



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
ÁREA ESPAÑOL

ETORNOS INTELIGENTES PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

TÉSIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:

MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

PRESENTA:

ANA GABRIELA ESPINOS LEÓN

ASESOR:

DR. RAFAEL DE JESÚS HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ FES ACATLÁN

SANTA CRUZ, ACATLÁN, EDO. DE MÉXICO

JUNIO 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice.

Introducción

1. LA EXPRESIÓN ORAL Y LOS ADOLESCENTES.
 - 1.1. La expresión oral en el medio sociocultural de los adolescentes.
 - 1.2. Los adolescentes y la asociación mente cuerpo en la expresión oral.
 - 1.3. La motivación y sus efectos en el aprendizaje del ejercicio de la expresión oral.
 - 1.4. Memoria sensorial de los adolescentes en la práctica de la expresión oral.
 - 1.5. Los silencios en el habla.
 - 1.6. La autorregulación en la ética del adolescente al hablar.

2. LA EXPRESIÓN ORAL ENFOQUE EN LA CULTURA NÁHUATL.
 - 2.1. La oralidad y su tradición en la cultura Náhuatl (Definición y Características).
 - 2.2. Etapas en el desarrollo del lenguaje oral.
 - 2.3. La expresión oral en la educación moderna.
 - 2.4. La expresión oral y la escritura.

3. Estrategia Didáctica – Oralidad.
 - 3.1. Conceptos Generales.
 - 3.2. La expresión oral.
 - 3.3. Los Géneros Orales.
 - 3.4. Entornos Inteligentes.
 - 3.5. Inteligencia Verbal Lingüística.
 - 3.6. Propuesta Didáctica para mejorar la expresión oral a través del modelo de la ventana Johari.
 - 3.6.1. Objetivo de la propuesta didáctica.
 - 3.6.2. Descripción de la secuencia didáctica.
 - 3.6.3. Desarrollo de la secuencia didáctica
 - 3.6.4. Cierre de la secuencia didáctica.
 - 3.7. Propuesta Didáctica para el desarrollo de la expresión oral a través del modelo de debate, argumentación y refutación.
 - 3.7.1. Objetivo de la propuesta didáctica.
 - 3.7.2. Descripción de la secuencia didáctica.
 - 3.7.3. Desarrollo de la secuencia didáctica
 - 3.7.4. Cierre de la secuencia didáctica.

4. Conclusiones.

Anexo 1 - EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (CCH)

Anexo 2 - La Ventana de Johari.

Anexo 3 - Cuestionario de Exploración y Percepción.

Anexo 4 - Glosario de Términos.

Bibliografía.

Introducción

*La voz no engaña. El oído musical juzga a los hombres por la voz[...]
El rostro se arregla. Los ademanes se calculan.
La mirada misma puede engañar.
Pero la voz no engaña, aun cuando las palabras lo hagan.*
ANDRÉ SUARÉS

En el mundo, los seres humanos piden a gritos ser escuchados no sin antes pensar que el primer objetivo es que les permitan hablar y es que desde que el mundo es mundo, el hombre se ha manifestado en él a través de sus distintas formas de expresión incluyendo la del lenguaje, aunque hay que precisar que la ciencia del lenguaje que lo estudia como un instrumento en sí, realiza la distinción entre el lenguaje oral y escrito, que a diferencia del primero que lo hace con la voz, este último se representa mediante representaciones gráficas.

Durante las diferentes etapas de evolución de la humanidad, hay que recordar que el hombre también ha sufrido cambios en su conformación ósea y con ellos ha manifestado el desarrollo de sus órganos internos como son los pulmones, la tráquea, la laringe y las cuerdas vocales, la garganta o faringe, la boca y la nariz, mismos que le ha permitido expresar mejor su voz interna. La voz es el arma principal del ser humano puesto que a través de ella nos manifestamos ante los demás, ante los animales o ante las cosas a las cuales designamos un nombre y entonces estamos frente a la maravillosa fuente de energía del espíritu que cada hombre posee internamente.

La energía que cada ser humano posee necesita liberarse para poder crear cualquier estado, ya sea de aceptación o de desagrado ante los demás y lo hace liberando la voz a través del ímpetu del aire que sale de los órganos encargados de dicha misión, aún cuando por desatino de la misma naturaleza, no sea posible y cualquier hombre que se vea privado de la enunciación de las palabras, manifestará ruidos guturales que evocarán una esencia o una presencia.

El propósito de éste trabajo de investigación tendrá como objetivo principal indagar sobre los orígenes de esta capacidad de la expresión oral adquirida al estar en contacto inmediatamente con otros seres humanos, que aunque no son lo único que nos influencia para desarrollarla ya que podemos mencionar el medio o entorno natural y todas aquellas percepciones que tenemos del mundo y que se introducen a través de los sentidos como son la vista, el olfato, el oído, el gusto y el tacto, cinco túneles a través de los cuales penetra la información que va a instalarse en una parte del cerebro y que atraviesa como un rayo de electricidad que propicia una respuesta inmediata y es a través de la voz o la palabra como se manifiesta esa primera impresión.

Parte del objetivo de toda investigación debe situarse dentro de un contexto que proporcione validez y ofrezca posibilidades de poner en práctica los resultados que se obtienen de ella, en este caso existe una intención dirigida a promover el estudio de la expresión oral o verbal, por consiguiente se va a enfocar a dar a conocer cuál es el desarrollo de esta capacidad en los programas del taller de lectura y redacción de 1, 2, 3 y 4 semestre en el colegio de C.C.H. Naucalpan, y a su vez contextualizar sus objetivos y métodos de aplicación tanto del programa como de la institución.

También es necesario que se realice una revisión a la parte histórica del desarrollo de la expresión oral y para ello se trabaja con la importancia que tuvo socialmente durante la época prehispánica, así como una breve revisión sobre su desarrollo en la etapa colonial, como resultado de la transculturización, para concluir en la diversificación que se le ha dado a la expresión oral en la educación actualmente.

Posteriormente como siguiente apartado tendremos información sobre cómo se manifiestan las habilidades lingüísticas en los adolescentes a nivel bachillerato, principalmente en la expresión oral con respecto a las estrategias que se ofrecen para que la conozcan y la desarrollen adecuadamente, conforme a lo que dicta el mencionado programa del C.C.H., incluyendo algunas propuestas que se propondrán para trabajar a nivel sensorial sobre el tema en cuestión.

Finalmente en la última parte se precisarán cuáles son los géneros orales, su clasificación, características y descripción, así como los distintos tipos de habla que se distinguen en esta práctica tanto las personales como la hablas pluripersonales, llegando a considerar que toda esta investigación nos llevará a una conclusión que podemos ir perfilando, en el sentido de que la expresión oral, es tan esencial e importante como todas las manifestaciones que el hombre ha ido descubriendo en su practica diaria. Ya sea para nombrar y designar las cosas que dan sentido a su vida, como para nombrar a sus seres queridos para sentir en cierta forma la proximidad con ellos, así como para dar nombre a lo que le molesta o a lo que no entiende, y que por eso mismo lo hace tan necesario para su desarrollo.

