

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Piña

CENTRO DE  
ARTES  
ESCENICAS  
MARFIL, GUANAJUATO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

A R Q U I T E C T A

PRESENTA

BRENDA VIANEY SANCHEZ GARCIA

SINODALES:

DRA EN ARQ. MERCEDES OLIVEROS SUAREZ  
ARQ. JOAQUÍN SANCHEZ HIDALGO Y ANDA  
ARQ. ANGELINA BARBOZA RODRIGUEZ

MÉXICO, CIUDAD UNIVERSITARIA  
DICIEMBRE 2016





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# Agradecimientos

A Martha Patricia García Hernández por extraordinario apoyo

A las personas que nunca dudaron de mi

A mi familia siempre al pendiente de mi

A Dios por la fortaleza

# INDICE

<b>1.0 Introducción</b> .....	01	<b>7.0 Terreno Progresiones</b> .....	40
<b>2.0 Objetivo</b> .....	02	7.1 Acercamiento al terreno	
2.1 Objetivos específicos		7.2 Progresión 1	
<b>3.0 Marco Teórico</b> .....	04	7.3 Progresión 2	
3.1 Análisis		7.4 Progresión 3	
3.2 Problemática		<b>8.0 Análisis del Terreno</b> .....	45
3.3 Hipótesis		8.1 Equipamiento Urbano	
3.4 Fundamentación		8.2 Vialidades	
3.5 Metodología		8.3 Análisis de sitio	
<b>4.0 Artes Escénicas</b> .....	10	<b>9.0 Normatividad Existente</b> .....	49
4.1 Definición		9.1 Ordenamiento municipal	
4.2 Importancia		9.2 Traza Urbana	
4.3 Escuelas de Arte		9.3 Centros Urbanos	
4.4 Las artes en México		9.4 Restricciones	
4.5 Actividad cultural en Guanajuato		9.5 Información georeferenciada	
4.6 Inmuebles en México		<b>10.0 Programa Arquitectónico</b> .....	56
<b>5.0 Análisis de Referentes</b> .....	21	10.1 Escuela de Danza	
5.1 Cite Arts de la Culture		10.2 Escuela de Teatro	
5.2 Centro Gabriela Mistral		10.3 Diagramas de funcionamiento	
5.3 Centro Cultural Roberto Cantoral		10.4 Matrices de relación	
<b>6.0 Localización del Terreno</b> .....	29	<b>11.0 Concepto Arquitectónico</b> .....	67
6.1 Guanajuato		<b>12.0 Memoria Descriptiva</b> .....	68
6.2 Puntos de mayor densidad		<b>13.0 Planos Contenido</b> .....	69
6.3 Ciudad de Guanajuato			
6.4 Estudios Superiores			



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

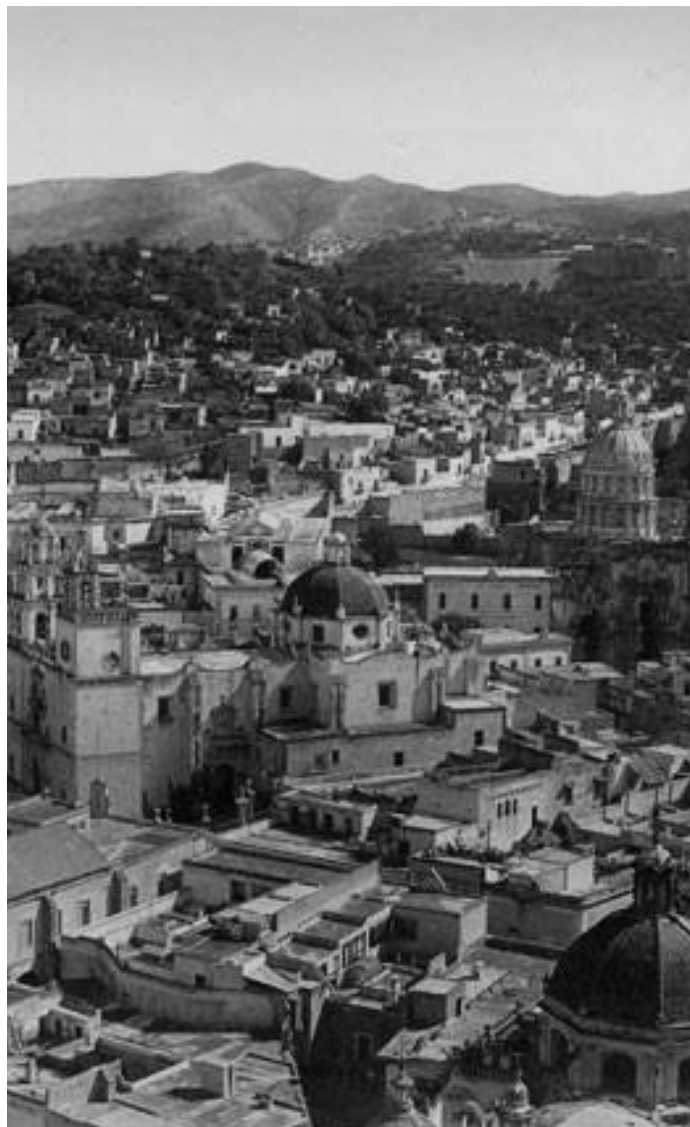
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

<b>14.0 Visuales del Proyecto</b> .....	125
14.1 Escuela de Danza	
14.2 Escuela de Teatro	
14.3 Conjunto	
<b>15.0 Instalaciones especiales</b> .....	131
15.1 Sistema de agua pluvial	
15.2 Sistema contra incendio	
<b>16.0 Tecnologías Bioclimáticas</b> .....	136
16.1 Composición azotea verde	
16.2 Composición muro verde	
16.3 Diseño azotea verde	
16.4 Paneles solares	
16.5 Doble fachada	
<b>17.0 Costos Paramétricos</b> .....	144
<b>18.0 Conclusión</b> .....	150
<b>19.0 Bibliografía</b> .....	151

## 1.0 Introducción



Centro histórico de Guanajuato, octubre de 1936, Archivo de la nación.

Guanajuato es un estado que se distingue por su arte y valores culturales éstos, son la expresión de su historia y la fuente de su identidad, a lo largo de la historia ha llamado la atención por sus festivales que retoman una cultura y reinterpretan una tradición fomentando así las artes y el estudio de ellas.

El gobierno del estado de Guanajuato enfoca su atención en impulsar el desarrollo dentro del ámbito cultural y comercial debido a que es uno de los principales sectores que aportan gran ingreso económico al estado. Los diversos festivales que realiza a lo largo del año, generan un crecimiento, tanto turístico ,como en lo económico, cito el ejemplo del Festival Cervantino cuya derrama fue de aproximadamente 379 millones de pesos, en al año 2016.

Para el rubro de cultura, el estado tiene aprobado alrededor de 118 millones de pesos mismos que son administrados por, el Fondo de Cultura de Guanajuato, quien tiene como finalidad la construcción, rehabilitación, remodelación y equipamiento de espacios artísticos y culturales para la consolidación de la infraestructura pública de los espacios dedicados a la difusión cultural.

La Universidad de Guanajuato ícono en la educación superior se ha visto en la necesidad de ocupar inmuebles históricos por la gran demanda estudiantil, lo cual es una buena alternativa para la educación teórica, no siendo así para la educación practica.

Las artes escénicas requieren de un espacio pensado específicamente para su desarrollo ya que los estudiantes interactúan en cada momento con este, .al tener un espacio adecuado se logra la habilidad de proyectar las emociones en su máxima expresión.

No siempre se satisfacen los ideales de un Ser escénico, es por eso que pensé en llevar a cabo este Centro para las Artes Escénicas tomando en consideración la transformación de los espacios en búsqueda de un orden y un desempeño artístico ideal.

Busco un acercamiento entre la arquitectura y un Ser escénico, considerando que cuerpo y mente están ligados en un plano existencial tomando como premisa que:

“No existe movimiento sin un espacio ni un espacio sin movimiento”. Rudolph Von Laban



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## 2.0 Objetivo General



Artes circenses, Danza aérea, publicaciones revista ARTEZ

El centro de artes escénicas en Guanajuato, Gto. propone que los estudiantes puedan experimentar una nueva manera de aprendizaje por medio de un espacio proyectado exclusivamente para el desarrollo profesional de las artes escénicas tomando en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes para el desempeño de las mismas.

Este elemento arquitectónico debe contar con los requisitos espaciales, ambientales, constructivos y técnicos actuales para la satisfacción personal de los usuarios que desean lograr una realización profesional en alguna de las ramas del arte en el ámbito nacional e internacional

Este espacio contribuirá al impulso de la educación en el campo artístico y cultural en sus diferentes tipos niveles y modalidades, fomentará atracción turística y como consecuencia generará el aumento a la difusión de los artistas mexicanos a nivel nacional e internacional.

Generará una nueva dimensión de libertad que pueda reflejar una cultura y un estilo de vida viable para los interesados en desempeñar una carrera profesional en artes escénicas.. En este sentido, no hay que olvidar que un actor debe recitar, bailar, mover su cuerpo adecuadamente y, en pocas palabras, comunicarse con el público.

Por otra parte, hay que tener muy presente que para un escenario tenga vida es necesario la asistencia de espectadores, para lo cual es preciso una estrategia de gestión.

Que el actor cumpla su función como intermediario entre un creador y el público asistente a una obra. Haciendo que el actor se convierta en un intérprete que orientado y guiado para comunicar en un escenario ideas y emociones a los espectadores.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## 2.1 Objetivos específicos

- Crear un centro de artes escénicas donde se representen expresiones culturales con el fin de recordar tradiciones, entablar diálogos, motivar intereses y vocaciones.
- Elaborar y diseñar una propuesta arquitectónica con las características necesarias para el desarrollo e integración de cada una de las disciplinas.
- Proporcionar a los usuarios el espacio para forjarse y desarrollar la práctica.
- Resolver adecuadamente un lugar creativo para la expresión artística.
- Generar una atmósfera junto con el comportamiento que refleja el practicante de artes escénicas.
- Contribuir a la educación de artes escénicas de una manera vanguardista e innovadora.
- Establecer un diálogo entre un espacio exterior y un ser escénico.
- Realizar un espacio en el cual cuerpo y mente estén ligados a un plano existencial, donde el espacio se pueda hacer presente en los cuerpos.
- Desarrollar habilidades, capacidades y destrezas necesarias para responder a cualquier estímulo, situación o conflicto en el marco escénico y de aprendizaje utilizando recursos de carácter arquitectónico.
- Valorar y disfrutar de las artes escénicas como una manifestación artística que forma parte de un patrimonio cultural en Guanajuato y participar activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección.
- Convertir el edificio en un hito memorable para el visitante y usuario generando un sentido de pertenencia para los habitantes de la ciudad. Un lugar específicamente creado para el desarrollo profesional del artista.

## 3.0 Marco teórico



Ensayos, clase ballet, foro independiente

3.1 Análisis

3.2 Problemática

3.3 Hipótesis

3.4 Fundamentación

3.5 Metodología



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## 3.1 Análisis

La importancia de este análisis radica en cómo la arquitectura es capaz de modificar el cuerpo y mente de un ser cotidiano a cuerpo y mente de un Ser escénico mediante el uso de espacios y texturas ; espacios con los requerimientos necesarios viendo así como la arquitectura puede influir mucho más en un ser escénico que utiliza su cuerpo para dialogar con un público, con una cultura, con un tiempo.

Se tomará en consideración la percepción tanto subjetiva como social a través de dimensiones como el cuerpo y la cultura; las transformaciones en el gusto entendiendo que estas representaciones y saberes, se hallan siempre subordinados a un estado social dado, y a una visión del mundo determinada, así como la relevancia de la educación artística como un medio de comunicación y expresión cultural.

Elementos teóricos:

El Ser-escénico: Define con su cuerpo lo que no puede expresar con palabras y sí es puro y franco puede convertir su cuerpo en instrumento dramático, necesita de cierta plenitud para desarrollar su arte.

Lo importante de un Ser-escénico no es sólo de un ejercicio o práctica que necesite desarrollar mediante el tiempo sino de una influencia más sustancial en el espacio que vive el contraste con el cuerpo humano en movimiento.

Cuerpo: Instrumento sensible para posibilitar que se manifieste la interrelación entre mundo interior y mundo exterior.

Espacio escénico: Instrumento lingüístico y expresivo que satisface los sentidos del ser escénico.

Artes escénicas: Disciplina que ayuda en el desarrollo del potencial humano, ésta no existiría sin un espacio de movimiento y comunicación expresiva en acción.

## 3.2 Problemática

Guanajuato requiere de un Centro de artes escénicas porque la demanda estudiantil se esta viendo incrementada generación tras generación.

Porque la difusión cultural esta haciendo participe a la sociedad y no sólo del estado sino a nivel República mexicana.

Porque la demanda estudiantil en artes escénicas requiere de relaciones e interacciones entre percepción y pensamiento, son fundamentales para comprender la mente y la creatividad humana, para lo cual el inmueble tiene gran importancia. El espacio escénico relaciona su experiencia del mundo con el cuerpo mediante un proceso de identificación y proyección inconsciente.

Debido a que, el patrimonio histórico de Guanajuato conserva y hace uso de edificios históricos para el desempeño de otras actividades incluso de estudio, pero al utilizarlo para el desenvolvimiento de un Ser escénico no se puede esperar un funcionamiento adecuado. Los inmuebles históricos son espacios que fueron creados para otras funciones en específico, estamos cambiando un momento histórico, están ligados a nuestro pasado cultural, además poseen un reconocimiento e importancia cultural a causa de su antigüedad.

Existen espacios los cuales pueden adaptarse porque no necesitan o no perciben el entorno que se les rodea o simplemente cuerpo y mente no lo exigen.

La arquitectura es el arte y técnica de diseñar y construir edificaciones para crear espacios adecuados en función de las necesidades de la vida humana; es un hecho histórico, producto de una sociedad y de un momento determinado, es decir, es el resultado de una serie de factores y condicionantes que influyeron en su creación.

### 3.3 Hipótesis

Al cambiar la manera de proyectar un centro de artes escénicas, se espera la manifestación humana de una expresión cultural y artística en donde los procesos de aprendizaje profesional que tienen estas actividades se articulen en torno a dos puntos: por una parte potenciar la formación integral del individuo y por otra, incidir en su formación humanística y artística a través de la apropiación de un conocimiento amplio.

Un centro de artes escénicas es una solución de espacio diseñado exclusivamente para el teatro, danza y la música tanto clásica como contemporánea, cubre las funciones, como centro educativo y como centro de espectáculos brindando un espacio artístico y cultural a la población de México.

Los artistas contarán con la infraestructura y el equipo completo necesario para el desarrollo de sus talleres y presentaciones, se cubrirá la demanda estudiantil, que se esta incrementando día a día.



## 3.4 Fundamentación

Es necesario plantear nuevas estrategias de comunicación, hacer llegar estas artes al público para generar un mayor interés cultural y artístico que no sólo mejore el nivel de apreciación cultural de cada persona sino que también estas artes pueden volverse proyectos sostenibles.

Las vanguardias artísticas funcionan como identidad del inmueble con las artes escénicas , el deseo de destruir la primera las conduce, a menudo, a abandonar los recintos especializados donde las artes se retienen en el límite a pensar que la arquitectura es insubstancial para las artes.

Cada vez son más las actividades y talleres que se dedican al desarrollo de estas disciplinas y cada vez más la cantidad de jóvenes que despiertan su interés por aprender una de ellas. Sin embargo, encontramos que el problema radica en que a medida que surgen más programas y talleres para su estudio, el espacio se vuelve más reducido para su demanda.

Se cuenta con espacios diseñados exclusivamente para el estudio, pero no son suficientes para su práctica y representación, surge entonces, la necesidad de adjuntarse a algún centro cultural o buscar el apoyo de teatros para la presentación de sus espectáculos.

Tanto los artistas como los jóvenes interesados en aprender estas artes necesitan un espacio que contenga áreas para la capacitación requerida, para el estudio, para la práctica y la representación.

Esto se logrará creando un espacio que se vuelva un medio de comunicación para el contexto urbano y así, despierte mayor interés en el público; lo que traerá como consecuencia, un mejor financiamiento para que estas artes tengan desarrollo.

## 3.5 Metodología

Se trata de una colección de diseños de investigación que utilizan la manipulación y las pruebas controladas para entender los procesos causales. En general, una o más variables son manipuladas para determinar su efecto sobre una variable dependiente.

manipula una o más variables y controla y mide cualquier cambio en otras variables

Se trata de un experimento en donde el investigador manipula una variable y controla/aleatoriza el resto de las variables. Cuenta con un grupo de control, los sujetos han sido asignados al azar entre los grupos y el investigador sólo pone a prueba un efecto a la vez. Asimismo, es importante saber qué variable(s) se desean probar y medir.

Una definición muy amplia de la investigación experimental, o un cuasi experimento, es la investigación en donde el científico influye activamente en algo para observar sus consecuencias. La mayoría de los experimentos suelen ubicarse entre la definición estricta y la amplia.

Una regla práctica es que las ciencias físicas, tales como la física, la química y la geología, suelen definir los experimentos más estrictamente que las ciencias sociales, tales como la sociología y la psicología, que llevan a cabo experimentos más cercanos a la definición más amplia.

.Por las características del presente trabajo el método de Investigación es de tipo descriptivo ya que toma como punto de partida los aspectos generales de las artes, información del país, ciudad o municipio en donde se va a desarrollar el proyecto, el análisis urbano de la zona y el estudio de la población en general, entre otros; hasta llegar al desarrollo de un programa arquitectónico necesario para la realización de la propuesta del proyecto.

La recolección de datos para el conocimiento y comprensión del problema a resolver, dará como consecuencia una correcta toma de decisiones, para que el objeto arquitectónico sea factible de ser implementado.

## 4.0 Artes escénicas



Ensayo clase de danza, teoría Rudolf Von Laban, edición derechos de autor

4.1 Definición

4.2 Importancia

4.3 Escuelas de Arte

4.4 Las Artes escénicas en Mexico

4.5 Inmuebles en México



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## 4.1 Definición Artes escénicas

La concepción de arte, ha sufrido a lo largo de los años una notable evolución; en el pasado no se consideraba que los artistas expresaran a través de él sus necesidades espirituales o emocionales, simplemente se consideraba artista a aquellos que poseían unas dotes artesanas cualificadas, y por lo cual eran contratados para un trabajo puntual. En muchas ocasiones se convertía en un negocio familiar, como es el caso de Tintoretto, cuya hija trabajaba en el estudio de su padre, realizando obras demandadas por encargo.

Hoy por hoy ese concepto ha cambiado, ya no se valora simplemente el trabajo bien hecho, sino que influyen otras muchas características como son la estética, funcionalidad, significado, idea, etc. El arte se ha convertido como dice Robert Irwin en, “Un continuo examen de nuestra conciencia perceptiva y una continua expansión de la conciencia del mundo que nos rodea”.

Se convierte en una forma de expresión, en ocasiones puramente estética, en otras provocadoras para ejercer en el espectador un sentimiento, una emoción, en otros casos el arte se convierte también en una herramienta de protesta o en el reflejo de una realidad económica, social, política, asimismo puede mostrarnos un reflejo de la personalidad del artista, de sus miedos, inquietudes, fantasías, etc.

Las artes escénicas son formas de expresión que se manifiestan a través del movimiento corporal, estas deben ser representadas por un Ser que se entrega, un cuerpo que piensa, con el objetivo de transmitir arte a un público espectador y crítico. El Arte es una actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo.

El término arte deriva del latín ars, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización esta disciplina influye en el desarrollo personal y desempeño de diversas actividades, es un complemento psicológico y social.

En el proceso de la formación humana, el arte, en todas sus expresiones, tiene un papel fundamental en la afirmación de la personalidad no aislada sino integrada. En un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto musical, literario, visual o de puesta en escena. El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas éstas.

Aún cuando los artistas puedan ser genios únicos movidos por energías creativas propias, también son en gran parte un producto de la sociedad en la que viven.

El medio que utiliza un artista condiciona el estilo de su trabajo.

A lo largo de las distintas épocas, el arte ha servido para articular el encuentro entre el mundo y la mente humana.

Cuando el artista toma una idea como la del movimiento corporal y la transforma en una metáfora visual, crea no sólo un objeto determinado digno de atención por derecho propio, sino también una forma mediante la cual pueden expresarse los valores más apreciados por el hombre. Cuando el arte desempeña ésta función, da a lo personal y lo inefable una forma pública en la cual pueden participar otros y, de ésta forma, las ideas de una cultura pueden asumir una significación colectiva que no tendrían de ningún otro modo.

El arte no sólo funciona como vínculo de articulación de visiones sublimes; toma así mismo las visiones más propias del hombre, sus miedos, sus sueños, sus recuerdos, y los ofrece también en forma de metáforas visuales. Otra función es su capacidad de vivificar lo concreto. Se ha dicho que el arte imita a la naturaleza; a menudo, aquello a lo que no prestamos atención o pasamos por alto, lo mundano, lo cotidiano, se convierte en fuente de inspiración para la mirada del artista.

El arte complementa nuestra visión y captura el momento también nos transporta a la fantasía y al sueño, nos hace revivir viejas imágenes y revelar ideas y sentimientos escondidos, revela lo infalible y amplía nuestra conciencia

En los últimos años, en México ha comenzado una revolución artística que, pese a no ser tan perceptible a nivel nacional, augura el nacimiento de nuevas expresiones artísticas en el país.

Cada vez más artistas emergentes llaman la atención por su talento para mostrar su perspectiva del mundo y para compartir un poco de su trabajo con el público en general, los soportes son diversos y los espacios de difusión a veces muy escasos, lo que dificulta la difusión y frenando así el desarrollo de los nuevos artistas.

Las manifestaciones estéticas de una cultura se dirigen a nuestra sensibilidad produciendo efectos en ella, expresan los valores y elementos que estructuran a una sociedad. Una obra ve la luz no sólo por la voluntad de un artista individual sino también porque hay un marco social que le permite hacerlo. De esta manera se constituye como un modo de expresión.

Las artes, por tanto, son fenómenos socio-culturales, que pueden explicarse a través de contextos históricos, sociales, económicos y políticos. Como procesos, se constituyen en contextos determinados y, como obras, singulares y creativas también nos hablan de dichos contextos. Por otra parte, las artes proponen una serie de prácticas y valores que inciden significativamente en la sensibilidad de los individuos y en la creación de necesidades estéticas, que influyen directamente en la formación de la sensibilidad que interviene así mismo en la sociedad, el individuo y la cultura.

## 4.2 Importancia de las artes escénicas

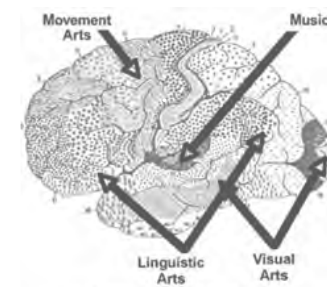
La educación artística es una necesidad no porque nos haga más inteligentes sino porque nos permite adquirir toda una serie de competencias y rutinas mentales que están en plena consonancia con la naturaleza social del ser humano y que son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido curricular.

Ciertas estructuras de la corteza auditiva sólo responden a tonos musicales. Parte importante del cerebro y del cerebelo intervienen en la coordinación de todo tipo de movimientos, como en el baile; en las recreaciones teatrales, regiones del cerebro especializadas en el lenguaje oral que están conectadas con el sistema límbico nos proporcionan el componente emocional referido a las artes visuales, nuestro sistema de procesamiento visual genera imágenes reales o ficticias con la misma facilidad.

Cada actividad artística activa diferentes regiones cerebrales. La música se procesa en la corteza auditiva que está en el lóbulo temporal, las artes que conllevan movimiento como el baile o el teatro activan la corteza motora, las artes visuales como la pintura se procesan principalmente en los lóbulos occipital y temporal, mientras que la poesía o la prosa implican a las áreas de Broca y Wernicke relacionadas con el procesamiento lingüístico.

En el ser humano afectan principalmente

- La Memoria
- Las emociones
- La creatividad



La práctica de cualquiera de las manifestaciones artísticas conlleva asociado un componente emocional que nos motiva y que nos permite contemplar el mundo que nos rodea desde una perspectiva diferente, más estética, más profunda.

La Educación Artística resulta imprescindible porque permite a los seres humanos adquirir toda una serie de competencias socioemocionales básicas para su desarrollo personal, ese es el verdadero aprendizaje.

El cerebro humano, que es un órgano complejo en continua reestructuración, agradece los retos y necesita el arte.

## 4.3 Escuelas de Arte

El objetivo primordial de la escuela es el de capacitar a los individuos para que puedan repensar a través de un pensamiento crítico; enseñarles a elegir conscientemente sus valores y concepciones del mundo y de sus vidas, entendiendo los valores y significados que tiene cada sociedad, comunidad, cultura, etc.

En el pasado, con el acceso de una élite muy seleccionada a la educación, el enseñar unos valores y concepciones comunes era mucho más sencillo; en un primer lugar porque había un eje común entre todos aquellos niños, y en un segundo lugar porque no se tenía en cuenta las necesidades de cada niño; sin embargo en una sociedad plural como en la que vivimos, es necesario tener en cuenta cada una de las culturas que en ellas se encuentran, no sólo como una idea demagoga de que todos somos iguales, sino porque el conocimiento de otras culturas enriquece enormemente al ser humano; la cultura es permeable y por tanto todos y cada uno de nosotros hemos acogido expresiones, comportamientos, técnicas, etc., adoptadas de otras culturas; herencias culturales promovidas por el paso del tiempo.

No obstante, no siempre es fácil abordar dichas diferencias; en muchos casos son temas en demasía delicados o en otros no se encuentra una forma viable de introducirlos, he aquí donde la educación artística entra en juego, a través de ella puede abordarse cualquier cultura, cualquier tema controvertido o necesario.

Una escuela, es una institución que da carácter oficial, son fundaciones reales y, por lo tanto, el arte que desarrollan es al gusto con ideales y principios de las clases dirigentes. Casi todos los artistas son valorados en la actualidad si tuvieron alguna formación de tipo académico. Se considera que la producción del artista debería de ser producto de una reflexión interna, y relacionarse antes que nada consigo mismo, luego con su país, y de éste modo formar su identidad, más adelante conocer otras culturas para enriquecer a la suya propia.

Se enumeran algunos de los principios que tome en cuenta para una buena escuela educacional, según el Libro Arte de Proyectar en Arquitectura de Neufert:\*

1. Tendrá amplitud y elasticidad suficiente para adaptarse a las necesidades de cada región y localidad.\*

2. Cada centro educacional debe tener una personalidad, un alma, que sea al mismo tiempo un gran ventanal abierto al mundo a que pertenece. El ideal es que cada escuela responda a una concepción acorde con el ambiente en que ha desarrollarse su obra. \*

3. Prestará toda clase de facilidades para llevar a feliz término la práctica de la educación avanzadas. \*



4. Estará lejos de muladares, cementerios, charcas, fábricas, estaciones de ferrocarril, lugares de intenso ruido y tránsito, contrarios a la sanidad y tranquilidad necesarias para un trabajo fecundo.\*
5. Apartada de cuanto pueda ser motivo de escándalo e inmoralidad.\*
6. Fuera de zonas que ofrezcan peligro: carreteras, vías férreas, calles de mucho tránsito, etc.\*
7. De preferencia se construirán las escuelas en lugares elevados, bañados por el sol.\*
8. En lo posible, el edificio quedara aislado del caserío, rodeado de jardines y arboledas que aumenten la salubridad y belleza, pues además éste ambiente favorece los modernos métodos de enseñanza.\*
9. Se preferirá la orientación oriente, a efecto de que el edificio sea bañado por el sol.
10. Los muros estarán pintados de color crema u otro color que no moleste la vista, sin cornisas, lisos.\*
11. La ventilación es algo que no se debe descuidar. Es conveniente tener ventanales, cubiertos con cristales para impedir la entrada de polvo, pero permitiendo que el aire se renueve.\*
12. La iluminación debe ser tal, que en el lugar más oscuro se puedan leer por los estudiantes caracteres de nueve puntos a una distancia de ochenta centímetros. La iluminación frontal, por la espalda y de la derecha, no es recomendable; la mejor es la cenital y la bilateral, con mayor luz por la izquierda.\*
13. Contará la escuela con los anexos indispensables para realizar convenientemente su misión: locales para dirección y secretaria, para talleres, biblioteca, teatro al aire libre, y salón de artes, danza, cooperativa de consumo, servicio médico, comedor, cocina, baños, suficientes áreas verdes, etc.\*
14. Su organización arquitectónica puede darse en conjunto ya que puede estar compuesto de espacios reunidos en un solo edificio o bien el desarrollar varios edificios.\*
15. En una escuela especial para las Artes, las funciones principales son el Auditorio, Salas de Exposiciones, Biblioteca y Talleres.\*
16. La Distancia de la visión para el Auditorio, en el cual hay que distinguir detalles de expresión, rostro y pequeños movimientos la mas recomendable es de 25.00 metros de distancia.\*

## Expresiones del Arte

El arte, tal y como hemos observado en los apartados anteriores facilita el desarrollo de la creatividad, la técnica, la expresión, etc. y éstos pueden ser admirados en la obra, independientemente del creador y sus características; de los cuales son bien conocidas sus características físicas y psíquicas, estas últimas pasan a un segundo plano en comparación con la grandeza de sus obras.

El arte puede ayudar a las personas en riesgo o en exclusión social a una integración más real y profunda desarrollando en ellas tanto habilidades sociales, corporales y psicológicas, así como un desarrollo verdadero de la autoestima y el autoconcepto.

Las expresiones del arte son, actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica.

La condición fundamental radica en su estado público sin el cual no se pueden cumplir las condiciones identitarias. De ahí surge un serio cuestionamiento a la obra de arte, literaria o artesanal, cuya existencia, como manifestación cultural, solo adquiere vigencia cuando se la comunica, cuando adquiere estado público. La obra autoral pasa a ser cultura en el momento que participa de un proceso de comunicación.

Esta función inherente al evento de poner en común la obra, le confiere su connotación cultural. De ahí que, por naturaleza, en tanto convoca y provoca la identidad de los participantes, se constituye en un hecho cultural. Comunicar, dar estado público, poner en común, es participar en el proceso cultural, de donde resultaría redundante referirnos a un evento calificándolo de cultural.

El evento cultural es un acto abierto sin propuestas subalternas, sin segundas intenciones, salvo la de entretener, en torno al descubrimiento de un acto de interés común. Aquí existe un aspecto subestimado por quienes teorizan sobre cultura y que no ha sido reconocido ni estudiado en toda la amplitud de su importancia: la comunicación. Los lazos que unen cultura con comunicación y a ésta con descubrimiento.

Por tanto el arte se ha convertido en una forma de expresión, en ocasiones puramente estética, en otras provocadoras, para ejercer en el espectador un sentimiento, una emoción, en otros casos el arte se convierte en una herramienta de protesta, otras en el reflejo de una realidad económica, social, política, también puede mostrarnos un reflejo de la personalidad del artista, de sus miedos, inquietudes, fantasías, etc.

En las artes escénicas, la obra necesita de la presencia del artista para llegar a ser percibida por los demás.

Es el artista, con sus movimientos, expresión corporal, su gracia, agilidad, destreza, técnica, habilidades, gestos, timbres de voz, pausas, diálogos, monólogos, cantos, silencios, miradas, quien expresará el sentimiento, el valor de la obra desde el punto de vista estético, para que el público reciba, vibre, se emocione, admire su expresión artística.

Recáe sobre el artista un gran compromiso, una gran responsabilidad, pero a la vez, es imprescindible una gran vocación de comunicación, comunicación original, auténtica con el público y en fidelidad con la obra que representa.

Los elementos fundamentales comunes a todas las Artes Escénicas son los siguientes:

- a) El espacio y el tiempo utilizados en estrecha relación como elementos estructurales y de expresión. Lo que es propio de las Artes Escénicas en este aspecto es la presencia inmediata de la interpretación, lo que se llama el “aquí y ahora”.
- b) La acción (física o verbal). La representación escénica nunca es estática, ni en lo físico, ni en lo expresivo ni en lo emocional: el movimiento en todos estos sentidos es lo que les da fundamento.
- c) La estructura y sus componentes (texto, personaje, conflicto, situación). De la ordenación de los elementos en una estructura nace la belleza y la expresión.

Diferentes Artes Escénicas según su forma de expresión y su finalidad.  
Pueden considerarse Artes Escénicas todas estas modalidades:

- 1.El teatro, incluídos todos sus géneros y modalidades.
- 2.La música, en cuanto a la puesta en escena y las convenciones determinadas de la interpretación.
- 3.La danza, incluídos todos sus géneros y modalidades.
- 4.El circo.
- 5.Formas alternativas de representación, nacidas en movimientos vanguardistas contemporáneos y que resultan de la combinación y estrecha relación entre diferentes artes que suelen ser formas próximas al teatro y a la danza.

## 4.4 Las Artes escénicas en México

El arte escénico forma parte de las Bellas Artes, es un acontecimiento de la cultura viviente, donde se proyecta a través de imágenes una aproximación de la vida real, es un acontecimiento, un hecho que pasa y deja sus huellas únicamente en los ojos y los sentimientos de los espectadores, posee una densidad corporal, esto quiere decir que es capaz de transmitirnos el trabajo acumulado de la constante práctica de sus actores; ver meses de mejora en la búsqueda de interpretar un sentimiento lo más cercano posible al real.

Posee conocimientos únicos que sólo llevados a la práctica pueden transmitirse, no solo ser un espectáculo de entretenimiento sino todo una serie de emociones y conocimientos universales.

Los recintos escénicos, tradición en México.

Parte de los recintos que integran este acervo, forman parte fundamental de nuestra historia, fueron escenario de momentos emblemáticos para la formación de nuestra nacionalidad y son elementos esenciales del patrimonio cultural, por lo cual es necesario no sólo protegerlos y preservarlos, sino dar mantenimiento para que perduren como espacios vivos donde todos los mexicanos, establezcamos contacto con nuestra historia y con diversas expresiones del arte.

La educación artística, por su parte, es uno de los ámbitos de mayor influencia en la formación individual y colectiva de una sociedad. Ofrece la posibilidad de que las personas desarrollen su imaginación y desplieguen de manera plena e innovadora su talento creativo, constituyendo así una de las bases sobre las que se sustenta la vitalidad de nuestra cultura.

Los centros culturales en México son un elemento fundamental para ampliar el acceso a los bienes y servicios culturales en el país. antes de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en 1947, los programas de difusión y educación artística eran muy limitados y se concentraban en unas cuantas ciudades.

En la década de los cincuenta el INBA pone en funcionamiento los centros regionales de iniciación artística, conocidos como CRIA; entre los primeros de este tipo surgen los de Mazatlán, Veracruz, San Luis Potosí y Aguascalientes.

La primera casa de cultura del país es inaugurada en 1954 en la ciudad de Guadalajara, siendo gobernador de Jalisco Agustín Yáñez, basándose en el modelo de los centros de cultura franceses creados por André Malraux durante el gobierno de Charles de Gaulle. En Aguascalientes el CRIA se convierte en el Conservatorio Manuel M. Ponce, luego en la Academia de Bellas Artes y finalmente en el Instituto Aguascaliente de Bellas Artes.

A mediados de la década de los sesenta el Maestro Víctor Sandoval entra a dirigir el Instituto Aguascaliente de Bellas Artes y crea la Casa de la Cultura de Aguascalientes con apoyos del INBA y el gobierno estatal.

Ésta, abrió sus puertas con talleres de artes plásticas, música y danza; poco después, ofrece espectáculos, exposiciones y otros eventos a nivel municipal, estatal y nacional, entre ellos el Encuentro Nacional de Arte Joven, el Premio de Poesía Aguascalientes y la Muestra Nacional de Teatro. Se fundan asimismo los museos José Guadalupe Posada y Saturnino Herrán y el Centro de Artes y Oficios para Jubilados del Taller del Ferrocarril.

Años más tarde, en 1977, el INBA crea el Programa Nacional de Casas de Cultura, el cual inicia con apoyos de la federación y los estados, 13 reuniones nacionales, convenios con maestros, congresos y métodos de enseñanza dinámicos y actualizados. En esta época son creadas más de 50 casas de cultura en el país, muchas de las cuales evolucionan con el paso del tiempo y se constituyen como consejos, institutos y secretarías estatales de cultura.

Actualmente, existen en el país más de 1,700 casas de cultura y centros culturales, administrados tanto por instituciones públicas como privadas. En la mayoría de los casos se trata de espacios que operan con recursos de los gobiernos estatales y municipales. No se aprecia una diferencia cualitativa entre los conceptos casa de cultura y centro cultural.

En ambos casos la intención es ofrecer espacios para el desarrollo cultural de una localidad; cubrir las funciones de difusión cultural y de educación artística no formal; la capacitación y promoción de los artistas; promover las expresiones de la cultura popular y actualizar sus métodos de enseñanza en los niveles inicial, intermedio y avanzado abarcan un universo heterogéneo que incluye desde modestas casas de cultura de carácter municipal hasta casas de cultura o centros culturales de mayores dimensiones, como es el caso del Centro Cultural Tijuana, Baja California; el Centro de las Artes de Salamanca, Guanajuato; el Centro Cultural Metropolitano de Tampico, Tamaulipas; y el Centro Dramático de Michoacán, en la ciudad de Pátzcuaro.

Las casas de cultura y los centros culturales constituyen un componente fundamental en la descentralización de los bienes y servicios culturales en México. Al principio, con apoyo federal, se logró la creación de espacios y programas; ahora, la mayor parte de estos espacios depende de gobiernos estatales y municipales y requiere, para su mejor funcionamiento, de recursos y apoyos no sólo de los tres niveles de gobierno, sino de asociaciones civiles, empresas y otros agentes del sector privado.

Entre los estados con mayor número de este tipo de espacios destacan Puebla con 287, la Ciudad de México con 161, tomando en cuenta que existe al menos una casa de cultura o centro cultural en cada uno de sus municipios o delegaciones. El Estado de México con 140 y Oaxaca con 115, en tanto que los estados que tienen menos son Colima y Nayarit con 10 cada uno y Baja California con 11.

## 4.5 Actividad cultural en Guanajuato

Es la Sede de importantes eventos culturales en el país, en 1972, nace en la ciudad de Guanajuato, el Festival Cervantino como un homenaje cultural en honor al escritor Miguel de Cervantes; sin embargo, la popularidad que ganó este festival trascendió fronteras

Actualmente, el festival, es la muestra cultural más importante de Latinoamérica. En su programa actual se realizan conciertos, obras de teatro, exposiciones, performances, venta de artesanías, talleres literarios, entre muchas otras actividades culturales.

El festival se realiza en los meses de octubre y noviembre de cada año.

Otro gran evento cultural es la Bienal Diego Rivera, en honor al gran pintor muralista guanajuatense. Diego Rivera fue fundador del Colegio Nacional y fue un afamado pintor con exposiciones en Estados Unidos y Europa.

Este evento consiste en la exposición de algunos de los trabajos de dibujo y estampa, en los que participan alrededor de mil obras. Los jurados hacen una selección de diferentes tendencias, estilos y soluciones técnicas, con el propósito de que, con la variedad de propuestas incluídas en la muestra, se establezca un diálogo con el espectador buscando afinidades y discrepancias.

La principal actividad artesanal del estado es la talabartería, zapatos, bolsos, cintos y monederos de cuero de calidad internacional se ofrecen al público en exposiciones alrededor del mundo.

Se ofrecen al visitante objetos de alfarería producida en la Sierra Central, los Altos y el Bajío, además de los objetos y muebles de madera del municipio de Apaseo El Alto cuya técnica se transmite de generación en generación y la cerámica de alta temperatura de Tarandacuao.

Otro aspecto destacado de la cultura guanajuatense son sus danzas, las cuales se realizan con motivo de alguna fiesta patronal como el día de la Virgen del Refugio, el día de la Virgen del Carmen, el día de la Virgen de los Remedios, el día de la Inmaculada Concepción y el día de María Auxiliadora, entre otros.

Al igual que en otros estados, las danzas guanajuatenses reflejan el modo de vida de la sociedad a lo largo de la historia, a veces con motivos de orgullo, otras con el afán de hacer denuncia social y liberar frustraciones. Las siguientes danzas folclóricas son aún realizadas por los bailarines locales, danza de los Viejitos, de los Franceses, de los Moros, de los Chichimecas, de los Sonajeros, del Plumero, de los Pames, de los Compadres y de los Toreritos.

La actividad turística y la creciente urbanización han trastocado la estructura y el funcionamiento de la ciudad, lo que ha provocado fenómenos como el despoblamiento de algunas zonas o la excesiva población demográfica sobre otras, al igual, que la construcción en terrenos restringidos o los cambios de uso de suelo.

De manera particular, los cambios en el uso de suelo han afectado gravemente la estancia de la población originaria en el centro histórico, debido a que la principal actividad económica (aparte de las acciones de gobierno) son los servicios, lo que ha provocado que la población se desplace a otras localidades, en donde los valores de uso de suelo no son tan elevados y que éstos puedan ser sufragados por sus habitantes.

Los movimientos migratorios internos en la ciudad son de vital importancia para la economía local y son principalmente de tipo municipal dado que los habitantes de otros municipios y localidades vecinas acuden entre semana, en su mayoría a estudiar o trabajar, y regresan los fines de semana a sus localidades de origen.

La migración de la población flotante se conforma principalmente por estudiantes, ya que la Universidad de Guanajuato atrae aproximadamente a poco más del 50% del total de la matrícula, lo cual representa una presión extra en la demanda de servicios básicos para la población.

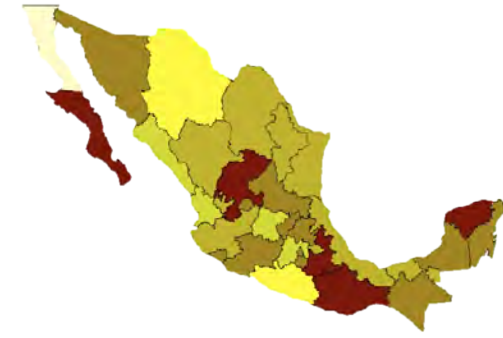
Debido a la gran concentración de usuarios del centro histórico de Guanajuato, provenientes de la actividad constante de la universidad y el flujo de turistas, se ha intensificado la presión de cambios de usos del suelo hacia comercio y servicios de hospedaje y alimentos.

La problemática del patrimonio construido de Guanajuato también se caracteriza por la saturación de redes de infraestructura, y del sistema de transporte, las grandes obras viales y la presión de cambio hacia usos del suelo más rentables; todo ello en combinación con una normatividad muy rígida de la fisonomía del patrimonio construido, han configurado una dinámica en la cual convergen tanto una política de conservación a ultranza de un vasto patrimonio cultural y arquitectónico, como la necesidad del desarrollo de las actividades locales de carácter social y económico que requieren espacios adecuados a las necesidades contemporáneas.

## 4.6 Inmuebles en México

### Habitantes por inmueble

En México hay 61 540 habitantes por cada inmueble dedicado al género de las artes escénicas. El mejor equipamiento, que corresponde a un menor número de habitantes por casa de cultura y centro cultural, lo tienen los estados de Puebla con 27 748, Zacatecas con 27 912, Baja California Sur con 28 454 y Oaxaca con 30 494. El equipamiento más bajo, correspondiente a las entidades que tienen más habitantes por casa de cultura y centro cultural, lo registran Baja California con 258 588, Guerrero con 119 815, Chihuahua con 115 766, Sinaloa con 100 325 y el Estado de México con 100 054



Rangos habitantes por inmuebles dedicados al genero de las artes



### Inmuebles en artes escénicas

En México hay 1 773 inmuebles dedicados al género de las artes escénicas entre ellos casas de cultura y centros culturales. Las entidades federativas con mayor número de casas de cultura y centros culturales son Puebla con 287, el Distrito Federal con 161, el Estado de México con 140 y Oaxaca con 115. Los estados que tienen menos casas de cultura y centros culturales son Colima y Nayarit con 10 cada uno, Baja California con 11, Tlaxcala con 13 y Campeche con 14.



Rangos inmuebles dedicados al genero de las artes escénicas





## 5.0 Análisis de referentes



Fachada sureste, edificio Cité de Arts de la Culture, Francia, Kengo Kuma and Associates, foto Nicolas Waltefaugle

5.1 Cité Arts de la Culture

5.2 Centro Gabriela Mistral

5.3 Centro Cultural Roberto Cantoral



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## 5.1 Cite Arts de la Culture

Arquitectos: Kengo Kuma & Associates

Área: 11389.0 m2

Ubicación: 16 Avenue Arthur Gaulard, 25000  
Besançon, France



- Le Doubs (río)
- Avenida principal
- Avenida Secundaria
- CITE DES ARTS



Fachada principal, integración con medio físico, Cite Arts de la Culture, France, foto Nicolas Walterfaugle

Este proyecto es el resultado de la unión entre la historia y la arquitectura, el agua y la luz, la ciudad y la naturaleza, este conjunto logra la fusión de las diferentes escalas de lectura, de los detalles de todo el proyecto, al mimetizar el límite entre interior y exterior, para crear un edificio capaz de entrar en resonancia con el medio ambiente: las colinas, el río y la ciudad de Besançon.

El techo crea el vínculo entre el edificio y su entorno. Semi-transparente, el techo simboliza la fusión entre la memoria incorporada y no incorporada, actuando como camuflaje cuando la gente lo descubre desde la ciudadela, es una invitación a los ciudadanos para reunirse. Simboliza el encuentro entre la ciudad y la naturaleza, el ciudadano y la orilla del río, el público y la cultura.

El sitio trae consigo tanto su propia historia como la historia de la ciudad. La orilla del río ha sido siempre una protección o una barrera. El proyecto es una continuidad de esta historia, su geometría longitudinal está siguiendo la orientación dada por Vauban.

Unificadas por debajo de un gran techo, las dos funciones son identificables por sutiles diferencias en los patrones de la fachada compuesta por paneles de madera y paneles de acero. Después de sacar dos de las losas existentes, el vacío creado contiene la sala principal de exposiciones.



Vista interior, techumbre tragaluzes, foto Nicolas Walterfaugle

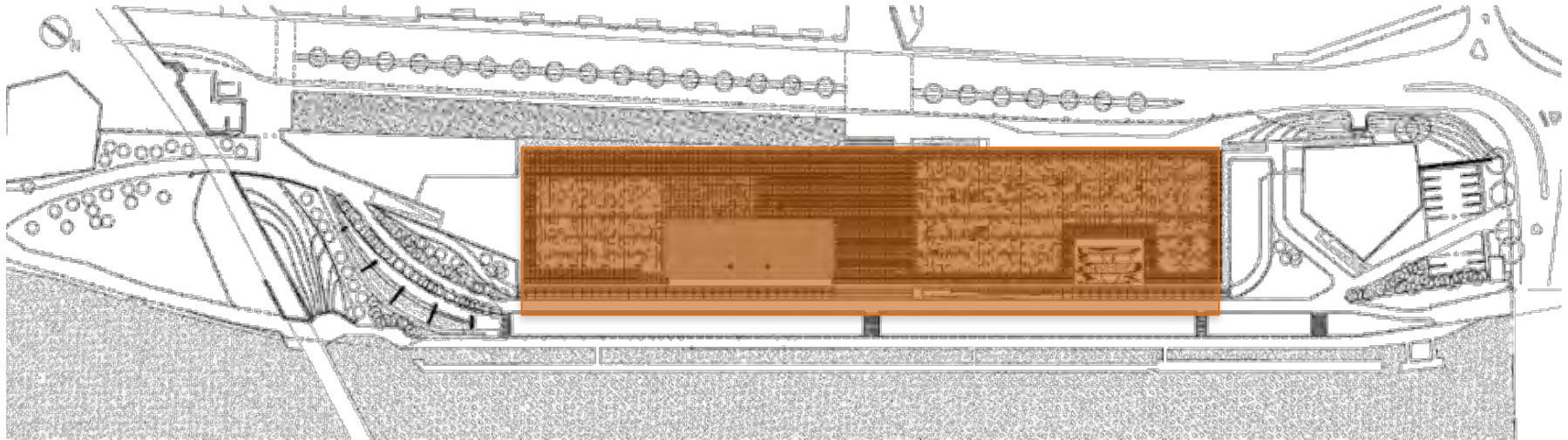


Vestibulo principal, foto Nicolas Walterfaugle



Vista interior, Escalera acceso salones, foto Nicolas Walterfaugle

La luz natural es difundida gracias a los paneles de vidrio colocados al azar de la cubierta, con el fin de lograr comunicar la sensación de estar por debajo de un dosel de los árboles, donde la luz viene suavemente a través de las hojas al suelo.



