



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIVISIÓN SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A
DISTANCIA**

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

TESINA

**LA CONFORMACIÓN DEL DIRECTOR TÉCNICO DE FÚTBOL COMO
SUJETO PEDAGÓGICO, CAMPO Y CONTEXTO**

PRESENTA

JULIO EDUARDO PÉREZ ESCOBEDO

ASESOR DE TESINA

MTRO. JESÚS CARLOS GONZÁLEZ MELCHOR



**CIUDAD UNIVERSITARIA, NOVIEMBRE DE 2016
CDMX**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatoria.

A mi hermana Gabriela, ya que gracias a su entereza, dedicación, fuerza y profesionalismo, a su amor y apoyo incondicional es que hoy veo consumado el sueño de ser un profesionista.

A mi madre Margarita que siempre demostró su tenacidad, el nunca darse por vencida y sobre todo su creencia en mi formación, sé que aunque ya no está presente de manera terrenal, sigue mis pasos, hoy es una inmensa alegría compartida, gracias... por todo.

A mi abuelo Eduardo porque nunca escatimo en su proceso formativo hacia mí, a que siempre uno debe agradecer y conducir en camino a la rectitud y honestidad, a que la palabra y la oración son necesarias para tranquilizar el espíritu y fomentar su libre albedrio, muchas gracias.

Agradecimientos.

Al Maestro Jesús Carlos González Melchor por depositar su profesionalismo, amistad y apoyo incondicional a través de mi formación profesional.

A la Maestra Martha Elena Guerra Treviño por permitir trascender mis alcances humanos y profesionales por medio de su enseñanza y aprendizaje.

A la Abogada Ruth Peza López por ser un ejemplo de éxito, profesionalismo y apoyo total a la conformación de mí ser.

A todos los Maestros y Maestras que me acompañaron en este proceso académico, a mis compañeros de generación y a todos los que de manera intrínseca y extrínseca contribuyeron a mi desarrollo profesional.

A la Maestra Rosa María Sandoval Montaña, a la Lic. Hatsuko Yali Nakamura Matus, a la Dra. Irán Guadalupe Guerrero Tejero, a la Lic. Sandra Reyes Martínez y al Lic. Miguel Ángel Pérez Álvarez por el acompañamiento profesional y humano.

Al personal administrativo por establecer un vínculo de trabajo en equipo.

Índice

Introducción.....	1
La problematización en la investigación educativa y la construcción del objeto de estudio.....	3
Problema de investigación.....	12
Pregunta de investigación.....	13
Preguntas particulares.....	13
Objetivo de investigación.....	14
Objetivo general.....	14
Objetivos generales.....	14
Conformación del texto.....	14
Capítulo I. Marco teórico.....	16
1.1 Noción de Teoría.....	16
1.2 Autobiografía y Sujeto.....	17
1.3 Noción de Campo y Habitus.....	21
1.4 La experiencia como elemento de los procesos de constitución del sujeto.....	30

Capítulo II. Marco metodológico.....	36
2.1. Noción de Investigación.....	37
2.2. Investigación cualitativa.....	38
2.3. Investigación Biográfico-narrativa.....	40
2.4 Metodología particular.....	48
Capítulo III. El proceso de convertirme en Director Técnico.....	51
3.1 Inicios como entrenador y Director Técnico.....	51
3.2 Conceptualización del ser entrenador.....	52
3.3. Interrelación en la práctica profesional entre el Director Técnico y el pedagogo.....	53
3.4. Cómo se es Director Técnico.....	58
3.5. Una vivencia dentro del ambiente del fútbol y un mundo de aprendizajes.....	59
3.6 Instituciones donde me formé como entrenador.....	67
3.7. Mi propio aprendizaje al convivir con otros entrenadores.....	74
3.8. El aprendizaje con la enseñanza.....	75
3.9. Mi aprendizaje en relación con los jugadores.....	76
3.10. Momentos de aprendizaje en el ser Director Técnico.....	79

Capítulo IV. Métodos y modelos de enseñanza del fútbol.....	83
4.1. Método.....	83
4.2. Metodología.....	85
4.3. Método de entrenamiento.....	86
4.4. Entrenamiento.....	87
4.5. Entrenamiento deportivo.....	89
4.6. Metodología del entrenamiento deportivo.....	91
4.7. Modelos de entrenamiento.....	92
4.8. Metodología de entrenamiento de los cuatro elementos fundamentales el fútbol (físico, técnico, táctico y psicológico).....	94
4.9. Inicios: modelos de enseñanza en fútbol.....	104
4.10. Rinus Michels: el origen del futbol total.....	104
4.11. Ricardo de León: el antifútbol ha llegado a los campos.....	107
4.12. Arpad Csanadi: el iniciador de una metodología procedimental futbolística.....	110
4.13. Actualmente: modelos de enseñanza en fútbol.....	122
4.14. Johan Cruyff: el fundador del Dream Team del Barcelona F.C.....	123
4.15. José Mourinho: la antítesis de Cruyff.....	129
4.16. Pep Guardiola: la continuidad del fútbol total.....	133
4.17. FIFA Coaching: una nueva concepción del fútbol mundial.....	140

4.18. El modelo que implemento.....	144
Capítulo V. Relación entre la Pedagogía y formar jugadores de Futbol.	147
5.1 Importancia de ser pedagogo.....	147
5.2 Director Técnico Profesional en Fútbol.....	152
5.3 Relación entre un pedagogo y Director Técnico.....	154
Conclusiones.....	157
Bibliografía.....	180

Índice de cuadros

Cuadro 1. Currícula del Curso de entrenadores.....	68
Cuadro 2. Currícula del Diplomado en entrenamiento deportivo con especialidad en fútbol asociación.....	73
Cuadro 3. Combinación de los elementos físicos, técnicos, tácticos y psicológicos.....	94
Cuadro 3.1. Combinación de los principios ofensivos y defensivos y los elementos a aplicar en cada situación de juego.....	95
Cuadro 3.2. Combinación de los elementos principales y los principios generales del fútbol.....	96
Cuadro 3.3. Principios de ataque y defensa en las diferentes posiciones individuales y colectivas del equipo de fútbol.....	97
Cuadro 3.4. Integración de las concepciones de juego (defensivo y ofensivo) en la organización del juego en el ataque y en la defensa.....	98
Cuadro 4. Metodología general en ejercicios de nivel introductorio, avanzado y competitivo.....	99
Cuadro 4.1. Método general de entrenamiento en la posesión del balón, niveles introductorio, avanzado y competitivo.....	100
Cuadro 4.2. Enfoque adaptado en la utilización de los principios y métodos de ataque.....	101
Cuadro 4.3. Método general de entrenamiento en el enfrentamiento de 1 vs 1 en los niveles introductorio, avanzado y competitivo, tanto en situación de ataque o de defensa.....	102

Cuadro 5. Relación entre Pedagogía y Director Técnico en fútbol dentro del campo de la enseñanza.....

Introducción.

“El fútbol se ha equilibrado. La fuerza y la velocidad no dejan de aumentar; la preparación física es cada vez más intensa, pero las tácticas siguen siendo las mismas. La técnica y la calidad individual del jugador marcan la diferencia”.
Luiz Felipe Scolari (FIFA, 2004: 11).

Dentro del campo de la pedagogía presento la importancia de la investigación cualitativa con un enfoque de indagación biográfico-narrativa para la construcción de mi propia experiencia profesional en el ámbito de la educación, tanto en los procesos de aprendizaje como en los de la enseñanza.

Mediante la narrativa enfatizo la forma en cómo se construyó mi experiencia competitiva relacionada con el ámbito del proceso pedagógico, así como el de construir mi relación con el entorno a través de mi tiempo de vida y sobre todo rescatando los conocimientos didácticos que he empleado para la conformación de mejores seres humanos.

Por medio de la metodología del trabajo autobiográfico es que he podido ejemplificar los diferentes procesos pedagógicos que se me fueron presentando, además de las otras formas de aprendizaje que adquirí para poder realizarlos y encaminarlos; asimismo el de encauzar una experiencia grata y sobre todo significativa para mi proceso en el ámbito de la educación.

Sin duda, el campo autobiográfico me permitió realizar el análisis social, cultural, ético, profesional y económico, en donde me comprendo primero como una persona y me reafirmo en ello conforme al paso del tiempo.

También me constituí en un instrumento de enseñanza para el entorno que me desenvolvía profesionalmente, a través del aprendizaje conceptual, el metodológico y el de las nociones; a partir de las cuales se me ha permitido ubicarme contextualmente y cronológicamente para el registro de mi vida por medio de la escritura.

A través de recurrir a la narración, este proceso me asistió para acercarme a esas nociones interdisciplinarias que aprendí, que desarrollé y que más adelante señalo

en una temporalidad memorística y en este paso del tiempo para la reconstrucción de mi identidad humana en el desarrollo del campo de la pedagogía.

Por eso mismo, reafirmo que soy egresado de la Licenciatura en Pedagogía la cual está adscrita a la Facultad de Filosofía y Letras de mi Universidad, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

A través de estas enseñanzas a lo largo de mi trayectoria como jugador, después como entrenador y actualmente como Director Técnico Profesional en Fútbol, me he dado cuenta de que he vivido procesos educativos, como el de enseñar a los demás en cómo comportarse en el desarrollo de las sesiones de entrenamiento, o en su vida deportiva externa, es decir, fuera de la institución donde estudian.

A lo largo de mi vida he tenido diferentes entrenadores que me llevaron a diferenciar y entender los diferentes modelos de entrenamiento; qué es la enseñanza de fútbol, de todos ellos e inclusive, hasta los que no tenían un gran conocimiento.

Asimismo la metodología me permitió entender la relación con las tareas que se desarrollan en las sesiones de entrenamiento, donde los medios son propiamente a través del juego.

En mi desarrollo para ser Director Técnico Profesional en fútbol, primero experimenté como jugador amateur, después seguí mi paso por escuelas de clubes como la de los equipos Guadalajara, Atlante, UNAM. Además en mi etapa estudiantil jugué y representé a mi casa de estudios la UNAM.

Y al mismo tiempo tuve la oportunidad de entrenar y de llevar el aprendizaje del fútbol a través de mi primer curso de fútbol impartido por entrenadores que actualmente se encuentran en el ambiente profesional como son los profesores Enrique Meza quien dirige al equipo Morelia; Andrés Fassi quien trabaja para el Club Pachuca; Luis Fernando Tena quien fue campeón olímpico representando a México, entre otros.

Además de aportarme los conocimientos en esta profesión y su práctica, me di cuenta de que la interrelación entre pedagogía y la enseñanza del entrenamiento deportivo tienen muchas similitudes en cuanto a su enfoque pedagógico, por ejemplo en el uso de métodos, o de metodología.

El Director Técnico debe de tener conocimientos sobre historia del fútbol, metodología del entrenamiento, arbitraje, fisiología, preparación física, psicología del deporte, nutrición, etcétera.

La construcción del objeto de estudio.

“Saber impartir órdenes significa igualmente saber cómo rodearse de personas competentes, honestas, dispuestas a esforzarse a fondo por el club” (FIFA, 2004: 15).

Tal ha sido la trascendencia del juego y su importancia para el desarrollo del niño, que se tomó una resolución a nivel mundial, esto fue llevado primero a consensos y después se decidió que el juego fuera incluido y reconocido por la sociedad mundial, para tal efecto, la Organización de las Naciones Unidas (ONU), determinó que:

El derecho al juego está reconocido en la Declaración de los Derechos del Niño adoptados por la Asamblea General de la O.N.U. El 30 de noviembre de 1959, principio 7: ‘El niño deberá disfrutar plenamente de juegos y recreaciones; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho’ (ONU, 1959: 19-20).

Sorprendente pero así es, se realizó una propuesta que está en marcha y que por falta de cumplimiento de nuestras autoridades del estado, ésta particularmente no prevalece como prioridad; el poder informar sobre lo que hace falta saber da un beneficio, pero sobre todo indagar nos otorga el beneficio de aprender.

Debo mencionar que los fines de semana eran especiales, porque era cuando se desarrollaban los partidos de competencia. En esos juegos conocí casi todos los campos de juego de la zona metropolitana; además de jugar en las ligas principales del Distrito Federal, como el Internado México, la Liga Española, la liga Interclubes, la liga de Tranviarios, la liga de la Central de Abastos, por mencionar solamente algunas.

Asimismo regresé a participar en estas ligas pero ahora como entrenador; llevando y dirigiendo a mis equipos, de diferentes categorías, torneos y distintas estructuras.

En la enseñanza del fútbol como en la vida debe de existir un equilibrio, es como el realizar las funciones en el desarrollo del juego, el propio juego es equilibrado en todo; incluso en la aplicación de tareas defensivas y ofensivas; porque si se pierde la armonía, puedes perder saber que funciones desempeñar y además de no saber qué haces en el desarrollo del propio juego.

En el proceso de la enseñanza del docente frente al grupo, debe de prevalecer en el equilibrio de la planificación en las tareas que corresponden en la planeación, en la organización y en la manera de cómo establecer las estrategias para el aprendizaje, es relativamente equilibrado el llevar estas formas en tiempo y forma permitirán establecer el aprendizaje deseado.

Además me pareció acertado el incluir la aportación de Huizinga, en su obra "*homo ludens*" en donde nos ofrece una contribución particular de por qué el juego es tan significativo para la humanidad pero sobre todo lo que representa el desarrollarlo a cualquier edad; lo cual, nos da a entender parte de nuestro comportamiento y también, el uso y la utilidad empleado en la mercadotecnia, la cual se ha valido de estas ideas, para destacar su proliferación de acuerdo a su finalidad; Huizinga nos menciona que:

Se juega o se lucha 'por algo'. En primera y última instancia se lucha y se juega por la victoria misma; pero a esta victoria se enlazan diferentes modos de disfrutarla: en primer lugar, como exaltación de la victoria, como triunfo, que es celebrado por el grupo con gritos de júbilo y alabanza. Como consecuencia permanente tenemos el honor y el prestigio. Pero por lo general, al terminar el juego, a la ganancia acompaña algo más que el simple honor. Se suele jugar algo, suele haber una 'puesta'. Puede ser de tipo simbólico o de valor material, pero también de valor exclusivamente ideal (Huizinga, 2007: 73).

En donde sólo ganaba el poder compartir la misma esencia del juego, que es para mí el divertirme, aun ahora, juego y me doy la oportunidad de divertirme de olvidarme de ganar, de perder, o de trasgredir ese objetivo material; y mejor me deleito en acompañarme de la experiencia vivida de jugar al fútbol, como el gritar un gol, de escuchar el latido de mi corazón y de que solo el tiempo me limita de seguir inmerso en esta actividad.

Así como el juego es divertido en su práctica, así debe ser el proceso de la enseñanza, al establecer una experiencia placentera con un diálogo cortés y amable y en una naturalidad que atañe la estancia de tener la emoción de vivir en el aprendizaje.

Conjuntamente el juego se expone de una manera, en un beneficio, en algo más que da, al momento de jugarlo, por ejemplo: *“los datos provenientes de numerosos estudios, planteados desde distintos marcos epistemológicos, permiten concluir que el juego, esa actividad por excelencia de la infancia, contribuye de forma relevante al desarrollo integral del niño”* (Garaigordobil, 1995: 91); en donde debo de añadir que en los procesos de enseñanza, de aprendizaje y de educación el juego debería de ser incluido.

Con la integración del juego en las técnicas de instrucción de manera continua se logra una gran mejoría en la atención de los alumnos, así como en la mejora de la motivación y sobre todo para que contribuya en una mejor adecuación de quien lo lleva a cabo en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El libro de *El arte de la guerra* es de mis favoritos por sus enseñanzas, las cuales están muy cerca de la verdad de lo que se realiza en el campo de juego, a lo que se enfrenta un jugador, en gran similitud si se considera en relación con el fútbol y con la vida tiene significados adecuados.

Por ejemplo la que se describe a continuación, mencionando que: *“El guerrero invencible no es aquel que ha ganado mil batallas, sino el que se ha vencido a sí mismo”* (Tzu, 2006: 9); en donde el jugador de fútbol, primero tiene que dominarse él mismo, en sus ímpetus y en sus emociones, en controlarse y no responder de una forma visceral, sino todo lo contrario; en responder de una manera ordenada, correcta y coherente, demostrando que su templanza está por encima de lo que está ocurriendo.

En el proceso de la enseñanza dentro del aula, el alumno se sujeta a procesos donde tiene que dominar sus emociones y saber canalizarlas, estas pueden ser de varias condiciones aplicadas, como son al resolver un examen, al leer frente al grupo en voz alta, al tener competencias dentro de las mismas actividades a desarrollar tanto de índole individual como grupal, etcétera.

Hay que vivir en la frontera del conocimiento, en el vivir de la iluminación de lo que es la relación del juego con la enseñanza, con tus compañeros y con los aprendizajes que te retroalimentan al convivir con ellos, en el descubrirse de que no hay posición en el intercambio dentro del terreno de la educación, así como en las experiencias que conllevan el aprender de la familia, de los maestros y de la misma comunidad en donde se desarrolla el propio alumno en el ambiente de el aprendizaje.

Mi personaje favorito en la historia del siglo XX es Mahatma Gandhi, un ser que fue y vivió bajo sus propios ideales, en el texto *Reflexiones sobre la verdad: Gandhi*, Tagore, define a la palabra Sarvodaya y menciona que:

Se trata de valores humanos, de un desarrollo individual siempre consistente con su uso para el desarrollo de la sociedad; la promoción del altruismo en el grado más elevado; la integración del individuo con la sociedad; el elevamiento de la sociedad humana entera hacia el plano más alto de la existencia donde el amor y el trato limpio jueguen papeles cruciales: tales son las características predominantes de sarvodaya (Tagore, s/a: 1).

Destacó los ideales y las convicciones que se asemejaban a sus propios incondicionales de Mahatma Gandhi, resaltando que su formación se dio fuera de su país, y que el desarrollo de sus propios absolutos, le implicaron el estar sujeto a las normas que se imponen en nuestra sociedad, y que él dejaba ver en claro que no estaba en contra de ellas, sino de cómo se servían de ellas, además de cómo el ayudar a los demás es el bien principal, ya que al servir a los demás se sirve a uno mismo, en el entendido de que las necesidades primordiales están cubiertas y los materiales se descartan al no estar inmersos en lo que nos demarcan.

En el ámbito de la educación se debería tener presente la forma en como lo hacía Gandhi hacia los demás con este trato de no discriminación, en el ejemplo de establecer los valores y la dignidad humana en el propio servicio del ser humano, todo ello para la propia construcción de nuestros semejantes.

En la enseñanza que me dejó mi abuelo fue la de seguir los ideales de Emiliano Zapata, esto sucedió porque se fue a radicar a Cuautla en el Estado de Morelos debido a su enfermedad en los pulmones le recomendaron irse a radicar a un lugar cálido y que no tuviera las condiciones climáticas de la Ciudad de México.

Así que desde ahí a través de su experiencia y enseñanza, él nos platicaba sobre las historias que se contaban en ese lugar en cuanto a los ideales de Emiliano Zapata.

En donde destacaba su recorrido para llegar a ser defensor de sus ideas, igualmente del legado en cuanto a su enseñanza, a sus convicciones y a la peripecia de defenderlos con el sacrificio de su vida.

En esta remembranza del General Emiliano Zapata Salazar, en las palabras de Valero a través del artículo nombrado: *Al pueblo mexicano*, nos menciona que este revolucionario:

Al morir, nos ha dejado la herencia; una herencia de abnegación, de espíritu de sacrificio, de amor acendrado a la colectividad, de indiferencia ante el peligro, de fe firmísima ante las dificultades y los obstáculos, de constancia y valor indomable para la lucha, de alta nobleza y de supremo desdén para todo lo que sea interés personal, ambición o egoísmo (Valero, 1970: 124).

Pocas palabras para ejemplificar lo que realizó en vida para dar a conocer su idiosincrasia y sus propios ideales.

Con base en lo anterior, Zapata dejó un horizonte de cambios a través de su vida, rompiendo las ideas impuestas y luchando por lo que es legítimo hacia él y a los suyos. Un revolucionario que retomó lo que se había hecho en contra de los anteriores conquistadores y ahora, lo que él negaba hacia el propio dictador que gobernaba en ese momento, promocionando la lucha en defensa de su legítimo derecho, de todos y no solo de unos cuantos. La tierra y la libertad se negaban con un contexto en su contra, él dio la respuesta necesaria para legar con su ejemplo a todos los mexicanos.

Uno de mis Maestros y el que siempre acude a mí en todos mis actos, es Dios, le digo Maestro, porque sus palabras tienen la enseñanza de trascender en mí al ser escuchadas, y en otro tiempo al volver a escucharlas, tiene otro sentido y otra enseñanza que aportar hacia mí; por ejemplo: *“Hágase tu voluntad así en la tierra como en el cielo”* (Schure, 1889: 389); en la plenitud de saber que se haga la enseñanza moral y social que ella conlleva, además del poder ilimitado que tiene en la fe de seguir sus ideales, sus principios, sus preceptos, ante ello, solamente me queda agradecer por tener la oportunidad de citar a mi Maestro.

Dentro de la concepción de que es un entrenador, en el Manual de la FIFA/Coaching, en el Capítulo 4 El entrenador – la dirección técnica, define que:

Es la persona que se encarga del entrenamiento y de la formación de un equipo, preparándolo para un buen rendimiento, es decir, para obtener resultados positivos. El entrenador es un especialista de la dirección técnica y táctica, del desarrollo psicológico y físico del jugador. Sus tareas pueden ampliarse, en función de sus competencias (FIFA, 2004: 2).

En donde se especifican las tareas que se deben de desarrollar por parte de quien realiza esa función.

En el Manual de la FIFA/Coaching, la dirección técnica se define como que:

Es la actividad global del entrenador: formar, dirigir, aconsejar, corregir, ayudar a los jugadores a progresar, elegir la táctica adecuada. Una buena dirección técnica se apoya en profundos conocimientos de psicología y pedagogía; su finalidad es optimizar el rendimiento del equipo y desarrollar el potencial de cada jugador (FIFA, 2004: 2).

En dicho Manual no aparece la definición de Director Técnico, pero lo descrito en la definición de Dirección Técnica, puntualiza las funciones que debe de tener un Director Técnico.

En cambio, al leer al escritor Galeano, nos describe que es el Director Técnico para él, en su libro *El fútbol a sol y sombra*, mencionando que:

Antes existía el entrenador, y nadie le prestaba mayor atención. El entrenador murió, calladito la boca, cuando el juego dejó de ser juego y el fútbol profesional necesitó una tecnocracia del orden. Entonces nació el Director Técnico, con la misión de evitar la improvisación, controlar la libertad y elevar al máximo el rendimiento de los jugadores, obligados a convertirse en disciplinados atletas (Galeano, 1995: 20).

En la trama de que fue lo que sucedió con el entrenador y en la suspicacia de la propia necesidad de construir a una persona en la propia evolución del ser entrenador para crear al Director Técnico.

En su libro *Los 11 poderes del líder* de Jorge Valdano, expone una frase de Hipócrates, que dice así; “*el que solo sabe de medicina ni de medicina sabe*” (Valdano, 2014: 109); un Director Técnico debe de tener conocimientos en todo lo referente a las ciencias que ayudan a planificar, programar, diseñar y ejecutar el desarrollo del fútbol, si no está en esta hambre de conocimiento, entonces estará en un gran desconocimiento de acercarse a ser un mejor Director Técnico y en consecuencia un vanguardista de su profesión.

Sun Tzu, Mahatma Gandhi, Emiliano Zapata y Dios son maestros en la enseñanza y en la construcción y defensa de sus preceptos, para ellos era estar al borde de la defensa de la convivencia humana, de la propia justificación de la dignidad humana, el alejar a los esclavos de los órdenes impuestos, el atreverse a cuestionar lo ya creado, así el Director Técnico tiene una enseñanza de sus ideales a través de sus propios maestros.

En la propia creación de la enseñanza y como llevarla a cabo se sitúan momentos de silencio en el análisis propio de lo que sucede; así es el aprendizaje, es como estar en silencio contigo, el de sonreír con la imaginación, con tus acciones, con tu atrevimiento, con tu sagacidad, con tu voluntad, en esos momentos de despertar a lo que se está gestando en el propio proceso de la enseñanza, en propia

construcción del aprendizaje que recibe y lo que el adecuadamente se apropia de lo que es significativo para él.

En este proceso de construcción el Director Técnico debe de ser inquebrantable en su proceso de enseñanza, es como el proceso de la fe, esa que te levanta a seguir sus pasos, en donde debes de seguir sus instrucciones en cualquier proceso de enseñanza, de formación, de educación.

En la consecuencia de seguir a estos idealistas y de adentrarme en conocer sus preceptos en cuanto al proceso de su enseñanza, es que me encontré con variados métodos de enseñanza, de innumerables pasajes de exponer la educación a través de la palabra, en la consecuencia de predicar con el ejemplo antes de exponer a los enseñantes al proceso de la formación, y en la propia construcción de quien soy.

En este laberinto de situaciones y acontecimientos en el proceso de la educación a lo largo de mi vida como Director Técnico me di cuenta que mi idea no debía sucumbir en cuanto a lo que enseñaba, porque ya tenía claro lo que iba a instruir, ya sabía que palabras utilizar, de qué manera proceder y que estrategias utilizar para poder realizar el aprendizaje significativo y sobre todo de fácil comprensión para mis alumnos.

Prevalecieron en mí las cualidades de enseñanzas de todos mis maestros, una de las cuales es que no se debe de influir para poder hacer seguidores de lo que uno profesa, sino que hay que hacer un aprendizaje significativo, en donde exista la inquietud a preguntarse y volverse a preguntar sobre lo que se expone, y con ello permitir que el enseñante pueda definir con lo que se le está enseñando.

Esas enseñanzas que al pasar el tiempo se descubren y se redescubren en el mágico momento de aprender y de enseñar, dejando a la sabiduría milenaria de que la humildad es la mejor aliada para ser uno mismo, esa que rompe con los ideales comunes y deja en uno la libertad de ser él mismo, esa que detiene a la vorágine capitalista y consumista, permitiéndote detener el tiempo y el espacio y tomar consciencia de quien eres tú y de qué es lo que haces en ese momento.

Hay que abrir el corazón para enseñar a los demás, hay que confiar en lo que haces, eso es creer en ti; en relación hacia la educación son precisamente esas construcciones las que no permiten dormir hasta plasmarlos para su realización, son esos anhelos que se contagian de turnos y de momentos de cómo ejecutar el proceso de la enseñanza.

En la actualidad el leer deja un sin fin de enseñanzas, es como abrir un mundo a la hora de estudiar, un universo por descubrir a la hora de atreverse a analizar algo diferente y entender esta gama de conocimientos para después poder verterlos hacia los estudiantes.

Problema de investigación.

*“La actitud más importante que se puede formar es la desear seguir aprendiendo.”
(Dewey, 2004: 45).*

A lo largo de mi trayectoria como Director Técnico y en la capacidad de entender lo que se me enseñaba en las diferentes escuelas y con los diferentes maestros, primeramente me ilustraron para poder entender y después poder transmitir sus conocimientos, en el desarrollo templado y con la capacidad de enseñanza-aprendizaje que desarrollé a lo largo de este proceso.

En seguida me di cuenta de que esta construcción tenía una planificación, una secuencia y un proceso de enseñanza, el cual estaba sistematizado y dosificado para poder adecuar el aprendizaje deseado. En mi paso por mi universidad, la UNAM, di un cambio social al encontrarme con textos que dieron el sendero de la integración y en la transformación de mis actitudes y de la forma en que mis procesos de enseñanza se habían dado.

Así en este mecanismo de racionalidad y de orden, es como me construí y me transformé como un sujeto que había aprendido y en concordancia aprendía en el proceso de la enseñanza, así mi construcción se había dado bajo las directrices pedagógicas.

En este estado de conciencia es que decidí publicar mis experiencias, y como a través de las propias costumbres entre el mundo, el aprendizaje y la enseñanza, se dio mi origen, el origen de ser lo que yo soy ahora.

En esta idea de construcción hay varios elementos que se definen para su propia explicación de mi edificación, por ejemplo, la que se da como educador y la que se desarrolla en el educando.

Todo lo anterior ubicado en el campo institucional, situado en el momento y en el tiempo que demarca mi propia historia de vida y la que se está viviendo, y en la constante evaluación que se da, en el día a día.

Por lo tanto, identifico procesos complejos de educación, los cuales al construir mi historia de vida como entrenador, resignificó en la construcción de lo que aconteció, y de donde inicio para la presente investigación: la formación de un Director Técnico en fútbol a través de procesos de enseñanza y aprendizaje.

Pregunta de investigación.

¿Cómo se conforma un Director Técnico en Fútbol como sujeto enseñante?

Preguntas particulares.

¿Cuál es la interacción social y académica en la formación del Director Técnico?

¿Cuál es la relación entre sujeto y pedagogo en el ambiente de la enseñanza del fútbol?

¿Cómo se determina la construcción del Director Técnico en fútbol a través de la visión pedagógica?

¿Cuáles son las semejanzas de construcción de ambientes pedagógicos entre la relación de un pedagogo y un Director Técnico en el ambiente del campo profesional de la enseñanza del fútbol?

Objetivo de investigación.

Objetivo general.

Construir a través de la investigación biográfico-narrativa la conformación del Director Técnico en Fútbol

Objetivos generales.

Investigar el beneficio social y académico de la historia del Director Técnico.

Averiguar la relación que se tiene entre la construcción de un pedagogo y su interacción profesional en el ámbito de la enseñanza del fútbol.

Conocer la visión del pedagogo en la construcción del aprendizaje a través de la enseñanza del Director Técnico en su campo de trabajo.

Ahondar en la semejanza de ambientes pedagógicos entre el pedagogo y el Director Técnico.

Conformación del texto

En el Capítulo I que se titula *Marco Teórico*, se compone de la noción de teoría, la concepción de autobiografía y sujeto por Bolívar, además la Noción de Campo y Habitus a través de la concepción de Bourdieu; también a través de la experiencia como elemento de los procesos de constitución del sujeto principalmente.

También se presenta en el Capítulo II, *Marco Metodológico*, se integra de las nociones de investigación, además se definen la investigación cualitativa e investigación Biográfico-narrativa, terminando con la exposición de la metodología particular.

Para el Capítulo III *El proceso de convertirme en Director Técnico*, señalo los inicios, la conceptualización, mis significados y mis experiencias; así mismo, señalo mi formación en las diferentes instituciones para ser entrenador y después Director Técnico, subrayando mi ambiente deportivo que incluye la relación con

mis jugadores, entrenadores y con mis amigos, los cuales contribuyeron a mi crecimiento profesional y por último a la importancia de ser Director Técnico.

Sin duda alguna en el Capítulo IV *Modelos y métodos de enseñanza del fútbol*, menciono los diferentes modelos y métodos de enseñanza del fútbol, a su vez, los diferentes métodos de entrenamiento utilizados en la disciplina del fútbol, destacando los componentes: físico, técnico, táctico, psicológico; a los entrenadores que tomé en un inicio, como ejemplo fue al técnico holandés Rinus Michels, al Entrenador uruguayo Ricardo de León y al Entrenador húngaro Arpad Csanadi, quien desarrolló una metodología procedimental; además muestro los métodos que actualmente sigo a través de sus exponentes, como lo es José Mourinho Entrenador del equipo inglés Chelsea, y a Pep Guardiola Entrenador del equipo inglés Manchester City y la metodología que creó la FIFA para cerrar con la exposición de mi modelo.

Por último en el Capítulo V *Relación entre la Pedagogía y formar jugadores de Fútbol*, destaco la gran importancia de ser pedagogo y las referencias para ser Director Técnico y su relación.

Capítulo I. Marco teórico.

*Para mí, la verdad es un principio soberano,
que abarca una amplia variedad de otros principios.
Esta veracidad no se refiere apenas a la palabra,
sino también a los pensamientos,
y no sólo a la relativa verdad de nuestra concepción,
sino a la verdad absoluta,
el principio eterno, o sea, a Dios. (Tagore).*

1.1. Noción de Teoría.

En el Diccionario de la Real Academia, se define que la teoría:

(Del gr. θεωρία). 1. f. Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación. 2. f. Serie de las leyes que sirven para relacionar determinado orden de fenómenos. 3. f. Hipótesis cuyas consecuencias se aplican a toda una ciencia o a parte muy importante de ella. 4. f. Entre los antiguos griegos, procesión religiosa. En. 1. loc. adv. Sin haberlo comprobado en la práctica.¹

Es decir que lleva un orden y una serie de pasos para su elaboración.

Nicolás Abbagnano, nos dice que:

Teoría. (gr. θεωρία; lat. theoria; ingl. theory; franc. théorie; alem. Theorie). El término tiene los siguientes significados principales: 1) Especulación o vida contemplativa. Éste es el significado que el término tuvo en Grecia. Aristóteles, en este sentido, la identificó con la beatitud (Ét. Nic., X, 8, 1178 b 25). Así, T. se opone a práctica y, en general, a toda actividad no desinteresada, cuyo fin no es la contemplación; 2) Una condición hipotética ideal en la cual tienen

¹ Información consultada en: (<http://lema.rae.es/>); el día 28 de octubre del 2015, 23.15.

pleno cumplimiento normas y reglas que, en la realidad, son sólo imperfecta o parcialmente seguidas (Abbagnano, 1993: 1126).

Es donde un conocimiento se lleva a la práctica para poder saber si es verdadero o no, además si esta información está comprobada científicamente y está determinada también por un orden.

Así la teoría me permitió construir este instrumento académico, mediante el cual asiento a través de su construcción, el poder explicar cómo se constituye un Director Técnico en fútbol a través de su interacción en el entorno profesional de la educación.

1.2. Autobiografía y Sujeto.

En el libro *Herramientas para elaborar tesis e investigaciones socioeducativas*, se define a la palabra autobiografía, como él: “*relato del desarrollo de la vida propia*” (Zapata, 2005: 271); en la expresión de saber su vida de una persona a través del proceso de narrar su vida.

Dentro de la búsqueda de las nociones sobre qué se entiende por autobiografía, me encontré con la definición de Ferrarotti, que nos dice:

Hay que tener en cuenta el concepto de horizonte histórico, que significa, en primer lugar, el carácter no intemporal, no desarraigado de las relaciones materiales extra-subjetivas, de los documentos autobiográficos; y en segundo lugar, el conjunto de las relaciones estructurales, ya sean formalizadas en instituciones o bien expresadas en comportamientos y costumbres (Ferrarotti, 2007: 11).

Lo enriquecedor que se vuelve un texto que rescate la vida y formación de una persona desde su perspectiva de traer a través de los recuerdos su formación académica.

Asimismo, Bolívar mantiene un amplio conocimiento en cuanto a que la autobiografía, se conforma en cuanto a:

Los relatos de acción de los profesores que pueden ser puestos en conexión con `historias del contexto`. De este modo, los relatos de los profesores, más que limitarse pasivamente a ver la reconstrucción continua de la enseñanza, deben llevarnos a desarrollar comprensiones de la construcción social y política. Es un movimiento del comentario de lo que es a la cognición de lo que debe ser (Bolívar, 2012: 14).

En un recorrido del proceso de identificar las significativas y emotivas enseñanzas de su aprendizaje, también nos adentran en el ámbito de su accionar en lo que debieron de realizar en ese momento y en ese tiempo que el propio entorno les demanda, así como en concordancia con la propia experiencia que se tenía.

Bolívar precisa que autobiografía es: *“aquellos relatos trabajados y contruidos según un esquema preestablecido, que sigue una secuencia precisa y cronológica, relatos obtenidos como fruto de un esfuerzo de investigación con la ayuda de un sociólogo o a iniciativa del narrador”* (Bolívar y col., 2001: 30) donde él define que la secuencia de escribir con base en una secuencia de tiempo.

Bolívar nos acerca al enfoque autobiográfico, el cual: *“puede ser medio que contribuya al desarrollo del conocimiento práctico, desarrollo profesional y, en último extremo, la mejora de la enseñanza”* (Bolívar y col., 2001: 227); este beneficio es tal, que se da en la perspectiva de que al momento de exponer su propia voz, a través de la construcción, se beneficie con el plus de entender qué

pasó en ese momento y éste, a su vez contribuya a dejar una experiencia hacia quien se acerque a ella.

Bolívar nos menciona que el sujeto por medio de la autobiografía, se obtiene en: *“cualquier propuesta de formación del profesorado debe empezar por recuperar, biográfico-narrativamente, el sujeto adulto que ‘se forma’, desde la reutilización de sus experiencias, en nuevas situaciones, y de los saberes adquiridos anteriormente”* (Bolívar y col., 2001: 225); en la conformación de cómo se dio esta simbiosis de construcción de él mismo y paralelamente con la formación profesional, en la nueva propuesta de cómo se está actualmente y como se ubica en su tiempo y espacio.

En su texto de Bolívar *La investigación biográfico-narrativa*, menciona a Lejeune, el cual dicta que el: *“relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, poniendo énfasis en su vida individual y, en particular, en la historia de su personalidad”* (Lejeune en Bolívar y col., 2001: 31); en la construcción de sí y de la exposición de él mismo, se da la propia construcción de quien es, se identifica.

En la secuencia de seguir entendiendo en que se ha convertido la herramienta de investigación autobiografía, Bolívar nos dice que: *“se ha constituido como un buen aliado, en el intento de construir nuevas metodologías y prácticas de formación, sensibles al profesor/a como personas, que rompan con las formas ‘escolarizantes’ para adultos con una experiencia profesional de vida”* (Bolívar y col., 2001: 225); en la adquisición de experiencias y de cómo estas se fueron conjuntando hasta la conformación de lo que ahora es el sujeto y en la interrelación de ser un profesional de la educación.

Por citar en la idea de entender un valor: *“como formación de adultos, se parte de reconocer el carácter educativo de la experiencia vivida en los diversos contextos sociales y profesionales, que debe de ser recuperada biográficamente como base para insertar vitalmente las posibles acciones formativas”* (Bolívar y col., 2001: 225); en el proceso de formación y de autoformación, en el centro de la escuela y

entorno en que se vive, así como en los cambios que se dieron para tomar su rumbo en la formación.

Así la autobiografía se representa como: *“un genero particular dentro de la narración (autonarraciones) o, mejor, de las ‘escrituras del yo’ (memorias, diarios íntimos, cartas, confesiones, autorretratos, historias personales, etc.)”* (Bolívar, 2001: 30); con lo anterior se da al conocimiento una verdadera expresión de él mismo.

Y en la consecuencia de su propia expresión la autobiografía tiene la particularidad de que: *“el problema de la identidad y su fijación (construcción) es una, la ilusión (proyección) referencial es la otra”* (Scarano, 1997: 1); en la misma regencia de hacer notar y referenciar lo que es la existencia y en la relación de que se representa en el contenido.

Comprendiéndose en un reconocimiento de la aportación de lo que es la autobiografía y la interrelación con el sujeto, se expone que tiene el extenso sentido de la concepción de autobiografía, nos dice que se: *“revela al sujeto tan sólo como retórica, como una figura, como una postulación de identidad entre dos sujetos”* (Scarano, 1997: 1); en ésta dialógica del ser interior y el ser exterior, en la identificación de ellos y en su propia manifestación.

Además en la consecuencia de seguir definiendo lo que representa la autobiografía, y de que en su propia: *“dialéctica entre lo informe y la máscara”* (Scarano, 1997: 1); en la perdida de manifestarse y de mostrarse en la manifestación de una tragedia, de una consecuencia, de una forma de vida, de un diálogo expresado en palabras conjuntas.

En esta concordancia de expresar lo que se piensa con lo que se escribe: *“No podemos separar radicalmente vida y obra, pero tampoco podemos explicar una por medio de la otra, sino que tenemos que transitar por ese vaivén o borde paradójico constitutivo de la autobiografía”* (Scarano, 1997: 2); sujetos y ambiguos en la construcción de ir en la parte constitutiva de lo que se quiere expresar en palabras, lo que se expresa en su vida, lo que se expresa en su obra, en la que

tiene la película definida en memoria y que se reproduce como el video de su película.

Por ejemplo para Abrahao:

La investigación (auto)biográfica exige otra lógica, que no es la representatividad, sino la pertinencia del relato en la cultura de que forma parte. El tema de la representatividad aquí es preciso inscribirlo dentro de otra lógica (plausibilidad y credibilidad): el grado de comprensión plausible que proporciona el relato, dentro de un grupo social o profesional, de lo que queremos conocer. Las generalizaciones (“naturalistas”, las llama Stake) pueden venir porque el caso único es descrito en formas que logran la implicación personal del lector, de tal modo que cualquier persona –en esa situación– podría haber vivido (o sentido) esas experiencias. Y, en ese sentido, la experiencia humana es ‘generalizable’, no porque la muestra sea representativa (Abrahao, 2007: 172).