Esta investigación pretende mostrar cuales son las bases que se establecen para poder estudiar en el nivel bachillerato la puesta en practica de la expresión verbal, considerando que las otras habilidades como son la escritura, la lectura y la escucha son igualmente importantes para el buen desempeño de la primera ya que se encuentran internamente ligadas y son necesarias en la integración del desarrollo cognitivo del individuo.

Los antecedentes que se muestran en este trabajo son necesarios para que una parte importante de ella muestre al final, cómo se debería de trabajar en la docencia algunas de las estrategias propuestas para tal fin, sin embargo no todo esta dicho sobre el tema ya que continuamente se perfilan cambios que demuestran que por razones sociales en las instituciones educativas no se les da una debida atención para su desarrollo, pareciera que se quedan relegadas a segundo plano como si fuera la habilidad oral una parte de todo, que se deba dar a conocer sólo por prescripción sin profundizar en los resultados que se obtienen por parte de los hablantes en este caso, el de los adolescentes cuando se les pide que manifiesten mediante su aprendizaje su capacidad de expresión.

Muchas veces escuchamos comentarios de que los jóvenes que se están preparando en su actividad escolar, no saben expresarse y no conocen el alcance de lo bien que podría resultarles el dominio de esta habilidad, siendo

que desconocen los beneficios que puede ofrecerles para su vida futura en lo profesional y dedicar una parte importante para su desarrollo en el conocimiento del lenguaje ya que este se manifiesta como fuente inagotable de posibilidades que les permitirán ampliar sus horizontes de conocimiento.

Cuando un individuo desconoce cuales son las capacidades propias de su ser, queda una parte incompleta en sus etapas de cognición, que no permite que se desenvuelvan y produzca un ser creativo con potencialidades inimaginables que le ayuden a vencer sus miedos y frustraciones ante cualquier reto, es decir actualmente encontramos que existen estudios serios y respaldados en teorías que sustentan los grandes beneficios que ha dado a la humanidad el conocer y participar en el lenguaje como entidad individual y social, que ha permitido grandes logros en trabajos científicos y humanísticos.

Las nuevas propuestas teórica como la de Inteligencia Múltiples de Howard Gardner, explican con aseveración y entusiasmo que los individuos poseen diversas inteligencia cada una de ellas se explica generalmente en un apartado de esta investigación, y con ello tratamos de evidenciar lo que durante algún tiempo se manejo la hegemonía de una sola inteligencia que sirvió para centrar a la mayoría de los individuos para lograr un fin específico y que además se pudiera cuantificar para eso surgió también la creación de test que pudieran hacer el trabajo de sustentar lo que se quería probar en ese momento, afortunadamente con el estudio y los resultados de esta propuesta, se ha perfilado más el objetivo de describir la evolución y la topografía de la mente humana, y no como un programa para desarrollar un cierto tipo de mente o para estimular un cierto tipo de ser humano.

La gran elucidación sobre como educar a las inteligencias múltiples en cada individuo esta todavía en formación, aunque ya existen parámetros que pueden ayudar a detectar y propiciar a desarrollarlas, aunque la labor es ardua queda el interés de seguir buscando y perfeccionando los esquemas que se pretenden estandarizar para los demás modelos educativos de todo el mundo, aunque suene que la labor es titánica puede favorecer para la conformación de nuevos seres humanos que al contacto con el conocimiento de sus

inteligencias que poseen puedan trabajarlas más y mejor y de ese modo pretender mejorar su entorno y porque no, crear un mundo mejor.

Y como una parte importante también dentro de la propuesta de investigación, está el interés del conocimiento de lo nuevo que ha aportado la Programación Neurolingüística, como ciencia ya que tiene un método y un proceso para descubrir los modelos empleados por individuos sobresalientes en un campo para obtener resultados notables, es el resultado de lo que marca la diferencia entre lo excelente y lo normal.

1. LA EXPRESIÓN ORAL Y LOS ADOLESCENTES.

La enseñanza de la práctica de la expresión oral continúa siendo un aspecto no del todo desarrollado durante el proceso de aprendizaje en los adolescentes. Ya que somos capaces de registrarla, de dar cuenta de su presencia, de describirla con cierta precisión, de proponer ciertas asociaciones de situaciones que confluyen en sí mismas y dan paso a otras tratando de ampliar el entendimiento humano, sin embargo, no se ha agotado aún su alcance.

Es increíble el avance en la contemplación y comprensión de su manifestación expresiva, pero aún falta investigar, hurgar, proponer, analizar y concretar mucho sobre el alcance teórico y práctico de la misma. Aún cuando todo principia en la expresión: desde pequeños aprendiendo a nombrar las cosas que nos rodean y con lo cual se desprenden una serie de posibilidades que nos hacen crecer junto con los que están a cargo de nuestra enseñanza.

Es así también como sucede a los adolescentes, cuando ellos participan dentro de los círculos educativos donde se les pide que exterioricen algo sobre sus vivencias, y que se supone va ligada a la condición humana a la manera en que ellos realizan un acto enérgico de la voz, en su estallido musical de tonalidades e intensidades.

A continuación, desarrollo algunos de los componentes teóricos de aspectos relevantes sobre los adolescentes, algunos van siguiendo el hilo conductor sobre sus distintas formas de la expresión oral en el medio sociocultural, sus asociación mente-cuerpo, otros aspectos como la motivación también representan posibilidades que hay que trabajar más en los salones de clase ya que sin ésta, cualquier propósito queda incompleto.

La motivación en clase resulta muy importante ya que si se desea empezar a generar esta energía, hay que encontrar las formas o maneras en que los adolescentes presten su atención sobre algún tema de interés colectivo

para que sean ellos los que motivados busquen las formas de encontrar más fácil la solución ante cualquier evento.

Otro aspecto relevante es el uso y ejercitación de la memoria como un elemento de suma importancia para lograr una buena exposición oral, ya sea dentro del ámbito educativo donde se requiere al momento de su práctica un buen manejo de los temas que se van a exponer en clase, como en el área profesional cuando ya se tiene que desempeñar un dominio sobre algún tema que se pretende exponer ante un público más conocedor que espera una buena retroalimentación.

Cuando los alumnos interactúan en sus salones de clase con sus compañeros sucede que lo hacen desde sus necesidades que tienen en común, ellos seleccionan cuáles son los distintos elementos que van a poner en práctica al momento de aceptar y ser aceptados en sus círculos de usuarios expertos del lenguaje, ya que el requisito mínimo que se solicita es que sepan expresar sus necesidades para que los demás entiendan si deben y pueden facilitarle el ingreso al grupo.

Quizá los requisitos deban quedar contemplados desde su empatía con cada caso que se les presenta, el contexto que rodea a cada individuo, considérese alumno o adolescente parte desde su participación en lo que quieren decir y cómo lo tienen que decir y a su vez la otra parte corresponde en el proceso de ayuda para que juntos alcancen a dominar un mismo código dentro del lenguaje que les permitirá recrear y ampliar sus conocimientos en ciertas áreas o ciertos temas cotidianos.