Techumbre, Planta de Conjunto Cites des Arts et de la Culture, France, Kengo Kuma and Associates

El único elemento que sale del techo es la antigua casa de las mercancías convertida en sala de exposiciones, recordando el período industrial del sitio.



El proyecto simboliza una puerta monumental entre la ciudad y el río, unifica la ciudad y su río.

El techo es el elemento emblemático y unificador del proyecto. Compuesto de una manera aleatoria con diferentes elementos, tales como vidrio, paneles solares, vegetación y paneles metálicos con acabado en color, la luz natural que vibra en su superficie depende de la absorción y reflexión de los diferentes elementos que la componen.

Tiene una capa de píxeles donde la posición aleatoria aparente de los "píxeles" definen una imagen única, abstracta y que mimetiza con el tono medio ambiente. La transparencia se define: opaco en la parte superior de las habitaciones como aulas, administración o sala de exposiciones. Se vuelve más transparente cuando está en la parte superior de la entrada o cuando está cubriendo los espacios al aire libre.

Suspendido por un marco de madera, esta quinta fachada hecha de la variación de la transparencia y la opacidad, una capa delgada de píxeles flotando en la parte superior del río Doubs, convirtiéndose en la noche un hito que refuerza la entrada de la ciudad.



Fachada principal, sureste, foto Nicolas Waltefaugle

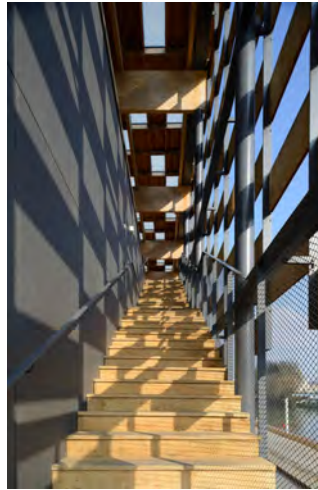


Fachada noreste, foto Nicolas Waltefaugle

# Funcionamiento



Espacios de esparcimiento, foto Nicolas Waltefaugle

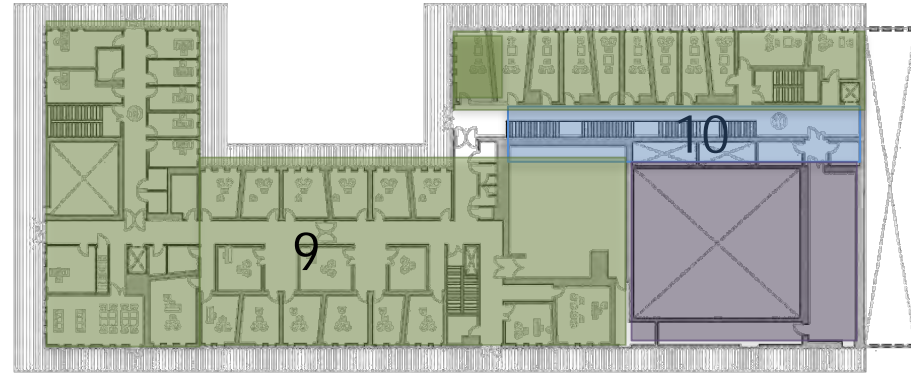


Doble fachada vista interior, foto Nicolas Waltefaugle

El diseño del paisaje se lleva a cabo en el camino peatonal a lo largo del río: se extiende y conecta el paseo marítimo existente. Esta es la razón por la que el edificio se ha instalado en la parte superior de un pedestal, este pedestal se puede experimentar físicamente caminando por debajo del "art passage", un espacio semi exterior, dominando la calle y conectado al río por una gran escalera. Parcialmente cubierto por el techo semitransparente, las variaciones de luz y sombra se entretajan con las reflexiones sobre el estanque.

El diseño interior está estructurado principalmente por la fachada, los patrones del techo y la filtración de la luz natural. Madera, vidrio o mallas de metal se combinan con sutileza para generar un ambiente tranquilo y relajante. Los marcos de madera de soporte del techo aparecen en los vestíbulos, terrazas y en los últimos pisos para intensificar la presencia de la cubierta.

Planta Alta



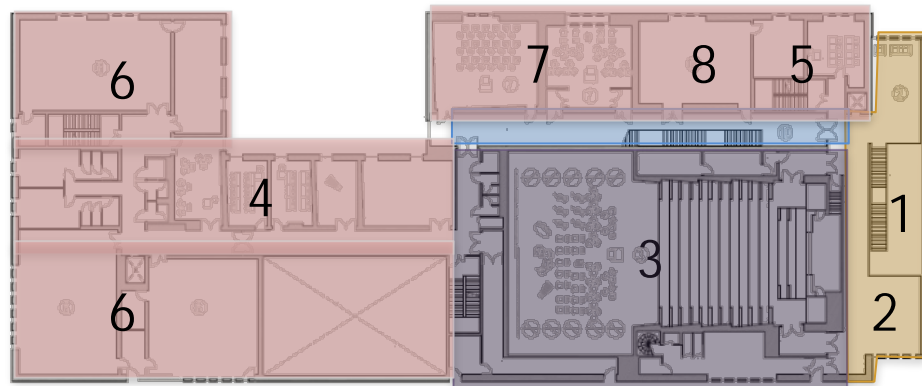
## AREA

- Administrativa
- Educativa
- Vestibulo
- Presentaciones

## ESAPCIOS

- 1.- Foyer
- 2.-Mezzanine
- 3.-Auditorio
- 4.-Salon de orquesta
- 5.-Salón de batería
- 6.-Salon de danza
- 7.-Salon de ensayos
- 8.-Salon de arte dramática
- 9.-Zona Administrativa
- 10.-Atrium

Planta Baja



## 5.2 Centro Cultural Gabriela Mistral

Ubicación: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Barrio Lastarria, Santiago, Santiago Metropolitan Región, Chile

Área: 44000.0 m<sup>2</sup>

Arquitectos: Lateral arquitectura & diseño, Cristián Fernández



- Vialidades principales
- Parques
- Centro Gabriela Mistral
- Equipamiento Urbano

Es un espacio de transformación social a través de experiencias de descubrimiento, inspiración y goce en el ámbito de las artes y la cultura, lográndose el objetivo al articular contenidos, cultura y experiencias. Desde su sede, difunde creaciones artísticas de teatro, danza, música clásica, popular, artes visuales y arte popular.

Parte de la historia reciente de Chile está contenida en este edificio. Sus sucesivas fases son simbólicas de los cambios sociales y políticos en el país. Reparar y valorar la memoria nacional forman parte del centro, un hito histórico de Santiago.

Este edificio, se caracterizó por la polarización ideológica política y la división social, se construyó como obra símbolo del “hombre nuevo” durante el gobierno de Salvador Allende y acto seguido, posterior al golpe de estado, se transformó en la sede de gobierno del régimen del General Pinochet, encarnando el “Poder Total”.

Su programación, se enfoca en artes escénicas, se estructura en torno a estrenos, muestras, ciclos y festivales.

- Teatro
- Danza
- Música
- Circo contemporáneo
- Fotografía
- Diseño



Fachada principal, Centro Cultural Gabriela Mistral, Lateral arquitectura & diseño, Cristián Fernández, foto Marcos Mendizábal.



Perspectiva, vialidad secundaria, render autor desconocido



Vestibulo principal, estructura en entripiso, foto Nico Saleh

Espacio exterior, área de esparcimiento, foto Nico Saleh

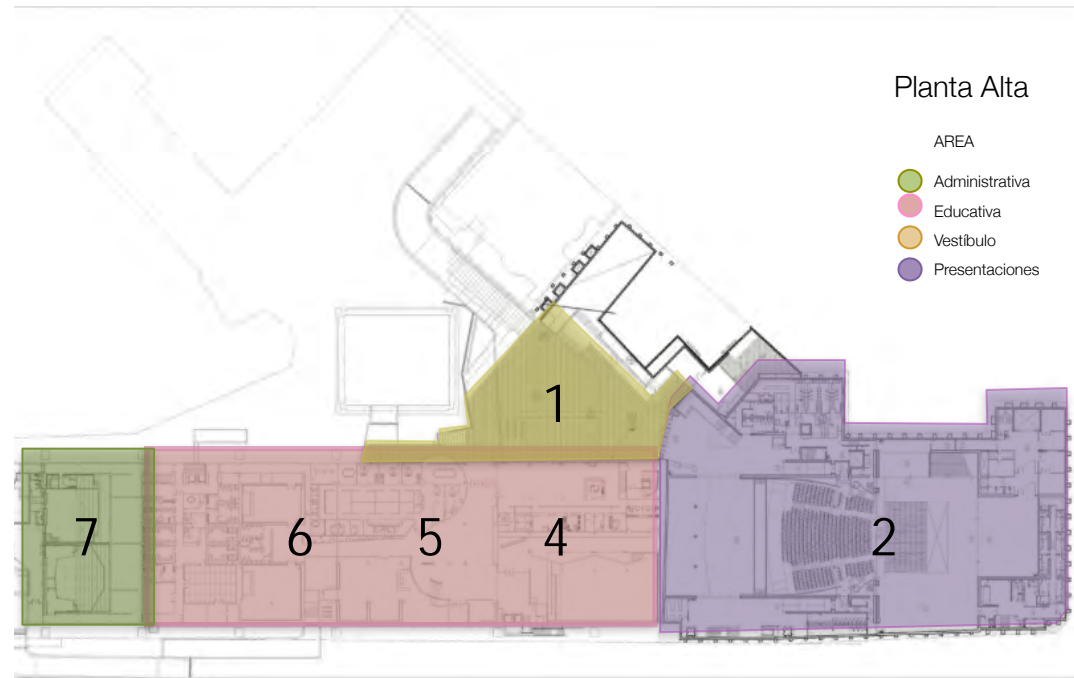
# Funcionamiento

## Características:

- la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella;
- la creación de un nuevo espacio público;
- la apertura del edificio a la comunidad con la incorporación del programa comunitario; y
- la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad.

## Materiales

El uso del acero, concreto armado, el cristal, y la madera.



## 5.3 Centro Cultural Roberto Cantoral

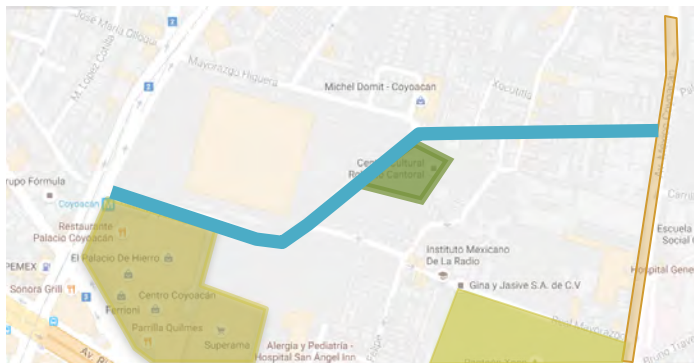
Arquitectos: Broissin Architetcs

Área Proyecto: 9,287 m<sup>2</sup>

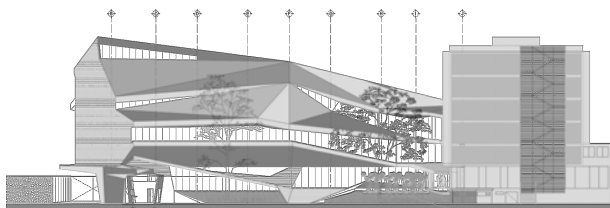
Ubicación: Puente Xoco puerta A , Col. Xoco, C.P. 3330, México, Ciudad de México

El diseño del edificio está inspirado en el movimiento de la batuta de un director de orquesta, cinco losas de concreto que en armonía suben y bajan para dar forma, espacio y luz al proyecto. Cada una representa las líneas de un pentagrama, siempre rectas, constantes, paralelas hasta el momento que el compositor interviene en ellas.

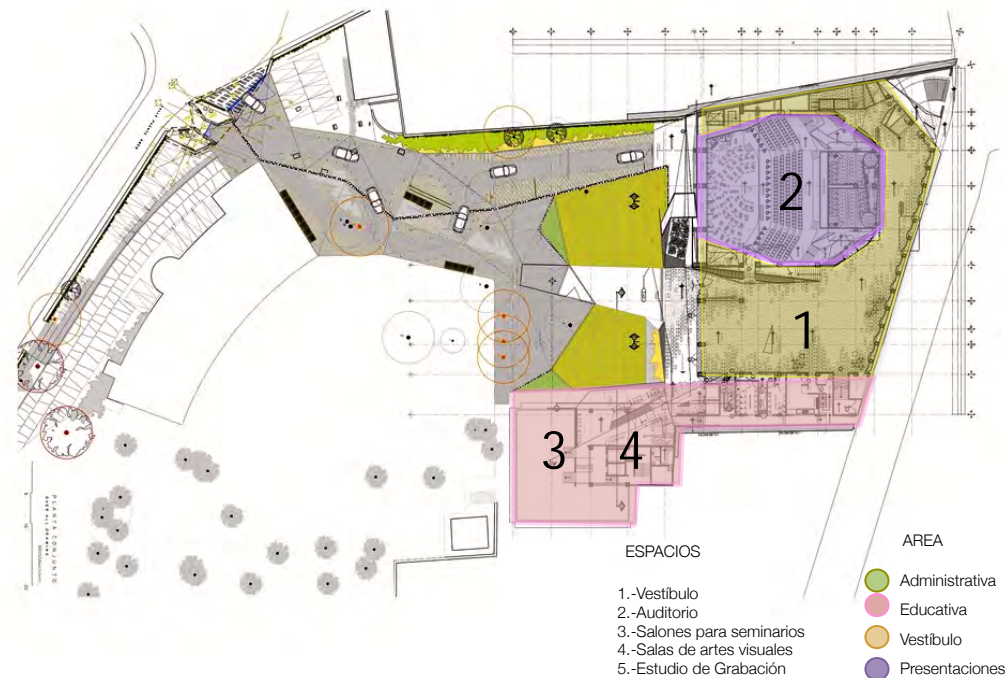
La intención al crearlo fue que el proyecto viva hacia los árboles y que ellos vivan como parte de su interior, el volumen se disgrega y se une como las ramas al viento dejando pasar los rayos del sol.



- Vialidades principales
- Vialidades secundarias
- Equipamiento Urbano
- Centro Cultural Roberto Cantoral



Fachada Sureste, Centro Cultural Roberto Cantoral, Broissin Architects



ESPACIOS

- 1.-Vestíbulo
- 2.-Auditorio
- 3.-Salones para seminarios
- 4.-Salas de artes visuales
- 5.-Estudio de Grabación

AREA

- Administrativa
- Educativa
- Vestíbulo
- Presentaciones

Planta de Conjunto Centro Cultural Roberto Cantoral, Broissin Architects

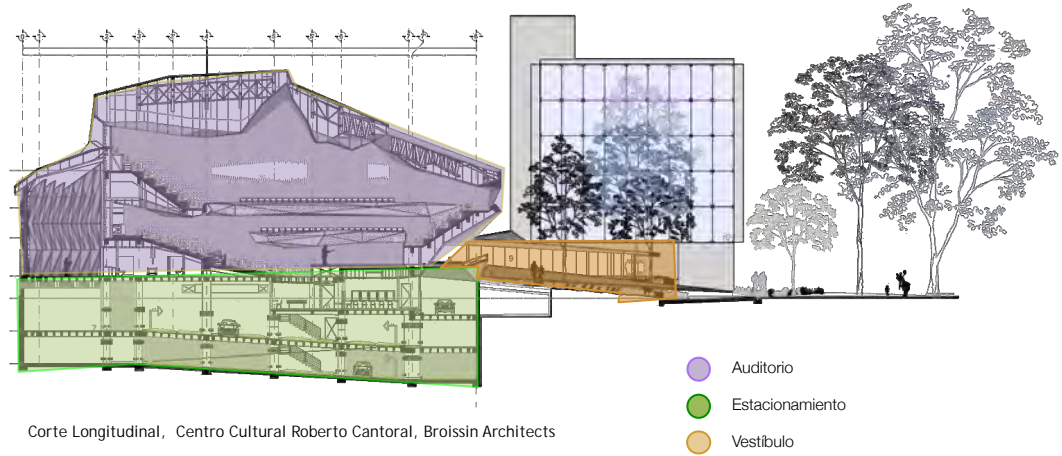


# Funcionamiento

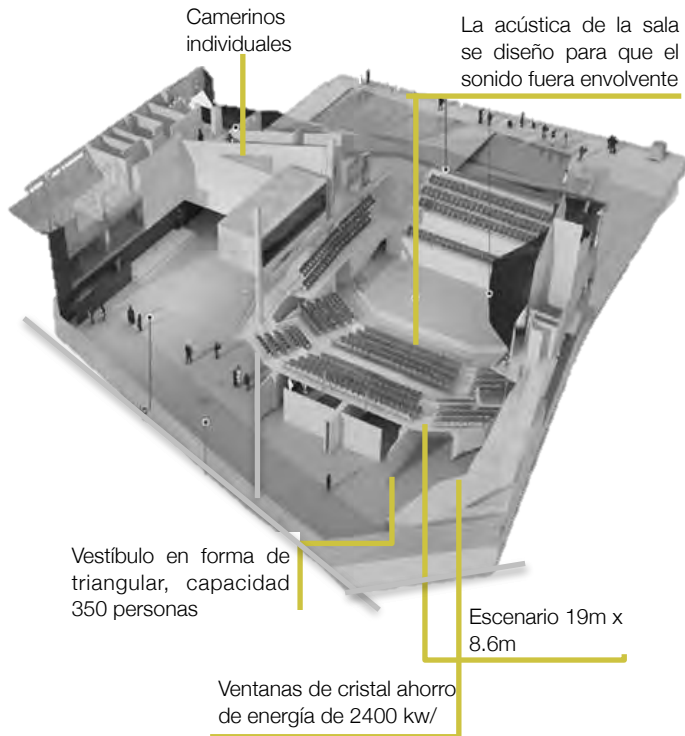
Capacidad de sala de conciertos  
850 personas

Estacionamiento  
307 autos

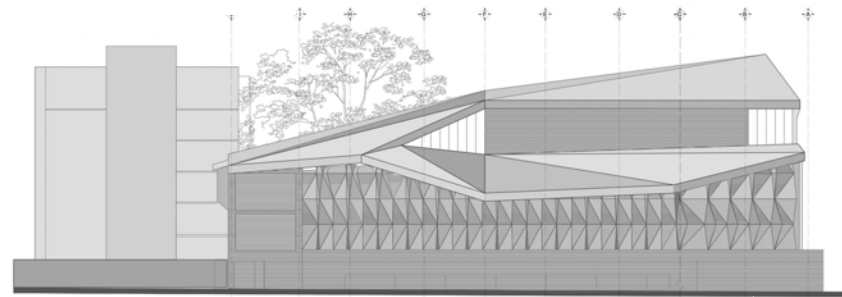
Escenario  
80 músicos



Corte Longitudinal, Centro Cultural Roberto Cantoral, Broissin Architects



La acústica de la sala se diseñó para que el sonido fuera envolvente



Fachada Noreste, Centro Cultural Roberto Cantoral, Broissin Architects

## 6.0 Localización del terreno



Topografía, Municipio Guanajuato, Marfil, Sistema de Información Georeferenciada

- 6.1 Guanajuato
- 6.2 Puntos de mayor densidad
- 6.3 Ciudad de Guanajuato
- 6.4 Estudios superiores en Guanajuato



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## 6.1 Estado de Guanajuato generalidades

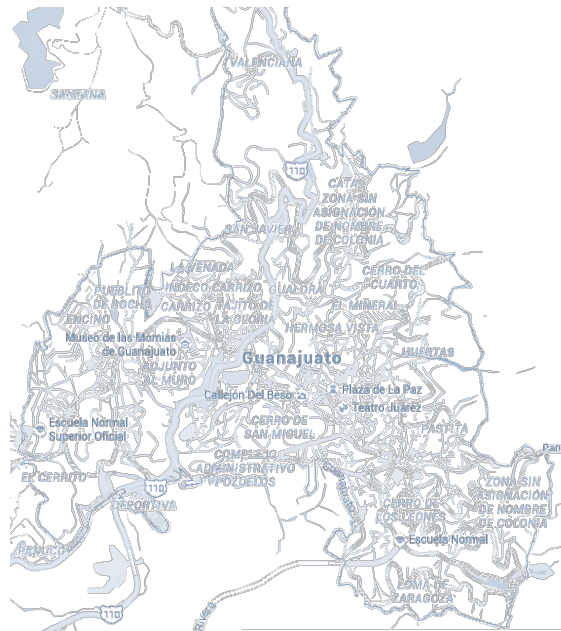
Población: 5 486 372 habitantes, el 4.9% del total del país.

Densidad: 179.2 hab/km<sup>2</sup>

Superficie: 30,608 km<sup>2</sup>, el 1.6% del territorio nacional.

Subdivisiones: 46 municipios.

Altitud Máxima: Cerro el Zamorano 3,330 (parte norte)



Municipio de Guanajuato, topografía y vista aérea, septiembre 2016

Leon

Su nombre deriva de Quanaxhuato, que en purépecha significa “Lugar montuoso de ranas” o “Lugar de muchos cerros”. Debe su fundación a los reales de minas del siglo XVI que al paso del tiempo la convirtieron en el centro minero más importante.

Colinda con los estados de Zacatecas, San Luis Potosí, Querétaro, Michoacán y Jalisco.

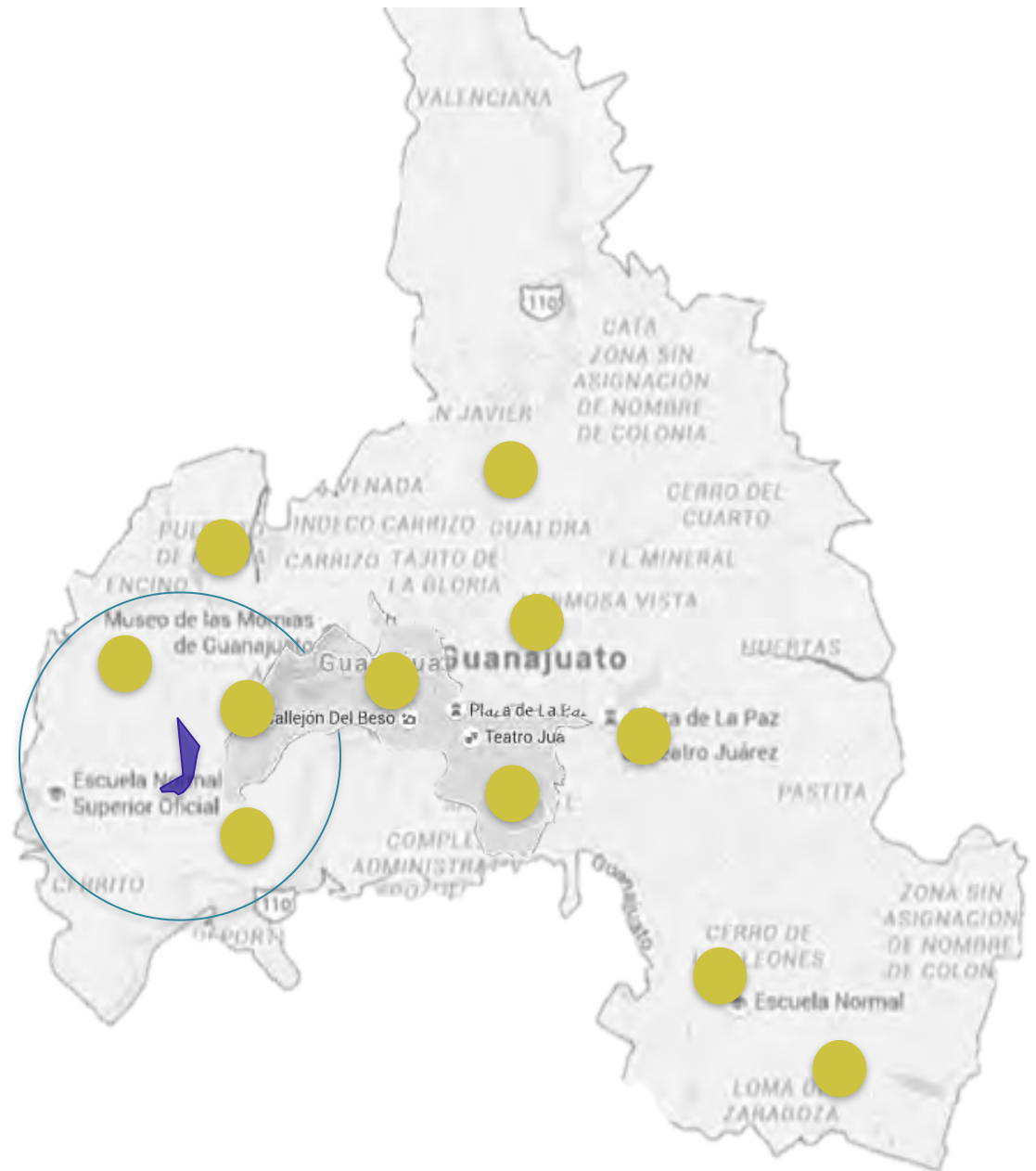
Cuenta con 46 municipios, el área en la que trabajaremos es la capital, Guanajuato la cual colinda con los municipios de San Felipe, Dolores Hidalgo, Salamanca, Irapuato, Silao, León.

## 6.2 Puntos de mayor densidad de población

La expansión urbana se dió, con asentamientos regulares e irregulares, de manera intensa hacia las zonas de Pueblito de Rocha y Marfil. Algunas tierras de las haciendas, de propiedad privada y perteneciente a familias que no vivían en el municipio, fueron invadidas.

El crecimiento urbano en estas zonas ha sido disperso e irregular y, aunque es primordialmente habitacional, presenta variaciones de acuerdo a las diversas actividades del sector secundario y terciario. La presión por la demanda de suelo urbano no es tan elevada como en otras zonas, aunque se prevé un aumento de la densidad poblacional.

Las zonas de Marfil y Pueblito de Rocha se caracterizan por encontrarse en cerros y laderas por lo que también presentan una traza reticular con algunas áreas de estructura de plato roto y predominio de vialidades para automóviles. De esta manera, la parte vieja de Marfil cuenta con fraccionamientos que no se integran a la estructura general y la principal avenida que es la carretera Guanajuato-Marfil representa un embudo para entrar y salir del centro de Guanajuato. La única salida hacia la carretera Guanajuato-Marfil está a la altura de Las Teresas. La existencia de una sola vialidad es el principal problema que se presenta, con características secundarias, ya que, en horas pico propicia un serio y marcado congestionamiento vial.





Centro de Guanajuato, paleta de colores INAH, patrimonio de la humanidad por UNESCO

Guanajuato está cruzado por diversos accidentes orográficos cuyas elevaciones fluctúan entre los 2,300 metros y los 3,000 metros sobre el nivel del mar. La altura media del relieve topográfico se estima en 2,305 metros para las partes altas y en 1,725 metros para las llanuras.

El suelo, topográficamente hablando, es muy accidentado. Entre las elevaciones más notables, se pueden citar la Sierra Gorda al norte y al centro con dirección al noroeste, ocupando el 4.86% del territorio estatal; al sureste se localiza la Sierra de Guanajuato, la cual se une al noroeste con la de Comanja o de Ibarra, y al este con la de Codorniz. Estas sierras atraviesan la entidad de poniente a oriente y ocupan el 35.20% del territorio estatal, para dividirla en tres zonas.

#### Flora

La vegetación de Guanajuato está compuesta principalmente por matorrales crasicaule, micrófilo, rosetófilo y submontano, los pastizales mezquiales y la selva baja caducifolia.

- Pastizales: tempranero, tres barbas, bandereta, colorado, zacatón, navajilla, pasta de gallo, flechilla, búfalo, popotillo, cola de zorro, lanudo y lobero.
- Matorrales y selva baja caducifolia: biznaga, maguey, sotol, garambullo, órgano, guapilla, ocotillo, higuera, cuajotilo, joconoxtle, coyotillo, granjero, tronadora, nopal, mezquite, huizache, cazahuate, zapote blanco, vara dulce, gatuño, largoncillo, pepahuaje, palo blanco, pochote, tepame, palma chica y garaballo.
- Bosques: pino, encino, táscate, madroño, pingüica, capulín y pirúl.

#### Fauna

El estado posee una interesante biodiversidad; cuenta con una gran riqueza ecológica en un conjunto de ecosistemas terrestres y acuáticos.

Sin embargo, tanto las poblaciones animales como vegetales han estado en ocasiones expuestas a presiones ambientales, a cambios genéticos, a aislamientos diversos y, en su mayor parte, al constante acecho y explotación irracional del hombre, quien ha provocado su disminución numérica y, en otros casos, su extinción.

El crecimiento de la población, el uso de nuevas áreas de cultivo, la utilización de otras zonas para la ganadería, la explotación de minerales, la contaminación, la cacería no controlada, etcétera, aceleran el proceso de extinción de plantas y animales.

## Industria

Las actividades primarias tienen mucha importancia y ocupan gran cantidad de mano de obra, así como las actividades secundarias -industria manufacturera, de la construcción, petroquímica y textil-, éstas, tienen un lugar preponderante en la economía estatal debido a que existen importantes empresas en el estado además de la refinería de Salamanca, la segunda más grande e importante de Hispanoamérica.

La industria manufacturera emplea a más de 155.000 personas. La de productos de cuero, textil, alimentos y bebidas, petroquímica y maquinaria y equipo son las que ocupan más mano de obra.

La economía de Guanajuato es una de las más importantes de México impulsada por la industria automotriz especialmente, lo que contribuye a que su Producto Interno Bruto (PIB) se haya acelerado con un crecimiento del 2.8% en 2013.

Porcentaje de aportación al PIB estatal



El desarrollo industrial del estado está en los siguientes rubros, textil, minero, ganadero y del cuero y el calzado.

## 6.3 Ciudad de Guanajuato



Calle de Guanajuato, resaltando lo angosto de sus circulaciones, foto autor desconocido

Es la principal Ciudad Colonial del País, tiene varios títulos en su historia, ya que es Capital Cervantina de América, Capital Mundial del Patrimonio Cultural, Cuna Iberoamericana del Quijote, Ciudad Luz y sede del acontecimiento artístico más importante de Latinoamérica, El Festival Internacional Cervantino.

Cuenta en su haber con 20 importantes museos, y fue pieza clave en la Independencia de México, ya que la primera batalla en la lucha independiente, se libró en la famosa Alhondiga de Granaditas.

Fue declarada por UNESCO como Ciudad Histórica de Guanajuato y Minas Adyacentes en diciembre de 1988, actualmente Guanajuato es uno de los principales centros turísticos además de ser un lugar emblemático donde se desarrollo la etapa colonial en México.

El origen de la ciudad se remonta a las constantes inundaciones que sufría por las crecidas de los ríos Guanajuato, Laja y otros más.

Estas corrientes iban acompañadas de grandes piedras y lodo que sepultaban total o parcialmente las construcciones ubicadas en el fondo de la cañada. Debido a la riqueza de los minerales de esta tierra, se reconstruía sobre las ruinas de la ciudad anterior, resguardándose construcciones anteriores, objetos y momentos de la historia.

La ciudad de Guanajuato es la capital de la entidad y en ella se pueden hacer recorridos a través de sus callejones, las plazas y los túneles, esta Ciudad Patrimonio de la Humanidad, es una de las más importantes en el contexto histórico de México.

Contiene los elementos de las dos culturas principales que la crearon, la indígena y la hispana, y que marcan el origen de nuestra nacionalidad, conservan sus características arquitectónicas y ambientales protegidas por sus habitantes así como por el gobierno estatal y municipal.

La ciudad de Guanajuato posee una amplia cultura que se ha desarrollado desde la época de la Colonia. La riqueza producida por la explotación de las minas durante el período, dió inicio a la tradición de los teatros y otros eventos culturales para satisfacer los deseos de las clases media y alta. Se hizo costumbre que la ciudad auspiciara recitales, puestas teatrales y de danza, no sólo en los teatros sino también en muchas plazas pequeñas al aire libre.



## Criterios de Selección

### I) Representar una obra de arte del genio creador humano. \*

Guanajuato posee varios ejemplos de la arquitectura barroca en América. Las iglesias de La Compañía (1745 – 1765) y de la Valenciana (1765 – 1788) son obras del estilo churrigüesco.

### II). Atestiguar un intercambio de influencias considerable durante un período concreto o en un área cultural determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes. \*

### IV). Constituir un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre uno o varios períodos significativos de la historia humana. \*

Guanajuato incorpora los aspectos industriales y económicos de una población minera, así como, las grandes obras hidráulicas del siglo XVIII están ligadas a una topografía urbana definida por el estrecho curso del río y los del mineral, así también lo están las construcciones barrocas con la riqueza de las minas. La iglesia de La Valenciana y la Casa Rul y Valenciana fueron financiadas por la mina.

### VI). Estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, con ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan un significado universal excepcional. \*



Larguillo, Imagen Urbana, Centro Guanajuato, inmuebles históricos coloniales protegidos por INBA, foto autor desconocido

\* Los criterios de selección fueron tomados de la página de la UNESCO Guanajuato, Ciudad Patrimonio.

## 6.4 Estudios Superiores en el municipio de Guanajuato

Según datos proporcionados por la Dirección de Asuntos Académicos en cuanto a nivel licenciatura alrededor de 15 000 estudiantes presentan el examen EXCOBA examen de Conocimiento y Habilidades Básicas y sólo 6 000 ingresan.

La Universidad de Guanajuato designa los lugares no sólo tomando en cuenta el promedio obtenido en el examen, también influye la capacidad de los planteles y la cantidad de maestros.

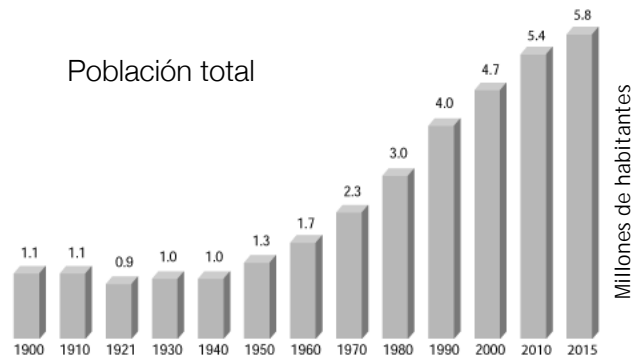
El sistema de selección de los aspirantes es muy detallado, es un proceso de dos semanas, en las cuales los jóvenes asisten a conferencias y clases como parte del sistema de selección además de realizar audiciones en la segunda semana. Se consideran que las cualidades que se necesitan en este tipo de licenciatura no se demuestran en un solo examen motivo por el cual la selección es más rigurosa.

El perfil del aspirante está muy definido, se pide que idealmente se tenga alguna experiencia, tener clara su vocación para las artes escénicas además de la educación media superior ya que la licenciatura tiene una gran carga teórica, incluso superior que otras instituciones que imparten la misma licenciatura.

Existe una demanda creciente en la licenciatura de Artes Escénicas datos estadísticos mencionan que la primera generación tuvo 70 aspirantes, la segunda subieron a 105, en la tercera a 115, en la cuarta 128 y el último dato que tiene, supera los 140; pero la capacidad es limitada: apenas entran entre 20 y 24 aspirantes.

Cabe mencionar que la Licenciatura en Artes Escénicas tiene un sistema escolarizado. El plan de estudios está integrado por 73 materias con un total de 300 créditos y sus períodos escolares son semestrales. Sus contenidos integran la formación tanto teórica como técnica; el egresado es, principalmente, alguien competente en la concepción, conceptualización y conducción de proyectos escénicos, responsable por sus consecuencias sociales y estéticas.

# Estadísticas



Grupos de edad	Total	Hombres	Mujeres
Total	5558502	2678627	2879875
0-4	571506	292159	279347
10-14	598372	302734	295638
20-24	505757	239246	266511
30-34	417968	139120	224847
40-44	332043	154932	177111
50-54	224710	104876	119834
60-64	139551	65742	73809
70-74	83480	39099	44382
80 y más	37349	16128	21222
Edad mediana	23.5	22.5	24.4

Guanajuato tiene una edad promedio mediana lo que la hace una población joven.

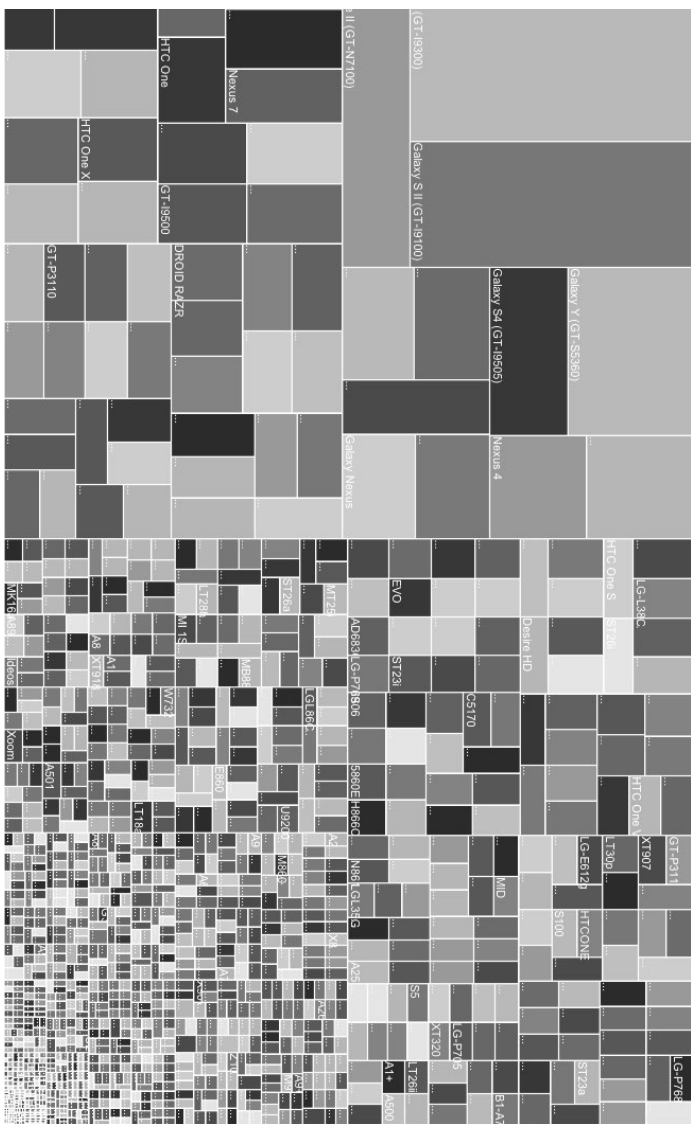
De cada 100 personas de 15 años y más...

no tienen ningún grado de escolaridad.	7.7
tienen la educación básica terminada.	60.6
finalizaron la educación media superior.	18.4
concluyeron la educación superior.	13.2
no especificado.	0.1

Alumnos inscritos y titulados en educación superior por modalidad escolarizada y nivel educativo según sexo

Modalidad Nivel	Alumnos inscritos			Alumnos titulados		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
Total	134007	67045	66959	20323	9184	11139
Modalidad Escolarizada	116567	58563	58004	16030	8201	9829
Técnico superior universitario o profesional asociado	9705	5334	4371	2401	1332	1069
Licenciatura	97040	48415	48625	12922	5606	7316
Educación normal	4672	1105	3567	1114	248	856
Universitaria y tecnológica	92366	47310	45058	11806	5358	6450
Posgrado	9622	4814	5008	2707	1263	1444
Especialidad	1530	761	769	368	174	194
Maestría	7237	3437	3800	2154	994	1160
Doctorado	1055	616	439	185	95	90

## 7.0 Terreno progresiones



7.1 Acercamiento al terreno

7.2 Progresión 1

7.3 Progresión 2

7.4 Progresión 3

De lo General a lo particular, imagen en proporción áurea infinita, autor desconocido.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



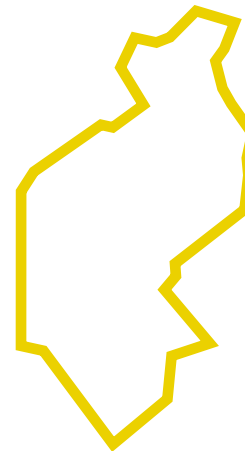
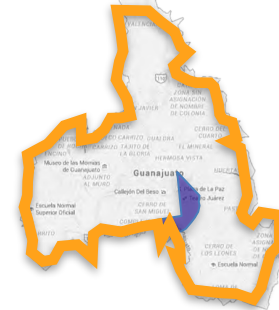
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## 7.1 Progresiones acercamiento al terreno





## 7.3 Traza urbana del municipio de Guanajuato a ciudad

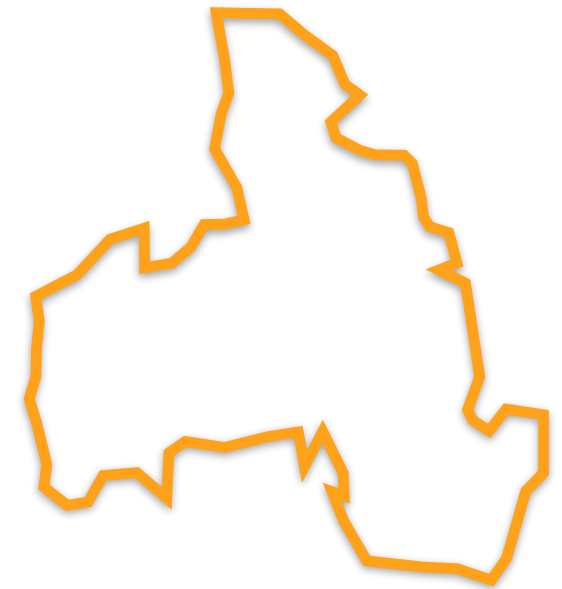
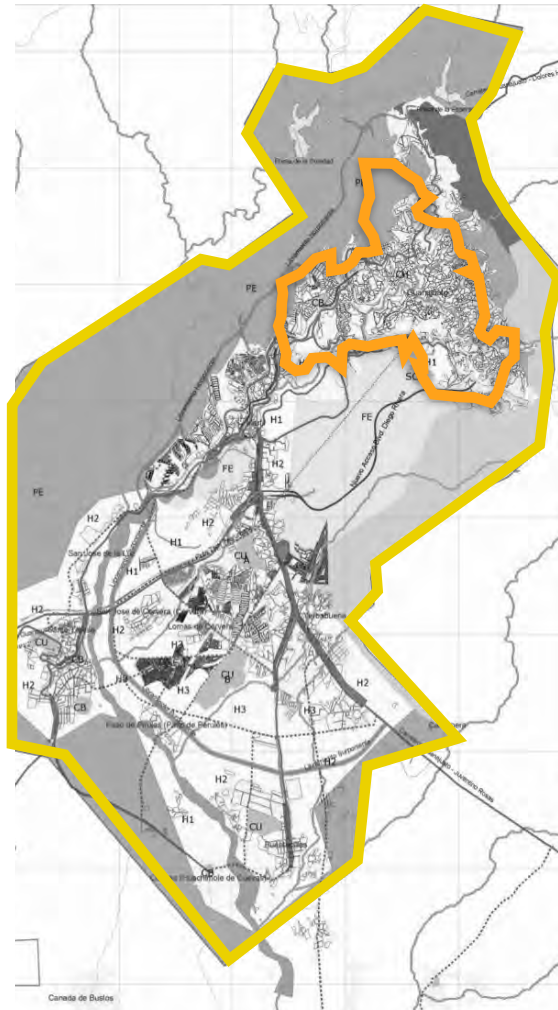
Originalmente, la traza urbana de Guanajuato, adaptada a las condiciones físicas del terreno, fue apta por siglos para la comunicación de la ciudad con un sistema de pequeños poblados mineros, minas y haciendas de beneficio.

La sección vial de la mayoría de las calles originales es estrecha debido a que el principal medio de transporte por mucho tiempo fue de carretas y carruajes.

A medida que la ciudad y su población han crecido, principalmente los últimos treinta años, tanto la sección vial como su capacidad se han visto rebasadas y no hay suficiente superficie de rodamiento para absorber los flujos vehiculares.

La estructura urbana de la ciudad de Guanajuato obstaculiza su dinámica de desarrollo económico y social

El servicio de transporte público presenta graves deficiencias en tiempos de recorrido y coberturas horarias, principalmente en la zona sur, además de saturación de vialidades al interior de la cañada, ya que por la misma calle pasan en ocasiones más de tres rutas.





## 7.4 De ciudad de Guanajuato a localidad de Marfil

La localidad de Marfil está situada en el Municipio de Guanajuato (en el Estado de Guanajuato). La densidad de población es de 23076 habitantes. Marfil se encuentra a 1920 metros de altitud.

En esta localidad hay 11198 hombres y 11878 mujeres.

La relación mujeres/hombres es de 1,061. El porcentaje de analfabetismo entre los adultos es del 1,9% (1,4% en los hombres y 2,37% en las mujeres) y el grado de escolaridad es de 10.43 (10.61 en hombres y 10.27 en mujeres).

En Marfil el 0,28% de los adultos habla alguna lengua indígena. En la localidad se encuentran 5821 viviendas, de las cuales el 9,47% disponen de una computadora.

Edades de los ciudadanos:

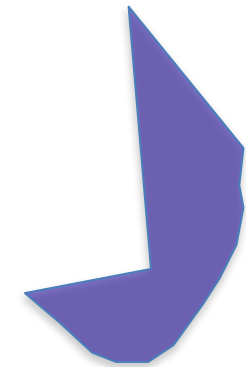
La población se forma por 9282 menores de edad y 13794 adultos, de cuales 1045 tienen más de 60 años.

Educación escolar en Marfil

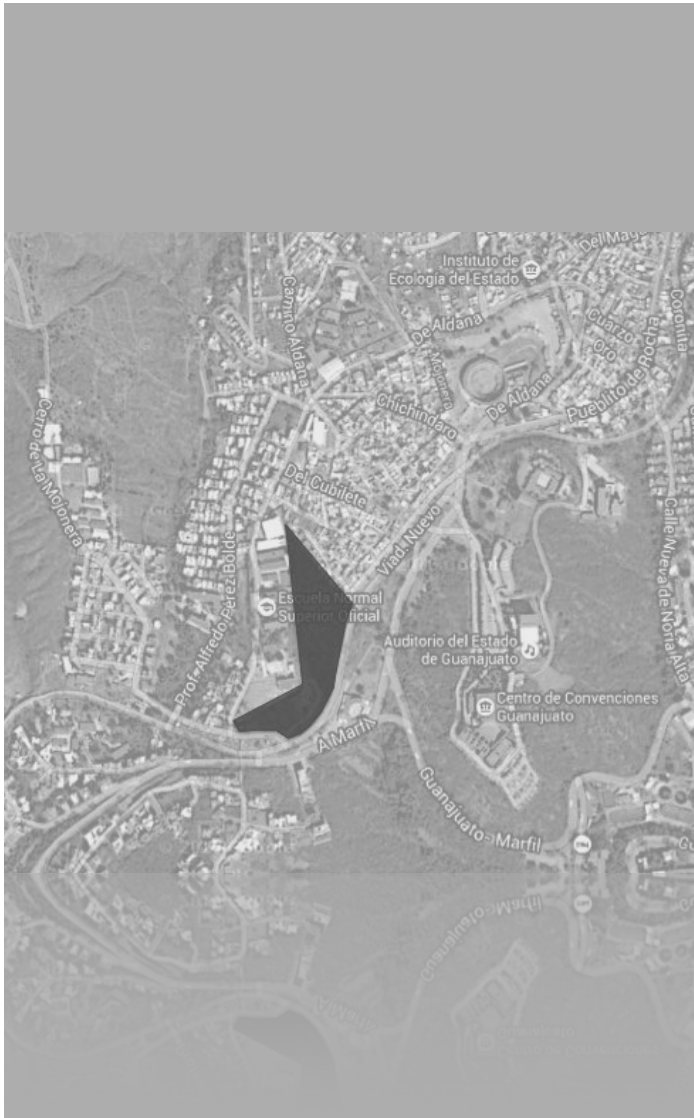
Aparte de que hay 438 analfabetos de 15 y más años, 111 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela.

