



UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.

Clave: 8727-03

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela de Arquitectura

TEMA:

**Tratamiento de los espacios
exteriores de la Universidad Don
Vasco, Uruapan, Michoacán**

Tesina que para obtener el título de Arquitecta presenta:
Lourdes Mayela Rodríguez Ojeda

ASESORES:

Arq. Zúñiga Venegas, José Omar

Uruapan, Michoacán. Septiembre del 2016.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ÍNDICE	PÁGINA
PORTADA	1
INDICE.....	2
AGRADECIMIENTOS.....	4
INTRODUCCIÓN	
Introducción.....	5
Objetivos generales y particulares.	6
CAPÍTULO 1.	
PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO	
Definición de paisaje	7
Definición de arquitectura del paisaje	7
Definición personal de arquitectura del paisaje	7
Análisis	9
Elementos Naturales	9
Elementos Artificiales	21
Elementos Arquitectónicos	24
Elementos Adicionales	25
Ubicación de terreno	27
Antecedentes Históricos.....	29
Vistas	30
Usuarios	31

Diagnóstico	31
Potencial	32
Definición arquitectónica de la demanda (Programa arquitectónico Paisajístico)	33
Zonificación	38

CAPÍTULO 2. PROCESO DE CONCEPTUALIZACIÓN. PÁGINA

Proceso de conceptualización

Concepto.....	41
Descripción y fundamentación.....	42
Planta conceptual.....	43

CAPÍTULO 3. PROYECTO.

Planta general

Desarrollo de propuesta arquitectónica.

Elección de zona a trabajar	46
Paleta vegetal conceptual	47



Paleta vegetal.....	49
Catálogo de materiales inertes	55

CAPÍTULO 4.
REFLEXIÓN Y CONCLUSIONES

Planos del proyecto.....	59
Reflexión y Conclusiones.....	68

CAPÍTULO 5.
FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía.....	70
-------------------	----



AGRADECIMIENTOS:

Quisiera agradecer principalmente al creador de todo lo que es, a mis padres, María de Lourdes Ojeda Martínez y Armando Rodríguez Reyes, las personas más importantes que tengo los cuales siempre me inculcaron los valores correctos para seguir adelante en todos los aspectos, gracias por brindarme la oportunidad de estudiar sin importar que pasará su prioridad siempre fue mi crecimiento espiritual y laboral.

Gracias a mi abuelito Delfino Ojeda Cortes (en paz descanse) el ejemplo más claro que tengo de que no hay límites para superarse, a mi abuelita María del Refugio Martínez Estrada la cual día con día me enseña que la vida esta para disfrutarse, en especial a ellos dos por ser mis segundos padres, a mi hermano Armando Rodríguez Ojeda por tenerme paciencia en mis momentos de estrés al igual que todos los demás.

No podrían faltar todos los integrantes de las familias Ojeda y Rodríguez que siempre estuvieron al pendiente de mis estudios, también gracias a la arquitecta Mariana Ugalde por todo su apoyo.

Agradezco también a mis amigos y amigas siempre presentes y apoyándome de todas las maneras posibles, gracias MAKSAFEM, a mis compañeros y amigos de la universidad que juntos compartimos grandes momentos y grandes metas por lograr, sin olvidar a Carlos Damián Morales recientemente mi compañero de vida y amigo más allegado, agradezco por permitirme conocerlo mejor y poder contar con su apoyo incondicional.

Finalmente quiero agradecer a las personas que durante mi etapa laboral de estudiante me apoyaron, no olvido cada vez que me brindaron su apoyo como los integrantes de ESPACIO 21 diseño y construcción, sin olvidar a los profesores que dedicaban su tiempo y conocimientos a hacer más grandes los míos, a los verdaderos profesores que les interesaba la arquitectura y calidad de trabajo, no la cantidad de planos, gracias a los que demostraron su parte humana en la grandeza arquitectónica.

¡GRACIAS A TODOS Y BENDICIONES!



INTRODUCCIÓN

- Introducción.
- Objetivos.



INTRODUCCIÓN:

En este trabajo se muestra la investigación sobre el diseño de las áreas abiertas de la Universidad Don Vasco, donde se puede conocer la topografía, clima, cultura de la localidad de Uruapan, Michoacán, el estudio de diferentes estratos naturales, y especies de los mismos, así como también el proceso de diseño de las áreas abiertas de la universidad hasta llegar al proyecto ejecutivo.

En este documento encontraremos el análisis de los espacios abiertos con los que cuenta la universidad, el tipo de construcción de la misma. En cuanto al proceso de diseño se realizó el estudio de los espacios y sus actividades así como los usuarios de estos mismos, realizando la zonificación de la universidad, al dar una solución de zonificación con el concepto podremos conocer el proceso para elegir el concepto, para poder hacer el proyecto de conjunto donde se hace a propuesta general de la universidad, para poder concretar con un área de la universidad y realizarla a detalle.

OBJETIVOS:

OBJETIVOS GENERALES:

- Lograr una unidad visual en el campus de la Universidad por medio del diseño de los espacios abiertos.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Rediseñar los espacios abiertos en la Universidad Don Vasco, donde se pueda admirar la naturaleza de una manera directa dentro del campus.
- Aprovechar los espacios abiertos para actividades pasivas como la lectura, estudio, juegos de destreza mental e ingerir alimentos.



CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Definición de paisaje

Definición de arquitectura del paisaje

Definición personal de arquitectura del paisaje

Definición arquitectónica de la demanda

- Análisis
 - Elementos Naturales.
 - Elementos Artificiales.
 - Elementos Arquitectónicos.
 - Elementos Adicionales.
- Diagnostico
- Potencial
- Definición arquitectónica de la demanda (Programa arquitectónico Paisajístico).
- Zonificación



DEFINICIÓN DE PAISAJE:

Cualquier parte del territorio tal como la percibe la población cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.¹

DEFINICIÓN DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE:

La arquitectura de paisaje o paisajismo es el arte de proyectar, planificar, diseñar, gestionar, conservar y rehabilitar los espacios abiertos, el espacio público y el suelo.²

DEFINICIÓN DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE:

Es el proyectar espacios abiertos tomando en cuenta los beneficios y requerimientos de la naturaleza para poder generar un mejoramiento en espacios ya sea urbanos o privados.

¹ "convención europea del paisaje", 2000.

² Definición de paisajismo - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/paisajismo/#ixzz3bZVky8dZ>

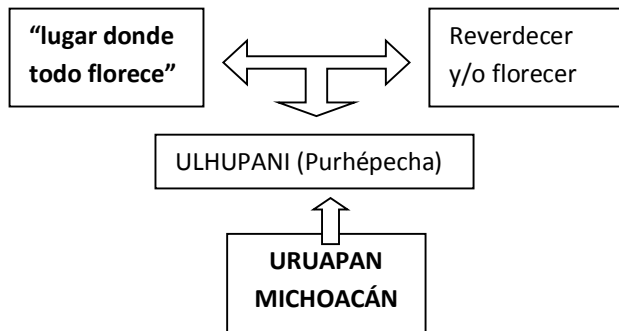


ELEMENTOS NATURALES

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

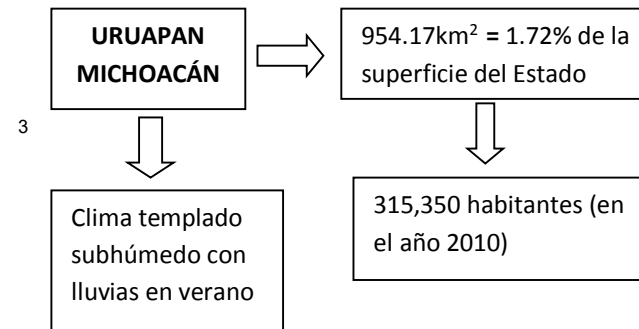


Figura 1: Macrolocalización de Uruapan Michoacán-



El proyecto de diseño en los espacios exteriores de la universidad Don Vasco será realizado en la ciudad de Uruapan Michoacán.

Uruapan tiene una rica historia en cuanto a la naturaleza y artesanías, en este capítulo daré a conocer información básica sobre Uruapan Michoacán y sus características



Las colindancias del Municipio de Uruapan son las siguientes:

Norte: con los municipios de Los Reyes, Charapan, Paracho y Nahuatzen.

Este: con los municipios de Nahuatzen, Tingambato, Ziracuaretiro, Taretan, Nuevo Urecho y Gabriel Zamora.

Sur: con los municipios de Gabriel Zamora, Parácuaro, Tancítaro y Nuevo Parangaricutiro.

Oeste: con los municipios de Nuevo Parangaricutiro, Tancítaro, Peribán y Los Reyes. (Figura 1)

³ <http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?ent=16>
 Población de Uruapan, Mich., 18-septiembre-2011



Figura 2 Colindancias del Municipio de Uruapan

Su relieve se conforma del sistema volcánico. Los cerros con los que cuenta son: de la Charanda, la Cruz, Jicalán y Magdalena. Cuenta con el río Cupatitzio, las presa Caltzontzin, Salto Escondido y Cupatitzio y la cascada conocida como La Tzaráracua.

Es importante tomar en cuenta el poder reforestar por medio de los espacios de una universidad, ya que son áreas que pueden respetarse intactas por más tiempo y no cualquier persona puede llegar a cortar un árbol por ejemplo. Las administraciones políticas toman en cuenta el cuidado de las mismas como a continuación se presenta:

En cuanto al tema de naturaleza y el cuidado de la misma, la presente administración ha asumido cinco compromisos que se buscan cumplir durante los próximos años:

- 1) La ampliación y consolidación de un Sistema Nacional de Áreas Protegidas y otras modalidades de conservación.
- 2) La implementación del Programa de Conservación de Especies en Riesgo a favor de cuando menos 25 especies.
- 3) La consolidación del Programa Nacional de Turismo de Naturaleza asegurando beneficios para la población local.
- 4) Ampliar la cobertura y efectividad de la Estrategia de Conservación para el Desarrollo que es la que garantiza que las comunidades rurales e indígenas y los propietarios reciban incentivos y beneficios a través de su participación.
- 5) Contribuir a mantener la relevancia, vigencia y participación de la sociedad a través de la Estrategia Nacional de Cultura para la Conservación.⁴

⁴ Estrategia Mexicana para la Conservación Vegetal y las Áreas Protegidas, México, 2008, pp. 8, 12.



Se estima que en 1990 originalmente 52% del país estaba cubierto con bosques y selvas. Sin embargo, con base en los datos del Inventario Forestal Nacional-2000, se calcula que actualmente los bosques y las selvas cubren 33% del territorio nacional. Esto significa que México ha perdido más de la tercera parte de sus bosques y selvas en el 2007.

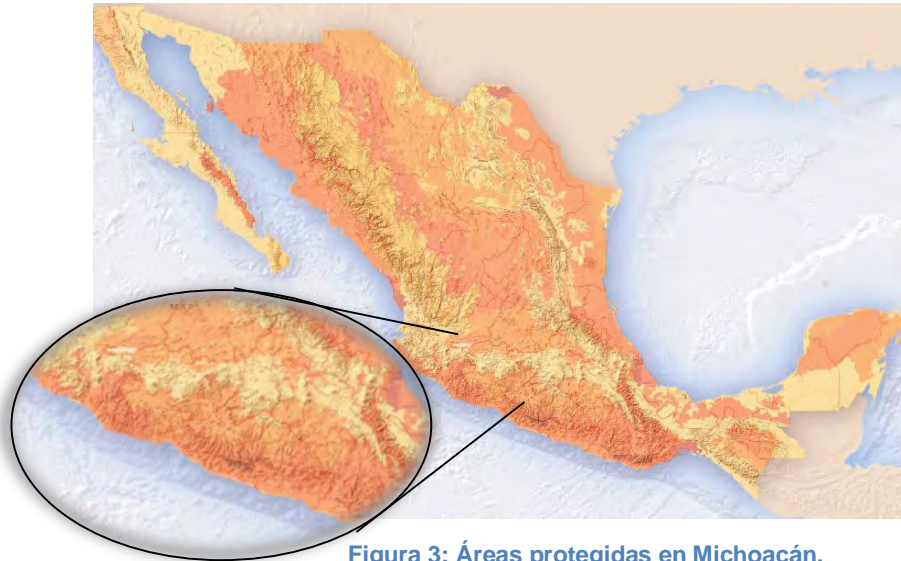


Figura 3: Áreas protegidas en Michoacán.



En Michoacán el color en su mayoría es más fuerte lo que quiere decir que tiene menos áreas protegidas.

En base a las investigaciones se documentaron varios objetivos y metas para contribuir con

fortalecer las áreas verdes y el respeto por las mismas.

Algunas de las que intervienen en los proyectos de Uruapan son:

OBJETIVO 2 CONSERVAR LA DIVERSIDAD VEGETAL.

META 12

Lograr la conservación in situ de 70% de las especies vegetales de valor socioeconómico, manteniendo los conocimientos tradicionales asociados de los pueblos y comunidades indígenas y locales.

OBJETIVO 3 UTILIZAR DE FORMA SOSTENIBLE LA DIVERSIDAD VEGETAL Y PROPICIAR EL REPARTO JUSTO DE SUS BENEFICIOS

META 17

Detener y revertir el proceso de pérdida del conocimiento y uso tradicional sostenible de los recursos vegetales de los pueblos y las comunidades indígenas y locales, con el fin de conservar la diversidad vegetal y ampliar el espectro de especies utilizadas.

OBJETIVO 4 PROMOVER LA EDUCACIÓN Y CONCIENTIZACIÓN ACERCA DE LA DIVERSIDAD VEGETAL.

META 18

Lograr que las instancias que cuenten con programas de educación ambiental, tengan un marco teórico, conceptual y metodológico común en materia de conservación y uso sostenible de la diversidad vegetal.

META 20

Lograr un cambio de actitud en la sociedad que contribuya a la conservación y el uso sostenible de los recursos vegetales.

En el 2000, establece una visión a cincuenta años en la que México habrá detenido y revertido los procesos de deterioro ambiental que amenaza su vasta diversidad, tendrá un conocimiento amplio y suficiente de su biodiversidad, que facilitará la correcta toma de decisiones para promover un desarrollo económico armonioso con la conservación de la



biodiversidad. Esta visión habrá de lograrse mediante la implementación de las cuatro líneas estratégicas propuestas en la ENBM (Estrategia Nacional sobre Biodiversidad de México)⁵

las costas de Michoacán pero no en el centro.

En cuanto a la naturaleza existente Uruapan cuenta con:

El Jardín Botánico del Campo Experimental Uruapan se estableció en 1992, en con el propósito de contribuir a la permanencia de especies forestales de interés económico, social y científico de la entidad y la divulgación de procedimientos que permitan su aprovechamiento racional, así como proteger, conservar y propagar las de mayor importancia en Michoacán. Estos han realizado varias investigaciones algunas de las cuales son:

En el parque nacional se registran 128 especies diferentes de aves de las cuales:

- 72% son residentes.
- 95% migratorias
- 3.9% casuales
- 0.8% introducidas.