Por consecuencia él mismo menciona que por medio de esta herramienta metodológica, se permite el rescate de las vivencias, y en la particularidad de enterarse de la trayectoria de un profesional de la educación.

En sí la autobiografía es un medio de exposición que mantiene la postura de saber qué orilló, aconteció y sucedió; para que por medio de sus vivencias se entienda qué originó ese cambio educacional en el profesorado que expone sus vivencias.

1.3. Noción de Campo y Habitus.

*“Campo: un sistema de relaciones en competencia y conflicto entre grupos situaciones en posiciones diversas.”
(Bourdieu, 2003: 4).*

En el libro *Campo de poder – Campo intelectual* de *Pierre Bourdieu*, nos define que el campo intelectual está interaccionado a través de un campo de poder, el cual es:

Como el sistema de enseñanza, las academias o los cenáculos, que se definen, por lo menos en lo esencial, en su ser y en su función, por su posición en esta estructura por la autoridad, más o menos reconocida, es decir, más o menos intensa y más o menos extendida, y siempre mediatizada por su interacción, que ejercen o pretenden ejercer sobre el público, apuesta, y en cierta medida árbitro, de la competencia por consagración y la legitimidad intelectuales (Bourdieu, 2002: 30).

Representa las jerarquías y las academias que pueden dar la fe de la enseñanza y el reconocimiento que se necesita para poder ejercer dentro del propio campo con la autoridad necesaria y el reconocimiento que se le otorga.

Igualmente en el campo de la formación del Director Técnico hay una similitud y un emparejamiento de ambiciones, que se denota en lo que nos menciona Bourdieu: *“Los hombres formados en una cierta escuela tienen en común un cierto ‘espíritu’; conformado según el mismo modelo, están predispuestos a mantener con sus iguales una complicidad inmediata”* (Bourdieu, 2002: 45); en donde, el lenguaje, sus propios ideales y de sus propias aspiraciones se delimitan en la explicación del por qué se encuentran en ese lugar y en ese momento.

En este mismo sentido se ejemplifica que:

Los individuos deben a la escuela, en primer término, un conjunto de lugares comunes que no son solamente un discurso y un lenguaje comunes, sino también campos de encuentro y campos de entendimiento, problemas comunes y formas comunes de abordar estos problemas comunes (Bourdieu, 2002: 45-46).

Dando por entendido similitud de entendimientos en el inconsciente de saberse en concordancia con lo que se expresa, se piensa, se expone y se critica, ahondando los campos del conocimiento en torno a lo que se está estudiando.

A su vez, estos mismos miembros que conforman esta parte del entramado del campo de la enseñanza del Director Técnico, son: *“los hombres cultivados de una época determinada que pueden estar en desacuerdo sobre los objetos en torno a los cuales disputan, pero al menos están de acuerdo en disputar en torno a los mismos objetos”* (Bourdieu, 2002: 46); es así, que el integrante de este campo se le enseña lo que han sido los orígenes y su propia evolución, en la concordancia de lo que se utilizó, se utiliza y lo que se ha dejado, en la ambición de ser útil, así es en el entendimiento y en la vanguardia de quien lo aprende y a su vez lo retrasmite en su reproducción.

En el libro de Bourdieu *El sentido práctico*, menciona que:

En las formaciones sociales donde la reproducción de las relaciones de dominación (y del capital económico o cultural) no está asegurada por mecanismos objetivos, el trabajo incesante que es necesario para mantener las relaciones de dependencia personal estaría condenado de antemano al fracaso si no pudiese contar con la constancia de los habitus socialmente constituidos y reforzados sin cesar por las sanciones individuales o colectivas: en ese caso, el orden social reposa principalmente en el orden que reina en los cerebros y el habitus, es decir el organismo en cuanto el grupo se lo ha apropiado y que se ha adaptado de antemano a las exigencias del grupo, funciona como la materialización de la memoria colectiva, reproduciendo en los sucesores las conquistas de los antecesores (Bourdieu, 2008: 89).

En donde el habitus permite que se haga la reproducción de los esquemas que se plantean, donde este habitus define todo lo que se percibe, todo lo que se estructura y en la extensión de los mecanismos de su producción.

Se continúa exponiendo que el: *“sistema adquirido de esquemas generadores, el habitus hace posible la producción libre de todos los pensamientos, todas las percepciones y todas las acciones inscritas en los límites inherentes a las condiciones particulares de su producción, y de ellos solamente”* (Bourdieu, 2008: 89); en la réplica inconsciente y relevante de lo que se tiene que hacer en la condición social y que se representa a través de las tareas que se realizan y se llevan a cabo.

En este mismo orden Bourdieu señala qué: *“el habitus es la presencia actuante de todo el pasado del cual es el producto: por lo tanto, es lo que confiere a las prácticas su independencia relativa con referencia a las determinaciones exteriores del presente inmediato”* (Bourdieu, 2008: 92); en donde todo lo que se enseña y se aprende a través de la interacción de sobre salir sobre la teoría de tener un capital cultural, el cual deviene de la construcción histórica que se aprende y se permanece en ella.

Entendiendo y dando el sentido de cómo se realiza este proceso:

La dialéctica del sentido de la lengua y de las ‘palabras de la tribu’ es un caso particular y particularmente significativo de la dialéctica entre los habitus y las instituciones, es decir, entre dos modos de objetivación de la historia pasada, en la que se engendran continuamente una historia destinada a aparecer, a la manera de chiste, al mismo tiempo como inaudita e inevitable (Bourdieu, 2008: 93).

En la condición de alcanzar el objetivo de reproducir, de ser una condición y ajustarse a su propio funcionamiento.

En la visión del autor Álvarez el concepto de habitus lo define como: “a la mediación que existe entre la sociedad y las practicas del individuo” (Álvarez, 1996: 8); es decir, en la comprensión del individuo dentro de existencia que se establece de acuerdo a las características que él mismo posibilita.

Además de que el habitus posiciona la estructura mental en su propia construcción social, en las condiciones de clase, del estilo de vida y la misma que le posibilitan su propio accionar con la propia demanda de su construcción social. También dentro de la misma definición de habitus, se nos amplía el sentido que le dan los propios sujetos a su mundo social.

A su tiempo también nos diferencia que él:

Considera que las necesidades están construidas socialmente sobre una arbitrariedad, aunque algunos nos quieran hacer creer que es debido a una necesidad natural para ejercer una legitimación de la dominación de los que pueden dedicar a las necesidades más altas sobre los que se tienen que preocupar por las necesidades más bajas (Álvarez, 1996: 10).

En el que lo arbitrario se hace una condición natural ante la propia construcción social y en la demanda de quien crea las propias demandas de ideología dominante.

En el libro *Habitus, democracia y acción popular: la sociología de Pierre Bourdieu* aplicada a un estudio de caso, el concepto de habitus que nos hace referencia es que:

El habitus es un producto de los condicionamientos que tiende a reproducir la lógica objetiva de dichos condicionamientos, pero sometiéndola a una transformación; es una especie de máquina transformadora que hace que 'reproduzcamos' las condiciones sociales de nuestra propia producción, pero de manera relativamente imprevisible, de manera tal, que no se puede pasar sencilla y mecánicamente del conocimiento de las condiciones de producción al conocimiento de los productos (Velasco, 2000: 33).

En una construcción de palabra para dar definición de lo que representa lo que se hace con base en una condición de dominación y de reproducción.

Al mismo tiempo y en el mismo sentido, el entendimiento de habitus denota en la complejidad y en la resolución de ser comprendido, en:

Los condicionamientos asociados a una clase particular de condiciones de existencia producen habitus, sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas para funcionar como estructuras estructurantes, es decir, como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin sin suponer la búsqueda consciente de fines y el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, objetivamente 'reguladas' y 'regulares' sin ser el producto de la obediencia a reglas, y, a la vez que todo esto, colectivamente orquestadas sin ser producto de la acción organizadora de un director de orquesta (Velasco, 2000: 33).

Un ser que se sujeta a la disposición de orientación estructurada, deviniendo de acuerdo a su propia construcción social e interactuando en la discordancia de no regirse a las propias reglas que se establecen a las propias que se interiorizan.

Y la de ser una significación que se describe como: *"el habitus define la percepción de la situación que lo determina"* (Velasco, 2000: 37); en una descripción de lo social y lo que se internaliza en el individuo.

A la denominación de campo con el habitus y su correlación obedece a momentos y situaciones, que se sujetan a: *"un análisis de la posición de los intelectuales y de los artistas en la estructura de la clase dirigente o respecto de ella, cuando no pertenecen a la clase dominante ni por origen ni por condición"* (Bourdieu, 2002: 105); en la posición de ser quien es a través de la clase que se sitúa y que se dirige a través de la condición social y estructural.

A su vez, esta interacción está también sujeta a: *"un análisis de la relaciones objetivas que los grupos en competencia por la obtención de la legitimidad intelectual y artística ocupan en un momento dado en la estructura del campo intelectual"* (Bourdieu, 2002:105); en la interrelación y la relación de dos campos inmersos dentro de un mismo campo, que a su vez se sitúan en la misma medida de interacción, condición social y estructural dentro de la creación de dominación.

Y en la pertinencia de contribuir para su entendimiento como es el de: *"construir el habitus como sistema de las disposiciones socialmente constituidas que, en cuanto estructuras estructuradas y estructurantes, son el principio generador y unificador del conjunto de las prácticas y de las ideologías características de un grupo de agentes"* (Bourdieu, 2002: 106); en donde, ya aparece la relación que se da entre las relaciones sociales y estructurales en la discrepancia de lo que es y no es para una clase, lo que se determina para una, y lo que una se hace dependiente del otro campo, un campo que se interna a la imagen y semejanza de que fue creado, en la misma integración de dominación y reproducción determinada a través de la creación y sumisión que se justifica, sin ser ajena a las reproducciones que se ajustan a la producción y a las propias de las mismas actividades productivas, en una relación intrínseca del mercado.

Una de las maneras de hacer y ejercer esta demanda establecida: *“la vocación es simplemente la transfiguración ideológica de la relación objetiva que se establece entre una categoría de agentes y un estado de la demanda objetiva, o si se quiere, del mercado de trabajo”* (Bourdieu, 2002: 117); en determinar las posibilidades, a través de la interiorización por los agentes y sus categorías y en el sistema que se crea en las relaciones del propio mercado que se traducen en las carreras.

En esta ampliación de conceptos y de análisis: *“los campos se presentan para la aprehensión sincrónica como espacios estructurados de posiciones (o de puestos) cuyas propiedades dependen de su posición en dichos espacios y pueden analizarse en forma independiente de las características de sus ocupantes (en parte determinados por ellas)”* (Bourdieu, 2002: 118); en entender la interrelación de saber cuál es su interacción y el de establecer cómo se rige y dirige, bajo qué conceptos se basa y a su vez, el del funcionamiento entre ellos, la similitud entre ese campo y otros.

En esta función del campo y cómo se lleva a cabo, es: *“necesario que haya algo en juego y gente dispuesta a jugar, que esté: dotada de los habitus que implican el conocimiento y reconocimiento de las leyes inmanentes al juego, de lo que está en juego, etcétera”* (Bourdieu, 2002: 119); es condicionar los intereses, es potenciar las diferencias y establecer los parámetros a llevarse a cabo, es el de construir a los agentes e integrantes de cada campo, en el que se les den las bases como sujetos interactivos del funcionamiento en su propio campo.

Por otra parte, para poder ejemplificar lo que se entiende por habitus Bourdieu menciona que:

Es a la vez un ‘oficio’, un cúmulo de técnicas, de referencias, un conjunto de ‘creencias’, como la propensión a conceder tanta importancia a las notas al pie como al texto, propiedades que dependen de la historia (nacional e internacional) de la disciplina, de su posición (intermedia) en la jerarquía de las disciplinas, y que son a la vez condición para que funcione el campo y el

producto de dicho funcionamiento (aunque no de manera integral: un campo puede limitarse a recibir y consagrar cierto tipo de habitus que ya es más o menos constituido) (Bourdieu, 2002: 119).

Entre este entramado de relaciones entre agentes, instituciones, distribución de tareas y designios estructurales, se puede definir lo que es para el propio campo y lo que lo integra.

En la interacción de campo y habitus, Bourdieu, expone que la propia estructura que el sujeto reproduce, se basa en la propia construcción de una interiorización; debida a la relación de condicionamiento y en la complejidad de no entender lo que se hace; en un soporte de que lo que se hace, es simplemente una reproducción de lo que ya se interiorizó en el sujeto y, se transformó en lo que él representa en sí.

En la complejidad de entender la interacción entre campo y habitus: *“El campo estructura el habitus, que es producto de la incorporación de la necesidad inmanente de este campo de un conjunto de campos más o menos concordantes; las discordancias pueden ser el origen de habitus divididos, incluso desgarrados”* (Velasco, 2000: 49); una estructura que denota la complejidad del ser y su por qué, en la propia subdivisión de acuerdo al campo que originó su construcción.

Analógicamente y en este sentido Velasco nos amplía el concepto: *“el habitus contribuye a constituir el campo como mundo significativo, dotado de sentido y de valía, donde vale la pena desplegar las propias energías”* (Velasco, 2000: 49); se establece que las relaciones que se dan entre el conocimiento y el condicionamiento son el reflejo de los habitus de los seres.

Conjuntamente a modo de concepto de campo Fortich, nos dice que:

Un espacio específico en donde suceden una serie de interacciones (...) un sistema particular de relaciones objetivas que pueden ser de alianza o conflicto, de concurrencia o de cooperación entre posiciones diferentes, socialmente definidas e instituidas, independientes de la existencia física de los agentes que la ocupan (Fortich, 2012: 2).

Adonde la interrelación en un campo denota que hay un régimen de términos dentro del mismo campo.

Asimismo el autor Guerra en su publicación *Las teorías sociológicas de Pierre Bourdieu y Norbert Elias: Los conceptos de campo social y habitus*, define lo que es la interacción entre campo y habitus, como: “*La historia hecha cuerpo y la historia hecha cosa*” (Guerra, 2010: 16); una interacción que persiste, se realiza y se consagra en la interiorización del sujeto y su manifestación dentro del campo, que se da en una relación mutua e inseparable.

De la misma manera se nos amplía el razonamiento de lo que implica esta interrelación entre el campo y el habitus, como: “*El habitus es el resultado de la interiorización de la exterioridad y el campo lo es de la exteriorización de la interioridad*” (Guerra, 2010: 16); una simbiosis que se encuentra en la propia interiorización del habitus que demarca el campo, y el campo que determina el comportamiento y la interacción de la interiorización que se efectúa en el accionar de quien está demarcado en el campo designado.

1.4. La experiencia como elemento de los procesos de constitución del sujeto.

En el ejemplo de que en este mundo donde el sujeto interacciona, como es el caso de los integrantes de la familia, o la comunidad, vinculado en un proceso de ser en parte de sí mismo y de ser del mismo colectivo.

En este andar de interacciones, en este deambular hacia lo ajeno, en este definirse ante lo que se presenta, y en la manera en que el mismo se pregunta, se

cuestiona, se encuentra en un proceso de crisis y después encuentra el por qué de las cosas, en una forma de superación, es como el sujeto se da en sí mismo, la identidad que al final lo define en el ser que es, al permitirse entenderse y comprender quien es.

Dewey en su libro *Experiencia y educación*, rescata lo que es experiencia educativa, y lo define, como lo que: *“constituye la totalidad de las relaciones del individuo con su ambiente”* (Dewey, 2004: 37); en entender que es todo lo que nos sucede, y todo lo que relaciona en definirse el mismo en su práctica educativa y de cómo se da en ella, a través de su conocimiento y su interacción.

Además Dewey nos amplía el concepto que tiene, mencionando que: *“tiene un aspecto activo y otro pasivo, puesto que es simultáneamente una acción, esto es un ensayo con el mundo; y es algo que le sucede al individuo: el individuo actúa sobre el mundo y este a su vez actúa sobre el individuo”* (Dewey, 2004: 37); en la interacción de su proceder, de la expresión que se dé en su accionar, y el que se genera de esta misma interacción, en donde la experiencia es en sí, el resultado de lo que se vierte y de lo que se retribuye a ello.

Del mismo modo Dewey menciona que: *“la experiencia no solo transforma al mundo y al individuo, también transforma la experiencia pasada y futura: constituye una reconstrucción de la experiencia pasada y modifica la cualidad de las experiencias posteriores”* (Dewey, 2004: 37); en donde, la propia experiencia de enseñar, se transforma en ser un aprendizaje a quien lo realiza, porque a través de esta experiencia educativa, lo que se está ejerciendo en el práctica de la enseñanza, se sitúa en analizar cómo se da este aprendizaje, analizar su forma de realizarlo, el analizar el resultado obtenido, y en ocasiones a través de estas experiencias es como se reconstruye lo que antes se aprendió y en la trascendencia de cómo este se reconstituye para su posterior enseñanza, a su vez de modificar los procesos educacionales que se vieron involucrados.

A su vez este concepto de experiencia educativa, también se da como:

La experiencia, más que un evento aislado, sería una relación – un momento dentro de la ‘continuidad’ característica de la vida – entre el pasado y el futuro, y una transacción entre el Yo y el medio, a través de la cual ambos se transforman (Dewey, 2004: 37-38).

En la propia construcción de sí, a través de la propia dinámica del medio y su interacción este mismo.

Continuando, el autor Dewey en su libro *Democracia y educación*, establece que en la constitución del fin que se persigue: “*Cada experiencia es una fuerza en movimiento*” (Dewey, 2004: 81); en donde el enseñante tenga la amplitud de conocimiento para hacer llegar este aprendizaje a todos los estudiantes que tiene a cargo, desde el más avanzado hasta lograr establecer parámetros de enseñanza semejante y significativa a todos los demás.

Conjuntamente, en este acontecer de las prácticas formativas, se da la presente relación:

Así como ningún hombre vive o muere por sí. Independiente por completo de todo deseo o propósito, toda experiencia la continúa viviendo en experiencias ulteriores. De aquí que el problema central de una educación basada en la experiencia es seleccionar aquél género de experiencias presentes que vivan fructífera y creadoramente en las experiencias subsiguientes (Dewey, 2004: 73).

Donde se entiende que la creatividad se presenta por parte del educador en atrapar y en sujetar a sus alumnos a través de experiencias que promuevan su actividad y que se establezcan en el futuro que se desea.

En la acción de establecer la educación:

Las escuelas son, en efecto, un método importante de la transmisión que forma las disposiciones de los seres inmaduros, pero son solo un medio y, comparado con otros factores, un método relativamente superficial. Solo cuando hemos reconocido la necesidad de modos de tutela más fundamentales y persistentes, podemos tener la seguridad de colocar los métodos escolares en su verdadero lugar (Dewey, 2004: 15).

De ahí que en esta necesidad de enseñar, y aprender, que la misma sociedad demanda, está sujeta a las implicaciones que se den a través de las experiencias en la educación; es como se va conformando el abastecer la demanda que se da gradualmente al propio desarrollo de la vida y del desarrollo del ser humano.

En la secuencia que se debe realizar para: *“ser inteligentes nos debemos ‘detener, mirar, escuchar’ al realizar el plan de una actividad”* (Dewey, 2004: 95); es decir que hay que ser conscientes de lo que se está haciendo, con fin de dar sentido a lo que se realiza.

Por mi lado las experiencias educativas, solo se dan a través de: *“la educación, y solo la educación, llena este vacío”* (Dewey, 2004: 15); en donde nuestra sociedad ha subsistido solo a través de transmisión, comunicación, aprendizaje y enseñanza, y sobre todo en cada nivel educativo, en cada proceso de vida y de desarrollo.

Por otro lado, en el texto *El proceso de construcción de la identidad colectiva*, nos acercan a su concepto de identificación, el cual:

Supone un ejercicio de autorreflexión, a través del cual el individuo pondera sus capacidades y potencialidades, tiene conciencia de lo que es como persona; sin embargo, como el individuo no está solo, sino que convive con otros, el autoconocimiento implica reconocerse como miembro de un grupo; lo cual, a su vez, le permite diferenciarse de los miembros de otros grupos (Mercado y Hernández, 2010: 3).

En resultado, el sujeto se identifica en un colectivo, y en donde él está inmerso en los procesos sociales que se viven y por ende en el que él mismo se sitúa, en todos los contextos que el conozca y en los cuales él se desenvuelva.

En este mismo sentido el sujeto para sentirse parte de un mismo grupo, en donde él se identifica y se asocia, debe de reunir tres características: *“Percibir que pertenece al grupo. Ser consciente de que por pertenecer a ese grupo, se le asigna un calificativo positivo o negativo. Sentir cierto afecto derivado de la conciencia de pertenecer a un grupo”* (Mercado y Hernández, 2010: 4); en este proceso de ser parte de un grupo, al mismo tiempo se significa en no ser parte de otros grupos, se define en ser parte de uno en la misma proporción de apartarse de los otros grupos.

Siguiendo se presenta la Teoría de la Identidad Social:

Se origina en la idea de que ‘por muy rica y compleja que sea la imagen que los individuos tienen de sí mismos en relación con el mundo físico y social que les rodea, algunos de los aspectos de esa idea son aportados por la pertenencia a ciertos grupos o categorías sociales’. Por ello, Tajfel propuso que parte del autoconcepto de un individuo estaría conformado por su identidad social, esto es, ‘el conocimiento que posee un individuo de que pertenece a determinados grupos sociales junto a la significación emocional y de valor que tiene para él/ella dicha pertenencia’. En las formulaciones iniciales, Tajfel postuló que el comportamiento social de un individuo variaba a lo largo de un continuo unidimensional demarcado por dos extremos: el

intergrupales, en el cual la conducta estaría determinada por la pertenencia a diferentes grupos o categorías sociales; y el interpersonal, en el que la conducta estaría determinada por las relaciones personales con otros individuos y por las características personales idiosincráticas (Mercado y Hernández, 2010: 4).

En estas características, es que yo me identifico con el grupo de Directores Técnicos en fútbol, y a su vez con el grupo de pedagogos egresados de la UNAM; de ser alguien con una identidad diferente en el mundo de la enseñanza y el aprendizaje; así como de ser parte de esos mismos grupos.

Capítulo II. Marco metodológico.

*"Vendrán generaciones, puede ser,
que difícilmente crean que un hombre como éste
caminó alguna vez en carne y sangre sobre la tierra."
Albert Einstein (reflexiones Gandhi).*

Para poder comprender que significa la palabra Metodología en el *Diccionario de la Real Academia*, se expone que: *"Metodología. (Del gr. μέθοδος, método, y -logía). 1. f. Ciencia del método. 2. f. Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal"*²; en el entendido del procedimiento a seguir de acuerdo a algo ya establecido.

Por consiguiente en el Diccionario de Filosofía se define, que:

Metodología. (ingl. methodology; franc. méthodologie; alem. Methodologie, Methodenlehre; ital. Metodología). Con este término se pueden entender cuatro cosas diferentes: 1) la lógica o la parte de la lógica que estudia los métodos; 2) la lógica trascendental aplicada; 3) el conjunto de los procedimientos metódicos de una ciencia o de varias ciencias; 4) el análisis filosófico de tales procedimientos (Abbagnano, 1993: 802).

En donde entiendo que se me ha enseñado que metodología es la serie de pasos a seguir para lograr un fin.

En este apartado se realiza una conceptualización de la investigación cualitativa, así como del método cualitativo de investigación, definiendo que una de las principales tradiciones de la investigación cualitativa es la investigación narrativo-biográfica.

Por lo tanto, se expondrá el uso de la investigación narrativa, y el empleo del método biográfico, que nos permiten señalar los documentos que se utilizan en

² Información consultada en: (<http://lema.rae.es/>); el día 28 de octubre del 2015, 23.15.

primera persona, y que nos ayudan para ejemplificar la investigación que se lleva a cabo.

De igual forma a través de la investigación narrativa se expondrá el uso de estas herramientas metodológicas, como son la narrativa y a su vez la investigación autobiográfica para delimitar el procedimiento metodológico que se utilizó.

2.1. Noción de Investigación.

“Las biografías son, pues, procedimientos de objetivación de los individuos en los sujetos.”
(Bolívar, 2001: 12).

En cuanto a investigación, este concepto se entiende como: *“investigar significa indagar, descubrir y averiguar alguna cosa, aquí se rescata la etimología de la palabra. Investigar proviene del latín in (en) y vestigare (hallar, inquirir, indagar, seguir vestigios)”* (Reyes, 2003: 60); es decir, la búsqueda de encontrar lo que se encuentre a través de la acción que permita el conocimiento sobre lo que se ha determinado encontrar.

Además, la investigación cuenta con: *“una forma de pensamiento crítico. Comprende la definición y redefinición de problemas, la formulación de hipótesis o soluciones sugeridas, la recopilación, organización y valorización de datos, la formulación de consecuencia y el ensayo cuidadosos de las mismas”* (Reyes, 2003: 60-61); donde se realiza una acción activa del sujeto, en donde el pensamiento es sometido a reflexionar y escudriñar la información para después por medio de la elección y discriminación ajustarse a la realidad que le atañe deducir y presentar.

2.2. Investigación cualitativa.

“...una voluntad de vencer según las reglas es el fair play, una disposición caballerosa totalmente opuesta a la búsqueda vulgar de la victoria a cualquier precio.”
(Bourdieu, 1984: 157).

Dentro de la comprensión de la investigación cualitativa, nos expone Taylor y Bogdan que: *“La frase metodológica cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce (datos descriptivos) las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”* (Taylor y Bogdan, 1998: 20); dándonos una descripción de que la propia búsqueda tiene la facultad de rescatar y resaltar los testimonios característicos, que son aportados por medio de los sujetos.

Acentuando que una de las características propias de los métodos cualitativos de investigación es que: *“es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas”* (Taylor y Bogdan, 1998: 20); en el análisis propio de la exploración se llega a la propia enunciación, de lo que se entiende, a través y por medio del desarrollo de la propia investigación

A propósito Taylor y Bogdan, mencionan que: *“Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio”* (Taylor y Bogdan, 1998: 20); demostrando que la interacción y el pleno ejercicio profesional conlleva a la demostración y a la manifestación de destacar el propio ser humano.

A continuación otro de nuestros autores en investigación cualitativa, Mari Paz Sandin en su libro *Investigación cualitativa en educación*, nos expone que:

En el campo de las ciencias sociales y humanas, esos enfoques de investigación, que se elaboraron fundamentalmente en el contexto de una/s disciplina/s, alcanzan hoy un estatus de transversalidad, ya que métodos como la etnografía, la teoría fundamentada o la investigación-acción se hallan presentes, por ejemplo, en Pedagogía, Sociología, Psicología, Enfermería y Antropología (Sandin, 2003: 146).

Es decir, que los conocimientos y las aplicaciones de metodologías de investigación se hallan en interrelación para su uso, denotando que al paso del tiempo estas guías de investigación sirvieron para ayudar a otras disciplinas de investigación social y humana.

Consecutivamente Taylor y Bogdan, consideran por investigación cualitativa, como: *“aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas, y la conducta observable”* (Taylor y Bogdan, 1986: 20); en donde este enfoque nos delimita lo que se realiza al acceder a esta averiguación por medio de varias técnicas y características con que cuenta la investigación cualitativa, como son:

1. Es inductiva.
2. El investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.
3. Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio.
4. Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
5. El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.

6. Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas.
7. Los métodos cualitativos son humanistas.
8. Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación.
9. Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio.
10. La investigación cualitativa es un arte (Taylor y Bogdan, 1986: 20).

Además, en esta investigación se señalan y se esclarecen los parámetros que se deben de tener para su delimitación en referencia hacia la investigación cualitativa.

Finalmente, concluyo que: *“el objetivo de la investigación cualitativa es la comprensión, centrando la indagación en los hechos...”* (Rodríguez, 199: 34); en donde se dan las comprensiones que se suscitan a través de las complejas interrelaciones que están presentes en la realidad.

2.3. Investigación Biográfico-narrativa.

“Mi relato será fiel a la realidad o, en todo caso, a mi recuerdo personal de la realidad, lo cual es lo mismo.”
Jorge Luis Borges (Bolívar, 2012: 141).

En el libro *Investigación Cualitativa en Educación*, de Mari Paz Sandin, expone que la Investigación cualitativa es de los enfoques que más se utilizan en el campo de las ciencias sociales y en la disciplina de la Pedagogía, argumentando que dichos enfoques permiten el pleno desarrollo de la averiguación.

De la misma forma al paso de las últimas décadas se ha intensificado y se le ha dado mayor validez al uso de la investigación narrativa – biográfica, la cual comprende: *“el uso de informes personales y experiencias de vida”* (Sandin, 2003: 146); es decir, que uno de los enfoques de la Investigación cualitativa es la Investigación narrativa - biográfica y es la que permite que por medio de la

narrativa se presenten indagaciones que ayuden a entender procesos de personas que se encuentran en su entorno y su relación con los demás.

Para poder entender el alcance de la Investigación narrativa, Sandin retoma la definición de Connelly y Clandinin, sobre la investigación narrativa, mencionando que: *“la razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos vidas relatadas”* (Sandin, 2003: 147); donde por medio de la voz redactamos lo que acontece, lo que se quiere decir, lo que pensamos ante una vivencia.

Dentro de la investigación biográfico-narrativa, Bolívar expone que: *“está adquiriendo cada día mayor relevancia”* (Bolívar y col., 2001: 9); en una transfiguración del pensamiento, de lo social y de la exposición de conocimiento.

Además, Bolívar continua exponiendo que ante estos hechos, se: *“altera los modos habituales de que se entiende por conocimiento, pero también de lo que importa conocer”* (Bolívar y col., 2001: 9); en donde se muestra un enfoque que determina su particularidad y nueva aportación de exposición de conocimiento.

Además, se señala que la construcción y el estudio de la autobiografía: *“representa un género particular dentro de la narrativa (autonarraciones) o, mejor, de las ‘escrituras del yo’ (memorias, diarios íntimos, cartas, confesiones, autorretratos, historias personales, etc.”* (Bolívar y col., 2001: 30); en la construcción del yo, a través de sus propias evidencias, de sus retratos memorísticos y en la secuencia de sus logros, es como se da la propia construcción de sí mismo.

En integración de lo que se expone Arendt cita que la autobiografía es, mencionando:

Que toda vida individual entre el nacimiento y la muerte pueda contarse finalmente como una narración con comienzo y fin es la condición prepolítica y prehistoria de la historia, la gran narración sin comienzo no fin. Pero la razón de que toda vida humana cuente su narración y que en el último término la historia se convierta en libro de narraciones de la humanidad, con muchos actores y oradores y sin autores tangibles, radica en que ambas son el resultado de la acción (Arendt, 1993: 208).

En donde un individuo está delimitado en la finitud de saber su destino, así su autobiografía permite dar un contexto de lo que es en ese efímero tiempo de vida, en ese momento de vida, en ese fragmento que es sus vivencias educacionales y que se transcriben en la acción de lo que se expone.

Igualmente en el libro *Metodología de la investigación educativa* Bisquerra nos expone que Autobiografía es: “*un documento escrito en primera persona por el propio protagonista sobre su propia vida con una gran carga afectiva*” (Bisquerra, 2009: 326); en donde, la pasión y el sentimiento invade al momento de escribir y narrar sobre su propia existencia, en donde los sentimientos por los recuerdos afloran y es cuando se construye su propia historia.

En este mismo contexto Bisquerra nos dice que:

Una autobiografía es un relato en primera persona sobre una serie de experiencias vitales. Se refiere a la narración de la propia vida explicada por su propio protagonista, produciéndose así una simbiosis entre narrador y protagonista. Es un documento personal donde el individuo plasma una narración retrospectiva sobre su experiencia, detallando secuencialmente los hechos de su vida más significativos (Bisquerra, 2009: 346).

Sin duda se da una exposición de matices de lo que significa el proceso de la construcción de la autobiografía, entre el propio constructor y lo que se expone en el transcurso de recurrir a su propia memoria.

Al respecto Bisquerra nos menciona que:

Los textos biográficos y autobiográficos son relatos interpretativos sobre una historia que ya ha sido vivida. Se elaboran por iniciativa personal, a partir de una motivación personal, no provocada por ningún agente externo. Por esta razón también se les denomina documentos naturales (Bisquerra, 2009: 346).

Entendiendo que es una apreciación importante es que se tiene que tener la voluntad de compartir y sobre todo el compromiso de exponer lo que ocurrió en su propia construcción educativa y en ello, exponer de lo que carecía y de lo que a su vez correspondió a resignificar a través de su propia historia.

En este mismo tema Clandinin y Connelly mencionan que: *“los que cuentan relatos están influenciados por contar sus propias historias. Activa construcción y contar el relato autobiográfico es educativo: se aprende mediante el acto de contar”* (Clandinin y Connelly, 1995: 155): en el acto de darse cuenta de su propia realidad, y de cómo entienden esos procesos de historia de su vida, y dando sentido a lo que han vivido.

En otra definición de autobiografía Lourerio cita a Gusdorf mencionando que:

La confesión del pasado se lleva a cabo como una tarea del presente: en ella se opera una verdadera autocreación. La autobiografía evoca el pasado para el presente y en el presente, reactualiza lo que del pasado conserva sentido y valor hoy en día. El pasado asumido en el presente es también un signo y una profecía del futuro. El carácter creador y edificante así reconocido a la

autobiografía saca a la luz un sentido nuevo y más profundo de la verdad como expresión de sí mismo (Gusdorf en Lourerio, 1991: 16).

En esta secuencia de eventos que se dan en la cadena de situaciones personales es que se convierten en el curso de la vida, en el curso del tiempo y en el curso de exposición de su contexto histórico.

Continuando en otra acepción Rodríguez cita a George Gusdorf y menciona que autobiografía es: *“una obra de arte y, al mismo tiempo, una obra de edificación..., nos muestra el esfuerzo de un creador para dotar de sentido su propia leyenda”* (Gusdorf en Rodríguez, 2000: 15); en la organización de los hechos, de los acontecimientos, de lo que recuerda y de lo que quiere dar a exponer, es que esta obra hecha por sí mismo, lo lleva a inmortalizar en letras lo que en ocasiones ya está siendo olvidado, lo que se va sin ser tomado en cuenta por el proceso de selección de lo que se quiere dar a conocer.

En este mismo orden de ideas Rodríguez cita a Gusdorf indica que el individuo es y se da en la construcción de: *“dar expresión de la vida en una autobiografía es también elaborar el proyecto ético de lo que ha sido una vida”* (Gusdorf en Rodríguez, 2000: 15); en el accionar de su correspondencia de su actuar y de su accionar en una situación coherente de su vida.

En este mismo texto Rodríguez menciona a Gusdorf, el cual menciona que autobiografía es un: *“inicio la reflexión filosófica sobre la escritura autobiográfica, donde se desarrolla la idea fructífera de que el texto no refleja un autor referencial, sino que el autor se crea a sí mismo, construye un yo que no existiría sin el texto”* (Gusdorf en Rodríguez, 2000: 15); en un acto de darse a notar y en un acto de vivencia en escribir de él, en la construcción de ser alguien a través de sí mismo.

En este mismo contexto los autores Huachim y Reyes definen autobiografía como la:

Descripción-narración de la propia vida. Relato realizado por iniciativa del propio protagonista. Es un producto de su propia voluntad de su autor y no de la inducción de un agente externo, aunque a veces las autobiografías pueden ser por encargo. El protagonista es el yo-mismo (Huachim y Reyes, 2013: 7),

En donde la consecuencia de la propia narrativa del sujeto que realiza su propia consecuencia de hechos históricos a través del proceso de escribir el mismo.

Asimismo dentro de las características que se presenta la investigación autobiográfica, es que se da a través de: *“la narración escrita (u oral) que alguien hace de su propia vida (autor, narrador y personaje coinciden)”* (Huachim y Reyes, 2013: 7); y que se diferencia de la investigación biográfica, porque es realizada por otra persona.

A su vez el autor Lejeune menciona que autobiografía es: *“un relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, poniendo el acento sobre su vida individual, en particular sobre la historia de su personalidad”* (Lejeune, 1991: 48); en donde se identifica en esta concepción que hay una identidad entre el autor, el narrador y el personaje.

Se da énfasis en contexto, en la organización de cada una de sus rutas de dentro de la experiencia de su formación, en un ir y venir del pasado al presente y en lo que ahora se ve en futuro y vida de uno y de los demás.

Por ende Woods en su libro *Investigar el arte de la enseñanza*, describe la utilidad de la investigación autobiográfica, y expone cuatro puntos, los cuales son:

1. Embarcarse en una investigación autobiográfica no solo es satisfactorio en sí mismo, sino que por medio del intento de profundizar en la verdadera identidad del o de la escritora y en el significado de ciertos 'sucesos críticos' en su vida, podemos llegar a una mejor comprensión de las necesidades y motivaciones de los niños con los que trabaja el docente, y de aquellas estrategias que son más adecuadas para aquel individuo concreto, y que tienen más probabilidades de respaldar un verdadero entorno educativo (Woods, 1998:103).

Donde nos muestra que la su vida queda plasmada por lo más significativo del proceso de enseñanza y de lo que acontece al enfatizar las estrategias que son útiles en su acontecer, en el manejo de cómo realizarlas de acuerdo al entorno que el presenta.

Continuando el escritor Woods expone para el punto número dos, que:

2. La educación es (o debería ser) un proceso de doble sentido, y que no existen dos categorías claramente diferenciadas de docentes y aprendices. Todos aquellos involucrados en el proceso educativo deben darse cuenta de que todo aprendiz tiene la capacidad de convertirse en docente y cada docente necesita la capacidad de convertirse en aprendiz (Woods, 1998: 103).

El aprendizaje se da en el mismo acontecer y en la misma forma de entender lo que se está desarrollando en la mecánica de enseñar y aprender a través de la propia experiencia de escuchar, de reflexionar y de reaprender de lo ya aprendido, a través del proceso activo de enseñanza del docente.

Enseguida Woods nos presenta el número tres, el cual dice que:

3. Hemos de aceptar las influencias educativas independientemente de su origen, y sea cual sea el contexto en que aparecen. Las más validas no siempre provendrán de los individuos formados tradicionalmente o de los sistemas convencionales (existe la opinión incluso de que es improbable que se originen en estas fuentes) (Woods, 1998: 103).

Para terminar Woods expone su cuarto punto, el cual dice que:

4. En mi caso, parece que existe un nexo auténtico entre mis primeras experiencias infantiles y el tipo de profesor en que me convertí. Si este hallazgo tiene una aplicación más general... constituiría un fuerte argumento para que los docentes y académicos teóricos se involucren más en este aspecto de la investigación educativa (Woods, 1998: 103).

Por consiguiente en la identidad de descubrirse a través de la escritura, es entender que aún hay huellas que el pasado insiste en mostrar en el tiempo presente a través de la forma tradicional de ubicarse en quién es y en el encuentro de tomar conciencia de quién era.

2.4. Metodología particular.

*“Como lo observa un historiador, cuando los alumnos están en el campo deportivo son fáciles de vigilar, se entregan a una actividad ‘sana’ y descargan su violencia en contra de sus compañeros en lugar de hacerlo contra los edificios o alborotando en clase.”
(Bourdieu, 1984: 162).*

Como primer elemento me di a la tarea de construir mi historia a partir de una línea del tiempo. En esta particularidad de recordar y rememorar los procesos de mi vida en el deporte del fútbol, es como surge en mí la inquietud escribir, y construir mis categorías de análisis.

Con base en una introspección de mi historia de vida en cuanto a cómo me formé como Director Técnico en Fútbol es que me di a la tarea de reconstruir los hechos que marcaron mi vida en relación hacia una de mis pasiones que es el fútbol, el cual me ha servido para jugarlo, entenderlo, entrenarme en ello, aprender de sus avances científicos y progresos en la similitud de la enseñanza y aprendizaje.

Además de encontrarme con la exposición y la relación de las prácticas pedagógicas que se suscitan dentro de la enseñanza del fútbol, a través de recordar y de ponerme a reflexionar es como presento las siguientes categorías de análisis, que son autobiografía y sujeto, las nociones de campo y habitus e investigación biográfico-narrativa.

Para lo cual tuve que recurrir a una serie de preguntas que demarcarían el trayecto de mi vida como son los inicios en el fútbol, tanto en las fases amateur y profesional.

