





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# AGRADECIMIENTOS

YAZMIN ALEJANDRA CALLEJAS LUNA

Primero me gustaría agradecer a Dios por darme la fe, fuerza y la energía para poder llegar a la culminación de esta tesis y de este logro tan importante en mi vida.

A mi familia que han sido la base para poder alcanzar todas las metas que me he propuesto en la vida, principalmente a mis papas.

De manera especial quiero agradecer a mi mamá que ha sido mi más grande pilar, ella que también es mi mejor amiga, psicóloga, doctora y un sin fin de roles que más admiro, es la persona que más me ha apoyado en la vida incondicionalmente, le agradezco todo lo que soy y hasta donde he llegado; te amo mami.

A mi papá por todos los consejos, en especial por decirme en los momentos difíciles que no me rindiera y que terminara todo lo que comenzara; por apoyarme y darme todos los recursos para terminar mi carrera.

A mi hermana Liliana ella es mi persona favorita le agradezco el ánimo en todo momento, por enseñarme a tener fortaleza, perseverancia y a no olvidarme de los anhelos.

A mis abuelitos por brindarme su amor, su ternura, enseñanzas, consejos, por permitirme convivir y vivir con ellos, por brindarme su casa como mía, por haber sido como unos segundos padres para mí.

A mis amigos ya que ellos son la familia que escogemos, por todas esas experiencias de vida, viajes, trabajos, salidas y todos los momentos de alegría, de estrés pero sobre todo los de fe, valioso que tenemos en la vida que es el tiempo.

A todos mis profesores, principalmente a los de la carrera y en especial a mis sinodales que me han proporcionado la guía y las enseñanzas para poder llevar acabo este proyecto.

A la UNAM de manera especial a la Facultad de Arquitectura por abrirme las puertas de esta Máxima casa de estudios y brindarme un panorama más amplio no solo profesionalmente sino también personalmente.



Se que justo ahora que parece que todo termina, es solo un nuevo comienzo, te agradezco Dios cada acierto, cada tropiezo y cada experiencia que tuve que afrontar para llegar este punto en mi vida, y por darme la fortaleza requerida y escuchar todas mis plegarias cuando necesite de tu ayuda no tengo como agradecer que me permitirme disfrutar de esta dicha junto a mi familia y amigos.

Pero sobre todo a quiero dedicar esta tesis con todo el amor y esfuerzo que soy capaz de otorgar la persona mas importante en mi vida mi mamá.

Hemos pasado por mucho para ver este logro realizado, y digo hemos por el apoyo que siempre me brindaste y reconozco todo el esfuerzo que hiciste para poder darme un sin fin de oportunidades pues eres tu el cimiento en la construcción de mi vida profesional; en ti tengo el mejor ejemplo de perseverancia; pero sobre todo agradezco la libertad que me brindaste para poder elegir mi camino sabiendo siempre contar con tu comprensión y respaldo.

Y finalmente a la UNAM y todos los profesores que me permitieron ver la Arquitectura a través de sus ojos y así entender lo que significaba para mí, abrieron en mi mente un panorama con un sin fin de posibilidades mostrándome que nada es eterno y la realidad depende de los ojos que la miren

Gracias también a mis abuelitos pues fue en ellos en quienes encontré siempre una guía cuando me sentí perdida, por sus sabios consejos que permitieron diferenciar lo correcto de lo incorrecto y todas las muestras de afecto y cuidados que han tenido para conmigo

A mis hermanos Alex y Yadid y cómplices, quienes me dieron la fuerza para seguir adelante cuando no podía más y me enseñaron que la vida te pone solo los obstáculos que somos capaces de superar ellos me mostraron que la vida te sonrío si la miras sonriendo.

A mi familia por el apoyo e interés que siempre mostraron por mi y por mi sueño, me hicieron saber de diversas formas que contaban con ellos para poder realizarlo.

También agradezco a todos mis amigos quienes no solamente hicieron este trayecto mas divertido si no se convirtieron en la familia que elegí durante este recorrido, es invaluable el cariño pero sobre todo la paciencia que demostraron en todo el trayecto, sin no los tuviera mi vida seria un desierto. En especial a ti Angie me enseñaste mil cosas y arquitectura, gracias por ver en mí las virtudes y depositar la confianza que yo misma no me tuve.

KAREN IVETTE ISLAS ZAGAL





Foto: Tomada de <http://www.enfemenino.com>

Mi obra, y mi pensamiento, no son tan solo lo que yo he producido, son también lo que he visto, lo que me ha atraído y lo que he rechazado. Son todos mis maestros, todos mis discípulos y todos mis amigos.

Carlos Mijares Bracho

# 1

INTRODUCCIÓN	13
PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	14
ACERCAMIENTO A LA CIUDADELA	17
1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CIUDADELA	19
1.2 UN DÍA EN LA CIUDADELA	27

# 2

SITIO Y ANÁLISIS	29
2.1 POLÍGONO DE ESTUDIO	31
2.2 DATOS ESTADÍSTICOS	35
2.3 TRAZA URBANA	47
2.4 FUNCIONES URBANAS	51
2.5 ESPACIOS ABIERTOS	61
2.6 MOVILIDAD	67
2.7 MORFOLOGÍA URBANA Y ENTENDIMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO	79
2.8 PREDIOS POTENCIALES	89

# 4

PROCESO DE DISEÑO	105
4.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	107
4.2 CASOS ANÁLOGOS	113
4.3 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y PROPUESTA DE FUNCIONAMIENTO	119

# 3

PROPUESTA  
PLAN  
MAESTRO 93

3.1 CONCLUSIONES (FODA) 95  
3.2 LINEAMIENTOS PARA EL PLAN  
MAESTRO 99

# 5

RESULTADO  
FINAL 125

## ÍNDICE GENERAL

CONCLUSIONES 167  
BIBLIOGRAFÍA 169

ANEXOS 171

PLANO DE LOCALIZACIÓN  
PLANTA ARQUITECTÓNICA S1  
PLANTA ARQUITECTÓNICA S2  
PLANTA ARQUITECTÓNICA PB  
PLANTA MEZZANINE  
PLANTA ARQUITECTÓNICA N1  
PLANTA ARQUITECTÓNICA N2  
PLANTA ARQUITECTÓNICA N3  
PLANTA MEZZANINE N3  
PLANTA ARQUITECTÓNICA N4  
PLANTA DE CUBIERTAS  
CORTES TRANSVERSALES Y  
LONGITUDINALES  
FACHADAS  
CORTES POR FACHADA  
DETALLES ARQUITECTÓNICOS  
CRITERIOS DE INSTALACIONES





Foto: LA CIUDADELA. Tomada del artículo The Shops At Down Town.

## INTRODUCCIÓN

**E**n el presente documento se abordará un ejercicio urbano-arquitectónico dentro del campo de proyectos de la arquitectura y sus contextos históricos.

En el mismo contexto, se aplicará la investigación mediante el planteamiento metodológico con el fin de proponer proyectos urbano-arquitectónicos que tengan una sólida fundamentación basada en el proyecto a realizar que permita llevar a cabo los conocimientos y habilidades adquiridas en la formación de la Licenciatura en Arquitectura.

Para la realización de esta tesis se determinó la zona de estudio conocida como *La Ciudadela*, ubicada en la delegación Cuauhtémoc en el Distrito Federal. Dicha zona se someterá a la ya mencionada metodología, donde se reconocerá y entenderá un área determinada por nuestro polígono de acción, del cual se proponen intenciones y estrategias que serán aplicables para la ciudad, concluyendo con el desarrollo de un proyecto específico.

### **Objetivos específicos:**

- Aprovechar las características de los contextos históricos para estudiar el fenómeno de la ciudad como sitio de superposición de épocas y modelos arquitectónicos.
- Observar la arquitectura y el tejido urbano de la zona de estudio, identificando sus cualidades y características,

así como sus carencias y/o deficiencias respecto a la vida urbana.

- Plantear un diagnóstico urbano y arquitectónico de la zona de estudio con posibles intervenciones que permitan generar una situación urbana y social más favorable.
- Analizar diferentes tipos de diseño arquitectónico para lograr que el proyecto propuesto esté integrado al contexto histórico, urbano y arquitectónico del polígono de acción.
- Realizar el desarrollo de un proyecto específico, con cierto grado de complejidad, expresando en términos generales, los requisitos arquitectónicos y constructivos necesarios para una comprensión general.

Foto: Tomada de <http://detourmexico.com>

## PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

**E**l planteamiento metodológico que se expone a continuación pretende ampliar las posibilidades para un estudio colectivo –interdisciplinario– sobre las relaciones y los procesos de los hechos urbanos para visibilizar posibles intervenciones a escala local dirigidas a mejorar el entorno urbano. Es así, que se explora un acercamiento estructurado en cuatro fases:

- 1) Reconocimiento (lectura y diagnóstico)
- 2) Entendimiento (interpretación e intenciones)
- 3) Estrategia (urbano- arquitectónica particular)
- 4) Proyecto (anteproyecto y arquitectónico).

Por otro lado, se propone estudiar el fenómeno urbano mediante temas urbanos –recortes temáticos– a manera de sintetizar su complejidad y posibilitar la descripción del sitio y sus problemáticas: traza urbana, funciones urbanas, movilidad, configuración espacial y memoria histórica.

Debemos estar conscientes que la complejidad del fenómeno urbano exige un estudio interdisciplinario y multifacético por lo que el acercamiento solamente desde nuestra disciplina –el hacer urbano-arquitectónico–, impli-

ca ciertas limitantes.

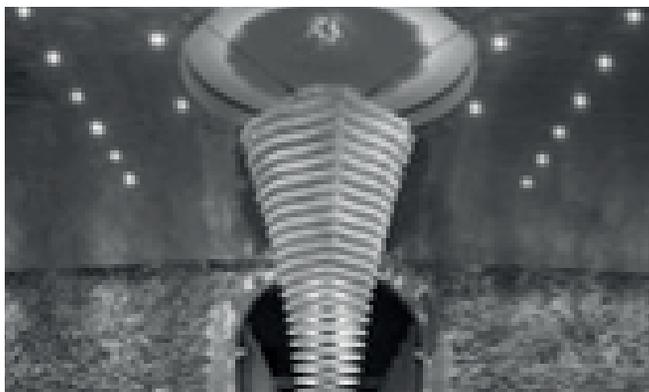
Sin embargo, la metodología incorpora variables de los distintos procesos urbanos: físicos, urbanos, socioeconómicos y políticos. Así, se pretende construir un instrumento de trabajo flexible y dinámico en el cual su misma estructura permita la incorporación de distintas variables de acuerdo a las características particulares de cada zona de estudio.

Finalmente, la estructura metodológica específica, por un lado, con las etapas propuestas para conocer, entender, interpretar e intervenir en una determinada zona urbana y, por otro lado, los contenidos que deberán atenderse para el estudio del fenómeno urbano desde la perspectiva de la construcción social de la vida urbana, pretenderá ser el eslabón olvidado entre la planeación urbana –normativa– y el desarrollo de proyectos arquitectónicos en la ciudad: la planeación urbana a escala local mediante proyectos estratégicos.

## Reconocimiento urbano - arquitectónico

Descripción de las fases de la metodología:

A. Reconocimiento urbano-arquitectónico: lectura diagnóstica de la zona de estudio por medio de la escisión o separación de las partes que conforman el fenómeno urbano donde se lleva a cabo una descripción del hecho urbano, identificando condiciones urbanas particulares. Tenemos que preguntarnos, ¿Qué hay en el sitio?.



se identifican las cualidades y problemáticas urbanas presentes en la zona de estudio mediante un análisis donde se interrelacione los distintos procesos urbanos. Este cruce sistemático permite un acercamiento interdisciplinario al objeto de estudio enfocado a interpretar, desde sus diferentes aristas, la complejidad del sitio. Tenemos que preguntarnos, ¿Cómo se interpreta el sitio?.

C. Estrategia urbano-arquitectónica: la propuesta de intervención se conforma por la formulación de lineamientos o premisas urbano-arquitectónicas para la zona de estudio además de un plan de intervención donde se especifique las estrategias generales y particulares y las acciones propuestas. Como resultado de esta etapa, se contará con una serie de proyectos donde se especificará las características generales de cada uno de ellos y su prioridad dentro del plan general. Tenemos que preguntarnos, ¿Cómo se propone transformar el sitio?.

D. Proyecto arquitectónico: desarrollo de un ejercicio arquitectónico a partir de las estrategias y las acciones establecidas en la fase anterior. El hecho arquitectónico –inserto en la ciudad– se desarrolla desde la formulación de un programa arquitectónico, el planteamiento de un partido urbano y arquitectónico, el diseño del anteproyecto y el desarrollo de un arquitectónico básico con criterios sólidos de ingenierías, sistema constructivo y material. Recordamos a continuación los temas urbanos que se identificarán desde un inicio en la lectura del lugar, para posteriormente identificar problemáticas e interrogantes, generar intenciones y una estrategia clara que reúna todos ellos.

FotoTomada de: <http://ciudadania-express.com/2012/11/27/66-aniversario-de-la-biblioteca-de-mexico-jose-vasconcelos>

# RECONOCIMIENTO URBANO-ARQUITECTÓNICO

- Z** Memoria histórica. Estudio y valoración del patrimonio tangible e intangible y de las características generales de la población. Subtemas. Hitos, referentes, trazas antiguas, tradiciones, economía local. Interrogantes: transformación del territorio, identidad y arraigo, dinámica poblacional, potencial histórico y poblacional, grado de conservación del patrimonio.
- X** Traza urbana. Estudio de las relaciones de los elementos que caracterizan la forma urbana. Subtemas. Estructura vial, trama urbana, lotificación, características ambientales. Interrogantes: trazas actuales, frentes dominantes, rupturas, saturación, bordes construidos, bordes naturales, topografía y subsuelo.
- A** Funciones urbanas. Estudio de los usos de suelo reglamentarios, las actividades reales de la población junto con la normatividad urbana aplicable. Subtemas. Usos permitidos, actividades reales, normatividad. Interrogantes: caracterización de la vivienda, el equipamiento y la infraestructura, usos potenciales, subutilización, incompatibilidad, temporalidad de usos, comercio especializado, caracterización de la ocupación del nivel ciudad, informalidad, marginalización, programas de desarrollo urbano, social y económico.
- B** Movilidad. Estudio de las características principales de la estructura vial y la accesibilidad hacia la zona de estudio. Subtemas. Transporte público, transporte vehicular, rutas peatonales, rutas ciclistas, abastecimiento de mercancías, nodos urbanos. Interrogantes: jerarquía de vialidades, recorridos (itinerarios), nivel de accesibilidad interurbana y local, caracterización espacio público, barreras vehiculares, nodos conflictivos, contaminación auditiva, atmosférica y visual, situación de la oferta/demanda de estacionamiento.
- C** Morfología Urbana. Estudio de la forma urbana (morfología) y los rasgos del contexto figurativo (imagen urbana). Subtemas. Escala, densidad de construcción, tipología urbana, relación espacio público / espacio privado. Interrogantes: Centralidades, articulaciones, cicloramas, vacíos urbanos, silueta, ritmo, relación masa-vacío, sistemas constructivas, texturas.

# CAPÍTULO | UNO

ACERCAMIENTO  
A LA CIUDADELA



## 1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CIUDADELA



1521  
Caída de Tenochtitlan



Tenochtitlán



1500

1600

1753

- Traza urbana original rebasada, principalmente al sureste, norte y este.
- Presencia de acequías en la ciudad.
- Zona arbolada al poniente, sitio que llegaría a ser la Alameda.
- Trazo de oriente a poniente que corresponde a la Calzada de Tacuba.
- Primeros asentamientos en la zona surponiente, en el barrio de San Juan.



PVM en 1742: 37,864 hab.

1794

- Consolidación de vialidades dentro de la traza urbana: Antonio Abad, la Viga, La Piedad (hoy Eje central Lazaro car Chapultepec e Hidalgo).
- Construcción de garitas en los límites de la ciudad para impuestos y evitar el contrabando.
- \* Garita de Belén: La más cercana al polígono de estudio, se lo que corresponde al cruce de Bucareli y av. Chapultepec.



PVM en 1794: 47,080

1760-1830  
Revolución Industrial

1789  
Revolución Francesa

1766  
Independencia EUA

1810-1833  
Guerras Hispanoamericanas  
de Independencia

1810  
Independencia  
de México

- La ciudad es dividida territorialmente en 8 cuarteles mayores y 32 menores
  - Primeros censos
  - Barrios de San Juan y San Pablo, ya se encuentran presentes el Colegio de San Ignacio Loyola Vizcaínas, así como la Parroquia de San Miguel Arcángel y San Pablo.
  - Las acequias para estos tiempos ya se han desecado casi en su totalidad.



Real fabrica de tabacos



1867

- Edificio de la Real Fábrica de Tabacos de la Nueva España.
- Trazo de Paseo de la Reforma que sirvió para conectar el Castillo de Chapultepec con el centro de la ciudad.
- Se derriba el mercado del Parián que se ubicaba en el actual zócalo de la ciudad.

calz. San  
denas), av.  
el cobro de  
ubicaba en



hab.



PDF en 1877: 327,512 hab.

INTERNACIONAL

América  
Latina

1914-1918  
Primera Guerra  
Mundial

1939-1945  
Segunda Guerra  
Mundial

1929  
Crisis Internacional

1910  
Revolución  
Mexicana

1985  
Sismo CDMX

1987  
Declaración CHCM por la UNESCO



Puente de Roldan

- Puente de Roldan, la gente estableció un mercado a modo de tianguis dadas las condiciones de las acequias aún sobrevivientes que permitían el tránsito y entrada de mercancía, de la zona sur al centro de la ciudad.
- En general la ciudad para este tiempo mantiene su trazo ortogonal, estableciendo algunas estrategias para ordenar la periferia mediante la prolongación de los ejes de las calles, sin embargo, en las zonas periféricas aún se nota una gran dispersión de edificaciones y vacíos.

NACIONAL

1800

1900

2000

1881

- Estación de ferrocarril en la zona norponiente de la ciudad.
- Primeras residencias particulares entre Bucareli y Paseo de la Reforma.
- Primeros asentamientos de la colonia Guerrero y Santa María de la Ribera.

1915

- Debido al centralismo político se da una de las etapas de mayor crecimiento urbano.
- Surgen nuevas colonias tales como Roma, Condesa, Juárez, Hipódromo, Tabacalera.
- La ciudad creció en torno a su antiguo casco histórico: al Norte hacia las calles de Carpio y Santiago Tlatelolco; al Sur hasta el barrio de Romita y las Plazas de San I hasta la Plaza de la Candelaria y la estación del fallido Ferrocarril Interoceánico en el monumento a Cuauhtémoc, sobre el Paseo de la Reforma y las calles de Industria.
- Se construyeron grandes obras públicas, servicios urbanos, líneas de transporte, e públicos con motivo del Centenario de la Independencia.

POLÍGONO CIUDADELA



2010



PDF en 2010, 8,851,080

-  Polígono de estudio Ciudadela
-  Perímetro "A" Centro Histórico
-  Perímetro "B" Centro Histórico

Fuente:

\_\_\_Biblioteca Digital Mexicana  
 \_\_\_Galindo, Jesus. Historia sumaria de la Ciudad de México. Ayuntamiento de la Ciudad de México, México, 1999.  
 \_\_\_Garza, Gustavo (Coordinador), Sonia Lombardo. La ciudad de México en el fin del segundo milenio, Gestación de la ciudad moderna en el siglo XVIII. Gobierno del Distrito Federal, México, 2000.

o y demográfico de la CDMX.  
 San Rafael, entre otras.  
 e: Granada, Constanca, Estrella,  
 Lucas y Santo Tomás; al Oriente  
 San Lázaro; y al Poniente hasta  
 (Serapio Rendón) y Sabino.  
 equipamientos sociales y edificios

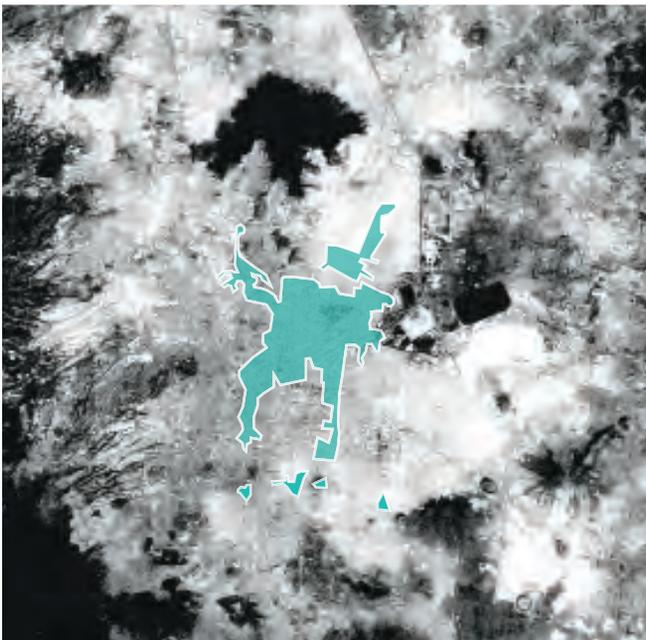
516 hab.

## MANCHA URBANA

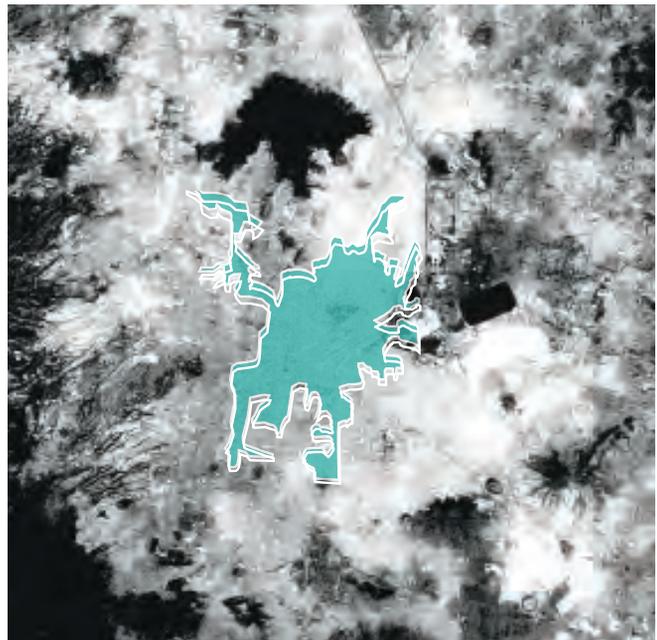
**P**ara el censo de 2010 la Ciudad de México tenía una superficie aproximada de 150,000 hectáreas y una población de 8,851,080 habitantes tan solo en el Distrito Federal, en la zona metropolitana del valle de México la población era de 20,137,152 habitantes. El área urbana de la ciudad de México puede crecer unas 199,000 hectáreas para 2020, lo que ocasionaría que la calidad del transporte y vivienda, así como de otros servicios, decayera tanto que surgirán graves conflictos en la vida

cotidiana de la población. Cada persona ocupa mas metros cuadrados de terreno, lo que implica mas calles, mas cables, energía eléctrica, tuberías para aguas y fugas. El desplazamiento de habitantes representa la mayor dificultad. Si se reduce la población en el centro y se traslada a la periferia, la urbe se expande en densidades menores y la distancia que debe recorrer en transporte se vuelve mas externa.

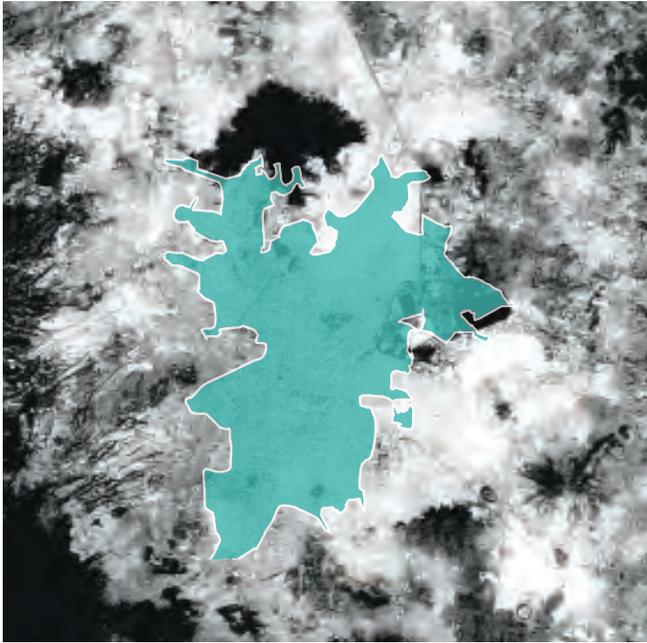
1930



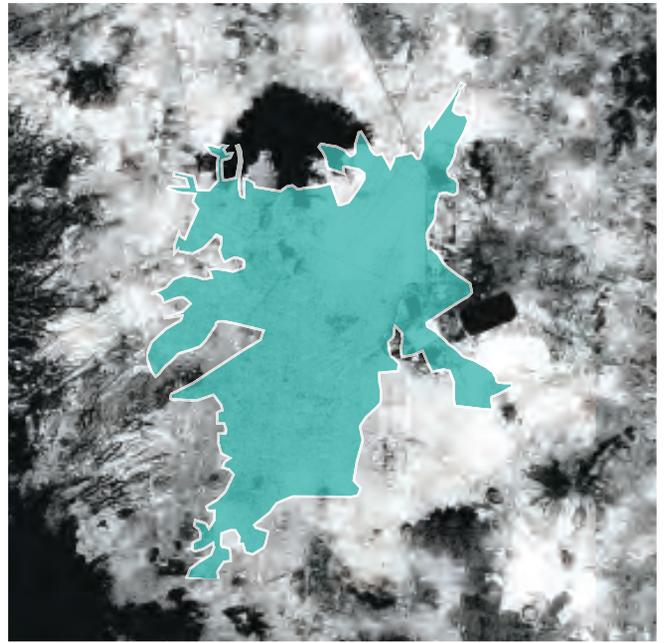
1940



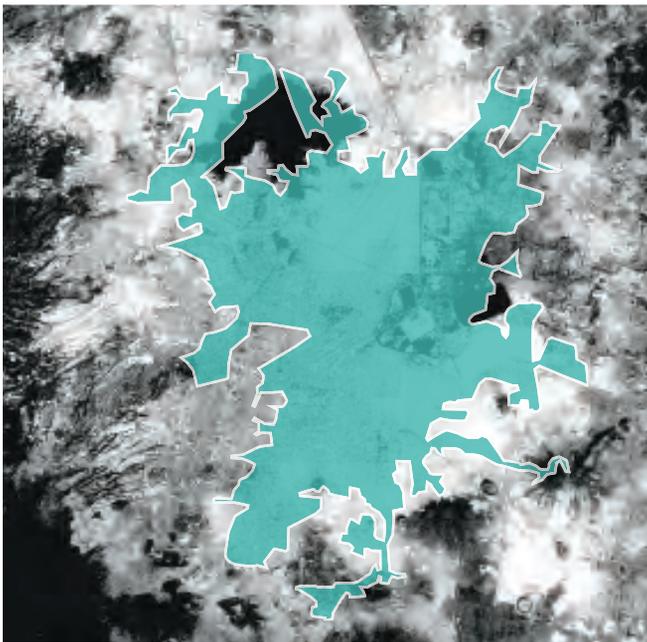
1950



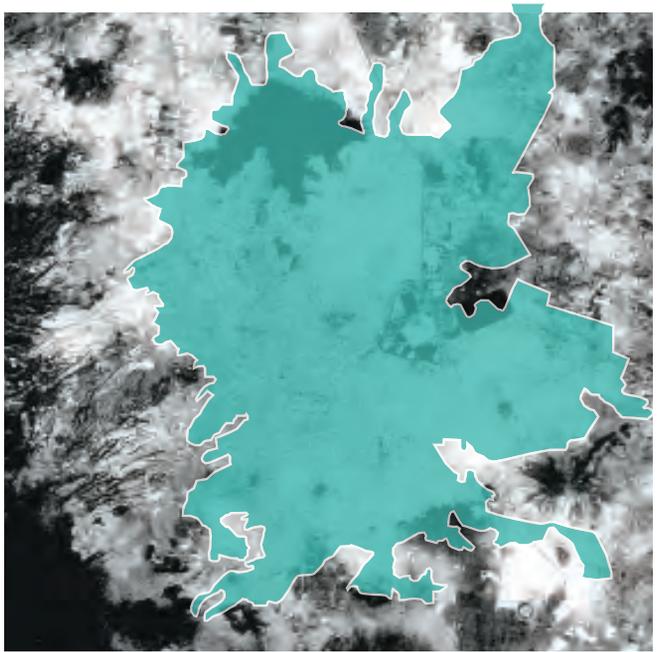
1960



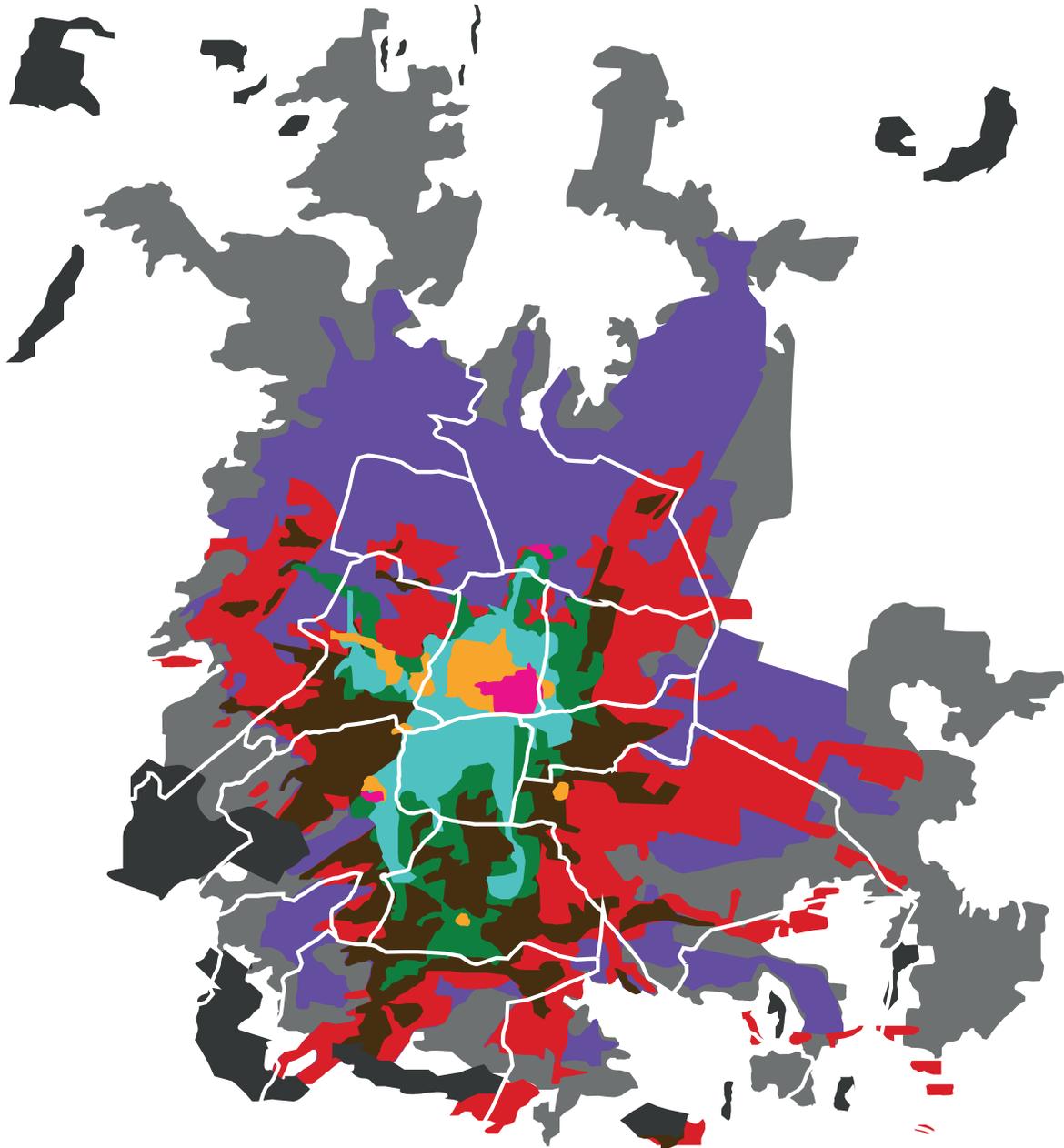
1970



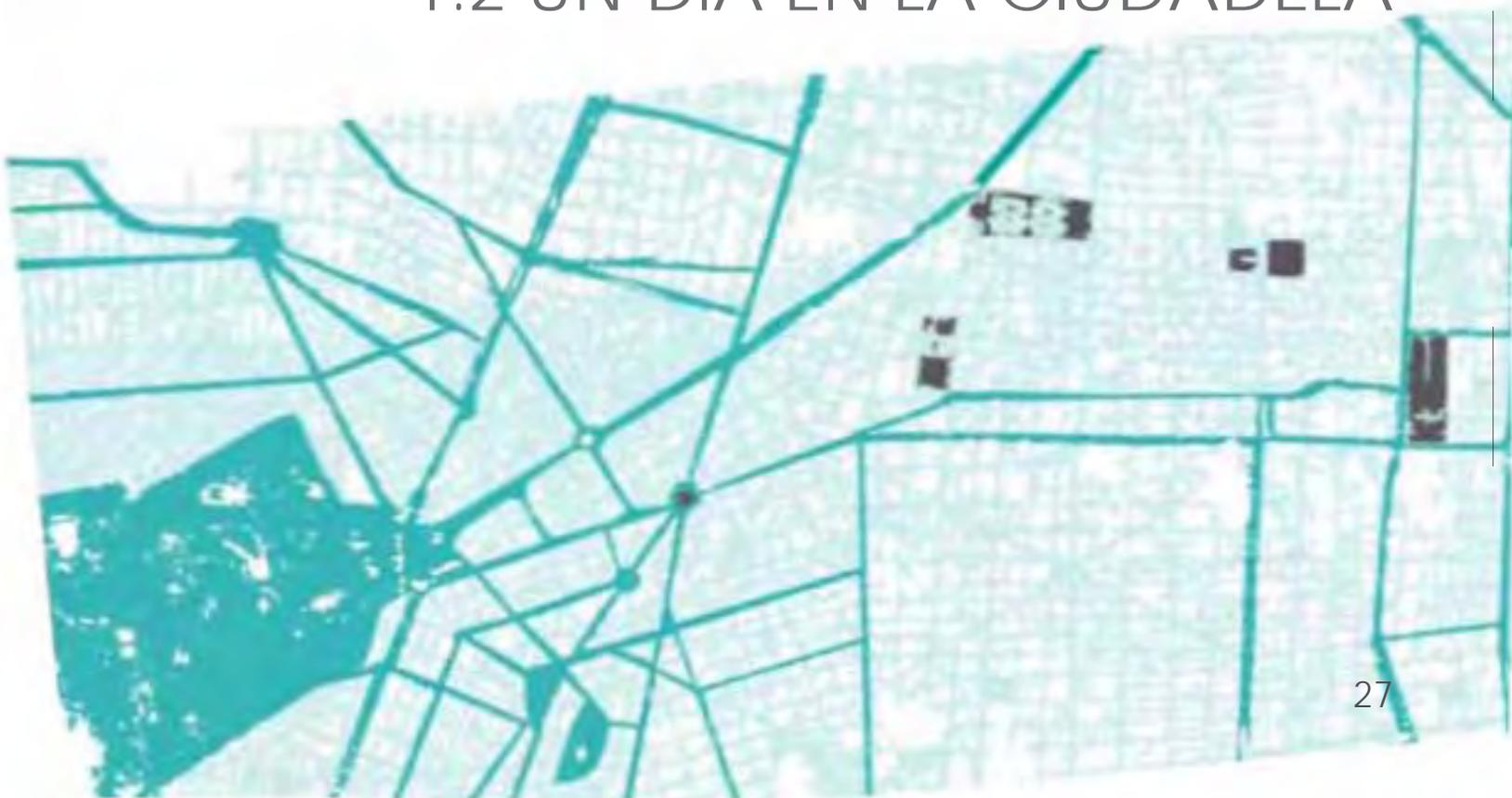
1980



## CRECIMIENTO URBANO



## 1.2 UN DÍA EN LA CIUDADELA



Se prepararon dos videos que reflejaran nuestro primer acercamiento a la ciudadela, en ellos se muestra el proceso de reflexión e impacto que genero el sitio en nuestra primera visita. Dichos videos no se conforman unicamente de imagenes, sino que la musica de acompañamiento fue seleccionada para surgir el ambiente que se propicia en esta zona de la Ciudad de México.



# CAPÍTULO | DOS

SITIO Y ANÁLISIS



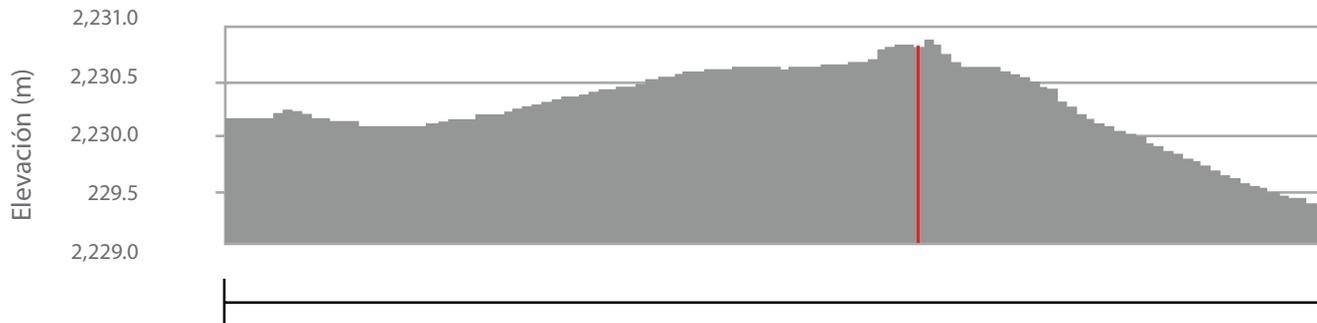
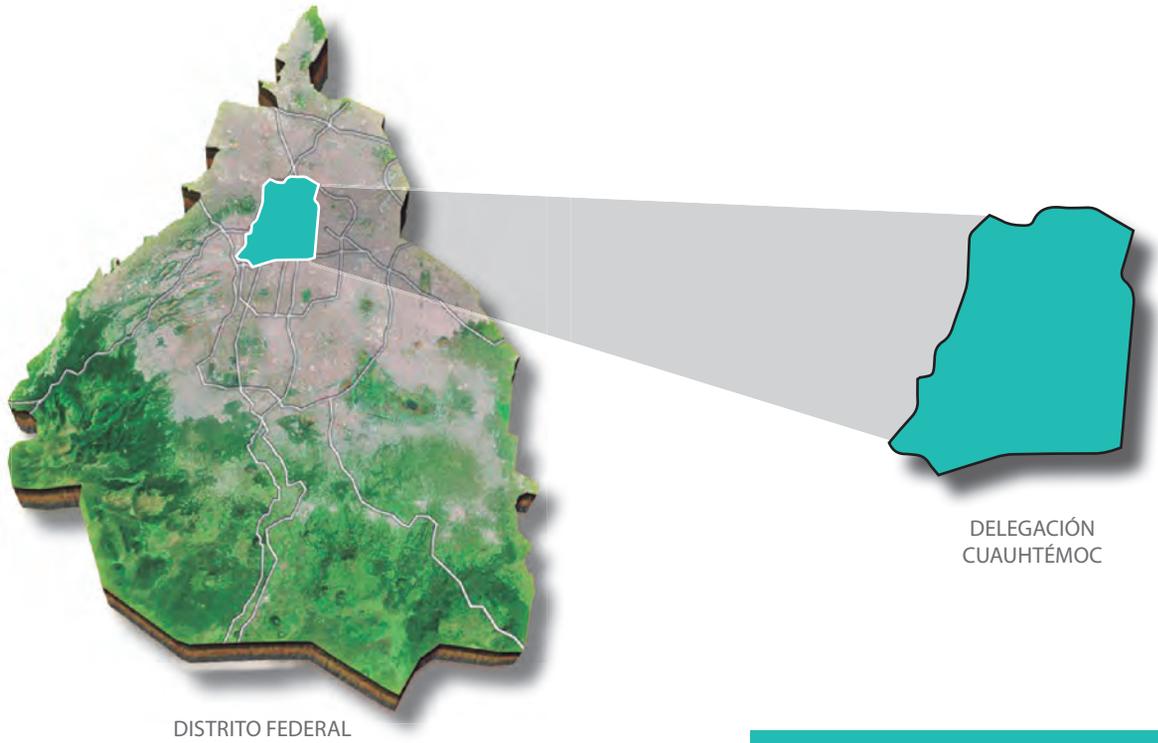
## 2.1 POLÍGONO DE ESTUDIO



## TOPOGRAFÍA

Las pendientes topográficas del terreno en la delegación Cuauhtémoc son menores del 5%, siendo casi en su totalidad plano presentando una ligera pendiente hacia el su-

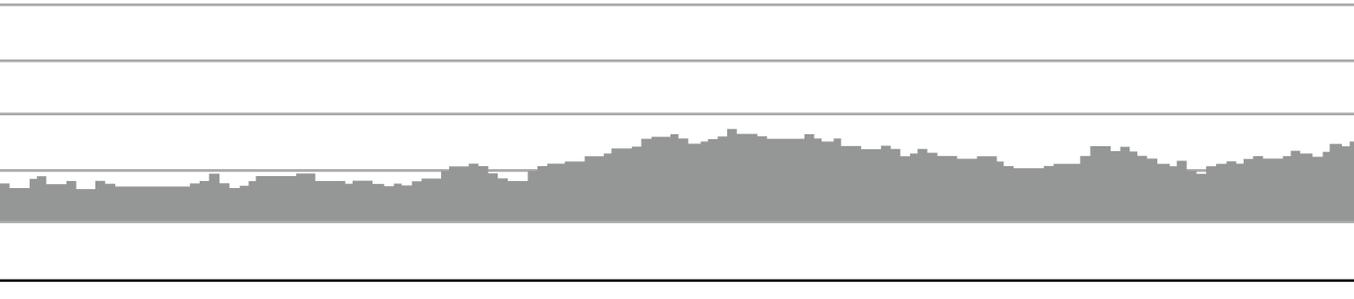
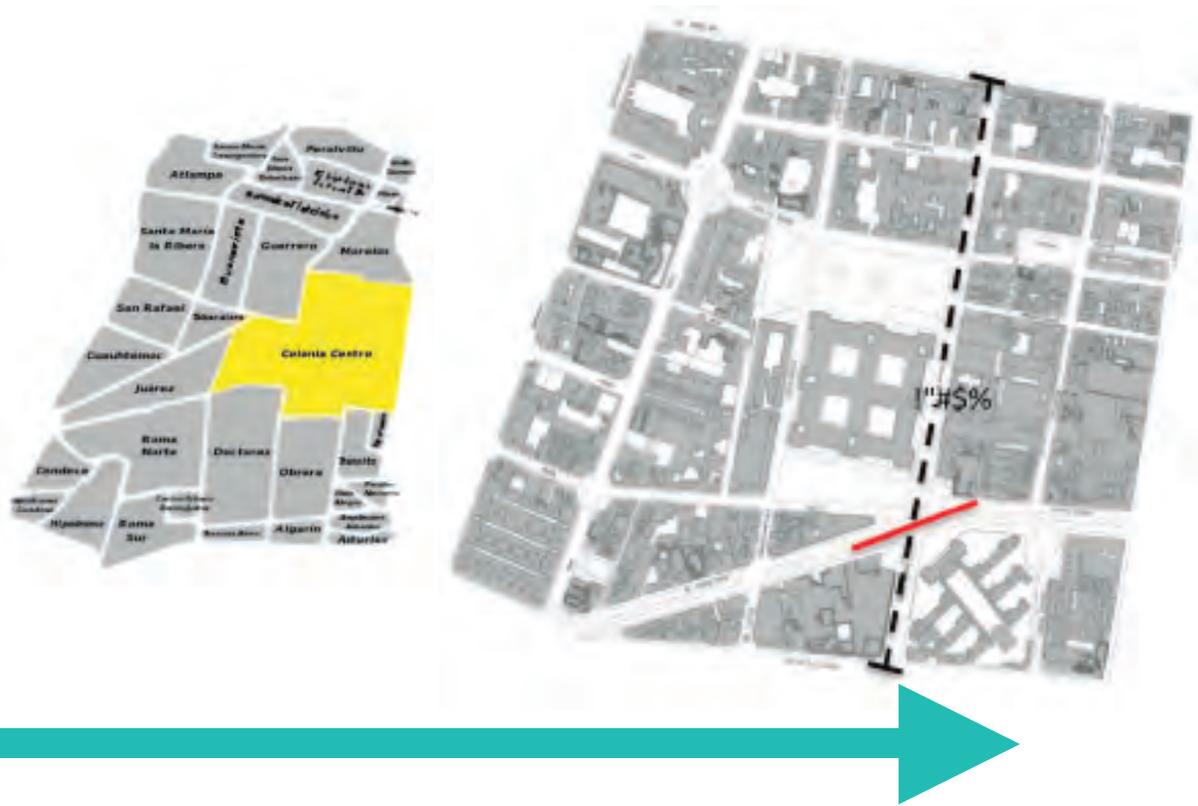
roeste de la misma delegación, se encuentra a una altura de 2,240 m.s.n.m., y cuenta con una superficie de 32.4 km<sup>2</sup>, lo que representa el 2% del área total del Distrito Federal. La zona se



CORTE TOPOGRÁFICO  
Desniveles que se encuentran sobre la calle Balderas, medida con respecto al nivel del mar.

encuentra dentro del área que fue ocupada por el Lago de Texcoco, por lo que predominan los suelos arcillosos, Zona III (Lacustre), según el reglamento de construcción para el D.F. Delimitándose por los dos ríos entubados que

son el Río de la Piedad y el Río Consulado los cuales hoy forman parte del circuito interior.



<http://es-mx.topographic-map.com/places/Centro-Hist%C3%B3rico-322/08/>  
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09015a.html>



## 2.2 DATOS ESTADÍSTICOS

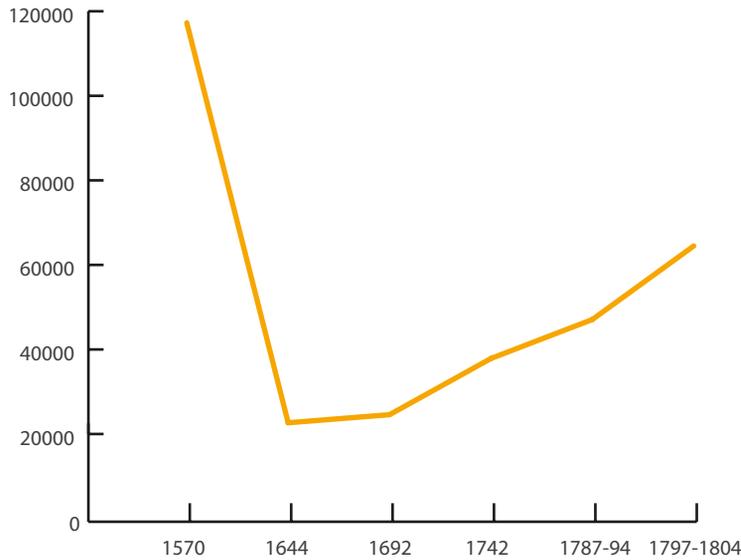


## CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN



### Población del Valle de México

Información de Charles Gibson basado en patrones de tributarios para el Valle de México donde se puede apreciar el descenso continuo de la población durante el siglo XVI y la primera mitad del siglo XVII, producto de la guerra de conquista, epidemias, agresiones y hambre que cesa aproximadamente en 1650, lo que constituye el ascenso al siglo XVIII, recuperándose la población debido a la adopción religiosa por

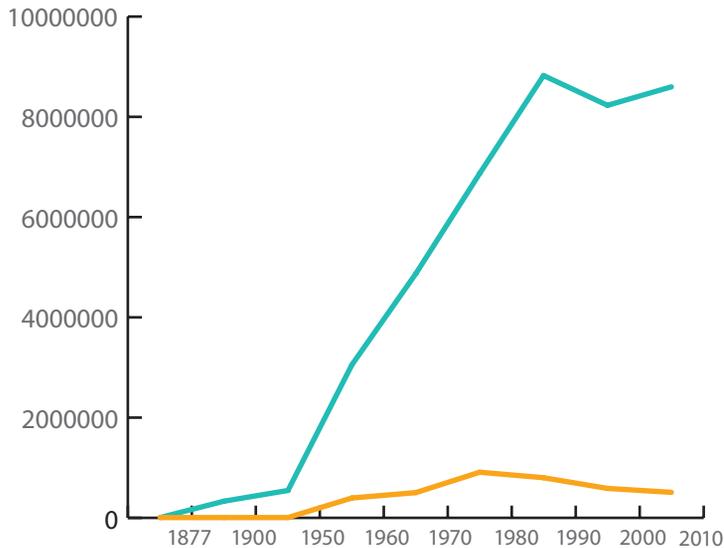


Población del Valle de México	
AÑO	POBLACIÓN
1570	117,270
1644	22,695
1692	24,566
1742	37,864
1787-94	47,080
1797-1804	64,485

### Población para la delegación Cuauhtémoc (1877-2010)

los indígenas y al mestizaje.

A partir de la década de los años setenta, la población de la delegación Cuauhtémoc comenzó a disminuir a causa de la sustitución de los usos habitacionales, así como por la carencia de zonas de reserva para el crecimiento urbano. Para el año 2000 se registró una población de 516,255 habitantes y para el año 2005, se registro una población de 521,348 habitantes, no obstante lo anterior no sobresale por el hecho del incremento de toda la población en el Distrito Federal. Sin embargo se considera que este proceso de despoblamiento es un fenómeno característico de la zona central de la Ciudad de México.



Crecimiento y Densidad Población		
AÑO	CUAUHTÉMOC	DISTRITO FEDERAL
1877	/	327,512
1900	/	541,516
1950	399,993	3,050,442
1960	510,203	4,870,876
1970	927,242	6,874,165
1980	814,983	8,831,079
1990	595,960	8,235,744
2000	516,255	8,605,239
2010	531,831	8,851,080

FUENTE: INEGI 1er. Censo de Población de la Nueva España. 1790. Censo de Revillagigedo. Un censo Condensado. INEGI. Estadísticas Sociales del Porfiriato 1877-1910

## COMPORTAMIENTO DE VIVIENDA EN EL DISTRITO FEDERAL 1990-2010

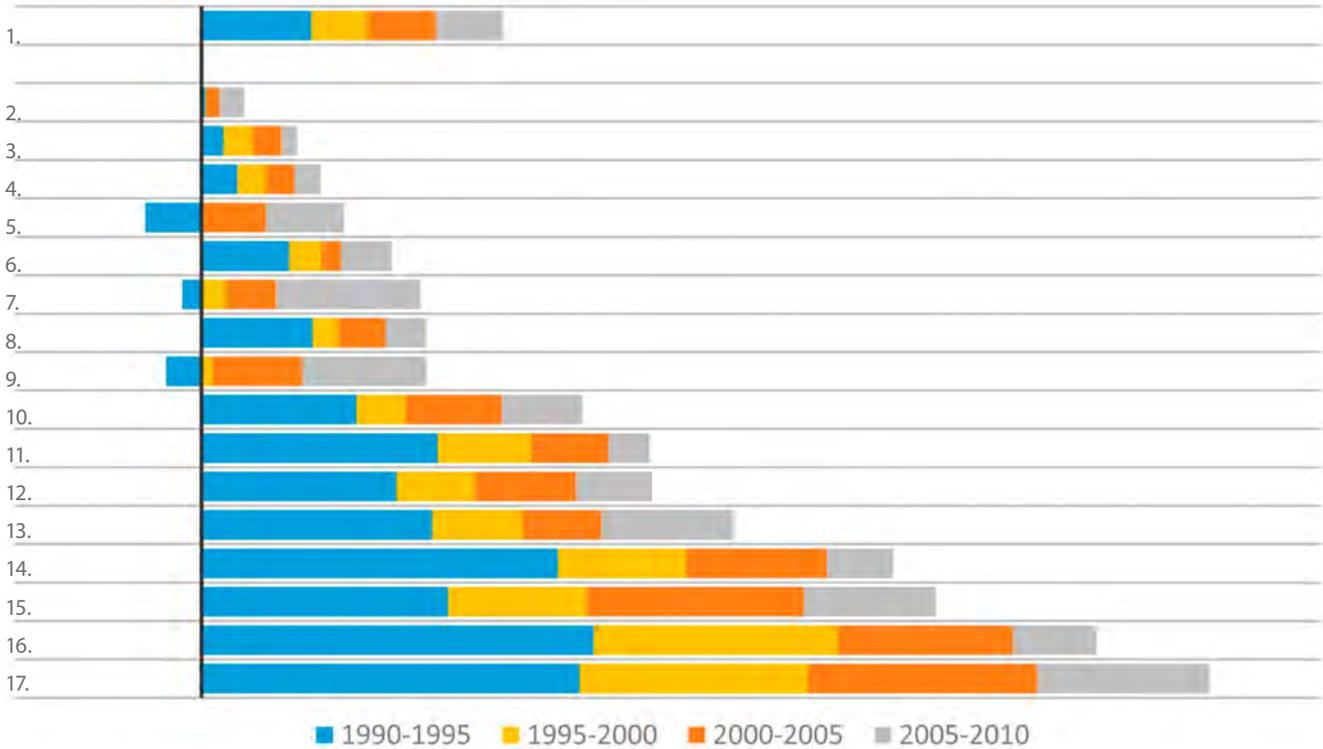
### Delegación Cuauhtémoc

#### 1990-1995

En este periodo disminuyo el número de viviendas en un 6.02%(9,615 viviendas), mientras que el Distrito Federal registraba el mayor porcentaje en 20 años con un 11.78%. Este fenómeno se puede adjudicar al deterioro en el Centro Histórico y la expansión de la mancha urbana.

Nulo cambio en este lapso de tiempo, junto con las delegaciones Venustiano Carranza y Miguel Hidalgo, mientras el índice del Distrito Federal se reduce a la mitad quedando en un 6.01%.

#### 1995-2000



- |                        |                         |                           |
|------------------------|-------------------------|---------------------------|
| 1. Distrito Federal    | 7. Benito Juárez        | 13. Tlalpan               |
| 2. Venustiano Carranza | 8. Coyoacán             | 14. Xochimilco            |
| 3. Iztacalco           | 9. Miguel Hidalgo       | 15. Cuajimalpa de Morelos |
| 4. Azcapotzalco        | 10. Álvaro Obregón      | 16. Tláhuac               |
| 5. Cuauhtémoc          | 11. Iztapalapa          | 17. Milpa Alta            |
| 6. Gustavo A. Madero   | 12. Magdalena Contreras |                           |

2000-2005

Para el 2005 la delegación recupera el número de viviendas que contaba en 1990, aumentando un 6.71%(160,492 viviendas).

2005-2010

La tendencia en cuanto al número de viviendas en la delegación Cuauhtémoc sigue creciendo, superando la tasa del Distrito Federal de 7.23%, con un 8.36% para tener 13,415 viviendas nuevas registradas en 2010.

	Distrito Federal	Cuauhtémoc	Azcapotzalco	Coyoacán	Cuajimalpa de Morelos	Gustavo A. Madero	Iztacalco	Iztapalapa	La Magdalena Contreras	Milpa Alta	Álvaro Obregón	Tláhuac	Tlalpan	Xochimilco	Benito Juárez	Miguel Hidalgo	Venustiano Carranza
1990-1995	11.78%	-6.02%	3.85%	11.90%	26.42%	9.40%	2.35%	25.28%	20.88%	40.50%	16.60%	42.01%	24.72%	38.18%	-2.04%	-3.78%	0.42%
1995-2000	6.01%	0.20%	3.06%	2.77%	14.66%	3.49%	3.12%	10.00%	8.41%	24.44%	5.28%	26.08%	9.64%	13.72%	2.56%	1.22%	0.06%
2000-2005	7.32%	6.71%	3.07%	5.10%	23.25%	2.08%	3.09%	8.29%	10.82%	24.58%	10.26%	18.80%	8.45%	15.07%	5.44%	9.58%	1.43%
2005-2010	7.23%	8.36%	2.76%	4.35%	14.14%	5.40%	1.68%	4.38%	8.10%	18.46%	8.63%	8.97%	14.20%	7.14%	15.47%	13.29%	2.65%
1990	1,799,410	159,712	103,452	143,531	23,448	263,319	93,848	295,760	40,300	12,332	134,613	39,367	103,961	53,051	115,433	99,406	117,877
1995	2,011,446	150,097	107,438	160,611	29,643	288,086	96,054	370,535	48,716	17,327	156,957	55,907	129,668	73,307	113,081	95,643	118,376
2000	2,132,413	150,405	110,722	164,990	34,048	298,142	99,601	407,618	52,811	21,562	165,252	70,485	142,178	83,365	115,975	96,809	118,450
2005	2,288,397	160,492	114,119	173,408	41,965	304,335	102,682	441,428	58,524	26,861	182,199	83,739	154,192	95,928	122,289	106,087	120,149
2010	2,453,770	173,907	117,264	180,946	47,897	320,756	104,406	460,747	63,267	31,820	197,926	91,254	176,086	102,778	141,203	120,186	123,327

## Metodología

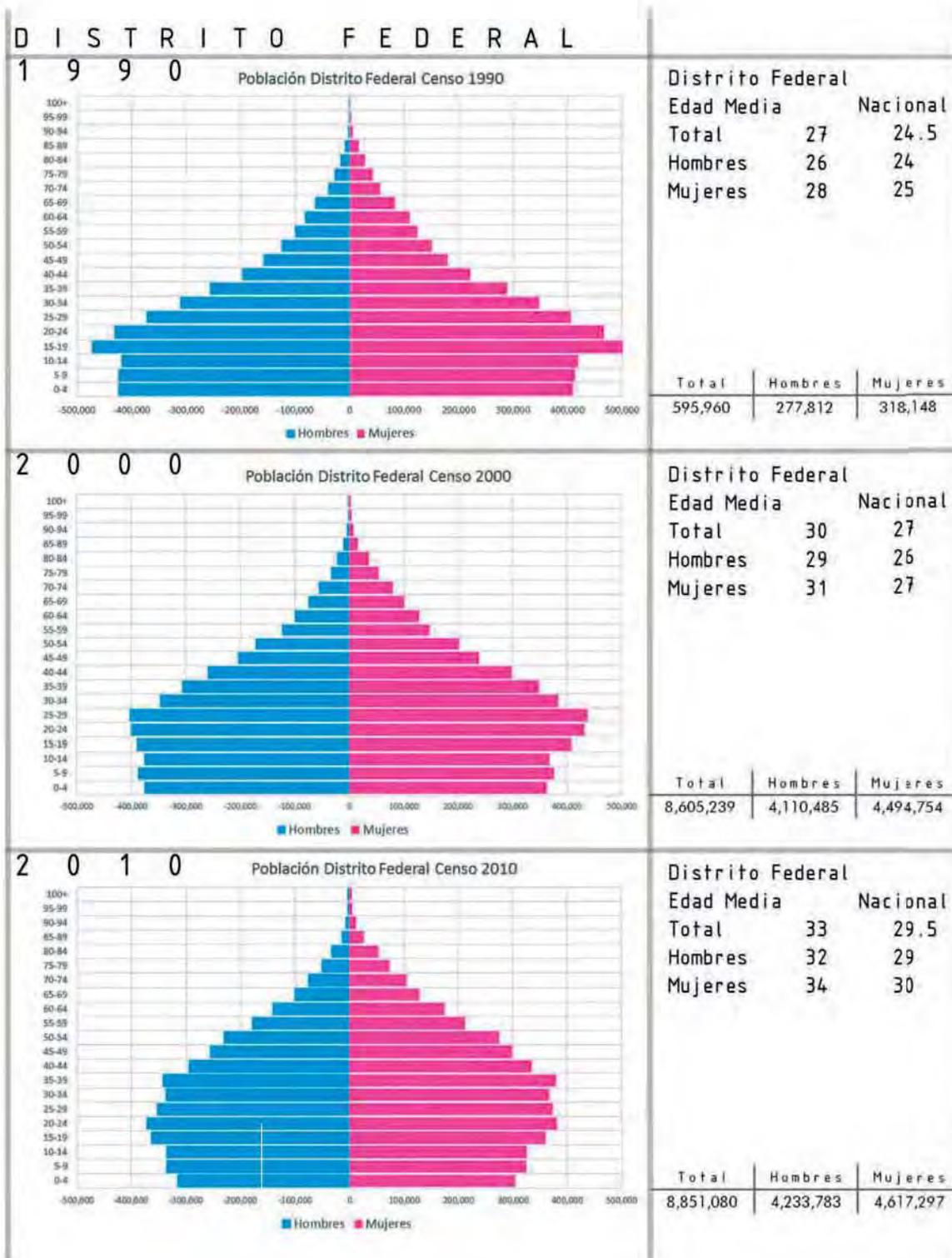
Se obtuvo el número de viviendas del Distrito Federal, así como de cada delegación, desde 1990 hasta el 2010, basado en datos del INEGI.

Para interpretar los datos, se calculó el porcentaje de crecimiento de cada delegación en un lapso de 5 años, es

decir, se obtuvo el crecimiento total en este periodo y se comparó con la cifra inicial, obteniendo el porcentaje de crecimiento.

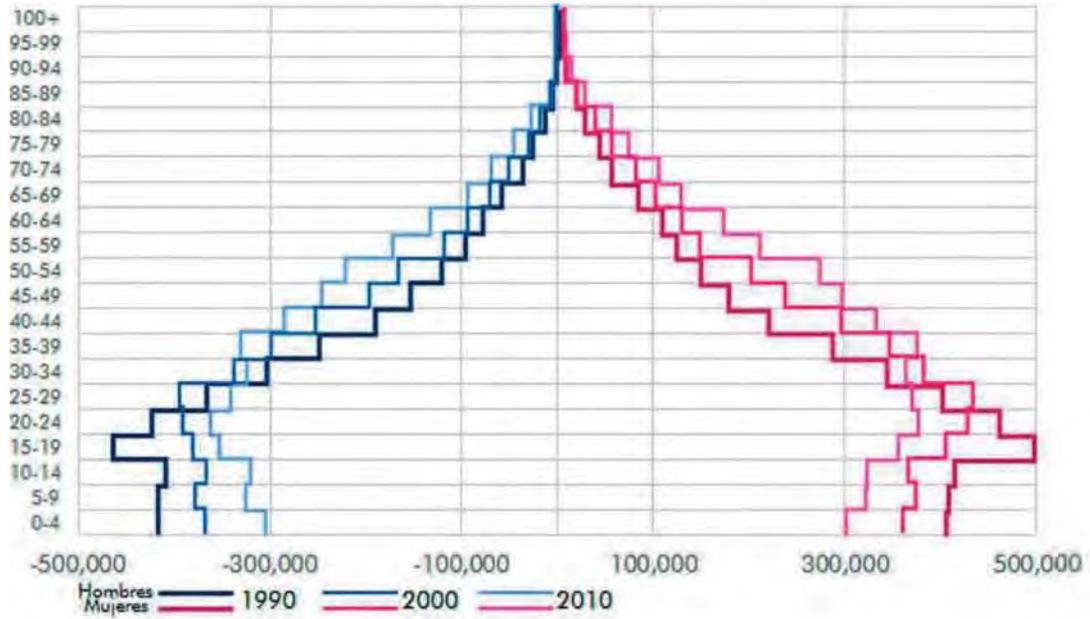
Año inicial	a	a+x=b	x/a(100)=%
Año final	b		
Crecimiento a 5 años	x		

## PIRÁMIDE DE POBLACIÓN



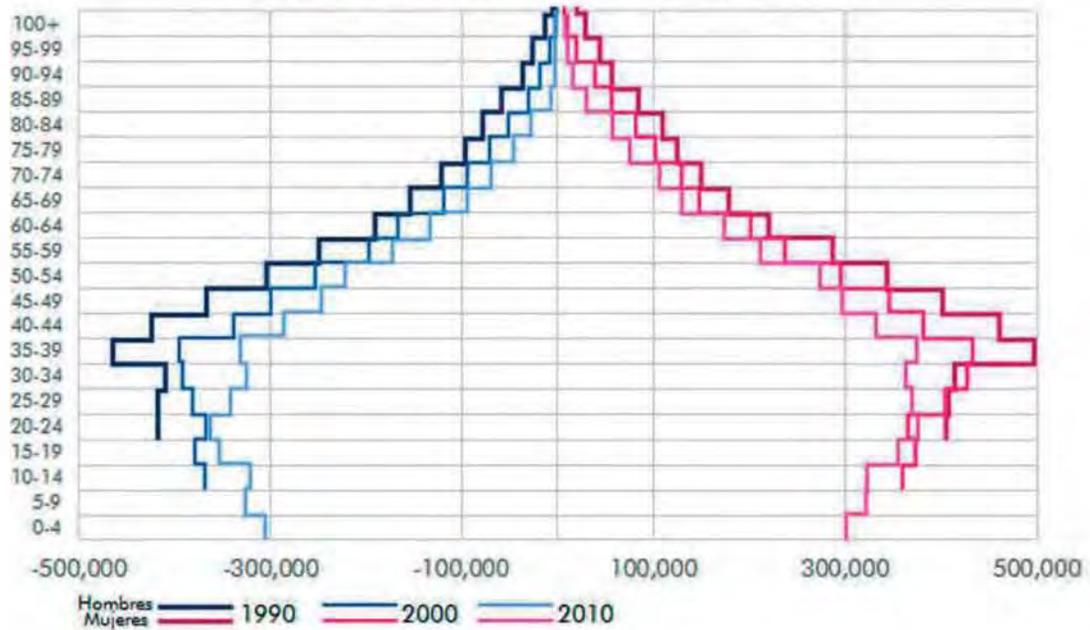
## C O M P A R A T I V A

Población Distrito Federal Censo 1990/2000/2010

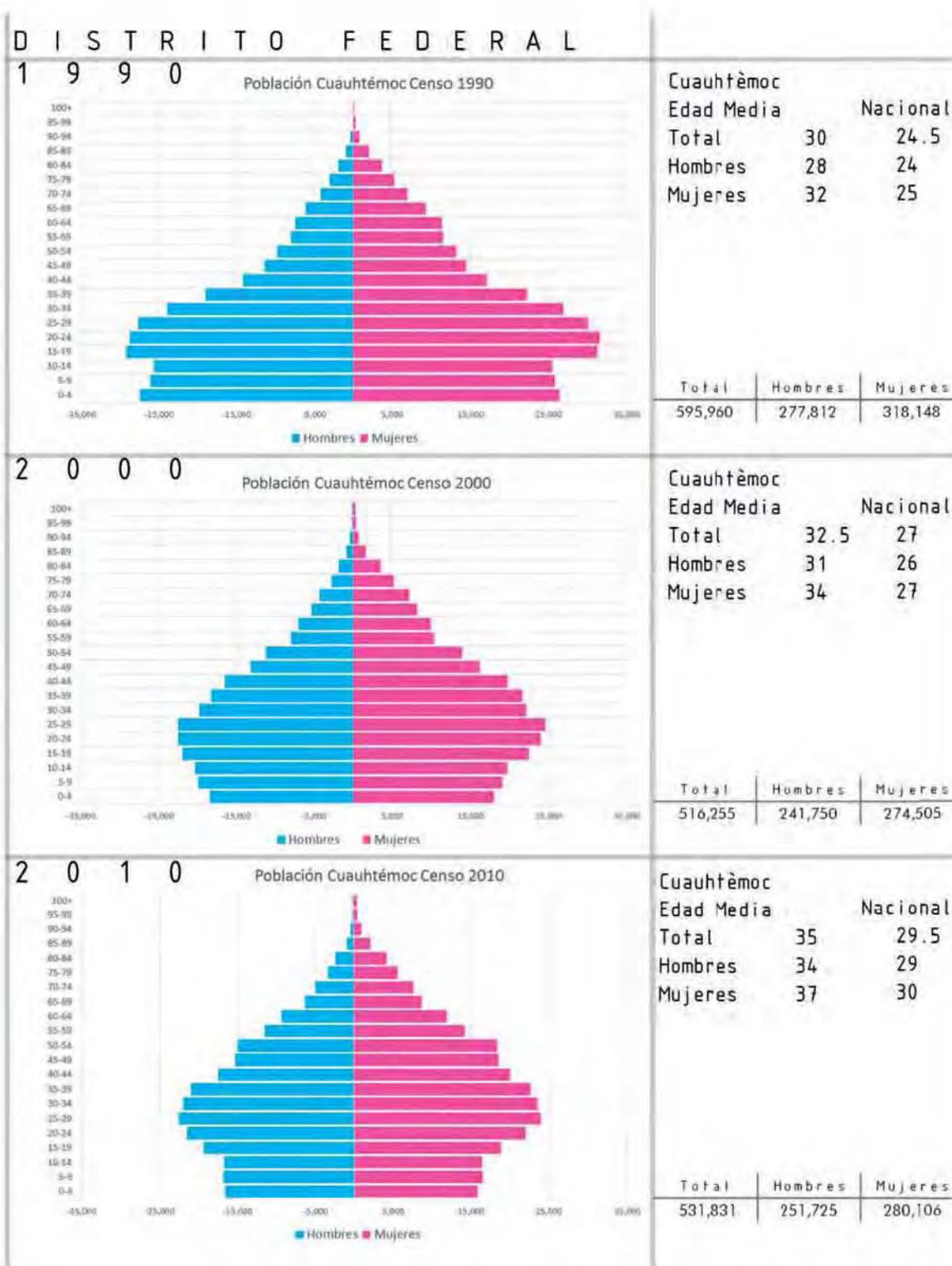


## S E G U I M I E N T O P O B L A C I O N A L

Población Distrito Federal Censo 1990/2000/2010

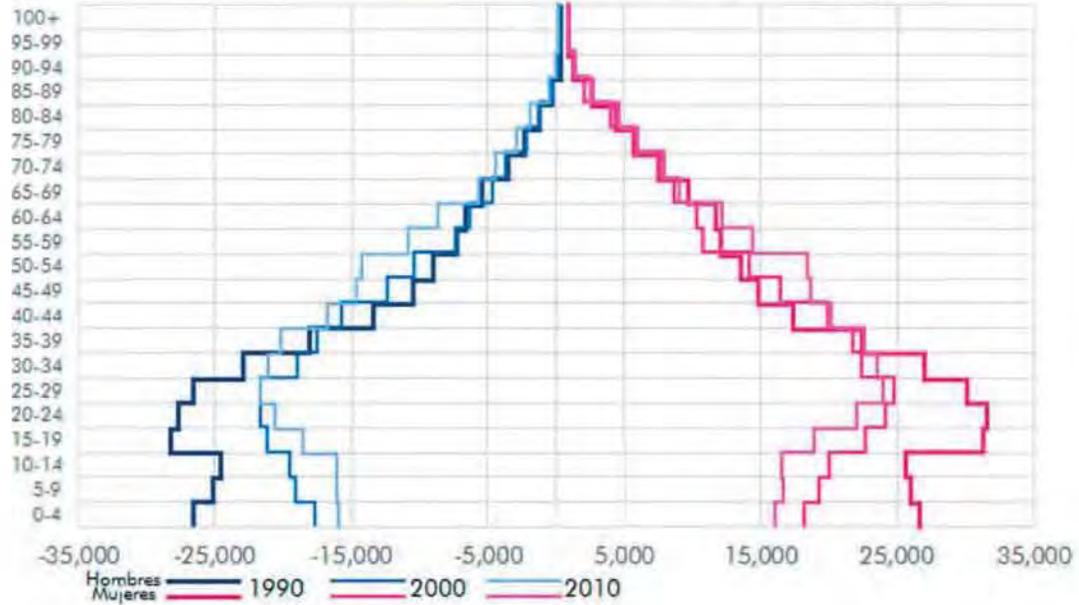


## PIRÁMIDE DE POBLACIÓN



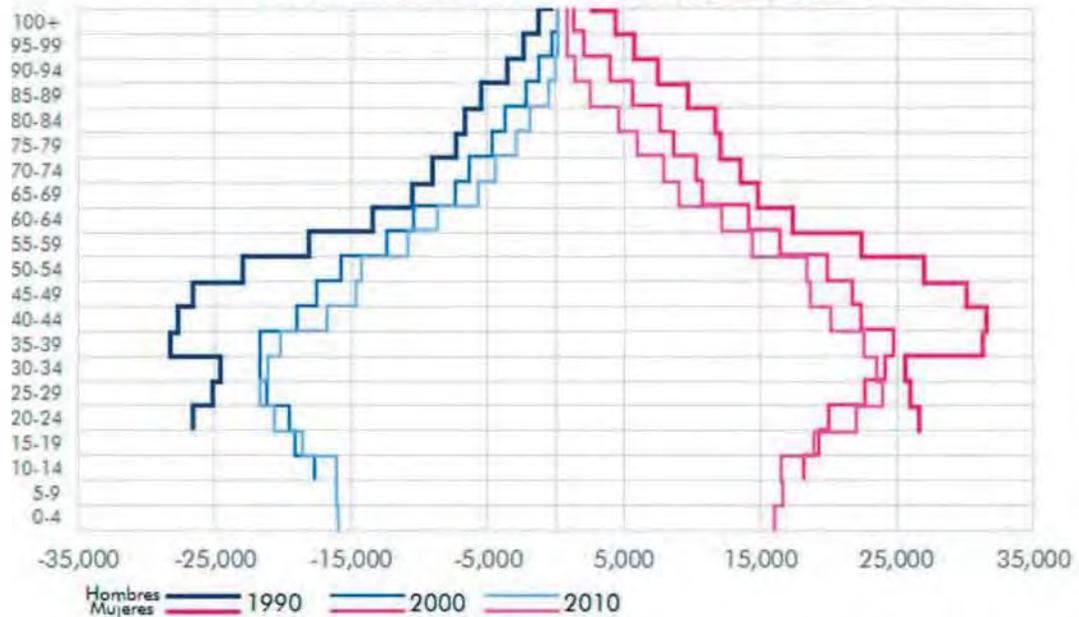
# C O M P A R A T I V A

Población Cuauhtémoc Censo 1990/2000/2010

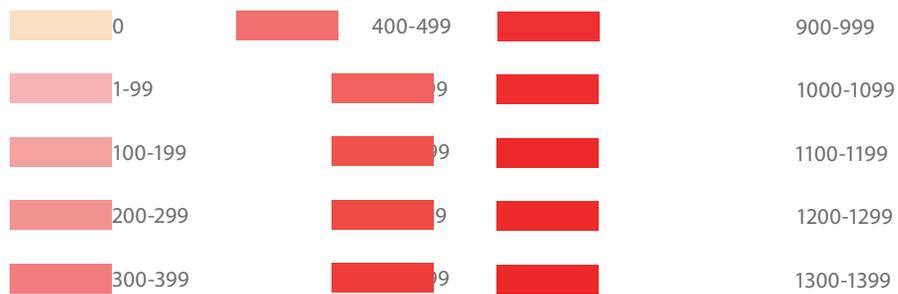
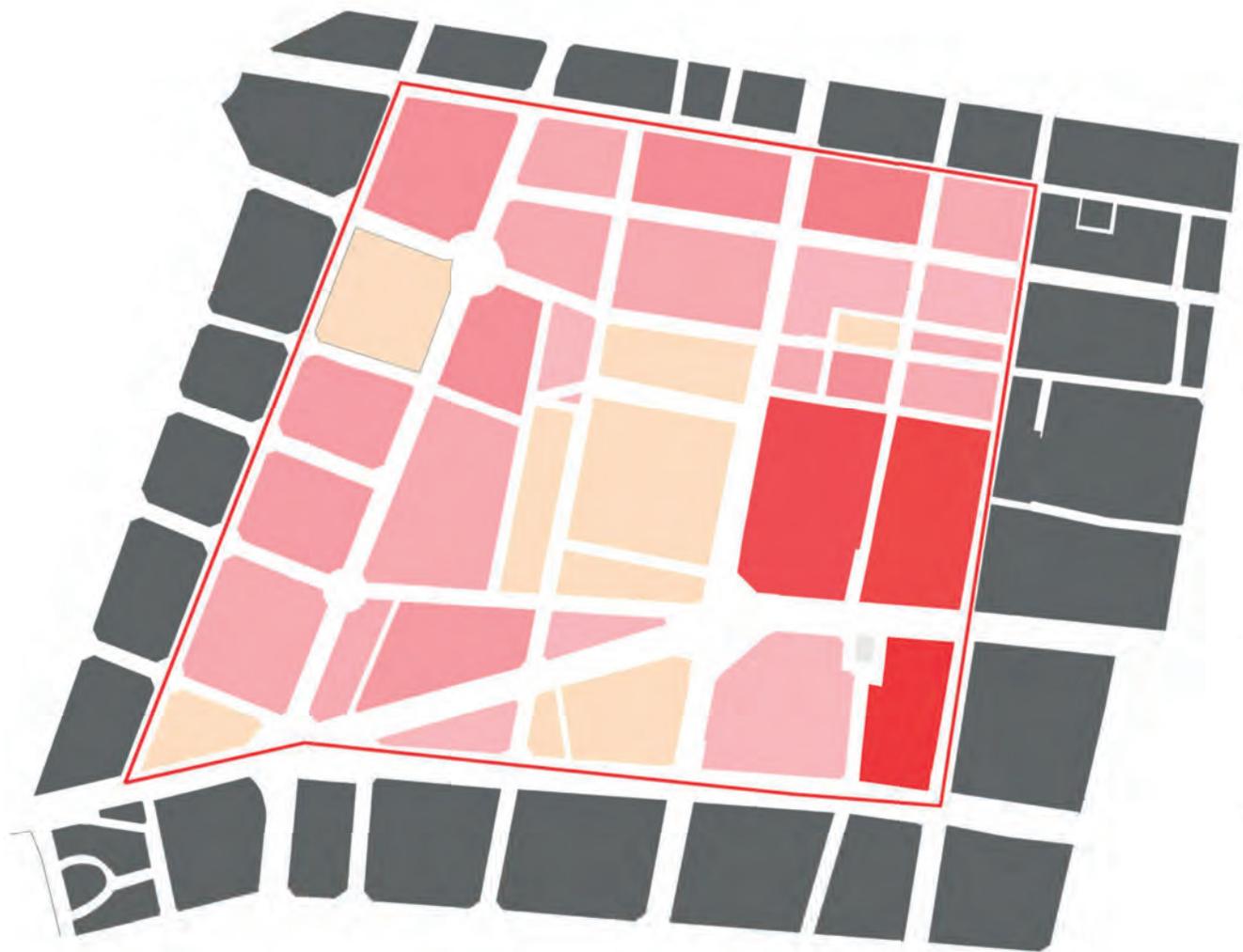


# S E G U I M I E N T O P O B L A C I O N A L

Población Cuauhtémoc Censo 1990/2000/2010



## ESTUDIO DE POBLACIÓN AGEB/MANZANA CENSO 2010



Radio 400m

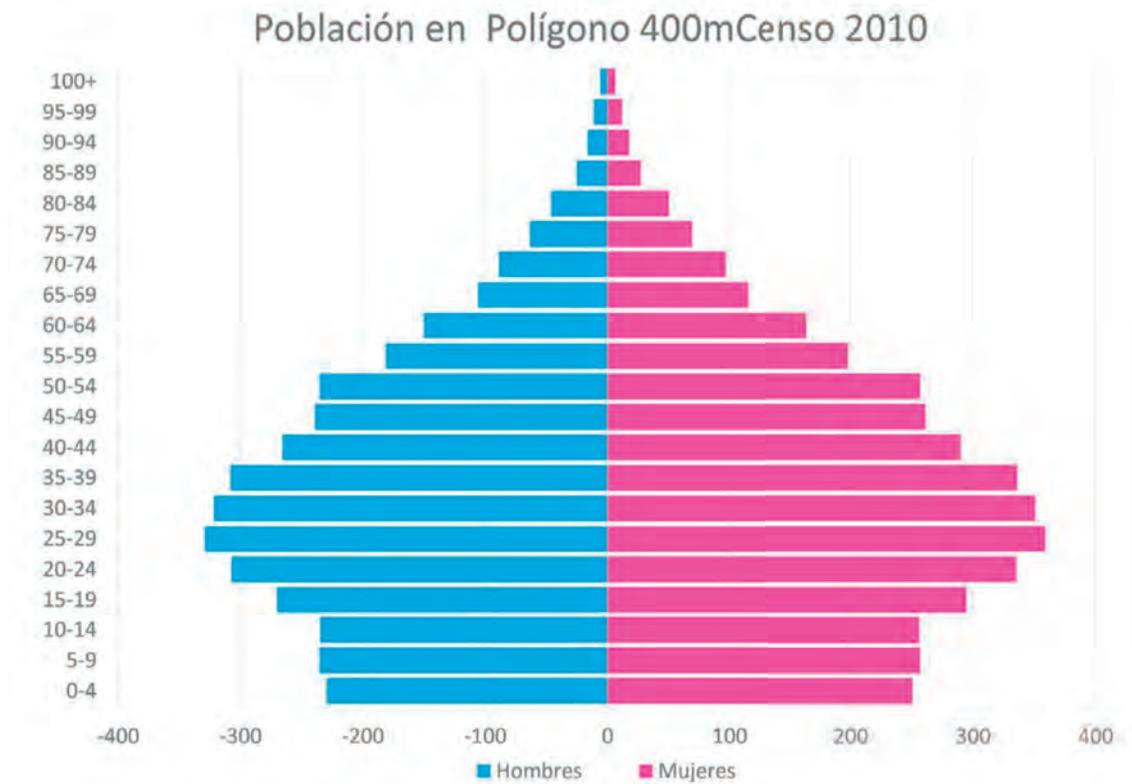
Población total: 7,882 habitantes  
 Población masculina: 3,771 habitantes  
 Población femenina: 4,111 habitantes

Área: 640527.03 m<sup>2</sup> 0.6405 km<sup>2</sup>

Densidad de Población

Distrito Federal: 5,920 habitantes  
 Delegación Cuauhtémoc: 16,364 habitantes  
 Polígono: 12,306 habitantes

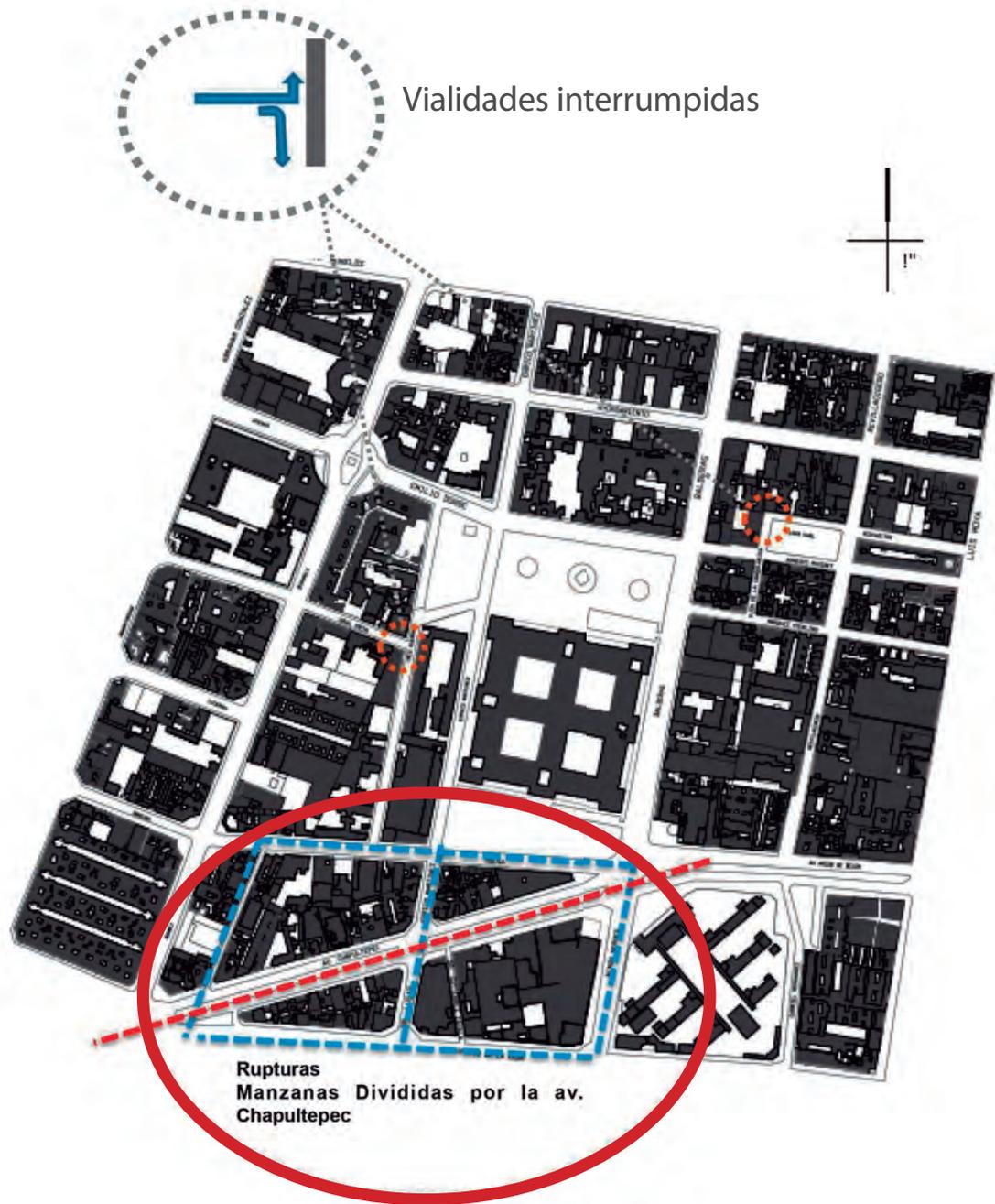
Pirámide Población por Edad Quincenal y Sexo





## 2.3 TRAZA URBANA

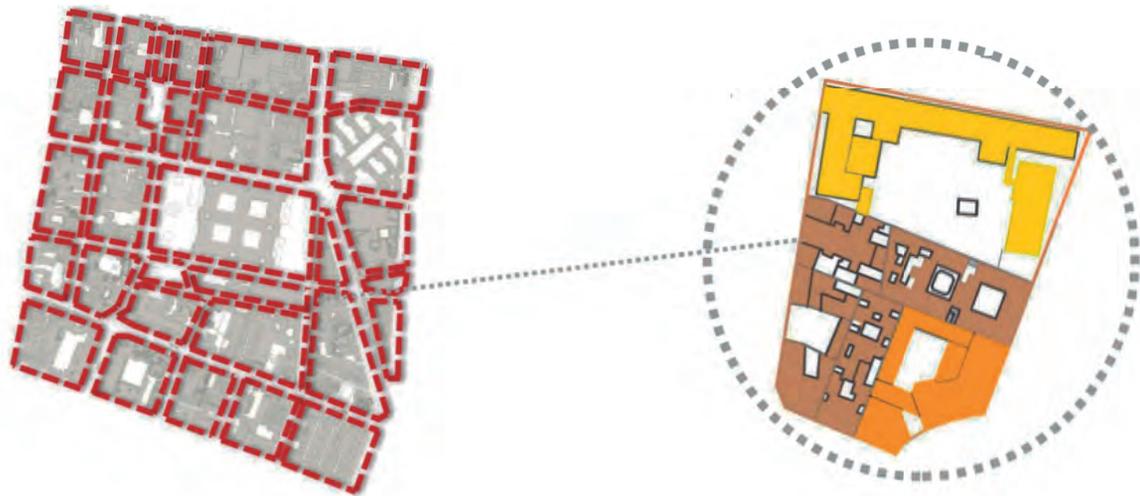




Debido a la combinación de trazados, la conformación de las manzanas es de dimensión variable y formas regulares e irregulares.

