



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

EL ANÁLISIS DE LAS "EMOCIONES" COMO UNA ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:

MAESTRA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR, EN FILOSOFÍA

PRESENTA:

LIC. MARÍA DEL CARMEN ARRIAGA GARDUÑO

TUTOR: DR. MAURICIO PILATOWSKY BRAVERMAN FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ACATLÁN, ESTADO DE MÉXICO, DICIEMBRE DE 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mis primeros maestros: mis padres.
A Celia y Estela, mis queridas hermanas.
Gracias infinitas por su apoyo.*

Agradecimientos

Agradezco a la **Dirección General de Personal Académico** de la UNAM por la beca que me permitió realizar los estudios de maestría.

Expreso mi agradecimiento, admiración y respeto por mi tutor, el **Doctor Mauricio Pilatowsky Braverman**. Gracias por acompañarme en el desarrollo de este trabajo, por compartir sus valiosos conocimientos conmigo, por su confianza y, sobre todo, por su amistad.

Muchas gracias al **Doctor Guillermo Castillo Ramírez** por sus aportes metodológicos y apoyo durante los cursos de la maestría y durante la elaboración de este trabajo.

Gracias a los **Doctores Victórico Muñoz Rosales y Rafael de Jesús Hernández Rodríguez** y a la **Maestra Rosa Martha Gutiérrez Rodríguez**, por sus atinadas sugerencias y observaciones. Sus puntos de vista y perspectivas disciplinares han enriquecido este trabajo.

Agradezco de manera especial a la **Maestra Guadalupe Durán Pérez**, por su apoyo desinteresado, sus palabras de ánimo, el tiempo dedicado a mi persona y su sincera amistad.

Mi profunda gratitud, admiración y respeto al **Maestro José Eugenio Medina Mercado**, mi profesor de Ética del bachillerato. Gracias a su vocación y dedicación descubrí lo maravilloso que es el camino del filosofar. Aún recuerdo sus excelentes clases que, justo por ser hechas con maestría, parecían muy fáciles de hacer. Sin embargo, entrañaban una enorme responsabilidad, un arduo trabajo y mucho tiempo de preparación. Gracias por todos estos años de cariño y apoyo.

Índice

	Página
Resumen.....	04
Introducción.....	05
Capítulo I. Análisis y presentación del marco educativo en el que se desarrolla la estrategia didáctica.....	09
1.1. Contexto internacional: Las sociedades del conocimiento y las nuevas tendencias en la educación a nivel mundial.....	09
1.2. Situación actual de la enseñanza de la filosofía.....	15
1.3. La asignatura de filosofía dentro de la Enseñanza Media Superior en México.....	21
1.4. La enseñanza de la filosofía en la Escuela Nacional Preparatoria.....	32
Capítulo II. Diseño de la intervención didáctica.....	40
2.1. La reflexión sobre las emociones y la persona como parte de una educación integral.....	40
2.2. El desarrollo de una educación integral durante la adolescencia.....	53
Capítulo III. Implementación de la estrategia didáctica.....	63
Conclusiones.....	81
Anexos.....	85
Anexo I: Planeación didáctica.....	86
Anexo II: Cuestionarios de los estudiantes.....	92
Bibliografía.....	126

Resumen

Uno de los retos actuales de la educación es incorporar la ética de las emociones en sus premisas, tanto a nivel teórico como en la praxis educativa. En el trabajo que llevamos a cabo, caracterizamos las distintas emociones que vinculan al individuo con su comunidad: tal es el caso de la empatía y la consideración de los otros. Así, partimos de la hipótesis de que si las emociones tienen relación con los valores éticos, éstas deben de ser fomentadas para crear nexos sociales que lleven a condiciones adecuadas de convivencia. Por esto, el desarrollo del protagonismo de los jóvenes dentro del aula puede ser una vía para pasar de la individualidad a la comunidad.

Abstract

One of the actual challenges of education is to include ethical emotions into their premises, in both, theoretical level and educational praxis. In this field, we characterize different emotions that link the individual with the community: like empathy and our consideration by others. We start from the hypothesis that emotions have relation with ethical values, which must be encourage to create social links to accomplish proper conditions of coexistence. For this reason, the role of youth in the classroom can be a way to go from the individuality to the community.

Introducción

Una escuela de Filosofía abierta fuera de las exigencias del Estado y aun de la sociedad, sin supuestos sociales ni profesionales de ninguna clase, que se mantuviera sólo de la libre y ociosa ansia de encontrar la verdad, puede permitirse el lujo de experiencias de tiempo, que no le es dado a la enseñanza estatal. Y no sólo de tiempo, sino de contenido. Si todo amante de la Filosofía comienza por interrogarse indefinidamente por su ser, haciéndose problema de ella misma, el enseñarla al servicio de un Estado que ha puntualizado sus exigencias, le obliga a suprimir y recortar el despliegue de sus pensamientos, para amoldarse a transmitir un contenido ya hecho, unos conocimientos seguros, firmes y adecuados a la mente del alumno, un contenido en suma escolástico.

María Zambrano,
Sobre la enseñanza de la filosofía

Quienes nos hemos dedicado a la enseñanza de la filosofía en la educación escolarizada (sobre todo a nivel medio superior), nos hemos topado con la sensación que María Zambrano describe: los planes de estudio ya se encuentran hechos y los contenidos que se deben de cubrir se encuentran supeditados a los intereses de un sistema, por esto se deben de cubrir incluso cuando no sean de interés para los estudiantes y a pesar, en la mayoría de los casos, de que los estudiantes no encuentren un vínculo de lo que se ve en la clase con su vida fuera de las aulas. Lo anterior provoca

que los estudiantes que comienzan el camino del saber filosófico se encuentren en un terreno árido, difícil de andar y escabroso. Esto aún cuando el docente tenga la intención de generar un saber basado en las experiencias e inquietudes de los estudiantes.

Pero, ¿Realmente sería posible la enseñanza de la filosofía sin un plan ya determinado con anterioridad y controlado por una instancia estatal? , ¿Es posible el desarrollo de la práctica filosófica ajena de la sociedad? Sí respondiéramos que sí es posible, podríamos cuestionarnos nuevamente: ¿Qué tan deseable es que la filosofía se encuentre libre de las ataduras de la sociedad? Pues, recordemos que al final el desarrollo de las ideas filosóficas no se encuentra ajeno al tiempo y el lugar en las que fueron formuladas y el contexto es de suma importancia para la total comprensión de una postura. En este sentido, el docente de filosofía se encuentra sujeto a dos puntos: por un lado, atender a las preguntas que surjan en el transcurrir de la clase y, por otro lado, atender a las necesidades sociales que se presenten en su desarrollo educativo. Ambos puntos son de suma importancia y tendrían que ser considerados para tener un desarrollo completo del educando, para fomentar de alguna manera la conciencia, puesto que: “allí donde comienza la conciencia comienza también la claridad” (Zambrano, 2007, 122). Y, dado que una de las intenciones de la enseñanza de la filosofía es el desarrollo del pensamiento crítico y la formación de conciencia, consideramos que es de capital importancia desarrollar el aspecto de individualidad de los estudiantes y su sentido de comunidad.

Por esto, el presente trabajo trata el problema de una educación integral que considere el desarrollo cognitivo, social y emotivo de los jóvenes bachilleres. Nuestro

objetivo es que mediante una mejor comprensión del tema: **Persona e individuo**, que se encuentra dentro del programa de la asignatura de Ética de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), los jóvenes bachilleres sean conscientes de la importancia del desarrollo de sus emociones, el reconocimiento de las mismas y el papel protagónico que ellos tienen en su medio social. De esta manera, pretendemos que los jóvenes sean activos en el entorno en el que se desarrollan. Que sean conscientes de que no son ajenos lo que ocurre a su alrededor y que las decisiones que tomen alcanzan a más personas de su comunidad. En suma, pretendemos que los jóvenes sean conscientes de su persona y actúen de manera solidaria, libre y autónoma¹.

De esta manera, comenzaremos mostrando el contexto general en que se enmarca la enseñanza de la Filosofía y la Educación Media Superior. Comenzaremos con la propuesta de la UNESCO sobre las Sociedades del Conocimiento y sobre la enseñanza de la filosofía a nivel planetario. Luego veremos lo que sucede a nivel Iberoamericano en cuanto al desarrollo de la enseñanza de la filosofía y aterrizaremos en la enseñanza de la filosofía en México a nivel Medio Superior y la Reforma Educativa propuesta hace poco. Después, veremos el contexto particular de la Escuela Nacional Preparatoria, su modelo educativo y el programa de la asignatura de Ética –En la cual desarrollamos nuestras prácticas-.

En segundo lugar reflexionaremos sobre el reconocimiento de las emociones y su desarrollo en distintos aspectos del actuar humano. Haremos hincapié en el desarrollo del adolescente y en su lugar primordial en su entorno social. Retomaremos la postura de

¹ Tal como lo marca el modelo educativo de la Escuela Nacional preparatoria.

M. Lipman para hacer notar que la educación integral debe de considerar no sólo la educación de corte conceptual, sino también la formación y desarrollo de las emociones. Retomaremos la postura de María Zambrano sobre el trato con otras formas de conocimiento y analizaremos las características que distinguen el período de la adolescencia.

Finalmente, mostraremos la instrumentación de la práctica docente y los resultados obtenidos.

Hoy por hoy, uno de los principales retos en la educación es incorporar a la enseñanza de la Ética la parte emotiva del ser humano, tanto a nivel teórico como en la praxis educativa. Por esto, vemos como problemática importante la separación de la razón y de la emoción y la consideración de la emoción como algo de menor valor que la racionalidad. Así, consideramos pertinente el desarrollo de prácticas dentro del aula que den protagonismo al desarrollo de la personalidad del joven bachiller y que, además, lo vinculen como un agente activo dentro de las distintas dinámicas de su entorno social.

Capítulo I. Análisis y presentación del marco educativo en el que se desarrolla la estrategia didáctica

1.1. Contexto internacional: Las sociedades del conocimiento y las nuevas tendencias en la educación a nivel mundial

La UNESCO, en su informe mundial *Hacia las Sociedades del Conocimiento* (2005), propone que la sociedad actual se encuentra en los comienzos de una nueva revolución industrial donde las nuevas tecnologías juegan un papel de suma importancia. Para la UNESCO es importante que las Sociedades del Conocimiento² – que es hacia donde devendría esta revolución industrial- sean inclusivas, actúen respetando la libertad de los pueblos y promoviendo la responsabilidad internacional y planetaria. En el mismo sentido, Daniel Innerarity (2011, 45), considera que los ciudadanos que se deben formar dentro de las Sociedades del Conocimiento tengan la posibilidad de encontrarse informados sobre la ciencia y la técnica, de deliberar y decidir. Además, propone que la ciudadanía que forme tales Sociedades tenga como

² Dentro de este reporte la UNESCO hace una diferencia entre la Sociedad de la Información y las Sociedades del Conocimiento. La primera, atiende sólo al desarrollo tecnológico y a la reunión de contenidos conceptuales. Mientras que las sociedades de la información se refieren a la gestión e interacción de diversos aspectos que no sólo atañen al conocimiento científico o conceptual, por ejemplo: a cuestiones de índole social, política, económica, etc. “La noción de sociedad de la información se basa en los progresos tecnológicos. En cambio, el concepto de sociedades del conocimiento comprende dimensiones sociales, éticas y políticas mucho más vastas. El hecho de que nos refiramos a sociedades, en plural, no se debe al azar, sino a la intención de rechazar la unicidad de un modelo “listo para su uso” que no tenga suficientemente en cuenta la diversidad cultural y lingüística, único elemento que nos permite a todos reconocernos en los cambios que se están produciendo actualmente” (Informe UNESCO, *Hacia las Sociedades del Conocimiento*, 2005, 19).

obligaciones el hecho de formarse, informarse, de entenderse como parte de un colectivo y de velar por sus intereses individuales y como parte de la colectividad,

el conocimiento científico abre unas posibilidades de actuación que continuamente se amplían y modifican. En contraposición a la imagen ortodoxa de las sociedades modernas, se hace necesario insistir en la capacidad de acción conquistada para los agentes sociales, en la flexibilidad, heterogeneidad y volatilidad de las estructuras sociales, en la posibilidad de que un mayor número de individuos o grupos puedan influir y reproducir según su criterio esas estructuras.

De esta manera, podemos ver que la sociedad actual se encuentra confrontada con las inseguridades, los riesgos y las posibles consecuencias del saber. En este sentido, hay un cambio de delimitación del laboratorio y del resto del mundo, esto es: Los experimentos sociales ya no necesitan de un laboratorio y no tienen reglas establecidas, más bien dichos saberes son producidos dentro de ciertos “contextos de aplicación”. Así, la investigación se da en la praxis y en la vida cotidiana, en el momento mismo en que se produce en la sociedad. De esta forma, la sociedad se convierte en un ensayo general y la determinación de los riesgos sólo se prueba en la práctica. Los experimentos son reales y se realizan en un entorno abierto donde se cruzan diferentes variables sociales, técnicas y ecológicas. Esto puede ser causa de mucha incertidumbre, pues no se sabe cuáles serán los resultados reales y no hay marcha atrás a la hora de revertir las consecuencias:

El efecto creado por las redes electrónicas en las redes científicas tradicionales ha provocado una transformación considerable del laboratorio, centro por excelencia de la investigación científica. Esta importante mutación está destinada a cobrar un mayor auge en el futuro. La capacidad para formar redes o centros de investigación colectivos –agrupando a diversos asociados que trabajan en sitios a veces muy distantes– constituye un medio para crear una nueva dinámica en un sistema de investigación. (UNESCO, 2005, 119)

Así, resulta casi imprescindible desarrollar una gestión particular de la incertidumbre y anticipar los efectos para proteger a la sociedad de equivocaciones fatales. En este sentido, es importante destacar que las sociedades del conocimiento deben fomentar el desarrollo del conocimiento de forma universal³ y accesible a la mayoría de las personas. Para realizar lo anterior es necesario que se desarrollen varias condiciones⁴ como:

1. **Nuevas formas de solidaridad**
2. Uso de nuevas tecnologías
3. Defensa y respeto de los derechos humanos,
4. Libertad de opinión y de expresión
5. Libertad de información

³ Esto es, el acceso al conocimiento para todos y el desarrollo del mismo por todos: de forma inclusiva, para nada se trata de hacer uniforme o de desarrollar sólo un tipo de conocimiento.

⁴ Informe UNESCO, *Hacia las Sociedades del Conocimiento*, 2005, cap. 1:

6. Derecho a una vida cultural

7. Derecho a la educación

Junto con lo anterior, es importante que se dé un desarrollo no sólo de los países industrializados o del norte, pues es importante que los países en vías de desarrollo consigan acceder de manera más fácil al desarrollo científico y al reconocimiento de los recursos de saber que son producidos ahí. Esto es importante para evitar la escisión o el rezago entre los países industrializados y los que se encuentran en vías de desarrollo y, además, evitar la ruptura entre las personas que integran la sociedad y las cosas que dichas personas producen; pues, si hay una ruptura entre lo producido y quien lo produce, el conocimiento científico y el humanístico estarán, de igual manera, en escisión y, por ende, las condiciones de las personas se verán, también, fragmentadas. Así las cosas, cabe la pregunta: ¿Qué es lo que resta unido en las sociedades actuales del conocimiento? Lo que resta unido es una especie de nexo o ensamblaje de políticas, ciencia y tecnología, donde la objetividad científica sigue presente, pero de forma más abstracta y con menos significación práctica. Así, la ciencia se queda con el monopolio sobre la explicación del mundo natural, pero no con las interpretaciones alrededor de la naturaleza. Esto explica por qué otras disciplinas como la filosofía, la religión o el arte siguen vigentes y, en algunos casos, con mayor fuerza comparados con la ciencia⁵.

⁵ Por esto es que la UNESCO considera de suma importancia mantener y difundir la práctica de la filosofía y otras Humanidades.

En la actualidad se han dado cambios en la concepción de la ciencia como asunto separado de la sociedad. Ahora, la ciencia se ve, de nuevo, como integrada a la sociedad. Esto ha sido posible gracias a que los límites que antes estaban muy marcados entre el quehacer científico y la sociedad se han ido atenuando; ahora hay una mayor intervención de la sociedad en asuntos que antes solo interesaban a los científicos. Con esto, la ciencia se ha convertido en una empresa social que influye en el contexto en el que se ha formado y que depende de él. Por esto, se requiere que dentro de la organización social le sean asignados (al desarrollo científico) una serie de recursos que faciliten su quehacer. Además, se requiere que la ciencia tenga como base una institución social que le dé legitimación. La ciencia, así, adquiere la demanda de una mayor responsabilidad social, la obligación de rendir cuentas claras, la observación de un desarrollo público y la necesidad de ser evaluada y de llevar un ranking competitivo. Si todas estas condiciones se cumplen, podremos hablar de una claridad en el quehacer científico que nos llevará a la democratización del saber experto que nos habla de una cultura de la responsabilidad⁶. Esto es, a una sociedad donde no hay monopolio científico en el conocimiento y donde el saber se considera una cuestión política, en tanto que la producción, difusión y aplicación de la ciencia, son concebidos como fenómenos reflexivos y con deudas sociales. Si bien esto trae marcados beneficios, tiene el problema de lo difícil que es llegar a un consenso y a la certeza de los conocimientos. La vía que nosotros vemos para salir de este problema,

⁶ En este sentido, cabría preguntarnos ¿Qué pasa con la filosofía y las otras disciplinas humanísticas? Si bien no se esperaría que las humanidades produjesen objetos completamente útiles (y por esto no se pediría que la medición o que los estándares fueran los de la ciencia), sí resulta importante que las humanidades retomen la disposición de responder no sólo a los especialistas en dichas áreas, sino a la población en general. De lo contrario resultaría muy complicado pedir el reconocimiento de la filosofía fuera de los círculos académicos y, así mismo, pedir que se considere como vigente. (UNESCO, *La filosofía. Una escuela de la libertad*, 2007, cap. 4)

es la formación integral y responsable de las nuevas generaciones, formación que debe de incluir, como es pretensión de este trabajo, la consideración de las personas que conforman e integran las distintas sociedades.

En el caso particular de Iberoamérica hace que, dadas las condiciones particulares de multiculturalidad y lo dispar de las distintas situaciones económicas de los países que integran esta región y entre los mismos individuos (recordemos que América Latina es la región con mayor desigualdad del globo terráqueo), tenga como misión hacer de la educación una forma de inclusión para las distintas personas que conforman estos países. Por esto, en el texto resultante de las *VII jornadas de cooperación educativa con Iberoamérica sobre educación especial e inclusión educativa* (2011) se tienen como ejes principales:

- La educación inclusiva como imperativo ético⁷
- La educación que lleve a sociedades inclusivas
- La educación que redunde en la calidad de vida de los jóvenes
- La formación de docentes que fomenten la inclusión y la autodeterminación

Así, en una sociedad que se encuentra sometida a continuos cambios y que delega cada vez más sobre las instituciones educativas la adquisición y práctica de

⁷ Este tipo de educación se propone como inclusiva, colaborativa, centrada en contenidos que ayuden al desarrollo de la vida adulta y centrada en crear adultos felices e independientes.

valores que garanticen la convivencia respetando las diferencias, la filosofía en sí misma y su enseñanza también exigen ser implementadas en el currículum escolar con nuevos planteamientos. En este sentido, consideramos que es importante analizar cuál es la situación actual de la enseñanza de la filosofía, pues así es posible partir de lo que hay para poder construir nuevas alternativas didácticas.

1.2. Situación actual de la enseñanza de la filosofía

Como vimos en el primer apartado, la UNESCO retoma la importancia del estudio y desarrollo de la filosofía en todas las etapas de desarrollo de las personas y propone diferentes ejes de acción para desarrollar la disciplina filosofía. Así, en el texto *La filosofía. Una escuela de la libertad*, la UNESCO se muestra el siguiente recorrido:

1. La filosofía y los “jóvenes espíritus” en los niveles de Educación Preescolar y Primaria.

2. La filosofía en la edad del cuestionamiento (Educación Secundaria).

3. La filosofía en el terreno universitario: enseñanza a nivel superior.

4. Descubrir la filosofía de otras formas: su práctica en la ciudad.

Del estudio se desprenden muchas ideas interesantes que cobran una nueva perspectiva: la importancia de innovaciones en materia de pedagogía de la filosofía, la formación inicial y continua de los maestros que imparten la filosofía, la evaluación sobre la eficacia de prácticas y la necesidad apremiante de filosofar a no sólo dentro del aula o la institución educativa y hacer, más bien, de la filosofía una práctica cotidiana. Cuestiones todas que, a nuestro juicio, cobrarán sentido cuando se inscriban en un proceso educativo bien pensado e integrado en el que cada disciplina juegue su rol y, a la vez, sea complementaria de la otra.