Ser un usuario experto del lenguaje, involucra ser conocedor de las reglas de organización de los enunciados, diferentes registros de habla, entonaciones y gestos, esto mismo facilita un sentido de pertenencia que favorece y potencia su autoestima.

Los docentes deben de comprometerse más ampliamente a tratar de mostrar y enseñar mediante técnicas claras como se puede lograr un amplio

vocabulario, una forma clara de la estructura al escribir un cierto tipo de texto a través de la ejercitación de la lectura y la escritura, ya que es mediante estas habilidades lingüísticas como se complementan y se llega a un sentido en la expresión oral y la escucha.

La expansión lingüística se favorece mediante la estimulación de las distintas funciones del lenguaje, de la exposición de registros de habla, de la lectura frecuente de distintos textos, de lecturas en voz alta por ambos lados tanto del profesor como la replica del alumno, las dinámicas para estimular la memoria, la detección a tiempo de los distintos tipos de inteligencias múltiples que poseen y que una vez que les ha sido detectada, pueden desarrollar sin grandes problemas los retos académicos que se les presenten.

Uno de los grandes logros que deben alcanzar ambas partes involucradas en la enseñanza y el aprendizaje , es lograr poner en práctica la elaboración de textos, folletos, escritos informativos, poesías, todo con el fin de que se propicie un medio no solo de difusión sino de creación , donde se de la oportunidad de desarrollar la parte de la creatividad en los alumnos que al final de cuentas es lo que los docentes deben de propiciar para sentirse hacedores de las grandes ideas y consolidación de los deseos como individuos.

1.1. La expresión oral en el medio sociocultural de los adolescentes

El ser humano es esencialmente quien puede producir hasta este momento las palabras con las que construye universos de significados, son importantes para mostrar a otros sus hallazgos y reflexiones que hace sobre la vida que le ha tocado presenciar y vivir.

“La lengua es un sistema de signos orales que se emplean por el hombre para expresar, designar y comunicar.” (Valenzuela, Cervera, 1971, p.15)

El significado de la cita antes mencionada brindará un panorama de las distintas direcciones que la investigación desarrollará sobre el tema seleccionado, la primera de ellas es el estudio de_ la lengua como sistema, la segunda es saber cómo ejerce un adolescente la habilidad oral para expresarse y la tercera consistirá en saber si existe una autorregulación de su propia experiencia al hablar, considerando que hay códigos éticos que le permiten designar y comunicar.

Es importante resaltar que tanto la expresión oral como la escucha, a diferencia de las otras habilidades que son leer y escribir, mismas que desarrolla el ser humano en su proceso cognitivo, requieren de un proceso interno de aprendizaje adquirido naturalmente por contacto con otros que ya dominan esas habilidades. Basta recordar lo que se dice sobre la cuestión de que en el vientre materno, el feto establece relaciones de correspondencia con la madre a través de la voz y es ella el primer contacto con el que establecemos comunicación. Hay que precisar que, si bien existe ese reconocimiento de la voz con esa relación interpersonal, no es sino hasta que el niño crece y escucha como se relaciona socialmente y adquiere conciencia de su propia lengua materna.

Los fines de expresar y comunicar, aunque distintos, no son realidades separadas, cuando decimos que expresamos nuestros sentimientos lo hacemos con un tipo de inteligencia no sólo emocional sino verbal, la expresión de las emociones en proporción adecuada a las circunstancias que la originan,

producen una sensación de ser sujetos de experiencia que tienen la capacidad de interpretar los sentimientos de otras personas.

Cuando decimos que comunicamos es debido a que utilizamos el tipo de inteligencia racional que se define como la capacidad de comprender, razonar, concluir e integrar constructivamente lo que se ha aprendido, utilizarlo para enfrentarse a nuevas situaciones y resolver problemas adecuadamente.

La inteligencia nos permite adaptarnos al ambiente, pensar racionalmente, entender y producir abstracciones, actuar con un propósito determinado, usar nuestra experiencia y ser conscientes de la propia existencia.

“Al fomentar las asociaciones humanas se ejercita la convivencia humana. Esta convivencia es, en efecto la palabra clave con la cual la naturaleza nos ha elevado por encima del mundo animal, justamente por medio del lenguaje como capacidad de comunicación”. (Gadamer, Hans. 2000, p. 42)

Los jóvenes generalmente llegan a la etapa de la adolescencia a la que se le denomina así por ser la transición entre la niñez y el momento en que empieza el desarrollo hormonal; se altera todo el organismo y da paso a una transformación de maduración mental y corporal, no quiere decir con esto que durante la etapa de la infancia o lactancia no se hallan registrado cambios, claro que si pero en otra forma.

La adolescencia abarca casi una década, es una época de grandes cambios en todas las esferas de la vida, que se desencadenan a partir de la pubertad y desorganizan la identidad infantil construida en casi seis años de latencia o edad escolar básica. Se trata de un período difícil, tormentoso, de gran vulnerabilidad, pero también de grandes oportunidades de cambio y avance en todas las esferas: física, intelectual, moral, social que desemboca en una nueva organización de la personalidad y en la conquista de la identidad. (Merino Gamiño, 1993, p.45)

Es importante trazar una línea del tiempo que nos indique cuales son las expectativas de vida que intrínsecamente contemplan los adolescentes cuando están en esta etapa, porque crean situaciones en que ellos se visualizan en distintos ámbitos, ya sea el familiar, el profesional, el de ser líderes que encausen a una mayoría o ser los representantes de una tendencia musical que contagie a otros con su creación y además son antes que todo seres que están en la búsqueda de una identidad propia.



Es claro que en la primera etapa de los 6 a los 12 años empieza la socialización del niño con su entorno escolar y formativo, el niño presenta un pensamiento lógico de tipo concreto que permite reproducir configuraciones mentales semejantes a los objetos de la realidad es decir, utiliza la palabra con la intención de repetir lo que otros dicen, como nombrar a las cosas, expresar las sensaciones acerca del frío, calor, dolor, hambre, entre otros, es un tiempo en que la infancia se construye con base en repeticiones.

Brevemente hemos descrito lo que sería el pasado de un adolescente, que es su infancia; si acaso algo recordará será con ayuda de la memoria materna o de los que formaron parte de su iniciación al entorno educativo, o mediante vivencias que marcaron una etapa de reconocimiento con su medio natural, o con las formas que tuvo que darle a ciertas figuras para repetir cada una por su nombre y saber que correspondían a las vocales las que posteriormente conformarán el alfabeto, el cual le ayudará a seleccionar letras con las que construirá y dará sentido a las palabras. Ya en la etapa de la adolescencia le ayudarían a realizar más 'operaciones formales'.

Dentro de las acciones que se le atribuyen al lenguaje resaltamos una que es cuando hacemos una declaración, ya que estas suceden tanto en momentos especiales de la historia como a lo largo de nuestra vida, puesto que al momento de enunciarla se crea una nueva realidad como por ejemplo: cuando un adolescente declara ¡quiero ser tú amigo!, ¡quiero pasar de año!, ¡quiero ser aceptado en tú grupo !, quiero trabajar en tú equipo!, a partir de estas declaraciones se dan cuenta que abren una posibilidad que les permitirá tener una opción de encuentro con otras personas finalmente el lenguaje abre otras realidades.