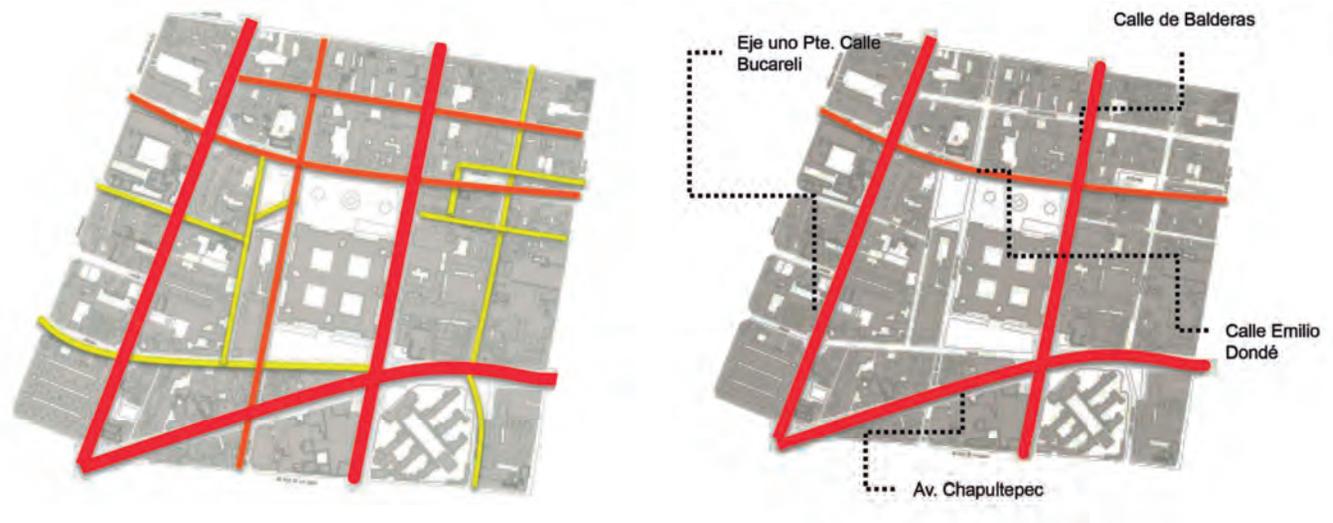
La lotificación de estas manzanas de carácter regular en su mayoría, permite contar con terrenos de grandes superficies.

Consecuentemente con la mayoría irregular de la parte sur del área de estudio, esta dada por las rupturas generadas por la presencia de vialidades.



■ Lotes de mayor tamaño     
 ■ Lotes tamaño medio     
 ■ Lotes chicos

Ejes viales principales atraviesan de Noreste a Suroeste, y de Suroeste a Este y el eje secundario cruza el área de estudio de Noroeste a Este.



Trama urbana actual     
 ■ Vialidades primarias     
 ■ Vialidades secundarias     
 ■ Vialidades terciarias



## 2.4 FUNCIONES URBANAS



## PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO

**A**l hacer una comparativa entre el plan de desarrollo urbano y el uso actual que se le da a los predios denota un crecimiento o apropiación del uso de equipamiento en lo que se refiere a edificios de cuatro

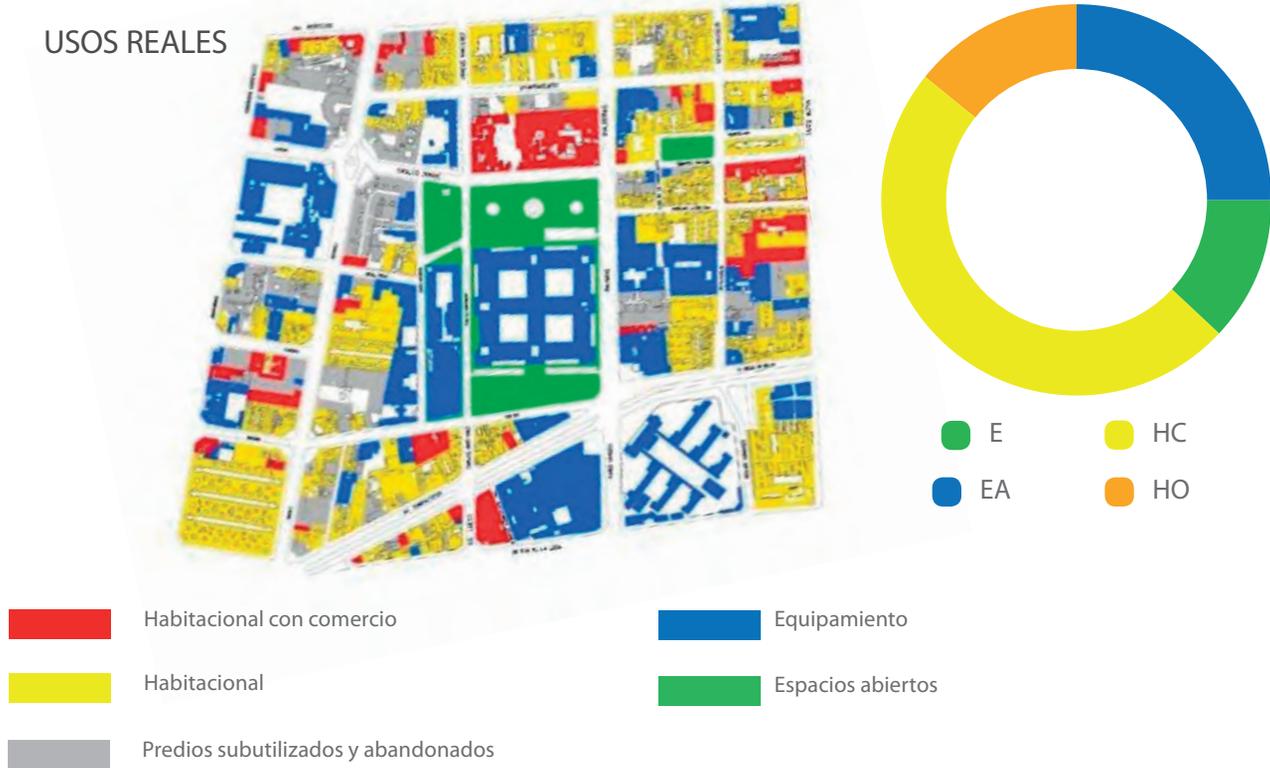
niveles en adelante, la adaptación de oficinas en general a edificios abandonados ha ido incrementando paulatinamente, conservando en su mayoría el comercio en planta baja.



- E
- EA
- HC
- HO

- HC  Habitacional con comercio
- HC  Habitacional con comercio
- HO  Habitacional con oficinas
- HM  Habitacional mixto
- HM  Habitacional mixto
- E  Equipamiento
- Lote con inmueble patrimonial conserva su
- EA  Espacios abiertos (Parques, jardines y depor-

USOS REALES



¿CUÁNTO CUESTA VIVIR EN LA ZONA?

Venta		
Tipo de vivienda	Tamaño (m <sup>2</sup> )	Promedio (\$) por m <sup>2</sup>
casa sola	7.55	14,308.17
departamento	92.1	21,216.59
casa en condominio	80	8,333.33

Precio de Terreno		
Terreno	Promedio	Promedio (\$) por m <sup>2</sup>
Precio	20.795	máximo: 33,671.00 mínimo: 7981.00

Renta	
Departamento	Renta
Precio	4,500 20,000

## PROBLEMÁTICA ACTUAL DE LA VIVIENDA

**E**stán desde el deterioro en los materiales hasta situaciones de alto grado de hacinamiento, riesgo y vulnerabilidad. En una parte importante del parque habitacional de la demarcación, los problemas se derivan de la antigüedad de los inmuebles y de la falta de mantenimiento en su construcción.

En las dos últimas décadas el perímetro inició un proceso de despoblamiento que para el caso específico del Centro Histórico, se debe a las siguientes causas: "el deterioro de los

inmuebles por su antigüedad y uso intensivo, la ausencia de inversiones para su mantenimiento; la pérdida progresiva de vivienda en alquiler: los cambios en los usos del suelo que favorecen a comercios, oficinas y bodegas; la inseguridad pública y la difusión de distintas alternativas de acceso a la propiedad de la vivienda en las periferias de la metrópoli.





Calle Luis Moya

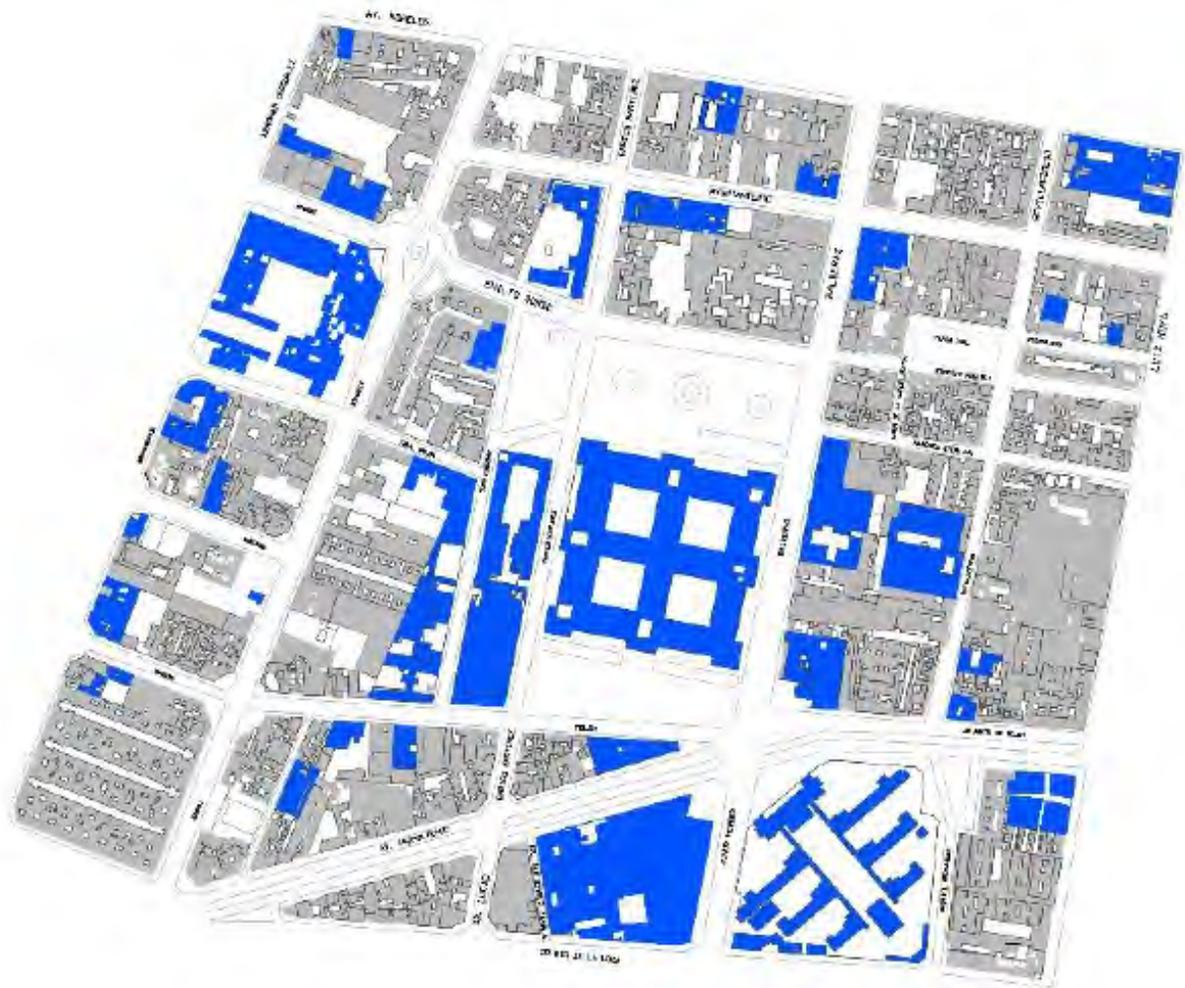


Av. Dr. Río de la Loza

## EL EQUIPAMIENTO

La zona de trabajo muestra una gran cantidad de equipamiento muy establecido y hecho generado por el abandono de algunos de los inmuebles con características habitacionales u otras actividades, el gran número de escuelas que hay dentro del perímetro ayuda a

entender el aprovechamiento que llegan a tener estos edificios para moldear un nuevo sistema de funcionamiento adaptable a nuestros tiempos y a nuestras necesidades, que es lo importante debido al alto crecimiento de la ciudad.



■ Equipamiento



- |  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  Telecomunicaciones |  Escuelas |  Iglesia       |  Biblioteca |
|  Gubernamental      |  Bodegas  |  Supermercados |  Teatro     |

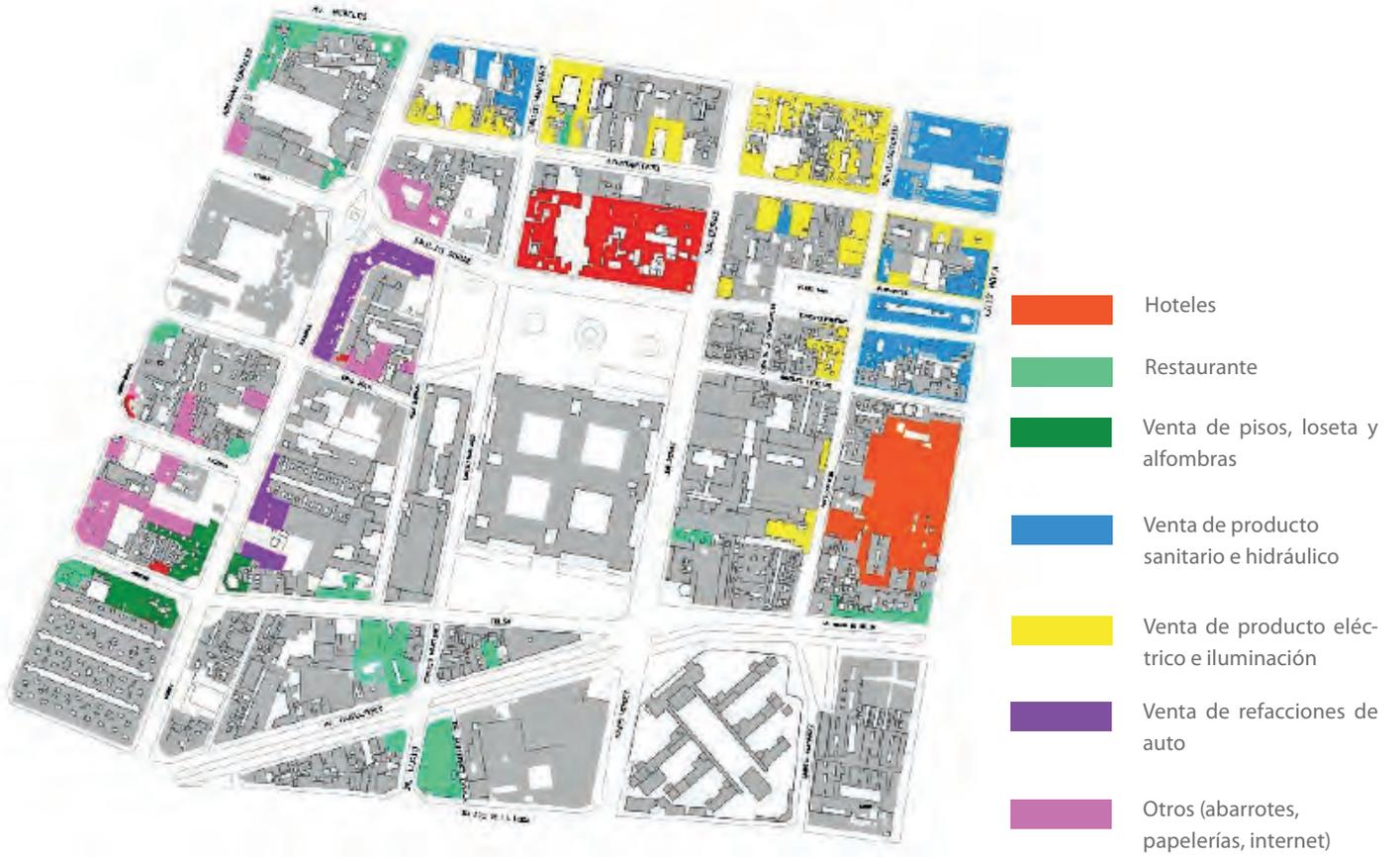


CECyT No. 5 IPN



Edificio Ciudadela





Calle Luis Moya



Av. Morelos y Bucareli



## 2.5 ESPACIOS ABIERTOS

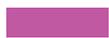
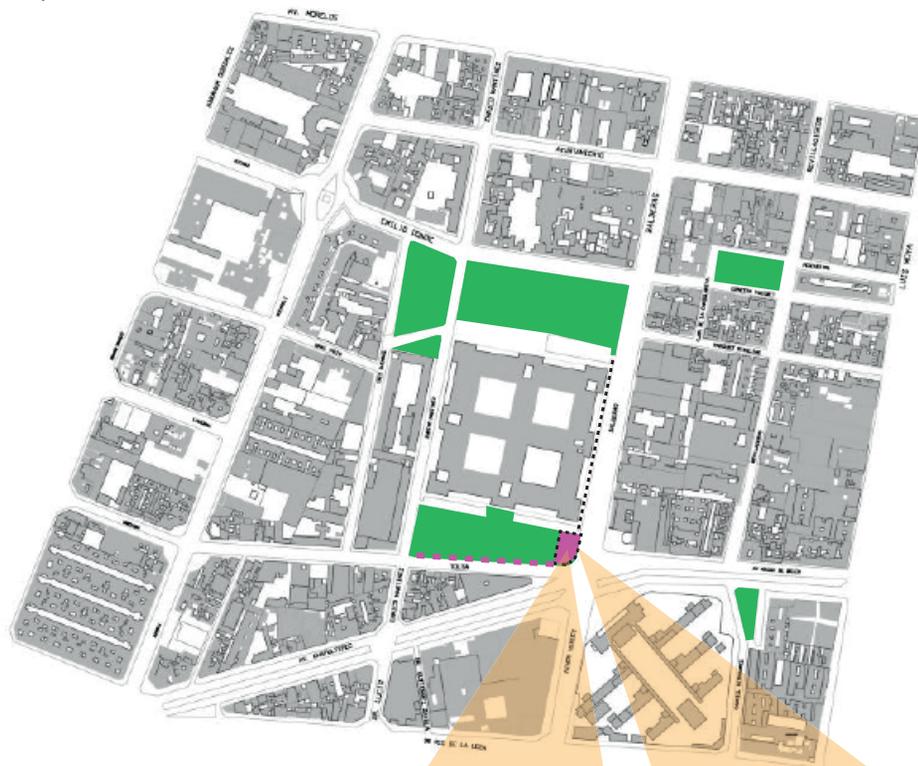


## ESPACIOS ABIERTOS

**D**e acuerdo al polígono de acción propuesto para su análisis, la zona en la que encontramos mayor concentración de comercio informal se distribuye en la plaza sur de la Ciudadela, en la intersección de avenida Balderas con la calle de Tolsá.

Este fenómeno se cree que tiene surgimiento en que ahí se encuentra una salida de la estación del STCM Balderas, así como la estación del Metrobús que lleva el mismo nombre.

La tipología que se puede observar en el desarrollo de dichos puestos ambulantes, es la ya clásica y efectiva colocación a base de estructuras ligeras de herrería y a su vez apoyado de mecatas, tablas y lonas. El giro de estos negocios engloba los dedicados a alimentos preparados, bisutería, libros y artículos diversos.



Concentración mayor, zona puestos ambulantes, comida preparada



Dispersión puestos ambulantes, alimentos preparados



Corredor puestos ambulantes de libros y artículos diversos



Av. Arcos de Belén



Balderas



- 1** Plaza José María Morelos y Pavon  
Plaza del Danzón  
Ubicación: calle Tres Guerras y Enrico Martínez  
esq. con E. Dondé
- 2** Plaza del Danzón  
Ubicación: calle de la Ciudadela esq. con Tres Guerras  
y Enrico Martínez
- 3** Plaza norte de la Ciudadela  
Ubicación: calle Enrico Martínez esq. Emilio Dondé  
esq. Av. Balderas
- 4** Plaza sin nombre  
Ubicación: calle Pacheco esq. Ernesto Pugibet y Revillagigedo
- 5** Plaza sur de la Ciudadela  
Ubicación: calle Tolsá esq. Enrico Martínez y Av. Balderas
- 6** Plaza sin nombre  
Ubicación: calle Gral. G. Hernández esq. Av. Arcos de Belén
- 7** Reloj Chino  
Ubicación: Av. Bucareli esq. Emilio Dondé



Plaza José María Morelos y Pavón

## VEGETACIÓN URBANA

Los parques y jardines forman parte de los pulmones de la zona, además de ser un área cuya función social y recreativa es muy importante para los vecinos, la superficie total de estos suma aproximadamente 63.93 hectáreas.

Debido al problema con el comercio informal que ocurre en éstas áreas, las mismas se encuentran parcialmente invadidas. A pesar de ello se encuentran en relativo buen estado de conservación.

En el área de estudio podemos encontrarnos árboles que en su mayoría son de hoja perenne, los cuales mantienen sus hojas durante todo el año. Dentro de los cuales podemos encontrar:

## Climatología

En la mayor parte de su territorio de la delegación presenta clima templado.

La temperatura media anual es de 16°C.

La temperatura más alta es mayor a los 25°C, se presenta en los meses de marzo a mayo y la más baja esta alrededor de los 5°C en el mes de enero.

## Vientos dominantes

Se redireccionan de noreste a suroeste





**1** Palmera Phoenix

Hasta tres metros de alto.  
No afecta pavimento, ni construcciones.  
Resistente a la contaminación ambiental



**2** Jacarandas

Hasta 15 metros de alto.  
Raíz profunda y superficial.  
Causan daños a banquetas y construcciones.  
Proporciona sombra ligera o media.  
Tolera la contaminación.  
Plantar en sitios sin



**3** Laurel de la India

Hasta 30 metros de alto.  
Por lo regular son más pequeños en las ciudades.  
Puede producir raíces aéreas colgantes. Ramas con látex blanco.  
Hoja Perenne.



**4** Yuca

Hasta ocho metros de alto.  
Crece en climas cálidos subhúmedos.  
Tienen raíz fibrosa delgada y superficial.  
No afecta banquetas o construcciones.  
Proporciona sombra.



**5** Arbusto BOJE

Altura 1m. x 1.5m.  
Crecimiento lento.  
Poseen numerosas ramas rígidas.  
Soporta las podas y no pierde el follaje.  
Exposiciones a semisombra



**6** Eucaliptus Ornamental

Hasta ocho metros de alto.  
CREcen en climas cálidos subhúmedos.  
Tienen raíz fibrosa delgada y superficial.  
No afecta banquetas o construcciones.  
Proporciona poca sombra.



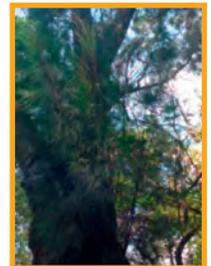
**7** Escobillon (Calistemon)

Altura máxima entre 20 y 25 metros.  
Soporta heladas.  
Poca necesidad de agua.  
Alta necesidad de sol.



**8** Pino Australiano

Hasta 20 metros de alto.  
Crece en clima templado de forma rápida.  
Se recomienda como cortina rompe vientos.





## 2.6 MOVILIDAD



## MOVILIDAD VEHÍCULAR

Las vialidades que impactan de forma directa a la movilidad de la zona Av. Chapultepec, Balderas y Bucareli, ya que conectan a nivel metropolitano con hitos importantes de la ciudad al norte con la Alameda Central, al sur con el Hospital Genral de México, al oriente con la fuente de Salto del Agua, al poniente con la glorieta de Insurgentes; las demás vías se interconectan de forma reticular.

Estas vías que se observan en el siguiente mapa en color rojo cumplen diversas funciones que podríamos clasificar de la siguiente forma para transitar-vincular-transbordar por lo cual el cruce de actividades ha generado nodos de conflictos viales.

Sobre las calles de mayor afluencia (en color rojo y naranja) ubicamos claramente los estacionamientos. Además es importante destacar la importancia de la avenida Bucareli, ya sobre esta se localiza el edificio de la Secretaría de Gobernación, razón por la cual se genera la particularidad del desarrollo de manifestaciones, lo que ocasiona abandono de la calle por ser un problema recurrentemente de conflictos.

### Simbología

-  Vialidades primarias
-  Vialidades secundarias
-  Vialidades terciarias
-  Peatones
-  Nodo Vehicular
-  Barrera vehicular (Metrobús)





## TRANSPORTE PÚBLICO



SIMBOLOGÍA

TIPO



PARADAS



RUTAS



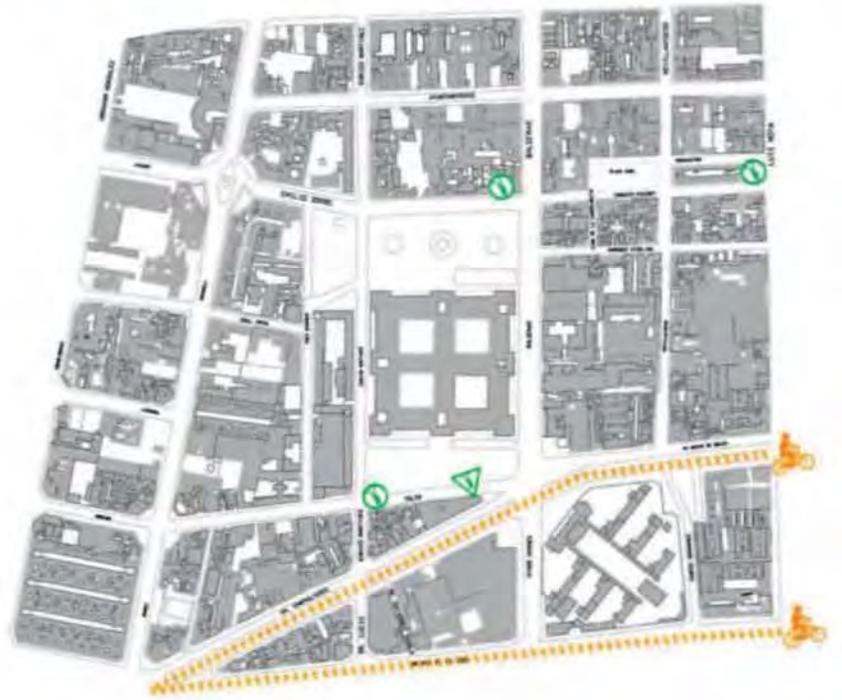
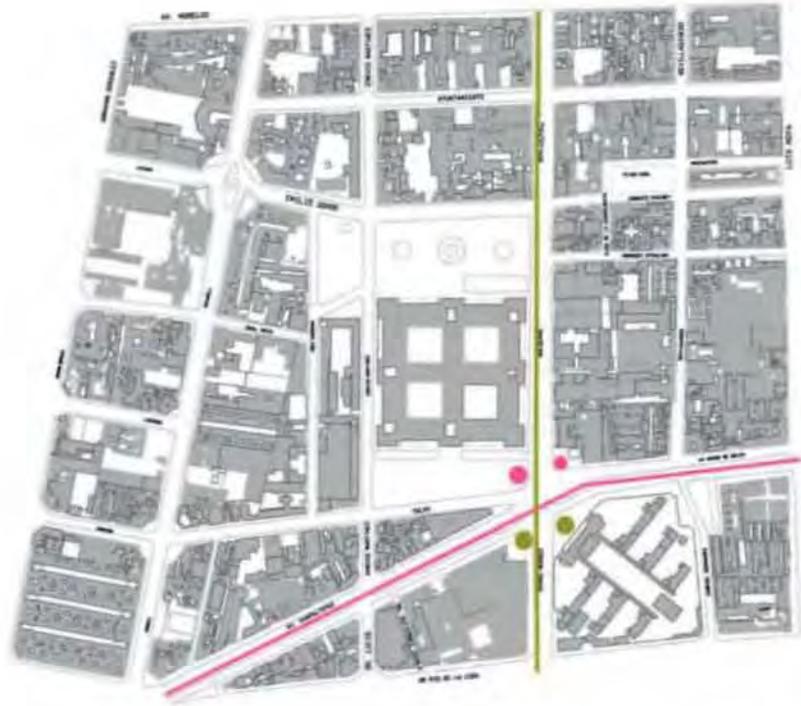
- Línea 1  
Observatorio - Pantitlán
- Línea 4 Ruta Sur  
Buenavista - San Lázaro
- Línea 3  
Tenayuca - Etiopía
- Ruta 34-A  
Metro Balderas - Santa Fé
- Ruta 1-51  
Metro Chapultepec-Central de Abasto
- Ruta 1-41  
CU- Margarita Maza de Juárez
- Ruta 5  
Metro Tacubaya-Metro Peñon Viejo
- Ruta 1-50  
Metro Tacubaya-Metro Pantitlán



Cicloestaciones

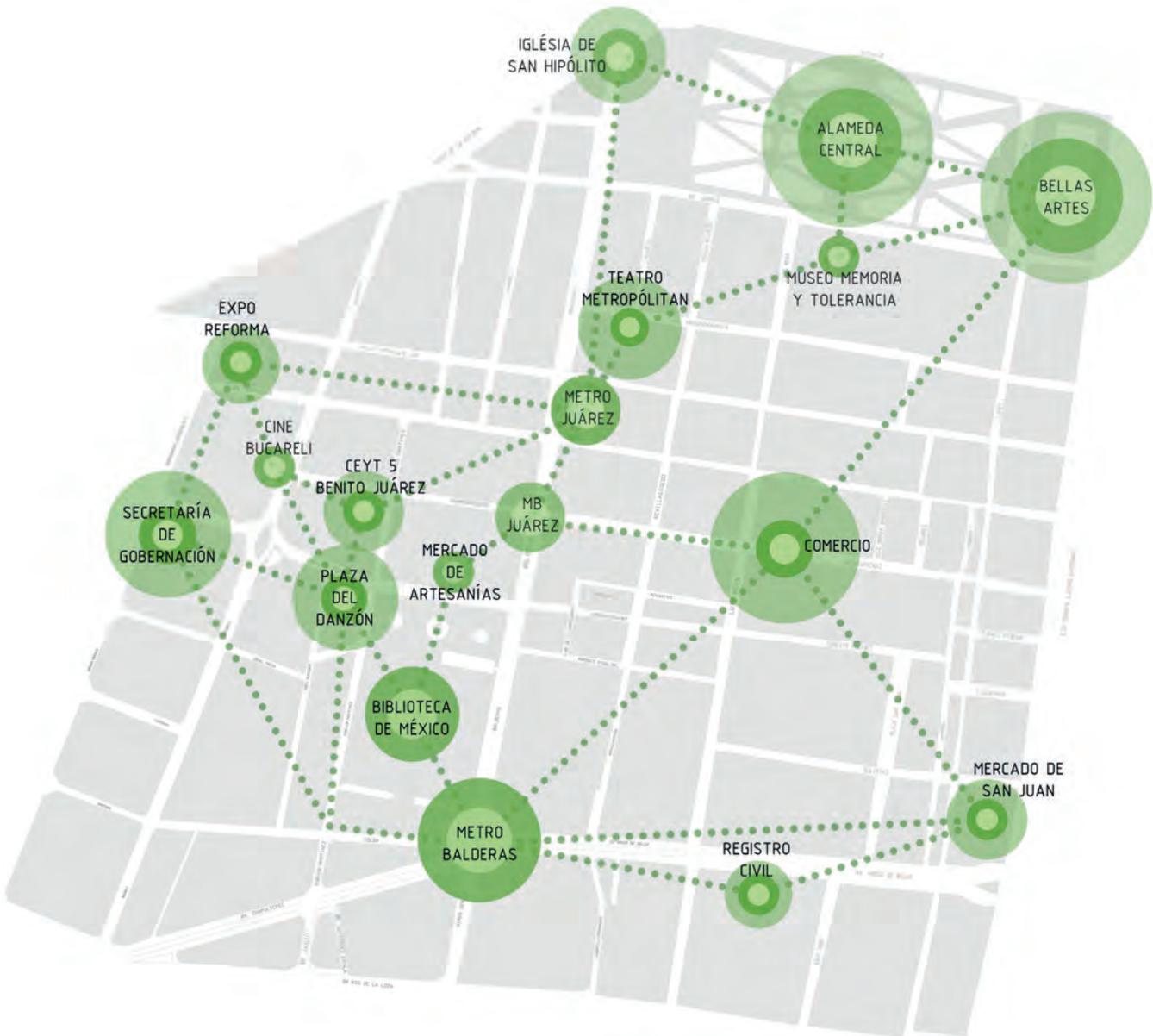


Ciclovía  
Metro Chapultepec- 20  
de Noviembre



## MOVILIDAD INTER-URBANA

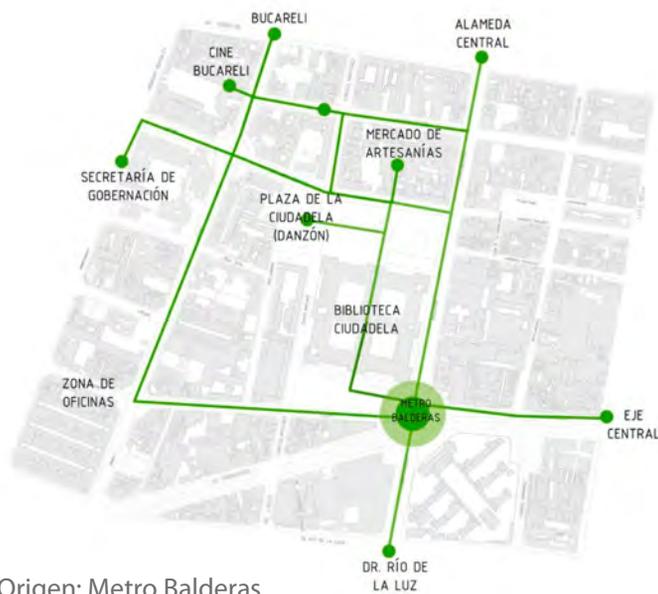
La movilidad peatonal de la zonda, en su mayoría es atraída por hitos de la ciudad, mismos que se dirigen y reparten a través del transporte público. Es por esta razón que uno de los puntos de mayor movilidad lo encontramos en las estaciones del metro y metrobús.



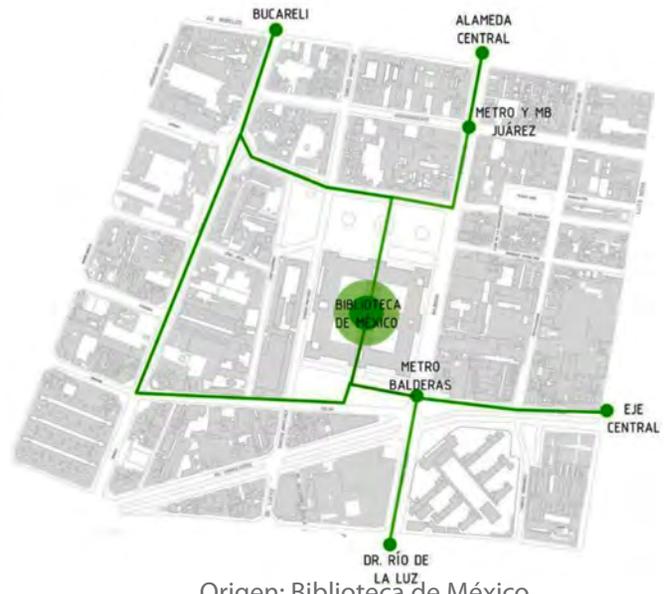
# MOVILIDAD PEATONAL



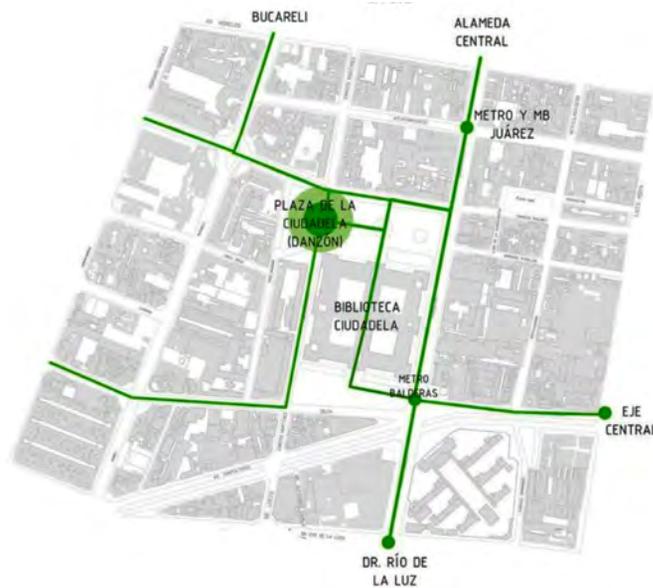
Origen - Destino



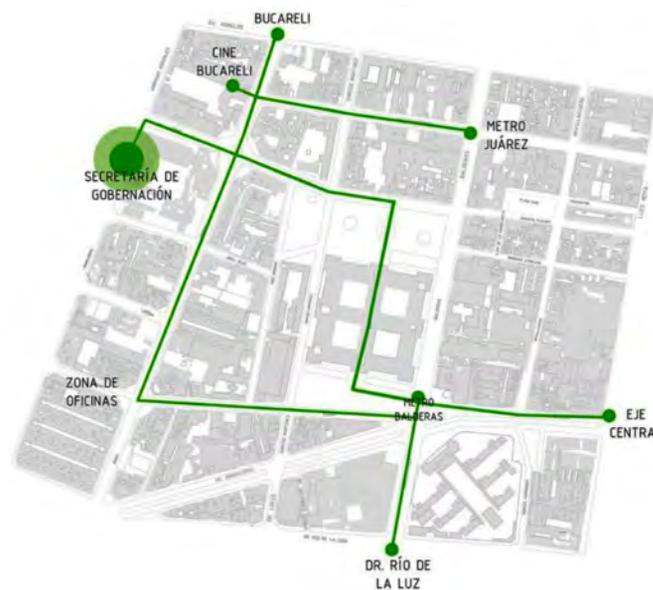
Origen: Metro Balderas



Origen: Biblioteca de México



Origen: Plaza del danzón



Origen: Secretaría de Gobernación

## MOVILIDAD INTER-URBANA

Se amplió el plano hacia Bellas Artes para poder señalar la relación inter-urbana respecto a la zona de estudio, para de esta manera, poder observar la conectividad que tiene con otras zonas la ciudad. Se resaltan los hitos de relevancia en la zona como puntos de referencia en vialidades impor-

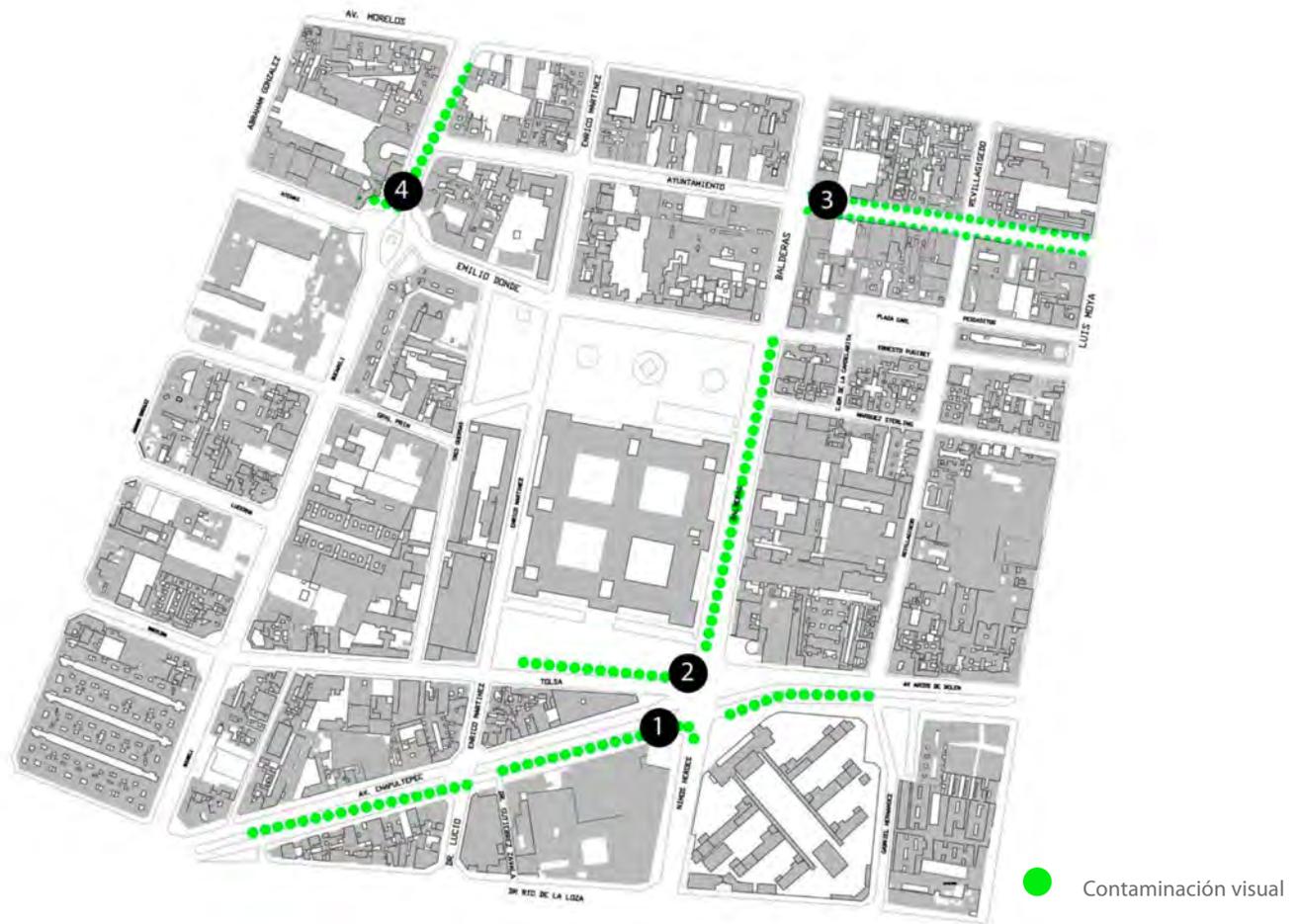
tantes como Bellas Artes y el Reloj Chino que son de sumo interés en la memoria histórica. Se realizó el mapeo de las rutas de origen y destinos de los diferentes tipos de transporte que se encuentran en la zona, asimismo se resalta la jerarquización de vialidades.



SIMBOLOGÍA

- Vialidades primarias
- Vialidades secundarias
- Vialidades terciarias
- Vialidades peatonales
- COBICI Cicloestación con 5 o más bicicletas
- € COBICI Cicloestación con acceso a registro de usuarios temporales
- € COBICI Cicloestación no operativa
- - - - Ciclovía metro Chapultepec - 20 de Noviembre
- - - - Ciclovía de Tolstoi - Bellas Artes
- - - - Ciclovía continuación de Paseo de la Reforma





La contaminación visual se presenta en las avenidas de mayor impacto, puesto que en algunas la presencia de vendedores ambulantes no permiten la legibilidad, ni la correcta ubicación del usuario en la zona, en otras calles

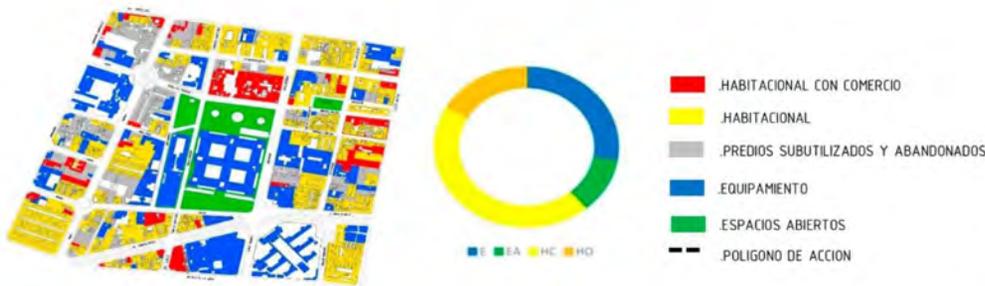
encontramos que el tamaño de los letreros de negocios son muchos y en lo general muy grandes.



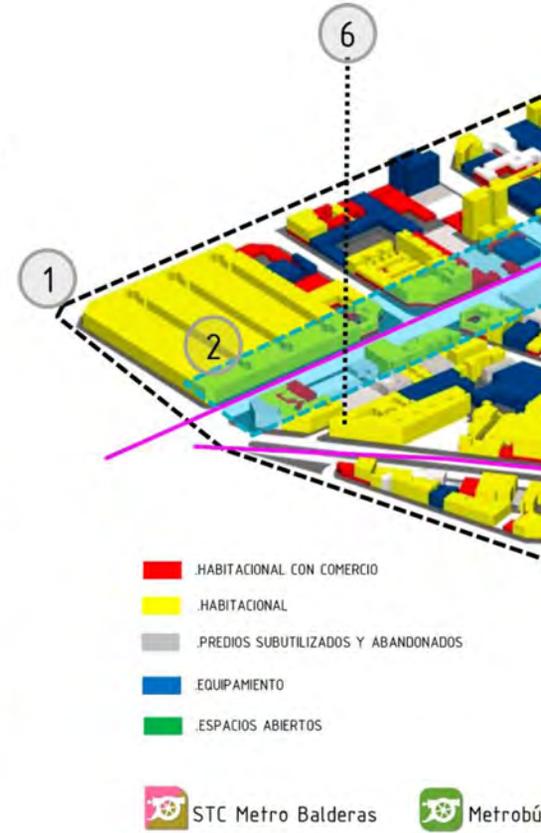
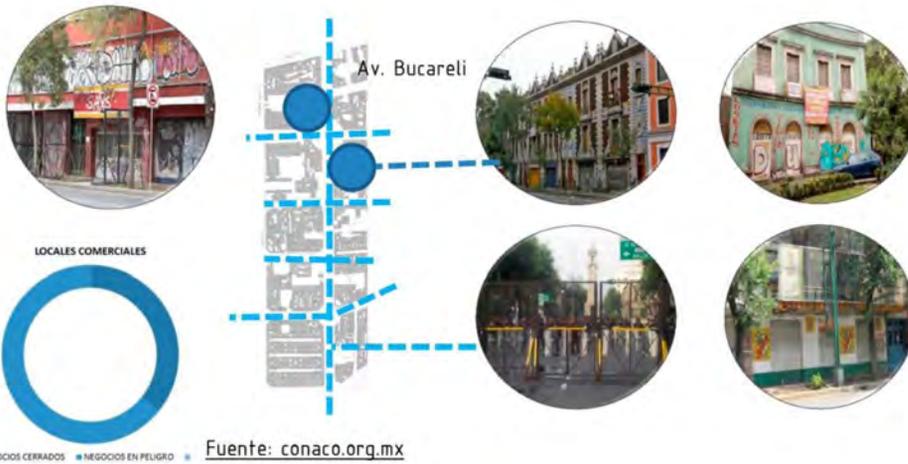
## 2.7 MORFOLOGÍA URBANA Y ENTENDIMIENTO ARQUITECTÓNICO



1.- En el perímetro existen usos de suelo de equipamiento, habitacional y comercial en planta baja.



2.- Sobre Avenida Bucareli se manifiesta el abandono de distintas edificaciones, predios y espacios abiertos.



3.- El equipamiento con mayor presencia está a cargo de escuelas públicas de diversos niveles académicos.



“Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos 5 BENITO JUAREZ”  
Ubicación: Emilio Donde No.1



“E.S.T SOR JUANA INEZ DE LA CRUZ”  
Ubicación: Enrico Martinez



“ESCUELA PRIMARIA REVOLUCIÓN”  
Ubicación: Av. Arcos de Belén No.82





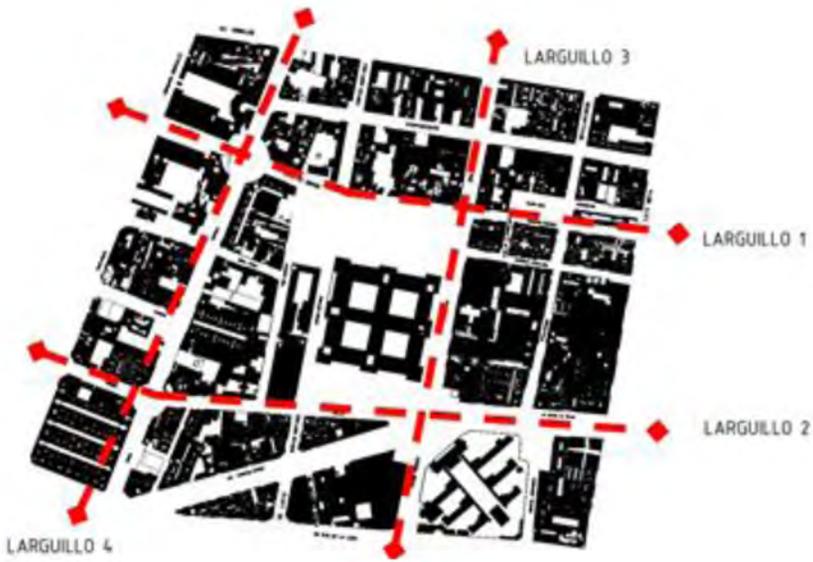
4.-Se ubican tres conjuntos que le dan una conectividad considerable a la zona, debido a las funciones urbanas que se desarrollan en el lugar, destacando la cultura, el comercio y edificios gubernamentales; los cuales son:  
 a) La Biblioteca de México; es un referente cultural, nacional y local.

b) El Mercado de Artesanías que pese a su estado actual, es un atractivo turístico que necesita ser atendido.  
 c) En la secretaría de Gobernación, las actividades económicas que se desarrollan en su entorno han sido anuladas, provocando el deterioro de la imagen urbana y movilidad peatonal.

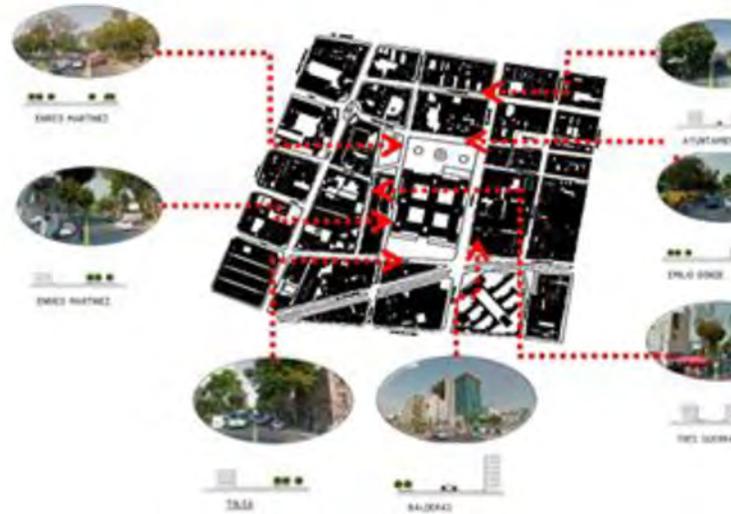
s Balderas **BIBLIOTECA DE MÉXICO** La Ciudadela CECYT NO. 5 BENITO JUAREZ **SEGOB** Secretaría de Gobernación

5.- Espacios abiertos conflictivos sin un rol de actividades en específico





LOCALIZACIÓN DE VISTAS DE LARGUILLOS



RELACIÓN MASA - VACÍO

CAMBIO DE RITMOS EN PERFILES DE LOS FRENTES.



UBICACIÓN DE COMERCIO INFORMAL EN LAS ORILLAS DE LA PLAZA Y SALIDA DEL METRO



CONTAMINACIÓN VISUAL Y PERDIDA DEL PUNTO DE REFERENCIA BIBLIOTECA MÉXICO.



JILLO 3

LOCALES COMERCIALES CON ANUNCIOS EXCESIVOS EN EL EXTERIOR.



EDIFICIOS CON UN VALOR HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO.



LA PLAZA ES UN ESPACIO VERDE QUE ESTA OCUPADO POR PERSONAS INDIGENTES, LO CUAL AFECTA A LA FUNCIÓN DE LA MISMA.



LARGUILLO 1



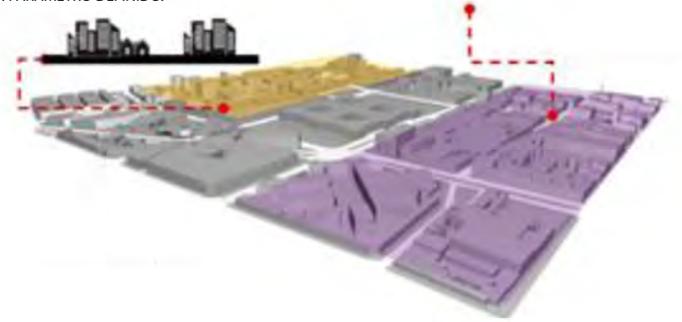
EL RITMO DE LA ZONA NO ES CONSTANTE YA QUE SE PRESENTAN CAMBIOS DE ALTURAS DE UNA MANERA IRREGULAR Y NO CUENTAN CON UN PARAMETRO DEFINIDO.

LA ZONA CONTIENE CAMBIOS DE ESCALA URBANA EN DISTINTOS PUNTOS EL MÁS RELEVANTE ES EL ACAMBIO DE BALDERAS Y ARCOS DE BELÉN



DENSIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTO

DENSIDAD DE CONSTRUCCIÓN BAJO



LA CONFIGURACIÓN URBANA DE LA ZONA DE ESTUDIO ES CARACTERIZADA POR TENER UNA MORFOLOGÍA IRREGULAR UNA VARIACIÓN EN LOS COEFICIENTES DE CONSTRUCCIÓN Y DE UTILIZACIÓN, LA FALTA DE UN RITMO URBANO HACE QUE SE PIERDA LA HOMOGENIACIÓN DE USOS PARAMENTOS, LA FALTA DE UN SISTEMA O TEXTURA QUE PREDOMINE EN EL LUGAR HACE QUE CAREZCA DE UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO CLARO, YA QUE NO EXISTE UNA RELACIÓN ENTRE UNA ARQUITECTURA Y OTRA. LAS TIPOLOGÍAS QUE SON DE TIEMPOST ATRAS POSEEN UN LENGUAJE, PERO NO UN USO DEBIDO A SU DETERIORO, PERO DETERMINAN PUNTOS DE REFERENCIA EN LA ZONA EN RELACIÓN ENTRE LOS ESPACIOS ABIERTOS Y SU ENTORNO ES CASI NULA PARA RESIDENTES POR FACTORES COMO LA FALTA DE MANTENIMIENTO DE ESTOS LUGARES.



EDIFICIOS CON VALOR HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO.



MERCADO DE ARTESANIAS UN ATRACTOR TURISTICO QUE REQUIERE DE CARÁCTER ARQUITECTÓNICO.

ES UNA PLANTA QUE CARECE DE UN DISEÑO Y NO RESPONDE A ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN ELLA.



EDIFICIO EN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN TRUNCO, ES UN PRECIO POTENCIAL DEL LUGAR.



INMUEBLES EN ESTADO DE CONSERVACIÓN MALO, EN LA CUAL SUS BANQUETAS ESTAN BLOQUEADAS POR VALLAS.

LARGUILLLO 4



EDIFICIOS COMERCIALES CON LENGUAJE ARQUITECTÓNICO QUE NO RESPONDE A SU CONTEXTO INMEDIATO.



LARGUILLLO 1



EDIFICIOS CON UN ESTADO DE CONSERVACIÓN REGULAR CON COMERCIO



LARGUILLLO 3



EDIFICIOS QUE POR SU ALTURA CAMBIAN EL RITMO DEL PERFIL

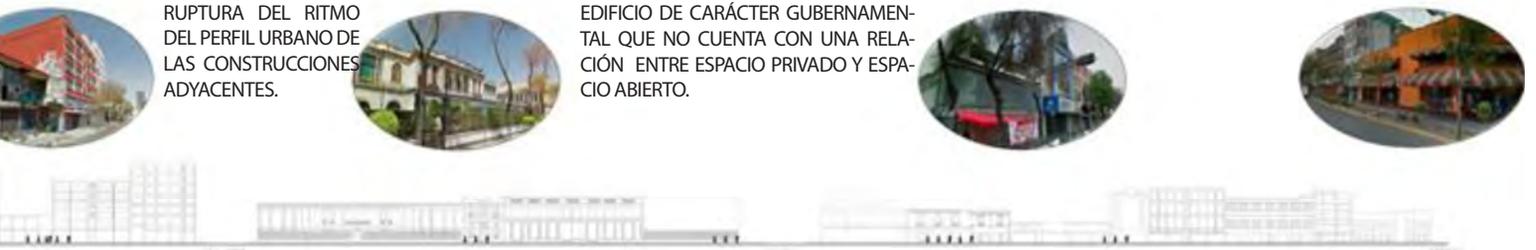


EDIFICIOS QUE POR SU ALTURA CAMBIAN EL RITMO DEL PERFIL



### SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y TEXTURAS

LA ZONA POSEE UNA GRAN VARIEDAD DE TEXTURAS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, EN DONDE SE REPRESENTAN PROBLEMAS COMO EL DETERIORO EN LOS MATERIALES, HASTA SITUACIONES DE ALTO GRADO DE HACINAMIENTO, RIESGO Y VULNERABILIDAD EN UNA PARTE IMPORTANTE DE LA DEMARCACIÓN, LOS PROBLEMAS SE DERIVAN DE LA ANTIGUEDAD DE LOS INMUEBLES Y DE LA FALTA DE MANTENIMIENTO EN SU CONSTRUCCIÓN. EN EL POLÍGONO SE TIENEN UN GRAN NÚMERO DE TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS QUE FUNGEN COMO MONUMENTOS HISTÓRICOS DE LA ZONA. LA CONSTRUCCIÓN A BASE DE MUROS DE CARGA PREDOMINAN EN EL LUAR AUNQUE SE OBSERVAN MARCOS RIGIDOS DE ACERO EN ALGUNAS CONSTRUCCIONES , EL USO DE CRISTAL, LADRILLO , CONCRETO , PIEDRA Y CANTERA. EN LA CUAL DENOTA QUE LA ZONA NO POSEE UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO EN ESPECIFICO.



RUPTURA DEL RITMO DEL PERFIL URBANO DE LAS CONSTRUCCIONES ADYACENTES.

EDIFICIO DE CARÁCTER GUBERNAMENTAL QUE NO CUENTA CON UNA RELACIÓN ENTRE ESPACIO PRIVADO Y ESPACIO ABIERTO.

MERCADO DE ARTESANIAS, UN ATRACTOR TURÍSTICO QUE REQUIERE DE UNA ATENCIÓN.

EDIFICIOS CON UN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN..

EDIFICIOS CON COMERCIO EN PLANTA BAJA Y USO HABITACIONAL EN EL SIGUIENTE NIVEL.



EDIFICIOS COMERCIALES CON UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO QUE NO RESPONDE A SU CONTEXTO INMEDIATO. PERFIL URBANO.

EDIFICIOS DE OFICINAS CON MÁS DE 10 NIVELES QUE DETERMINAN EL CAMBIO DE USO DE SUELO ENTRE UNA ZONA Y OTRA.

EQUIPAMIENTO URBANO COMO ESCUELAS, PERO QUE CARECEN DE UNA RELACIÓN ENTRE ESPACIO PRIVADO Y ESPACIO ABIERTO.V



D 2

ZONA QUE CARECE DE UNA IMAGEN URBANA CON VALOR ARQUITECTÓNICO.



ZONA QUE FUNGE COMO UNA BARRERA DEL ESPACIO PRIVADO Y ESPACIO ABIERTO.



EDIFICIOS CONTEMPORANEO QUE SE ADAPTAN CORRECTAMENTE A LA MORFOLOGÍA DEL LUGAR Y SON CONTEMPORANEO.



LARGUILLO T4

ZONA DE COMERCIOS ABANDONADOS EN PLANTA BAJA



INMUEBLE CATALOGADO CON VALOR ARQUITECTÓNICO Y POTENCIAL IMPORTANTE.

EDIFICIO QUE NO RESPONDE A SU CONTEXTO INMEDIATO.

LARGUILLO 2

PRESENTA UNA DIVERSIDAD DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y LENGUAJES ARQUITECTÓNICOS EN LA ZONA.



EQUIPAMIENTO IMPORTANTE EN LA ZONA, QUE CARECE DE UNA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO ABIERTO.



UBICACIÓN DEL EQUIPAMIENTO EN LAS ORILLAS DEL METRO.

EDIFICIOS ANTIGUOS A LOS CUALES SE LES CAMBIO EL USO DE SUELO PARA REORDENAR AL MISMO Y QUE BRINDAN UNA FUNCION ACTUAL.

EDIFICIOS CONTEMPORANEOS QUE SE ADAPTAN CORRECTAMENTE A LA MORFOLOGÍA DEL LUGAR Y SON CONTEMPORÁNEOS.

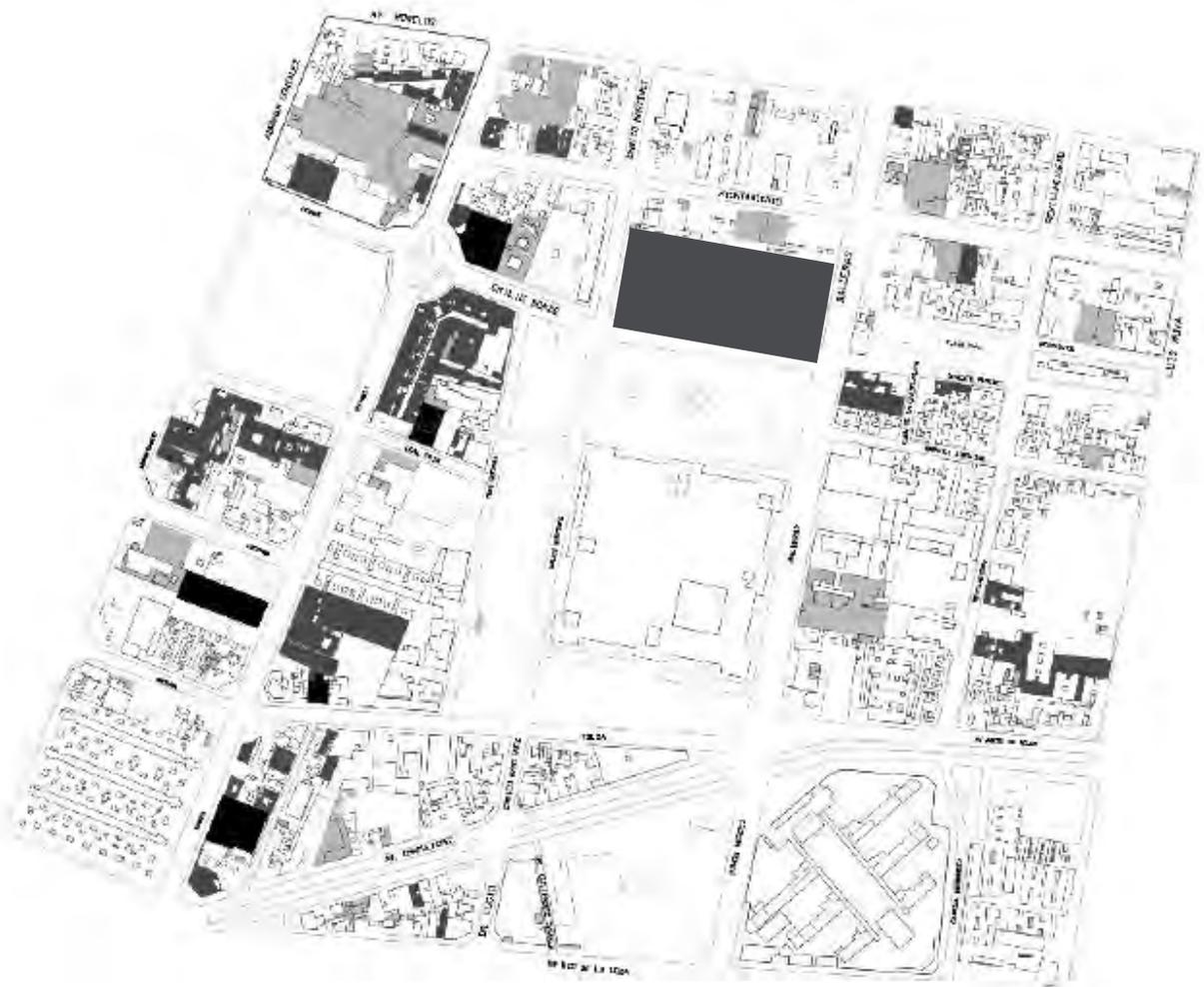




## 2.8 PREDIOS POTENCIALES









# CAPÍTULO | TRES

PROPUESTA PLAN MAESTRO



### 3.1 CONCLUSIONES - F O D A





F

**Fortalezas.** Equipamiento incluyente de impacto urbano.  
Tienen conectividad con el resto de la ciudad mediante diversos tipos de transporte.  
Cuenta con una gran afluencia de transeúntes.

O

**Oportunidades.** Edificios con valor histórico para rehabilitación, turismo nacional e internacional que detonan los principales hitos (mercado-biblioteca).  
Cerca de una zona de hoteles en la calle de Revillagigedo y Luis Moya.  
Cuenta con espacios públicos cercanos entre sí.  
Posibilidad de crecimiento verticalmente ya que actualmente no esta en su máximo potencial de uso.

D

**Debilidad.** Poco accesible y las barreras impiden la correcta legibilidad.  
E.P. dirigido a la contemplación y recreación, carente de espacios lúdicos y deportivos.  
Nodos viales problemáticos y poco claros.

A

**Amenaza.** Deterioro de la zona por falta de mantenimiento.  
Comercio informal que bloquea.  
Inseguridad de la zona.

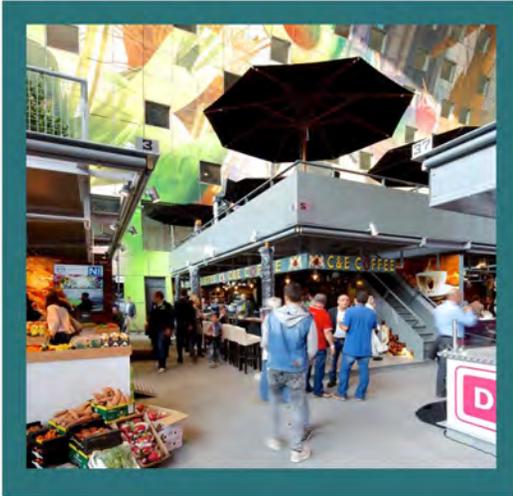
**D**e acuerdo al polígono de acción propuesto para el análisis, podemos decir que a nivel urbano es una zona bien interconectada por redes de transporte como el metro, metrobus, y rutas alternas, lo que propicia un gran número de transeúntes, este desencadena una serie de conflictos urbanos como la falta de legibilidad de la zona e inseguridad que provoca comercio informal y esto a su vez espacios y edificios subutilizados. Es importante destacar que contiene una de las bibliotecas con más impacto a nivel en la CDMX, la Biblioteca México, misma que llamó nuestra atención por ofrecer una mirada incluyente que se complementa mediante la visión de accesibilidad que ofrece el metrobus. Por lo cual nuestra propuesta para la zona pretende favorecer el diálogo entre la Biblioteca y su entorno. La estrategia enfoca la atención entre resaltar los edificios con valor histórico y fortalecer la imagen urbana de aquellos que carecen de carácter como el Mercado de Artesanías y relacionándolo con los espacios públicos mismos que privilegian las zonas completivas y dejan de lado los espacios lúdicos y deportivos. Para de esta forma ofrecer una solución que podría clasificarse en dos formas: cultural, donde se pretende atacar mediante una intervención para potenciar el Mercado de Artesanías y proponer cambios en la imagen urbana; y otra recreativa que fomente el equipamiento que propicie la dualidad de usos en actividades como el danzón, y a su vez resuelva el incremento de población de la 3ra edad, generando actividades para atraer a población más joven a la zona y así evitar el abandono y deterioro de la misma.





## 3.2 LINEAMIENTOS PARA EL PLAN MAESTRO

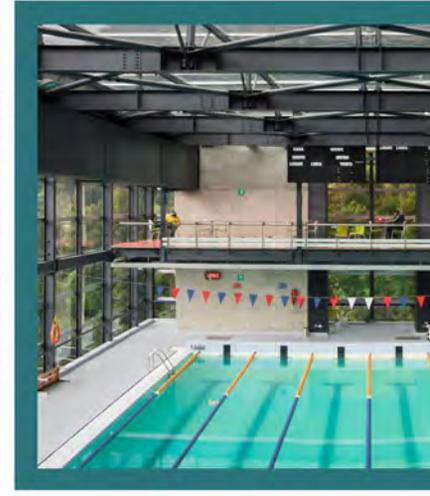




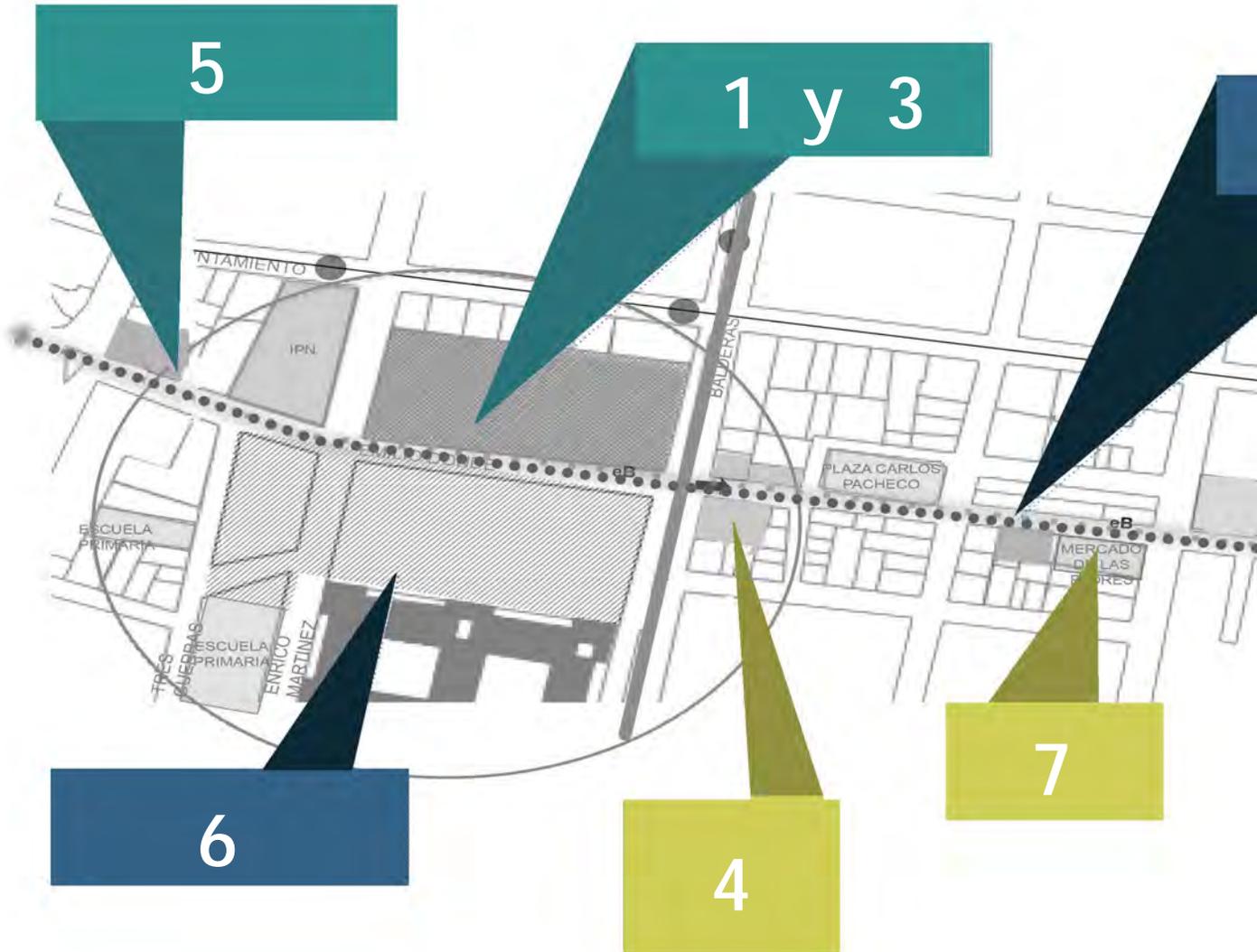
1. MERCADO DE ARTESANIAS LA CIUDADELA



2. CORREDOR COMERCIAL



3. CENTRO DEPORTIVO





...O VERTICAL



4. CENTRO DE DIVERSIÓN PARA EL ADULTO MAYOR



5. RESTAURACIÓN AL TEATRO



6. INTERVENCIÓN A ESPACIO PÚBLICO



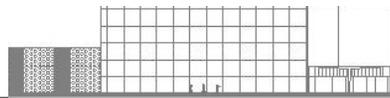
7. HUERTO/INVERNADERO MERCADO DE LAS FLORES

2



-  CORREDOR REFORMA-SAN JUAN
-  TERRENO A INTERVENIR
-  ESTACION METRO
-  ESTACION ECOBICI

- 1 Desarrollar una intervención que le caracterice arquitectónica al mercado ya que actualmente carece de identidad haciéndolo más interactivo e implementar otros comercios.
- 2 Consolidar el corredor que une los mercados existentes y las plazas públicas, generando un circuito en el cual el eje principal sería calle Emilio Donde; rematando en Av. Paseo de la Reforma rescatando el hito del reloj.
- 3 Implementar un centro deportivo vertical para impulsar el desarrollo físico de la población joven de la zona.
- 4 Generar un espacio de esparcimiento dedicado a los adultos mayores, en donde puedan mantenerse ocupados y se sientan activos, a lo largo de la semana y no solo los fines de semana incorporando el danzón.
- 5 Intervenir el Teatro Ciudadela y terreno en abandono proponiendo implementar nuevos talleres de baile y música pero incluyendo a personas con capacidades distintas.
- 6 Recuperar la identidad en el Jardín Morelos y la plaza del Danzón pero conservando el espacio público.
- 7 Ampliar el Mercado de las Flores pero no solo el uso estricto de venta, sino añadir un Huerto e Invernadero verticales. Para propiciar que de ahí mismo se abastezca dicho mercado.



