



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANECDOTARIO.
UN DISCURSO CONTEMPORÁNEO DE TULYEHUALCO
A TRAVÉS DE LAS FOTOGRAFÍAS DE
LUIS MÁRQUEZ ROMAY

TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PRESENTA:
MARÍA DE LOURDES ALONSO DE LA ROSA

DIRECTOR DE TESIS:
DRA. LAURA CASTAÑEDA GARCÍA (FAD)

SINODALES
MTRO. ARTURO ROSALES RAMÍREZ (FAD)
DR. ESTANISLAO ORTIZ ESCAMILLA (FAD)
MTRO. LUIS ERNESTO SERRANO FIGUEROA (FAD)
MTRA. ANA MAYORAL MARIN (FAD)

Ciudad de México, Junio 2016

UNAM
POSGRADO
Artes y Diseño



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANECDOTARIO.
**UN DISCURSO CONTEMPORÁNEO DE TULYEHUALCO A TRAVÉS DE LAS FOTOGRAFÍAS
DE LUIS MÁRQUEZ ROMAY**

TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PRESENTA:
MARÍA DE LOURDES ALONSO DE LA ROSA

DIRECTOR DE TESIS:
DRA. LAURA CASTAÑEDA GARCÍA (FAD)

SINODALES
MTRO. ARTURO ROSALES RAMÍREZ (FAD)
DR. ESTANISLAO ORTIZ ESCAMILLA (FAD)
MTRO. LUIS ERNESTO SERRANO FIGUEROA (FAD)
MTRA. ANA MAYORAL MARIN (FAD)

Ciudad de México, Junio 2016

A mi esposo, el amor de mi vida:
Eric Gregorio Hernández Hernández

Por mostrarme un camino más difícil y el cual,
después de haber andado,
trae muchas satisfacciones: un posgrado.
Tu ejemplo académico, el apoyo incondicional, y
por que a pesar de las adversidades, sabías que
este día llegaría. Gracias por tu confianza en mi.

UNA TESIS MÁS, PARA LA COLECCIÓN QUE  TÚ COMENZASTE.

ANECDOTARIO.

UN DISCURSO CONTEMPORÁNEO
DE TULYEHUALCO A TRAVÉS DE
LAS FOTOGRAFÍAS DE
LUIS MÁRQUEZ ROMAY



ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

Cap. 1.- LUIS MÁRQUEZ ROMAY EL MAGO DE LA LENTE.

1.1. Vida y obra de Luis Márquez Romay.

1.2. Colección Luis Márquez Romay en el Instituto de Investigaciones Estéticas / UNAM.

1.3. Prácticas profesionales con la Colección Luis Márquez Romay.

1.4. Actividades durante las prácticas profesionales.

1.5. Mi experiencia ante la Colección Luis Márquez Romay.

Cap. 2.- EL PUEBLO DE LA ALEGRÍA; SANTIAGO TULYEHUALCO.

2.1. El pueblo de la alegría en el cerco del Tule; TULYEHUALCO.

2.2. Antecedentes históricos.

2.3. Sitios emblemáticos de Tulyehualco.

2.4. Eventos históricos en Tulyehualco.

2.5. Obras públicas en el pueblo de la alegría.

2.6. Primeros vínculos de nuestra investigación.

Cap. 3.- FASE DE PRODUCCIÓN; EN BUSCA DE UNA HISTORIA.

3.1. Aportaciones de la Asociación de Cronistas del D.F.

3.2. Planos del GDF y una dedicatoria; piezas estratégicas.

3.3. Antiguo Colegio Jesuita de San Martín y San Francisco Javier, hoy Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán.

3.4. Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago; Azcapotzalco.

1

3

9

13

20

21

22

26

33

35

35

37

41

43

46

51

56

57

57

62

3.5. El Antiguo Palacio Municipal de Xochimilco.	62
3.6. Primeras zonas geográficas en el apartado <i>CAMINOS</i> .	63
3.7. “PERSONAS Y PERSONAJES” DEL PUEBLO DE SANTIAGO TULYEHUALCO; comienzan las entrevistas con los pobladores.	73
3.8. ¿Que ven los pobladores de Tulyehualco en las fotografías de Luis Márquez Romay?.	76
3.9. Referentes principales y vínculos entre las fotografías de Luis Márquez Romay, la Asociación de Cronistas y los vecinos de Tulyehualco.	90
3.10. La Planta de Agua de Santa Cruz Acalpixca y El Sitio Arqueológico Cuahilama.	92
3.11. La Plaza Cívica Quirino Mendoza y su Quiosco.	97
3.12. El Acueducto de la época del porfiriato (tramo de Acuexcomatl a Nativitas).	102
3.13. “Los que sí salieron en la foto”.	110
CONCLUSIONES	113
FUENTES DE CONSULTA.	121
Entrevistas.	123
Bibliografía.	124
Hemerografía.	125
Archivos, Institutos y Bibliotecas.	
Catálogos.	
Webgrafía.	126

AGRADECIMIENTOS

Siempre lo he dicho: **“Nunca se llega solo”**. Las siguientes líneas, están dedicadas a las instituciones y personas que me impulsaron y ayudaron a llegar a una meta más en mi vida: el punto final de la presente tesis. ¡Gracias!



Corresponde la confianza que la Universidad Nacional Autónoma de México puso en mí. El aceptarme como estudiante de posgrado y otorgarme una beca económica, fue trascendental y motivador, el préstamo de libros, archivos así como de sus instalaciones, derivaron en la culminación de la presente tesis.



Agradezco al Posgrado en Artes y Diseño, a su personal académico, profesores, servicios escolares, biblioteca, centro de cómputo, etc., quienes siempre me brindaron su apoyo.



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
ARCHIVO FOTOGRAFICO MANUEL TOUSSAINT

Al Archivo Fotográfico Manuel Toussaint por permitirme -a través de prácticas profesionales- conocer la colección de fotógrafo Luis Márquez Romay. **Mtro. Ernesto Peñaloza Méndez, Dr. Pedro Ángeles** así como a la restauradora **Lic. Mariana Planck González Rubio**.



ASOCIACION DE CRONISTAS DEL
D.F. Y ZONAS CONURBADAS A.C.

Reconozco las aportaciones, el tiempo y la dedicación, de los integrantes de la Asociación de Cronistas del Distrito Federal y Zonas Conurbadas, A.C., quienes me aceptaron y escucharon en sus reuniones grupales, los resultados obtenidos muestran su entusiasmo en este proyecto. **Mtro. Sebastián Flores Farfán, Adán Caldiño Paz, Ma. Esther Mérida González y Armando Ramírez** muchas gracias.



Mis gratitudes a La Casa del Arte, Hemeroteca y Archivo Histórico de Xochimilco, **Mtra. Norma Lucero Olarte** su cortesía en la explicación del acervo fueron de mucha ayuda.



Mi respeto al Centro de Estudios Históricos de Xochimilco dirigido por el **Mtro. Efrén Romero Acuña**, quien sin importar la falta de espacio, recibe fotografías en donación, su ejemplo en el rescate histórico del lugar, es merecido de mencionar.



A los pobladores de Santiago Tulyehualco, por la calidez de sus historias. El toque melancólico y romántico de sus anécdotas le dieron vida al proyecto. A **Jesús, Guadalupe y Tomasa Vargas Xolalpa**, a **Pedro Jiménez** (Tío Perucho) y **Juliana Jiménez Molotla** gracias por abrir las puertas de sus hogares. Así mismo a los pobladores que perecieron en el transcurso de la investigación, descansen en paz.

A las autoridades de la delegación de Santiago Tulyehualco, pero sobre todo al **Lic. José Alfredo Jiménez Mejía**, de quien aprendí que “Quien conoce a su pueblo, sabe donde pisar y que paso dar” muchas gracias, su ayuda fue trascendental para esta investigación.

A mi directora de tesis, **Dra. Laura Castañeda García**, por tus consejos como profesionista del arte, académica, tesista y amiga. Las tus observaciones y aportes siempre fueron en busca de una mejora en la investigación.

A mis sinodales: **Mtro. Arturo Rosales Ramírez, Dr. Estanislao Ortiz Escamilla, Mtro. Luis Ernesto Serrano Figueroa y Mtra. Ana Mayoral Marín**, agradezco su tiempo, aportaciones y experiencia los cuales contribuyeron a esta investigación.

A MI HERMOSA FAMILIA:

Eric Gregorio: hemos vivido juntos está y otras aventuras más. Darle las gracias a la persona que fue testigo de esta meta cumplida es muy enriquecedor. Tu apoyo incondicional y el amor, hace que este logro también sea tuyo. Gracias por no soltarme de tu mano y motivarme a seguir adelante a pesar de los reveses. Muchas gracias mi Gregorio. ¡Este librito se va a casa, y vamos por más!

A mi madre **Antonia de la Rosa**: Primaria, secundaria, CCH y licenciatura fueron escalones que me ayudaste a subir -puro calentamiento- ahora la maestría es todo corazón y un peldaño más el cual quiero compartir contigo, gracias por ser la súper mujer de la familia.

A mis hermanas **Mónica, Patricia, Verónica, Magdalena y Guadalupe**: por tantos recuerdos de nuestra niñez estudiantil. Mónica no olvido tu esfuerzo para que, en mi adolescencia, tuviera estudios, ese acto tuyo me llevó hasta aquí. Patricia gracias por ser una excelente hermana, tu ejemplo, entusiasmo, sabiduría y amor fueron muy importantes durante este trabajo. Verónica gracias por que a pesar de las adversidades seguimos queriéndonos mucho. Magdalena gracias por tu ejemplo de fuerza, ayuda para con los demás y tu amor. Guadalupe, entre colegas, amigas y hermanas, sé que eres la mejor crítica a mi trabajo de tesis, gracias.

A mis sobrinos: **Karen, Isaac, Dante, Omar, Alexis, Fernanda, Getsemani, Emiliano, Sahid, Liliana, Deni, Eneas, Elesban, Ana María, Ximena y Fabio**: Sobrinos desseo de todo corazón que Dios me permita ver un trabajo de tesis de ustedes. Son la siguiente generación, y debe ser más fuerte que la nuestra. Ayúdense entre ustedes como si fueran hermanos. NUNCA se detengan y conserven en mente que jamás debe de haber un final en la línea de los estudios, ¡ESTUDIEN SIEMPRE!

A **José Guadalupe Alonso¹, Ana María Mateos¹, Magdalena Hernández¹ y Elesban Hernández¹** quienes tuvieron que partir a un lugar mejor. Sé que estarán en primera fila en mi examen de titulación, ya que siempre están en todo momento y en cualquier lugar en donde yo me encuentre. Gracias por cuidarme. Descansen en paz.

A mis amigos: **Alicia Valadez, Miriam Nieves, Oswaldo Partida, y Ulises Saldaña**, Comparto con ustedes un poco de mi trabajo, agradezco la confianza que han puesto en mí al aceptarme en su círculo “científico”. La presente tesis es “algo diferente” a lo que ustedes hacen, pero sé que esas diferencias no importan al aceptarme. *Gracias por todo y seguiré trotando, pues cuando corra no me verán ni el polvo.*



Introducción



**Si tus fotografías no son buenas
es porque no te acercaste lo
suficiente.**

Robert Capa





La Universidad Nacional Autónoma de México así como muchas instituciones en el país y en el mundo, cuentan con acervos fotográficos que narran momentos en la historia, así mismo dan a conocer la trayectoria de los creadores de éstas imágenes, sin embargo, dentro de estos acervos, también existen las piezas fotográficas que carecen de dicha información, éste es un problema recurrente en los acervos fotográficos, ya que quien los consulta, no obtiene éxito tras agotar la palabras clave en el buscador del acervo.

Por otro lado, tenemos las fotografías que cuentan con demasiada información ya sea porque tienen relevancia histórica o bien el fotógrafo captó alguna referencia y recopiló datos duros sobre la toma fotográfica, los cuales alimentan los metadatos de los acervos fotográficos (píxeles, velocidad, abertura, sitio de la toma, fecha, festividad, etc.)

Actualmente la tecnología y más aún con la era digital, las imágenes fotográficas cuentan ya con esta información de metadatos, basta con hacer una consulta directamente en la cámara fotográfica o bien en la computadora en donde se ha descargado la imagen.

Precisamente y hablando de acervos fotográficos, el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint (AFMT)¹ del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE's) cuya casa es la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), resguarda parte de la colección del fotógrafo mexicano Luis Márquez Romay (CLMR) y he de mencionar que fue ésta colección, la que llamó mi interés como tema de investigación pues al intentar conocer más acerca de la obra del fotógrafo, decidí (en el año 2011) realizar prácticas profesionales en este lugar y con esta colección fotográfica.

1 Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Colección Luis Márquez Romay, [en línea] disponible en: <http://atenea.esteticas.unam.mx/wp/afmt/?p=173>



Fue una gran sorpresa involucrarme en la colección, pues a medida que veía algunas de las piezas fotográficas, pensaba “reconocer” algunos sitios capturados por el fotógrafo, siendo éstas un subgrupo que asaltó mi interés por hacer esta investigación.

Al observar contactos de la colección, llamó mi atención fotografías de paisajes y ambientes muy familiares, los cuales mostraban plazas, quioscos, lagunas, iglesias y acueductos.

En las fichas catalográficas de estas fotografías, los datos de éstas son Tema: *Paisajes y carreteras de México*, Fechas: *1923-1945*, Técnica: *Plata/gelatina*, Soporte: *Nitrato sobre celulosa, Blanco y Negro*, Medidas: *8x10 pulgadas*. Apartado: *CAMINOS*.

La información catalográfica del Apartado *CAMINOS* se encuentra incompleta, pues carece de la referencia geográfica de la captura, lo que intrigó más mi interés por conocer el o los sitios reflejados en la toma fotográfica. Este apartado de fotografías consta de cuarenta y ocho piezas y reflejan que son del año **1928**.

Entre las fotografías de dicho apartado hay dos que sobresalen, la primera, dándonos una referencia del grupo de fotografías, pues anuncia las obras de pavimentación realizadas en **1928** de los sitios de Xochimilco, Milpa Alta, Tecómitl, Chalco, Tulyehualco y Tláhuac, la segunda pieza fotográfica muestra una plaza ubicada en la Delegación Xochimilco en la Ciudad de México, en donde figura un letrero con el mensaje Nixtamal Tulyehualco, esto me trae a la memoria las escenas madrugadoras que se daban todos los días en los pueblos mexicanos (una de mis abuelas tenía esta costumbre) acerca de una tradición en la que las mujeres del hogar salían de su casa por la mañana, llevando consigo maíz previamente cocido a los famosos “Molinos” los cuales lo transformaban en un polvo y éste al mezclarlo con agua daba origen a una masa llamada “Nixtamal” después con ésta realizaban tortillas de maíz.

Actualmente, el lugar en el que vivo se localiza cerca de las zonas que “al parecer” están capturadas en este grupo de fotografías, el haber visitado estos lugares en los últimos años, alguna reunión con amigos o el simple hecho de creer reconocer los sitios, es lo que me lleva a elegir estas piezas fotográficas, las cuales, tras la investigación, pudieran tener información de la zona geográfica dentro de su ficha catalográfica.

Por medio de un estudio histórico, social, documental e iconográfico podremos identificar el sitio aproximado ó exacto y complementar la información de este valioso sector en la colección.

En reunión con el Mtro. Ernesto Peñaloza² (encargado de la colección) comentó que el fotógrafo Márquez Romay documentó muchas regiones del país mexicano y dentro de su amplia colección hay muchos huecos por nutrir de información, y éste apartado es uno de ellos.

Tras analizar, identificar, comparar y determinar los sitios de la toma fotográfica, los datos obtenidos formarán parte de los metadatos de dichas imágenes, dando así una geografía a la toma.

¿De qué manera se puede recopilar información de dichas imágenes? ¿Cuáles son los elementos que darán información a la fotografía? ¿Quién ó quienes podrán dar información al respecto? ¿Para quién puede ser importante dichos resultados? ¿De qué manera se recopilará dicha información? ¿Quién puede dar testimonio de lo que seguramente pasaba en días cercanos a la toma fotográfica? ¿Se pueden construir historias a través de estas fotografías?

La metodología que se seguirá será la de tipo exploratoria mixta (cualitativa y cuantitativa) con una revisión documental y comparativa.

Capítulo I “Luis Márquez Romay El Mago de la Lente”

Se abordará la vida y obra del fotógrafo mexicano Luis Márquez Romay, artista creador de las fotografías que son nuestro objeto de estudio. Márquez Romay realizó un aporte fotográfico de un aproximado de 40,000 fotografías, de las cuales el Instituto de Investigaciones Estéticas solo resguarda 15,000 fotografías, con lo anterior, investigaremos sus múltiples facetas, encontrándonos de inmediato con las instituciones que han contribuido al resguardo y difusión de su obra, siendo inminente hablar de la labor de el Instituto de Investigaciones Estéticas en Universidad Nacional Autónoma de México en donde dicho instituto contiene el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint siendo éste quien está al cuidado de la conservación

2 Ernesto Peñaloza Méndez, Ciudad de México, 1961, Estudió historia en la Facultad de Filosofía y Letras y fotografía en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, ambas de la UNAM. Desde 1990 trabaja en el Archivo Fotográfico del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, en donde se desempeña como fotógrafo, curador y responsable de la Colección Luis Márquez Romay. En: Claudi Carreras, *Conversaciones con fotógrafos mexicanos*; Retratos de Ernesto Peñaloza, G.G. 2007, Barcelona.

y difusión de la Colección Luis Márquez Romay.

En este tema evidenciaremos el apartado de 48 fotografías llamado CAMINOS producidas en 1928, las cuales fueron identificadas mediante prácticas profesionales.

Capítulo II “El pueblo de la alegría; Santiago Tulyehualco”

Conoceremos los antecedentes históricos del pueblo de la Alegría, Santiago Tulyehualco, ubicado en Xochimilco Ciudad de México, en dicho capítulo ampliaremos lo que ha sido este pequeño pueblo en el transcurrir de los años y veremos que hoy en día, es éste, el pueblo por tradición de ferias como “La alegría y el olivo” y “La nieve” ya que en ellas se encierran muchas anécdotas de los pobladores con el surgimiento y el avance del pueblo, *Muchos conocen Xochimilco, pero pocos conocen Tulyehualco nos comenta un vecino de pueblo.*

Nos enfocaremos a este pueblo en específico, debido a que en el apartado CAMINOS de la Colección Luis Márquez Romay (objeto de estudio) hay fotografías con indicios de pertenecer a este lugar, vinculando así la obra del fotógrafo Márquez Romay con el pueblo de Santiago Tulyehualco e indagando si el resto de las fotografías del apartado tiene alguna relación con el pueblo ó sus alrededores.

Capítulo III “Fase de producción; En busca de una historia”

Se exhiben los procesos de entrevistas, así como de producción, haciendo énfasis en sus diferentes etapas por las cuales fue necesario pasar para la obtención de resultados, dentro de los cuales es importante destacar la construcción de historias a través de los pobladores de Santiago Tulyehualco, haciendo uso del vínculo anteriormente citado. Se entablará un discurso contemporáneo entre las fotografías de Márquez Romay y los vecinos del lugar, cuya profesión no es la de un investigador o escritor, y aún con ello, ayudan en la lectura de las fotografías, aportando información, pero sobre todo una significación a las imágenes echando mano de aquello que para el fotógrafo fue invisible y en donde la lectura de la imagen es crucial para llegar a nuestras conclusiones.

Así mismo, referiremos la producción de obra realizada paralelamente a la investigación, series fotográficas, lectura de las imágenes, e intervención de las mismas, dando a conocer los primeros vínculos y aciertos de las zonas geográficas.



Las fotografías abren puertas al pasado, pero también permiten echar un vistazo al futuro.

Sally Mann



Imagen 1. S/A, Desfile del 1o. de Mayo, Zócalo D.F., Colección familia Alonso de la Rosa, 1960. Frente a la izquierda Antonia de la Rosa Hernández





Capítulo 1



Luis Márquez Romay “El mago de la lente”

**Las fotografías más bellas son
aquellas que te generan recuerdos.
Incluso si aun no lo has vivido.**

Hersson Piratoba





En la historia de la fotografía en México existió una época marcada por grandes fotógrafos llamada *Nueva Visión*³ de los años veinte y treinta, el resultado de dicho movimiento, llevó al surgimiento de la *Fotografía Moderna Mexicana*⁴, gracias a la proyección de muchos de los fotógrafos de la *Nueva Visión*, la Fotografía Moderna Mexicana creó a profesionales de la fotografía de alto renombre, mismos que hoy en día son ejemplo de la fotografía mexicana .

El Mtro. Ernesto Peñaloza Méndez experto en la fotografía de Luis Márquez Romay ha documentado, la vida y obra del fotógrafo, como fiel seguidor a éste, Peñaloza se ha empeñado en difundir su acervo fotográfico, así mismo con base en los estudios realizados y bajo su experiencia, la obra de Márquez Romay bien podría ser parte del grupo de fotógrafos catalogados de la Fotografía Moderna Mexicana, explicando que algunos autores no incluyen a Luis Márquez Romay entre los fotógrafos modernos por considerarlo en la línea pictorialista,⁵ sin embargo, Peñaloza opina que muchas de las fotografías de Márquez cuentan con las características necesarias para entrar al grupo de la llamada fotografía moderna.

3 La Nueva Visión, un movimiento artístico no específico de la fotografía que se desarrolló en la década de 1920. Este movimiento se relaciona directamente con los planteamientos de la Bauhaus. Considera la fotografía como una práctica artística autónoma con sus propias leyes de composición e iluminación; en consecuencia el objetivo de la cámara se convierte en un segundo ojo para poder mirar el mundo. Esta nueva mirada se basa en el empleo de encuadres sorprendentes, en la búsqueda del contraste en las formas y en la luz, en el uso de planos en picado y contrapicado. en: Moholy Nagy, Pintura, fotografía, cine y otros escritos sobre fotografía. Barcelona: Editorial G.G., p. 25

4 *Ibidem* p. 27

5 Se denomina pictorialismo a la tendencia estética y estilista en la fotografía desarrollada a finales del siglo XIX que se utilizó hasta inicios de la segunda década del XX. Esta tendencia tiene origen en la premisa de que una fotografía debía de ser construida según las reglas compositivas de la pintura tradicional de mediados del siglo XIX. En: Claudia, Negrete Álvarez, Valletto Hermanos; Fotógrafos mexicanos de entresiglos, UNAM /IIEs, México, 2006, p.123

Con la curaduría del Mtro. Ernesto Peñaloza, en 2010 se realizó la exposición titulada “Sol y sombras de la fotografía moderna mexicana” misma que estuvo compuesta por obra de los fotógrafos Manuel Álvarez Bravo, Agustín Jiménez y Márquez Romay.

“Supo colocar en sitio destacado el nombre y prestigio de México. Su vocación lo llevó a recorrer la totalidad del territorio patrio en busca de la belleza, colorido, origen y esencia de lo más y eternizarlo”⁶

En los siguientes textos mostramos cómo y de qué forma, el trabajo de Luis Márquez Romay (incluyendo la fotografía) contribuyó de forma significativa a la configuración artística del México indígena.

6 José Luis Sánchez Estéves, Luis Márquez Romay y su obra: Apuntes sobre la búsqueda del Nacionalismo Cultural en México, Tesis Centro Universitario de Ciencias Humanas, A.C., México 1990, p.1.





1.1. Vida artística y obra de Luis Márquez Romay

De las sombras, Márquez Romay ha sacado su propia luz. Cincuenta años en la soledad de su laboratorio, entre ácidos y negativos, le han dado el más sólido de los prestigios como dictador de la cámara.⁷

Luis Márquez Romay fotógrafo nacido en la Ciudad de México en 1899, hijo de José Márquez Ballot de origen cubano, dedicado al teatro y de la poblana Ana Josefina Delfina Romay, Luis se iniciaría como fotógrafo en la Habana Cuba, en donde aprendió el arte de la fotografía y además se inmiscuyó como actor y camarógrafo en el arte del cine, tras años de producción, fallece en su país natal el 11 de Diciembre de 1978.⁸

Es difícil definir a este artista en tan pocas líneas, Márquez Romay fue más que un fotógrafo, tuvo injerencia en muchos de los grandes proyectos mexicanos del siglo XX, sin embargo, muy pocos saben de la obra de este fotógrafo e inclusive, el nombre Luis Márquez Romay figura poco en la memoria en la historia de la fotografía en México, pero... ¿quién fue Luis Márquez Romay?

Luis Márquez Romay, *EL MAGO DE LA LENTE*, así lo define Helia D'Acosta, tras un reportaje para la revista *Impacto* en Diciembre de 1971. "Cargado de medallas Luis Márquez Romay, sigue la vieja y triste tradición de los artistas mexicanos de vivir olvidados para morir

⁷ Helia D'Acosta. "Positivo Valor de las Negativas; Luis Márquez Romay; Mago de la lente", en la revista *Impacto*, Núm. 1139, 29 de Diciembre de 1971, p. 46

⁸ Louise Noelle, *Una ciudad imaginaria; Arquitectura de los siglos XIX y XX en fotografías de Luis Márquez Romay*, p.9

exaltados".⁹

Tras años de labor fotográfica, 50 años de su vida fueron la inversión para originar un acervo de poco mas de 15,000 piezas, material que fue adquirido por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) quedando a resguardo del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint (AFMT) desde el año 1979 en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Estéticas¹⁰ (IIE's).

Oliver Debroise en *Fuga Mexicana* documenta que en 1951 la reportera venezolana Rosa Castro pregunto a 10 fotógrafos ¿qué pensaban de la fotografía mexicana, si existía una escuela mexicana del fotógrafo, a lo que Luis Márquez Romay contesta: "México es un país absolutamente fotogénico [con] sus ruinas arqueológicas, sus monumentos coloniales y su peculiar paisaje. En esto puede fundarse el desenvolvimiento fotográfico que ha tenido"¹¹

El Coleccionista

Luis Márquez fue un apasionado de las tradiciones mexicanas, demostrándolo mediante su arduo trabajo como coleccionista de indumentaria mexicana, gracias al amor por la cultura mexicana en 1922 Márquez Romay comenzó a adquirir indumentaria de los pueblos y estados que visitaba, su colección inició por un traje que le obsequió el Tata Juan Guzmán en Janitzio, así llegó a acumular aproximadamente 2,800 trajes, mismos que fueron donados a la Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ) por el mismo Márquez, sin embargo existe un documento resguardado por la anteriormente mencionada institución, en donde es la Sra. Eva Márquez Romay, hermana de Luis, quien

se hace cargo de que se cumplan todas y cada una de las clausulas

⁹ Helia D'Acosta. "Positivo Valor de las Negativas; Luis Márquez Romay; Mago de la lente" en la revista *Impacto*, Núm. 1139, 29 de Diciembre de 1971, p. 47

¹⁰ Instituto de Investigaciones Estéticas, Archivo fotográfico Manuel Toussaint. *Colección Luis Márquez Romay*, consultado el 29 de octubre de 2012, [en línea], disponible en: <http://atenea.esteticas.unam.mx/wp/afmt/?p=173>

¹¹ Oliver, Debroise, *Fuga Mexicana; Un recorrido por la fotografía en México*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005, p. 108.



Imagen 2. REPROGRAFÍA. Autorretrato, gelatina sobre vidrio. Colección Luis Márquez Romay. 1928



del contrato¹² de donación realizando esto ante notario. Es así como surge el Museo de la Indumentaria¹³, mismo que conserva e investiga esta importante colección.

"[...] ya sea en una de sus extraordinarias fotografías o bien en cualquiera de sus admirables piezas de su colección de indumentaria regional; pero todo ello con el propósito definido de ofrecer ese tesoro al avance cultural y al goce estético de nuestro pueblo y del mundo".¹⁴



Imagen 3. Captura de pantalla del sitio de internet del Claustro de Sor Juana, 2014.

En los créditos de la película *Tizoc (Amor Indio)* dirigida por Ismael

12 Doña Eva Márquez Romay. Se dirige al Claustro de Sor Juana, A.C. "mi hermano Luis Márquez Romay, ante el Licenciado Joaquín F. Osegura, titular de la Notaría número 99 del Distrito Federal, la escritura Número 34136 a través de la cual donó al Claustro de Sor Juana, A.C., su Colección de Trajes Regionales que consta aproximadamente de 2 800 trajes. El donante y a falta de éste el familiar más cercano conforme al código civil, ocuparán el cargo de supervisor y tendrán derecho en todo tiempo a vigilar el cumplimiento de todas y cada una de las cláusulas de este contrato. Agradeceré se me informe si el Museo Nacional del Traje Mexicano deberá llevar a perpetuidad el nombre de Museo Luis Márquez Romay; como se asienta en la escritura citada en el párrafo anterior..." promuevo la presente solicitud de información en el carácter del familiar más cercano y en virtud de que mi hermano, el señor Luis Márquez Romay, falleció el 11 de diciembre de 1978". Atte. Rubrica Eva Márquez Romay Vda. De Velazco, México, 17 de octubre de 1984. En: Eva Amelia Luna Uribe, Catálogo del archivo hemerográfico y documentos personales de Luis Márquez Romay, Tesis en Ciencias Humanas / Universidad del Claustro de Sor Juana, México, 2002, p.229

13 Universidad del Claustro de Sor Juana, Museo de la Indumentaria Mexicana, Colección de la Indumentaria Luis Márquez Romay, fecha de publicación marzo 2011, consultado el 12 de septiembre de 2012, [en línea], disponible en: <http://elclaustro.edu.mx/index.php/difusion-cultural/museo-de-la-indumentaria>

14 Sánchez Estéves, op. cit, p.1.

Rodríguez, figura el nombre de Luis Márquez Romay, ya que el vestuario fue tomado del Museo de la Indumentaria.



Imagen 4. Captura de pantalla de la película TIZOC; Amor Indio, 2014



Imagen 5. Captura de pantalla de créditos de la película TIZOC; Amor Indio, 2014

En una entrevista para el periódico *MILENIO*, el pintor Ramón Valdiosera Berman menciona haber sido el responsable del vestuario de María Félix, sin embargo, la intervención del pintor es referente a las Acuarelas y respecto a la indumentaria es crédito de Márquez Romay.

Valdiosera se volvió sello de distinción. Sus vestidos elaborados con





Valdiosera imprimiendo serigrafía en tela
<http://www.gatopardo.com/ReportajesGP.php?R=39>



Murales de Ramón Valdiosera decorarán el Metro de la Cd. de México
<http://www.oem.com.mx/oem/notas/n2564607.html>



Ramón Valdiosera, leyenda en rosa mexicano.
<http://www.eluniversaveracruz.com.mx/14870.html>

Luis Márquez llevó a Nueva York muchas de sus fotografías de corte indigenista, así como varios baúles que contenían su colección de trajes típicos y una buena variedad de artesanías, con lo cual el pabellón mexicano mostró una decoración muy folclórico “El pabellón de México tuvo un gran éxito en el público y Luis Márquez recibió el primer premio en un concurso internacional de fotografía convocado por los organizadores de la feria”.¹⁷

telas pintadas a mano, inspirados en indumentaria indígena y con bordados artesanales atraían a las grandes divas de Hollywood. “Eran cosas muy costosas, pero me daba el lujo de venderle a Rita Hayworth, a la esposa de (Charlie) Chaplin, Paulette Goddard”, expresó Valdiosera, quien además vistió a la mitica María Félix en la cinta *Tizoc* (1957).¹⁵

Luis Márquez Romay y su colección de trajes regionales tuvieron gran presencia tanto en su país como en el extranjero, en diferentes partes del mundo se conocería y reconocería su labor coleccionista y fotográfica, se presentó la Colección de Trajes Regionales en una recepción de los Señores Kennedy,¹⁶ así mismo en el año 1940 viaja a New York a una de la exhibiciones que más prestigio le darían, presumiendo la mexicanidad de su colección tanto de indumentaria como fotográfica, Márquez es fuertemente aplaudido.

Como anteriormente se ha mencionado, Luis Márquez Romay tuvo siempre la intención de dejar a buen resguardo su colección de trajes a una institución, que ayudara a la difusión de este gran acervo de indumentaria mexicana y en entrevista con Helia Acosta manifestó su inquietud ante el destino de todo lo que por años había atesorado.

[...] ¡Si Helial, están usando mis fotos en los boletos de la entrada a los museos. Creo que los venden a dos y tres pesos. Tengo archivados algunos. Todo lo archivo por que algún día mi archivo hablará de mi [...] eso es lo que quisiera, fundar un museo en el que se exhiban mis trajes, pero no tengo recursos para hacerlo [...] pienso que no debe uno venderle al gobierno lo que pertenece a la nación y que ha sido hecho con las manos de nuestro pueblo. Yo donaría mi colección al pueblo de México, siempre que quedara colocada en un lugar adecuado y debidamente registrada cada pieza [...].¹⁸

[...] Todo lo archivo por que algún día mi archivo hablará de mi [...]

Luis Márquez Romay en entrevista con Helia D´Acosta

15 MILENIO, Prepara Ramón Valdiosera murales para el metro del DF, publicado agosto 2009, consultado 12 de junio de 2012, [en línea], disponible en: <http://elsilenciero.com/2012/06/valdiosera-prepara-murales-para-metro-mexicano/>

16 Se presentará, la Colección de Luis Márquez, en una recepción a los señores Kennedy para el prestigio del Turismo y de él mismo, estando en su punto cumbre “Mexico in Motion”. Envíe la Colección a la Srta. Juli Daws Burdines, directora de Eventos Especiales, quien se responsabilizará de tan valiosa Colección, México, 19 de enero de 1967. En: Eva Amelia Luna Uribe, “Catálogo hemerográfico y de documentos personales de Luis Márquez Romay”, Tesis de Licenciatura en Ciencias Humanas/Universidad del Claustro de Sor Juana, México, 2002, p. 203

17 Vanguardia, Regreso triunfal de Luis Márquez en Nueva York, consultado el 30 de octubre de 2013, [en línea], disponible en: <http://www.vanguardia.com.mx/regresotriunfaldeluismarquezanuevayork-587148.html>

18 D’Acosta. *Op. cit.*, p. 48





Imagen 6. Luis Márquez Romay, Mujer del Istmo de Tehuantepec, ca. 1932, Número de patrimonio universitario 08.766822, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

En su faceta como coleccionista, es que al ser buen conocedor de la cultura en la indumentaria mexicana y al mismo tiempo tener amor y fervor por la misma, en 1958 fue consultado y formó parte de un equipo de trabajo para hacer la restauración de la copia del penacho de Moctezuma que está exhibido en el Museo Nacional de Antropología e historia.

