

Universidad Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Septiembre 2016, Ciudad de México.

MUSEO Y ARCHIVO DE ARQUITECTURA/ANTIGUA BOLSA MEXICANA DE VALORES

Tesis que para obtener el Título de Arquitecto presenta:
María Fernanda Martínez Jiménez

Sinodales

Presidente: Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz Funes

Vocal: Arq. Mariano del Cueto Ruiz Funes

Secretario: Mtro. en Arq. José Gabriel Amozurrutia Cortés



Esta tesis se desarrolló con la participación y el apoyo del Proyecto PAPIIT IN-403915 "Cascarones de Concreto Armado en México y el Mundo", responsable Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes, Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA-UNAM)





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



00

Prólogo
Introducción

ANTECEDENTES

01
02
03

Origen de la Bolsa Mexicana de Valores

Semblanzas

Desarrollo y construcción de la Antigua Bolsa Mexicana de Valores

EJERCICIO
ARQUITECTÓNICO

04
05
06
07
08

Análisis de Sitio

Estado Actual de la Antigua Bolsa Mexicana de Valores

Estado Actual de Venustiano Carranza 67

Programa

Propuesta Arquitectónica

ANEXO

09
10
11

Análogos

Primeras propuestas

La importancia de la conservación

EPÍLOGO

12

Reflexiones finales

CRÉDITOS

13

Bibliografía
Agradecimientos

PRÓLOGO

“En la Bolsa Mexicana de Valores (1955) se recogen muchas experiencias de La Purísima y se destilan en uno de los mejores espacios de la arquitectura mexicana.

La iluminación indirecta y el cuidadoso diseño de interiores, con un gran salón adaptado a sus funciones especializadas, son indudablemente un avance respecto a La Purísima.

La isla central donde se concertan las operaciones bursátiles, hace girar en torno suyo a la febril actividad de mercado de valores. El efecto espacial es a la vez centrífugo y centrípeto, es decir, pulsante, y depende más del movimiento de las personas que del espacio mismo.

Sólo la gran bóveda de arista restablece el equilibrio, a pesar de que ella misma parece sujeta a movimiento.

Los dos mantos paraboloides hiperbólicos de concreto de 4 cm. de espesor que la forman, se cruzan y “dejan ver” cómo su propio peso se encauza suave y elegantemente hacia los cuatro apoyos en las esquinas del salón.

Pocas veces una idea tan simple se ha hecho tan “visible”, como en este caso, y es indudable que la filosofía estructural de Félix Candela tuvo mucho que ver en el resultado de esta obra marca el inicio de una fructífera colaboración con De la Mora.

“Enrique de la Mora, Vida y Obra. Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico.”



INTRODUCCIÓN

Este proyecto de tesis surgió a partir de la participación en el Workshop "Intervención de la Antigua Bolsa Mexicana de Valores" que se llevó a cabo en febrero de 2014, con la dirección del Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruíz Funes por parte de la Facultad de Arquitectura, en colaboración con el Arquitecto Juan Miró, quien desde el año de 1998 dirige STUDIO MEXICO, un programa en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Texas en Austin, con el objetivo de apoyar a estudiantes para tener la oportunidad de viajar y conocer el diseño y arquitectura de nuestro país.

El Workshop consistió en cinco etapas:

01. INVESTIGACIÓN

En conjunto con todas la universidades participantes se investigó acerca del edificio y sus autores, se visitó el Archivo de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura para consultar los planos originales del edificio de La Antigua Bolsa Mexicana de Valores.

02. ANÁLISIS Y LEVANTAMIENTO

Se estudiaron los alrededores y se hizo un ejercicio del levantamiento del edificio.

03. PROPUESTA

Se presentó una propuesta de intervención, que se desarrolló durante un semestre.

04. PRESENTACIÓN

Finalmente, en mayo de 2014 se presentó el proyecto de intervención en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Texas en Austin.

05. DESARROLLO

Una vez concluido el Workshop, los estudiantes de la Facultad de Arquitectura continuamos trabajando en el proyecto, con la finalidad de presentar este ejercicio como proyecto de tesis para lograr la titulación como arquitectos.



ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, FACULTAD DE ARQUITECTURA



SALA DE REMATES



PRESENTACIÓN DE PROYECTOS EN LA UNIVERSIDAD DE AUSTIN

.....

ANTECEDENTES

01

Origen de la Bolsa Mexicana de Valores

.....

ORIGEN

El Origen de la Bolsa como Institución se da al final del siglo XV en las ferias medievales de Europa Occidental, donde se inició la práctica de las transacciones de valores mobiliarios y títulos.

El término Bolsa surge durante el siglo XIV, cuando los comerciantes de Brujas (Bélgica) se reunían para hacer negocios en un edificio propiedad de una familia noble llamada Van Der Buerse, cuyo escudo de armas eran tres bolsas de piel; por esta razón comenzó a llamarse Bolsa a los lugares donde se efectuaban las transacciones comerciales.

Desde 1850 se tiene registro que en México comenzaron a negociarse los primeros títulos accionarios de empresas mineras.

Treinta años después las calles de Plateros y Cadena (actualmente Francisco I. Madero), en el centro de la Ciudad de México, en plena vía pública, era el lugar donde se reunían los corredores y empresarios que buscaban realizar compraventas de todo tipo de bienes y valores.

Posteriormente se conformaron grupos cerrados de accionistas y emisores, que se reunían en lugares privados en diferentes puntos de la ciudad.

Hacia 1886 se constituye la Bolsa Mercantil de México y casi diez años después se inaugura en la calle de Plateros (hoy Francisco I. Madero) el centro de operaciones bursátiles Bolsa de México, S.A.

Años más tarde, hacia 1908, luego de periodos de inactividad bursátil, provocados por crisis económicas en los precios internacionales de los metales, se inaugura la Bolsa de Valores de México, SCL, en el Callejón de 5 de Mayo.

Pero no es hasta 1920 que se adquiere un predio en la Calle de Uruguay, número 68, en donde comienza a operar como sede bursátil hasta el año de 1957.



.....

ANTECEDENTES

02

Semblanzas

.....

ENRIQUE DE LA MORA Y PALOMAR

De un pensamiento innovador, nació en Guadalajara en 1907, hijo del también arquitecto, Manuel de la Mora, quien construyó algunos edificios importantes del inicio del siglo pasado, uno de ellos, el primero en contar con ascensor en esa ciudad.

Después de la muerte de su padre, Enrique de la Mora y su familia se mudaron a la capital, en donde comenzó sus estudios profesionales en 1927 en la Escuela Nacional de Arquitectura, en la Antigua Academia de San Carlos.

La importancia de este arquitecto radica en su estilo postmoderno cuando todos seguían el estilo internacional, en su hacer arquitectónico de alta tecnología, pero con recursos locales, no con los instrumentos importados por la industria de la construcción globalizada y en la introducción del funcionalismo y purismo geométrico en la arquitectura religiosa de México a la que se adelantó casi una década a las normas que el concilio Vaticano II estableció para las iglesias.

Enrique de la Mora murió en 1978, con el honor que uno de sus edificios, La Facultad de Filosofía y Letras esté considerada por la UNESCO, desde el 2007, como patrimonio de la humanidad, dentro del conjunto de Ciudad Universitaria, y de haber recibido en 1947 El Premio Nacional de Arquitectura por la iglesia de La Purísima de Monterrey.



INTERIOR DE LA IGLESIA DE LA PURÍSIMA DE MONTERREY

FERNANDO LÓPEZ CARMONA

Multifacético y de pensamiento racional nació el año de 1921 en Guadalajara Jalisco.

Desde los 17 años de edad, mientras cursaba la preparatoria, ingresó como aprendiz en la oficina del arquitecto Enrique de la Mora, y desde ahí su vida laboral estuvo estrechamente vinculada a él.

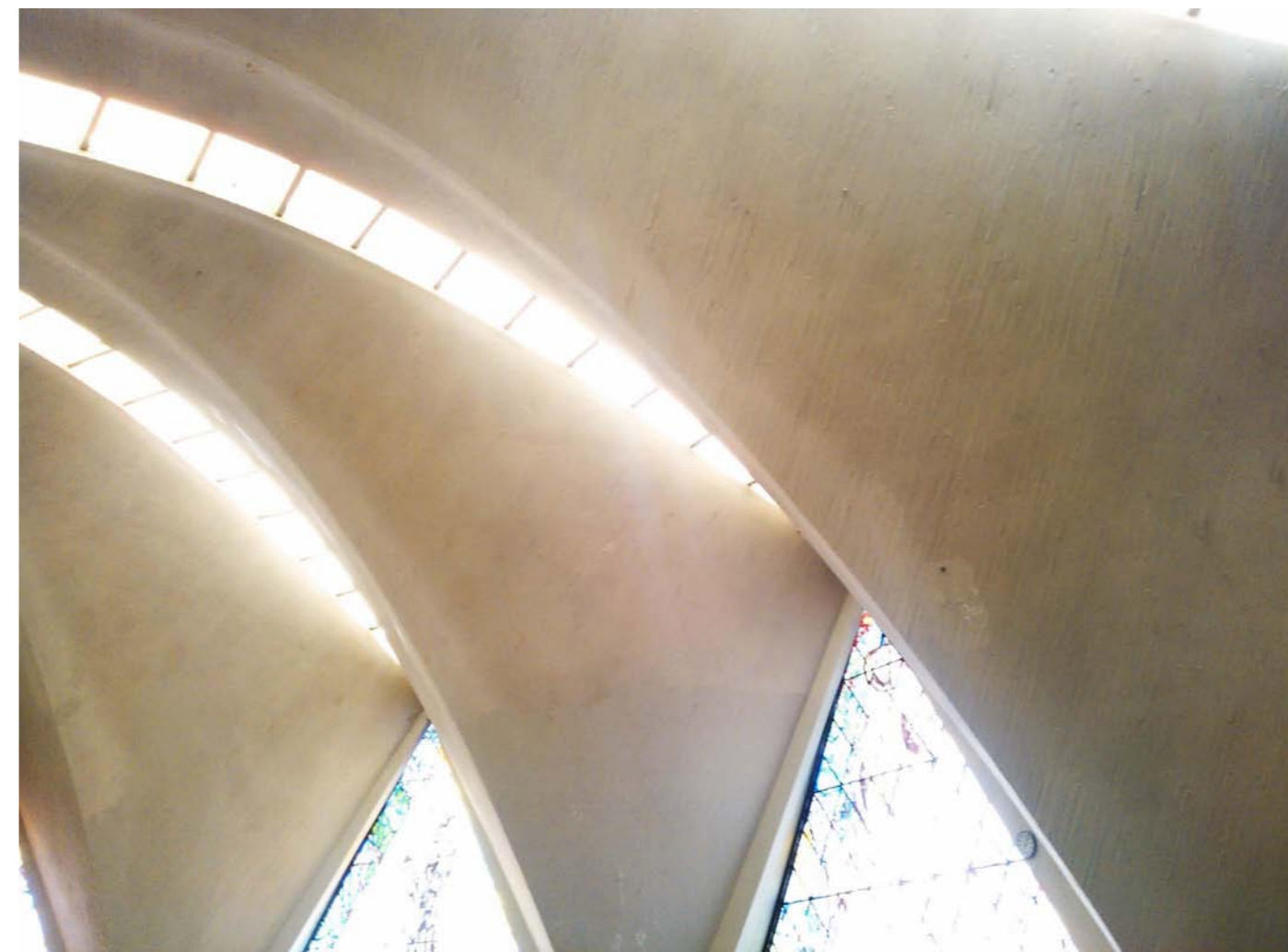
Su participación en este despacho fue recurrente y prolongada, en donde su preparación, sensibilidad e inteligencia, fueron la pieza de unión entre Enrique de la Mora y Félix Candela, ya que su concepción íntegra sobre arquitectura le permitía comprender los principios estructurales de las superficies regladas de Candela y la concepción formal buscada por De la Mora.

La incidencia de estos dos maestros en su vida profesional conjugó su vocación por el estudio de las estructuras arquitectónicas y la atracción del cálculo de cubiertas.

Años más tarde, en 1965, la Universidad de Harvard, en donde se le recuerda por su claridad al concebir un problema estructural, lo invitó a ser responsable del área de Estructuras y a impartir la cátedra de Estática y Continuidad.

Incursionó en la valuación inmobiliaria y supervisión de obras, y el interés por la dimensión tecnológica de la arquitectura lo llevó al ámbito del salvamento de edificios históricos con daños estructurales, como la Catedral Metropolitana, uno de los inmuebles históricos más importantes para el país, el cual, a finales del siglo XX presentaba severos asentamientos diferenciales que arriesgaban su estabilidad.

Actualmente, por motivos personales, radica en el estado de Querétaro, en donde no ha dejado de desempeñar la actividad profesional y académica, lo que le ha permitido participar en nuevos proyectos con colegas y en la formación de arquitectos, especialistas, maestros y doctores.



FELIX CANDELA OUTERIÑO

De ideales firmes, vida ambulante y gran capacidad por reinventarse, nació el 27 de enero de 1910 en Madrid, famoso mundialmente por la construcción de estructuras ligeras basadas en el uso de paraboloides hiperbólicos.

En el año de 1935 concluyó sus estudios en la E.T.S. de arquitectura de Madrid, para después continuar su aprendizaje en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en donde conoció a Eduardo Torroja y sintió curiosidad por las técnicas que empleaba para la construcción de cubiertas ligeras de hormigón.

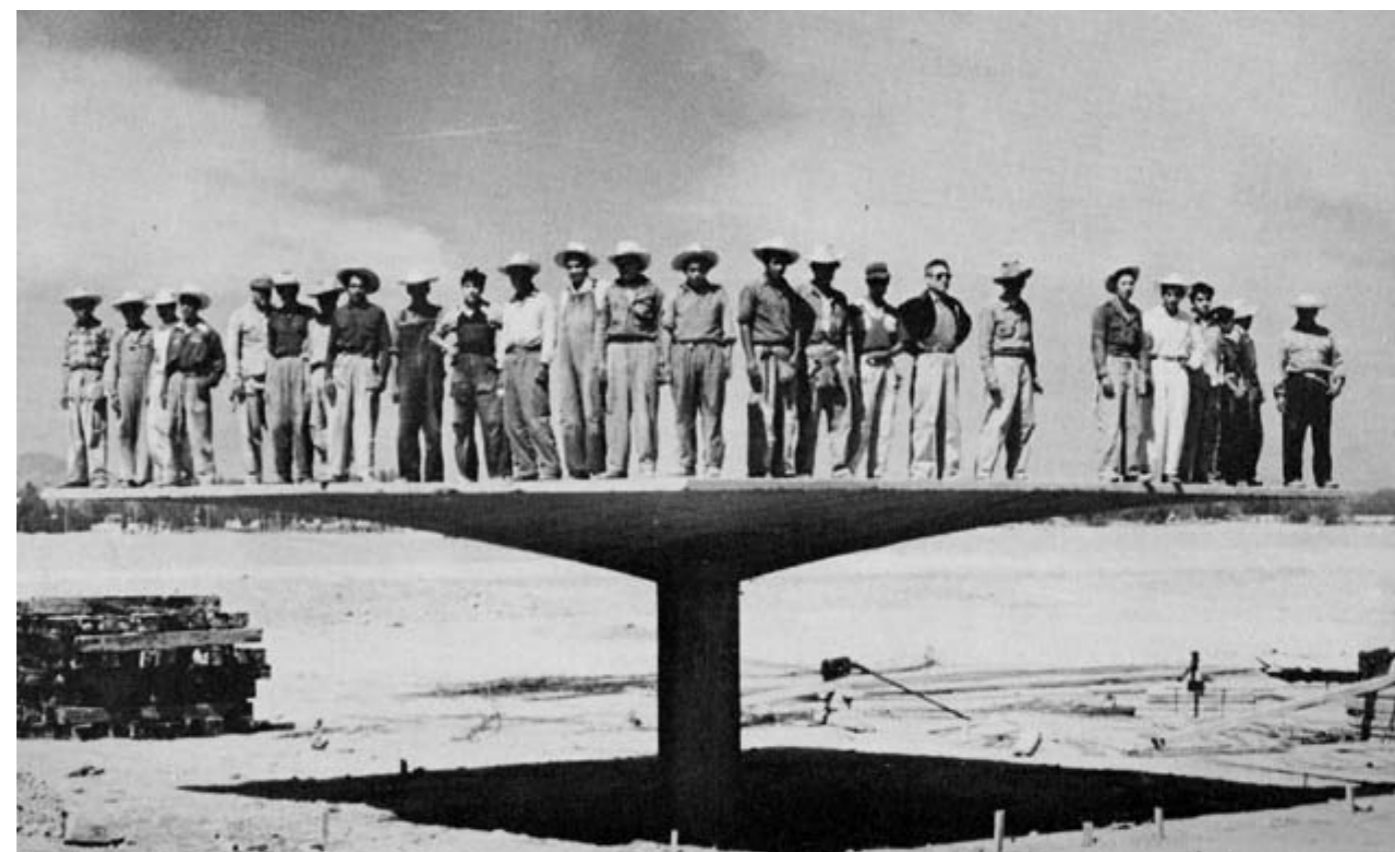
El estallido de la Guerra Civil, lo obligó a formar parte del ejército popular republicano como capitán de ingenieros, antes de exiliarse en México.

En 1950 fundó la empresa Constructora Cubiertas Ala, en la que trabajó hasta 1969, en donde elaboraron 1439 proyectos, y construyeron 896, la mayoría de ellos de tipo industrial, aunque variantes de esas cubiertas se utilizaron en otro tipo de construcciones, como iglesias, en donde las cubiertas eran ideales por permitir un espacio libre para el culto.

En 1971 se trasladó a Estados Unidos, para ocupar una cátedra en la universidad de Illinois en Chicago.

Candela ganó importantes premios y fue miembro de numerosas asociaciones internacionales de arquitectura, incluyendo la presidencia de la Academia Internacional de Arquitectura en 1992, año desde el cual se concentró más en la parte creativa de la arquitectura.

Mientras realizaba su última obra, L'Oceanogràfic, recae de una vieja dolencia cardíaca por lo que deja Valencia para volver a Estados Unidos, en donde fallece en Carolina del Norte, el 7 de diciembre de 1997.



FOTOGRAFIA DE CUBIERTA TIPO PARAGUAS/ARQ. CARLOS RECAMIER MONTES

.....

ANTECEDENTES

03

Desarrollo y construcción del Edificio Antigua Bolsa Mexicana de Valores

.....

EL REFERENTE

La cubierta de la Sala de Remates de la Antigua Bolsa Mexicana de Valores está inspirada en la Iglesia de La Purísima en Monterrey, la cual fue construida durante la primera mitad de la década del cuarenta por el arquitecto Enrique de la Mora.

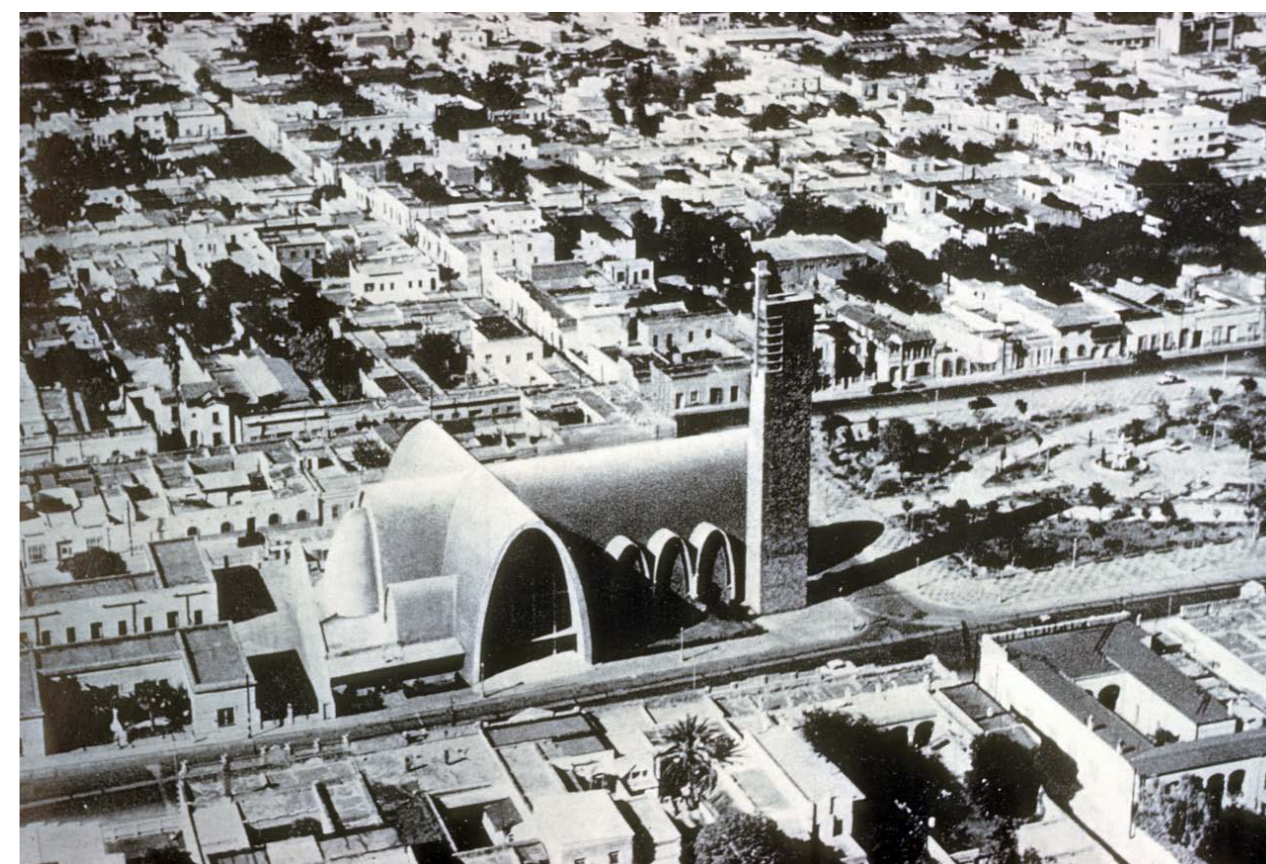
La construcción de esta iglesia fue apoyada por el Arzobispo de Monterrey Guillermo Tritschler y Córdova, quien además de encargarle el diseño del templo al arquitecto Enrique de la Mora, conformó un grupo de artistas escultores y pintores para su decoración.

El proyecto fue polémico, las críticas lo acusaron de ser un edificio impropio para el culto divino, por no parecer una iglesia católica, sino un hangar, una bodega; incluso fue declarado por el arzobispo de Tulancingo como un templo indigno de construirse.

A pesar de las críticas, el proyecto se construyó; y en 1943 se le otorgó el Premio Nacional de Arquitectura al diseñador del templo, el arquitecto Enrique de la Mora y Palomar.



EXTERIOR DE LA IGLESIA DE LA PURÍSIMA DE MONTERREY



FOTOGRAFÍA AÉREA DE LA IGLESIA DE LA PURÍSIMA DE MONTERREY

PLANTEAMIENTO DE LA CUBIERTA

Años más tarde el mismo arquitecto, Enrique de la Mora, le pediría a su joven colaborador, Fernando López Carmona, (quien desde sus tiempos de estudiante había tomado muy en serio las enseñanzas del maestro Francisco Centeno, pues este último señalaba en sus clases las enormes posibilidades de algunas superficies de doble curvatura que, curiosamente, podían generarse, y por lo tanto representarse y construirse, a partir de segmentos rectos: de ahí su nombre de superficies regladas), que para la cubierta de la Sala de Remates de la Antigua Bolsa Mexicana de Valores se inspirara en la bóveda nervada que cubre el crucero de la Iglesia de la Purísima de Monterrey, pero con la premisa de eliminar los esfuerzos diagonales o nervaduras.

López Carmona se había compenetrado a fondo con estos temas, de modo que cuando en 1953 se iniciaron los primeros bocetos para la bóveda de la bolsa de Valores, en los que De la Mora planteaba inicialmente una bóveda de arista similar al crucero de cañones parabólicos de La Purísima, él pensó que podía sustituir las secciones parabólicas de la Purísima por superficies de paraboloides hiperbólico, y planteó como solución geométrica una bóveda por arista conformada por dos paraboloides hiperbólicos intersectos perpendicularmente entre sí, formando cuatro secciones que se convierten en delgadas cubiertas unidas por las mismas aristas.

Los primeros ingenieros calculistas a los que consultaron opinaron que era imposible construir una cubierta así.

No satisfechos con la respuesta buscaron la opinión del arquitecto Félix Candela, quien ya contaban con gran experiencia en cubiertas ligeras, como lo era el Comedor y Discotheque Mambo en el Hotel Casino de la Selva en Cuernavaca Morelos (1942 – 1947) en conjunto con Vías y Obras a cargo del arquitecto Jesús Martí Martín, y recientemente inaugurado, el Pabellón de Rayos Cósmicos en Ciudad Universitaria (1951), proyecto conjunto con el arquitecto Jorge González Reyna.

“Candela no sólo consideró la cubierta un proyecto interesante, también lo consideró lógico, estable y sin complicaciones constructivas”

Colin Faber



CROQUIS DE LA PRIMERA PROPUESTA DE LA CUBIERTA DE LA SALA DE REMATES
/ ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, FACULTAD DE ARQUITECTURA



CONSTRUCCIÓN DEL PABELLÓN DE RAYOS CÓSMICOS
(1951, CIUDAD UNIVERSITARIA)

SOLUCIÓN DE LA CUBIERTA

El proyecto y construcción estuvo a cargo de Cubiertas Ala, la empresa constructora familiar de Félix Candela, bajo la premisa de aprovechar los arcos parabólicos diagonales que se forman por unión de las aristas, en donde se construirían unas costillas para rigidizar la estructura, las cuales transmitirían las cargas desde la membrana hacia las esquinas de la sala, en donde se encontrarían los apoyos.

En búsqueda de las sensaciones que siempre lograba transmitir Félix Candela con sus cubiertas, un gran acierto para la cubierta fue la leve inclinación de los arcos hacia su interior para solucionar la ventilación y permitir que la luz bañe tangencialmente los muros verticales que cierran el espacio, generando un efecto óptico que dota al cascarón de ligereza y a la sala una luminosidad sorprendente.

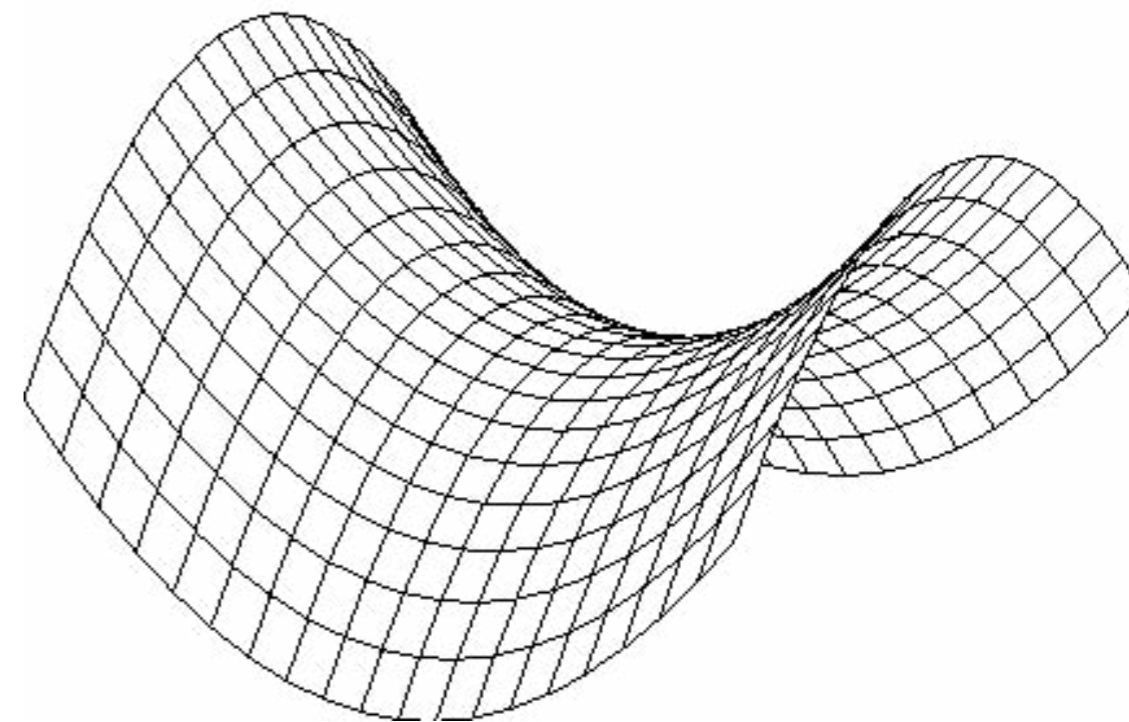
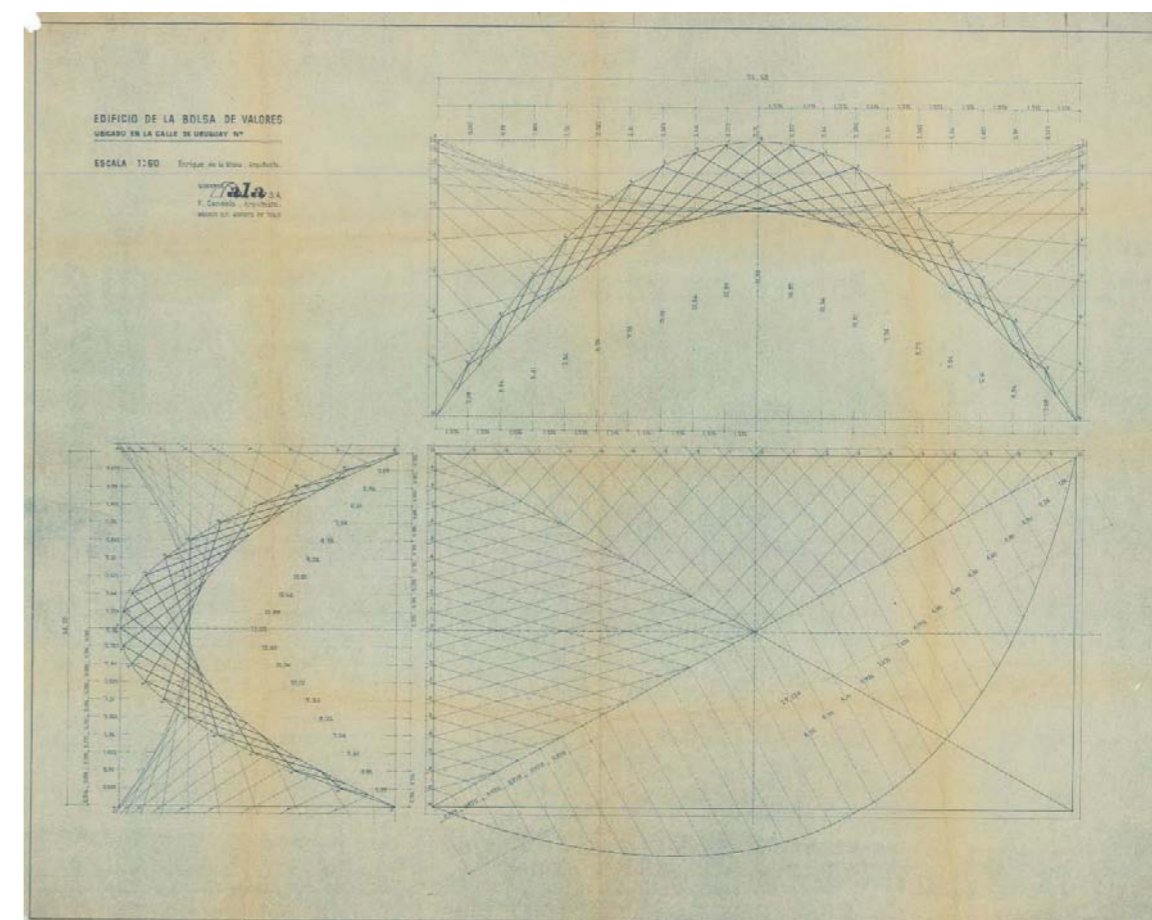


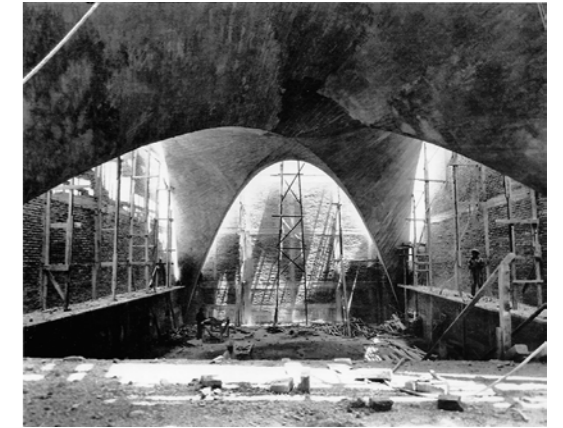
DIAGRAMA DE PARABOLOIDE HIPERBÓLICO DE DOBLE CURVATURA



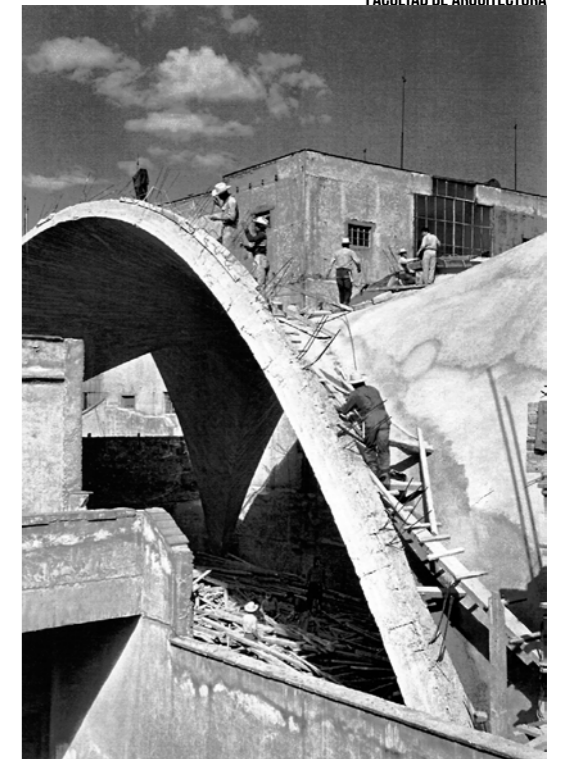
PLANO DEL DESARROLLO GEOMÉTRICO DE LA CUBIERTA DE LA SALA DE REMATES

CONSTRUCCIÓN DE LA CUBIERTA

La construcción de la cubierta comenzó en 1954 y terminó en 1955. Cubre un espacio rectangular de 14.10 m. x 25.50 m., la altura interior va de los 8.25 en el punto mas bajo (donde se intersectan las aristas) a los 10.50 que alcanzan los cuatro arcos perimetrales, que fueron reforzados exteriormente con vigas de borde.



CONSTRUCCIÓN DE LA SALA DE REMATES / ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, FACULTAD DE ARQUITECTURA



CONSTRUCCIÓN DE LA CUBIERTA DE LA SALA DE REMATES / ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, FACULTAD DE ARQUITECTURA



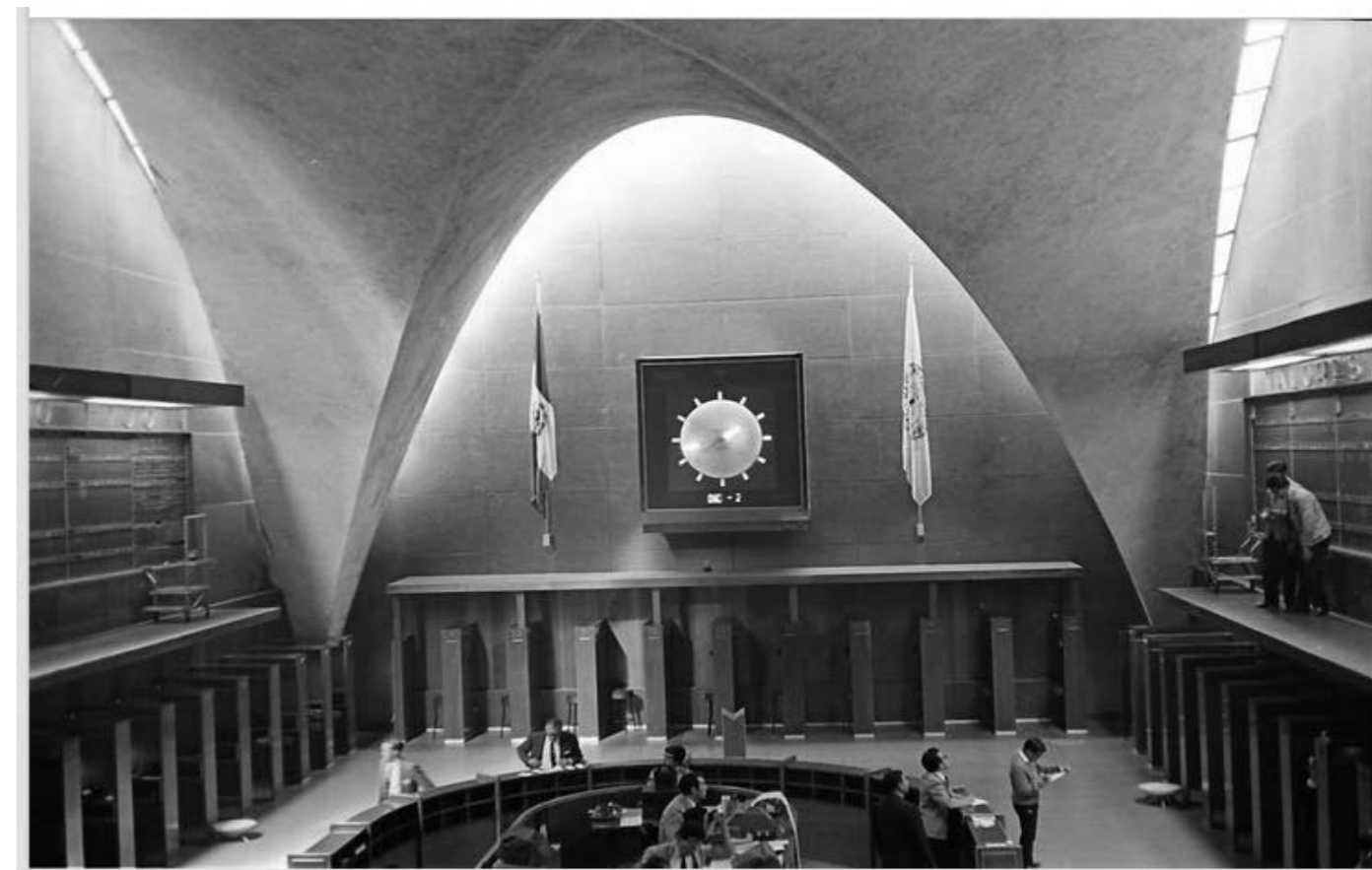
MAQUETA DE LA SALA DE REMATES / 01. REFUERZOS EXTERIORES CON VIGAS DE BORDE

INTERIOR DE LA CUBIERTA

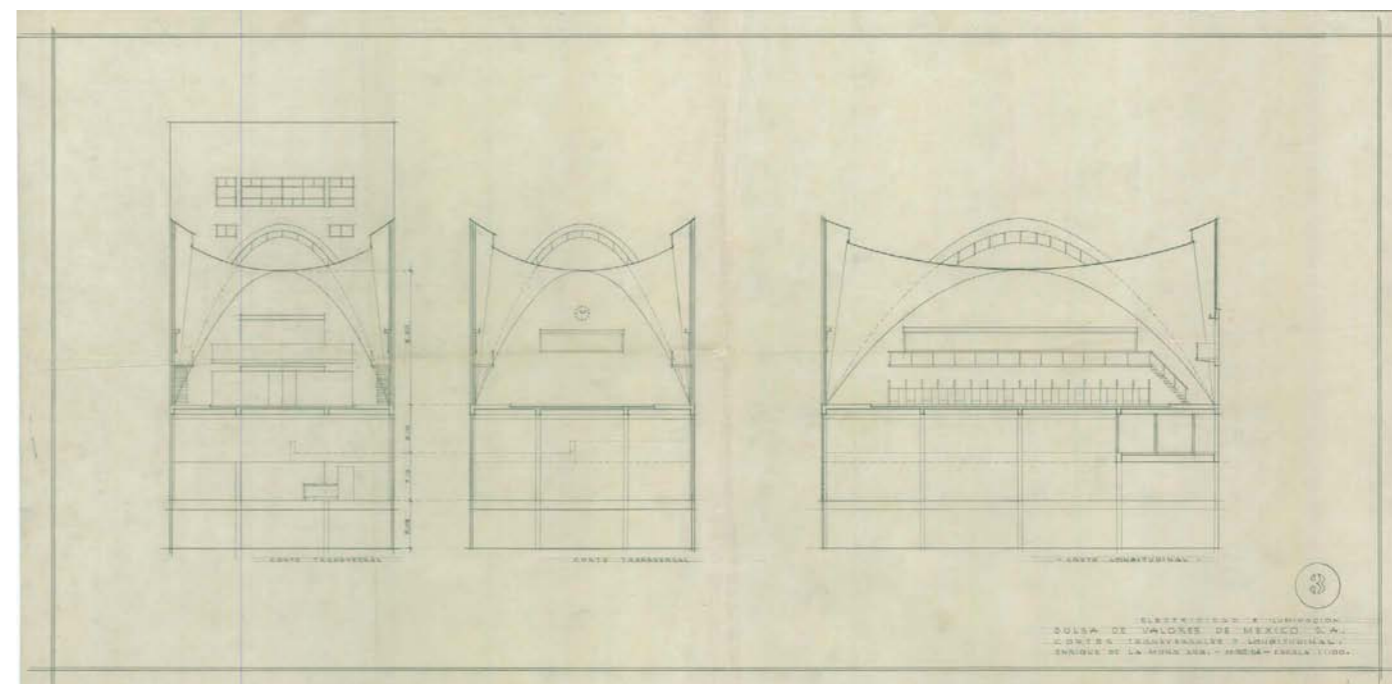
La iluminación indirecta de este espacio, contribuye a modelar la curvatura de la bóveda de cascarón, de sólo 4 cm. de espesor, una de las primeras de este tipo en el mundo.