Plaza  
Ciudadela



Estacionamiento  
Biblioteca



Biblioteca

PRO	CONTRA	DIAGNÓSTICO	PROYECTO	ACCIONES
<p>• Accesibilidad.</p> <p>• Barreras comerciales.</p> <p>• Falta de mantenimiento.</p>	<p>Plaza no accesible por lo cual no invita a estar en ese espacio.</p>	<p>Quitar ambulanteaje.</p> <p>Redireccionar el acceso al metro.</p> <p>Diferenciar cruces en la movilidad.</p> <p>Mejorar la accesibilidad universal.</p>	<p>Imagen urbana</p>	<p>• Plaza de acceso que articula el nivel urbano local.</p> <p>• Área verde.</p>
<p>Actividades culturales y sociales frecuentes</p>	<p>Ambulantaje, vagabundos y en estado de abandono</p> <p>Improvisación de espacios que resultan las necesidades de guardado</p>	<p>Carencia de espacios que resuelvan las necesidades de los usuarios</p> <p>Se observan construcciones de mala calidad y privadas que intentan responder a las demás pero que carecen de valor arquitectónico</p>	<p>Imagen urbana</p>	<p>Academia de baile que además de su programa interno, apoya las actividades de la plaza de la Ciudadela con las instalaciones de baños, vestidores y guardaropa.</p> <p>Mejoramiento de imagen de las plazas</p>
<p>Permite estacionar automóviles sin obstruir viales vehiculares</p>	<p>A nivel peatonal es un obstáculo que impide una continuidad espacial</p>	<p>Falta de conexión a nivel peatonal que favorezca una continuidad espacial, dificultando la accesibilidad.</p>	<p>Imagen urbana</p>	<p>Reubicación de estacionamiento en un predio que permita aprovechar el espacio para conectar el edificio de la Biblioteca México y espacios abiertos</p>
<p>• Espacio cultural.</p> <p>• Punto de encuentro (nacional e internacional).</p> <p>• Accesibilidad.</p> <p>• Reciclamiento de un edificio histórico.</p>	<p>• Espacios abiertos restringidos (áreas verdes y espacios convertidos en estacionamientos).</p>	<p>Pese a su accesibilidad universal, crea barreras que impiden el óptimo aprovechamiento de inmobiliario y su estética arquitectónica.</p>	<p>Imagen urbana</p>	<p>• Quitar rejas.</p> <p>• Permitir acceso áreas verdes.</p>



Plaza frente al Mercado

- Restaurar áreas verdes.
- Recuperar el valor histórico del mobiliario urbano (bancas y esculturas).
- Mejorar alumbrado público.

Imagen urbana

Plaza articuladora con un diseño que le permite distribuir, sin embargo, la falta de mantenimiento produce una inadecuada apropiación del espacio que la hace hasta cierto punto insegura, y no es muy dinámica lo que reduce el número de visitantes.

- Falta de mantenimiento.
- Aprobación inadecuada del espacio.
- Únicamente contemplativa.

- Diseño de la plaza y valor histórico de las esculturas.
- Plaza articuladora-mercado-biblioteca.



Mercado Artesanías

- Atractivo turístico, punto de referencia, por su actividad comercial artesanal mexicana
- Ubicación del predio y la relación arquitectónica con el patio central.
- Potencial económico.

Obra nueva o reciclamiento

- Mejorar la accesibilidad.
- Generar o reciclar el edificio, rescatando las características arquitectónicas de la zona..
- Implementar o proponer nuevos usos que potencialicen el uso económico del suelo.

- Falta de mantenimiento.
- Accesibilidad.
- El edificio carece de valor arquitectónico y no presenta un planeamiento interno que favorezca su actividad principal. Además de no tener un vínculo con su contexto urbano inmediato. Presenta problemas de accesibilidad



Calle Ayuntamiento y Victoria



## INTENCIONES Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN COMO RESPUESTA A LA PROBLEMÁTICA

PRO	CONTRA	DIAGNÓSTICO	PROYECTO	ACCIONES
<p>Afluencia de usuarios Zona donde predomina el uso comercial y hotelero</p> 	<p>Existen varios edificios en abandono o convertidos en edificios de estacionamiento y bodega</p> 	<p>Regenerar edificios subutilizados dando espacio para incorporar vivienda en algunos de los edificios en abandono, además de dar espacio para establecer bodegas y otros usos.</p>	<p>Obra nueva o reciclamiento</p> <p>Restaurar edificios y proponer edificios de estacionamiento</p>	
<p>Afluencia de usuarios Conexión medios de transporte público</p>	<p>Obstrucción del espacio público Inseguridad para el peatón</p> 	<p>Falta de ordenamiento en funciones urbanas sobre espacio público que afecta a los distintos usuarios y que promueven la inseguridad</p>	<p>Imagen urbana</p>	<p>Reubicar el ambulante que obstruye el espacio público +</p>
<p>Predio sub-utilizado</p> 				

# CAPÍTULO | CUATRO

## PROCESO DE DISEÑO

MERCA-

Enrico  
Martinez

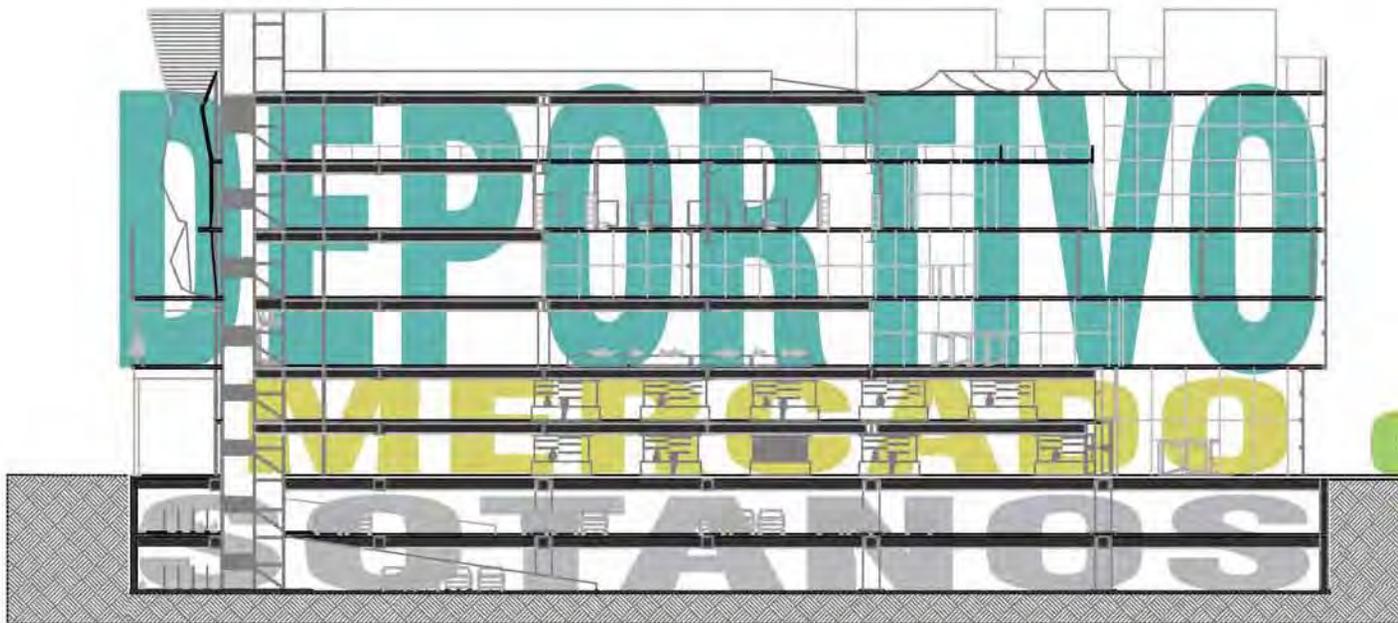
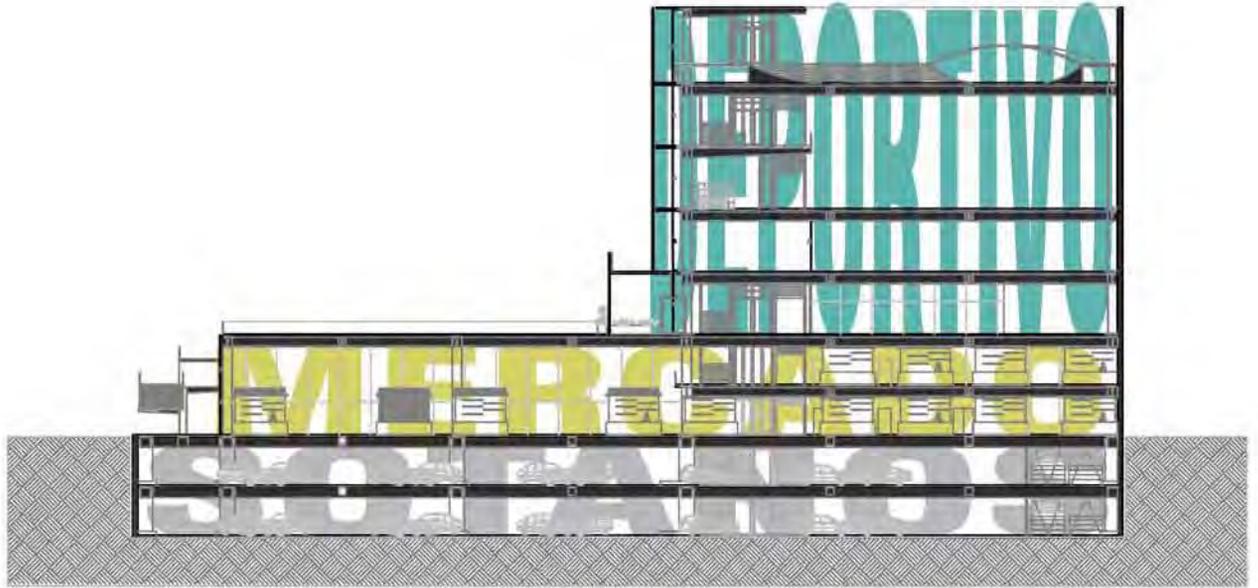
Calle 3  
Guerras

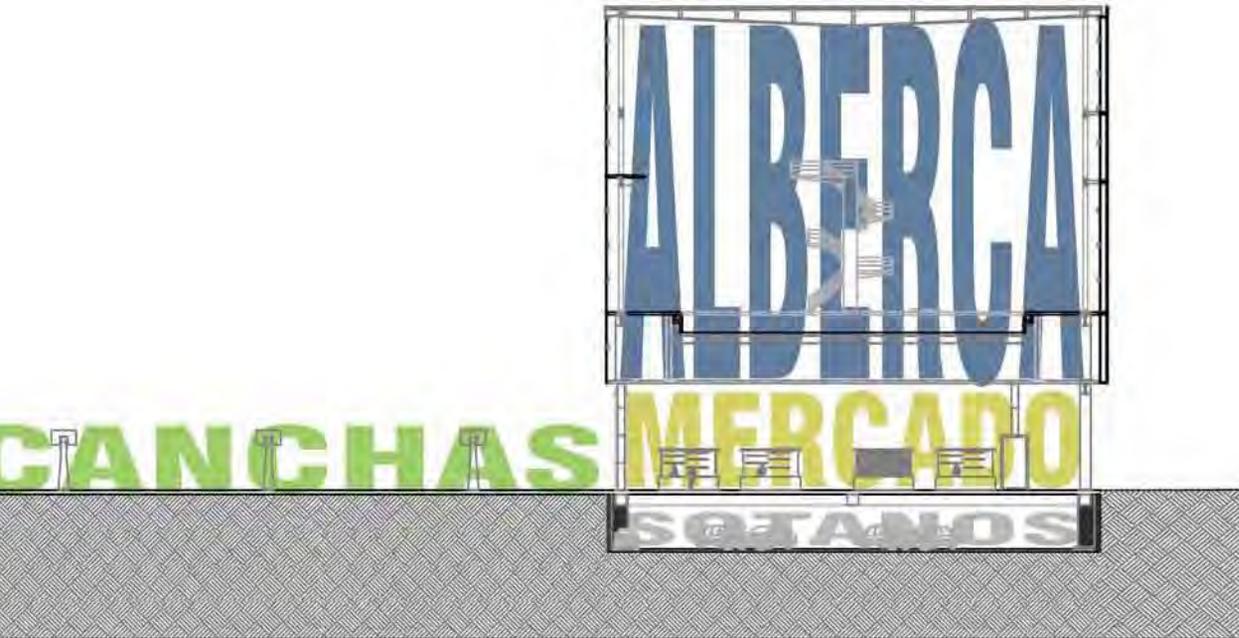
Calle Bucareli



## 4.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO







PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	NIVEL	USO	FUNCIONAMIENTO	ÁREA
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	SÓTANO 2	NPT - 8.00	SANITARIOS	90.79 M2
			RAMPA VEHICULAR	201.41 M2
			CAJONES CHICOS	52
			CAJONES GRANDES	157
			CAJONES PARA DISCAPACITADOS	5
TOTAL DE CAJONES	214			
ÁREA COSNTRUIDA	6,953.58 M2			
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	SÓTANO 1	NPT - 4.00	SANITARIOS	134.28 M2
			RAMPA VEHICULAR	201.41 M2
			CAJONES CHICOS	274
			CAJONES GRANDES	99
			CAJONES PARA DISCAPACITADOS	7
TOTAL DE CAJONES	380			
ÁREA COSNTRUIDA	10,354M2			
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	NIVEL PLANTA BAJA	NPT + 0.30	RAMPA VEHICULAR	201.14 M2
			PLAZA MULTIUSOS	2,272.93 M2
			COMERCIOS ARTESANIAS	26 LOCALES
			COMERCIO CON TERRAZA	87 LOCALES
			SANITARIOS	86.17 M2
			ZONA DE CARGA Y DESCARGA	117.42 M2
			MULTICANCHAS DEPORTIVO	1,563.99 M2
			GRADAS	148.40 M2
			VESTIDORES	148.40 M2
			ESPACIO RECREATIVO	984.51 M2
			RAMPA VEHICULAR ACCESO ESTACIONAMIENTO	112.87 M2
			RAMPA PEATONAL ACCESO DEPORTIVO	330.65M2
			ÁREA COSNTRUIDA	9,814.66M2
			PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	MEZANINE
COMERCIO CON TERRAZA	26 LOCALES			
SANITARIOS	86.17 M2			
ÁREA COSNTRUIDA	2, 566.65M2			
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	NIVEL 1	NPT + 8.00	RAMPA PEATONAL	330.65 M2
			PLAZA DE ACCESO	1,943.35 M2
			RESTAURANTE	1,712.82 M2
			TERRAZA	487.18 M2
			SANITARIOS	40.59 M2
			LUDOTECA	526.54 M2
			RECEPCIÓN DEL DEPORTIVO	291.00 M2
			LOCALES COMERCIALES	548.79 M2
			OFICINAS ADMINISTRACIÓN	356.20 M2
			RECEPCIÓN ALBERCA	246.80 M2

NIVEL	USO	FUNCIONAMIENTO	ÁREA
		VESTIDORES PROFESORES	157.34 M2
		VESTIDORES GENERALES	688.10 M2
		MAQUINARIA ALBERCA	1,171.69 M2
		ARÉA COSNTRUIDA	7,663.74 M2
NIVEL 2	NPT + 13.00	GIMNASIO	762.00 M2
		VESTIDORES	293.94 M2
		SALONES USOS MULTIPLES	441.44 M2
		ESCALODROMO	27.70 ML
		PISTA DE ATLETISMO	642.67M2
		RECEPCIÓN SERVICIO MÉDICO	181.50 M2
		SANITARIOS	40.59 M2
		CONSULTORIO GENERAL	73.44 M2
		EVALUACIÓN MÉDICA	64.66 M2
		PSICOLOGÍA/NUTRICIÓN	52.44 M2
		INICIACIÓN AL DEPORTE/ TERAPIA FISICA ]/MECANOTERAPIA	353.83 M2
		ALBERCA DE CARRILES	1322.89M2
		ZONA DE CLAVADOS	52.56 M2
		FOSA	350.00 M2
		TRAMPOLIN	67.00 M2
		CANCHA DE VOLEIBOL	300.00 M2
ARÉA COSNTRUIDA	7,663.74 M2		
NIVEL 3	NPT + 18.00	GIMNASIA	1,625.40 M2
		VESTIDORES	162.17 M2
		CANCHA FRONTON	502.02 M2
		CANCHA SQUASH	176.08 M2
		MULTICANCHA TECHADA	558.12 M2
		SANITARIOS	40.59 M2
		ÁREA PING PONG	248.40 M2
		LOCKERS	120.58 M2
		ARÉA COSNTRUIDA	7,663.74M2
MEZANINE	NPT + 23.00	ZONA PARA AUDIENCIA	1,531.63 M2
		SANITARIOS	40.59 M2
		ARÉA COSNTRUIDA	1,366.55M2
NIVEL 4	NPT + 28.00	SKATE PARK	2,603.80 M2
		SANITARIOS	40.59 M2
		PARKURE	2,019.51 M2
		ARÉA COSNTRUIDA	4,659.00M2



## 4.2 CASOS ANÁLOGOS



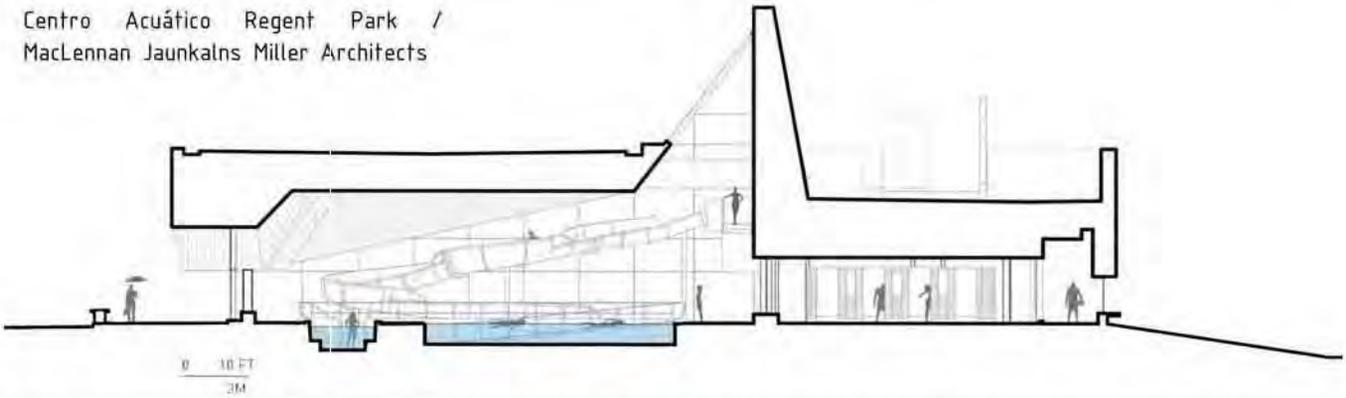


Piscina 'De Heuvelrand' Voorthuizen / Slangen+Koenis Architecten

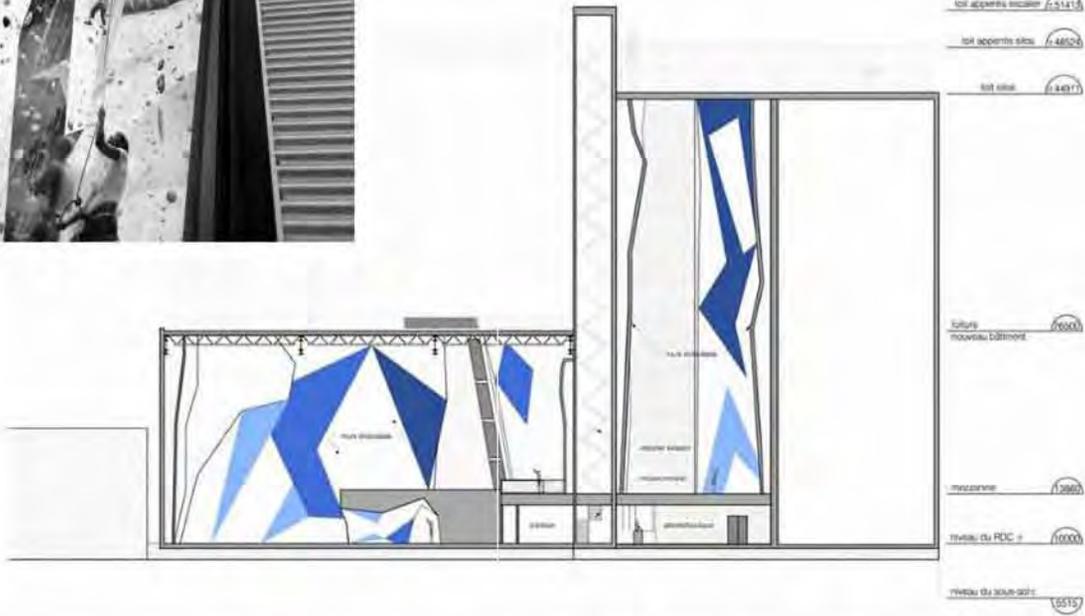
Swimming Pool Extension in Bagneux / Dominique Coulon & associés



Centro Acuático Regent Park / MacLennan Jaunkalns Miller Architects



CAPITULO | CUATRO Proceso de Diseño  
Allez UP Rock Climbing Gym / Smith  
Vigeant Architectes





Club Deportivo Olgiata / LAD



Centro Atlético Daskalakis de la Universidad de Drexel / Sasaki Associates



FLOW 78. LIGA DEPORTIVA







## 4.3 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y PROPUESTA DE FUNCIONAMIENTO





A partir del primero de junio de 1965 se establece el primer mercado de artesanías, con el nombre de “La Feria de la Ciudadela” y un año mas tarde se consolidaría como la Unión de artesanos y similares de la republica mexicana. Dando origen así al Mercado de Artesanías “La Ciudadela”, exponiendo productos elaborados de distintas regiones de nuestro pais, desde hace 49 años. Nuestro mercado es conocido mundialmente, se producen y comercializan productos elaborados por manos mexicanas, preservando la tradición, el color, la creatividad y el amor por nuestro México. Siendo uno de los lugares turísticos mas importantes de nuestra ciudad, donde se pueden encontrar diferentes expresiones de nuestros artesanos, en diferentes materiales.



## IMPORTANCIA A NIVEL METROPOLITANO

La Biblioteca, la plaza del danzón y el mercado son un punto de reunión para aquellas persona que gustan de actividades culturales que pueden ir desde niños hasta adultos mayores, turistas o personas de capacidades difeferentes que se congregan en esta zona de la ciudad.

**P**ara la realización de este proyecto pretende la transformación del antiguo Mercado de Artesanias en el nuevo Centro Deportivo de la Ciudadela, incorporando dicho mercado, ya que este es un referente para la ciudad; porponiendo un edificio de uso mixto. De esta forma la propuesta potencia el caracter del conjunto al imponer un nuevo orden y solucionar las carencias recreativas de la zona. El vínculo entre nuestro edificio y la plaza de Jose María Morelos y Pavón, la plaza del danzón, y la Biblioteca es imprescindible ya son estas mismas quienes generan la interacción de nuestro edificio .

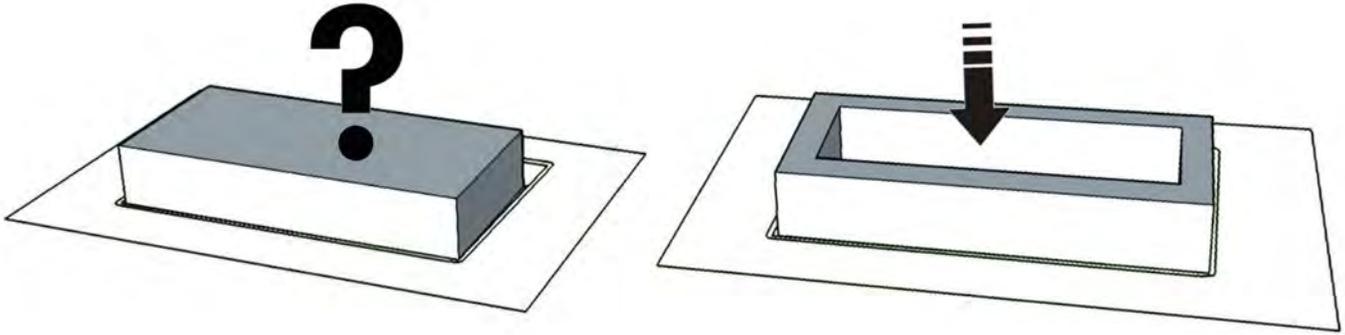
El cual esta dispuesto en dos partes comercial en PB y Deportivo en los siguientes niveles, cada una con una explana de acceso que permiten la mejor legibilidad del edificio, tanto físicamente como funcionalmente. Además de estar enmarcadas visualmente en fachada formando así dos bloques sobrepuestos, el deportivo tendrá como remate visual el escalodromo, que a su vez le da carácter al proyecto.

Se pretende que el edificio sea de cristal para permitir la conexión visual que procura entre interior y exterior, debido al tipo de actividades propuestas se requiere que sean niveles de 10 mts aproximadamente .

En cuanto al Mercado se respetaran los accesos existentes que se encuentran en la calle Emilio Donde y Av. Balderas, sin embargo se pretende aportar con nuevos modulos comerciales que en algunos casos tengan terrazas en la parte superior y el resto se conforme por techos verdes que den la sensación de estar a la interperie, que no se dediquen exclusivamente a las artesanias sino integrar talleres y una zona ade comida.

Se privilegia la interacción social por medio de la inclusión de patios que rigen tanto en nuestro proyecto como las pequeñas casas de la zona del Centro de México, que obligan a estos dos usos a relacionarse

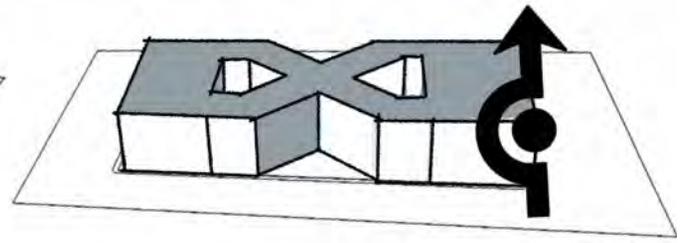




El concepto arquitectónico de esta propuesta comenzó por analizar las carencias del terreno e ir las empalmando con las del contexto, el primer experimento fue levantar la forma del terreno como punto de partida para así poder deducir mediante una serie de intervenciones, en que forma la biblioteca, la plaza del danzón, el mercado y el deportivo podrían generar un diálogo favoreciendo a la resolución de la problemática de la zona

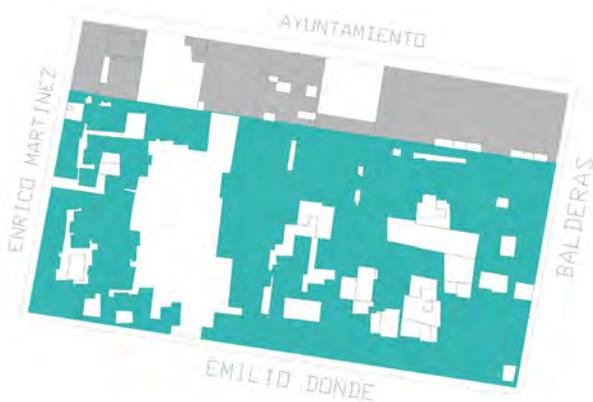
El Mercado y el Deportivo están diseñados con base a las premisas arquitectónicas usadas en edificios del centro histórico que tienden a ser geométricos y ortogonales con patios internos que predominan y propician el movimiento y dinamismo entre espacios, pero que particularmente en el mercado donde aún encontramos este patio no solo logra esa interacción sino que logra aislarnos completamente del resto de la ciudad y nos traslada a un patio tradicional de alguna casa en las afueras de la ciudad.





La orientación del complejo es oriente-poniente, que en planta baja se parte en dos relacionandose mediante una explanada que interconecta directamente con la plaza de Jose María Morelos y Pavón a su vez la Biblioteca siendo la conexión con metro Balderas, lo que genera el quiebre central que muestra la imagen en triángulo para así también ver hacia la Plaza del danzón, sin embargo esta conexión busca ser más directa al deportivo mediante una rampa peatonal.

Se busca generar un movimiento en la volumetría que muestre un crecimiento hacia Av. Balderas ya que es una escala urbana y se reduce visualmente hacia la calle Enrico Martínez respetando la escala barrial, así mismo se remete en Balderas ya que el ancho de esta calle es mínimo y no permite el correcto desarrollo para un uso comercial.



Predio Ubicado en:  
 Enrico Martínez s/n Colonia Centro, Código Postal  
 06010. Delegación Cuauhtémoc

**NORMATIVAS**  
 Uso de Suelo : EQ/ HO/ HC  
 Niveles: 0 / 10 / 6  
 Altura :\*  
 % Área de Libre: 0 / 25 / 25

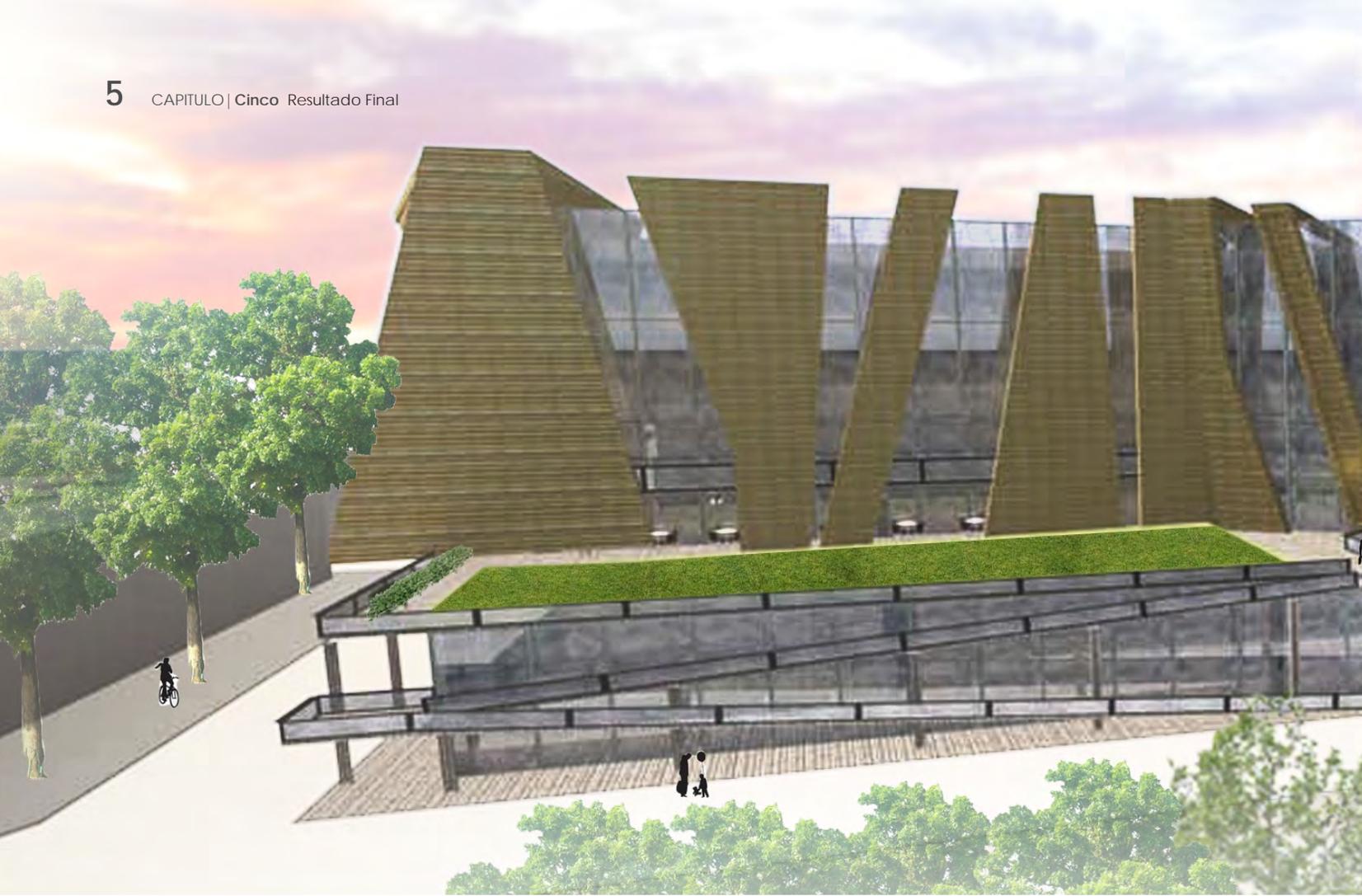
Área Total: 13, 826.00 M<sup>2</sup>  
 Área de Desplante: 10, 369.5  
 Área Libre: 3, 456.5





# CAPÍTULO | CINCO

RESULTADO FINAL



# CENTRO DEPORTIVO LA CIUDADELA

Ciudad De México, México

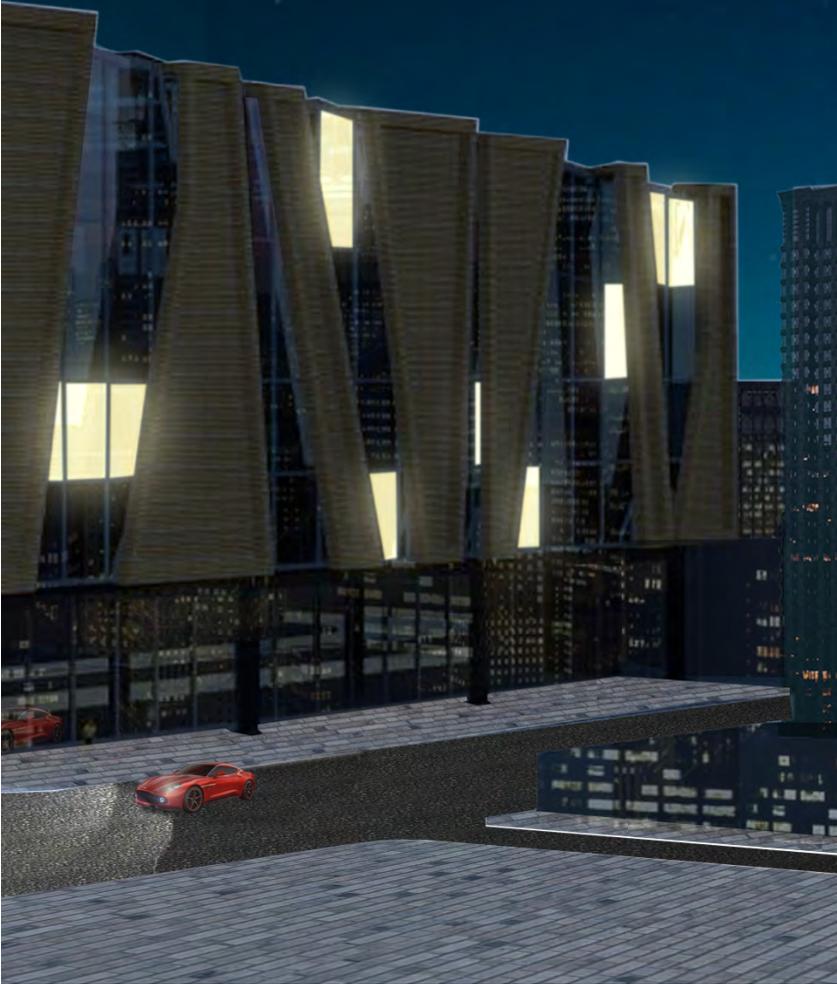
LUGAR

2016  
AÑO



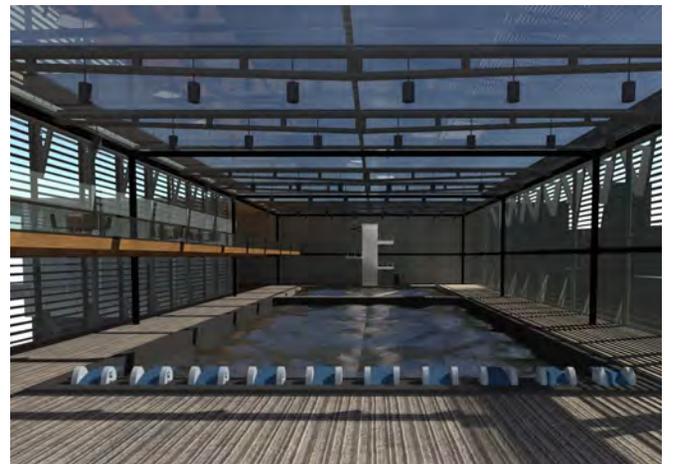


El Deportivo Ciudadela es el resultado de un largo proceso de análisis de nuestro polígono de estudio. Localizado entre la Av. Balderas y Emilio Donde, encontramos el mercado de artesanías, frente al mercado se ubica uno de los edificios más importantes de la zona, La Biblioteca México que influye directamente en nuestro edificio. El gesto radical que define la propuesta responde a las necesidades y a los condicionamientos de la zona, de modo que valora las construcciones históricas como la nueva arquitectura.



El terreno donde se desplanta el Deportivo Ciudadela alberga un solo volumen. Compuesto principalmente por el mercado de artesanías y el Deportivo. El mercado se localiza en Planta Baja, el cual está dividido por una plaza que vestibula el edificio.

En los siguientes cuatro niveles se ubica el Deportivo; en el lado oeste del edificio se encuentra la alberca de carriles y la fosa de clavados, esta zona crece verticalmente los siguientes cuatro niveles.

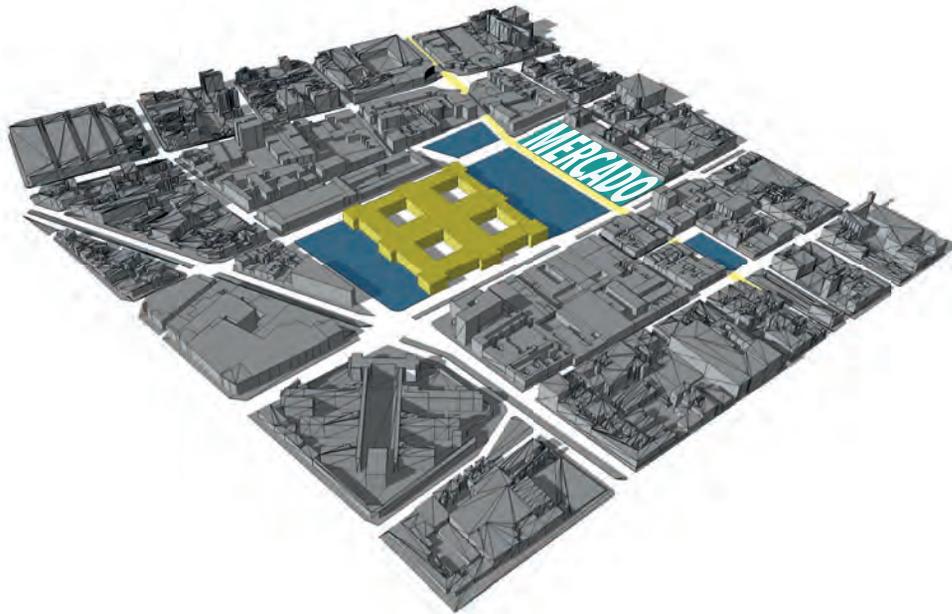


## MEMORIA DESCRIPTIVA

El edificio Centro Deportivo se desarrolla en el perímetro B de la zona centro de la Ciudad de México, frente a la Ciudadela donde se encuentra la Biblioteca México. El terreno, de forma rectangular, va de esquina a esquina y cuenta con una extensión de 10,354 m<sup>2</sup>, abarcando aproximadamente una manzana, donde actualmente se encuentra el mercado de artesanías de la ciudadela. El terreno tiene relación hacia el sur con la explanada de la ciudadela y la plaza del danzón, hacia el este colinda con la Avenida Balderas

El concepto del edificio retoma elementos de la ciudadela como son los patios. Por lo cual se propicia la relación entre la explanada de nuestro Centro Deportivo hacia la Plaza norte de la Ciudadela, de igual forma se continua con la relación entre la Plaza del Danzón. Así mismo debido al tipo de usuarios se pretende seguir la línea de inclusión a personas con capacidades diferentes.

Se busco principalmente responder a la presencia de dos escalas que se denotaron en la zona, urbana hacia Av. Balderas y barrial hacia calle Enrico Martinez.



FACHADA SUR

El edificio esta compuesto por dos tipos de equipamiento: Mercado en Planta Baja y Deportivo en los siguientes niveles, cada uno contará con accesos independientes.

En los siguientes 4 niveles se desarrolla el Centro Deportivo. El emplazamiento del edificio se da en forma de "N" en planta baja y nivel uno, a partir del nivel dos se sustrae un volumen del edificio dejando la forma de 7, esto puede apreciarse en las plantas formando de esta manera el principio de los patios que se menciona anteriormente y la relación de la explanada hacia su contexto. El edificio tiene juego en la altura de sus volúmenes quedando la altura más pequeña hacia la plaza del danzón enmarcando de esa forma la escala barrial y crece hacia la Avenida Balderas integrandose a la escala urbana.



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE

## MEMORIA DESCRIPTIVA

**E**l inmueble se localiza en Calle Emilio Donde S/N colonia Centro c.p 06010, Ciudad de Mexico, México.

El edificio como ya antes se habia mencionado se encuentra compues-to por dos tipos de equipamiento:

### MERCADO

Se encuentra formado por dos vo-lumenes que se interconectan me-diante una explanada, el primer volu-men es una construcción de 4192.92 m2 de forma irregular, y cuenta con un pequeño mezzanine ubicado arriba, al que se accede a travez de una escalera en forma de U con dos elevadores al centro ubicada en el lado oeste. El acceso es a travez de la explanada que da hacia calle Emilio Donde.

Por otra parte en En el segundo volu-men es una construcción de 2647.62 m2 de forma rectangular que cuenta con escaleras en forma de U con dos elevadores que conectan al estacio-

namiento, se accede por Av. Balderas e igualmente por la explanada de Emilio Donde.

Ambos se conforman de la siguiente manera: comercios artesanales, co-mercios con terraza, sanitarios y un zona para carga y descarga.

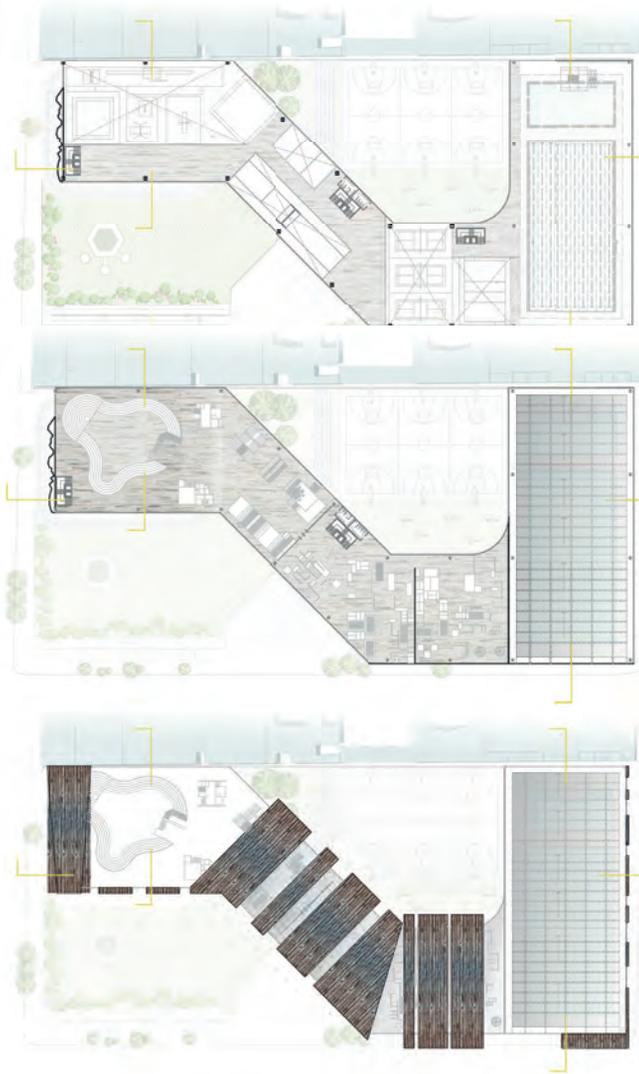
### DEPORTIVO

Se encuentra a partir del Nivel 1 dentro de una construcción de 7,663.74 m2 en forma de siete al que se ac-cede de dos formas, mediante una rampa en "U" del 6 % de pendiente ubicada en



Calle Emilio Donde continuando por una plaza de acceso que te dirige hacia la entrada principal del Deportivo ó por unas escaleras ubicadas en la parte central de la explanada en PB.

En el Nivel 1 encontraremos el restaurante que cuenta con cocina, sanitarios, recepción, caja y terraza, ludoteca con salón interactivo, recepción del deportivo, locales comerciales, oficinas administrativas, gerencia del deportivo y la recepción de la alberca conformada por sala de espera, vestidores para profesores y vestidores generales; desde este punto se puede entrar al área de maquinaria para la alberca. Finalmente en la plaza de acceso se contará con juegos infantiles y áreas verdes.



En el Nivel 2 encontramos el lado oeste el gimnasio al que se accede mediante la escalera central cuenta con vestidores, sanitarios, regaderas, sauna, salones de usos múltiples, spinning, zona de cardio, zona de pesas, ring de box, área de combate, cross fit, escalodromo, pista de atletismo.

En la parte central encontramos el servicio médico que cuenta con una recepción con sala de espera, consultorios generales, evaluación médica, psicología y nutrición, iniciación al deporte, terapia física, mecanoterapia y un área de cafetería.

En el lado este se ubica la alberca de carriles con zona de clavados, fosa con taponamiento de 10 metros y una cancha de voleibol.

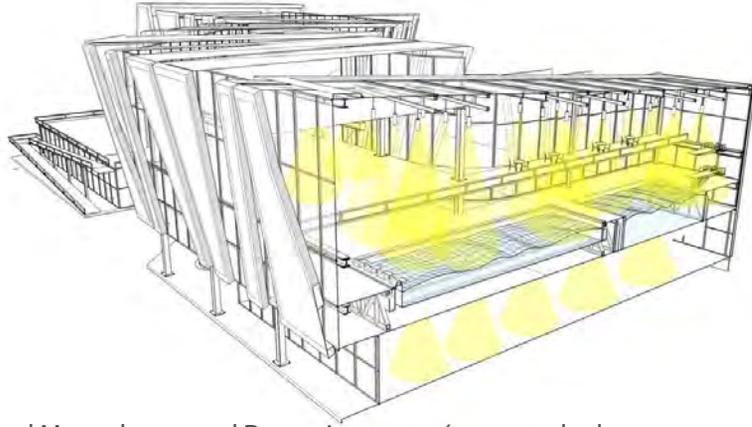
En el Nivel 3 se ubica en la zona oeste el pabellón de gimnasia que se divide en el área de gimnasia

rítmica que se compone por ejercicios a manos libres y artística que se compone por barra fija, barras paralelas, trampolín reuther, caballo largo, anillo y caballo con arzones, comparten zona para jueces y árbitro, regaderas y vestidores. En la parte central se cuenta con dos canchas para fronton, tres canchas de squash y una multicancha techada que a su vez se divide por una mampara divisoria plegable, para generar tres canchas de badminton. Este nivel cuenta con un mezzanine que sirve como zona de audiencia y sanitarios.

Finalmente en el Nivel 4 se localiza del lado oriente el skate park conformado por bowls (picinas), half pipes (medio tubo) quarter pipe, trick box, barandillas (rieles y desniveles) en la zona este encontra-



## INSTALACIONES



Tanto el Mercado como el Deportivo contarán con todas las instalaciones necesarias para su correcta operación como suministro de agua potable, red de drenaje, gas, cuarto de maquinas, calderas, generadores; instalación de aire acondicionado, instalación eléctrica, tableros eléctricos, interruptores, contactos, apagadores, salidas para servicio telefónico, salida para voz y datos, salidas para luminaria tipo Led con sensor de movimiento en todos espacios exceptuando la Alberca y Servicios.

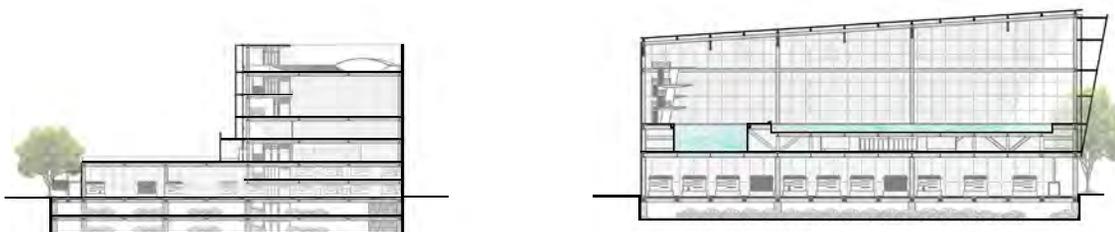
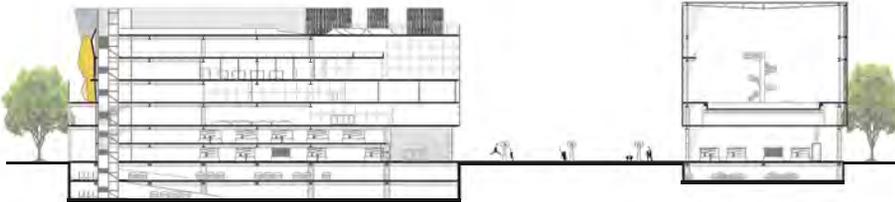
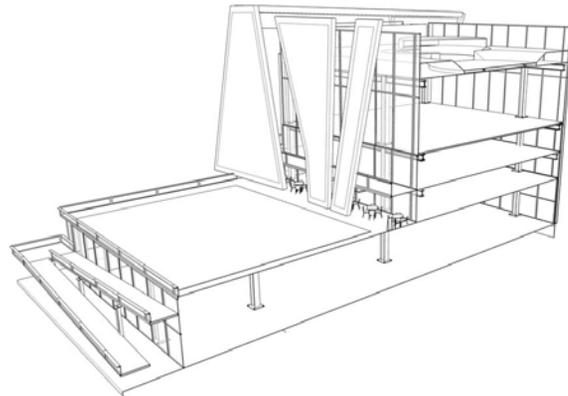
### Hidráulica

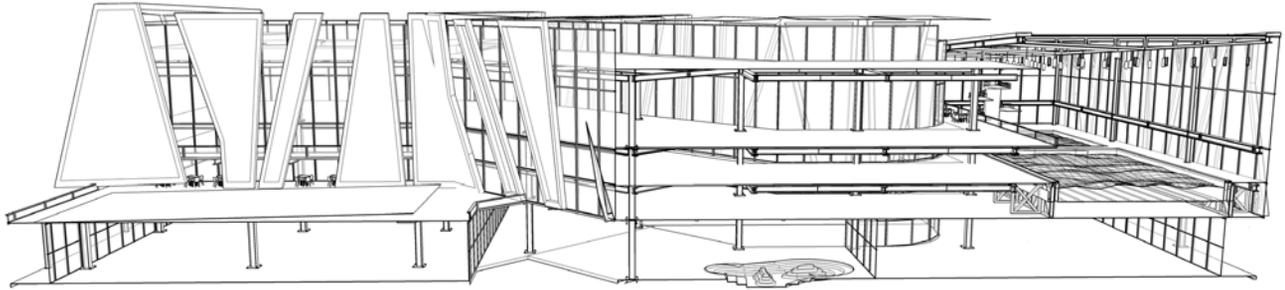
La tienda se conectará al sistema municipal mediante tubería, después del cuadro de la toma domiciliaria se colocará una cisterna prefabricada, que abastecerá los tinacos ubicado en la cubierta por medio de una motobomba, posteriormente distribuirá el agua a los muebles hidrosanitarios.

### Sanitaria

Se propone un sistema interno de separación de aguas negras y pluviales, desalojando las aguas negras por medio de registros ahogados interconectados con tubería de PVC que se conectarán al sistema de drenaje municipal.

El desalojo de agua pluvial será por medio de seis tubereros de PVC que bajarán de la cubierta a cada 12mts y tendrán conexión a registros elaborados a base de concreto que conducirán a un último registro antes de la salida al drenaje.





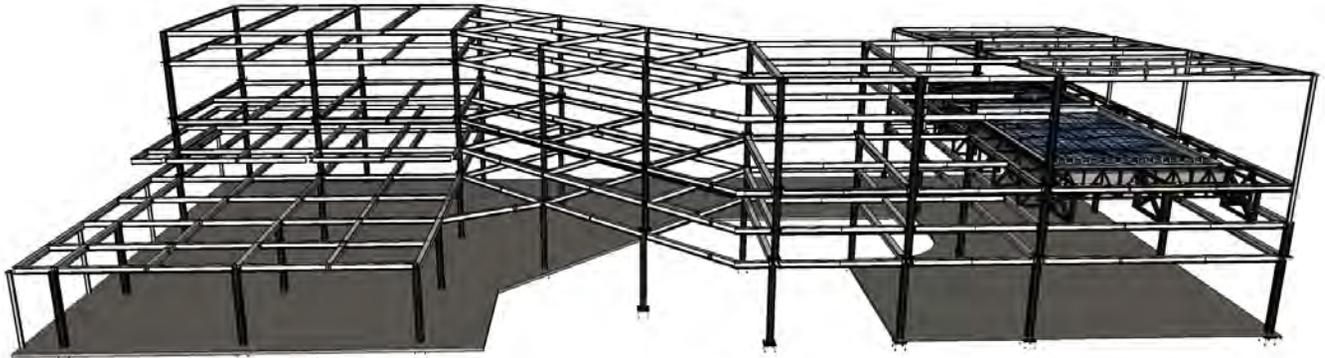
### Eléctrica

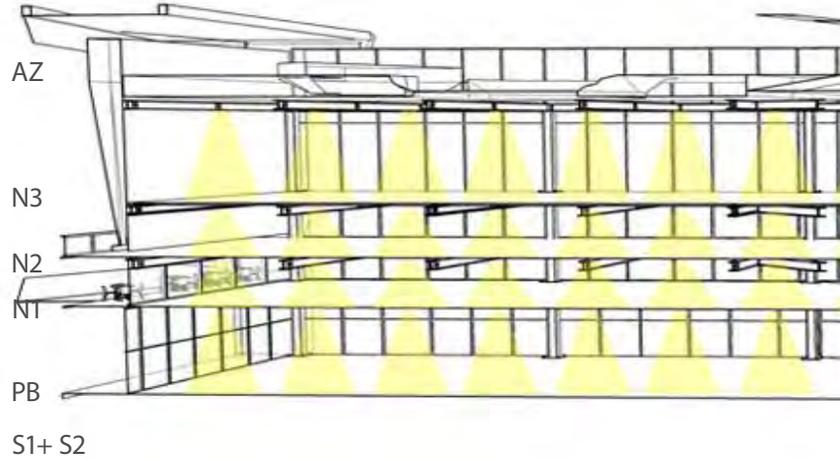
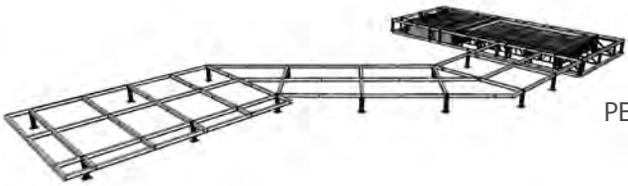
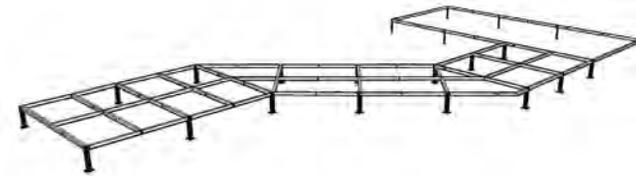
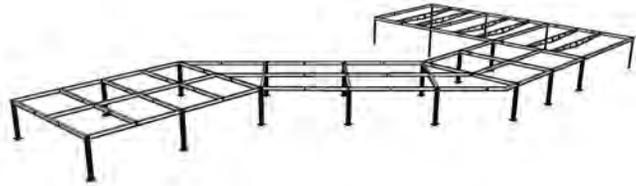
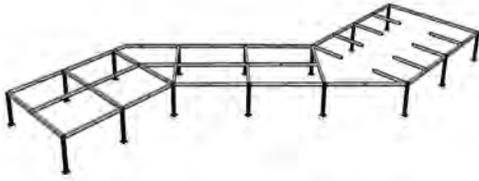
Se colocará un transformador tipo pedestal a donde llegará la acometida eléctrica ubicada en el sótano del Mercado y de ahí se dirigirá la instalación hacia el site, donde se ubicarán los tableros eléctricos divididos en alumbrado, contactos normales, contactos regulados, aire acondicionado y alarmas, incorporando toda la carga eléctrica a la planta de emergencia que se activa por medio de un transfer al momento que falle el sistema de energía pública para evitar la interrupción del funcionamiento de los equipos.

Se propone en el proyecto un sistema de extracción electromecánica ubicado en la parte alta de cada nivel. El área de búnker y los tableros eléctricos llevan equipos de aire acondicionado tipo mini-split.

La extracción en restaurante y sanitarios será a través de ductos de lámina galvanizada y rejillas de extracción de deflexión simple con separación de aletas fija.

### Aire





EDIFICIO 1

ENTREPISO GENERAL	T/M2	K/M2
Acabado Final	0.040	40.00
Relleno de Concreto	0.234	234.00
Malla electrosoldada	0.015	15.00
Terminum Losacero 25 cal.22	0.008	8.32
Instalaciones Suspendidas	0.040	40.00
Plafond	0.012	12.00
<b>Carga Muerta</b>	<b>0.349 T/M2</b>	
<b>Carga Viva</b>	<b>0.350 T/M2</b>	
<b>CARGA TOTAL</b>	<b>0.699 T/M2</b>	
	<b>= 0.700 T/M2</b>	

PESO TOTAL EDIFICIO 1

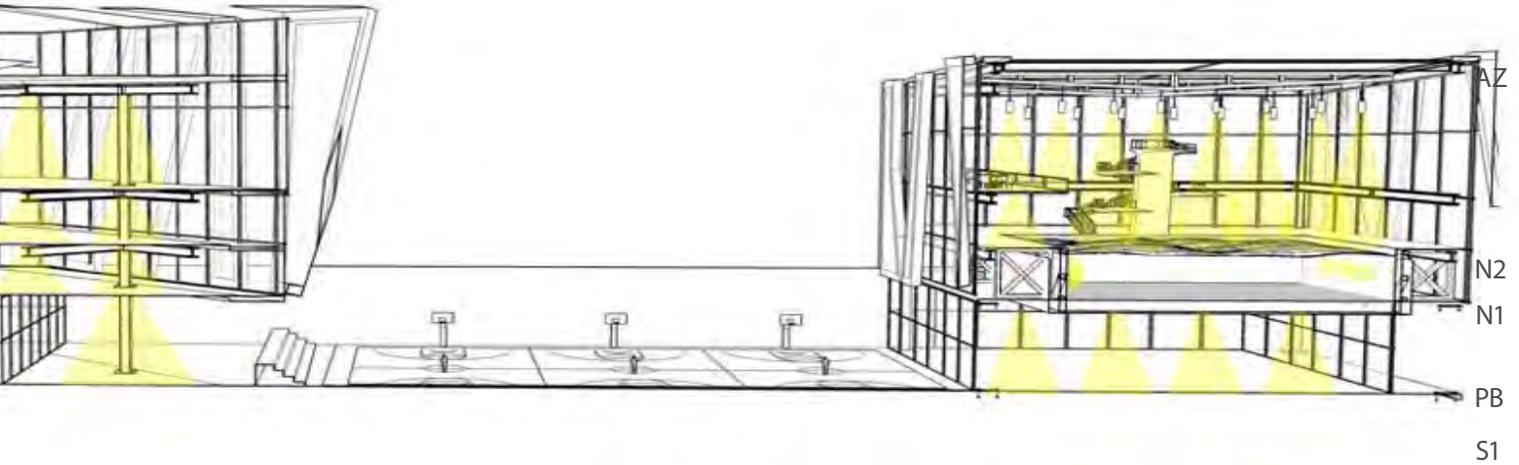
Área 1= 4,983.00 M2

Área 2= 8, 251.51

WT= Área x Carga x N° Losas  
 WT= 4,983 x 0.7 x 6  
 WT= 20,928.6 T

WT= Área x Carga x N° Losas  
 WT= 8,251.51 x 0.7 x 6  
 WT= 34,654.20

WT total= 55,582.8 T



EDIFICIO 2

ENTREPISO ALBERCA

	K/M2	T/M2
Agua	2800.00	2.800
Acabado Final	40.00	0.040
Hormigon Armado	480.00	0.48
Malla electrosoldada	15.00	0.015
Terminum Losacero 25 cal.22	8.32	0.008
Instalaciones Suspensas	40.00	0.040
Plafond	12.00	0.012

Carga Muerta	3.503 T/M2
Carga Viva	0.350 T/M2
<b>CARGA TOTAL</b>	<b>3.853 T/M2</b>

PESO TOTAL EDIFICIO 2

Área = 2,851.00

WT= Área x Carga x N° Losas  
 WT= 2,851 x 4 x 4  
 WT= 45,616 T

WT total= 45,616 T

Tipo de Edificio: B1

ZONA II en esta zona se deberá investigar la existencia de grietas en el terreno.

Capacidad de carga del terreno 6.1 - 15 T/m2

GÉNERO: Deportivo- Comercial  
 Estructura a Base de marcos IPR y losa acero rigidizado en la alberca con armaduras

EDIFICIO 1 carga = 0.7 T/M2  
 EDIFICIO 2 carga = 4 T/M2

Coefficiente Sismico= 0.32

Factor de Comportamiento  
 Q= 3.5 estructuras amortiguadas a base de marco

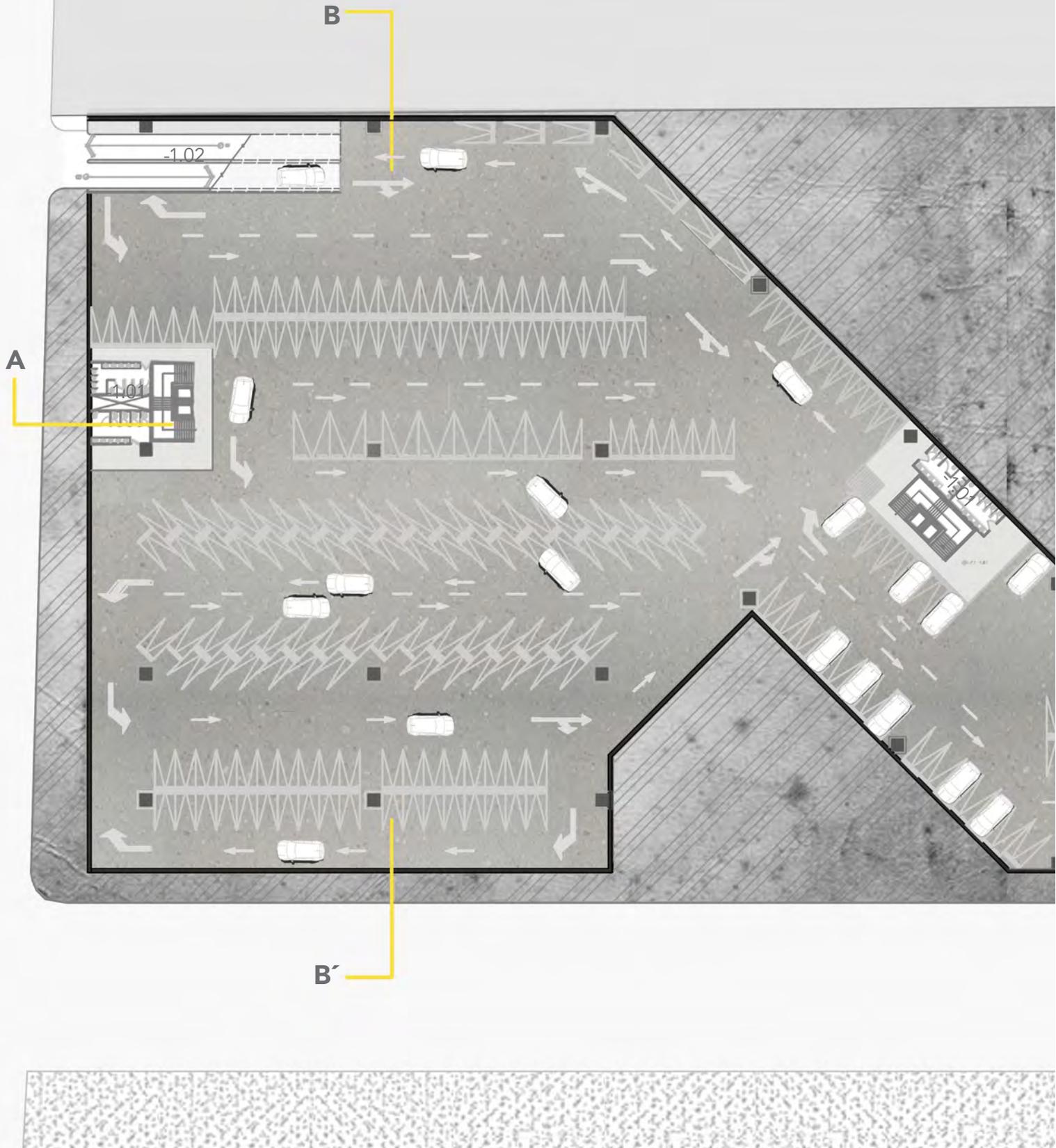
K=0.65

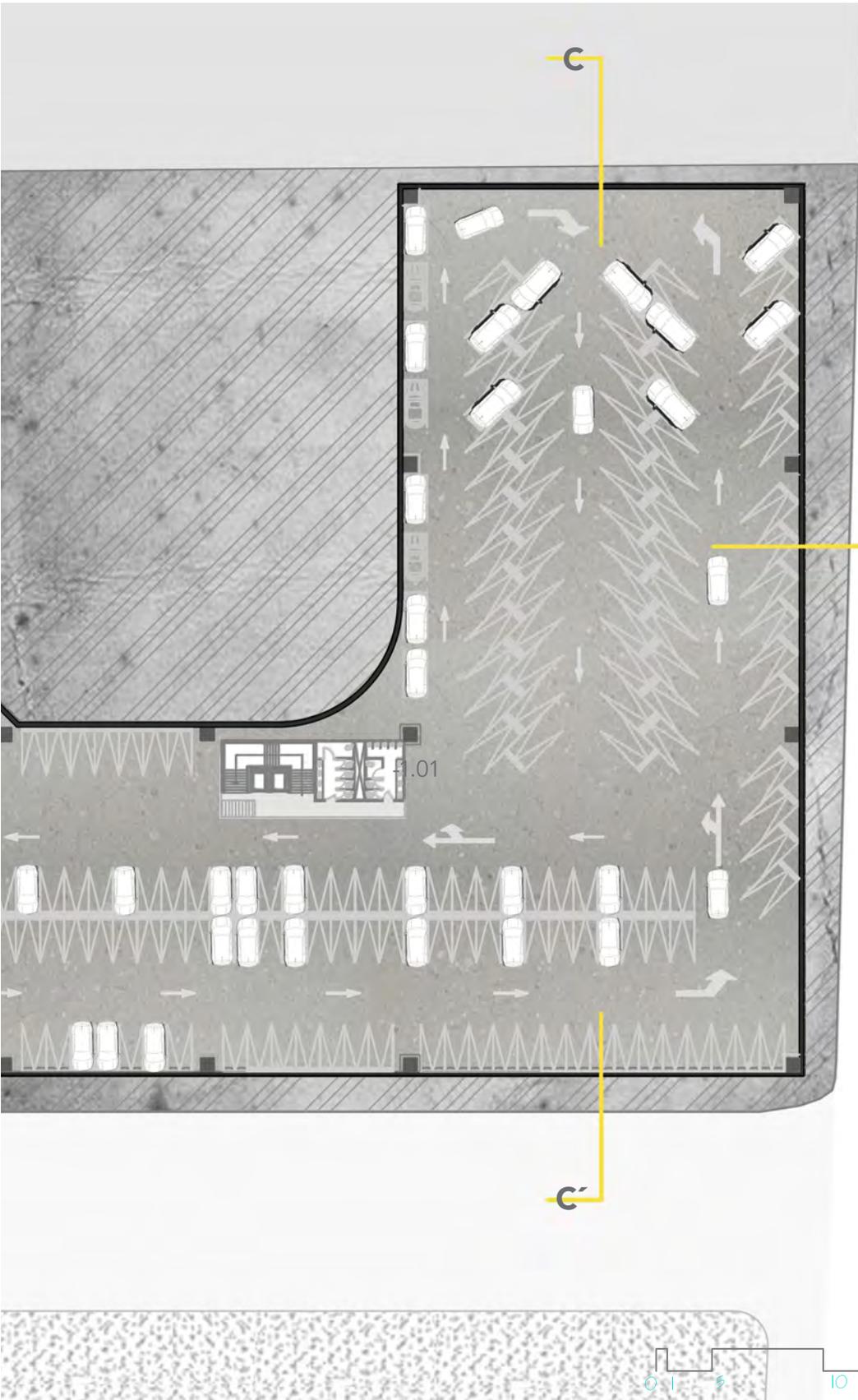
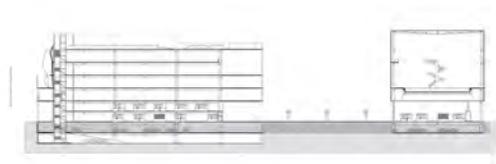
COLUMNAS

Suma de Edificio 1 + Edificio 2  
 55,578.8 T + 45,616 T =  
 Descarga Edificio= 101,194.80

ESTRUCTURA 40% Descarga del Edificio = 40,477.92

Peso TOTAL DEL EDIFICIO con Estructura= 141,672.72 T



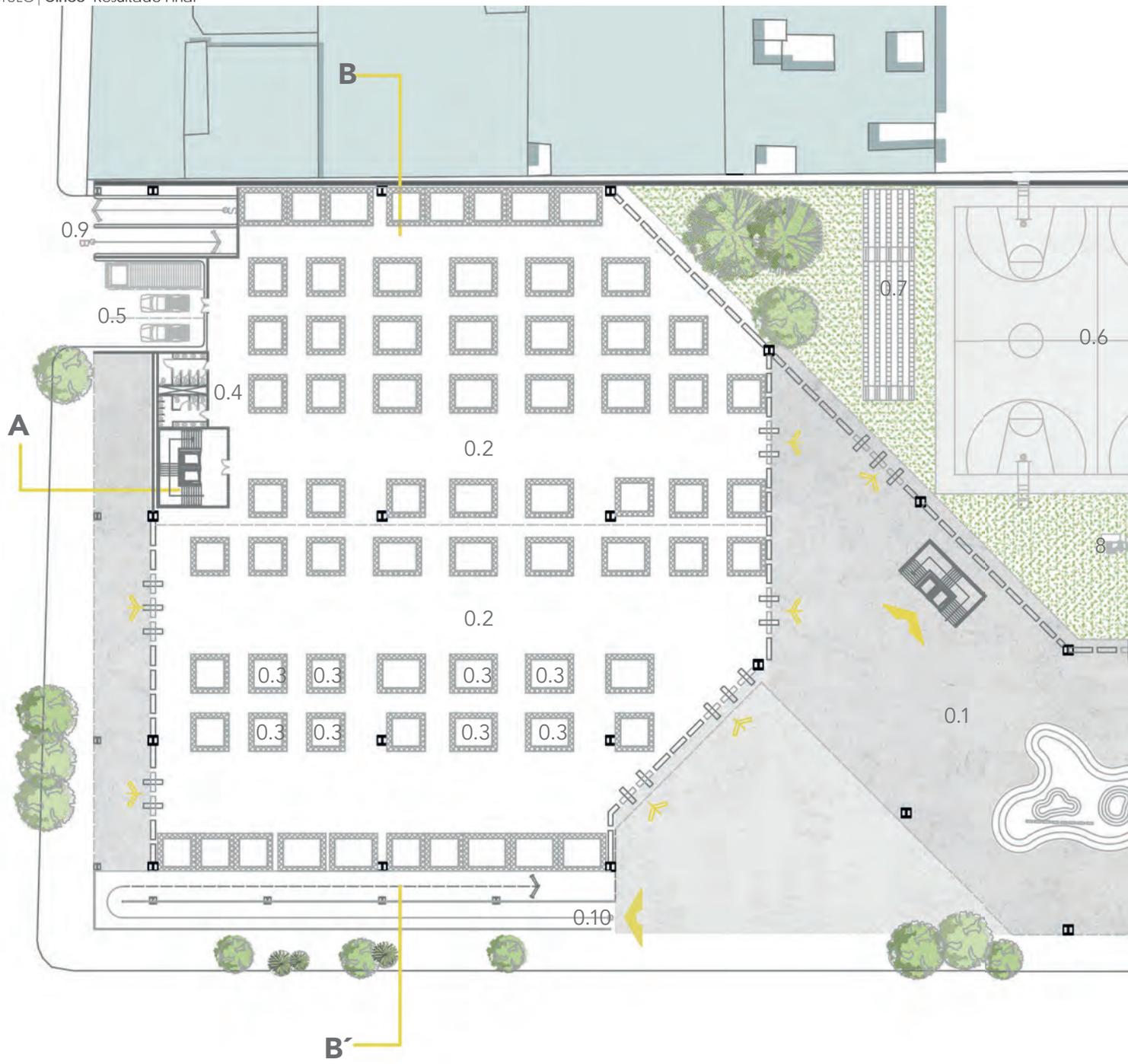


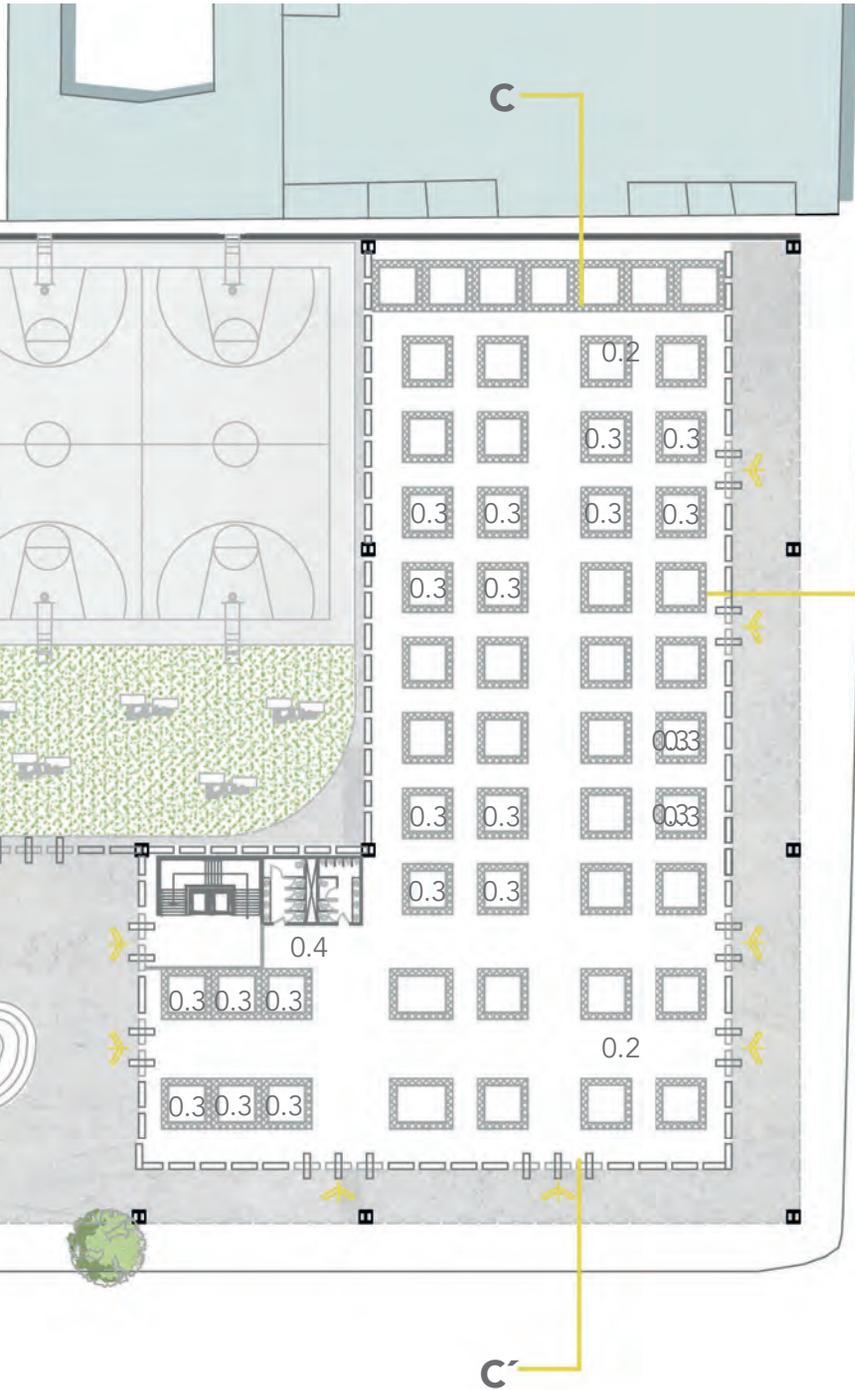
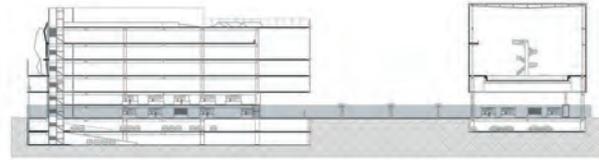
A'