Muy pocas personas conocen este dato en la vida y obra de Márquez Romay, la noticia fue expuesta en los periódicos Excelsior, Novedades y La Prensa Gráfica de los años cincuenta.¹⁹

¹⁹ Entre los años 1938 y 1940 el general Abelardo Rodríguez tuvo la hermosa iniciativa

Luis Márquez en el cine

En la trayectoria artística de Márquez Romay, resalta su faceta en la industria del cine, el tener como referente a su padre, quien lo hizo participar muy pequeño provocó que Márquez se interesara por muchas de las actividades del medio cinematográfico. En 1956 Jorge Ferretis, director de cinematografía, celebró un evento en donde abanderó a los miembros de la Asociación Civil Santa 1931²⁰, en dicho evento se reconoce a los pioneros de la cinematografía sonora, entre ellos figuró Márquez Romay, quedando como registro una placa a un lado de la estatua del Ariel, que exhibe los nombres de los precursores y pioneros del cine mexicano.²¹

Luis Márquez como actor

Márquez Romay gozó de tener sangre artística su padre José Márquez Ballot de origen cubano fue actor y se dice que fue él quien lo introdujo al medio teatral.

En 1914, a la edad de 15 años, Luis Márquez Romay viaja a Cuba junto con su padre, pues don José Márquez debe de cumplir con compromisos laborales, sin embargo, éste viaje le daría a Luis Márquez la oportunidad de comenzar a desarrollar su talento en las artes, pues en la Habana Cuba, participa como actor en películas de cine cubano como *Dios existe*, *Aves de paso* y *Mamá Zenobia*²² cintas dirigidas por Ramón Peón²³, entre 1921-1922 regresa a México, en donde tendría participación en el cine mexicano, interpretando el papel de villano en *Bolcheviquismo*²⁴ (1922) y como don Diego de Molina en *El Cristo de Oro*²⁵ (1926).

de realizar a su costo una copia del fabuloso penacho para donarlo a la nación mexicana bajo custodia del Museo Nacional [...] después de un arduo trabajo en el que participaron los señores Román Solano, Luis Márquez Romay. En: *Un Penacho histórico en exhibición*, La Prensa Gráfica, México 15 de noviembre de 1958, p. 12 y 45

²⁰ El título se debe a la primera película sonora llamada "Santa" con Lupita Tovar, En: *Precursores del cine, Exaltados; emotiva ceremonia de homenaje*. La Prensa Ilustrada, México 7 de diciembre de 1956, p.2 y 42.

²¹ *Ibidem*

²² AA. *Enciclopedia del cine mexicano*, Salvat, 2005, p..43

²³ Ramón Peón García (1897-1971) Uno de los más importantes realizadores del cine cubano. Considerado también como director de cine mexicano.

²⁴ [...]La publicidad afirmaba que "Bolcheviquismo" es el grito de guerra de los humildes, de los que sufren oprimidos por la ambición de los que todo lo tienen, es el grito del hombre que aniquila al género humano. En: Federico Dávalos Orozco, *Filmografía General del cine mexicano 1960-1931*, Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, 1985, p. 99

²⁵ Isabel, hija de los marqueses de Valle Umbrío es abandonada en el bosque por el





Imagen 6. Luis Márquez Romay, s/t. Número de patrimonio universitario 08.764505. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Márquez Romay el guionista

Márquez Romay tuvo una participación relevante en la película *Janitzio* (1934) en donde además del argumento, realiza el scouting de la fotografía de fijes.

En la Universidad del Claustro de Sor Juana existen dos argumentos originales escritos por Luis Márquez Romay de las películas *Carretas* (1941) y *Tehuantepec* (Alma Tehuana) ésta última sin fecha.

malvado secretario Nuño. Un campesino, al querer restituirla, es asesinado por el villano ante los ojos de su hija Margarita, quien huye con la niña a la ciudad, creciendo ambas a merced del cruel avaro Mendioca. El avaro frustra el romance de Isabel con el apuesto caballero don Diego de Molina. El Marqués de Valle Umbrío pone precio a la cabeza de los malecheros que por poco lo asesinan. El avaro vengativo entrega a Isabel y a don Diego como jefes de los forajidos. miento. En: Federico Dávalos *op.cit.* p. 102



Director de vestuario

En cuanto al cine mexicano, Márquez tuvo injerencia en la categoría de vestuario regional en películas como *Tizoc* (Amor de Indio) en 1957, *China Poblana* (1943) y *Ánimas Trujano* (1963)²⁶ ésta última de Ismael Rodríguez.

Fotógrafo de cine

En el Archivo documental Alfonso Morales de la Biblioteca Nacional de México y en las Colecciones Fundación Televisa, existe un material gráfico y video gráfico compuesto de fotografías y diseños que dan una breve reseña de la construcción del imaginario mexicano difundido en revistas, guías de turistas y postales que circularon durante la década de 1930, así como de material documental filmado por Luis Márquez Romay para la SEP y de escenas de las películas *Enemigos* (Chano Urueta, 1933) y *Janitzio* (Carlos Navarro, 1934), en la internet podemos encontrar una muestra de lo anteriormente citado.²⁷

“En la década de 1930 el dirigente Enrique Solís obstaculiza su ingreso como camarógrafo en la industria, confinándolo a la función de fijes”.²⁸

Su deseo de convertirse en camarógrafo llevó a Luis Márquez Romay a ser uno de los fotógrafos más importantes de México, quien destacó por capturar no sólo a su gente, sus paisajes, también las celebraciones populares y religiosas como las de Semana Santa y de Pascua.²⁹

26 *Ánimas Trujano* es una película mexicana del director mexicano, Ismael Rodríguez. Basada en la novela “La mayordomía” de Rogelio Barriga Rivas, la película se estrenó en el año de 1961, protagonizada por el actor japonés Toshirō Mifune, caracterizado como un problemático e irresponsable indígena oaxaqueño que aspira convertirse en el mayordomo del pueblo [...]. *Ánimas Trujano* es un arisco, jugador, borracho e irresponsable indígena de un pequeño pueblo de Oaxaca. Su más grande deseo es algún día ser escogido mayordomo de su pueblo, título anual otorgado por el párroco local [...]. *Ánimas* tiene una esposa fiel y trabajadora, Juana (Columba Domínguez), a quien engaña con la prostituta del pueblo, Caterina (Flor Silvestre). Cuando la hija mayor de Trujano queda encinta del hijo del latifundista local, *Ánimas* cegado por la ambición, vende el bebé al latifundista (Eduardo Fajardo) para obtener el dinero que lo hará candidato a obtener el título de mayordomo de las festividades locales [...]. En: AA. *Enciclopedia del cine mexicano*, Salvat, 2005, p.12

27 Material gráfico y video gráfico, Archivo documental Alfonso Morales. *México Imaginario*, publicado y consultado octubre de 2012, [en línea], disponible en: <http://vimeo.com/35971425>

28 Ivan Giroud, *Diccionario del cine Iberoamericano, España, Portugal y América*, Edit. SGAE, p. 477

29 Irma Valadez en: Reforma “*Explota Fervor Religioso*”, secc. Cultura, México, D.F.,



Imagen 8. Captura de pantalla de créditos de la película Ánimas Trujano, 2014



Imagen 9. Captura de pantalla del Material gráfico y video gráfico, Archivo documental Alfonso Morales, México Imaginario, 1930

Fotografía de fijas (stills)

La participación como fotógrafo de Márquez Romay en el cine, le dio la oportunidad de ser parte de algunos de los filmes más importantes de los años 50's, muy pocas personas identifican a éste fotógrafo con la película *Los Olvidados*³⁰ del director Luis Buñuel, sin embargo, Luis Márquez Romay fue pieza clave para la fotografía de fijas, así lo reconoce Gabriel Figueroa, quien como ya sabemos, fue grandemente reconocido por su trabajo en este filme, contrariamente

publicado el 13 de Abril de 2010 consultado el 28 de octubre 2014, [en línea], disponible en: <http://reforma.vlex.com.mx/vid/explota-fervor-religioso-191970067>

30 “*Los olvidados*” es una película mexicana de 1950 escrita y dirigida por Luis Buñuel, que obtuvo el premio al mejor director en el Festival de Cannes y que ha sido nombrada Memoria del Mundo por la UNESCO. Los olvidados cuenta una historia trágica y realista sobre la vida de unos niños en un barrio marginal de la Ciudad de México. Esta película es la obra más relevante desde que Buñuel comenzó su etapa mexicana. Tras el éxito comercial que le proporcionó *El gran Calavera*, el productor Óscar Dancigers le propuso que dirigiese una nueva película sobre los niños pobres de México. La película se sitúa en la línea del neorrealismo italiano, al que Buñuel aporta su toque surrealista como se puede observar en la secuencia del sueño de Pedro, la obsesión por las gallinas o el huevo lanzado hacia la cámara. En: Federico Dávalos *op.cit.*, p. 106

al poco reconocimiento que tuviera Márquez Romay, revisando los créditos de la película, éste último no figura en los mismos, sin embargo instituciones como el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint de la Universidad Nacional Autónoma de México ó Fundación Televisa, resguardan parte importante de dicho material.

En el caso de *Los Olvidados*, Márquez, el fotógrafo de fijas, hizo un trabajo excepcional cubriendo aspectos que complementan la obra cinematográfica, como algunos retratos de los muchachos protagonistas, por ejemplo del “Tejocote”, que aparece con un sombrero y un carrito de madera en un soberbio retrato, mientras que en la película no se le ve con el sombrero. Sin embargo, esa fotografía fue publicada en muchos periódicos de la época.³¹

En el año 2000, el sobrino de Luis Márquez Romay, al concluir una exposición del fotógrafo, donó al IIE's una colección de mil placas

31 Luis, Buñuel, *Los Olvidados; Una película de Luis Buñuel*, Fundación Televisa, México, 2004, p.322



para enriquecer el acervo fotográfico³². Miguel Velazco Márquez, vio de cerca el trabajo del fotógrafo, pues desde muy pequeño acompañaba a su tío en las tomas fotográficas. [...] su intención era llegar a manejar la cámara, ser camarógrafo realmente, pero por azares del destino el no vio consolidado su sueño de ser camarógrafo [...] se quedó en el nivel de steadman, así se les llama a los fotógrafos de foto fija en el cine, y no pudo pasar de ahí[...].³³

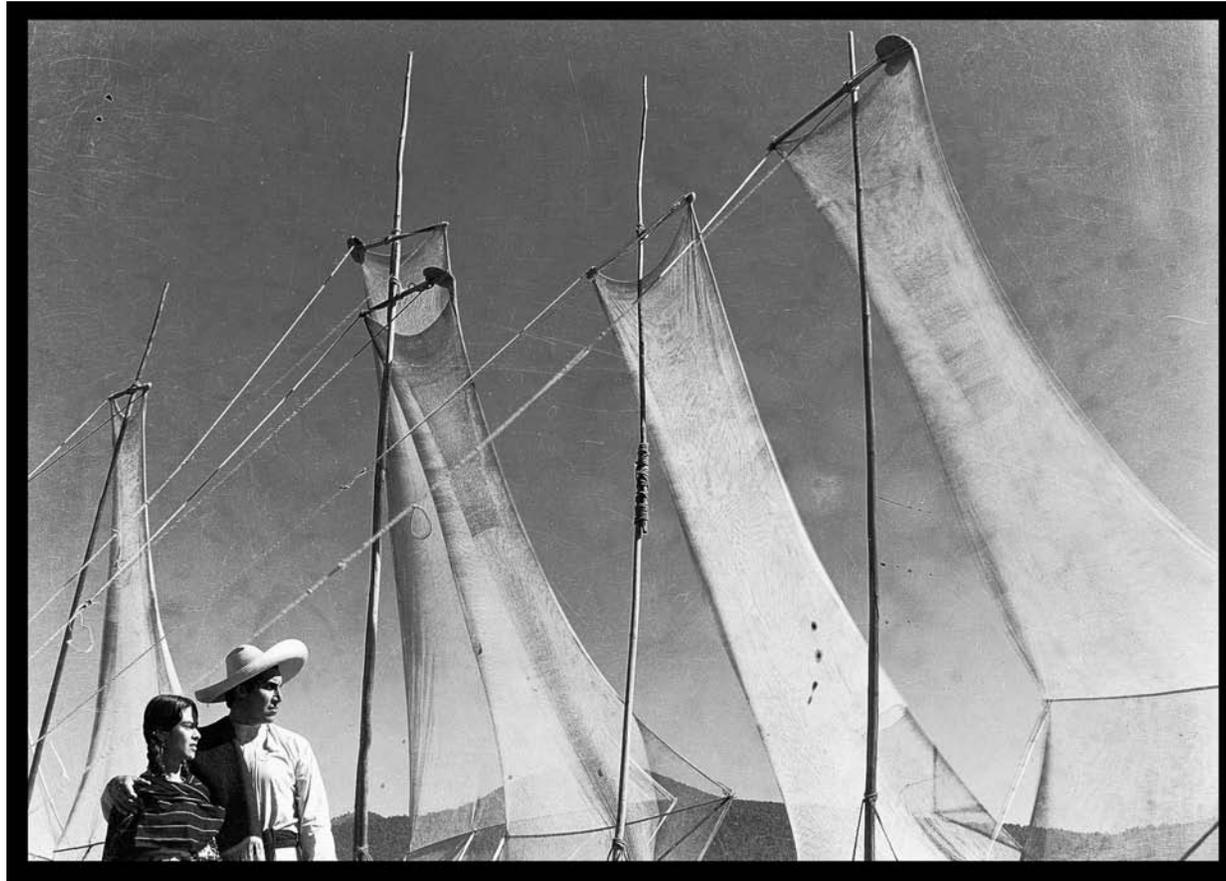


Imagen 10. Luis Márquez Romay. Still de la película Janitzio. Dir. Carlos Navarro.1934 (Emilio Fernández y María Teresa Orozco). Instituto de Investigaciones Estéticas

32 *Boletín UNAM-DGCS-765. El IIE's de La UNAM tiene El Archivo Fotográfico de Historia del Arte más Importante de México*, publicado 2001, consultado Febrero 2014 [en línea] disponible en: http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2001/2001_765hhh.html

33 Irma Valadez, "Iba a todos lados con su cámara" en: *Reforma*, secc. Cultura, 13 de Abril 2010, p.



1.2. Colección Luis Márquez Romay en el Instituto de Investigaciones Estéticas/ UNAM.

En la historia de la fotografía mexicana del siglo XX hay grandes fotógrafos, nacionales y extranjeros, su obra dejó un acervo fotográfico, por el cual actualmente podemos conocer y estudiar aspectos artísticos, económicos, culturales, sociales, religiosos y una multitud de ambientes.

De acuerdo a lo anterior, Luis Márquez Romay (1899-1978) fotógrafo mexicano, estuvo al tanto de muchos de los aspectos anteriormente mencionados, trabajando intensamente por casi toda la República Mexicana durante los años 1920 a 1960, en 1979 el entonces director del Instituto de Investigaciones Estéticas, Aurelio de los Reyes, tuvo el interés de recibir dicha colección en calidad de donación, siendo un aproximado de 13,000 negativos de diferentes soportes y formatos, la colección estaría a resguardo del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint (AFMT) del mismo instituto, a la fecha su acervo fotográfico se ha ido incrementando debido a mas donaciones y a la compra pactada con los familiares de Márquez Romay, resultando un aproximado de poco mas de 15,000 items.

“El trabajo de catalogación del material fotográfico es una de las primeras tareas que tienen que emprender la historiografía fotográfica, asumiendo el hecho de que mucho material se ha perdido y que lo que se conserva es realmente sorprendente, si atendemos a las condiciones del surgimiento del coleccionismo en nuestro país.”³⁴

En el año 2005, el Instituto de Investigaciones Estéticas recibe más material de Luis Márquez Romay, el encargado de la colección, Mtro. Ernesto Peñaloza calcula que la producción se trata de aproximadamente 40,000 imágenes, de las cuales el Instituto solo resguarda 15,000.

Sobre este último número, en el TEMA Paisajes y carreteras de México, existe un apartado identificado como CAMINOS del año 1928, el cual se compone de imágenes que carecen de información geográfica y serán documentadas en la presente investigación.

Resulta evidente el afirmar que independientemente de los materiales y los aparatos empleados por Luis Márquez para la realización de su fotografías, las luces, el juego de las masas, los planos, y los encuadres tienen un papel preponderante en los resultados a la vista.³⁵



Imagen 12. Captura de pantalla de Gaceta UNAM, abril 2005

34 Javier Marzal Felici, *Como se lee una fotografía; interpretaciones de una mirada*, Cátedra, 2009 p.39

35 Louise Noelle, *Una ciudad imaginaria; Arquitectura mexicana de los siglos XIX y XX en fotografías de Luis Márquez Romay*, UNAM / CONACULTA, p.142



1.3. Prácticas profesionales en la colección Luis Márquez Romay.

Cuando escuchamos noticias o leemos algún artículo acerca de las fototecas en el mundo, en realidad no dimensionamos la labor tan importante que éstas tienen en el rescate y la documentación de la historia de un país, institución, artista, etc. labor que definirá un punto clave en la trayectoria de estos.

En agosto del 2011 acudí al Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, con el Dr. Pedro Ángeles Jiménez, coordinador del lugar (AFMT). Con la finalidad de acercarme a la colección Luis Márquez Romay e involucrarme al acervo de éste fotógrafo, decidí realizar prácticas profesionales en la fototeca, lo que me dio la oportunidad de trabajar directamente con la colección. El Mtro. Ernesto Peñaloza Méndez, encargado de la colección y la Lic. Mariana Planck C. Rubio encargada de la conservación y restauración de la misma, fueron las personas con las que trabajé.

La revisión, organización y el rescate de algunos originales y la organización en cajas de positivos ó contactos de la colección, me llevo a conocer más la obra del fotógrafo. Dentro de los positivos, habían originales que debía de identificar y reservarlos en otras cajas.

A pesar de que tenía claro la línea a seguir para la presente investigación, el trabajo del fotógrafo me dejó ver algunos otros temas muy interesantes a explorar, estudiar y documentar, sin embargo quedarán para futuras investigaciones.

Ejemplo de lo anterior es el tema de la conservación y restauración de la colección del fotógrafo, es un área de la que quedé muy interesada, esperando en un futuro no muy lejano poder abordar el tema.

Ser parte del equipo de trabajo del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint (periodo de prácticas profesionales) me dejó como experiencia, que estos lugares no solo resguardan y conservan material fotográfico, sino también, hay actividades y secretos tipo "rituales"

Si supiese qué es lo que estoy haciendo, no le llamaría investigación, ¿verdad?

Albert Einstein

que lleva acabo la institución para que todo funcione correctamente.

Conservación y Restauración de archivo fotográfico.

Expertos en diferentes disciplinas del área de la investigación intervienen en la creación, uso, difusión, conservación, restauración e innovación de la fotografía, con ello podríamos mencionar, historiadores del arte, químicos, biólogos, fotógrafos, restauradores, por solo mencionar algunos.

Desde el momento de la creación de un archivo fotográfico, la conservación y restauración de éste es primordial para que todo lo

incluido en éste tenga una larga vida (placas de vidrio, nitratos, negativos, contactos etc.) desde la creación de la fotografía se han aumentado las ideas para conseguir mejores imágenes y al mismo tiempo para que éstas permanezcan el mayor tiempo posible (fotografía analógica) lentes, cámaras, negativos, papeles, sustancias químicas han hecho de la fotografía un importante tema de investigación.

El Dr. Sánchez Vigil de la Facultad de Documentación en la Universidad Complutense, editor y fotógrafo, define el término FOTOTECA como el centro de documentación responsable de la recopilación, tratamiento, conservación y difusión de documentos fotográficos, nos explica que los archivos o fototecas surgieron con la propia invención de la fotografía por la

necesidad de conservar los documentos que pudieran ser importantes para la historia de un país.³⁶

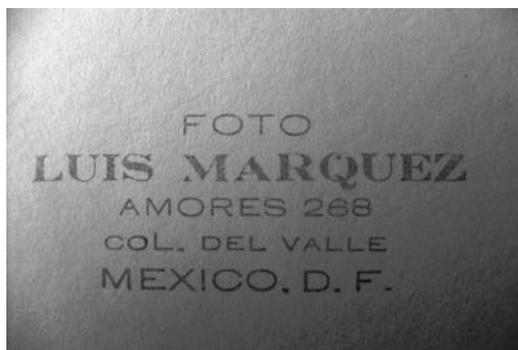


Imagen 13. REPROGRAFÍA del sello localizado al reverso de las fotografías de la Colección Luis Márquez Romay, Octubre 2012

³⁶ Juan Miguel Sánchez Vigil, *Del Daguerrotipo a la Instamatic; Autores, tendencias, instituciones*, Ediciones TREA, España, 2005, p. 605



La primer asociación de archivos fotográficos, denominada *National Photography Record Association* (Asociación Nacional de Archivos Fotográficos) fue fundada en Londres en el año 1897 por iniciativa de Benjamín Stone.

El tema de la conservación y restauración de material fotográfico es muy amplio hoy en día hay instituciones como La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete³⁷ (ENCryM) la cual ofrece una especialización titulada: *Especialidad en Conservación y Restauración de Fotografías*, con ésta, las personas involucradas en acervos fotográficos se preparan aún mejor llevando a cabo una buena práctica sobre este tema. La ENCryM se ha distinguido por su calidad en la formación de recursos humanos dedicados a la restauración, difusión e investigación del patrimonio cultural.

1.4. Actividades durante las prácticas profesionales

Como anteriormente se menciona, el AFMT conserva un número considerable de colecciones fotográficas, entre ellas, resguarda una importante colección del artista Luis Márquez Romay, fotógrafo folclorista mexicano (1899-1978) quien durante varios años documentó con su cámara fotográfica la identidad de la República Mexicana, religión, arqueología, arquitectura, paisaje, cine, retrato, artesanía, o folklor son temas recurrentes en su fotografía.

El AFMT organiza y cataloga las colecciones designándoles como primer principio (mediante letras en mayúscula) las siglas de la colección, en el caso de Luis Márquez, éstas son designadas de la siguiente manera:



37 Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía ENCryM, publicado 2010, consultado Diciembre 2013 [en línea] disponible en: <http://www.encyr.edu.mx/>

En cada pieza fotográfica, Patrimonio Universitario integra las letras **DGPU** seguido de las anteriormente explicadas (CLMR) figurando de la siguiente forma:



Acompañando las siglas anteriores, encontraremos el número **08**, dígitos que se asignan a los bienes artísticos de Patrimonio Universitario. Seguido al **08** se encuentra el número establecido por el AFMT el cual identificará la fotografía como única quedando de la siguiente manera:

DGPU-08.764240

Una vez que conocemos las siglas y números con los que se cataloga e identifica cada fotografía de Patrimonio Universitario, podemos descifrar lo siguiente:

↓

CLMR / DGPU-08.764240

Leyéndose de la siguiente manera: **Colección Luis Márquez Romay/ Dirección General de Patrimonio Universitario - 08.764240.**

La muestra anterior es la forma en que el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint cataloga e identifica cada ítem de las colecciones a su resguardo, esta explicación puede ayudar a los investigadores que consulten por primera vez alguna de las colecciones.



Cajas de Polipropileno; Importancia, usos y características.

El principio de las actividades a realizar con la CLMR, fue identificar las cajas que contenían los contactos o positivos de dicha colección. Los contactos de la CLMR están guardados en cajas de polipropileno, las cuales cuentan con características ideales para la buena conservación de material fotográfico, ya que por su composición son ligeras, resistentes y libres de ácido, además, se les puede encontrar en diferentes tamaños o formatos como 4x5, 5x7", 8x10, 11x14, 16x20, 20x24 (todas las medidas en pulgadas), cabe aclarar que los formatos anteriormente mencionados, solo corresponden a cajas de polipropileno ideales para guardar positivos, ya que éstas se encuentran en otros tamaños más grandes o más chicas, lo anterior dependerá del material a resguardar, en el caso de placas de vidrio, nitratos o negativos, también pueden ser almacenados en éstas, recordemos que nuestro interés por el momento es el almacenamiento de positivos de la CLMR.

La flexibilidad de las cajas de polipropileno nos dan la facilidad de guardar diferente número de piezas en cada una de ellas, sin embargo hay que tomar en cuenta que, el peso en exceso podría maltratar nuestros contactos resguardados, es decir, hay que evitar el excedente de peso y área.

Revisión y Organización de los positivos de la CLMR.

La revisión de contactos de la CLMR consistió en diferenciar e identificar los contactos de segunda generación los cuales están impresos en papel RC a los trabajados en primera generación hechos en papel FB a continuación se da una breve explicación sobre la diferencia entre ambos papeles.



Papeles en contacto con la colección.

Las colecciones fotográficas tienen contacto con diferentes tipos de papel, ejemplo de ello son las *Guardas de cuatro solapas*³⁸, las cuales tienen como función guardar el material en cuestión (placas de vidrio, negativos, nitratos, positivos) las guardas son una herramienta esencial para el cuidado, resguardo y vida útil de los originales de la colección.

Sin embargo se debe tener en cuenta el tipo de material que se ocupará para fabricar las *Guardas de cuatro solapas*, ya que éste tendrá contacto directo con los originales. Los requisitos que deben reunir los papeles empleados en la construcción de Guardas para fotografías han sido establecidos por las normas internacionales ISO "[...] Tal es el caso de la presencia de una reserva alcalina, de los valores de pH recomendados y de la aprobación de la actividad fotográfica".³⁹

Por otro lado los papeles en donde serán impresas nuestras fotografías, identificados como positivos, son otro tipo de papel que debemos tomar en cuenta. En el mercado de la fotografía a través de los años, han existido diferentes tipos de papeles para imprimir fotografías, en el periodo de la fotografía analógica, la demanda era impresionante, cada uno contaba con diferentes características, textura, saturación, grano, etc., por ahora nos enfocaremos en solo dos tipos de papel el RC y el FB los cuales fueron localizados en la colección.

PAPEL RC "es un papel para positivos que contiene una base plástica que rechaza el agua. Estos papeles se procesan, lavan y secan más rápidamente".⁴⁰

PAPEL FB "es un papel baritado, cubierto por una capa blanca de sulfato de bario (también conocido como barita) y está cubierta a su vez por la emulsión sensible a la luz. La emulsión es la habitual en la fotografía de blanco y negro de gránulos de haluros de plata, concretamente bromuro de plata, suspendidos en una gelatina".⁴¹

38 El diseño consta de tres a cuatro solapas –vinculadas a un respaldo o soporte– que al doblarse forman un bolsillo. La opción de una cuarta solapa es la opción más segura ya que ésta impide la entrada de polvo al interior. En: Mariana Planck González R., *¿Qué papeles utilizar para guardar mis fotografías?* Cuadernos del Sistema Nacional de Fototecas num. 13, INAH/CONACULTA, México, 2009 p. 10

39 Ibid. p. 11

40 Sánchez Vigil, *op.cit*

41 Ibid





Imagen 14. Lourdes Alonso, Tríptico; Herramientas de trabajo para la manipulación de contactos. Octubre 2012

Al hablar del papel en donde han sido impresas las fotografías de nuestro interés, podemos destacar que se identificaron los tipos de papel anteriores, también se destaca que entre la colección existen positivos muy bien trabajados, al evidenciar una gran calidad, blancos puros, buena gama de grises y un negro profundo.

La forma en que la fotografía analógica ofrecía la impresión de las imágenes en el papel, tenía un inconveniente, ya que además de el gasto en tiempo de trabajo, también significaba un gasto mayor económicamente hablando, pues, tan solo para el lavado, el papel impreso debe lavarse en agua al menos 30 minutos (se reduce el tiempo de lavado con el uso de aclarador de hipo), ya que durante los pasos de revelado y fijación, el papel absorbe bastante los químicos y al no obedecer el proceso de lavado como se indica, la foto no será duradera.

Hasta esta parte del texto podemos resaltar que una de las labores que realizamos en el AFMT fue la revisión de los contactos (positivos únicos) de la colección identificando tanto el tipo de papel en el que fue impreso así como revisar el DGPU (Dirección General de Patrimonio Universitario) en el cual figuraba el número que se le asignó y así organizarlo por número consecutivo, ya que otra labor a desempeñar fue la catalogación y registro de los contactos.

Además de identificar las características anteriormente mencionadas, también se tuvo cuidado de revisar la parte posterior del contacto, ya que si éste era impreso en papel FB podría contener una firma o sello del autor Márquez Romay, lo cual nos indicaría que eran piezas con alta posibilidad de ser originales y que debíamos diferenciar de

los contactos impresos en papel RC.

En el periodo de revisión e identificación de originales, **se rescataron 10 piezas originales impresas en papel FB**, las cuales fueron apartadas y resguardadas, para después aplicar técnicas de conservación, comenzando por la colocación de *Guardas de primer nivel* y se guardarían en cajas de polipropileno. Los originales rescatados de la CLMR durante nuestras prácticas profesionales fueron los contactos marcados con la siguiente numeración:

Los números anteriores se tratan de piezas con temas religiosos, así como de un grupo etnográfico.

ORIGINALES RESCATADOS

08.766551
 08.763015
 08.763016
 08.763017
 08.763018
 08.763019
 08.763020
 08.763021
 08.763022
 08.763023





Imagen 15. Lourdes Alonso, Cajas de polipropileno organizadas y etiquetadas, Octubre 2012

El rescate de dichos originales contribuyó a complementar los originales de la CLMR que aun están impresos sobre papel FB, mostrando a su reverso el sello o firma de su autor.

Identificación y resguardo de originales en la CLMR

En la labor de revisión, organización y la rigurosa búsqueda de piezas con las características que ya mencionamos anteriormente, se siguieron todas las indicaciones recomendadas por la Lic. Mariana Planck González Rubio.

Se trabajó siempre sobre una base de cartulina de algodón libre de ácido, se debería de limpiar la zona con cepillos y paños con el fin

de evitar pelusas y polvo en nuestra superficie (Imagen 14) una vez limpia, se manipuló el material fotográfico con guantes de nitrilo, y con la ayuda de una pequeña espátula sin punta (la espátula evita el maltratar la gelatina de la que se compone la superficie de la pieza) veríamos la parte posterior de la pieza, al voltearla ésta debería contener el sello o firma identificado (Imagen 13).

Al encontrar piezas originales impresas en FB y con el sello ó firma, éstas se manipularían con las mismas indicaciones, resguardándolas en cajas de polipropileno para después colocar *Guardas de cuatro solapas*.

Los originales con sello ó firma se especificarón ya en la pagina anterior.



Imagen 16. Lourdes Alonso, Cajas de polipropileno etiquetadas, Octubre 2012



Etiquetado de cajas CLMR.

Al concluir con la revisión de contactos (positivos) impresos en RC ó FB, se determinó resguardarlos en cajas de polipropileno y colocar una etiqueta adhesiva, la cual no tendría contacto con los positivos (Imagen 15 y 16) adhiriéndola en la parte exterior de la caja y ubicándola en el lado inferior derecho, dicha etiqueta contendría la siguiente información:

CLMR CONTACTOS CAJA 1
Positivos B y N
DGPU: 08.730001- 08.760065
Total: 65

Base de datos; elaboración de un archivo Excel®.

En base a los resultados obtenidos con la revisión, organización y resguardo de originales de la CLMR, se realizó un archivo de formato Excel® en donde se identificaría con detalle el contenido de cada una de la cajas que conforman la CLMR en su apartado de positivos en blanco y negro, dicho documento estará al alcance del personal de la AFMT para la consulta de faltantes, contactos con 2 o 3 copias, originales encontrados, así como la numeración de patrimonio universitario. Dicho documento es nombrado **"Inventario contactos CLM.xls"** como lo muestran la imagen 17.

Se revisaron al rededor de 10,000 contactos, resultando 105 cajas con 75 piezas cada una, alternándose los formatos de 5x7 y 8x10 pulgadas.

El documentar -mediante un archivo Excel®- originales, folios faltantes o piezas duplicadas -y en ocasiones triplicadas- ayudará a decidir sobre el futuro de la colección de contactos o positivos, ya que al ser una colección tan grande ocupa un lugar amplio en el AFMT, lo que dará paso al posible descarte de piezas duplicadas y a determinar el conservar o no dichos contactos.

Procesos de laboratorio, recursos económicos, horas de trabajo, e inclusive las prácticas profesionales realizadas son aspectos que intervienen en dicha decisión (rescate ó descarte) pues como lo plantea la Lic. Mariana Planck G. Rubio y el Dr. Pedro Ángeles, la falta

de espacio, es un tema frecuente, no sólo de esta colección, si no, de varias colecciones a resguardo en el AFMT.

1.5. Mi experiencia ante la Colección Luis Márquez Romay

Manipular y observar cada uno de los positivos impresos en RC, el rescate de los items impresos en FB, catalogar, hacer trabajo de conservación de primera generación y crear un archivo u inventario, me dio la oportunidad de conocer el amplio trabajo del fotógrafo, sabiendo de antemano que su labor no fue sólo fotográfica, sino que, como anteriormente mencioné, incursionó en varias actividades.

En la colección, el AFMT ha designado a un grupo de 48 fotografías el Tema: *Paisajes y carreteras de México*, identificándolas con el apartado *CAMINOS*. Éste grupo de fotografías, llamó mi atención, pues se trata de fotografías que, además de que carecen de ubicación geográfica, "creo" reconocer dicha zona. Al hacer una rápida revisión de éste apartado, veo elementos fotografiados que me son muy familiares, ya que, además de vivir cerca de ahí, en ocasiones he visitado el lugar.

Lo anterior fue un aliciente mas para decidir no abandonar el tema y continuar ahora con la investigación de este grupo de fotografías, empeñándome a localizar los sitios exactos de la toma fotográfica, ó al menos los mas cercanos a ella, sabiendo que con esta labor aportaría datos importantes para ser vaciados en las fichas catalográficas de la colección.

Debemos recordar que el trabajo de Luis Márquez Romay no sólo se alberga en el AFMT, sino que además, existen otras instituciones como Fundación Televisa, INAH, Fototeca Nacional, Universidad del Claustro de Sor Juana entre otros, que han estudiado y hospedan trabajo del fotógrafo.