De la población, a partir de los 15 años, 546 no tienen escolaridad, 3418 tienen una escolaridad incompleta. 2970 tienen una escolaridad básica y 7699 cuentan con ésta.

La media de escolaridad en la población es de 10 años. Un total de 2048 jóvenes entre 15 y 24 años de edad han asistido a la escuela.



## 8.0 Análisis del terreno



Terreno, Marfil, Guanajuato Gto. vista aérea septiembre 2016

8.1 Equipamiento Urbano

8.2 Vialidades principales

8.3 Análisis de sitio



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

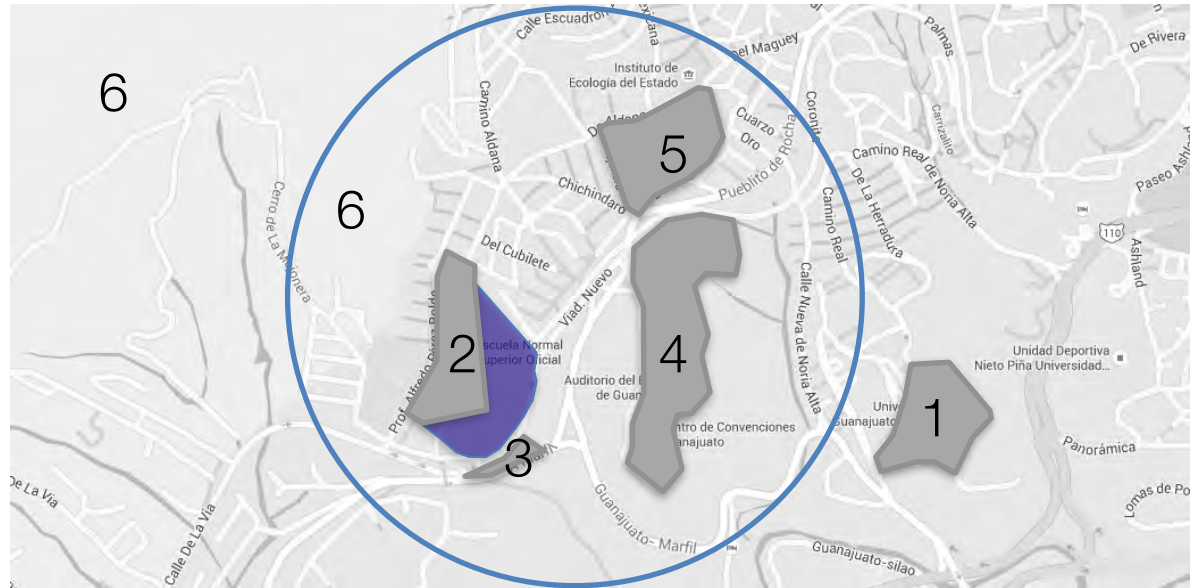
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## 8.1 Equipamiento urbano

El radio de análisis se determinó en base a que el área verde no está poblada por ser reserva ecológica y no puede ser intervenida, los principales lugares que nos afectan se encuentran a un radio de limitaciones topográficas.



Terreno, Marfil, Guanajuato Gto. vista aérea septiembre 2016

1.-División de Arquitectura, Arte y Diseño (DAAD)

Ubicación: Prof. Alfredo Pérez Bolde Astaug 36250

2. Escuela Normal Superior Oficial

Ubicación: Carretera Guanajuato Marfil Kilometro 2.5 36254

3. Escuela Primaria (Colegio Lolek

Ubicación: Cerrito de Marfil Frente al Auditorio del estado C.P. 36040

4. Auditorio del Estado y Centro de Convenciones

Ubicación: Pueblito de Rocha s/n 36042

5. Arena

Ubicación: De Aldana s/n Pueblito de Rocha Guanajuato, Gto.

6. Reserva ecológica

## 8.2 Vialidades

### TERRENO



Ubicación: Viaducto Nuevo s/n  
Entre calle piedra verde y calle de los pinos

Area: DONDE ESTA TU AREA

### VIALIDADES



- La Bufa, Pueblito de la Rocha
- Camino a la Normal Guanajuato-Marfil
- Prol. Alfredo Pérez Bolde

### TIEMPO



Terreno al Centro de Guanajuato,

- Túnel El Barretero 19 min 6.1km
- Guanajuato-Dolores 24 min
- Pueblito de Rocha 26min, 5.4km

## 8.3 Análisis del sitio

Suelo Principal: Feozem  
 Textura: Media  
 Fase Física: Lítica

Datos de tipo de Roca:

Clase: Ignea Intrusiva-Tpo:Ignea Intrusiva intermedia  
 Clase:Metamórfica-Tipo:Esquisto  
 Clase:Sedimentaria-Tipo:Conglomerado

Unidad de de Relieve:

Lomeríos altos 2072 altitud máxima 1909 altitud mínima

Montal 2369 altitud maxima 1984 altitud mínima

Cuencas Hidrológicas:

Cuenca: R. Lerma-Salamanca  
 Rh: Lerma-Santiago

Vientos: dominantes en dirección al suroeste

Clima: Templado Subhúmedo

La temperatura promedio más alta es alrededor de 30°C, se presenta en los meses de mayo y junio y la más baja, alrededor de 5.2°C, en el mes de enero.

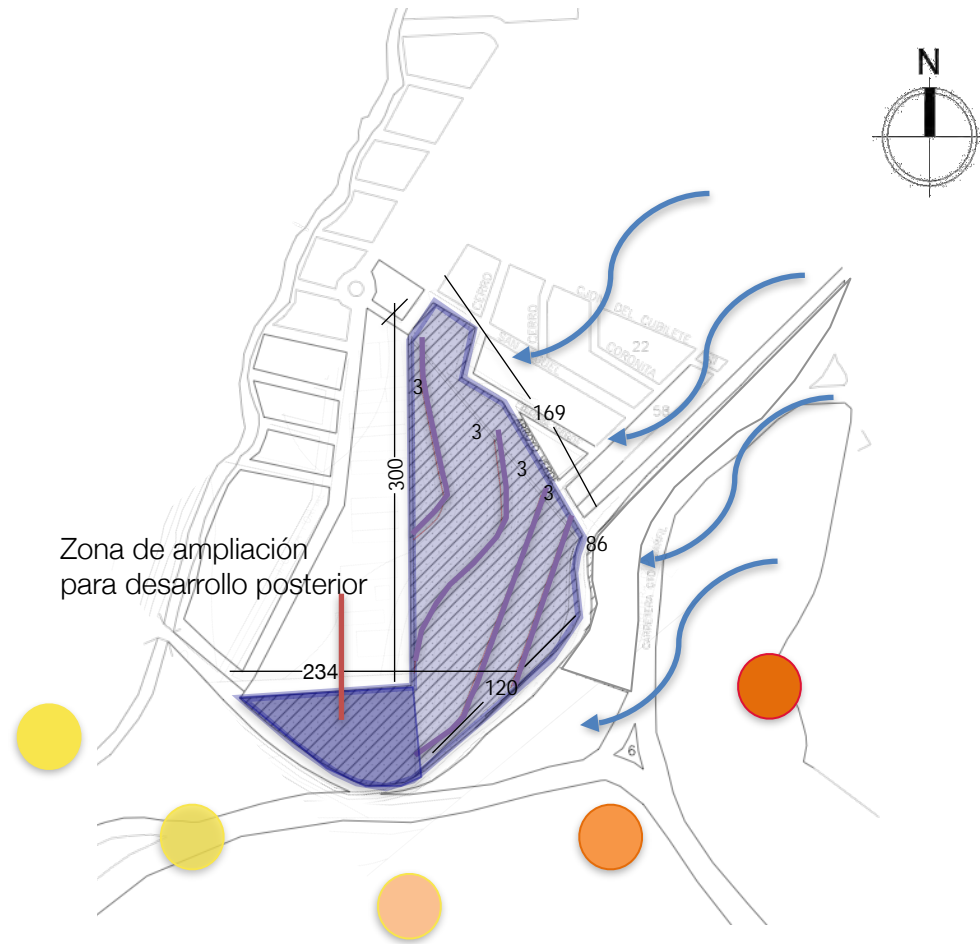
Precipitación:

Las lluvias se presentan en verano, principalmente en los meses de junio a septiembre, la precipitación media del estado es de aproximadamente 650 mm anuales.

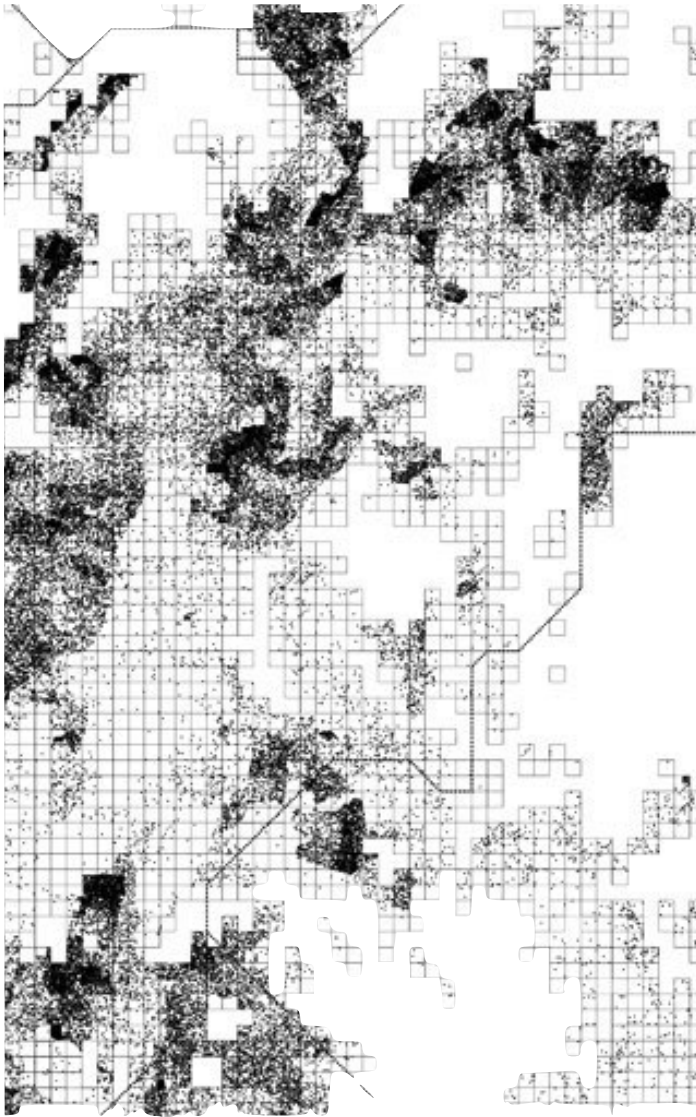
Uso de Suelo y vegetación serie I

Entidad  
 Pastizal  
 Pastizal  
 Localidad

Tipo de Vegetación  
 Pastizal Inducido  
 Pastizal Natural  
 Zona Urbana



## 9.0 Normatividad existente



Geología regional del área de estudio, mostrando la localización de la traza urbana

- 9.1 Ordenamiento municipal
- 9.2 Traza Urbana
- 9.3 Centros urbanos
- 9.4 Restricciones
- 9.5 Información georeferenciada



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

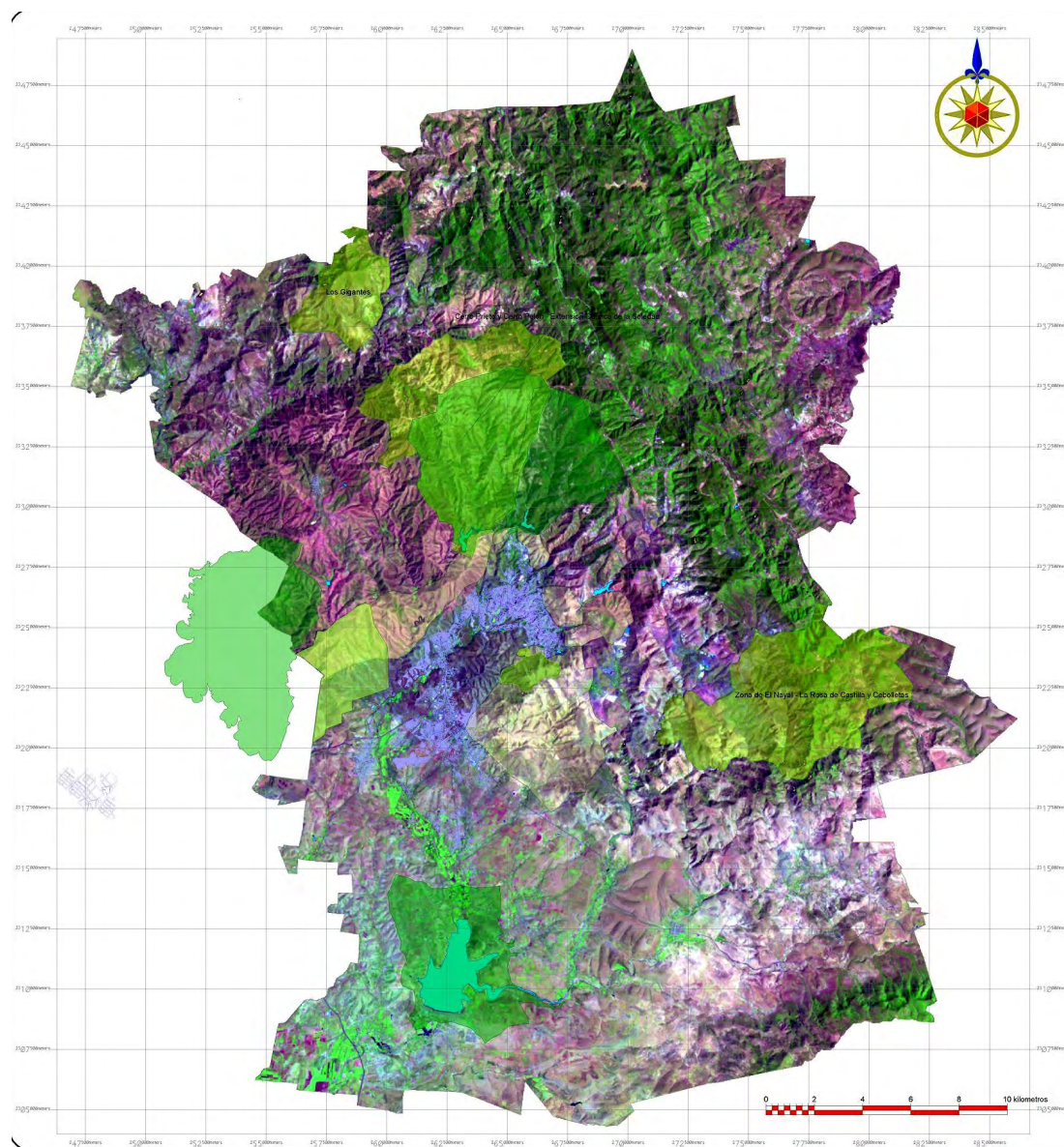
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## 9.1 Ordenamiento municipal



Carta de Ordenamiento Territorial (POT), Escenario Urbanístico, en vigencia, Estado de Guanajuato, sustentado por SEDESOL.

## 9.2 Traza urbana

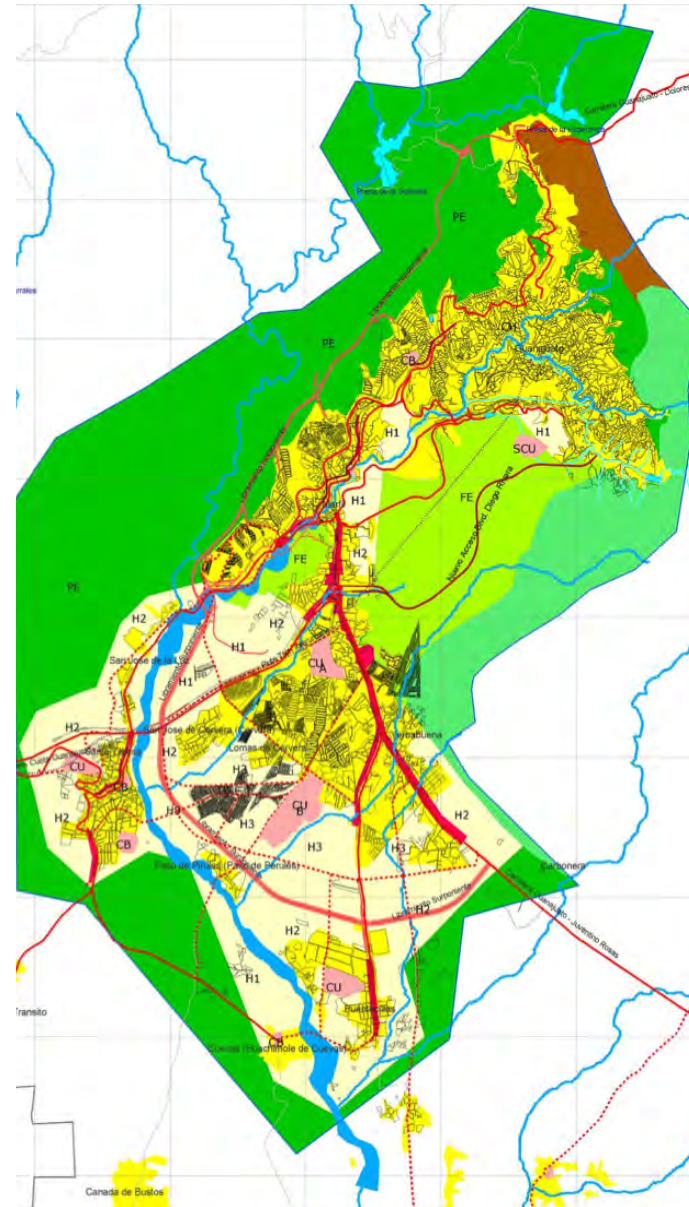
Ubicación de las áreas prioritarias para el desarrollo de la infraestructura, para el desarrollo del equipamiento y los servicios médicos – asistenciales, educativos - culturales, comerciales y de abasto, de comunicaciones y transportes, recreativos – deportivos, cívicos – administrativos acordes a las normas que establece el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano que sustenta la SEDESOL.

Originalmente, la traza urbana de Guanajuato, adaptada a las condiciones físicas del terreno, fue apta por siglos para la comunicación de la ciudad con un sistema de pequeños poblados mineros, minas y haciendas de beneficio.

La sección vial de la mayoría de las calles originales es estrecha debido a que el principal medio de transporte por mucho tiempo fue de carretas y carruajes. A medida que la ciudad y su población han crecido, principalmente los últimos treinta años, tanto la sección vial como su capacidad se han visto rebasadas y no hay suficiente superficie de rodamiento para absorber los flujos vehiculares.

### Simbología

- Mancha Urbana
  - Zona de Crecimiento
  - Habitacional
  - Corredor de Servicios Urbanos
  - Equipamiento Urbano Fomento Ecológico
- H1 Densidad Baja  
H2 Densidad Media  
H3 Densidad Alta



Carta de Ordenamiento Territorial (POT), Escenario Poblacional, en vigencia, Estado de Guanajuato, sustentado por SEDESOL.

## 9.3 Centros urbanos

El centro urbano esta compuesto de:

Centro histórico, cuyas viviendas y calles están rehabilitadas, y cuyo valor histórico, artístico está conservado.

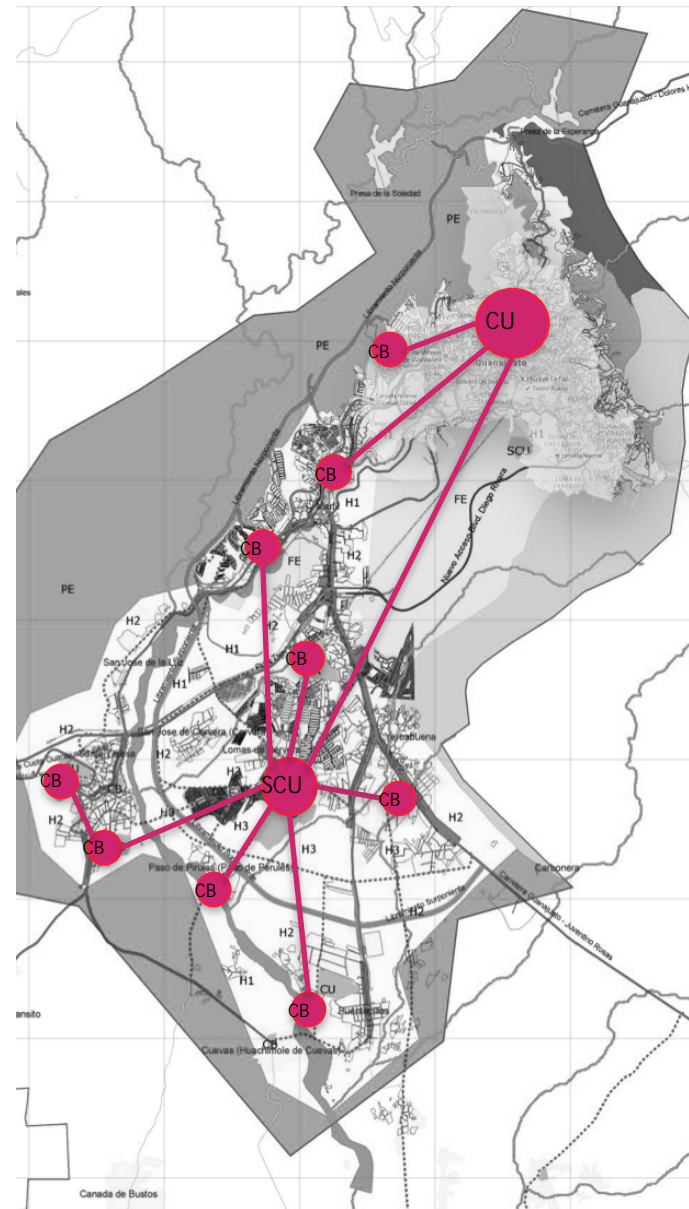
Periferia urbana, compuesta por barrios residenciales o suburbios, de distinta categoría social y por zonas industriales (también de distintas categorías: zonas de industria pesada, polígono industrial, parque tecnológico) o terciarias (centro comercial, grandes superficies).

El estudio de las características espaciales de la estructura urbana, lo abierto o cerrado de su trama urbana y la forma de su plano urbano se conoce con el nombre de morfología urbana, concepto que se relaciona con la estructura urbana (puesto que son la forma y la función de la ciudad).

La relación existente hacia el exterior, es decir, entre una ciudad y su área de influencia, forman parte de un aglomerado urbano constituye el concepto: la jerarquía urbana, estudiado a partir de modelos como la teoría de los lugares centrales.

### Simbología

- CU Centro Urbano
- SCU Sub Centro Urbano
- CB Centro de Barrio



Carta de Ordenamiento Territorial (POT), Escenario Administración Pública Urbana, Estado de Guanajuato, sustentado por SEDESOL.

## 9.4 Restricciones

Factores que han contribuido a cambios urbanos:

- El predominio de actividades económicas terciarias (comercios y servicios)
- El papel activo del mercado de suelo urbano a través de la expansión del sector privado inmobiliario y financiero.
- El incremento de formas irregulares de ocupación de tierras ejidales o de preservación ecológica.

Es importante destacar que no por tener una elevada densidad urbana es deseable que el uso del suelo sea para resolver la comodidad en este sector.

Hay usos alternativos y lo que debe priorizarse es el bienestar tanto de la población como de los ecosistemas que en éste habitan, de tal manera que la organización del territorio obedezca a un ordenamiento territorial que contemple el crecimiento demográfico y visualice los cambios que van a surgir en un futuro.

Simbología

Restricciones Sujetas a  
Reglamento Especifico



Restricciones Generales



Regulaciones acorde a demanda  
poblacional



Carta de Ordenamiento Territorial (POT), Zonas restringidas al desarrollo urbano, en vigencia, Estado de Guanajuato, sustentado por SEDESOL.

## 9.5 Información georeferenciada

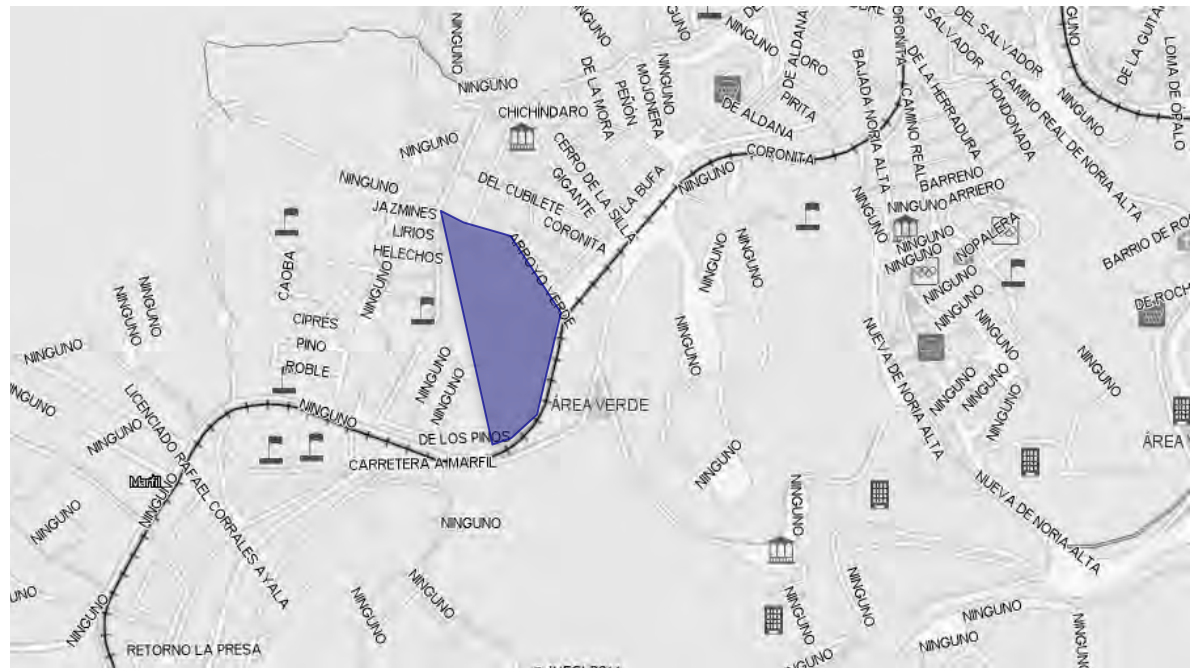
En el equipamiento educativo, existe un superávit en la dotación de todos los elementos de educación primaria, media superior y superior.

No obstante, el radio de influencia de algunos equipamientos educativos no logra abarcar determinadas zonas del sur y de Marfil.

En el subsistema de cultura existe un equipamiento que consiste en cinco museos municipales, cuatro teatros y cine que cubren la demanda del área de estudio.

Los seis museos regionales presentan un superávit, y a pesar de que no cubren las zonas del sur y Marfil no se requiere de este equipamiento en los plazos futuros contemplados.

No existe equipamiento para impulsar el turismo que se encuentra en dificultades por diversas razones como la falta de una promoción oportuna y eficaz de sus destinos y diversidad turística; la carencia de personal capacitado; y por no tener una visión estratégica para mejorar la infraestructura y equipamiento que dé soporte a un turismo que valore el patrimonio histórico, paisajístico y ecológico.



Terreno, Marfil, Guanajuato Gto. vista aérea septiembre 2016



Escuela



Mercado



Instalación deportiva



Plaza



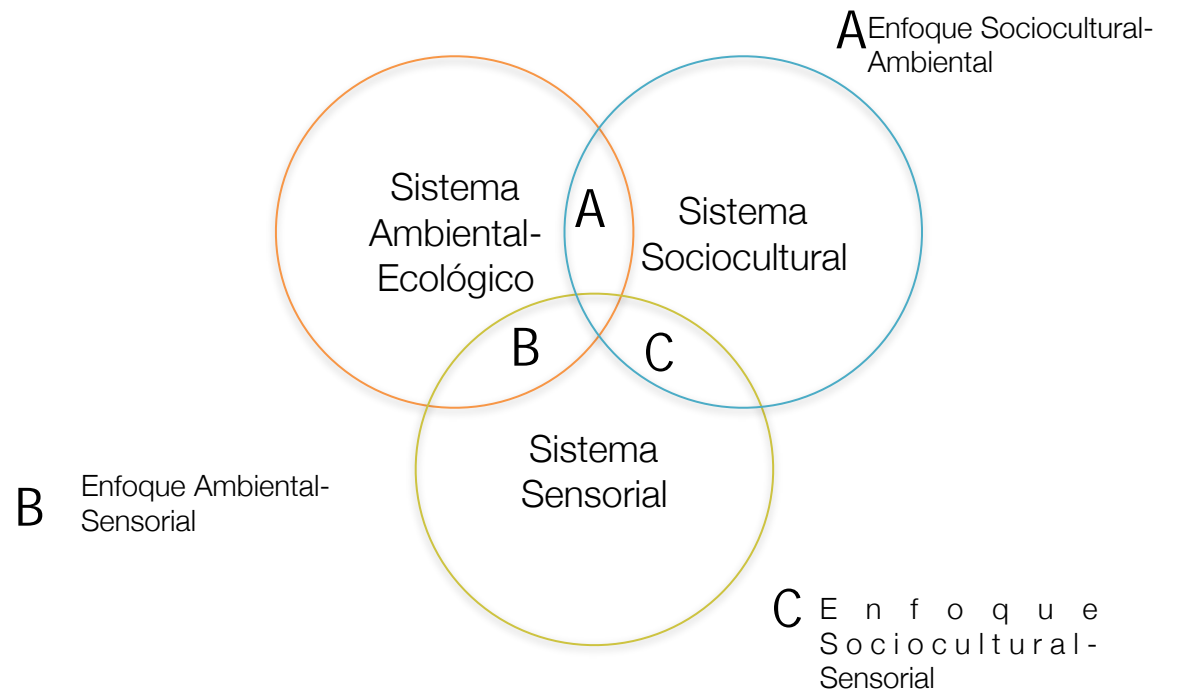
Edificio

Los dos centros culturales cubren nada más la demanda de una parte del área del Centro, por lo que, junto al déficit que se registra, se requerirá en un futuro, más superficie para la construcción de este equipamiento.

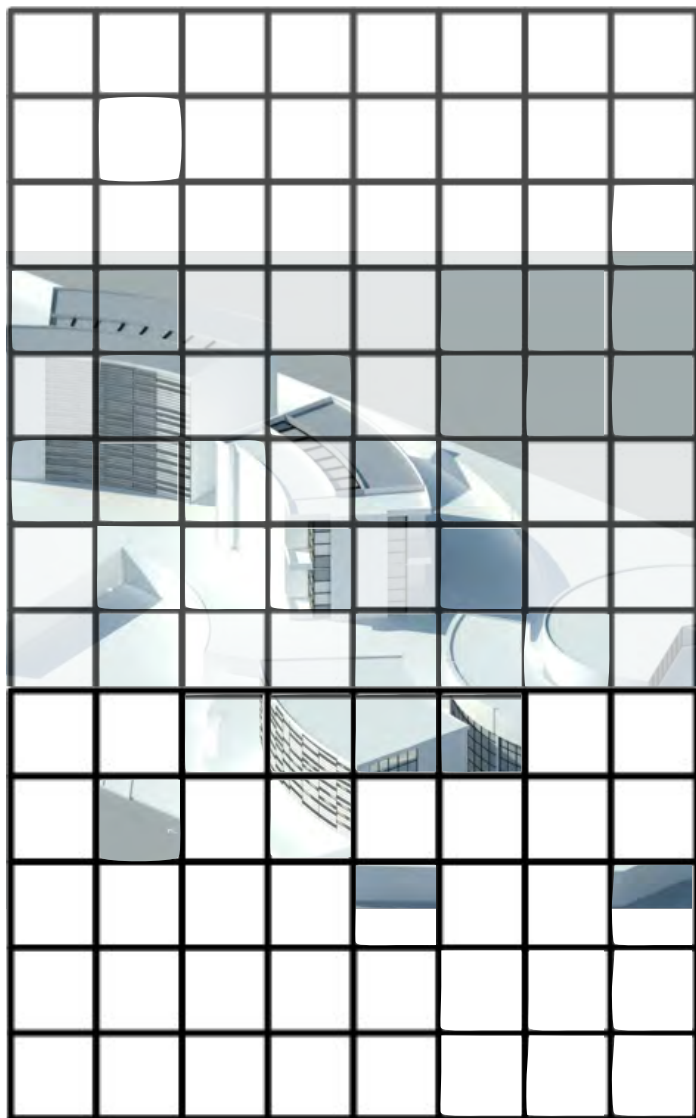
En cuanto las 18 bibliotecas regionales y las 8 locales, se presenta un superávit de sus unidades básicas de servicio y, a pesar de la carencia de este equipamiento en las zonas del sur, no se requiere en el futuro dotar de ambos tipos de equipamiento.

## Marco de referencia

De acuerdo con lo mencionado en la metodología, el proyecto será abordado de una manera integral conformado por procesos englobados en tres sistemas: Ambiental, Sociocultural y Sensorial.



## 10. Programa arquitectónico



Centro de Artes escénicas, mosaico abstracto, imagen de autor

- 10.1 Escuela de danza
- 10.2 Escuela de teatro
- 10.3 Diagramas de funcionamiento
- 10.4 Matrices de relación



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## 10.1 Escuela de Danza

			MOBILIARIO		ESPACIOS				
ESPACIO	USUARIO	No. USUARIOS	MOBILIARIO	EQUIPO	DIMENSIONES	ALTURA	AREA	VOLUMEN	ZONA
Recepción	Asistentes	4	2 Escritorios dobles, 4 sillas ejecutivas	Computadora de escritorio	10.0 x 10.0	4.00	100	400	Pública
Sala de espera	Bailarines Aspirantes	6	Sala con un sillón de tres compartimentos y dos sillones sueltos	Equipo de sonido	10.0 x 3.0	4.00	30	120	Pública
Administración	Director, gerente, supervisores	5	5 escritorios, 5 sillas ejecutivas, 5 credenzas	Computadoras de escritorio	10.0 x 9.0	4.00	90	360	Privada
Sala de juntas	Profesores, asesores, encargados	8	Mesa de consejo, 8 sillas ejecutivas	Proyector, computadora de escritorio, pizarrón digital	8.0 x 4.0	4.00	32	128	Privada
Sala de trabajo profesores	Profesores	10	10 cubículos individuales	5 computadoras de escritorio	10.0 x 9.0	4.00	90	360	Privada
Cafetería	Profesores, bailarines, visitantes	25	25 sillas, 8 mesas para comensales.	Equipo de sonido, cocina integral	9.0 x 6.0	4.00	54	216	Pública

ESPACIO	USUARIO	No. USUARIOS	MOBILIARIO		ESPACIOS				
			MOBILIARIO	EQUIPO	DIMENSIONES	ALTURA	AREA	VOLUMEN	ZONA
Sanitarios y Vestidores	Bailarinesprofesor, visitantes	20	6 inodoros, 8 lavabos, 4 mingitorios	—	9.0 x 9.0	4.00	81	324	Privada
Salón de Ballet	Bailarines, profesor	30	6 barras fijas de madera barnizada 3 barras movibles	Equipo de sonido, piano	12.0 x 9.0	4.00	108	432	Privada
Salón de Jazz	Bailarines, profesor	20	—	20 pelotas de gel, costales con arena dimension estandar	9.0 x 8.0	4.00	72	288	Privada
Salón de Acrobacia	Bailarines, profesores	20	—	Equipo circense, aros, telas, anillos, trampolines, etc.	9.0 x 8.0	4.00	72	288	Privada
Salón de Contemporáneo	Bailarines, profesor	20	—	30 colchonetas para ejercicio, 50 mancuernas para aeróbicos	9.0 x 8.0	4.00	72	288	Privada
Área de estiramiento	Bailarines, profesores	40	—	Equipo de sonido	14.0 x 7.0	4.00	98	392	Privada
Área de esparcimiento	Bailarines, profesores	30	4 salas modulares	Equipo de sonido	7.0 x 4.50	4.00	31.5	126	Privada

## 10.2 Escuela de Teatro

			MOBILIARIO		ESPACIOS				
ESPACIO	USUARIO	No. USUARIOS	MOBILIARIO	EQUIPO	DIMENSIONES	ALTURA	AREA	VOLUMEN	ZONA
Recepción	Asistentes	6	6 escritorios sencillos, 6 sillas ejecutivas	Computadora de escritorio	14.0 x 10.0	4.00	140	560	Pública
Administración	Director, gerente, supervisores	6	6 escritorios plegables, 6 sillas ejecutivas, 6 libreros-credenza	Computadoras de escritorio	12.0 x 10.0	4.00	120	480	Privada
Sala de juntas	Profesores, asesores, encargados	8	Mesa de consejo, 8 sillas ejecutivas	Audiovisual, proyector y pizarrón digital	12.0 x 6.50	4.00	78	312	Privada
Sala de trabajo profesores	Profesores	6	6 cubículos individuales	Computadoras de escritorio	12.0 x 10.0	4.00	120	480	Privada
Sanitarios	Alumnos	10	7 inodoros, 9 lavabos, 3 mingitorios	—	9.0 x 9.0	4.00	81	324	Pública
Sanitario / Vestidores	Alumnos	15	6 inodoros, 8 lavabos, 4 mingitorios	—	10.0 x 8.0	3.00	80	240	Privada
Cafetería	Visitantes Profesores Alumnos	35	35 sillas, 10 mesas para comensales.	Equipo de sonido, cocina integral	12.0 x 10.0	6.00	120	720	Pública
Biblioteca	Alumnos, profesores	80	20 libreros dobles, 10 mesas, 60 sillas individuales	Computadoras de escritorio	20.0 x 12.0	4.00	240	960	Privada
Ensayos de improvisación escénica	Alumnos, profesor	45	—	—	30.0 x 8.0	—	240	—	Exterior

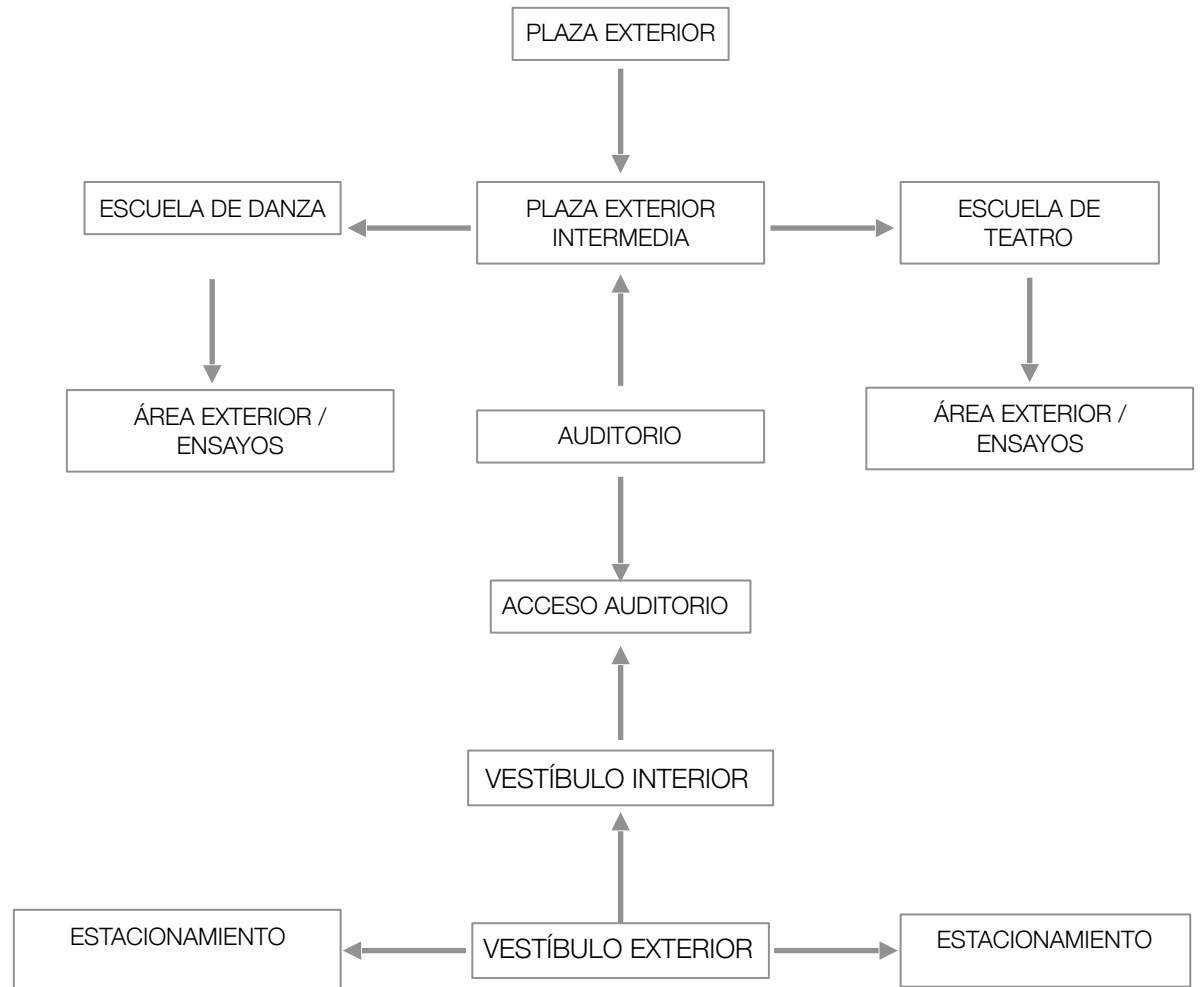
## Aulas de enseñanza teórica

ESPACIO	USUARIO	No. USUARIOS	MOBILIARIO	ASIGNATURAS	DIMENSIONES	ALTURA	AREA	VOLUMEN	ZONA
Salón A-01	Alumnos, profesor	40	38 Sillas de paleta, 1 escritorio, 1 silla ejecutiva	Historia del arte teatral	10.0 x 9.0	4.00	90	360	Privada
Salón A-02	Alumnos, profesor	40	38 Sillas de paleta, 1 escritorio, 1 silla ejecutiva	Fundamentos de actuación	10.0 x 9.0	4.00	90	360	Privada
Salón B-01	Alumnos, profesor	32	30 Sillas de paleta, 1 escritorio, 1 silla ejecutiva	Fundamentos de dirección	8.50 x 8.0	4.00	68	272	Privada
Salón B-02	Alumnos, profesor	32	30 Sillas de paleta, 1 escritorio, 1 silla ejecutiva	Fundamentos de diseño y producción	8.50 x 8.0	4.00	68	272	Privada
Salón B-03	Alumnos, profesor	32	30 Sillas de paleta, 1 escritorio, 1 silla ejecutiva	Fundamentos de dramaturgia	8.50 x 8.0	4.00	68	272	Privada
Salón C-01	Alumnos, profesor	40	38 Sillas de paleta, 1 escritorio, 1 silla ejecutiva	Introducción a la expresión verbal y corporal	12.0 x 10.0	4.00	120	480	Privada

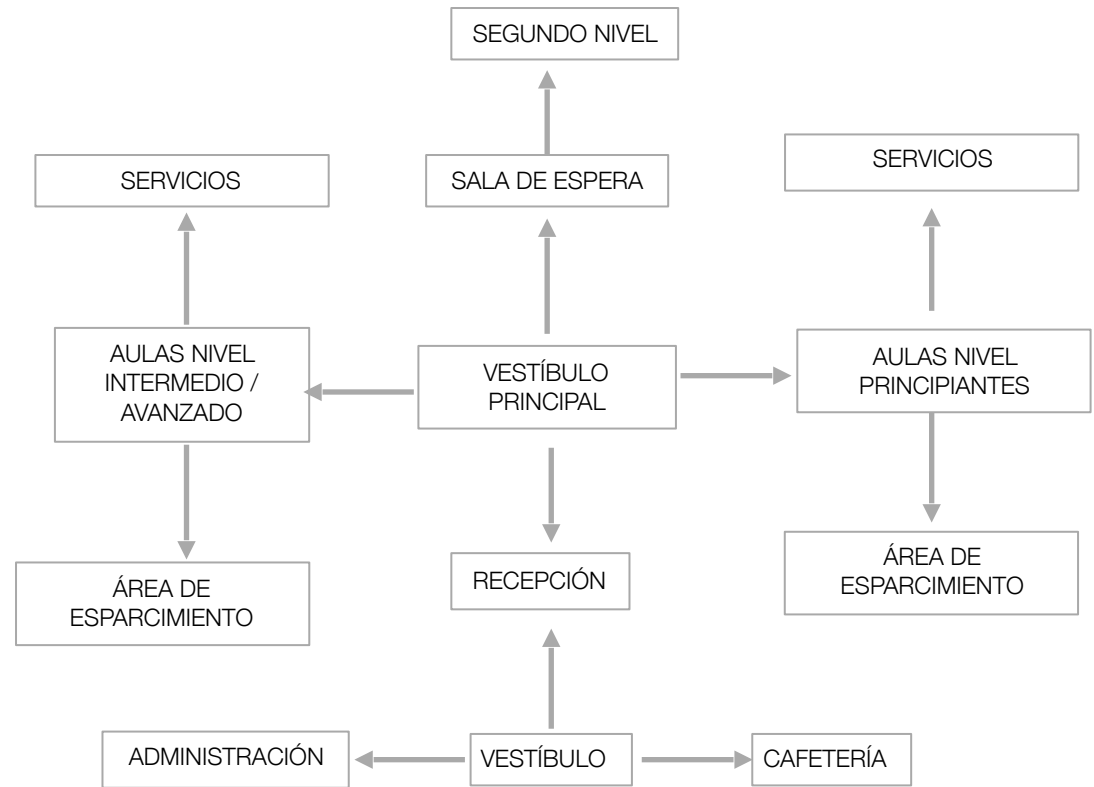
## Aulas de enseñanza práctica

			MOBILIARIO		ESPACIOS				
ESPACIO	USUARIO	No. USUARIOS	MOBILIARIO	ASIGNATURA	DIMENSIONES	ALTURA	AREA	VOLUMEN	ZONA
Aula experimental	Alumnos, profesor	40	Plataformas movibles, biombos	Dramaturgia	14.0 x 12.0	4.00	168	672	Privada
Aula de transiciones escénicas	Alumnos, profesor	40	Plataformas movibles, biombos	Actuación	14.0 x 12.0	4.00	168	672	Privada
Aula desarrollo escénico	Alumnos, profesor	40	Plataformas movibles, biombos	Caracterización	14.0 x 12.0	4.00	168	672	Privada
Exterior	Alumnos, profesor, audiencia	80	—	Improvisación	30.0 x 7.0	—	210	—	Mixta

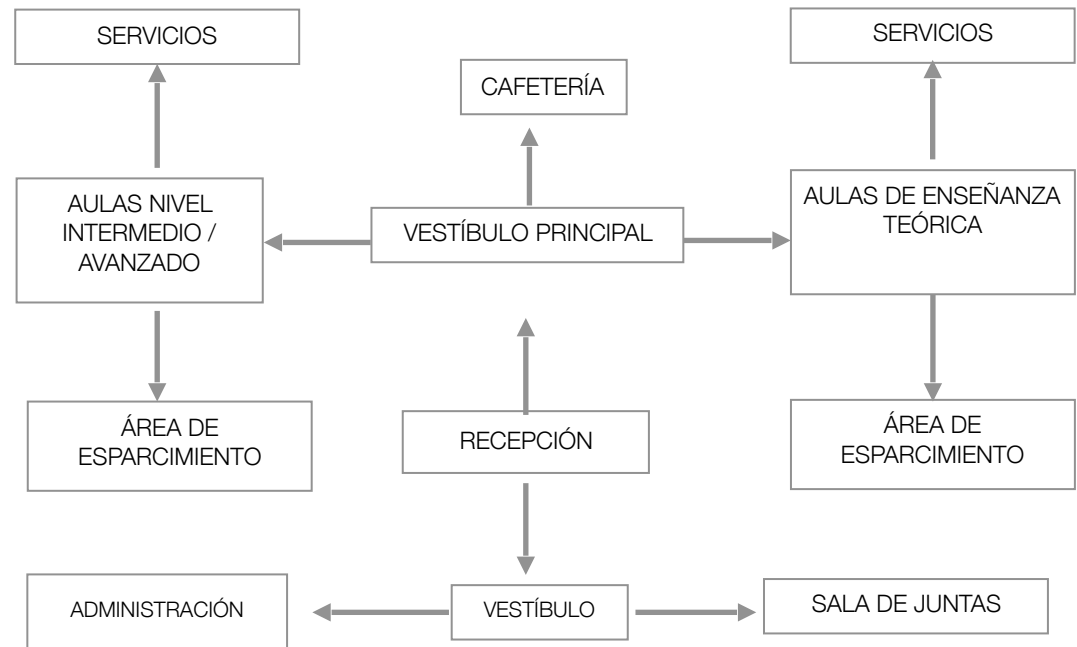
## Diagrama de Conjunto



## Diagrama de funcionamiento, Escuela de Danza



## Diagrama de funcionamiento, Escuela de teatro





## 10.4 Matriz de relación, Escuela de Danza

Plaza exterior	1																			
Acceso	1	1																		
Vestíbulo	1	1	3																	
Recepción	2	2	2	3																
Sala de espera	1	2	2	2	2	2	2	2	3											
Administración	2	3	2	2	1	2	3	3	3											
Sala de junta	1	2	3	2	2	1	3	3	2	3										
Sala de trabajo	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2									
Cafetería	2	2	3	2	3	3	3	3	3											
Sanitarios	2	2	3	2	2	3	3	3												
Salones	1	2	2	3																
A. de estiramiento	1	2	3																	
A. de esparcimiento	3	3																		
Estacionamiento																				

1. Relación directa  
 2. Relación directa  
 3. Relación nula

## Matriz de relación, Escuela de Teatro

Plaza exterior	1																					
Acceso	1	1																				
Vestíbulo	1	1	3																			
Recepción	2	2	2	2	3																	
Sala de espera	1	2	2	2	2	2	3															
Administración	2	3	2	2	1	2	2	2	3													
Sala de junta	1	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2											
Sala de trabajo	2	2	2	2	3	3	2	1	1	2	2	2	1									1
Cafetería	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3								
Sanitarios	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3								
Biblioteca	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3								
Aulas / teóricas	2	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3								
Aulas / practicas	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3								
Ensayos	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3								
Estacionamiento																						

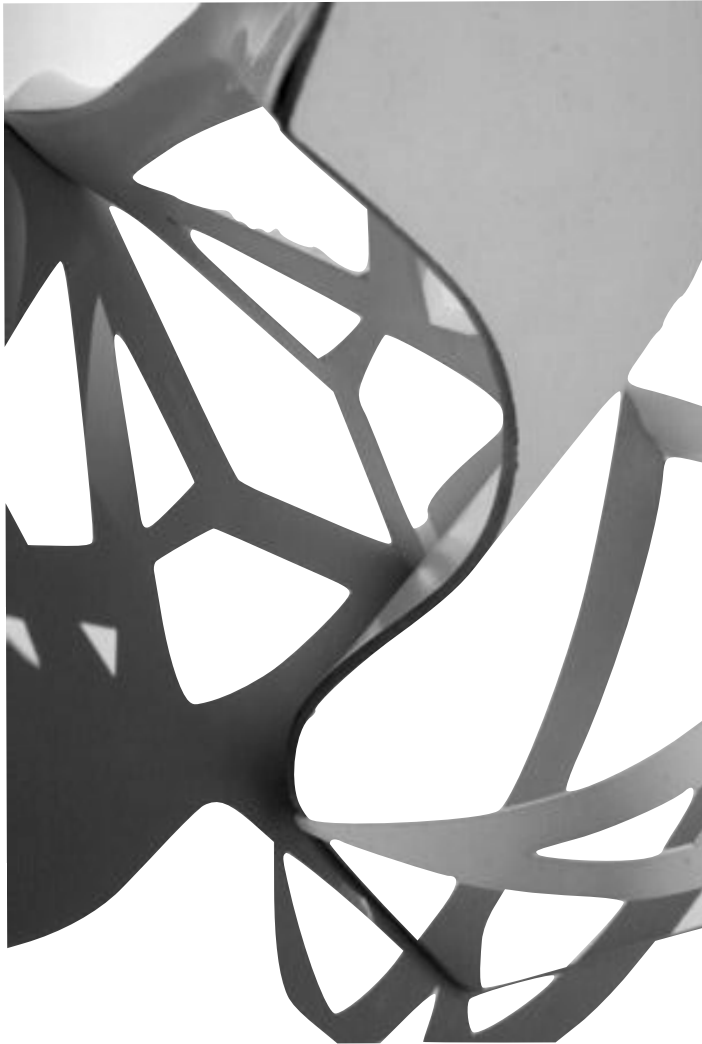
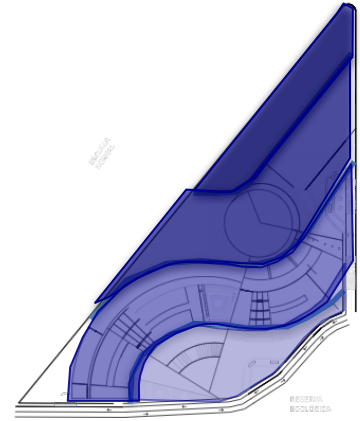
- 1. Relación directa
- 2. Relación indirecta
- 3. Relación nula

# 11. Concepto arquitectónico

Se concibió un espacio dinámico e integral para que el estudiante de artes escénicas encuentre su mayor potencial al tener espacios específicamente creados para su desarrollo.

