



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEPTIEMBRE 2016, CIUDAD DE MÉXICO.

RECINTO PARA LAS ARTES Y ESPECTÁCULOS CINCO SEÑORES

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA EX HACIENDA MINERA DE
CINCO SEÑORES EN MINERAL DE POZOS, GUANAJUATO, MÉXICO.

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

RICARDO ALEJANDRO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

410064861

SINODALES:

M. EN ARQ. JOSÉ GABRIEL AMOZURRUTIA CORTÉS

ARQ. MARIANO DEL CUETO RUIZ FUNES

ARQ. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX. 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

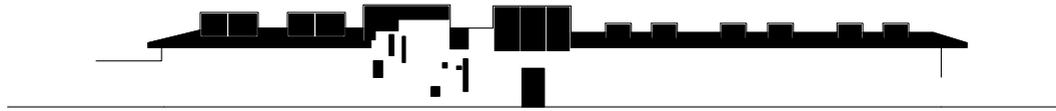


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



RECINTO PARA LAS ARTES Y ESPECTÁCULOS
CINCO SEÑORES

RICARDO ALEJANDRO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

A GABY Y RIC.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por su apoyo incondicional y cariño. Mis logros son fruto de su ejemplo y reflejo de todo su esfuerzo.

A la UNAM y a la Facultad de Arquitectura por todas las enseñanzas y por brindarme el privilegio de crecer en estas aulas.

A mis abuelos Yuya y Pancho por su ejemplo de rectitud y honradez.

A mis mentores en la vida profesional: Israel, Mariana, Diego, y Alex, por la oportunidad de trabajar y aprender a su lado.

A Mauricio, Fer, Arturo, Gerardo, Pavel, Andrés, Roberto, Chino, Pablo, Johanna, Eder, y demás amigos con quienes he tenido el placer de compartir mi pasión por este oficio.

A mis sinodales Mariano y José, por su interés, dedicación, paciencia y consejos que contribuyeron a esta tesis.

A Norma Susana, por nutrirme con su amor a la Arquitectura.

A Humberto, por haber cambiado mi vida.

ÍNDICE



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I. INTRODUCCIÓN

A) Antecedentes	p.10
B) Habitar Las Ruinas	p.9
c) Reutilizar para conservar	p.14

II. MINERAL DE POZOS: UN PUEBLO MÁGICO EN GUANAJUATO:

A) Ubicación Geográfica	p.18
B) División Política De Guanajuato	p.19
C) Extensión y Demografía	p.20
D) Clima	p.24
E) Precipitación Pluvial	p.25
F) Tipo de Suelo y Vegetación.	p.26
G) Historia de Mineral de Pozos	p.28
I) Morfología e Imagen Urbana	p.34
J) Patrimonio en Pozos	p.40

III. POZOS EN LA ACTUALIDAD

A) La Vocación Del Sitio	p.43
B) Proyectos En Curso	p.45
B) Problemática Actual	p.47

IV. FUNDAMENTACIÓN

A) Fundamentación del proyecto	p.49
B) Selección Del Sitio	p.50
C) Concepto	p.51

V. LA EXHACIENDA MINERA DE CINCO SEÑORES

A) Localización	p.54
B) Descripción Del Sitio	p.56
C) Conjunto	p.57
D) Levantamiento Fotográfico	p.58

VI. PLANOS DE ESTADO ACTUAL

A) EA-01	p.75
B) EA-02	p.76
C) EA-03	p.77

VII. ANÁLOGOS

A) "La Fábrica", Ricardo Bofill.	p.80
B) "Castelvecchio", Carlo Scarpa.	p.82
C) "Hedmarksuseet", Sverre Fehn.	p.84
D) "Castello Di Rivoli", Andrea Bruno.	p.86
E) "Castelgrande", Aurelio Galfetti	p.88
F) "Museo Kolumba", Peter Zumthor.	p.90

VIII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

A) Criterios de Intervención	p.94
B) Programa Arquitectónico	p.96
C) Zonificación	p.98
D) Paleta de Materiales	p.101
E) Desarrollo Conceptual	p.102
F) Croquis y Perspectivas	p.118

IX. PLANOS PROYECTO ARQUITECTÓNICOS

a) A-01: Planta de Conjunto	p.153
b) A-01-02:Cortes	p.154
c) A-01-03:Cortes	p.155
d) A-02-01:Cortes Por Fachada	p.156
e) A-02-02:Cortes Por Fachada	p.157
f) A-02-03:Cortes Por Fachada	p.158
g) A-02-04:Cortes Por Fachada	p.159
f) A-02-04 Cortes Por Fachada	p.160
g) A-03-01 Detalles	p.161

X. VIABILIDAD ECONÓMICA

p.163

XI. REFLEXIONES FINALES

p.165

BIBLIOGRAFÍA

p.169

GLOSARIO DE TÉRMINOS

p.173

I. INTRODUCCIÓN

A) *Antecedentes*

B) *Reutilizar para conservar*



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A) ANTECEDENTES

Esta tesis tiene como antecedente mi periodo de intercambio académico en Italia, mismo que inició en febrero de 2014, un año previo al seminario de titulación. Existía en mí un interés profundo por los proyectos de intervenciones contemporáneas en sitios de valor patrimonial y sabía que existía una posibilidad de abordar este tema en el seminario de titulación. En aquel entonces, no había un tema definido, ni un sitio de estudio, ni una terna de profesores que le dieran rumbo a las ideas recolectadas; sin embargo, el deseo por profundizar en esta area me llevó a cursar un seminario de "Restauro Critico" en el Politécnico de Turín.

Fue aquí donde tuve la fortuna de presenciar en las aulas barrocas del Castillo del Valentino una conferencia del maestro en restauración Andrea Bruno, quien con una voz quebrada y lenguaje rebuscado, habló de su visión acerca de la conservación de inmuebles, su trayectoria y obra en diversos sitios desde Italia, Francia, Bélgica y Georgia y su cercana relación laboral con Carlo Scarpa y otros tantos arquitectos reconocidos en este campo.

Grande fue mi sorpresa al descubrir que el enfoque de su trabajo era un ejercicio de revitalización y conversión de ruinas en donde presente y pasado

coexistían como un conjunto de capas entrelazadas. Su obra, se concentraba en utilizar la vestigios del pasado de una forma propositiva para hacer una arquitectura atemporal, arquitectura para el presente, una "re-arquitectura".

Gracias a esto, me adentré en un área que antes me era desconocida. Al principio dediqué tiempo a conocer y visitar su obra entre la que destacan proyectos como la restauración del Castillo de Rivoli y el Palacio Carignano en Turín. Posteriormente me acerqué a la obra de otros arquitectos italianos y suizos que han destacado notablemente en este campo por haber legado una cantidad importante de ejemplos de intervenciones en sitios de valor patrimonial en donde existe una clara confrontación del presente con el pasado.

El ingrediente en común de todos estos proyectos, era el profundo conocimiento del sitio y de la técnica constructiva para introducir nuevos elementos que ayudan a tejer los diversos momentos históricos, promoviendo así un reaprovechamiento de las estructuras para imprimirles vida. Entre algunos de estos ejemplos menciono el proyecto del Museo de Castelvecchio de Carlo Scarpa y la restauración del Castillo de Bellinzona de Aurelio Galfetti, de los cuales hablaré más adelante (análogos, página 78).



Andrea Bruno. "Castillo De Rivoli"

B) HABITAR LAS RUINAS

Decidí entonces que mi tesis abordaría este tema en algún escenario similar en mi regreso a México. Fué así como evalué una gran cantidad de sitios de valor patrimonial incluidos en los catálogos del INAH. Entre ellos encontré el pueblo de Mineral de Pozos en Guanajuato que cuenta con un número importante de exhaciendas mineras en estado de abandono, de las cuales sorprendentemente no existía documentación alguna.

Visité Mineral de Pozos por primera vez en Febrero de 2015. Me encontré con un pueblo que presentaba una atmósfera completamente distinta a la de otros sitios. No era un sitio vibrante ni colorido; más bien, callado y solitario. Los antiguos edificios mineros se encontraban en ruinas dominadas por la naturaleza, formando un paisaje casi idílico. Quedé maravillado por ese espíritu de paz y silencio al caminar entre sus ruinas. Recorrer Pozos era como adentrarse en un cuadro de Piranesi.



Vestigio en Pozos. Foto: Ricardo Sánchez

"Una ruina es una huella del tiempo". Edgar Allan Poe

¿Por qué es que encontramos las ruinas tan atractivas? Quizás porque son románticas. Y ese romanticismo en torno a un vestigio abandonado tiene su origen en el siglo XVIII. Fue en este periodo cuando a través de numerosas obras y gracias a la visión de diversos artistas, el hombre se enfrentó a la contemplación de su propio futuro inexorable.

Le Antichità Romane (1756), del afamado arqueólogo y arquitecto italiano Giovanni Piranesi, reúne más de 200 ilustraciones que detallan ruinas de monumentos funerarios de Roma y reproducciones imaginarias de antiguos edificios que en su carácter de abandono, reflejan la grandeza de las generaciones que alguna vez los habitaron. Su obra influyó fuertemente en el desarrollo del Romanticismo y el Neoclasicismo en el siglo XVIII, corrientes que ponen en evidencia el valor estético, simbólico e histórico de los vestigios. Paralelamente, Charles Louis Clérisseau, artista francés, destacaría por sus dibujos de ruinas romanas, algunas reales, otras imaginarias; paisajes en donde la naturaleza domina la obra del hombre, cubriendo las estructuras y creando una atmósfera casi edénica.

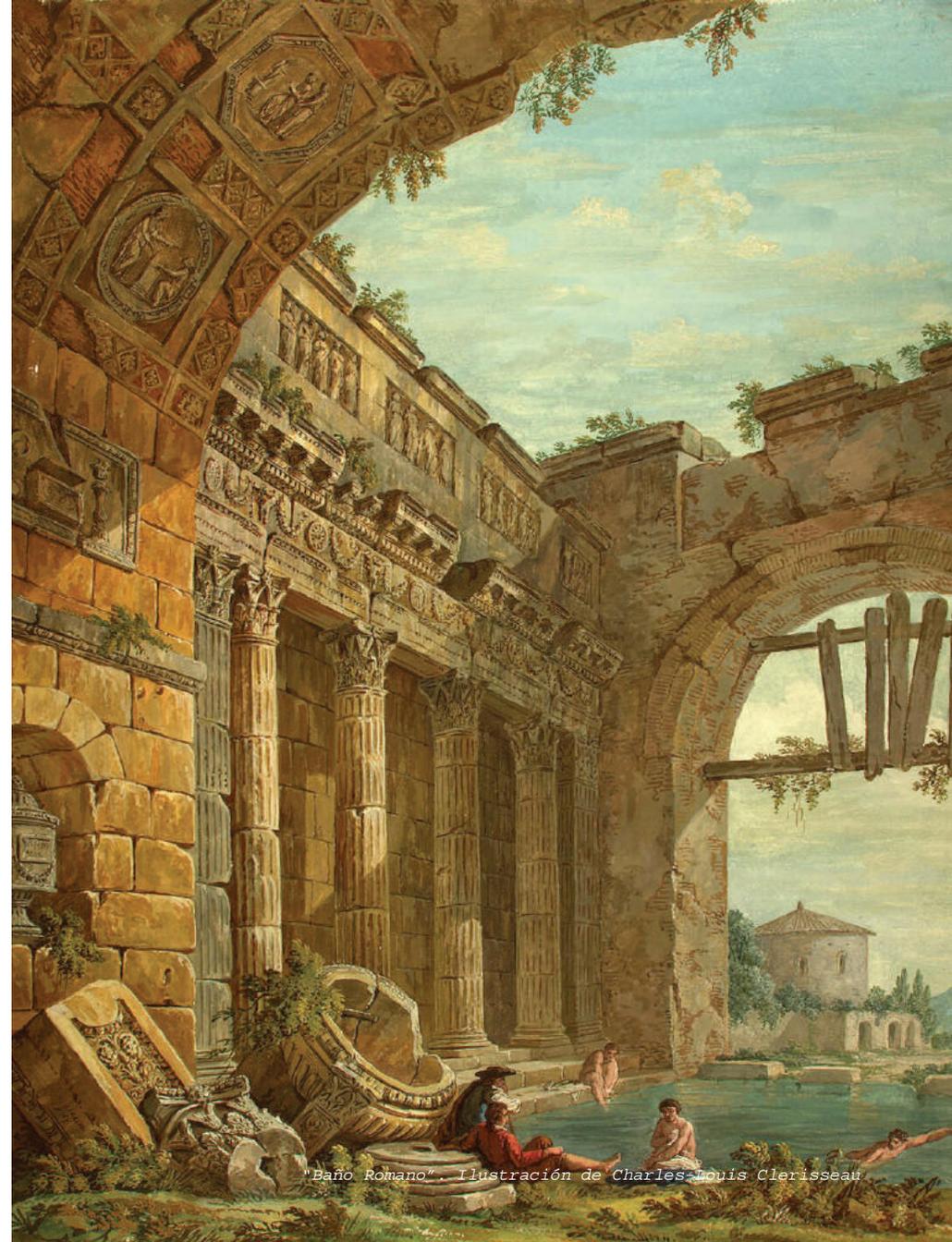
Esta estética fue adoptada por los ingleses quienes realizarían valiosas aportaciones en la materia. La trascendencia del jardín inglés se hizo presente en países como Alemania, Austria, República Checa e Italia. Un notable ejemplo es el Jardín de Ninfa, un oasis

al sur de Roma diseñado por Marguerite Chapin sobre los restos de una ciudad abandonada. Es considerada por el escritor Pier Giacomo Sottoriva, como "la Pompeya de la Edad Media" (Ricci Franco María. "Il Giardino Fantasma" p.4).

En el Siglo XX, con la llegada de Segunda Guerra Mundial, y destrucción por los conflictos bélicos, renació un interés por aprovechar el potencial paisajístico de las ruinas. Sir Kenneth Clark fue el responsable de rescatar el ideal estético pictórico del romanticismo a través de un documento publicado en London Times en el que se proponía preservar los vestigios de iglesias como monumentos de guerra, y como fiel testimonio de los bombardeos ocurridos entre septiembre de 1940 y mayo de 1941. Las ruinas, crearían una verdadera estética de la renovación de la posguerra al ser cubiertas, y rodeadas de naturaleza: enredaderas, arbustos y flores. ("Christopher Woodward "To preserve the strange beauty of war" In Ruins, Chatto & Widus, Londres, 2001, p221.)

Kenneth Clark puntualizaba la importancia de revalorizar a la ruina como una obra de arte con su propia individualidad, atmósfera, drama, grandeza y encanto - cualidades que deben preservarse cuidadosamente. (*Ibidern*, pp 214-215). Fue así, como se comisionó a artistas como John Piper y Graham Sutherland para pintar los restos incendiados de edificios bombardeados tal y como Clerisseau o Piranessi lo hicieron dos siglos antes.

Adolf Hitler creía fielmente en la permanencia como el ingrediente



"Baño Romano". Ilustración de Charles-Louis Clerisseau

para demostrar el poderío del imperio nazi. El concepto del valor estético y simbólico atribuido a las ruinas fue reforzado por la ideología de Albert Speer, arquitecto de cabecera de Adolf Hitler y responsable de una gran cantidad de obras desarrolladas en los años anteriores a la Segunda Guerra Mundial.

Speer publicó el ensayo "A Theory of Ruin Value" bajo el ideal de que los edificios - incluso bajo un estado de decadencia y cientos de años después - debían ser diseñados para sobrevivir a la prueba del tiempo sin mantenimiento asemejando la grandeza de las obras legadas por los romanos. De esta manera, si en algún momento colapsaban, estas dejarían ruinas estéticamente placenteras. (*Albert Speer, Inside the Reich, p. 96-98*).

Después de la guerra, estas ideas fueron adoptadas por muchos arquitectos, entre ellos Le Corbusier y Louis Kahn. Ellos conocían profundamente la huella que el tiempo iba a imprimir en sus edificios, por lo que estos fueron concebidos como ruinas modernas, de gran escala, utilizando el concreto armado por la capacidad que tiene de envejecer con dignidad. Tal es el ejemplo del Palacio de la Asamblea en Chandigarh y el edificio de la Asamblea Nacional de Bangladesh.

Fue a partir de la década de los 60's cuando la obra de algunos arquitectos abriría la puerta para que la arquitectura contemporánea dialogara con el pasado en un mismo renglón. En España, Ricardo Bofill intervendría con una visión romántica una



antigua fábrica de cemento en las afueras de Barcelona para convertirla en su taller de arquitectura y su residencia. (Corradi, Mara, "Ricardo Bofill y La Fábrica" 2015.)

Mientras tanto, Carlo Scarpa lideraría en Italia una nueva visión, misma que vendría con una serie de reformas, que añadirían al campo de la restauración, la oportunidad de evidenciar el valor de los vestigios en vez de disfrazarlos. La obra de Scarpa, se convertiría en el pilar central de la restauración contemporánea, siendo Castelvechio, su más grande manifiesto. A esta visión se sumaría la obra de Sverre Fehn, que con gran maestría y finura en el detalle, daría vida a los restos de una fortaleza y una granja para instalar un museo en Hamar, Noruega.

Entendiendo el valor estético que encerraban los vestigios sumado a su potencial de reutilización, estos dejaron de ser objeto de contemplación nihilista para convertirse en estructuras que podían ser rehabilitadas alojando programas nuevos. Hoy en día, es una práctica cada vez más común.

Es así, como surge la inquietud de reimprimir vida en los vestigios de Mineral de Pozos. ¿Pueden las ruinas en Pozos conservar su magia y al mismo tiempo tener la capacidad de actualizarse y volver a ser útiles?



Inmueble en venta. Pozos. Foto: Ricardo Sánchez

B) REUTILIZAR PARA CONSERVAR

¿Qué y por qué conservar? ¿Qué merece ser conservado? ¿Qué no? Estas son solo algunas de las interrogantes a las que se enfrenta el proyecto arquitectónico de esta tesis.

La importancia de preservar un inmueble va más allá del valor plástico que pueda existir en el objeto en cuestión. Dichos restos, representan la evidencia tangible o el testimonio de una sociedad o grupo de personas cuyo esfuerzo colectivo, suma valiosa información de interés antropológico. Por este motivo, el resguardo de bienes patrimoniales y su garantía de permanencia siempre ha sido un campo de interés en la arquitectura.

Existe también una necesidad de reconocer, mantener y proteger la presencia de las estructuras, sitios y áreas de valor histórico ante la acelerada transformación de las ciudades y paisajes, con el fin de disminuir la amenaza que representan contra el patrimonio, su riqueza, integridad y su diversidad. Trabajar en sitios de valor patrimonial, representa un reto muy complejo, sobre todo cuando el sitio en cuestión, tiene una carga histórica y cultural importante. El problema, desde una visión contemporánea cómo hacer funcional un edificio que ya no lo es y al mismo tiempo innovar con el mismo al introducir un nuevo programa y valores estéticos sin perder en el camino, el valor del inmueble original.

Para fundamentar un criterio de intervención, fue necesario adentrarse en los manifiestos que sirven como referencia en el campo de la conservación. Sin desconocer la existencia de un gran número

de documentos en materia de monumentos, existen tres que destacan y que han fungido como pilares en este campo en los últimos 50 años:

La primera, titulada "Las siete lámparas de la arquitectura, es obra del escritor británico John Ruskin, publicada en 1849. Aquí, el autor expresa que la conservación de un edificio u monumento se logra sólo a través de su mantenimiento, pero si por alguna causa fuera necesaria la restauración, esta debería ser presentada con honestidad y no tras el intento de la falsificación histórica.

Viollet Le Duc, por otro lado, expresa que restaurar no es conservar reparar o rehacer un monumento, sino la acción de "restablecer a un estado tan completo como jamás pudo existir en un momento dado". (Villagrán, 1977:14, Arquitectura y restauración).

Un tercer documento, con una visión más global, es la Carta Internacional de Venecia, que logra conciliar las dos anteriores, abogando por la conservación de los inmuebles, abriendo la posibilidad a la restauración en caso de que sea necesaria. La Carta de Venecia, funge como el pilar de la restauración contemporánea y de ella se derivan muchos otros documentos con visiones más actuales.

En su escrito "Restauro Crítico", el arquitecto italiano Andrea Bruno, establece que solo a través del conocimiento profundo del objeto a intervenir, es posible identificar, cuales son los valores intocables del inmueble y cuáles pueden ser modificados;

y que cualquier acción debe buscar no solo preservar la autenticidad del monumento y ser fiel a la historia del mismo, sino proponer un uso, que mantenga su vida útil.

Si bien hace dos siglos el enfoque de un restaurador habría sido puramente regresar un inmueble a su estado original, la preocupación de los arquitectos restauradores se ha inclinado por la conversión y adaptación de arquitecturas existentes, ante la demanda de otros programas y dinámicas dando como resultado nuevas arquitecturas en las que el pasado y el presente interactúan y dialogan.

El proyecto arquitectónico, y en específico un proyecto de restauración, conversión o intervención se ve acotado por una serie de factores que pone límites en las diversas soluciones que podría adoptar el planteamiento arquitectónico. Aunado a esto, el conocimiento de los materiales y los procedimientos

constructivos, la memoria del sitio, y la relación del objeto arquitectónico y su contexto geográfico, cultural y social, definen el criterio y el camino del proyecto; que en una visión contemporánea debe buscar enaltecer la autenticidad del monumento. Sin embargo, es importante recalcar que el concepto de la preservación de la autenticidad no necesariamente implica la conservación de cada rastro del pasado. Es más bien, la necesidad de que exista una concordancia histórica en la intervención haciendo uso de la técnica para incluir nuevos elementos que dialoguen sin fracturar la memoria del sitio.

No existe verdad absoluta en proyectos de este carácter. Como si se tratara de una partida de ajedrez, para una situación particular, existen un sinnúmero de posibilidades determinadas por los elementos en juego.



Detalle de sombra en muro. Intervención para el Museo de Castelvecchio, Carlo Scarpa. Fotografía: Autor Desconocido



Vista de la Parroquia de Mineral de Pozos desde la Avenida Leandro Valle. Foto: Ricardo Sánchez

II. MINERAL DE POZOS:
UN PUEBLO MÁGICO EN
GUANAJUATO:

- A) *Ubicación Geográfica*
- B) *División Política De Guanajuato*
- C) *Extensión y Demografía*
- D) *Clima*
- E) *Precipitación Pluvial*
- F) *Tipo de Suelo y Vegetación.*
- G) *Historia de Mineral de Pozos*
- I) *Morfología e Imagen Urbana*
- J) *Patrimonio en Pozos*



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A) UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Mineral de Pozos es una de las 832 localidades que conforman el municipio de San Luis de la Paz, el cual se encuentra localizado en la parte sur de la Altiplanicie Mexicana, en la zona conocida como los Altos de Guanajuato. Se ubica a 8 km al sur de la cabecera municipal de San Luis de La Paz en Guanajuato entre los $100^{\circ} 29' 38''$ al oeste y a los $21^{\circ}13' 21''$ latitud norte a una altura promedio de 2,208 msnm.



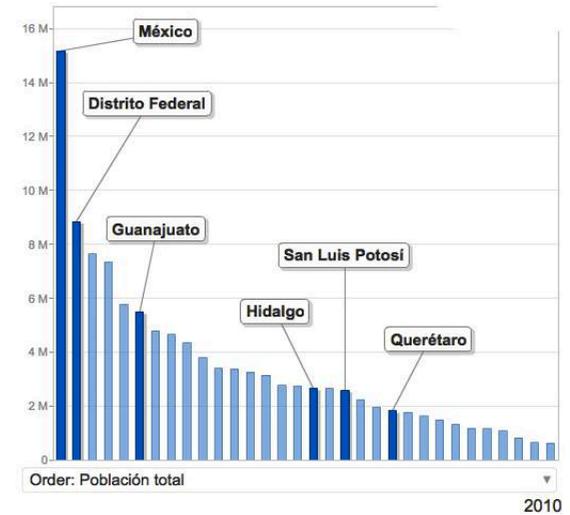
B) DIVISIÓN POLÍTICA DE GUANAJUATO

- 001 Abasolo
- 002 Acámbaro
- 003 San Miguel de Allende
- 004 Apaseo el Alto
- 005 Apaseo el Grande
- 006 Atarjea
- 007 Celaya
- 008 Manuel Doblado
- 009 Comonfort
- 010 Coroneo
- 011 Cortazar
- 012 Cuernámaro
- 013 Doctor Mora
- 014 Dolores Hidalgo
- 015 Guanajuato
- 016 Huanímaro
- 017 Irapuato
- 018 Jaral del Progreso
- 019 Jerécuaro
- 020 León
- 021 Moreleón
- 022 Ocampo
- 023 Pénjamo
- 024 Pueblo Nuevo
- 025 Purísima del Rincón
- 026 Romita
- 027 Salamanca
- 028 Salvatierra
- 029 San Diego de la Unión
- 030 San Felipe
- 031 San Francisco del Rincón
- 032 San José Iturbide
- 033 San Luis de la Paz
- 034 Santa Catarina
- 035 Santa Cruz de Juventino Rosas
- 036 Santiago Maravatío
- 037 Silao
- 038 Tarandacuao
- 039 Tarimoro
- 040 Tierra Blanca
- 041 Uriangato
- 042 Valle de Santiago
- 043 Victoria
- 044 Villagrán
- 045 Xichú
- 046 Yuriria



C) EXTENSIÓN Y DEMOGRAFÍA

Guanajuato tiene una superficie de 30,607 kilómetros cuadrados. Por su extensión territorial, ocupa el lugar 22 a nivel nacional. El estado de Guanajuato representa 1.6% de la superficie del país. Mineral de Pozos, con 2692 habitantes, cuenta con una extensión de 64 km². (Fuente: Inegi)



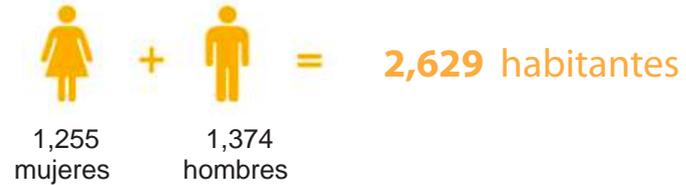
A) Estado de **Guanajuato**

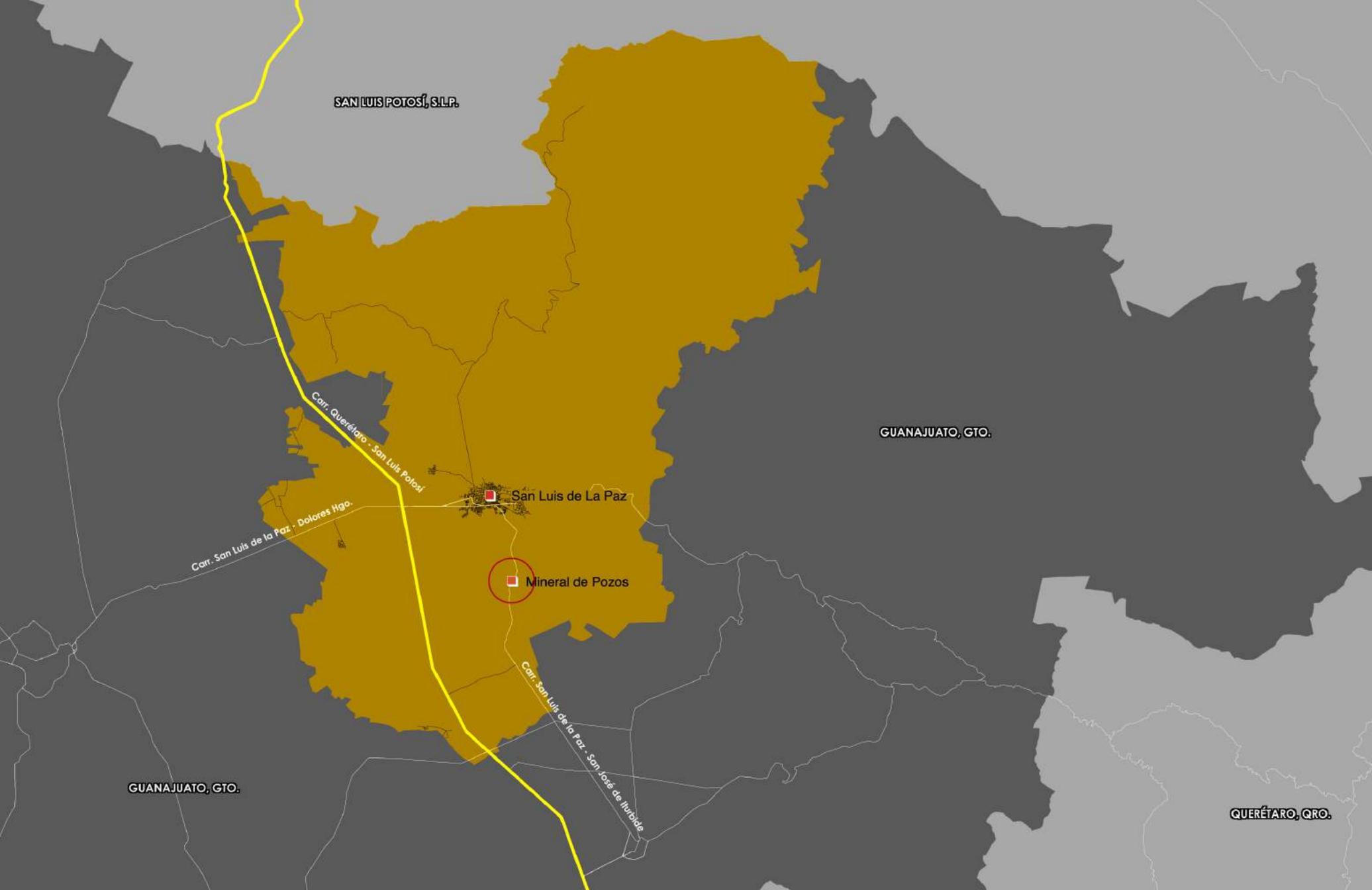


B) Municipio de **San Luis de La Paz**



B) pueblo de **Mineral de Pozos**





SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

GUANAJUATO, GTO.

San Luis de La Paz

Mineral de Pozos

GUANAJUATO, GTO.

QUERÉTARO, QRO.

Carr. Querétaro - San Luis Potosí

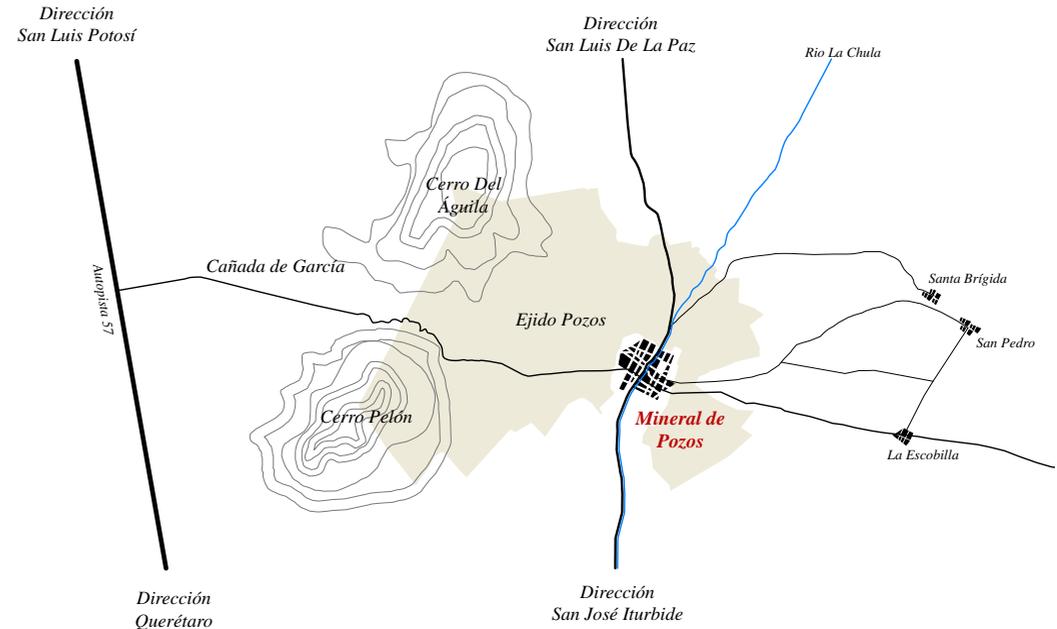
Carr. San Luis de la Paz - Dolores Hgo.

Carr. San Luis de la Paz - San José de Iturbide

La zona de estudio se encuentra en el Ejido Pozos: un plígono irregular de 1,470.61 hectáreas definido al norte por el Rancho Quijay, el Arroyo de La Chula y Mina Grande y el Rancho San Isidrito. Al Este encontramos poblados como La Escobilla, San Pedro, y Santa Brígida; al Sur, Ojo del Agua y al Oeste una pequeña cordillera con dos cerros conocidos como El Pelón y Cerro del Águila. Estos definen la topografía y escurrimientos del sitio y forman a espaldas del poblado, una cañada conocida como "Cañada de García". (Carta Geográfica del estado de Guanajuato)

El pueblo antiguamente era atravesado por el rio Mineral de Charcas (también conocido como La Chula). Actualmente se encuentra entubado. Próximos a este sitio, encontramos otros arroyos: Mina Grande y Arroyo Hondo, formados por los escurrimientos provenientes del cerro del Águila y Cerro Pelón.

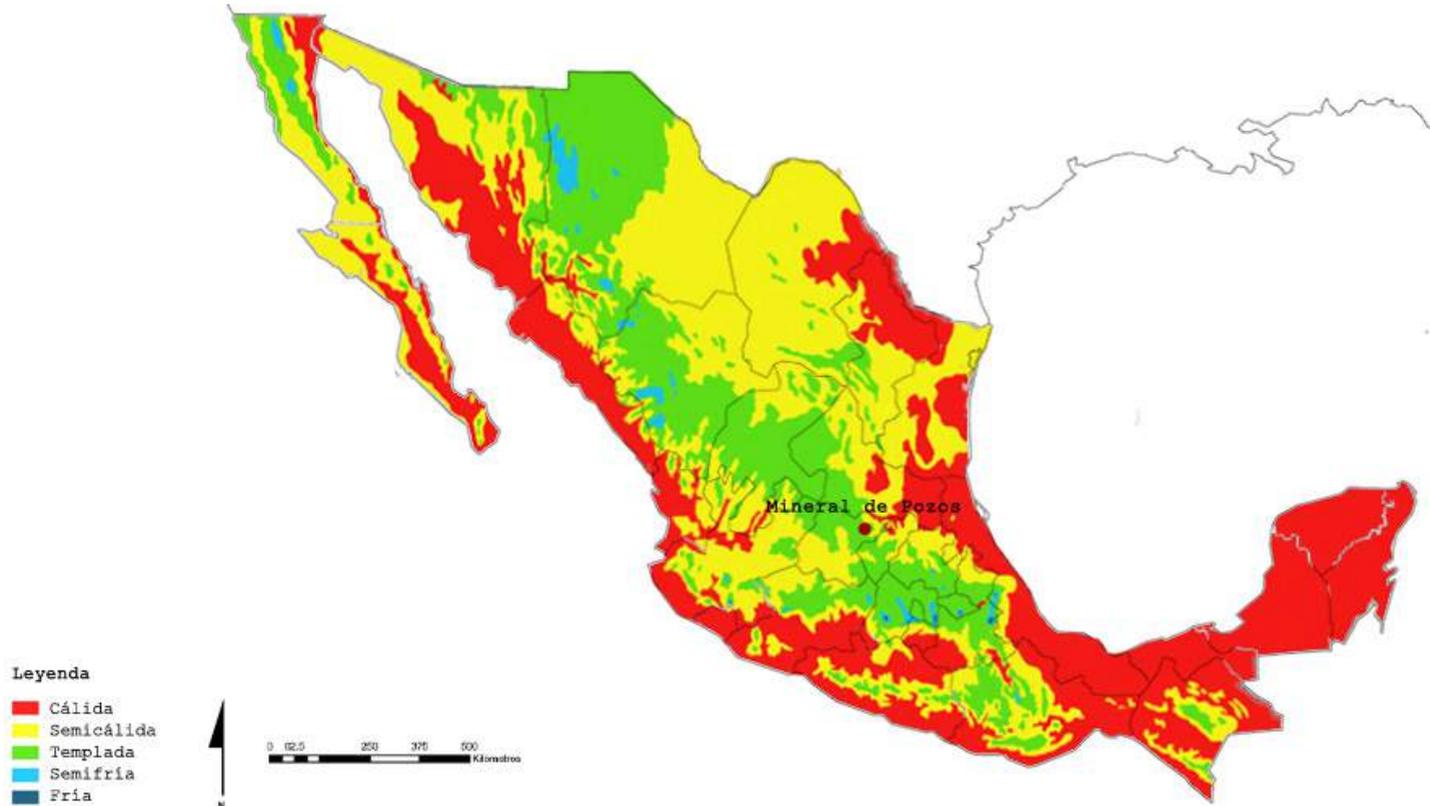
El acceso al poblado de Pozos puede ser por dos carreteras: la carretera N° 46 (SCT), la cual es la principal arteria del municipio y que corre de norte a sur y conecta San Luis de la Paz con San José Iturbide, convirtiéndose en la principal arteria del pueblo. La otra corre de Este a Oeste y comunica Pozos con la Autopista No. 57. Dicho camino no cuenta con pavimentación y tiene una longitud de 10 km, sin señalamientos viales ni turísticos.