En las paginas 28 a la 31 doy a conocer las fotografías que llamaron mi atención, y que serán el material a resolver. Bajo de cada fotografía he agregado el DGPU como pie de foto para identificarlas.

Ahora la labor se torna más interesante, ya que al no conocer del todo la colección, surgió el interés de dar ubicación a piezas que componen la misma.



Caja #	DGPU	Faltantes	2 pzas.	3 pzas.ó más	No. de Inventario Anterior
1	08.730001-08.760065	0045	0036		001-0065
2	08.730066-08.730130				0066-0130
3	08.730131-08.730193		0137 0184 0187		0131-0193
4	08.730194-08.730247		0225 0229 0232 0233 0235 0237 0239 0241 0244 0245 0246		0194-0247
5	08.730248-08.730311		0249		0248-0311
6	08.730312-08.730375		0313		0312-0375
7	08.730376-08.730438		0385 0404		0376-0438
8	08.730439-08.730503				0439-0503
9	08.730504-08.730570		0535		0504-0570
10	08.730571-08.730650	0598 0603 0605 0609 0611 0617 0618 0619 0630			0571-0650
11	08.730651-08.730721	0676			0651-0654
12	08.730722-08.730784		0771		0722-0784
13	08.730785-08.730849				0785-0849
14	08.730850-08.730922	0860 0885 0886 0891 0894 0895 0896 0898 0901	0921		0850-0922
15	08.730923-08.730989	0930 0936			0923-0989
16	08.730990-08.731054				0990-1054
17	08.731055-08.731120	1058			1055-1120
18	08.731121-08.731191				1121-1126
19	08.731200-08.731265				1200-1265
20	08.731266-08.731311	1283 1284			1266-1311
21	08.731312-08.731430				1312-1366
22	08.731431-08.731530				1431-1530
23	08.731531-08.731585		1549 1570	1548 1585	1531-1585
24	08.731586-08.731690		1643 1644		1586-1690
25	08.731691-08.731770		1693 1743	1735 1753 1794	1691-1770
26	08.731711-08.731850		1807 1822 1824 1825	1815	1771-1850
27	08.731851-08.731960				1851-1960
28	08.731961-08.732050			2018	1961-2050
29	08.732051-08.760034		2062 2065 2084 2086 2093 2106 2124	2018 2131	2051-2145
30	08.760035-08.760089				2146-2200
31	08.760090-08.760169			2222 2225	2201-2280
32	08.760170-08.760249		2326 2327 2334 2338 2341 2342 2345 2349 2350 2351		2281-2360
33	08.760250-08.760320		2409	2396	2361-2431
34	08.760321-08.760391			2470 2471 2476 2477 2485	2432-2502
35	08.760392-08.760461		2553	2524 2535 2536 2538	2503-2572
36	08.760462-08.760522			2574 2575 2613 2616 2622 2624 2629 2630 2632 2633	2573-2633
37	08.760523-08.760587			2635 2638	2642 2634-2698
38	08.760588-08.760658				2699-2769
39	08.760659-08.760732				2770-2843
40	08.760733-08.760812		2865 2899 2900 2901 2902 2903 2904 2909 2911 2913 2914	2879	2844-2923

Imagen 17. REPROGRAFÍA, Lourdes Alonso, Ejemplo del archivo "Inventario contactos CLMR", Octubre 2012

COLECCIÓN

LUIS MARQUEZ ROMAY (CLMR)

PAISAJES Y CARRETERAS DE MÉXICO

APARTADO “CAMINOS”

Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas de la
Universidad Nacional Autónoma de México



DGPU-08.764443



DGPU-08.764444



DGPU-08.764445



DGPU-08.764448



DGPU-08.764449



DGPU-08.764450



DGPU-08.764452



DGPU-08.764453



DGPU-08.764455



DGPU-08.764456



DGPU-08.764457



DGPU-08.764461



DGPU-08.764462



DGPU-08.764463



DGPU-08.764464



DGPU-08.764467



DGPU-08.764468



DGPU-08.764469



DGPU-08.764471



DGPU-08.764473



DGPU-08.764475



DGPU-08.764477



DGPU-08.764478



DGPU-08.764479



DGPU-08.764483



DGPU-08.764485



DGPU-08.764486



DGPU-08.764488



DGPU-08.764490



DGPU-08.764493



DGPU-08.764494



DGPU-08.764495



DGPU-08.764496



DGPU-08.764497



DGPU-08.764498



DGPU-08.764499



DGPU-08.764500



DGPU-08.764501



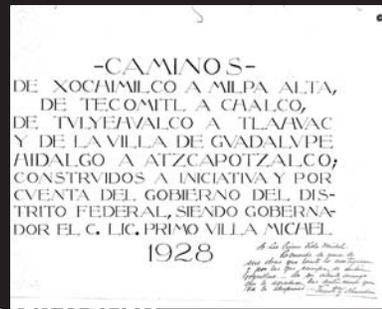
DGPU-08.764502



DGPU-08.764504



DGPU-08.764507



DGPU-08.764508



DGPU-08.764509



DGPU-08.764510



DGPU-08.764511



DGPU-08.764512



DGPU-08.764513



DGPU-08.764514



Capítulo 2



El pueblo de la Alegría; Santiago Tulyehualco

*Se ve solo con el corazón, lo
esencial es invisible para los ojos.*

A. de Saint Exupery





2.1. El pueblo de la alegría en el cerco del Tule; TULYEHUALCO.

Comenzaré este capítulo mencionando que en el periodo de investigación (2013-2016) surgieron muchos cambios importantes que afectaron directamente a la investigación. En el año 2014 el Instituto Electoral del Distrito Federal organizó un evento en el cual los pobladores de Santiago Tulyehualco harían una elección para cambiar de Delegación ya que en año 2012 era parte de la Delegación Tláhuac, por lo cual los pobladores exigían por medio de una petición, volver a ser parte de la Delegación Xochimilco. Por otro lado en el año 2016, el Distrito Federal dejó de existir para ser la Ciudad de México.⁴²

Unos 2 mil pobladores de Santiago Tulyehualco y Olivar Santa María acudieron a las urnas para externar en una consulta vecinal si quieren pertenecer a Tláhuac o a Xochimilco, al cual pertenecían hasta antes de la redistribución electoral.⁴³ Al día siguiente la votación reveló que los pobladores prefieren regresar a ser parte de Xochimilco, ya que explican que esto conllevaría muchas ventajas. De las 2 mil 59 opiniones recabadas el domingo mediante una consulta ciudadana en las tres localidades, mil 884 personas expresaron su preferencia a formar parte de Xochimilco, 168 optaron por Tláhuac y 7 opiniones fueron consideradas como nulas.⁴⁴

42 La Jornada. *Desaparece el DF; se llamará Ciudad de México y será el estado 32*, publicado y consultado enero 2016, [en línea] disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2016/01/20/constitucional-la-reforma-politica-del-df-1697.html>

43 Reforma en: “*Elige Tulyehualco su delegación*” México, 9 de Junio de 2014.

44 Israel Ortega en: “*Prefieren en Tulyehualco ser de Xochimilco*” en: Reforma, México, 10 de Junio de 2014.



2.2. Antecedentes Históricos.

Los principios de Tulyehualco son prehispánicos, corresponde a la tribu Xochimilca que fue la originaria de las siete tribus Nahuatlacas en llegar al valle de Anáhuac, en 1196, se establecen en “Cuahuilama” hoy poblado de Santa Cruz Acalpixcan.

Su nombre es de origen Nahuatl que significa *EN EL CERCO DEL TULE*⁴⁵.

Tul (li) tule
Yahual (li) cerco
Co locativo

La población de Tulyehualco⁴⁶ se localiza en la ribera sur de la zona lacustre entre los lagos de Xochimilco⁴⁷ y Chalco, a las faldas del cerro Teuhtli, cuyo significado es “Dando Mora el Señor” o simplemente “Señor”. Este cerro en cuya cima se encuentra el cráter de un volcán inactivo, encierra aún vestigios de asentamientos prehispánicos tales como cerámica azteca que se encuentra diseminada en superficie de sus faldas hasta la parte alta “Otros vestigios de época prehispánica, lo son el sinnúmero de figurillas e ídolos que se han encontrado en todas épocas los campesinos” encontrándose algunas actualmente en el Museo Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México.⁴⁸

45 Víctor Castillo Farreras, *Los conceptos nahuas en su formación social; el proceso de nombrar*, México: Instituto de Investigaciones Históricas, 2010

46 *Lugar rodeado de tules. Tol-yahual-co. De Tollin, tule, yahualli, rodeado, -co, parte locativa D.F.* en: Carlos Montemayor, *Diccionario del Náhuatl*, UNAM, México, 2007

47 *En los sembradíos de flores. Xochi-mil-co. De Xóchitl, flores, milli, sembradío. -co, parte locativa D.F.* en: Carlos Montemayor, *Diccionario del Náhuatl*, UNAM, México, 2007

48 Jorge Zepeda Pallares, *Santiago Tulyehualco*, Dirección General de Obras Públicas, Xochimilco D.F.1979. p.4



Imagen 18. Lourdes Alonso, Parroquia de Santiago Apóstol; Tulyehualco: campana, canaletas y ventanales, noviembre 2014.

En los antecedentes históricos, en la época colonial también figura la conquista espiritual de la Nueva España en Santiago Tulyehualco, esta labor queda encomendada a las 3 ordenes mendicantes: los frailes franciscanos en 1524, los dominicos en 1526 y finalmente los agustinos en 1533. Entre los frailes franciscanos, llega a Xochimilco Fray Martín de Valencia, a quien corresponde evangelizar la parte sur de los lagos. La presencia de este fraile fue crucial para la enseñanza de artes y oficios como tallado de madera, confección de telas de lana y algodón, tapicería en plumas, fabricación de esteras de tule y palma, alfarería, cerámica, labrado en piedras y metales, así como el canto y la pintura.⁴⁹

Debido a las condiciones propicias de la tierra los pobladores de Santiago Tulyehualco se producían y aún siguen produciendo uno de los

frutos más populares de la zona, la aceituna, que procesada dará el aceite de oliva el cual junto con el amaranto han creado buena fama y una opción en el comercio de Santiago Tulyehualco como fuente de economía, razón por la cual desde hace muchos años se realiza en el pueblo la muy famosa "Feria de la alegría y el Olivo".

El árbol de olivo fue introducido en Tulyehualco por Fray Martín de Valencia quien enterró semillas traídas de Europa en el siglo XVI. Les enseñó a los xochimilcas establecidos en Tulyehualco a cultivar el olivo y a mezclar el amaranto con miel, dando origen a la alegría. En la actualidad esta feria es una muestra de la producción de amaranto y de olivo, transformado en diversos productos. La feria dura quince días a partir del 2 de febrero.⁵⁰



Imagen 19. Lourdes Alonso, Parroquia de Santiago Apóstol; Tulyehualco: detalles de la construcción anterior y nueva, noviembre 2014.

49 Ibid. p.10

50 Luis E. Garzón Lozano, *Xochimilco hoy*, Gobierno del Distrito Federal, Instituto Mora. México, DF. 2002 p.



2.3. Sitios emblemáticos de Tulyehualco

Parroquia de Santiago Apóstol; Tulyehualco

Como consecuencia de la conquista espiritual y la evangelización en la zona de Tulyehualco, se levantó la construcción de un templo el cual fue edificado por los franciscanos al que le anexaron un claustro de una sola planta, terminando su construcción en 1685⁵¹.

Actualmente el templo aún sobrevive y en su estructura conserva algunas partes de aquellos años, ya que a principios del siglo XVII se hacen modificaciones y se comienza la construcción de otro templo tan solo a un lado del primero, actualmente el templo del cual hablamos se ubica en la plaza principal del pueblo de Santiago Tulyehualco, tomando el nombre de la parroquia de Santiago Apóstol.

En mi recorrido por el pueblo de Santiago Tulyehualco, capturé algunas fotografías de como luce actualmente la parroquia, resultando de este recorrido series fotográficas de la estructura, campanario, canaletas, ventanales, cruz atrial así como de una parte de la estructura vieja la cual actualmente ya está en des uso, así lo muestran las imágenes de la 18 a la 22.

Imagen 20. Lourdes Alonso. Parroquia de Santiago Apóstol; Tulyehualco, noviembre 2014.



51 Zepeda *op.cit.* p.15



Imagen 21. Lourdes Alonso, Resquisios de la antigua Parroquia de Santiago Apóstol, Tulyehualco, noviembre 2014.





Imagen 22. Lourdes Alonso, Díptico: Atrio de la Parroquia de Santiago Apóstol, Tulyehualco, noviembre 2014.



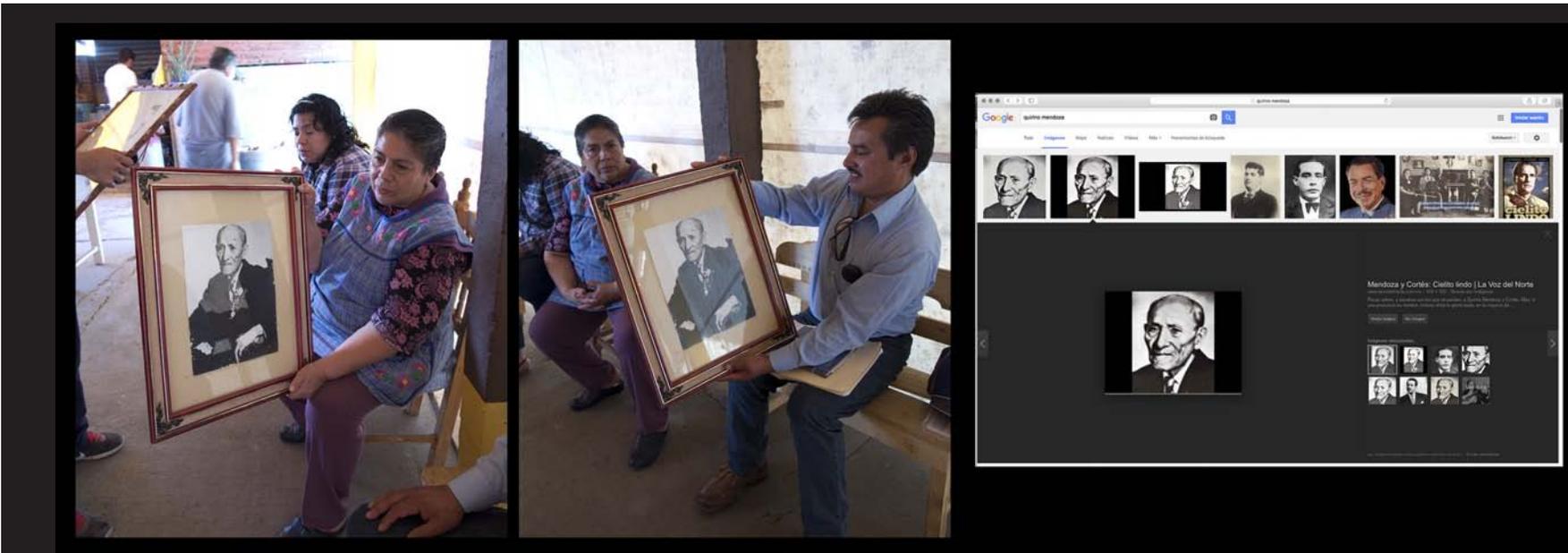
Don Quirino Mendoza; la plaza cívica con su nombre.

Un personaje célebre en los antecedentes históricos del pueblo de Santiago Tulyehualco fue Don Quirino Fidelino Mendoza y Cortés⁵², originario del pueblo de Tulyehualco, compositor de canciones como *Cielito Lindo*, *Jesusita en Chihuahua* y *La Joaquinita*, entre otras, Don Quirino Mendoza fue precursor de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM).

En mi investigación me encontré con la familia Ávila quienes tienen los negativos originales de la fotografía más célebre de Don Quirino Fidelino Mendoza y Cortés, esto debido a que el jefe de familia el señor Pedro Ávila la realizó. El señor Ávila fue fotógrafo del Excelsior y su familia cuenta con un muy amplio acervo fotográfico. Lamentablemente, el señor Ávila falleció durante la investigación, y no logramos platicar a detalle de su trabajo a sí como de tan reconocida fotografía.

En la imagen 23 se muestra la visita a la familia Ávila, y es la esposa del señor Ávila quien me comparte dicha fotografía, así mismo hago una comparación de la imagen que aparece en el buscador Google® al escribir el nombre del músico Don Quirino Mendoza.

En honor y como reconocimiento al compositor, la plaza principal de Tulyehualco es nombrada Plaza cívica Quirino Mendoza y Cortés, en donde el conjunto de parroquia, quiosco, delegación, mercado, primaria así como un busto del compositor, conforman la plaza principal. Hoy en día, en este lugar se mueve mucha gente en un ir y venir por días de escuela, trámites en la delegación, compra de frutas y verduras ó hasta un simple descanso en sus bancas alrededor de la plaza.



52 *Mendoza Cortés Quirino (1858-1957) Compositor n. en Tulyehualco, mun. de Xochimilco, D.F.; sabía tocar el piano a los seis años y a la edad de 92 todavía ocupaba el puesto de maestro de escuela, compuso más de 500 melodías, entre ellas: Cielito Lindo, Jesusita en Chihuahua, Rosalía, Luz; Honor y gloria, Pasión, Rosenda, Joaquinita.* En: Juan Palomar de Miguel, *Diccionario de México*, Panorama editorial, México. 1991 p.1082

Imagen 23. Lourdes Alonso. Visita a casa de la familia Ávila Velázquez: exhibiendo la fotografía original de Don Quirino Mendoza de su colección familiar. Abril 2014.



El Acueducto del Porfiriato.

En el año de 1905 la ciudad de México comienza a tener una grave escasez de agua, es por ello que se decide construir un acueducto de tubos de concreto que llevaría el agua de Xochimilco hasta las bombas de la colonia Condesa, dicho proyecto es inaugurado por el presidente Porfirio Díaz en 1910.

Aún en nuestros días el acueducto al que me refiero sigue abasteciendo de agua y en algunos tramos de las carreteras o avenidas mayores, el acueducto está descubierto conformando parte del paisaje de la hoy Ciudad de México. Visité y recorrí en transporte público, la carretera Xochimilco-Tulyehualco, en la cual aún hay muestra de esto.

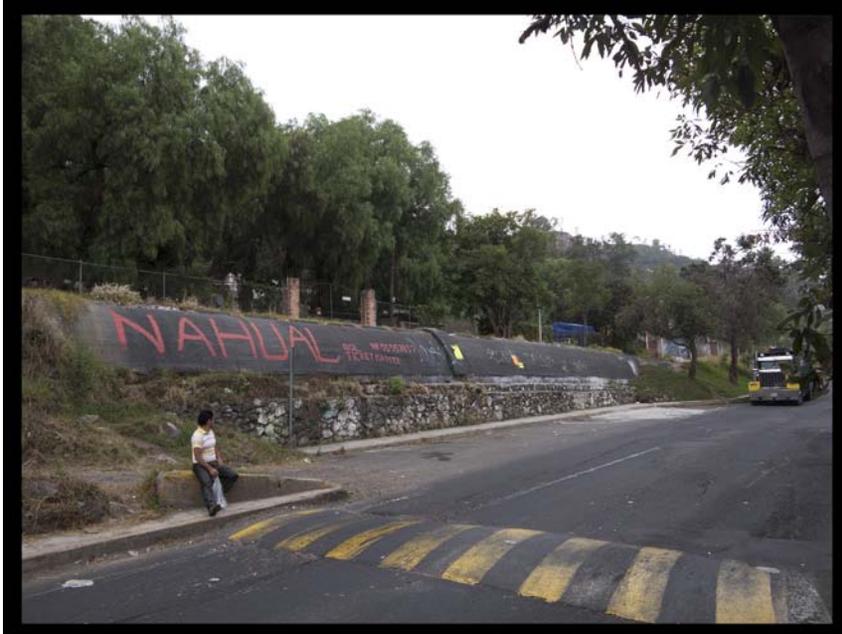


Imagen 24. Lourdes Alonso, Acueducto: tramo Xochimilco-Tulyehualco, Mayo 2014.

2.4. Eventos históricos en Tulyehualco.

La Revolución Mexicana en Tulyehualco.

“El martes 4 de febrero de 1913, Filiberto Galicia y Cipriano Garcés con 200 hombres, se habían posicionado de Tulyehualco pueblo cercano a Xochimilco; pero mas tarde, fueron desalojados del lugar por tropas federales del Gobierno de Francisco I. Madero”.⁵³

En 1914 el poblado de Tulyehualco simpatiza con tropas zapatistas pues estrechan los mismos ideales, en ese año los zapatistas tenían la orden de perseguir a todo aquel que de alguna forma tuviera nexos con el gobierno o fuera un millonario terrateniente.

Los vecinos de Santiago Tulyehualco platican que sus familiares más longevos, recuerdan que en esos años el resultado de las visitas revolucionarias tuvieron un impacto tanto exitoso como vergonzoso y triste, pues como me explica la señora Juliana Molotla (vecina del lugar) en la plaza principal está de pie un muro llamado “EL PAREDON”, conocido así por todos los vecinos, el cual tiene impactos de bala de aquellos años, pues era ahí donde llegaban a fusilar a todo aquel que era “contrario” o bien como la señora Juliana nos dice era un *soplón*, es por ello que para los pobladores fue un suceso también triste, lo anterior ha sido transmitido de generación en generación en el círculo familiar de Santiago Tulyehualco.

Le tienen mucho amor a la tierra. Todavía no lo creen cuando se les dice: “Esta tierra es tuya”

Diálogo entre Villa y Zapata⁵⁴

⁵³ Vicente García Vázquez, *San Juan Ixtayopan “en el corazón de la tierra blanca”*, Ce-Acatl /Gobierno del D.F., México 2006, p. 54



"[...] ZAPATA simuló una retirada, pero después con maña de guerrillero burló al enemigo, [...] llegó al Distrito Federal apoderándose de Milpa Alta, Topilejo, Nativitas, San Mateo y Tulyehualco. La misma ciudad de México se veía amenazada por las fuerzas zapatistas".⁵⁴

"[...] las guerrillas zapatistas se multiplican y en una de sus arremetidas llegan hasta la vía del ferrocarril, entre Xochimilco y Tulyehualco, para dinamitarla, sin embargo ante el acoso de los federales, fracasan y se ven obligados a replegarse a sus madrigueras [...] los enfrentamientos se recrudecen en Tulyehualco por la designación de un pariente del ministro de Gobernación como jefe político de Xochimilco, a pesar de ser Urrutia nativo de la entidad y connotado cirujano".⁵⁵

Le tienen mucho amor a la tierra. Todavía no lo creen cuando se les dice: *¡Esta tierra es tuya!*. Creen que es un sueño. Pero luego que hayan visto que otros están sacando productos de esas tierras, ellos también dirán *¡Voy a pedir mi tierra y voy a sembrar!*. (Entrevista Villa-Zapata).⁵⁶

En el transcurso de la investigación, al platicar con los pobladores de Santiago Tulyehualco, refieren un mismo sentir ante la imagen de Zapata, con cierto respecto recuerdan, abuelos, papás ó ellos mismos la entrega de sus tierras en aquellos años.

En casa de Pedro Jiménez "Tío Perucho" -poblador de Tulyehualco, llamado así por los vecinos- se contempla el rostro de Zapata enmarcado y exhibido repetidamente en las paredes de su casa, como si se tratase de un ídolo, Tío Perucho pide respeto al intentar tomar fotografías de la decoración de su casa.

Para los indígenas y campesinos de los pueblos del sur y estados colindantes, el jefe Zapata era algo totalmente distinto a la agresión cotidiana que recibían de sus tropas, él representaba la promesa de recuperación o acceso a las tierras monopolizadas por los latifundistas "[...] La llegada de Zapata al Distrito Federal causó furor lo mismo que su posible visita a la ciudad".⁵⁷

54 Héctor, Luna de la Vega, *Xochimilco; Acendrada mexicanidad*, IPN, México 1991, p.111

55 *Ibid*, p.117

56 *Ibidem*, p.129

57 Héctor Cuauhtémoc, Hernández Silva, *Xochimilco ayer III*, México, Instituto Mora, 2003, pp.88- 89



Imagen 25. S/A, Tranvía de Santiago Tulyehualco, Centro de Estudios Históricos de Xochimilco; Efrén Romero Acuña, 1907.

La feria del amaranto identidad de Tulyehualco

Como se ha mencionado -al principio de este capítulo- la economía de Santiago Tulyehualco se ha visto beneficiada gracias a las plantaciones de la semilla de amaranto así como de los árboles de olivo, aprovechando éste recurso para la organización de la "**Feria de la alegría y el olivo**", sin embargo, se ha encontrado información del peligro que corren las plantaciones de la semilla de amaranto en la actualidad. En Junio del 2005, la investigadora Magnolia Moreno Velázquez publicó un artículo en la Revista Mexicana de Fitopatología en donde aborda la diversidad de hongos que se encontraron en la semilla de amaranto identificando 19 especies correspondientes a 10 géneros de hongos.⁵⁸ La investigadora al igual que los pobladores de Tulyehualco están preocupados y resaltan la importancia que tiene esta semilla en la dieta del ser humano ya que tiene muchos

58 Magnolia Moreno Velázquez, *Diversidad de Hongos en Semilla de Amaranto {Amaranthus hypochondriacus L.} y su Caracterización*, Revista mexicana de Fitopatología Molecular, publicado Agosto 19, 2005, [en línea] consultado el 18 de Mayo de 2014, disponible en: <http://216.83.149.249/MuseSessionID=a18c7e532abd2ce6e362224189db9d0/MuseProtocol=http://MuseHost=eds.a.ebscohost.com/MusePath/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=1e0329ae-d527-4faa-802e-47d1d4e3c911%40sessionmgr4002&vid=1&hid=4211>



nutrientes esenciales para el hombre. “[...] en México no les importa que se produzca o que se acabe el amaranto [...] pero, ¡ahí donde ve! (sic) en muchas de las casas de este pueblo es el trabajo que nos da sustento, además es como comerse un trozo de carne ó ¡hasta mejor!”.⁵⁹ exclama una vecina del lugar al preguntarle cuanto llevaba dedicándose a la producción del amaranto.

El 19 de febrero de 2014, el periódico El Universal en su sección espectáculos, publicó; *Amaranteros de Tulyehualco buscan conservación de la alegría*⁶⁰, haciendo alusión al trabajo del antropólogo Hilario Topete Lara, con un documental titulado *Alegrilleros somos y en el amaranto andamos*⁶¹ realizado por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).

El video de 15 minutos da al espectador una visión clara de la identidad de sus pobladores en la producción de amaranto, la elaboración de las “alegrías” (dulce mexicano) y su comercialización, en su conjunto muestra a pobladores orgullosos de este producto en su vida diaria, sin embargo, como lo señala el antropólogo Topete, la producción de amaranto está en peligro ya que la mancha urbana se ha extendido a los lugares en que éste producto se sembraba.

2.5. Obras Públicas en el pueblo de la alegría.

En esta parte de obras públicas, se encontraron piezas clave que conducen a las tomas fotográficas de Luis Márquez Romay, refiriendo la construcción de caminos en el año 1928.

Al finalizar el año 1928 de nuestra era, Xochimilco dejaba atrás su añejo estilo de vida campirano para integrarse formalmente al de la capital de la República, con los beneficios y perjuicios del hecho [...] así las obras de pavimentación en el centro de Xochimilco fueron inauguradas el 15 de septiembre de 1936; y posteriormente fueron extendiéndose a los diferentes barrios y pueblos de la entidad [...] Las primeras zanjas para el sistema de drenaje se comienzan a abrir el 7 de

marzo de 1937 [...] estos servicios alcanzan a los principales pueblos xochimilcas, siendo Tulyehualco, Tepepan y Santiago Tepalcatlalpan los primeros en recibir dicho beneficio.⁶²

En el seguimiento de la investigación, los vecinos de Santiago Tulyehualco conservan en sus álbumes familiares, fotografías que muestran cómo era Xochimilco, Tulyehualco y todo aquel pueblo que frecuentaban en su niñez.

La fisonomía de la ciudad de Xochimilco se transformaba en su parte central [...] En 1928 se inauguró la primera gasolinera. Las rutas para autos iban a ser ahora las más importantes, por ello se inició la construcción de una carretera pavimentada que uniría Xochimilco a las poblaciones de Nativitas, Santa Cruz, San Gregorio, San Luis, Tulyehualco, Tláhuac, San Juan Ixtayopan, Tecómitl, Milpa Alta, Tetelco, Mixquic, Huitzilingo y Chalco.⁶³

De 1935 a 1940, el Departamento del Distrito Federal gastó \$2,987,786.00 pesos en pequeñas obras públicas en las doce Delegaciones del Distrito Federal, de los cuales \$852,407.18 fueron para Xochimilco [...] de las obras importantes que se pueden mencionar para Xochimilco en la década de los treinta se encuentra la pavimentación de los siguientes caminos: La Noria-Xochimilco, La Noria-Tepepan, Tulyehualco-Tlalpan y Tlaltenco-Tláhuac.⁶⁴

Entre los años que van de 1920 a 1928 la capital de México tuvo siete gobernadores y un encargado de despacho, siendo éste el Lic. Primo Villa Michel hasta el 30 de noviembre de 1928 y después gobernador del 1 al 30 de diciembre del mismo año -en ese mismo año, Márquez Romay capturó las fotografías del apartado CAMINOS-. A partir de esa fecha el gobierno se convirtió en un Departamento Central en donde la autoridad máxima era el presidente de la República, que la ejercía por medio del Jefe del Departamento del Distrito Federal, así mismo la presidencia de la República Mexicana estaba a cargo del Lic. Emilio Portes Gil.⁶⁵

59 Entrevista a Elvira Soñano, realizada por María de Lourdes Alonso de la Rosa el 25 de abril de 2013, en la plaza cívica Quirino Mendoza del pueblo de Santiago Tulyehualco.

60 El Universal en: “*Amaranteros de Tulyehualco buscan conservación de la alegría*”, México, 19 de febrero de 2014

61 Hilario Topete Lara: *Alegrilleros somos y en el amaranto andamos*, publicado Febrero 2014 [en línea] consultado el 15 de Diciembre de 2014, disponible en: <http://youtu.be/hEr-RXQHTc8>

62 Luna, *op.cit.*, pp. 186-187

63 Héctor Cuauhtémoc, *Op. Cit.* p. 105

64 Hernández Silva, *op.cit.* p.105

65 AA. *Los presidentes de México; 1910-1988*, Tomo II, Colegio de México, México.



Alumbrado público.

En 1934 se instala el servicio de alumbrado eléctrico, gracias al esfuerzo de los vecinos de Tulyehualco. Este nuevo servicio desplaza a las lámparas de combustión que colgaban de las esquinas y que todas las tardes “El Farolero” debía encender una a una al oscurecer.⁶⁶

Los pobladores de Santiago Tulyehualco recuerdan como es que el único lugar en donde había farolas y contaba con iluminación eléctrica era la plaza principal, si necesitaban salir después de las 19:00 hrs., deberían de llevar consigo quinqués de alcohol, sin embargo eran pocos lo que contaban con uno ya que eran muy costosos.

“ [...] respecto al alumbrado público de Xochimilco al correr de los años fue cubriendo paulatinamente los requerimientos de la entidad [...] hacia 1948 los pueblos de Tulyehualco, Tepepan y Xochitpec se iluminan para la tradicional fiesta del 15 de septiembre”.⁶⁷

Casa de la tercera edad y Casa de cultura Tulyehualco (CTCCT).

La casa de la tercera edad y la cultura, gestiona exposiciones en torno a la cultura mexicana y mejor aún del pueblo de Santiago Tulyehualco.

Cada año la casa de cultura, en el marco de la “Feria de la alegría y el olivo”, difunde el video “*Alegrilleros somos y en el amaranto andamos*” el cual ya hemos citado.

Tras visitar dicho recinto, platiqué acerca del proyecto de investigación que estaba realizando, en respuesta, las autoridades del lugar externaron su interés en efectuar una exposición en la que se difunda la producción resultante, así como las fotografías de Luis Márquez Romay de 1928. A la fecha (marzo 2016) ya se ha informado a el Mtro. Ernesto Peñalosa (encargado de la colección) y ha mostrado un interés notorio a dicho evento, sin embargo, ambas instituciones (AFMT y CTCCT) deben de señalar criterios para dicho evento.



Imagen 26. Lourdes Alonso, Casa de la cultura; Santiago Tulyehualco, Septiembre 2013

66 Zepeda Pallares, *Op. Cit.* p.24

67 Luna de la Vega, *Op. Cit.* p.187



La vida no es la que uno vivió,
sino la que uno recuerda, y cómo
la recuerda para contarla.

Gabriel García Márquez

Remodelación de la plaza principal.

En un reporte de las obras ejecutadas en el sexenio del ex presidente Luis Echeverría, encontramos que en el año 1973 se hizo una remodelación de la plaza principal de Tulyehualco, ahora llamada Plaza Cívica Quirino Mendoza (en honor al músico y compositor).

En el apartado *CAMINOS* de la Colección Luis Márquez Romay, existe una fotografía con **DCPU- 08.764456**, la cual muestra como lucía la plaza de Santiago Tulyehualco antes de su remodelación

En investigación con la Asociación de Cronistas y Zonas Conurbadas A. C., los cronistas del lugar Adán Caldiño y Sebastián Flores Farfán, así como testimonio de los pobladores del lugar, estiman que la fotografía es un registro de entre los años 1930-1940, el AFMT tiene documentado el año **1928** como la fecha de toma fotográfica.

Las obras ejecutadas por la administración de Tulyehualco con respecto a la plaza, mencionan el monto de la obra.

1973----Plazuela-----\$15,612.00 pesos mexicanos.⁶⁸

“La plaza no es sólo un sitio público, es el centro de la vida comunitaria. En un lugar donde el aislamiento individual se disuelve entre la vida de los demás, y al mismo tiempo, paradójicamente, es el sitio donde asumimos la máscara de nuestra personalidad pública”.⁶⁹

El recuerdo de los pobladores de Santiago Tulyehualco, es que después de ser inaugurado el quiosco de la plaza, también se construye el panteón, la primer escuela primaria del pueblo, el Palacio Municipal y se instala el reloj público en la parroquia de Santiago Apóstol; Tulyehualco.