Vinieron a mi mente las primeras experiencias al jugar fútbol, encontrándome en ello es que surgieron las dificultades que se me presentaron para poder desarrollar la práctica del fútbol, así como también las facilidades para jugar;, claro en este rubro me encontré con que tenía habilidades, las cuales aproveche.

Sin duda que una de tantas oposiciones para jugar fútbol fue de mi familia, además de tener en cuenta las experiencias de jugar fútbol al pertenecer a

diferentes Clubes como lo son el Guadalajara, el militar en la 2da. División de los Pumas de la UNAM y el equipo Atlante IMSS.

También el de ser parte del equipo representativo de la UNAM, mi casa de estudios, a la cual representé dignamente, y a la que ahora me debo como un profesional de la pedagogía.

Recordé anécdotas de mis inicios en cursos de fútbol y de entrenador, además de cómo tuve que decidir entre estudiar y trabajar, y en ocasiones el tiempo de trabajo que era demandante, sin embargo, aprendí que cuando uno tiene sueños de superación, el universo confluye para satisfacerlos a un tiempo.

Me pregunté: ¿Qué es ser entrenador?, cuál es su significado y cómo vivo ser ello, en este recordar narro algunas de mis vivencias como jugador y Director Técnico, las cuales se dan en diferentes tiempos y espacios, en relación de cómo ver el aprendizaje de entrenar y de discernir como eran utilizados diferentes métodos de entrenamiento en diversas capacidades de la condición física.

Al estar escribiendo lo anterior recordé en qué instituciones me formé como entrenador y la experiencia que se adquiere al convivir con otros integrantes del mismo gremio, me contesté a la pregunta que se me hizo en varias ocasiones, sobre si tenía la vocación para ser entrenador.

Encontré que las similitudes entre ser entrenador, Director Técnico y pedagogo son similares en sus procesos de enseñanza, ya que todos ellos necesitan tener conocimientos sobre cómo enseñar, cómo establecer las estrategias de enseñanza y educación, sobre los métodos que se utilizan en planificación y el uso de metodologías de enseñanza, así como la didáctica que se ha de utilizar de acuerdo al objetivo establecido.

En este recordatorio y paso de mi existencia, me cuestioné de quién había tomado estas referencias para poder desarrollarme de una manera digna, comprometida, responsable, en ser una persona íntegra, profesional y de conducta intachable. Gran parte de estas remembranzas las tomé de mi abuelo, él era una persona con

esas características y con todas esas habilidades, para poder ser quien él quisiera ser.

En este acontecer de mi vida, me di cuenta de mis habilidades, conocimientos, valores y de cómo estas acciones me honraron, para incursionar en el mercado laboral y poder desempeñarme en ser Director Técnico y pedagogo.

Capítulo III. El proceso de convertirse en Director técnico.

*“La victoria aporta una enorme satisfacción, si bien no representa el objetivo principal de la formación. Las verdaderas y hermosas victorias son aquellas cuando los jóvenes se integran en el primer equipo de su club, entre los profesionales; más aún, si pasan a ser internacionales”
(FIFA, Cap. X, 2004: 30).*

3.1. Inicios como entrenador y Director Técnico.

En mis inicios como entrenador tenía como referentes al holandés Rinus Michels el entrenador del país de Holanda, a su equipo le decían la naranja mecánica, el “mote” fue impuesto por su forma de jugar destacando el orden y la disciplina para llevarlo a cabo, y el naranja por el color de su playera.

Otro de mis referentes ha sido el Entrenador uruguayo Ricardo de León, el cual tenía una versión diferente de jugar el fútbol, donde manejaba referencias del juego del basquetbol, las cuales adaptó para jugar al fútbol, principalmente consistió en jugar en bloque, achicar los espacios en diversas zonas del terreno de juego y el de innovar el uso de diferentes números para que no descubrieran como jugaban sus jugadores tácticamente.

Sin duda que Arpad Csanadi es uno de los entrenadores que más admiro, esto es, porque es el primero que instauró de forma metodológica el desarrollo de las condiciones físicas, técnicas tácticas, psicológicas y mentales del jugador y en referencia al equipo, con una visión de lo que era el fútbol y hacia donde se dirigía.

De ahí que hay entrenadores que dejaron huella en mi por su enseñanza y aprendizaje; tal es el caso del Entrenador Mario Velarde el cual fue quien dirigió a el equipo de la UNAM; el Entrenador Juan Calderón del equipo representativo de la UNAM; pero sin duda que hay entrenadores de origen nacional y extranjero que de todos tengo su enseñanza tanto de sus errores como de sus aciertos.

En la actualidad sigo a Directores Técnicos como Pep Guardiola el cual entrena al equipo alemán Bayern Munich; al Director Técnico José Mourinho del equipo inglés Chelsea, además de tener la oportunidad de aprender de la metodología

creada por la FIFA, a la cual sigo a través de sus manuales, de sus ediciones y del curso FIFA Coahing.

3.2. Conceptualización del ser entrenador.

*“El pianista practica todos los días su escala antes de tocar una composición musical.”
(FIFA, Cap. X, 2004:7).*

El entrenador es una persona, un ser humano, un profesional, un hombre íntegro y sobre todo ético, responsable, disciplinado, coherente, respetuoso; pero sobre todo que sabe que su deber profesional está enfocado en servir a los demás, anteponiendo todo lo que se le presente, y que siempre estará encaminado en bien del equipo y de los propios jugadores.

Para poder explicar mejor que es un entrenador recurro a las siguientes citas; de Figueres, en el *Vocabulari de fútbol*, en donde dice que él: *“Entrenador.- es un Míster”* (Figueres, 2008: 56), es decir un señor, el que designa, dirige, conduce.

A su vez en el *Diccionario de fútbol* de Vargas el expone que: *“Entrenador.- es una persona con disposición y conocimientos integrales para dirigir en todos sus aspectos a uno o más deportistas”*³; en una semblanza de que es un entrenador pero no lo delimita hacia la enseñanza del fútbol, sino que se generaliza hacia todos los deportes.

Para terminar Figueres nos amplía el conocimiento a través de la siguiente definición:

Entrenador.- 1. Técnico deportivo encargado de dirigir un equipo durante el juego y los entrenamientos, y designar la alineación inicial de un partido. 2. Entrenador Asistente. El Entrenador encargado de colaborar con él en la dirección del equipo durante un partido y, especialmente, en los entrenamientos. Segundo Entrenador (Figueres, 2008: 36).

³ Información consultada en: (<http://futbolycapacitacion.cl/diccionario-del-futbol/>); el día 23 de enero de 2015 a las 23:30.

Aquí se determina que el entrenador es la persona que se encarga de la dirección del equipo, y que conduce el equipo bajo su propia dirección.

3.3. Interrelación en la práctica profesional entre el Director Técnico y el pedagogo.

“Como gesto técnico, el pase es la esencia del lenguaje futbolístico en el terreno de juego, y de la comunicación lúdica.”
(FIFA, Cap. X, 2004:9).

Se entiende que el Director Técnico en Fútbol es un guía, conductor, maestro, amigo; es una persona que tiene sentimientos y que debe de interrelacionarse para buscar y hacer que los demás entreguen lo mejor de sí, se atrevan a dar, a aprender y además se otorguen la oportunidad de vivir lo que es desarrollar el fútbol por parte del Director Técnico en fútbol, y en relación con el pedagogo, es el propiciar toda la gama de posibilidades que se adecuen para el aprendizaje deseado, y en relación a lo citado hacia el Director Técnico.

Para poder ejemplificar que es un Director Técnico, él es un pedagogo de la enseñanza de fútbol, en su libro *La ciencia de la educación*, Larroyo se situó, como un: *“partidario ferviente del neohumanismo pedagógico en el desarrollo del quehacer educativo, lo que le llevó a situar la pedagogía como la ciencia de la educación”* (Larroyo, 1949: 25); en la comprensión de asentar y ubicar a la pedagogía como el saber de la enseñanza.

Un Director Técnico utiliza herramientas pedagógicas para la enseñanza hacia su equipo de trabajo, en relación a como quiere que se desarrollen las actividades a practicar; a su vez estas mismas herramientas le funcionan para que sus jugadores las reproduzcan, de acuerdo a lo anterior Larroyo nos menciona que la ciencia de la educación:

Identifica la Pedagogía con la filosofía neocrítica de la educación, cuya doctrina central es la llamada 'escuela unificada'. Para Larroyo la ciencia de la educación comprende cuatro principales temas denominados ontología pedagógica, axiología de la educación, didáctica y organización y administración educativa (Larroyo, 1949: 193).

Por eso en la comprensión de lo experimentado, en relación con los valores y bienes educativos; con el paso de su historia y su transformación, en el proceder de las tareas del propio estudio de la práctica de la estructura y en la experiencia de los procesos pedagógicos es que se encuentra estrecha relación en los campos pedagógicos de enseñanza de dos profesiones de la educación.

Por lo que sigue un Director Técnico es el maestro frente a su grupo de auxiliares (preparador físico, auxiliar técnico, medico, kinesiólogo, utilero, director deportivo, etcétera), además del grupo de jugadores; donde él debe hacerse entender en cuanto a los procedimientos que se llevaran a cabo durante el desarrollo del entrenamiento, de los partidos de juego y en las indicaciones a seguir durante su estancia fuera de los entrenamientos, donde el cuidado de los jugadores es responsabilidad suya en los procesos de aprendizaje.

Por esta razón Larroyo en el *Diccionario Porrúa de Pedagogía y Ciencias de la Educación* menciona que la educación se da:

Como el desarrollo integral del ser en formación, aunque al igual que los pedagogos de su época, la concibe como una acción ejercida por un ser sobre otro, más específicamente sobre la generación adulta sobre la joven; dentro del marco de la educación permanente y las situaciones actuales, se dan casos muy frecuentes de los hijos educando a los padres y de jóvenes que son maestros de los adultos (Larroyo, 1982: 321).

Es entonces que veo la relación en que la educación es una toma de conciencias que se identifican con la claridad de lo que se educa y de a quien está dirigida la formación.

Donde el Director Técnico es el conductor de la enseñanza, del proceder y del actuar del equipo en conjunto, de la buena ejecución del trabajo en las sesiones de adiestramiento; es a la vez el supervisor y el complemento de ayudarse dentro de su grupo de trabajo, al cual previamente se le dieron las tareas designadas y donde la supervisión sea dada en todo momento.

Entonces resulta que en las dos citas anteriores el pedagogo ejerce y manifiesta sus conocimientos hacia los demás integrantes de su entorno, directores, maestros, auxiliares, prefectos, administrativos y personal que labora dentro de la propia institución.

Asimismo el pedagogo es el que se dedica a la elaboración, planeación, dosificación, supervisión y corrección de los proyectos educativos; además del proceso de formación del mismo profesorado, el diseño de los diferentes materiales didácticos, y en relación a tender la demanda de pedagogías especiales como son hacia la familia, al grupo de edad que se dirige la información, el sexo, etcétera, así como de la orientación vocacional, hacia el campo de la investigación, etcétera.

Así y en este proceso de educación y enseñanza se dice que:

el fin de la educación y el conjunto de los medios que residen en la disciplina y costumbres de la nación y en el mundo de las ideas de ésta y en sus ideales de vida, se hallan sometidos al movimiento circular que toda nación revela (García, 2015: 4).

De manera que en la reiteración de lo que eres profesionalmente y de lo que te identifica en la consumación de los medios de enseñanza, de los medios de

estructura, en los medios que te acercan a hacer lo que se te ha enseñado y lo que se te ha educado.

Es decir, que tanto el Director Técnico y el pedagogo deben de hacer significativo el aprendizaje por medio de las enseñanzas, que ellos mismos elijan para el entendimiento de sus alumnos, en donde a ellos, los disponga a responder las necesidades individuales y colectivas, en la capacidad de entender que estos procesos de repetición son con la finalidad de comprensión; además de poder memorizar mediante esta sucesión de ejercicios, recordando y enfatizando qué se debe de perpetuar y qué se debe de relacionar.

O sea que en este acontecimiento de educación dentro de la vida, se sitúa: *“La vida, será el espacio, la dirección, el sentido que llene todo el fenómeno educativo de un pueblo o nación; sin ella, no existe educación, ni formación, ni cultura, ni humanidad”* (García, 2015: 4); el acontecimiento de la instrucción realizado hacia uno, el cúmulo de vivencias y de enseñanzas encaminadas hacia el aprendizaje, es el resultado de la culturalización que se edifica en cada uno de nosotros, con la finalidad de poder convivir, y subsistir como raza, como pueblo, como nación, como equipo, como familia.

Continuando en esta exposición con la finalidad de la educación y del aprendizaje, es que: *“El fin de educar no reside ni en el placer ni en la felicidad, sino en la moralidad o la autonomía”* (García, 2015: 9); en el sentido ético de las acciones y las recomendaciones que el pedagogo y Director Técnico dirijan hacia el camino de la educación, de la enseñanza, del aprendizaje y de la propia instrucción que se dé en la formación del mismo proceso de enseñar y al mismo tiempo aprender.

En el saber de este planteamiento para dar a pensar qué es la pedagogía, ella misma se vale de que: *“la pedagogía se apoya en la Didáctica cuyo estudio se centra en la enseñanza, teniendo como marco de referencia los procesos de enseñanza-aprendizaje y los métodos empleados para logra un objetivo establecido”*⁴; en la propia estructuración de la experiencia que se muestre en la

⁴ Información consultada en: (<http://pedagogia.mx/>); el día 22 de enero de 2015 a las 23:00.

planificación y dosificación de tareas encaminadas hacia la educación y formación que se requiere.

Así que el significado de la palabra pedagogía en el *Diccionario pedagógico*, nos dice que:

Debe referirse siempre a la educación en todas sus formas y aspectos, y comprender tanto la reflexión como el conjunto de reglas que permitan, respectivamente, explicarla como hecho y encauzarla como actividad consciente. No se trata de negar la importancia y el valor de cada uno de los aspectos que coexisten dentro de la pedagogía, pero como nos es imprescindible lograr una base más o menos firme, el término pedagogía estará dotado, para nosotros de la mayor generalidad que puede dársele: teoría y práctica científica de la educación (Picardo, 2005: 277).

De hecho el significado es de regir, proveer, entregar y facilitar todo lo necesario para llevar a cabo el proceso de enseñanza; el Director Técnico y pedagogo se valen de todo ello para poder llevar a cabo la organización administrativa y educativa, como son la planeación en la determinación de las influencias de la sociedad, de las etapas de crecimiento; en donde las normas, las reglas y las conductas son establecidas en el beneficio común y a su vez personal, en bien del crecimiento y fortalecimiento del mismo equipo de trabajo.

Particularmente en el *Diccionario pedagógico* se encuentra uno con la manifestación de lo que significa didáctica en cuanto a que se:

Capacita al docente para que éste pueda facilitar el aprendizaje de los estudiantes; para ello es necesario contar con un bagaje de recursos técnicos sobre las estrategias para enseñar –y aprender- y sobre los materiales o recursos que mediatizan la función educativa (Picardo, 2005: 77).

En la semblanza de lo que se debe de capacitar un Director Técnico y un pedagogo en este ámbito, además de que la definición nos expone en cuanto a que es la didáctica, y que es lo ideal dentro del proceso de formación educativa.

3.4. Cómo se es Director Técnico.

*“El talento gana partidos;
el trabajo en equipo y la inteligencia,
ganan los campeonatos”.*
Michael Jordan, 1994. (FIFA, Cap. X, 2004:19).

Para ilustrar el trabajo del Director Técnico en Fútbol se desempeña con la responsabilidad, la entrega y sobre todo la felicidad que se siente al poder enseñar a los demás, a instruir y corregir en base a conocimientos y necesidades que se atañen dentro del ámbito deportivo, escolar y familiar, porque un jugador debe de estar bien en todas sus facetas de toda su vida para poder desarrollarse.

Es éste el caso dentro de mí desarrollo profesional, esta experiencia se da en el día a día y en el escenario de poder disfrutar lo que se realiza, y se debe de lograr divirtiéndose, además de complementarse con:

El concepto de aprender jugando con ayuda de un entrenador-educador está diseñado específicamente para llegar a la juventud y crear una dinámica hacia la que orientarse en el futuro. El entrenador-educador debe ser dinámico, simple, apasionado y motivador. Al mismo tiempo, debe respetar siempre las características físicas, fisiológicas y psicológicas de los niños (FIFA, 2003: 11).

Vale la pena decir que es una simbiosis de entrega, de dedicación y de entereza profesional que conlleva a la formación y educación de los demás.

Como Director Técnico vivo como un profesional de mi trabajo, en donde tengo presente que soy el ejemplo a seguir, porque: *“los jugadores te observarán y tus acciones les servirán de espejo, debes utilizar el sentido común y ser un ejemplo de comportamiento en todo momento”* (Gella, 2015: 117-118); en la concreta

identidad de quien soy y a quienes guio, enseñó, formo; en la acción de crear una persona que sea ejemplo, primero en la conciencia de cada uno de ellos, después reproducirán estos aprendizajes en su entorno deportivo y en la consecuencia de llevarlo hasta su propio proceso de formación de su vida.

3.5. Una vivencia dentro del ambiente del fútbol y un mundo de aprendizajes.

*“Se puede disponer de una óptima estructura de reclutamiento, de perfectas instalaciones y excelentes programas, pero la llave de la exitosa formación sigue siendo el entrenador.”
(FIFA, Cap. X, 2004:19).*

Viaje a Canadá a la ciudad de Montreal con la Categoría Sub 23 a un Torneo Internacional Yom Hazmamut, en el cual participaron países como Israel, España, Argentina, Venezuela y de Canadá con dos representativos el de Toronto y el de Montreal; los jugadores que participaban solo eran de nacionalidad israelí, todos mayores de edad y hasta los 33 años.

Recuerdo, que para ese viaje se me presentaba un grupo de jugadores que le faltaba talento, a diferencia de otros que había tenido; cuando llegamos a Montreal, en el trayecto del aeropuerto al hotel me abordó uno de los jugadores del equipo que se llama Jordi, el cual sin duda que era uno de los delanteros que tenía una habilidad buena para terminar las jugadas que se le presentaban para tirar a gol, sin embargo, no había logrado superar las amenazas de un jugador contrario; incluso lo golpeaban durante el juego, entonces era cuando Jordi bajaba su rendimiento y ya no servía con su talento para el beneficio del equipo.

Así que Jordi fue el que se me acercó para preguntarme sobre si habría permiso para salir por las noches, le contesté en forma de pregunta ¿cuál era su propuesta?; lo anterior, me recordó sobre el manejo que se debe de tener en cuanto al equipo que se tiene a cargo.

Esto lo menciono por:

El óptimo manejo emocional de un jugador de fútbol es determinante para un buen desempeño, ejemplos los tenemos a la orden del día a nivel mundial, cuantos jugadores después de fallar un tiro con el portero vencido no se vuelven a mostrar el resto del partido, evidenciando la falta de una pronta recuperación emocional, cuantos jugadores después de una riña en casa se ve reflejado su estado de ánimo dentro de la cancha. (Psicopedagogía I, 2003: 29).

Pensaba: ellos querían salir y divertirse, y yo quería resultados, aún sabiendo que sería difícil lograr un buen lugar dentro del torneo por la falta de talento que carecían los jugadores.

Aun así accedí pero los tenía que condicionar para lograr que el grupo se mantuviera junto; para ello, les mencioné que sí accedía pero con algunas condiciones, como si salíamos a algún lugar, teníamos que mantenernos juntos, que todos debían de estar de acuerdo a qué lugar asistir, en qué lugar cenar o convivir; los dejé razonar un poco, se congregaron y tomaron la decisión de decir que sí.

Aproveché para hacerles notar los apremios que habían logrado; uno de ellos es que ya se había logrado mucho, al viajar como equipo, además les comenté que ya habían sumado otro acierto más al estar dentro del Torneo y en un tercer ejemplo de lo que ya habían logrado como equipo alcanzar un sueño, su sueño de representar a su comunidad en un torneo internacional.

Otro logro más era el de representar a su país, México, donde vivían; además les dije lo importante que era para mí el estar en esta competencia y que también era un sueño cumplido, que ya se había ganado mucho y por qué no, atreverse a soñar con ganar el Torneo; en este momento, es cuando les di los motivos que

necesitaban, ningún equipo había salido campeón en estas categorías en un torneo internacional en la historia de su comunidad judía que residía en México, además de que era el momento de escribir su propia historia y que no quedáramos como los anteriores equipos, que se habían divertido, habían conocido, pero sin el sabor de la victoria al ganar el Torneo.

Finalmente, puntalicé, para cerrar este momento, en argumentarles que un jugador cuando es campeón, solamente puede saber que lo que significa cuando lo vive, solamente de esa manera entendería qué representa, sabría lo que constituye, y por ende viviría para recordar ese momento, y ese instante estaría presente para ellos, para realizarlo los dejé un momento solos en lo que se fraguaban las palabras de lo que les había dicho.

Y retomando lo que ya me habían solicitado, continúe en apuntalar lo que ya se habían ganado el competir en una ciudad cosmopolita como Montreal; en sí, lo que tenía que suceder es que como equipo tomaran la resolución, que como equipo se unieran al saber el cúmulo de logros y lo que requerían.

Después añadí que de mi parte la condición era que todos teníamos que salir y regresar a las 2 de la mañana, les di la opción de decidir si tomaban el desayuno, y por último, a las 12:00 del día salíamos hacia los campos de juego, donde asistíamos a ver los juegos de los rivales y en preparación para estar con tiempo para los juegos y en donde les recalqué lo conveniente que era estar juntos, como equipo.

Conviene destacar al autor Vinnai en su libro *El fútbol como ideología* cita a Kant, el cual nos menciona que el juego es: *“la libertad de objetivos es uno de los criterios principales del juego. En contraposición con el trabajo, que se ‘emprende por alguna otra intención’, uno se entrega al juego ‘sin tener ningún otro objetivo que ése’ (Kant en Vinnai, 2003: 23);* en este caso, el juego nos había expuesto en este acontecer de nivel mundial, el fútbol nos había llevado ahí.

Asimismo Vinnai presenta a Hegel, el cual expone que el juego para los griegos era un sentido más profundo:

Si contemplamos ahora la naturaleza íntima de esos juegos, entonces el juego se opone, en primer lugar, a la seriedad de la dependencia y la necesidad. Esas luchas, carreras y combates no eran en serio, no había en ellos la necesidad de defenderse, la urgencia de la lucha (Hegel en Vinnai, 2003: 23).

Hay que hacer notar que el sentido de la lucha por la vida se transformó en el juego que podía albergar este acontecimiento sin tener que dejar la vida, sin estar de por medio su subsistencia.

A su vez Vinnai convoca a Spencer, que por el contrario menciona que: *“las actividades que denominamos juegos coinciden con las actividades estéticas en que ni unas ni otras contribuyen directamente, de alguna manera, a procesos favorables para la vida.”* (Spencer en Vinnai, 2003: 23); en una acotación de que el juego no tenía esas justificaciones que derivan hoy en día.

Por último Vinnai rescata a Erikson mencionando acerca del hombre que juega, éste: *“debe sentirse libre del temor a consecuencias de vasto alcance y a la esperanza de las mismas. Se toma vacaciones de la realidad”* (Erikson en Vinnai, 2003: 24); en el sentido de que el juego tiene la particularidad de hacernos dejar todo lo que el pensamiento nos captura, de todo lo que somos sujetos, y el juego ocasiona que solo se centre uno en él mismo, así el fútbol a la hora de practicarlo, nos expone en la inmersión de su desarrollo.

Recapitulando el juego del fútbol es un deporte, y por deporte se entiende que:

El deporte es un fenómeno que se manifiesta en el gran ámbito del juego. El juego es una actividad sin objetivos, por si misma, es decir, en contraste con el trabajo. Y: entendemos el deporte como un juego y lo vemos en oposición al trabajo; por eso, el rendimiento deportivo se diferencia fundamentalmente del rendimiento en el mundo laboral. En nuestro concepto, el deporte perdería su esencia si perdiese el suelo nutricional lúdico y se convirtiera en trabajo puro, que se agota en el mundo de los objetivos (Diem, 1969: 3-6).

Conviene destacar a los que juegan o practican un deporte, ellos se dan cuenta de los beneficios que conlleva el llevarlo a cabo, es como el leer algo que le gusta a uno, como perderse en la naturaleza, estar bajo la lluvia y no atender a lo que ocurre alrededor; así el juego del fútbol, te abstrae, te hace centrarte en lo que estás haciendo y reaccionar a lo que se presenta.

Y en este apartado de mi vida, me di cuenta como:

La preparación física, técnica y táctica de un jugador de fútbol siempre será indispensable, sin embargo, el trabajo duro en estas áreas difícilmente será suficiente para enfrentar a la alta competencia que se somete un jugador actual, ya no dan la ventaja suficiente para superar a los rivales. La frontera está en el entrenamiento mental que cada jugador tenga, esa es la última diferencia (Psicopedagogía, 2003: 12).

En donde les había propuesto una meta, además, habíamos trabajado durante dos años, con un grupo de jugadores, que tenían la creencia de no creer ni en ellos mismos; trabajé hasta donde consideré que se podría hacer, pero, ante esa incertidumbre, la alimenté con la inquietud de saber que sí podían lograr un sueño, un sueño que se había construido, un sueño que se instauró en el ser de cada uno de ellos y, por ende en el mío también.

Por primera vez rompí mis propias reglas, además de que me incorporé con ellos a las salidas, no bebí, tan solo los acompañe; esas vivencias de grupo, de entenderlos, de vivir y convivir en sus gustos, el de compartir sus momentos sin juzgarlos, sin condenarlos por lo que hacían, pensaban, todo ello nos permitió llegar a cumplir los propósitos que nos habíamos fijado.

Una de los recuerdos más memorables de mi vida fue el escuchar el himno, si el escuchar el himno nacional mexicano fuera de tu país en una ceremonia de inauguración es algo inigualable, es una experiencia que aun hoy al recordar ese

momento, una emotividad que me recorre por todo el cuerpo, se te enchina la piel, el aliento sientes que se te sale, sientes una emoción tan grande que las lágrimas salen por tener una vivencia tan grande; donde al cantar la letra del himno quieres gritar, pero se te quiebra la voz; pero, ante todo es un respeto el que sientes, es un orgullo por saber de dónde eres, y que ello te dice quién eres, sí, soy un mexicano en toda la extensión de la palabra.

Jugamos contra Argentina y le ganamos 3 a 2 un partido muy accidentado, con bastantes faltas del equipo contrario, donde se denotaba el juego sucio (como el querer engañar al árbitro con faltas que no existían, argumentar que las faltas que hacían no ameritaban tarjetas por lo que sucedía en el terreno de juego, decir de groserías en voz baja a mis jugadores para desconcentrarlos, el de intentar provocar con palabras denotando que en juego los argentinos eran mejores, etcétera); al final del juego, prevaleció el buen manejo de situaciones, buen manejo del balón, que la final contribuyó en el marcador a nuestro favor, y así ganamos.

El segundo juego fue contra el equipo de España, al cual le vencimos por 3 a 1, un juego muy fácil en situaciones de juego para todos, para los jugadores en su desarrollo del propio juego, y con ello, para mí en la toma de decisiones en cuanto al funcionamiento del equipo.

Para cuando se presentó el tercer juego que fue contra Toronto, les ganamos con un marcador favorable de 2 a 0, debo decir que fue un juego bastante disputado en cuanto a la condición física, donde los enfrentamientos fueron bastante exigentes y requerían del esfuerzo físico para decidir el enfrentamiento a nuestro favor; los jugadores del equipo de Toronto eran en ocasiones desleales al verse superados, con el marcador a favor y con el tiempo a nuestro favor, es decir que faltaba poco tiempo para terminar el encuentro, empezaron a realizar muchas faltas, interrumpían el juego, aventaban y enfrentaban para provocar a mis jugadores, para lo cual recurrí a sacar ventaja sin tener el balón en conducción, entonces empezamos a jugar con menos toques hacia de balón, a circularlo de un lugar a otro, a desgastarlos sin poder acercarse para realizarnos faltas, así la

historia se escribió a favor de nosotros, esa es la fórmula que se debe de seguir, cuando un equipo contrario juega de esta manera.

Ya en la ronda de semifinales jugamos contra Israel y le vencimos por 2 a 0, un partido sin muchas complicaciones, donde sin exigirnos demasiado las situaciones se crearon para definir el juego; al final, les comenté que me parecía que esperábamos mayor exigencia del equipo rival, pero, la realidad es que ellos ya estaban mentalizados, así que me guardé ese argumento, en espera de no mencionárselos, porque aun la oportunidad de ser campeones estaba ahí, estaba aun presente, el sueño estaba más cerca, esa era nuestra posibilidad de ser campeones.

Por consecuencia el día de la final había llegado, el día que se celebra su independencia, el día de Yom Hatzmamut, fue el 23 de mayo de 2005, el día de la independencia de la comunidad israelí; a las 4 de la tarde, la final, un partido contra el equipo de Montreal, donde los jugadores no todos eran originarios de esa ciudad, eran un conglomerado de jugadores de varios países; pero, sin duda, el jugador que destacaba era un marroquí como de 1:90 metro de estatura, bastante hábil con el manejo del balón, para poder quitarle el balón le tenían que hacer una marcación de 3 a 1 en marcación para quitarle el balón.

Debo hacer un paréntesis y mencionar que la fecha es bastante significativa para ellos, por conmemorar su día de independencia, en la correspondencia de poder entender lo que significa para la comunidad judía esta conmemoración, recurro a las palabras de Ben Gurion en aquel año de 1948: *“Es un derecho natural del pueblo judío, el de ser como todos los pueblos, dueño de sí mismo en su patria ancestral”*⁵; es, en donde el Torneo cobro mayor relevancia para nosotros, por la fiesta que se conmemoraba, además de estar lejos de nuestra patria, también por qué no se había dado un triunfo así en categorías mayores de la comunidad judía que radica en México.

⁵ Información consultada en: (<http://www.delacole.com>); el día 11 de diciembre de 2015 a las 23:00.

Porque era un momento especial para cada uno de nosotros, porque podríamos escribir nuestra propia historia, esa historia la que nos estaba esperando para ser escrita con un marcador de 3 a 2 a favor, una fecha que a ninguno de nosotros se nos ha de olvidar, al final teníamos una historia que contar, la cual forjamos en inicio como un grupo de jugadores y al final la marcamos en nuestra historia de vida como un equipo.

Aprendí que a veces la rigidez no se conlleva en todo, hay ocasiones que debe de ser uno flexible, y reconozco, que ellos me enseñaron que uno debe de ir más allá de la relación formal que se exige, en esa relación de equipo se tiene que romper los límites y permitirse el conocernos más, aprendí que lo anterior, dio pie y parte a que ellos se comprometieran, que lo hicieran conmigo, con ellos y con el equipo, un compromiso entre todos, donde realizamos una hermandad, un equipo.

Al final del juego, cuando nos entregaron el trofeo y las medallas, al estar tomándonos la fotos, y antes de ir a la ceremonia que se preparaba para comer, brindar y entregar de manera oficial los trofeos y reconocimientos; después de correr alrededor del campo de juego y después del festejo, los reuní y les agradecí, le mencioné lo importante que es Dios para mí, y que cada quien rezara a quien creía, la razón es para dar gracias por permitirnos tener la oportunidad de jugar, de ganar y además de que todos estuviéramos bien, ellos rezaron el Shema Israel:

Oye, Israel, Adonai es nuestro Di-s, Adonai es Uno. Bendito sea el nombre de la gloria de Su reino por siempre jamás. Amarás a Adonai tu Di-s con todo tu corazón, con toda tu alma con toda tu fuerza. Y estas palabras que Yo te ordeno hoy estarán sobre tu corazón. Las enseñarás a fondo a tus hijos, y hablarás de ellas al estar sentado en tu casa y al andar por el camino, al acostarte y al levantarte. Las atarás como señal sobre tu mano y serán por recordatorio entre tus ojos. Las escribirás sobre las jambas de tu casa y en tus portones.⁶

⁶ Información consultada en: (<http://www.es.chabad.org>); el día 15 de diciembre de 2015 a las 21:00.

Mientras yo rezaba un padre nuestro, un momento muy emotivo, un recuerdo donde realmente estábamos conectados, donde las emociones estaban a flor de piel y donde nuestra fe, también convivía con nosotros.

Ese día al regresar después de la premiación, todos salimos y por orden mía, no los quería ver en el hotel, por la sencilla razón de haber logrado ser campeones, porque habían hecho historia, su propia historia, al ser campeones internacionales y que eso, nadie se los había regalado, nos arreglemos, salimos, los acompañé solo un momento y después, los dejé festejando, me fui a esperarlos en el hotel.

3.6. Instituciones donde me formé como entrenador.

“Los jugadores más dotados deberán colocarse en situaciones de aprendizaje que exijan reflexión, voluntad y coraje.”
Erwin Hahn, 1987 (FIFA, Cap. X, 2004:25).

Por ese tiempo cuando entrenaba en la UNAM me enteré que había un curso para entrenadores, que lo iba a impartir el Gobierno del Distrito Federal (GDF), y que además era sin costo. Así que me inscribí y tomé el curso que tuvo una duración de un año; asistí a clases con ponentes como Andrés Fassi preparador físico del equipo Necaxa en ese tiempo, al Profr. Enrique Meza Director Técnico del equipo Cruz Azul, al Director Técnico Saporiti del equipo Necaxa, a mi Profr. Mario Velarde que había sido Director Técnico de los equipos UNAM y Cruz Azul, además, el Profr. Mario Velarde le daba clases a Ricardo “El Tuca” Ferreti para poder dirigir al equipo de los Pumas de la UNAM; al Director Técnico Nacional en 1978 José Antonio Roca, entre otros más.

Por otra parte presento lo que es la currícula del Curso de entrenadores que se llevó a cabo el PRODDF, la FMF, el cual se impartió en el aula de la alberca olímpica:

Cuadro 1: Currícula del Curso de entrenadores.

CATEDRÁTICOS	TEMÁTICA
PRIMER SEMESTRE	
D.T. MARIO VELARDE VELAZQUEZ	TÉCNICA INDIVIDUAL Y DE CONJUNTO
PROFR. ANDRES FASSI JURGUENS	PREPARACIÓN FÍSICA I
PISC. PABLO VALDERRAMA ITURBE	PSICOLOGÍA DEL DEPORTE
LIC. CESAR MAYA MONTES	EDUCACIÓN PARA LA SALUD
SEGUNDO BIMESTRE	
PROFR. ANDRES FASSI JURGUENS	METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE FUERZAS BÁSICAS Y ESCUELAS DE FÚTBOL
SR. GERMAN FUENTES DEL VILLAR	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS REGLAS DE JUEGO
SR. WALLY NIETO ORTIZ	ESTADÍSTICA DEL FÚTBOL
DR. RAFAEL MARTINEZ BOBADILLA	MEDICINA DEL DEPORTE
TERCER BIMESTRE	
C.P. ARTURO HERNANDEZ PEÑA	LA ADMINISTRACIÓN EN EL FÚTBOL
PROFR. LUIS CARLOS BONGIOVANNI	PREPARACIÓN FÍSICA EN EL FÚTBOL II
LIC. ANTONIO FUENTES Y FUENTES	TÁCTICA ESTRUCTURAL DEL FÚTBOL
ING. SALVADOR LÓPEZ VALDELAMAR	LA ADMINISTRACIÓN EN EL FÚTBOL
CUARTO BIMESTRE	
LIC. IVAN SALU LÓPEZ GOTOO	DINÁMICA DE GRUPOS
DR. JOSÉ LUIS ARCE HERRERA	PROGRAMA DE TRABAJOS PARA ESCUELAS DE FÚTBOL
PROFR. JUANCARLOS CANO ARRIAGA	PREPARACIÓN FÍSICO-TÉCNICA DEL ENTRENADOR
ING. SALVADOR LÓPEZ VALDELAMAR	INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DOCUMENTAL
QUINTO BIMESTRE	
C.P. ARTURO HERNÁNDEZ PEÑA	SEMINARIO DE TRABAJO RECEPCIONAL
PROFR. JUNA CARLOS CANO ARRIAGA	PREPARACIÓN TÉCNICA DEL ENTRENADOR
LIC. MIGUEL A. HERNÁNDEZ LUNA	PSICOLOGÍA INFANTIL JUVENIL
PROFR. FRANCISCO VILLA ACEVEDO	PREPARACIÓN FÍSICO-TÉCNICA DEL PORTERO
SEXTRO BIMESTRE	
C.P. JOSÉ ANTONIO ROCA GARCÍA	LAS CUATRO CAPACIDADES DEL FÚTBOL
LIC. JOSÉ LUIS GUERRERO HERNÁNDEZ	ESTRUCTURA FORMATIVA DE UN CLUB
SR. WALLY NIETO ORTIZ	TÉCNICA ESTRUCTURAL DEL FUTBOLISTA
LIC. RAMIRO ORTEGA PÉREZ	EVALUACIONES GENERALES

Fuente: Diploma del Curso de entrenadores.

Un aspecto relevante en este proceso es la formación, y ¿qué es formarse? Ferry en el documento *Pedagogía de la educación* señala que:

Formarse es adquirir una cierta forma para actuar, para reflexionar y perfeccionar esta forma. La formación es diferente de la enseñanza y el aprendizaje. La enseñanza y el aprendizaje pueden entrar en la formación, pero la formación consiste en encontrar formas para cumplir con ciertas tareas para ejercer un oficio o una profesión (Ferry, 1997: 1).

En donde mi formación, si se llevó a cabo bajo la comprensión y al momento de realizar las tareas que comprendieron el curso para ser entrenador, como lo es el capacitarme, darme la oportunidad de experimentar en el ensayo y en el error, el

de poder leer para poder discernir del conocimiento y tener habilidades propias para poder desempeñar mi profesión.

En el entendimiento de que es la formación, Ferry, continúa exponiendo que:

Los formadores son mediadores humanos, lo son también las lecturas, las circunstancias, los accidentes de la vida, la relación con otros. Los dispositivos, los contenidos de aprendizaje, el currículum no son la formación en sí sino medios para la formación. Ferry ve tres condiciones para realizar este trabajo sobre sí mismo: condiciones de lugar, de tiempo y de relación con la realidad (Ferry, 1997: 1).

Con lo anterior construí mi concepto de qué es formación, gracias a que construí en el acontecimiento de la vida con los demás, en el aprender de las lecciones, como está sucediendo en este instante, en el vivir y el poder entrenar, y al mismo tiempo tomar el curso de entrenadores, mientras estaba estudiando a la vez, una pequeña construcción del sujeto pedagógico.

Dentro del curso de entrenadores estaba la materia de Investigación y Análisis Documental, materia que impartió el Ing. Salvador López Valdelamar, para aprobar la materia realicé una entrevista, a la cual, le propuse a mi equipo dentro del curso el de poder realizarla a mi Entrenador de la UNAM Juan Calderón; una entrevista, que se realizó en la cancha donde entrenábamos, la cancha no. 8 de la zona de campos de C.U.; una entrevista estructurada, le pregunté sobre lo que representaba ser entrenador, el aprendizaje que había desarrollado al ser entrenador y las experiencias que había vivido en ese trayecto de su vida.

Después de esta entrevista, Calderón se tomaba el tiempo para darme consejos sobre qué debería de hacer para ser entrenador, orientarme sobre lo que significa estar en entrenamiento.

Me formé como entrenador en el Curso de Entrenador en Fútbol que impartió el Gobierno del Distrito Federal PRODDF, avalado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), el Departamento del Distrito Federal (DDF) y la Escuela Superior de Educación Física (ESEF), el cual duró un año, en el periodo de tiempo de los años de 1992-1993.

Además de asistir al Curso Nacional de Fútbol Asociación, avalado por la Comisión Nacional del Deporte (CONADE), el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y el Instituto Nacional del Deporte Obrero (INDO), los cuales se llevaron en el Estado de Morelos en las instalaciones de Oaxtepec, en los años de 1993, 1994 y 1998.

El Curso para ser Director Técnico lo inicié en la Escuela Nacional de Directores Técnicos en Fútbol Asociación, tomando el Módulo I como Instructor Profesional en el año de 1996 a 1997, el Módulo II como Auxiliar Profesional lo cursé en las instalaciones del Club Pachuca, que se encuentra en el Estado de Hidalgo, a su vez acreditándolo en la Escuela Nacional de Directores Técnicos en Fútbol Asociación en el año 2006 a 2007, el Módulo III como Entrenador Profesional en el año 2007 y en el año 2008 cursé el Módulo IV que me otorgó el título como Director Técnico Profesional.