D) CLIMA

El Ordenamiento Ecológico del Territorio del Estado de Guanajuato contempla al municipio de San Luis de la Paz en la Zona Árida y la Zona Templada. Mineral de Pozos se ubica dentro de la Zona Árida. Esta región es considerada la más seca de todo el Estado de Guanajuato. (Inegi, 2016)

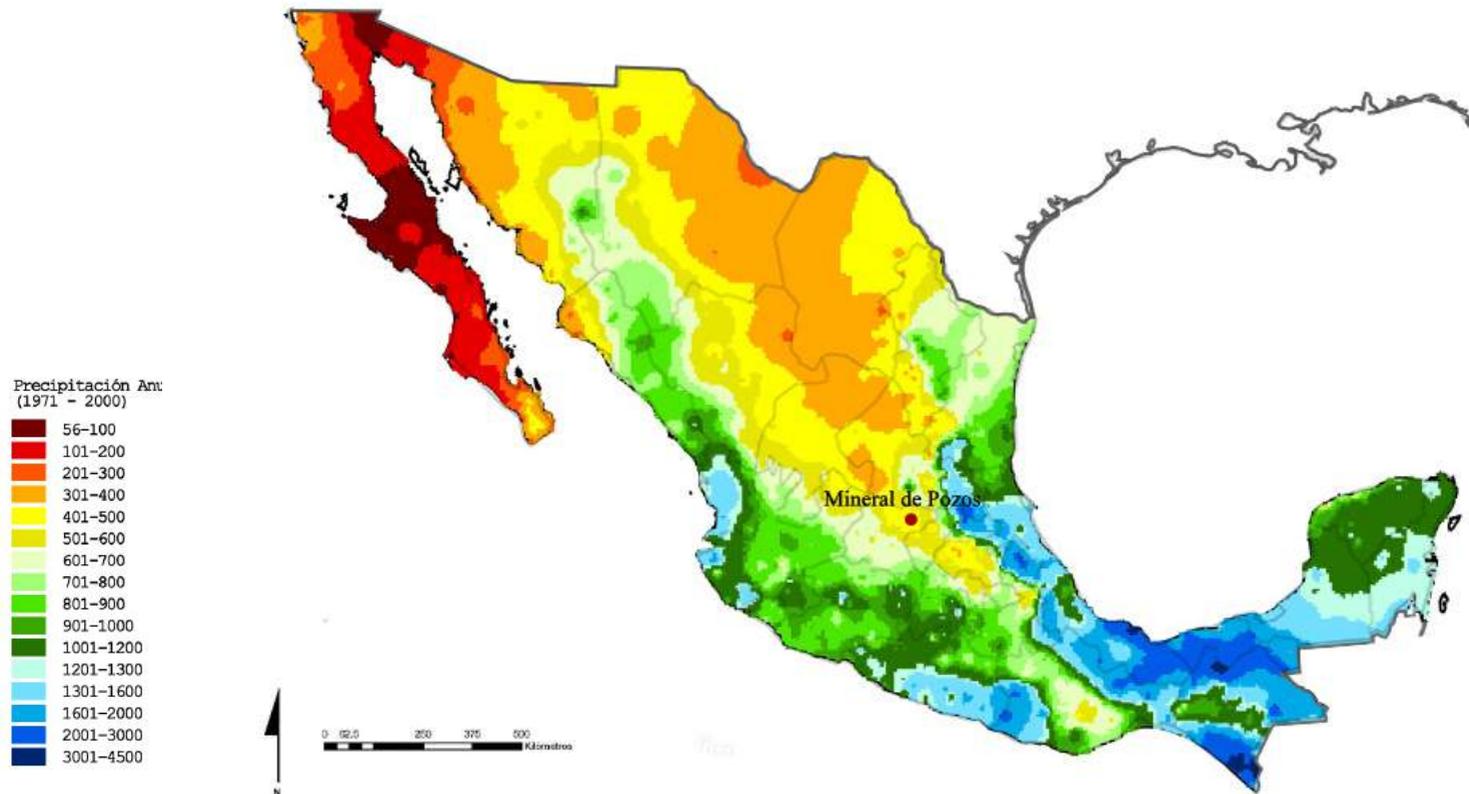
El clima en este poblado es seco estepario, templado y fresco con lluvias en verano. En invierno desciende la temperatura debido a los vientos del norte. Durante el año se registran temperaturas que pueden ir desde 4°C en enero hasta los 27.9 °C en el mes de mayo, siendo el promedio 23.7 °C anual. (Inegi, 2016)



E) PRECIPITACIÓN PLUVIAL

La precipitación pluvial en Mineral de Pozos fluctúa entre los 400 a 500 mm (media anual de 472.04 mm). La precipitación del mes más seco (Febrero) va desde los 10 mm, mientras que la etapa más lluviosa va de Junio a Septiembre, en donde se registran aproximadamente 158 mm. El promedio de días nublados al año va de 50 a 100 días. (Inegi, 2016).

La poca precipitación provoca la aridez de los campos, por lo que el suelo se considera de tipo Xérico (deficiente en la humedad disponible para la vida). La humedad promedio anual esta comprendida entre el 35 y 45% y esta considerada dentro del rango comfortable (20% a 60%). (Inegi, 2016)



F) TIPO DE SUELO Y VEGETACIÓN

El municipio de San Luis de la Paz se localiza al pie de la región de la Sierra Gorda. Dicha zona presenta un relieve de lomerío asociado al clima cálido y árido. Los suelos se han visto afectados por pérdida de cubierta vegetal debido los escurrimientos de tipo torrencial. La erosión del suelo es muy común en esta zona, especialmente al pie de las montañas ya que las pendientes que van del 8 al 20% crean escurrimientos agresivos. Sin embargo, dichos escurrimientos no son para aprovechamiento urbano debido a la carencia de represas y cuerpos de agua, y han sido únicamente aprovechados para uso ganadero.

El principal tipo de suelo es el Litosol (del griego litos: piedra). Se caracteriza por tener una profundidad menor de 10 cm hasta la roca, tepetate o piedra caliza con alta resistencia a

la compresión. La capa superficial es parda, de "textura media" (equilibrada en el contenido de arena, arcilla y limo y rica en materia orgánica y nutrientes).

Desde el punto de vista biótico, el área se distingue por su vegetación de tipo "matorral crassicaule" y la presencia de cactáceas, en la que están incluidas las "Nopaleras" y los "Cardonales". En esta zona encontramos alrededor de 40 especies, siendo el Cebollín y el Granjeno las dos más comunes.

(Estudio de impacto ambiental para el "Ejido Pozos", 2014).

En la siguiente página, se ilustran algunas de las especies más frecuentes por hectárea, según el censo forestal realizado por la Semarnat en Septiembre de 2010.





A) Cebollin (*Nothoscordum bivalve*)
6,664.29 / ha



B) Tatalencho (*Gymnosperma glutinosum*)
1,600.00 / ha



C) Garabatillo (*Mimosa aculeaticarpa*)
1,421.43 / ha



D) Cuervo (*Crotalaria pumila*)
335.71 / ha



E) Agave (*Agave salmiana*)
292.86 / ha



F) Cardón (*Opuntia cantabrigiense*)
221.43 / ha



G) Nopal Cuijo (*Opuntia cantabrigiense*)
221.43 / ha



H) Nopal (*Opuntia hyptiacantha*)
78.57 / ha



I). Piñonero (*Pinus cembroides*)
15 / ha



J) Biznaga Botija (*Coriphantha erecta*)
14.29 / ha



K) Biznaga chilito (*Mammillaria heyderi*)
14.29 / ha



L) Huizache (*Acacia schaffneri*)
14 / ha

G) HISTORIA DE MINERAL DE POZOS

1) Antecedentes

La historia de este sitio se remonta a pocos años de la conquista. El primer asentamiento, originalmente llamado Palmar De Vega, se estableció en territorio chichimeca en 1576 tras la necesidad de los conquistadores de garantizar la seguridad de traslado de las riquezas extraídas del norte durante el gobierno de Luis de Velasco. (*Díaz Sánchez, Luis Fernando. "Dos Alcaldías durante la Colonia", en Centro, textos de historia guanajuatense, Vol , p.135.*)

La corona española nunca imaginó que la necesidad de crear una barrera de defensa contra los indígenas chichimecas que se oponían al sometimiento llevaría al descubrimiento fortuito de metales preciosos en la zona. (*Archivo General de Simancas. Asignatura: Secretaría de Guerra, 4253, Tesoro-inv. 1310.*) Luis de Velasco eligió este sitio como una de las piezas clave para el desarrollo económico de la Nueva España. (*Guevara Sanginés, et al. "La Compañía de Jesus en Guanajuato, p38.*)

La práctica de la minería en Pozos se remonta a tiempos indígenas, quienes utilizaban técnicas rudimentarias con cuñas mojadas de madera y cal, pero no fue hasta 1590 cuando evolucionó a la categoría de real de minas, que Pozos experimentó una transformación acelerada. En este año, un tratado de paz con los pobladores originales dió las facilidades para que este sitio se convirtiera en uno de los principales sitios mineros del virreinato gracias a sus ricos yacimientos metálicos de plata, oro, mercurio, manganeso, cobre, plomo y estaño.

La presencia de la iglesia no se hizo esperar. Los jesuitas fundaron su colegio para consolidar la expansión evangélica y sirvió de instrumento para lograr la paz con los nativos de la zona. Los Jesuitas, quienes conocían la riqueza de los metales, construyeron hornos en 1595 fundando la Mina de Santa Brígida (Fig. 1) para la extracción del mercurio; y la Mina Grande, San Juan de Reforma y Ocampo para la plata y oro. (*"El Porfirismo En*



Hornos de Santa Brígida, primera mina jesuita.
Fotografía: Ricardo Sánchez

Guanajuato ("Ideas, sociedad y cultura", Universidad de Guanajuato, Centro de Investigaciones Humanísticas, segunda Edición, Guanajuato, 1996.)

Para 1650, Palmar de Vega contaba con una población indígena de 100 y 150 habitantes, mismos que se dedicaban a la explotación de metales. (Díaz, Luis Fernando. S. Op. Cit, p. 156.) Muchos de los trabajadores llegaban de su pueblo vecino: San Luis de La Paz, con quien siempre mantuvo una relación simbiótica. Mientras que Pozos era un pueblo dedicado exclusivamente a la extracción, San Luis de La Paz servía a la región con alimentos y materias primas, convirtiéndola así en la capital del territorio de Sierra Gorda y de la nación Chichimeca. (De la Tejera Rivera. Op. Cit, p5.)

2) La expulsión de los jesuitas

Durante el siglo XVIII, como parte de la estrategia para modernizar su reino y tener control del imperio,

Carlos III centralizó el poder para restarle fuerza a la iglesia. Fue así como el 27 de Febrero de 1767, se emite el decreto oficial de expulsión de la Compañía de Jesús, quienes sometidos a la fuerza, fueron obligados a dejar todo aquel territorio bajo control español. El entonces virrey el marqués de Croix, integraría una compañía militar en la zona con el fin de mantener la tranquilidad en el pueblo en San Luis de La Paz. (Rionda Arreguín Isauro, "La Compañía de Jesús en la provincia guanajuatense. 1590-1767, p 418").

La expulsión de la compañía de Jesús tuvo gran repercusión y trascendencia en la vida colonial del país y un impacto profundo en San Luis de la Paz y Pozos. La ausencia de los padres dejó un vacío difícil de llenar en los indígenas pacificados. (Sánchez Martínez, Manuel, "Mineral de Pozos". México, Datacolor S.A, 2008., p39). Asimismo, las tareas de evangelización de San Luis de La Paz, Pozos y otros pueblos del centro hasta el norte del país, fueron encomendados



Retrato de Carlos III

3) El resurgimiento de Pozos y el Periodo de Bonanza.

a los franciscanos del Colegio de San Fernando de México (1768-1772), quienes después fueron sustituidos por padres dominicos (1772-1833). (Del Rio, Ignacio. "Poblaciones y misiones de baja California en 1772". *Estudios de Historia Novohispana*, p. 243).

Pozos estuvo al borde de la desaparición tras la ausencia de los jesuitas, quienes se encargaban de la mina de Santa Brígida. De esta compañía solo quedaron las ruinas de aquella primera colonización, el tiro octagonal y los característicos hornos de fundición. Pasarían muchos años para que Pozos viviera su periodo de bonanza. Después de la independencia, México heredó una gran deuda pública y las condiciones laborales y sociales no eran estables. Muchas haciendas y rancherías fueron arrasadas por completo, destruyendo sistemas de riego, vías de comunicación y cosechas saqueadas. Las minas estaban inundadas, los medios de transporte y los capitales escaseaban. Esto provocó que la producción descendiera.

La recuperación fue lenta, pero pronto vendrían los tiempos buenos. Años después de la lucha por la independencia se pusieron en circulación grandes capitales y volvió a florecer poco a poco la industria en general. Las familias burguesas enfocaron su interés en las minas de la región y la industria minera comenzó a modernizarse tras la instauración de las plantas de cianuración y mazos para la trituración. (Sánchez Martínez, Manuel. "Mineral de Pozos". México, Datacolor S.A, 2008., p43)

Durante esta época, la producción de los metales estuvo asociada con la acuñación de monedas, posicionando a Guanajuato en el segundo lugar de producción solo por debajo de Zacatecas. (Bradling, David. "Mineros y Comerciantes en el México Borbónico").

Así se inició un proceso de renacimiento económico y crecimiento urbano a pesar de periodos cortos de inestabilidad política como la Invasión Norteamericana (1846 -



Empresarios extranjeros en las minas.
Foto: Autor desconocido



1847), la Guerra de Reforma (1854-1860) y La Intervención Francesa (1862-1867).

En 1877, tuvieron lugar las elecciones, resultando electo Presidente de la república el General Porfirio Díaz, quien pasaría los siguientes 33 años ejerciendo el poder. Díaz basó el progreso económico en dos premisas: la de paz y orden. Asimismo, promulgó una serie de leyes que impulsarían la actividad económica en la zona. Una de ellas fue el Código Minero de 1884, que modificaba la Ordenanza de 1783, el antiguo documento en vigor que regulaba la práctica minera. El código disminuía las reglamentaciones y vigilancia de las operaciones de las compañías fomentando atractivas condiciones para detonar las inversiones foráneas, especialmente por parte de empresarios Norteamericanos. (Williams , Sara. et al. "Las minas de plata en el distrito minero de Guanajuato. Una perspectiva Histórica". p.36.)

Estos representarían los mejores años para Pozos. El dinero se concentró sobretodo en la explotación de recursos naturales y Guanajuato se convirtió en un atractivo campo para la explotación de los yacimientos de plata y oro, consolidando así a la minería como el motor principal de la zona.

En 1897, Pozos se elevó al rango de cabecera y el nombre "Palmar de Vega" (o "San Pedro de Los Pozos" como era conocido por los pueblos vecinos) fue sustituido por el de "Ciudad Porfirio Díaz" en honor a este personaje.

Para 1887, Pozos llegó a tener 23,201 habitantes. (Alfonso Luis Velasco, *geografía y Estadística de Guanajuato, 1887.*) A raíz de lo anteriormente mencionado, la población se había quintuplicado. De los tres mil habitantes que había mantenido como tope durante su existencia, de pronto habían llegado 15,838. San Luis de La Paz y Pozos tenían un vínculo estrecho. En el



Parroquia De San Pedro.
Foto: Ricardo Sánchez

panorama de la industria minera, ambos formaban un mismo sistema ya que los sitios de extracción se ubicaban en Pozos mientras que San Luis De La Paz funcionaba como cabecera comercial. Mientras aumentaba la población en Pozos, esta se iba constituyendo como una consumidora. Boticas, billares, carnicerías, cantinas, expendios de maíz, posadas, panaderías, tiendas de primera y segunda, fueron solo algunos de los comercios que aparecieron. (Sánchez Martínez Manuel, "Mineral de Pozos". México, Datacolor S.A, 2008., p54)

Para 1900, la densidad de población en Pozos alcanzaba 58.9 habitantes por kilómetro cuadrado, un número bastante elevado considerando que Pozos era de las localidades más reducidas en área, con tan solo 262 kilómetros cuadrados. San Luis de la Paz con ocho veces más superficie, contaba con el doble de población.

Los años de bonanza minera llegaron de 1901 a 1903. Aquí la explotación del

oro, plata y mercurio constituyeron la fuente más importante de riqueza; las actividades agrícolas y ganadera fueron secundarias.

Los caminos y vías de ferrocarril que comunicaron a Pozos con sus vecinos fueron fundamentales para su desarrollo, sumando 56,935 metros conectando a las principales minas (Santa Brígida, Angustias, Cinco Señores, Santa Elena, entre otras) y pasando por San Luis de la Paz hasta Guanajuato. (73 km en total). (C. Velasco et al. "El Nuevo Auge minero: El Porfiriato")

Durante el florecimiento de Pozos se edificaron los principales edificios como la casa Municipal, La Escuela Modelo, el hotel Serrano y múltiples casas que ofrecían hospedaje para los visitantes franceses, españoles, ingleses y norteamericanos. El crecimiento acelerado había traído la presencia de grandes almacenes como Fábricas de Francia, La Fama y La Libanesa.



Ex hacienda minera Cinco Señores
Foto: Ricardo Sánchez

3) La Decadencia de Pozos

La decadencia de Mineral de Pozos vino tras la Revolución Mexicana en 1910. La inestabilidad del país repercutió en la productividad de las minas y para 1926 la actividad en la zona se acabó por completo. Pozos se sumergió en el abandono. Los habitantes emigraron y las minas se azolvieron e inundaron. (Cárdenas Vargas, José. p. 83)

Existen una serie de factores que propiciaron el abandono del pueblo: el primero fue el cese de la producción provocado por la marginación económica y social de los trabajadores. El proceso de modernización provocó miles de personas quedaran sin trabajo tras el reemplazo de las máquinas. Indirectamente, el impacto en la actividad agrícola repercutía en los los trabajadores de las minas, quienes se volvían menos productivos. (M.M Moreno. Op-. Cit., p.33)

Los revolucionarios se dieron la tarea de aniquilar todo aquello relacionado con el dictador Porfirio Díaz. Fue en estos años en donde las

haciendas quedaron en estado de ruinas. El deterioro, que a simple vista puede parecer de 500 años o más, se hizo en tan solo un par de décadas. Los muros de piedra de las minas clausuradas empezaron a ser destruidas por los mismos trabajadores con el fin de producir cal y comerciarlo a los pueblos vecinos. La inactividad, vandalismo y falta de mantenimiento deterioraron casas, comercios, iglesias y haciendas.

Los índices de migración aumentaron cuando las fuentes de empleo escasearon, siendo San Luis de la Paz, Querétaro y la Ciudad de México, los principales destinos de los trabajadores. En 1928, Pozos y La Luz, dos municipios antes productores fueron suprimidos para incorporarse a San Luis de la Paz y Guanajuato respectivamente. (Sánchez Martínez, Manuel)

Pasarían décadas para que Pozos volviera a tener cualquier tipo de actividad.



Detalle de un edificio en Santa Brígida
Foto: Ricardo Sánchez.

H) MORFOLOGÍA E IMAGEN URBANA

"El aspecto ruinoso de las construcciones de Pozos es de un contenido plástico excepcional. Ante el abandono y los efectos del tiempo, sus materiales constructivos configuran un patrimonio arquitectónico que debe conservarse. Los contornos de Pozos producen un escenario extraño y encantador" (Sánchez Martínez Manuel, "Mineral de Pozos")

Pozos es un sitio distinto. Misterioso y silencioso, se caracteriza por su tonalidad mineral ocre y amarillo. Esto es en gran parte debido a que el principal recurso de construcción, incluso en la actualidad, es la misma piedra extraída del sitio, dando como resultado gruesos muros, algunos aplanados, otros aparentes.

En el corazón del poblado encontramos una plaza arbolada y una parroquia. A través de la plaza viene otra vialidad importante que forma una cruz con la primera, a la manera tradicional romana: cardo y decumanus.

El resto de la traza urbana de Mineral

de pozos se configura de forma irregular, principalmente por la topografía accidentada. El camino principal, que conecta San Luis de La Paz lo divide en dos grandes secciones y se convierte en la columna vertebral del tejido.

Las calles de la zona de monumentos son estrechas, abundan las casas de un nivel, de apariencia muy maciza con vanos rectangulares o con arco de medio punto guardando proporciones 2:1 o 3:1.

Las calles están revestidas de piedra de la zona. Más allá del casco central, los caminos se tornan en terracerías descuidadas y senderos que llevan a los vestigios de las minas.

Las edificaciones altas presentan contrafuertes, resultado del uso de cubiertas con sistema constructivo de arco y bóveda. Pequeñas plazoletas y escalinatas son otros de los elementos que pueden ser encontrados con frecuencia en las calles de Pozos; una muestra de la herencia del pasado prehispánico y su fusión con la arquitectura virreinal.



PLAZAS

- 1 CAV
- 2 Delegación
- 3 Biblioteca Palmar de Vega / Casa De La Cultura
- 4 Antigua Escuela Modelo

PLAZAS

- 1 Plaza Juárez
- 2 Plaza Zaragoza
- 3 Plaza Mineros
- 4 Alameda

Hoteles Boutique

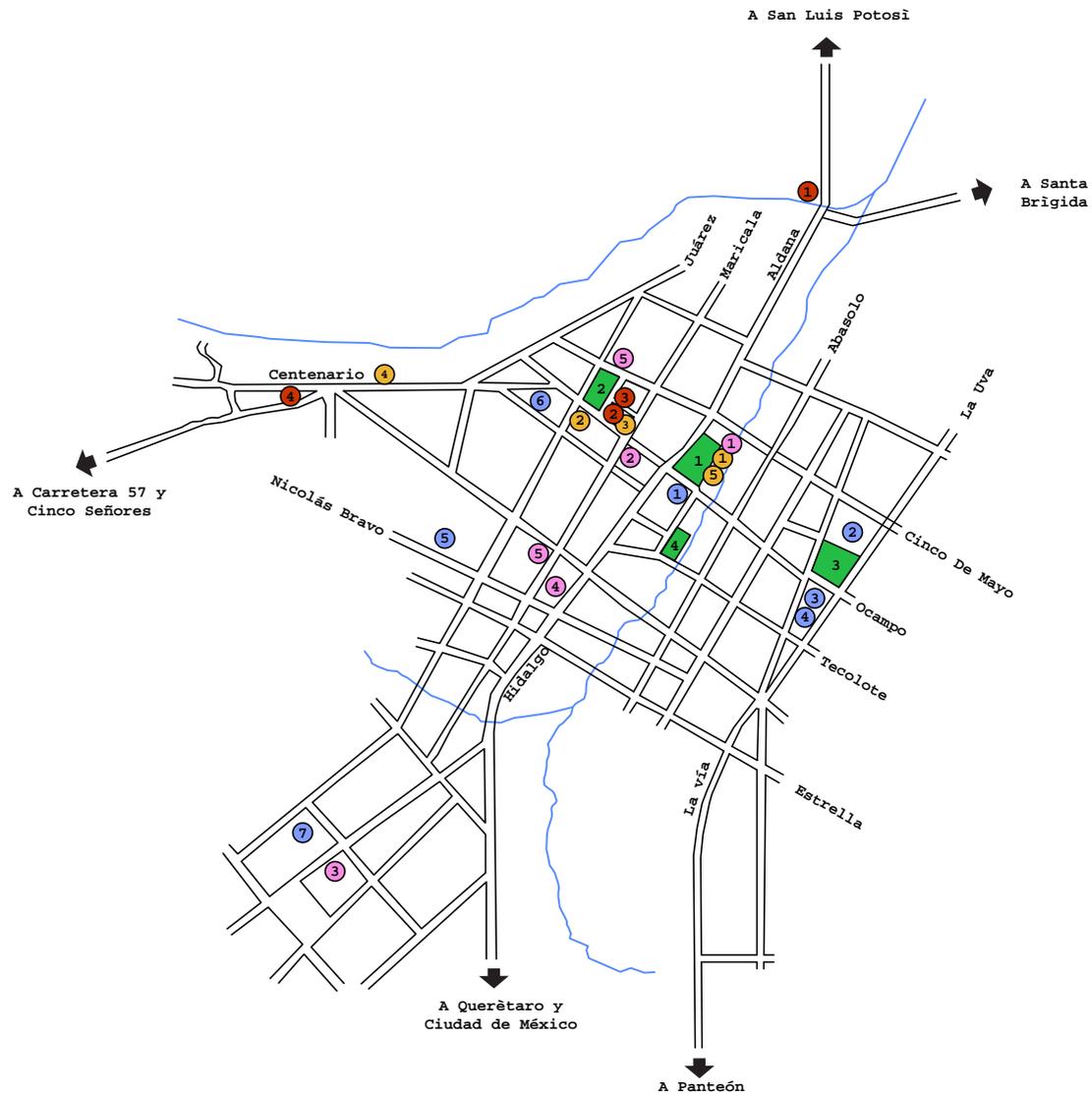
- 1 Casa Mexicana
- 2 Posada De Las Minas
- 3 Casa Diamante
- 4 Su Casa
- 5 Club Spa Las Minas
- 6 La Casona

Tiendas de Arte

- 1 Galería 6
- 2 Tlalcuicatl (Cerámica Prehispánica)
- 3 Manos Creativas (Muñecas Regionales)
- 4 Casa Del Venado (Instrumentos Pre-hispánicos)
- 5 Arte y Diseño Pozos (Galería de Arte y Joyería)

Iglesias y Capillas

- 1 Parroquia De San Pedro
- 2 Capilla Casa Santa
- 3 Capilla Señor de los Trabajos
- 4 Capilla San Antonio de Padua
- 5 Capilla el Señor de la Misericordia
- 6 Capilla Del Refugio
- 7 Santuario La Guadalupe





1

Foto 1: Consolidación de una barda con el mismo tratamiento de piedra. En unos años, la huella desaparecerá y será difícil evidenciar a primera vista cual de los dos muros se construyó primero. Autor: Ricardo Sánchez.



2

Foto 2: Las plazas y las escalinatas: dos elementos que definen la morfología urbana de pozos. Autor: Ricardo Sánchez.



*Foto 3: Contrafuertes. Evidencia del uso del arco y la bóveda.
Autor: Ricardo Sánchez.*

3



*Foto 4: Mobiliario urbano integrado. Cualquier lugar, invita a detenerse y
contemplar la belleza del poblado. Autor: Ricardo Sánchez*

4



5 Foto 5: Cubierta en el mercado central. Las estructuras de madera siguen siendo una práctica común en las construcciones de Pozos. Autor: Ricardo Sánchez.

Foto 6: Vanos con una proporción 1:2. Los goteros en muros eran una solución para controlar el escurrimiento del agua proveniente de las azoteas. Autor: Ricardo Sánchez.

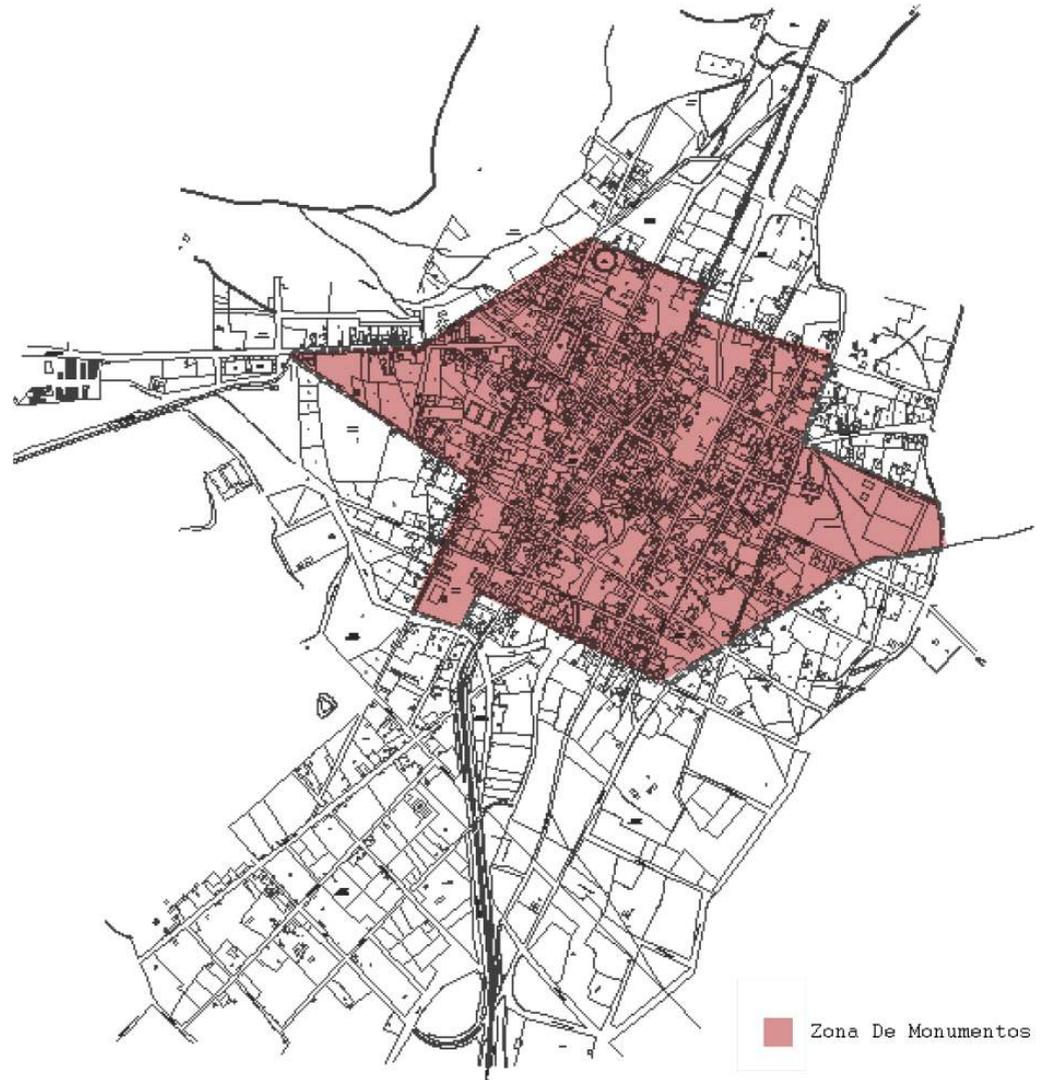


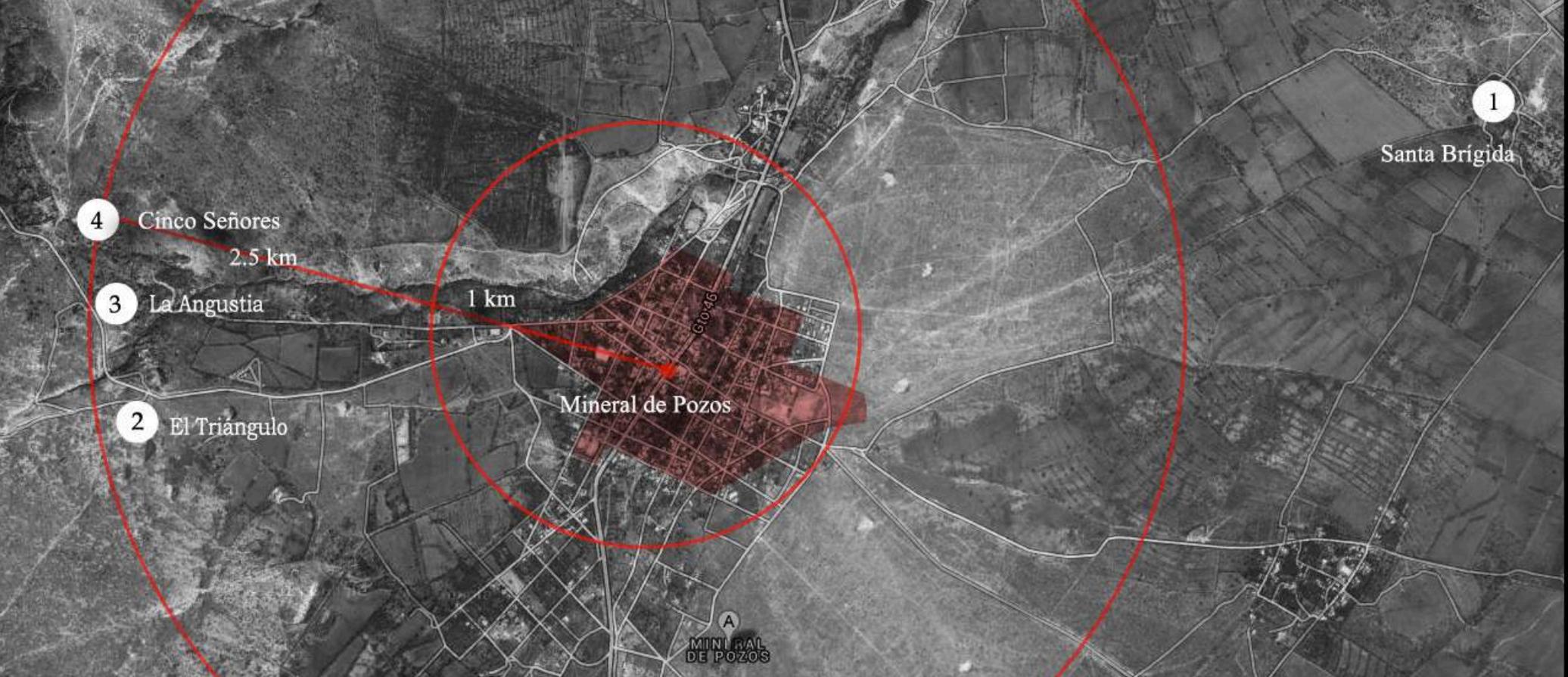
J) PATRIMONIO EN POZOS

Mineral de Pozos cuenta con una gran cantidad de inmuebles de carácter histórico que fueron utilizados para la industria metalúrgica en tiempos del Porfiriato. La desocupación y falta de mantenimiento de las mismas ha causado un progresivo deterioro que es necesario atender.

La Zona de Monumentos de Pozos fue decretada el 27 de Julio de 1982 por el presidente José López Portillo con un área de 0,6km², por "conservar los elementos de su antiguo trazo y la disposición urbana característica de los fundos mineros". (Fuente: Diario Oficial de La Federación. http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4752213&fecha=27/07/1982).

Lamentablemente, las haciendas mineras como Santa Brígida, Angustias, Trinidad y Cinco Señores, dotadas de una gran riqueza arquitectónica quedaron fuera y no existe ningún plan que promueva su conservación. Dichas estructuras se encuentran principalmente inscritas en un radio promedio de 2.5 kilómetros a la redonda, y cuentan con potencial de reuso para desarrollar proyectos que impulsen el desarrollo económico turístico y cultural.





III. POZOS EN LA ACTUALIDAD

- A) *La Vocación Del Sitio*
- B) *Proyectos En Curso*
- B) *Problemática Actual*



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A) LA VOCACIÓN DEL SITIO

El séptimo arte fue uno de los principales cómplices que dieron a Mineral de Pozos su nueva vocación turística. Muchas personas llegan a Pozos buscando el escenario que le dio vida al filme inspirado en la obra de Juan Rulfo: "Pedro Páramo", dirigido por el cineasta Carlos Velo, quien eligió este sitio por su espíritu fantasma que refleja perfectamente el espíritu de dicha novela.

Es el encanto de las minas lo que actualmente atrae a los viajeros, ganando así, atención por parte del gobierno y empresarios. Fue así como tras la década de los ochentas, el pueblo de Mineral de Pozos experimentó cambios importantes. Este lugar había permanecido en el olvido durante casi 70 años y el Gobierno Federal, gracias a su patrimonio arquitectónico, reconoció la necesidad de su conservación declarándolo dentro de la Zona de Monumentos de Guanajuato y Patrimonio Histórico de México.

Desde aquel entonces, se percibe un espíritu de lucha por renacer y

dotar al pueblo de un aire de cultura, nueva infraestructura y servicios. Esto se ha visto reforzado por el reciente otorgado nombramiento de "Pueblo Mágico" en febrero de 2012 para sumarse a la lista junto con Dolores Hidalgo, Jalpa, Salvatierra y Yuridia.

Este pueblo, cuenta con un espíritu encantador y sus ruinas configuran un patrimonio arquitectónico que debe conservarse y que puede ser el escenario perfecto para desarrollar proyectos y actividades, que arraigadas con el sitio, puedan detonar el crecimiento de la zona para ofrecer mejores oportunidades de desarrollo a sus pobladores.

La Secretaría de Turismo y el INAH consideran a Mineral de Pozos como uno de los siguientes polos de desarrollo en Guanajuato. Desde el año 2005. Pozos ha experimentado un alza demográfica del 20%. En dicho año contaba con 2015 habitantes y de acuerdo al último censo del Inegi, en el 2010 ya contaba con 2629.

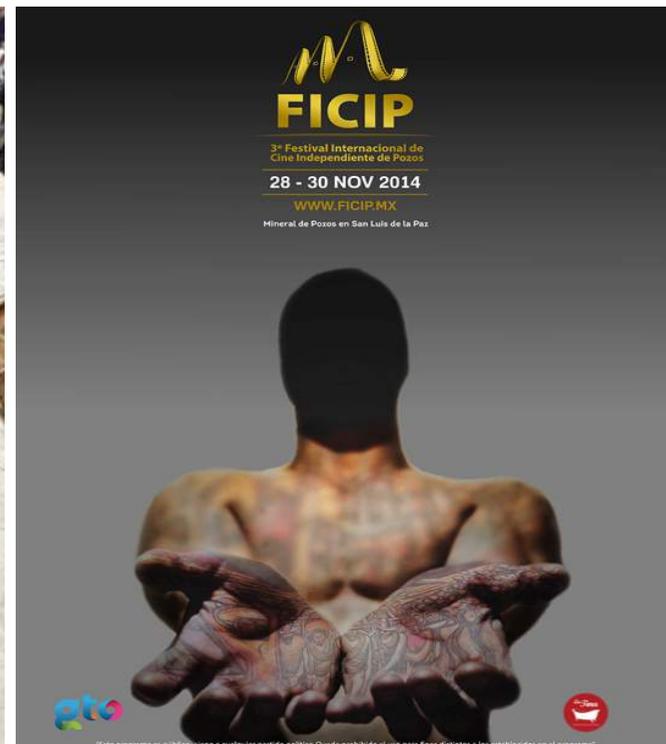


Tras la designación de "Pueblo Mágico", Mineral de Pozos ha experimentado una transformación positiva: en el corazón del pueblo, se han comenzado a instalar algunos restaurantes, galerías de arte y fotografía, así como numerosos talleres que producen instrumentos musicales prehispánicos.

Asimismo, Mineral de Pozos se ha convertido en la sede de diversos festivales regionales, entre los que destacan:

- a) El "Festival Internacional del Mariachi" (Celebrado en el mes de mayo.)
- b) Festival de Blues (Celebrado en junio.)
- c) La "Celebración de la Toltequidad" (Julio)
- d) Festival Internacional de Cine Independiente de Pozos (Celebrado en noviembre).

La oferta hotelera se limita a cinco hoteles boutique. Las propiedades en venta y terrenos esta manejada por dos inmobiliarias: Montana Realty de Pozos y Pozos Real Estate.



B) PROYECTOS EN CURSO

En el año 2013, La ex secretaria de turismo, Gloria Guevara Manzo puso en marcha varios proyectos de mejoramiento de infraestructura urbana.