El salón ha sido escenario de una parte importante en al vida económica de México, desde su inauguración en 1955.

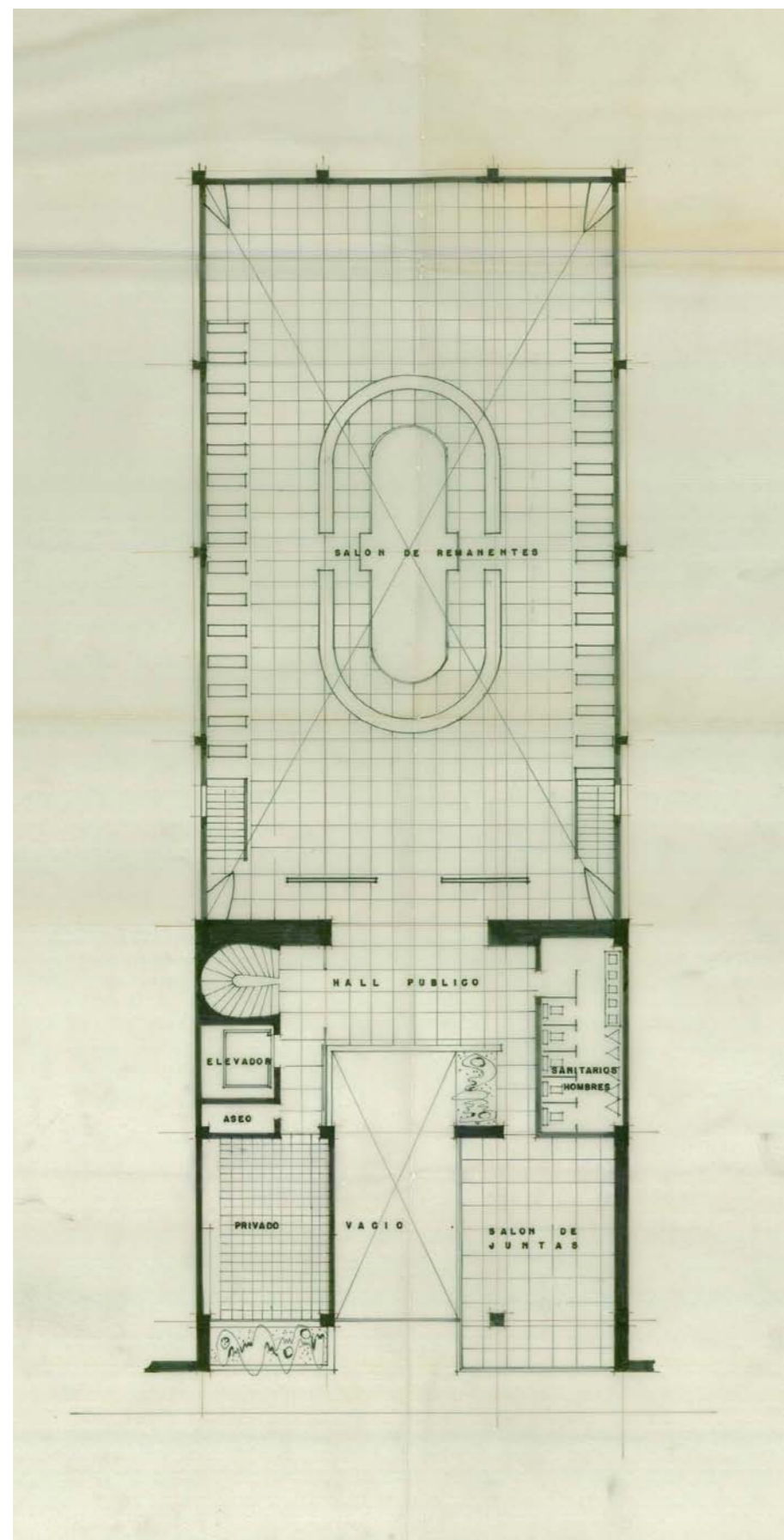
En la isla central se concentran las transacciones, mientras a los lados los agentes de bolsa pueden comunicarse con sus clientes desde las casetas, sobre las cuales, en los tableros, aparecen los indicadores del mercado bursátil.



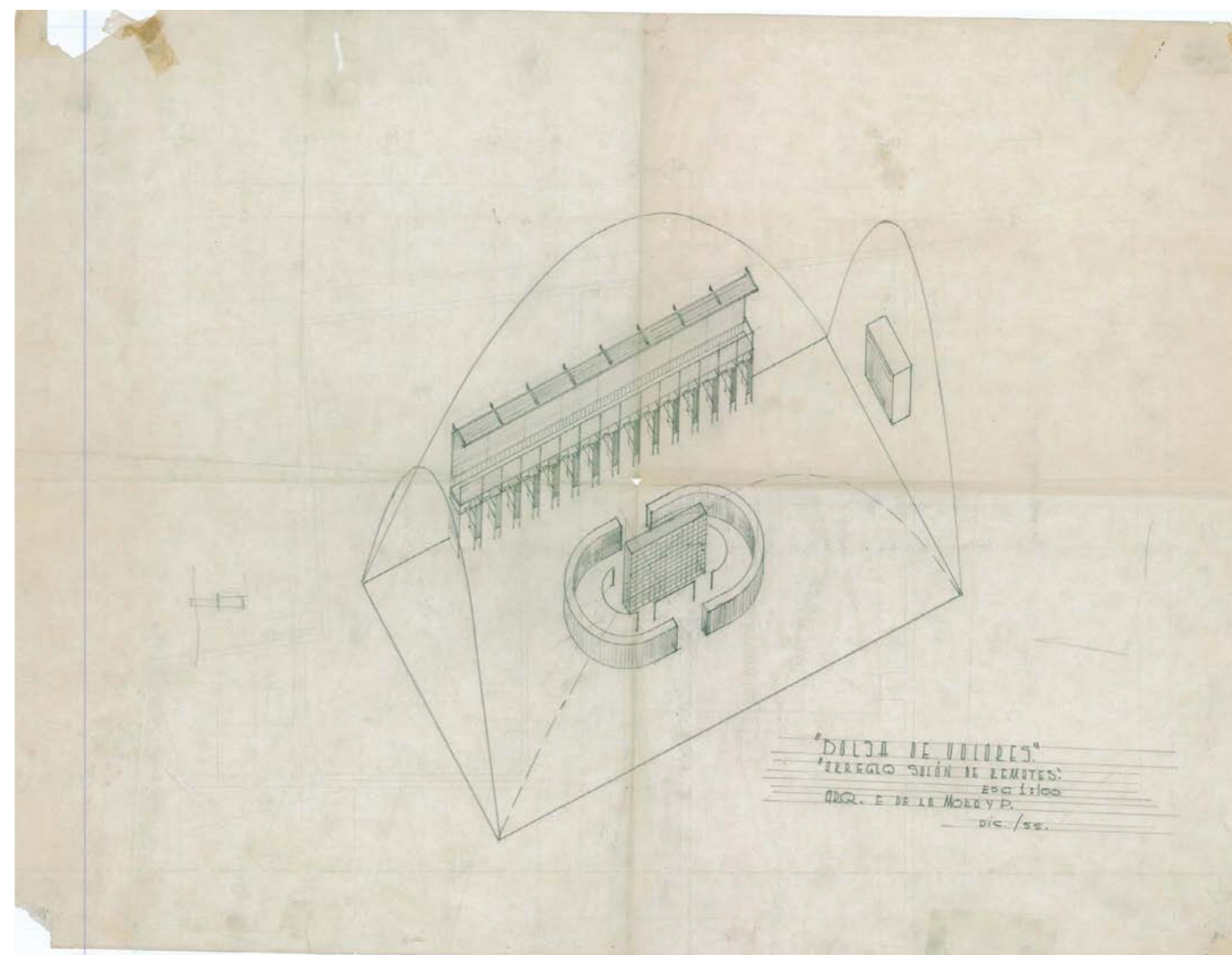
INTERIOR DE LA SALA DE REMATES / ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, FACULTAD DE ARQUITECTURA



CORTES DE LA SALA DE REMATES



PLANTA DE LA SALA DE REMATES



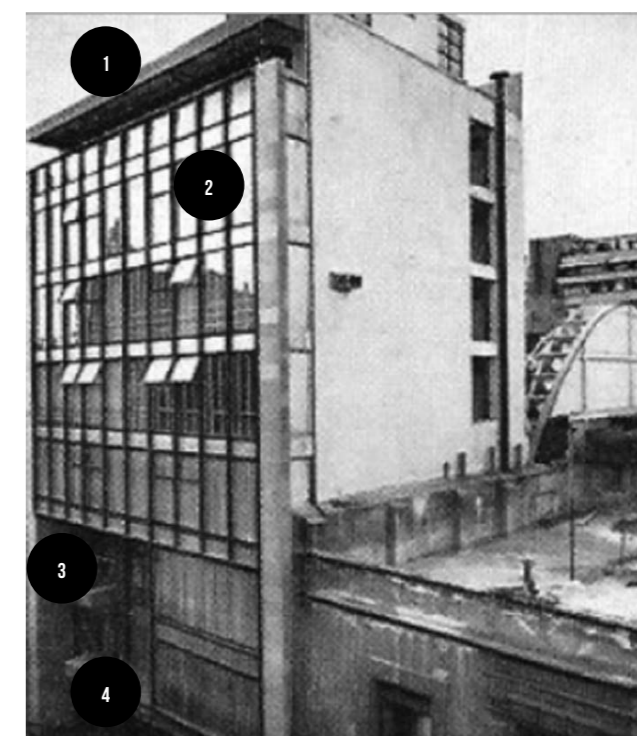
ISOMÉTRICO DEL MOBILIARIO DE LA SALA DE REMATES

LA PARTICULARIDAD DEL EDIFICIO

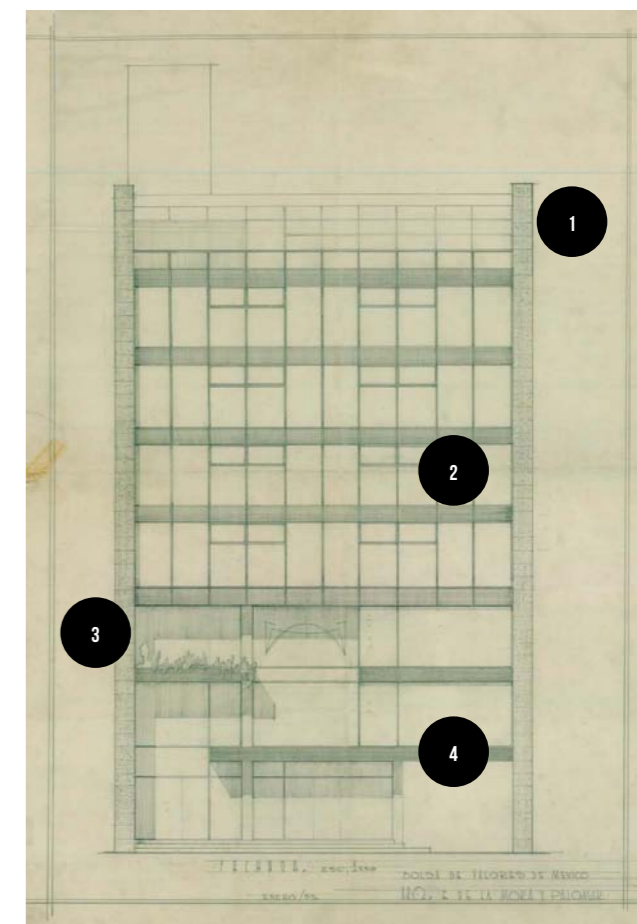
La cubierta de la Sala de Remates es un proyecto muy particular, pues a diferencia de las otras obras de Félix Candela no está apoyada directamente a nivel del suelo, sino sobre el segundo nivel, en la parte posterior de un edificio de ocho plantas, cuya fachada es hacia la calle de Uruguay, lo que imposibilitaría observar en parte y totalidad la cubierta desde su exterior, y dificultaría apreciar la esbeltez de la cubierta y ligereza con la que está apoyada.

El sencillo aspecto del edificio de la Bolsa hacia las calles de Uruguay, frente a la Biblioteca Nacional, no permite adivinar que en su interior se encuentra uno de los espacios mejor logrados de la arquitectura mexicana en la década de los cincuentas.

Este proyecto inicia una serie, de obras exitosas, consumadas en al construcción del Altillo, por parte de Enrique de la Mora, Félix Candela, y su mediador Fernando López Carmona.

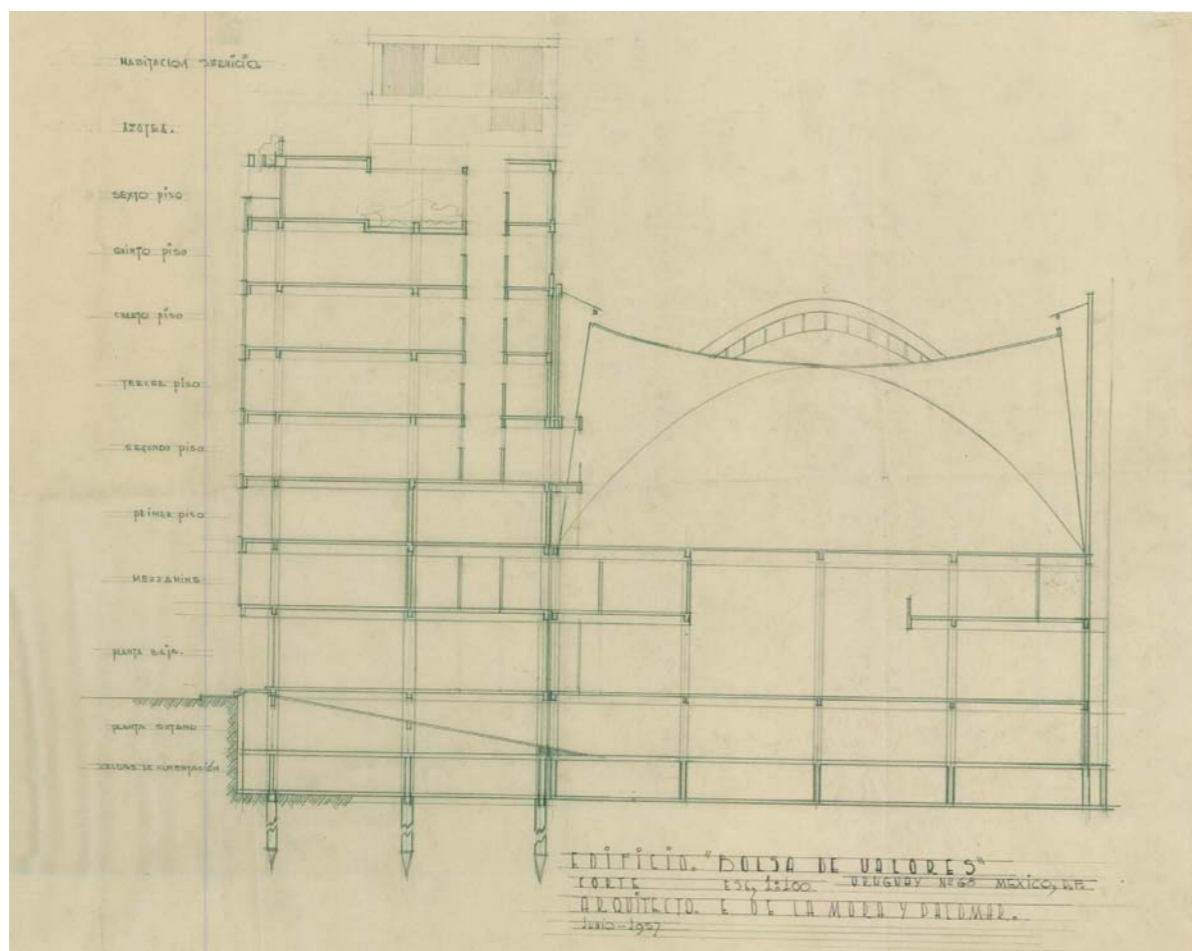


FACHADA DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA BOLSA MEXICANA DE VALORES

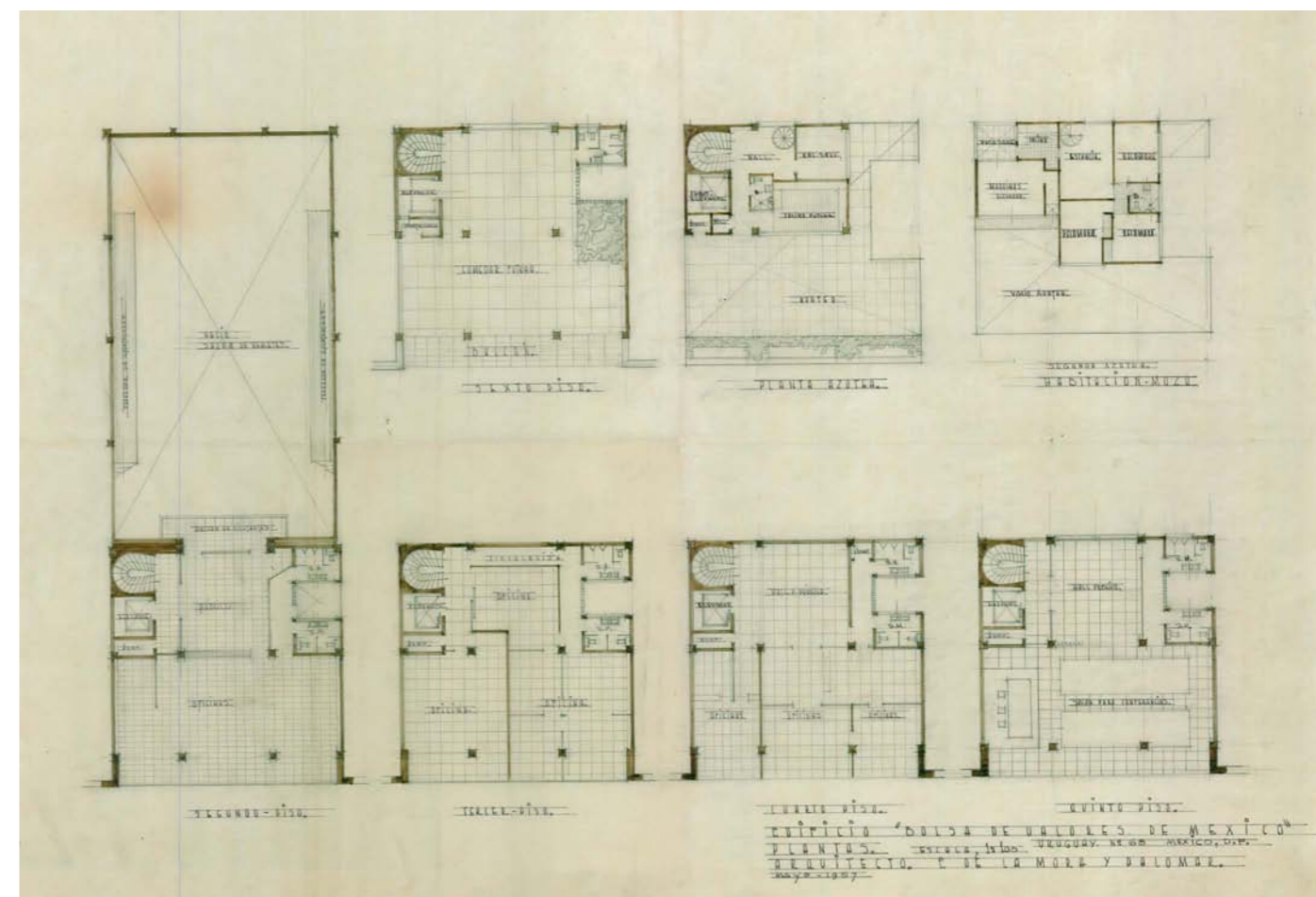


PLANO DE LA FACHADA DE LA ANTIGUA BOLSA MEXICANA DE VALORES

1. CUBIERTA DE LA TERRAZA / 2. VIDRIO TRANSPARENTE / 3. JARDINERA / 4. BALCÓN



CORTE DE LA ANTIGUA BOLSA MEXICANA DE VALORES



PLANTAS DE LA ANTIGUA BOLSA MEXICANA DE VALORES

SITUACIÓN ACTUAL DEL EDIFICIO

En diciembre de 2002 el inmueble fue adquirido por Carlos Slim, quien por 15 años se desempeñó como corredor de bolsa y donde dio origen a su actual fortuna.

El edificio fue reinaugurado en el marco de la celebración 37 aniversario de Inbursa, una de las empresas del propietario, a la cual acudieron 200 invitados, y en donde anunció que el inmueble ser convertiría en un centro de espectáculos.

En marzo del año siguiente durante una junta del Consejo Ejecutivo del Centro Histórico, de la cual Carlos Slim era el presidente en función, anunció que el edificio de la Antigua Bolsa Mexicana de Valores, sería rehabilitado y convertido en un lugar de diversión y de entretenimiento negando de forma bromista la construcción de un Sanborns.

Declaró que se invertiría de forma privada lo que fuera necesario para recuperarlo y aseguró que sería un edificio agradable y vivo, donde habría cultura y esparcimiento, y puntualizó que el proyecto lo coordinaría Germán Dehesa.

Alejandro Encinas, el jefe de gobierno en curso, aclaró que esta rehabilitación pretendía ser de las primeras acciones para elevar el espectáculo a primer nivel en esta zona de la Ciudad de México, la cual buscaba revitalizar todo el Centro, ya que este lugar serviría para que la gente comprará libros, tomará café, una copa o se divirtiera.

Trece años después no se han logrado concretar las ideas que se tuvieron en un inicio para convertir este edificio en un lugar de cultura y esparcimiento.

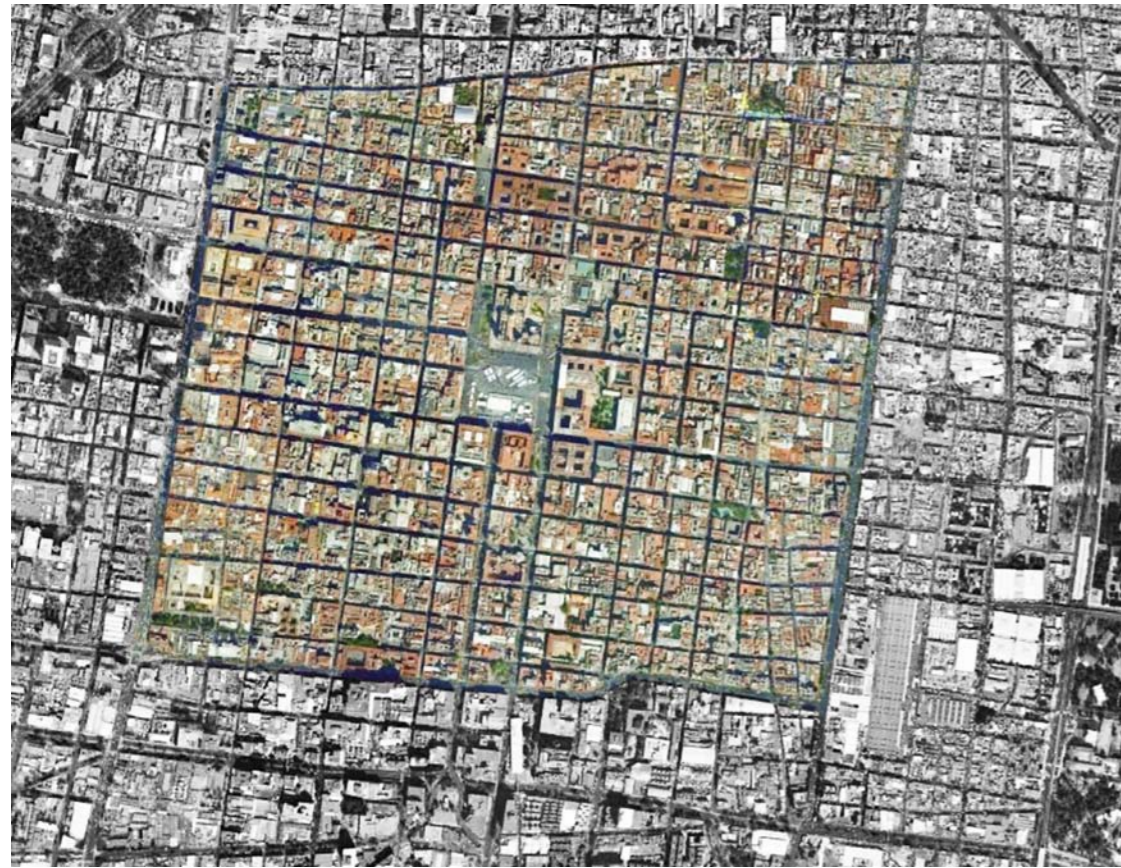
Actualmente el edificio funciona como Call Center, y aunque se conserva en buenas condiciones, sobre todo la Sala de Remates, el edificio merece una restauración, y convertirse en un sitio de carácter más público, que permita la accesibilidad de un mayor número de visitantes.

.....
EJERCICIO
ARQUITECTÓNICO

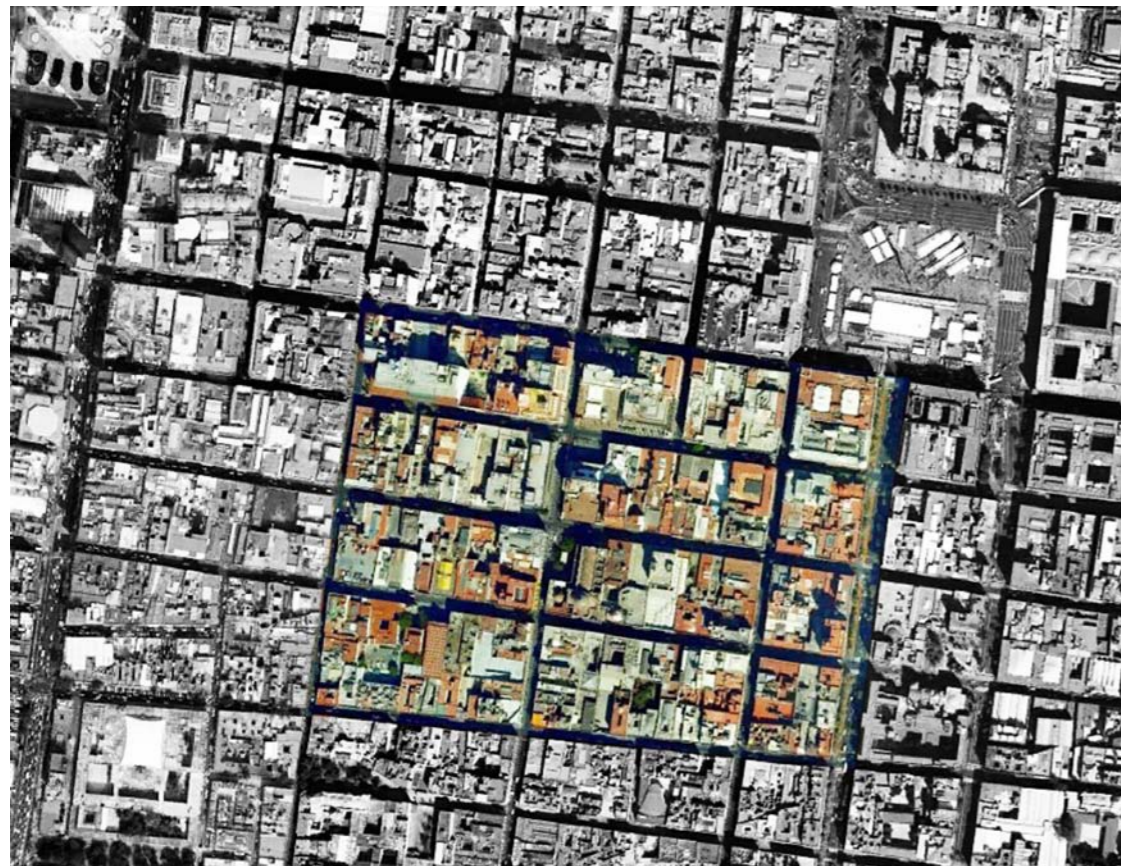
04

Análisis de Sitio
.....

UBICACIÓN



FOTOGRAFÍA SATELITAL DE ZONA CENTRO



FOTOGRAFÍA SATELITAL DE ZONA DE INTERVENCIÓN



FOTOGRAFÍA SATELITAL DE MANZANA DE INTERVENCIÓN

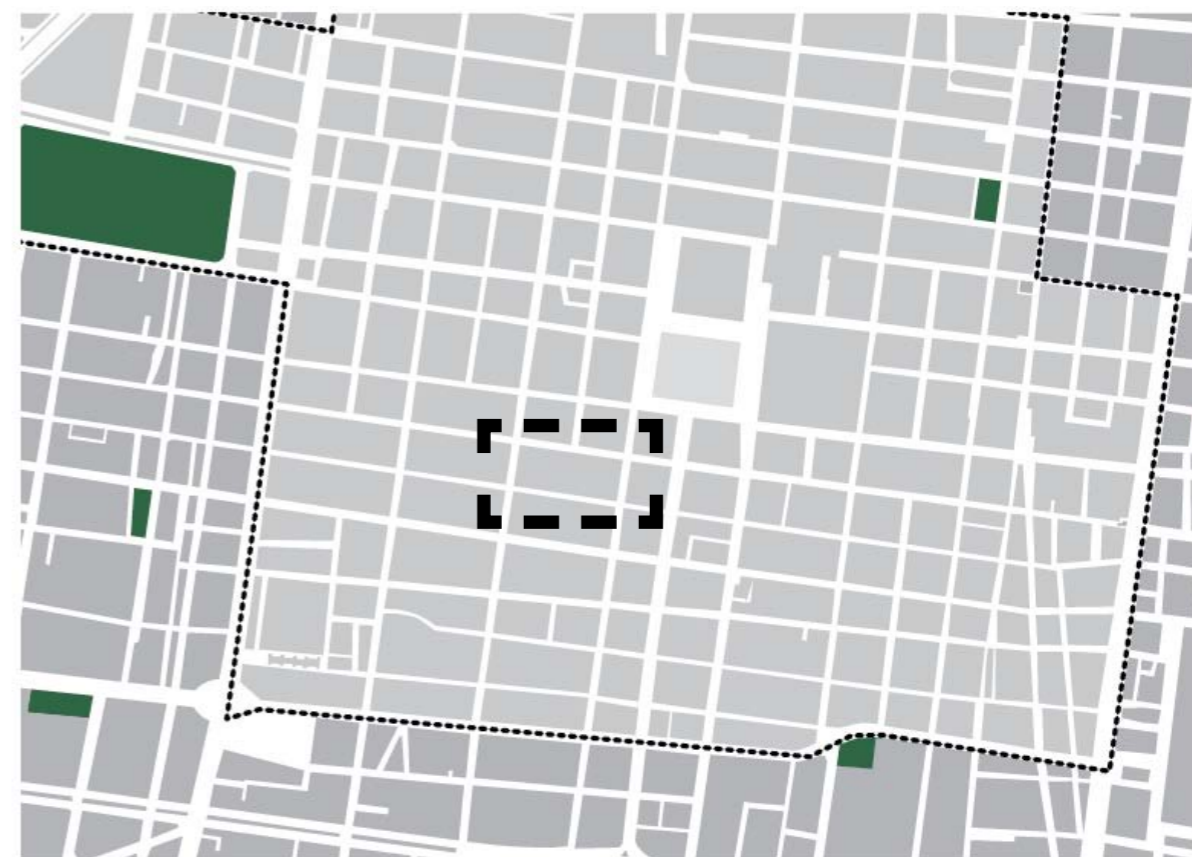


FOTOGRAFÍA SATELITAL DE PREDIOS DE INTERVENCIÓN

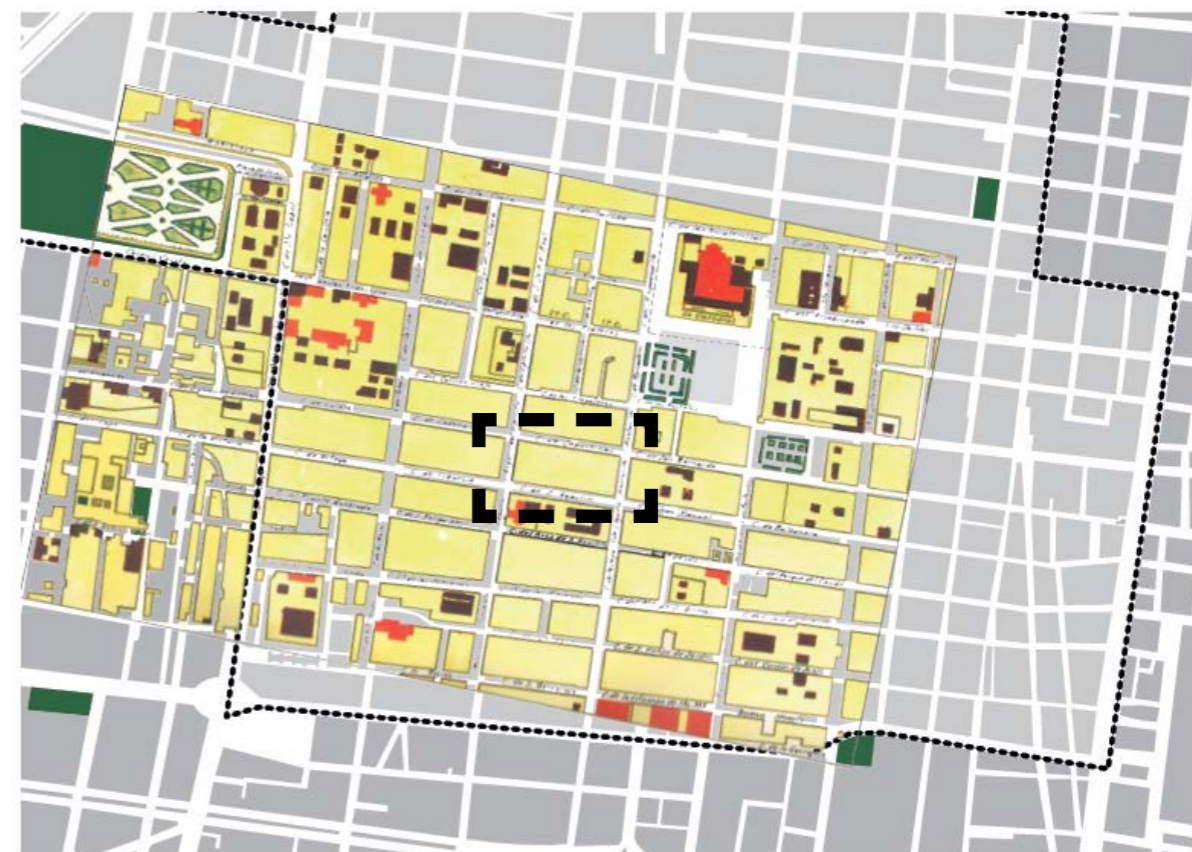
COMPARACIÓN HISTÓRICA



PLANTA HISTÓRICA



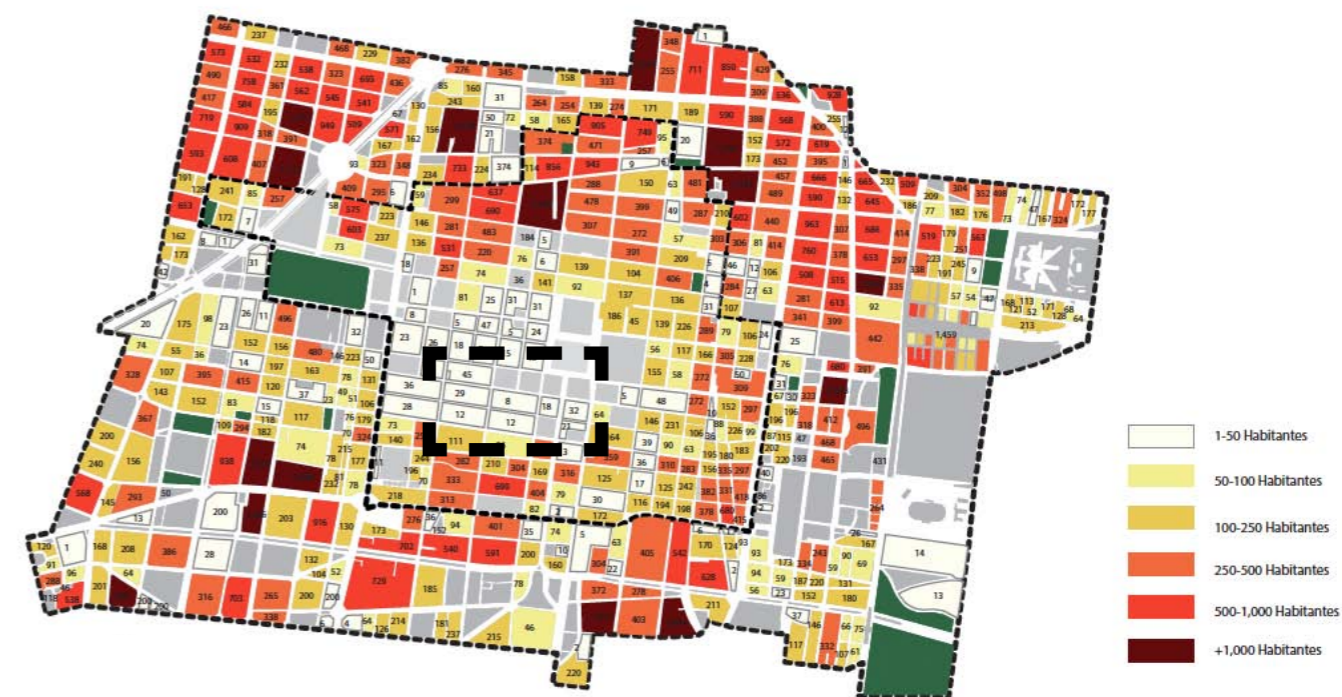
PLANTA DE ESTADO ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO



PLANTA COMPARATIVA

NIVELES BAJOS DE OCUPACIÓN DE VIVIENDA

El Centro Histórico de la Ciudad de México en los últimos años ha registrado un descenso en la ocupación de vivienda debido a diferentes causas; desde el decreto de "rentas congeladas" en 1944 por el Presidente Manuel Ávila Camacho, pasando por la mudanza de la UNAM hacia Ciudad Universitaria en la década del 50, hasta eventos muchos más críticos como el terremoto de 1985 que orilló a varias familias a desocupar el área por medidas de seguridad, así como la constante expansión territorial hacia la periferia.



DENSIDAD POBLACIONAL



DENSIDAD POBLACION

USO DE SUELO COMERCIAL EN PLANTA BAJA

Muchos edificios son bodegas o comercios en planta baja, lo que hace que el tránsito vehicular y peatonal mayoritariamente sea por la mañana, y el área se convierte en un lugar inseguro de transitar por la noche.

Por la mañana el Centro Histórico tiene una calidad de vanos permeables, mientras que por la noche, al cerrarse los establecimientos comerciales, se vuelven una serie de cortinas metálicas.



LOCALIZACIÓN DE PLANTAS BAJAS COMERCIALES



COMERCIOS EN PLANTA BAJA EN LA CALLE URUGUAY. GOOGLE SREET VIEW

RECORRIDOS PEATONAL POCO CONFORTABLES

Durante los últimos años se ha buscado la recuperación del Centro Histórico a través de diferentes acciones, una de ellas la construcción de calles peatonales, cediendo el tránsito al peatón y privando al automovilista; y si bien la realidad es que es un gran acierto, esta acción no asegura que el paseo sea agradable; el alto tráfico peatonal, la dureza del pavimento, los largos recorridos, la falta de mobiliario urbano para el descanso, la falta de vegetación, el ruido, y olores desagradables dificultan el paseo tranquilo y agradable por estas calles.

Es difícil encontrar mobiliario urbano para el descanso o el juego, pues en gran parte, el mobiliario en esta área es de carácter privado por parte de los comercios de restaurantes y cafeterías.