Según Piaget, gracias a ellas, el adolescente puede pasar de pensar en objetos abstractos a reflexionar en sus propios pensamientos e ideas, puesto que la maduración del sistema nervioso no ésta acabada al nacimiento, prosigue hasta los 15 o 16 años, lo que permite establecer un cierto paralelismo con el desarrollo de las funciones intelectuales, que en esa etapa alcanzan su forma de equilibrio final (Panza, 1982, p.15)

En el adolescente se da un tipo de movimiento que va de la acción al pensamiento, para luego pasar del pensamiento a una nueva forma de operar, ya no sólo sobre los objetos reales sino sobre los objetos ideales que harán nuevas configuraciones. Siendo así podemos decir que el adolescente hace un giro de lo concreto a lo abstracto, de lo real a lo posible, sin olvidar que ahora ejerce la expresión de la palabra esbozando sus pensamientos con mayor conciencia sobre el mundo que tienen que vivir.

El presente es el tiempo en el que el adolescente fraguará ideales y proyectos que le harán tender puentes de conocimiento sobre sus expectativas, mismas que brindarán oportunidades de desarrollo tanto en lo personal (identidad) como en lo profesional (trabajo). La forma en que se manifestarán éstas ideas será mediante la expresión de la palabra, ya que gran parte de lo que ellos hablarán con los otros, propiciará un intercambio de información que cada uno aprendido de lo que lee, lo que ve o de lo que escribe, pareciera que se llega a éste nivel de la enunciación como resultado

de la interacción de las otras habilidades para después volcarse a expresar a través de la voz su presencia frente a los demás.

El futuro es un tiempo incierto en todos los individuos, no se puede afirmar nada, sólo sirve contemplarlo, para hacer suposiciones o elaborar hipótesis que mediante el discurrir del tiempo que cada uno vaya viviendo podrá comprobar; así los adolescentes expresarán sus distintas opiniones que tengan en cuanto a lo que les corresponda vivir.

En su afán por descubrir otras esferas de acción, los jóvenes expresan sus inquietudes, hacen analogías, descubren contradicciones en el ejercicio de la vida diaria, se vuelven más críticos acerca de los discursos que otros pronuncian con algún beneficio personal; es cuando entonces el espíritu del adolescente se manifiesta mediante la voz y se atreve a expresar un sinfín de conocimientos acumulados durante su desarrollo.

“Casi sin darse cuenta, el adolescente se ubica en una nueva dimensión temporal muy distinta a la de la infancia: el futuro comienza a reclamar su atención. Su pensamiento se ocupa del tiempo y establece vínculos entre el pasado, el presente y el futuro. De ese modo y paulatinamente la adolescencia se establecen puente entre dos tiempos: el pasado y el futuro” (Merino Gamiño, 1993, p. 46)

El objetivo de este capítulo considera el aspecto fisiológico de las etapas de un adolescente, sin embargo, cuando surge en él el impulso de expresar sus ideas, debe ser tarea de la escuela el prepararlo en la lectura, la redacción, el análisis, la reflexión de textos, y principalmente al diálogo ya que de esta manera habrá de conocer los métodos que le permitirán desarrollar las habilidades expresivas orales y escritas y conjuntar así el conocimiento de estas herramientas que lo prepararán en el futuro para el contexto laboral.

Es necesario saber que los adolescentes al inicio de sus estudios escolares deben de erradicar deficiencias que traen consigo es decir, trabajar y corregir problemas de redacción, no memorizar conceptos, practicar la lectura para escribir mejor, al mismo tiempo que se aumenta su cultura general. Todo

lo mencionado conforma la práctica dentro del aula, la cual pretende desechar malos hábitos de aprendizaje con el fin de aprovechar el conocimiento de todas las materias y hacer notar que un vocabulario fluido facilita investigaciones escolares y laborales. Se busca, además despertar los sentidos perceptivos de los alumnos para que capten las necesidades sociales e incrementen su autoestima, sus habilidades comunicativas y su capacidad de diálogo, debate y argumentación, entre otras cosas.

1.2. Los adolescentes y la asociación mente cuerpo en la expresión oral.

Escuchar a alguien dando una conferencia, o compartir su conocimiento explicándolo sin la menor muestra de nerviosismo, es decir, confiar en su palabra como muestra de experiencia acumulada en alguna disciplina son buenos motivos para que los adolescentes agudicen más su percepción de las gentes y de las cosas; así no resultará fácil que cualquiera lo convenza de sus teorías a menos que éstos formen parte de la institución en la que son educados, y conozcan que están acreditados para tal fin.

Quizá uno de los procesos más difíciles para los seres humanos es definirse, consolidar la propia identidad, sin temer y sin oponerse a la libre expresión de la identidad de los otros. Es mediante la expresión verbal como un joven intenta abrirse paso en la búsqueda del conocimiento y trata de imitar a los otros, a los que ya dominan el escenario, sólo que para atreverse debe asumir sus miedos o complejos que ha acumulado durante sus etapas de desarrollo de la infancia a la adolescencia algunas veces tienen temor de hablar frente a una audiencia grande, por miedo a decir disparates o a que pierdan la voz momentáneamente y refleje su falta de seguridad.

Con frecuencia su mente está trabajando en el sentido de que quieren reflejar parte de lo que ya sabe, pero no sabe cómo expresarlo sin embargo su mente trabaja arduamente para encontrar lo que le falta y lo que sabe que le es necesario para proyectar una imagen de seguridad a través de procesos fundamentales como la confianza, la seguridad, la concentración y la autoestima.

Cuando se dice que las personas tienen cuerpo y mente, se refiere a que todos los seres vivos tenemos una determinada estructura física y molecular que determina a que clase de género y familia pertenecemos esto en cuanto al cuerpo se puede precisar, pero la dificultad se hace más grande cuando pretendemos hablar de la mente, ya que hasta donde sabemos es algo que las personas de alguna manera poseen, es como decir que están dotadas

de mente o que existe cierta mentalidad en ellas, percibiendo que sienten, ven, piensan , razonan etc.

“La mente—no existe. En su lugar, lo que hay son seres dotados de mente, sujetos de experiencia que sienten, perciben, piensan y llevan a cabo acciones intencionales. Entre tales seres se incluyen las personas humanas, como lo somos nosotros las cuales tienen cuerpo que poseen diversas características físicas, como son la altura, el peso y la forma. Cuando se lo entiende correctamente, el problema cuerpo-mente no es otro que el problema de cómo los sujetos de experiencias están relacionados con sus cuerpos físicos” (Lowe, 2000, p.17)

Si consideramos esta última aseveración de que somos sujetos de experiencia y que estamos relacionados con nuestros cuerpos físicos, habría que señalar que el adolescente manifiesta una serie de cambios que se reflejan, no sólo exteriormente, sino en sus órganos internos; un ejemplo de ello es la transformación de los órganos fonadores, tanto en las mujeres como en los hombres surgen cambios de gradación en la voz, y por lo tanto algunos de ellos, ante la sorpresa de su cambio, recurren pronto a manifestarse a través de ella.