Uno de los grandes desafíos que se ha propuesto la UNESCO en un futuro inmediato es ayudar a que la disciplina filosófica se desarrolle en el mundo como forma de favorecer el diálogo internacional entre las comunidades o, dicho de otra manera, que la filosofía juegue el rol de catalizador de ideas, de plataforma de cambios, de espacio de diálogo libre y liberado; Para ello, se han lanzado propuestas de acciones concretas tales como: desarrollo de manuales filosóficos y de programas de intercambio que, a través de la movilidad faciliten el encuentro entre personas de diferentes lugares; refuerzo de las cátedras UNESCO de filosofía, promover las olimpiadas internacionales de filosofía, promoción de actividades de investigación y publicaciones científicas en la materia, difusión de materiales que ayuden a filosofar, etc.

Es en este aspecto donde la comunidad iberoamericana tiene muchos ámbitos de oportunidad. Situación favorecida principalmente por la comunidad que hay en cuestiones de tradición, cultura y lengua entre los países que conforman Iberoamérica. Así, si se consigue llegar a las metas propuestas por la OEI (2010) para el año 2021, será posible que se dé una inclusión y desarrollo de la autonomía real en los jóvenes de la región. Tales metas son:

1. Reforzar y ampliar la participación de la sociedad en la acción educativa
2. Lograr la igualdad educativa y superar toda forma de discriminación en la educación.
3. Aumentar la oferta de educación inicial y potenciar su carácter educativo
4. Universalizar la educación primaria y la secundaria básica y ampliar el acceso a la educación secundaria superior
5. Mejorar la calidad de la educación y el currículo escolar⁸
6. Favorecer la conexión entre la educación y el empleo a través de la educación técnica profesional (ETP)
7. Ofrecer a todas las personas oportunidades de educación a lo largo de toda la vida
8. Fortalecer la profesión docente
9. Ampliar el espacio iberoamericano del conocimiento y fortalecer la investigación científica⁹
10. Invertir más e invertir mejor

⁸ El informe enfatiza, sobre todo, el desarrollo de competencias y la formación y educación para la ciudadanía.

⁹ El informe no propone en este rubro el desarrollo de las humanidades.

Si bien en los puntos que marca la OEI no hay algún rubro en particular que marque el apartado de filosofía, nos parece que es posible considerar una serie de oportunidades dentro del desarrollo de la asignatura de *Educación para la ciudadanía* o en la asignatura de *Ética* como un medio para acercar a los niños o a los jóvenes al estudio de las diferentes áreas de la filosofía¹⁰.

En otro estudio realizado de la OEI (2007)¹¹, la ausencia de una enseñanza que proporcione al alumno de competencias, en este caso filosóficas, como la crítica, los procesos de razonamiento o el conocimiento a fondo de las principales corrientes del pensamiento humano, hacen que la práctica de valores para la convivencia humana sea poco viable. De esta manera se ha incluido la asignatura de filosofía en los currículos escolares de algunos países desarrollados como una asignatura que puede ser elegida por los estudiantes que cursan el tercer grado de la enseñanza media y que piensan continuar estudios universitarios de tipo humanista. Y aunque la asignatura es enseñada en ese nivel, la importancia de la filosofía radica en su utilidad

¹⁰ Aunque lo deseable sería que apareciera también un estudio sobre la enseñanza de la filosofía en el ámbito iberoamericano, como el que ha elaborado la UNESCO.

¹¹ Me refiero al estudio que se presentó en Valparaíso: OEI, XVII *Conferencia Iberoamericana de Educación Valparaíso, Declaración de Valparaíso, 2007*. Pero la idea de que se fomente el desarrollo de la filosofía es propia, ya que en la declaración de la OEI no aparece la palabra filosofía, lo más cercano es la idea de un desarrollo cultural: “1. Que la educación es una herramienta fundamental, a través de la cual Iberoamérica puede avanzar decididamente en la solución de sus más graves problemas: la pobreza y la desigualdad. Gracias a la educación, se forma a las personas en el ejercicio de la ciudadanía, se logran mayores niveles de protección para los grupos sociales más vulnerables y se fomenta la equidad en el acceso al bienestar. 2. Que, además de la responsabilidad ineludible de los Estados, el diálogo, los acuerdos y pactos educativos son factores que favorecen la cohesión e inclusión social, así como la estrecha relación que tienen con este objetivo el desarrollo de valores éticos, cívicos y democráticos, muy especialmente a través del arte, la cultura y el deporte” (OEI, recuperado de <http://www.oei.es/xviicie.htm>).

para el desarrollo del pensamiento, para la reflexión, el análisis, la crítica. (UNESCO, *La filosofía una escuela de la libertad*)

Lo anterior nos da el indicador de que se ha considerado sólo a la escuela como el lugar destinado para educar a los individuos y se ha dejado de lado el ámbito familiar. Sin embargo, al institucionalizarse la educación, cae en manos del Estado que la adapta a la situación social, política, económica que vive el país. Entre las acciones de la enseñanza esta el facilitar que el alumno realice las tareas del aprendizaje, manifestándose una dependencia real entre el proceso enseñanza aprendizaje, de acuerdo al enfoque pedagógico desde el cual se aborde. El enseñar, implica transmitir contenidos culturales, poner a disposición de las nuevas generaciones el saber acumulado por la sociedad y la cultura de toda la humanidad, en la práctica está centrada en el contenido teórico, el profesor comunica y el alumno recibe la información. En otra perspectiva, el significado es más complejo porque enseñar es cuando se enseña a pensar, es orientar los procesos de construcción del conocimiento (Ojeda y Alcalá, 2004). La enseñanza, es un tipo de práctica que facilita la transformación del pensamiento, el comportamiento, las actitudes, los valores; todo esto coordinado por el docente respetuoso de los requerimientos individuales y grupales de los alumnos.

La filosofía ha sido enseñada de manera tradicional, de forma oral y basada en hechos históricos. Sin embargo, habría que recordar que “la enseñanza es una actividad, un hacer, una práctica” (Gvirtz, S., 1998, 133) por lo que enseñar filosofía

no es una tarea fácil ya que habría que distinguirla con el filosofar. La importancia de la filosofía está en su utilidad en el sentido existencial. En este sentido, la tarea de la filosofía no es dar cifras exactas o datos concretos, sino mostrar las diversas posibilidades existenciales y los distintos sentidos vitales que los humanos poseen¹². Por esto, el filosofar es un ejercicio particular, que depende del propio individuo y por lo cual esta acción es cambiante en cuanto a la manera de pensar y al contexto en el que se encuentre el pensador. “El filosofar se define como un pensar que va hacia las condiciones últimas y las instancias incondicionadas y que no puede apoyarse en supuestos previos, en principios ya establecidos y en formas y contenidos habituales de la reflexión” (Salazar, 1995, 19). La actividad filosófica, que consiste en la reflexión, debe despertar la inquietud por saber, por conocer, por ir más allá de lo que se percibe, requiere una formación crítica, participativa, útil. El filosofar lleva a tener un deseo por conocer, por ser participe en el mundo de las ideas y de los hombres, es no quedarse con lo dicho por otros sino es una búsqueda constante de respuestas. Sin embargo no sólo los filósofos se dedican a pensar, criticar, reflexionar, participar, cambiar su contexto, ya que todo ser humano puede desarrollar estas habilidades y capacidades. La actividad filosófica consiste en verificar la validez de los razonamientos, en analizar atentamente los argumentos de los demás, permite a cada uno aprender a pensar por sí mismo. La inclusión de la filosofía en la educación, motiva a la responsabilidad cívica y social, a reforzar valores mismos que llevan a

¹² Y es que la filosofía contribuye al análisis de lo que pasa en el mundo. Esta actividad reflexiva bien puede ser experimentada, además de ser practicada, pues no sólo se basa en argumentos teóricos sino también en la naturaleza, ya que es el lugar donde se origina el conocimiento.

comprender y tolerar a los demás individuos. Por lo tanto el formar a los jóvenes en esta disciplina ayuda al desarrollo de estas competencias¹³.

1.3. La asignatura de filosofía dentro de la Enseñanza Media Superior en México

Es en el nivel medio superior (o bachillerato) de México donde mayoritariamente se encuentra presente la enseñanza de la asignatura de filosofía o alguna de sus áreas¹⁴. Por esto, nos parece interesante hacer un recorrido histórico sobre el desarrollo de este nivel en México.

Así, es posible hablar de una formación de bachillerato o preparatoria para la formación universitaria en México desde 1867, con la creación de la Escuela Nacional Preparatoria por Gabino Barreda. Se puede hablar de seis etapas en el desarrollo de la educación del bachillerato en la historia mexicana: (Villa, 2010)

¹³ En la Declaración de París a favor de la Filosofía (UNESCO, 2005), los congresistas han juzgado que el desarrollo de la reflexión filosófica, tanto en la enseñanza como en la vida cultural, contribuye de manera importante a la formación de ciudadanos al ejercitar su capacidad de juicio, elemento fundamental de toda democracia. De manera que la enseñanza de la filosofía es considerada importante en el sentido de que sirve de apoyo a las capacidades y habilidades que requieren desarrollar los jóvenes en la vida actual.

¹⁴ Aunque en la educación secundaria existen algunas asignaturas referentes a la formación cívica y ética.

1. Los antecedentes de la Preparatoria Nacional: de 1821 a 1867. En este periodo la educación preparatoria se encontraba dentro de la educación secundaria, pero con una estructura poco definida y compuesta por todo lo que no fuera el nivel educativo primario o elemental.

2. La escuela preparatoria dirigida por Gabino Barreda: de 1867 a 1878. En este periodo la educación preparatoria se encontraba dirigida a una pequeña elite y con dos objetivos de formación bien definidos, “dotar a los estudiantes de una formación intelectual fundada en la experimentación y el raciocinio, amplia y laica, y orientados hacia una profesión¹⁵” (Villa, 2010, 272).

3. La enseñanza media superior “Titubeante”: de 1878 a 1948. En este periodo había una serie de oscilaciones. Por un lado, se planteó la idea de agregar el mayor número posible de asignaturas a los planes de estudio para hacer una especie de educación “enciclopedista” y la idea de ligar a la secundaria la educación preparatoria. Al final, la educación preparatoria se consolidó como una institución que sirviera de antecedente a la educación universitaria.

4. El bachillerato universitario: de 1948 a 1989. Este periodo comprende la realización de un bachillerato encaminado a la preparación del estudiante para la universidad. Así, los estudiantes tenían una formación cultural general y diversificada.

¹⁵ En este sentido, es importante recalcar que la educación que se proponía dentro de la Escuela Nacional Preparatoria estaba dirigida hacia una formación que tuviera sentido para el desarrollo vital de los estudiantes, además de buscar un vínculo entre los contenidos ofrecidos en los planes de estudios y la vida cotidiana y laboral de los estudiantes.

5. Expansión del bachillerato: de 1989 a 2006. Periodo en el que se da un aumento importante de la matrícula y de las instituciones que lo imparten; se crea, también, la Subsecretaría de Educación Media Superior.

6. El bachillerato “reformado”: de 2006 a la fecha. Este es el periodo en el cual comienza la reforma integral de la educación media superior (RIEMS)¹⁶.

En el año 2000 la SEP publicó el documento *Perfil de la educación en México* (2000), en este documento se hace un diagnóstico de la educación nacional al terminar el sexenio del mandato de Ernesto Zedillo. En dicho perfil, se abordan, entre otros, tres problemas que consideramos como fundamentales en la educación mexicana.

1. La ampliación de la cobertura educativa y la equidad de la misma.
2. La calidad de la educación media superior
3. La integración, coordinación y gestión de este nivel

Los aspectos principales en el ámbito de la educación media superior que marcaba el *Perfil de la educación en México* (2000) son los siguientes:

- Revisión y ajuste de los planes y programas de estudio, con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza y avanzar hacia un perfil más definido de la educación media superior.

¹⁶ Es en este último periodo donde nos enfocaremos más.

- Profesionalización y actualización de los docentes, mediante cursos, talleres, asesoría académica, seminarios, congresos y diversos programas de formación.

- Vinculación con los entornos social y productivo para lograr una educación más pertinente que otorgue a los egresados que desean trabajar la posibilidad de incorporarse con rapidez al mundo laboral.

- Construcción, mantenimiento, equipamiento y modernización de la infraestructura de los planteles, con el fin de fortalecer los procesos orientados a elevar la calidad del servicio educativo que prestan

Otro programa importante a considerar es el desarrollado en 2001, en este *Programa nacional de educación 2001-2006* se marca claramente que la educación media superior en México debe estar regulada por seis políticas fundamentales:

1. Formar ciudadanos responsables, solidarios y con conocimientos adecuados para desarrollarse a nivel superior y profesional.

2. Impulsar la reforma del currículo de las distintas modalidades de educación media superior para llegar a una articulación nacional del sistema, según los intereses y necesidades de los estudiantes y el país.

3. Alentar la adopción de enfoques educativos centrados en el aprendizaje. Así como el uso de materiales didácticos y uso intensivo de las tecnologías de la información¹⁷.
4. Estimular el fortalecimiento de las escuelas públicas de educación media superior.
5. Fomentar la formación y actualización de profesores.
6. Diseñar medidas orientadas a atender a estudiantes procedentes de grupos indígenas y minoritarios. Fomentar una educación intercultural.

La meta para el año 2025 que propone la SEP es la siguiente:

La educación media superior proporcionará una formación de buena calidad, basada en los desarrollos del conocimiento y sus aplicaciones, que permitirá a sus egresados participar exitosamente en la sociedad del conocimiento. El sistema de educación media superior estará conformado por 32 sistemas federativos sólidamente integrados y coordinados. Asistirán a sus planteles o cursarán este nivel de estudios mediante modalidades abiertas y a distancia nueve de cada diez jóvenes del grupo de edad correspondiente.

¹⁷ Vemos que esta política se encuentra acorde con o propuesto en el texto de la UNESCO sobre las sociedades del conocimiento.

Esta educación desarrollará en el alumno habilidades de investigación, de comunicación y de pensamiento que enriquecerán su capacidad para tomar decisiones responsables y resolver problemas de acuerdo con las necesidades del desarrollo sustentable. Estas destrezas intelectuales posibilitarán la inserción de sus egresados en el ámbito laboral y representarán una garantía para el aprovechamiento de aprendizajes ulteriores, de naturaleza formal o informal. La escuela media superior será para sus alumnos un espacio de convivencia juvenil ordenada, plural y respetuosa que fomentará el aprendizaje en conjunto y la discusión en un ambiente de libertad y rigor académico. Estará cumpliendo la importante función de formar ciudadanos que valoren el carácter multicultural de nuestro país y contribuyan a profundizar nuestra democracia. La educación media superior habrá alcanzado una alta valoración social dentro del conjunto del Sistema Educativo Nacional.

Los planes y programas de estudio serán flexibles, permitirán la movilidad de estudiantes entre ellos y se actualizarán periódicamente conforme lo establezcan los parámetros aceptados internacionalmente en conocimientos y competencias. Su pertinencia estará sustentada en la estrecha vinculación de la escuela con su comunidad, en su interrelación con el mundo del trabajo y en los planes del desarrollo sustentable local, estatal y nacional.

La escuela funcionará de manera altamente desconcentrada y contará con esquemas de organización, de gestión y de gobierno responsables, regidos por criterios claros, en los que la participación de la sociedad desempeñará un papel

importante. Así, con el fin de conseguir las metas anteriores, se puso en marcha la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS). La RIEMS está cimentada sobre cuatro pilares:

1. La creación de un marco curricular común con base en competencias. Estas competencias deben conferir a la comunidad estudiantil la posibilidad de contar con un perfil del egresado general para todos los integrantes de la educación media superior. Se pretenden que las competencias sean genéricas, disciplinares y básicas; además, cada subsistema de bachillerato tendría la posibilidad de especificar otras competencias propias según las necesidades de sus educandos.

2. Definición y regulación de las Modalidades de oferta de la Educación Media Superior. La educación media superior cuenta con tres modalidades: escolarizada, no escolarizada y mixta; pero la definición en cuanto al quehacer de las mismas deja mucho que desear, por lo cual esta carencia se ha convertido en un nuevo propósito de cambio para la RIEMS. Así, se pretende especificar de forma clara y concisa en qué consiste cada uno de esos módulos, cuál es su propósito y qué beneficios brindan a los estudiantes que la cursan.

3. Establecimiento de mecanismos de gestión. Como hemos mencionado con anterioridad, la RIEMS es considerada como un proceso de integración; así pues, todo proceso requiere de la planeación y elaboración de una serie de medidas que conduzcan hacia la ejecución de las metas y propósitos propuestos, esta es pues la labor de los mecanismos de gestión, algunos mecanismos propuestos por la RIEMS son: la creación de espacios de orientación educativa, el desarrollo de la planta

docente, el mejorar de las instalaciones y el equipamiento, la implementación de un proceso de evaluación integral, entre otras.

4. Certificación Nacional de Bachillerato. Finalmente, se pretende el desarrollo de una evaluación por parte de un organismo externo al programa y de los integrantes del mismo que reconozca la labor realizada mediante la entrega de un certificado nacional.

Con la RIEMS se pretenden alcanzar los siguientes avances:

- El reconocimiento universal de todas las modalidades y subsistemas del bachillerato.
- La pertinencia y relevancia de los planes de estudio.
- El necesario tránsito entre subsistemas y escuelas.

Ahora bien, ¿Qué papel juega la enseñanza de la filosofía dentro de la RIEMS?

Como hemos visto una de las metas de la RIEMS es crear en los jóvenes bachilleres una serie de competencias que les sean útiles para su vida cotidiana. En este sentido, se ha considerado a la filosofía como una de esas competencias que

estará presente como alentadora de otros aspectos y otras actitudes. Esto es, según la reforma no sería necesaria una asignatura de filosofía, pues ésta se encontraría presente dentro de las demás asignaturas¹⁸ y, por esto, no se eliminaría del currículo escolar, sino que se convertiría en una herramienta. Esta tendencia no sólo se da en la educación media superior en México¹⁹, sino que viene de una tendencia propuesta por la OCDE y por los proyectos *Tuning* en Europa y América Latina²⁰, que han dejado

¹⁸ Postura contraria a la propuesta por la UNESCO. “la enseñanza de la filosofía debe mantenerse o ampliarse donde ya existe, implantarse donde aún no está presente y se nombra explícitamente con la palabra filosofía” (UNESCO, Declaración de Santo Domingo, 2009).

¹⁹ El caso de México nos toca e incube, pero no es el único. Para muestra basta revisar diferentes comunicados que se encuentran colgados en la web, en páginas como la del Observatorio Filosófico Mexicano (<http://www.ofmx.com.mx/>), para darnos cuenta que la enseñanza de las distintas disciplinas filosóficas no es un área de prioridad para los distintos gobiernos. Un caso reciente corresponde a la eliminación de la asignatura de Ética del sistema de bachillerato español. La nota es extraída del diario *La Jornada* del día 21 de noviembre de 2012 (<http://www.jornada.unam.mx>).