ESTUDIO DE UBICACIÓN DE CRUCES PELIGROSOS



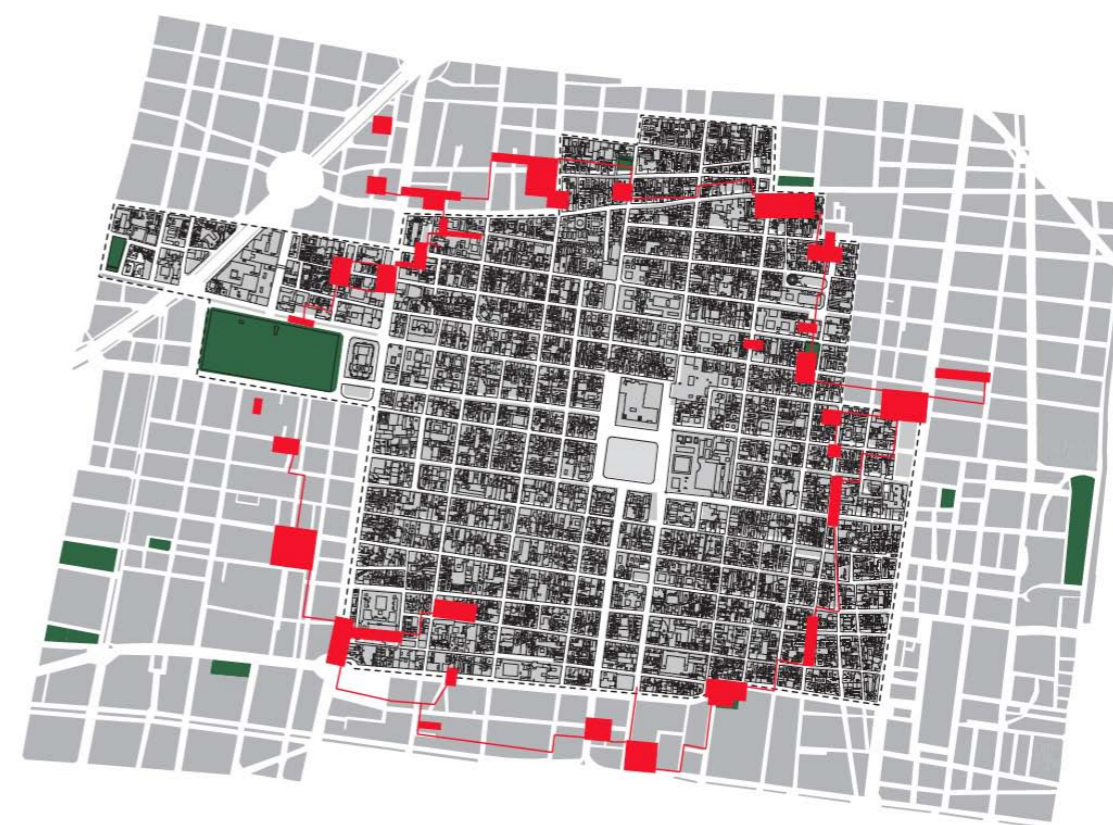
ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



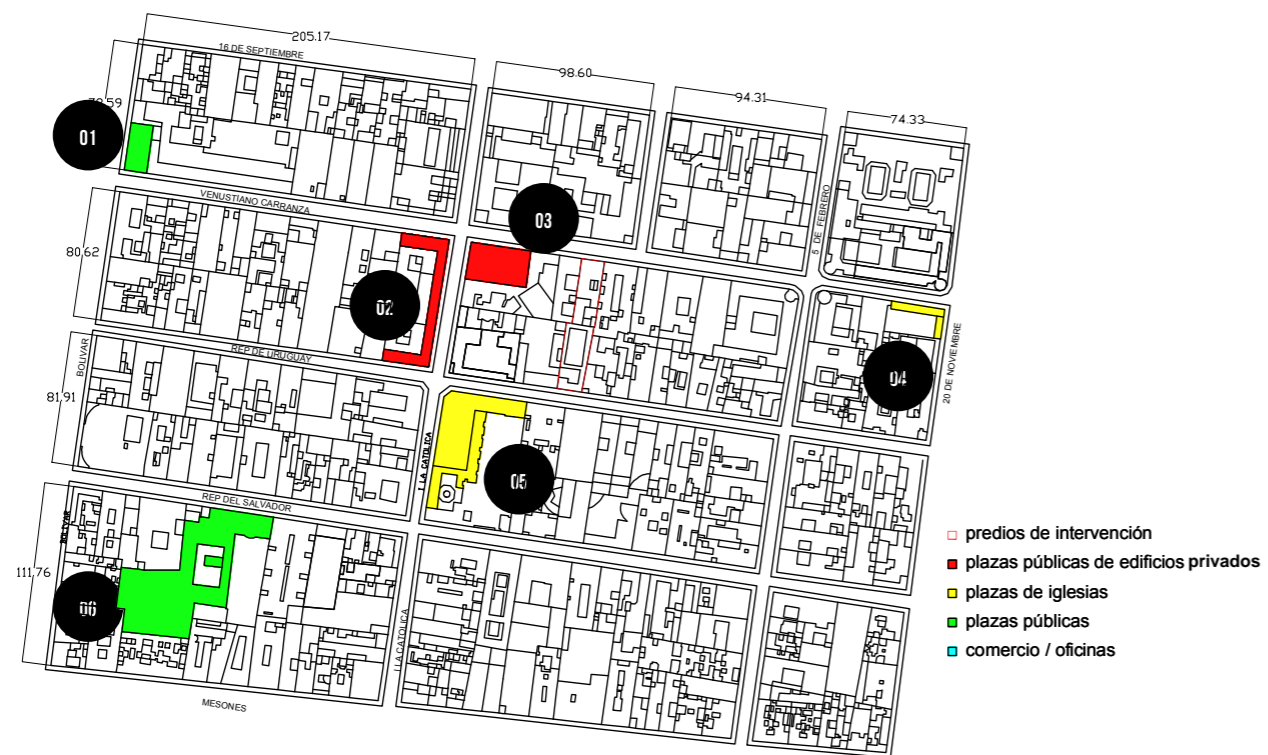
CALLE MADERO

AUSENCIA DE ÁREAS VERDES

La construcción a lo largo del tiempo en esta área ha hecho que poco a poco desaparecieran las áreas verdes, lo cual hoy en día se refleja en una zona donde si bien existen áreas públicas, como plazas, pocas de ellas son áreas verdes, y públicas, que sirven para el descanso y esparcimiento.



CINTURÓN DE PLAZAS



ESTUDIO DE UBICACIÓN DE PLAZAS



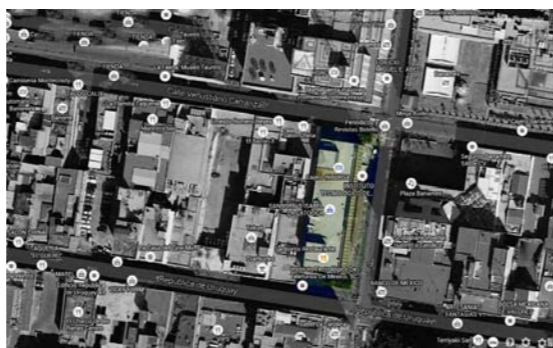
FOTOGRAFÍA ANTIGUA DEL ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



01. RELOJ OTOMANO



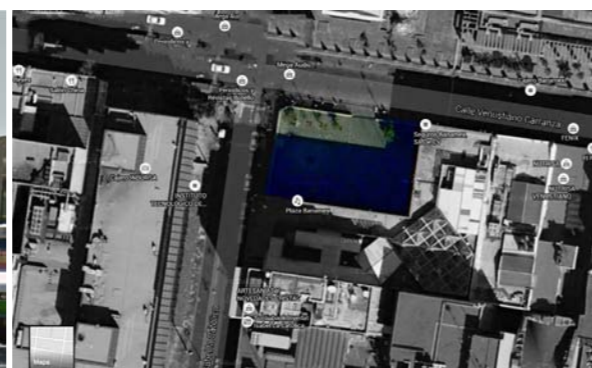
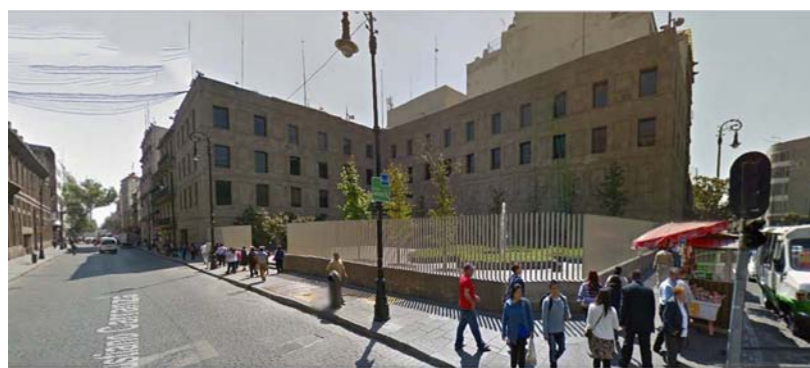
04. TEMPLO DE SAN BERNARDO



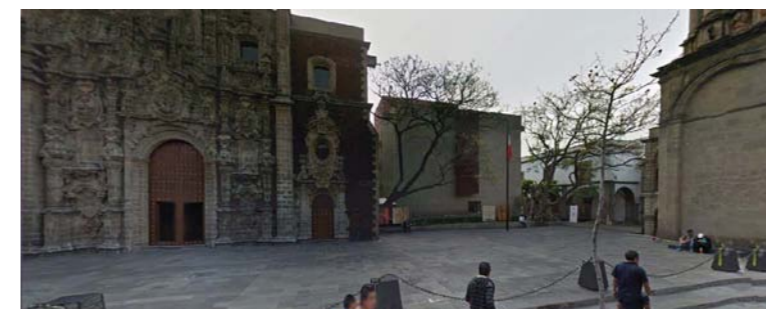
02. REMETIMIENTO INBURSA



05. TEMPLO DE SAN AGUSTÍN



03. PLAZA DE LA SOLIDARIDAD



06. BIBLIOTECA MIGUEL LERDO DE TEJADA

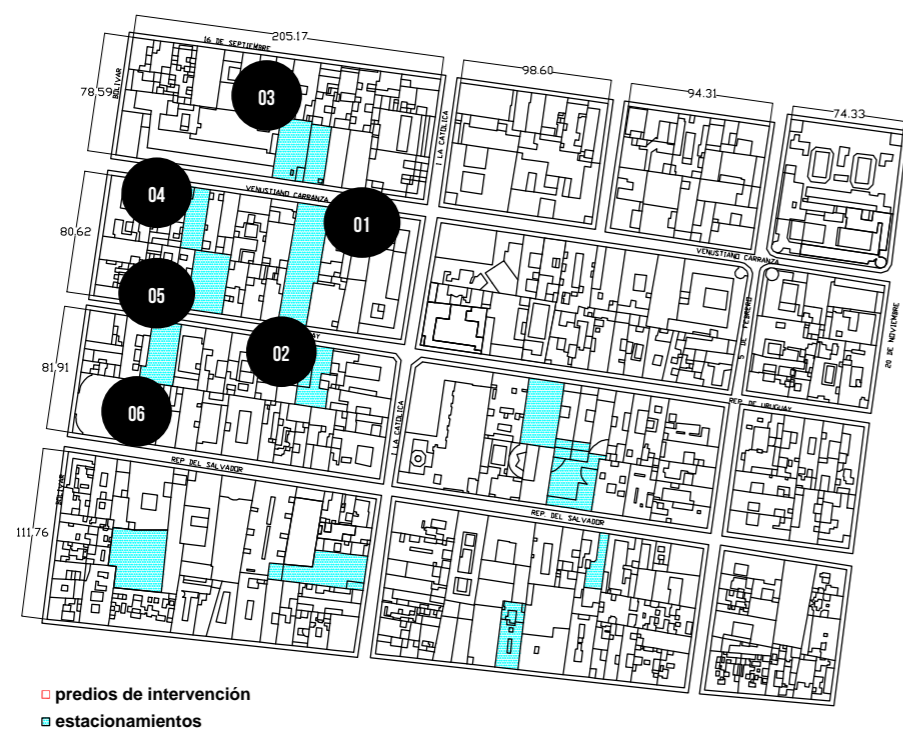
PREDIOS POTENCIALES

La traza urbana original del Centro Histórico que en algún momento fue muy agradable para los peatones, con el tiempo fue cediendo espacio a los vehículos.

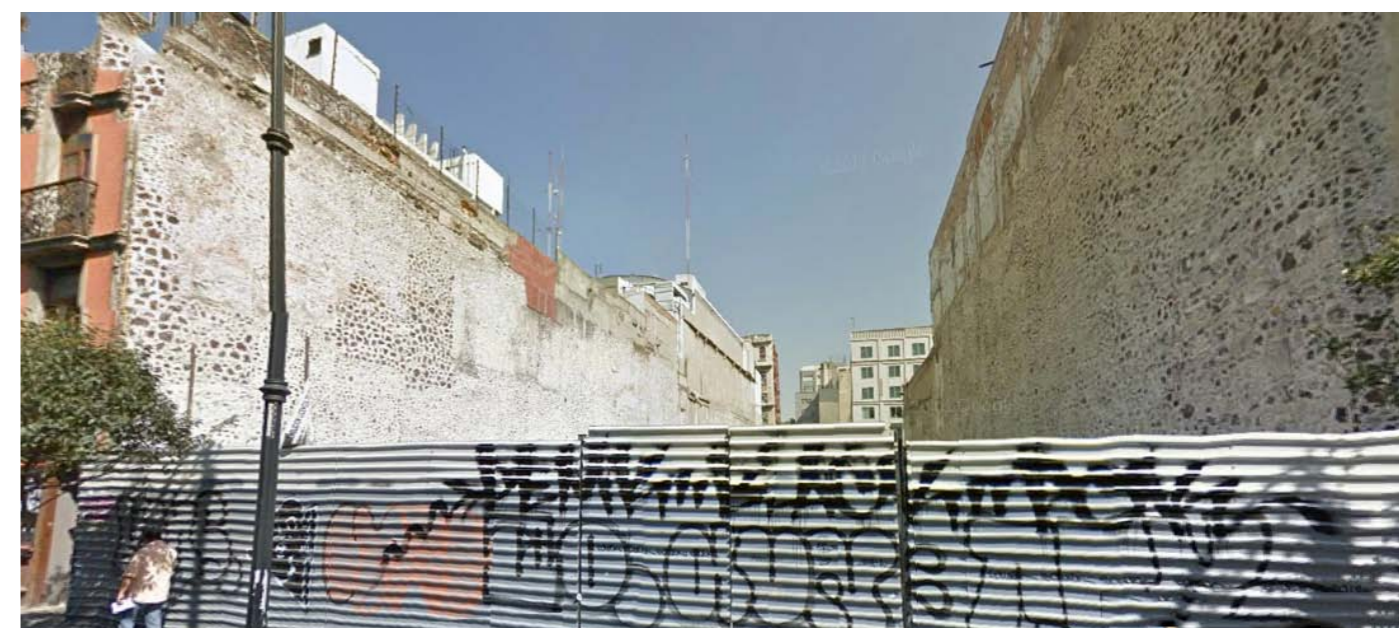
Los bloques de manzanas fueron mutilados para dar paso a vías para autos, mientras que otras se hicieron cada vez más largas para evitar el tráfico de los cruces vehiculares, lo que convirtió al centro en un lugar difícil para caminar.

Las futuras intervenciones en el área que buscan mejorar la calidad del tránsito peatonal deberían estudiar la posibilidad de crear pasajes que atraviesen estas manzanas.

Existen muchos edificios potenciales para la construcción de pasajes peatonales en planta baja, así como terrenos que actualmente no están ocupados por construcciones que se utilizan como estacionamientos, que en un futuro podrían funcionar como puntos que tejan una red de conexión entre los distintos puntos culturales y de esparcimiento en sentido Norte-Sur.



LOCALIZACIÓN DE ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS



01. PREDIO POTENCIAL PARA PASAJE. CALLE VENUSTIANO CARRANZA



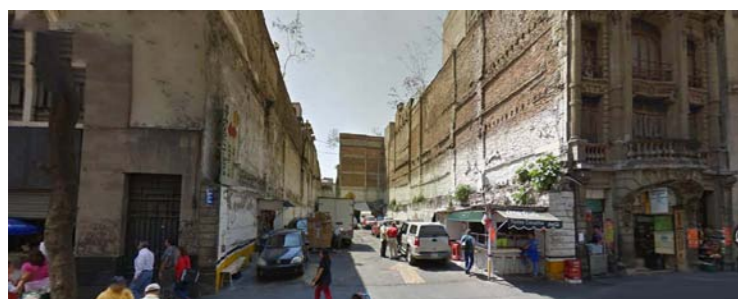
02. PREDIO POTENCIAL PARA PASAJE. CALLE URUGUAY



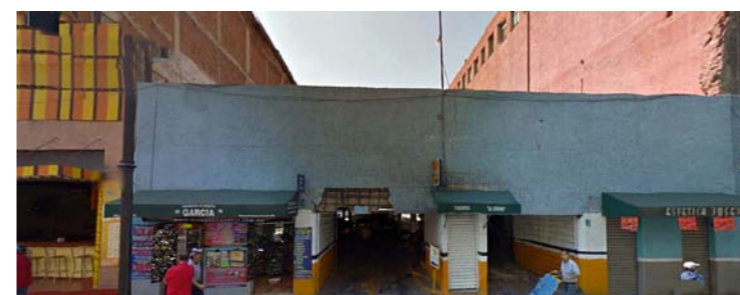
03. UBICACIÓN DE PREDIO POTENCIAL DE CONEXIÓN



05. UBICACIÓN DE PREDIO POTENCIAL DE CONEXIÓN



04. UBICACIÓN DE PREDIO POTENCIAL DE CONEXIÓN



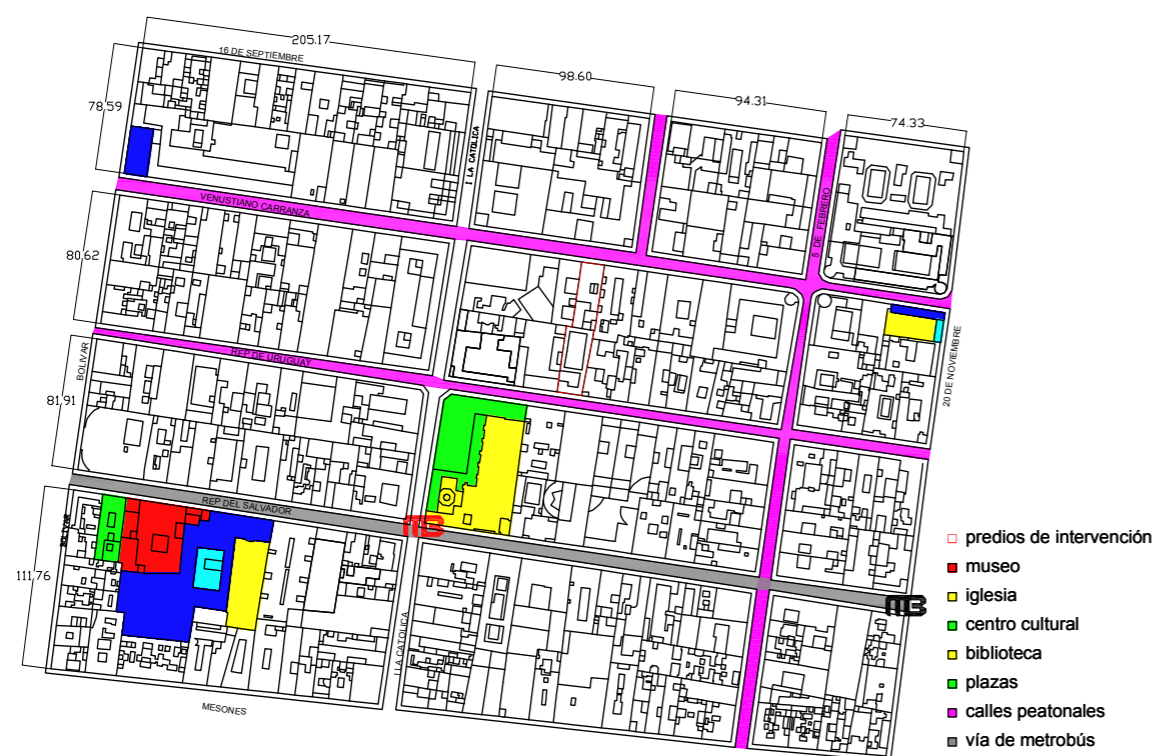
06. UBICACIÓN DE PREDIO POTENCIAL DE CONEXIÓN

CONEXIONES URBANAS

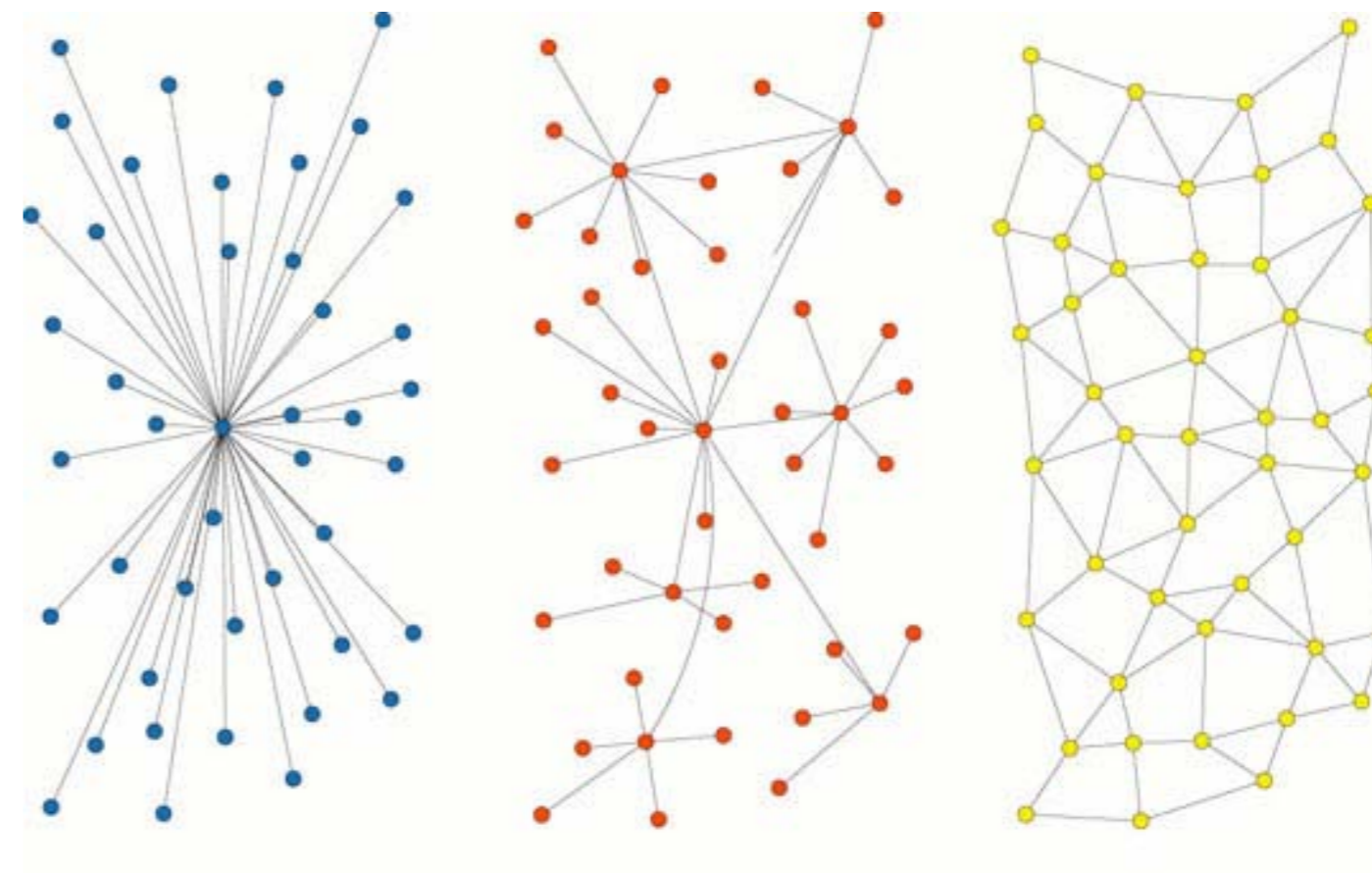
No sólo la conversión de calles vehiculares a peatonales son la respuesta para una mejor conexión, ni aseguran un paseo peatonal agradable.

Existe una red muy pobre de conexión urbana que teja los distintos puntos de descanso, cultura, educación y esparcimiento.

Las calles propuestas para funcionar peatonalmente propuestas, en su mayoría son en sentido Oriente - Poniente, dejando de lado las que son en sentido Norte - Sur.



ESTUDIO DE CONECTIVIDAD



RED CENTRALIZADA

RED DESCENTRALIZADA

RED DISTRIBUIDA



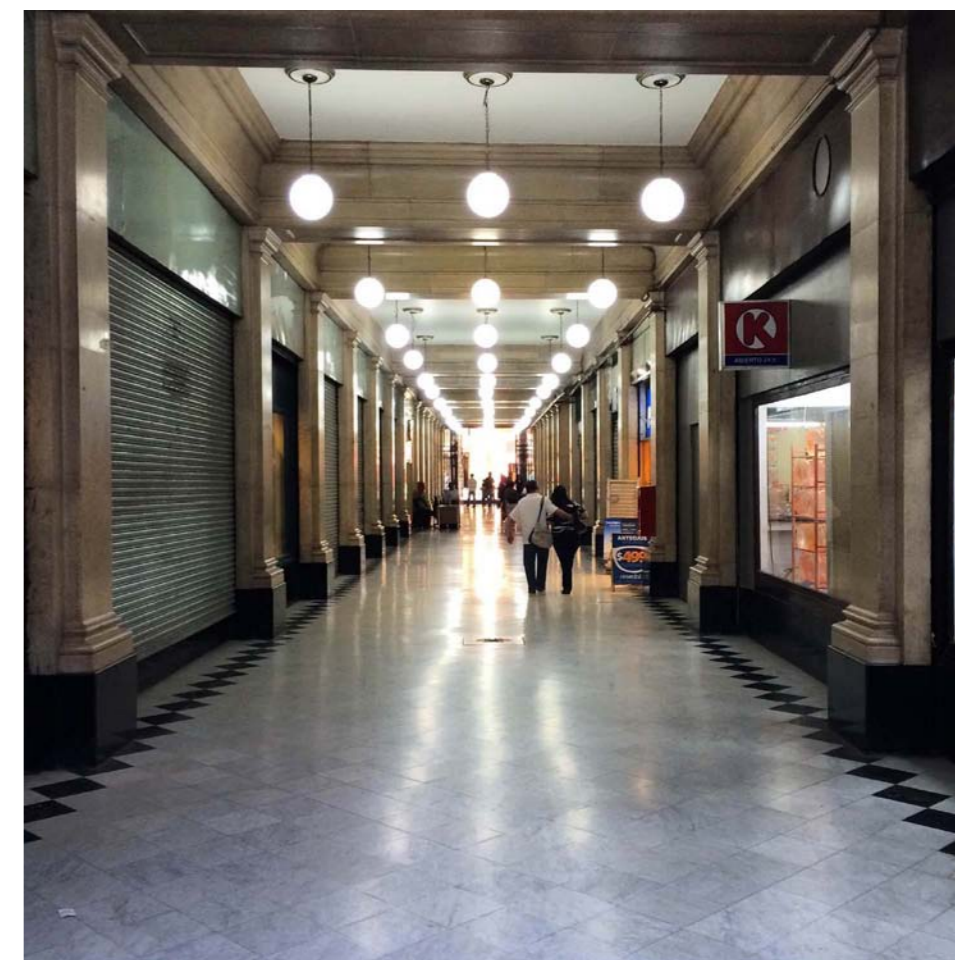
PASAJE CAPITAL QUE CONECTA LA AV. 20 DE NOVIEMBRE CON LA CALLE JOSÉ MARÍA PINO SUÁREZ



PASAJE PIMENTEL QUE CONECTA LA CALLE DE MADERO CON LA CALLE PEATONAL MOTOLINIA



PASAJE CATEDRAL QUE CONECTA LA CALLE DE TACUBA CON LA CALLE DONCELES



PASAJE AMÉRICA QUE CONECTA LA CALLE DE MADERO CON LA CALLE 5 DE MAYO

.....

EJERCICIO
ARQUITECTÓNICO

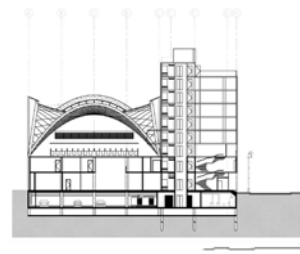
05

Estado Actual de la Antigua Bolsa Mexicana de Valores

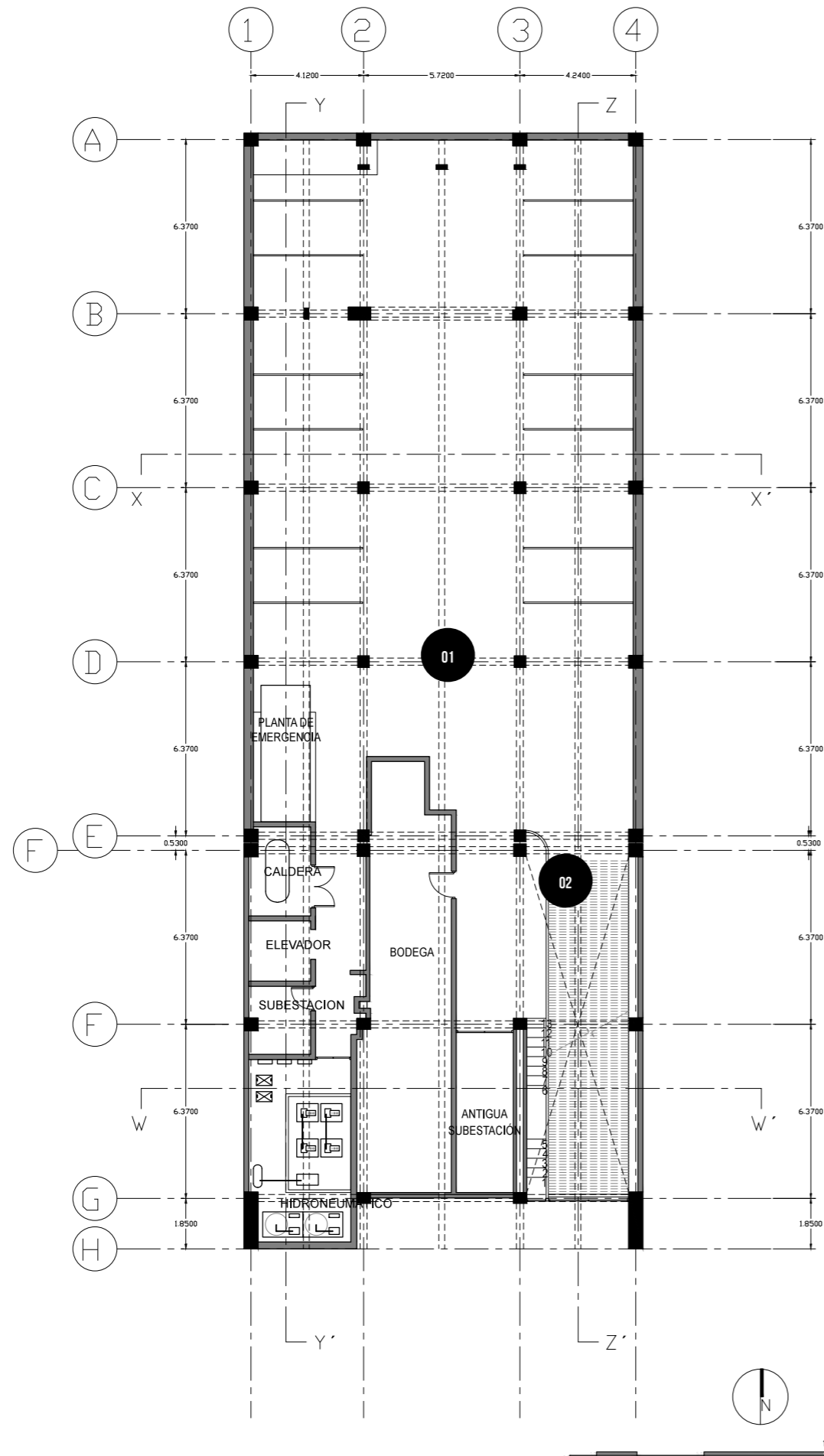
.....



ESTADO ACTUAL DE LA FACHADA DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA BOLSA MEXICANA DE VALORES.



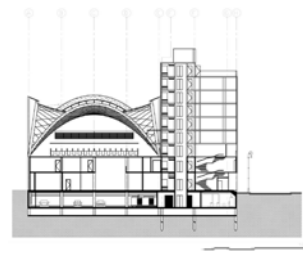
LOCALIZACIÓN DE PLANTA



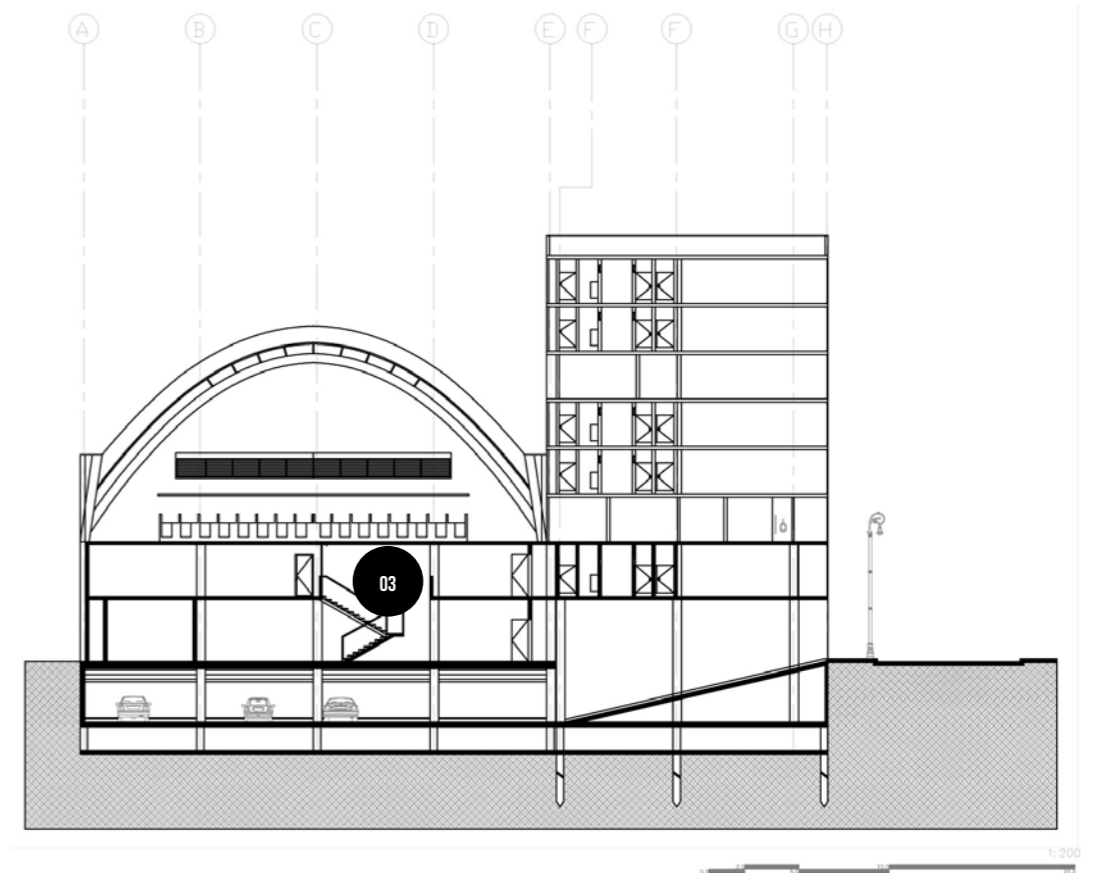
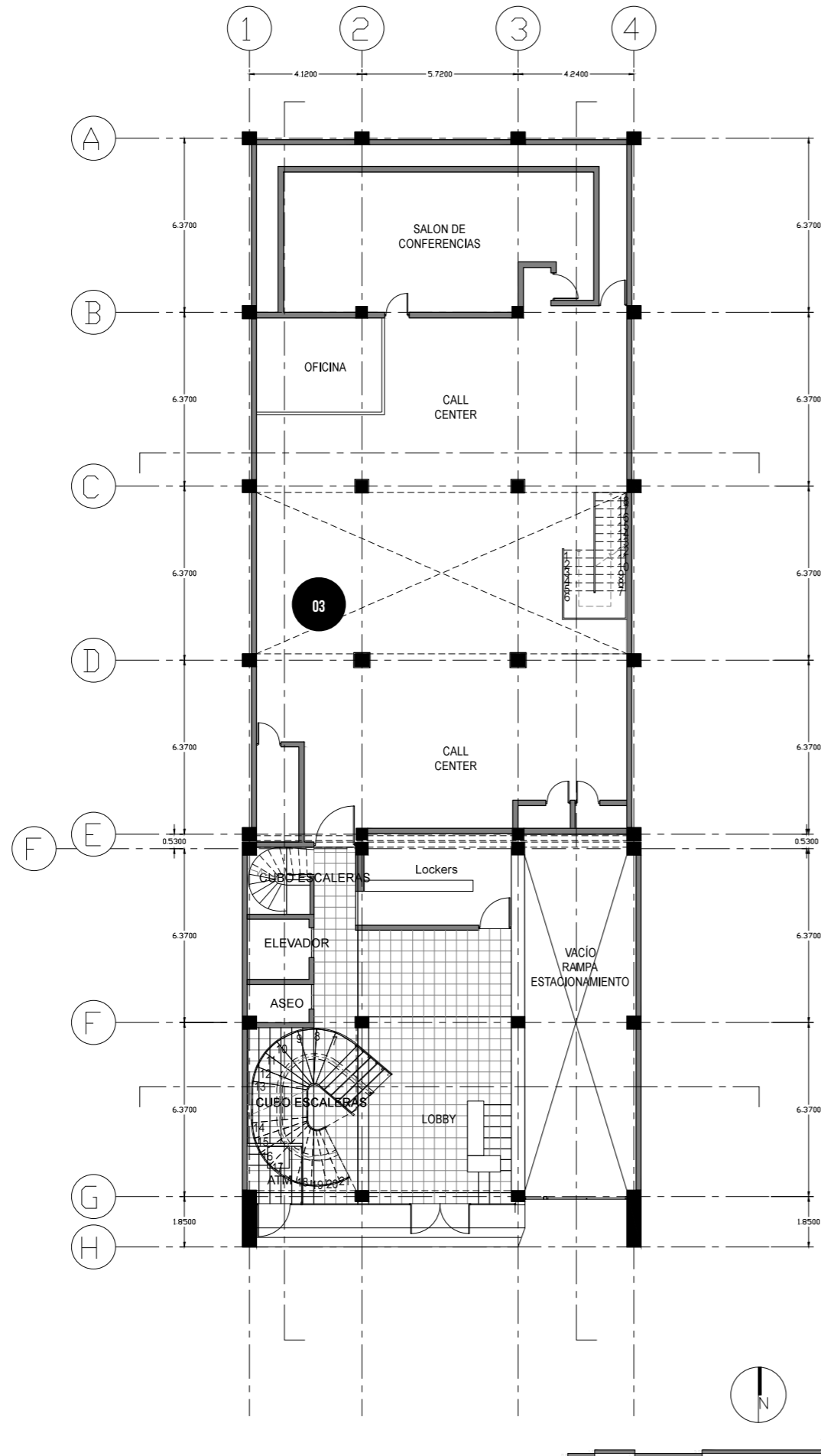
01. ESTADO ACTUAL DEL ESTACIONAMIENTO



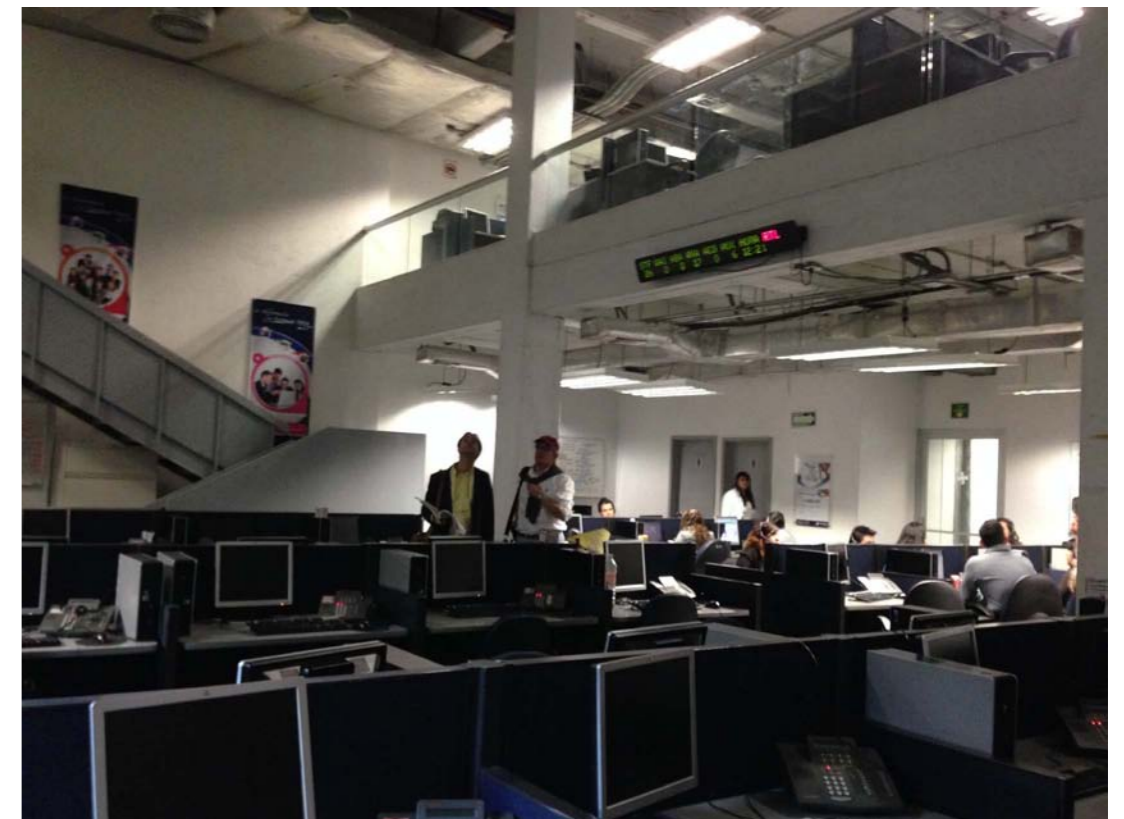
02. ESTADO ACTUAL DE LA RAMPA DE ESTACIONAMIENTO