Las familias principales que se encontraron son:

- Parulidae con 19 ejemplares.
- Tyrannidae con 11
- Turdidae con 10.

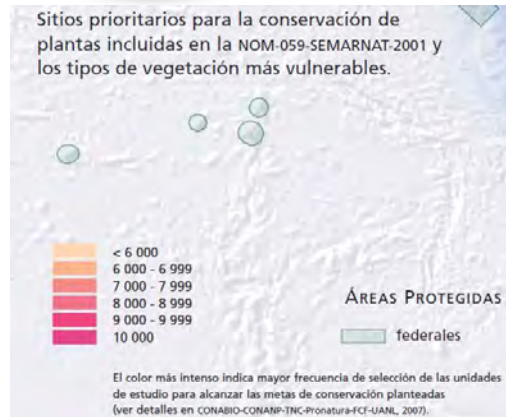
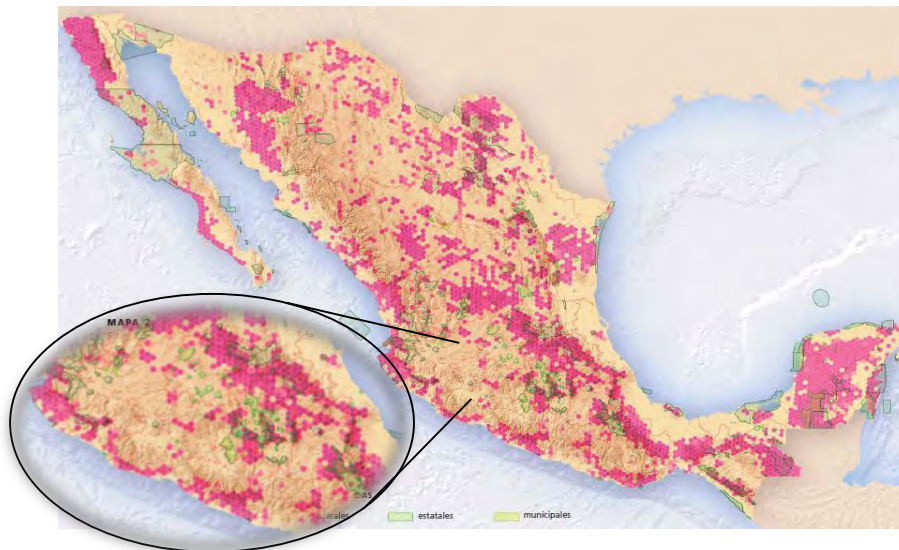


Figura 4: Sitios prioritarios para conservación.

A Michoacán le hace falta el tomar en cuenta más la conservación de la vegetación ya que se toma más en cuenta en

⁵ Estrategia Mexicana para la Conservación Vegetal y las Áreas Protegidas, México, 2008, pp. 29, 31.



7 especies son consideradas de riesgo según SEMARNAT 2002, 1 amenazada y 6 sujetas a protección especial. 6

Algunas especies de Michoacán son:

Taxodiaceae:



Nombre común: Ahuehuate, Ciprés mexicano
Lugar de origen: México.
Descripción: Árbol que puede alcanzar 37 m de altura, sus hojas no caen anualmente, dependiendo del clima local, sus flores aparecen en otoño. Se tiene por uno de los árboles mayores del mundo en grosor, estimándosele una

edad aproximada de 2 milenios.



Vástago:

La *Musa encete ventricosa* puede considerarse como un pequeño árbol pues puede llegar a los 10 metros de altura en su hábitat y unos 3 metros en otros climas.

Sícono de Ficus:



Hábito: Árbol.
Hábitat: Bosques húmedos o secos, y a menudo se encuentra en bosques inundados.

Fenología: Frutos observados durante todo el año. *Ficus glaucescens*

(Liebm.) Miq Árbol de 5 a 28 m. Hojas de elípticas a oblongas, de 3 a 27 por 1.5 a 9 cm. Sícono (frutos) solitario de 9 a 15 mm de diámetro. Pedúnculo (tallo del fruto) de 4 a 11 mm, con 3 brácteas de 1 mm. Ostíolo plano o elevado 1 mm.

Sauce:



Nombre científico o latino: *Salix babylonica* L.

- Nombre común o vulgar: Sauce llorón, Sauce péndulo.

- Familia: Salicaceae.

- Tamaño máximo 20 metros.

- Corteza pardo oscura que se fisura con los años.

- Hojas estrechamente lanceoladas, acuminadas, de 8-15 cm de longitud, con el margen aserrado. Haz de

color verde claro y envés glauco, con la nerviación destacada. Pecíolo de 3-5 mm de longitud, generalmente pubescente.

⁶ Campo Experimental Uruapan, Centro de Investigación Regional Pacífico Centro, INIFAP. Av. Latinoamericana No. 1101, Apartado Postal 128, C.P. 60150 Uruapan, Mich



- Como todos los sauces, pierde sus hojas en otoño; aunque algunos árboles las mantienen durante casi todo el invierno, si están suficientemente resguardados.
- Flores unisexuales en amentos péndulos. Flores masculinas con 2 estambres libres. Flores femeninas con 2 estigmas. Fruto cápsula dehiscente por 2 valvas.

Fresno:



(fresno mexicano, fresno tropical) *Fraxinus uhdei*
Género: *Fraxinus*
Especie: *Udhei*
Familia: *Oleaceae*
Origen geográfico: México y América Central, Guatemala y Honduras
Tronco: Tronco recto con ramas ascendentes

Corteza: Gris claro o café oscuro, agrietada, con placas cuadrangulares

Forma de la planta: Grande con copa irregular.

Altura: 15 a 30 metros

Hojas: Semiperennes de color verde oscuro, que crecen en grupos de cinco y miden de 5 a 10cm.

Flores: Unisexuales. Sin pétalos

Frutos: Alargado alado (samara) con una sola semilla, crece en racimos densos

Época de frutos: Durante la primavera.

Glauca Festuca cinérea:



Puede alcanzar los 40 cm de altura. Las hojas en forma de cintas de unos 23 cm de longitud se mantienen en invierno. Esta planta en invierno asume una coloración verde azul, por eso es conocida como festuca azul. Florece en verano, apareciendo unas espigas de color azul-violáceo.

Liquidámbar:



Descripción *STYRACIFLUA*

Biotipo: árbol.

Altura: 45 m.

Porte: forma piramidal.

Tipo hoja: caducas, alternas, de 10-18 cm. de ancho, con la base acorazonada, de 5-7 lóbulos alargados, palmeadas, verde, con colores otoñales púrpura, rojo y anaranjado.

Época fructificación: otoño.

Tipo de Fruto: pequeñas bayas negro-azuladas y del tamaño de un guisante.

Época de floración: abril-mayo.

Color de la flor: verde.



Canna Glauca.



Rosmarinifolium



Depressa



Sommniferum

Algunas especies en extinción de Michoacán las cuales son protegidas y se pretende en este proyecto poder dar seguimiento a plantar algunos de estos árboles para uso conservación son las siguientes:⁷

⁷ Frutiger Roman, Light, Blod e Italic, "La Biodiversidad en Michoacán: Estudio de Estado", Talleres de Morevallado Editores Tlalpujahu, Morelia, Mich. 2005, pp. 76,77.

Ajunco y/o abrojo:



Familia: sapotaceae.
Especie: bumelia cartilaginosa cronquist.
Descripción: árbol caducifolio de 3-6 m de altura, con la corteza pardusca y escamosa. Ramas a veces con espinas axilares. Hojas alternas o agrupadas, agudas, muy rara vez obtusas. Miden de 5-10 cm de longitud y son verde brillante. Flores, Fruto ovoide, negruzco, de unos 12 mm de diámetro.

Cultivo y usos: Especie algo delicada que debe protegerse, requiriendo suelos fértiles, ligeros y arenosos su uso es alimenticio.



Granadillo:

Familia: Leguminusae.
Especie: platymiscium Lasiocarpum sandw.
Descripción: Árbol siempreverde de 2-3-5m de altura, con los tallos glabros, rojizos, cuando jóvenes glandulosos, acostillados. Hojas simples, de 5-12 x 1,5-5 cm, Pecíolo (tronco) de 1-5 mm de



largo. Flores unisexuales, amarillentas, de unos 5 mm de diámetro, sobre pedicelos (rama) de 2-5 mm de longitud, llegando hasta 12 mm de longitud. Fruto en cápsula comprimida, membranacea, de unos 2 x 2 cm, con 2-3-4 alas orbiculares, de 4-6 (-10) mm de ancho; semillas 2-4, lenticulares, negras, sin arilo.

Cultivo y usos: de crecimiento rápido y muy resistente, uso para guitarras.

Parota:



Familia: Leguminosae.
Especie: *albizia plurijuga*.
Descripción: árbol llamativo, de 20 a 30 metros, con un diámetro a la altura del pecho que llega a medir 3 metros. Su fruto, muy característico, consiste en una vaina circular de 7 a 15 cm de diámetro, aplanada y enroscada, leñosa, color moreno obscura brillante y de sabor dulce.



Tiene la copa hemisférica, con un follaje abundante, mismo que le da una forma más ancha que alta.

Sus hojas alternas, miden de 15 a 40 cm de largo; cuenta con numerosos folíolos de color verde brillante que se pliegan durante la noche.
Uso: sillas d montar, muebles.

Soyate:



Familia: cyatheaceae.

Especie: *cythea costarincensis*.

Descripción: son los más altos de todos los helechos (también llamados "helechos arborescentes gigantes"), llegando a tener tallos de hasta 20 metros de altura. Uso ornamental.

Sirimo:



Familia: tiliaceae.

Especie: *tilia mexicana* schelecht.

Descripción: Árbol de tallo recto con corteza lisa que alcanza 18 m de altura; hojas alternas, simples, caducas.
USO: figuras talladas, mascararas, etc.



Laurel:



Familia: Lauraceae.
Especie: *listea glaucescens*
Descripción: 2.4m a 3m de alto. 1.8m a 3m de ancho, Espacio entre planta de 0.60m a 1m para formar seto, Requiere muy pocos cuidados, Usos: condimentico y ceremonias religiosas.

1.5 cm de longitud, tienen nuececillas de 12 a 13 mm de largo, de textura papirácea.
Uso: construcciones rusticas.

Palo de agua:



Familia: acanthaceae (spreng).
Especie: *bravasias integrifolia*.
Descripción: Altura: 1,5 metros a 6 metros. Diámetro: 1 metro a 2 metros. Crecimiento: mediano. Suelo: humífero y bien drenado. Temperatura: no tolera menos de 16 grados. Poda: de hojas enfermas. Propagación: trozos de tallos.

Gateado, culebro:



Familia: Anacardiaceae.
Especie: *astronium graveolens jacq.*
Descripción: El árbol mide hasta 25 m de altura; de copa redondeada con el tronco derecho y diámetro hasta de 1 m. La corteza externa es escamosa, las hojas están en espiral de 11 a 30 cm de largo Pierde las hojas al florecer, en la época seca entre marzo a mayo. Tiene flores masculinas y femeninas, ambas muy pequeñas, las masculinas de forma estrellada, miden 3 mm de diámetro de color verde amarillento. Las flores femeninas también de forma estrellada de 2.5 a 3 mm de largo son de color verde amarillento. Florecen de marzo a

mayo. Los frutos se encuentran agrupados, llegan a medir hasta



ELEMENTOS NATURALES: Universidad Don Vasco ubicado en entronque carretera a Pátzcuaro No. 1100 lomas del valle norte.

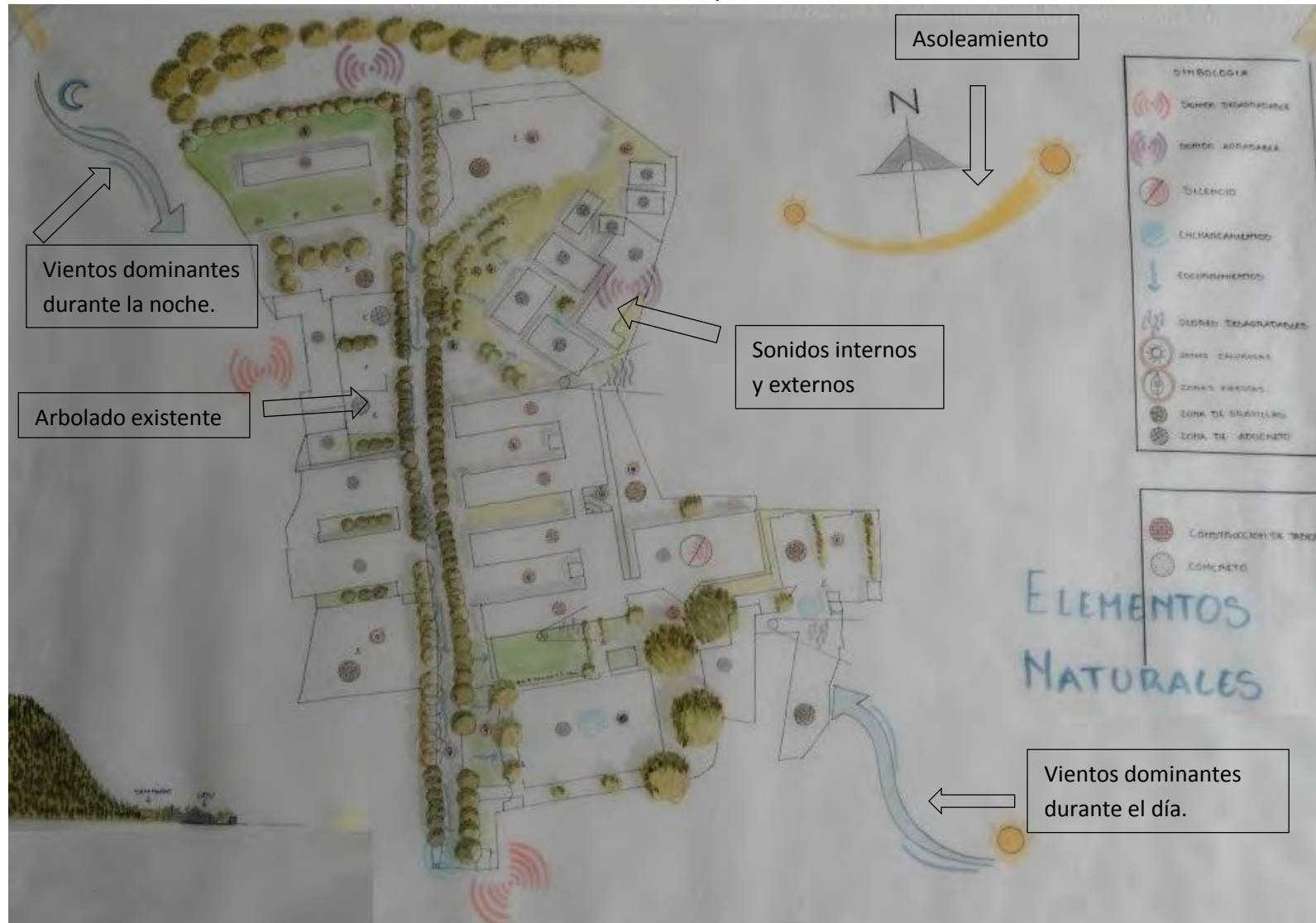


Figura 5: Elementos Naturales en la Universidad Don Vasco.