El proyecto interactúa con el medio ambiente el cual comprende tanto el entorno natural como el entorno construido gracias al carácter didáctico que se le proporcionó.

Las curvas de nivel permitieron manejar el espacio de cada escuela por plataformas, así el terreno fue un gran detonante para el desarrollo del conjunto.



## Plataforma 1

Contiene plaza central, y vestíbulos externos de Escuela de Danza y Escuela de Teatro.

## Plataforma 2

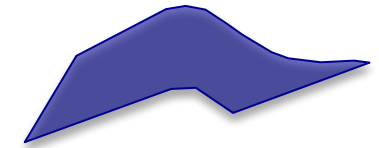
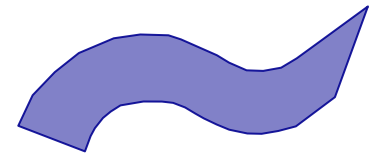
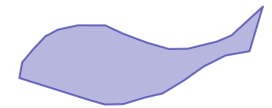
Contiene desarrollo de Escuela de Teatro (aulas de enseñanza teórica- práctica) y Escuela de Danza

## Plataforma 3

Contiene desarrollo de Auditorio y espacios al área libre para ensayos y prácticas de estudiantes, área pública y de exposiciones temporales.

## Plataforma 4

Contiene espacios verdes y área de estacionamiento en el sótano 1 y 2



Curvas de nivel en espacio abstracto, intenciones de volumetría, autor desconocido



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## 12. Memoria descriptiva



### Centro de Artes escénicas

Este conjunto consta de dos escuelas y un teatro

La escuela de danza cuenta con cuatro niveles y una azotea verde, se distribuye en 10 salones por nivel con áreas de esparcimiento, terrazas, espacios recreativos y cafetería.

La escuela de teatro cuenta con 2 áreas:

El área teórica con cinco niveles y una azotea verde, se distribuye en 6 aulas por nivel, equipada con una cafetería al aire libre, una biblioteca, así como áreas de recreación y esparcimiento.

El área práctica cuenta con 5 niveles, se distribuye en 3 aulas por nivel, cuenta con una cafetería y áreas de esparcimiento en exteriores e interiores y una área verde en su azotea.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## 13. Planos Contenido

Planta arquitectónica de conjunto. A-01

Planta arquitectónica diseño azotea verde. A-02

Conjunto arquitectónico planta alta. A-03

Conjunto arquitectónico planta baja. A-04

Plano arquitectónico escuela de danza planta baja. A-05

Plano arquitectónico escuela de teatro (aulas de enseñanza teórica). planta baja. A-06

Plano arquitectónico escuela de teatro. (aulas de enseñanza práctica) planta baja. A-07

Plano arquitectónico escuela de danza planta tipo. A-08

Plano arquitectónico escuela de teatro. (aulas de enseñanza teórica) planta tipo. A-09

Plano arquitectónico escuela de teatro. (aulas de enseñanza práctica) planta tipo. A-10

Fachadas arquitectónicas escuela de danza. A-11

Fachadas arquitectónicas escuela de teatro. A-12

Cortes arquitectónicos escuela de danza. A-13

Cortes arquitectónicos escuela de teatro. A-14

Cortes arquitectónicos generales. A-15

Corte por fachada escuela de danza. A-16

Corte por fachada escuela de teatro (aulas de enseñanza teórica). A-17

Corte por fachada escuela de teatro (aulas de enseñanza práctica). A-18

Plano estructural cimentación escuela de danza. E-01

Plano estructural cimentación escuela de teatro (aulas de enseñanza teórica). E-02

Plano estructural de cimentación escuela de teatro (aulas de enseñanza practica. E-03

Plano diseño estructural escuela de danza. E-04

Plano de diseño estructural escuela de teatro (aulas de enseñanza teórica). E-05

Plano de diseño estructural escuela de teatro (aulas de enseñanza practica). E-06

Plano de Acabados escuela de danza. AC-01

Plano de Acabados escuela de teatro (aulas de enseñanza teórica). AC-02

Plano de Acabados escuela de teatro (aulas de enseñanza practica). AC-03

Plano de Instalación Hidráulica escuela de danza. IH-01

Plano de Instalación Hidráulica escuela de teatro (aulas de enseñanza teórica). IH-02

Plano de Instalación Hidráulica escuela de teatro (aulas de enseñanza practica). IH-03



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Corte Instalación sanitaria aguas grises.  
IS-01

Corte Instalación sanitaria aguas negras.  
IS-02

Corte Instalación sanitaria agua potable.  
IS-03

Corte Instalación sanitaria aguas tratadas  
IS-04

Plano de Sistema de agua pluvial escuela  
de danza. IP-01

Plano de Sistema de agua pluvial escuela  
de teatro. IP-02

Plano de Instalación eléctrica, escuela de  
danza. IE-01

Plano de Instalación eléctrica, escuela de  
teatro (aulas de enseñanza teórica). IE-02

Plano de Instalación eléctrica, escuela de  
teatro (aulas de enseñanza práctica). IE-03

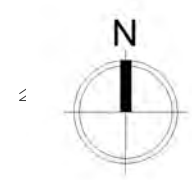
Plano instalación contra incendio escuela  
de danza. IC-01

Plano de instalación contra incendio  
escuela de teatro (aulas de enseñanza  
teórica). IC-02

Plano de instalación contra incendio  
escuela de teatro (aulas de enseñanza  
práctica). IC-03

Plano desalojo y abastecimiento de  
servicios. AB-01

# Planta de Conjunto



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



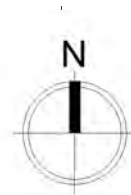
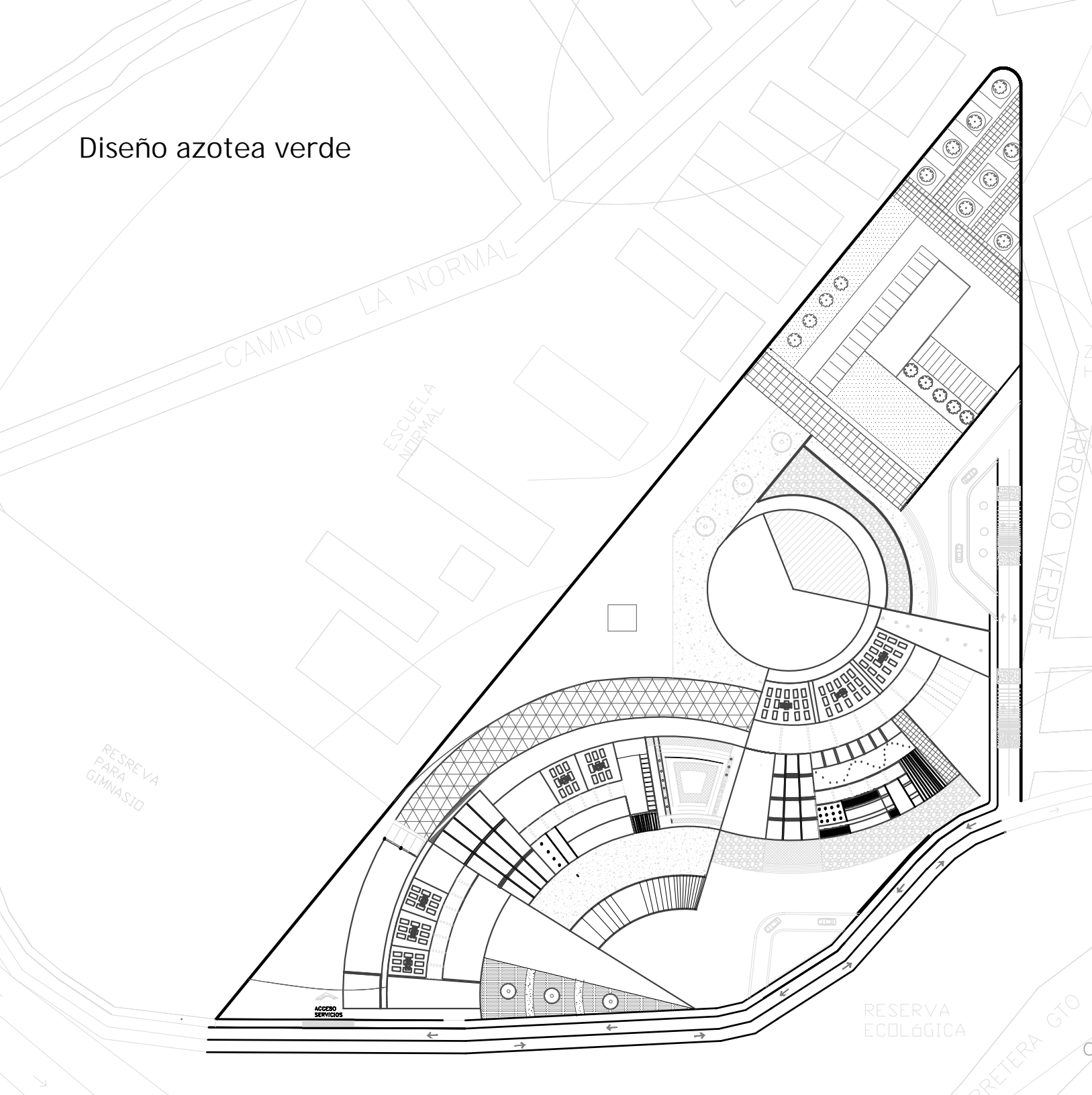
ESCALA 1:1500	ACOTACIONES METROS
PLANO PLANTA DE CONJUNTO	AREA 5,700m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:  
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez  
Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda  
Arq. Angelina Barboza Rodriguez

A-01

# Diseño azotea verde



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:1500	ACOTACIONES METROS
PLANO DISEÑO AZOTE VERDE	AREA 5,700m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

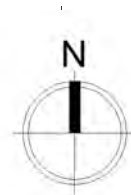
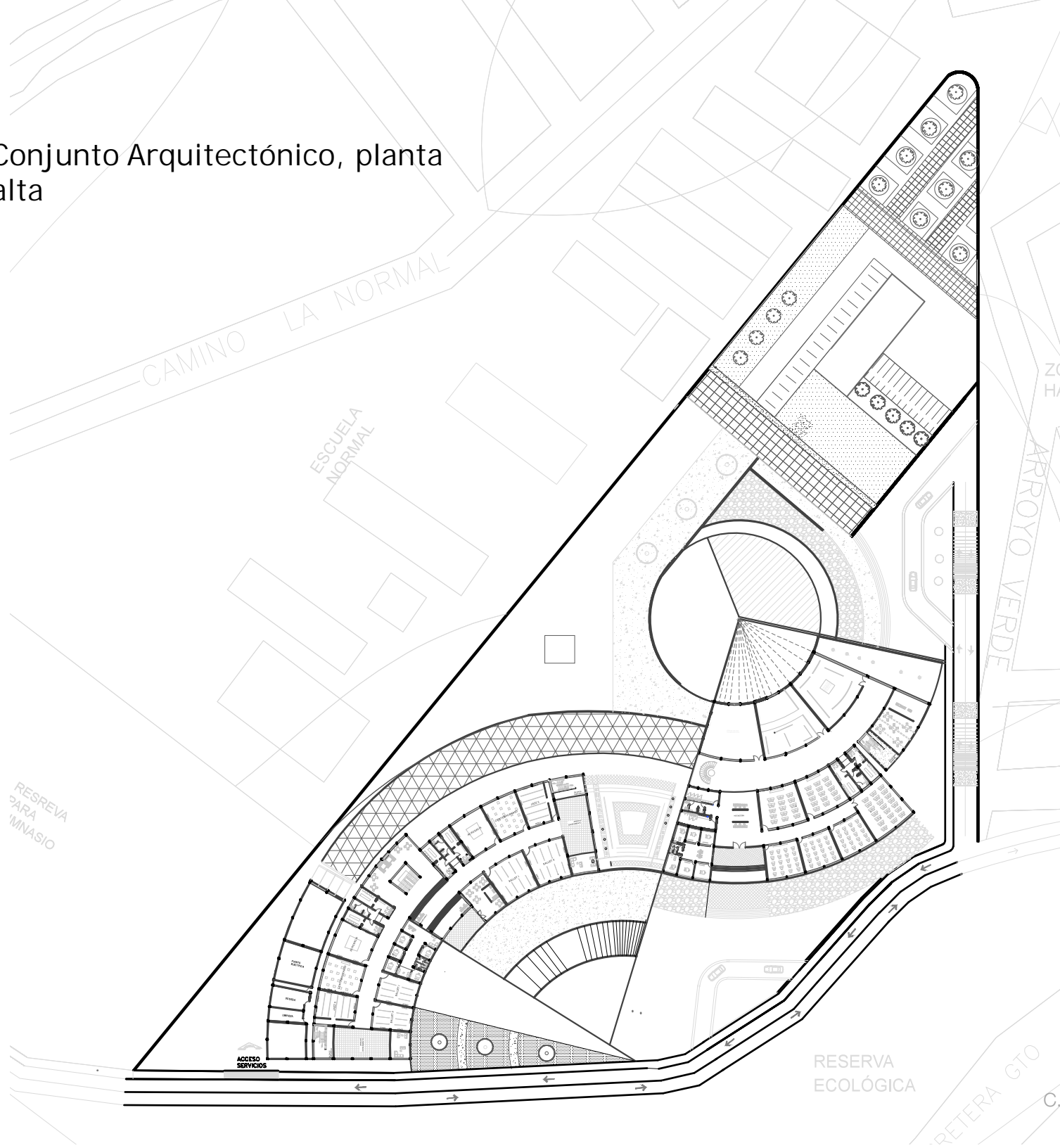
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

A-02

# Conjunto Arquitectónico, planta alta



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:1500	ACOTACIONES METROS
PLANO PLANTA ARQ.	AREA 5,700m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

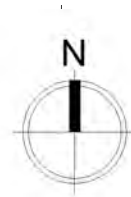
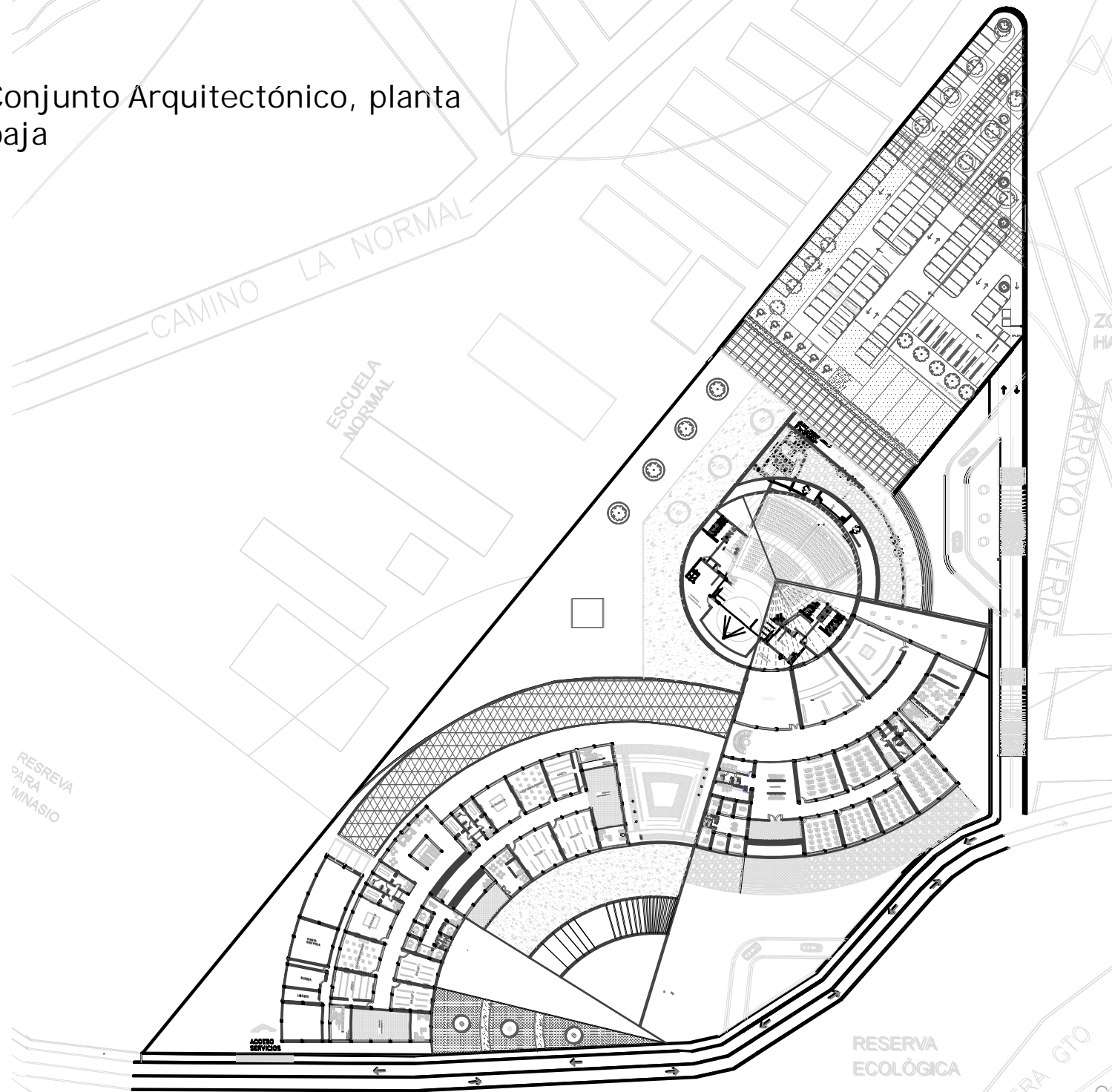
Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

A-03

RESERVA  
ECOLÓGICA

# Conjunto Arquitectónico, planta baja



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:1500	ACOTACIONES METROS
PLANO PLANTA ARQ.	AREA 5,700m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

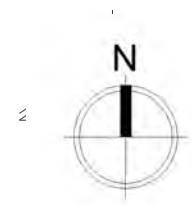
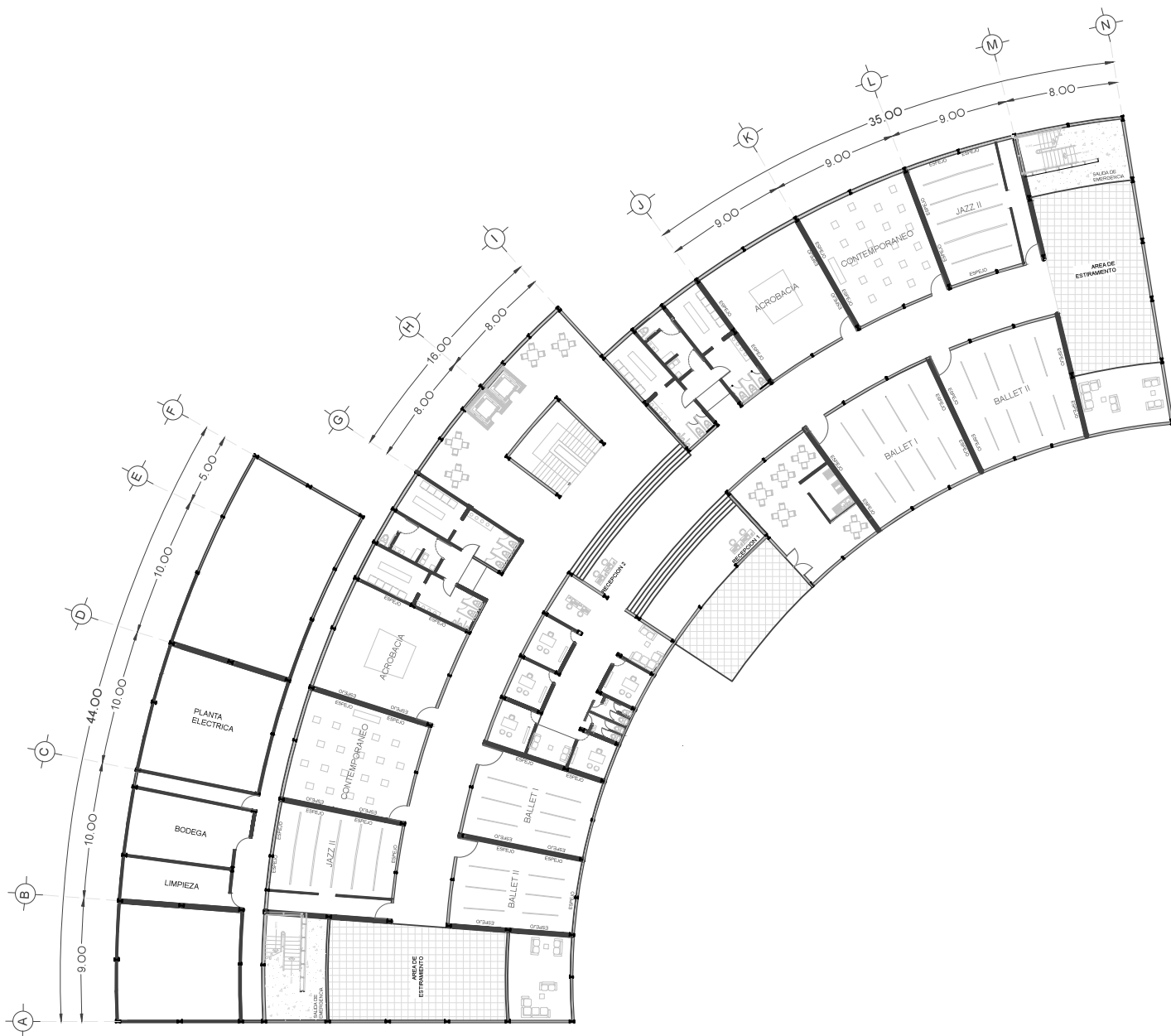
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

A-04

# Escuela de Danza, planta baja

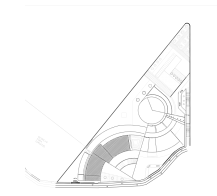


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS

UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO PLANTA BAJA ESCUELA DE DANZA	AREA 2,135m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

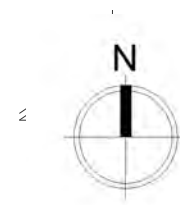
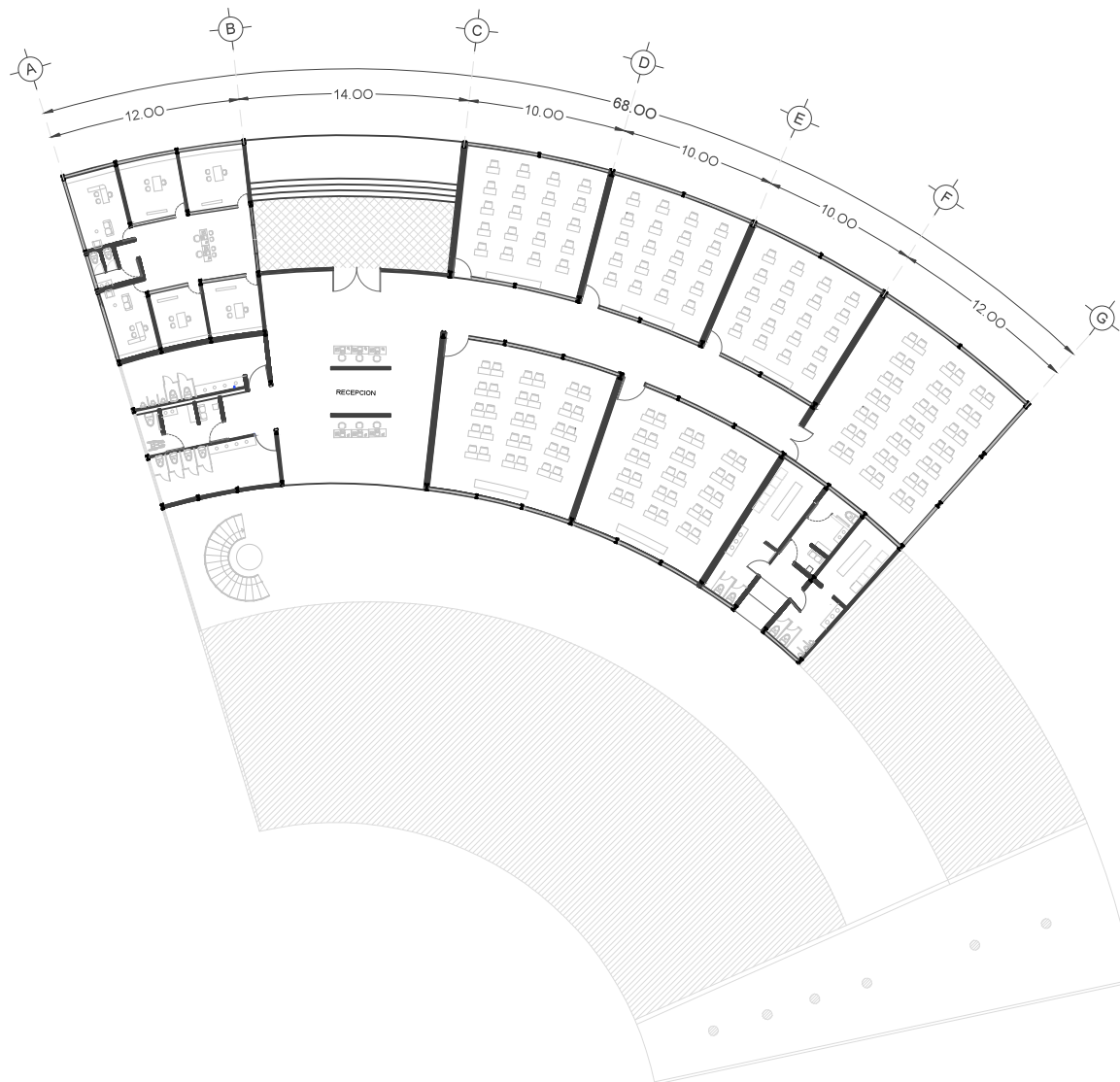
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

A-05

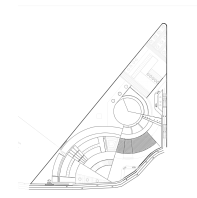
# Escuela de Teatro, aulas de enseñanza teórica Planta baja



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO PLANTA BAJA AULAS DE ENSEÑANZA TEORICA	AREA 1.135m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

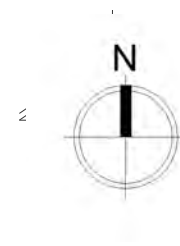
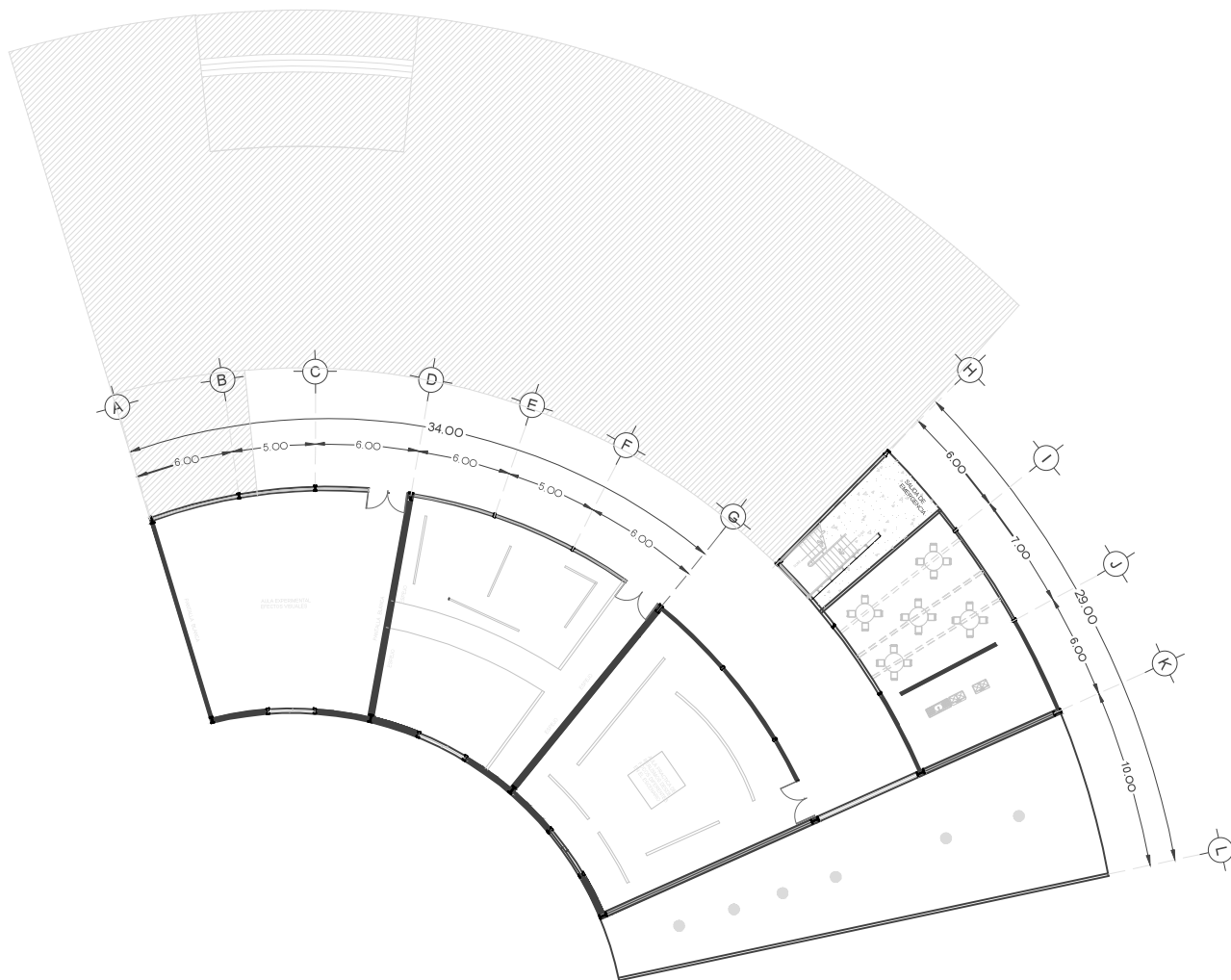
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

A-06

# Escuela de Teatro, aulas de enseñanza práctica, planta baja



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO PLANTA BAJA AULAS DE ENSEÑANZA PRACTICA	AREA 710m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

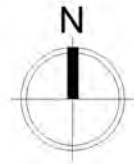
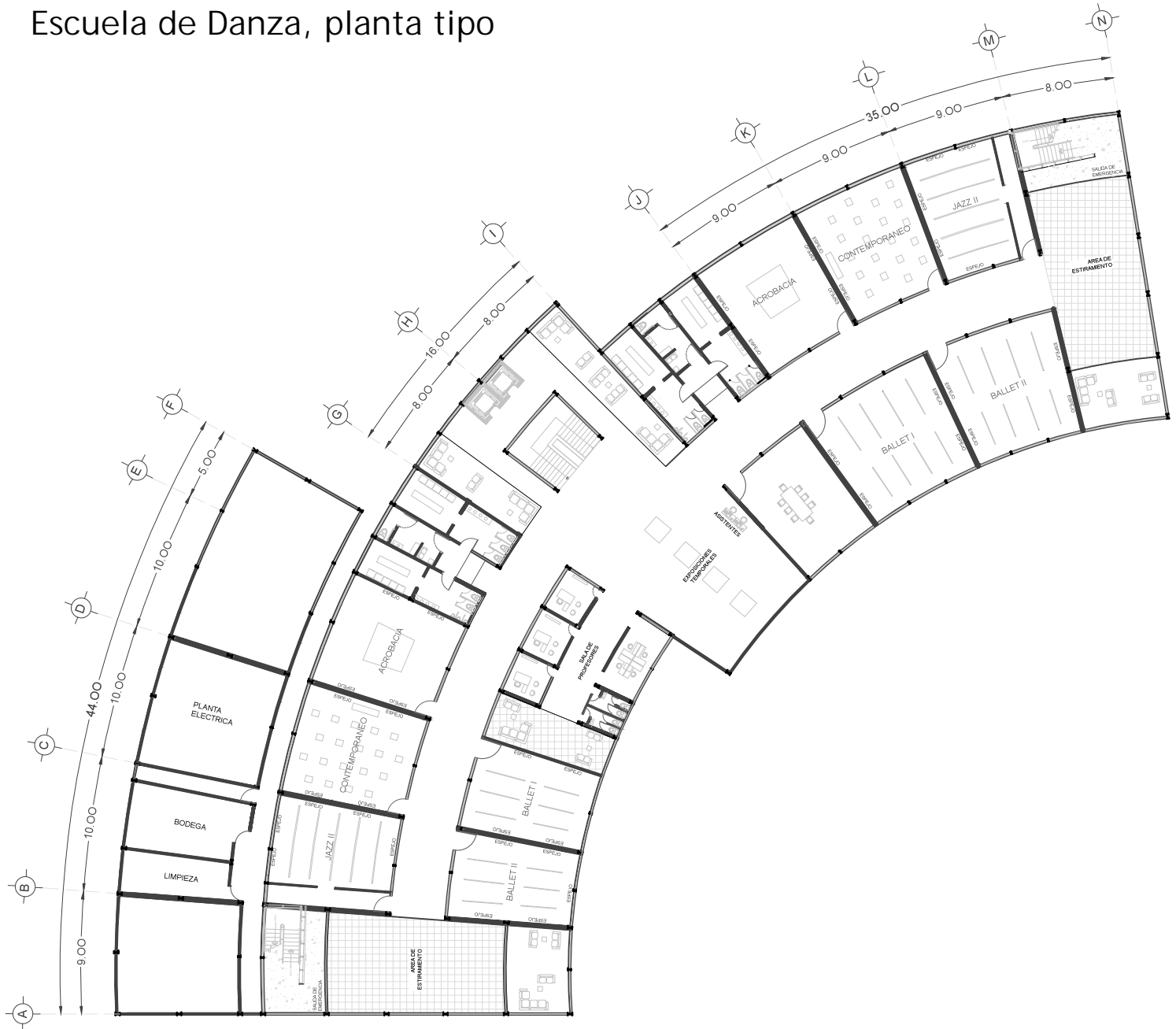
Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

A-07



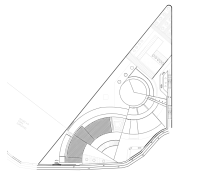
# Escuela de Danza, planta tipo



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



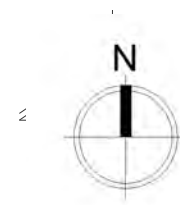
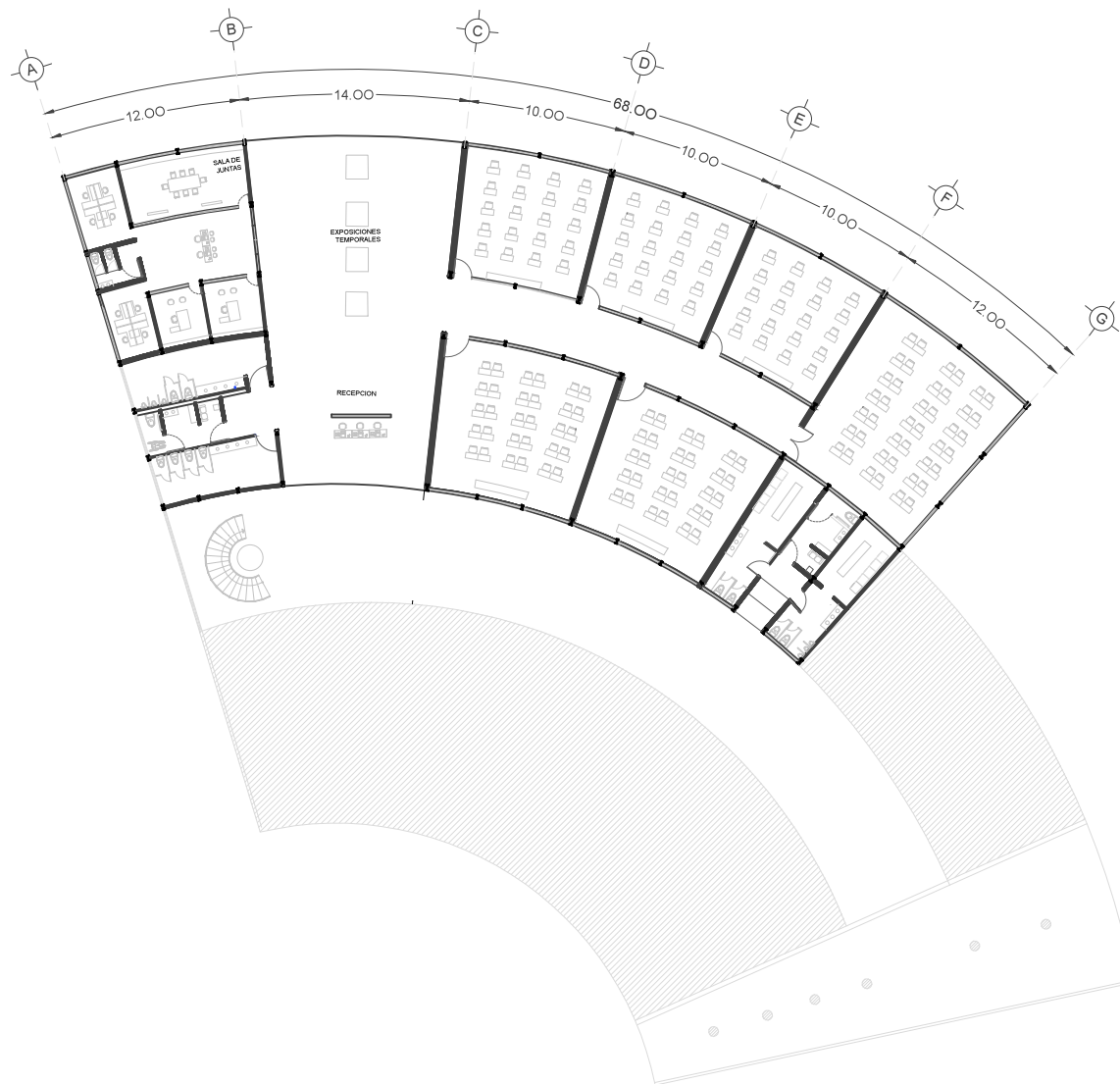
ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO PLANTA TIPO ESCUELA DE DANZA	AREA 2,135 m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:  
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez  
Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda  
Arq. Angelina Barboza Rodriguez

A-08

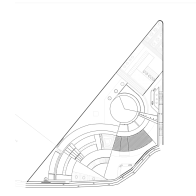
# Escuela de Teatro, aulas de enseñanza teórica, planta tipo



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO PLANTA TIPO AULAS DE ENSEÑANZA TEORICA	AREA 1,135m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

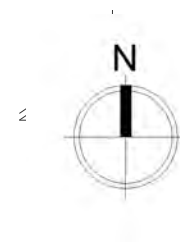
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

A-09

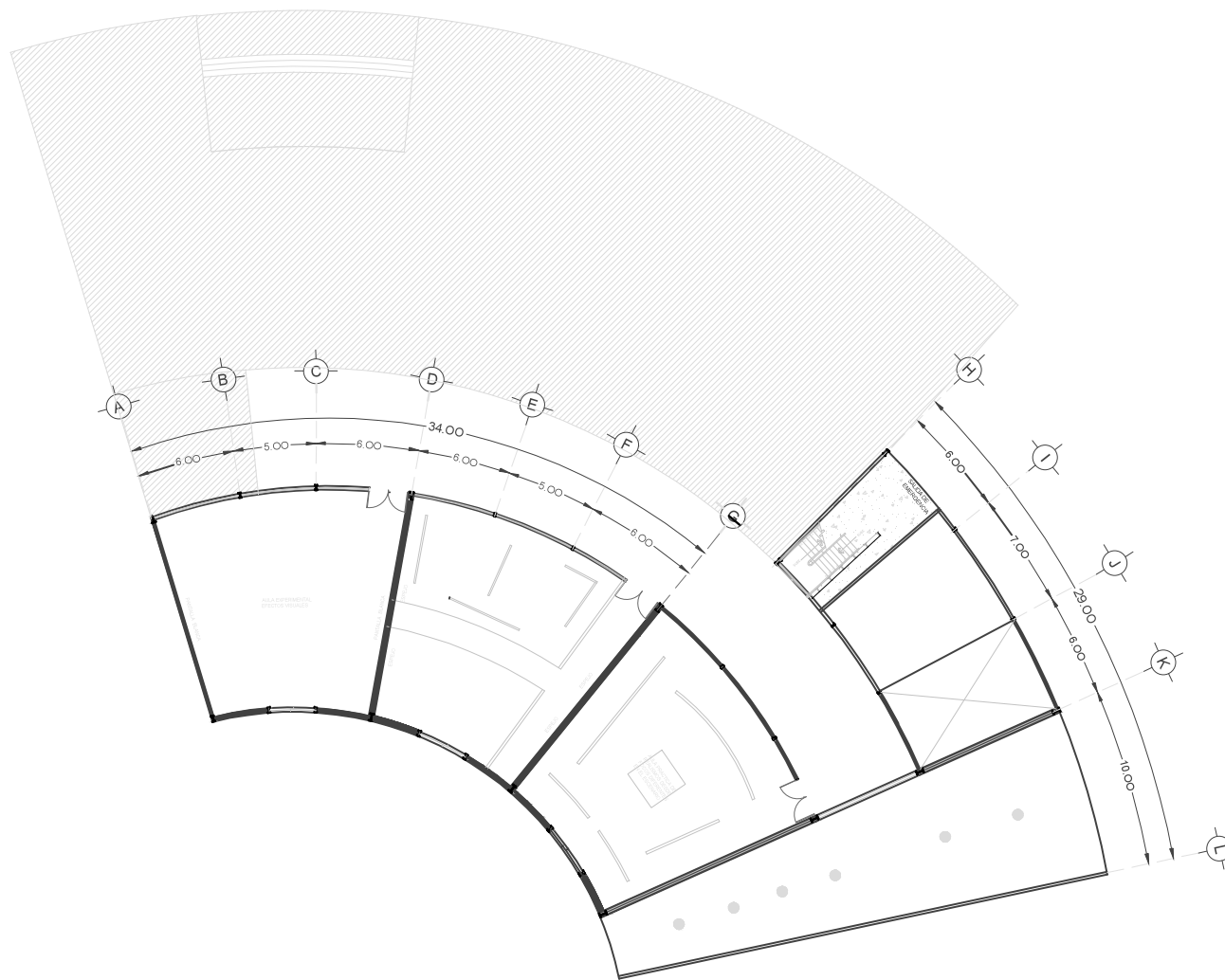
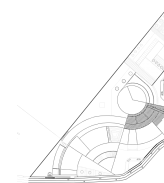
# Escuela de Teatro, aulas de enseñanza práctica, planta tipo



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO PLANTA TIPO AULAS DE ENSEÑANZA PRACTICA	AREA 710m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