**SOTANO 1**

ÁREA TOTAL	10,354 m2
CAJONES CHICOS	274
CAJONES GRANDES	99
CAJONES PARA DISCAPACITADOS	7
TOTAL	380
SANITARIOS	-1.01
RAMPA VEHICULAR	-1.02



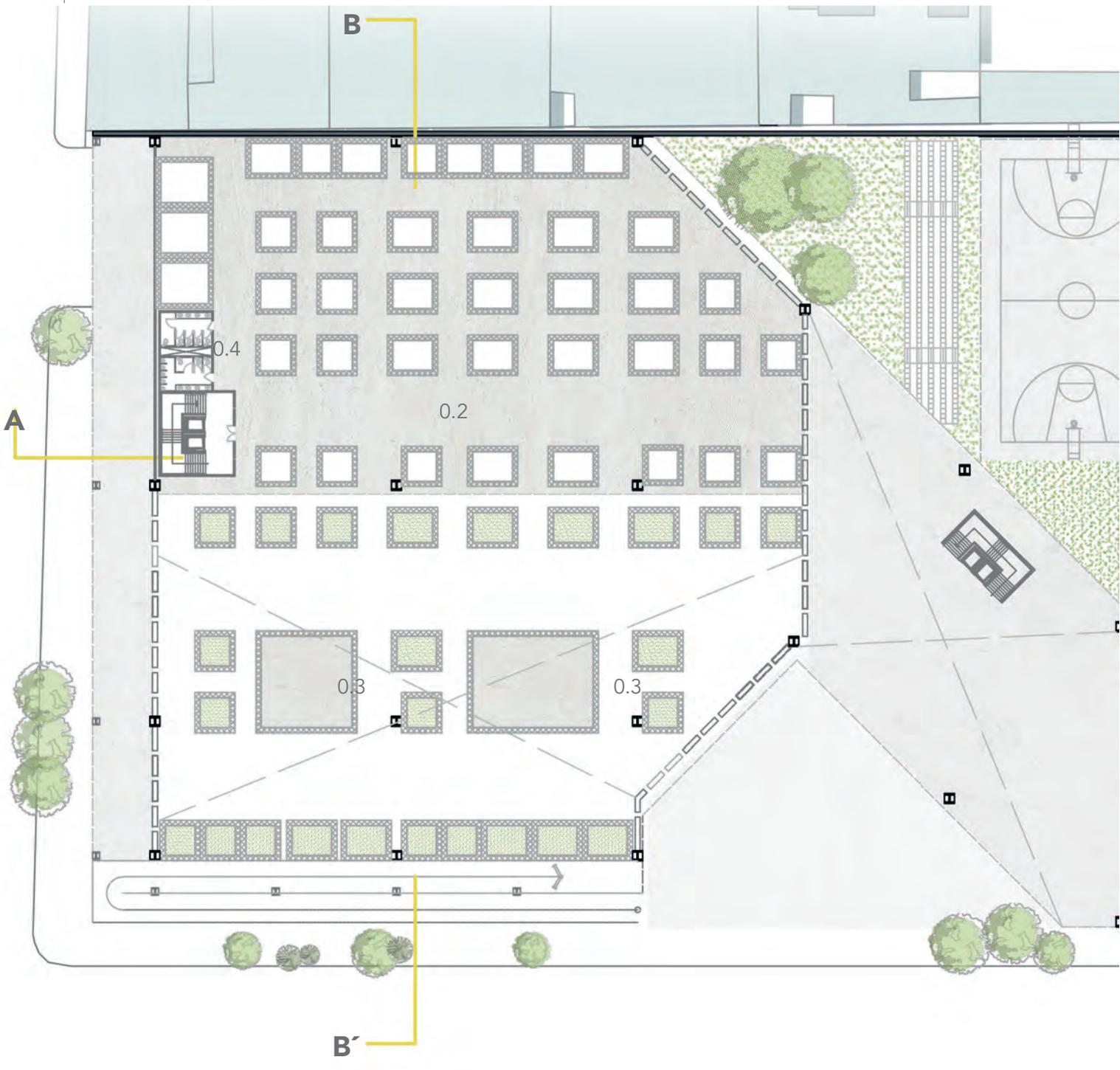


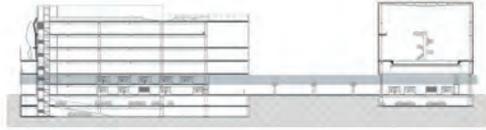
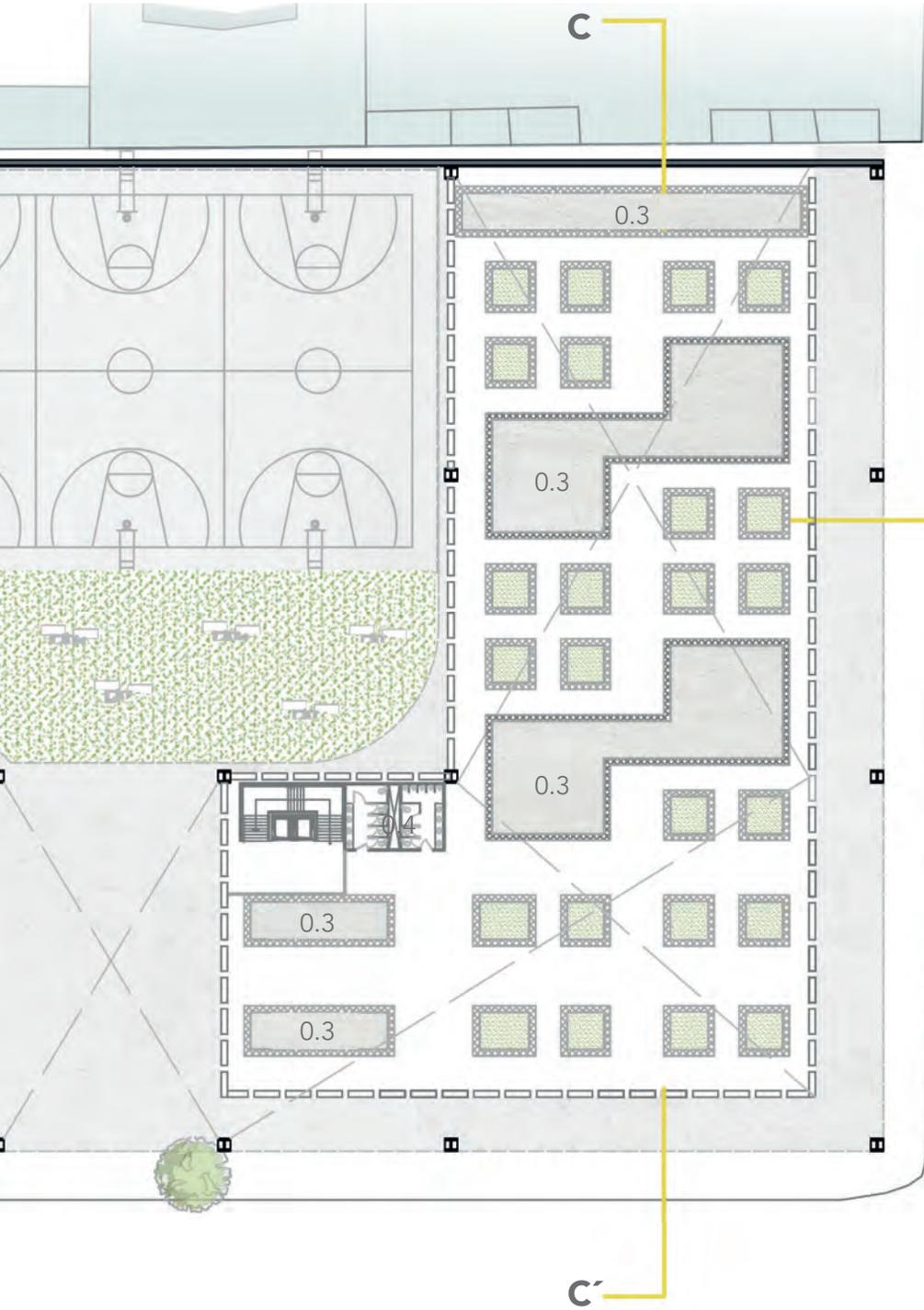


### PLANTA BAJA

EXPLANADA	0.1
COMERCIOS ARTESANIAS	0.2
COMERCIO CON TERRAZA	0.3
SANITARIOS	0.4
ZONA DE CARGA Y DESCARGA	0.5
MULTICANCHAS DEPORTIVO	0.6
GRADAS	0.7
ESPACIO RECREATIVO	0.8
RAMPA VEHICULAR	0.9
ACCESO ESTACIONAMIENTO	
RAMPA PEATONAL	0.10
ACCESO DEPORTIVO	



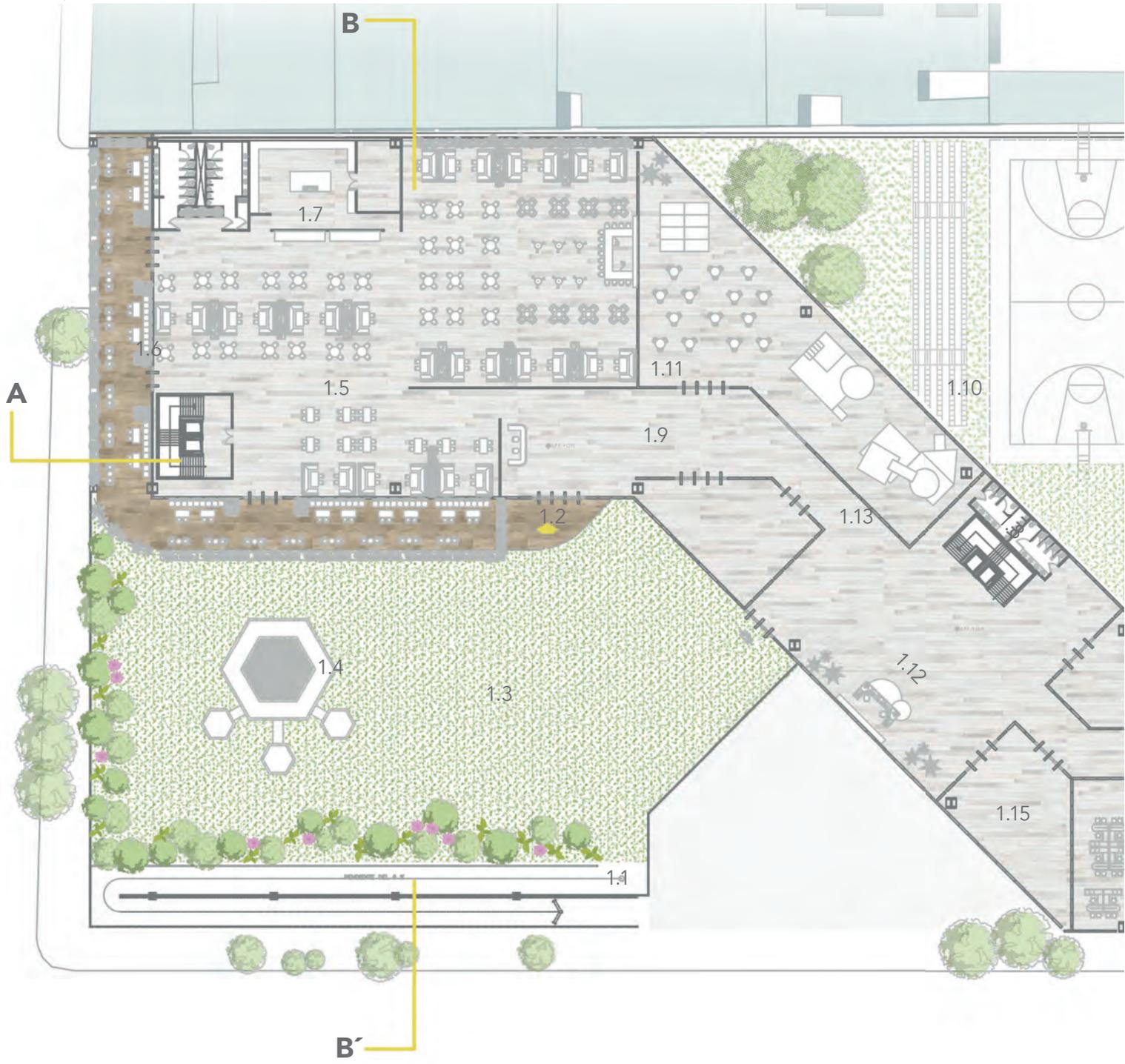


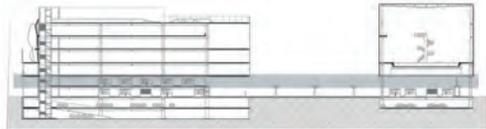
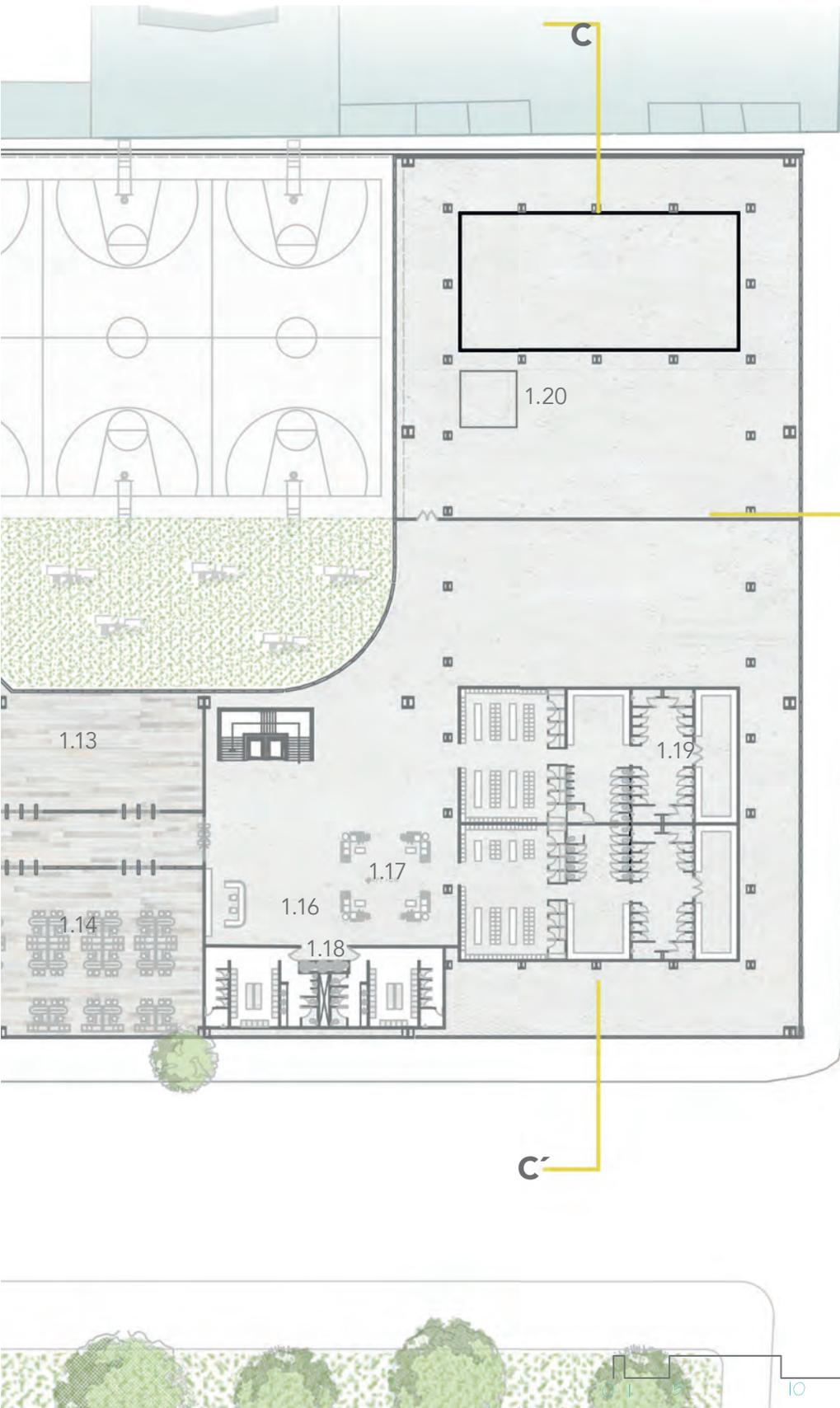


**PLANTA  
MEZZANINE**

- COMERCIOS 0.2
- ARTESANIAS 0.2
- COMERCIO 0.3
- CON TERRAZA 0.4
- SANITARIOS 0.4



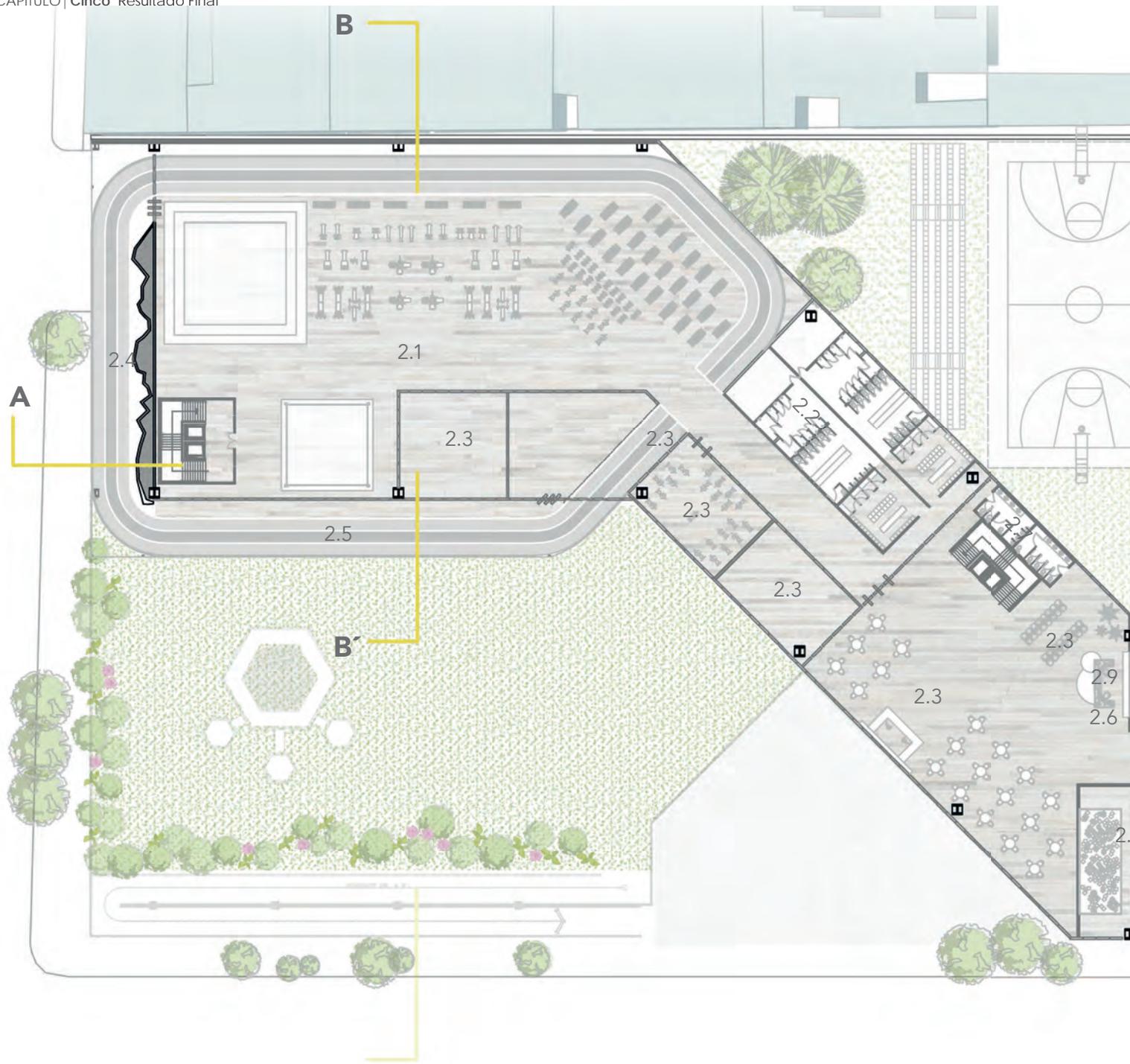


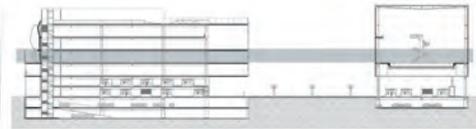
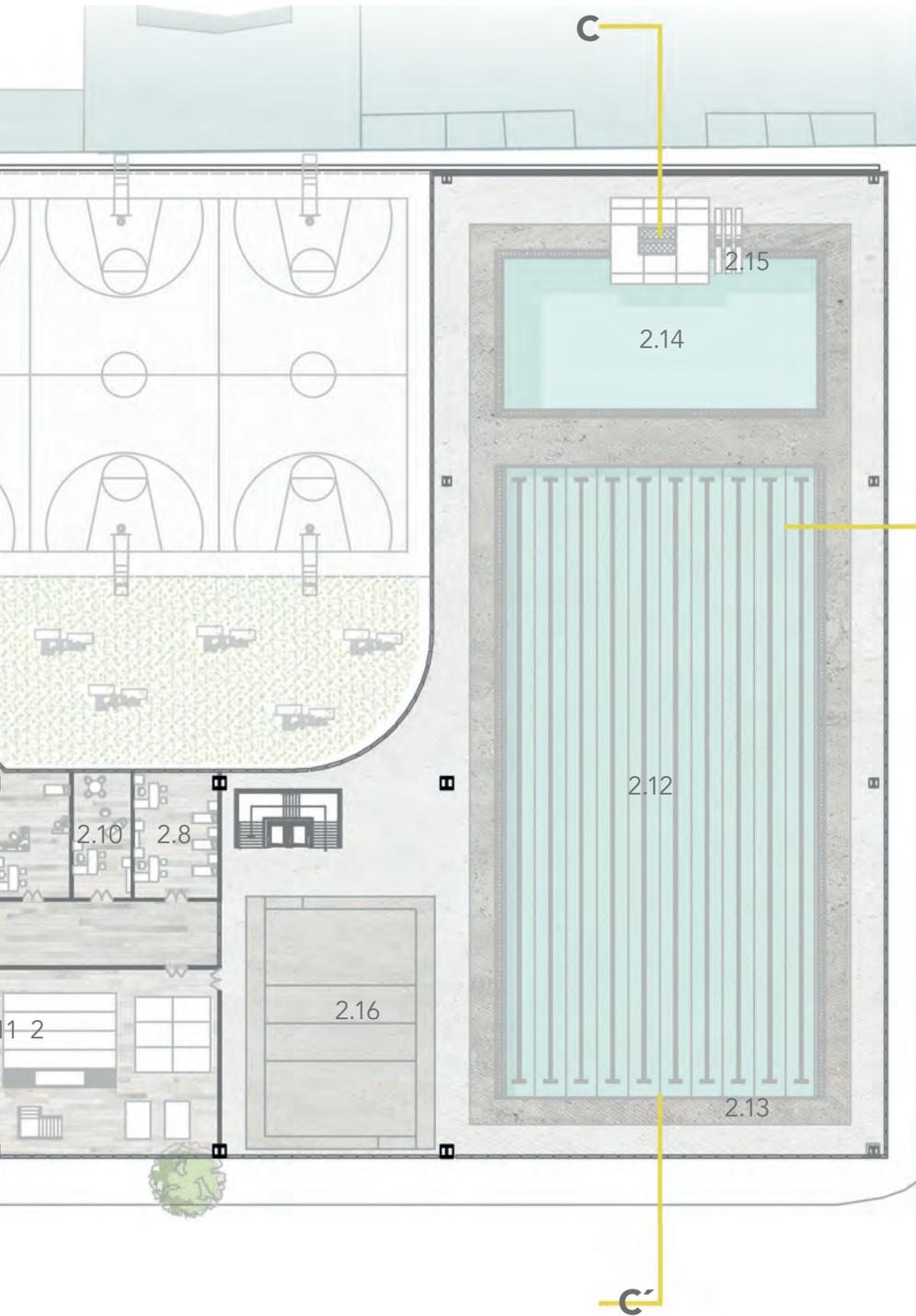


**NIVEL 1**

- RAMPA PEATONAL 1.1
- ACCESO DEPORTIVO 1.2
- PLAZA DE ACCESO 1.3
- JUEGOS INFANTILES 1.4
- RESTAURANTE 1.5
- TERRAZA 1.6
- COCINA 1.7
- SANITARIOS 1.8
- RECEPCIÓN /CAJA 1.9
- LUDOTECA 1.10
- SALÓN 1.11
- INTERACTIVO 1.12
- RECEPCIÓN DEL DEPORTIVO 1.13
- LOCALES COMERCIALES 1.14
- OFICINAS ADMINISTRACIÓN 1.15
- GERENCIA DEPORTIVO 1.16
- RECEPCIÓN ALBERCA 1.17
- SALA DE ESPERA 1.18
- VESTIDORES PROFESORES 1.19
- VESTIDORES GENERALES 1.19
- MAQUINARIA ALBERCA 1.20







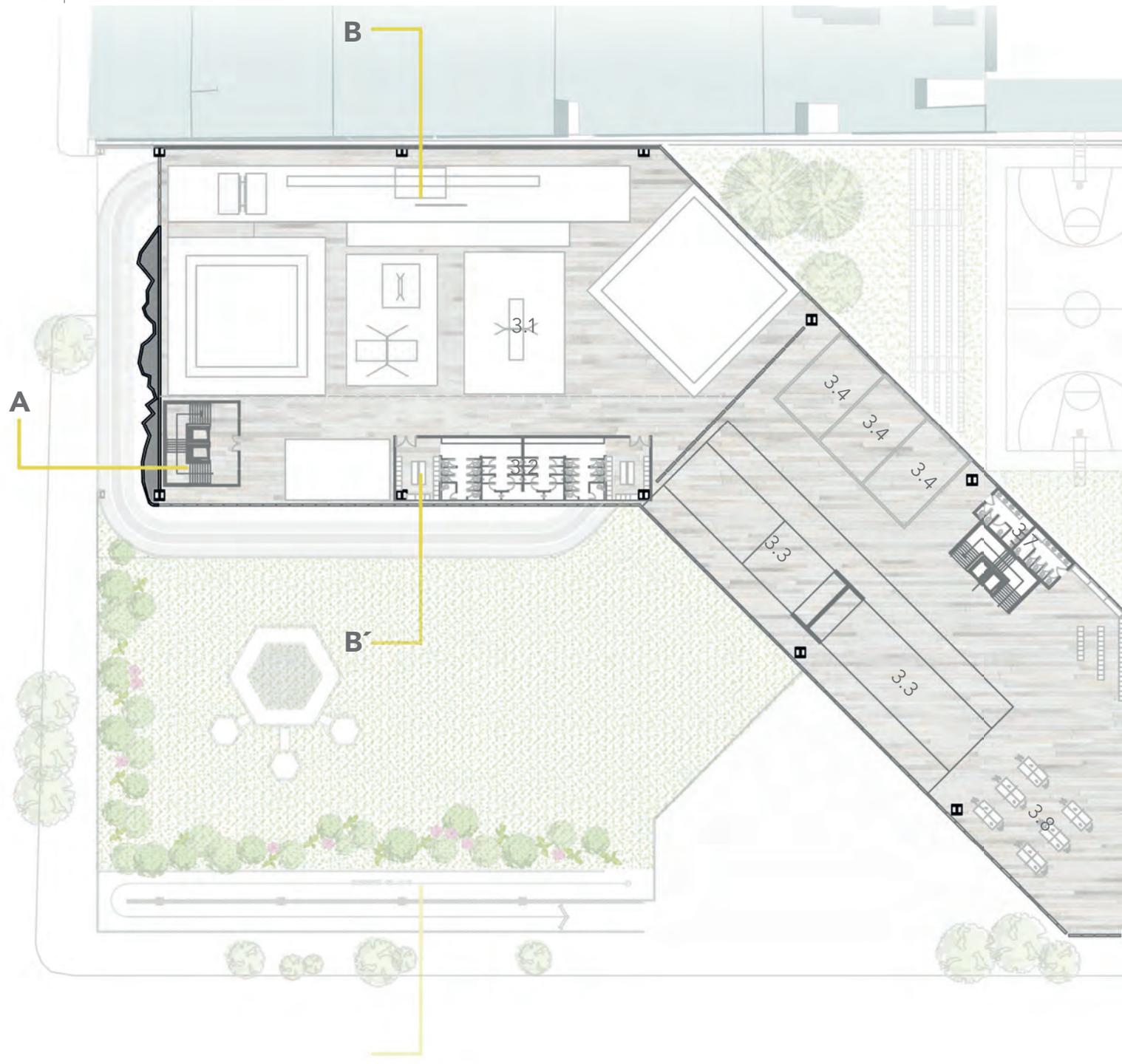
**NIVEL 2**

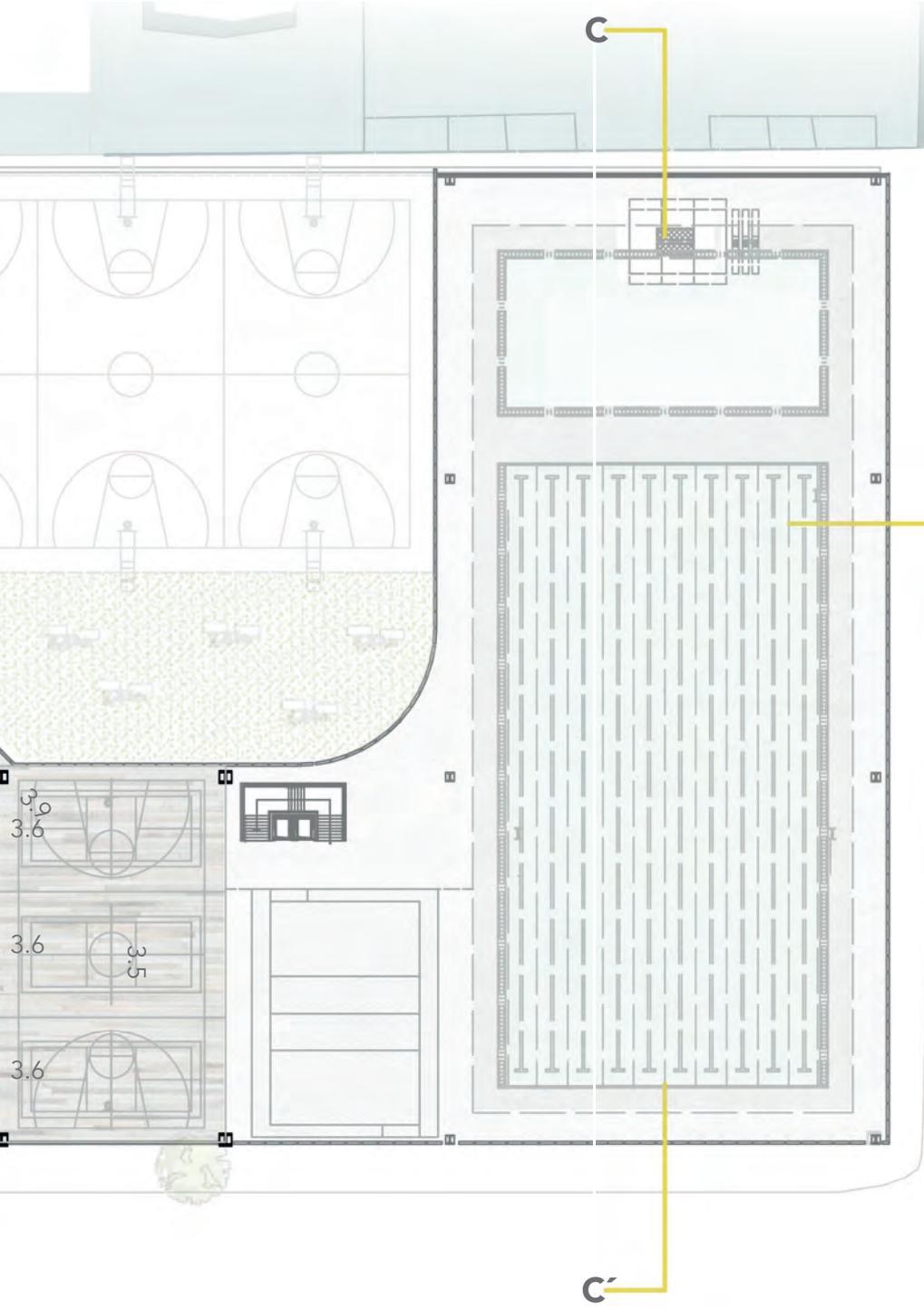
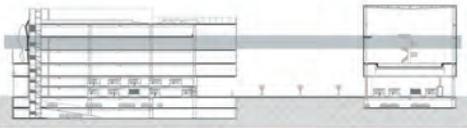
- GIMNASIO 2.1
- VESTIDORES 2.2
- SALONES USOS 2.3
- MÚLTIPLES 2.4
- ESCALODROMO 2.5
- PISTA DE ATLETISMO 2.6
- RECEPCIÓN SERVICIO 2.7
- MÉDICO 2.8
- SANITARIOS 2.9
- CONSULTORIO 2.10
- GENERAL 2.11
- EVALUACIÓN MÉDICA 2.12
- PSICOLOGÍA/NUTRICIÓN 2.13
- INICIACIÓN AL DEPORTE/ 2.14
- TERAPIA FÍSICA / MECANOTERAPIA 2.15
- ALBERCA DE CARRILES 2.16
- ZONA DE CLAVADOS 2.17
- FOSA 2.18
- TRAMPOLIN 2.19
- CANCHA DE VOLEIBOL 2.20



10 20



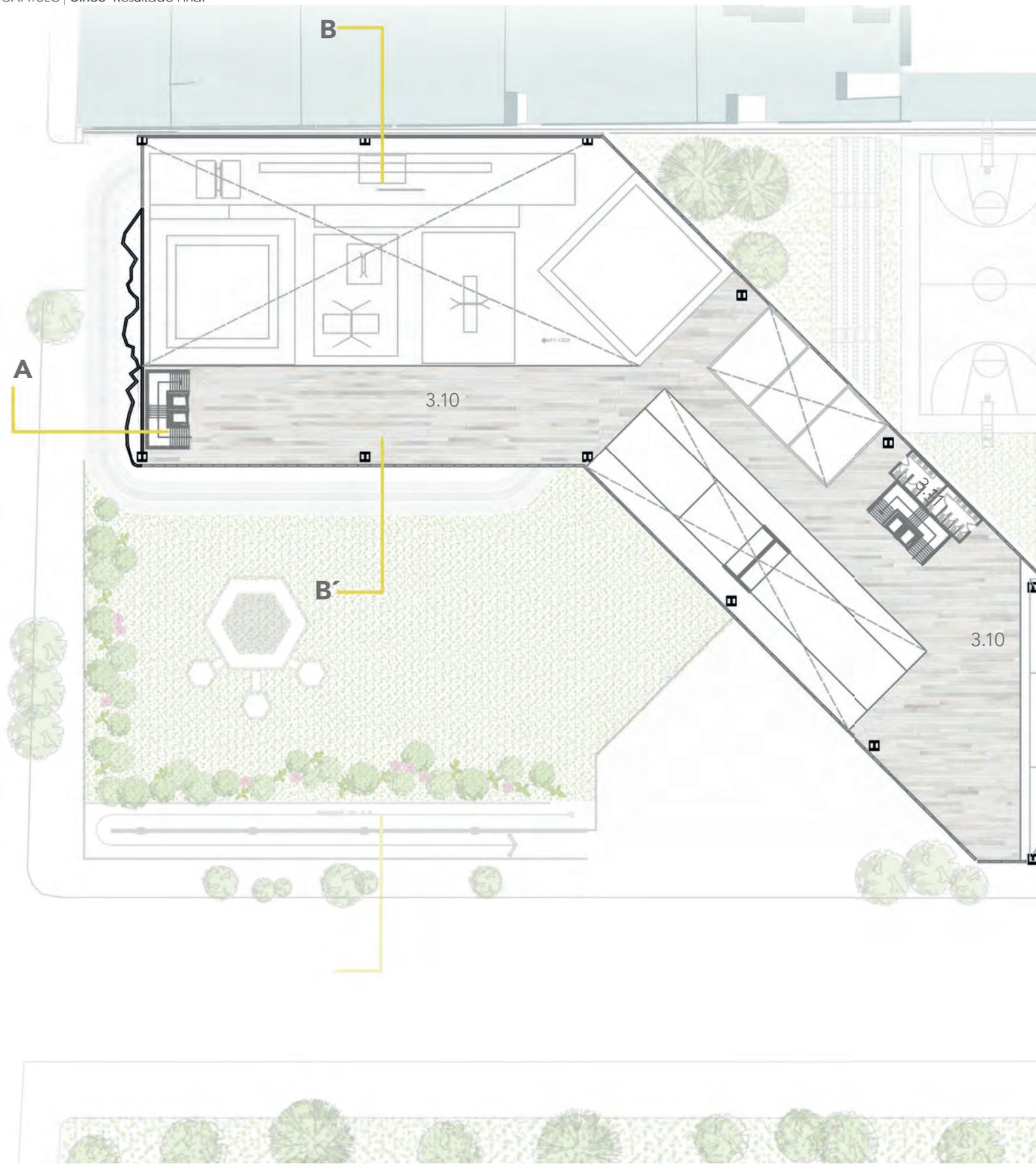


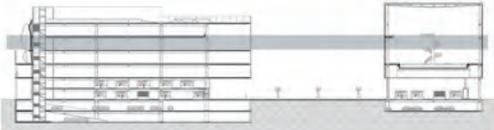
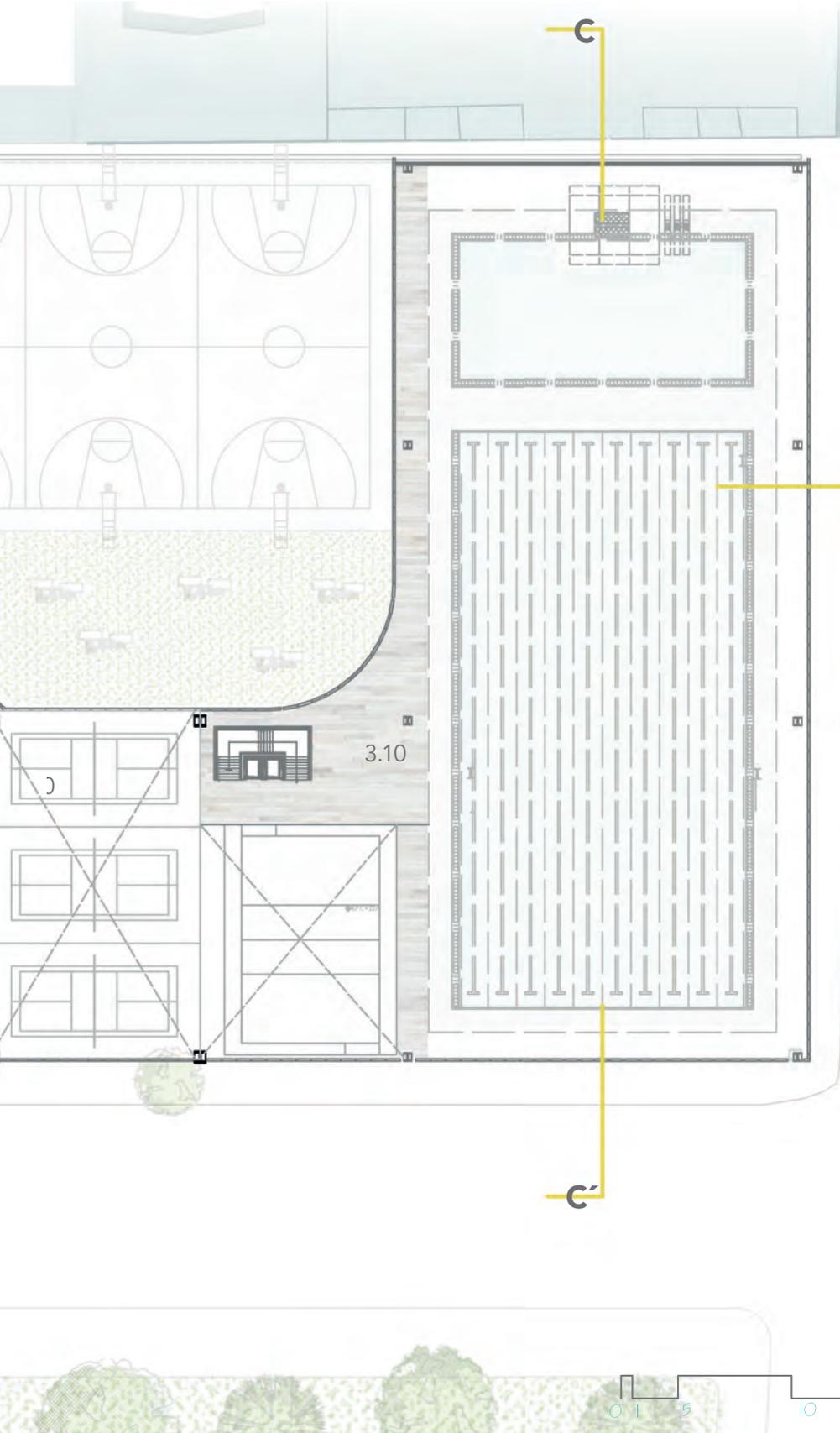


**NIVEL 3**

- GIMNASIA 3.1
- VESTIDORES 3.2
- CANCHA FRONTON 3.3
- CANCHA SQUASH 3.4
- MULTICANCHA 3.5
- TECHADA CANCHA 3.6
- BADMINTON 3.6
- SANITARIOS 3.7
- MESA PING PONG 3.8
- LOCKERS 3.9



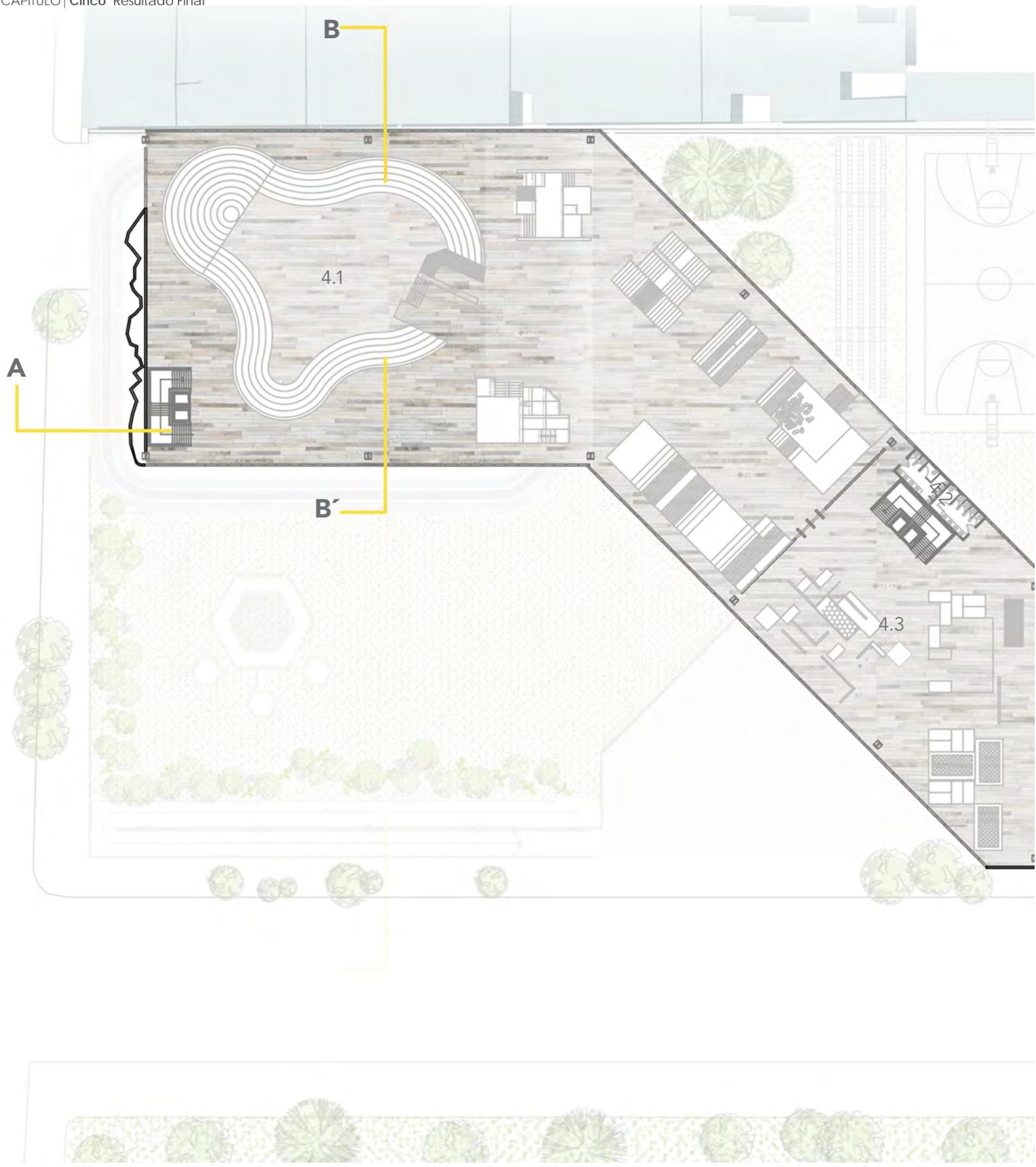


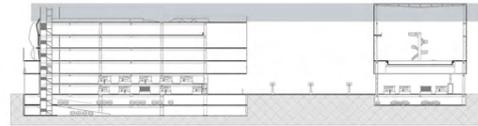
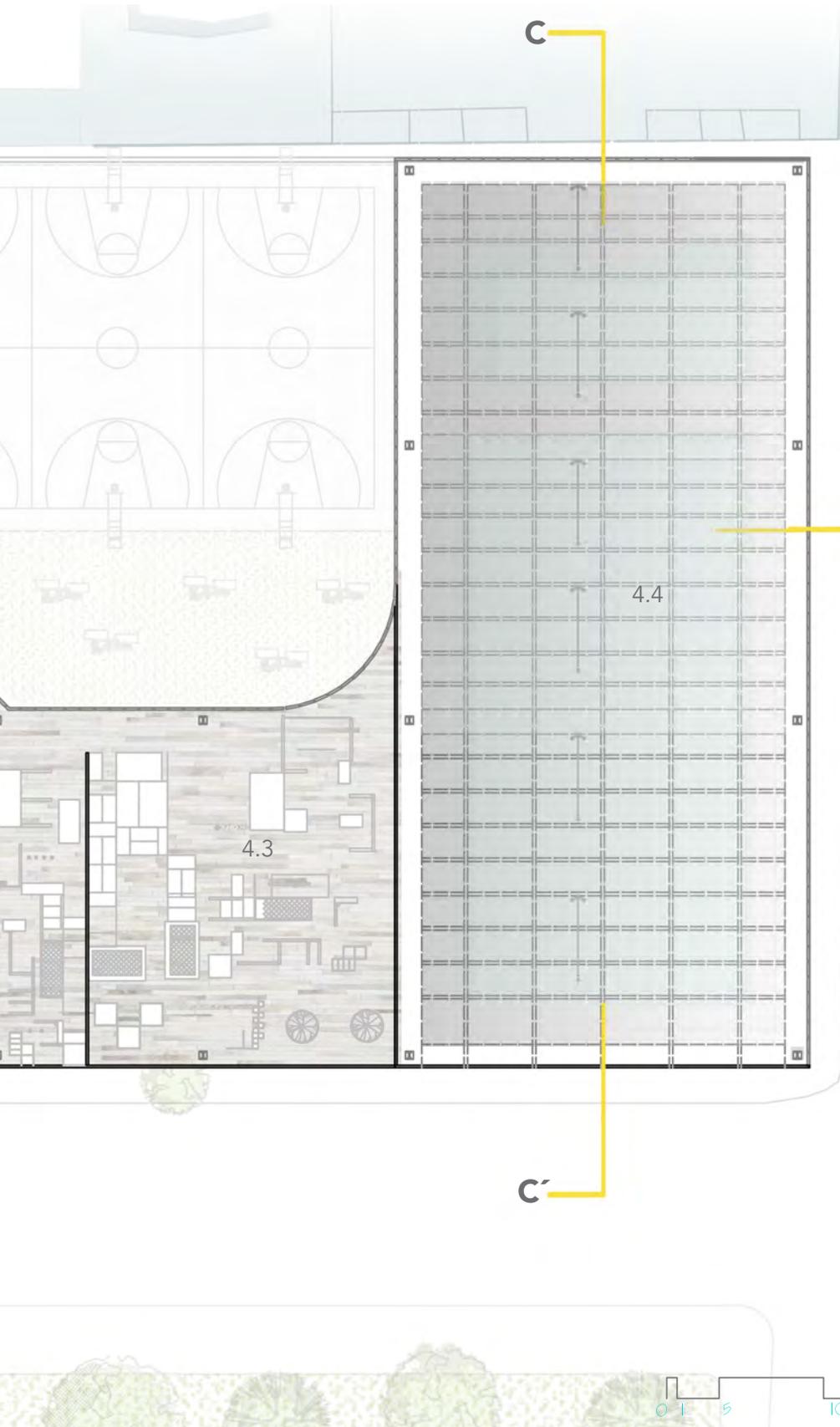


**MEZZANINE NI-  
VEL 3**

- ZONA PARA AUDIENCIA 3.10
- SANITARIOS 3.11



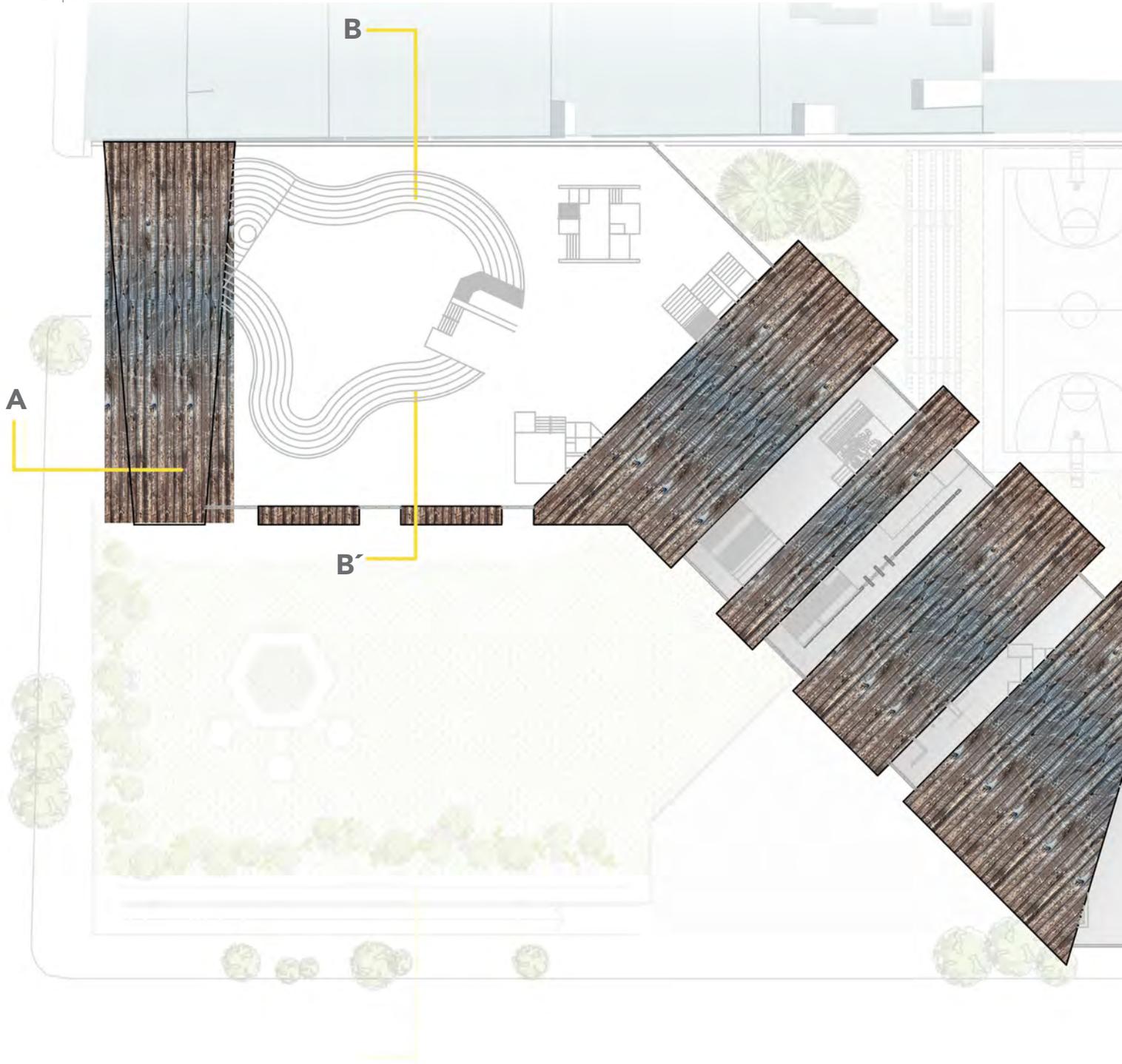


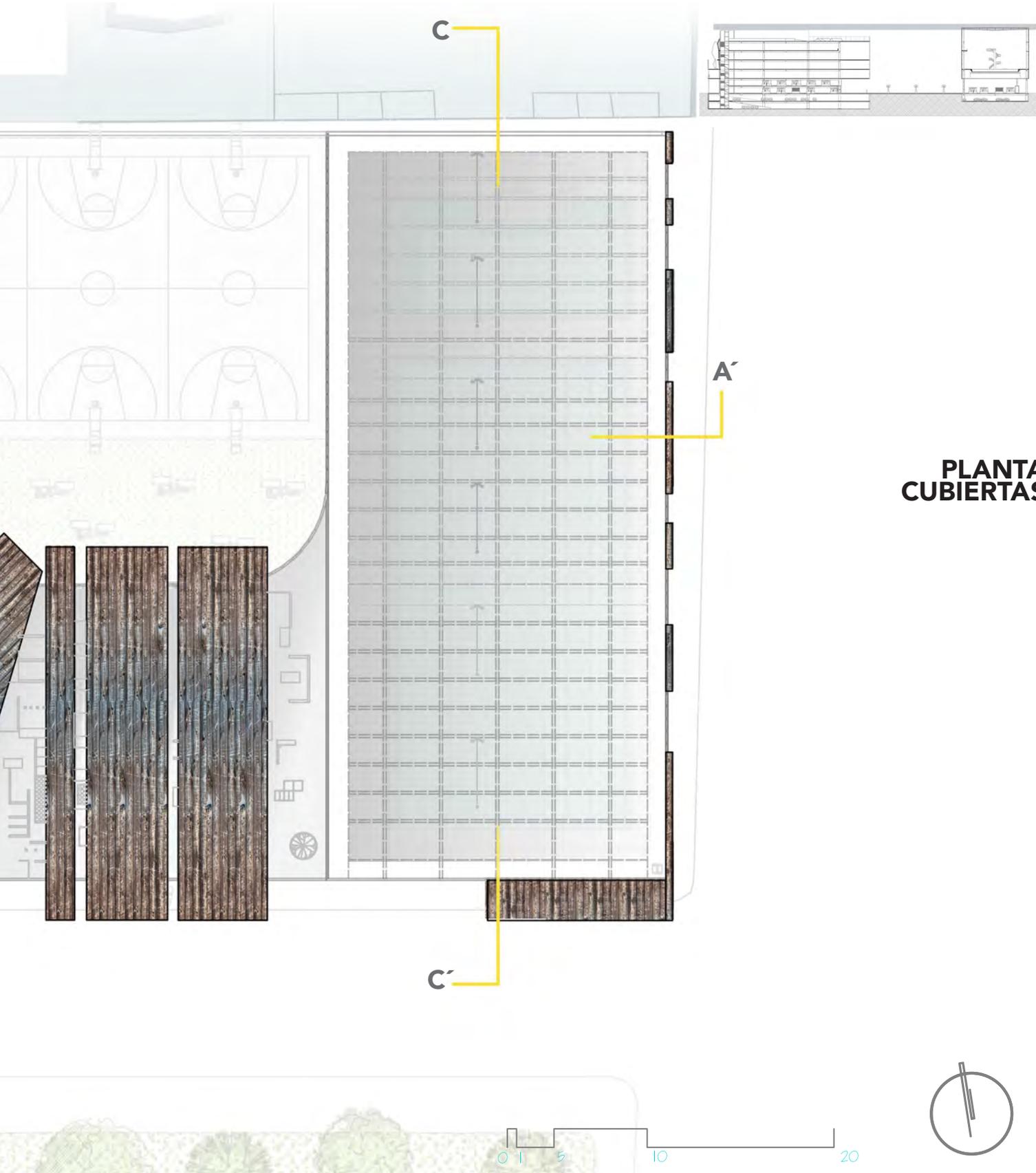


### NIVEL 4

- SKATE PARK 4.1
- SANITARIOS 4.2
- PARKURE 4.3
- CUBIERTA ALBERCA 4.4







**PLANTA  
CUBIERTAS**





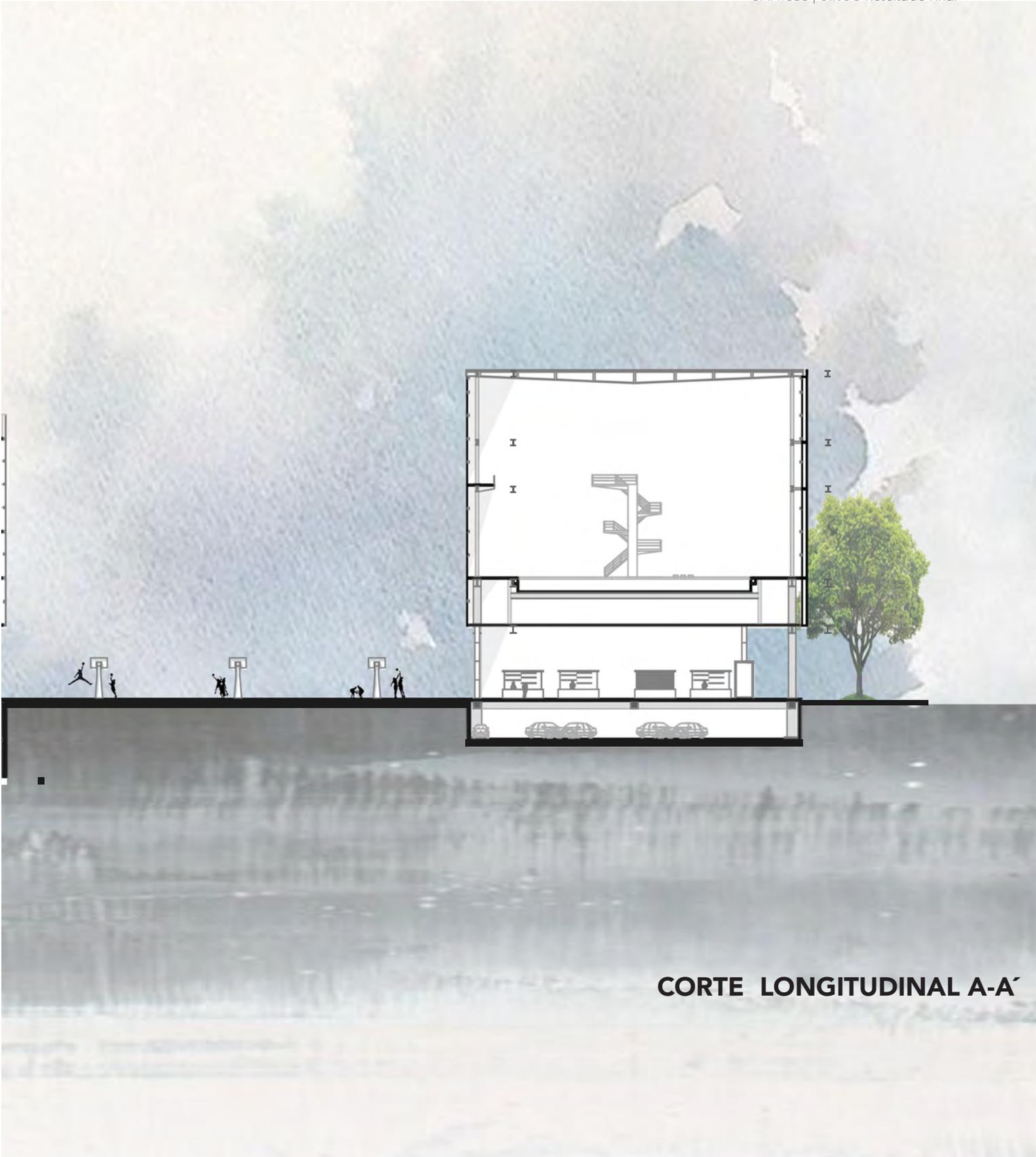
**FACHADA SUR**



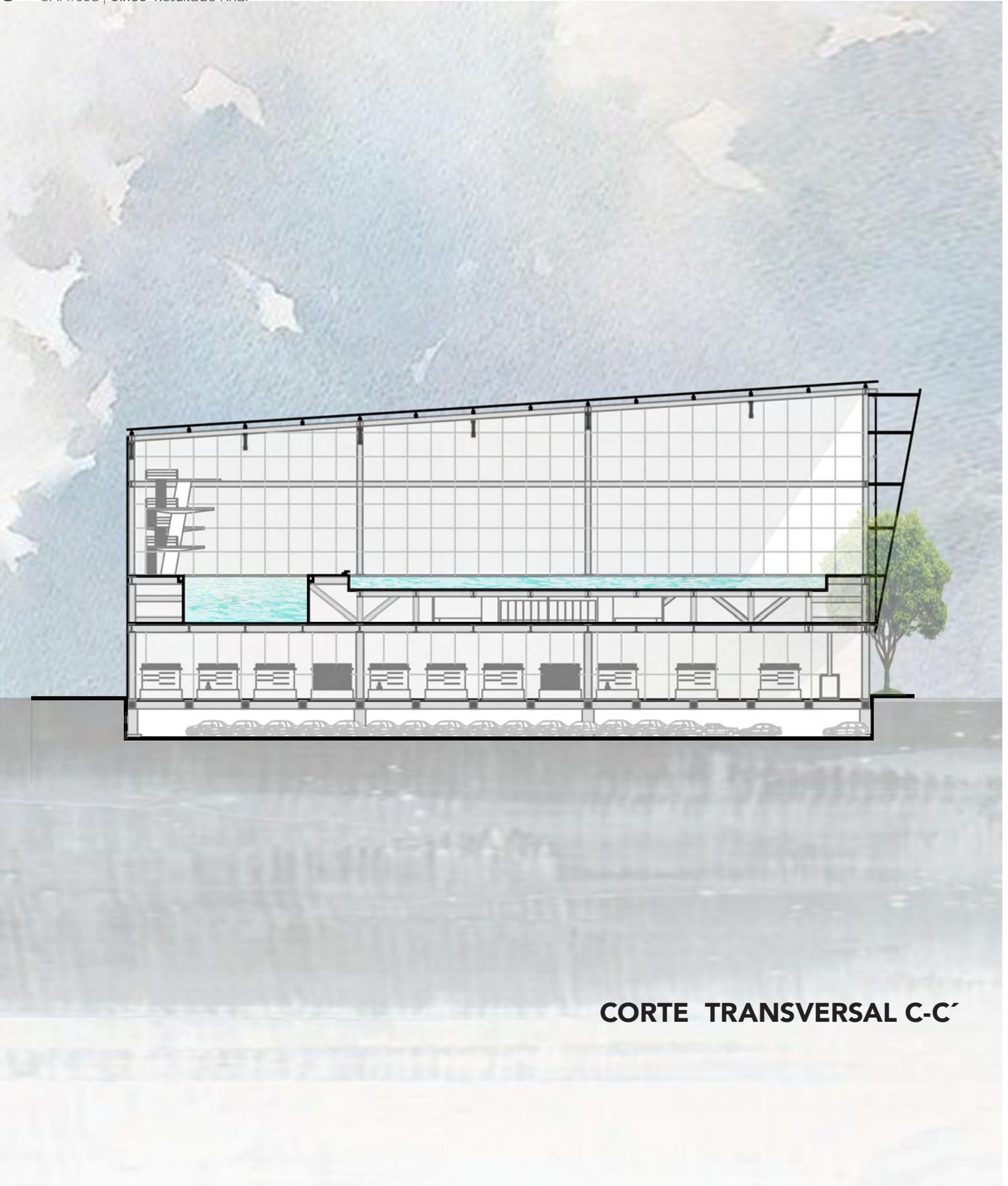


**FACHADA OESTE**





**CORTE LONGITUDINAL A-A'**



**CORTE TRANSVERSAL C-C'**



**CORTE TRANSVERSAL B-B'**



# CONCLUSIÓN

La ciudad De México representa una gran oportunidad para desarrollar proyectos integrales que permitan la relación de diferentes disciplinas, generando un impacto no solamente en su entorno inmediato sino a nivel urbano, por lo que es importante tomar en cuenta la responsabilidad de las acciones que realiza el Arquitecto en la ciudad, ya que altera y modifica la organización de la misma, es por esto que la morfología de la ciudad esta en constante cambio, por lo cual se deberá tener una visión objetiva y critica acerca de los procesos urbanos y en especial en sus procesos de diseño para cualquier intervención.

Nuestra ciudad nos ofrece una infinidad de puntos de intervención ya que su evolución ha dejado numerosos problemas urbanos que representan un gran potencial de reciclamiento principalmente en el centro histórico de la ciudad de México, ya que contiene diversos edificios de impacto metropolitano.

Por lo cual mediante esta tesis pretendemos generar un impacto en las intervenciones realizadas en el centro histórico específicamente en el perímetro B, es imprescindible para dicha tesis comprender los lugares y edificios emblemáticos que constituyen los signos de identidad en la zona como la biblioteca México y el mercado de artesanías, siendo estos dos elementos arquitectónicos los de mayor influencia en nuestro ejercicio de proceso de diseño resaltando la relación entre lo público y lo privado de la zona, que se vive mediante la plaza del danzón y las dos explanadas que rodean la biblioteca.

El procedimiento de desarrollo presentado en esta tesis va de lo general a lo particular ofreciendo mas de una solución para el mejoramiento de la zona mediante una

serie de intervenciones mostradas en el plan maestro, sin embargo decidimos enfocar nuestra atención en el proyecto que genera un impacto no solo a nivel barrial si no también a nivel urbano impulsando así el Mercado de Artesanías.

El Centro Deportivo es el resultado del análisis de distintos estilos de vida a través del tiempo, que nos permite predecir las nuevas necesidades de manera más acertada, dejando ver nuestra postura hacia las intervenciones en edificios que ya cuentan con un uso definido y que son concebidos como hitos a nivel urbano como es el caso del mercado de artesanías.

Sin embargo consideramos importante generar una aportación en estos antiguos edificios enriqueciendo su valor, mediante la densificación de diversos usos, como se observa el mercado de artesanías al cual se le suma el centro deportivo un detonante que responde a la necesidad de actividades tanto deportivas y recreativas dirigidas a todo tipo de población, con lo cual se busca la inclusión a todo tipo de usuarios, pero al apostar por este nuevo uso genera acciones arquitectónicas específicas que hagan resaltar el lenguaje arquitectónico provocando a su vez un edificio imponente que nos permite evidenciar las actividades que se realizan dentro del mismo además de seguir la línea incluyente.



# BIBLIOGRAFÍA

PLAZOLA CISNEROS, ALFREDO Y PLAZOLA ANGUIANO ALFREDO.  
ARQUITECTURA DEPORTIVA,MÉXICO LIMUSA1982.766 pp.

[WWW.ARCHDAILY.COM](http://WWW.ARCHDAILY.COM)

[WWW.HABLEMOS DE PISCINAS .COM](http://WWW.HABLEMOS DE PISCINAS .COM)

[WWW.ES.WIKINHOW.COM/HACER UNA PISCINA.COM](http://WWW.ES.WIKINHOW.COM/HACER UNA PISCINA.COM)

EDITOR AND TEXTS PAREDES, CRISTINA;TRANSLATION JAY NODEN, POOL DESING COLOGNEDAAB;BARCELONA: LOFT,02008, 383pp.

TR.GREGORY RYAN , IDEA CONSTRUCCIÓN, BARCELONA, ESPAÑA 1993,120 pp.

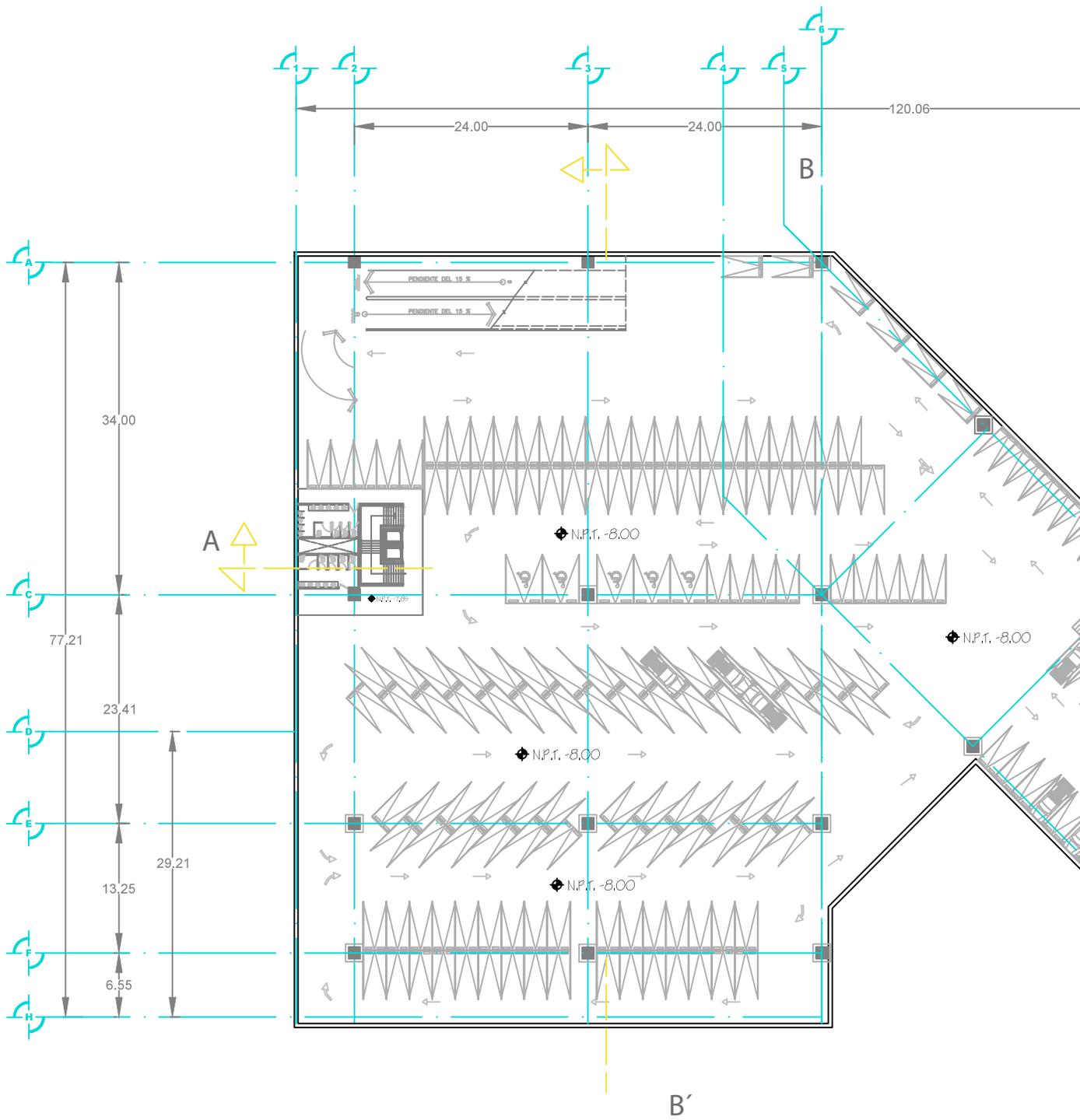
CUSA, JUAN, PISCINAS PROYECTOS Y CONSTRUCCIÓN. BARCELONA, ESPAÑA. ED. EDICIONES CEAC, S.A. 1965. 225pp.

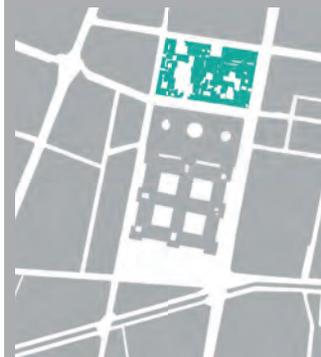
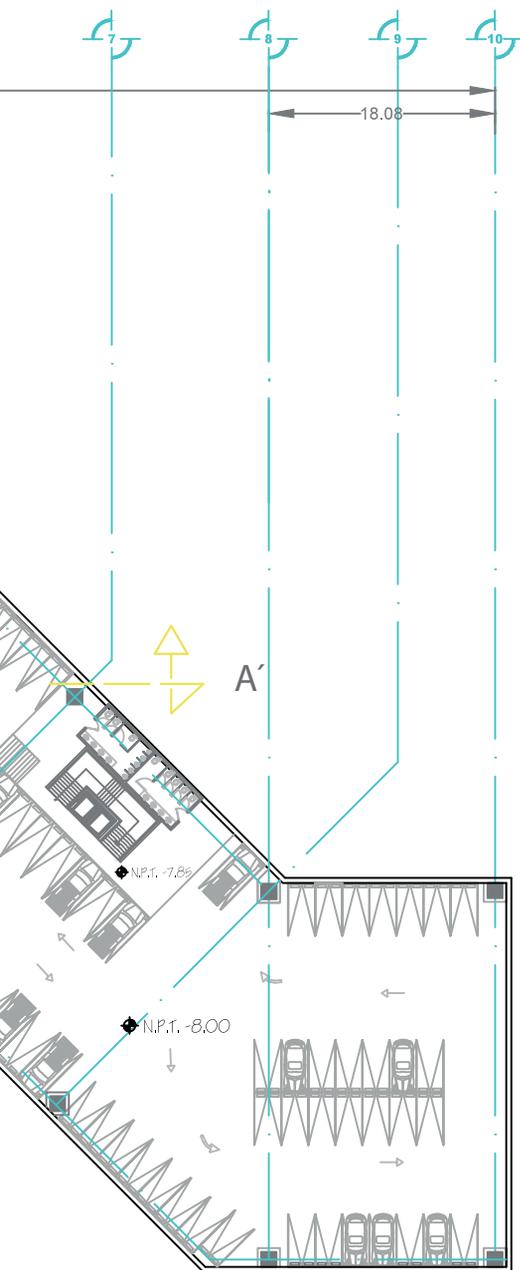
LESUR, LUIS, MANUAL DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE ALBERCAS :UNA GUÍA PASO A PASO . MÉXICO, TRILLAS, 1998. 96 pp.