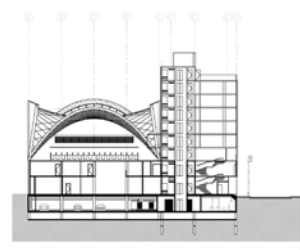
LOCALIZACIÓN DE PLANTA



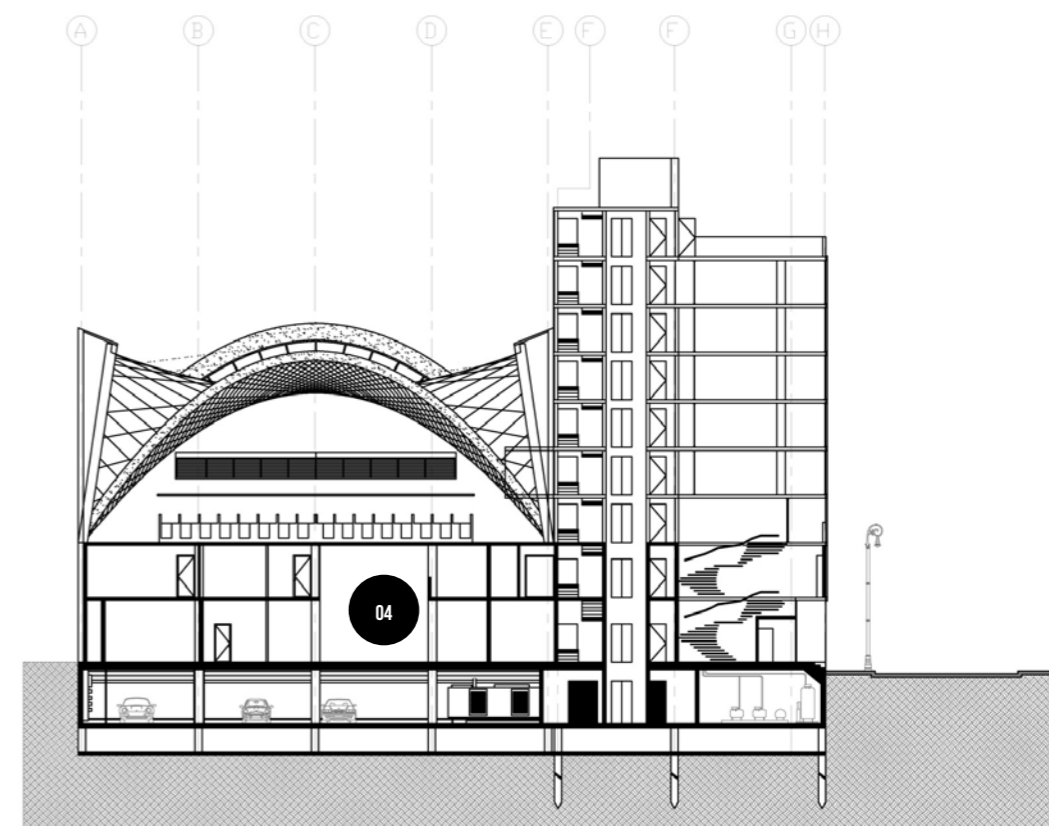
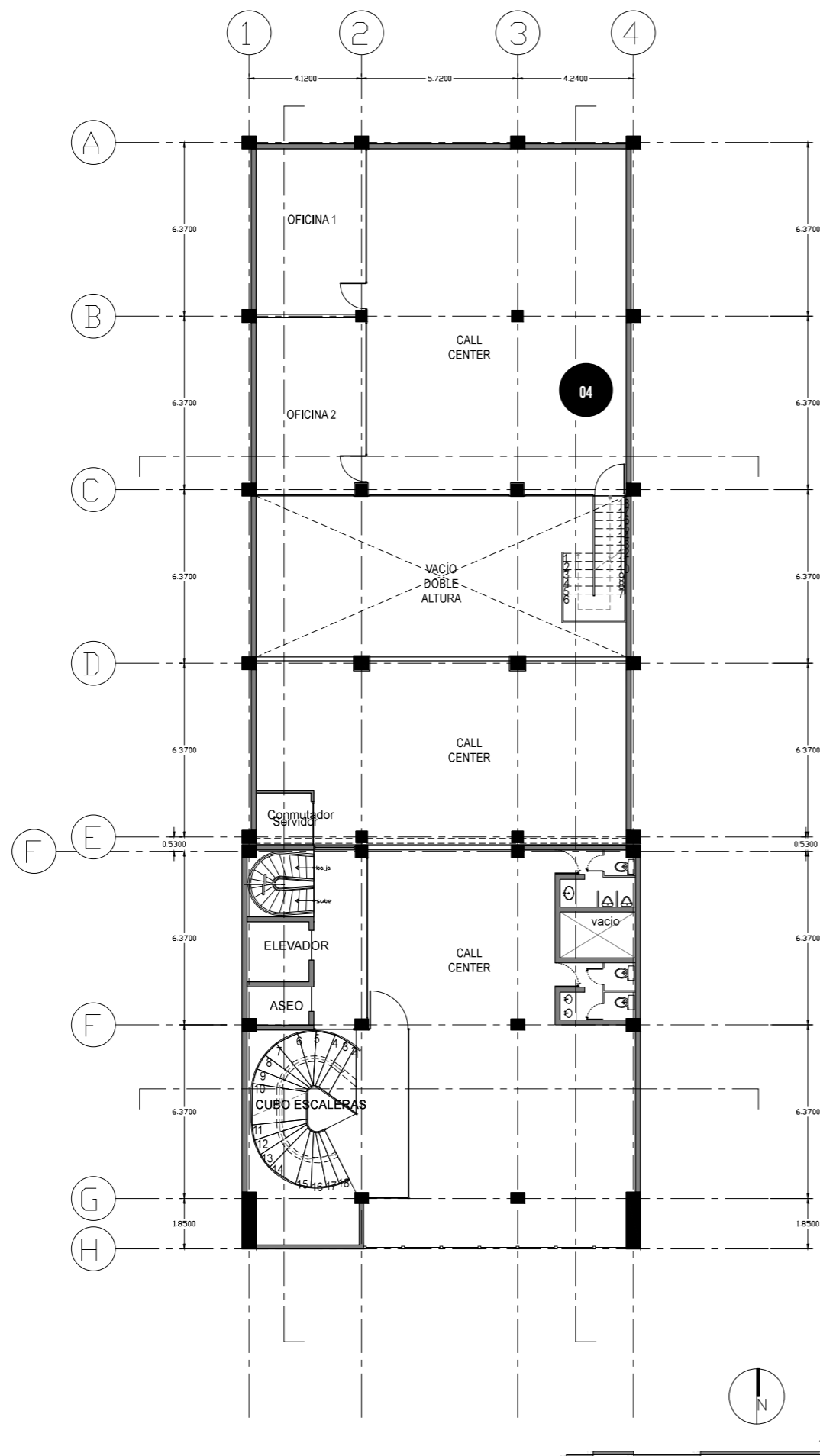
CORTE LONGITUDINAL DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA BOLSA MEXICANA DE VALORES



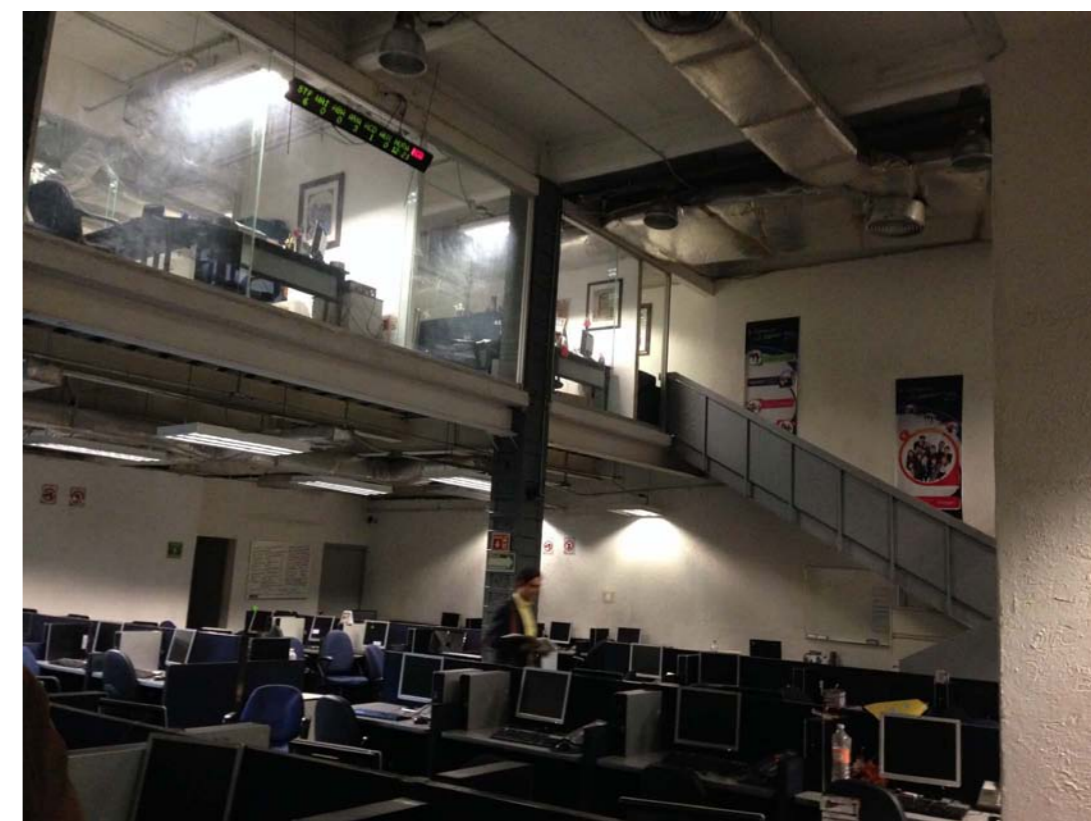
03. INTERIOR DEL SEGUNDO NIVEL



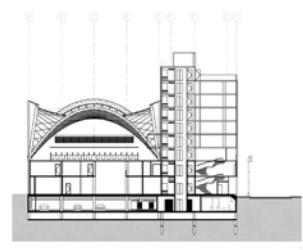
LOCALIZACIÓN DE PLANTA



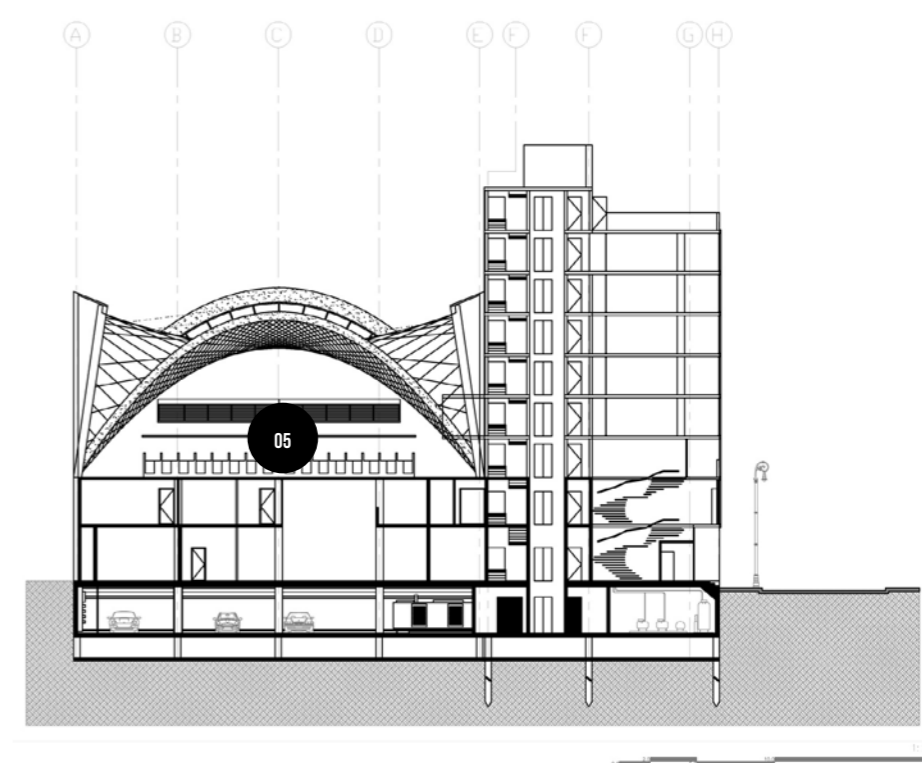
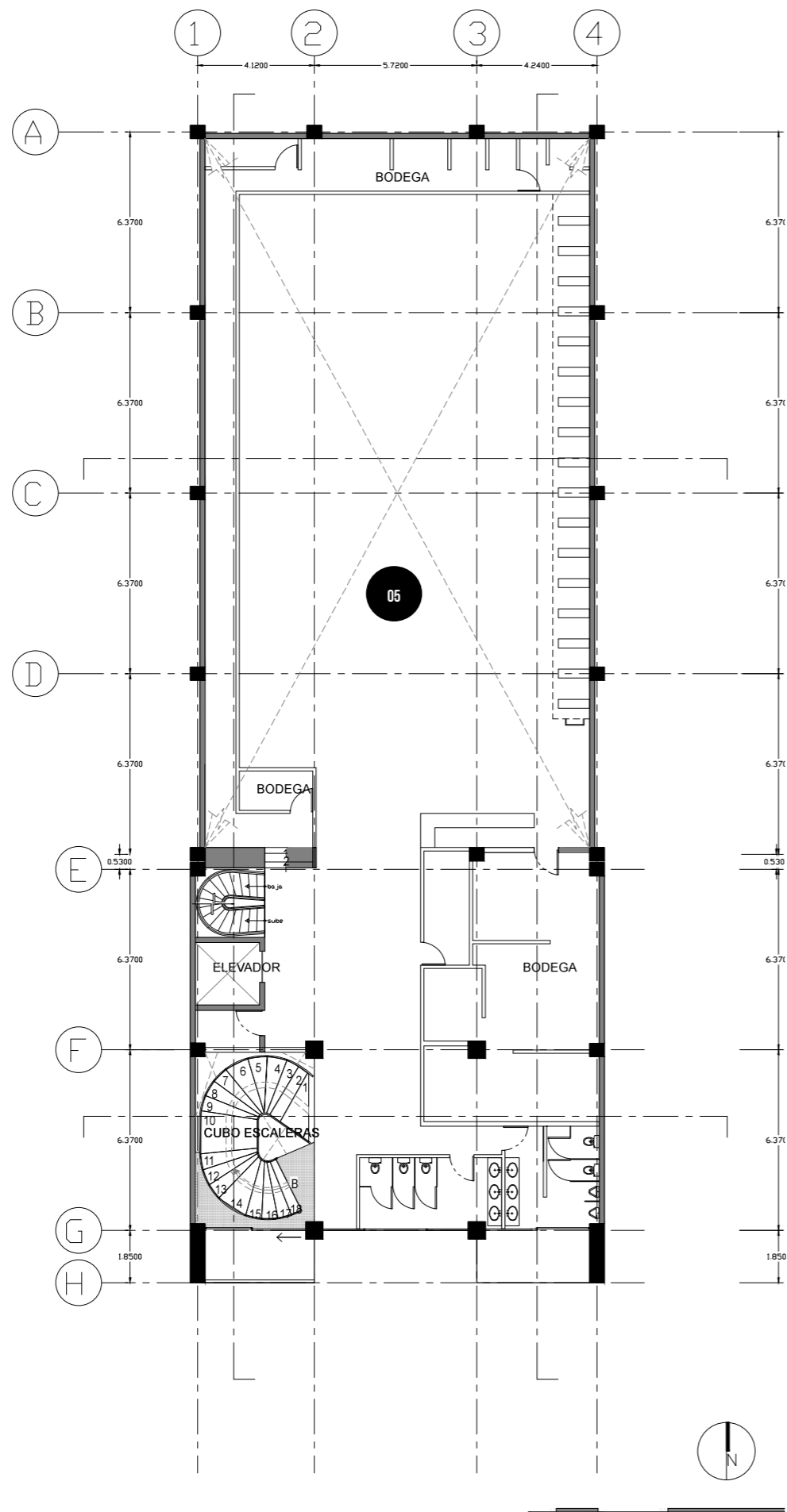
CORTE LONGITUDINAL DEL LA ANTIGUA BOLSA MEXICANA DE VALORES



04. INTERIOR DEL SEGUNDO NIVEL



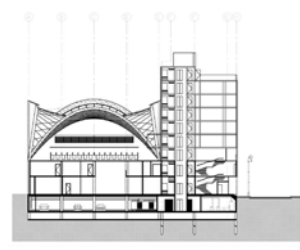
LOCALIZACIÓN DE PLANTA



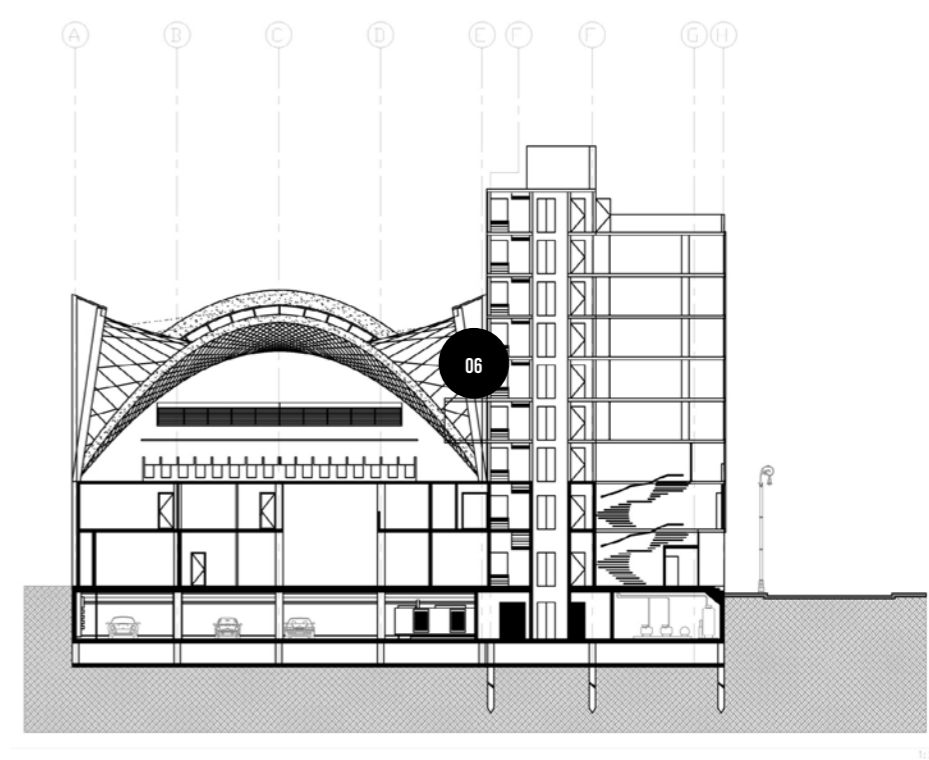
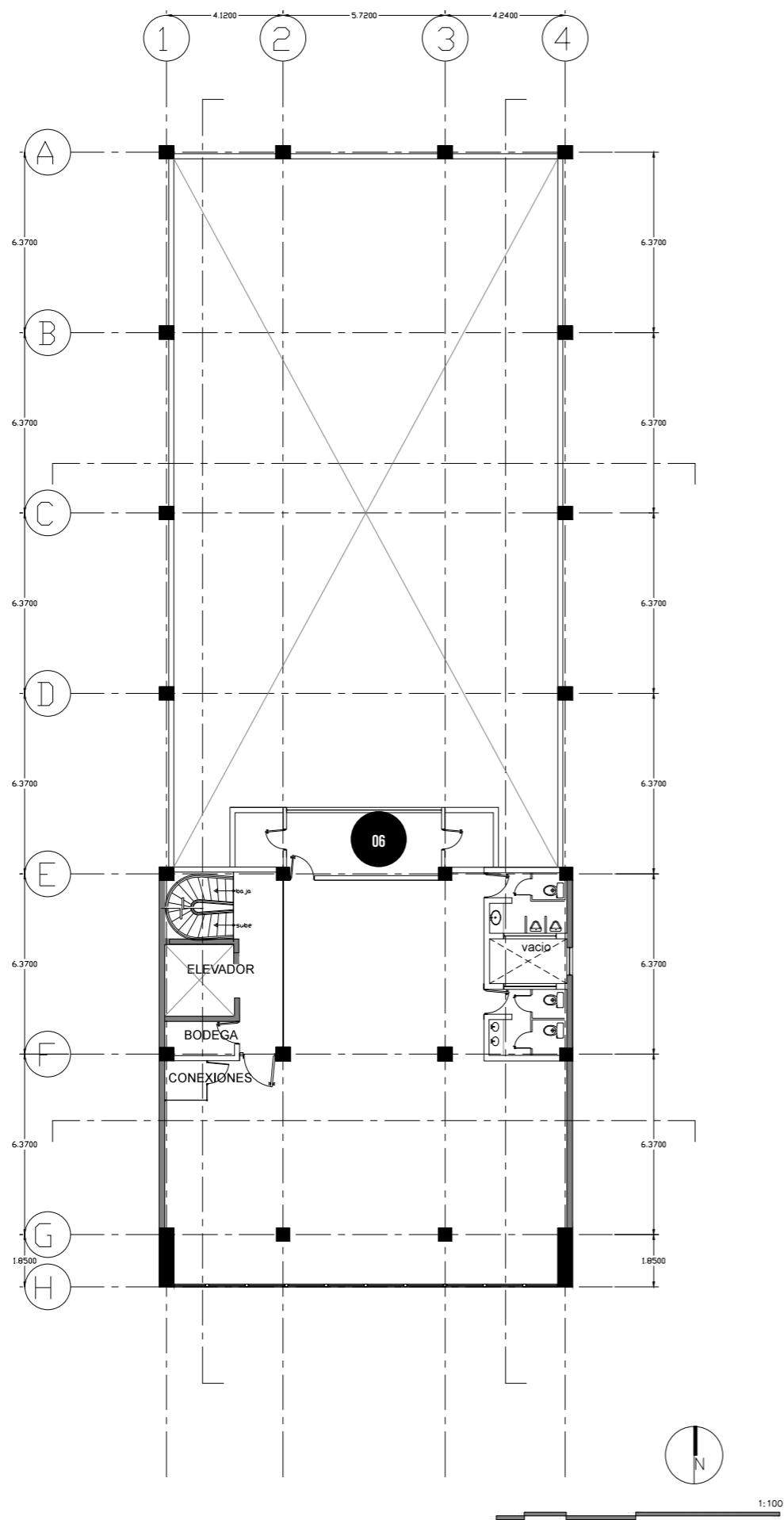
LOCALIZACIÓN DE PLANO



05. ESTADO ACTUAL DE LA SALA DE REMATES



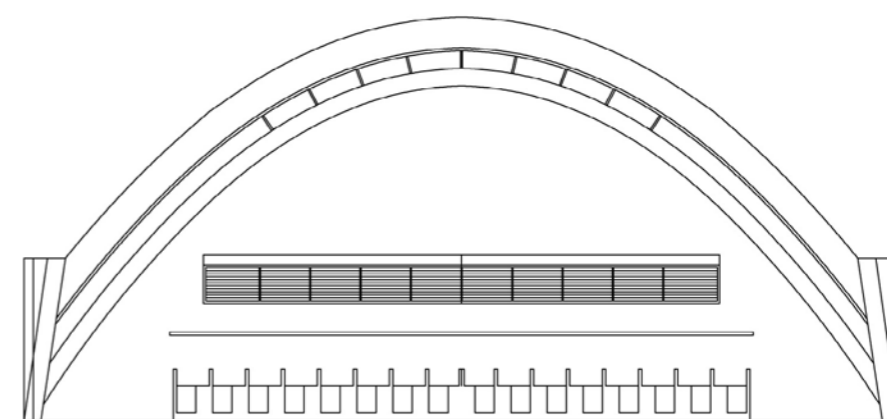
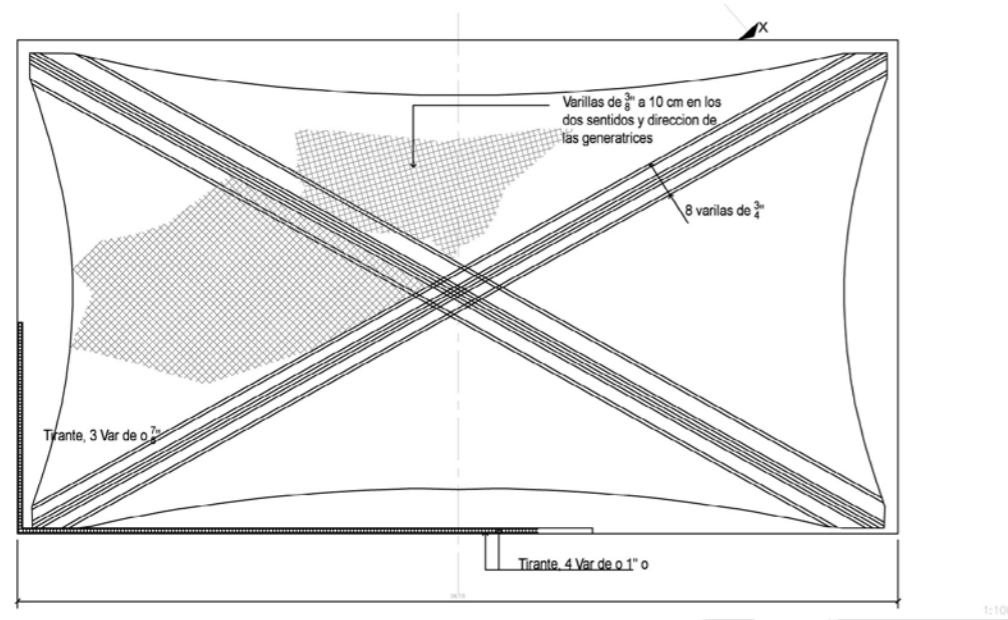
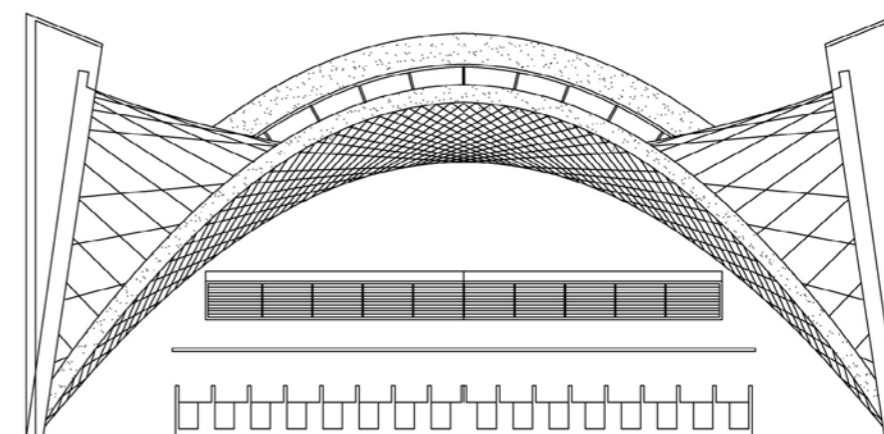
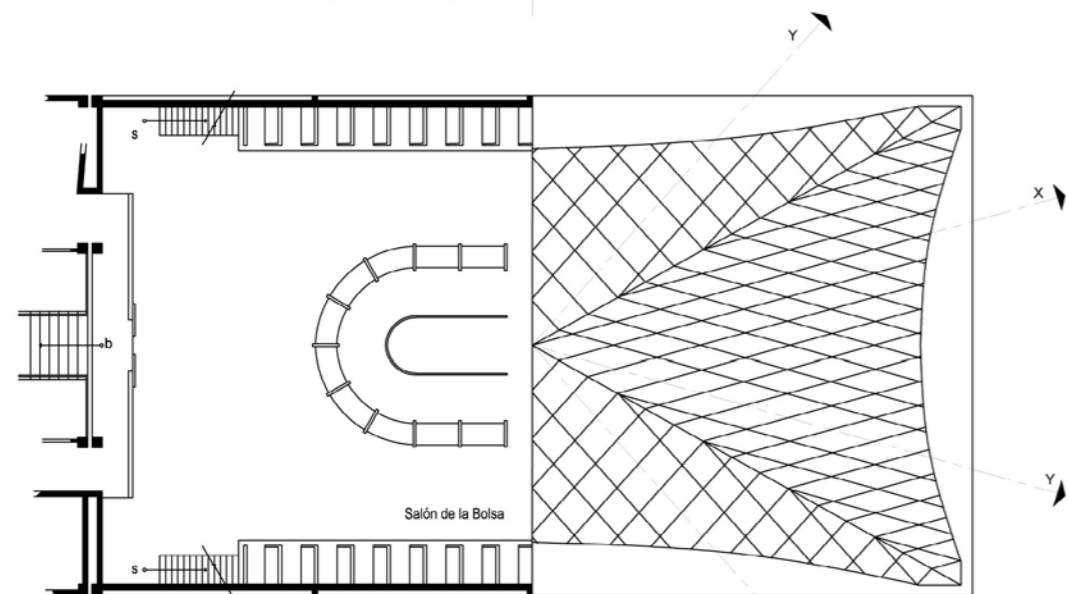
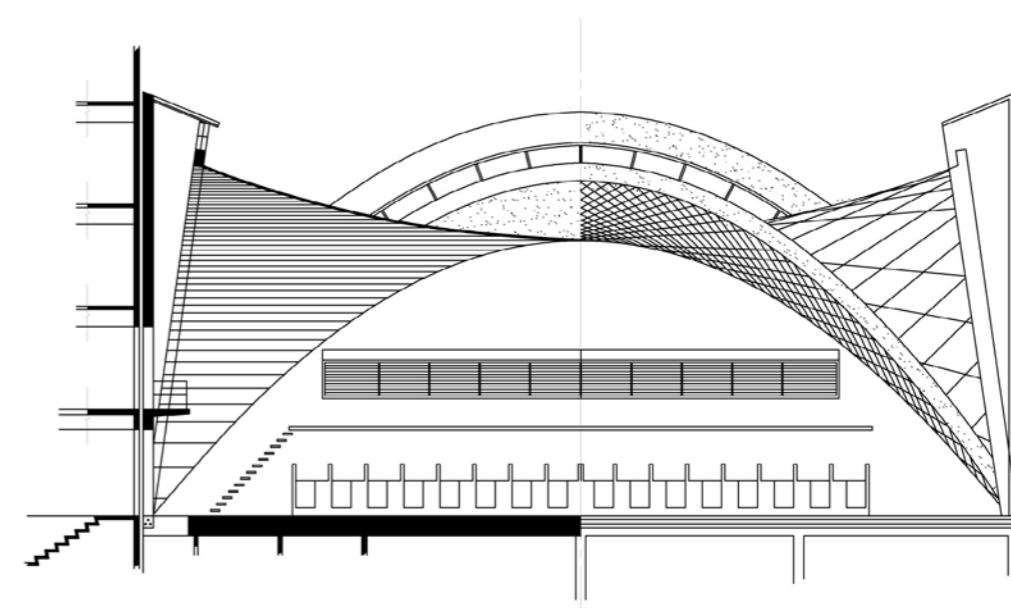
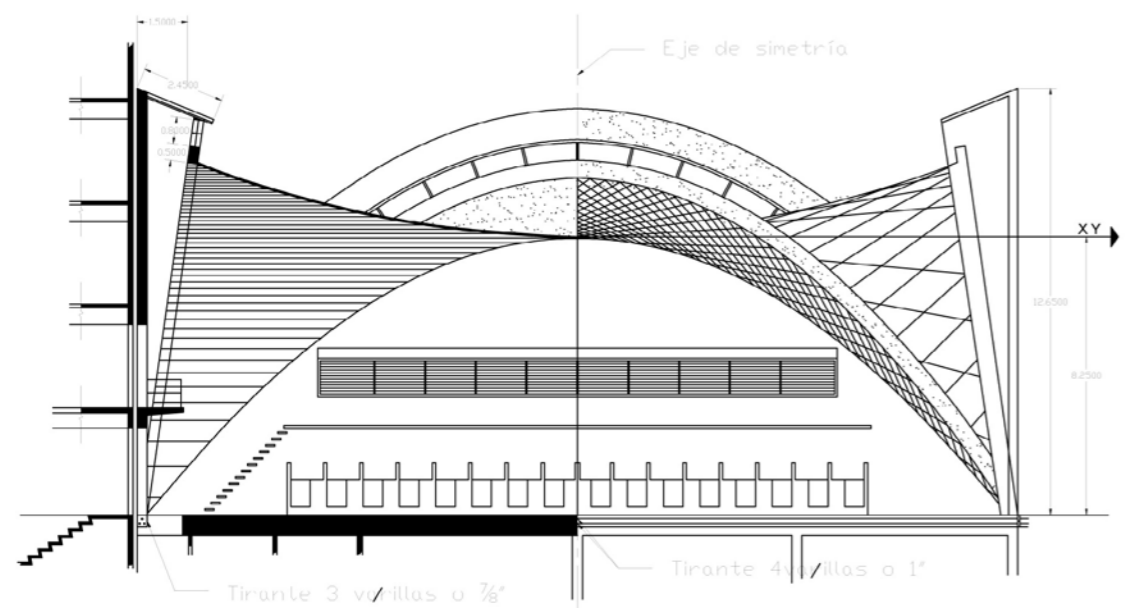
LOCALIZACIÓN DE PLANTA

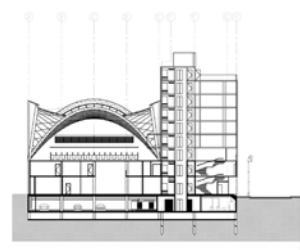


LOCALIZACIÓN DE PLANO

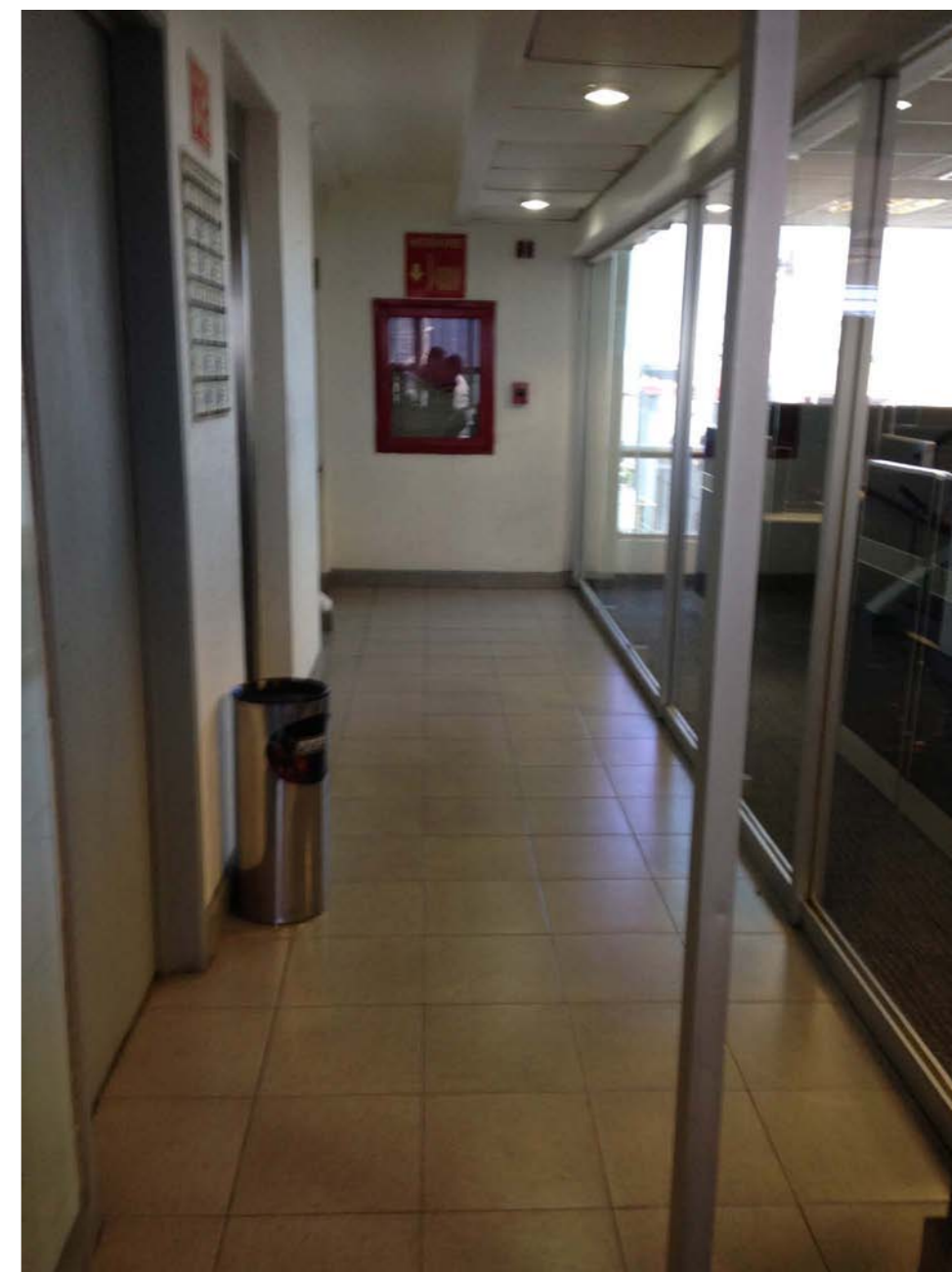
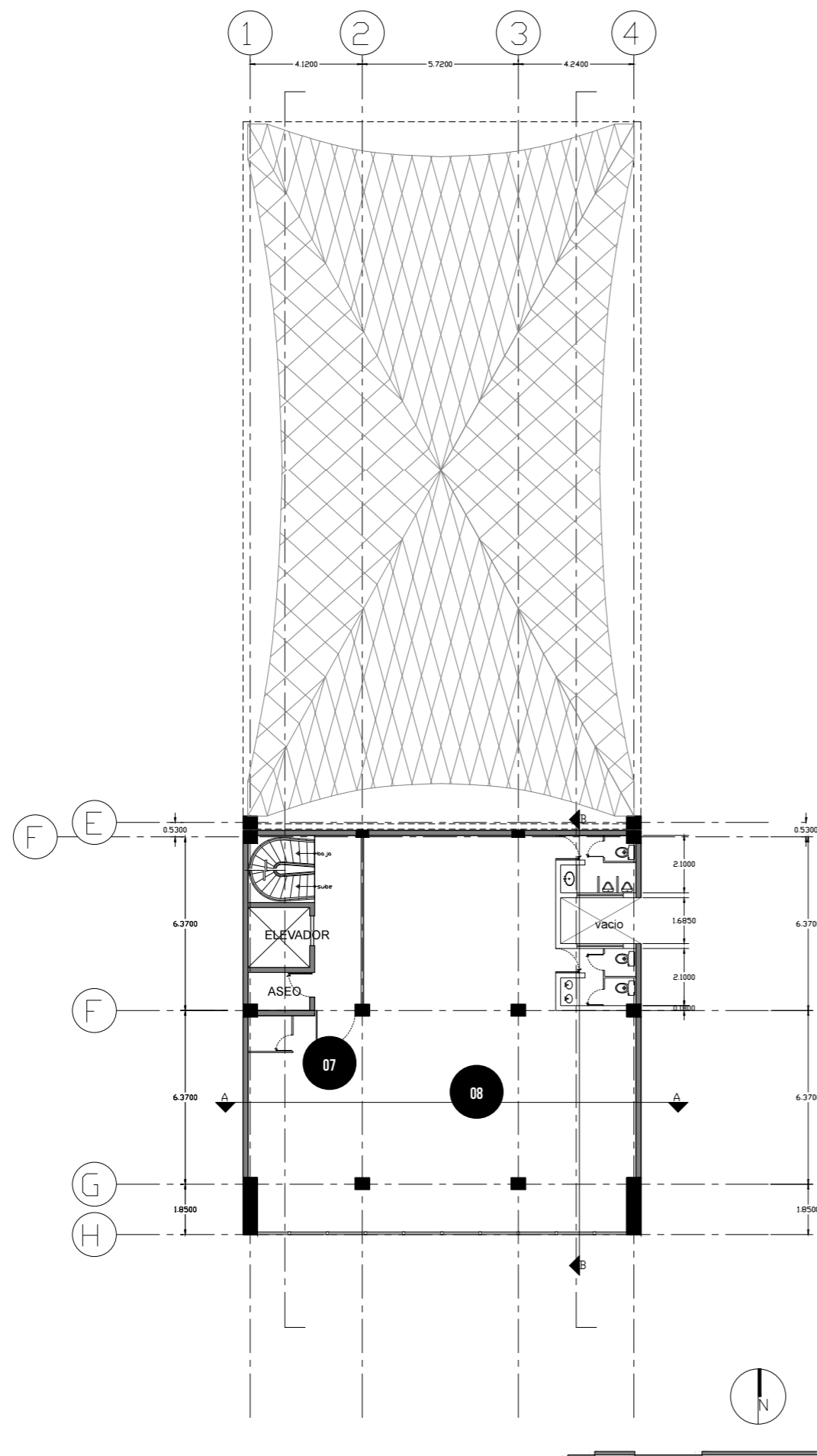