- a) Rehabilitación de la Plaza Melchor Ocampo (5 millones de pesos).
- b) Rehabilitación de la Imagen Urbana de Mineral de Pozos (5 Millones de pesos)
- c) Construcción del Centro de Atención a visitantes (CAV) – Creación de un módulo de información y locales comerciales, ubicados en la carretera que conecta con San Luis de la Paz. (Inversión: 15 millones de pesos)
- d) Construcción del Circuito Turístico de bicicleta de montaña denominado "Ruta de la Plata". (Inversión: 9.5 Millones)
- e) El mejoramiento de la Plaza Juárez

Fuente: (Hernández García, José. "Rehabilitación de la Plaza Melchor Ocampo")

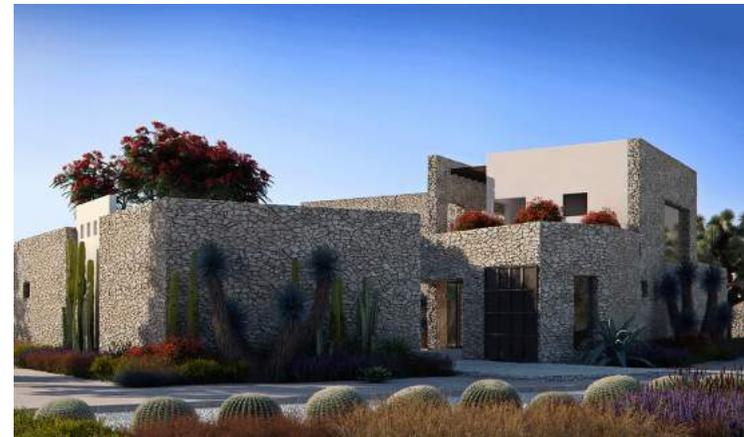
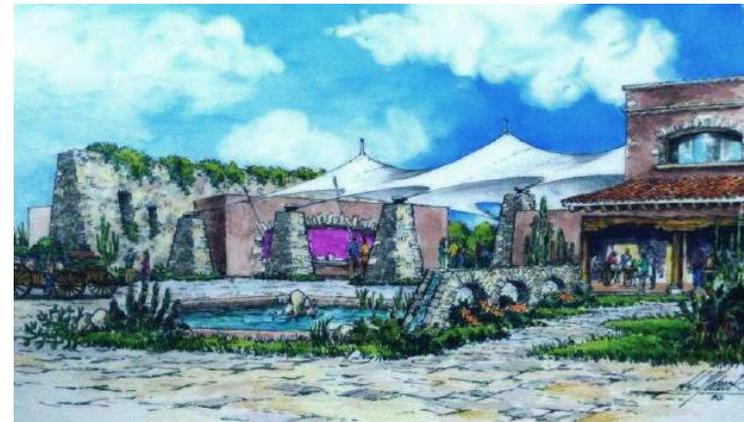
Asimismo existen otros proyectos de inversión privada en fases preliminares:

a) *Proyecto de Campo de Golf*

Este desarrollo contemplaba un club de golf un polo de atracción para inyectar capital extranjero, en un intento por replicar el éxito de San Miguel de Allende. Sin embargo, el proyecto no fue aprobado al no haber presentado un estudio de impacto ambiental cuya viabilidad fuera favorable.

b) *Proyecto inmobiliario "Pozos".*

El proyecto del campo de Golf se transformó en lo que actualmente se conoce como "Pozos", por GSH Studio, Broissin Arquitectos, Gustavo Sánchez Hugalde y Daniel Esquenazi y contempla 37 hectáreas destinadas a un parque que preservará la flora y fauna semidesértica de la región, casas habitación que combinan un lenguaje contemporáneo con los sistemas constructivos regionales. *(Información disponible en www.pozos.mx)*



c) El Rescate de la Escuela Modelo:

Considerada una de las mejores instituciones en Guanajuato, durante el siglo XIX, la Escuela Modelo, con un sistema de "Horario Extendido", sirvió como un instituto de formación artística, en donde se enseñarán oficios como grabado, litografía, serigrafía, fotografía y cerámica para atender la educación y el cuidado de los hijos de obreros que trabajaban en las minas.

Asimismo, esta escuela no solo cubría la educación básica: también ofrecía diversas clases de Artes y Oficios para adultos como orfebrería, talabartería, fabricación de instrumentos musicales prehispánicos, entre otros.

Desde hace dos años, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en colaboración con la Secretaría de Turismo de Guanajuato y habitantes de Mineral de Pozos, han a este esfuerzo por rescatar el inmueble utilizando los mismos materiales con los cuales fue construido originalmente: caliche, madera en techumbres y entrepisos, piezas de

barro y cantera en las cornisas.

100 trabajadores, 90% habitantes de Mineral de Pozos y sus alrededores trabajan hoy para reactivar el uso del inmueble como instituto de formación artística.

El rescate de la Escuela Modelo, representa solo el inicio de una serie de intervenciones con impacto positivo que podrían detonarse en el futuro en esta zona.

Estas restauraciones podrían dotar a Pozos de una infraestructura turística que pueden tener el efecto de revitalizar la calidad de entidad urbanística. Sin embargo; no existirá una incidencia en el desarrollo de la población en conjunto de no contar con una infraestructura que beneficie a ambos sectores: el público y privado.



*Escuela Modelo Previo a la restauración.
Foto: Autor Desconocido*



*Escuela Modelo después de la restauración.
Foto: Autor Desconocido.*

C) PROBLEMÁTICA ACTUAL

Desde hace unos años, Pozos se ha mantenido en una constante lucha por resurgir del rezago y abandono. Sin embargo; es una realidad que la falta de actividad económica ha provocado una marginación con respecto a los pueblos vecinos.

En las décadas de los ochenta, el lugar fue impulsado por el gobierno federal. La necesidad de conservación fue reconocida en las declaraciones de la Zona de Monumentos junto con Guanajuato, San Miguel de Allende y Dolores Hidalgo. Lamentablemente, esto no trajo consigo los fondos necesarios para su rescate.

Es importante entender que la mayor cantidad de recursos con los que cuenta Mineral de Pozos, provienen de aportaciones gubernamentales y la inyección de capital extranjero es gracias a la presencia de jubilados norteamericanos en la zona, quienes han instalado hoteles Boutique en el centro, que gozan de una moderada demanda turística.

Pozos es relacionado con diversos conceptos negativos: abandono, soledad, o simplemente un lugar careciente de actividades. Resulta evidente la **falta de servicios debido a la baja densidad de población.**

Asimismo la carencia de infraestructura o sedes preparadas para alojar eventos de carácter público y privado resulta en altas inversiones anuales para su organización. Las minas son ocupadas como los recintos de dichos eventos, en especial la de Cinco Señores por su gran capacidad.

La falta de difusión y el anonimato del pueblo trae como resultado un desconocimiento de la relevancia histórica y la riqueza de su patrimonio. Pozos es relacionado con diversos conceptos negativos: abandono, soledad, o simplemente "no hay mucho que hacer".



*Ruinas en el Triángulo
Foto: Ricardo Sánchez*



Las Calles de Pozos. Autor Desconocido

IV. FUNDAMENTACIÓN

A) *Fundamentación*

B) *Selección Del Sitio*

C) *Concepto*



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A) FUNDAMENTACIÓN

¿Por qué un proyecto en Mineral de Pozos?

Habiendo identificado la problemática que acecha a pozos y entendiendo la vocación del sitio, establezco que **a través del aprovechamiento y reutilización de los vestigios del patrimonio minero, es posible potencializar la derrama económica en la zona, aumentando la afluencia y la demanda de servicios.**



Pozos ha dejado como testimonio uno de los complejo industriales mineros más completos y homogéneos, y la mejor forma de preservar dichos inmuebles es promoviendo su uso. Dicho así, esta tesis propone un proyecto que sirva como catalizador de diversas actividades y que a través de la reutilización de un espacio en abandono, se pueda garantizar la preservación del mismo. Este proyecto toma el nombre de **"Recinto para las Artes y Espectáculos de Cinco Señores"**, y estará ubicado en la ex hacienda minera del mismo nombre. Cinco Señores entonces se convertirá en un conjunto de carácter público y privado que incluya en su programa espacios que servirán como el escenario de encuentro para el arte, la música, pintura, gastronomía y el encuentro social.

B) SELECCIÓN DEL SITIO



La selección de Cinco Señores como sitio para desarrollar el proyecto viene de lo siguiente:

1.- Relevancia histórica. Si bien Santa Brígida fue la mina más importante del periodo virreinal en esta región, Cinco Señores toma su lugar como la más relevante durante el Porfiriato al ser la mayor productora.

2.- Ubicación. A pesar de que existe una vía directa de Pozos con la carretera 57, la vía más transitada para llegar al poblado sigue siendo por San Luis de la Paz. La razón por la cual este camino de terracería es poco usado es por la falta de claridad y señalización. La hacienda de Cinco Señores es la más próxima a dicho acceso y es representa una oportunidad para reactivar el

flujo por el poniente, reforzando la conectividad con San Luis de la Paz, Guanajuato, San Miguel de Allende, Querétaro y la Ciudad de México. Asimismo, el proyecto funcionaría hito referente para dar bienvenida al pueblo de Pozos.

3.- Estado De Deterioro. El conjunto de Cinco Señores tiene un conjunto muy bien definido y compacto y su grado de deterioro no es tan crítico como en otras haciendas.

4.- Visuales. La privilegiada posición de de Cinco Señores otorga al usuario la posibilidad de disfrutar de excelentes visuales y la topografía accidentada de la Cañada de García.

C) CONCEPTO

Amenidades para Cinco Señores



Cine
Figura 1



Arte y Cultura
Figura 2



Conciertos
Figura 3



Gastronomía
Figura 4



Eventos Sociales
Figura 5

Dada la vocación cultural del sitio, el Recinto Para Las Artes y Espectáculos Cinco Señores reúne varios giros:

Música: Un recinto con un aforo para 800 personas la realización de conciertos. Podrá alojar el Festival del Mariachi y de la Toltequidad.

Cine: Foro al aire libre para 250 personas. Un espacio que sirva para alojar el Festival De Cine Independiente de Pozos.

Arte e Historia: Pintura, escultura. Un espacio para promover el arte de los artistas regionales, que sirva de apoyo a la producción artística derivada del la Escuela Modelo.

Talleres: Danza, Literatura. Talleres gratuitos para la gente del pueblo.

Banquetes / Eventos Sociales: Espacio con infraestructura para realización de eventos sociales, bodas, etc.

Gastronomía: Un restaurante que ofrece tradicional comida mexicana y los platillos regionales del estado de Guanajuato.

Fig 1. Cartel para el Festival Internacional de Cine Independiente de Pozos 2014 con sede en la hacienda de Cinco Señores.

Fig. 2. Festival en la hacienda de Cinco Señores.

Fig 3. Auditorio abierto Generalife en la Alhambra de Granada, España.

Fig 4. Enchiladas Mineras, platillo típico mexicano.

Fig 5. Boda en ex hacienda en Morelos.

V. LA EX HACIENDA MINERA
DE CINCO SEÑORES:

- A) *Localización*
- B) *Descripción Del Sitio*
- C) *Conjunto*
- C) *Levantamiento Fotográfico*



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

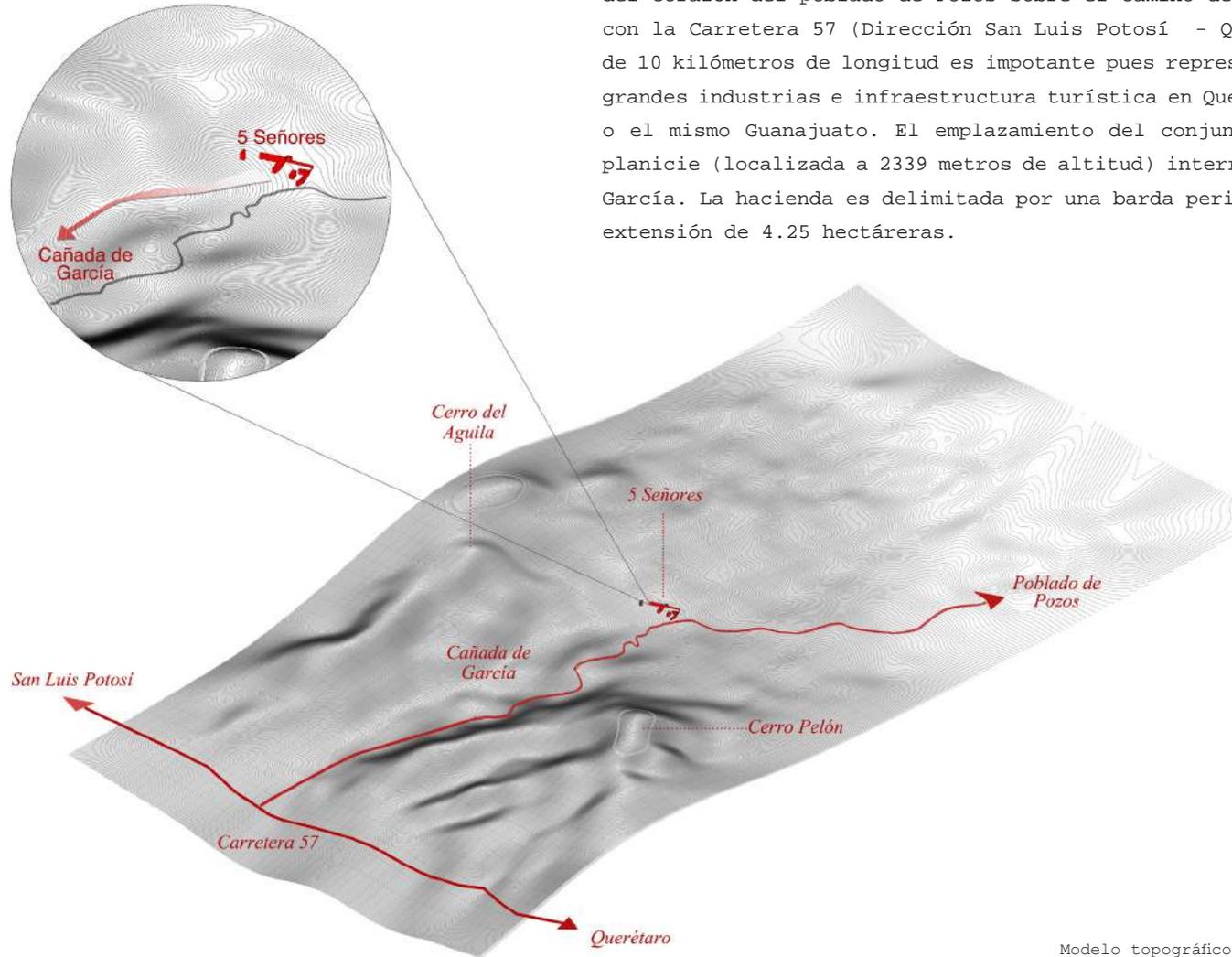
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Ex Hacienda Minera Cinco Señoras. Foto: Luis Gastón

A) LOCALIZACIÓN

La ex hacienda minera de Cinco Señores se encuentra ubicada a 2.5 kilómetros del corazón del poblado de Pozos sobre el camino de terracería que conecta con la Carretera 57 (Dirección San Luis Potosí - Querétaro). Dicho camino de 10 kilómetros de longitud es importante pues representa el vínculo con las grandes industrias e infraestructura turística en Querétaro, San Luis Potosí o el mismo Guanajuato. El emplazamiento del conjunto se encuentra en una planicie (localizada a 2339 metros de altitud) interrumpida por la Cañada de García. La hacienda es delimitada por una barda perimetral que encierra una extensión de 4.25 hectáreas.





Acceso

Pozos

A Carretera 57

B) DESCRIPCIÓN DEL SITIO

La compañía de Cinco Señores fue fundada en 1888, absorbiendo otras de menor tamaño. Fue considerada la más rica del Porfiriato y llegó a producir un total de 18 millones de pesos. Tras el inicio de la revolución, la inestabilidad política, sumada a inactividad la actividad en la provocó el cierre de la misma. Al poco tiempo las minas se azolvaban para después inundarse en 1904.

El trazo respeta ejes ortogonales ligeramente girados al norponiente alineando el conjunto con la carretera y abriendo su acceso directamente hacia ella en gran medida por hacer más efectivo el proceso de transporte de grandes cantidades de metales extraídos. El conjunto tiene una forma de L invertida con una crujía al centro que forma dos zonas con una diferencia de niveles de 3.50 metros.

El nombre de Cinco Señores no es casualidad. La compañía estuvo formada por cinco empresarios que fueron sumando capital y activos. Por lo anterior, fue construida en etapas y no tuvo un desarrollo orgánico. La primera sección corresponde a la parte sur, que fue originalmente delimitada por un cambio abrupto de nivel de casi cuatro metros. Con la llegada del segundo y tercer señor, la hacienda fue creciendo hacia el norponiente. Los tres primeros señores construyeron el casco original con caliche (piedra caliza). Los otros dos construyeron con adobe. Al no tener techumbre, estas últimas edificaciones se deterioraron al grado de desaparecer casi por completo.

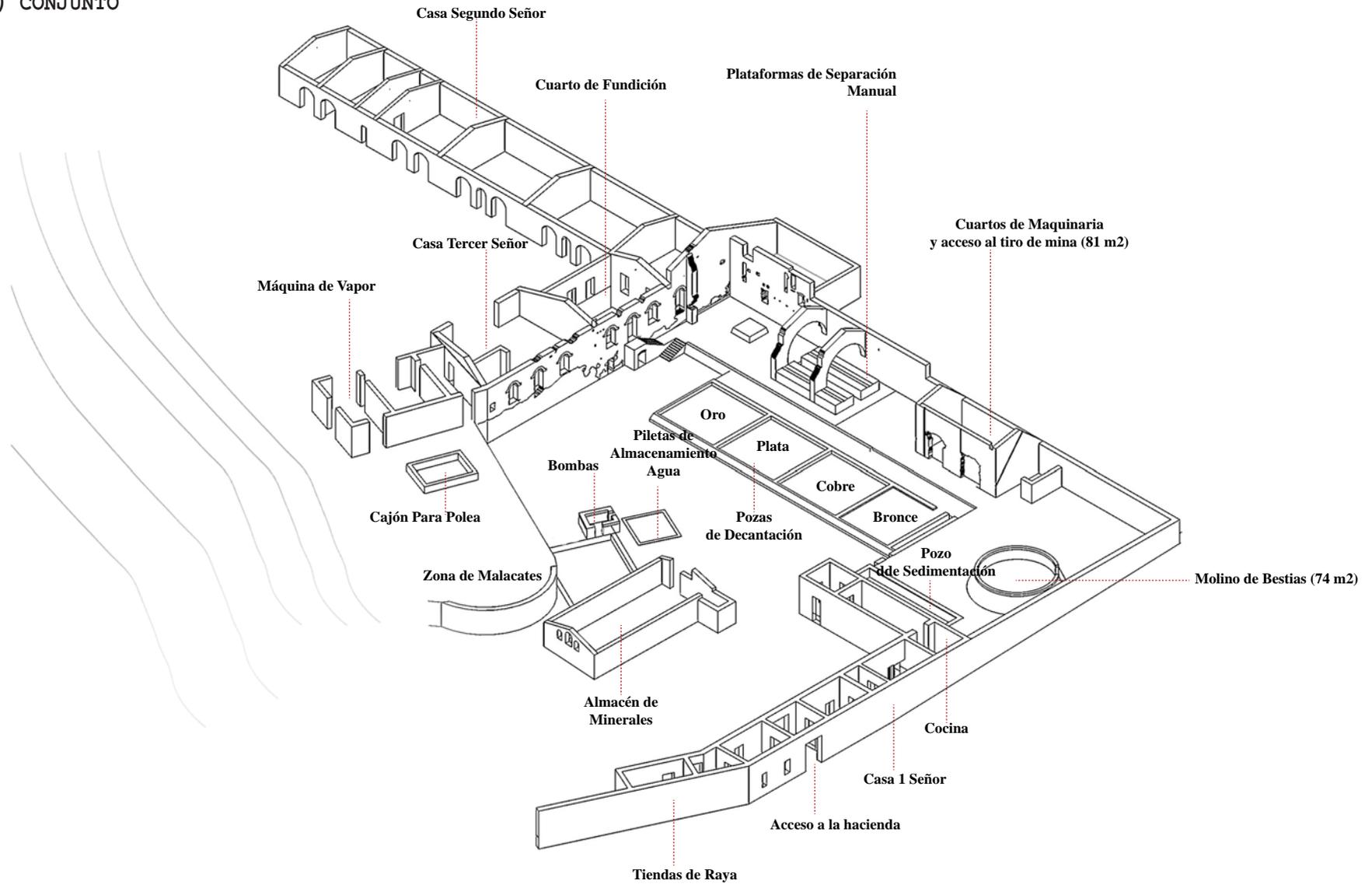
En un inicio, la separación era manual y la trituración de los minerales era por medio de un molino de Bestias. Posteriormente, se convertiría en una de las más modernas cuando Manuel Aramburu, principal accionista de la compañía, instaló una planta de cianuración de noventa toneladas. Asimismo se adquirieron unas máquinas tipo Door que clasificaban automáticamente los minerales, lo cual explica ciertas adiciones en los muros para aumentar la altura de las galerías. Contaba con hornos de fundición para hacer barras de plata y oro. Contaba con seis tanques de madera con capacidad de 50 toneladas de mineral, tres de piedra maciza de 72 toneladas y tres de acero de 105 toneladas cada uno. Algunas de las máquinas de trituración y hornos de fundición alcanzaban los 7 metros por lo que las galerías eran muy altas. *(Sánchez Martínez, Manuel. "Mineral de Pozos")*

Los muros de piedra caliza tienen una capacidad portante muy alta y se encuentran en condiciones rescatables. No existen cubiertas en el sitio, aunque originalmente estas eran de vigas de madera de encino, proveniente de la Sierra Gorda, misma que experimentó una tala muy extensa por las necesidades de la industria minera.

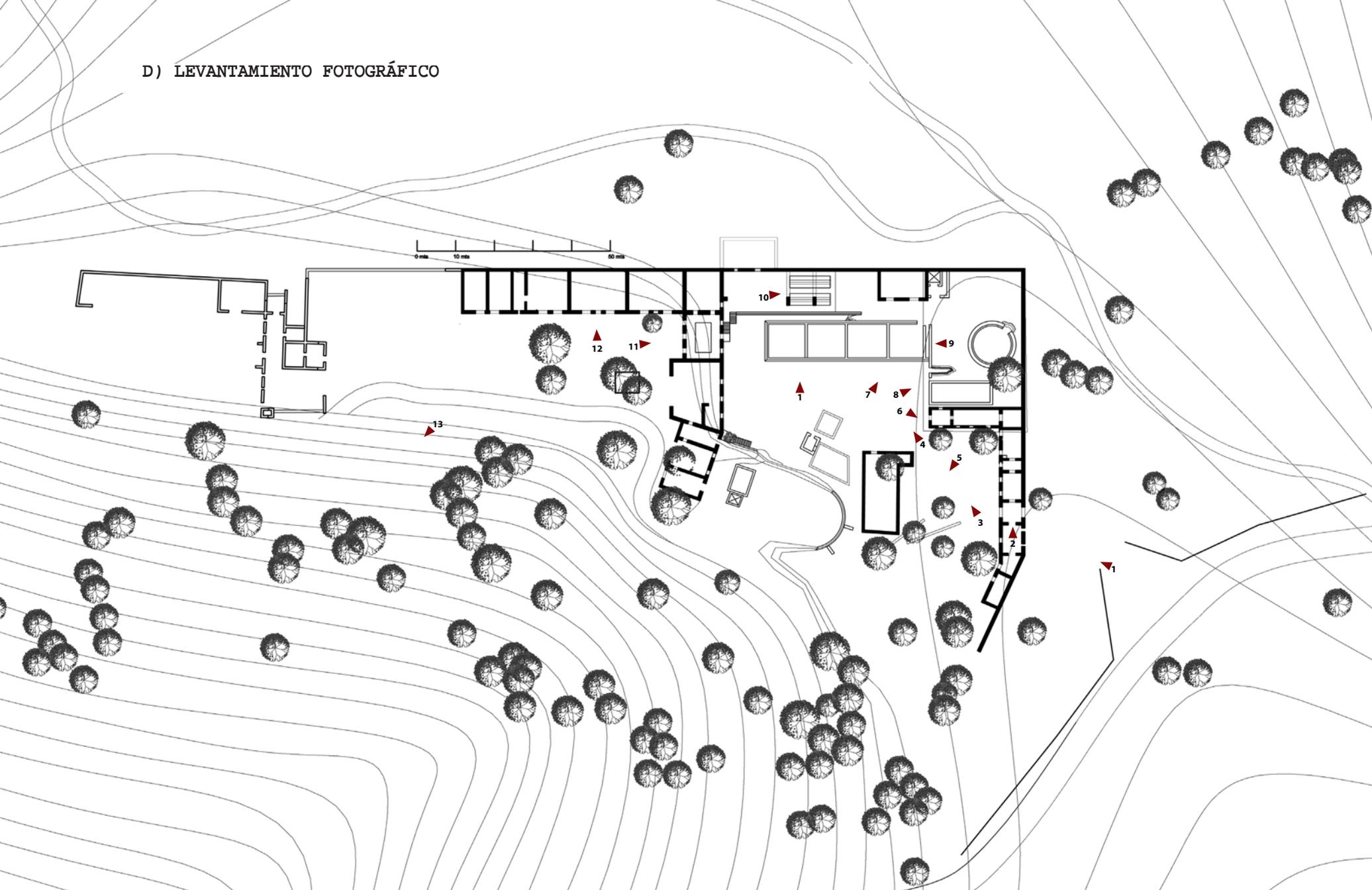
Isométrico realizado a partir de levantamiento físico.

Autor: Ricardo Sánchez. Información de Zonificación: Guillermo López Tehrán.

C) CONJUNTO



D) LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO





Acceso actual a la ex hacienda de Cinco Señores. Foto: Ricardo Sánchez



Crujía en la Casa del Primer Señor. Foto: Ricardo Sánchez



Vista del espacio de recepción al conjunto. A la derecha, la Casa del Primer Señor. Foto: Ricardo Sánchez



Espacio central. A la derecha se aprecian los arcos que antes conformaban el area de trituración de metales. A la izquierda, la zona que alojaba los hornos de fundición. Foto: Autor Desconocido







Cuerpo que albergaba la antigua cocina en la Casa del Primer Señor. Foto: Ricardo Sánchez



Al fondo, el cuarto de maquinas y acceso al tiro de mina. Foto: Ricardo Sánchez



Molino de Bestias. Foto: Ricardo Sánchez



Al centro: Pozas de decantación. A la derecha, la zona de trituración. Foto: Ricardo Sánchez



Arcada. Foto: Ricardo Sánchez









Vista de la Cañada de García. Foto: Ricardo Sánchez

VI. PLANOS DE ESTADO ACTUAL

a) EA-01

b) EA-02

c) EA-03



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

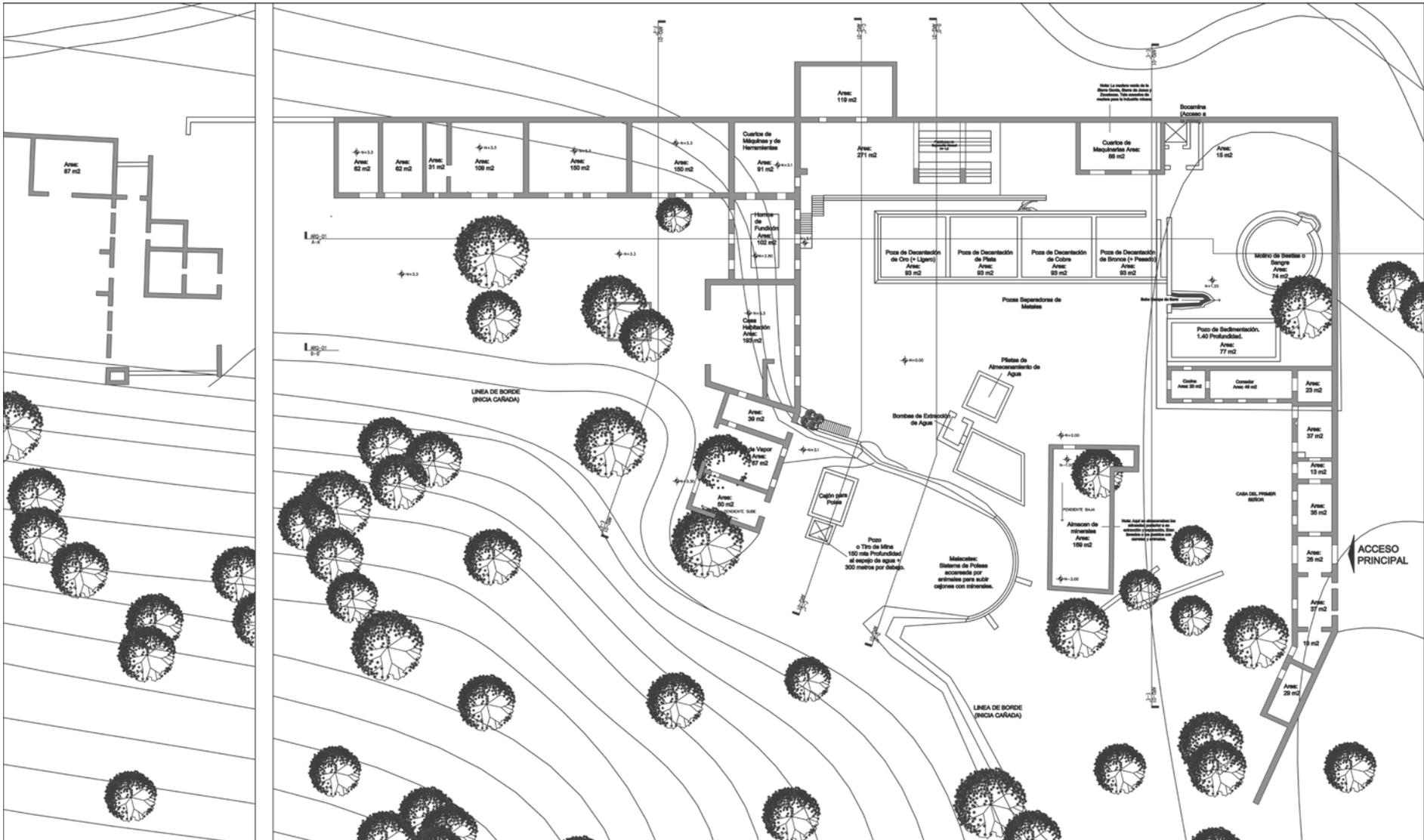


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 PROYECTO DE INTERVENCIÓN DE LA EX HACIENDA
 HERRERA DE CINCO SEÑORES DE
 HERRERA DE POZOS GUARAZATO.

SIMBOLOGÍA

N.P.T Nivel de Piso Terminado
 N.A Nivel de Agua
 N.P Nivel de Píedra
 N.J Nivel de Jardín

N Nivel
 N.PL Nivel de Plafón
 N.CR Nivel de Carreterón
 N.PO Nivel de Apoyo

Indica nombre de Elevación
 Clave de Plano

Indica nombre de Detalle
 Clave de Plano

NOTAS:

Nivel Indicado en Corte Alzado
 Nivel Indicado en Planta
 Cambio de Nivel en Plano
 Cambio de Nivel en Plafón

NOTAS:

Indica nombre de Elevación
 Clave de Plano

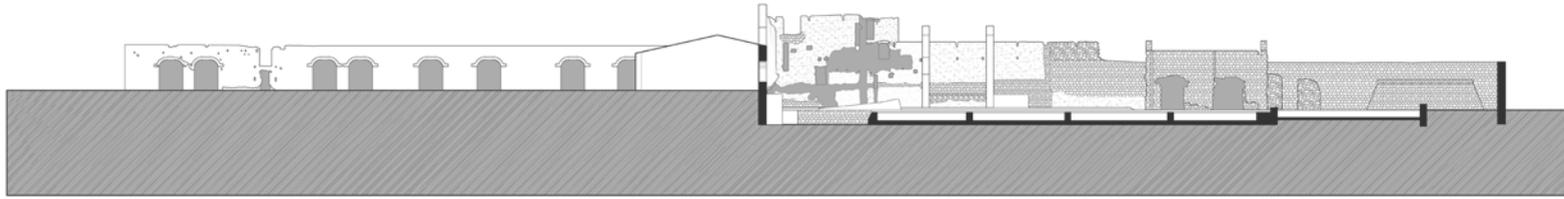
Indica nombre de Detalle
 Clave de Plano

PROYECTO: INGENIERO ALVARADO BARRERA HERNÁNDEZ
 LICENCIADO NACIONAL, AUTÓNOMA DE MÉXICO, TALLER MAC COTTO
 INGENIERO CIVIL, INGENIERO EN OBRAS DE CONCRETO, INGENIERO EN
 DISEÑO, AÑO 2016

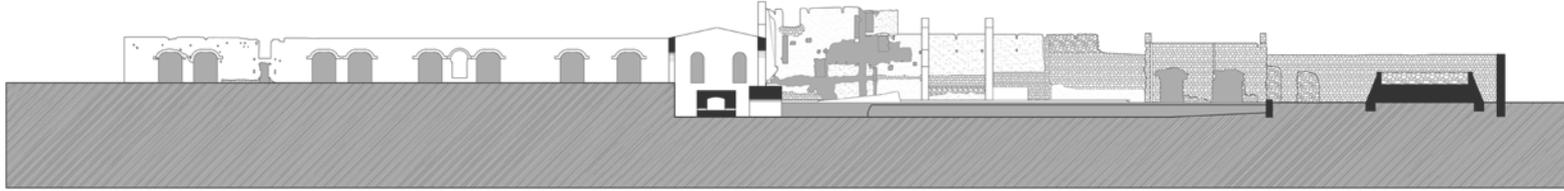


ESCALA GRÁFICA

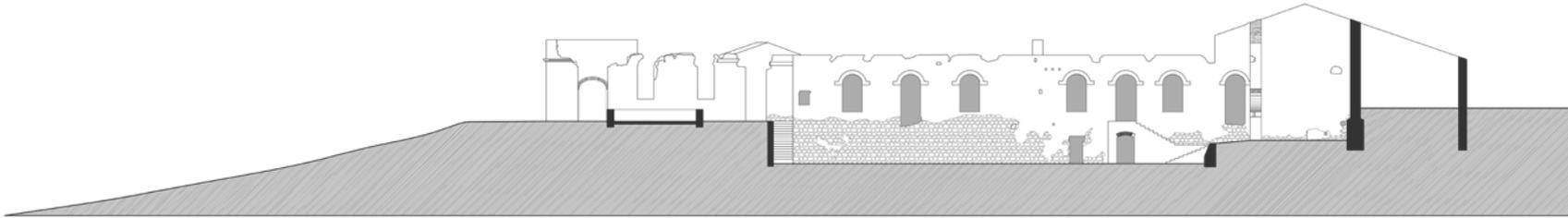
NOMBRE Y CLAVE
 EA-01
 PLANTA ESTADO ACTUAL



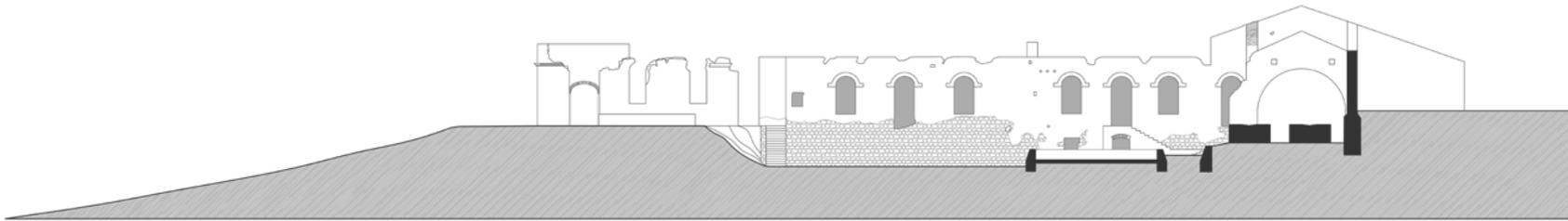
CORTE A - A'



CORTE B - B'



CORTE C - C'



CORTE D - D'

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA EX HACIENDA
 MINERAL DE CINCO SEÑORES EN
 MINERAL DE POZOS GUANAJUATO.

SIMBOLOGÍA

N.P.T Nivel de Piso Terminado
 N.A Nivel de Agua
 N.P Nivel de Pítesis
 N.J Nivel de Jardín

N Nivel
 N.PL Nivel de Plafón
 N.CS Nivel de Cierriamiento
 N.PO Nivel de Apoyo

↕
 ↕
 ↕
 ↕

Nivel Indicado en Corte Alzado
 Nivel Indicado en Planta
 Cambio de Nivel en Piso
 Cambio de Nivel en Plafón

↔ Indica nombre de Elevación
 ↔ Clave de Plano
 ↔ Indica nombre de Detalle
 ↔ Clave de Plano

NOTAS:

PROYECTO RICARDO ALEJANDRO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, TALLER MANU CRISTO
 BIODIDACTIL MANUANO DEL CUETO, JOSÉ AMADOR RUIZ, NORMA SUSANA ORTIZ
 FECHA JUNIO 2018

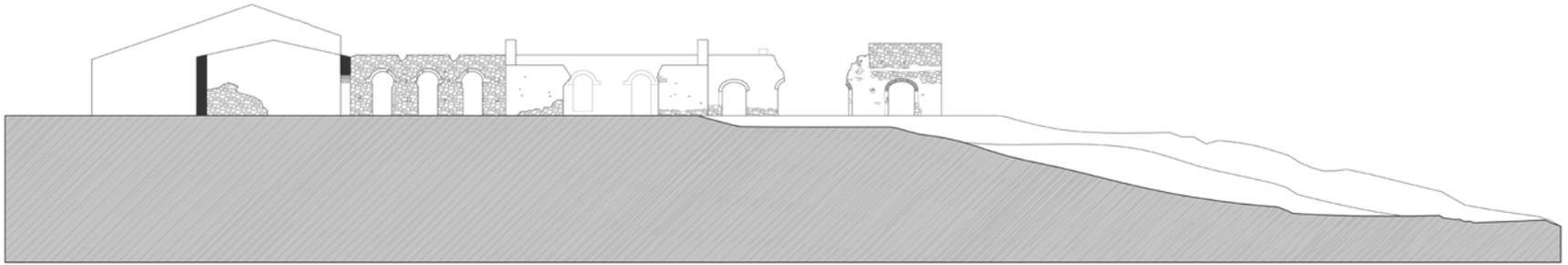
NORTE



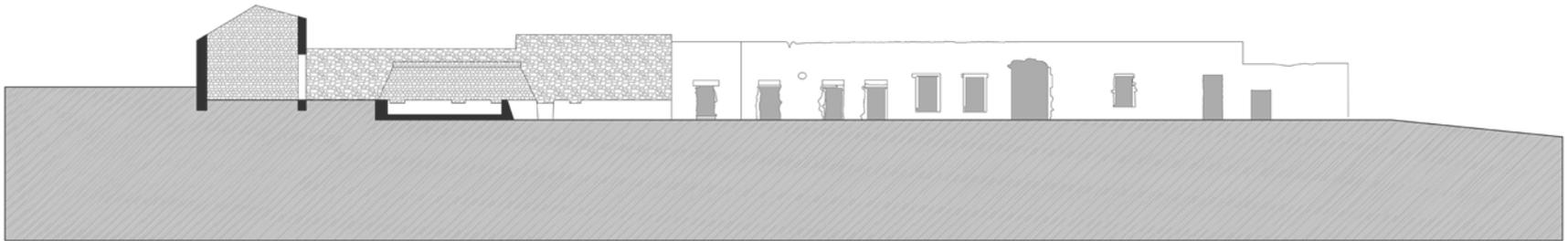
ESCALA GRÁFICA

NOMBRE Y CLAVE:

EA-02
 CORTES ESTADO ACTUAL



CORTE E - E'



CORTE F - F'

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA EX HACIENDA
 MINERAL DE CINCO SEÑORES EN
 MINERAL DE POZOS GUANAJUATO.