²⁰ Las intenciones de dicho proyecto para Europa son las siguientes: “El verbo «to tune» significa afinar, acordar, templar y se refiere a instrumentos musicales. También significa prepararse, ejercitarse, ponerse a punto. En el proyecto se usa *tuning*, en gerundio, para dejar claro que es algo que está en proceso y que siempre lo estará, puesto que la educación debe estar en diálogo con las necesidades sociales y éste es un proceso abierto y dinámico. [...] Lo que se afina en este caso son las estructuras educativas que son responsabilidad específica de las universidades, ya que *Tuning* es el proyecto de mayor impacto creado por las Universidades Europeas para responder al reto de la Declaración de Bolonia y del Comunicado de Praga. [...] El deseo de contribuir significativamente a la creación del Espacio Europeo de Educación Superior fue una de las fuerzas profundas que lo provocaron. La contribución significativa a la creación y desarrollo del Espacio Europeo de Educación Superior viene dado por sus objetivos, sus logros y por el estilo de hacer del proyecto mismo: un conjunto de universidades europeas, con sus representantes acordados, la búsqueda de consensos, el respeto a las diversidades, la transparencia y la confianza mutua para llegar conjuntamente a puntos de referencia comunes. Unos puntos de referencia, basados en resultados del aprendizaje, competencias, habilidades y destrezas, que no tienen carácter normativo sino «de referencia», de guía hacia lo que se considera «lo común», con el fin de que pueda permitir que ese espacio sea una realidad donde no sólo los estudiantes en programas de intercambio puedan moverse con una mayor facilidad y calidad, sino donde también los profesionales puedan hacerlo. La otra fuerza impulsora del proyecto *Tuning* es la búsqueda de una mayor calidad en la universidad europea, una calidad también buscada conjuntamente. *Tuning* busca la calidad analizando lo que puede aportar la internacionalización creciente y tratando de profundizar en los impactos más positivos de esta tendencia. Dado la naturaleza y los objetivos del mismo, el proyecto se focaliza en la búsqueda de calidad en los programas que llevarán a la consecución de titulaciones, su diseño y sus componentes”. *Tuning Educational Structures in Europe*, Edición de Julia González y Robert Wafenaar, Bilbao, Universidad de Deusto, 2003, 19.

Para América Latina la propuesta es: “*Tuning-América Latina* es un trabajo conjunto que busca y construye lenguajes y mecanismos para la comprensión recíproca de los sistemas de enseñanza superior que facilite los procesos de reconocimiento de carácter transnacional y transregional. Ha sido concebido como un espacio de reflexión de actores comprometidos con la educación superior,

fuera del sistema de competencias²¹ a las humanidades aún cuando parezca que se les da un papel de importancia.

Pero, si bien esta supresión de la filosofía, atiende a fenómenos de productividad y a cuestiones económicas de índole global, no podemos dejar de lado y no atender otro factor que también ha contribuido a la supresión de la filosofía en el bachillerato: la cuestión de la utilidad y la acción de la filosofía. Y es que para la mayoría de la gente, la filosofía tiene muy poco sentido práctico o útil y esto provoca que haya un escaso interés para defenderla o desarrollarla más. Pareciera que, aún sin quererlo, la misma disciplina filosófica se ha hecho a un lado de la esfera pública y se ha enclaustrado dentro del ámbito universitario. En su búsqueda de rigurosidad ha perdido campos que antes tenía como propios y que ahora han sido ocupado por otras áreas como la religión o las tendencias *new age*. Gabriel Vargas (2011, 203) lo expresa de la siguiente manera: “El resultado fue que la filosofía se concentró en las Universidades y dentro de las Universidades en las Facultades de Filosofía y Letras y dentro de dichas Facultades dentro en los colegios o <<claustros>> de filosofía”. Además, muchas corrientes filosóficas se han visto desvinculadas de los problemas

que a través de la búsqueda de consensos, contribuye para avanzar en el desarrollo de titulaciones fácilmente comparables y comprensibles de forma articulada en América Latina. [...] De esta forma, el inicio del proyecto está dado por la búsqueda de puntos comunes de referencia, centrados en las competencias”. *Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Latina*, Edición de Pablo Beneitone *et. al.*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2007, 14-15.

²¹ Dicho sistema de competencias propone que se deben de crear una serie de habilidades practicas en el estudiante, de tal manera que se vean reflejadas en su hacer cotidiano. Esto, planteado así suena coherente y sería lo ideal en el sistema educativo; pero, el problema de tales competencias es que se encuentran enfocadas al desarrollo técnico o procesual del estudiante. Además de que demandan de una evidencia tangible de su uso y asimilación, esto deja fuera de la jugada a muchos aspectos que son desarrollados por el ejercicio filosófico y que llevan a los estudiantes a un mejor desarrollo de su pensamiento crítico. *Cfr.* <http://www.ofmx.com.mx/ofm/documentos.html>

sociales y en muchos casos los programas de estudio de las distintas universidades han dado preeminencia a un tipo de filosofía que se vislumbra como poco práctica o inútil para la vida cotidiana. Así las cosas, nuestra posible propuesta, como una vía que posibilite el regreso de la filosofía a la polis es la creación de formas alternas de enseñanza y desarrollo de la filosofía que no sólo se encuentren dentro de la institución educativa o que impliquen el curso de alguna asignatura obligatoria y con nota de calificación.

Ahora bien, aún cuando la tendencia es la formación de un Sistema Nacional de Bachillerato, debemos decir que no todas las instituciones se han adherido a la RIEMS. La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ha apelado a su desarrollo y gestión autónoma para no formar parte de dicho sistema. En este sentido, podemos ver que la UNAM se ha convertido en un bastión donde las humanidades son incluidas y, en muchos casos, reforzadas, en los planes de estudio. Tal es el caso del plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria.

1.4. La enseñanza de la filosofía en la Escuela Nacional Preparatoria

La Escuela Nacional Preparatoria (ENP) nace en 1867 como institución independiente y como parte del sistema educativo que consistía en primeras letras, estudios preparatorios y profesionales. Los estudios de la ENP, en sus orígenes, se cursaban en dos años secundarios y tres de bachillerato, pero previamente se debía certificar por un profesor público de primeras letras que el aspirante contaba con aptitudes en lectura, escritura, elementos de gramática castellana, estilo epistolar, aritmética, sistema métrico decimal, moral, urbanidad, nociones de derecho constitucional, rudimentos de historia y de geografía. Los contenidos educativos de la ENP estuvieron diseñados con una doble finalidad: para la vida y para las profesiones, dilema que marca su historia. Al concluir la preparatoria era posible seguir estudiando en las escuelas nacionales de la época o concluir para la vida, es decir, tuvo un carácter propedéutico y terminal. La creación de la Universidad Nacional de México enmarca un nuevo rasgo de estos estudios, al constituirse como el bachillerato universitario. Si bien la estructura de los contenidos de estudio de la ENP estuvo basada fundamentalmente en el positivismo de Augusto Comte, cabe destacar que también se incorporaron otras concepciones, como el krausismo. Otras concepciones positivistas que también se fueron incorporando fueron aquellas de Spencer y de Mill. (Velázquez, 1993)

De esta manera, en la última reforma del plan de estudios y modelo educativo de la ENP, llevada a cabo en 1996²² ubica en cada uno de los años escolares al menos una asignatura perteneciente al área de filosofía. En cuarto año: lógica, en quinto año: Ética y en sexto año, dentro del área de artes y humanidades: Historia de las Doctrinas Filosóficas, Pensamiento Filosófico Mexicano y Estética.

Así, la asignatura donde proponemos llevar a cabo la estrategia, se encuentra ubicada en el quinto año de formación de los jóvenes estudiantes. Esto implica que el bachiller de la ENP tuvo su primer acercamiento a la filosofía por medio de la asignatura de lógica, donde se sentaron las bases para que los jóvenes desarrollen:

* Una mentalidad analítica, dinámica y crítica que les permita ser conscientes de su realidad y comprometerse con la sociedad.

* La capacidad de obtener por sí mismos nuevos conocimientos, destrezas y habilidades, que les posibilite enfrentar los retos de la vida de manera positiva y responsable. (misión ENP)

Así, la asignatura de lógica no sólo fue un acercamiento a la disciplina filosófica, sino también un acercamiento a un pensamiento más crítico y dinámico, que no sólo es de utilidad para el contexto filosófico y que se convierte en eje del plan

²² El modelo educativo y plan de estudios se puede consultar en www.dgp.unam.mx

de estudios de la ENP. De esta manera, la asignatura de Ética tendría del objetivo de mantener el pensamiento crítico en los estudiantes y de desarrollarlo hacia una conciencia que tome en cuenta los actos individuales y en el entorno social para su reflexión y estudio. Por esto, dentro del modelo educativo de la ENP la asignatura de Ética es de suma importancia:

El estudio de la Ética es la expresión más clara de la doctrina del bachillerato del **Plan de Estudios** de la Escuela Nacional Preparatoria, por lo siguiente:

a) Como reflexión racional sobre los problemas concretos de la moralidad, permite que los individuos desarrollen sus capacidades intelectuales, así como sus actitudes críticas.

b) Porque es un acercamiento al complejo fenómeno del comportamiento y conciencia humana, en lo que atañe a responsabilidad, obligaciones y deberes.

c) Por su propia naturaleza proporciona elementos para emitir juicios de valor que sean congruentes con la definición de un comportamiento por el que libre y conscientemente haya optado el individuo que es sujeto de la moral

d) La capacidad de valoración moral, acorde con la concepción ética que el alumno críticamente haya adoptado, le compromete a asumir una actitud responsable ante la comunidad y ante sí mismo.

e) Al elaborar trabajos finales manifieste la capacidad crítica y reflexiva necesaria para distinguir entre los planteamientos de una ética dogmática y los de una ética libre de dogmas.

f) Conozca la responsabilidad y el compromiso que tiene frente a la sociedad, en el uso cotidiano de su libertad, mediante ejemplos en donde se manifieste la relación responsabilidad-libertad.

g) Tome conciencia de que el hombre se realiza como tal, al asumir decisiones comprometidas con sus valores, en situaciones concretas y dando soluciones (Programa de la asignatura de Ética ENP).

Así, nuestra estrategia tiene el propósito de conseguir que el estudiante desarrolle una actitud reflexiva y crítica de su entorno, que le permita emitir juicios de valor claros y actuar en consecuencia con éstos. Además, que estaría completamente acorde con el último inciso (destacado en negritas); pues es nuestra intención mostrar de forma práctica el desarrollo de los conceptos de individuo y persona y como es que éstos integran una comunidad que se encuentra en tensión y sus posibles soluciones. Por otro lado, la visión de la ENP propone que:

* En su labor de enseñanza aprendizaje [la ENP] no se puede quedar en la transmisión de información, ni trabajarla únicamente, sino debe favorecer la construcción de conocimientos.

*El compromiso con la sociedad ira de la mano de un continuo esfuerzo por la búsqueda de un análisis crítico, de

difusión y transformación de los conocimientos, pues estos abrirán a nuestros estudiantes perspectivas de relaciones interactivas con el entorno (Visión ENP).

En este sentido, se busca que el estudiante que haya egresado de la ENP tenga, entre otras, las siguientes características que se pueden realizar con la estrategia propuesta:

* Reconocer los valores y comportamientos de su contexto social, poniendo en práctica su formación afable y humanista.

*Que el egresado adquiera una formación sólida, basada en valores democráticos, que le permitan trabajar en la paz, la comprensión y el respeto entre los hombres.

* Desarrollar hábitos de autodisciplina y responsabilidad que favorezcan la autonomía del bachiller como su capacidad de trabajo solidario y cooperativo.

* Desarrollar habilidades y competencias que involucren saber pensar, resolver situaciones y comportarse creativamente en una sociedad global.

*Que el egresado conozca, respete y cuide su propio cuerpo, valorando el estado de salud psicofísico que le permitirá desarrollarse armónicamente en todos los aspectos de su personalidad (Perfil del egresado de la ENP).

Así, la ENP propone dentro de su filosofía los siguientes aspectos en donde la estrategia del reconocimiento de la persona e individuo y sus aspectos racionales y emotivos tiene sus ejes:

* Pluralismo: como libertad de pensamiento y conciencia.

*Tolerancia: como respeto mutuo y consideración hacia las practicas y opiniones de los demás.

*Compromiso y responsabilidad: entendidos como cumplir lo prometido en los plazos y condiciones que indiquen satisfacción del otro. Dentro de este punto incluimos la responsabilidad con la sociedad que da sentido y valor a la actividad educativa.

*Equidad: como aceptar las necesidades diferentes de cada integrante de la comunidad.

*Libertad. Ejercida de forma responsable. (Valores ENP)

Finalmente, las líneas de reforzamiento de la formación integral donde se inscribiría la estrategia serían:

*Fomento de los valores cívicos y éticos.

* Promoción de la salud y el desarrollo de habilidades para la toma de decisiones vitales acertadas y asertivas.

*Impulsar la participación de la comunidad estudiantil en los programas institucionales de la ENP (Valores ENP).

La asignatura de Ética tiene como antecedente en el campo de la filosofía a la asignatura de Lógica en el cuarto año (como vimos anteriormente); se relaciona también con las asignaturas antecedentes de Historia Universal y de Lengua Española en el mismo año. De manera paralela, en quinto año se relaciona con Historia de México II, puesto que la asignatura de Ética facilita al estudiante la comprensión del comportamiento axiológico que ha influido en el pensamiento de lo mexicano. Finalmente, la asignatura de Ética sirve de apoyo a las asignaturas consecuentes de Historia de las Doctrinas Filosóficas, Estética, Pensamiento Filosófico de México (dentro del área IV correspondiente a las humanidades y artes), Psicología, Derecho, e Introducción al Estudio de las Ciencias Económicas y Sociales en sexto año.

Como podemos ver, las asignaturas de sexto año, que tienden a desarrollar en los estudiantes cierta especialización, tienen un carácter más práctico o concreto, sobre todo las del área económico-social. Así, un adecuado desarrollo de un pensamiento ético que tome en cuenta el contexto real de la sociedad, las tensiones que surgen, la formación de la persona y que posibilite ciertas condiciones para el desarrollo solidario es completamente pertinente y necesario. En este sentido, nuestra estrategia podría facilitar el desarrollo de la transversalidad que propone el programa de la ENP. Así, también se mantendría la coherencia con la misión y visión del

modelo educativo de la ENP y con las tendencias que en educación propone la UNESCO.

Capítulo II. Diseño de la intervención didáctica

2.1. La reflexión sobre las emociones y la persona como parte de una educación integral.

Como hemos explicado, consideramos que la Educación Media Superior no sólo tiene la intención de generar contenidos, pues también es generadora de actitudes individuales y sociales. Por esto, planteamos que la educación es también un hecho político. Esta postura la retomamos de de Matthew Lipman (1924- 2010)²³.

La preocupación fundamental de Lipman es descubrir cómo la filosofía puede ayudar a una transformación profunda de la escuela en la medida en que ésta asuma como finalidad principal no tanto enseñar a aprender cuanto enseñar a pensar. Las sociedades democráticas actuales y la rápida expansión de la sociedad del conocimiento ya no necesitan sólo una persona instruida, sino una persona capaz de pensar por sí mismo. “Las democracias no pueden funcionar sin ciudadanos reflexivos y razonables, y, por ello, si queremos adultos que piensen, debemos educar niños y jóvenes que piensen” (Lipman, 1985, 7). Dicho de otro modo, la democracia entendida como proyecto ético-político y no meramente como un instrumento para elegir a los gobernantes, supone ciudadanos críticos y participativos en la toma de las decisiones que afectan a la colectividad, las cuales se deben justificar mediante las razones presentadas

²³ Para profundizar en la biografía y la obra de Lipman conviene revisar el texto de María Teresa de la Garza Camino, “La lógica en el proyecto de Filosofía para niños”, en *La filosofía de Matthew Lipman y la educación: perspectivas desde México*, Ciudad de México, UNAM, 2012.

en un proceso de diálogo y no mediante la fuerza o la violencia que algunos grupos pueden ejercer sobre los demás. En la consecución de este objetivo educativo la filosofía -y en particular la Ética y la lógica- pueden aportar una ayuda inestimable. La filosofía se ha preocupado por clarificar significados, analizar conceptos, cuestionar los criterios que hacen que un enunciado sea verdadero, establecer las leyes que determinan la validez de una implicación lógica o de un argumento, analizar la estructura formal de los procesos de investigación, descubrir las consecuencias que puede tener para la vida humana mantener unas creencias u otras.

Lipman mantiene la idea de que la educación ha de tener como eje regulador el cultivo de la racionalidad y el ejercicio del pensamiento crítico. Sin embargo, establece una interesante distinción entre los términos “racionalidad” y “razonabilidad” (Lipman, 1997, 49,58). El primero (racionalidad) lo aplica más bien a los procesos cognitivos que tienen que ver más con el método de investigación científica y con aquella disposición de medios que permiten conseguir con mayor facilidad unos fines predeterminados. La razonabilidad, sin embargo, no se debe identificar con la racionalidad científica, pues hay muchos aspectos de la realidad, especialmente aquellos que tienen que ver con la vida y la acción de los seres humanos, que no pueden ser comprendidos con la precisión de la ciencia. Podríamos decir que la razonabilidad incluye una “racionalidad atemperada por la práctica y por el juicio” (Lipman, 1997, 49), que tiene en cuenta los aspectos problemáticos de la experiencia, que usa una lógica de las buenas razones, de lo apropiado, de lo correcto, pero siempre teniendo en cuenta el caso particular y las consecuencias que se derivarían de una determinada acción o del mantenimiento de un

conjunto de ideas o creencias. Así, la sociedad democrática actual exige ciudadanos razonables y, por ello, el fin de la educación debería ser la formación de personas razonables que asumen responsablemente su participación en la sociedad. De esta manera, consideramos que la asignatura de Ética puede ayudar a desarrollar un pensamiento razonable cuando la planteamos como una materia donde se anima a los jóvenes a reflexionar y a discutir con el resto de los compañeros y su profesor sobre los aspectos problemáticos de su propia experiencia, tal y como se presentan en los distintos acontecimientos de su vida cotidiana y fomentamos la retroalimentación a la sociedad.

Ahora bien, la persona razonable es aquella que es consciente de la complejidad de la realidad y, por ello, se ejercita en el desarrollo de un pensamiento complejo y no dogmático, consciente de su propia falibilidad y que se deja cuestionar por las voces y las críticas de los otros, ante quienes está en una constante actitud de escucha. Este tipo de pensamiento es, a la vez, crítico, creativo y cuidadoso, consciente de sus propios supuestos e implicaciones, así como de las razones y evidencias en las que se apoyan sus conclusiones, y capaz de imaginar nuevas formas de mirar y relacionar los elementos integrantes de la experiencia. El pensamiento complejo, dice Lipman (1987, 348), “tiende a ser rico conceptualmente, coherentemente organizado y persistentemente exploratorio”. Es, por ello, un pensamiento de calidad, porque es rico en recursos y es auto correctivo, además, incluye todas aquellas modalidades de pensamiento que conllevan reflexión sobre la propia metodología y sobre el contenido de que tratan. El pensamiento complejo no es fruto únicamente del esfuerzo individual, ya que tiene una dimensión social. Se trata de un pensamiento que toma en consideración todas las

alternativas y las coteja con la realidad, en vez de buscar el argumento perfecto y definitivo²⁴. De esta manera, el pensamiento complejo tomará en cuenta los aspectos emotivos del ser humano.

Así, por medio del recorrido que hemos hecho por el modelo educativo de la ENP y de la misión y visión de una de sus instituciones incorporadas, es posible ver que el tema del reconocimiento de las emociones en el desarrollo del individuo y la intención de desarrollar una conciencia de responsabilidad y vida política²⁵ de los estudiantes, no se encuentran separados de la misión y la visión del ideario de la ENP ni de su sistema incorporado. Por esto, nos parece necesario que el aprendizaje se encuentre enfocado en procesos o acciones y no tanto en contenidos. Por esto, consideramos que la postura de Lipman propone algunas pautas que siguen –o se pueden seguir- en el sistema de la ENP; entre otros, los aspectos de su noción de pensamiento complejo y de razonabilidad que son ejes de nuestra estrategia y, en el caso que no lo sean directamente, nosotros consideramos que bien se pueden aplicar.

Dentro del pensamiento complejo²⁶, las emociones proporcionan un marco de referencia: por ejemplo, el amor de los padres es el marco dentro del cual se organizan un conjunto de sentimientos, actitudes y acciones. Las emociones nos ayudan también a

²⁴ En este sentido hay un cuidado del otro en el que profundizaremos más adelante.