Dentro del programa de la Escuela Nacional de Directores Técnicos (ENDIT):

Se imparte el programa académico de la ENDIT se basa en un sistema modular escolarizado con una duración de cuatro módulos de 240 horas de clase, cada uno, en un periodo semestral (2 años).

Al término de los tres primeros módulos el alumno recibe boleta de calificaciones y al final de cuarto módulo Certificado total de estudios y título como Director Técnico en Fútbol.

Dentro del programa académico de la ENDIT se imparten cuatro materias básicas y cuatro talleres.

Materias Básicas:

Desarrollo Técnico.- Es el área que se encarga de impartir la enseñanza del fútbol, desde los fundamentos técnicos hasta los sistemas de juego.

Bases Científicas del Ejercicio Físico.- Es el área que se encarga de impartir los conocimientos de la medicina deportiva.

Psicología aplicada al fútbol.- Se encarga de impartir la enseñanza pedagógica y psicológica para su aplicación en el fútbol.

Teoría y Metodología del Entrenamiento.- Es el área encargada de impartir los fundamentos metodológicos para la planificación y periodización del fútbol.

Talleres:

Expresión Oral y Escrita.

Administración.

Reglas de juego.

Ética y valores.⁷

Además de un curso sobre el fútbol pero el cual carece de fundamentos actuales, como la estructura que tiene el Curso de la FIFA Coaching, donde los avances en materia de fútbol están encaminados hacia las nuevas concepciones que se muestran en el fútbol mundial.

En el Centro Deportivo Israelita (CDI) se llevaba a cabo un Curso Anual de Capacitación, el cual tomé del 2000 al 2006, en este mismo tiempo de mi vida tomé los cursos de Fútbol Nivel 1, 2, 3 y 4 del Sistema de Capacitación y Certificación para Entrenadores Deportivos (SICCED) avalados por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE) durante los años del 2003 al 2004.

⁷ Información consultada, en: (<http://www.femexfut.org.mx>); el día 3 de enero de 2016, a las 10:00 horas.

También llevé el Diplomado en Entrenamiento Deportivo con especialidad en Fútbol en la UNAM, dentro de las instalaciones del Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte (CECESD) que está adscrito a la UNAM durante los años del 2004 al 2005.

Conjuntamente de llevar a cabo los cursos de Teoría y Metodología del Entrenamiento Deportivo I y II en la Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte (CECESD) el cual está adscrito a la UNAM., dentro de dichas instalaciones en el año del 2004.

En cuanto a la currícula del Diplomado en entrenamiento Deportivo especializado en: fútbol asociación, es la siguiente:

Cuadro 2: Currícula del Diplomado en entrenamiento deportivo con especialidad en fútbol asociación.

MODULO I
ÁREA TEMÁTICA
ELEMENTOS MORFOFUNCIONALES EN EL DEPORTE
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS PARA EL ENTRENAMIENTO DEPORTIVO
NUTRICIÓN EN EL DEPORTE
TEORÍA Y METODOLOGÍA PARA EL ENTRENAMIENTO DEPORTIVO
MODULO II
ÁREA TEMÁTICA
CONTROL MÉDICO DE ENTRENAMIENTO DEPORTIVO
HIGIENE Y PRIMEROS AUXILIOS
PLANEACIÓN DIDÁCTICA CON GRUPOS
RECREACIÓN PARA EL ENTRENAMIENTO DEPORTIVO
MODULO III
ÁREA TEMÁTICA
METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS
PLANIFICACIÓN DEL ENTRENAMIENTO PSICOLÓGICO
ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA EN EL DEPORTE
ADMINISTRACIÓN DEL DEPORTE
MODULO IV
ÁREA TEMÁTICA
PRINCIPIOS DE ANÁLISIS DE MOVIMIENTO Y ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA
PLANIFICACIÓN DE ENTRENAMIENTO DEPORTIVO
ESTADÍSTICA INFERENCIAL EN EL DEPORTE
MODULO V
DISCIPLINA DEPORTIVA
FÚTBOL ASOCIACIÓN
MODULO VI
DISCIPLINA DEPORTIVA
FÚTBOL ASOCIACIÓN
MODULO VII
DISCIPLINA DEPORTIVA
FÚTBOL ASOCIACIÓN

Tomado: del reporte de calificaciones del Diplomado en entrenamiento deportivo especializado en: fútbol asociación. El día 23 de enero del 2016, a las 20:00 horas.

Asistí al 1°, al 2°, 3° y 4° Congreso para Entrenadores Profesionales, además del 1°, 2° y 3° Diplomado para Entrenadores Profesionales, avalados por la SEP, la CONADE y la Federación Mexicana de Fitness y Físico constructivismo (FMFF), durante el año de 2007.

Asistí al Instituto Superior de Cultura Física (ISCF) “Manuel Fajardo”, para tomar el curso en Administración Deportiva y Planificación del Entrenamiento, en La Habana, Cuba en el año de 2008.

Por último, asistí a los Talleres Generales de Actualización en Educación Básica, avalados por la SEP, de los años del 2003 a 2012; y en los dos últimos años estuve como Maestro expositor impartiendo dicho curso.

3.7. Mi propio aprendizaje al convivir con otros entrenadores.

“Mi entrenador en el Nápoli me dijo una vez que si no voy a la escuela, no jugaré nunca en el primer equipo”.
Fabio Cannavaro, capitán de la selección nacional italiana de 2003. (FIFA, Cap. X, 2004:29).

En el desarrollo del trabajo dentro del CDI se me encomendó valorar a los entrenadores que solicitaban trabajo en el deportivo; la valoración consistía, en el curso de inducción de cómo se debe trabajar en el deportivo, a su vez, de supervisar y valorar su conocimiento, aptitudes y habilidades; después con un informe, relacionar su evaluación con el perfil de entrenador que se necesitaba para cubrir dicho puesto.

Por lo que se refiere a que les valoraba, era en lo siguiente: en su forma de entender y de cómo relacionaban los conceptos de entrenamiento deportivo, de las capacidades físicas, técnicas, tácticas y mentales, y como debían desarrollarlas para entrenar con un equipo, la prueba consistía en desarrollar las tareas de una sesión de entrenamiento; recurro a Dewey para ejemplificar lo que hacía en ese instante, en donde la: *“misión del educador es ver en qué dirección marcha la experiencia”* (Dewey, 2004: 81); enseguida, les daba el tiempo que tenían para desarrollar cada tarea, y mi labor era facilitarles todo lo que requerían desde material deportivo y el espacio necesario, para después observar, escuchar y tomar nota de todo lo relevante, para después emitir su valoración.

Al final les decía que me acompañaran para ver a los demás entrenadores que estaban con los diferentes equipos, y ahí les preguntaba: ¿qué clase de entrenador querían ser? Y antes de que me respondieran, les argumentaba que el que llegaba tarde, no planificaba; él que no se preparaba, dejaba de hacer su trabajo; él que no se atrevía a preguntar; no se superaba tomando cursos, como nos explica Dewey en su libro *Experiencia y educación*, que: *“cada experiencia es una fuerza en movimiento”* (Dewey, 2004: 81); después, les cuestionaba, en qué clase de entrenador se convertirían, argumentándoles que por estas instalaciones, ya habían pasado toda clase de pseudoentrenadores, y con ello, los dejaba un

tiempo reflexionando, sobre lo que les acababa de decir y de lo que hacían los demás.

Debo añadir que éramos un total de 28 entrenadores nada más para cubrir las necesidades del deportivo tan solo en la disciplina de fútbol; donde mi única finalidad era la de fomentar en ellos, la idea de donde estaban ubicados, y que harían ante ello, como nos dice Dewey, estaba yo desarrollando un aprendizaje indirecto, en donde: *“la actitud más importante que puede formar es la de desear seguir aprendiendo”* (Dewey, 2004: 45); ante ello, a los entrenadores que valoraba me decían que era importante el trabajar aquí en el deportivo, y que ellos harían todo lo que estuviera a su alcance, como el deseo de seguirse superando, el de asistir a cursos, etcétera.

3.8. El aprendizaje con la enseñanza.

Aprendí que solamente con el conocimiento y la experiencia de estudiar, puede uno alcanzar a vislumbrar lo hermoso que es el aprendizaje, donde se te abre un mundo de oportunidades, de esperanzas y nuevas visiones, las cuales están ahí esperándote, ellas están esperando tu decisión, tu atrevimiento, tu proposición.

En el mismo proceso de la educación, te permite volver a ver quién eras, sí, porque el mismo proceso de aprendizaje y enseñanza te orienta y te forma, a que el conocimiento te cambie, de que ya no seas el mismo; pues se aprende a hablar, expresarse, a no envidiar, compartir y sobre todo a cultivarse a uno mismo.

Ahí en ese momento es cuando recordé a Dewey, en donde estaba obteniendo el dominio de mi mismo, en donde: *“el ideal de la educación es la creación del autocontrol o autodomnio”* (Dewey, 2004: 104); donde mis propios impulsos estaban regulados por la inteligencia que había desarrollado a través del aprendizaje, donde la construcción de lo que yo quería ser, se estaba construyendo sin circunstancias accidentales,

3.9. Mi aprendizaje en relación con los jugadores.

Él recuerdo que tengo más presente, es a los jugadores que fueron mis compañeros en el representativo de la UNAM, a los cuales agradezco porque destacaron, resaltaron y motivaron a dar lo mejor de mí, el saber las habilidades que realmente tenía en mí; a todos ellos les reconozco que con sus actitudes, con sus groserías, con sus arrogancias, con sus propios miedos, lograran que encontrara la satisfacción de jugar a este nivel de organización.

Sí, su miedo los delataba, ese miedo que puede enfrentar un futbolista, como son:

Miedo a perder.

Miedo a fracasar.

Miedo a ganar.

Miedo a tener éxito.

Miedo a equivocarse.

Miedo a arriesgar.

Miedo a ser rechazado por el grupo o por DT.

Miedo a lesionarse y/o a trabar con el rival.

Miedo a hacer el ridículo.

Miedo a la competencia (se vuelve amenazante, similar al miedo escénico).

Miedo al rival.

Miedo a lo desconocido (nuevo, insólito, súbito).

Miedo a estar nervioso en el juego.

Miedo a no poder resolver.

Miedo a no poder dormir la noche anterior al partido.

Miedo a hablar con el técnico.

Miedo a que lo separen de los titulares.

Miedo a no poder dar lo que se espera de eé.

Miedo a no imponer respeto.

Miedo a arrancar mal el partido y luego jugar mal.

Miedo a no poder dar vuelta el resultado.

Miedo a errar un penal.

Miedo a hablar con los compañeros en el partido.

Miedo a ser rechazado por el entorno (familiares, amigos, novia, empresarios, etcétera).

Miedo a no poder recuperar la titularidad.

Miedo a enfermarse.

Miedo al mal arbitraje... al castigo.

Miedo al impulso... la expulsión.

Miedo al futuro.

Miedo a perder lo ya logrado (Roffé, 2007: 151).

En cuanto a que ese miedo a que me quedara, ese miedo de que los exhibiera y de que los pusiera a prueba, pero que paradoja viví, mientras ellos querían ponerme a prueba ellos mismos se confrontaron con sus propios miedos, esos mismos miedos que salieron a la experiencia de sí mismos.

Pero ¿qué es el miedo? Roffé nos menciona, que:

El miedo en cada individuo resulta un fenómeno que está unido esencialmente a los procesos de aprendizaje y, por consiguiente, está determinado socialmente; constituye una cualidad sensorial que posee la función de una señal de advertencia y motiva aminorar una situación dada, o enfrentarse con ella de una manera superior y hegemónica (Roffé, 2007: 150).

En si el miedo es la naturaleza misma de uno, en el encuentro de no tener experiencia de lo que va a pasar, ese miedo que invade al saber lo que ya ocurrió en experiencias pasadas, y que no se ha podido superar, ese miedo que es natural; así al miedo, se le debe de tener en cuenta y vivir con él, convivir con él, estar con él.

Sé que el fútbol tiene más aportaciones, más beneficios y sobre todo que:

Es una actividad que promueve el desarrollo integral del individuo, puesto que requiere del desarrollo de una inteligencia táctica, de un espíritu de grupo, de una actitud de paciencia y voluntad para conseguir un objetivo; al ser jugado con los pies, expresa una forma de agresividad y comportamiento corporal. También entrena la comunicación por lo que dirigirlo sabiamente, es una excelente escuela de desarrollo, donde se puede promover positivas relaciones interpersonales (Psicopedagogía I, 2003: 69).

Hay que hacer notar que los jugadores profesionales del equipo de la UNAM, los recuerdo, porque aun sabiendo su nivel real de juego, se engañaban en creer que jugaban más que yo; ya que algunos de ellos estaban gracias a las relaciones que tenía su papá con la institución, o el poder económico; otros estaban por

compadrazgo que tenían con el promotor, y algunos más estaban sujetos a la voluntad del promotor.

A mí me dejó como enseñanza en ese tiempo, de que uno es quien es, con base en lo que desarrolla, lo que tiene, en cómo se desenvuelve; así, aprendí que en esta escuela del fútbol, nunca hay que darse por vencido y que cada día que pasa, es una nueva oportunidad de conquistarse para poder lograr a su vez lo que uno quiere.

3.10. Momentos de aprendizaje en el ser Director Técnico.

Para comenzar uno de los momentos de aprendizaje está en la causa que se origina al reaprender, en relación de lo que ya ha sido aprendido, del autoanálisis que se realice sobre lo que se piensa, del ejercicio de preguntarme y contestarme si yo había elegido la profesión adecuada, así que dentro de todo, es como llegue a encontrar mi filosofía de juego:

La filosofía de entrenamiento va a ser determinante para poder tener una línea conductora en la forma de trabajar y las prioridades que se establecen, no es por azar que algunos Directores Técnicos buscan tener un equipo más ofensivo, mientras otros prefieren ser defensivos, estos aspectos tácticos si bien cumplen con los requerimientos y características de los equipos, tienen un fundamento en la forma de ver el fútbol, la cual es reflejo de tu filosofía (Psicopedagogía I, 2003: 32).

Por otra parte está la pausa para concebir e imaginar el sistema de juego que yo quería, en una paciencia de ponderar sobre los jugadores que se requieren para desarrollar y determinar mi sistema de juego; en un momento en el que concebí la metodología, la programación de lo que debía desplegar para que ese sistema se construya.

En donde mi manera de ver el fútbol se plasmó en cómo juega el equipo que dirijo, en donde la característica permanece en la propia esencia e insistencia de promulgar un fútbol de calidad; donde, el balón se conduce, se pasa, se acompaña por todos los jugadores en conjunto, para que en final de esta consecuencia de jugadas, de improvisaciones, y de entendimiento, se termine en las jugadas de gol, en donde al final prevalecerá en el marcador, el número frío del resultado, donde después sepa cuántos goles se anotaron.

Por lo tanto, considero que el Director Técnico se tiene que enfocar en las siguientes adecuaciones, para su beneficio y el de sus jugadores, como son el:

Concentrar sus indicaciones y correcciones en los puntos que han de ser entrenados (objetivo del entrenamiento). El resto de los comentarios se deben de hacer solamente para mantener el juego activo.

Evitar que los jugadores se llamen demasiadas veces los unos a los otros – también se puede interrumpir el juego para dar indicaciones sobre el mismo terreno de juego.

Acostumbrar a los jugadores a interrumpir el ejercicio al oír una señal. Tras una pequeña pausa de reflexión, los jugadores deben ser instruidos partiendo del principio de enseñanza elegido. Después de cada indicación, los jugadores pueden realizar los movimientos y pases rectificadas de manera que vean y entiendan el beneficio de una acción adecuada. Asimismo, el juego debe ser interrumpido si los jugadores juegan correctamente, especialmente si un jugador acaba de ser rectificado por el entrenador por su manera de actuar y ahora lo hace correctamente.

Velar para que, en caso de que se juegue de acuerdo con unas normas y puntos determinados, estos sean respetados en el desarrollo. Los goles pueden ser utilizados como elemento de motivación, especialmente al final del ejercicio. Sin embargo, es conveniente acostumbrar a los jugadores a cumplir por si mismos las reglas y anotarse los puntos conseguidos.

Pitar de forma moderada, para no ser percibido como un árbitro (Bangsbo, 2003: 18).

Con respecto en este acercamiento, a saber cómo el entrenador, se encuentra en una fase de atención, de supervisión, de tener un control de las actividades que se realizan; estas tareas puede que sean en la fase de entrenamientos, en el desarrollo de un juego, o en otras de las tareas que conlleve a que se tenga que estar sujeto a la atención y el cuidado del equipo.

También el Director Técnico debe de guardar una colocación dentro del entrenamiento:

Situarse delante de todos los jugadores y mantener una distancia determinada cuando los reúna para dar instrucciones. Los balones deben ser recogidos para que los jugadores no jueguen con ellos y pierdan la concentración. Al mismo tiempo, se debe evitar que los jugadores piensen el próximo ejercicio y no atiendan al desarrollo del ejercicio presente. En caso de algunas explicaciones, puede ser aconsejable dejar que los jugadores se sienten en el césped si la climatología lo permite.

En el caso de realizar un ejercicio con unos cuantos jugadores, debe tener en cuenta a qué distancia se encuentra el resto y si esta distancia les permite ver bien lo que ocurre. Además, debe evitarse que los jugadores tengan que mirar hacia el sol al atender una explicación o hablar uno mismo en contra del viento.

Evitar dar la espalda a los jugadores durante el juego. Debe mantener una distancia de separación suficiente con respecto a estos pero que a su vez permita intervenir rápidamente en caso de necesidad (Bangsbo, 2003:18-19).

Este punto de colocación exige a su visión periférica no pierda detalle de todos los integrantes del equipo, así como, de siempre estar en todas las situaciones de juego, en la colocación observar a todos los entrenados. El Director Técnico tenga

la facilidad de percibir, atender y sobre todo visualizar las instrucciones que se vertieron previamente, y a su vez, por ende si las están llevando a cabo.

En cuanto al tiempo que debe de dialogar un Director Técnico con sus jugadores al dar las instrucciones, se menciona que se debe de:

Evitar hablar todo el tiempo, para que los jugadores escuchen realmente cuando se dirige a ellos. Hablar claramente y en voz alta cuando dé las instrucciones e indicaciones. Mostrar compromiso. Los jugadores han de notar que el entrenamiento significa algo para usted (Bangsbo, 2003: 19).

Es un momento y una situación que requiere el dar las indicaciones con frases cortas y concretas de lo que se debe y que se quiere ejecutar.

Finalmente, antes, durante y al término del encuentro, el Director Técnico debe: *“tratar brevemente las principales ideas después de un ejercicio o día de entrenamiento, y de vez en cuando mientras reconstruye las situaciones producidas”* (Bangsbo, 2003: 19); en donde, el empleo de mucho tiempo, y además, el de verter mucha información, ocasiona que la atención se pierda.

Capítulo IV. Métodos y modelos de enseñanza del fútbol.

*“Si te propones algún día mandar con dignidad,
debes servir con diligencia”
Conde de Chesterfield (Pérez, 2010: 36).*

4.1. Método.

Para poder saber que se entiende por método, recurro a su raíz etimológica, la cual nos menciona que:

“Etimológicamente, la palabra método está formada por dos raíces griegas: META= camino, o lo largo de, ODOS= camino. Se entiende como: el camino o procedimiento para lograr un objetivo. La manera de ordenar una actividad para lograr un fin. El ordenar los acontecimientos para alcanzar una meta” (Gómez, 2012: 14);

Así, que para poder lograr algo establecido, primeramente debemos de ordenar cómo lo debemos de realizar.

El método:

Reside, básicamente en que se usa para designar diversos procedimientos situados a muy distintos niveles, a diferentes grados de abstracción, o al modo como influyen en las etapas más o menos concretas del proceso de investigación empírica (Alonso, 2003: 19).

Resulta que en la secuencia de determinar que se sigue una pauta que ya tiene un sentido, con base en lo que se requiere lograr.

En el libro *Metodología*, se menciona una disertación que nos ayuda a entender lo que es método y hacia dónde se dirige:

a) Método en el sentido filosófico: es el nivel más alto de abstracción y designa los procedimientos lógicos, inherentes a toda investigación científica y, por tanto, independientes de todo contenido concreto, que debe seguir el investigador para obtener la verdad y verificarla. Así se habla del método materialista o del método idealista.

b) Método como actitud concreta frente al objeto: presupuesta la posición filosófica anterior, el método en este nivel dicta los modos concretos de organizar la investigación de una manera precisa y completa. Por ejemplo, el método experimental o el método clínico.

c) El método ligado a una tentativa de explicación: esta explicación se refiere más o menos a determinada posición filosófica y como tal influye en las etapas de la investigación. A este nivel se habla en las ciencias sociales del método dialéctico y del método funcional.

d) El método ligado a un ámbito particular: así el método histórico o el método psicoanalítico. En este nivel, el método se refiere a un dominio específico e implica una manera propia de actuar (Alonso, 2003: 19-20).

Como podemos observar, el método depende particularmente de las técnicas a desarrollar y en relación al trabajo que se va a desarrollar.

Así también se encuentran otras definiciones que describen lo que es la palabra método, como el *“modo de decir o hacer con orden”* (Gómez, 2012: 10); el de realizar las cosas de una manera dada.

Por su parte, Gómez nos presenta la siguiente definición, en la que explica que el método es: *“modo de obrar o proceder, hábito o costumbre que cada uno tiene y*

observa” (Gómez, 2012: 10-11); en cuanto a la forma de entender y de llevar a cabo algo de una manera regular.

4.2. Metodología.

En cuanto a los que es metodología:

Viene del griego. Está formada de *methodos* (método) y *logia* (ciencia o estudio de). Entonces metodología significa ciencia que estudia métodos. *Methodos* está formada de *meta* (afuera o más allá) y *hodos* (camino o viaje). Así que método significa ‘fuera del camino’ o ‘más allá del viaje’. Es decir, no el camino o la destinación en sí, pero el plan y la manera de viajar. Claro que ahora método no solo expresa la manera de viajar, sino que también incluye la manera de hacer cualquier cosa” (etimologias.dechile.net);

Es decir, el paso a seguir a través de los métodos elegidos, el plan de acción de hacer algo, con una serie formas predestinadas a la consecuencia de conseguir lo que se está buscando.

También está la aportación, que nos acerca a: *“que le permita actuar de manera ordenada, organizada y sistemática” (Gómez, 2012:11);* ampliando y delimitando lo que s tiene que realizar en forma de secuencia, a través de una ruta que delimita nuestro accionar.

A su vez, la propia metodología, nos acerca a que:

También permite revisar, de manera constante, los aspectos que no resulten claros, así el investigador deberá regresar en el proceso para deducir, mediante este ejercicio, nuevos indicadores o factores que le permitan continuar de manera gradual la investigación; por ello la importancia de diseñar un metodología basada en el orden, y por obvias razones, organizada y sistemática (Gómez, 2012: 11).

En este mismo proceso, la metodología permite que se puedan establecer nuevas rutas a seguir, o en su defecto a corroborar lo que se está realizando, en la insistencia de que una metodología debe de tener y sostener una base organizativa, delimitada y progresiva.

4.3. Método de entrenamiento.

En cuanto a método de entrenamiento Zintl menciona en el libro *Entrenamiento de la resistencia*, que se entiende que es:

Un procedimiento programado que determina los contenidos, medios y cargas de entrenamiento en función de su objetivo. Sobre todo en el ámbito del acondicionamiento se han establecido métodos fundamentales autónomos (método continuo, intervalito, de repeticiones y de control). Fundamentales para el entrenamiento de la técnica son el método global, analítico y global-analítico-global” (Zintl, 1991: 11).

En consecuencia se sigue una pauta que se establece bajo las premisas que previamente se habían destinado, y en base a las pruebas que se han hecho para poder establecer la carga de trabajo.

Para los metodólogos Platonov y Bulanova definen que método de entrenamiento es:

En la práctica, todos los métodos orales, visuales y prácticos. En el proceso del entrenamiento deportivo se aplican esos tres métodos en combinaciones diferentes. Cada método se utiliza no de una forma estándar, sino que se adapta constantemente a las exigencias concretas y a las particularidades de la preparación deportiva. Para elegir los métodos, hay que procurar que corresponden estrictamente a los objetivos planteados, a los principios didácticos generales, a la edad y sexo de los deportistas, a su nivel y a su estado de forma (Vargas, 1998: 135).

En sí es una definición que determina más su definición, dejando un sentido amplio de lo que se quiere entender, en la combinación de utilizar y diseñar en base a varios apartados que conllevan a una mejor determinación de su programación.

En cuanto a la definición de Weineck, este autor nos menciona que método de entrenamiento, es:

Actualmente, tanto en el deporte de alta competición, como en el deporte del niño y del adolescente, y en el deporte para la salud, no solo es necesario conocer cada uno de los métodos de entrenamiento y su contenido, sino también estar en disposición de seleccionarlos y de aplicarlos en función de su especificación para cada actividad deportiva (Vargas, 1998: 135).

Se da en la determinación de conocer y establecer que sería necesario para nuestras propias necesidades en cuanto a la competencia, al nivel que tengamos a nuestros atletas, la edad, sexo, deporte u objetivos que se tengan trazados, es cuanto se tienen que tomar todos estos parámetros para poder decidir qué métodos utilizar, y como establecerlos en nuestro programa deportivo.

4.4. Entrenamiento.

De hecho la palabra entrenamiento, se entiende como la: *“Sesión de trabajo del equipo dirigido por el entrenador o entrenadores, dedicada a la preparación física y futbolística de los jugadores. (Figueres, 2008: 36);* en una delimitación de un concepto de preparación supervisada y condicionada por parámetros deportivos.

En cuanto a la definición que nos aporta Nitsch, expone que el entrenamiento está definido dentro de los siguientes aspectos: *“entrenamiento como sistema normativo, esto es, como un sistema de valores, normas y reglas para la preparación profesional, la realización y el control del entrenamiento” (Nitsch, 2002: 58);* donde se persiguen la parte dirigida a encaminar y resaltar los

parámetros que encamine a llevar el entrenamiento de una forma gradual y procedimental, donde estas directrices permitan crear un ambiente que sea ideal y sobre todo agradable y placentero a todos los que lo realizan y los que lo llevan a cabo.

En el entendido de que todo el personal del cuerpo técnico y de cómo, cada una de las áreas de cada uno de ellos llevan a que se dé un entrenamiento formal, como es desde el personal que cuida el pasto de la cancha, el utilero, el entrenador, el preparador físico, kinesiólogo, auxiliar, director deportivo, etc., los cuales tendrán todo listo en el momento que se requiera para su buen funcionamiento.

A su vez en la parte de entrenamiento como actividad, la guía son los siguientes requerimientos:

Que se ha de especificar con la ayuda de las siguientes preguntas:

¿Quién hace algo? (científicos del deporte, entrenadores, atletas),

¿En qué circunstancias? (condiciones situacionales y temporales del entrenamiento),

¿Qué? (contenidos del entrenamiento y funciones relacionadas con él al planificarlo, realizarlo, supervisarlos y evaluarlos),

¿Cómo? (principios, métodos y procedimientos al entrenar),

¿Con qué finalidad? (intenciones del entrenamiento) y

¿Con qué efecto? (efectos principales y secundarios) (Nitsch, 2002: 58-59).

En su totalidad se da la comprensión de que todo debe de ser contemplado a base de cuestionamientos y de dar respuesta a ello dentro de las propias necesidades del club, de los entrenadores y del equipo de jugadores, todo con la finalidad de que el entrenamiento sea llevado en una forma real.

Todo este proceder enfatizan y hacen que se dignifique, se encamine y se forme un jugador, porque se le enseña a seguir valores como el compromiso, la honestidad, el juego limpio, además de las normas de llegar a tiempo, el de entrenar de manera íntegra respetando y respetando los límites y acepciones que se le encomiendan, cuidarse en su alimentación, cultivarse en sus tiempos libres, respetar y hacer valer cada una de las propuestas formativas que se impugnan tanto por parte del club al que pertenece, como a las que se impugnan internamente por el entrenador, por el compañero y hasta por él mismo.

4.5. Entrenamiento deportivo.

En el caso de entender que es entrenamiento deportivo el autor Grosser nos define que también se le conoce como:

Desarrollo del rendimiento. Entrenamiento significa desde el punto de vista médico-biológico una adaptación o bien un cambio detectable a nivel de la condición física (por ejemplo, mejora de la resistencia, de la fuerza, etc.), metabólico (por ejemplo, mayor tolerancia a la acidez), o morfológico (por ejemplo, hipertrofia muscular). En el ámbito técnico-coordinativo se producen adaptaciones a nivel nervioso central y cognoscitivo (cerebro, conductos nerviosos, médula espinal). Ambos ámbitos se complementan con adaptaciones psíquicas (Grosser, 1991: 20).

En donde a esta fase de entrenamiento conlleva a una nueva adaptación física que se resalta en los resultados de la práctica deportiva.

En cambio el metodólogo Vargas cita a el fisiólogo Hollman, el cual nos define que el entrenamiento deportivo, es: *“igual a la suma de todos los estímulos que recibe el organismo en un determinado lapso, con objeto de elevar su capacidad de rendimiento, la cual se expresa en una modificación funcional-morfológica”* (Hollman en Vargas, 1998: 80); es decir, en una nueva acomodación que se evidencia por medio del trabajo en la sesión de entrenamiento.

Asimismo Vargas nos denota que para Astrand, el concibe que el entrenamiento deportivo, es cuando ocurre que:

El entrenamiento físico implica exponer el organismo a una carga de entrenamiento o a una tensión de trabajo de intensidad, duración y frecuencia suficiente para producir un efecto de entrenamiento observable y medible, es decir, un mejoramiento de las funciones para los cuales se está entrenando. Con el objeto de lograr ese efecto de entrenamiento, es necesario exponer al organismo a una sobre carga, es decir, a una tensión mayor de la que se encuentra regularmente durante la vida cotidiana. En términos generales, es evidente que al estar sometido a la tensión del entrenamiento se asocia con algunos procesos catabólicos, como la división muscular del combustible almacenado y otros componentes celulares, seguidos por una reacción en exceso o anabólica, que origen un aumento en la disposición de las moléculas que se movilizaron o se degradaron durante la etapa en que el individuo estuvo expuesto a la carga de entrenamiento (Astrand en Vargas, 1998: 80).

Por lo tanto, se entiende que una carga de trabajo dentro de la sesión de entrenamiento, en la cual esta sobrepase la actividad cotidiana, tendrá una respuesta en el efecto de actuar en beneficio de quien la realiza.

4.6. Metodología del entrenamiento deportivo.

*“El corredor de fondo y medio fondo debe desempeñarse muy bien en condiciones adversas. Aprendiendo a sufrir relajado manteniendo una gran estabilidad psíquica frente al dolor”
(Vargas, 1998: 200).*

Específicamente por metodología del entrenamiento Verkhoshansky dice que:

Consiste en un sistema de conocimientos sobre las leyes que rigen el proceso de formación de la maestría deportiva (PFMD) a lo largo de un entrenamiento a largo plazo, y sobre las posibilidades de aplicar esas leyes en las condiciones de entrenamiento y competición (Verkhoshansky, 2001: 13).

Así en estos días las tendencias del entrenamiento deportivo han evolucionado como todo en la vida, sin embargo, estas se rigen por los medios que se tengan para el desarrollo de los deportistas, así como por el avance de conocimientos del personal profesional que esté a cargo.

Para adentrarnos en este tema, actualmente hay tendencias en el desarrollo de la metodología del entrenamiento deportivo: *“una de ellas vendría a ser la pedagógica, desarrollada en gran medida por los pedagogos deportivos a partir de conclusiones lógicas extraídas de su experiencia en la práctica deportiva”* (Verkhoshansky, 2001: 13); por ejemplo, que es lo que se debe de hacer en el desarrollo del entrenamiento, la forma en que se debería desarrollar, cuando es el momento ideal para realizarlo, uno de los grandes teóricos es Matveyev, quien a lo largo de más de 50 años de trabajo en la antigua URSS realizó sus teorías y conceptos.

4.7. Modelos de entrenamiento.

*Durante más de un siglo,
el árbitro vistió de luto. ¿Por quién? Por él.
Ahora disimula con colores (Galeano, 1995: 23).*

Dentro de la definición de modelo de entrenamiento se encuentra la siguiente definición de Platonov, en el libro *Teoría general del entrenamiento deportivo olímpico*, mencionado que: “*un modelo es una muestra (estándar, patrón), en el sentido más amplio (mental, convencional), de un objeto, proceso o evento*” (Platonov, 2001: 543); es una secuencia de patrones a seguir y a diferenciar de un momento a otro dentro de una competencia deportiva; así como su aplicación de diferentes etapas del entrenamiento y de la programación a llevar a cabo.

A su vez, también se entiende por modelo de entrenamiento, lo que en:

Cada sesión y cada ejercicio debe utilizarse como una base de entrenamiento y adaptarse en función del nivel de evolución de los jugadores, incluso si al avanzar en él usted constata que muchas sesiones pueden llevarse a cabo tal como se presentan (Marseillou, 2007: 7).

Como idea principal de dar a conocer o perfeccionar un método de entrenamiento y en la reflexión de lo que se hace y se realiza en las diferentes sesiones.

Así en el *Diccionario de Términos de metodología* nos menciona que por método de entrenamiento:

Es un procedimiento programado que determina los contenidos, medios y cargas del entrenamiento en función de su objetivo. Sobre todo en el ámbito del acondicionamiento físico se han establecido métodos fundamentales autónomos (método continuo, interválico, de repeticiones y de control).

Fundamentales para el entrenamiento de la técnica con el método global, analítico y global –analítico-global (Vargas, 1998: 135).

Es la consecuencia de establecer los pasos a seguir y a determinar en base a una programación y a una sistematización, la cual conlleve a su realización y su forma de llevar a cabo con los fines previamente establecidos.

4.8. Metodología de entrenamiento de los cuatro elementos fundamentales del fútbol (físico, técnico, táctico y psicológico.).

Cuadro 3. Combinación de los elementos físicos, técnicos, tácticos y psicológicos.

		ACTITUDES MENTALES	CONCENTRACIÓN, ATENCIÓN, PRESIÓN
			DOMINIO DE SI MISMO
ATENCIÓN, CONCENTRACIÓN, PERCEPCIÓN, ANTICIPACIÓN	PERCEPCIÓN	CUALIDADES COGNOCITIVAS	AUTOCONFIANZA
VELOCIDAD DE PENSAMIENTO	ANTICIPACIÓN		RESISTENCIA AL ESTRÉS
CONCENTRACIÓN	VISIÓN PERIFÉRICA		AGRESIVIDAD
COMPRENSIÓN DEL JUEGO	VISUALIZAR O VISIÓN PERIFÉRICA		ASUMIR RIESGOS
			FIRMEZA PSICOLÓGICA
	ORIENTACIÓN	CAPACIDADES COORDINATIVAS	COMPETITIVIDAD
	RITMO		JUGAR PARA EL EQUIPO
	DIFERENCIACIÓN		MOTIVACIÓN ELEVADA
	ADAPTACIÓN		AUTORREALIZACIÓN
	REACCIÓN		INTENTAR PROGRESAR
	SINCRONIZACIÓN		
	EQUILIBRIO		
		DESPLAZAMIENTOS BÁSICOS	AMAGUE CON EL CUERPO
			CAMBIO DE DIRECCIÓN
DOMINIO DE BALÓN	GOLPEO	TÉCNICA BÁSICA	LAS CARRERAS
	RECEPCIÓN		DESMARQUE DE APOYO
	CONDUCCIÓN		LOS SALTOS
	UTILIZACIÓN DEL BALÓN		NEUTRALIZACIÓN DE LA ACCIÓN
	FINTA		CARGA (CON EL CUERPO)
	CONTROL ORIENTADO		INTERCEPTACIÓN ANTICIPACIÓN
	PASE		ENTRADA (TACLE)
	DRIBBLING		DESPEJAR LA PELOTA CON EL PIE
	REMATE		JUEGO DE CABEZA
	JUEGO DE CABEZA		DESPLAZAMIENTO DEFENSIVO
	CONDUCCIÓN DE BALÓN		DESPLAZAMIENTO DEFENSIVO

Fuente: Adaptación del contenido de los manuales de FIFA Coaching, (FIFA, 2004: 1-30).

En este cuadro se muestran los conceptos de dominio del balón y de que se compone este apartado, además de la confrontación de la técnica básica para cuando se tiene el balón y cuando no se tiene el balón (elementos ofensivos y defensivos).

A su vez, se encuentran los fundamentos básicos, y los desplazamientos que se tienen que desarrollar, así como las capacidades coordinativas, y las cualidades

cognoscitivas que definen al trabajo táctico y las actitudes mentales que se deben de desarrollar principalmente.

Cuadro 3.1. Combinación de los principios ofensivos y defensivos y los elementos a aplicar en cada situación de juego.

PRINCIPIOS OFENSIVOS	ACCIÓN INDIVIDUAL	ALTERNANCIA ENTRE EL DOMINIO DEL JUEGO Y LA ACELERACIÓN DEL JUEGO FACULTAD DE CAMBIO DE RITMO ORIENTADO EN PROFUNDIDAD	ELEMENTOS OFENSIVOS	EL CONTROL ORIENTADO EL DRIBLING LA FINTA LA CONDUCCIÓN DEL BALÓN
	DIVERSAS COMBINACIONES	PASES LATERALES Y HACIA ATRÁS EQUIPO UNIDO Y PROGRESIÓN DE FORMA ESCALONADA EQUILIBRIO E INTEGRACIÓN A LA OFENSIVA ALTERNAR ENTRE ACCIONES ELABORADAS Y COMBINACIONES COLECTIVAS CAMBIOS FRECUENTES ENTRE PASES CORTOS Y PASES LARGOS ALTERNANCIA ENTRE PASES EN PROFUNDIDAD Y PASES LATERALES OBJETIVO: CREAR OCASIONES DE GOL		EL PASE LA DESMARCACIÓN LA PERMUTACIÓN LA COMBINACIÓN UNO-DOS EL TIRO A LA META EL REMATE EL JUEGO DE CABEZA EL RELEVO
PRINCIPIOS DEFENSIVOS	EQUIPO UNIDO	POSICIÓN INICIAL Y FUNCIONES PRECISAS RESPONSABILIDAD EN LA MARCACIÓN	ELEMENTOS DEFENSIVOS	LA MARCACIÓN LA COBERTURA
	PROTECCIÓN DE LA META	RESPONSABILIDAD EN LA COBERTURA MARCACIÓN INDIVIDUAL DESTINA RESPONSABILIDAD DE UN CONTRARIO MARCACIÓN EN ZONA RESPONSABILIDAD DE UN CONTRARIO Y ZONA DETERMINADA MARCACIÓN MIXTA ACUERDO Y COMPRENSIÓN = COMUNICACIÓN EQUIPO COHESINADO REAGRUPAMIENTO DEFENSIVO-ESCALONADOS-COBERTURA MUTUA EQUILIBRIO = IGUALDAD Y SUPERIORIDAD RETARDAR EL AVANCE DEL CONTRARIO LA MARCACIÓN Y COBERTURA COMPLEMENTADOS		EL TACLE (ENTRADA) LA ANTICIPACIÓN LA CARGA (CON EL CUERPO) LA INTERCEPTACIÓN EL DESPEJE CON EL PIE EL JUEGO DE CABEZA DESPLAZAMIENTO DEFENSIVO

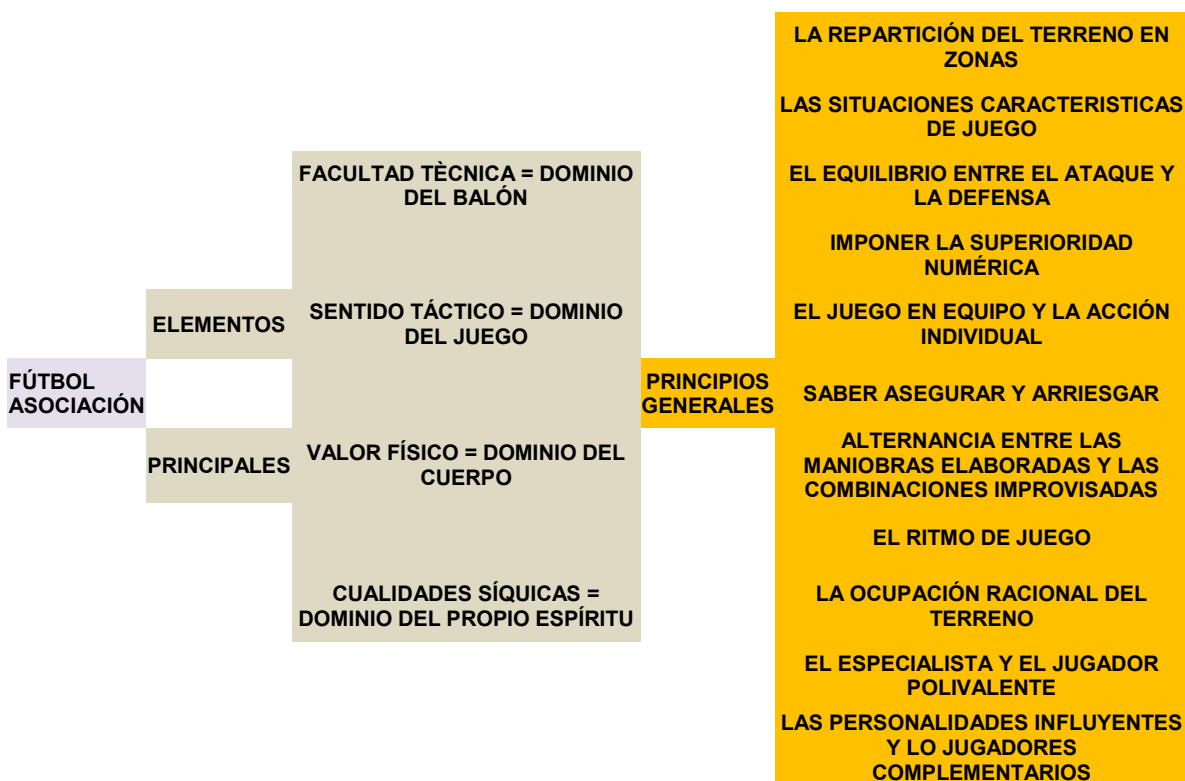
Fuente: Adaptación en base al contenido de los manuales de FIFA Coaching, (FIFA, 2004: 30-60).