Las chicas algunas veces durante el desarrollo de alguna clase, en la que el profesor les pide colaborar con la lectura, se prestan inmediatamente pero sabemos que los diálogos que se presentan en una narración siempre son más enriquecedores con la entonación de una voz diferente y es cuando los chicos se animan a participar y juntos dan muestra de sus cambios.

Cabe precisar que uno de los intereses del presente tema de investigación está relacionado con estudiar la lengua como instrumento funcional de la sociedad humana. Es por eso que hay que crear espacios que resulten motivadores, para que exista un desarrollo de la expresión oral en los adolescentes de nivel medio superior, y para esto hay que considerar los sonidos del habla en correlación con las situaciones en que normalmente suceden y los sonidos del habla en correlación con las respuestas que originan.

Si se considera que el lenguaje no sólo es actividad, sino una parte o un aspecto integrado en el todo de la actividad humana, conforme exista la realización humana de actos que nos lleven a crear o ser sujetos de acción mediante lo que enunciamos, podremos comprender que el lenguaje está ahí presente como la parte esencial, que ayuda a impulsar la energía que necesitamos para empezar algo.

Son distintos los foros en los que se encuentran participando los jóvenes cotidianamente, si es que tienen oportunidad de ir a la escuela, existe ahí distintos sectores de personas con los que expresa verbalmente sus necesidades, por un lado el discurso o selección de palabras que utiliza para hablar con un maestro sobre sus necesidades en relación a calificaciones u otros temas de interés escolar, así como los códigos que utiliza para comunicarse con los amigos. Por otro lado sería el que utiliza para hablar con gente relacionada con el trabajo si es que desempeña alguno en especial, y así generalmente se ve envuelto en un gran cantidad de esferas de acción ya que debe expresar lo que piensa, siente o desea para realizarse como persona diariamente.

La lengua viva, al adecuarse a una gran variedad de circunstancias del acontecer humano, presenta múltiples formas originadas por el uso, condicionado con determinantes que esas circunstancias imponen, tal es el caso de las formas dialectales, localizadas geográficamente, y como ya explicamos, anteriormente no se habla con el mismo tono en la conversación familiar, en la entrevista formal con personas poco conocidas, en el discurso público, en la oficina; quizá esto sucede porque el lenguaje no es neutro frente a estas situaciones.

Una de las teorías más reconocidas explica que, comprendemos que el lenguaje, por ser un respuesta a una necesidad de comunicación, no se origina en el vacío, se da y se actualiza siempre dentro de una situación comunicativa, que implica un hablante, un oyente y un mensaje, toda enunciación se encuentra en el marco de este esquema.

“El mensaje no es propiamente la lengua, el mensaje se da en el habla“ de acuerdo a lo explicado por F. de Saussure”(De Saussure, 1993, p.149)

Cuando la escuela pretende formar en el adolescente un tipo de discurso más adecuado para su desempeño escolar, notamos que en si mismo el discurso es una particularización de la lengua, entendida como una capacidad general lingüística; por lo consiguiente, ellos reconstruyen sus formas de expresión de acuerdo a cada necesidad. La oposición entre lengua y habla puede expresarse en términos de código y mensaje, sabiendo que el código es la organización que permite la redacción del mensaje y con él se confronta cada elemento de un mensaje para obtener sentido.

Desde el concepto de asociación mente- cuerpo los adolescentes conocen muy bien cuáles son los elementos que requiere el modelo para establecer una comunicación, emisor, mensaje y receptor, simultáneamente integran el código, además, junto con el apoyo de los gestos de la cara o de las manos se enriquece más la expresión o comunicación. Sabiendo que la información que guarda su mente es del todo valiosa puesto que es donde se traduce la cantidad de experiencias, vivencias que ha tenido y además decodifica los distintos tipos de registro del la lengua, que otros han utilizado para dirigirse a él, con el fin de que en cualquier momento sea capaz de adecuar sus mensajes a otros.

Una de las intenciones del trabajo de investigación es presentar distintos aspecto, Los cuales validen la importancia de la expresión oral como habilidad lingüística, y teniendo presente la importancia que se le brinda en los programas de nivel medio superior en el C.C.H., es por eso que intentaremos crear una serie de estrategias como propuesta didáctica esperando fortalecer más esta práctica oral. Se realizarán una serie de tipologías en las que el lenguaje se encuentre siempre inserto en las coordenadas del modelo de la comunicación y necesariamente se vincularán con situaciones en las que hablamos, leemos, escribimos o escuchamos y, por lo tanto tienen la variedad misma de la vida.

Parte de la importancia de enseñar a hablar, es que en realidad es un proceso más elaborado, no es hablar por el simple hecho de hacerlo, de que lo consideramos como algo propio e innato. El proceso para enseñar a hablar y expresarse adecuadamente al adolescente es prepararlo para que considere todos los elementos que intervienen en la comunicación además de darle las técnicas propias de la oratoria, y enseñarle a considerar el aspecto fisiológico de sus órganos fonadores que le permitirán conocer de su cuerpo, la parte acústica por un lado, y por el otro contemplar que es un ser pensante capaz de elaborar sus propios discursos de acuerdo al medio donde se encuentre.

1.3. La motivación y sus efectos en el aprendizaje del ejercicio de la expresión oral.

La motivación como tal es una sensación que puede sentir interiormente cada individuo dotado de sus capacidades senso-motoras. Cabe precisar que no todas pueden sentir en la misma forma sus efectos, puesto que cada persona es única y mantienen distintos niveles de susceptibilidad ante cualquier hecho que altere su estado natural; es conocido por los docentes que una de las partes fundamentales para un buen desarrollo cognoscitivo en el adolescente es precisamente la motivación escolar, ya que conlleva diversos componentes como son los afectivos, sociales y académicos.

“Ausubel, postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. (El aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura)” (Díaz-Barriga y Hernández Rojas, 2002, p. 35)

Así es como este autor propugna por el aprendizaje verbal significativo, que permite el dominio de los contenidos curriculares que se imparten en las escuelas, principalmente a nivel medio y superior, El realmente concibe al alumno como un procesador de la información, y al considerarlo no sólo como receptor de ésta, es también la parte esencialmente activa que se mueve y genera pensamientos que iluminan continuamente su labor creativa en un salón de clases.

Cuando notamos que los jóvenes tienen deseos de aprender a hacer cosas, es por que dentro de ellos existe una buena dosis de curiosidad que los engancha para conocer más de lo que realmente saben sobre las cosas; su espíritu activo los lleva a asomarse a las ventanas del conocimiento en cualquier área de destreza como son: el baile, el canto, la escritura, la pintura, la resolución de problemas matemáticos etc.