SIMBOLOGÍA

N.P.T Nivel de Piso Terminado
 N.A Nivel de Agua
 N.P Nivel de Píedra
 N.J Nivel de Jardín

N Nivel
 N.PL Nivel de Plafón
 N.CR Nivel de Cerramiento
 N.PO Nivel de Apoyo

↕ Nivel Indicado en Corte Alzado
 ↕ Nivel Indicado en Planta
 ↕ Cambio de Nivel en Piso
 ↕ Cambio de Nivel en Plafón

↕ Indica nombre de Elevación
 ↕ Clave de Plafón
 ↕ Indica nombre de Detalle
 ↕ Clave de Plano

NOTAS:

PROYECTO: RICARDO ALEJANDRO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, TALLER MAQUETEO
 SINDULLES MARIANO DEL CUESTO, JOSÉ ANTONIO PÉREZ, NORMA SUSANA GUTIÉRREZ
 FECHA: JUNIO 2016

NORTE



ESCALA GRÁFICA

NOMBRE Y CLAVE:

EA-03
 CORTES ESTADO ACTUAL

VII. ANÁLOGOS

- A) "La Fábrica", Ricardo Bofill.
- B) "Castelvechchio", Carlo Scarpa.
- C) "Hedmarksmuseet", Sverre Fehn.
- D) Castello Di Rivoli, Andrea Bruno.
- E) Castelgrande, Aurelio Galfetti
- F) Museo Kolumba, Peter Zumthor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





La Fábrica, Barcelona, España.

Ricardo Bofill (1973)

Tuve la oportunidad de visitar la Fábrica de Ricardo Bofill en un viaje por Barcelona. Me enfrenté a un proyecto de una gran carga poética. Un edificio que no temía al paso del tiempo, que enaltece las cicatrices del pasado, y que asumía la dominancia de la vegetación sobre la estructura, dejando que poco a poco la naturaleza cobrase su venganza devorando cada rincón.

Se trata de una fábrica de cemento abandonada en las afueras de Barcelona. El lugar, completamente desnudo y libre de la maquinaria utilizada, había adquirido por sí mismo un ambiente surrealista que el arquitecto catalán aprovechó para convertirlo en la sede de Taller de Arquitectura.

El proceso de transformación se inició con la demolición de una parte de la antigua estructura hasta el momento de dejar las formas ocultas visibles. Posteriormente, una piel de vegetación, se añadió a la estructura, dejando que ésta se apropiara de la estructura de forma libre. Ocho silos se convirtieron en oficinas, un laboratorio de modelos, un archivo, una biblioteca, una sala de proyecciones y una sala de amplias dimensiones utilizada para exposiciones.





Foto: Ted Juszyk

Castelvecchio, Verona, Italia.

Carlo Scarpa (1974)

El Proyecto de Castelvecchio en Verona constituye quizás el ejemplo más importante de restauración e intervención contemporánea en un sitio con valor patrimonial.

El arquitecto Carlo Scarpa, inició desde el año 1957 las obras en este castillo que data de 1354 concentrándose en las vías de acceso, las pasarelas, escaleras y el la museografía y el nuevo sistema de iluminación; todo pensado integralmente.

Destacan aquí la maestría con la Scarpa logra combinar procesos artesanales e industriales para dialogar directamente con la pre existencia a través del uso de diversos materiales de carácter pétreo, el acero y la madera.

La complejidad de las capas que componen el proyecto hacen del recorrido algo inesperado, en donde cada giro descubre una sorpresa y un detalle perfectamente reflexionado. Asimismo, es notable la influencia de la cultura japonesa en el diseño del jardín y el diseño del espacio interior.





"Hedmarksmuseet", Hamar, Noruega.

Sverre Fehn (1979)

El Museo Hamar, obra maestra del pritzker Sverre Fehn destaca por su sentido de pertenencia al sitio y entendimiento de los sistemas constructivos locales.

El museo se emplaza entre los vestigios de una fortaleza de un Obispo del siglo 14 y una granja que data del siglo 18. La granja fue renovada y la exhibición fué colocada mientras los arqueólogos llevaban a cabo los trabajos de excavación.

El arquitecto emplea materiales como madera, concreto, acero y vidrio, armonizando perfectamente con la preexistencia. El contraste de dichos elementos completamente autónomos crean un todo muy complejo, evidenciando las capas del tiempo: la mano del hombre moderno y su gentil relación con la historia.

"Mi más importante viaje fue quizás aquel al pasado, en confrontación con la edad media, al construir un museo entre las ruinas de la fortaleza de Hamar. Entendí al trabajar en este proyecto que solo tras la manifestación del presente, puedes hacer que el pasado hable." Sverre Fehn. Fragmento de su discurso de aceptación del Premio Pritzker.





Foto: Ricardo Sánchez

Castello Di Rivoli, Turin, Italia.

Andrea Bruno (1986)

Con motivo de las celebraciones del centenario de la unificación de Italia, El Castillo de Rivoli, localizado en las afueras de Turin, y inmueble que alguna vez alojó a la familia Saboya, inició su rescate tras una designación de fondos por parte del Gobierno.

El proyecto, liderado por Andrea Bruno, se completaría por etapas. Siendo la primera el rescate de la estructura, posteriormente 1967, la descomposición del atrio, construido a principios del '900. Sin embargo; las obras se extenderían hasta 1984, por las malas condiciones en las que se encontraba el edificio. Ese mismo año se reabrió al público como Museo de Arte Contemporáneo.

Más allá de la conservación del inmueble, y el techado de algunas áreas, el proyecto de Bruno apuesta evidenciar todas las etapas de la vida del castillo y actúa como un reconciliador entre los dos proyectos anteriores: el cuerpo del castillo original con el atrio inconcluso de Filippo Juvarra y las obras de finales del siglo XVIII por Carlo Randoni que dejaron una crujía en diagonal que disloca el conjunto. Bruno decide no completar el atrio, y en vez, lo deja como un patio de acceso museo.

En un simple gesto maestro, el arquitecto logra con una fachada de vidrio espejo sobre la crujía de Randoni, reconstruir virtualmente

la simetría del proyecto que Juarra nunca pudo acabar. Una lectura muy atinada del sitio, y una solución, que pone en evidencia, ambos capítulos de la historia del inmueble sobre un misma página.

En su obra *Restauro Crítico* (Mancosu, Roma, 2004. P 115.) expresa lo siguiente: *"Es el proyecto de restauración que debe evidenciar la autenticidad del monumento o sitio sobre el cual se opera. Una intervención esta destinada a testimoniar en el tiempo el respeto por la preexistencia. En este sentido, estamos obligados a conservar la memoria del pasado y señalar aquellas que formarán la memoria del futuro. Hoy como ayer, y como mañana, el arquitecto esta llamado a operar en modo propositivo y no solo preservativo"*.





Foto: Stefania Beretta

Castelgrande, Bellinzona, Suiza.

Aurelio Galfetti (1989)

El proyecto de Castelgrande, se ubica en el cantón de Ticino en Suiza. Este castillo del medioevo estuvo por muchos años olvidado en la colina de Bellinzona.

A finales de los años 70's, se convocó un concurso para promover su rescate y la propuesta del arquitecto Aurelio Galfetti fue seleccionada por su contundencia. El acceso por medio de rampas dificultaba la accesibilidad al sitio, por lo que el proyecto contempla el acceso franco por un elevador. El acceso, mimetizado en las rocas es antecedido por una plaza pública a nivel de calle.

El usuario aterriza en cuestión de minutos en el corazón de castillo el cual adquiere una condición de parque público que funciona como mirador al paisaje alpino y que además es complementado por un programa de carácter cultural: de museo de sitio, restaurante y un foro para teatro.

"La conoscenza profonda dell'oggetto da restaurare: solo questo potrà suggerire quali siano i valori intocabili e quali le licenze ammissibili. Per affrontare un restauro occorre per lo meno conoscere le tecniche costruttive che poi fanno nascere il rispetto per il monumento." (Condizioni prioritarie per L'architetto) p. 31, 1.5.



Foto: Stefania Beretta



Museo Kolumba , Colonia, Alemania.

Peter Zumthor (2007)

El estudio de la luz y la relación de los materiales antiguos con los nuevos, es la gran virtud del museo Kolumba. Las ruinas de Santa Columba, iglesia que quedó en ruinas tras el bombardeo en Munich durante la segunda Guerra Mundial, son el escenario de partida para este museo de arte diseñado por el arquitecto suizo Peter Zumthor.

El proyecto cubre en su totalidad los vestigios en un juego volumétrico simple que contrasta armoniosamente piedra y el tabique. Asimismo, es el minucioso diseño de aberturas de luz y la delicadeza de los detalles los que crean una atmósfera mágica al interior del museo, un reflejo de los valores inherentes de la colección que aloja.

"Estoy convencido de que un buen edificio debe ser capaz de absorber las huellas de la vida humana y asumir una riqueza específica ... Creo en la pátina de materiales, en los innumerables pequeños arañazos en las superficies, en el barniz que ha crecido sin brillo y quebradizo, y en los bordes pulidos por el uso". (Zumthor, Peter, "Pensar la arquitectura" Editorial Gustavo Gili. 1998.)



Sheila Design

VIII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- A) *Criterios de Intervención*
- B) *Programa Arquitectónico*
- C) *Paleta De Materiales*
- d) *Desarrollo Conceptual*
- D) *Perspectivas*
- E) *Planos*



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



A). CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

¿Cómo abordar el problema de intervención? ¿Cómo decides qué conservar y qué no? ¿Qué uso le das a cada cuerpo? Más aún, ¿Cómo tejer bajo una misma gramática un conjunto que tiene tantas formas y gestos distintos?

Más que un ejercicio de restauración, el proyecto es una intervención que propone respetar la memoria, resaltar la autenticidad y dar bienvenida a otros usos a través de la inserción de sitio de nuevos elementos para el aprovechamiento de los vestigios poniendo la historia y contemporaneidad en un mismo renglón .

El diseño de este conjunto fue un proceso lento y complejo dada la minuciosidad que implica el trabajar con una preexistencia y representa el resultado de un largo proceso regido bajo lo siguiente:

OBJETIVOS

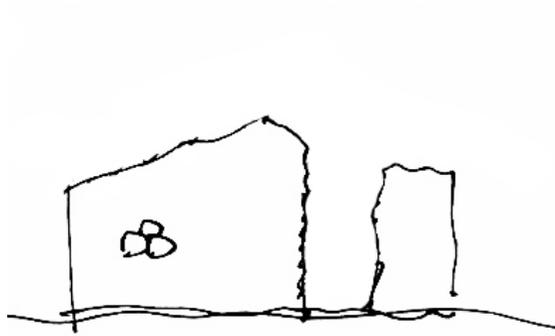
- A** Promover el uso de la ex hacienda.
- B** Integrar de un nuevo programa.
- C** Frenar el deterioro futuro de las estructuras existentes.
- D** Detonar derrama económica en la zona.

CRITERIOS RECTORES

- A** La intervención en el sitio debe mantener un diálogo armonioso con la preexistencia para no perder la esencia del complejo.
- B** Preservar las capas de la historia. Las cicatrices del edificio son parte de su plástica y es deber de la intervención enaltecerlas. Cada edificio será intervenido con criterios únicos que raramente podrán ser repetibles y exigen minucioso cuidado en su diseño.
- C** Los materiales deberán contrastar en forma para identificar lo nuevo de lo antiguo, pero deberán vibrar armónicamente para crear una unidad.

ACCIONES PUNTUALES

- A** Redefinición de los flujos
- B** Rehabilitación de los vestigios y consolidación de estructuras afectadas.
- C** Adición de nuevos cuerpos.
- D** Tratamiento del espacio exterior.



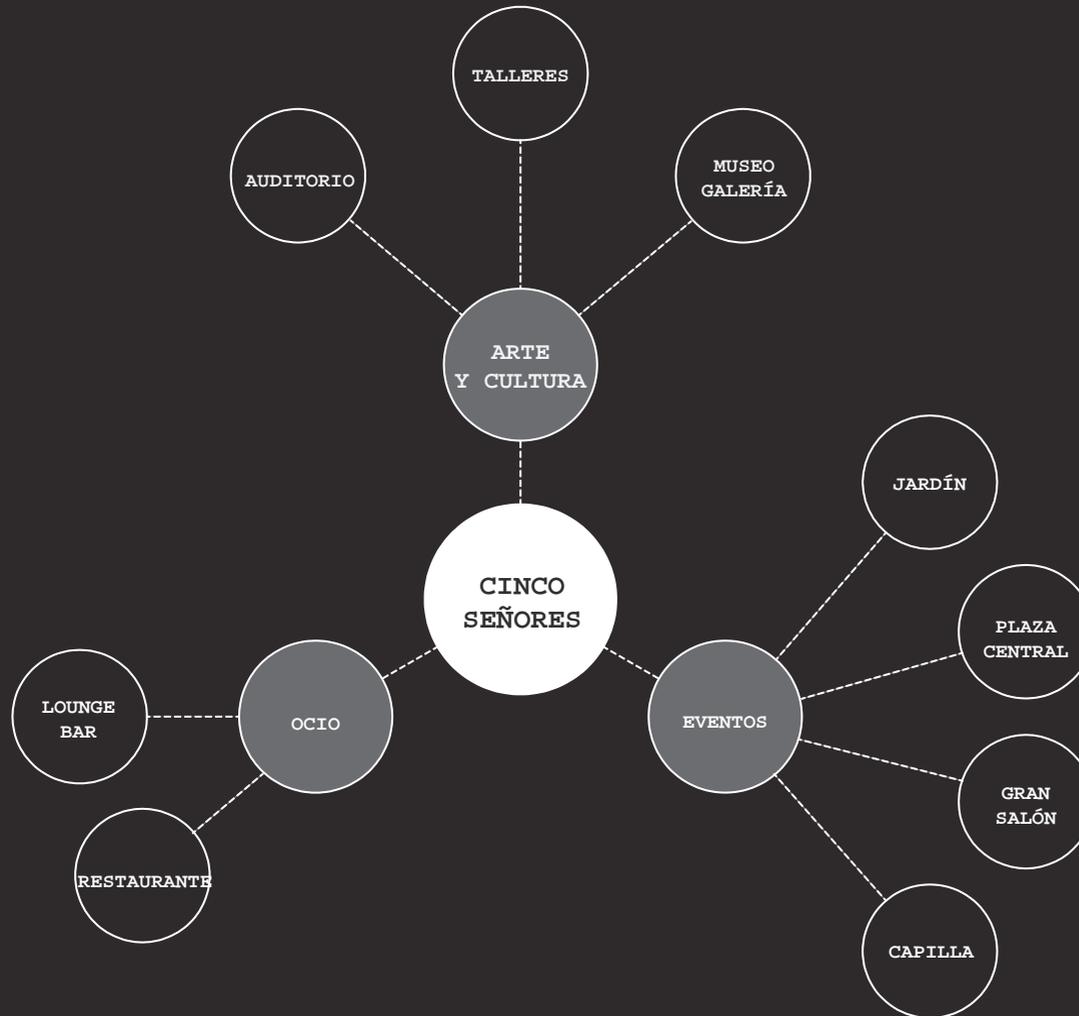
A) Estado Actual



B) Intervención

B) PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Amenidades para Cinco Señores



El programa del proyecto esta conformado por varios giros:

a) Dada la creciente vocación artística del pueblo, este recinto reúne en su programa espacios para la difusión cultural, como un auditorio, un museo y talleres.

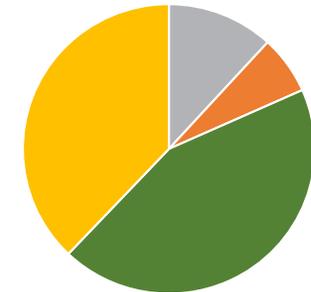
b) Por su atractivo turístico, el conjunto tiene la posibilidad de alojar eventos tales como: bodas, bautizos, comidas, conferencias, etc. Este se convierte en el sustento económico del proyecto.

c) Espacios para el exparcimiento y el ocio, la gastronomía y la coctelería.

ZONA		M2
ESTACIONAMIENTO	ANDADORES	1162
	CALZADA DE ACCESO	1044
	222 CAJONES (13M2)	2886
	152 CAJONES DISCAPACITADOS (19 M2)	152
	962 CAJONES CAMIONES (74 M2)	962
AREAS VERDES	AREAS VERDES DE MANTENIMIENTO BAJO	14262
	JARDIN DE CATACEAS	427
	JARDIN DE EVENTOS	1333
AREAS EXTERIORES	MIRADOR	190
	ANDADOR PERGOLADO	755
	ANDADORES DESCUBIERTO	2245
	PLAZOLETAS	568
	PLAZA PRINCIPAL	712
RESTAURANTE	AREA DE COMENSALES	384
	AREA DE SERVICIO	29
CRUJÍA CENTRAL	VESTÍBULO	100
	ESCALERAS	100
	LOUNGE	311
	JARDINES INTERIORES	118
	CIRCULACIÓN	87
BANQUETES	TERRAZA	260
	AREA DE BANQUETES / FIESTAS	1057
	OFICINAS	183
	SERVICIOS	430
MUSEO	GALERÍA HISTÓRICA	450
	GALERÍA ESCULTÓRICA	660
	GALERÍA PICTÓRICA	427
	GALERÍA EXPOSICIONES TEMPORALES	224
AUDITORIO	BACKSTAGE Y ZONAS DE SERVICIO	440
	BOCAESCENA	150
	GRADERÍA	1100
	SALA DE PROYECCIÓN	12
CRUJÍA OESTE	BAÑOS AUDITORIOS	120
	AULAS	164
	TALLERES	340
	TOTAL	33844

RESUMEN GENERAL DE ÁREAS	
ESTACIONAMIENTO	4000
ACCESO	2206
AREAS VERDES	14807
RECINTO	12831
TOTAL	33844

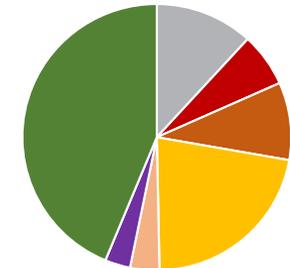
RESUMEN GENERAL DE ÁREAS



■ ESTACIONAMIENTO ■ ACCESO ■ AREAS VERDES ■ RECINTO

SEGMENTACIÓN DE ÁREAS	
ESTACIONAMIENTO	4000
CIRCULACIONES DE ACCESO AL RECINTO	2206
CIRCULACIONES EN EL RECINTO	3187
AREA RENTABLE	7422
AREA NO RENTABLE	1191
SERVICIOS	1031
AREAS VERDES	14807
TOTAL	33844

SEGMENTACIÓN DE ÁREAS

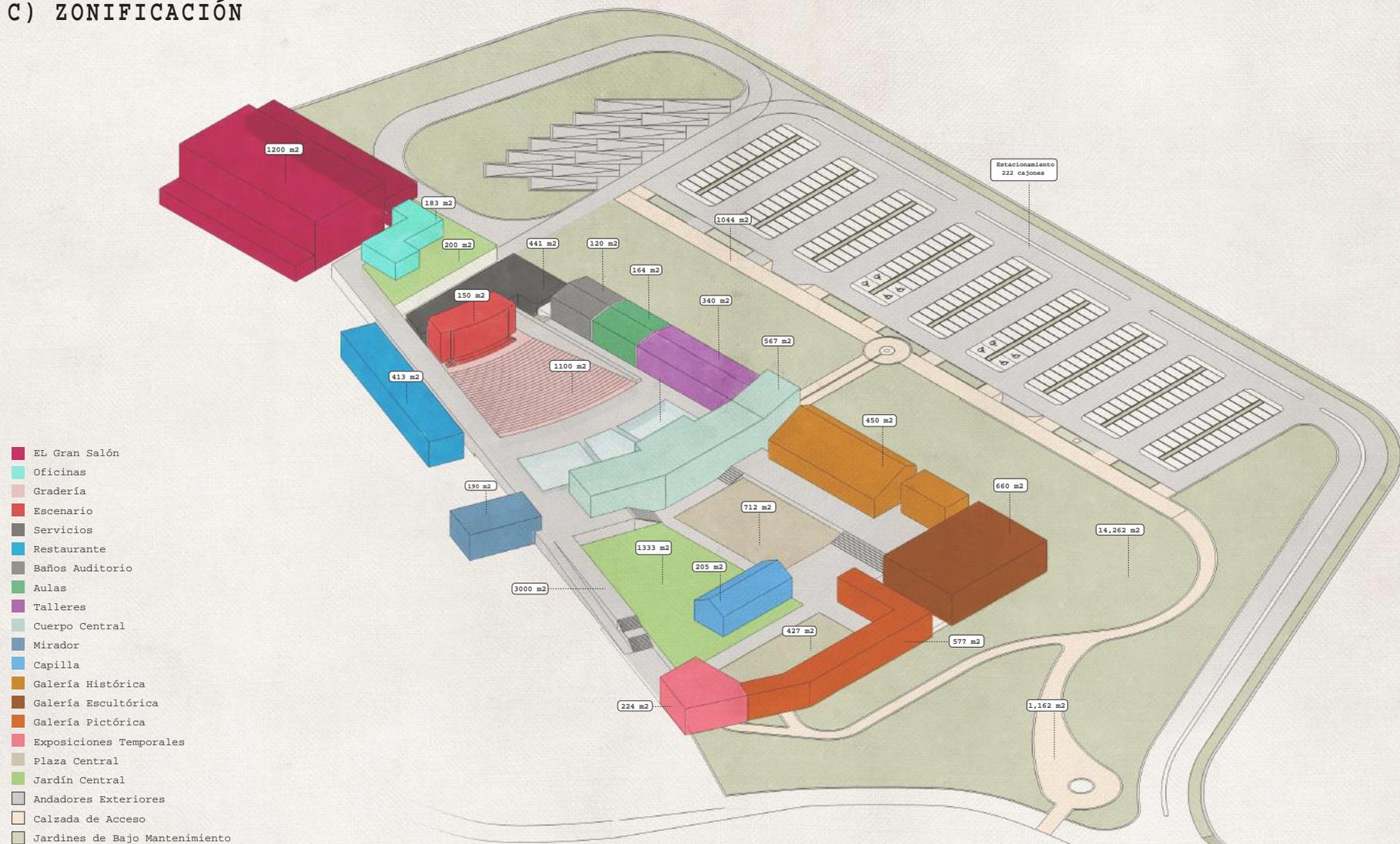


■ ESTACIONAMIENTO ■ CIRCULACIONES DE ACCESO AL RECINTO
 ■ CIRCULACIONES EN EL RECINTO ■ AREA RENTABLE
 ■ AREA NO RENTABLE ■ SERVICIOS
 ■ AREAS VERDES

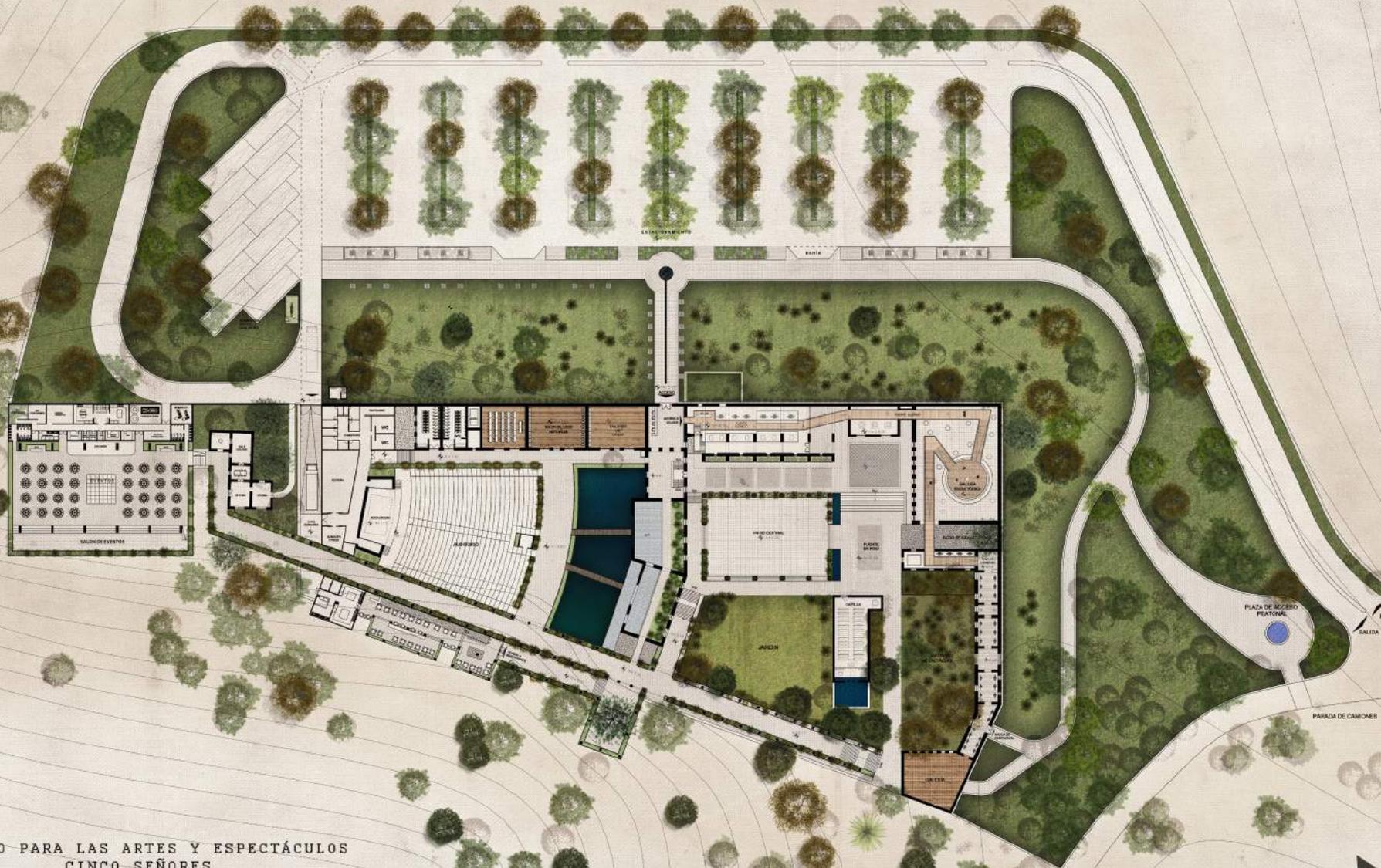


RECINTO PARA LAS ARTES Y ESPECTÁCULOS
CINCO SEÑORES
MINERAL DE POZOS, GUANAJUATO

C) ZONIFICACIÓN



RECINTO PARA LAS ARTES Y ESPECTÁCULOS
CINCO SEÑORES
MINERAL DE POZOS, GUANAJUATO



E). PALETA DE MATERIALES

La paleta en proyecto apuesta por materiales tectónicos que vibran armoniosamente con las preexistencias.



A) PIEDRA LOCAL



B) PIEDRA LOCAL EN BRUTO



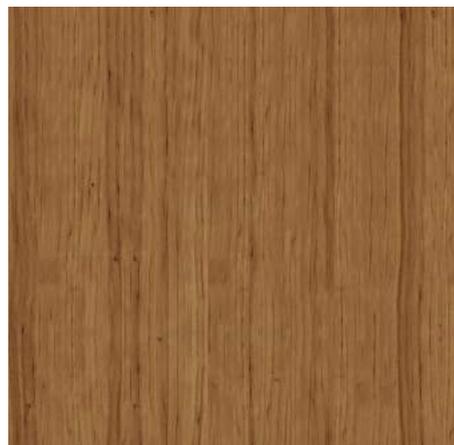
C) CONCRETO APARENTE



D) PLACA DE ACERO



E) TABIQUE



F) MADERA



G) CORTEN



H) GRAVA

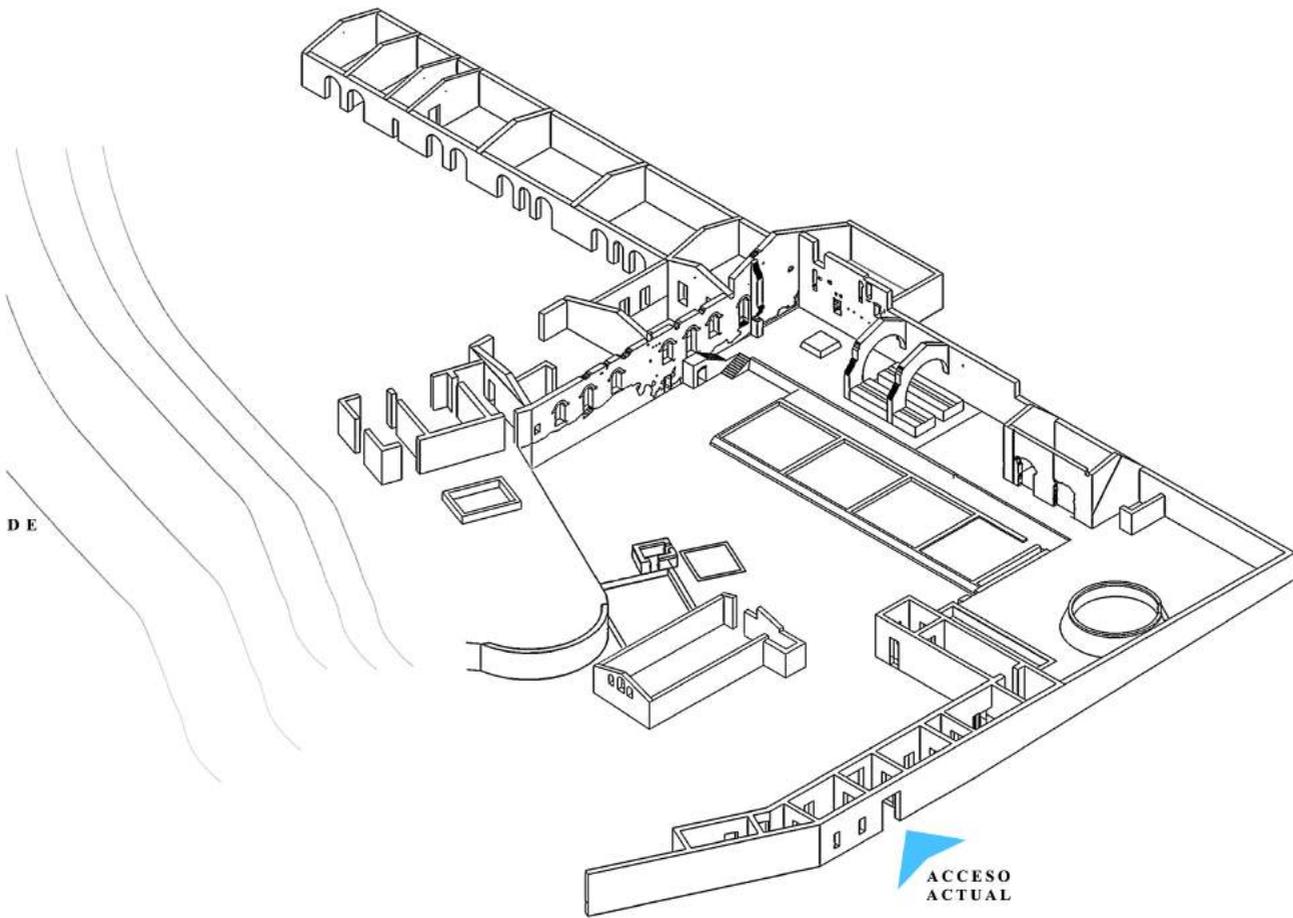
F). DESARROLLO CONCEPTUAL

1. Acceso Actual

El acceso original del conjunto respondía a una lógica operacional, y se encontraba lo más próximo a la carretera para agilizar la movilidad de los minerales extraídos.

Aún en las primeras etapas de este proyecto, se preveía que el complejo iba a ser muy extenso y al cambiar el uso del mismo, existía la necesidad de replantear el ingreso y encontrarle un centro de gravedad al conjunto.

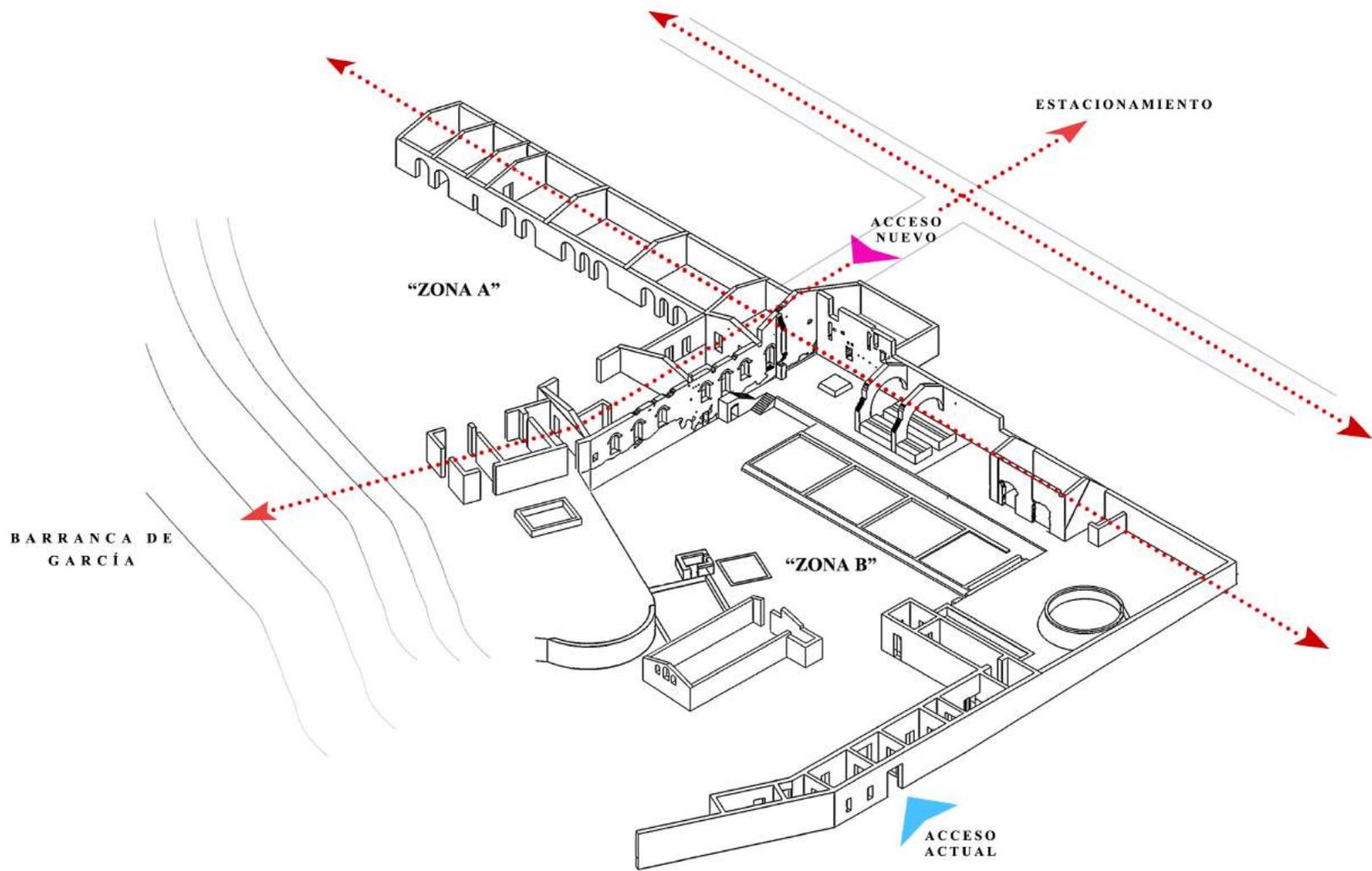
BARRANCA DE
GARCÍA



1. Redefinición del acceso.

El programa iba a demandar una gran cantidad de área de estacionamiento que necesitaba separarse de la preexistencia. Estudiando los ejes de composición del conjunto original, fue así como se decidió crear una calzada que sirviera como transición entre el estacionamiento y el recinto.

Dicha calzada a su vez, potencializa el eje del cuerpo central, divide al conjunto en una "Zona A" y una "Zona B". Cabe mencionar que la diferencia de altura entre ellas, es de aproximadamente 3.60 metros de altura.

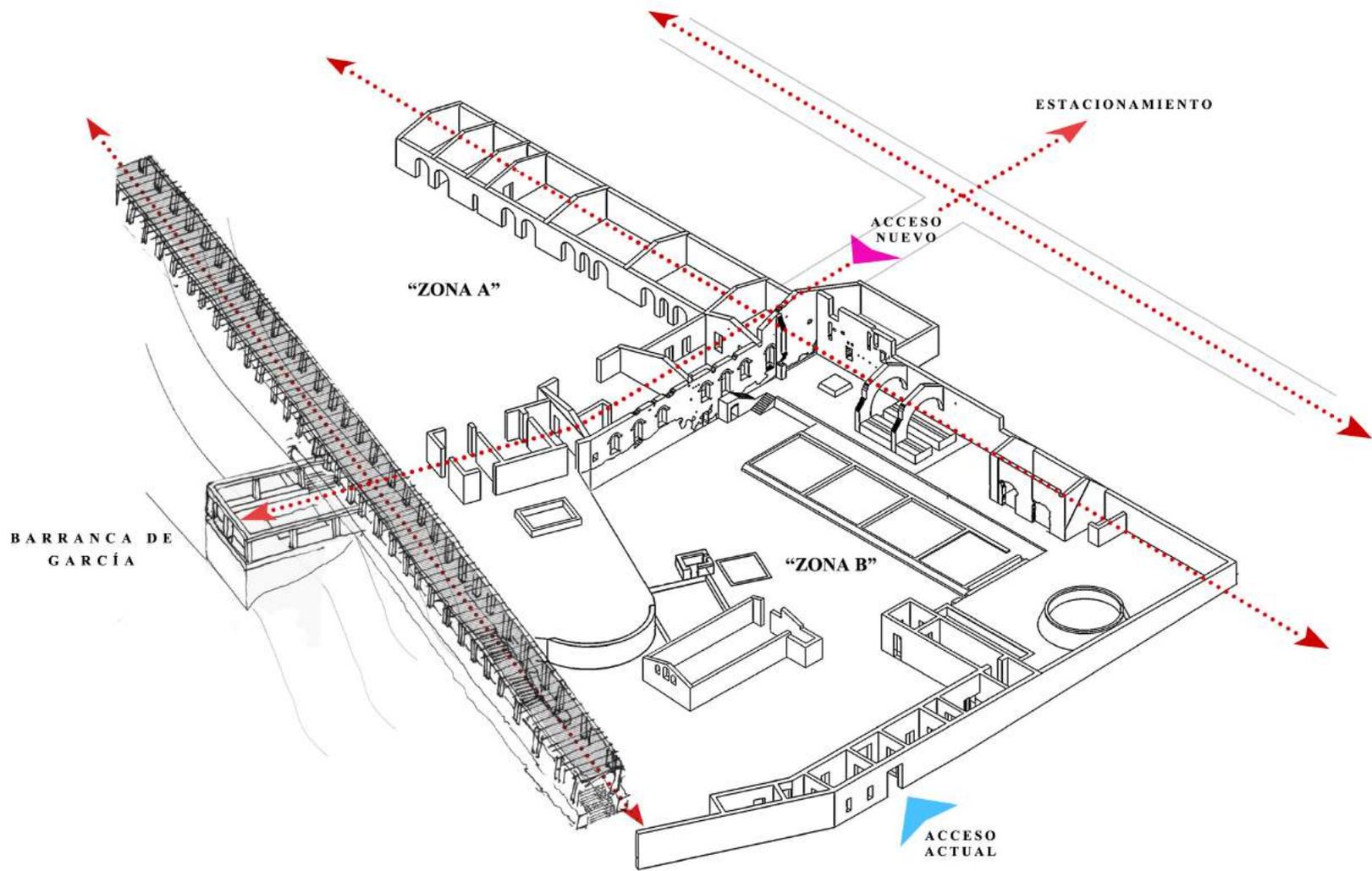


2. Delimitación del recinto.

El predio de 5 señores no tiene una delimitación por sí misma. Originalmente el conjunto se encontraba rodeado por un muro que delimitaba un área de casi 5 hectáreas. Dicho muro se deterioró tanto con los años que hoy prácticamente no existe.