Al visitar reiteradamente la parroquia (la cual se encuentra en la misma plaza) los pobladores comentan que, con el propósito de dar mantenimiento, el reloj ha sido repetidamente reinstalado, sin embargo, el reloj que ellos recuerdan no se parece en nada al actual, muchos de ellos, critican a los que han estado a cargo en puestos políticos del lugar, pues sospechan el robo de dicha reliquia.

68 AA. *Presencia de un sexenio en la delegación del D.D.F. en Xochimilco 1970-1976*, Casa del Arte, Hemeroteca y Archivo Histórico de Xochimilco.

69 Anthinea Blanco Fenochio, *La plaza mexicana: escenario de la vida pública y espacio simbólico de la ciudad*, UNAM, México, 2002, p.7



2.6. Primeros vínculos de nuestra investigación.

Fue imposible ignorar los primeros vínculos entre las fotografías de Luis Márquez Romay (apartado CAMINOS) con el pueblo de Santiago Tulyehualco.

La fotografía con **DGPU-08.764508** (Imagen 28) comienza dicho vínculo, siendo ésta un referente de las obras públicas que se realizaron en el año **1928**, a sí mismo, los pobladores de Santiago Tulyehualco refieren que ésta fotografía era una placa que se colocó en algún tiempo en la delegación de Xochimilco y en sus pueblos.

"[...] estaba por todos lados, hicieron muchas, antes si hacían cosas para el pueblo, esa placa era como de cincuenta por cincuenta centímetros, inoooo pues quien sabe donde habrá quedado! De lo que si me recuerdo (sic) es que había copias de la misma y las colgaban en las oficinas principales, en donde la gente las viera, seguramente la copia que trae usted la copió alguien en aquel entonces y esta si sobrevivió"⁷⁰

En el análisis de la imagen 28, además de las obras públicas, se evidencia una dedicatoria en donde resaltan los nombres del entonces gobernador el Lic. Primo Villa Michel (de quien hablamos anteriormente) así como el ingeniero en jefe Vicente G. Almada y quien al parecer posa ante la cámara en varias de las fotografías que conforman nuestra investigación.

A lo largo del presente trabajo, mostraremos ejemplos en los cuales las fotografías de Luis Márquez Romay son intervenidas con el propósito de analizarlas, haciendo una lectura de la imagen, resaltando los puntos clave que ligan la investigación entre ambas partes, fotógrafo y sitio de la toma fotográfica, comenzaremos con la lectura de la fotografía con **DGPU-08.764508**, rescatando algunos puntos anteriormente mencionados en nuestra investigación, la imagen 29 nos muestra dicho proceso.



Imagen 27. Lourdes Alonso, Reloj; Parroquia Santiago Apostol. Tulyehualco, Febrero 2014

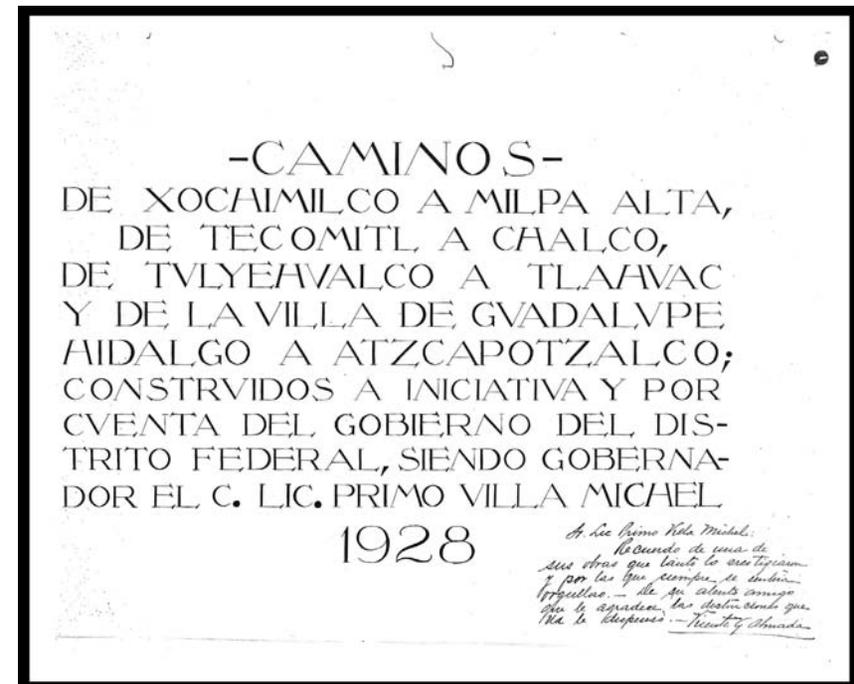


Imagen 28. Luis Márquez Romay, s/t. Colección Fotográfica Luis Márquez Romay, 1928. Número de patrimonio universitario 08.764508, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

⁷⁰ Entrevista a Jesús Vargas Xolalpa, *op. cit.*



LECTURA DE LA IMAGEN, PRIMER VÍNCULO ENTRE EL FOTÓGRAFO LUIS MÁRQUEZ ROMAY Y EL PUEBLO DE SANTIAGO TULYEHUALCO.

□ Puntos clave en nuestra investigación

Nombre del apartado de la Colección

Pueblo de Santiago Tulyehualco, los vecinos de Tulyehualco recuerdan esta placa en la delegación Xochimilco y en la coordinación de Tulyehualco

AA. Los presidentes de México; 1910-1988, Tomo II, Colegio de México, México.

Año en que se realizaron obras públicas en estas zonas, según nos explica Héctor Luna de la Vega, en su libro: Xochimilco; Acendrada mexicanidad

Sr. Lic. Primo Villa Michel
Recuerdo de una de sus obras que tanto lo prestigian y por lo que siempre se sentirá orgulloso.- De su atento amigo que le agradece las distinciones que Ud. le dispensa.-
Vicente G. Almada

Imagen 29. Lourdes Alonso, Lectura de imagen; intervención de la fotografía DGPU-08.764508, Mayo 2015.



Imagen 30. Lourdes Alonso. Plaza Cívica Quirino Mendoza: Quiosco y Parroquia Santiago Apostol, Tulyehualco, Febrero 2014





Imagen 31. Lourdes Alonso. Acueducto; tramo carretera Xochimilco-Tulyehualco, Septiembre 2014



Imagen 32. Lourdes Alonso. Panorámica de la Plaza Cívica Quirino Mendoza; Quiosco de Tulyehualco, Febrero 2014





Capítulo 3



Fase de producción; en busca de una historia.

**Recordar es fácil para el que tiene
memoria, olvidar es difícil para
quien tiene corazón.**

Gabriel García Márquez



● ○ ○ ○ ○

Hablo de la ciudad

A Eliot Weinberger

...y en cada uno de ellos hay un yo
cercenado de un nosotros, un yo a
la deriva,
hablo de la ciudad construida por
los muertos, habitada por sus tercios
fantasmas, regida por su despótica
memoria,
la ciudad con la que hablo cuando
no hablo con nadie y que ahora me
dicta estas palabras insomnes...⁷¹

Octavio Paz

71 Octavio Paz, *Un sol más vivo; Antología poética*, Ediciones ERA, México, 2009, p 270.



Las imágenes fotográficas contienen información, datos que en el momento de la toma fotográfica, tuvieron una intención, seguramente los elementos contenidos fueron bajo el interés de quien hizo la imagen, sin embargo ¿qué hay de la información contenida en la imagen y que el fotógrafo nunca vio?. Es ahí cuando la presente investigación toma un punto no contemplado en principio, la posibilidad de descubrir cosas que fueron invisibles para el creador de la imagen, el cual si hubiera girado a su derecha o a la izquierda podría haber captado a la anciana que lo observaba, niños que jugaban cerca de ahí ó bien al vendedor de sombreros, es decir, lo que fue invisible e imperceptible para el fotógrafo, será parte de la información que nutra las fotografías que investigo.

El empleo de la imagen fotográfica como fuente de memoria histórica, el contacto con uno de los acervos fotográficos resguardados por la Universidad Nacional Autónoma de México, pero sobre todo, la construcción de historias a través de la nostalgia y el recuerdo de quien observa una imagen fotográfica, es lo que ha dado un cierto sentido ROMÁNTICO a esta investigación. La historia de muchos que aún viven y que solucionan la fuente primaria, para describir lo que el fotógrafo no vio o supo en el momento de la toma fotográfica.

Una fotografía tiene sus muy diversas interpretaciones e inclusive, diferentes experiencias y sentimientos ante ella, ¿qué es lo que hace que una fotografía sea parte de la vida de un individuo? ¿cómo es que la persona que observa la fotografía siente una apropiación del sitio fotografiado? *"Cuando mi hermano y yo éramos niños, éste era nuestro escondite"*⁷² comentó Don Jesús Vargas Xolalpa *"Ah! pues esto*

72 Entrevista a , realizada por María de Lourdes Alonso de la Rosa el 20 de marzo de 2013, en casa del entrevistado en Santiago Tulyehualco, Xochimilco.



*era una escuela, yo estudié ahí, todavía iba con calzón de manta"*⁷³ comentó Tío Perucho, ambos, tras ver una fotografía del año 1928, y, señalando con su dedo, indicaban una parte de la fotografía, la cual nunca habían visto, sin embargo formó parte de su entorno familiar desde su niñez hasta tiempo reciente de su vejez, estas personas han sido testigo del cambio que ha sufrido su entorno con referencia a la fotografía observada ¿la imagen mostrada funcionó como fuente de memoria a través del tiempo? ¿qué tan identificados se sienten al observar y estudiar detenidamente la fotografía?

Imaginemos una fotografía cuyos elementos son edificios, parques, calles, avenidas, automóviles, excepto personas, esa pieza fue capturada con una intención. Después de varios años la misma imagen tendrá diferentes significados para quien la observe, sin embargo, si esa persona vio ó vivió en algún momento de su vida un escenario igual, dará un vuelco en la lectura de la imagen, pues construirá historias, recurrirá a la memoria fotográfica y de inmediato comenzará a hablar de la fotografía y de los días ahí acontecidos, su nostalgia y melancolía serán evidentes ante la misma. ¿Memoria fotográfica?, ¿identidad mediante la fotografía?, ¿Apropiación de la imagen para construir historias?

Nadie es alguien, un sólo
hombre inmortal es todos los
hombres...

Jorge Luis Borges

Pero, ¿qué pasa si la fotografía tiene entre sus elementos a personas que nadie nunca ha visto? De inmediato nos apropiamos de la imagen y se comienza a adivinar acerca de quién puede ser la persona fotografiada: *¿este es Juan? ¿se parece a Roberto! ¿este soy yo? ¿seguramente es Luis! ¿te puedo asegurar que es el tío de Pancho?*

73 Entrevista a Pedro Jiménez Reyes (Tío Perucho), realizada por María de Lourdes Alonso de la Rosa el 4 de abril de 2013 en casa del entrevistado en Santiago Tulyehualco, Xochimilco.



Imagen 33. Luis Márquez Romay, s/t, Colección Fotográfica Luis Márquez Romay, 1928. Número de patrimonio universitario 08.764452, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Lo anterior me hace recordar lo que plantea Jorge Luis Borges⁷⁴ quien en muchos de sus cuentos habla de el hombre y el universo, en algunos textos, plantea la idea de que todas las cosas son todas las cosas, y el hombre todos los hombres, explicando que la historia del mundo es cíclica, que se repite constantemente y que es la de un solo hombre.

“Nadie es alguien, un sólo hombre inmortal es todos los hombres [...]Yo, que tantos hombres he sido en vano, quiero ser uno y yo. La voz de Dios le contestó en un torbellino. Yo tampoco soy; yo soñé el mundo como tú soñaste tu obra, mi Shakespeare, y entre las formas de mi sueño estás tú, que como yo, eres muchos y nadie.”⁷⁵

74 Jorge Francisco Isidoro Luis Borges fue un escritor argentino, uno de los autores más destacados de la literatura del siglo XX en: Christopher Domínguez Michael. *Jorge Luis Borges*, Nostra Ediciones México, 2010, p.62

75 Jorge Luis Borges, *Obras Completas*, Emmeccé editores, Buenos Aires, Argentina, 1989, p.534

Si la fotografía tiene paisajes, casas, edificios, la persona se apropia de la imagen tratando de descubrir el sitio en donde fue tomada la fotografía “¿aquí es San Pedro Actopan no? ¡claro, es en Tláhuac! ¡sin temor a equivocarme es cerca de la casa de Lupe la sobrina de Pancho!”⁷⁶

Debo reconocer que en medio de la investigación, me planteé la “idea” de localizar los puntos exactos, en los que, el fotógrafo Márquez



Imagen 34. s/a. La mujer del árbol; Antonia de la Rosa; Colección Familia Alonso de la Rosa, Zacatecas, México, 1950

76 Entrevista a Jesús Vargas Xolalpa, *Op. Cit.*



Romay realizó las fotografías del apartado *CAMINOS*, semejando el trabajo del fotógrafo Rodrigo Vázquez Mendoza.⁷⁷ Si seguía esa dirección, trataría con el ángulo, encuadre, la luz, la perspectiva y haría una comparación del año 1928 al 2014, pero no fue así, pues en el proceso surgieron intereses menos "fríos" para llegar a unos más "nostálgicos" *La creación de historias mediante la apropiación de la imagen*, lo que yo definiría como el lado "poético" en la lectura de la fotografía.

El fotógrafo es un personaje que piensa, siente, se emociona, interpreta y toma partido. Y que hace todo esto incluso sin darse cuenta. Aunque de una manera voluntaria se autoimpusiese un férreo código reproductivo, aunque el fotógrafo redujera su cometido a una voluntad de fotocopiar lo real, la misma asunción de ese código implicaría la acción de escoger.⁷⁸

No abandonaría la idea de darle una historia, y -si era posible- una zona geográfica a las fotografías de Márquez Romay, fue entonces cuando recurrí a mi fuente primaria: los pobladores del lugar.

Al llegar al pueblo las personas cuestionaban mi visita en el lugar. El



Imagen 35. Lourdes Alonso. ¡Como olvidarlo! mujeres en el mercado, Tulyehualco, Junio 2014

comenzar a caminar por las calles y accionar mi cámara fotográfica, derivó en el que me abordaran los pobladores, cuestionando todo *¿que interés tenía yo de llevarme fotografías de "su pueblo"?* (como si fuera de su propiedad) *¿qué hace?, ¿para quién?, ¿para que?, ¿es usted de alguna revista?, ¿por qué tantas fotografías?*

Ante dichos cuestionamientos, me percaté de la necesidad que tenían estas personas de defender su sitio, sentirse protegidos, pero también de entablar una conversación y la necesidad de dar información (en caso requerida). *¿Quiere saber algo del lugar? Inomás (sic) pregunte! ¡pero a los viejos, los de mayor edad! ¡Ellos si saben!*" comentó un señor que vestía pantalón color negro, camisa grisácea y un sombrero muy

deteriorado, pero muy funcional para dar sombra a sus ojos.

¿Pueden estas personas hacer que hablen las fotografías de Luis Márquez Romay? ¿cuantas historias podrían resultar de mis visitas constantes? ¿sentirán empatía si ven las imágenes?. Éstas y muchas otras más preguntas surgieron en cada paso que daba por el pueblo.

Caminar por el pueblo de Santiago Tulyehualco con mis herramientas de trabajo: hojas en un folder (fotografías de Luis Márquez Romay), cámara fotográfica y una mochila, despertó el interés de los pobladores, pues no entendían lo que hacía ahí, el resto... una historia que ni yo me esperaría, y la cual contaré en páginas futuras.

...¡a los viejos,
los de mayor edad,
ellos saben!

77 REPORTE KAHLO Esta exposición reunió una serie de imágenes que muestran monumentos, edificios y vistas urbanas de la Ciudad de México, captadas por Guillermo Kahlo hacia 1910 por encargo del gobierno de Porfirio Díaz. Cada imagen está acompañada de una réplica realizada desde el mismo ángulo de toma, por el fotógrafo contemporáneo Rodrigo Vázquez, quien se apoyó en procesos similares de revelado y, en muchos casos, las mismas condiciones de iluminación que fueron empleadas por el maestro Kahlo hace cien años. Para ello, Vázquez utilizó dos cámaras de gran formato manufacturadas a principios del siglo XX, que también fueron exhibidas dentro de la muestra, así como grúas del gobierno del Distrito Federal. Fomento Cultural Grupo Salinas, consultado el 18 de septiembre de 2013, [en línea], disponible en: <http://cuartoscuro.com.mx/2013/09/reporte-kahlo/>

78 Joan Fontcuberta, *La cámara de Pandora; La fotografía después de la fotografía*, Barcelona, G.G., 2010, p.189



3.1. Aportaciones de la Asociación de Cronistas del D.F.

Tulyehualco es un lugar que deja ver en sus pobladores un sitio que se resiste a olvidar su identidad y sus orígenes, tras visitar en muchas ocasiones este lugar, mostramos a los pobladores del lugar, fotografías realizadas por Luis Márquez Romay en el año 1928, en ellas, existen elementos que dan información: molinos, tiendas, quioscos, iglesias. Información que, para la gente que no ha nacido, crecido y vivido en Santiago Tulyehualco no dice mucho, sin embargo, para sus pobladores, dice demasiado. Ante lo anterior sacamos provecho de la situación y comenzamos a rescatar narraciones, fotografías, anécdotas preguntándonos ¿quién corría de niño por las plazas, quioscos o parques que Márquez tuvo a bien fotografiar? ¿quién acudía a la iglesia que aparece en otra de las fotografías? ¿recordará alguien estos paisajes o escenarios? "Las partes de una imagen pueden ser enlaces o vínculos potenciales, lo mismo que el pie de foto, el cuadro o la imagen completa".⁷⁹

El escritor inglés Geoff Dyer al hablar de los tiempos en la fotografía dice "En la fotografía no hay tiempos muertos. Simplemente existió ese momento y ahora está este momento y en medio no hay nada. La



Imagen 36. Captura de pantalla. Asociación de Cronistas del Distrito Federal y Zonas Conurbadas A.C., Imagen tomada de la pagina principal de la Asociación, 2013, <https://es-la.facebook.com/Asociaci%C3%B3n-de-Cronistas-de-la-Ciudad-de-M%C3%A9xico-119871144779920/>

⁷⁹ Fred Ritchin, *Después de la fotografía*, serie, Fundación Televisa, México 2010, p. 134

fotografía en cierta manera, es la negación de la cronología.⁸⁰

Tocante a lo anterior se ha dispuesto en este proyecto responder con: "posiblemente en medio hay un todo" echando mano de la construcción de historias de la gente que vio y vivió en los escenarios registrados en las fotografías de Luis Márquez Romay, piezas fotográficas que fueron realizadas y olvidadas en un cajón, y que hasta hoy podrán contener detalles de la zona geográfica, un sencillo pie de foto, eventos históricos importantes ó bien una historia llena de anécdotas contadas por los vecinos de Tulyehualco, a los cuales llamaremos: "PERSONAS Y PERSONAJES"⁸¹.

Como se mencionó en la introducción, el primer acercamiento que se tuvo y que dio pie a la presente investigación, fue la realización de prácticas profesionales en el AFMT en donde se desarrollaron actividades de limpieza, conservación, catalogación y estabilización de la zona de contactos de la Colección Luis Márquez Romay.

Debido al interés por la colección así como por el pueblo de Tulyehualco se decide comenzar la investigación acudiendo a la Asociación de Cronistas del Distrito Federal y Zonas Conurbadas A.C. en cuya organización hay expertos en el tema de narrar y contar lo sucedido en el D.F. (ahora Ciudad de México) en años pasados.

"[...] están comprometidos con cerrar filas en torno a un proyecto en común: darle voz, presencia, aroma, color, tacto y esencia a la ciudad a través de su diario acontecer y de sus más entrañables nostalgias; difundirlas por todos sus confines a través de la pluma, la fotografía, el documento, la radio y la tele, el libro, la revista y el testimonio oral."⁸²

La misión principal de la Asociación, es difundir la investigación histórica, dar voz a los sitios, intercambiar experiencias acerca de las costumbres, valores históricos y tradiciones, así como retroalimentar de la experiencia de ser cronista de la zona encomendada, la mayoría de los cronistas son originarios de la zona que estudian y difunden.

⁸⁰ Geoff Dyer, *El momento interminable de la fotografía*, Editorial serieve, México, 2010, p. 140.

⁸¹ "PERSONAS Y PERSONAJES" Vecinos de Santiago Tulyehualco que serán entrevistados. Cada uno encierra no sólo una persona, si no, además un personaje (descrito así por los pobladores). Su experiencia, anécdotas y su particular forma de ser, los distinguen del resto de los pobladores, ganándose el respeto de los mismos.

⁸² La Asociación fue creada el 18 de marzo de 1990 fecha en la cual fue constituida y registrada legalmente como la Asociación de Cronistas del Distrito Federal y Zonas Conurbadas, A.C. la misma está integrada por más de 30 cronistas. Asociación de Cronistas del Distrito Federal y Zonas Conurbadas A.C., Publicado: Enero 2000, Consultado: Diciembre 2013 [en línea] disponible en: <http://cronistasdf.blogspot.mx>



Los datos obtenidos no hubieran sido posible sin la ayuda de tres integrantes de la Asociación de cronistas, expertos en la historia de Xochimilco y sus pueblos.

Adán Caldiño Paz y su esposa Esther Mérida, además de ser pobladores del lugar, son cronistas de Milpa Alta y sus alrededores, ellos, amablemente ofrecieron su casa para analizar a detalle las fotografías de Luis Márquez Romay, aportando así, datos importantes. Así mismo, el profesor Sebastián Flores Farfán, quien además de ser cronista de Xochimilco, es director de la Casa del Arte, Hemeroteca y Archivo Histórico de Xochimilco, nos apoyó con su experiencia en el tema.

Cabe resaltar que tuvimos la fortuna de contar con la opinión de cronistas de otras zonas del Distrito Federal, lo que enriqueció aun más nuestra investigación.

3.2. Planos del GDF y una dedicatoria; piezas estratégicas.

Dentro del grupo de fotografías, existen tres piezas que marcan el objetivo del evento que capturó Luis Márquez Romay, las dos primeras con **DGPU-08.764445** y **DGPU-08.764512** (Imágenes 37 y 37-A) corresponden a planos que extendió el entonces Gobierno del Distrito Federal, marcando las rutas de construcción de CAMINOS. Esto explica el por que dentro del apartado existen piezas que corresponden tanto a Xochimilco como a otras zonas de la Ciudad de México, e inclusive de la República Mexicana, explicaré a detalle en las proximas líneas.

Respecto a la fotografía con **DGPU-08.764508** mencionada en la página 46, refleja la culminación de dichos trabajos. La pieza fotográfica pone en evidencia dedicatorias y datos de algunos personajes importantes en dicha construcción de caminos de la época.

Estas tres piezas fotográficas fueron cruciales para el ordenamiento de nuestro proyecto, pues tras las entrevistas con los cronistas así como con los pobladores, salieron a relucir dos sitios muy marcados en el grupo de fotografías, además de que hay una pieza fotográfica, la cual posiblemente fue introducida por error a este grupo, sin embargo, obtuve información de la misma y aquí comparto dichas investigaciones al respecto.

3.3. Antiguo Colegio Jesuita de San Martín y San Francisco Javier, hoy Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán.

Al analizar las fotografías de Luis Márquez Romay, el cronista Adán Caldiño identifica las iglesias que figuran en las imágenes, explicando detalles de la religión de estos pueblos en años pasados. “Los templos católicos en esta región del país (Xochimilco) tienen su orientación hacia el poniente y la puerta principal tiene esta orientación, y esto no es una casualidad ya que es una orientación indígena, pues hay una similitud entre la religión católica y la cosmovisión indígena”⁸³

La experiencia del Sr. Caldiño ayudó a resaltar del apartado CAMINOS la fotografía con **DGPU-08.764501** (imagen 41), explicando que la anterior no pertenecía a Xochimilco, pues basándose en la orientación de la puerta y de la cruz atrial, los cuerpos de las campanas y la terminación del atrio así como del campanario, muy seguramente pertenecía a una iglesia de estilo arquitectónico similar a la que se encuentra en Tepotzotlán. Otra observación ante dicha fotografía, es que en ella aparecen novicias o monjas, por lo cual -nos explica- en esa época, en Xochimilco no existieron templos con colegios de noviciado, e inclusive no recuerda alguno de este tipo en la zona.

Al buscar información que respaldara la aportación del Sr. Caldiño, confirmé que dicha imagen es el **Antiguo Colegio Jesuita de San Martín y San Francisco Javier, hoy Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán.**

El fotógrafo Guillermo Kahlo, realizó la misma fotografía (ca 1930) en diferentes ángulos, principalmente al atrio del convento⁸⁴.

Así mismo, en la Fototeca Nacional del INAH (SINAFO), se encuentran fotografías “similares” a la fotografía de Luis Márquez Romay, e inclusive en alguna, parecería que son en días o fechas cercanos a la del fotógrafo, pues los árboles y la fisonomía del ambiente, así lo reflejan.

83 Entrevista a , realizada por María de Lourdes Alonso de la Rosa el 08 de noviembre de 2012, en casa del entrevistado en Tlalpan, D.F.

84 Ana Mónica Rodríguez, *Fusionan miradas por los 45 años del Museo Nacional del Virreinato*, consultado el 13 de Febrero de 2013, [en línea] disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2009/09/09/cultura/a03n1cul>



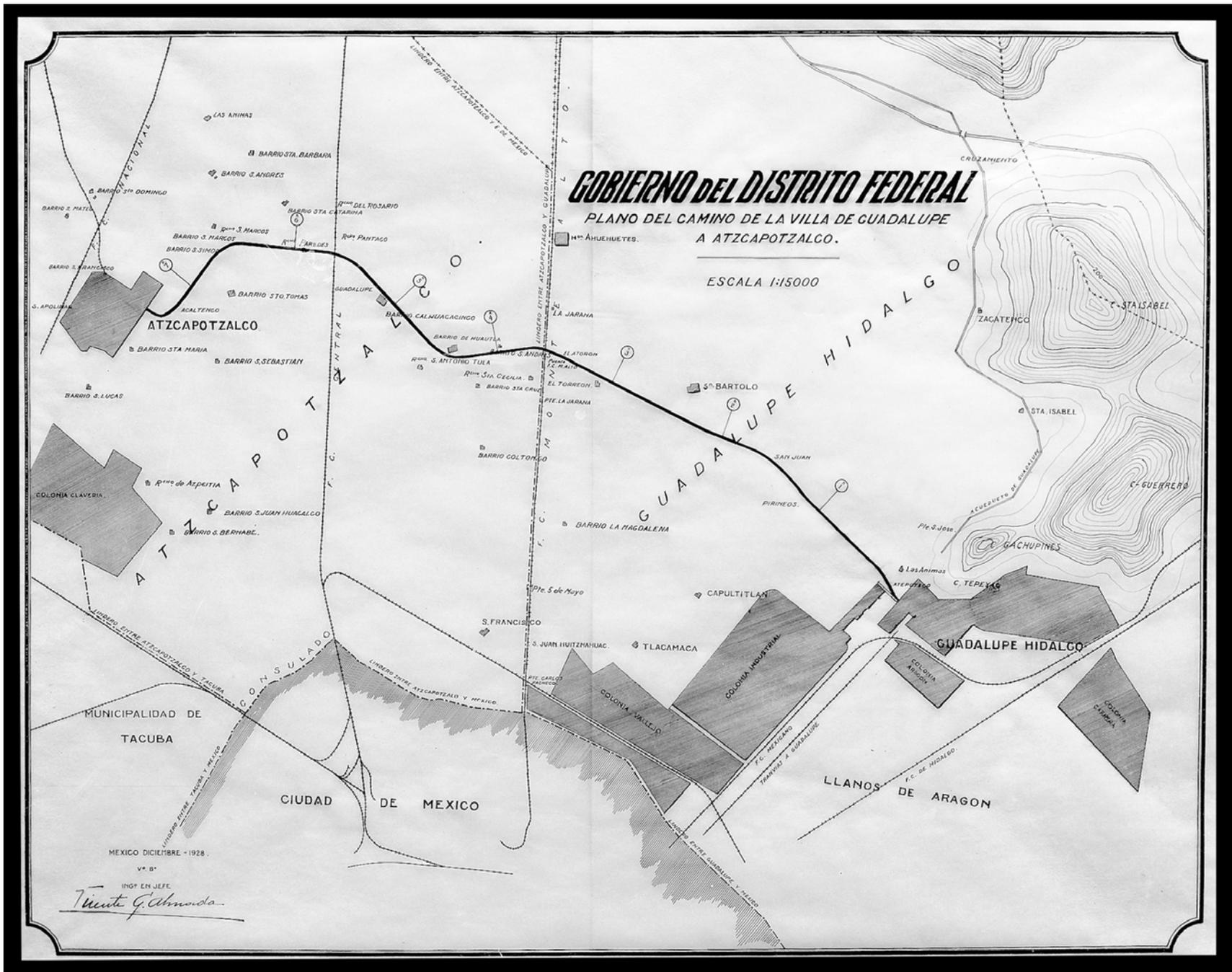


Imagen 37-A. Luis Márquez Romay, s/t, Colección Fotográfica Luis Márquez Romay, 1928. Número de patrimonio universitario 08.764445. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

La fotografía antes mencionada se pueden localizar en: <http://fototeca.inah.gob.mx/fototeca/> con número de inventario:

Núm. Inv: 8234

Título: Convento de Tepotzotlán, Arco de acceso al atrio

Núm. Inv: 372791

Título: Entrada y muro atrial del Convento de San Martín, vista parcial

Núm. Inv: 372747

Título: Iglesia de San Martín, vista parcial

En la lectura de las imágenes, las piezas fotográficas que van de la 38 a la 40, destacan la similitud del atrio, la cruz atrial y el campanario, respecto a la realizada por Márquez con **DGPU-08.764501** (Imagen 41) con fecha del año **1928**. Al igual, Guillermo Kahlo realizó una toma fotográfica en 1930, ambos fotógrafos gustaban de visitar las parroquias de la República Mexicana y de hacer registro fotográfico.

Esta pieza, posiblemente por error humano, no corresponde al apartado **CAMINOS** o bien a la zona de Xochimilco.



Imagen 38. REPROGRAFÍA, Guillermo Kahlo, Convento de Tepotzotlán, Arco de acceso al atrio, 1930, Fototeca Nacional, Num. Inv. 8234



Imagen 39. Jesus Yanez Sotelo, Tepotzotlán, Sitio web flickr, Septiembre 2007, disponible en: <https://www.flickr.com/photos/eniakers/1395369242/in/photostream/>



Imagen 40. Melitza Hernández, Tepotzotlán, Sitio web flickr, publicada en Septiembre 2011, Consultada en Marzo 2015, disponible en: <https://www.flickr.com/photos/melcherryfestival/6111183549/in/photolist-8Ck55b-hUpYiG-pgSXmK-pPFh2m-pcH8VK-rqvXeJ-5u6jJs-7kU2Kf-5nWssV-oyF3sf-7b2tsP-7kTZqq-ptHvKh-7kTZJL-7kQ6W6-25uqK3-kbLyT-X4Cpx-4PxBPj-3Gi2-jR-XWZ5f-7cFRzD-99EsPZ-46gGDU-26iZCz-8vwANh-5rShfK-9cyPDh-iXqgeo-aj2pXB-7b21zH-jeRUa-5rShga-4V5T4v-7bsjuf-29LHwf-cvqCtG-dPnh1Y-txc3e-YNh1a-6BVQIE-f3oED-7bcAka-4RAS6i-txbbu-efPEA2-YNqzv-7bc5SF-5rShfM-28is2x/>



Imagen 41. Luis Márquez Romay, s/t. Colección Fotográfica Luis Márquez Romay, 1928. Número de patrimonio universitario 08.764501. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

3.4. Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, Azcapotzalco.

En una reunión programada con la Asociación de Cronistas y Zonas Conurbadas, mostré el total de las imágenes que conforman el apartado CAMINOS. La opinión y la experiencia de los integrantes detectó que había cuatro piezas fotográficas, que al igual que el Antiguo Convento de Tepotzotlán, tampoco correspondían a la zona de Tulyehualco ó Xochimilco.

Con la ayuda de un proyector, se ampliaron las imágenes, de inmediato cronistas de la zona de **Azcapotzalco** visualizaron una parroquia al fondo de éstas, tratándose de la **Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago en Azcapotzalco**. Las fotografías: **DGPU-08.764443**, **DGPU-08764444**, **DGPU-08.764463** y **DGPU-08.764449** (Imágenes 42 a 44 y 46) son las señaladas por los cronistas. Hay indicios de que “tal ves” el fotógrafo Romay visitó Azcapotzalco, pues así lo muestran los planos los cuales en paginas anteriores menciono. Las fotografías con **DGPU-08.764445** y **DGPU-08.764512** (Imágenes 37 y 38), son los planos, siendo el segundo el que refleja la inclusión de Azcapotzalco en este tema.

Después de comprobar que las tres primeras fotografías se trataban del mismo lugar, con la finalidad de hacer una sola pieza con las tres, mediante filtros y programas de diseño gráfico, las combiné, resultando así una vista panorámica de la zona. Después de ésta intervención, resalté el detalle de la Parroquia de Azcapotzalco y la comparé con imágenes de la época, así lo muestra la imagen 45.

A pesar de que nuestra investigación versa sobre Tulyehualco, tras la buena noticia del hallazgo y con la finalidad de hacer algunas tomas fotográficas de la zona, visité el lugar y la Parroquia de Azcapotzalco.

Con esta visita al lugar, resalto la importancia de la cuarta fotografía de Márquez Romay, la cual ha sido mencionada en el grupo de fotografías de Azcapotzalco, la **DGPU-08.764449**, aquí hago una comparación entre el trabajo de Márquez Romay del año **1928** y la de ésta investigación en el año 2016, donde, a pesar de la mancha urbana y el crecimiento de árboles en la zona, aún se ve la similitud que guarda en algunos puntos de la construcción, así como en sus espacios.

Podemos ver los resultados en las Imágenes 47 a la 49.