En este recuadro se muestran los principios defensivos y ofensivos, y los cuales detallan las acciones individuales que se tienen que desarrollar, así como, definen

las tareas principales a seguir de acuerdo al lugar y espacio que se ocupa dentro del terreno de juego.

También están los elementos defensivos y los elementos ofensivos que se tienen que desarrollar para que el aprendizaje sea el óptimo, se debe de tomar en cuenta que la secuencia del aprendizaje de un principio requiere primero el manejo de los elementos defensivos y ofensivos.

Cuadro 3.2. Combinación de los elementos principales y los principios generales del fútbol.



Fuente: Adaptación en base al contenido de los manuales de Manual FIFA, (FIFA, 1984: 20-30).

En esta fase del aprendizaje se requiere de medios para lograr alcanzar los objetivos propuestos, por ello, es que la combinación de métodos se conjuga para abarcar el pleno aprendizaje que se tiene que desarrollar.

Ante esto, se necesita proporcionar la información y el entrenador recurre a la palabra y al diálogo para poder dar a entender lo que requiere para sus entrenandos; al mismo tiempo se necesita de dar el modelo que se quiere realizar

y para la ayuda del material que le proporcione el dar el ejemplo del ejercicio que se requiere realizar; a su vez la retroalimentación viene cuando se da el ejemplo donde los movimientos implicados son llevados a cabo para que su ejemplo sea el ideal, y que se dé un entendimiento de lo que se requiere.

Cuadro 3.3. Principios de ataque y defensa en las diferentes posiciones individuales y colectivas del equipo de fútbol.

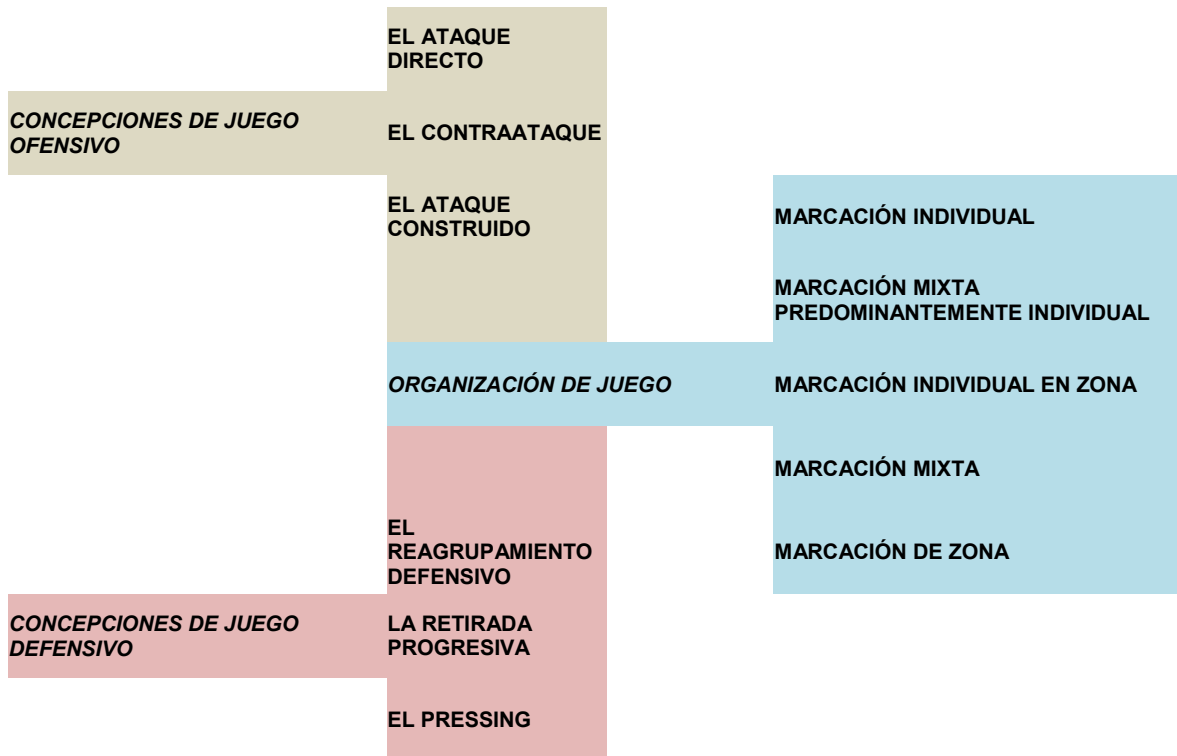
	POSESIÓN DE BALÓN		AMPLITUD
	1 VS 1		PENETRACIÓN
	PROFUNDIDAD		PRINCIPIOS DE MOVILIDAD
	2 VS 1	PRINCIPIOS DE ATaque	
POSICIONES INDIVIDUALES	1 VS 2		IMPROVISACIÓN
A	2 VS 2		
FUNCIONES COLECTIVAS	FORMACIÓN DE LA DEFENSA		
A LA	EL GUARDAMETA		
APLICACIÓN EN EQUIPO	LIBERO DEFENSA DE CIERRE		RETARDAR
	LIBERO	PRINCIPIOS DE DEFENSA	DE EQUILIBRAR
	MARCACIÓN POR ZONAS		
	FORMACIÓN DE LA LÍNEA MEDIA		CONCENTRAR
	FORMACIÓMN DE LA LÍNEA DE ATAQUE		CONTROL

Fuente: Adaptación en base al contenido de los manuales de Manual FIFA, (FIFA, 1987: 70-87).

Además se necesita especificar el tiempo, las condicionantes y el ajuste de la información que fue entendida, escuchada y adquirida para su reproducción, al momento que se inicie el desarrollo del ejercicio.

Se necesita que los ejercicios tengan la característica de ir de lo particular a lo general, en donde las fases del entrenamiento se adecuen para que el desarrollo de adaptación y aprendizaje sea el ideal.

Cuadro 3.4. Integración de las concepciones de juego (defensivo y ofensivo) en la organización del juego en el ataque y en la defensa.



Fuente: Adaptación en base al contenido de los manuales de Manual FIFA, (FIFA, 1984: 20-30).

En este cuadro se muestran las concepciones de juego, las cuales se trabajan tanto a la defensiva como a la ofensiva; se determinan los conceptos que son y su desarrollo, se trabajan los diferentes tipos de marcación y con estas evoluciones del juego, se sitúan los diferentes elementos que se necesitan para ejemplificar lo que se requiere para su aprendizaje, su desarrollo, su intervención y su aplicación dentro de las situaciones del juego.

A continuación presentaré el método general del entrenamiento, donde se sitúan las diferentes formas de trabajo, que abarca la metodología general, al jugador, el área de juego y el número de jugadores; además se especifican los ejercicios introductorios, avanzados y competitivos; donde se dan los objetivos a tener en cuenta para que se lleve a buen término la manera cómo se desarrolla el ejercicio.

Cuadro 4. Metodología general en ejercicios de nivel introductorio, avanzado y competitivo.

	INTRODUCTORIO	AVANZADO	COMPETITIVO
METODOLOGÍA GENERAL	Explicación Forma clara de expresarse y elección exacta de las palabras. Demostración. Demostración adecuada de criterios típicos. Trabajo detallado.	Interrupción. Compresión y simpatía. Mejora. Correcciones. Mejorar detalles, pero siempre teniendo la imagen entera ante los ojos.	Análisis. Enfatizar elementos tácticos. Incorporación de experiencia personal. Aplicación de principios psicológicos hasta la dirección del equipo. Discusiones individuales y en equipo.
JUGADOR	Escuchar. Observar.	Aceptar correcciones. Voluntad de mejora.	Auto-corrección. Autocrítica. Autoevaluación.
ÁREA DE JUEGO.	Generalmente ejercicios fijos. DE Distancias cortas. Área pequeña. Por lo tanto pases cortos.	Practicar en movimiento. Aumento de distancia, ya que hay más confianza para efectuar pases.	Entrenar con adversarios. Todos los pases adaptados a la situación. Emplear los espacios como en un partido.
NÚMERO DE JUGADORES.	Generalmente dribbling individual. Por lo tanto no periférica. Visión. Practica individual. Unilateral.	Táctica en grupo. Seleccionar entre varios pases posibles. Pases hacia adelante, hacia atrás, diagonales.	Todos los jugadores participan. Pequeños grupos para aparear la situación y el adversario.
TIEMPO DE LA PRACTICA	Corto Si no sufre la concentración.	Tiempo de la práctica extendida. Ejercicios intensos.	Tiempo completo de competición.

Fuente: Tomado del Manual FIFA, (FIFA, 1987: 12-24).

Esta recopilación es la más cercana a la realidad donde se tienen ya establecidos los parámetros que se quieren desarrollar, aquí primero se tiene que hacer un

proceso de inducción con el entrenador, después corroborar que el aprendizaje fue el deseado, y como consecuencia se debe estar en condiciones de su reproducción.

Cuadro 4.1. Método general de entrenamiento en la posesión del balón, niveles introductorio, avanzado y competitivo.

	INTRODUCTORIO	AVANZADO	COMPETITIVO
Posesión de balón	<p>Principios de ataque y defensa 1:1, 1:2, 2:1</p> <p>1.-El jugador lanza el balón hacia arriba, lo sigue y lo domina cuando cae al terreno.</p> <p>- El jugador lanza el balón hacia arriba, lo sigue y lo controla mirando alrededor (practica visión periférica).</p> <p>2.-Al igual que el anterior, se aumenta la distancia a recorrer antes de controlar el balón, pero ahora con diferentes partes del cuerpo (pecho, muslo, empeine, etc.).</p> <p>3.- El jugador lanza el balón hacia arriba, lo sigue y lo controla mirando alrededor (practica visión periférica) pero ahora con continuación, pase, tiro, dribbling, etc.</p>	<p>Posesión de balón y profundidad</p> <p>1.-El compañero lanza el balón, luego corre inmediatamente a otra posición, el receptor debe mirar y devolver el pase.</p> <p>2.-Al igual que el anterior, pero ahora el primer jugador patea el balón por elevación.</p> <p>3.-Al mismo ejercicio pero con distancias más largas, el receptor también puede cabecear el balón.</p>	<p>1.-Aumenta el número de jugadores, el jugador con el balón tiene que elegir entre varias alternativas.</p> <p>2.-Entrenar deliberadamente la retardación del pase, luego efectuarlo.</p> <p>3.-Correr a un espacio vacío después de efectuar el pase con adversario.</p> <p>4.-El equipo completo (11), mantener el balón, paciencia, visión periférica, pase, dribbling, anotar gol, conciencia de ataque en posesión de balón.</p> <p>4 vs 2</p> <p>Mantenga el balón, paciencia, mire, pase, drible</p> <p>Convierta un tanto si está en posesión del balón, cada jugador debe tener conciencia de ataque.</p>

Fuente: Tomado del Manual FIFA, (FIFA, 1987: 12-24).

En este cuadro se presenta la forma de trabajar la posesión del balón, definidos en los ejercicios de introducción, avanzada y competitiva; además se aplican los objetivos a seguir y la forma para observar la progresión de los ejercicios.

Cuadro 4.2. Enfoque adaptado en la utilización de los principios y métodos de ataque.

ATAQUE.	FINALIDAD. TÁCTICA.
APLICAR LOS PRINCIPIOS DE ATAQUE.	POSESIÓN DEL BALÓN. MANTENER EL BALÓN. TÉCNICA.
APLICAR LOS MÉTODOS DE ATAQUE.	RECIBIR EL BALÓN. PASAR EL BALÓN TIMING. PRECISIÓN. DRIBBLING INTENCIONADO. REMATAR BAJO CONDICIONES DE PARTIDO. CONDICIÓN FÍSICA. GIMNASIA. EJERCICIOS DE EXTENSIÓN/RELAJAMIENTO. FLEXIBILIDAD; AGILIDAD.

Fuente: Tomado del Manual FIFA, (FIFA, 1987: 12-24).

Aquí se presenta la evolución del ejercicio con base en la aplicación de los principios y métodos de ataque; esta elección se hace previamente de acuerdo a los objetivos que se tiene, para ello se tiene el método global, el cual se basa en la completa ejemplificación del ejercicio para que el jugador pueda apreciar todos los gestos técnicos.

Cuadro 4.3. Método general de entrenamiento en el enfrentamiento de 1 vs 1 en los niveles introductorio, avanzado y competitivo, tanto en situación de ataque o de defensa.

	INTRODUCTORIO	AVANZADO	COMPETITIVO
1 vs 1	El jugador en posesión del balón (atacante) driblea con el balón y trata de manipular al defensa de manera que pueda abrir un espacio.	Trabajando en una formación de hombre a hombre, la conmutación del ataque a la defensa (o viceversa) se practica cuando se pierde el balón (o cuando se lo obtiene).	En la forma competitiva un atacante juega contra una defensa en una parte del terreno de juego cada uno apoyado por un guardameta.
	Este ejercicio debe ser desarrollado sistemáticamente.	La finalidad del ejercicio es un remate al arco o un pase y luego continúa una reanudación.	Aquí se pueden practicar todos los elementos de un juego de hombre a hombre, recepción mantener la posesión del balón, crear espacios vacíos, rematar al arco, mientras que el balón, de red defensa trata de obtener el balón, de reducir los espacios y evitar que el atacante pueda disparar al arco.
	El defensa aumenta gradualmente sus esfuerzos hasta que sea un verdadero desafío.	Una vez más el área de juego y el tiempo de juego deben ir aumentando progresivamente.	2 vs 2 con línea de fondo delimitada.
	1 vs 1	1 vs 1 con línea de fondo delimitada	Derrote a su adversario. Convierta un gol. Obtenga el balón. Defienda.
	ATAQUE	FINALIDAD DEL EJERCICIO	DEFENSA
	TÁCTICA		
	APLICAR LOS PRINCIPIOS DE ATAQUE	POSESIÓN DEL BALÓN RECONVERSIÓN MANTENER EL BALÓN	APLICAR LOS PRINCIPIOS DE DEFENSA
	TÉCNICA		
	DRIBBLING REMATAR	APLICAR LOS MÉTODOS DE ATAQUE	RETARDACIÓN MARCACIÓN PERSECUSIÓN
	CONDICIÓN FÍSICA		
	AGILIDAD VELOCIDAD CON EL BALÓN FUERZA PARA MANTENER EL BALÓN	REACCIÓN DE MARCACIÓN EN EL ATAQUE Y LA DEFENSA	LAS MISMAS EXIGENCIAS QUE PARA LOS ATACANTES AUN MEJOR PARA OBTENER EL BALÓN
	PSICOLOGICA		
	DETERMINACIÓN		

Fuente: Tomado del Manual FIFA, (FIFA, 1987: 12-24).

Aquí se muestra el siguiente ejercicio que es el enfrentamiento de 1 vs 1, en esta práctica del entrenamiento se utiliza el método analítico, el cual consiste en la descomposición del ejercicio para poder llevar a cabo después su integración para su desarrollo.

Así la finalidad de ejemplificar estas secuencias de ejercicios es para ver su desarrollo, y ver sus resultados en la competencia.

Cada uno de estos conceptos tiene su propia definición, su propia incorporación y propio fundamento de integración, con la finalidad de aplicar en el desarrollo del juego.

En estas prácticas se tiene que desarrollar la corrección de movimientos, con el objetivo de llevar a cabo el proceso de aprendizaje y enseñanza; además estas medidas se realizan de una manera en la que el entrenador puede detener el entrenamiento y enfatizar nuevamente la progresión del ejercicio, o bien corregir lo que no se está llevando a cabo de manera correcta.

En esta situación de corrección, en ocasiones se tiene que interrumpir el entrenamiento y enfatizar en la ejecución de los gestos técnicos, recordar para que se realice cada ejercicio o cada concepto aprendido, para que después, con el análisis de lo que se requiere, se aplique el desarrollo de la técnica deportiva, del ejercicio en su perfecta ejecución y en la consecuencia del aprendizaje ideal.

Todo lo anterior, requiere de la programación y planificación dentro un programa cíclico, donde se detalle de manera general cuales tareas se van a desarrollar, previamente se tiene que desarrollar pruebas de diagnóstico de cada componentes del entrenamiento, donde los resultados de las pruebas determinen que parámetros utilizar, que ejercicios y que capacidades se deben de desarrollar.

Mi aporte a la metodología de la FIFA está plasmada en los cuadros 3, 3.1, 3.2, 3.3 y 3.4, dentro de los cuales integro los elementos físicos, técnicos, tácticos y psicológicos, así como la combinación de ellos con los principios ofensivos y defensivos, a su vez la integración de los principios generales del fútbol y la

integración de los conceptos de juego en relación a las diferentes posiciones individuales y colectivas del equipo de fútbol.

4.9. Inicios: modelos de enseñanza en fútbol.

*“!Solo una planificación del rendimiento a largo plazo, organizada cuidadosamente a lo largo de muchos años (6-8) tiene sentido y éxito, es eficaz y humana!”
Grosser, 1991: 191).*

Dentro del fútbol yo me identifico con los modelos de entrenamiento de ciertos entrenadores, los cuales me otorgan el conocimiento y las bases teóricas del por qué de la utilización de su método de entrenamiento, estas bases pueden estar en diferentes características de aplicación, o a su vez en relación de un componente físico, con un técnico y otro componente táctico; así como en la concordancia de estar sujetos a la estrategia impuesta, ya sea en diferentes situaciones de su planeación y en la similitud de atender los objetivos de su planificación.

Intrínsecamente estos entrenadores que se han permitido evolucionar el juego del fútbol están, Rinus Michels, Ricardo de León y Arpad Csanadi, en seguida mostraré algunas definiciones y conceptos que se adhieren a mostrar el modelo de entrenamiento que siguen y por qué para mí son parte de la creación de mi propio modelo de entrenamiento.

4.10. Rinus Michels: el origen del futbol total.

Uno de los primeros entrenadores de fútbol que dejó huella en mí, fue Marinus Jacobus Hendricus Michels, el fue Entrenador de la Selección de Holanda. A la cual se le denominó con el sobrenombre de “Naranja mecánica”, la cual alude al color de su uniforme que por ser de color “naranja”, y “mecánica” le fue dado por la perfección en su táctica de juego al verlos desarrollarlas en el campo de juego y, en la combinación que se hacía entre ellos al pasar el balón, donde denotaban un avance técnico en los fundamentos técnicos del fútbol como son el golpeo, la recepción y la conducción.

Además, Johan Cruyff describe a su Entrenador Rinus Michels en varios momentos de su trayectoria: *“Mister Mármol, en Barcelona; el General, en Holanda, el inventor del fútbol total en medio mundo”* (Wilkins, 2010: 20); un memorable recuento de cómo era en su accionar el revolucionario inventor del fútbol total, una diligencia y coordinada concepción que se transmitía en el accionar perfecto, y que nadie en ese momento podía opacar a la máquina de hacer fútbol creada por el Maestro Rinus Michels.

De acuerdo con Ortego, él rescata dos tesis fundamentales del Entrenador Rinus Michels, la primera dice así: *“el fútbol es la guerra”*⁸; y si coincido con el Mister Michels, en donde el terreno de juego se vuelve un campo de batalla donde los oponentes se enfrascan en una lucha por poseer el balón y llevarlo a la portería contraria, y en esa premisa es donde los encuentros se dan en el uno contra uno, entre las líneas defensivas y las ofensivas, en donde la estrategia sumada a la táctica es la que define al equipo vencedor, razón de más por decir que el fútbol sí es la guerra.

La segunda premisa del Entrenador Michels, era que: *“el futbolista ideal es aquél que tiene hambre”*⁹; sí, hambre para jugar, hambre para poder ir a disputar el balón, hambre para poder presionar al rival todo el tiempo, hambre en destacar en el juego de conjunto, hambre en aprender a desarrollar este nuevo planteamiento de juego.

Así mismo, nos plantean varios conceptos, los cuales destacaban el funcionamiento de lo que requería el equipo para lograr la conexión entre sus jugadores, y en la misma dinámica de pasar el balón, dominar al equipo rival, no permitiéndole su accionar, estos preceptos son:

⁸ Información consultada, en: (<http://www.abc.es>); el día 26 de diciembre de 2015, a las 10:00 horas.

⁹ *Íbidem.*

1. El adversario debe ser exprimido en su propio campo. Congestionar el campo rival con 21 hombres significa cerrar espacios e impedir que hagan jugadas con libertad.
2. La salida en bloque a la hora del pase de un atacante es una jugada ofensiva y no defensiva. La idea es quitarle el balón al rival que va a lanzar, si es posible antes del propio lanzamiento.
3. Cuando se quita el balón al rival en su propio campo los defensas deben recular, así los espacios que faltarán al enemigo para armar su jugada aparecerán para los atacantes del propio equipo.
4. Ningún jugador debe tener posición fija. El jugador debe cumplir una función de acuerdo con la posición del campo en la que se encuentre. Si un atacante cae en su defensa será zaguero y viceversa.
5. Todos los jugadores deben estar para marcar al rival cuando éste tenga el balón. Ninguno puede liberarse de esta función.
6. El desgaste físico de los jugadores debe ser el mismo. Sólo el líbero, el cerebro y el goleador, pueden tener un desgaste menor. El jugador que no suda la camiseta explota al compañero de equipo¹⁰

Un enfoque que destaca la recuperación del balón en la zona del equipo adversario, además de la movilidad que debía tener el equipo para adecuarse o pasar el balón, a la transición de no tenerlo, también se destaca el trabajo en equipo y el que no hace tal esfuerzo solamente desgasta al compañero y a su propio equipo.

Al momento de no tener el balón en posesión, la respuesta inmediata es colocarse cerca de un rival, para propiciar que el equipo no tenga a quien pasar el balón, y en consecuencia se posibilite en este tiempo de ajuste del otro equipo, el presionarle y tomar posesión del balón.

¹⁰ Información consultada, en: (<http://www.abc.es>); el día 26 de diciembre de 2015, a las 10:00 horas.

Una de las premisas más interesantes es la salida, en bloque, en donde se busca que el equipo salga en persecución del balón, y no deje espacio al equipo rival para conducirlo, y con ello se propicia que su zona de juego se delimite, que tengan pocas posibilidades de combinar pases y en consecuencia recuperar el balón en el área del equipo contrario.

4.11. Ricardo de León: el antifútbol ha llegado a los campos.

Otro de los entrenadores que marcó mi visión de cómo jugar el fútbol fue el uruguayo Ricardo de León, el cual desarrollo un modelo de fútbol, el cual fue la antítesis del fútbol total desarrollado por el técnico holandés Rinus Michells.

Sin duda, que fue y marcó historia con su propuesta y llevó al equipo uruguayo Defensor al campeonato, el cual no figuraba dentro del ámbito de equipos ganadores, después viajó a México a dirigir al equipo de fútbol Atlético Español, con el cual fue subcampeón y después dirigió al equipo Toluca con el cual fue campeón, demostrando que su método era eficaz.

El autor Ricardo De León en su libro *Mi Revolución. ¿Antifútbol o fútbol completo?*, cita:

El Fútbol es el termómetro de la humanidad. Y es por eso que nos interesa, que nos sigue inquietando. Si no fuera esa la principal razón, hasta deberíamos avergonzarnos de seguir restando tanto tiempo de lo hermosa y corta que es la vida, para dedicarlo al Fútbol (De León, 2003: 98).

Una muestra de la pasión que se vive al jugar, al dirigir y al vivir dentro del futbol, pero sobre todo la enseñanza y el placer que da el ver fructificado el avance del proceso metodológico del sistema que se elige jugar y al final da la satisfacción de dar el triunfo.

Además De León, se dio a la tarea de incorporar estrategias del baloncesto y diseñó juego de bloques, y una estrategia denominada zona de pressing con defensa lineal.

Además, cito algunas de sus frases como: *"Yo fui uno de los innovadores del futbol. Fui el primero que hice jugar al arquero en un cuarto de cancha. Al arquero mío no le tiraban tantas veces al arco, no llegaban. Yo empecé a marcar. Yo inventé lo que es agrandar y achicar la cancha, quebrar una línea"*¹¹; en una de sus remembranzas de cómo se expresaba a la hora de señalar sus apreciaciones en cuanto a su método de jugar.

En referencia a incorporar técnicas y estrategias de juego, decía: *"Planifiqué un baloncesto que se jugara con los pies"*¹²; en relación a como lo que se podía desarrollar con las manos, se podía desarrollar con los pies, en una semblanza de que lo que se creía que era solamente de un deporte, el lo situó y planificó para la intervención de su método hacia el fútbol.

Le denominó a una de sus acepciones, como "pressing a la pelota", lo cual: *"Consistía en que los diez jugadores de campo, le reducían todos los espacios posibles al rival y lo obligaban a actuar con rapidez pero a pensar sin precisión"*¹³; en la determinación de que la forma de entrenar se debía de llevar a cabo con los arqueros sentados, para así provocar que sus jugadores no permitieran avanzar a sus adversarios.

Una forma de romper los esquemas que se manejaban y jerarquizaban, él ideo, lo siguiente:

¹¹ Información consultada, en: (<http://www.futbolred.com>); el día 26 de diciembre de 2015, a las 10:00 horas.

¹² *Ibidem.*

¹³ *Ibidem.*

Fue una revolución técnico táctica que los jugadores entendieron. Cada uno conocía su función y la de los demás. Por eso utilizábamos cualquier camiseta antes de cada partido. En los entrenamientos sacaba las camisetas de una bolsa y las iba repartiendo sin importar ni respetar números y posiciones.¹⁴

Demostró, que ante la integración y la posibilidad de jugar diferentes posiciones, es como se conocía el funcionamiento de un defensa en relación a lo que realizaba un delantero, y a su vez lo que hacía un delantero, él sabía lo que realizaba un defensa.

Como todo revolucionario, recibió protestas, insultos y sobre ello él se impuso, a lo que él creía, así el mencionaba que:

El fútbol no es un circo. Para divertirse hay que ir a ver una película cómica. El futbol es una competencia para ganar, hay que meterla en el arco del contrario y que no la meta el contrario en el propio. Dentro del reglamento, el equipo que logra que no le tiren ningún remate al arco, y con dos goles tiene ganado el partido. Precisa gente que genere goles y que defienda bien, pero sin meterse dentro del arco.¹⁵

Manifestó, que era un visionario, revolucionario, adelantado a su época, a veces se tiene que morir con su idea, hasta el momento de tener que reproducirla y otorgarla al mundo.

¹⁴ Información consultada, en: (<http://www.futbolred.com>); el día 26 de diciembre de 2015, a las 10:00 horas.

¹⁵ *Ibidem*.

4.12. Arpad Csanadi: el iniciador de una metodología procedimental futbolística.

Uno de los entrenadores que me dejó la experiencia de cómo se lleva a cabo la enseñanza de la técnica, de la táctica y de la estrategia, fue Árpád Csanádi de nacionalidad húngara el cual escribió tres tomos, y el que hasta la fecha ha escrito y descrito una de los mejores aportaciones hacia el fútbol, claro solo superado por la FIFA, pero antes que nadie, expuso el por qué de los fundamentos del fútbol y como desarrollarlos

Para comprender ¿Qué es el sistema de juego en el fútbol? Csanádi dice: *“el sistema de juego futbolístico es la colocación y situación en el terreno de las fuerzas, de los jugadores, en atención al cumplimiento de los problemas globalmente y de antemano definidos”* (Csanádi, 1985: 2); demostrando que el sistema solo es una ayuda, pero no es el medio para lograr el objetivo final que es el triunfar, para ello se vale de la estrategia, de la táctica y de la técnica, en relación a la preparación física y mental.

Además, nos ejemplifica lo que son las características del sistema de juego, y en el cual se debe de aprobar:

1. El sistema de juego debe ser sencillo, comprensible y fácilmente realizable en la práctica. Aquel sistema que requiere por sí mismo la mayor parte de la atención de los jugadores, es adecuado muy limitadamente para la utilización práctica. Es muy fatigoso para el espíritu y nervios; requiere en mayor grado la división de la atención que puede ser desventajosa (por ejemplo, podrá llevar al detrimento de la ejecución correcta de la técnica).
2. debe facilitar en igual proporción tanto al ataque como la defensa. El sistema que prepara a los jugadores exclusivamente para el ataque, puede ocasionar fracasos porque no toma en cuenta una importante parte integrante del fútbol, la obstaculización de los ataques del adversario. Así, pues, el sistema debe ser equilibrado.

3. el sistema debe ser elástico, aplicable contra todos los adversarios, pudiendo acaso realizar en el pequeñas modificaciones sin variar esencialmente las bases del sistema de juego fijadas y practicadas por los jugadores.

4. debe asegurar la ocupación adecuada y proporcional del terreno por los jugadores, es decir, debe ofrecer posibilidades para la distribución racional de las fuerzas. Debe hacer posible la formación de centros de gravedad en aquellas partes del campo donde hay mayor necesidad para ello es diferentes situaciones del juego.

5. debe prevalecer en él el principio de la responsabilidad hacia el conjunto, la base de la cual es la responsabilidad individual, basada en la distribución justa del trabajo y sirviendo los intereses del conjunto. No debe ofrecer posibilidades para el aprovechamiento inadecuado de las alineaciones que sirven solo intereses particulares.

6. el sistema de juego debe de ofrecer posibilidades para que la transición de defensa al ataque, o al revés, sea posible y sin tropiezos, es decir, solo intereses particulares (Csanádi, 1985: 5).

Así, se ejemplifica como la elección de un sistema de juego tiene una importancia significativa, y además tiene intrínseca las modificaciones que se presentan dentro de la misma evolución del juego.

En cuanto a la definición de táctica futbolística, Csanádi propone que se piensa, que: *“entendemos un juego racional y planeado que se adapta a las circunstancias para alcanzar el resultado óptimo”* (Csanádi, 1985: 22); además de que se vale de utilizar todas las formas y medios para el cumplimiento del objetivo.

Rinus Michels trabajaba el sistema de juego 1-4-3-3, Ricardo de León aplicó el sistema 1-5-3-2 y Árpád Csanádi desarrolló una cronología del proceso de los sistemas de juego y el por qué de su evolución.

Además de lo expuesto, la base fundamental del juego de fútbol es la técnica y ésta se compone de tres fundamentos, como son el golpeo, la recepción y la conducción; bases del sistema de juego de Rinus, De León y Csanadi. Maradona nos amplía con su aportación hacia lo fundamental que es la técnica en el juego de fútbol:

Comprendí la gran importancia que tienen la condición física, la táctica y los consejos de los entrenadores. Pero me afirmé en mi concepción inicial, en el sentido de que la técnica individual es el elemento básico, ya que un jugador de fútbol se puede convertir en un atleta, pero es difícil que un atleta se transforme en un buen futbolista. Pese a lo anterior, no hay que olvidar que el fútbol es un juego colectivo, y que la técnica individual debe estar al servicio del equipo. Porque los triunfos y los goles son para y del equipo. Como el gol que yo le hice a Racing en la última fecha del Metropolitano de 1981, y que prometió a Boca Juniors clasificarse campeón. Hasta ese día fue el gol que me dejó más satisfecho y más alegría me produjo. Tuve la suerte de marcarlo yo, es cierto, pero significó el triunfo de todos. Es lo lógico que así haya sido, y vale la pena insistir en ello: la técnica individual es lo primero, pero su función consiste en servir a los colores que uno viste (Desarrollo Técnico, 2003: 24).

La técnica individual comprende no solamente los fundamentos del fútbol, sino también el desarrollo de ellas dentro del terreno de juego y por ende en el trabajo de aplicación de exponerlo y trabajarlo en el desarrollo de los partidos, ya que esa técnica individual se suma a la técnica de conjunto para poder establecer en sí el sistema de juego.

Así, que vayamos por partes, técnica es:

La técnica comprende una serie de destrezas y habilidades que se requieren para dominar la pelota, aun en la situación más crítica de una competición, con el fin de asegurar su posesión en el camino hacia el arco contrario. En ningún deporte las exigencias técnicas referidas al movimiento son tan variadas como en el fútbol. Cuanto más intensamente se oponga la defensa al ataque, tanto más se exigirá habilidad con la pelota. Por tal razón, ese factor de rendimiento tan importante que es la técnica se puede formar únicamente en situaciones de estrés que se asemejen a una competición. El jugador tiene que aprender a dominar la pelota a un bajo la carga de las múltiples presiones producidas por el comportamiento diferenciado de numerosos adversarios y compañeros. En estas situaciones la concentración y atención están siempre más o menos dispersas y no se dirigen sólo hacia el balón. La manera, el momento de patear y todo comportamiento con la pelota difieren y dependen siempre de la situación. En ellos demuestran los jugadores brasileños su gran predominio. No es un sistema – más que sencillo y dictado por el clima caluroso del Brasil – la causa de su rendimiento, sino la superioridad de su agilidad individual lo que permite retener la pelota en el espacio más reducido y aun en el mayor apuro. En cuanto a la ejecución técnica, a menudo se apartan de los modelos indicados en los manuales especializados. Esa superioridad se desarrolló desde la base, en la más temprana juventud, se diría que jugando ‘en la calle’. Todo allí aprendido orienta su metodología. Nuestros procedimientos de trabajo tienen que compensar la falta del juego en los baldíos. Por eso, la mayor habilidad con la pelota se adquiere con el juego y no con pautas prefijadas y ajenas a él (Desarrollo Técnico, 2003: 25).

Aquí se habla de la evolución en el proceso de aprendizaje y en la importancia de cómo desarrollarla para adecuarla a los momentos que se necesitan del juego, en una determinación de que la situación de juego será y requerirá una respuesta

técnica en la determinación de tiempo, el cual es en ocasiones por fracciones de segundo, una respuesta mental que tenga la rapidez y la ejecución ideal en esa circunstancia de partido.

En la definición de técnica de golpeo del balón, se da la siguiente definición: *“En fútbol entenderemos por golpeo de un balón, el lanzamiento de éste producido por un contacto brusco que le da una velocidad altura y dirección determinada según la intención del individuo que lo realiza”* (Desarrollo Técnico, 2003: 26); en donde se entiende que haya partes permitidas del cuerpo en hacer contacto con el balón de acuerdo al reglamento de juego.

Dentro de ellas, se encuentran los recursos naturales de golpeo y los recursos circunstanciales de golpeo, por ejemplo:

Recursos naturales: Son las partes que se entienden como fundamentales para su práctica.

a) Pie.- Parte interna: Éste es el de mayor uso porque da seguridad para pases cortos sin mucha fuerza. Parte externa: Éste golpeo es el más complicado para su ejecución. Parte superior: Ésta es la que más se practica en situaciones a balón parado para dar más potencia.

b) Cabeza.- Parte frontal: Este golpe es el que brinda mayor efectividad y nos da la dirección adecuada gracias a su amplia zona de contacto. Parietal derecho e izquierdo: Estos se usan para efectuar un mejor remate o un despeje. La técnica del golpeo con la cabeza se puede realizar de dos formas que son estática (parado) o en movimiento (corriendo).

Recursos circunstanciales: Éstos se dan de forma esporádica y su ejecución es improvisada a continuación se mencionan algunos casos:

a) Golpeo con la punta del pie.

b) Golpeo con el talón del pie

c) Golpeo con la coronilla.

- d) Golpeo con el hombro.
- e) Golpeo con el pecho.
- f) Golpeo con el muslo (Desarrollo Técnico, 2003: 27-29).

Esta gama de utilidades se dan en el transcurso del juego mismo, y en situaciones de partido como lo son el pase, la conducción, el tiro a gol, el despeje, el desvió, la interceptación, etcétera.

En cada situación de golpeo del balón tiene una serie de movimientos a cuidar para su correcta ejecución, como son:

- 1.- Posición inicial.
- 2.- Apoyo próximo al balón del pie de apoyo.
- 3.- Movimiento del pie, pierna, cadera.
- 4.- Inclinação adecuada del tronco y mirada al balón.
- 5.- Equilibrio con los brazos (Desarrollo Técnico, 2003: 30).

Aquí es donde el entrenador se debe a la observación correcta de la ejecución y de ver en dónde está la falla de la misma, poner énfasis en la corrección, establecer un seguimiento de la depuración técnica de golpeo y un orden metodológico, propiciando que la enseñanza y el aprendizaje se lleven a cabo.

La recepción es un concepto básico del fútbol, a la recepción se le asocia con la palabra control, para ampliar su definición, recorro a lo siguiente: *“El control es un medio. Es el elemento técnico por excelencia que habiendo permitido tomar el balón de la posibilidad de buscar inmediatamente la acción más favorable para la progresión hacia la puerta contraria”* (Desarrollo Técnico, 2003: 45); como la

acción de tener el balón a disposición de efectuar lo que uno desee, lo que el mismo juego determine, en conjunto, sea lo que mejor para la evolución del juego, en la determinación de llevar a la conclusión el objetivo de ataque que es el gol.

Además, se menciona que: *“El control (recepción) es un elemento técnico básico. Es el preámbulo a toda acción técnica efectiva, ayuda a un mismo para una futura acción del juego facilita el trabajo al compañero” (Desarrollo Técnico, 2003: 45)*; es el movimiento que tiene diferentes variantes que se sujetan a la disposición del desarrollo del juego, de la forma de realizar la mejor elección de este elemento en propio beneficio del equipo.

Así, continuamos con la definición de recepción, que es: *“el elemento integrante de la técnica en el fútbol que se refiere al acto de amortiguar y controlar el balón mediante el contacto físico con las partes corporales permitidas por el reglamento de juego” (Desarrollo Técnico, 2003: 45)*; en esta acción de tener a su disposición el balón y en la concordancia de delimitar su movimiento, de acelerar su propio movimiento, o la protección del mismo mediante el movimiento de un sentido a otro.

La recepción tiene partes corporales que utilizan:

El pie, el pecho y el muslo (recursos naturales), los cuales se dividen en:

1.- Recursos naturales: Son las partes que se entienden como fundamentales para su práctica.

a) Pie: Parte interna, parte superior: Éste es el más usado para todo tipo de balones

b) Muslo: Este es el que nos permite una recepción más cómoda.

c) Pecho: Este se usa para balones altos o con bote aéreo” (Desarrollo Técnico, 2003: 46).

En donde, estas superficies se utilizan con la finalidad de tener un control adecuado del balón, y tenerlo a su voluntad para decidir qué hacer con él, además de buscar siempre con esta recepción el orientar el balón, para ocasionar un control, el cual permita tener en dominio al balón.

A su vez, también dentro de la técnica de la recepción, están los:

Recursos circunstanciales: Éstos se dan forma esporádica, y su ejecución es improvisada, siendo el último recurso que tiene el jugador, a continuación se mencionan algunos:

a) Pie parte externa: Se usa para balones rasos.

b) Pie parte plantar: Se usa para tener más seguridad en balones descendentes.

c) Cabeza parte frontal: Se usa para balones aéreos.

d) Abdomen: Se usa para balones que se miden mal o que vienen botando (Desarrollo Técnico, 2003: 26-27).