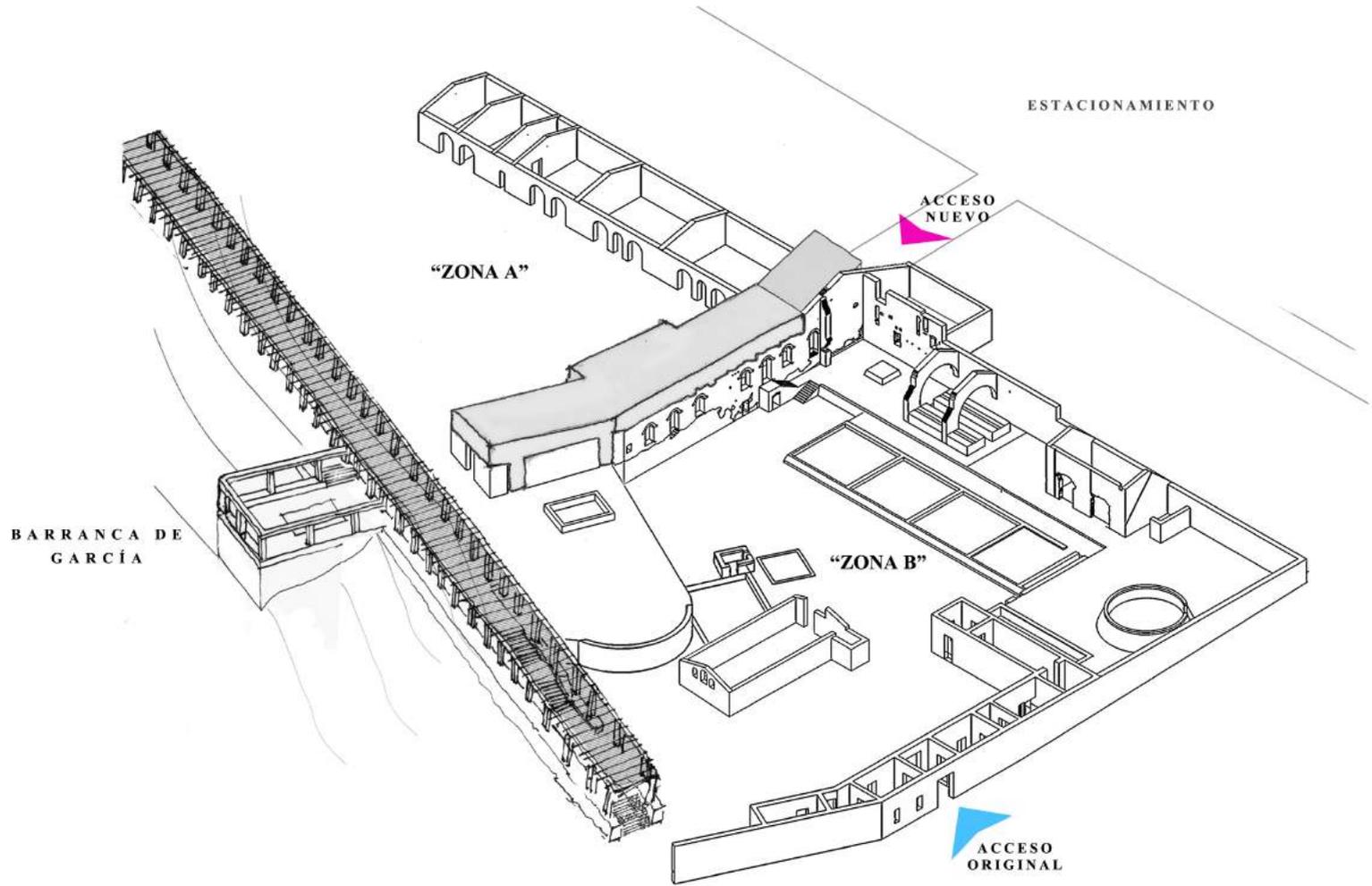
Era importante acotar el área que iba a ocupar el complejo. Al nor-este, la delimitación estaría dada por el área del estacionamiento. Al poniente, la la presencia de la cañada marcaría el borde. Sin embargo; se necesitaba una delimitación tangible. La solución consistió en generar un andador para contener el espacio y conectar la "Zona A" con la "Zona B".

El cuerpo central es reforzado con un belvedere que se apropia de la mejor visual: La Cañada de García. Este espacio es un columnas envuelve a un árbol pre-existente y enmarca la caída del sol.



3.- Definición del elemento vestibulador:

La primera acción concreta sobre uno de los vestigios viene en la crujía central. Esta funge como el elemento vestíbulador entre la zona A y B. Al ser el espacio que da bienvenida al interior del recinto funciona como una transición al andador y al mirador. Tiene un acceso directo al museo y al un bar de espera conocido como "El Lounge".



4- Creación de plataformas y jardín.

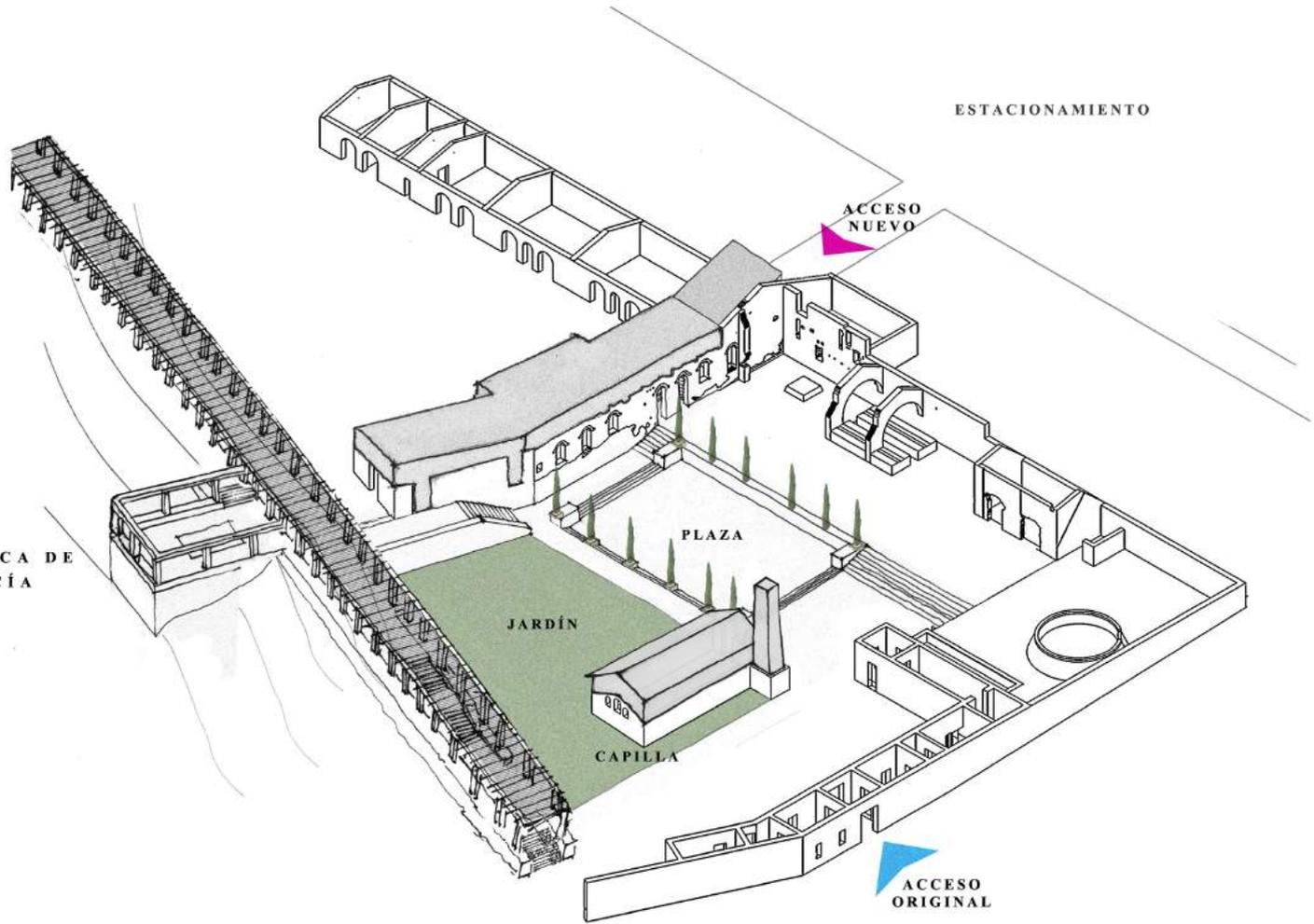
La Zona A se resuelve con una sucesión de plataformas en torno a una plaza central. A un costado, la antigua plataforma a 3.60 metros de altura se elimina para dar lugar a un jardín.

La Plaza Central se convierte en uno de los corazones del proyecto para servir como sitio de encuentro social y realización de eventos de mediana escala (100- 250 personas). Está ligeramente deprimida para adaptarse a la pendiente natural del terreno.

b) Jardín: Ideal para banquetes de bienvenida previo a un evento de mayor escala, como una boda. Funciona también como espacio de esparcimiento para niños. La paleta vegetal contrasta vegetación endémica como el huizache y el piñonero con vegetación que se adapta fácilmente a diversos climas y suelos, tal como lo es el ciprés y la bugambilia.

La posible realización de eventos de índole religiosa demandó al programa la adición de una capilla. Por su carácter, el antiguo almacén es revitalizado como espacio para llevar a cabo las ceremonias correspondientes.

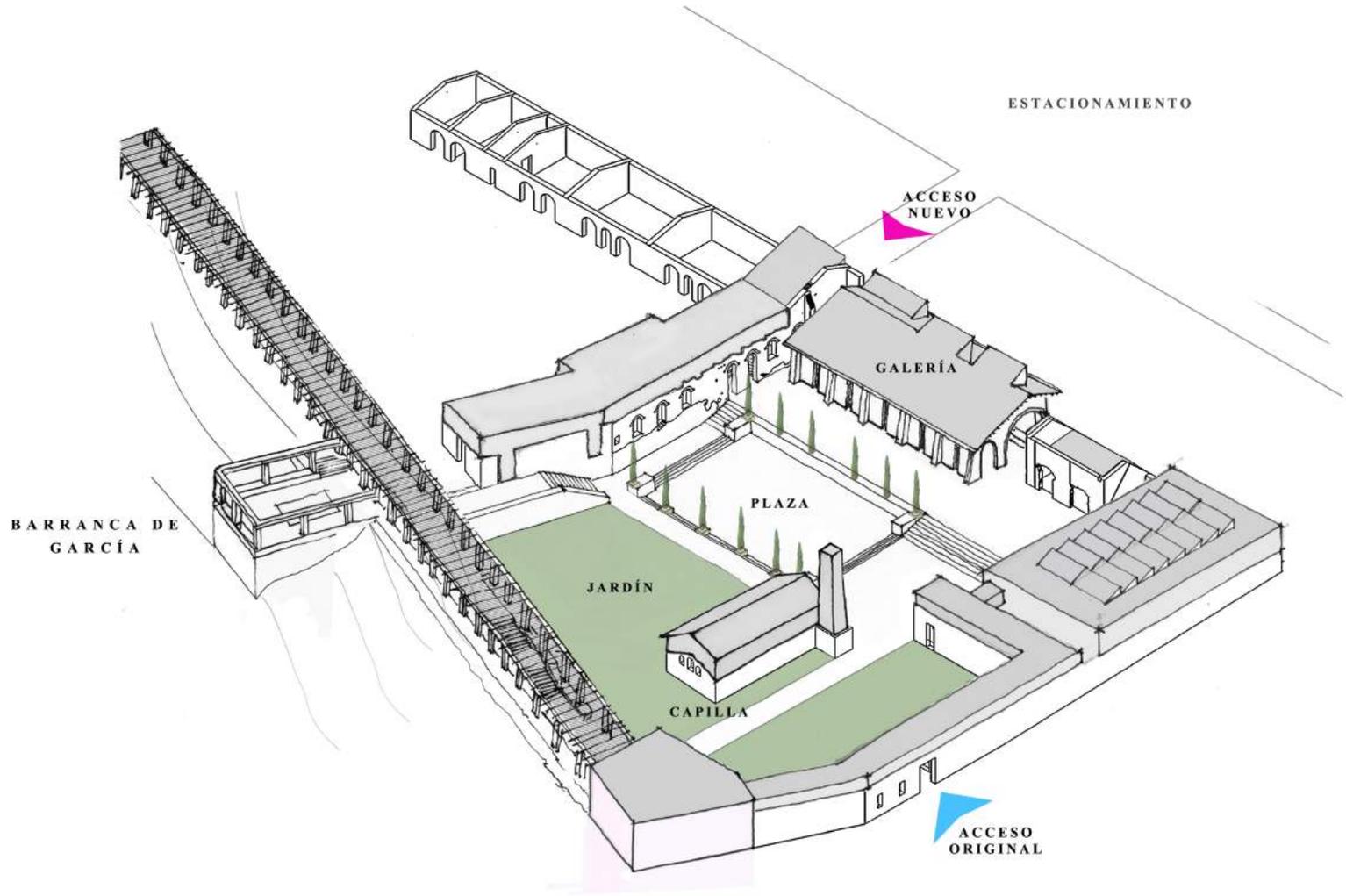
BARRANCA DE
GARCÍA



5.- Adaptación del ala sur como museo

Los vestigios del ala sur, conformados por la antigua trituradora, el molino de bestias y la casa del "Primer Señor" son rescatados como espacio museográfico y galería de arte. Cuenta con espacio para alojar exposiciones temporales y permanentes, para esculturas, pinturas, fotografía, e instalaciones contemporáneas. El recorrido está planteado de forma lineal y arranca en el vestíbulo del recinto. Se divide en cuatro secciones:

- A) "La galería Histórica": Ilustra el panorama minero en la zona desde el siglo XVI al siglo XX.
- B) "La Galería Escultórica": Reúne una colección de esculturas de escala chica y mediana de artistas de la región con el fin de promover su obra.
- C) "La Galería Pictórica": Espacio para exhibición de cuadros y fotografías.
- D) "Galería de Exhibición": Pensada para obras de mayor tamaño y exposiciones temporales.

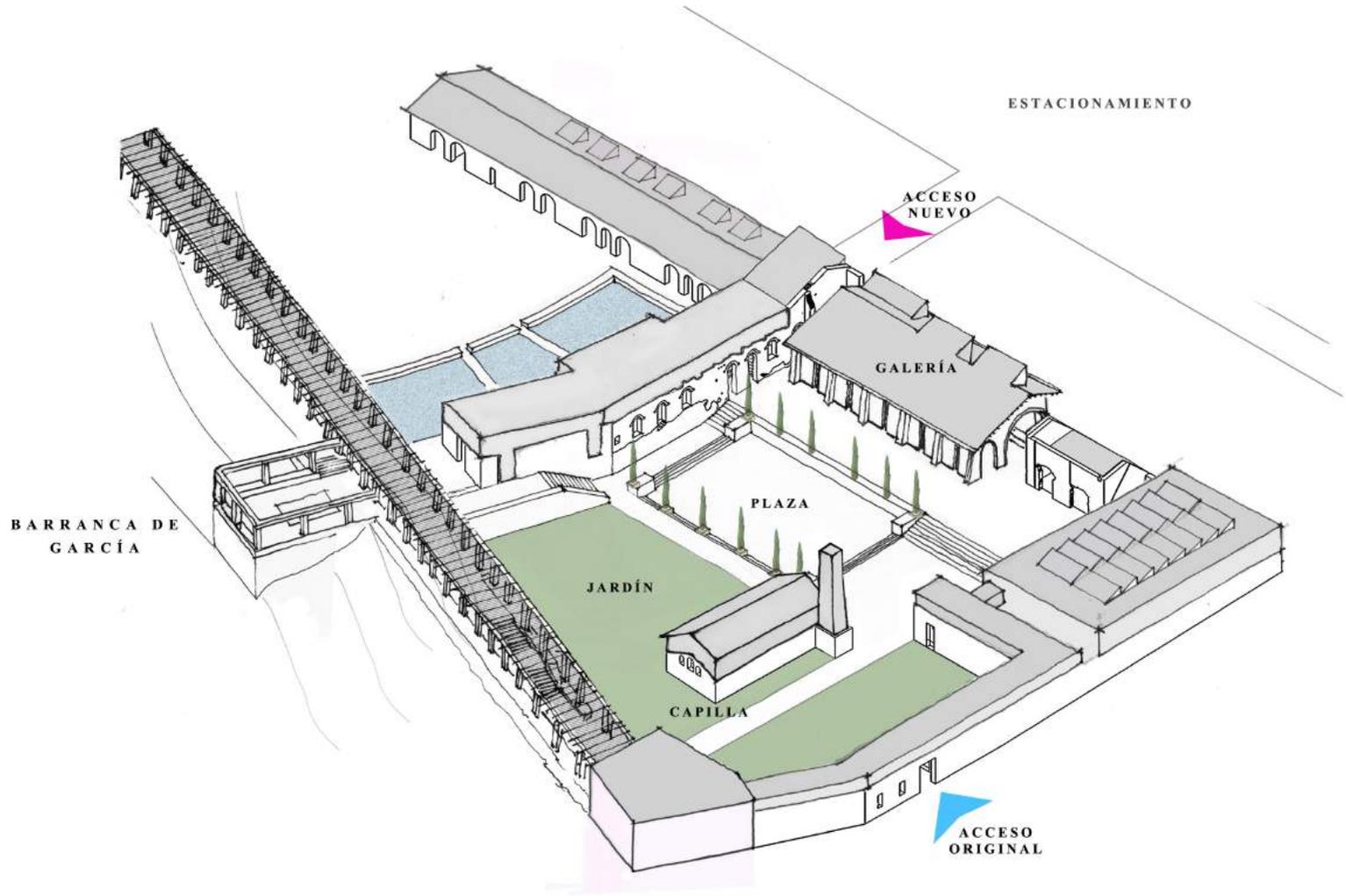


6.- Zona A

Delimitado por el andador y los vestigios de la casa del "Segundo Señor" encontramos un área aproximada de 1500 m². Aquí se insertan unos espejos como elemento húmedo, el lounge voltea al estanque y se conecta con por medio de unos puentes.

Los talleres son ubicados en la crujía norte que antiguamente era a la casa del Segundo Señor. Estos espacios pueden ser usados como aulas para impartir seminarios, clases de danza, etc. Cuentan con luz cenital proveniente del norte.

Localizado al pie de la cañada, y a un costado del andador pergolado, este restaurante es concebido como dos plataformas escalonadas, para no obstruir la visual de los comensales. Se conecta con la zona de suministro de insumos por medio de un paso a desnivel. Ofrece comida regional.



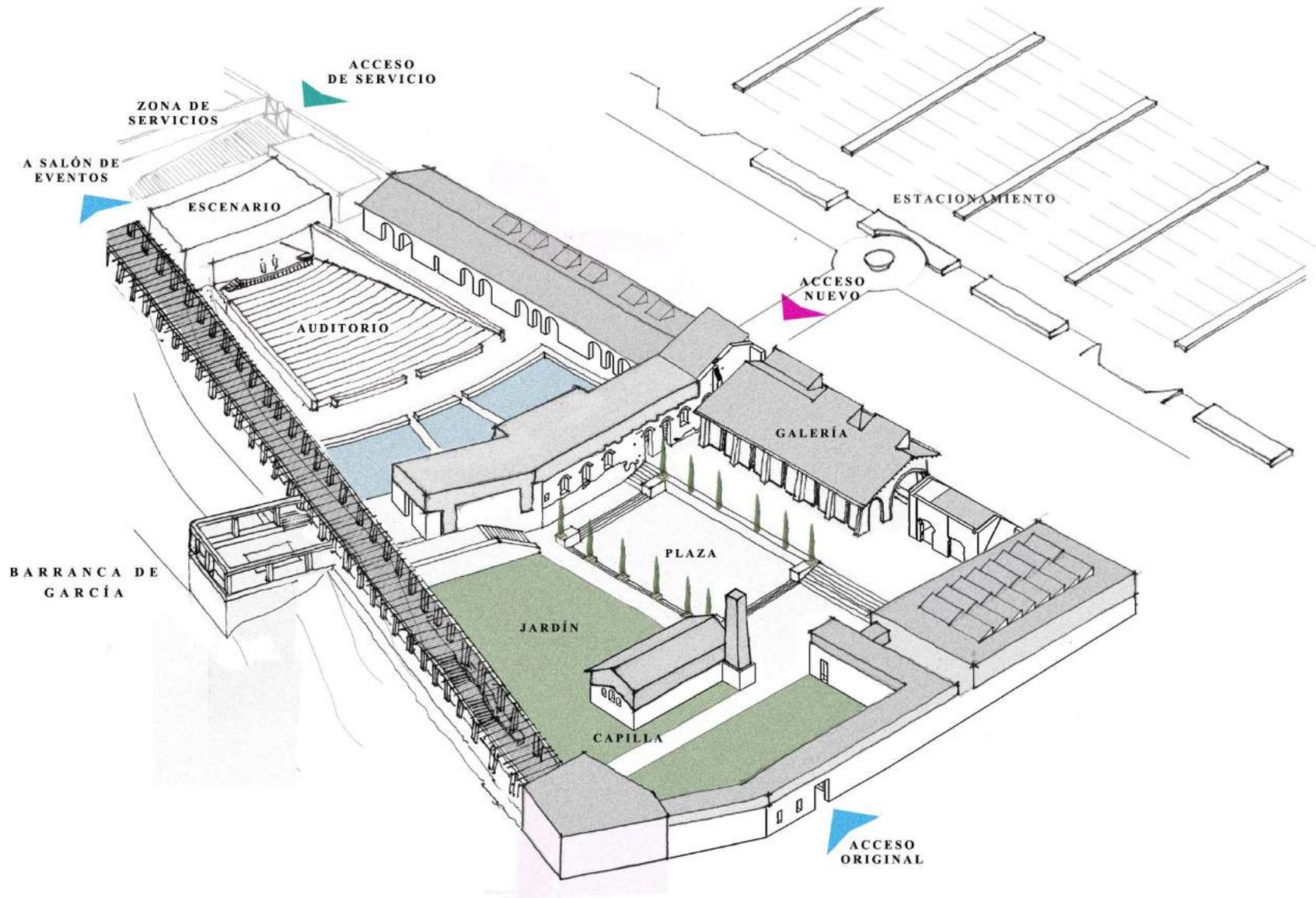
7.- Creación del Foro de Conciertos y Cine al Aire Libre.

Aquí se emplaza el Foro para conciertos y cine al aire libre con cubriendo 1050 m2. Cuenta con capacidad para 600 personas y una bocaescena de 15 metros. Asimismo, el escenario y la zona de "backstage" cuentan con salida de servicio al estacionamiento. Existen tres circulaciones: una al centro y dos en los extremos.

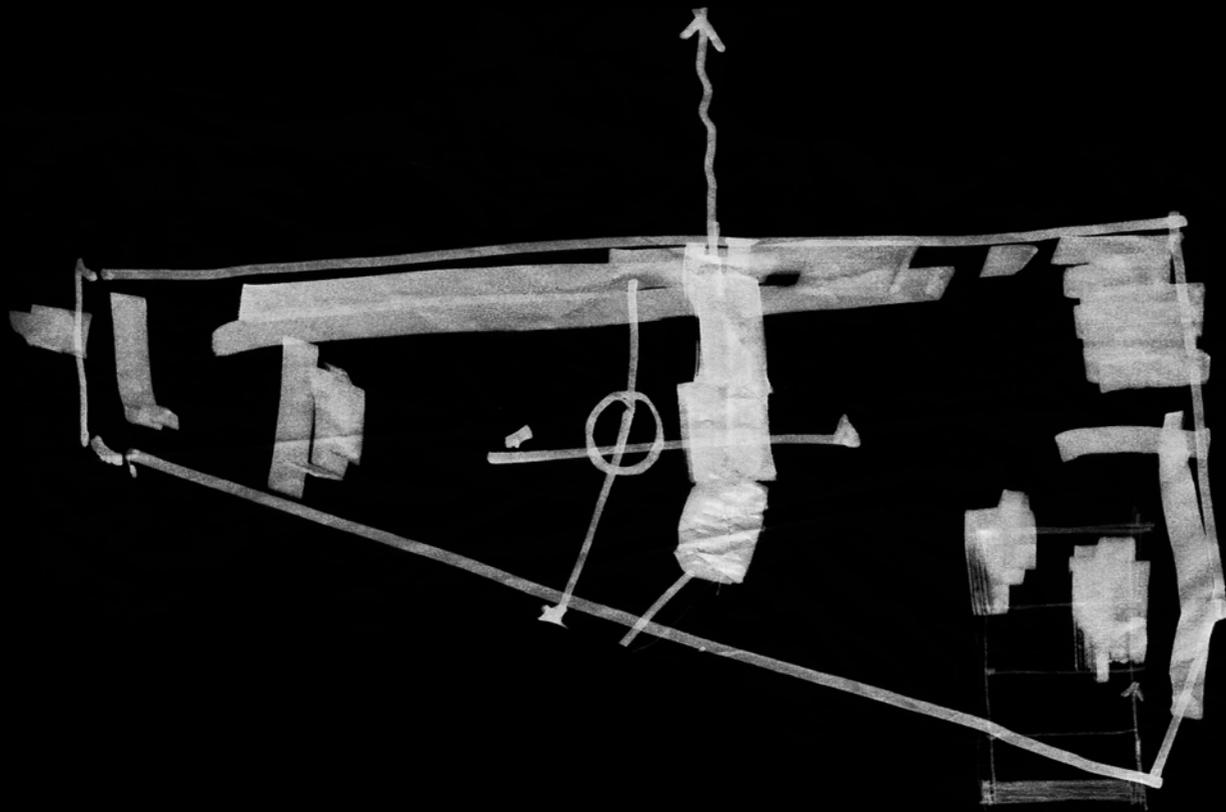
El foro es contenido por unos muros de piedra con una capa vegetal colgante que actua como una piel absorbente para el control de la reverberación. Asimismo, los el escalonamiento de las gradas cuenta con isóptica suficiente para el confort visual del usuario. El escenario cuenta con una estructura metálica suspendida con paso de gato, para suspender la iluminación.

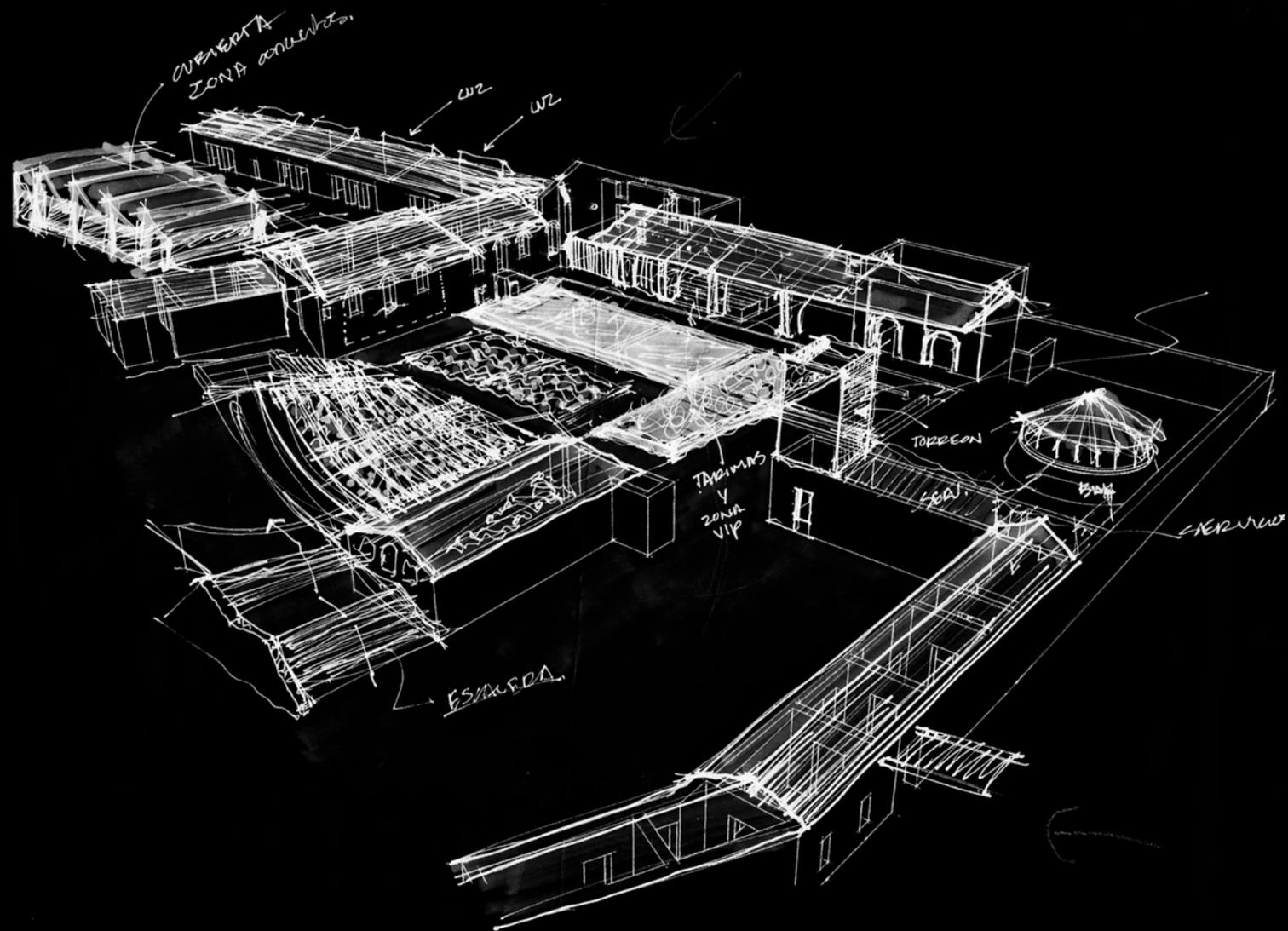
Una pantalla de proyección deslizable, permite convertir este espacio, en un cine al aire libre, que servirá para alojar el Festival Internacional de Cine Independiente.

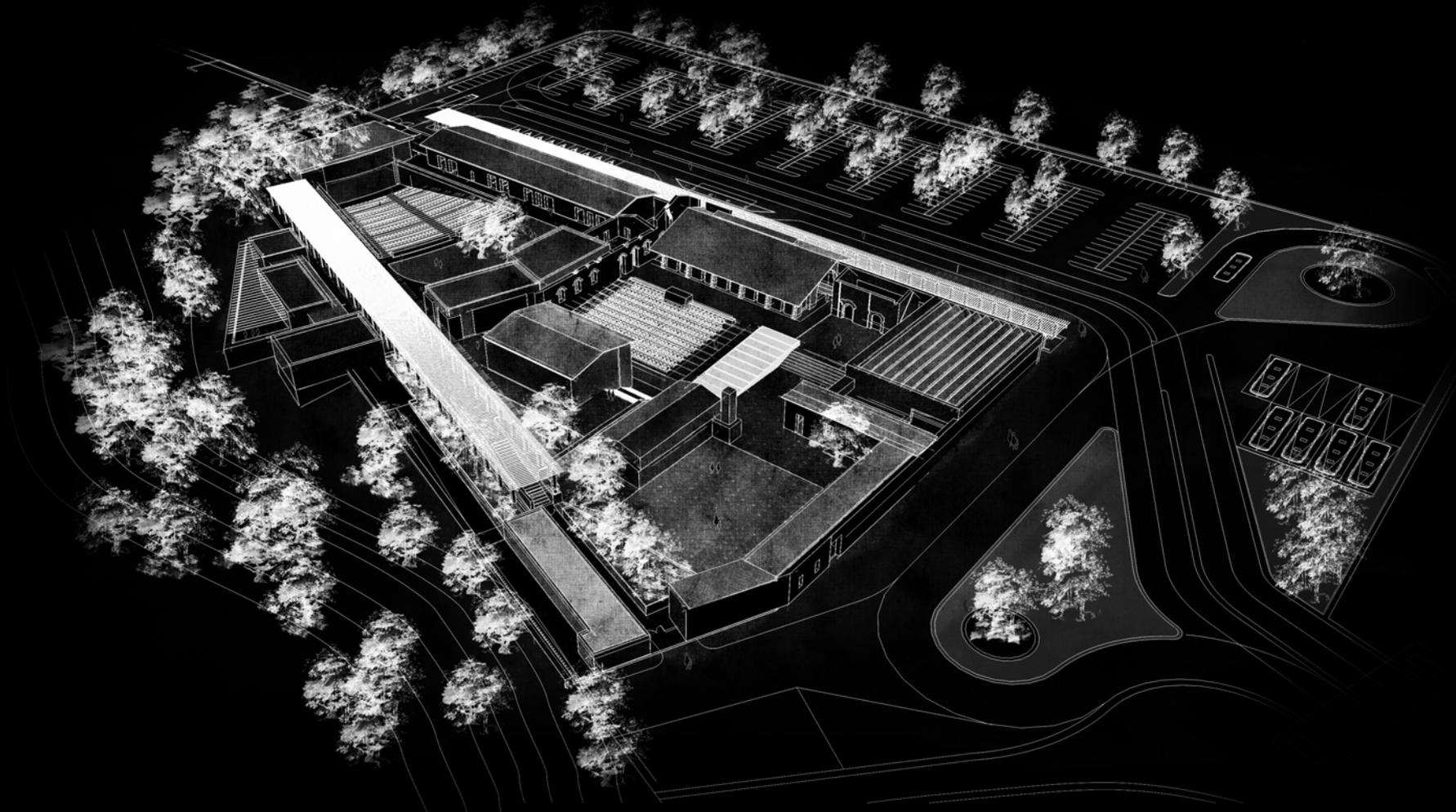
Es importante mencionar que el aforo define la demanda de área del estacionamiento y el número de cajones necesarios por norma.

