



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

EL CINE COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA
HISTORIA EN LA ESCUELA DE ENFERMERÍA DE LA CRUZ ROJA
NAUCALPAN

T E S I S

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:

MAESTRO EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR, EN
HISTORIA

PRESENTA:

HERI MARTÍNEZ NORIEGA

TUTORA:

MAESTRA AURORA FLORES OLEA

MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

SANTA CRUZ ACATLÁN, ESTADO DE MÉXICO. ENERO 2017.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A Kami e Isa, razón
de ser, soñar y
vivir.

A mi madre Julia
In memoriam
(1943-2005)

A la Maestra Aurora Flores Olea
y Raymundo Isidro Alavez,
quienes me han guiado,
desde el inicio de la licenciatura
en aquel, ya lejano 1994 hasta
el día de hoy.

AGRADECIMIENTOS

Ab imo pectore

A la Universidad Nacional Autónoma de México Campus Acatlán, casa madre que desde el bachillerato hasta la maestría me formó, sin la cual no hubiera podido conocer y aprender de los maestros que liberalmente han compartido sus conocimientos conmigo.

En orden regresivo debo agradecer a mi Maestro y distinguido traductor Raymundo Isidro Alavez, quién de manera periódica me insistió de la manera más positiva en la realización de este trabajo, gracias por su amistad, por su hospitalidad en Boxtha Chico, Hidalgo, por compartir muchas ideas, aunque no siempre estemos de acuerdo en la realidad de este país.

Gracias a mi Maestra Aurora Flores Olea, quién desde su excelente clase de Europa y luego en las asignaturas relacionadas con la preespecialidad del México Colonial ocasionó en mí la admiración y el respeto hacia su persona por lo que desde la licenciatura fue mi asesora para mi trabajo de titulación y ahora en la maestría, siempre mantuvo las puertas abiertas para continuar orientándome y con quien comparto muchas de las apreciaciones sobre nuestra patria.

El siguiente agradecimiento es para la Maestra Rosa Evelia Almanza Montañez, quién es un ejemplo del servidor público de la UNAM: amable, generosa y cortés, para todos aquellos quienes nos acercamos a la realización de trámites administrativos, además de leer y hacerle las observaciones pertinentes a este trabajo.

A la Doctora Laura Edith Bonilla de León, porque en sus clases conocí a Roderic A. Camp, a Lorenzo Meyer, *Las Biografías del Poder*, entre muchos otros; pero sobre todo recuerdo una clase donde llevó imágenes de actores y actrices de la época de oro del cine nacional, y una anécdota en la que nos refería que el

presidente más difícil de fotografiar había sido Salinas de Gortari, a más de uno nos dejó con la inquietud de investigar sobre la historia del cine y quién diría que éste trabajo sería un buen subterfugio para acercarnos al filme.

Al Maestro Raúl Fidel Rocha y Alvarado y a la Maestra Lina Zythella Ortega Ojeda por dedicarle tiempo a este escrito, me hubiera gustado tenerlos como maestros.

A la Escuela de Enfermería de Cruz Roja Naucalpan especialmente a su directora E.S.P. María Guadalupe Sánchez Romero, a sus diferentes coordinadoras Juanita Carmona, Teresa Mexicano y por supuesto a mis alumnas de tercer año que siempre suelen dar lo mejor de sí.

A mis grandes maestros desde la primaria: Manuel Carrasco, secundaria: Pablo Herrera, Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan: Sofía Marcela Jacques Rivera, son los que dejaron huella para estudiar la carrera de Historia.

En la Universidad en orden de aparición: Raymundo Isidro Alavez, Aurora Flores Olea, Cristina González Ortiz, Rosalía Velázquez Estrada (In memoriam), Julio César Morán padre (In memoriam) e hijo, Miguel Ángel Cerón, Pilar Barroso Acosta, Laura Edith Bonilla, Milagros Pichardo Hernández, entre otros quienes definitivamente fueron y son columna vertebral de esta licenciatura en la hoy FES-Acatlán.

En otros terrenos y en otros caminos a los grandes amigos como Miguel Ángel Vega, Carlos Quiñones, Claudia Gutiérrez, Virginia Gutiérrez, Concepción Caltenco, Gerzaín, Karla, Ulises Casas, con quienes viajamos, a veces acampábamos en los diferentes Estados de nuestro país y así nos dimos cuenta de la dura realidad de muchos mexicanos, ese club de solteros, dejados, abandonados y divorciados sirvió para comprender que el presente es mucho más complejo de lo que parece cuando uno se hace adulto, diría Miguel “A dónde irían a parar los caminos que no recorrimos.”

A los cuates, compañeros o “compas” del curso de carpintería del EDAYO como, José, Betito y Mario, quienes desde hace tres años me han enseñado que las

manos no sólo sirven para sostener libros, sino que un conjunto de “palos” bien trabajados puede convertirse en un bello librero.

A Sofía y a Sara quienes suelen ser desquiciantes, a veces tan parecidas y no obstante tan distintas, quienes pacientemente o quizá resignadamente han estado presentes en la captura, lectura, luego en la relectura de este escrito.

Y a todos aquellos que de alguna manera han contribuido para el desarrollo de este texto y de los cuales en este momento no me acuerdo, pero cuando lean este trabajo sabrán que también fue por ustedes: empiezo con Silvia Micete.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. LA CRUZ ROJA DE NAUCALPAN Y SU ESCUELA DE ENFERMERÍA	9
1.1 La Cruz Roja Mexicana	9
1.2 Organización de la Cruz Roja	12
1.3 Los principios	14
1.4 Fundación de la Escuela de Enfermería	15
1.5 Misión y visión	17
1.6 El profesorado	18
1.7 Perfil de ingreso y egreso del estudiante	19
1.8 Plan de estudios	23
2. NEOLIBERALISMO Y PEDAGOGÍA	27
2.1 Someros datos sobre la educación en México	30
2.2 La OCDE, las competencias y el país	31
2.3 Algunas ideas sobre el constructivismo y la formación docente	40
2.4 ENLACE, PLANEA y la clasificación de las escuelas	45
2.5 El papel del magisterio en tiempos neoliberales.	46
3. LA PEDAGOGÍA CRÍTICA: EL GRAN PAULO FREIRE	49
3.1 El docente	52
3.1.1 La ética del profesorado	55

3.2 La igualdad de géneros	57
3.3 El conocimiento	58
3.4 Componentes de la situación educativa	59
3.5 Concepto de Historia	69
3.6 Educar para la democracia	70
3.7 Acomodación o integración	72
3.8 La conciencia intransitiva, transitiva ingenua, transitiva fanática a la transividad crítica	74
4. LA ESCUELA FRANCESA DE <i>ANNALES</i> Y EL CINE COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO	76
4.1 La nueva historia o el movimiento de <i>Annales</i>	77
4.1.1 La fundación: Bloch y Febvre	78
4.1.2 La 2ª etapa: Braudel	86
4.1.3 La 3ª etapa: Le Goff y la contrarrevolución	93
4.2 El filme y el historiador	97
4.3 El cine en México	100
4.4 Época de oro del cine mexicano	105
4.5 El nuevo cine mexicano	107
4.6 Elaboración del instrumento didáctico para observar una película	111
5. COMENTARIO AL PROGRAMA DE HISTORIA DE MÉXICO, OBJETIVOS Y PLANES DE CLASE	114
5.1 La aplicación del instrumento didáctico y sus resultados	138
5.1.1 Interpretación cuantitativa de los resultados	168
CONCLUSIONES	176

FUENTES CONSULTADAS	187
ANEXO I Uso del uniforme y presentación de los escolares	198
ANEXO II Plan de estudios	202
Anexo III Programa de asignatura	203
Anexo IV Cuestionarios diagnósticos referente a la definición, utilidad e importancia de la historia	214
Anexo V Dictado de preguntas de alguno de los cuestionarios	227
Anexo VI Película <i>Cabeza de vaca</i>	228
Anexo VII Película <i>Nuevo Mundo</i>	229
Anexo VIII Película <i>Aquellos años</i>	230
Anexo IX Cuestionarios de las diversas películas	231
Anexo X Actas finales asignatura Historia de México	277
Anexo XI Otras actividades que se trabajan durante el curso	281

INTRODUCCIÓN

Los alumnos de educación media superior en la modalidad escolarizada: preparatorias, colegios de ciencias y humanidades, bachilleratos generales y tecnológicos, CONALEPS, CBETIS, y en este caso la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja, aún deben cursar la asignatura de historia, la experiencia de diecisiete años en la docencia nos dice que sobre todo en las carreras técnicas, los estudiantes no encuentran ninguna vinculación de la Historia de México o Universal con la carrera y menos con su vida, por ello no es raro encontrar en la mayoría de los estudiantes actitudes de apatía, indiferencia y desgano, lo que lleva a preguntarnos desde la perspectiva del alumno ¿Por qué debo de cursar historia en un bachillerato técnico? ¿A mí para que me sirve aprender historia si voy a ser enfermera? Y si no me queda de otra ¿Existirá alguna forma más amena de aprender historia?

En un artículo publicado en *Observatorio Ciudadano de la Educación* apareció lo siguiente:

Hace algunos días un joven preparatoriano abordó a uno de nuestros redactores. Entre angustiado e indignado le dijo que seguramente podría ayudarlos (a él y a sus compañeros) a entender que ocurre en la preparatoria. No sé explica “porque les enseñan en la escuela”: por enésima ocasión en su vida escolar están estudiando a los olmecas, los aztecas y los mayas sin relación con las reivindicaciones indias iniciadas en la década pasada en el país; no tienen ningún espacio curricular para analizar los problemas tan graves del mundo actual, no saben quiénes fueron los presidentes de México de los pasados 20 años; no pueden canalizar la angustia que les causa la posición de Bush y de Estados Unidos ante la amenaza de una nueva guerra mundial. (www.observatorio.org/comunicados/comun94)

Del anterior texto y de nuestra experiencia desprendemos la siguiente problemática que pretendemos contribuir a resolver en este trabajo: ¿Cuál es el contexto escolar en el que pretendemos implementar el filme como un instrumento

didáctico? ¿Cómo vincular el presente con el pasado y viceversa en las clases de historia? ¿El cine nos permitirá fomentar la empatía histórica para poder reflexionar en los cambios y continuidades de nuestra historia? Y ¿Qué corriente pedagógica e historiográfica puede apoyarnos en el uso del cine como instrumento didáctico?

Sabemos que los programas de estudio están en función de lo que pretende cada institución de educación media superior y también cambia la dinámica de cada escuela en función de la generación de estudiantes que año con año recibe, pues vienen de distintos lugares con su propia historia de vida, entonces ¿El uso de películas con temáticas históricas sería una interesante propuesta de enseñanza-aprendizaje para la asignatura de Historia de México en la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja Naucalpan? Estos cuestionamientos fueron sin duda la problemática y el reto para mejorar nuestra práctica docente en esta institución y es lo que desarrollamos con el uso del cine como instrumento didáctico.

Por lo tanto en el contexto actual, las nuevas generaciones de niños y adolescentes en zonas urbanas –no marginadas- les resulta normal crecer rodeados de aparatos electrónicos como las tabletas, consolas de videojuego, por ejemplo, el PS4, Xbox Kinect o One, asimismo los llamados nativos de la información se inician en el uso de los smartphones, en los cuales, además del teléfono, son aparatos que traen incluidas las funciones de cámaras fotográficas, video e internet.

Sin soslayar, los tradicionales aparatos como la radio, la televisión que de analógica ha cambiado recientemente a la era digital con el uso de pantallas, mismas que hace algunas décadas se complementaron con el sustituto del cine en casa; llamadas videocaseteras en aquel entonces, después acudimos a la evolución tecnológica con la introducción de los reproductores de DVD y el día de hoy con la última tecnología conocida como *Blu-ray disc*, estas últimas nos permiten reproducir todo tipo de imágenes en movimiento desde grabaciones caseras, documentales y evidentemente películas, lo que facilita que escuelas de

cualquier nivel educativo puedan adquirirlas para uso y beneficio de sus educandos.

Por ello ante el advenimiento de las tecnologías de la información y la comunicación nos hemos propuesto utilizar el cine convencional¹ como un instrumento de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Historia de México, aunque también puede ser extensiva a cualquier clase de Historia o bien de las Ciencias Sociales, pues como hemos dicho, los estudiantes del día de hoy son generaciones que se desarrollan a través del audio, foto y video; por lo tanto es importante que los profesores aprendamos a utilizar la tecnología que puede estar a nuestro alcance –según el contexto de nuestra práctica docente- para obtener el mejor provecho didáctico al enlazarlo con nuestra respectiva asignatura.

Por eso en nuestra hipótesis supusimos que si diseñáramos de manera efectiva y eficiente algunos planes de clase en función del uso de películas con temática histórica para promover los conocimientos, las habilidades y las actitudes, al enfatizar la empatía a través de los cambios y continuidades en nuestra historia, a la luz de la pedagogía crítica de Freire con ello podríamos contribuir no sólo para que las clases fueran más amenas, significativas y por lo tanto también se trata de que los adolescentes aprueben las asignatura y que el índice de reprobación sea casi nulo.

De ahí que sea importante compartir e impartir en nuestras clases una historia viva, una historia más humana hecha por los hombres día a día y no sólo por algunos privilegiados, una historia desmitificada, una historia que no sea bancaria –diría Paulo Freire²- que sólo acumula conocimientos, una historia que contribuya a la formación de ciudadanos conscientes³ de su realidad.

¹ Por cine convencional entendemos aquellos filmes que son realizados para el entretenimiento general de la población y que no buscan ceñirse totalmente a la verdad histórica (como quizá lo haría un documental)

² Cfr. Paulo Freire, *La educación como práctica de la libertad*. México, siglo veintiuno editores, 1974. pp. 80-113.

³ Esto último en contraposición de una historia estática, positivista, necrológica que puede convertir a cualquier persona en una buena enciclopedia más no en un ser social que en todo momento está decidiendo dentro de su contexto histórico.

Por lo tanto, la contribución del docente de historia va mucho más allá de los contenidos programáticos, se trata de sensibilizar al estudiante de su historicidad como sujeto social en relación al objeto de su profesión –en este caso la enfermería- que el paciente es otro ser como él y no sólo como un cliente-cosa dentro de su área de trabajo, y estas son actitudes que debemos fomentar.

Por lo cual nos atrevimos a lanzar las siguientes aseveraciones que trataremos de comprobar al término de este trabajo: a) Si se hace una eficiente planeación del uso del cine en algún contenido temático, entonces esto permitirá a los alumnos aprender la historia de México de manera más grata, al poder recrear el pasado a través de imágenes que nos ilustran una época y un contexto social, político, económico y cultural ; b) Asimismo, si el filme va sustentado en una escuela historiográfica y en la pedagogía crítica de Paulo Freire entonces serviría para que los estudiantes empatizaran que la historia es un diálogo permanente entre el pasado y el presente y viceversa con sus cambios y continuidades; c) También pensamos que el uso del cine, si puede servir para sacar a los adolescentes de su rutina diaria de ocho horas clase e introducirlos al mundo de Clío al mostrarles que existen múltiples formas de llevar esta asignatura y con ello quebrantar definitivamente las tradicionales clases memorísticas.

Es por eso que nuestro marco teórico-conceptual tuvo como directriz la pedagogía crítica del Maestro Paulo Freire, desarrollada por este brasileño cuya realidad social, política, económica y cultural es similar a la de todos los países latinoamericanos⁴, porque fue un estudioso consciente del contexto histórico que le tocó vivir (1921-1997), y que por cierto no ha cambiado mucho. En contra posición con la costumbre de nuestros países que desde que nacieron siempre han copiado las modas en pintura, arquitectura, escultura, literatura, filosofía, valores y evidentemente en la escritura de la historia y en las formas de enseñar, esto es la pedagogía.

⁴ Y más en estos tiempos neoliberales, veamos la evaluación docente a nivel nacional, el problemas de los estudiantes del IPN a últimas fechas y me atrevería a suponer que la UNAM va hacia allá, el punto es cómo instrumentar el enfoque por competencias según lo requiere el sector productivo, sin ocasionar un problema de las dimensiones que tuvo la última huelga en la Universidad.

Por ello debemos partir de nuestra realidad, para conocer nuestras fortalezas y debilidades y no sólo importar paradigmas que sólo aplican a otras realidades, ello no significa que debamos de rechazar todo lo que nos viene de fuera, pero sí adaptarlo a nuestras circunstancias, por eso explicamos algunas características del constructivismo y del enfoque por competencias –hoy bandera ideológica del gobierno en turno- y de hecho nos servimos de ambas, de la primera como modelo epistemológico y del segundo porque está de moda para la elaboración de los planes clase, pero siempre a la luz de la pedagogía crítica, a la cual le interesa rescatar al hombre de carne y hueso, su conciencia, sus sentimientos, su papel e interrelación para con sus semejantes y con la misma naturaleza.

También hemos recurrido a la *Escuela Francesa de Annales* que en su amplio espectro de temáticas y saberes por las diferentes generaciones que han transitado desde el año de 1929, nos permite justificar por qué el cine no sólo puede constituirse en un tema de la escritura de la historia, sino que el filme como *Rerum gestarum* a la luz de hoy puede estudiarse como un soporte más que nos brinda información.

El camino que recorrimos para llevar a cabo esta investigación fue partir de lo general a lo particular, es decir, el primer paso fue seleccionar a la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja Naucalpan, posteriormente hacer un acopio de información documental que nos permitiera explicar las características de la institución, de sus delegaciones, infraestructura, escuelas, plan de estudios, programa de asignatura, alumnos y profesorado, para luego documentarnos sobre la corriente pedagógica, histórica y fílmica con la que nos identificamos para así poder obtener los conceptos que nos permitieron elaborar el instrumento que nos ayudaría a recabar la información al ser aplicada a los adolescentes que cursaron Historia de México, de esta forma se llevó a cabo una observación estructurada en la cual se elaboró un cuestionario diagnóstico para saber cuál era la opinión y actitud de los muchachos ante esta asignatura que como se verá no fue nada positiva, dada la predisposición negativa de las alumnas, por ende el reto fue aún mayor para la elaboración del instrumento a emplearse en cada una de las cinco

películas que se seleccionaron para el desarrollo de este trabajo, de esta manera se realizó también una observación participante de campo, pues pertenecemos desde hace algunos años a la comunidad donde se hace la investigación, ello de alguna forma nos permitió apreciar de manera estrecha la actitud de los adolescentes en relación a la incorporación del cine como instrumento didáctico y cuyos resultados leeremos en el último capítulo.

De ahí que en el presente trabajo se haya realizado en el capítulo uno, la breve descripción del nacimiento de la Cruz Roja Internacional, su homóloga la Media Luna Roja y el inicio de la Cruz Roja Mexicana, dentro de la cual se originan las escuelas de enfermería y los lineamientos que las rigen, para así entender el perfil del estudiante que se requiere para ingresar y egresar de esta institución, el profesorado que la compone, las instalaciones y medios que dispone para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, el plan de estudios de estudios de la carrera de enfermería, y por supuesto el programa de asignatura.

Para el capítulo dos hemos tratamos de puntualizar como la educación obedece a políticas económicas internacionales en las que el neoliberalismo y la globalización están tratando de unificarlo todo en provecho de pocos y perjuicio de tantos, en lo que Lipovetsky coincide que es “una estrategia de recambio del capital aunque tenga aspecto humano, resulta absolutamente limitado” (Lipovetsky,1996:6) es por eso que aquí explicamos cómo nuestro país se ha integrado al enfoque por competencias, sin consensar a los maestros quienes diariamente se encuentran en el aula y conocen las realidades geográficas, económicas y personales de los jovencitos que estudian en todos los niveles en este país⁵.

⁵ Tan solo para citar algunos ejemplos, nuestro país es campeón en la firma de tratados comerciales, “México cuenta con una red de 12 Tratados de Libre Comercio con 46 países (TLCs), 32 Acuerdos para la Promoción y Protección Recíproca de las Inversiones (APPRI) con 33 países y 9 acuerdos de alcance limitado (Acuerdos de Complementación Económica y Acuerdos de Alcance Parcial) en el marco de la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI)” (<http://www.gob.mx>) de los cuales tampoco se ha obtenido el provecho suficiente, en otro rubro también ha suscrito convenios sobre derechos humanos aproximadamente 210 según la Suprema Corte de Justicia (<http://www2.scjn.gob.mx/red/constitucion/TI.html>), aunque internacionalmente es de lo que más se le critica al Estado de mexicano la violación de los derechos humanos y suele pertenecer a cuanta organización internacional aparezca “...participa activamente en organismos y

En el capítulo tres desarrollamos los conceptos que nos parecieron más importantes para poder llevarlos a la práctica en el aula, como lo es la definición de educación, de conocimiento, las características que debe tener el profesor, los diferentes elementos que componen una situación educativa, los distintos tipos de conciencia que identifican la pedagogía crítica de Paulo Freire.

A su vez en el capítulo cuatro, utilizamos la corriente historiográfica con la que nos identificamos como estudiosos de la historia, en este caso la escuela Francesa de *Annales* fundada allá por 1929, y cuya vigencia internacional es sin duda reconocida, porque permite una historia total desde temas como las mentalidades, la biografía, las ideas, la cultura material, las temporalidades como son corta, mediana y larga duración, la vida cotidiana, pero también permite el uso de las más diversas fuentes para la escritura de la historia. Dentro de *Annales* el cine, entra como un soporte más que nos brinda información para hacer historia. Sin embargo, también se pueden rescatar algunos conceptos historicistas y del materialismo histórico.

A continuación teorizamos un poco acerca de la relación del cine con la historia, y cómo podemos utilizar las películas convencionales a través del diseño de un instrumento (cuestionario) que nos permitió concatenar el filme, los contenidos, los objetivos particulares y general del programa de asignatura de Historia de México y éste a su vez con el aspecto conceptual de la pedagogía crítica de Freire.

Para concluir este último capítulo hicimos una revisión de manera general al programa de estudios de la asignatura de Historia de México de la Escuela de Enfermería de Cruz Roja Naucalpan, en la cual nos encontramos con una saturación de contenidos, sugerencias en las técnicas del proceso de enseñanza-aprendizaje que parecen adecuarse más a la escuela tradicional memorista⁶ y

foros multilaterales y regionales como la Organización Mundial del Comercio (OMC), el Mecanismo de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC), la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE) y la ALADI” (<http://www.gob.mx>)

⁶ Esta problemática es añeja en el sistema educativo mexicano, en el texto *didáctica de la historia* publicado en 1967, ya se hacía mención del método seguido por los profesores como el uso del dictado, el resumen, la transcripción, la memorización y el verbalismo, lo que contribuía a que historia fuera una de las asignaturas de mayor reprobación (Arias Almaraz y Gómorra Parra, 1967: 13,14, 29,30) veinte y ocho años después al parecer nada había cambiado Virginia Lerner

donde los estudiantes tienen poca o nula acción como sujetos de enseñanza-aprendizaje.

Es en este punto donde nuestra intervención como docente fue importante, dado que cumplimos con el perfil para impartir la asignatura, elaboramos de manera efectiva y eficiente los planes de clase en función del cine como herramienta didáctica para promover los conocimientos, las habilidades y las actitudes⁷ que la juventud mexicana necesita para reflexionar sobre su pasado y más en este largo *impasse* en que vivimos social, política, económica y culturalmente el día de hoy, mismo presente y circunstancias compartidas con los demás países latinoamericanos.

Finalmente damos a conocer los resultados en el aspecto cualitativo y cuantitativo que obtuvimos tras emplear al cine como instrumento didáctico, en donde los alumnos superaron el concepto memorístico que en general se suele tener de la Historia, por una historia más humana, donde se comprendió que en realidad somos producto de ese pasado lejano y reciente, y que ellos en mayor y menor medida son seres históricos que son parte de ese devenir, aún cuando su actuar sea pasivo.

Por otra parte en el ámbito institucional los resultados numéricos fueron positivos por el grado de aprobación y aprovechamiento que se obtuvieron en las generaciones que cursaron Historia de México en los ciclos 2011, 2014 y 2015, por lo que se invita al lector a comprobarlo.

planteaba “el alumno es considerado un ente pasivo al que sólo se le debe de presentar información en forma de descripción, documentos o mapas” (Lerner Sigal, 1995:20)

⁷ Históricamente podemos ver, según la época esa será la corriente pedagógica de moda. Hoy hablamos del enfoque por competencias donde privan los conocimientos, las habilidades y las actitudes, mismos términos se proponían usar en 1967, además de hábitos y capacidades (Arias Almaraz y Gómorra Parra, 1967:32-48). Claro que se dirá que con otro sentido.

1 LA CRUZ ROJA DE NAUCALPAN Y SU ESCUELA DE ENFERMERÍA

“Nuestra razón de ser...es servir”

Lema de la Cruz Roja

En este capítulo describiremos de manera sucinta el origen de la Cruz Roja Mexicana, no sin antes aludir a su antecedente cómo es la Cruz Roja Internacional y su hermana la Media Luna Roja, así como las características que tiene la escuela de enfermería de la Cruz Roja en Naucalpan; cabe decir que no todas cuentan con bachillerato, por lo que en delegaciones como Polanco, Tlalnepantla, entre otras, la carrera es terminal, pues no cuentan con un certificado que les permita realizar el examen a nivel superior.

1.1 LA CRUZ ROJA MEXICANA

Una de las pocas instituciones a nivel internacional que pueden preciarse de casi 150 años de antigüedad y gozar de un prestigio mundial es la Cruz Roja en Occidente o la Media Luna Roja en el cercano Oriente.

Hagamos un poco de memoria, hacia 1859 en la batalla de Solferino, un suizo de nombre Henry Dunant fue testigo de la cruenta barbarie del combate, en la región Lombarda de Italia. Dicha carnicería fue impactante para su persona por lo cual organizó un grupo de voluntarios para rescatar y prestar auxilio a todos los heridos con independencia de los bandos.

Esa experiencia le serviría para escribir el libro Recuerdos de Solferino en 1862, y al año siguiente consolidó la idea de formar la Cruz Roja que con el tiempo tomaría un carácter internacional.

Por otra parte, en los primeros convenios de Ginebra organizados entre 1864 a 1899, se acordó entre otros aspectos: la protección de los heridos y enfermos en tierra y mar, así como a los náufragos el apoyo de personal sanitario. En el tercer Convenio de Ginebra del año de 1919, se amplió la protección a todo aquel prisionero de guerra y en el 4º Convenio de 1949, se extendió la protección a la población de territorio enemigo como ocupado.

Es necesario destacar que dentro de las condecoraciones de las cuales se ha hecho merecedora la Cruz Roja Internacional, es el de haber obtenido a lo largo de su historia tres premios Nobel de la Paz, en los años de 1917 y 1944, desde luego cada una relacionadas con la 1ª y 2ª Guerra Mundial y el último galardón fue en 1963 con motivo del centenario de su fundación.

Es bajo este ámbito internacional donde surgió la ya centenaria Cruz Roja Mexicana, de la cual es preciso informar que su génesis se remonta al porfirato, en el año de 1898, fecha en que se empezaron a realizar los primeros estudios para la conformación de la Cruz Roja. No obstante, sería hasta el año de 1909, cuando tendría su primera participación en las inundaciones de la capital del estado de Nuevo León.

En el contexto del Centenario de la Independencia, la Cruz Roja obtuvo por parte de Porfirio Díaz, el reconocimiento de su fundación oficial aquel 21 de febrero de 1910. Nadie hubiera augurado su significativa participación en la guerra civil, que estallaría en nuestro país el 20 de noviembre de ese mismo año.

Desde su nacimiento la Cruz Roja Mexicana ha tenido una actividad constante en la vida nacional, al mismo tiempo que continuaba la revolución también se ocupaba de auxiliar a las víctimas que arrojó el terremoto de 1911, en la ciudad de México.

Para 1912, la Cruz Roja Mexicana obtuvo el reconocimiento de la Cruz Roja Internacional; este hecho la convirtió en una hermana más de esta asociación que trasciende fronteras pero, once años después (1923), también obtuvo el reconocimiento de la Media Luna Roja⁸.

Como hemos mencionado, la Cruz Roja Mexicana ha ido aparejada de la historia contemporánea de nuestro país, de tal manera que posteriormente encontramos su accionar en la atención de los niños españoles refugiados en nuestro país (1937), a raíz de la Guerra Civil Española. De igual modo, en los difíciles años vividos en Europa durante la 2ª Guerra Mundial, la Cruz Roja Mexicana se encargó de ayudar a los heridos de los múltiples frentes de batalla.

De regreso al entorno nacional relativamente cercano, la Cruz Roja participó en el socorro de la última inundación que hubo en la Ciudad de México en julio de 1951, en la que fue afectada alrededor de la mitad de los 3 millones de habitantes que tenía el Distrito Federal, asimismo estuvo presente en el auxilio de la gente que despertó aterrorizada aquel domingo 28 de julio de 1957 con un terremoto de 7.7 grados en la escala de Richter, en la cual caería el Ángel de la Independencia.

En la década de 1960 nuevamente prestaría ayuda en la última nevada acontecida en la Ciudad de los Palacios, aquel 11 de enero de 1967, en la que por cierto, se vieron rebasados los servicios de emergencia de la Ciudad de México, también en el rescate y atención de los estudiantes heridos durante el movimiento estudiantil de 1968, para luego apoyar a los atletas de la Olimpiada de octubre de ese mismo año y dos años más tarde estuvo presente en la organización del mundial de fútbol en México en 1970.

Más cercano a nosotros, auxilió a los heridos del terremoto de septiembre de 1985, así como en la reconstrucción de sus casas, con el apoyo de la Cruz Roja Internacional en el Distrito Federal.

⁸ Cabe decir que la Media Luna Roja es utilizada por los países árabes y es el equivalente a la Cruz Roja Internacional, no utilizan el símbolo de la cruz porque para ellos ésta conlleva un simbolismo religioso.

Con el inicio del año de 1994 estuvo presente para atender a los heridos en el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, a pesar de la oposición del gobierno federal.

Aunque hasta aquí hemos tratado de resaltar la presencia de esta institución en el acontecer de la vida nacional no por ello, debemos pasar por alto que la Cruz Roja Mexicana está presente ante cualquier desastre ocasionado por la naturaleza, o bien, provocado por el hombre.

Dada la trascendencia de esta institución de asistencia privada⁹ debemos explicar, cómo está organizada, sus principios y en qué momento surgieron las escuelas de enfermería, que en el caso de Naucalpan es donde hemos realizado nuestra práctica docente, objeto de estudio para la realización de la propuesta didáctica que tiene como eje el uso del cine en la asignatura de Historia de México.

1.2 ORGANIZACIÓN DE LA CRUZ ROJA

La Cruz Roja Mexicana se encuentra organizada en torno a una Dirección Nacional de Delegaciones, por lo tanto en cada Estado existe una delegación estatal con su respectivo representante. La función del Delegado es relacionarse con las autoridades locales y coordinar las actividades de la Institución en la entidad. Nuestro país al iniciar la década de 1990 contaba con "...más de 400 delegaciones, 20 subdelegaciones y 20 hospitales"¹⁰ con el objetivo de estar cerca de cualquier región, en caso de desastre o según se requiera.

A su vez la Cruz Roja Mexicana está compuesta de hombres y mujeres que forman comités, estas personas constituyen el voluntariado, es decir, su preocupación es el prójimo y el bienestar del mismo, por eso ayudan, tan sólo por servir.

⁹ La Cruz Roja Mexicana se adhirió a la ley de Instituciones de Asistencia Privada en 1933.

¹⁰ *Ibidem* p. 9

El financiamiento de la Cruz Roja al ser independiente del Estado, recurre a una colecta y sorteo anual, para hacerse de fondos y así lograr la manutención de la Institución, el encargado es el Comité de Captación de Fondos quien coordina esta labor.

Con los recursos obtenidos a principios de la década de 1990, le había permitido a la Institución mantener cerca de 20 hospitales, en los cuales además de atender pacientes, se imparten cursos de capacitación a médicos, enfermeras, entre otros profesionales de la salud.

En muchas de las ocasiones las personas que llegan a alguna instalación de la Cruz Roja es porque fueron socorridas en su casa, calle, trabajo o donde quiera que exista una vida en peligro.

Para dar atención a todas aquellas personas que acuden a la Cruz Roja ha sido necesario contar con los medios y la especialidad necesarias para llevar a cabo las labores altruistas de la Institución, ejemplifiquemos: para los ciudadanos de a pie, lo más común es haber visto una ambulancia que se abre paso con una sirena cuya premura diera la impresión de que se les va la vida; este transporte cuenta con un equipo de voluntarios capacitados para dar los primeros auxilios y transportar al herido al hospital más cercano, para su atención y restablecimiento de su salud.

En el caso del excursionista accidentado en bosque, montaña, desierto, la Cruz Roja también cuenta con el equipo de especialistas encargados de la localización y traslado de cuerpos.

En la circunstancia de auxilio en un medio como, lagos o ríos, entonces se acude al equipo de rescate acuático capacitado para ese tipo de emergencias. Lo mismo sucede para cuevas, cavernas y barrancas; el grupo de espeleólogos está listo para ayudar.

Uno de los últimos aspectos en materia de socorrismo debemos incluir el paracaidismo, utilizado con la misma finalidad de ubicar y salvar vidas.

En otra de sus áreas la Cruz Roja tiene el Comité Nacional de Desastres el cual se encarga de coordinar las medidas necesarias en los casos de terremotos, huracanes, inundaciones y todo tipo de desastre colectivo.

Esta institución también se encarga desde enero de 1975, de la donación altruista de sangre, del programa de donación de córneas junto con el Instituto de Oftalmología, desde 1985 del programa de prótesis y rehabilitación coordinada con la Cruz Roja Internacional, también ha apoyado a la construcción de viviendas para aquellos que las han perdido en los desastres naturales.

Para finalizar este subtema existe el Comité Juventud donde se aceptan a niños desde los 8 años de edad y en conjunción con la Cruz Roja Internacional y la Media Luna Roja, se aplican 4 programas básicos –aunque en el caso de México han incluido cinco, estos son:

- Protección de la salud y de la vida.
- Servicio a la comunidad.
- Amistad y comprensión Nacional e Internacional.
- Difusión de los principios de la Cruz Roja y del Derecho Humanitario¹¹ y para nuestro caso en la localización y búsqueda de gente desaparecida.

1.3 LOS PRINCIPIOS

La Cruz Roja y la Media Luna Roja se norman bajo 7 principios fundamentales, de los cuales hablaremos de modo general:

1. Humanidad: consiste en auxiliar a todo aquel hombre en el campo de batalla, sin discriminar “bajo su aspecto internacional y nacional, en prevenir y aliviar el sufrimiento de los hombres en todas las circunstancias”. (Cruz Roja Mexicana 1990: 6) con ello se busca sobre cualquier cosa proteger la vida y la salud.

¹¹ *Ibidem* p.14

2. Imparcialidad: este principio es fundamental porque implica el auxilio a las personas sin tomar en cuenta: sexo, religión, color de piel y clase social.
3. Neutralidad: bajo ningún concepto la Cruz Roja toma partido, ideología, en ninguna disputa nacional o internacional, si bien colabora con las autoridades para la protección a la vida.
4. Independencia: aunque auxilia a los gobiernos y se somete a las leyes de las respectivas naciones, se mantiene independiente al actuar bajo sus principios.
5. Voluntariado: “Es un movimiento de socorro voluntario y de carácter desinteresado” (Cruz Roja Mexicana 1990: 6)
6. Unidad: En cada país, sólo puede existir una Media Luna Roja o una Cruz Roja, y desde ésta se debe de coordinar y extender la ayuda en el territorio respectivo.
7. Universalidad: Implica que estos principios deben de ser cumplidos para toda la humanidad doquiera que se encuentre la Cruz Roja o la Media Luna Roja en beneficio de la gente y se resume en la frase “Seamos todos hermanos”.

Ahora trataremos de contestar entre otras preguntas: ¿En qué momento surgen las Escuelas de Enfermería de la Cruz Roja? ¿Cómo se encuentra estructurada la Escuela de Enfermería de Cruz Roja Naucalpan? ¿Cuáles son los requisitos de admisión? ¿Qué tipo de Bachillerato ofrece? ¿Con qué tipo de infraestructura se cuenta para desarrollar el trabajo docente? En el siguiente apartado desarrollaremos las respuestas.

1.4 FUNDACIÓN DE LA ESCUELA DE ENFERMERÍA

El surgimiento de las Escuelas de Enfermería en el caso de nuestro país, obedeció a la necesidad de contar con personal capacitado que apoyara al personal médico; por tal razón, fue necesario crear escuelas que enseñaran esta especialidad, cabe decir que no todas las delegaciones cuentan con una escuela de enfermería.

A principios de la década de 1990, había alrededor de once escuelas incorporadas a la Universidad Nacional Autónoma de México, cerca de 80 recintos para capacitar gente de rescate, paramédicos, un centro de adiestramiento y capacitación localizado en la capital del Estado de México.

La Cruz Roja de Naucalpan fue fundada el 14 de octubre de 1954 en la calle de Hidalgo, frente a la hoy glorieta a Morelos, en pleno centro de Naucalpan. La institución por necesidades de espacio y al no contar con un lugar propio, en el transcurrir de su historia tuvo que mudarse a diferentes sitios, como la Avenida Juárez #10, posteriormente hacia 1963 se instaló en el palacio municipal, para luego empezar a ocupar el terreno donde actualmente se encuentra, hasta que el municipio de Naucalpan le donó el terreno en 1972 donde se construyeron las instalaciones con las que actualmente cuenta.

La ubicación de la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja delegación Naucalpan se localiza en calle Coronado # 1, colonia Los Remedios, código postal 53000. A casi un kilómetro del Palacio Municipal, ocupa un área privilegiada al ser vecina de DIF municipal, del fraccionamiento de las Américas, situada atrás de la biblioteca Enrique Jacob, de la escuela conocida como Generalísimo Morelos, las secundarias Dr. Maximiliano Ruiz Castañeda y Lázaro Cárdenas, y para cerrar el perímetro el Colegio de Ciencias y Humanidades, el bosque de los Remedios y la FES-Acatlán.

Fachada de la Escuela de Enfermería

Dentro de las distintas etapas por las cuales ha pasado la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja Naucalpan, puede señalarse en un principio sus cursos para ser auxiliares de enfermería; de manera oficial la Escuela de Enfermería de la Cruz

Roja



Naucalpan inició cursos en el ciclo lectivo de septiembre de 1973, los requisitos para ingresar a estudiar esta carrera eran mínimos, dado el nivel de escolaridad de la población en general, sólo se pedía la primaria. Durante esta primera etapa nuestra Institución estuvo incorporada a la Universidad Autónoma del Estado de México, hasta 1980.

Durante su segunda etapa, la Escuela de Enfermería presentó diferentes necesidades de tipo académico por lo que fue necesario incorporarse a la Universidad Nacional Autónoma de México (1980-2000¹²), de la cual se desincorporará al no poder elevar los requisitos académicos en los cuales se solicitaba que en la Escuela se impartiera la licenciatura en Enfermería.

Por lo tanto, la última etapa que ha vivido la Escuela de Enfermería es la actual, desde el año 2000, en la cual se vio precisada a incorporar su programa de estudios en conformidad con la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial (DGETI), para poder impartir la carrera de Enfermería a nivel técnico.

1.5 MISIÓN Y VISIÓN

A continuación transcribimos la misión con la que trabaja la Institución:

La Escuela de Enfermería Cruz Roja Mexicana, Delegación Naucalpan es una institución educativa de carácter voluntario y preferentemente no lucrativo, que tiene el compromiso y la responsabilidad de formar profesionales de alta calidad, capacitados íntegramente en lo técnico, científico y humanístico, lo anterior se realiza con la participación de personal docente de alto nivel y con apoyo de recursos didácticos que logran la eficacia del proceso enseñanza-aprendizaje y todo ello para cubrir las necesidades de salud de nuestro país. (Escuela de enfermería 2012: 3).

Del anterior párrafo debemos rescatar que todo el personal médico, enfermeras, administrativos, y profesores somos voluntarios, lo que significa que estamos por gusto y que ninguno posee un contrato laboral.

En cuanto a la visión, la escuela de enfermería se vislumbraba así:

¹² Para este subtema consulté a María Elba Franco Gutiérrez, *Características y trayectoria de los Egresados de los cursos posttécnicos de enfermería, impartidos en la Escuela Cruz Roja Naucalpan, ENEO_UNAM ciclos 2004-2005* Tesis maestría Universidad Anáhuac, Noviembre 2006. No obstante encontré las siguientes inconsistencias en la cronología: “Durante los años 1973 a 1981 la escuela está incorporada a la Universidad del Estado de México. De 1980 a 2002 su incorporación fue con la Universidad Nacional Autónoma de México. A partir del año 2000 a la fecha, su incorporación es con la Dirección General...” p. 43, 44.

En el año 2015 será líder en la formación de recursos humanos en enfermería, por sistematizar un modelo educativo basado en didáctica crítica, esto se logra desarrollar (sic) con un equipo académico de altos valores de lealtad, solidaridad, honestidad y equidad, que nos distingue el sentido humano y lograr con ello la excelencia y el reconocimiento de sus egresados en el país. (Escuela de enfermería 2012: 3).

En junta de 18 de mayo del 2016 la directora de la escuela, Guadalupe Sánchez se congratulaba de los comentarios que le hacían en las diferentes instituciones de salud pública, en las cuales, se esperaba con apremio a los estudiantes de la Cruz Roja por encima de Conalep, Unitec y FES Iztacala y mencionaba la construcción de un nuevo laboratorio que servirá para trabajar a futuro en la inauguración de la licenciatura.

1.6 EL PROFESORADO

Dado que la escuela trabaja en el nivel de la misión debemos de investigar qué nivel y perfil tienen los profesores que trabajan en la escuela.

La planta docente de la Escuela de Enfermería se distingue por ser altamente volátil, ello significa que la duración de los profesores es inconsistente, sobre todo de los doctores que dan clases de la especialidad (pues, suponemos que no les es redituable el pago por hora de cien pesos) y a su vez planear un curso comparado con los recursos que pueden obtener dedicados a su profesión; aún así, en el tiempo que han laborado, se ha demostrado que son personas responsables con los alumnos de la Institución.

En el caso de los profesores que impartimos las asignaturas del bachillerato, somos maestros que también estamos comprometidos con nuestra profesión; sin embargo ello no constituye nuestro ingreso principal, pues la duración de los cursos es de tres meses por semestre y los siguientes tres meses, los estudiantes

se van a practicar los conocimientos teóricos de su carrera en hospitales públicos; por lo que en este tiempo dejamos de percibir alguna retribución económica.

Los docentes estamos catalogados como personal voluntario de tiempo parcial, y también existe una rotación constante; de hecho sólo conocemos a dos profesores que han durado mucho tiempo en la escuela, uno de ellos es Fidel Benavides con 15 años de antigüedad y el que esto escribe con 10 años, las causas, tenemos tiempo y nos queda de paso hacia nuestros otros empleos como maestros peregrinos que somos.

En cuanto al grado de estudios para impartir los cursos, aún no había requisitos tan estrictos pues todavía hay docentes con alguna pasantía de su respectiva carrera, aunque también licenciados y hasta maestros. En cuanto a los pasantes, se observa que en un tiempo no muy lejano su situación puede acabar, por los requisitos que ahora ya pide la SEP, respecto a que todo el personal deberá estar titulado y capacitado mediante el enfoque por competencias.

1.7 PERFIL DE INGRESO Y EGRESO DEL ESTUDIANTE

Los requisitos de admisión para los aspirantes a ingresar a la Escuela de Enfermería son: aprobar 3 exámenes; el primero es de conocimientos generales, el segundo es una prueba psicológica de Raven, un examen médico y una entrevista con la Directora del plantel, para saber si cuenta con las características idóneas como la empatía, el espíritu de ayuda y de comprensión hacia el prójimo, así como su forma de desarrollarse socialmente.

Toda vez que se ha admitido a los futuros alumnos se les solicita 2 copias tamaño carta del acta de nacimiento, certificado de secundaria y CURP, carta de buena conducta, dos fotos tamaño infantil y edad que oscile entre los 15 a 28 años de edad.

De este modo el ciclo escolar inicia todos los días de la semana a las 7:00 a.m. donde las coordinadoras de cada uno de los grados (1º, 2º y 3º) antes de iniciar la

primera clase revisan uñas, maquillaje, zapatos boleados, pelo recogido y portación del uniforme¹³; de no cumplir con el reglamento, el estudiante es regresado a su casa, lo mismo si llega quince minutos después del horario de entrada. Para quien no está acostumbrado puede ser impresionante.

La jornada escolar concluirá a las 15 horas, y esto será así durante tres años en los cuales las jóvenes pasarán ocho horas diarias, es decir, un total de 40 horas a la semana en clases, con el objetivo de desarrollar el plan de estudios de la carrera, mismo que trataremos en el siguiente apartado.

De esta manera al concluir la carrera las estudiantes de enfermería ya llevan el perfil de egreso que distingue a la Cruz Roja, por tal razón fueron formados en la convicción de que la vida humana es lo más importante en cualquiera de los contextos en los que ésta se encuentre en riesgo o donde se desarrolle, por ello, deberán ser capaces de “desempeñarse con eficiencia, técnica en el campo de la enfermería colaborando en forma coordinada con los miembros del equipo de salud, en la solución de necesidades y problemas que enfrenta el individuo, la familia y la comunidad.” (Perfil de egreso, 2016:1)

Lo cual se cumple de tal forma que en los desastres naturales, conflictos bélicos, actividades y campañas de vacunación o de erradicación de enfermedades, la gente de Cruz Roja formada en esta institución se encuentra al frente en la lucha por salvaguardar la existencia humana.

De ahí la importancia que la educación que es impartida en este nivel superior comprenda:

Una sólida formación Científica Metodológica, valores y actitudes que garantizan su participación en acciones de promoción, protección específica, tratamiento y rehabilitación con y en comunidad, así como en unidades de 1º, 2º y 3er Nivel de atención atendiendo a grupos de alto, mediano y bajo riesgo. (Perfil de egreso, 2016:1)

¹³ Véase Anexo I en el cual viene la descripción completa del uso del uniforme.

Es decir, que el radio de acción de un egresado de enfermería se encuentra desde el humilde consultorio de parroquia o dispensario, el centro de salud, el hospital general hasta el más sofisticado hospital de especialidades sea público o privado.

Para lograr lo anterior, la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja Naucalpan ha centrado su atención en las siguientes competencias específicas que trabajaron durante tres años en el campo teórico esto es dentro del aula y con los profesores y en el terreno práctico toda vez que sus alumnos son supervisados en los hospitales cuando realizan sus prácticas profesionales al finalizar cada semestre por enfermeras con una profunda experiencia –muchas de las cuales son jubiladas- quienes comparten su experiencia a estos jóvenes.

Las competencias son que “Demuestre un alto sentido ético y humanístico en toda acción profesional que realice y aplique los aspectos legales inherentes a las mismas.” (Perfil de egreso, 2016:1)

Esta competencia es importante porque se relaciona con las ciencias sociales, la filosofía, la estructura socioeconómica de México, y evidentemente la historia y en este sentido las películas elegidas para este trabajo, entre otros aspectos busca la sensibilización del alumno al fomentar la empatía histórica.

La segunda es que “Reconozca los factores socioeconómicos y políticos de su entorno para desarrollar con juicio crítico las actividades que representan su responsabilidad laboral y social.” (Perfil de egreso, 2016:1)

En esta competencia también encontramos relación con el conjunto de asignaturas a las que pertenecemos, porque la historia como ciencia social nos puede aportar ese conocimiento en el que el individuo puede contextualizar su accionar profesional en un ámbito social, político, económico y cultural, el cual al poder desarrollar las habilidades correspondientes puede identificar los cambios y continuidades que como profesional de la enfermería le toca interactuar en un momento histórico definido.

La tercera competencia es que “Participe como integrante del equipo multi e interdisciplinario en la práctica institucionalizada y en la aplicación de los

programas prioritarios del sector salud, realizando las actividades propias de su área.” (Perfil de egreso, 2016:1)

El único medio en que la asignatura de Historia de México puede contribuir en el profesional de enfermería es en el trabajo colaborativo que tiende a desarrollarse en el salón de clases y que aprenda que cualquier problemática humana puede ser estudiada desde múltiples ángulos como son las ciencias naturales o bien las ciencias sociales.

En un plano más tendiente al aspecto de esta especialidad en salud, las competencias en las cuales trabaja la Cruz Roja es que el educando:

Proporcione atención de enfermería integral en situaciones de salud- enfermedad. Aplicando el cuidado enfermero basado en el proceso de atención de enfermería.

Participe en estudio de familia y comunidad y en la elaboración de un diagnóstico de salud que permita aplicar acciones dirigidas al individuo, familia y comunidad para el auto-cuidado de la salud de acuerdo a los recursos disponibles.

Se compromete a fortalecer los valores relativos de la vida y su conversación, al respecto de los derechos humanos, a la familia, la sociedad, la patria y la profesión.

Para el logro de tales capacidades el plan señala requisitos dominar las diferentes asignaturas relacionadas a enfermería. (Perfil de egreso, 2016:2)

Finalmente, relacionado al aspecto axiológico en cuanto a los valores y actitudes que pretende la institución que sus estudiantes hayan logrado es:

Pensamiento crítico, reflexivo, innovador; creativo, positivo.

Solidaridad, empatía, paciencia, prudencia.

Perseverancia, dedicación, colaboración.

Auto cuidado de su salud física y emocional.

Puntualidad, nitidez, limpieza, orden.

Respeto, cortesía.

Ética, humanismo y deseo de brindar servicios (Perfil de egreso, 2016:2)

Algunos de estos aspectos como el pensamiento crítico, reflexivo, la empatía, el respeto, el humanismo, los trabajaremos a la luz de la pedagogía crítica de Paulo Freire quien utiliza términos similares.

1.8 PLAN DE ESTUDIOS

La Escuela de Enfermería de la Cruz Roja Delegación Naucalpan se encuentra incorporada a la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial (DGETI), con clave operativa MSP 1557.114, con número 99061 del 24 de octubre del año 2000. Además de contar con el dictamen favorable de la Secretaría de Salud.

Ofrece una educación de tipo bivalente, es decir, el Bachillerato en el Área Químico Biológica y Técnico Profesional en Enfermería General, con una duración de seis semestres¹⁴, para lo cual el alumno debe de realizar servicio social de un año, generalmente en el Instituto Mexicano del Seguro Social, Hospitales Generales metropolitanos o ISSEMYM.

Al terminar su preparación los egresados de la carrera de enfermería suelen incorporarse al mercado laboral o bien optar por realizar el examen de admisión a la UNAM o a otra institución de Educación Superior.

Durante el 1º y 2º semestre cursan 16 asignaturas con un valor de 122 créditos, en este primer año, aún no llevan ninguna materia relacionada a las ciencias sociales. En 3º y 4º semestre llevan 17 asignaturas, con un valor de 129 créditos es en cuarto cuando abordarán por primera vez la asignatura de ciencias sociales, en los dos últimos semestres de su carrera los adolescentes volverán a cursar otras

¹⁴ Véase el anexo II para leer plan de estudios completo.

17 materias con la sumativa de 109 créditos, lo que en su totalidad formará 360 créditos.

Por lo anterior, huelga decir que los alumnos cursan materias extracurriculares sin valor crediticio alguno, pero son requisito para mantenerse en la carrera, entre esas asignaturas se encuentran: desarrollo humano, cursos de seis acciones para salvar una vida, seminario de derechos humanos, curso de reanimación cerebro vascular, introducción a los desastres, seminario de educación sexual, taller de bebés virtuales e introducción a enfermería médico-quirúrgica.

Es en 5º semestre cuando llevarán la asignatura de historia de México, motivo del presente trabajo, en 6º es cuando concluyen la serie de materias relacionadas con las humanidades con Estructura Socioeconómica de México.

La asignatura que antecede a Historia de México, objeto de estudio de este trabajo, es Ciencias Sociales, de la cual esbozaremos algunas de sus características, dado que es importante el conjunto de conceptos teóricos (por ejemplo: hombre, rol, estatus, función, formas primarias y secundarias de organización social, Estado, formas de gobierno, características de las ciencias sociales, entre otros) que las futuras enfermeras deberán de poseer para la mejor comprensión de nuestro pasado, como nación.

De ésta forma Ciencias Sociales se desarrolla durante el cuarto semestre y se le destinan cuatro horas a la semana a la que corresponden 8 créditos, durante un periodo de tres meses, aproximadamente 12 semanas. No le corresponde ninguna hora de práctica por lo que es considerado un curso teórico.

El programa cubre cinco unidades, la primera evaluación corresponde a los contenidos de la unidad I y II intitulada “Conceptualización de la sociedad. Temas de organización socioeconómica.” (Programa de estudio, 2012: 4).

De manera general los temas que se deben tratar en clase son los siguientes: el hombre y la naturaleza, el ser social, la cultura en sus diferentes dimensiones y acepciones.

En la unidad II se estudian las diferentes formas de organización social desde los grupos primarios, secundarios, los modos de producción, la estructura y la superestructura. Como se puede notar con un marcado acento marxista. Al concluir se aplica el examen correspondiente que debe ser entregado por el maestro, por lo menos con 24 horas de anticipación, como lo marca el reglamento.

El segundo parcial tratará las unidades III y IV con el nombre de “Estructura Social y Ciencias sociales” (Programa de estudio, 2012: 5). Donde se continúan con los diferentes conceptos del materialismo histórico como clases sociales, lucha de clases, medios de producción, relaciones sociales de producción, ideología, Estado, normas, derecho, partidos políticos, grupos de interés, grupos de presión, grupos de choque.

El tercer y último parcial toca la unidad V “Aplicación de las Ciencias Sociales” que no es otra cosa, más que la elaboración de un protocolo de investigación, donde se expone una problemática social.

Cada año en coordinación con el profesor de Métodos de Investigación II, quien a su vez lleva trabajando con los alumnos más de un semestre en la elaboración de un proyecto de investigación, desde la perspectiva de las ciencias de la salud que se constituirá en el precedente del trabajo de investigación, que les permitirá la titulación¹⁵, después del año de servicio social y luego de presentar su examen profesional. Como se diría en términos de competencias, trabajamos transversalmente en cuanto a la utilización de un proyecto, para ambas asignaturas donde en un área se revisa la redacción y la ortografía, y en las ciencias sociales se sugiere el enfoque social además del médico.

Como él lector se dará cuenta, partimos de lo general a lo particular por lo que hasta el momento hemos contextualizado a la Cruz Roja Mexicana, su escuela, las

¹⁵ Con respecto a la titulación ésta va acompañada del servicio social “De acuerdo con lo dispuesto por la Ley Reglamentaria del Art. 5º Constitucional, para obtener el Título Profesional, los estudiantes deberán cumplir entre otros requisitos, con el servicio social ajustándose a las normas establecidas por la Secretaría de Salud, esto posterior a haber cubierto el 100% de créditos. Al término del Servicio Social los pasantes podrán realizar los trámites administrativos para su titulación de acuerdo a las opciones establecidas por la Dirección General de Educación Tecnológica industrial y la escuela.” (Escuela de Enfermería, 2012: 15,16.)

características de las alumnas, de los profesores y su plan de estudios, por lo que ahora toca desarrollar el siguiente capítulo donde hablaremos sobre los aspectos de la educación en el contexto neoliberal que nos está tocando vivir.

2. NEOLIBERALISMO Y PEDAGOGÍA

“El paradigma dominante ha provocado una globalización desde arriba, elitista, concentradora y

centralizadora de la riqueza, de las tecnologías, del poder militar y político como nunca antes se había visto en la historia de la humanidad. Al mismo tiempo, la pobreza y el desempleo han crecido, excluyendo a grandes masas de la población convertidas en población superflua, provocando mayor fragmentación y polarización de las sociedades".¹⁶
Xavier Gorostiaga

A más de diez y nueve años de la muerte de Paulo Freire (1921-1997)¹⁷, seguramente más de una persona se preguntará ¿acaso su radio de acción y su metodología no corresponde a la década de 1960 y 1970? ¿Su pedagogía no es anticuada y pasada de moda? La respuesta es inequívoca, no, todavía tiene mucho que aportar para la práctica educativa latinoamericana y de los países del tercer y cuarto mundo; por eso lo hemos elegido y en las próximas páginas iremos desglosando su pensamiento como eje de acción de este trabajo.

Freire pudo observar como las reformas impulsadas por la nueva ideología liberal hoy llamada neoliberalismo impulsado por la escuela de Chicago¹⁸, acusaba al estado de intervenir demasiado en la economía, por ende las crisis económicas

¹⁶ (Cfr. Arreola y Aguilar, 2001: 1.)

¹⁷ Algunos datos biográficos de Paulo Reglus Neves Freire nacido en la provincia de Recife en Brasil hacia el 19 de septiembre de 1921, doctor en Filosofía e Historia de la Educación por la universidad de Pernambuco, su método revolucionario de alfabetización pronto le traería persecución política tras el golpe militar de 1964 que lo llevaría al exilio y por tanto conocer diversas partes del mundo como México, Chile, Estados Unidos, Colombia, Suiza. Angola y Guinea-Bissau en África. Freire recibió el premio UNESCO de Educación para la paz en 1986, premio Andrés Bello por la OEA (Organización de Estados Americanos) como educador de los continentes en 1992, además de ser Doctor Honoris Causa en veintisiete universidades alrededor del mundo. Murió en pleno neoliberalismo globalizante el 2 de mayo de 1997, en Sao Paulo. Para mayor referencia de su biografía, obras publicadas, contexto en que vivió y de su pensamiento de forma sucinta Cfr. www.ubu.es/cineeducacion/figuraspedagogia10_paulo_freire.htm [22/03/2016. 8:54 pm] y www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/sitios_catedras/296_psicologia_ciclovita/l/material/referente [22/03/2016. 9:34 pm.]

¹⁸ Entre sus principales intelectuales destacan Milton Friedman, Rose Friedman, F. Knight, H. Simons, E. West, F. Von Hayek, A. Burns, P. Vocker, A. Laffer, G. Gilder, J. Wannisky.

contemporáneas, y con ello su influencia en el fin del keinesianismo (en el cual el estado tuvo una función de árbitro entre la sociedad y la iniciativa privada, en el caso de EUA se le llamó *new deal*).

Por lo tanto, el neoliberalismo plantea entre otras cosas: la privatización y liberalización de la economía sin ninguna intervención por parte del estado (salvo para reprimir a la población cuando ésta se oponga a los cambios) y para ello se necesita la desaparición de “programas de seguridad social, programas de construcción de vivienda por el Estado, leyes del salario, legislación a favor de los sindicatos, impuestos a las importaciones, controles de precios, subsidios.” (Aguilar, 2001: 28.) Agregaríamos, liberalización de los precios de los energéticos¹⁹ entre muchos más, en otras palabras dejar absolutamente todo lo que pueda ser comercializado a las fuerzas libres del mercado (ello incluye la educación).

Pero, también otro término de moda es la globalización entendida como la “creación de un mercado mundial en el que circulen libremente los capitales financiero, comercial y productivo.” (Arriola, Aguilar 2001: 6) es la bandera que defienden las potencias mundiales en la reconquista económica de los mercados internacionales, a través del control de los recursos naturales, de las fuerzas de producción, de la mano de obra y evidentemente sin ninguna consideración hacia el medio ambiente.²⁰

Todo lo anterior fue observado por Paulo Freire quien veía como las transnacionales y los potencias que las representaban se iban imponiendo en

¹⁹ Prueba de ello es la declaración del titular de la Secretaría de Economía Idefonso Guajardo quien hace algunos días declaraba “los mexicanos deberán acostumbrarse a que los precios de los combustibles y la electricidad se fijen con base a los precios internacionales. Estos precios irán a la baja o a la alza de acuerdo como se está comportando los mecanismos del mercado global.” <http://www.elfinanciero.com.mx/economia/mexicanos-deben-acostumbrarse-a-subir-y-bajar-de-gasolin-as-se.html> [6/11/2016]

²⁰ El capital financiero es dinero “virtual” que no ocupa un espacio físico y que en cuestión de segundos se pueden transferir vía informática de país a país sea para realizar alguna inversión, algún crédito o bien para especular en las diferentes bolsas de valores, el capital productivo se usa para ser trabajado en la extracción de materias prima, en la manufactura, en mano de obra es decir en el sector primario o secundario de la economía y el capital comercial son los bienes y servicios como los bienes de consumo entre ellos la alimentación, la recreación, la vestimenta, y por supuesto la educación.

nuestros países; ahora se hablaba de libre mercado, de “el fin de la historia, la muerte de las ideologías, la primacía del mercado, la competencia, la rentabilidad, el ajuste, la globalización, la flexibilización, la convertibilidad, etc.” (Freire, 2013: 97). Sin embargo, los niños y adolescentes en los países de economías emergentes, como el de nosotros, seguían con hambre en la vida y en la escuela, continuamos con la misma sociedad desigual e injusta donde unos cuantos son los dueños del mundo y las masas de nada.