06. TAPANCO DE LA SALA DE REMATES





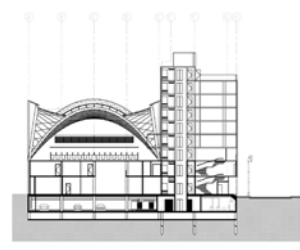
LOCALIZACIÓN DE PLANTA



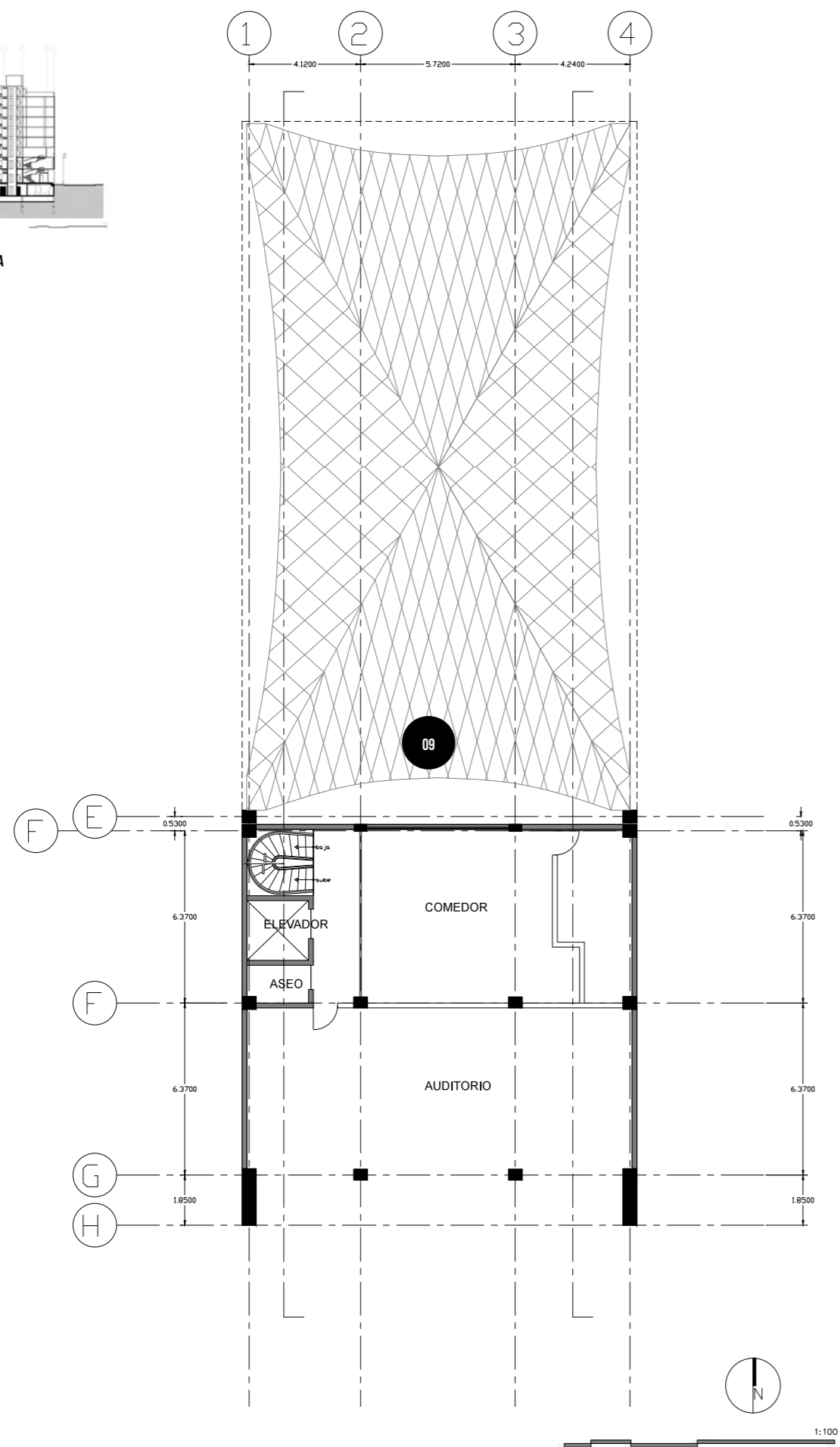
07. PASILLO DE CIRCULACIONES VERTICALES



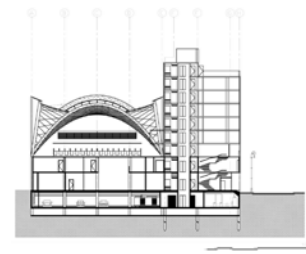
08. INTERIOR DE LAS OFICINAS



LOCALIZACIÓN DE PLANTA



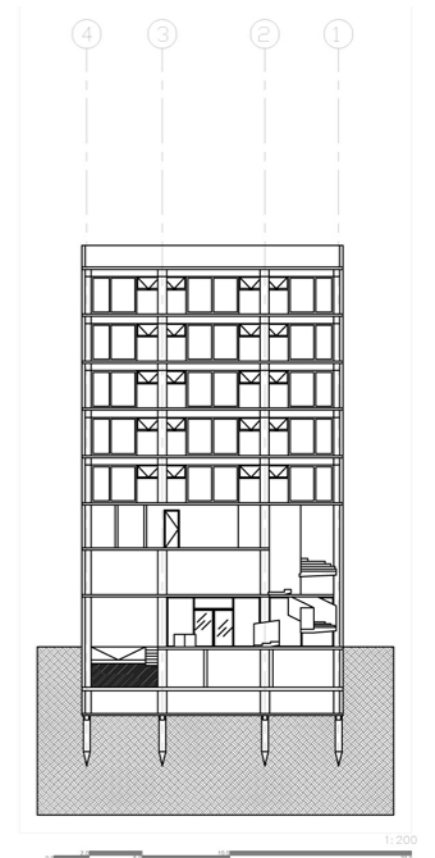
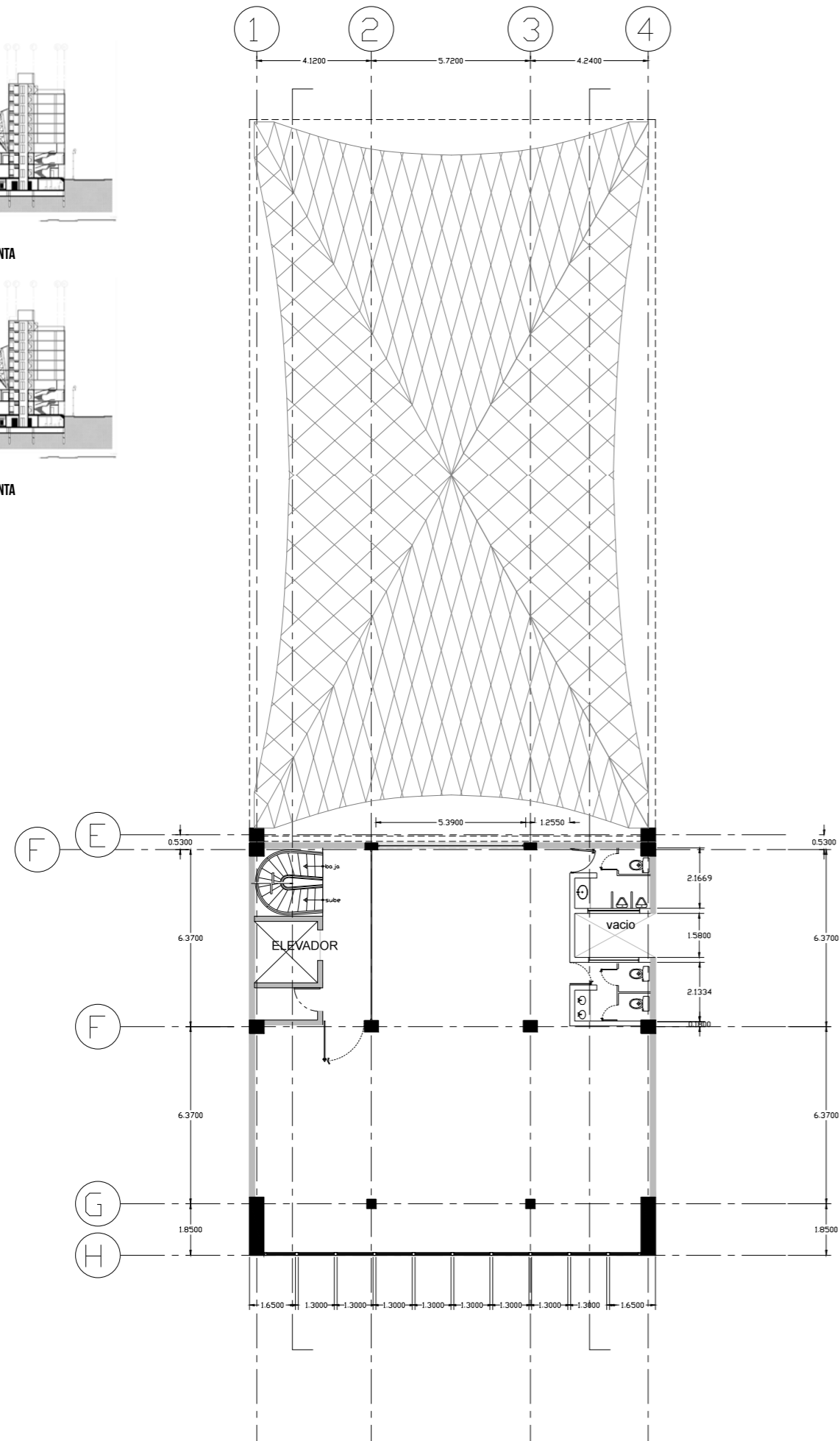
09. EXTERIOR DE LA CUBIERTA DE LA SALA DE REMATES



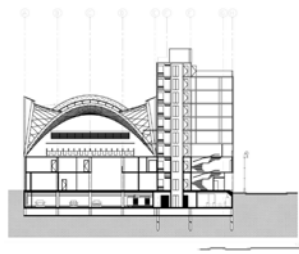
LOCALIZACIÓN DE PLANTA



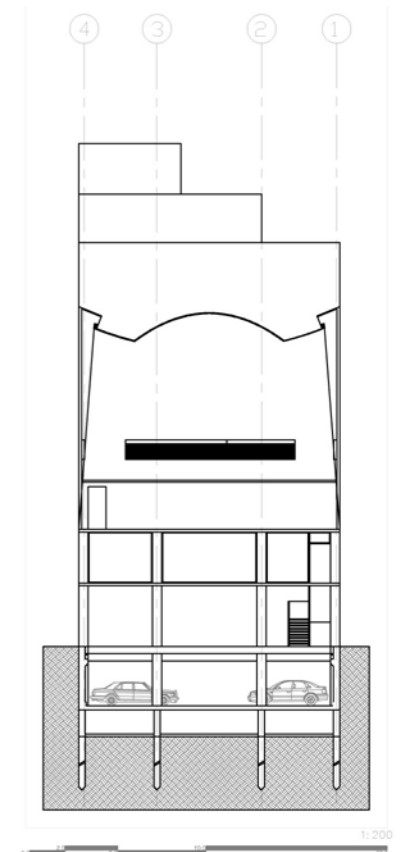
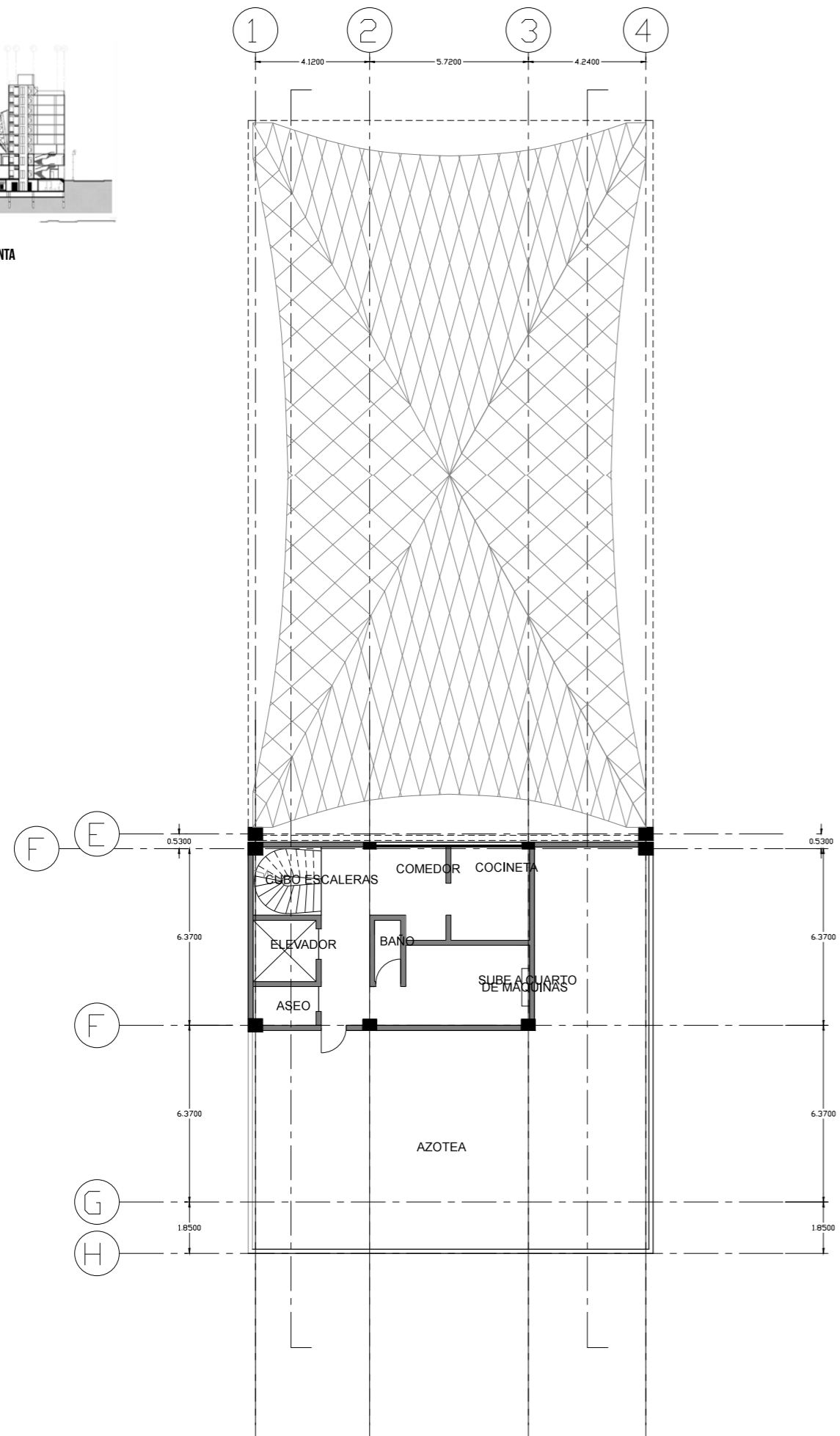
LOCALIZACIÓN DE PLANTA



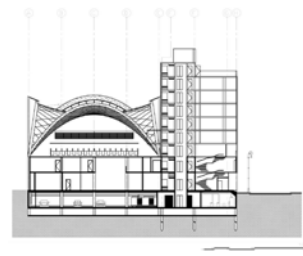
CORTE TRANSVERSAL DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA BOLSA MEXICANA DE VALORES



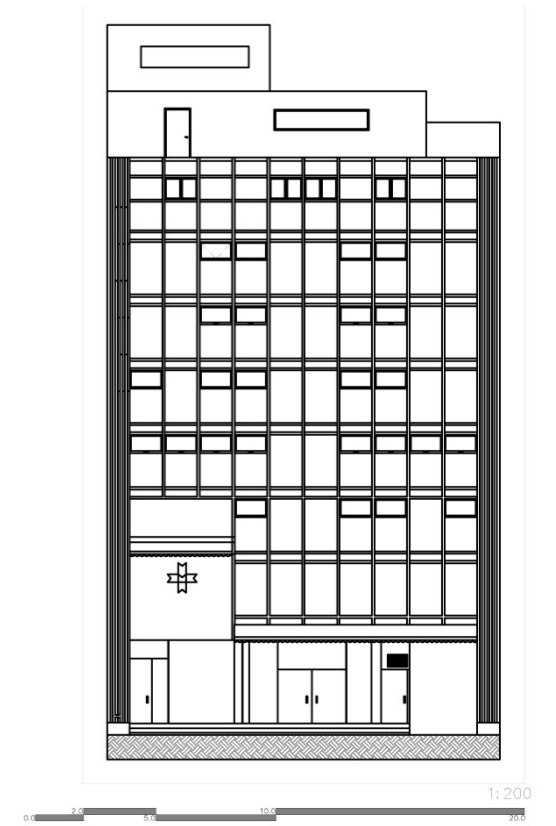
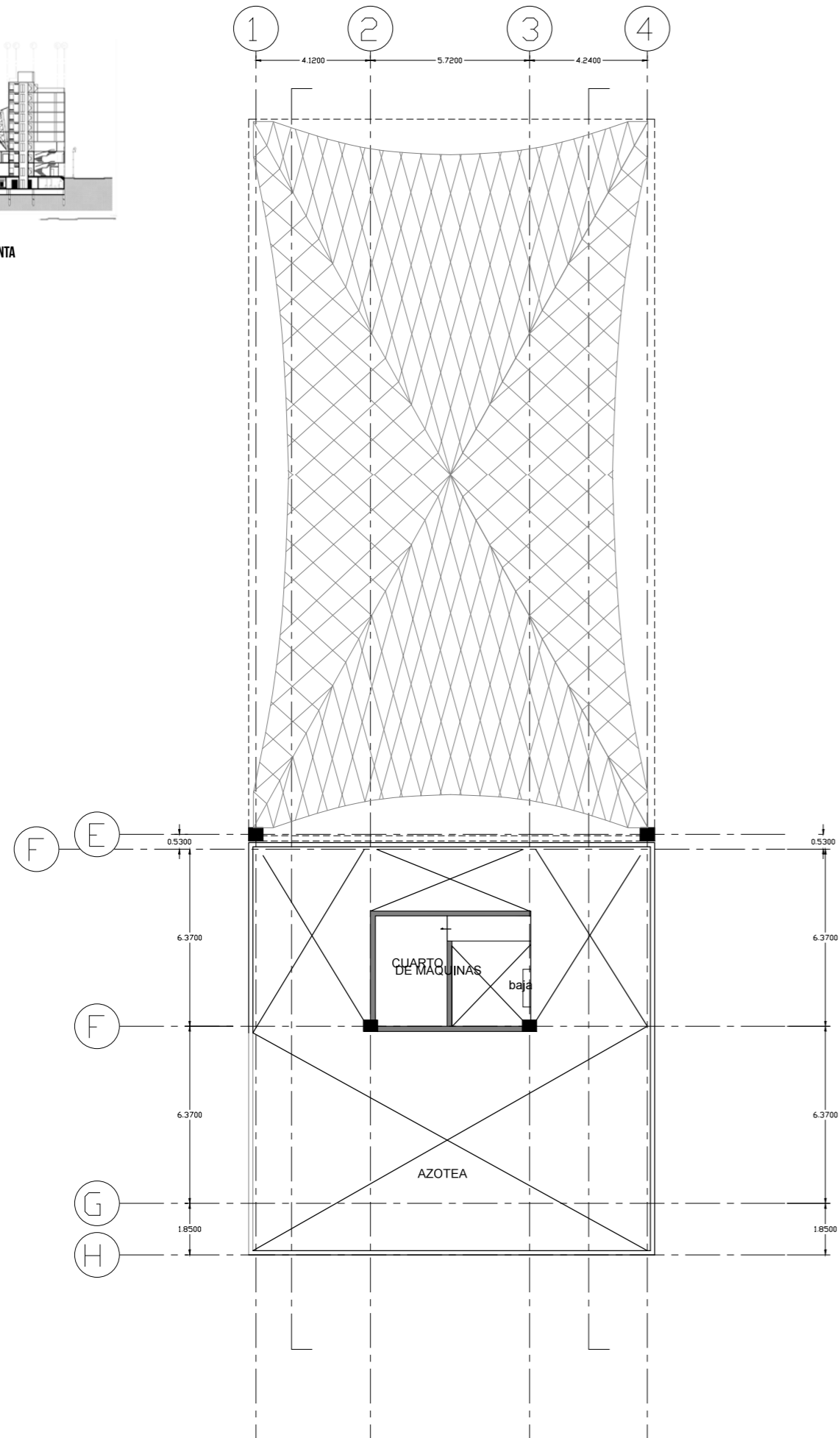
LOCALIZACIÓN DE PLANTA



CORTE TRANSVERSAL DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA BOLSA MEXICANA DE VALORES



LOCALIZACIÓN DE PLANTA



FACHADA DEL ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA BOLSA MEXICANA DE VALORES

.....

EJERCICIO
ARQUITECTÓNICO

06

Estado Actual de Venustiano Carranza 67

.....

ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO VENUSTIANO CARRANZA 67

Después de analizar el sitio y estudiar el programa, se llegó a la conclusión que era fundamental la intervención del inmueble posterior al edificio de la Antigua Bolsa Mexicana de Valores, con la finalidad de crear una conexión entre ambos edificios.

El programa actual es comercial, en planta baja se ubican locales en donde se venden principalmente telas, mientras que en los niveles siguientes existen talleres de imprenta y costura, consultorios dentales y en su mayor parte, bodegas.

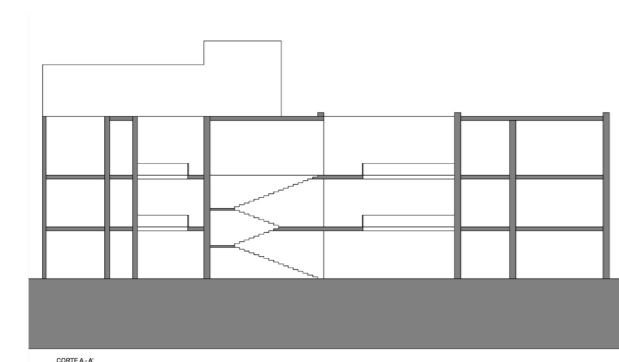
En su apariencia se nota la falta de mantenimiento y es fácil darse cuenta de la serie de intervenciones nada favorables que poco respetaron el partido y los materiales originales del edificio.

A pesar de estas condiciones desafortunadas es posible percibir la atmósfera de un edificio característico del Centro Histórico de casi cien años atrás.

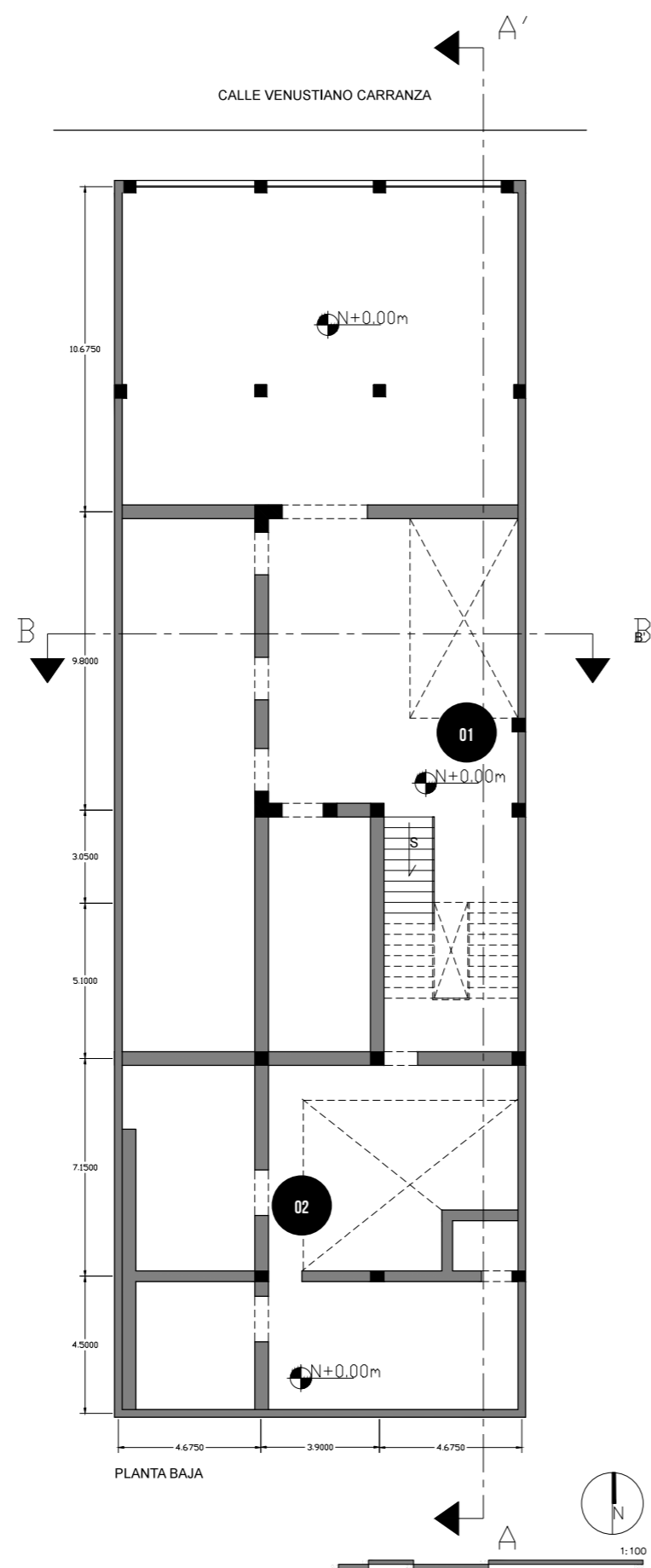
Pocos de los que habitan el edificio saben que tiene un importante valor histórico, pues parece que originalmente fue un convento, y más tarde un colegio de mujeres, y que desde su parte más alta, se puede observar la cubierta de la Antigua Bolsa Mexicana de Valores.

Es triste darse cuenta que para los dueños del edificio y locatarios, no es importante la conservación, ni el valor arquitectónico o histórico que pueda tener el edificio, ahora sólo es un medio que sirve para ser explotado comercialmente.





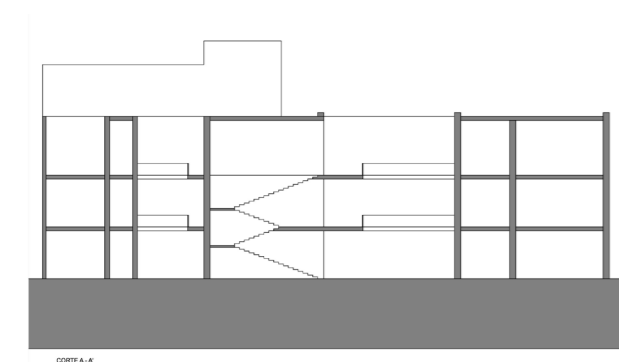
LOCALIZACIÓN DE PLANO



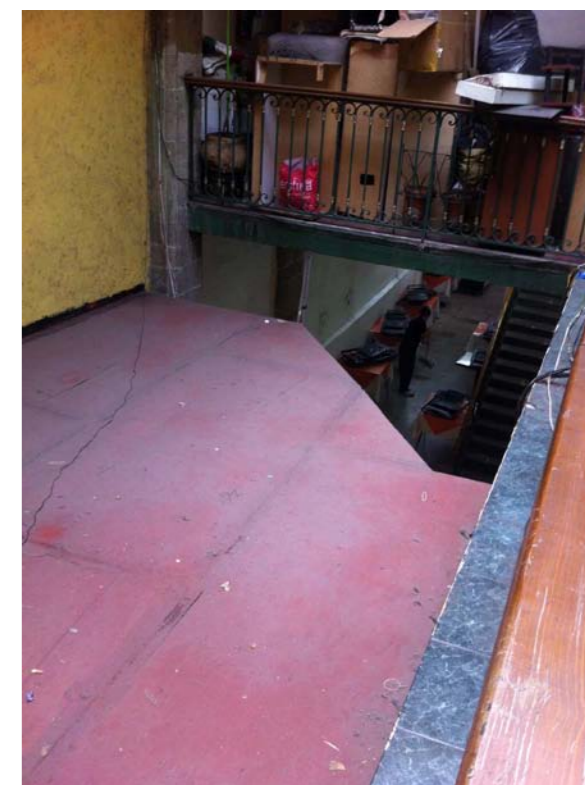
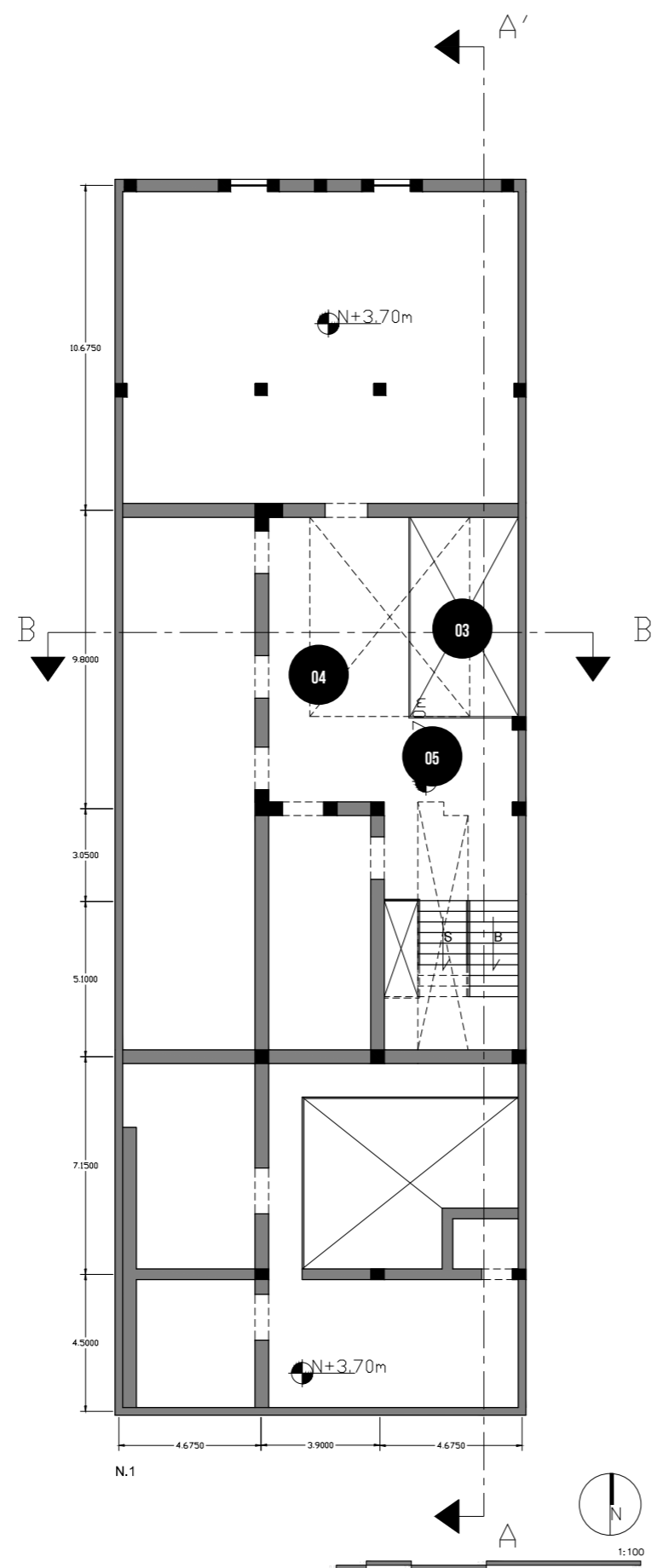
01. ESCALERAS ORIGINALES