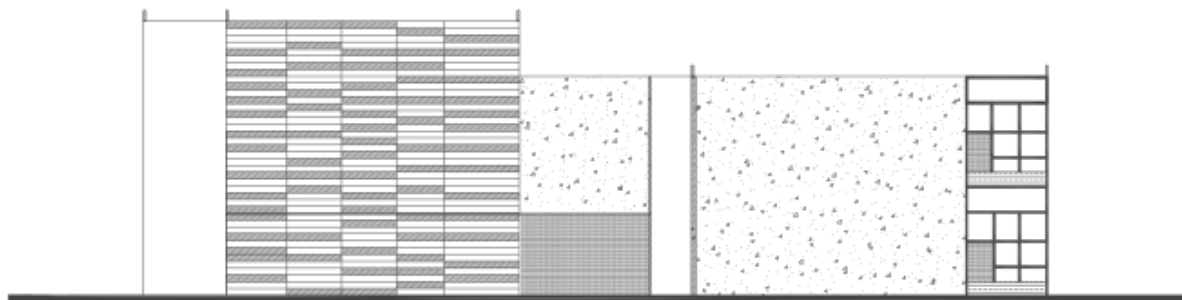
Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

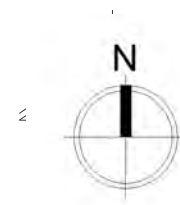
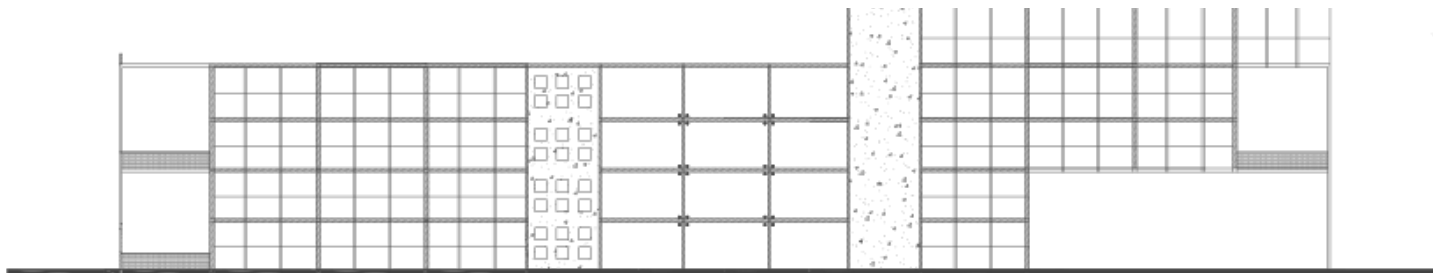
A-10

# Escuela de Danza, Fachadas

Escuela de Danza (Fachada Sureste)



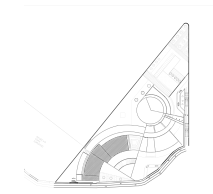
Escuela de Danza (Fachada Noroeste)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO FACHADAS ESCUELA DE DANZA	AREA 1,135 m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

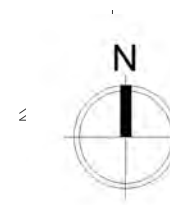
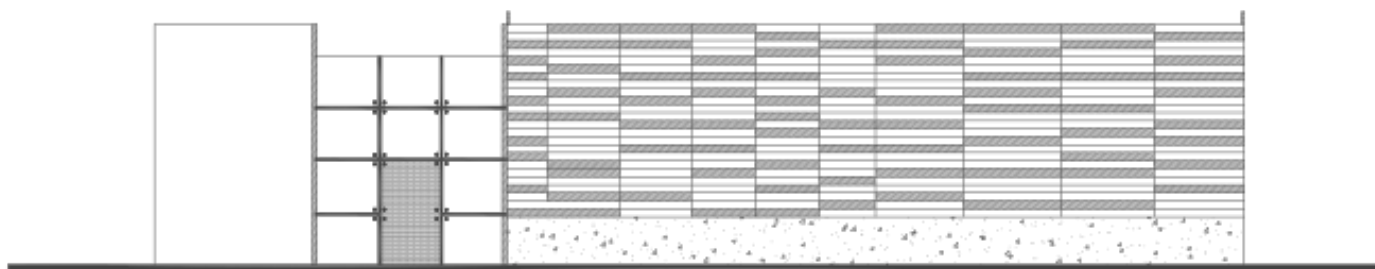
A-11

# Escuela de Teatro, Fachadas

Escuela de Teatro (Fachada Sureste)



Escuela de Teatro (Fachada Noroeste)

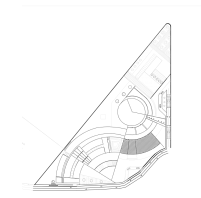


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS

UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO FACHADAS ESCUELA DE TEATRO	AREA 710m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

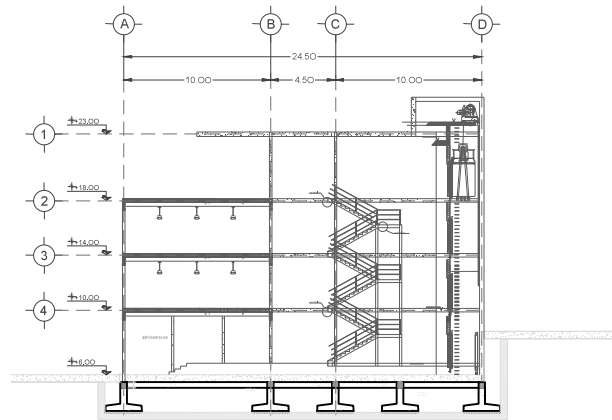
Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

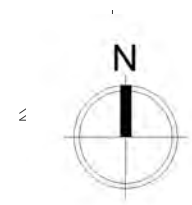
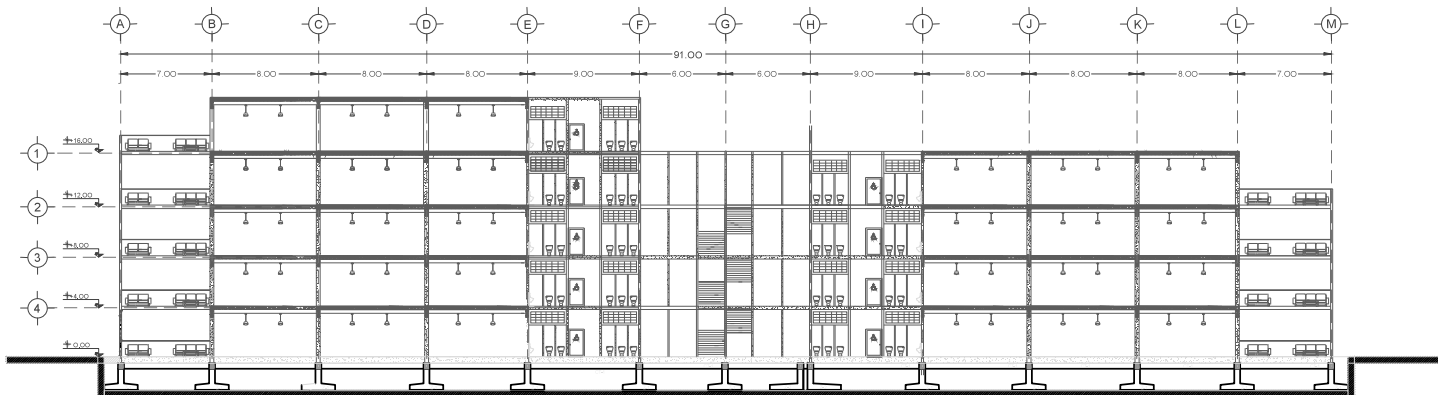
A-12

# Escuela de Danza, Cortes

Corte Transversal Escuela de Danza



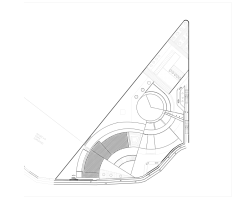
Corte Longitudinal Escuela de Danza



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:20	ACOTACIONES METROS
PLANO CORTES ESCUELA DE DANZA	AREA 1,135m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

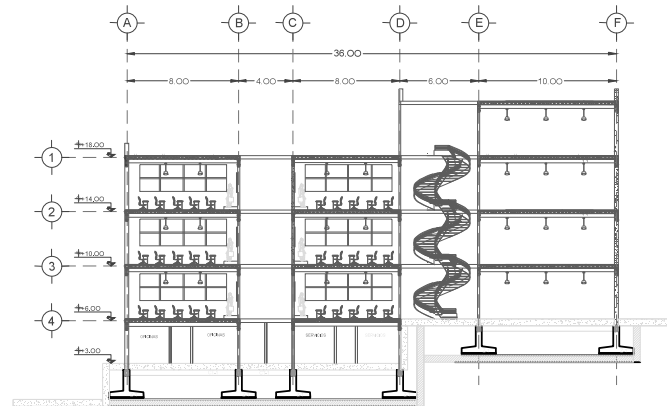
Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

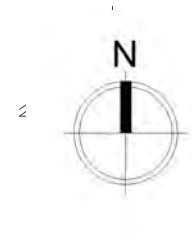
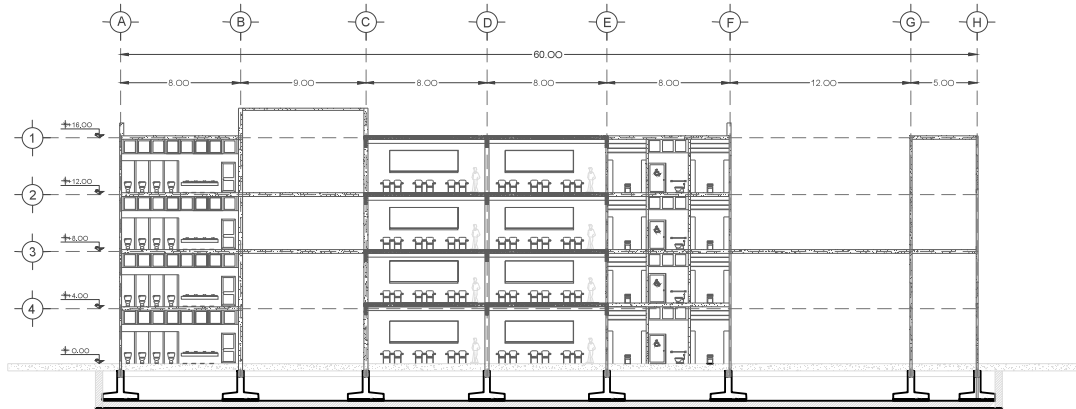
A-13

# Escuela de Teatro, Cortes

Corte Transversal Escuela de Teatro



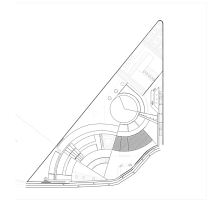
Corte Longitudinal Escuela de Teatro



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:20	ACOTACIONES METROS
PLANO CORTES ESCUELA DE TEATRO	AREA 1,845m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

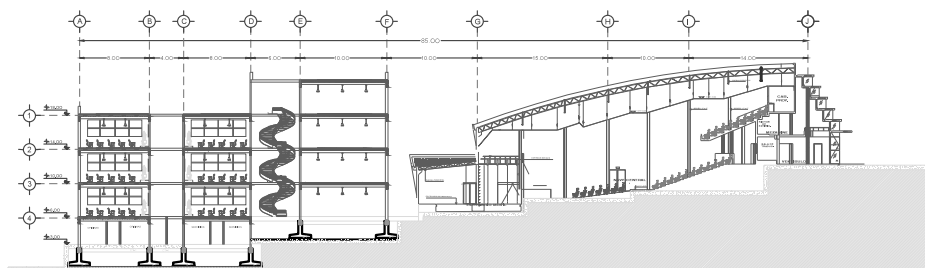
Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

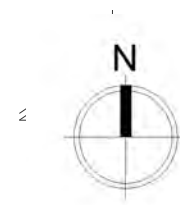
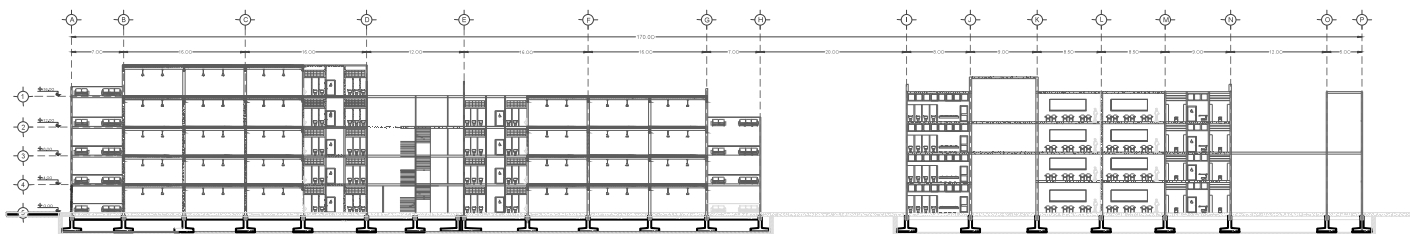
A-14

# Cortes Generales

Corte General Transversal



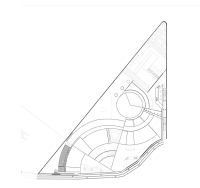
Corte General Longitudinal



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:50	ACOTACIONES METROS
PLANO CORTES GENERALES	AREA 2.980m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

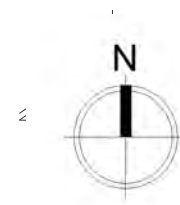
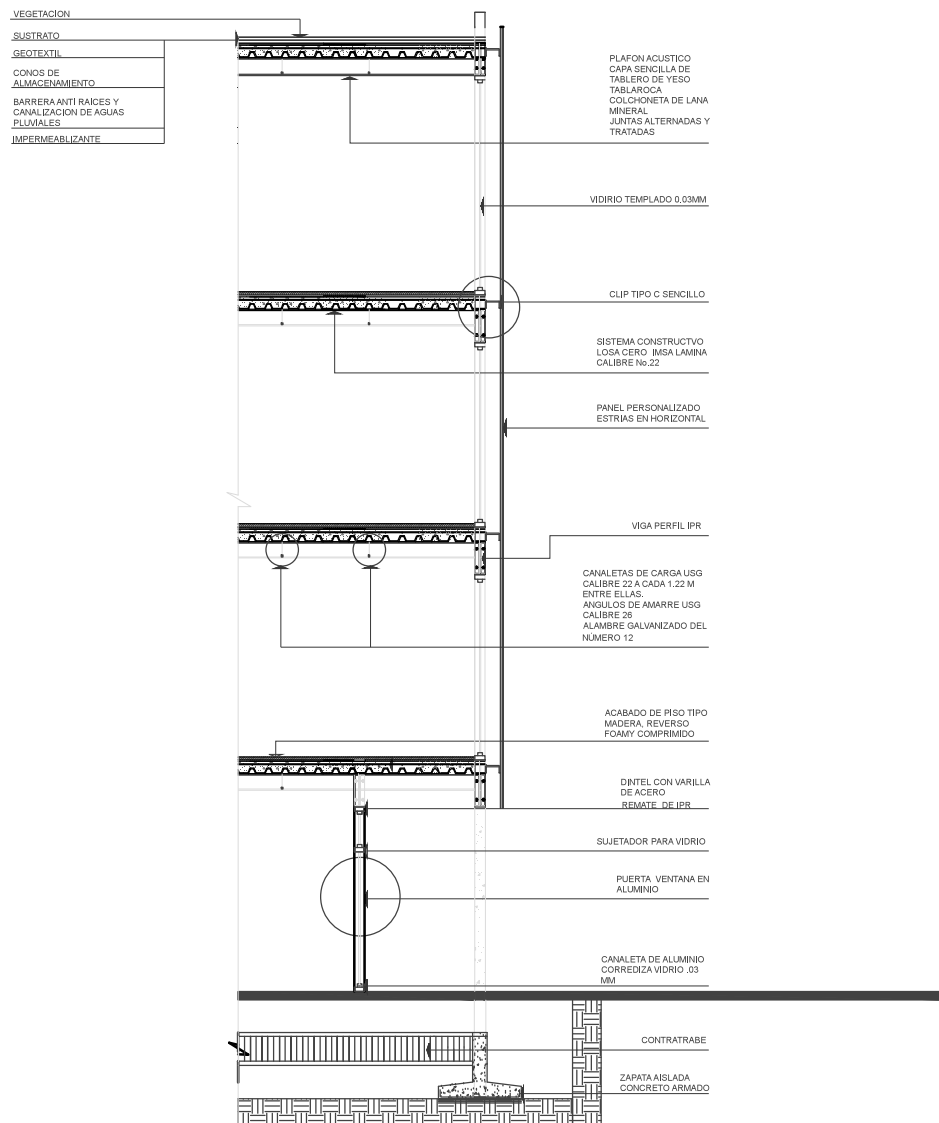
Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

A-15



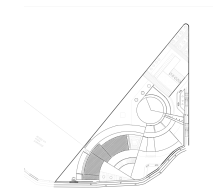
# Escuela de Danza, corte por fachada



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:50	ACOTACIONES METROS
PLANO CORTE POR FACHADA ESCUELA DE DANZA	AREA 98m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

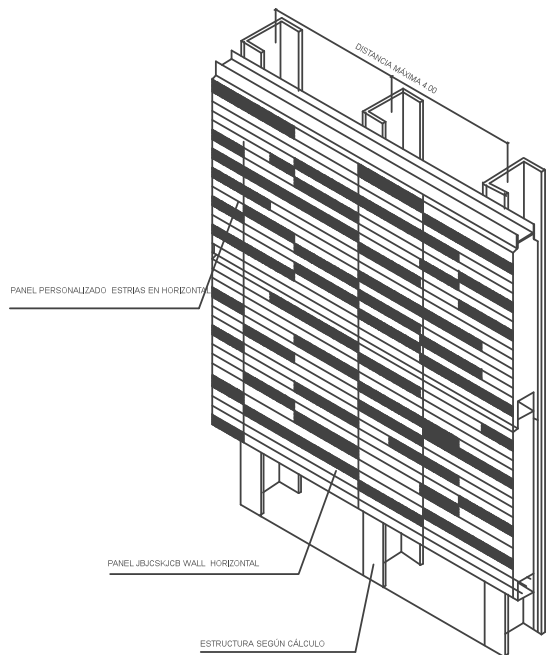
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

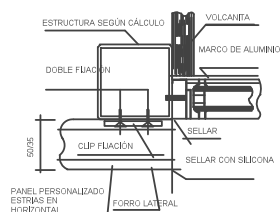
Arq. Angelina Barboza Rodriguez

A-16

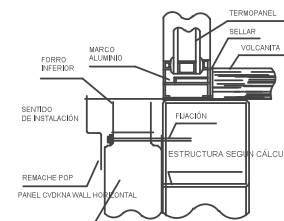
# Escuela de Danza, Doble fachada, detalles



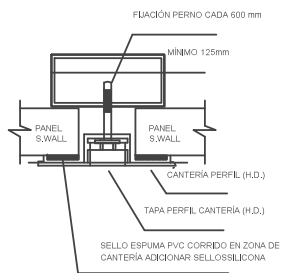
DETALLE TIPO ENCUENTRO VENTANA LATERAL



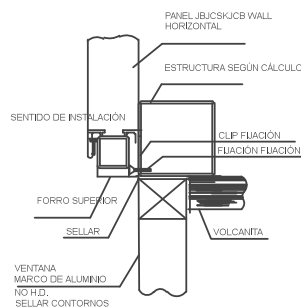
DETALLE TIPO ENCUENTRO VENTANA INFERIOR



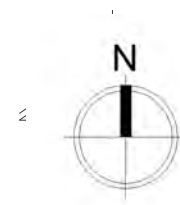
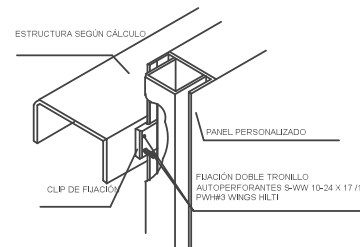
DETALLE SOLUCIÓN ESTÁNDAR HORIZONTAL



DETALLE TIPO ENCUENTRO VENTANA SUPERIOR



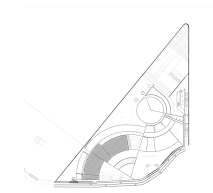
FIJACIÓN CLIP FACHADA PERSONALIZADA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:50	ACOTACIONES METROS
PLANO DETALLES, DOBLE FACHADA	AREA 98m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

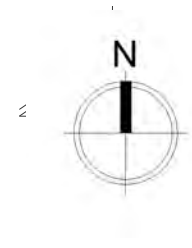
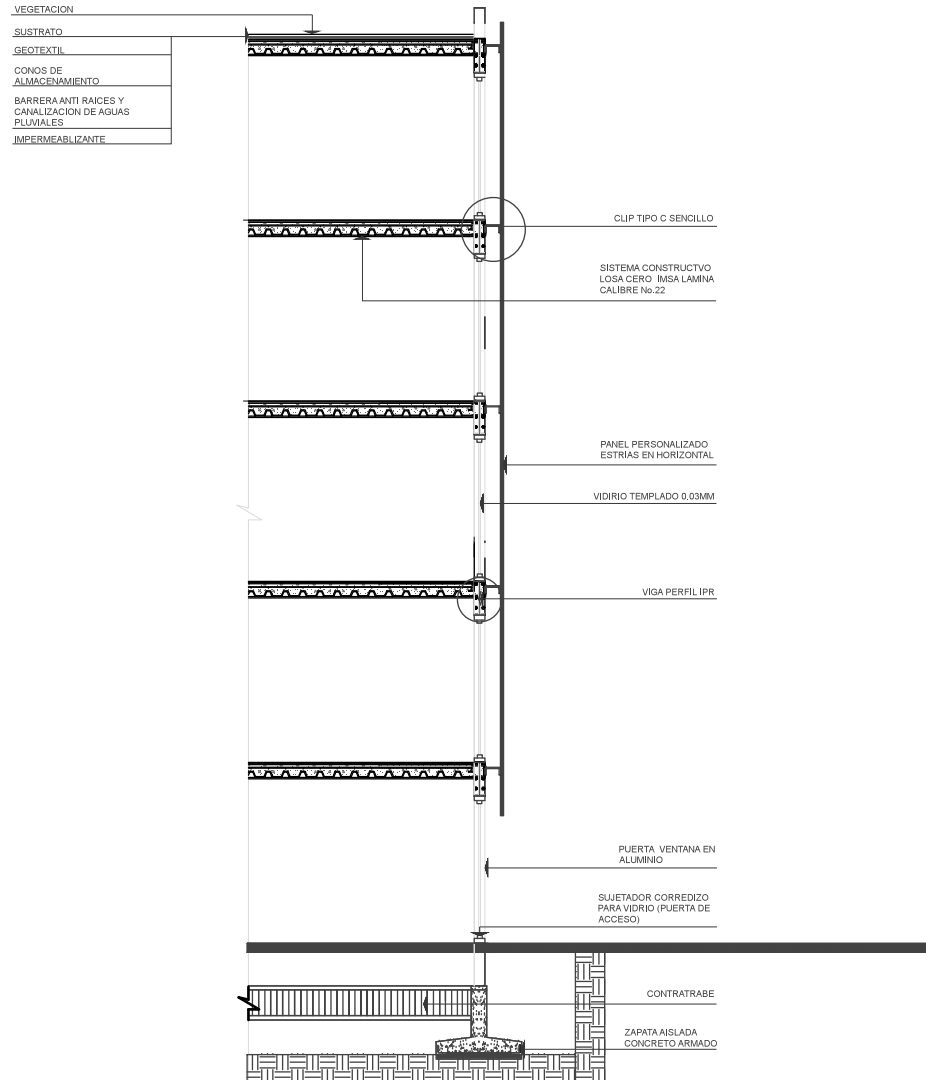
Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez  
Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda  
Arq. Angelina Barboza Rodriguez

A-16

# Escuela de Teatro, aulas de enseñanza teórica, corte por fachada

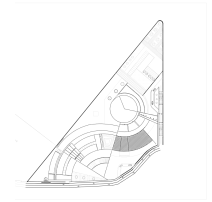


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS

UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:50	ACOTACIONES METROS
PLANO CORTE POR FACHADA	AREA 112m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

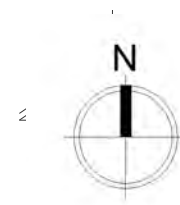
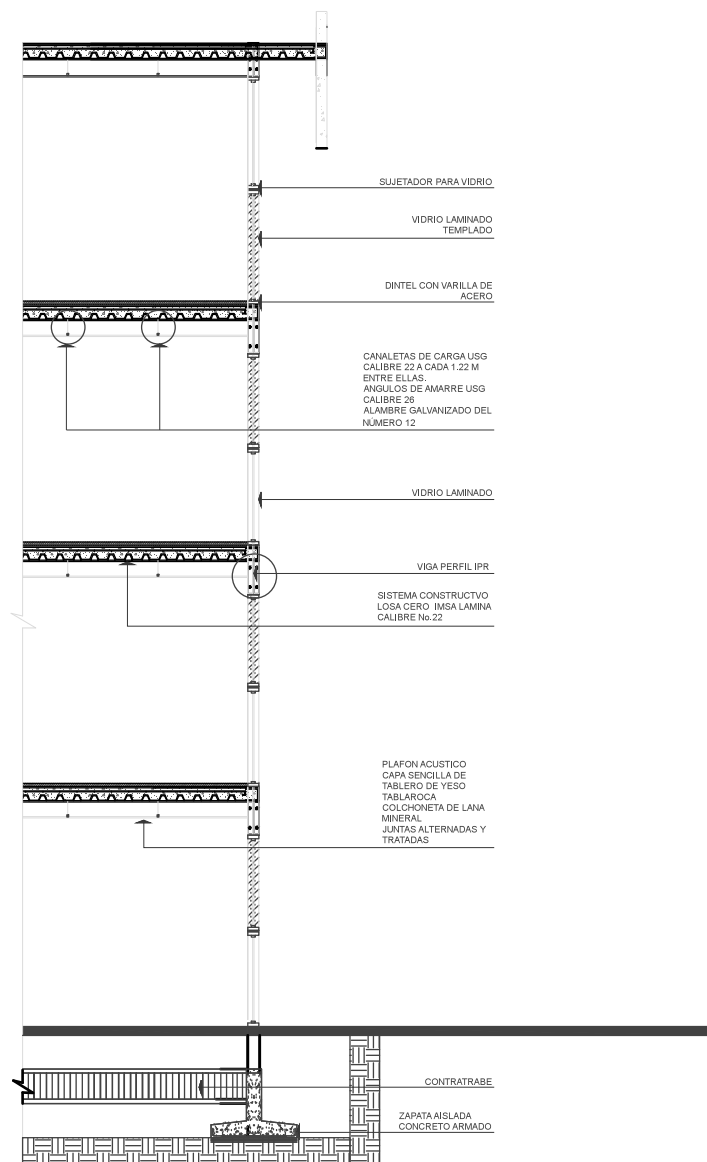
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

A-17

# Escuela de Teatro, aulas de enseñanza práctica, corte por fachada

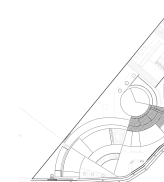


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS

UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA	ACOTACIONES METROS
1:50	
PLANO CORTES POR FACHADA	AREA 102m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

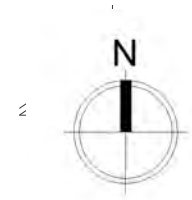
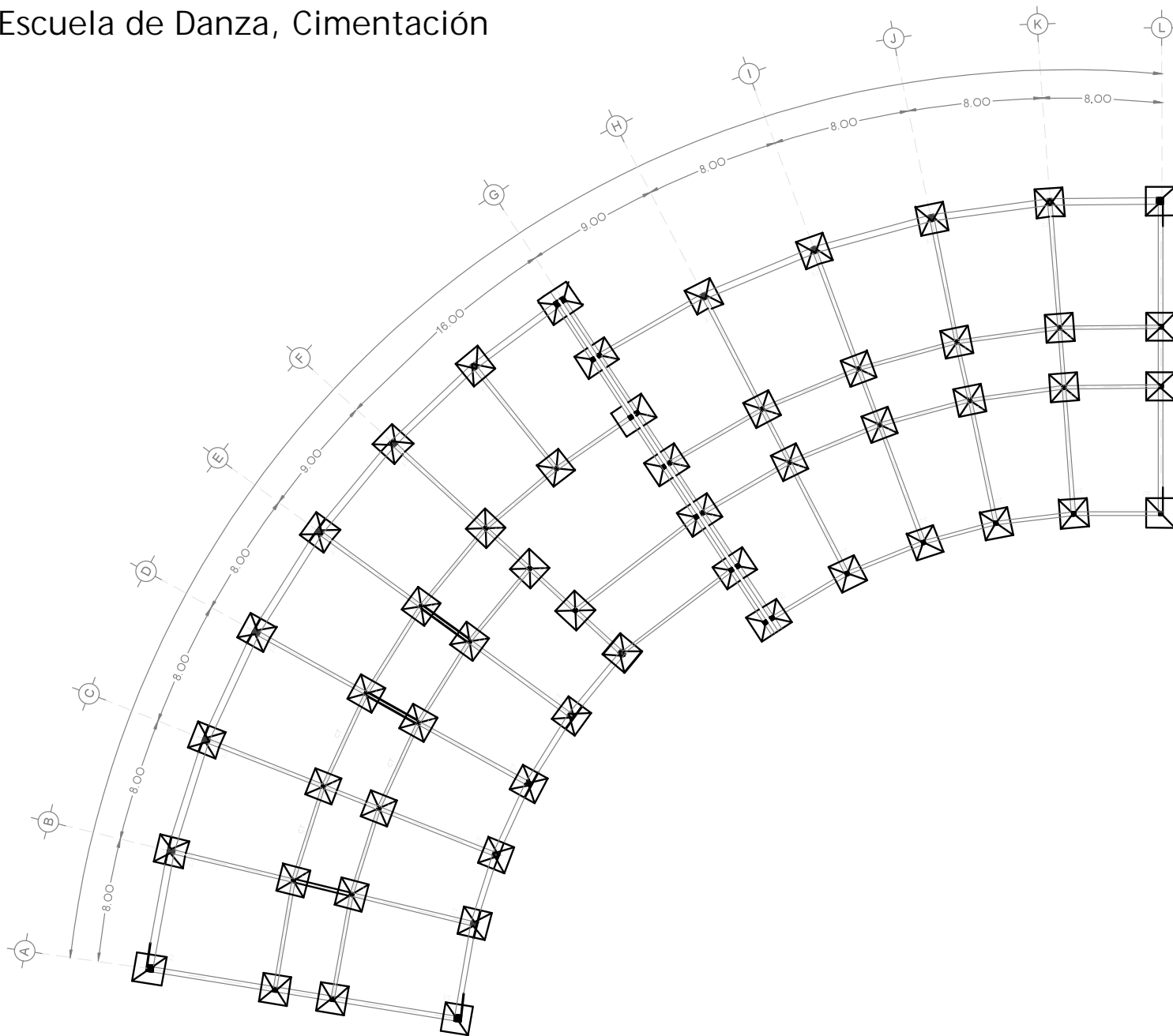
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

A-18

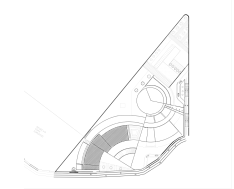
# Escuela de Danza, Cimentación



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Marfil y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO CIMENTACION ESCUELA DE DANZA	AREA 2,135m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

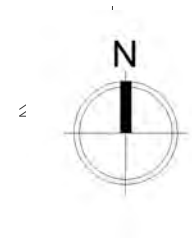
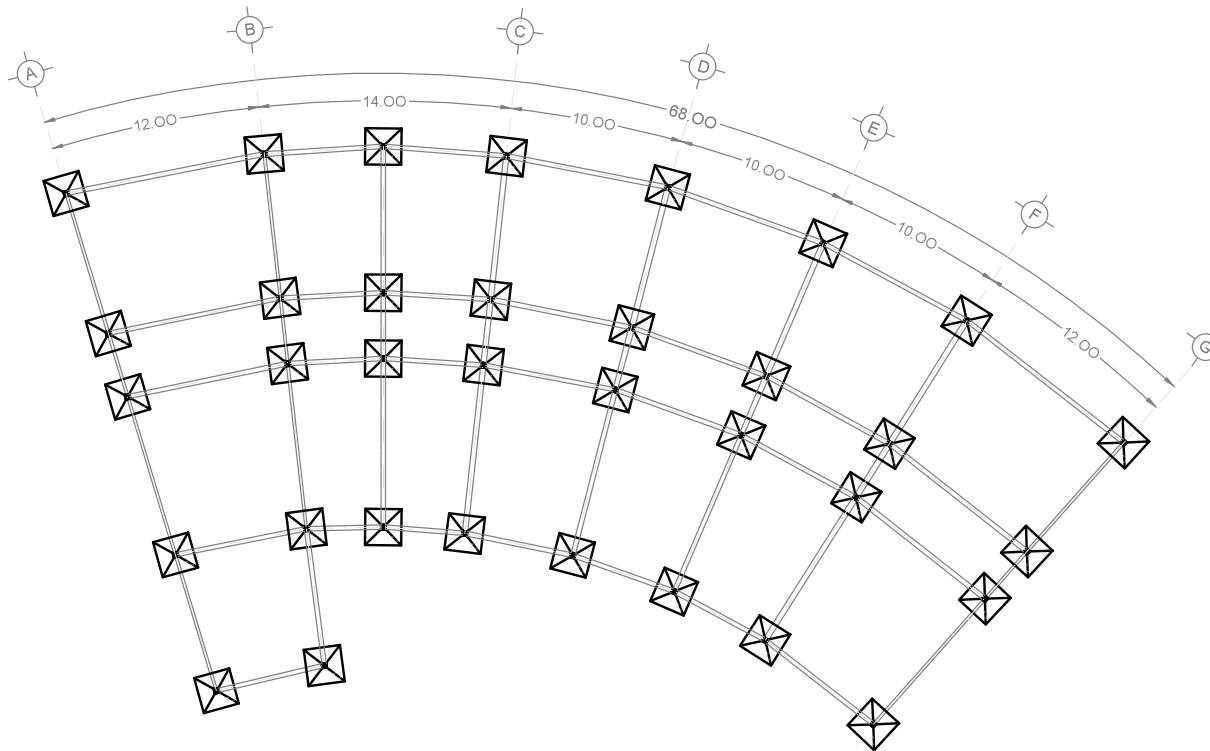
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

E-01

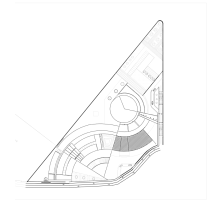
# Escuela de Teatro, aulas de enseñanza teórica, Cimentación



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO CIMENTACION	AREA 1,135m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

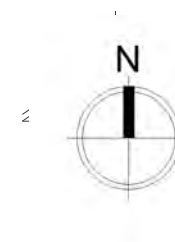
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

E-02

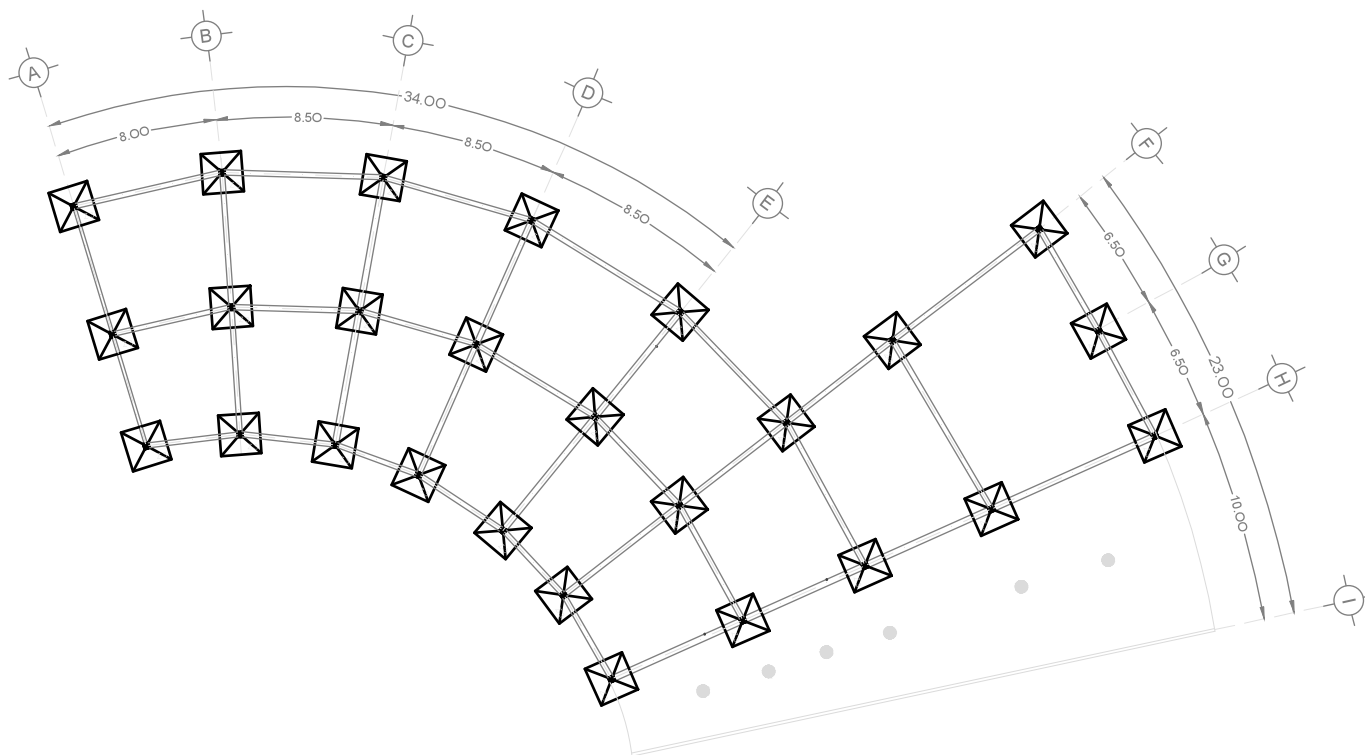
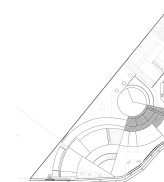
# Escuela de Teatro, aulas de enseñanza práctica, Cimentación



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO CIMENTACION	AREA 710m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

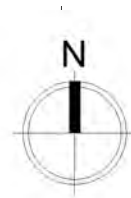
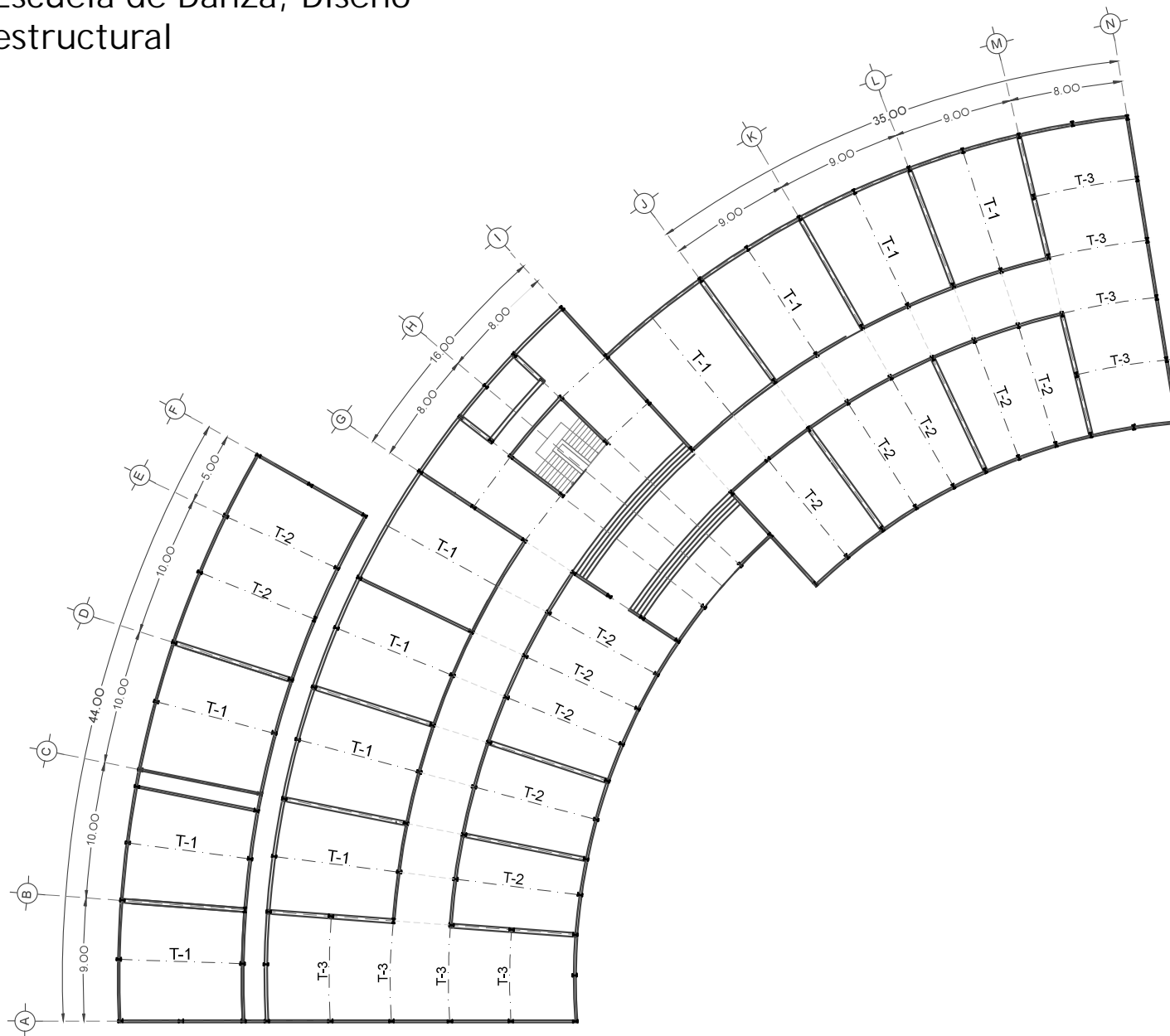
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

E-03

# Escuela de Danza, Diseño estructural

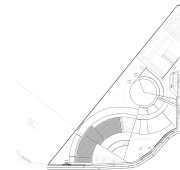


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS

UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO ESTRUCTURA	AREA 2,135m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

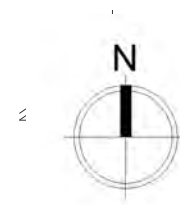
Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

E-04



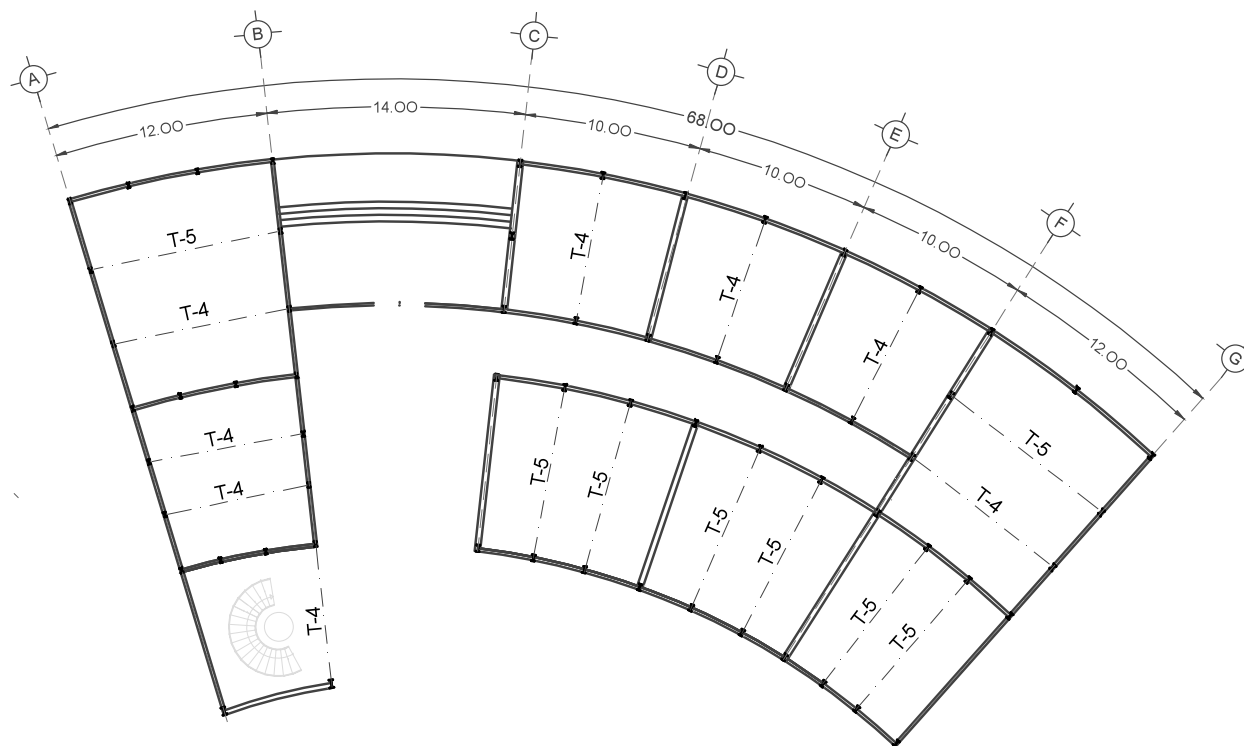
# Escuela de Teatro, aulas de enseñanza teórica, Diseño estructural



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO ESTRUCTURA	AREA 2.135m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

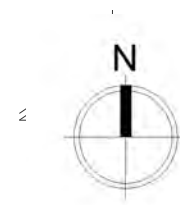
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

E-05

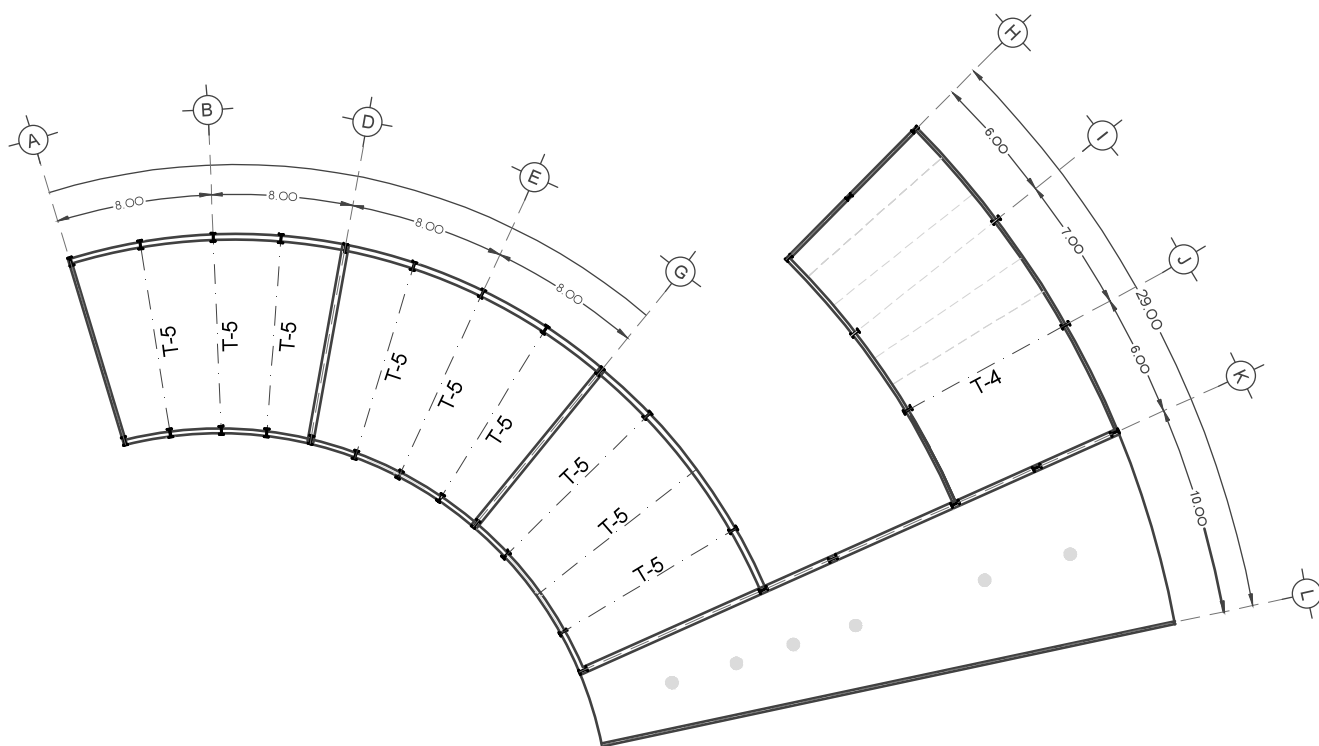
# Escuela de Teatro, aulas de enseñanza práctica, Diseño estructural