Es en este contexto internacional donde además de lo político, lo económico, lo social y lo cultural, la educación ha tenido un vuelco total en función de los requerimientos del libre mercado²¹, más inglés y menos matemáticas, química, biología, física y evidentemente historia. En consonancia con este modelo económico, tenemos el enfoque por competencias en el cual priva el contenido común mínimo, nada de profundizar dado que el estudiante al usar las Tecnologías de la Informática y de la Comunicación de manera autónoma ahondará cuando lo necesite y “movilizará los saberes” para la resolución de sus problemáticas cotidianas, en este sentido dice la Doctora Frade Rubio. “...fruto del liberalismo en la producción del conocimiento, base de ambos paradigmas, tanto del constructivismo como del enfoque por competencias, puesto que en ambos casos se parte de la premisa que es el sujeto el que aprende o bien construye el conocimiento, o bien se desempeña frente a las demandas del entorno.” <http://www.calidadeducativa.com/articulos-de-interes/laura-frade/2009/matices-las-diferencias-entre-el-enfoque-por-competencias-y-constructivismo.html> [6/11/2016]. Y esto será durante toda la vida del individuo.

2.1 SOMEROS DATOS SOBRE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO

En el caso de México, la educación pública, laica, gratuita y obligatoria, fue producto de una revolución iniciada en la primera década del siglo pasado y

²¹ Hacia 1955 Prudencio Moreno, hacía notar las rutas por las que transitaría la educación en México, al hablar de una economía de la educación, en la cual menciona “...las políticas contemporáneas de planificación y administración estatal de la educación, como de las propuestas conocidas como neoliberales, las cuales pugnan por dejar a la educación a las fuerzas competitivas del libre mercado (oferta y demanda)” (Moreno Moreno, 1995: 4)

consagrada en la constitución de 1917; en un primer momento fue de corte nacionalista y hasta socialista en el sexenio cardenista; después con el presidente Ávila Camacho se volvió a modificar para quitar ese sesgo socializante que aterró a los sectores más conservadores de la sociedad mexicana.

Hoy en día, ésta ha sido modificada de manera reiterada para que la educación esté basada en el enfoque por competencias de tal manera que la otrora educación media superior junto con la educación básica que imparte el Estado ha pasado a ser obligatoria²², pero, sin mejorar la infraestructura, sin una propuesta seria en los planes y programas de estudio, con una evaluación a docentes para uniformarlos y quizá disciplinarlos²³ al forzarlos a seguir el dogma de las competencias, ya que si no se acredita el examen se es inepto, aunque de forma eufemística dice la SEP y el INEE no apto para la docencia.

A excepción de la UNAM e IPN que pueden captar a los más altos promedios de los alumnos que egresan de secundaria, las demás escuelas de formación media superior reciben cada año a través de los exámenes aplicados por COMIPENS-CENEVAL a miles de estudiantes que no las eligieron como opciones educativas, con la posterior repercusión de deserción.

2.2 LA OCDE, LAS COMPETENCIAS Y EL PAÍS

²² Esto sucedió en el gobierno de Felipe Calderón por decreto presidencial publicado en el *Diario Oficial* el 9 de febrero de 2012, en el que se reforma el “Artículo 3o. Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado Federación, Estados, Distrito Federal y Municipios, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias” (<http://www.dof.gob.mx>)

²³ La muestra son los discursos autoritarios del actual secretario de educación pública, y la forma de uniformar a los profesores y forzarlos a seguir este modelo educativo esto se logra a través de la represión que ejerce el estado, prueba de ello es la detención del líder de la CNTE Rubén Núñez Ginés (domingo 12 de junio 2016), que entre otras cosas se le acusa del robo de 10 mil libros de texto gratuito, suponemos “que para venderlos de contrabando en Centroamérica” o bien, para enviarlos al depósito de reciclado, además de lavado de dinero. Los que hemos leído un poco de historia sabemos que este tipo de acciones persiguen un fin político, basta hacer memoria de aquel líder de profesores Othón Salazar detenido en tiempos de López Mateos.

Es necesario puntualizar cómo los criterios de enseñanza-aprendizaje y de evaluación, se ciñen a los intereses de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), en medio de esta marea incontrolable del neoliberalismo que en todo aspecto ve de manera pragmática la consecución de sus objetivos, por ejemplo en un primer momento abrir la economía mundial al libre mercado, y a su vez privatizar todas aquellas industrias de índole paraestatal.

En el caso de México llegó su hora en el sexenio de Miguel de la Madrid Hurtado, cuando tuvo que firmar el Acuerdo General de Aranceles y Comercio (GATT), con eso el país inició su apertura internacional al comercio. Sería con Carlos Salinas de Gortari el que suscribiría el Tratado de Libre Comercio con Canadá y Estados Unidos el cual entraría en vigor el 1º de Enero de 1994, con ello inició la ola de privatización de las Industrias del Estado y que no ha parado hasta hoy con Peña Nieto con las llamadas reformas: energética, telecomunicaciones, laboral y educativa.

Actualmente uno de los últimos recursos naturales como el agua²⁴ (en México se hablaba ya de la ley Korenfeld cuyo objetivo es la privatización del vital líquido) agrega Aguilar Camín en *La Modernidad Fugitiva*: “El deterioro del territorio –agua, suelos, bosques- es una luz amarilla en la viabilidad estratégica de la nación” (Aguilar Camín, 2012: 445) y notamos con alarma como la educación²⁵ pública está en el mismo sendero²⁶ en este sentido el mismo Héctor Aguilar menciona:

Las limitaciones presupuestales del proveedor hegemónico de educación que ha sido el Estado, nos han conducido como sociedad a una inaceptable paradoja

²⁴ Recordemos que en Argentina hasta el agua fue privatizada, véase el documental *Argentina Memoria del saqueo* (2003). Dirección: Fernando E. Solanas. Coproducción: Argentina-Francia-Suiza. Duración: 114 minutos.

²⁵ En América Latina el caso por excelencia de privatización de la educación es Chile, recordemos las batallas dadas por estudiantes como Camila Vallejo, Giorgio Jackson, Francisco Figueroa entre otros pertenecientes a la Confederación de estudiantes de Chile (Cofech) en 2011 quienes buscaban una educación gratuita, laica y de calidad. Alguna de las problemáticas que tenían los estudiantes chilenos por citar un ejemplo era el enorme endeudamiento que arrastraban los estudiantes egresados de las diferentes carreras que de acuerdo a datos de la OCDE “transforma a Chile en el país con la educación superior más cara... el endeudamiento se aproxima al 174% de su sueldo anual estimado, índices de morosidad llegan al 50 % según el economista Marcel Claude.” (la nación, 20/sep/2011)

²⁶

tenemos el mejor de nuestros recursos, la cabeza de nuestros hijos, en manos de profesionales que se encuentran entre los peor pagados del país. Este es un hecho que debemos mirar de frente y corregir, empezando por hacernos cargo de que la solución no vendrá, no podrá venir sólo del Estado. Tendrá que venir también de la comunidad. Si los ciudadanos quieren mejores escuelas tendrán que pagar más impuestos para sus escuelas, tendrá que dejarlos entrar a ver cómo se gastan esos impuestos y a evaluar si las escuelas sirven o no. Hay que abrir también la posibilidad de que las comunidades financien directamente sus escuelas, cubran con sus propios recursos lo que los presupuestos públicos no alcanzan a cubrir. (Aguilar Camín, 2012: 449)

Por lo tanto, el futuro de las escuelas estaría en manos de la iniciativa privada, pues el incremento de los impuestos implicaría la intervención del Estado y ello no podría ser, dado que todo lo que pueda ser comercializable debe de estar a voluntad de las fuerzas del mercado, esto a su vez implica tal vez a mediano plazo la privatización de las mismas.

Ahora echemos una mirada a la reforma educativa que en sincronía con los técnicos del sistema, quienes en México continúan con las recetas venidas de fuera²⁷ y que a continuación iremos explicando cómo se llegó al enfoque por competencias en nuestro país, cuál fue un de las primeras instituciones públicas en las que se aplicó tal modelo y cómo ha conllevado a la pérdida de derechos sociales, hasta decretarse de manera generalizada tal enfoque para convertirlo en la política educativa del sexenio desde el jardín de niños hasta el bachillerato y seguramente en poco tiempo hasta la licenciatura.

El origen de las competencias en el rubro educativo, según la doctorante Rocío A. Andrade por la Universidad de Guadalajara, debe buscarse, en el caso de México, en el área de la capacitación para el trabajo en el sector industrial hacia finales de la década de 1960; cita a Díaz Barriga, Arceo y Rigo: al “Vincular el sector productivo con la escuela, especialmente con los niveles profesional y la preparación para el empleo.” (Andrade Cázares, 2008:1)

²⁷ Al respecto José Ángel Gurría como representante de la OCDE “ratificó que el organismo multilateral apoyó, apoya y seguirá apoyando de manera muy importante la reforma educativa” (<http://www.jornada.unam.mx/2016/06/22/economia>)

El siguiente antecedente a nivel internacional del enfoque por competencias se da en el Proceso de Bolonia organizado en junio de 1999, en el que se acuerdan una serie de iniciativas bilaterales y multilaterales, encabezadas por la OCDE mediante una serie de conferencias ministeriales en las cuales se ocupan de dilucidar las características que debe de tener el conocimiento, según las necesidades de las pequeñas y medianas empresas (PYMES) en el marco de la economía global e incluye a los países miembros como no miembros de este organismo internacional.

En ese entorno se realiza la declaración de Bolonia, la que tuvo como objetivo “introducir un sistema más comparable, compatible y coherente para la educación superior europea” (*eur_ley.europa.eu/legal-content*). Esto implicó la globalización de la educación en el sentido de tener objetivos en común para permitir la movilidad de estudiantes, maestros, investigadores, entre los diversos Estados europeos, de esa forma se podría “garantizar un aprendizaje y una enseñanza de calidad” (*eur_ley.europa.eu/legal-content*); con ello surgió el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

En el transcurso de este acontecer se organizó en Brasil, un año después (2000) el encuentro entre jefes de Estado de América Latina y Europa, en donde se propuso establecer una asociación estratégica en materia de educación.

Sería en 2005 en la Ciudad de México, lugar en que se organizó el segundo encuentro ministerial, para declarar la formación del Espacio Común de Educación Superior, entre América Latina, El Caribe y La Unión Europea (ALCUE), en ella se declaró que estos países deberán:

Contar con mecanismos de comparabilidad que hagan posible el reconocimiento de estudios, títulos y competencias con base en sistemas nacionales de evaluación y acreditación de programas educativos con reconocimiento mutuo; programas de movilidad; centros de estudio sobre la Unión Europea en América Latina y viceversa y fuentes de financiamiento para los programas (Reunión de ministros). (*www.institut-gouvernance.org*)

Recordemos que los países del primer mundo suelen diseñar determinados estándares, normas oficiales, y en el caso de la educación las competencias que se han extendido por todo el mundo.

De esta forma la OCDE coordina la prueba de PISA (*Programme for International Student Assessment*) para medir el logro de aprovechamiento de los múltiples sistemas educativos internacionales tanto de los países que son miembros como de aquellos que simpatizan con este organismo. Se interesa en las competencias logradas entre los estudiantes en materias como lectura, ciencias, matemáticas y deja de lado lo humanístico y social.

En palabras del INEE la prueba de PISA, “mide si los estudiantes tienen la capacidad de reproducir lo que han aprendido, de transferir sus conocimientos en nuevos contextos académicos y no académicos, de identificar si son capaces de analizar, razonar y comunicar sus ideas efectivamente y si tienen la capacidad de seguir aprendiendo toda la vida.” (www.inee.edu.mx) Lo que se traduce como conocimientos, habilidades y actitudes que el estudiante deberá de manejar a lo largo de su existencia.

Para finalizar, la prueba de PISA se aplica cada tres años, (en México ocurrió por primera ocasión en el año 2000 y la sexta vez en 2015,) es aplicada a adolescentes de 15 años y se toma una muestra de alrededor de 150 escuelas por país, para tener la radiografía educativa de la nación. En México la encargada de aplicarla es la SEP a través del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE).

De este modo en nuestro país el sistema por competencias se estableció en preescolar en 2004, en la primaria y secundaria en 2006, y a través del acuerdo 442 publicado el 26 de septiembre de 2008 quedó establecido el Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), por consiguiente hubo la necesidad de realizar la Reforma

Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) y ésta tendría como fundamento el enfoque por competencias para estar a tono con el contexto internacional.

En menos de un mes, es decir, el día martes 21 de octubre de 2008 fue publicado el acuerdo 444²⁸, en el cual se establecieron las competencias²⁹ que deberán de manejar los estudiantes en cuanto a conocimientos, habilidades, actitudes y valores para aumentar el nivel educativo:

...entre las competencias a que se refiere el presente acuerdo se concluyó que las competencias genéricas son las que todos los bachilleres deben estar en capacidad de desempeñar; las que les permiten comprender el mundo e influir en él; les capacitan para continuar aprendiendo de forma autónoma a lo largo de sus vidas, y para desarrollar relaciones armónicas con quienes les rodean, así como participar eficazmente en los ámbitos social, profesional y político. (*Diario Oficial*, 21/10/2008:1)

Dentro de estas competencias genéricas³⁰ destacan las siguientes, el estudiante:

²⁸ Es necesario decir que este acuerdo fue reformado y adicionado por el número 656 publicado en el *Diario Oficial* el 20 de noviembre del 2012, en el cual se incorpora un nueva área disciplinar, el de las Humanidades, que incluye: literatura, filosofía, ética, lógica y estética.

²⁹ El termino competencias aun suscita confusión, pues los dominios están definidos como competencia del inglés *literacy*, aunque también se le traduce como: alfabetización, habilidad, cultura, literacidad y obviamente competencia y dominio. A este enfoque le interesa sobre todo que el dominio trascienda el ámbito práctico durante toda la vida del individuo. Es necesario señalar que aún no existe unanimidad entre los diferentes autores del enfoque por competencias pues "... no es casual tal diversidad de escritos respecto al tema que nos ocupa, tal parece que Burnier (2001), Díaz Barriga (2003 y 2006), Perrenoud (2002), Tobón (2006), entre otros presentan visiones distintas de las competencias, aunque con ciertos puntos de encuentro que los ubican en una visión educativa." (Andrade Cázares, 2008:3)

³⁰ No creímos pertinente citar las tres primeras competencias genéricas porque sentimos que de la número cuatro a la diez se relaciona más con la historia. En este mismo acuerdo también se habla de las competencias que corresponden a cada disciplina, como lo son las matemáticas, las ciencias experimentales, la comunicación y las ciencias sociales, donde se encuentra la historia además de la sociología, política, economía y administración; estas competencias son diez "1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación, 2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en diferentes épocas en México y el mundo con relación al presente, 3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la ha configurado, 4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen, 5 Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento, 6. Analiza con visión emprendedora los factores y los elementos fundamentales que intervienen en la productividad y competitividad de una organización y su relación con el entorno socioeconómico, 7. Evalúa las funciones de las leyes y su transformación en el tiempo, 8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos, 9. Analiza las funciones de las instituciones del Estado mexicano y la manera en que impactan su

...4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados, 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos, 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva, 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida, 8. Participa y colabora en equipos diversos, 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo, 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores y prácticas sociales, 11. Contribuye al desarrollo sustentable con acciones responsables. (*Diario Oficial*, 21/10/2008:2-4)

Ocho días transcurrieron para que nuevamente en el *Diario Oficial de la Federación* del día miércoles 29 de octubre del 2008, se publicara el acuerdo 447 en el que se estableció el enfoque por competencias para todos los profesores de educación media superior, dado “Que el trabajo de los docentes, a partir de un enfoque basado en competencias, permitirá que los estudiantes adquieran las competencias que son parte del Marco Curricular Común que da sustento al SNB, eje en torno al cual se lleva a cabo la Reforma Integral de la EMS.” (*Diario Oficial*, 29/10/2008:1)

Algunas ideas relevantes que podemos leer en este acuerdo son: incrementar la calidad de la educación y por tanto el nivel educativo de los alumnos, alinear a los docentes en las competencias didácticas, sin importar el contexto en el que realicen su labor docente. Leamos, las competencias: “están referidas al contexto de trabajo de los docentes del tipo educativo, independientemente del subsistema en el que laboren, las asignaturas que tengan a su cargo y las condiciones socioeconómicas y culturales de su entorno” (*Diario Oficial*, 29/10/2008:1) El resto de este acuerdo se refiere a las competencias que deberá de poseer el profesor.³¹

vida, 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.” (*Diario Oficial*, 21/10/2008:6,7)

³¹ A continuación transcribimos las competencias que debe de tener el docente: “1.Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional, 2. Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo, 3. Planifica los procesos de enseñanza y aprendizaje atendiendo el enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares,

Como se puede ver a estas alturas del sexenio de Felipe Calderón, ya teníamos prácticamente armado el rompecabezas de acuerdo al contexto internacional, en el que era preciso oficializar el enfoque por competencias, dado que la prueba de PISA coordinada por la OCDE, ya había sido aplicada a México desde el año 2000; para ello se inició de manera paulatina desde el preescolar, la primaria, secundaria, el bachillerato y por lo revisado en la conferencia de Bolonia dentro de poco llegará a las universidades.

Por lo tanto es lógico que los tecnócratas de nuestro país hagan caso a su padre ideológico Milton Friedman, que en su libro *Libertad de elegir*, en el capítulo seis intitulado “¿Qué falla en nuestras escuelas?” Sostiene que la educación que imparte el Estado es de baja calidad, para ello realiza una breve síntesis de la historia de la educación en los Estados Unidos de América, desde la colonización y hasta el momento en que el Estado se hace cargo de ella, con el consiguiente declive de la misma, por lo que propone la privatización de la educación (como originalmente así nació en Estados Unidos de América), a partir del uso de vales, y agrega:

En la educación, los padres y los hijos son los consumidores y el profesor y el administrador de la escuela, los productores...aquellos de entre nosotros que pertenecemos a las clases de ingresos más elevados conservamos nuestra libertad de elegir. Las buenas [escuelas] tienden a concentrarse en los barrios más ricos de las mayores ciudades, donde el control de los padres sigue siendo muy efectivo. (Friedman, 1993: 220,221)

Es por eso, que México se ha visto influido por este tipo de política internacional que impacta gravemente en su sistema educativo. Ejemplo de ello, es la búsqueda de la certificación mediante el ISO 9002³², como si fuera una empresa; la punta de

curriculares y sociales amplios, 4. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional, 5. Evalúa los procesos de enseñanza aprendizaje con un enfoque formativo, 6. Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo, 7. Contribuye a la generación de un ambiente que facilita el desarrollo sano e integral de los estudiantes, 8. Participa en los proyectos de mejora continua en su escuela y apoya la gestión institucional.” (*Diario Oficial*, 29/10/2008:2-4)

³² El *International Organization for Standardization* ISO 9002 tiene como finalidad ofrecer una certificación a empresas, escuelas y hospitales, por sus servicios y productos de calidad. Este tipo de estándar nació en Inglaterra se extendió por toda Europa y luego migró a Estados Unidos, de

lanza fue El Colegio de Educación Profesional Técnica (CONALEP), a fines de la década de 1990, institución que inició con la Educación basada en Normas de Competencia y para 2005 se había vuelto a reformar el plan de estudios y ahora se hablaba de Educación basada en Normas de Competencias Contextualizadas. Donde por cierto, es necesario comentar que sus profesores no cuentan con ninguna prestación laboral y son contratados cada semestre en el Estado de México y en muchos otros, por lo que siempre están en la incertidumbre laboral.³³

La certificación se ha ido extendiendo a todas las demás instituciones de educación, inclusive superior, donde se busca con avidez la certificación de la misma, y no es que esté mal buscar la calidad educativa, sino el fin que se le da, pues la escuela es tratada como una empresa. Afirma Pablo Imen que en Brasil: “El conocimiento entendido como mercancía, la escuela como shopping del saber, los padres como clientes y los docentes como proletarios es una propuesta que tiende a profundizar la desigualdad.” (En Freire, 2013: 87) y México no va a la zaga.

Reiteramos, los CONALEP son una muestra de la mercantilización del conocimiento, donde cada profesor, es contratado como Prestadores de Servicios Profesionales Independientes, son evaluados por sus clientes (los alumnos) para saber si están satisfechos con el servicio que se les otorga, de no serlo así, el docente no es recontratado.

En el caso de ser contratado cada seis meses, como PSPI, el docente no genera antigüedad, no tiene derecho a seguridad social, ni a aguinaldo (en el mejor de los casos le dan una gratificación con descuento de impuestos), se le piden cursos de actualización, en la situación de que éstos se tomen en el CONALEP no se les

ahí se propagaría al resto del mundo, en el caso de querer comerciar con ellos, se debería de cumplir con sus normas.

³³ Cabría decir que los CONALEPS nacieron como una opción técnica terminal por decreto del ejecutivo en el año de 27 de diciembre 1978, en el sexenio de José López Portillo. En el año 1997 hicieron una reforma al plan de estudios donde se incluía el bachillerato como opcional dada la gran explosión demográfica de jóvenes que hacían insuficientes los espacios hasta ese entonces del nivel medio superior. Por último cabría agregar que los estudiantes con los más bajos desempeños en la prueba PLANEA del año 2015 esta institución a nivel nacional obtuvieron los más bajos desempeños. Cabe decir que algunos estados ganaron la sindicalización para sus profesores en el caso de la mayoría de los planteles de los Estados o no tienen sindicato o son charros.

entrega constancia de los mismos para evitar que en caso de despido ellos puedan probar ante la autoridad laboral que fueron trabajadores de dicha institución en tanto la autoridad demuestra que nunca trabajaron ahí por no poder presentar documento que acredite una relación de trabajo.)

Como se nota, se deja a un lado todo derecho social ganado en este país a sangre y fuego, pues el docente se convierte en objeto de uso y desecho sin que pueda ser realimentado para mejorar su práctica docente.

Por cierto, los planes y programas de estudio de los CONALEP están en función de lo que requiere el sector productivo. Si se da un vistazo a las asignaturas que se cursan en cualquiera de las 29 carreras a nivel nacional, se podrá apreciar que lo importante es el lucro por encima de lo ecológico y lo humanístico (aunque suelen manejar un discurso diferente). Dejando de lado el sentido social que debería tener toda formación escolar, no cabe duda que el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) constituye un claro ejemplo del desmantelamiento de la educación pública.

Para finalizar con este modelo de tendencia privatizadora, teóricamente los CONALEPS se fundaron para dar educación a las clases populares en un periodo corto de tiempo e incorporar mano de obra al mercado laboral ante la escasez de recursos y la premura de obtener trabajo. Por tal razón, el alumno cada semestre debe de pagar inscripción, que en estos momentos son el equivalente a un salario mínimo mensual, en caso de no poder solventar a tiempo se le otorga una prórroga, pero, de no hacerlo se le da de baja. En otras palabras, es la escuela pública más cara del país o la privada más económica, de este modo la educación dejó de convertirse como indica Paulo Freire: “En efecto, lo que interesa desde el punto de vista capitalista no es la producción de un valor de uso, sino la de un valor de uso que tenga un valor de cambio” (Freire, 1986: 145).

Ahora si lo ligamos con la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja Naucalpan, que es una institución privada sin carácter lucrativo, nos encontramos que trabaja de manera similar a la institución anterior, los profesores solamente cobran por hora-

clase, no cuentan con ningún derecho laboral, es decir, vacaciones pagadas, aguinaldo, los días festivos que no se laboran y en caso de enfermedad aún cuando se pueda comprobar con receta médica en mano no los pagan, también cada semestre los estudiantes evalúan el grado de cumplimiento del profesor.

2.3 ALGUNAS IDEAS SOBRE EL CONSTRUCTIVISMO Y LA FORMACIÓN DOCENTE

Ahora enlacemos el enfoque por competencias con respecto al constructivismo, éste último es visto como un modelo filosófico y por ende epistemológico que se debería remontar al mismísimo Sócrates con su método de la mayéutica o a Platón con el mundo de las apariencias o de los sentidos y el mundo perfecto o ideal y cómo el producto de la interrelación de ambos produce en el sujeto una interpretación de la realidad.

En un plano más reciente y a cientos de años de diferencia el antecedente más cercano estaría enlazado a los estudios realizados por eminente epistemólogo Jean Piaget (1896-1980), el cual con las investigaciones realizadas a lo largo de su vida encontramos que:

Con su teoría genética epistémica asienta que el conocimiento se adquiere en un proceso continuo de construcción propia en tres áreas: la física, lógica-matemática y la social, en cuatro etapas: sensoriomotor, preoperacional, concreta y formal y mediante tres operaciones: asimilación, acomodación y equilibrio.
<http://www.calidadeducativa.com/articulos-de-interes/laura-frade/2009/matices-las-diferencias-entre-el-enfoque-por-competencias-y-constructivismo.html> (6/11/2016)

En otras palabras, a lo largo de nuestra vida pasamos por diferentes etapas biológicas en las cuales se tendrían que desarrollar diferentes estadios intelectuales, producto de la interacción con el medio ambiente y social, aunque no siempre se logra por no tener los estímulos adecuados en el ámbito económico, político, social y educativo lo que a su vez tiene consecuencias en nuestra vida, pero, sin duda de ese modo estamos apropiándonos de la realidad concreta o

abstracta que nos rodea y por ello es una forma de construir y reconstruir todo cuanto nos rodea.

Otra postura constructivista muy conocida para aquellos que nos iniciamos en la docencia en la década de 1990 es la de Lev Vigotski (1896-1934) el cual en términos muy generales proponía que todo conocimiento se realiza cuando el individuo está en contacto con otros – Freire nos diría yo no enseño a nadie, nadie me enseña a mí, sino que todos aprendemos juntos- como animales sociales el aprendizaje es un producto de la socialización y como corolario de estos estudiosos no podemos dejar de mencionar a David Paul Ausubel (1918-2008) quien agregaría que entonces ese aprendizaje se vuelve significativo y por eso podría perdurar en la memoria de largo plazo, 'para ser utilizado cuando se requiera.

En una perspectiva más puntual se nos facilitó la consulta de Rocío Quesada quien sigue a Gómez-Granell y Coll, para explicarnos la epistemología constructivista, es decir, el cómo aprendemos, nos habla de un sujeto cognoscente activo y un objeto cognoscible pasivo en donde el sujeto construye y reconstruye, elabora y reelabora de manera permanente su aprendizaje al partir de su realidad.

Por lo tanto, el conocimiento es el producto de la construcción que ha hecho el sujeto de manera individual dentro de un contexto social, de lo contrario no se podría dar, es decir, el sujeto que quiere conocer tiene que estar interesado en el objeto para incorporarlo a su bagaje intelectual. (Quezada, 2003: 14)

La misma autora afirma que el aprendizaje y la enseñanza constructivista giran en torno a tres ejes:

1. El estudiante es el único responsable de su proceso de aprendizaje.
2. Todos construimos y reconstruimos la realidad preexistente por muy elaborada que esta sea; lo que hacemos es crear nuestros propios modelos o concepciones de todo cuanto nos rodea en función de nuestras experiencias y conocimientos previos.

3. El profesor es el encargado de facilitar los medios de enseñanza para que el alumno pueda reelaborar los contenidos preexistentes en su memoria a largo plazo.

De ahí que el proceso de aprendizaje que va más allá del aula de manera permanente se le llama metacognición, por eso todos deberíamos de ser aprendices a lo largo de nuestra vida.

Para que el aprendizaje sea significativo, dicen los constructivistas es necesario tomar en cuenta que existe:

1. Memoria sensorial, en la cual priva el uso de los sentidos según sea el lugar, el ambiente, el aula o contexto y es el primer estímulo que enfrentamos donde quiera que nos encontremos, por los colores, sonidos, aromas, entre otros.
2. Memoria a corto plazo; ésta dura más que la sensorial. Y una vez que cumple su función tendemos a olvidar. Por ejemplo, cuando aprendemos un número telefónico y una vez que cumplió su propósito lo desechamos.
3. Memoria a largo plazo, que es la información o conocimiento que se encuentra de manera permanente estructurada, organizada, sistematizada, en nuestro cerebro y la cual consta de dos procesos:
 - a) Interpretativo. Es la información que tenemos almacenada en nuestra cabeza y que nos sirve para recordar o bien para acomodar la nueva información.
 - b) Proceso de control. Este se caracteriza en nosotros cuando sabemos algo, cuando no lo sabemos o bien, cuando se manifiesta de manera latente. Por ejemplo, cuando decimos coloquialmente “lo tengo en la puntita de la lengua” o también se suele decir “ya le cayó el veinte”.

Nos dice Rocío Quezada “...un aprendizaje es significativo cuando se encuentra en la memoria a largo plazo” (Quezada, 2003: 13)

A su vez para que este conocimiento se produzca van a intervenir dos factores, en nuestra opinión, el primero es externo y se le llama significatividad lógica y le corresponde al profesor dirigirla, al organizar los contenidos de lo sencillo a lo

difícil, de lo conocido a lo desconocido, de lo simple a lo complejo. (Quezada, 2003: 13) y el segundo es interno, que le corresponde al sujeto que quiere aprender, Quezada le llama significatividad psicológica: “Se da vigilando que la estructura cognoscitiva del alumno cuente con los elementos susceptibles de relacionar con el nuevo aprendizaje”; (Quezada, 2003: 14) y aquí es donde el proceso puede complicarse porque intervienen factores como la motivación del alumno para aprender, así como los conocimientos previos que el alumno pueda traer para luego incorporar los nuevos aprendizajes.

Con la reforma educativa, constitucionalmente ahora priva el enfoque por competencias³⁴ y aún seguimos en los últimos lugares de la prueba de PISA. Algo debe estar pasando y que no es responsabilidad de los educandos ni de los profesores, por lo menos así lo demuestran los resultados de la primera evaluación hecha a docentes por el INEE (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación) dados en febrero del 2016.

En otro tiempo, cuando el Estado le otorgaba un sentido social a la educación, de acuerdo a la constitución, en las escuelas públicas (como ejemplo, están los bachilleres y CONALEP, desconocemos si esto también desapareció en los CCH pertenecientes a la UNAM) en las imprentas de la institución, se imprimían fascículos, cuadernillos o libros que se vendían en las tiendas escolares a precios accesibles, cuyo objetivo era que todos los alumnos pudieran contar con su material de estudio; el día de hoy se ha dejado esta función a la libre competencia de las editoriales que, evidentemente sólo persiguen el lucro.

En cuanto a la formación docente, en el México de hoy con tantos acuerdos como se citaron anteriormente (442, 444, 447, 656) se ha empezado a hostigar al Maestro con cursos que rebasan las cien horas y que deben de ser tomados en el transcurso de su jornada cotidiana, sin importar que tenga otros trabajos para

³⁴ Y este tipo de situaciones sucede cuando se copian modelos educativos que provienen de fuera aunque a últimas fechas se hacen por decreto como lo es el enfoque de competencias; dice Paulo: “En esta forma, la práctica realizada o en proceso de realización en el contexto A no se hará ejemplar para el contexto B sino a condición de que quienes actúan en éste la re-creen, rechazando así la tentación de los trasplantes mecánicos” (Freire, 1986: 104) Como se puede deducir un modelo educativo no puede ser trasplantado mecánicamente).

sobrevivir. De hecho la SEP acaba de abrir los cursos (marzo de 2016) que le permitirán a los profesores presentar por primera vez su examen, y en el caso de aquellos que no lo aprobaron, realizar por segunda ocasión su examen en noviembre de este año con la receta que pide la SEP a través del INEE (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación). Ello está provocando que los maestros nos preocupemos más por acreditar exámenes que por atender lo que sucede en nuestra aula.

En Brasil esta situación comenzó a aparecer a principios de los años 90, dice Imen: “Esto ha sido oportunamente señalado por docentes que sufren esta política de “cursillismo” como un mecanismo de intensificación del trabajo a la vez que como amenaza a su estabilidad laboral. El efecto disciplinario de esta política es evidente: impedido de “pensar”, el docente debe intensificar roles, tiempos, ritmos y responsabilidades.” (Freire, 2013: 87)

En nuestro país, un buen ejemplo es Colegio de Bachilleres donde los profesores deben inscribirse a cursos del INEE independientemente de si aprobaron su evaluación, cursos del mismo Colegio de Bachilleres y participar en todo tipo de curso remedial para la aprobación de alumnos (mayo 2016).

En el caso de la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja Naucalpan, el archivo se nutre de los cursos que los profesores tomen en cualquier otro lugar, en el caso de que ellos organicen algún curso de índole educativo, tienen un costo.

2.4 ENLACE, PLANEA Y LA CLASIFICACIÓN DE LAS ESCUELAS

Finalmente los exámenes ahora de PLANEA³⁵ (Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes) antes nombrada ENLACE³⁶ (Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares), sólo han servido para clasificar a las escuelas de mejores a peores, donde los colegios que tienen todas las posibilidades de perder son las escuelas públicas al carecer de la infraestructura necesaria y donde la materia prima humana cuenta con todas las desventajas por su situación de fragilidad económica.

Por lo tanto, el desempeño de los alumnos de escuelas públicas a la larga terminaría por demostrar que la mejor educación se encuentra en los colegios privados y la conveniencia de que toda la educación sea de este tipo. En el caso de Brasil ya se caminó esta ruta y Pablo Imen hace la siguiente acotación “los Operativos Nacionales de Evaluación, que apuntan a convertirse en un instrumento para rankear a las escuelas. La idea, que proviene de Chile, es tal vez el modelo más acabado, en términos de mercado educativo, para lograr que cada escuela reciba financiamiento en relación con la cantidad de alumnos aprobados que tenga, que se elabore un ranking de las instituciones y se publique en diarios y en las puertas de los colegios.” (Freire, 2013: 90)

³⁵ PLANEA significa Plan Nacional para la evaluación de los Aprendizajes, se aplica cada año, sustituyó a ENLACE, y de alguna forma persigue el mismo sentido de la prueba de PISA en cuanto a evaluar las competencias de los alumnos en matemáticas, lenguaje y comunicación tanto de escuelas públicas como privadas.

³⁶ ENLACE significa la Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares, fue una prueba elaborada por el Sistema Educativo Nacional para escuelas públicas y privadas, en un primer momento sólo a primarias y secundarias, posteriormente se aplicó al bachillerato para evaluar las competencias en el ámbito lector y matemático, cuyo objetivo –según ellos- es mejorar la calidad académica. Era una prueba anual donde se podía obtener la evaluación de insuficiente, elemental, bueno y excelente.

Por consiguiente, la meta es y será tener escuelas de primera, segunda, tercera y otras categorías; de hecho en un país como el de nosotros desde hace ya varios años en cuanto se dan a conocer los resultados de la prueba ENLACE hoy PLANEA, los llamados medios de comunicación inmediatamente publican los resultados, de tal manera que las escuelas que mejor quedan clasificadas, sobre todo las privadas, colocan una lona en la que anuncian la buena posición en la que quedaron para así atraer a la posible clientela.

En cuanto a las escuelas que no obtuvieron buenos resultados y que pertenecen a estados o zonas de alta marginación, y donde existe alguna problemática magisterial desde hace décadas, tales pruebas constituyen un justificante para el linchamiento mediático del profesorado (sin que en ningún momento exista el razonamiento del cuarto poder para explicar las causas del retraso escolar en todas sus dimensiones).

2.5 EL PAPEL DEL MAGISTERIO EN TIEMPOS NEOLIBERALES

Y aunque el magisterio alce la voz, el poder vertical que existe en México, no les concede audiencia alguna, pues como diría el Maestro Brasileño: “Cuando el oprimido se rebela legítimamente contra el opresor, en quien identifica la opresión, se le califica de violento, bárbaro, inhumano, frío” (Freire, 1974: 41) Una muestra de lo que se dice arriba, es el suceso de la madrugada del sábado 21 de mayo del 2016, donde los profesores provenientes de diferentes Estados de la República Mexicana, acamparon muy cerca del Zócalo de la Ciudad de México, fueron reprimidos al coartarles su libertad de expresión o el caso más reciente o la matanza de aproximadamente entre tres y seis profesores en Nochixtlán, Oaxaca. (19 de junio de 2016)

Porque como sabemos la violencia implementada de parte del Estado, no es violencia se le nombra de muchas formas, por ejemplo, se habla de hacer respetar el estado de derecho.

De esta manera la reforma educativa o modernización de la educación, no ha considerado la experiencia del docente que tras años, lustros y décadas sabe de lo que adolece el sistema educativo. Trabajo que se les deja a los intelectuales de escritorio y a la sabia clase política, en quienes por cierto permea el pensamiento vertical mas no el lateral³⁷.

Con lo antes planteado ¿para Freire sería motivo de desánimo y pesimismo el contexto actual? por supuesto que no, veamos qué alcanzó a vislumbrar en torno a estas medidas neoliberales: “Yo no tengo dudas de que gran parte de la desesperanza actual frente al cinismo de esta ideología fatalista neoliberal se va a convertir en fuerza de esperanza a causa de ese mismo cinismo, de ese fatalismo ideológico que no va a durar mucho tiempo.” (Freire, 2013:64) y esperemos que no tarde mucho porque continuamos con las mismas problemáticas como la desigualdad social, la desigualdad jurídica, el hambre, el desempleo, la falta de espacios e infraestructura en las escuelas de todos los niveles, la carencia de una verdadera democracia entre otras dificultades.

De tal modo que el trabajo en el aula y fuera de ella no ha concluido; los ideales que tenemos y la lucha histórica no ha terminado, si bien es cierto que cada generación suele enfrentar los problemas que le han correspondido, en el caso de

³⁷ Cfr. Edward de Bono (1994), *Utilice al máximo el potencial intelectual y creativo de su mente* en Formación Pedagógica por la Ciencia y la tecnología (1997), ¿Se puede enseñar a pensar? México, CONALEP. pp.25-39. Donde el pensamiento vertical es el pensamiento lógico el que por costumbre se utiliza, en el caso del pensamiento lateral es aquel que busca la resolución de problemas desde otro enfoque y genera nuevas ideas, y este es el que solemos utilizar los maestros dado que trabajamos con seres humanos que en ningún momentos son objetos y que diariamente, así como cada año se configuran de manera distinta, y frente a los cuales se deben de realizar propuestas didácticas que sean enriquecedoras. Tanto en CONALEP como en Colegio de Bachilleres los programas de estudio son elaborados en el escritorio, en el primer caso simplemente hay que llevarlos a cabo, en el segundo reúnen a los profesores para que hagan propuestas –mismas que jamás son escuchadas- pero con eso la autoridad justifica que se les tomó en cuenta en el nuevo programa de asignatura. Para ser más precisos cuando se implementó el enfoque por competencias en Bachilleres a la asignatura de historia se le redujo a 2 horas a la semana, las autoridades tardarían más de tres años en comprender sus errores, ahora es de tres horas semana –desde hace 2 años-.

nuestras generaciones seguimos con problemas centenarios que aún no hemos resuelto como se lee en el párrafo anterior.

Por eso es de agradecer que en la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja, gozamos de la libertad de expresión y de cátedra, por lo tanto diría Freire, que desde una postura de concienciación podemos planear nuestras clases sin que por ello seamos reconvenidos al tratar de relacionar los contenidos de la asignatura de Historia con la realidad presente de nuestro país –como se leerá más adelante-.

Educación e historicidad van de la mano, en tanto que se desarrollan en un lugar y en un tiempo por lo cual:

Lo fundamental es saber que la lucha no se acabó, no se acaba; que, por ser histórica, cambia la manera de presentarse y de hacerse, y por eso tiene que ser reinventada en función de las circunstancias históricas y sociales. *Hay que reinventar la forma de pelear pero jamás dejar de pelear.* Y para ello, hay que reconocer los diferentes tiempos históricos, reconocer que hoy la lucha es más difícil. Y si hace falta, habrá que aprender incluso a hibernar. El mundo no se va acabar por dos o tres años de espera. (Freire, 2013: 62,63)

En otras palabras a cada generación le toca vivir y luchar por sus propias causas, y aunque en este momento las marchas estén agotadas, hay que reinventar de diversas maneras la protesta social, y quizá uno de los elementos al cual todavía este por sacársele mucho provecho es a las redes sociales.

Por ende, el presente texto justifica su razón de ser en la aplicación de los conceptos freireanos como: educación bancaria, conciencia intransitiva, relación dialógica, domesticación, seres históricos, educación para la libertad, democracia, de la conciencia mágica a la conciencia crítica, sujeto-objeto, de la transmisión al cambio, concienciación, pedagogía de la esperanza, pedagogía del oprimido, gentificación, contexto histórico, educación y política, acomodación e integración entre otros conceptos, que tratamos de desarrollar en la aplicación de las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje en los educandos que

pertencen a la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja de Naucalpan,³⁸ esta es nuestra trinchera desde la que participamos.

3. LA PEDAGOGÍA CRÍTICA: EL GRAN PAULO FREIRE

“No se trata de conocer por conocer, sino para transformar esta realidad insoportable. “Pascua” o de paso desde la cultura dominante del aislamiento y el consumo al acto de creación, de amor y de comunicación (lejos de la educación a distancia y el supermercado informático), proceso colectivo de “hominización”, hacia la plenitud del ser humano. pedagogía de la palabra, la pregunta y el silencio, de cómo el oprimido aprende a decir su palabra, a cuestionar con el gesto vivo.”³⁹
Carlos Falch O.

Para la escritura del siguiente capítulo, la fuente de inspiración ha sido este brasileño universal y en particular latinoamericano. Su pedagogía crítica en estos tiempos de globalización y neoliberalismo económico, es más vigente que nunca.

Porque bajo la perspectiva neoliberal –al menos en el tercer mundo- el profesor se ha convertido en un mero administrador del saber, cuyos conocimientos son

³⁸ Cabría mencionar que este trabajo originalmente estuvo pensado para ser aplicado al Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica Naucalpan I, en la población de Valle Dorado en una zona de profunda marginación de este municipio, no obstante tras algunos años de labor y luego de un juicio laboral de casi seis años (2008- 2013) quedó sólo en proyecto y en consecuencia lo importante era sobrevivir.

En otro momento, se pensó en El Colegio de Bachilleres número 5 en Satélite, para escribir este trabajo, pero una oleada salvaje de reformas internas, el cambio indiscriminado de directores generales convirtió al colegio en un trampolín político durante la administración panista y hasta la llegada del nuevo PRI y sus aliados, donde por decreto se transitó del modelo constructivista al enfoque por competencias, pasando por la respectiva certificación y posteriormente fuimos “evaluados” muchos maestros en áreas que no correspondían a la carrera que habíamos estudiado, como ejemplo su servidor que estudió la licenciatura en historia y que fue “evaluado” en el área socio-política, el argumento era que como habíamos dado la asignatura de sociales y no historia, debíamos presentar ese examen, aún así lo acreditamos (2016). Por eso Freire menciona que la educación es política.

Finalmente a casi diez años de ingresar a la Cruz Roja de Naucalpan en un principio de forma intermitente, encontramos la acogida, de la Institución así como de la Directora Licenciada en Enfermería María Guadalupe Sánchez Romero que con buen tino dirige la escuela y cuyas facilidades siempre han sido oportunas para la aplicación y consecución de este trabajo.

³⁹ (Freire, 2013: 109)

diseñados y le son dados fuera del aula como si fueran prescripciones médicas importadas de otros contextos históricos sociales. “De ahí que se superpongan recetas tomadas en préstamo. Como son recetas trasplantadas, no nacen del análisis crítico de su propio contexto, resultan inoperantes, no fructifican, se deforman en la rectificación que les hace la realidad.” (Freire, 1974: 45)

De ahí que a lo largo de la historia de la educación contemporánea los modelos de enseñanza-aprendizaje se han denominado de diferente forma desde la llamada escuela tradicional, donde el profesor era la figura central del proceso educativo y donde se supone que el alumno tenía un papel pasivo como receptor del saber didáctico hasta el modelo constructivista en sus distintas vertientes por ejemplo: el desarrollo cognitivo de Piaget, desarrollo social de Vigotski y en lo que se nombra aprendizaje reconstructivo según Domínguez y Pozo, en éste el educando se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje significativo.

Cabe decir que la fase superior del constructivismo se llama enfoque por competencias, nos dice la Doctora Frade “ [la] diferencia principal estriba en que mientras el constructivismo se centra en la adquisición del conocimiento, las competencias buscan la construcción del mejor desempeño frente a las demandas diferenciadas del entorno.” Por lo tanto el “enfoque por competencias no se contrapone al constructivismo más bien construye sobre él y avanza en otra dirección...lo importante ya no es sólo saber, sino saber desempeñarse⁴⁰” <http://www.calidadeducativa.com/articulos-de-interes/laura-frade/2009/matices-las-diferencias-entre-el-enfoque-por-competencias-y-constructivismo.html> (6/11/2016) y En el caso de la asignatura de historia se puede trabajar por proyectos o aprendizaje basado en problemas (ABP).

⁴⁰ Dice Leticia Cuevas Guajardo *Et. al.* “... es cierto que en algún momento estas corrientes se encuentran, pero la diferencia está en que el constructivismo se centra en la adquisición del conocimiento, mientras que las competencias construyen el mejor desempeño para responder a las demandas del entorno” podríamos decir que mientras el constructivismo es la base sobre el que las competencias construirán el edificio o con otro ejemplo, el constructivismo es el equivalente a la ciencia básica mientras que las competencias serían la ciencia aplicada. <http://www.csems.uady.mx/media/docs/Formacion%20docente/Constructivismo%20y%20Competencias.PDF>. p.6.[6/11/2016]

En el enfoque por competencias fuimos “evaluados” miles de profesores y no obstante a pesar de las buenas intenciones sigue alejado de la realidad latinoamericana y específicamente de nuestras necesidades, pues como es sabido tenemos un rezago estructural en materia de infraestructura, alfabetización, desarrollo humano, democracia, finanzas públicas sanas, corrupción, impunidad, etc. Y la modernidad no puede llegar por decreto, hagamos memoria las veces en que se ha intentado hacerlo hemos terminado del siguiente modo:

Es lo que ha venido sucediendo en México desde las reformas borbónicas del siglo XVIII: adaptarse con dificultad a los cambios del mundo. La modernización borbónica propicio la revuelta de la independencia, la reforma liberal costó medio siglo de discordias, la modernización porfiriana disparó la revolución de 1910, la apertura económica de fin de siglo XX dio lugar a las fracturas del año de 1994: rebelión y magnicidios. Son todas modernizaciones incompletas y costosas. (Aguilar Camín, Héctor 2012: 443,444)

La pregunta de hoy sería ¿las reformas estructurales de este sexenio en qué irán a parar? Esperemos ser testigos de ello en los próximos años.

Por lo tanto, si no podemos escapar de las políticas de toda índole que imponen los “dueños del balón” es decir, los países más poderosos del orbe a los tiernamente llamados países emergentes o en vías de desarrollo, entonces deberíamos hacer Competencias a la Mexicana o a la latinoamericana, o del tercer mundo doquiera que pertenezcamos geográficamente; no podemos obviar lo poco o mucho que se haya hecho en materia pedagógica en nuestros países de origen.

Por ello en nuestra práctica docente consideramos a Paulo Freire como un pedagogo importante en la elaboración de las distintas secuencias didácticas o de los planes clase de los bloques antes llamadas unidades de la asignatura de Historia de México, sin importar que oficialmente la educación tenga ese sello constructivista o el enfoque basado en competencias

Así que empezaremos a explicar algunos elementos que son inherentes a la práctica educativa como son: profesor, educación, proceso de enseñanza-aprendizaje, alumno, tiempo, contexto y otros elementos necesarios que se dan en

el aula y sus alrededores, a partir de los conceptos desarrollados por Freire, para luego tratar la corriente histórica con la que mayormente nos identificamos, el uso del cine y luego contextualizar el programa de asignatura, los planes de clase y finalmente valorar si los estudiantes lograron desarrollar los conceptos de la pedagogía de Freire a través de la aplicación del cine como instrumento didáctico en la enseñanza de la Historia de México, sin importar que hemos tomado prestados elementos del constructivismo y del enfoque por competencias..

3.1 EL DOCENTE

Ser Maestro, Profesor, Educador y ahora con nuestra imagen cada vez más devaluada y vilipendiada por los mal llamados medios de comunicación, también somos nombrados Prestadores de Servicios Profesionales Independientes, Facilitadores del Conocimiento, Gestores del Conocimiento, entre otros títulos⁴¹; ser docente implica vocación que etimológicamente significa *vocatio –onis* es decir una inclinación hacia cualquier oficio, profesión o carrera.

Precisamente esa inclinación, cariño y pasión que tenemos hacia nuestro oficio de maestros no debe dejarnos impassibles, indiferentes, apáticos hacia el mundo, la Nación, el municipio, el pueblo, la comunidad, el barrio, la colonia, manzana o fraccionamiento en que vivimos, dado que es el lugar en el cual se ubican las escuelas, es el espacio que habita mi familia, mis amigos, mis alumnos y mis vecinos. Donde la pérdida del nexo social es cada vez más agudo en medio de este individualismo enajenante.

De las profesiones liberales que existían, la de ser médico, abogado y profesor tenían fama de ser las más reputadas desde la perspectiva social, sin embargo, las cosas han cambiado sea porque las personas a las que se les dice profesores, no hayan tenido la vocación o bien, porque ahora se han convertido en el foco de linchamiento de los “medios de comunicación”. Una de esas imágenes negativas

⁴¹ Con las repercusiones que implican la pérdida de derechos laborales o el adjetivo que se use según la corriente pedagógica de moda.

se encuentra plasmada en un texto usual entre los adolescentes de secundaria y preparatoria del escritor Juan Sánchez Andraka, quién narra en su obra lo siguiente:

Mi maestro de historia no sabía de historia.
Ni el de español, español. Ni el de...
¿Por qué los maestros no saben lo que enseñan?
Recuerdo a mi primo, el hijo de mi tía Clara.
Fue a estudiar a México.
Estuvo en la Facultad de Derecho.
Después...que siempre no, que quería trabajar.
-¿Y de qué?
-Aunque sea de maestro.
Se arregló sin dificultad.
Ahora enseña biología en una secundaria. Pero no en la nuestra, en otro Estado...
Yo creo que así estaban todos los de aquí. (Sánchez Andraka, 1996: 25)

No negamos la existencia de este tipo de “profesores”, sólo que agregaríamos que el mismo sistema político lo provocó y la pregunta es ¿lo propiciará en el futuro de alguna otra forma? Y que no es el caso de muchos que terminamos una carrera y no pocos cursos de formación para ser docentes, que hemos recibido.

Ahora veámoslo desde otra visión, el maestro del latín *magister –tri* persona experta en algún oficio, arte o materia, pero, ¿qué implica ser maestro?

En términos actuales se diría que la función del docente es la de ser el Facilitador del Conocimiento, esto es el mediador de los saberes, las habilidades y las actitudes que permitan al estudiante la construcción del conocimiento al apropiarse del mismo a través de sus saberes previos, Paulo Freire diría lo mismo con palabras más sencillas y no por ello menos profundas:

Una de las tareas más hermosas y gratificantes que tenemos por delante como profesores y profesoras es ayudar a los educandos a constituir la inteligibilidad de las cosas, ayudarlos a aprender a comprender y a comunicar esa comprensión a los otros. (Freire 2013: 33)

Como se puede observar debemos colaborar con el estudiante a entender cualquier tipo de contenido según la asignatura pero nunca menciona, darles los temas a memorizar; el alumno, debe de apropiarse e interiorizar el conocimiento para después socializarlo en beneficio de su comunidad.

Por ello en la Escuela de Enfermería como en otras, nuestra postura desde que leímos a Freire en la maestría fue el recurrir a elementos de la vida cotidiana para enlazarlos con los aspectos sociales, económicos, políticos y culturales en los que el alumno sin importar el recurso didáctico, por ejemplo: la historieta, la viñeta, el cuento dramatizado, la literatura y en este caso el cine; partiera de lo que ya conocía⁴² y lo relacionara con el hombre de otras épocas en el cual pudiera hacer ese vínculo presente-pasado.

Freire también tiene una postura en contra de la educación tradicional que tiene como guía el verbalismo, por ello lo que no debemos de hacer como maestros es: “El profesor o la profesora no tienen el derecho de hacer un discurso incomprensible en nombre de la teoría académica y decir después: “que se aguanten”. Pero tampoco tienen que hacer concesiones baratas”. (Freire 2003: 33) Para el docente los contenidos no deben ser huecos, vacíos sin falta de profundidad sino simples en el sentido de aspirar a lo complejo, donde el sujeto pueda aproximarse a ellos e irlos transformando a la luz de su realidad.

Por otra parte, en estos tiempos la imagen del profesor se ha visto degradada en nuestro país, a través de la *Mass Media*⁴³ como el individuo que ensucia las

⁴² Desde 1967 para enseñar a Clío ya se mencionaba que “La historia, la geografía y el civismo, deberán basarse en la experiencia del niño, a efecto de iniciar el estudio de otros aspectos de la comunidad...a fin de explicar la vida social en sus diferentes aspectos, pues el conocimiento histórico vale por la explicación de etapas decisivas y no por el detalle de pueblos y gobernantes” (Arias Almaraz y Gómora Parra, 1967:31). Como se nota había que rescatar los conocimientos previos que traía el alumno al tomar en cuenta el entorno en el que este vivía.

⁴³ En su libro *Crítica a la información de masas* de Florence Toussaint sostiene que la *Mass media* o mejor conocidos como medios de comunicación, no comunican nada, pues no se da el proceso

plazas, que es violento, que no da clases, que viste mal y en su mayoría de tez morena⁴⁴, lo cual se exhibe en las pantallas, como sinónimo de delincuente al criminalizarse la protesta social.⁴⁵ Por ese motivo no estamos de acuerdo en el uso político que se le ha dado al tema para promover una reforma educativa que ha tenido como eje la represión violenta o jurídica por parte del Estado.

3.1.1 LA ÉTICA DEL PROFESORADO

La ética es otro aspecto importante en la vida⁴⁶ del profesor, de ninguna manera deberíamos dar pauta a comportamientos como el que describe Andraka en *Los domados*: “Cuando salí busqué con la vista al maestro de civismo. Estaba en la mesa del rincón. Sobre ella una botella de tequila y el diario. (Sánchez Andraka, 2003: 53). O nuevamente si hacemos referencia al texto *Un mexicano más* nos encontramos con la siguiente situación:

A la hora de civismo llegó el profesor y nos pusimos de pie.

Con una sonrisa indicó que nos sentáramos.

Era muy joven.

Tenía esposa y dos hijos. También tenía amante.

Esta era la hija de don Lucas, el de la tienda de vinos (Sánchez Andraka, 1996: 18)

de emisor-receptor y viceversa, en el mejor de los casos son medios de difusión, porque difunden lo que el poder del estado desea que se conozca..

⁴⁴ Recordemos que los anuncios que nos venden en la televisión desde pañales, perfumes, carros entre muchos más, la gente suele ser de tez blanca y con ojos de color, no en balde las cremas de aclaramiento de piel. Y si los anuncios son de programas sociales, o de delincuentes entonces son morenos, indígenas, mal vestidos e ignorantes.

⁴⁵ Tampoco hay que ser inocentes como para saber que hay grupos de choque financiados por los diferentes partidos políticos en el poder, disfrazados de “legítima protesta social”. O bien nunca nos ha tocado ver o escuchar en radio y televisión que deban ser prohibidas las peregrinaciones, pues perturban la libre circulación del tránsito vehicular.

⁴⁶ Axiología del griego *axíos* Valente, valioso o valor y *logia* ciencia, tratado o teoría conocida como ciencia de los valores y se subdivide en ética que tiene que ver con los valores del hombre y estética lo tendiente a lo bello y lo feo.

Como se puede recalcar la imagen del profesor no corresponde en absoluto con el ejemplo y la asignatura impartida, que a su vez sirve para enfatizar la contradicción moral de la situación.

De acuerdo con Paulo todo educador debe de vivir y comportarse éticamente en su devenir diario:

Inevitablemente cada clase, cada conducta es testimonio de una manera ética o no, de afrontar la vida. ¿Cómo trabajo en el aula? ¿Cómo trabajo con mis alumnos la eterna cuestión de la inconclusión, de la curiosidad? ¿Cómo trabajo el problema de la esperanza jaqueada por la desesperanza? ¿Qué hago bajo los brazos? ¿Me dirijo a una especie de lucha ciega, sin salida? Tenemos que educar a través del ejemplo sin pensar por ello que vamos a salvar al mundo. (Freire, 2013: 35, 64, 65)

En este contexto donde la desesperanza económica, entre otros factores por la devaluación del peso y con ello la inflación en una crisis permanente no declarada, donde la ciudadanía de a pie constata día a día la pérdida del valor adquisitivo de su salario, repercute a su vez en el ámbito social, al aumentar el índice de criminalidad, la falta de oportunidades de educación y de empleo que tienen los jóvenes y los adultos. Por otro lado notamos que en materia política carecemos de verdaderas propuestas de cambio y mejoría para el grueso de la población, sin contar el rubro cultural en el cual están ausentes verdaderas políticas públicas⁴⁷.

Esta breve descripción quizá sea para vivir en la tristeza permanente y sin embargo no podemos declararnos derrotados, ya que la educación es el frente desde donde podemos dar la batalla a nuestro ritmo y con nuestros recursos, claro está, desde una postura ética del profesorado.

Pero, para asumirnos como sujetos históricos del cambio en este rol que desempeñamos como docentes es preciso que luchemos en pos de una pedagogía crítica.

Por lo tanto, nuestra postura ética en Cruz Roja y en cualquier institución inicia desde nuestro compromiso para asistir puntualmente a cada una de las sesiones, realizar las planeaciones de clase, tratar al estudiante no como un niño sino como

⁴⁷ Cfr. (Daniel Goldín, 2006: 9)

un sujeto que se da cuenta de la realidad en la que vive y por lo cual incide a través de su conducta en el cambio de su comunidad, respetar las diferentes formas de pensamiento, ser crítico y propositivo en el medio circundante.

3.2 LA IGUALDAD DE GÉNEROS

Más allá de cualquier simpatía religiosa o no, dicen las Santas Escrituras “De manera que creó Dios al hombre a su imagen a la imagen de Dios le creó; varón y hembra los creó.” (Santa biblia, S.a.: 5) o bien si se prefiere una postura científica a millones de años de evolución, no cabe duda que el mundo está integrado de hombres y mujeres (independientemente de las preferencias que existan en el siglo XXI), pero no podemos hablar solamente del hombre como género, porque ello implicaría un concepto machista del cual debemos liberarnos⁴⁸.

Para Freire es importante definir desde la perspectiva educativa lo que implica ser hombre y mujer en el mundo actual:

...los hombres y las mujeres, en cuanto a seres históricos, somos seres incompletos, inacabados o inconclusos. La inconclusión del ser no es, sin embargo, exclusiva de la especie humana ya que abarca también a cada especie vital. El mundo de la vida es un mundo permanentemente inacabado, en movimiento. (Freire 2013: 27,28)

Es decir, las mujeres y los hombres a diferencia de los animales, que no hacen historia, también somos incompletos en la medida que la existencia transcurre y de la cual los animales no tienen conciencia y nosotros sí de ese pasado, presente y futuro.⁴⁹ Por ello la inconclusión que nos da el ser hombres y mujeres nos debería de llevar a complementarnos en el marco de la equidad de género y eso es algo que debemos fomentar en cualquier escuela que laborem.