²⁵ En la polis

²⁶ Esto de acuerdo a Ann Sharp en la: “Entrevista a Ann M. Sharp” por JUAN CARLOS LAGO BORNSTEIN, en Filosofía para Niños. Revista internacional de los Centros Iberoamericanos de Filosofía para niños y Niñas y de Filosofía para Crianças, 2004, nº 2, 11-16.

enfocar una situación, de modo que nos damos cuenta mejor de aquello que nos interesa. Y las emociones subrayan, hacen que determinadas cosas sobresalgan, dirigiéndonos la atención: nos proporcionan orientaciones, pautas de sensibilidad, y, por ello, podemos decir que en su funcionamiento se asemejan mucho a las creencias. Si la verdad es el ideal regulativo del pensamiento crítico, y el significado lo es del pensamiento creativo, el valor lo sería del pensamiento cuidadoso. Un estudiante aprende a pensar cuidadosamente cuando no sólo aprende matemáticas, geografía o historia, sino cuando aprende también a pensar matemáticamente, geográficamente o históricamente. Lo contrario de este tipo de pensamiento sería un pensamiento descuidado, retraído, insensible, duro, no apreciativo. Valorar supone apreciar y estimar, proceso que no se debe confundir con el de evaluar, que equivale a tasar, calcular. El pensamiento que valora lo que vale, lo que tiene valor, es un pensamiento cuidadoso, el cual es, por ello, respetuoso con el valor de la racionalidad, capaz de apreciar la belleza y de admirar la virtud, protector de lo que merece la pena ser conservado, preocupado por e implicado en el destino del mundo y de sus habitantes, y compasivo, pues padece con quien sufre. Cuando pensamos cuidadosamente, prestamos atención a lo que consideramos importante, a lo que está a nuestro cuidado

El pensamiento complejo no es axiológicamente neutro, pues tiene aspectos éticos y estéticos de los que no podemos prescindir. Así, por ejemplo, no se puede pensar sobre lo que hay que hacer en el mundo sin tener en cuenta las consecuencias medioambientales. Por ello, si al pensamiento complejo le quitáramos la dimensión del cuidado, entonces se vería privado del componente axiológico. El cuidado es una clase

de pensamiento cuando realiza operaciones tales como examinar alternativas, descubrir o inventar relaciones, establecer conexiones entre las relaciones y calibrar diferencias²⁷.

Siguiendo a Martha Nussbaum²⁸ (2001 y 2008), Lipman considera que la dicotomía razón/emoción debe ser superada. En vez de entender las emociones como aspectos psicológicos que oscurecen la luz de la razón, deben ser consideradas como formas de juicio o, en un sentido más amplio, como modos de pensamiento. Así, si el preocuparse por algo habría que incluirlo dentro del pensamiento afectivo, el ocuparse de algo correspondería a lo que se puede entender como pensamiento activo. Un tipo de esta modalidad de pensamiento consiste en cuidar, curar, conservar lo que vale la pena, como el atleta cuida su cuerpo o como el profesional de enfermería cura al enfermo que tiene asignado. Además de ese cuidado propio, podríamos hablar de otro tipo de cuidado que se da por medio del pensamiento empático. La empatía es la capacidad de ponernos en la situación del otro y sentir las emociones del otro como si nos ocurrieran a nosotros mismos. Como propone Fritz Breithaupt (2011, 29-32), la imaginación empática no ha de ser entendida como una actividad privada o subjetiva, sino como la actividad principal mediante la que somos capaces de habitar un mundo más o menos común, un mundo de gestos, acciones, percepciones, experiencias y significados compartidos. La importancia que tienen estas consideraciones para la educación moral es clara, ya que con frecuencia nuestras acciones se siguen directamente de nuestras emociones. Cuando alguien odia, se comporta destructivamente, y cuando ama, su conducta es amigable. La

²⁷ Y que forma parte del pensamiento de orden superior. Cf. De la Garza, 212, 41.

²⁸ El texto donde Nussbaum trata más a detalle el tema de las emociones es el de *Paisajes del Pensamiento*, Barcelona, Paidós, 2011. Pero, desde 1996, en diversos ensayos que pueden encontrar en la *Web of Science* trabaja estos temas.

educación ha de ayudar a los jóvenes a considerar la adecuación o corrección de las emociones que ellos tienen en los diferentes contextos y la asignatura de Ética debería proporcionarles las herramientas.

Martha Nussbaum propone algo similar al decir que la literatura puede despertar en los niños y en los adultos esa imaginación narrativa que fomenta una virtud imprescindible en la educación de la ciudadanía: el entendimiento compasivo. La literatura me permite tomar en consideración y ponerme en el lugar del otro que no soy, pero que puedo llegar a ser - migrante, pobre, encarcelado. De este modo, la literatura me permite percibir al otro, no como alguien que amenaza mi identidad, sino como un ser que comparte conmigo muchos problemas y oportunidades, y al que debo tratar como me gustaría que me tratara a mí si estuviera en su lugar:

La gran contribución que tiene que hacer la literatura a la vida del ciudadano es su capacidad de arrancar de nuestras obtusas y romas imaginaciones un reconocimiento de aquellos que no son nosotros, tanto en circunstancias concretas como en la manera de pensar y sentir. (Nussbaum, 2001, 153).

Para Lipman, la racionalidad, la creatividad y el cuidado -la razonabilidad- son algo más que ideas regulativas; son ideales éticos que deben regir el modo de pensar y de vivir de una persona razonable. Como dice Teresa de la Garza (1995, 117),

la participación en una comunidad de experiencia representa un importante compromiso político, pues conlleva una apuesta por la libertad, por el debate, por el pluralismo y por la democracia: En la medida en que los individuos viven la experiencia de dialogar unos con otros como iguales, participando en un proceso de investigación compartido, se hace posible su participación como ciudadanos de una democracia.

Así, nuestra propuesta para hacer patente la educación integral que propone el modelo educativo de la ENP y que se podría apoyar, en gran medida, del pensamiento de Lipman es el reconocimiento de las emociones dentro del desarrollo de la personalidad de los jóvenes bachilleres como una forma de interacción de los conocimientos obtenidos en el aula y los problemas del entorno, de lo aprendido racionalmente y que se puede aplicar razonablemente –emocionalmente- y, también, de lo que se aprende en la teoría y que se puede llevar a la práctica.

Por esto, consideramos que es pertinente utilizar como sustento filosófico de nuestra estrategia el pensamiento de María Zambrano (1904-1991), quien trabajó la cuestión emotiva²⁹ como parte medular del desarrollo de la persona.

²⁹ Siendo, en este sentido, similar al pensamiento cuidante de Lipman.

María Zambrano en “Para una historia de la Piedad” dirá que los sentimientos no tienen una definición cerrada y construida, pues su naturaleza es la de ser inasibles. Esto es, más que definir o analizar los sentimientos, lo que puede hacer el hombre es expresarlos, ya que los sentimientos constituyen la interioridad y subjetividad humanas. Por esto, si a una persona fuera posible quitarle la posibilidad de sentir “dejaría hasta de sentirse sí mismo. Todo, todo aquello que puede ser objeto del conocimiento, lo que puede ser pensado o sometido a experiencia, todo lo que puede ser querido o calculado, es sentido previamente de alguna manera”³⁰ (Zambrano, 1989, 103-104). Por esto, podríamos decir que los sentimientos son los que posibilitan el conocimiento del ser humano. Para Zambrano, el sentir es el eje constitutivo del ser humano³¹ y, por eso es que considera –como lo hace también Nietzsche³²- digno hacer una historia del sentir.

Pero, si seguimos con la idea de que los sentimientos son complejos de definir, lo mismo es menester decir de su historia. La historia que se haga de los sentimientos no puede ser la historia a la que estamos acostumbrados –la de los hechos claros y distintos; deberá, pues, ser una historia que considere aquellos hechos o aspectos que, dentro de la historia oficial –historia de los vencedores y como ciencia-, no se han considerado. Así,

³⁰ Esta idea también la desarrolla Zambrano, ya de forma particular, respecto a la piedad en *El hombre y lo divino*, donde dirá que “la Piedad es actuante y busca siempre ser eficaz. Es conocimiento que lleva a la acción, que arrastra a la acción, si es que la acción no la precede. [...] el primer modo de conocimiento puede ser una acción, un modo de conducta” (Zambrano, 2011, 236).

³¹ “El sentir, pues, nos constituye más que ninguna otra de las funciones psíquicas, diríamos que las demás las tenemos, mientras que el sentir lo somos” (Zambrano, 2011, 104).

³² Zambrano retoma la idea propuesta por Nietzsche en la *Gaya Ciencia*, en el apartado “Algo para laboriosos”: Hasta ahora carece de historia todo lo que ha dado color a la existencia. ¿Dónde podría encontrarse una historia del amor, de la avidez, de la envidia, de la conciencia, de la piedad, de la crueldad?”

la poesía y los cantos antiguos³³ deberían de dar cuenta de los actos humanos a considerar. Esta historia de los vencidos –o de lo vencido- contendría dentro de sí la parte emotiva y poética del ser humano. Por esto, sería como el relato de los actos extraordinarios de los hombres comunes y corrientes, contraria a la ciencia histórica que sólo trataría los hechos y sucesos trascendentales.

Así, la historia que Zambrano pretende hacer, no tiene la función de legitimar, sino de mostrar lo que se ha dejado oculto o acallado. Pues, al considerar al ser humano como racional y reducir su campo de acción a esta capacidad, se redujo también aquello que debería ser digno de ser recordado y la manera de hacerlo. Por esto, la modernidad occidental ha intentado legitimar el poder más que dar voz a lo realmente sucedido:

No es azar que la cultura de occidente venga desde hace tiempo justificándose y padezca la obsesión de legitimidad. Legitimarse es la tarea de los que han ganado la batalla de una época. Pero no basta; lo de momento vencido clama: que clamar es la fatiga de todo enterrado vivo y toda realidad condenada se levanta un día por esa maravillosa voz liberadora poética y aún no razonadora. (Zambrano, 1995, 224)

³³ Tanto en *El hombre y lo divino* en el capítulo dedicado a las formas de piedad, como en la recensión que Zambrano hace del *Laberinto de la soledad* de Octavio Paz a la que tituló “Un descenso a los infiernos” y en el libro de *Filosofía y Poesía*: María Zambrano hace hincapié en la necesidad de la poesía para abrir la razón a las “entrañas del sentir humano”.

Esta voz liberadora a la que Zambrano se refiere es la de los sentimientos. La historia completa de los seres humanos, entonces, debe descender hasta sus entrañas mismas que son, en todo caso, los sentimientos.

Ahora bien, la piedad que forma parte de los sentimientos amorosos se constituye en modo de intelección filosófica en cuanto es un saber tratar con lo otro. Piedad, para Zambrano, es el trato amoroso con lo otro. Otro que puede verse en dos niveles: Lo otro diferente a lo humano y lo otro que acaece a lo humano. La Piedad es saber tratar con lo otro y con el otro –como persona-. Así, Zambrano se interroga:

¿El corazón humano, y sus entrañas, podrán ser satisfechos nada más que con lo que se le otorgue por justicia? ¿La angustia en que hoy nos debatimos podrá ser disipada con remedios nacidos de la mente? Razón y justicia son hermanas, andan juntas, la una es en la práctica lo que la otra es en el conocimiento. Pero su imperio absoluto supondrá que el hombre se ha convertido en un ser que sólo necesita conocer las cosas visibles, y sustentarse de ellas. Si no sólo de pan se vive, quiere decir que la justicia y la razón no bastan (Zambrano, 1984, 107).

Así, la Piedad zambranianiana apela a regresar al estudio de los sentimientos y a vislumbrar otras formas de conocer que no sean sólo racionales o modernas. En este sentido, la noción de piedad que Zambrano utiliza no sería equivalente a la noción de

compasión, pues la compasión es un acercamiento racional y moderno a los otros (Zambrano, 1989, 103-107). Así, no es tanto la palabra sino la acción o las diferentes formas que ha tenido dicha acción lo que nos incumben. Pues en el análisis que Zambrano hace de la piedad, ésta se convierte en acto y experiencia mediadora entre el ser del hombre y la realidad, de suerte tal que el ser mismo del hombre realiza el oficio de la piedad en su trato efectivo con los demás hombres. El ser en el pensamiento de Zambrano es un ser mediador, creador, que posibilita el acceso a lo demás.

Para Zambrano, la piedad no sólo se erige en fundamento y en origen de la poesía, sino que además representa la salvación personal y colectiva de cualquier individuo y de cualquier sociedad. Gracias a este planteamiento de reconsideración de lo emotivo, del cuerpo y de lo irracional el ser humano se reconoce como pleno y libre en su actuar. Por medio del conocimiento piadoso de lo otro el *logos* no es ya únicamente hijo de razón; para María Zambrano el *logos* es también hijo de la razón y de las entrañas mismas del sentir. Es decir, Zambrano encuentra en la piedad “la matriz originaria del sentir” (Zambrano, 1989, 104). La piedad así, constituye el sustrato del saber humano, pues es mediante la experiencia piadosa que el hombre se abre al conocimiento. Por esto, para la pensadora española la “razón piadosa” se configura, pues, en la vía principal para descifrar la realidad en todo su sentido y los avatares de la historia. De la piedad y del amor emana la única esperanza para salvar al hombre occidental de su más “profunda orfandad” (Zambrano, 2011, 236). Piedad, filosofía y poesía emanan, en consecuencia, de la misma gracia y del mismo camino recibido.

Es interesante ver la noción de Piedad como sentimiento inicial y de apertura a lo otro y los otros; la misma Zambrano, jugando con el entramado etimológico de la palabra “matriz”³⁴, nos ha puesto sobre la pista: Cuando la pensadora dice que la piedad es la matriz de todos los sentimientos, de todo sentir, nos está diciendo que la piedad es madre. La piedad es madre porque nace de las entrañas, se instala en lo más hondo. Y si la piedad es la matriz del sentimiento, en sus entrañas da acogida piadosa: es origen y morada que cuida y procura, que da y se abre. En este sentido, la piedad sería un sentimiento que buscaría el bienestar y el cuidado del otro así como la madre procura el bienestar de sus hijos. La piedad así, pierde su carga dolorosa y se convierte en un sentimiento de apertura y curiosidad³⁵.

Por esto, si fuera posible, por medio de la formación adecuada de los jóvenes bachilleres, retomar este cuidado por uno mismo y, en consecuencia, por los otros, la formación que se les ofrecería no sería sólo racional. Así, sería posible que ellos vieran la importancia de dicha formación para su propio desarrollo. En este sentido, consideramos que es importante retomar la etapa en la que se encuentran nuestros estudiantes de educación media superior y considerar la importancia que ésta tiene para la formación y desarrollo de su personalidad.

³⁴ De esta manera, podemos encontrar marcadas similitudes entre el concepto de Piedad zambraniano y el hebreo *rajmanut*. Dicho término atiende a un origen femenino y de cuidado del otro. Puede consultarse más sobre el tema en el texto de Mauricio Pilatowsky, “El Origen Femenino De La Compasión En El Judaísmo” (2008). En el libro De Rossana Cassigoli Salamon (Coord.), *Pensar Lo Femenino, Un Itinerario Filosófico Hacia La Alteridad*, Ciudad de México, Anthropos.

³⁵ Atendiendo al termino latino de curia como cuidado.

2.2. El desarrollo de una educación integral durante la adolescencia

Entre los doce y quince años de edad, los seres humanos tenemos una serie de cambios físicos, psicológicos y sociales que indican el paso de la niñez a otra etapa. De dicha etapa es difícil marcar su comienzo y su final e, incluso, el término para nombrarla se presenta poco claro: la pubertad o adolescencia. Los cambios profundos, antes mencionados, se presentan en tres aspectos: 1) Aquellos que se dan en el físico de los jóvenes y tienen que ver con el crecimiento acelerado y las modificaciones en la forma del cuerpo. 2) Los cambios sociales, que se muestran en la forma que el joven tiene para relacionarse con los integrantes del grupo de su edad y con los adultos. Cambios que tienden a una búsqueda de un lugar propio en la sociedad. Finalmente, 3) los cambios psicológicos, que tienen que ver con la forma, diferente a la niñez, en que los jóvenes abordan los problemas a los que se enfrentan y la manera de entender la realidad y la vida. Al aumento de las capacidades intelectuales –comparadas con la niñez-. Y, al gusto por situaciones más abstractas y lógicas del pensamiento (Delval, 1997,532). De estos tres tipos de cambios, los más visibles son los cambios físicos; aunque no podemos desligarlos de los otros dos aspectos (sociales y psicológicos), pues son estos cambios los que posibilitan que los jóvenes se inserten en la sociedad adulta³⁶.

³⁶ En este caso, es la llegada a la madurez reproductiva la que marca el paso a la adultez. Pero esta madurez no es sólo la física, sino la de ser independiente y responsable de la vida sexual. Así, “el hecho trascendental que marca la ruptura con el estado de infancia es la posibilidad de disociar la vida imaginaria de la realidad; el sueño de las relaciones reales” (Dolto, 2004, p.23).

La palabra pubertad viene de *pubertas* que es la “edad de la virilidad” y de *pubescence* que es “cubrirse de pelo” (Hiriart, 1999, 79). Podemos ver que en ambos casos, la palabra hace referencia a los aspectos o sucesos que ocurren en el ámbito físico. Así, la pubertad es la denominación que se utiliza para marcar los cambios físicos que se presentan durante el periodo de la adolescencia, “pero la pubertad es un fenómeno físico que conviene diferenciar de la adolescencia, la cual, como veremos, depende del ambiente social³⁷” (Delval, 1997, 532). De esta manera, muchos de los cambios físicos ocurridos durante la pubertad son producidos por las hormonas –algunas que han surgido por vez primera u otras que se producen en mayores cantidades-. Por esto, el crecimiento que, hasta ahora, había sido similar en niños y niñas, tendrá, a partir de este momento, cambios bien diferenciados entre chicos y chicas. En los jóvenes se producirá una aceleración en el crecimiento de los testículos y el pene, crecimiento de pelo púbico, las primeras eyaculaciones y el llamado “estirón” en su estatura y complexión ósea general. En las jóvenes, los primeros signos de la pubertad son: el crecimiento de los pechos, el ensanchamiento de las caderas, la aparición de pelo púbico, el “estirón” (como en los chicos) y la menarquía³⁸ o primera menstruación. Otros cambios que

³⁷ Así, la adolescencia es más que un fenómeno biológico, se trata de una etapa o fenómeno más complejo que, como sugiere María Zambrano (2007, p.49): “es un lujo en cierto modo que se da en ciertos momentos de la historia cuando el hombre ha entrado mayormente, con mayor audacia y resolución a tomar posesión de la Tierra en todos los aspectos. Diríamos un lujo del <<humanismo>>”. Lujo de tener cierto confort y estabilidad que permita que los cambios físicos de la pubertad se den de manera más suavizada, esto es: la adolescencia, según nuestro parecer, será un estado de transición entre la infancia y la etapa adulta. Mientras que la pubertad es la serie de cambios que se dan en el niño para pasar a una madurez física, cambios que son necesarios (que no se pueden evitar) y que suceden en todos los humanos sanos.

³⁸ Hiriart (1999, p. 83) considera la menstruación como un aspecto ambivalente en la vida de las jóvenes. Por un lado es un momento de celebración, pues se ha llegado a la posibilidad de tener hijos y se comienza a “ser mujer” y por el otro, es un momento de vergüenza, sufrimiento y otras cargas negativas. Además, otro problema que se genera es la idea de que sea la menstruación lo que marque el “ser mujer” pues, ¿Qué pasa con la llegada de la menopausia? ¿Se pierde este ser mujer? Así las cosas, “¿En qué estriba el valor femenino? Es una pregunta que valdría la pena plantearse e

afectan a los jóvenes durante la pubertad son la presencia de acné y el cambio de voz³⁹. (Tanner en Delval, 1997, p.535). Ahora bien, estos cambios no se deben de tomar de forma general y aplicables a todos los individuos, pues habrá casos en que los cambios no sean a la misma velocidad o con la misma notoriedad que en la mayoría de los casos, por lo que vale la pena tomarlo en cuenta, sobre todo por la sensibilidad y susceptibilidad en la que se encuentran los jóvenes a esta edad,

recordemos que durante la etapa de la adolescencia los jóvenes son especialmente susceptibles y se sienten como centro de las miradas de los demás en una manifestación de egocentrismo de carácter social. Intentar conformarse a grupo y adaptarse a los estándares de los coetáneos es una de las tendencias más acusadas en los adolescentes y, por ello, un crecimiento demasiado rápido, o sobre todo un crecimiento que tarde mucho en empezar, pueden verse como divergentes respecto a la media y producir gran preocupación en el sujeto (Delval, 1997, 539)

Por esto, es necesario recordar a los jóvenes que las diferencias en tamaño y forma del cuerpo se encuentran determinados por aspectos genéticos, ambientales, de alimentación, ejercitación del cuerpo y otros factores externos que harán variar las características particulares de los integrantes de un mismo grupo social o familiar.

incluso discutir con los jóvenes, intentar definir l que hace valioso a un hombre podría ser también tema de análisis”.