02. PATIO POSTERIOR



LOCALIZACIÓN DE PLANO



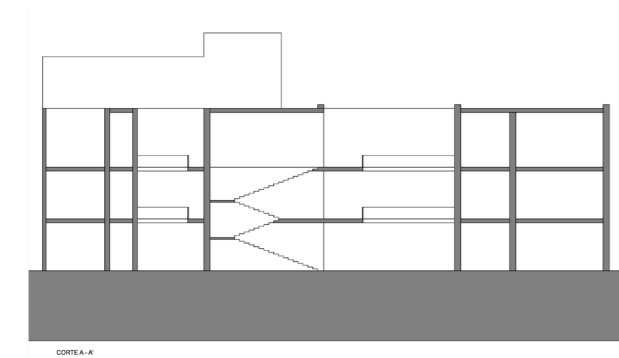
03. CUBIERTA DENTRO DE PATIO INTERIOR



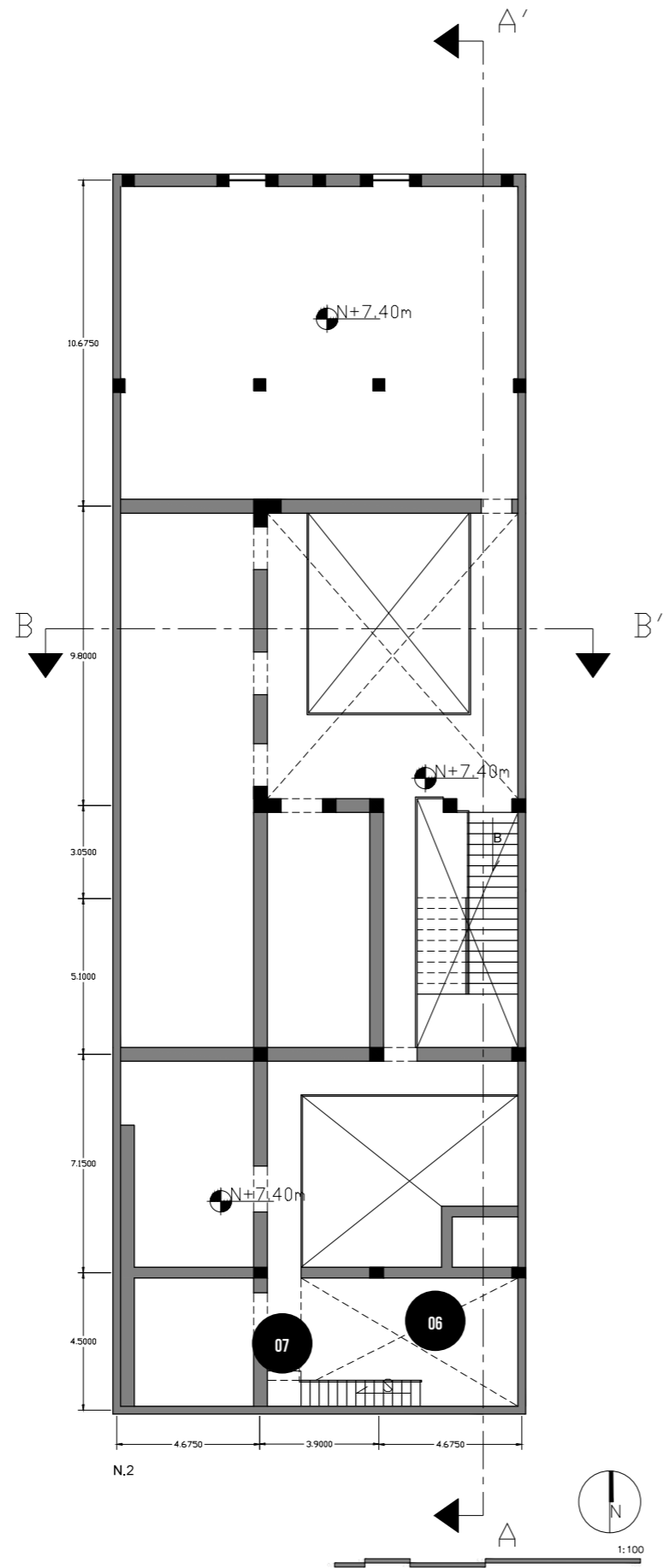
04. PATIO CUBIERTO



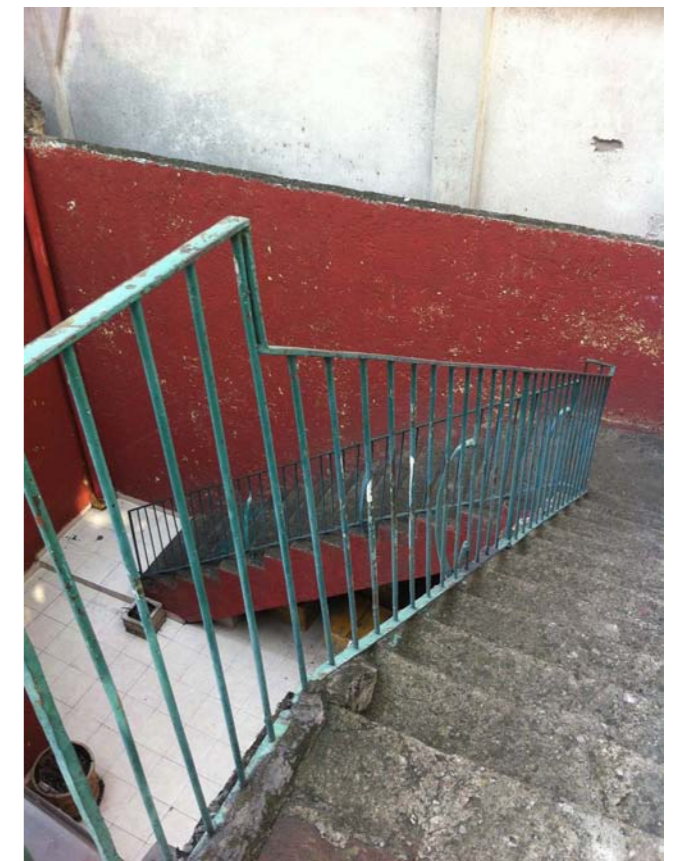
05. PATIO CUBIERTO DEL SEGUNDO NIVEL HACIA EL TERCER NIVEL



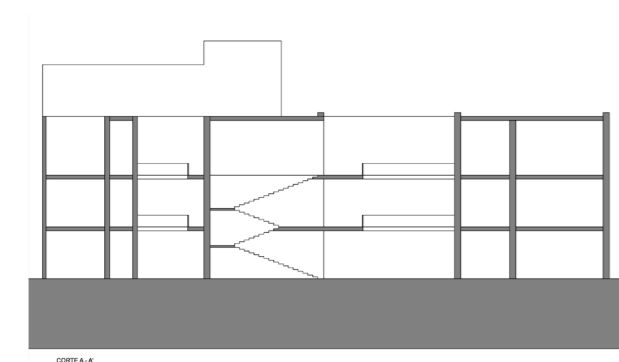
LOCALIZACIÓN DE PLANO



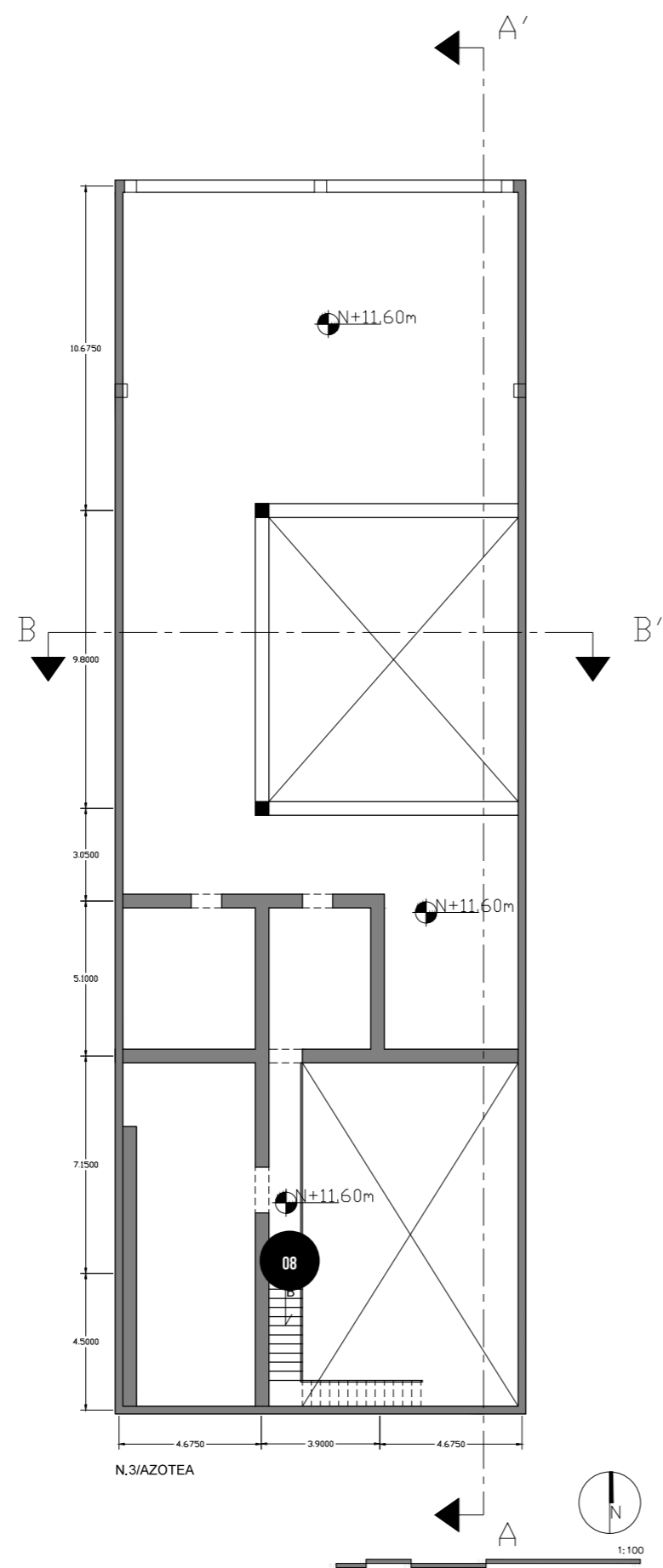
06. AZOTEA POSTERIOR



07. ESCALERAS EN AZOTEA POSTERIOR



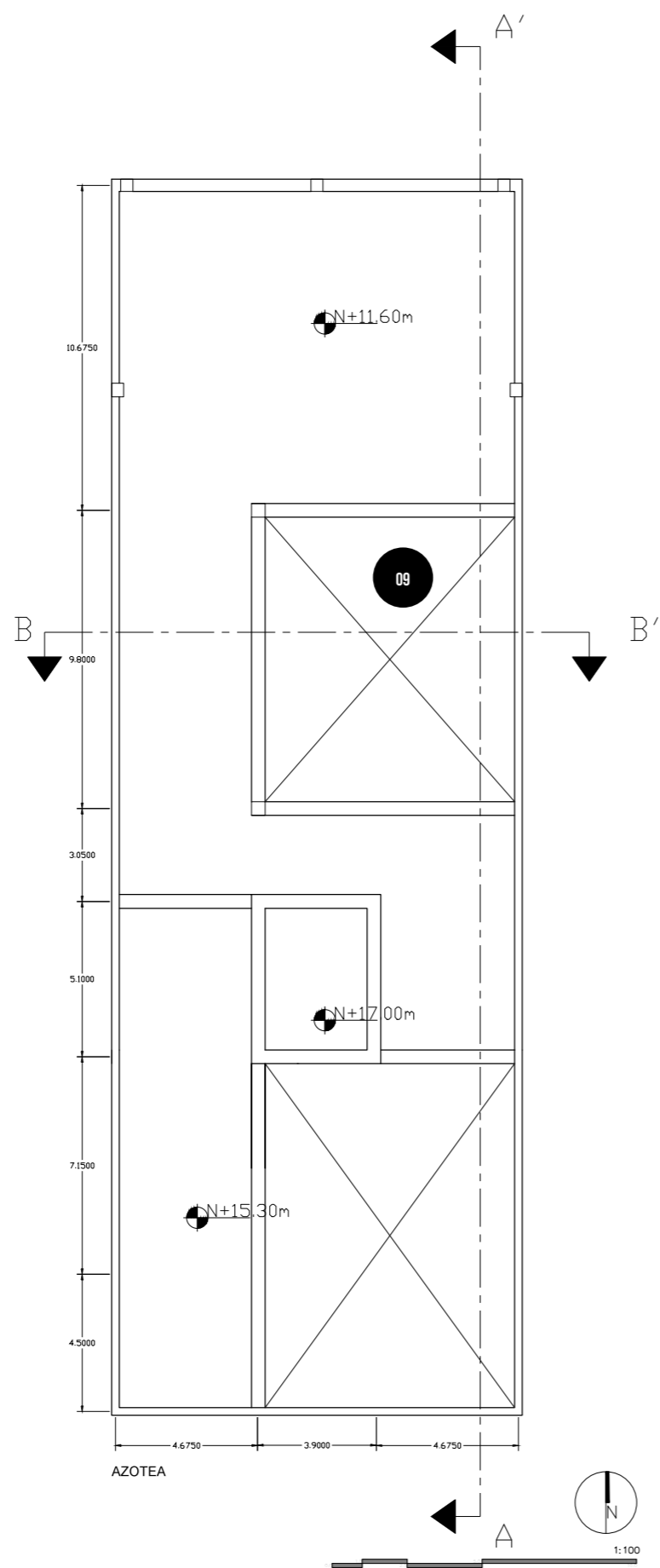
LOCALIZACIÓN DE PLANO



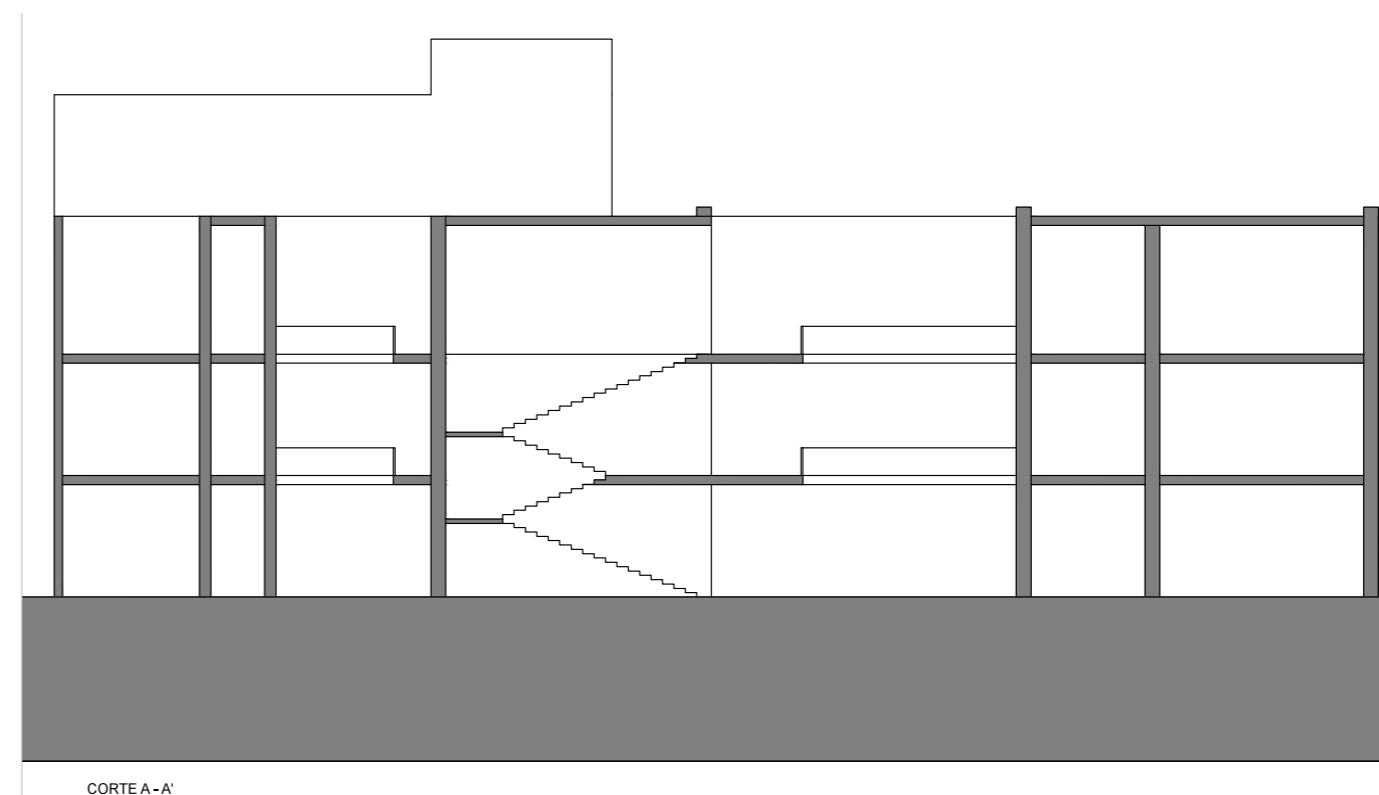
08. ESTADO ACTUAL HACIA EL ÚLTIMO NIVEL DEL EDIFICIO



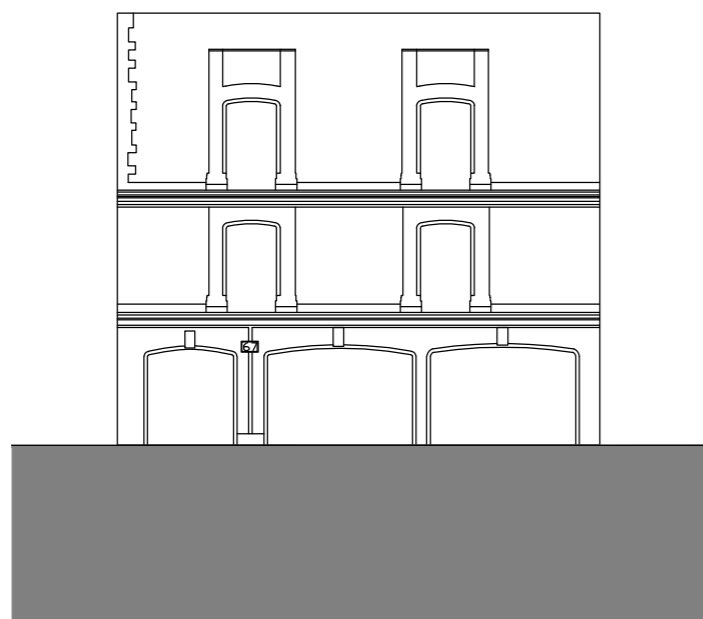
08. FACHADA POSTERIOR DE LA CUBIERTA DE LA SALA DE REMATES



09.CUBIERTA DEL PATIO

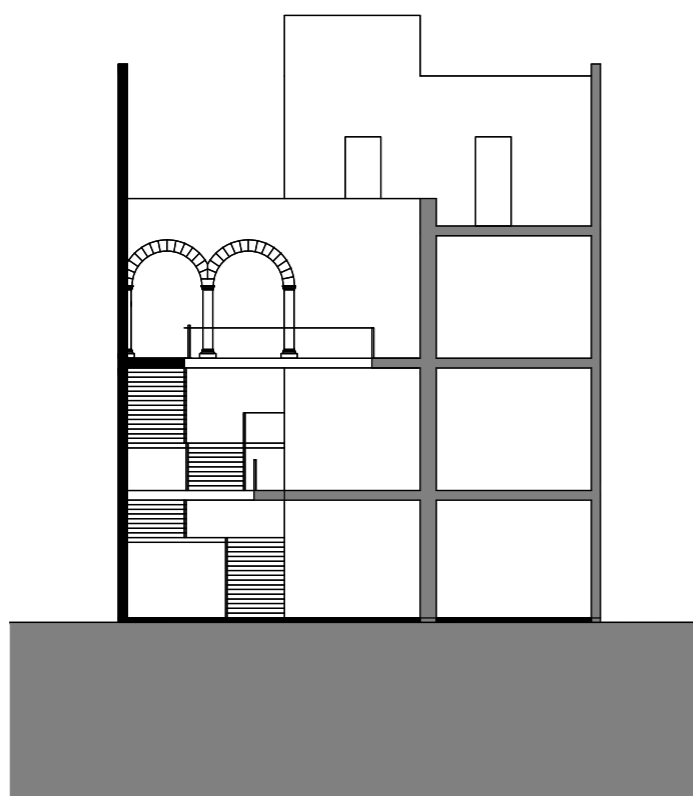


CORTE LONGITUDINAL



FACHADA VENUSTIANO CARRANZA 67

FACHADA



CORTE B - B'

CORTE TRANSVERSAL



ESTADO ACTUAL DE LA FACHADA VENUSTIANO CARRANZA 67

.....

EJERCICIO
ARQUITECTÓNICO

07

Programa

.....

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

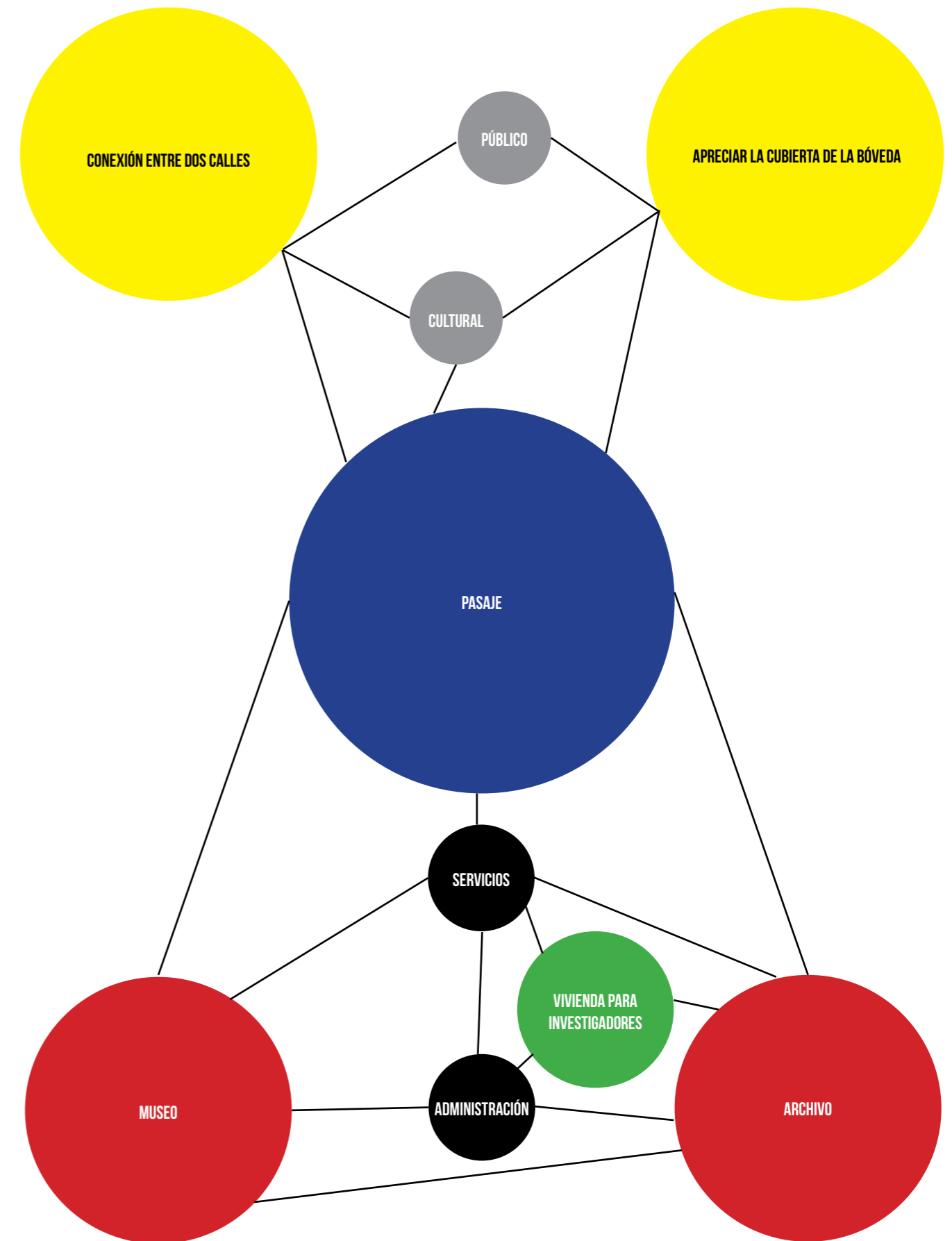
El proyecto consiste en la intervención de los edificios Antigua Bolsa Mexicana de Valores y Venustiano Carranza 67 para crear un pasaje cultural entre ellos, que conecte las calles de Uruguay y Venustiano Carranza.

Se propone la sustracción de dos losas inferiores al nivel actual de la Sala de Remates, para apreciar desde planta baja, y primer nivel la calidad espacial que genera la cubierta de la Sala de Remates.

Para reforzar la actividad de contemplación de la cubierta, se propone como programa, un museo, un archivo de arquitectura y vivienda temporal para investigadores.

Existen otros programas de apoyo, como un salón de usos múltiples que puede ser usado como auditorio, oficinas administrativas y cafetería, así como terrazas que permiten actividades más recreativas y contemplativas hacia el Centro Histórico.

DIAGRAMA DE PROGRAMA



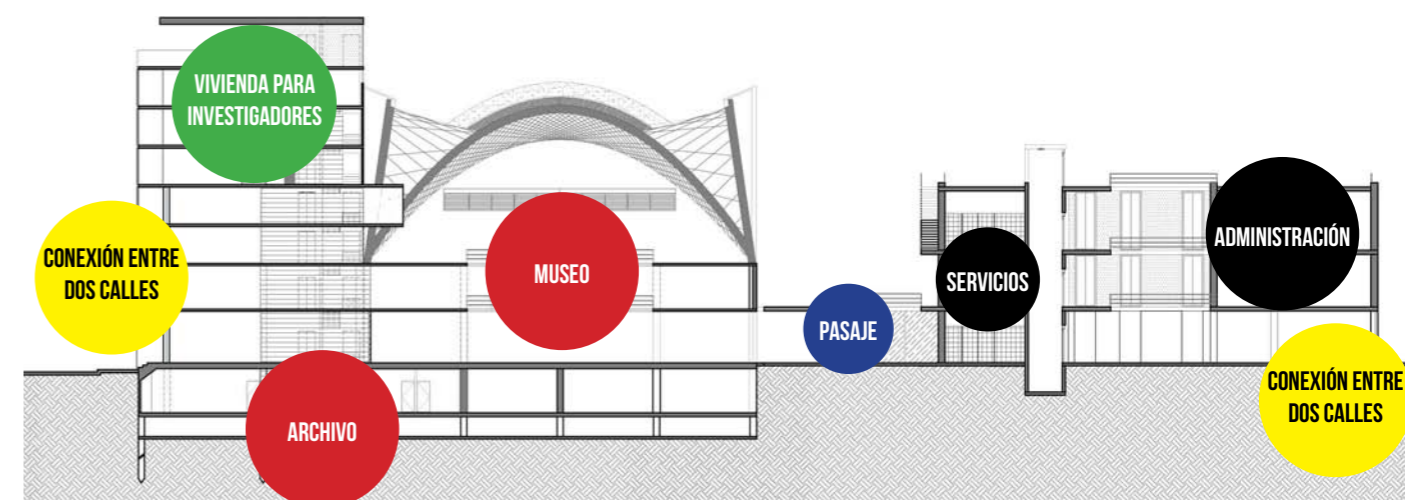
.....

EJERCICIO
ARQUITECTÓNICO

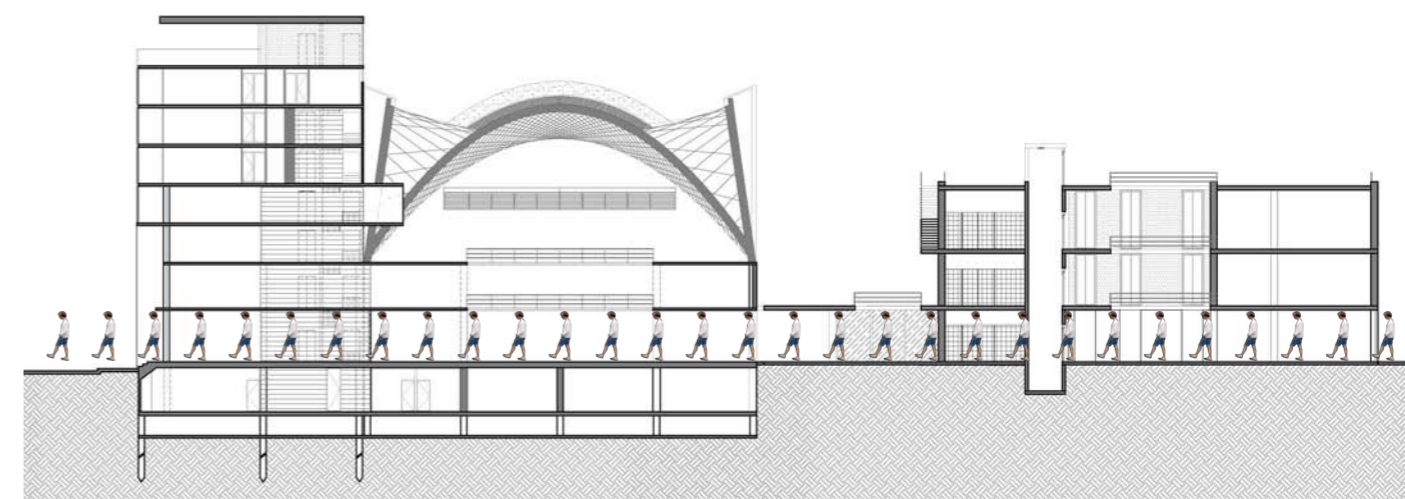
08

Propuesta Arquitectónica

.....

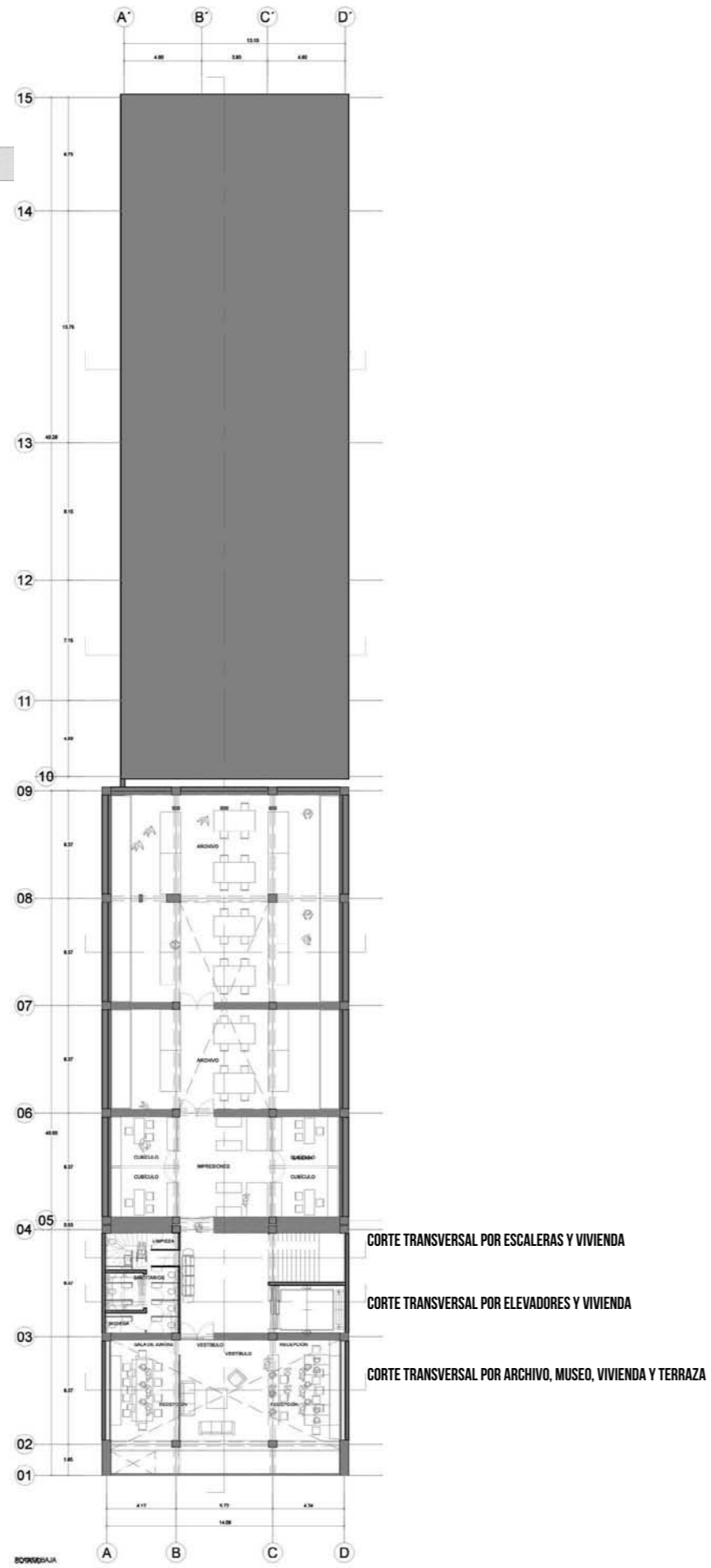
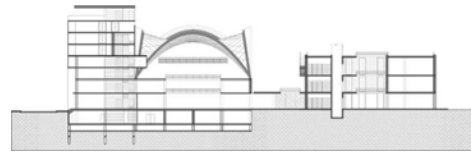


ZONIFICACIÓN

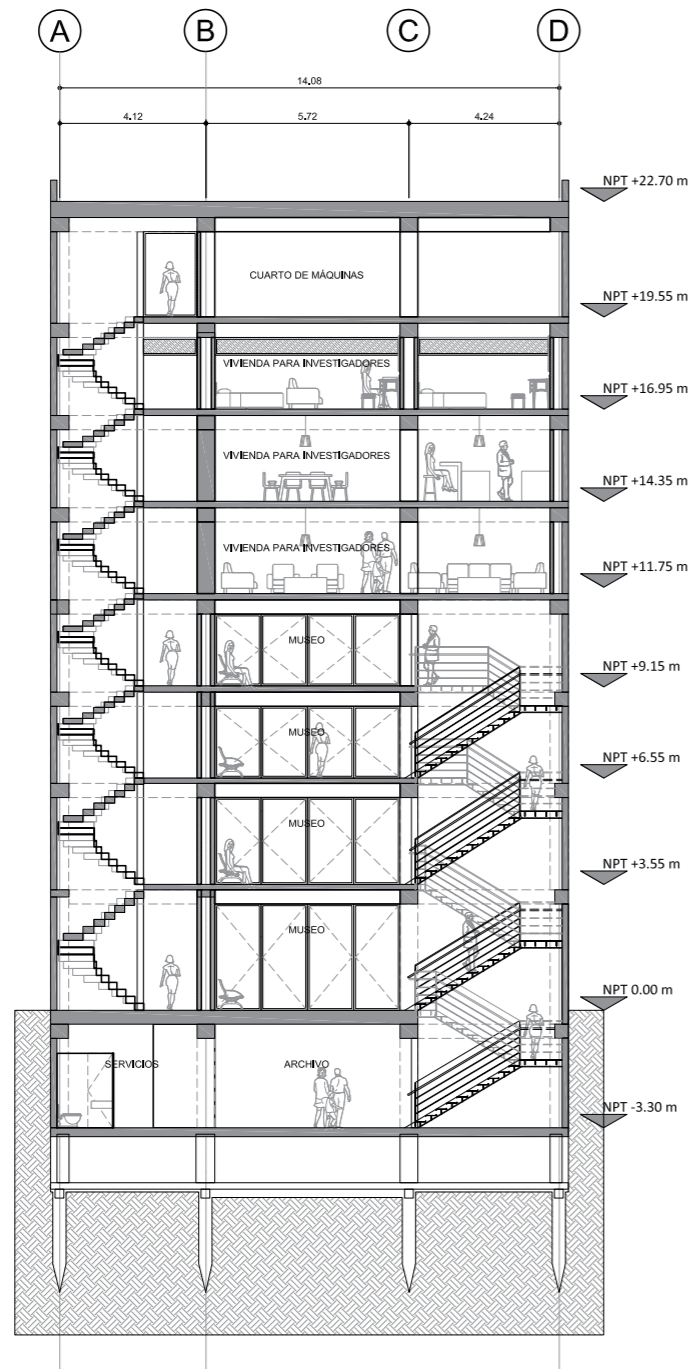


CONEXIÓN

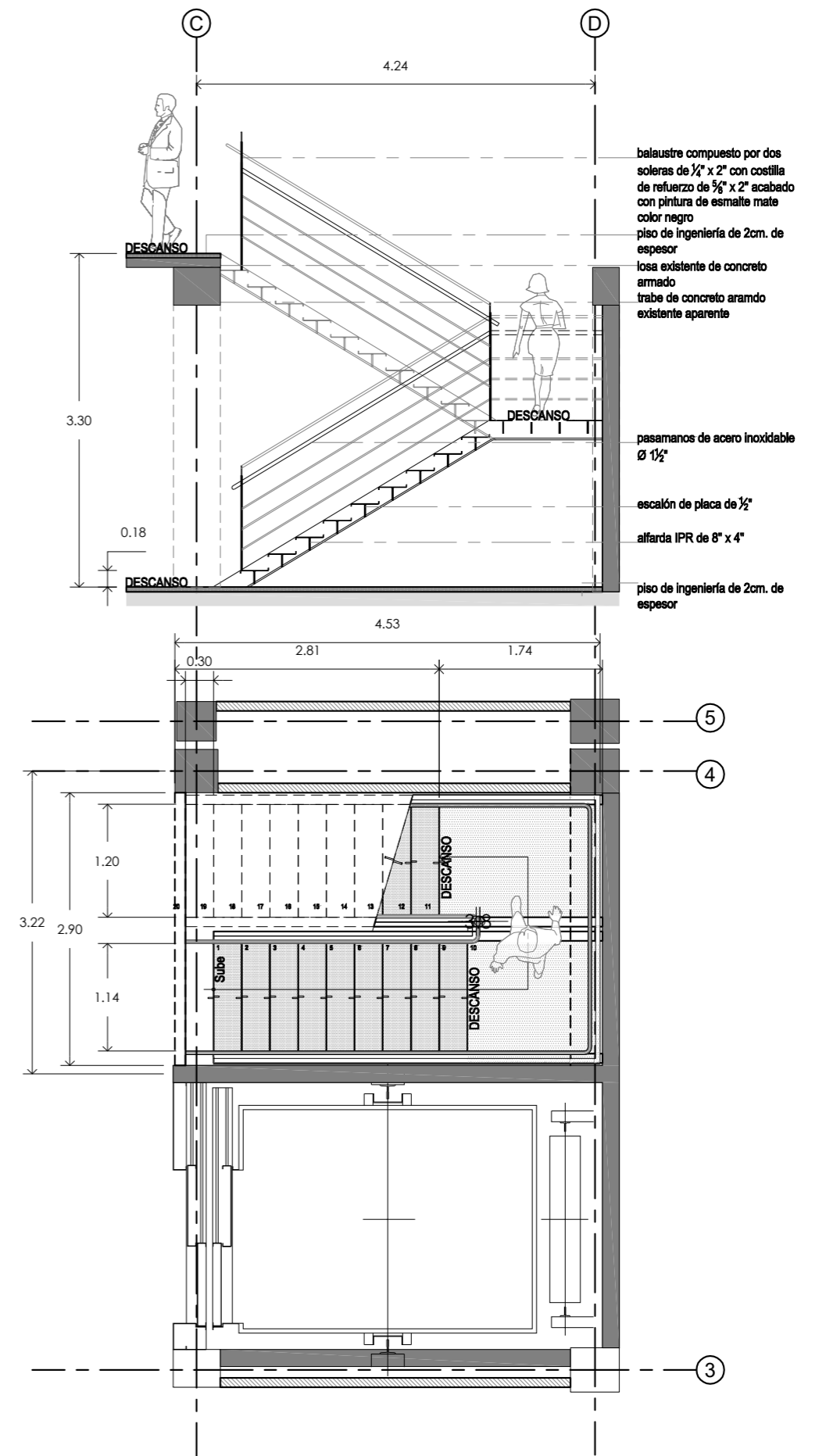
SÓTANO



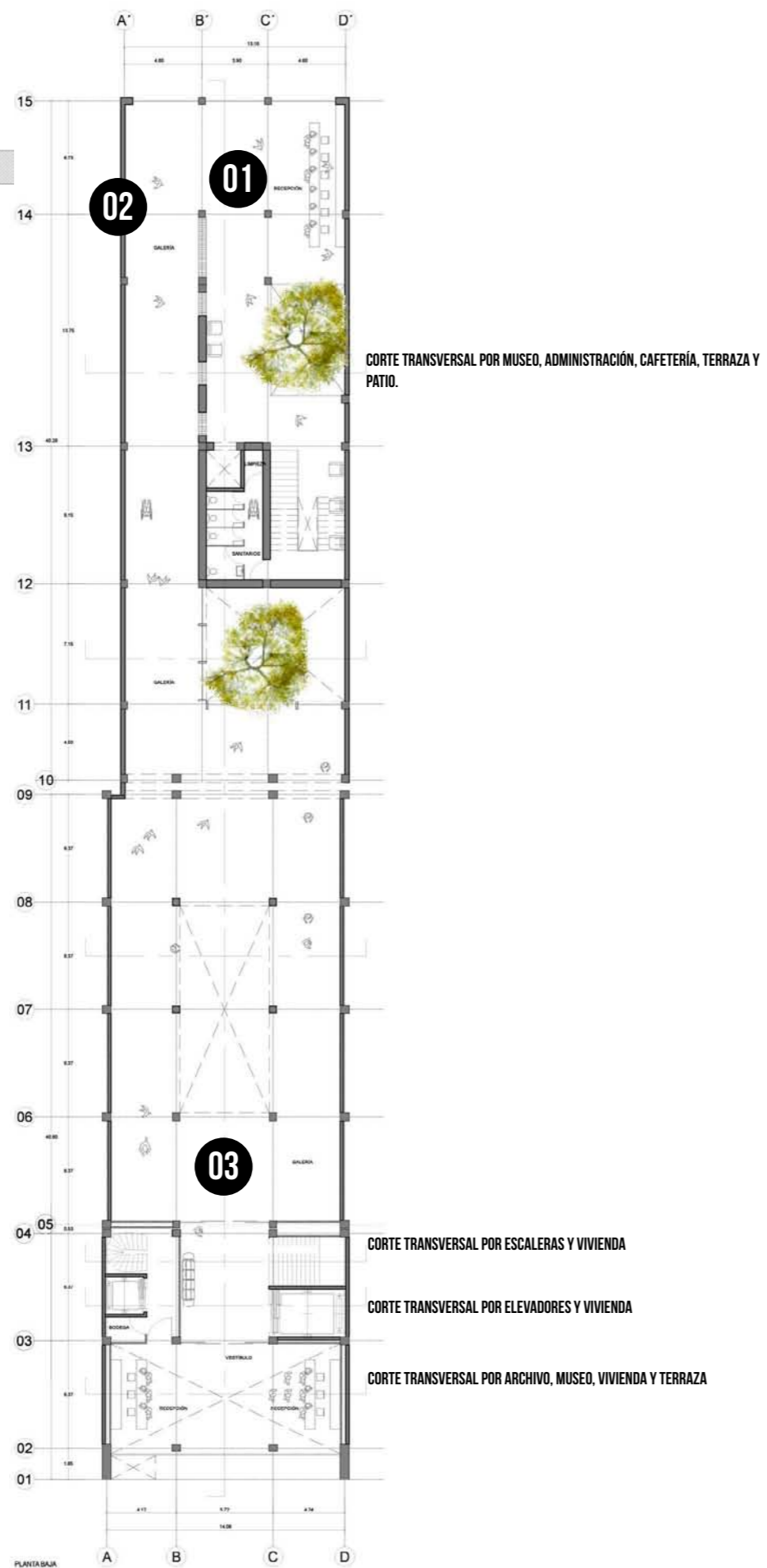
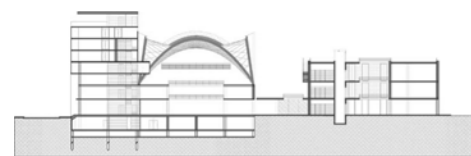
CORTE TRANSVERSAL POR ESCALERAS Y VIVIENDA



CORTE CONSTRUCTIVO DE ESCALERAS



PLANTA BAJA



01. IMAGEN OBJETIVO

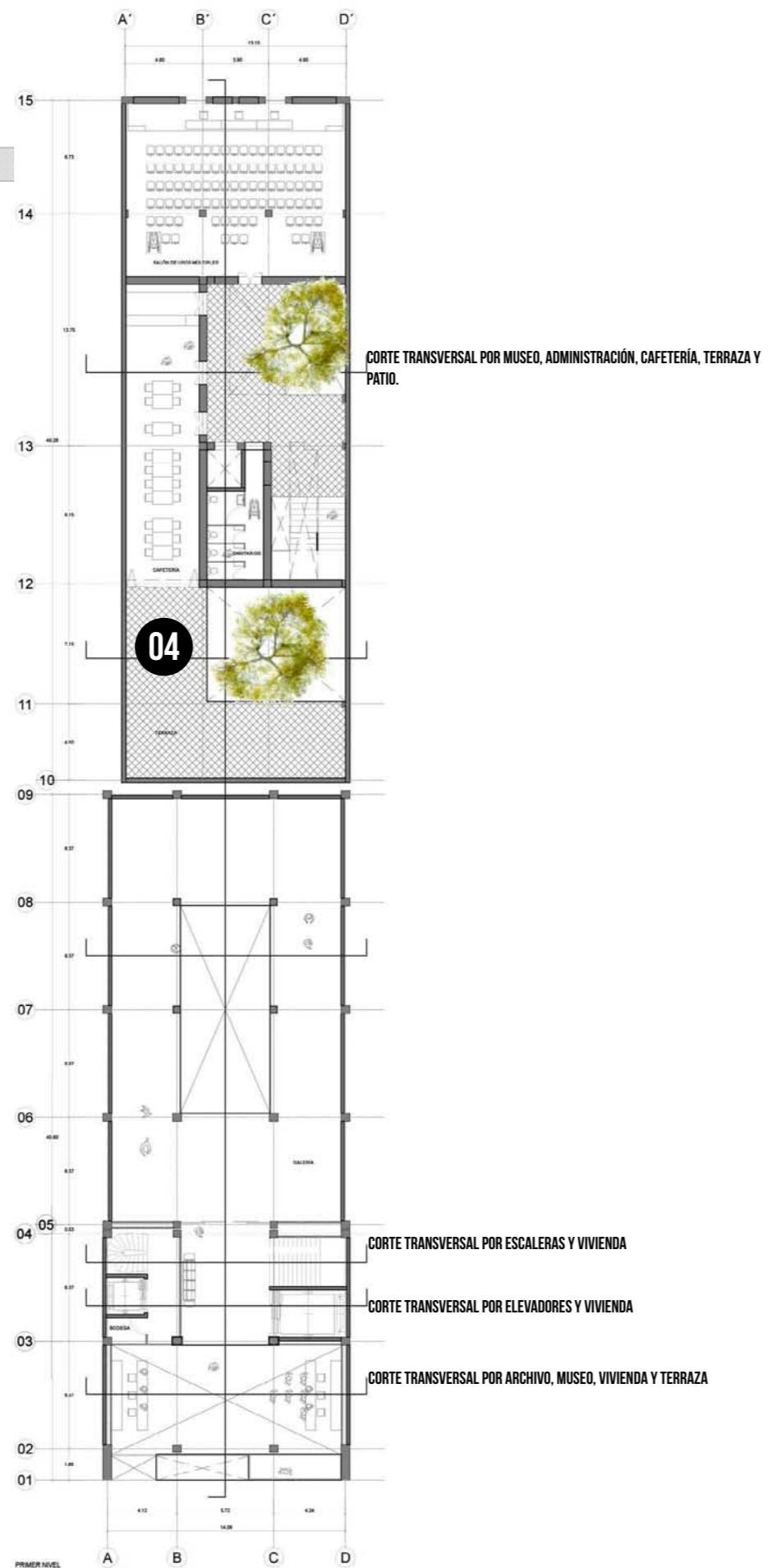
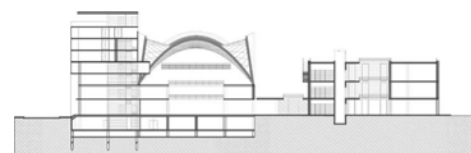