3.5. El Antiguo Palacio Municipal de Xochimilco.

Continuando con el aporte de la Asociación de cronistas, el profesor Sebastián Flores Farfán cronista de Xochimilco nos compartió un acervo fotográfico familiar herencia de sus abuelos. La similitud de las fotografías de Luis Márquez Romay del año **1928** -en donde destaca el cerro del Teuhtli, la parroquia de Santiago Tulyehualco y la construcción de carreteras- son referentes entre sus fotografías y las de fotógrafo llevadas en nuestra visita.

La información proporcionada por el profesor Flores Farfán, al igual que la del Sr. Adán y la Sra. Esther Mérida, ayudó a la localización de los lugares más cercanos a la toma fotográfica realizada por Márquez Romay, dichos resultados se evidenciarán más adelante en el presente escrito.

En octubre del año 2014, acudí al Centro de estudios histórico de Xochimilco para entrevistarnos con el Lic. Efrén Romero Acuña, director del mismo y quien muy amablemente dedicó tiempo para ver las fotografías de Márquez Romay y darnos su punto de vista.

El Centro de Estudios Históricos de Xochimilco resguarda un acervo fotográfico el cual -como nos expone el Lic. Romero- se ha ido formando gracias a la aportación de los pobladores de Xochimilco. Las familias donan sus fotografías por falta de espacio en sus casas y tristemente falta de interés de las nuevas generaciones, ya que se trata de fotografías propiedad de los abuelos o padres.

Analizando sólo algunas de la fotografías del acervo, hay una pieza que muestra el antiguo Palacio Municipal de Xochimilco, dicha fotografía resguardada por el Centro de Estudios Históricos (Imagen 50) en donde resalta el reloj monumental que se tenía en el edificio, y el cual fue vendido a una relojería ubicada cerca de la estación del metro Pino Suarez del centro de la Ciudad de México, según información Efrén Romero.

En el apartado CAMINOS se encuentra una fotografía marcada con **DGPU-08764467** (Imagen 52) la cual coincide con la información del Centro de Estudios Históricos Xochimilco, ambas fotografías pertenecen al antiguo Palacio Municipal de Xochimilco pero desde diferentes ángulos. Aunque no se tiene información de quien es el autor de una de ellas, si da suficiente información para compararlas entre si.



Esa fotografía es de **1928** a 1930 aproximadamente -nos dice Efrén Romero- “[...] en esa época Don Máximo Amaya era el presidente municipal de Xochimilco y fue él quien mandó comprar y colocar este reloj monumental que aparece en la fotografía, entre otras obras que realizó, además de dar mantenimiento al Palacio Municipal y engalanarlo con el reloj, también bajo su jurisdicción construyó la carretera que va de Xochimilco a Tulyehualco”.⁸⁵

En el sitio web de la fototeca del INAH: <http://fototeca.inah.gob.mx/fototeca/> también se encontró información, en su acervo se encuentra otra pieza fotográfica (Imagen 51) pero con otro ángulo de la toma, y registrada de la siguiente manera:

Núm. Inv:	91732
Título:	Palacio Municipal de Xochimilco
Tema:	AYUNTAMIENTOS MUNICIPALES
Lugar de asunto:	México, D.F.
Fecha de asunto:	ca 1900
Autor:	Casasola
Lugar de toma:	México, D.F.
Proceso:	38 - Negativo de película de nitrato
Fondo:	A - ARCHIVO CASASOLA
Formato:	03 - Hasta 10.2 - 12.7 cms (4 a 5 pulgadas)

En el caso del antiguo Palacio Municipal de Xochimilco (Imagen 52) la fotografía **DGPU-08764467**, si corresponde a la zona de mi interés.

Con esta primer fotografía de la zona de Xochimilco se comienza con los vínculos de ubicación geográfica con respecto al fotógrafo.

Esta información contribuirá a los metadatos de la ficha catalográfica en la Colección Luis Márquez Romay.

3.6. Primeras zonas geográficas en el apartado **CAMINOS**

En este capítulo, destacaré las primeras zonas geográficas de algunas fotografías de la colección y de mi interés.

Los datos obtenidos de las fotografías identificadas como el Antiguo Convento de Tepotzotlán hoy Museo Nacional del Virreinato (**DGPU-08.764501**) así como la Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago en Azcapotzalco (**DGPU-08.764443, DGPU-08764444, DGPU-08764449 y DGPU-08.764463**) se comparten en la presente investigación, recalcando que, aunque no corresponden a la zonas de Xochimilco y Tulyehualco, si es uno de los objetivos del presente trabajo: dar una zona geográfica exacta o aproximada de la toma fotográfica.

Nutrir los metadatos del apartado **CAMINOS** es una de las metas a alcanzar y esta información, pondrá en conocimiento al personal encargado de la colección de Luis Márquez Romay, a quienes propongo una re catalogación de las piezas expuestas en este capítulo.

La información presentada en las pasadas páginas -principalmente las que no corresponden a la zona que investigo- evita derrochar datos relevantes y significativos para la colección.

Contenta con los resultados obtenidos hasta el momento -pues se comienzan a tener aportes- menciono que, en el caso de que se encuentren más piezas similares, se agotarán los medios de consulta y fuentes primarias, con toda la intención de dar a conocer dicha información.

⁸⁵ Entrevista a el Lic. Efrén Romero Acuña, realizada por María de Lourdes Alonso de la Rosa, el 26 de enero de 2015, en el Centro de Estudios Históricos Xochimilco.



Imagen 42. Luis Márquez Romay, s/t, Colección Fotográfica Luis Márquez Romay, 1928.
Número de patrimonio universitario 08.764443, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.



Imagen 43. Luis Márquez Romay, s/t, Colección Fotográfica Luis Márquez Romay, 1928.
Número de patrimonio universitario 08.764444, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.



Imagen 44. Luis Márquez Romay, s/t, Colección Fotográfica Luis Márquez Romay, 1928.
Número de patrimonio universitario 08.764463, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.



Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, Azcapotzalco
Benjamin Areondo, jueves, 29 de enero 2015

http://vamonosalbable.blogspot.mx/2015/01/templos-y-capillas-del-mexico-viejo_29.html



Apacible vista de los alrededores de la Iglesia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, en el corazón de Azcapotzalco, a finales de los años veinte FOTO: Colección Villasana-Torres

<http://chuecodelmundo.blogspot.mx>



Imagen 45. Lourdes Alonso. Intervención; Panorámica de 3 fotografías de Luis Márquez Romay DGPU-08.764443, DGPU-08764444 y DGPU-08.764463, Diciembre 2014.

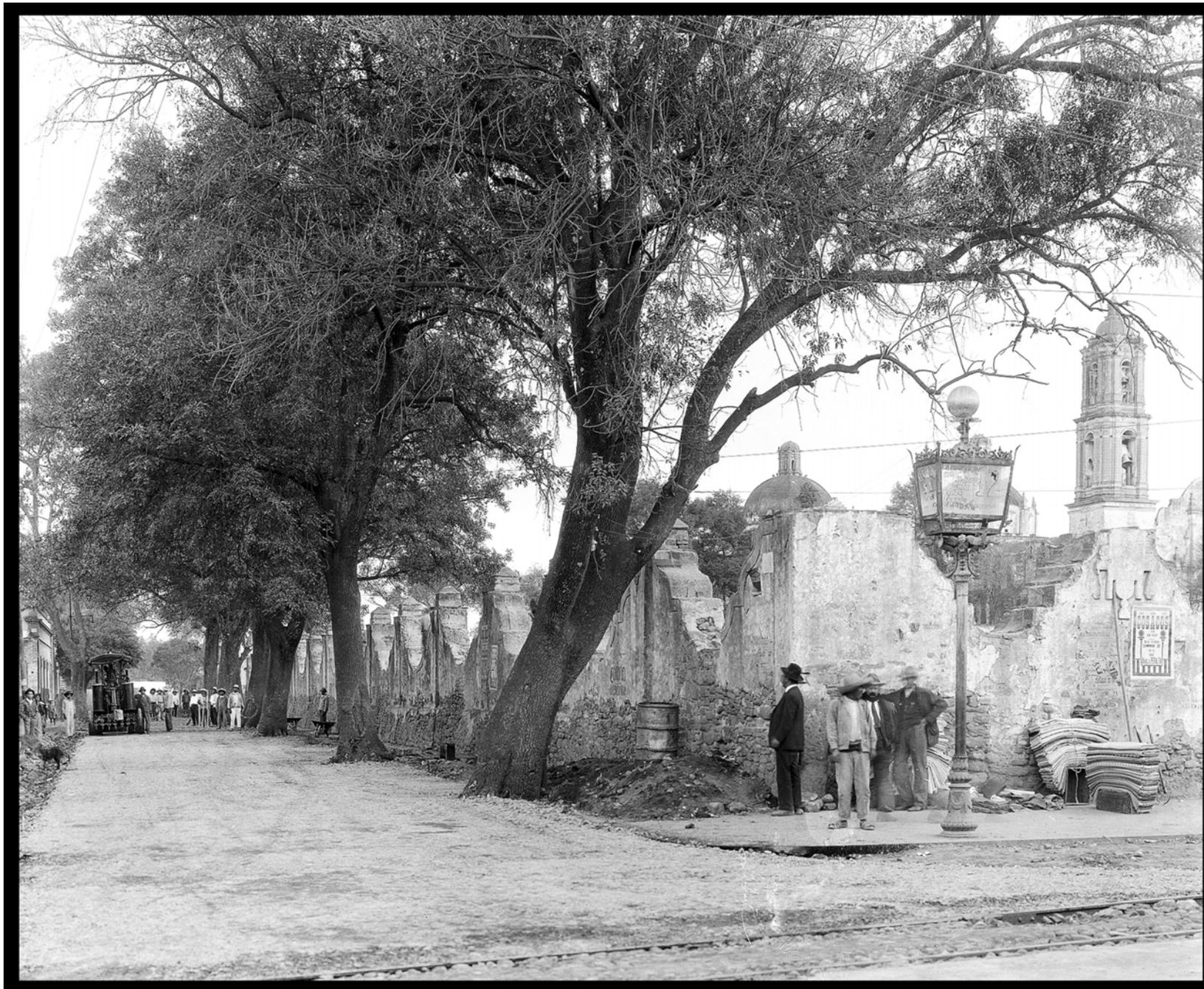


Imagen 46. Luis Márquez Romay, s/t. Colección Fotográfica Luis Márquez Romay, 1928. Número de patrimonio universitario 08.764449, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.



Imagen 47. Lourdes Alonso, Barranca del atrio de la Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, Azcapotzalco, México, 2016.



Imagen 48. Lourdes Alonso, Campanario, cúpula y atrio de la Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, Azcapotzalco, México, 2016.



Imagen 49. Lourdes Alonso, Calle Tepanecas Col, Azcapotzalco; Barda original de la Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, Azcapotzalco, México, 2016.



Imagen 50. REPROGRAFÍA, s/a. Antiguo Palacio Municipal de Xochimilco; fotografía proporcionada por Efen Romero Acuña, Centro de Estudios Históricos Xochimilco, 1930

Fototeca INAH SINAFO <http://fototeca.inah.gob.mx/fototeca/>



Núm. Inv: **91732**
Título: **Palacio Municipal de Xochimilco**
Tema: **AYUNTAMIENTOS MUNICIPALES**
Lugar de asunto: **México, D.F.**
Fecha de asunto: **ca 1900**
Autor: **Casasola**
Lugar de toma: **México, D.F.**
Proceso: **38 - Negativo de película de nitrato**
Fondo: **A - ARCHIVO CASASOLA**
Formato: **03 - Hasta 10.2 - 12.7 cms (4 a 5 pulgadas)**

Imagen 51. REPROGRAFÍA; Datos extraídos del sitio web INAH SINAFO <http://fototeca.inah.gob.mx/fototeca/>



Imagen 52. Luis Márquez Romay, s/t. Colección Fotográfica Luis Márquez Romay, 1928. Número de patrimonio universitario 08.764467, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.



Imagen 53 Lourdes Alonso. Negocio familiar Salinas; Elvira Salinas Soñano y María Salinas Villarruel, Tulyehualco, Junio 2014



3.7. “PERSONAS Y PERSONAJES” DEL PUEBLO DE SANTIAGO TULYEHUALCO; Comienzan las entrevistas con los pobladores.

El pueblo de Santiago Tulyehualco cuenta con una población de 138,775 habitantes,⁸⁶ muchas de sus familias tienen la suerte de contar con gente de mucha experiencia así como años de vida. Hemos elegido a este grupo de personas para dialogar de su vida entorno a las fotografías de Luis Márquez Romay, material que llevé a la casa de los vecinos de Tulyehualco a los cuales he llamado “PERSONAS Y PERSONAJES”.

El pie de foto existe para restringir la fotografía en un mismo estado en lugar de abrirla a la multiplicidad. Si se supone que una foto vale más que mil palabras, muy pocas de esas palabras vendrán a la mente, después de que el pie le dice al lector de que se supone trata la foto.⁸⁷

En páginas anteriores se dieron a conocer las aportaciones de la Asociación de Cronistas y Zonas Conurbadas -las cuales aún continúan- en especial con los cronistas de Xochimilco, Santiago Tulyehualco y (sorpresivamente) de Azcapotzalco, resultando así zonas geográficas de algunas piezas de la colección.

Para esta fase de investigación, se realizaron diez entrevistas a los pobladores de Santiago Tulyehualco, en las cuales, se recurrió a la grabación de audio, pues debido a la edad de nuestras “PERSONAS Y PERSONAJES”, algunas palabras no eran muy claras. Al volver a escuchar los audios obtenidos, se delimitaron de diez a cinco entrevistas.

Mediante la convivencia, surgió el ánimo de realizar algunas capturas de los rostros y de su ambiente cotidiano, resultando series fotográficas de los entrevistados, en las cuales se puede ver como gesticulan al hablar con mucho agrado de su pueblo cuando observan las fotografías de Luis Márquez Romay.

Al transcurrir los días de entrevistas, el conocer gente nueva y la convivencia con los mismos, me llevó a deducir que éstas eran desde un principio, las voces alternativas que buscaba, pues la nostalgia por la fotografía observada, daba como resultado una apropiación muy poética de la imagen. Verdaderas o no, se construyeron historias, y comencé a darme cuenta el amor por los entornos de antaño, ya que “PERSONAS Y PERSONAJES” expresaban una gran sorpresa en la contemplación de cada fotografía, recopilando así historias inéditas.

Las entrevistas fueron muy extensas, fue una gran sorpresa que -a pesar de tratarse de gente longeva- el ánimo por contar su propia historia derivó en grabaciones de audio de entre una a cuatro horas. Al tratarse de visitas tan amplias, sólo extraje lo más relevante que se mencionó respecto a las fotografías observadas. La conversación en muchas ocasiones se desviaba del objetivo, lo que me llevó repetidamente a encaminar el tema de la investigación, yo *podría quedarme a platicar todo el día*, pues ellos lo expresaron así.

La convivencia con las personas fue muy amable y cordial, en ocasiones me invitaron a pasar a su casa, me ofrecían agua, fruta, un dulce de amaranto, o bien, en algún momento un rico desayuno, sin embargo, NO siempre fue así. Fue difícil el que los habitantes del lugar confiaran en un extraño, con cámara fotográfica y haciendo preguntas.

Santiago Tulyehualco no está libre de la delincuencia, pues semanas antes de acudir al lugar, había ocurrido una desafortunada experiencia en el pueblo, no obstante, ellos mismos me informaron que debía cumplir varios requisitos para continuar con mi cometido.

Desde la primer visita al pueblo de Santiago Tulyehualco, lleve conmigo las fotografías de Luis Márquez Romay impresas en su tamaño y color original (8” x 10”, blanco y negro) sin embargo, después de conocer a quienes entrevistaría, tomé la decisión de imprimirlas en un formato más grande y en su color original (11”x17”, blanco y negro).

Detalles desde el primer día en el pueblo de Santiago Tulyehualco, nombres de los pobladores entrevistados “PERSONAS Y PERSONAJES”, así como extractos trascendentales de las entrevistas realizadas, se dan a conocer a continuación.

86 Información proporcionada por el INEGI, [en línea] consultado el 20 de febrero de 2015, disponible en: <http://www.inegi.org.mx/>

87 Richin, *op.cit.*, p.125



La imagen 53, se trata de uno de los negocios familiares más antiguos del pueblo, propiedad de la familia Salinas Soñano y Villarruel, el cual ha pasado de generación en generación. En la fotografía se muestra el material con el que abordamos a los pobladores de Santiago Tulyehualco "fotografías de Luis Márquez Romay en mano" (sic).

Primer día en el pueblo de Santiago Tulyehualco; acatar las reglas por nuestra seguridad.

La primer impresión al visitar el pueblo de Santiago Tulyehualco reflejó a una comunidad muy unida en la cual "todo se sabe", en nuestro caso bastó con comenzar a tomar fotografías del pueblo para que inmediatamente se corriera la voz, pues alguien ajeno a la comunidad y con una cámara fotográfica registraba sus calles. Este hecho suscitó preguntas de los vecinos, quienes me forzaron a detener las tomas fotográficas, exigiéndome que antes de continuar me entrevistara con el Lic. José Alfredo Jiménez Mejía, quien entonces se desempeñaba como coordinador auxiliar de la sub delegación política de Tulyehualco, en el periodo del 2010-2014 (una de sus labores era el de solucionar demandas, quejas de los Tulyehualquenses, así mismo buscar apoyos para los campesinos).

[...] podríamos decir que el arte posee unas profundas raíces de carácter antropológico que nos hablan de la relación del hombre con su entorno. Es por ello que el arte ha sido definido, de una manera mayoritaria, como una necesidad social [...].⁸⁸

Después de lo acontecido, me presente con el Lic. Jiménez Mejía quien me hizo saber que el comportamiento de los pobladores era "mera" precaución, pues desafortunadamente, el pueblo como otros sitios de la capital mexicana, sufre de inseguridad.

El Lic. Jiménez además de escucharme y dar opciones, externó su empatía con mi proyecto de investigación, y -sorpresivamente- su interés de participar en él. Con entusiasmo, me acompañó e informó a la comunidad del proyecto, así como de mis próximas visitas -las cuales serían constantes- al pueblo y sus alrededores (imagen 54).

A pesar del aviso a la comunidad, el Lic. Jiménez Mejía, me pidió cumplir con ciertos "requisitos protocolarios", los cuales, además de ser bastantes, "garantizarían" mi seguridad en el pueblo en el transcurso de la investigación.

Primero debía de realizar una carta para entrevistarme con el Lic. José Alfredo Jiménez, sub delegado de la Delegación política de Santiago Tulyehualco (actividad realizada), después entregar documentación en donde se explicara la razón de mi visita constante así como un pequeño resumen del trabajo de investigación (dos cuartillas máximo).

Debía de entregar copia de mi identificación oficial (IFE) y de la credencial de estudiante (UNAM), así mismo entregar un documento en el cual se especificara cuantas tomas fotográficas haría, en donde y a quien, y recabar las firmas de las autoridades del lugar.

Una vez cumplidos estos puntos, debía tramitar un permiso para visitar las casas de los pobladores de Santiago Tulyehualco, especificando que es lo que haría ahí, (realizar fotografías, grabar audio y si la persona lo permitía, entrar a sus hogares). Comenzada la entrevista, tenía yo la responsabilidad de explicar a detalle el motivo de mi visita -a todo aquel que me cuestionara- incluyendo a nuestros entrevistados.

Las entrevistas debían de ser organizadas por el Lic. José Alfredo Jiménez, quien además de conocer a los pobladores, programaba las rutas (de inicio a fin a cada hogar de los pobladores, siempre debería de ir acompañada por él). Al terminar la investigación y una vez concluida la tesis, debería entregar tres ejemplares en blanco y negro. Los ejemplares a entregar serían para la Delegación Xochimilco, la Hemeroteca y una más para la Biblioteca de la Casa de Cultura Quirino Mendoza en Tulyehualco.

Por último, el Lic. Mejía pidió gestionar una posible exposición en la Casa de Cultura Quirino Mendoza, en donde se exhibiría el material resultante así como las fotografías de Luis Márquez Romay de 1928.

88 Felici Marzal, *op.cit.*, p.29



Después de dichos trámites, las entrevistas así como la producción, fue de lo más agradable, ya que el Lic. Jiménez sabía muy bien a quien visitar, fue él quien nos recomendó a las personas más longevas del lugar, siendo un pueblo tan pequeño, todos lo conocían, lo que nos dio la confianza de tomar testimonios y obtener buenos resultados.

La ambigüedad de las fotografías pueden provocar y motivar al lector a cuestionar sus significados. Una fotografía puede generar suficiente confusión y curiosidad en el lector para que éste sea estimulado para buscar voces alternativas.⁸⁹



Imagen 54. Lourdes Alonso. Plática informativa con los pobladores, Tulyehualco, Junio 2014
De izquierda a derecha: Lic. José Alfredo Jiménez Mejía (coordinador auxiliar de la delegación de Santiago Tulyehualco) Sra. Tomasa Vargas Xolalpa y Sr. Jesús Vargas Xolalpa.

89 Fred Ritchin, *Op.Cit* p.119



3.8. ¿Que ven los pobladores de Tulyehualco en las fotografías de Luis Márquez Romay?

Como anteriormente se mencionó, el material gráfico que lleve a todas partes durante mis visitas a Santiago Tulyehualco, fueron las fotografías de Márquez Romay impresas a un tamaño de 11"x17", facilitando la lectura de la imagen, principalmente a las personas de la tercera edad.

Las entrevistas realizadas fueron atendidas de acuerdo a los horarios de los pobladores, pues algunos de ellos, aún dedican su tiempo al campo.

En el proceso, surgió una idea de una de nuestras "PERSONAS Y PERSONAJES" (Guadalupe Vargas Xolalpa) quien al comenzar a ver las fotografías, nos sugirió marcar con texto, líneas, anotaciones, garabatos o lo que fuera, lo que ella recordaba, pidiendo inclusive, que fuese con colores distintos, en ese momento no iba preparada, sin embargo al llegar a casa, transcribí su idea a las piezas fotográficas.

Este método de lectura se aplicó con todo aquel que quisiera aportar información a las fotografías, e inclusive, algunos testimonios no planeados. No quise ignorar ningún comentario, la gente me interceptaba para dar su opinión y alguna que otra anécdota, por lo cual, saque provecho de la situación.

Tras la participación de los pobladores, intervine el material que llevaba conmigo, con algunos datos proporcionados, dando origen a 5 piezas intervenidas, las cuales, posteriormente, fueron digitalizadas para agregarlas al presente escrito (Imágenes 55 a 59).

El Lic. Jiménez Mejía, acertó en la elección de los entrevistados, ya que fueron justo los de mayor edad, quienes narraban y daban datos específicos de aquello que inclusive no se veía en la fotografía.

En un sentido antropológico estas imágenes presentan una historia de lo cotidiano como lo que acaba de ocurrir, el "pasado presente" de una experiencia vivida [...] un conjunto de memoria social compartida que existe en las huellas que se descubren en la organización de la forma material.⁹⁰

90 Ursuliak, Howard, Nostalgia del objeto, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1988, p.5

“Narraban y daban datos específicos de aquello que inclusive no se veía en la fotografía”.

María de Lourdes Alonso de la Rosa

En la búsqueda de información y creación de historias, realicé diez entrevistas, las cuales fueron a: Celia Saldaña y su hijo Ulises Torres Saldaña, Elvira Salinas Soñano y Rosa María Salinas Villarruel, Isaura Jiménez Hernández, Jesús, Guadalupe y Tomasa Vargas Xolalpa⁹¹, Pedro Jiménez Reyes ó "Tío Perucho" y Juliana Jiménez Molotla ó "La Güera".

De los anteriores, las últimas cinco personas conformaron las "PERSONAS Y PERSONAJES" y fueron ellos los que me ayudaron a cumplir con algunos objetivos de mi trabajo, como por ejemplo la construcción de historias, el reunir datos para un posible pie de foto y localizar la zona geográfica de la fotografía, exacta o aproximada. Se revisaron audios y se extrajo lo más relevante para la investigación.

Cada entrevista se desarrolló de diferente manera y ritmo, a pesar de llevar una serie de preguntas, así como un tiempo destinado a cada visita, las reuniones tuvieron su esencia y particularidad propia. Debido a lo anterior, no se prepararon preguntas previas, pues el Lic. Mejía me aconsejó que solo dejara hablar a las personas y de ahí saldrían resultados.

91 Don Jesús Vargas Xolalpa pide investiguemos el significado de su apellido XOLALPA. *El Sr. Olagübel, sin decomponer la palabra, traduce: "En la calle" Calle se dice en mexicano calzallanti ú ocalli y los nombres geográficos serían Calzallanco y Ocalco. Xollalpa se compone de xol...de talli, tierra y de pa, sobre: Sobre la tierra...* En: Cecilio A. Robelo, *Nombres Geográficos Indígenas del estado de México*, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, México, 1974, p.237





Imagen 55. Lourdes Alonso, Intervención de la fotografía DGPU-764456 de Luis Márquez Romay con comentarios de los pobladores, Tulyehualco, Octubre 2014



08.764444

• En el presente recuerdo el Sr. Jesus Vargas
Xololpa
describe en grabación de 180 minutos los
trabajos de la Haciendas en 1928



Imagen 56. Lourdes Alonso. Intervención de la fotografía DGPU-764444 de Luis Márquez Romay con comentarios de los pobladores, Tulyehualco, Octubre 2014



08.764448

Zonas amarillas reconocidas por vecinas de Xochimilco

Aun se puede encontrar en Trama descubierta

Acueducto que va de Avescomae a Xochimilco (Preferencia atrás de ENAH Xochimilco)

Contenedores de Nativitas

Aparece en todas las Fotos



Imagen 57. Lourdes Alonso. Intervención de la fotografía DGPU-764448 de Luis Márquez Romay con comentarios de los pobladores, Tulyehualco, Octubre 2014



08.764455

EL AUTOMÓVIL LLEVA EL LETRERO:
MÉXICO- MILPA ALTA

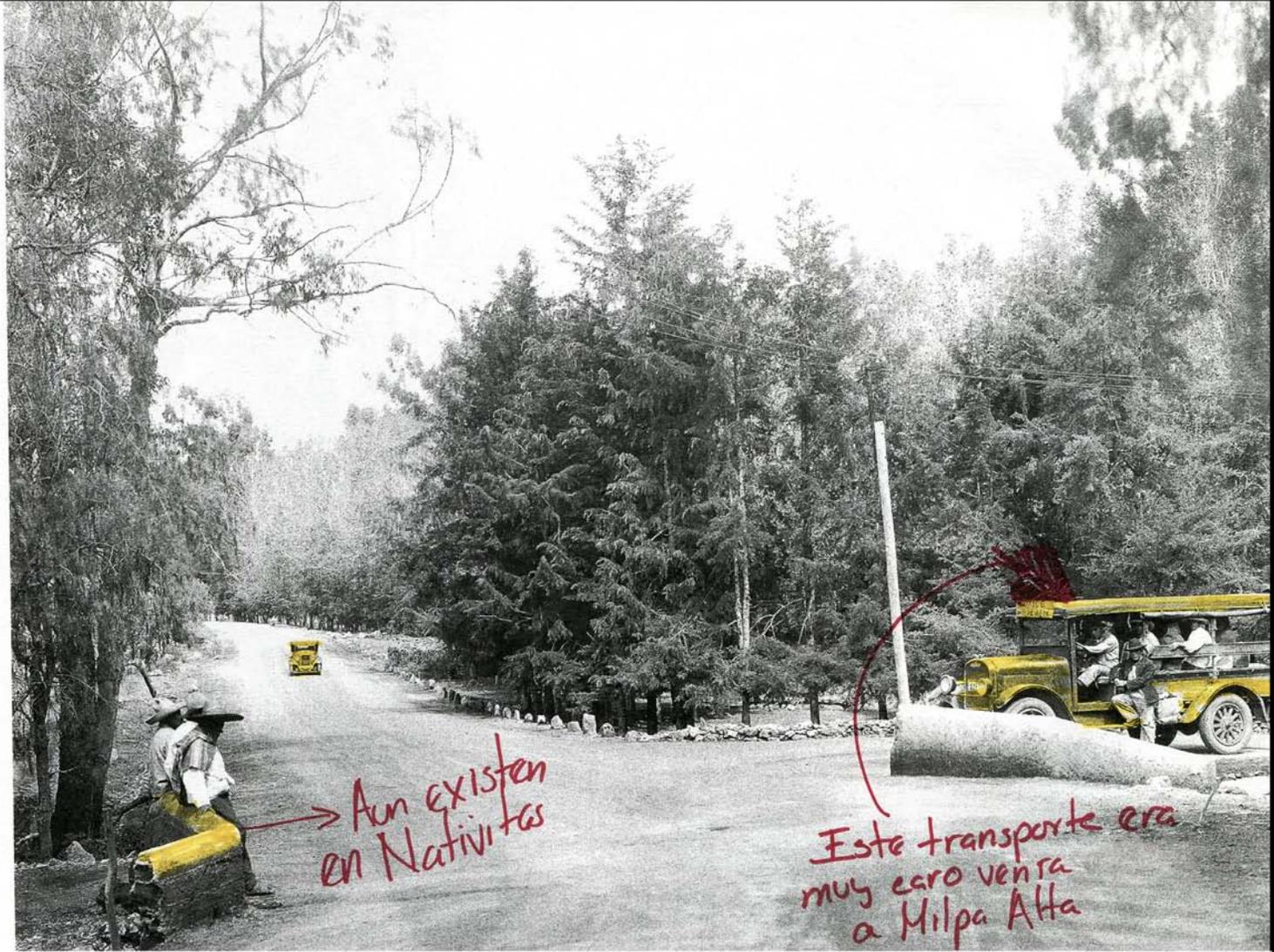


Imagen 58. Lourdes Alonso, Intervención de la fotografía DGPU-764455 de Luis Márquez Romay con comentarios de los pobladores, Tulyehualco, Octubre 2014



08.764467

LAS BANCAS TIENEN ESCRITO:
1927 OBSEQUIO DEL DR. ANDRES L. TORRES
F DE M.



1927 OBSEQUIO DE LA FABRICA DE AGUAS
GASEOSAS "EL MANANTIAL" ANGEL SANCHEZ



Imagen 59 Lourdes Alonso. Intervención de la fotografía DGPU-764467 de Luis Márquez Romay con comentarios de los pobladores, Tulyehualco, Octubre 2014



Familia Vargas Xolalpa

El Sr. Jesús Vargas Xolalpa, fue el primero en aceptar participar, la cita fue a las 08:00 am del 20 de marzo de 2013. Nos esperaba en su casa con un plato de fruta y un café, fue una visita muy interesante ya que no sólo obtuve testimonio de Don Jesús, sino, también de sus hermanas: Guadalupe y Tomasa, quienes contribuyeron con sus anécdotas. La Sra. Guadalupe Vargas Xolalpa (hermana mayor) padece una enfermedad en sus piernas que cada día la acaba poco a poco, no obstante, al ver las fotografías que llevaba le emocionó mucho ver su pueblo como ella lo recordaba de niña.

En la entrevista sostenida con Guadalupe Vargas Xolalpa, mencionó que en abril de 1955 un familiar suyo participó en el concurso que hasta la fecha se celebra en Xochimilco: “La Flor más bella del Ejido”, la particularidad ante esta anécdota tuvo lugar cuando me comentó que su abuelita de 100 años de edad fue una de las candidatas.

Al revisar hemerográficamente la fecha, encontré el acontecimiento, pero además me topé con la sorpresa que Luis Márquez Romay fue jurado calificador en el evento.

[...] Evangelina Romero guapa mexicana de Tláhuac y Dorotea Jesús de Villa Madero, anciana de 104 años, fueron las figuras centrales en la alegre Fiesta de la Flores, al ser elegida la primera como la flor más bella del ejido y confirmada la última como la madrecita campesina más anciana en los ejidos del Distrito Federal [...] las ancianitas que le siguieron en orden de edad fueron [...] y María de Jesús Vargas de 100 años de edad. En la tribuna especial tomaron asiento los integrantes del jurado calificador, señores Luis Márquez por STIC [...].⁹²

El proceso de retroalimentación fue improvisado ya que la plática nos llevaba de una a otra fotografía, el Sr. Jesús pidió ver todas las fotografías y nos indicó que hablaría de cada una conforme fuera recordando, en el caso de Tomasa y Guadalupe, la primera traducía lo que decía la segunda, ya que por la edad de la Sra. Guadalupe, su voz era muy baja y poco entendible, la Sra. Tomasa (la de menor edad de los tres) facilitó dicha entrevista ya que ella complementaba la información aportando nombres de calles, personas, fechas, lugares, eventos así como anécdotas personales.

92 *La fiesta de la Flor fue lucida; un emocionado homenaje doble*, En: La Prensa Gráfico, sábado 2 de abril de 1955, pp. 2 y 29

“La Flor más bella del Ejido”
[...] María de Jesús Vargas
de 100 años de edad fue
una de las candidatas [...] jurado calificador [...] Luis
Márquez Romay.

La obra no adquiere importancia sino como síntoma [...] lo que interesa es poder encontrar en el arte aquellos recuerdos que dan testimonio del hombre y que llegaron a nosotros en forma de obras de arte.⁹³

Al mostrar las fotografías de Márquez Romay a la familia Vargas Xolalpa, la fotografía con **DGPU-08.764456** (Imagen 76) les recordó mucho su niñez ya que el quiosco de la plaza principal que aparece en la fotografía, era parte de sus juegos. Ahí corrían y se escondían, recuerdan a la perfección el material con el cual estaba elaborado el quiosco, mencionado que la base o tarima del mismo tenía partes viejas y roídas por el tiempo lo que hacía que se formaran hoyos los cuales servían para entrar en ellos y esconderse bajo el quiosco.