ELEMENTOS NATURALES:

Resumen de los aspectos analizados en la Imagen 5 y concluidos en la imagen 6:

- ✚ El asoleamiento viene de la calle la campiña hacía el área habitacional del costado izquierdo.
- ✚ Los sonidos desagradables vienen de las calles los cuales son principalmente de generados por autos, carretones de basura y camiones.
- ✚ La mayoría de los sonidos internos son agradables generados por la fauna, así también como con los alumnos que van platicando, y eventos culturales
- ✚ Las sombras son causadas por los edificios y árboles localizados en la calle principal y patio dentro de la universidad.
- ✚ Los encharcamientos de agua existen en la parte de del acceso y los patios de la universidad ya que toda la pendiente va del seminario a el acceso principal que se encuentra en la Carretera Uruapan Pátzcuaro.
- ✚ Los vientos dominantes vienen del día del sur hacia el poniente y en la noche del poniente al sur.
- ✚ En cuanto a olores desagradables vienen de los sanitarios, de las coladeras donde desemboca la tubería de estos mismos que se encuentran fuera del edificio 4 y frente a los talleres de arquitectura, también en el acceso secundario donde se encuentra el área de recolección de basura.

- ✚ En la parte norte del terreno se encuentra una masa vegetal colindante por el seminario la cual se puede utilizar como vegetación robada.

ELEMENTOS NATURALES



Figura 6: Conclusión de Elementos Naturales en la Universidad Don Vasco.



ELEMENTOS ARTIFICIALES



Figura 7: Elementos Artificiales en la Universidad Don Vasco.



ELEMENTOS ARTIFICIALES:

Circulaciones y estacionamientos en la universidad.

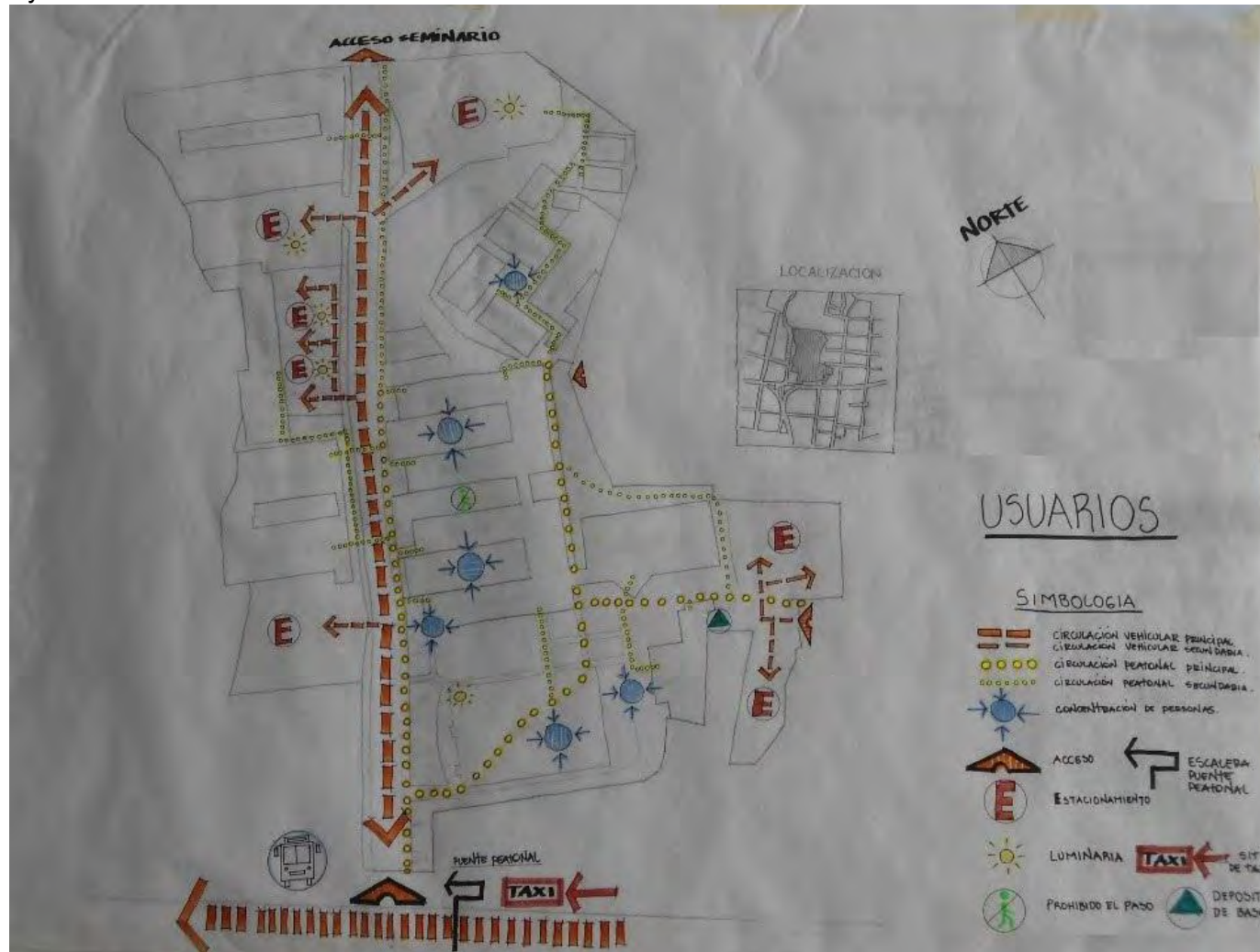


Figura 8: Elementos Artificiales circulaciones y estacionamientos.



ELEMENTOS ARTIFICIALES:

Resumen de los aspectos analizados en la Imagen 7 y 8:

- ✚ El acceso principal que se encuentra sobre la Carretera Uruapan Pátzcuaro N° 1100. cuenta con varios servicios ya que es parada de taxis, parada de autobuses urbanos, tiene un puente peatonal, generando una zona de conflicto.
 - ✚ Las vistas que se pueden aprovechar son hacia el seminario.
 - ✚ En las colindancias de la Universidad se propone plantar árboles para de esta manera evitar la vista hacia las áreas habitacionales con las que colinda ya que actualmente son vistas desagradables.
 - ✚ Las sombras generadas por los edificios no son suficientes para las dimensiones de los patios existentes por lo que son patios donde hace mucho calor y no es fácil estar por mucho tiempo en ellos.
 - ✚ Las áreas de reuniones son los patios ya mencionados anteriormente, incluyendo también las jardineras que se encuentran cerca de la cafetería.
 - ✚ Es importante mencionar que actualmente no se permite estar en los jardines en la universidad por lo que la convivencia más directa con la naturaleza se complica por los reglamentos existentes dentro de este campus.
 - ✚ Existen zonas de potencial como lo son los patios, jardines, áreas de estacionamiento, canchas y cafeterías donde se puede dar un tratamiento con el cual se de integración a la universidad y al mismo tiempo se le dé un tratamiento adecuado a este tipo de zonas.
- ✚ La circulación vehicular principal es la calle que se encuentra entrando del acceso principal por Carretera Uruapan Pátzcuaro hacia el acceso al seminario.
 - ✚ Las circulaciones vehiculares secundarias son los accesos a los estacionamientos que en su mayoría vienen de la circulación principal, a excepción del estacionamiento que se encuentra por la calle “el jardín”.
 - ✚ La universidad cuenta con 6 áreas de estacionamiento, sería considerable darle más importancia al peatón y unir algunas áreas de estacionamiento.
 - ✚ Las áreas de circulación peatonal no tienen jerarquía visual.
 - ✚ Carecen de iluminación las áreas abiertas de la universidad.



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



Figura 9: Elementos Arquitectónicos



ELEMENTOS ADICIONALES:

El municipio cuenta con monumentos arquitectónicos como la Huatapera y varias iglesias localizadas en las comunidades.

En la Cd. De Uruapan se ubica el “Museo de la Casa de la Cultura”.

Uruapan tiene varias tradiciones como los bailes y fiestas patronales de cada uno de los barrios originales de la fundación de Uruapan. Algunas celebraciones son las siguientes:

⁸ Celebración del Domingo de Ramos
Junio 24: Fiesta Patronal en honor a San Juan Bautista.
Junio 29: Fiesta Patronal en honor a San Pedro y San Pablo.
Julio 22: Fiesta Patronal en honor a María Magdalena.
Julio 25: Fiesta Patronal en honor al Apóstol Santiago.
Julio 26: Fiesta Patronal en honor a Santa Ana.
Agosto 10: Fiesta Patronal en honor a San Lorenzo.
Septiembre 29: Fiesta Patronal en honor a San Miguel.
Octubre 4: Fiesta Patronal en honor a San Francisco de Asís.
Noviembre 1º y 10: Celebración del Día de Muertos.
22 de Nov. Al 15 de Dic: Feria del Aguacate, exposición agrícola, comercial, industrial, ganadera y cultural.

La música Tradicional indígena son las Pirecuas y sones, música de viento.

La comida típica del municipio es: churipo con corundas, carnitas, enchiladas placeras con pollo o con cecina, quelites y hongos, quesadillas de flor de calabaza, pozole, menudo, pescado, huchepos, tamales de harina y nacatamales, atoles

de tamarindo, arroz, leche de cacao y de grano, buñuelos con atole blanco, calabaza y camote en dulce, plátanos cocidos, chocolate de metate, empanadas de chilacayote.



Figura 10: Algunos de los platillos tradicionales de Uruapan: Uchepos, churipo, corundas, menudo.

⁸ Fernández, Justino, *Historia de Uruapan su situación, historia y características*, talleres de impresión de estampillas y valores, México, 1936, P.P. 39,40.



Los centros turísticos de mayor importancia en el municipio son los siguientes:

- ✓ La Tzararacua Cascada ubicada a 7 Km. por la carretera a Lázaro Cárdenas
- ✓ La Presa de Snta. Catarina, Dentro de la Cd. De Uruapan, rumbo a la salida de la autopista a Morelia.
- ✓ Cascada Salto Escondido al poniente de la ciudad.
- ✓ Parque Nacional la Barranca del Cupatitzio, también conocido como Parque Lic. Eduardo Ruiz. Ubicado al poniente de la ciudad. (Figura 2)



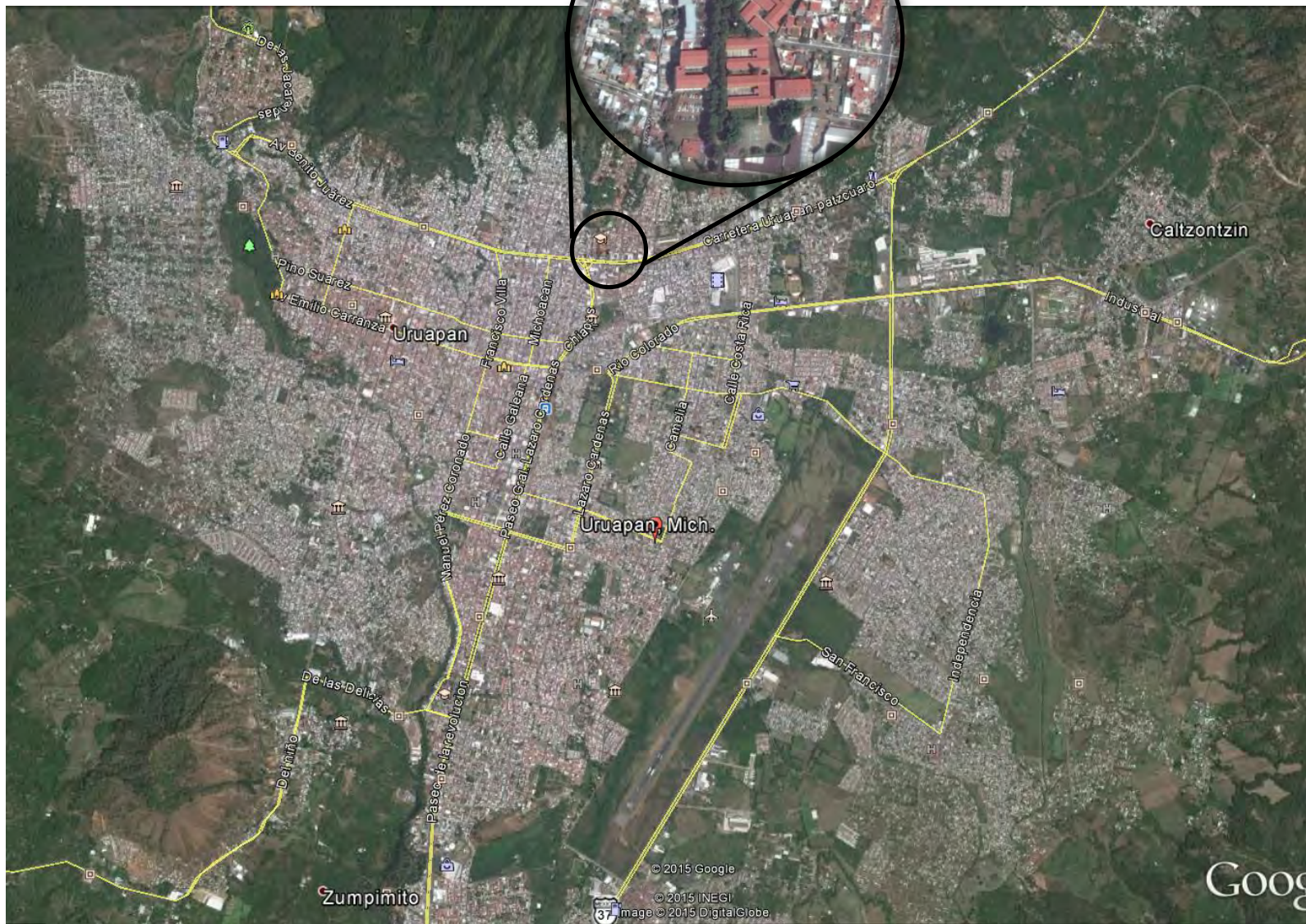
Figura 11 fotos del Parque Nacional Lic. Eduardo Ruiz.



Figura 12: Imágenes del centro de la ciudad de Uruapan, la iglesia de la inmaculada, la iglesia de San Francisco, La Huatapera.



UBICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DON VASCO:



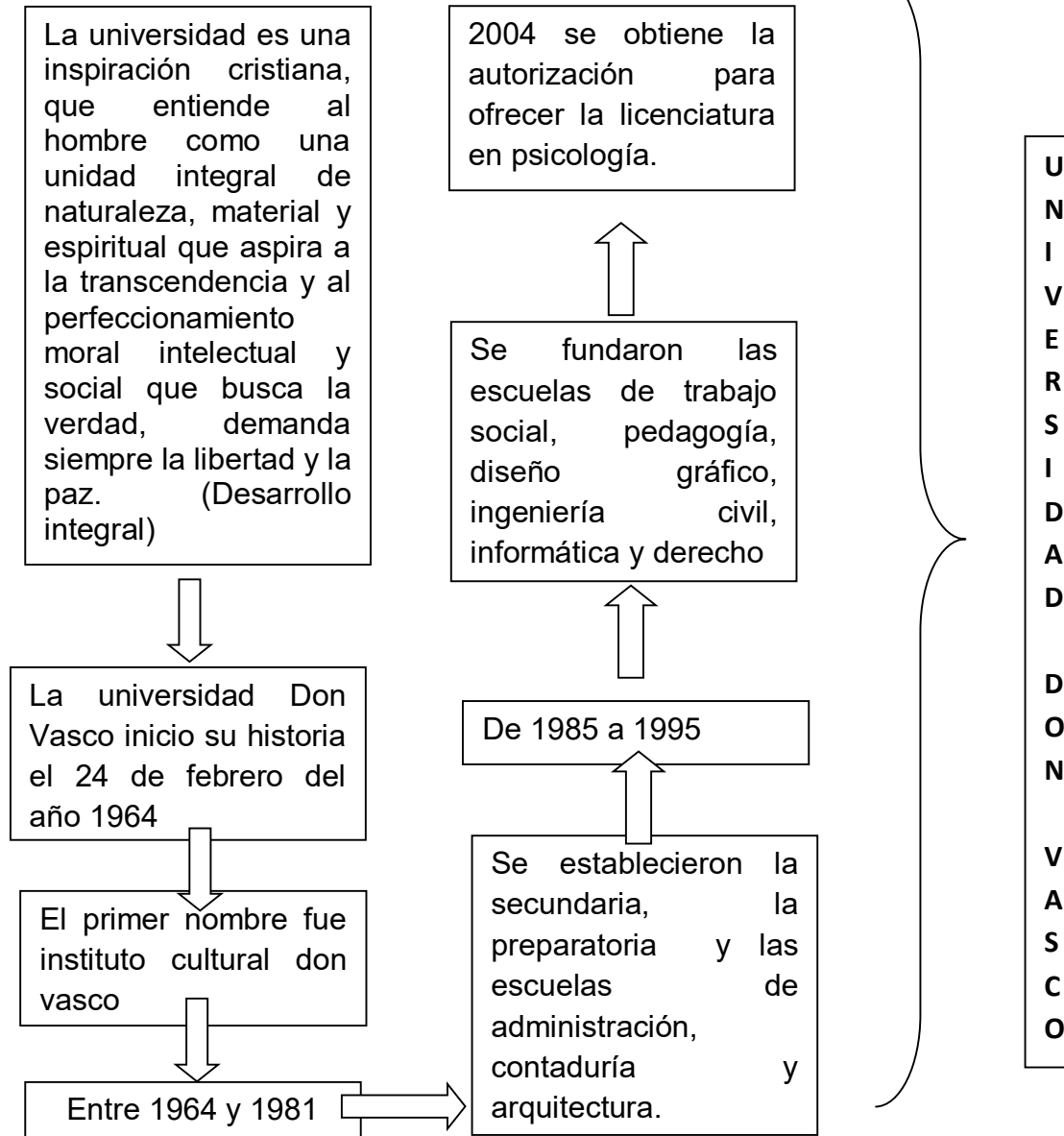


El clima de Uruapan es Semicalido con verano largo y fresco y el más húmedo de los subhúmedos, la lluvia que se presenta es sin canícula, su temperatura promedio anual es de 19.3°C, la precipitación anual es de 1,600mm.

La universidad se encuentra en la ladera del cerro de la cruz que es de pino y encino, lo que genera una pendiente muy pronunciada hacia la ciudad.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS.





VISTAS:



Figura 13: Vistas dentro y fuera de la Universidad



USUARIOS:

EDIFICIO	CARRERA	TURNO	CUPO
1 y 2	CCH	matutino	314
3	Diseño y comunicación visual	matutino	96
4	arquitectura	matutino	166
talleres	Arq. Y D. y C.V.	matutino	
5	Ing. Civil	matutino	134
6	Psicología.	matutino	197
1	informática	vespertino	25
2	contaduría	vespertino	147
3	administración	vespertino	129
4	Extensión	vespertino	209
5	derecho	vespertino	122
6	Pedagogía	vespertino	51

La mayoría del alumnado tiene entre 18 y 23 años de las licenciaturas, los alumnos del CCH son entre 15 y 18 años.

DIAGNÓSTICO:

La conclusión a la que se llegó a partir del análisis de las láminas realizadas son las siguientes:

- ✚ En su mayoría el arbolado se encuentra en un estado adecuado para conservarse.
- ✚ En cuanto a los jardines, todos requieren un tratamiento mejor y rediseño.
- ✚ En el acceso principal tenemos como una liga directa la parada de los autobuses urbanos y parada de taxis, así también como un puente peatonal, del cual puedes ver la vista de la universidad.
- ✚ El seminario tiene una de sus entradas por la universidad, tomando en cuenta que tienen otra por el residencial Don vasco, así que podemos minimizar la jerarquía de esta entrada al seminario y poder aprovechar el espacio que está destinado para los autos, así como aprovechar la sombra que nos dan todos los árboles que se encuentran en este camino hacia el seminario.
- ✚ Existen varios centros de reuniones los cuales no tienen ningún tipo de diseño para una estadía cómoda, los cuales se encuentran en las canchas de fútbol, las jardineras afuera de la cafetería, los patios entre cada edificio 1,2,3 y 4, las bancas donde se encuentra el tabachín en el área de talleres, y las cafeterías.
- ✚ Las circulaciones peatonales más marcadas son por las canchas, el camino del acceso hacia el seminario y el pasillo detrás de los edificios del 1 al 4 (para ir a los talleres).



- ✚ Existen 3 accesos el principal que es por la Carretera Uruapan Pátzcuaro, el secundario por la calle “el jardín” y el de servicio por la calle “de la campiña” el cual actualmente está clausurado. No se tiene la certeza si es de manera temporal o definitiva este cambio.
- ✚ Los estacionamientos están divididos en varias áreas de la universidad, en lugar de estar concentrados en un solo lugar, aparte de que algunos no solo quitan vista sino que tienen vistas agradables que se pueden usar para otras cosas.
- ✚ Las áreas con más árboles cuentan con sonidos agradables, en cambio las colindancias que tenemos generan sonidos desagradables.
- ✚ Las vistas en las colindancias no son agradables, solo la que es hacia el seminario es agradable.
- ✚ Existen áreas con mucho asoleamiento como las canchas, patios y estacionamientos por lo que no es agradable pasar mucho tiempo en estos espacios.
- ✚ Los malos olores se concentran principalmente, atrás de la cafetería principal (en el área de basura), en los baños del edificio 1, en los baños del edificio 3 y 4, los cuales se concentran en el pasillo detrás de estos edificios hacia el auditorio.
- ✚ Los escurrimientos principales son en de la entrada del seminario al acceso principal, y los encharcamientos son en las canchas, en el área de talleres y en el acceso principal.

POTENCIAL:

- ✓ Los árboles existentes en su mayoría están en buen estado para conservarse.

Las áreas con mayor potencial son las siguientes.

- ✓ El área de laboratorio que colinda con el seminario.
- ✓ Los patios entre los edificios 1, 2,3 y 4.
- ✓ El talud en el área de talleres.
- ✓ Las colindancias.
- ✓ El área de la puerta de servicio para el auditorio.
- ✓ Toda el área de canchas y la cafetería principal.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICO:

ACTIVIDAD	ESPACIO	USUARIO	SUPERFICIE	MOBILIARIO	CONDICIONES DE DISEÑO	RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS
Accesar peatonalmente	Caseta de Vigilancia	Alumnos	15m ²	Señalización	Espacios Amplios	Vías de Comunicación
	Plaza de Acceso	Maestros		Bancas	Iluminados	Vestíbulo
		Usuarios Externos		Botes de basura	Ventilados	Circulaciones principales y secundarias.
		Personal Administrativo		Luminarias		
Accesar vehicularmente	Acceso Principal	Alumnos	Contando servicios 524.44m ²	Señalización	Espacios Amplios	Vestíbulo
	Acceso Secundario	Maestros		Luminarias	Iluminados	Circulaciones
	Acceso de Servicio	Usuarios Externos		Caseta	Ventilados	Áreas de Estudio
		Proveedores				
Desplazarse de manera vehicular	Calle principal interior	Alumnos	7m de ancho mínimo y 27ml al primer est.	Señalización	Espacios Amplios	Estacionamientos
	Estacionamientos.	Maestros		Luminarias	Iluminados	Áreas de Estudio
		Usuarios Externos			Espacios con Sombra (para estacionarse)	Circulaciones Peatonales
		Proveedores				
Desplazarse de manera peatonal	Calle principal interiores	Alumnos	2.60m de ancho y min. 2.00	Señalización	Espacios amplios	Relación con todos los espacios, ya que te llevan a cada uno de ellos.
	Andadores principales y secundarios.	Maestros		Luminarias	Con sombra	
		Usuarios Externos		Botes de basura	Iluminados	
	Aulas	Personal Administrativo		Bancas	Ventilados	
	Patios	Usuarios Externos				
	Jardines Plaza de acceso	Proveedores				



ACTIVIDAD	ESPACIO	USUARIO	SUPERFICIE	MOBILIARIO	CONDICIONES DE DISEÑO	RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS
Platicar/ Recreación Pasiva	Área de estar	Alumnos	3718m ²	Bancas	Espacios con sombra	Área de comer
	Jardín	Maestros		Asientos	Arbolados	Área de descansar
	Plaza de acceso	Usuarios Externos		Mesas	Verdes	Área de estudio
		Personal Administrativo			Música ambiental	Área de juegos
		Usuarios externos			Sonidos naturales	
Leer	Área de estar	Alumnos	3136.19m ²	Bancas	Espacios iluminados	Área de descanso
	Jardín	Maestros		Asientos	Arbolados	Área de estudio
	Plaza de acceso	Usuarios Externos		Mesas	Sonidos naturales (pasivos)	
					Música ambiental.	
					Espacios con sombra	
					Con accesibilidad a contactos de luz.	
Uso de redes sociales			7m ² compartido con otros espacios			
	Área de estar	Alumnos		Bancas	Espacios iluminados	Área de ingerir alimentos
Fumar	Jardín	Maestros	2m ² min, se Comparte Con otros espacios	Asientos	Espacios con sombra	Espacios recreativos
	Plaza de acceso	Usuarios Externos		Mesas	Con accesibilidad a contactos de luz.	
	Áreas exclusivas para fumadores	Todos		Ceniceros	Espacios ventilados	Área de descanso
				Mesas	Espacios amplios.	Espacios recreativos
				Asientos		Área de lectura
					Bancas	



ACTIVIDAD	ESPACIO	USUARIO	SUPERFICIE	MOBILIARIO	CONDICIONES DE DISEÑO	RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS	
Descansar	Jardín	Todos excepto proveedores.	7048.88m ²	Bancas	Espacios iluminados	Canchas	
	Área de estar			Arboles	Arbolados	Salones	
	Patios			Cubierta	Sonidos naturales (pasivos)		
	Terraza Plaza de acceso			Botes de Basura	Música ambiental.		
Ingerir Alimentos	Área de estar	Alumnos	3390.49m ²	Asientos	Espacios con sombra	Cafetería	
	Cafetería	Maestros		Mesas	Espacios iluminados	Área de Descanso	
	Patios	Personal		Botes de Basura	Arbolados		
	Descanso				Sonidos naturales (pasivos)		
						Música ambiental.	
						Espacios con sombra	
Tejer	Área de estar	Externos	4m ² Se comparte Con otros espacios	Banca	Luz Natural	Talleres	
	Descanso			Silla	Sombra		
	Jardín			Mesa	Ventilación		
Básquet	Canchas	Alumnos	420m ²	Canastas	Iluminación Artificial	Área recreativa	
	Patio	Externos		Botes de Basura	Ventilación	Área de Juego	
Voli bol	Canchas	Alumnos	162m ²	Redes	Iluminación Artificial	Área recreativa	
	Patio	Externos		Botes de Basura	Ventilación	Área de Juego	
Futbol	Canchas	Alumnos	420m ²	Porterías	Iluminación Artificial	Área recreativa	
	Patio	Externos		Botes de Basura	Ventilación	Área de Juego	



ACTIVIDAD	ESPACIO	USUARIO	SUPERFICIE	MOBILIARIO	CONDICIONES DE DISEÑO	RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS
Rally	Canchas	Alumnos	8559.19m ² compartido con canchas	Botes de Basura	Iluminación Artificial	Área recreativa
	Patio	Externos			Ventilación	Área de Juego
Jugar ajedrez	Área de estar	Alumnos	Se comparte Con otros espacios	Banca	Luz Natural	Talleres
	Descanso	Externos		Silla	Sombra	Área de Descanso
				Mesa	Ventilación	
				Botes de Basura		
Juegos de Mesa	Área de estar	Alumnos	2231.95m ²	Banca	Luz Natural	Talleres
	Descanso	Externos		Silla	Sombra	Área de Descanso
				Mesa	Ventilación	
				Botes de Basura		
Posada	Patio	Alumnos	Se comparte con Espacios deportivos	Botes de Basura	Iluminación Artificial	Área recreativa
		Maestros			Ventilación	Área de descanso
Altar de Muertos	Patio	Alumnos	Se comparte con Espacios deportivos	Botes de Basura	Iluminación	Área recreativa
		Maestros				Área de descanso
Miércoles de Ceniza	Patio	Alumnos	Se comparte	Botes de Basura	Iluminación	Área recreativa
	Plaza de acceso (espacio multifuncional)	Maestros	Con las áreas De exposición	Mesas	Ventilación	Área de descanso
				Sillas		
				Equipo de Audio y Sonido	Sombra	



ACTIVIDAD	ESPACIO	USUARIO	SUPERFICIE	MOBILIARIO	CONDICIONES DE DISEÑO	RELACIÓN CON OTROS ESPACIOS
Trueque	Patio	Alumnos	Se comparte Con el Área deportiva	Botes de Basura	Iluminación	Área recreativa
	Plaza de acceso	Maestros				Área de descanso
		Personal Administrativo				
		Externos				

NOTA: se toma en cuenta que todos los espacios deben tener adecuadamente la instalación contra incendios.

NOTA 2: Los metros cuadrados son calculados según las áreas que considere existentes.