⁴⁸ Cfr. (Freire, Paulo 2003: 32)

⁴⁹ Heráclito metafísico del cambio lo habría expresado de la siguiente manera: “Nos embarcamos y no nos embarcamos en los mismos ríos, somos y no somos”, o sea nada permanece igual pues todo está en continuo movimiento. Karl Marx nos lo explicaría con la dialéctica a través de la ley de la negación de la negación donde todo aspecto material animado o inanimado entra en contradicción permanente lo que posibilita un cambio continuo.

Por eso en la Escuela de Enfermería uno de los aspectos que se suele reflexionar cuando vemos el México prehispánico, México colonial, el México del siglo XIX y XX, es ver cuál ha sido el papel de la mujer a través de la historia, cuáles patrones han cambiado y cuáles prevalecen. Y dado que es una carrera prioritariamente de mujeres, ha sido interesante comentar grupalmente cual será el papel de la mujer en el siglo XXI, en un país y en un mundo donde aún priva el machismo por lo cual debemos buscar esa equidad de género, diferentes en cuerpo pero iguales en derechos (desafortunadamente por no ser objeto de estudio de este trabajo no hemos recogido los testimonios).

3.3 EL CONOCIMIENTO

Para Freire, la producción del conocimiento se realiza a partir de que hombres y mujeres se encuentran en este mundo y se reconocen diferentes a él, por sus características geográficas y naturales, los seres humanos son el sujeto que desea conocer (el yo), mientras el mundo físico es el objeto del conocimiento (el no yo o en otras palabras el, él), cedamos la palabra al maestro Paulo:

El mundo es el primer no yo. Tú, por ejemplo, eres un no yo de mí. Y la presencia del mundo natural, en tanto no yo. En ese sentido, es la conciencia del mundo la que crea mi conciencia. Conozco lo diferente de mí y en ese acto me reconozco. Obviamente, las relaciones que empezaron a establecerse entre el nosotros y la realidad objetiva abrieron una serie de interrogantes llevaron a una búsqueda, a un intento de comprender el mundo y entender nuestra posición en él. Es en ese sentido que yo uso la expresión “lectura del mundo”. (Freire, 2013: 29)

Si a ese inacabamiento que tenemos como seres pensantes del qué somos, por qué estamos aquí, qué es todo cuánto nos rodea, cómo funciona, para qué sirve entre otras cuestiones nos lleva a tratar de buscar la explicación, lo cual a su vez produce el conocimiento.

De esta manera la inconclusión es immanente a educandos y maestros cuya curiosidad, búsqueda e investigación de la realidad, se debe de propiciar en el aula de tal manera que ésta sea entendible en el quehacer dialéctico permanente que debe de existir entre ambos para la comprensión e interpretación del mundo social, económico, político y cultural que posibilite un cambio aunque éste sea en una escala muy pequeña como nuestra comunidad.

Un ejemplo de manera muy general es, en el contenido de grupos humanos de la unidad tres la Nueva España después de la conquista, la pregunta que podríamos plantear es ¿por qué la mayor parte de la gente del país y del salón tenemos la piel morena? Esto llevaría a plantear diferentes respuestas *a priori*, mismas que serían respondidas con una pequeña investigación que nos llevará a algunas lecturas y que a su vez pueden ser apoyadas con material iconográfico, estático o en movimiento como el cine con ese material las futuras enfermeras podrán explicar el proceso de mestizaje en esta Nación.

Como se ve, con una pregunta problematizadora se conduce a despertar la curiosidad y con ello se lanzan las diferentes hipótesis, lo que a su vez nos permite obtener el conocimiento al relacionar el pasado con el presente y viceversa y con ello se estaría realizando la lectura del mundo. Más adelante cuando utilicemos al cine como instrumento didáctico, el lector podrá apreciar las diferentes lecturas del mundo que hicieron nuestras alumnas de la Cruz Roja.

3.4 COMPONENTES DE LA SITUACIÓN EDUCATIVA

En la vida cotidiana se dan situaciones educativas donde puede generarse algún aprendizaje -dirían los constructivistas- significativo, no obstante, debemos enfocarlo al ámbito de la escuela y en ésta –para el Maestro Freire- encontramos los siguientes componentes:

- a) El espacio educativo: cuando Freire fue encargado de educación pública de la ciudad de San Paulo (1989) se encontró con alrededor de 35 mil

profesores, aproximadamente un millón de alumnos y 675 escuelas en, “franco proceso de deterioro material. Muchas, en la época de la informática, ni siquiera tenían tizas. En muchas escuelas, los baños eran absolutamente inutilizables, era una aventura ingresar a un baño. Faltaban la merienda escolar, los materiales.” (Freire, 2013: 41)

Al parecer describe una situación endémica de los países que estamos en “franco despegue” hacia el desarrollo.⁵⁰ En México, en este año 2016 la situación no dista en nada, de esa descripción ochentera de las condiciones materiales que son las razones constantes en las que desarrollamos nuestro trabajo docente.

Como ejemplo del párrafo anterior, quien esto escribe, entre otros centros educativos, trabaja en El Colegio de Bachilleres Satélite, donde la infraestructura data de la época del presidente Luis Echeverría Álvarez, los baños y sus olores recorren los pasillos donde los alumnos se distribuyen a través de los diferentes salones, haciendo insufrible el trabajo en el aula por el ruido y más por el olor, sobre todo si das clase frente a los baños; en los salones hay ausencia de lámparas lo que resulta incómodo para la clase especialmente en la tarde-noche, además de que el mobiliario, pizarrones y mesas se encuentran grafiteadas, aun así seguimos dando clases como cuando se fundó El Colegio, pues la llegada de proyectores, internet y otro tipo de tecnologías se vislumbra todavía lejano.

Asimismo el hacinamiento de casi ocho mil alumnos en dos turnos hace complejo el proceso didáctico, puesto que la escuela es pequeña para una

⁵⁰ En tiempos del presidente del cambio Vicente Fox Quesada (2000-2006), recordemos el fallido y tal vez fraudulento programa de enciclomedia. En este sexenio llevamos dos recortes presupuestales en 2015 de aproximadamente 124 mil 300 millones de pesos equivalente al 0.7 % del PIB, el cual afectó a Pemex, CFE, la administración pública federal en gasto corriente y gasto de inversión, los programas afectados fueron de adultos mayores, de transición digital terrestre, y en Educación el recorte fue de 7 mil 800 millones de pesos (Cfr. *El financiero*, 2015) y en 2016 con alrededor de 112 mil millones de pesos, y sin embargo estamos en movimiento hacia dónde? El viernes 1º de abril la Secretaría de Hacienda y Crédito Público anunció un recorte para el 2017 de 175 mil millones de pesos al presupuesto, sin duda impactará en el ámbito educativo.

población de semejante magnitud y si a ello le agregamos que mantienen cerrado el Colegio hasta la hora de la salida de cada turno, ello implica un ruido permanente a todas horas y más si los salones se encuentran frente a las canchas.

Esto ocurre en una escuela de nivel medio superior situada en un área urbana de clase media. Aunque la mayoría proviene de las colonias populares que hay alrededor. Nos es perfectamente imaginable la situación de otras escuelas desde el jardín de niños a otras prepas con situaciones de mayor precariedad sobre todo en las regiones rurales.

Entonces, cómo se nos puede pedir calidad educativa y tener un papel digno ante las pruebas que elabora la OCDE, si no contamos con la infraestructura básica que permita un trabajo decoroso.

El Estado no muestra el mínimo de respeto por los espacios educativos ni por la gente que lo integra, el Maestro dice:

¿Cómo puede la profesora, por más diligente que sea, por más disciplinada y cuidadosa que sea, pedir a los alumnos que no ensucien la sala, que no rompan las sillas, que no escriban los pupitres, cuando el propio gobierno que debería dar el ejemplo no respeta mínimamente esos espacios?
(Freire, 2013: 42)

Por eso elegimos la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja, donde contamos con el equipo y los recursos materiales, para llevar a cabo el título que dio origen a este trabajo y no por motivos de discriminación hacia otras instituciones, especialmente públicas. Es de resaltar que nunca hemos visto los cristales de las ventanas, ni las mesas y sillas rayados, en cuanto a la iluminación y limpieza de las instalaciones reciben un mantenimiento continuo.



Vista interna de la Escuela de Enfermería en un día normal.

b) Maestros y maestras: sobre nosotros Paulo nos dice que aún cuando vivamos en medio de la desesperanza, por lo menos debemos de grabarnos en nuestra mente dos o tres máximas: una de ellas sería “cambiar es difícil pero es posible” (Freire, 2013: 51). Es decir, cuando la situación de nuestros países pobres, cada vez sea más complicada en todos los ámbitos, ese no es suficiente motivo para tener clases donde el desinterés y nuestra posición sea negativa y de derrota, en este caso, más nos valdría cambiar de oficio, porque el motor de todo cambio, aunque sea muy pequeño debe de partir del mismo lugar donde se forman los ciudadanos, afirma el Maestro brasileño “*Nadie puede dar clases sin tener la convicción de creer en lo que se hace*” (Freire, 2013: 51), por eso ser profesor implica tener una vocación y convicción de que las cosas pueden cambiar.

Otra de las máximas que debe de poseer todo docente “*es necesario aprender a escuchar.*” (Freire, 2013: 52), las implicaciones que tiene esta

frase es no discriminar por color de piel, religión, vestimenta, preferencia sexual, ni siquiera por alguna ideología política, escuchar es, no burlarnos de nuestros alumnos ni verlos como a inferiores, esto lo llevamos a cabo de manera cotidiana en nuestra práctica docente, por eso en el cine como instrumento didáctico, hemos tratado de fomentar la empatía histórica al visualizar la relación presente pasado en la historia, y que el lector leerá en el último capítulo de este trabajo.

En nuestra labor docente nos debe de quedar claro que “*enseñar no es transferir contenidos de su cabeza a la cabeza de los alumnos*” (Freire, 2013: 54) tal como Freire lo plantea en su texto, *La educación como práctica de la libertad*. El estudiante no es un recipiente en el que se depositan los conocimientos, por ello, el profesor es el encargado de dirigir la curiosidad innata del descubrimiento hacia una curiosidad crítica que permita abordar el objeto de conocimiento desde las más variadas perspectivas, para esto el profesor debe de “inventar situaciones creadoras de saberes” (Freire, 2013: 54) en el enfoque por competencias se le llamaría situaciones didácticas⁵¹ o problemática situada, la cual será el detonante para vincular la realidad con los conocimientos teóricos y de ahí desarrollar habilidades, actitudes y valores; en nuestro caso como ya lo hemos dicho, nos hemos valido del cine para plantear una serie de cuestionamientos que trasciendan la memorización de contenidos, pues lo más valioso es vincular el conocimiento con nuestra realidad circundante.

- c) Alumnos y alumnas: para el Maestro, el educando (a) no se le puede concebir como un ser estático y pasivo: “Tenemos la responsabilidad, no de intentar amoldar a los alumnos, sino de desafiarlos en el sentido de que ellos participen como sujetos de su propia formación” (Freire, 2013: 51).

⁵¹ En el constructivismo nos dirían que, había que crear el conflicto cognitivo para que el estudiante movilizará sus saberes.

Por lo tanto, Freire desde los años 60 y 70 del siglo pasado, ya estaba proponiendo un cambio en la forma de impartir clase, el profesor no debía ser el eje del proceso de enseñanza-aprendizaje, hoy diríamos que el alumno es el constructor de su conocimiento.

En este sentido Freire durante su estadía en Guinea Bissau acotó, “El educador tiene que ser un inventor y un reinventor constante de todos aquellos caminos que faciliten más y más la problematización del objeto que ha de ser descubierto y finalmente aprehendido por los educandos” (Freire 1986:18). Es decir, el maestro debe de partir de problemáticas reales en las cuales se encuentran insertos los adolescentes para que pueda dar pie al desarrollo de una reflexión en la que el sujeto entienda que su actuar sea pasivo o activo influye desde su comunidad pero también tiene un impacto en el marco nacional en un corto o en un largo plazo.⁵²

El Maestro Brasileño ya apuntaba que la transmisión del conocimiento no podía ser de ningún modo verbalista, pues la hacía palabrería vacía de contenido, memorística, desvinculada de la realidad, acrítica, fragmentaria, ingenua, lista para hacer comunicados pero no para comunicar⁵³. Y al reunir estos aspectos la educación se hace antidialógica.

Entonces, la propuesta es una educación basada en el diálogo entre iguales, en donde el receptor como el emisor de forma recíproca se dan la palabra, desarrollan ideas vinculadas con su realidad, reflexionan para un cambio que en primera instancia debe corresponder al mismo individuo en función del beneficio de la sociedad a la cual pertenece.

El Premio Andrés Bello como Educador (1992) lo expresó así, la:

Actitud dialogal que los coordinadores deben adquirir para realmente educar y no “domesticar”. Porque, siendo el diálogo una relación yo-tú, es necesariamente una relación de dos sujetos. En cuanto el “tú” de esta

⁵² Paralelamente en el enfoque por competencias se habla de una problemática situada, así como del aprendizaje basado en problemas (ABP) o los estudios de caso.

⁵³ Cfr. (Freire, 1974: 89-91, 93-96, 105)

relación se convierta en mero objeto, el diálogo se destruirá y ya no se estará educando, sino deformando. (Freire, 1974:113).

Esta actitud dialogal entre el maestro y los alumnos se llevará a cabo al cierre de la sesión de cada una de las cinco películas donde la palabra del docente como la de la alumna tiene la misma importancia⁵⁴

Por cierto, la palabra domesticar⁵⁵ en educación para Freire es amaestrar, es perpendicular y sólo sirve para enajenar a la gente de su realidad, en muchos sentidos, sigue cumpliendo esa función la educación el día de hoy.

Otro aspecto que maneja Freire como importante es el tiempo pedagógico, en *los domados* leemos: “Pensé que en la escuela muchas veces perdemos el tiempo porque hay maestros que no saben o que no van...” (Sánchez Andraka, 1990:10) Como podemos observar la cita está ligada al interregno⁵⁶ que ocupamos en el aula e irremediablemente debemos de preguntarnos, ¿qué hacemos con él y cómo lo organizamos para beneficio de nuestros alumnos?; en este sentido organizaremos la clase en tres momentos: fase de inicio o apertura, fase de desarrollo y fase de cierre o conclusión⁵⁷, como se verá en los planes de clase de la Escuela de Enfermería.

Sin pasar por alto las palabras de Freire:

⁵⁴ En este sentido para Freire la educación es un acto de amor pues, “No puede temer el debate, el análisis de la realidad; no puede huir de la discusión creadora, bajo la pena de ser un farsa” (Freire, 1974:92)

⁵⁵ Cfr. (Freire, 1974: 26)

⁵⁶ En las obras de Juan Sánchez Andraka una de las temáticas que constantemente crítica es la minimización que se hace del adolescente como un ser incapaz de conducirse, de razonar, de autodirigirse siempre propenso al mal, es probable que en este sentido en los países más atrasados estemos asistiendo a la invención del adolescente como ya en algún estudio histórico clásico lo hizo Philippe Ariès con la invención del niño en su obra *El niño y la vida familiar en el antiguo régimen* como alguien diferente del adulto. En otro de los textos de Sánchez Andraka leemos “El maestro siguió dictando hasta que tocaron la salida. “Aprovechamos la hora”, dijo al terminar. Era un maestro que rara vez iba” (Sanchez Andraka, 2003:50).

⁵⁷ Según la corriente pedagógica que esté de moda es la forma en que se suele dividir la clase, en 1967 se hablaba de que debía de dividirse en tres partes “propósito, trabajo propiamente dicho y resultado”. (Arias Alamaraz y Gómora Parra, 1967:64)

Obviamente el tiempo educativo está al servicio de la producción del saber. Y como no hay producción del saber que no esté directamente ligada o asociada a ideales la pregunta que debemos hacernos es: al servicio de quiénes, de qué ideales, producimos, conjuntamente con los alumnos, el saber dentro del tiempo-espacio de la escuela. (Freire, 2013: 43)

Es en este momento, que el maestro Freire lanza un reproche contra aquellos educadores que atentan contra el tiempo escolar de los educandos, al reducirlo con cualquier actividad que impida o distraiga el proceso de enseñanza-aprendizaje, al propiciar tiempos muertos; para no caer en esa situación lo que hicimos fue repartir el tiempo de la clase en la fase de inicio, desarrollo y conclusión.

Nuestro pedagogo también considera que en los ratos libres, el docente debe de involucrarse con sus estudiantes tratar de conocer sus aspiraciones, sus frustraciones, sus miedos, sus deseos, sus alegrías, sus tristezas y otros aspectos que permitan una mejor relación entre ambos sujetos y que sin duda permitirán que las clases sean más ricas en contenidos al considerar la realidad del contexto de los estudiantes en todo momento.

- d) Los contenidos curriculares: Paulo Freire, sin recurrir a una dosis teorizante extrema, nos dice en palabras sencillas que los contenidos curriculares se refieren a:

...los elementos programáticos de la escuela, que como profesor tengo la obligación de enseñar y que los alumnos tienen la obligación de aprender. Contenidos que en lenguaje más académico, en teoría del conocimiento, se llaman objetos cognoscibles... (Freire, 2013: 45)

Y que la sociedad tiene la necesidad de manejar estos conceptos⁵⁸, de forma sencilla para que entiendan a la academia, la cual debe estar al servicio de hombres y mujeres en cualquier nivel educativo y no sólo de una élite intelectual que se regodea en los rebuscamientos altisonantes de su palabrería pedagógica.

El lector encontrará en el último capítulo de este trabajo cómo hemos reestructurado los contenidos al darles una mayor coherencia para el mejor aprovechamiento de las futuras enfermeras.

A su vez, la única manera de llegar a esos objetos del conocimiento es a través de la curiosidad, que es parte de nuestra naturaleza y el hombre desde que es tal, siempre ha tenido la necesidad de saber en qué consiste todo cuanto le rodea y la mejor forma de hacerlo es a través de la pregunta y la respuesta, el ensayo y el error.

De esta forma: “Cuanto más pensamos en qué es enseñar, qué es aprender, tanto más descubrimos que no hay una cosa sin la otra, que los dos momentos son simultáneos, que se complementan, de tal manera que quien enseña aprende al enseñar, y quien aprende enseña al aprender” (Freire, 2013: 47)

Por eso en nuestra opinión, es una lucha estéril centrarnos en modelos de enseñanza-aprendizaje; donde la enseñanza tiene un papel activo con respecto al aprendizaje-pasivo o ahora con el enfoque basado en competencias, donde el aprendizaje tiene el papel activo y la enseñanza el pasivo.

⁵⁸ Desde el aspecto académico hablaríamos de un sujeto que conoce y de un objeto del conocimiento o más técnicamente sin perder de vista al educando: “A decir verdad, en las relaciones entre el educador y los educandos, mediatizados por el objeto que ha de descubrirse, lo importante es el ejercicio de la actitud crítica frente al objeto, y no el discurso del educador en torno al objeto. (Freire, 1986: 18).

La experiencia nos demuestra que el proceso de enseñanza-aprendizaje implica una relación de reciprocidad donde a veces el primero tendrá un papel pasivo o activo según sea el caso y viceversa. Con respecto al aprendizaje, por ejemplo, cuando desarrollamos algún contenido de alguna clase de historia de México los educandos aprenden de nuestras actitudes, ademanes, dicción, contenidos, puntos de vista, dudas y expectativas, pero, al mismo tiempo aprendemos de ellos a través de sus expresiones, opiniones y lenguaje corporal.

Cuando pasamos al trabajo por equipo (en competencias le llaman trabajo colaborativo), los alumnos están desarrollando habilidades de redacción, clasificación, sistematización, a la par se encuentran trabajando actitudes de cooperación, intercambio de ideas, discrepancia de pensamientos, tolerancia hacia otras formas de concebir. Al mismo tiempo en que ellos aprenden nos enseñan a través de sus puntos de vista, observaciones, y comportamientos en pocas palabras en el momento que ellos aprenden nos enseñan y viceversa, en el momento que enseñamos aprendemos en esta relación dialógica.

- e) La direccionalidad de la educación: un elemento más de la situación didáctica es lo que en filosofía de la educación se llama direccionalidad educativa. Esta tiene como característica que se encuentra fuera del aula, pues es lo que el Estado democrático o autoritario visualiza como formas de ver el mundo, su concepción de educación, las metas a lograr; a ello Freire le llama la Politicidad de la Educación, donde cada uno de los docentes que la integran también tienen su cosmovisión e interpretación de los fenómenos sociales, políticos, económicos, culturales, ambientales entre otros, y que en función de ello, también diseñan e influyen en la realización de sus clases, lo que no es un elemento negativo porque:

La politicidad es entonces inherente a la práctica educativa. Esto significa que como profesor debo tener claras mis opciones políticas, mis sueños. Porque, al final, ¿qué es lo que me mueve y me alienta como profesor si gano tan poco, si estoy tan desprestigiado en esta sociedad de mercado? ¿Qué sueño tengo para soñar, para discutir con mis alumnos? (Freire, 2013: 50).

Por eso reflexionamos que sin importar que haya reforma educativa y modelos que se importan del extranjero, el *plus* que le podemos dar a nuestra educación debe partir de nuestra realidad presente y esto lo conseguimos en la fase de cierre cuando intercambiamos comentarios grupales, desde todas las posturas de pensamiento posibles.

3.5 CONCEPTO DE HISTORIA

A principios de los años 90 del siglo pasado empezaron a surgir versiones del fin de la historia, una de ellas encabezadas por Francis Fukuyama en su libro *El fin de la historia y el último hombre*, toda vez que había caído el muro de Berlín y posteriormente el desmembramiento de la URSS y con ello la desintegración del bloque socialista, empero, para Freire ello sólo significó discursos de tinte ideológico, puesto que:

La historia no se acabó, sigue viva y es de lucha. Las clases sociales no se acabaron, están ahí, manifestándose en las calles del mundo entero; *la explotación no terminó ni los hechos son irreversibles.* Tenemos que comprender que las luchas de los pueblos atraviesan etapas diferentes, y esas etapas tienen dificultades diferentes. (Freire, 2013: 59)

De esta manera para Freire, la historia es un proceso permanente en el que el hombre desde que se descubre en el tiempo "...en cierta forma unidimensional, comprende el ayer, reconoce el hoy y descubre el mañana." (Freire, 1974:30), resulta ser el sujeto que le da sentido a su historia por eso puede intervenir al modificar su realidad social, política, económica y cultural "Y en la medida en que

crea, recrea y decide se van conformando las épocas históricas” (Freire, 1974:33); por lo tanto nuestras clases de historia deben de poseer ese sentido, es decir, el que las estudiantes se perciban así mismas como personas que de manera activa o inactiva, pasiva o dinámica, forman parte de una época histórica.

Ahora si tomamos en cuenta lo anterior, como sujetos de la historia en el ámbito de la pedagogía de Freire, la movilidad del ser humano implica una apertura hacia el cambio o movimiento de lo que es diferente como personas de izquierda, centro o derecha, altas o bajas, gordas o flacas, blancas, morenas o negras, sin importar la religión; por lo tanto el profesor que se precie de ser democrático y ético debe de tolerar la diversidad de pensamientos y formas de vida.

3.6 EDUCAR PARA LA DEMOCRACIA

Para contextualizar debemos hacer referencia a la historia de Brasil, que es sumamente similar a la de todos los países latinoamericanos, como es el caso de México. Aquel país, producto de la colonización portuguesa, nosotros de la española tras varios cientos de años y con el advenimiento de la independencia para ellos otorgada por la casa de Braganza. En el caso de nosotros tras una cruenta lucha de más de una década, encontramos a una sociedad que no tenía identidad por su naciente país, una muchedumbre en su gran mayoría analfabeta, un pueblo que había aprendido a callar y obedecer al rey y a la iglesia católica como lo había hecho desde la conquista, por lo tanto sin voz, sin iniciativa, y sin experiencia en la libre autodeterminación, ni en los ideales democráticos así nacieron nuestras naciones como supuestas repúblicas federales o centrales.

La historia de México en el siglo XIX es una historia de incidencias políticas, (quizá hasta el día de hoy), dice Freire:

Nuestra democracia en aprendizaje, en cierto aspecto, el histórico cultural, marcada por irregularidades fruto de nuestra inexperiencia de autogobierno, y, por otro lado, se hallaba amenazada por el riesgo de no sobrepasar la transitividad ingenua, que no es capaz de ofrecer al hombre brasileño la comprensión del sentido profundamente cambiante de su sociedad y de su tiempo. Más aún, no le daría, lo que es peor, la convicción de que es indispensable para el desarrollo de la democracia. (Freire, 1974: 86)

La pregunta que nos deberíamos hacer el día de hoy, en un país como el de nosotros, con casi la mitad de la población en distintos grados de pobreza hasta llegar a la marginación es, ¿puede existir la democracia, es decir, un pueblo con hambre puede ser democrático? Donde el asistencialismo se ha convertido en el paliativo de contención social durante décadas, pero, ese no es el problema, pues como el mismo Paulo lo dice:

El asistencialismo, al contrario es una forma de acción que roba al hombre condiciones para el logro de una de las necesidades fundamentales de su alma –la responsabilidad. “la satisfacción de esta necesidad –afirma Simone Weil, refiriéndose a la responsabilidad- exige que el hombre tenga que tomar a menudo decisiones en problemas grandes o pequeños, que afecten intereses ajenos y propios, con los cuales entonces se siente comprometido. (Freire, 1974: 50,51)

Por lo tanto, el asistencialismo⁵⁹ con programas que en el México de las últimas décadas han llevado el título de PRONASOL⁶⁰, PROGRESA, OPORTUNIDADES,

⁵⁹ Nos atrevemos a colocar estas citas a riesgo de saturar al lector con palabras que enmarcan perfectamente la realidad de nuestro país a más de cuarenta años de ser escritas y que no obstante siguen muy vigentes en el México del siglo XXI. Es muy interesante cuando afirma “Éstas élites, asustadas, tienden a silenciar a las masas populares, domesticándolas por la fuerza o con soluciones paternalistas” (Freire, 1974: 81).

O bien “El gran peligro del asistencialismo está en la violencia del antidiálogo, que impone al hombre mutismo y pasividad, no le ofrece condiciones especiales para el desarrollo a la “apertura” de su conciencia que, en las democracias auténticas, ha de ser cada vez más crítica...De ahí las relaciones de asistencialismo y masificación de las que es a un mismo tiempo efecto y causa” (Freire, 1974: 50)

⁶⁰ Si bien es cierto que el asistencialismo lo podríamos remontar a la Nueva España con los limosneros, es decir la cantidad que un rico o bien la iglesia daba limosna a los más pobres con fines cristianos por caridad o piedad, nosotros nos remontamos al gobierno de Salinas de Gortari

y hoy PROSPERA, entre muchos más, lejos de permitir el desarrollo integral del individuo, convierte al sujeto en un objeto pasivo y si se quiere posiblemente en botín político, mas no en un ser democrático.

La educación en los países subdesarrollados debería aspirar a estar basada en la democracia y no en un paternalismo acomodaticio de la sociedad que impide el crecimiento en todos los órdenes.

De ahí que al finalizar cada una de las películas que proponemos en el quinto capítulo de este texto, sea una preocupación constante, cómo el paternalismo históricamente siempre se ha hecho presente a lo largo de nuestra historia. Por ello es importante que en los comentarios en relación a los cuestionarios podamos distinguir de qué manera los mexicanos hemos perdido el derecho de manifestar nuestras ideas en este país, por eso la necesidad de recuperar la comunicación en el aula a través del mutuo respeto a las opiniones emitidas en la fase de cierre de la clase; solo así empezaremos a fomentar este diálogo recíproco con el alumno, lo que a su vez constituye el inicio de la democracia.

3.7 ACOMODACIÓN O INTEGRACIÓN

El Maestro Paulo distingue dos tipos de seres humanos que se han dado a través del tiempo, fruto de las condiciones históricas que le han tocado vivir: el que se acomoda y el que se integra. Así cuando el poder fue y es supremo, el individuo tiende hacia el acatamiento el cual se caracteriza porque la persona cede su

que se ubica en plena Globalización y neoliberalismo, en el cual el Programa Nacional de Solidaridad fue una de las joyas de la corona salinista y en la cual se pretendía ser uno de “ los primeros programas de lucha contra la pobreza y significa una ruptura entre las políticas social y económica. Antes la idea de superar la pobreza era mediante el crecimiento de la economía, generando empleos y llevando educación, explica Araceli Damián, investigadora de El Colegio de México.” <http://www.jornada.unam.mx/2011/04/11/politica/003n1pol> [6/11/2016]

voluntad para acomodarse hacia las condiciones hegemónicas que lo oprimen, dice Paulo:

En la medida en que el hombre pierde la capacidad de optar y se somete a prescripciones ajenas que lo minimizan, sus decisiones ya no son propias, porque resultan de mandatos extraños, ya no se integra. Se acomoda, se ajusta. El hombre integrado es el hombre sujeto. La adaptación es así un concepto pasivo, la integración o comunión es un concepto activo. (Freire, 1974: 31)

Es en ese momento cuando el hombre deja de serlo, para convertirse en un objeto sin esperanza, en un espectador sin fe, pasivo, alienado, disminuido, ajustado, acomodado y dirigido.

Por ello, dado que somos fruto de un contexto histórico autoritario, debemos en la escuela fomentar a través de las diferentes actividades didácticas en oposición al concepto anterior, a un ser activo, reflexivo, racional, crítico, consciente y diría Paulo integrado⁶¹. Debemos de educar para la integración, pero, no para la acomodación.

Por eso los instrumentos didácticos basados en el cine, nos sirven como detonantes para que las alumnas de la escuela de enfermería, al ponerse en el lugar de los sujetos históricos que nos plantean las diferentes tramas de las películas, puedan participar con razonamientos donde se logre la concienciación, la comparación y la reflexión del filme que a ellas les está tocando vivir.

⁶¹ Cfr. Freire, (1974: 32, 33, 34, 68,69)

3.8 LA CONCIENCIA INTRANSITIVA, TRANSITIVA INGENUA, TRANSITIVA FANÁTICA A LA TRANSITIVIDAD CRÍTICA.

Ahora bien, debemos distinguir entre dos tipos de seres humanos, que podemos clasificar como personas, a) objeto-pasivos y b) la gente racional-integrada de las cuales pasaremos a explicar:

a) Personas objeto-pasivos, que a su vez manifiestan diferentes tipos de conciencia, por ejemplo, aquellos que tienen una conciencia intransitiva, que se caracterizan porque dadas las condiciones de opresión y aislamiento en que han vivido son seres que prácticamente se encuentran al nivel de las plantas y los animales, a quienes lo único que les importa es la sobrevivencia, pues se les ha despojado hasta de su esencia como gente de razón⁶².

En un segundo lugar encontramos aquellos seres que manifiestan una conciencia transitiva-ingenua en la cual, la gente piensa que la realidad que le ha tocado vivir siempre ha sido así desde que nacieron y antes de ellos sus antepasados, o bien, porque así lo dispuso Dios o el destino y por lo tanto no buscan explicaciones causales.

Al encontrarse en ese estado puede ocurrir que se llegue a la conciencia transitiva-fanática. En ella los sujetos se vuelcan totalmente al ámbito religioso para obtener una explicación teológica de la realidad y una esperanza a futuro que les resuelva lo difícil de su existencia. Como lo indica Freire, es la forma más peligrosa de las conciencias porque la gente ya no busca transformar la realidad, pues lo delegan a un ente todopoderoso, leámoslo: “Para la conciencia fanática cuya patología de la ingenuidad lleva a lo irracional lo adecuado es el acomodamiento, el ajuste y la adaptación. Si la comprensión es mágica, mágica será también la acción” (Freire, 1974:102) A esta postura también la nombra

⁶² Paulo lo expresa así: “Esta forma de conciencia representa casi una falta de compromiso entre el hombre y su existencia. Por eso lo sujeta a un plano de vida más vegetativa, lo circunscribe a áreas estrechas de intereses y preocupaciones. Escapa al hombre intransitivamente consciente la comprensión de problemas que se sitúan más allá de su esfera biológicamente vital.” (Freire, 1974:52,53)

sectaria, porque convierten su verdad en una imposición única e inamovible para todos⁶³.

Ahora pasamos a explicar el segundo tipo de hombre, según Freire. O bien, si se reciben los estímulos adecuados a través de la educación se puede llegar a una transición-crítica.

b) La gente racional-integrada, que utiliza la reflexión, la relación dialogal, para buscar causas que le permitan una mejor convivencia social y política en el uso de la libertad en un contexto democrático cuya responsabilidad todo ciudadano debería tener⁶⁴.

Ante la inmensa producción intelectual realizada por Paulo Freire debemos enfatizar que para él “La educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor. No puede temer el debate, el análisis de la realidad; no puede huir de la discusión creadora, bajo pena de ser una farsa” (Freire, 1974:92) esto es así porque nuestra razón de ser descansa en el alumno, cuyo potencial hay que dirigirlo no para que repita nuestros conceptos, sino más bien, para que a través de la reflexión logre la concienciación que le permita valorar su papel como ser dinámico en la sociedad a la cual pertenece sin importar si la escuela es pública o privada y en la medida de nuestras posibilidades dados los recursos disponibles.

⁶³ Dice El Maestro “El sectario nada crea porque no ama. No respeta la opción de otros. Pretende imponer la suya –que no es opción sino fanatismo- a todos...la esfera de los mitos y, por eso mismo mueren en sus mismas verdades, se nutre de lo puramente “relativo a lo que atribuyen valores absolutos” (Freire, 1974: 42)

⁶⁴ Paulo lo expresa así: “La transitividad crítica, a que llegaríamos con una educación dialogal y activa, orientada hacia la responsabilidad social y política, se caracteriza por la profundidad en la interpretación de los problemas. Por la sustitución de explicaciones mágicas por principios causales. Por tratar de comprobar los “descubrimientos” y estar dispuestos siempre a las revisiones. Por despojarse al máximo de preconcepciones en el análisis de los problemas y en su comprensión, esforzarse para evitar deformaciones. Por negar la transferencia de la responsabilidad” (Freire, 1974: 54,55) Cabe decir que a la gente que ha logrado una conciencia transitiva crítica, Paulo también le llama radical (no en el sentido que tenemos en castellano de una persona extremista en los cambios sociales, políticos y económicos) él la entiende por el contrario como un sujeto que lejos de ser un activista, sus actos están marcados por la reflexión (Cfr. Freire, 1974: 43).

4. LA ESCUELA FRANCESA DE *ANNALES* Y EL CINE COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO

Todo profesor de historia suele identificarse con alguna corriente historiográfica, dentro de las cuales debemos mencionar el positivismo surgido en el contexto de una época (siglo XIX) caracterizada por el desarrollo de las ciencias naturales y el método científico experimental. Fue así como Auguste Comte a quien se le atribuyó tal paternidad pensó que la historia debería buscar leyes sociales a la vez que usaba el mismo método de las otras ciencias factuales; en muchos sentidos la educación tradicional tenía ese matiz, al ser una historia de datos duros, de hechos y fechas, que eran preguntados en los exámenes sin piedad y que en el mejor de los casos convertía al estudiante en una enciclopedia ambulante, diría Freire tan sólo, “el conocer por el conocer” y hasta hace poco tiempo, en las escuelas era el tipo de clase que se desarrollaba en el aula.

En el mismo siglo en Europa se desarrollarían otras corrientes como el historicismo y el materialismo histórico (que también llegarían a México). Nos interesa destacar de esta última, cuando Marx escribió en *El Manifiesto comunista*.⁶⁵ “La historia de todas las sociedades hasta nuestros días es la historia de la lucha de clases” (Marx, 1984:27); fue el primer avance para vincular el hecho histórico con la realidad pasada y presente de los estudiantes. Sin embargo había que matizar, pues hasta el día de hoy, decir Marx es sinónimo de rojo o comunista y entre otro tipo de descalificaciones.

Por ende, la corriente historiográfica que de una forma matizada absorbió al marxismo, además de otras tantas influencias, fue la escuela francesa de *Annales*, la cual en el salón de clases nos permite una mayor movilidad para tratar todo tipo de contenidos, desde la temporalidad hasta la biografía.

⁶⁵ Sin caer en aquel viejo marxismo dogmático creemos que el materialismo histórico como corriente historiográfica aún tiene mucho que aportar a los estudios sociales, en el caso de la historia ejemplos sobresalientes lo fue Eric Hobsbawn (1917-2012) y su monumental obra, y lo es E. P. Thompson (1924-1993) y como modelo epistemológico sigue vigente.

Por eso fue necesario hacer una pequeña investigación para saber la propuesta histórica de *Annales*, misma que auxilia al docente al justificar su propuesta para la selección de contenidos para el programa de asignatura de historia de México, y en este caso el uso del cine como instrumento didáctico.

4.1 LA NUEVA HISTORIA O EL MOVIMIENTO DE ANNALES

Desde la perspectiva de los estudiosos de “la Nueva historia”⁶⁶, definición dada por primera vez hacia 1977 por Jacques Le Goff, o escuela de los *Annales* no implica una uniformidad metodológica. En este sentido Braudel decía: “La escuela de los *Annales* no es una escuela en el sentido estricto del término, en todo caso sería como escuela literaria o artística. No se entra a ella para hacer carrera o para conformarse con algunos dogmas. Los límites son bastantes vagos.”⁶⁷, Burke diría que sólo los allegados pueden hablar de *Annales* dada la heterogeneidad⁶⁸ de los historiadores que la han conformado así como de las múltiples formas de hacer historia. Nosotros utilizaremos indistintamente cualquiera de las acepciones anteriores. La dividiremos en tres⁶⁹ etapas caracterizadas por los siguientes aspectos:

4.1.1 LA FUNDACIÓN: BLOCH Y FEBVRE

⁶⁶ Definición dada por primera vez en 1977 por Jacques Le Goff, Roger Chartier y Jacques Revel.

⁶⁷ Louis- Bernard Robitaille, “El Mediterráneo en los tiempos de Braudel. Condensarlo, cogerlo todo con una mano. La última entrevista con Fernand Braudel.” En *Historia 13*, Revista de la dirección de estudios históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, abril- junio, 1986. P.3

⁶⁸ Cfr. Peter Burke, *La revolución historiográfica francesa*. Barcelona, Gedisa, 1994. P. 12

⁶⁹ Sobre la periodización coincidimos en que puede ser anacrónica, puesto que a nadie hacia una inauguración por cada nueva generación, más lo hemos hecho por comodidad cronológica, sabiendo que hay otros autores como Máximo Mastrogregori que habla de los primeros *Annales* de 1929- 1945, o Carlos Barros Guimerans para los terceros, les da el lapso de 1969- 1989, por lo tanto los segundos abarcaron de 1946 a 1967 en *Humanidades*, año 15, #36, enero- junio de 1995. En nuestro caso hemos preferido adoptar los periodos señalados por Peter Burke, *op.cit.* Después de 1989 a Bernard Le Petit se le preguntaba si ya podíamos hablar de la cuarta generación de *Annales*, de la cual él no estaba seguro, en 2016 se habla de una quinta generación de la misma escuela, aunque los involucrados no se reconocen como tales.

La primera etapa corresponde aproximadamente a los años que van de 1929-1955. Esa generación estuvo encabezada por los fundadores de *Annales*, Marc Bloch y Lucien Febvre. Esta etapa se caracteriza principalmente por una lucha contra la historia tradicional.

A esta forma de tratar a Clío se le llamó “Nueva historia”, por lo tanto, tenemos una vieja historia contra la cual se sublevaron estos franceses; una historia que se había practicado durante mucho tiempo, la cual tenía como eje, la narración de acontecimientos, generalmente los de tipo político –como si el hombre sólo pudiera ser reducido a esa dimensión-. De esta forma, este saber se convertía en un campo especializado sin establecer los puentes necesarios para una estrecha colaboración con otro tipo de ciencias sociales, a la que Bloch y Febvre denominarían la historia historizante.

Debemos remontarnos al siglo XIX para dar un vistazo general del trabajo historiográfico realizado en las principales naciones europeas y así comprender las propuestas de los fundadores de *Annales*.

En Alemania se desarrolló Leopoldo Von Ranke, quien al proponer la escrupulosa utilización de las fuentes existentes de los archivos; conllevó a la reducción de la historia al ámbito político, aspecto que sus seguidores enfatizarían. Durante ese siglo también surgió la historia económica encabezada por el profesor Gustav Schmoller de la Universidad de Strassburg. Al comenzar el siglo XX, Kart Lamprecht opuso a la historia política, las temáticas culturales y económicas.

En Inglaterra se trató de realizar una historia que rebasara los tópicos políticos, a su vez debería incluir a la sociedad y a la cultura; al menos eso se vio reflejado en la obra de Edward Gibbon con su *Decadencia y caída del Imperio romano*. Vinieron otros personajes que le darían mayor acento al aspecto económico, al social que al político, caso que se puede apreciar con Karl Marx.

En Francia, aunque también predominaba la historia política, existieron quienes proponían otro tipo de hacer historia: Michelet y Burckhardt pues al escribir sobre el Renacimiento, también abarcaron el terreno cultural y religioso, donde aparece la sociedad. Lo mismo pasó con Fustel de Coulanges en *La ciudad antigua* (1864) puesto que primero abordó la religión, la moral y la familia; después lo político. También encontramos el comienzo de la explotación de la veta económica con los autores: Henri Hauser, Henri Sée y Paul Mantoux.

Poco después en Francia apareció el padre del positivismo social, Augusto Comte a quien no le importaban los hechos menudos, sino aquellos que permitieran generalizaciones a su vez llevadas a la enunciación de leyes.

También contamos con Herbert Spencer (inglés), padre del positivismo evolucionista para quien los hechos particulares no representan interés, más bien se encontraban en función de una organización general o sistema. Asimismo Emile Durkheim descartó los acontecimientos individuales, dado que son parte de una historia general.

En el caso de México, la historia en el último tercio del siglo XIX era escrita por literatos, prueba de ello tenemos la obra más importante del Porfiriato coordinada por el General Vicente Riva Palacio conocida como *México a través de los Siglos*, en cinco tomos.

Como ha sido natural, dada la dependencia cultural de nuestro país en esa etapa de nuestra historia, se implantó el positivismo⁷⁰ con un sesgo mexicano, en lugar

⁷⁰ Pero también tendríamos que incluir al materialismo histórico, al historicismo, a la misma escuela de *Annales*, en cuanto a corrientes historiográficas del mismo modo en materia pedagógica tendríamos que hablar del constructivismo y ahora del enfoque por competencias, como dice Andrea Sánchez “en el caso de los procesos educativos extraescolares, la selección de temas o periodos está determinada generalmente por criterios extra-históricos, que bien pueden consistir en tendencias políticas, necesidades comerciales, modas ideológicas...” (Sánchez Quintanar, 2004:66)

de Amor, Orden y Progreso fue Paz (a balazos), Orden y Progreso (con la consecuente subordinación del capital extranjero).

Con el correr del siglo XX, el país atravesaría el trágico acontecer de la Revolución mexicana, misma que al terminar e institucionalizarse traería consigo –dice la maestra Aurora Flores Olea- el renacimiento del nacionalismo mexicano (Flores Olea, 2011: 9,32) y esto no se haría esperar en el ámbito de la historia.

Cabría agregar que la enseñanza de la historia en México según Rafael Ramírez, es posible ubicarla en Veracruz y el Distrito Federal hacia 1889, evidentemente una historia de corte positivista en cuya:

...forma de impartir los conocimientos, al principio fue eminentemente libresco y memorista, haciendo que los alumnos se aprendieran al pie de la letra el contenido de los textos. Más tarde, lo predominante fue la exposición por parte del maestro y la redacción de resúmenes por parte de los alumnos (Arias Almaraz y Gómora Parra, 1967: 29,30)

Como es de notarse este método de enseñar historia duraría décadas, hasta llegar a nosotros⁷¹.

Como podemos ver hasta el momento, la historia predominante durante la mayor parte del siglo XIX fue de tipo político en la que se acostumbraba engrandecer la figura de los héroes, no obstante, en Estados como Alemania, Inglaterra y Francia existieron historiadores que empezaron a reflexionar en torno a su disciplina, algunos de ellos célebres para nosotros. Éstos lograron escribir obras en las cuales predominaron los temas sociales, culturales y económicos.

⁷¹ Andrea Sánchez Quintanar reafirma lo antes dicho. “Una pervivencia parcial del positivismo malentendido generó el vicio de percibir y enseñar la historia con el criterio de que lo importante del conocimiento histórico era la verdad demostrable con toda precisión. Lo único válido en el aprendizaje histórico era, entonces, el conocimiento de los datos concretos. Así, la historia escolar se convirtió en una abstrusa sucesión de fechas y nombres, relacionados con nombres de personajes, batallas y acontecimientos, que debían aprenderse de memoria tornando la materia en una absurda cronología, fastidiosa y desvinculada del sujeto real que la aprendía” (Sánchez Quintanar, 2004:75)

Es en este contexto donde ubicamos a dos jóvenes de nombre Marc Bloch y Lucien Febvre; ambos estudiaron en la Escuela Normal Superior. Febvre ingresó hacia 1897. Sus clases eran a través de seminarios; por lo que recibió la influencia de profesores como el geógrafo Paul Vidal de la Blache (interesado en trabajar con historiadores y sociólogos), Lucien Lévy- Bruhl, filósofo y antropólogo, Emile Mále historiador del arte y el lingüista Antoine Millet.

Febvre también fue admirador de historiadores de la talla de Michelet, Burckhardt, Louis Courajod y Jean Jaurés. Cabe decir que los primeros trabajos de Lucien Febvre estuvieron influidos por la geografía: *Felipe II y el Franco Condado o La tierra y la evolución humana*, se especializó en el siglo XVI.

En cuanto a Marc Bloch, su padre dio clases en la normal, allí tuvo como influencias principalmente a profesores de talla de Meillet, Lévy- Brhul y sobre todo a Emile Durkheim; Bloch se especializó en la Edad Media, su interés fue la sociología para ello propuso el trabajo interdisciplinario.

Febvre y Bloch se conocieron en la Universidad de Estrasburgo en 1920, después de ser nombrados profesor y maestro de conferencias, allí tendrían contacto con gente dedicada a la sociología, psicología e interesada en la antropología.

Las principales aportaciones empezaron a manar desde esta institución como lo vemos en el caso de Bloch que al publicar *Los Reyes Taumaturgos*⁷² (1924), encontramos los siguientes aspectos: menciona que es difícil detectar los orígenes cronológicos de la datación del toque mágico por parte del rey, sabemos que se acostumbraba en Francia como en Inglaterra con un auge en el siglo XVII; se observa que elige un periodo largo al convertirse el precedente temporal de lo que Braudel posteriormente llamaría: Larga duración.

⁷² Cfr. Marc Bloch, *Los reyes Taumaturgos*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Otro aspecto identificable es el antecedente de los que hoy conocemos como historia de las mentalidades; al estudiar el sistema de creencias o representaciones colectivas que tenía la población en relación a las curaciones mágicas pues, según ellos podían hacer los reyes para sanar las escrófulas.

El tercer elemento encontrado en ese libro es la propuesta y utilización del método comparado⁷³; para ello, Bloch visitó los archivos que se encuentran en Francia e Inglaterra, lamentó no poder quedarse más tiempo en la isla para proseguir sus investigaciones.

En cuanto a Febvre, su área de interés fue el Renacimiento y la Reforma; una de sus primeras obras se intituló *Martín Lutero: un destino*⁷⁴, su objetivo no era hacer simplemente una biografía sino la historia-problema que en este caso era la relación entre el individuo y el grupo, la iniciativa personal y el aspecto social.

De esa manera, las ideas consolidadas en libros, el ánimo que da la juventud, la retroalimentación intelectual aunada a la amistad, se tradujo en nuevos proyectos. El siguiente fue la fundación de una revista internacional que permitiera la colaboración multidisciplinaria cuya dirección se le ofreció a Henri Pirenne quien declinó. La revista se llamó *Annales d'histoire économique et sociale* dirigida por Bloch y Febvre; dicha publicación contó con un equipo de colaboradores compuesta por: un geógrafo, un sociólogo, un economista y un especialista en ciencia política. El primer número apareció el 15 de enero de 1929.

Para el año de 1931, Marc Bloch publicó su libro sobre *La historia rural de Francia*. En éste encontramos las siguientes aportaciones: al estudiar un lapso que va del siglo XIII al XVIII volvemos a lo que Braudel llamaría larga duración, vuelve al método comparativo y regresivo al partir desde el presente hacia el pasado entre

⁷³ Cfr. Daniela Romagnoli, "La comparazione nell'opera di Marc Bloch: pratica e teoria" en *La storia comparata. Approcci e prospettive*. Milano, il Saggiatore, 1990. Pp. 110- 125.

⁷⁴ La primera edición se publicó en Francia en 1927, hay edición en español Lucien Febvre, *Martín Lutero: un destino*. México, Fondo de Cultura Económica, 1956.

Francia e Inglaterra. Incluyó nuevas fuentes además de las escritas, por ejemplo, los mapas.

El libro que le sigue es *La sociedad feudal* publicado entre 1939- 1940; el texto abarca del año 900 al 1300 d. c., en él encontramos un periodo de larga duración, pero también los antecedentes que hoy conocemos como historia de las mentalidades, aunque él lo concebía como formas de sentir y de pensar de la sociedad, Vgr. Lo encontramos en el libro II intitulado “*Condiciones de vida y atmosfera mental*”⁷⁵ (Bloch, 1979: 86-103)

Iniciada la década de 1930, Lucien dejó Estrasburgo para ir a dar clases a College de France y en 1936 Marc viajó a la Sorbona para hacerse cargo de la cátedra de historia económica que había dejado vacante Hauser. Ese decenio sirvió para que se consolidara la revista *Annales* y desde allí impulsó la investigación histórica basada en problemas.

Casi al finalizar la década de 1930, estallaría la 2ª Guerra Mundial y con ello la separación de los fundadores de *Annales*, pues Bloch, a pesar de ser un cincuentón, decidió alistarse en el ejército. Aún así le daría tiempo de escribir dos libros: *Extraña derrota*⁷⁶ y *Apologie pour l’Histoire ou Métier d’historien*⁷⁷ (1941) éste último texto inconcluso dado su fusilamiento el 16 de julio de 1944. Fue organizado para su publicación por Lucien Febvre a quien se lo dedicó: “Si este libro ha de publicarse un día, si de simple antídoto al que pido hoy un cierto equilibrio del alma... viene a ser un verdadero libro, ofrecido para ser leído, otro nombre distinto al de usted, querido amigo, será entonces inscrito en la cubierta.” (Bloch, 1984: 7)

Tras la muerte de su amigo, Febvre continuará solo el camino; se quedó a dirigir la revista de *Annales*, escribió sobre Margarita de Navarra, Erasmo de Rotterdam y

⁷⁵ Marc Bloch, *La sociedad feudal*, México, Uteha, 1979. Véase también los capítulos II y III “Formas de sentir y de pensar” pp. 86- 103 y “La memoria colectiva” pp. 104- 121.

⁷⁶ Publicado en castellano en últimas fechas por Crítica Grijalbo.

⁷⁷ La 1ª edición en francés apareció en 1949, al castellano se tradujo por primera vez en 1952, con el título de *Introducción a la historia* por el Fondo de Cultura Económica.

Francois Rabelais. Fue delegado francés en la UNESCO encargado de organizar la publicación de la Historia científica y cultural de la humanidad.

Es probable que lo más importante en el ámbito historiográfico de la postguerra haya sido la reorganización de la *Ecole Pratique des Hautes Etudes*, cuya sexta sección fundada en 1947, dedicada a las ciencias sociales, cobraría fama mundial. En los puestos principales Lucien colocaría a sus discípulos como, Charles Morazé para redactar la revista, Robert Mandrou, secretario de organización a partir de 1955 y obviamente Fernand Braudel de quien hablaremos a continuación.

No sin antes resumir y relacionarlo con nuestra propuesta de modificación al programa de asignatura de historia de México de la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja Naucalpan; Bloch y Febvre:

1. Lucharon contra la historia historizante que sólo alude a los hechos de carácter político militar⁷⁸, como se observará en el programa de asignatura nosotros proponemos estudiar hechos sociales, económicos y culturales⁷⁹.

2. Nos aportaron un método regresivo en el que se puede partir del presente hacia el pasado; esto se verá cuando las pre-enfermeras vean algún filme y al empatizar relacionarán el presente con el pasado y viceversa.

3. Históricamente utilizan la historia-problema, es decir, la historia no es una serie de sucesos lineales, sino que se dan dentro de un marco social, económico, político, cultural específico, como ejemplo tenemos, los viajes de exploración y la conquista española, para ello elegimos la película *Cabeza de Vaca*, donde las estudiantes podrán observar tales situaciones.

⁷⁸ También en México esa lucha se estaba dando en la segunda mitad del siglo XX, "Antiguamente el estudio de la historia se circunscribía al aspecto político, es decir, a una parte de lo que hoy se considera la historia externa, por lo que era prolija, la narración de guerras, luchas dinásticas o religiosas, sucesos relacionados con otros pueblos, etc." (Arias Almaraz y Gomorá Parra, 1967:17)

⁷⁹ Claro esta propuesta no es nueva ya desde 1967 en México, se proponía "conocer las actividades de un pueblo [México], tanto en lo económico, como en lo científico así como en lo artístico y social, en fin, en todo aquello que lo caracteriza y que ha de constituir el punto d partida para el desenvolvimiento de las nuevas generaciones" (Arias Almaraz y Gomorá Parra, 1967:18)

4. Escriben biografía sin que el sujeto sea el que condicione a su sociedad sino más bien establecen cómo el medio influye en el desarrollo y accionar del individuo⁸⁰, para ello elegimos los filmes *Su Alteza Serenísima* y *Aquellos años*.
5. Finalmente, los autores mencionados son los predecesores de la historia de las mentalidades concebidas como formas de sentir y pensar de la sociedad, como muestra tenemos la cinta *El Santo Oficio*, que en el último capítulo de este texto será trabajado.
6. Y la temporalidad de larga duración que se desarrollaría en la segunda generación, de la cual hablaremos a continuación.

4.1.2 LA 2ª ETAPA: BRAUDEL

⁸⁰ Parfraseando a Marx, “no es la conciencia de los hombres la que determina su existencia social, sino su existencia material es la que determina su pensamiento”

La segunda etapa podemos periodizarla de 1956-1968⁸¹. Este intervalo tendría la huella de Fernand Braudel (1902-1985), oriundo de Lorena. Desde pequeño se trasladó a París para estudiar en la escuela primaria donde su padre era el director; al concluir la misma se trasladó al liceo Voltaire y a diferencia de sus predecesores de *Annales*, podemos decir que no fue egresado de la Escuela Normal Superior como sí lo habían hecho los fundadores, sino de la Soborna para la cual presentó los exámenes de historia y geografía que aprobó sin problema.

Admirador de Albert Demangeon, geógrafo y de Henri Hauser, historiador, entre otros; a los veintiún años tuvo como objetivo escribir su tesis *Felipe II y el Mediterráneo*, donde lo importante sería el aspecto político.

Distintas circunstancias influirían en el nuevo viaje que tendría el tema de estudio que Braudel se había propuesto investigar, entre esos factores tenemos la conclusión de la carrera, pues Fernand se dirigió a Argelia para impartir clases a nivel secundaria en el Liceo Bugeaud. Al residir en aquella colonia francesa de 1923 a 1932, esa situación le permitió una visión más amplia de las regiones bañadas por las aguas del Mediterráneo.

Al proseguir su investigación en la década de 1930 sobre *Felipe II y el Mediterráneo*, tuvo que recurrir a los archivos encontrados en las ciudades de Simancas, Génova, Florencia, Palermo, Venecia, Marsella y Dubrovnik, se sirvió para ello de una cámara de origen estadounidense que le permitió ser el pionero del microfilm.

Hacia 1935 Braudel, viajó a Brasil para enseñar en la Universidad de San Paulo, allí estuvo hasta 1937, año en que vuelve a Francia y por lo que hoy sabemos decisivo, pues conoció a Lucien Febvre; poco después su tema de investigación

⁸¹ Hay quien considera que esta segunda generación concluye hasta 1972 cuando Braudel dejó la dirección de *Annales*.

quedaría invertido, es decir, en primer plano quedó el Mediterráneo y en segundo plano Felipe II.

Al estallar la 2ª Guerra Mundial, Fernand Braudel continuó su labor hasta que fue hecho prisionero; lo condujeron a Lübeck, allí sin libros, pero, con una memoria excepcional, se encargó de redactar su tesis en algunos cuadernos pertenecientes a sus alumnos y los envió a manos de Febvre, trabajo que corroboró en cuanto a su aparato crítico al finalizar la guerra, año en que presentó su examen profesional (1945), y fue publicado cuatro años después con dedicatoria especial a Febvre⁸².

Esta obra terminó llevando el nombre de *El Mediterráneo y el Mundo Mediterráneo en la época de Felipe II*. Veamos cómo se encuentra estructurada: en la primera parte de nombre “La influencia de medio ambiente” predomina el aspecto geográfico, orográfico e hidrográfico, cuyos cinco capítulos tienen el siguiente título: “Las penínsulas: montañas, mesetas, llanuras. En el corazón del Mediterráneo: mares y litorales. Los confines: el Mediterráneo mayor. La unidad física: el clima y la historia. La unidad humana: rutas y ciudades, ciudades y rutas.” (Braudel, 1989:851-854) Aquí encontramos la mayor aportación de Braudel, es decir, la larga duración, una historia casi atemporal que se encuentra definida por el medio físico en el que se desarrollaron las distintas comunidades, sociedades y civilizaciones, de las cuales el hombre no se puede sustraer independientemente de su vida.

Es un tipo de determinismo que si bien el hombre puede modificar su medio, de tal forma que lo adapte a sus necesidades, ello no puede ser de tal grado que termine por manipular los fenómenos naturales a placer. Aquí vemos como el historiador se atreve a realizar sus explicaciones no basado en la estrecha mirada de su especialización, sino en buscar herramientas accesibles para comprender su

⁸² La dedicatoria dice así “A Lucien Febvre, siempre presente, en prueba de reconocimiento y afecto filial”. Fernand Braudel, *El Mediterráneo y el mundo Mediterráneo en la época de Felipe II. T. I.*, México, F. C. E., 1997. P. 7.

objeto de estudio con una perspectiva más amplia, por ello se recurre a la geografía; he aquí un ejemplo de multicausalidad.

La segunda parte del libro intitulada: “Destinos colectivos y movimientos de conjunto”, se encuentra subdividida en ocho capítulos que responden al nombre de: “Las economías: la medida del siglo. Las económicas: los metales preciosos, las monedas y los precios. Las económicas: el comercio y el transporte. Los imperios. Las sociedades. Las civilizaciones. La formas de guerra. A modo de conclusión: coyuntura y coyunturas.” (Braudel, 1989:939- 941) Como se ve en estos capítulos nos encontramos ubicados en la mediana duración; puede abarcar generaciones y siglos, éstos no necesariamente pueden ser percibidos por el individuo. Por otra parte es interesante como el autor vincula la economía con las sociedades y civilizaciones.

La tercera parte del texto: “Los acontecimientos, la política y los hombres”, está constituidos de seis capítulos “1550-1559: la reanudación y el fin de una guerra mundial. Los seis últimos años de la supremacía turca: 1559-1563. En los orígenes de la liga santa (1566-1570). Lepanto. Las treguas hispano-turcas 1577-1584. El Mediterráneo, fuera de la gran historia.” (Braudel, 1989: 941-944)

Esta parte corresponde a la corta duración referente a los hechos militares, políticos y demás acciones del hombre, que se desarrollan en días, meses, años y tal vez lustros. Se encuentra en la última parte del libro porque están inmersos en la mediana duración y ésta dentro de una larga duración. Utiliza métodos propios de la economía, sociología y antropología con esto Fernand logró enriquecer más la multicausalidad.

El Mediterráneo, es un libro sin precedentes hasta la fecha en que se publicó casi a mediados del siglo XX. Braudel encabezó lo que hoy clasificamos como la segunda generación de *Annales*, al imponer un sello propio, al dividir el tiempo histórico en tres duraciones tal como hemos visto.