Cuando se utilizan en ocasiones de diferentes partes del cuerpo con la finalidad de tener el balón a su disposición, estas circunstancias también se presentan dentro del juego y se deberían de entrenar para su desarrollo, en la misma práctica del juego por medio de espacios reducidos, del desarrollo del juego en interescuadras o en el mismo desarrollo del entrenamiento.

Por su parte, la recepción se clasifica en:

1.- Controles básicos: Por ser los más comunes y más estudiados

a) Parada. Detención brusca del balón (generalmente con la planta del pie)

b) Semiparada. Se realiza la detección pero sin llegar a frenarlo del todo

c) Amortiguamiento. Pretende reducir la velocidad del balón.

También existen otros controles:

a) Orientado: Consiste en preparar el balón a través de un solo contacto para una acción posterior.

b) Picado: Su objetivo es elevar el balón del suelo modificando la dirección y velocidad.

c) Control finta: Por la cual se realiza un movimiento engañoso para desplazar al oponente y luego se realiza el control propiamente dicho (Desarrollo Técnico, 2003: 47).

En el entendimiento de que debe comprender lo que se puede realizar cuando ya se tiene una recepción controlada del balón, lo que se puede trabajar en otras variantes para perfeccionar su utilización en determinadas jugadas dentro del juego del fútbol.

Por último, se complementa esta exposición con otra definición del concepto de recepción, el cual dice:

Es el elemento técnico componente del fútbol asociación que se refiere al acto de recibir el balón, amortiguando su llegada y orientándolo hacia la zona preferencial para jugarlo cómodamente, simplificando tiempo y esfuerzo, con las superficies de contacto permisibles por el reglamento (Desarrollo Técnico, 2003: 49).

Demostrando esta definición, que abarca todo su entendimiento y su aplicación para su uso.

Por último, definiré lo que es el tercer fundamento básico del fútbol dentro del componente técnico, el cual es la conducción:

La acción técnica individual que nos permite mediante una sucesión de golpes precisos al balón, conducirlo por el terreno de juego cuando las circunstancias del mismo lo aconsejan en busca de posiciones ventajosas para el equipo estando siempre en posesión del balón (Desarrollo Técnico, 2003: 58).

En sí, es la acción de trasladar el balón de un lugar a otro, sin perderlo en su realización.

Ante ello, se requiere de una condición física adecuada porque:

La conducción, es un elemento técnico imprescindible en el juego individual aunque se reconoce que según las evoluciones tácticas del fútbol, está perdiendo importancia, esto puede ser debido a que da lentitud al juego, a que se produce mayor grado de fatiga o que se exponga al jugador a lesiones y tiene como resultado la reorganización del equipo contrario (Desarrollo Técnico, 2003: 58).

Aún y con esas limitaciones que se hacen, la conducción es la parte determinante de un jugador que desequilibra y define para ello en un enfrentamiento, ya que los duelos individuales se ganan en muchas de las ocasiones por la conducción y el control del balón, ante ello sugiero ver a los jugadores más famosos del mundo que se destacan por tener los tres fundamentos técnicos de dominio propio.

Por consiguiente, la conducción se constituye también por tener recursos naturales y circunstanciales, como:

La parte corporal para su práctica la constituye el pie (recurso natural) el cual se divide en:

- a) Parte externa: Es la superficie de contacto correcta para la conducción.
- b) Parte interna: Es la superficie de contacto para corregir la dirección del balón (Desarrollo Técnico, 2003: 58).

Así entendemos que la conducción para mejorar su eficacia es realizarlo con la parte externa y la interna para su orientación, en dado caso estas razones no están del todo condicionadas ya que en ocasiones estas partes del pie también sirven para su combinación y así poder desequilibrar al rival

También, están los recursos circunstanciales, los cuales se definen como que: *“son aquellos que se derivan de las acciones normales pero adquieren un sello personal ya sea por preferencia o por uso según la situación del (la bicicleta)”* (Desarrollo Técnico, 2003: 59); como el uso de la planta del pie, el realizar la combinación de utilizar la punta del pie, el de realizar un salto con los pies juntos y el balón en medio (la que realizaba el jugador mexicano Cuauhtémoc Blanco), el pasar ambos pies por encima del balón (bicicleta), el utilizar la planta del pie para retrasar el balón y después orientarlo en una dirección continua.

En sí la conducción se divide en:

a) Conducción corta: Es el golpeo, continuo y de paso corto (piqueo) al momento de conducir y se utiliza en espacios cortos o en las marcas a presión.

b) Conducción larga: Es el golpeo, no constante y de paso largo al momento de conducir y se utiliza en espacios largos o sin marca.

Además, para el aprovechamiento óptimo de la conducción supone: técnica de ejecución correcta, buena visión periférica, saber utilizar las superficies de contacto y utilizar la trayectoria conveniente (Desarrollo Técnico, 2003: 59).

Donde se necesitan varios elementos derivados del ejercicio correcto de la conducción, en el que ellos y su práctica conlleven a la especialización, y determinación de la corrección para fomentar el uso continuo y paulatino; el de construir a un jugador técnicamente dotado de una buena ejecución técnica, que domine los dos perfiles (pie derecho e izquierdo), un buen golpeo de balón, una buena recepción que permita una buena técnica de control de balón y por ende en el desarrollo de una buena conducción, que derive en tener estos fundamentos técnicos al servicio de él mismo y a su vez en beneficio y uso del equipo, para su aplicación en la técnica de conjunto, donde las paredes, las triangulaciones y las combinaciones permitan el desequilibrio del equipo contrario y en la consecuencia de anotar el mayor número de goles.

Por ejemplo, el dribbling, el cual: *“es un elemento, derivado de la conducción siendo una acción individual cuyo objetivo es el de superar al contrario mediante la utilización de una finta con el balón controlado”* (Desarrollo Técnico, 2003: 59); que implica la habilidad de llevar el balón con las superficies de contacto del pie, y su adecuación técnica que lleva a desequilibrar y superar al jugador rival.

En cuanto a que es el dribbling, se entiende que es un gesto técnico, que tiene en cuenta: *“La propia iniciativa y creatividad del ejecutante con decisión e imaginación y por otra parte el estudio rápido de reacciones tardías del adversario”* (Desarrollo Técnico, 2003: 59); donde el jugador que tiene el balón debe de ver el perfil del jugador contrario, la posición de sus pies, el movimiento que realiza para tratar de obstaculizar el que sea superado, y tiene en cuenta este estudio es que se decide enfrentarlo, que fintas o amagues utilizar, donde su centro de gravedad y su equilibrio sean ideales para superarlo y entonces perfilarse en ventaja hacia el marco contrario

4.13. Actualmente: modelos de enseñanza en fútbol.

En la actualidad sigo a Johan Cruyff, a Pep Guardiola, a Mourinho y me guio por el Manual de Entrenamiento de la FIFA, el FIFA Coaching. A Cruyff por la trascendencia entre la relación de su Entrenador Rinus Michels y la enseñanza a su discípulo Pep Guardiola en relación al fútbol total.

A Guardiola y a Mourinho por la vanguardia que han demostrado en la composición de su ordenamiento de cómo jugar el fútbol, y el cómo trasladarlo a la cancha de fútbol.

Al Manual por la trascendencia y el orden pedagógico que se demuestra para su entendimiento y la comprensión de su lenguaje, de la estructura y de su composición a través de la historia de los manuales y la propia evolución que se ha hecho a través de su propia práctica y su propia enseñanza.

En la lectura de los diferentes manuales a lo largo de la composición de los años 80's hasta la actualidad, es la secuencia de una historia del fútbol, en una historia que también me ha dado la oportunidad de evolucionar con sus edictos.

4.14. Johan Cruyff: el fundador del Dream Team del Barcelona F.C.

**Cruyff tiene la culpa de todo esto.
Nosotros aquí sólo hemos seguido su modelo.
Ahora nuestro pecado sería dejarlo perder.
Pep Guardiola, 3 de diciembre de 2010. (Torquemada, 2012: 9).**

En cuanto a las enseñanzas de Cruyff el mismo Guardiola le reconoce a su mentor el legado que le enseñó:

Cruyff nos educó en una cultura que nacía en el pase de la pelota como elemento capital. Este gesto técnico aparentemente sencillo que consistía en hacer llegar el balón a un compañero se ha convertido en una herramienta tecnificada para relacionarse, comunicarse, expresarse y defender una personalidad atractiva (Torquemada, 2012: 14).

Aquí la enseñanza consistía en uno de los fundamentos técnicos el golpeo del balón, donde este gesto involucra varios aspectos a considerar.

Como son la fuerza con que se golpea al balón, la orientación que se le da al balón por medio de la parte del pie con que se efectúa dicho golpeo, la posición del cuerpo (biomecánicamente debe de estar el cuerpo con la posición correcta para su golpeo) con las manos en extensión, el pie de apoyo al lado del balón, ligeramente inclinado el cuerpo en dirección opuesta al pie con que se va a golpear; el sentido de equilibrio para poder realizar dicho movimiento; el efecto neuronal donde se ha visualizado a donde se dirigirá el balón, la precisión en cuanto a percepción y a la distancia donde el balón a de llegar, además de la visión periférica para poder determinar en qué momento es el adecuado y poder ejecutar la acción motriz, la velocidad de adaptación para poder realizar dicho gesto con la precisión ideal.

Cruyff resumía su sentido del juego en la premisa siguiente: *“Si tú tienes el balón, el rival no lo puede tener”* (Torquemada, 2012: 15); en el sentido amplio de tener el balón en continua posesión por parte de su equipo provocando que el rival se

desgaste mentalmente por recuperarlo, además de perder el sentido de ubicación dentro del terreno de juego y poder desequilibrar su aspecto defensivo y en consecuencia poder encontrar un espacio libre y concretar la posesión del balón en gol.

Así mismo el Club Barcelona cambio de una tendencia futbolística como la inglesa a una consistencia del dominio del balón por la trascendencia holandesa de Cruyff, de esta manera:

Los entrenamientos se llenaron de ejercicios específicos para conocer los secretos del pase, como el rondo o los juegos de posición, que sólo tienen como objetivo pasarse el balón tantas veces como sea posible sin perderlo, con las limitaciones de los toques y el espacio que cada uno considere conveniente para elevar la dificultad del reto (Torquemada, 2012: 15).

Esta característica de entrenamiento se traslada hacia el campo de juego con las variantes de tiempo y frecuencia de pases, a qué velocidad pasa el balón por los jugadores, esto lo determina la cantidad de toques que dé el jugador.

Por ejemplo cuando uno pasa el balón de primera “se dice que se realiza a un toque, un solo contacto con el balón), si el balón es a dos toques (entonces primero se controla el balón con una orientación “todo en un mismo gesto técnico” y después se pasa el balón), o libre de toques (esto ocurre cuando uno conduce, driblea, finta y cambia de dirección, etcétera), pero todo ocurre con la consigna de no perder el balón y de su posesión del mismo.

Esto se trabaja en espacios reducidos por ejemplo en cuadrados demarcados con resorte con un ancho de 12 metros por 12 metros de largo, además de realizarlos con enfrentamientos de 2 jugadores contra dos jugadores, dichos jugadores son señalados con color de casaca para saber a qué equipo pertenecen; también se puede ir realizando con los enfrentamientos variando el número de jugadores por

ejemplo, 2 vs 3, 3 vs 3, 3 vs 2, 4 vs 2, 3 vs 4, etcétera; donde se enfatice sobre el número de toques que se pueden realizar durante el ejercicio que se está llevando.

Continuando, el Barcelona cambió su identidad ahora los mensajes eran claros por Cruyff: *“No sólo se trata de enviar el balón a un compañero, sino que tiene que ser al jugador desmarcado y se tiene que hacer en el momento adecuado, con la dirección adecuada, la fuerza adecuada y la manera adecuada”* (Torquemada, 2012: 15); una nueva faceta del pase y de cómo jugar, donde no quedaba un solo espacio que no se ocupara para la consumación del gol.

Este mensaje era bastante claro porque: *“En cada pase, hay mil mensajes. Desconocidos por el adversario, familiares y comunes para aquellos que comparten el código”* (Torquemada, 2012: 15); el mensaje solo lo podías entender cuando sabías cada momento de trabajo realizado en ese espacio reducido, cuando te habías preparado físicamente y mentalmente para este tipo de situaciones, ahí es donde el mensaje era claro para el equipo Barcelona el cual tenía un nuevo lenguaje futbolístico.

Aquí es donde las palabras de ese mensaje hablan, cuando:

Se hace el campo grande para atacar con amplitud y profundidad, lo que favorece la precisión, y se hace el campo pequeño con el fin de defender y agrupar al equipo lejos de la portería para limitar los metros donde los adversarios se pueden pasar el balón, lo que marca la línea de fuera de juego casi en la frontera del mediocampo (Torquemada, 2012: 15).

En una versatilidad de conversión tanto hacia el ataque, con sus variantes de toques de balón, con las variantes de movilidad, con las variantes de ocupar esos espacios que estaban vacíos, con las variantes de romper sus propios esquemas

mentales y de adaptarse a esta nueva filosofía, en una revolución de cómo jugar al estilo del fútbol total.

Guardiola define lo que su maestro le había enseñado: *“Cruyff nos enseñó que la mejor manera de generar un escenario ideal para pasarse el balón y limitar los peligros de perderlo era tener más jugadores que el rival en una zona determinada”* (Torquemada, 2012: 17); esta es la fórmula del fútbol total, es por eso que los jugadores contrarios y los espectadores veían a jugadores ocupar lugares que no estaban designados por otros equipos o simplemente estaban viendo algo que estaban acostumbrados, esta delimitación de mantener superioridad numérica en un espacio provocaba el desequilibrio ante el equipo contrario, sin embargo ello requería de disciplina y persistencia en entender lo que se requería así como de apertura mental para que ello se realizara.

Por situar un solo movimiento de un jugador y el efecto que prevalecía Guardiola menciona que:

Una vez más, siempre le gusta recordar que la experimentó en el Dream Team con Laudrup, que desarrolló este papel principal, pero que Rexach le ha explicado en conversaciones futbolísticas de sobremesa que Di Stéfano interpretaba el mismo rol en la versión más gloriosa del Madrid. Los libros de historia sitúan su nacimiento en la gran Hungría de los años cincuenta. Guardiola tiene la convicción de que el Barça dirigido por Cruyff desde el banquillo nunca jugó tan bien como cuando el danés ejerció de falso nueve. Después vino Romário y aquel equipo exhibió un gran nivel, pero no fue tan seductor como en la época en que no había nadie en el eje del ataque y todos llegaban: Txiki, Bakero, Amor y compañía (Torquemada, 2012: 43).

Observamos que espacio surgía ante la duda de qué hacer en referencia hacia este movimiento, debo decir que cuando en el fútbol se duda, la consecuencia se paga con la derrota del equipo, eso ocasionaba la expectativa de que hacer o que realizar ante este tipo de situaciones dentro del terreno de juego.

Un sentido analítico le destacaba para la forma en que desollaba las preguntas tan inquisitivas que le propiciaban por ejemplo:

En un club grande como el Barcelona o el Real Madrid, el entrenador de un equipo de fútbol base, ¿qué es? ¿Entrenador o pedagogo? Si es entrenador, quizás algún día quiera ascender como entrenador. Esto quiere decir que ya vive de los resultados. Y él no tiene que vivir de eso: tiene que exigir el resultado como enseñanza (Cruyff, 2002: 4).

Debe ser un maestro de la enseñanza pero con la vocación de educar a través de la enseñanza en el fútbol.

Cruyff daba sus normas para el juego de su equipo por ejemplo:

El portero nunca debe pasar la pelota más allá de medio campo, aunque puede jugar y, si le da la gana, incluso marcar un gol. Eso facilita el juego y obliga al portero a aprender a jugar, mover la pelota; integrarse en el desarrollo del fútbol creativo (Cruyff, 2002: 5).

Obligaba a que el balón no se dividiera, esto es cuando se despeja un balón, ese balón está en el aire y cuando está ahí, el balón no tiene posesión de nadie.

En su segunda norma Cruyff precisa en la inventiva de los jugadores ante las faltas:

Pero lo interesante es que, incluso con una falta, tengan que pensar y tomar decisiones, crear una jugada, inventar. Por cierto, hablando de faltas, en los entrenamientos, cuando yo era entrenador del Barça, recuerdo que jugábamos con Koeman o con Stoichkov no a meterla dentro --eso era demasiado fácil-- sino a tocar el larguero u uno de los postes precisamente para aumentar la precisión del disparo (Cruyff, 2002: 5).

En la búsqueda de una resolución que no fuera la cotidiana, en la cual siempre estuviera la creatividad de por medio y en ese descubrir está la satisfacción del juego.

Dentro de sus satisfacciones como entrenador está el reto de qué hacer ante lo que se le presente por ejemplo:

Lo que más me gusta del trabajo de entrenador es que te proporciona la posibilidad de sacar el mayor rendimiento de una calidad técnica individual. Eso es lo que más me gusta. Un jugador se destaca por la técnica, otro va bien de cabeza, otro dispara desde fuera del área, otro es rápido por las bandas, pero ¿cómo sacar el máximo provecho de toda esta diversidad de cualidades y conseguir aunarlas en un objetivo común? (Cruyff, 2022: 6).

Es esa pregunta de analizar a los jugadores sobre qué habilidades y aptitudes tiene y en el manejo de cómo acomodarlos dentro del terreno de juego para poder beneficiarse de sus combinaciones técnicas para el buen desarrollo del fútbol del equipo.

Cruyff aprendió que ante todo:

Nunca hay que tocar la calidad de alguien. La práctica sirve para ajustar y hacerlo en pequeñas dosis. Toda mi carrera como entrenador se basa en analizar a cada jugador por sí mismo y, a partir de ahí, trabajar su calidad y que esa calidad revierta positivamente en el rendimiento del equipo y el espectáculo (Cruyff, 2002: 8).

En ser un guía que condujera a la explotación y mejoramiento de sus capacidades coordinativas, físicas, técnicas, tácticas pero sobre todo las mentales, cuando se permitía el acercarse a ellos mismos se autodescubrieran en el juego del fútbol.

4.15. José Mourinho: la antítesis de Cruyff.

Del libro *Mourinho versus Guardiola*, se expone el método de Mourinho, el cual explicita que:

Su metodología está basada en una serie de conceptos clave: una buena circulación de balón a través del juego posicional, una intensa presión zonal para recuperar el balón en campo contrario lo más rápido posible, una correcta ocupación de los espacios, profundidad y verticalidad en ataque, una defensa adelantada con las líneas bien juntas y la prioridad del juego colectivo sobre el individual. Mourinho es el entrenador conceptual por excelencia (Cubeiro y Gallardo, 2010: 20).

Una concepción de órdenes que se ven en el funcionamiento de su equipo, en una disciplina que se refleja bajo esos preceptos, a lo largo del tiempo del juego, su equipo siempre prevalecerá en sacar el triunfo, en base a la aplicación de cada uno de ellos, a lo largo del transcurso del juego.

Dentro del mismo libro el periodista Hugo Cerezo, del periódico Marca, presenta diez puntos, destacando en señalarlos como: Revolución Mourinho:

1. Es el único jefe y todo lo referente al primer equipo está bajo su control. Mantuvo desde el inicio reuniones con todos los departamentos, incluido seguridad. Se trajo a su equipo (Rui Faria, José Morais y Silvino Louro) y estableció las reglas.
2. La disciplina es su ley básica y el que llegue un minuto tarde no viaja. El respeto a las normas es fundamental. 'No espero a nadie.' Los móviles de los jugadores han de estar en silencio.
3. La convivencia es básica en la sala de descanso de la Ciudad Deportiva. En lugar de la antigua sala VIP de Valdebebas ha creado un espacio de encuentro para los jugadores: ocho canapés, cuatro videoconsolas y algún aparato musical.
4. Las concentraciones y las comidas en grupo son innegociables. Quiere a sus jugadores juntos desde la noche anterior. Controla lo que comen sus futbolistas.
5. Noventa minutos de trabajo y nuevos métodos en los entrenamientos. En su libreta (un bloc de 100 páginas) anota cada detalle del encuentro. Ha elegido a Sergio Ramos y a Khedira como porteros alternativos.
6. En las sesiones se mete el pie como si se tratara de un partido oficial. Los entrenamientos son más agresivos y los jugadores lo agradecen.
7. La 'mousteridad' fue bienvenida por el club en la política de fichajes. Pidió a Di María (que llegó) y a Maicon, Kolarov y Gerrard (que no llegaron). No es partidario de pagar un dineral por un jugador consagrado.
8. Se ha esforzado en aprender desde el primer día los valores del Madrid. Pidió un segundo técnico, de la casa (Karanka), se reunió con Raúl y acudió a la presentación de su libro y a su despedida.

9. Apostará fuerte por los «mirlos blancos» y ha hecho ficha a Mateos. Estuvo en las presentaciones del segundo y del tercer equipo y ha subido a Mateos y a Morata al primer equipo.

10. Mediáticamente genera expectación y asume toda la presión. La maneja como nadie. Alivia a la plantilla de la tensión mediática (Cubeiro y Gallardo, 2010: 22-23).

Una presentación de lo que realizó el Entrenador Mourinho en el equipo Real Madrid, en donde se destaca una serie de normas a las que se tienen que sujetar los jugadores, además de enfatizar los puntos que hacen la diferencia dentro de su forma de trabajar hacia el club madridista.

En este mismo libro *Mourinho versus Guardiola*, Johan Cruyff comenta sobre el desenvolvimiento de José Mourinho, mencionando que: “*es un trabajador nato, un ganador, un técnico que lo utiliza todo, cuanto está a su alcance, para vencer*” (Cubeiro y Gallardo, 2010: 23); un destacado jugador y comentarista, nos presenta unas facetas de un entrenador triunfador, vanguardista y que hará todo para poder llevarlo a cabo.

Así mismo, anuncia el mismo Johan Cruyff, que:

Ganará muchas cosas, pero para mí lo más importante es jugar al fútbol y eso significa tener el balón, porque si no me voy a practicar el atletismo. No es una crítica, sino un análisis. En las semifinales de la pasada Champions, el Inter de Mourinho tuvo el 30 % de posesión de balón ante el Barça y más o menos pasó lo mismo en la final con el Bayern, y a mí me gusta acariciar la pelota (Cubeiro y Gallardo, 2010: 23).

Contrario a su estilo de Cruyff de tener el balón en posesión y así proponer los partidos, destaca que Mourinho al no tener el balón, consigue lo que se propone.

El Entrenador José Mário Dos Santos Mourinho, se destaca dentro de su método de entrenamiento en el que él:

No se casa con nadie y es resultadista hasta el extremo. Se convierte en el foco principal de la prensa. Es un maestro en llamar la atención, consiguiendo así a menudo descentrar al rival y quitar presión al resto del equipo. En los entrenamientos, que utiliza para motivar al grupo, prima la preparación con balón a las sesiones de gimnasio. Exige concentración total. Dicen que en las concentraciones prohíbe abusar de los móviles y no permite que se mantengan relaciones sexuales. Estudía a los rivales minuciosamente y adapta su sistema de juego a ellos. Acusado de defensivo, puede salir con cuatro delanteros a los que exige defender como nadie. Los jugadores dicen que los partidos suceden como los había previsto (Cubero y Gallardo, 2010: 34).

Así mismo, hay entrenadores que se sujetaban a preceptos a los que hace ahora Mourinho, y son el Entrenador Carlos Salvador Bilardo Campeón con Argentina en el Mundial de México 1986 y el Entrenador Fabio Capello el cual fue Campeón con el Milán.

En su manera de enfrentar y combatir a la prensa y a la propia presión que es el dirigir a un equipo que se sigue a nivel mundial, el Entrenador:

Mou se adapta a la filosofía de los jugadores que tiene, eso es lo más importante: sacarles lo mejor que tienen, y por suerte he tenido pocos jugadores que no mejoraron conmigo; casi siempre los he revalorizado. Es todo equilibrio, jugar bien con y sin balón. Ganar los partidos decisivos donde no es necesario sólo la calidad futbolística sino psicología y la fuerza humana (Cubero y Gallardo, 2010: 38-39);

Destaca en su modo de trabajar y de ganar, que prevalecen más allá de tener un equipo fuertemente físicamente, debe de ser un equipo con una gran fuerza mental, para poder seguir las indicaciones y ser disciplinados a la hora de ejecutarlas, a lo largo de sus encuentros, y en la consecuencia de obtener lo mejor de ellos.

Un entrenador nunca deja de aprender, de enseñar, de experimentar y de innovar, este el caso del Entrenador José Mourinho, que dice: *“Yo aprendo todos los días. Un entrenador es mucho más rico y culto cuando trabaja en campeonatos diferentes. España ahora mismo es un campeonato muy rico, es campeona del mundo y de Europa”* (Cubeiro y Gallardo, 2010: 38-39); si, el fútbol deja enseñanzas y un entrenador siempre debe estar en vanguardia, en donde se desarrolla el fútbol, ver varias ligas del mundo en su competencia y en su forma de jugar, además de saber quien los dirige, ello llevará a complementarse, a denotar lo que se está jugando, y sobre todo a un seguimiento de jugadores que se van incursionando al mercado del fútbol profesional.

4.16. Pep Guardiola: la continuidad del fútbol total.

El Entrenador Pep Guardiola por su parte expone parte de los valores que se transmiten y se enseñan desde las fuerzas básicas del Club Barcelona, estos son:

Cada día, cada entrenamiento, cada charla se impregna de valores tales como esfuerzo, sacrificio, respeto, responsabilidad, humildad, rigor, profesionalidad, exigencia, ambición, solidaridad, constancia y generosidad. Valores que expresan entrenadores que han sido grandes campeones y que deben ponerse en paralelo con el objetivo competitivo (Cubeiro y Gallardo, 2010: 28).

Una exposición de valores que se siguen y se respetan en el desarrollo del juego, y que se confirman en la proposición de su sistema de juego.

Una tendencia de lo que realiza el Entrenador Pep Guardiola para su equipo, denotando que los detalles para poder ejercer lo que él piensa del juego, es lo que él es:

Amante de las rotaciones y los rondos, apuesta por el juego bonito y la libertad total del jugador, salvo en los aspectos disciplinarios (salidas nocturnas, puntualidad...). Con una mentalidad moderna, es un metódico obseso del trabajo. Planifica los entrenamientos hasta el extremo e impone un alto nivel de exigencia. Son cortos, pero intensos y divertidos: los ejercicios trabajan las partes físicas, tácticas y técnicas. Él es un producto de la Masía y es consciente de su valor. La cuida y echa mano de ella, y si hay malos resultados, carga con las culpas. Sabe lidiar con los mejores jugadores del mundo y manejarlos para conseguir un bloque. Su apuesta por el grupo es total. Impenetrable, sólo trata con los medios en las ruedas de prensa. Utiliza vídeos, canciones, literatura y nuevas tecnologías para motivar a los jugadores (Cubeiro y Gallardo, 2010: 33-34).

Al igual que Johan Cruyff, del cual aprendió en su etapa como jugador Pep Guardiola, ahora el mismo simboliza lo aprendido, desde su percepción y su comprensión para el desarrollo del juego, siguiendo las directrices del Club Barcelona, el cual ante todo es un equipo radical, que apuesta por el buen trato del balón, por el juego en conjunto y por la disciplina de respetar el juego del fútbol y a todos sus rivales.

El fútbol no es aburrido, porque siempre hay algo que descubrir, siempre hay algo que hacer, siempre hay una paradoja que resolver; cada instante se crea un conflicto diferente que se tiene que resolver, así como decidir que realizar y en la conjunción de adentrar a los demás compañeros para consumir lo que se propone, o en defecto con el ajuste proporcionado definir lo que se pensó en ese instante de apremio.

Sin duda, que el fútbol se debe de jugar como se juega en edades tempranas, como cita Johan Cruyff en su libro *Escuchando Cruyff*, mencionando que a esa edad, se entiende que: *“Es el fútbol más puro, menos contaminado, aunque ya a esa edad hay padres que sueñan que su hijo será el gran crack del futuro”* (Wilkins, 2010: 17); y en mi experiencia, ese es un fútbol donde el soñar con jugar rebasa todas las expectativas mercadológicas, donde la ilusión de jugar y los sentimientos que se generan son incomparables, de alegría y felicidad, son algo que está solo al alcance de quien se da la oportunidad de vivenciarlo.

Coincido con Johan Cruyff, en la expresión: *“no hay mejor defensa que un buen ataque”* (Wilkins, 2010: 151); en cuanto a su manera de expresarlo, siempre y cuando tenga un equipo con unas cualidades técnicas y habilidades que lleven a demeritar a los otros equipos en su accionar, desequilibrándolos y no permitiéndoles el construir su manera de jugar, esto es, al momento de presionar desde el momento de no tener el balón en posesión, es decir a la defensiva.

Con el Entrenador Pep Guardiola coincido en la idea de que la transición de jugador a entrenador, ocasiona que se tenga que: *“frenar su instinto de actuar y celebrar la victoria como un jugador, y por otro, aprender a tomar el mayor número de decisiones correctas”* (Balagué, 2013: 141); ya que uno como entrenador tiene que mesurar las emociones y estar en la concordancia de lo que está sucediendo en el juego, donde el festejo viene con la conclusión de lo que se planteo fue lo ideal, y que además se corrigió en el momento adecuado, es un mundo de decisiones que conllevan a la consecuencia de ganar.

Además, de que el trabajo del Director Técnico está basado: *“en vigilar esas pequeñas burbujas aisladas, acariciar los egos de sus pupilos y dirigir constantemente esas intenciones y esfuerzos individuales en beneficio del grupo”* (Balagué, 2013: 141); una vigilancia en todo momento, en donde la perspicacia, la intuición, la forma de hablar y la forma de observar todo, nada puede escapar a la visión del Director Técnico, ya que ahí está la toma de decisiones que llevará para conformar a su equipo titular, está atenta visión ayuda a prevenir y a ajustar las situaciones que se lleguen a presentar dentro del campo de entrenamiento; dentro

del desarrollo de los encuentros, y más aun, en la forma de cómo atender las interrelaciones que se dan con los jugadores, con el cuerpo técnico y con la gente que está encargada de solventar los gastos del equipo.

El Director Técnico tiene que asumir su papel, en hablar del siguiente juego, que es lo que quiere del equipo, en señalar que errores se cometieron, que aciertos ocurrieron, que se requiere y cómo va el avance del equipo en cuanto a sus actuaciones, es como dar un informe a los jugadores, y ellos en la toma de consciencia de lo que ocurrió; es como se dan por enterados, dejan en su conocimiento que los pormenores están cubiertos.

Ahora lo que sigue, es trabajar para el siguiente objetivo que es entrenar a conciencia y con la certeza de que lo que se entrena se necesitara en el juego que sigue, es decir, que lo practicado y ensayado en el entrenamiento, se necesitaran de estas habilidades para el desarrollo del juego, estas prácticas están encaminadas a cubrir los aspectos físicos, técnicos, tácticos y mentales que se necesitan ensayar, practicar, concientizar para su aplicación durante el encuentro que sigue de acuerdo a la competencia que se tiene programada.

Además, de que siempre ha de haber un reconocimiento de los lugares que se ocupan y que se desarrollan dentro de la conformación de un equipo, ya que los jugadores son los que desarrollan el juego, y el Director Técnico debe de reconocer que sin sus jugadores no se puede llevar a cabo los objetivos que se trazan antes de iniciar el torneo, este reconocimiento y este convencimiento para trabajar en equipo con la conjunción de que el juego lo ganan todos y no solamente el Director Técnico o los jugadores; sino que ambas partes se deben a ambos para poder llegar a cubrir sus necesidades y la completa satisfacción de sus objetivos.

En el fútbol del día de hoy, se juega de la siguiente manera, como expresa el Entrenador Pep Guardiola, en que: *“Quería que el guardameta iniciara las jugadas, una especie de líbero que participara en la creación y que debía acostumbrarse a tocar más el balón con los pies que con las manos. El riesgo era*

inmenso, pero el beneficio máximo” (Balagué, 2013: 142); en el equipo deben de participar todos y las jugadas de ataque las inicia el portero, él a su vez al momento de pasar el balón se vuelve un apoyo para su compañeros y en particular para el que recibió el balón de sus pies, así en esta armonía de saber que el portero se vuelve un jugador más para combinar la estrategia al ataque, es que ya no queda el arquero apartado de esta encomienda, como sucede con otros equipos, y también se da por entendido de que el portero está en el mismo canal de sintonía de lo que se requiere, y ha aceptado las nuevas indicaciones.

En esta concordancia se debía de informar también a los defensas de qué se requiere, y para ello los: *“diferentes centrales recibían el balón del guardameta en una posición abierta fuera del área; conectaban a continuación con los laterales y se posicionaban para recibir de nuevo el balón. Había que tocar cuando eran la última protección antes del portero” (Balagué, 2013: 142);* un sistema de juego que requiere la coordinación y el paso del balón entre líneas para llegar a desequilibrar, en el arte de atraer al equipo contrario, y en esta transición del balón en esta área del terreno de juego, poder aprovechar el espacio creado y entonces, dar los pases finales para la consumación de la jugada ideal para la consumación del objetivo hacia el ataque, que es, el meter gol.

Así mismo, también teniendo el balón en posesión, se consuma el objetivo a la defensiva, que es, que no se reciba gol en nuestra portería; además en esta posesión del balón es como se concreta que el equipo rival se desespere por no tener el balón en posesión y pueda dirigir su ataque hacia nuestra portería.

Un Director Técnico, tiene que estar: *“dispuesto incluso a cambiar de identidad, de papel; a pasar de ser entrenador a hermano, amigo, madre” (Balagué, 2013: 144);* en este cambio, que el permitirá la comprensión, el entendimiento, el establecer un lenguaje y un canal de comunicación con el jugador; esta simbiosis es la que permite que uno pueda ser parte de los jugadores y poder ayudarles en su beneficio, en beneficio del equipo y en el entendido de sus propios compañeros.

Me identifico con lo que expresa el jugador del Club Barcelona, Leonel Messi, en referencia a lo que le provoca el jugar el fútbol: *“No sé qué habría sido de mí sin el fútbol. Juego del mismo modo que cuando era pequeño. Salgo a la cancha y me divierto, nada más. Si pudiera, jugaría un partido cada día”* (Balagué, 2013: 152); me recuerda mi niñez, y mis épocas de jugador donde entrenaba, jugaba cada día, en ocasiones hasta dos veces el fin de semana, y si llegaba a la cuadra y estaban jugando, me incluía y jugaba hasta entrada la noche; el disfrute es algo más, algo más que va más allá que el dolor físico; el tiempo deja de existir.

En cuanto, a lo que hace un Director Técnico es muy semejante a lo que hace Pep Guardiola, al referirse a la propia construcción de sus preceptos: *“Las ideas son de todo el mundo. Yo he robado las máximas posibles”* (Balagué, 2013: 50); al paso de los años, y en la experiencia de tomar cursos, escuchar charlas, opiniones, puntos de vista y seguir a los entrenadores que te dejan huella, la finalidad no es copiar y reproducir sus ideas, sino es la de encauzar las tuyas bajo el análisis y la percepción de adecuarlas hacia lo que tú tienes en tu equipo, lo que necesitan tus jugadores, o lo que se realiza en el discernimiento de la aplicación en los entrenamientos y en el desarrollo del juego.

En el proponer como atacar a los equipos rivales, está presente el concepto de lo que realiza el Entrenador del equipo Bayern Munchen: *“Guardiola ha descompuesto todas las posibles acciones del contrario y para cada una de ellas ha buscado soluciones”* (Balagué, 2013: 51); este método de observar y analizar al equipo contrario, para análisis y señalar cómo atacarlo, cómo defenderse, preparar la estrategia de cómo entrenar para contrarrestar lo que ya se determinó.

Importante ir trabajando desde aspectos físicos que contribuyan a que los jugadores estén preparados para desarrollar lo que requiere; diseñar el entrenamiento en fundamentos técnicos como son el golpeo, la recepción y a conducción, en combinación de cómo efectuar el pase.

Además de combinar lo anterior con juegos en espacios reducidos y con pocos jugadores, limitándolos en cuanto al desarrollo de contactos que tengan con el

balón, a un toque, a dos, a tres; solamente utilizando el pie derecho, o el izquierdo, además de determinar la zona en que se tiene que trabajar, ya que el terreno de juego se define en tres zonas, la primera demarcada de nuestra portería en dirección a la portería contraria, en la zona defensiva, de construcción y la zona de definición.

Lo anterior, se conjunta con la estrategia y es el de propiciar las situaciones de juego en estas determinadas zonas, en la primera zona, llamada zona defensiva, la cual está delimitada desde el área de meta de nuestra portería hasta la zona media entre el círculo central de nuestra cancha (es decir, medio campo) y la media luna, que es la zona que sirve para delimitar a los jugadores contrarios cuando se tira un penal en contra de nuestra portería; se tienen limitados el número de pases, porque el perder el balón en esa zona significaría el que terminará el balón en gol.

La segunda zona, denominada zona de construcción, está delimitada por una línea imaginaria que comprende entre el círculo central de nuestra cancha y se extiende hasta la zona después del círculo central de la cancha del equipo rival, es en esta zona donde se permite un número ilimitado de pases para poder crear los espacios necesarios y en ese tránsito del balón de un costado a otro, y en la combinación con cambios de frente, buscar el desequilibrio del equipo rival y aprovechar estas situaciones.

Para llegar a la zona de definición, la cual comprende el espacio que va de la mitad entre el círculo central de la cancha contraria y la media luna, hasta la línea de meta del equipo contrario; en esta zona se tiene un número limitado de pases, porque, lo que se necesita es aprovechar el desequilibrio que se produjo en la zona de construcción, así en esta zona se aplican conceptos de juego como son la pared, la triangulación, el dribling, la gambeta, el tiro a la portería, y la invitación a atreverse y permitirse el combinar para poder desequilibrar las líneas defensivas y tener como producto de este avance de ataque, la consumación en gol.

En el libro *Paradigma de Guardiola*, Matias Manna señala lo que es un jugador central en el juego del equipo del Barcelona:

Márquez es inicio de las jugadas, asiste a sus compañeros, interpreta el juego desde el fondo, da pases largos, lleva el balón hasta tres cuartos, no falla en el uno contra uno, posee un excelente juego aéreo, gran anticipo y, sobre todo, es líder en la trampa del fuera de juego. En fin, se trata de un central que se enmarca dentro del paradigma Guardiola (Manna, 2012: 99-100).

Quizá el jugador de nacionalidad mexicana con grandes dotes de entendimiento y sobre todo con gran disciplina táctica a la hora de desempeñar las funciones que se le encomendaban.

Uno de los atributos del equipo del Barcelona es que se destaca por un gran derroche de energía física: *“La gran virtud ha sido la voluntad del equipo en correr, correr y correr (Manna, 2012: 112);* actualmente, predomina que la cualidades físicas son básicas para poder ser futbolista, es decir, se tiene que ser un atleta para poder competir en un equipo profesional, además de una carácter fuerte para poder responder a las necesidades de exigencia con que se juega el fútbol.

4.17. FIFA Coaching: una nueva concepción del fútbol mundial.

Dentro de las tareas generales que tiene que desarrollar el Entrenador o Director Técnico, de acuerdo a lo que menciona el Manual de la FIFA, el FIFA Coaching en el Capítulo 4, indica que son la: *“Formación y preparación del equipo, Organización, Comunicación (interna (dentro del equipo), externa (fuera del equipo, del club), Control y supervisión, Reclutamiento, Dirección del partido y de sesiones de entrenamiento, Trabajo en grupo (con el equipo diariamente)” (FIFA, 2004: 5);* que dichas funciones son las que se describen de manera general que realizan los Entrenadores Guardiola y Mourinho, en sus equipos.

A su vez, se menciona en este mismo Capítulo 4 que en el desarrollo de la dirección técnica cotidiana, se debe de hacer: “*trabajo en grupo (reunión técnica, reunión médica, reunión del club, reuniones individuales)*” (FIFA, 2004: 5); es la revisión de todo el personal que tiene a su cargo el director técnico dentro de un equipo.

Dentro de las tareas que debe de desarrollar el Director Técnico, el Manual de la FIFA, nos menciona en el Capítulo 4 que se debe de:

Crear un buen ambiente de trabajo, estar dispuesto a escuchar y buscar soluciones, Comunicarse con los medios informativos, Contactar a los dirigentes del club, a las asociaciones deportivas, a los hinchas, a los institutos escolares, a los padres y a los maestros de los jóvenes, Conversar con los jugadores, individual y colectivamente, Dirigir el entrenamiento, Planificar la preparación del partido (FIFA, 2004: 5).