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO ESTRUCTURA	AREA 710m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

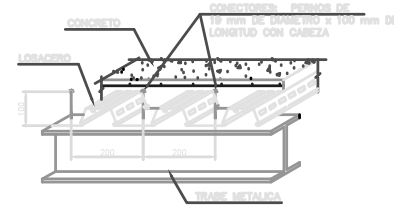
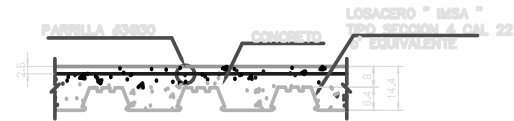
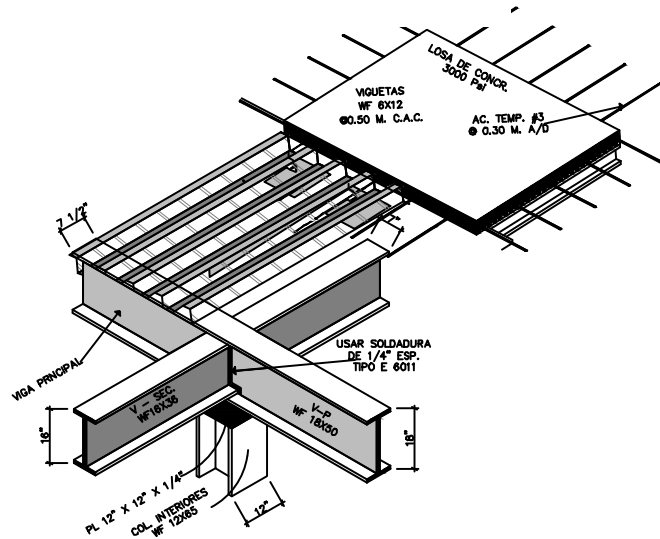
Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

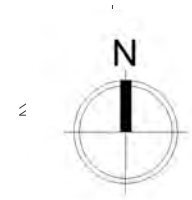
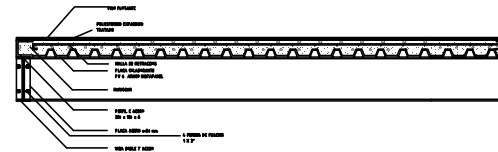
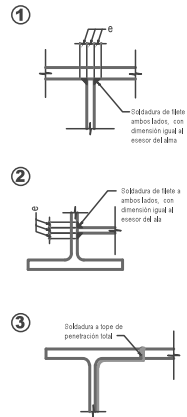
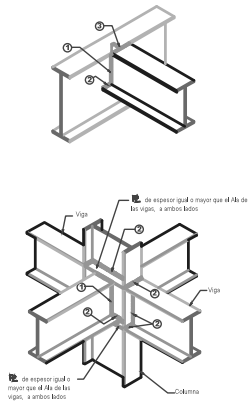
E-06

# Sistema Estructural, detalles

## SISTEMA ESTRUCTURAL LOSACERO



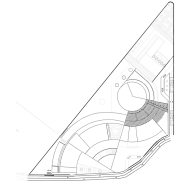
### DETALLE SOLDADURAS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:50	ACOTACIONES METROS
PLANO ESTRUCTURA DETALLES	AREA
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

E-06



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



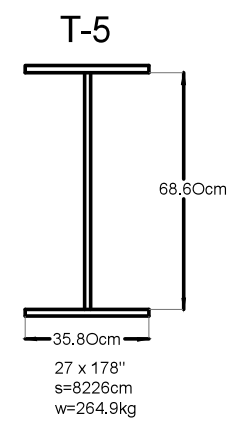
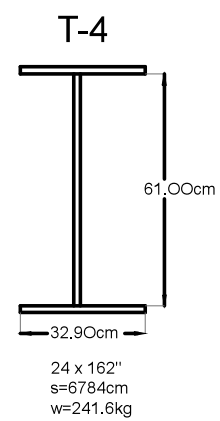
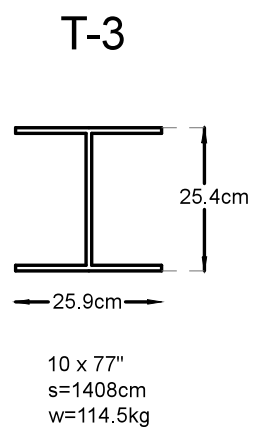
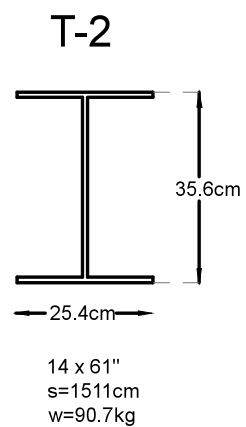
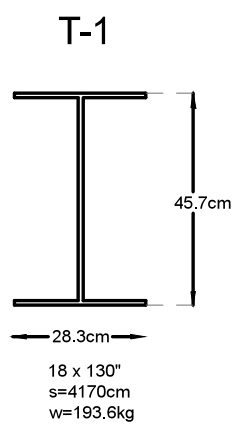
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

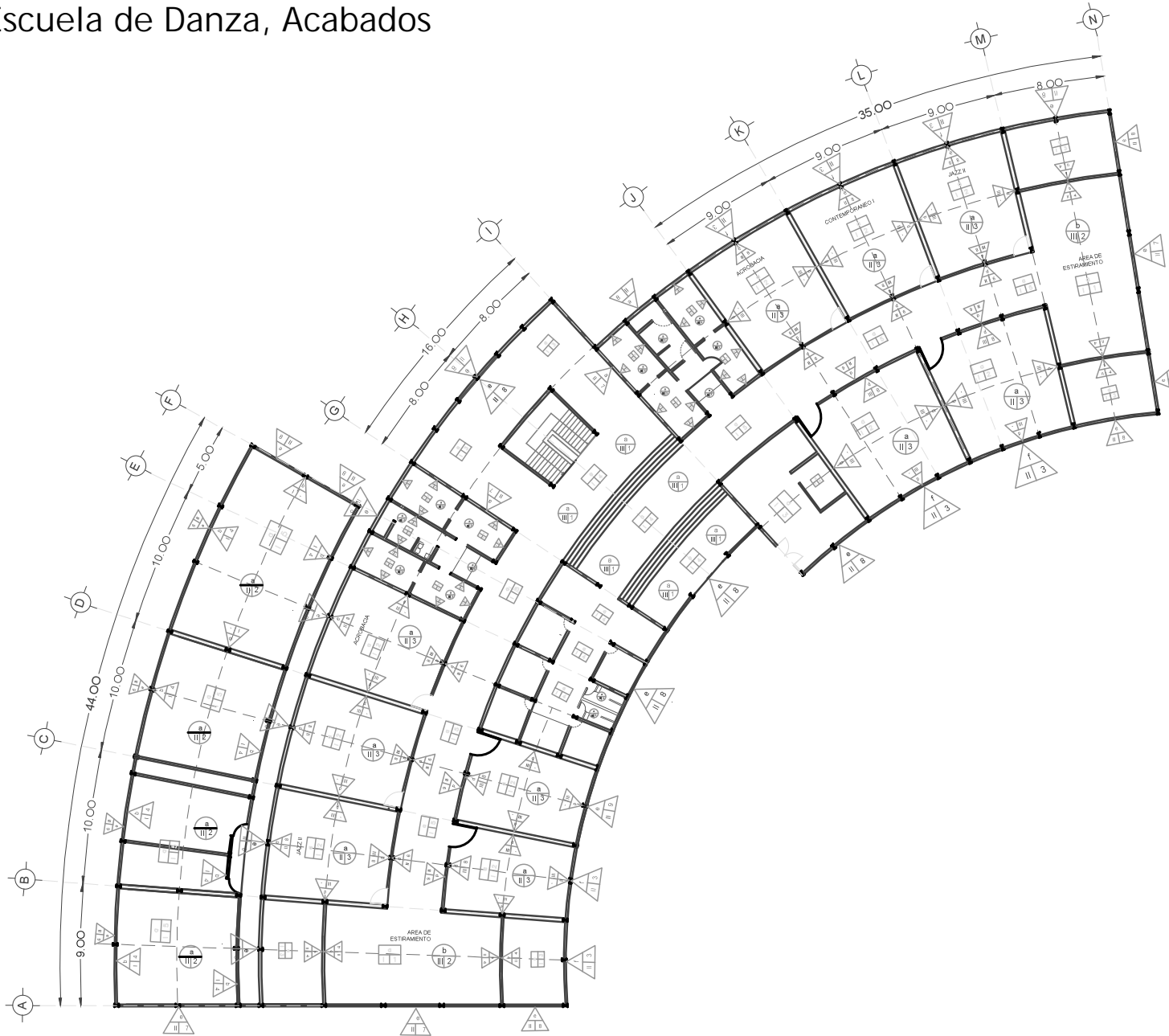
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Perfiles IPR



# Escuela de Danza, Acabados

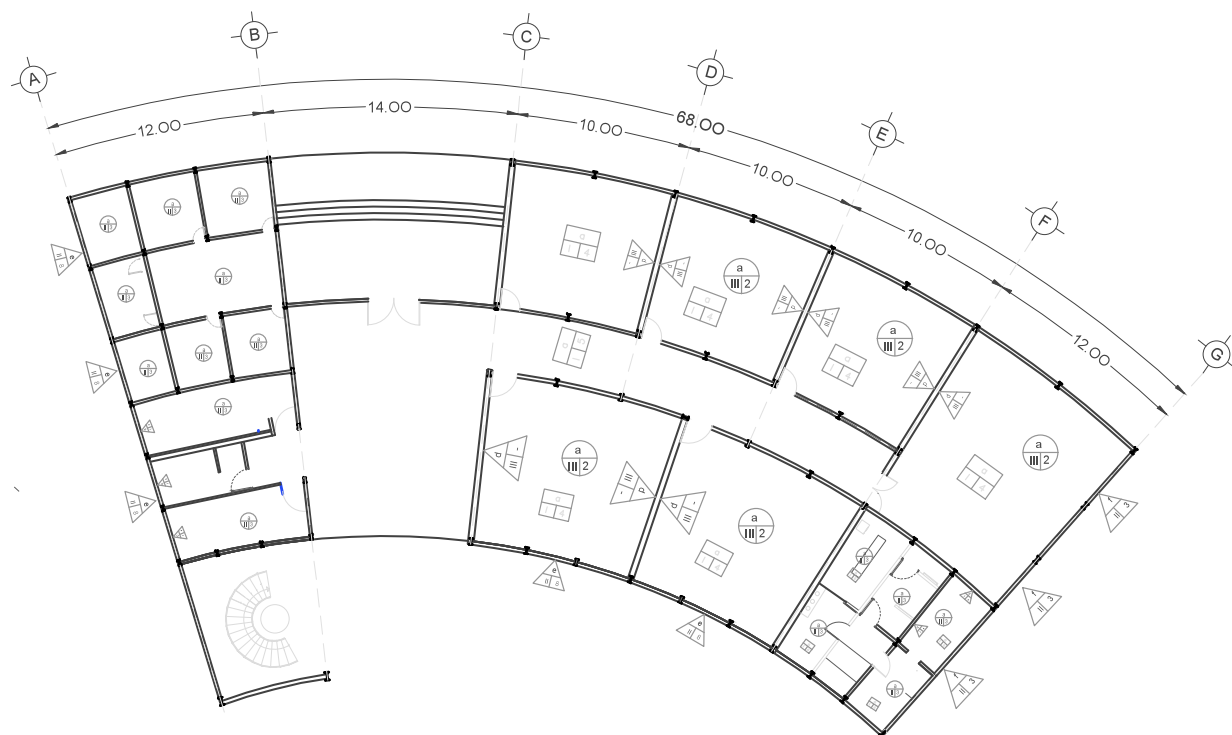


PISOS	
a	PISO DE FIRME DE CONCRETO DE 8CM DE ESPESOR
b	ENTREPOSO DE LÁMINA LOSACERO TERNIUM CALIBRE 20 CON PERALTE DE 34.00MM
I	PISO RECURRIMIENTO CEMENTO-ARENA
1	TAPETE ANTIFATIGA COLOR GRIS CARBON
2	DUELA DE MADERA TONO CLARO MARCA TERZA PARA INTERIORES LAMINADO, ANCHO DE TABLA 153MM SIN BISEL
3	DUELA DE MADERA TONO OSCURO PARA EXTERIORES MARCA TERZA LAMINADO, ANCHO DE TABLA 178MM SIN BISEL
4	LOSETA VINILICA 0.30X0.30M COLOR GRIS PERLA
5	PEDRA GEOLOGIC GRABEN GRAY 19.5 x 119cms

MUROS	
a	PANEL DE TABLARCOCA
b	PANEL DE DUROCK
c	PANEL RESISTENTE AL AGUA
d	ACÚSTICO SISTEMA DE VIGAS DE ACERO Y PANELES METÁLICOS, BATIDOR METÁLICO USG 6.35 CALIBRE 26 CON POSTES USG, INTERIRO COLCHONETA DE LANA MINERAL O FIBRA DE VIDRIO
e	SISTEMA DE VIGAS DE ACERO Y PANELES METÁLICOS
f	PANEL METÁLICO COLOR BLANCO BRILLANTE
g	PANEL METÁLICO COLOR NEGRO MATE
h	PANEL METÁLICO DE ALUMINIO ACABADO NATURAL
I	MURO CON APLANADO MEZCLA CEMENTO-ARENA
II	MURO CON APLANADO DE YESO
III	ESPEJO MEDIDAS 200 x 100 x2.5cm, ESPESOR 3mm
1	PINTURA ESMALTE SATINADO COLOR BLANCO
2	PINTURA VINILICA COLOR BLANCO
3	PINTURA ESMALTE MATE COLOR BLANCO
4	PINTURA ESMALTE MATE COLOR 'TAUPE'
5	LOSETA VINILICA 0.30X0.30M COLOR BLANCO
6	CRISTAL TEMPLADO TRASLÚCIDO 1/2"
7	PINTURA VINILICA COLOR BUGAMBILIA MATE
8	CRISTAL TEMPLADO TRASLÚCIDO 5/8"
9	ACERO INOXIDABLE, ACABADO ESPEJO.

TECHOS	
a	ENTREPOSO DE LÁMINA LOSACERO TERNIUM CALIBRE 20 CON PERALTE DE 34.00 MM
b	MINA LOSACERO TERNIUM CALIBRE 20 CON PERALTE DE 34.00 MM
I	TECHO CON APLANADO CON MEZCLA DE CEMENTO-ARENA
II	PLAFON DE TABLARCOCA
III	PLAFON DE TABLARCOCA MODELO RADAR CUMA PLUS
1	PINTURA VINILICA COLOR BLANCO TRASLUCIDO
2	PINTURA ESMALTE MATE COLOR BLANCO
3	PINTURA ESMALTE SATINADO COLOR 'TAUPE'

# Escuela de Teatro, aulas de enseñanza teórica, Acabados

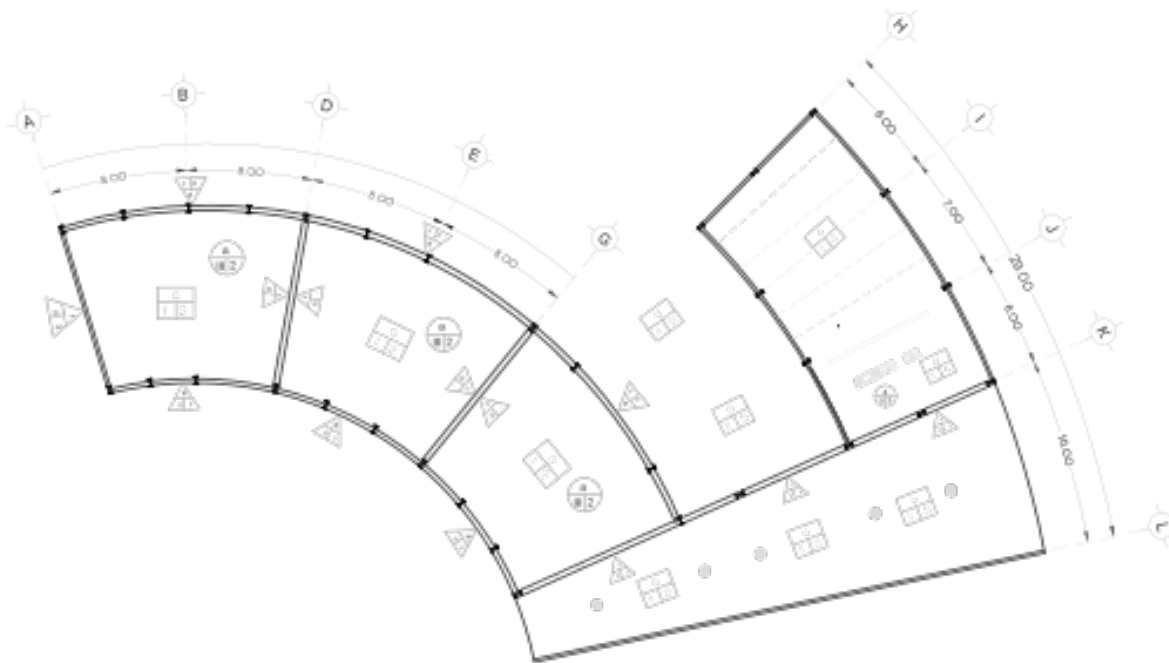


PISOS	
a	PISO DE FIRME DE CONCRETO DE 8CM DE ESPESOR
b	ENTREPISO DE LÁMINA LOSACERO TERNIUM CALIBRE 20 CON PERALTE DE 34,30MM
I	PISO RECUBRIMIENTO: CEMENTO-ARENA
1	TAPETE ANTIFATIGA COLOR GRIS CARBON
2	DUELA DE MADERA TONO CLARO MARCA TERZA PARA INTERIORES LAMINADO, ANCHO DE TABLA 103MM SIN BISEL
3	DUELA DE MADERA TONO OSCURO PARA EXTERIORES MARCA TERZA LAMINADO, ANCHO DE TABLA 178MM SIN BISEL
4	LOSETA VINÍLICA 0,30X0,30M COLOR GRIS PERLA
5	PIEDRA GEOLOGIC GRABEN GRAY 19,5 x 119cm

MUROS	
a	PANEL DE TABLAROCA
b	PANEL DE DUROCK
c	PANEL RESISTENTE AL AGUA
d	ACÚSTICO-SISTEMA DE VIGAS DE ACERO Y PANELES METÁLICOS, BATTORR METÁLICO USG 6,35 CALIBRE 28 CON POSTES USG, INTERIOR COLCHONETA DE LANA MINERAL O FIBRA DE VIDRIO
e	SISTEMA DE VIGAS DE ACERO Y PANELES METÁLICOS
f	PANEL METÁLICO COLOR BLANCO BRILLANTE
g	PANEL METÁLICO COLOR NEGRO MATE
h	PANEL METÁLICO DE ALUMINIO ACABADO NATURAL
I	MURO CON APLANADO MEZCLA CEMENTO-ARENA
II	MURO CON APLANADO DE YESO
III	ESPEJO MEDIDAS 200 x 100 x2,5cm, ESPESOR 3mm
1	PINTURA ESMALTE SATINADO COLOR BLANCO
2	PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO
3	PINTURA ESMALTE MATE COLOR BLANCO
4	PINTURA ESMALTE MATE COLOR 'TAUPE'
5	LOSETA VINÍLICA 0,30X0,30M COLOR BLANCO
6	CRISTAL TEMPLADO TRASLUCIDO 1/2"
7	PINTURA VINÍLICA COLOR BUGAMBILIA MATE
8	CRISTAL TEMPLADO TRASLUCIDO 3/8"
9	ACERO INOXIDABLE, ACABADO ESPEJO.

TECHOS	
a	ENTREPISO DE LÁMINA LOSACERO TERNIUM CALIBRE 20 CON PERALTE DE 34,00 MM
b	MINA LOSACERO TERNIUM CALIBRE 20 CON PERALTE DE 34,00 MM
I	TECHO CON APLANADO CON MEZCLA DE CEMENTO-ARENA
II	PLAFÓN DE TABLAROCA
III	PLAFÓN DE TABLAROCA MODELO RADAR CLIMA PLUS
1	PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO TRASLUCIDO
2	PINTURA ESMALTE MATE COLOR BLANCO
3	PINTURA ESMALTE SATINADO COLOR 'TAUPE'

# Escuela de Teatro, aulas de enseñanza práctica, Acabados



PISOS	
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12

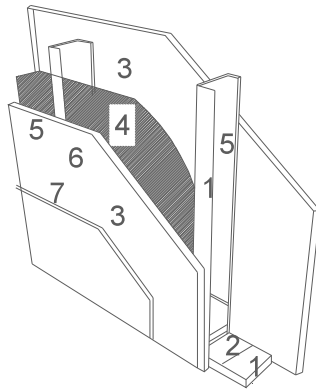
MUROS	
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100

TECHOS	
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100



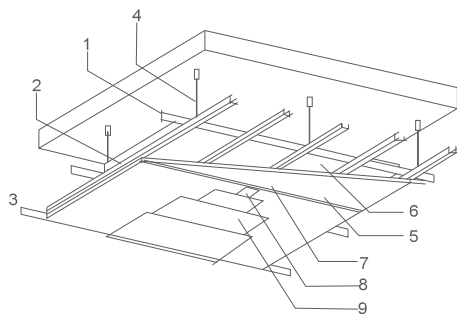
# Escuela de Danza, Detalles Acabados

## ISOMÉTRICO MURO ACUSTICO



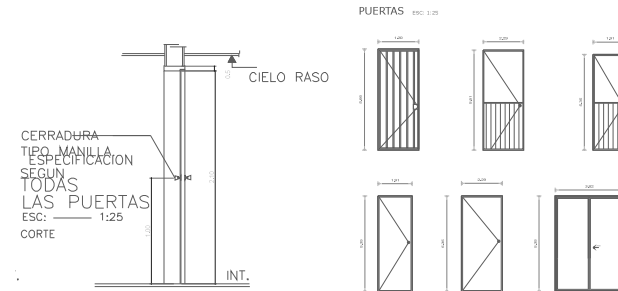
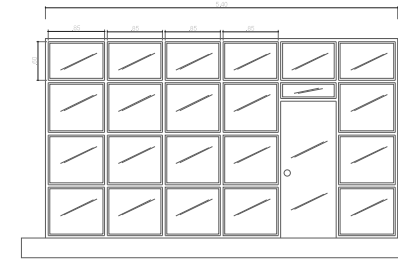
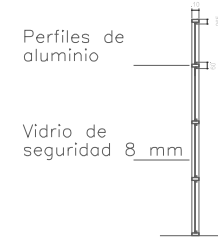
- 1) Bastidor metálico USG 6.35 calibre 26 con postes USG a cada 61cm.
- 2) Anclas a cada 61cm.
- 3) Capa sencillade tablero de yeso marca USG TABLAROCA FIRECODE "X" de 15.9 mm.en ambas caras.
- 4) Colchoneta de lana mineral o fibra de vidrio.
- 5) Tornillos USG tipo S de 1 a cada 30.5 cm.
- 6) Cinta de refuerzo PERFACINTA marca USG TABLAROCA.
- 7) Juntas alternadas y tratadas.

## ISOMÉTRICO PLAFÓN CORRIDO

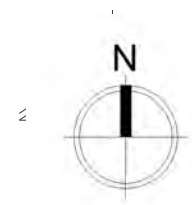
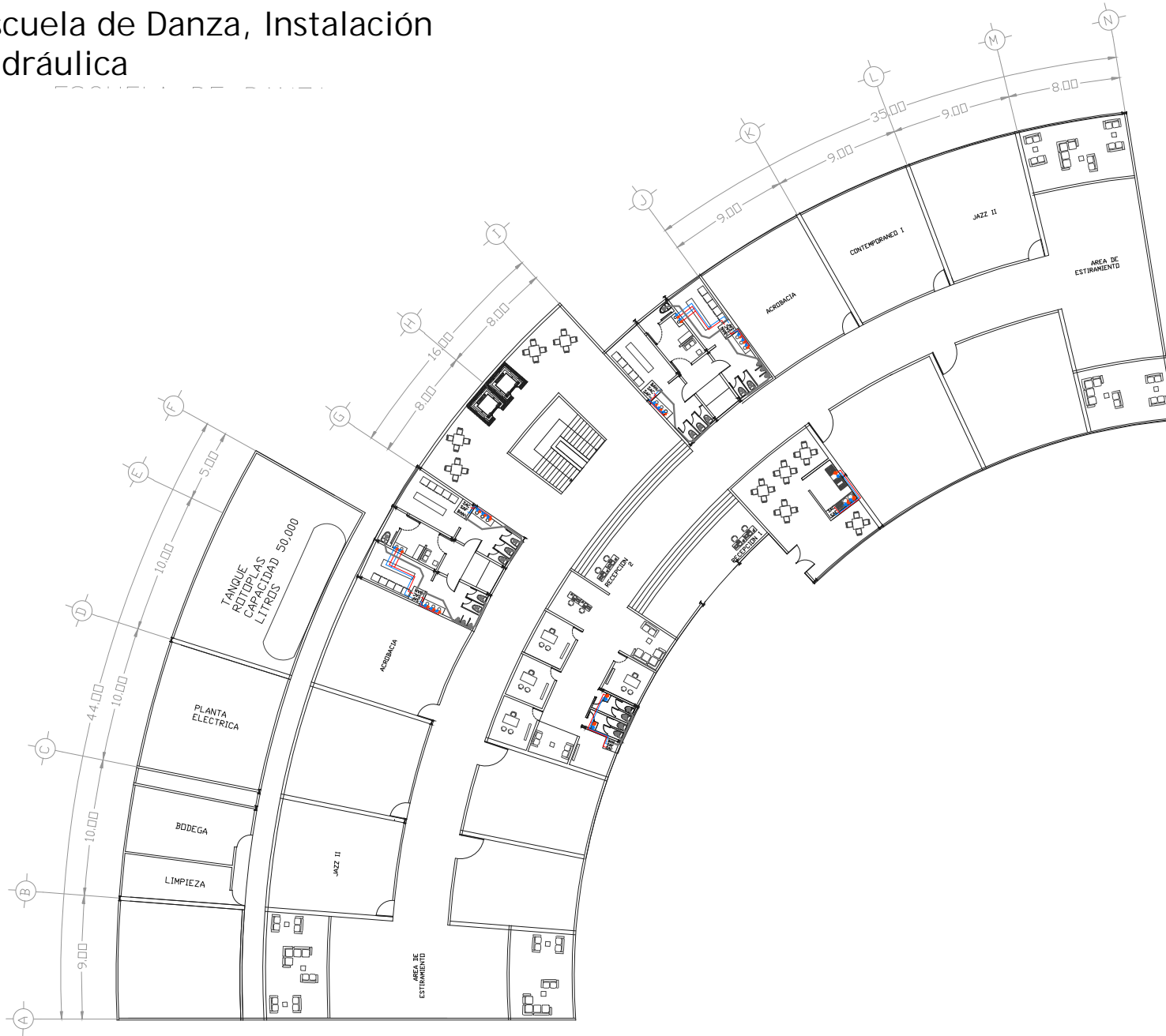


- 1) Canaletas de carga USG calibre 22 a cada 1.22 m (4") entre ellas.
- 2) Canales listón calibre 26 a cada 61cm máximo entre ellos.
- 3) Angulos de amarre USG calibre 26.
- 4) Alambre galvanizado del número 12.
- 5) Capa sencilla de tablero de yeso marca USG Tablaroca.
- 6) Colchoneta de lana mineral o fibra de vidrio.
- 7) Tornillos USG tipo S de 1 a cada 20 cm máximo.
- 8) Cinta de refuerzo PERFACINTA marca USG Tablaroca.
- 9) Juntas alternadas y tratadas.

## PUERTA VENTANA



# Escuela de Danza, Instalación Hidráulica

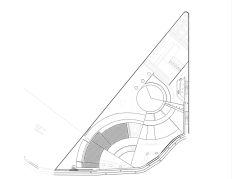


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS

UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO INSTALACION HIDRAULICA	AREA 2,135m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

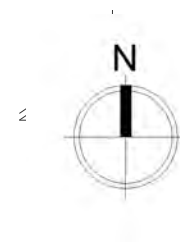
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

IH-01

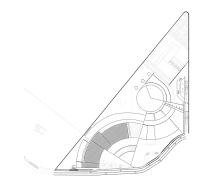
# Areas, Instalación Hidráulica



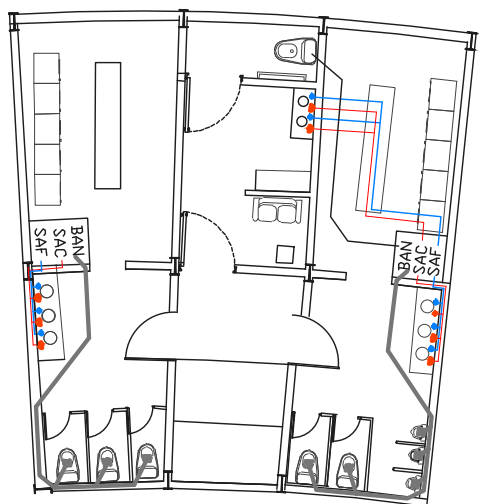
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

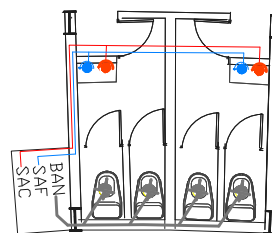
PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



EDUCATIVA



ADMINISTRATIVA



CAFETERIA



ESCALA 1:50	ACOTACIONES METROS
PLANO INSTALACION HIDRAULICA, AREAS	AREA 2,135m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

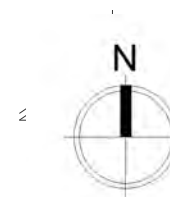
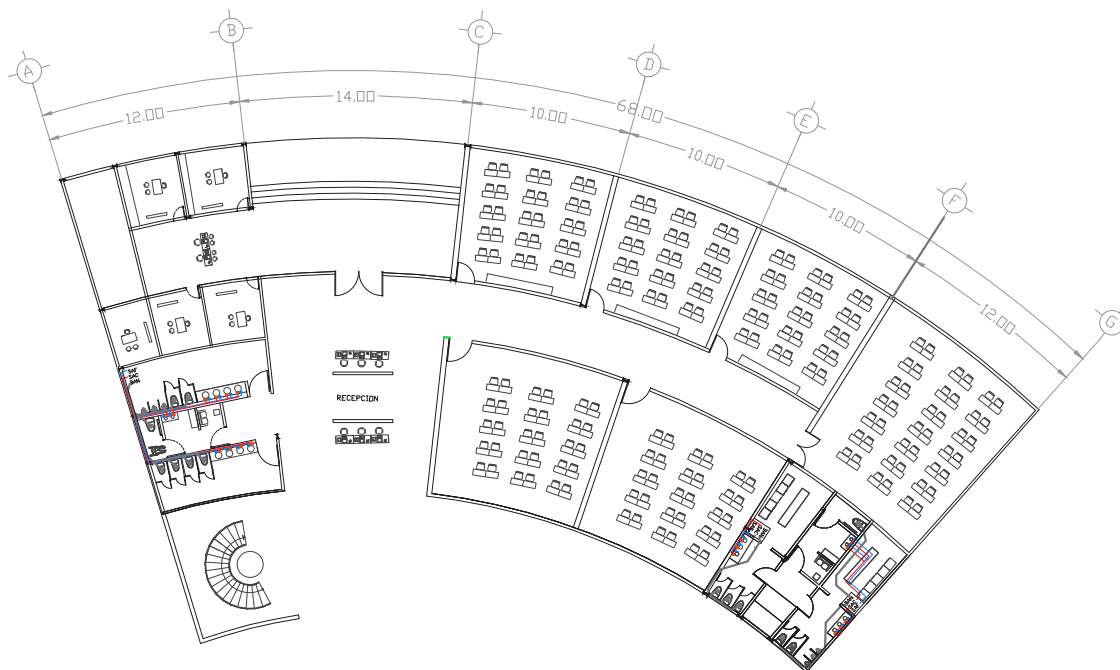
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

IH-01

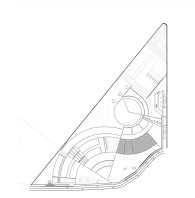
# Escuela de Teatro, aulas de enseñanza teórica, Instalación Hidráulica



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO INSTALACION HIDRAULICA	AREA 2,135m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

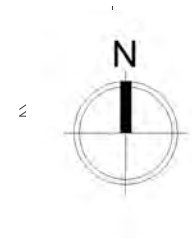
Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

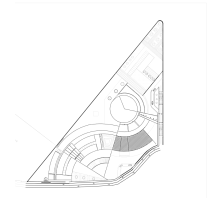
IH-02



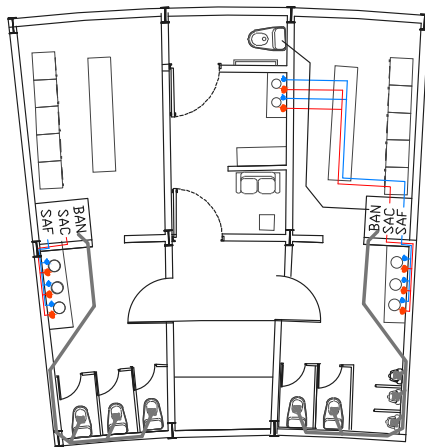
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

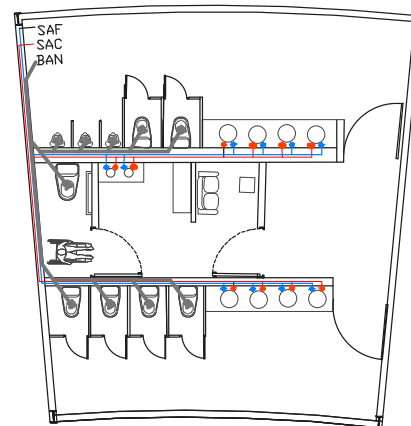
PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



### AULAS DE ENSEÑANZA PRACTICA



### AULAS DE ENSEÑANZA TEORICA



ESCALA 1:50	ACOTACIONES METROS
PLANO INSTALACION HIDRAULICA	AREA 2,135m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

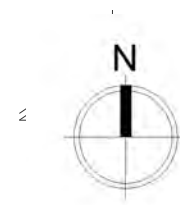
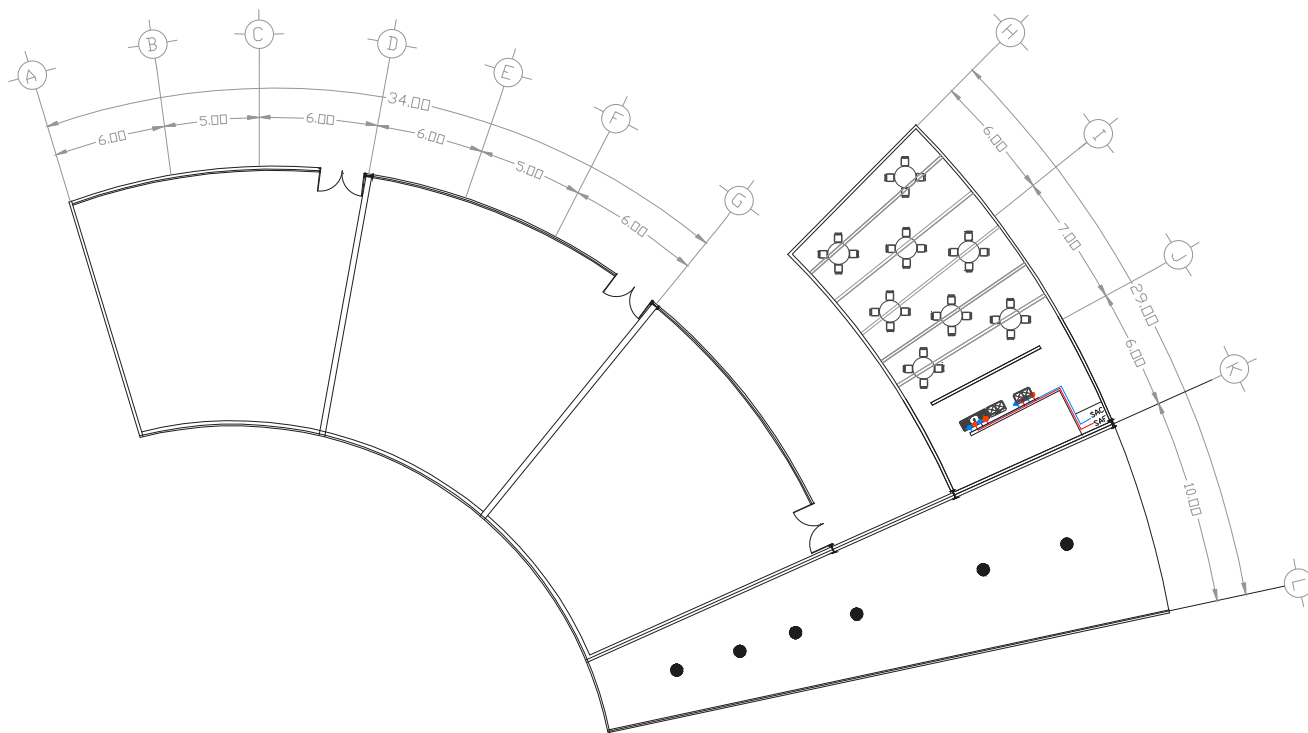
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

IH-02

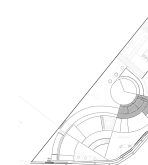
# Escuela de Teatro, aulas de enseñanza práctica, Instalación Hidráulica



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO INSTALACION HIDRAULICA	AREA 1,300m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

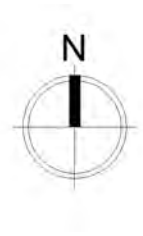
Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

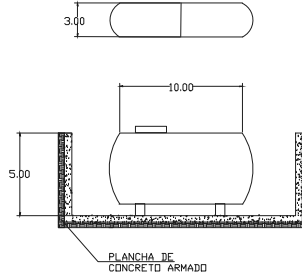
Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

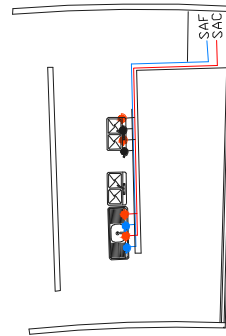
IH-03



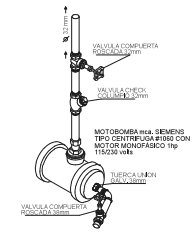
TANQUE SUBTERRANEO ROTOPLAS  
CAPACIDAD 45,000 LITROS



SERVICIOS SANITARIOS  
EN CAFETERIA

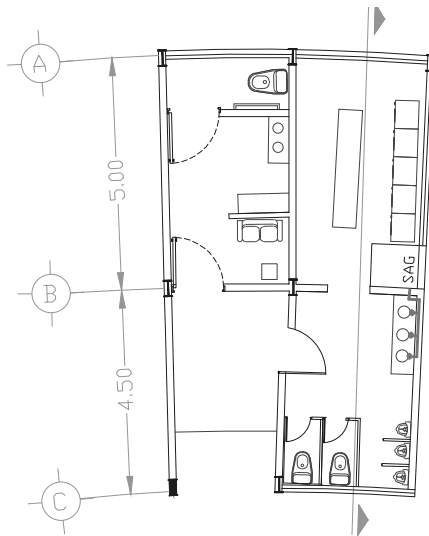


DETALLE BOMBA

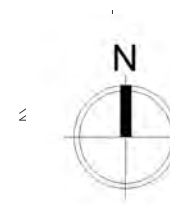
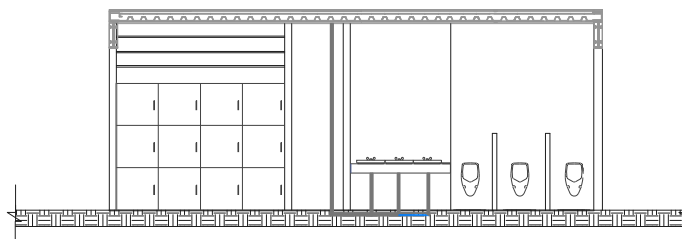


# Corte Instalación Sanitaria, aguas grises

VESTIDORES Y SANITARIAS



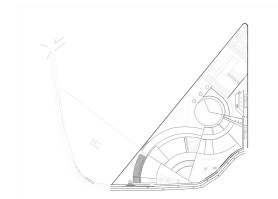
CORTE ESC. 1:50



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:50	ACOTACIONES METROS
PLANO: INSTALACION AGUAS GRISES	AREA 108m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

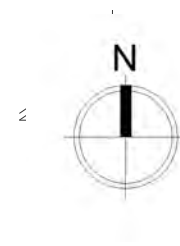
Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

IS-01



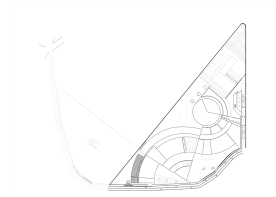
# Corte Instalación Sanitaria, Aguas negras



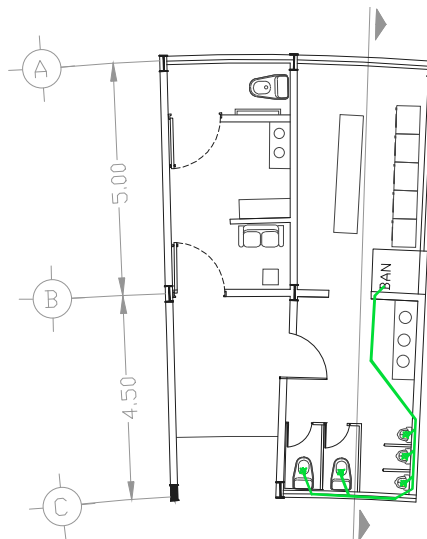
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



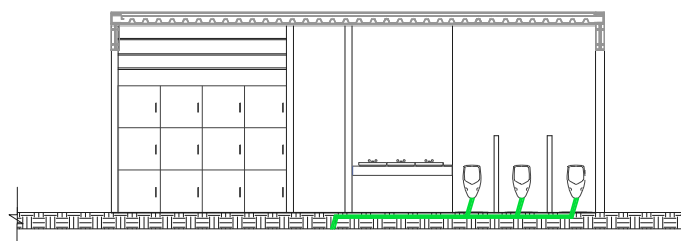
VESTIDORES Y SANITARIAS



ESCALA 1:50	ACOTACIONES METROS
PLANO: INSTALACION AGUAS NEGRAS	AREA 108m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

CORTE ESC. 1:50



Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

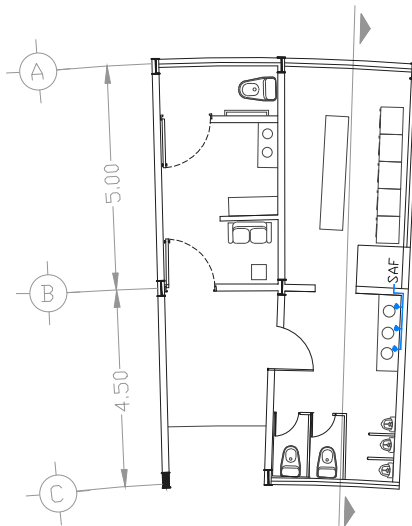
Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

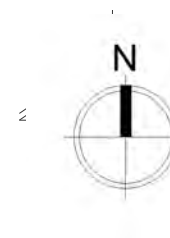
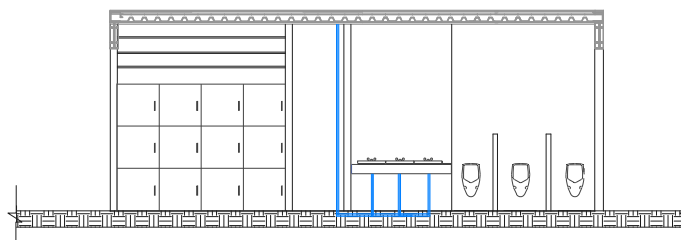
IS-02

# Corte Instalación Sanitaria, agua potable

VESTIDORES Y SANITARIAS



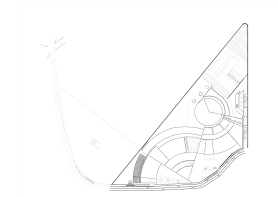
CORTE ESC. 1:50



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:50	ACOTACIONES METROS
PLANO: INSTALACION AGUAS POTABLE	AREA 108m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

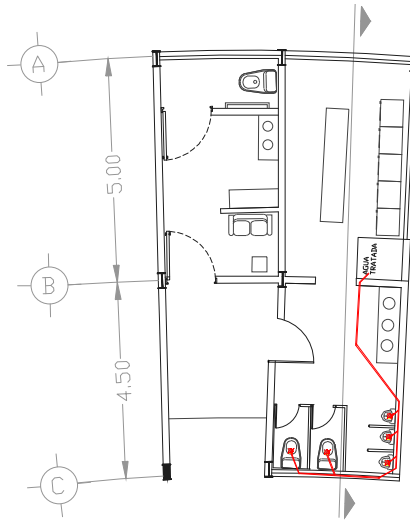
Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

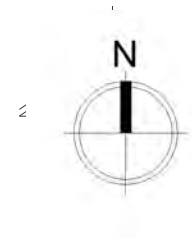
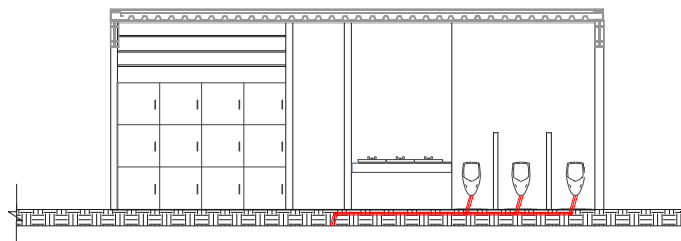
IS-03

# Corte Instalación Sanitaria, agua tratada

VESTIDORES Y SANITARIAS



CORTE ESC. 1:50

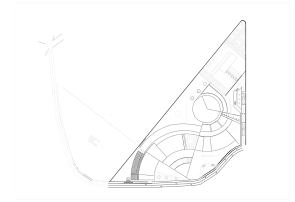


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS

UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:50	ACOTACIONES METROS
PLANO: INSTALACION AGUA TRATADA	AREA 108m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

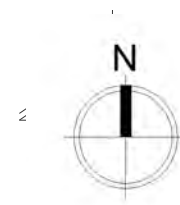
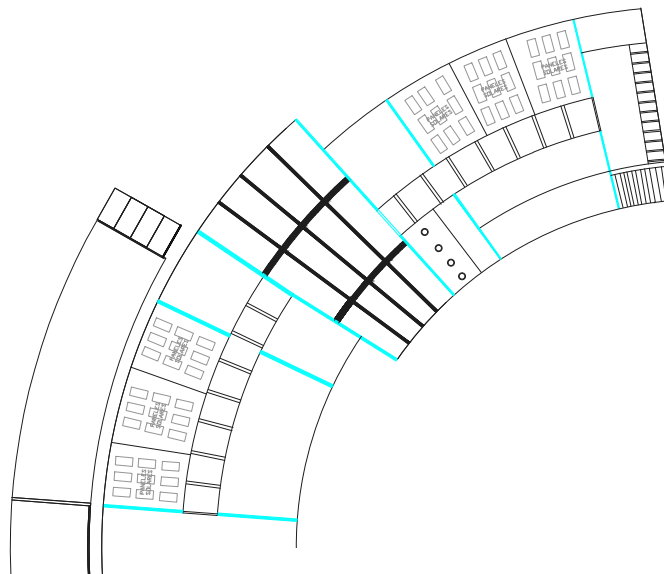
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