En el año 1949, Fernand se convirtió en profesor del Colegio de Francia y estrechó su nexo con Febvre al dirigir en la Escuela de Altos Estudios de París en el Centro de Investigaciones Históricas. Al morir Lucien (1956), éste y Roberto Mandrou se hicieron cargo de la publicación de *Annales*; todo parece indicar que las diferencias intelectuales entre ellos, ocasionaron la salida de Mandrou (1962), por ello Braudel se convirtió en el amo y señor de *Annales* de la sexta sección de la Escuela de los Altos Estudios, pues creó a su vez la Casa de las Ciencias del Hombre, manejó los dineros, proyectos de investigación y selección de los estudiantes que en el caso de los externos se convirtieron en los portadores internacionales de esa escuela historiográfica.

Cuando Fernand Braudel se retiró de la dirección de *Annales* en 1972, aun ejerció gran influencia entre aquellos historiadores. Todavía tuvo el tiempo suficiente para escribir otros trabajos, uno de ellos que sólo había quedado en proyecto en colaboración con Febvre (quien no terminó su parte) Braudel lo hizo entre 1967 a 1979 con el título de *Civilización Material y Capitalismo*, en tres volúmenes.⁸³

En este trabajo se encuentran rasgos paralelos a *El Mediterráneo*; abarca un periodo aproximadamente de 400 años (larga duración). Quizá el más significativo sea el tomo I donde se observa la influencia del economista y demógrafo alemán Wagemann al intitularlo *las estructuras de la vida cotidiana*. Rescata a las personas y los objetos que usa y hace en el plano de la civilización material⁸⁴(aunque en opinión de Burke a Braudel no le interesan las mentalidades (Burke, 1994:51), como lo habría de demostrar a lo largo de su obra; sin embargo, un mes antes de perecer Fernand Braudel le decía al periodista canadiense: “De la misma manera para mi es inconcebible que se escriba sobre economía sin incorporar al estado, la sociedad, las mentalidades.” (Braudel, 1996: 6) Creemos

⁸³ Un esbozo de esta obra considerada como geopolítica a diferencia de *El Mediterráneo...* considerara como geohistoria, es el trabajo que realizó su discípulo Emmanuel Le Roy Ladurie, “Leer el capitalismo” en *Historia 13*. Revista de la dirección de estudios históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, abril- junio, 1986. Pp. 21- 26

⁸⁴ Cfr. Braudel, *bebidas y excitantes*. México, CONACULTA- Alianza, 1994. pp. 5- 64. Este es un libro pequeño extraído del vol. I de *Civilización material, economía y capitalismo* y que constituye un claro ejemplo de la vida cotidiana.

que la mejor opinión podemos obtenerla al echar un vistazo a las obras escritas por el autor de *El Mediterráneo*, para poder valorar mejor su comentario.

Una de sus obras *post mortem* fue *La identidad de Francia*, en ella volvemos a apreciar cómo encontrar la explicación a los procesos históricos, pues no pueden ser únicamente producto de la especialización del historiador, sino que hay que recurrir a las demás ciencias sociales de manera recíproca, al utilizar en este caso categorías no descubiertas por el historiador, pero, útiles a su labor. En ese texto publicado en tres volúmenes por Gedisa, se encuentran las aportaciones de las distintas secciones de la Escuela de Altos Estudios como son la geográfica, la demográfica y la económica.

Es evidente que la sección económica tendría mayor prioridad sobre el imaginario social, las mentalidades, el aspecto político. En algunos casos florecerían con la tercera generación de *Annales* y en otros casos renacería, la biografía. Es en este contexto, donde los discípulos de Braudel hicieron su aparición al retomar y contribuir con otras propuestas en el quehacer histórico.

El caso de uno de los pioneros en nuevas temáticas, lo observamos con Ernest Labrousse (contemporáneo de Braudel, cerca de *Annales* pero, independiente de ellos) con la historia cuantitativa; en un primer momento estuvo ligada a los estudios de tipo económico; no obstante a través del tiempo utilizarían los historiadores sociales, culturales, de las religiones e incluso de las mentalidades, con dicha historia cuantitativa trataron de darle mayor sustento a sus asertos.

La obra de Labrousse: *Esbozo del movimiento de precios e ingresos en la Francia del siglo XVIII* (estudio editado en dos partes 1933 y 1944) fue innovador, no porque retomara a Karl Marx (aspecto con el que *Annales* no simpatizaba⁸⁵), sino

⁸⁵ El que no estuvo de acuerdo hasta su misma muerte fue Fernand Braudel quien dijo enfáticamente “No, no. No estoy del lado del materialismo histórico. Soy materialista. Pero es algo distinto de lo que entienden los marxistas. Soy partidario de la filosofía que contempla la superestructura y la infraestructura. Pero, de

porque hizo suyos conceptos de los economistas Juglar y Kondratieff, al usar además de la larga duración, términos de crisis cíclicas e interciclos posteriormente conocidos con el término de coyunturas.

Al respecto es necesario decir que la historia cuantitativa hizo su entrada triunfal con Pierre Chaunu quien hizo un estudio sobre el peso de la mercancía transportada de España a sus colonias entre 1504 y 1650, para lo cual utilizó definiciones de estructura y coyuntura. De esa forma, con el estudio de los precios, la historia cuantitativa sería utilizada para medir las poblaciones; con ello inauguró a partir de 1960 una serie de demografía y sociedades.

También los estudios de historia regional y serial se fueron extendiendo; en el primer caso se utilizaron como base los conceptos de estructuras y coyunturas, es decir, lo cuantitativo estaba presente, *Vgr.* La tesis de Goubert *Beauvais* y el *Beauvaisis*. No es propósito de estas páginas comentar la gran cantidad de trabajos hechos al respecto; por lo tanto contentémonos con citar algunos autores de este tipo de historia: Pierre Vilar, Michelle Vovelle, Emmanuel Le Roy Ladurie, entre otros.

Por historia serial entendemos las fuentes que nos proporcionan una cantidad de información estadística regular u homogénea que nos permitirán realizar algún tipo de estudio a largo plazo y actualmente identificar esos ciclos e interciclos económicos, ya sea de precios, mortandad, nacimientos, bautizos, censos, etc. Ejemplo de ello lo constituyeron los estudios de Georges Duby; *Economía rural y vida campesina en el Occidente medieval*, esto lo notamos en el tercer capítulo del libro III “El siglo XIII (1180-1330). Evolución de la renta señorial. La explotación de los campesinos. Movilización de las fortunas señoriales. El desplome de los censos” (Duby, 1999: 548)

ahí la diferencia, yo no creo que la infraestructura determine a la superestructura. Las superestructuras en los tiempos de Braudel”. En *Historia 13*. P. 7.

No podemos concluir este pequeño espacio sin nombrar a uno de los principales discípulos de Braudel; nos referimos a Emmanuel Le Roy Ladurie que con su tesis *Los campesinos de Languedoc* (1966), aplica la larga duración, la estructura, la coyuntura, hasta la historia serial para identificar a través de fases, el crecimiento económico por ende poblacional y la depresión que consigo traía una alta tasa de mortalidad.

En *Los campesinos de Languedoc* es probable que su principal aportación haya sido darle sentido más humano a los números; dado su interés por hablar de la gente de estrato social bajo, sus reacciones ante una crisis económica; de ello agrega Burke: “Los campesinos del Languedoc nos producen admiración por su lograda e inusitada combinación de minuciosa historia económica y social cuantitativa con las brillantes visiones políticas y religiosas de la psichistoria.” (Burke, 1994: 67)

En síntesis la segunda etapa de *Annales* encabezada por Fernand Braudel se caracteriza por la temporalidad como:

1. La larga duración, la cual puede abarcar siglos, milenios y más, ésta se encuentra ligada al medio geográfico, orográfico e hidrológico. En el programa de historia de México de la Cruz Roja, es prácticamente imposible manejar esta periodización por lo estrecho del curso. Lo que no significa que de manera implícita, se encuentre presente en la propuesta de modificación y reestructuración de contenidos del programa de asignatura de Historia de México, la cual abarca desde los orígenes del hombre americano hasta el porfiriato en un territorio que primeramente llamaremos Mesoamérica y posteriormente México.
2. La mediana duración, este interregno de tiempo puede comprender décadas y hasta siglos y ello lo podemos visualizar en la medida en que dividimos cada una de las unidades o bloques de la Historia de México, es decir, el México prehispánico, el México colonial, el México del siglo XIX (de

la independencia a la caída de Santa Anna, de las leyes de Reforma a la República restaurada y cerramos con el porfiriato).

3. La corta duración que bien puede comprender sucesos espectaculares de días, semanas, meses y hasta años, diría Braudel, son como luciérnagas en la noche, tan luego iluminan como se apagan y es a lo que muchos llaman hechos relevantes por ejemplo, el grito de Dolores, la batalla del 5 de mayo de 1862, entre otros, que deberían de ser comprendidos a cabalidad en la mediana duración, esto como se observará quedó inmerso dentro de nuestra propuesta contenidos en el programa de asignatura de Historia de México de la Escuela de Enfermería.

4.1.3 LA 3ª ETAPA: LE GOFF Y LA CONTRAREVOLUCIÓN.

La tercera etapa es datada de 1968-1989. Si bien es cierto que la génesis de lo que hoy se ha clasificado como la tercera generación, de *Annales* no surgió de manera espontánea, pues, como hemos visto Bloch y Febvre habían dejado asentado el precedente desde *Los Reyes Taumaturgos* o *Lutero*, en la segunda generación el amo absoluto fue Fernand Braudel quien impuso su criterio, aún cuando ya habíamos visto que los brotes hacia una nueva forma de escribir historia se hicieron patentes, la más de las veces, subyacente a los estudios económicos.

El detonante para el inicio de esta nueva generación lo encontramos cuando Braudel empezó a dejar los cargos que ocupaba; desde 1968 intervinieron en la publicación de *Annales*, gente como André Burguière y Jacques Revel. En el caso de la sexta sección de la Escuela de los Altos Estudios, al retirarse Braudel en 1972 le sucedió Jacques Le Goff que en 1975 cambió al nombre de Escuela de Altos Estudios por el de Ciencias Sociales.

Con estos movimientos surgió una “contrarrevolución”, al no haber un solo pensamiento que rigiera la Escuela; encontraremos una rica multitud de formas para hacer historia: se transitaría de la historia socioeconómica a la historia sociocultural, se redescubre la historia política y asimismo la historia narrativa tiene un segundo aire.

Volvemos a insistir en que el objetivo de este trabajo no es mostrar exclusivamente el recorrido histórico de *Annales*, sino más bien, el tratar de comprenderlo, detectar que en todo momento ha estado inserto en nuestro trabajo como historiador y también como docente, que al tratar de innovar en el aula, muchas veces de forma implícita, los programas de estudio son abordados desde una larga, mediana y corta duración y que a su vez fomentamos en el estudiante la búsqueda de las diversas causas que propician un proceso histórico y que al recurrir a las más diversas fuentes de información, el profesor en colaboración con los estudiantes pueden hacer hablar hasta al cine comercial.

Para este periodo iniciaremos con lo que hoy conocemos como historia de las mentalidades. Si su antecedente lo encontramos en Bloch, el consecuente se llamó Philippe Ariés que como demógrafo histórico se interesó en la concepción de la niñez existente en el medievo y se dio cuenta de su ausencia (*El sentimiento de la infancia, la infancia y la vida familiar en el antiguo régimen*); lo mismo pasó en: *El hombre ante la muerte*; para ello eligió un periodo de mil años e identificó las actitudes prevalecientes ante ésta.

No podemos soslayar al medievalista Jacques Le Goff, el cual usa conceptos como la imaginación medieval, quien según Burke insiste en “...la “mediación” de las “estructuras mentales”, de los “hábitos de pensamiento” o del “aparato intelectual” en otras palabras, de las mentalidades y observaba el surgimiento durante los siglos XII y XIII de nuevas actitudes frente al tiempo, al espacio y a los números...” (Burke, 1994: 74)

Tomemos como ejemplo: *Lo maravilloso y lo cotidiano en el occidente medieval*; en ese libro podemos apreciar los conceptos antes referidos en los capítulos IV, V, IX “Los gestos del purgatorio. Los gestos de San Luis. Los marginados en el Occidente medieval.” (Le Goff, 1999: 7, 44-64, 129-135), entre otros estudios de este tipo encontraremos una gran cantidad de investigaciones sobre la familia, la vida, las mujeres, el cielo, el paraíso, los jóvenes, la sexualidad, el amor, el purgatorio, y muchos más.

Pasemos a realizar una breve referencia de la historia de la cultura, en la que encontramos entre otros historiadores a tres destacados personajes: Alphonse Dupront, contemporáneo de Braudel, quien se interesó en las cruzadas y peregrinaciones desde la perspectiva de lo sagrado y que también trató de incorporar la religión, la psicología y la antropología. (Burke, 1994:72)

Los otros dos fueron Robert Mandrou y Jean Delumeau; el primero, (al parecer por diferencias intelectuales con Braudel abandonó *Annales*)⁸⁶, empero escribió desde este enfoque histórico, por ejemplo la *Introducción a la Francia moderna*, enfatizó lo relacionado a la salud, las emociones y las mentalidades. Jean Delumeau⁸⁷ pasó del aspecto económico a la cultura e inclusive a la psicología histórica (usa fuentes de psicología como Freud, Fromm o Reich), con estudios sobre el miedo y la culpabilidad.

Por su parte, a Georges Duby le interesó estudiar las ideologías⁸⁸ que a diferencia de las mentalidades, suelen ser concebidas por grupos con poder mediante las cuales se pretende obrar hacia la sociedad para justificar sus acciones y actitudes.

⁸⁶ De esta forma Braudel se convertiría en el líder de la segunda etapa de *Annales* el cual desarrollaría las consabidas duraciones temporales.

⁸⁷ Por cierto cabe recomendar que el Fondo de Cultura Económica acaba de publicar un texto de este autor con el título de *Casi el paraíso*, a decir de la editorial es la versión condensada de los tres tomos de *La historia del paraíso* editados originalmente en español por Taurus.

⁸⁸ Cfr. Ludovico Silva, *Teoría y práctica de la ideología*. México, Nuestro tiempo, 1985. Un texto interesante sobre el nacimiento de la ideología y la utilización que se le da desde la perspectiva marxista.

En el caso de Michelle Vovelle escribió con el objeto de conciliar a las mentalidades con las ideologías.

Puesto que lo cuantitativo había hallado cabida en la historia cultural; en algunos casos con la advertencia de caer en el reduccionismo por la forma de tratar la información, hubo un giro hacia otras ciencias sociales y una preocupación por fortalecer a la historia con nuevos conceptos; por lo que un primer paso al finalizar la década de 1970 tomó en cuenta a la antropología histórica. Entre las personas que destacaron se encuentran: Erving Goffman, Victor Turner, Pierre Bourdieu y Michel de Certeau, este último más conocido por nosotros⁸⁹.

La influencia de los autores que acabamos de mencionar propiciaron que el “delfín” de Braudel, Emmanuel Le Roy Ladurie, quien escribiera en torno a la región de Montaignou, obra que suscitó fuertes críticas por no cuestionar a profundidad sus fuentes o porque no se encontró que fuera un estudio que pudiese generalizar a las comunidades de su tipo o sólo a aquellas que le eran vecinas.

En suma, la tercera generación de Annales trajo consigo:

1. El regreso de la biografía, pero vista desde una perspectiva social mucho más amplia, al tomar el contexto en el que surge cada actor social. En mi propuesta de utilizar el cine como una de las fuentes para el conocimiento de la historia después de ver las películas *Su Alteza serenísima* y *Aquellos años* al organizar la sesión de los comentarios grupales, el profesor explica como Antonio López de Santa Anna y Benito Juárez fueron influidos por la atmósfera social, económica y cultural en el que les tocó desenvolverse como seres históricos, al recalcar que los héroes son de carne y hueso.
2. Las mentalidades serían la gran aportación de esta tercera generación, caracterizadas por las formas de hacer y pensar que se desarrollan en la

⁸⁹ Michel de Certeau, jesuita, historiador, antropólogo, psicoanalista, autor de *La invención de lo cotidiano 1. Antes de hacer. La invención de lo cotidiano 2. Habitar, cocinar*, publicadas en México 1996 y 2000 respectivamente por la universidad iberoamericana.

larga duración, y que por lo mismo es algo de lo que más tarda en cambiar. Luego de observarse la película *El Santo Oficio* y cuando se esté en el cierre de los comentarios grupales, el docente enfatizará como el conjunto de costumbres, pensamientos y tradiciones hebreas fueron el producto de por lo menos dos mil años de antigüedad.

Para finalizar, como dijimos, la tercera generación de *Annales* abrió las puertas a las más diferentes temáticas de estudio por parte del historiador, asimismo también dio apertura a la posibilidad de considerar como fuentes a todos aquellos soportes que nos pudieran proporcionar información para la escritura de la historia. Por ello ahora pretendemos teorizar en torno al cine y la historia, que nos servirá de base para la elaboración del instrumento didáctico que pretendemos operar en la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja Naucalpan.

4.2 EL FILME Y EL HISTORIADOR

En el cine y el historiador, pretendemos dar una breve descripción de la forma en que se ha analizado al filme desde la postura de los estudiosos de Clío, una síntesis histórica de lo que ha sido el cine en México y la elaboración y aplicación del cine como instrumento didáctico al seleccionar cinco películas de contenido histórico.

A continuación haremos las siguientes consideraciones, el cine puede ser estudiado de múltiples formas como la industria⁹⁰ que representa es decir, desde un punto de vista comercial o estético. Aspectos que para este trabajo no interesan por sopesarse más desde su ámbito publicitario y en el segundo caso por ir más ligado al arte.

Desde que la historia se convirtió en ciencia (*Rerum gestarum*), se hizo con documentos como los tradicionales repositorios que encontramos en los archivos,

⁹⁰ Cfr. (Fatás, 2005:32)

los textos jurídicos, legislativos, periódicos, biografías, narraciones de viajeros, microhistoria regionales y otros soportes.

En el transcurso del tiempo se han tenido que ocupar otras fuentes de las cuales podemos recuperar información, por ejemplo, la fotografía y el filme; de ahí la importancia de la escuela de *Annales* en sus diferentes etapas. En palabras de Roberto Rossellini⁹¹ “El cine debería ser un medio como otro cualquiera, quizá más valioso que otros de escribir historia” (Burke, 2001: 199), de acuerdo con esté director el filme es otra forma de historiografía.

Durante mucho tiempo se le colocaron copiosos obstáculos al cine como documento histórico, entre ellos: la ficción de los argumentos, un recurso de distracción de masas, mientras que para otros constituyó un elemento de enajenación, el uso y manipulación de las imágenes, la propagación de la ideología dominante, entre otros argumentos y es posible que haya sido así.

Sin embargo, no anula que con una metodología se le puede estudiar como fuente histórica, agrega Marc “analizar en el film tanto la intriga, el decorado, la planificación, como las relaciones del film con lo que no es el film como: la producción, el público, la crítica, el sistema político. De este modo podemos esperar comprender no sólo la obra, sino también la realidad que representa.” (Ferro, 1995: 39). Independiente de si la película es de propaganda, de ficción, documental, costumbrista, noticiario o educativas, entre otras; finalmente todo producto cultural hecho por el hombre en cualquier tiempo es historia.⁹²

Sí la película es plenamente histórica, es decir, cuyo objetivo sea plasmar lo más cercano posible al hecho histórico sucedido (al dejar de lado la ficción como lo haría una novela histórica), habría que tener las siguientes reservas con respecto a “interpretaciones erróneas, dan demasiado lugar al relato, privilegian los casos

⁹¹ Entre las múltiples películas históricas dirigidas por Rossellini debemos destacar: “La toma de poder de Luis XIV, la edad de hierro, la época de Cosimo de Medici.”

⁹² Marc lo expresó así “En realidad, no creo en la existencia de fronteras entre los distintos tipos de películas, por lo menos para el historiador que considera que los productos de la imaginación son tan historia como la historia.” (Ferro, 1995:69)

individuales en relación con las tendencias generales y finalmente, les dan demasiadas ventajas a los actores.” (Sorlin, 2005: 21,22)

Otra forma en que se ha estudiado al cine, es la postura psicológica, el sociólogo que lo hizo fue Kracauer.⁹³ Después de finalizar la segunda guerra mundial, se dio a la tarea de investigar la influencia de este espectáculo de masas antes de la llegada de Hitler al poder, y encontró casi a mediados del siglo pasado que el cine podía reflejar la mentalidad de un pueblo, no necesariamente su carácter nacional.

Le concedía mayor importancia al cine por encima de otros medios culturales como la radio, la novela, el teatro entre otros, por la cantidad de gente a la que podía llegar al mismo tiempo se basó en distintas razones: a) Una obra cinematográfica es el resultado de un equipo y no de un individuo por ello, se encuentran reflejados los intereses de los diferentes estratos sociales.

b) El cine está dirigido a una multitud de personas, y al serlo así, entonces las temáticas que desarrolla debe de cubrir las expectativas, los sueños, las necesidades de las personas. De no cumplirse esa función la masa no asiste a las funciones y se convierte en un fracaso taquillero, por lo tanto, a la larga los tópicos son condicionados por la muchedumbre.

c) Las películas independientemente del tema que desarrollen, por ejemplo la ficción aún ésta no puede desligarse de la sociedad, de su ideología, de sus aspiraciones, es decir, de alguna forma no pueden soslayar su contexto social.

Una vez que hemos teorizado un poco acerca de la relación del cine con la historia es necesario que veamos cómo se introdujo el cine en México.

⁹³ Pierre Sorlin hace una crítica demoledora de Kracauer al hacernos ver que Siegfried buscó más de lo que en realidad podía encontrar en los filmes antes de la ascensión del nazismo lo dice así “Kracauer cometió la equivocación de querer ir demasiado lejos y de buscar, en obras extremadamente populares, la huella, de disposiciones psicológicas inconscientes, de miedos y de rencores que habrían llevado a los alemanes a aceptar el nazismo.” (Sorlin, 2005:35)

4.3 EL CINE EN MÉXICO

Como sabemos, México era un gran importador de la cultura y la moda francesa en el porfiriato, las novedades no se hacían esperar y había que distribuirlas con prontitud para ganar un mercado y con ello generar ganancias en las regiones atrasadas. Así, los representantes de los hermanos Lumière⁹⁴ llegaron a nuestro país a principios de agosto de 1896⁹⁵, trajeron el cinematógrafo y a mediados de mes ya había funciones públicas en la 2ª calle de Plateros (hoy Francisco I Madero) con escenas del jefe de Estado Porfirio Díaz⁹⁶ y otras tomas de la vida cotidiana en aquella ciudad de México y sus alrededores.

Claude y Gabriel representantes de los hermanos Lumiere, dejaron México en enero de 1897, no sin antes llevarse abundantes “vistas” del país, a cambio vendieron uno de los cinematógrafos para filmar. A mediados de ese año, mexicanos como Salvador Toscano y Guillermo Becerril ya estaban produciendo películas de espectáculos populares como: corridas de toros, fiestas populares, zarzuelas, entre otros.

En esta etapa pionera del cine mexicano, las proyecciones del centro de la ciudad fueron llevadas a la periferia donde la gente, por algunos centavos, pagaba para

⁹⁴ Los inventores tan conocidos Luis y Augusto Lumière, el nombre de los representantes que llegaron a México fueron Gabriel Veyre y Claude Ferdinand Bon Bernard.

⁹⁵ México debe considerarse un país privilegiado comenta Pierre “La primera proyección pública y de pago tuvo lugar en diciembre de 1895 y, menos de un año más tarde, todas las grandes ciudades del mundo ofrecían funciones de cine a las que asistían muchedumbres considerables.” Como fue el caso de esta nación.

⁹⁶ Habría que investigar cuál fue el impacto de la gente común y corriente al ver a Porfirio Díaz a través del cine y también ver y visualizarse en alguna de las tomas de las primeras proyecciones del cine en México, por ejemplo “En cambio, hacia 1914 cualquier alemán se había topado varias veces con Guillermo II en la pantalla, lo había visto moverse, hablar, montar a caballo, pasar revista, saludar a la muchedumbre. La evolución de los regímenes totalitarios y la exaltación de sus líderes es inseparable del cine.” (Sorlin 2005:15)

ver las exhibiciones. Desafortunadamente al no existir producciones nuevas, también ocasionó el aburrimiento de la muchedumbre y si a ello se le suma el mal estado de las carpas y tendejones donde se proyectaban las cintas lo que a su vez ocasionó incendios por lo flamable del material, serían prohibidas por el ayuntamiento.⁹⁷

El cambio de la concepción temática en esta época primigenia del cine nacional se dio hacia 1906, cuando las escenas de la vida cotidiana cedieron el paso dice Dávalos: “se evolucionó de la “vista,” que era una simple panorámica a toma corta espontánea a la película bien estructurada, que trataba de describir objetiva y cronológicamente los diferentes aspectos de algún hecho. Quedó atrás la “actualidad” o nota afirmativa para dar lugar al reportaje filmado.” (Dávalos Orozco, 1996:18,19) y como sucede actualmente, existía una discriminación sobre lo que se podía grabar y lo que no, por ende, no encontramos escenas de problemáticas sociales en el Porfiriato.

Con el derrocamiento del héroe del 2 de octubre, la gran protagonista de la grabación cinematográfica fue lo acontecido a los caudillos durante la revolución mexicana; durante esa época se dio la transición del corto, mediano y largometraje.⁹⁸

El crecimiento sin precedente de esta primera etapa del cine nacional se dio entre 1916 a 1930; con una producción de alrededor de 130 películas, muchas de las cuales realizadas por gente que hizo algunos filmes para luego desaparecer. Para aquel entonces ya había influencia del cine italiano, no obstante con el tiempo se buscaría la esencia que caracterizaría a la producción nacional. Basada en el

⁹⁷ Durante los primeros años del cine en México existe un texto muy ameno y suponemos debe de ser un clásico es de Aurelio de los Reyes (1984). Los orígenes del cine en México (1896-1900). México, SEP. Quien nos proporciona información pormenorizada de estos cuatros años del cine, aunque primero nos describe el tipo de espectáculos a los que tenía acceso la gente adinerada y la gente pobre, como de las problemáticas que había por falta de diversión para luego darnos una explicación pormenorizada de la llegada del cine a nuestro país.

⁹⁸ Como ejemplo de argumentos cortos estuvieron *Tip-top en Chapultepec*, medio: *el aniversario de la muerte de la suegra de Enhart* y largo: *1810 o ¡los libertadores!* Es necesario destacar que muchos de los cortometrajes estuvieron inspirados en los héroes nacionales como Cuauhtémoc, Juárez, Hidalgo, Morelos, etc.

costumbrismo, aunque también, se tomó una postura que contrarrestara la propaganda negativa estadounidense con respecto a México.⁹⁹

De la proyección de las películas en lugares mal acondicionados y peor conservados, surgió la necesidad de construir las diferentes salas que en algunas décadas llegaron a ser decenas, por ejemplo entre las primeras estuvieron el Cine Club, inaugurado en 1909 con capacidad para 800 personas contaba; con servicio de cafetería y el equivalente a la dulcería.

Los espectadores traían todo el legado de las carpas y demás espectáculos callejeros, donde el comportamiento ante una función no agradable “gritaban, aventaban sombreros y aplaudían como si estuvieran en la plaza de toros, o bien, silbaban y “pateaban” las malas películas como lo hacían en el teatro de revista. Esta conducta persistió hasta muy entrada la segunda década de nuestro siglo¹⁰⁰.” (Dávalos Orozco, 1996: 28)

Entre las películas exitosas de esta etapa debemos destacar: *Santa* basada en la novela de Federico Gamboa, y *La banda del automóvil gris*.

El Estado también intervino en la producción de cintas que promovieran y prestigiaran al gobierno, como fue el caso de Venustiano Carranza¹⁰¹, en 1917 se realizó “Patria nueva” con la ayuda de la Secretaría de Guerra y Marina, donde se presentó una película “mezcla de documental y ficción alrededor de la protesta de Carranza como presidente constitucional el 1º de mayo de 1917, e incluso diversos simulacros y maniobras militares, deportivos, de bomberos y de la Cruz Roja.” (Dávalos Orozco, 1996: 37)

Por lo tanto, las producciones históricas siempre estuvieron presentes como el asesinato de Emiliano Zapata, la rendición de Francisco Villa, los funerales de

⁹⁹ Es interesante saber que Alemania pasó por el mismo desprestigio por parte de los aliados por lo que tuvo que echar mano del cine para combatir el desprestigio que habían tenido después de la 1ª guerra mundial. Cfr.(Kracauer, 1987: 11, 41)

¹⁰⁰ A algunos aún nos tocó escuchar los silbidos cuando la película se interrumpía a causa del intermedio o bien por alguna falla técnica, además de los gritos de ¡cácaro que devuelvan las entradas!”. El autor se refiere a que su obra fue escrita en el siglo XX.

¹⁰¹ Venustiano Carranza tuvo la percepción de utilizar el cine como medio propagandístico mucho antes que Mussolini, Hitler y al mismo tiempo que sucedía la Primera Guerra Mundial, Cfr. (Sorlin, 2005:15)

Álvaro Obregón. Para Siegfried el sentido de todas estas grabaciones estaría en función de “la técnica, el contenido narrativo y la evolución de las películas de una nación son única y totalmente comprensibles en relación con el auténtico perfil psicológico que caracteriza a ese país.” (Kracauer 1987:13) Sin embargo, siempre se evadía la realidad política a menos que tuviera un fin propagandístico, mismas noticias que se pasaban antes de dar inicio a la función.

Al iniciarse la década de 1920, la invasión de Hollywood no se hizo esperar, la propaganda difundida por sus agentes comerciales tuvo un impacto importante en la disminución de los filmes nacionales, además de la precariedad de recursos y argumentos de nuestra industria.

Al finalizar el decenio, llegaron cambios como lo fue el inicio del cine sonoro, las tareas del productor, distribuidor y exhibidor empezaron a independizarse.

Es pertinente mencionar que los diferentes Estados de la República, también, tuvieron gente inquieta e interesada en la producción de filmes propios, mismos que habrían de desaparecer con la llegada del cine sonoro.¹⁰²

En cuanto a los cines que se construyeron en esta década deben destacarse por su amplitud el Teatro Cinema Olimpia –que aún muchos conocimos-, el Progreso Mundial, el Rívoli, Odeón, Majestic, el Lux, el Regis, la mayoría de ellos con capacidad para miles de espectadores.¹⁰³

Nos dice Dávalos, que debido al impase sufrido en Norteamérica por la llegada de la sonorización, los norteamericanos enfrentaron un gran problema como el hacerse entender a los diferentes públicos internacionales que no hablaban inglés; si usaban subtítulos la mayor parte de las personas eran analfabetas; en ocasiones se optó por doblar las películas al castellano en aquellas producciones

¹⁰² Cfr. (Dávalos Orozco, 1996:39) no menciona si la llegada del cine sonoro tuvo altos costos que impidieron a los noveles llevar a cabo sus proyectos cinematográficos.

¹⁰³ Lástima que no sea el objetivo del trabajo realizar una investigación acerca de los cines que hubo alguna vez en la ciudad de México, sino únicamente contextualizar, pero existe un libro interesante de Francisco H. Alfaro y Alejandro Ochoa (1998). *La república de los cines*. México, Clío. En ese texto es bello leer desde los primeros recintos, su desarrollo y decadencia de ellos, al llegar los monopolios, además de la arquitectura y del tipo de personas y películas que se exhibían.

que podrían ser un éxito de taquilla. Eso propició que en Estados Unidos se contratará a gente latina para hacer películas simultáneas en castellano, de ahí que mexicanos hayan obtenido experiencia al trabajar en Hollywood. Pero, también representó una oportunidad para las producciones nacionales y del resto de Latinoamérica, en el caso de México es posible hablar de una industria propia hasta 1931.

Una de las primeras películas que inauguraron la década de 1930, fue *Santa*¹⁰⁴, que fue sonorizada y aseguró el éxito de taquilla, (inició en 1931 y se estrenó el 30 de marzo de 1932.) Entre las decenas de películas de este periodo cabe destacar *Juárez y Maximiliano* (1933), *Monja y Casada*, *Virgen y Mártir* (1935.), *Allá en el Rancho Grande* (1936), entre otras.

Esta 1ª etapa del cine mexicano culminó con: “la exaltación nacionalista se vivía a través de la revolución o de las obras de fondo etnográfico, que derivaron finalmente en el nacionalismo superficial de las comedias rancheras y de los melodramas folclóricos.” (Dávalos Orozco, 1996: 80) y con ello estamos ante el advenimiento de la llamada época de oro del cine nacional.

4.4 ÉPOCA DE ORO CINE MEXICANO

¹⁰⁴ Es interesante saber que *Santa* fue llevada cuatro veces a la pantalla grande “en 1918 con Elena Sánchez Valenzuela, en 1931 con Lupita Tovar, en 1943 con Esther Fernández, y en 1968 con Julissa” (Dávalos Orozco, 1996: 65)

La época dorada del cine nacional es considerada por algunos el periodo comprendido entre 1939-1957¹⁰⁵, que a su vez puede subclasificarse en dos: 1946-1950 y el fin del mismo vendría entre 1950-1957, con la llegada y propagación de la televisión.

La época de oro llegó a México en medio del gran conflicto internacional que todos conocemos como la 2ª guerra mundial (1939-1945). La producción norteamericana prácticamente se detuvo para enfocar sus esfuerzos en la industria de guerra y el filme propagandístico. En el caso de Europa se liberaron las batallas en los diferentes frentes de guerra, lo que haría muy difícil la grabación de las películas.

España y Argentina, países de habla hispana que ya tenían una industria propia, al simpatizar con las fuerzas del eje no pudieron producir las ficciones que la época demandaba. El caso de México, sería diferente por su cercanía y entendimiento hacia E.U.A; por lo tanto podían fabricar películas y venderlas, no había una competencia verdaderamente fuerte.

Los estudiosos de esta etapa de nuestro cine ven en Eisenstein (1932)¹⁰⁶, el antecedente del inicio de este periodo áureo, de cualquier modo el sexenio del presidente Manuel Ávila Camacho (1940-1946), estaría marcado por una cinematografía influida en las temáticas y fotografía de aquel viajero ruso, ejemplos de ello son *María Candelaria*, *Las abandonadas* y *Enamorada*, del director Emilio “el Indio” Fernández.¹⁰⁷

En el gobierno de Miguel Alemán Valdés (1946-1952), se ampliaron las temáticas filmadas; ya no son únicamente charros, también inicia el cine de cabareteras,

¹⁰⁵ Al no existir una periodización generalizada entre los expertos del cine, según el texto que se consulte el lapso cambiara, así para algunos la época dorada del cine en México es ubicada entre 1940-1957, en su estado más puro entre 1939 a 1945 o 1939-1952, y a partir de esta fecha desprenden otro tipo de continuación con otras temáticas.

¹⁰⁶ Hay quien opina que el inicio del ciclo dorado se dio con el filme *Allá en el rancho grande* (1936). Tampoco existe un consenso entre los críticos del cine. (Cfr. Led00.wordpress.com 2016)

¹⁰⁷ Para el crítico de Cine Juan José Barreneche, además de Roberto Gabaldón, Julio Bracho, Luis Buñuel, el director más importante del cine azteca lo era “el Indio” Fernández (Cfr. Barreneche, 1971: 178,179).

rumberas, cómicos, con lo que apareció la gran urbe. Cabe destacar *Nosotros los Pobres*, *Pueblerina*, *Salón México*, *Los Olvidados*, *El Rey del Barrio*, por mencionar algunos ejemplos.

En aquel tiempo se llegaron a rodar hasta cien películas al año, lo que no necesariamente cantidad reflejó calidad, por lo que se llegaron a formar nuevas casas productoras como: Águila Films, Grovas Films, Diana Films, Oro Films, Filmex, Procine y Films Mundiales. Los estudios más importantes fueron Churubusco y Azteca.

En cuanto a los directores, es el interregno del surgimiento y consolidación de la gente como Ismael Rodríguez, Alejandro Galindo, Roberto Gavaldón, Julio Bracho, Emilio el "Indio" Fernández, entre otros.

En cuanto a los actores y actrices que se consagraron tenemos a Pedro Armendáriz, Jorge Negrete, Pedro Infante, los hermanos Soler, Joaquín Pardave, Arturo de Córdoba, Cantinflas, y no puede faltarnos Tin Tán, y muchos más.

En el caso de las mujeres hubo divas de la estatura de Dolores del Río, María Félix, Andrea Palma, Sara García, Elsa Aguirre, Katy Jurado, Irma Dorantes, Marga López, Carmen Montejo, Silvia Pinal, María Victoria, Yolanda Montes, Ninón Sevilla, sólo por citar como ejemplos.

La etapa del declive del cine nacional tuvo que ver con diversos factores a decir de los especialistas, concurren el monopolio de las producciones, los temas se volvieron repetitivos, la llegada de la televisión, así como la saturación de la producción norteamericana en las salas del cine nacional.

Los productores no percibían que el mundo cambiaba en plena guerra fría; la cámara en muchos lugares se abrió paso ante la censura, pero en México todo seguía igual. La industria se volvió un patrimonio de los directores y sus allegados, esta industria se burocratizó con la intervención del gobierno, los sindicatos también contribuyeron con su coto de poder, a tal grado llegó la situación que a partir de 1958, se suspendió la entrega de los premios Ariel.

Con la decadencia apareció el cine de luchadores que tuvo su apogeo en la década de 1950 y 1960 –quién podrá olvidar a el Santo, Blue Demón, la Tonina Jackson, Huracán Ramírez, Mil Máscaras, etc.- Por aquellos años, ante la cerrazón de la industria tenemos el cine independiente; uno de los pioneros Benito Alazraqui con su filme *Raíces* (1953), para ello se utilizaban equipos de 8 y 16 mm que permitían grabar a bajo costo. De aquí daremos un salto hasta la década sesentera.

4.5 EL NUEVO CINE MEXICANO

El 3er y último período en que puede clasificarse el cine nacional es llamado como el nuevo cine mexicano, y nace con el evidente declive de la época de oro; esta etapa ha sido dividida por el especialista Gustavo García y Felipe Coria en dos a) 1966-1976 y b) 1977-1997.

La ruptura con la etapa dorada del cine llegó en 1966¹⁰⁸, a fuerza de abrirse paso en la anquilosada industria nacional, llegaron nuevos directores como: Alberto Isaac, Manuel Michell, Arturo Ripstein, Alfonso Arau y Alejandro Jodorowski. Se dio apertura a nuevos temas y a desnudos que no eran propiamente artísticos, pero, no fue así para retratar la realidad nacional.

El poder del Estado siguió siendo prácticamente absoluto (mientras que en el resto del mundo las temáticas cambiaban al ritmo de la política internacional), en México las cintas debían pasar por la censura del banco cinematográfico, en aspectos políticos y sexuales. La figura por excelencia del erotismo oficial se llamó Mauricio

¹⁰⁸ Sin embargo, desde principios de 1950 ya se hablaba de la decadencia de la época de oro del cine mexicano. Carlos Monsiváis hablaba de una “crisis de credibilidad externa pérdida de confianza interna y de las energías primerizas.” (Monsiváis, 2007: 1063) este período comprendió de 1954-1965.

Garcés, en ocasiones se hacían dobles películas una en bikini para México y con desnudos para exportar¹⁰⁹.

Con la llegada de Luis Echeverría al poder se le dio un impulso al cine, de hecho podemos decir que el Estado se apropió de él, invirtió recursos nunca antes vistos, colocó al frente a su hermano Rodolfo Echeverría.

Es en éste sexenio cuando apareció un director que no perteneció a la vieja escuela de cine, su nombre Felipe Cazals que entre otras obras realizadas estaban: *La manzana de la discordia* (1968), *Familiaridades* (1969), *Emiliano Zapata* (1970), y para conmemorar el centenario del fallecimiento de Benito Juárez la dirección de la superproducción intitulada “*Aquellos años*”, película que utilizamos como herramienta didáctica.

Las temáticas que se abordaron fueron múltiples desde el viejo oeste a la mexicana (chili western), el documental independiente encabezado por el centro universitario de estudios cinematográficos (CUEC), hasta los documentales a pedimento del gobierno¹¹⁰, el cine militante y de ficción, el cine histórico –que será el que nos ocupa- el cine basado en obras literarias de la talla de Vargas Llosa, Ibarregüengoitia, Rosario Castellanos, Ricardo Pozas, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, entre otros.

Con respecto al cine histórico dice García y Coria: “El cine histórico mexicano fue, una década tras otra, un desfile de estatuas parlantes, conscientes del papel que el destino les deparaba, ya fuera para descubrir América... para liberar a México del yugo español...o de plano América Latina.” (García, Coria, 1997:28).

¹⁰⁹ El ejemplo sería *El Santo contra el vampiro del sexo* y la cual se encuentra en *youtube*, en México la conocimos como *Santo y el tesoro de Drácula* también la encontramos en el mismo sitio.

¹¹⁰ La importancia del cine o documental de propaganda seguramente ha sido algo muy estudiado desde la Alemania nazi de tal forma que los gobiernos no pueden prescindir de la misma “Estas no sólo hablan de propaganda cinematográfica directa, sino también de películas características de la cultura alemana y de filmes al servicio de la educación nacional.” (Kracauer, 1987: 42) en el sexenio echeverrista se tuvieron muchas pérdidas en producciones históricas, cuyo fin parecía en algunos caso ilustrar las terribles épocas del pasado y el ensalzamiento de los héroes nacionales sumado a ubicar al público en un país moderno con muchos privilegios que en el pasado no se habían tenido.

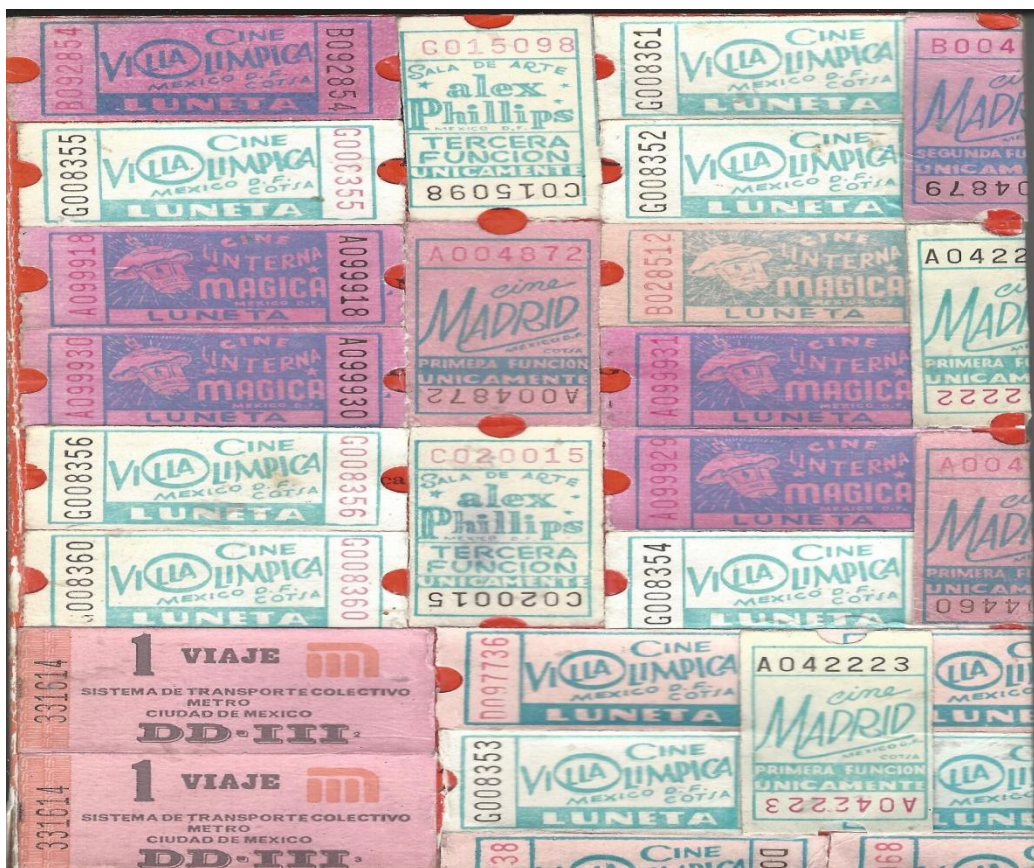
Una de las problemáticas del financiamiento de películas fue que el Estado no recuperaba la inversión, *Verbigratia El jardín de la tía Isabel*, dirigida por Felipe Cazals (1971): se gastaron aproximadamente once millones de pesos y no se recuperó ni medio millón.

Al finalizar el sexenio echeverrista la incertidumbre volvía hacerse presente entre los miembros de esa industria, llegó José López Portillo y con él su hermana en la dirección de radio, televisión y cine (RTC) y con ello una nueva dinámica.

La política cinematográfica echeverrista fue cancelada, los viejos productores maltratados en el gobierno anterior, volverían al ataque para inaugurar el cine de ficheras en medio de una crisis económica, política, social¹¹¹ lo que Siegfried interpretaría como: “la descomposición de sistemas políticos deriva en la de los sistemas psicológicos, y, en el caos subsiguiente, las tradicionales actitudes internas ahora liberadas están destinadas a surgir y actuar, se las rechace o se les acepte” (Kracauer 1987:17) estas temáticas a su vez tendría su declive hacia el final del decenio ochentero.

Hay que destacar que la peor desgracia para la memoria histórica del cine mexicano en consonancia con el nepotismo, y corrupción del gobierno, fue el incendio de la Cineteca Nacional en marzo de 1982.

¹¹¹ El Colectivo Drac Magic opinaría lo mismo en el sentido de que cada época histórica refleja en su cine el “síntoma social de su época” Cfr. (Colectivo Drag Magic, 2005: 24)



Muestras de boletos para ingresar al cine y al metro

En esos años de crisis económicas recurrentes que afectaron todos los rubros de la vida nacional, no se hizo esperar su impacto en el cine, con Salinas de Gortari y el tratado de libre comercio, la agonía fue peor. No obstante, una de las películas sobresalientes fue *Rojo Amanecer* y la censura cedió pasó a la *Sombra del Caudillo* filme enlatado por treinta años.

Para García y Coria, el cine fue desmantelado con Salinas “la industria regresó a una situación peor que la de los años treinta” (García, Coria, 1997:73). Sería en el salinato cuando se produjo *Cabeza de Vaca* (1991) y otros de los filmes que utilizaremos para nuestra práctica docente.

4.6 ELABORACIÓN DEL INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA OBSERVAR UNA PELÍCULA

Después de explorar un poco acerca de las distintas vertientes en las que se ha estudiado el cine, y de cómo fueron sus inicios en nuestro país, para comprender lo que implica trabajar con este medio, hemos llegado al punto de su utilización como instrumento didáctico.

Por lo tanto hemos seleccionado cinco películas como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de la historia de México, aunque quizá los ortodoxos de la historia puedan negar su utilidad, acota Marc:

Es habitual considerar que el cine no es capaz de representar la realidad del pasado, que en el mejor de los casos su testimonio sólo sirve para el presente, y que, además, la realidad que nos ofrece (dejando aparte los documentales y los noticiarios) no es más verídica que la de una novela.

Creemos que esto no es verdad y que, paradójicamente, son precisamente los films sobre el pasado, las llamadas reconstrucciones históricas las que son incapaces de ir más allá de un testimonio sobre el presente. (Ferro, 1995: 66)

Tras respaldarnos con esta autoridad los filmes empleados son los siguientes: *Cabeza de Vaca*, *El Nuevo Mundo*, *El Santo Oficio*, *Su Alteza Serenísima* y *Aquellos Años*.

El siguiente paso que debemos dar, es prestar atención en que: “Una película histórica es una interpretación de la historia, tanto si la hace un director profesional como suele ser el caso, como si la realiza un historiador profesional...” (Burke, 2001:203). Lo que en alguna forma podemos hacer notar a los adolescentes que es muy probable que haya elementos ficticios para darle mayor coherencia, dramatismo, colorido al filme que sirva al director para mantener nuestra atención, no obstante ello no impide que el docente, al finalizar haga las observaciones pertinentes cuando se haga el comentario grupal.

Para lo cual, nos basamos en Valero para describir la metodología que usamos en la elaboración del instrumento didáctico al apreciar un filme.

Las películas que podemos emplear en la clase de historia se pueden clasificar¹¹² de la siguiente forma:

a) Reconstrucción de procesos históricos y de los hombres que participaron en ello, como ejemplo tenemos *Aquellos Años* de Felipe Cazals. Cubre un periodo de (1857-1867)¹¹³

b) Biografía histórica, la que nos habla acerca del individuo y el contexto en el que se desarrolla, en muchas de las ocasiones encontramos que el filme supedita todo el contexto en función del “héroe”, lo que de alguna forma nos demuestra la concepción de la historia que tiene el guionista y su director. Como muestra tenemos a *Cabeza de Vaca* de Echevarría y *Su Alteza Serenísima* del mismo Cazals.

c) Cinematografía de época: en la cual el argumento tiene como línea principal la ficción de la trama, y no obstante lo que se recrea es el ambiente, la vida cotidiana, la arquitectura, los usos y costumbres. Vgr. *Como Agua para Chocolate* o *Arráncame la Vida* y claro *El Nuevo Mundo*.

El siguiente aspecto a tomar en cuenta por el docente es ¿cuál filme voy a elegir? y en función de qué tema y contenido de la asignatura de historia de México lo voy a emplear.

Una vez que se ha tomado en cuenta lo anterior, entonces decidiremos si tenemos el tiempo suficiente para a) que los muchachos observen toda la película en el salón, b) si sólo elegimos algunos pasajes del filme en función de nuestro plan clase y c) si no hay tiempo en el aula, entonces que los estudiantes la vean en casa de manera individual.

¹¹² (Cfr. Valero, 2005: 61-63)

¹¹³ Los historiadores de *Annales* dirían que corresponde a un periodo de mediana duración.

De ahí que describamos el instrumento didáctico que pusimos en práctica en clase y cuyos elementos mínimos que deberá contener el trabajo de los adolescentes son los siguientes:

- a) La ficha técnica de la película: título, director y año (elementos básicos).
- b) El cuestionario de los temas que el estudiante debe de observar a lo largo de la película relacionados con el contenido de la asignatura.

En el caso del Profesor, una vez que se proceda al comentario grupal realizará una introducción en la cual aportará algunos datos sobre la trayectoria del director, y la importancia de la película en el momento en que fue rodada.

Los alumnos procederán a comentar, discutir y/o aportar para la clase a partir de la lectura previa sobre el tema y luego del cuestionario guía de la película.

El maestro contextualizará el antes y después del periodo histórico en cuestión para que los educandos puedan comprender que la historia es un proceso de larga, mediana y corta duración de las diferentes épocas históricas que hemos vivido como nación.

A su vez, en el instrumento didáctico procuraremos desarrollar los contenidos y los conceptos de la visión pedagógica de Paulo Freire, para lo cual, primero comentaremos las peculiaridades del programa de Historia de México de la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja Naucalpan.

5. COMENTARIO AL PROGRAMA DE HISTORIA DE MÉXICO, OBJETIVOS Y PLANES DE CLASE.

El programa de estudio de la asignatura de Historia de México¹¹⁴, tiene las siguientes características: es un curso teórico que se desarrolla en quinto semestre, tiene un valor de 8 créditos, con clave HM1C54, perteneciente al área de formación químico-biológico. El programa nos dice que durante el semestre los alumnos deben de cursar 60 horas, no obstante en realidad sólo son 48 horas, es decir, el equivalente a 12 semanas o 3 meses, porque los estudiantes deben de ir a prácticas en los hospitales públicos cercanos a la localidad, por eso, a la semana tienen 4 horas de la clase de historia.

La fundamentación del programa dice. "EL PRESENTE CURSO DE HISTORIA DE MÉXICO PRETENDE DAR A CONOCER EL DESARROLLO DEL PAÍS DURANTE EL SIGLO XIX Y SIETE DÉCADAS DEL SIGLO XX (sic)." (Programa de estudio, 2010-11:1) como se puede observar el curso es demasiado ambicioso para el tiempo que disponemos, en la realidad el programa consta de 11 unidades y no comienza en el siglo XIX, sino, con la importancia y utilidad de la historia, el origen del hombre americano, tan sólo por citar algunos de los primeros contenidos.

Nosotros proponemos que la fundamentación del programa podría quedar de la siguiente manera: El presente curso de Historia de México pretende resumir¹¹⁵ el desarrollo del país, desde las teorías del origen de hombre americano hasta el porfiriato.

Continuamos con las observaciones al programa:

EL RECORRIDO POR ESTE PERIODO SE HARÁ DE UNA MANERA UN TANTO GENERAL, HACIENDO LAS RELACIONES NECESARIAS CON LA HISTORIA

¹¹⁴ En el anexo III, incluiremos el programa de estudio de la asignatura de Historia de México, el cual denota descuido por los múltiples errores de ortografía, y quizá hasta cierto menosprecio hacia la asignatura.

¹¹⁵ Utilizamos el nivel V de la Taxonomía de Benjamín S. Bloom.

UNIVERSAL, YA QUE LA HISTORIA EN NUESTROS DÍAS NO PUEDE SER PARCIALIZADA DADO QUE EL GRAN DESARROLLO EN LAS COMUNICACIONES HA CORTADO DISTANCIAS, MINIMIZADO LAS DIMENSIONES DE NUESTRO PLANETA (sic). (Programa de estudio, 2010-11:1)

Debemos anotar que el curso no puede profundizar, de hecho debe ser lo más general posible, porque como se ha mencionado se tiene muy poco tiempo para desarrollarlo y más si se pretendiera contextualizarlo con la Historia Universal.

La fundamentación prosigue:

LA ELECCIÓN DE LOS TEMAS TRATA DE CORRESPONDER CON LOS OBJETIVOS DEL BACHILLERATO, SE ESCOGIERON PROCESOS Y FENÓMENOS DE TRASCENDENCIA DEFINITIVA PARA ENTENDER LA COMPLEJA SITUACIÓN ACTUAL DEL PAÍS. (Programa de estudio, 2010-11:1)

Por lo tanto, se podrá leer más adelante que los autores del programa eligieron todos los temas de la historia de México e inclusive mucho antes de su fundación.

La asignatura antecedente se llama Ciencias Sociales¹¹⁶ y la consecuente Estructura Socioeconómica de México. De acuerdo a la fundamentación:

EL ALUMNO UBICARÁ SU QUEHACER ACTUAL COMO PROFESIONAL DE ENFERMERÍA DENTRO DEL CONTEXTO SOCIAL AL QUE PERTENECE Y QUE LE DEBE DE RETRIBUIR LOS BENEFICIOS DE SU FORMACIÓN EN TÉRMINOS DE JUSTICIA SOCIAL, PARA LO QUE DEBERÁ REALIZAR LECTURA Y ANÁLISIS DE BIBLIOGRAFÍA (sic) (Programa de estudio, 2010-11:1)

Del párrafo anterior desprendemos que el alumno debe saber de historia porque de esa manera sabrá cuál es el papel que le corresponde en el México actual; sin olvidar que su trabajo debe garantizarle un ingreso suficiente que le permita llevar una vida digna en la medida que su carrera le presta un servicio a la sociedad.

En la presentación se encuentra registrado lo siguiente:

LA ESTRUCTURA DE ESTE PROGRAMA COMPRENDE 12 UNIDADES (sic), DONDE SE ESTABLECEN LAS BASES METODOLÓGICAS Y

¹¹⁶ *Infra* p.87.

EPISTEMOLÓGICAS CON LAS QUE EL ESTUDIANTE PODRÁ DE UNA MANERA EFECIENTE (sic), CONOCER EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE MÉXICO EN LA ORIENTACIÓN DADA A ESTE PROGRAMA SE TRATA DE NO INCURRIR UNILATERALMENTE EN UNA CORRIENTE DETERMINADA, SINO QUE SE PRETENDE DAR UN ENFOQUE QUE NO CAIGA EN UN ANÁLISIS MERAMENTE POLÍTICA. (Programa de estudio, 2010-11:2)

Es preciso decir, que durante el curso no estudiamos formalmente ninguna de las corrientes historiográficas como lo es el positivismo, el materialismo histórico, el historicismo y la escuela francesa de *Annales*, lo que no quiere decir que el docente, en algún tema se valga de alguna de ellas para contribuir a la explicación de los contenidos.

Por otra parte en la presentación, entienden por corriente, a darle un enfoque histórico sólo al aspecto político, económico, social o cultural, lo que sería muy limitante, por ello, aunque sea un esbozo debemos ver al hombre del pasado a través de un abanico de posibilidades, de matices que lo han configurado como un ser histórico, en ese diálogo interminable entre el pasado y el presente.

El objetivo general del programa es:

EL ALUMNO COMPRENDERÁ LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LOS PROBLEMAS SOCIALES, ECONÓMICOS Y POLÍTICOS QUE VIVE EL PAÍS MEDIANTE EL ANÁLISIS DE CADA PROCESO HISTÓRICO ANALIZANDO LA IMPORTANCIA QUE HA TENIDO PARA EL DESARROLLO DEL PAÍS (sic)
(Programa de estudio, 2010-11:3)

Como se puede observar, el objetivo general es demasiado ambicioso para el tiempo que se dispone, la parte de la cultura también debería de estudiarse aunque sea de una forma colateral por ejemplo la pintura, la arquitectura, la música, la cotidianidad.

El programa tampoco aborda la empatía histórica, los cambios y las continuidades, en la relación pasado-presente que existe en la historia, éstos son algunos de los aspectos que nos propusimos desarrollar, para que no sea sólo una educación bancaria como lo diría Paulo Freire.

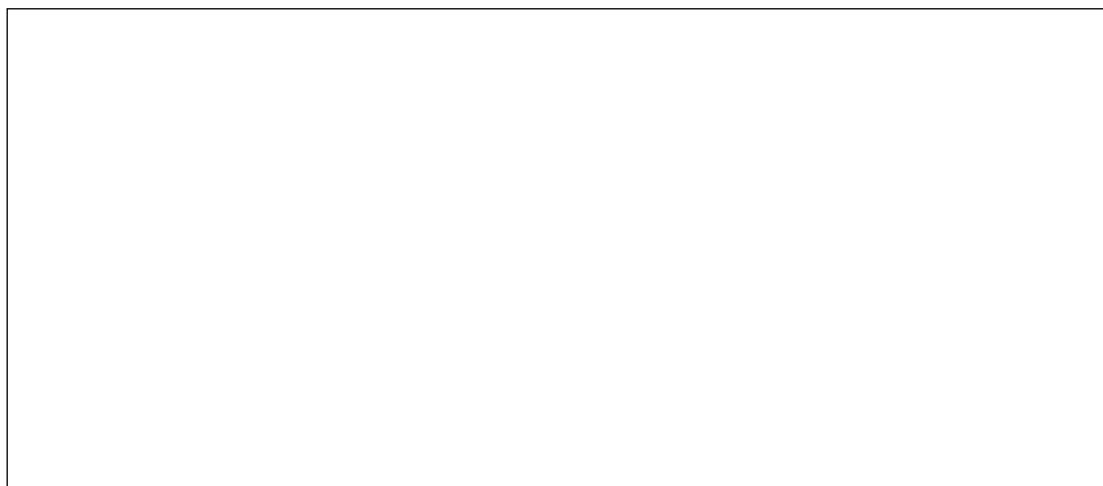
Nuestra propuesta para el objetivo general quedó de la siguiente manera: El alumno explica¹¹⁷ las causas, el desarrollo y las consecuencias de los problemas sociales, económicos, políticos y culturales que ha vivido el país a través de los cambios y continuidades en la Historia de México.

Ahora pasaremos a la unidad número 1 y 2, cuyo nombre es: “LA IMPORTANCIA DEL ESTUDIO DE LA HISTORIA MESOAMERICANA.” (Programa de estudio, 2010-11:4)

Los objetivos particulares son para la unidad 1: Explicar porque (sic) es importante el estudio de la historia para la propia formación, destacando que no es ajena a la realidad y que la historia cumple una función social. (Programa de estudio, 2010-11:4)

En el caso del primer objetivo particular proponemos que quede así: El alumno reconoce¹¹⁸ la importancia del estudio de la historia para su formación, al resaltar que no es ajena a la realidad y que la historia cumple una función social.