De la variedad de actividades que se efectúan en la plaza, las sociales y recreativas son las más importantes y las más perdurables. Tal vez la necesidad de un intercambio social fue lo que determinó la creación de la plaza en las comunidades primitivas, y ésta es, en gran medida, la razón de que siga siendo popular.⁹⁴

93 Panofsky, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza 1972, p.68

94 Anthinea Blanco Fenochio, *La plaza mexicana: escenario de la vida pública y espacio simbólico de la ciudad*, UNAM, México, 2002, p.68



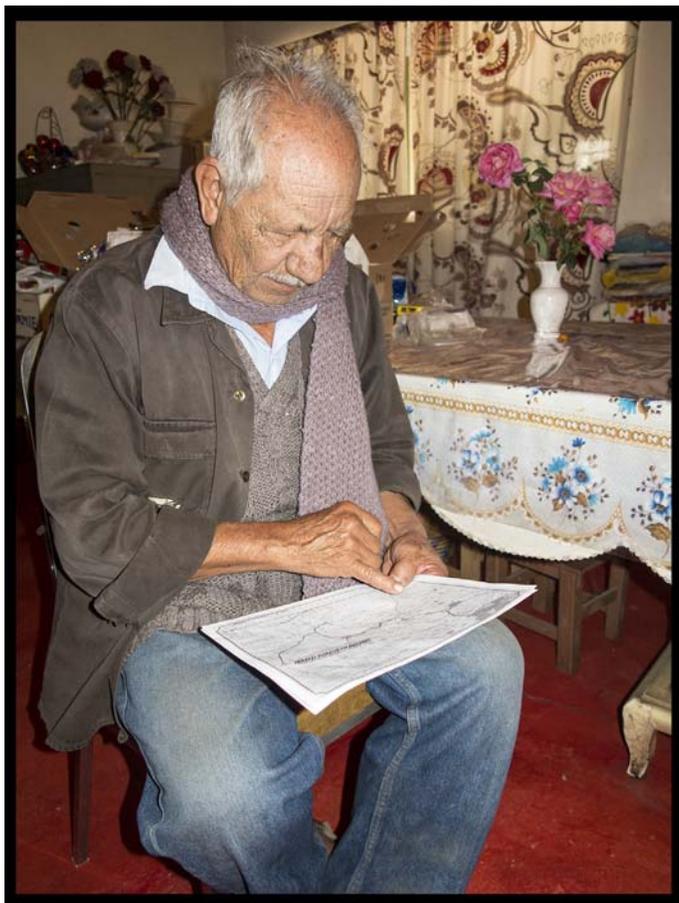


Imagen 60. Lourdes Alonso, Sr. Jesús Vargas Xolalpa; caminos del pueblo, Tulyehualco, 2014



Imagen 61. Lourdes Alonso, Sr. Jesús Vargas Xolalpa; en casa de Tulyehualco, Santiago Tulyehualco, 2014



Imagen 62. Lourdes Alonso, Sra. Tomasa Vargas Xolalpa, Santiago Tulyehualco, 2014



Imagen 63. Lourdes Alonso, Sr. Jesús Vargas Xolalpa; la vida en este pueblo, Santiago Tulyehualco, 2014



[...] esta parte de aquí arriba era de tabla de tarima, de entarimado, y por abajo estaba hueco, sí aquí arriba tenía una tarima y aquí tenía un barandal, mire aquí se ve el barandal, y en este barandal no se si conocieron al que le decían el chaparro (sic), hermano del... ¿como se llama este muchacho? no me acuerdo como se llama este muchacho, y aquí caminaba en el barandal, estaba chamaco (sic) todavía, pero él era muy hábil, mire.. así como se ve el barandal delgadito, bueno, pues caminaba aquí arriba, ¿que equilibrio tenía verdad?.⁹⁵

El señor Jesús y la señora Tomasa describen en la misma fotografía (DGPU-08764456 Imagen 76) que en la parte de atrás del quiosco se encuentra una construcción con ventanales, ese fue el primer jardín de niños, el cual llamaban "Los Parbolitos" y en la revolución fueron caballerizas zapatistas. Actualmente es una escuela primaria, así lo podemos ver en la imagen 65.

La entrevista con la familia Vargas Xolalpa nos dio una idea de los cambios que había sufrido con el tiempo Xochimilco así como el pueblo de Tulyehualco, el sentimiento por aquellos años y la riqueza de las anécdotas de los pobladores nos lo hicieron saber.

La fotografía registra el último suspiro, nos da la oportunidad de registrar ese último suspiro. Yo diría que es la continuidad.⁹⁶



Imagen 65. Lourdes Alonso. Antigo jardín de niños "Los parbolitos" ahora escuela primaria. Santiago Tulyehualco, 2014



Imagen 64. Lourdes Alonso. Triptico: Casa de la familia Vargas Xolalpa con árbol de Olivo incrustado en la pared, Santiago Tulyehualco, 2014

95 Entrevista a Jesús Vargas Xolalpa, *op.cit.*

96 Claudi Carreras, *Conversaciones con fotógrafos mexicanos*; retratos de Ernesto Peñaloza, México, G.G. p.19





Imagen 66. Lourdes Alonso, Sra. Guadalupe Vargas Xolalpa; Santiago Tulyehualco, 2014



Imagen 67. Lourdes Alonso, Sra. Guadalupe Vargas Xolalpa; recuerdos de su infancia, Santiago Tulyehualco, 2014





Imagen 68. Lourdes Alonso, Pedro Jiménez; "Tío Perucho", Santiago Tulyehualco, 2014

El acueducto que se muestra en otra de las fotografías remueve los sentimientos de enojo de Don Jesús al recordar que el agua se acaba rápidamente y los beneficiados son siempre los de mejor capacidad económica.

[...] éste es el acueducto el que iba de Acapulco a la Ciudad de México, éste acueducto lo hicieron en 1901 y duró 50 años mandando agua para la ciudad de México, lo hicieron en 1901 con Don Porfirio, fue el primero... era el primero... en aquel entonces había muchísima agua.⁹⁷

Pedro Jiménez Reyes (Tío Perucho)

El Sr. Pedro Jiménez Reyes mejor conocido y nombrado por los vecinos de Santiago Tulyehualco como "Tío Perucho".

Fue una casualidad entrevistarle, pues al caminar por la calle Aquiles Serdán observé a un señor descansando a los pies de su puerta y librándose del calor que se sentía dentro de su casa, lo que llamó de inmediato mi atención. Todas las personas que pasaban por ahí, lo saludaba -con una voz amable- nombrándole *Tío Perucho*, éste último contestaba a los saludos cordial y alegremente. Cierta simpatía que había en su semblante así como en su voz, me animaron a sugerirle al Lic. Mejía que me presentara con él, para así tomar su testimonio, además de mostrarle las fotografías de Luis Márquez Romay y saber sus aportaciones.

No me equivoqué al acudir a "Tío Perucho" pues las experiencias y anécdotas que me compartió, tuvieron datos muy interesantes del lugar, mostrándome que, a pesar de su edad, es un señor con muy buena memoria, pues habló de fechas exactas de algunos acontecimientos de Tulyehualco, información que aproveché para consultar en la hemeroteca y así dar con los sucesos narrados por "Tío Perucho".

Dentro de las anécdotas que "Tío Perucho" proporcionó, cabe resaltar el momento dramático de una inundación de Xochimilco en San Pedro Actopan (Imagen 70) evento que la mayoría de los vecinos recuerdan, sin embargo fue "Tío Perucho" quien dio la fecha exacta, mencionando también el derrumbe del mercado de Tulyehualco en 1940, en el cual, muchos de los vecinos perdieron a sus seres queridos.

⁹⁷ Entrevista a Jesús Vargas Xolalpa, *op.cit.*





Imagen 69. Lourdes Alonso. Tío Perucho: Platicando de aquellos tiempos, Santiago Tulyehualco, 2014





Imagen 70. REPROGRAFÍA del periódico EL INFORMADOR, HNDM / UNAM, publicado sin fecha, consultado en Agosto 2014, disponible en: <http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>

Estos espacios, objetos y los servicios que se ofrecen en ellos, me parecen abandonados y desechados. Su valor de cambio se adhiere a un pasado que se desvanece [...] hay un estado de ánimo melancólico y nostálgico que parece impregnar el espacio de representación de estas imágenes. Como si cierto material perdido del tiempo histórico hubiera desplazado al presente.⁹⁸

“Tío Perucho” comentó que en las fotografías de Márquez Romay había muchos “faltantes” refiriéndose a que recordaba muchas cosas que estaban cerca y las cuales no fueron fotografiadas, como casas, borbollones de agua, jardineras, “[...] aquí si le falló (sic), mire, aquí a un lado había un árbol precioso, te atajaba el sol re bien (sic) yo vendía amaranto suelto, como dicen a granel, y mi lugar de venta era debajo de ese árbol que no está, ¿por que? y mire, aquí más al ladito Don Rómulo vendía ollas de barro, jarritos, platos ah! y comales para tostar el amaranto que yo vendía [...] compartíamos la sombra del árbol”.⁹⁹

98 Ursuliak, Howard, *Op Cit*, p.6

99 Entrevista a Tío Perucho, *Op. Cit*

Juliana Jiménez Molotla “La Güera”

Una entrevista más fue la ayuda de la Sra. Juliana Jiménez Molotla, quien, como nos explica, prefiere que la llamen “La Güera”.

“La Güera” es una señora que se siente orgullosa de haber estado casada con el primer nevero de “La feria de la nieve” la cual se realiza en la plaza del lugar. Leobardo Mora Jiménez, mejor conocido como “Don Güero” fue su esposo y “La Güera” me comentó que nadie conocía al nevero por su nombre si no por su apodo. La familia Mora Molotla aún conserva el carrito de nieve con el cual salía a vender, desafortunadamente no fue posible tener una foto del carrito, pues sus hijos aún realizan nieves y en ese momento salieron a trabajar en la venta.

[...] quien hizo la feria y quien comenzó la feria de la nieve, fueron los señores que se apellidaban Pinzón, fueron lo primeritos (sic), y lo sé por que era mi suegro, el Sr. Pinzón. Eran cuatro hermanos, ellos



comenzaron a vender dulces y nieve en la plaza [...] siempre se ha dicho en la familia que ellos iban a traer el hielo del volcán, del Popocatepetl, hacían un hoyo grandote y metían el hielo, era para cuatro días, pero era para el pueblo, antes vendían la nieve en un vasito de cristal, y eras tan honrada que devolvías el vasito (sic) pero antes solo eran de limón y tamarindo [...] ahora hacen cada invento de sabor tan feo [...] aquí, aquí mire (sic), aquí vendía mi esposo, a los pies del quiosco, ¡tan hermosos que era verdad!.¹⁰⁰

La tradición de elaboración de nieve tiene sus orígenes en 1529; la feria se viene celebrando desde hace 122 años. Es una fiesta que se caracteriza por una amplia variedad de sabores; las nieves son poco convencionales en cuanto a los sabores dado que no solo se utilizan frutas sino también verduras y bebidas. Cada año se premia a la nieve que ofrezca un nuevo sabor. Se celebra durante la Semana Santa.¹⁰¹

“La Güera” mencionó que ella nunca fue a la escuela, pues la economía y las costumbres no lo permitían, *anteriormente las mujeres no iban a la escuela, solo las educaban para el hogar*, refirió en la entrevista.

Todos los días acudía al molino de nixtamal, el cual figura en una de la fotografías de Luis Márquez con **DGPU-08764456** (Imagen 76).

“La Güera” conoció a Carmelo de la Rosa mejor conocido como “Don

Fifi”, dueño del molino de nixtamal que ella menciona, sin embargo, explica que éste no fue el primer ni único molino de nixtamal del lugar. Frente al molino de “Don Fifi” hubo otro, uno más grande, el cual abría más temprano y sólo podían entrar mujeres ya que el otro -el de “Don Fifi”- aceptaban que entrara cualquier persona.

Indudablemente, de inmediato “La Güera” buscó en las fotografías el otro molino “el primero”, con la intención de platicar de éste, sin embargo, no obtuvo éxito, comentando: *hubiera estado buena la foto si el primer molino estuviera aquí, éste de Don Fifi no me gustaba.*

En el transcurso de las entrevistas intentamos hacer cita con los familiares del molino de nixtamal que aparece en la fotografía, pues lo que antes era el molino, ahora son dos negocios, uno de venta de celulares, y otro de productos para mascotas, los nietos de Carmelo de la Rosa ó “Don Fifi” administran y son los encargados de los mismos. En una ocasión conocí a uno de ellos, sin embargo, en ese momento tenía mucho trabajo y no podía atenderme, hice cita para otra ocasión pero nunca se concretó, pues fue imposible coincidir en horarios con su familia.

Con la intención de no ser repetitiva con los testimonios, recabé de las cinco entrevistas lo más importantes y trascendentales, para después confrontarlas en una lectura de imagen. El resultado de esto son lo que llamé REFERENTES PRINCIPALES y VÍNCULOS.



Imagen 71. Lourdes Alonso, Juliana J. Molotla: fundadora de la feria de la nieve, Santiago Tulyehualco, 2014

100 Entrevista a Juliana Jiménez Molotla, realizada por María de Lourdes Alonso de la Rosa el 10 de abril de 2013, en casa de la entrevistada en Santiago Tulyehualco, Xochimilco.

101 Luis E. Garzón Lozano, *Xochimilco hoy*. Gobierno del Distrito Federal, Instituto Mora. México, DF. 2002 p.



3.9. Referentes principales y vínculos entre las fotografías de Luis Márquez Romay, la Asociación de Cronistas y los vecinos de Tulyehualco.

En la lectura de la imagen hecha por los cronistas del lugar así como por los pobladores de Santiago Tulyehualco, se destacaron referentes principales que identificaron como identidad del lugar, puntos de referencia que los convencía de que lo que estaban observando realmente era su pueblo y sus alrededores.

Después de las entrevistas a los cronistas y pobladores, al observar de nuevo las fotografías del apartado *CAMINOS*, algunos referentes que se habían mencionado saltaban a la vista de inmediato, sin embargo, en otras ocasiones fue necesario recurrir a la ayuda de tecnología.

Con una computadora amplié la imagen para poder tener una lectura fotográfica más detallada, en especial en el acercamiento de elementos poco visibles.

Recurrí a observar las imágenes en el programa Adobe Photoshop¹⁰², para después hacer un recorrido detallado de las piezas fotográficas, con ello logré identificar algunas iglesias, caminos, lagunas, respiraderos del acueducto, letreros, quioscos y construcciones que en las fotografías impresas no se ven a *simple vista* pero que sí se mencionaron en las entrevistas, estos elementos se lograron ver con una ampliación del 300% del tamaño original.

Posteriormente de las entrevistas se procedió a hacer un análisis de las fotografías más comentadas y se encontró que en todas las imágenes se mencionaban referentes similares en los cuales coincidían, vinculando las fotografías de Luis Márquez Romay con los cronistas, el pueblo y los pobladores de Santiago Tulyehualco.

102 Software de computación Adobe, utilizado para la edición y manipulación de imágenes.

Los referentes identitarios de Santiago Tulyehualco y sus alrededores fueron:

- El cerro del Teuhtli.
- La Planta de agua conocida como Planta de Santa Cruz Acalpixca.
- El sitio Arqueológico de Cuahilama.
- La Plaza Quirino Mendoza y Quiosco de Tulyehualco.
- El acueducto de la época del Porfiriato.
- La Parroquia de Santiago Apóstol.
- El Palacio Municipal de Xochimilco.
- El árbol del ahuejote.
- El árbol del Olivo.

Cerro del Teuhtli

El cerro del Teuhtli fue un referente en la lectura de las fotografías con **DGPU-08764461** y **DGPU-08764479** (Imágenes 72 y 84), al platicar con las personas lo primero que buscan en las fotografías es éste volcán extinto, ya que lo identifican como parte del pueblo de Tulyehualco.

[...] ¡A ver, a ver! (sic) [...] Si mira esa es la zona chinampera, podría ser la laguna de los Reyes en Tláhuac, actualmente de este lado está la gasolinera y lalala (sic), [...] ésta iglesia que se ve a la derecha es la iglesia de Tulyehualco, ¡recuerda! donde está el Teuhtli siempre va a estar abajo Tulyehualco, ¡mira! ¡ve! hasta allá está el Teuhtli. Si claro es la Laguna de los Reyes, ¿apostamos? Jajajaja (sic).¹⁰³

En entrevista con la señora Celia Saldaña, nos platica que conserva una fotografía en la cual ella tiene la edad de quince años. En la fotografía visita con sus amigas el cerro del Teuhtli. "Estamos en el Teuhtli, la primera soy yo, las demás son mis amigas, Celia, Noemí, *La China*, Beatriz, Avelina, [...] ése es un muchacho que ya no me acuerdo su nombre. Lo que si recuerdo es que era un lugar en donde todos los niños acudíamos a jugar"¹⁰⁴

103 Entrevista con el Prof. Sebastián Flores Farfán por María de Lourdes Alonso de la Rosa el 14 de marzo de 2014, en el Archivo Histórico de Xochimilco, Xochimilco D.F.

104 Entrevista a la señora Celia Saldaña y sus dos hijos Ulises y Elvira, por María de Lourdes Alonso de la Rosa el 16 de abril de 2013, en casa de la entrevistada en Santiago Tulyehualco, Xochimilco.



Los pobladores coleccionan figurillas prehispánicas encontradas en esta zona, argumentando que cuando eran niños, los lugares ideales para jugar eran el cerro del Teuhtli y el sitio arqueológico de Cuahilama, el primero un volcán extinto y el segundo un centro ceremonial prehispánico de Tulyehualco.

Los cronistas y pobladores argumentaron en entrevista, que Cuahilama (DGPU-08764464 Imagen 73), funcionó como fábrica de utensilios prehispánicos hechos de barro.

[...] Cuahilama es una zona arqueológica, bueno, esto era un centro ceremonial, nosotros de pequeños -te hablo de cuarenta años atrás- íbamos ahí y encontrábamos muchas figurillas de barro, muchas, y nosotros nos íbamos a juntar todas estas figurillas [...] yo pienso que ahí era ocupado como fábrica pues aún encuentras trozos de barro muy antiguos [...] uno de mis hermanos encontró lo que podría "significar" una pata de elefante, claro de barro [...] también encontrábamos cazuelitas, Esto ya te habla de que era sin duda una zona arqueológica.¹⁰⁵

Actualmente Ulises uno de los hijos de Celia Saldaña, es artista, dedica parte de su tiempo a la pintura, pero también a la elaboración de figurillas de barro similares a las encontradas en el lugar, en la visita nos permitió tomar fotografías de las figurillas prehispánicas encontradas así como de las recientemente elaboradas.



Al fondo el cerro del Teuhtli así como la Parroquia de Santiago Apóstol en Tulyehualco, según testimonio de los cronistas del lugar así como de los pobladores, el ángulo posible de la toma fotográfica pudo haber sido desde la Laguna de Tláhuac.



En el proceso de lectura de la imagen fue necesario recurrir a software especial (Photoshop®) para la ampliación, saturación y sobre exposición de la fotografía, con la finalidad de resaltar detalles de la misma.

Imagen 72. Luis Márquez Romay, s/t. Colección Fotográfica Luis Márquez Romay. 1928. Número de patrimonio universitario 08.764461, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

105 Entrevista a Ulises Torres Saldaña, *Op Cit.*



3.10. La Planta de Agua de Santa Cruz Acalpíxca y El Sitio Arqueológico Cuahilama.

En la imagen 73, fotografía de Luis Márquez con **DGPU-0874464**, figuran dos sitios que reconocieron los cronistas del lugar, los pobladores, el Centro de Estudios Históricos de Xochimilco, así como en La Casa de la Cultura y Hemeroteca Xochimilco.

En la fotografía hay dos puntos clave en la historia de Xochimilco, los sitios: La planta de agua de Santa Cruz Acalpíxca, la cual podemos observar en la fotografía 73, ésta representada con una escalera, un respiradero y una caja de agua, así se indica en la lectura de la imagen 74.

Así mismo en la parte superior derecha de la fotografía 73, destaca un montículo en forma de pirámide -como referencia, en la cima hay un solo árbol-. Se trata del sitio arqueológico de Cuahilama, el cual en nuestros días está en peligro de desaparecer -así lo indica el Mtro. Efrén Romero Acuña, director del Centro de Estudios Históricos de Xochimilco- *las instituciones encargadas de su conservación, no han mostrado interés alguno para su resguardo y mantenimiento*, así lo argumenta.

En la búsqueda geográfica de esta fotografía, recurrí al rastreo del lugar mediante los testimonios de las entrevistas.

Con la ayuda de internet, en el sitio web llamado Google Maps®¹⁰⁶, encontré la localización exacta. Debido a la inseguridad del lugar, que anteriormente me mencionaron los pobladores y cronistas, opté por hacer capturas de pantalla del mismo (Imagen 74 y 75).

La ubicación actual de la fotografía **DGPU-0874464**, (Imagen 75) es en la calle LA PLANTA esquina con la carretera Tulyehualco-Xochimilco, como referencia se encuentra junto a el museo arqueológico de Xochimilco, precisamente ahí se encuentra la planta de agua y re bombeo de Santa Cruz Acalpíxca.

[...] si de historia se trata, la nuestra se concentra en gran parte de la zona arqueológica de Cuahilama, con sus 10 petroglifos in situ de manufactura mexicana, realizados entre 1400 y 1500 d.C., una

106 Google Maps es un servidor de aplicaciones de mapas en la web que pertenece a Alphabet Inc. Ofrece imágenes de mapas desplazables, así como fotografías por satélite del mundo e incluso la ruta entre diferentes ubicaciones o imágenes a pie de calle con Google Street View. [en línea] consultado 5 de Abril 2015, disponible en: <https://support.google.com>

calzada prehispánica que corre de poniente a oriente del sitio, cimientos de habitaciones, montículos y terrazas de cultivo [...] Al parecer, fue alrededor del año 1254 d.C. cuando se instaló la primera de las siete tribus nahuatlacas que llegaron al Valle de México y del Anáhuac, concretamente en Cuahilama en los alrededores de Santa Cruz Acalpíxca.¹⁰⁷

[...] estas escaleritas (sic) todavía existen, es un escurrimiento de agua, y está en el pueblo de Santa Cruz Acalpíxca, [...] este cerrito (sic) lo mismo lo identifica, ¡claro que todo esto ya está poblado! hasta la fecha están esas escaleras, y para mi que el acueducto es éste, [...] el círculo era un desfogue de agua cuando había mucha agua, por aquí lo dejaban escurrir y de aquí se iba a los canales de Santa Cruz Acalpíxca juntándose con las aguas del lago de Xochimilco [...] este lugar se encuentra a un lado de un museo.¹⁰⁸

[...] esto es una pirámide, es un centro ceremonial arqueológico llamado Cuahilama [...] esto que está abajo que se ve como círculo es parte del re bombeo, pues todo esto de abajo es el acueducto, y de acá (sic) de la planta de agua que ahora es el museo de ahí re bombeaban el agua. Esta zona es conocida ahora como La Planta de Santa Cruz Acalpíxca, en esta fotografía aún está una parte de lo que es ahora la entrada para ir al panteón. Es decir, según mi experiencia como cronista de Xochimilco podemos definir que esto es la zona conocida como "LA PLANTA" debido a la planta de agua que ahí se encuentra y por la calle llamada con el mismo nombre.¹⁰⁹

Adán Caldiño, Sebastián Flores Farfán y Esther Mérida, hicieron énfasis en que *nunca* -en su vida como cronistas- habían visto una fotografía de ésta zona del año 1928, pues a pesar de que se encuentra el sitio arqueológico de Cuahilama, no había sido capturado desde la calle de La Planta. [...] el que se involucre a Cuahilama y La Planta de agua en una sola imagen y del año 1928, la hace una de las fotografías más especiales de su investigación, una foto excelente.¹¹⁰

107 Anna M. Fernández Poncela, Lilia Venegas Aguilera *La Flor más Bella del Ejido/ invención, tradición, transformación*, CONACULTA/INAH - - Google Books [en línea] consultado el 5 de enero de 2015, disponible en: [http://books.google.com.mx/books?id=YRRCvup0rpIC&pg=PA34&lpg=PA34&dq=cuahilama+\(petroglifos\)&source=bl&ots=KS-EINu5XV&sig=QdmMTr2VOnyDz7rE6zXSmin0OQQ&hl=es&ei=eFvFS6K9I1ekswOnot21BA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CA0Q6AEwAjk#v=onepage&q=cuahilama%20\(petroglifos\)&f=true](http://books.google.com.mx/books?id=YRRCvup0rpIC&pg=PA34&lpg=PA34&dq=cuahilama+(petroglifos)&source=bl&ots=KS-EINu5XV&sig=QdmMTr2VOnyDz7rE6zXSmin0OQQ&hl=es&ei=eFvFS6K9I1ekswOnot21BA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CA0Q6AEwAjk#v=onepage&q=cuahilama%20(petroglifos)&f=true)

108 Entrevista al cronista Adán Caldiño, *op. cit.*

109 Entrevista con el Prof. Sebastián F. Farfán, *Ibid.*

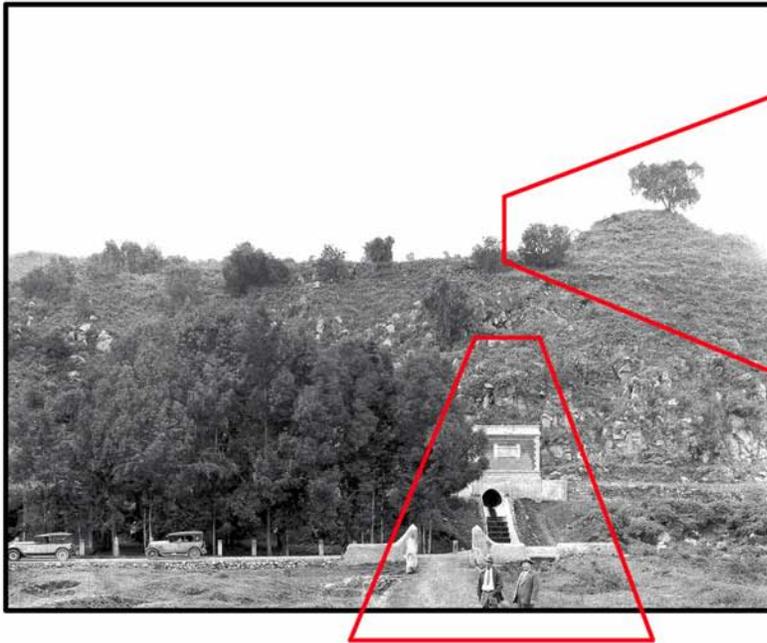
110 *Ibid.*





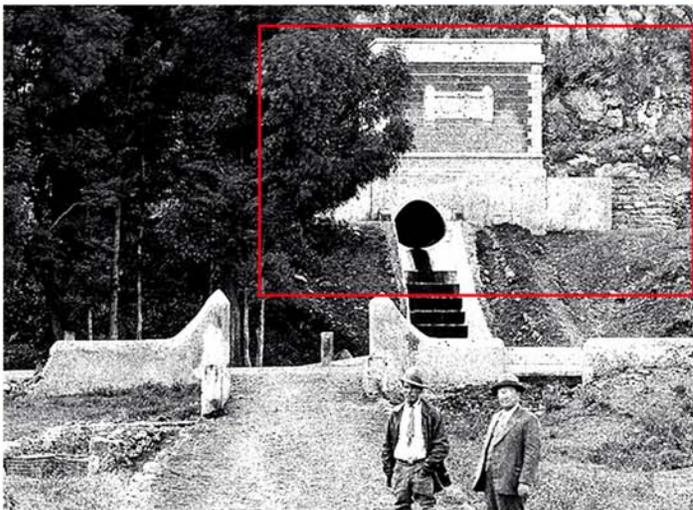
Imagen 73. Luis Márquez Romay, s/t. Colección Fotográfica Luis Márquez Romay, 1928. Número de patrimonio universitario 08.764464, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.





Sitio Arqueológico Cuahilama, actualmente éste sitio está abierto al público para su visita.

En el proceso de lectura de la imagen fue necesario recurrir a software Photoshop® para la ampliación, saturación y sobre exposición de la fotografía, con la finalidad de resaltar detalles de la misma, así mismo se reastreó la posible ubicación mediante el sistema Google Maps®.



Planta de agua; tramo de acueducto, Santa Cruz Acalpixca.



ca.1928.
Recorte de la fotografía CLMR



Año 2014.
Captura de pantalla Google Maps®

Imagen 74. Lourdes Alonso, Intervención de la fotografía DGPU 08.764464 de Luis Márquez Romay. Se resaltan elementos mediante la lectura de la imagen.





Imagen 75. Lourdes Alonso. Ruta para llegar al sitio arqueológico Cuahilama ó la calle La Planta, referente a la fotografía DGPU 08.764464 de Luis Márquez Romay



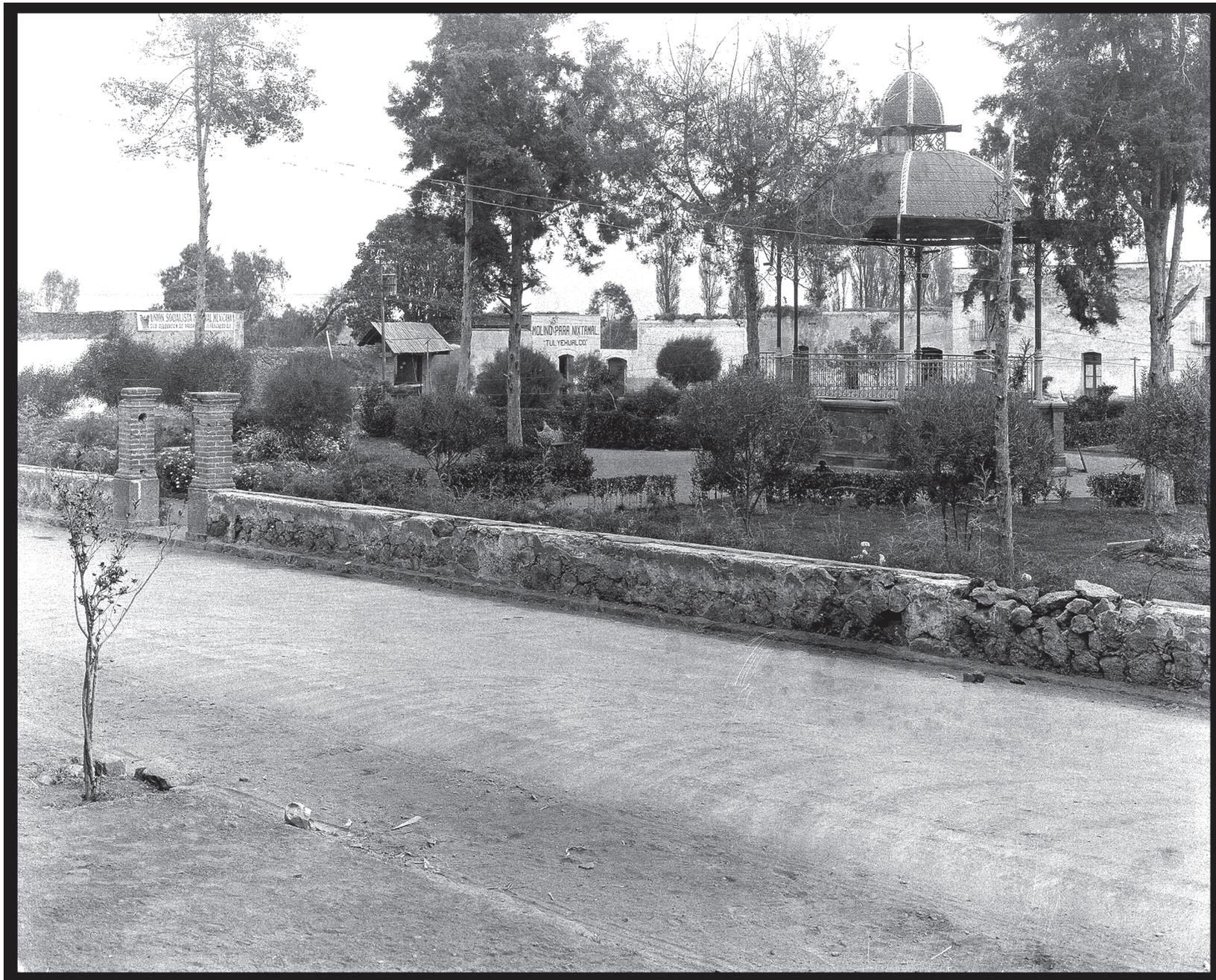


Imagen 76. Luis Márquez Romay, s/t, Colección Fotográfica Luis Márquez Romay, 1928. Número de patrimonio universitario 08.764456, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.



3.1 1. La Plaza Cívica Quirino Mendoza y su Quiosco

Una de las fotografías más comentadas, que componen el apartado de imágenes y con la cual se sienten más identificados los vecinos de Tulyehualco, es en la que se muestra la Plaza de Tulyehualco mejor conocida como Plaza Cívica Quirino Mendoza y Cortés, la fotografía catalogada con **DGPU-08.764456** (Imagen 76) contiene en uno de sus planos, el Quiosco principal, “El quiosco viejo” ó “El Antigüito” como lo nombran los pobladores.

“La Lotería Nacional para la Asistencia Pública, celebró al Maestro Quirino Mendoza y Cortés, autor entre otras obras de la famosa canción “Cielito Lindo” con un Premio Mayor de 15 millones de pesos, en dos series, para el billete num. 39630, durante el Sorteo Superior num. 2334, que se realizó en el deportivo “Las Animas” del pueblo de Santiago Tulyehualco, delegación Xochimilco”¹¹¹

[...] ¡hace más de treinta años que no salgo a la calle y cuando recuerdo la plaza de Tulyehualco, así como la foto, así la recuerdo! [...] mire yo iba diario a la plaza, ahí, donde estaba este quiosco. Diariamente tenía que ir al molino de nixtamal, yo hacía tortillas a mano, y se oía hasta la esquina y ¡olia tan rico! [...] ¡nooo (sic) pues yo era fuerte! teníamos que aprender a hacer tortillas por que si no, ¡así nos iba! (sic). ¹¹²

[...] ¡mire, mire, mire, aquí! (sic) ¡ah! ¡el quiosco veeeejooooo (sic)! Yo hice mi primera comunión en la iglesia que esta en frente de este quiosco, pero ¿por que la iglesia no sale en la foto? [...] y. ¿y la fuente? ¿donde está la fuente?. Mire aquí a un lado del quiosco, había una fuente, era roja, muy bonita, como de ladrillo, ladrillo rojo, muy muy bonita ¿y sabe que? también había un borbollón [...] ¡huuuu (sic)! ¡esta foto esta incompleta! ¡no veo el borbollón! [...] el borbollón daba agua muy limpia. Todos los días bajábamos por agua y con esa cocinábamos, nos bañábamos y limpiábamos la casa [...] yo jugaba mucho en este lugar, corría mucho ¡ahora no puedo! pero cuando era niña corría y

111 La suerte llegó a Xochimilco para recordar al maestro Quirino Mendoza y Cortés [en línea] publicado enero 2010, consultado el 24 de abril de 2013, disponible en <http://www.lotenal.gob.mx>

112 Entrevista a la señora Guadalupe Vargas Xolalpa por María de Lourdes Alonso de la Rosa el 28 de Mayo de 2013, en su casa de Santiago Tulyehualco..

jugaba, saltaba en el quiosco y cuando me cansaba tomaba agua del borbollón y me acostaba en el pastito (sic), ¡aquí! ¹¹³

Luego de recopilar estos y más testimonios, hice la lectura de la imagen con el mismo sistema que había llevado, transcribi la intervención de la fotografía de la Plaza Quirino Mendoza (Imagen 55) y resalté los referentes y puntos clave mencionados en las entrevistas, resultando así la Imagen 77 del presente proyecto.