³⁹ Cambios que provocan preocupación o vergüenza en los jóvenes que buscan identificar y asimilar su cuerpo.

La palabra adolescencia proviene del latín *adolescere* y tiene que ver con un proceso de transición o paso. La Real Academia de la Lengua Española define a la adolescencia como “la edad que sucede a la niñez y que transcurre desde la pubertad hasta el completo desarrollo del organismo”. Para la Organización Mundial de la Salud, la adolescencia es la etapa que transcurre entre los once y los diecinueve años, considerándose dos fases: la adolescencia temprana (de los doce a los catorce años) y la adolescencia tardía (de los quince a los diecinueve años). En cada una de las etapas se presentan cambios tanto en el aspecto fisiológico, cambios estructurales y anatómicos y modificación del perfil psicológico y de la personalidad (2011, 10-12). Podemos ver que existe una ambigüedad en el uso de la palabra adolescencia y se le dan las características que antes definimos como pubertad. Y es que, pareciera que pubertad y adolescencia van de la mano, pero la segunda dependerá de otros aspectos independientes a los cambios físicos. Por esto es que no en todas las etapas históricas se ha dado adolescencia y, de la misma manera, se explica por qué varios grupos culturales tampoco consideran este periodo en el desarrollo de las personas. De esta manera, la duración de la adolescencia varía según la época, las circunstancias del sujeto y la cultura a la que pertenece y no es posible fijar una salida o llegada a término⁴⁰. Por esto, hace años este periodo era más corto y la vida adulta llegaba antes, pero ahora “la sedentarización de los jóvenes que se demoran en el hogar mantiene a toda una

⁴⁰ Dirá Dolto (2004, 26-27) que un individuo sale de la adolescencia cuando no hay efectos en él de la angustia de sus padres, cuando el joven es capaz de liberarse de la influencia paterna y no sentir culpabilidad al abandonarlos o al ser independientes. Pero, Dolto aclara que este fenómeno, actualmente, no se puede dar antes de los dieciséis años porque la sociedad no lo permite; además de que la llegada a la edad adulta también está marcada por la independencia económica (de cualquier adulto no sólo de los padres), la integración grupal, la potencialidad creadora y la adaptación a un grupo social.

generación en estado de postadolescencia y viene a contradecir a los partidarios de una mayoría anticipada” (Dolto, 2004, 26).

El periodo de la adolescencia es, así, un periodo de adaptación social, ideológica, vocacional y de búsqueda de independencia del seno paterno. Por esto, se podrá decir que el adolescente llega a la madurez cuando ha alcanzado un sentimiento de “adecuación, responsabilidad y seguridad que permita la independencia no sólo económica, sino también emocional, que no siempre es muy fácil de alcanzar” (Hiriart, 1999, 90). Y esta madurez emocional tal vez sea, según nuestro parecer, el aspecto que distinga la adolescencia de la pubertad; ya que la madurez sexual, hormonal y física en general llega de forma natural en los individuos sanos, mientras que la madurez emocional no depende de procesos fisiológicos o biológicos, sino de factores sociales y culturales. Por esto, la dificultad de marcar un fin el proceso adolescente.

Entonces, se podría hacer la siguiente diferenciación: “La pubertad difiere de la adolescencia en que es el periodo que se alcanza la madurez sexual; mientras que la segunda abarca todos los aspectos de crecimiento y maduración” (Hiriart, 1999, 91). En la adolescencia el joven intentará reafirmar su auto concepto, su sentido de responsabilidad, las capacidades para comunicarse, cómo relacionarse con los otros, cómo resolver proveas y cómo ser autónomo. Esto es, tratara de encontrar su identidad.

Como hemos hecho para el término de adolescencia, definiremos la palabra identidad desde el uso que se hace de ella en la lengua española. Así, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, la palabra identidad viene “del latín *identitas* y es la cualidad de idéntico. El conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. La conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás. El hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca”. De esta manera, cuando, en el lenguaje común, decimos que alguien se encuentra en búsqueda de su identidad, lo que intentamos expresar es que esta persona trata de encontrar los rasgos propios y que lo harán diferente a los demás. A este respecto, María Zambrano afirma que es en la adolescencia donde se da la mayor expresión de lo específicamente humano que es la necesidad y el entusiasmo de crear (2007, 49). Pero no un crear porque sí, sino con una función bien determinada, esta es la de revelar al individuo y, “es por necesidad creador o por lo menos hacedor” (2007, 50). Si seguimos con esta idea, podemos pensar que será en la adolescencia donde esta búsqueda de identidad se haga más evidente. Por esto, el adolescente pondrá en duda y reconsideración muchos de los lineamientos que tenía en la niñez y, de esta manera, el adolescente tendrá como constante en su comportamiento el enfrentarse a la autoridad, sobre todo la de los padres. Esto será así, ya que el adolescente buscará establecer su propia identidad y verá como impuestas y externas las reglas que los padres pongan. Por el contrario, tal vez sea posible, que el joven busque una imagen que le sirva de guía: una persona cercana, alguna figura famosa, algún líder o, incluso, un profesor con el cual se identifique y que tome como punto de referencia (Hiriart, 1999, 94).

Será mediante la separación de los padres, que el adolescente intentará verse como independiente y con una forma de actuar propia y autónoma; lo cual no quiere decir que el niño o el adolescente mismo carezcan de identidad; sí la tienen, pero será en el periodo de la adolescencia en donde se refirmará y reestructurará (Hiriart, 1999, 94). Durante este periodo de búsqueda de identidad, el adolescente tomará identidades transitorias, ocasionales y circunstanciales (Aberastury y Knobel, 1996), de esta manera oscilará entre distintos estados de ánimo y distintos posicionamientos de madurez que le permitirán alcanzar una estructura estable y continua –que sería la madurez y la identidad adultas esperadas-. Ahora bien, como en los aspectos anteriores, es importante marcar que no todos los adolescentes viven de la misma manera esta búsqueda de identidad, algunos serán más rebeldes o se distanciarán más de los padres que otros, esto, en buena medida, dependerá de la permisividad de los padres y de su apertura para aceptar los cambios que tiene su hijo (Harter, 1997, 22).

Así, es en la adolescencia donde la pregunta ¿Quién soy yo? Para dar cuenta del sí mismo, cobra mayor relevancia. Así las cosas, ¿Qué es lo que sucede con la formación del concepto de sí mismo durante la adolescencia? Una respuesta la propone Harter (1997, 3-6), quien nos dice que los adolescentes que se comienzan a descubrir a sí mismos tendrán, como rasgo característico, el pensamiento abstracto que les permitan mostrar situaciones concretas de su personalidad, esto es: El adolescente que comience a tener este tipo de pensamiento concreto, podrá hacer generalizaciones de los distintos rasgos que posee y los podrá colocar en un solo concepto. Por ejemplo, “para considerarse a sí mismo <<sensible>>, se deben combinar potencialmente atributos tales

como ser comprensivo, amistoso y solícito” (Harter, 1997, 4). Lo anteriores muestra de los cambios psicológicos y cognitivos que los jóvenes están desarrollando y que los separan de la forma de cognición de los infantes⁴¹. Por otro lado, las descripciones que los adolescentes realicen de sí mismos tenderán a una mirada introspectiva y a describir aquellos atributos “privados” o íntimos de su personalidad. De esta forma, la narración que el adolescente desarrolle estará cargada de pensamientos y sentimientos internos que podrán ser reales o hipotéticos.

Ahora bien, el hecho de que los adolescentes descubran la posibilidad de desarrollar una descripción de su personalidad de forma más abstracta se vuelve un arma de doble filo: por un lado, hay un progreso en los aspectos cognitivos de los jóvenes, mientras que su contraparte es que se desarrollen conceptos de sí mismos incorrectos y que lleven a conductas no deseables. De esta manera, es posible que se devalúen las capacidades reales y que esto lleve a los adolescentes a situaciones de ansiedad o depresión, o que se maximicen las capacidades y se caiga en un exceso de desafíos y temeridad (Harter, 1997, 4).

⁴¹ En este sentido, es interesante el estudio que realizó Piaget sobre el *Criterio moral en el niño*; ya que en dicho estudio Piaget observa el progreso que los niños tienen en la realización de distintos juicios morales que van de la toma de decisiones de forma heterónoma a la formación autónoma. Si bien Piaget no trabajó con adolescentes (al menos no que fueran mayores de 14 años), es interesante ver que los estadios que marca para los niños tienen sendas posibilidades de ser estudiados en la adolescencia, precisamente por ser la etapa donde se da la mayor afirmación del yo y el comienzo de una búsqueda de la independencia. Cf. Piaget, J., *El criterio moral en el niño*, Barcelona, Martínez Roca, 1984.

Para evitar caer en los extremos es importante, entonces, recordar que la construcción de la identidad es un proceso social y, en este sentido, muchos de los rasgos que el adolescente tenga de sí mismo estarán dados por las valorizaciones que los otros (que sean importantes para el adolescente) tengan de su forma de ser. De esta manera, si las opiniones externas están equilibradas, el adolescente tendrá una imagen de sí armónica,

pero en la medida en que las opiniones de los demás están distorsionadas o tal vez en conflicto entre sí, dificultando entonces la elaboración de *otro generalizado*, el adolescente puede tener apuros para establecer una descripción de sí mismo relativamente realista (Harter, 1997, 5).

Este *otro generalizado* es la imagen que el joven adolescente tiene de su entorno social y de quienes lo rodean. En este sentido, el *otro generalizado* servirá como una especie de espejo en donde el adolescente se reflejará e imitará las actitudes que los otros tienen hacia él. Tan importantes serán las actitudes del *otro generalizado* que influirán no sólo en el comportamiento del adolescente, sino también en su autoestima. Y es que como hemos visto en el apartado referente a la pubertad, el aspecto físico del

adolescente es de suma importancia –sobre todo en las chicas⁴²-. Pero no es el único: las opiniones de los compañeros y amigos serán tomadas en cuenta de forma especial⁴³. De esta manera, “parecería que el adolescente tiene que recurrir a fuentes algo más objetivas de apoyo (al espejo social) a fin de afirmar su personalidad” (Harter, 1997, 16).

⁴²Dado que las adolescentes tienen más cambios físicos debidos a la pubertad y les cuesta más adaptarse a los cambios. Es por esto, que las adolescentes tienen menor autoestima en comparación con los chicos. (Harter, 1997, 16).

⁴³ Mientras que en la niñez eran las opiniones y gustos de los padres los que prevalecían

Capítulo III. Implementación de la estrategia didáctica

Nuestra intervención se llevó a cabo en cinco sesiones; el grupo en el que realizamos la intervención está integrado por doce estudiantes⁴⁴, de manera que el número reducido resultó muy favorable para un desarrollo más propicio y ameno de nuestra estrategia⁴⁵, pues se pudo dedicar más tiempo al reconocimiento de experiencias y distintas participaciones de los jóvenes Bachilleres. Por esto, como se vio en la caracterización de la institución, consideramos que un factor de ventaja en esta institución escolar⁴⁶, en comparación con las instituciones públicas, es el número reducido de alumnos, ya que así es más factible proporcionar una educación integral y darles más tiempo y protagonismo a los estudiantes.

Así, la primera sesión se tomó como encuadre general de la postura y la autora que se trabajaría. Esto fue motivado por experiencias anteriores en donde se desconocía tanto la obra como la vida de la pensadora María Zambrano, por esto, consideramos pertinente comenzar con la presentación del documental y con un encuadre general del pensamiento de la autora antes mencionada. De esta manera, la intención de la primera clase era la de presentar el video (con 30 minutos de duración) y su discusión posterior;

⁴⁴ Pero en la práctica sólo estuvieron once estudiantes, dado que el alumno Miguel Ángel Estrada Ortiz no pudo asistir a las clases por problemas de salud.

⁴⁵ Recordemos que nuestra intención era definir los conceptos de persona e individuo mediante las propias experiencias de los jóvenes bachilleres.

⁴⁶ Pero no sucede así en todas las instituciones privadas, ya que en la mayoría de los casos se busca tener grupos numerosos. Como ejemplo, podría citar mi experiencia en otras instituciones como los Colegios La Salle o la Universidad del Valle de México, donde he tenido grupos numerosos de entre 45 o 50 alumnos.

pero, la situación cambió debido al tiempo que nos llevó instalar el proyector y acondicionar el salón de clases⁴⁷ para que el video fuera apreciado de la mejor manera por los jóvenes. Entonces, al no haber considerado el tiempo que tardaríamos en adaptar el salón, en organizar y explicar brevemente lo que los estudiantes tenían que hacer, la clase no se llevó a cabo como estaba prevista y no pudimos desarrollar los puntos que teníamos planeados para analizar. Sobre los estudiantes, me parece importante destacar su excelente atención y consecución de instrucciones, ya que se les pidió que tomaran nota sobre algunos aspectos importantes y su distracción en este aspecto fue mínima. Dado que no terminamos el análisis del video, no hubo ningún aspecto de evaluación. Finalmente, pedimos a los estudiantes que realizaran un “línea de vida” donde pusieran las vivencias o recuerdos que más los hubieran arcado o que más les gustaran de su desarrollo, se les sugirió que pusieran fotografías o dibujos de dichos aspectos⁴⁸.

La segunda sesión la comenzamos retomando partes del documental visto anteriormente y planteado los tres puntos que habían quedado pendientes. De esta manera, intentamos justificar la proyección del documental y buscar la relación entre lo expuesto en este y el tema que trabajaríamos ese día, este era: el concepto de individuo. Después de la explicación de los puntos y de la participación de los jóvenes en los mismos, se les solicitó a los estudiantes que respondieran un cuestionario con dos

⁴⁷ En este sentido, consideramos que un punto poco favorable dentro de la institución escolar es el de las instalaciones. Pues, aún cuando el Instituto Superior Benjamin Franklin tiene ya 35 años de haber sido fundado, no tiene salones del todo acondicionados para un buen desarrollo de las clases. Por ejemplo, no tiene proyectores y los salones son bastante pequeños.

⁴⁸ La Mayoría realizó líneas de vida muy creativas y con bastantes fotografías, un par de líneas fueron hechas incluso con objetos personales. El alumno Irving Cuauhteca realizó su línea de vida en el pizarrón del salón, donde pegó y mostro las fotografías y objetos importantes para él; por esto no tenemos evidencia fotográfica.

preguntas que nos servirían para activar prenociones y dos cuestionamientos para explorar la comprensión de los conceptos antes vistos. Así, las cuatro preguntas eran:

1. ¿Qué entiendes por individuo?
2. ¿Qué entiende por persona?
3. ¿Qué es Razón Poética?
4. ¿La vida de una persona influye en su obra? ¿Por qué?

Las respuestas las mostramos en los siguientes cuadros:

Nombre del alumno	¿Qué entiendes por individuo?	¿Qué entiendes por persona?
Ashley Michelle Alcalá Flores	Una sola persona, sólo una y nadie más.	Está más apegada a la sociedad, una persona es en algún lado y con algunas otras.
Abel Cedeño León	No presentó	No presentó
Rodrigo Cedeño León	Es un ser o una persona la cual es independiente y es sólo uno.	Es un ser humano capaz de pensar razonar y actuar.

Irving Alán Cuauhteca Garnica	Un ser que aporta con la sociedad y para la sociedad, para un bien o fin.	Es la cual tiene valores y que tiene su propio razonamiento por el cual se distingue.
Susana García Mora	Que sólo es una persona, que no involucra a otra.	Es lo que se toma en cuenta como ser vivo que tiene derechos y obligaciones.
María Fernanda García Viramontes	Es como una persona, como la ve la sociedad siendo racional.	Aquí ya abarca más a la persona, como es dependiendo de su personalidad y sus características.
Silvia Alejandra Ingle González	Alguien que es un ser humano y está siendo nombrado particularmente y se ven aspectos de él como derechos y así.	Igual, es un ser humano, pero aquí ya es tomando su personalidad, forma de pensar, etc.
Karen Fernanda Espinoza Miguel	Es un ser vivo que ocupa un lugar en el planeta.	Un “individuo” razonable capaz de comprender y vivir en una sociedad.
Zamira Rembis Biosca	Un ser que es uno solo y que vive en lugares, por ejemplo: en ciudades.	La forma de ser de cada uno, cada quien es diferente.
Andoni Sánchez Tourne	Es una persona que vive dentro de un grupo determinado.	Es un ser humano que se clasifica por ciertas características.

Judith Alejandra Troncoso Briones	Es la persona que piensa de tal manera que sus acciones vayan enfocadas a él mismo, que tiene pensamientos propios.	Ser humano con sentimientos y pensamientos que lo diferencian de otra persona.
---	---	--

Nombre del alumno	¿Qué es Razón Poética?	¿La vida de un personaje influye en su obra?
Ashley Michelle Alcalá Flores	Es una forma de entender la vida, es una intuición, creación, arte y lleva consigo fragmentos de realidad.	Sí, porque su obra tiene que ver con su vida. [En el caso de MZ] su padre le enseñó a pensar, conoció el pensamiento islámico y esto influyó en su obra.
Abel Cedeño León	La creación de un concepto y de poner todos tus sentidos en ellos, escuchar, observar, entender y preguntarte el por qué de las cosas.	Sí, porque te hace pensar o razonar antes de actuar o hacer las cosas.
Rodrigo Cedeño León	No presentó	No presentó
Irving Alán Cuauhteca Garnica	Es una forma de entender la vida, buscar un modo diferente de pensar, crear algo nuevo y beneficioso para ti.	Claro, porque muchas veces es como un desahogo, es una forma de sacar todo lo malo y bueno a través de algo que te gusta.

Susana García Mora	Es la realidad de las cosas y a esto se le da el arte porque aparte de tomarle el lado positivo.	Sí, porque es el por qué decidió escribir el libro como para contar su historia cambiando algunas palabras.
María Fernanda García Viramontes	Es cuando pones todo de ti.	No respondió
Silvia Alejandra Ingle González	Una forma de tomar las cosas, pensar por ambos sexos (hombre y mujer). Es un pensamiento fiel a lo que se ve y se vive en el momento. Sentir el arte y pensar coherentemente acerca de éste.	Si, muchísimo, ya que toman experiencias de lo que hacen, viven y se expresan mediante eso. Sus ideas hacen referencia a como puedan desahogarse.
Karen Fernanda Espinoza Miguel	Es ver lo invisible, mirar lo que no se ve, son sentimientos, intuición, pasiones y equilibrios unidos, es arte, es comprender lo bello muy aparte de lo superficial, es poesía, una forma de entender la vida, es crear.	Sí, porque por cada cosa que vives es algo experimentado y eso hace que razones lo vivido, lo pienses y te impulse a ver la vida desde otro punto.
Zamira Rembis Biosca	Tratar de unir la vida con pensamientos, intuiciones, creaciones y juntarlo con el arte.	Sí, se basó [MZ] en varios filósofos pero se cuestionaba lo que decían y de ahí surgió su obra.

Andoni Sánchez Tourne	Es la unión entre razón y arte.	Sí, ya que dependiendo de las experiencias que uno vive aprende y piensa distintas cosas.
Judith Alejandra Troncoso Briones	Es una manera distinta de pensar en dónde [se] puede y debe haber equilibrio [y] se pueda crear algo nuevo.	Sí influye, ya que depende del contexto en el que vive va a variar su pensamiento y lo que escriba.






Como podemos ver, en la mayoría de los casos la comprensión de lo que es un individuo se encuentra muy cercana a la definición etimológica de término. En este sentido, nuestro trabajo con las líneas de vida se volvió más fácil, pues sólo se agregaron nuevos aspectos al concepto ya conocido⁴⁹. Algo similar sucedió con la noción de persona (pero en esta sesión no la desarrollamos). Finalmente, en cuanto a la comprensión de los conceptos expuestos en el documental, podemos ver que hay una buena comprensión del concepto de Razón Poética, situación que nos permitió vincular los conceptos de persona, individuo y sentimientos con este concepto de una manera más fácil.