En la primera sesión después de explicar la presentación y la forma de evaluación, procedimos a aplicar un cuestionario exploratorio de la definición, importancia, utilidad y uso de la historia, el cual quedó así:



¹¹⁷ Utilizamos el nivel V del área cognoscitiva de la Taxonomía de Benjamín S. Bloom.

¹¹⁸ Utilizamos el nivel II, del área cognoscitiva de la Taxonomía de Benjamín S. Bloom.

Cabe decir, que nuestra experiencia como docente a lo largo de diecisiete años, nos dice que la asignatura de historia a los estudiantes no les gusta, la forma en que solemos diagnosticarlo es al inicio del trimestre, a través de la aplicación del cuestionario anterior.

Para la primera pregunta¹¹⁹, se observó que los estudiantes de manera general coinciden en que la historia es una ciencia que estudia el pasado y que trata de los hechos sobresalientes, un ejemplo de ello son las palabras de Esmeralda Sánchez Matias quien escribió: “Ciencia que se encarga del estudio de la historia de nuestro país así como de las fechas importantes y fenómenos ocurridos (sic)”¹²⁰

En la pregunta dos, encontramos que las respuestas son similares en el sentido de que la utilidad de la historia reside en su mayoría en conocer por conocer y saber por el saber, es decir, se quedarían en lo que Paulo Freire califica como conocimiento bancario, *Vgr.* leamos alguna definición: “es útil para conocer sobre cosas o épocas que no vivimos pero es importante saber (sic)” (Mayra Moreno)

Mientras que para la minoría la utilidad trascendió en aprender los hechos para no repetir los mismos errores, por ejemplo, Jorge Arturo Rojas redactó: “El conocer los hechos pasados para no cometer los mismos errores en la actualidad”.

En la pregunta tercera, notamos que para los alumnos las palabras utilidad e importancia hacen referencia a lo mismo, y la constante fue que la mayor parte de educandos contestó de manera similar a la interrogante anterior, como muestras tenemos las palabras de Alberto Martínez: “Tener en cuenta los hechos y no repetir errores.” O las palabras de Mónica Toribio: “Saber el pasado de los hechos ocurridos en el mundo.”

En la pregunta cuarta, los alumnos mayoritariamente coinciden en que la asignatura sólo se cursa para obtener cultura, citemos a Leticia Luna: “Principalmente creo yo que es por cultura general...”, cinco personas pensaron que la asignatura iba a tratar de la historia de la enfermería en México y escribieron: “para saber los antecedentes históricos de la enfermería para saber

¹¹⁹ Véase Anexo IV en los cuales el lector podrá leer las respuestas del cuestionario diagnóstico

¹²⁰ En todos los casos que se cita a los alumnos se ha respetado su ortografía.

quien fue que inicio esta profesión (sic)” (Angélica Montes), y solamente una persona lo vio desde un punto de vista muy práctico: “Otorgar los conocimientos básicos para el certificado de preparatoria” (Jonathan Laguna).

Finalmente en la pregunta quinta, las dificultades que los adolescentes han experimentado a lo largo de su trayectoria estudiantil durante la primaria y la secundaria, cada vez, que han cursado las asignaturas de Historia de México y Universal, los ha llevado a experimentar lo aburrida y tediosa que puede resultar; opina Itzel Rojas: “pues sinceramente se me hace muy aburrida y por lo tanto no se poner atención y eso hace que no vaya bien de calificaciones (sic)”, otras personas son directas al decir que no les gusta como es el caso de Isabel Conde: “Se me hace complicado ya que la materia no me gusta tanto”, la memorización de fechas en boca de Nancy Rodríguez: “La verdad no es muy agradable la Historia para mi y me es complicado recordar tantos nombres y fechas (sic),” y el profesor como un obstáculo en palabras de Omar de la Cruz González: “La única dificultad ha sido la manera en la que los profesores imparten dicha materia.”

Del total del grupo experimentado solamente a dos jóvenes sí les había gustado la historia y no habían enfrentado problemática alguna. Juan Pablo Valdivia escribió; “Ninguna, siempre me he topado con profesores increíbles;” lo interesante de este comentario, es que él como para otros alumnos el trabajo del docente¹²¹ es fundamental para que la historia pueda ser una ciencia accesible de acuerdo al nivel escolar en que se estudia o bien puede ser fatal para la aversión a Clío.

¹²¹ Sería interesante conocer algún estudio donde podamos informarnos de que perfiles son los profesores que imparten la asignatura de historia en nuestro país, su experiencia, vocación o medio de sobrevivencia, capacitación o trabajo temporal, entre otros factores.



Definición, utilidad e importancia de la historia

Por lo tanto, al iniciar el trimestre con el grupo de segundo año de la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja, la tarea y reto a la vez fue planear las sesiones clase de la manera más amena posible, de tal modo que entre los jóvenes empezaran a abolir el prejuicio de una historia memorística y necrológica; por una historia más viva en la que se da un diálogo interminable entre el presente y el pasado, en la que ellos pudieran identificar los cambios y las continuidades al utilizarse la empatía histórica y por qué no, llevarlos a una historia donde pudieran tener por lo menos, los atisbos de una concienciación transitiva diría el Maestro Freire, a través del cine como instrumento didáctico y es de lo que nos ocuparemos en las siguientes cuartillas.

Para el segundo objetivo específico de la unidad 2, "Identificar la situación mesoamericana y su relación con Árido América (sic) para definir las condiciones a las que se enfrentó el conquistador" (Programa de estudio, 2010-11:4)

Nosotros proponemos la siguiente organización de los contenidos para darle mayor coherencia al programa de asignatura, lo que a su vez contribuirá en la mejor planeación de las sesiones clase del ciclo lectivo¹²²: El alumno identifica la situación mesoamericana y su relación con Aridoamérica para tener conciencia¹²³ de las condiciones a las que se enfrentó el conquistador.

Los temas que se deben de estudiar son los siguientes:

- 1.1 El origen del hombre americano
- 1.2 Origen y desarrollo de las culturas Mesoamericanas.
- 1.3 Características generales de Mesoamérica y Aridoamérica.
- 1.4 Horizontes culturales
 - 1.4.1 Preclásico
 - 1.4.2 Clásico
 - 1.4.3 Posclásico.
- 2 Mesoamérica
 - 2.1 Características de Mesoamérica a la llegada de los españoles
 - 2.2 Diferencia entre Mesoamérica y Aridoamérica (Programa de estudio, 2010-11:4)

En nuestra opinión, los contenidos se pueden organizar de mejor manera y quedarían de la siguiente forma:

- 1 El origen del hombre americano
 - 1.1 Teoría unigenista
 - 1.2 Teoría autóctona
 - 1.3 Teoría del origen múltiple
2. Mesoamérica y Aridoamérica
 - 2.1 Geografía de Mesoamérica y Aridoamérica

¹²² Esto aplica en los sucesivos planes de clase.

¹²³ Utilizamos el nivel I, del área afectiva de la Taxonomía de Benjamín S. Bloom

- 2.2 El tiempo mesoamericano
 - 2.2.1 El preclásico y sus culturas
 - 2.2.2 El Clásico y sus culturas
 - 2.2.3 El Posclásico y sus culturas
- 2.3 Los rasgos comunes de las culturas mesoamericanas
- 2.4 Descubrimiento y conquista
 - 2.4.1 El Centro (1519-1521)
 - 2.4.2 El Sur y occidente (1521-1550)
 - 2.4.3 El norte (1550-1600)

Cabe mencionar que el título de la unidad I y II oficialmente se llama: “La importancia del estudio de la historia mesoamericana”. Nosotros creemos pertinente modificar el nombre de esta unidad¹²⁴: Mesoamérica ante la llegada del conquistador español.

El programa de contenido nos dice que para todos los temas anteriores se debe de utilizar: “Investigación bibliográfica, elaboración de fichas de trabajo, discusión en pequeños grupos, lectura comentada, elaboración de cuadro sinóptico, diseñar mapa ubicando zonas de correspondencia.” (Programa de estudio, 2010-11:4) Es evidente que el programa como es general para las escuelas que llevan esta asignatura, no se sabe si cuentan con la infraestructura necesaria para hacer uso de otros instrumentos didácticos como lo pueden ser la historieta, la viñeta, el comic, el cuento dramatizado, el sociodrama, las técnicas grupales y en este caso el uso del cine.

La propuesta del plan de clase para esta unidad es la película *Cabeza de Vaca* y quedó de la siguiente forma:

ESCUELA DE ENFERMERÍA DE LA CRUZ ROJA NAUCALPAN
ESTUDIOS INCORPORADOS A LA SEP- DGETI CLAVE: MSP1557.114
ASIGNATURA: HISTORIA DE MÉXICO

¹²⁴ En los planes de clase que más adelante se desarrollarán hemos decidido utilizar el nombre algunos términos usados por el enfoque por competencias como bloque por unidad, además de una competencia genérica y disciplinar.

PROFESOR HERI MARTÍNEZ NORIEGA		
BLOQUE 2: Mesoamérica ante la llegada del conquistador español.	Tiempo: 120 minutos.	Grupo: 2º año o quinto semestre.
TEMA: 2.4 Descubrimiento y conquista		
CONTENIDOS: 2.4.1 El Centro (1519- 1521) 2.4.2 El Sur y Occidente (1521-1550) 2.4.3 El Norte (1550-1600)		
OBJETIVO PARTICULAR: - El alumno identifica la situación mesoamericana y su relación con Aridoamérica para tener conciencia de las condiciones a las que se enfrentó el conquistador.		
COMPETENCIAS GENÉRICAS: - Identifica las ideas claves en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ella.		
COMPETENCIAS DISCIPLINARES: - Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente. - Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.		
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INICIO: (10 minutos) 1. Se iniciará la sesión con una lluvia de ideas para rescatar los contenidos de la sesión anterior: 2.3 Los rasgos comunes de las culturas mesoamericanas. DESARROLLO: (90 minutos) 2. Para comprender la temática de la película, los alumnos previamente leyeron y subrayaron el “Establecimiento del régimen colonial” pp. 57- 62 de Graciela	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS -Lectura	EVALUACIÓN -Participación analítica y reflexiva. PRODUCTO: Cuestionario

<p>Herrera.</p> <p>3. El docente dictará las preguntas¹²⁵ que guiarán a los alumnos durante la proyección de la película, éstas serán contestadas durante la misma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas tratados por la película • ¿Cuál es el concepto que tienen los españoles de los indios? • ¿Cómo visualizaban los indios a los españoles? • Si tú hubieras estado como testigo ¿qué cosas hubiera cambiado tanto de españoles como de indios? <p>4. Se presentará la película <i>Cabeza de Vaca</i> dirigida por Nicolás Echavarría, de la cual se ha seleccionado algunas escenas que dan respuesta a las preguntas previas.</p> <p>CIERRE: (20 minutos)</p> <p>5. Al finalizar la película se realizará una sesión plenaria donde los alumnos de manera individual darán respuesta a las cuestiones planteadas.</p> <p>6. Entregarán los productos realizados durante el tema tratado.</p>	<p>-Película: <i>Cabeza de Vaca</i>.</p> <p>-Proyector</p> <p>- Computadora</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Sánchez Herrera, Graciela. 1998. <i>Historia de México</i>. Editorial Limusa. México. pp. 57-62.</p>		
<p>FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA</p> <p>Nombre de la película: <i>Cabeza de Vaca</i></p> <p>Director: Nicolás Echavarría.</p> <p>Año: 1991.</p> <p>Duración: 112 minutos.</p>		

Como se puede ver omitimos por completo la forma de tratar y evaluar el contenido de la unidad II, como lo marcaba el programa oficial, pues utilizamos la película.

¹²⁵ Véase anexo V de dictado de preguntas

Para la unidad III La Nueva España, los objetivos particulares son:

Explicar la situación Europea que propicio el colonialismo, dando origen a la Nueva España.

Comprenderá la crisis feudal que proporciona la acumulación originaria del capital, así como la formación de estados nacionales y en especial las particulares del sistema español que logra integrar y desarrollar su imperio colonial. (Programa de estudio, 2010-11:5)

La modificación que proponemos para el objetivo particular es: El alumno distingue¹²⁶ la situación social, política, económica y cultural de la Nueva España.

Como se verá a continuación no existe ninguna concordancia con los contenidos de esta unidad, veámoslos:

3.1 La Nueva España

3.2 La Nueva España, consolidación y decaimiento

3.3 La evangelización y educación.

3.4 República de indios y de españoles

3.5 Corrientes importantes del pensamiento europeo, Humanismo, Reforma y Contrareforma.

3.6 La Nueva España del siglo XVIII, las Reformas Borbónicas y principios del siglo XIX. (Programa de estudio, 2010-11:5)

Nuestra proposición de cómo debería quedar el objetivo particular y de contenidos es la siguiente: El estudiante explica¹²⁷ la organización política, económica y cultural de la Nueva España.

Los contenidos:

3 Organización política de la Nueva España

3.1 El virrey

¹²⁶ Utilizamos el nivel IV, análisis del área cognoscitiva de la Taxonomía de Benjamín S. Bloom.

¹²⁷ Utilizamos el nivel III, aplicación del área cognoscitiva de la Taxonomía de Benjamín S. Bloom.

- 3.1.2 La Real Audiencia
- 3.1.3 El Cabildo
- 3.2 La sociedad
 - 3.2.1 Los grupos humanos¹²⁸
 - 3.2.2 El mestizaje y las castas
 - 3.2.3 Las clases sociales
- 3.3 Las órdenes mendicantes y la evangelización
 - 3.3.1 Los Franciscanos
 - 3.3.2 Los Dominicos y la Inquisición
 - 3.3.3 Los Agustinos
 - 3.3.4 Los Jesuitas y la educación
- 3.4 La economía novohispana
 - 3.4.1 La encomienda
 - 3.4.2 El real consulado (el comercio)
 - 3.4.3 La minería
 - 3.4.4 Los obrajes
- 3.5 La Cultura
 - 3.5.1 La arquitectura
 - 3.5.2 La música
 - 3.5.3 La literatura

La instrumentación didáctica propuesta para cubrir los objetivos de esta unidad son la: “discusión en mesa redonda, la lectura comentada, realizar ensayos de

¹²⁸ Prefiero utilizar la expresión grupos humanos y no raza por su carácter peyorativo en concordancia con lo mencionado por Pierre Vilar en “Razas e historia” (Vilar, 1988: 152-154).

análisis y dominación española, investigación bibliográfica.” (Programa de estudio, 2010-11:5) Para esta unidad se ha seleccionado la película *El Nuevo Mundo y El Santo Oficio* cuyos planes de clase quedaron así:

<p>ESCUELA DE ENFERMERÍA DE LA CRUZ ROJA NAUCALPAN ESTUDIOS INCORPORADOS A LA SEP- DGETI CLAVE: MSP1557.114 ASIGNATURA: HISTORIA DE MÉXICO PROFESOR HERI MARTÍNEZ NORIEGA</p>		
<p>BLOQUE III: LA NUEVA ESPAÑA</p>	<p>Tiempo: 120 minutos.</p>	<p>Grupo: 2º año o quinto semestre.</p>
<p>OBJETIVO PARTICULAR: El alumno distingue la situación social, política, económica y cultural de la Nueva España.</p>		
<p>TEMAS: 3.2 La sociedad 3.3 Las órdenes mendicantes y la evangelización 3.4 La economía novohispana</p>		
<p>CONTENIDOS:</p> <p>3.2.1 Los grupos humanos 3.2.2 El mestizaje y las castas 3.2.3 Las clases sociales</p> <p>3.3.1 Los Franciscanos 3.3.2 Los Dominicos y la Inquisición</p> <p>3.4.1 La encomienda</p>		
<p>COMPETENCIA GENÉRICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica las ideas claves en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ella. 		
<p>COMPETENCIAS DISCIPLINARES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas 		

<p>épocas en México y el mundo con relación al presente.</p> <p>- Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.</p>		
<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p> <p>INICIO: (10 minutos)</p> <p>1. Para dar inicio a este tema se realizará la estrategia didáctica de “un hombre de principios”¹²⁹ con la finalidad de reactivar los conocimientos de la clase anterior.</p> <p>DESARROLLO: (90 minutos)</p> <p>2. A los alumnos se les proporcionó durante la última sesión la lectura de Graciela Herrera, “Estructura Social en Nueva España” pp. 47- 50 y 53-55, rescataran las ideas que sobresalgan y que les permitan integrar la nueva información.</p> <p>3. Antes de iniciar la película el profesor realizará un cuestionario de 6 preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tema aborda la película? • ¿Cuáles fueron los dos tipos de conquista que ejercieron los españoles? • ¿Cuál fue el papel de la iglesia en el ámbito social, político y cultural, tras la conquista? • Según tu opinión ¿cómo vivieron los indígenas el cambio social, político, económico y cultural tras la conquista? • De acuerdo al criterio de hoy ¿qué derechos humanos se violan en la película? • ¿Crees que alguna de las situaciones que se vivieron hace 500 años, sean vigentes tanto para ellos como para nosotros? 	<p>RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>-Participación analítica y reflexiva.</p>
	<p>-Lectura</p> <p>-Película <i>Nuevo mundo</i>.</p> <p>-Proyector</p> <p>Computadora</p>	<p>PRODUCTO:</p> <p>Cuestionario</p>

¹²⁹ Técnica grupal “*un hombre de principios*”, Todos los participantes se sientan en círculo. El coordinador en el centro, inicia el juego narrando cualquier historia donde todo debe empezar con una letra determinada. El que se equivoca o tarda más de cuatro segundos en responder pasa al centro y/o da una prenda. Después de un rato se varía la letra. Deben de hacerse las preguntas rápidamente. Luz María Gómez Arroyo (recop.), 2005. *Anexo de técnicas grupales*. Distrito Federal. Colegio de Bachilleres. p.15.

<p>4. Se realizará la proyección de la película <i>Nuevo Mundo</i> del director Gabriel Retes.</p> <p>CIERRE: (20 minutos)</p> <p>5. Al finalizar la proyección los alumnos comentan las respuestas de la actividad ya planteada.</p> <p>6. Se les solicita a las alumnas leer y resaltar ideas clave de la “Conquista espiritual y religión” pp. 49-50 de Graciela Herrera, ésta servirá para contextualizar el tema siguiente.</p> <p>7. Las enfermeras entregarán el cuestionario terminado al profesor.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Sánchez Herrera, Graciela. 1998. “Estructura social en Historia de México”. Editorial Limusa. México. P. 47- 50, 53-55</p>		
<p>FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA</p> <p>Nombre de la película: <i>Nuevo Mundo</i></p> <p>Director: Gabriel Retes</p> <p>Año: 1976.</p> <p>Duración: 90 minutos.</p>		

Ahora procedemos a presentar el plan de clase donde las enfermeras observarán la película del *Santo Oficio*.

<p>ESCUELA DE ENFERMERÍA DE LA CRUZ ROJA NAUCALPAN ESTUDIOS INCORPORADOS A LA SEP- DGETI CLAVE: MSP1557.114 ASIGNATURA: HISTORIA DE MÉXICO PROFESOR HERI MARTÍNEZ NORIEGA</p>		
<p>BLOQUE III : LA NUEVA ESPAÑA</p>	<p>Tiempo: 120 minutos.</p>	<p>Grupo: 2º año o quinto semestre.</p>
<p>OBJETIVO PARTICULAR: El alumno distingue la situación social, política,</p>		

<p>perseguían la Santa Inquisición?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que el día de hoy existía algún tipo de discriminación hacia personas que profesan otra religión o hacia otros grupos minoritarios? • Si hubieras estado en esa sociedad novohispana ¿qué cambiarías? <p>4. Será proyectada la película <i>El Santo Oficio</i> dirigida por Arturo Ripstein.</p> <p>CIERRE: (20 minutos)</p> <p>5. Al término del filme presentado, las alumnas de manera plenaria comentarán sus puntos de vista que dan contestación a las preguntas planteadas.</p> <p>6. Serán entregados los cuestionarios.</p>	<p><i>inquisición</i></p> <p>-Proyector</p> <p>Computadora</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Sánchez Herrera, Graciela. 1998. <i>Estructura social en Historia de México</i>. Editorial Limusa. México. P. 49- 50</p>		
<p>FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA</p> <p>Nombre de la película: “El Santo Oficio”</p> <p>Director: Arturo Ripstein</p> <p>Año: 1973</p> <p>Duración: 127 minutos.</p>		

En la unidad V, que lleva por nombre “EL LIBERALISMO Y EL ENSAYO MEXICANO”, el objetivo particular es: “Explicar los principios políticos, económicos y sociales del liberalismo europeo y norteamericano como el individualismo, la soberanía popular, la separación del poder civil de la iglesia, la emancipación del poder económico del poder político y el estado mínimo.” (Programa de estudio, 2010-11:7) como se leerá a continuación no hay una congruencia entre el título de la unidad, el objetivo particular y los temas a desarrollar:

5.1 Liberalismo

5.2 El liberalismo Mexicano

5.2.1 El surgimiento de la Primera República Constitucional del (sic) 1824 y el Enfrentamiento entre Federalistas y Centralistas.

5.3 Los proyectos de la nación que propugnaban liberales y conservadores, el libre cambista y el industrializador proteccionista.

5.4 La intervención extranjera en México, situación interna (Programa de estudio, 2010-11:7.)

Para la instrumentación didáctica de esta unidad el programa oficial sugiere la elaboración de un ensayo, discusión en pequeños grupos, elaboración de un resumen y la exposición de un tema. Como se puede notar no existe otra variedad para lograr el estudio de los contenidos, lo que sin duda hace que la clase tarde o temprano se vuelva monótona. Aquí utilizaremos el filme *Su Alteza Serenísima*.

Para esta unidad sugerimos cambiar el título de la unidad V El Liberalismo y el Conservadurismo en México (1821-1855).

El objetivo particular: El alumno describe¹³⁰ las vicisitudes políticas, económicas y sociales que conformaron a México (1821-1855).

Los contenidos que propondremos serán:

5 México los proyectos de Nación

5.1 El Imperio de Iturbide

5.1.2 La logia masónica de York vs logia escocesa

5.2 La Primera República Federal

5.2.1 La Constitución de 1824

5.2.2 Federalistas vs centralistas

5.3 Las Bases Orgánicas o las 7 leyes

¹³⁰ Utilizamos el nivel III, aplicación del área cognoscitiva de la Taxonomía de Benjamín S. Bloom.

5.4 Las Conflictos Internacionales de México

5.4.1 La Guerra de Texas (1836)

5.4.2 La Guerra de los Pasteles (1838)

5.4.3 La Guerra contra E.U.A. (1846-1848)

5.5 Liberales contra conservadores

5.5.1 Plan de Ayutla

5.5.2 Revolución de Ayutla

5.5.3 El adiós definitivo de Antonio López de Santa Anna

ESCUELA DE ENFERMERÍA DE LA CRUZ ROJA NAUCALPAN ESTUDIOS INCORPORADOS A LA SEP- DGETI CLAVE: MSP1557.114 ASIGNATURA: HISTORIA DE MÉXICO PROFESOR HERI MARTÍNEZ NORIEGA		
BLOQUE V: El Liberalismo y el Conservadurismo en México (1821-1855).	Tiempo: 120 minutos.	Grupo: 2º año o quinto semestre.
OBJETIVO PARTICULAR: El alumno describe las vicisitudes políticas, económicas y sociales que conformaron a México (1821-1855).		
TEMA: 5.4 Las Conflictos Internacionales de México 5.5 Liberales contra conservadores		
CONTENIDOS: 5.4.1 La Guerra de Texas (1836) 5.4.2 La Guerra de los Pasteles (1838) 5.4.3 La Guerra contra E.U.A. (1846-1848)		

5.5.3 El adiós definitivo de Antonio López de Santa Anna

COMPETENCIA GENÉRICA:

- Identifica las ideas claves en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ella.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES:

- Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
- Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.

INICIO:

1. El profesor organizará una recapitulación del tema anterior 5.3 Las Bases Orgánicas o las 7 leyes como antecedente del nuevo tema a tratar.

DESARROLLO:

2. Las alumnas habrán trabajado la lectura titulada “Conservadores y liberales” pp. 83-88 de Graciela Herrera, en la que marcaron los conceptos que identificarán en la película.
3. En el transcurso de la película contestarán el siguiente cuestionario, de manera individual.
 - ¿Cómo nos presenta el director al personaje de Antonio López de Santa Anna?
 - Antonio López de Santa Anna ¿cómo se percibe así mismo al fin de sus días?
 - ¿Cuáles son los temas históricos que se mencionan en la película?
 - ¿En qué se parece Santa Anna a los políticos actuales?
 - ¿En qué se diferencia Santa Anna de la clase política actual?
 - Si hubieras estado en esa época ¿en qué aspectos sociales, culturales, políticos y económicos hubieras invertido?

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS

- Lectura

-Película: *Su alteza Serenísima*

-Proyector
Computadora

EVALUACIÓN

-Participación analítica y reflexiva.

PRODUCTO:

Cuestionario

<p>4. Se presentará a las alumnas la cinta titulada <i>Su alteza Serenísima</i> del director Felipe Cazals.</p> <p>CIERRE:</p> <p>5. El grupo de manera plenaria opinará con respecto al filme, según el instrumento didáctico planteado.</p> <p>6. Al finalizar entregan el producto terminado.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Sánchez Herrera, Graciela. 1998. <i>Creación del Estado Mexicano en Historia de México</i>. Editorial Limusa. México. p. 83- 88.</p>		
<p>FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA</p> <p>Nombre de la película: <i>Su Alteza Serenísima</i>.</p> <p>Director: Felipe Cazals.</p> <p>Año: 2000.</p> <p>Duración: 112 minutos.</p>		

Para la unidad VI intitulada “EL NACIMIENTO DE LA REPÚBLICA LIBERAL Y DE LAS INSTITUCIONES”

Los objetivos particulares que se persiguen:

Explicar los factores internos y externos que propiciaron la consolidación de las instituciones liberales.

Analizar la constitución de 1857 en sus aspectos etiológicos así como en sus repercusiones.

Entender el desarrollo cultural en este periodo como un reflejo de las condiciones socio-económicas políticas. (Programa de estudio, 2010-11:8)

En cuanto a los temas que deben desarrollarse son:

6.1 La consolidación del Estado Liberal Mexicano

6.1.1 El Plan de Ayutla

6.1.2 La Constitución de 1857 y las leyes de Reforma

6.1.3 El segundo Imperio y triunfo definitivo del Liberalismo e integración Nacional.

6.2 El desarrollo industrial y movimientos nacionales en Europa.

6.3 El desarrollo de la cultura durante el siglo XIX.

6.4 El desarrollo económico de los principales países. (Programa de estudio, 2010-11:8)

Una vez más en la instrumentación didáctica se propone la lectura comentada, la discusión dirigida, la elaboración de fichas, la investigación bibliográfica, la elaboración de resumen, la exposición, discusión en pequeños grupos, entrega de trabajo de investigación.

Cabe mencionar que en cada una de las 11 unidades se propone como bibliografía básica el uso de los textos El Colegio de México. *Historia general de México*. México, El Colegio de México, 1981. La problemática que representa el uso de esta obra dividida en dos tomos es la cantidad de páginas que contiene, aproximadamente 1585, mientras que la edición del año 2000 contiene 1103 páginas. Demasiadas hojas para un curso general de Historia de México. En el caso del otro libro básico de Ciro González Blackaller y L. Guevara Ramírez, *Síntesis de Historia de México*. México, Herrero, tampoco constituye una opción porque contiene 419 páginas, hojas que abarcan desde el origen del hombre americano y finaliza en el porfiriato.

Por lo cual, para un curso panorámico de historia de México en los planes de clase que se elaboraron decidimos escoger la obra de una universitaria Graciela Herrera Sánchez (1998). *Historia de México*. México, Limusa. 237 pp. El cual salvo los orígenes del hombre americano, abarca desde el México prehispánico y llega hasta el año 2000.

Nosotros proponemos que la unidad VI se llame La Consolidación de la República Liberal (1856-1876).

El objetivo particular sería: El estudiante describe¹³¹ la consolidación del Estado Liberal (1856-1876).

Los temas quedarían ordenados de la siguiente forma:

6 De la reforma liberal a la república restaurada

6.1 Leyes de Reforma

6.1.2 La Constitución de 1857

6.1.3 La Guerra de Tres años

6.2 La 2ª Intervención Francesa (1862-1867)

6.2.1 Los tratados de la Soledad

6.2.2 La guerra contra Francia

6.2.3 La resistencia mexicana

6.2.4 La República es restaurada

ESCUELA DE ENFERMERÍA DE LA CRUZ ROJA NAUCALPAN ESTUDIOS INCORPORADOS A LA SEP- DGETI CLAVE: MSP1557.114 ASIGNATURA: HISTORIA DE MÉXICO PROFESOR HERI MARTÍNEZ NORIEGA		
BLOQUE VI: La Consolidación de la República Liberal (1856-1876).	Tiempo: 120 minutos.	Grupo: 2º quinto semestre.
OBJETIVO PARTICULAR: El estudiante describe la consolidación del Estado Liberal (1856-1876).		
TEMA: 6 De la reforma liberal a la república restaurada		
CONTENIDOS: 6.1.2 La Constitución de 1857		

¹³¹ Utilizamos el nivel II comprensión del área cognoscitiva de la Taxonomía de Benjamín S. Bloom.

<p>6.1.3 La Guerra de Tres años</p> <p>6.2 La 2ª Intervención Francesa (1862-1867)</p> <p>6.2.1 Los tratados de la Soledad</p> <p>6.2.2 La guerra contra Francia</p> <p>6.2.3 La resistencia mexicana</p> <p>6.2.4 La República es restaurada</p>		
<p>COMPETENCIA GENÉRICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica las ideas claves en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ella. 		
<p>COMPETENCIAS DISCIPLINARES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente. - Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado. 		
<p>INICIO: (10 minutos)</p> <p>1. El profesor coordinará la técnica grupal llamada ¡Cola de vaca!¹³² Para evocar los contenidos anteriores.</p> <p>DESARROLLO: (90 minutos)</p> <p>2. Las alumnas habrán leído: “la lectura de La reforma y los intereses europeos en México” pp. 88-96 de Graciela Herrera en la que recuperarán las ideas sobresalientes.</p> <p>3. Acto seguido el profesor dictará el siguiente cuestionario que será respondido de manera individual en el transcurso de la proyección:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tema de México trata? • ¿Cómo nos presentan la imagen 	<p>RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>-Participación analítica y reflexiva.</p>
	<p>- Lectura</p>	<p>PRODUCTO:</p> <p>Cuestionario</p>

¹³² Técnica grupal ¡Cola de vaca! Sentados en su lugar, el profesor se queda al frente y empieza a hacer preguntas a cualquiera de las alumnas, las respuestas deben ser siempre “la cola de vaca”, todo el grupo puede reírse menos la persona que está respondiendo, si se ríe, desde su lugar rescata una idea del tema anterior. Si la compañera se tarda mucho en contestar también dará un concepto de la sesión vista previamente.

<p>de Benito Juárez?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opinan de México sus adversarios? • ¿Qué hubieras cambiado? • ¿Qué valores de Juárez seguirán vigentes? <p>4. El filme con el que se trabará la actividad mencionada es <i>Aquellos años</i> del director Felipe Cazals.</p> <p>CIERRE: (20 minutos)</p> <p>5. Al finalizar las enfermeras participarán con las respuestas al cuestionario anterior.</p> <p>6. Se entrega al docente la actividad terminada.</p>	<p>-Película: <i>Aquellos años</i></p> <p>-Proyector</p> <p>Computadora</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Sánchez Herrera, Graciela. 1998. <i>La Reforma y los intereses europeos en México en Historia de México</i>. Editorial Limusa. México. Págs. 88- 96.</p>		
<p>FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA</p> <p>Nombre de la película: <i>Aquellos Años</i>.</p> <p>Director: Felipe Cazals.</p> <p>Año: 1972.</p> <p>Duración: 142 minutos.</p>		

5.1 LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DIDÁCTICO Y SUS RESULTADOS

Para ilustrar al lector, daremos algunos datos preliminares de cada una de las películas y posteriormente informar acerca de los resultados obtenidos del uso del cine como instrumento didáctico en la asignatura de Historia de México.

No sin antes recordar que los filmes se proyectaron en función del orden en que se desarrollaron los contenidos del programa de asignatura, esto es del México Prehispánico a la República Restaurada; previamente el docente observó las cintas cinematográficas y elaboró un cuestionario básico en el cual se buscó que los alumnos relacionaran la lectura previa sobre el tema y la película, se finalizó la sesión con la participación grupal en la que se hizo el comentario y la reflexión en torno a los contenidos de Historia de México así como a la relación presente-pasado, empatía histórica, cambios y continuidades en nuestra historia.

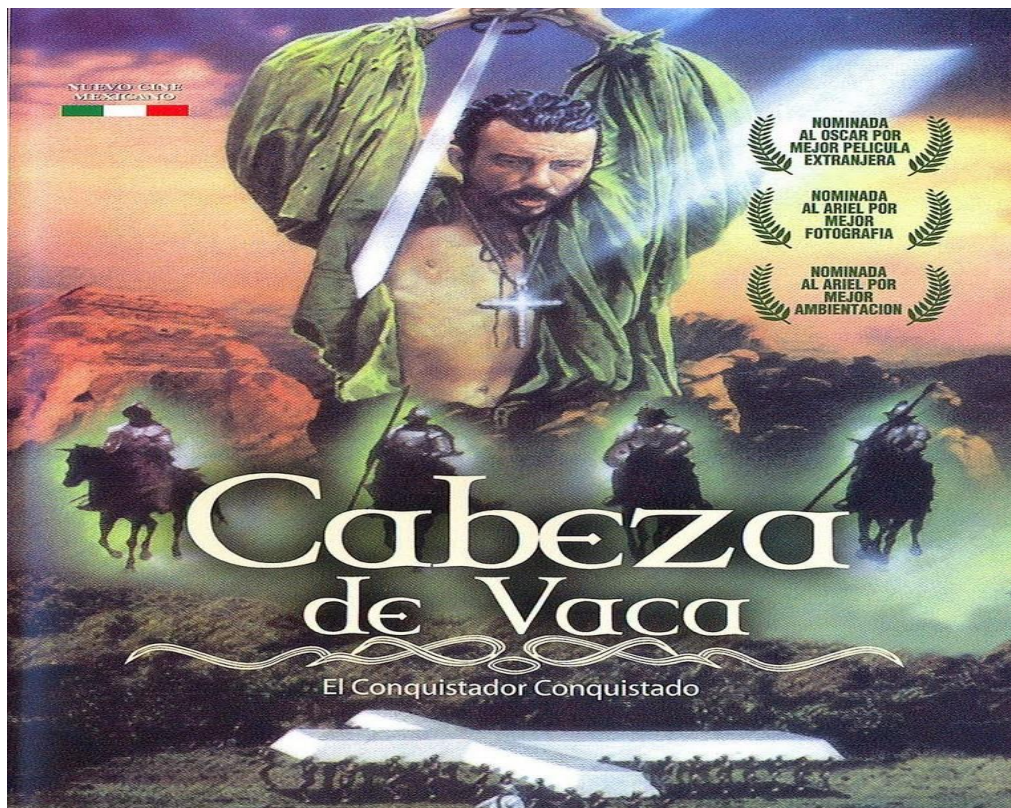
El filme *Cabeza de Vaca* se estrenó en octubre de 1991¹³³, en vísperas de lo que prometía ser la celebración del V Centenario del descubrimiento de América. No obstante, los diversos movimientos pro-indigenistas a lo largo de Latinoamérica no se hicieron esperar, en el caso de México fueron conocidas las posturas de don Miguel León Portilla con “el encuentro de dos mundo” y la postura de Edmundo O’Gorman con la “Invención de América”.

La película fue dirigida por Nicolás Echevarría¹³⁴ basada en el libro de Álvar Núñez Cabeza de Vaca. *Nafragios y comentarios*. En torno a la expedición que hicieron los españoles hacia el noroeste de lo que hoy es México, región habitada en aquel entonces por pueblos chichimecas y de los infortunios que le tocan vivir a Álvar Núñez.

¹³³ El proyecto original nació en 1986, sufrió mucho tiempo de retraso porque el realizador debía de juntar la cantidad suficiente para filmarla, entre los coproductores se reunió la cantidad de 900 mil dólares.

¹³⁴ Nicolás Echevarría (1947-) de manera sucinta podemos decir que Echevarría ha sido una persona muy inquieta en cuanto a su formación profesional estudiante de arquitectura, a músico en el conservatorio nacional, pintor y en lo referente al cine ha tenido casi todas las funciones posibles desde guionista, fotógrafo, director, productor. Ha sido una de sus particularidades el mundo indígena y la religiosidad como ejemplo de ello se encuentran: *Judea. Semana Santa entre los Coras* (1973), *Hikure-Tame. La peregrinación del peyote entre los huicholes* (1975), *Hay hombres que respiran luz* (1976), *Los conventos franciscanos en el antiguo señorío Teochichimeca*, (1976), *Flor y canto* (1978), *Tesgüinada, Semana Santa Tarahumara* (1979), *María Sabina. Mujer espíritu* (1979), *Poetas campesinos* (1980), *Niño Fidencio, Taumaturgo de Espinazo* (1981), la última producción de la que tenemos noticia data del 2001 y se llamó *Vivir Mata*. (Cfr. *Escritores cine mexicano*, 2016)

Para lavarse las manos, el director comentó que la cinta, “no trata de hacer una crónica cinematográfica totalmente apegada a la historia de 1528, sino una interpretación libre de la aventura de un hombre que de explorador se transforma en sobreviviente y luego en una especie de médico-brujo que llega a ser respetado por los indígenas.” (Cfr. *Escritores cine mexicano*, 2016); como se verá también con Ripstein en *El Santo Oficio* quien de alguna manera da la impresión de temer la crítica de los estudiosos de la historia.



Anunció de la película

La música estuvo compuesta por Mario Lavista y destacaron en la actuación Daniel Giménez Cacho, Juan Diego, Roberto Sosa, Roberto Cobo, Josefina Echánove, entre otros. Fue una coproducción México (Instituto Mexicano de Cinematografía), España, Estados Unidos e Inglaterra; clasificada como drama histórico, con duración aproximada de 112 minutos.

El comentario dado a esta película fue:

Dentro del movimiento que ha revitalizado al cine mexicano desde 1989, *Cabeza de Vaca* sobresale como el filme menos convencional de todos los realizados hasta la fecha. Dirigido por un reconocido realizador de documentales...Más que una propuesta histórica rigurosa, el filme de Echevarría plantea una visión plástica del mundo americano del siglo dieciséis... el cineasta sintetiza la visión imperante en ese mundo y, sobre todo, la incompreensión del europeo ante esa nueva realidad. (cinemexicano.mty.itesm.mx 2016)

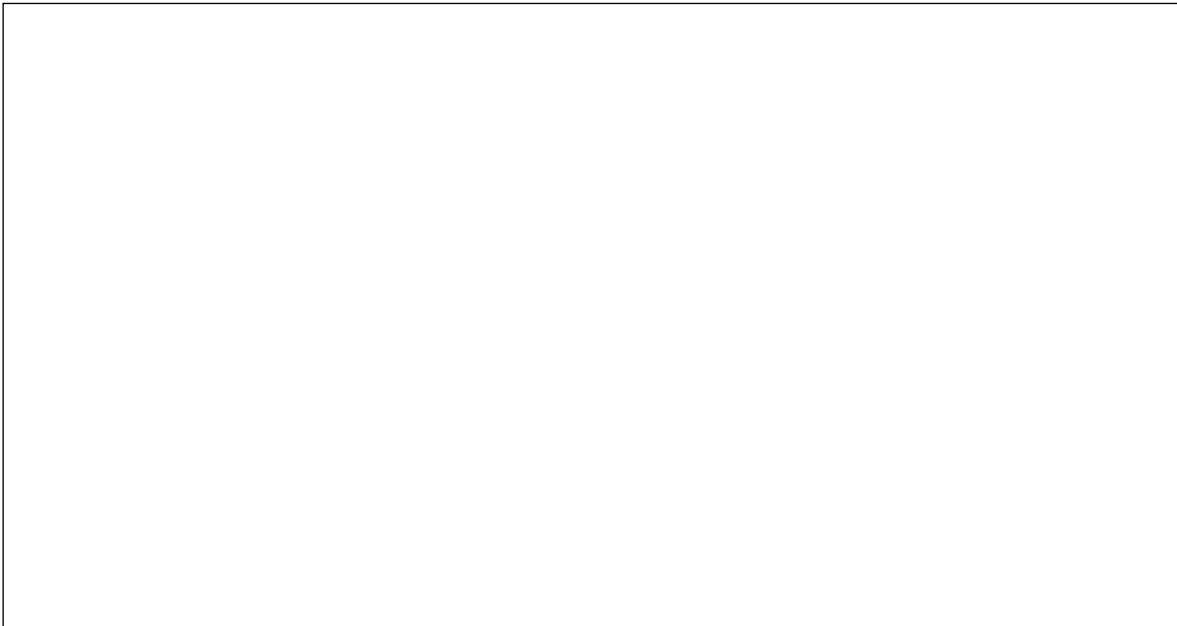
Esta película fue clasificada como la número 61 dentro de los 100 mejores filmes de México, según la revista *Somos* publicada en 1994.

El instrumento que se utilizó para apreciar esta película fue un cuestionario donde se cuidó de no saturar con demasiadas preguntas al estudiante para que pudiera apreciar o en su caso disfrutar el filme y contestarlo durante la misma clase.¹³⁵

Mediante el cuestionario que abajo se enlista, pretendimos obtener los siguientes resultados:

- a) Qué los adolescentes pudieran enlazar la lectura que previamente habían hecho en casa con respecto a la temática tratada en la película, para así, cumplir con el programa de asignatura.
- b) Qué las futuras enfermeras, al responder desde la pregunta dos a la cinco, lograran colocarse en el lugar tanto de los indios como de los españoles, para poder desarrollar una visión o una postura como seres históricos que somos. Todo ello en función de los cambios y continuidades que se dan a través del tiempo.
- c) En el caso del docente, éste podrá afirmar o no, si las respuestas de las jovencitas coinciden con alguno de los conceptos del maestro Paulo Freire; de esta forma podremos comprobar si es posible emplear la pedagogía crítica en la Escuela de Enfermería.

¹³⁵ Por cuestiones de tiempo no se vio la película en su totalidad, lo mismo fue para cada una de las cinco proyecciones.



La respuesta para la pregunta uno, cumplió el objetivo porque las educandas pudieron identificar además del proceso de exploración otros temas como las diferencias religiosas, culturales, costumbres prehispánicas, el chamanismo, el esclavismo¹³⁶, o como lo diría Nubia Vianey Velázquez: “-Se pudo observar la dificultad que tuvieron los españoles a llegar. –la posición que tenían los indígenas a la llegada de estos. –la forma en que trataron los indígenas a los españoles. (sic)”

En la pregunta dos, leemos que los muchachos notaron que para los españoles los indígenas eran idólatras, hechiceros, malvados, tal como lo escribió Nubia: “ELLOS CREEN QUE SON PERSONAS SALVAJES QUE SON ANIMALES, NO PIENSAN. SON HECHICEROS, PRACTICAN BRUJERIA. (sic)”

En la respuesta a la pregunta 3, los adolescentes vieron que los indios concebían a los hispanos como gente diferente por el color de piel, por su lengua, por su

¹³⁶ Véase anexo VI foto grupal al observar la película *Cabeza de Vaca*.

inteligencia, en pocas palabras por sus costumbres. Les faltó puntualizar la tecnología militar, naval y la ropa que traían.

En la respuesta a la pregunta 4, ¿Si tú hubieras estado ahí como testigo qué cosas cambiarías tanto de los españoles como de los indios? Nos parece que es la pregunta más importante del cuestionario, porque a través de ella, podemos generar en los jóvenes la empatía histórica, la tolerancia hacia el otro que es diferente a mí; la estudiante Karla Gabriela Castillo, lo expresó de este modo:

Yo pienso que todo hubiera sido mejor o yo hubiera cambiado la separación de los españoles y de los indios, si se hubiera fusionado los 2 grupos y hubieran unido sus conocimientos hubieran hecho muchas cosas para su beneficio y para las necesidades del hombre.

También que cada grupo usara sus conocimientos para mejorar su mundo, y de esta forma tener libertad todos los grupos sin meterse unos con otros para perjudicarse.(Cfr. Anexo VIII)

En palabras de Freire, esta señorita logró hacer “la lectura del mundo¹³⁷”, y tomar una posición integrada en oposición a la acomodación¹³⁸.

Ahora pasemos a *El Nuevo Mundo*¹³⁹: es una película mexicana dirigida por Gabriel Retes¹⁴⁰, inició su rodaje en 1976 terminada en 1977 y estrenada en 1978 bajo la dirección de la RTC de Margarita López Portillo quien la enlató durante 18 meses. Con todo y la presión ejercida, se estrenó en salas de baja afluencia como: Ciudadela, Tlalpan, Atoyac y dos más; sólo estuvo en exhibición durante cuatro días.

¹³⁷ *Supra* el subtema: El conocimiento p. 54.

¹³⁸ *Supra* el subtema: Acomodación o integración p. 68.

¹³⁹ Véase anexo VII foto del grupo al observar el filme *Nuevo Mundo*

¹⁴⁰ Gabriel Retes (1947-), contemporáneo de Echevarría, también inició una carrera (letras españolas) para luego abandonarla, desde temprana edad fue actor, hijo del director Ignacio Retes, guionista, director de cine y teatro. Entre sus obras se encuentran: *Sur* (1969), *El paletero* (1970), *Fragments* (1971), *El asunto* (1972), *Tribulaciones en el seno de una familia burguesa* (1972), *Los años duros* (1973), *Chin chin el teporocho* (1975), *Flores de papel* (1977), *El bulto* (1991), *Bienvenido-welcome* (1993) y *Un dulce olor a muerte* (1998). A decir de él, siempre le ha interesado ser más que un director. “Hago cine pensando en los espectadores; sin ellos el ciclo no se cierra.” (Cfr. *Escritores cine mexicano*, 2016).



Poster de la película

Retes, en entrevista concedida a *Proceso*, comentó que “Desde la óptica retrógrada, Margarita López Portillo y sus secuaces la congelaron. Ella la odió porque atentó contra su moral y las buenas costumbres” (*Proceso.com.mx* 2016)

Es un filme que no le da créditos a ningún guionista porque Retes no se puso de acuerdo con quien había escrito el original, Pedro Miret, dado que el director tomó ideas de la *Visión de los Vencidos* de León Portilla.

Tuvo un costo de más de un millón doscientos cincuenta mil dólares, la más costosa para ese periodo, y entre los actores destacan: Aarón Hernán, Elpidia Carrillo, Tito Junco, Ernesto Liceaga, María Rojo, Ignacio Retes. La música es de Raúl Lavista y se utilizó la cámara panavisión que era de las de más alta tecnología en ese entonces. La producción corrió a cargo de CONACINE y la fotografía fue de Daniel López.

Su duración aproximada es 90 minutos y trata del proceso de evangelización que se da en las encomiendas durante el siglo XVI; existen anacronismos como los

procesos inquisitoriales masivos a indígenas,¹⁴¹ plantea el sincretismo religioso, el virgen indígena (en clara alusión a la aparición de la virgen de Guadalupe) como antecedente de una futura identidad nacional.

Como en el anterior filme, el instrumento utilizado para observar la película en clase fue un cuestionario, donde pretendimos alcanzar los siguientes resultados:

¹⁴¹Si bien es cierto que antes de establecerse formalmente el Santo Oficio en la Nueva España 1571, el inquisidor apostólico en el obispado de México fray Juan de Zumárraga (1536-1543) mandó al braseo a don Carlos cacique de Texcoco, no fue de forma masiva. Los estudiosos afirman que por esa razón se le quitó el cargo de inquisidor a Zumárraga y con ello de la jurisdicción a los indios por ser individuos que estaban en proceso de ser evangelizados. (Cfr. Richard E. Greenleaf 1992: 56-94)



Qué las señoritas, al contestar de la pregunta uno a la tres, pudieran vincular la lectura que previamente habían hecho en su hogar con respecto a la trama abordada en el filme, para, cumplir con el programa de asignatura.

- a) Que las alumnas, al responder la pregunta cuatro y cinco, consiguieran situarse en el papel de los indios tras la conquista española al enfrentar una nueva forma de organización social, económica, política y cultural con el fin de fijar una posición empática como entes históricos. Todo ello en concordancia con los cambios y permanencias que se dan en el tiempo.
- b) En lo relativo al docente, éste al revisar las respuestas podrá informar al lector, si se cumplió con el inciso a y b, pero, además si hay correspondencia con alguno de los conceptos del pedagogo Paulo Freire.

En consonancia con la unidad tres, las alumnas distinguieron los contenidos a tratar, pues en las respuestas vertidas de manera global, para pregunta I fueron: el proceso de conquista, colonización, encomienda, evangelización, política, cultura, desigualdad social, discriminación, esclavitud.

En la pregunta II, la respuesta generalizada fue que se dieron dos tipos de conquista la militar y la espiritual, en boca de Ana Martínez “1) fue espiritual, conquistaron su fe y cambiaron su ideología. 2) Militar, el sometimiento ante su poder.” Lo interesante es que identificaron que para la reducción total de la población indígena fue necesaria la invención de la Virgen de Guadalupe. Sólo un estudiante alcanzó a vislumbrar que ambas conquistas posibilitaron el dominio económico y político de las diferentes poblaciones autóctonas.

Para la pregunta III, los alumnos contestaron de manera unánime el gran poder que tuvo la iglesia como instrumento ideológico del estado, la cual era capaz de influir en todos los aspectos de la vida política, económica, cultural y por supuesto en lo social, de ello una alumna escribe:

A la causa de la enorme fé que le tenían a sus dioses crearon una imagen donde la virgen representaba gente indígena y para a través de ella atraer al pueblo, manipularlo y explotarlo trabajando; Eran gobernados por la iglesia quien estaba al lado de los españoles y por lo tanto todo lo que los españoles decían todo lo hacían debido a su enorme fé (sic).

Mediante esta pregunta las adolescentes realizaron la relación pasado-presente, en el momento de llevar a cabo el comentario grupal. Comprobamos que la religión es una constante en la vida social de nuestra nación y comprendimos por qué este país en su mayoría sigue siendo católico y guadalupano. Para Paulo Freire, las educandas distinguieron en el filme de la conciencia transitiva-fanática¹⁴² a la concienciación.

Con respecto a la pregunta cuatro, según tu opinión ¿cómo vieron y vivieron los indígenas el cambio social, político, económico y cultural tras la conquista? De igual forma las jovencitas percibieron un choque dramático para las vidas de los pueblos indios, pues fue un cambio radical en el aspecto material y emocional, el cual sólo podía ser hecho mediante el rubro religioso, dado que eran culturas teocráticas.

¹⁴² *Supra* el subtema: La conciencia intransitiva, transitiva ingenua, transitiva fanática a la transitividad crítica p.69.

Una alumna redactó: “Aunque en un principio se resistieron a un cambio que les parecía mal, el pueblo indígena fue sometido con la manipulación de su fe, aceptando el cambio social, político, económico y claro adoptando en muchos de los casos una cultura diferente.” Otra manifestó lo siguiente: “lo vieron y lo vivieron muy mal por que aunque les imponían todos ellos querían seguir siendo los mismos, en base a sus costumbres, hábitos creencias etc (sic).”

Lo que apreciamos de estas respuestas es la capacidad que tienen las muchachas de formarse un criterio propio y no sólo una repetición mecánica de la película; por lo que una vez más comprobamos una “lectura del mundo”, una conciencia transitiva-crítica y una postura integrada.

En la penúltima pregunta de esta actividad, de acuerdo al criterio de hoy ¿qué derechos humanos se violan en la película? Las futuras enfermeras contestaron de forma similar: libertad de expresión, credo, pensamiento, libertad de elegir una pareja, en pocas palabras “(Todos)”. Para quienes diseñamos este instrumento, siempre ha sido importante vincular el presente con el pasado, no podemos ver la historia como una lista de personajes y hechos muertos, sino todo lo contrario, es decir, en este presente podemos hablar de derechos humanos al reflexionar lo que tuvieron que vivir y padecer otros hombres en lo que hoy es México o en cualquier otra parte del mundo, de ahí la importancia de cuidar y vigilar las garantías individuales de todo ser humano. Con esta interrogante se pretendió que el docente activara el concepto de historia Freireano, la movilidad, y el cambio de una conciencia transitiva-ingenua a una conciencia transitiva-crítica,¹⁴³ aunque nos queda claro que tal labor aunque ha sido iniciada desde el curso de ciencias sociales, su continuación en Historia de México y su consecución en Estructura Socioeconómica de México (en sexto semestre.¹⁴⁴), requiere un trabajo permanente para que en algún momento la conciencia transitiva crítica sea algo natural en el pensamiento de los jóvenes.

¹⁴³Además de los subtemas antes mencionados véase también concepto de historia y educar para la democracia pp. 65, 66.

¹⁴⁴ Tales asignaturas van concatenadas desde el 4º, 5º y 6º semestre, por lo que el Profesor puede trabajar con el grupo desde la corriente pedagógica con la que se identifica.

Finalmente en la pregunta ¿Crees que algunas de las situaciones que se vivieron hace casi quinientos años sean vigentes tanto para indios como para nosotros? Las alumnas de Cruz Roja, coincidieron en que la religión es usada para manejar a la gente de acuerdo a sus intereses y más si está vinculada con el gobierno. “La religión Manipula a la gente en nombre de la fe. El gobierno usa distractores para que la gente no proteste de mala situación en la que vive.(sic)” (Laura Rodríguez)

Como hemos señalado, el docente consiguió en esta actividad que las jovencitas reflexionaran en torno a los cambios y continuidades acerca de la historia o lo que en palabras de Paulo Freire sería el cambio de una conciencia ingenua, ésta se caracteriza porque “...la gente piensa que la realidad que le ha tocado vivir siempre ha sido así desde que nacieron y antes de ellos sus antepasados, o bien, porque así lo dispuso Dios o el destino y por lo tanto no buscan explicaciones causales”¹⁴⁵ a una conciencia crítica en la cual el sujeto “utiliza la reflexión... para buscar las causas que le permitan una mejor convivencia social”¹⁴⁶ a través de la “lectura del mundo” actual, lo que significa que la realidad política, económica, cultura y social no es algo dado, sino que está sujeta a un cambio y que esta sólo puede provenir del individuo que con sus conocimientos, actitudes y propuestas puede incidir en los cambios que su contexto necesita.

Cuando realizamos el comentario grupal, se demostró con la participación de las pre-enfermeras que es importante aprender a escuchar y que nuestro papel “no es transferir contenidos de su cabeza a la cabeza de los alumnos”¹⁴⁷, independientemente de la politicidad¹⁴⁸ que contiene el plan de estudios o bien la que contiene el horizonte de enunciación del maestro.

Continuemos con la tercera película *El Santo Oficio*: la dirección de este filme es de Arturo Ripstein¹⁴⁹ del año 1973, con guión de un literato distinguido, José

¹⁴⁵ Cfr. *Supra* p. 67, 68.

¹⁴⁶ *Idem*

¹⁴⁷ Véase el subtema componentes de la situación educativa p. 55.

¹⁴⁸ Véase la direccionalidad de la educación p. 64.

¹⁴⁹ Arturo Ripstein Rosen (1943-), hijo de otro director Alfredo Ripstein, Arturo representa otro caso interesante estudió Derecho en la UNAM, Historia en el COLMEX e historia del arte en la Universidad Iberoamericana, en estas dos últimas desertó. Además ha sido director de telenovelas, de obras de teatro e inclusive actor. Sus películas *Tiempo de morir* (1965), *Juego peligroso* (1966),

Emilio Pacheco; contó con la participación actoral de Diana Bracho, Jorge Luke, Claudio Brook, Rafael Banquells, entre muchos actores más. Duración aproximada 127 minutos, fotografía de Jorge Stahl Jr. La música es de Joaquín Gutiérrez Heras¹⁵⁰. Fue realizada por cinematografía Marco Polo y Estudios Churubusco, además de contar con asesoría católica y judía.

El Santo Oficio es la historia de la extensa familia Carbajal que vivió en el septentrión de la Nueva España, y que será descubierta como judaizante a raíz de la denuncia de uno de sus miembros más jóvenes perteneciente a la orden de frailes dominicos, quien al enterrar a su padre observó los rituales judíos que realizaba su familia y gente cercana para con su difunto.

A partir de ese momento empezaron a abrirse los procesos inquisitoriales para los miembros más prominentes de la familia, de tal modo que llegaron a ser penitenciados. Como volvieron a practicar sus creencias, entonces se reabrió el proceso inquisitorial que abarcaría a toda la comunidad judía; la película termina con la hoguera donde son quemados por relapsos.

Los recuerdos del porvenir (1968), *La belleza* (1970), *Exorcismos* (1970), *Crimen* (1970), *Autobiografía* (1970), *El castillo de la pureza* (1972), *El lugar sin límites* (1977), *Cadena perpetua* (1978), *La tía Alejandra* (1978), *La ilegal* (1979), *La seducción* (1980), *Rastro de muerte* (1981), *El otro* (1984), *El imperio de la fortuna* (1985), *Mentiras piadosas* (1988), *La mujer del puerto* (1991), *Principio y fin* (1993), *La reina de la noche* (1994), *Profundo carmesí* (1996), *El evangelio de las maravillas* (1998), *El coronel no tiene quien le escriba* (1999), *Así es la vida* (2000), *La última la perdición de los hombres* (2000). (Cfr. *Escritores cine mexicano*, 2016). Junto con Felipe Cazals fundó la compañía de cine independiente de México.

¹⁵⁰ Cfr. (radiosefarad.com 2016) [25/03/2016]



Afiche de la película

Al final de la película, Ripstein aclara “Esta película es una ficción inspirada en hechos reales y documentos verdaderos. La realidad a la que aspira no es la certidumbre de la historia, sino la verosimilitud de la fábula.” (*El Santo Oficio*, 1973)

Para la unidad 3, La Nueva España, en los contenidos referentes a la Iglesia, las órdenes mendicantes y la Inquisición, empleamos el subsecuente cuestionario con la finalidad de conseguir:

- a) Que las pre-enfermeras alcanzaran a concatenar la lectura previa realizada en su morada en relación con el argumento desarrollado en la proyección, con el fin, de cumplir con el programa de asignatura. Al contestar de la pregunta uno a la cuatro.
- b) Que las señoritas al desarrollar la pregunta cinco y seis, se pongan en la posición de los judíos y otras minorías novohispanas con el objeto de desplegar una reflexión sobre las diferencias y la falta de respeto hacia el otro que tiene usos y costumbres distintos, situación que se ha dado a lo largo de la historia.

- c) En relación al maestro, podrá constatar o no, si las respuestas de las muchachas concuerdan con alguno de los conceptos manejados en el capítulo tres de la pedagogía crítica de Paulo Freire.



Volvamos a iniciar en la pregunta uno, las adolescentes, sin mayor problema lograron distinguir algunas costumbres judías, por ejemplo: las señales de luto como el desgarrarse las vestiduras, tapar los espejos, ayunar, orar en hebreo, la forma de enterrar a sus muertos sin ataúd, el sábado como día de descanso y la existencia de animales inmundos¹⁵¹ como el cerdo, conejo, entre muchos más, que no debían de ser consumidos por mandato de Yavhé

En la respuesta a la pregunta dos, ¿qué características tenía *El Santo Oficio*? Las educandas distinguieron que los encargados de dirigir este tribunal fueron los frailes dominicos (1526), los cuales eran muy rígidos en los procesos

¹⁵¹ Por ejemplo en Levítico 11:7 se les dice a los israelitas “también el cerdo, porque tiene pezuñas, y es de pezuñas hendidas, pero no rumia, lo tendréis por inmundo”. (Santa Biblia, 1986: 110) Otros animales que no podían consumirse eran el camello, conejo, liebre, aves de rapiña ni cierto tipo de insectos y mariscos.

inquisitoriales que realizaban, también identificaron a los frailes franciscanos (1524), por el color del sayo que caracterizaba a ambas órdenes mendicantes y que la tortura estaba permitida en aquel tiempo, opina una de las enfermeras: “Los doctores solo los revisaban para que no murieran y después continuar con la tortura (sic.)”; así se dieron cuenta que uno de los instrumentos comúnmente utilizados por la inquisición novohispana fue el potro.