02. IMAGEN OBJETIVO



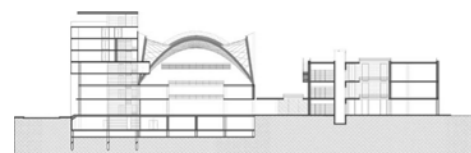
03. IMAGEN OBJETIVO

PRIMER NIVEL



04. IMAGEN OBJETIVO

SEGUNDO NIVEL



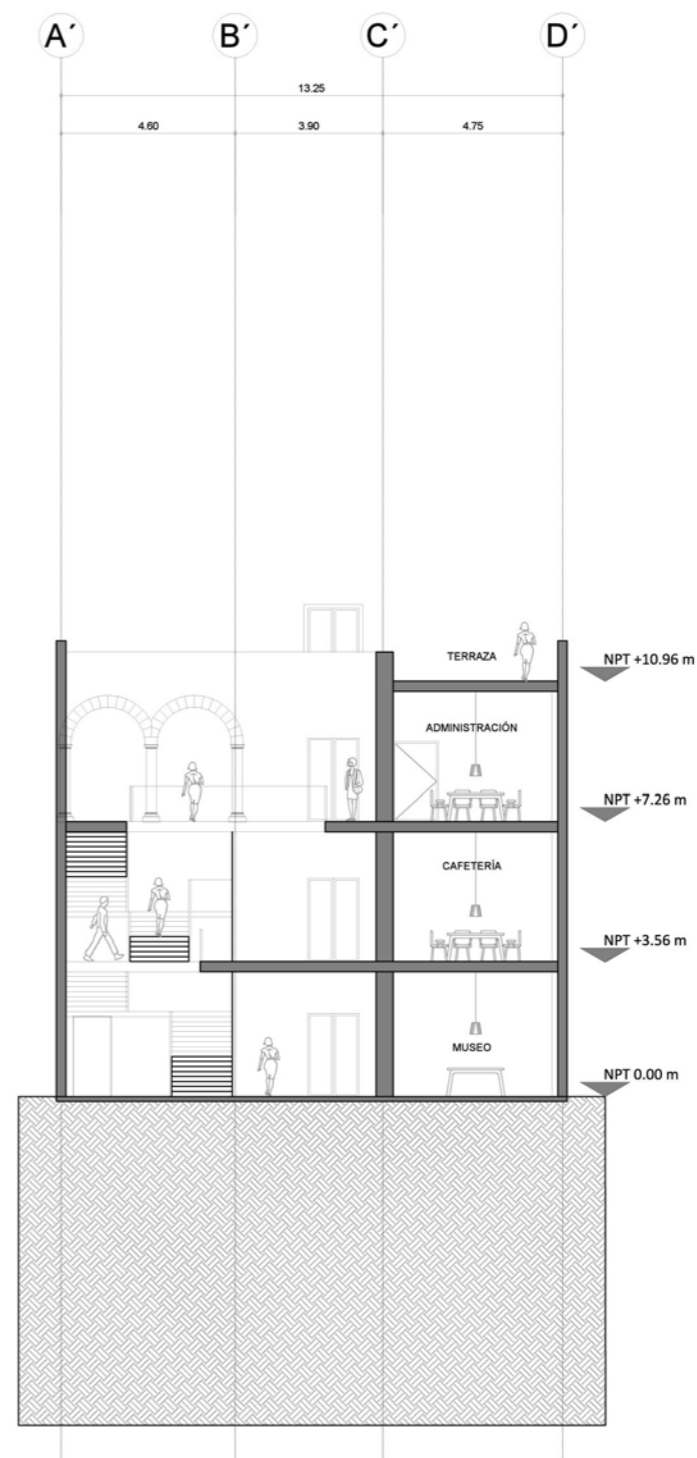
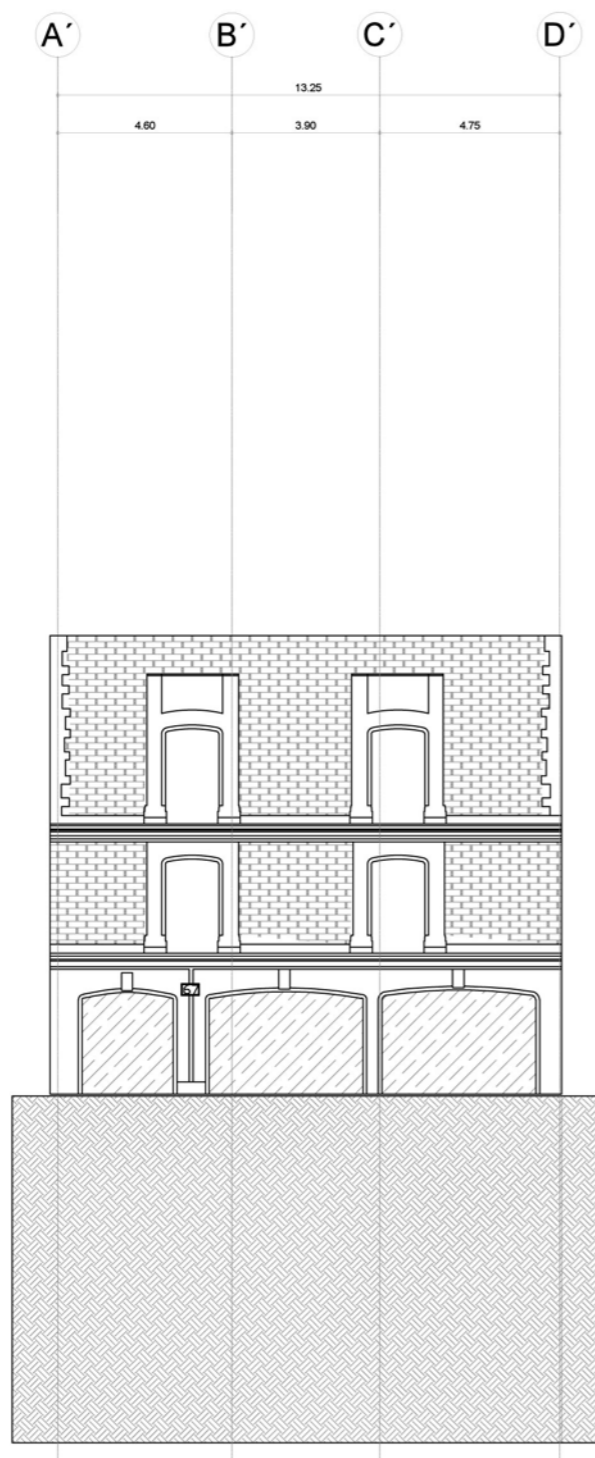
05. IMAGEN OBJETIVO

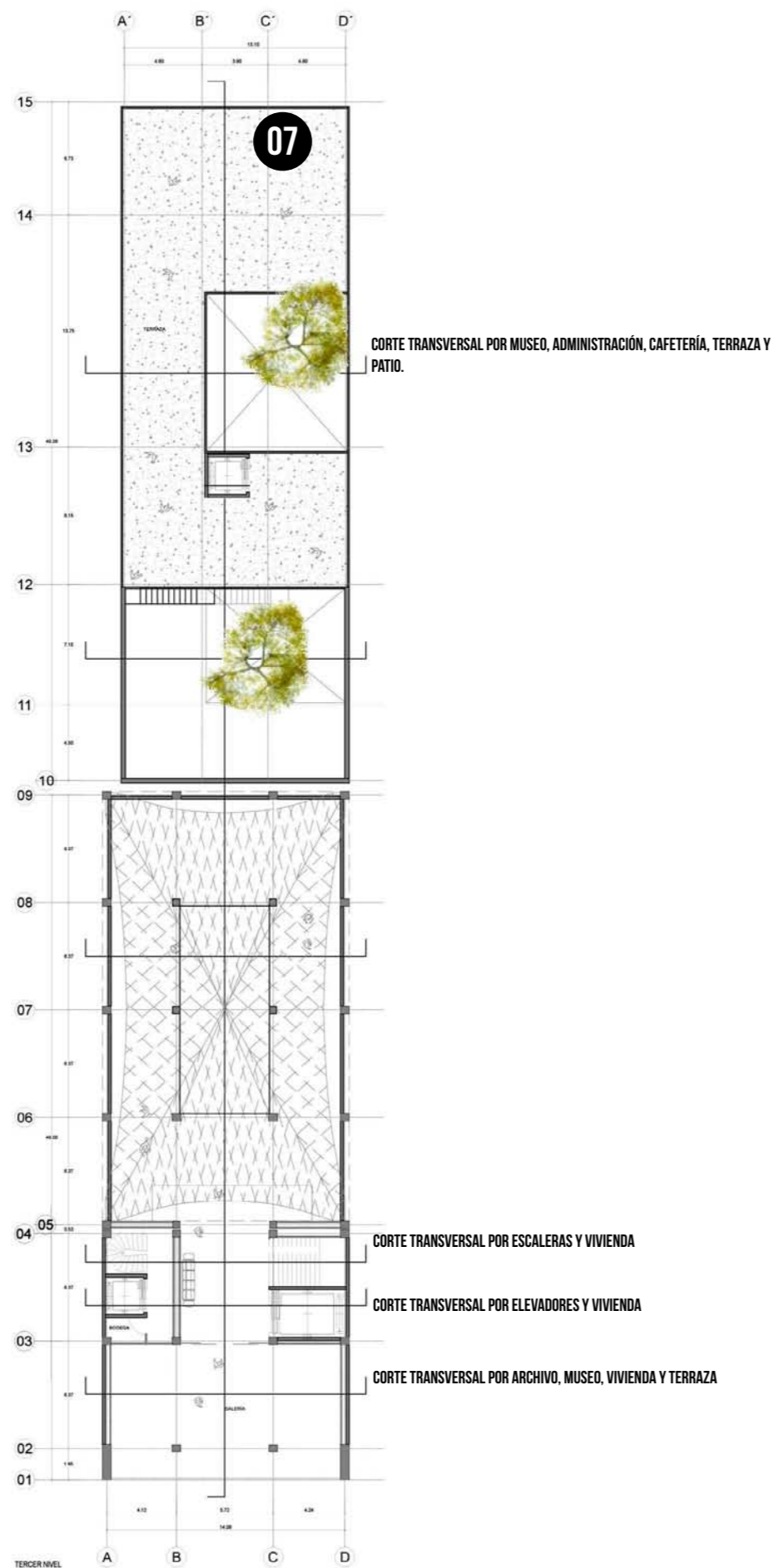


06. IMAGEN OBJETIVO

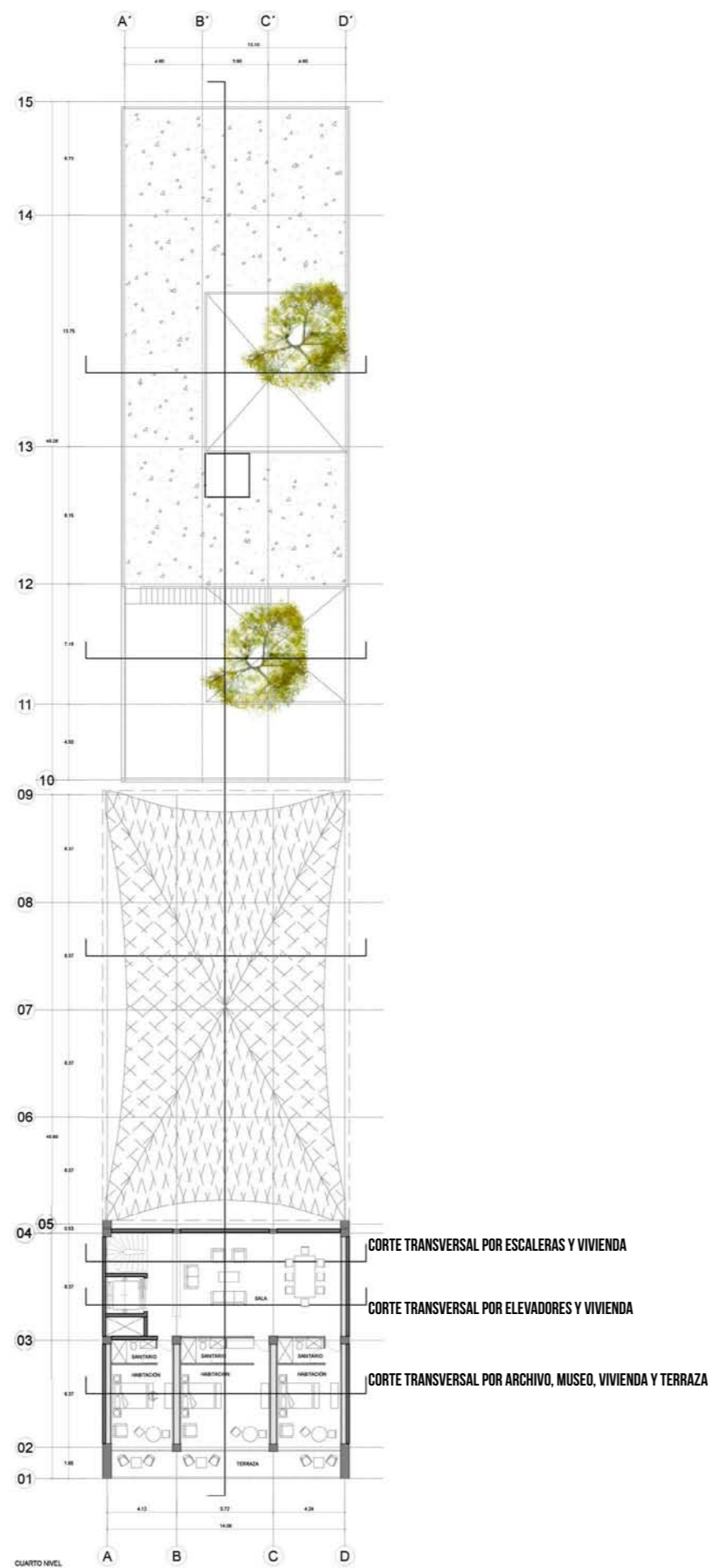
“El efecto espacial es a la vez centrífugo y centrípeto, es decir, pulsante, y depende más del movimiento de las personas que del espacio mismo.”

Enrique de la Mora, Vida y Obra. Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico.

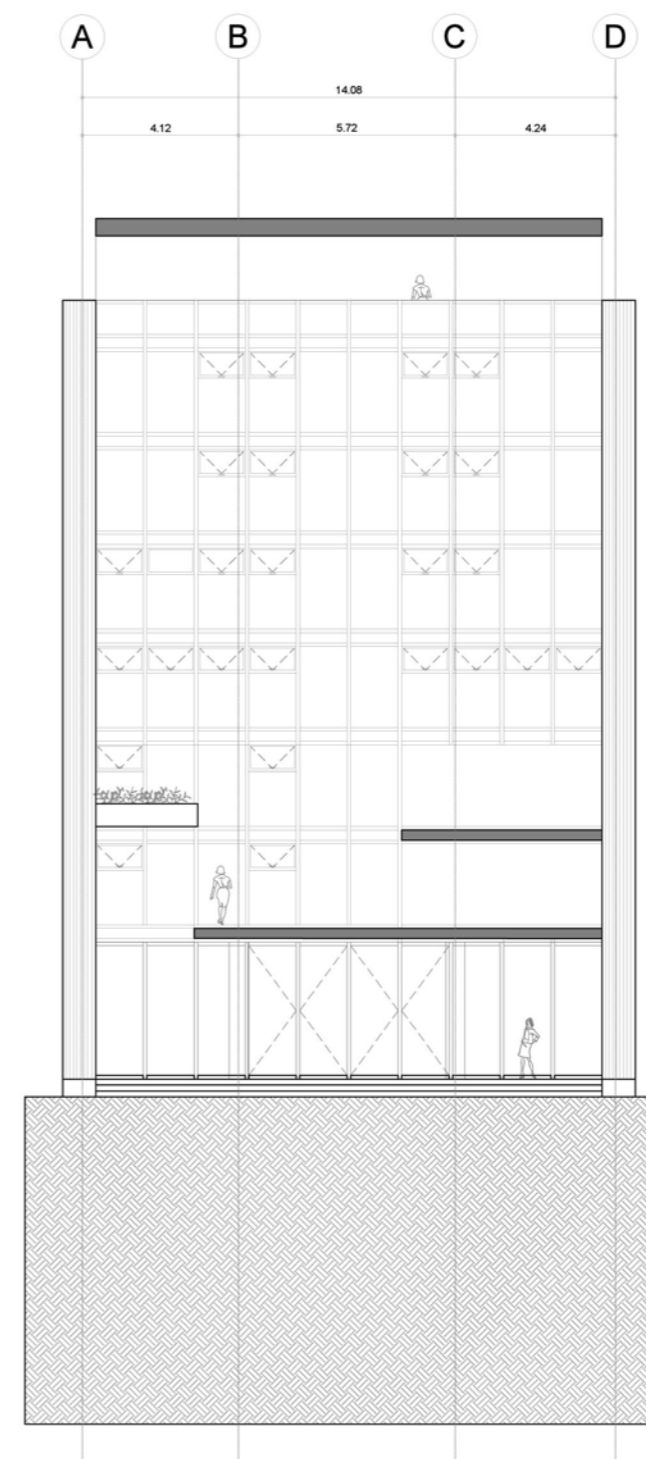


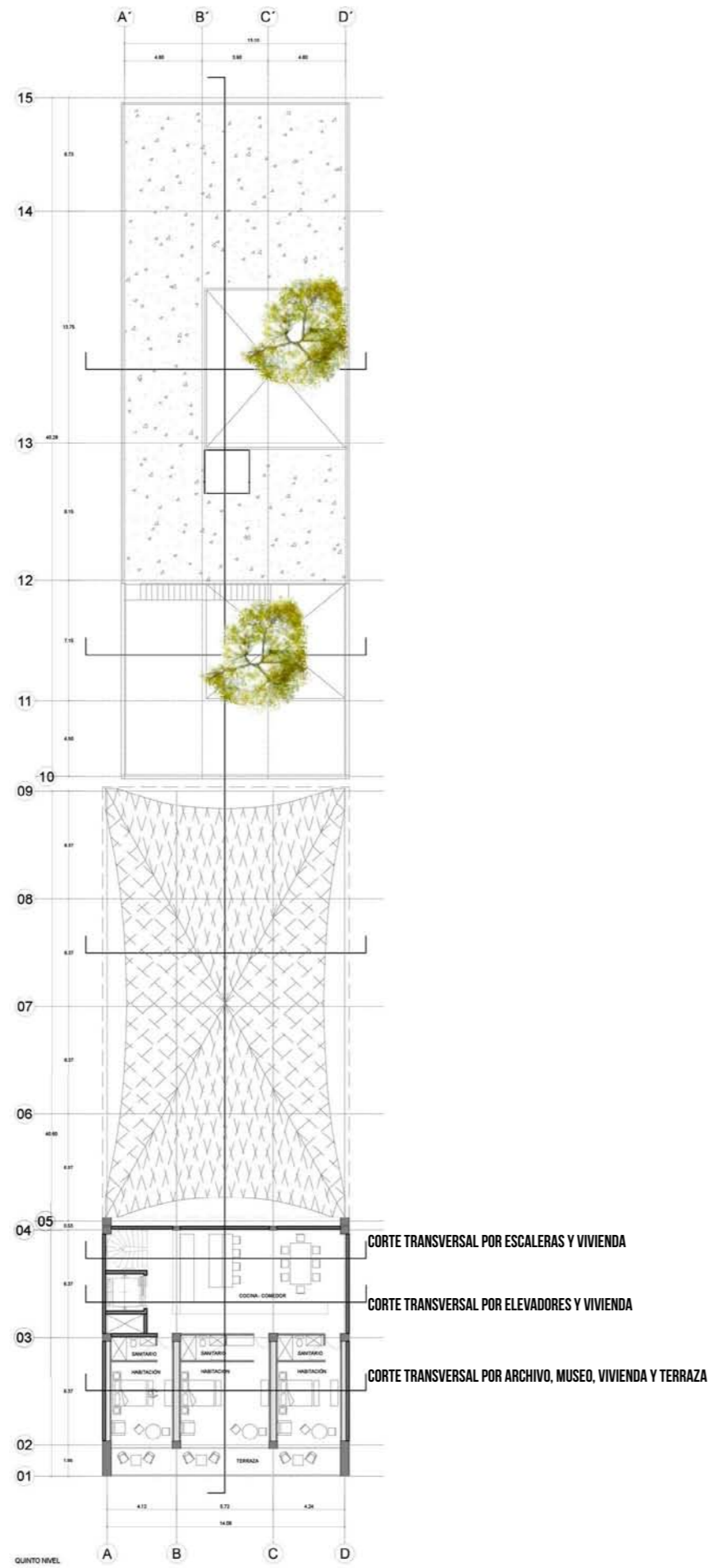


07. IMAGEN OBJETIVO

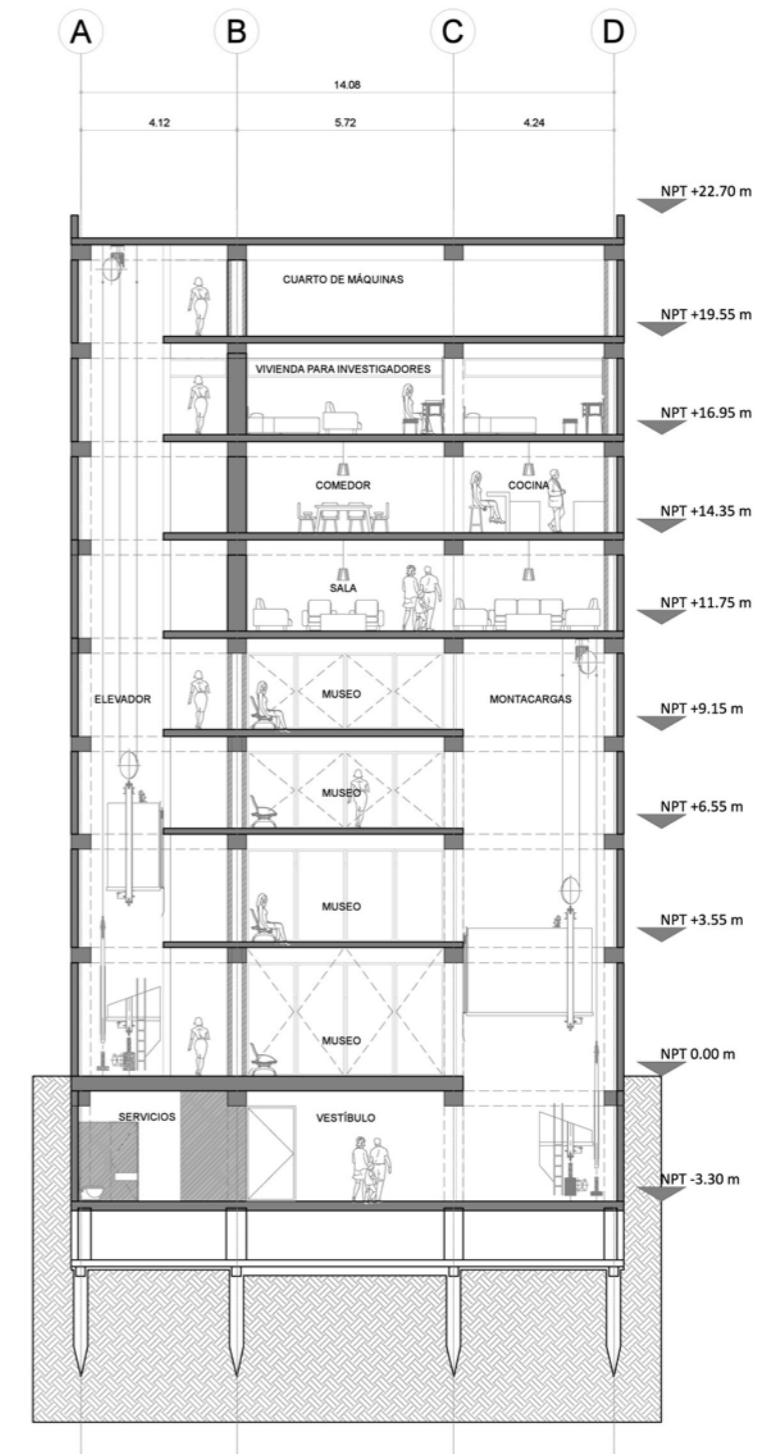


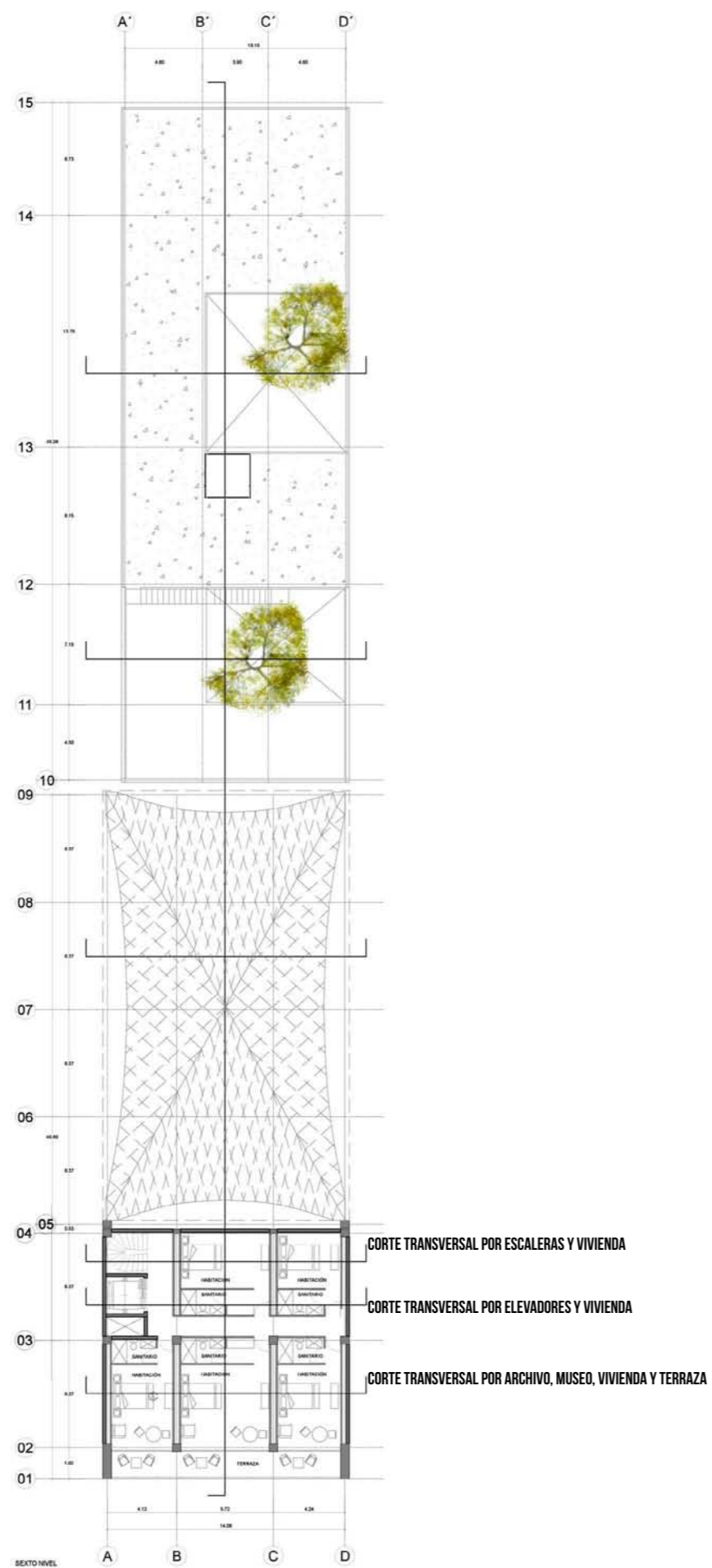
FACHADA



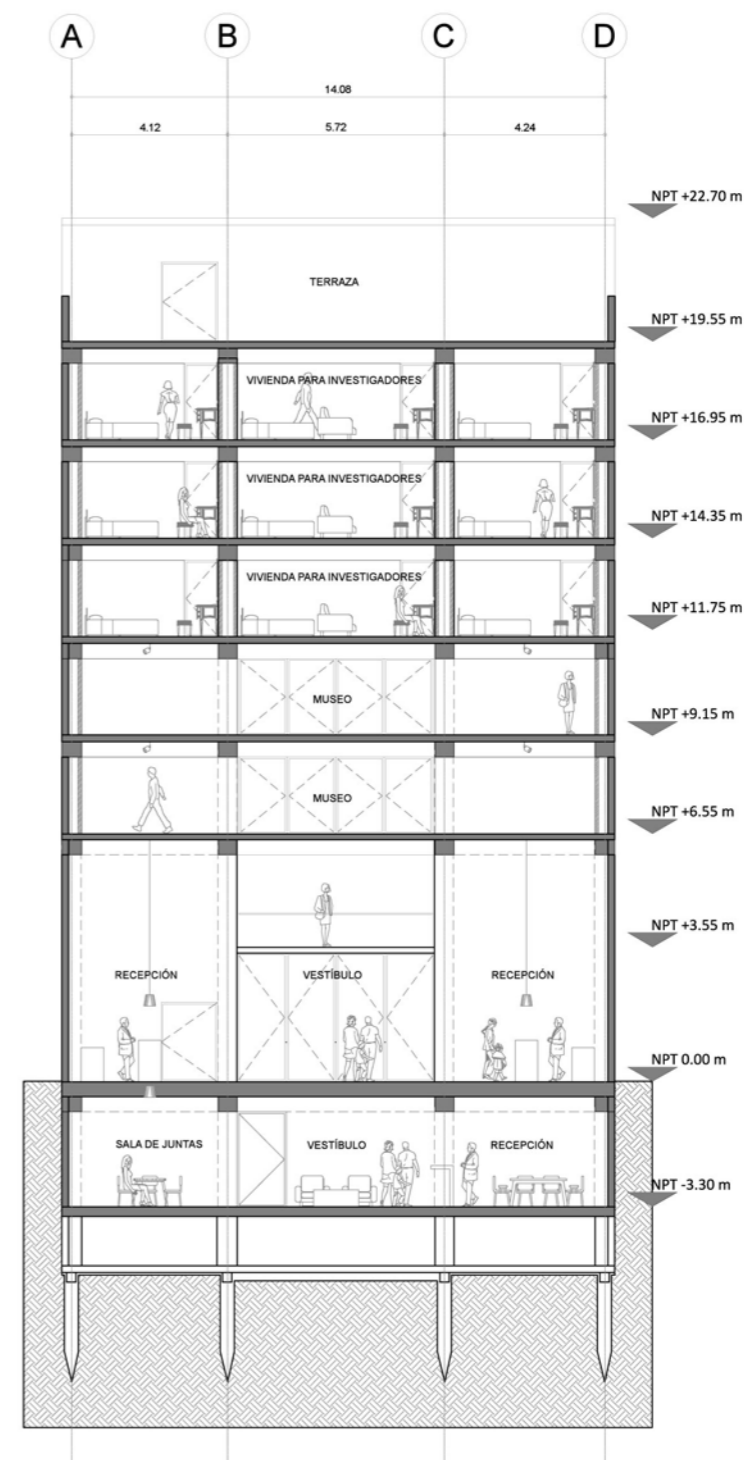


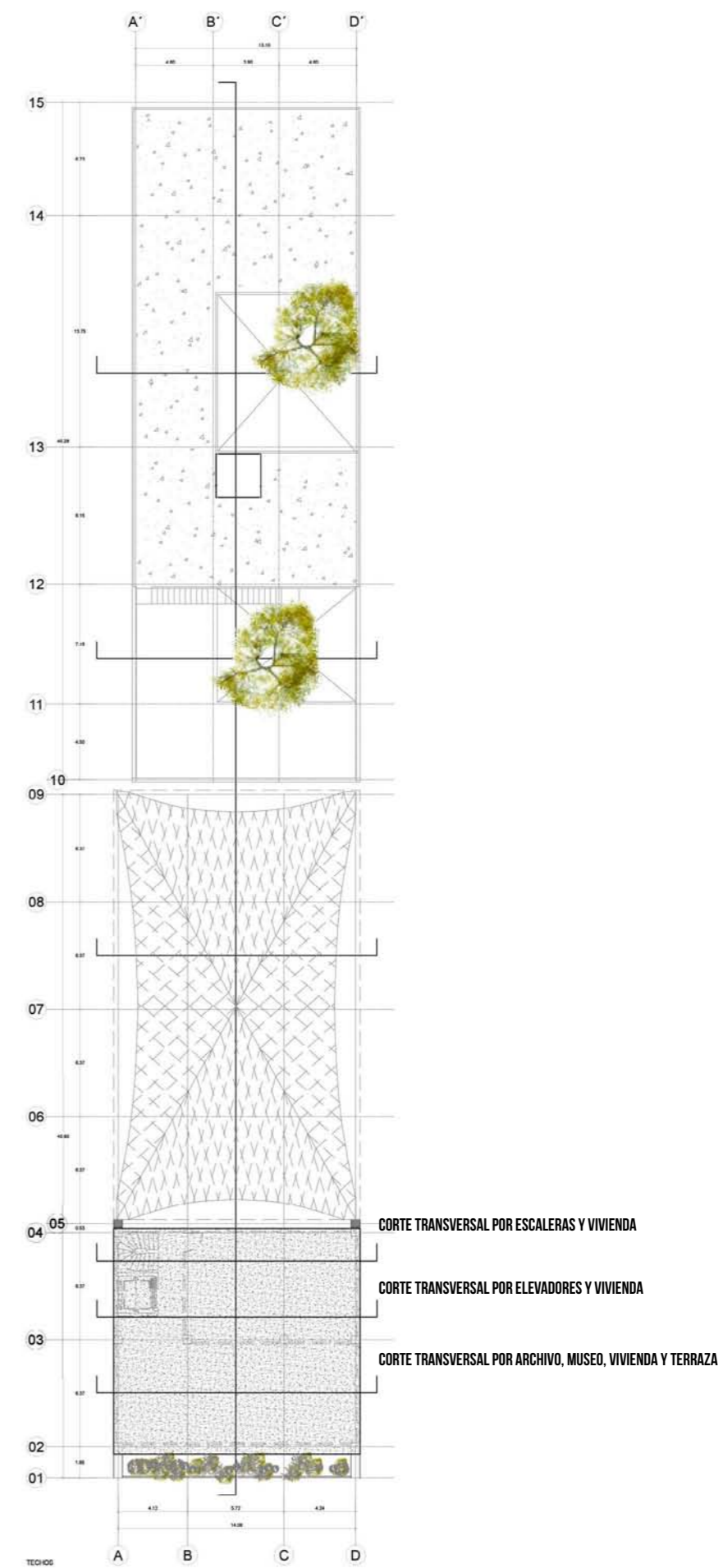
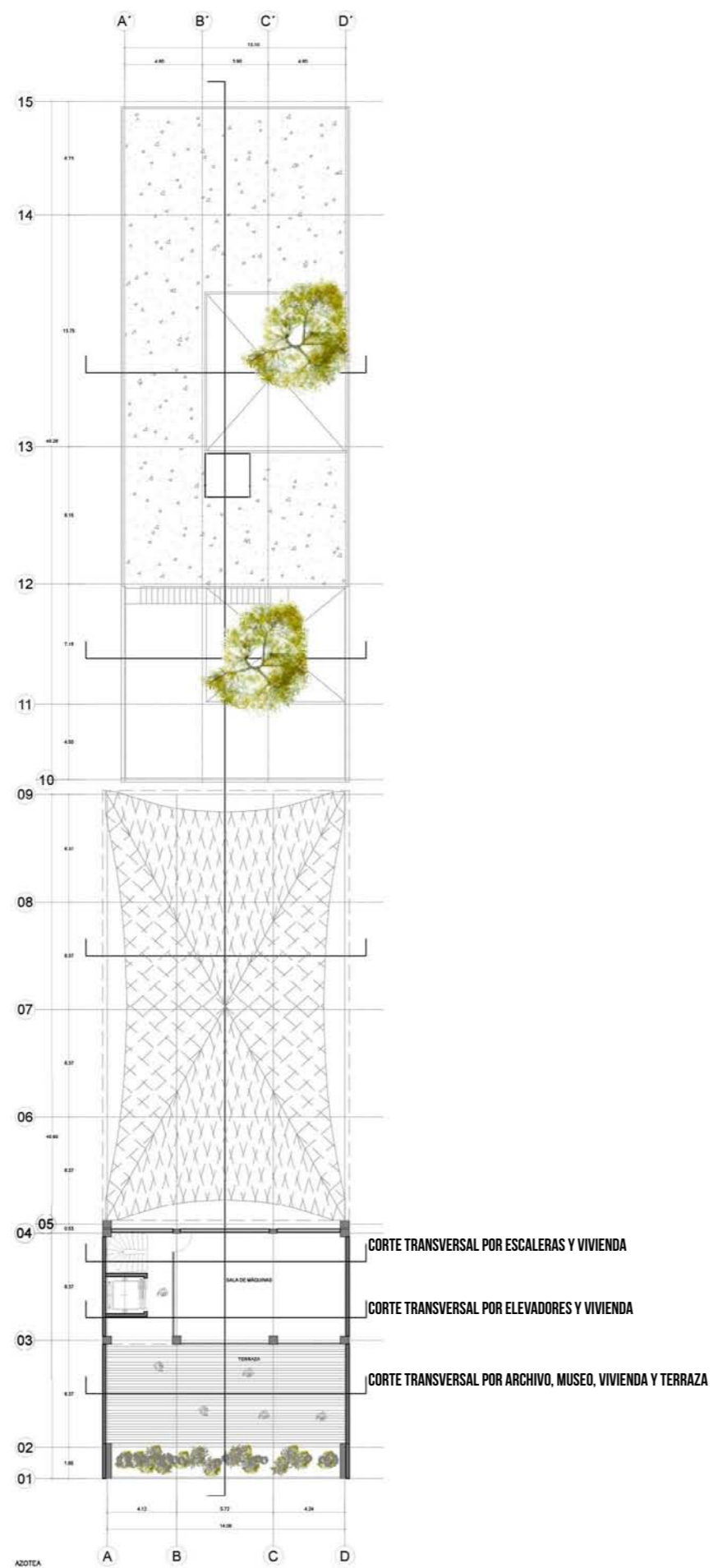
CORTE TRANSVERSAL POR ELEVADORES Y VIVIENDA

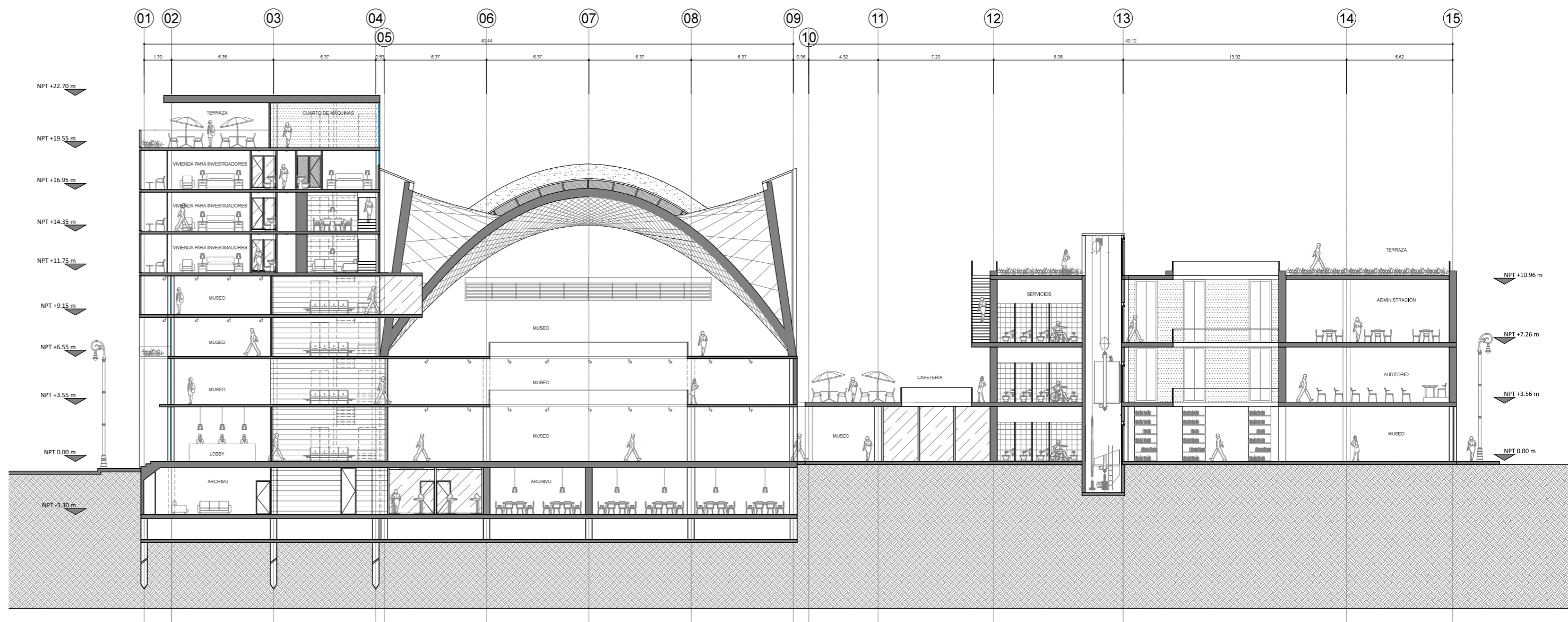




CORTE TRANSVERSAL POR ARCHIVO, VIVIENDA Y TERRAZA







.....

ANEXO

09

Análogos

.....

CENTRO CULTURAL ESPAÑA

Se ubica en la calle de Donceles 97, Col. Centro, en la Ciudad de México y se construyó en el año de 2011 con la colaboración de dos despachos, JS arquitectura y a911.

Me parece un excelente referente, porque según sus autores, una de las ideas centrales del proyecto fue integrarse al tejido urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México, concibiendo al CCE como un **PASAJE** que vincula distintas zonas y programas culturales que el Centro Histórico ofrece.

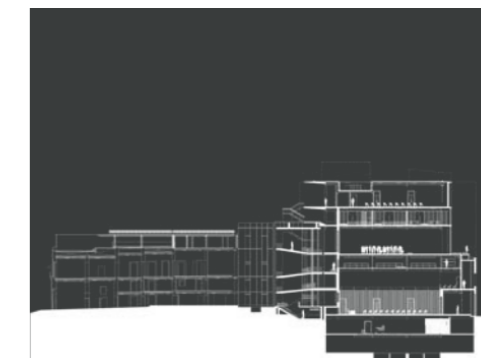
A través de este edificio es posible cruzar de la calle Guatemala a la calle Donceles, haciendo de este cruce un paso por los sitios de exhibición, dándole una fuerte dimensión **PÚBLICA** a ese pasaje interior.

El programa contempla varios pisos de usos flexibles, capaces de funcionar como espacios de exhibición, conferencias, seminarios, talleres, actividades infantiles, teatro, conciertos, etc.

Para integrar el edificio al contexto, siendo uno contemporáneo y otro histórico, se propuso que las fachadas y los volúmenes fueran respetuosos de las proporciones de las calles y los edificios que las definen. Concreto aparente, acero corten, con celosías y remetimientos, replican los colores y la profundidad de las fachadas de los edificios del Centro sin dejar de ser fieles a la contemporaneidad del proyecto.



PASAJE INTERIOR



CORTE LONGITUDINAL



FACHADA

ANEXO

10

Primeras propuestas

PRIMERA IDEA

01. Desde un inicio existió la inquietud de hacer un pasaje entre el edificio de la Antigua Bolsa Mexicana de Valores y el edificio posterior en la calle de Venustiano Carranza.

02. Hacer un patio entre ambas colidancias.

03. Darle un uso a la azotea del edificio de Venustiano Carranza 67, con la finalidad de apreciar con mayor facilidad la cubierta de la Antigua Bolsa Mexicana de Valores.

04. No alterar la atmósfera original de la Sala de Remates, es decir, respetar la calidad espacial que se logra a partir de la cubierta.

05. Conservar la cancelería original del edificio de la Antigua Bolsa Mexicana de Valores, aunque en un inicio se planteó un sistema de louvers en la fachada sur para reducir la incidencia solar dentro de edificio.