Sin embargo para que ellos consideren aceptable realizarlos necesitan encontrar un buen motivo que los impulse a la búsqueda o encontrar una persona que sea capaz de motivarlos , a veces solamente se requiere que ese alguien sea sincero y le guste su trabajo como los docentes quienes tienen en sus manos grandes dosis de semillas del conocimiento y solamente deben saber plantarlas en las mentes de sus alumnos para que fructifique la cosecha, y no desfallecer en sus intentos que por muchos que sean en favor de la propagación del conocimiento, algo se rescatará al final del camino.

El papel que desempeñan los educadores es muy importante en el asunto de la educación, una proposición central sobre la motivación es que ésta se hace presente en el aula mediante muy diversos aspectos: el lenguaje y los patrones de interacción entre profesor- alumno, la organización de las actividades académicas, el manejo de contenidos y tareas, los recursos de apoyos didácticos, las recompensas y la forma de evaluar.

La raíz etimológica de la palabra motivación se deriva del verbo latino *movere*, que significa “moverse”, “poner en movimiento” o “estar listo para la acción”, entonces podemos inferir que se refiere a la acción, el individuo es el poseedor de este elemento externo que propicia que se genere la energía necesaria, para llevar a cabo una actividad.

Veamos como se ha sustentado con diferentes teorías lo que es la motivación, misma que actuaran como antecedentes para perfilar la que más se adecue a nuestro propósito central que es saber de que manera se le puede motivar al adolescente para que mejore su expresión oral en clases.

Los conductistas B.F. Skinner	Motivación, la explican en términos de estímulos externos y reforzamiento, por lo que piensan que a los individuos pueden motivárseles mediante castigos y recompensas o incentivos.
Los humanistas A. Maslow Atkinson	Para la visión humanista el énfasis está puesto en la persona total, en sus libertades, autoestima, sentido de competencia, capacidad de elección y autodeterminación, por lo que sus motivos centrales se orientan por la búsqueda de la autorrealización personal.

Los enfoques cognitivos Weiner, Seligman.	Explican la motivación en términos de una búsqueda activa de significado, sentido y satisfacción respecto a lo que se hace, planteando que las personas están guiadas fuertemente por las metas que establecen, así como sus representaciones internas, creencias, atribuciones y expectativas.
Teoría De las Inteligencias Múltiples. Howard Gardner	Motivar a la persona con juegos que son significativos y contextualizados, desvanecer o esfumar la línea entre currículo y evaluación, integrado de una manera más efectiva, la evaluación en el programa educativo normal, realiza instrumentos donde se observa directamente la inteligencia que esta actuando, en lugar de hacerlo a través de lentes lingüísticas o lógico matemáticas, sugerir a través de la evaluación de las capacidades la manera en que una persona puede aprovechar su potencial para acceder a áreas que le resultan más difíciles o extrañas.(Gardner, 1995, p.100)

Existen dos tipos de motivación, la intrínseca que es como una tendencia natural de procurar los intereses personales y ejercer las capacidades propias, y al hacerlo, buscar y conquistar desafíos, por lo que el individuo no necesita de castigos ni incentivos para trabajar porque la actividad le resulta reconfortante en sí misma, por otro lado la motivación extrínseca se relaciona con el interés que nos despierta el beneficio o recompensa externa que vamos a lograr al realizar una actividad por ejemplo una buena calificación, obtener dinero, obtener el elogio de los padres, complacer al profesor etc. Nos referiremos a la última a la de las inteligencias múltiples que parece que la motivación parte de encontrar realmente el potencial que cada individuo posee y al momento de detectarlo a tiempo se podrá apoyar directamente todo el conocimiento hacía esa inteligencia para ser más creativo y productivo.

Si consideramos que todos los individuos poseen inteligencia suficiente para relacionarse e interactuar con otros seres humanos, y en virtud de ésta desarrollar trabajos que nos hagan competentes y autosuficiente para adaptarnos en sociedad, y cumplir en cierta medida las etapas de crecimiento, maduración y desarrollo como personas en cierta medida se cumplirán las etapas de la vida.

Una de las inteligencias que competen a la idea original del presente trabajo de investigación es indagar sobre la verbal-lingüística ya que el mismo autor Gardner sostiene que el lenguaje es una instancia preeminente de la inteligencia humana, asimismo advierte la importancia del aspecto retórico de la lengua, la capacidad para convencer a los demás con el fin de que adopte un determinado curso de acción, de su potencial mnemónico, la capacidad para recordar listas o procesos de palabras; de su capacidad para recordar listas o procesos por medio de palabras; de su capacidad para explicar conceptos y del valor de la metáfora para llevarlo a cabo, así como también la capacidad de la lengua para reflexionar acerca de sí misma, el análisis metalingüístico.

La palabra hablada permitió a nuestros ancestros pasar del pensamiento concreto al abstracto, a medida que avanzaba desde el acto de señalar objetos a nombrarlos y hablar acerca de los objetos que no se encontraban presentes, la lectura como otra de las habilidades nos permite apoyar el conocimiento que se tiene sobre objetos, lugares, procesos y conceptos que no hemos experimentado personalmente y la escritura ha hecho posible la comunicación con personas que el emisor del mensaje nunca ha visto, es mediante la capacidad de pensar en palabras que los seres humanos pueden recordar, analizar, resolver problemas, anticipar y crear.

“La Asociación Nacional para la Educación de niños pequeños en EE.UU (Nat. for the Ed. Of your Children) junto al igual que Thomas Verney señalan la importancia de crear entornos lingüísticamente ricos en los que los padres o las personas que tengan niños a su cuidado promuevan interacciones verbales con los pequeños, incluyendo juegos de palabras, narración cuentos o chistes, formulación de preguntas, solicitud de opiniones y explicación de sentimientos y conceptos, se deberá promover la participación de los niños en debates y se les proporcionarán oportunidades para que realicen elecciones y tomen decisiones significativas” (Gardner, 1995, p.22)

Una de las consecuencias más favorable para el desarrollo de los adolescentes que se encuentren en el nivel medio superior considérese C.C.H , Bachilleres, o Preparatoria es que se debe promover en ellos la participación en debates, exposiciones, lectura de poesía , en si deben ser ámbitos

lingüísticamente enriquecedores, en los que los alumnos tengan oportunidades de hablar y construir adecuadamente sus discursos de acuerdo a sus necesidades, se considera que si desde la etapa temprana de la educación como es la primaria, donde el proceso de incorporación de información sobre diversos temas para los jóvenes se siguiera apoyando en gran medida al llegar al nivel superior tendrían más habilidad para expresarse y los docentes no se irritarían tanto al saber que sus alumnos a veces no saben ni expresar las ideas correctamente en público.

El interés por el aprendizaje aumenta cuando los alumnos se sienten suficientemente seguros como para formular preguntas e intercambiar puntos de vista. La expresión verbal de las ideas es un ejercicio meta cognitivo importante, ya que con frecuencia en el proceso de escucharnos hablar o leer lo que hemos escrito obtenemos una percepción más profunda de lo que realmente pensamos o sabemos.