# ANEXOS





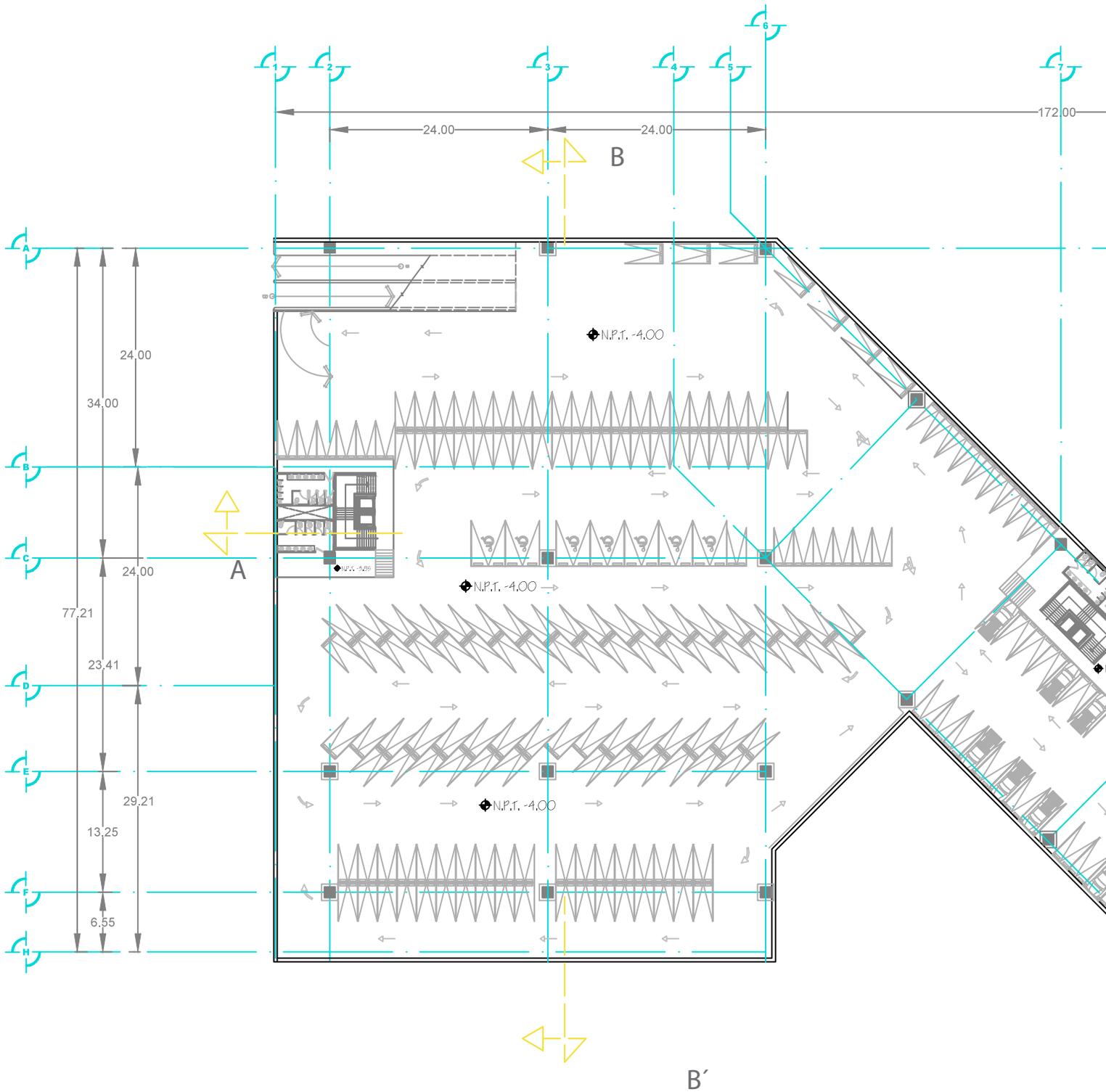


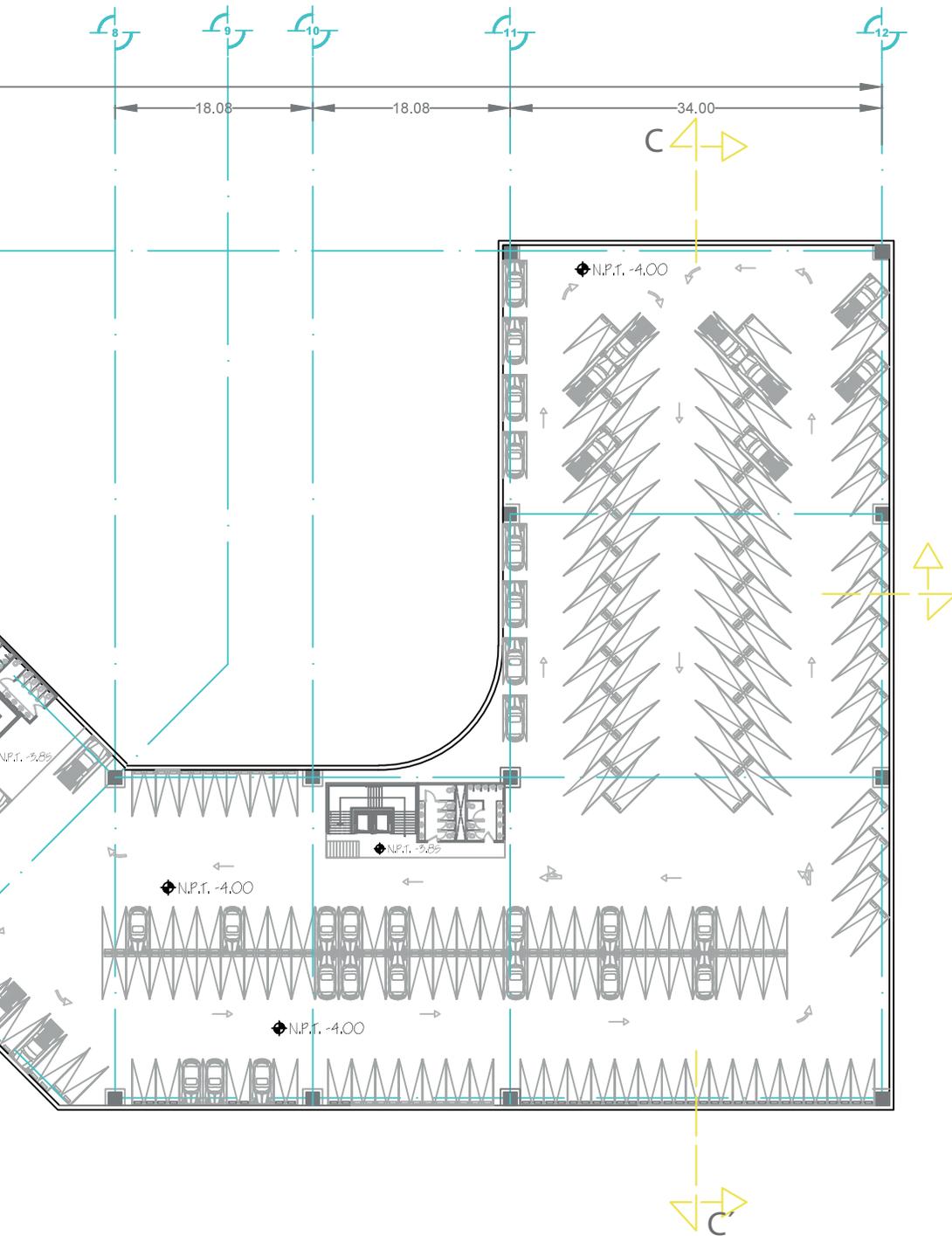
NOTAS GENERALES:  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO:  
 Deportivo La Ciudadela.  
 UBICACIÓN:  
 Ciudad De México  
 Centro, México.  
 PLANO: CLAVE:  
 Sotano Dos A-01

FECHA:  
 Mayo 2016  
 ACOTACIÓN: ESCALA:  
 Metros. 1:600





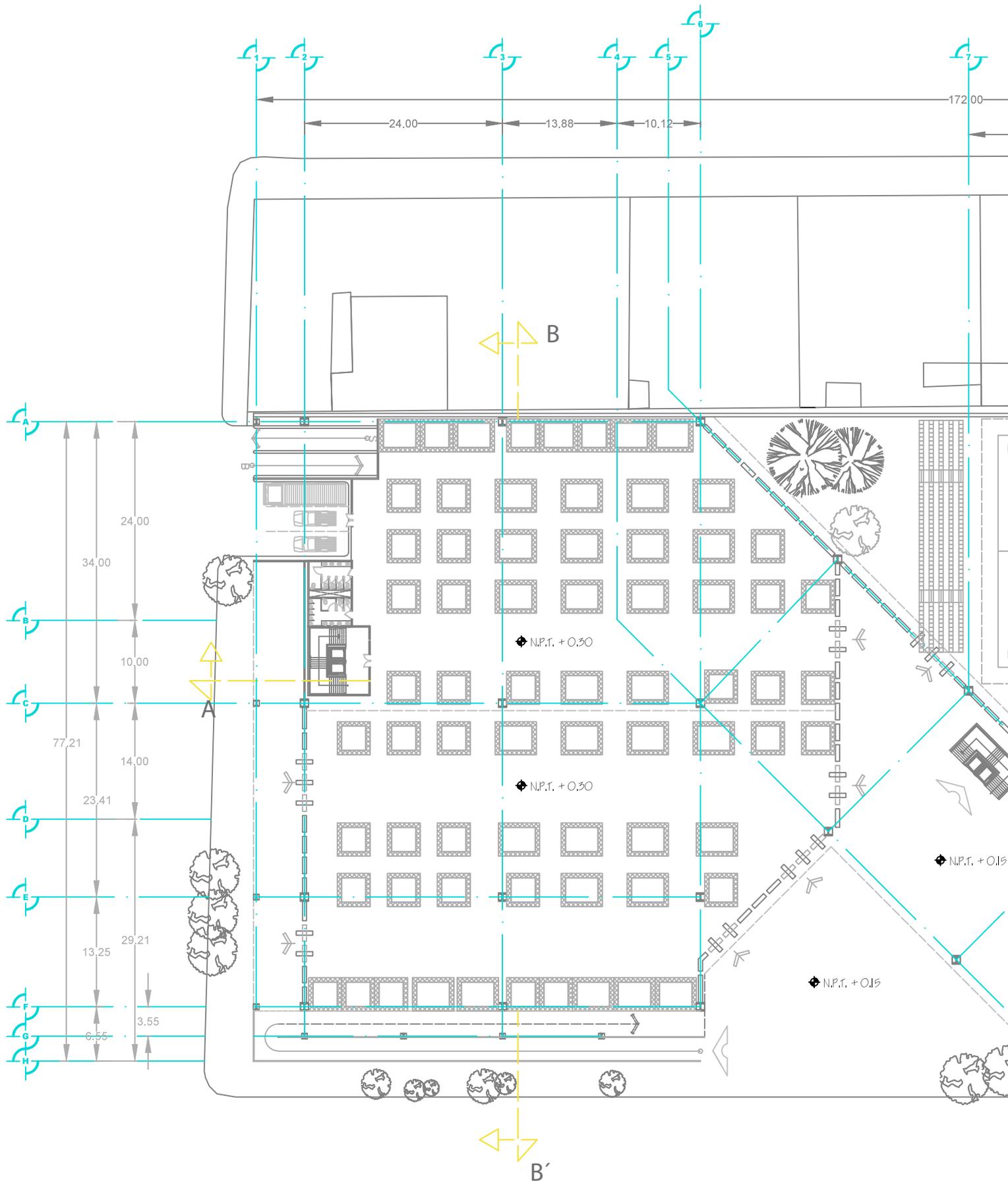


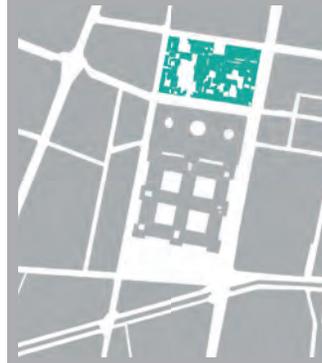
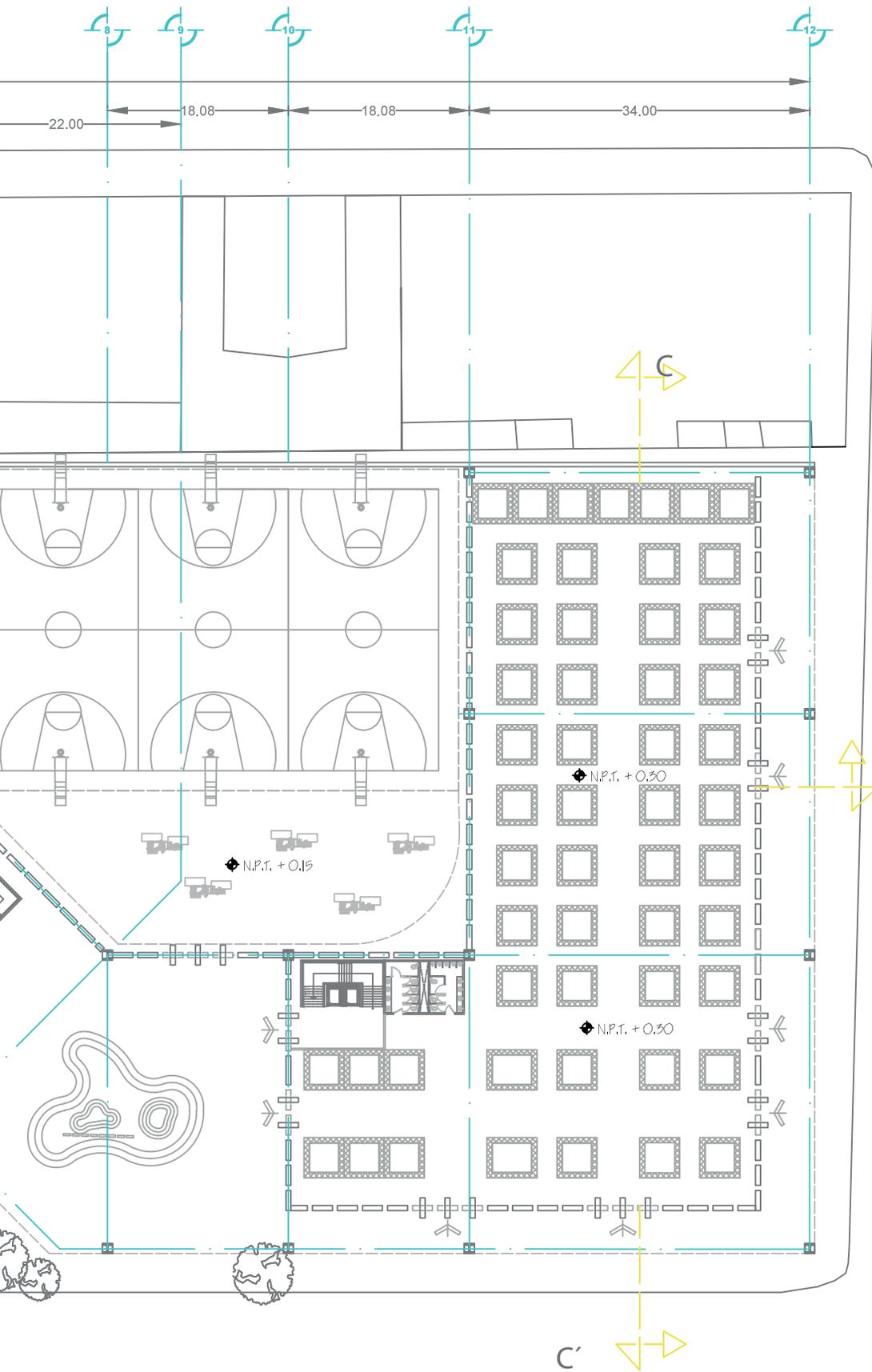
NOTAS GENERALES:  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO: Deportivo La Ciudadela.  
 UBICACIÓN: Ciudad De México Centro, México.  
 PLANO: Sotano Uno CLAVE: A-02

FECHA: Mayo 2016  
 ACOTACIÓN: Metros. ESCALA: 1:600





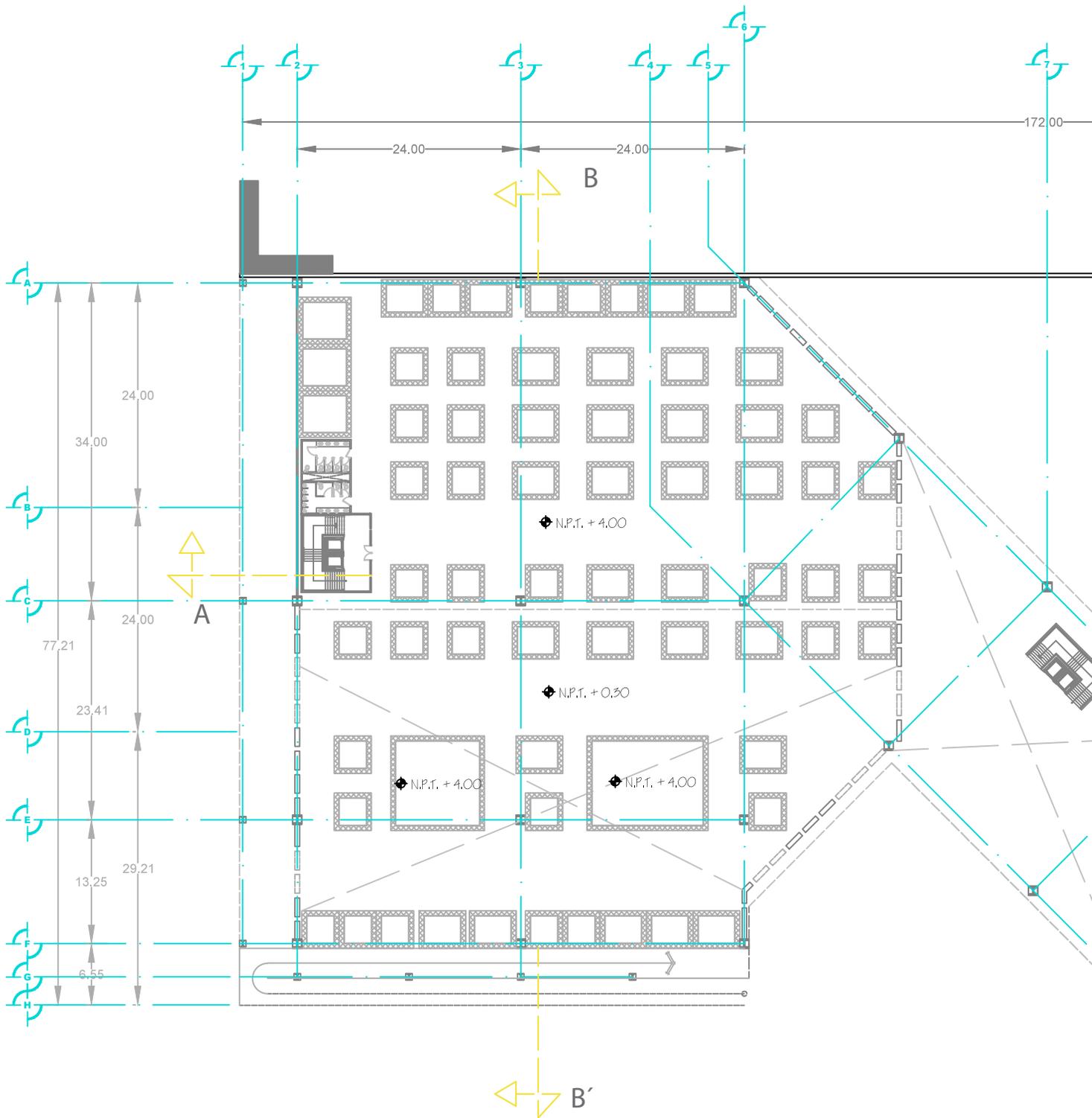


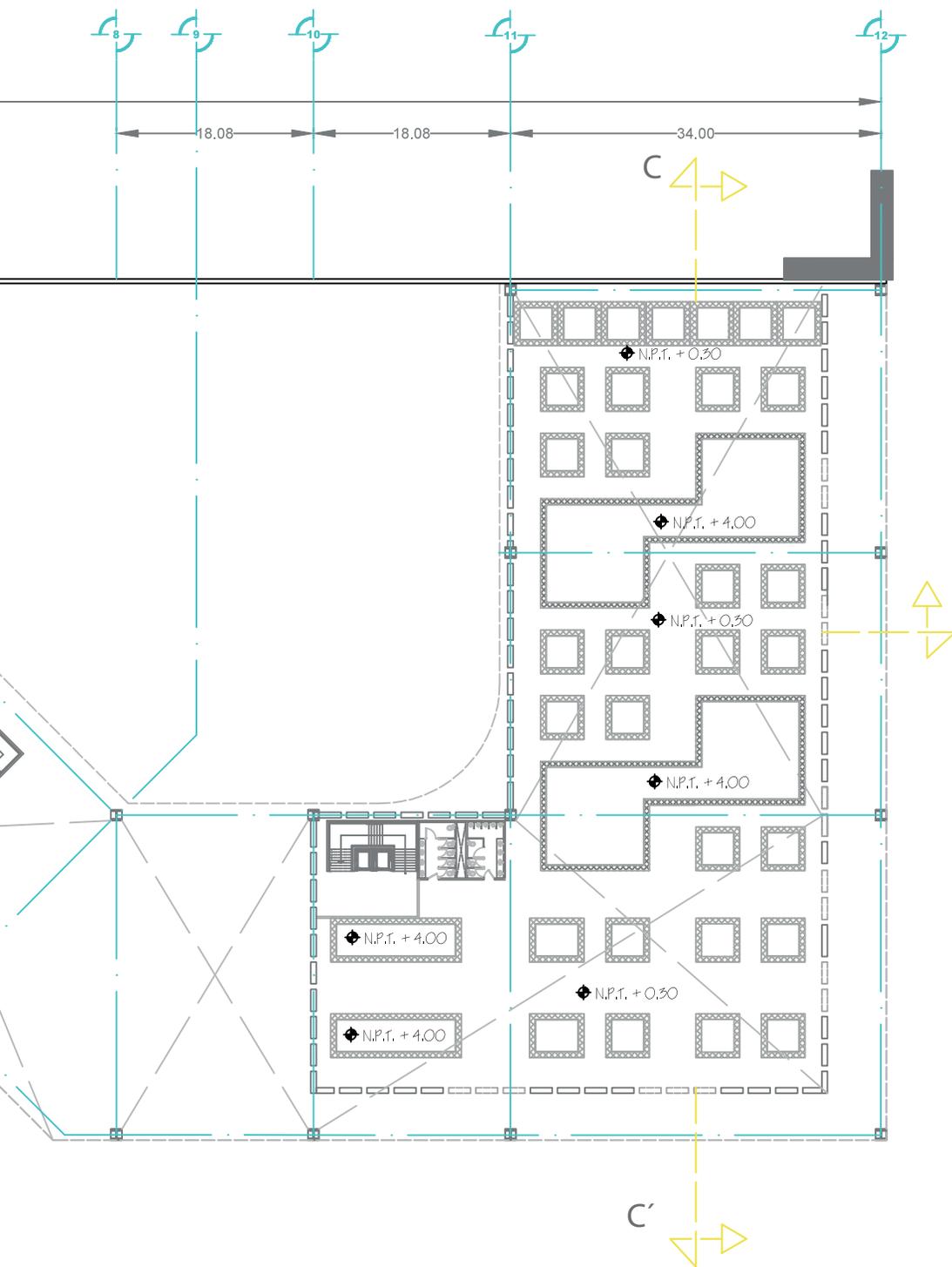
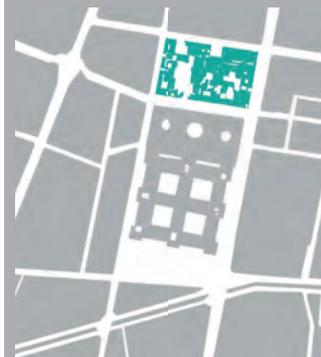
NOTAS GENERALES:  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO:  
 Deportivo La Ciudadela.  
 UBICACIÓN:  
 Ciudad De México  
 Centro, México.  
 PLANO: CLAVE:  
 Planta Baja A-03

FECHA:  
 Mayo 2016  
 ACOTACIÓN: ESCALA:  
 Metros. 1:600







NOTAS GENERALES:

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO:

Deportivo La Ciudadela.

UBICACIÓN:

Ciudad De México

Centro, México.

PLANO:

CLAVE:

Mezzanine

A-04

FECHA:

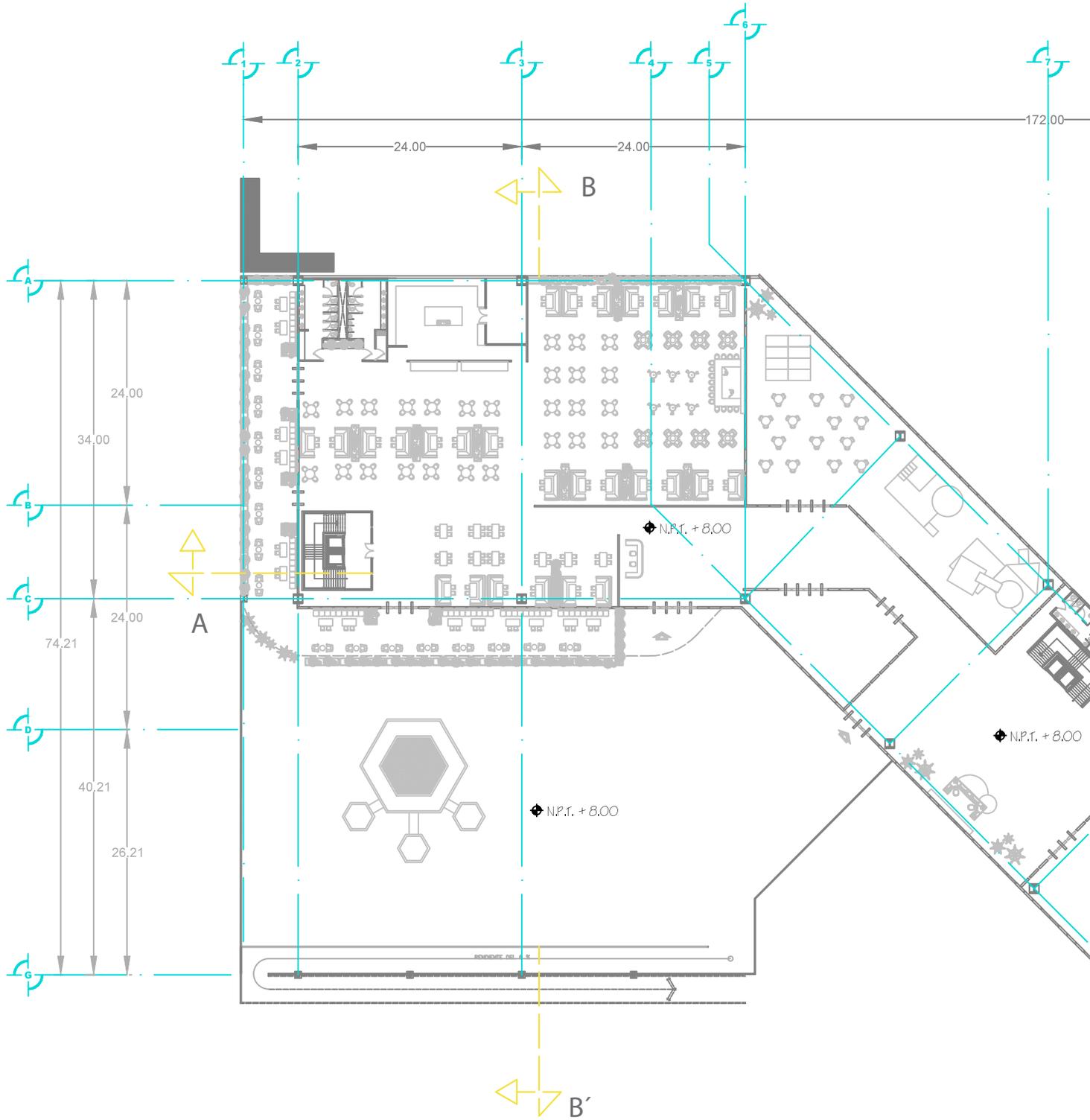
Mayo 2016

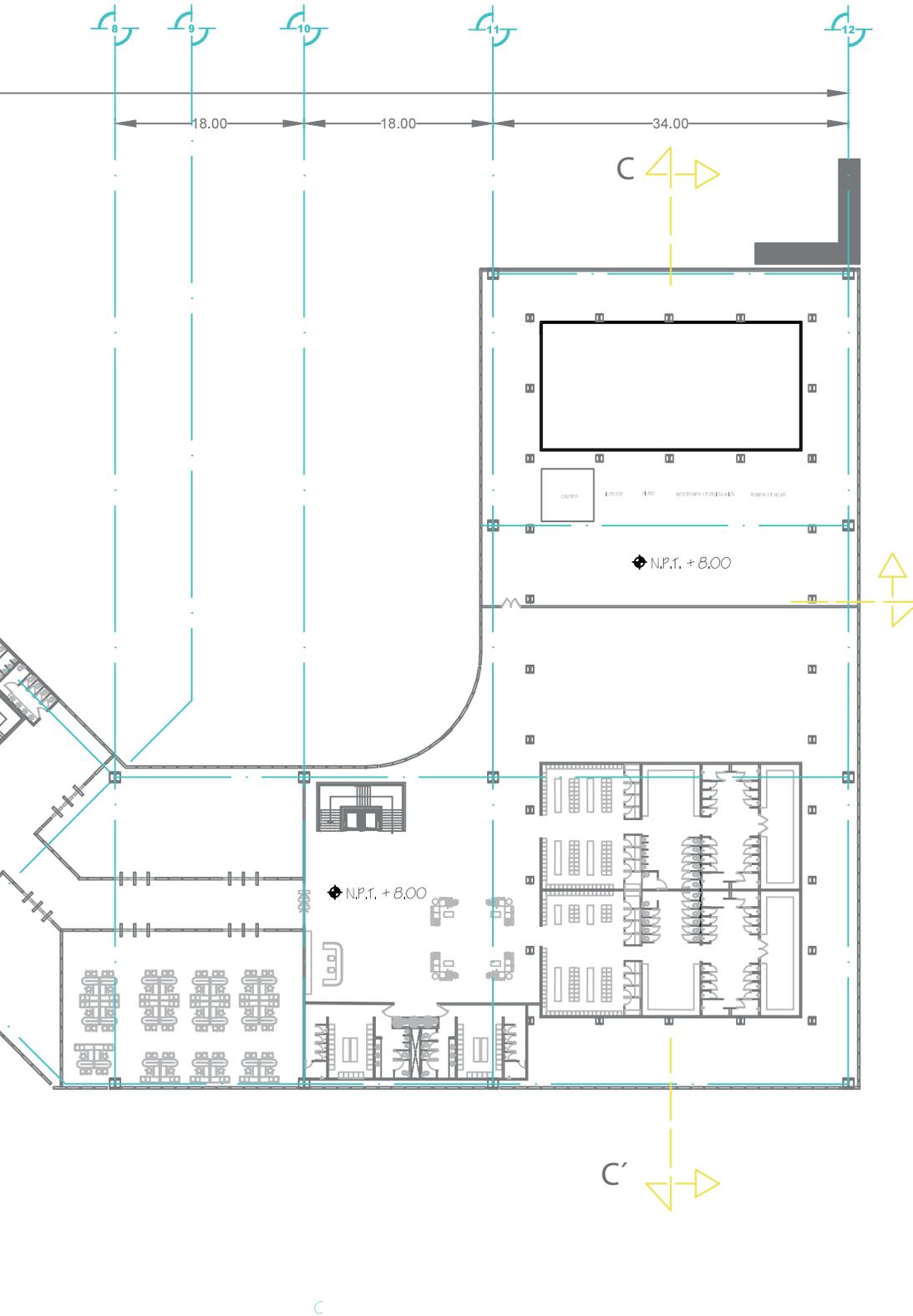
ACOTACIÓN: ESCALA:

Metros.

1:600







**NOTAS GENERALES:**

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas estan en metros.

**PROYECTO:**

Deportivo La Ciudadela.

**UBICACIÓN:**

Ciudad De México

Centro, México.

**PLANO:**

CLAVE:

Nivel Uno

**A-05**

**FECHA:**

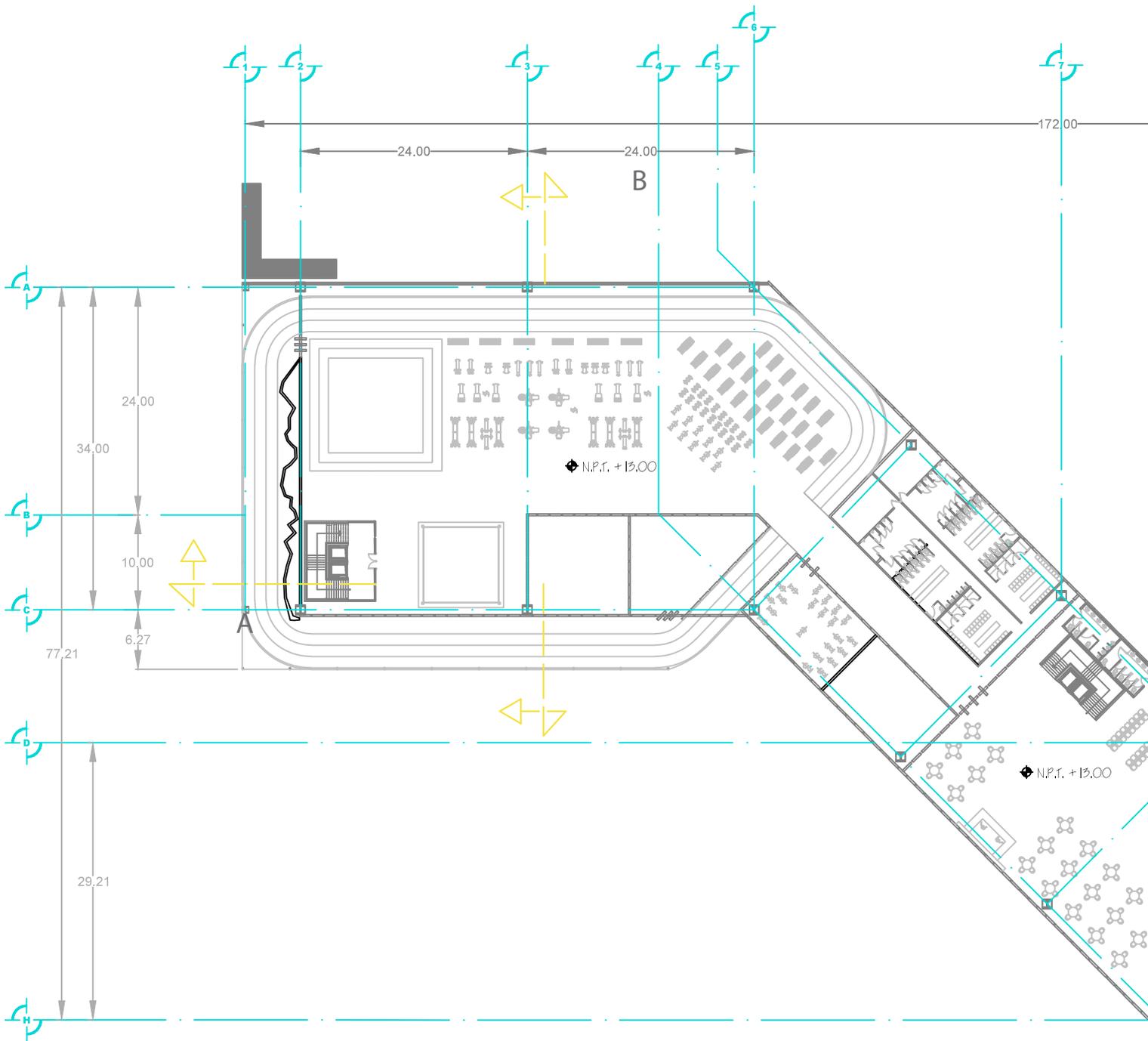
Mayo 2016

**ACOTACIÓN:** ESCALA:

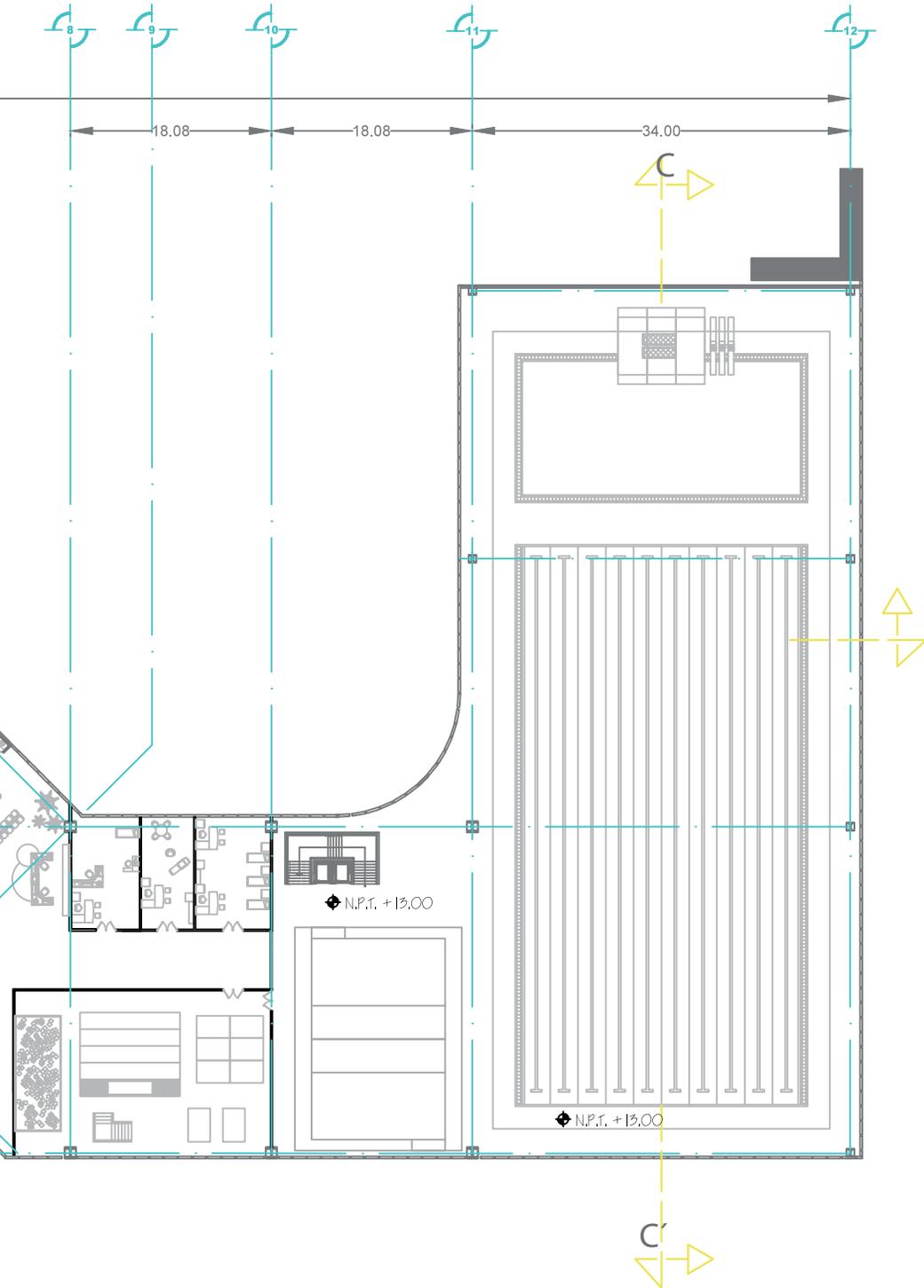
Metros.

1:600





B'

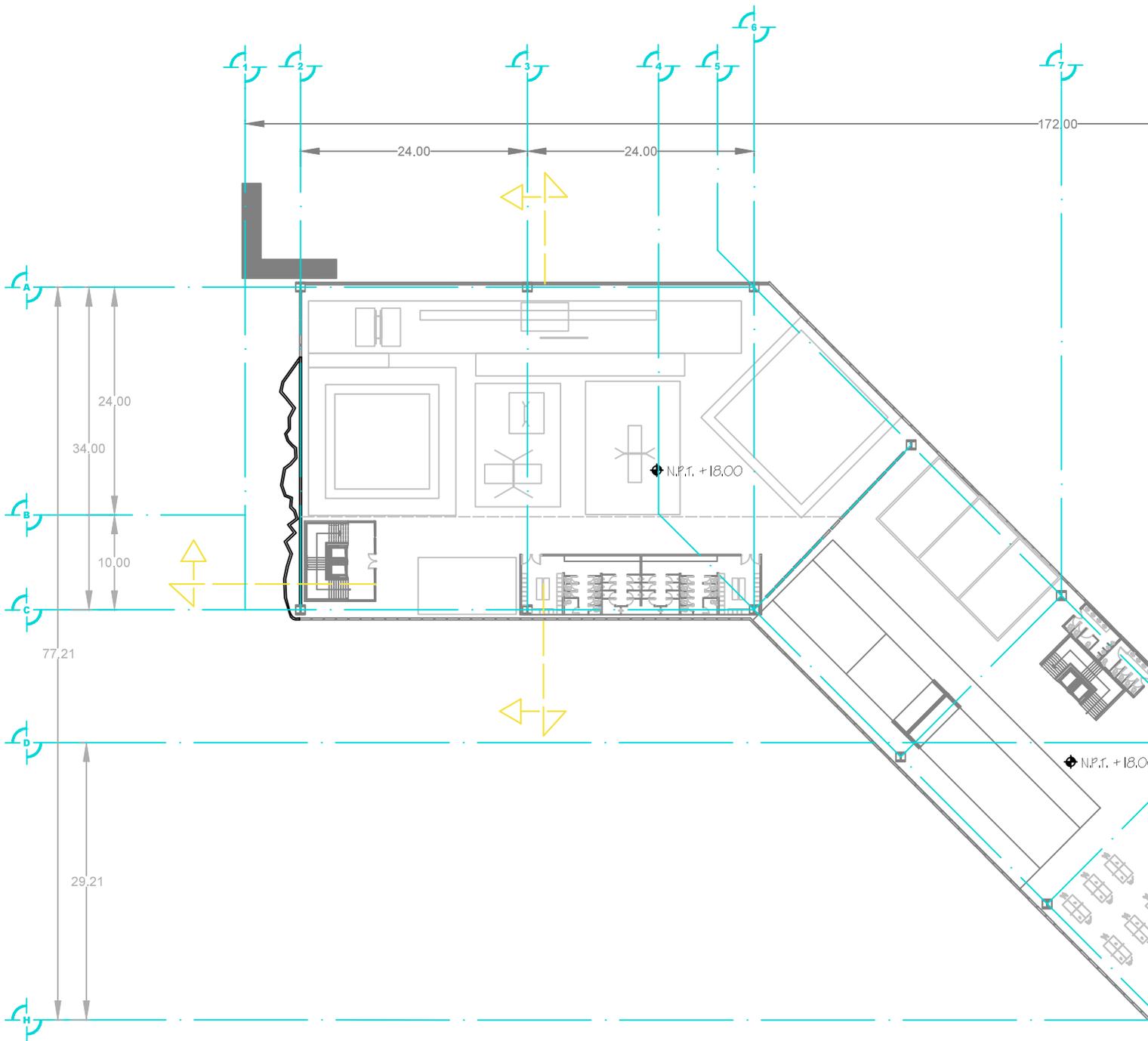


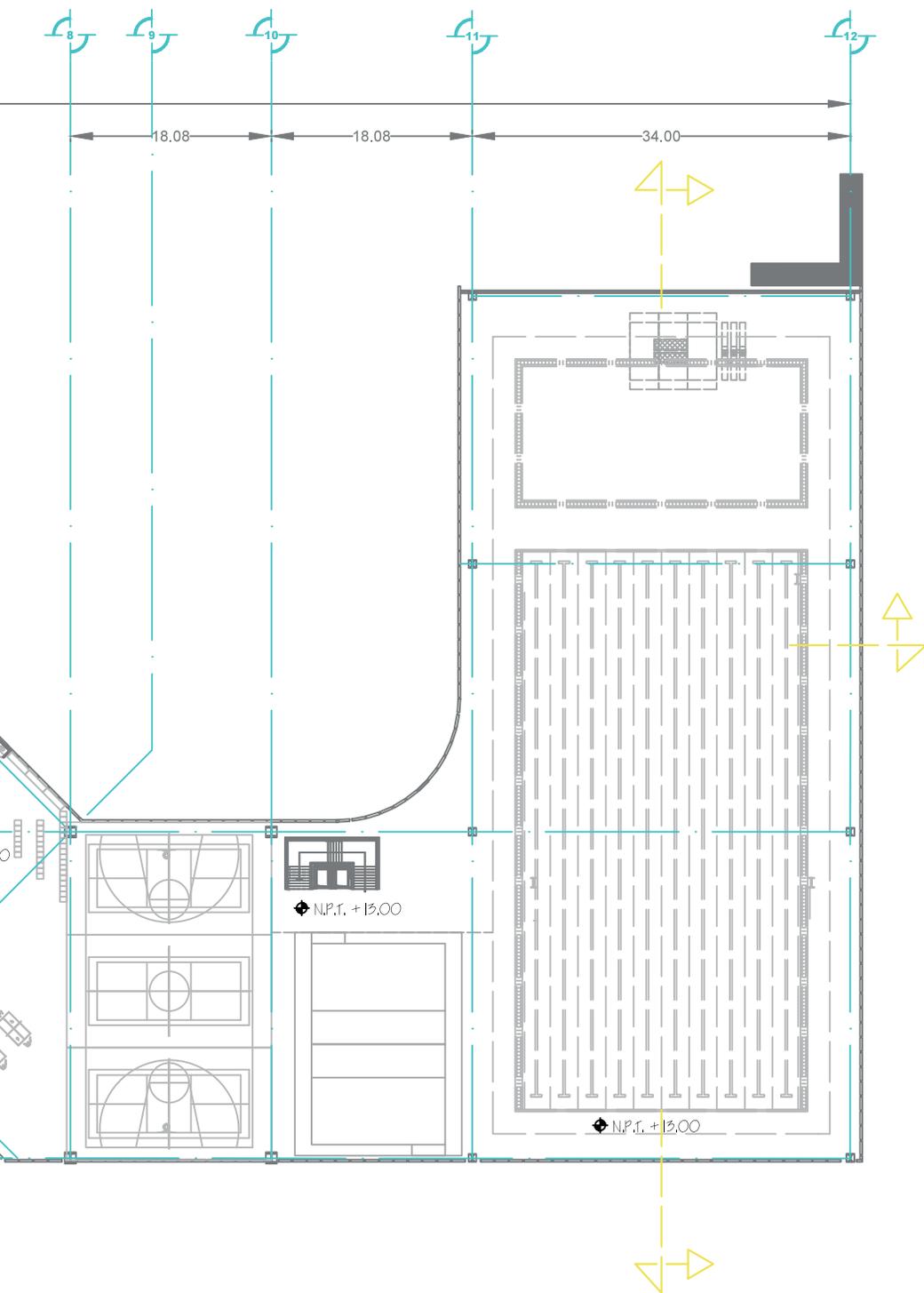
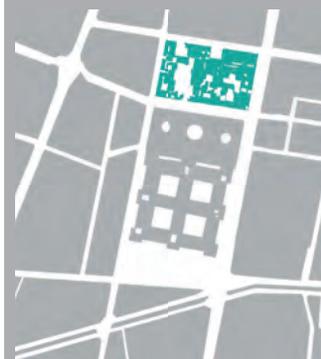
NOTAS GENERALES:  
-Las cotas rigen al dibujo.  
-Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO:  
Deportivo La Ciudadela.  
UBICACIÓN:  
Ciudad De México  
Centro, México.  
PLANO: CLAVE:  
Nivel Dos A-06

FECHA:  
Mayo 2016  
ACOTACIÓN: ESCALA:  
Metros. 1:600







**NOTAS GENERALES:**

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas estan en metros.

**PROYECTO:**

Deportivo La Ciudadela.

**UBICACIÓN:**

Ciudad De México

Centro, México.

**PLANO:**

CLAVE:

Nivel Tres

**A-07**

**FECHA:**

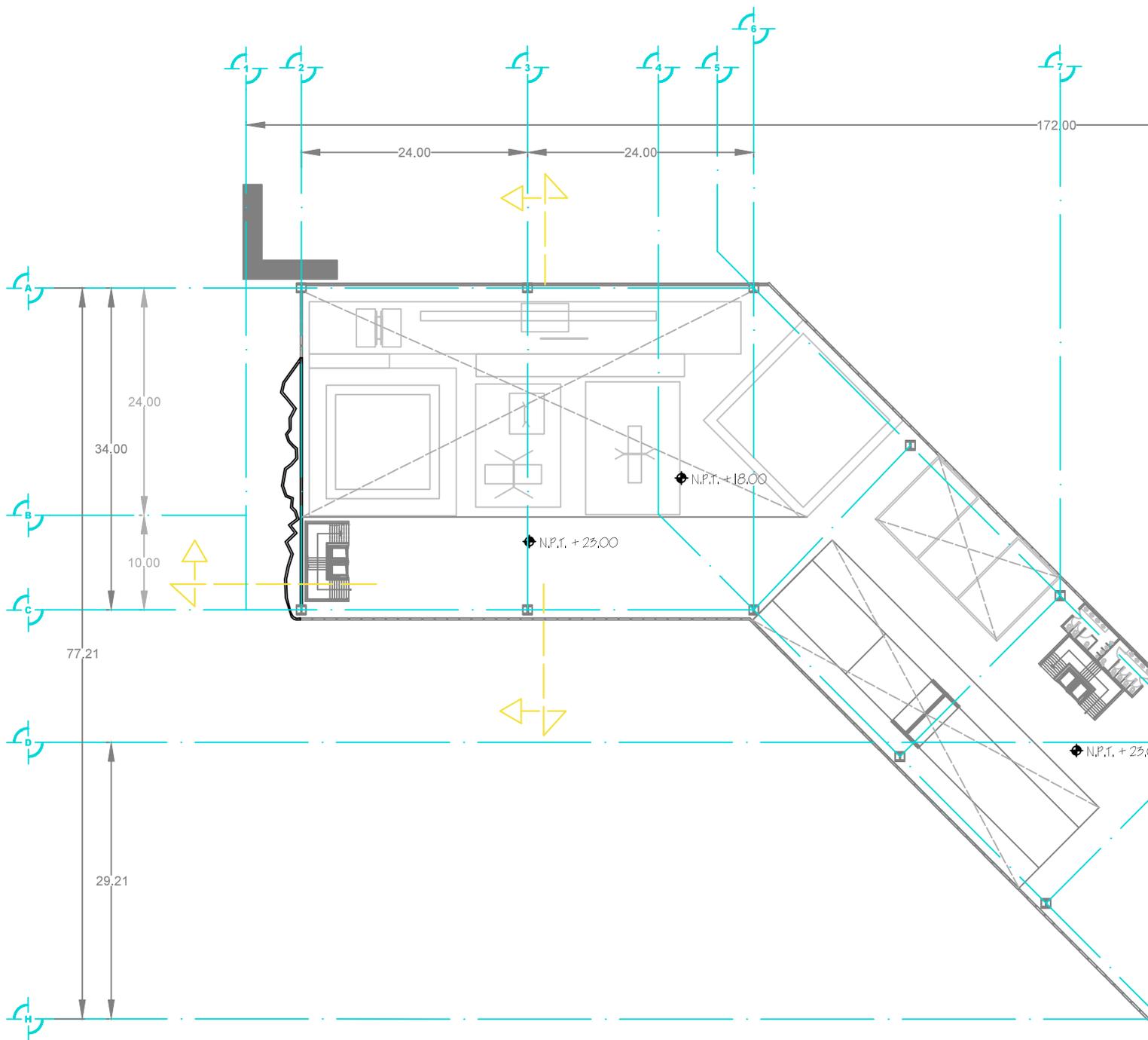
Mayo 2016

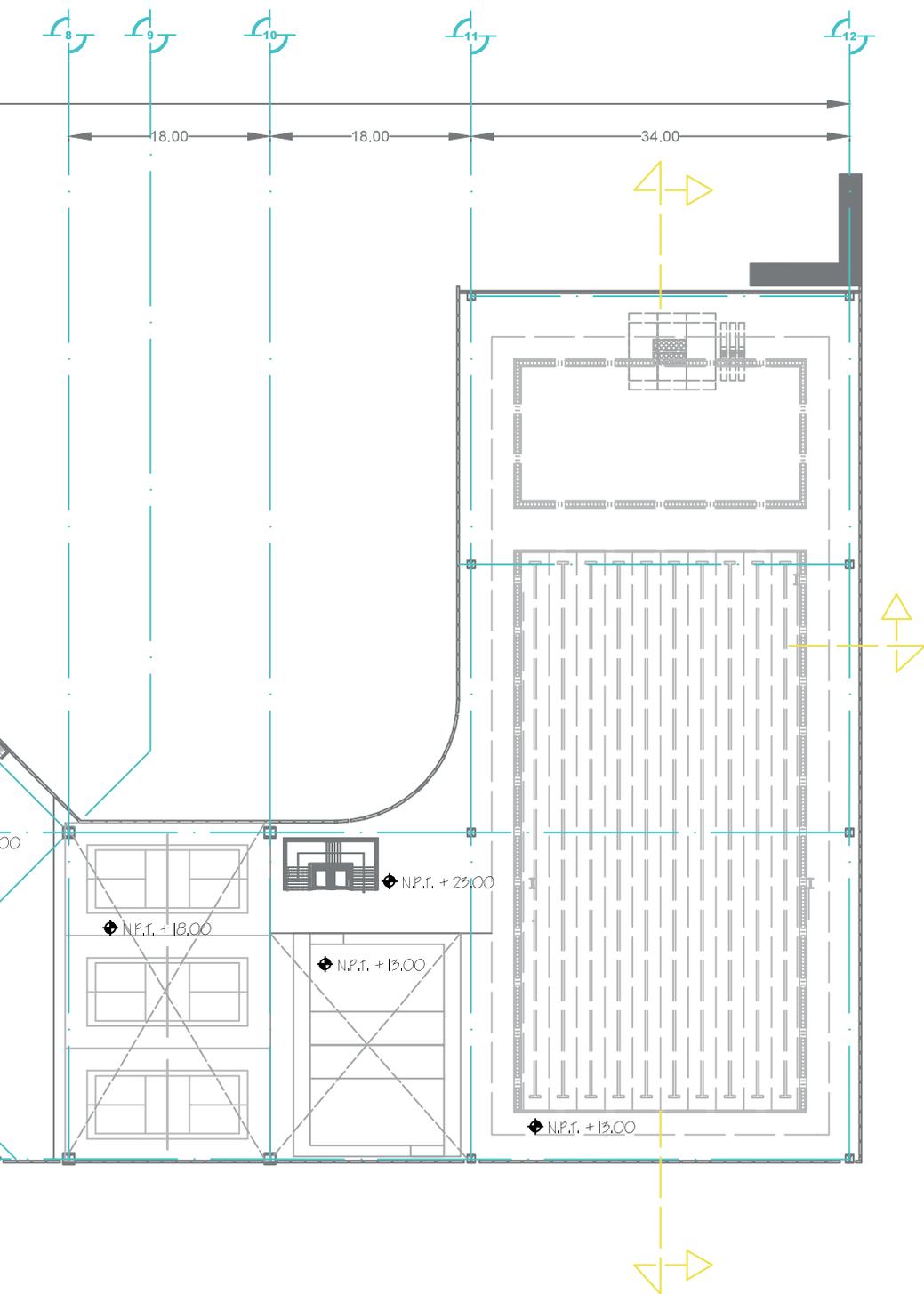
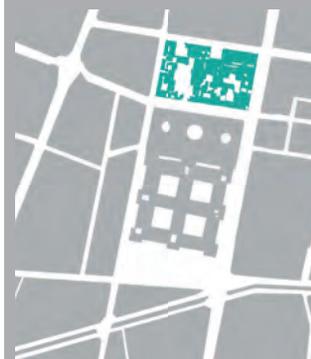
**ACOTACIÓN:** ESCALA:

Metros.

1:600







#### NOTAS GENERALES:

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas estan en metros.

#### PROYECTO:

Deportivo La Ciudadela.

#### UBICACIÓN:

Ciudad De México

Centro, México.

#### PLANO:

CLAVE:

Nivel Tres

A-08

Mezzanine

#### FECHA:

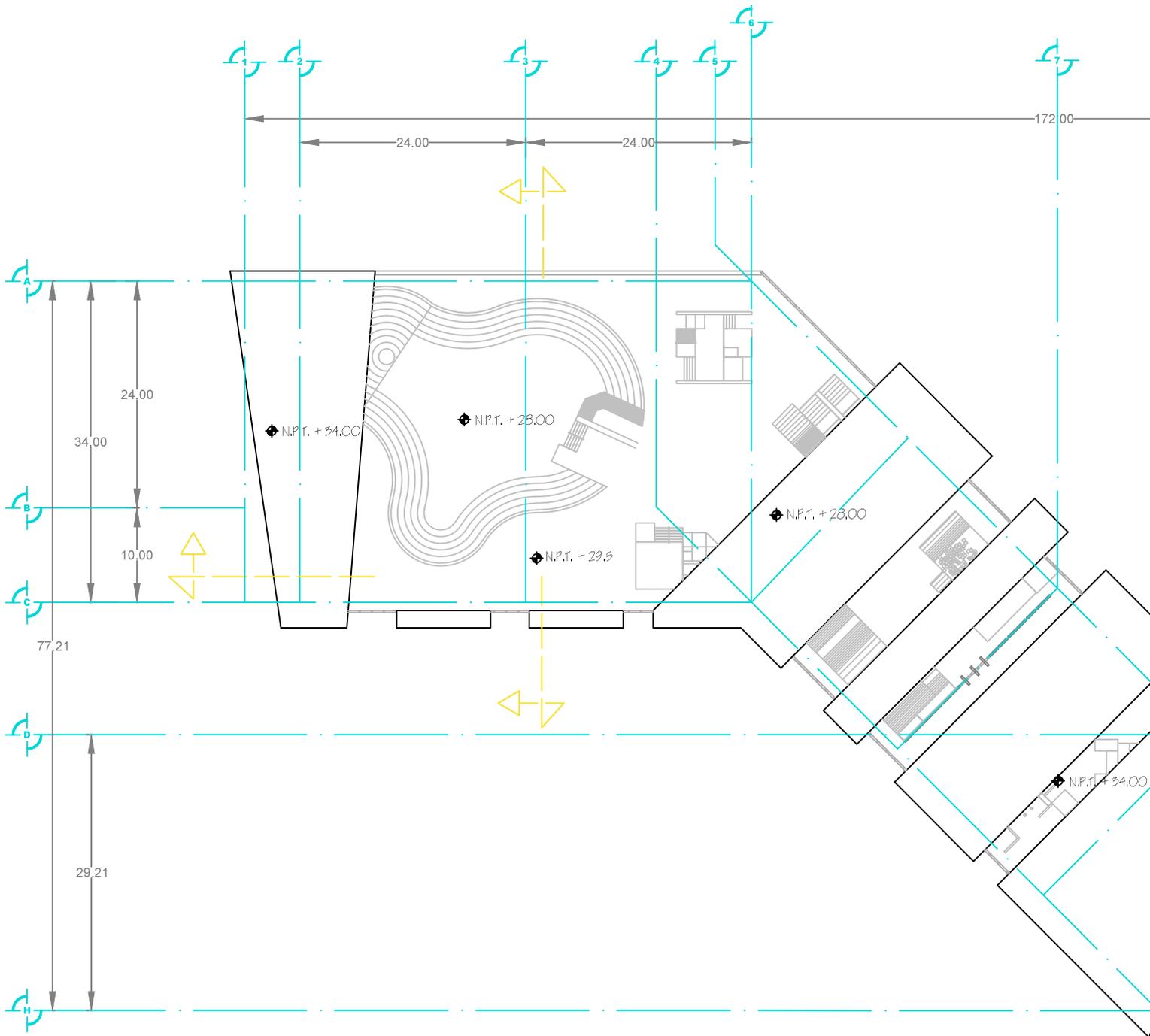
Mayo 2016

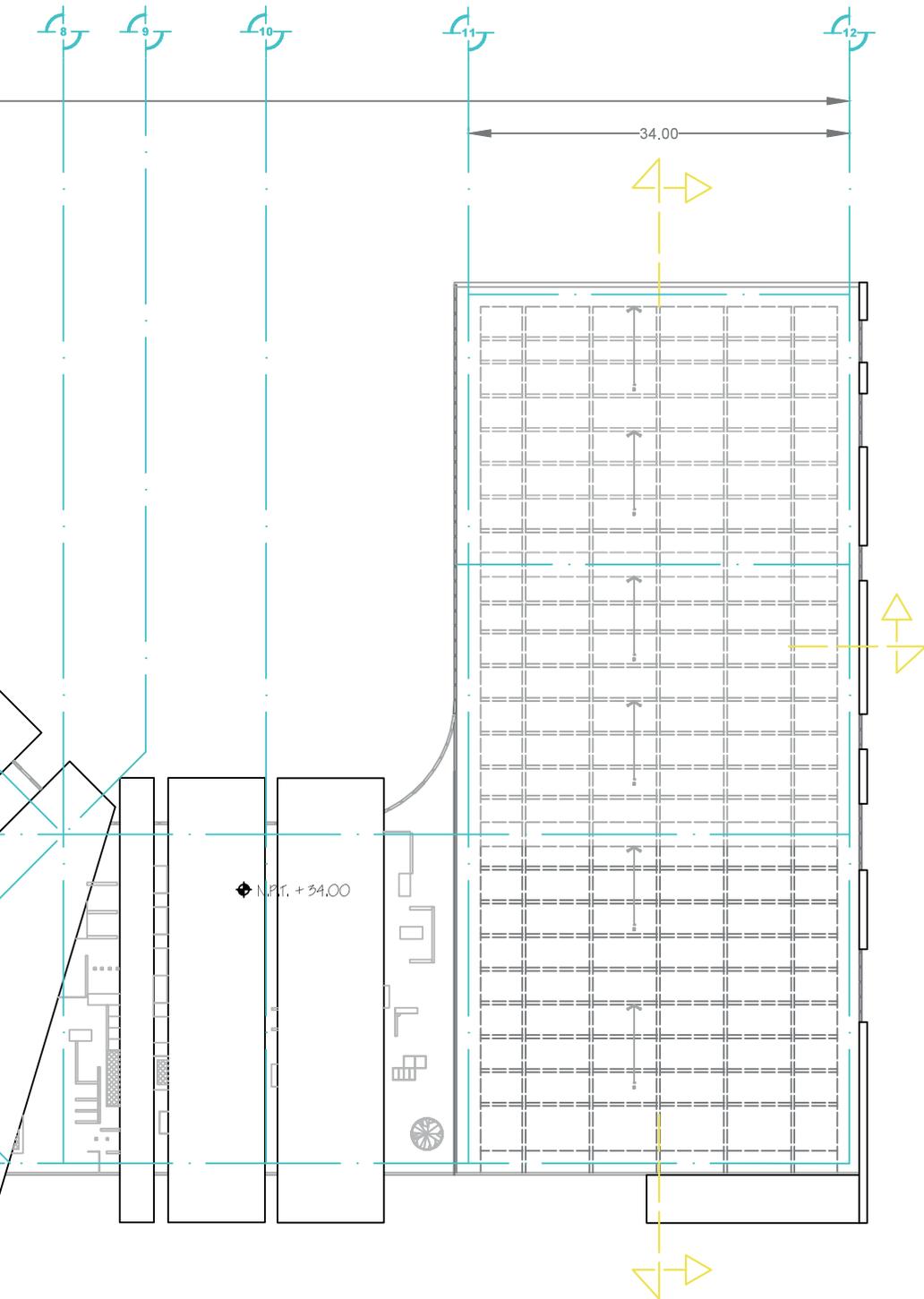
ACOTACIÓN: ESCALA:

Metros.

1:600



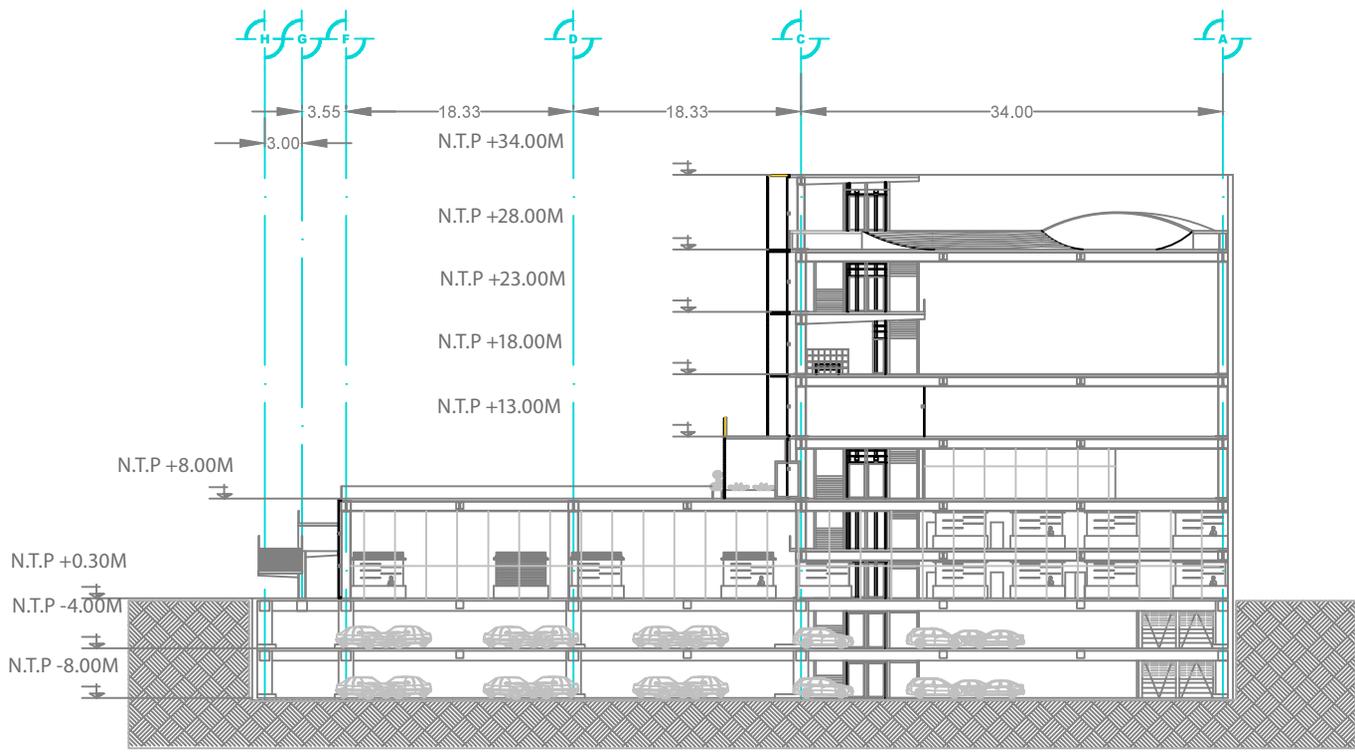


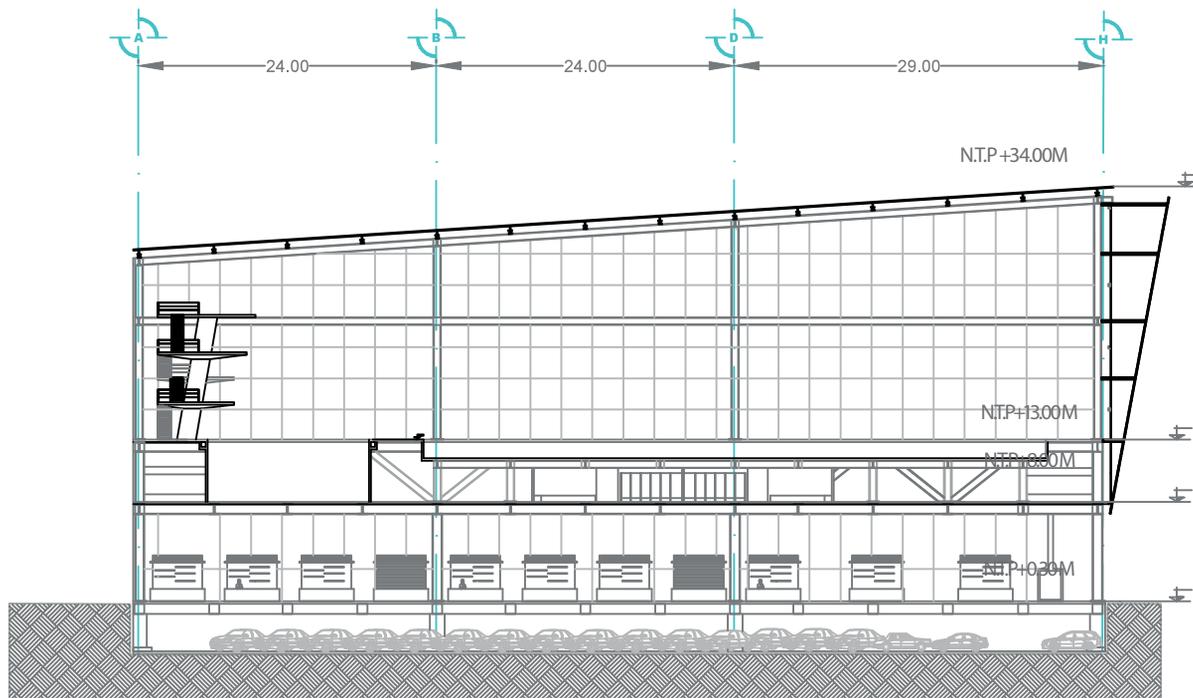


NOTAS GENERALES:  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO:  
 Deportivo La Ciudadela.  
 UBICACIÓN:  
 Ciudad De México  
 Centro, México.  
 PLANO: CLAVE:  
 Nivel A-9  
 Cubiertas  
 FECHA:  
 Mayo 2016  
 ACOTACIÓN: ESCALA:  
 Metros. 1:600





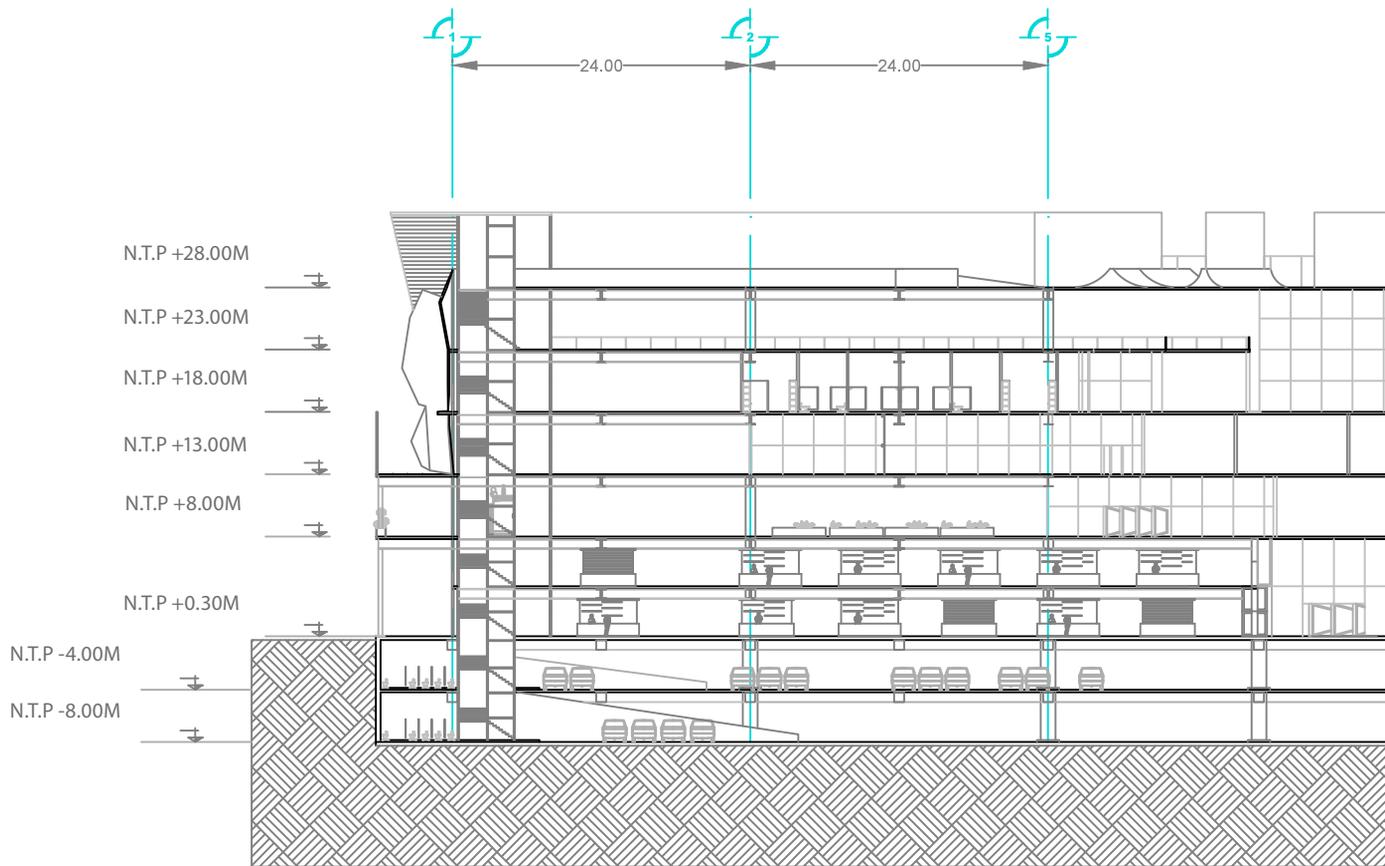


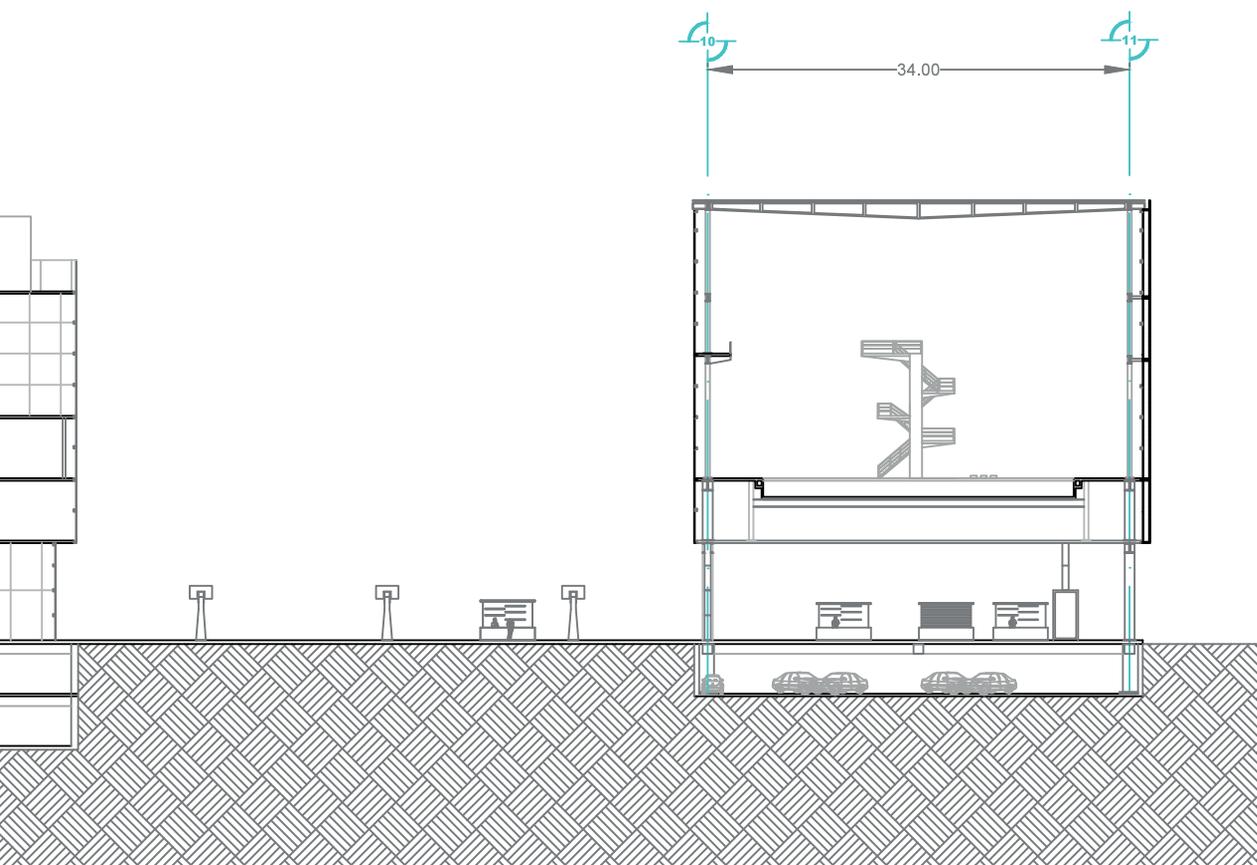
NOTAS GENERALES:  
-Las cotas rigen al dibujo.  
-Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO:  
Deportivo La Ciudadela.  
UBICACIÓN:  
Ciudad De México  
Centro, México.  
PLANO: CLAVE:

Nivel A-10  
Cubiertas  
FECHA:  
Mayo 2016  
ACOTACIÓN: ESCALA:  
Metros. 1:600





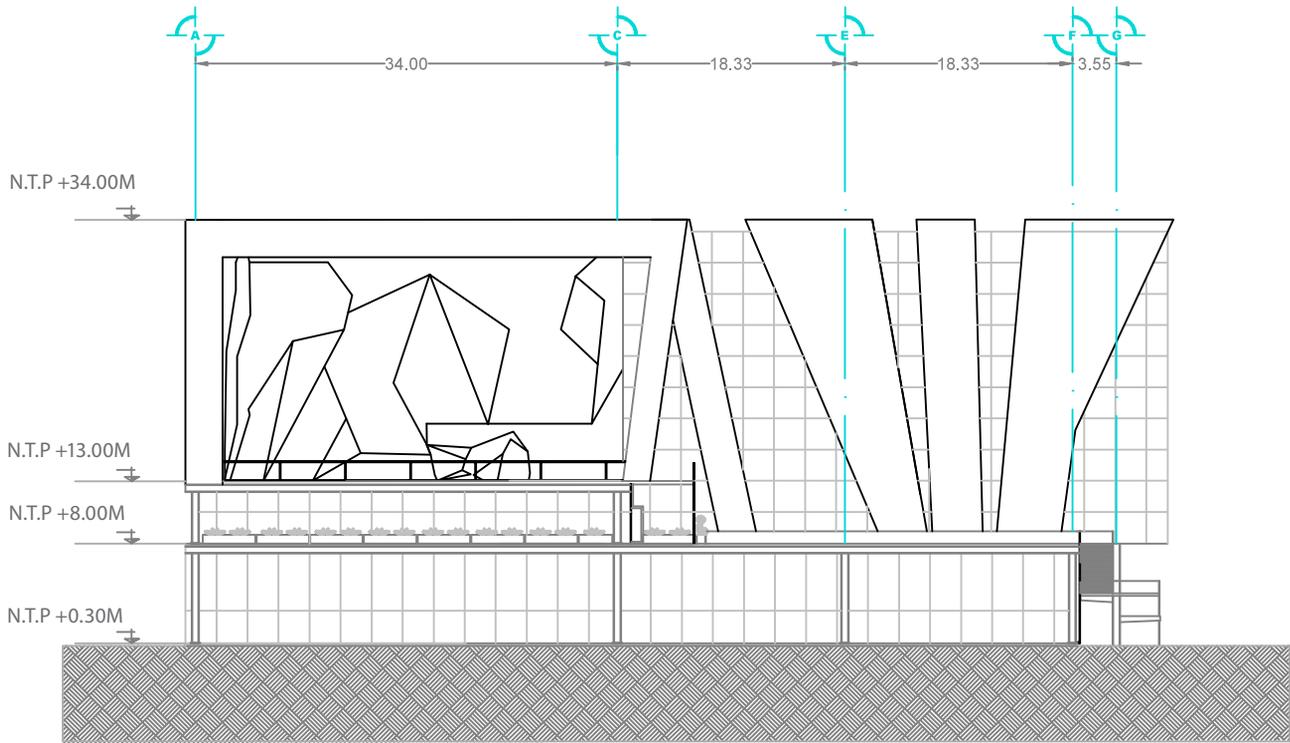


NOTAS GENERALES:  
-Las cotas rigen al dibujo.  
-Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO:  
Deportivo La Ciudadela.  
UBICACIÓN:  
Ciudad De México  
Centro, México.  
PLANO: CLAVE:  
Corte A-11  
Longitudinal

FECHA:  
Mayo 2016  
ACOTACIÓN: ESCALA:  
Metros. 1:600

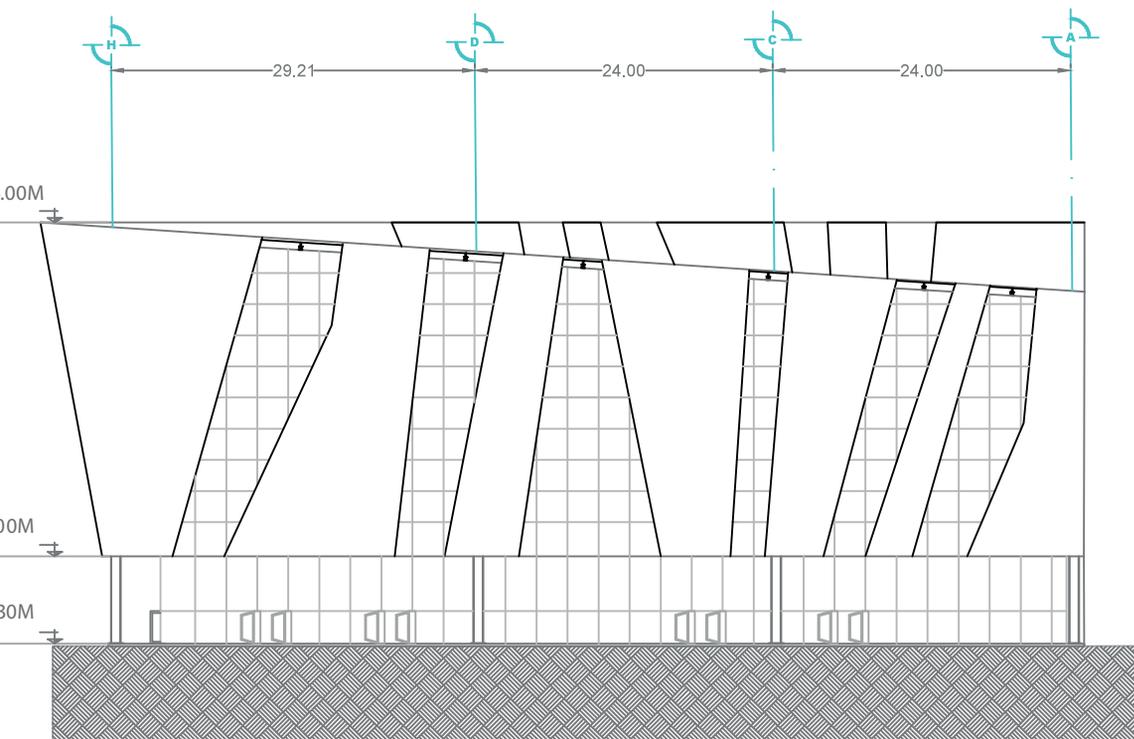
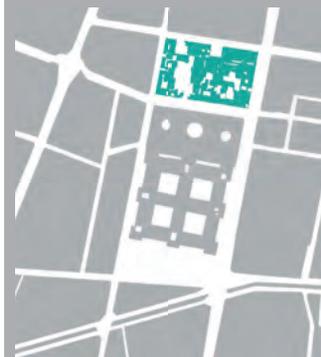




N.T.P +34.00M

N.T.P +8.00M

N.T.P +0.30M

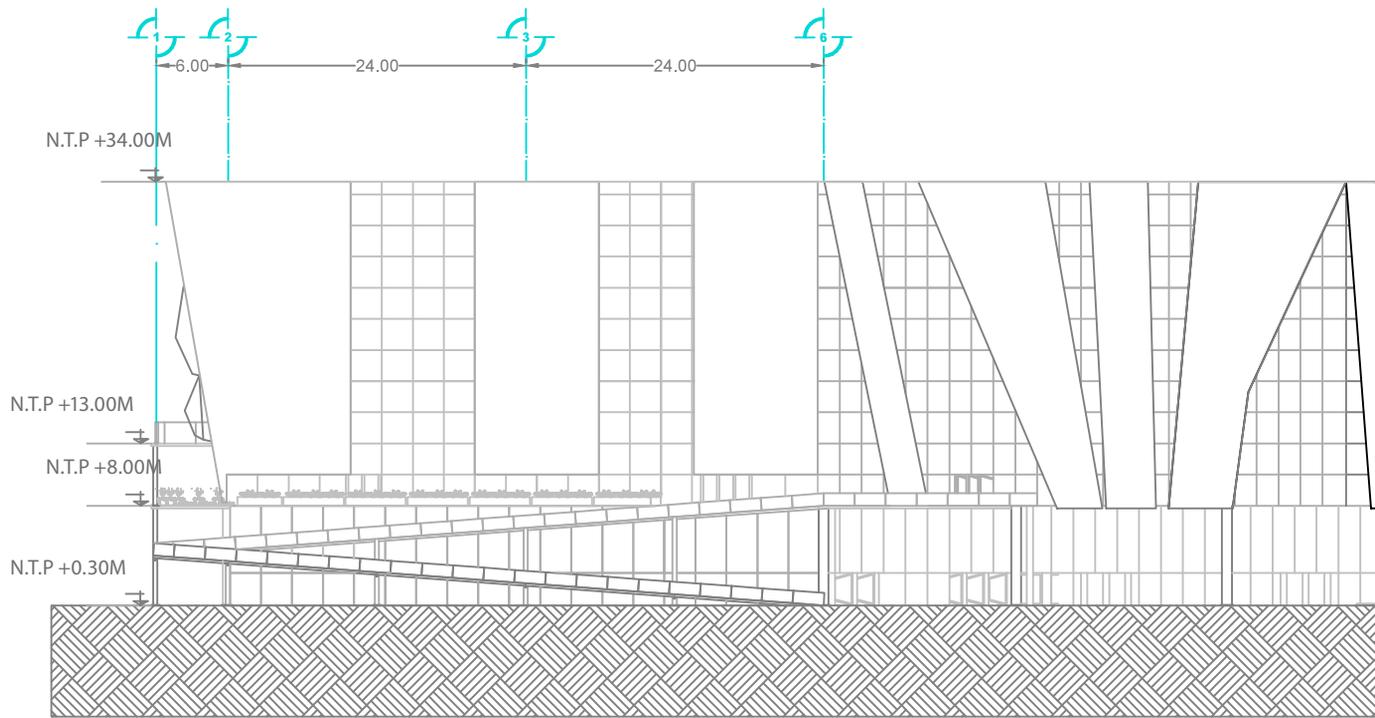


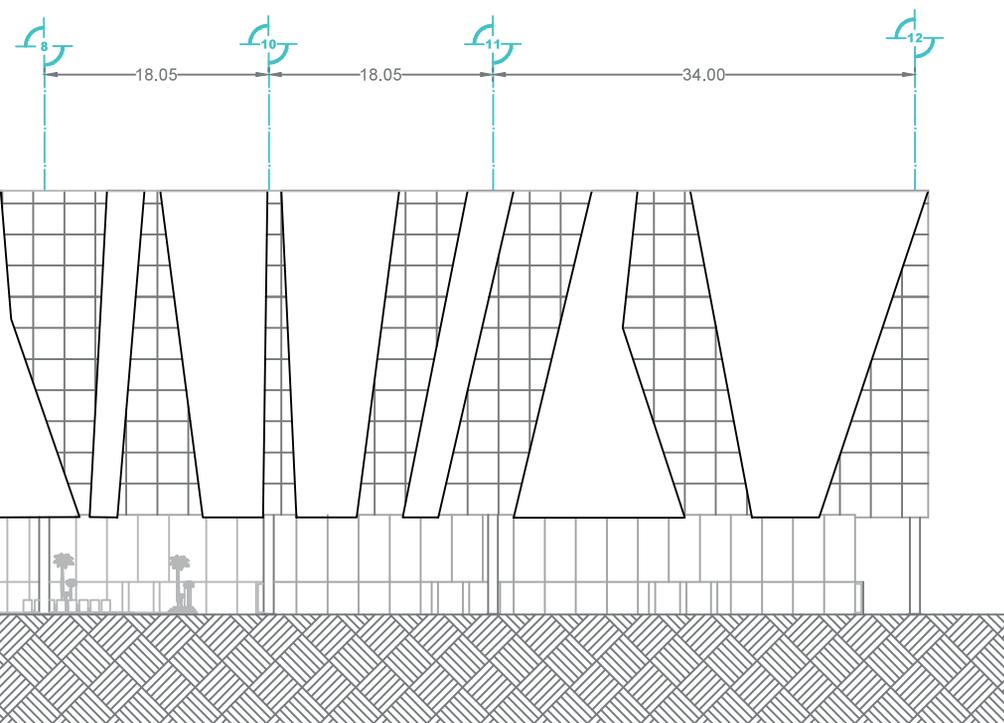
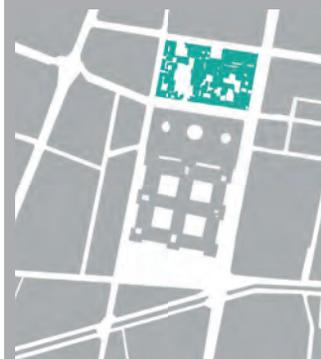
NOTAS GENERALES:  
-Las cotas rigen al dibujo.  
-Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO:  
Deportivo La Ciudadela.  
UBICACIÓN:  
Ciudad De México  
Centro, México.  
PLANO: CLAVE:  
Fachadas A-12  
Oriente y Poniente

FECHA:  
Mayo 2016  
ACOTACIÓN: ESCALA:  
Metros. 1:600







NOTAS GENERALES:

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO:

Deportivo La Ciudadela.