06. En un inicio se planteó un auditorio de gran capacidad en la planta baja del edificio.



IMAGEN OBJETIVO DEL PASAJE

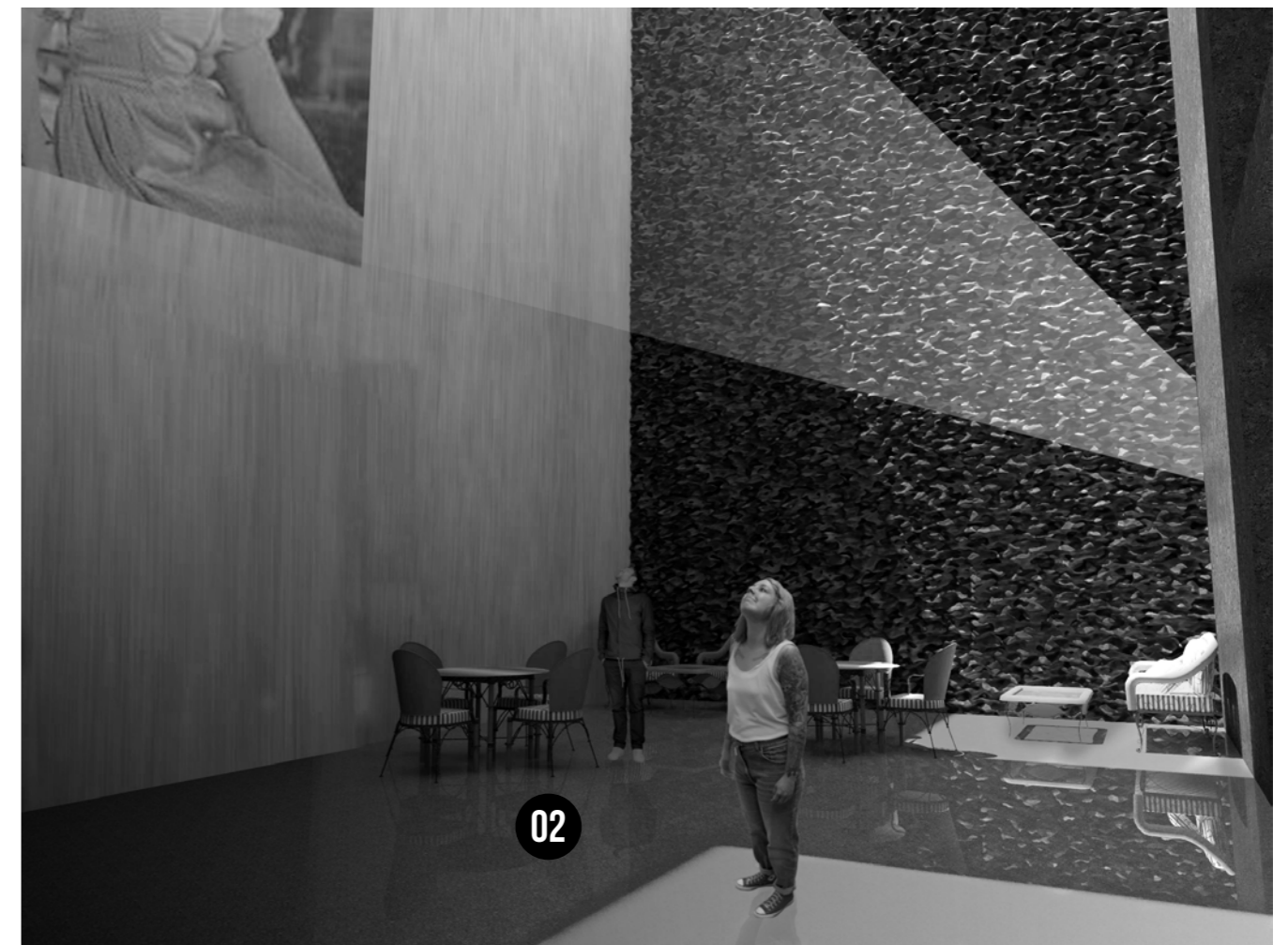


IMAGEN OBJETIVO DEL PATIO ENTRE LOS DOS EDIFICIOS



IMAGEN OBJETIVO DE LA AZOTEA

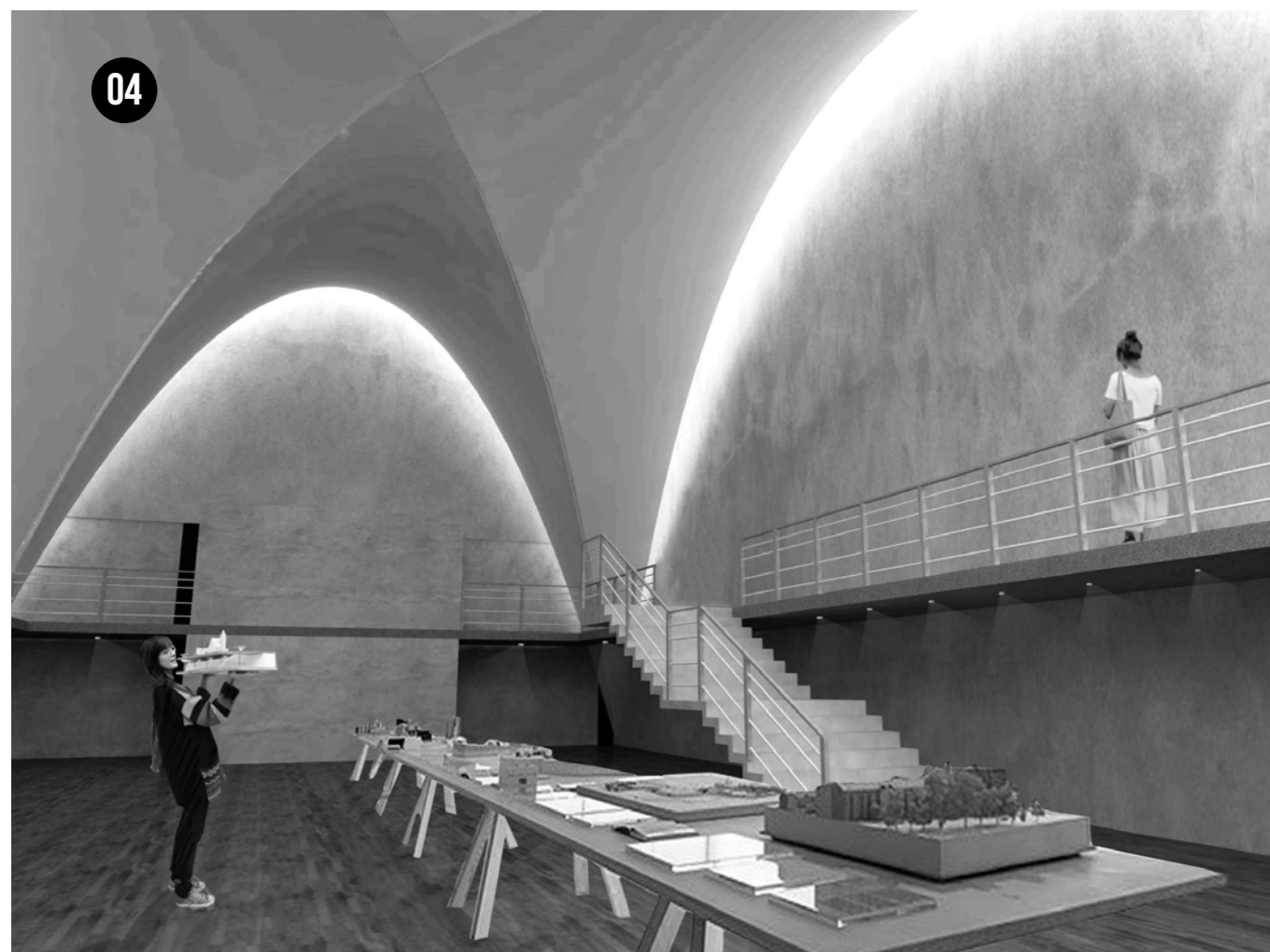


IMAGEN OBJETIVO DEL INTERIOR DE LA SALA DE REMATES



IMAGEN OBJETIVO DE LA FACHADA DE LA ANTIGUA BOLSA MEXICANA DE VALORES

SEGUNDA IDEA

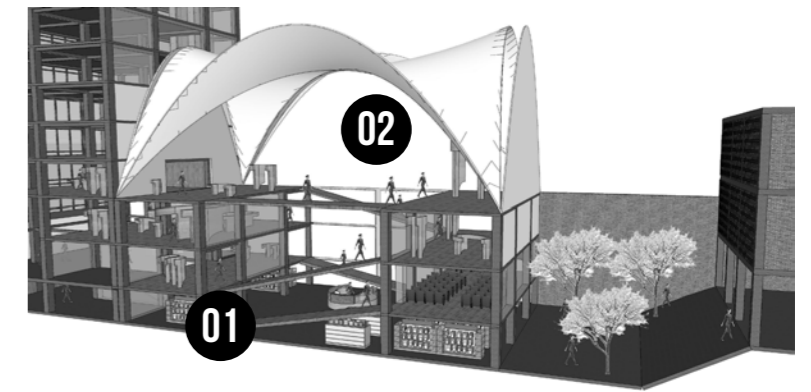
01. La idea del pasaje sin duda, se mantuvo de principio a fin.

02. Con el tiempo fue apareciendo la inquietud de lograr una intervención que llevará la calidad espacial de la cubierta a los niveles inferiores de la cubierta.

03. Apareció la idea de lograr una fuerza centrífuga en el edificio, siendo la cubierta, el centro de atención el edificio, y que toda actividad girara alrededor de ella.

04. También se pensó en utilizar el sótano, y hacerlo parte importante de la actividad del edificio, lo que dió como resultado una transición con respecto a la diferencia de niveles en el patio entre ambos edificios, y lograr con esta inclinación, un espacio al aire libre para proyecciones.

05. Se replanteó el auditorio, pensé que ubicarlo en planta baja ocuparía una área importante del tránsito público entre los dos edificios, que podría tener un mejor uso para apreciar la cubierta o para exposiciones.



CORTE LONGITUDINAL ESQUEMÁTICO



IMAGEN OBJETIVO DEL ESPACIO CENTRAL



IMAGEN OBJETIVO DEL ÁREA DE PROYECCIONES AL AIRE LIBRE

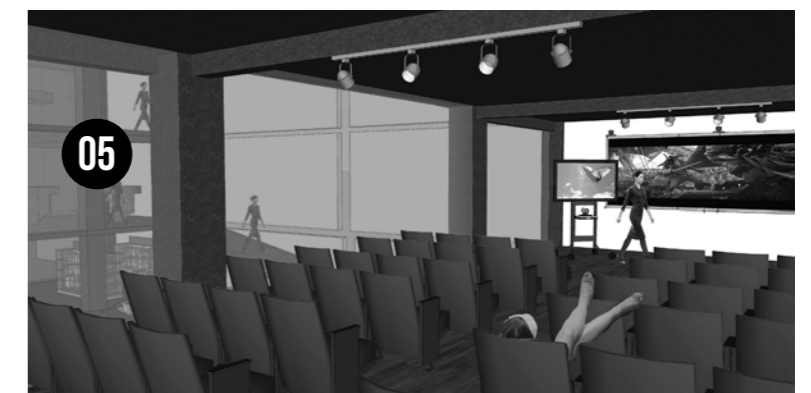


IMAGEN OBJETIVO DEL AUDITORIO

.....

ANEXO

11

La importancia de la conservación

.....

LA IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN

El hombre desde el inicio de los tiempos se ha preocupado por preservar el conocimiento, dejar un testimonio percedero, capaz de trascender por generaciones, lo que la memoria humana no puede capturar para transmitir.

Se ha esforzado por dejar registro del pasado para entender el presente.

Los archivos de arquitectura son uno de los patrimonios documentales más valiosos, que con mayor frecuencia se convierten en los únicos testigos de obras alguna vez edificadas, y ahora demolidas, que dejan un vacío irrecuperable.

Sin embargo, el interés de su preservación no sólo radica en la importancia de la documentación final de un proyecto, pues muchas veces también son memoria del proceso de creación y muestra del contexto cultural, social y económico de aquellos tiempos; por estas razones, estos documentos forman parte no sólo del patrimonio nacional, sino también del internacional, ya que son una fuente de consulta para la investigación; los cuales en varias ocasiones han dado origen a museos, fundaciones, publicaciones, coloquios, seminarios, entre otros.

Debido a las guerras que Europa ha sufrido a lo largo de su historia, ha entendido más temprano la importancia por el resguardo de la arquitectura a través de la conservación de archivos, a diferencia de América Latina, quién a penas en estos últimos años ha manifestado su preocupación por la conservación, lo que ha generado la búsqueda por encontrar mejores soluciones a los diferentes problemas que conlleva el resguardo de archivos.

“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, por que no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...”

Octavio Paz

ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS

Fundado en el 2002, se localiza en el sótano de la Biblioteca Lino Picaseño, y está abierto al público en general, de 10 a 14.00, de lunes a viernes, donde se pueden encontrar diversos materiales como:

1.DOCUMENTOS

Memorias descriptivas y de cálculo, correspondencia, múltiples escritos, reconocimientos, informes, bitácoras, repertorios personales, estados financieros de obras, presupuestos, cartas, papeles oficiales de los edificios, bitácoras de obra, boletos para algunos eventos de las Olimpiadas en México 68, felicitaciones, diplomas, reconocimientos y hasta recetas médicas.

2.PLANOS

Aproximadamente son 150,000 planos, tanto originales como heliográficas o copias para las instalaciones, planos estructurales, perspectivas, detalles constructivos o croquis por mencionar los más importantes.

3.FOTOGRAFÍAS Y TRANSPARENCIAS

Alrededor de 65,000 fotografías, negativos, diapositivas o placas tanto en blanco y negro como a color, al respecto se debe mencionar que existe material de fotógrafos como Guillermo Zamora y Armando Salas Portugal que fueron los preferidos de los principales arquitectos representativos del Movimiento Moderno en México.

4.LÁMINAS

Se cuenta con cerca de 1000 láminas de muy diversos tamaños tanto de presentaciones como de exposiciones

5.MAQUETAS**6.REVISTAS**

Varios de las colecciones han incluido un buen número de revistas que se han cedido a la biblioteca, salvo aquellos ejemplares en donde aparece algo referente a nuestros arquitectos, por lo que también se ha ido formando una pequeña biblioteca particular.

7.OTROS

Por otra parte, surgió la inquietud de ir formando, de todos los archivos, una colección de material de dibujo con estilógrafos, plumillas, juegos de lero, escuadras, compases, y regla universal, entre otros, con la idea de formar una exposición de estos materiales que, ante el avance tecnológico, ya hacen historia.

Todos estos materiales son materia prima imprescindible para los estudiantes, investigadores y analistas de la historia y la teoría de la arquitectura y otras disciplinas.

El servicio que se ofrece es de consulta o material digital, es decir, es posible revisar los acervos de forma física, y si se requiere la obtención de los archivos, a cambio de una donación monetaria, se entrega el material de forma digital, es decir, el material no se presta, a menos que sea algo muy especial, como exposiciones en museos o centros culturales.

El Archivo tiene bajo su custodia acervos de 16 destacados arquitectos de la arquitectura mexicana del siglo XX.



ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, FACULTAD DE ARQUITECTURA

HISTORIA

La historia del archivo de Arquitectos Mexicanos es muy reciente, a comparación de varios de los archivos que existen en Latinoamérica.

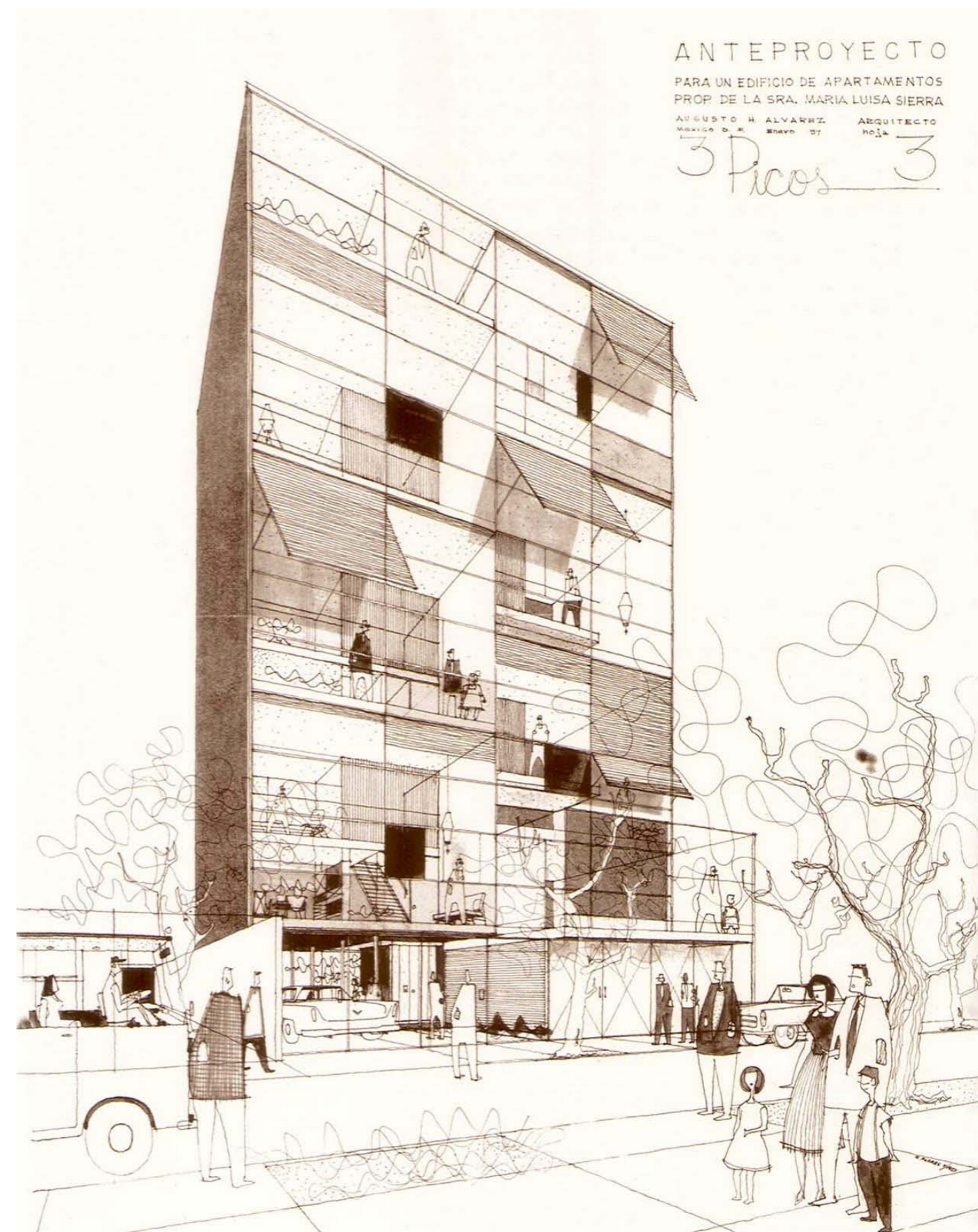
Desde hace varios años se encontraban en la Facultad de Arquitectura los archivos de Mario Pani y José Villagrán, connotados arquitectos mexicanos que sobresalieron sobretodo en la primera mitad del siglo XX. A pesar de su valor, estos acervos se encontraban dispersos y en regulares condiciones, no tenían un lugar fijo, eran documentos errantes, en espera de su debida valoración y conservación.

Fue hasta principios del año 2002 que el Archivo de Arquitectos Mexicanos, que coordina la arquitecta Lourdes Cruz, desde aquel entonces, comenzó como un proyecto concreto, efectivo y en franco progreso.

Lo que detonó el proyecto fue la donación del archivo de Augusto H. Álvarez en enero del 2002, después se sucedieron otras donaciones: la de Enrique de la Mora en diciembre del 2004, la de Félix Candela en diciembre del 2007.

En efecto, el acervo ha crecido solamente por medio de donaciones, la Universidad Nacional Autónoma de México no ha comprado nada.

Han existido básicamente dos mecanismos de donación: solo en tres ocasiones, hasta el momento, la han hecho los propios arquitectos, deseosos que su trabajo quede en resguardo de su alma mater. Las demás, han sido gracias a la buena labor de algunos entusiastas que han apoyado al proyecto y que han convencido a los familiares del arquitecto fallecido, para que donen aquellos planos y fotos que, por un lado temen desprenderse de ellos porque representan una liga directa con su ser querido, y por otro, representan un dolor de cabeza porque no saben qué hacer con ese material, y dónde guardarlo ya que la mayoría de las veces se encuentra en malas condiciones en casas de campo, bodegas o sótanos.



CROQUIS DE AUGUSTO H. ÁLVAREZ

LUGAR

El proyecto se inició en un lugar provisional, una de las grandes aulas del edificio principal de la Facultad, que no reunía ninguna característica apropiada para el resguardo de estos acervos, más dos años se trabajó en este espacio, mientras se construía un lugar especial.

El problema fue encontrar los recursos especiales para construir esta área; fue gracias al entusiasmo del director de aquel entonces de la Facultad, el arquitecto Felipe Leal, que se logró terminar la obra para finales del 2004.

Se localiza en el sótano de la biblioteca Lino Picaseño ubicada en el corazón de la Facultad de Arquitectura.

Esta construcción se llevó a cabo con las mejores condiciones físicas que se pudieron lograr de acuerdo a las circunstancias, tanto físicas como económicas de aquel momento.

Se construyó una caja compacta de concreto y cristal de 350 metros cuadrados aproximadamente con acceso directo desde la biblioteca; este acervo es de un solo piso, y aloja dos cubículos, áreas de trabajo, consulta y archivo propiamente, así como una bóveda para las fotografías, cuenta con aire acondicionado, circuito cerrado de televisión, alarmas y protección contra incendio, control eléctrico de acceso, e iluminación especial, aunque el control de humedad ha sido uno de los principales problemas a solucionar. Fue inaugurado el 17 de noviembre del 2004 por el entonces Rector de la Universidad, el Dr. Juan Ramón de la Fuente, y al evento asistieron algunos profesores y arquitectos significativos como Ricardo Legorreta, Carlos Mijares y Francisco Serrano.



ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROBLEMAS EN LA CONSERVACIÓN DE ARCHIVOS ARQUITECTÓNICOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Aunque se ha hecho una gran labor en el Archivo Arquitectónico de la Facultad de Arquitectura, es importante mencionar que uno de los grandes problemas a los que se enfrentan los responsables del resguardo de archivos en instituciones públicas, es la falta de presupuesto por atender de forma adecuada los procesos de catalogación y conservación de los documentos, que incide en los siguientes aspectos:

1. CARENCIA DE LUGARES FÍSICOS ADECUADOS, CON LAS INSTALACIONES APTAS DE TEMPERATURA, HUMEDAD Y VENTILACIÓN.

2. INSUFICIENCIA DE SITIOS CON INSTALACIONES PERTINENTES PARA LA CONSULTA DE ARCHIVOS POR PARTE DE INVESTIGADORES, ARQUITECTOS E INSTITUCIONES.

Es importante mencionar que no todos los problemas se deben en totalidad a la falta de recursos económicos, como son los siguientes:

1. El crecimiento de la documentación puede llegar a saturar la capacidad de resguardar archivos, por esta razón, en los últimos años se han buscado varias respuestas para el **almacenamiento, sistemas altamente sofisticados**, y por lo tanto, costosos, aunado a que el rápido avance tecnológico convierte con esa misma velocidad obsoletos los sistemas, y crea la necesidad de la compra continua de aparatos tecnológicos para solventar su vigencia, aunque es una realidad que sólo el resguardo físico de documentos garantiza su seguridad.

2. La falta de personal especializado para realizar las tareas sistemáticas de conservación, ya que es una actividad de aparición relativamente reciente, que aún no cuenta con una gran gama de conocimiento, más que quizá, la misma experiencia por parte de los trabajadores.

ACCIONES PARA RESCATAR LOS ARCHIVOS

Para rescatar los archivos es necesario llevar a cabo variadas y costosas tareas.

1. Hacer énfasis en la importancia por **EVITAR QUE SE DESECHEN LOS ARCHIVOS**.

2. Construir los **LUGARES ADECUADOS** para la conservación.

3. Conseguir a la **GENTE ESPECIALIZADA** para trabajar en el archivo, o bien, **CAPACITAR** a los actuales trabajadores.

4. **DOCUMENTAR LA EXPERIENCIA** en el trabajo de conservación para su posterior consulta, por parte del mismo archivo, o de otros.

5. **PARTICIPAR** en los coloquios, seminarios, cursos de conservación, para mejorar los procesos y técnicas de conservación.

6. Comenzar a tejer una red **DE ARCHIVOS** arquitectónicos del siglo XX en México, con la finalidad de convertirlos en conocimiento internacional.

7. Insistir que son archivos que existen no sólo para preservar y documentar proyectos, sino como **ARCHIVOS DE CONSULTA**, que abran puertas para la investigación y enriquezcan la enseñanza y aprendizaje de futuras generaciones.

8. Hacer trabajo de **DIFUSIÓN** a través de publicaciones, exposiciones, páginas web, entre otros.

OTROS ARCHIVOS

Cabe aclarar que existen otros archivos de la arquitectura del siglo XX; algunos ubicados en instituciones gubernamentales, como el del

1. **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES**

Con planos de Adamo Boari, Federico Mariscal y Juan Segura, entre otros.

2. **ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO**

Con planos de edificios integrados por múltiples géneros arquitectónicos.

3. **DENTRO DE LAS UNIVERSIDADES** de la capital del país, existen otros archivos como el del arquitecto Vladimir Kaspé en la **UNIVERSIDAD LA SALLE**; el fondo Juan O'Gorman, el de Max Cetto y el de los planos de Enrique Yáñez en la **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA AZCAPOTZALCO**, que si bien son importantes por la relevancia de los arquitectos, lamentablemente varios aún no tienen las condiciones adecuadas para la preservación de sus acervos.



IMPORTANCIA DE PRESERVAR EL ARCHIVO DE ARQUITECTURA

A lo largo de estos años, el archivo digital se ha incrementado de acuerdo a las demandas de los usuarios, y a los proyectos del mismo archivo; pues ha servido para fines muy diversos como la elaboración de tesis de maestría y doctorado, publicaciones tanto de arquitectura y fotografía; ha participado con material para exposiciones relacionadas con el Movimiento Moderno en México y en el extranjero; y han transitado alumnos, profesores, investigadores, arquitectos, ingenieros, historiadores, sociólogos, algunos museos, instituciones públicas o privadas, entre otros usuarios. Igualmente se ha utilizado para remodelaciones o restauraciones de edificios, o trámites oficiales, por mencionar algunos usos.

El que un archivo pertenezca a la Universidad y se encuentre dentro de la Facultad de Arquitectura implica una gran responsabilidad y un reto significativo.

El mantener en buen estado al archivo es un trabajo permanente, día a día tiene que mejorar y salvar los obstáculos que se presenten pues el material que resguarda no sólo pertenece a la Universidad Nacional Autónoma de México, sino forma parte de nuestro patrimonio cultural.

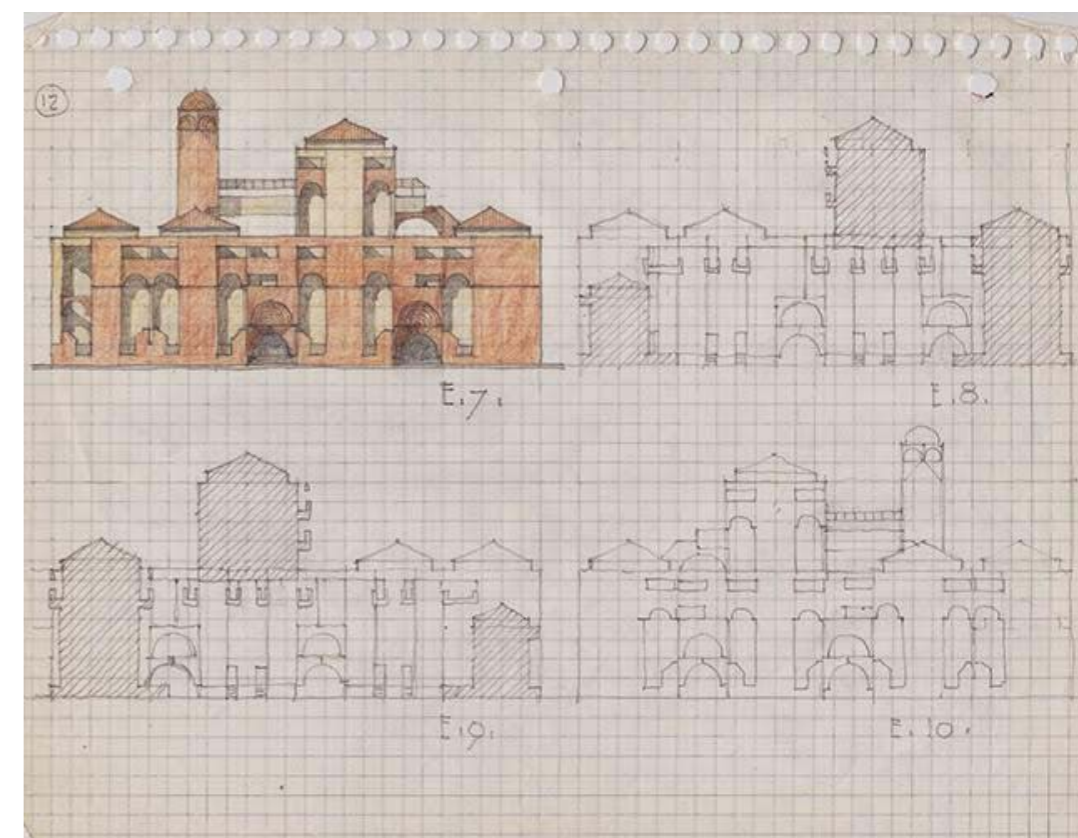
La arquitectura del Movimiento Moderno en México, como en otros países, a pesar del esfuerzo de diversas instancias como ICOMOS o DOCOMOMO, cada día es destruida, los edificios desaparecen impunemente, sobre todo por la especulación inmobiliaria, quedando el documento como único testigo de esa arquitectura que forma parte de nuestra historia.

Con el trabajo que se ha desarrollado en el AAFA servir de ejemplo para otras instituciones universitarias y culturales del país, esto es un compromiso que, como académicos, nos han impuesto ante la sociedad.

Entre otros pendientes, queda la creación de una página Web para poder establecer vínculos y dar a conocer, más allá de nuestras fronteras, este valioso patrimonio cultural que resguarda orgullosamente la Universidad Nacional Autónoma de México



LOS DIBUJOS DEL TALLER DE AUGUSTO H. ÁLVAREZ



CROQUIS DE CARLOS MIJARES

FÉLIX CANDELA Y EL PERIODO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PARABOLOIDES HIPERBÓLICOS

Este acervo fue donado por las cuatro hijas de Candela; abarca el trabajo de los primeros años de vida profesional de este arquitecto nacido en España y radicado en México por un largo tiempo.

Lo donado a la Facultad consiste en planos, fotos familiares y de pocas obras, algunos documentos personales y de Cubiertas Ala, compañía que construía sus proyectos, así como un buen número de revistas en donde aparecía su trabajo y algunos escritos.

Se observan en estas primeras obras los preámbulos de los cascarones de concreto que lo caracterizaron y le dieron fama internacional.

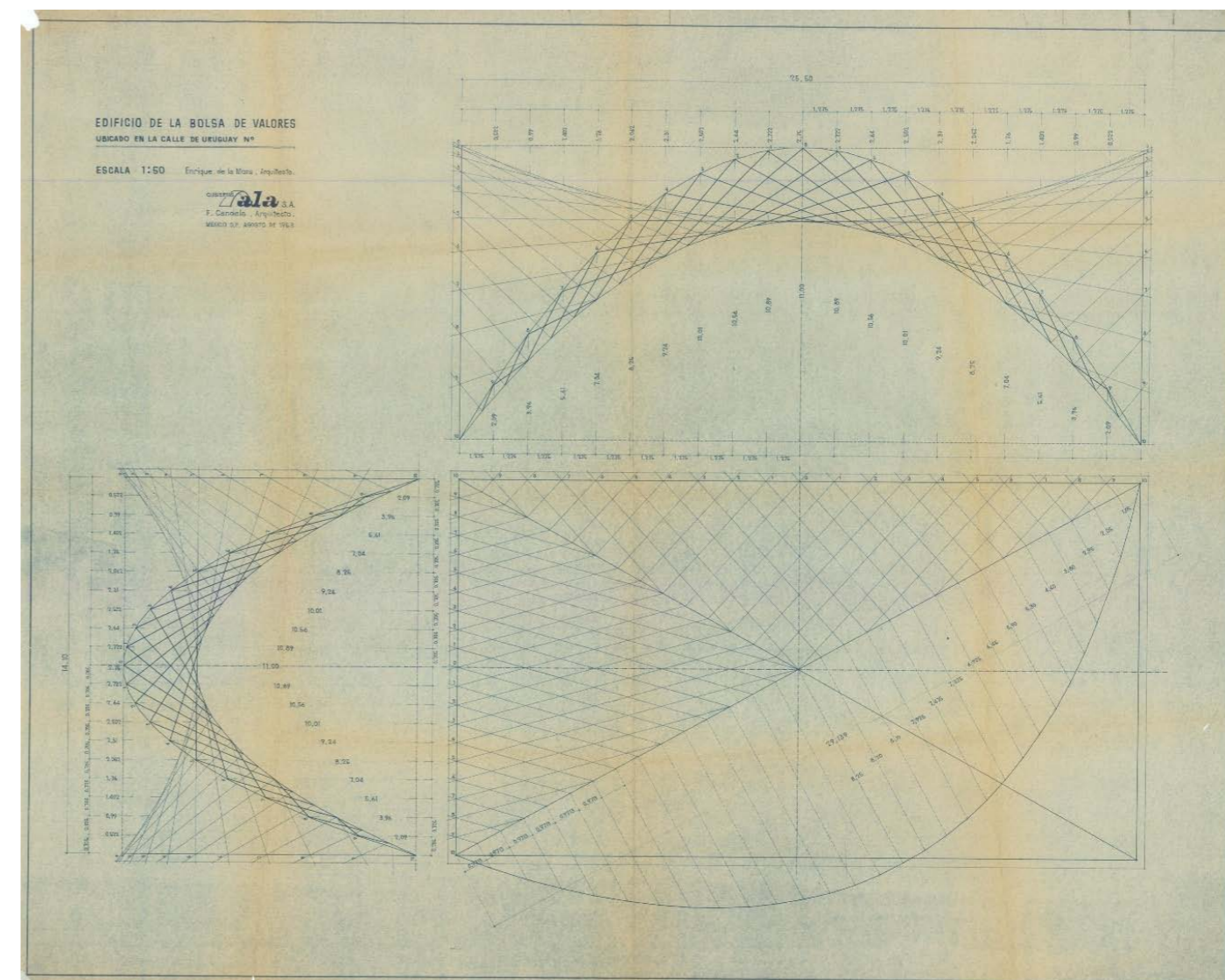
Es un valioso material para comprender el trabajo de Candela en su totalidad.

Por diversas circunstancias, él mismo donó la parte más importante de su archivo a la universidad de Columbia en Nueva York.

EL ARCHIVO DE ENRIQUE DE LA MORA Y LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

No se puede hablar de la arquitectura religiosa en México del siglo XX, sin mencionar a Enrique de la Mora; en este acervo, constituido por planos, documentos y fotografías, se encuentran las principales iglesias del Movimiento Moderno que, en búsqueda de originalidad y experimentación con los cascarones de concreto armado, han representado a la arquitectura mexicana en múltiples publicaciones y revistas.

Trabajó con Félix Candela y el arquitecto Fernando López Carmona, los tres se complementaron y produjeron obras irrepetibles de la arquitectura mexicana; los paraboloides hiperbólicos que cubrían sus iglesias respondieron acertadamente a este género de edificios que no cualquiera proyecta con acierto.



TRAZO DE LA BÓVEDA / ARCHIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

.....

EPÍLOGO

12

Reflexiones finales

.....

REFLEXIONES / ANÁLISIS URBANO

Estos últimos años hemos visto una gran mejoría en el Centro Histórico, a partir de las intervenciones que apuestan por el espacio público.

Sin embargo, es importante mencionar que las conexiones que se han hecho, en su mayoría son en sentido oriente-poniente, y muchas veces los paseos no son completamente agradables.

El intenso carácter comercial, la inmensa cantidad de gente que camina por estas nuevas vialidades, la contaminación sonora y olfativa, la falta de cubiertas para protegerse y de mobiliario urbano para el descanso y recreación, son problemas que aun quedan por resolver.

Es importante estudiar la posibilidad de generar estos mismos paseos peatonales, a través de los edificios, y con programas más culturales y recreativos, que a su vez, también ofrezcan ser habitados no sólo por el día, si no también por la noche.

El edificio de la Antigua Bolsa Mexicana de Valores podría ser una excelente opción para explorar la posibilidad de crear un pasaje cultural a través del edificio, y su vecino posterior, conectando la calle de Uruguay con la de Venustiano Carranza.

El edificio de la Antigua Bolsa Mexicana de Valores y de Venustiano Carranza 67 representan un gran potencial como piezas arquitectónicas insertas en el tejido del Centro Histórico para vincular en sentido Norte-Sur distintas zonas y ofrecer un programa cultural.

REFLEXIONES ACERCA DE LA INTERVENCIÓN DE UN EDIFICIO CON VALOR HISTÓRICO/ARQUITECTÓNICO

El estado actual de los edificios de la Antigua Bolsa Mexicana de Valores y Venustiano Carranza 67 son un ejemplo de la situación en la que muchos edificios se encuentran en nuestro país, inmuebles que a pesar de su gran valor histórico y arquitectónico han sufrido intervenciones poco favorables, consecuencia de los cambios de programa, a los que han tenido que rendirse, sólo para poder seguir edificados.

A todo esto se le suma el poco mantenimiento que sus propietarios les brindan, ya sea por falta de interés o de recursos económicos; que no sólo repercute en la imagen urbana, sino en situaciones más peligrosas como lo es el estado estructural y de instalaciones del propio edificio, que ponen en riesgo la seguridad de los habitantes.

Me parece importante mencionar que también existe una ausencia de ocupación en el tema por parte de las autoridades encargadas, las cuales podrían apoyar con financiamiento para recuperar estos edificios que conforman parte de nuestra historia.

Por otra parte, muchos inmuebles que sufren estas condiciones podrían rescatarse a través de convertir su programa a un carácter más público, cuya inversión de mantenimiento y recuperación fuera financiada por su futura explotación comercial.

Lograr la restauración del edificio de la Antigua Bolsa Mexicana de Valores es muy importante, pues resulta una gran oportunidad de rescatar una de las mejores atmósferas arquitectónicas mexicanas, para que más personas puedan experimentarla, mientras que la recuperación e intervención de edificios como el edificio Venustiano Carranza 67, pueden servir como apoyo y consolidación de programa de otros edificios, con la finalidad de tejer una red urbana en el Centro Histórico.

Al intervenir un edificio con valor histórico lo más importante es adecuar su programa y uso a la contemporaneidad, sin perder las intenciones originales de calidad espacial, que sus autores buscaban.

Es importante apuntar que en estos casos de intervención, la voluntad del edificio siempre se deberá sobreponer a la nuestra.

Este trabajo de tesis recuerda que cualquier proyecto arquitectónico en el que trabajemos es el pretexto para mejorar el entorno en el que vivimos, pues nuestra profesión no se trata de diseñar edificios o ciudades en sí, nuestra labor como arquitectos es prestar un servicio en beneficio del medio y de los que lo habitan.

La arquitectura es nuestra herramienta de trabajo, es un medio, y no un fin, no somos mas que el conducto para expresar la voluntad del medio y sus habitantes para funcionar mejor.

BIBLIOGRAFÍA

- De Anda, Enrique X. "Félix Candela". Köln: Taschen, 2008
- De la Mora, Lucía, Juan José Kochen. "Enrique de la Mora y Palomar: ideas, procesos, obras". México, Arquine, 2015.
- Faber, Colin. "Candela: The Shell Builder". New York, Reinhold Pub. Corp, 1963.
- González Pozo, Alberto. "Vida y obra de Enrique de la Mora". México, INBA, 1981.
- Guzmán Xavier, Hernández Agustín, San Martín Iván. "Fernando López Carmona : arquitecto, 50 años de enseñanza". México, FA, UNAM.
- _____. Enrique de la Mora, "Tres obras decisivas". México, Círculo de Arte, CONACULTA, 2000.
- Tonda, Juan Antonio, "Félix Candela". México, Círculo de Arte, CONACULTA, 2000.
- Del Cueto, Juan Ignacio. "Las Bóvedas por arista de Félix Candela: Variaciones sobre un mismo tema", en Bitácora-Arquitectura N° 23, FA, UNAM, 2013 pp. 38-47
- Del Cueto, Juan Ignacio. *Guía Candela*, Arquine-FA UNAM, 2013.
- Cruz, González Franco, Lourdes. "El Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Facultad de Arquitectura de la UNAM: retrospectiva y compromiso."
- _____. "Archivos de Arquitectura". Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- "Celebró Carlos Slim la adquisición de antiguo edificio de la Bolsa Mexicana". La Jornada Virtual. México, CDMX, lunes 2 de diciembre de 2002.
- "Avanza Slim en el Centro". El Universal, México, CDMX, lunes 23 de diciembre de 2002.

AGRADECIMIENTOS

Papá, Luli, Moni, Rich, Norma Susana, Dino, Hugo y Manuel.