IS-04

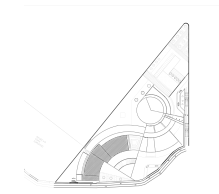
# Escuela de Danza, Sistema de agua pluvial



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO: INSTALACION SISTEMA DE AGUA PLUVIAL	AREA 2,135m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

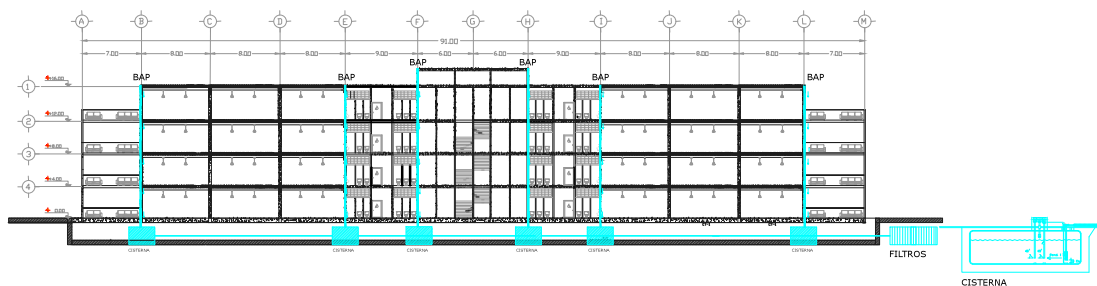
Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

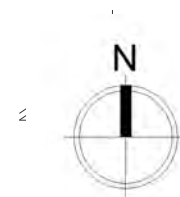
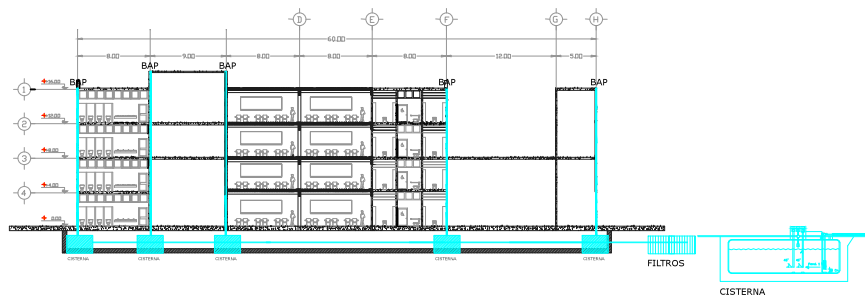
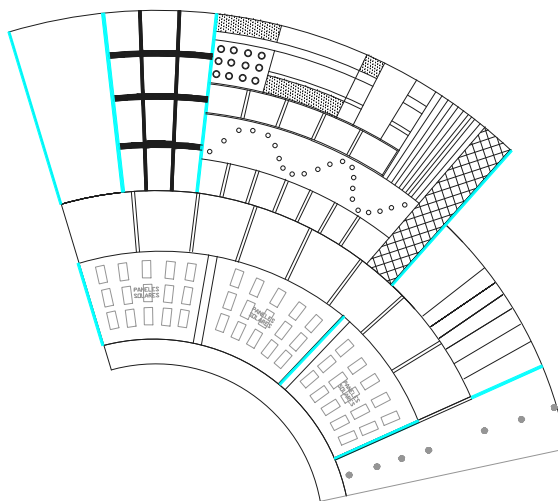
Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez



IP-01

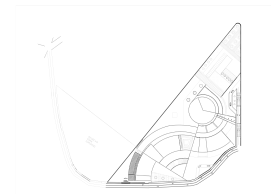
# Escuela de Teatro, Sistema de agua pluvial



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO: INSTALACION SISTEMA DE AGUA PLUVIAL	AREA 2,300m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

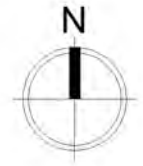
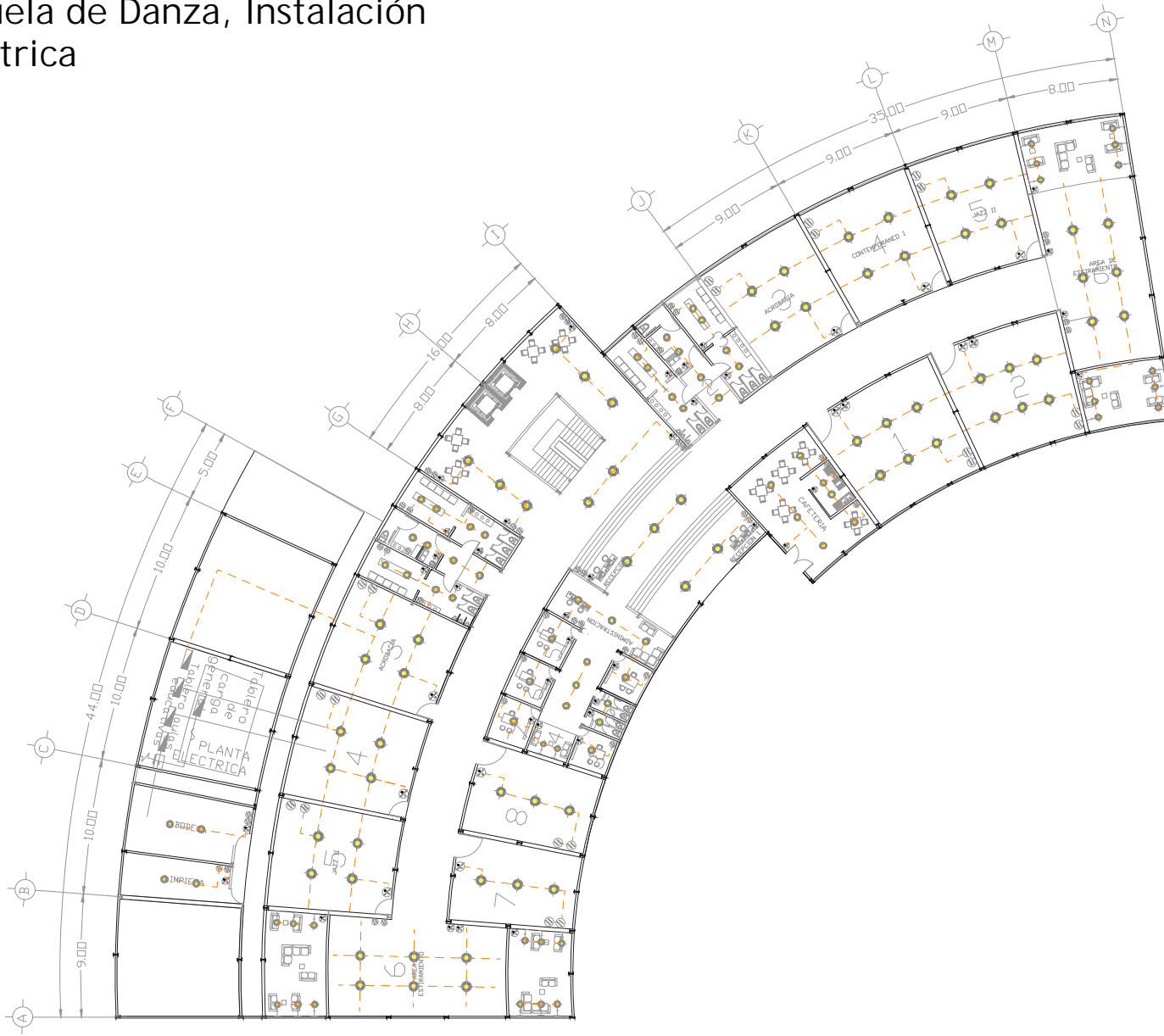
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

IP-02

# Escuela de Danza, Instalación eléctrica



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS

UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342

### SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA

- lámpara de techo colgante
- lámpara de techo
- lámpara de piso leds
- arbotante
- lámpara de techo
- balastro lámpara
- contacto sencillo
- apagador sencillo
- apagador escalera
- teléfono
- medidor c.f.e
- interruptor gen.

ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO: INSTALACION ELECTRICA	AREA 2,300m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

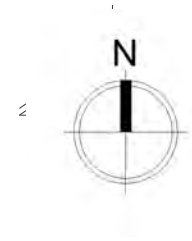
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

IE-01

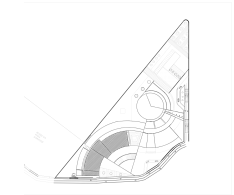
# Escuela de Danza, Instalación eléctrica, Lámparas



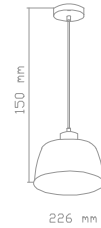
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

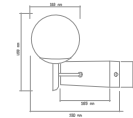
PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



CTL-0002/CR  
BALBA



TL-4110/CR  
COMORAS



## ADMINISTRACION 10w/m2

	AREA	FOCOS	WATTS	TOTAL w/m2
1	9m2	1	100	11
2	9m2	2	100	22
3	9m2	1	100	11
4	6m2	2	150	17
5	9m2	1	100	11
6	9m2	1	100	11
7	9m2	1	100	11
8	50m2	6	150	18
TOTAL	110m2	15	900	112

## AULAS ESCOLARES 16w/m2

AULAS	AREA	FOCOS	WATTS	TOTAL w/m2
1	90m2	6	240	16
2	90m2	6	240	16
3	72m2	4	300	17
4	72m2	4	300	17
5	72m2	4	300	17
6	100m2	6	300	17
7	60m2	3	330	17
8	60m2	3	330	17
TOTAL	616m2	36	2340	134

## SERVICIOS 15w/m2

	AREA	FOCOS	WATTS	TOTAL w/m2
1	27m2	4	100	15
2	27m2	4	100	15
3	27m2	4	100	15
<b>CAFETERIA 10w/m2</b>				
1	8m2	4	50	13
2	40m2	5	100	13
<b>VESTIBULO 10w/m2</b>				
1	110m2	5	300	13
2	180m2	8	300	13

ESCALA 1:50	ACOTACIONES METROS
PLANO: INSTALACION ELECTRICA	AREA 2,300m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

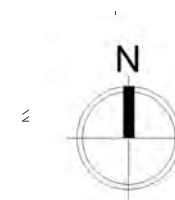
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

IE-01

# Escuela de Teatro, aulas de enseñanza teórica, Instalación eléctrica

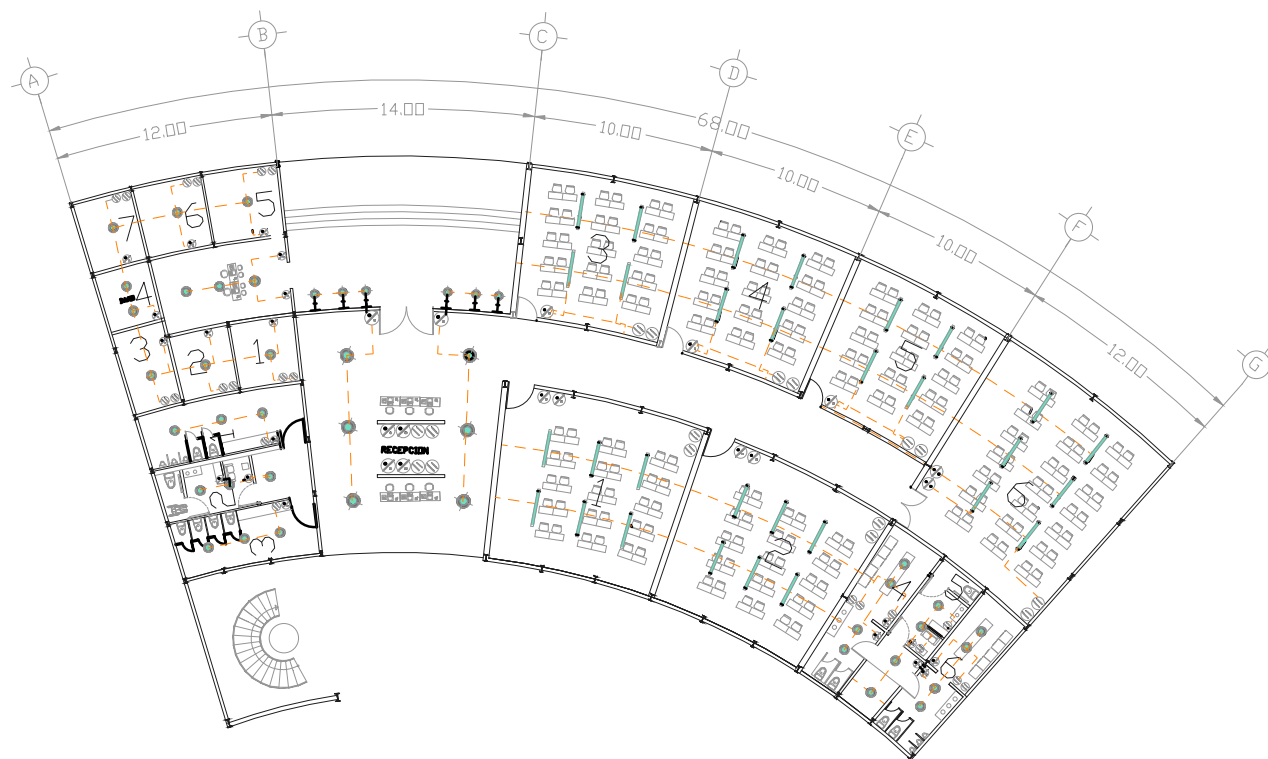


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS

UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



### SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA

- lámpara de techo colgante
- lámpara de techo
- lámpara de piso leds
- ⊕ arbotante
- lámpara de techo
- balastro lámpara
- contacto sencillo
- apagador sencillo
- apagador escalera
- ⊙ teléfono
- ⊞ medidor c.f.e
- ⊞ interruptor gral.

ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO: INSTALACION ELECTRICA	AREA 2,300m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

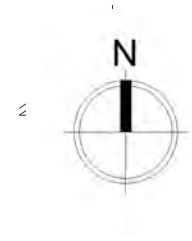
Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

IE-02



# Escuela de Danza, Instalación eléctrica, Lámparas

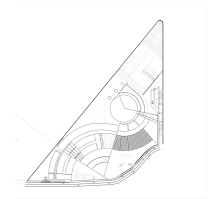


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

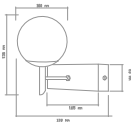
Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS

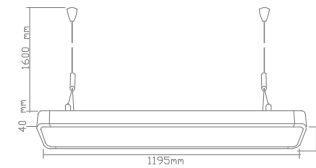
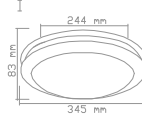
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



TL-4110/CR  
COMORAS



PTL-5030/S  
LATINA



## SERVICIOS 15w/m2

	AREA	FOCOS	WATTS	TOTAL w/m2
1	27m2	3	100	13
2	24m2	3	100	13
3	20m2	3	100	15
4	27m2	4	100	15
5	27m2	4	100	15
6	27m2	4	100	15

## VESTIBULO INT. 15w/m2

1	130m2	6	300	15
---	-------	---	-----	----

## VESTIBULO EXT. 15w/m2

1	130m2	6	300	15
---	-------	---	-----	----

## ADMINISTRACION 10w/m2

	AREA	FOCOS	WATTS	TOTAL w/m2
1	12m2	1	150	13
2	12m2	1	150	13
3	12m2	1	150	13
4	9m2	2	150	11
5	12m2	1	150	13
6	12m2	1	150	13
7	12m2	1	150	13
8	28m2	3	150	16
TOTAL	109m2	11	1200	105

## AULAS ESCOLARES 16w/m2

AULAS	AREA	FOCOS	WATTS	TOTAL w/m2
1	90m2	6	240	16
2	90m2	6	240	16
3	72m2	4	300	17
4	72m2	4	300	17
5	72m2	4	300	17
6	100m2	6	300	17
TOTAL	496m2	30	1680	100

ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO: DETALLES, INSTALACION ELECTRICA	AREA
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

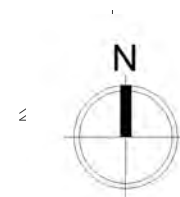
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

IE-02

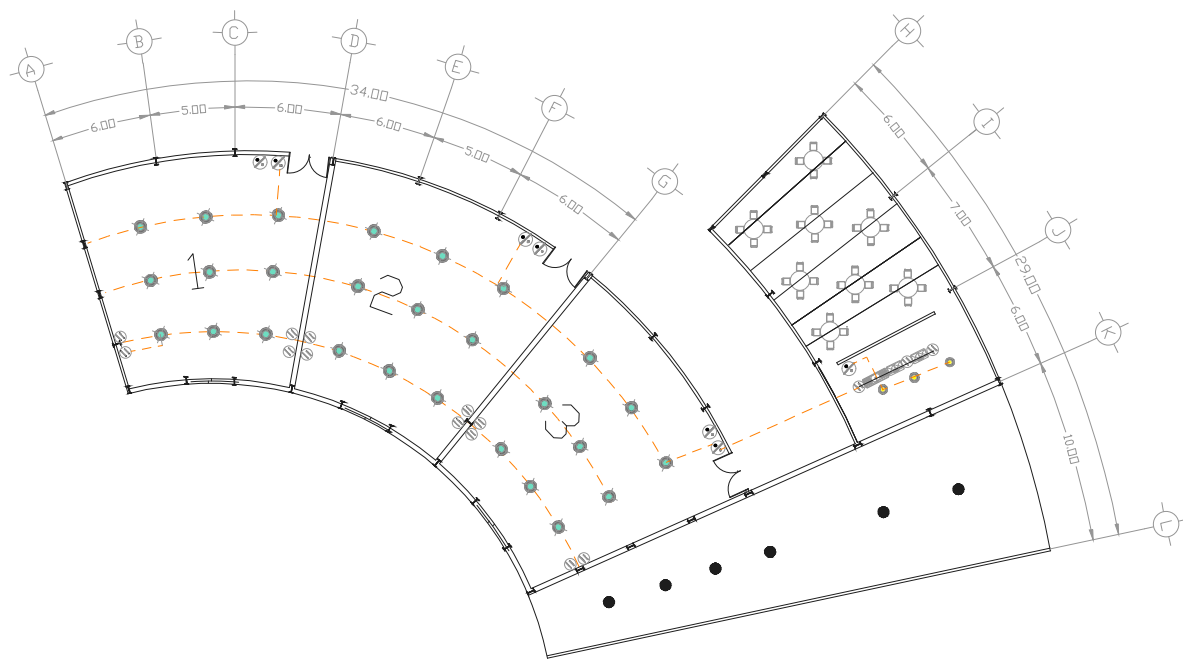
# Escuela de Teatro, aulas de enseñanza práctica, Instalación eléctrica



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



### SIMBOLOGÍA ELÉCTRICA

- lámpara de techo colgante
- lámpara de techo
- lámpara de piso leds
- ⊕ arbotante
- lámpara de techo
- balastro lámpara
- ⊙ contacto sencillo
- ⊙ apagador sencillo
- ⊙ apagador escalera
- ⊙ teléfono
- ⊙ medidor c.f.e
- ⊙ interruptor gen.

ESCALA 1:500	ACOTACIONES METROS
PLANO: INSTALACION ELECTRICA	AREA 2,300m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

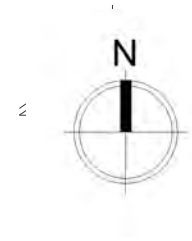
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

IE-03

# Escuela de Danza, Instalación eléctrica, Lámparas

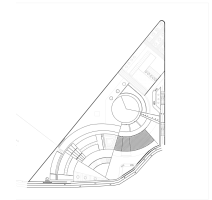


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS

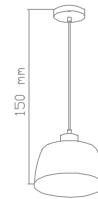
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



## SERVICIOS 15w/m2

	AREA	FOCOS	WATTS	TOTAL w/m2
1	27m2	3	100	13
2	24m2	3	100	13
3	20m2	3	100	15
4	27m2	4	100	15
5	27m2	4	100	15
6	27m2	4	100	15
<b>VESTIBULO INT. 15w/m2</b>				
1	130m2	6	300	15
<b>VESTIBULO EXT. 15w/m2</b>				
1	130m2	6	300	15

CTL-0002/CR  
BALBA



## AULAS ESCOLARES 16w/m2

AULAS	AREA	FOCOS	WATTS	TOTAL w/m2
1	145m2	9	250	16
2	145m2	9	250	16
3	145m2	9	250	16
<b>CAFETERIA</b>				
1	45m2	3	200	14

ESCALA 1:50	ACOTACIONES METROS
PLANO: INSTALACION ELECTRICA	AREA 2,300m
LUGAR GUANAJUATO, GTO.	FECHA 17/11/2016

Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

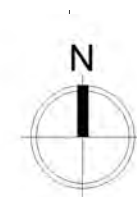
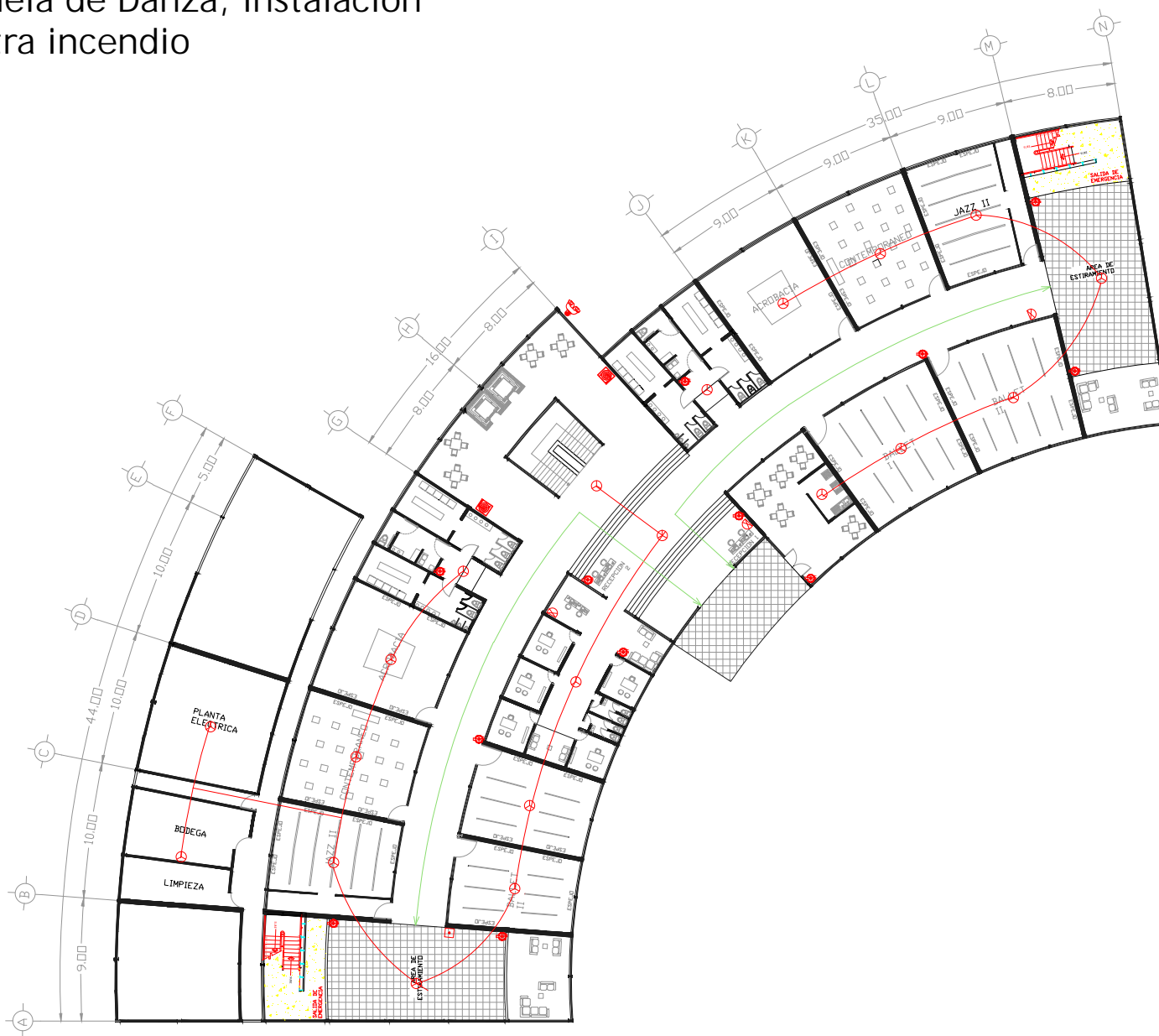
Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

IE-03

# Escuela de Danza, Instalación contra incendio

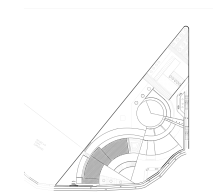


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS

UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

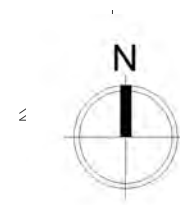
Arq. Angelina Barboza Rodriguez

## Simbología

- DETECTOR IONICO
- LINEA DE DETECCION DE INCENDIOS
- INDICADOR ACCION DETECTORES
- PULSADOR DE ALARMA
- RECORRIDO DE EVACUACION
- GABINETE DE INCENDIO
- GABINETE DE INCENDIO
- EXTINTOR

IC-01

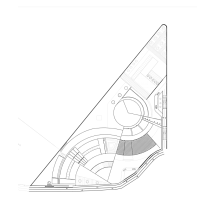
# Escuela de Teatro, aulas de enseñanza teórica, Instalación contra incendio



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



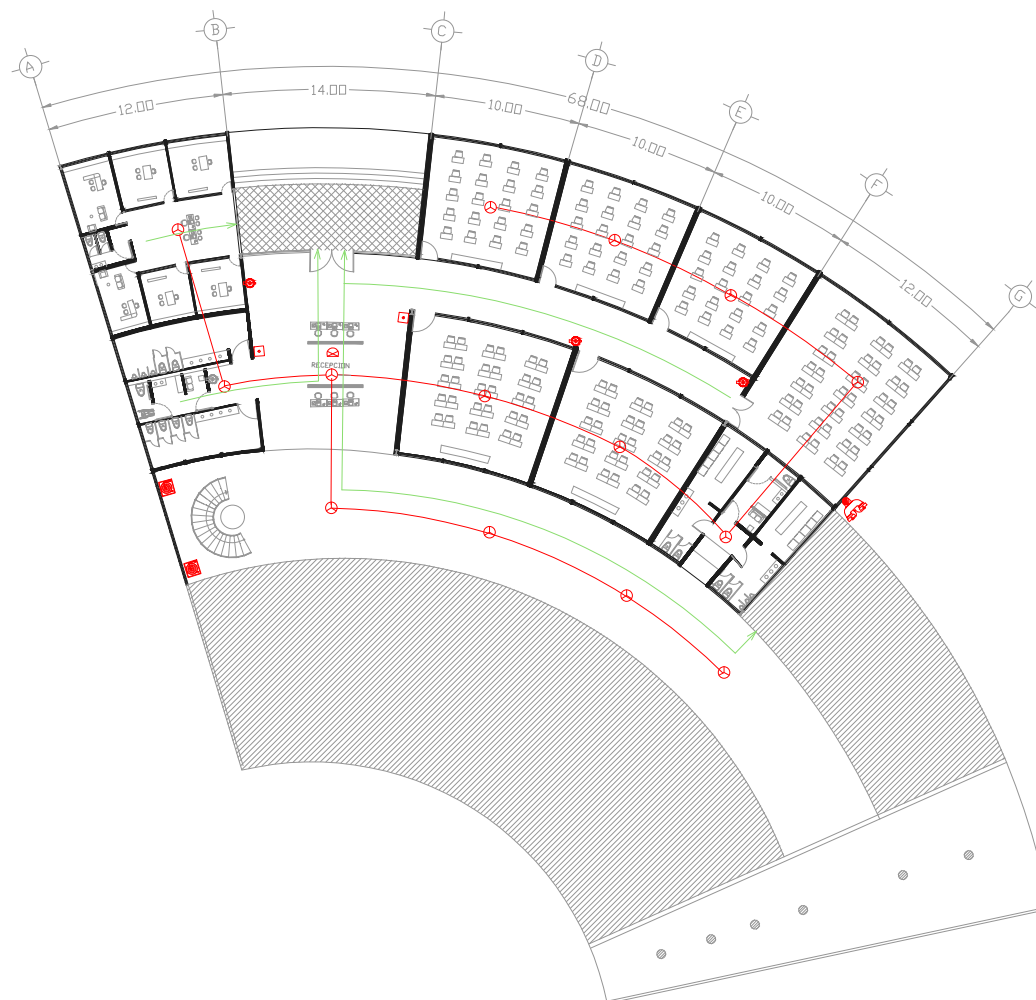
Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:









Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

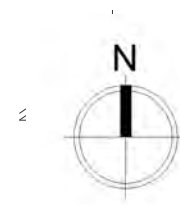


## Simbología

-  DETECTOR IONICO
-  LINEA DE DETECCION DE INCENDIOS
-  INDICADOR ACCION DETECTORES
-  PULSADOR DE ALARMA
-  RECORRIDO DE EVACUACION
-  GABINETE DE INCENDIO
-  GABINETE DE INCENDIO
-  EXTINTOR

IC-02

# Escuela de Teatro, aulas de enseñanza práctica, Instalación contra incendio

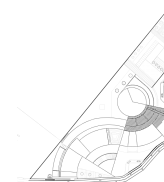


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS

UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



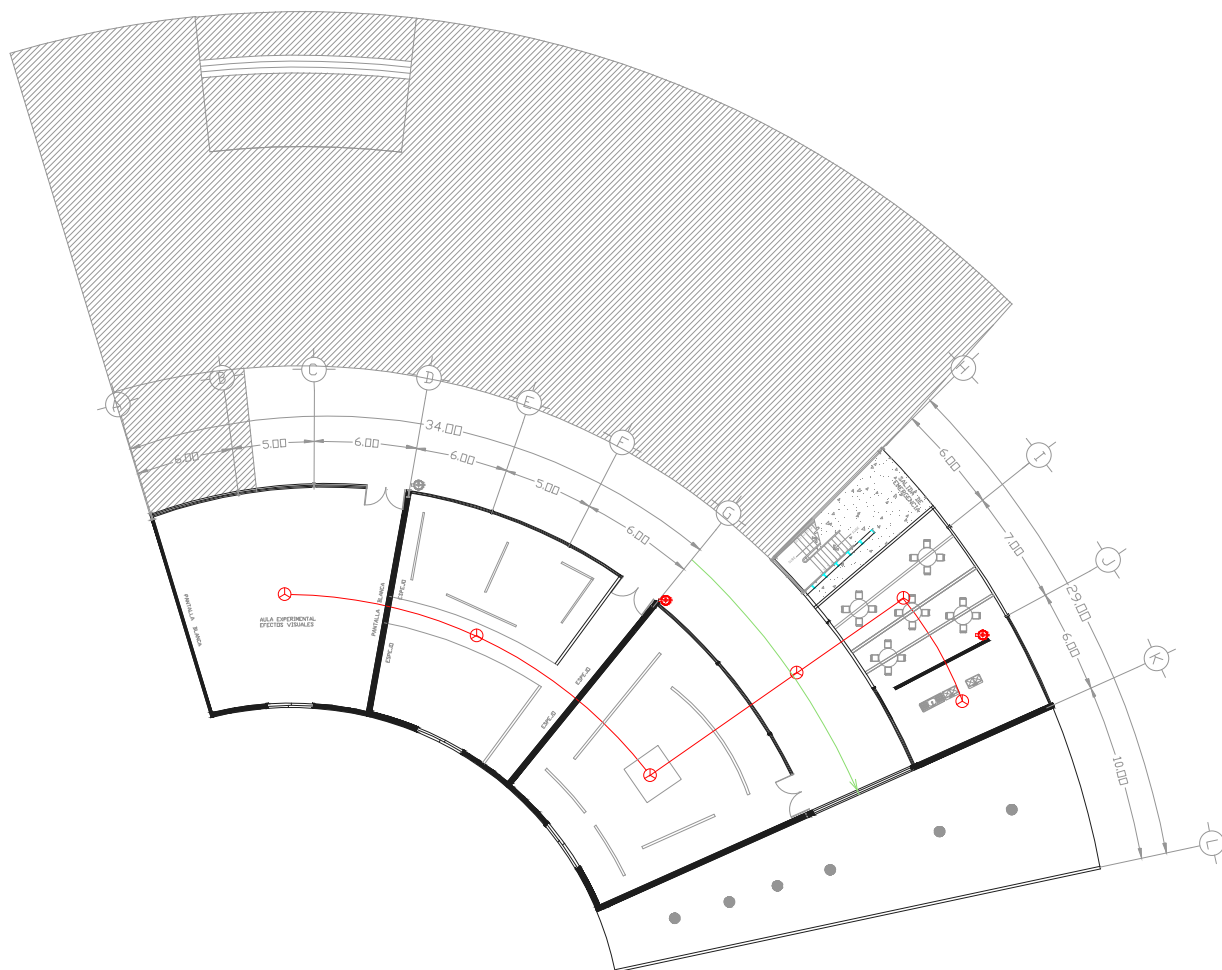
Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

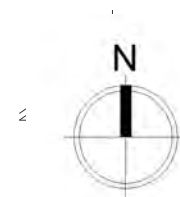


## Simbología

- DETECTOR IONICO
- LINEA DE DETECCION DE INCENDIOS
- INDICADOR ACCION DETECTORES
- PULSADOR DE ALARMA
- RECORRIDO DE EVACUACION
- GABINETE DE INCENDIO
- GABINETE DE INCENDIO
- EXTINTOR

IC-03

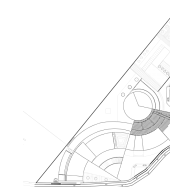
# Instalación contra incendio, detalles



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

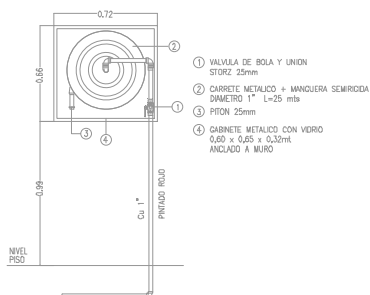
Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez

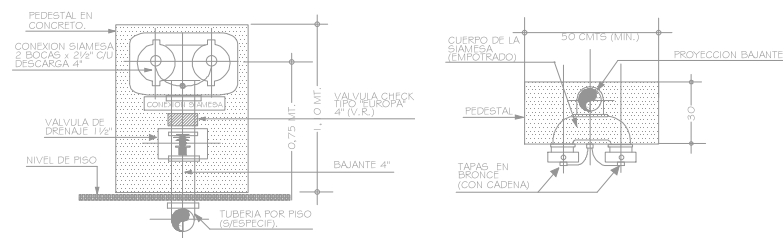
Arq. Joaquin Sánchez Hidalgo y Anda

Arq. Angelina Barboza Rodriguez

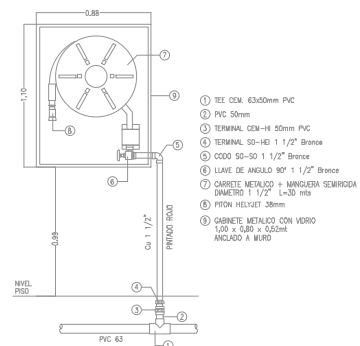
DETALLE GABINETE  
INCENDIO EN INTERIORES  
ALCANCE 25m



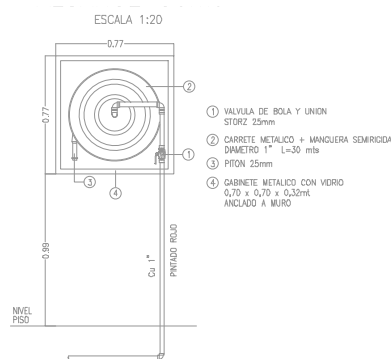
DETALLE PEDESTAL SIAMESA



DETALLE GABINETE  
INCENDIO EN EXTERIORES  
ALCANCE 30m



DETALLE GABINETE  
INCENDIO EN EXTERIORES  
ALCANCE 30m

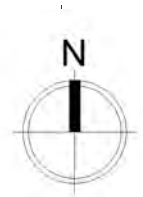


## Simbología

- DETECTOR IONICO
- LINEA DE DETECCION DE INCENDIOS
- INDICADOR ACCION DETECTORES
- PULSADOR DE ALARMA
- RECORRIDO DE EVACUACION
- GABINETE DE INCENDIO
- GABINETE DE INCENDIO
- EXTINTOR

IC-04

# Desalojo y abastecimiento de servicios



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Arquitectura  
Taller: Federico Mariscal y Pina

PROYECTO: CENTRO DE ARTES ESCENICAS  
UBICACION: Guanajuato, Gto. Marfil km 342



Alumna: Brenda Vianey Sánchez García

Asesores:

- Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suarez
- Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda
- Arq. Angelina Barboza Rodriguez

## Simbología

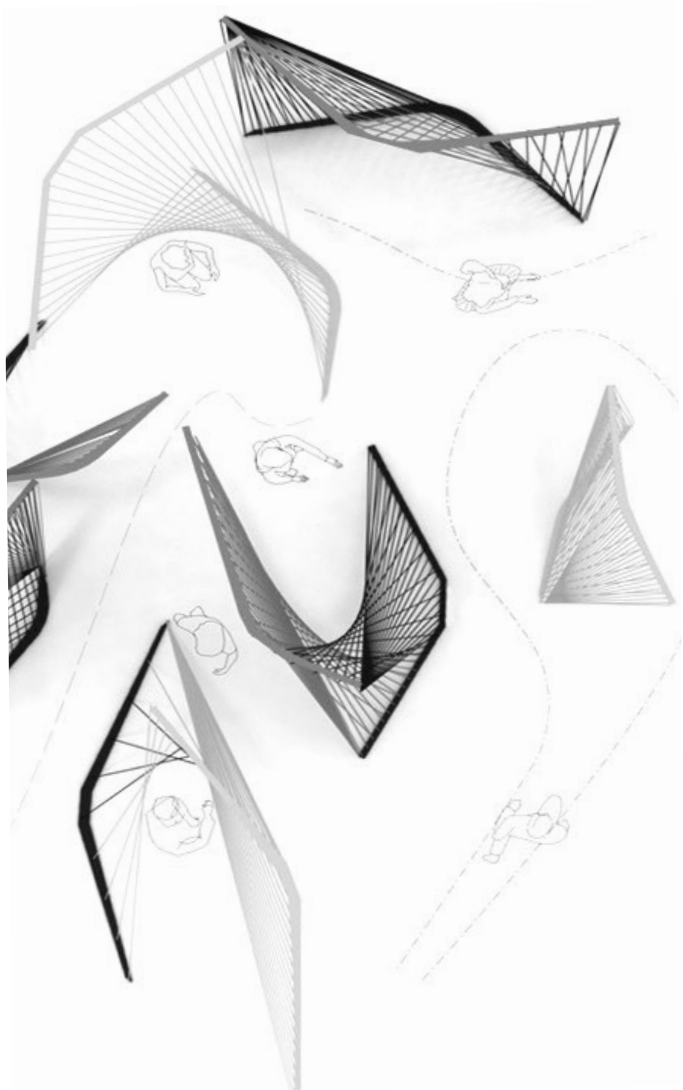
- Línea de abastecimiento
- Línea de desalojo
- - - Línea de mantenimiento



AB-01



## 14.0 Visuales del proyecto



14.1 Escuela de Danza

14.2 Escuela de Teatro

14.3 Conjunto



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

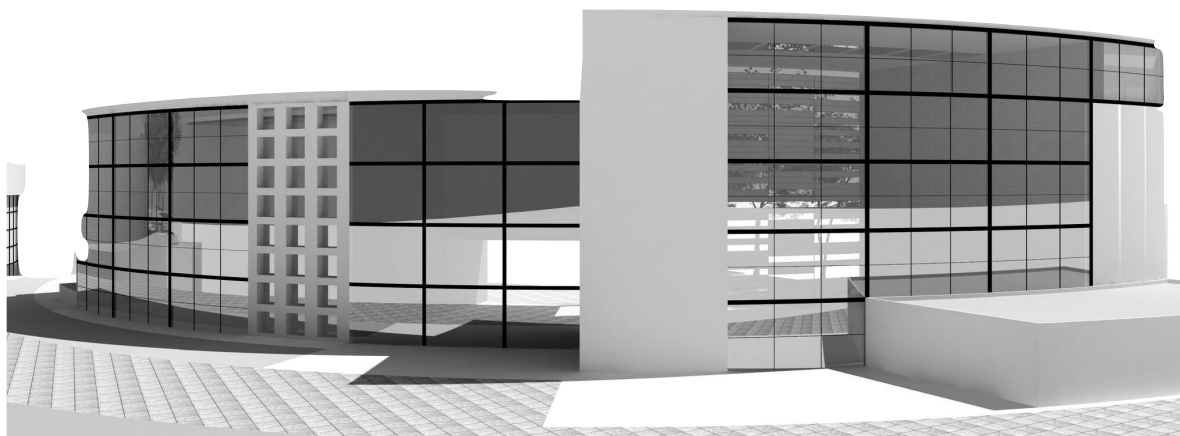
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## 14.1 Visuales Escuela de Danza



Fachada principal, Escuela de Danza, asoleamiento suroeste, Centro de Artes Escénicas Guanajuato.

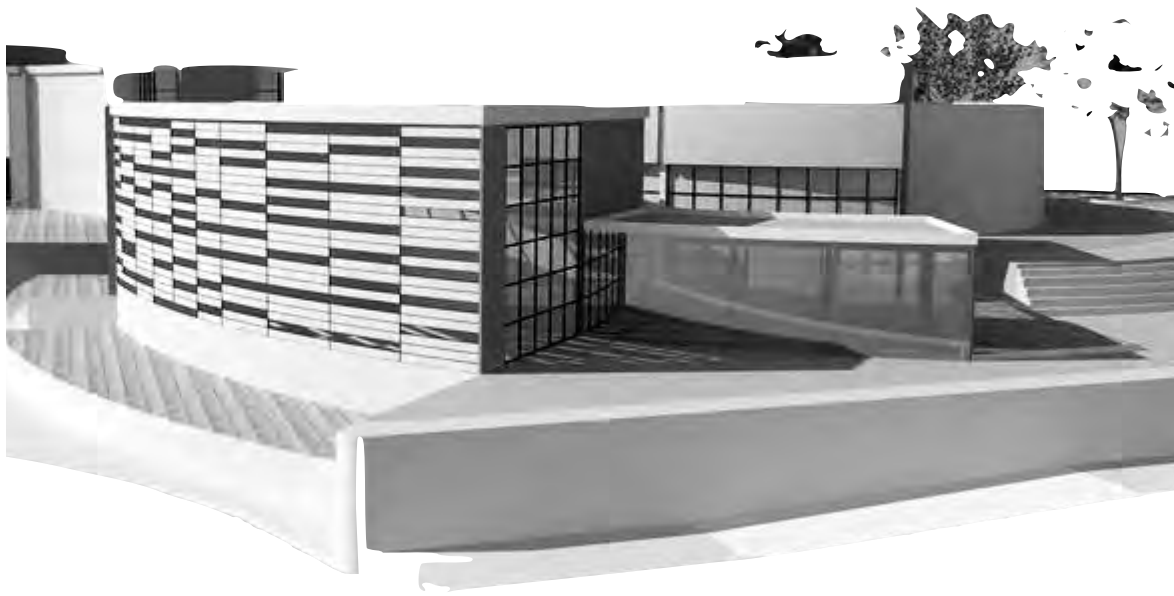


Fachada Noreste, Escuela de Danza, Centro de Artes Escénicas Guanajuato

## 14.2 Visuales Escuela de Teatro



Fachada principal, Escuela de Teatro, asoleamiento suroeste, Centro de Artes Escénicas Guanajuato.

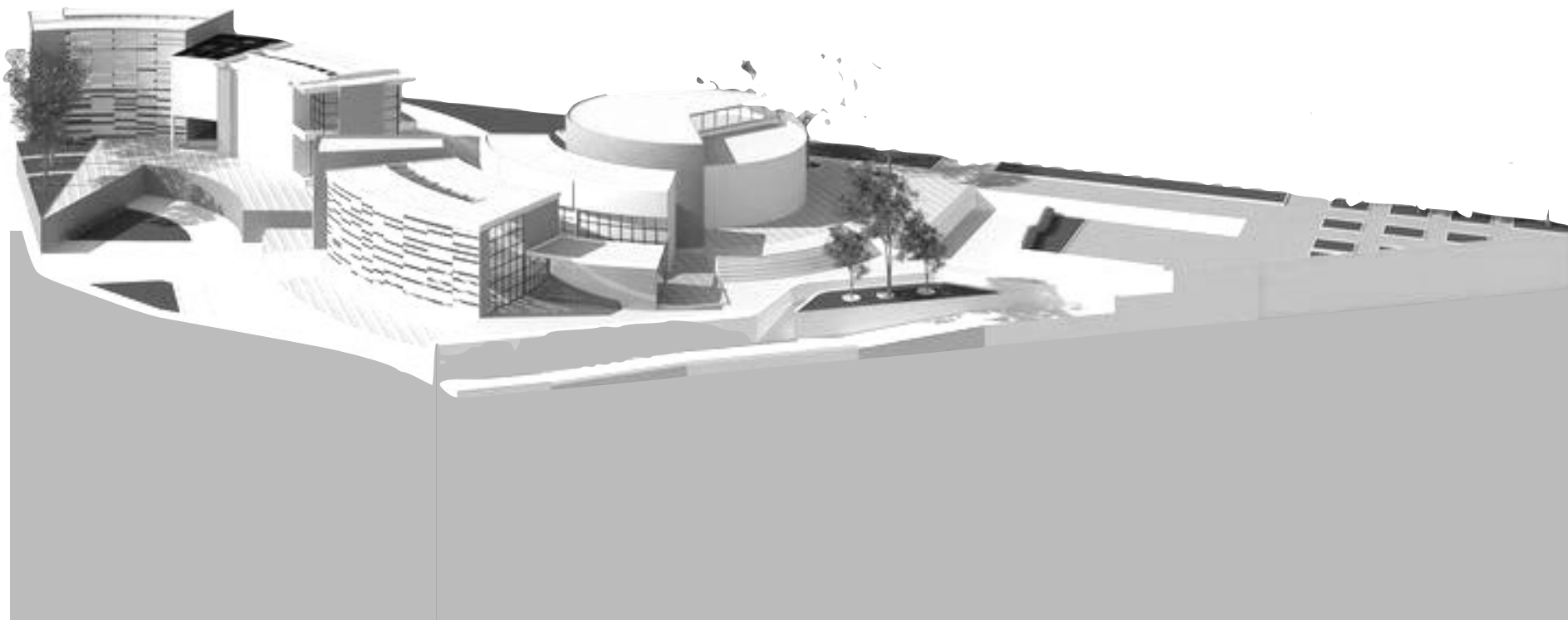


Perspectiva, Escuela de Teatro, asoleamiento suroeste, Centro de Artes Escénicas Guanajuato.