En la Biblioteca Nacional de México de la UNAM se encuentra el “tal vez único libro” dedicado específicamente a Santiago Tulyehualco, del Arquitecto Jorge Zepeda Pallares. El libro del año 1979 con los datos No. sis. 000570179, en su página 18, luce en la misma plaza y el quiosco del que hemos hablado. Desafortunadamente, la fotografía exhibida en el libro no tiene la referencia de quien la realizó.

En la coordinación política de la sub delegación de Tulyehualco, no recuerdan el libro de Zepeda Pallares, sin embargo, me dieron referencia de dos escritos más, mismos que nunca se editaron, estos fueron importantes para el pueblo, uno de ellos trata de los Apodos y Apellidos de las familias del lugar y el otro de la historia de Santiago Tulyehualco de los años 1980 al 2000.

No todo resultó positivo en la investigación, hubieron datos importantes que -lamentablemente- no concreté, pues referente a los escritos ó libros, no me concedieron al menos verlos, debido a que siempre me atendía la secretaria del delegado de Xochimilco y éstos se encontraban “bajo llave”. Lo mas inquietante y tentador, es que los pobladores hacían énfasis de que debía consultar dichos escritos.

[...] fue “El pato” quien escribió el libro de Apodos y Apellidos [...] “El Chano” escribió el libro de la historia, ¡busque y pregunte por estas personas! ¹¹⁴.

Averigué y “El pato” había fallecido hace 10 años y sus familiares no quisieron hablar del asunto y referente a “El Chano” no tuve éxito.

En estos escritos -según comentaron los pobladores- hay mucha información de la Plaza Cívica Quirino Mendoza y su Quiosco. ¡Será para la próxima!

113 Entrevista a Guadalupe Vargas Xolalpa *Ibid.*

114 Entrevista a Ulises Torres Saldaña, por María de Lourdes Alonso de la Rosa el 3 de Febrero de 2013, en su casa de Santiago Tulyehualco.



[...] sí pero de éste lugar lo que me acuerdo es que ahí ahí (sic) jugábamos y mucho mucho (sic), ¡ah! pero no pisábamos el jardín, ése lo respetábamos, ¡ahora ya nadie respeta las plantas, los árboles, los animales! ¡ya nadie respeta a los viejos! [...] cuando yo corría ahí ésta bardita (sic) se me figuraba bien alta ¡yo creo que no es ésta! ¡era más altísima (sic)!. Por cierto, recuerdo el día en que querían tirar este quiosco y no lo dejaron tirar ¡por que esto era histórico! ¿no? [...] la gente del pueblo salió con machetes, palos, piedras y hasta cucharas y ollas imagínese y finalmente se espantaron, se fueron y no lo tiraron.¹¹⁵

Ante esta fotografía con **DGPU-08.764456** (Imagen 76) la familia Vargas Xolalpa recordó muchas anécdotas, los tres preguntaban acerca de un mercado.

[...] ¿no se ve el mercado? ¿y el mercado? ¡aquí se asoma un poquito! mire, era sólo de lámina, aquí de este lado, como para casito (sic) estaba, pero un día llegó un airenon (sic) fuerte y tiró todo eso y mató a algunas gentes, ahí murió una prima, le cayó una lámina pesada muy pesada (sic).¹¹⁶

Anteriormente, hablé de la atmósfera que reinaba en este lugar, en el cual el farolero se encargaba de encender todas las noches las farolas, y este dato también “tocó” a la Sra. Tomasa, agregando recuerdos nostálgicos a este momento.

[...] ¡ah! recuerdo que en las noches [...] ¡mire... aquí se ponían los jóvenes a tocar las guitarras, sobre todo a cantar. En las noches vendían huesitos y habas tostadas, ¡ah! ¡pero en ese entonces también los novios eran románticos! ¿no?. Cantaban y traían foquitos, y la plaza tooooda (sic) se llenaba de foquitos que indicaba que ahí había gente. Nos asomábamos de nuestra casa a la plaza y se veían, por que fuera de ella todo estaba bien oscuro, [...] ¿sabe quien cantaba mucho en esa plaza? Quirino Mendoza y el tío de Cuco Sánchez, ¿sabía usted que Cuco Sánchez fue originario de aquí? ¡siempre lo negó! pero el fue de “Los Saldaña” y “Los Cabello”, ¡ellos son de aquí! el se llamaba José del Refugio Sánchez Saldaña.¹¹⁷

115 Entrevista a Jesús Vargas Xolalpa, *op. cit*

116 *Ibid*

117 Entrevista a Tomasa Vargas Xolalpa, *op. cit*

Después de este testimonio, averigüé acerca de Cuco Sánchez, y coincidieron algunos datos: El nombre era el correcto, pero no el lugar de nacimiento, ya que -según los registros- fue en Tamaulipas. La familia Vargas Xolalpa, insistió que recuerda el nacimiento, pues la hermana mayor -Guadalupe V. Xolalpa- tenía 11 años en aquel entonces, la familia comentó que a días de su nacimiento, los padres de “Cuco” -José del Refugio Sánchez Heros y Felipa Saldaña Cabello- *se fueron con todo y chamaco (sic) a Tamaulipas*, pues el padre era capitán del ejército mexicano.¹¹⁸

En la plaza hay un busto del compositor Quirino Mendoza de quien anteriormente hemos hablado, siendo éste un sello distintivo y de orgullo del los pobladores, pues el compositor de “Cielito Lindo”¹¹⁹ fue de Tulyehualco.

Indagué acerca de este tema -pues me encontré con comentarios ante la polémica de ¿a quien pertenecen los derechos de la canción?- y los datos obtenidos fueron que la canción está registrada con **el número 45701 ante la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM)** la cual a su vez, reconocen a Don Quirino como único autor de la canción de “Cielito Lindo”, además de que actualmente -Gloria Mendoza Moreno- la nieta del compositor, es quien cobra \$5,000 pesos cada cuatro meses por las regalías de la misma.

“Contrario a las versiones de que forma parte del dominio popular, tiene dueño -los herederos directos del compositor-, derecho protegido a nivel mundial y que vence hasta el año 2057, 100 años después del fallecimiento del autor.”¹²⁰

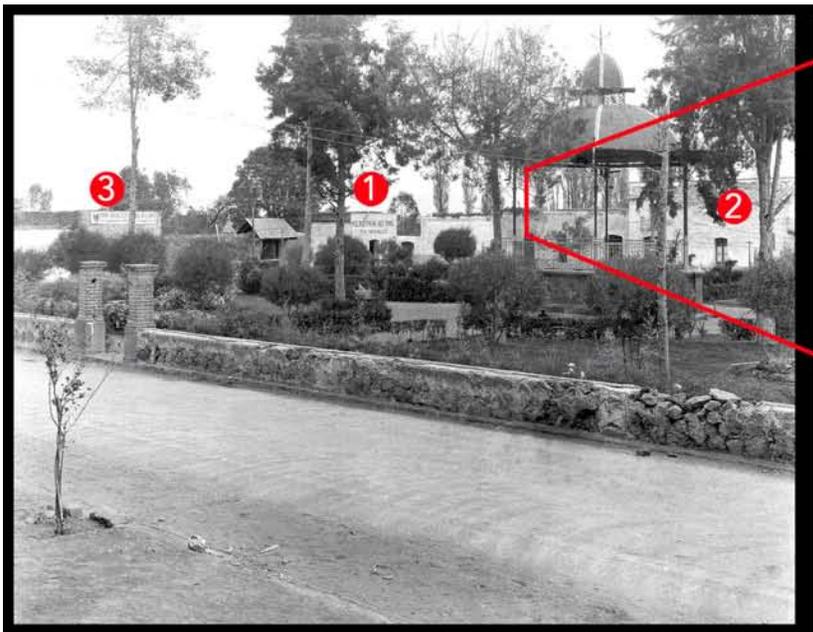
“Cielito Lindo” ha sido interpretada por muchos cantantes y músicos, tanto en territorio nacional como fuera del país mexicano, de ahí se deriva la duda de su autoría. A continuación comparto algunas referencias que pueden servir a investigaciones futuras.

118 Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), [en línea] publicado Mayo 2008, consultado Noviembre 2014, disponible en: <http://web.archive.org/web/20130731014417/http://www.sacm.org.mx/archivos/biografias.asp?txtSocio=08050>

119 SACM, *Ibid*.

120 Excelsior Online, *Cielito lindo'... canta y no llores*; ROBERTO RONDERO. [en línea] publicado el Junio 2014, consultado Febrero 2016, disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/funcion/2014/06/22/966660>.





Detalles referenciados por los pobladores

1 Molino para Nixtamal del señor "Don Fifi" ó Don Carmelo



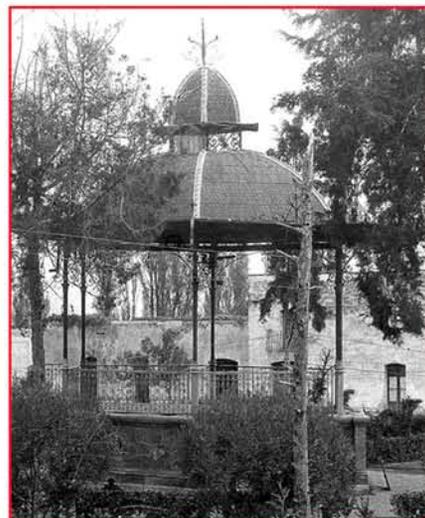
2 Primer jardín de niños llamada "Los Parbolitos", éste lugar también funcionó como caballerizas de tropas Zapatistas.



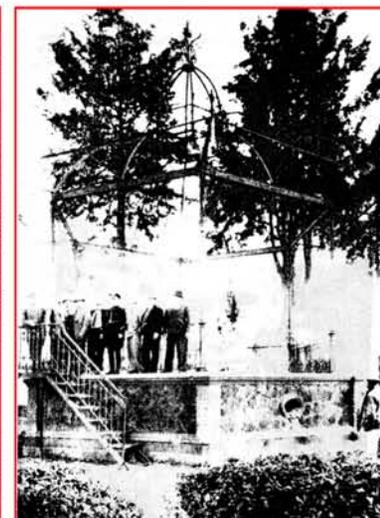
3 Unión Socialista de Nixtamal Mexicana.



Detalles del quiosco de ambas fotografías en positivo y negativo.



ca. 1928.
Recorte de la fotografía CLMR



Reprografía del libro "Santiago Tulyehualco" pagina 18.

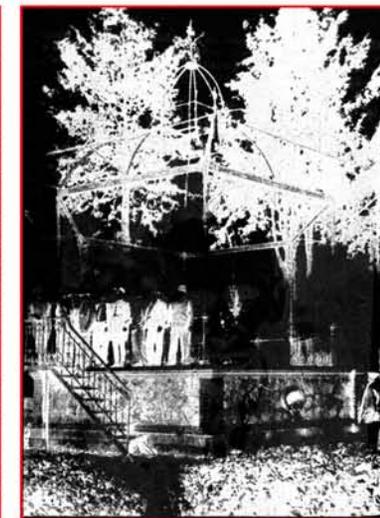
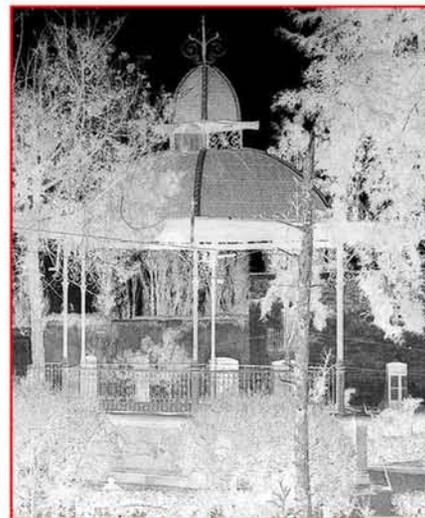


Imagen 77. Lourdes Alonso, Intervención de la fotografía DGPU 08.764456 de Luis Márquez Romay para resaltar lectura de la imagen.



Principalmente en tierras extranjeras han surgido versiones adaptadas las cuales apoyan dicha polémica, por ejemplo:

En el año 1919, Quirino Mendoza compuso un himno al rey de España Alfonso XIII, el cual presentó en ese año en el Palacio Real de Madrid. Desde su origen la canción "Cielito Lindo" ha sido analizada por musicólogos quienes comentan que la letra no es original de Quirino Mendoza, sino que son extractos de cantos populares andaluces, teniendo como respaldo el himno que anteriormente se mencionó. Tal ha sido la repercusión de la canción que en Alemania se ha dicho que fue un compositor de aquel país quien la compuso.¹²¹

En el año 1920 en el país Chile, los simpatizantes del candidato liberal Arturo Alessandri Palma, usaron una adaptación de la letra de "Cielito Lindo" como consigna política.

En 1921, el cantante argentino Carlos Gardel, grabó una versión adaptada a tango, pero la llamó "Cielito mío". Podemos escuchar en la página de internet: <https://www.youtube.com/watch?v=RoRLTRBq98g>

En el año 1942 "Cielito Lindo" fue adaptada a versión de samba y traducida al portugués para ser interpretada por la cantante brasileña Carmen Costa. Podemos escuchar en la página de internet: <https://www.youtube.com/watch?v=RoRLTRBq98g>

En el año 1958, el holandés conductor y compositor Dolf van der Linden (1915-1999) -de gran reputación- interpretó una adaptación de "Cielito Lindo" con la Metropole Orchestra en el Festival de Eurovisión de ese año. Podemos escuchar en la página de internet: <https://www.youtube.com/watch?v=natwdmuakZA>

En el año 2011, los tres tenores: Pavarotti, Domingo y Carreras, se reunieron para cantaron una adaptación de "Cielito Lindo" e interpretarla en tres idiomas distintos. Podemos escuchar en la página de internet: <https://www.youtube.com/watch?v=BqKdP6Mkl7s>

Podría seguir mencionando más ejemplos, lo cierto es que la canción "Cielito Lindo" además de formar parte de los registros de la SACM, se ha convertido en una canción que identifica a los mexicanos tanto en el país como en el extranjero.

Una flecha en el aire,
cielito lindo,
lanzó Cupido,
y la tiró jugando
cielito lindo
y a mi me ha herido...

Fragmento de la letra original de la canción "Cielito Lindo" de Quirino Mendoza y Cortés.

El libro *Cancionero popular mexicano* de CONACULTA, refuerza aún más, la autoría de Don Quirino Mendoza, sin embargo, detecté una variación mínima en el apellido del autor. Siempre lo había encontrado como "Cortés" con "S" y en el libro de CONACULTA, lo escriben con "Z" viéndose así "Cortéz". Es un detalle mínimo pero me pareció necesario e importante mencionarlo.

121 *Ibid.*



*“Cielito Lindo”
Letra y Musica de Quirino Mendoza y Cortéz*

*Pájaro que abandona,
cielito lindo,
su primer nido,
vuelve y lo halla ocupado
cielito lindo,
bien merecido.*

*¡Ay, ay, ay, ay!
Canta y no llores,
porque cantando se alegran,
cielito lindo, los corazones.*

*Ese lunar que tienes,
cielito lindo,
junto a la boca,
no se lo des a nadie,
cielito lindo,
que a mí me toca.*

¡Ay, ay, ay, ay! ...

*De la Sierra Morena,
cielito lindo,
vienen bajando,
un par de ojitos negros,
cielito lindo,
de contrabando.*

¡Ay, ay, ay, ay! ...

*Una flecha en el aire,
cielito lindo,
lanzó Cupido,
y la tiró jugando
cielito lindo
y a mi me ha herido*

¡Ay, ay, ay, ay! ...

*Todas las ilusiones,
cielito lindo,
que el amor fragua,
son como las espumas,
cielito lindo,
que forma el agua.*

*¡Ay, ay, ay, ay!
suben y crecen
y con el mismo viento
cielito lindo,
desaparecen.¹²²*

122 AA, *Cancionero popular mexicano*; Selección, recopilación y textos de Mario Kuri Aldana y Vicente Mendoza Martínez, Tomo I, CONACULTA, 1987, pp.140 y 141.



3.12. El Acueducto de la época del porfiriato (tramo de Acuexcomatl a Nativitas)

Los pobladores de Santiago Tulyehualco así como los cronistas referenciaron la fotografía **DGPU-08.764448** (Imagen 79) como la construcción del acueducto en la época del porfiriato. El Prof. Flores Farfán, argumenta que en la construcción de este acueducto siempre estaban presentes los llamados ingenieros y *no perdían la oportunidad de posar para las fotografías*. El Prof. Farfán resguarda un acervo fotográfico del año 1929 -herencia de sus abuelos- el cual reflejan mucha semejanza con las fotografías de Luis Márquez Romay, también se trata de la urbanización de calles y carreteras, sin embargo, desconoce quien fue el autor de las mismas.

[...] en esta época existía un gran número de manantiales en toda el área de Xochimilco, incluyendo el de Tulyehualco llamado "El Borbollón", el que se localizaba a una cuadra al oriente del actual jardín central del poblado¹²³

Los pobladores ven elementos en la fotografía que aún recuerdan, sin embargo, también rememoran muchos otros que debido al encuadre no aparecen, aún así, se dan a la tarea de reconstruir historias.

[...] en la Revolución Mexicana, en el mes de mayo, ésta tubería llevaba poca agua, pero en el mes de julio era lo contrario y cerraban las compuertas, para que no fuera a romper el agua la tubería [...] pues nos cuentan los abuelos que los carrancistas se llegaron a meter ahí a ese tubo, para sorprender a los zapatistas y atacarlos, y los zapatistas se dieron cuenta y los ahogaron ahí [...] todo eso existe en la historia local de nuestros pueblos, no hay una fuente bibliográfica, pero nos platicaban los abuelos. Imagínese, había un sepelio un casamiento ó una fiesta y llegaba el compadre y *¡siéntate compadre!* y obviamente nosotros, chamacos, parando la oreja (sic), pues con un pulque en la mano se ponían a narrar muchas historias de la Revolución [...] pero todo eso lo conocemos de historia de familias y los mayores, pues a los jóvenes ya nos les interesa.

Este Acueducto tiene por lo menos un diámetro de 1.60 mts. Realmente todos lo conocimos como "Acueducto" así nomás (sic) [...] casi 100 años estuvo dando agua para la ciudad ¿y que ha dado la ciudad para estos pueblos?¹²⁴

123 Jorge Zepeda Pallares, *Ibid.* p. 19

124 Entrevista al cronista Adán Caldiño, *op. cit.*

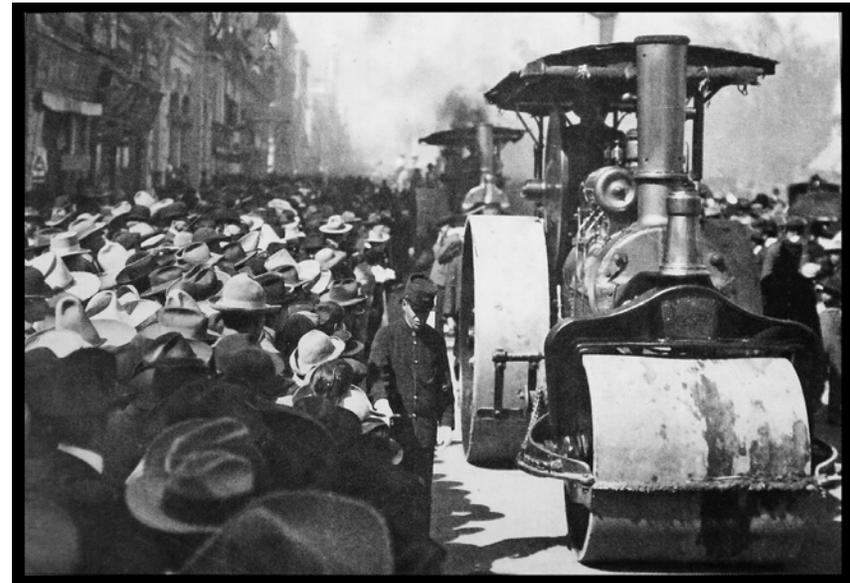


Imagen 78. REPROGRAFÍA. Aplanadoras desfilando por una calle. Libro *Reflexiones sobre ciencia tecnología e innovación* pagina 59. Gustavo Casasola, INAH.

Alrededor del tiempo de las fiestas del Centenario de la Independencia, se realizó una exhibición del equipo que el Gobierno utilizaba para realizar sus obras públicas. Entre las herramientas presentadas se encuentran las modernas aplanadoras, cuya fuerza motriz se lograba a partir del vapor, las cuales sustituyeron a las aplanadoras de tracción animal para enfrentar el reto que representaba el tener caminos aplanados para la dinámica producción de la industria automotriz de principios del Siglo XX.¹²⁵

En la colección fotográfica de Márquez Romay, las fotografías con **DGPU-08.764448**, **DGPU-08.764449** y **DGPU-08.764514**, reflejan las máquinas "modernas" que se utilizaban en la época, las cuales eran innovadoras, pues ya no eran jaladas por caballos ó mulas como antes. Al mismo tiempo, los ingenieros encargados de las obras de pavimentación posaban para la cámara junto a ésta novedosa máquina.

125 AA, *Reflexiones sobre ciencia, tecnología e innovación en los albores del siglo XXI* Segundo libro conmemorativo a 10 años de la creación del Foro Consultivo Científico y Tecnológico, A.C., Editorial Gustavo Casasola, Julio 2014, 59 p.





Imagen 79. Luis Márquez Romay, s/t. Colección Fotográfica Luis Márquez Romay, 1928. Número de patrimonio universitario 08.764448, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.



[...] una lectura atenta podría sugerir que la observación fotográfica [...] ofrece múltiples formas de interpretación, no solo físicas sino también culturales y políticas. La imagen parece responder a una pregunta, cuando sin percatarse está preguntando mucho más.¹²⁶

El tema de la pavimentación de caminos fue un acontecimiento muy importante para la Ciudad de México, pues llegaba nueva tecnología al lugar, dando una nueva fisonomía y la oportunidad de una mejor comunicación entre pueblos. El libro *Reflexiones sobre ciencia, tecnología e innovación en los albores del siglo XXI*, exhibe una fotografía (imagen 80) con labores de pavimentación de la zona de Tulyehualco. Al observar con detenimiento la misma, al fondo se ve el Teuhtli y respecto a la persona que aparece a la izquierda de la fotografía, parecería que se trata del mismo que figura en las fotos de Márquez Romay.

Los caminos que desde la época colonial eran de terracería, más conocidos como caminos de "herradura" porque sólo eran recorridos por caballos, se convirtieron en caminos transitables que hacían más fácil la comunicación entre los pueblos. La fotografía de abajo retrata la petrolización (pavimentación) del camino que comunicaba a los



Imagen 80. REPROGRAFÍA. Aplanadoras en Tulyehualco. Libro *Reflexiones sobre ciencia tecnología e innovación* página 125. Gustavo Casasola, INAH.

126 Fred, Ritchin, *Op. Cit.*, 212 p.

pueblos de Tláhuac, Iztapalapa y Tulyehualco en 1936.¹²⁷

[...] ¡nooooo! ¡pues imagáiiineee! (sic) cuando vimos semejantes máquinas en las que ahora son calles ó Avenidas ¡nooombre! ¡nos espantamos! [...] ¿y le digo algo? el susto fue colectivo, fue de todos pues (sic). Los adultos no nos permitían acercarnos [...] hubo la creencia que a los niños los metían en el tubo que estas máquinas tenían adelante y el humo que salía era de niño, [...] fue por que nunca habíamos visto que un transporte funcionara a leña.¹²⁸

[...] mi hermano Marcos se enteró de esto, ¡no ve que le digo que mi hermano Marcos fue delegado de Tulyehualco! bueno les llamaban encargados del pueblo, fue el mayor y él nos explicaba que eran máquinas ¿me entiende?. Él nos decía que eran para aplanar las calles, pero no le creían por que nosotros las veíamos planitas[...] mis abuelos y papás no le creían, le ponían regaño si andaba en el mitote [...] mis abuelos decían que eran maquinas del diablo, pues ninguna mula las jalaba.¹²⁹

El valor de culto de la imagen tienen su último refugio en el culto al recuerdo de los seres amados, lejanos ó fallecidos [...] en ello consiste su belleza melancólica, la cual no tiene comparación.¹³⁰

“La imagen parece responder a una pregunta, cuando sin percatarse está preguntando mucho más”

Fred, Ritchin

127 AA, *Reflexiones sobre ciencia, tecnología e innovación en los albores del siglo XXI*, *Op. Cit.* 125 p.

128 Entrevista a Tío Perucho, *op. cit.*

129 Entrevista con Don Jesús, *op.cit.*

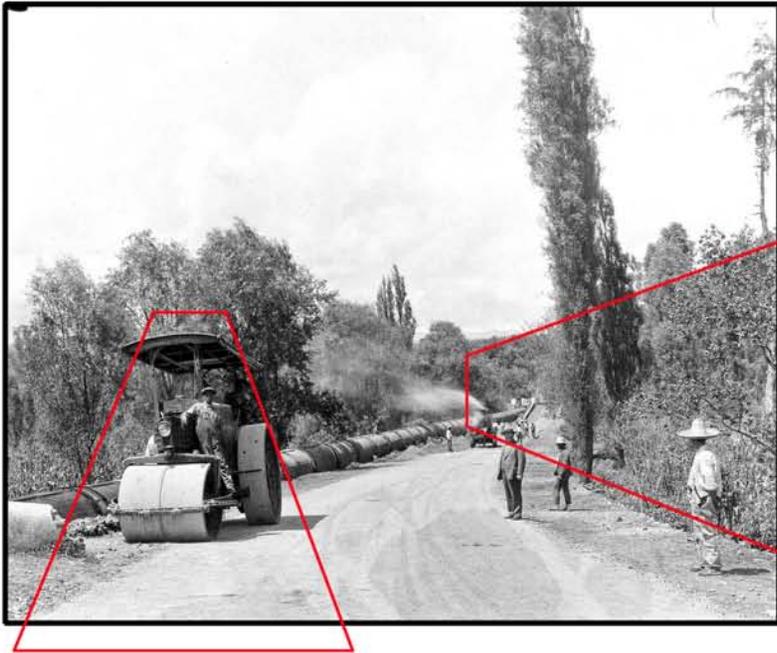
130 Walter, Benjamin, *La obra de Arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Editorial ITACA, México D.F. 2003, p.59





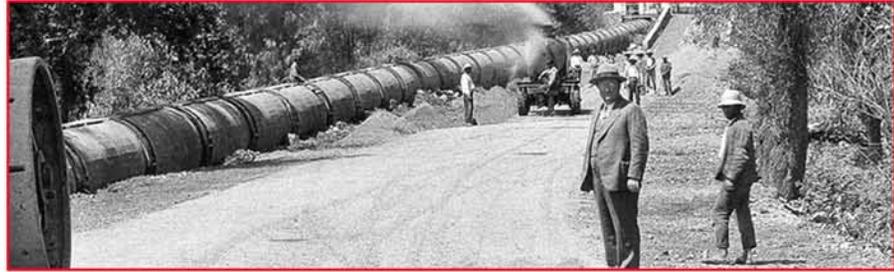
Imagen 81. Luis Márquez Romay, s/t. Colección Fotográfica Luis Márquez Romay, 1928. Número de patrimonio universitario 08.764514, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.





Se intervino la fotografía DGPU-08.764448 en la cual se obtuvo dos opiniones diferentes, algunos testimonios de los pobladores narraron que la ubicación es el tramo de acueducto en la carretera Tulyehualco-Xochimilco, algunos otros dijeron que se trataba del tramo de acueducto del pueblo de Nativitas.

Así mismo, se observa a los ingenieros, los cuales, orgullosos de su labor, posaban para el fotógrafo. La persona que aparece al frente puede ser la misma de la fotografía 80.



ca. 1928.
Detalle de la fotografía DGPU-08.764448



Aplanadoras ó Apisonadoras, máquinas "modernas" de la época. ca. 1910, utilizadas para la pavimentación de caminos.

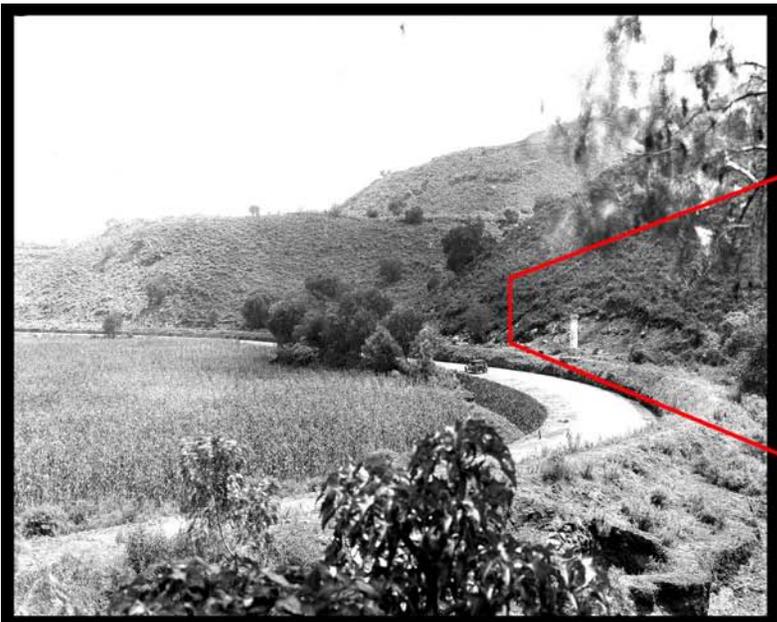


Año 2014.
Lourdes Alonso, Tramo acueducto Xochimilco; letrero Nahual, Xochimilco, México, 2014

En el proceso de lectura de la imagen fue necesario recurrir a software Photoshop® para la ampliación, saturación, sobre exposición, conversión a negativo de la fotografía, con la finalidad de resaltar detalles de la misma.

Imagen 82. Lourdes Alonso, Intervención de la fotografía DGPU 08.764448 de Luis Márquez Romay para resaltar lectura de la imagen.



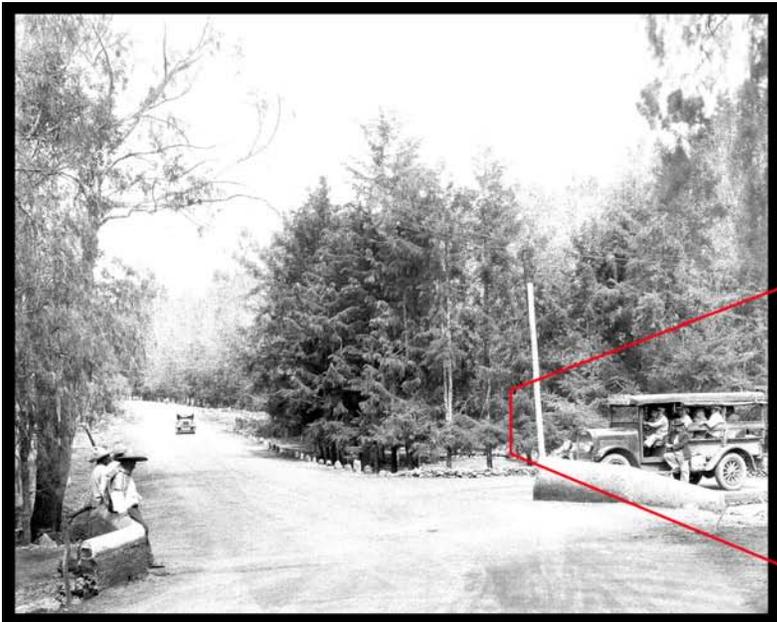


Respiraderos de agua ó "chumaceras" como los llaman los pobladores. Una ubicación aproximada que narraron los cronistas Adán Caldiño y Sebastián Flores, es que esta fotografía podría ser la Av. Acueducto, detrás de la Facultad de Artes y Diseño Xochimilco de la UNAM, el tramo Nativitas, también comentaron que podría ser la carretera Xochimilco-Tulyehualco.



En el proceso de lectura de la imagen fue necesario recurrir a software especial (Photoshop®) para la ampliación, saturación y sobre exposición de la fotografía, con la finalidad de resaltar detalles.

Imagen 83. Luis Márquez Romay, s/t, Colección Fotográfica Luis Márquez Romay, 1928. Número de patrimonio universitario 08.764475, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.



Los cronistas del lugar refieren que estos camiones venían desde Chalco para llegar a Milpa Alta.

Los pobladores recuerdan haberlos visto, sin embargo nunca los abordaron pues el costo del pasaje era muy elevado.