Después del cuestionario, se les solicitó a los estudiantes que presentaran sus líneas de vida. Se presentaron algunas en esta sesión y se les permitió mejorarlas si así lo querían, esto a petición de algunos estudiantes que querían hacer un mejor trabajo. Esto les fue permitido después de preguntarle a quienes habían presentado su línea de vida si

⁴⁹ Nada novedoso si seguimos las posturas constructivistas, pues en estas las prenociones se ponen a jugar para llegar a nuevos descubrimientos a partir de los conceptos que ya se tenían.

lo consideraban pertinente y visto que se trataba de una actitud que, en lo personal, nos parece adecuado fomentar: la mejora continua. Después de la presentación de algunas líneas de vida, preguntamos a los jóvenes si este ejercicio tenía relación con el concepto de individuo que ellos tenían y cuáles eran estas relaciones. En sesión plenaria respondieron que tenía que ver con el concepto ya que la mayoría consideraba que un individuo era único, como ellos eran únicos y que no se podía dividir, como en el caso de las líneas presentadas. Así, para reafirmar los conocimientos, solicitamos a los estudiantes que realizaran la lectura del texto “¿Qué es la adolescencia?” de María Zambrano. Elegimos este texto, ya que en él la autora malagueña define la adolescencia como la etapa en la que el desarrollo del individuo tiene mayor fuerza, esto por la afirmación del yo y el impulso de creatividad que se encuentra encaminado y quiere dar forma a quien se desarrolla. Luego de la lectura, en sesión plenaria, se hizo la interpretación del texto y se llegó a conclusiones generales. Finalmente, se solicitó la elaboración de una máscara de tarea.



Las líneas del tiempo y la elección de los aspectos históricos que las acompañaban (cuando hubo elección intencionada) se muestran en el siguiente cuadro:

Nombre del alumno	¿Por qué elegiste los aspectos históricos de tu línea de vida?	Línea de vida
Ashley Michelle Alcalá Flores	Relevancia a nivel mundial	
Abel Cedeño León	No presentó	No presentó
Rodrigo Cedeño León	No puso	
Irving Alán Cuauhteca Garnica	No puso	Línea hecha en el pizarrón y con objetos.
Susana García Mora	Hechos históricos importantes a nivel mundial.	
María Fernanda García Viramontes	Hechos históricos importantes a nivel mundial	
Silvia Alejandra Ingle González	Relevancia en México y luego a nivel internacional	





<p>Karen Fernanda Espinoza Miguel</p>	<p>Aquellos eventos que eran importantes de acuerdo a sus ideas y gustos.</p>	
<p>Zamira Rembis Biosca</p>	<p>Hechos históricos importantes a nivel mundial</p>	
<p>Andoni Sánchez Tourne</p>	<p>Hechos históricos importantes a nivel mundial</p>	
<p>Judith Alejandra Troncoso Briones</p>	<p>No puso</p>	

La tercera sesión comenzó con la presentación de las líneas de vida que hacían falta. Después, solicitamos a los estudiantes que presentaran sus mascararas y que explicaran por qué las habían hecho de esa forma o con los colores que habían elegido. La finalidad del ejercicio era el de servir de prenoción para la definición del concepto de

persona⁵⁰. Así, los jóvenes pasaron al frente y expresaron por qué habían hecho su máscara de esta manera, las respuestas sintetizadas se encuentran en el siguiente cuadro:

Nombre del alumno	¿Por qué representaste así la máscara?	Mascara
Ashley Michelle Alcalá Flores	Hice la máscara de muchos colores representando felicidad, porque asocio los colores con la felicidad y por eso le puse una sonrisa. Creo que el sentimiento que más me identifica es la felicidad.	
Abel Cedeño León	Ponerme una máscara me hace sentir feliz	

⁵⁰ Recordemos que en el teatro griego la persona era precisamente la máscara que utilizaban los actores.

<p>Rodrigo Cedeño León</p>	<p>Hice la máscara pensando en los colores y que tuviera un equilibrio, porque en las personas hay ese equilibrio. Una máscara representa misterio.</p>	
<p>Irving Alán Cuauhteca Garnica</p>	<p>No presentó</p>	<p>No presentó</p>
<p>Susana García Mora</p>	<p>No quería que la máscara tuviera expresividad. Es una máscara zombi.</p>	
<p>María Fernanda García Viramontes</p>	<p>Me gustan los colores que elegí.</p>	
<p>Silvia Alejandra Ingle González</p>	<p>Son las diferentes etapas del amor: desde la felicidad hasta la</p>	

	tristeza por la ruptura.	
Karen Fernanda Espinoza Miguel	Representa las dos caras que tengo: la alegre que todos ven y la triste, enojona o sobria que también tengo.	
Zamira Rembis Biosca	Quería representar el amor, por eso tiene corazones.	
Andoni Sánchez Tourne	Quería presentar felicidad y alegría.	
Judith Alejandra Troncoso Briones	El color de la máscara fue un error. Me gustan más los antifaces porque se muestra la sonrisa y la alegría de las personas.	 

Como se puede ver, en la mayoría de los casos hay una referencia a la elaboración de las máscaras con aspectos emotivos de los estudiantes: alegría, amor, felicidad, etc. En otros casos hay referencia a ocultar y desocultar algo de la personalidad de quienes llevan la máscara. Otro aspecto que fue considerado fue el gusto por los colores que integran la máscara. Con esto, podemos ver que nuestra estrategia funciona en tanto que los estudiantes están expresando y ejercitando su personalidad y están adquiriendo protagonismo al exponer su trabajo. Después de la presentación de las máscaras, se llevó a cabo la lectura de algunos fragmentos del texto de Zambrano “El Origen del teatro” y se explicó el concepto de persona y la importancia que tiene en la polis. Finalmente, en sesión plenaria, se cuestionó a los jóvenes sobre la relación de la máscara y el desarrollo de los individuos en la sociedad, se llegó a la conclusión de que así como una máscara oculta algo y expresa al mismo tiempo, la persona, para poder vivir en sociedad debe de considerar al otro, quien es el que da reconocimiento, así como al actor lo reconoce el público. Por esto, se concluyó, no es posible que una persona sea sin pertenecer a una comunidad.

Para la cuarta sesión se tenía considerado el análisis y la discusión, por parte de los jóvenes del texto “Para una historia de la Piedad” de María Zambrano; dado que sólo una de las alumnas realizó la lectura del texto (cinco páginas), no pudimos llevar a cabo la actividad como lo teníamos considerado. Por esto, después de explicar la diferencia entre los aspectos ónticos y lo ontológicos en el ser humano, decidimos realizar la lectura comentada del texto antes mencionado. La quinta sesión, en la que se tenía planeado un debate para ver la tensión que hay entre el individuo y sus afectos con la

sociedad y sus reglas no se llevó a cabo, en su lugar se continuó con el análisis de la lectura. De esta manera, las dos últimas sesiones se volvieron más pesadas y menos dinámicas, pues ya no era sólo analizar o comentar un texto de mediana dificultad, sino que se debía hacer la lectura del mismo. Esta situación nos hace pensar que la técnica debe de ser repensada para evitar esta situación.

Finalmente, en la última sesión los estudiantes debían de preparar una serie de actividades para la celebración de día de muertos (que estaba próxima), por lo que había más distracción e inquietud en el grupo que en las otras sesiones. Por esto, decidimos terminar unos minutos antes la clase y dejar de tarea, a manera de reflexión, las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo es posible, bajo la perspectiva de Zambrano, superar la tensión entre el individuo y la sociedad?

2. ¿Siempre expresamos las emociones o sentimientos que tenemos? ¿Por qué, a veces, pensamos o sentimos de una manera y actuamos de otra? (pregunta que salió a partir del análisis del texto)

3. Explica la siguiente frase: *“Solamente se es de verdad libre cuando no se pesa sobre nadie; cuando no se humilla a nadie, incluido a sí mismo. La condición humana es tal que basta humillar, desconocer o hacer padecer a un hombre –uno mismo o el prójimo- para que el hombre todo sufra. En cada hombre están todos los hombres”*
María Zambrano, *Persona y Democracia*.

La totalidad de los resultados de estas preguntas se muestran en el anexo, pero destacaremos los algunos que consideramos que muestran un avance notorio en la comprensión de los conceptos de persona e individuo, en la consideración de las personas como seres racionales y, también, con emociones y en las distintas vías para la vida en comunidad. Así, por ejemplo:

Rodrigo León Cerdeño, en el cuestionario inicial consideraba que un individuo es “un ser o una persona la cual es independiente y es sólo uno” y que una persona es “es un ser humano capaz de pensar razonar y actuar”, mientras que en el desarrollo de su ensayo, después de la intervención didáctica, considera que

desconocer o hacer padecer a un hombre significa que si desconoces a una persona, no respetas sus decisiones, ideas, etc. y no te pones en su lugar no te atreves a conocer a los otros y los lastimas, si te pones en el lugar del otro no pasa.

Así, podemos ver que para él, el individuo ya no es sólo un ser racional y que ser persona implica ponerte en el lugar del otro y no sólo ser racional o actuar. Así, es posible ver el incremento a las prenociones que el joven tenía.

Silvia Alejandra Ingle consideraba que un individuo es “alguien que es un ser humano y está siendo nombrado particularmente y se ven aspectos de él como derechos y así” y que una persona es “igual, es un ser humano, pero aquí ya es tomando su personalidad, forma de pensar, etc.”. En la preguntas de reflexión final expresó que

cada hombre, cada persona tiene un poco de otras personas dentro de si [...] todos los seres tenemos sentimientos, los mismos, pero de diferente manera, es decir, todos amamos, todos hemos estado tristes, enojados, etc., pero ninguno lo hace y siente de la misma manera, incluso nosotros mismos cuando amamos a diferentes personas amamos diferente, pues el secreto está en que las personas son así, diferentes. Se puede decir que somos solidarios al sentir la tristeza, enojo o alegría de otras personas.

En este caso, también es posible ver que hay un aumento en la consideración de persona e individuo que tenía al principio. De nuevo, podemos ver que hay una reconsideración del individuo como un ser con sentimientos y de la persona como parte de una comunidad –solidaria- y que se desarrolla con los otros⁵¹.

⁵¹ Casos similares se encuentran en los otros trabajos del anexo

De esta manera, podemos ver que entre las primeras preguntas que hemos realizado, el análisis del texto que llevamos a cabo y las preguntas de reflexión finales, sí hay un avance considerable en la reflexión de los jóvenes bachilleres y hay una puesta en escena de distintos aspectos que antes no eran considerados dentro de su entorno. Así, la idea de que la formación escolar no sólo es acumulación de contenido y de que el desarrollo de la personalidad no sólo depende del individuo se ha puesto en consideración. Con esto, se consiguió desarrollar un aspecto importante en la formación del bachillerato. Esto es: su propio desarrollo en una comunidad.

Conclusiones

Las prácticas que hemos realizado retoman la individualidad del joven bachiller, pero también lo ponen frente a un contexto de comunidad en el cual él es agente activo y participante de las decisiones que se toman en su entorno. Con tales prácticas nos hemos dado cuenta que es de suma importancia fomentar las habilidades necesarias para desarrollar el proceso de comunidad y reconocimiento de los otros que se requieren en sociedades diversas como la nuestra. La filosofía juega un papel definitivo en la adquisición de las habilidades necesarias en cuestión de autoconocimiento y reconocimiento de los otros; por esto, la enseñanza de la filosofía no debería de quedar en un nivel transversal, sino que debe hacerse una mención explícitas de la misma en los planes de estudio y debe de ser impartida por especialistas en el campo.

La sociedad actual, con sus cambios tan veloces, necesita de nuevas formas de solidaridad entre las personas. Dichas formas de solidaridad, así como la gestión de los derechos humanos y las nuevas formas de adquirir la información, recaerán en las generaciones que ahora se están formando. Así, la enseñanza de la disciplina filosófica debe de centrarse en mostrar a los estudiantes las distintas relaciones que ésta tiene con la vida del día a día. La filosofía surgió en el Ágora y a ella tiene que volver. Para poderlo llevar a cabo no es necesario sacrificar la rigurosidad o el método que la materia entraña. No se trata de simplificar o banalizarla, de lo que se trata es de mostrar que el conocimiento filosófico surgió de la más honda raíz humana y de la búsqueda de respuestas a cuestiones que justo nacen de dicha humanidad. Se trata de llevar a la

práctica los conceptos vistos en el salón de clases y darles nueva vida. Consideramos que cuando se toma la parte emotiva de los estudiantes y se les reconoce su individualidad esto puede llevarse a cabo.

Con las prácticas realizadas pusimos en juego la idea de un pensamiento complejo que abarque la parte racional, el aspecto razonable o mediador de las personas y el aspecto emotivo o cuidadoso del individuo. Este tipo de pensamiento, como vimos en el marco teórico, no puede darse en el individuo solo o aislado, es necesario que exista una interacción entre los distintos individuos para que así surja la alteridad. Tanto en el desarrollo teórico del trabajo como en las prácticas que hemos realizado, hemos podido desarrollar la idea de interacción y la consideración de los otros.

El reconocimiento de las emociones en la asignatura de ética es de suma importancia; esto si pensamos que las acciones generalmente tienen un trasfondo emotivo. Por esto, es importante que los jóvenes sepan reconocer las emociones que motivan o llevan a realizar ciertas acciones. De las distintas emociones que se pueden trabajar, nosotros elegimos la empatía o consideración del otro para poner en escena nuestra practica; esto no significa que sólo con dicha emoción se pueda implementar el ejercicio, se podría poner en práctica con distintas emociones que igual formasen comunidad. La idea de elegir la empatía o consideración del otro se dio por considerar que esta emoción es la base de la solidaridad y el adecuado desarrollo social.

Por esto, nuestra práctica docente ha incidido en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes y en una reflexión por su parte de los aspectos en los cuáles pueden interactuar en su entorno social. Además, ellos se han reconocido como agentes de cambio y protagonismo dentro de su entorno. Además, hemos hecho un análisis de las emociones y de su importancia en el desarrollo de las personas. Pues, como decía Nietzsche: Son las pasiones y las emociones lo que da sabor a la vida.

Otro aspecto que nos parece importante recalcar y que, si bien no era intención directa de nuestra investigación, es la crítica que se puede realizar al sistema de competencia implantado por la Reforma Integral de la Educación Media Superior de México; ya que hemos percibido que el sistema por competencias deja fuera muchos aspectos que llevan a una educación realmente integral. De esta manera, podemos ver que la reforma no considera de forma efectiva el desarrollo de la persona. Por esto, nos parece apremiante retomar y desarrollar los conceptos de persona, autonomía, comunidad, empatía y cooperación antes que el concepto mismo de competencia. Pues, finalmente tanto el alumno como el docente son personas y no tendrían por qué desarrollarse de manera uniforme. El aula la conforman personas, no máquinas.

Así, otra conclusión a la cual hemos llegado, es el hecho de que estas estrategias no solamente permiten un mejor aprendizaje del alumno, sino que también nos permiten como docentes comprender nuestra función en el aula. Lo cual da sentido a la afirmación de que todo proceso educativo requiere de una retroalimentación constante entre el docente y el estudiante. En el salón de clases no sólo hay contenidos conceptuales,

programas de estudio que seguir y pruebas objetivas para medir cuánto sabe cada integrante del grupo. Hay también cuestiones emotivas y afectos que distan mucho de la racionalidad pura y dura.

Finalmente, consideramos que si bien hace falta mucho camino por recorrer, nuestro trabajo deja la puerta abierta para reconsiderar los contenidos y métodos de enseñanza y aprendizaje; ya que hoy por hoy es complicado hablar de una real educación integral a Nivel Medio Superior pues las emociones se dejan de lado. Por esto, valdría la pena reconsiderar el desarrollo que la educación en México ha tenido, tal vez las disciplinas de corte científico y los métodos de competencia y totalmente objetivos no sean la respuesta a la formación de personas comprometidas y solidarias, ya que:

Si el hombre tiene que seguir mandando, y no va a deshumanizarse enteramente, conviene que dediquemos todas nuestras energías espirituales al humanismo, a la educación del hombre para la tarea de ser hombre, aún cuando descuidemos el progreso de la ciencia. No hay que olvidar que el hombre inventó antes la bondad que la ciencia; y que la ciencia es un medio que los tiempos pusieron en nuestras manos, importa mediar sobre los fines a que la dediquemos: importa mejorar al hombre, más que ampliar su ciencia (Nicol, 2007, p. 151).

Anexos

ANEXO I: Planeación didáctica

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

Nombre:	Instituto Superior Benjamin Franklin	Clave	
---------	--------------------------------------	-------	--

DATOS DEL PROFESOR

Nombre:	Lic. María del Carmen Arriaga Garduño	Dictamen	10
Fecha de elaboración	Octubre 2014	Fecha de revisión final y firma del Director Técnico	

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:	ÉTICA				
Clave:	1512	Optativa/obligatoria	Obligatoria	Ciclo lectivo:	2014
Horas por semana:	2	Horas teóricas	2	Horas prácticas	0
Plan de estudios:	96	Grupo (s):		Clases por semana:	2

PROPÓSITOS U OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

El estudio de la ética es la expresión más clara de la doctrina del bachillerato del Plan de Estudios de la Escuela Nacional Preparatoria, por lo siguiente:

- Como reflexión racional sobre los problemas concretos de la moralidad, permite que los individuos desarrollen sus capacidades intelectuales, así como sus actitudes críticas.
- Porque es un acercamiento al complejo fenómeno del comportamiento y conciencia humana, en lo que atañe a responsabilidad, obligaciones y deberes.
- Por su propia naturaleza proporciona elementos para emitir juicios de valor que sean congruentes con la definición de un comportamiento por el que libre y conscientemente haya optado el individuo que es sujeto de la moral.
- La capacidad de valoración moral, acorde con la concepción ética que el alumno críticamente haya adoptado, le compromete a asumir una actitud responsable ante la comunidad y ante sí mismo.
- Al elaborar trabajos finales manifieste la capacidad crítica y reflexiva necesaria para distinguir entre los planteamientos de una ética dogmática y los de una ética libre de dogmas.
- Conozca la responsabilidad y el compromiso que tiene frente a la sociedad, en el uso cotidiano de su libertad, mediante ejemplos en donde se manifieste la relación responsabilidad-libertad.
- Tome conciencia de que el hombre se realiza como tal, al asumir decisiones comprometidas con sus valores, en situaciones concretas y dando soluciones.

Objetivo de la estrategia: Al finalizar la intervención, el estudiante comprenderá los conceptos de persona individuo, su conformación como ser emotivo y las problemáticas causadas por la tensión individuo-comunidad.

Unidad/Tema	Esencia de la moral	Número	II	Fecha: 16-10-13
Objetivo (s)	Contenidos temáticos	Actividades de enseñanza-aprendizaje		
Tema: Persona e individuo Objetivo: El estudiante conocerá la vida y obra de María Zambrano, conocerá los temas a desarrollar en la estrategia.	Conceptual: Prenoción de persona e individuo Procedimental: Activación de las prenocienes. Actitudinal: Autoconocimiento y respeto dentro del grupo.	El Docente: 1) Pedirá la presentación de los estudiantes y se presentará. 2) Dará una breve explicación de lo que se verá en el video y solicitará que se ponga especial atención en el concepto de Razón Poética. 3) Al finalizar el video solicitará la participación para analizar el video mediante tres ejes: a) cuestión del exilio, b) cuestión de ser mujer en el siglo XX y c) La razón Poética y las emociones. 4) Explicará la tarea: Línea de vida		Los estudiantes: 1) Se presentarán 2) Atenderán las indicaciones y miraran el video. 3) Participaran en sesión plenaria para llegar a una conclusión general. 4) Atenderán a la explicación y tomaran nota.