UBICACIÓN:

Ciudad De México

Centro, México.

PLANO:

CLAVE:

Fachada Sur

A-13

FECHA:

Mayo 2016

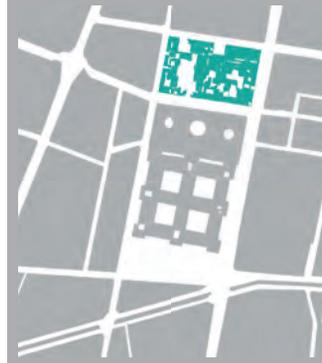
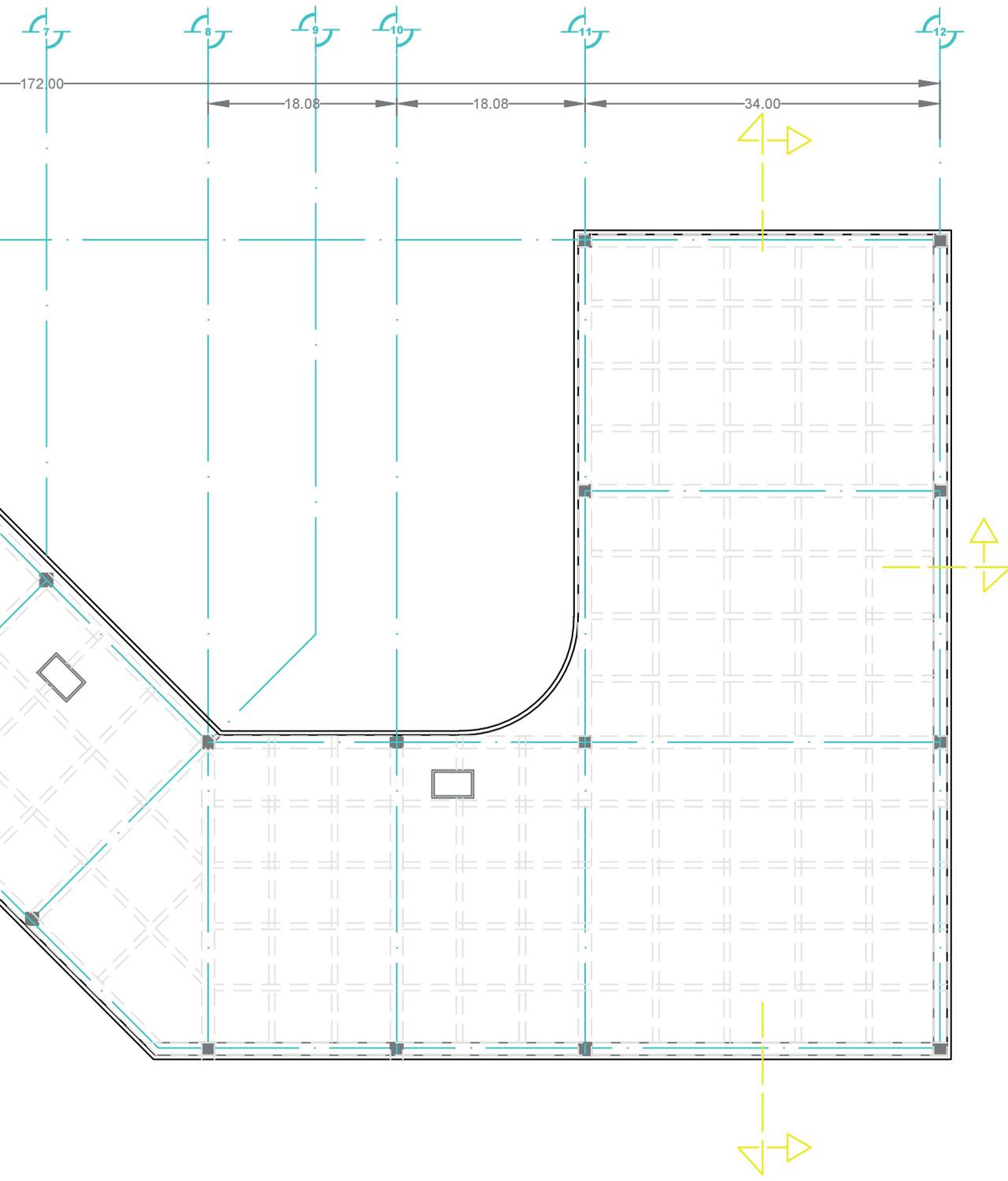
ACOTACIÓN: ESCALA:

Metros.

1:600







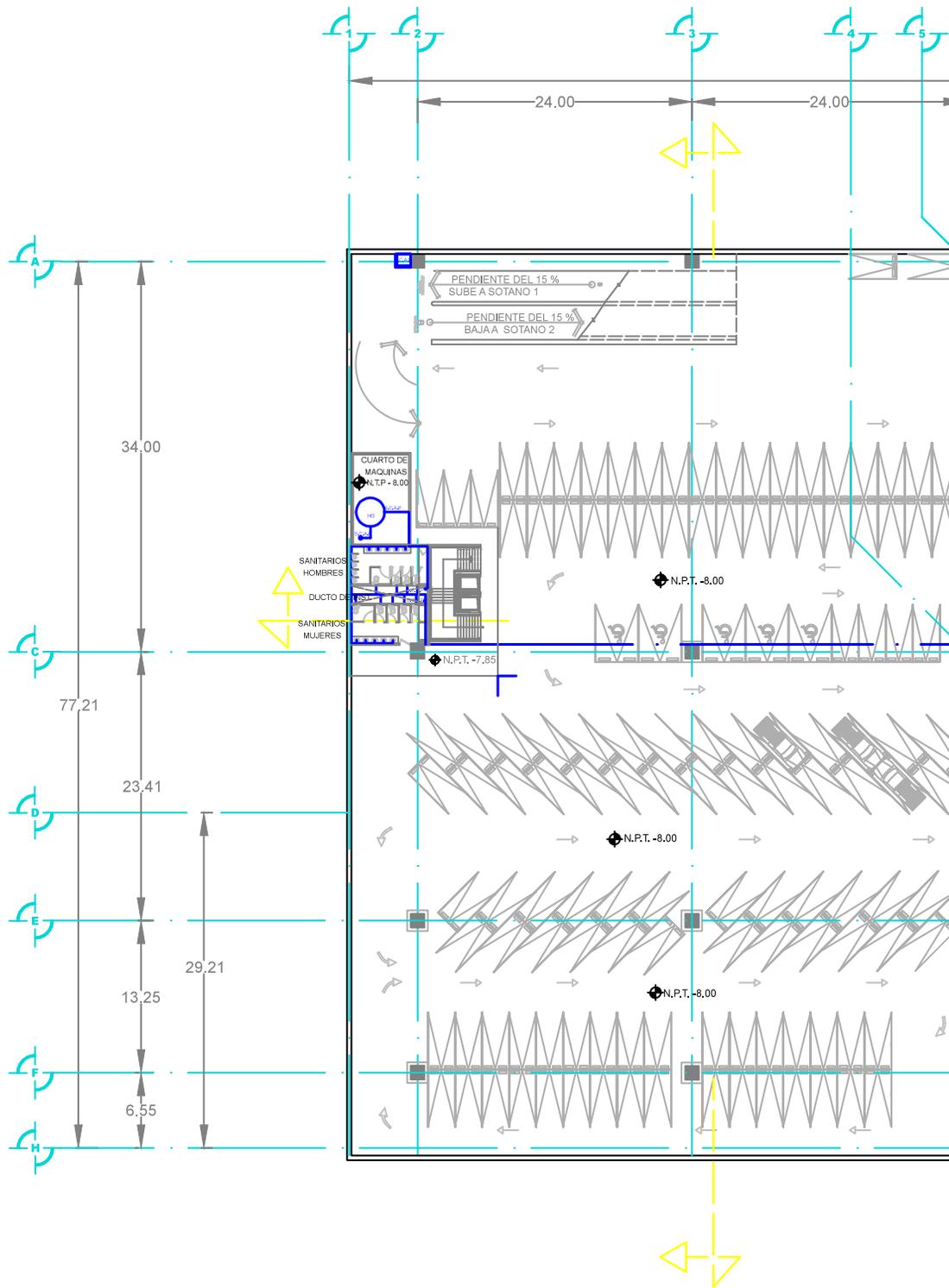
NOTAS GENERALES:  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

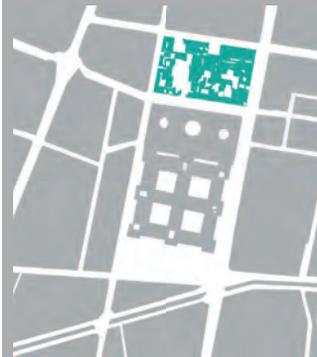
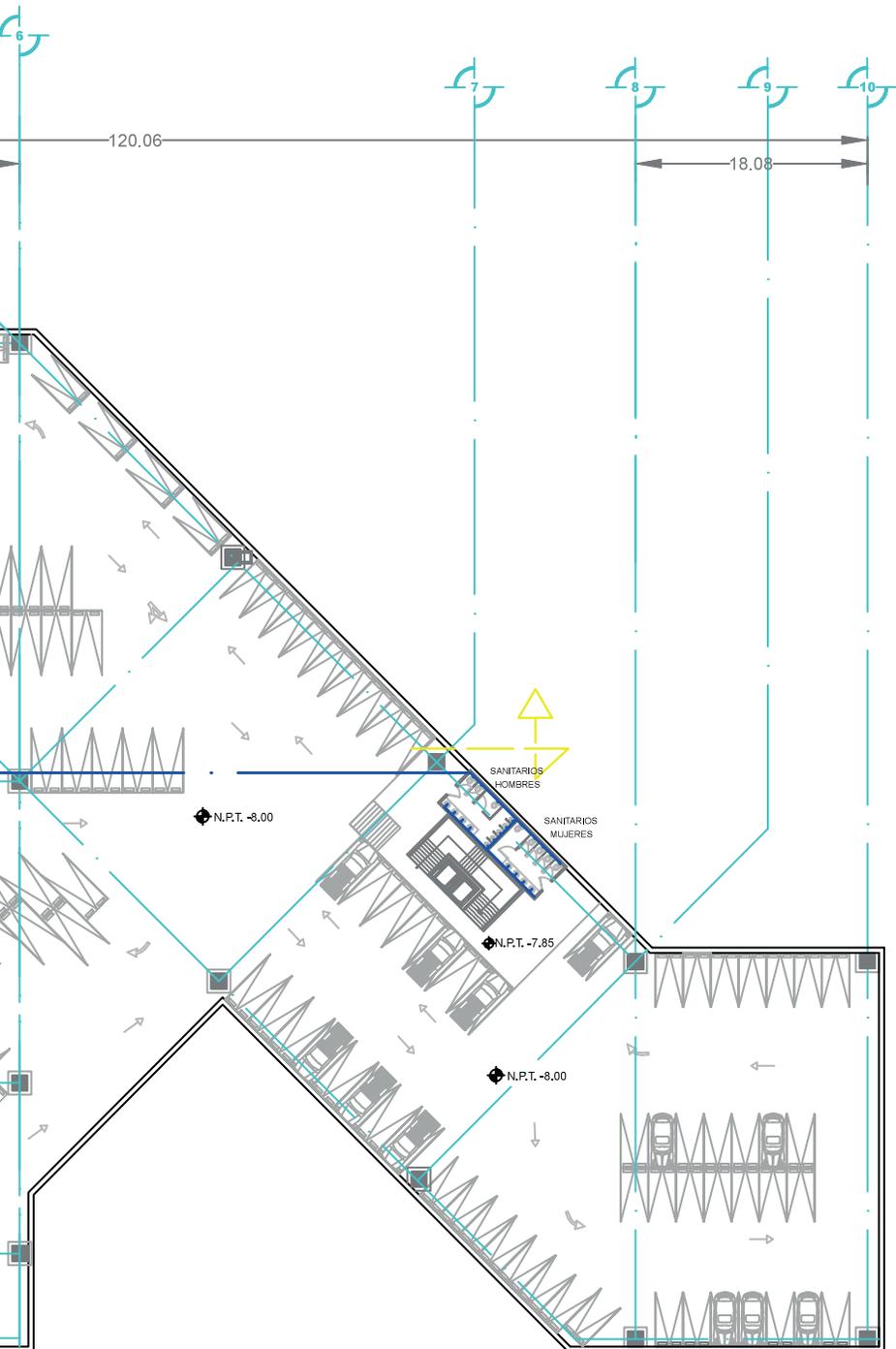
PROYECTO:  
 Deportivo La Ciudadela.  
 UBICACIÓN:  
 Ciudad De México  
 Centro, México.  
 PLANO: CLAVE:  
 Cimentación

HI-01

FECHA:  
 Mayo 2016  
 ACOTACIÓN: ESCALA:  
 Metros. 1:600





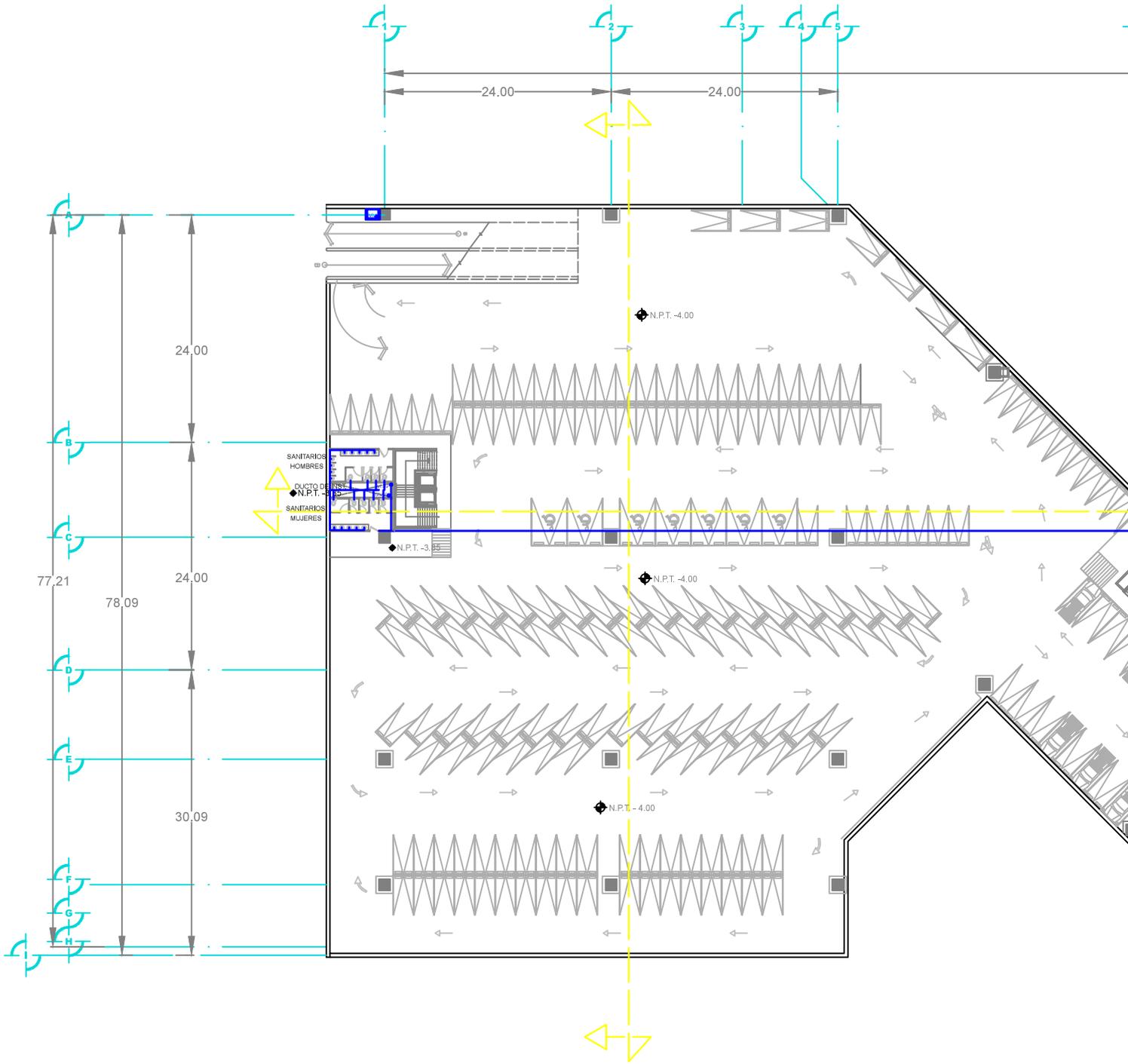


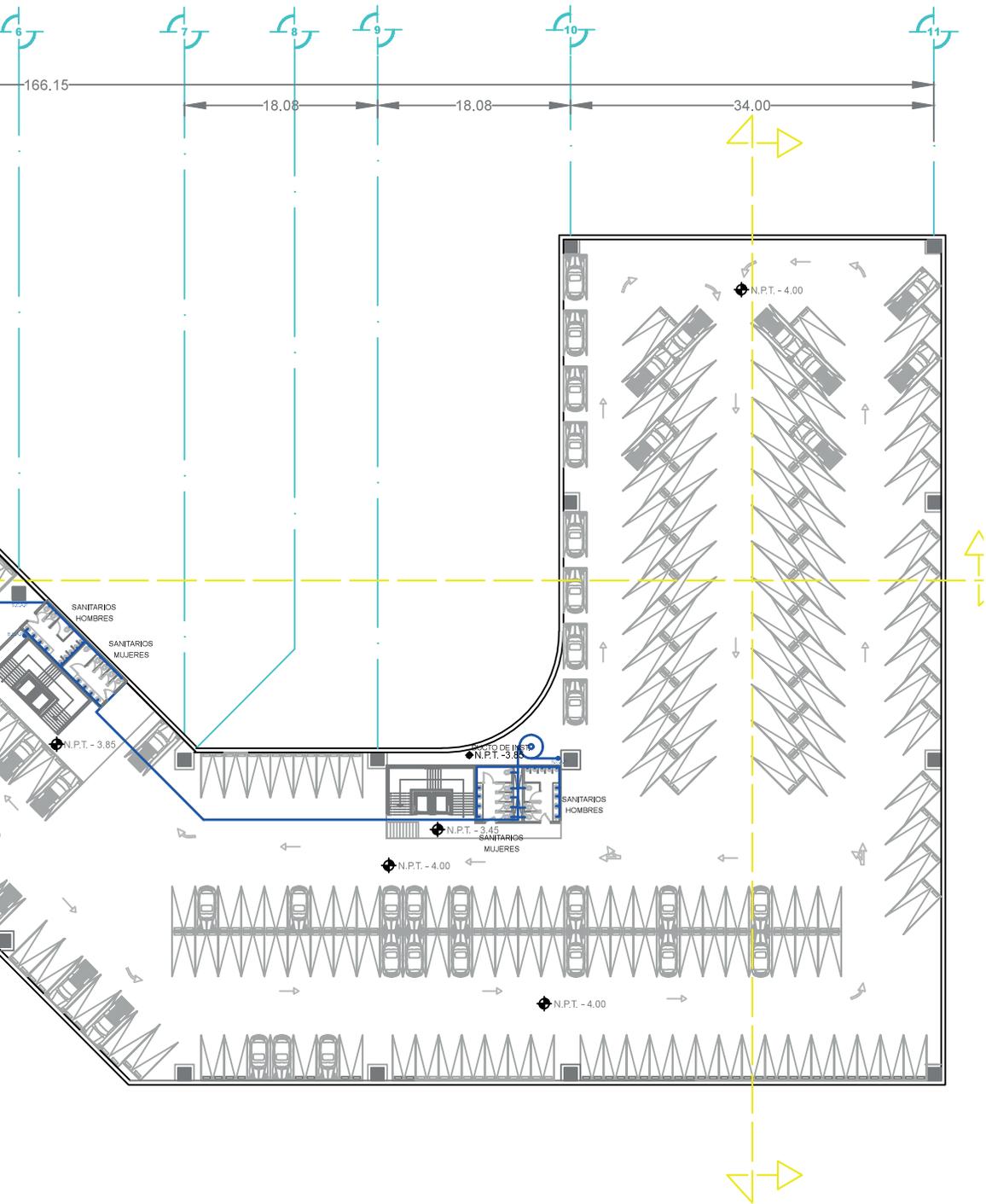
NOTAS GENERALES:  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO: Deportivo La Ciudadela.  
 UBICACIÓN: Ciudad De México Centro, México.  
 PLANO: CLAVE: HI-02  
 Instalación Hidráulica Sotano Dos

FECHA: Mayo 2016  
 ACOTACIÓN: ESCALA: 1:600  
 Metros.





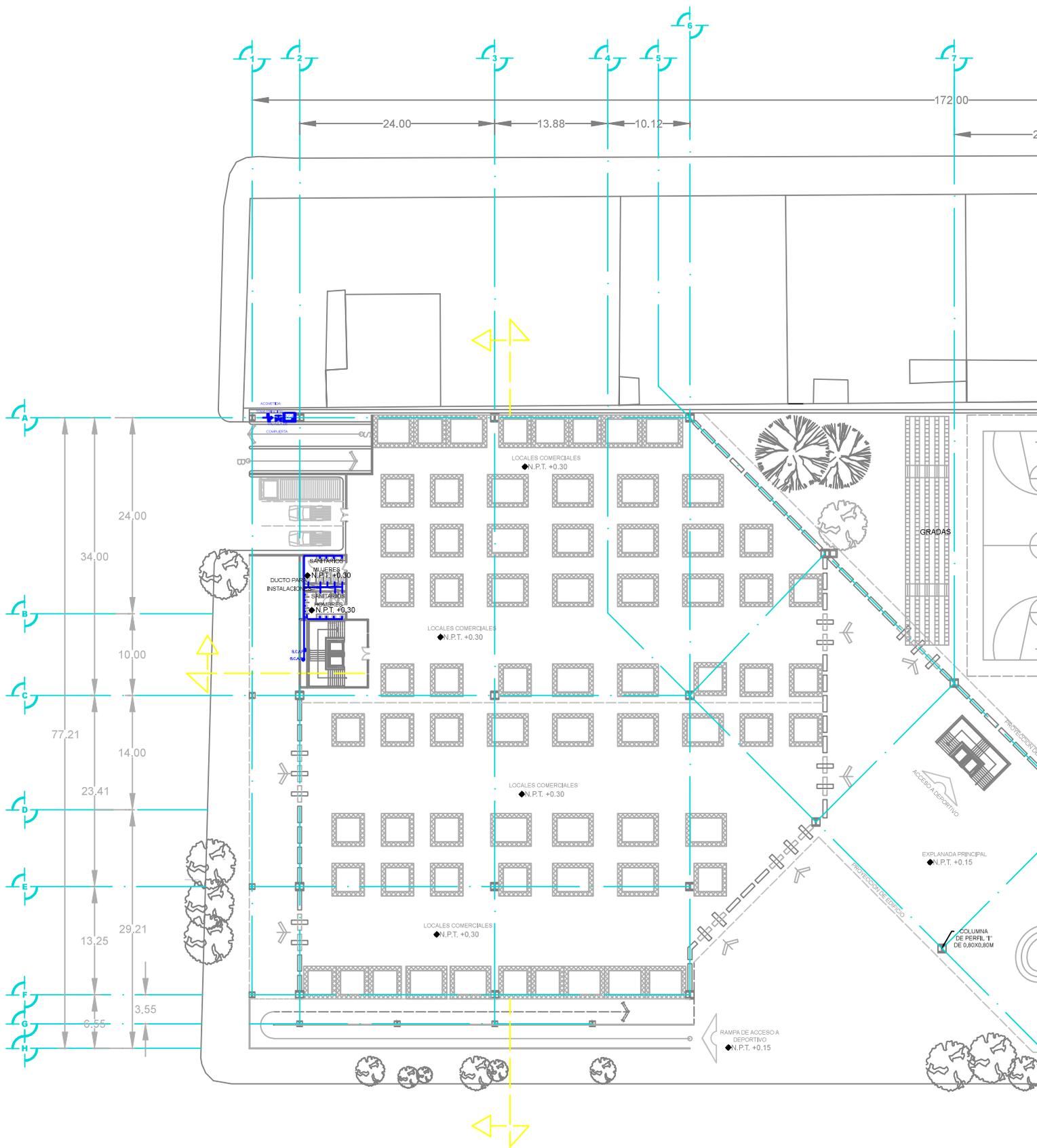


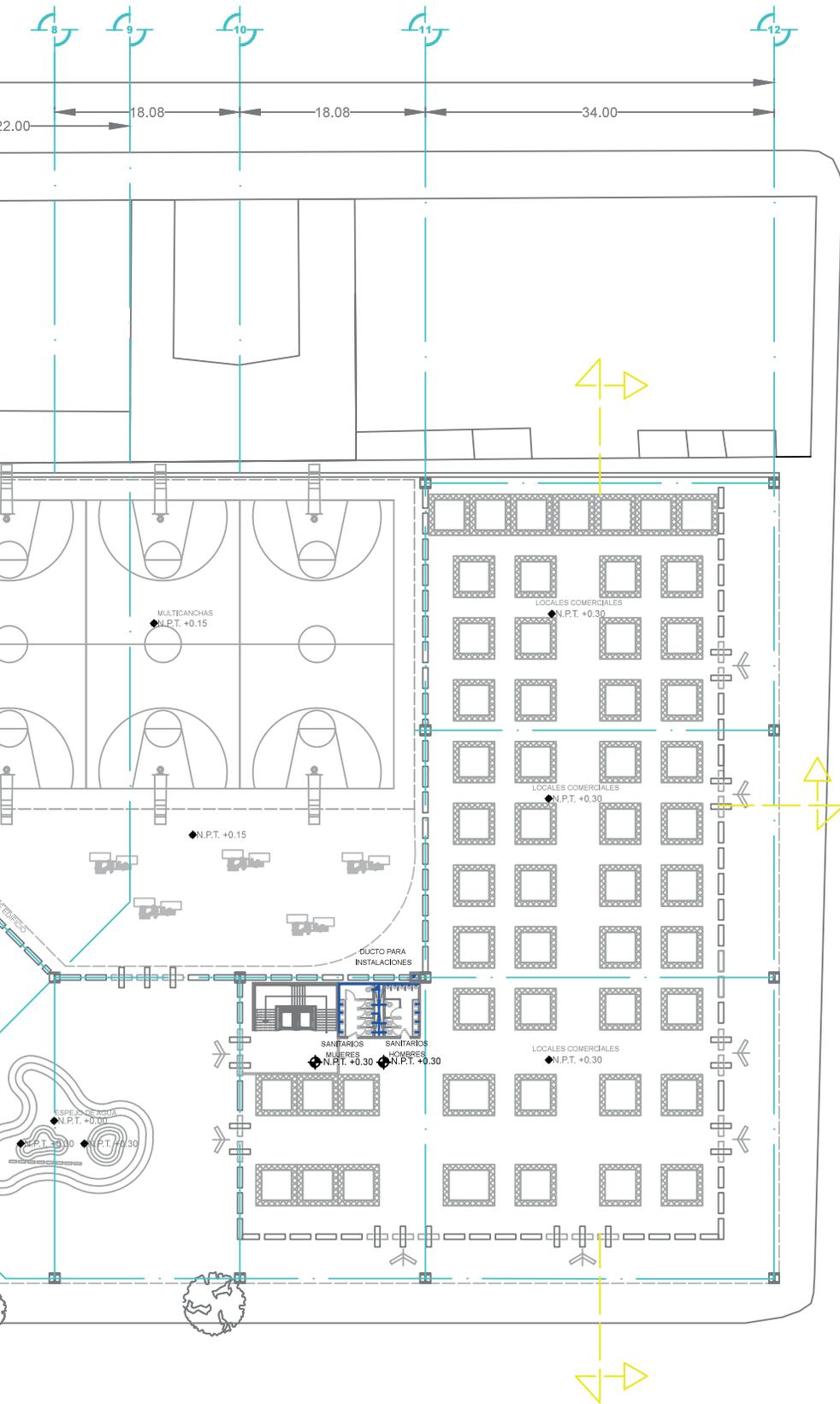
NOTAS GENERALES:  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO: Deportivo La Ciudadela.  
 UBICACIÓN: Ciudad De México Centro, México.  
 PLANO: CLAVE: HI-03  
 Instalación Hidráulica Sotano Uno

FECHA: Mayo 2016  
 ACOTACIÓN: ESCALA: 1:600  
 Metros.





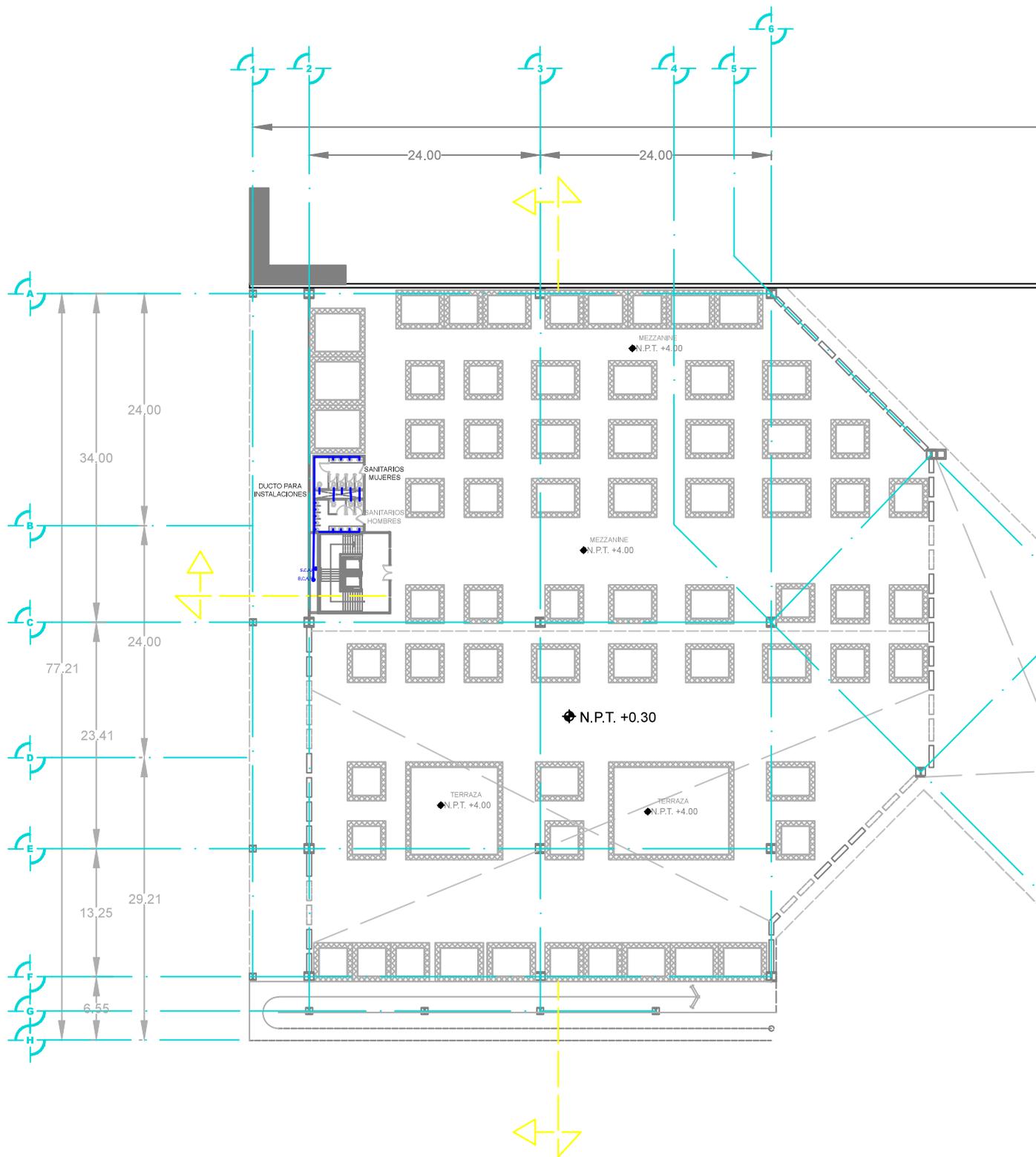


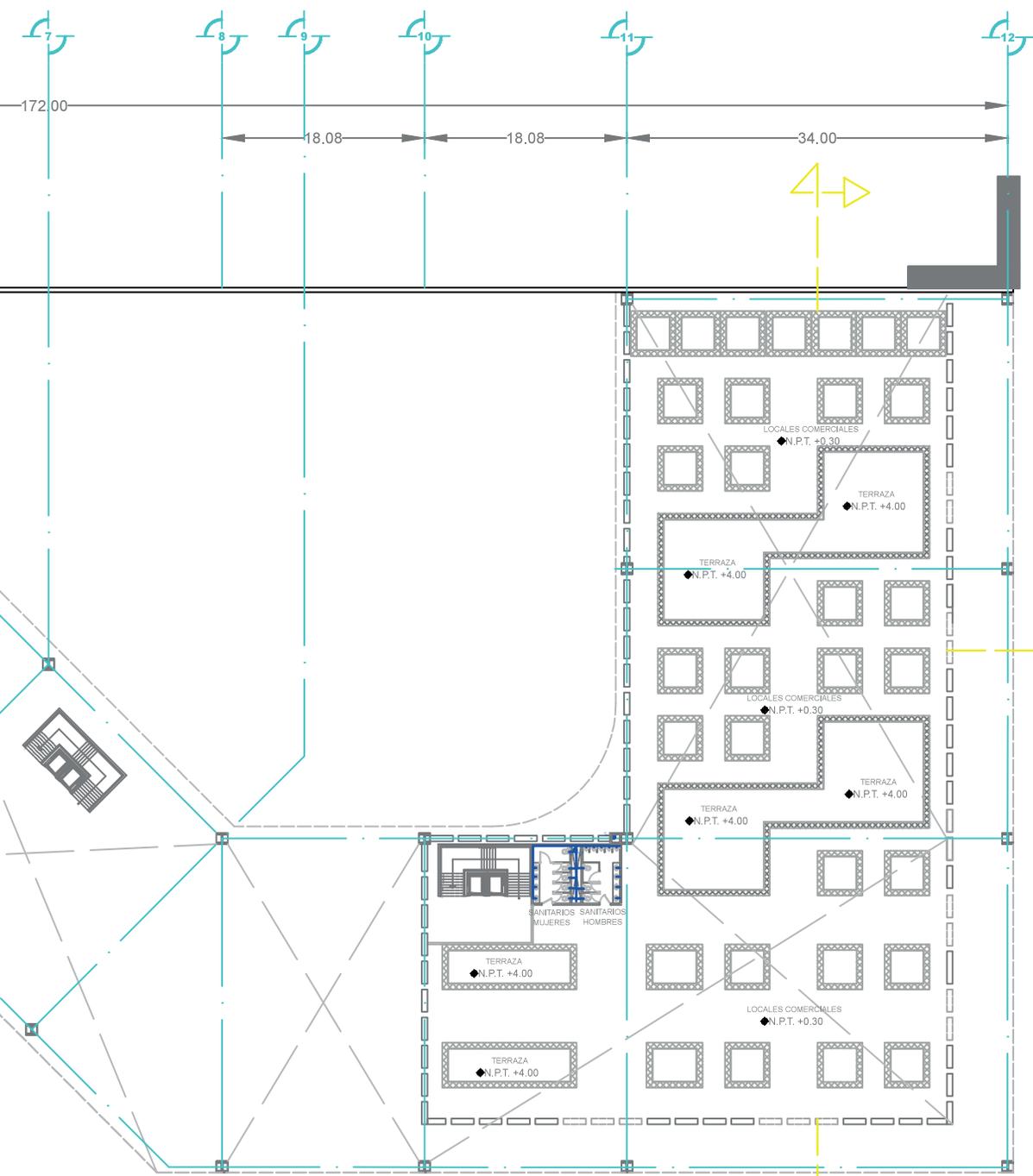
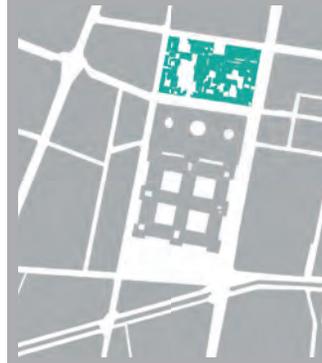
NOTAS GENERALES:  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO:  
 Deportivo La Ciudadela.  
 UBICACIÓN:  
 Ciudad De México  
 Centro, México.  
 PLANO: CLAVE:  
 Instalación HI-04  
 Hidráulica  
 Planta Baja

FECHA:  
 Mayo 2016  
 ACOTACIÓN: ESCALA:  
 Metros. 1:600



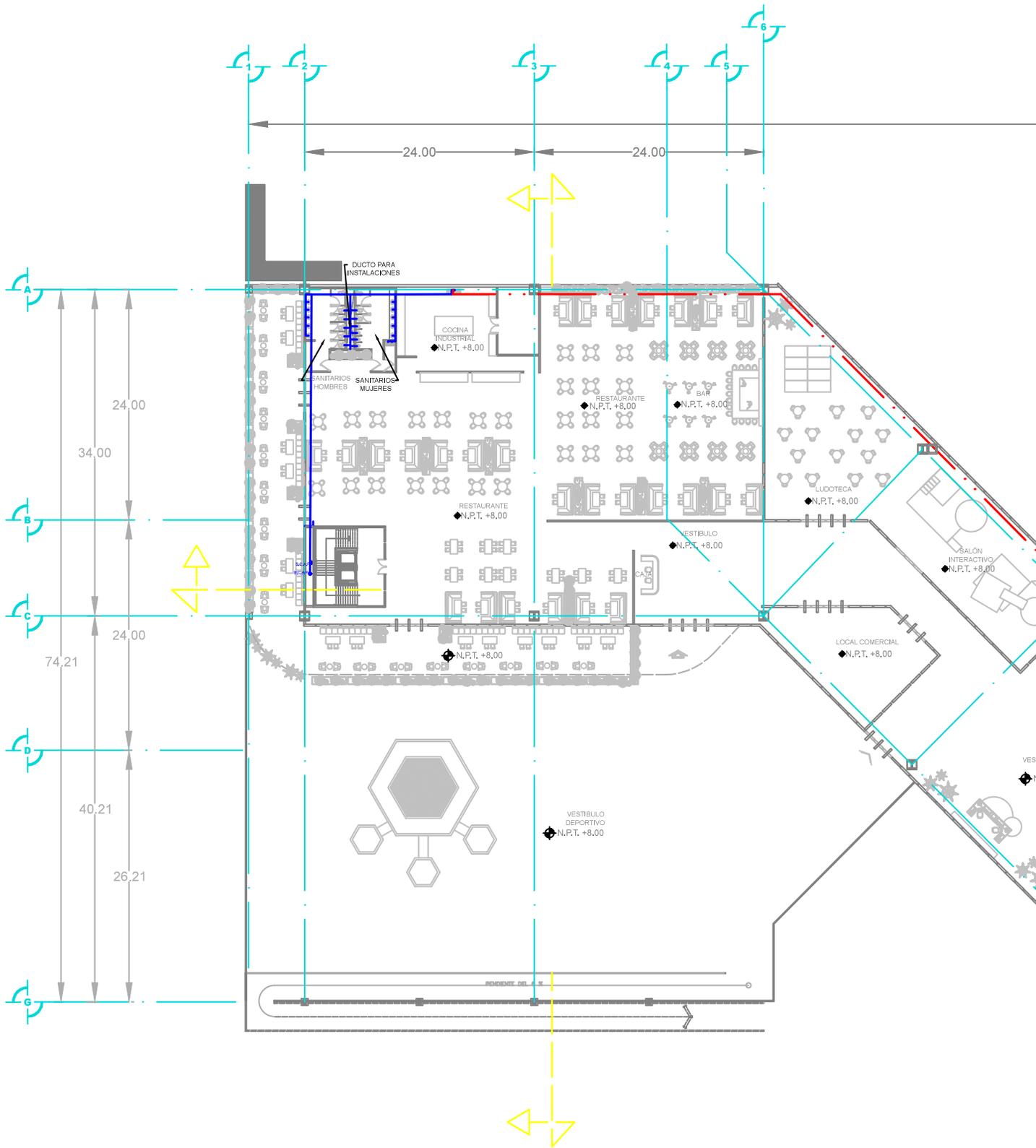


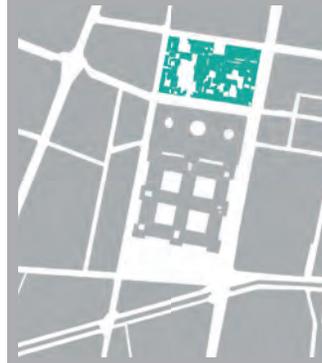
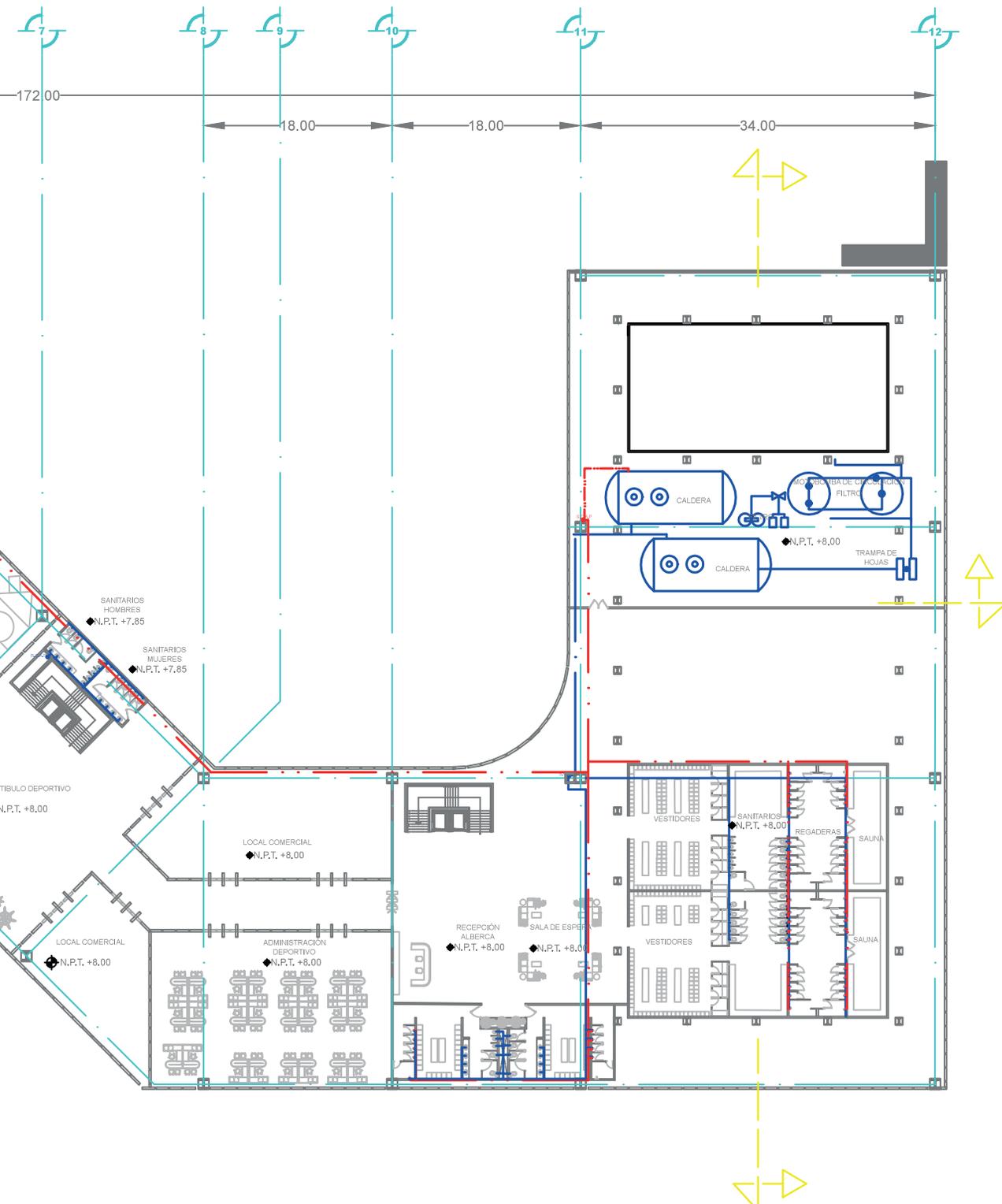


NOTAS GENERALES:  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO: Deportivo La Ciudadela.  
 UBICACIÓN: Ciudad De México Centro, México.  
 PLANO: CLAVE: HI-05  
 Instalación Hidráulica Mezzanine  
 FECHA: Mayo 2016  
 ACOTACIÓN: ESCALA: Metros. 1:600





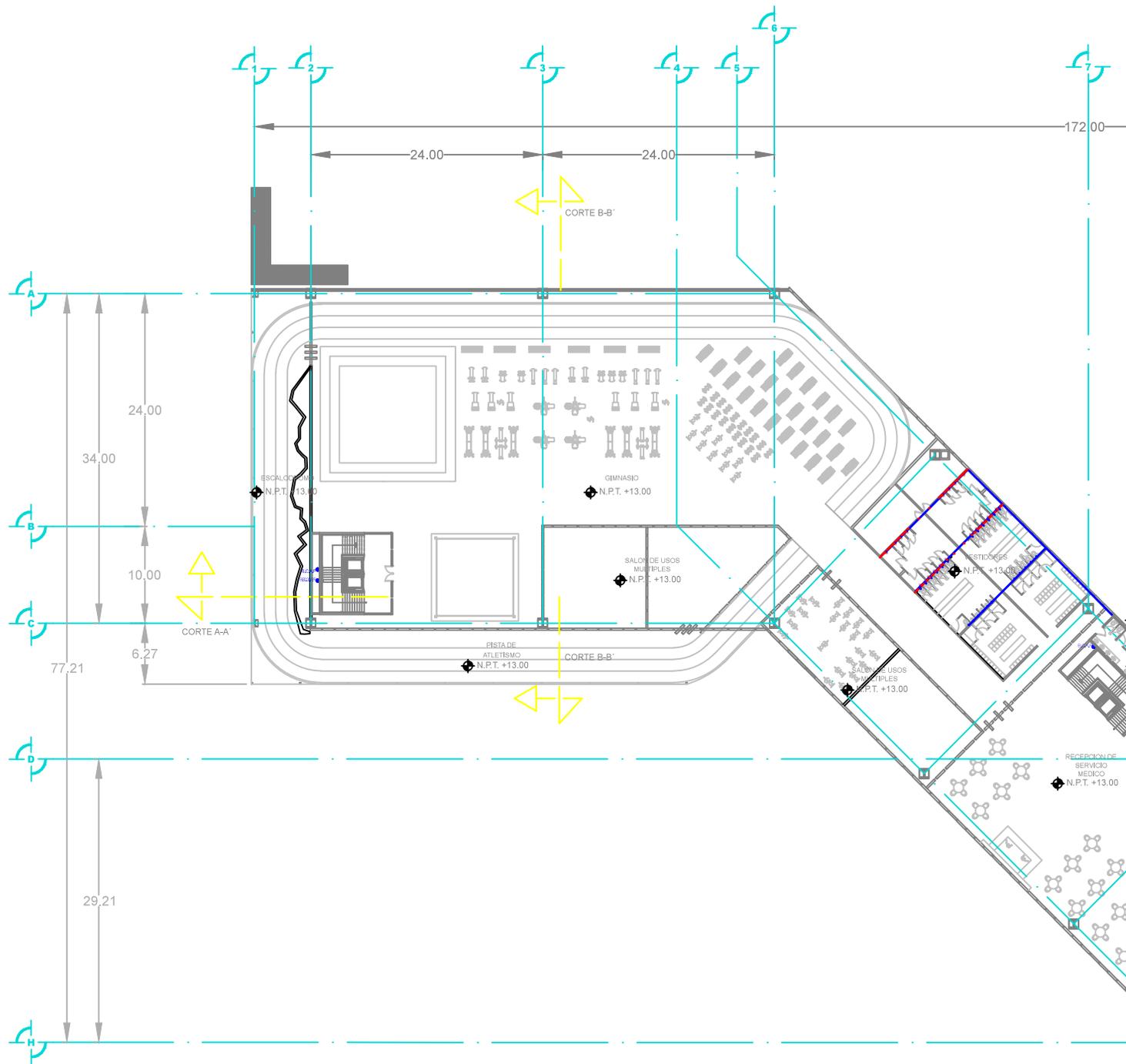


**NOTAS GENERALES:**  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

**PROYECTO:**  
 Deportivo La Ciudadela.  
**UBICACIÓN:**  
 Ciudad De México  
 Centro, México.  
**PLANO:** CLAVE:

Instalación **HI-06**  
 Hidráulica  
 Nivel Uno **FECHA:**  
 Mayo 2016  
**ACOTACIÓN:** ESCALA:  
 Metros. 1:600



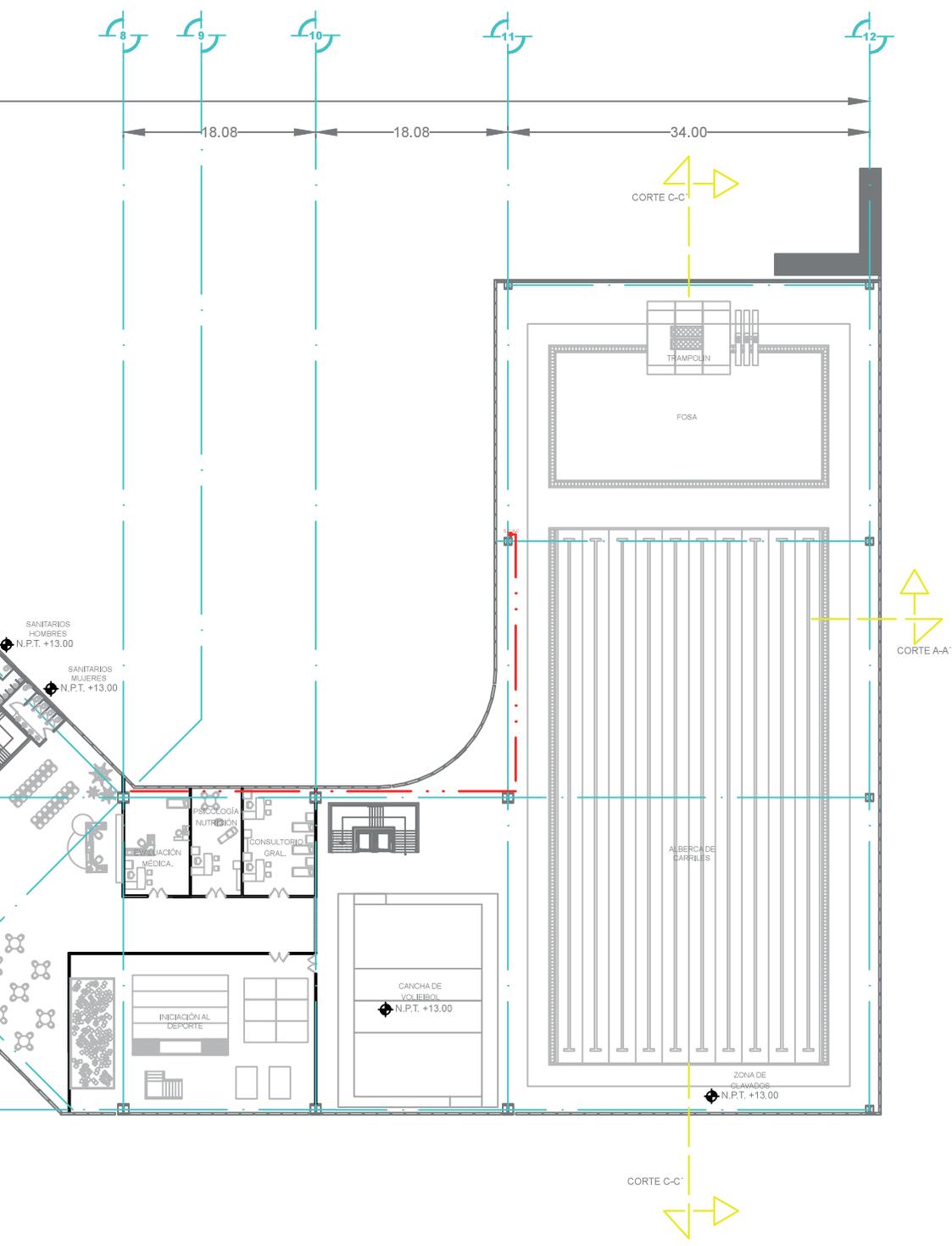


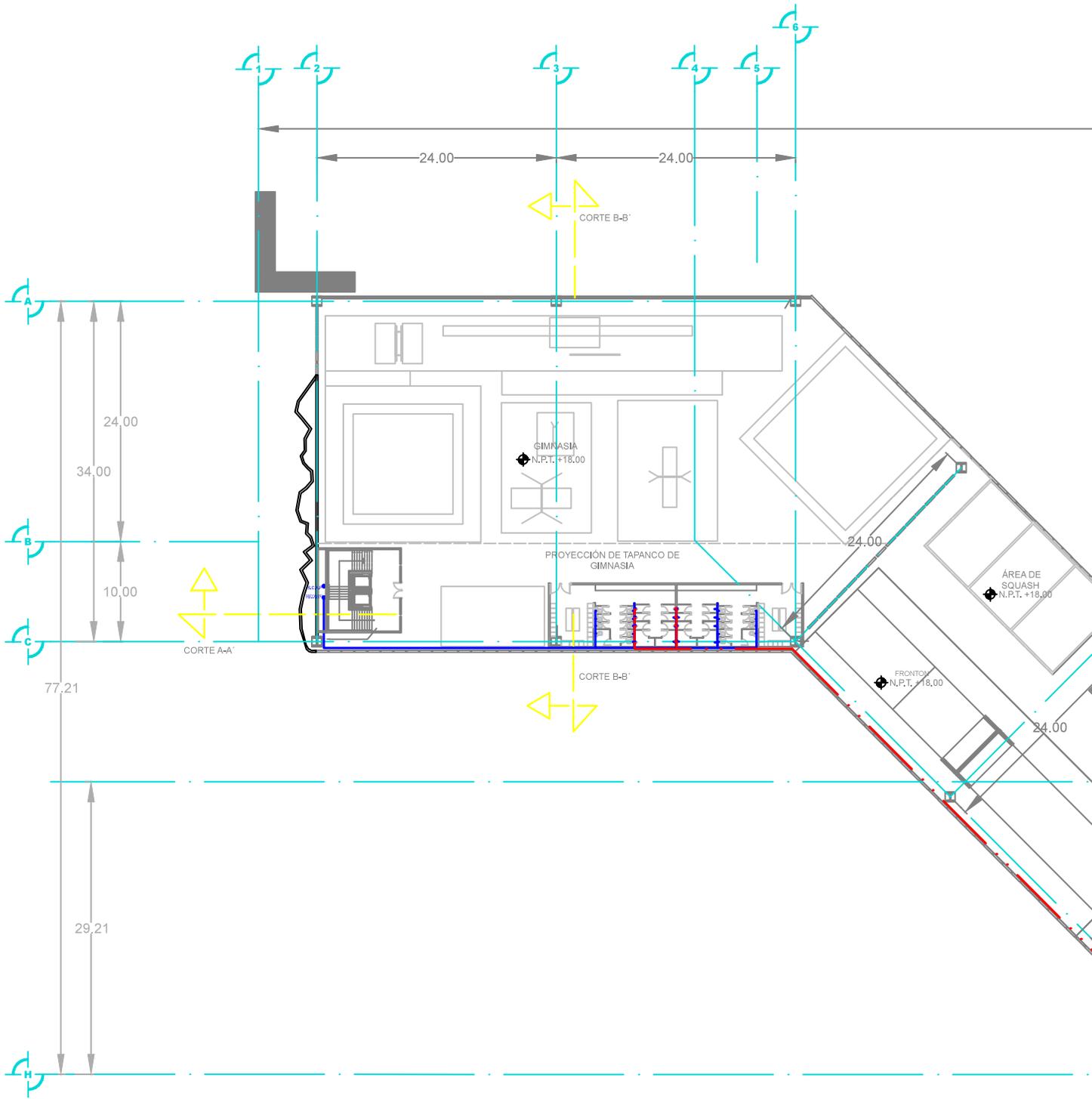


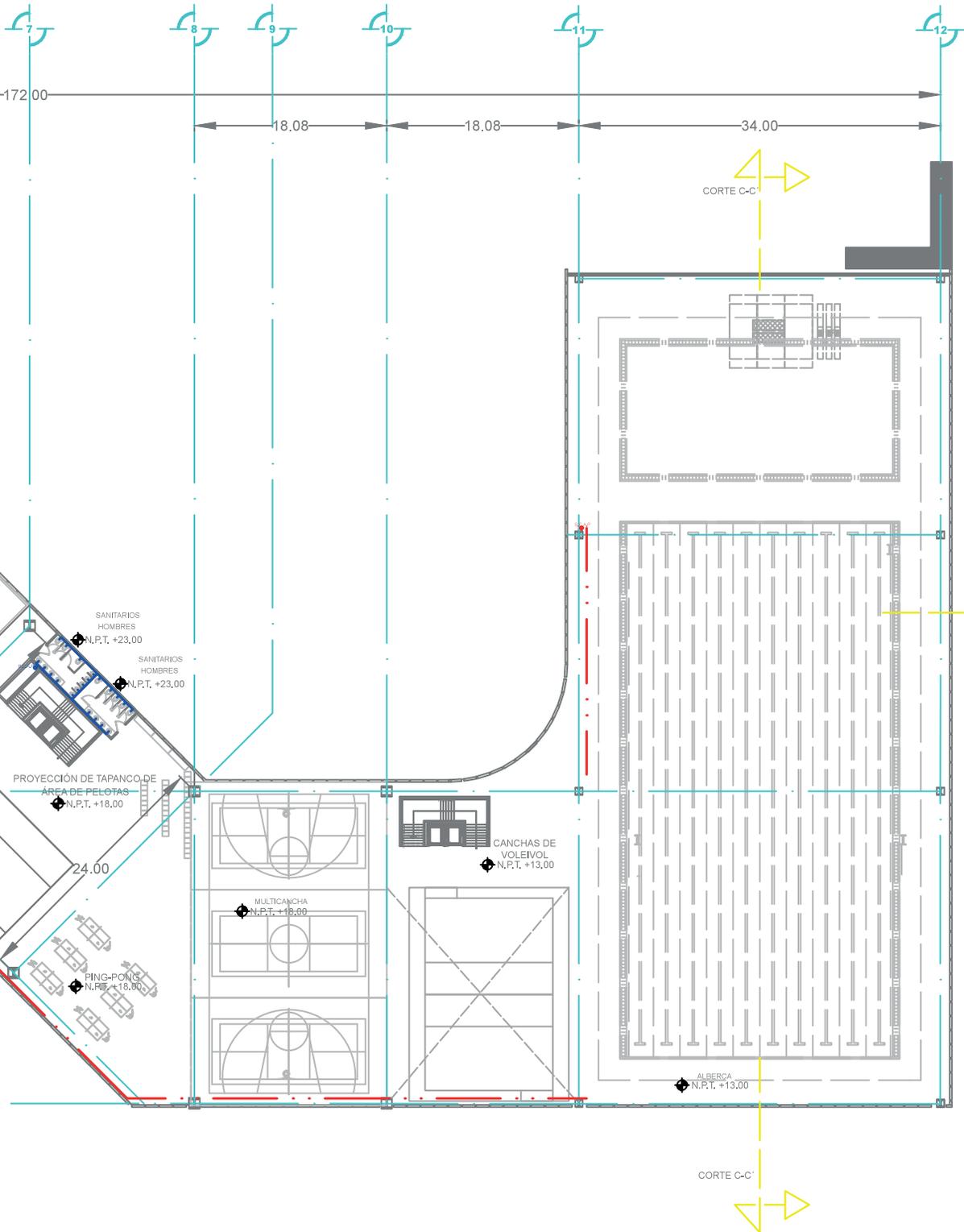
NOTAS GENERALES:  
-Las cotas rigen al dibujo.  
-Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO: Deportivo La Ciudadela.  
UBICACIÓN: Ciudad De México  
Centro, México.

PLANO: CLAVE: HI-07  
Instalación Hidráulica  
Nivel Dos  
FECHA: Mayo 2016  
ACOTACIÓN: ESCALA: 1:600  
Metros.





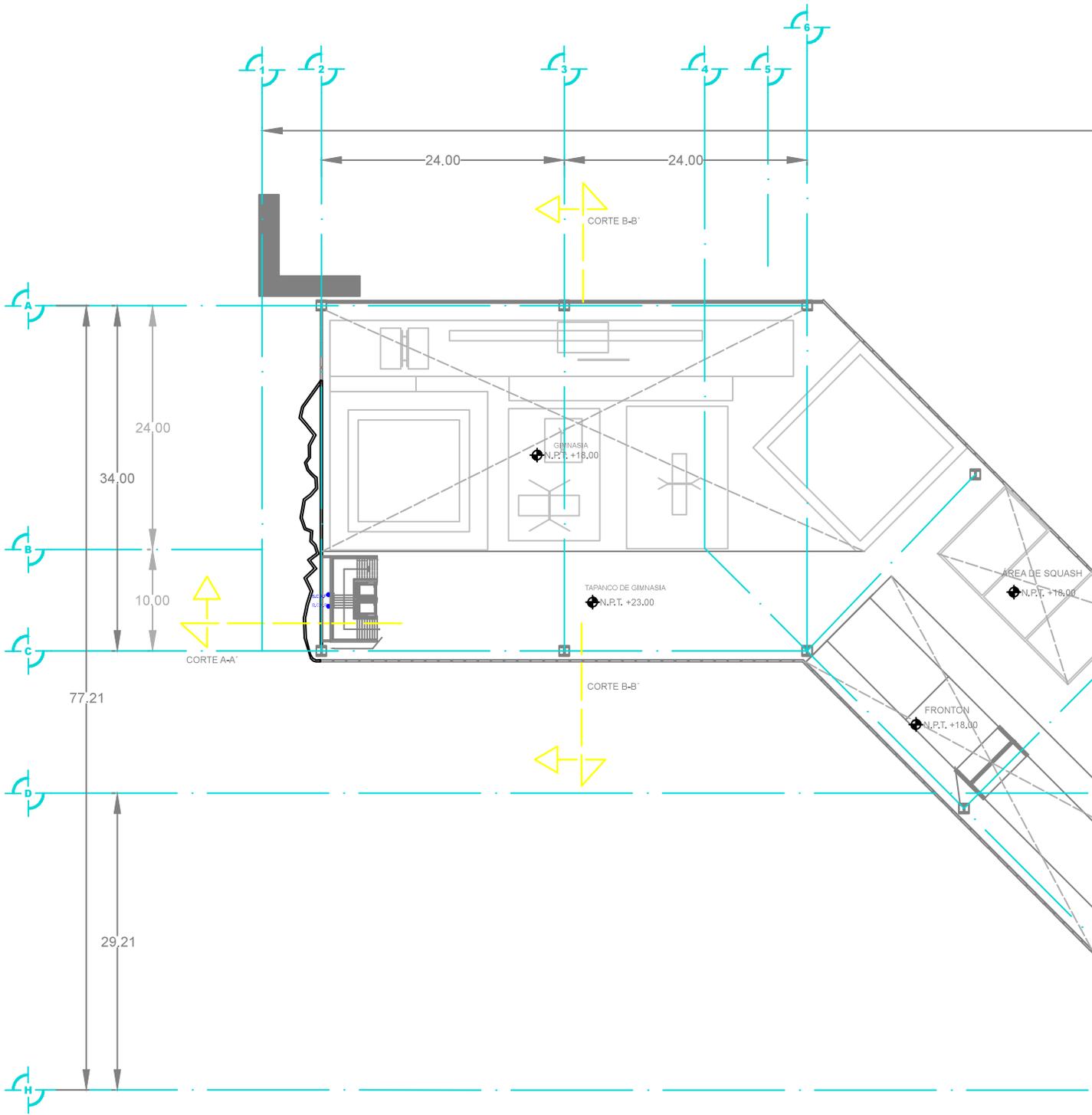


NOTAS GENERALES:  
-Las cotas rigen al dibujo.  
-Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO: Deportivo La Ciudadela.  
UBICACIÓN: Ciudad De México  
Centro, México.  
PLANO: CLAVE:

Instalación **HI-08**  
Hidráulica  
Nivel Tres  
FECHA: Mayo 2016  
ACOTACIÓN: ESCALA:  
Metros. 1:600





1 2

3 4 5 6

24.00

24.00

24.00

34.00

10.00

77.21

29.21

CORTE A-A'

CORTE B-B'

CORTE B-B'

GIMNASIA  
N.P.T. +18.00

TAPANCO DE GIMNASIA  
N.P.T. +23.00

AREA DE SQUASH  
N.P.T. +18.00

FRONTON  
N.P.T. +18.00

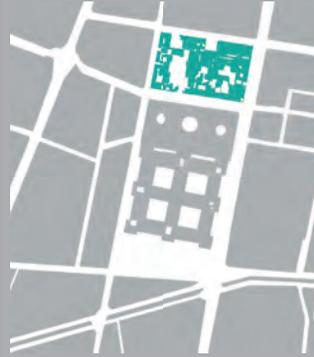
A

B

C

D

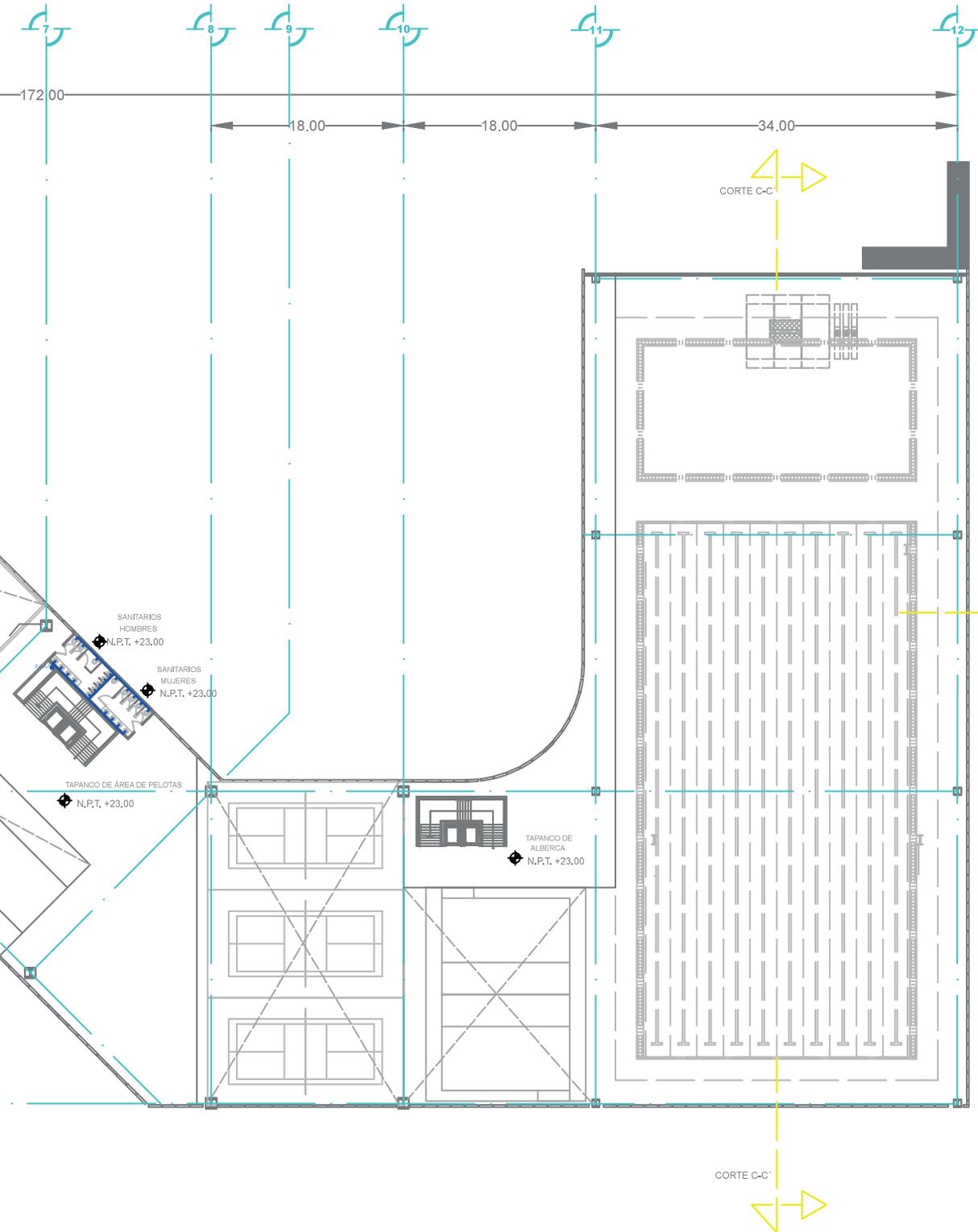
H

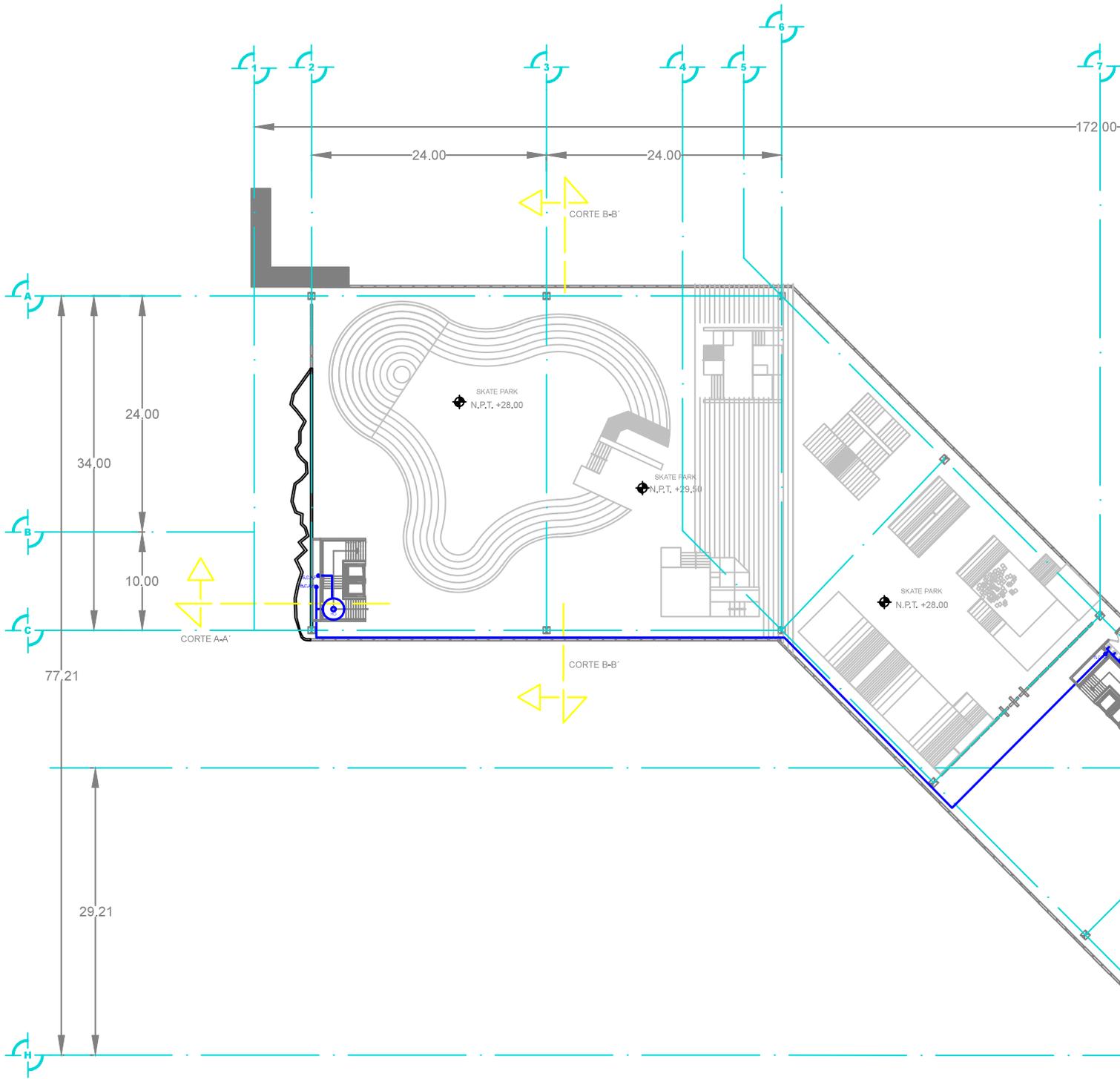


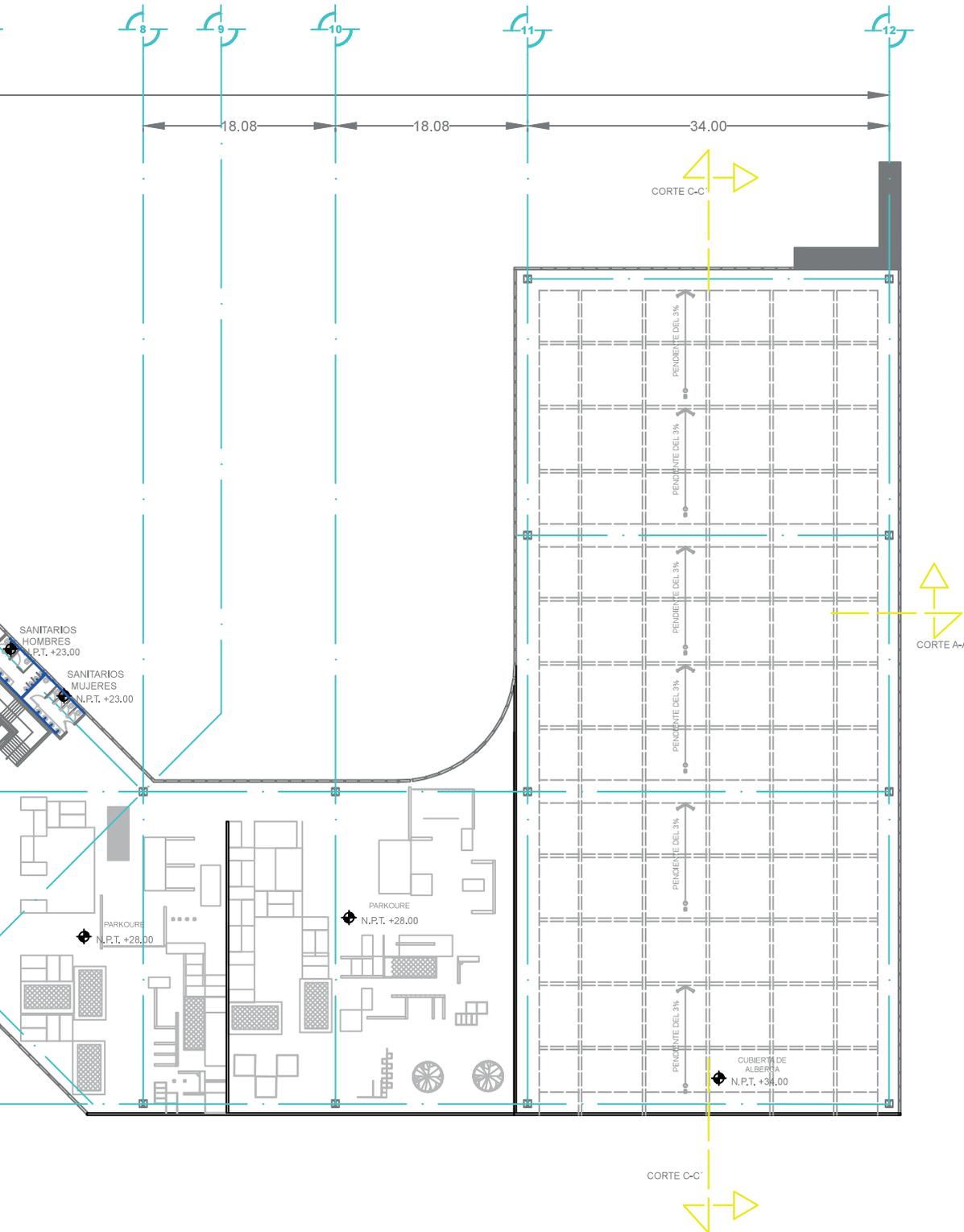
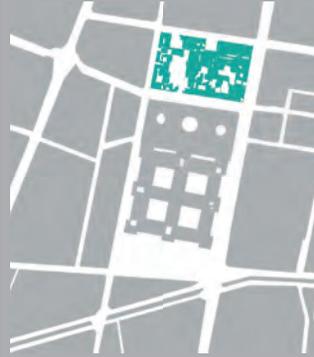
NOTAS GENERALES:  
-Las cotas rigen al dibujo.  
-Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO:  
Deportivo La Ciudadela.  
UBICACIÓN:  
Ciudad De México  
Centro, México.  
PLANO: CLAVE:

Instalación **HI09**  
Hidráulica  
Nivel Tres Mezzanine  
FECHA:  
Mayo 2016  
ACOTACIÓN: ESCALA:  
Metros. 1:600



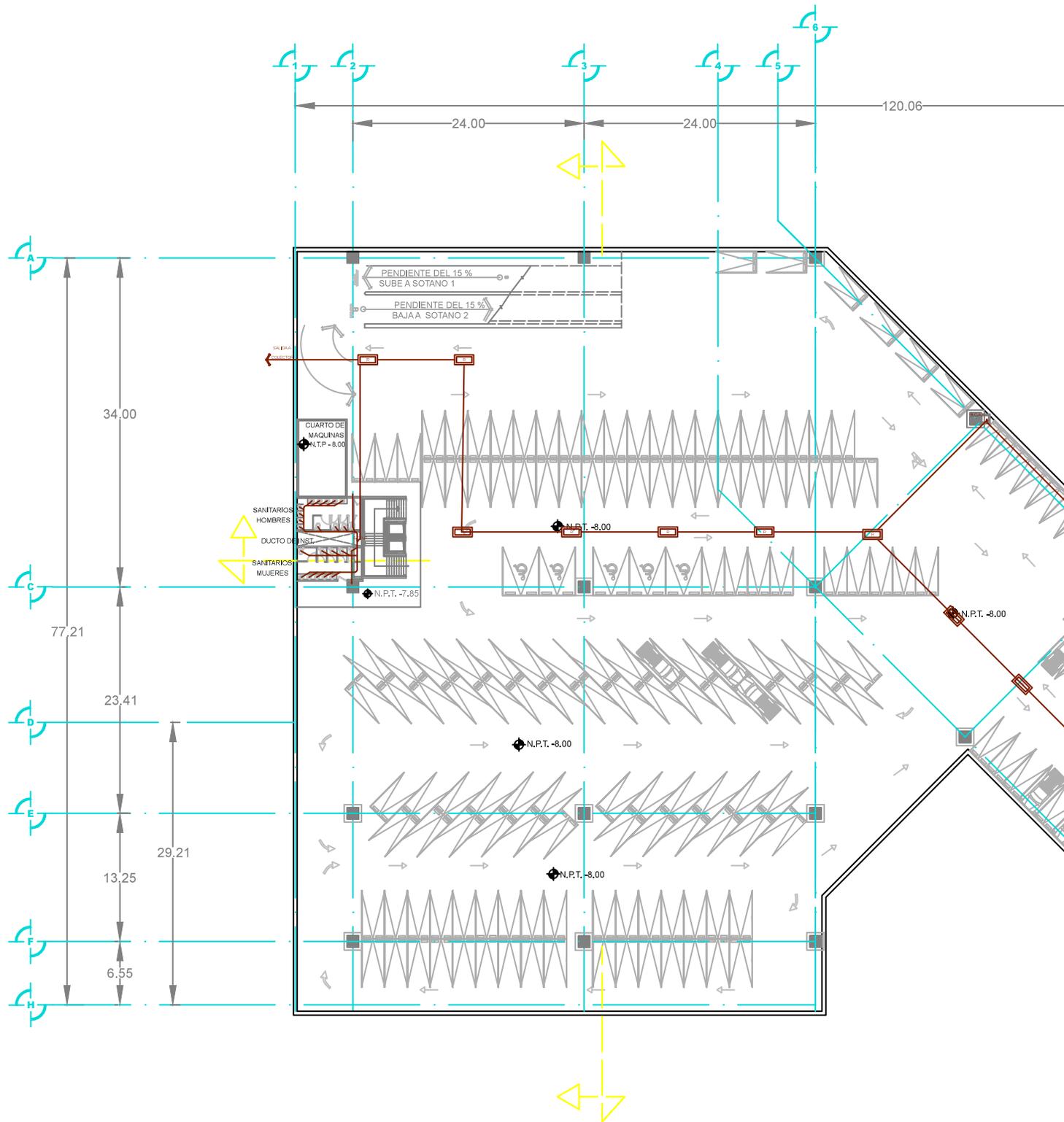


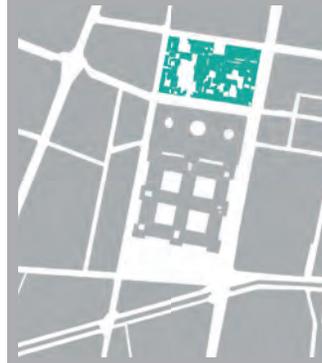
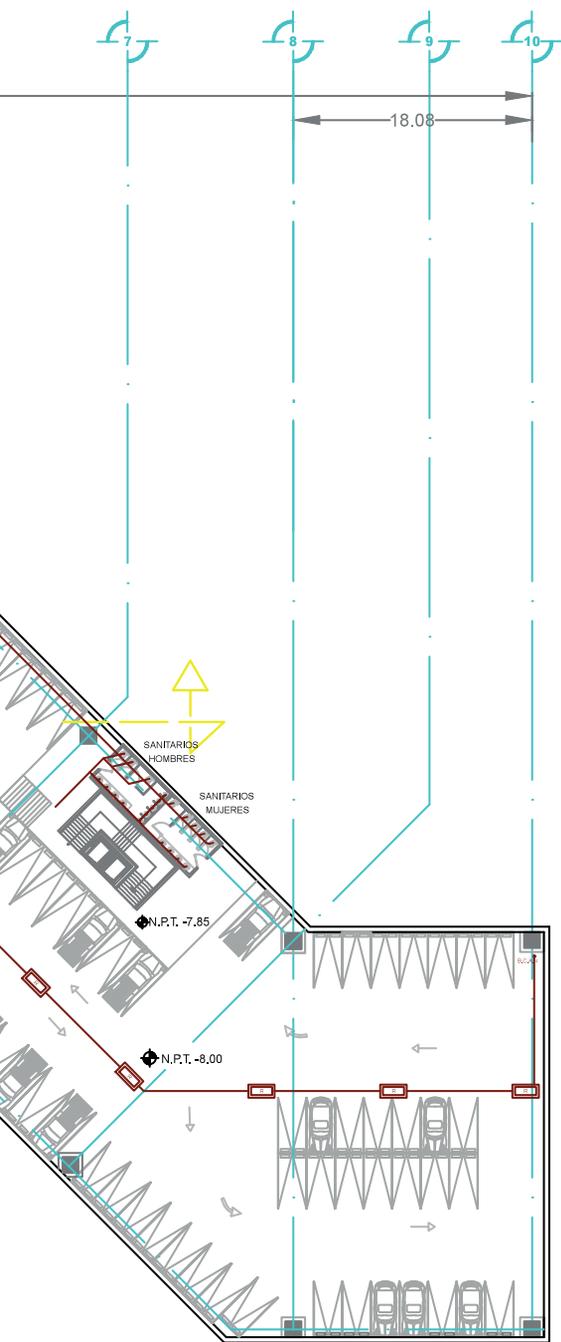


NOTAS GENERALES:  
-Las cotas rigen al dibujo.  
-Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO: Deportivo La Ciudadela.  
UBICACIÓN: Ciudad De México Centro, México.  
PLANO: CLAVE: Instalación **HI-10**  
Hidráulica  
Nivel Cuatro  
FECHA: Mayo 2016  
ACOTACIÓN: ESCALA: Metros. 1:600



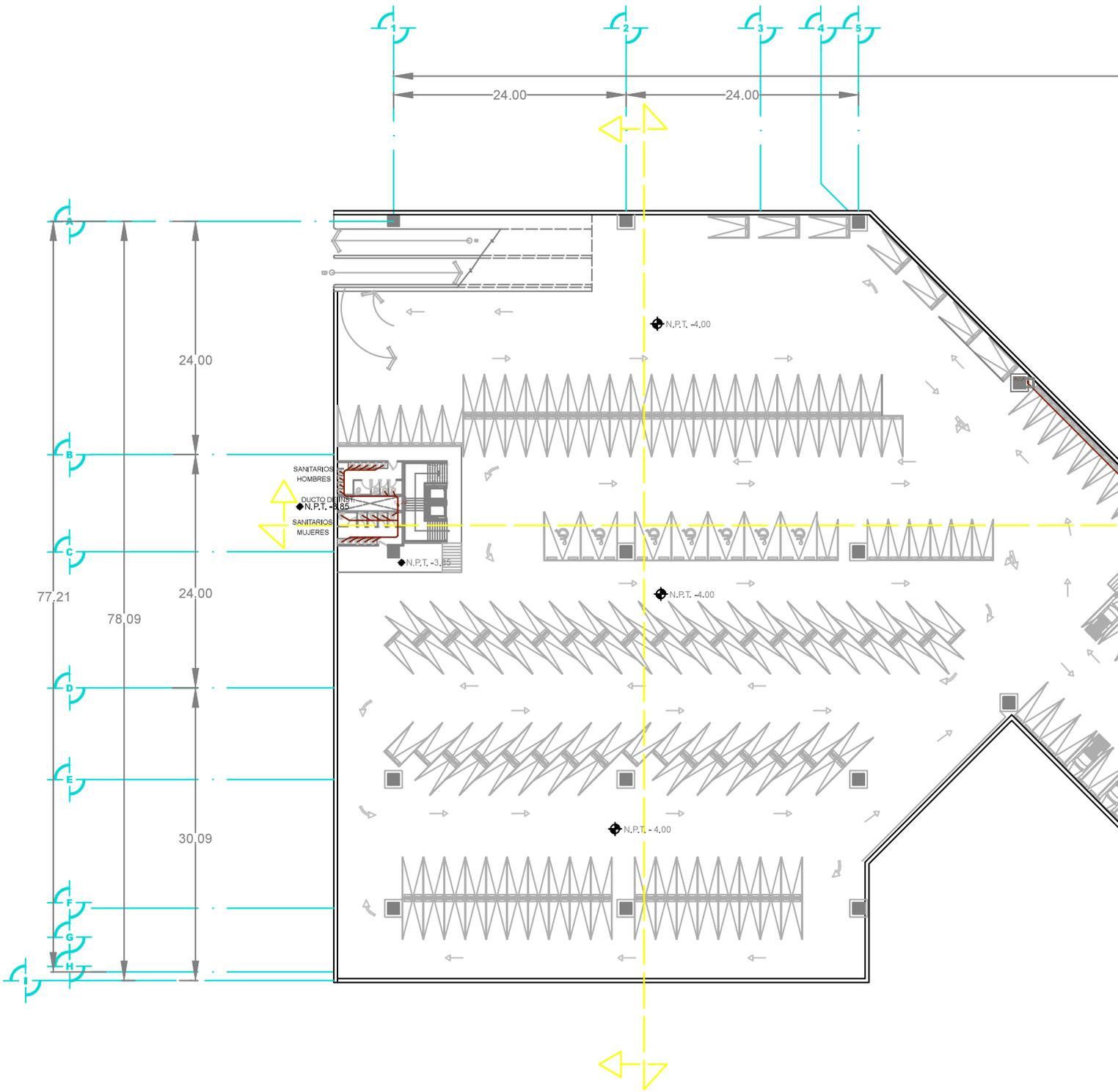


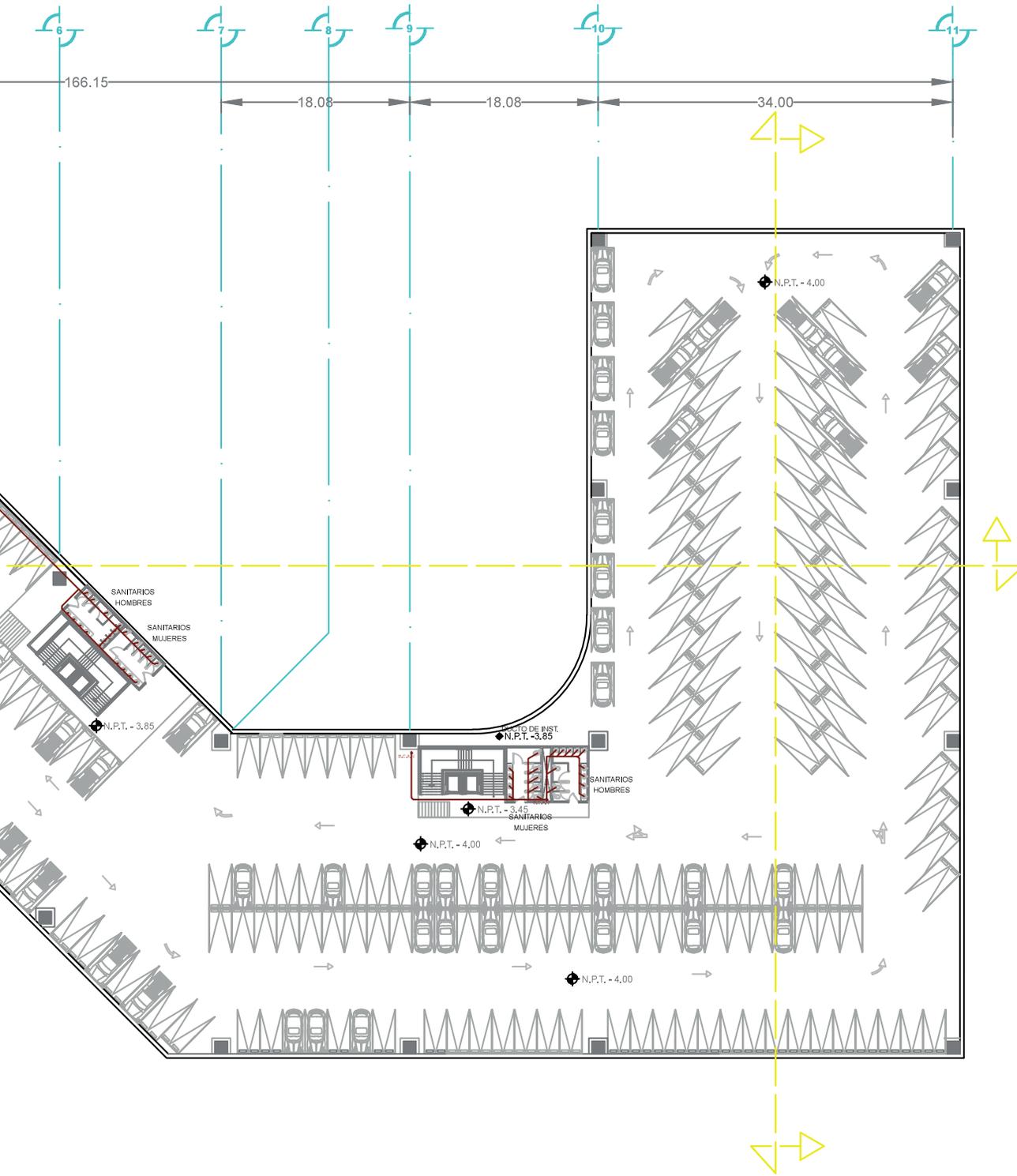


NOTAS GENERALES:  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO:  
 Deportivo La Ciudadela.  
 UBICACIÓN:  
 Ciudad De México  
 Centro, México.  
 PLANO: CLAVE:  
 Instalación **SA-01**  
 Sanitaria  
 Sotano Dos. FECHA:  
 Mayo 2016  
 ACOTACIÓN: ESCALA:  
 Metros. 1:600





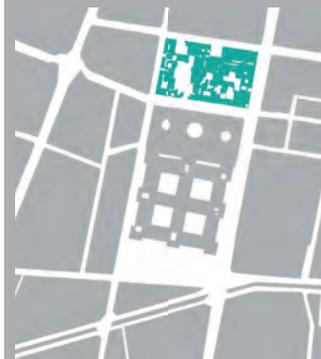
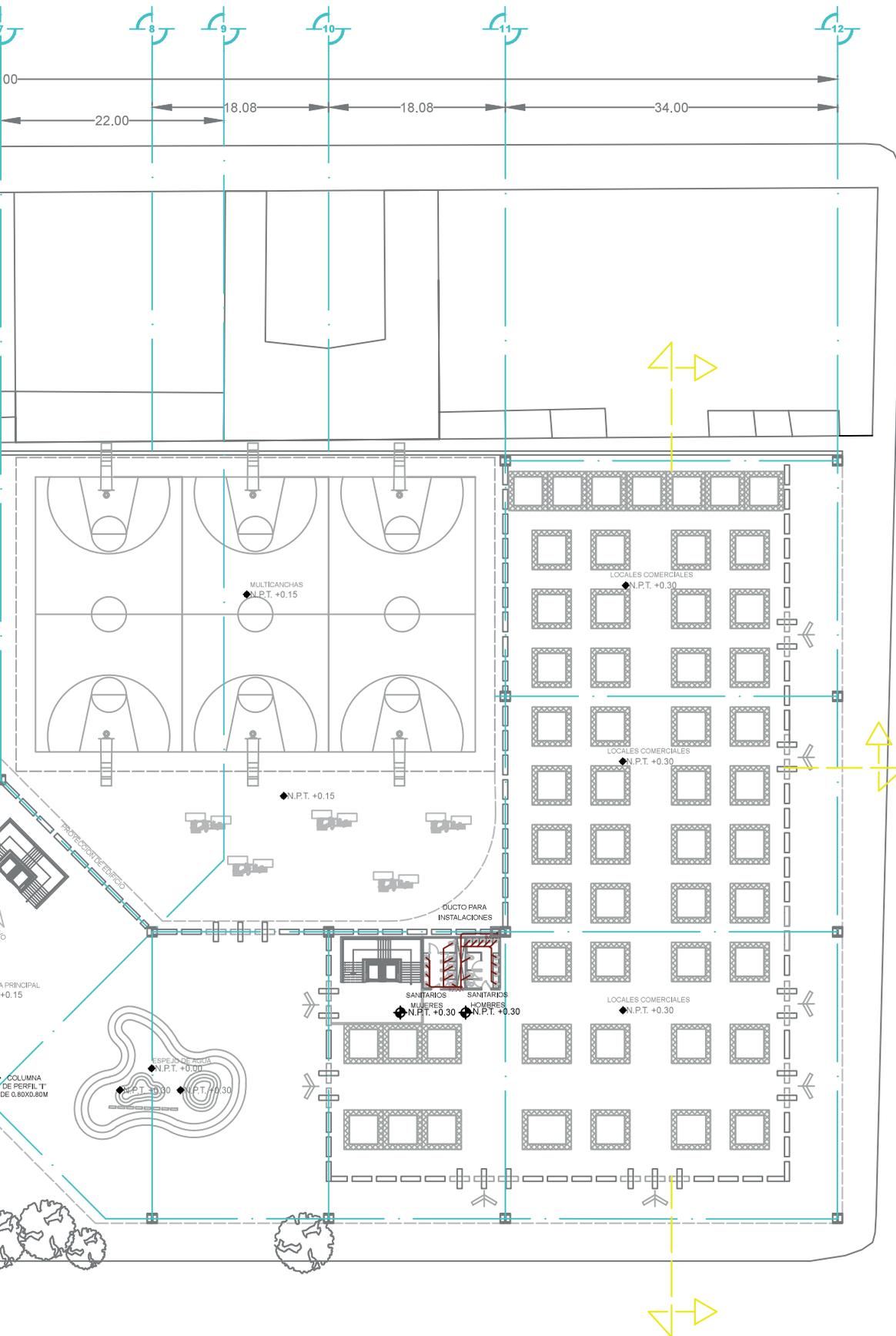


NOTAS GENERALES:  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO: Deportivo La Ciudadela.  
 UBICACIÓN: Ciudad De México Centro, México.  
 PLANO: CLAVE: SA-02  
 Instalación Sanitaria Sotano Uno.  
 FECHA: Mayo 2016  
 ACOTACIÓN: ESCALA: 1:600  
 Metros.





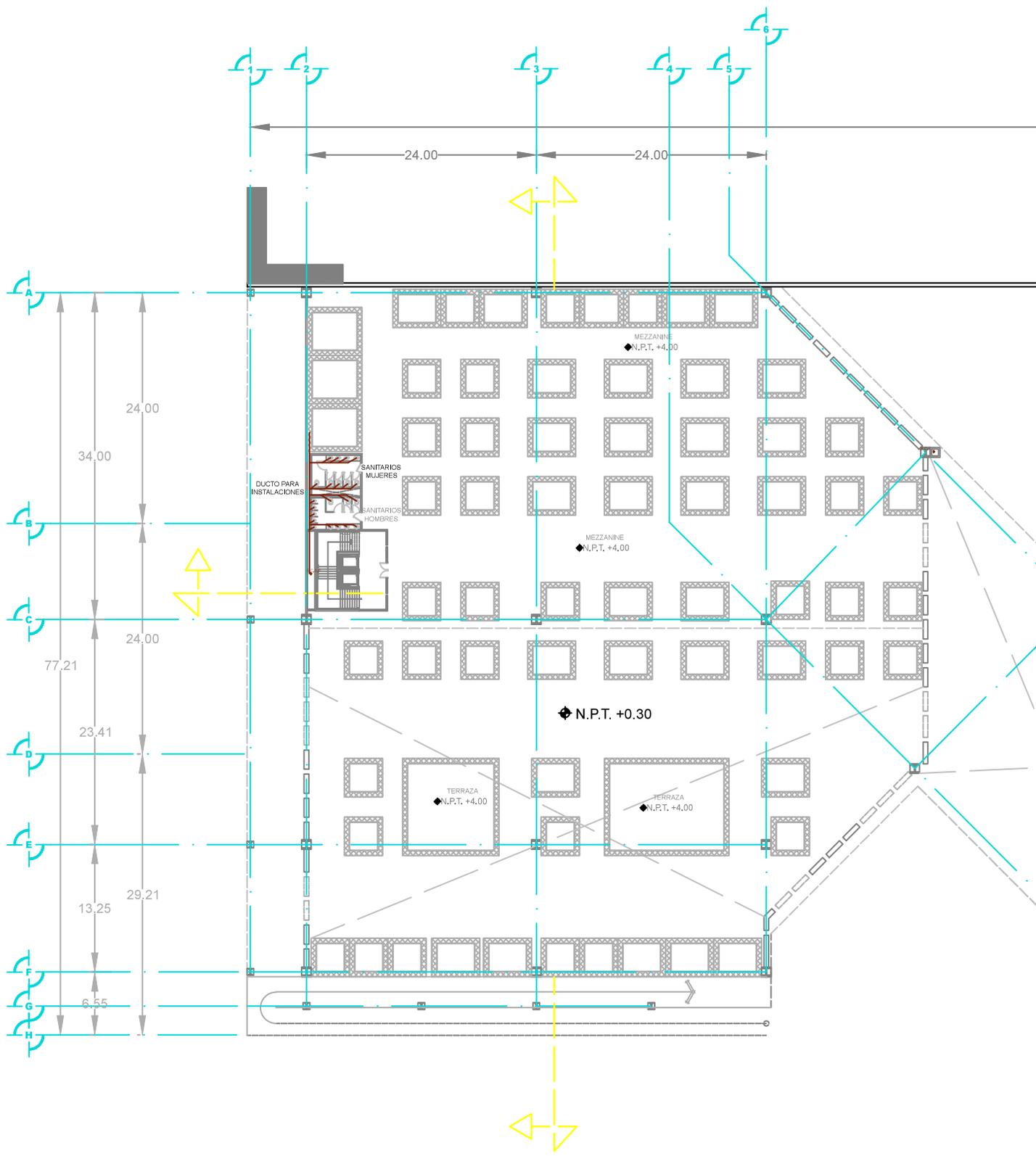


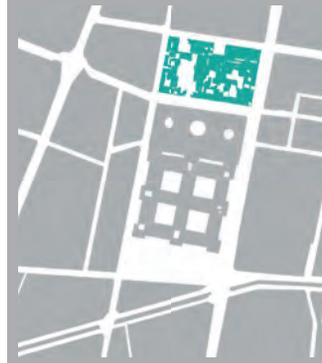
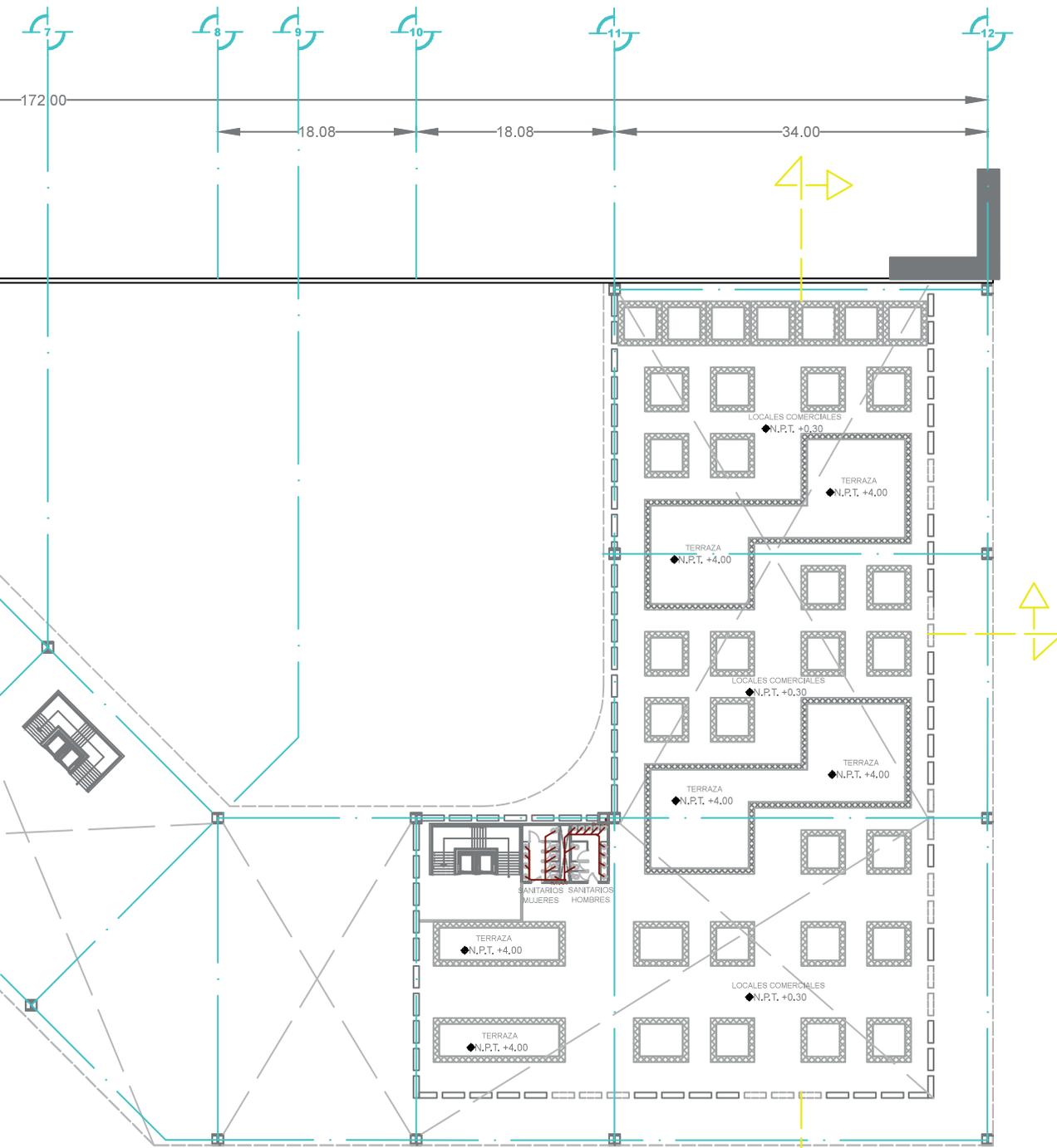
NOTAS GENERALES:  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas están en metros.

PROYECTO:  
 Deportivo La Ciudadela.  
 UBICACIÓN:  
 Ciudad De México  
 Centro, México.  
 PLANO: CLAVE:

Instalación **SA-03**  
 Sanitaria  
 Nivel Uno  
 FECHA:  
 Mayo 2016  
 ACOTACIÓN: ESCALA:  
 Metros. 1:600





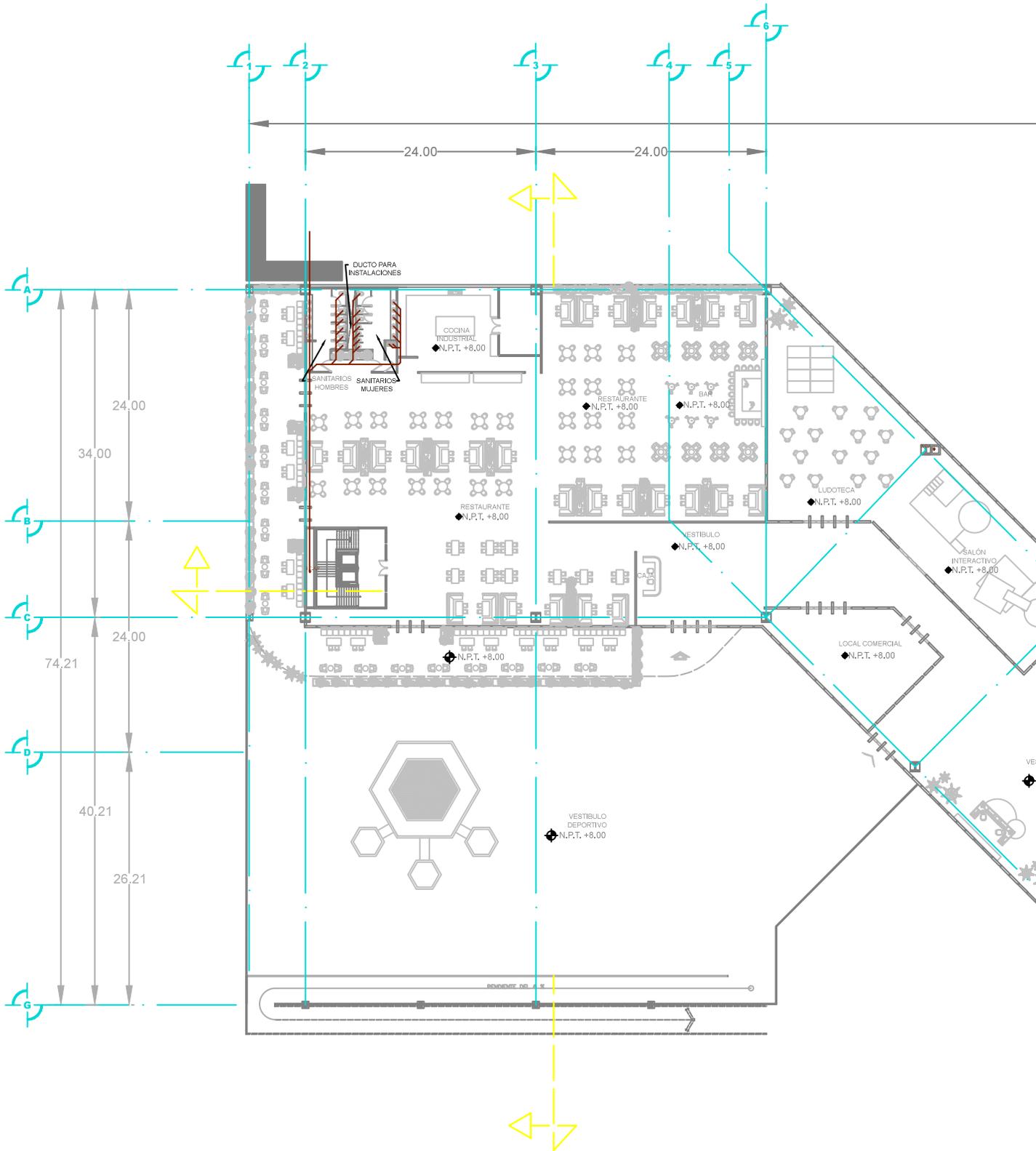


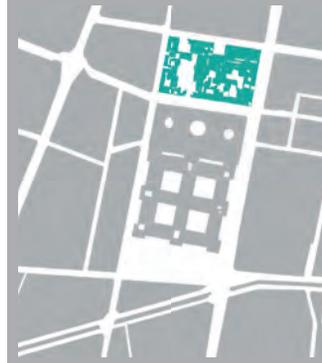
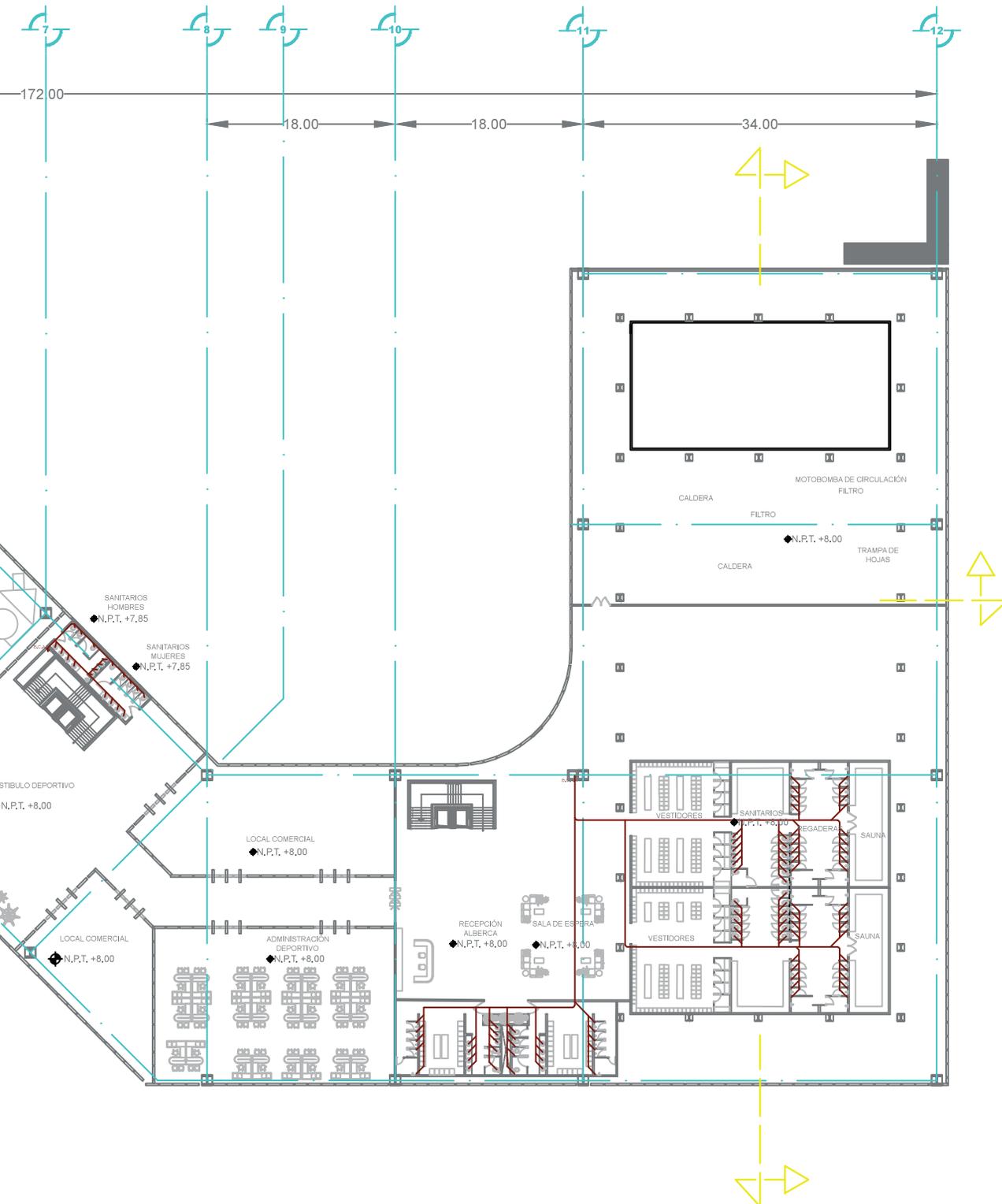
**NOTAS GENERALES:**  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

**PROYECTO:**  
 Deportivo La Ciudadela.  
**UBICACIÓN:**  
 Ciudad De México  
 Centro, México.  
**PLANO:** CLAVE:

Instalación **SA-04**  
 Sanitaria Nivel  
 Mezzanine PB  
**FECHA:**  
 Mayo 2016  
**ACOTACIÓN:** ESCALA:



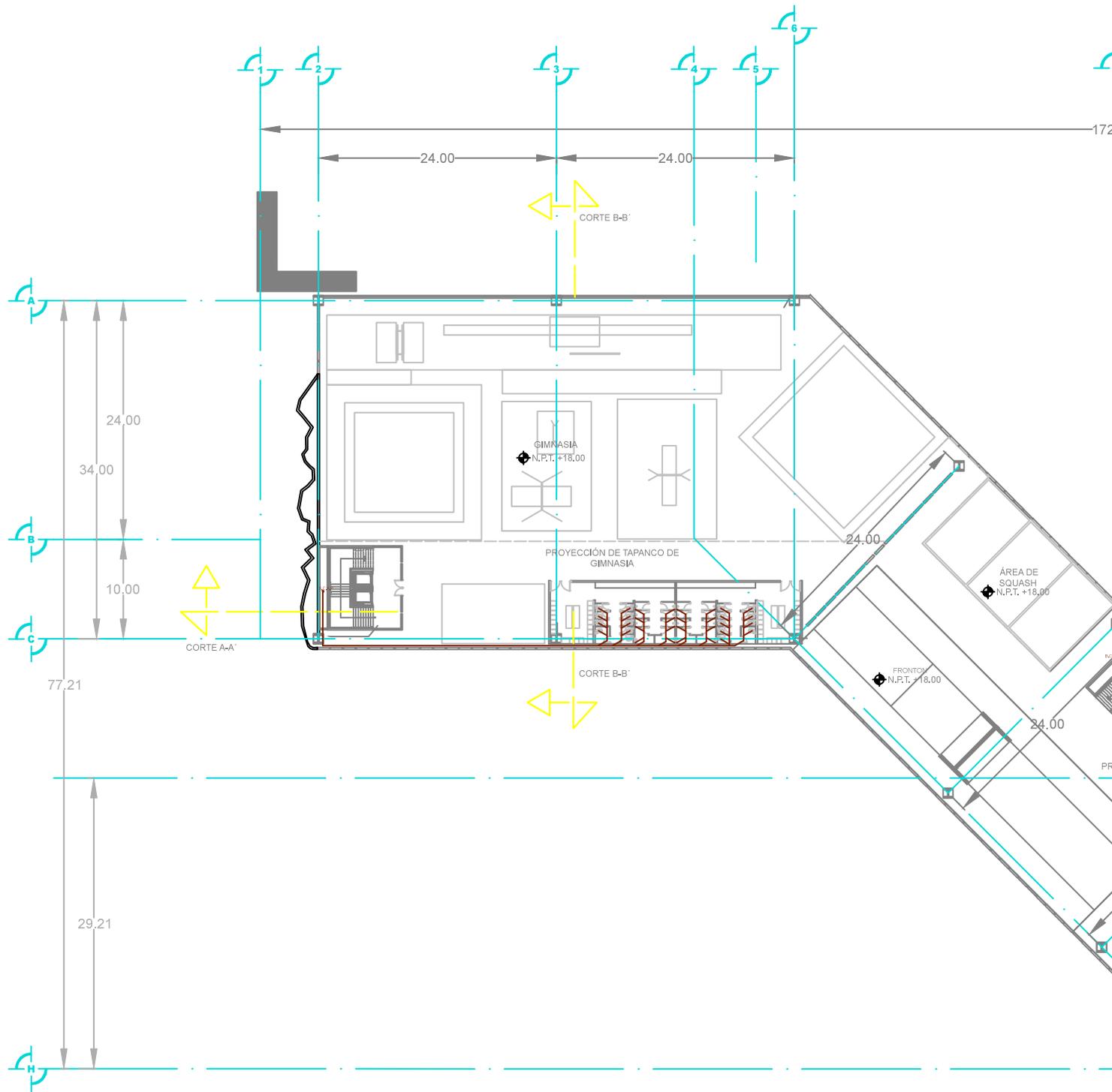


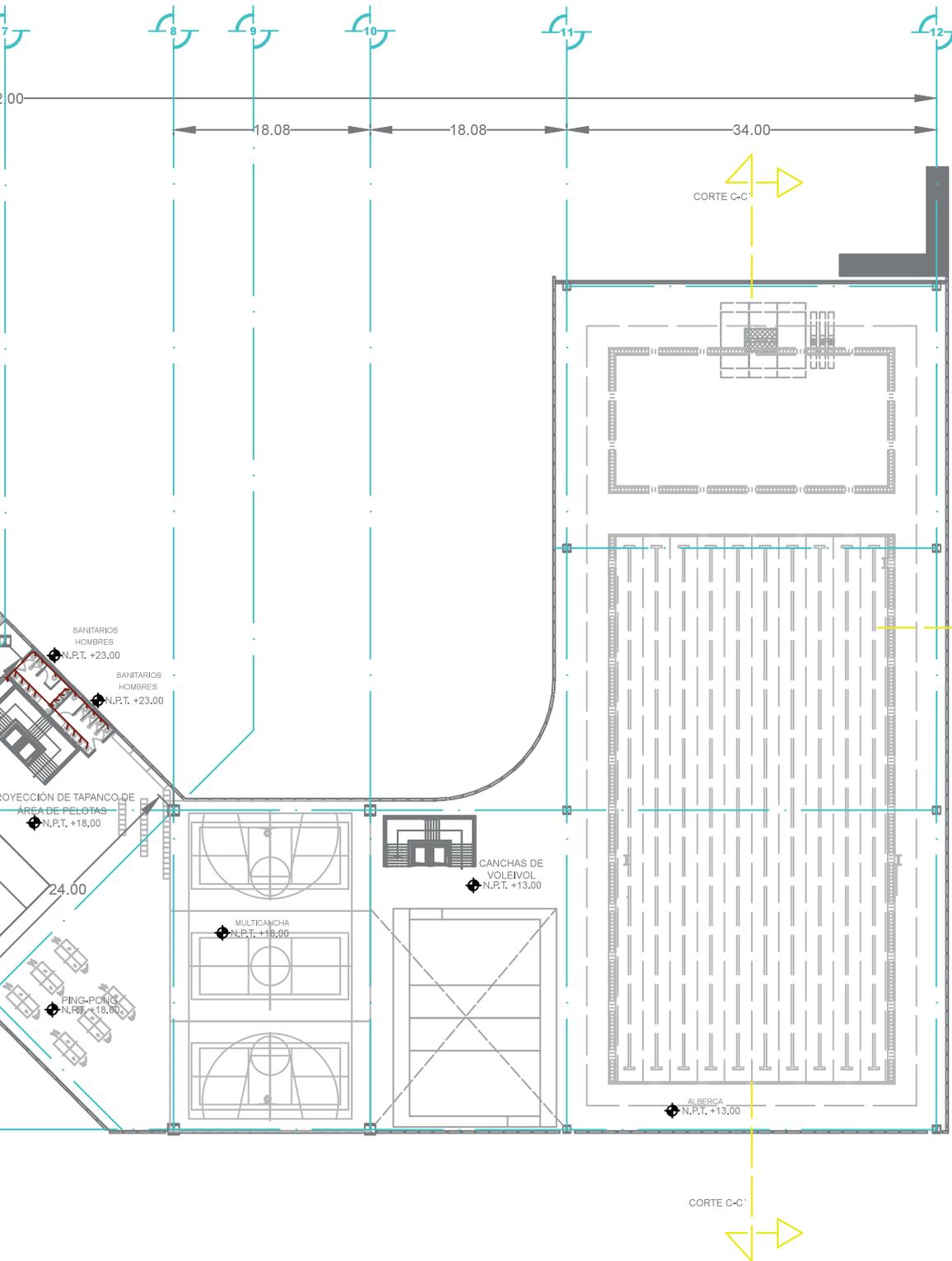


**NOTAS GENERALES:**  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

**PROYECTO:**  
 Deportivo La Ciudadela.  
**UBICACIÓN:**  
 Ciudad De México  
 Centro, México.  
**PLANO:**  
 Instalación  
 Sanitaria  
**CLAVE:**  
 Nivel Uno SA-05  
**FECHA:**  
 Mayo 2016





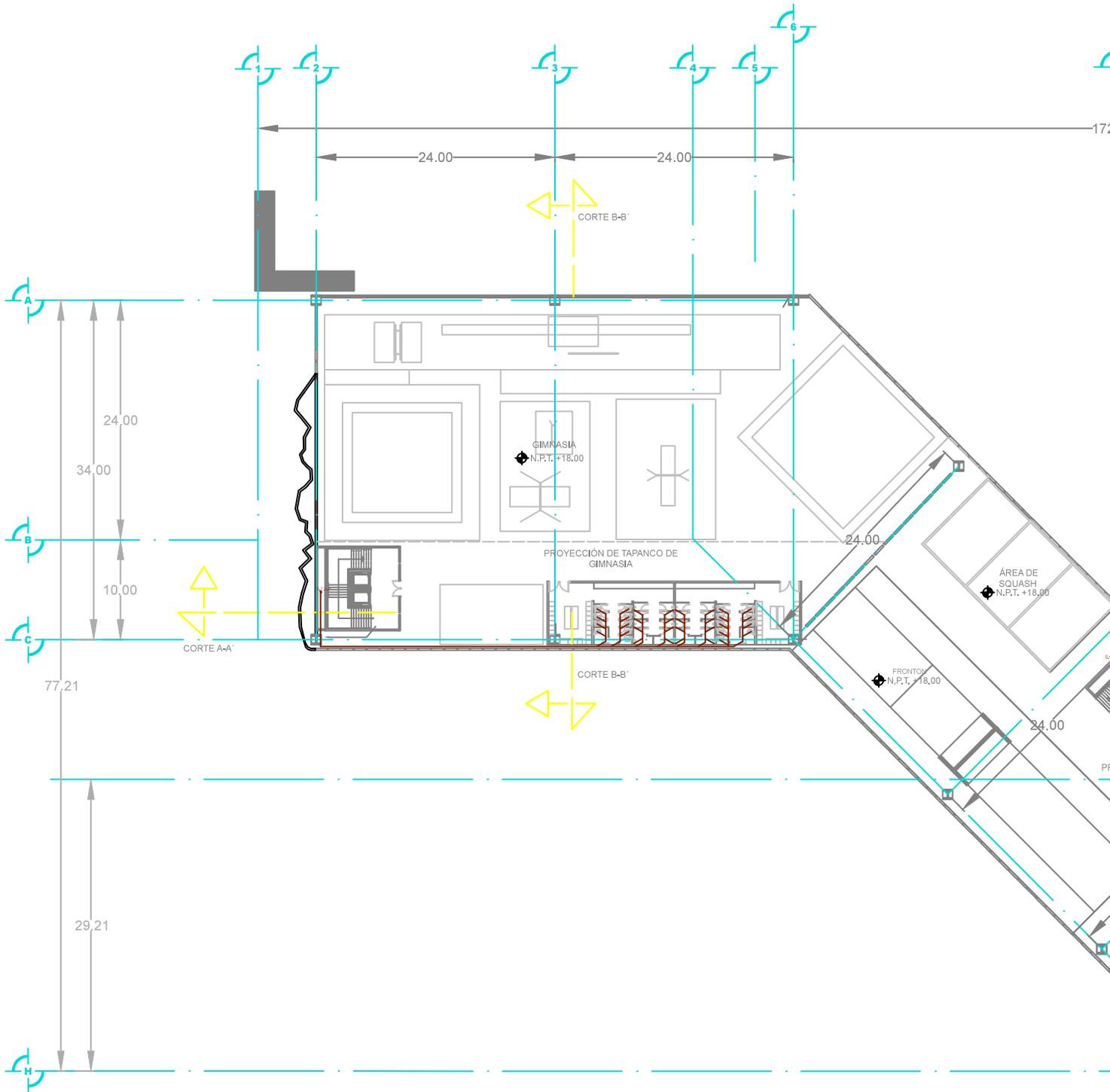


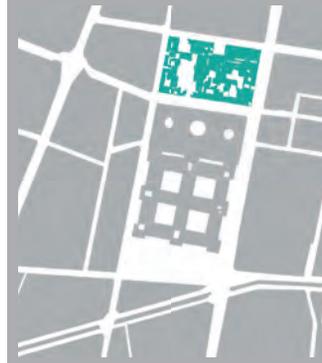
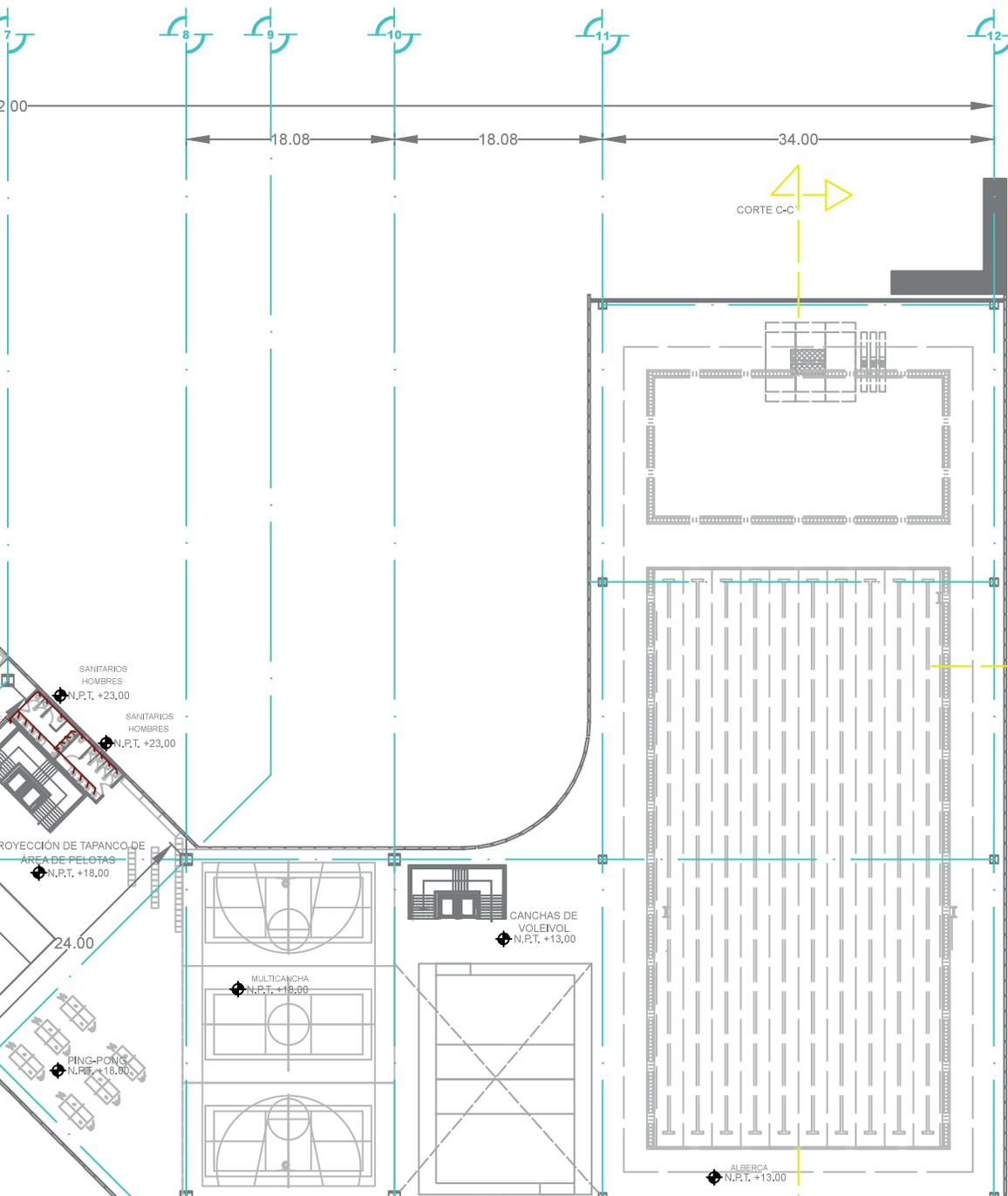
NOTAS GENERALES:  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO:  
 Deportivo La Ciudadela.  
 UBICACIÓN:  
 Ciudad De México  
 Centro, México.  
 PLANO: CLAVE:  
 Instalación SA - 06  
 Sanitaria  
 Nivel Dos

FECHA:  
 Mayo 2016  
 ACOTACIÓN: ESCALA:  
 Metros. 1:600





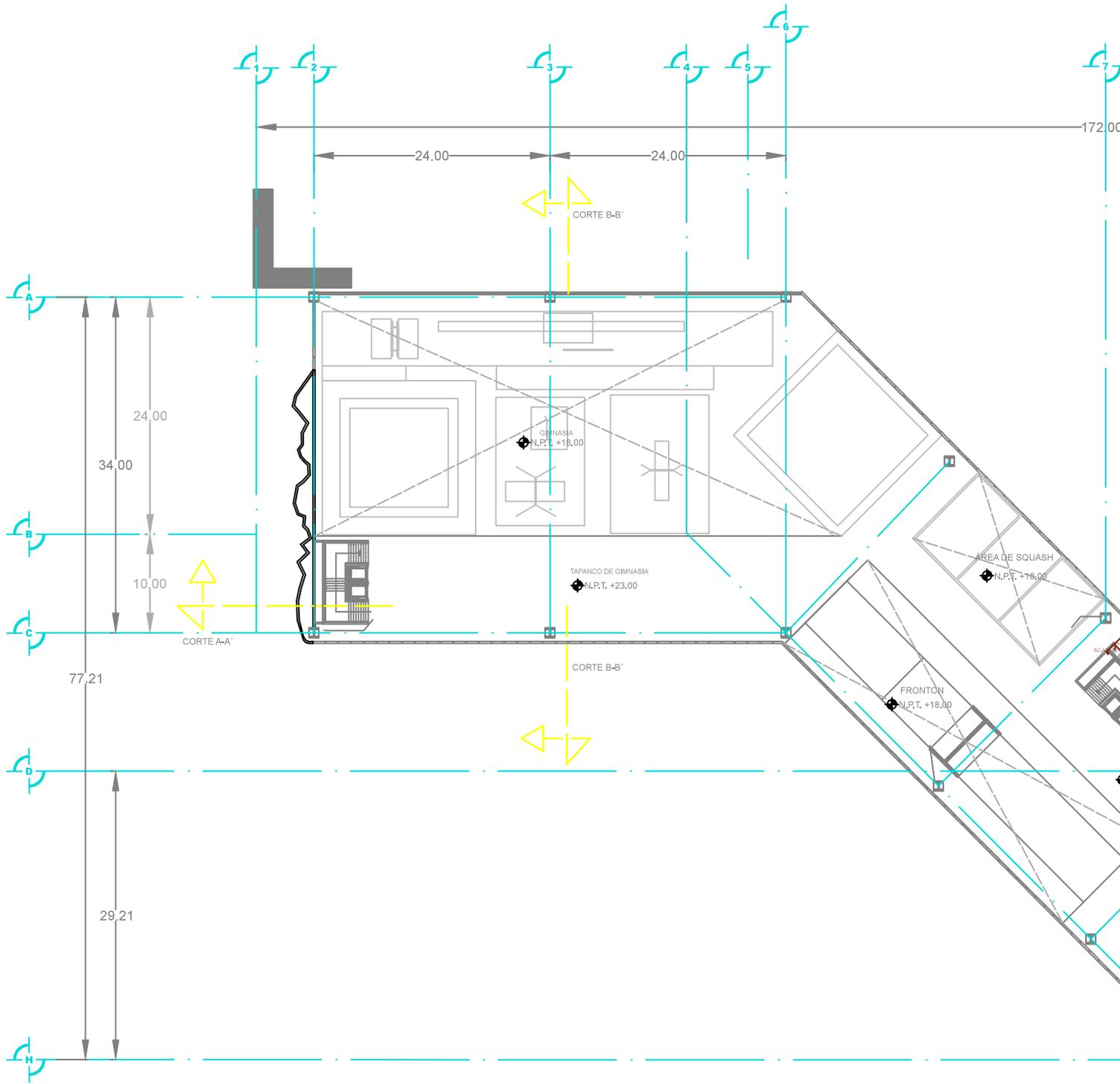


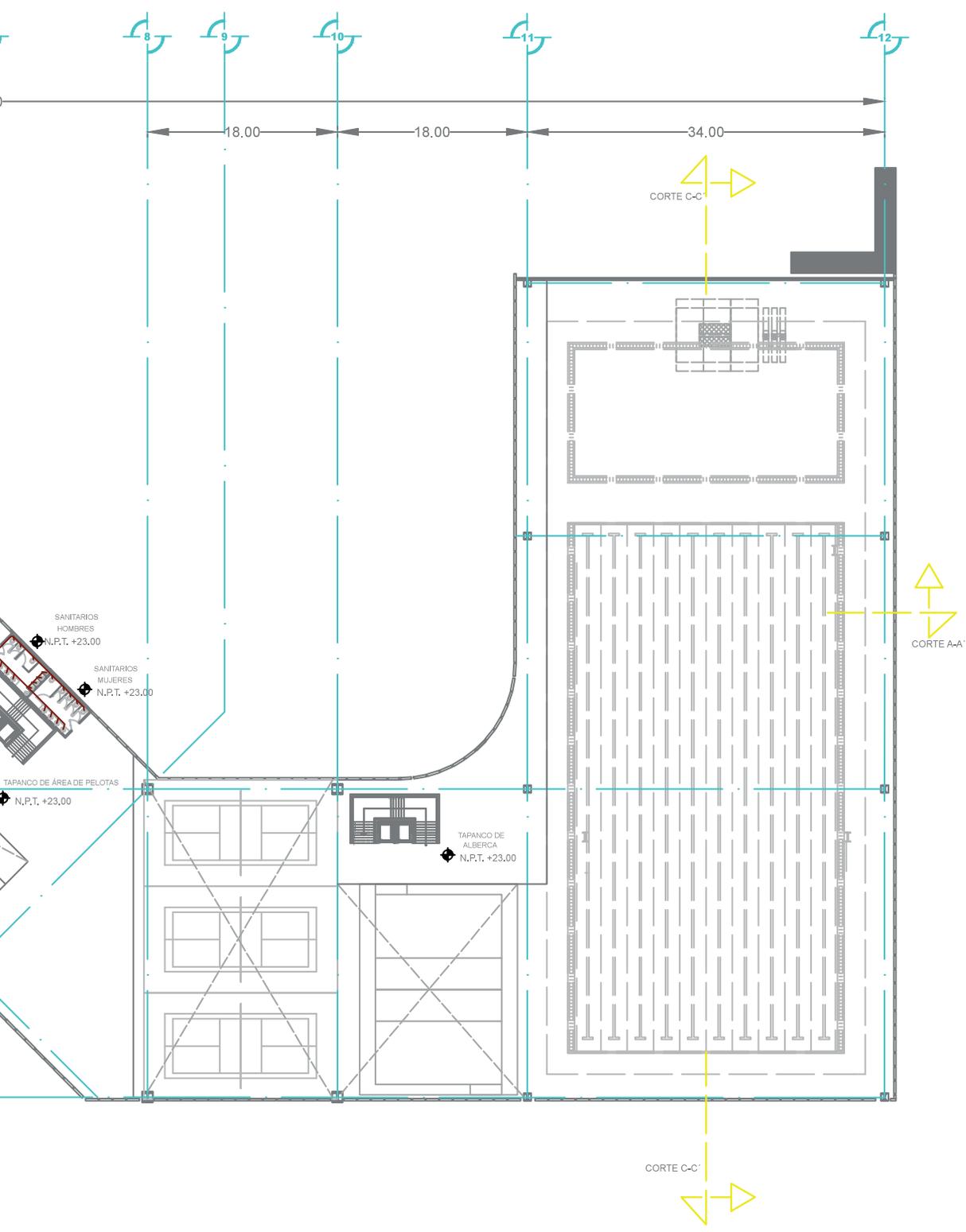
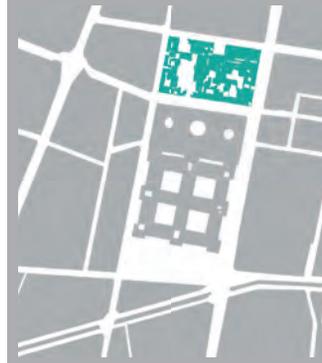
NOTAS GENERALES:  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO:  
 Deportivo La Ciudadela.  
 UBICACIÓN:  
 Ciudad De México  
 Centro, México.  
 PLANO:                   CLAVE  
 Instalación

Sanitaria                   SA-07  
 Nivel Tres  
 FECHA:  
 Mayo 2016  
 ACOTACIÓN:   ESCALA:



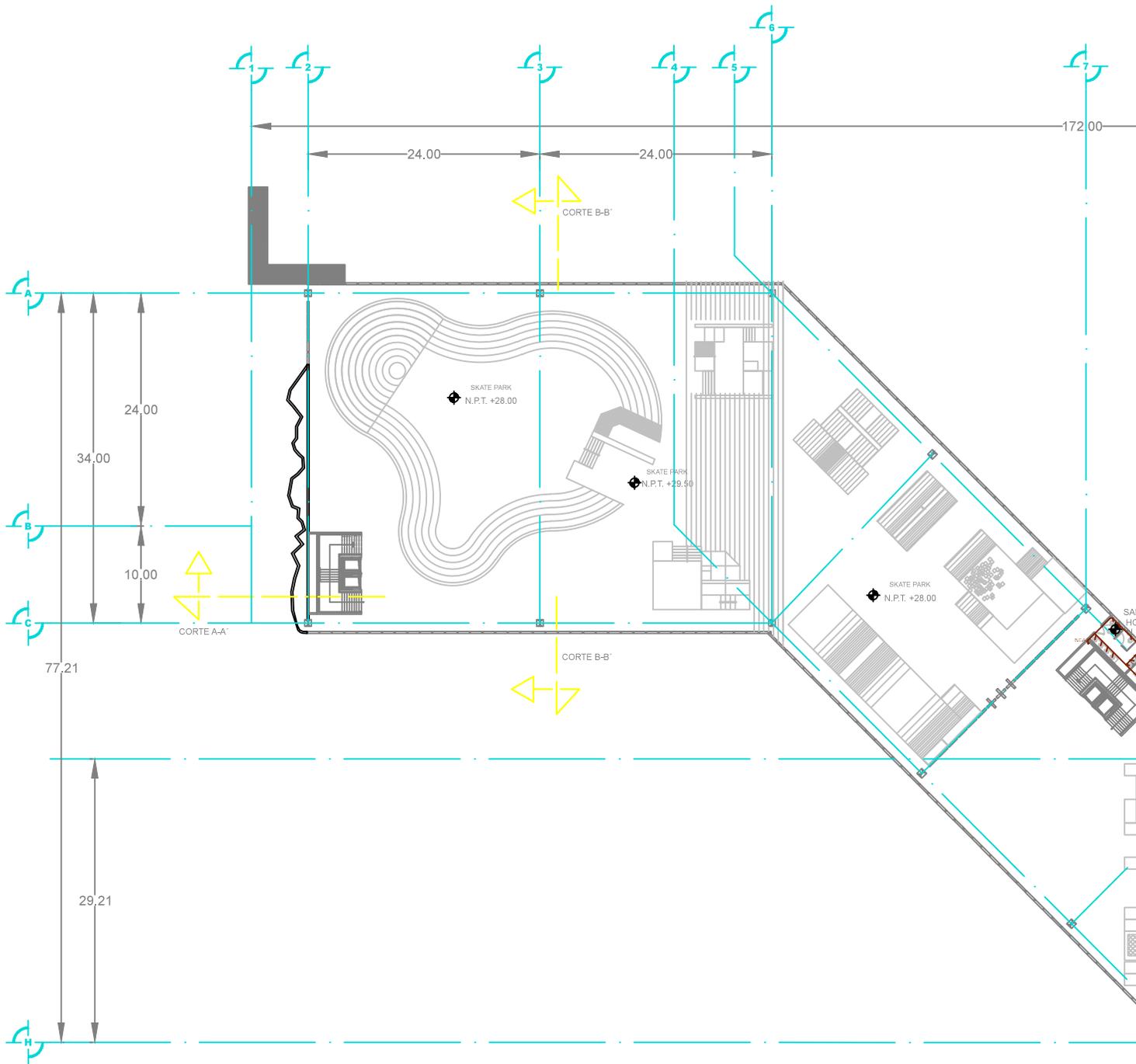


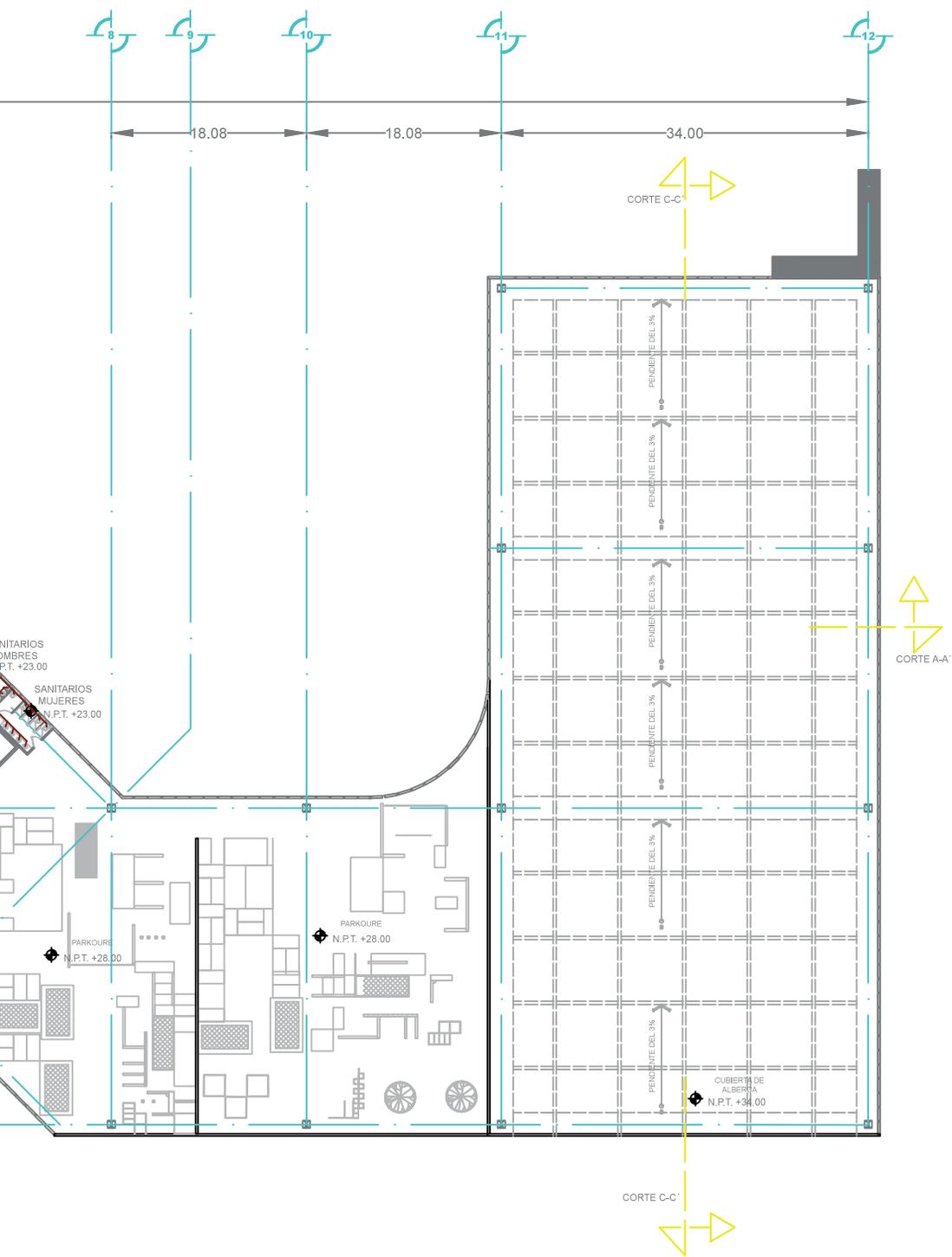
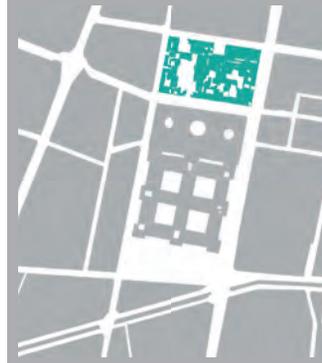


NOTAS GENERALES:  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO: Deportivo La Ciudadela.  
 UBICACIÓN: Ciudad De México Centro, México.  
 PLANO: CLAVE: SA-08  
 Instalación Sanitaria  
 Nivel Tres Mezzanine  
 FECHA: Mayo 2016





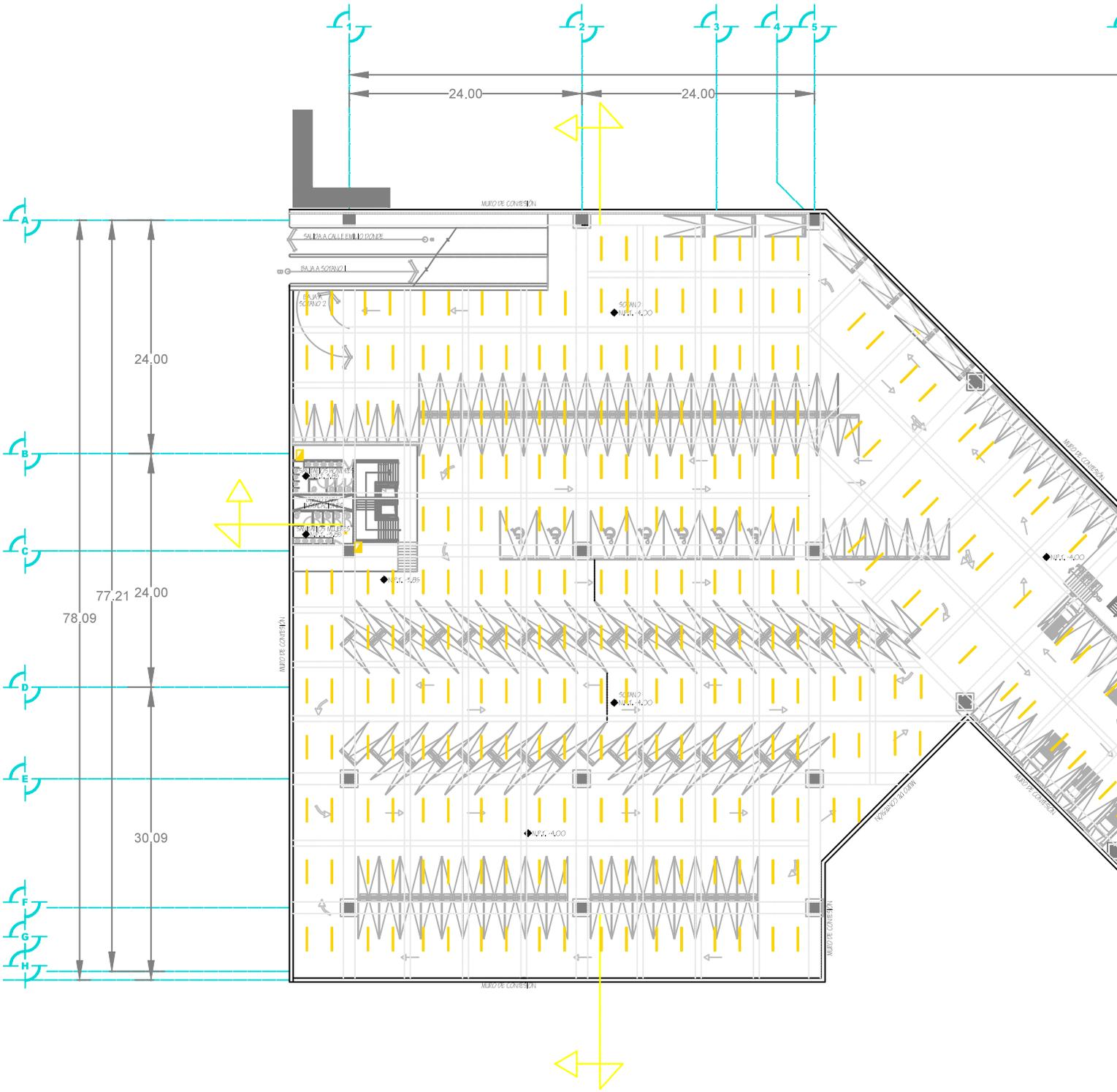


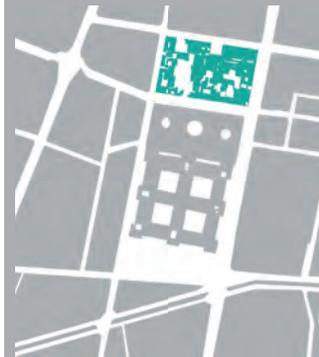
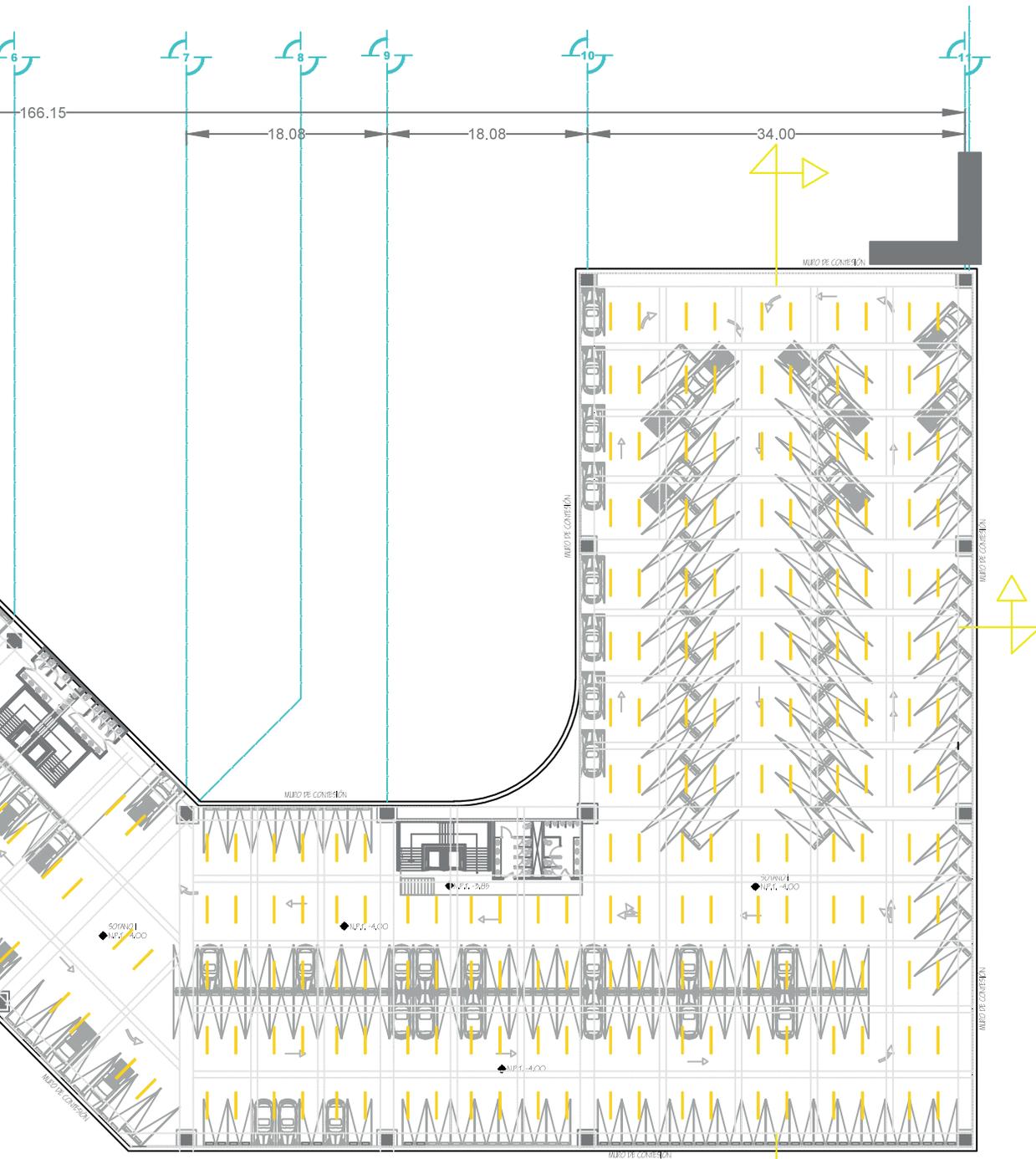
NOTAS GENERALES:  
-Las cotas rigen al dibujo.  
-Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO:  
Deportivo La Ciudadela.  
UBICACIÓN:  
Ciudad De México  
Centro, México.  
PLANO:  
Instalación Sanitaria CLAVE:  
Sanitaria SA-09

FECHA:  
Mayo 2016







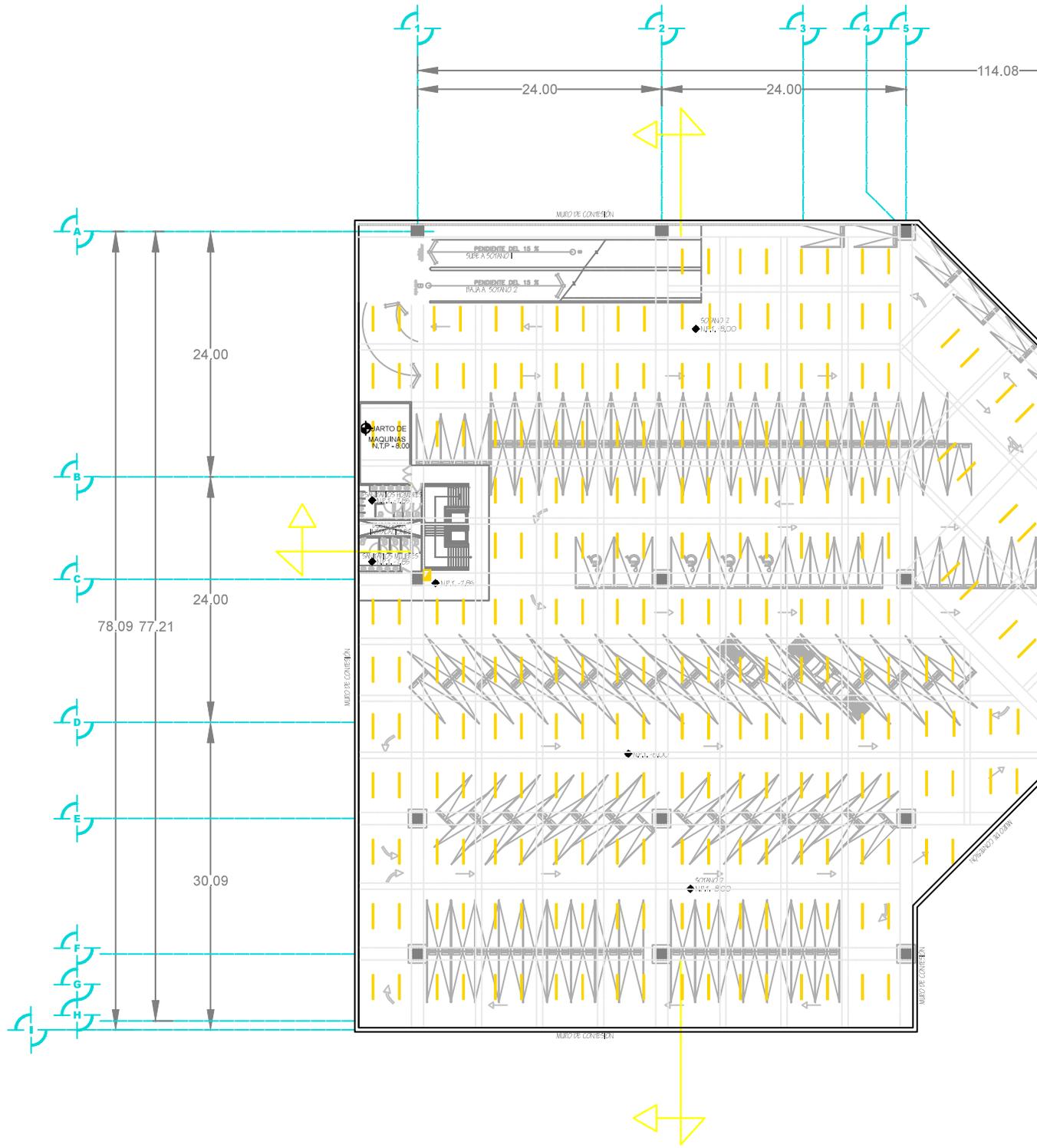
NOTAS GENERALES:  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

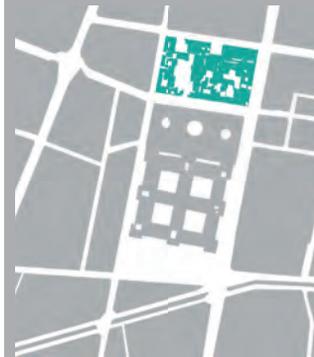
PROYECTO:  
 Deportivo La Ciudadela.  
 UBICACIÓN:  
 Ciudad De México  
 Centro, México.  
 PLANO: Instalación  
 Electrica  
 Sótano 1

CLAVE:  
**IE-01**

FECHA:  
 Mayo 2016  
 ACOTACIÓN: ESCALA:  
 Metros. 1:600



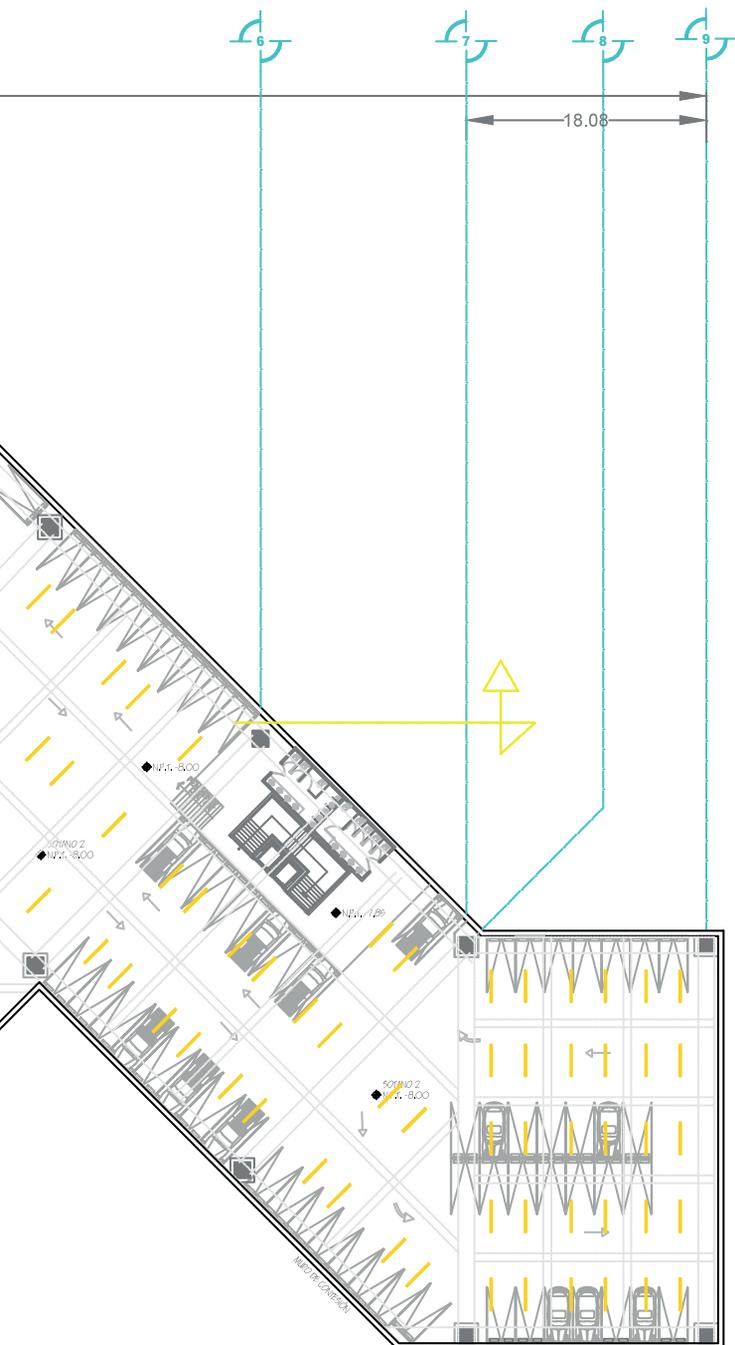




NOTAS GENERALES:  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO: Deportivo La Ciudadela.  
 UBICACIÓN: Ciudad De México Centro, México.  
 PLANO: Instalación Eléctrica Sótano 2  
 CLAVE: IE-02

FECHA: Mayo 2016  
 ACOTACIÓN: ESCALA: 1:600  
 Metros.