La autoestima aumenta cuando los alumnos aprenden a defender sus opiniones en discusiones o debates. Cuando tienen oportunidad de exponer o enseñar a los demás lo que han aprendido, los alumnos alcanzan una mayor comprensión de los contenidos. No obstante, las observaciones del salón de clase realizadas por investigadores como John Goodland revelan que la mayoría de los casos son los docentes quienes hablan la mayor parte del tiempo a grupos de alumnos pasivos.

Incluso en aquellas aulas donde el papel principal de los alumnos es el de oyentes, esta habilidad raramente se enseña. Hay que insistir, que es precisamente escuchando como se aprende a utilizar la palabra hablada en forma correcta, eficaz, e incluso elocuente.

“Anteriormente nuestros abuelos tenían dificultad para expresarse verbalmente ya que toda su generación se había centrado en la escucha de los que ostentaban el poder y la autoridad, los profesores tenían el monopolio del saber. Se les debía escuchar y jamás se habían planteado que sus alumnos pudieran tener una parcela del saber. Los padres sólo tenían el derecho de hablar en la mesa con los amigos o los vecinos. Los niños no tenían derecho a decir nada, Los jefes, en el trabajo, daban órdenes sin preocuparse de saber si eran comprendidos, así se han forjado generaciones con la palabra frustrada que han engendrado niños que quieren liberarse de esta anulación” (Maccio Charles, p. 83)

Cabe aclarar lo dicho anteriormente, por un lado se nos dice que hay que saber escuchar para después hablar o expresar correctamente y por otro tenemos el ejemplo de la cita textual que nos dice que existieron generaciones de individuos que fueron sometidos al silencio frente a alguien que sustentaba el poder en cualquier actividad, y que por lo tanto se practicaba la comunicación un poco condicionada.

En cierto modo existe una contradicción en cuanto al ser y el hacer puesto que si la gente sólo escucha no quiere decir que también comprenda ya que es otro proceso que se afina mediante la habilidad de la lectura, y realmente los resultados no eran del todo satisfactorio y esto dio como resultado gente mal preparada, además de atemorizada, a la que se le bloqueo una parte importante del mecanismo para la expresión verbal, cabe mencionar que nuestras generaciones de hoy día parten de la misma problemática aunque haya más apertura para exponer nuestras ideas no se ha salvado del todo el asunto de que hay alumnos que en sus salones no saben expresar correctamente las ideas además de que existe en ellos cierta reticencia para exponer frente a un público.

1.4. Memoria sensorial de los adolescentes en la práctica de la expresión oral.

Ardua tarea que tienen los padres de familia y los docentes ya que en ellos recae la responsabilidad de hacer despertar al adolescente dormido aún, en cuanto a sus sentidos, escuchar ver, oler, hablar, escribir y sentir que hay un universo conformado dentro de cada uno de ellos dispuesto en cada momento para hacerlos sentir vivos, la reacción que brinda cada uno de los que poseen estos sentidos en forma normal es semejante al que siente uno al contacto con un toque de electricidad , un estremecimiento que despierta al cuerpo y lo pone en estado de alerta.

La anterior reflexión va en el sentido de considerar que efectivamente todos sabemos de la existencia de los sentidos, los utilizamos desde niños y aprendemos con ellos la parte fundamental de la interacción con los objetos y el sentido que cada uno de ellos proporciona de acuerdo a la edad en que los hacemos conscientes.

Es en la etapa de la adolescencia cuando se replantean muchas cosas y se les da sentido de acuerdo a la concepción que cada uno hace de su realidad, no cabe duda que es el momento de la alteración física ya que surgen una serie de cambios a nivel hormonal y mental, como el desarrollo del pensamiento reflexivo en el adolescente.

“Las operaciones formales facilitan, efectivamente, al pensamiento un poder totalmente nuevo, que equivale a desligarlo y liberarlo de lo real para permitirle a su antojo trazar reflexiones y teorías. La inteligencia formal señala, pues, el despegue del pensamiento y no debe sorprendernos que éste use o abuse, para partir del imprevisto poder que se le ha concedido. Esto es una de las novedades esenciales que opone la adolescencia a la infancia: la libre actividad de la reflexión espontánea” (Uribe Ortega,1993. p.52)

Una vez que se ha llegado a comprender este proceso en las de operaciones formales, se dice que el adolescente es capaz de lograr niveles más altos de conocimiento en la elaboración de concepciones abstractas, esto

es posible debido a que los sentidos están continuamente presentes en la percepción de la realidad, es tan evidente que el cuerpo humano recurra a sus zonas sensoriales a través de los sentidos.

Es decir a través de la vista conocemos un mundo lleno de colores y formas , con el sentido del oído percibimos la modulación de las voces, los ruidos que emergen al contacto con los objetos, los estados de animo, en realidad se pueden observar con todos los sentidos pero la forma de interpretarlo con cada uno de estos específicamente es lo que hace la diferencia, con el sentido del gusto paladeamos y recibimos los multifacéticos sabores.

“Hablamos de lo rico que están las cosas, con el sentido del olfato percibimos una serie aromas, y el tacto nos permite estar en contacto con el exterior y percibir sus texturas y sus formas. Grabamos y archivamos cada acontecimiento de nuestra vida en el gran almacén central (cerebro); ahí depositamos palabras, olores, sabores, sensaciones, sonidos, imágenes que describen la vivencia que hemos tenido de ese acontecimiento o hecho. Pero son las palabra las que tienen el mando pues ellas, y sólo ellas, harán posible que transcribamos a otros lo que hay en nuestro interior ” (Forner, 2002, p. 50)

Efectivamente desde que nacemos hasta que morimos, poseemos un cerebro donde se guarda toda la información que acumulamos durante nuestro proceso de vida, en este sentido los adolescentes sienten una necesidad de expresar y describir su entorno, y es cierto que lo hacen mediante las palabras, como ejercitan la expresión oral; enfatizamos continuamente que es con los jóvenes con quien se comprueba más esta práctica porque representan el motivo esencial que corresponde a esta investigación, y por lo tanto no quiere decir que los niños y los adultos estén descartados y no lo perciban igual, sino simplemente esto obedece a la directriz de la temática en cuestión.

Existen dentro de cada uno de nosotros los sentidos o sistemas representativos , como lo visual, auditivo, kinestésico, digital, olfativo, que nos permiten percibir el mundo desde muy diferentes ángulos, un visual por ejemplo, se representa la realidad mediante imágenes, mientras que un

kinestésico lo hace mediante sensaciones, olores, sabores, tactos. Estas dos personas con sistemas representativos diferentes, podrían no llegar a entenderse jamás excepto que se les explique cómo almacenan datos en su cerebro.

La explicación acerca de los sistemas representativos es un tema esencial en el desarrollo de la Programación neurolingüística llamada PNL, disciplina que empezó a principios de los años setenta como resultado de la colaboración entre John Grinder, quien era entonces profesor ayudante de lingüística en la Universidad de California en Santa Cruz, California (1972) y Richard Bandler, estudiante de Psicología en la misma universidad, juntos investigaron a tres psiquiatras : Fritz Perls, el innovador psicoterapeuta y creador de la escuela de terapia conocida como Gestalt; Virginia Satir, y Milton Erickson, fusionaron conocimientos que dieron origen a lo que hoy se conoce como PNL.