ZONIFICACIÓN:



-  Estacionamientos (áreas para reforestar)
-  Jardín Terraceado
-  Área de servicio
-  Accesos
-  Área de lectura
-  Jardín decorativo
-  Vestíbulo
-  Área de exposición
-  Área de ingerir alimentos
-  Área deportiva
-  Área de descanso
-  Área de recreación pasiva
-  Área de juegos de mesa

Figura 14: Zonificación



ZONIFICACIÓN:

Conclusiones del a imagen 14:

- ✚ Los estacionamientos están marcados como áreas arboladas.
- ✚ Se realiza en donde actualmente están las canchas un área de plaza de acceso y estacionamiento para poder aprovechar el estacionamiento que se encuentra junto al seminario y mover ahí las canchas deportivas.
- ✚ Se rediseñaran los jardines que se encuentran en frente de los baños del edificio 1 y de las canchas deportivas, generando un distribuidor directo con el acceso de la calle “el jardín”.
- ✚ En él área que se encuentra deshabitada junto al acceso de servicio por la calle “la campiña” se usara para área de lectura y actividades pasivas así como también se hará un diseño en las paredes colindantes para poder hacer uso positivo de estas y generar espacios visualmente atractivos.
- ✚ En los patios que se encuentran entre los edificios 1 y 2, 2 y 3, 3 y 4 se propone plantar árboles para que den sombra y sea más agradable la estancia en estos, así como quitar el pavimento y poner cantera o pisos de piedra que son más naturales y dejan filtrar el agua en lugar de generar encharcamientos, colocar bancas y realizar un mural con la vegetación que se proponga en los muros de contención que actualmente funcionan como jardineras a las cuales también se les dará un mantenimiento y cambio de vegetación.

- ✚ A las cafeterías seguirán en los mismos espacios con el tratamiento adecuado para poder comer al aire libre.
- ✚ El tratamiento para los taludes será de jardines de contemplación.



CAPÍTULO 2. PROCESO DE CONCEPTUALIZACIÓN.

Proceso de conceptualización

- Concepto
- Descripción y fundamentación
- Planta conceptual



CONCEPTO:

HISTORIA DE LA DIOSA CUERAUÁPERI

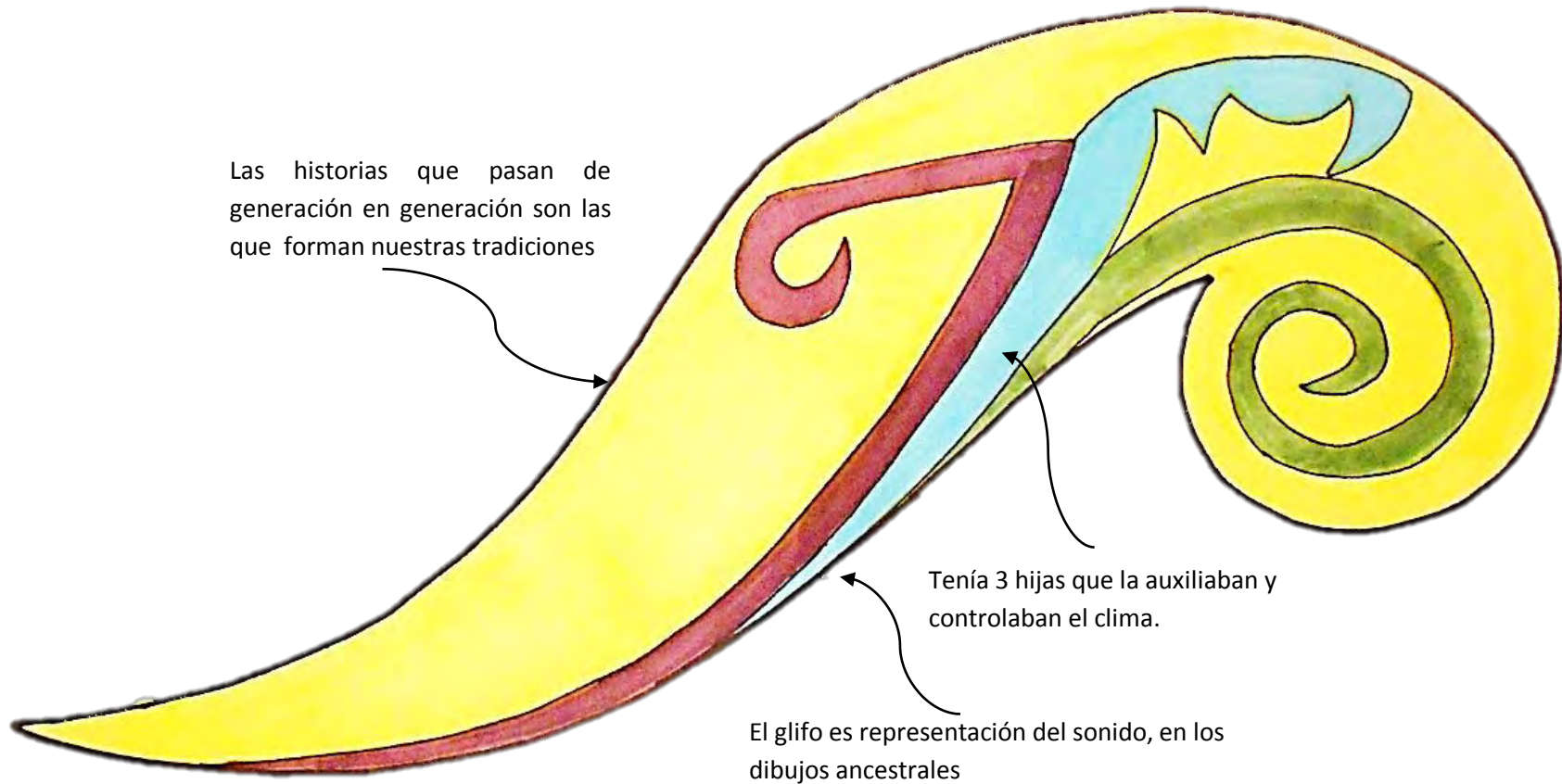


Figura 15: Concepto



DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN:

La historia de los purépechas se reconoce por la convivencia con la naturaleza por respeto/temor a los dioses que la representaban y la dominaban una de las diosas más importantes era Cuerauáperi la cual era esposa de Curicaveri (dios del fuego).

En la historia prehispánica la representación de todo los eventos importantes se hacen por medios de glifos, (un glifo es un signo grabado o pintado)⁹ de diferentes representaciones uno de los principales y más repetidos era el que se usaba para representar el sonido, canciones, oraciones y diferentes formas de comunicarse de manera sonora y/o verbal.

Cuerauaperi (Cuerauaperi, Cueravaperi, Cuerabaperi, Cuerapaperi).

Cuerauaperi era una de las principales diosas del panteón tarasco. Se le consideraba la "madre de todos los dioses de la tierra", aunque es imposible determinar quiénes eran estos dioses.

Se creía que Cuerauaperi mandaba las nubes, enviaba la lluvia y con ella las semillas, también era capaz de provocar sequías y por lo tanto era la causante de las hambrunas es esposa de Curicaveri, representa a la Luna, es a la vez madre y

padre de todos los dioses. Deidad relacionada con la tierra y la lluvia, pues se le consideraba como la productora de las nubes, la auxiliaban cuatro deidades más, que eran sus hijas: Nube Roja, Nube Blanca, Nube Amarilla y Nube Negra¹⁰

⁹ Fundación Cultural Armella Spitalier, *GLIFOS PREHISPÁNICOS EL LENGUAJE DE LAS IMÁGENE*, Pág. 3.

¹⁰ GONZÁLEZ TORRES, Yolotl (1995) *Diccionario de mitología y religión de Mesoamérica*, México, ed. Larousse, ISBN 970-607-802-9



PLANTA CONCEPTUAL:

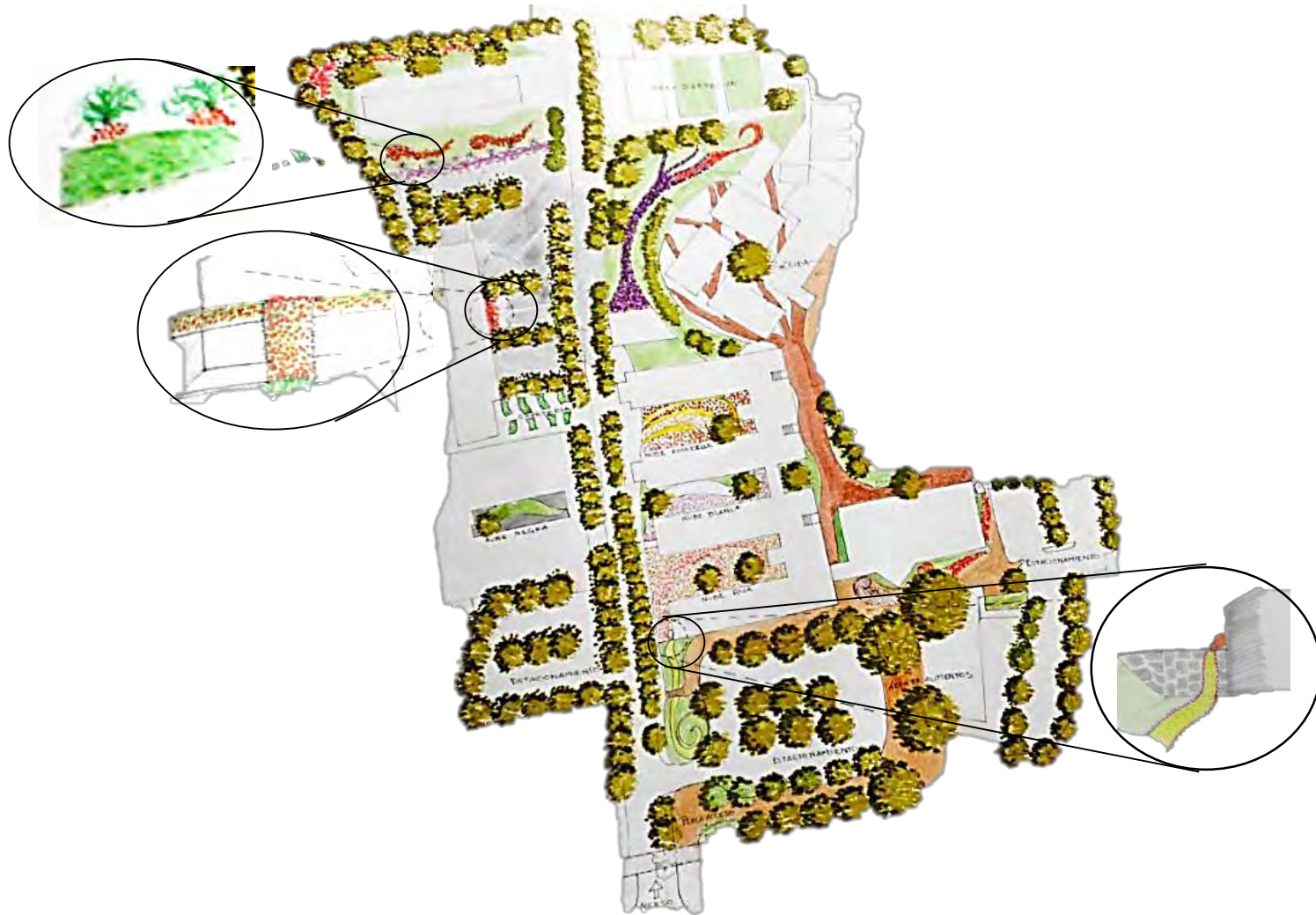


Figura 16: Planta Conceptual



PLANTA CONCEPTUAL:

Descripción de figura 16:

- ✚ Al cambiar el estacionamiento a la parte frontal del terreno que es donde se encuentran hoy en día las canchas, y los estacionamientos ya existentes, se logrará que los autos no invadan espacio peatonales y aprovechando otros espacios que actualmente tienen mejores vistas pero son usados de estacionamiento.
 - ✚ Darle prioridad a los peatones es parte de la educación vial que le hace falta a Uruapan, al hacer esto estimulamos que la gente tome la prioridad de caminar haciendo un poco de ejercicio.
 - ✚ Habilitando también con rampas para personas con capacidades especiales.
 - ✚ Los estacionamientos serán arbolados para poder brindar sombra a los autos y a las personas que se encuentren en ellos, así como hacer más fresco el ambiente de la universidad ya que actualmente los estacionamientos son una plancha de concreto.
 - ✚ Se colocaron árboles en patios y colindancias para mejorar las vistas.
 - ✚ Cambiar el piso de concreto por adoquines ayuda que se filtre el agua al terreno natural.
 - ✚ Crear caminos de diferentes tonalidades para dar vida a los espacios existentes.
 - ✚ Aprovechar los taludes para realizar jardines para disfrutar visualmente estos espacios.
- ✚ Colocar cascadas de flores en las áreas donde el sol da directamente a los salones. (jardines verticales).
 - ✚ El colocar plantas que por su naturaleza a la imaginación nos den la figura abstracta de una fuente me ayuda a poder dar vida al concepto.
 - ✚ Colocar en los muros de contención existentes jardines verticales.



CAPÍTULO 3. PROYECTO.

Planta general

Desarrollo de propuesta arquitectónica.

- Elección de zona a trabajar
- Anteproyecto
- Paleta vegetal conceptual
- Paleta vegetal.
- Catálogo de materiales inertes



ELECCIÓN DE ZONA A TRABAJAR:

La zona que elegí es la Número 3 la cual hoy en día cuenta con diferentes áreas importantes para los alumnos ya que son los patios que existen entre los edificios de salones que actualmente solo son patios con pavimento, no tienen ningún tipo de tratamiento y/o diseño, también es el área de distribución que dirige hacia los edificios de aulas, el auditorio, la escuela de arquitectura y talleres, sin olvidar que también es uno de los distribuidores que nos llevan a los salones audiovisuales, ahí se encuentra el acceso de servicio para el auditorio, y sólo es un área sin ningún tipo de tratamiento, sólo tiene grava suelta, son espacios que tienen mucho potencial y actualmente los usuarios de la universidad no lo usan ya que no es agradable estar por mucho tiempo en ninguno de ellos, uno de los propósitos es que los alumnos puedan tener una convivencia más directa con la naturaleza así que por esto decidí hacer el diseño detallado de esta área.