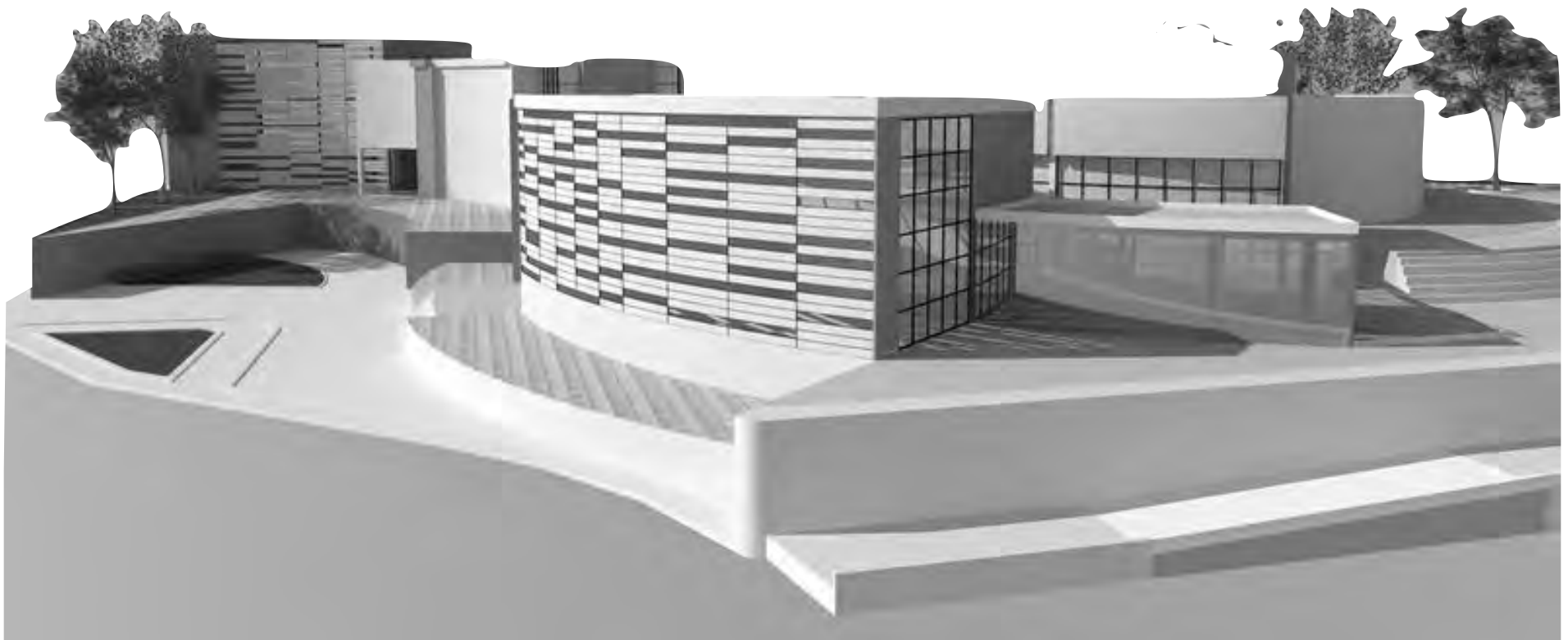
## 14.3 Visuales de Conjunto



Perspectiva, Conjunto, asoleamiento suroeste, Centro de Artes Escénicas Guanajuato.



Perspectiva, Conjunto, Centro de Artes Escénicas Guanajuato.



Perspectiva, Conjunto, Centro de Artes Escénicas Guanajuato.

## 15.0 Instalaciones especiales



Arte en Instalaciones, Studio MK 27

15.1 Sistema de agua pluvial

15.2 Sistema Contra Incendio





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

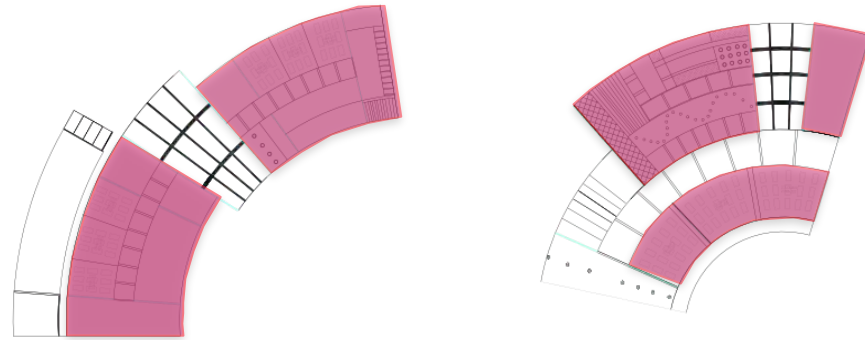
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

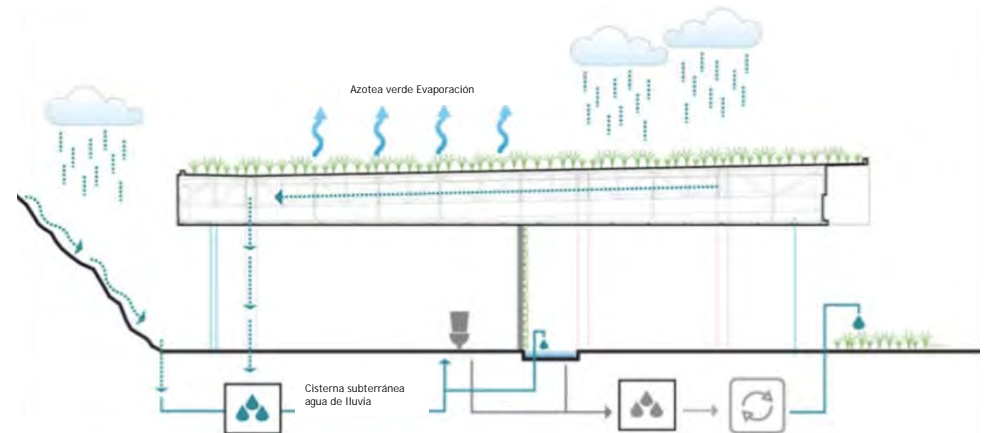
## 15.1 Sistema de agua pluvial

- Área de captación
- Sistema de conducción
- Infraestructura de almacenamiento
- Filtración y tratamiento

ESCUELA DE DANZA



CORTE LONGITUDINAL ESCUELA DE DANZA



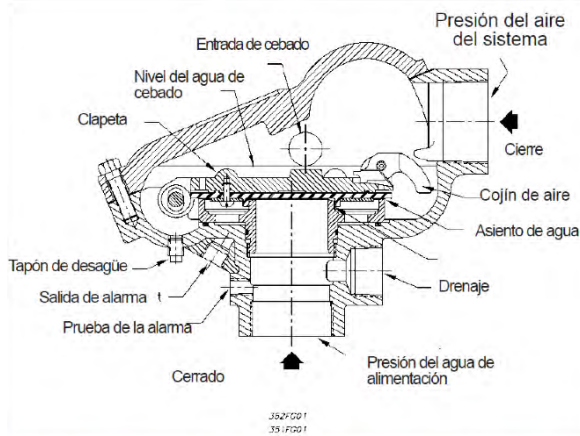
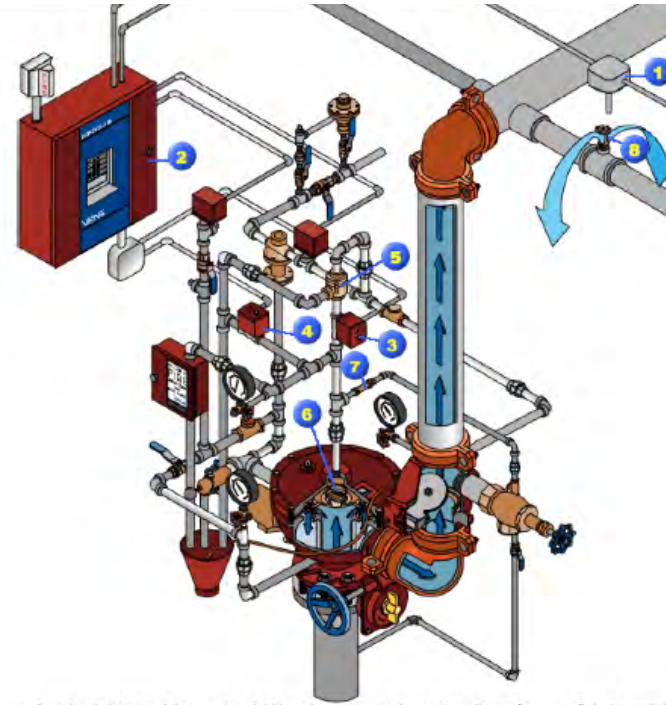
La recuperación de aguas pluviales consiste en utilizar las cubiertas de los edificios como captadores. De este modo, el agua se recoge mediante canalones ubicados en la azotea del edificio, se conduce a través de bajantes, para almacenarse finalmente en un depósito.

A la entrada del depósito se coloca un filtro para evitar suciedades y elementos no deseados, como hojas. Este depósito se dimensiona en función de los usos acordados, la superficie de la cubierta, posteriormente el agua disponible se impulsa y distribuye a través de un circuito hidráulico independiente de la red de agua potable

## 15.2 Sistema Conta Incendio

Se utiliza un Sistema de Tubería Seca estos sistemas tienen los rociadores acoplados a una tubería que contiene aire. Cuando se produce un incendio, el calor generado activará los rociadores que están encima del área del incendio haciendo que se despresurice la tubería. Cuando la presión baja hasta el punto de disparo de la válvula seca (bien directamente, o a través del acelerador) la clapeta se levanta permitiendo el paso del agua hacia las tuberías y los dispositivos de alarma. El agua continuará fluyendo hasta que se cierre la válvula de seccionamiento.

También se hace uso de un Sistema de Acción Previa: son sistemas de tubería seca en los que el aire puede estar o no a presión. Cuando se declara un incendio, un dispositivo detector o suplementario, situado en la zona protegida, entra en acción, abriendo la válvula que permite el paso del agua hacia el sistema de tuberías y su descarga a través de los rociadores automáticos que se hayan abierto por el calor producido por el fuego.



Cuando el detector (1) se activa debido a la existencia de un incendio envía una señal al panel de control (2). Este panel manda una señal de alarma y al mismo tiempo cierra la válvula de solenoide normalmente abierta (3) y abre la que se encuentra cerrada (4), aislando el actuador neumático y restableciendo la presión del agua de cebado. La cámara de cebado de la válvula de diluvio pierde aire a gran velocidad de forma que el agua que entra por el orificio de restricción (7) no consigue mantener la presión, permitiendo que se abra la válvula de control. El agua se distribuye por las tuberías pero no se descarga hasta que algún rociador (8) se dispara. Cuando los detectores se enfrían se activa el agua de cebado y se cierra la válvula de control cortando el flujo de agua. Si la temperatura subiera de nuevo, el sistema se volvería a activar repitiendo el ciclo. Si el detector no llegara a enfriarse, o si esta averiado, el sistema continuará con la descarga de agua.

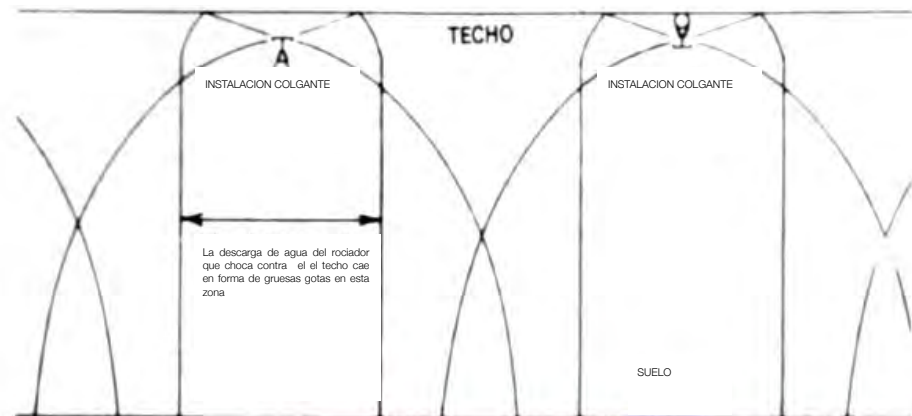
## Funcionamiento rociadores

Los rociadores automáticos son dispositivos termosensibles diseñados para reaccionar a temperaturas predeterminadas produciendo en forma automática la liberación de un chorro de agua que distribuyen en formas y cantidades específicas sobre zonas designadas; los rociadores automáticos distribuyen agua automáticamente sobre un fuego para extinguirlo totalmente o para impedir su propagación en caso de que el foco inicial estuviera fuera de su alcance o si el fuego fuese de un tipo que no se pudiese extinguir por medio del agua descargada por los rociadores.

El agua pasa a las boquillas de descarga de los rociadores a través de un sistema de tuberías, generalmente suspendido o elevado, estando los rociadores conectados a intervalos a lo largo de las tuberías.

El método mediante el cual los rociadores controlan un incendio se llama “control del incendio”

Este método se trata de que en la zona del incendio se pondrá en marcha un determinado número de rociadores. Los rociadores situados inmediatamente encima del incendio cumplen la función de extinción, mientras tanto, los rociadores abiertos fuera de la proximidad inmediata del fuego mojan los combustibles adyacentes, contribuyendo a evitar su propagación. Todos los rociadores abiertos enfrían la atmósfera y evitan que los rociadores más alejados del incendio entren en funcionamiento.



Forma de distribución de agua producida por los rociadores

## Clasificaciones

La diferencia entre la presión del aire y la presión del agua, expresada por la relación de estas dos presiones en el momento en que la presión del aire se reduce al valor necesario para que se abra la válvula se llama el diferencial.

Este diferencial se obtiene por medio de la clapeta de aire de gran diámetro situada en el interior de la válvula, que actúa directamente sobre la clapeta de agua de menor diámetro, la válvula se denomina comúnmente válvula de tubería seca de tipo diferencial.

<b>Presión agua</b>	Max.	50	75	100	150	psi
<b>Presión Aire</b>	Min.	15	20	25	35	psi
	Max.	25	30	35	50	psi

Los rociadores automáticos se clasifican según la temperatura a que actúan

Máxima temperatura en el techo		Temperatura de activación		Clasificación de la temperatura	Código de Colores	Color de la ampolla de vidrio
°F	°C	°F	°C			
100	38	135-170	59-77	Ordinaria	Sin color	Naranja o rojo
150	66	175-225	79-107	Intermedia	Blanco	Amarillo o verde
225	107	250-300	121-149	Alta	Azul	Azul
300	149	325-375	163-191	Muy alta	Rojo	Morado
375	191	400-475	204-246	Extra alta	Verde	Negro
475	246	500-575	260-302	Ultra alta	Naranja	Negro
625	329	650	343	Ultra alta	Naranja	Negro

## 16. Tecnologías Bioclimáticas aplicadas al proyecto



Jardin Vertical, Studio MK 27

16.1 Composición azote verde

16.2 Composición muro verde

16.3 Diseño azotea verde

16.4 Paneles Solares

16.5 Doble fachada



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

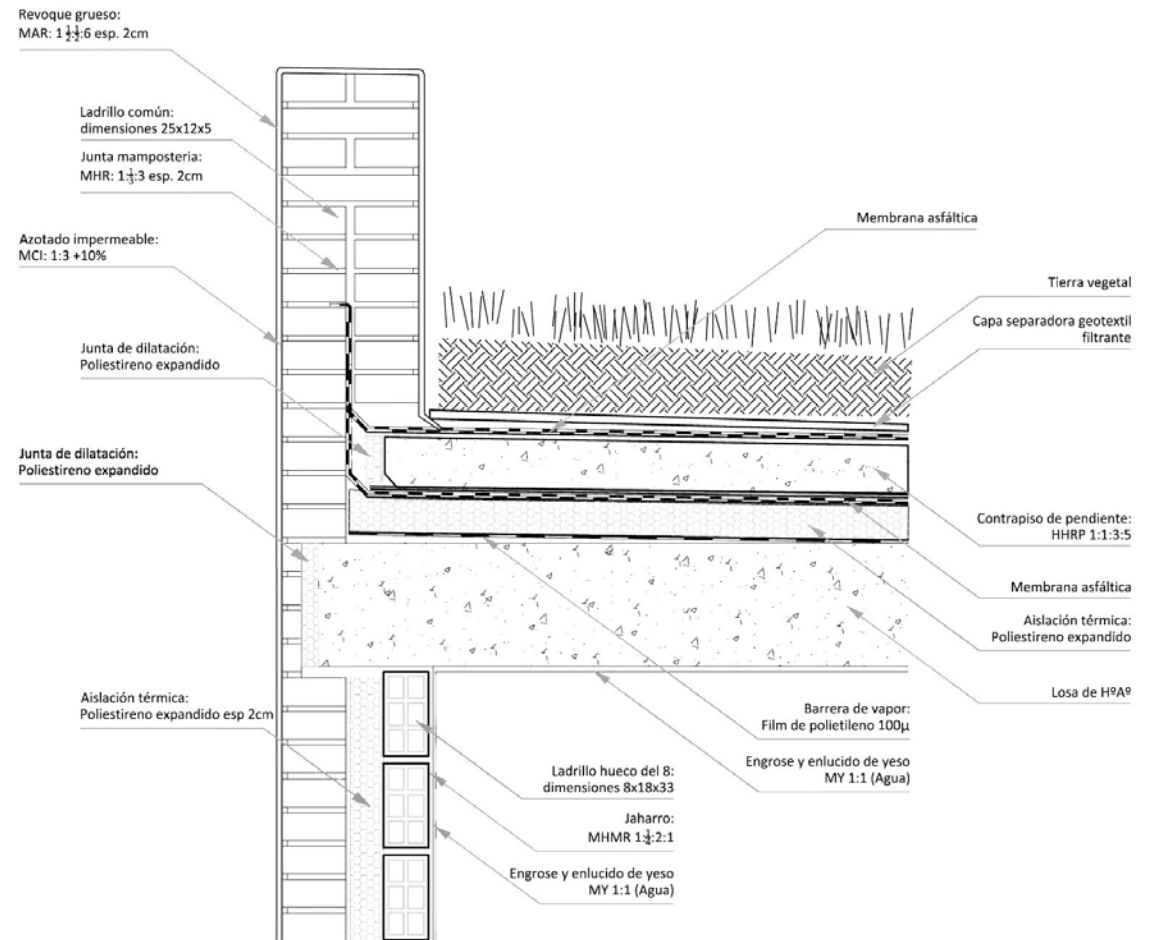
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## 16.1 Composición azotea verde

Características técnicas.

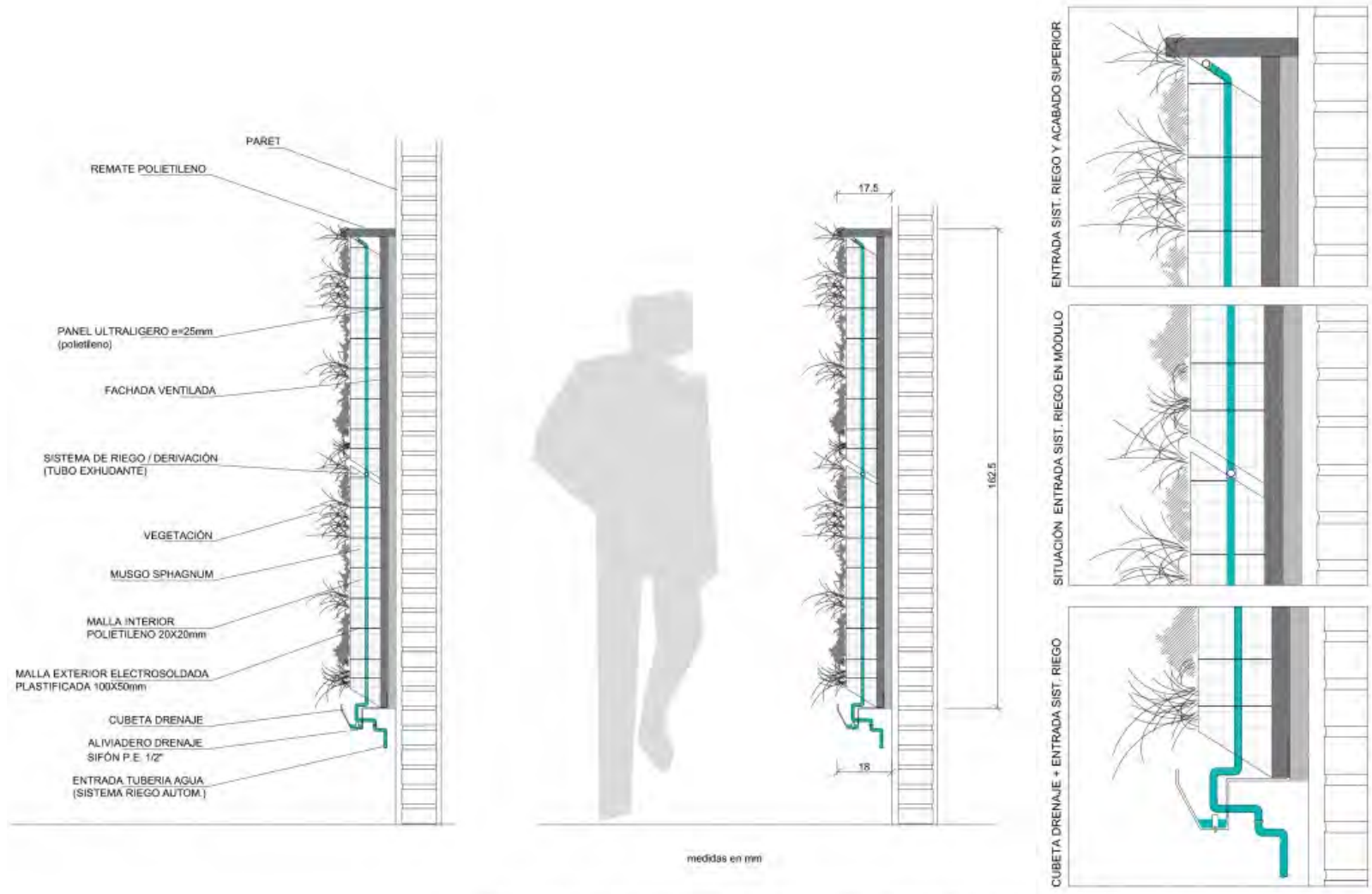
- Pendiente: 0-15%
- Capacidad de almacenamiento de agua: 18l/m<sup>2</sup>
- Peso en saturación para 6cm de sustrato: 120 kg/m<sup>2</sup> aprox.
- Espesor de sustrato: 6-100cm.
- Resistencia a compresión: 100kN/m<sup>2</sup>
- Capacidad drenante: 1.300l/m<sup>2</sup>/h

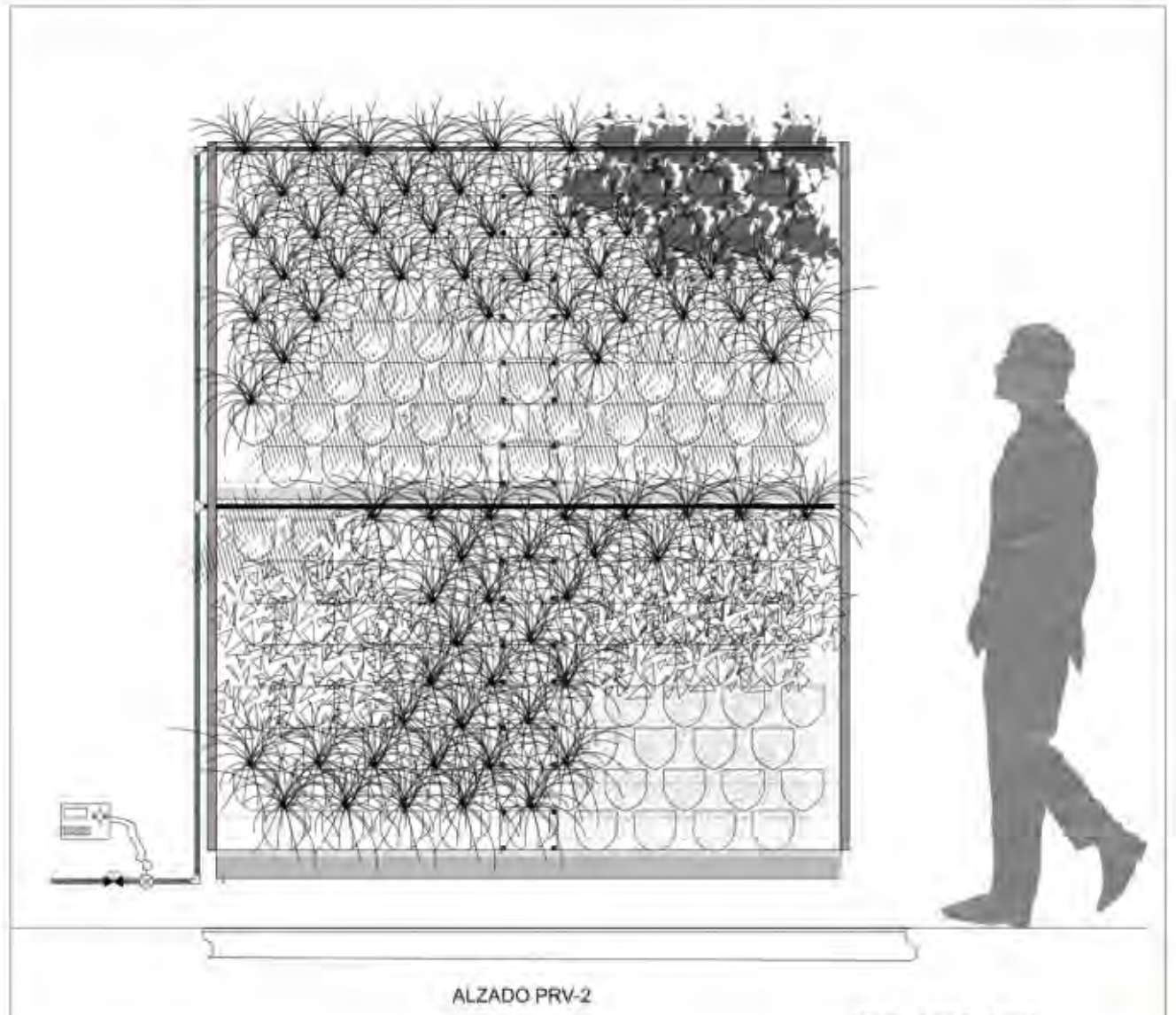
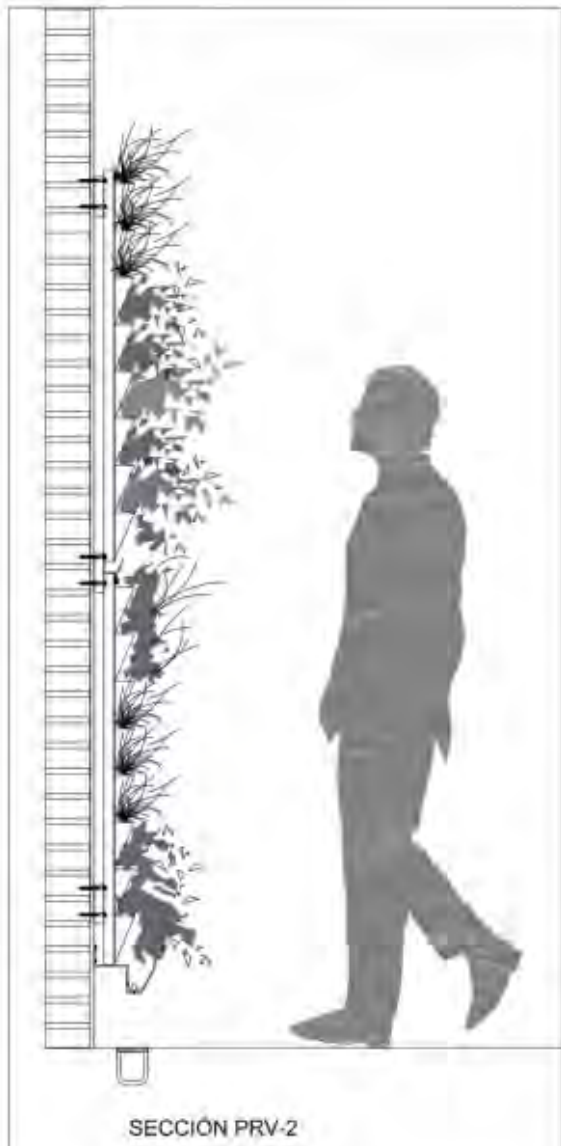




## 16.2 Composición Muro verde

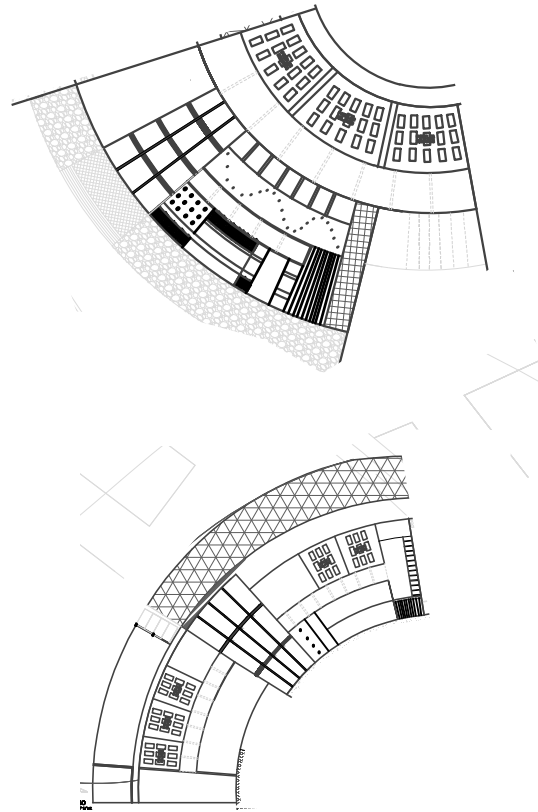
Esta formado por paneles modulares, para este proyecto se utiliza un modulo 30.5x 61x7.6cm





La selección de plantas se hizo de acuerdo a la localidad de Marfil, cuidando el asoleamiento en su mayoría desérticas

Este es un cultivo hidropónico ya que las plantas no necesitan tierra, solo minerales, luz y dolido de carbono.

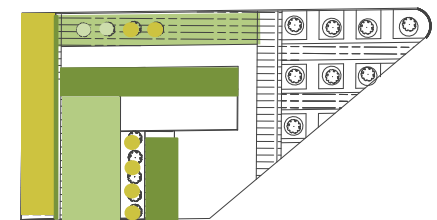


Las cubiertas verdes absorben y reflejan el calor, lo que aumenta su utilidad.

Los techos verdes raramente alcanzan temperaturas por encima de 30°C, mientras que los techos de concreto impermeabilizados pueden llegar a temperaturas de alrededor de 71°C.

Actúan como aislamiento. En verano, un techo de vegetación se autoenfía mediante evapotranspiración por lo que disminuye el calor que se transfiere a edificación. En invierno la vegetación crea una capa que limita el movimiento del aire en la cubierta por lo que mejora su comportamiento térmico frente al frío.

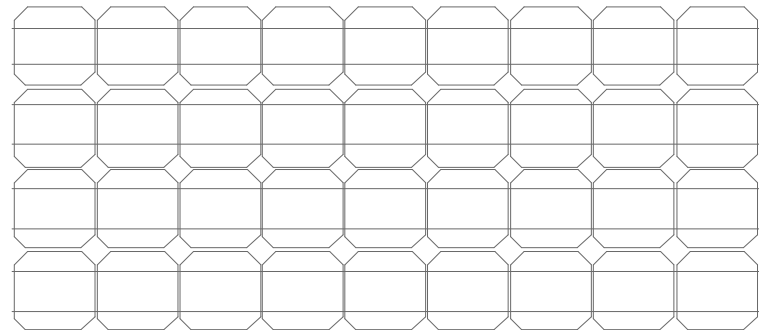
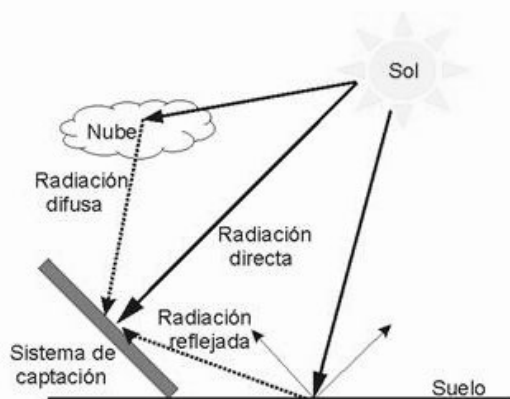
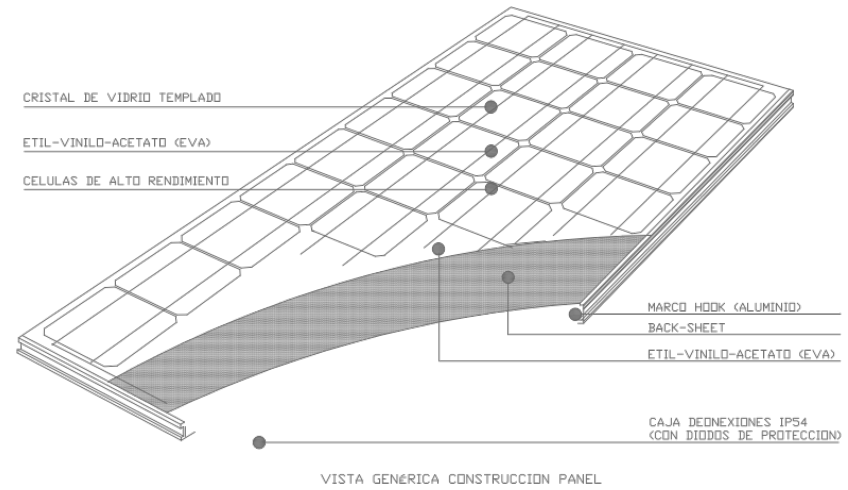
Mejoran la calidad del aire: 1m2 de cobertura vegetal genera el oxígeno que necesita una persona durante un año, 1m2 de cobertura vegetal atrapa 130gr de polvo/año, absorbe CO2 y reducen la contaminación sonora



## 16.4 Paneles solares

Esta compuesto por células fotovoltaicas, colocadas sobre un absorbedor de calor, consiguiendo un modelo compacto con entrada y salida para fluido calorportador y una caja de conexiones para el cableado eléctrico.

Existe un espacio entre el vidrio solar y las células fotovoltaicas con el objeto de conseguir el efecto invernadero que mejora la eficiencia en el sistema térmico.



## 16.5 Doble fachada

La doble fachada ubicada en los dos edificios administra la energía del sol al controlar la luz y el calor antes de que lleguen al edificio.

La radiación solar entra en contacto con la superficie de la doble fachada parte de esta absorbe el calor y también la refleja. Parte de la energía que es absorbida es transmitida directamente al interior.

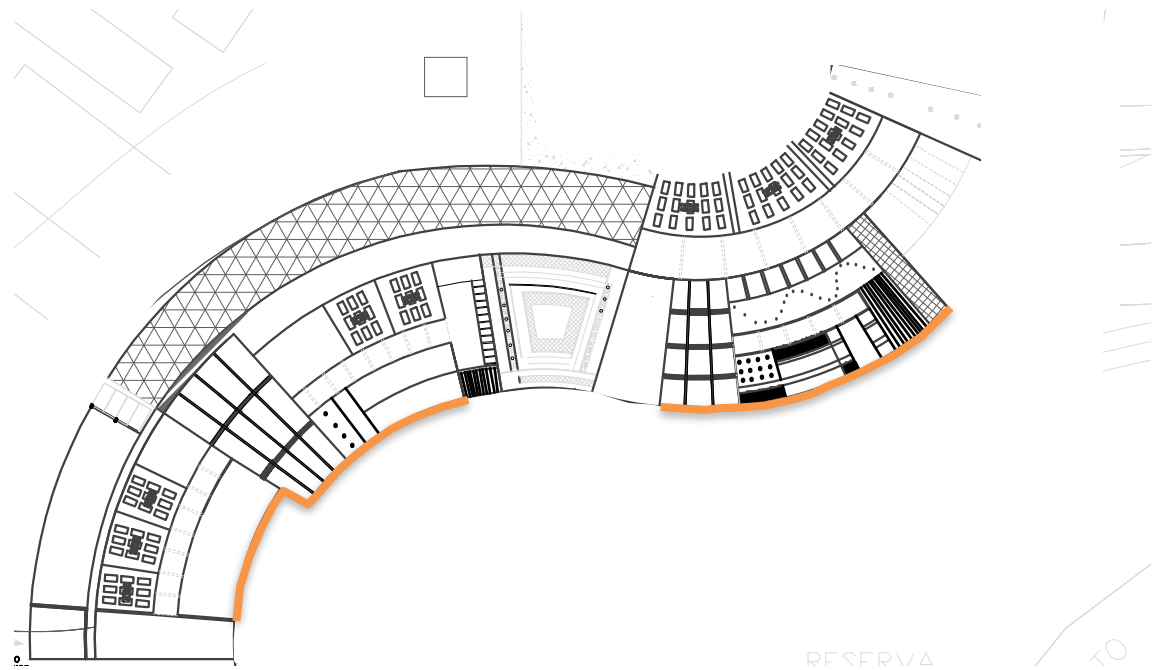
La fachada esta constituida por una piel exterior textil, compuesta por una malla metálica tensada sobre bastidores, soportados sobre una superestructura exterior de acero y una piel interior constituida por un sistema de muro cortina de acero inoxidable.

Se dispone de una pasarela en la cámara comprendida entre ambas pieles para permitir el mantenimiento y limpieza de la fachada.

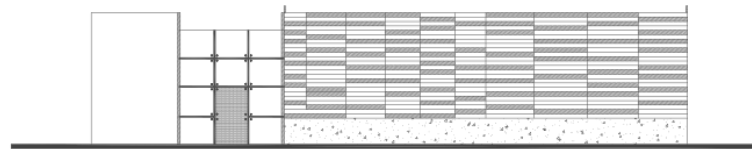
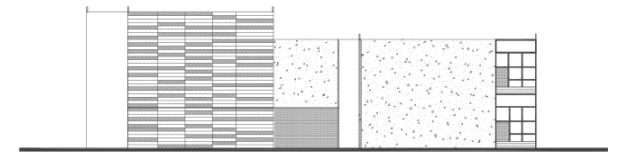
El muro cortina interior dispone de grandes paños de vidrio que permiten una amplia iluminación de las estancias. A la altura de los niveles el muro cortina dispone planchas equipadas con aislamiento térmico

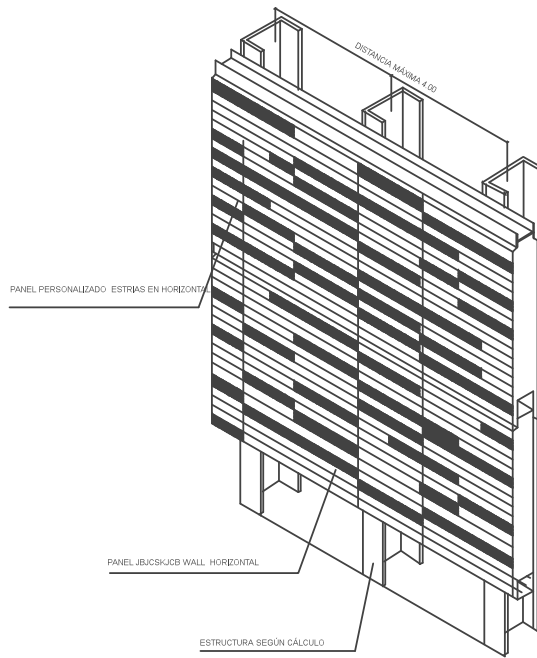
La fachada constituida mejora el funcionamiento energético del edificio, haciendo de colchón térmico y jugando con sus opacidades para permitir penetrar la luz o dar sombra según sea conveniente.

Desde el exterior el textil da un aspecto sólido de día, haciéndose presente el volumen exterior, manifestándose como un edificio sólido. Por la noche la piel desaparece virtualmente, permitiendo que aparezca el volumen interior transparente e iluminado.

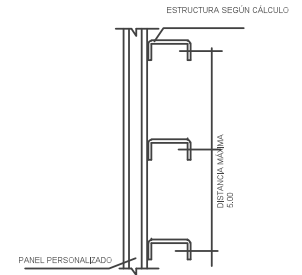


En cada uno de los edificios existe una doble fachada ya que la orientación es sureste y de no tenerla se tendrían problemas de asoleamiento.

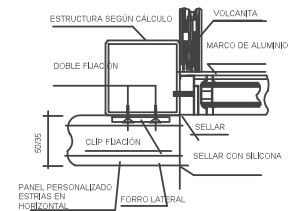




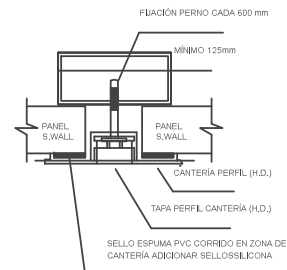
### DISTANCIAMIENTO ENTRE APOYOS SENTIDO VERTICAL



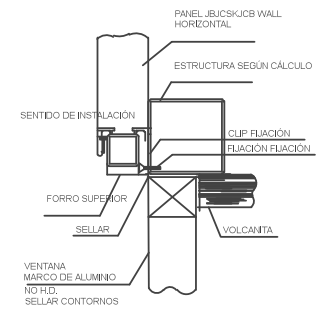
### DETALLE TIPO ENCUENTRO VENTANA LATERAL



### DETALLE SOLUCIÓN ESTÁNDAR HORIZONTAL



### DETALLE TIPO ENCUENTRO VENTANA SUPERIOR



## 17. Costos paramétricos

17.1 Escuela de Danza

17.2 Escuela de Teatro AET

17.3 Escuela de Teatro AEP

17.4 Factibilidad Económica



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## 17.1 Costos Paramétricos Escuela de Danza

Area: 1985.50m<sup>2</sup> Altura: 4.00m Niveles: 4.00 Volumen: Metro Cuadrado: \$2,800

PARTIDA	DESCRIPCION	IMPORTE	\$/m <sup>2</sup>	%
Preliminares y Terracería	Trazo y nivelación, despalme, excavaciones 0.40m, acarreos, relleno 0.60m	\$624,241.20	\$222.95	2.05%
Cimentación	Cimentación zapatas aisladas, contratraves y cisterna, plancha de concreto fc:2500	\$2,132,208.60	\$761.50	7.03%
Estructura Metálica	Estructura metálica a base de vigas IPR y canaletas de acero	\$4,169,550.00	\$1,489.12	13.75%
Azotea	Pretilas, composición azotea verde, impermeabilización	\$1,218,525.00	\$435.18	4.01%
Doble Fachada	panel personalizado con estrias en horizontal, canaletas de soporte, soldadura	\$504,781.00	\$180.27	1.66%
Acabados	Madera, alfombra, pintura	\$5,682,755.00	\$2,029.55	18.74%
Muebles de sanitarios / mamparas	Muebles de sanitarios y mamparas	\$1,895,115.60	\$676.82	6.25%
Instalación Hidrosanitaria	Salidas hidrosanitarias, bajadas y drenaje tubo de pvc con registros.	\$2,142,810.00	\$765.28	7.06%
Instalación Eléctrica	Luminarias de diversos tipos e instalación	\$2,850,320.00	\$1,017.97	9.40%
Instalación Contra Incendio	Hidrantes, toma siamesa, extintores, aspersores automáticos	\$1,993,673.20	\$712.02	6.57%
Cancelería	Fachadas, ventanas y puertas de acceso.	\$1,553,412.08	\$554.79	5.12%
Herrería	Barandales, puertas	\$900,067.20	\$321.45	2.96%
Sistema de Sonido	Equipo de sonido y micrófonos	\$1,036,358.50	\$370.12	3.41%
Mobiliario	Equipo en salones,	\$1,742,982.3	\$622.49	5.74%
Paneles Solares	Células fotovoltaicas, absorbedor de calor, calorportador y caja de conexiones para el cableado eléctrico.	\$518,815.00	\$185.29	1.75%
Captación Agua Pluvial	Sistema de conducción, infraestructura de almacenamiento, Filtración y tratamiento.	\$1,352,412.10	\$483.00	4.46%
	TOTAL	\$30,318,026.58	\$10,827.80	100%

17.2Costos Paramétricos Escuela de Teatro (Aulas de enseñanza teórica)  
 Area: 1250.00m2 Altura: 3.00m Niveles: 5.00 Volumen: Metro Cuadrado: \$2,800

PARTIDA	DESCRIPCION	IMPORTE	\$/m2	%
Preliminares y Terracería	Trazo y nivelación, despalme, excavaciones 0.40m, acarreos, relleno 0.60m	\$312,120.60	\$111.47	2.07%
Cimentación		\$1,066,104.30	\$380.75	7.07%
Estructura Metálica		\$2,084,757.50	\$744.55	13.84%
Azotea		\$609,262.50	\$217.59	4.04%
Doble Fachada		\$420,880.02	\$150.31	2.80%
Acabados		\$2,841,377.50	\$1,014.77	18.85%
Muebles de sanitarios / mamparas		\$947,557.80	\$338.41	6.30%
Instalación Hidrosanitaria		\$1,071,405.01	\$382.64	7.12%
Instalación Eléctrica		\$1,425,160.00	\$508.98	9.45%
Instalación Contra Incendio		\$996,836.60	\$356.01	6.61%
Cancelería		\$776,706.04	\$277.39	5.15%
Herrería		\$450,033.60	\$160.72	2.98%
Sistema de Sonido		\$518,179.25	\$185.06	3.43%
Mobiliario		\$871,491.15	\$311.24	5.78%
Captación Agua Pluvial		\$676,206.05	\$241.50	4.50%
	TOTAL	\$15,068,077.92	\$5,381.39	100%

17.3 Costos Paramétricos Escuela de Teatro (Aulas de enseñanza práctica)  
 Area: 765.00 Altura: 4.00m Niveles: 4.00 Metro Cuadrado: \$2,800

PARTIDA	DESCRIPCION	IMPORTE	\$/m2	%
Preliminares y Terracería		\$156,060.30	\$55.73	1.94%
Cimentación		\$533,052.15	\$190.37	6.62%
Estructura Metálica		\$1,042,378.75	\$372.27	12.95%
Azotea		\$304,631.25	\$108.79	3.78%
Doble Fachada		\$210,440.01	\$75.15	2.61%
Acabados		\$1,420,688.75	\$507.38	17.64%
Muebles de sanitarios / mamparas		\$473,778.90	\$169.21	5.90%
Instalación Hidrosanitaria		\$535,702.50	\$191.32	6.65%
Instalación Eléctrica		\$712,580.00	\$254.49	8.85%
Instalación Contra Incendio		\$498,418.30	\$178.00	6.20%
Cancelería		\$388,353.02	\$138.69	4.85%
Herrería		\$225,016.80	\$80.36	2.80%
Sistema de Sonido		\$259,089.62	\$92.53	3.21%
Mobiliario		\$435,745.57	\$155.62	5.40%
Paneles Solares		\$518,815.00	\$185.29	6.50%
Captación Agua Pluvial		\$338,103.02	\$120.75	4.10%
	TOTAL	\$8,052,853.94	\$2,875.95	100%

PARTIDA	IMPORTE	\$/m2	%
Escuela de Danza	\$30,318,026.58	\$10,827.80	100%
Escuela de Teatro (aulas de enseñanza teórica)	\$15,068,077.92	\$5,381.39	100%
Escuela de Teatro (aulas de enseñanza práctica)	\$8,052,853.94	\$2,875.95	100%
Obras Exteriores	\$2,818,462.10	\$1006.59	100%
TOTAL	56,257,420.40	20,091.73	100%

## 17.4 Factibilidad Económica

El proyecto será patrocinado por las compañías

ILUMINET

HUNTER DOUGLAS

Recibirá apoyo gubernamental de los siguientes organismos:

El Instituto Estatal de la Cultura

Instituto Estatal de la Cultura y del Centro Nacional del las Artes.

SECTUR

## 18. Conclusiones

Con la realización de este Centro de Artes Escénicas, se atiende la necesidad de una demanda real de Guanajuato, con una arquitectura que lo convierta en un faro de la producción artística y referencia a nivel regional.

Las artes escénicas y la arquitectura tienen una relación estrecha y en este proyecto se manifiesta cada una de sus esencias, y hacen funcionar a un proyecto planteado para el desarrollo de un ser escénico, el espacio ideal pensado en un plano existencial se lleva a cabo en un plano materialista.

La toma de decisiones, en este proyecto genera cambios no solo a nivel arquitectónico sino a nivel social lo cual conlleva una gran responsabilidad para nuestra profesión.

No hay mayor aprendizaje en nuestro trabajo que poder plasmar una época, una cultura, un tiempo, en el cual se vive y se adaptan las diversas formas de pensar. Tenemos la habilidad de resolver problemas sociales mediante soluciones espaciales que modifican conductas humanas y hacen de este un mejor lugar para poder habitar.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## 19. Bibliografía

- Eugenio Barba, Teatro, Soledad Oficio rebeldía, Editorial Porrúa
- Pérez Matrín Miguel Ángel, Gestión de salas y espacios escénicos, Editorial ñaque  
Año de edición
- Goutman Ana, El espacio escénico significación y medios, Editorial UNAM Facultad de Ciencias Políticas,
- Cruciani Fabrizio, Arquitectura Teatral, Editorial Grupo Gaceta S.A. Año 1994
- Stanislavski Konstantin, El arte escénico, editorial siglo veintiuno  
1998
- Graham Martha, Memorias de Sangre, Editorial CIRCE
- Juhani Pallasmaa, Los ojos de la piel, Editorial Gustavo Gili
- Von Laban Rudolph, Danza Educativa Moderna, Editorial Paidós, 1994





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.