En la pregunta tres, ¿qué tipo de vida llevaban los judíos? Para las jovencitas, los judíos pertenecían a una clase alta, gente acomodada que se dedicaban al comercio y viajaban constantemente a Taxco, centro minero novohispano.

En la pregunta cuatro, ¿cuáles son los delitos que perseguía la inquisición? Las señoritas de enfermería, pudieron determinar que los delitos perseguidos por el Santo Oficio fueron: herejía, fornicación, adulterio, adivinación, hechicería, astrología, blasfemia y evidentemente a todos aquellos que no practicaran el catolicismo.

Pasemos a la quinta pregunta, ¿crees tú que el día de hoy exista algún tipo de discriminación hacia personas que profesan otra religión o hacia otros grupos minoritarios? Las alumnas de enfermería, coincidieron en que subsiste la discriminación en materia de religión: “Si, desde luego a pesar de que vivimos en país libre de profesar, la religión que queramos en algunas regiones, se trata mal, incluso se atenta (sic) contra la vida de las personas que son diferentes y profesan otra religión, no solo en México sino que alrededor del mundo hay esa discriminación.” Además de lo anterior también las muchachas pudieron relacionarlo con otras minorías, por ejemplo: “Y de homosexuales, lesbianas aún existe discriminación aunque ahora que ya a sido legalizado el matrimonio entre personas del mismo sexo ha disminuido un poco (sic)”. Aquí lo sobresaliente es que vincularon el contenido de la película con su presente, es decir, con el contexto histórico que les está tocando vivir.



Futuras enfermeras a punto de participar

En la sexta pregunta: si hubieras estado en esa sociedad novohispana ¿qué cambiarías? El consenso de las respuestas por parte de las alumnas, fue modificar la forma de pensar de la gente al fomentar el respeto a la libertad de expresión, asociación, religión y hasta de las preferencias sexuales, como lo comentó Laura Rodríguez “Todo. Ya que el modo que trataban a la gente, que la religión debía de mandar en asuntos políticos y que no se castigara a la gente por hacer cosas diferentes (sic)”. Tanto para la pregunta anterior como para ésta en palabras de Freire, hicieron una buena “lectura del mundo”, porque su reflexión las llevó a la concienciación freireana, lo que les permitirá fomentar la verdadera democracia¹⁵².

Para concluir esta actividad, recurrimos al comentario grupal donde las señoritas manifestaron su inconformidad por la existencia de una institución que en lugar de

¹⁵² Véase el subtema educar para la democracia p. 66.

predicar el amor castigaba con escarnio público el cuerpo hasta ocasionar la muerte de todo aquel que pensara diferente al dogma de la iglesia católica. A esta situación Freire la calificaría como una conciencia transitiva-fanática, al hecho de convertir una verdad en una imposición monopólica e inapelable para todos.

En *Su Alteza Serenísima*, película dirigida por Felipe Cazals y estrenada en el año 2000, la duración es de 112 minutos, el guión del mismo director, la música pertenece a Zbigniew Paleta, la fotografía de Ángel Goded, la productora de Hugo Scheres y es un film biográfico histórico sobre Antonio López de Santa Anna. Con apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, fondo para la producción cinematográfica de calidad y el Instituto Mexicano de Cinematografía.

En el reparto figuraron actores de la talla de Alejandro Parodi, Ana Bertha Espín, Pedro Armendáriz, Blanca Guerra, Ana Ofelia Murguía, Rodolfo Arias, etc.



La película es interesante porque describe los últimos tres días de Santa Anna en su casa (hoy estaría ubicada casi enfrente del museo MIDE o si se prefiere a unos pasos del metro Allende). Su mujer doña Dolores Tosta, en el poco tiempo que le queda de vida, trata de elaborar un guión de batallas, de tratados, de misiones políticas favorables; para eso debe recurrir a la chusma para que le cante los supuestos triunfos al “Quince uñas” e inclusive propicia las visitas de personas que en otro momento le fueron favorables en el aspecto político y económico al

General Antonio López de Santa Anna. Sin embargo la realidad histórica terminó por imponerse a la gloria que aspiró Santa Anna, pues el filme inicia y termina con la ruina de la casa, en alegoría de la nación humillada y saqueada que él dejó.

El largometraje concluye con la siguiente nota:

Antonio López de Santa Anna (1794-1876) fue once veces presidente de México, federalista y luego centralista, fue republicano de primera hora y proclamado emperador irrenunciable. Practicante del rito masón, pero siempre devoto guadalupano, también fue conservador y, a ratos, un tímido juarista. Concesionó la casa de moneda mexicana y abanderó el primer despegue aerostático nacional.” (*Su Alteza Serenísima*, 2000)

La anterior cita más bien parece un apunte aclaratorio del por qué se le dio ese tratamiento al General a lo largo de la película.

Para esta sesión empleamos el consiguiente cuestionario en el que procuramos lograr los siguientes resultados:

- a) Qué las estudiantes pudieran ligar la lectura hecha en casa con relación al guión del filme y así, cubrir el programa de asignatura al responder las preguntas de la uno a la tres.
- b) Que las jóvenes al contestar las preguntas de la cuatro a la seis, relacionaran la situación de la clase política de hoy, en función de la figura de Antonio López de Santa Anna, para fijar una postura que les permita percibir los cambios y continuidades en la Historia del México contemporáneo.
- c) En lo que toca al docente podrá comprobar o no, si las respuestas de las pre-enfermeras coinciden con alguno de los conceptos de Paulo Freire, de esta manera trascenderemos el sólo buscar el conocimiento por el conocimiento mismo para llegar a la concienciación.



Las educandas visualizaron del siguiente modo la película; para la pregunta uno, la respuesta fue que Santa Anna constituyó para el pueblo una persona “odiada, enferma, machista, déspota, en la ruina, decaída, con problemas psicológicos, odiada, y grosera.” Pero también, encontramos la percepción que hicieron de su cónyuge de tal modo que las adolescentes distinguieron que en el filme Santa Anna es: “amado por su esposa, y hacia todo por hacerlo sentir bien”; entre otras cosas representa una farsa de la historia para que el gobernante creyera que siempre había cumplido con los deberes que la patria le había impuesto y por ello, “él se sentía un héroe”.

En respuesta a la pregunta dos, todos los muchachos percibieron que en los últimos días que precede a la muerte de su Alteza Serenísima, éste además de no querer morir, piensa que todavía puede aportar con su experiencia al desarrollo del país, en palabras de alguna muchacha quien lo expresó así: “Salvador de la patria, como un héroe de México al cual le debían mucho, valiente ya que él se percibía como el único que cree tener la capacidad de salvar a México.”

En la pregunta tres, ¿cuáles son los temas históricos que se mencionan en la película? De acuerdo a las minilecturas que se tienen destinadas para el curso y en complemento con la película, ellos pudieron describir los siguientes contenidos históricos. “Independencia de Texas, Guerra de los Pasteles, Guerra contra E.U.A., tratados de Guadalupe-Hidalgo, la inestabilidad política, económica y social en la que estaba sumida México, el sepelio de su pierna¹⁵³ y el encuentro con Benito Juárez:”

En la pregunta cuatro, para observar los cambios y las continuidades, la contestación de las jóvenes de manera unánime fue: “Corruptos, creen aún en la brujería, no les importan las personas con posición baja, no quieren dejar el poder, trabajan para beneficio propio, trato injusto que se le da a los pobres, falta de valores e ideales de los partidos políticos.” Así, podemos entender que para estas señoritas, no han existido cambios en el ámbito político, sino que se ha perpetuado a través de los partidos.

En la penúltima pregunta ¿en qué se diferencia Santa Anna de la clase política actual? Al respecto las jovencitas piensan que ahora es más fácil de asegurar una carrera política, la protección hacia sus propiedades así como los ingresos hacia el final de su vida, leamos:

Generalmente los políticos son personas de la clase alta, que cuenta con el respaldo económico tanto de sus partidos, empresarios y simpatizantes, y es raro ver a un político en la pobreza.

Que a pesar de que ya no tengan un puesto político actual, cuentan con la seguridad de que nadie invada sus propiedades, ni los maltrate, aunque hallán (sic) causado daño a México.

Cuando un político se retira, tiene su futuro asegurado económicamente, tiene y asegurado tanto la protección como el respaldo de sus partidos (sic).

¹⁵³ A esto Braudel le llamaría un hecho de corta duración y como él mismo lo señala es de lo que más llamó la atención de los alumnos.

Para ambas preguntas, es evidente que la “lectura del mundo”, hecha por las futuras enfermeras, no sólo no ha existido cambio alguno, sino que se ha agravado el nivel de corrupción e impunidad de la clase política.

Finalmente en la sexta pregunta, si tú hubieras estado en la época, ¿en qué aspectos sociales, culturales, políticos y económicos habrías intervenido?; quizá porque el tiempo de la clase se acababa, las muchachas limitaron sus respuestas, en su mayoría, al aspecto social “Hubiera hecho que la gente no fuera tan ignorante y luchar por el pueblo en contra de la política para ser un país mejor y mejorar la economía sin distinción de clases sociales (sic).” Esta idea de alguna manera, sin que ellas hubieran leído al maestro Paulo, parafrasean la vigencia de la lucha de clases¹⁵⁴, por consiguiente, en estos tiempos neoliberales no podemos hablar del fin de la historia.

¹⁵⁴ Véase el subtema concepto de historia de Freire p. 65.



El profesor escucha un comentario del grupo

Esta sesión fue concluida con el comentario grupal donde nuevamente lo más sobresaliente consistió en la participación del grupo que trascendió el saber por el saber de los contenidos -“educación bancaria”-, porque las señoritas alcanzaron, de la pregunta cuatro a la seis, valorar si hubo cambios y continuidades, de la misma forma que identificarse con la situación del pueblo pobre y menesteroso que con algunos centavos había sido comprado por la mujer de Santa Anna, para poder interpretar una comedia de éxito hacia su presidente y que al finalizar el filme cobraría venganza al destruir su casa.

En *Aquellos Años*¹⁵⁵, filme dirigido por el aún nobel Felipe Cazals¹⁵⁶ y estrenada en 1972 para conmemorar el centenario de la muerte del presidente Benito

¹⁵⁵ Véase anexo VII foto de grupo al observar la película *Aquellos años*.

¹⁵⁶ Felipe Cazals Siena (1937-) estudió en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos de París, nacido en Francia pero, registrado en Jalisco. Sus primeras obras fueron: *Alfonso Reyes* (1965), *Mariana Alcofarado* (1965), *Que se callen... León* (1965), *Leonora Carrington o el Sortilegio*

Juárez, el guión estuvo a cargo de Carlos Fuentes basado en el texto del no menos importante historiador José Iturriaga; la fotografía correspondió a Jorge Stahl Jr. Cinematográfica Marco Polo, se rodó en los estudios Churubusco además de locaciones en el Ajusco, Castillo de Chapultepec y Toluca.



Cartel de la película

El reparto estuvo conformado por actores de la talla de Helena Rojo, David Silva, Alejandro Parodi, Gonzalo Vega, Ernesto Gómez Cruz, Ofelia Guilmaín, Jorge Martínez de Hoyos, Julián Pastor, Mario Almada, Francisco Morayta, etc.

La película *Aquellos Años* “como parte de los festejos del año de Juárez, para afirmar la imagen liberal del régimen, costó 9 898 695 pesos, en los 21 cines de

irónico (1965), *la otra guerra* (1965), *trabajo olímpico* (1968), *la manzana de la discordia* (1968), *salón independiente* (1969), *Emiliano Zapata* (1970), *El jardín de la tía Isabel* (1971), *los que viven donde sopla el viento suave* (1973), *canao* (1975), *el apando* (1975), *las poquianchis* (1976), *la guerra Rodríguez* (1977), *el año de la peste* (1978), *Rigo es amor* (1980), *El gran triunfo* (1980), *las siete cucas* (1980), *bajo la metralla* (1982), *los motivos de luz* (1986), *el tres de copas* (1986), *los inocentes* (1986), *la furia de un dios* (1987), *burbujas de amor* (1990), *desvestidas y alborotadas* (1990), *Kino* (1992), *los niños de Moravia* (1997), *Su Alteza Serenísima* (2000). (escritores cine mexicano unam mx, 2016) y de las últimas se llama *Las vueltas del citrillo* (2006), y *Chico Grande* (2010)

estreno que se le asignaron en la ciudad de México, sólo permaneció tres semanas.” (García, Coria, 1997:35).

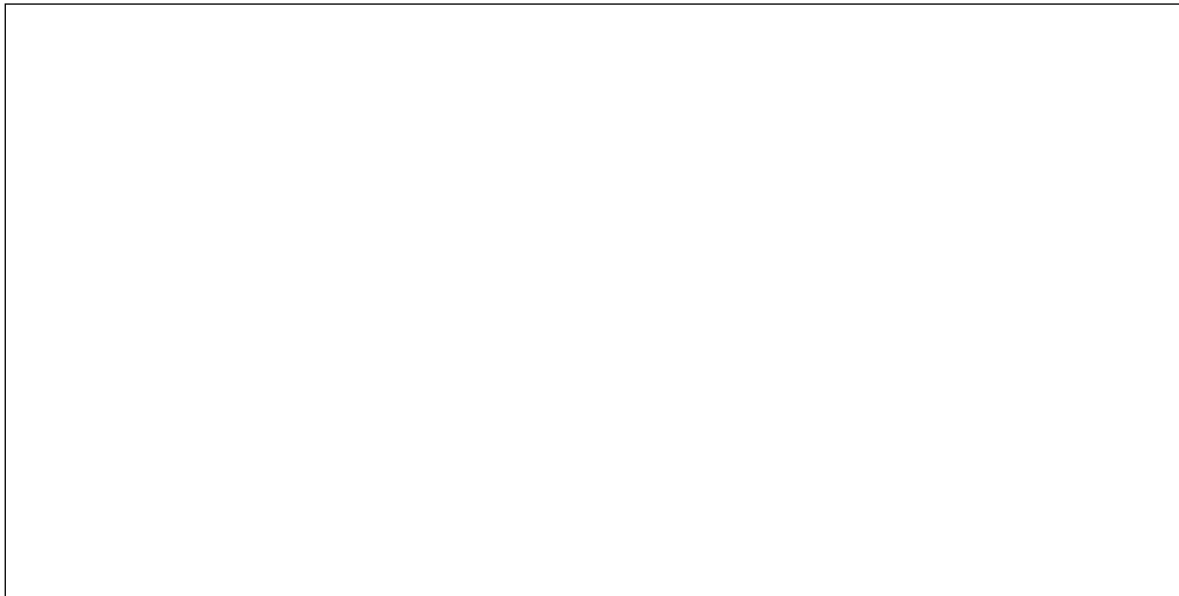
Esta superproducción fue rodada en 35 mm., e inicia con la promulgación de la Constitución de 1857, por un inseguro presidente Ignacio Comonfort que manipulado por su madre la deroga, por lo que cede el paso a Benito Juárez y con ello el inicio de la Guerra de Reforma. A continuación asistimos a los asesinatos de Melchor Ocampo y Santos Degollado. La ferocidad del tigre de Tacubaya Leonardo Márquez, junto con el fanatismo del obispo Pelagio Labastida y el traidor Juan Nepomuceno Almonte.

De igual modo asistimos al endeudamiento de México a través de los bonos Jecker, los tratados de las Soledad, la intervención de Napoleón el pequeño, el ofrecimiento de la corona imperial a Maximiliano de Habsburgo y Carlota, que desembocaría en la 2ª intervención francesa, con prefacio de la batalla del 5 de mayo y hasta concluir con el fusilamiento de Maximiliano, Mejía y Miramón, por lo tanto hasta la República Restaurada.

Es una película lenta y hasta pesada durante el transcurso de la proyección (142 minutos), como en la trama histórica 1857-1867, aquí podemos apreciar la mediana duración.

Con el cuestionario empleado en la siguiente película intentamos llegar a los siguientes resultados:

- a) Que las adolescentes pudieran articular la lectura que previamente habían realizado en casa con relación al argumento desarrollado en el filme, para así, cumplir con los contenidos del programa de asignatura.
- b) Que las alumnas al contestar la pregunta cuatro y cinco, fueran capaces de desarrollar la empatía histórica al colocarse en el lugar de Benito Juárez; todo ello en función de los cambios y continuidades que se dan a través de la historia.
- c) Finalmente el docente podrá corroborar o no, si las respuestas de las señoritas armonizan con alguno de los conceptos del maestro Paulo Freire.



Llegó el momento de abordar la última película de este proyecto, donde los resultados que obtuvimos fueron los siguientes: en la pregunta uno¹⁵⁷, con respecto a los temas históricos identificados por los estudiantes fueron: “Leyes de Reforma, separación Iglesia-Estado, Guerra de Reforma o de los Tres Años, plan de Tacubaya, Convención de Londres, Intervención Francesa, imperio de Maximiliano, derrocamiento de los conservadores” mas ninguna de las alumnas se refirió a que la causa de todo estos acontecimientos en la película tenía que ver con la Constitución de 1857.

En la pregunta dos, las señoritas, con respecto a la imagen de Juárez, encontraron que fue una “persona seria, tajante, con ideas liberales, interesado en el pueblo y su estabilidad, protector de los oprimidos, inteligente, audaz, enérgico, como un hombre de raíces fijas, humilde, rígido, estricto, maduro, independiente de la iglesia, recto, honrado, objetivo, preocupado por México y luchando por la libertad”. Como se ve, la superproducción nacionalista logró su fin de crear esta imagen del héroe inmaculado Benito Juárez, y prácticamente su esposa pasa totalmente desapercibida.

¹⁵⁷ Véase anexo IX en donde están los cuestionarios de las cinco películas que se vieron durante el curso en orden de proyección.

Para la pregunta tres, ¿Qué opinaban de Juárez sus enemigos? Las estudiantes de Cruz Roja contestaron en su mayoría: “como un indio ignorante que no sabía nada, como una persona ambiciosa que no sabía nada y peligrosa por sus ideas liberales (sic).” De alguna manera Juárez era el enemigo a vencer en esta época, y por tanto, el filme cumplió con la función de resaltar al protagonista de los antagonistas del momento histórico que le tocó gobernar para que luciera la imagen heroica del Benemérito de las Américas.

En la pregunta de la empatía histórica ¿Si hubieras estado en la época qué hubieras cambiado? Las respuestas tomaron diversas vertientes como lo económico, lo humano, lo religioso y lo político, veamos:

Mejor la organización económica para mejorar su economía del pueblo y de esta forma tratar de mejorar (sic) las condiciones de vida. El que no hubiera tanto derramamiento de sangre. A todos los conservadores y a la iglesia. El aspecto político relacionado con la iglesia, hubiera cambiado las leyes y también la discriminación de los indios.

Así pues, las respuestas dadas nos siguieron demostrando que las educandas, al partir de su propia “lectura del mundo”, nos aportaron diversos argumentos en los que corroboramos su empatía. De la misma forma, nos damos cuenta de la inconclusión¹⁵⁸ del ser humano, es decir, que si bien, no puede modificar su pasado si lo puede hacer como ente reflexivo en el presente. De ahí la importancia de las opiniones de nuestras alumnas en el cambio de actitud hacia el futuro y no de un destino trágico que nadie podrá cambiar.

En la última pregunta, ¿qué valores de Juárez seguirán vigentes el día de hoy? las respuestas parecen confusas en el sentido de querer decir una cosa y terminar con afirmaciones de otro tipo, así podemos leer: “respeto a lo ajeno, igualdad de los hombres, organización política pero ahora con más estrategias para engañar al pueblo, igualdad entre los hombres (sic).” Esta contestación, parece contradictoria, porque hay un sí formal, pero, no de hechos, es decir, es de *jure* pero no de *facto*;

¹⁵⁸ Véase el subtema “El conocimiento”, p. 52. A la inconclusión Freire también la llama inacabamiento.

en otras palabras, se respeta lo ajeno, hay igualdad, pero, sólo para los políticos y los dueños del dinero más no para el ciudadano común.

Sólo en un caso encontramos que la respuesta sí correspondía a la pregunta: “Ninguno puesto que los gobernadores de ahora son corruptos y solo ven por el bien de ellos. (sic.)” Esto significa que los valores que Benito Juárez demostró durante su trayectoria política en el contexto actual han caducado.

Con esta proyección terminamos el experimento del cine como instrumento didáctico para la enseñanza de la historia y en esta última sesión plenaria la participación fue nutrida como en todas las demás clases, seguramente porque son pocos alumnos.

El docente logró superar el verbalismo y la memorización de datos por parte de las futuras enfermeras, para involucrarlas en una educación dónde existe la reciprocidad del emisor y del receptor, a lo que Freire denomina educación dialógica¹⁵⁹.

¹⁵⁹ Véase el subtema componentes de la situación educativa p.53.



Grace realiza un comentario de la película

En este último filme, ha quedado confirmado que los conceptos de la pedagogía crítica de Freire: “lectura del mundo”, concienciación o conciencia transitiva-crítica, su concepto de historia, lucha de clases, democracia, educación dialógica, inconclusión del hombre, educación bancaria, sin importar la corriente pedagógica, pueden ser añadidos como un plus en los contenidos, para que éstos, no sean huecos, banales, superficiales, sino, que vayamos de lo sencillo hacia lo complejo¹⁶⁰.

En primer término para que las jovencitas partan de los conocimientos que deben de tener según la unidad, para luego, reflexionarlos al redactar su cuestionario e irlos vinculando con su realidad, lo que ello debería de contribuir en su actitud como sujetos históricos y de alguna forma reflejarlo en una postura en su

¹⁶⁰ Véase el subtema el docente p.46.

comunidad, sin importar si es de derecha o izquierda, siempre y cuando, se tenga conocimiento de causa.

Como se pudo notar, esto lo logramos generalmente con las últimas preguntas del cuestionario, donde, tratamos de activar la empatía, los cambios y las continuidades, en ese viejo diálogo del pasado y presente de la historia, para que, las alumnas se involucraran en ese nuestro devenir humano.

Después de mostrar los resultados de los diferentes cuestionarios nos surgieron las siguientes inquietudes: Si tuviéramos más tiempo para desarrollar el programa de asignatura de historia de México, sería interesante solicitarles a los estudiantes realizar una breve investigación sobre la filmografía del director que vamos a proyectar en clase, pues como diría Peter Burke “Parafraseando a E. H. Carr (cf. Introducción), cabría sostener que, antes de estudiar la película, debería estudiarse al director.” (Burke, 2001:203)¹⁶¹ ello nos hablaría de su educación, trayectoria profesional, quizá de alguna postura política de centro, izquierda o derecha y con ello podernos acercar y comprender su visión de la historia¹⁶².

En futuras ocasiones antes de iniciar el filme, sería importante a manera de pregunta diagnóstica el que las señoritas escribieran qué les sugiere el título de la proyección, pues “Entre esos iconotextos uno de los más importantes es el título de la película, que influye en las expectativas del público antes incluso de contemplar una sola imagen.” (Burke, 2001:201, 202).

Otro punto, que nos gustaría trabajar con las alumnas¹⁶³ tiene que ver con aquellos objetos, pensamientos, expresiones, situaciones que no corresponden al momento histórico que se quiere representar. Dice un historiador inglés “algunos de los anacronismos que podemos apreciar incluso en las mejores películas históricas son el fruto, al parecer, o del descuido de sus directores o de su

¹⁶¹ E.H. Carr nos dice “Estudien al historiador antes de ponerse a estudiar los hechos”. (Carr, 1978: 31)

¹⁶² Sin proponérselo cuando empezamos a buscar la filmografía de cada uno de los directores nos encontramos con que de alguna manera habían realizado películas y/o documentales relacionados con la antropología, etnología y evidentemente la historia y que inclusive alguno de ellos como Ripstein había estudiado la licenciatura en Clío.

¹⁶³ Nos gustaría soñar con experimentar esta propuesta con alumnos de licenciatura quienes tienen un mayor manejo de conceptualización y profundización de conocimiento histórico.

incapacidad de ver cuánto han cambiado las actitudes y los valores de la gente a largo plazo.” (Burke, 2001:205)

Como observamos, el uso de la cinematografía en clase nos sirvió porque “La historia está hecha también de cosas triviales, no ignora lo cotidiano, la disposición doméstica, la vestimenta, las maneras de encontrar su lugar en el espacio familiar, en el trabajo, en la calle.” (Sorlin, 2005: 19) Aspectos que no podemos apreciar en los textos que usamos en el aula, pues éstos, siempre han tendido hacia lo político, económico y en menor medida a lo social y cultural.

Por otra parte, si las películas son narrativas es porque también reflejan la historiografía de la región del cómo se enseñó la historia a los productores, directores, actores y todos aquellos que intervienen en una producción de este tipo y eso también se refleja en el filme¹⁶⁴.

Sin embargo, no podemos pasar por alto que los estudiantes al sentarse a observar una película generan una expectativa: “Como la novela, la película entretiene instruyendo, comunica una visión del pasado que los historiadores a veces encuentran discutible, pero que no por eso deja de ejercer una atracción sobre el público.” (Sorlin, 2005: 28)

5.1.1 INTERPRETACIÓN CUANTITAVA DE LOS RESULTADOS

¹⁶⁴ Dice Pierre “el cine se limita a reflejar las indecisiones y los cambios de orientación de la historiografía. El cine en sus comienzos, dudó entre la descripción, la exploración, la evocación y la narración, pero muy rápido, principalmente bajo la influencia de Estados Unidos, elige el cuarto de estos caminos.” (Sorlin, 2005:23)

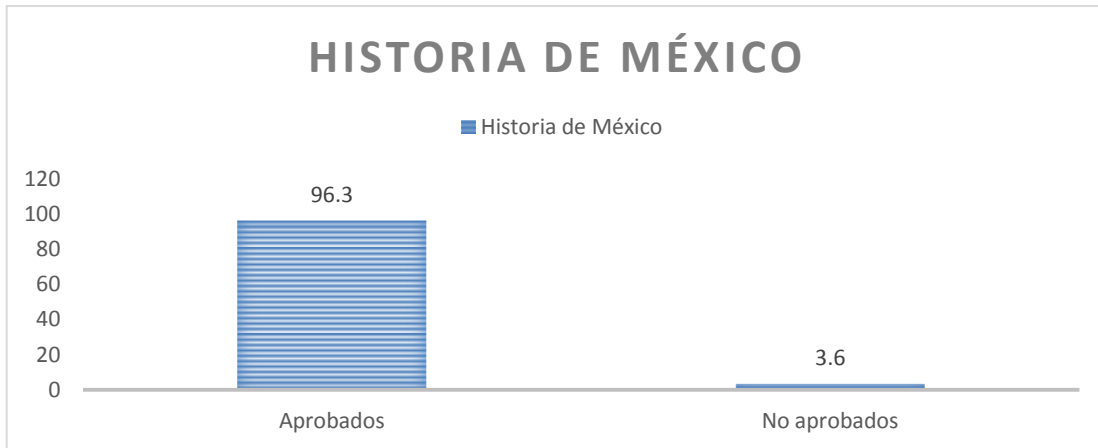
Ahora es el momento de realizar la interpretación cuantitativa de los resultados obtenidos para conocer el índice de aprobación, reprobación y grado de aprovechamiento final de los estudiantes de la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja Naucalpan, con respecto a la asignatura de Historia de México, durante los ciclos 2011, 2014 y 2015¹⁶⁵, en tales años se atendieron a 12, 16 y 27 personas respectivamente, lo que da un total de 55 alumnos.

Posteriormente desglosaremos el nivel de acreditación con cada uno de los tres grupos, en los cuales se implementó el cine como instrumento didáctico y mostraremos los resultados reflejados en el índice de aprobación, aprovechamiento y reprobación de las diferentes generaciones.¹⁶⁶

En la siguiente gráfica podemos observar que de la población de 55 estudiantes el 96.3% aprobó, mientras que el 3.6% no acreditó la asignatura de Historia de México, con estos resultados se comprueba que el uso del cine como herramienta didáctica en tres diferentes generaciones contribuyó a la acreditación de la asignatura.

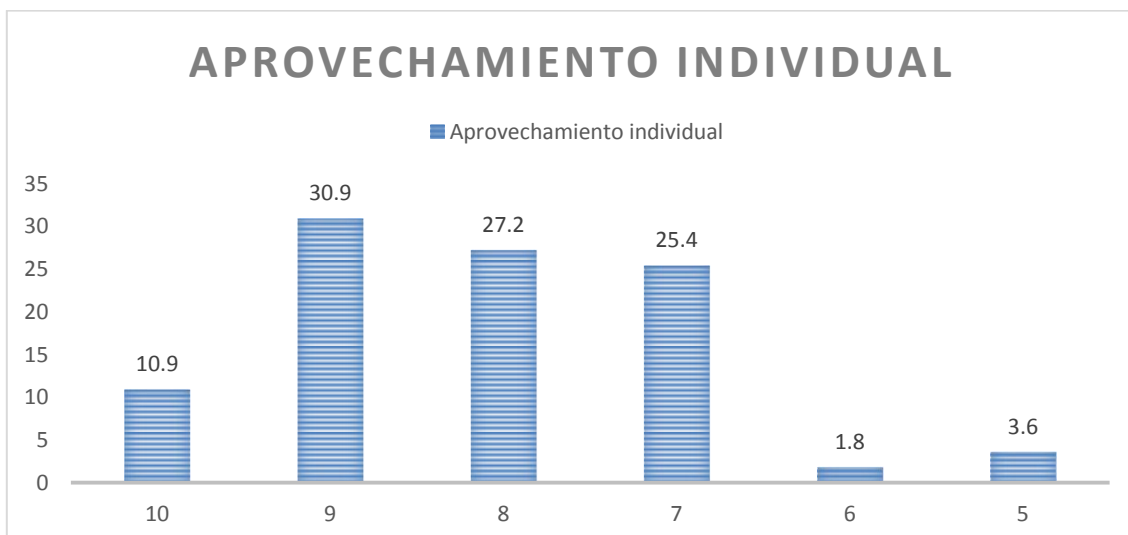
¹⁶⁵ Véase las actas finales de la materia Historia de México correspondiente a los años 2011, 2014 y 2015.

¹⁶⁶ Es importante aclarar que los resultados aquí mostrados, no se deben exclusivamente al uso del cine como instrumento didáctico en la asignatura de Historia de México, sino que es parte de una serie de herramientas, estrategias y otro tipo de recursos empleados a lo largo del curso, como lo son: el cuento dramatizado, la sopa de letras, el sociodrama, el crucigrama, el diagrama de sol, cuadro sinóptico, técnicas grupales (mal llamadas dinámicas –según los pedagogos-), historietas, mapa conceptual, crucigramas, cartas imaginarias, viñetas, entre otros (Véase anexo XI, donde mostramos algunas otras evidencias de trabajos que se hacen con los adolescentes durante el curso de Historia), para tener un curso lo más dinámico posible y sin perder nunca de vista la relación pasado- presente y viceversa, los cambios y las continuidades y por supuesto la empatía histórica.



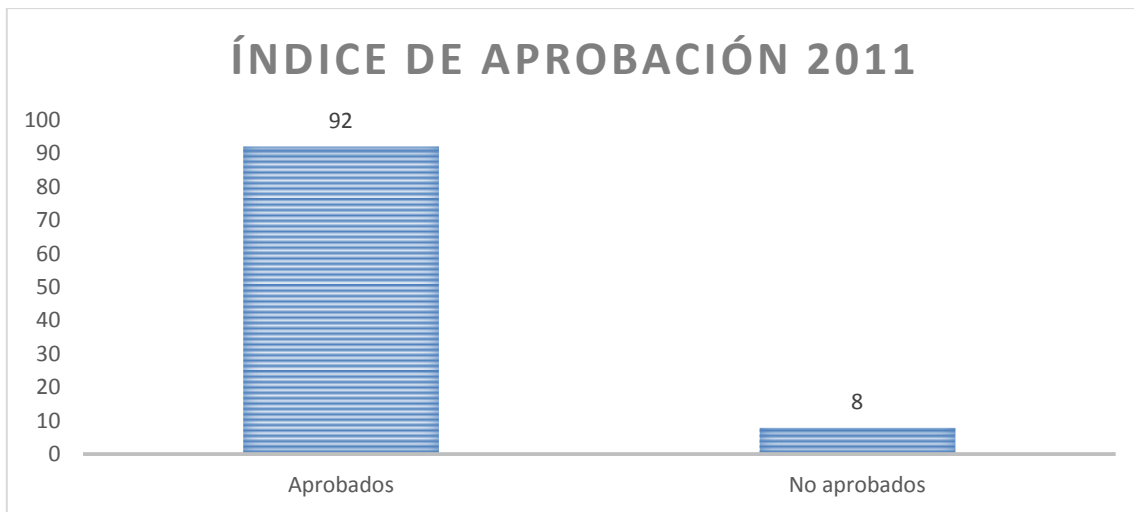
Por otra parte de los 55 alumnos atendidos tenemos como índice de aprovechamiento individual los siguientes resultados, mismos que mostramos en la tabla y luego en la gráfica de columnas

ÍNDICE DE APROVECHAMIENTO							total
Calificación	10	9	8	7	6	5	
No. De personas	6	17	15	14	1	2	55
Porcentaje	10.9%	30.9%	27.2%	25.4%	1.8%	3.8%	100%



Dados los resultados que se obtuvieron por alumno, mostraremos a continuación los porcentajes por grupo, debemos recordar que se tomaron las muestras de los ciclos que corresponden a los años 2011, 2014 y 2015.

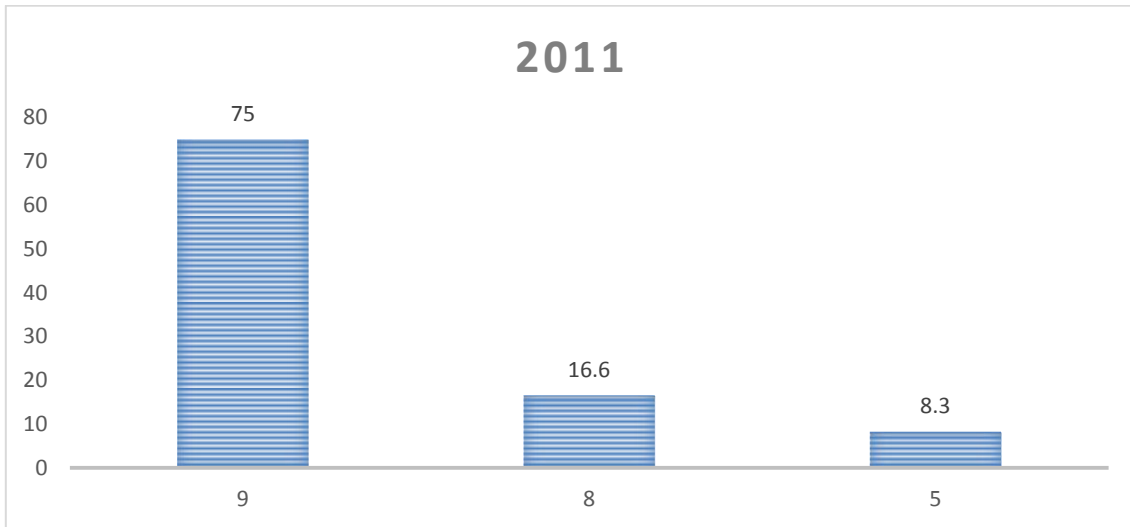
El grupo de la generación 2011 estuvo compuesto de 12 alumnos, de los cuales se obtuvo el 92 % de aprobación, mientras que el 8 % de estudiantes no aprobó.



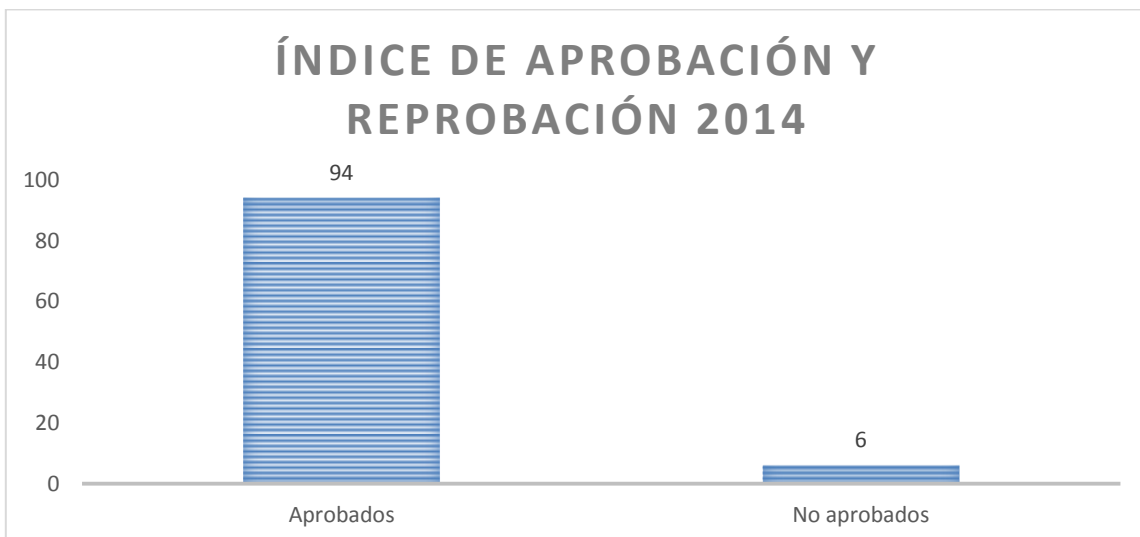
De esta manera podemos observar en la siguiente tabla y gráfica que 75% de los jóvenes logró el 9 de promedio y el 16.6% pertenece al 8 de aprovechamiento, un dato que es importante mencionar es que no existieron calificaciones de 10, 7 y 6, y tenemos que el 8.3% corresponde a una calificación reprobatoria de 5, lo interesante de esta situación es que la alumna Ilse Sevilla Martínez, no presentó ninguna de sus evaluaciones, por lo tanto, no podemos saber si el conjunto de actividades desarrolladas para este curso, cuál hubiera sido el grado de aprovechamiento obtenido por ella.

CICLO ESCOLAR 2011							total
Calificación	10	9	8	7	6	5	

No. De personas	-	9	2	-	-	1	12
Porcentaje	-	75%	16.6%	-	-	8.3%	100%

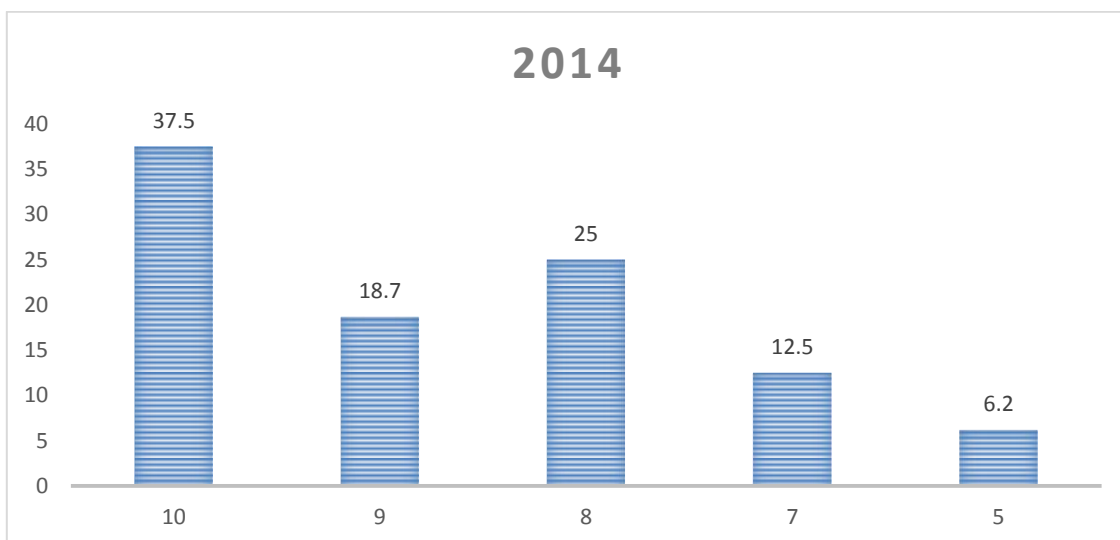


En la generación que curso Historia de México en el año 2014, el grupo constó de 16 estudiantes, de los cuales el 93.75% obtuvo calificación aprobatoria, dando lugar a un 6.25% a los no aprobados.

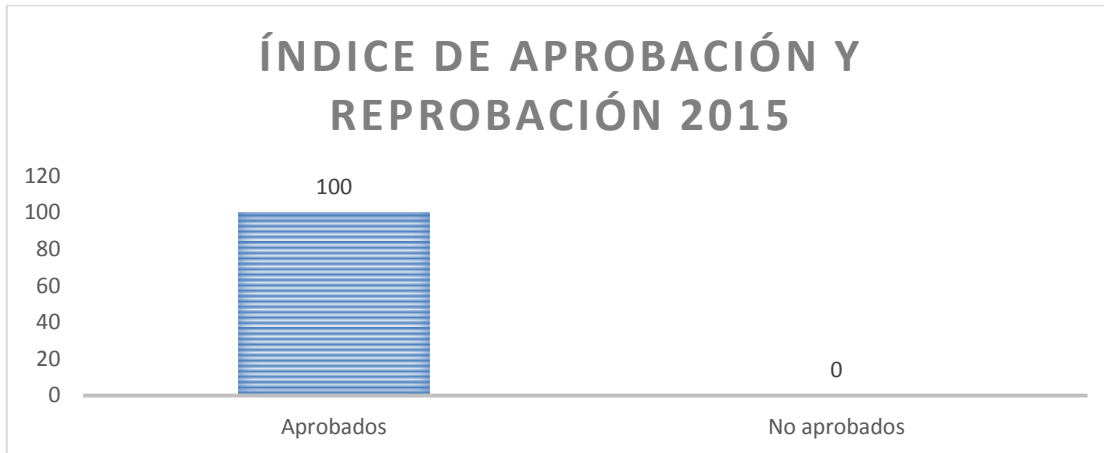


En este grupo encontramos que el 10 de calificación lo obtuvo el 37.5% del grupo, ahora pasemos a conocer la cantidad de alumnos que lograron el 9 de promedio representado con el 18.7%, luego tenemos a los educandos que pertenecen al 25% con la calificación aprobatoria de 8 y con un 12.5% los estudiantes que consiguieron 7, podemos observar que no existieron calificaciones finales de 6. El 6.25% pertenece a una calificación reprobatoria de 5, en el caso de la alumna Dulce Tammy Rosas Macias, podemos decir que se inscribió al curso pero no se presentó, debido a que se encontraba embarazada y por recomendaciones médicas era necesario guardar reposo, veamos la representación numérica en la tabla y gráfica correspondiente.

CICLO ESCOLAR 2014							Total
Calificación	10	9	8	7	6	5	
No. De personas	6	3	4	2	-	1	16
Porcentaje	37.5%	18.7%	25.0%	12.5%	-	6.2%	100%

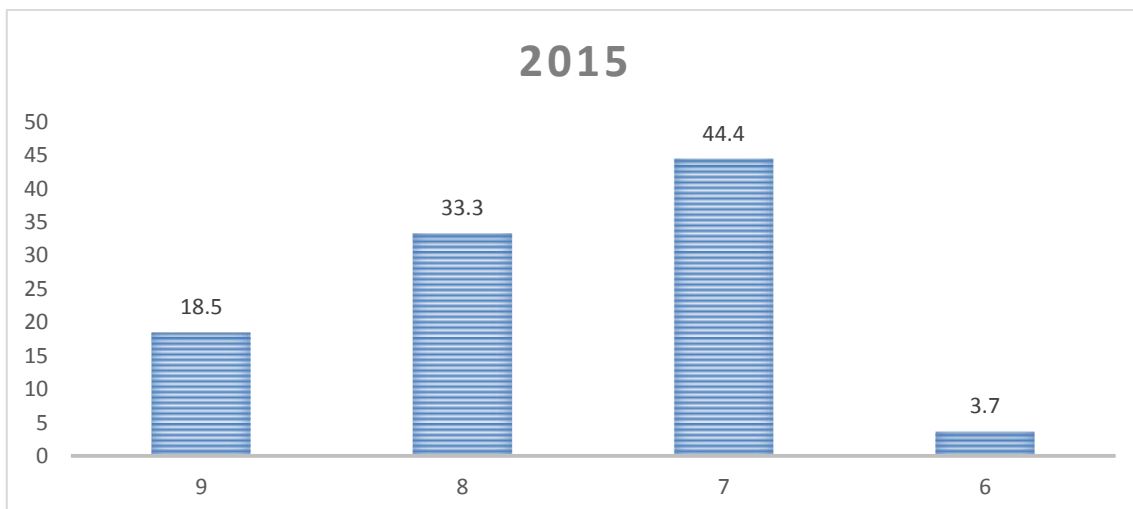


Finalmente en el ciclo del año 2015 tenemos un 100% de alumnos aprobados, cabe decir que el grupo estuvo constituido por 27 estudiantes aspecto sin precedente en la Escuela de Enfermería. Veamos la siguiente gráfica.



De esta manera desglosamos los siguientes resultados, el 18.5% es de los estudiantes que alcanzaron una calificación aprobatoria de 9, a las preenfermeras que promediaron una calificación de 8 corresponde el 33.3%, conforman un 44.4% aquellos alumnos que lograron el 7 y el 3.7% es de las adolescentes que tienen calificación final de 6.

CICLO ESCOLAR 2015							total
Calificación	10	9	8	7	6	5	
No. De personas	-	5	9	12	1	-	27
Porcentaje	-	18.5%	33.3%	44.4%	3.7%	-	100%



Cabe mencionar, que en este grupo no se presentó ninguna situación externa, como alguna enfermedad, embarazo o problema personal que hubiera impedido al estudiante presentarse al curso; debemos destacar que la alumna Dulce Tammy Rosas Macias, quién se ausentó en el año 2014 por su embarazo, se presentó en este ciclo para terminar su carrera y en el caso de la asignatura de Historia de México aprobó con 7.

En conclusión para la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja Naucalpan como para cualquier otra institución el factor más importante son los resultados obtenidos, es decir, el índice de acreditación, que como se vio durante los años 2011, 2014 y 2015 alcanzó más del 90%.

También deberíamos destacar que el aprovechamiento durante el año 2011 y 2014 fue elevado, sin duda porque los grupos suelen ser pequeños, amén de la infraestructura con que se cuenta y el grado de compromiso de los alumnos.

En el caso de las dos únicas personas que no aprobaron, no fue porque su trabajo haya sido deficiente en clase, sino más bien, por causas personales que les impidió cursar de forma regular la asignatura de Historia de México.

En cuanto a la generación que curso en el año 2015 Historia de México, se ve un incremento de alumnos del 59.2% con respecto a los 16 alumnos de 2014, pero a

su vez encontramos una baja en el índice de aprovechamiento de la asignatura, aunque no se vio reflejado en el índice de reprobación.

La pregunta que a continuación nos surge es ¿sí continua el aumento de alumnos hasta saturar el grupo, ello implicará que baje el índice de aprovechamiento y en consecuencia que a su vez tuviéramos un índice de reprobación debido al incremento de personas? Pues ello implicaría menor atención hacia el estudiantado, no lo sabemos y para ello debería experimentarse y comunicar los resultados, que sería motivo de otro trabajo, es decir, a menor cantidad de alumnos mayor aprovechamiento y acreditación y por el contrario o mayor cantidad de alumnos menor aprovechamiento y acreditación, este último es uno de los problemas de las escuelas públicas.

CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo, el camino, la vereda, el eje, la piedra clave ha sido el pensamiento educativo del Maestro Paulo Freire, (quien nunca concibió teoría sin acción, so riesgo de convertirse en panfletario y viceversa, es decir, el que actúa sin pensar sólo es un falso activista) pues como sabemos se predica con el ejemplo, y en la vida cotidiana, entre el ensayo y el error, vamos empleando la reflexión.

Esa reflexión nos enfrenta todos los días a situaciones en la familia, en la comunidad y evidentemente en la escuela, pero la pregunta es dónde se formularon esas políticas públicas, económicas, sociales, culturales y hoy hasta ambientales (por ejemplo, la cumbre de Kioto), quién las diseñó y cómo operan, al menos en el ámbito educativo.

Como se pudo leer, esta fase del capitalismo salvaje que el mundo experimenta, se llama neoliberalismo y su brazo político usualmente es nombrado globalización e influye y afecta todo, desde nuestra comida, vestido, música, cine, pensamiento, formas de ver y vivir la vida, en la perspectiva micro.

En el aspecto macro, utilizamos una vez más el sentido figurado coloquial, que usan los niños cuando dicen: “son los dueños del balón” (por ello entiéndase mundo), los países más poderosos del orbe, son los que ponen las reglas del juego en los más diversos rubros de la vida de todas aquellas naciones¹⁶⁷ sobre todo de las más atrasadas, conocidas como del tercer mundo, dentro de las cuales pertenecemos.

Como se pudo observar, la pedagogía no escapa a las “reformas” de tipo energético, laboral, en comunicación y obviamente educativas, por eso no fue raro encontrar el modelo constructivista en Brasil en la década de 1990, en Chile y en

¹⁶⁷ Recomendamos por cierto del gran historiador inglés Eric Hobsbawn, *La era del capital 1848-1875*, y *La Era del Imperio 1875-1914*. Ambas editadas por Crítica en España para que podamos entender como los imperios que nacieron a mediados del siglo XIX y el último tercio de ese siglo, son las potencias mundiales que siguen rigiendo los destinos de este mundo y sin tener que ocupar militarmente la región.

general en toda Latinoamérica y ahora en su máximo esplendor vivimos el enfoque basado en competencias.

Con ese esbozo de los cambios que experimentó el mundo desde el último tercio del siglo XX, no podíamos oponernos, sin ser arrollados por la gran fuerza que lleva la tormenta del modelo constructivista y el enfoque por competencias impuesto en México a través de los diferentes acuerdos como 442, 444, 447 y 656.

De ahí que al ser vertical este enfoque por competencias, se soslayó la voz de uno de los principales protagonistas de la educación como es el sector magisterial, por lo tanto, los primeros en ser “evaluados” fuimos los maestros en noviembre 2015, a través de una serie de exámenes¹⁶⁸ que tuvieron como matiz el desprecio hacia nuestras personas y conocimientos al no poder utilizar suéter o chamarras, lentes oscuros y otro tipo de accesorios –poco faltó para que nos quitaran los zapatos, quizá fuéramos a copiar lo que nadie sabía qué preguntarían- dudando de nuestro profesionalismo e inhumano pues, hubo una sesión de cinco horas consecutivas sin derecho a un receso, refrigerio o ir al baño, dado que el tiempo seguía su marcha en contra del examinado.

Aún así, para qué educar, para convertirnos en aprobadores de exámenes que nos aseguren un contrato de cuatro años más de empleo y por lo tanto; los educandos que pasen a un segundo plano, o sean olvidados por completo, pues la única preocupación de los profesores será acreditar exámenes.

Educamos porque son tiempos de angustia, de inseguridad, de pobreza, de incertidumbre, educamos para no olvidar quizá la vieja utopía nacida en el siglo XVIII como una era de futura prosperidad y progreso incluyente.

¹⁶⁸ Y aún así lo acreditamos, al que escribe esto se le aplicó el examen de sociología-política, cuando su profesión es el de licenciatura en historia y supongo que de haberlo hecho en mi área seguramente, hubiera obtenido no la B, sino la D de destacado; y no porque la SEP nos haya preparado sino porque los conocimientos disciplinares fueron tomados en 1º y 2º semestre de la Lic. En historia en 1994, con elementos de economía por cierto con el profesor Valentín y de ciencias políticas con mi gran maestro y traductor Raymundo Isidro Alavez, y de los conocimientos pedagógicos sin duda la MADEMS tuvo también su peso importante.

Debemos educar porque el lazo social se está resquebrajando en nuestra comunidad, en nuestro municipio y así sucesivamente hasta llegar a la nación, y porque todos tenemos la necesidad de llevar una vida digna, y ésta sólo puede darse a través de la educación.

Tenemos que reflexionar como sociedad que en estos tiempos muchos delitos de alto impacto son cometidos por menores de edad que oscilan entre los 9 a 17 años; el índice de niñas y adolescentes preñadas se ha incrementado a tal grado que se ha convertido en un problema de salud pública nacional; la mayor parte del desempleo recae en este sector de la población (donde predominan dos factores: falta de empleos y salarios miserables.) y en un país donde es más fácil alienarse en el frágil viaje de las sustancias prohibidas.

Y en lo correspondiente a educación gran parte de los jóvenes que viven en la Ciudad de México y su área metropolitana no eligieron la preparatoria a la que asisten y otros tantos no ingresarán a la Universidad por carencia de recursos o por falta de espacios para acceder a la educación superior.

Entonces, ¿por qué educamos? Para liberarnos de nuestros fantasmas cotidianos, para que nuestros alumnos logren la concienciación¹⁶⁹ –según Freire- y para gentificar es decir, recordar, percibir, que estamos perdiendo nuestra naturaleza humana a costa del individualismo exacerbado, del egoísmo y el narcisismo extremo, promovido a través del neoliberalismo y la globalización.

Con todo lo anterior, no podemos evadir el constructivismo, ni las competencias al momento de elaborar los planes de clase, pero sí puedo enriquecer mi práctica docente –sin soslayar nuestra realidad como pueblos latinoamericanos- y eso es a través del uso conceptual de la pedagogía crítica de Freire, como quedó demostrado en el capítulo cinco.

Por lo cual para ir cerrando este escrito, debemos concluir que la pedagogía crítica del Maestro Brasileño, concibe al ser humano como un sujeto que se encuentra en

¹⁶⁹ Concienciación es una palabra usada por Paulo Freire y la editorial Siglo XXI también así la ha traducido, quizá nosotros utilizaríamos la palabra concientización.

permanente cambio con él mismo, con su medio y con su semejante y al darse este proceso dialéctico el hombre y la mujer son y hacen historia.

El programa de asignatura de Historia de México presentó una saturación de contenidos pues cubre un período desde el origen del hombre americano y llega hasta la década de 1960, por lo que tuvimos que reestructurar el objetivo general, los objetivos específicos, los contenidos para luego elaborar nuestros planes de clase y así poder proyectar las cinco películas que nos permitieron utilizar al cine como un instrumento didáctico con los consiguientes resultados.

Podemos afirmar que el cine puede ser un buen instrumento de enseñanza-aprendizaje siempre y cuando se den las siguientes condiciones: que la escuela cuente con los recursos materiales¹⁷⁰ (cortinas o persianas para obscurecer el salón, computadora o DVD y pantalla o proyector), que las autoridades comprendan que los filmes históricos persiguen fines didácticos y no sólo “entretener”¹⁷¹ a los estudiantes.

En cuanto a los alumnos, ellos deben de entender que además de perseguir un fin estético también nos puede acercar a distintas formas de hablar, vivir, pensar, sentir, vestir, convivir, organizarse, pues el filme nos recrea una época (lo que no significa que existan anacronismos y de los cuales pueden darse cuenta los adolescentes) y que el cine, en cualquiera de sus formas, nos puede ser útil en cualquier clase de historia, siempre que se diseñen los instrumentos pertinentes de lo que se desea obtener.

En lo que se refiere al maestro, éste debe tener la claridad, la planeación y el cuidado de experimentar con todo aquel material visual que puede convertirse en un potencial instrumento de apoyo didáctico para la consecución de los objetivos del programa de asignatura de Historia –o de cualquier otra asignatura de las

¹⁷⁰ En otras escuelas que hemos trabajado por ejemplo CONALEP hubiera sido difícil llevarlo a cabo por la falta de estos recursos en las aulas, y porque los auditorios se piden con tiempo de anticipación y no reiteradamente, en el Colegio de Bachilleres donde repetidamente se nos insiste en trabajar con las TICS existe un proyector para 28 maestros y si los cursos son de 18 semanas tendríamos que apártalo con un semestre de anticipación.

¹⁷¹ Uno de mis grandes amigos que hoy es profesor de Historia del Colegio de Ciencias y Humanidades cuando laboró en Colegio de Bachilleres fue censurado por usar algunas veces la audiovisual con el argumento de que eso no servía para dar clases.

ciencias sociales-, sin olvidar que todo abuso de alguna estrategia podría tener resultados negativos.

Sí, el cine puede servir como un efectivo instrumento en el proceso de enseñanza-aprendizaje, también podemos aseverar que el docente necesita trabajar en diferentes propuestas que partan de la creatividad, la innovación para elaborar otros materiales¹⁷² que le pueden funcionar o no en el aula, como guiones a museos, sitios arqueológicos, monumentos¹⁷³, entre otros; y si es dentro del salón de clases, el uso de la imagen para determinados temas, o bien el uso de técnicas grupales siempre y cuando tiendan a la formación de la conciencia crítica –como fue nuestro caso, el de intentarlo tal como lo concibe Freire- aunque también nos queda claro que es un proceso que no se logra en un semestre, por lo que como hemos referido este aspecto se empieza a trabajar desde ciencias sociales (4º semestre, continua en 5º y concluimos en 6º con la asignatura de Estructura Socioeconómica de México) y aún así sería pretencioso afirmar que logran una conciencia crítica, no obstante si nos atreveríamos a decir que la reflexión realizada durante tres cursos, sientan las bases para ello.

Por lo anterior es importante tener toda una gama de posibilidades que rompan de una vez por todas con esas clases monótonas, enciclopedistas que tienen la función de alcancía y que no propician en las alumnas la interpretación de su realidad en ese viejo diálogo entre el presente y el pasado que debe ser la historia.

Como penúltimo aspecto nos encontramos con un tipo de alumnos, que como se ha hecho referencia, en su mayoría no les gusta la historia, otros sólo pensaban en la gran memoria que se debe de poseer para grabarse tantos datos y fechas: de personajes históricos ya fallecidos (a lo que Freire llamaba conciencia ingenua). En el mejor de los casos las estudiantes optimistas veían a la historia como algo que hay que saber por cultura general, pero no se notaba ningún viso

¹⁷² En mi opinión el gran mérito de MADEMS-historia, fue poder hacernos ver de múltiples formas que el contenido de las clases se pueden trabajar de todas las formas posibles, el único límite es la imaginación.

¹⁷³ Véase los últimos anexos donde se incluyen algunos ejemplos de otro tipo de trabajos elaborados por los adolescentes.

de relacionarlo con su vida (aquí, Paulo nos diría que recibieron una educación bancaria).