PALETA VEGETAL CONCEPTUAL

Espacio	Requerimientos del espacio	Características de la especie
Jardín de nube roja entre edificio 1 y 2	Se busca encauzar por medio del cambio de textura en el piso dirigir hacia donde se encuentra la dirección de CCH, las formas son orgánicas ya que se representará a la hija de la diosa Cueravaperi “nube roja” la cual está relacionada con la naturaleza, representada por la Luna roja, que tiene que ver con la lucha.	Arboles de más de 6m., de tallo grueso representando el poder de la naturaleza, colores rojos, de asoleamiento alto, textura media, caduco para que represente que esta luna no es permanente durante el año.
Jardín de nube blanca entre edificio 2 y 3	El blanco representa la paz y la pureza por lo que este jardín busca tener formas orgánicas no agresivas para el espacio que ya existe, únicamente usando color verde y blanco, de textura suave, se busca generar un área de descanso y lectura, obstruir la vista de un edificio a otro.	Arbustos de aproximadamente 1.50m, de floración blanca, flores únicamente de color blanco que soporten el sol y la sombra, de textura suave, arbustos y/o hojas verdes de diferentes alturas de 40cm a 1m de alto, en cuanto a los árboles se conservarán los existentes.
Jardín nube amarilla entre edificios 3 y 4	Este jardín representa a otra de las hijas de la diosa Cueravaperi llamada “nube amarilla” se busca encauzar la vista hacia los dos extremos uno tiene por vista las oficinas de rectoría y el otro extremo un muro verde dando continuidad a la textura del piso.	Muros verdes con enredaderas de floración amarilla, con hojas verdes, una textura media, colores únicamente amarillo y verde, árbol que proporcione sombra por lo que se busca que tenga una altura mayor de 6m. en el piso se colocará un área de flores con una altura no mayor de 20cm.






Espacio	Requerimientos del espacio	Características de la especie
Jardín fuera de la biblioteca y en frente de la cafetería	Se busca representar la corriente del agua, con flores de diferentes tonalidades de azul, de textura suave, con formas orgánicas como en ondas de agua.	Flores con diferentes tonalidades de azul, blanco y rojo para dar variedad, de asoleamiento alto, textura media, de una altura no mayor de 20cm.
Área de exposición (paso de burro) en frente de los edificios de tabique.	Con formas orgánicas realizar un recorrido donde se puedan exponer diferentes tipo de cosas ya que ahí empieza la parte creativa de la universidad (las carreras de diseño y arquitectura)	En los muros verdes se usara vegetación de tonalidades, rojas, verdes, azul, blanco y amarillo, con formas orgánicas, árboles que puedan brindar sombra al área de exposición (de más de 6m), flores caducas y perenes representando los cambios de la luna, arbustos de 2m que puedan hacer de este espacio algo más fresco.
Área de exposición	Se busca minimizar los malos olores que se generan en esta área, y brindar sombra a la parte del pasillo, dar una vista agradable a la parte de la colindancia	Naranjos con una altura de 6m, enredadera en los arboles de diferentes tonalidades.



PALETA VEGETAL

Árboles

Nombre científico	Nombre común	Dimensiones		Floración		Requerimiento		Imagen
		Altura	Diámetro	Época	Color	Luz	Riego	
<i>Magnolia grandiflora</i> L	Magnolio, Magnolia	20m	3 m	P y principios de V	blanco	I	M durante los primeros años de vida del ejemplar, y A estación estival.	
<i>Acacia sensu lato</i>	Acacia	8 m	5m	I y P	Amarillo	D y/o I	A durante estación estiva.	
<i>Araucaria araucana</i>	Araucaria	10 m	m		Verde	D	R	

Época: I (invierno), P (primavera), V (verano), O (otoño) / Luz: D (directa), I (indirecta), S (sombra) / Riego: A (alto), M (moderado), B (bajo)






Árboles

Nombre científico	Nombre común	Dimensiones		Floración		Requerimiento		Imagen
		Altura	Diámetro	Época	Color	Luz	Riego	
<i>Citrus aurantium</i>	Naranja	5m	5m	P	Blanca	D e I	B	
<i>Pseudobombax ellipticum</i>	Clavellina	8m	9m	P-V	Roja/rosa	D	M	

Época: I (invierno), P (primavera), V (verano), O (otoño) / Luz: D (directa), I (indirecta), S (sombra) / Riego: A (alto), M (moderado), B (bajo)



Arbustos

Nombre científico	Nombre común	Dimensiones		Floración		Requerimiento		Imagen
		Altura	Diámetro	Época	Color	Luz	Riego	
<i>Festuca glauca cinerea</i>	Festuca azul, Castañuela azul, Lastón, Cañuela.	40 m	0.23 m	V	Azul-violáceo	D	M	
<i>Deutzia scabra</i>	deutzia	1 a 2m	3 m	P - V	blanca	D	A, en sequía conviene que sea diariamente.	
<i>Cestrum elegans</i>	Cestro, Palqui, Jesamina, Coralito.	1.50m	m	I-P-V-O por oleadas	rojo	D e I	M, a lo máximo un par de veces a la semana.	

Época: I (invierno), P (primavera), V (verano), O (otoño) / Luz: D (directa), I (indirecta), S (sombra) / Riego: A (alto), M (moderado), B (bajo)






Arbustos

Nombre científico	Nombre común	Dimensiones		Floración		Requerimiento		Imagen
		Altura	Diámetro	Época	Color	Luz	Riego	
<i>Papaver rhoeas</i>	Amapola Silvestre	De 0.50 a 1 m	Flor de 5 a 10cm.	V y O	Moradas y rojas	D	M	
<i>Cuphea hyssopifolia</i>	Trueno de Venus	0.60m	0.90m	P-V-O	Purpura, lavanda y rosa	D y/o I	A	

Época: I (invierno), P (primavera), V (verano), O (otoño) / Luz: D (directa), I (indirecta), S (sombra) / Riego: A (alto), M (moderado), B (bajo)



Herbáceas

Nombre científico	Nombre común	Dimensiones		Floración		Requerimiento		Imagen
		Altura	Diámetro	Época	Color	Luz	Riego	
<i>Asarina erubescens</i>	Asarina.	3m	0.30 m	V Y O	Morado	I en clima menos luminoso	A en verano y B en invierno	
<i>Bougainvillea spp</i>	Buganvilla	2m	0.30 m	P, V y principios de O.	Carmín	D	A en verano y M en período invernal, B en verano (basta con regarla cada 3 días).	
<i>Agapanthus africanus</i>	Agapanto	1.5 m	0.30 m	Fines de P y/o V	blanco	D e I	M	

Época: I (invierno), P (primavera), V (verano), O (otoño) / Luz: D (directa), I (indirecta), S (sombra) / Riego: A (alto), M (moderado), B (bajo)



Herbáceas

Nombre científico	Nombre común	Dimensiones		Floración		Requerimiento		Imagen
		Altura	Diámetro	Época	Color	Luz	Riego	
<i>Allium neapolitanum</i>	Ajo blanco	0.60 m	0.30 m	P	Blanco	S	R	
<i>Allium schoenoprasum</i>	Cebollino	0.25m	0.25m	V	Lila oscuro o rosa	D y S	M	

Época: I (invierno), P (primavera), V (verano), O (otoño) / Luz: D (directa), I (indirecta), S (sombra) / Riego: A (alto), M (moderado), B (bajo)




CATALOGO DE MATERIALES:

ESPACIO	MATERIAL INERTE	IMAGEN
pasillos	Concreto estampado de color café, con marcas según diseño en cuadros de 3m x 3m.	
Para jardín de nube negra	Cantera negra con dimensiones de 0.60 x 0.40m	
Para jardines de nube roja y nube amarilla	Cantera café con dimensiones de 0.60 x 0.40m	



ESPACIO	MATERIAL INERTE	IMAGEN
Pasillos para área de exposición de biblioteca hacia áreas de talleres.	Adoquín de colores rojos y naranjas. Con dimensiones de 0.20 x 0.10 m	
Pacios y pasillos	Piedra de rio en diferentes tonalidades	
Pacios	Piedra laja de tonalidades café, roja de dimensiones variables.	
Patio nube roja	Cantera roja acabado rustico con dimensiones de 0.60 x 0.40m	



ESPACIO	MATERIAL INERTE	IMAGEN
Áreas de lectura	Piso laminado de madera para exterior	



**CAPÍTULO 4.
REFLEXIÓN Y CONCLUSIONES**

Planos.

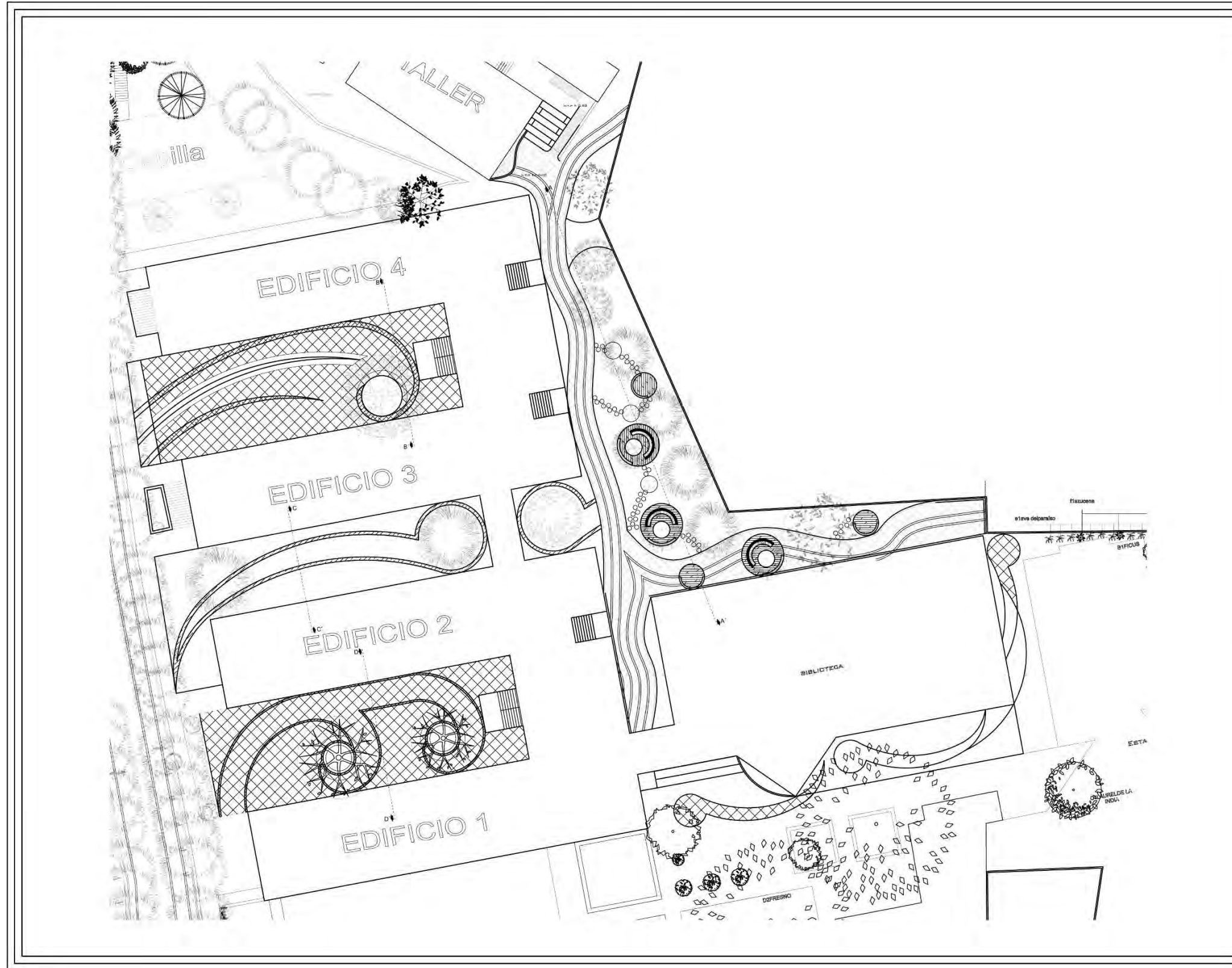
Reflexión y Conclusiones.

**CAPÍTULO 5.
FUENTES DE INFORMACIÓN**

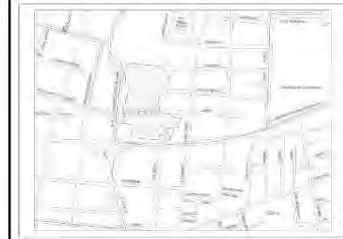
Bibliografía.



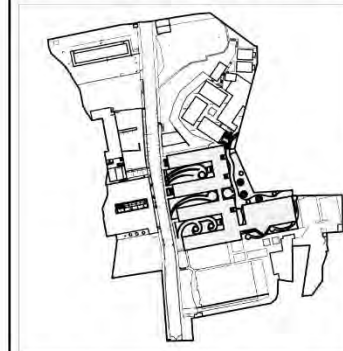
PLANTA ARQUITECTÓNICA



LOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



TRABAJO:

TESINA PARA OBTENER TÍTULO

PROYECTO:
TRATAMIENTO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES
DE LA UNIVERSIDAD DON VASCO

UBICACIÓN:
URUJAPAN, MICHOACÁN.

PLANO:
PLANO ARQUITECTÓNICO

CLAVE:
ARQ-08

ALUMNA:
LOURDES MAYELA RODRÍGUEZ OJEDA.

ASESORES:
Arq. Omar Zuñiga Venegas
Arq. Luis Alberto Cuevas Soto.