En estas tareas se define la importancia de la persona encargada de dirigirse y establecer el vínculo entre lo que pasa dentro del equipo y lo que debe de externarse hacia fuera del mismo.

Para la dirección técnica de un partido, se destaca que el Director Técnico debe de apegarse a seguir las siguientes tareas, en los días previos al juego:

Planificar la preparación del partido, Organizar el desplazamiento y el posible alojamiento del equipo, Cerciorarse del estado (físico y síquico) de los jugadores (mediante conversaciones individuales), Componer el equipo, teniendo en cuenta todos los parámetros, Analizar el equipo adversario (vídeos), Poner atención al espíritu del equipo (FIFA, 2004: 6).

Observamos que todo debe estar controlado por el Director Técnico.

Para el día del partido, se tiene tareas antes de iniciar el encuentro, estas son:

Reunir al equipo (lugar, hora, duración, número de participantes), Recordar las consignas individuales y colectivas, Componer definitivamente el equipo, Presentar brevemente al adversario: sus cualidades y sus defectos (la presentación del adversario se puede efectuar ya durante la semana), Considerar las condiciones climatológicas y el estado del terreno, Tener en cuenta la influencia de los hinchas adversarios (el '12º jugador'), Proporcionar informaciones sobre el árbitro, Motivar al equipo, y en particular a ciertos jugadores, Recordar la importancia de un calentamiento minucioso, Actualmente es habitual celebrar una sesión matutina de estimulación el mismo día del partido (refrescamiento físico y mental), Es importante recordar que el objetivo de una reunión de equipo antes del partido no es atiborrar a los jugadores con palabras, La eficacia de una reunión de equipo depende de la precisión y la concisión de las consignas que se imparten a los jugadores, Hablar mucho es perjudicial, Recordar la máxima 'de lo bueno, poco' (FIFA, 2004: 6).

Estas tareas se tienen que planificar, compartir y a la vez que ceder a su cuerpo técnico para que se tome la decisión adecuada para el equipo y para buen funcionamiento del grupo.

Durante el medio tiempo, se tienen tareas específicas y las cuales son:

Calmar el ambiente en el vestuario y favorecer la recuperación, Precisar concisamente los puntos importantes a modificar, de acuerdo a las notas tomadas en el primer tiempo, especialmente en el sector táctico y en relación con errores individuales, No insistir en lo que ocurrió en el primer tiempo; lo que sucedió, sucedió; pero se debe: Modificar ciertas disposiciones tácticas, Modificar el plan de juego, Modificar el equipo mediante la sustitución de un jugador, Impartir consignas simples, claras, breves y precisas, Enfatizar los

puntos positivos, Estimular la voluntad y la confianza de los jugadores, Alentar y motivar, Exigir más disciplina, Dirigirse a los jugadores con su nombre de pila, Hacerlo de manera que cada jugador se sienta involucrado, también los sustitutos, Despertar confianza, seguridad y ser convincente (FIFA, 2004: 6).

Estas se deben de verter en un tiempo apremiante, y además deben de ser puntuales para poder hacer entender al equipo lo que se requiere, lo que viene, y se planea; detallando los pormenores que se trabajaron y los atenuantes que se pueden prever, de acuerdo al marcador que se lleve.

Para el término del juego, también se tiene tareas, como son:

Efectuar pocos comentarios inmediatamente después del término del partido; no se debe prever una reunión de equipo (los jugadores están demasiado fatigados, nerviosos y emocionados), Hablar en forma positiva, En caso de derrota, dominarse, buscar el apoyo de los colaboradores antes de enfrentar a la prensa y a los dirigentes, No buscar excusas, no criticar a los jugadores, ni al árbitro, ni al público, Asumir responsabilidades (FIFA, 2004: 7).

En ocasiones, es mejor dejar que los jugadores se tomen su tiempo, alejarlos de la prensa y encaminarse a romper la concentración; dejarlos ir, claro todo depende del resultado y de la fase de competencia.

Después del partido se tiene una reunión, en la cual se mencionan las tareas a desarrollar, de manera posterior, como son:

Celebrar una reunión con todos los jugadores, en un entorno tranquilo, si es posible, neutral, Mencionar sus impresiones, sus evaluaciones, Incitar a los jugadores a que reflexionen sobre sus propias acciones, Sacar conclusiones y buscar soluciones, Solicitar la opinión de los jugadores (es una forma de

responsabilizarlos), Al término de la reunión, todo el que quiera expresar un crítica constructiva, deberá hacerlo, y cuando los jugadores se vayan, deben estar al tanto de: Los puntos y objetivos esenciales que se deben mejorar, tanto individual como colectivamente (trabajo mental y técnico-táctico) y qué medidas prácticas se requiere para ello, Lo que pueden mejorar ellos mismos, Se recomienda analizar el partido mediante vídeo, ya que es muy instructivo para los jugadores, Dependiendo de la importancia de los puntos en el orden del día, y si el equipo ha perdido, esta reunión después del partido podrá dividirse en dos sesiones: El día después del partido: las impresiones del entrenador y eventualmente las medidas que se han de tomar para eliminar las deficiencias, Dos días después del partido: ¿Cómo enfocar el próximo encuentro? En caso de crítica individual (en una reunión privada), buscar los errores en el jugador y no en la persona, Si se considera necesario, efectuar la crítica ante todo el equipo (FIFA, 2004: 7).

Estas son las razones de por qué considero al Manual de la FIFA, como el ideal a seguir, como la forma de seguimiento, y como la directriz para la toma de decisiones en cuanto al desarrollo del encuentro, sin embargo también hay que destacar, que estas tareas solo son indicaciones, y el propio Director Técnico las puede modificar y adecuar al entorno en el que se esté dirigiendo.

4.18. El modelo que implemento.

Mi modelo está basado bajo los preceptos de un delimitado proceso de enseñanza y mediante el cual se permita llegar al aprendizaje, las tareas se hacen de manera continua, y encuentran el rigor de los principios metodológicos ya establecidos.

Estas mismas tareas, deben ayudar a que los jugadores aprendan por si mismos a solucionar las problemáticas que se les presenten durante el desarrollo del juego.

El jugador debe ser consciente de su avance y de su crecimiento, al saber qué hace, por qué lo realiza y para qué lo esté llevando a cabo.

Para ello y para que el aprendizaje sea realizado me apoyo del uso de la didáctica, que me permite saber cómo llevarlo a cabo para obtener los resultados establecidos previamente.

En el planteamiento de objetivos trazo el camino para que estos mismos se establezcan, en la libertad de experimentar y explorar mediante las diferentes tareas que tiene el juego.

Las tareas que se desarrollan de forma global deben llevar a la semejanza con el juego real; a través de la pregunta y la respuesta es como se llegará al proceso de la reflexión provocada.

También está el plantear las problemáticas a resolver y que por medio de establecer sus propias operaciones se resuelvan dichos planteamientos; además del aprendizaje a través del juego, donde por medio de limitaciones se establezcan las condiciones del mismo. Estas pueden ser de conducta, normas y valores, las cuales fomenten la práctica y respuesta adecuada a la disciplina del juego.

El conocimiento y el discernimiento los llevará el descubrimiento, reflexión, y respuesta del porqué de las situaciones que se relacionan con la vida, ambiente, familia y/o entornos que frecuenten.

Además, para poder extender la amplitud de la información se necesita dar ejemplos acordes, con la orientación necesaria y con estímulos a su respuesta.

Las tareas permiten al jugador que descubra lo que hay en el juego, para después establecer éste análisis situacional, que se tome la decisión correcta ante lo que se le presente.

Todo ello le llevará a emplear en el entrenamiento que tuvo tareas físicas, técnicas, tácticas, psicológicas, que le serán demandadas durante el desarrollo del juego.

Así la meta final es la formación de un ser que tenga los principios y preceptos de una persona que piensa, analiza, escucha y reflexiona.

Capítulo V. Relación entre la Pedagogía y el ser formador de jugadores de Fútbol.

5.1. Importancia de ser pedagogo.

*“Nadie me aportaba de la idea de que el joven que ha pasado por el fútbol, está mejor preparado que otro cualquiera para el fútbol de la vida.
(Pierre de Cobertin) Psicopedagogía I, 2003: 70).*

Primeramente presento mis motivos del porqué estudiar, el porqué elegir la carrera de pedagogo, y cómo emprender una labor de estudio de por lo menos de 4 a 5 años de mi vida.

Esto es muy sencillo, la educación es una labor en donde el propósito es adquirir el conocimiento necesario para dicha tarea, y apoderarme de él para su utilización en beneficio de quien lo solicite.

Porque en primera instancia yo me dedico al desarrollo y a la promoción de la educación, lo hago por medio de la enseñanza del deporte, lo creo en los lugares en donde laboro y lo he llevado a cabo anteriormente; a su vez también lo impartí en lugares donde no laboraba, sino que lo ofrecía a la comunidad donde vivía.

Sin embargo, corroboré que cuando a las personas se les otorga una acción de ayuda, en beneficio personal y sobre todo, que trascienda en su accionar cotidiano y en su proyecto de vida, esta acción es retribuida de manera cordial, con buena voluntad, porque el acontecimiento y acercamiento a los saberes y experiencias, se te gratifica en ser, un mejor ser humano.

Aun en estas actividades de atención a la comunidad, prevalecía mi idea de querer tener un título universitario, este pensamiento sucedía en el momento de recordar y también ocurría al escuchar a profesores que dan su cátedra dentro de las aulas, en una exposición, en la presentación de un libro, etcétera; estas acciones, para mí, son dignas de admirar, en primera instancia por ser benévolos con la acción de enseñar, de las habilidades para exponer, por la forma en que proyectan los saberes hacia los demás, y por último, en este acción de interactuar,

donde también está presente la forma en cómo lo desarrolles, es decir como lo expresas hacia los presentes.

En la idea central de este aprendizaje de saber que la carrera es la idónea para mí, fue la de consultar los saberes que se adquirieron durante el trayecto de la licenciatura, y esto lo plasmo de acuerdo al lugar donde uno puede incursionar en el campo laboral, como es en el ramo de la:

Docencia:

Como objeto de investigación.

Ejercicio de la profesión.

Formación, actualización y asesoramiento de docentes.

Orientación educativa:

Escolar.

Vocacional.

Profesional.

Familiar.

Intervención pedagógica en todos los niveles educativos.

Educación no formal, permanente y capacitación:

Capacitación.

Educación ambiental.

Educación artística.

Educación ciudadana.

Educación con perspectiva de género.

Educación de jóvenes y adultos.

Educación indígena.

Educación para el uso del tiempo libre.

Educación para la salud.

Administración y gestión educativa:

Administración escolar.

Control y organización de servicios.

Dirección de instituciones educativas.

Gestión de proyectos educativos.

Planeación educativa.

Supervisión y evaluación educativa.

Comunicación educativa:

Asesoría en el empleo de materiales didácticos convencionales y en el uso de nuevas tecnologías.

Elaboración de material didáctico: libros de texto, software, material audiovisual, multimedia, etcétera.

Investigación educativa.

Investigación desde la práctica.

Diagnóstico y evaluación.

Investigación especializada en distintos ámbitos de la educación.

Desarrollo curricular.

Asesoría curricular.

Elaboración, análisis, evaluación y reestructuración de planes y programas de estudio.

Elaboración de proyectos y programas educativos.¹⁶

Es de destacar que el campo del pedagogo es bastante amplio, y en donde su intervención está delimitada por su aportación, por su creación y por sus tareas, tanto administrativas, como de docencia y de enseñanza, y diría yo, las que en el mismo descubra en su diario acontecer en ámbito de educación.

Es de enfatizar que si uno se da cuenta de que posee los argumentos, posee las técnicas, y las habilidades para poder transmitirlos. Una capacidad que debes de explotar para beneficio personal y de tu comunidad.

En particular, cuando se adquiere y se tiene la experiencia para poder trasladar a la persona o a las personas que se tienen alrededor a lo que tú quieres enseñar, es cuando, tu capacidad se hace una hacia el pleno conocimiento y así transmitirlos, esta experiencia se une a tus experiencias anteriores y, con ello, se convierte en sabiduría.

Debo de agregar a lo anterior, cuando uno tiene posesión del conocimiento, no lo guarda para sí, sino que al contrario, lo da, lo trasmite, lo expone a las personas que lo necesitan, siendo este mecanismo a través de una condición afable y sobre todo con la actitud de compartir.

Es efecto lo aprendido se expone de una manera fácil y comprensible para que la persona que lo escucha pueda entenderlo; por ejemplo, hablar en un lenguaje de factible comprensión, es para realizar una cómoda perspectiva en similitud de poder razonar; además en una adecuada proporción, todo ello de compromiso

¹⁶ Información consultada, en: (<http://www.filos.unam.mx/>); el día 17 de enero de 2016, a las 10:00 horas.

hacia a la persona o las personas que lo atienden, esta es una de las formas de hacerlo, de realizarlo y por último, se tiene que dar con la certeza de que es entendido.

También está el proceso de ver los resultados, esto es en concordancia, de que la acción de la escucha es entendida, además, en este proceso, es en donde él está escuchando, el sabe que al escucharse lo que se está pensando, se realiza en un lenguaje propio, en una acción que le lleva a revisar lo que él está diciendo, pensando, y viceversa; en donde, no solo intervienen para este proceso de enseñanza las palabras, sino que también los gestos, las actitudes y por supuesto el grado de entonación necesaria que se requiere, todo ello es usado para el proceso de enseñanza y educación, de acuerdo a la finalidad requerida.

Así con estos preceptos que señalé y algunos más que se fueron acrecentando dentro del proceso de construcción de mi vida y en este mundo de aprendizaje primeramente; para después a través del tiempo convertirme en un Director Técnico de la enseñanza del deporte del fútbol; con ello se construye este documento de investigación, el cual corrobora y reafirma mi idea del por qué querer estudiar la Licenciatura de Pedagogía.

Es de destacar que mi país, mi entorno, mi comunidad, y todos mis congéneres necesitamos de profesionales en el ámbito de la educación; esto lo menciono, por la calidad educativa que se demanda a los estudiantes hoy en día, además de los nuevos métodos de enseñanza que se originan, en donde hay que estar actualizados, estos cambios y parámetros nos definen que la vida, en cualquier ámbito, de cualquier índole y de cualquier lugar, son las necesidades y características que demanda ese mismo entorno, así como las que demanden las pertinencias educativas que se necesiten realizar.

Es necesario que a todo este tipo de enseñanzas se tenga que crear y adaptar, debido a diferentes lugares de convivencia, así como a entonos de situaciones educativas, donde la forma de vida es muy diferente, la de pensar y la de educar; por ejemplo, las diferencias que existen entre la forma de vivir en una ciudad y la

forma de vida de un habitante de una comunidad, y/o en referencia hacia otro estilo de vida; ya que hay una gama de situaciones tan diferentes y contrastantes, como es de la persona que vive en una zona industrial, a la de que vive una persona en una zona agrícola, y así podría continuar y seguir, pero es importante aclarar que se debe desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje para cada lugar en específico.

Ahora que ya estoy inmerso dentro de este ámbito educativo y disfrutando de mi estancia en la universidad al nunca dejar de aprender, se me han presentado las herramientas para irme preparando; estos aprendizajes son para solventar los nuevos retos que se me presenten más adelante, como es el cursar una maestría, las de entender las nuevas enseñanzas de las diferentes materias por cursar, y sobre todo, en la resolución de los temas a desarrollar y en la vinculación de unos saberes de una asignatura, en concordancia hacia otras materias y a su vez esta información trascienda recíprocamente.

Así es como en este proceso de adquisición y de relación de conocimientos, me servirán para la conformación y enriquecimiento de mi personalidad, que es la de ser un egresado de la Licenciatura de la Pedagogía con la especialidad de ser un profesional en la enseñanza del deporte y del fútbol en especial.

5.2. Director Técnico Profesional en Fútbol.

Al momento de entender que el fútbol es una disciplina deportiva, la cual requiere de una persona que dirija a un equipo de fútbol; además se solicita que el sujeto que desarrolle esta tarea, tenga principalmente valores humanistas, que a su vez se destaque por promulgar los valores del juego limpio y, sobre todo que dignifique los principios del juego; como ejemplo, el Sr. Pierre de Coubertine, nos menciona que: *“Lo más importante del deporte no es ganar, sino participar”* (Melusina, 2009: 138); ese gesto de participación, es en realidad la ganancia del juego, la victoria es la consecuencia del disfrute del juego, del desarrollo del deporte, y sobre todo, de la participación de llevar a cabo lo que a uno más le gusta que es el juego del fútbol.

En otras palabras los valores del juego, deben de ser, el de ganar, pero en la gama de tus posibilidades, de cómo te entregues a entrenar para ganar en la competencia, ante ello, uno de los principales exponentes en este tema, es el entrenador de los empacadores de Green Bay , Vince Lombardi, el cual promulgo, que: *“Ganar no lo es todo, es lo único” (Mac Hale, 2012: 193)*; en donde el ganar, se busca, se consigue, se perfecciona, y se construye en el día a día; en las sesiones del entrenamiento, en tu vida diaria, en el entrenamiento invisible ese que no se ve; es el que se realiza en las horas de alimentarse, de dormir, de recrearse, de estudiar, de cultivarse, de compartir y de ser uno mismo en el cuidado y la construcción de sí mismo.

Para poder dar el ejemplo hacia los demás, primero debes de enfocarte en cultivarlo y de realizarlo en ti mismo; para hacerlo, debes prepararte, estudiar, orientar tus ideales, hacer lo que este a tu alcance; además de tener la capacidad y convicción de siempre seguirte superando.

Considero que hay gente que nace con ello, hay otras que tienen el don para realizarlo, y hay otras más que necesitan ser orientados para poder tener estos ideales; yo concuerdo con lo anterior, en donde para poder ser lo que tú quieres, debes de tener ese amor, pasión, y entereza para poder realizarlo; es ahí, en donde se destacan las personas en perpetrar lo que quieren ser, lo que soñaron, mientras que hay otras, que desisten en hacerlo.

Descubrí que en los partidos, era muy fácil detectar los puntos débiles del equipo contrario, también el de cómo influir hacia los demás jugadores para poder realizar el juego que se requería.

Entendí que a cada persona se le habla y se le trata de diferente manera, y sobre todo, el de aprender a respetar sus miedos, sus convicciones y su manera de pensar; además, el de siempre persistir y nunca darme por vencido, aprender de la derrota, levantarme y sacudirme de lo que ha pasado, para dar el siguiente paso.

Por todo lo anterior deduzco que la enseñanza es un arte, sí un arte, como lo es el de planificar la sesión de entrenamiento; el arte de llevar a buen fin el que el equipo entrene; el arte de la enseñanza que se combina y en donde se da el propio aprendizaje de asimilar en el mismo acto de llevarla a cabo, el entrenamiento concibe las mismas características, el darse cuenta de que uno aprende sobre la misma exposición de la propia enseñanza.

Entendí que en el proceso de educación para poder enseñar, se tiene que tener un dominio del tema para hablar con propiedad y sobre todo el de darse a entender; en el entrenamiento sucede de la misma manera, en el proceso de la enseñanza y aprendizaje se tiene uno que adecuar al entorno, a los alumnos, a su avance académico; en el proceso del entrenamiento sucede la misma condición, ya que uno debe de adecuarse al medio en que viven, en el que socializan, se desenvuelven, o aprenden en el fútbol, así como adecuar una metodología que sea acorde a ellos, en el proceso de la instrucción ocurre lo mismo.

A que uno debe de estar en constante preparación y superarse en el ámbito de la educación y el aprendizaje, tomar cursos, asistir a congresos; es decir estar al día en cuanto a todo que le concierne en la profesionalización. En la disciplina del fútbol sucede lo mismo, hay que estar en el seguimiento de lo que acontece a nivel mundial, a un nuevo sistema de juego, una nueva forma de cómo entrenar, nuevas publicaciones, seminarios, cursos y congresos, en donde también se requiere estar actualizado.

5.3 Relación entre un pedagogo y un Director Técnico en fútbol.

Ante todo en el ámbito de la docencia la relación pedagogo-Director Técnico en fútbol se da en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, en donde la interrelación existe en la formación profesional, en el diagnóstico y en la profundización del estilo de aprendizaje que se adoptará para lograr su objetivo trazado.

Los contenidos se deben adaptar a las necesidades de los educandos y en correlación de los intereses con los mismos; también se puede desempeñar en

instituciones públicas o privadas y en la particularidad de ser el docente frente al grupo de estudiantes que tiene a su cargo.

En el plano de la administración la relación entre el pedagogo-Director Técnico en fútbol se encarga en la capacitación de personal a su cargo, en la designación de funciones y de capacitación en cuanto a la mejora del servicio que se lleva a cabo.

En este mismo ámbito también se encarga de la elaboración, revisión y supervisión de programas que conlleven a la formación de sus educandos con la finalidad única de propiciar el desarrollo educativo enalteciendo a la institución que pertenece.

En particular dentro de la investigación la relación entre el pedagogo-Director Técnico en fútbol se presenta en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en razón de obtener resultados a prueba dentro de la misma institución con la alternativa de plantear y replantear posibles situaciones en el ámbito de la educación.

Se representa en este ambiente de la orientación la relación entre el pedagogo-Director Técnico en fútbol, se da en el ayuda que pueda proporcionar al entorno de los estudiantes como son los padres de familia, los demás docentes y en relación con el ambiente que prevalece de acuerdo al lugar donde radican.

A su vez se promueven en ayudar a mejorar sus métodos, hábitos de estudio y en la ponderación de mejora en el rubro de la educación, permitiendo un equilibrio en el pleno desarrollo de los educandos.

Así mismo en el ramo de la educación el pedagogo-Director Técnico en fútbol se tiene que mantener en constante capacitación, además de instruir y prevalecer en el ámbito de la educación ambiental.

También en la formación de educación en los planos de la educación con perspectiva de género, en la capacidad que tiene para impartir conocimiento en jóvenes y adultos, además de prevalecer en la enseñanza de la educación en los ámbitos de la educación para la salud y en el uso adecuado del tiempo libre.

En el ámbito de la comunicación el pedagogo-Director Técnico en fútbol se acercan al uso de materiales didácticos y en el empleo de tecnologías de vanguardia; además de que puede crear este material, innovar en el software, en el uso y empleo de materiales audiovisuales, etcétera.

Conclusiones.

“Un entrenador debe saber convencer a los jugadores de las estrategias y tácticas a adoptar. Los puede convencer precisamente porque dispone de dichas estrategias y tácticas.” (FIFA, Cap. 4: 7)

Como destaca Bolívar en el texto *Las historias de vida del profesorado: voces y contexto*, en donde señala que en la investigación biográfico – narrativo: *“Se trata de otorgar toda su relevancia a la dimensión discursiva de la individualidad, a los modos como los humanos vivencian (...) y dan significado al mundo de la vida (...) mediante el lenguaje” (Bolívar, 2014: 712)*; en donde, a través de la narrativa se ha expuesto la conformación del Director Técnico de Fútbol como sujeto pedagógico, en campo y contexto.

También, en el reconocimiento y en la propia resignificación de sí mismo, como sujeto enseñante y en el testimonio de atender y responder: *“tanto a razones sustantivas (el conocimiento profesional se expresa en narrativas biográficas) como epistemológico-políticas (dar la voz al profesorado es reconocer el derecho a estar representado por sí mismo)” (Bolívar, 2014: 713)*; en donde se centra la atención en lo que describe a través de la narración autobiográfica.

En el mismo tema, Bolívar nos menciona que con este hecho de investigación, es: *donde se recupera la ‘autor-edad’ sobre su propia práctica, y el sujeto se expresa como ‘autor’ de los relatos de prácticas” (Bolívar, 2014: 713)*; devolviendo a quien desarrolla la actividad profesional de la enseñanza, su propia identidad, y que en la actualidad se encuentra tan desvirtuada y tan demeritada.

Además, Bolívar da un sentido a los maestros, y dice que: *“Al tiempo se pretende sacar al profesorado del lugar despersonalizado en que lo ha situado la investigación educativa (a veces, incluso, mediante el anonimato), configurándose como un dispositivo para el desarrollo profesional y personal” (Bolívar, 2014: 713)*; en donde, se le vuelve a dar el nombre a quien desarrolla tarea tan loable y tan digna que es la de enseñar, y no la que la propia estructura nos atañe-

He propuesto y resuelto la pregunta de investigación que me plantee ¿Cómo se conforma un Director Técnico en Fútbol como sujeto enseñante? Este proceso se da a través de la experiencia de jugar, del aprendizaje, de analizar, preguntarse sobre la enseñanza dentro del desarrollo del juego de fútbol.

Además el mismo proceso de estudiar y de llevar a la práctica dichas enseñanzas en tema del fútbol, lo llevan a experimentar y a diferenciar si los métodos de enseñanza son los adecuados; si lo que se está implementando, son acorde al lugar, individuos y a la propia idiosincrasia del entorno donde se desenvuelve dicha actividad.

También menciono que se construye como sujeto a través de los momentos que son representativos dentro de la conformación en ser Director Técnico, en la propia construcción que se da con su entorno familiar, profesional, académico y cultural dentro del ámbito del fútbol y los procesos pedagógicos que se identifican en las diferentes citas en la construcción de este trabajo de investigación.

A su vez el objetivo de investigación es el de mostrar la construcción de un Director Técnico en Fútbol como sujeto pedagógico, la cual tuvo que ser por medio de la investigación cualitativa y a través del enfoque biográfico-narrativo.

Por medio de este enfoque de investigación que es el biográfico - narrativo, en el texto *Travesías del centro a las periferias de la formación docente: “La investigación biográfico – narrativa y las aperturas a dimensiones otras de currículo*, donde nos indica, que: “*es un modo narrativo, constructivista, contextual, interaccionista y dinámico de recuperar significado, de cualificar la comprensión de la realidad, más allá de ilusiones fácticas*” (Porta, Álvarez y Yodada, 2014: 1182); es el propio acto de incitar a los profesionales a narrarse y a combinar el arte de la investigación a través de la narración por medio de su autobiografía.

En la construcción de un Director Técnico en Fútbol como sujeto pedagógico, en campo y contexto, él debe de participar con ética en actividades que promueven el desarrollo social, el cuidado ambiental y la valoración cultural.

Para Rodríguez en su libro *Temas de sociología Volumen 2*, el deporte tiene una finalidad, la cual es que *“ha sido abordado por la teoría sociológica como un producto concreto de las relaciones sociales y la cultura que domina el conjunto de la sociedad”* (Rodríguez, 2001: 348); en donde, estas fuerzas establecen el control de los individuos y de los grupos sociales, en la eficiencia del papel socializador que éste conlleva a mantener el orden social.

En el papel de llevar la insignia de convivencia, de establecer un orden social, el fútbol:

Deporte universal de gran popularidad y aceptación en muchos países del mundo, se observa que bajo el pretexto de la disputa de los equipos es posible constatar la unidad y cohesión comunitaria de los grupos y las personas, y esto particularmente en sociedades complejas, caracterizadas por un tipo de solidaridad fundada en una creciente división funcional y crecimiento tecnológico y científico (Rodríguez, 2001: 348).

El deporte, y en especial el fútbol sirven para interiorizar en estas estructuras sociales, donde las normas que se organizan en similitud con las que se establecen en los valores de una sociedad, vemos que están determinadas por la cultura que los construye.

En este orden de ideas, lo que refleja el deporte, su desarrollo y en especial la práctica del fútbol, lleva a que los equipos:

Los efectos no dejan de ser llamativos si se tiene en cuenta que lo que no logra en muchas ocasiones el Estado, apelando a los valores unificados de la patria o nación, lo logra sin mayor problema el equipo nacional de fútbol enfrentándose a otro equipo de una nación cualquiera (Rodríguez, 2001: 349).

Destacando la batalla, los ideales, las ideologías y las formas de gobierno, se dejan a un lado y lo que se disputa es la esencia del juego, en donde el que gana no se avasalla a la conquista del otro, o en su defecto al exterminio, o el que pierde está sujeto al orden e ideología del que ganó.

De esta manera se mantiene el orden a través del deporte, se tiene una colaboración mutua, además: *“entre los equipos en liza debe darse el acuerdo consensual de acatar unas mismas reglas de juego y someterse a ellas por igual”* (Rodríguez, 2001: 349); donde se determina a un juez, en donde los equipos ya están en acuerdos de cómo se llevará el encuentro, con una conspiración de fe y de colaboración antes del juego.

Además el fútbol tiene una manera y una forma de:

No solo canaliza energías y tensiones destructivas que los grupos y personas acumulan diariamente por desgaste y presión social, sino que además reporta a la sociedad el plus de cohesión y de comunión con ciertos valores ampliamente compartidos como el honor, el afán de superación, la honradez, el sacrificio, etc. (Rodríguez, 2001: 349).

El orden que transmite como deporte de conjunto, conlleva a que se reinstale el equilibrio, a establecer las pautas de convivencia y en la convocatoria de perpetuar su permanencia aun y los pormenores que se susciten socialmente.

No así el propio conflicto que se tiene al desarrollo del juego, es que: *“el deporte es parte de las diferencias y tensiones sociales que los grupos entablan y resuelven en la liza histórica de la lucha de clases”* (Rodríguez, 2001: 349); en donde para cada clase social tiene un significado diferente, y en especial donde el conglomerado social lo determina, por su actividad, ideología y por su grado de cultura.

Sin embargo, el deporte tiene un trasfondo: *“el deporte es, según esta óptica, una consecuencia del desarrollo de las fuerzas productivas capitalistas, ‘un producto de la disminución de la jornada laboral, de la urbanización y de la modernización de los transportes” (Brahma, 1993: 48);* en donde, los consumos deportivos tienen su auge, y la dependencia se atañe a los intereses económicos, laborales, uso del tiempo libre y el orden económico como una fuente inagotable de consumidores.

Bourdieu, complementa mi idea: *“por estos derroteros, la práctica deportiva, ya sea profesional o amateur, se convierte en un instrumento al servicio del productivismo, la explotación y la reproducción de valores y de los cuerpos” (Bourdieu, 1993: 63);* donde se pone de manifiesto un orden social, un orden económico, un orden que se genera en el orden capitalista.

Sin duda, que este orden capitalista tiene el trasfondo de alineación, donde:

El resultado de este proceso opresivo no puede ser otro que una creciente dependencia de las masas, incluso hasta el punto de que estas perderían, sin oponer resistencia, las capacidades y fuerzas para iniciar movimientos emancipatorios capaces de constituir una conciencia de clase (Bourdieu, 1993: 70-73).

En donde el orden de ideas en lo social se origina con un fin, un alcance y un esquema de una teoría propuesta hacia el fenómeno del deporte.

Así, Bourdieu, nos explica que:

Las acciones sociales están construidas a partir de la relación entre estructuras objetivadas en forma de instituciones, y el ‘habitus’ o sistema de disposiciones perdurables, es decir, estructuras sociales que nos proporciona nuestra subjetividad, y que están estrechamente relacionadas con las vivencias personales de cada uno (Bourdieu, 1993: 65).

En la teoría del constructivismo que se integra en la estructura y en concordancia de la sociología, estas determinan las interacciones sociales que se dan.

No obstante el habitus, para Bourdieu es:

En forma expresiva de estructuras sociales que se graban en nuestro cuerpo y mente por medio de una interiorización de la exterioridad social. Las instituciones por el contrario, entran a formar parte de relaciones particulares entre ellas y los individuos que las frecuentan, constituyéndose así un campo o esfera social que cobra autonomía, intereses y recursos propios (Bourdieu, 1993: 66).

En este campo está el trabajo y la producción, donde la batalla no está legitimada en franca lucha, sino que conlleva un trasfondo cultural, económico y donde el capital está a la orden de dominar, como diría Bourdieu, esta batalla no es en un campo, sino que se da en varios campos.

Así Bourdieu explica que el campo deportivo es: *“uno más entre otros donde se dirime la definición social del deporte”* (Bourdieu, 1993: 65); un entramado de ideas, de compendios culturales, que determina el orden social, que delimitan el accionar de cada individuo y que conlleva al comportamiento interiorizado que se añade a la idea que se inculca a través de todo lo manifestado en la actividad social.

En este desentrañamiento del deporte; este:

Es objeto de luchas, que el campo de las prácticas deportivas es el escenario de luchas en las que está en juego, inter alia, la capacidad monopolizadora de imponer la definición y función legítima de la práctica y la actividad deportiva – amateurismo vs. profesionalismo, deporte participativo vs. deporte espectáculo, deporte distintivo de elite vs. deporte popular de masas (Bourdieu, 1993: 66).

El orden se esclarece, la práctica deportiva está delimitada y en donde los campos determinan los deportes que se pueden llevar a cabo de acuerdo a estas fracciones de clase.

Dentro de estas áreas de conocimiento, se encuentra lo que nos menciona Bourdieu, que los campos profesionales necesitan de gente: *“dotada de los habitus que implican el conocimiento y reconocimiento de las leyes inmanentes al juego, de lo que está en juego, etcétera”* (Bourdieu, 2002: 119); una dependencia de necesidades, de establecer el rigor que maneja los ideales de ese campo.

Bourdieu ejemplifica y menciona que:

Toda la gente comprometida con un campo tiene una cantidad de intereses fundamentales comunes, es decir, todo aquello que está vinculado con la existencia misma del campo; de allí que surja una complicidad objetiva que subyace en todos los antagonismos (Bourdieu, 2002: 21).

También el de trabajar en forma colaborativa con la firme idea de que a nadie se le discrimina, a nadie se le hace a un lado y de que a todos les corresponde un lugar dentro de lo que implica el desarrollo de una actividad deportiva.

Proponer soluciones a problemas con una posición crítica para el uso de la información y nuevas tecnologías, estando en la vanguardia de esclarecer que fin se tiene y se puede alcanzar en el uso responsable y racional.

Proponer una reivindicación de la filosofía del juego limpio, de lo que es el deporte del fútbol con una definición de él mismo que responda a las necesidades académicas, sociales y sobre todo que ayude a saber de lo que hablamos.

Un profesional ético con procedimientos específicos donde la argumentación racional sea profunda y amplia, dando una respuesta a la comunidad en el marco que le demande.

Encauzar hacia cualquier tema en un nivel elevado de abstracción, como es la realidad, verdad, belleza, etcétera; con una actitud de respuesta a un entendimiento de demanda actual.

Enfatizar en la instrucción así como el de impartir conocimientos encaminados a destacar sobre historia del fútbol, hacia el análisis de las reglas de juego, de llevar una nutrición adecuada, en los componentes energéticos que se utilizan en el proceso de fisiología del entrenamiento, en la comprensión y el análisis de situaciones dentro del desarrollo del juego que conlleven al proceder del uso de los valores éticos y morales, el enfatizar en la importancia del desarrollo de la preparación física, en la información sobre educación para la salud.

Trabajar y realizar investigaciones con otros colegas, o en su defecto con especialistas en medicina, sociología, psicología, administración, filosofía, para poder conocer sus aportaciones, sus visiones y sus preceptos, con ello se enriquecería el campo del propio Director Técnico.

La necesidad de crear profesionales que fomenten el análisis, la reflexión y la progresión del propio ser humano, a través de la historia. En vinculación con el surgimiento y el avance propio e histórico del deporte; además de anexar la vinculación entre nuestra correspondencia de reconocernos como seres que

evolucionamos, y cuáles fueron los brotes que inician en cada época del propio desarrollo del ser humano.

Además de ofrecer un panorama de aproximación hacia el futuro que se avecina y en atender de acuerdo las propias necesidades de la globalización y su nexos con las redes mundiales de educación, aprendizaje y socialización.

Formar académicos que tengan la creatividad y la posibilidad de sujetarse a la vida cotidiana, determinando las consecuencias que se tiene por ser, un ser humano, que piensa, siente y reflexiona ante los hechos y los cambios que suscita un futuro deseado en concordancia de solventar la cotidianidad y, sumar los preceptos, las normas, las costumbres, los hábitos, que en conjunto no determinan al ser propio; sino al ser creado teniendo en cuenta que la responsabilidad de vivir, escribir, investigar y publicar sea la que se determina más allá del bien común.

Las palabras se entienden y se escriben con un sentido propio de su significado y de su naturaleza, es por ello que el análisis de lo que se escribió, lo que perdura y se sigue reproduciendo, son la base de nuestro sistema actual en todos los ambientes educativos.

Ante ello es necesario nutrir de profesionales que deriven en la integración, investigación, construcción, argumento, y dialéctica, de la historia que es inherente al ser humano, así como la ética a su propio existir.

En donde el fin es hacer que el estudiante adquiera y a su vez él mismo desarrolle sus propias habilidades y conocimientos, con la utilidad de que le sirvan la propia construcción del mismo, de una manera completa.

En donde el aprendizaje obedece al descubrimiento de la instrucción y el cual tiene que lograrse a partir de lo que demande el propio perfil diseñado dentro de las estrategias cognitivas y las procedimentales en la concordancia de las competencias que demanda el propio proyecto.

En cuanto a que se debe de hacer para retroceder en este procedimiento de orden social que nos señala Rodríguez citando a Bourdieu: *“el deporte es, según esta óptica, una consecuencia del desarrollo de las fuerzas productivas capitalistas”* (Rodríguez, 2001: 350); al respecto en el fútbol se debe de jugar sin árbitro, después se tendría que omitir quien es el equipo ganador y establecer que la finalidad es jugar y no ganar.

Se tendría que erradicar la palabra ganar y su sentido que se le otorga, además que con el paso del tiempo se constituyera un museo en donde se narrara y ejemplificará como un logro de superación, además de servir de ejemplo para futuras generaciones.

Y por último el que los integrantes de los equipos estuvieran consolidados por los dos géneros, estableciendo un orden de comportamiento cordial y sobre todo íntegro de colaboración y juego limpio.

Estas nociones me permitieron reconocer mi proceso formativo, tanto en lo educativo como en lo social; a través de la teoría pude establecer un orden que me permitió dar coherencia a mis experiencias profesionales.

En cuanto al autor Bolívar, él me permitió entender que mi construcción autobiográfica está plagada de procesos pedagógicos a través del proceso de la enseñanza y la educación, además de que en este proceso dialéctico reafirmé quién soy, como me conformé y quién soy hasta el día de hoy.

Por su parte, el autor Bourdieu mediante sus lecturas me llevó al proceso de análisis y reflexión; además entendí los diferentes campos que conforman al Director Técnico en relación con la enseñanza; también el de establecer que dentro de esos campos que se interrelacionan, están el de la escuela, enseñanza, lenguaje y la delimitación de interiorizar en el orden de ideales para su propia reproducción.

Así pude llegar al habitus, el cual lo entiendo como la relación entre la sociedad y las diferentes prácticas que conllevan al campo intelectual.

Para finalizar, Dewey establece que por medio de la educación se puede llevar a la construcción del sujeto; en este transitar de experiencias es como se reflexiona y se constituye por sí mismo un individuo, además de la propia interrelación con los diferentes ambientes sociales en que convive; en el reconocimiento de cómo soy un Director Técnico y como me conformé a través de las visiones de estos autores para la construcción de esta investigación.

Quizá para alcanzar a comprender y entender cómo debe de ser un Director Técnico en el manejo de su enseñanza, él pregunta y después ratifica si todo está entendido, y cuando él ha hecho su supervisión, vuelve a corroborar mediante la práctica si el grado de aprendizaje se ha logrado.

Lo que ha hecho durante la semana se vuelve a ratificar, e inclusive a preguntar antes del partido si todo está claro, y los resultados no se obtienen por la cantidad de errores que se originen, sino por la cantidad de aciertos que se suman a las indicaciones que se difunden.

Además el Director Técnico de acuerdo a su perfil, debe de estar dentro del ámbito de la modernidad, y debe de poseer conocimientos en relación hacia la comunicación, en la planificación y presentación de su trabajo en grados de manejo y uso de información, voz, presentaciones y las herramientas didácticas que sirven para darse a entender.

Toda esta gama multidisciplinaria se exige para poder atender y dirigir a su personal que se encuentra a cargo dentro de la conformación de su equipo de trabajo.

Dentro del proceso pedagógico que se vive en las labores del Director Técnico, está el de adecuar la sesión de entrenamiento, en donde se debe tener una correspondencia, metodológica y temporal en el desarrollo de tareas que posibiliten la adquisición de nuevas habilidades.

En donde el Director Técnico está en la amplitud de tiempo y espacio para poder encauzar las tareas de aprendizaje que tiene que desarrollar sus jugadores, desde las diversas fases de la dirección del entrenamiento.