Después de planear y elaborar las actividades que debían realizar las educandas con las diferentes películas, también podemos insistir que sí hubo un cambio de concepción de los estudiantes en cuanto al tipo de historia que se les había dado en primaria, secundaria y la que ahora habían tenido en su bachillerato. Comentó una de ellas

...y nos enseñó más dinámicamente en base de cintas que abarcaran los temas y siento que hizo (sic) una gran esfuerzo ya que la mayoría de nosotros no le gustaba la Historia y con esa forma de enseñar aprendimos más fácil y de todo sacamos conclusiones... este curso estuvo padre aprendí muchas cosas a trabajar en equipo, a razonar las cosas, a exponer, a sacar conclusiones de temas de Historia, etc.¹⁷⁴

Las pre-enfermeras fueron capaces de reconocer que eran herederas de una historia gastronómica, de una lengua enriquecida por tantas otras, de cambios y continuidades en materia política, social, económica, pudieron valorar su propia posición como personas que en el hecho de participar o no en el contexto que les está tocando vivir de cualquier modo estaban haciendo historia¹⁷⁵. Por lo que nos atrevemos a decir que las futuras enfermeras estuvieron tocando la puerta de lo

¹⁷⁴ Agregamos dos comentarios más: “El curso se me hizo muy padre e interesante ya que nunca había aprendido tanta historia, el implemento de las películas me agrada ya que hay mas conocimiento visual de parte mia, aprendi mucho y las clases no se me hicieron tediosas. A parte de que es muy interesante saber la cultura de nuestro pasado asi como los cambios de el país” (sic) o leamos a otra alumna: “es impresionante conocer que existan películas que nos hablen de la historia de México y mas desconocer de ellas. Hace 14 años cuando fui a la primaria me enseñaron la historia que querían que creyera sobre México...me dijeron que los españoles había llegado a domesticar a un pueblo salvaje, rebelde e ignorante...lo mas horrible del asunto es que eso no solamente me lo enseñaron a mí sino a mucho millones de alumnos que iban conmigo, y pues, si somos reales en la actualidad la mayoría de las personas acaban la primaria y algunos la secundaria y se siguen quedando con esas ideas. excelente curso me hizo cuestionarme mas acerca del origen de México, me hizo tolerar más y leer más el periódico.” (sic.)

¹⁷⁵ Los alemanes dirían *Res gestae*, los franceses Historia con H mayúscula, nosotros historia como devenir o acontecimiento.

que Freire denominó la conciencia crítica al poder vincular su persona con el pasado y el presente.¹⁷⁶

Es por eso que necesitamos que la historia sea esa ciencia del hombre que en todo momento este vinculando el presente con el pasado, primero en su formación escolar y después como ciudadanos, nunca como seres acomodados pasivos.

No podemos seguir recetas de cocina pedagógicas *Vgr.* Si sigues estos pasos vas a obtener conocimientos, habilidades o actitudes, no trabajamos con objetos, laboramos con seres humanos con o sin proyecto de vida y que deben ser atendidos en su contexto, buscar y rebuscar las formas y los modos que le permitan un mejor conocimiento de Clío.

Así pues, ha quedado demostrado desde la perspectiva cualitativa que el método deductivo, fue el que nos funcionó porque trabajamos de lo general a lo particular, al emprender los siguientes pasos, pudimos obtener buenos resultados en nuestra práctica docente:

1. Conocimos el contexto escolar esto es la zona, la infraestructura, el tipo de alumnos, el profesorado, el reglamento interno y su plan de estudios.
2. A continuación analizamos el programa de asignatura de Historia de México, para así seleccionar el material y las estrategias que se utilizaron en cada uno de los bloques o unidades temáticas.
3. Luego procedimos a elaborar los planes de clase en función de cinco películas que tocaron temas del México Prehispánico, Virreinato de la Nueva España, la época de Antonio López de Santa Anna y de Benito Juárez; sin descuidar en absoluto las demás sesiones del curso, pues había que dar resultados tanto para la institución como para lo aquí escrito.
4. Previamente venimos acompañados de un marco teórico-conceptual que nos hizo concebir a la educación y a la pedagogía, desde el contexto histórico en el que estamos viviendo (globalización y neoliberalismo) y con

¹⁷⁶ Con todo y que alguna alumna al final del curso de Historia de México escribió : “Para mi punto de vista fue un curso interesante y a pesar de que a mi no se me da mucho esta materia, me gustó, fue breve, muy clara y le entendí al menos ya o estoy como estaba en esta materia, y fue como todo para mí con su grado de dificultad, pero nada que no pudiera lograr (sic)”

una postura pro Paulo Freire, que lejos de chocar con la ideología pedagógica del Estado (Enfoque por Competencias), y por supuesto con el plan de estudios oficial, supimos utilizarla en nuestro favor para no enfrentarnos con la institución.

Sumado a lo anterior con la formación en nuestra licenciatura en Historia, se tuvo que arropar la propuesta con una corriente historiográfica como *Annales* que nos permitió utilizar el cine como un legítimo instrumento para su uso en la enseñanza de las clases de historia.

De esa forma logramos que los alumnos trabajaran los conocimientos de acuerdo al programa de asignatura, practicaran las habilidades de la escritura al plasmar lo que ellos pensaban y las actitudes las escuchamos al fijar una postura personal en torno a los cambios y continuidades entre el pasado y el presente (y viceversa) y claro está al desarrollar la empatía desde la perspectiva de la pedagogía crítica de Paulo Freire.

También logramos según lo visto anteriormente, que la historia no se viera como un conjunto de hechos y de personajes muertos, por ende se alcanzó el aprendizaje significativo y lo que es mejor, en su mayoría les resultó amena la experiencia vivida durante este curso.

Aunque debemos decir que no deja de ser desgastante para el docente que trabaja en diferentes escuelas la elaboración de los planes de clase y si es preciso la modificación de los mismos, según lo requiera la conformación del grupo.

De igual modo aprendimos que los adolescentes esperan un curso de historia que no se parezca en nada a lo que han visto en primaria y secundaria, por lo que el profesor debe de valerse de todos los recursos que su imaginación y experiencia le permitan, por ejemplo, si las alumnas vienen desveladas y cansadas por algún examen que presentaron antes de nuestra materia, sugerirles que lean o que bien que vean una película como la de *Aquellos años* supone una invitación a dormirse, por eso ahí sería necesario implementar una técnica grupal en la que estuvieran en movimiento para así captar un poco más su atención.

Otro aspecto en el cual valdría la pena escribir algunas líneas es que si se proyectan películas históricas sin una planeación adecuada, al dejar abierta su observación, el alumno puede ver lo que sea menos lo relacionado a la temática vista en clase, en otras palabras, el alumno expresará opiniones como “no me gustó”, “se me hizo aburrida” “que bonitos estaban los caballos” entre otras comentarios.

Sin embargo, otra problemática que representa el lado opuesto a lo anteriormente dicho, es la sobre exposición a la proyección de documentales y películas, en la cual las futuras enfermeras caerían en el tedio, pues lejos de parecer interesante la clase tiende hacia la monotonía.

Por lo tanto, la propuesta es seleccionar películas que sean lo más adecuadas a la temática tratada; si es posible que sean vistas en clase, tal vez en dos partes (en el caso de que sean lentas o muy largas, por ejemplo, *El Santo Oficio* o *Aquellos años*), pues los jóvenes el día de hoy buscan que los filmes tengan mucha “acción”, pero si el docente lo cree oportuno también será prudente que sólo se proyecten las escenas que el maestro considere que son lo más importante que sirva a sus fines.

Otro riesgo que se corre es el de dejar para la casa como tarea, el que vean las películas, pues entran los educandos en otra dinámica de menor compromiso, relajación, o combinar otras actividades como el comer, hacer ejercicio, platicar, mensajearse entre muchas otras cosas, mismos que los distraen del objetivo principal que es la reflexión en torno a la relación presente-pasado (y viceversa), además de la temática planteada.

La última recomendación es que el instrumento de observación del filme no deberá de estar saturado de preguntas, porque también distrae al observador y le quita mucho del valor estético a la cinta, al convertirlo en un cazador de respuestas, por ello nosotros decidimos que el cuestionario, según la película a observar estuviera conformada entre cuatro a seis preguntas.

Cabría proponer que antes de proyectar alguna película, el profesor contextualice al alumno sobre la época y la situación social, cultural, política y hasta económica en la cual se rodó (sobre todo si son filmes en blanco y negro y más si son mudas); pero tampoco dar demasiada información para que las estudiantes no se prejuicien y contaminen con la opinión del docente, ellas mismas tendrán que hacer su lectura e interpretación de la cinta misma que será comentada por todos al finalizar la sesión.

En el aspecto cuantitativo con cifras en mano pudimos comprobar que la correcta planeación y ejecución del cine como instrumento didáctico, en tres generaciones distintas como lo son: 2011, 2014 y 2015 obtuvimos resultados satisfactorios, tanto para el profesor como para la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja Naucalpan, que como se pudo observar fue de más del 95% de aprobación.

Ello no quiere decir que todo resida en el factor planeación y destreza del profesor en turno, más bien es parte de una serie de factores que con inquietud enumeramos y que no se explican con gráficas, veamos:

1. La alumna que asiste a Cruz Roja tiene comida, ropa, una casa y sin duda unos padres que pueden pagar una inscripción de tres mil pesos y una colegiatura de más de 2600 pesos mensuales a lo largo de tres años, esto implica un desembolso de algo más de 105 600 pesos en el transcurso de su carrera, sin tomar en cuenta los pagos de prácticas profesionales, el pago para tener derecho a realizar su servicio social, costo de uniformes, útiles, prácticas de campo, entre muchos más.
2. Cuando los alumnos llegan a quinto semestre a tomar Historia de México, hasta el momento nunca hemos sabido que se dé un caso de deserción, en la situación de que haya sucedido esto, tuvo que darse en el tránsito del primer al segundo semestre, ya sea por falta de vocación, de hábitos relacionados a la disciplina y al estudio, o seguramente por factores económicos. Lo que si se ha presentado es no aprobación pero, no por falta de capacidad, sino más bien por motivos de salud u otros problemas personales.

3. A su vez la Escuela cuenta con la infraestructura necesaria para llevar a cabo las actividades didácticas que las diferentes asignaturas lo requieran, que en nuestro caso ha sido desde la videocasetera, el dvd, la televisión, la pantalla, hasta la *lap top* y el proyector (mejor conocido como cañón) lo que permite una mejor visualización.

Evidentemente el cuarto factor sería el Docente con sus propuestas de enseñanza-aprendizaje.

Algo que no buscábamos y que se constituye en una verdad de Perogrullo es que a mayores recursos económicos, mejor equipamiento escolar y una buena propuesta didáctica se refleja en el índice de acreditación y aprovechamiento del alumno.

Por el contrario, la intranquilidad reside para su servidor que trabaja en 2 escuelas públicas, al no contar con alumnos con la suficiente solvencia económica ni con las instalaciones adecuadas, por ello ambos factores pueden ser decisivos en el aprovechamiento, aprobación y permanencia del estudiante. He ahí un craso error de un Estado que impone una política educativa basada en las formas pero no en el fondo, o sea el *quid* de la cuestión.

FUENTES CONSULTADAS

BIBLIOGRAFÍA

- A. Jacques y M. Michel (1990). *Análisis del film*. Barcelona, Paidós comunicación. 311 pp.
- Aguilar Camín, Héctor (2012). *La modernidad fugitiva*. México 1988-2012. México, Planeta, 473 pp.
- Aguilar, José Víctor (2001). *El neoliberalismo*. El Salvador, Equipo Maíz. 61 pp.
- Aguirre Rojas, Carlos Antonio, *Et. Al.* (1995). *Annales, historia y presente*. México, Universidad Autónoma Metropolitana. 250 pp.
- _____ (2001). *Tiempo, duracao e civilizacao. Precursos braudelianos*. Sao Paulo. 120 pp.
- Arias Almaraz, Camilo y Gómora, Parra (1967). *Didáctica de la historia*. México, SEP. 162 pp.
- Arriola, Joaquín y Aguilar José Víctor (2001). *Globalización de la economía*. El Salvador, Equipo Maíz. 70 pp.
- Ayuntamiento de Naucalpan (1998). *Naucalpan de Juárez. Donde convive la diversidad*. Naucalpan, Ayuntamiento de Naucalpan. 91 pp.
- Barreneche, Juan José (1971). *El cine*. Barcelona, Bruguera. 222 pp.
- Bloch, Marc (1979). *La sociedad Feudal*. México, Uteha. 356 pp.
- _____ (1984). *Introducción a la historia*. México, Fondo de Cultura Económica. 159 pp.

_____ (1993). *Los reyes taumaturgos*. México, Fondo de Cultura Económica. 493 pp.

Bower, Gordon H. y Hilgard, Ernest R. (1991) *Teorías del aprendizaje*. México, trillas. 790 pp.

Braudel, Fernand (1970.) *La historia y las ciencias sociales*. Madrid, Alianza editorial. 214 pp.

_____ (1989). *El Mediterráneo. El espacio y la historia*. México, Fondo de Cultura Económica. 207 pp.

_____ (1994). *Bebidas y excitantes*. México, Conaculta. 64 pp.

_____ (1997.) *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II. Tomo I y II*. México, Fondo de Cultura Económica. 1802 pp.

Burke, Peter (1994). *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales: 1929-1989*. Barcelona, Gedisa. 140 pp.

_____ (2001). *Visto no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. España, Crítica. 285 pp.

Carr, E. H. (1978). *¿Qué es la historia?* España, Seix Barral. 217 pp.

Cavada, Miguel y Aguilar José Víctor (2003). *10 plagas de la globalización neoliberal*. El Salvador, Equipo Maíz-Diakonia-Desarrollo y Paz. 71 pp.

Cruz Roja Mexicana (1990). *Nuestra razón de ser es servir. 80 aniversario Cruz Roja Mexicana (Colecta Escolar)*. S. P. I.

Cruz Roja Mexicana Delegación Naucalpan Coordinación local de Veteranos (2007). *Semblanza de la Cruz Roja de Naucalpan*. Naucalpan, Cruz Roja Naucalpan. 10 pp.

Dávalos Orozco, Federico (1996) *Albores del cine mexicano*. México, Clío, 85 pp.

De Ibarrola Nicolín, María antología (1985). *Las dimensiones sociales de la educación*. México, SEP-cultura-ediciones el caballito. 159 pp.

De los Reyes, Aurelio (1984). *Los orígenes del cine en México 1896-1990*. México, Fondo de Cultura Mexicana-Secretaría de Educación Pública. 250 pp.

Dehesa, Germán, et. Al. (1995) *Los retos del próximo milenio*. México, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. 77 pp.

Duby, Georges (1999). *Economía rural y vida campesina en el occidente medieval*. Barcelona, Altaya. 550 pp.

Escuela de Enfermería Delegación Naucalpan (2012). *Programa de estudio de: Introducción a las ciencias sociales 2011-2012*. Naucalpan, Escuela de Enfermería. 7 pp.

Escuela de Enfermería Delegación Naucalpan (2012). *Reglamento del alumno ciclo escolar 2011-2012 Escuela de Enfermería: Compromiso, calidad y humanismo*. Naucalpan, Escuela de Enfermería. 23 pp.

Ferro, Marc (1995). "el film como documento histórico" en *Historia contemporánea y cine*, Barcelona, Ariel.

Febvre, Lucien (1956). *Martín Lutero: un destino*. México, Fondo de Cultura Económica. 286 pp.

Flores Olea, Aurora (2011). *Vida y obra de José Miranda historiador*. México. UNAM-FES Acatlán. 375 pp.

Formación para la Ciencia y la Tecnología (1997). *Unidad 1. Programa de Formación Pedagógica para la ciencia y la tecnología?* México, CONALEP. 52 pp.

Formación para la Ciencia y la Tecnología (1997). *Unidad 3. ¿Se puede enseñar a pensar?* México, CONALEP. 107 pp.

Formación para la Ciencia y la Tecnología (1997). *Unidad 4. La naturaleza humana a la luz de la psicología humanista*. México, CONALEP. 144 pp.
Documentos.

Formación para la Ciencia y la Tecnología (1997). *Unidad 5. La construcción cotidiana del trabajo docente. Unidad 6 la enseñanza como actividad intencionada. Unidad 7 modelos de comprensión del aula.* México, CONALEP. 127 pp.

Formación para la Ciencia y la Tecnología (1997). *Unidad 8.introducción a la didáctica para una enseñanza significativa. Unidad 9 la relación didáctica para una enseñanza significativa. Unidad 10 la situación didáctica.* México, CONALEP. 70 pp.

Franco Gutiérrez, María Elba (2006). *Características y trayectoria de los Egresados de los cursos posttécnicos de enfermería, impartidos en la Escuela Cruz Roja Naucalpan. ENEO_UNAM ciclos 2004-2005* Tesis maestría Universidad Anáhuac.

Freire, Paulo (2013), *La educación en la ciudad.* México, siglo veintiuno editores. 169 pp.

_____ (2104). *Pedagogía de la indignación. Cartas pedagógicas en un mundo revuelto.* México, siglo veintiuno editores. 172 pp.

_____ (2014). *Por una pedagogía de la pregunta. Crítica a una educación basada en respuestas inexistentes.* México, siglo veintiuno editores. 221 pp.

_____ (1974). *La educación como práctica de la libertad.* México, siglo veintiuno editores. 151 pp.

_____ (1982). *Extensión o comunicación. La concientización del medio rural.* México, siglo veintiuno editores. 109 pp.

_____ (1986). *Cartas a Guinea-Bissau: apuntes de una experiencia pedagógica en proceso.* México, siglo veintiuno editores. 237 pp.

_____ (1994). *Cartas a Cristina.* México, siglo veintiuno editores. 284 pp.

_____ (2001). *Política y educación.* México, siglo veintiuno editores. 132 pp.

_____ (2004). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México, siglo veintiuno editores. 176 pp.

_____ (2006). *Cartas a quien pretende enseñar*. México, siglo veintiuno editores. 141 pp.

_____ (2006). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. México, siglo veintiuno editores. 139 pp.

_____ (2008). *Pedagogía del oprimido*. México, siglo veintiuno editores. 246 pp.

_____ (2013). *El grito manso*. México, siglo veintiuno editores, 110 pp.

_____ (2015). *Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. México, siglo veintiuno editores. 273 pp.

_____ y Shor, Ira (2014). *Miedo y osadía. La cotidianidad del docente que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora*. Argentina, siglo veintiuno editores. 286 pp.

Friedman, Milton y Rose (1993) *Libertad de elegir. Hacia un nuevo liberalismo económico*. España, Planeta-Agostini. 437 pp.

García, Gustavo y Coria, José, Felipe (1997) *Nuevo cine mexicano*. México, Clío. 85 pp.

Glazman, Raquel, antología (1986). *La docencia entre el autoritarismo y la igualdad*. México, SEP-ediciones el caballito.

Goldin, Daniel (2006). *Los días y los libros. Divagaciones sobre la hospitalidad de la lectura*. México, Paidós. 121 pp.

Greenleaf, Richard E. (1992). *Zumárraga y la Inquisición mexicana 1536-1543*. México, Fondo de Cultura Mexicana. 181 pp.

Herrera Sánchez, Graciela (1998). *Historia de México*. México, Limusa, 237 pp.

Hueso, Ángel Luis (1998). *El cine y el siglo XX*. Barcelona, Ariel historia. 267 pp.

Le Goff, Jacques (1999). *Lo maravilloso y lo cotidiano en el occidente medieval*. Barcelona, Altaya. 187 pp.

Le Petit, Bernard et. al. (1998). *Segundas jornadas braudelianas*. México, UAM-Instituto Mora. 135 pp.

Lipovetski, Gilles (1996). *La era del vacío*. Barcelona, Anagrama. 220 pp.

Kracauer, Siegfried (1987). *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Barcelona, Paidós comunicación. 350 pp.

Molina, Alicia antología (1985). *Diálogo e interacción en el proceso pedagógico*. México, SEP-cultura-ediciones el caballito. 156 pp.

Monsiváis, Carlos (2007). "El cine Nacional" en *Historia General de México*, México, El Colegio de México. 1103 pp.

Quesada, Rocío (2003) *Cómo planear la enseñanza estratégica*. México, Limusa Noriega editores. 231 pp.

Rentero, Carlos (2002). *Guía del espectador de videocine*. España, Diana. 504 pp.

Rosentone, R. (1997). *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona, Ariel. 189 pp.

Rossi, Prieto (1990). *La storia comparata. Approcci e prospettive*. Milano, Il saggiatore. 421 pp.

Sánchez Andracka, Juan (1990). *Debe amanecer*. México, Quinto sol. 181 pp.

_____ (1996). *Un mexicano más*. México, Proculmex. 98 pp.

_____ (2003). *Los domados: la política estudiantil al desnudo*. México.

Sánchez Quintanar, Andrea (2004). *Reencuentro con la historia*. México. UNAM-FFL. 356 pp.

Savater, Fernando (1997). *El valor de educar*. México, Sindicato Nacional de trabajadores del Estado. 243 pp.

Secretaría de Educación Pública (2013). *Igualdad de género y prevención de la violencia en educación media superior*. Volumen I. México, SEP. 147 pp.

Secretaría de Educación Pública (2013). *Igualdad de género y prevención de la violencia en educación media superior*. Volumen II. México, SEP. 141 pp.

Silva, Ludovico (1985). *Teoría y práctica de la ideología*. México, Nuestro tiempo. 222 pp.

Vilar, Pierre (1988). *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*. Barcelona, Crítica. 315 pp.

CINEMATOGRAFÍA

Dirección: Fernando E. Solanas.
Documental: *Memoria del saqueo* (2003)
Duración: 114 minutos.
Coproducción: Argentina-Francia-Suiza.

Nombre de la película: *Cabeza de Vaca*
Director: Nicolás Echavarría.
Año: 1991.
Duración: 112 minutos.
Producción: México, España, E.U.A e Inglaterra.

Nombre de la película: *Nuevo Mundo*
Director: Gabriel Retes
Año: 1976.
Duración: 90 minutos.
Producción: México.

Nombre de la película: *El Santo Oficio*
Director: Arturo Ripstein
Año: 1973
Duración: 127 minutos.
Producción: México.

Nombre de la película: *Su alteza Serenísima*.

Director: Felipe Cazals.
Año: 2000.
Duración: 112 minutos.
Producción: México.

Nombre de la película: *Aquellos Años*.
Director: Felipe Cazals.
Año: 1972.
Duración: 142 minutos.
Producción: México.

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS

cinemexicano.mty.itesm.mx/películas/cabezavaca.html [24/03/2016]

www.observatorio.org/comunicados/comun94 [15/08/2010]

www.elfinanciero.com.mx/economia/hacienda-recorte-gasto-videgaray-precio-petroleo-volatilidad-2015.html [23/03/2016.]

www.lanacion.com.ar/1398292-camila-vallejo [23/03/2016.]

www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/sitios_catedras/296_psi_cologia_ciclovital/material/referente [22/03/2016.]

www.ubu.es/cineeducacion/figuraspedagogia10_paulo_freire.htm [22/03/2016.]

www.google.com.mx/search?q=pelicula+el+santo+oficio+youtube [25/03/2016]

www.google.com.mx/search?q=su+alteza+serenisima [28/03/2016]

www.google.com.mx/search?q=el+nuevo+mundo+pelicula [24/03/2016]

www.google.com.mx/search?q=cabeza+de+vaca+pelicula [24/03/2016]

www.google.com.mx/search?q=aquellos+años [29/03/2016]

www.proceso.com.mx/288066/nuevo-mundo-películaenlatada-desde-1977-la-virgen-inventada-y-censurada [26/03/2016]

www.radiosefarad.com/el-santo-oficio--1973-de-arturo-ripstein-mexico/
[25/03/2016]

www.imcine.gob.mx/cine-mexicano/pelicula2404[29/03/2016]

www.escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/E/ECHEVARRIA_nicolas/biografia.html [24/03/2016]

www.led00.wordpress.com/2012/02/28/epoca-oro-del-cine-mexicano/ [29/03/2016]

www.eluniversal.com.mx/articulo/metrópoli/df/2015/07/28/aprueban-alerta-de-genero-para-11-municipios-de-edomex), [27/03/2016.]

<http://www.elfinanciero.com.mx/economia/mexicanos-deben-acostumbrarse-a-subir-y-bajar-de-gasolinase.html> (6/11/2016)

<http://www.calidadeducativa.com/articulos-de-interes/laura-frade/2009/matices-las-diferencias-entre-el-enfoque-por-competencias-y-constructivismo.html> (6/11/2016)

<http://www.csems.uady.mx/media/docs/Formacion%20docente/Constructivismo%20y%20Competencias.PDF> (6/11/2016)

<http://www.jornada.unam.mx/2011/04/11/politica/003n1pol> (6/11/2016)

DOCUMENTOS

Acta Final: Escuela de Enfermería Cruz Roja Delegación Naucalpan. Clave del plantel: 15PCT0619G. Materia 36, Historia de México, grupo A, semestre 5, período A11-E12, Folio 12. Heri Martínez Noriega Titular de la Materia. María de Lourdes Sánchez Romero: control escolar del plantel. 1p.

Acta Final: Escuela de Enfermería Cruz Roja Delegación Naucalpan. Clave del plantel: MSP1557.114. Materia 36, Historia de México, grupo A, semestre 5, período [sin periodo, pero corresponde al año 2014], Folio 15. Heri Martínez Noriega Titular de la Materia. María de Lourdes Sánchez Romero: control escolar del plantel. 1p.

Acta Final: Escuela de Enfermería Cruz Roja Delegación Naucalpan. Clave del plantel: 15PCT0619G. Materia 36, Historia de México, grupo A, semestre 5, período A15-D15, Folio 12. Heri Martínez Noriega Titular de la Materia. María de Lourdes Sánchez Romero: control escolar del plantel. 2 pp.

Perfil del egresado pp.1-2. [22/092016] extraído de una presentación de Power Point.

Dirección Técnica. Subdirección Académica. Departamento de planes y programas de estudio y Superación Académica. Escuela de Enfermería Cruz Roja Delegación Naucalpan. Clave operativa MSP1557.114. Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial. Acuerdo DGETI No. 99061 del 24 de octubre 2000. Programa de Estudio de Historia de México. 14 pp.

Subsecretaría de Educación e Investigación Tecnológicas. Dirección General de Educación Tecnológica Industrial. Educación Media Superior Bivalente. Plan de Estudios de Bachillerato Tecnológico en Enfermería General. 1 p.

HEMEROGRAFÍA

“Acuerdo número 442 por el que se establece el Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad” En *Diario Oficial de la Federación* (México, D.F. viernes 26 de septiembre de 2008.) pp. 1-59.

“Acuerdo número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato.” En *Diario Oficial de la Federación* (México, D.F. Martes 21 de octubre, 2008.) pp. 1-13.

“Acuerdo número 447 por el que se establecen las competencias docentes para quienes impartan Educación Media Superior en la Modalidad Escolarizada.” En *Diario Oficial de la Federación*. (México, D.F. Miércoles 29 de octubre 2008) pp. 1-5

“Acuerdo número 656 por el que se reforma y adiciona el Acuerdo número 44 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato, y se adiciona el diverso número 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del bachillerato

general.” En *Diario Oficial de la Federación*. (México, D.F. Martes 20 de Noviembre de 2012) pp.40-43.

Colectivo Drac Magic (2005). “Aproximación a la cultura cinematográfica” en *Historia Agenda*, Año II /Núm. 13 / julio-septiembre, 2005. México, Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades. 22-28 pp.

Fatas, Guillermo (2005). “*El cine y la historia: Espartaco de Stanley Kubrick*”. En *Historia Agenda*, Año II / Núm. 10 / enero-febrero, 2005. México, Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades. 31-39 pp.

Lerner Sigal, Virginia (1995). “Propuesta para el desarrollo de la historia en México” en *Perfiles Educativos*, México, UNAM, enero-marzo, # 67.

Lerner Sigal, Virginia (1997). “Como enseñamos historia” en *Perfiles Educativos*, México, UNAM, enero-marzo, # 75.

Moreno Moreno, Prudencio (1995). ”Neoliberalismo económico y reforma educativa.”. en *Perfiles Educativos*, México, UNAM, enero-marzo, # 67.

Robitaille, Louis Bernard (1996). “El Mediterráneo en los tiempos de Braudel. Condensarlo cogarlo todo con una mano. La última entrevista con Fernand Braudel” en *Historias*. Revista de la dirección de estudios históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, abril-junio.

Sánchez Quintanar, Andrea (1995). “Enseñar historia en la universidad y fuera de ella”. en *Perfiles Educativos*, México, UNAM, enero-marzo, # 68.

Sorlin, Pierre (2005) “el cine reto para el historiador” en *Istor, revista de historia internacional*, Número 20.

Valero Martínez, Tomás. "Cine e historia: una propuesta didáctica". En *Historia Agenda*, Año II / Núm. 14 / octubre-diciembre, 2005. México, Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades. 61-68 pp.

ANEXO I

USO DE UNIFORMES Y PRESENTACIÓN DE LOS ESCOLARES DE LA ESCUELA DE ENFERMERÍA DE LA CRUZ ROJA NAUCALPAN

A continuación transcribimos las características pormenorizadas del uniforme que utilizan los alumnos de la Cruz Roja, pues estamos acostumbrados generalmente a que los estudiantes de cualquier institución acudan con la ropa casual que quieran.

El alumno deberá portar el uniforme establecido por la Dirección de la Escuela, siguiendo las siguientes normas generales:

El uniforme deberá estar en buen estado general y limpio:

- La ropa interior será de color blanco incluyendo fondo o medio fondo
- Medias blancas integrales.
- Zapatos reglamentarios en buen estado limpios.

Del arreglo personal e higiene, la (el) alumna (o) deberá cumplir lo siguiente: baño diario y uso de desodorante discreto:

- Jumper cuatro dedos debajo de la rodilla y holgado.

- Está prohibido el uso de anillos, pulseras y collares con la presentación del uniforme, solo podrá usar aretes pequeños tipo broquel en color blanco, dorado o plateado.

Del arreglo del cabello:

- Peinado en forma discreta, con cabello corto que no roce el cuello del uniforme; en caso de ser largo recogerlo con pasadores negros y red. El uso de listones, donas o broches de colores quedan prohibidos. Sujetar la cofia con pasadores blancos sencillos.
- En los hombres deberá ser corto bien peinado, sin barba y sin bigote.
- Del uso del maquillaje: discreto (colores claros) uñas cortas sólo con brillo.
- Del uso del uniforme clínico será usado durante las actividades escolares, eventos oficiales y la práctica hospitalaria o de campo.
- Las alumnas deberán portar el siguiente equipo:
- Reloj con segundero, termómetro clínico, libreta de apuntes (pequeña), bicolor y lápiz, tijeras de botón mediana con su nombre grabado preferentemente, pinzas Kelly o Allis con su nombre grabado, ligadura, bolígrafo de tres colores (azul, verde y rojo), Portafolio de color azul marino.

El uniforme clínico de la alumna consta de:

- Jumper color blanco, sin mangas línea A, con dos bolsas ocultas en la parte delantera, el uso de fondo o medio fondo de color blanco es obligatorio.
- Blusa multiraya color rojo con blanco, con cuello blanco y borde blanco en la orilla de la manga, con sector oficial de alumno en el brazo derecho y de enfermería en el brazo izquierdo a 4 cm. Del borde del inicio de la manga.
- Suéter azul marino, con botones al frente cuello en "V" y bolsas laterales de parche con sector de la firma total alargado, en cuadrante superior izquierdo.
- Zapatos blancos reglamentarios (cerrados con agujetas y suela antiderrapante).
- Pantimedias blancas íntegras.
- Cofia blanca chica, con cintas diagonales de popotillo rojo colocadas del lado derecho de la siguiente forma: 1er año sin cinta, 2º año con una cinta, 3er año con dos cintas, pasantes en servicio social tres cintas.



- En la parte superior de la izquierda se colocará el gafete de identificación expedido por la escuela.

El uniforme clínico del hombre consta de:

- Pantalón y filipina blancos, con sector oficial de alumno en el brazo derecho y de enfermería en el brazo izquierdo a 4 cm. del borde del inicio de la manga.
- Zapatos blancos reglamentarios, con agujetas y suela antiderrapante con calcetines blancos.
- Suéter azul marino con cuello "V" con bolsas laterales de parche, sector oficial en el cuadrante superior izquierdo.

Uniforme clínico (Jazmín y Jonathan)

El uniforme para práctica de campo:

- Se utilizará en las asignaturas de salud pública y visitas oficiales y constará de:
- Pantalón azul recto.
- Filipina blanca reglamentaria, de manga corta con sector oficial de alumno en el brazo derecho y de enfermería en el brazo izquierdo a 4 cm. del borde del hombro.
- Suéter azul marino reglamentario.
- Calcetas azul marino.
- Zapatos negros reglamentarios (cerrados con agujetas y suela antiderrapante).

El hombre usará:

- Pantalón azul marino recto.
- Filipina blanca reglamentaria.
- Suéter azul marino reglamentario.
- Zapatos reglamentarios cerrados con agujetas.
- En época de frío podrá utilizar chamarra azul marino o negra.
- Uniforme de práctica de laboratorio:
- Se agregará al uniforme clínico bata blanca larga de algodón con botones al frente y bolsas de parche, con manga larga.

Uniforme quirúrgico:

- Se usa durante práctica clínica y consta de:
- Filipina y pantalón de algodón, con bolsas laterales ocultas y gorro azul cielo doble.
- Cubre bocas desechables.
- Botas quirúrgicas desechables.
- Invariablemente utilizar gafete oficial con el uniforme que se porte y observar conducta decorosa (Escuela de Enfermería, 2012: 12-15).



Uniforme quirúrgico

ANEXO II PLAN DE ESTUDIOS



Subsecretaría de Educación e Investigación Tecnológica
Dirección General de Educación Tecnológica Industrial
Educación Media Superior Bivalente
Plan de Estudios de Bachillerato Tecnológico
en Enfermería General

Clave:

TEG-00

VIGENCIA:		AGOSTO DE 2000			
SEMESTRE I		T	P	Tl	C
1	MATEMÁTICAS I	5		5	10
2	TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I	2	2	4	6
3	QUÍMICA I	3	2	5	8
4	LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL I	2	2	4	6
5	ACTIVIDADES COCURRENDALES I		3	3	3
6	SALUD PÚBLICA	4	2	6	10
7	ANATOMÍA Y FISIOLÓGIA HUMANA	6		6	12
8	FUNDAMENTOS DE ENFERMERÍA I	3	4	7	10
TOTAL		25	15	40	65
SEMESTRE II		T	P	Tl	C
9	MATEMÁTICAS II	5		5	10
10	TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II	2	2	4	6
11	QUÍMICA II	3	2	5	8
12	LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL II	2	2	4	6
13	BIOLOGÍA I	3	2	5	8
14	ACTIVIDADES COCURRENDALES II		3	3	3
15	FUNDAMENTOS DE ENFERMERÍA II	3	4	7	10
16	MICROBIOLOGÍA Y PARASITOLOGÍA	2	2	4	6
TOTAL		20	17	37	57
SEMESTRE III		T	P	Tl	C
17	MATEMÁTICAS III	5		5	10
18	FÍSICA I	3	2	5	8
19	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN I	4		4	8
20	COMPUTACIÓN	2	3	5	7
21	QUÍMICA III	3	2	5	8
22	BIOLOGÍA II	3	2	5	8
23	PATOLOGÍA I	4		4	8
24	CLÍNICAS DE ENFERMERÍA I		4	4	4
TOTAL		24	13	37	61
SEMESTRE IV		T	P	Tl	C
25	MATEMÁTICAS IV	5		5	10
26	FÍSICA II	3	2	5	8
27	INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES	4		4	8
28	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN II	4		4	8
29	DESARROLLO MOTIVACIONAL	3		3	6
30	FARMACOLOGÍA	2	2	4	6
31	PATOLOGÍA II	4		4	8
32	ENFERMERÍA MÉDICO QUIRÚRGICA	3	4	7	10
33	CLÍNICAS DE ENFERMERÍA II		4	4	4
TOTAL		28	12	40	68
SEMESTRE V		T	P	Tl	C
34	MATEMÁTICAS V	5		5	10
35	FÍSICA III	3	2	5	8
36	HISTORIA DE MÉXICO	4		4	8
37	FILOSOFÍA	4		4	8
38	DESARROLLO ORGANIZACIONAL		3	3	3
39	ÉTICA EN ENFERMERÍA	3		3	6
40	PSICOLOGÍA	3		3	6
41	GINECO-OBSTETRICIA	2	2	4	6
42	CLÍNICAS DE ENFERMERÍA III		4	4	4
TOTAL		24	11	35	59
SEMESTRE VI		T	P	Tl	C
43	ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO	4		4	8
44	PEDIATRÍA	4		4	8
45	ENFERMERÍA PEDIÁTRICA	2	2	4	6
46	FISIOTERAPIA	2	2	4	6
47	PSIQUIATRÍA Y ENFERMERÍA PSIQUIÁTRICA	2	2	4	6
48	ADMINISTRACIÓN DE LOS SERVICIOS DE ENFERMERÍA	2	2	4	6
49	ENFERMERÍA MATERNO INFANTIL	2	2	4	6
50	CLÍNICAS DE ENFERMERÍA IV		4	4	4
TOTAL		18	14	32	50

TOTAL DE CREDITOS 360

ANEXO III PROGRAMA DE ASIGNATURA

seit



SEP

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN
TECNOLÓGICA INDUSTRIAL

DIRECCIÓN TÉCNICA
SUBDIRECCIÓN ACADÉMICA
DEPARTAMENTO DE
PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO
Y SUPERACIÓN ACADÉMICA

ESCUELA DE ENFERMERÍA CRUZ ROJA DELEGACIÓN NAUCALPAN

CLAVE OPERATIVA MSP 1557.114
ESTUDIOS CON RECONOCIMIENTO DE VALIDEZ OFICIAL
Acuerdo DGETI No.99061 del 24 de Octubre 2000.

PROGRAMA DE ESTUDIO DE:

**HISTORIA DE MEXICO
2010-2011**

PRESENTACION

En la realidad solo tenemos 12 semanas de clase lo que corresponde a 3 meses, y esto es igual a un total de 48 horas, en lugar de las 60 que dice el programa. Es poco tiempo para ver 11 unidades.

LA ESTRUCTURA DE ESTE PROGRAMA COMPRENDE 12 UNIDADES, DONDE SE ESTABLECEN LAS BASES METODOLÓGICAS Y EPISTEMOLÓGICAS CON LAS QUE EL ESTUDIANTE PODRÁ DE UNA MANERA EFICIENTE, CONOCER EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE MÉXICO EN LA ORIENTACIÓN DADA A ESTE PROGRAMA SE TRATA DE NO INCURRIR UNILATERALMENTE EN UNA CORRIENTE DETERMINADA, SINO QUE SE PRETENDE DAR UN ENFOQUE QUE NO CAIGA EN UN ANÁLISIS MERAMENTE POLÍTICO.

No se toma en cuenta que los 60 horas clase no son efectivas, ya que existen factores que pueden determinar el acorte de los mismos.

De esta manera los alumnos no pueden realizar un análisis a fondo

NO se cumple con las objetivos del bachillerato porque;

- El análisis es superficial*
- Las lecturas no son de comprensión sino informativas*

Durante el curso no se dan ni siquiera los contenidos básicos de historia, geografía, economía y servicios sociales. Por otra parte se parecen a los cursos de historia que se dan en un colegio de la zona, es decir, se trata de un curso que se da de memoria y no se busca que se entienda ni se analice.

El objetivo de que los temas tratados sean los que se ven en los libros de texto es muy bueno, pero no se debe olvidar que los temas de los libros de texto son muy básicos.

- No contempla los cambios y las continuidades
- Ni la relación pasado, presente y futuro y
y estos son los aspectos que a mi me gustan desarrollar
para que no sólo sea una adicción o conocimiento.

OBJETIVO

¿Con un plan tan gustoso el objetivo se logra?

EL ALUMNO COMPRENDERÁ LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LOS PROBLEMAS SOCIALES, ECONÓMICOS Y POLÍTICOS QUE VIVE EL PAÍS MEDIANTE EL ANÁLISIS DE CADA PROCESO HISTÓRICO ANALIZANDO LA IMPORTANCIA QUE HA TENIDO PARA EL DESARROLLO DEL PAÍS.

U.IV

??

La parte de la cultura, también debería tocarse, pues en el estudio de los contenidos de historia no se puede pasar por alto ya que siempre se presenta cultura no sobres la referencia a pinturas, música, también hace referencia a estudios científicos, que surden dentro del avance de los conflictos históricos. La lucha es de lo que menos hace bello la vida.

ESCUELA DE ENFERMERIA CRUZ ROJA DELEGACIÓN NAUCALPAN
Estudios Incorporados a la SEP-DGETI Clave: MSP1557.114

Asignatura: HISTORIA DE MÉXICO Hoja: 4 de 14

UNIDAD: I-II	NOMBRE: LA IMPORTANCIA DEL ESTUDIO DE LA HISTORIA MESOAMERICANA
--------------	---

OBJETIVO (S) PARTICULAR (ES)

- Explicar por que es importante el estudio de la historia para la propia formación, destacando que no es ajena a la realidad y que la historia cumple una función social.
- Identificar la situación mesoamericana y su relación con Árido América para definir las condiciones a las que se enfrente el conquistador.

TEMA NUMERO	TEMAS	INSTRUMENTACIÓN DIDACTICA	HORAS	CLAVE BIBLIO.
1.1	INTRODUCCIÓN AL CURSO OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN El origen del hombre americano	Teoría unigenista Poligenista Investigación bibliográfica del origen múltiple	2	4, 8
1.2	Origen y desarrollo de las culturas Mesoamericanas.	• Elaboración de fichas de trabajo		
1.3	Características generales de Mesoamérica y Aridoamérica.	• Discusión en pequeños grupos	2	
1.4	Horizontes culturales			
1.4.1	Preclásico	• Lectura comentada		
1.4.2	Clásico			
1.4.3	Posclásico.			
2	Mesoamérica	• Elaboración de cuadro sinóptico	1	
2.1	Características de Mesoamérica a la llegada de los españoles			
2.2	Diferencia entre Mesoamérica y Aridoamérica	• Diseñar mapa ubicando zonas de correspondencia.		
2-3	Descubrimiento y conquista - Centros - Sur - Norte	reberc de core		

- HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA
- Concepto de historia
 - Importancia y utilidad de la historia
 - Historiografía
 - Corrientes historiográficas: positivismo, materialismo histórico, historicismo y Annales.

ESCUELA DE ENFE
Estudios Inco

Asignatura: HISTORIA I

UNIDAD: I-II	NOMBRE: LA IMPORTA
--------------	--------------------

- Explicar por que es importante el e realidad y que la historia cumple ur
- Identificar la situación mesoameri enfrente el conquistador.

TEMA NUMERO	TEMAS
	INTRODUCCIÓN AL CURSO METODOLOGÍA Y EVALUACIÓ
1.1	El origen del hombre americano
1.2	Origen y desarrollo de Mesoamericanas.
1.3	Características generales de Aridoamérica.
1.4	Horizontes culturales
1.4.1	Preclásico
1.4.2	Clásico
1.4.3	Posclásico.
2	Mesoamérica
2.1	Características de Mesoaméric los españoles
2.2	Diferencia entre Mesoamérica y
2.3	Descubrimiento y

Geografía
 Conceptos: *Nasgos de Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica*
 - *Mesoamérica*
 • *Periodos culturales*
 - *Preclásico (Cultural)*
 - *Clásico (Cultural)*
 - *Posclásico (Cultural)*
 Rasgos culturales mesoamericanas

- Concepto de historia
- Importancia y utilidad
- Historiografía

ESCUELA DE ENFERMERIA CRUZ ROJA DELEGACIÓN NAUCALPAN
Estudios Incorporados a la SEP-DGETI Clave: MSP1557.114

Asignatura: HISTORIA DE MÉXICO Hoja: 5 de 14

UNIDAD: III	NOMBRE: LA NUEVA ESPAÑA
-------------	-------------------------

OBJETIVO (S) PARTICULAR (ES)

- Explicar la situación europea que propicio el colonialismo, dando origen a la nueva España.
- Comprenderá la crisis del sistema feudal que proporciona la acumulación originaria del capital, así como la formación de estados nacionales y en especial las particulares del sistema español que logra integrar y desarrollar su imperio colonial.

TEMA NUMERO	TEMAS	INSTRUMENTACIÓN DIDACTICA	HORAS	CLAVE BIBLIO.
3.1	La Nueva España <i>Sociedad</i> ① <i>Monseñor</i>	• Discusión en mesa redonda	1	4.8
3.2	La Nueva España, consolidación y decaimiento <i>Economía</i> ② <i>Aviso</i>	• Lectura comentada	1	
3.3	La evangelización y educación, <i>Evol</i> ④ <i>Arise y político</i> ③	• Realizar ensayos de análisis y dominación española	1	
3.4	Republica de indios y españoles			
3.5	Corrientes importantes del pensamiento europeo, Humanismo, Reforma y Contrareforma. <i>Naciones</i> ⑥	• Investigación bibliográfica	1	
3.6	La Nueva España del siglo XVIII, las Reformas Borbónicas y principios del siglo XIX. <i>Inquisición → línea</i> ⑤			

ESCUELA I
Esti

Asignatura: HS

UNIDAD: III	NOMBRE: L
-------------	-----------

- Explicar la situación eur
- Comprenderá la crisis formación de estados desarrollar su imperio c

TEMA NUMERO	
3.1	La Nueva España Monseñor
3.2	La Nueva España, Aldro
3.3	La evangelización y Arce
3.4	Republica de indios
3.5	Corrientes importan Humanismo, Reform
3.6	La Nueva España Borbónicas y princip Inquisición

Nueva España

- Cabilde
- Organización política
- Virrey
- Real Audiencia
- Cabilde
- Reformas borbónicas
- Economía
- Real Cédula
- Comercio
- Minería
- Mineros primarios

Sociedad

- los grupos humanos
- Etnicidad y castas
- clases sociales

La Iglesia

- * Ordenes mendicantes y evangelización
- Franciscanos
- Dominicos
- Agustinos
- Jesuitas
- * El Santo Oficio

Cultura

- los artes y arquitectura
- la literatura

* El Nuevo Mundo

** El Santo Oficio

ESCUELA DE ENFERMERIA CRUZ ROJA DELEGACIÓN NAUCALPAN
Estudios Incorporados a la SEP-DGETI Clave: MSP1557.114

Asignatura: HISTORIA DE MÉXICO Hoja: 8 de 14

UNIDAD: VI	NOMBRE: EL NACIMIENTO DE LA REPUBLICA LIBERAL Y DE LAS INSTITUCIONES
------------	--

OBJETIVO (S) PARTICULAR (ES)

- Explicar los factores internos y externos que propiciaron la consolidación de las instituciones liberales.
- Analizar la constitución de 1857 en sus aspectos etiológicos así como en sus repercusiones.
- Entender el desarrollo cultural en este periodo como un reflejo de las condiciones socio-económicas políticas.

TEMA NUMERO	TEMAS	INSTRUMENTACIÓN DIDACTICA	HORAS	CLAVE BIBLIO.
6.1	La consolidación del Estado Liberal Mexicano.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comentada • Discusión dirigida 	1	1,2
6.1.1	El Plan de Ayutla <i>Plan Ayutla Cada el A.L.S. Anad</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de fichas 	1	
6.1.2	La Constitución de 1857 y las Leyes de Reforma. <i>Aquellos años La Ley de Reforma y el triunfo de Trujerra</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación bibliográfica 	1	
6.1.3	El Segundo Imperio y triunfo definitivo del Liberalismo e Integración Nacional. <i>República Restaurada</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de resumen 	1	1,3
6.2	El desarrollo industrial y movimientos nacionales en Europa.	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición 	1	
6.3	El desarrollo de la cultura durante el siglo XIX.	<ul style="list-style-type: none"> • Discusión en pequeños grupos. 	1	
6.4	El desarrollo económico de los principales países.	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de trabajo de investigación. 	2	

Agenda años

ESCUELA DE ENFERMERIA CRUZ ROJA DELEGACIÓN NAUCALPAN
Estudios Incorporados a la SEP-DGETI Clave: MSP1557.114

Asignatura: HISTORIA DE MÉXICO Hoja: 14 de 14

BIBLIOGRAFÍA	CLAVE	BÁSICA	COMPLEMENTARIA
ROBLES MATA <u>EDUCACIÓN Y SOCIEDAD EN LA HISTORIA DE MÉXICO</u> SIGLO XXI MEXICO	1		✓
GILLY ADOLFO <u>LA REVOLUCION INTERRUMPIDA</u> ED. CABALLITO, MEXICO	2		✓
RIOS JOSE <u>LA REVOLUCION MEXICANA</u> ED. POSADA, MEXICO	3		✓
EL COLEGIO DE MEXICO <u>HISTORIA GENERAL DE MEXICO</u> ED. HARLA, MEXICO	4	✓	
GALLOT MIGUEL ANGEL <u>CIEN AÑOS DE LA LUCHA DE CLASES EN MÉXICO (1876-1976)</u> ED. QUINTO SOL, MEXICO	5		✓
BROM JUAN <u>PARA COMPRENDER LA HISTORIA</u> ED. NUESTRO TIEMPO, MEXICO	6		✓
COLMENAREZ ISMAEL <u>DE CUAUHEMOC A JUÁREZ Y DE CORTEZ A MAXIMILIANO</u> ED. QUINTO SOL, MEXICO	7		✓
CIRO GONZALEZ BLAKALLER <u>HISTORIA DE MEXICO</u> ED. HERRERO, MEXICO	8	✓	
GRACIELA HERRERA SÁNCHEZ <u>HISTORIA DE MEXICO</u> LIMUSA, MEXICO, 1999	9		✓
CRITERIOS DE ACREDITACION			
EXAMEN PARCIAL	30 %		
PARTICIPACION INDIVIDUAL	30%		
ENTREGA DE TRABAJOS	40%		
EXAMEN FINAL 25% DE LA CALIFICACIÓN FINAL			

Julio 2010

ANEXO IV CUESTIONARIOS DIAGNÓSTICOS REFERENTE A LA DEFINICIÓN,
UTILIDAD E IMPORTANCIA DE LA HISTORIA

Omar de la Cruz González

1. Define el concepto de Historia: Ciencia que se encarga de estudiar los hechos más impactantes e importantes que han marcado la historia de algún país, sociedad, persona.
2. ¿Cuál es la utilidad de la historia? Conocer los antecedentes más relevantes que se han acontecido a lo largo de los años.
3. ¿Cuál es la importancia de la historia? El dar a conocer los antecedentes de alguna sociedad, con el fin de ver los errores cometidos en generaciones pasadas.
4. ¿Cuál será el propósito de cursar historia de México en la carrera de enfermería?
Es cuestión de cultura general, saber el pasado de nuestro país, de donde venimos y que es lo que ha pasado en nuestro país.
5. ¿Qué dificultades ha presentado para ti la historia de México a lo largo de tu trayectoria estudiantil?
La única dificultad ha sido la manera en la que los profesores imparten dicha materia.

Escuela de Enfermería Cruz Roja Delegación Nezaclpan.

Define el concepto de historia?

Es el trayecto del antepasado y la evolución de acuerdo al tiempo.

Cual es la utilidad de la historia?

Pues es la función y el ver como se va desglosando cada detalle de su evolución.

Cual es la importancia de la historia?

+ Pues el saber lo antepasado y su evolución.

Cual sera el proposito de cursar historia de México en la carrera de enfermería?

Pues personalmente no veo un proposito como tal cuando que no esta muy relacionado

Que dificultades a representas para ti la historia de México a lo largo de tu trayectoria estudiantil?

Pues sinceramente se me hace muy aburrido y por lo tanto no se poner atención y eso hace que no vaya bien de calificaciones.

Juan Pablo Valderrama Serrano

- Concepto de Historia ...

- Ciencia que estudia el pasado del ser humano.

¿Cuál es la utilidad de la Historia?

• Conocer las estructuras, costumbres y trayectorias de las sociedades pasadas.

¿Cuál es la importancia de la Historia?

- Con ella podemos analizar y comprender las situaciones pasadas y enter ciertas circunstancias.

- ¿Cuál será el propósito de cursar Historia de México en la carrera de enfermería?

- Cultura general.
- Conocer el pasado del país.

- ¿Qué dificultades ha representado para ti la historia de México a lo largo de tu trayectoria estudiantil?

- Ninguna, siempre me he topado por profesores increíbles.



ANGELICA MONTES MALDONADO.

- 1- Define el concepto de Historia.
= Conjunto de acontecimientos y hechos vividos por alguna persona.
- 2- Cual es la utilidad de la Historia.
= Conocimientos de antecedentes ya vividos
- 3- Cual es la importancia de la Historia.
= Saber lo que te paso antes de mi existencia (haci) así como los logros y derrotas.
- 4- Cual sera el proposito de cursar Historia de Mexico en la carrera de Enfermeria.
= Para saber los antecedentes historicos de la enfermeria para saber quien fue que inicio esta profesion.
- 5- Que dificultades a representado la historia de a lo largo de tu trayectoria estudiantil.
= El aprenderme todas las fechas que han estado los precedentes y un poco de lo que realizadron.

+ Esc. de Enfermería Cruz Roja
Naucalpan con estudios incorporados
a la SEP DGETI Clave MSP 1557.114.

¿Define el concepto de historia?

Es una ciencia que estudia los
acontecimientos del pasado u el
presente

¿Cuál es la utilidad de la historia?

Saber de todo nuestra pasada tanto en
nuestro país, como en los países en
el mundo que vivimos.

¿Cuál es la importancia de la historia?

Conocer todos los acontecimientos del
país, ~~para~~ ~~es~~ ~~para~~ ~~es~~ para saber
quién participó en México.

¿Cuál será el propósito de cursar historia
de México en la carrera de enfermería?

Pues es una materia de la prepa y creo
que es aférrica, y el propósito es
seguir conociendo los acontecimientos
que pasaron en el país, personajes que
influyeron.

¿Qué dificultades ha ~~representado~~ ^{representado} para ~~anti~~
la ~~historia~~ ^{historia} de México ha lo largo
de tu trayectoria estudiantil?

Me es difícil por que no me
aprendo los ~~fechas~~ ^{fechas} o los ~~contando~~
no recuerdo bien los ~~partidos~~
los personajes de México.

Dominguez Márquez Ariadley.

Isabel Conde Cruz

1: Define el concepto de historia?

Es una ciencia relacionada con el pasado

2: ¿Cuál es la utilidad de la historia?

En investigar y adquirir conocimiento de lo que era el pasado.

3: ¿Cuál es la importancia de la historia?

Darnos cuenta de lo que antes tenían

4: ¿Cuál será el propósito de cursar historia de México en la carrera de enfermería?

R= Cumplir con el programa académico y adquirir conocimientos

5: ¿Qué dificultades ha representado para ti la historia de México a lo largo de tu trayectoria estudiantil?

R= Se me hace complicado ya que la materia no me gusta tanto





ESCUELA DE ENFERMERIA CRUZ ROJA DELEGACION

NAUCALPAN CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA SEP

CLAVE MSP 1557-114

Define el concepto de historia

Ciencia que estudia los acontecimientos del pasado y presente que son relevantes para la sociedad

Cual es la utilidad de la historia

Aprender de hechos antiguos para no repetir los errores que ya fueron cometidos.

Cual es la importancia de la historia

El no olvidar a aquellas personas que hicieron un cambio de cualquier magnitud.

Cual sera el proposito de cursar historia de México en la carrera de enfermería.

Otorgar los conocimientos basicos para el certificado de propedeutica

Que dificultades ha representado para ti la historia de México a lo largo de tu trayectoria estudiantil hasta donde nos exigen, ninguna.

Jonathan Logoro Jimenez

ESCUELA DE ENFERMERIA CRUZ ROJA DELEGACION
NAUCALPAN CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA SEP CLAVEMSP
Alberto Martinez Morales 1553 114

1º ¿Define el concepto de historia?

R = Ciencias Sociales enfocada a los hechos de la humanidad

2º ¿Cuál es la utilidad de la historia?

R = ~~Saber~~ hechos de la humanidad del pasado

3º ¿Cuál es la importancia de la historia?

R = Tener conciencia de los hechos, no repetir errores

4º ¿Cuál sería el propósito de cursar historia de México en la carrera de enfermería?

R = ~~Conocer~~ la historia de la humanidad

5º ¿Que dificultades o representados para ti la historia de México a lo largo de tu trayectoria académica?

R = Las fechas

Escuela de Enfermería Cruz Roja Delegación
Mecaplan con estudios incorporados A LA SEP.

Monica Toribio Rodriguez

¿Define el concepto de Historia?

- Es la ciencia que tiene como objetivo
es estudio del pasado.

¿Cuál es la utilidad de la Historia?

- Conocer los errores del pasado y
tratar de no repetirlos.

¿Cuál es la importancia de la Historia?

- Saber el pasado de los hechos
ocurridos en el mundo

¿Cuál será el propósito de cursar Historia
de México en la carrera de Enfermería?

- Conocer sobre más cosas y/o
cultura general.

Que dificultades ha representado para ti
la historia de México a lo largo de tu
trayectoria estudiantil

- En general me gusta la
Historia no es mi materia
preferida, pero la dificultad es
aprender fechas.

1. Define el concepto de historia?

Rama de la ciencia que se encarga del estudio de los hechos anteriores a la actualidad.

2. ¿Cuál es la utilidad de la historia?

El conocer los hechos pasados para no cometer los mismos errores en la actualidad.

3. ¿Cuál es la importancia de la historia?

Porque hay sucesos los cuales afectan de una forma u otra cosas de la actualidad.

4. ¿Cuál será el propósito de cursar historia de México en la carrera de enfermería?

El conocimiento de riqueza cultural, el no ignorar cosas que en la actualidad afectan la forma de vida.

5. ¿Qué dificultades a representado para ti la historia de México a lo largo de tu trayectoria estudiantil?

Que hay profesores que hacen que la historia sea tediosa y aburrida.

Escuela de enfermería Cruz Roja Delegación Naucalpan con Estudios Incorporados a la Sep-DGETI.

Nombre Rojas Rodríguez Jorge Arturo

Moreno Jurado Mayra.

1.- Define el concepto de Historia.

R= es una ciencia que estudia el pasado del ser humano.

2.- Utilidad de la Historia.

R= es útil para conocer sobre cosas o épocas que no vivimos pero es importante saber.

3.- Importancia de la Historia.

R= es importante para saber como nace el origen del ser humano y como cambian las cosas.

4.- ¿Cuál es el propósito de cursar Historia en la carrera de Enfermería?

R= Reforzar los conocimientos que se obtuvieron antes, y poder conocer más.

5.- ¿Qué dificultades ha representado para ti la Historia de México a lo largo de tu trayectoria estudiantil?

R= aprenderme las fechas, aprenderme los presidentes.

Esmeralda Sanchez Matias ...

¿ Define el concepto de Historia?

→ Ciencia que se encarga del estudio de la historia de nuestro país así como de las fechas importantes y fenómenos ocurridos

¿Cuál es la utilidad de la historia?

- Conocer más a fondo la historia de nuestro país?

¿Cuál es la importancia de la historia?

→ Ver como nuestro país en lugar de crecer, es un país muy bajo en recursos

¿Cuál será el propósito de cursar historia de México en la carrera de enfermería?

- nuestro propósito como tal es no olvidar por todo lo que hubo que pasar México a lo largo de su historia, tener presente todos los sucesos ocurridos

¿Qué dificultades a representado para ti la historia de México a lo largo de tu trayectoria estudiantil?

- Pues dificultades como tal han sido, aprenderme algunas fechas, acordarme el orden de todos los presidentes eso fueron para mí algunas dificultades, Pero al paso del tiempo creo que lo aprendere

→ Escuela de Enfermería Cruz Roja Mexicana Delegación Naucalpan.

Cruz Roja Delegación Naucalpan
Escuela de Enfermería Cruz Roja.

Rodriguez Herrera Nancy.

1.- Define Concepto de Historia?

Ciencia que estudia los antecedentes históricos de un lugar específico, abarcando todos los parámetros, sociales, políticos, etc.

2.- Cuál es la utilidad de la Historia?

Nos ayuda a comprender nuestro hoy, las situaciones actuales de un País, Estado o región

3.- Cuál es la importancia de la Historia?

Yo considero que es importante para conocer nuestros antecedentes lo que ocurrió y el como ocurrió y que tanto afecta o beneficia a nuestra realidad actual

4.- Cuál será el propósito de cursar Historia de México en la carrera de Enfermería?

Cultura General, además de saber nombres, fechas y lugares donde se ha favorecido al Sector Salud inauguraciones o aperturas

5.- Qué dificultades a presentado para ti la Historia de México, a lo largo de tu trayectoria estudiantil?

La verdad no es muy agradable la Historia para mi y me es complicado recordar tantos nombres y fechas

ANEXO V DICTADO DE PREGUNTAS DE ALGUNO DE LOS CUESTIONARIOS



ANEXO VI PELÍCULA *CABEZA DE VACA*



ANEXO VII PELÍCULA *NUEVO MUNDO*



ANEXO VIII PELÍCULA AQUELLOS AÑOS



ANEXO IX CUESTIONARIOS DE LAS DIVERSAS PELÍCULAS

Película
Cabeza de Vaca

¿ Título de la Película ?
Cabeza de Vaca

¿ Director ?
Nicolas Echeverria

¿ año ?
1993, 1986.