ESCALA:
1/200

COTAS:
EN METROS

FECHA:
DICIEMBRE/2015

ESCUDOS DE UNIVERSIDAD





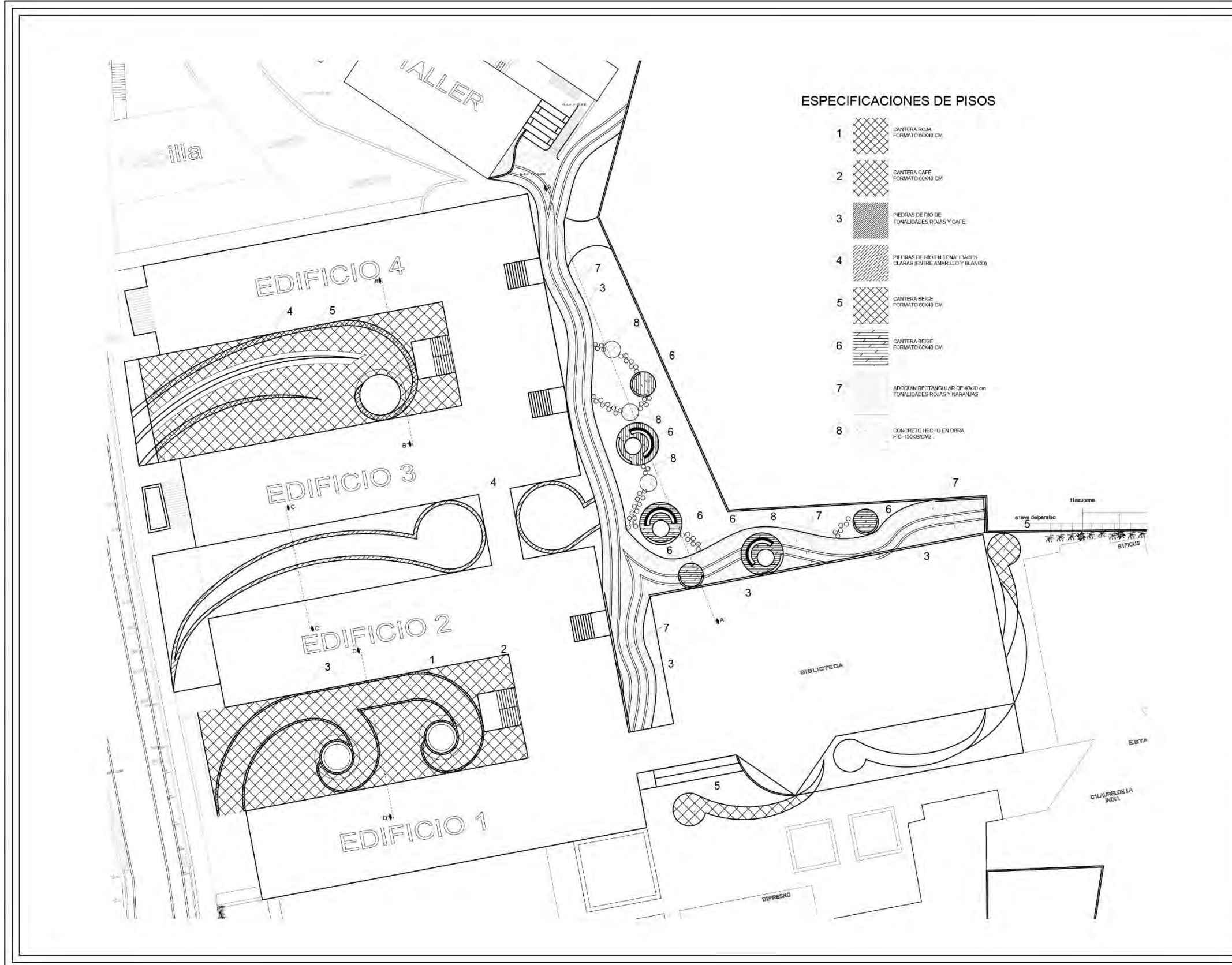
PLANO DE PRESENTACIÓN



LOCALIZACIÓN		
MICROLOCALIZACIÓN		
NORTE		
TRABAJO		
TESINA PARA OBTENER TÍTULO		
PROYECTO: TRATAMIENTO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES DE LA UNIVERSIDAD DON VASCO		
UBICACIÓN: URUAPAN, MICHOACÁN.		
PLANO:	CLAVE:	
PLANO DE PRESENTACIÓN	ARQ-01	
ALUMNA: LOURDES MAYELA RODRÍGUEZ OJEDA.		
ASESORES: Arq. Omar Zuñiga Venegas Arq. Luis Alberto Cuevas Soto.		
ESCALA: 1/200	COTAS: EN METROS	FECHA: DICIEMBRE/2015
ESCUDOS DE UNIVERSIDAD		



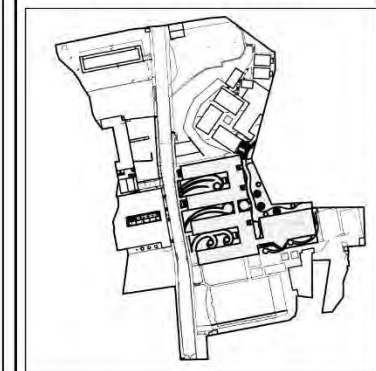
PLANO DE DETALLE



LOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



TRABAJO:

TESINA PARA OBTENER TÍTULO

PROYECTO: TRATAMIENTO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES DE LA UNIVERSIDAD DON VASCO

UBICACIÓN: URUAPAN, MICHOACÁN.

PLANO: PLANO DE DETALLE CLAVE: ARQ-02

ALUMNA: LOURDES MAYELA RODRÍGUEZ OJEDA.

ASESORES: Arq. Omar Zuñiga Venegas Arq. Luis Alberto Cuevas Soto.

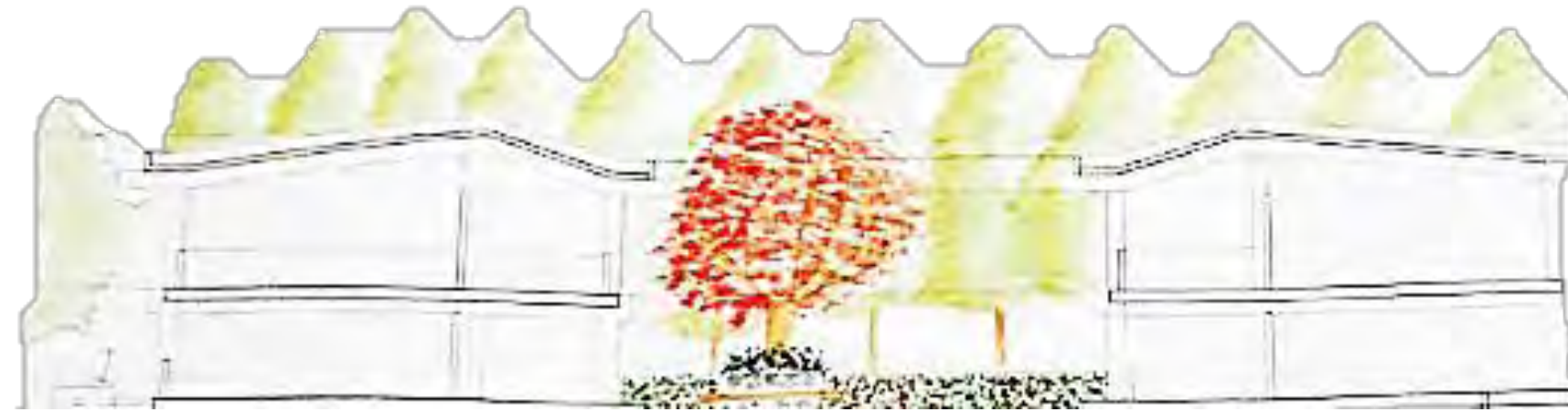
ESCALA: 1/200 COTAS: EN METROS FECHA: DICIEMBRE/2015

ESCUDOS DE UNIVERSIDAD





PLANO DE CORTES

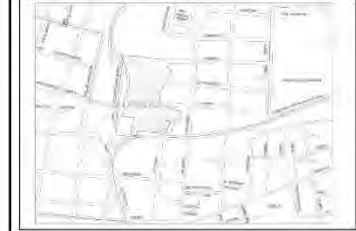


Corte D – D' (área del colegio de ciencias y humanidades) CCH
S/E

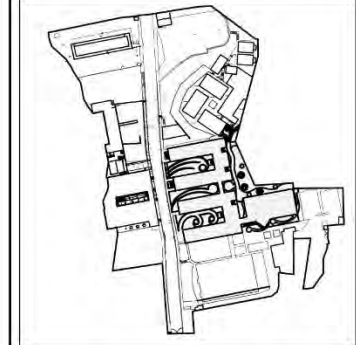


Corte C – C' (área de Jardín entre edificio 2 y 3)
S/E

LOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



TRABAJO:

TESINA PARA OBTENER TÍTULO

PROYECTO:
TRATAMIENTO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES
DE LA UNIVERSIDAD DON VASCO

UBICACIÓN:
URUAPAN, MICHOACÁN.

PLANO: PLANO DE CORTES CLAVE: ARQ.-03

ALUMNA:
LOURDES MAYELA RODRÍGUEZ OJEDA.

ADVISORES:
Arq. Omar Zuñiga Venegas
Arq. Luis Alberto Cuevas Soto.

ESCALA: 1/200 COTAS: EN METROS FECHA: DICIEMBRE/2015

ESCUDOS DE UNIVERSIDAD



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DON VASCO S.C.



UNIVERSIDAD DON VASCO S.C.
URUAPAN, MICHOACÁN.



PLANO DE CORTES



LOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

NORTE

TRABAJO:

PROYECTO:
TRATAMIENTO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES
DE LA UNIVERSIDAD DON VASCO

UBICACIÓN:
URUAPAN, MICHOACÁN.

PLANO: CLAVE
PLANO DE CORTES ARQ-03

ALUMNA:
LOURDES MAYELA RODRÍGUEZ OJEDA.

ASESORES:
Arq. Omar Zuñiga Venegas
Arq. Luis Alberto Cuevas Soto.

ESCALA: 1/200 COTAS: EN METROS FECHA: DICIEMBRE/2015.

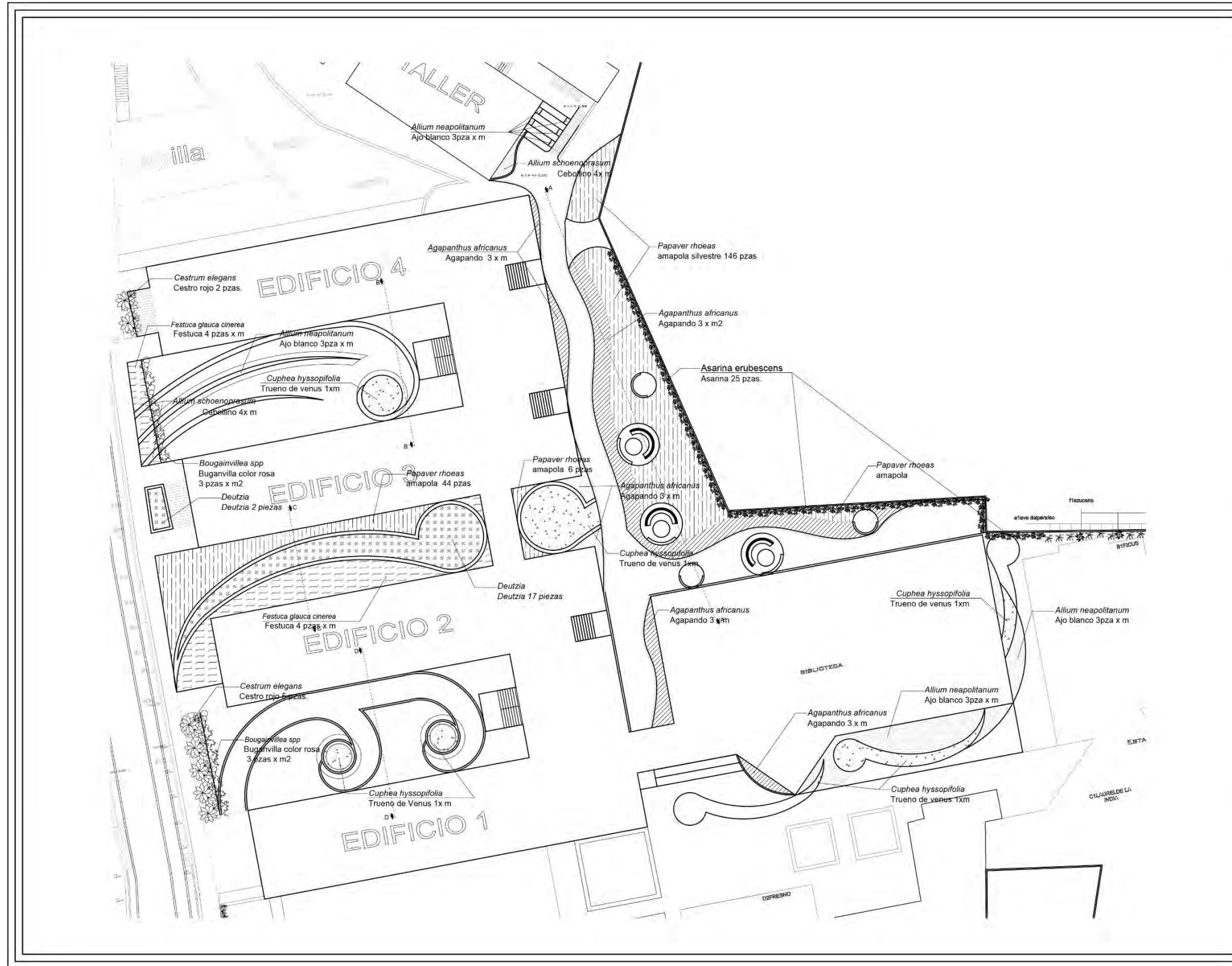
ESCUDOS DE UNIVERSIDAD

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.

UNIVERSIDAD "DON VASCO" A.C.
URUAPAN, MICHOACÁN.



PLANO DE SEMBRADO DE HERBÁCEAS Y ARBUSTOS



LOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

NORTE

TRABAJO:
TESINA PARA OBTENER TÍTULO

PROYECTO:
 TRATAMIENTO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES DE LA UNIVERSIDAD DON VASCO

UBICACIÓN:
 URUAPAN, MICHOACÁN.

PLANO: CLAVE
 PLANO DE PLANTACIÓN DE HERBÁCEAS Y ARBUSTOS. ARQ-04

ALUMNA:
 LOURDES MAYELA RODRÍGUEZ OJEDA.

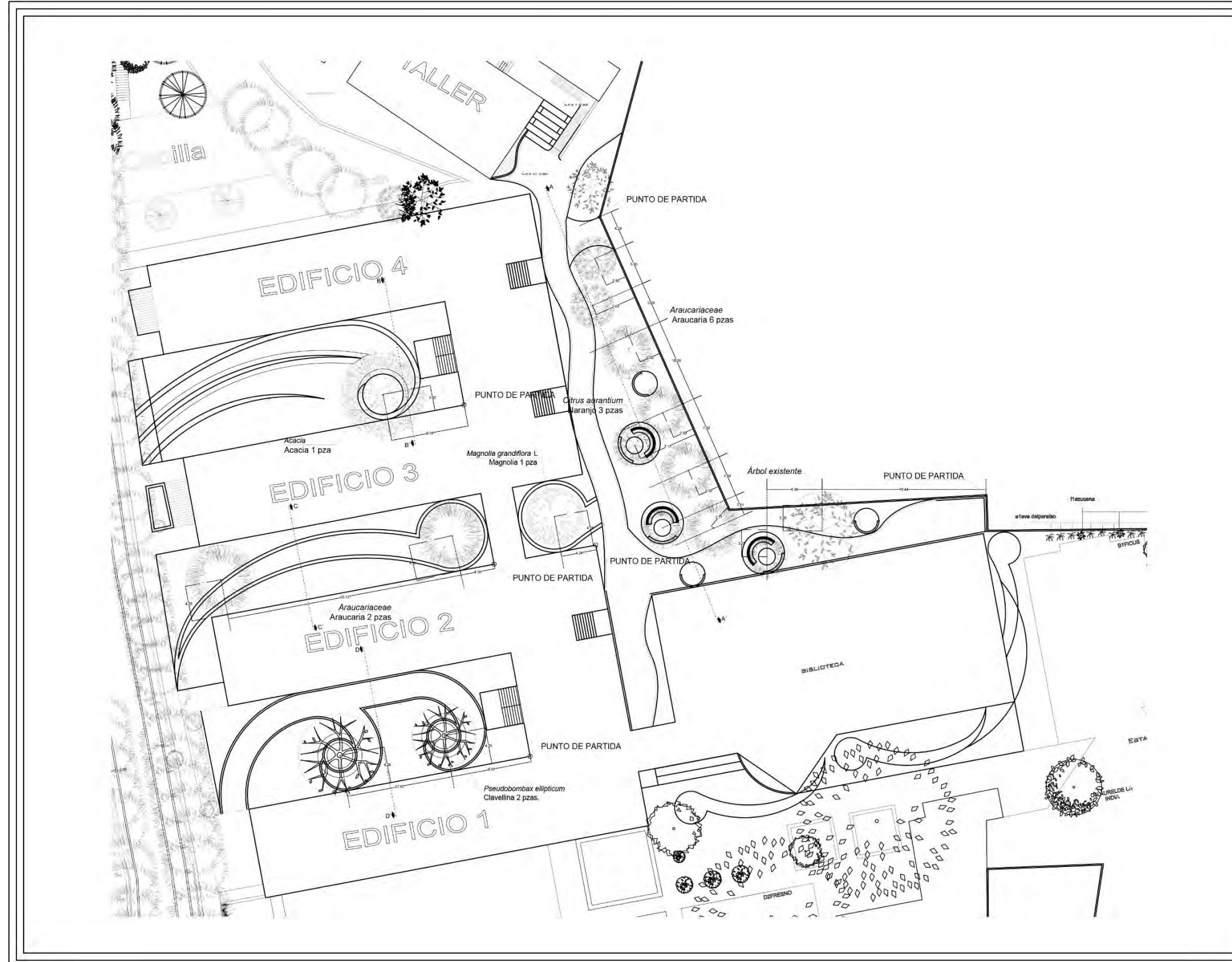
ASESORER:
 Arq. Omar Zuñiga Venegas
 Arq. Luis Alberto Cuevas Soto.