Además, de que estas tareas dentro de la sesión de entrenamiento, requieren de una planificación y de una metodología. Dicha planificación debe estar en la plenitud de haber realizado previamente un diagnóstico situacional de cada uno de los jugadores, ponderando su acervo deportivo, edad, condición física, y las necesidades propias de cada uno, para entonces tener todo dispuesto y concebido para cubrir las necesidades del torneo que se tenga en puerta.

Dentro de la preparación de la sesión de entrenamiento hay ciertos aspectos que se deben de cuidar y sobre todo, de ponderar como son los objetivos, que se deben cubrir y ellos van en concordancia con el tipo de sesión que se tiene planificado desarrollar, dentro de los cuales se encuentran los componentes técnicos, tácticos, físicos, psicológicos y teóricos.

A su vez dentro de esta misma sesión se debe enfatizar que componente se debe de priorizar, ya que cada día de la semana se puede trabajar un componente, o en su defecto dos, o de acuerdo a lo que se tenga planificado y programado.

En sí, se debe tener cuidado en que se desarrollen la fases de calentamiento, en donde se tiene el objetivo de llevar a la fase de adaptación del cuerpo para desarrollar tareas que requieren de una disposición física y sobre todo, de atención hacia el desarrollo de la actividad principal; la fase principal o de desarrollo, es donde se desarrolla y se hace hincapié en atender las indicaciones, los tiempos y las repeticiones necesarias para el cumplimiento de sus objetivos, y la última fase denominada final, se tiene que llevar al organismo a una fase de descenso en sus actividades y sobre todo, preparar al jugador para lograr un momento de equilibrio, es decir, de vuelta a la calma, por medio de ejercicios que encaminen a realizar esta tarea.

Dentro de esta misma composición de la sesión de entrenamiento se tiene la tarea de determinar que método es el que se va a utilizar y en la forma en la que se

debe llevar a cabo las tareas de entrenamiento que están sujetas a la observación y análisis del grupo o en su defecto de manera individual.

Además de que con la experiencia que posee el Director técnico se vuelve capaz de observar todo y determinar si los procesos se están llevando a cabo. No hay que olvidar que hay diferentes métodos de entrenamiento, en los que se tiene estructurado el espacio, las dimensiones en donde se va a trabajar, la forma en que están diseñadas las diferentes estaciones de entrenamiento y en la coherencia de los tiempos de trabajo y descanso, de acuerdo a los objetivos que se trazaron en un inicio.

En intrínseca relación y en la conformación de la sesión de entrenamiento, también se encuentra, el que se deban de establecer los tiempos de entrenamiento y sus pausas de recuperación activas o no activas, sin duda que ello es para evitar cargas de trabajo que en vez de ser benéficas para el equipo, sean perjudiciales, se tiene que establecer el tiempo de trabajo y el tiempo de reparación, ya sea en los diferentes componentes que se trabajen, como son en los ejercicios físicos, en el desarrollo de la técnica en situaciones de juego, o en su defecto en la combinación entre el trabajo físico – técnico, además de los tiempos en que se trabaja durante la sesión de entrenamiento, y los compuestos energéticos (carbohidratos, proteínas, grasas), que se gastaron en el desarrollo de la práctica, además de en qué tiempo se tiene que llevar las labores de higiene, las de hidratación (la cual tiene que ser antes, durante y después de la sesión) las de alimentación y las de sueño.

Es sabido, que se tiene que adecuar la sesión de entrenamiento en correspondencia al nivel de competencia que se tiene designado, en donde la personalización del entrenamiento, se da de acuerdo a la edad del jugador, al tiempo que tiene jugando, a las propias necesidades que tiene que desarrollar de acuerdo a las evaluaciones físicas que se le implementaron en el inicio, con la finalidad de mantener al grupo en orden de realizar los mismo esfuerzos en la sesión de entrenamiento, pero cuando alguien no está equiparado, ya sea por lesión, por operación, por descripción médica, etcétera, es cuando se tiene que

adecuar un determinado tiempo de sesión encaminada a la atención de cada jugador, esto también puede ser por posición que tengan dentro del terreno de juego (ya sea portero, defensa, medio, delantero).

Para el diseño de las actividades durante la sesión de entrenamiento, se debe de planear y establecer el material que se va a utilizar, esto es con la finalidad de saber con qué material se cuenta, si es necesario adecuar el ejercicio de acuerdo al material que se tenga; como pueden ser aros, conos, balones, resortes, balones medicinales, casacas, etcétera, con la finalidad de tener todo listo para el inicio de la sesión.

Prevalece que durante la sesión de entrenamiento, se tiene que llevar un registro, supervisar y hacer un seguimiento de que lo que se está realizando en relación con lo que se planificó y organizó previamente, igualmente de que dentro de este análisis se tiene que determinar si se cumplen los objetivos trazados y cómo fueron, o en su defecto si no fue así, por qué no se llevaron a cabo.

En el entrenamiento se debe de incentivar y coordinar el uso de estímulos, con la finalidad de abrir el conocimiento a través de la motivación de los diferentes sentidos de los jugadores; asimismo en la sesión de entrenamiento se debe de adecuar la sesión para que se estimulen y se desarrolle el aprendizaje de acuerdo al ejercicio que se diseñe, a la forma en que se explique, a la manera en que se oriente para abrir su interés por medio del estímulo de la práctica del fútbol.

Se debe de trabajar en un lugar que sea ideal para la práctica del fútbol, porque el lugar designado debe de estar seguro para las diferentes practicas dentro del entrenamiento, con la finalidad de que los resultados sean acordes a los objetivos que se tracen, en la particularidad de que el aprendizaje se da en la medida del entorno que se cree.

Además, está la base de que partimos a establecer el pensamiento creativo a partir de la adecuación de los juegos interrelacionados y en la medida que los estímulos sean adecuados y con ello propiciar a descubrir la solución a lo que se pide, de la mejor manera.

Hay una divergencia dentro del uso de métodos para el desarrollo del aprendizaje del fútbol, unos entrenadores están basados en que la repetición sistemática y sin obstáculos, ni situaciones de juego, es la mejor manera de aprender a desarrollar la técnica del golpeo, de la conducción y la recepción, sin embargo hay otros entrenadores que apuestan por el método global, en el cual se trabajan la técnica del fútbol en concordancia de situaciones de juego.

A través del método analítico dentro del fútbol, se sujeta y se basa en la repetición y en la supervisión de que se está ejecutando de manera adecuada mediante la práctica técnica previamente designada.

A su vez el método global dentro del fútbol, es que se reúnan diversas situaciones que complementan no tan solo la repetición sino que en el desarrollo de la práctica sitúan relaciones muy similares a las que se presentarán dentro del juego, determinando que se puedan complementar los trabajos que se tienen programados en una misma actividad, además de que el entrenamiento sin situaciones semejantes a las que se viven en el juego, son realmente aburridas y los resultados no son lo que se planean en un inicio.

En el ámbito pedagógico se exige al Director Técnico que las actividades y juegos que se incluyen en su sesión de entrenamiento tengan la posibilidad de que sus entrenados las puedan reproducir, permitiendo que se haga una elección correcta de la actividad y con la plena conciencia de que los jugadores pueden llevarla a cabo, con la finalidad de que se pueda desarrollar íntegramente dicho ejercicio.

Dentro de los métodos que se sugieren al Director Técnico son los audiovisuales con la finalidad de que la visualización correcta quede registrada en su memoria, y a la hora de la explicación del ejercicio tenga una idea clara, así como en la ejecución del ejercicio tenga un antecedente de ello, y con lo anterior se llegue a un mejor desarrollo de lo que se tiene que realizar y no se le complique su ejecución.

En el seguimiento de estos procesos, se añade y se sugiere lo que se debe hacer en relación con el ejercicio que sea ejecutado eficazmente y enfatizando en la

utilización del lenguaje, que sea claro y conciso, sin permitir dejar dudas a los jugadores que reciben la información denotando que sea una acción fundamental en la dirección del entrenamiento.

Además de que a la hora de reproducir el ejercicio este tiene que tener una progresión del ejercicio, en el cual primero se enseña y se hace de una manera lenta y acorde para su introducción, después se realiza con una mayor grado de exigencia, que sería en la segunda progresión, y finalmente se hace a conciencia y se exige que su ejecución sea llevada con la calidad y con la determinación de que su desarrollo ayudara en el desarrollo del juego del futbolista.

Así mismo se puede ayudar el entrenador en realizar para una mejor comprensión hacia el jugador, en crear los ejercicios de manera lenta, desarrollando una manera específica de cómo se hace el ejercicio, y en donde a través de la práctica y el ensayo se llegue a entender la mecánica del ejercicio.

En la segunda sección se les denomina ejercicios avanzados, aquí en el desarrollo del ejercicio se le exige al jugador que realice la ejecución del ejercicio con una mayor precisión, y añadiéndole una mayor calidad de ejecución, así como el determinar en la economía del ejercicio, la cual es que se desarrolle el ejercicio sin forzarse o estar desatento o en dificultad de poder realizarlo.

Fiablemente tenemos la tercera sección que se denomina ejercicios de competición, en donde esta práctica del ejercicio se le exige al jugador que desarrolle y se ejecute con la mayor disciplina, en donde se le hace mención al jugador de lo que se requiere, entonces entenderá la rigurosidad de lo que se quiere y estará preparado para cuando se le exija su aplicación en una situación de partido.

Hay una gama de ciencias que ayudan a la disciplina del fútbol a seguir en la vanguardia de sus conocimientos y en la implicación de sus aportaciones, en esta transversalidad de conocimientos, se encuentran los campos profesionales, de los cuales Bourdieu nos señala como el origen mismo del habitus en el campo de

operación de acuerdo a las necesidades del propio campo y de sus propios interesados.

Dentro del campo, está el Director Técnico, el cual está determinado a estudiar, a seguir los lineamientos de enseñanza, de comportamiento, de aplicación, de costumbre y prácticas que se necesitan para cubrir el perfil que se necesita para ser aceptado, para ser consolidado, para ser reconocido.

Así, el Director Técnico, se atañe a la lucha con los demás, a la integración con los demás integrantes del campo, a la contribución y a la disposición de lo que se cree, se defiende y lo que se reproduce.

En esta reproducción de creencias, de pensamiento, de lenguaje, de costumbres, está implícito el concepto de habitus de Bourdieu, en el cual se distingue por la socialización, por la interiorización y por la reproducción de lo que demanda la clase dominante como necesario.

Se retomó al sujeto pedagógico que se construye a través de la enseñanza del aprendizaje del fútbol, en donde los propios enseñantes conllevan a realizar la propia construcción, conjuntamente de la interrelación que se da en el propio desarrollo de su aprendizaje.

En el campo de la práctica se dan variados aprendizajes, como son los de practicar el fútbol, por medio de sus entrenadores, con los que se desarrollan sus experiencias, las que le demandan y le exigen en el proceso de análisis y de reflexión en la enseñanza, en la aplicación y en la propia reconstrucción de los objetivos trazados en su realización.

Todo este cúmulo de ideas, transforman el aprendizaje del sujeto, interviniendo el área de estudio, los profesores, el tiempo y el contexto en donde se llevan dichos aprendizajes.

En este ámbito de enseñar, está la docencia, que implica que el aprendizaje no se puede medir a través de una prueba, de un examen, de una valoración; porque el aprendizaje, como la docencia, como la verdad, está en el campo de la no

medición; es decir se salvan del dominio científico y en ocasiones de la valoración del ser humano.

La verdad, se encuentra implícita en lo que uno escribe, en lo que da uno a conocer, en este sentido y en este rastreo de mi vida con la verdad, en esta exploración que implica una relación correcta y verdadera, entre la suma del conocimiento y lo que conozco; se da un ejemplo de la verdad, el aprender a ser entrenador, en el llamado del conocimiento; en donde se me mostró el mundo lleno de aportes que demandaban, ser seguidas y comprendidas por mí, ese mundo de conceptos, fórmulas, teorías y sistemas, que se habían creado dentro del juego del fútbol; en el sentido que merecían ser descubiertas, aplicadas y sobre todo vividas.

Sin dejar, que el proceso afectivo e implícito, no separe lo que existe en el campo de los códigos morales, éticos y sobre todo en el campo profesional; en donde, la interrelación del ser experto, lo lleva a uno a determinar, el bien común, al bienestar personal, el de distinguir el juego limpio, el de instaurar un comportamiento ejemplar.

Quizá para mí, la realidad se construye donde todo es y está en relación como lo que es real, con el tiempo económico, el histórico, el social y el que demarcan las instituciones; en donde, la suma de todo y de todas las referencias posibles, no se deben de quedar fuera de lo que se quiere perpetuar.

En el entendimiento a través de mi proceso de formación y del ámbito profesional, en que la construcción de lo que uno realiza, desarrolla, enseña o predica, es a partir de la coherencia, en hecho y en palabra.

Además de que todas las acciones se tienen que realizar con la esencia mágica, el ingrediente especial, y ese es el del amor, el de concebir las cosas con amor, el de adentrarse desde la elección de los materiales, desde la elaboración y desde la conclusión, así como el de compartir ante los enseñantes.

En la labor del Director Técnico se sabe que el aprender, se da a través de las ocasiones que hayas errado, pero en la enseñanza reside en el análisis del porque se perdió, ahí está la aventura de la sabiduría, en la acción de saber llevar a cabo los sentidos de la derrota, encaminándolos al sendero de la victoria.

Para finalizar, cabe señalar que cada Director Técnico debe de tener la experiencia de entrenar, de dirigir y de valorarse antes de enfrentarse a un grupo de entrenandos. Lo anterior surge como la necesidad de estandarizar el perfil del Director Técnico que se debe de crear y fomentar para poder desarrollarse en el ámbito profesional.

En sí el Director Técnico debe tener conocimientos de arbitraje, preparación física, metodología del entrenamiento, didáctica, etcétera; para poder entender el complejo proceso que sucede con un jugador cuando se entrena, juega y cuando no está en el desarrollo de su forma deportiva.

De acuerdo a mi experiencia, el Director Técnico ideal en mi país debe tener como mínimo el curso de Director Técnico profesional en fútbol asociación impartido por la FMF; el Diplomado en Entrenamiento Deportivo impartido por el CECESD en la UNAM; el Diplomado en Físico Constructivismo y Fittnes impartido por la Federación Mexicana de Fisiconstructivismo y Fitness; Curso de administración deportiva impartido en la Ciudad de la Habana del país de Cuba; Curso de arbitraje impartido por la FMF; curso de FIFA Coaching impartido por la FIFA, así como la visoria de entrenamientos de un equipo profesional de cualquier edad, entendiéndose las categorías desde la edad de 13 años hasta la de nivel profesional.

Para poder tener el capital cultural necesario para poder incursionar en el ámbito de la enseñanza del fútbol; antes de tener un equipo a su cargo, este en proceso de aprendizaje con un Director Técnico debe incluir la experiencia previa de haber participado como auxiliar de un equipo por varios años; además de haber desarrollado tareas en el ámbito de la enseñanza, tales como planificar, periodizar,

establecer el porcentaje de cargas, en el diseño de ejercicios y en la valoración y supervisión de los objetivos trazados en cada entrenamiento.

A su vez se necesita la construcción de una biblioteca deportiva con un acervo que incluya todos los deportes y de todas las publicaciones. Ya que en la actualidad la iniciativa podría surgir a través de la conformación de una asociación que logre reunir a profesionales de cada deporte para que cada experto en cada especialidad vierta el material que se necesita para su conformación.

Por mencionar los manuales de fútbol de la FIFA solo se consiguen por medio de que compañero de profesión lo haya fotocopiado y él a su vez tenga la intención de facilitar dicho manual para poder tenerlo; pero también faltaría el proceso de inducción de cómo llevar a cabo los ejercicios y como se deben de conseguir los objetivos trazados en cuanto a su desarrollo.

A su vez, el curso de FIFA solo pueden asistir o llevarlo los Directores Técnicos que designa la FMF, y algunos no tiene el valor profesional de reproducir los materiales que se entregan, y prefieren tenerlos guardados en su biblioteca personal.

Para poder crear una metodología propia de entrenamiento y la creación de su propio modelo de juego, se debe tener primero el acercamiento teórico que conlleva tomar los cursos que ya mencioné; además de poder beneficiarse de la experiencia y el bagaje cultural que proporciona una carrera profesional.

En mi caso, la Licenciatura de Pedagogía me ha permitido canalizar ideas que tenía inconclusas, como la conformación de un Diccionario especializado en fútbol, el cual incluya la visión de todo lo que he cursado y poder facilitarlo en términos ideales que conlleven a esclarecer y poder hablar con propiedad de este deporte; por ejemplo, en el uso de un término, en la definición de un concepto, etcétera.

Finalmente, estoy en la consulta de crear un software deportivo de pruebas técnicas y tácticas tomando como base la metodología que aplica Csanadi y la FIFA, sin duda que esto es el principio y en un futuro podré aportar algo a mi

universidad que tanto me ha dado en la construcción de mí mismo en todos los ámbitos, en el humano, en el profesional, en el académico, y por sobre todo, en el de ayudar a mis propios compañeros de carrera con mi ejemplo a seguir.

A continuación dejo una muestra de lo que he aprendido a lo largo de mi trayecto universitario, presento mi aporte profesional, en relación con mis dos pasiones: de ser Director Técnico y pedagogo.

En el siguiente cuadro esquematicé en un cuadro los principales elementos pedagógicos que utilizan para la elaboración de una sesión de clases por un pedagogo y la sesión de entrenamiento para un Director Técnico.

Cuadro 5. Relación entre Pedagogía y Director Técnico en fútbol dentro del campo de la enseñanza.

ENFOQUE PEDAGÓGICO		
Elementos pedagógicos	Pedagogía	Director Técnico en fútbol
Método (la serie de pasos para llegar a cumplir los objetivos trazados)	✓	✓
Técnica (como llevarlo a cabo)	✓	✓
Metodología de la enseñanza (conjunto de procedimientos didácticos expresados por sus métodos y técnicas de enseñanza)	✓	✓
Utilización de otras ciencias (Estadística, Administración, Nutrición, Didáctica de la enseñanza, Metodología de la enseñanza, etcétera)	✓	✓
Conocimiento del campo social (donde se desenvuelve el enseñante)	✓	✓
Centro de atención (alumno, enseñante)	✓	✓
No exclusión (edad, genero, raza, condición económica, social, religiosa)	✓	✓
Educación funcional (reflexiva y crítico)	✓	✓
Análisis de representaciones mentales (por medio de símbolos, esquemas, operaciones, modelos mentales, imágenes, proposiciones, conceptos)	✓	✓
Enfoque socio-cultural (la enseñanza se adapta a las formas por las que pasa el sujeto que aprende)	✓	✓
Tecnología de la información (basada en la necesidad de la nueva generación y de la globalización)	✓	✓
Investigación (investiga y modificar las teorías, metodologías para adecuarlas a las necesidades de sus enseñantes y al campo que se desenvuelven)	✓	✓
Ejemplo en la elaboración de una sesión de clase:	Pedagogía	Director Técnico en fútbol
Preparar la sesión <ul style="list-style-type: none"> ➤ Notas: plan por escrito, objetivos generales y a cubrir, resultados anteriores, etcétera. ➤ Conocimientos generales de lo que se va a enseñar ➤ Establecimiento de los objetivos que se desean alcanzar ➤ Elección de ejercicios adaptados a las aptitudes de los enseñantes ➤ Preparación de los ejercicios en el tiempo y el espacio ➤ Individualización de las consignas, según el nivel de los enseñantes ➤ Evolución progresiva de los ejercicios, teniendo en cuenta el nivel de avance ➤ Repetición de los ejercicios y memorización de las situaciones ➤ Evaluación de los ejercicios y de los progresos 	✓	✓
Establecer la sesión <ul style="list-style-type: none"> ➤ Limitación del área, espacio adaptado ➤ Material didáctico ➤ Organización de ejercicios (como se llevaran a cabo) ➤ Organización de los equipos con el objetivo de mantener la motivación (nivel de los jugadores, características de los enseñantes, adaptación de las reglas en caso de que sea necesario, evolución progresiva de los ejercicios, duración y repetición, así como los periodos de adaptación). 	✓	✓

<p>Vivificar la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicación simple y general de los propósitos de la clase ➤ Exposición de lo que se va a desarrollar ➤ Establecer cómo se realiza la forma de trabajar ➤ Desarrollo de los ejercicios: (colocar a los enseñantes, mostrar el ejercicio, ejecutar el ejercicio, controlar el tiempo, etcétera) ➤ Supervisión de los ejercicios: (instrucción de apoyo, seguimiento del ejercicio y de la calidad de la realización). ➤ Corrección individual y grupal del desarrollo de los ejercicios: (controlar continuamente el tiempo y el espacio, búsqueda de la habilidad). ➤ Juegos y animación: (instrucción de apoyo, dejar trabajar, intervenciones poco frecuentes, fomentar la iniciativa individual, favorecer la creatividad, controlar continuamente el tiempo y el espacio, mantener el equilibrio competente entre los equipos). 	✓	✓
<p>Finalización de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reagrupar ➤ Evaluar, exponer y recomendar ➤ Inducción a la próxima clase ➤ Guardar el material ➤ Planear la salida 	✓	✓
<p>Elaborado de los siguientes documentos y direcciones electrónicas: (FIFA, Cap. IX, 2004: 16); (FIFA, 1987: 35-40); (Otero, 1999: 2); (Nerici, 1985: 357-364);^{17, 18, 19}.</p>		

En el cuadro se ve la relación de la visión pedagógica entre algunos de los puntos del enfoque pedagógico entre la Pedagogía y el Director Técnico en fútbol, en cada uno de sus apartados se muestran los fundamentos de enseñanza y la relación que se asemeja entre ellos; un proceso que implica la ciencia, el arte y el desarrollo de habilidades para el pleno proceso de instrucción, al final se expone un ejemplo de lo que se realiza dentro de una sesión de enseñanza.

Con ello se evidencia la intrínseca relación que se tiene que desarrollar entre un Director Técnico en fútbol y poder alcanzar los límites de la enseñanza, con el propósito de convertirse en un profesional de la educación dentro del ámbito que le corresponde.

¹⁷ Información consultada, en: (<https://cajamatrushka.wordpress.com/2009/04/08/el-pedagogo-no-es-un-profesor/>); el día 1 de Julio de 2016, a las 20:27 horas.

¹⁸ Información consultada, en: (<http://grassroots.fifa.com/en/for-kids/welcome-to-grassroots.html>); el día 1 de Julio de 2016, a las 20:27 horas.

¹⁹ Información consultada, en: (<http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/Pedagogia/lib/acercade/omvp.php#egresado>); el día 1 de Julio de 2016, a las 20:27 horas.

Bibliografía

1. Abbagnano, N. (1993). *Diccionario de Filosofía*. Decima reimpression. Fondo de Cultura Económica. D.F., México. P. 1218.
2. Alonso, J. (2003). *Metodología*. 11ª edición, Editorial Limusa, S.A. de C.V. D.F., México. P. 173.
3. Balagué, G. (2013). *Pep Guardiola: Otra manera de Ganar*. 1ª edición, Editorial Roca Editorial de libros S.L. España. P. 228.
4. Bangsbo, J. (2003). Fútbol. *Jugar en ataque*. 1ª edición, Editorial Paidotribo. Barcelona, España. P. 327.
5. Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. 2ª edición, Editorial La Muralla, S.A. Madrid, España. P. 420.
6. Bolívar, A. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación*. 1ª ed. Editorial La Muralla, S.A. Madrid, España. P. 324.
7. Bourdieu, P. (1990). *Sociología y cultura*. 1ª edición, Editorial Grijalbo, S.A. D.F., México. P. 246.
8. Bourdieu, P. (2002). *Campo de Poder, Campo Intelectual*. 5ª Reimpresión, Editorial Montessor. Tucuman, Argentina. P. 127.
9. Bourdieu, P. (2008). *El sentido práctico*. 1ª edición, Editorial Siglo XXI de España Editores, S.A. Madrid, España. P. 456.
10. Cruyff, J. (2002). *Me gusta el fútbol*. 1ª edición, Editorial RBA LIBROS. Barcelona, España. P. 144.
11. Csanádi, Á. (1985). *El fútbol: tomo II*. 4ª reimpression, Editorial Pueblo y educación. La Habana, Cuba. P. 232.
12. Cubeiro, J. y Gallardo, L. (2010). *Mourinho versus Guardiola*. Editorial Centro Libros PAPF, S. L. U. Planeta, 1ª ed. Barcelona, España. P. 155.

13. De León, R. (2003). *Mi Revolución. ¿Antifútbol o fútbol completo?* Editorial Gussi. Montevideo, Uruguay. P. 250.
14. Dewey, J. (2004). *Democracia y educación*. 6ª edición, Editorial Morata, S-L- Madrid, España. P. 319.
15. Dewey, J. (2004). *Experiencia y educación*. 1ª edición, Editorial Biblioteca Nueva, S.L. Madrid, España. P. 126.
16. Gella, I. (2015). *No todo es ganar, manual de buenas prácticas para el educador deportivo*. 1ª edición, Editorial Punto Rojo Libros, S.L. Sevilla, España. P. 139.
17. Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación*. 1ª edición, Editorial Red Tercer Milenio. Tlanepantla, Edo. de México. P. 92.
18. Figueres, A. (2008). *Vocabulari de futbol*. 1ª edición, Editorial Publicacions de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua. Valencia, España. P. 108.
19. FIFA. (1984). *La academia internacional FIFA/Coca-Cola, 2ª parte*. La preparación de equipos relacionada con el fútbol de competición. Zurich, Suiza. P. 135.
20. FIFA. (1987). *Academia Mundial de Fútbol Juvenil FIFA/Coca-Cola*. Zurich, Suiza. P. 114.
21. FIFA. (2004). *FIFA Coaching*. s/d. Zurich, Suiza. P. 290.
22. Galeano, E. (1995). *El fútbol a sol y sombra*. 1ª edición, Siglo XXI Editores - Edit. Catálogos. Buenos Aires, Argentina. P. 271.
23. Grosser, M. (1991). *Alto rendimiento deportivo, planificación y desarrollo*. 1ª edición, Editorial Martínez-Roca. D.F., México. P. 223.
24. Huizinga, J. (2007). *Homo ludens*. 6ª reimpresión. Editorial Alianza. Barcelona, España. P. 261.
25. Larroyo, F. (1949). *La ciencia de la educación*. 1ª edición, Editorial Porrúa. D.F., México. P. 252.

26. Larroyo, F. (1982). *Diccionario Porrúa de pedagogía y ciencia de la educación*. 1ª edición, Editorial Porrúa. D.F., México. P. 601.
27. Lourerio, A. (1991). *Autobiografía y sus problemas teóricos*. 1ª edición, Editorial Anthropos. Barcelona, España. P.184.
28. Mac Hale, D. (2012). *Las mejores frases de todos los tiempos*. 1ª edición, Editorial Amat. Barcelona, España. P. 222.
29. Manna, M. (2012). *Paradigma Guardiola*. 1ª edición, Editorial Ara Llibres, S.C.C.L. Barcelona, España. P. 200.
30. Marseillou, P. (2007). *FÚTBOL. Programación anual del entrenamiento (para 18 años y séniores)*. 1ª edición, Editorial Paidotribo. Barcelona, España. P. 521.
31. Melusina. (2009). *Frases celebres para adolescentes*. 1ª edición, Editorial Selector. D.F., México. P. 210.
32. Nerici, I. (1985). *Hacia una didáctica general dinámica*. 3ª edición, Editorial Kapelusz, S.A. Buenos Aires, Argentina. P. 601.
33. Nitsch, J. (2002). *Entrenamiento de la técnica: contribuciones para un enfoque interdisciplinario*. 1ª edición, Editorial Paidotribo. Barcelona, España. P. 585.
34. ONU. (1959). *Declaración de los Derechos del Niño*. Asamblea General- Décimo cuarto periodo de sesiones. Resoluciones aprobadas sobre la base de los informes de la tercera comisión. Principio 7. 19-20 p.
35. Picardo, O. (2004). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación*. 1ª edición, Editorial Colegio García Flamenco. San Salvador, EL Salvador. P. 387.
36. Platonov, V. (2001). *Teoría general del entrenamiento deportivo olímpico*. 1ª edición, Editorial Paidotribo. Barcelona, España. P. 686.

37. Reyes, B. (2003). *Introducción a la metodología de la investigación en las ciencias sociales*. 1ª edición, Editorial Universidad Veracruzana. Veracruz, México. P. 237.
38. Rodríguez, G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. 2ª edición, Editorial Aljibe. Málaga, España. P. 378.
39. Rodríguez, M. (2001). *Temas de sociología. Volumen 2*. 1ª edición, Editorial Huerga y Fierro editores, S.L. Madrid, España. P. 497.
40. Roffé, M. (2007). *Psicología del jugador de fútbol*. 3ª edición, Editorial Lugar. Buenos Aires, Argentina. P. 311.
41. Sandin, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación*. 1ª ed., Editorial: Mcgraw-Hill. Madrid, España. P. 258.
42. Schure, E. (1889). *Los grandes iniciados*. Colección Esoterismo II, Biblioteca Upasika. P. 503.
43. Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. 2ª edición, Editorial Paidós. Barcelona, España. P.340.
44. Torquemada, R. (2012). *Fórmula Barça: Viaje al interior de un equipo que ha descubierto la eternidad*. 1ª edición, Editorial Lectio. Barcelona, España. P. 192.
45. Tzu, S. (2006). *El arte de la guerra*. 6ª edición, editorial Grupo Editorial Tomo, S.A. de C.V. D.F., México. P. 150.
46. Valdano. J. (2004). *El miedo escénico y otras hierbas*. 2ª edición, Editorial Santillana Ediciones Generales, S.L. Madrid, España. P. 324.
47. Vargas, R. (1998). *Diccionario de conceptos: Teoría del entrenamiento*. 1ª edición, Editorial UNAM. D.F., México. P. 250.
48. Velasco, D. (2000). *Habitus, democracia y acción popular: la sociología de Pierre Bourdieu aplicada a un estudio de caso*. 1ª ed. Editorial ITESO. Jalisco, México. P. 167.

49. Verkhoshansky, Y. (2001). *Teoría y metodología del entrenamiento deportivo*. 1ª edición, Editorial Paidotribo. Barcelona, España. P. 370.
50. Vinnai, G. (2003). *El fútbol como ideología*. 1ª edición, Editorial Siglo XXI. DF., México. P. 157.
51. Winkels, E. (2010). *Escuchando a Cruyff*. 1ª edición, Editorial Lectio. España. P. 155.
52. Woods, P. (1998). *Investigar el arte de la enseñanza*. 1ª edición, Editorial Paidos. Barcelona, España. P. 232.
53. Zapata, O. (2005). *Herramientas para elaborar tesis e investigaciones socioeducativas*. 1ª edición, Editorial Pax México. D.F., México. P. 297.
54. Zintl, F. (1991). *Entrenamiento de la resistencia*. 1ª edición, Editorial Martinez-Roca. D.F., México. P. 255.

PDF

1. ABRAHÃO, Maria Helena Menna Barreto. Profissionalização docente e identidade – a invenção de sí. *Educação*, v. 30, n. especial, p. 163-185, out. 2007.
2. Álvarez. A. 1996. El constructivismo estructuralista: la teoría de las clases sociales de Pierre Bourdieu. Universidad de la Coruña. REIS. PP. 145-172. PDF.
3. Asael Mercado Maldonado y Alejandrina V. Hernández Oliva. El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, núm. 53. 04 de mayo de 2009. Universidad Autónoma del Estado de México. <http://convergencia.uaemex.mx/>
4. BOLÍVAR, ANTONIO LAS HISTORIAS DE VIDA DEL PROFESORADO. *Voces y contextos Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 19,

núm. 62, julio-septiembre, 2014, pp. 711-734 Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México.

5. Bruner, J. (1988). Dos modalidades de pensamiento. En: Jerome Bruner. Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. (pp. 23-53). Barcelona, España: Gedisa Editorial.
6. C. Diem, *Wesen und Lehre des sports und der Leibeseziehung*, Berlin, 1969, p. 3-6.
7. Ferry, Gilles. 1997. Reseña: Pedagogía de la formación. Editorial Novedades Educativas. Universidad Buenos Aires. Argentina. P. 1-4. PDF. http://www.psico.edu.uy/sites/default/files/Rese%C3%B1a%20de%20Pedagog%C3%ADa%20de%20la%20Formaci%C3%B3n%20-%20Gilles%20Ferry_0.pdf
8. Ferraroti, F. 1981. Sobre la autonomía del método biográfico. Universidad de Roma. "On the autonomy of the Biographical Method". Ferrarotti, F. en Bertaux 1981 (ed.) *Biography and Society. The Life History Approach in the Social Sciences*. (London: SAGE). Traducción del inglés. E. O. Wright (1985), *Classes*, London: Verso, citado en Documento de Cátedra II.1., Plotno, G., Lederman, F. & Krause, M. (2007) "Escalas Ocupacionales". P. 1-14. PDF.
9. Fortich, M. Elementos de la teoría de los Campos de Pierre Bourdieu para una aproximación al derecho en América Latina: consideraciones previas. *Verba Iuris* 27. pp. 47 – 62. Enero - junio de 2012. Bogotá D.C. Colombia.
10. García, A. *Hermenéutica y educación en Francisco Larroyo*. Febrero 2015. DESTELLOS. P. 1-32. PDF.
11. Guerra Manzo, Enrique. Las teorías sociológicas de Pierre Bourdieu y Norbert Elias: los conceptos de campo social y habitus. *Estudios Sociológicos*, vol. XXVIII, núm. 83, mayo-agosto, 2010, pp. 383-409.

12. Huachim y Reyes. La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. Revista electrónica "Actualidades Investigativas en Educación. Volumen 13, Número 3, Año 2013. P. 1-29. PDF.
13. Historias de la experiencia y Narrativa. F. Michael Connelly y D. Jean Clandini Investigador para la Educación, vol. 19, Nº 5 (Jun. - Jul., 1995), pp. 2-14 Publicado por: American Educational Research Association.
14. Maite Garaigordobil. Una metodología para la utilización didáctica del juego en contextos educativos, en: Comunicación, Lenguaje y Educación 1995, 25, 91-105. PDF.
15. Lejeune, P. 1991. El pacto autobiográfico. En arthropos, 29 (diciembre), 47-61 Primer capítulo de P. Lejeune, 1975. PDF.
16. Otero, María Rita. Psicología cognitiva, representaciones mentales e investigación en enseñanza de las ciencias. Investigações em Ensino de Ciências – V4 (2), pp. 93-119, 1999. http://www.if.ufrgs.br/ienci/artigos/Artigo_ID49/v4_n2_a1999.pdf (p. 2)
17. Porta, Luis, Álvarez, Zelmira y Yedaide, María. Travesías del centro a las periferias de la formación docente: La investigación biográfico – narrativa y las aperturas a dimensiones otras de currículo. Revista Mexicana de Investigación Educativa. RMIE, 2014, VOL. 19, NÚM. 63, PP. 1175-1193.
18. Raymond Danielle, Butt, Richard and Townsend, David "Contexts for teachers Development Insights from Teachers" en Hargreaves, Andy and Fullan, Michael (1992) "Understanding teacher development". PDF.
19. Rodriguez, Francisco. EL GÉNERO AUTOBIOGRÁFICO Y LA CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO AUTORREFERENCIAL. Filología y Lingüística XXVI (2): 9-24, 2000. PDF. <http://kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/14169/4514-6810-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

20. Rojas, M. Aportes de Francisco Larroyo a la construcción del campo de conocimiento educativo: una lectura desde la didáctica. Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. 2003. P. 1-8. PDF.
21. Serrano, J. La narrativa en la construcción de proyectos de intervención. V JORNADAS sobre “La Formación del Profesorado: docentes, narrativas e investigación educativa”. Universidad Pedagógica Nacional, México. 2009. Pp. 16. PDF.
22. SCARANO Laura: El sujeto autobiográfico y su diáspora, protocolos de lectura. Orbis Tertius, 1997 2(4). ISSN 1851-7811. <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/>
23. Tagore, R. Reflexiones sobre la verdad: Gandhi. s/d. P. 32.

Word:

1. Desarrollo Técnico I. 2003. Sistema Nacional de Capacitación. CECAP, FMF. D.F., México. P. 97.
2. Psicopedagogía I. 2003. Sistema Nacional de Capacitación. CECAP, FMF. D.F., México. P. 89.

Fuentes: web

1. ABC.es Deportes, Deportes, Hemeroteca: 04/03/2005: Parió el fútbol total. Rinus Michels; información consultada, en: http://www.abc.es/hemeroteca/historico-04-03-2005/abc/Deportes/pario-el-futbol-total-rinus-michels_20972804766.html; [el día 26 de diciembre de 2015, a las 10:00 horas].
2. Bienvenidos a la Wiki sobre léxico griego, Campo semántico: 1. Elser humano; información consultada en: <https://lexicogriego.wikispaces.com/1.+El+ser+humano>; [el día 29 de octubre del 2015, 22.00 horas].

3. DelaCole.com: un enlace con tu esencia; Mundo Judio; Iom Haatzmaut (Día de la Independencia; Información consultada en: <http://www.delacole.com/fiestas/iomhatz.shtml>; [día 11 de diciembre de 2015 a las 23:00 horas].
4. El pedagogo no es un profesor; información consultada en: <https://cajamatrushka.wordpress.com/2009/04/08/el-pedagogo-no-es-un-profesor/>; [el día 1 de Julio de 2016, a las 20:27 horas].
5. Estudios de historia moderna y contemporánea de México, Año 3, Volumen 3, enero 1970, 22. Presentación de José Valero Silva, Al pueblo mexicano, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 164 p. información consultada en: <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/moderna/moderna>; [el día 27 de noviembre de 2015, 23:23 horas].
6. Etimologías de Chile, Origen de las palabras, griego, Etimología de metodología, metodología; información consultada, en: <http://etimologias.dechile.net/?metodologia>; [el día 26 de diciembre de 2015, a las 10:00 horas].
7. Federación Mexicana de Fútbol Asociación, A.C.; Sistema Nacional de Capacitación: Cursos: Escuelas: Escuela Nacional de Directores Técnicos (ENDIT); información consultada, en: <http://www.femexfut.org.mx/portav3/Seccion.html?t=1&Scc=Capacitacion&Opt=3>; [el día 3 de enero de 2016, a las 10:00 horas].
8. FUTBOLRED, Liga postobon, Este fue José Ricardo D e León, Técnico uruguayo que revolucionó el fútbol; información consultada, en: <http://www.futbolred.com/liga-postobon/este-fue-jose-ricardo-de-leon-tecnico-uruguayo-que-revoluciono-el-futbol+7307650>; [el día 26 de diciembre de 2015, a las 10:00 horas].

9. FIFA.com, Grassroots: Welcome to grassroots; información consultada en: <http://grassroots.fifa.com/en/for-kids/welcome-to-grassroots.html>; [el día 1 de Julio de 2016, a las 20:27 horas].
10. Jabad.com: AChabad.org.site; Judaismo: Tefilin: Tefilin-Paos a Paso; información consultada en: http://www.es.chabad.org/library/howto/wizard_cdo/aid/670484/jewish/Recitar-el-Shema.htm; [el día 15 de diciembre de 2015 a las 21:00 horas].
11. Pedagogía: la red de profesionales de la educación. Palabra Pedagogía; información consultada en: <http://pedagogia.mx/concepto/>; [el día 22 de enero de 2015 a las 23:00 horas].
12. Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. DEL. Palabra: Metodología; información consultada en: <http://dle.rae.es/?id=P7eTCPD>; [el día 28 de octubre del 2015, 23.45 horas].
13. Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. DEL. Palabra: Teoría; Información consultada en: <http://dle.rae.es/?id=ZVMWXKy>; [el día 28 de octubre del 2015, 23.15 horas].
14. Sitio web internacional: futbol y capacitación, Diccionario del Fútbol / por: Fernando Vargas Paradis. Santiago de Chile; información consultada en: <http://futbolycapacitacion.cl/diccionario-del-futbol/>; [el día 23 de enero de 2015 a las 23:30 horas].
15. UNAM, Facultad de Filosofía y Letras; Colegio de Pedagogía, Acerca de la Licenciatura: objetivos; campo laboral: información consultada, en: <http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/Pedagogia/lib/acercade/omvp.php>; [el día 17 de enero de 2016, a las 10:00 horas].
16. UNAM, Facultad de Filosofía y Letras; Pedagogía; información consultada, en: <http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/Pedagogia/lib/acercade/omvp.php#egresado>; [el día 1 de Julio de 2016, a las 20:27 horas].