¿ Temas tratados por la película ?
Los ritos no cristianos, la adoración a otros
dioses diferentes a los de los españoles
La capacidad de sanar de los curanderos nativos.
Algunas costumbres Prehispánicas
¿ Como vivían los indígenas a los
españoles ?

gente extraña, Igual los españoles les tenían
miedo debido a los ritos, cultos y hechicería que
utilizaban, los indios veían como invasores
a los españoles

¿ Si yo hubiera estado como testigo
que cosas hubiera cambiando tanto de españoles
como de indios ?

La discriminación, no optaría por la hechicería
y respetaría los espacios de cada uno, y su
Ideología, aunque muchos conocimientos
serían útiles hoy y beneficiosos para la
humanidad.

¿De acuerdo al criterio de hoy, que derechos humanos se violan en la película?

Libertad de Pensamiento
Libertad de credo
Libertad de expresión
Derecho a decidir religión

¿Crees que alguna de las situaciones, que se vivieron hace 500 años, sean vigentes tanto para indios como nosotros?

Si

La religión manipula a la gente en nombre de la fe

El gobierno usa distractores para que la gente no proteste de mala situación en la que vive

Año

1- ¿CUALES SON LOS TEMAS TRATADOS EN LA PELICULA?

- Se pudo observar la dificultad que tuvieron los españoles a llegar.
- La posición que tenían los indígenas a la llegada de estos.
- La forma en que trataron los indígenas a los españoles.

2- ¿CUAL ES EL CONOCIMIENTO QUE TIENEN LOS ESPAÑOLES DE LOS INDIOS?

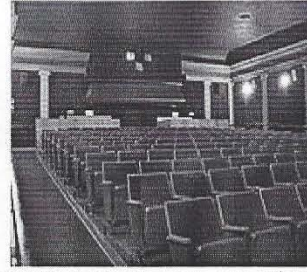
ELLOS CREEN QUE SON PERSONAS SALVAJES QUE SON ANIMALES, NO PIENSAN, SON HECHICEROS, PRACTICAN BRUJERIA.

3- VISUALIZACION DEL ESPAÑOL DE LOS INDIOS SE RIEN DE ELLOS POR QUE CREEN QUE SON TONTOS, MALOS.

4- SI TU HUBIERAS ESTADO COMO TESTIGO QUE COSAS HUBIERAS CAMBIADO?

En mi punto de vista el pueblo Indígena era un pueblo inteligente, sabio, culto, y el trato a los españoles, pues por lo que ví no, con toda fue igual, como ejemplo cabeza de vaca, aunque lo tuvieron como esclavo, le enseñaron sus costumbres, y después lo dejaron libre.

Cabeza de vaca



Solicita una imagen para este artículo.

Título Cabeza de Vaca

Ficha técnica

Dirección Nicolás Echevarría

Producción Rafael Cruz
Julio Solórzano
Jorge Sánchez

Guion Nicolás Echevarría
Guillermo Sheridan

Música Mario Lavista
1536

PELICULA CABEZA DE VACA

TITULO DE LA PELICULA: CABEZA DE VACA

DIRECTOR DE LA PELICULA: NICOLAS ECHEVERRIA

AÑO: 1536

1. TEMAS TRATADOS POR LA PELICULA

- Esclavismo
- Delimitación de la tierra
- Curanderos

2. ¿CONCEPTO QUE TIENE LOS ESPAÑOLES DE LOS INDIOS?

- Que la gente tenía poderes sobrenaturales
- Eran malos por que ellos trataban a su semejantes como esclavos.

3. ¿COMO VISUALIZAN LOS INDIOS A LOS ESPAÑOLES?

Mujeres los desataban por que eran diferentes pensaban que no eran iguales x su modo de comunicarse

Gabeza de vaca

Director: Nicolás Echeverría

Año: 1536.

¿Cuáles fueron los temas tratados en la película?

- Religión
- Esclavismo
- Cultura
- Delimitación de la tierra
- Poder

¿Cuál es el contexto que tenían los españoles de los indios?

Que tenían poderes sobrenaturales, que eran malos porque los trataban como esclavos.

¿Cómo veían los indios a los españoles?

Las mujeres los deseaban porque eran diferentes pensaban que no eran iguales por su modo de comunicarse.

Si tú estuvieras como testigo que cosas hubieras cambiado tanto de indios como de españoles?

Habría cambiado el trato que se daban porque unos hubieran aprendido de otros

Película: Cabeza de Vaca ⁰⁸⁻⁰⁹⁻¹⁶

Director: Nicolás Echazarria

Año:

1. ¿Qué temática aborda la película?

Esto inicia en el año de 1536, pero después viajan 8 años atrás...

Trata de los indígenas hechiceros (chamanes), la esclavitud de los españoles, un poco sobre la religión que tenían los españoles

2. ¿Cómo nos muestran a los indígenas?

Al comienzo los muestran como los malos, como unos hechiceros.

3. ¿Qué imagen nos dan de los españoles?

Que al principio eran los esclavos de los indígenas.

4. ¿Si estuvieran en esa época que cambiarías?

la esclavitud, y que los chamanes utilizaran sus dones solo para el bien

5. ¿Qué cosas han cambiado y que cosas siguen vigentes?

Ya no creemos que los indígenas sean hechiceros o malos, nos respetan a nosotros, como nosotros a ellos.

6. ¿Se te hizo interesante la película?

Pues la película si está algo interesante, pero hace falta que la subtitulen o algo para saber que es lo que dicen en sí. El tiempo que dura y la tematica es muy buena.

"Cabeza de vaca"

scribes

Nicolas Echavarría (1538)

¿Qué temáticas aborda la película?

Esclavitud, Religión, Lucha entre ~~los~~ españoles e indígenas.

¿Cómo nos muestran a los indígenas?

Como indios, vestían de taparrabos y plumas de animales, hablan una lengua diferente, Sádicos, Inhumanos

¿Qué imagen de los españoles nos dan? Los españoles eran personas regidas por un solo dios

Si estuvieran en esa época ¿qué cambiarías de lo político, social, económico y cultural?

Su forma de vivir, y la manera de tratar a personas nuevas en su sociedad indígena

¿Qué cosas han cambiado históricamente y que cosas siguen vigentes?

La forma de gobernar y yo creo que lo que sigue vigente es que hay personas que suelen agredir a los débiles.

La película es interesante o no.

Si es interesante la forma en que van presentando la historia, lo que me llamo mas la atención fue que después de que el indigena captara a) español lo humillaban y trataban mal y con el tiempo le empezó a tomar aprecio.



Cabeza de Vaca
Nicolas Echavarría.

Esc. de Enfermería Cruz
Roja Del. Naucalpan

1: Que tematica abordo la pelicula?

Nafragio de un grupo español en busca del Dorado en tierras indigenas y colonizacion española

2: Como nos muestra a los indigenas?

Como gente no humana, barbara, salvajes, además les asusta su hehenizera

3: Que imagen de los españoles nos dan?

Débiles, más que conquistadores, conquistados, aunque después van formando parte de ellos (indigenas) obligadamente

4: Si estuvieran en la época que cambiarías? (Social, Político cultural)

Tal vez el respeto hacia las diferentes culturas tener más apertura de pensamiento.

5: Que cosas han cambiado y que cosas siguen vigentes?

La diferencia de ciencias y el poco respeto al prójimo esta aún vigente y creo que ahora estamos regresando a la barbarie que existía antes, aunque ahora con conocimiento

6: La película es interesante o no lo es?

Si, me gusto, tal vez porque es la historia diferente, siempre nos muestran la parte donde los indigenas son los débiles

Rodriguez Herrera Nancy Karina

Bachillerato Tecnológico Escuela de Enfermería Cruz Roja
Mexicana Delegación Naucalpan con
estudios incorporados a la SEP

08/04/2016

• Cabeza de Vaca 1538

Nombre: Dulce Tammy Rosas M.

Grado escolar: 6to sem.

• Director: Nicolás Echavarría

1^o: ¿qué temáticas aborda la película? habla del trato y la forma de vivir de los indígenas y los españoles. y Conquista Española.

2^o: ¿cómo nos muestran a los indígenas? como los que no merecen nada, como esclavos y los maltratan.

3^o: ¿qué imagen de los españoles nos dan? los españoles ahí son los que tenían el poder y lo mejor y estas personas (los indígenas) eran los que le servían y obedecían a los españoles.

4^o: Si estuviéramos en esa época ¿qué cambiarías? que hubiera más igualdad de género en todos los aspectos, que no haya esclavismo, que no estuvieran demarcado marcado el tipo de clase social

5^o: ¿qué cosas han cambiado y que cosas siguen vigentes? que ya no existe el esclavismo es lo que ha cambiado y lo que aún sigue es que si depende mucho si tienes recursos económicos o no y obviamente quien tiene más le dan más respeto y prioridad en todo

6^o: ¿la película es interesante o no es interesante? la verdad no es mala la película solo que para mi punto de vista estas películas no son entretenidas ni dan a conocer las cosas de la manera más precisa.

2da. Película.

Título: Cabeza de Vaca.

Director: Nicolás Echeverría.

Año: 1936.

1. ¿Cuáles son los Temas tratados por la película?

- Hechicería.
- las Creencias que Dios hizo el cielo y la Tierra.
- Ritos no cristianos, capacidad de sanar con curar de los.
- Adoración de otros dioses diferentes a los españoles.

2. ¿Cuál es el concepto que tienen los españoles de los Indios?

Les tenían miedo, pues ellos utilizaban la hechicería.

3. ¿Cómo visualizaban los indios a los españoles?

Como unas personas inteligentes.

4. ¿Si tu hubieras estado ahí como festigo que cosas hubieras cambiado tanto de españoles como de indios?

Yo pienso que todo hubiera sido mejor o yo hubiera cambiado la separación

6. ¿Crees que algunas de las situaciones que se vieron hace 500 años sean vigentes tanto para indios como para nosotras?

Sí,

- En que en la actualidad el gobierno sigue manipulando a la gente basándose en la historia.

- Los trabajadores trabajan mucho y el gobierno paga poco.

- La fe que tiene la gente a sus santos, religión, etc.

1.º Película.

> Título: Nuevo Mundo.

> Director: Gabriel Retes. Río Mixcoac.

> Año: 1976

1. ¿Qué temas aborda la Película?

- La Conquista, Colonización, encomienda, religión, la Cultura, y la Política.

2. ¿Cuáles fueron los 2 tipos de Conquista que ejercieron los Españoles?

- Conquista Espiritual.

- Conquista Militar.

3. ¿Cuál fue el papel de la Iglesia en el ámbito Social, Político, Económico y Cultural tras la Conquista?

A la causa de la enorme fé que le tenían a sus dioses crearon una imagen donde la virgen representaba gente indígena y para através de ella atraer al pueblo, manipularlo y explotarlo trabajando; Eran gobernados por la Iglesia quien estaba al lado de los españoles y por lo tanto todo lo que los españoles decían todo lo hacían debido a su enorme fé.

4. Según tu opinión, ¿Cómo vieron y vivieron los indígenas el cambio social, político, económico y cultural tras la Conquista?

Ante la manipulación de los españoles por el engaño que hicieron ante su enorme fe, vivieron en pobreza y los explotaban haciéndolos trabajar mucho, no tenían libertad de expresión ni de nada, sufrían maltrato, violencia, torturaban a la gente (patio y rueda → rompían articulaciones). con esto mataron a mucha gente.

5. De acuerdo al criterio de hoy, ¿Qué derechos Humanos se violan en la película?

- Libertad de - credo
- pensamiento
- expresión, etc.

- Abuso sexual.

- Integridad.

- Justicia

- Seguridad, etc.

Película Nuevo Mundo.

¿ Título de la Película ?
Nuevo Mundo

¿ Director ?
Gabriel Retes

¿ año ?
1976

¿ Qué tema aborda la película ?
Como y de que se formas sometieron
Los españoles a los Indígenas.

¿ cuáles fueron los 2 tipos de conquistas
que ejercieron los españoles ?

1) fue espiritual, conquistaron su fe
y cambiaron su ideología.

2) Militar, el sometimiento ante su
poder.

¿ cuál fue el papel de la Iglesia, en el
ambito social, político, económico y
cultura tras la conquista ?

Utilizaban la fe, para esclavizarlo.

En nombre de la Iglesia, llevaban atrocidades

actos. Ellos les imponían sus ideas

Ellos decidían quien gobernaba y quien no

Imponían sus ideas, Incluso extendían

Poder, Sobre ejército y Gobierno.

¿ Según tu opinión, como utilizaron los indígenas
el cambio social, político, económico y cultural
tras la conquista ?

Fue un momento de constante lucha, por sus
Ideologías, su territorio, su misma cultura.

1976

- **¿QUÉ TEMAS ABORDA LA INJUSTICIA?**
Desigualdad, Esclavitud, Mentira, Juego de la Fe, Maltrato, Malicia, Discriminación.
- **¿CUALES FUEERON LOS 2 TIPOS DE INJUSTICIA QUE EJERCIERON LOS ESPAÑOLES?**
 - Militar, Económica, Política
 - Religiosa
- **¿CUAL FUE EL PAPEL DE LA IGLESIA EN EL AMBIENTO POLITICO-SOCIAL, ECONOMICO, CULTURAL TRAS LA CONQUISTA?**
La iglesia era de las más importantes, sometía al pueblo y era la encargada de hacer justicia según sus criterios, se apoderó de sus bienes, de su pueblo y de lo más importante de su forma de pensar.
La fe fue una manera de someterlos a su régimen.
- **SEGUN TU OPINION COMO VIERON Y VIVIERON LOS INDIGENAS EL CAMBIO SOCIAL POLITICO-ECONOMICO Y CULTURAL TRAS LA CONQUISTA.**
Aunque en un principio se resistieron a un cambio que les parecía mal, el pueblo indígena fue sometido, con la manipulación de su fe, aceptando el cambio social político, económico y claro adaptando en muchos de los casos una cultura diferente.
- **DE ACUERDO CON EL CRITERIO DE HOY QUE DERECHOS HUMANOS SE VIOLAN?**
 - Derecho a la libertad
 - Derecho a la expresión
 - Derecho a tener un lugar donde vivir
 - Derecho a ser tratado con dignidad
 - Derecho a tener un nombre
 - Derecho a la soberanía
 - Derecho al libre albedrío
 - Derecho a un trabajo digno
 - Derecho a recibir remuneración
 - Derecho a la vida
 - Derecho a elegir una pareja
- **CREES QUE ALGUNA DE LAS SITUACIONES QUE SE VIVIERON HACE 500 AÑOS SEAN VIGENTES TAMPO PARA LOS INDIOS COMO PARA NOSTROS?**
 - Si, - Discriminación
 - Esclavitud
 - Maltrato
 - Jugir con la fe - Manipulación de la Fe
 - Injusticia
 - Desigualdad

PELICULA EL NUEVO MUNDO

TITULO DE LA PELÍCULA: Nuevo Mundo

DIRECTOR DE LA PELÍCULA: Gabriel Reyes

AÑO: 1976

1. ¿QUE TEMAS ABARCA LA PELÍCULA?

- La conquista
- Colonización
- Encomienda
- Religión
- Cultura Política

2. ¿CUÁLES FUERON LOS 2 TIPOS DE CONQUISTAS QUE EJERCIERON LOS ESPAÑOLES?

- Espiritual
- Militar

3. ¿CUÁL FUE EL PAPEL DE LA IGLESIA EN EL ÁMBITO SOCIAL, POLÍTICO, ECONÓMICO Y CULTURAL TRAS LA CONQUISTA?

• La iglesia decidía en todos los ámbitos, por la religión se cambió la lengua y las actividades de los indios

La iglesia mandaba en todo.

(11)

4. SI TU HUBIERAS ESTADO COMO TESTIGO QUE COSAS HUBIERAS
CAMBIADO TANTO DE ESPAÑOLES COMO DE LOS INDIOS?

• Yo hubiera cambiado el modo en que trataban
a las personas.

9

Nuevo Mundo

Autor: Gabriel Retes

Año: 1976

¿Que temas aborda la película?

R= la cultura de los indios y españoles

- la economía

- las leyes que se regían en ese entonces

- Nivel social

- Conquista

¿Cuales fueron los dos tipos de conquista que ejercieron los españoles?

- La Religión (espiritual)

- El ejercito (militar)

¿Cual fue el papel social de la iglesia en el ambito social politico economico y cultural tras la conquista?

R= Todo se enfocó en el ambito social ya que la sociedad estaba en contra de ellos pues los españoles

los privaron de sus derechos, solo eran esclavos,

en lo politico fue un cambio total, pues le quitaron las creencias y las cultura.

Según tu opinion como vieron y vivieron los indigenas el cambio social, politico, economico y cultural tras la conquista?

R= lo vieron y vivieron muy mal por que aunque les imponian todo ellos querian seguir siendo los mismos, en base a sus costumbres, hábitos creencias etc.

De acuerdo al criterio de hoy que derechos humanos se violaban?

libertad

Respeto

justicia

(Todos)

Integridad

¿Crees que algunas de las situaciones que se vivieron hace 500 años sean vigentes, tanto para ellos como para nosotros?

Si por que aun no se aceptan las creencias y hábitos

que algunas personas tienen y aun se siguen violando los derechos

Película.

El Santo Oficio.

¿ Título de la Película?

El Santo Oficio

¿ Director?

Arturo Ripstein

¿ año?

1993

¿ cuáles son las creencias identificadas como

Judías?

- 1- NO comían animales Inmudos
- 2- Guardar el sábado
- 3-

¿ Que tipo de vida llevaban las Judías?

Clase alta.

Familias acomodadas económicamente
eran comerciantes.

¿ Cuáles son los delitos que perseguían
la Santa Inquisición?

- Herejía
- la Moral y Religión (fornicación, Adulterio)
- Hechiceros.
- Blasfemia.

¿Crees que el día de hoy, exista algún tipo de discriminación, hacia personas que profesan otra religión, o hacia otros grupos minoritarios?

Si, desde luego a pesar de que vivimos en un país libre de profesar, la religión que queramos en algunas regiones, se trata mal, incluso se atenta contra la vida de las personas que son diferentes y profesan otra religión, no solo en México sino que alrededor del mundo hay esa discriminación.

¿Si hubieras estado en esa sociedad que cambiarías?

El trato que se le da a las personas no respetan la dignidad de las personas yo cambiaría el trato que se les da a las personas con ideología diferente.
Respetar los derechos de cada persona.

EL SANTO OFICIO

AÑO 1973

GUIÓN Arturo Ripstein & José Emilio Pacheco

¿Creencias identificadas como Judías?

Entierran sin caja.
Nombran a Iglesia Sábado.
Guardan Ahíno.
Recen muertos en hebreo.
Tapon espejo.

¿Que tipo de vida llevaban los Judíos?

De clase alta, Familias con buena Economía

¿Cuáles son los delitos que perseguían la Inquisición.

- Hechicería.
- Judeísmo
- Religión.

¿Crees que el día de hoy, existió algún tipo de discriminación, hacia personas que profesan otra religión, o hacia otros grupos minoritarios?

Claro, la discriminación a pasado todos los barreros de la sociedad, no solo la de la Religión, la gente de otros tipo. religión pero son vistos de mala manera, son tratados diferentes, maltratados.

Pero creo que esto también ha tenido la culpa los grupos religiosos ya que también se han cerrado. y se han aislado de la sociedad enseñados en su ideal.

¿Si hubiera estado en esa sociedad que tiempos.

La manera indiscriminante de tratar al ser humano la detesta.

PELICULA EL SANTO OFICIO

TÍTULO DE LA PELÍCULA: EL SANTO OFICIO

DIRECTOR DE LA PELÍCULA: ~~NICOLAS BOURBONIS~~ AZTURO RIPSTEIN

AÑO: ~~1976~~ 1973

1. ¿CUÁLES SON LAS CREENCIAS IDENTIFICADAS COMO JUDÍOS?

- Formas en que llevan el luto
- Ayuno
- Animales o alimentos inmundos
- Rezaban en hebreo
- Forma de enterrarlos
- El sábado no trabajaban
- No comían carne de puerco

2. ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TENIA EL SANTO OFICIO?

Que eran demasiado rigidos lo que no estaba entorno a sus reglas, eran castigados para no condenarse.

3. ¿QUÉ TIPO DE VIDA LLEVABAN LOS JUDÍOS?

- Eran de clase alta
- Familias acomodadas
- iban constantemente a Texco
- Eran comerciantes.

4. ¿CUÁLES SON LOS DELITOS QUE PERSEGUÍA LA SANTA INQUISICIÓN?

- El que no fueras parte de la misma religión
- La herejía
- Los borrachos
- Las brujas

5. ¿CREES QUE EL DÍA DE HOY EXISTA ALGÚN TIPO DE DISCRIMINACIÓN HACIA PERSONAS QUE PROFESAN OTRA RELIGIÓN O HASTA OTROS GRUPOS MINORITARIOS (HOMOSEXUALES, LESBIANAS) ETC?

• Sí porque si alguien no lleva la misma religión que los demás no puede ser aceptado dentro de ese grupo social

• Y de homosexuales lesbianas aún existe discriminación aunque ahora que ya a sido legalizado el matrimonio entre personas del mismo sexo ha disminuido un poco

6. SI HUBIERAS ESTADO EN ESA SOCIEDAD NOVOHISPANA QUE CAMBIARÍAS

- La forma en que ellos llevaban su religión
- Su formas de castigos eliminarlas por completo
- Dejar que cada quien decidiera su religión y llevarla como quisieran.

El Santo Oficio

Autor: Arturo Ripstein

1976

¿Cuáles son las creencias identificadas como judías?

- la forma del kito
- No comen animales
- Ayuno
- Sábado no trabajan

¿Qué características tenía el Santo Oficio?

R= Por dominicos llevaban los juicios

- Los doctores solo los revisaban para que no morieran y después continuar con la tortura

¿Qué tipo de vida llevaban los judíos?

- Familia acomodada
- Familia en casa propia
- Comerciantes

¿Cuáles eran los delitos que perseguía la santa inquisición?

- Herejía
- Adivinación
- Hechicería
- Astrología
- Homosexualidad

¿Crees tu que el día de hoy exista algún tipo de discriminación hacia personas que profesan otra religión o a otros grupos minoritarios?

R= Si aun sigue habiendo discriminación, claro que no tanto como en los tiempos de antes pero la gente critica todo aquello que considera diferente

Si hubieras estado en la sociedad de nueva España que hubieras cambiado?

R= Todo, ya que el modo que trataban a la gente, que la religión debía de mandar en asuntos políticos y que nos castigara a la gente por hacer cosas diferentes.



ESCUELA DE ENFERMERIA CRUZ ROJA DELEGACION NAUCAIPAN

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA SEP CIAVE

MSP 1557-114

★ Que tematica o tematicas que trata la pelicula

Brujeria Conquista Busca de tesoros riticas.

★ Como nos muestran a los indigenas

como hechiceros

★ Que imagen de los españoles nos dan

de ambisiosos y tontos

★ Si estuvieres en ese época que habrias cambiado

más agresividad con los españoles como torturas etc.

★ Que cosas han cambiado y cuales siguen vigentes

la guerra por el territorio

creencias religiosas

★ La pelicula es interesante o no

Solo entretiene por las escenas donde realizan actos poco comunes en la actualidad como la brujeria

Jonathan Laguna Jiménez



3a. Película.

Título. El Sto. Oficio.

Director. Arturo Ripstein.

Año.

1. ¿Cuáles son las creencias identificadas como judías?

Señales de loto, ayuno, animales o alimentos inmundos, rezaban en hebreo, se forma de enterrarlos, el sábado no trabajaban.

2. ¿Qué características tenía el Sto. Oficio?

Eran demasiado rígidos lo que no estaba entorno a las reglas eran castigados para no condenarse.

Dominicos.

3. ¿Qué tipo de vida llevaban los judíos?

Eran de clase alta, de familia acomodada, eran comerciantes, iban a Taxco.

4. ¿Cuáles son los delitos que perseguía la Santa Inquisición?

Los Hechiceros, Fornicación, Adulterio, Homosexualidad, blasfemia.

de los españoles y de los indios, si se hubieran fusionado los 2 grupos y hubieran unido sus conocimientos hubieran hecho muchas cosas para su beneficio y para las necesidades del hombre.

También que cada grupo usara sus conocimientos para mejorar su mundo, y de esta forma tener libertad todos los grupos sin meterse unos con otros para perjudicarse.

Película

Título: Su Alteza Serenísima

Director: Felipe Cazalzo

Año:

1- Como nos presenta el director al personaje Antonio Lopez de Santana?

Como un personaje odiado por el pueblo, solo y en la ruina, con problemas psicológicos ya que el aun secreta un politico importante, con poder e influencias, se le presenta como alguien muy amado por su esposa que hacia todo por hacerlo sentir mejor.

2-¿ Antonio López de Santana, como percibe asi mismo al final de sus días?

Como el salvador de la patria, como un héroe que México le debía mucho, como alguien valiente, gaque el se percibe como el unico que cree tener la capacidad de salvar a México.

3-¿ cuáles son los temas históricos que se mencionan en la película?

La inestabilidad política, económica y social en la que estaba sumida México, la guerra contra Estados Unidos.

4. ¿En que se parece Santana a los políticos actuales?

En lo corruptos, que se siguen valiendo del acarreo de la brujería, que no les importan las clases bajas que por ningún motivo quieren dejar el poder, en el trato injusto que se les da a los pobres, en la falta de valores e ideales de los partidos políticos.

5. ¿En que se diferencia Santana de la clase Política Actual?

Generalmente los políticos son personas de la clase Alta, que cuenta con el respaldo económico tanto de sus partidos, empresarios y simpatizantes, y es raro ver a un político en la pobreza.

Que a pesar de que ya no tengan un puesto político actual, cuentan con la seguridad de que nadie invada su propiedades, ni los maltrate, aunque hallan, causado daño a México.

Cuando un político se retira, tiene su futuro asegurado económicamente, tiene y asegurado tanto la protección como el respaldo de sus partidos.

6. ¿Si to hubieras estado en la época en que aspectos sociales, culturales, políticos y económicos hubieras intervenido?

En ver la forma de ayudar a los pobres, en tratar de resolver las injusticias sociales. Generar empleos para mejorar la economía.

Título: Su Alteza Serenísima

Director: Felipe Cazalzo

Año:

1. Como nos presenta el director al personaje Antonio López de Santaana?

Como un personaje odiado por el pueblo solo y en la ruina, con problemas psicológicos, ya que él aún se creía un político importante con poder e influencias.

2. ¿Antonio López de Santaana como percibe así mismo al final de sus días?

Salvador de la patria, como un héroe de México al cual le debían mucho, valiente ya que él se percibía como el único que cree tener la

capacidad de salvar a México.

3. ¿Cuáles son los temas históricos que se mencionan en la película?

Inestabilidad política, económica y social en que estaba sumido México.

Guerra contra Estados Unidos.

4. ¿En qué se parece Sábana a los políticos actuales?
Corruptos, creen aún en la brujería, no les importan las personas con posición baja, no quieren dejar el poder, trabajan para beneficio propio, trato injusto que se le da a los pobres, falta de valores e ideales de los partidos políticos.

5. ¿En qué se diferencia Sábana de la clase política Actual?

Los políticos por lo general son de clase social alta cuentan con el respaldo económico de sus partidos políticos, son empresarios u simpatizantes, es raro ver a un político en la pobreza.

Aunque usualmente no cuentan con un puesto político cuentan con la seguridad de que nadie puede invadir sus propiedades, ni los maltratar, aunque hayan causado daño a México

Cuando un político se retira de su cargo cuenta con la solvencia económica para toda su vida aparte de que siempre contarán con el respaldo de sus partidos políticos.

¿Si tú hubieras estado en la época en que aspectos sociales, culturales, políticos y económicos hubieras intervenido?

En la forma de ayudar a los pobres en tratar de resolver las injusticias sociales, generar empleos para mejorar la economía.

"Su Alteza serenísima"

Felipe Cazals

2000

1) ¿Cómo nos presenta el director al personaje de Antonio López de Santa Anna?

• Lo presentaba como una persona despota, graceosa que nomillaba a la gente; una persona que se siente lo mejor, y una grandetera, para el pueblo era un asco pero él se sentía un héroe.

2) Antonio López de Santa Anna ¿Cómo se percibe así mismo al fin de sus días?

• Él, como si el le hubiera dado muchas cosas a el país, como si por el fuera que el país era grande y hubiera logrado que el país creciera, se sentía orgulloso de sus logros que había hecho.

3) ¿Cuáles son los temas históricos que se mencionan en la película?

• La guerra de los pasteles
El sepelio de su piraña
Encuentro con Benito Juárez

4) ¿En que se parece Santa Anna a los políticos actuales?

• En que se sienten grandes, en corruptos, que solo ven las ganancias de ellos sin importarles al pueblo, en que hechan de menos a la gente, mentirosos, ignorantes

5) ¿En que se diferencia Santa Anna de la clase política actual?

• En que ahora los políticos tienen dinero para poder pagar, y en que no nos enfrentan a las guerras por cualquier cosa.

7

Si tu hubieras estado en esa época en que aspectos sociales, culturales o políticos y económicos hubieras intervenido?

- Habría hecho que la gente no fuera tan ignorante, y luchar por el pueblo en contra de la política, para ser un país mejor, y mejorar la economía sin distinción de clases sociales.

PELICULA

Título: Su Alteza Serenísima

Director: Felipe Cazalzas.

Año: 2000

1. ¿Cómo nos presenta el director al personaje Antonio López de Santana?

Como una persona sola, odiada por el Pueblo, sólo tenía a su esposa, ella le hacía creer que todos lo querían y lo veneraban, era una persona sin poder, en la ruina, enferma, machista y despota.

2. ¿Antonio López de Santana como se percibe así mismo al final de sus días?

Como un héroe como una persona que salva a la patria atacado por todo el pueblo.

3. ¿Cuáles son los temas históricos que se mencionan en la película?

Traído de Guadalupe Hidalgo.

Pobreza en la que estaba asumiendo México.

4. En qué se parece Santana a los políticos actuales.

En la Corrupción, trato injusto a los pobres, deseo en no dejar el poder, desigualdad, esclavitud, injusticia, lo precario de la Política, la falta de valores, falta de Humanismo.

5. En qué se diferencia Santana de la Clase política Actual.

En que ahora los políticos tienen mucho más apoyo que antes y tienen la economía porque su partido los financia y la corrupción ha crecido tanto que el pueblo se deja comprar por ellos son pocas las que protestan.

6. Si to hubieras estado en la época en que aspectos sociales, culturales, políticos y económicos hubieras intervenido.

En la discriminación, en la injusticia, en la economía, y en el tipo de organización que se llevara.

Título: Aquellos Años

Director: Felipe Cazals

¿ Que tema de la historia de México trata ?

- * Derrocamiento de los liberales
- * Derrocamiento de los conservadores
- * Separación de la Iglesia y estado
- * Guerra de los 3 años.
- * Intervención francesa.
- * Convención de Londres

¿ Como nos presenta el Director la imagen de Benito Juárez ?

Como una persona seria, tajante, con ideas liberales, interesado en el pueblo y su estabilidad. Protector de los oprimidos, inteligente, audaz, enérgico, independiente.

¿ Que opinaban de Juárez sus enemigos ?

Como una persona necia, poco ambiciosa, con ideas antiguas, difícil de dominar, entrometido. Con ideas liberales lo que lo convertían en un ferocente enemigo.

¿ Si hubieras estado en la época que hubieras cambiado?

El que no hubiera tanto derramamiento de Sangre.

La intervención extranjera.

Mejorar la economía del país.

¿ Que valores de Juárez seguirían vigentes en el día de hoy?

* Igualdad entre los hombres.

* Forma de gobernar.

* Evitar la intervención extranjera.

Aquellos Años . Felipe Carreras

1: ¿Qué tema trata de Historia Trata?

R= Convención de Londres
- 2 Intervención Francesa (Llegada de Maximiliano)

2: ¿Cómo nos presentan la imagen de B. Juárez?

R= Recta, Seria, honrada, Estrieto. Objetivo.

3: ¿Qué opinión tienen sus enemigos de Juárez?

R= Que es un Indio ignorante que no sabe nada.

4: ¿Si hubieras estado. en la época que hubieras cambiado.?

R= A todos los Conservadores y a la Iglesia.

5: ¿Qué valores de Juárez seguirían vigentes el día de hoy?

R= Ninguno y tampoco se aplican las Leyes de Reforma.

Título Aquellos tiempos

Director: Felipe Cozatz

¿Que tema

El rechazo de la iglesia y los conservadores a la Constitución

Plan de Tacubaya

Guerra de reforma o de los 3 años

Intervención francesa

2. ¿

Como un hombre de raíces fips, humilde, ideas liberales, rigido, estricto, muy inteligente, fijo en sus decisiones, enérgico, maduro, pretendía mejorar al pueblo haciendolo independiente.

3. ¿Que opinaba Benito Juárez de sus enemigos?
Como un hombre con poca actitud para llevar una buena manera su gobierno

4. Si hubieras estado en esta época que hubieras cambiado? Mejor la organización económica para mejorar su economía del pueblo.

(21)

Aquellos Años

Director - Felipe Cazals

Año 1973

¿Que tema de México trata?

- Leyes de reforma
- Revolución
- Deuda externa

¿Como nos presentan la imagen de Benito Juárez?

Nos lo presenta como una persona humilde, con muchos valores, preocupado por México y luchando por la libertad.

¿Que opinan de México sus adversarios?

Que es un país que no vale nada pero en donde si pueden sacar mucho provecho, aunque sea un país maravilloso.

¿Que hubiera cambiado?

El aspecto político relacionado con la Iglesia, hubiera cambiado las leyes y también la discriminación de los indios.

¿Que valores de Juárez seguían vigentes?

Ninguno puesto que los gobernadores de ahora son corruptos y solo ven por el bien de ellos y no por el pueblo.

PELICULA 1

Título: "Aquellos Años."

Director: Felipe Cazals.

Año:

1. ¿Qué temas de la Historia de México tratar?

• El rechazo de la Iglesia y los conservadores

a la Constitución,

• Plan de Tacubaya.

• Guerra de Reforma o de los 3 años.

• Leyes de Reforma.

• Intervención Francesa

• Convención de Londres.

2. ¿Cómo nos presentan la Imagen de Benito Juárez?

Como un hombre de raíces fijas; humilde, ideas liberales, rígido, estricto, muy inteligente, fijo en sus decisiones, energético, maduro, pretendía mejorar al Pueblo nacionalista independiente de la Iglesia, y que el pueblo tuviera decisión propia y no sólo hiciera lo que la Iglesia mandaba.

3. ¿Qué opinaban de Juárez sus enemigos?

Como un hombre con poca actitud para llevar a cabo de buena manera su puesto, con poca ambición.

4. Si hubieras estado en la época que hubieras cambiado.

Mejor la organización económica para mejorar su economía del Pueblo, y de esta forma tratar de mejorar las condiciones de vida.


5. ¿Qué valores de Juárez seguían vigentes el día de hoy?

Respeto a lo ajeno, igualdad de los hombres, Organización política pero ahora con más énfasis para engañar al Pueblo.


ANEXO X ACTAS FINALES ASIGNATURA HISTORIA DE MÉXICO

PLANTEL: ESCUELA DE ENFERMERIA CRUZ ROJA DELEGACION NAUCALPAN
 CLAVE DEL PLANTEL : 15PCT06196
 ESP : ENFERMERIA GENERAL CLA-ESP : TEG-00
 GRUPO: A SEMESTRE: 5 TURNO: M PERIODO: A11-E12 FOLIO : 12
 MATERIA: 36 HISTORIA DE MEXICO
 PONDERACION TEORICA: 0.90 PONDERACION PRACTICA: 0.10

NUM	NOMBRE DEL ALUMNO	N.C.	I	II	III	RF	S	PRO	RESUL.	INT	DEF
1	BRISEÑO ZARRAGA ANGEL ERNESTO	093150705870	T	9.0	9.0	10.0	9.0	37.00	9.25	8.33	
			P	9.0	9.0	10.0	9.0	37.00	9.25	8.93	9.25
2	CASTILLO HERNANDEZ KARLA GABRIELA	093150705874	T	9.0	8.0	9.0	10.0	36.00	9.00	8.10	
			P	9.0	8.0	9.0	10.0	36.00	9.00	8.90	9.00
3	CEBALLOS VALDEZ ADRIANA	093150705875	T	6.0	10.0	8.0	8.0	32.00	8.00	7.20	
			P	6.0	10.0	8.0	8.0	32.00	8.00	8.00	8.00
4	DIAZ MARTINEZ DORA KARINA	093150705878	T	9.0	10.0	8.0	9.0	36.00	9.00	8.10	
			P	9.0	10.0	8.0	9.0	36.00	9.00	8.90	9.00
5	GALVAN AMEZCUA JANETH	093150705880	T	8.0	8.0	10.0	9.0	35.00	8.75	7.88	
			P	8.0	8.0	10.0	9.0	35.00	8.75	8.88	8.75
6	MARTINEZ AGUILAR ENILIA	093150705884	T	9.0	9.0	9.0	9.0	36.00	9.00	8.10	
			P	9.0	9.0	9.0	9.0	36.00	9.00	8.90	9.00
7	MARTINEZ MARTINEZ ANA	093150705886	T	9.0	8.0	10.0	9.0	36.00	9.00	8.10	
			P	9.0	8.0	10.0	9.0	36.00	9.00	8.90	9.00
8	RODRIGUEZ VARGAS LAURA ALEXIA	093150705894	T	9.0	10.0	8.0	9.0	36.00	9.00	8.10	
			P	9.0	10.0	8.0	9.0	36.00	9.00	8.90	9.00
9	SERNA GUTIERREZ MARCO ANTONIO	093150705898	T	8.0	8.0	8.0	7.0	31.00	7.75	6.98	
			P	8.0	8.0	8.0	7.0	31.00	7.75	6.78	7.75
10	SEVILLA MARTINEZ ILSE	093150705899	T	0.0	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00	
			P	0.0	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00	0.00
11	VELAZQUEZ CRUZ NUBIA VIANEY	093150705900	T	8.0	10.0	10.0	9.0	37.00	9.25	8.33	
			P	8.0	10.0	10.0	9.0	37.00	9.25	8.93	9.25
12	GONZALEZ MONTALVO LETICIA	093150711983	T	8.0	8.0	9.0	10.0	35.00	8.75	7.88	
			P	8.0	8.0	9.0	10.0	35.00	8.75	8.88	8.75


 HERI MARTINEZ NORIEGA
 TITULAR DE LA MATERIA




 Mª DE LOURDES SANCHEZ ROMERO
 CONTROL ESCOLAR PLANTEL

15 FEB 2012

HOJA # 1 SUBSECRETARIA DE EDUCACION E INVESTIGACION TECNOLOGICAS
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION TECNOLOGICA INDUSTRIAL
FORMA REVA

PLANTEL: ESCUELA DE ENFERMERIA CRUZ ROJA DELEGACION NAUCALPAN
CLAVE DEL PLANTEL : MSP1557.114
ESP : ENFERMERIA GENERAL CLA-ESP : TEG-00
GRUPO: A SEMESTRE: 5 TURNO: M PERIODO: FOLIO : 15
MATERIA: 36 HISTORIA DE MEXICO
PODERACION TEORICA: 0.90 PONDERACION PRACTICA: 0.10

NUM	NOMBRE DEL ALUMNO	N.C.	I	II	III	RF	S	PRO	RESUL.	INT	DEF
1	ARZATE GOSIO ALEXIS JAQUELINE	1231507SE00177	T 6.0	10.0	10.0	5.0	31.00	7.75	6.98		
			P 6.0	10.0	10.0	5.0	31.00	7.75	0.78	7.75	8
2	DANIEL JOSE DIANA	1231507SE00181	T 9.0	10.0	10.0	10.0	39.00	9.75	8.78		
			P 9.0	10.0	10.0	10.0	39.00	9.75	0.98	9.75	10
3	LOPEZ LOPEZ JOSE RICARDO	1231507SE00186	T 9.0	8.0	7.0	5.0	29.00	7.25	5.53		
			P 9.0	8.0	7.0	5.0	29.00	7.25	0.73	7.25	7
4	OLIVERA PERA NONSERRAY ALIN	1231507SE00189	T 8.0	9.0	9.0	5.0	31.00	7.75	5.98		
			P 8.0	9.0	9.0	5.0	31.00	7.75	0.78	7.75	8
5	ORTIZ GARRILLO ANDREA ISABEL	1231507SE00190	T 8.0	10.0	10.0	9.0	37.00	9.25	8.33		
			P 8.0	10.0	10.0	9.0	37.00	9.25	0.93	9.25	9
6	PIÑA RIVERA SANDRA	1231507SE00191	T 10.0	10.0	10.0	10.0	40.00	10.00	9.00		
			P 10.0	10.0	10.0	10.0	40.00	10.00	1.00	10.00	10
7	REVUELTA FIGUEROA JULIO CESAR	1231507SE00192	T 8.0	5.0	0.0	5.0	26.00	6.50	3.85		
			P 8.0	5.0	0.0	5.0	26.00	6.50	0.65	6.50	7
8	SEYED GONZALEZ CINTHIA GUADALUPE	1231507SE00193	T 9.0	10.0	10.0	10.0	39.00	9.75	8.78		
			P 9.0	10.0	10.0	10.0	39.00	9.75	0.98	9.75	10
9	ROJAS SANCHEZ ALDEBARAN GIBRAN	1231507SE00194	T 9.0	8.0	8.0	5.0	30.00	7.50	6.75		
			P 9.0	8.0	8.0	5.0	30.00	7.50	0.75	7.50	8
10	ROMERO NARAGA PRIMAVERA BERTHALY	1231507SE00196	T 9.0	10.0	10.0	10.0	39.00	9.75	8.78		
			P 9.0	10.0	10.0	10.0	39.00	9.75	0.98	9.75	10
11	ROMON RAMIREZ ROCIO GUADALUPE	1231507SE00197	T 9.0	9.0	10.0	9.0	37.00	9.25	8.33		
			P 9.0	9.0	10.0	9.0	37.00	9.25	0.93	9.25	9
12	ROSAS VELAZQUEZ CYNTHIA MAYELI	1231507SE00198	T 10.0	10.0	10.0	10.0	40.00	10.00	9.00		
			P 10.0	10.0	10.0	10.0	40.00	10.00	1.00	10.00	10
13	ROSAS NACIAS DULCE TANNY	1231507SE00199	T 0.0	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00		
			P 0.0	0.0	0.0	0.0	0.00	0.00	0.00	0.00	5
14	SOLIS DERVANTES BARRA	1231507SE00201	T 9.0	9.0	9.0	7.0	33.00	8.25	7.45		
			P 9.0	9.0	9.0	7.0	33.00	8.25	0.83	8.25	8
15	VICTORIANO SOLIS AMY	1231507SE00204	T 9.0	9.0	9.0	9.0	36.00	9.00	8.10		
			P 9.0	9.0	9.0	9.0	36.00	9.00	0.90	9.00	9
16	MUSTRO SANCHEZ LUIS ROBERTO ALBERTO	1131507SE01460	T 10.0	10.0	9.0	10.0	39.00	9.75	8.78		
			P 10.0	10.0	9.0	10.0	39.00	9.75	0.98	9.75	10

HERI MARTINEZ NORIEGA
TITULAR DE LA MATERIA



MA DE LOURDES SANCHEZ ROMERO
CONTROL ESCOLAR PLANTEL

HOJA # 1 SUBSECRETARIA DE EDUCACION E INVESTIGACION TECNOLOGICAS
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION TECNOLOGICA INDUSTRIAL
FORMA REVA


PLANTEL: ESCUELA DE ENFERMERIA CRUZ ROJA DELEGACION NAUCALPAN
CLAVE DEL PLANTEL : 15PCT0619G
ESP : ENFERMERIA GENERAL CLA-ESP : TEG-00
GRUPO: A SEMESTRE: 5 TURNO: M PERIODO: A15-D15 FOLIO : 16
MATERIA: 36 HISTORIA DE MEXICO
PODERACION TEORICA: 0.90 PONDERACION PRACTICA: 0.10


NUM	NOMBRE DEL ALUMNO	N.C.	I	II	III	RF	S	PRO	RESUL.	INT	DEF
1	CHAVARRIA CASTAREDA ARIADNA VANESSA	1331507SE08241	T 7.0	8.0	7.0	5.0	27.00	6.75	6.08		
			P 7.0	8.0	7.0	5.0	27.00	6.75	6.68	6.75	7
2	CONDE CRUZ MARIA ISABEL	1331507SE08242	T 8.0	7.0	6.0	5.0	26.00	6.50	5.85		
			P 8.0	7.0	6.0	5.0	26.00	6.50	6.65	6.50	7
3	CRUZ MANZANARES WENDY LILIANA	1331507SE08243	T 9.0	9.0	8.0	7.0	33.00	8.25	7.43		
			P 9.0	9.0	8.0	7.0	33.00	8.25	8.83	8.25	8
4	DE LA CRUZ GONZALEZ OMAR	1331507SE08245	T 10.0	9.0	8.0	7.0	34.00	8.50	7.65		
			P 10.0	9.0	8.0	7.0	34.00	8.50	8.85	8.50	9
5	DOMINGUEZ MARQUEZ ARISDELGY	1331507SE08246	T 8.0	8.0	8.0	5.0	29.00	7.25	6.53		
			P 8.0	8.0	8.0	5.0	29.00	7.25	6.73	7.25	7
6	HUERTAS GARCIA OSCAR ALEJANDRO	1331507SE08250	T 8.0	6.0	7.0	5.0	26.00	6.50	5.85		
			P 8.0	6.0	7.0	5.0	26.00	6.50	6.65	6.50	7
7	LAGUNA JIMENEZ JONATHAN	1331507SE08252	T 9.0	9.0	8.0	5.0	31.00	7.75	6.98		
			P 9.0	9.0	8.0	5.0	31.00	7.75	6.78	7.75	8
8	LUNA ALFARO LETICIA	1331507SE08254	T 9.0	8.0	7.0	7.0	31.00	7.75	6.98		
			P 9.0	8.0	7.0	7.0	31.00	7.75	6.78	7.75	8
9	MARTINEZ MORALES ALBERTO	1331507SE08255	T 10.0	8.0	7.0	7.0	32.00	8.00	7.20		
			P 10.0	8.0	7.0	7.0	32.00	8.00	6.80	8.00	8
10	MARTINEZ RAMIREZ MONICA JAZMIN	1331507SE08256	T 9.0	7.0	6.0	7.0	29.00	7.25	6.53		
			P 9.0	7.0	6.0	7.0	29.00	7.25	6.73	7.25	7
11	MONTES MALDONADO ANGELICA	1331507SE08259	T 8.0	7.0	7.0	5.0	27.00	6.75	6.08		
			P 8.0	7.0	7.0	5.0	27.00	6.75	6.68	6.75	7
12	MORENO JURADO NAYRA JARUELINE	1331507SE08261	T 10.0	9.0	8.0	9.0	36.00	9.00	8.10		
			P 10.0	9.0	8.0	9.0	36.00	9.00	8.90	9.00	9
13	NAVARRO HERNANDEZ BRYTANY KASANDRA	1331507SE08262	T 10.0	9.0	8.0	9.0	36.00	9.00	8.10		
			P 10.0	9.0	8.0	9.0	36.00	9.00	8.90	9.00	9
14	ORTEGA GONZALEZ ZAIRA ELENA	1331507SE08264	T 8.0	8.0	6.0	5.0	27.00	6.75	6.08		
			P 8.0	8.0	6.0	5.0	27.00	6.75	6.68	6.75	7
15	PADILLA AVALOS ANAHID ELIZABETH	1331507SE08265	T 10.0	9.0	7.0	6.0	32.00	8.00	7.20		
			P 10.0	9.0	7.0	6.0	32.00	8.00	6.80	8.00	8
16	RAMIREZ RAMIREZ SAYRA	1331507SE08270	T 8.0	8.0	7.0	5.0	28.00	7.00	6.30		
			P 8.0	8.0	7.0	5.0	28.00	7.00	6.70	7.00	7
17	RAMOS MENDOZA JESUS DAVID	1331507SE08271	T 9.0	8.0	7.0	5.0	29.00	7.25	6.53		
			P 9.0	8.0	7.0	5.0	29.00	7.25	6.73	7.25	7
18	RODRIGUEZ HERRERA NANCY KARINA	1331507SE08273	T 10.0	10.0	7.0	9.0	36.00	9.00	8.10		
			P 10.0	10.0	7.0	9.0	36.00	9.00	8.90	9.00	9
19	ROJAS ONOFRE DIANA ITZEL	1331507SE08274	T 7.0	7.0	5.0	5.0	24.00	6.00	5.40		
			P 7.0	7.0	5.0	5.0	24.00	6.00	6.60	6.00	6
20	ROJAS RODRIGUEZ JORGE ARTURO	1331507SE08276	T 10.0	9.0	7.0	5.0	31.00	7.75	6.98		
			P 10.0	9.0	7.0	5.0	31.00	7.75	6.78	7.75	8
21	SANCHEZ NATIAS ESHERALDA	1331507SE08278	T 9.0	9.0	9.0	9.0	36.00	9.00	8.10		
			P 9.0	9.0	9.0	9.0	36.00	9.00	8.90	9.00	9
22	SANTIAGO MORENO YADIRA	1331507SE08279	T 9.0	8.0	7.0	5.0	29.00	7.25	6.53		
			P 9.0	8.0	7.0	5.0	29.00	7.25	6.73	7.25	7

HOJA # 2 SUBSECRETARIA DE EDUCACION E INVESTIGACION TECNOLOGICAS
 DIRECCION GENERAL DE EDUCACION TECNOLOGICA INDUSTRIAL
 FORMA REVA

PLANTEL: ESCUELA DE ENFERMERIA CRUZ ROJA DELEGACION NAUCALPAN
 CLAVE DEL PLANTEL : 15PCT06198
 ESP : ENFERMERIA GENERAL CLA-ESP : TEG-00
 GRUPO: A SEMESTRE: 5 TURNO: M PERIODO: A15-D15 FOLIO : 16
 MATERIA: 36 HISTORIA DE MEXICO
 PODERACION TEORICA: 0.90 PONDERACION PRACTICA: 0.10

NUM	NOMBRE DEL ALUMNO	N.C.	I	II	III	RF	S	PRO	RESUL.	INT	DEF
23	TORIBIO RODRIGUEZ MONICA	1331507SE08280	T 9.0	9.0	8.0	6.0	32.00	8.00	7.20		
			P 9.0	9.0	8.0	6.0	32.00	8.00	8.00	8.00	8
24	VALDIVIA SAHAYDA JUAN PABLO	1331507SE08281	T 9.0	7.0	6.0	7.0	29.00	7.25	6.53		
			P 9.0	7.0	6.0	7.0	29.00	7.25	0.73	7.25	7
25	VARGAS ROMERO VANESSA ANGELICA	1331507SE08282	T 8.0	8.0	7.0	7.0	30.00	7.50	6.75		
			P 8.0	8.0	7.0	7.0	30.00	7.50	0.75	7.50	8
26	MORENO SIMON JONATHAN	1231507SE00167	T 8.0	9.0	7.0	6.0	30.00	7.50	6.75		
			P 8.0	9.0	7.0	6.0	30.00	7.50	0.75	7.50	8
27	ROSAS MACIAS DULCE TANNY	1231507SE00199	T 8.0	7.0	7.0	5.0	27.00	6.75	6.08		
			P 8.0	7.0	7.0	5.0	27.00	6.75	0.68	6.75	7


 HERI MARTINEZ NORIEGA
 TITULAR DE LA MATERIA


 MA DE LOURDES SANCHEZ ROMERO
 CONTROL ESCOLAR PLANTEL


 CRUZ ROJA MEXICANA
 DELEGACION NAUCALPAN
 ESCUELA DE ENFERMERIA
 SEP SEMS
 INCORPORADA A DGETI
 CLAVE MSP1557114

ANEXO XI OTRAS ACTIVIDADES QUE SE TRABAJAN DURANTE EL CURSO



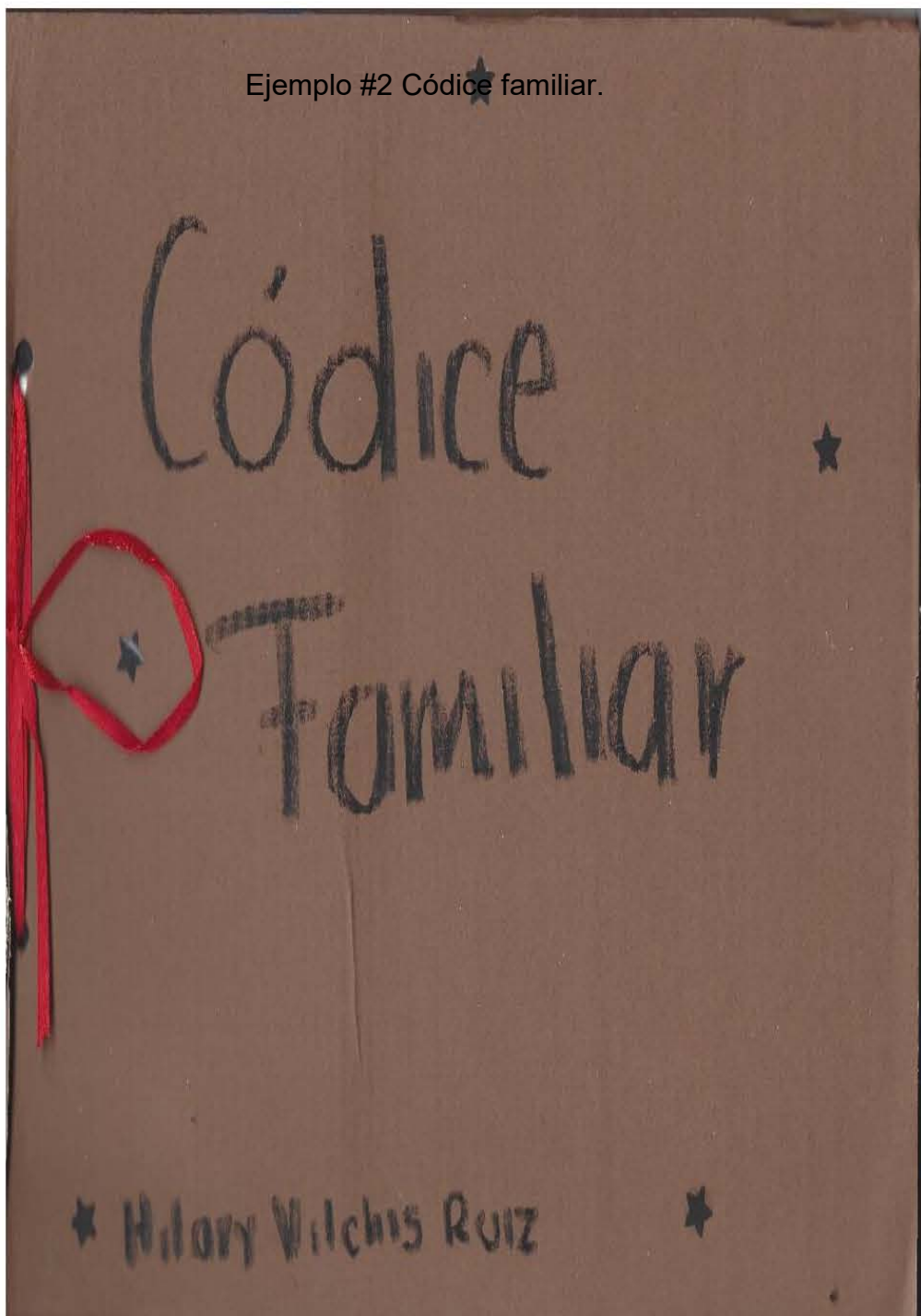
Historieta sobre el Porfiriato, el alumno desarrolla su creatividad y relaciona el presente con el pasado (fotografía Sara Iris Illescas Torices)



Códice Histórico Familiar #1. Relacionan la historia de su familia con la historia de México, lo importante de esta actividad es la creatividad y la entrevista que realizan a sus diferentes familiares (fotografía Sara Iris Illescas Torices)



Ejemplo #2 Códice familiar.



Portada Códice Histórico Familiar # 3.

Yo pensé que la historia de mi vida no tenía chiste y que la verdadera historia estaba en los libros pero sorpresa al hacer esta tarea y rastrear mis orígenes encontré que la historia de mis ancestros es muy interesante y que no está muy alejada de la historia que se escribe en los libros.

Mi familia paterna es originaria del estado de Michoacán de un pueblo llamado Santa María de los Angeles perteneciente al municipio de Contepec.

Mis tatarabuelos fueron: Felice Colín

y

Mariana Bustamante

Mis bisabuelos fueron:

Pedro Colín

y

Carmen Bustamante

El comentario es uno de los más interesantes que hemos leído. (Fotografía Sara Iris Illescas Torices)



Otros
ejemplos de
Códice



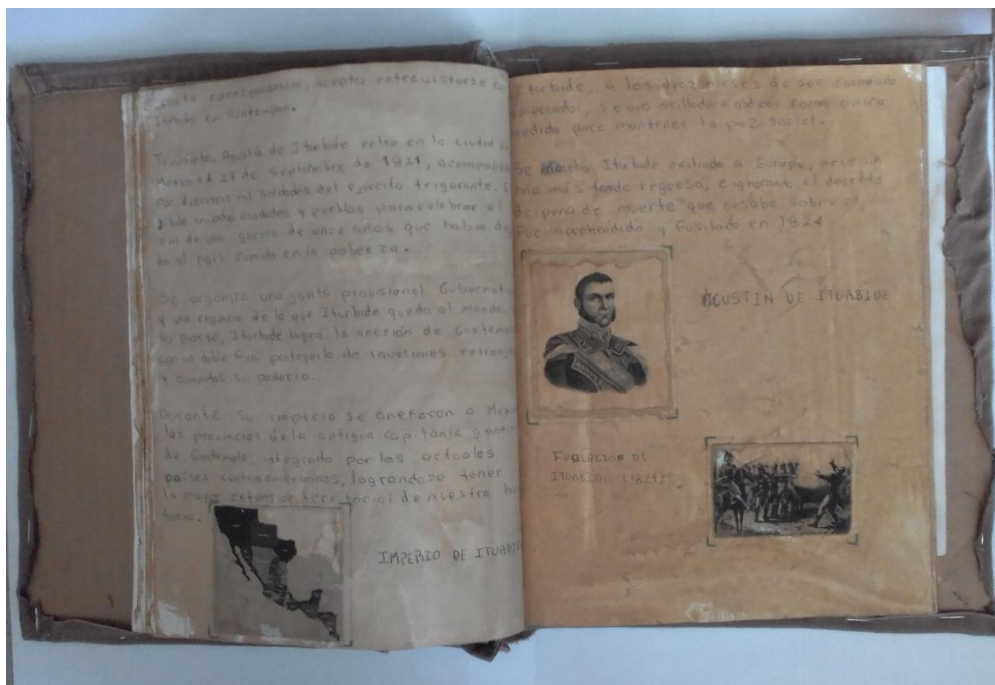
Histórico Familiar #4. (Fotografía Sara Iris Illescas Torices)



Guía Turística los alumnos diseñan guía turística a través de museos consideran son los más importantes debe de visitar

una los que que que

alguna persona que viene de provincia. (Fotografía Sara Iris Illescas Torices)



Versión de un libro de Historia de México. Se les pide a los adolescentes que a partir de tres fuentes secundarias de Historia de México escriban su versión de la historia, pensada en explicarles algunos temas a niños de secundaria, por lo que deberá ser sencilla, amena y buscará la relación presente-pasado. (Fotografía Sara Iris Illescas Torices)

Otro ejemplo de un libro de historia de México elaborado por los adolescentes, se puede apreciar su ingenio. (Fotografía de Sara Iris Illescas Torices.)