ESCALA: 1/200 **COTAS:** EN METROS **FECHA:** DICIEMBRE/2015

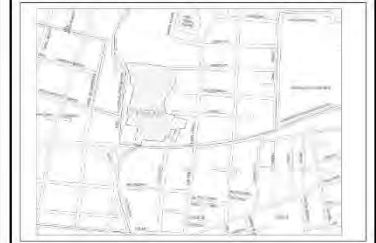
ESCUDOS DE UNIVERSIDAD



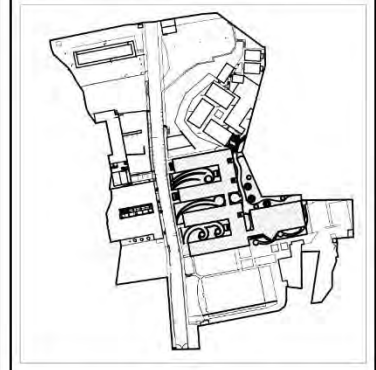
PLANO DE SEMBRADO DE ÁRBOLES



LOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



TRABAJO

TESINA PARA OBTENER TÍTULO

PROYECTO: TRATAMIENTO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES DE LA UNIVERSIDAD DON VASCO

UBICACIÓN: URUAPAN, MICHOACÁN.

PLANO: CLAVE PLANO DE PLANTACIÓN DE ÁRBOLES ARQ-05

ALUMNA: LOURDES MAYELA RODRÍGUEZ OJEDA.

ASESORES: Arq. Omar Zuñiga Venegas Arq. Luis Alberto Cuevas Soto.

ESCALA: 1/200 COTAS: EN METROS FECHA: DICIEMBRE/2015

ESCUDOS DE UNIVERSIDAD





PLANO DE PERSPECTIVAS



Patio entre edificio 1 y 2
S/E



Patio entre edificio 3 y 4
S/E

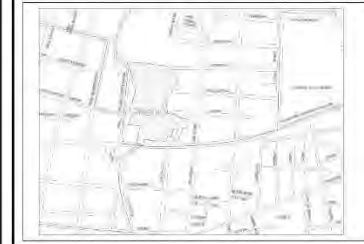


Vista del auditorio a Biblioteca
S/E

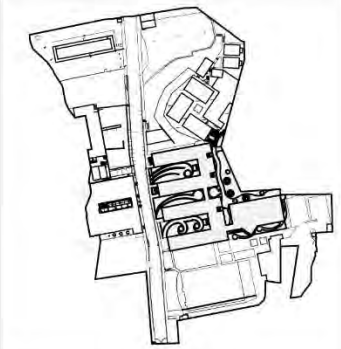


Pasillo de estacionamiento a distribuidor
S/E

LOCALIZACIÓN



MICROLOCALIZACIÓN



NORTE



TRABAJO:

TESINA PARA OBTENER TÍTULO

PROYECTO:
TRATAMIENTO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES
DE LA UNIVERSIDAD DON VASCO

UBICACIÓN:
URUAPAN, MICHOACÁN.

PLANO: CLAVE
PLANO DE PERSPECTIVAS ARQ.-06

ALUMNA:
LOURDES MAYELA RODRÍGUEZ OJEDA.

ASESORES:
Arq. Omar Zuñiga Venegas
Arq. Luis Alberto Cuevas Soto.

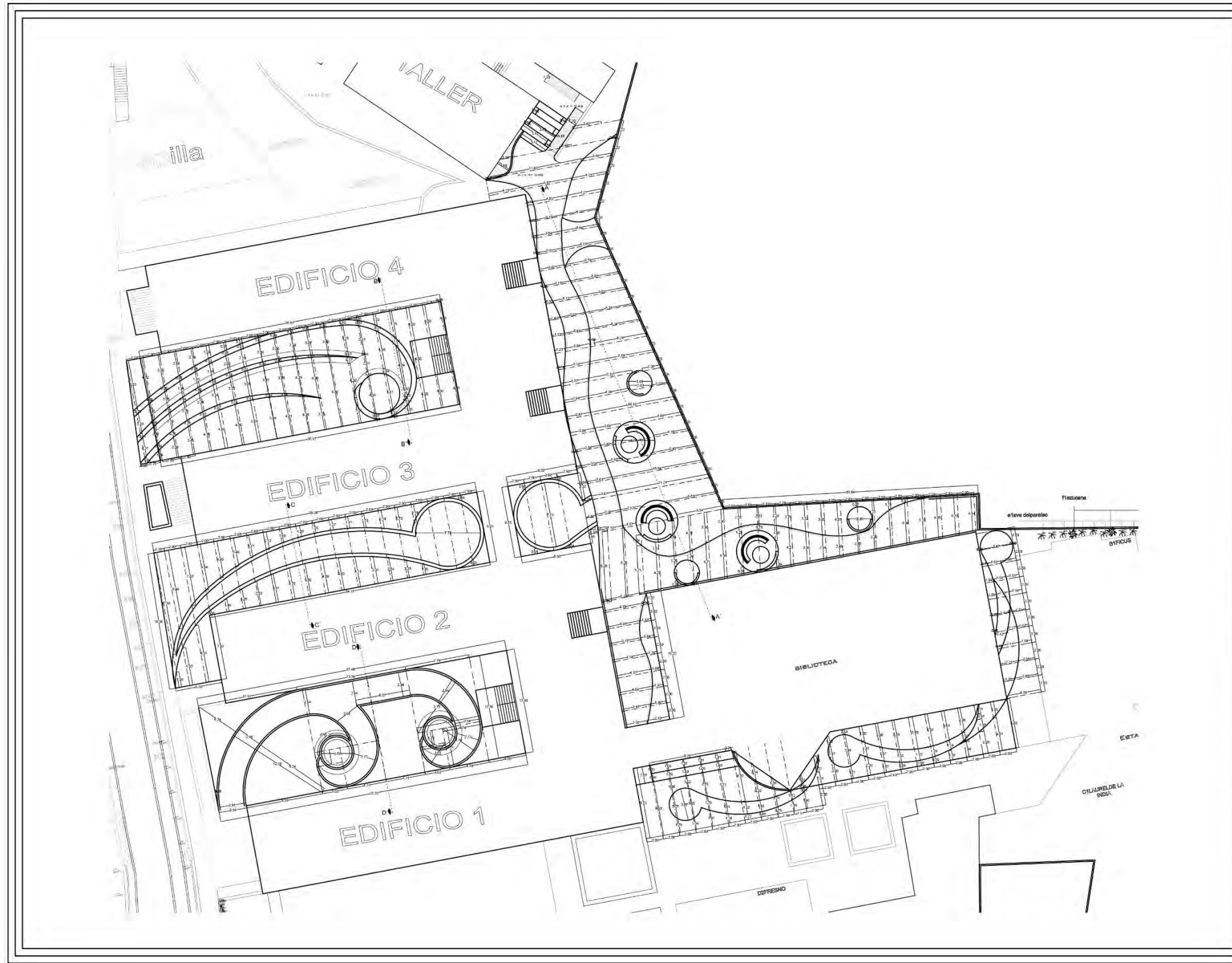
ESCALA: 1/200
GOTAS: EN METROS
FECHA: DICIEMBRE/2015

ESCUDOS DE UNIVERSIDAD





PLANO DE TRAZO



LOCALIZACIÓN

MICROLOCALIZACIÓN

NORTE

TRABAJO:
TESINA PARA OBTENER TÍTULO
 PREVISTO:
 TRATAMIENTO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES DE LA UNIVERSIDAD DON VASCO
 UBICACIÓN:
 URUAPAN, MICHOACÁN.
 PLANO: CLAVE
PLANO DE TRAZO ARQ-07
 ALUMNA:
 LOURDES MAYELA RODRÍGUEZ OJEDA.
 ASESORES:
 Arq. Omar Zuñiga Venegas
 Arq. Luis Alberto Cuevas Soto.
 ESCALA: 1/200 COPIAS: EN METROS FECHA: DICIEMBRE/2015
ESCUDOS DE UNIVERSIDAD

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.

UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
 URUAPAN, MICHOACÁN.



REFLEXIÓN Y CONCLUSIONES:

- ✚ Hoy en día es importante considerar una convivencia más ligada a la naturaleza, este tipo de proyectos son importantes para la unión entre seres humanos y seres vivos de otras especies.
- ✚ La importancia de este tipo de proyectos es crear conciencia de respeto hacia las áreas vegetales y los seres que viven en ellas, así también como disfrutar de lo que pueden brindarnos.
- ✚ Es una oportunidad para conocer más a fondo sobre las especies de naturaleza y como se divide.
- ✚ El tomar en cuenta que no solo es dibujar un árbol o un arbusto sino buscar el indicado para el lugar que lo quieres tanto hablando de macro que es el clima de la localidad donde estará como en micro que significa para que espacio lo quieres, si es en exterior e interior, las distancias que requieren entre ellos para sobrevivir ya que son seres vivos y requieren su espacio.
- ✚ Es importante tomar en cuenta que tipo de proyecto es ya que hay que considerar si lo que propones va a necesitar mucho mantenimiento o puede estar sin este mismo, para ello se hace un estudio de los tipos de especies nativas del lugar del proyecto, esto lo hace más viable ya que disminuyes el gasto de agua y mantenimiento como poder.
- ✚ Al considerar la localización del terreno donde será el proyecto desde antes de que fuera habitado como tal, puedes entender qué tipo de vegetación tienes, el tipo de

estratos, tierra así tomar una conclusión de cual vegetación es la requerida para esto.

- ✚ Puedes considerar las texturas de la vegetación de esta manera te ayudara a generar diferentes tipos de sensaciones, o restringir pasos donde no sea necesario que exista circulación alguna.
- ✚ Los colores pueden hacer que un espacio sea cálido o frío para poder dar carácter al diseño.
- ✚ El tipo de especies que sean elegidas serán importantes porque te hablaran también de qué tipo de espacio es o que es lo que quieres generar en él.
- ✚ Recordar que hay maneras de que tus espacios luzcan más grandes si tienes vegetación en las colindancias a lo que llamamos “vegetación robada”.

En cuanto a este proyecto las conclusiones son las siguientes:

- ✚ El poder brindar con áreas de lectura realizadas con espacios abiertos y vegetación nos brinda la tranquilidad necesaria para poder concentrarnos.
- ✚ El colocar vegetación en las colindancias podrá hacer que se divida el espacio exterior y el ruido de las calles con el campus de la universidad, generando vistas agradables hacia las colindancias ya sea de interior a exterior o viceversa.
- ✚ Poder hacer uso de lo aprendido con la vegetación robada que tenemos por el cerro y el seminario nos da impresión de una universidad más amplia y llena de vegetación.



- ✚ Colocar árboles frutales nos permite que los alumnos y personal de la universidad conozcan diferentes tipos de vegetación que pueden dar servicio a nuestras necesidades, como ingerir alimentos.
- ✚ Colocar especies con frutos y/o condimentos, en las áreas de cafeterías nos permite economizar y enseñar a los usuarios a aprovechar lo que la naturaleza nos brinda.
- ✚ Hacer uso de vegetación aromática por las zonas localizadas donde existen malos olores puede hacer que estos disminuyan un poco, y sea más cómodo el poder pasar por estas áreas que en su mayoría son pasillos.
- ✚ Al colocar pisos de diferentes texturas y materiales damos una solución a la filtración del agua pluvial ya que el concreto es lo más contaminante y menos permeable.
- ✚ En el área de estacionamiento se busca poder plantar más árboles que brinden sombra y cambien la temperatura de estos espacios.
- ✚ Colocar árboles igualmente en las áreas de los patios entre los salones genera microclimas dentro de los salones y en los patios, lo que permite que podamos tener una estadía más cómoda



BIBLIOGRAFÍA:

1. "convención europea del paisaje", 2000
2. Definición de paisajismo - Qué es, Significado y Concepto, visitado en <http://definicion.de/paisajismo/#ixzz3bZVky8dZ>
3. Población de Uruapan, Mich., 18-septiembre-2011, visitado en <http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?ent=16>
4. ¹ Estrategia Mexicana para la Conservación Vegetal y las Áreas Protegidas, (2008, pp. 8, 12.) México
5. Estrategia Mexicana para la Conservación Vegetal y las Áreas Protegidas, (2008, pp. 29, 31.) México
6. Campo Experimental Uruapan, Centro de Investigación Regional Pacífico Centro, INIFAP. Av. Latinoamericana No. 1101, Apartado Postal 128, C.P. 60150 Uruapan, Mich
7. Frutiger Román, Light, Bold e Italic, (2005, pp. 76,77.) "La Biodiversidad en Michoacán: Estudio de Estado", Talleres de Morevallado, Morelia, Mich, Editores Tlalpujahuá.
8. Fernández, Justino, (1936, P.P. 39,40.), *Historia de Uruapan su situación, historia y características*, talleres de impresión de estampillas y valores, México.
9. ¹ Fundación Cultural Armella Spitalier, (Pág. 3.) *GLIFOS PREHISPÁNICOS EL LENGUAJE DE LAS IMÁGENE*, México.
10. ¹ GONZÁLEZ TORRES, Yolotl (1995) *Diccionario de mitología y religión de Mesoamérica*, México, ed. Larousse, ISBN 970-607-802-9