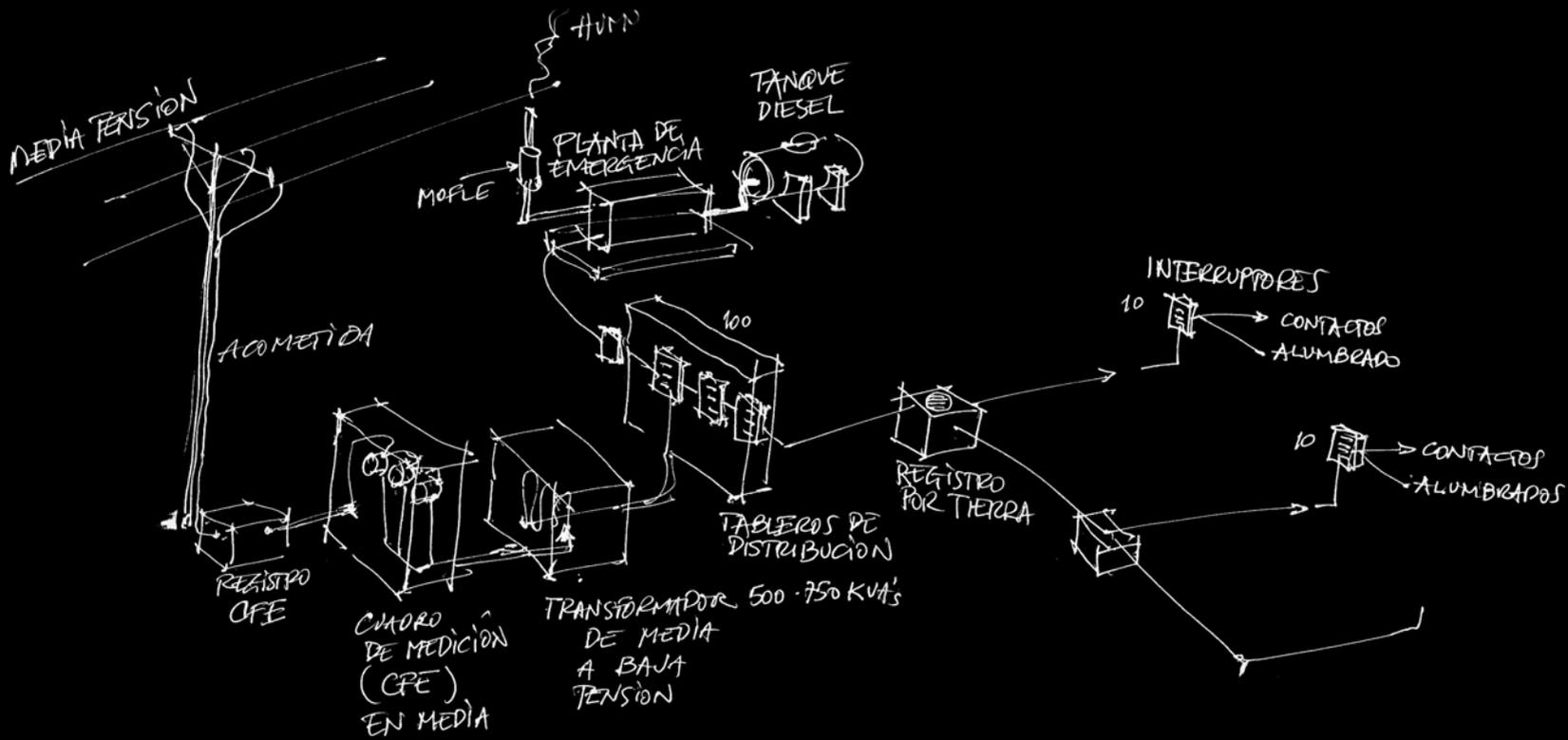


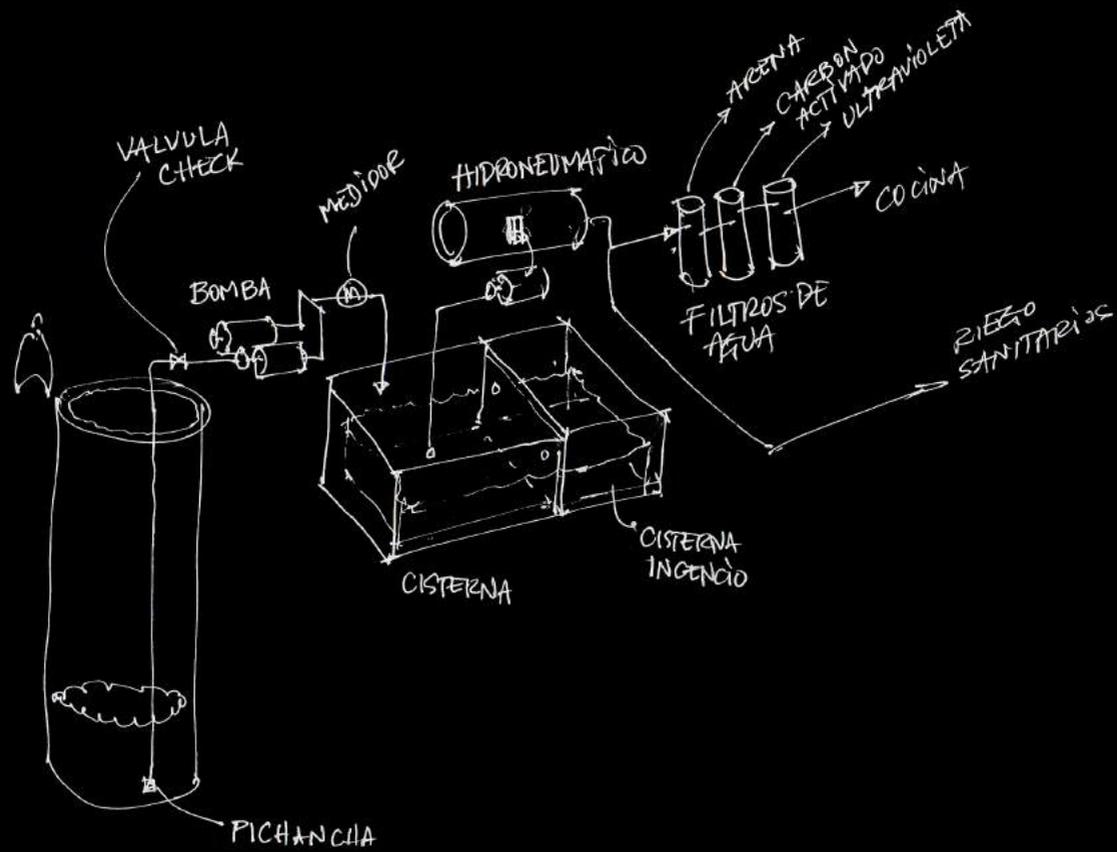
G). CROQUIS Y PERSPECTIVAS

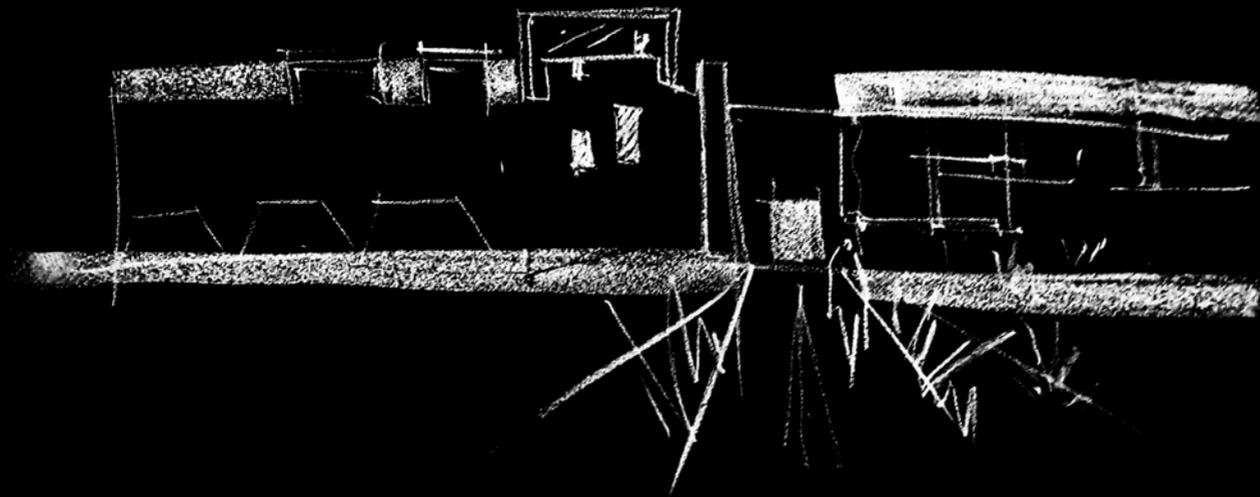




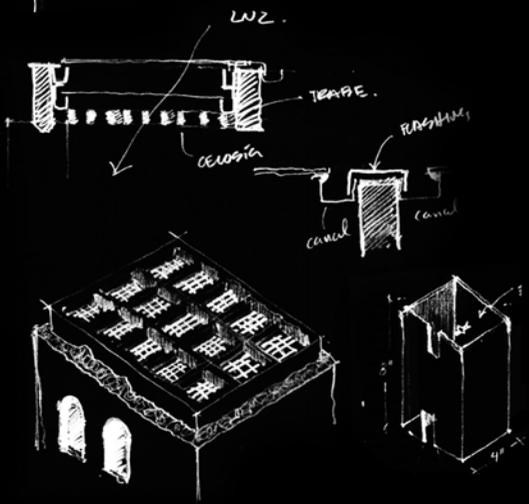
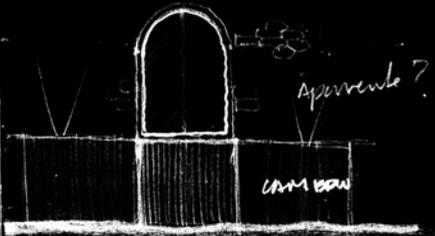
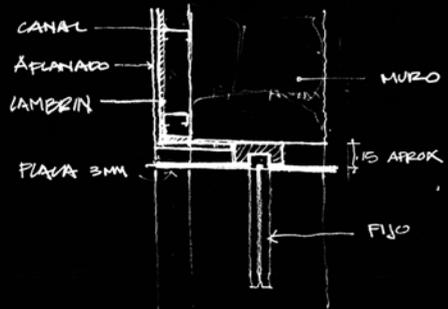












FROM
 10/1
 7.



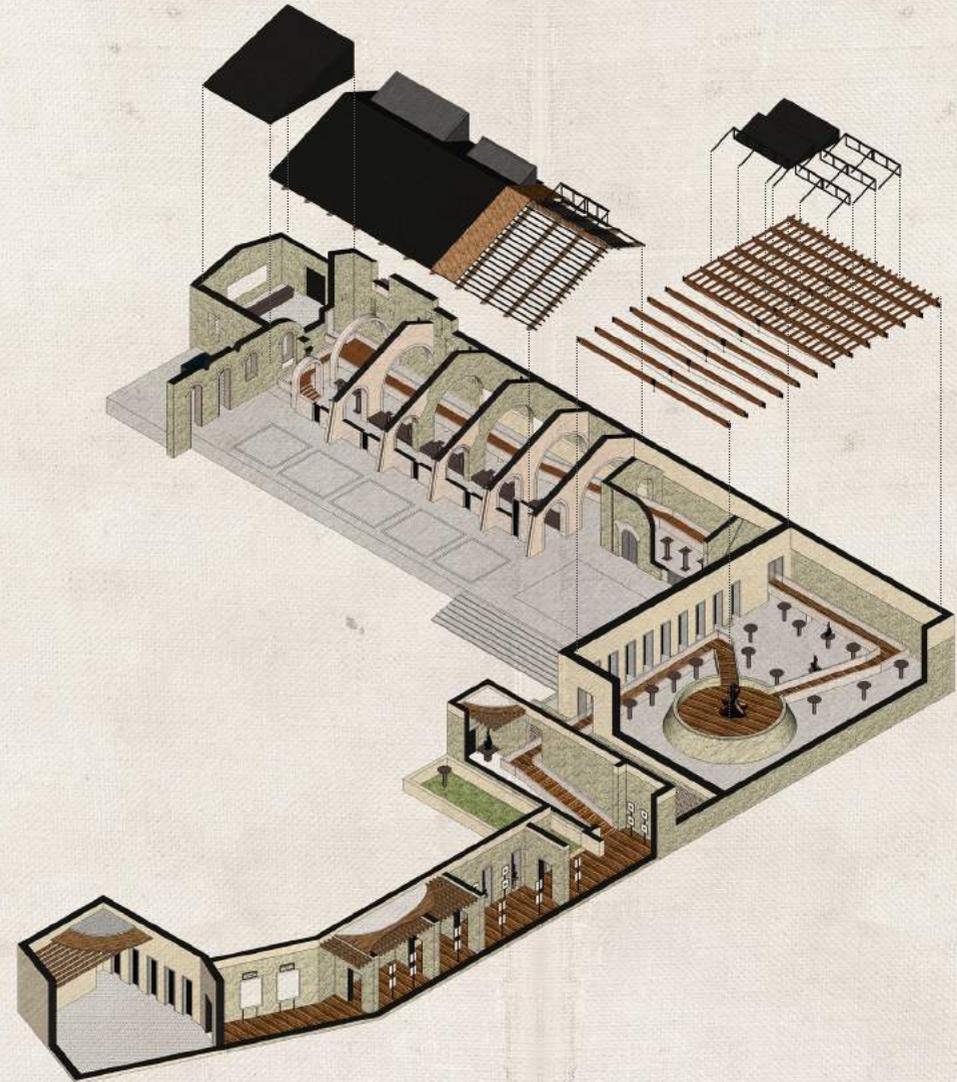
Escaleras en vestíbulo.

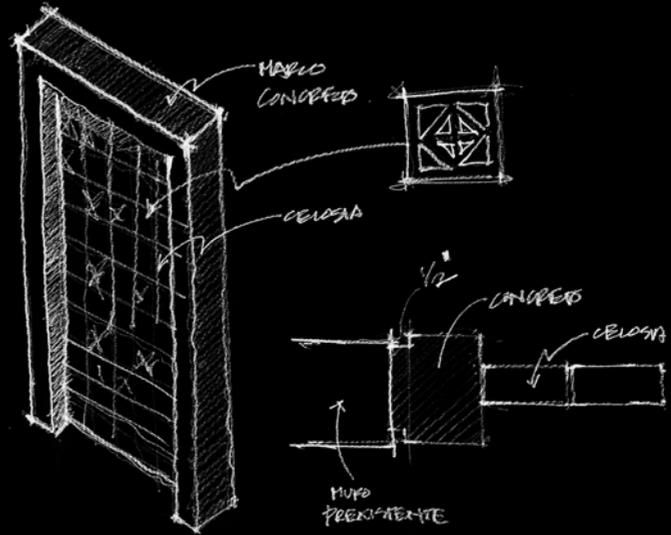
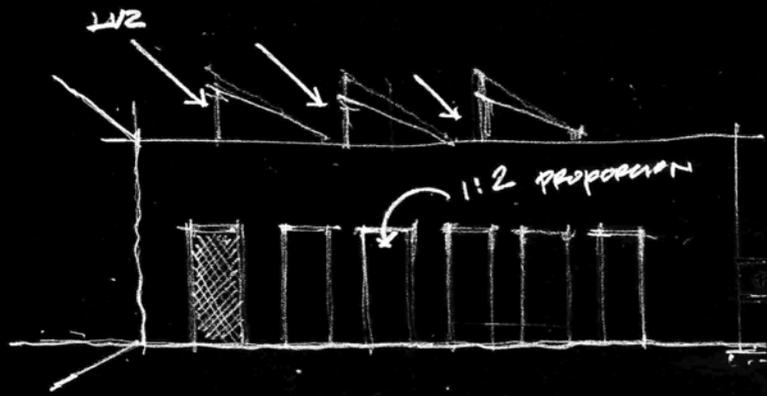


A) EL MUSEO

El recorrido del museo, planteado con acceso desde el vestíbulo del recinto y pensado para finalizar en lo que antiguamente era la casa del Primer Señor representaba la oportunidad de aprovechar distintos los vestigios del ala sur y al mismo tiempo dividir el recorrido en diferentes salas. El reto de tejer estos espacios estaba dado por la diferencia de niveles de casi 3.50 metros de altura y la existencia del agujero del antiguo Tiro de Mina y el Molino de Bestias.

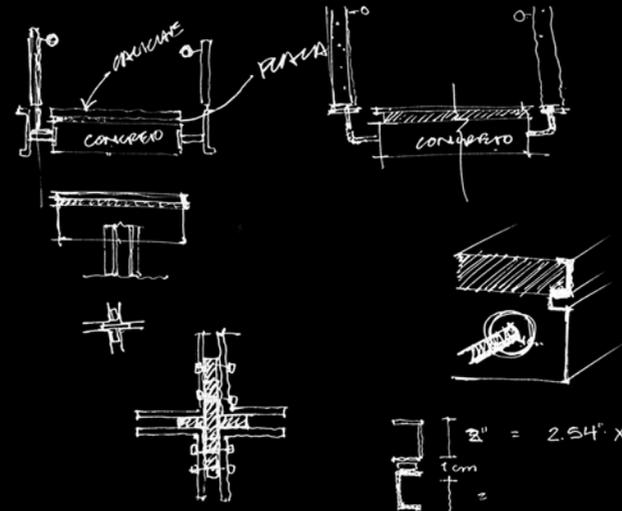
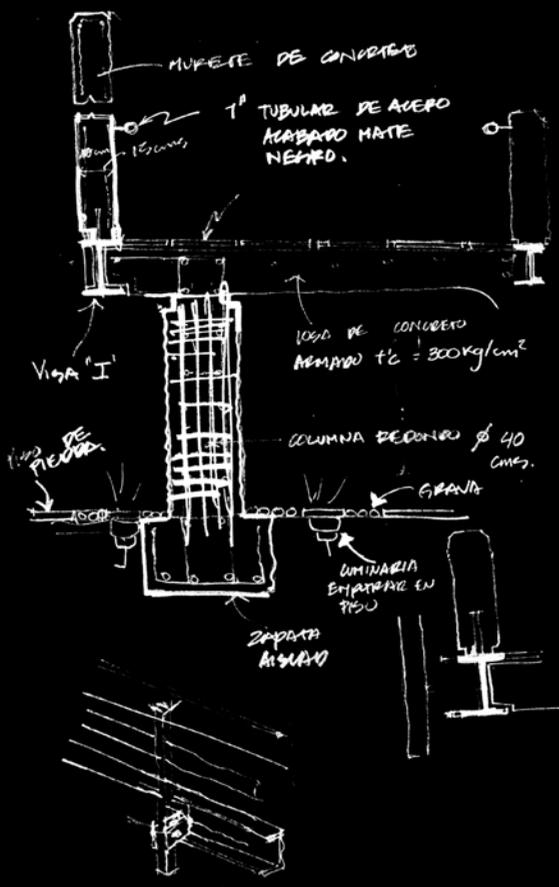
La solución consistió en recorrido lineal a través de un puente elevado, que baja progresivamente por medio de una rampa hasta llegar al nivel 0. El puente permite al usuario pasar por encima del agujero y aprovechar el Molino de Bestias como un espacio de exhibición. mientras que modifica la percepción del espacio, corrigiendo la escala de las galerías a la proporción del hombre. Asimismo, juega con una serie de visuales que destacan las virtudes de la preexistencia y su relación con lo nuevo.



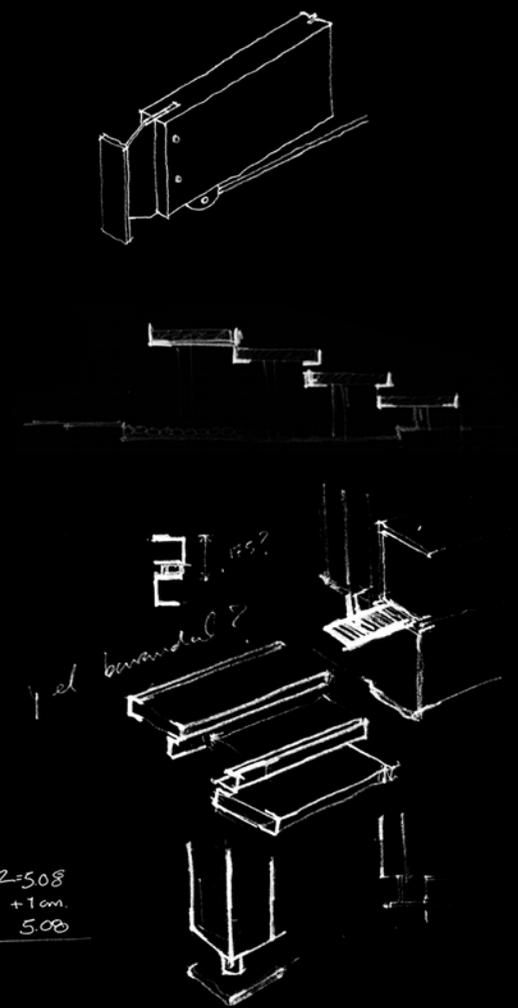




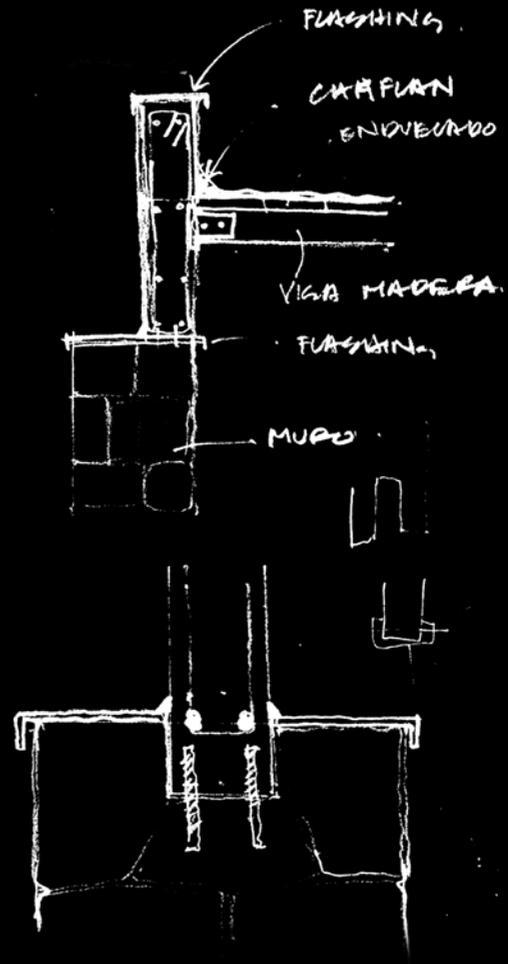
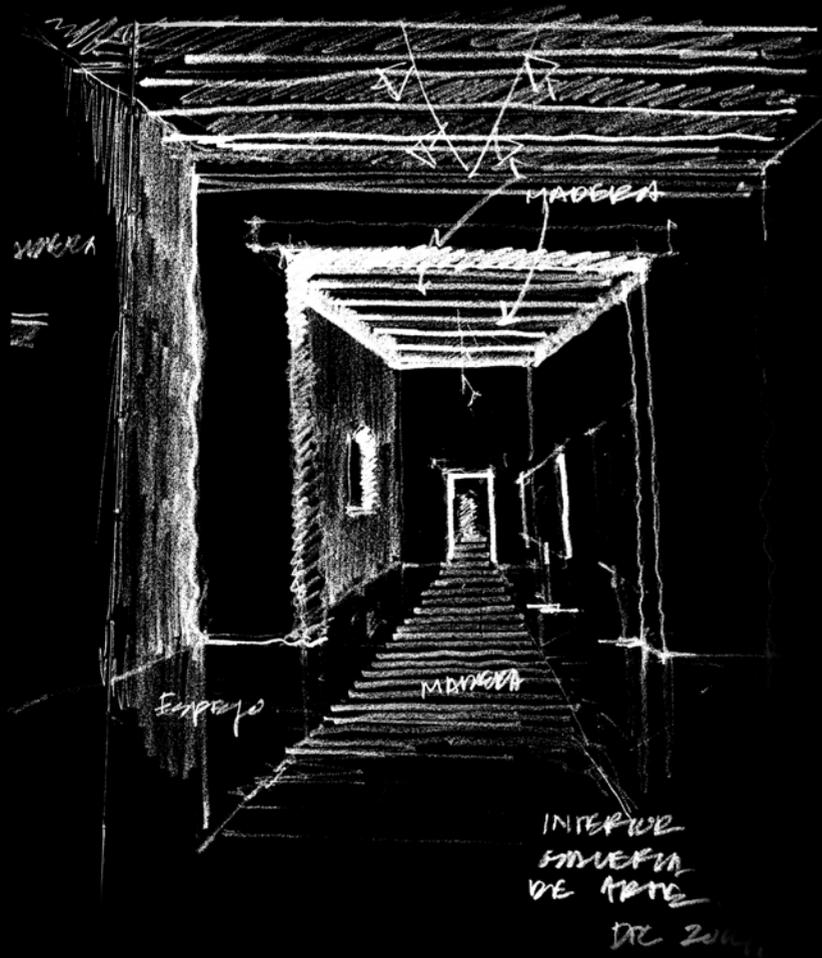




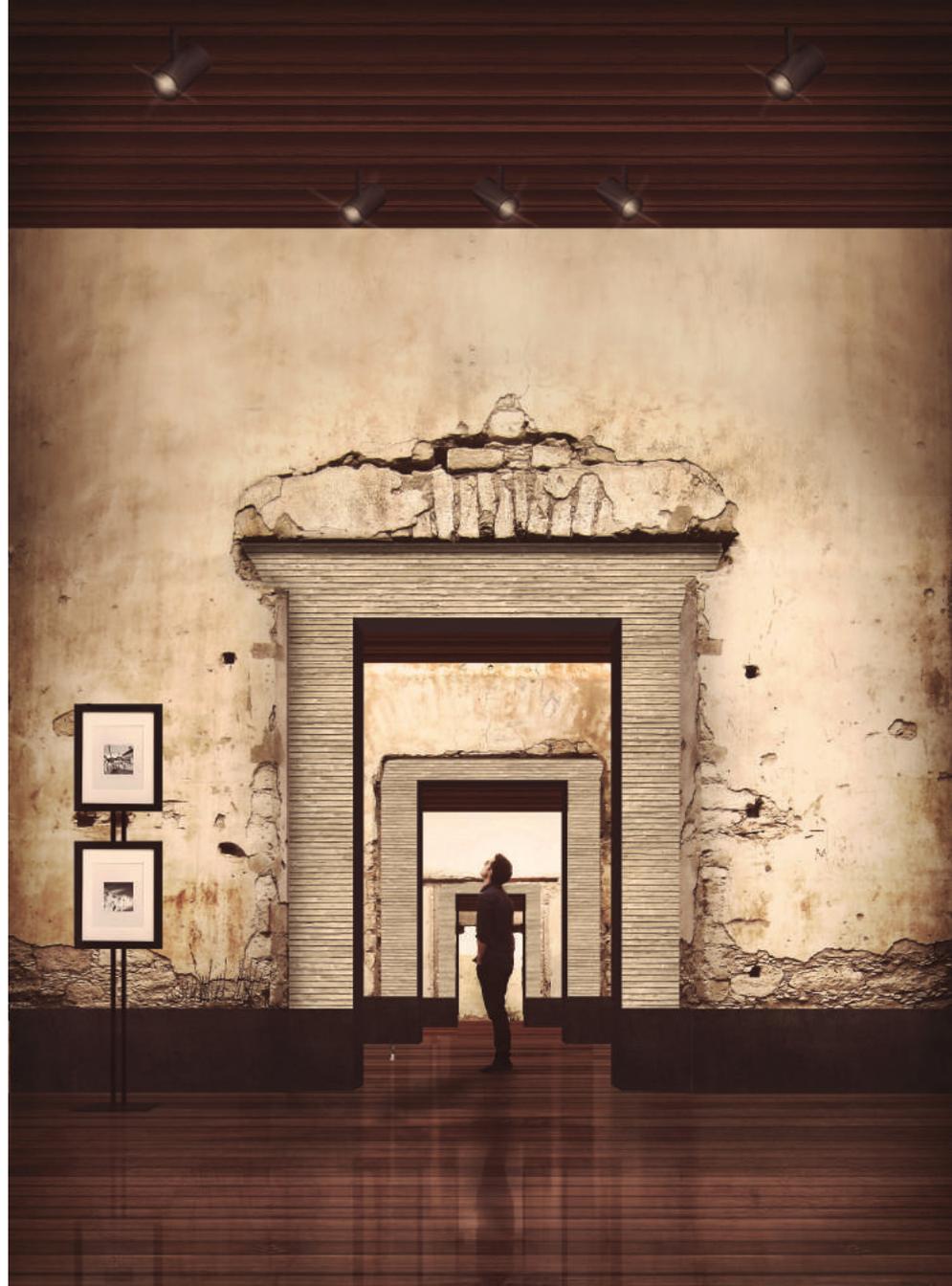
Z" = 2.54" X 2-508
 + 1cm.
 508

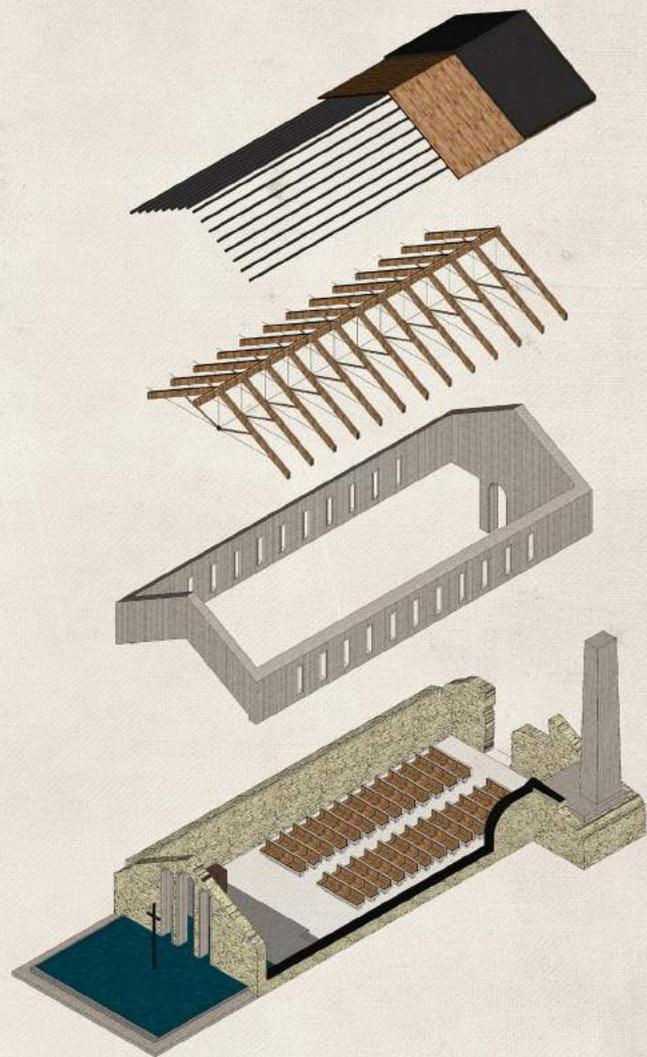






Galería Pictórica: Espacio Interior





B) LA CAPILLA

El antiguo almacén de minerales fue elegido como el lugar para alojar la capilla por su carácter y posición en el complejo: la relación íntima que guarda con la plaza central y el jardín, y la inmediatez con el andador que conecta con el salón de eventos.

Se trata de una crujía con capacidad para 250 personas. Cuenta con tres andadores que rematan con el altar.

Los antiguos muros de piedra caliza son consolidados con un nuevo muro de tabique haciendo la galería más alta. Este recibe un sistema de armaduras con cables tensados. Por encima viene una cama de largueros que reciben un enduelado y el tejamanil.









Plaza Central







Cuerpo Central: Fachada Exterior y Espejos de Agua





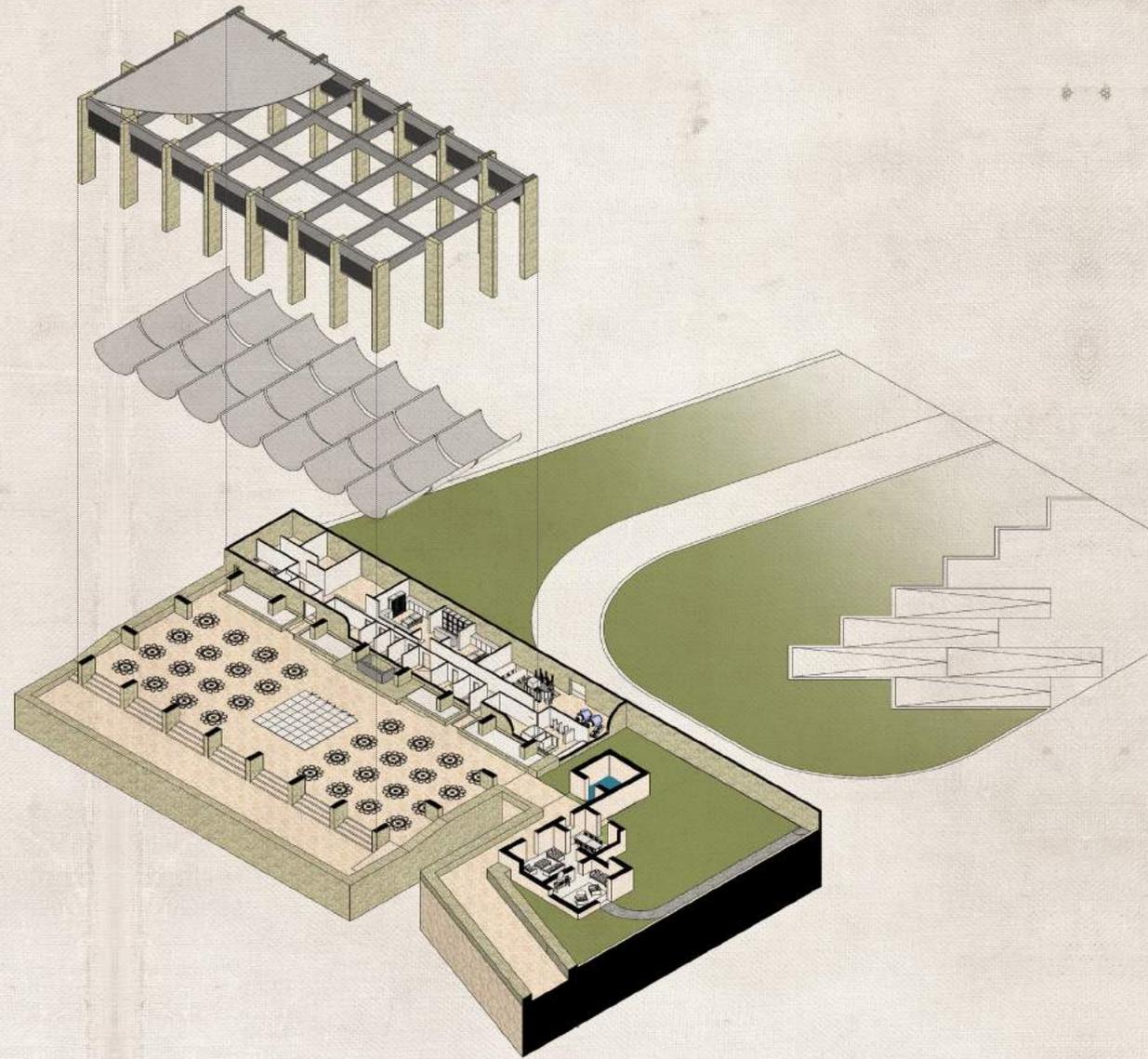
C) EL GRAN SALÓN

El "Gran Salón" es un espacio preparado para alojar eventos de mayor tamaño, como fiestas, bodas, banquetes, etc. Cuenta con un área cubierta de 900 m² y una terraza de 215 m² con una privilegiada vista a la Cañada de García.

Cuenta con un cuerpo de servicios con cocina caliente y fría, baños, vestidores, cuarto de basura, planta eléctrica, bodegas, almacén de insumos, cámara refrigerante, cuarto de basura, vestidores y suministro directo desde el estacionamiento.

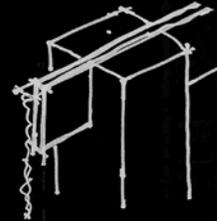
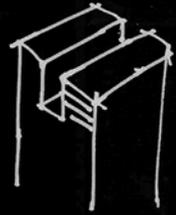
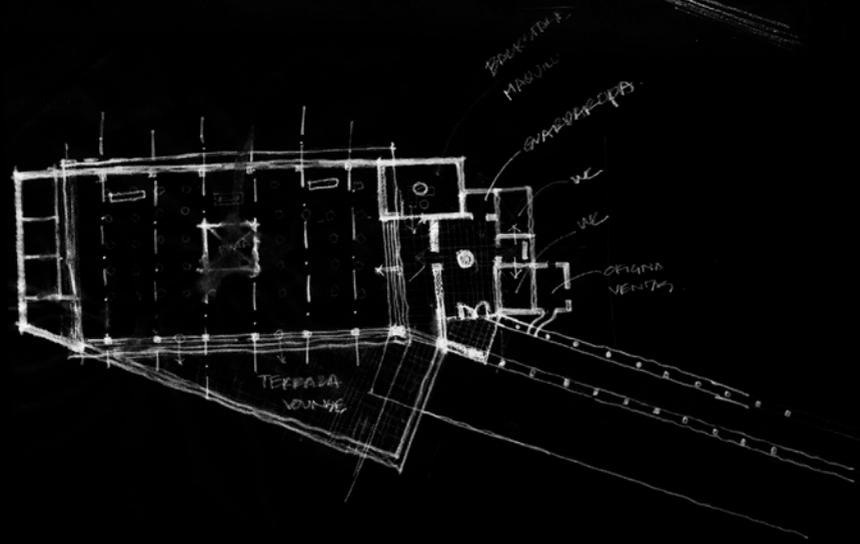
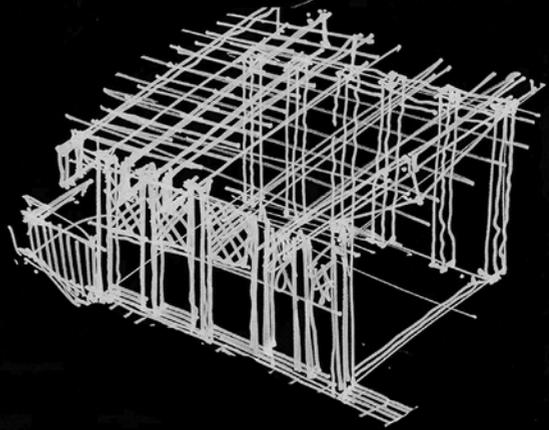
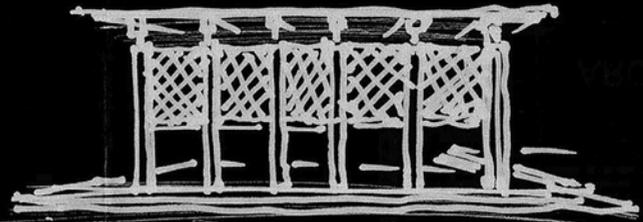
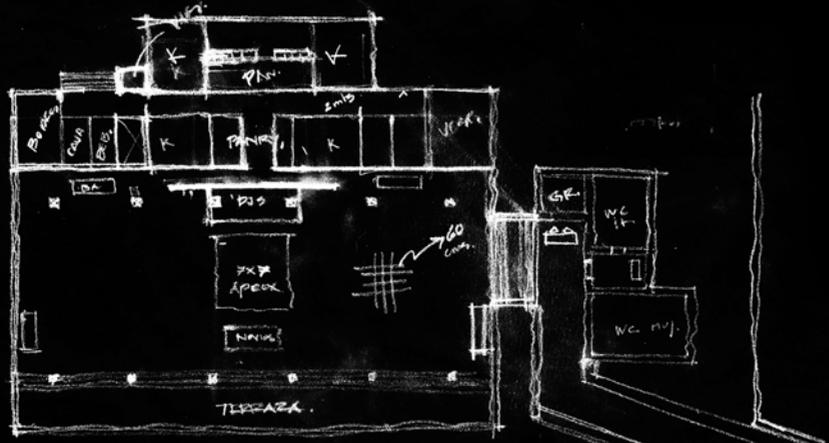
A un costado encontramos los vestigios de la "Casa del Tercer Señor". Estos son reutilizados como área de oficinas y salón de espera para los novios.

La estructura del salón consta de 20 cartelas que reciben unas vigas postensadas para salvar un claro de 22 metros. El lugar puede cerrarse perimetralmente con unas cortinas.





El "Gran salón"





El "Gran Salón": Fachada Exterior

IX. PLANOS PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- a) A-01: Planta de Conjunto
- b) A-02: Planta Arquitectónica Zona 1
- c) A-03 Cortes
- d) A-04 Cortes Por Fachada
- e) A-05 Cortes Por Fachada
- f) A-06 Cortes Por Fachada
- g) A-07 Cortes Por Fachada



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA EX HACIENDA
 MINERAL DE CINCO SEÑORES ES
 MINERAL DE POZOS GUARAJAYATO.

SIMBOLOGÍA

N.P.T	Nivel de Piso Terminado	N	Nivel	↖	Nivel Indicado en Corte Alzado	↖	Indica nombre de Elevación
N.A	Nivel de Agua	N.P.L	Nivel de Plafón	↗	Nivel Indicado en Planta	↖	Clave de Plano
N.P	Nivel de Píedra	N.C.R	Nivel de Cerramiento	↔	Cambio de Nivel en Piso	↗	Indica nombre de Detalle
N.J	Nivel de Jardín	N.P.O	Nivel de Apoyo	↕	Cambio de Nivel en Plafón	↖	Clave de Plano

NOTAS

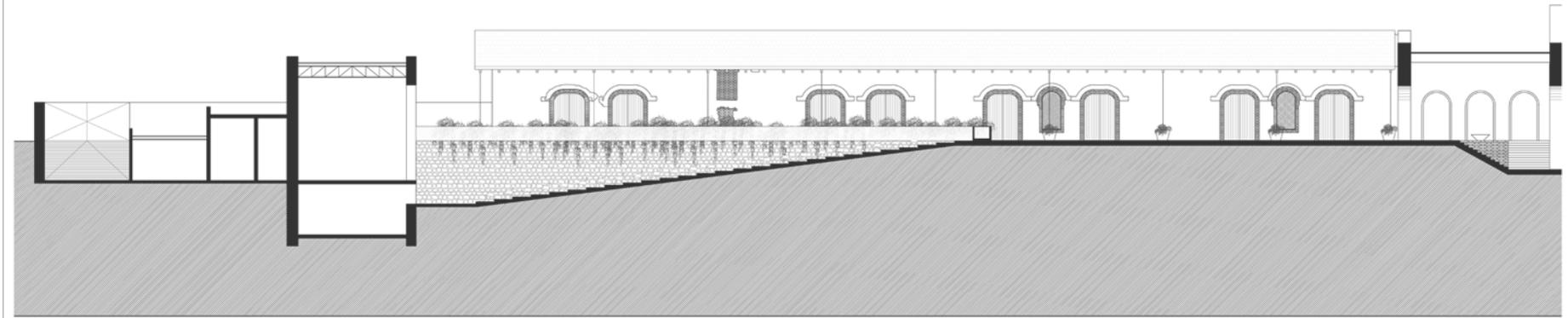
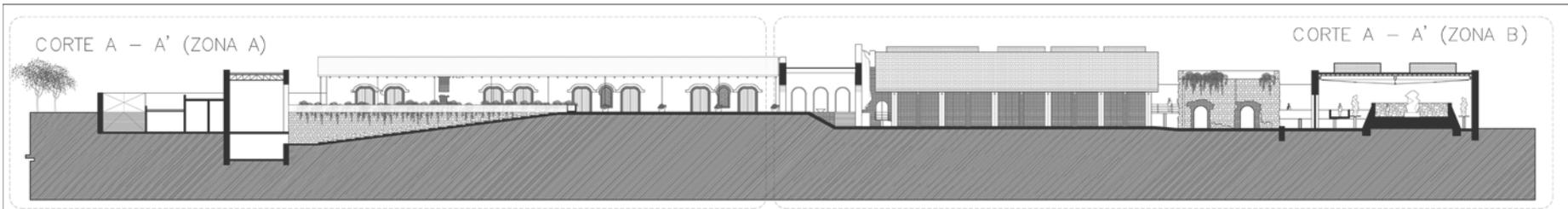
PROYECTO: RICARDO ALZAMORA SANCHEZ / IONANEEZ
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / TALLER DE ARQUITECTURA
 SINGULARES MIRIAM DEL CASTILLO, JOSÉ ANDRÉS BARRERA / NORMA SUSANA ORTEGA
 TITULO: JARDÍN 2016

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA EX HACIENDA
 MINERAL DE CINCO SEÑORES ES
 MINERAL DE POZOS GUARAJAYATO.