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
Video Cuaderno Gises Marcadores	Del estudiante: ZAMBRANO, M., “¿Qué es la Adolescencia?”, en <i>Filosofía y Educación</i> , Málaga, Ágora, 2007. -----, M., “El origen del teatro”, en <i>Las palabras del regreso</i> , Madrid, Cátedra, 2009. (Edición e introducción de Mercedes Gómez Blesa). -----, “Para una historia de la Piedad”, Málaga, Editorial Torre de las Palomas, 1989. Del profesor: ZAMBRANO, M., (1961), 49, <i>Cuadernos del congreso por la libertad y la cultura</i> , “Carta sobre el exilio”, Paris, pp.65-70. -----, <i>Filosofía y Educación</i> , Málaga, Ágora, 2007. -----, <i>Las palabras del regreso</i> , Madrid, Cátedra, 2009. (Edición e introducción de Mercedes Gómez Blesa). -----, <i>Los sueños y el tiempo</i> , Madrid, Siruela, 2006. -----, <i>Obras completas, Tomo III, “El Hombre y lo divino”, 2011.</i> -----, “Para una historia de la Piedad”, Málaga, Editorial Torre de las Palomas, 1989. -----, (1995), 224, <i>Revista Vuelta</i> , “un descenso a los infiernos”, Ciudad de México, 1995, pp.16-19.	Notas del video

Observaciones: Los estudiantes realizaran de tarea una “línea de vida”

Unidad/Tema	Esencia de la moral	Número	II	Fecha: 18-10-12
Objetivo (s)	Contenidos temáticos	Actividades de enseñanza-aprendizaje		
Tema: Persona e individuo Objetivo: El estudiante comprenderá el concepto de individuo mediante la elaboración y explicación de su propia individualidad	Conceptual: Concepto de individuo Procedimental: Elaboración de la línea de vida y su explicación en clase Actitudinal: Atención, respeto y compañerismo	El docente: 1) Realizará un cuestionario para explorar percepciones 2) Solicitará la participación de los estudiantes y anotará en el pizarrón las respuestas. 3) Solicitará a los estudiantes que pasen al frente y expongan su línea de vida. 4) Hará el nexo entre la línea de vida y el concepto de individuo. 5) Guiará la lectura del texto de Zambrano. 6) Solicitará la participación de los estudiantes para ver la comprensión del tema y llegar a conclusiones finales.		Los estudiantes: 1) Responderán el cuestionario. 2) Darán sus respuestas. 3) Expondrán su línea de vida. 4) Tomarán nota y participarán. 5) Realizarán la lectura del texto. 6) Participarán en sesión plenaria.

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
Pizarrón Gises Cuadernos Líneas de vida elaboradas por los estudiantes Texto de María Zambrano.	Del estudiante: ZAMBRANO, M., “¿Qué es la Adolescencia?”, en <i>Filosofía y Educación</i> , Málaga, Ágora, 2007. -----, M., “El origen del teatro”, en <i>Las palabras del regreso</i> , Madrid, Cátedra, 2009. (Edición e introducción de Mercedes Gómez Blesa). -----, “Para una historia de la Piedad”, Málaga, Editorial Torre de las Palomas, 1989. Del profesor: ZAMBRANO, M., (1961), 49, <i>Cuadernos del congreso por la libertad y la cultura</i> , “Carta sobre el exilio”, Paris, pp.65-70. -----, <i>Filosofía y Educación</i> , Málaga, Ágora, 2007. -----, <i>Las palabras del regreso</i> , Madrid, Cátedra, 2009. (Edición e introducción de Mercedes Gómez Blesa). -----, <i>Los sueños y el tiempo</i> , Madrid, Siruela, 2006. -----, <i>Obras completas, Tomo III, “El Hombre y lo divino”</i> , 2011. -----, “Para una historia de la Piedad”, Málaga, Editorial Torre de las Palomas, 1989. -----, (1995), 224, <i>Revista Vuelta</i> , “un descenso a los infiernos”, Ciudad de México, 1995, pp.16-19.	Cuestionario y línea de vida

Observaciones: El docente solicitará de tarea la elaboración de una máscara.

Unidad/Tema	Esencia de la moral	Número	II	Fecha: 23-11-13
Objetivo (s)	Contenidos temáticos	Actividades de enseñanza-aprendizaje		
Tema: Persona e individuo Objetivo: Al finalizar la sesión, los estudiantes comprenderán el concepto de persona mediante la explicación de su propia personalidad y emotividad.	Conceptual: Concepto de persona Procedimental: Elaboración de la máscara y exposición en clase de la misma. Actitudinal: Atención, respeto, creatividad y compañerismo	El docente: 1) Solicitará a los estudiantes la exposición y explicación de la máscara que elaboraron. 2) Dirigirá la lectura del texto de Zambrano. 3) Dirigirá a los estudiantes para que realicen el nexo entre la máscara que se elaboró, la noción de persona y el texto de Zambrano		Los estudiantes: 1) Expondrán las máscaras y explicaran qué emoción o sentimiento representan. 2) Realizaran la lectura. 3) En sesión plenaria, participaran y llegaran a las relaciones pertinentes.

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
Pizarrón Gises Cuadernos Máscara elaborada por los estudiantes Texto de María Zambrano	Del estudiante: ZAMBRANO, M., “¿Qué es la Adolescencia?”, en <i>Filosofía y Educación</i>, Málaga, Ágora, 2007. -----, M., “ El origen del teatro ”, en <i>Las palabras del regreso</i> , Madrid, Cátedra, 2009. (Edición e introducción de Mercedes Gómez Blesa). -----, “ Para una historia de la Piedad ”, Málaga, Editorial Torre de las Palomas, 1989. Del profesor: ZAMBRANO, M., (1961), 49, <i>Cuadernos del congreso por la libertad y la cultura</i> , “ Carta sobre el exilio ”, Paris, pp.65-70. -----, <i>Filosofía y Educación</i> , Málaga, Ágora, 2007. -----, <i>Las palabras del regreso</i> , Madrid, Cátedra, 2009. (Edición e introducción de Mercedes Gómez Blesa). -----, <i>Los sueños y el tiempo</i> , Madrid, Siruela, 2006. -----, <i>Obras completas, Tomo III, “El Hombre y lo divino”, 2011.</i> -----, “ Para una historia de la Piedad ”, Málaga, Editorial Torre de las Palomas, 1989. -----, (1995), 224, <i>Revista Vuelta</i> , “ un descenso a los infiernos ”, Ciudad de México, 1995, pp.16-19.	Exposición de las máscaras

Observaciones: De tarea, los estudiantes deberán leer el texto de Zambrano “para una historia de la Piedad”.

Unidad/Tema	Esencia de la moral	Número	II	Fecha: 25-10-13
Objetivo (s)	Contenidos temáticos	Actividades de enseñanza-aprendizaje		
Tema: Persona e individuo Objetivo: Al finalizar la sesión el estudiante comprenderá la relación existente entre la racionalidad y l emotividad en las personas.	Conceptual: Conceptos de persona, sentimientos, Piedad y alteridad. Procedimental: Análisis y comprensión de un texto. Actitudinal: Atención y respeto dentro del grupo	El docente: 1) Explicará los conceptos de óntico y ontológico para situar a los estudiantes en el estudio de las situaciones desde el punto de vista óntico. 2) Realizara una sesión tipo seminario para llegar a conclusiones generales sobre el texto. 3) Solicitará conclusiones generales.		Los estudiantes: 1) Atenderán a la explicación y tomarán nota. 2) Participaran en la discusión aportando sus comentarios, dudas o puntos de vista a favor o en contra. 3) Darán conclusiones generales.

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
Pizarrón Gises Cuadernos Texto de María Zambrano	Del estudiante: ZAMBRANO, M., “¿Qué es la Adolescencia?”, en <i>Filosofía y Educación</i> , Málaga, Ágora, 2007. -----, M., “El origen del teatro”, en <i>Las palabras del regreso</i> , Madrid, Cátedra, 2009. (Edición e introducción de Mercedes Gómez Blesa). -----, “Para una historia de la Piedad”, Málaga, Editorial Torre de las Palomas, 1989. Del profesor: ZAMBRANO, M., (1961), 49, <i>Cuadernos del congreso por la libertad y la cultura</i> , “Carta sobre el exilio”, Paris, pp.65-70. -----, <i>Filosofía y Educación</i> , Málaga, Ágora, 2007. -----, <i>Las palabras del regreso</i> , Madrid, Cátedra, 2009. (Edición e introducción de Mercedes Gómez Blesa). -----, <i>Los sueños y el tiempo</i> , Madrid, Siruela, 2006. -----, <i>Obras completas, Tomo III, “El Hombre y lo divino”</i> , 2011. -----, “Para una historia de la Piedad”, Málaga, Editorial Torre de las Palomas, 1989. -----, (1995), 224, <i>Revista Vuelta</i> , “un descenso a los infiernos”, Ciudad de México, 1995, pp.16-19.	Participación del texto.

Observaciones:

Unidad/Tema	Esencia de la moral	Número	II	Fecha: 29-10-13
Objetivo (s)	Contenidos temáticos	Actividades de enseñanza-aprendizaje		
Tema: Persona e individuo Objetivo: Al finalizar la sesión, el estudiante dará una posible solución a la tensión individuo-sociedad	Conceptual: Conceptos de persona, sentimientos, Piedad, individuo, sociedad y alteridad. Procedimental: Comprensión, análisis y exposición de ideas. Elaboración de juicios. Actitudinal: Atención y respeto dentro del grupo.	El docente: 1) Podrá tres ejes para discutir: a) La cuestión de los sentimientos en el desarrollo de la sociedad, b) la idea de Piedad como diferente a tolerancia, c) Las posibles vías para salir de la tensión individuo-sociedad. 2) Será el moderador del debate. 3) Solicitará conclusiones generales	Los estudiantes: 1) Debatirán sobre lo propuesto por el docente. 2) Participaran de forma directa en el debate, emitiendo sus puntos de vista y juicios. 3) Buscaran una conclusión general.	

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
Pizarrón Gises Cuadernos Lecturas	Del estudiante: ZAMBRANO, M., “¿Qué es la Adolescencia?”, en <i>Filosofía y Educación</i> , Málaga, Ágora, 2007. -----, M., “El origen del teatro”, en <i>Las palabras del regreso</i> , Madrid, Cátedra, 2009. (Edición e introducción de Mercedes Gómez Blesa). -----, “Para una historia de la Piedad”, Málaga, Editorial Torre de las Palomas, 1989. Del profesor: ZAMBRANO, M., (1961), 49, <i>Cuadernos del congreso por la libertad y la cultura</i> , “Carta sobre el exilio”, Paris, pp.65-70. -----, <i>Filosofía y Educación</i> , Málaga, Ágora, 2007. -----, <i>Las palabras del regreso</i> , Madrid, Cátedra, 2009. (Edición e introducción de Mercedes Gómez Blesa). -----, <i>Los sueños y el tiempo</i> , Madrid, Siruela, 2006. -----, <i>Obras completas, Tomo III, “El Hombre y lo divino”, 2011.</i> -----, “Para una historia de la Piedad”, Málaga, Editorial Torre de las Palomas, 1989. -----, (1995), 224, <i>Revista Vuelta</i> , “un descenso a los infiernos”, Ciudad de México, 1995, pp.16-19.	Participación en el debate

Observaciones: De tarea, el docente solicitará que los estudiantes respondan tres breves preguntas como forma de evaluación final.

Ashley Michelle Alcalá Flores

¿Qué entienden por individuo?

Un individuo es una sola persona, sólo una y nadie más.

¿Qué entienden por persona?

Persona siento que está más apegado a la sociedad, una persona en algún lado con algunas otras.

¿Qué es Razon Poética?

Es una forma de entender la vida, la razón poética te engancha, es intuición, creación, arte y lleva consigo fragmentos de la realidad.

¿La vida de un pensador influye en su obra?

¿Por qué? Si influye, ya que tiene que ver su vida. Su padre le enseñó a pensar, con tan sólo 14 años. María Zambrano conoció el pensamiento islámico por su padre y esto le ayudó a tener ideas en sus obras.

Irving Alan
Cuauhteca G.

Cuestionario

¿Qué Entiendes por individuo?

- Un ser que aporta con la sociedad y para la sociedad para un bien o fin.

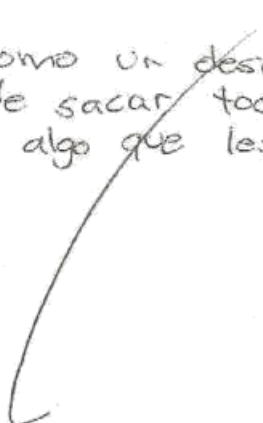
¿Qué entiendes por persona?

- Es la cual tiene valores y que tiene su propio razonamiento por el cual se distingue.

¿Qué es razón poética? (con tus palabras)

- Es una forma de entender la vida, buscando un modo diferente de pensar, creando algo nuevo y beneficiario para ti.

Consideras que la vida de un pensador influye en su obra y ¿porqué?

- Claro, porque muchas veces es como un desahogo para ellos, es una forma de sacar todo lo malo y bueno a través de algo que les gusta.
- 

obra Len Rodrigo

Que entendemos por individuo
si un ser o una persona lo cual es independiente
es de de de

Que entendemos por pensar?
son se. hacer de pensar, razonar,
crear

¿cómo que es razonar?
la creación de un concepto y de poner todos
los sentidos en ellos, escuchar, observar, entender
pensar el por qué de las cosas

¿cómo si la vida es en pensar influye
a nuestra obra? Si no preguntas

¿por qué te hace pensar razonar estas
te hace a esta ocasión

Etica / Rodrigo Cedeño León

Explica la frase:

Sólomente se es libre cuando no se pesa sobre nadie, incluido a sí mismo. La concepción humana y el que basta humillar, deshonrar o hacer padecer a un hombre - uno mismo o el prójimo - para que el nombre, todo sufra. En cada hombre están todos los hombres.

Persona / Democracia / María Zamboni

Por lo que entiendo yo, en la primera parte es que en la vida no se siente una tranquilidad o no se siente empañado una persona cuando no tiene la conciencia limpia o no te puedes sentir bien si sabes que le hijiste algo a algo o alguien o a ti mismo si haces algo malo no te sientes tranquilo o no te sientes cómodo por ejemplo si mentes sabes que le mentaste a esa persona te sientes mal o te sientes con una culpa, y el hombre es tan capaz para humillarse o humillar a los demás es lo personal cuando haces algo malo te humillas tu mismo, deshonras o haces padecer a un hombre, siento que significa que si deshonras a una persona respetas sus opiniones, ideas etc. y parte en su lugar y atreves de conocer por que lo puedes lastimar, - uno mismo o el prójimo, te puedes lastimar tu solo o a los demás personas si no te pesas en el lugar del otro, - todo hombre debe de sufrir o padecer de algo para aprender a valorar las cosas, - En cada hombre están todos

los temas - Que en todo se hacen hay cosas
diferentes sus deberes. respetar y ser racionales

→ Bien!!! Buena interpretación, Rodrigo.

Ética / Rodrigo Ledezma León

¿Cómo es posible bajo la perspectiva de Mill, superar la tensión entre individuo y sociedad?

El individuo no puede sobrevivir solo y estamos en un mundo donde debemos aprender a vivir como equipo y debemos de saber cómo vivir ante toda la sociedad como individuos y como sociedad debemos de entender a los demás como individuos por que por ejemplo pueden estar enojados y nosotros felices pero el que está enojado no sabemos por que está enojado y nos debemos de poner en su lugar y respetar.

→ Pero, No sólo se trata de buscar la felicidad de todos, Rodrigo, haría falta encontrar las condiciones adecuadas para que el individuo y la comunidad vivan en armonía y que los individuos - que son los que integran esa comunidad - tengan las condiciones mínimas. ¿Se te ocurre cómo?

Rodrigo (cedera ten)
Ética

¿Siempre exponemos las emociones que sentimos?
Por que a veces personas y actemas de
forma diferente

No es que actemos de forma diferente sino
que en todo el día, por ejemplo, tenemos muchos
sentimientos. Por ejemplo feliz, triste, enojados,
deprimidos, y depende del sentimiento que sien-
tas es la forma que actúas personas y ser
tu forma de ser por ejemplo si te dejas en
trabajo si estas de buenas te salda increíble
el trabajo si estas de malas ni te salda
el trabajo entonces tiene mucho que ver los
sentimientos que tiene una persona pero la forma
de actuar y de pensar siempre debemos de ser
positivos y ser siempre felices para que todo
nos salga bien

10

¡ Buen trabajo!! Rodrigo. Haces una buena interpretación
de la frase y das ejemplos de tu vida
cotidiana en las otras preguntas, se nota
que hay una asimilación de lo visto en
clase. Felicidades!!!

3

Maria

Susana

García

MORA

Ma. Susana Garza Mora.

- 1. Qué entiendo por individuo
- 2. Qué entiendo por persona
- 3. Definir qué es razón poética
- 4. Considero que la vida de un pensador influye en su obra y porque

1. Que solo es una persona, que no involucra a otra.

2. Es lo que se toma en cuenta como ser vivo que tiene derechos y obligaciones.

3. Es la realidad de las cosas y a esto se le da el arte porque aparte de tomarle el lado positivo

4. Si porque es el porque decidió escribir el libro como para contar su historia cambiando algunas palabras

Tratar de tener mucha tolerancia con las personas que nos rodean y tratar de entender a la persona que se trata de conocer un poco más ponerse en los zapatos de ella y así tener conciencia y entender el porque es así la persona y no juzgarla sin antes conocerla y entender y tratar de tener un poco de tolerancia ante esta situación y así el individuo se podrá sentirse cómodo con sí mismo, es bueno no juzgar a las personas ya que ellas también tienen sentimientos.

↳ Recuerda que la Piedad de Sanbrano no es sólo tolerar al otro.

5 P Pues si por que de otra forma seriamos como robots, sin poder expresar del todo lo que sentimos y la gente nunca se daría cuenta de como nos sentimos realmente ya que todo lo que sentimos no lo guardaríamos para nosotros solos y nunca sabríamos realmente como nos sentimos.

Los sentimientos son muy importantes ya que nos permiten expresar como nos sentimos, aunque a veces no nos guste demostrar nuestros sentimientos por el que diran ya que eso para nosotros es muy importante el que piensan de nosotros para poder ser como ellos quieren, pero eso a la larga nos va a afectar demasiado.

Recuerda que lo definido no entra en la definición

Pero, no respondes si pensamos o sentimos de una forma y actuamos en consecuencia o de forma diferente.

✓ Porque a veces no pensamos lo que decimos y lo decimos solo por un impulso y tratar de responder rápidamente a lo que se nos está preguntando es como una acción a responder rápido y al actuar lo hacemos por impulso y no nos importa pensar en ese momento ya hasta después que vemos las consecuencias.

↳ Oki. esta es una posible respuesta. Bien.

¿Cómo impacta en Troniz

En este parrafo, se deduce que la autora intenta explicar lo siguiente: La libertad se alcanza al hacer lo que la autonomía del individuo le dicte, no obligandole a hacer lo que no quiere. Esta también es una forma de afectarlo, por lo tanto lo afecta, y al afectar a uno se afecta al hombre en general, ya que cada individuo posee características de cada persona en su entorno. Al respetar la forma de ser de cada persona se alcanzará la plena libertad. ☺

No es necesario repetir tanto una palabra.



ien, Susana. Falto argumentar más las respuestas. En la primera respuesta no se ve una solución clara; En la segunda respuesta tampoco. Cuidado cuestiones de redacción y ortografía.

Mavis Fernández García Virsmontes

1. Define que es individuo?

Es como una persona que como se ve la sociedad o las personas siendo racionales


2. Que entiendes por persona

Aquí ya abarca mas a las personas como es dependiendo su personalidad y sus características.

3. Que es razón poética?

La razón poética es cuando por todo de ti

4. La vida de un pensador define inflige en su vida



•: Cuestionario •:

- 21- Qué entiendes por individuo?
22- Qué entiendes por persona?
23- Define qué es razón poética
24- Consideras que la vida de un pensador influye en su obra? ¿Por qué?

- *1- Alguien que es un ser humano y está siendo nombrado particularmente y se ven aspectos de él como derechos y así.
*2- Igual, es un ser humano pero aquí ya es tomando su personalidad, forma de pensar, etc.
*3- Una forma de tomar las cosas, pensar por ambos sexos (hombre y mujer), es un pensamiento fiel a lo que se ve y se vive en el momento, sentir el arte y pensar coherentemente acerca de éste.
*4- Sí, muchísimo, ya que toman experiencias de lo que hacen y viven y se expresan mediante eso, sus ideas hacen referencia a como puedan desahogarse.

Silvia Alejandra Ingle González

•: Temas de Reflexión •:

♥ Siempre expresamos las emociones que "sentimos". Por qué, a veces pensamos y actuamos de forma diferente?