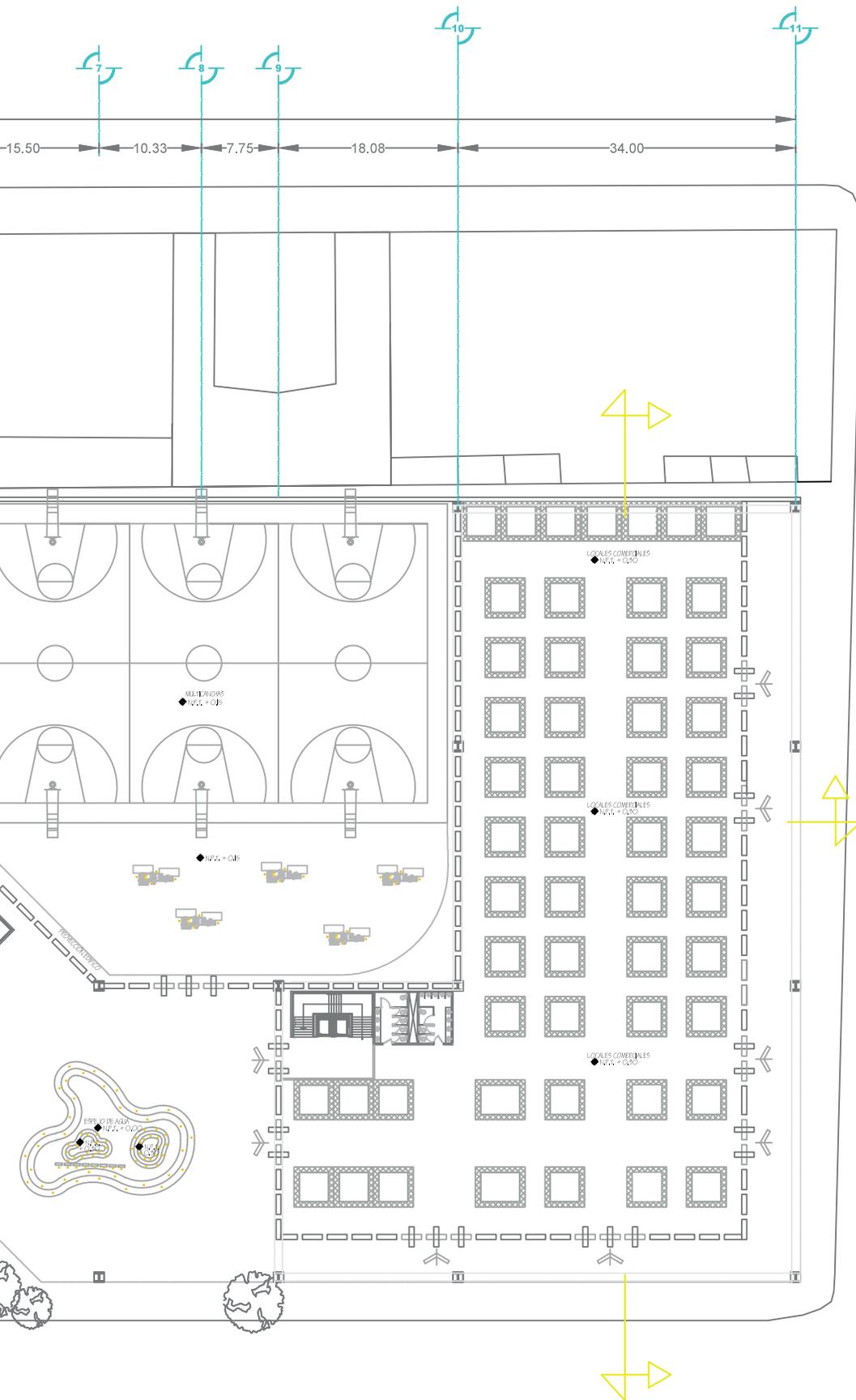


-  Tablero de Distribución
-  Acometida CFE
-  Medidor CFE
-  Salida para Foco o lámpara

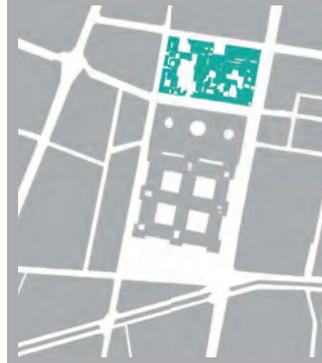
-  Luminaria exterior
-  Luminaria tipo
-  Equipo Minisplit







-  Tablero de Distribución
-  Acometida CFE
-  Medidor CFE
-  Salida para Foco o lámpara
-  Luminaria exterior
-  Luminaria tipo
-  Equipo Minisplit

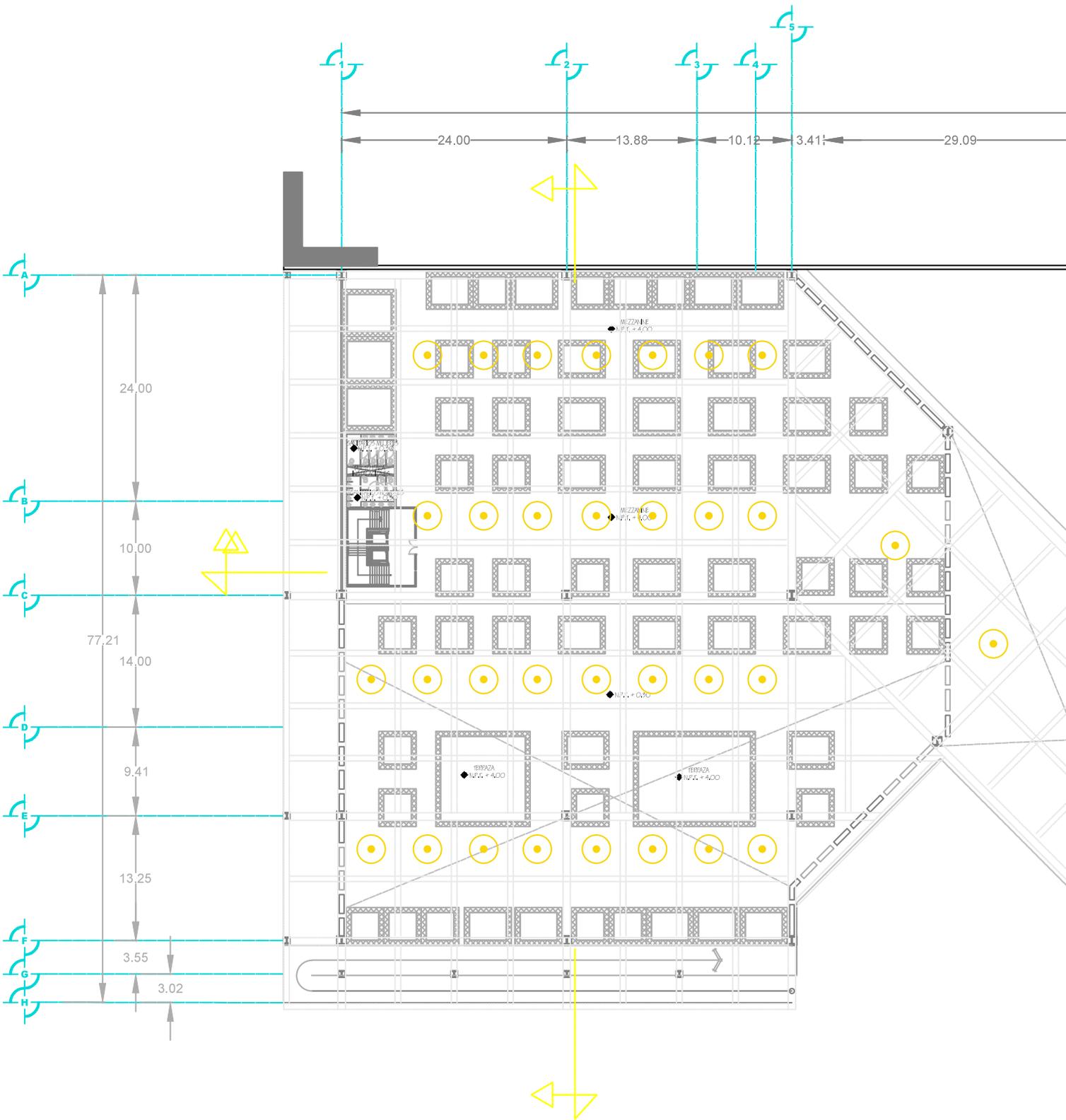


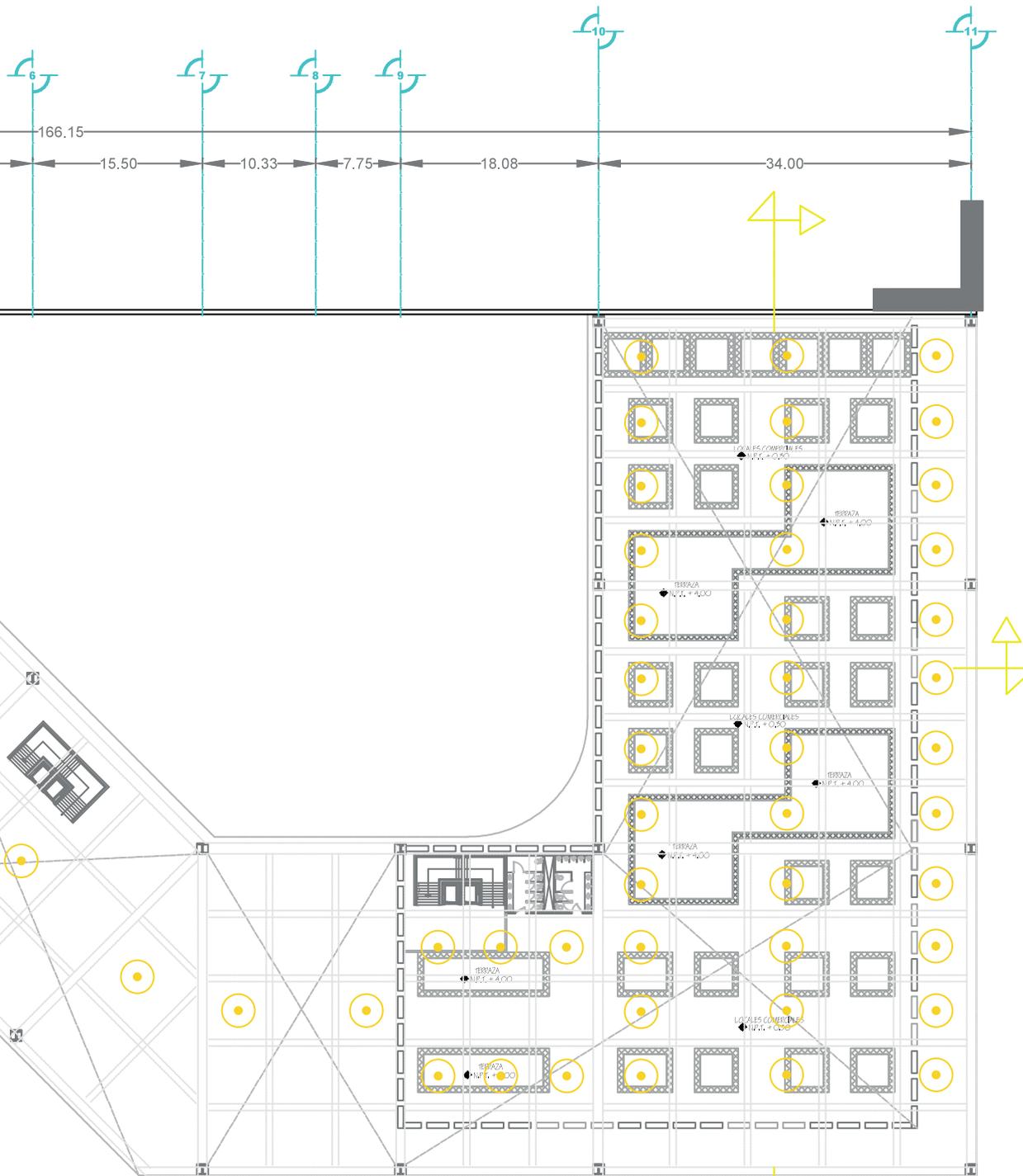
NOTAS GENERALES:  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO:  
 Deportivo La Ciudadela.  
 UBICACIÓN:  
 Ciudad De México  
 Centro, México.  
 PLANO: CLAVE:  
 PLANTA BAJA IE-03  
 Instalación Eléctrica  
 Planta Baja

FECHA:  
 Mayo 2016  
 ACOTACIÓN: ESCALA:  
 Metros. 1:600







-  Tablero de Distribución
-  Acometida CFE
-  Medidor CFE
-  Salida para Foco o lámpara
-  Luminaria exterior
-  Luminaria tipo
-  Equipo Minisplit



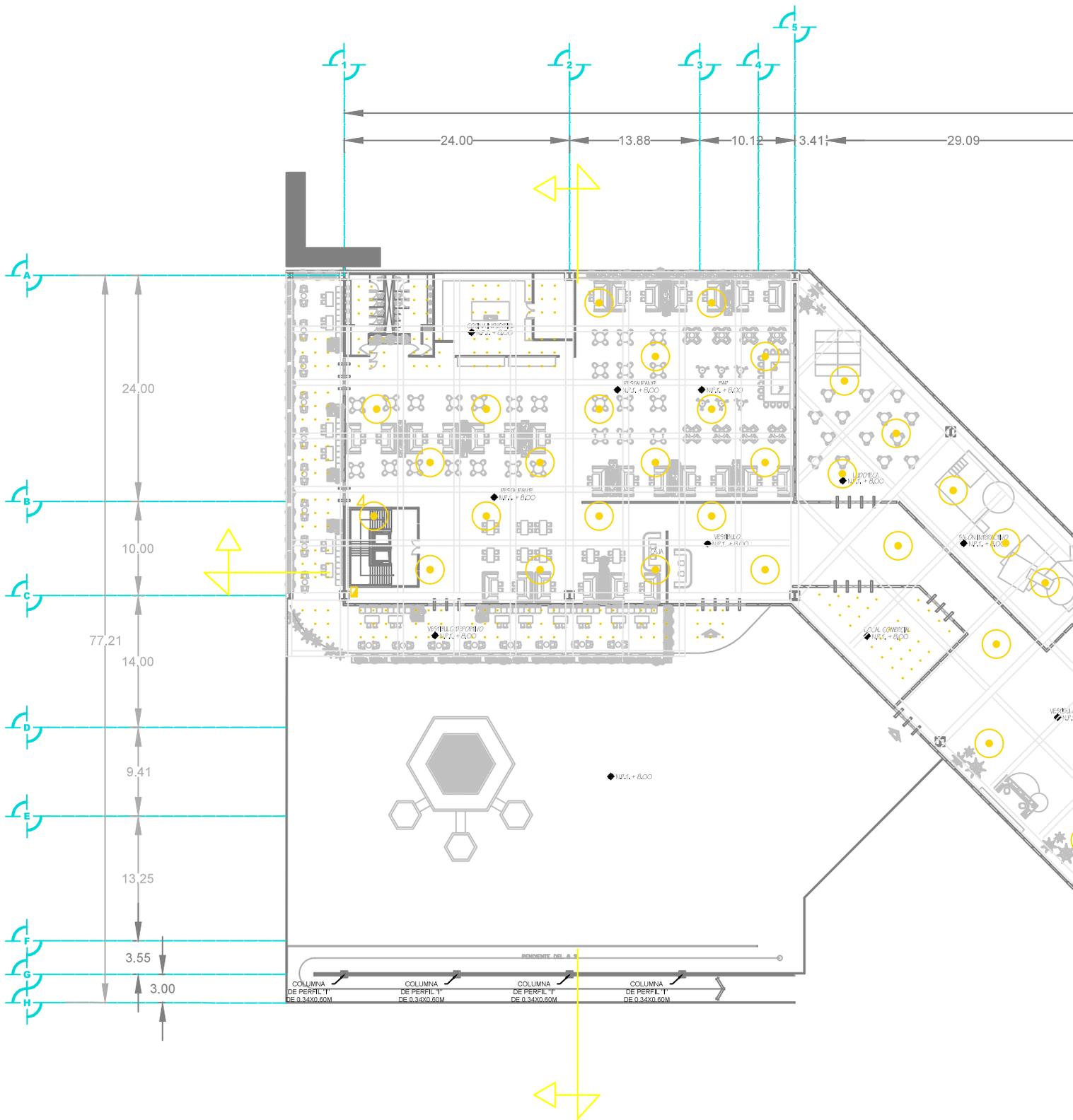
NOTAS GENERALES:  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

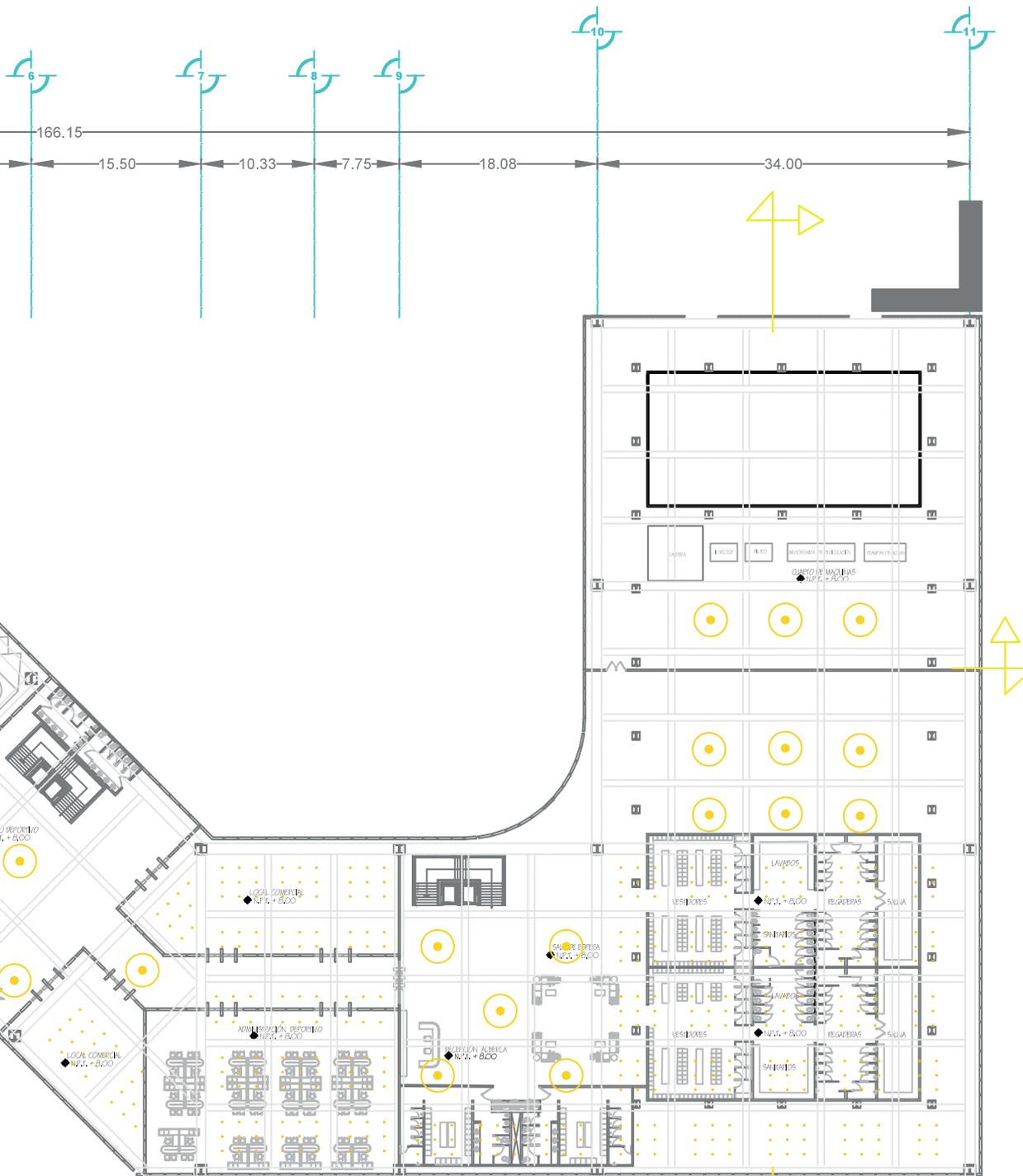
PROYECTO:  
 Deportivo La Ciudadela.  
 UBICACIÓN:  
 Ciudad De México  
 Centro, México.  
 PLANO: Instalación  
 Electrica Mezzanine PB

CLAVE:  
**IE-04**

FECHA:  
 Mayo 2016  
 ACOTACIÓN: ESCALA:  
 Metros. 1:600







-  Tablero de Distribución
-  Acometida CFE
-  Medidor CFE
-  Salida para Foco o Lámpara
-  Luminaria exterior
-  Luminaria tipo
-  Equipo Minisplit

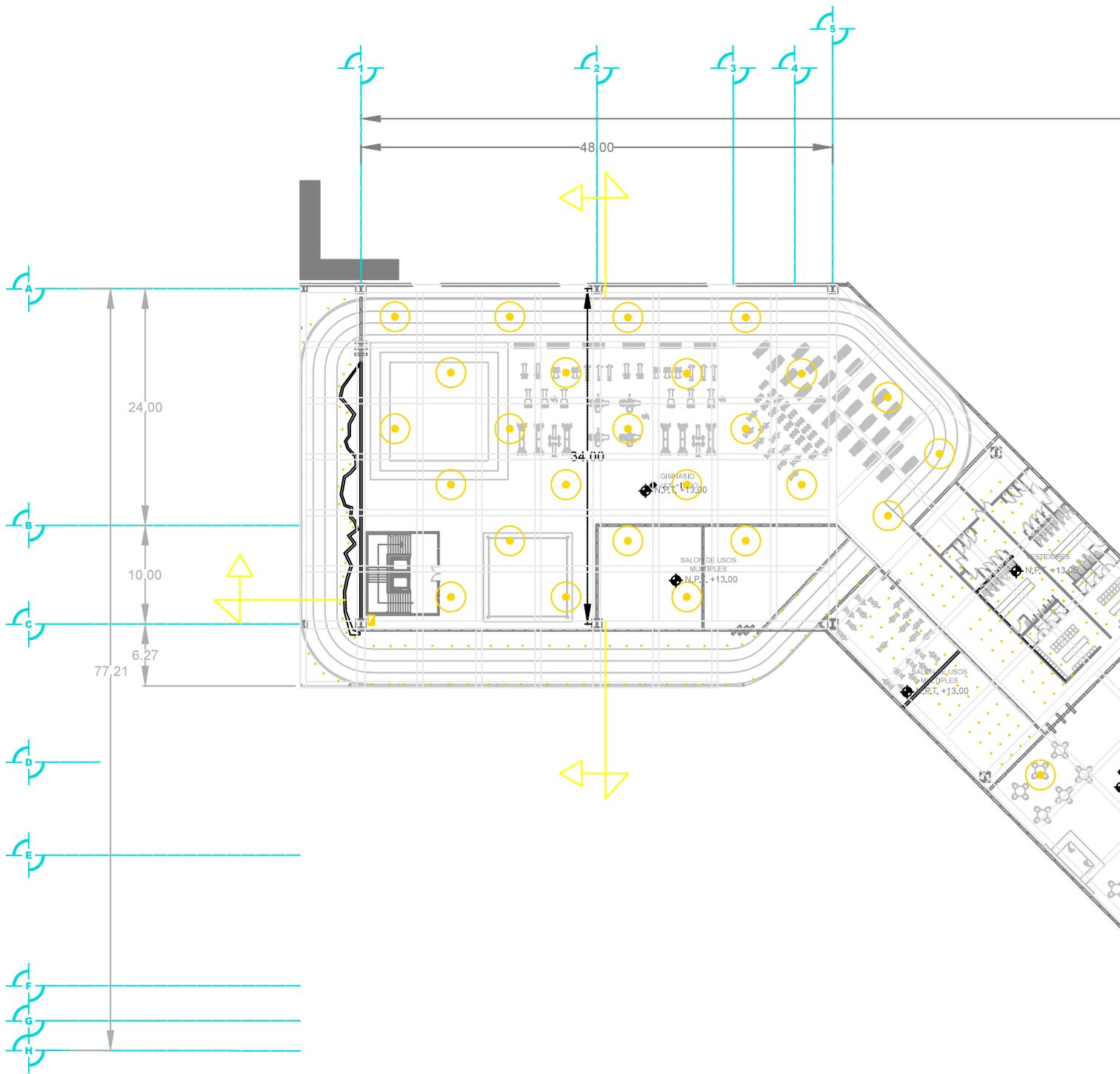


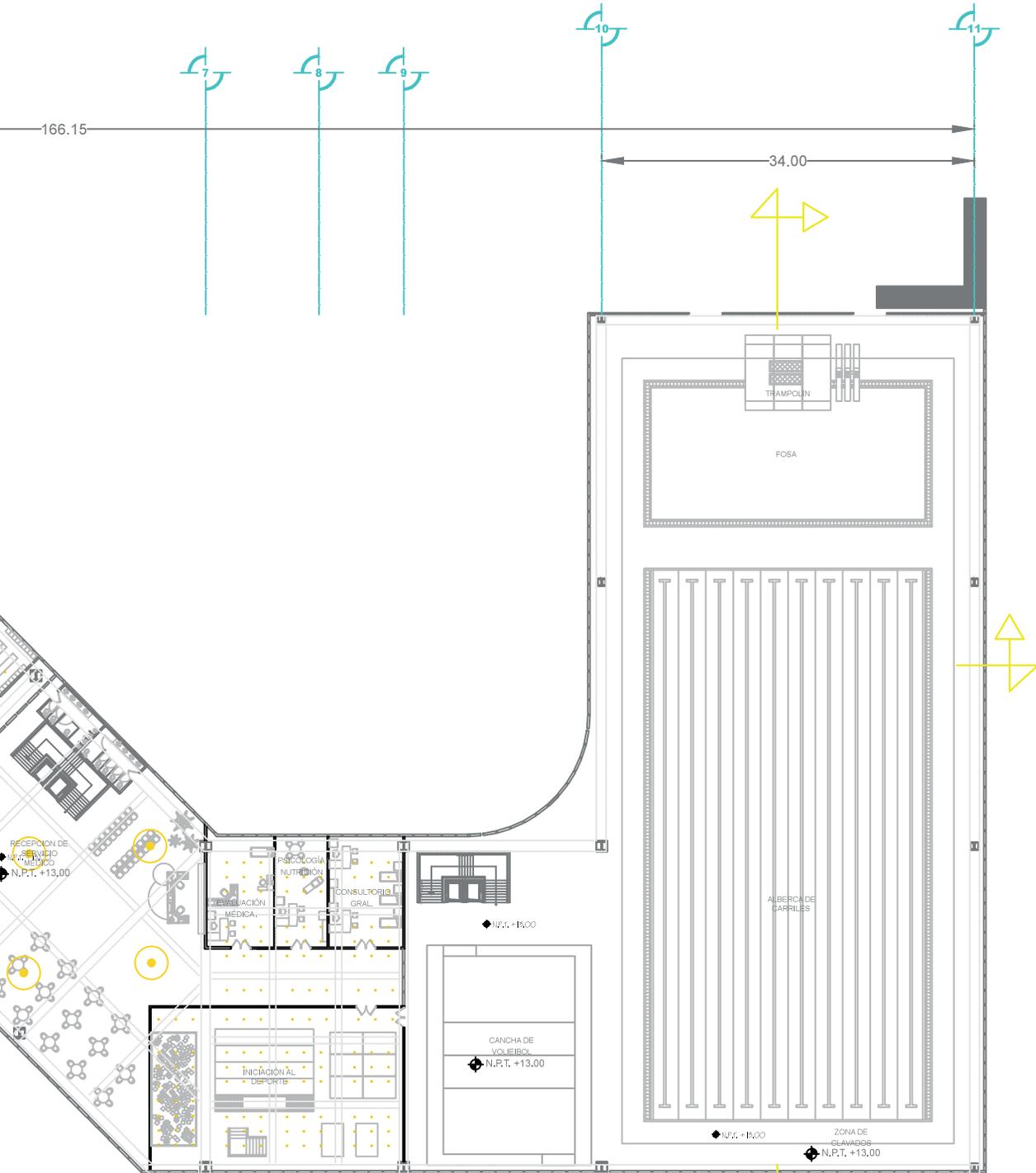
**NOTAS GENERALES:**  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

**PROYECTO:**  
 Deportivo La Ciudadela.  
**UBICACIÓN:**  
 Ciudad De México  
 Centro, México.  
**PLANO:** Instalación Elctrica Nivel 1  
**CLAVE:** IE-05

**FECHA:**  
 Mayo 2016  
**ACOTACIÓN:** ESCALA:  
 Metros. 1:600







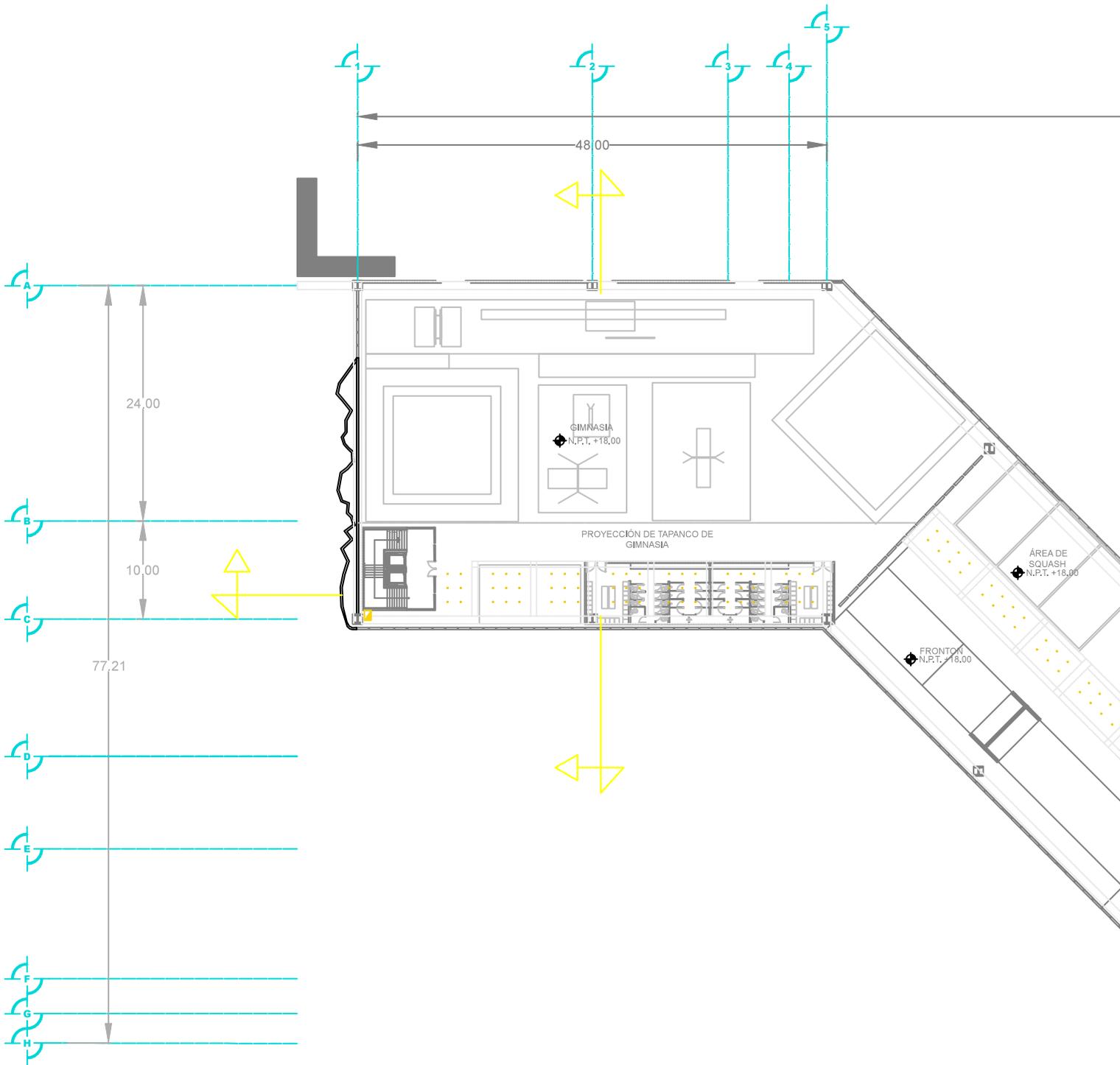
- Tablero de Distribución
- Acometida CFE
- Medidor CFE
- Salida para Foco o lámpara
- Luminaria exterior
- Luminaria tipo
- Equipo Minisplit

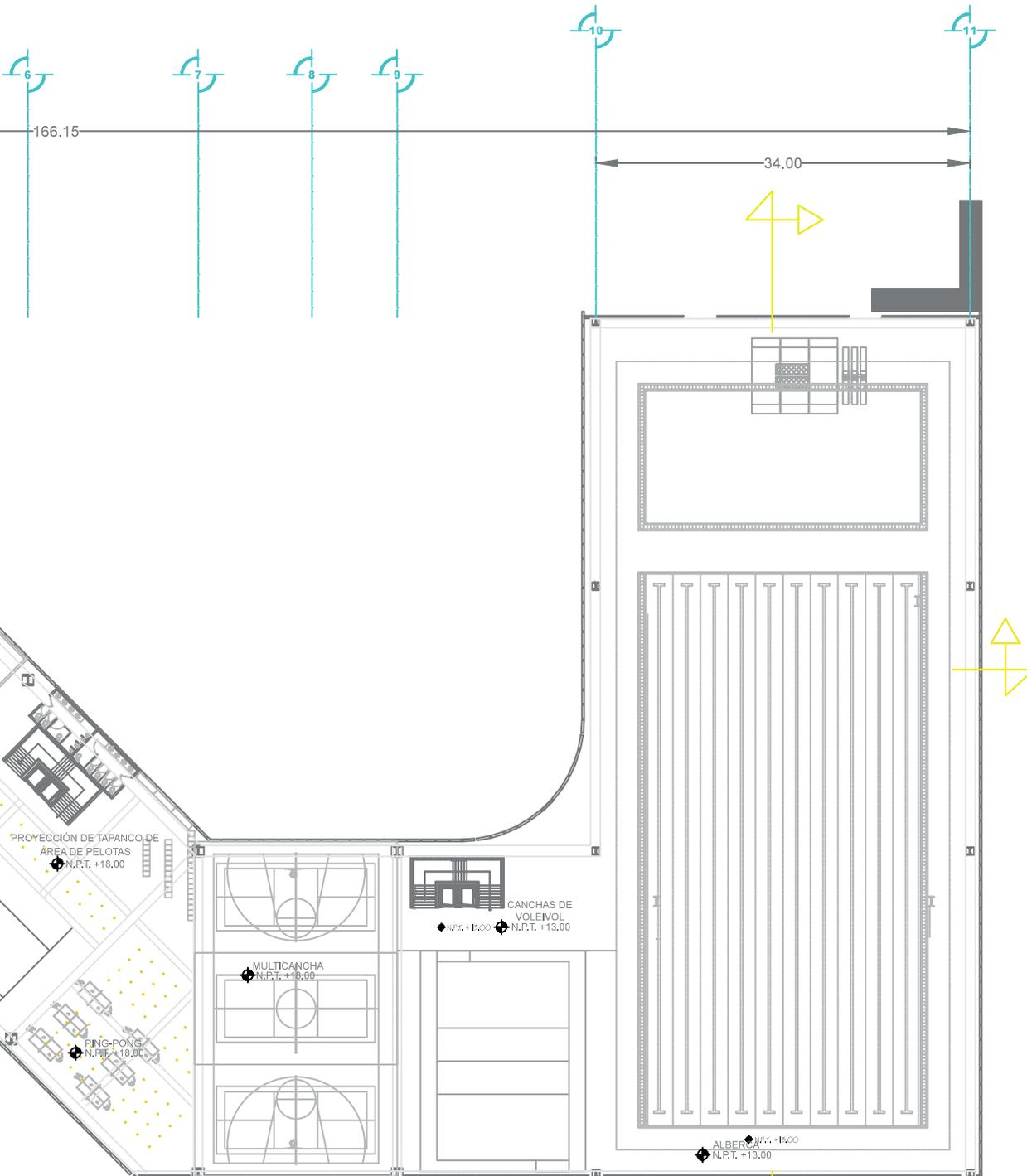
NOTAS GENERALES:  
-Las cotas rigen al dibujo.  
-Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO:  
Deportivo La Ciudadela.  
UBICACIÓN:  
Ciudad De México  
Centro, México.  
PLANO: CLAVE:  
Instalación IE-06  
Electrica  
Nivel 2

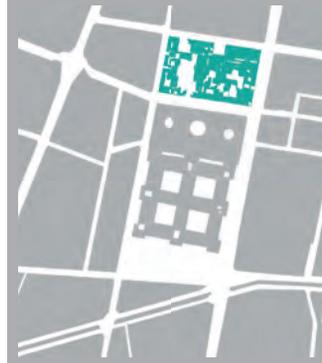
FECHA:  
Mayo 2016  
ACOTACIÓN: ESCALA:  
Metros. 1:600







-  Tablero de Distribución
-  Acometida CFE
-  Medidor CFE
-  Salida para Foco o lámpara
-  Luminaria exterior
-  Luminaria tipo
-  Equipo Minisplit

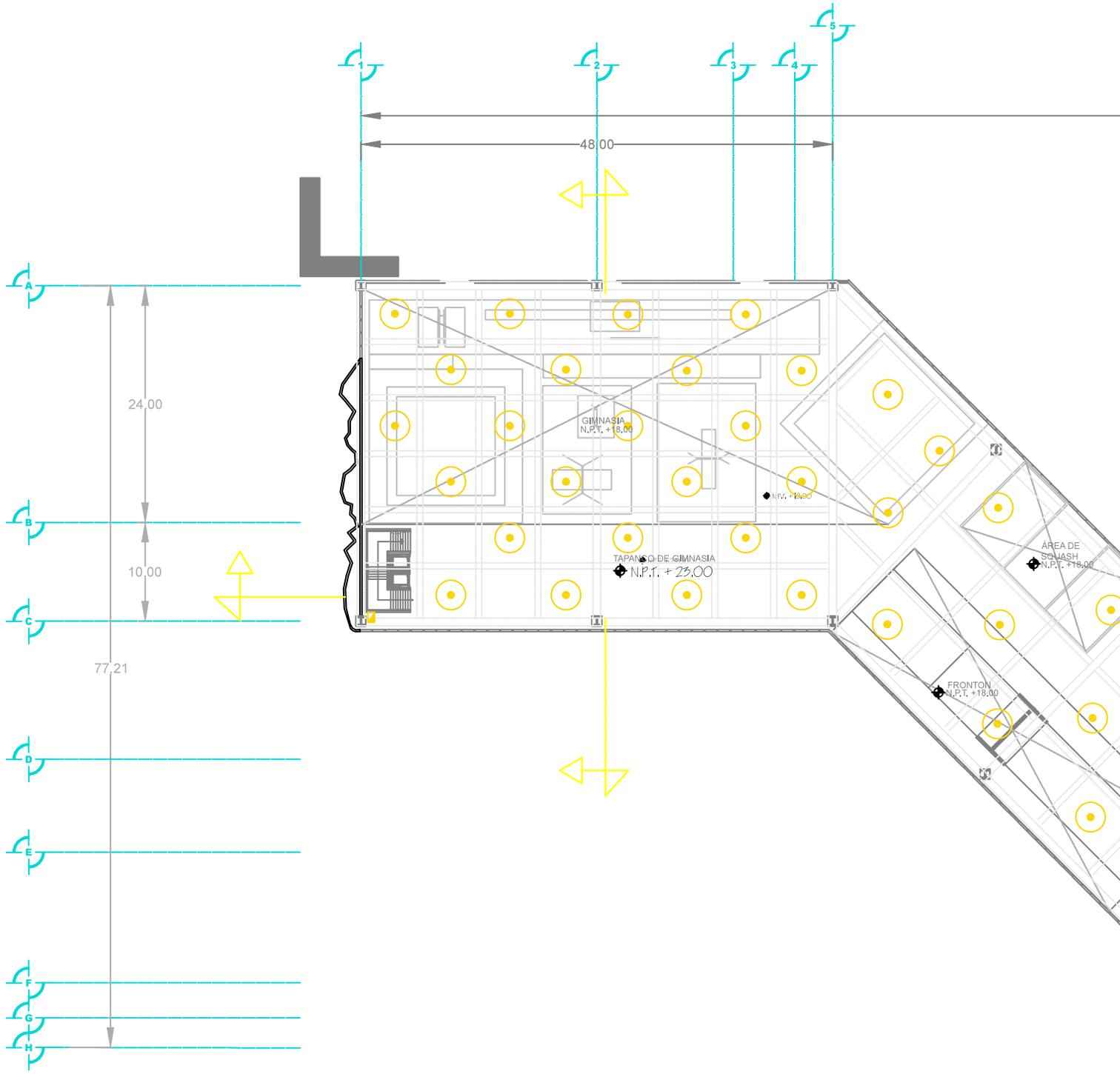


**NOTAS GENERALES:**  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

**PROYECTO:**  
 Deportivo La Ciudadela.  
**UBICACIÓN:**  
 Ciudad De México  
 Centro, México.  
**PLANO:** CLAVE:  
 Instalación IE-07  
 Electrica  
 Nivel 3

**FECHA:**  
 Mayo 2016  
**ACOTACIÓN:** ESCALA:  
 Metros. 1:600





24.00

10.00

77.21

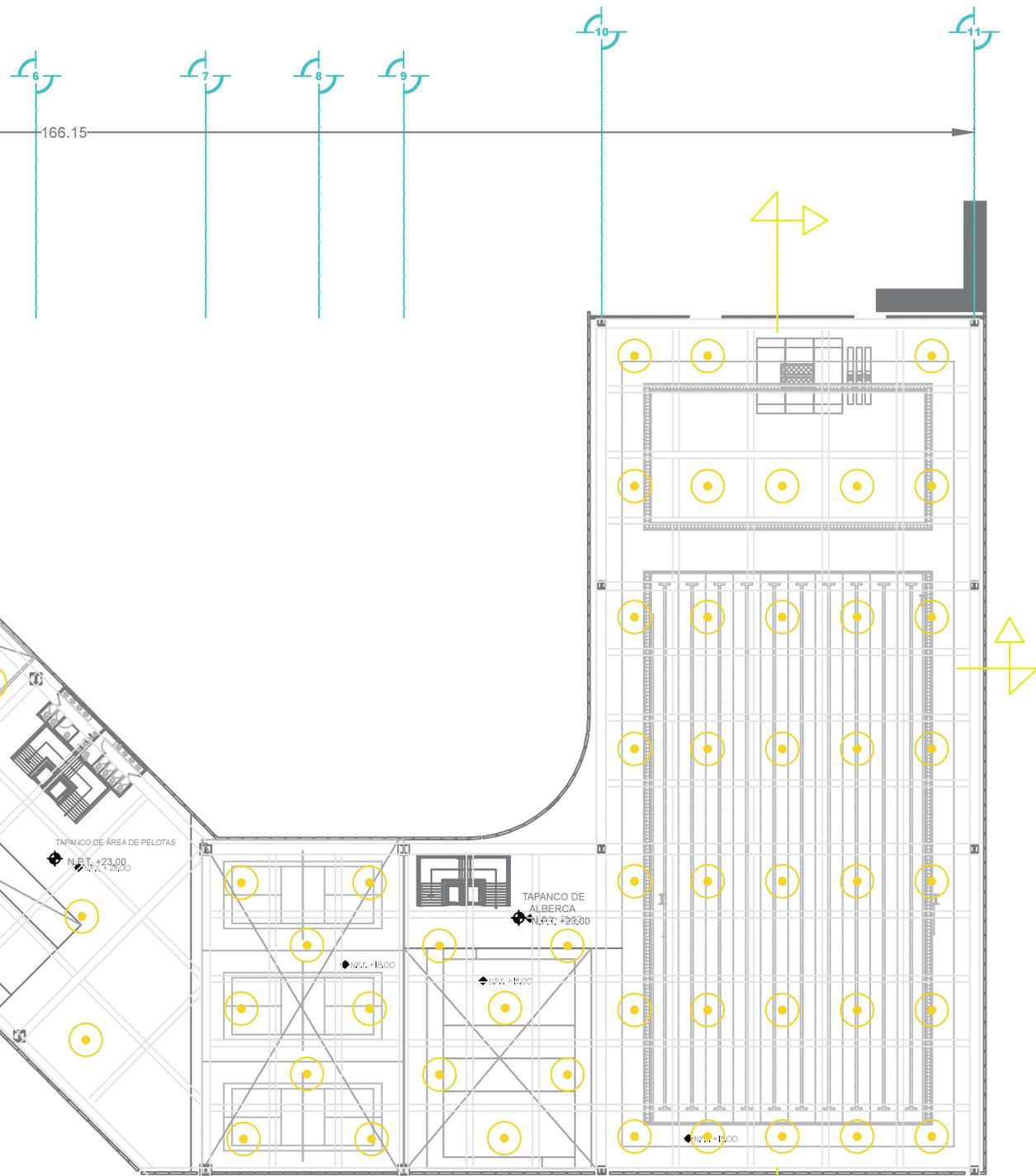
48.00

GINNASIA  
N.P.T. + 8.00

TAPAN Q. DE GIMNASIA  
N.P.T. + 23.00

AREA DE SQUASH  
N.P.T. + 18.00

FRONTON  
N.P.T. + 18.00



-  Tablero de Distribución
-  Acometida CFE
-  Medidor CFE
-  Salida para Foco o lámpara
-  Luminaria exterior
-  Luminaria tipo
-  Equipo Minisplit

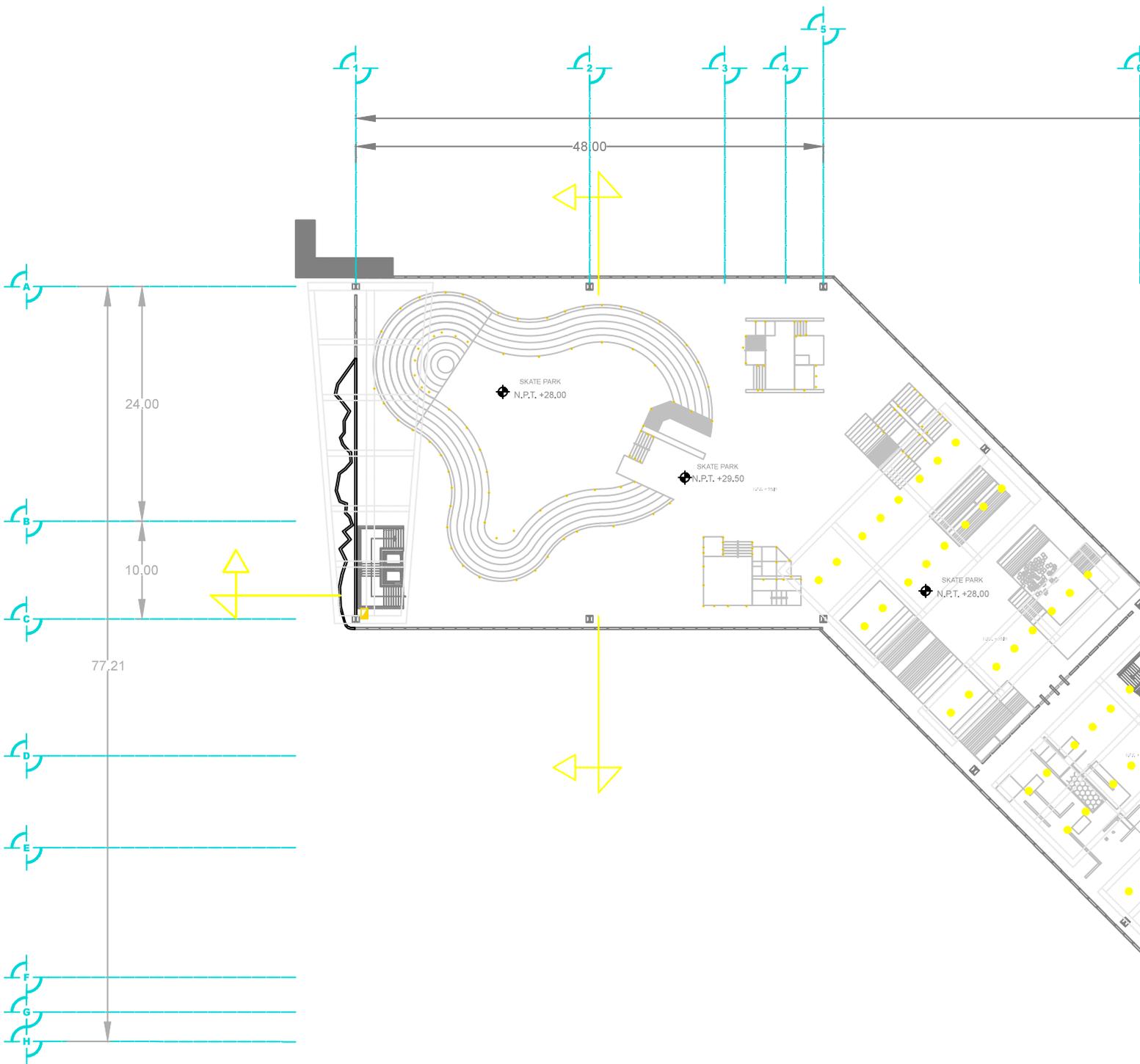


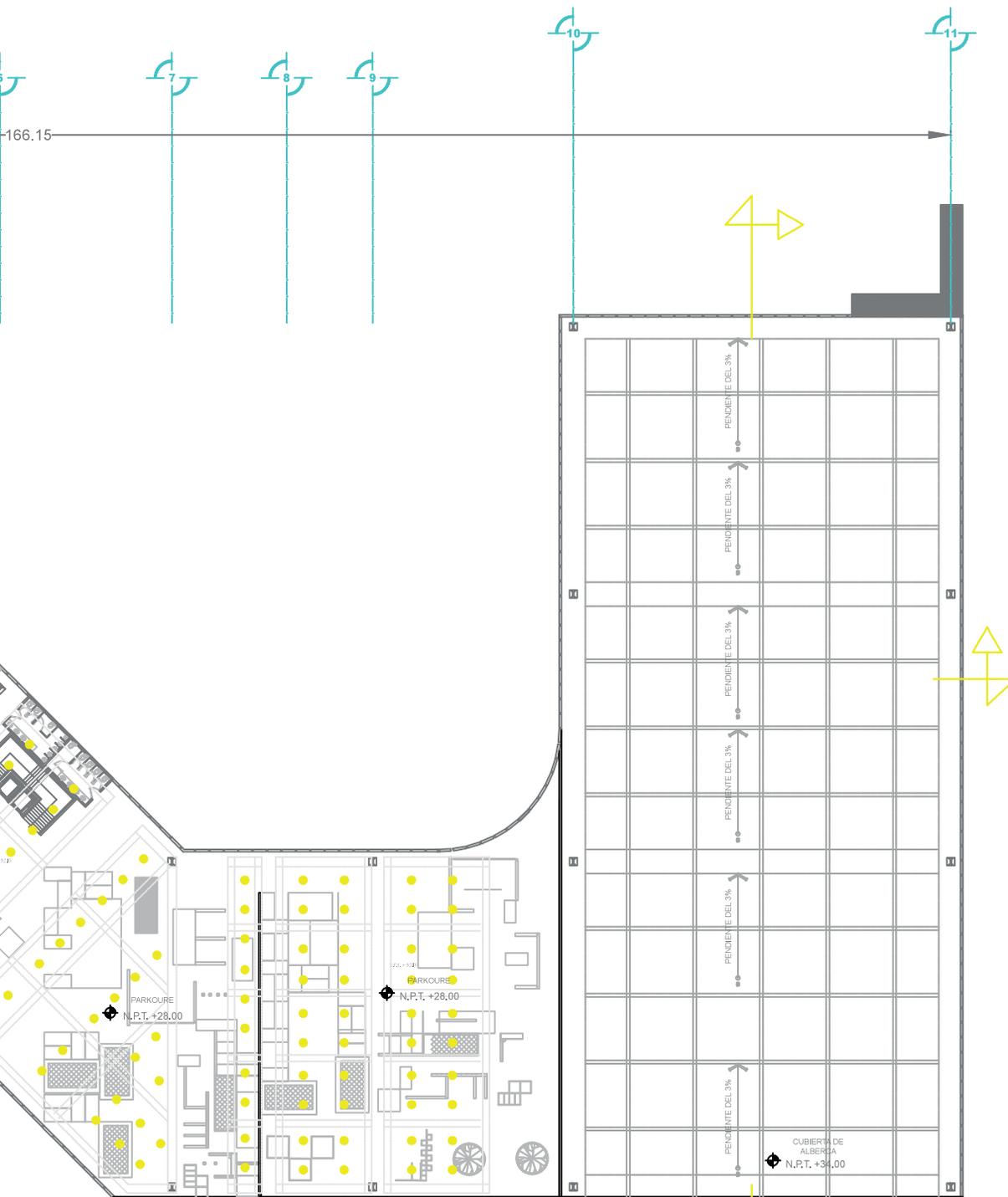
NOTAS GENERALES:  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

PROYECTO:  
 Deportivo La Ciudadela.  
 UBICACIÓN:  
 Ciudad De México  
 Centro, México.  
 PLANO: CLAVE:  
 Instalación IE-08  
 Electrica  
 Mezzanine N3

FECHA:  
 Mayo 2016  
 ACOTACIÓN: ESCALA:  
 Metros. 1:600







-  Tablero de Distribución
-  Acometida CFE
-  Medidor CFE
-  Salida para Foco o lámpara
-  Luminaria exterior
-  Luminaria tipo
-  Equipo Minisplit

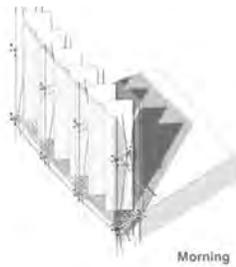


NOTAS GENERALES:  
 -Las cotas rigen al dibujo.  
 -Todas las cotas estan en metros.

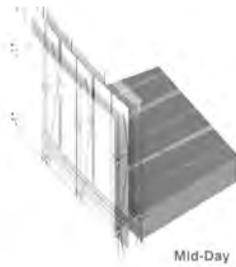
PROYECTO:  
 Deportivo La Ciudadela.  
 UBICACIÓN:  
 Ciudad De México  
 Centro, México.  
 PLANO: Instalación Eléctrica Nivel Cuatro  
 CLAVE: IE-09

FECHA: Mayo 2016  
 ACOTACIÓN: ESCALA: 1:600  
 Metros.

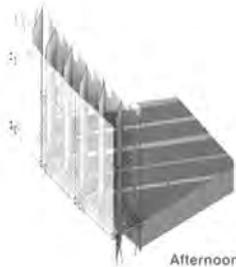




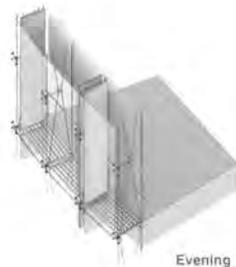
Morning



Mid-Day



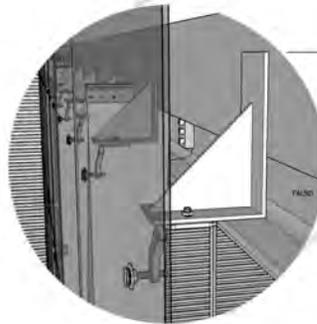
Afternoon



Evening

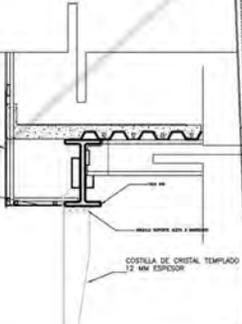
Climate Wall - Solar Tracking

PEI COBB FREED & PARTNERS



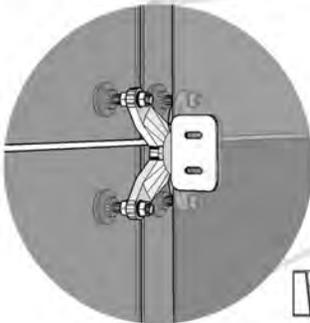
FALSO PLAFÓN DE DURROCK

DURROCK



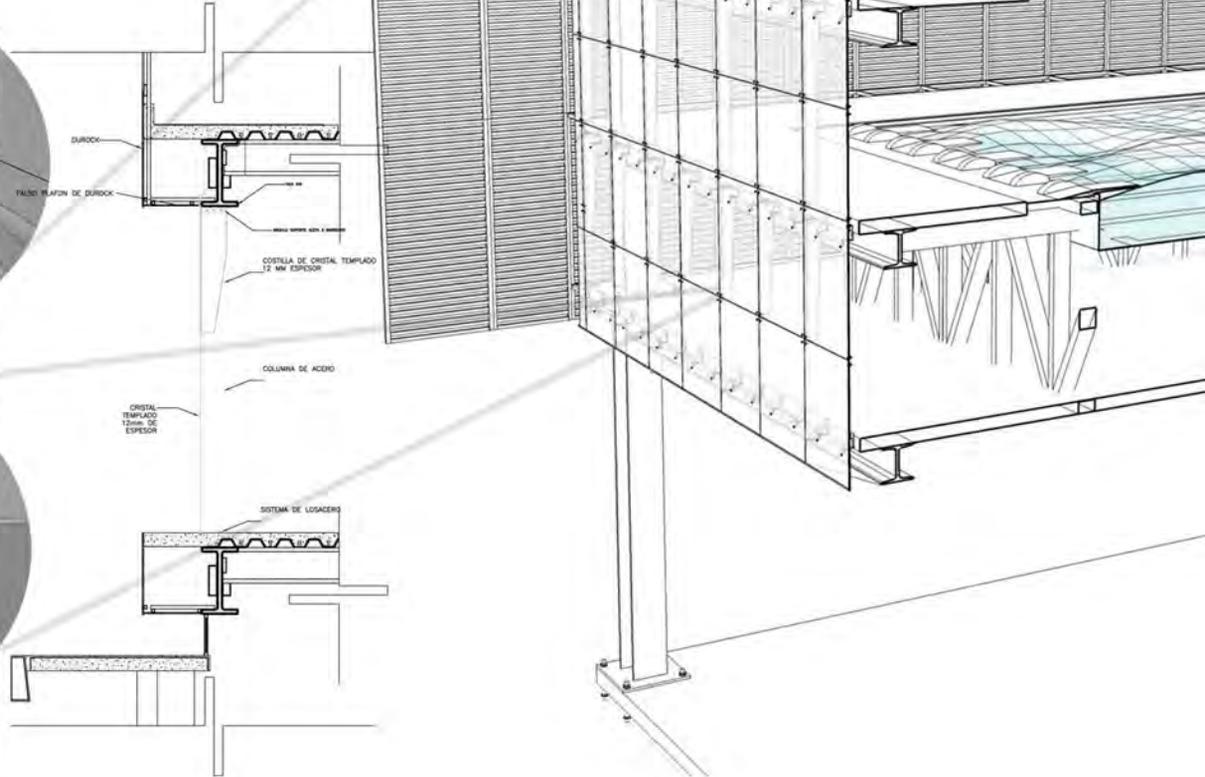
COSTILLA DE CRISTAL TEMPLADO 12 mm ESPESOR

COLUMNA DE ACERO

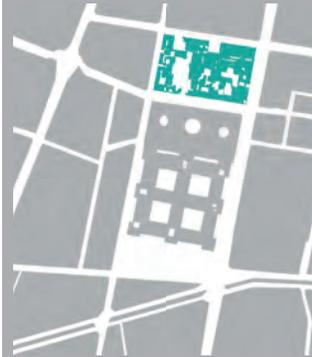
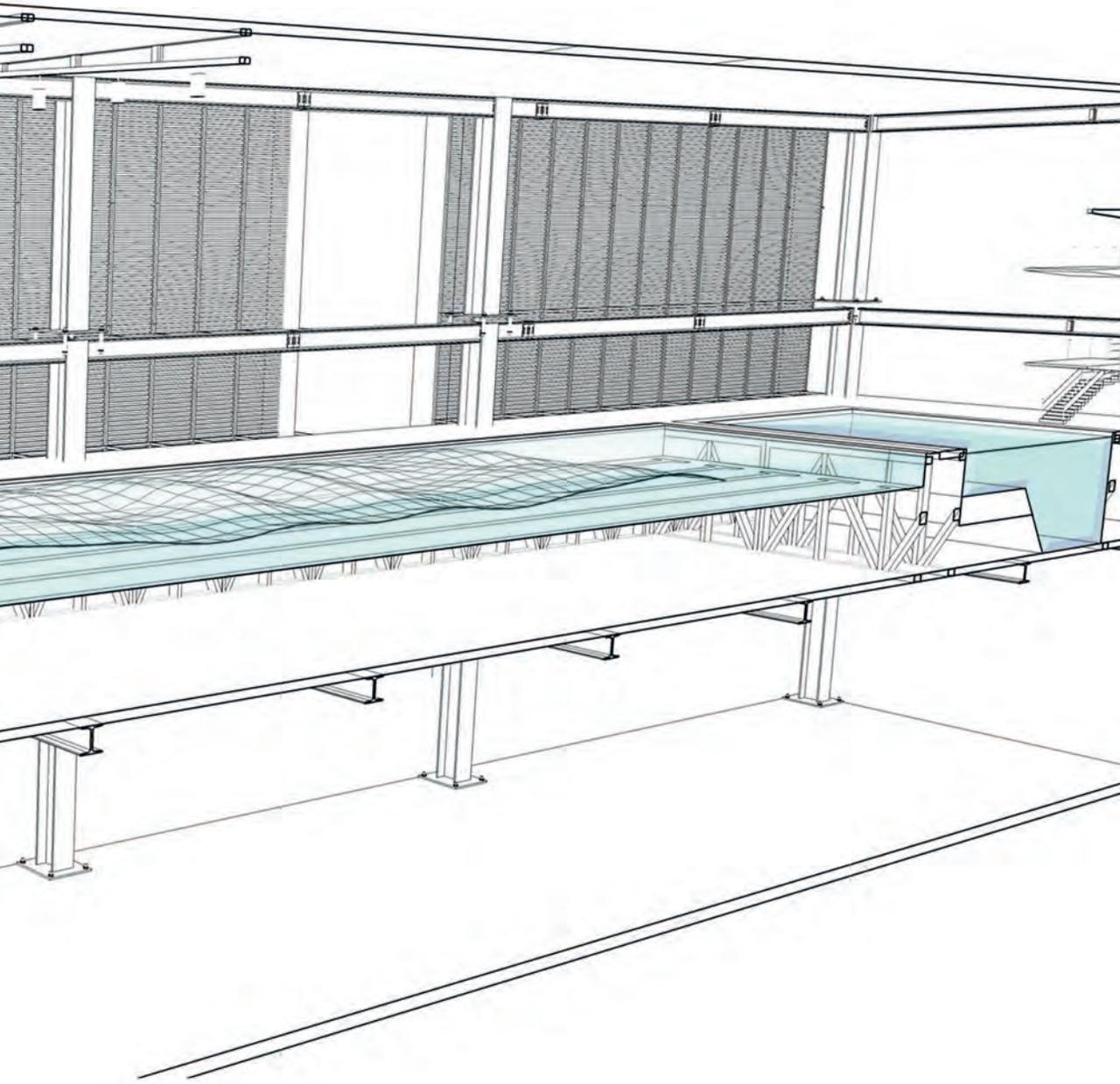


CRISTAL TEMPLADO 12mm DE ESPESOR

SISTEMA DE LOSACEROS



El espacio para la Alberca esta constituido por un techo de cristal y una fachada de vidrio de 36mts de altura. El objetivo estético a lograr es la visibilidad de la alberca hacia el exterior y captar la mayor iluminación del sitio enmarcando las vistas hacia la Plaza de las Armas y más allá sin obstáculos.



#### NOTAS GENERALES:

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas estan en metros.

#### PROYECTO:

Deportivo La Ciudadela.

#### UBICACIÓN:

Ciudad De México

Centro, México.

#### PLANO:

CLAVE:

A-CB

Corte por  
Fachada.

#### FECHA:

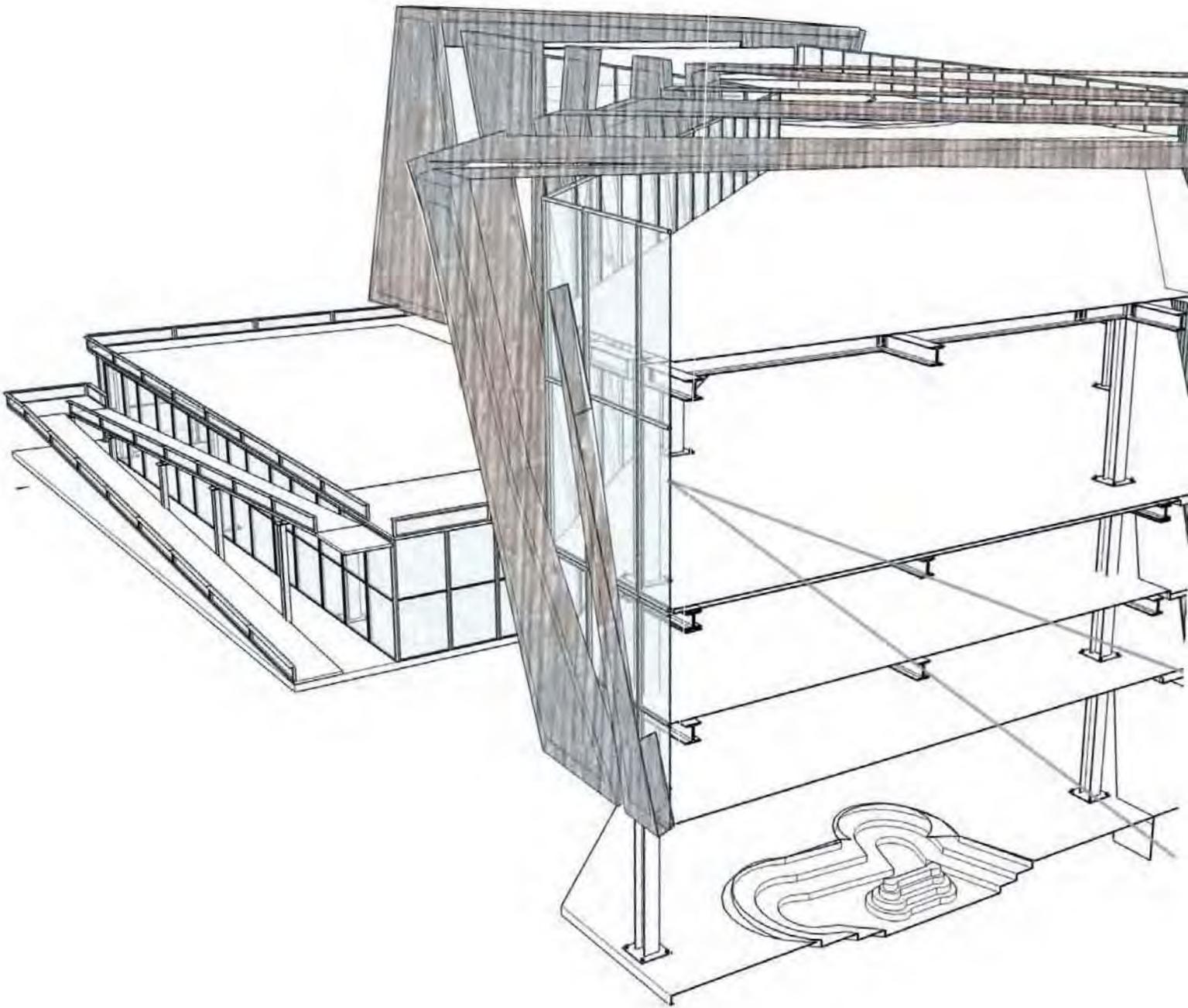
Mayo 2016

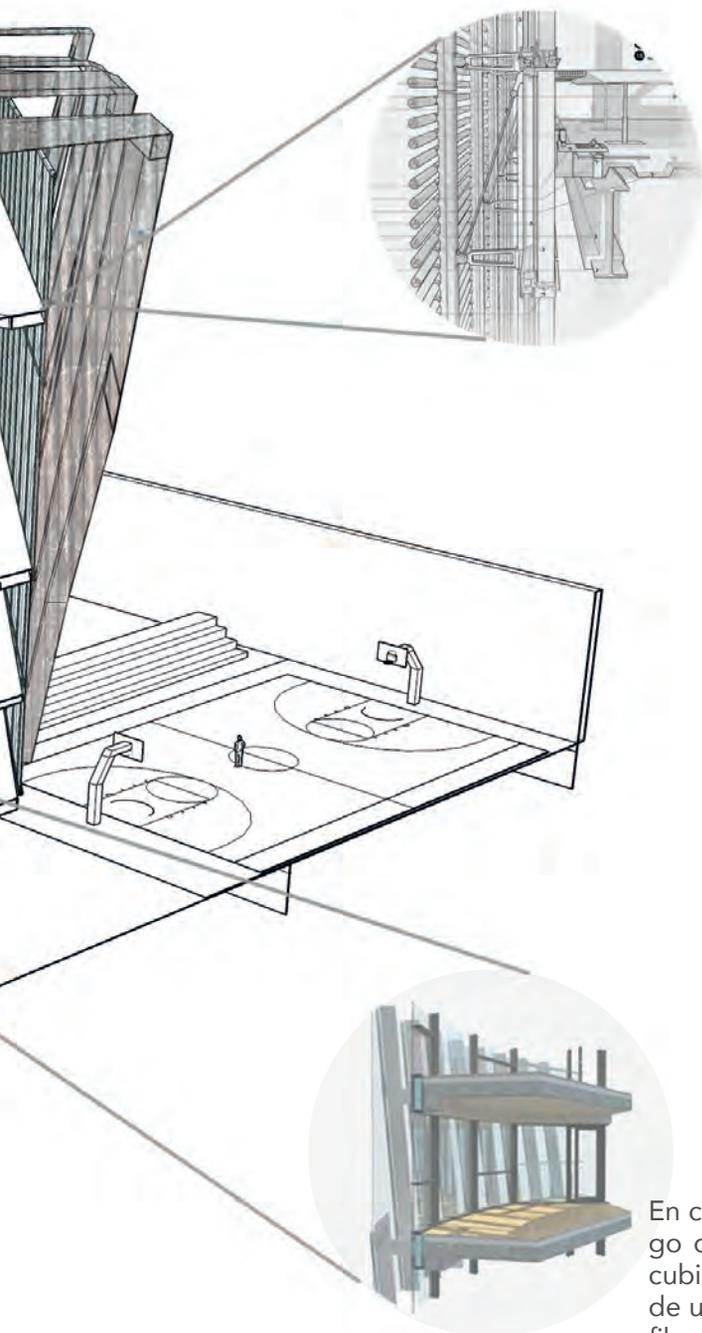
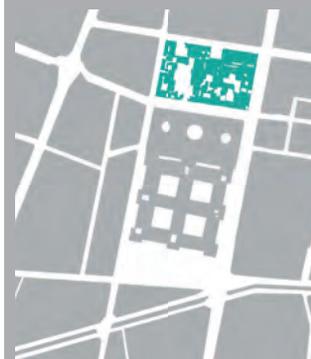
ACOTACIÓN: ESCALA:

Metros.

1:600







En cuanto a la envolvente nos permite tener un juego de vanos y macizos tanto en fachada como en cubierta, dicha envolvente se sostiene por medio de un sistema de instalación anclado a la losa y perfiles estructurales.

La finalidad de este diseño es mantener el uso de los materiales que predominan en la zona.

NOTAS GENERALES:

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas están en metros.

PROYECTO:

Deportivo La Ciudadela.

UBICACIÓN:

Ciudad De México

Centro, México.

PLANO:

CLAVE:

A-CB

Corte por Fachada.

FECHA:

Mayo 2016

ACOTACIÓN: ESCALA:

Metros.

1:600