Imagen 84. Luis Márquez Romay, s/t, Colección Fotográfica Luis Márquez Romay, 1928. Número de patrimonio universitario 08.764455, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

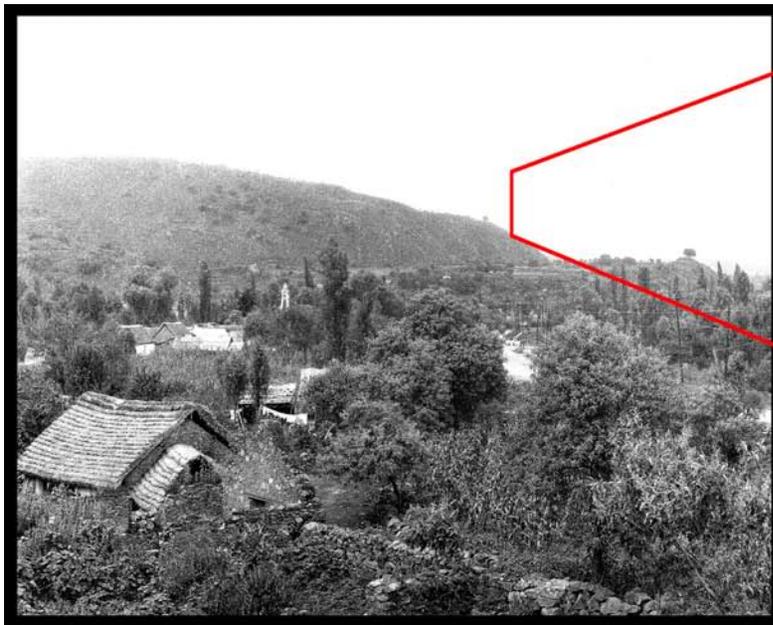
A pesar de la poca nitidez de la imagen, así como de la lejanía de la toma fotográfica, cronistas y pobladores identificaron esta iglesia, templo ó parroquia como el Templo de San Juan Ixtayopan. En reunión con la Asociación de Cronistas se amplió la imagen con un proyector y con los pobladores fue directamente con una computadora.



En el proceso de lectura de la imagen fue necesario recurrir a software especial (Photoshop®) para la ampliación, saturación, sobre exposición y aplicación de filtros de enfoque a la fotografía.



Imagen 85. Luis Márquez Romay, s/t. Colección Fotográfica Luis Márquez Romay, 1928. Número de patrimonio universitario 08.764498, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.



Al fondo de la fotografía con DGPU-08.764511, se observa el cerro ó sitio arqueológico de Cuahilama, este lugar ya ha sido identificado en la fotografía de Luis Márquez Romay DGPU-08.764464 (imagen 73).

Así mismo se observa el tipo de casas de Xochimilco, muy distintivas de la época, los pobladores refieren que ellos aún, en su niñez vivieron en este tipo de construcciones.

En el proceso de lectura de la imagen fue necesario recurrir a software especial (Photoshop®) para la ampliación, saturación y sobre exposición de la fotografía, con la finalidad de resaltar detalles.

Imagen 86. Luis Márquez Romay, s/t. Colección Fotográfica Luis Márquez Romay, 1928. Número de patrimonio universitario 08.764511, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

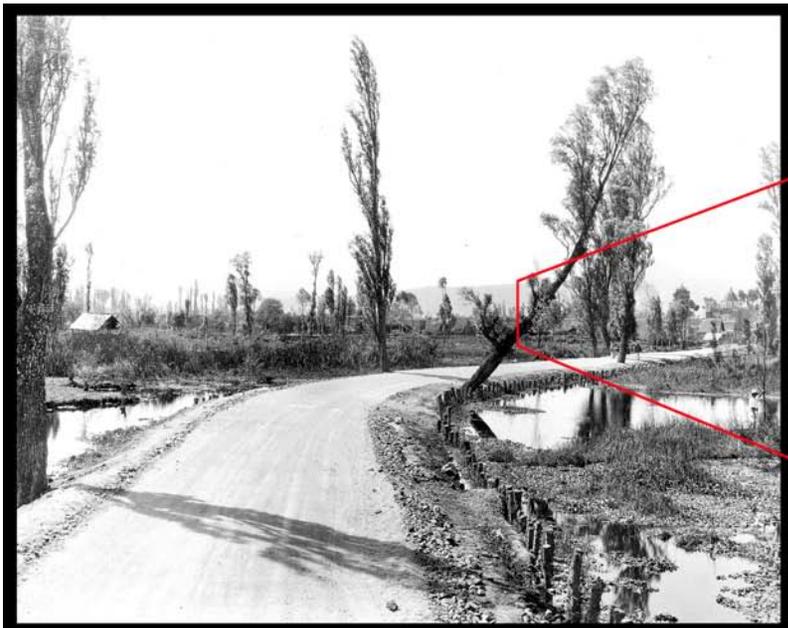


Imagen 87. Luis Márquez Romay, s/t. Colección Fotográfica Luis Márquez Romay, 1928. Número de patrimonio universitario 08.764479, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

La fotografía con DGPU-08.764479, es muy comentada por el cronista Flores Farfán, quien refiere que la toma pudo haberse realizado desde la zona chinampera de la Laguna de los Reyes en Tláhuac, en la cual al fondo se observan el Teuhtli y a la derecha la Parroquia de Santiago Apóstol en Tulyehualco.

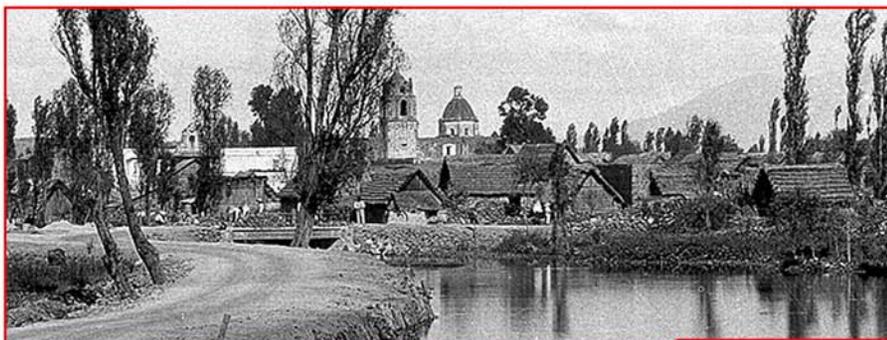
En la CLMR hay otra fotografía que comparte los mismo elementos, la DGPU-08.764461 (imagen 72) la hemos estudiado en la pagina 91.



En el proceso de lectura de la imagen fue necesario recurrir a software especial (Photoshop®) para la ampliación, saturación y sobre exposición de la fotografía, con la finalidad de resaltar detalles de la misma.



Imagen 88. Luis Márquez Romay, s/t. Colección Fotográfica Luis Márquez Romay, 1928. Número de patrimonio universitario 08.764493, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.



Al fondo de la fotografía con DGPU-08.764493, pobladores y cronistas identificaron la Parroquia de San Andrés Mixquic.

Los comentarios fueron compartidos, ya que hicieron mención, de que, si hay algo que puede diferenciar a las parroquias de ésta, es la particularidad de su campanario, el cual aún existe, y se observa al fondo de la fotografía de Márquez Romay.

El detalle a la derecha es como luce actualmente y se nota una similitud importante.



3.13. “Los que sí salieron en la foto”

Después de intervenir las fotografías de Luis Márquez Romay, agregar los comentarios más sobresalientes tanto de cronistas como de los pobladores y hacer la lectura de las imágenes para así tener un sitio “aproximado” de su ubicación geográfica, me percaté que en muchas de las fotografías, figuraban personas que constantemente se repetían, lo que me llevó a pensar que muy probablemente eran los ingenieros, funcionarios políticos, trabajadores y vecinos del lugar.

Ya anteriormente los cronistas me habían advertido que en la mayoría de las fotografías que ellos han observado -en el transcurrir de su labor de crónica- reflejaban el “ego” de principalmente los políticos y encargados de las labores de urbanización, pues de ello dependía la constancia de sus “esfuerzos” por tener mejores servicios para los pobladores.

[...] ellos le llamaban “pueblos limpios” pues decían que si una calle o avenida estaba conformada solo de terracería, “ensuciaba” nuestras colonias.¹³¹

[...] pues yo le voy a decir, en esto de la pavimentada (sic) o de la urbanización ó de las “mejoras” que se han realizado desde hace muuuucho (sic) ¡pues vera que yo no estoy de acuerdo! [...] antes podíamos cruzar al otro lado de la calle, podíamos ir con nuestra vecina muy fácil, ¡ahora ya no!, nomás (sic) los carros y camiones pasan bien rápido y a los que andamos a pata (sic) no nos conviene.¹³²

[...] no ha cambiado nada, siempre los que se lucen en las fotos son los que no hacen nada, los políticos, los disque ingenieros (sic) ¿y la gente como yo?, ¡yo anduve en eso! nos engañaban, nos decían que ganaríamos dinero si ayudábamos en la pavimentada (sic) ¡y nada! [...] el pueblo era quien estaba de sol a sol con picos y palas y con el lodo hasta las rodillas, ¿nosotros por que no salíamos en las fotos? [...] ¡ah! pero ellos, los políticos o funcionarios, venían hasta perfumados, con traje y sombrero, ¡pa’ la foto! (sic) si había una de esas cámaras de foto (sic) ahí sí estaban ¡ahí sí!.¹³³

131 Entrevista Elvira Soñano, *Op. cit*

132 Entrevista Tío Perucho, *Op. cit*

133 Entrevista Juliana J. Molotla, *Op. cit*.

“El pueblo era quien andaba de sol a sol (sic) y con el lodo hasta las rodillas”

“Pero, los políticos ó funcionarios, venían hasta perfumados, con traje y sombrero, ¡pa’ la foto! (sic) ahí sí estaban, ¡ahí sí!”



“Los que ahí estuvieron”

Personas que repetidamente, aparecen en las fotografías del apartado CAMINOS de la CLMR.



DGPU-08.764444



DGPU-08.764452



DGPU-08.764486



DGPU-08.764463

Al final los vencedores
siempre son los que saben
salir bien en la fotografía.

Manuel Vicent



DGPU-08.764513



DGPU-08.764478



DGPU-08.764488



DGPU-08.764464



DGPU-08.764496



DGPU-08.764504



DGPU-08.764448



DGPU-08.764502

Imagen 89. Lourdes Alonso. ¡En su casa los conocen! Recorte de fotografías del apartado CAMINOS de la CLMR, Octubre 2015.





Conclusiones



**Si sabes esperar la gente se
olvidará de tu cámara y entonces
su alma saldrá a la luz**

Steve McCurry







La información catalográfica de un acervo fotográfico, y en nuestro caso el apartado *CAMINOS* de la colección Fotográfica Luis Márquez Romay, fue nutrida y documentada mediante fuentes primarias, dando a las piezas fotográficas un valor documental e histórico.

Los resultados obtenidos, tuvieron sustento, mediante una labor social realizada conjuntamente con los Cronistas de la Ciudad de México, institutos, archivos fotográficos, así como con la ayuda de pobladores de Santiago Tulyehualco.

La revisión de los planos incluidos en el apartado *CAMINOS* -y exhibidos en la presente investigación- muestra dos sub grupos de fotografías, el primero de la zona de Azcapotzalco y la segunda la zona de Xochimilco, además hay fotografías "sueltas" que no corresponden con las zonas anteriormente citadas, tal es el caso de la fotografía **DGPU-08.764501**, la cual corresponde a la zona de Tepotzotlán, Estado de México.

Actualmente la tecnología nos "facilita" el que una imagen fotográfica cuente con metadatos, incluyendo la ubicación geográfica. Pero es importante mencionar que la tecnología también desplaza los momentos nostálgicos que puede transmitir una imagen. Estamos en un momento de la historia en que las fotografías son "desechables", y en consecuencia, las piezas cuentan historias "desechables".

Es muy importante, poner en práctica esta labor de rescate de zonas geográficas, títulos y elementos que aporten información a nuestras fotografías, más aún en colecciones fotográficas que están a resguardo de instituciones.

¿Y por que no? esta práctica se puede comenzar en casa, rescatar acervos fotográficos en nuestra familia de los años en donde no existía la tecnología de hoy. Esos álbumes familiares en donde sólo nuestros abuelos se saben una historia de la fotografía que tenemos en nuestras manos y que conforma nuestra historia personal.

En el capítulo dedicado al fotógrafo Luis Márquez Romay, se evidenció el deseo del artista de que persistiera y fuera útil su colección de trajes regionales, dejando de encargada a su hermana Eva Márquez Romay quien hizo toda la gestión para este propósito. Así mismo, se da una introducción a la vida del fotógrafo ante una de las películas con mayor reconocimiento en el cine mexicano, el filme "Los Olvidados".

Las múltiples facetas de Luis Márquez Romay así como sus viajes, ayudaron a la presente investigación a saber que fue un hombre que evidentemente pudo haber visitado Xochimilco y que en su caminar, se encontró con el pueblo de Santiago Tulyehualco.

No se localizó algún documento en donde, tal vez, Márquez Romay fue contratado para realizar el trabajo de registro fotográfico de los caminos construidos en **1928**, sin embargo, estuvo presente en Xochimilco muchas veces, así lo muestra nuestro capítulo II de la presente investigación, en donde Márquez Romay fue parte del jurado calificador en el concurso "La Flor mas bella del Ejido".

La Fototeca Manuel Toussaint de la UNAM tiene un sistema de datos de las fotografías ahí resguardadas, el cual funciona para conocer detalles de cada fotografía como pueden ser título, medidas, tipo de imagen, fecha, tema, técnica, tipo de soporte así como observaciones.

Las piezas fotográficas de Luis Márquez Romay de las cuales se obtuvo información, anécdotas y datos exactos o aproximados de la zona geográfica fueron:

DGPU-08.764443, DGPU-08.764444, DGPU-08.764445, DGPU-08.764448, DGPU-08.764449, DGPU-08.764455, DGPU-08.764456, DGPU-08.764461, DGPU-08.764463, DGPU-08.764464, DGPU-08.764467, DGPU-08.764475, DGPU-08.764479, DGPU-08.764493, DGPU-08.764501, DGPU-08.764508, DGPU-08.764511, DGPU-08.764512.

Propongo que la información derivada del presente trabajo, forme parte de la ficha catalográfica de cada una de las fotografías aquí estudiadas y de las cuales se obtuvieron resultados positivos.

Los datos propuestos que resultaron de la investigación son:

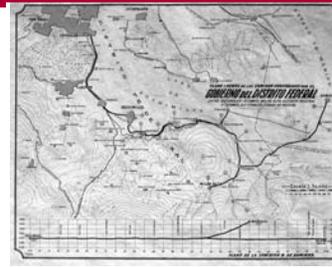




DGPU-08.764443
Zona Geográfica:
Azcapotzalco



DGPU-08.764444
Zona Geográfica:
Azcapotzalco



DGPU-08.764445
Zona Geográfica:
Plano del Gobierno del D.F.



DGPU-08.764448
Zona Geográfica:
Acueducto (tramo de
Acuexcomatl a Nativitas)



DGPU-08.764449
Zona Geográfica:
Azcapotzalco



DGPU-08.764455
Zona Geográfica:
Chalco a Milpa Alta



DGPU-08.764456
Zona Geográfica:
Santiago Tulyehualco



DGPU-08.764461
Zona Geográfica:
Zona chinampera "Los Reyes"
en Tláhuac



DGPU-08.764463
Zona Geográfica:
Azcapotzalco



DGPU-08.764464
Zona Geográfica:
La Planta de Agua de Santa
Cruz Acalpíxca y El Sitio
Arqueológico Cuahilama.



DGPU-08.764467
Zona Geográfica:
Xochimilco centro
(Palacio Municipal)



DGPU-08.764475
Zona Geográfica:
Avenida Acueducto



DGPU-08.764479

Zona Geográfica:
Zona chinampera
"Los Reyes" en Tláhuac



DGPU-08.764493

Zona Geográfica:
Xochimilco



DGPU-08.764501

Zona Geográfica:
Tepotzotlán
(Museo Nacional del Virreinato)



DGPU-08.764508

Zona Geográfica:
Placa colocada en la
delegación Xochimilco



DGPU-08.764511

Zona Geográfica:
Xochimilco
(Al fondo sitio arqueológico
de Cuahilama)



DGPU-08.764512

Zona Geográfica:
Plano de Gobierno del D.F.



Para la obtención de resultados, fueron fundamentales las fuentes primarias, tener paciencia y una labor ardua.

El tener gente que ayudara a dar la ubicación más acertada y una mano amiga como la del Lic. José Alfredo Jiménez, contribuyó a que estas piezas fotográficas tengan más información de la cual actualmente contienen.

En este caso, las fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas (internet) sí aportaron información, sin embargo, no en la medida en que contribuyeron las fuentes primarias (cronistas y pobladores).

El proyecto se comenzó con 48 fotografías, sin embargo, al transcurrir la investigación sólo se pudo obtener información de 18 piezas fotográficas, desafortunadamente, el tiempo fue factor para que no se concluyeran en número de piezas totales.

El aporte de esta investigación, es evidenciar que, las fotografías toman importancia y se ven enriquecidas desde el instante mismo en que son observadas por la persona. El punto más importante de documentación es cuando quien observa, siente empatía y afinidad con las piezas fotográficas, ya que comienza la exploración y con ella la "plática", éste es el punto más interesante pues la retroalimentación acerca de lo que ve, no es sólo el reconocimiento de lo exhibido ahí, si no el contexto que trae con ella, pues vio y vivió esas escenas de "cuento" ó "recuerdo" nutriendo a dicha fotografía y creando un contexto documental.

Nuestro objeto de estudio pasó de un grado iconográfico al iconológico, en el momento en que los cronistas del lugar así como los habitantes de Santiago Tulyehualco aportaron información. Se hizo inminente la presencia de una fotografía narrativa y documental, evidenciando lo que el fotógrafo no observó y lo que pasó desapercibido en el momento de la toma fotográfica.

La importancia en el trabajo de los cronistas de cada lugar que compone la Ciudad de México, es primordial para la complementación de investigaciones como ésta, ya que ellos han documentado los pueblos que habitan.

Una de las principales aportaciones que muestra este trabajo de investigación, es la lectura de la imagen fotográfica mediante programas y aplicaciones especializadas como Photoshop® así como en el sistema de mapas Google Maps®, los cuales fueron recursos que contribuyeron y favorecieron a una revisión exhaustiva de elementos y localización aproximada o exacta de los sitios registrados.

Es por ello que propongo que las fototecas comiencen a indagar sus acervos y no dejen vacíos los espacios de zona geográfica de las piezas resguardadas, que recurran a una lectura de la imagen mediante el software descrito en este trabajo, y que saquen provecho de fuentes primarias que les ayuden a ver más de lo que muestra una fotografía.

La utilidad de la investigación es un aporte de practicidad, ya que la consulta de primera mano con los pobladores así como de cronistas del lugar, me permitió comenzar a crear historias de una ó varias piezas fotográficas, planteando modelos a seguir para el rescate de éstas y otras piezas de la colección.

Así mismo la utilidad metodológica planteada es el principio de futuras investigaciones, ya sea para complementar el apartado CAMINOS o bien para alguna otra pieza fotográfica de la colección.

Después de los resultados obtenidos y tras estar en contacto con estas piezas de la Colección Luis Márquez Romay, las líneas de investigación que quedan abiertas a futuras investigaciones, son la de complementar este apartado, la re organización de dichas piezas fotográficas estudiadas, así como el vaciado de datos sobre las fichas catalográficas.

Con el afán de seguir colaborando en la misma colección, la clasificación de géneros fotográficos desarrollados por Luis Márquez Romay así como las temáticas en la colección del fotógrafo -como paisaje y cine- son temas que me interesaría abordar en futuras investigaciones.

El uso de fuentes primarias en una investigación fotográfica, es una aportación que no se puede dejar de nombrar, ya que es un recurso que muy pocos investigadores manejan; cuando la bibliografía y los expertos no son suficientes para la investigación, entonces, "hay que salir a caminar a buscar más".



Propongo recurrir a la gente y más aún las de mayor edad, ya que, sienten entusiasmo de ser parte de la historia y de un trabajo de tesis. Mejor aún si éstas historias son plasmadas en texto e imagen, pues estas piezas fotográficas cuentan una parte importante de la historia del lugar que sólo ellos vieron.

Sería muy interesante que cada uno de nosotros tuviéramos la ocasión de ser cronistas del sitio que habitamos. La oportunidad de documentar nuestros propios álbumes fotográficos -quienes aún los tienen- y tener varias historias escritas para las generaciones que vienen.

Pueblos, calles, avenidas ó colonias, siempre dan una historia que contar,.

Algún vecino, amigo ó familiar que se entusiasma narrando el momento en la historia que le ha tocado vivir, si esta historia está registrada en fotografía, es una gran oportunidad de documentación.

Cuantos de nosotros tendremos en nuestra memoria aquel monumento que fue ya demolido, ó aquel quiosco, plaza o jardín que ahora es ocupado por una plaza comercial, se hace más interesante cuando estos recuerdos no sólo están en la memoria, si no que además son parte de un acervo fotográfico, pero LA MAYOR RIQUEZA, es que se trata de nuestra propia colección fotográfica familiar.

No se que pensaba Luis Márquez Romay al realizar estas fotografías, así como lo que pensaría de lo que hice con ellas, lo que si es seguro, es que debe saber, que los encuadres de sus fotografías tuvieron la función de narrar historias.

Si tenemos acervos
fotográficos personales,
familiares o profesionales,
tengamos en cuenta la
información de la ubicación
geográfica de nuestras
piezas, pues no sabemos
quien las estudiará e
investigará en un futuro.

María de lourdes Alonso de la Rosa





Fuentes de Consulta



La fotografía, como sabemos, no es algo verdadero. Es una ilusión de la realidad con la cual creamos nuestro propio mundo privado.

Arnold Newman





ENTREVISTAS

Autoridades:

Lic. José Alfredo Jiménez Mejía, por María de Lourdes Alonso de la Rosa, 25 de noviembre de 2012, Sub delegación de la coordinación de Santiago Tulyehualco, Ciudad de México.

Cronistas:

Adán Caldiño Paz, por María de Lourdes Alonso de la Rosa, 8 de noviembre de 2012, en casa de la entrevistado, Tlalpan, Ciudad de México.

Ma. Esther Mérida González, por María de Lourdes Alonso de la Rosa, 8 de noviembre de 2012, en casa de la entrevistado, Tlalpan, Ciudad de México.

Prof. Sebastián Flores Farfán, por María de Lourdes Alonso de la Rosa, 14 de marzo de 2014, Casa de Arte, Hemeroteca y Archivo Histórico de Xochimilco, Ciudad de México.

Agustín Rojas, por María de Lourdes Alonso de la Rosa, 15 de junio de 2014, Asociación de Cronistas del Distrito Federal y Zonas Conurbadas A.C.

Ing. Alfredo Yescas, por María de Lourdes Alonso de la Rosa, 15 de junio de 2014, Asociación de Cronistas del Distrito Federal y Zonas Conurbadas A.C.

Lic. Efrén Romero Acuña, por María de Lourdes Alonso de la Rosa, 5 de septiembre de 2014, Fototeca del Centro de Estudios Históricos de Xochimilco.

Pobladores:

Jesús Vargas Xolalpa, por María de Lourdes Alonso de la Rosa el 20 de marzo de 2013, en casa de la entrevistada en Santiago Tulyehualco, Xochimilco.

Tomasa Vargas Xolalpa, por María de Lourdes Alonso de la Rosa el 20 de marzo de 2013, en casa de la entrevistada en Santiago Tulyehualco, Xochimilco.

Guadalupe Vargas Xolalpa, por María de Lourdes Alonso de la Rosa el 20 de marzo de 2014, en casa de la entrevistada en Santiago Tulyehualco, Xochimilco.

Pedro Jiménez Reyes (Tío Perucho), por María de Lourdes Alonso de la Rosa el 4 de noviembre de 2013, en casa de la entrevistada en Santiago Tulyehualco, Xochimilco.

Juliana Jiménez Molotla (La güera), por María de Lourdes Alonso de la Rosa el 16 de Agosto de 2013, en casa de la entrevistada en Santiago Tulyehualco, Xochimilco.

Celia Saldaña, por María de Lourdes Alonso de la Rosa el 16 de julio de 2013, en casa de la entrevistada en Santiago Tulyehualco, Xochimilco.

Ulises Torres Saldaña, por María de Lourdes Alonso de la Rosa el 16 de julio de 2013, en casa de la entrevistada en Santiago Tulyehualco, Xochimilco.

Elvira Salinas Soñano, por María de Lourdes Alonso de la Rosa el 22 de mayo de 2013, en casa de la entrevistada en Santiago Tulyehualco, Xochimilco.

Rosa María Salinas Villarruel, por María de Lourdes Alonso de la Rosa el 22 de mayo de 2013, en casa de la entrevistada en Santiago Tulyehualco, Xochimilco.

Isaura Jiménez Hernández, por María de Lourdes Alonso de la Rosa el 8 de septiembre de 2013, en el mercado de Santiago Tulyehualco, Xochimilco.



BIBLIOGRAFIA

- AA**, *Cancionero popular mexicano*; Selección, recopilación y textos de Mario Kuri Aldana y Vicente Mendoza Martínez, Tomo I, CONACULTA, 1987.
- AA**. *Presencia de un sexenio en la delegación del D.D.F. en Xochimilco 1970-1976*, Casa del Arte, Hemeroteca y Archivo Histórico de Xochimilco, México, 1998.
- ALONSO Martínez, Francisco**, *Documentalidad y artividad en el medio fotográfico*, Edit. UOC p.54
- BENJAMIN Walter**, *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica*, Editorial ITACA, México D.F. 2003.
- BLANCO Fenochio, Anthinea**, *La plaza mexicana: escenario de la vida pública y espacio simbólico de la ciudad*, México, UNAM, 2002.
- BORGES Jorge Luis**, *Obras Completas*, Emmeccé editores, Buenos Aires, Argentina, 1989.
- BUÑUEL Luis**, *Los Olvidados; Una película de Luis Buñuel*, Fundación Televisa, México D.F, 2004.
- CARRERAS Claudi**, *Conversaciones con fotógrafos mexicanos; retratos de Ernesto Peñaloza*, G.C. 2009.
- CASTILLO Farreras, Víctor**, *Los conceptos nahuas en su formación social; el proceso de nombrar*, México: Instituto de Investigaciones Históricas, 2010.
- DÁVALOS Orozco, Federico**, *Filmografía General del cine mexicano 1960-1931*, Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, 1985.
- DEBROISE, Oliver**, *Fuga Mexicana; Un recorrido por la fotografía en México*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005.
- DYER Geoff**, *El momento interminable de la fotografía*, Editorial serieve, México, 2010.
- FELICI Marzal, Javier**, *Como se lee una fotografía; Interpretaciones de la mirada*, Madrid, Cátedra, 2da. Edición, 2010.
- FERNANDEZ Poncela, Anna**, *La Flor más Bella del Ejido; invención, tradición, transformación* - - Google Libros.webarchive
- FONTCUBERTA Joan**, *La cámara de Pandora; La fotografía después de la fotografía*, Barcelona, GG, 2010.
- GALINDO, Carmen**, *Manual de redacción e investigación; guía para el estudiante y el profesionalista*, Grijalbo, México, 2007
- GARCÍA Vázquez, Vicente**, *San Juan Ixtayopan "en el corazón de la tierra blanca*, Ce-Acatl /Gobierno del D.F., México 2006.
- GARZÓN Lozano, Luis E.**, *Xochimilco hoy*, México; Instituto Mora, 2002.
- GIRAUD, Iván**, *Diccionario de Cine Iberoamericano, España, Portugal y América*, Edit. SGAE. 2002.

- GONZÁLEZ Flores, Laura**, *Reporte Kahlo : Ciudad de México : 100 años de patrimonio: Guillermo Kahlo 1910, Rodrigo Vázquez 2010* / [textos Laura González Flores, Ángeles González Gamio, Rodrigo Vázquez], México: RM, 2013
- HERNÁNDEZ Silva, Héctor Cuauhtémoc**, *Xochimilco ayer III*, México, Instituto Mora, 2003
- LUNA de la Vega, Héctor**, *Xochimilco; Acendrada mexicanidad*, IPN, México 1991.
- LUNA Uribe, Eva Amelia**, *Catálogo hemerográfico y de documentos personales de Luis Márquez Romay*, Tesis de Licenciatura en Ciencias Humanas/Universidad del Claustro de Sor Juana, México, 2002.
- MONTEMAYOR Carlos**, *Diccionario del Náhuatl*, UNAM, México, 2007.
- NEGRETE Álvarez, Claudia**, *Valleto Hermanos; Fotógrafos mexicanos de entresiglos*, UNAM /IIEs, 2006.
- NOELLE Louise**, *Una Ciudad Imaginaria; Arquitectura mexicana de los siglos XIX y XX en fotografías de Luis Márquez*, UNAM / IIEs / CONACULTA, 2000.
- SÁNCHEZ Esteves, José Luis**, *Luis Márquez Romay y su obra: Apuntes sobre la búsqueda del Nacionalismo Cultural en México*, Tesis Centro Universitario de Ciencias Humanas, A.C., México 1990.
- PALOMAR de Miguel, Juan**, *Diccionario de México*, Panorama editorial, México. 1991.
- PANOFSKY, Erwin**. *Estudios sobre iconología*, Alianza Editorial, Madrid 1988.
- PAZ, Octavio**, *Un sol más vivo; Antología poética*, Ediciones ERA, México, 2009
- RITCHIN Fred**, *Después de la fotografía, serieve*, Fundación Televisa, México 2010.
- ROBELO, Cecilio A.**, *Nombres Geográficos Indígenas del estado de México*, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, México, 1974.
- ZEPEDA Pallares, Jorge**, *Monografía del poblado de Santiago Tulyehualco*, Dirección General de Obras Publicas, Xochimilco D.F. Enero 1979.



HEMEROGRAFIA

D' ACOSTA, Helia., **Luis Márquez Romay; el mago de la lente**, en revista: Impacto, Núm. 1139, Secc. Positivo valor de las negativas, 29 de Diciembre de 1971, México, D.F.

El Universal, **Bella exhibición en la plaza México; Luis Márquez Romay, Fotógrafo**, 5 de Mayo de 1952, Segunda sección, México, D.F.
El Universal, **Noche Mexicana, Luis Márquez Romay Fotógrafo; Trajes regionales**, 23 de Septiembre de 1951, México, D.F.

Excelsior, **Tipos indígenas de México; Fotografía de Luis Márquez Romay, México**, D.F., 12 de abril de 1936.

HERRERA Pía, Gaceta UNAM, **Donan a Estéticas más material de Luis Márquez**, México D.F., 11 de abril de 2005.

Impacto, **El imaginario de Luis Márquez**, 3 de Marzo de 2001.

La Prensa Ilustrada, **Precursores del cine, Exaltados; emotiva ceremonia de homenaje**, México 7 de diciembre de 1956.

La Prensa Ilustrada, **La fiesta de la Flor fue lucida; un emocionado homenaje doble**, sábado 2 de abril de 1955, pp. 2 y 29

Amenidad y Cultura, Vida y Obra; **Los precursores de una era de la cinematografía mexicana, Mención a Luis Márquez Romay**, México, D.F., junio 1927.

ARCHIVOS, INSTITUTOS Y BIBLIOTECAS

Archivo Fotográfico Manuel Toussaint (AFMT)
Asociación de Cronistas del Valle de México y Zonas Conurbadas A.C.
Casa del Arte, Hemeroteca y Archivo Histórico de Xochimilco.
Biblioteca central UNAM
Biblioteca Justino Fernández del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIEs)
Coordinación política de la subdelegación de Tulyehualco.
Casa de cultura y de la tercera edad de Tulyehualco
Fototeca del Centro de Estudios Históricos de Xochimilco.
Instituto de Investigaciones Estéticas
INEGI
Palacio municipal de Xochimilco
Patronato Autónomo de Xochimilco A.C.
Universidad del Claustro de Sor Juana.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

2004, Uriarte María Teresa, *Impresiones de fe; Fotografías de Luis Márquez Romay*, UNAM / IIEs, México.

2006, Uriarte María Teresa, *Desnudos; Fotografías de Luis Márquez Romay 1926-1932*, UNAM / IIEs / CONACULTA, México.

2007-2008, *Guillermo Kahlo/Henry Greenwood; Dos Miradas en la Arquitectura Monumental*, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México.

2009-2010, *Miradas congeladas. Guillermo Kahlo y los fotógrafos contemporáneos en Tepotzotlán*. Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Estado de México.

2011, *Sol y Sombras de la Fotografía Moderna Mexicana; Manuel Álvarez Bravo, Agustín Jiménez y Luis Márquez*, Curaduría: Ernesto Peñalosa Méndez, Antiguo Colegio de San Ildefonso.



WEBGRAFIA

Instituto de Investigaciones Estéticas
<http://atenea.esteticas.unam.mx/wp/afmt/?p=173>

Asociación de Cronistas del Valle de México y Zonas Conurbadas
<http://cronistasdf.blogspot.mx>

Exposición: Sol y sombras de la fotografía moderna mexicana
<http://v2.reflexionesmarginales.com/index.php/num11-dossier-blog/241-sol-y-sombras-de-la-fotografia-moderna-mexicana>

Universidad del Claustro de Sor Juana/Museo de la Indumentaria
<http://elclastro.edu.mx/index.php/difusion-cultural/museo-de-la-indumentaria>

Miradas congeladas. Guillermo Kahlo y los fotógrafos contemporáneos
<http://cuartoscuro.com.mx/2009/10/miradas-congeladas-guillermo-kahlo-y-los-fotografos-contemporaneos/>

Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM)
<http://web.archive.org/web/20130731014417/http://www.sacm.org.mx/archivos/biografias.asp?txtSocio=08050>

Muestran con imágenes los cambios en el Museo Nacional del Virreinato
http://www.cronica.com.mx/especial.php?id_tema=1237&id_notas=457048

El silencio en la cultura
<http://elsilenciero.com/2012/06/valdiosera-prepara-murales-para-metro-mexicano/>

Regreso triunfal de Luis Márquez a Nueva York
<http://www.vanguardia.com.mx/regesotriunfaldeluismarquezanuevayork-587148.html>
<http://216.83.149.249/MuseSessionID=a18c7e532abd2ce6e362224189db9d0/MuseProtocol=http://MuseHost=eds.a.ebscohost.com/MusePath/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=1e0329ae-d527-4faa-802e-47d1d4e3c911%40sessionmgr4002&vid=1&hid=4211>

Alegrilleros somos y en el amaranto andamos
<http://youtu.be/bEr-RXQHTc8>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía
<http://www.inegi.org.mx/>

Vimeo
<http://vimeo.com/35971425>

ENCRyM
<http://www.encrym.edu.mx/>





ANEC DOTARIO.
UN DISCURSO CONTEMPORÁNEO DE TULYEHUALCO A TRAVÉS DE LAS FOTOGRAFÍAS
DE LUIS MÁRQUEZ ROMAY