- NO, no siempre las expresamos ya que a veces por pena o por pensar en el "que dirán los demás" los callamos y los reprimimos, aunque he de decir que es un acto cobarde el callarnos eso que sentimos, pues que más da si alguien piensa mal de nosotros, cada sentimiento es muy subjetivo ya que si para alguien está mal puede ser que otra persona lo tome para bien y yo, trato de tener siempre en la mente la frase "mejor sufrir las consecuencias de haberlo dicho o hecho, a quedarse con las ganas y arrepentirse de no haberlo hecho".

Pensamos y actuamos diferente porque no con todas las personas se pueden expresar las mismas cosas, además, en mi punto de vista, depende mucho la situación en que uno se encuentre, quizá lo que una vez te hizo la persona más feliz del mundo, con el paso del tiempo te va a hacer triste o vas a pensar y sentir cosas diferentes, y puesto que cada persona es única y no se puede remplazar por otra cosa, lo hace más

de las emociones influyen Brand

•: Temas de Reflexión:•

♡ Explica la frase:

"Solamente se es libre cuando no se pesa sobre nadie; cuando no se obliga a nadie, incluido a sí mismo. La condición humana es tal que basta humillar, desconocer o hacer padecer a un hombre - uno mismo o el prójimo - para que el hombre todo sufra. En cada hombre están todos los hombres."

Personas y Democracia
- María Zambrano

- Yo entenderé que cada hombre, cada persona tiene un poco de otras personas dentro de sí, tiene distintos toques de esencias de personas diferentes que es lo que le da la personalidad y puesto que hay personalidades muy distintas, es labor de cada persona saber hacerla propia y sacarle provecho. Igual entiendo que como todos los seres tenemos sentimientos, los mismos pero de diferente manera, es decir, todos amamos, todos hemos estado tristes, enojados, etc pero ninguno lo hace y siente de la misma manera, incluso nosotros mismos cuando amamos a distintas personas, amamos diferentes pues el secreto está en que las

personas son así, diferentes.
Se puede decir que somos solidarios
al sentir la tristeza, enojo o alegría
de otras personas.

¡Een!!

•: Temas de Reflexión:•

♥. ¿Cómo es posible, bajo la perspectiva de M.Z., superar la tensión entre individuo y sociedad?

- Creo que es asegurándose de quien es uno mismo y quien es cada persona, es decir; nosotros podemos decir que las personas o individuos forman parte de un grupo el cual podemos denominar "sociedad" pero dentro de ese grupo todo ser que está ahí es muy diferente por la forma en cómo piensa, por la forma en que se viste, por lo que ha transcurrido en su vida, por cómo creció y todos esos aspectos que podemos tomar como punto para distinguirlas.

↳ Totalmente de acuerdo contigo, Alejandra, ahora sólo falta que pienses ¿cómo evitar que las diferencias de los otros me afecten como individuo? o ¿cómo evitar que ~~sea~~ mis gustos o lo que quiera interfieran en el desarrollo de la comunidad?

⇒ Muy buenas respuestas, buena argumentación de la frase y buena redacción. Felicidades!!

(10)

¿Que entiendo por individuo?

- un ser vivo que ocupa un lugar en el planeta

¿Que entiendo por persona?

- Un individuo "razonable" capaz de comprender y vivir en una sociedad.

¿Que es razón poética?

- Es ver lo invisible, mirar lo que no se ve, son sentimientos, intuición, pasiones, equilibrios unidos, es arte, es comprender lo bello, muy aparte de lo superficial, es poesía, una forma de entender la vida, es crear.

¿Considero la vida de un pensador influye en su obra? y ¿Porque?

Sí, porque por cada cosa que vives es algo experimentado y eso hace que razones lo vivido, lo pienses y te impulse a ver la vida desde otro punto.

¿Cómo es posible, bajo la perspectiva de M. Z., superar la tensión entre individuo y Sociedad?

El individuo como tal debe descubrirse a sí mismo ~~superar~~ el conflicto de la adolescencia para poder encajar en la sociedad y poder ser creador, ya que el individuo ^{hasta es sólo una vía, de otras, que da} es creador por naturaleza, creativo.

La Sociedad debe entender en general que cada individuo es único. Así podríamos comprender que cada uno pensamos y sentimos diferente y eso hace una sociedad, más de un individuo; más que cada es comprender a cada individuo para superar la tensión entre cada individuo y la Sociedad.

“Todo aquel que lucha contra monstruos, ha de procurar de que al hacerlo no se convierta en otro monstruo. — Friedrich Nietzsche.”

¿C Siempre expresamos las emociones que sentimos?
Sí, a nuestra propia manera.

Porque a veces pensamos y actuamos de forma diferente?

Por nuestra propia historia

Por la educación que hemos llevado y todas son diferentes.

Por nuestros gustos, ^{ok} por lo que creemos y por todo lo que hemos vivido y sobre todo o al menos un punto muy importante para mí. LA FAMILIA.

Explica la frase

Solamente se es libre cuando no se pesa sobre nadie;

cuando no se obliga a nadie, incluido a si mismo. La condición humana es tal que basta humillar, despreciar, hacer padecer a un hombre — uno mismo o el prójimo — para que el hombre todo sufra. En cada hombre están todos los hombres."

Persona y Democracia — María Zambrano.

Explicar este concepto de Nietzsche, que es ^{válido} en el pensamiento de los, pero ¿Por qué?

Todos somos superhombres, debemos ser libres tanto de cuerpo como de alma y dejar ser libre a los demás, no someter a nadie en donde no se quiere involucrar, pensar, sentir, expresar, liberarnos hasta nosotros mismos, para poder comprender y vivir en torno a otros.

10

→ Muy buenas respuestas, Fernanda. Falta, sólo, argumentar las citas de Nietzsche y la idea de super-hombre.

1. ¿Qué entiendes por individuo?

R: Por un ser que es uno solo, y que vive en lugares por ejemplo en ciudades

2. ¿Qué entiendes por persona?

R: La forma de ser de cada uno, cada quién es diferente

3. Define con tus palabras la razón poética

R: Tratar de unir la vida con pensamientos, intuiciones, creaciones y juntarlo con el arte

4. La vida de un pensador influye en su obra, por qué?

R: Si, se basó en varios filósofos, pero cuestionaba lo que decían, y de ahí surgió su obra

♥ Ensayo

Bajo la perspectiva de María Zambrano, se supera la tensión entre un individuo y la sociedad, es saber que cada persona tiene una vida diferente aunque tengamos las mismas edades o seamos de la misma familia siempre

Vamos a vivir casas distintas, pero cuando nosotros pasamos por todas esas acontecimientos importantes, en el mundo ocurren otras que causan impacto en todas las personas o son sucesos que nos afectan o son para bien.

Las emociones si pueden ser expresadas, pero no podemos definir las como tal porque las emociones son lo que nosotros expresamos, en base a cómo nos sentimos. Por ejemplo la felicidad, la tristeza o el enojo es algo que lo hacemos por impulso. Pero es lo que también nos puede identificar como seres vivos porque sentimos y el sentir es algo muy importante, como decía María Zambrano, ¿Qué sería de nosotros si no sintiéramos? Pues simplemente no existiríamos y estaríamos en un concepto de no hablar con nadie, no existiría la raza humana, siento que las emociones son un sentimiento muy importante porque así nos podemos expresar y tener la sensación de lo que es el sentir.

A veces pensamos y actuamos de forma diferente, porque no todas podemos ser iguales, si cada persona actuara y pensara igual no sería nada de nosotros y no tendríamos como diferenciarnos de los demás, es importante pensar y actuar diferente porque un ejemplo puede ser ayudar a otras personas con sus problemas porque a veces no podemos resolverlos nosotros mismos, y también al pensar y actuar diferente nos podemos relacionar más en la sociedad porque se intercambian pensamientos.

“Solamente se es libre cuando no se pesa sobre nadie ;

cuando no se obliga a nadie,

incluido así mismo. La

condición humana es tal

que basta humillar, desconocer o

hacer padecer a un hombre. Uno mismo o el prójimo-

para que el hombre todo sufra.

En cada hombre están todos los hombres.”

↳ Pero, ¿Pensar una cosa y actuar de otra manera es válido?

Persona y democracia

María Zambrano

es válido, sí.

Para mí esta frase se refiere a que cada persona es libre cuando no le importa lo que los demás piensen de ella, o que cuestionen sus opiniones y que la persona simplemente solo siga lo que ella quiere porque está bien para ella.

Que a veces nos hacen sentir mal como personas por lo que nos dicen y por el cómo nos hacen sentir o el cómo nos sentimos nosotras mismas, que, no necesitamos perjudicar más a la otra persona con más prejuicios. Y que cada persona es igual a la otra, aunque vivamos diferentes cosas, pero todos somos seres humanos y estamos hechos de lo mismo.

Zamira Rembis Piosca

9

Buen trabajo Zamira. Buena idea la de retomar parte de los textos que vimos en clase y ligarlos a tu forma de pensar. Sólo faltó que argumentaras más por qué piensas así, de lo contrario las ideas se quedan como certezas. ¡¡ Muy Bien!!

Andoni Lourné

Cuestionario

- ① ¿ Qué entiendes por individuo?
- ② ¿ Qué entiendes por persona?
- ③ ¿ Qué es razón poética?
- ④ ¿ La vida influye en las obras?

Respuestas

- ① Es una persona que vive dentro de un grupo determinado
- ② es un ser humano que se clasifica por ciertos ~~características~~
- ③ es la unión entre Razón y el Arte
- ④ Si, ya que dependiendo de las experiencias que uno vive aprende y piensa distintas cosas.

Andoni taurre

¿Pero, cómo está las tensiones?
no lo respondes.

① En la vida cada persona tiene una edad, una familia, amigos, escuelas entre otras cosas que podemos o no compartir algunos de ellos. pero apesar de si compartimos algunos todos vivimos cosas distintas y tenemos experiencias distintas y todo lo que hacemos y vivimos tiene influencia en las personas de nuestro alrededor por lo que debemos de cuidar y hacer las cosas correctas.

② no siempre se expresan las emociones que sentimos aunque seria lo correcto expresarlo tal cual lo sentimos pero en algunos casos no lo expresamos por conveniencia y esta bien en la sociedad y esta integrado o obtener algo que queremos. Justamente a veces actuamos diferente para encajar en la sociedad y así tener "amigos".

③ solamente se es libre cuando no se pesa sobre nadie; cuando no se obliga a nadie incluido a si mismo. la condicion humana es tal que basta humillar, desconocer o hacer parecer a un hombre - uno mismo o el proximo - para que el hombre todo sufr. en cada hombre esta todos los hombres.

Cada Prosa habla sobre la libertad de uno mismo y para que uno sea libre no se debe de guardar rencor ni nada por el estilo

~~hablo otra persona como con uno mismo,~~
~~solo tenemos que vivir la vida y ser felices con lo que tenemos sin botar a los demás.~~

8

Bien, Andoni. Aunque pudiste argumentar más las respuestas y dar - en la primera pregunta, sobretodo - una solución a los problemas que se plantean.

18 de Octubre del 13.

J. Alejandra Trancoso Briones.

1. - ¿Qué entiendes por individuo?
2. - ¿Qué entiendes por persona?
3. - Definir razón poética.
4. - Consideras que la vida de un pensador influye en su obra y por qué.

Respuestas

1R = es la persona que piensa de tal manera que sus acciones vayan enfocadas a él mismo, que tiene pensamientos propios.

2R = Ser humano con sentimientos y pensamientos que lo diferencian de otra persona.

3R = manera distinta de pensar en donde puede y debe haber equilibrio, y con este equilibrio se pueda crear algo nuevo.

4R = sí influye, ya que, depende al contexto en el que vive va a variar su pensamiento, y lo que escriba.

RESPUESTA ▼

*Manteniendo cierto grado de tolerancia así, logramos ~~ponernos en los zapatos~~ otro. Ya que cada INDIVIDUO ~~único e irrepetible~~, y aunque pueden compartir ciertas características, patrones gustos, etc. jamás seremos iguales, esta razón se debe respetar a cada una.

* Ok Pero la Prácticidad de Zambrano no es sólo ~~empathy~~.

J. Alejandro Jiménez Ruano

La filosofía de "personas" de "consideración humana Zambrano" explica que cada persona es distinta, y por esta razón no es posible hacer a una persona igual a otra.

Intentando esto, se afecta a la persona, y no se está dejando ejercer su libertad. No debemos olvidar que somos únicos e irrepetibles, que es cierto que en personalidad contamos con características de nuestro entorno y que, por esta razón afectando a uno, se afecta a la especie. En conclusión, respetando a cada persona tal y como es, nos volveremos libres.

Trilla Alejandra Tramma Branas

Los seres humanos muchas veces tomamos conductas distintas ante las diversas situaciones que se presentan a lo largo de nuestra vida, y lo mismo sucede con las emociones.

Las emociones muchas veces no se dan a conocer por miedo a lo que diga la sociedad, y mucho peor, hay veces que no se dan a conocer porque buscamos conceptualizarlos, buscamos hacerlos racionales, siendo éstas reacciones naturales en todos los seres humanos. Aun sabiendo que no se pueden racionalizar lo intentamos, se pierde la esencia, y por esta razón no se pueden dar a conocer.

Los pensamientos no siempre van acorde a las acciones, ya que puede darse la influencia de factores externos (sociedad, familia, amigos, pares), estos factores suelen influir en el comportamiento, aunque no cambian la forma de pensar, afectan el proceder de la persona.

En otras ocasiones, se da que, aún pensando las consecuencias, suete ganar el instinto. Y no se sigue lo que hemos pensado.

9

Muy buen trabajo, Judith. Haces una buena interpretación de la frase y buscas una conclusión. Das una posible solución en la primera pregunta y tratas de argumentar por qué no pensamos y actuamos de la misma manera. Sólo hizo falta que tomaras en cuenta algunos aspectos que vimos en las lecturas de Zambrano y que dan pautas para mejores soluciones o hacer que argumentes mejor tus respuestas. Felicidades.

Judith Alejandra Trujillo Riquelme

Bibliografía

ARNAUT, A., GIORGULI, S. (coords.), *Los grandes problemas de México: Educación*, Ciudad de México, COLMEX, 2010, tomo VII.

ABERASTURY, A. y KNOBEL, E., *La adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico*, Quito, Paidós, 1996.

BREITHAUPT, F., *Culturas de la empatía*, Madrid, Katz, 2011.

DE LA GARZA, M. TERESA, *Educación y democracia. Aplicación de la teoría de la comunicación a la construcción del conocimiento en el aula*, Madrid, Visor, 1995.

-----, “Comunidad, Democracia y Educación en el pensamiento de M. Lipman”, en *Matthew Lipman: filosofía y educación*, Madrid, ediciones de la Torre, 2002.

-----, “La lógica en el proyecto de Filosofía para Niños”, en HARADA, E. (comp), *La filosofía de Matthew Lipman y la educación: Perspectivas desde México*, Ciudad de México, UNAM, 2012.

DELVAL, J., “La pubertad y la adolescencia”, en *El desarrollo humano*, Ciudad de México, siglo XXI, 1997, pp.79-102.

DOLTO, F., *La causa de los adolescentes*, Ciudad de México, Paidós, 2004, pp. 17-29.

FONDO DE NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA, *La adolescencia. Una época de oportunidades* (informe 2011), Nueva York, UNICEF, 2011.

GUTIÉRREZ, M.P. *et al* (2010), “Educación para la ciudadanía: referentes europeos”. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, nº 22, 2, pp. 85-110.

GVIRTZ, S., *El ABC de la tarea docente: currículo y enseñanza*, Buenos Aires, AIQUE, 1998.

HARTER, S., “Desarrollo de la personalidad y la identidad”, en *El desarrollo adolescente* (traducción de la SEP), Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1997.

HIRIART, V., “¿Qué están viviendo los jóvenes?: Una etapa de cambios, en *Educación en la escuela. Guía para el orientador de púberes y adolescentes*, Ciudad de México, Paidós, 1999, 79-102.

INNERARITY, D., *La democracia del conocimiento. Por una sociedad inteligente*, Barcelona, Paidós, 2011.

INNERARITY, D., (1996), “El conocimiento en la sociedad del conocimiento”, *Claves de la Razón práctica*, 67, pp. 40-47.

LIPMAN, M., (1985), 3, “La utilidad de la filosofía en la educación de la juventud”, *Revista de Filosofía y de Didáctica de la Filosofía*, pp.7-12.

-----, (1987), 9, “El papel de la filosofía en la educación del pensar”, *Diálogo filosófico*, pp. 344-354.

-----, *Pensamiento complejo y educación*, Madrid, ediciones de la Torre, 1997, pp. 47-68.

NICOL, E., *Las ideas y los días*, Ciudad de México, Afñita, 2007.

NIETZSCHE, F., *La Gaya Ciencia*, Madrid, EDAF, 2010. (Versión e-book).

NUSSBAUM, M., *Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones*, Barcelona, Paidós, 2008.

-----, *El cultivo de la humanidad*, Barcelona, Ed. Andrés Bello, 2001.

OCDE, *Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Latina*, Edición de Pablo Beneitone *et. al.*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2007.

OCDE, *Tuning Educational Structures in Europe*, Edición de Julia González y Robert Wafenaar, Bilbao, Universidad de Deusto, 2003.

OEI, *XVII Conferencia Iberoamericana de Educación Valparaíso, Declaración de Valparaíso*, 2007, en <http://www.oei.es/xviicie.htm>

OEI, *Metas educativas 2021: Desafíos y oportunidades*, 2010, en www.oei.es.

OJEDA, M. y ALCALÁ, M., (2004), “La enseñanza en las aulas universitarias”, *Revista Iberoamericana de Educación*, 34, en http://www.rieoei.org/inv_edu35.htm.

PIAGET, J., *El criterio moral en el niño*, Barcelona, Martínez Roca, 1984.

PILATOWSKY, M., “El origen Femenino de la Compasión en el judaísmo”, en Rossana Cassigoli Salamon (Coord.), *Pensar Lo Femenino, un itinerario filosófico hacia la Alteridad*, Ciudad de México, Anthropos, 2008.

SALAZAR, A., *Didáctica de la filosofía*, Lima, Facultad de letras y Ciencias Humanas, Fonda Editorial, 1995, en www.cervantesvirtual.com.

SEP, *Perfil de la educación en México*, 2010, en <http://www.uaemex.mx/planeacion/InfBasCon/PerfildelaEducacionenMexico.pdf>

UNESCO, (2011), *VII jornadas de cooperación educativa con Iberoamérica sobre educación especial e inclusión educativa*, en <http://www.unesco.org/new/es/unesco/>

UNESCO, (2010), *Informe: Llegar a los marginados*, <http://www.unesco.org/new/es/unesco/>

UNESCO, (2009), *Declaración de Santo domingo. Reunión de alto nivel sobre la enseñanza de la filosofía en América latina y el Caribe*, en <http://www.unesco.org>.

UNESCO, (2005), *Declaración de Santiago de Chile a favor de la Filosofía, en la conmemoración del Día Mundial de la Filosofía*, en F:\filosofi\DECLARACIÓN DE SANTIAGO DE CHILE.htm

VARGAS, G., *La situación de la filosofía en la Educación Media Superior*, “Diez tesis sobre la relación entre la filosofía y sociedad en México: A propósito del libro *La filosofía como escuela de la libertad de la UNESCO*”, Ciudad de México, Torres Asociados, 2011.

VELAZQUEZ, M. L., *Origen y desarrollo del plan de Estudios del bachillerato universitario. 1867-1990*, Ciudad de México, Cuadernos del CESU-UNAM, 1993.

ZAMBRANO, M., *Filosofía y Educación*, Málaga, Ágora, 2007.

-----, *Las palabras del regreso*, Madrid, Cátedra, 2009. (Edición e introducción de Mercedes Gómez Blesa).

-----, *Obras completas*, Tomo III, “El Hombre y lo divino”, 2011.

-----, “Para una historia de la Piedad”, Málaga, Editorial Torre de las Palomas, 1989.

-----, (1995), 224, *Revista Vuelta*, “un descenso a los infiernos”, Ciudad de México, 1995, pp.16-19.

Páginas web

<http://www.dgenp.unam.mx>

<http://www.historiap9.unam.mx/documentos/PlanDesarrolloENP.pdf>

<http://www.ofmx.com.mx/>

<http://www.reforma-iems.sems.gob.mx/>

<http://ses2.sep.gob.mx/somos/de/pne/programa.htm>