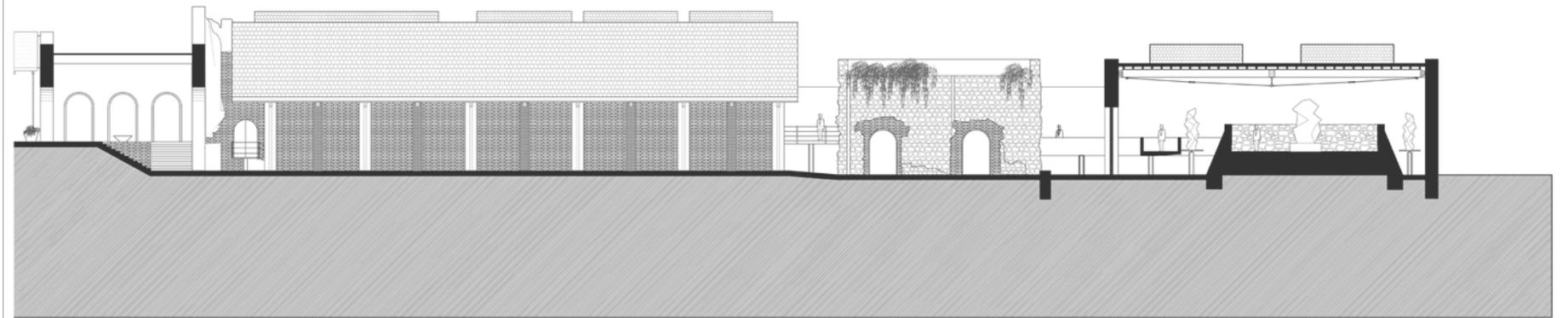


ESCALA GRÁFICA

NOMBRE Y CLAVE
A-01
 PLANTA DE CONJUNTO



CORTE A - A' (ZONA A)



CORTE A - A' (ZONA B)

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA EX HACIENDA
 MINERA DE CIBOLA BORDES EN
 MINERAL DE POZOS GUANAJUATO.

SIMBOLOGÍA

N.P.T Nivel de Piso Terminado
 N.A Nivel de Agua
 N.P Nivel de Píedil
 N.J Nivel de Jardín

N Nivel
 N.P.L Nivel de Plafón
 N.C.R Nivel de Camarero
 N.P.O Nivel de Aforo

Nivel Indicado en Corte Alzado
 Nivel Indicado en Planta
 Cambio de Nivel en Piso
 Cambio de Nivel en Plafón

Indica nombre de Elevación
 Clave de Plano
 Indica nombre de Detalle
 Clave de Plano

NOTAS:

PROYECTO RICARDO ALEJANDRO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, TALLER MAX CETTO
 SINDULLES MARINO DEL CIEITO, JOSÉ ANGELO PÉREZ, NORMA BEGONA GUTIÉRRA
 REGINA JUNIO 2018

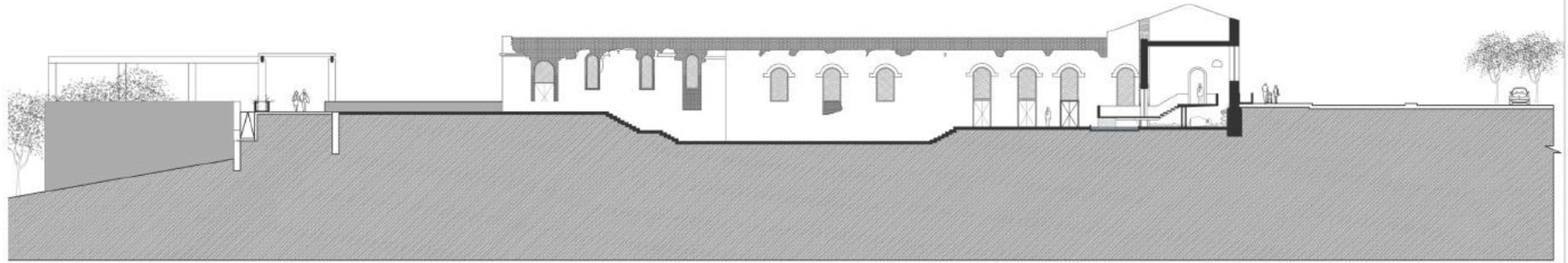
NORTE



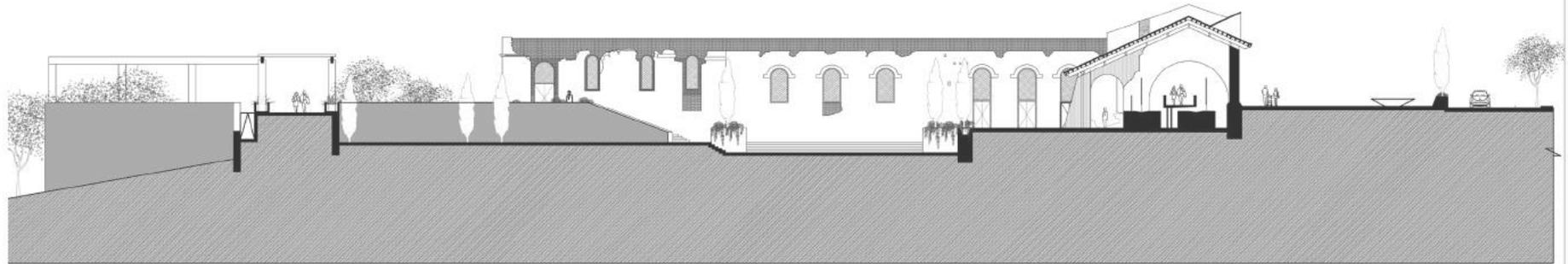
ESCALA GRÁFICA

NOMBRE Y CLAVE:

ARQ-01-02
 CORTES ARQUITECTÓNICOS



CORTE B -B'
ESC: 1:250



CORTE D - D'
ESC: 1:250

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA EX HACIENDA
MINERA DE CIRCO BOMBOS EN
MINERAL DE POZOS GUANAJUATO.

SIMBOLOGÍA
N.P.T Nivel de Piso Terminado
N.A Nivel de Agua
N.P Nivel de Píed
N.J Nivel de Jardín
N Nivel
N.PL Nivel de Plafón
N.CR Nivel de Camarero
N.PO Nivel de Apoyo

Nivel Indicado en Corte Alzado
Nivel Indicado en Planta
Cambio de Nivel en Piso
Cambio de Nivel en Plafón

Indica nombre de Elevación
Clave de Plano
Indica nombre de Detalle
Clave de Plano

NOTAS:

PROYECTO: RICARDO ALVARADO SÁNCHEZ / FERNÁNDEZ
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, TALLER MAESTRO
DISEÑADOR: MARIBEL DEL CASTILLO, JOSÉ ANGELO PÉREZ / NORMA DEBANA-ORTIZ
FECHA: JUNIO 2019

NORTE



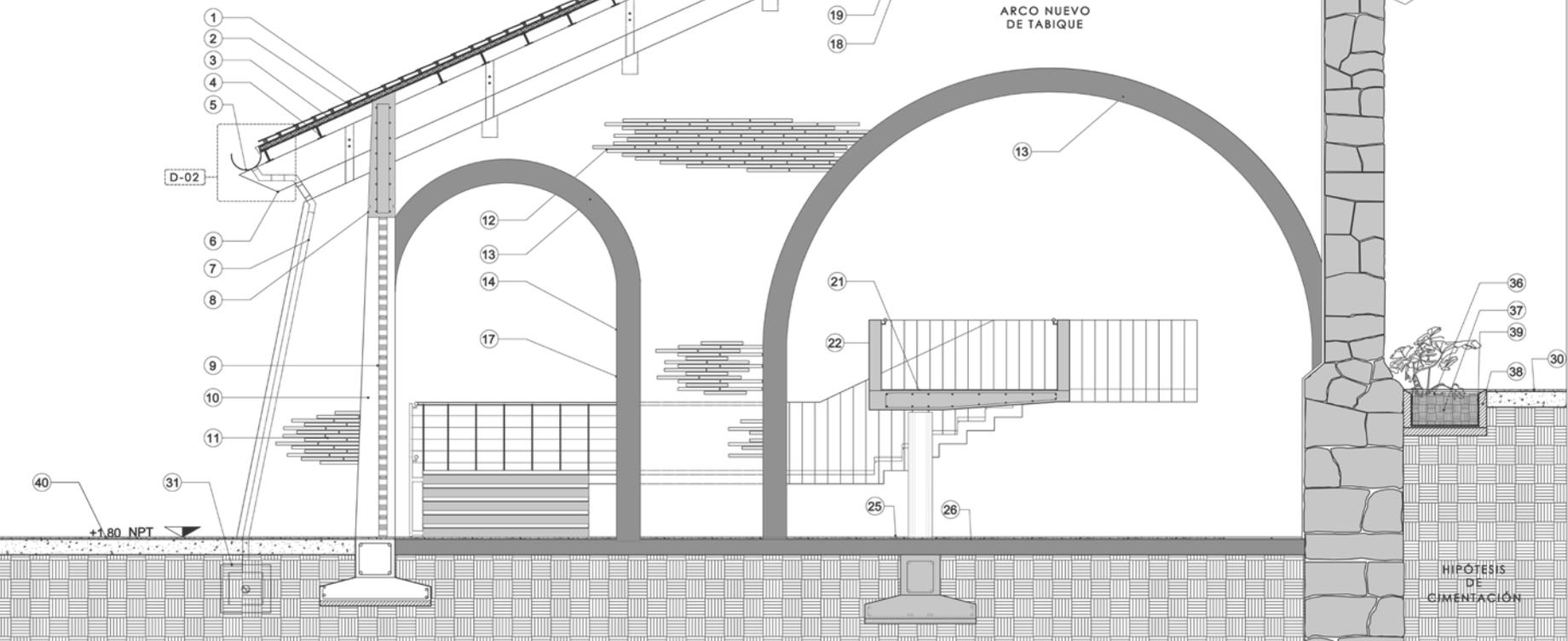
ESCALA GRÁFICA

NOMBRE Y CLAVE:

ARQ-01-03
CORTES ARQUITECTÓNICOS

GUÍA DE ESPECIFICACIONES

- 1.- TRAMPAJAL MESOTONE MODELO WINDSOR PIZARRA MESUTITE COLOR OSCURO.
- 2.- LAMPUEIRO DE MADERA DE SEQUOIA DE 1-1/2".
- 3.- VIGA IPB DE 4 X 8" TERMINADA EN PINTURA NEGRA.
- 3.1.- TABLADO DE MADERA A BASE DE TRIPLEX DE 1/2" Y AISLANTE TÉRMICO OWENS CORNING.
- 4.- VIGAS DE MADERA DE PINEBA 4 X 10".
- 5.- GABALETA PARA PRECIPITACIÓN PLUVIAL ACABADA EN PINTURA NEGRA.
- 7.- BAÑADA DE AGUA DE TUBULAR DE ACERO DE 3" CON CODOA A 45°.
- 8.- CUBIERTA DE CONCRETO, MEDIDA DE 20 X 20 CON JUNTA DE MORTERO DE 9 MM.
- 10.- MURO DE CONCRETO ARMADO CON CUBIERTA INCLINADA DE 10 GRADOS A BASE DE MADERA.
- 11.- MURO CONTRAFUERTE DE AMPAROTERÍA A BASE DE LADRILLO MACIZO TIPO PETERSEN 6,71 O SIMILAR S.M.A. DIMENSIONES DE 8 X 8,7 X 18,8 CM CON JUNTA DE 9 MM A BASE DE MORTERO BASE CAL (CALICHE) DE LA ZONA PARA OBTENER COLOR SIMILAR AL DEL TABIQUE.
- 12.- ARCO DE MAMPUESTERÍA A BASE DE LADRILLO MACIZO TIPO PETERSEN 6,71 O SIMILAR S.M.A. DIMENSIONES DE 8 X 8,7 X 18,8 CM CON JUNTA DE 9 MM A BASE DE MORTERO BASE CAL (CALICHE) DE LA ZONA PARA OBTENER COLOR SIMILAR AL DEL TABIQUE.
- 13.- ARCO DE CONCRETO ARMADO.
- 14.- ARCO PREEXISTENTE DE PIEDRA CALICHE.
- 15.- PANEL MURDORFÍFICO A BASE DE PTR CON PLACA DE ACERO OXIDADA (VER DETALLES).
- 16.- ZAPATA CORONA DE CONCRETO ARMADO PARA MURO.
- 17.- SARMANTO PREEXISTENTE DE PIEDRA CALICHE.
- 18.- CARGO DE CONCRETO ARMADO EN MURO DE AMPAROTERÍA.
- 19.- PTR DE ACERO 2 X 3" ANCLADO EN BLOQUE DE CONCRETO.
- 20.- PERFOR HEXAGONALES PARA ANCLA DE VIGAS A PTR.
- 21.- PUENTE ELEVADO LOSA DE CONCRETO ARMADO FC 280 RD 10M.
- 22.- PARAMOS DE TUBULAR DE 1-1/2". CONSULTAR DETALLE INDICADO EN DIBUJO.
- 23.- PTR DE ACERO 1/2" X 2".
- 24.- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO PARA SOPORTAR PUENTE, 30 CM DE DIÁMETRO.
- 25.- LUMINARIA LED MARCA LUX PARA EMPOTRAR EN PISO MODELO FL-685A DE 10 W A 127 V.
- 26.- SIVIA.
- 27.- FLABRIBO DE ALUMINO EN CUBIERTA.
- 28.- CESTAL CLARO DE 6 MM.
- 29.- FLABRIBO DE LÁMINA DENTRO DOBLADA ACABADO EN PINTURA NEGRA.
- 30.- SARMOTE DE MADERA DE 4" X 2".
- 31.- SARMOTE DE MADERA DE MADERA DE 4" X 2" PARA ESTRUCTURAR DIENTE DE SIENA.
- 32.- LÁMINA ROTAFRAN.
- 33.- CAYO DE MADERA PARA RECIBIR CALCESTRÍA.
- 34.- SERBUO DE DESAODÉ A CADA 84 MTS.
- 35.- CADENA DE ACERO PARA DESAODÉ TERMINADA CON ESMALTE NEGRO SHERWIN WILLIAMS TRIPLE ACCIÓN METAL (COMPROBATOR DE DUREZ, AUTODIFENSOR Y ESMALTE).
- 36.- CAPA DE 8 CM DE SIENA BLANCA.
- 37.- TIERRA.
- 38.- MUÑETE PARA JARDINERA DE CONCRETO ARMADO COLOR ARENA.
- 39.- CAPA DE IMPERMEABILIZANTE FLESTER EN MURO INTERIOR.
- 40.- PISO DE PIEDRA BLANCA GALICIA SAREJO AJUSTADO EN FORMATOS NO MAYORES A 1,20 DE LARGO, JUNTA A MUÑO Y CORTADO CON DISCO.
- 41.- REGISTRO DE TABIQUE CON PENDIENTE DEL 1% PARA CAPTACIÓN PLUVIAL.
- 42.- SALA DE MADERA PARA RECIBIR TECHUMBE.
- 43.- LADRILLO MACIZO TIPO PETERSEN 6,71 O SIMILAR S.M.A. DIMENSIONES DE 8 X 8,7 X 18,8 CM CON JUNTA DE 9 MM A BASE DE MORTERO BASE CAL (CALICHE) DE LA ZONA PARA OBTENER COLOR SIMILAR AL DEL TABIQUE.
- 44.- RELLENO DE ARENA.
- 45.- SALA DE CONCRETO ARMADO CON PTR DE 4 X 4" PARA RECIBIR VIGA.
- 46.- SARMOTE PARA ANCLAR DE VIGILLA CONTRAFUERTE, RELLENO CON SARMOTE 1/2" DE SITO.
- 47.- MUÑO PREEXISTENTE DE CALICHE.



PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA EX HACIENDA
 BARRERA DE CINCO SEÑORES EN
 BARRERA DE PÓZOS SUABAYATO.

SIMBOLOGÍA

N.T.T. Nivel de Piso Terminado	N. Nivel	Indica nombre de Elevación
N.A. Nivel de Agua	N.PL. Nivel de Plafón	Indica Clave de Plano
N.P. Nivel de Pared	N.CR. Nivel de Caramiento	Indica nombre de Detalle
N.J. Nivel de Jardín	N.CO. Nivel de Aproxo	Indica Clave de Plano

NOTAS:

Indica nombre de Elevación
 Indica Clave de Plano
 Indica nombre de Detalle
 Indica Clave de Plano

PROYECTO INICIADO AL INGENIERO SANDRÉS HERNÁNDEZ
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, TALLER MAX CORTO
 BARRERA DE CINCO SEÑORES, NOROCCIDENTE, MICHUACÁN, MICHUACÁN
 FEBRERO, AÑO 2016

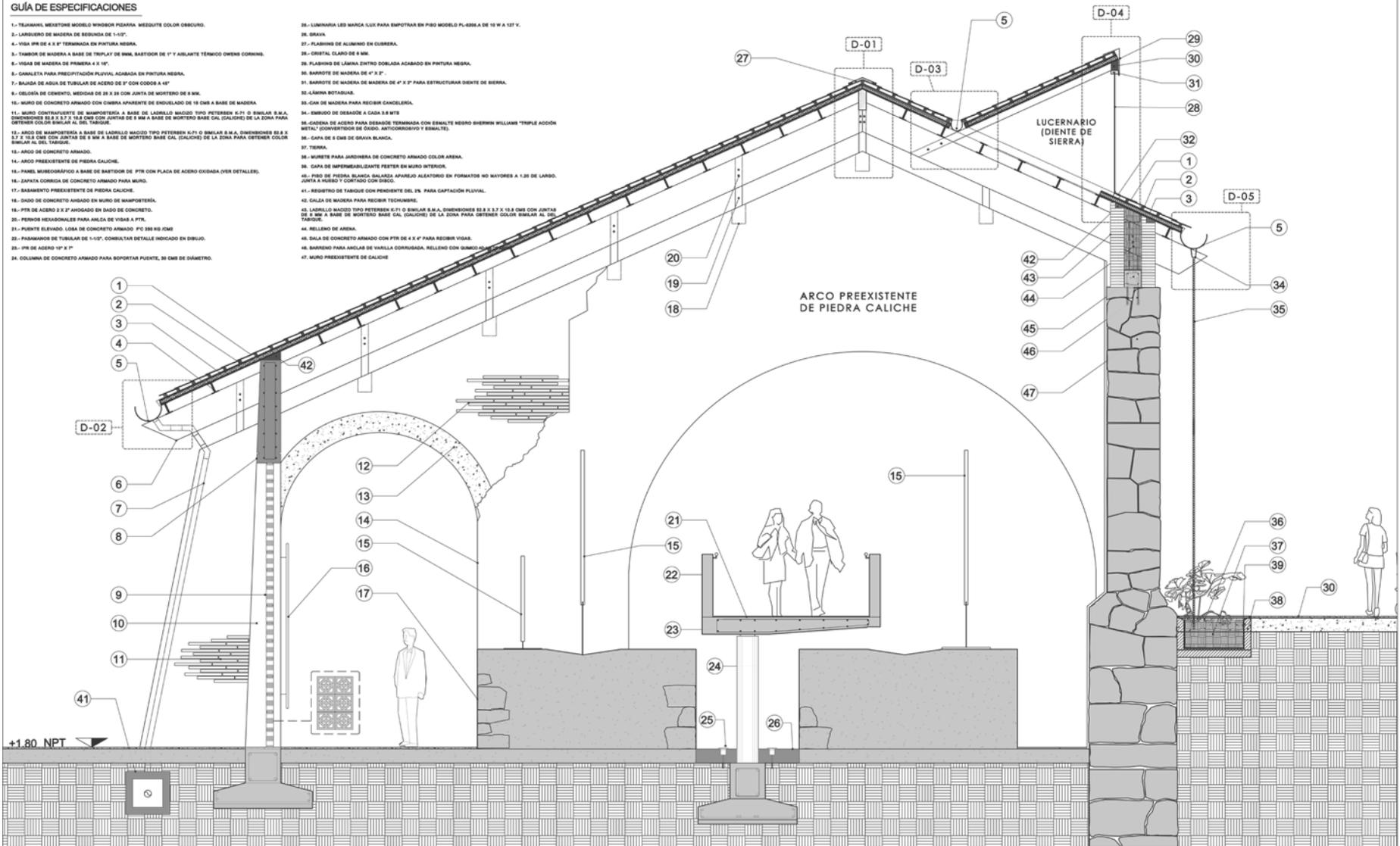
NORTE

ESCALA GRÁFICA

NOMBRE Y CLAVE:
ARQ-02-01
 CORTES POR FACHADA 01

GUÍA DE ESPECIFICACIONES

- 1.- TEJAMANTE MEXITONE MODELO WINDSOR PIEDRA MEDIDOTE COLOR OSCURO.
- 2.- LABERERO DE MADERA DE SEQUOIA DE 1-1/2".
- 3.- VIGA IPF DE 4 X 4" TERMINADA EN PINTURA NEGRA.
- 4.- TABLÓN DE MADERA A BASE DE TROPICAL DE 1" DE ANCHO, BASTIDOR DE 1" Y AISLANTE TÉRMICO OWENS CORNING.
- 5.- VIGAS DE MADERA DE PRIMERA X 10".
- 6.- GANALETA PARA PRECIPITACIÓN PLUVIAL ACABADA EN PINTURA NEGRA.
- 7.- BALAJA DE AGUA DE TUBULAR DE ACERO DE 3" CON OROSO A 14".
- 8.- COLUMNA DE CEMENTO, MEDIDAS DE 30 X 30 CON JUNTA DE MORTERO DE 8 MM.
- 9.- MURO DE CONCRETO ARMADO CON CUBIERTA DE ENCLAVADO DE 10 CMS A BASE DE MADERA.
- 10.- MURO TRANSVERSAL DE MAMPORSTERA A BASE DE LADRILLO MACIZO TIPO PETERSEN K-71 O SIMILAR R.M.A. DIMENSIONES DE 8 X 3.7 X 10.8 CMS CON JUNTA DE 8 MM A BASE DE MORTERO BASE CAL (CALICHE) DE LA ZONA PARA OBTENER COLOR SIMILAR AL DEL TABLÓN.
- 11.- ARCO DE MAMPORSTERA A BASE DE LADRILLO MACIZO TIPO PETERSEN K-71 O SIMILAR R.M.A. DIMENSIONES DE 8 X 3.7 X 10.8 CMS CON JUNTA DE 8 MM A BASE DE MORTERO BASE CAL (CALICHE) DE LA ZONA PARA OBTENER COLOR SIMILAR AL DEL TABLÓN.
- 12.- ARCO DE CONCRETO ARMADO.
- 13.- PASEO PREEXISTENTE DE PIEDRA CALICHE.
- 14.- PASEO MURETE PARA JARDINERA DE PFR CON PLACA DE ACERO CRISADA (VER DETALLES).
- 15.- PANEL MURETEGRÁFICO A BASE DE BASTIDOR DE PFR CON PLACA DE ACERO CRISADA (VER DETALLES).
- 16.- ZAPATA GORRISA DE CONCRETO ARMADO PARA MURO.
- 17.- TABLADO PREEXISTENTE DE PIEDRA CALICHE.
- 18.- SADO DE CONCRETO ARMADO EN MURO DE MAMPORSTERA.
- 19.- PFR DE ACERO 2 X 2" AHOGADO EN SADO DE CONCRETO.
- 20.- PERFOR HEBRAONALES PARA ANCLA DE VIGAS A PFR.
- 21.- PUENTE ELEVADO. LOSA DE CONCRETO ARMADO. FC 300 KG CM2
- 22.- PASAMURO DE TUBULAR DE 1-1/2". CONSULTAR DETALLE INDICADO EN DIBUJO.
- 23.- PFR DE ACERO 1/2 X 2"
- 24.- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO PARA SOPORTAR PUENTE, 30 CMS DE DIÁMETRO.
- 25.- LUMINARIA LED MARCA LUX PARA EMPOTRAR EN PISO MODELO PL-485A DE 10 W A 127 V.
- 26.- GRASA.
- 27.- PLASBINO DE ALUMINO EN CUBRELA.
- 28.- CUBRELA CLARO DE 8 MM.
- 29.- FLABINO DE LÁMINA ENTRO DOBLADA ACABADO EN PINTURA NEGRA.
- 30.- BARRIOTE DE MADERA DE 4" X 2".
- 31.- BARRIOTE DE MADERA DE 4" X 2" PARA ESTRUCTURA DIENTE DE SIERRA.
- 32.- LÁMINA BOTAFUGA.
- 33.- CUBO DE MADERA PARA RECIBIR CANCELADA.
- 34.- ENVUOLVO DE DESAJÓE A CADA 8.8 MTS
- 35.- CADENA DE ACERO PARA DESAJÓE TERMINADA CON ENALTE NEGRO SHERRIN WILLIAMS TRIPLE ACCIÓN METAL (CONVERTIBLES EN CABLES ANTICORROSIÓN Y ESMALTE).
- 36.- CAPA DE 2 CMS DE GRASA BLANCA.
- 37.- TIERRA.
- 38.- MURETE PARA JARDINERA DE CONCRETO ARMADO COLOR ARENA.
- 39.- CAPA DE IMPERMEABILIZANTE FLEXTER EN MURO INTERIOR.
- 40.- PISO DE PIEDRA BLANCA CALAZO SPANISH ALKANTARO EN FORMATOS NO MAYORES A 1.20 DE LARGO, JUNTA A HUSO Y CORTADO CON DISCO.
- 41.- REGISTRO DE TABIQUE CON PENDIENTE DEL 2% PARA CAPTACIÓN PLUVIAL.
- 42.- SALA DE MADERA PARA RECIBIR TECHUMBRE.
- 43.- LADRILLO MACIZO TIPO PETERSEN K-71 O SIMILAR R.M.A. DIMENSIONES DE 8 X 3.7 X 10.8 CMS CON JUNTA DE 8 MM A BASE DE MORTERO BASE CAL (CALICHE) DE LA ZONA PARA OBTENER COLOR SIMILAR AL DEL TABLÓN.
- 44.- RELLENO DE ARENA.
- 45.- SALA DE CONCRETO ARMADO CON PFR DE 4 X 4" PARA RECIBIR VIGAS.
- 46.- BARRIDO PARA ANCLAS DE VARILLA CORROSIVA, RELLENO CON SADO DE CONCRETO.
- 47.- MURO PREEXISTENTE DE CALICHE.



PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA EX HACIENDA
 HERRERA DE CINCO HEREDAS EN
 MUNICIPIO DE LOS RIOS GUARARATO.

SIMBOLOGÍA

N.P.T.	Nivel de Piso Terminado	N	Nivel de Plafón
N.A.	Nivel de Agua	N.P.R.	Nivel de Plafón
N.P.	Nivel de Pared	N.C.R.	Nivel de Camarín
N.J.	Nivel de Jardín	N.F.O.	Nivel de Aljibe

↗	Nivel Indicado en Corte Alzado
↘	Nivel Indicado en Planta
↕	Cambio de Nivel en Piso
↔	Cambio de Nivel en Plafón

○	Indica nombre de Elevación
○	Clave de Plano
○	Indica nombre de Detalle
○	Clave de Plano

NOTAS:

PROYECTO: INICIADO ALEJANDRO BANCHEZ HERRERA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, TALLER MEXI-CITIO
 BRONKHUIS MARINO DEL CUETO, JOSÉ HERRERA PÉREZ
 FEBRIL 2016

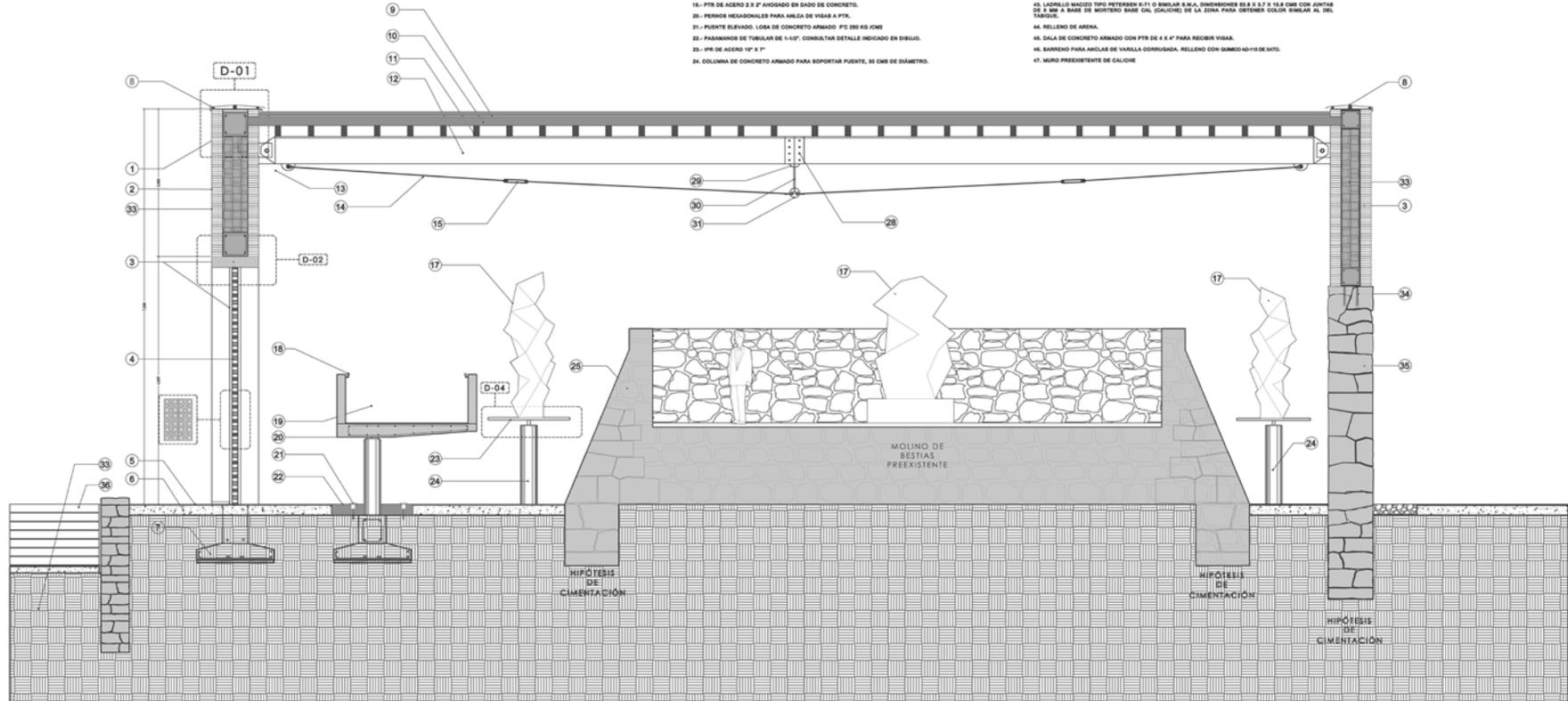


ESCALA GRÁFICA

NOMBRE Y CLAVE:
ARQ-02-02
 CORTE POR HACIDA 02

GUÍA DE ESPECIFICACIONES

- 1.- TEJAMANIL MEXSTONE MODELO WINDSOR PIEDRA. MEZQUITE COLOR OSCURO.
- 2.- LABERERO DE MADERA DE SEGUNDA DE 1-1/2".
- 4.- VISA PP DE 4 X 4" TERMINADA EN PINTURA NEGRA.
- 5.- TABUQUE DE MADERA A BASE DE TEMPLA DE HIBO. BASTIDOR DE 1" Y AISLANTE TÉRMICO OWENS CORNING.
- 6.- VISAS DE MADERA DE PRIMERA 4 X 10".
- 8.- GANLETA PARA PRECIPITACIÓN PLUVIAL ACABADA EN PINTURA NEGRA.
- 7.- SAJADA DE AGUA DE TUBULAR DE ACERO DE 3" CON ORODAS A 45°
- 9.- CLOSERIA DE CEMENTO, MEDIDAS DE 38 X 38 CON JUNTA DE MONTERO DE 8 MM.
- 10.- MURO DE CONCRETO ARMADO CON CUBRA APARENTE DE ENCOCLADO DE 18 CMS A BASE DE MADERA.
- 11.- MURO CONTRAFUORTE DE MAMPONERÍA A BASE DE LADRILLO MACIZO TIPO PETERSEN K-71 O SIMILAR 8 M.A. DIMENSIONES DE 8 X 3.7 X 19.8 CMS CON JUNTAS DE 8 MM A BASE DE MONTERO BASE CAL (CALICHE) DE LA ZONA PARA OBTENER COLOR SIMILAR AL DEL TABUQUE.
- 12.- ARCO DE MAMPONERÍA A BASE DE LADRILLO MACIZO TIPO PETERSEN K-71 O SIMILAR 8 M.A. DIMENSIONES DE 8 X 3.7 X 19.8 CMS CON JUNTAS DE 8 MM A BASE DE MONTERO BASE CAL (CALICHE) DE LA ZONA PARA OBTENER COLOR SIMILAR AL DEL TABUQUE.
- 13.- ARCO DE CONCRETO ARMADO.
- 14.- ARCO PREEXISTENTE DE PIEDRA CALICHE.
- 15.- PANEL MURDGRÁFICO A BASE DE BASTIDOR DE PTR CON PLACA DE ACERO DIBADA (VER DETALLES).
- 16.- ZAPATA CORRIERA DE CONCRETO ARMADO PARA MURO.
- 17.- SABANITO PREEXISTENTE DE PIEDRA CALICHE.
- 18.- BADO DE CONCRETO AHOGADO EN MURO DE MAMPONERÍA.
- 19.- PTR DE ACERO 3 X 3" AHOGADO EN BADO DE CONCRETO.
- 20.- PERROS HEDASONALES PARA ANCLA DE VISAS A PTR.
- 21.- PUENTE ELEVADO. LOSA DE CONCRETO ARMADO F'c 300 KG /CM2
- 22.- PASAMURO DE TUBULAR DE 1-1/2". CONSULTAR DETALLE INDICADO EN DIBUJO.
- 23.- PTR DE ACERO 3 X 3"
- 24.- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO PARA SOPORTAR PUENTE, 30 CMS DE DIÁMETRO.
- 25.- LUMINARIA LED MARCA LEX PARA EMPOTRAR EN PISO MODELO PL-4551A DE 10 W A 127 V.
- 26.- GRAVA.
- 27.- FLASINGO DE ALUMINIO EN CUBRERA.
- 28.- CRETAL CLARO DE 8 MM.
- 29.- FLASINGO DE LÁMINA ENTRA DOBLADA ACABADO EN PINTURA NEGRA.
- 30.- BARRIOTE DE MADERA DE 4" X 2".
- 31.- BARRIOTE DE MADERA DE 4" X 2" PARA ESTRUCTURA DIENTE DE SIERRA.
- 32.- LÁMINA BOTAGUA.
- 33.- CUBO DE MADERA PARA RECIBIR CANCELLETA.
- 34.- EMPUDO DE DESAJE A GADA 3.8 MTS
- 35.- CADENA DE ACERO PARA DESAJE TERMINADA CON ENALTE NEGRO SHERWIN WILLIAMS 'TRIPLE ACTION METAL' CONVERTIBLE EN GLECO. ANTICORROSIVO Y ESMALTADO.
- 36.- CAPA DE 1 CMS DE GRAVA BLANCA.
- 37.- TIERRA.
- 38.- MURETE PARA JARDINERA DE CONCRETO ARMADO COLOR ARENA.
- 39.- CAPA DE IMPERMEABILIZANTE FERTER EN MURO INTERIOR.
- 40.- PISO DE PIEDRA BLANCA SILLAS. CANTILLO ALZATORIO EN FORMADOS NO MAYORES A 1.20 DE LARGO. JUNTA A HUSBO Y CORTADO CON DISCO.
- 41.- REGISTRO DE TABUQUE CON PENDIENTE DEL 2% PARA CAPTACIÓN PLUVIAL.
- 42.- DALIA DE MADERA PARA RECIBIR TECHAMBE.
- 43.- LADRILLO MACIZO TIPO PETERSEN K-71 O SIMILAR 8 M.A. DIMENSIONES DE 8 X 3.7 X 19.8 CMS CON JUNTAS DE 8 MM A BASE DE MONTERO BASE CAL (CALICHE) DE LA ZONA PARA OBTENER COLOR SIMILAR AL DEL TABUQUE.
- 44.- RELLENO DE ARENA.
- 45.- DALIA DE CONCRETO ARMADO CON PTR DE 4 X 4" PARA RECIBIR VISA.
- 46.- BARRIOTE PARA ANCLAS DE VARILLA CORROSIVA. RELLENO CON SUEBO 10-15 DE MTS.
- 47.- MURO PREEXISTENTE DE CALICHE.



PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA EX HACIENDA
MINERA DE CIRCO SEBASTO EN
MIRRAL DE POZOS GUARAGUATO.

SIMBOLOGÍA

N.T Nivel de Piso Terminado
N.A Nivel de Agua
N.P Nivel de Pisos
N.J Nivel de Jardín

N Nivel
N.PL Nivel de Plafón
N.CR Nivel de Caramiento
N.PO Nivel de Apoyo

≡ Nivel Indicado en Corte Atizado
≡ Nivel Indicado en Planta
≡ Cambio de Nivel en Piso
≡ Cambio de Nivel en Plafón

○ Indica nombre de Elevación
○ Clave de Plano
○ Indica nombre de Detalle
○ Clave de Plano

NOTAS:

PROYECTO: RICARDO ALEJANDRO SANDOZ HERNÁNDEZ
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, TALLER MAX CORTO
BIOCLIMAS MAMPARO DEL CUESTO JOSÉ ANGELES PÉREZ, NOROCCIDENTAL
FECHA: JUNIO 2016

NORTE



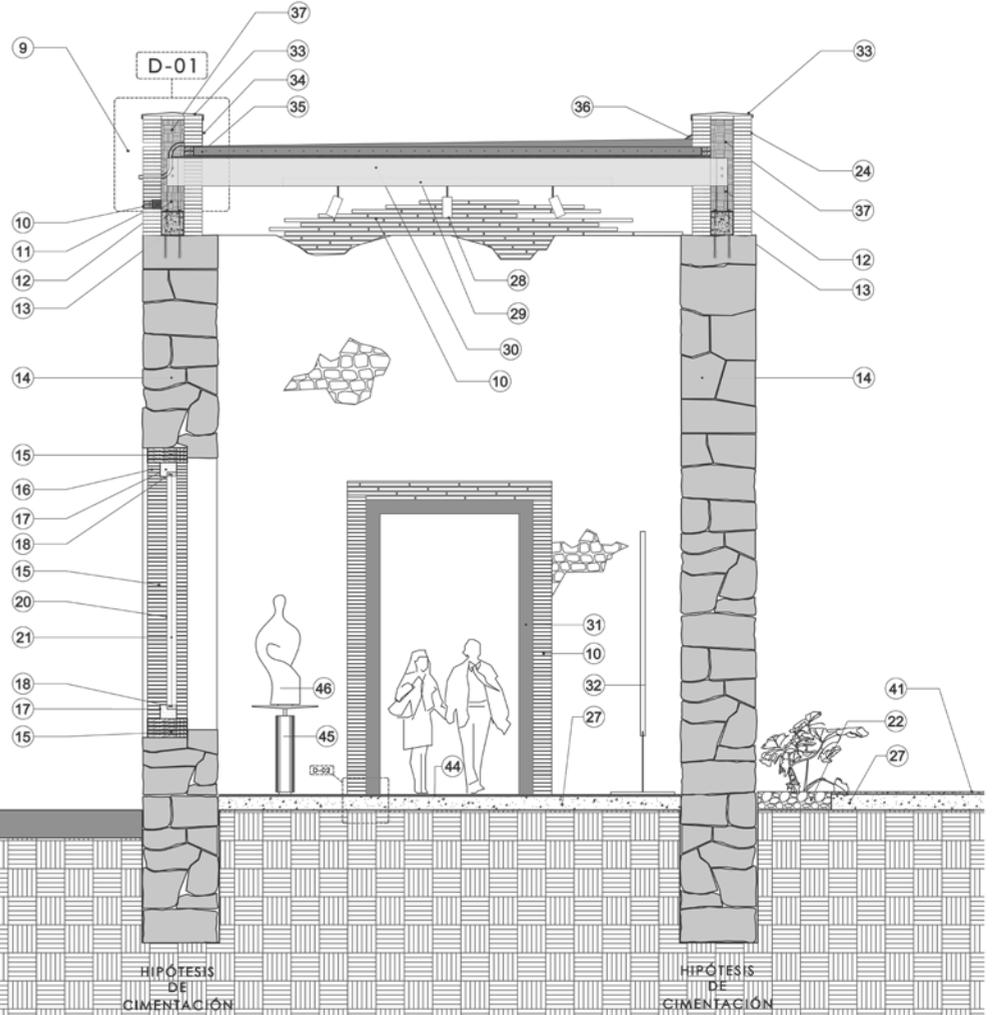
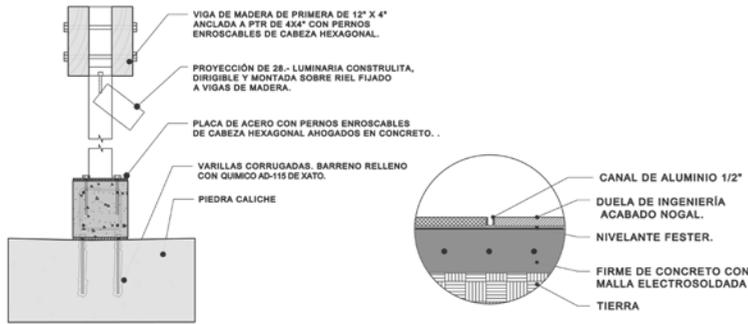
ESCALA GRÁFICA

NOMBRE Y CLAVE:

ARQ-02-03
CORTE POR FACHADA 03

GUÍA DE ESPECIFICACIONES

- 1.- TEJAMANIL MEZCLTONE MODELO WINDSOR PIZARRA. MEZCLTONE COLOR OSCURO.
- 2.- LADRILLO DE MADERA DE BOVEDA DE 1'-0".
- 3.- VIGA IPN DE 4 X 8" TERMINADA EN PINTURA NEGRA.
- 4.- TABLON DE MADERA A BASE DE TRIPLAY DE 3/4" BALTADOR DE 1" Y AISLANTE TERMICO OWENS CORNING.
- 5.- VIGA DE MADERA DE FIBRERA 4 X 8".
- 6.- CABLETA PARA PRECIPITACION PLUVIAL ACABADA EN PINTURA NEGRA.
- 7.- BALAJA DE AGUA DE TUBULAR DE ACERO DE 3" CON CODOS A 45°.
- 8.- GELERA DE CEMENTO, MEDIDA DE 20 X 20 CON JUNTA DE MORTERO DE 8 MM.
- 9.- MURO DE CONCRETO ARMADO CON CUBRA APARENTE DE ENDELADO DE 15 CMS A BASE DE MADERA.
- 10.- MURO CONTINGENTE EN MAMPUESTA A BASE DE LADRILLO MACIZO TIPO PREFEREN K-71 O SIMILAR S.M.A. DIMENSIONES 82.8 X 3.7 X 10.2 CMS CON JUNTAS DE 8 MM A BASE DE MORTERO BASE CAL (CALICHE) DE LA ZONA PARA OBTENER COLOR SENGAR AL DEL TABIQUE.
- 11.- ARCO DE MAMPUESTA A BASE DE LADRILLO MACIZO TIPO PREFEREN K-71 O SIMILAR S.M.A. DIMENSIONES 82.8 X 3.7 X 10.2 CMS CON JUNTAS DE 8 MM A BASE DE MORTERO BASE CAL (CALICHE) DE LA ZONA PARA OBTENER COLOR SENGAR AL DEL TABIQUE.
- 12.- ARCO DE CONCRETO ARMADO.
- 13.- ARCO PREEXISTENTE DE PIEDRA CALICHE.
- 14.- PASEL MEGASOMAFIX A BASE DE BASTIDOR DE PTR CON PLACA DE ACERO CUADRA (VER DETALLE).
- 15.- SAPATA CORONA DE CONCRETO ARMADO PARA MURO.
- 16.- BARAMENTO PREEXISTENTE DE PIEDRA CALICHE.
- 17.- DADO DE CONCRETO ARMADO EN MURO DE MAMPUESTA.
- 18.- PTR DE ACERO 3 X 3" ARMADO EN DADO DE CONCRETO.
- 19.- PERNO HEXAGONAL PARA BALSA DE VIGAS A PTR.
- 20.- PUENTE ELEVADO. LOSA DE CONCRETO ARMADO. FC 280 800 1000.
- 21.- PARAMARCO DE TUBULAR DE 1'-0". CONSULTAR DETALLE INDICADO EN DIBUJO.
- 22.- PIR DE ACERO 1" X 1" X 1".
- 23.- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO PARA SOPORTAR PUENTE. 30 CMS DE DIÁMETRO.
- 24.- LUMINARIA LED MARCA LUX PARA EMPOTRAR EN PISO MODELO PL-481A DE 15 W A 127 V.
- 25.- GRAVA.
- 26.- FLASHING DE ALUMINO EN CUBRERA.
- 27.- CRISTAL CLARO DE 8 MM.
- 28.- FLASHING DE LAMINA DENTRO DOBLADA ACABADO EN PINTURA NEGRA.
- 29.- BARRIOTE DE MADERA DE 4" X 2".
- 30.- BARRIOTE DE MADERA DE 4" X 2" PARA ESTRUCTURAR DIENTE DE SIERRA.
- 31.- LÁMINA BOTAGUAS.
- 32.- CAN DE MADERA PARA RECIBIR CANCELERIA.
- 33.- EMPUJO DE DESAGUE A CADA 3.0 MTS.
- 34.- CUBIEN DE ACERO PARA CUBRERA TERMINADA CON ESMALTE NEGRO BISHNER WILLIAMS "TRIPLE ACCION METAL" (CONVERTIDOR DE GASEO, ANTICORROSIVO Y ESMALTE).
- 35.- CAPA DE 8 CMS DE GRAVA BLANCA.
- 36.- TIENDA.
- 37.- MURETE PARA JARDINERA DE CONCRETO ARMADO COLOR ARENA.
- 38.- GAPA DE IMPERMEABILIZANTE FESTER EN MURO INTERIOR.
- 39.- PISO DE PIEDRA BLANCA GALAZADA APAREJAO ALEATORIO EN FORMATOR NO MAYORES A 1.20 DE LARGO. JUNTA A NEGRO Y CORTADO CON SIRO.
- 40.- REGISTRO DE TABIQUE CON PENDIENTE DEL 2% PARA CAPTACION PLUVIAL.
- 41.- CALZA DE MADERA PARA RECIBIR TECHOMBE.
- 42.- LADRILLO MACIZO TIPO PREFEREN K-71 O SIMILAR S.M.A. DIMENSIONES 82.8 X 3.7 X 10.2 CMS CON JUNTAS DE 8 MM A BASE DE MORTERO BASE CAL (CALICHE) DE LA ZONA PARA OBTENER COLOR SENGAR AL DEL TABIQUE.
- 43.- RELLENO DE ARENA.
- 44.- BALSA DE CONCRETO ARMADO CON PTR DE 4 X 4" PARA RECIBIR VIGAS.
- 45.- BARRIOTE PARA ANCLAS DE VARILLA CORRUASADA. RELLENO CON QUIMCO AD-118 DE XATO.
- 46.- MURO PREEXISTENTE DE CALICHE.



PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA EX HACIENDA
 MIRERA DE CINCO SEÑORES EN
 MIERAL DE POCOS DE SERRAVALTO.

SIMBOLÓGIA

N.P.T. Nivel de Piso Terminado
 N.A. Nivel de Agua
 N.P. Nivel de Pivote
 N.J. Nivel de Jardín

N. Nivel
 N.PL. Nivel de Plafón
 N.C.R. Nivel de Camarriento
 N.P.O. Nivel de Apoyo

↗ Nivel Indicado en Corlo Alzado
 ↘ Nivel Indicado en Planta
 ↖ Cambio de Nivel en Piso
 ↗ Cambio de Nivel en Plafón

⬆ Indica nombre de Elevacion
 ⬆ Clave de Plano
 ⬆ Indica nombre de Detalle
 ⬆ Clave de Plano

NOTAS:

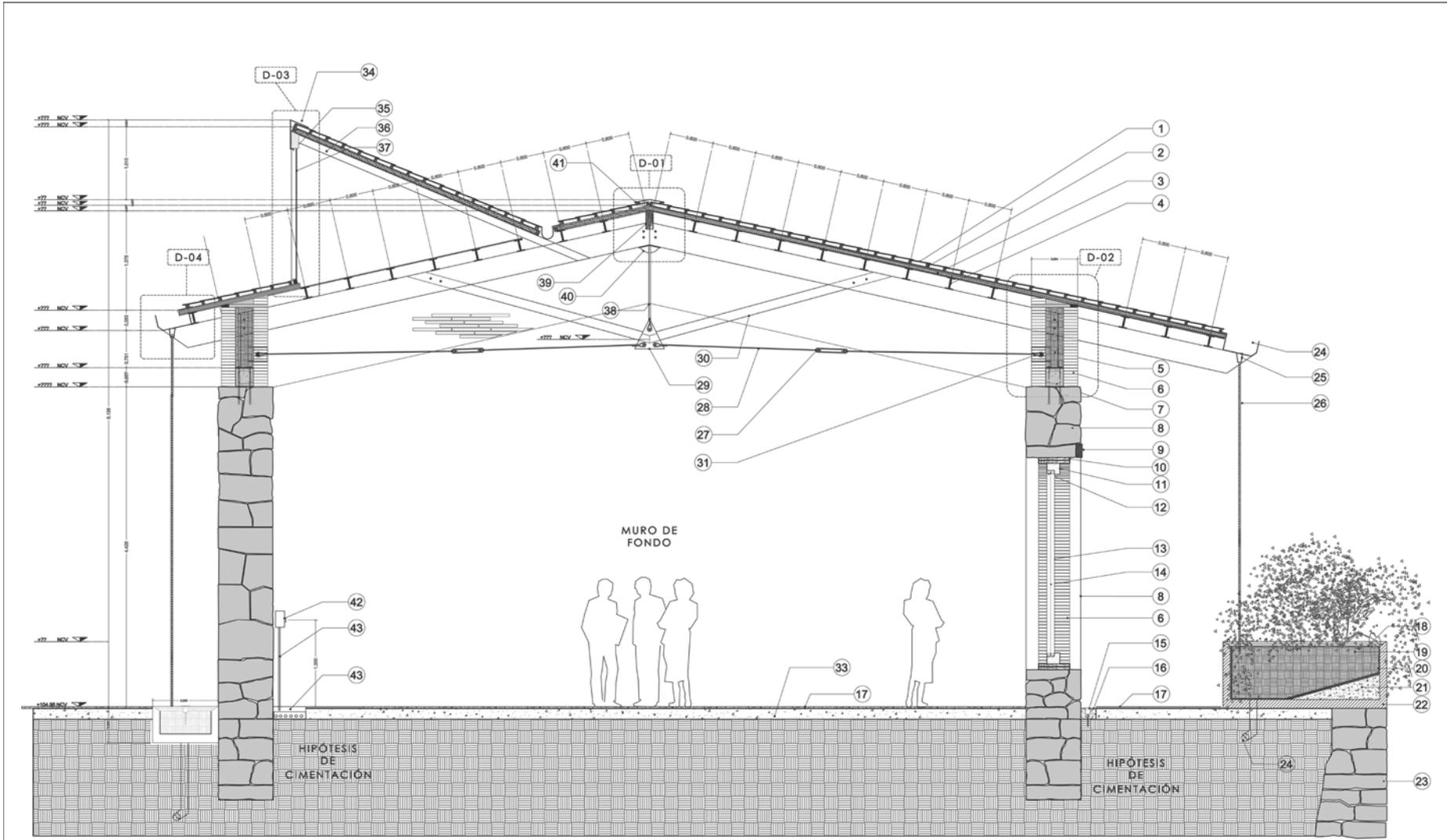
PROYECTO: INGENIERO ALVARO BARRON/ INGENIERO
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, TALLER MAX GERTT
 BROCAS/ EN MIERAL DEL CUETO, JALISCO, GUERRERO, MEXICO. FEBRERO 2018

NORTE



ESCALA GRÁFICA

NOMBRE Y CLAVE:
 ARQ-02-04
 CORTE POR Fachada 04



PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA EX HACIENDA
 MISERNA DE CINCO SEÑORES EN
 MISERNA DE POZOS GUANAJUATO.

SIMBOLOGÍA

N.P.T	Nivel de Piso Terminado	N	Nivel	↗	Nivel Indicado en Corte Alzado
N.A	Nivel de Agua	N.PL	Nivel de Plafón	↔	Nivel Indicado en Planta
N.P	Nivel de Píedil	N.C.R	Nivel de Cerramiento	↘	Cambio de Nivel en Piso
N.J	Nivel de Jardín	N.P.O	Nivel de Ayojo	↖	Cambio de Nivel en Plafón

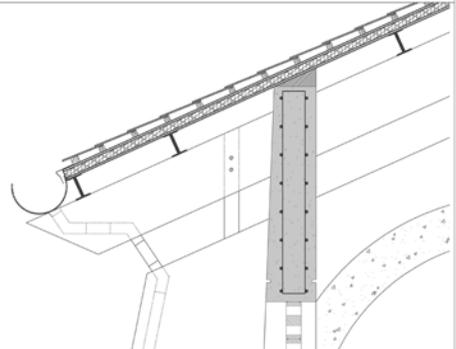
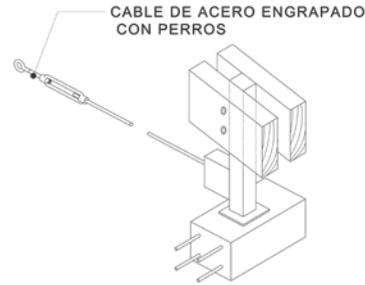
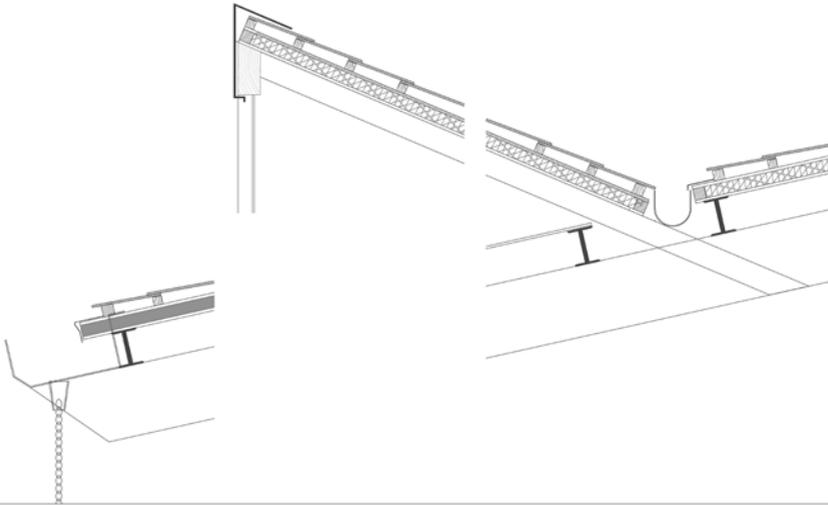
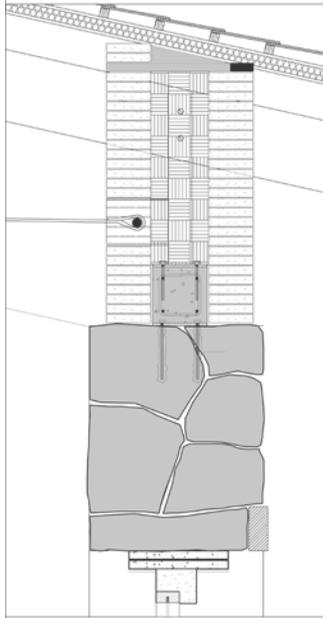
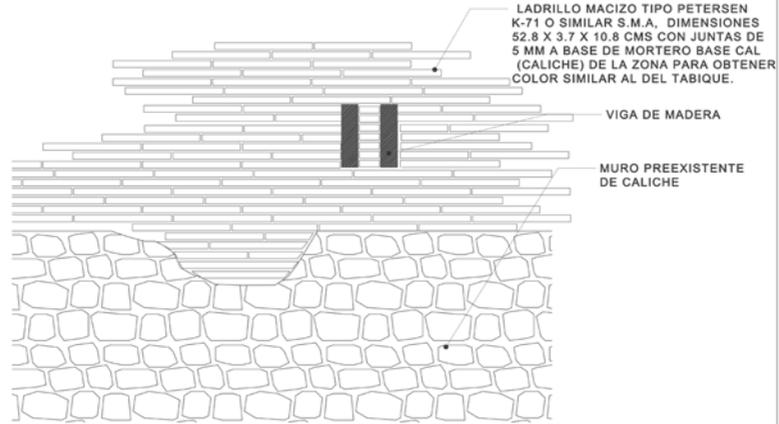
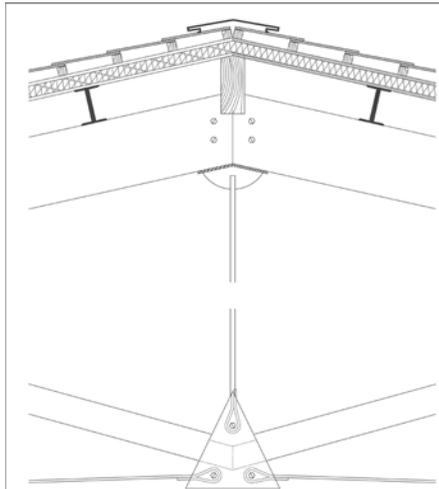
↗	Indica nombre de Elevación
↔	Clave de Plano
↘	Indica nombre de Detalle
↖	Clave de Plano

NOTAS:

PROYECTO INICIADO AL ALBERGO GUANAJUATO
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, TALLER MEXICO CORTO
 INGENIEROS MANRIQUE DEL CUESTO, JOSÉ ANGELO PRUITA, NORMA ELIZABETH CORTES
 FECHA: JUNIO 2016

NORTE

ESCALA GRÁFICA
NOMBRE Y CLAVE:
ARQ-02-05
 CORTE POR FACHADA 05



PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA EX HACIENDA
 MINERA DE CINCO SEÑORES EN
 MINERAL DE POZOS GUARAJATO.

SIMBOLOGÍA

N.P.T	Nivel de Piso Terminado	N	Nivel
N.A	Nivel de Agua	N.FL	Nivel de Plafón
N.P	Nivel de Píndol	N.CR	Nivel de Cerramiento
N.J	Nivel de Jardín	N.P.O	Nivel de Aposento

Indica nombre de Elevación
 Clave de Plano
 Indica nombre de Detalle
 Clave de Plano

NOTAS:

PROYECTO: RICARDO ALEJANDRO SANCHEZ HERNANDEZ
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, TALLER MAX COTTO
 INGENIERO MARIBOL DEL CUESTO, JOSÉ ANGEL PRISTA, NORMA BEGUA GUTIÉRREZ
 FECHA: JUNIO 2018



ESCALA GRÁFICA

NOMBRE Y CLAVE:
ARQ-03-01
 DETALLES

X. VIABILIDAD ECONÓMICA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A) Costo Paramétrico - Utilidad Neta de Operación - Tasa de Retorno (TIR)

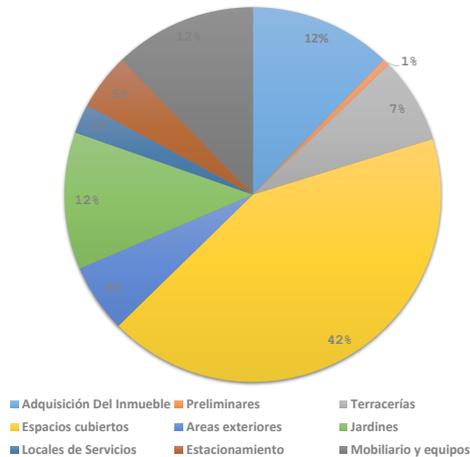
La inversión requerida para el desarrollo del conjunto se estimó en base a costos paramétricos por m2. El valor residual del inmueble es de \$500 / m2 basado en la opinión de un valuador inmobiliario. Seguidamente, se asignó un costo a los diferentes conceptos por edificar (Tabla 1). Posteriormente se calcularon los ingresos que generarán las diferentes unidades de negocio (Tabla 2). La utilidad neta de operación es el resultado de los ingresos menos los gastos de operación, los cuales se estiman en un 30% de los ingresos.

Este valor, entre la inversión total del complejo nos da una tasa de retorno próxima al 13% en un plazo de 7.8 años gracias a la suma de sus diversas unidades de negocio. Dicha tasa es atractiva para inversionistas institucionales y/o particulares, haciendo el proyecto de Cinco Señores, uno viable económicamente.

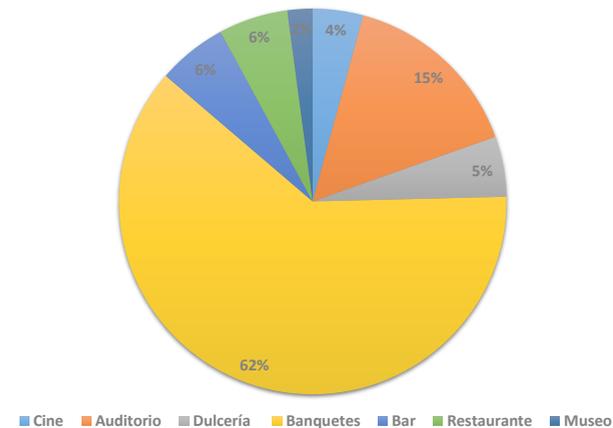
CONCEPTO	INVERSIÓN		
	AREA M2	COSTO /M2	PRECIO
Adquisición Del Inmueble	40000	500	\$20,000,000.00
Preliminares			\$1,000,000.00
Terracerías	40210	\$300.00	\$12,063,000.00
Espacios cubiertos	5346	\$13,000.00	\$69,498,000.00
Areas exteriores	8036	\$1,200.00	\$9,643,200.00
Jardines	16140	\$1,200.00	\$19,368,000.00
Locales de Servicios	1031	\$4,000.00	\$4,124,000.00
Estacionamiento	4000	\$2,000.00	\$8,000,000.00
Mobiliario y equipos			\$20,000,000.00
SUMA			\$163,696,200.00

UNIDAD DE NEGOCIO	UTILIDAD NETA DE OPERACIÓN										
	APORO	TICKET AVG	INGRESO DIARIO MAX	ING. ANUAL MAX	CANTIDAD	UNIDAD	% OCUP MÁX ANUAL	\$OCUP EST. ANUAL	VENTAS ANUAL		
Cine	600	\$50.00	\$30,000.00	\$10,950,000.00	52	FUNCIONES	14.44%	11.50%	\$1,259,250.00		
Auditorio	600	\$350.00	\$210,000.00	\$76,650,000.00	26	CONCIERTOS	7.22%	6.00%	\$4,599,000.00		
Dulcería	600	\$60.00	\$36,000.00	\$13,140,000.00	52	FUNCIONES	14.44%	11.50%	\$1,511,100.00		
Banquetes	400	\$1,100.00	\$440,000.00	\$160,600,000.00	52	EVENTOS	14.44%	11.50%	\$18,469,000.00		
Bar	70	\$200.00	\$14,000.00	\$5,110,000.00	156	DIAS	43.33%	34.00%	\$1,737,400.00		
Restaurante	70	\$200.00	\$14,000.00	\$5,110,000.00	156	DIAS	43.33%	34.00%	\$1,737,400.00		
Museo	100	\$20.00	\$2,000.00	\$730,000.00	312	DIAS	86.67%	86.00%	\$627,800.00		
SUMA DE INGRESOS ANUAL								1	\$29,940,950.00		
GASTOS DE OPERACIÓN ANUAL								30.00%	\$8,982,285.00		
UTILIDAD NETA DE OPERACIÓN								70.00%	\$20,958,665.00		
TASA INTERNA DE RETORNO (TIR)									12.80%		
RECUPERACIÓN DE LA INVERSIÓN								AÑOS	7.81		

PORCENTAJE DE COSTO DE INVERSIÓN POR ÁREA



PORCENTAJE DE VENTAS ANUAL



XI. REFLEXIONES FINALES



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

REFLEXIONES FINALES

Abordar el problema de confrontación con un sitio de valor histórico no es tarea sencilla. El reto va más allá de una normativa estricta y códigos internacionales que rigen la producción arquitectónica. Las ruinas como tal, como fieles testimonios del pasado, engloban una serie de valores que deben ser respetados y que deben permanecer para las generaciones futuras.

Esta tesis, apuesta por la adaptación del sitio como una alternativa de conservación. Dicho así, este documento es el resultado de un proceso de investigación, análisis y diseño que responden a una evidente problemática del sitio y al potencial que encierra el aprovechamiento de los vestigios de la zona.

Entendiendo el crecimiento cultural que ha tenido en los últimos años, la

favorecida ubicación rodeada de grandes urbes y la inminente posibilidad de que el poblado de Pozos sea en un futuro un polo de desarrollo en el centro del país, el proyecto de Cinco Señores actuaría como uno de los primeros catalizadores económicos, incrementando la afluencia del poblado para potencializar el turismo en a zona.

Este proyecto, sin embargo; tiene una relevancia más allá del impacto que podría tener localmente. Representa un ejemplo de lo que se podría lograr en otros sitios de de valor histórico en estas mismas condiciones. Actualmente, el INAH cuenta con 100,000 sitios en su catálogo, de los cuales, un alto porcentaje no ha recibido ningún trabajo de conservación. Asimismo, existen sitios que se documentaron en visitas únicas hace 20 años y hoy en día no se sabe en qué estado están. Esto nos

ilustra el panorama y el inminente riesgo que corre el patrimonio de nuestro país y la urgente necesidad de promover proyectos de conservación a través de la reactivación del uso.

Principalmente, considero que la complejidad de trabajar con un vestigio viene de la minuciosidad que demanda entender el estado actual de una estructura y todas las posibilidades de intervenirla o dialogar con ella. Por un lado, la intervención debía ser precavida para no borrar la memoria del pasado pero al mismo tiempo, propositiva para modificar el lugar y adaptarlo para dar bienvenida a nuevos usos. Encontrar ese balance, viene de una serie de inquietudes y por crear un sitio en dónde lo antiguo y lo nuevo, pasado y presente, confluyen en un mismo renglón.

Existen muchas formas de abordar proyectos de este carácter. Bajo una óptica personal, considero que la mejor forma de intervenir en Cinco Señores es evitando la mimetización de lo antiguo con lo nuevo y empleando sistemas constructivos y materiales locales compatibles con los elementos históricos existentes, con el fin de consolidar las ruinas y recuperar espacios. Dejar perecer un vestigio, es un error desde el punto de vista de conservación del patrimonio. Sin embargo; también es un error, borrar las cicatrices. El valor de la autenticidad de un monumento es algo que también debe conservarse y regresarlo a su estado original es falsificar la historia.

El estudio preliminar de los análogos no solo fue un ejercicio de sensibilización ante para definir la postura del diálogo arquitectónico, sino que también me ayudó a abordar el proyecto bajo la lupa de su viabilidad financiera. Si bien era necesario explotar el potencial cultural del poblado, la oportunidad de hacer de este sitio un polo atractor para las urbes cercanas dió

pie a la incorporación de un auditorio para conciertos y el salón para eventos y de esta manera, volver el complejo autosuficiente.

Me gustaría agregar que este periodo, representó la búsqueda de muchas cosas: En el plano académico, la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de cinco años de carrera universitaria. En el plano personal, la oportunidad de poner en práctica los valores de la arquitectura que considero más relevantes: la poesía, atemporalidad y la armonía. También es, un homenaje a aquellos arquitectos que han influido en mí, y a aquellas personas que han contribuido en mi formación. Agradezco cada una de sus enseñanzas, y espero poder poner en práctica las lecciones que me imprimieron.

Finalmente, sería un desacierto, no mencionar que la visión con la cual abracé este proyecto viene fuertemente arraigada a la idea de Humberto Ricalde de que en la arquitectura "1+1 es igual a 1". Espero, con todo mi corazón, haberle hecho justicia.



BIBLIOGRAFÍA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- Autor desconocido "Convención sobre la protección del Patrimonio mundial, cultural y natural 1972". Italia 1972
- Autor desconocido "Estudio de impacto ambiental: Ejido Pozos" Semarnat. México, 2014.
- Autor Desconocido. "Albert Speer: Ruins Without Value". Observer Magazine, 2 Octubre, 1983). Información disponible en: <http://www.clivejames.com/pieces/snakecharmers/speer>
- Autor desconocido. "Carta de Venecia 1964". UNESCO. Italia, 1964.
- Autor Desconocido. "El Porfirismo En Guanajuato (Ideas, sociedad y cultura)". Universidad de Guanajuato, Centro de Investigaciones Humanísticas, segunda Edición, Guanajuato, 1996.
- Autor Desconocido. "Mineral de Pozos: De Pueblo Fantasma a Pueblo Galería". Internet. México Desconocido. México, 2014. Información Disponible en: <http://www.mexicodesconocido.com.mx/mineral-de-pozos-de-pueblo-fantasma-a-pueblo-galeria.html>
- Autor Desconocido. "SECTUR Bulletin 29 Designating Mineral de Pozos a 'Pueblo Magico'" Internet. Mineral De Pozos. México: 2012. Información Disponible en: <http://www.mineraldepozos.com/eng/about/sectur-bulletin29-eng.htm>
- Badillo, Juan Manuel. "Mineral de pozos, pueblo con encanto". Internet. El Universal. México, 2013. Información disponible en: <http://www.eluniversalqueretaro.mx/vida-q/04-12-2013/mineral-de-pozos-pueblo-con-encanto>
- Bonnefoy, Anne. "Mineral de pozos: un antiguo pueblo minero entre el olvido y la globalización". Lugares de México. Internet. Información disponible: <http://www.lugaresdemexico.com/pozos.html>
- Bradling David. "Mineros y Comerciantes en el México Borbónico".
- Bruno, Andrea. "Restauro Crítico" Mancosu, Roma, 2004. P 115.
- Cárdenas Vargas, José. "Monografía Geológico Mineral del Estado de Guanajuato". Edición del Consejo de recursos Minerales, Pachuca,

hidalgo. México 1992. P83.

- Castro, Fernanda. "Ricardo Bofill: The Factory" Internet. ArchDaily México. (Trad. Castro, Fernanda, 2012. Información Disponible en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-211397/the-factory-ricardo-bofill>)
- Cilento, Karen. "Kolumba Museum / Peter Zumthor" Internet. ArchDaily, 2010. Información disponible en: <http://www.archdaily.com/72192/kolumba-museum-peter-zumthor>
- Corradi, Mara. "Ricardo Bofill y La Fábrica" 2015. Información Disponible en: <http://www.floornature.es/proyectos-comercio/proyecto-ricardo-bofill-y-la-fabrica-su-estudio-en-una-antigua-fabrica-de-cemento-10640/>
- Díaz Sánchez, Luis Fernando. "Dos Alcaldías durante la Colonia", textos de historia guanajuatensep.135.) México,
- Díaz Sánchez, Luis Fernando. "La Alcaldía Mayor de San Luis de La Paz". México
- Fehn, Sverre. "Ceremony Acceptance Speech". Internet. Pritzker Prize Foundation. Madrid. Información Disponible en: http://www.pritzkerprize.com/1997/ceremony_speech1
- Galfetti, Aurelio. "Condizioni prioritarie per L'architetto". p. 31, 1.5. Suiza.
- García Hernández, Jose Omar. "Inauguran Rehabilitación de la Plaza Melchor Ocampo." México, 2012. Información Disponible en: <http://www.sanluisdelapaz.com/pozos/42275.html>
- García Hernández. José Omar. "Ayuntamiento Eleva a Pueblo a Pozos". México, 2012. Información Disponible en: <http://www.sanluisdelapaz.com/pozos/42273.html>.
- Guevara Sanginés, et al. "La Compañía de Jesús en Guanajuato" México, p38.
- Larios Villalta , Carlos Rudy . "Manual de Criterios de Restauración". Guatemala, 2009.
- Linstrum, Derek. "An Interview with Andrea Bruno." Italia, 1984.
- Ponce Vázquez María Rocío. "La recuperación de sitios despoblados como opción para el arraigo y densificación poblacional, caso práctico

Mineral de Pozos, Gto."

- Ricci Franco Maria et al. "Il Giardino Fantasma". Italia, 1995.
- Rionda Arreguín Isauro, "La compañía de Jesús en la provincia guanajuatense. 1590-1767" p 418".
- Ruskin, John. "Las siete lámparas de la arquitectura". Editorial Coyoacán. México, 2012.
- Sánchez Martínez Manuel, "Mineral de Pozos". México, Datacolor S.A, 2008., p39-43)
- Sánchez Martínez Manuel, "Mineral de Pozos". México, Datacolor S.A, 2008.
- Simón, Luís Arnal. Iglesia y Ciudad, Mineral de Pozos, Guanajuato." Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado, UNAM. México, 2009.
- Speer, Albert. "Inside the third Reich". Germany, p. 96-98).
- Sterling, Bruce. "The Fascist Theory of Ruin Value". Nueva York, 2009. Información disponible en: "<http://www.wired.com/2009/11/the-fascist-theory-of-ruin-value/>
- Velasco, Alfonso Luis. "Geografía y Estadística de Guanajuato", México, 1887.
- Velasco, Carlos et al. "El Nuevo Auge minero: El Porfiriato".
- Villagrán García, José. "Arquitectura y restauración". México, 1977.
- Villalobos, Alejandro. "Elementos para una Arqueología de la arquitectura en el México antiguo". Textos FA. México, 2012.
- Williams, Sara. Sims, Harold. "Las minas de plata en el distrito minero de Guanajuato. Una perspectiva Histórica". p.36.)
- Woodward, Christopher "To preserve the strange beauty of war" In Ruins, Chatto & Widus, Londres, 2001, p221.)

GLOSARIO DE TÉRMINOS



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

El siguiente glosario de términos reúne definiciones que constantemente se tratarán a lo largo del documento y que es importante precisar para definir el grado de acción en este sitio.

a) Consolidación: En el campo de la restauración, consolidar se entiende como la acción de devolverle al monumento su eficiencia estructural, el equilibrio, y con él la firmeza y la solidez.

b) Conservación: Aquellas medidas preventivas, curativas y correctivas dirigidas a asegurar la permanencia del monumento como testimonio del pasado.

c) Criterio: Condición o regla que permite realizar una elección, lo que implica que sobre un criterio se pueda basar una decisión o un juicio de valor.

d) Integración: Entendemos por integración, todas aquellas acciones o adiciones que busquen complementar de forma positiva al monumento.

e) Intervención: Toda acción que se efectúe sobre un bien cultural cuya realización requiera procedimientos técnicos aceptados internacionalmente, para conservarlo, protegerlo y promover su uso.

f) Reconstrucción: Es la acción de restituir aquel bien cultural que se ha perdido parcial o totalmente. Consiste en devolverle a un Bien Cultural deteriorado, su estabilidad, respetando su integridad física, estética e histórica, mediante la aplicación de

procesos técnicos, ordenados, que pueden variar según el estado actual del objeto.

g) Rehabilitación: Acciones sobre un bien cultural que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.

h) Restauración: La restauración es el medio técnico que tiene como fin de mantener y transmitir al futuro el Patrimonio Cultural en toda su integridad. La Carta de Venecia (1968) establece que se "fundamenta en el respeto hacia la substancia antigua y los documentos auténticos" y "se detiene cuando surge la hipótesis." La restauración pretende regresar el objeto lo más próximo a un estado anterior, por lo que "siempre estará precedida y acompañada por un estudio arqueológico e histórico del monumento."

i) Reintegración (anastilosis): Es la recomposición de los elementos originales pero dislocados o caídos.

Fuente: Larios Villalta , Carlos Rudy . "Manual de Criterios de Restauración". Guatemala, 2009.