“A cada sistema representativo le acompaña una parte verbal además de un patrón de respiración. Es así cómo pueden distinguirse los sistemas según los predicados verbales. Los de los movimientos oculares resulta, para muchos, un patrón difícil de observar. Por ello, se debe añadir la explicación del lenguaje hablado que da pistas claras e inequívocas sobre el Sistema Representativo, que está usando la persona en un determinado momento, o habitualmente”.

Una de las formas en que el docente puede saber que tipo de sistema representativo tiene cada alumno es necesario que atentamente perciba mediante una serie de ejercicios o preguntas sobre temas generales las respuestas que dan cada uno de ellos y como las manifiestan por ejemplo: El visual suele hablar de prisa, más de prisa que los Auditivos que parecen escucharse a sí mismos y que los Kinestésicos que parecen estar en plena fase de ensoñación.

La sencilla razón es que los visuales tienen un patrón de respiración superficial (parte superior de los pulmones), poco profunda y rápida, mientras que los Auditivos respiran más lenta y profundamente que éstos (parte media

del pulmón) , y los Kinestésicos suelen usar el diafragma, es decir respiran con todo el pulmón llegando hasta abajo, eso les dilata la velocidad del habla, e incluso se les detecta en la forma de sentarse, más como buscando el confort de la silla o el sillón donde están sentados.

1.5. Los silencios en el habla.

Cuando se recurre al uso de la lengua como sistema, para manifestar lo que tenemos a nuestro alrededor y lo que sentimos al contacto con esto, se afirma que somos individuos con una habilidad lingüística que ejercemos según nuestras propias necesidades, el habla, sin embargo no todo es hablar y pronunciarse mediante la voz, ya que existen también momentos de silencios donde recreamos experiencias vividas que atesoramos y guardamos para nuestra propia reflexión. También se construye mediante el silencio información que posteriormente procesamos mediante algunas estructuras cognoscitivas, ya sea concretas o formales.

“Aprender a pensar y aprender a construir el conocimiento como expresión de la relación socializada del sujeto con la realidad, si el desarrollo de la inteligencia implica la construcción de estructuras intelectuales de manera progresiva y ordenada, que suponen un mayor grado de adaptación del sujeto al medio físico y social, la escuela debería favorecer y no entorpecer su desarrollo” (Uribe Ortega, 1993, p.50)

En cierta forma los procesos de pensar son diferentes al de aprender en el sentido de que el primero nos instala en el ámbito de realizar ciertas conexiones que nos ayudan a integrar un nuevo enfoque de las cosas y donde además no requerimos de la palabra para exteriorizar sino que simplemente reflexionamos para entender por nosotros mismos el significado de las cosas o de las situaciones, y el segundo es porque recurrimos más al tipo de estructura cognoscitiva que hemos aprendido durante las etapas de evolución de nuestro crecimiento, donde incorporamos conocimientos nuevos que después retomaremos para aclarar el sentido de lo que hacemos.

La finalidad de resaltar que existen estos silencios en los adolescentes en el momento de expresar es porque efectivamente están presentes y no porque sean vacíos sino al contrario también están llenos de información sólo que hay que saber interpretarlos así como en las conversaciones se perfila una serie de connotaciones que se presentan en un acto comunicativo donde se establecen estos espacios donde no hay palabras, sino simplemente

conjeturas enmarcadas por signos que resaltan significados que no se expresan con palabras.

Cuando se menciona el hecho de que el pensamiento es un proceso de interconexiones de ideas que surgen debido a las experiencias previas con las que hemos estado en contacto, entonces se deduce que de ahí se diga que el pensamiento es caótico por naturaleza, una vez que es forzado a precisarse al descomponerse, esto resulta por el hecho de que nuestras ideas surgen continuamente al contacto con la realidad ya que de algún modo queremos entender lo que sucede en ella.

“No hay, por tanto, ni materialización de los pensamientos , ni espiritualización de los sonidos, sino que se trata del siguiente hecho, en cierto modo misterioso: que el <pensamiento-sonido> implica divisiones y que la lengua elabora sus unidades constituyéndose entre dos masas amorfas” (Saussure de Ferdinand, 1993, p. 160)

Esta implicación entre el pensamiento y el sonido nos llevan a creer que no se pueden aislar los elementos, ya que ambos están imbricados y se corresponden, de tal manera que uno da significado al otro y viceversa, por lo tanto la combinación de ambos da como resultado una forma, que se determina mediante una convención social que regirá en todo para todos, es decir que si se determina que un signo ha de denominarse de tal o cual forma mediante un acuerdo social esto será asimilado y reproducido de acuerdo a lo establecido socialmente, de ahí que al hecho se le adjudique cierta arbitrariedad al asignarse de este modo.

“A su vez, lo arbitrario del signo nos permite comprender mejor por qué el hecho social es el único que puede crear un sistema lingüístico. La colectividad es necesaria para establecer valores cuya única razón de ser está en el uso y en el consenso general; el individuo por sí solo es incapaz de fijar ninguno”.

Mientras la lengua tiene como modelo lo visual, siendo su expresión más perfecta el lenguaje escrito, el habla prefiere el oído y gusta del lenguaje oral. Si el silencio es primordialmente algo, es silencio auditivo, no visual.

Cuando manifestamos nuestras ideas a otras personas esperamos se establezca turnos para tomar la palabra así como para esperar la respuesta sobre lo expuesto, sin embargo hay ocasiones donde las personas se apoderan tanto de la palabra que provocan que surja el conflicto de una comunicación a medias, como el tipo de las cotorras (se denomina así a las personas que hablan demasiado sin dar oportunidad de intervenir en el proceso al otro) por un lado tenemos el apoderamiento de la palabra y sus vicios, por otro surge el silencio en sus dos manifestaciones los que se producen porque el receptor simplemente se niega a contribuir con sus opiniones, y por el otro el de que el calla otorga, es que alguna intención esconde el no ser claro, es decir esconde información para bien o para mal.

El silencio es, además necesario, pues si el discurso es habla manifiesta, a ésta se opone la negación que entraña el silencio como no-habla manifiesta, no habría, por tanto, habla si no hubiera silencios en determinados momentos del discurso.

“El lenguaje puede tener sentido aun cuando la referencia no exista o sólo lo haga por virtud del lenguaje y el pensamiento. La realidad vivida desborda siempre, sin embargo, el sentido de nuestros signos expresivos, que nunca pueden denotarla exhaustivamente” (Castillo del pino,1992, p.22)

Así que entonces podemos nosotros expresar una misma experiencia de realidad de muchas maneras diferentes y con palabras diversas, pero siempre quedará un resto de silencio, un algo de sentido, inexpresable o inexpresivo, la poesía constituye uno de los ejemplos más representativos por dar expresión a una totalidad vivida, con base en utilizar el sistema de la lengua como una masa moldeable con la que se puede crear y mover infinidad de significados alternando y combinando las palabras.

Sin embargo existen esos espacios dentro de la sincronía de la comunicación que se perfilan o se hacen evidentes mediante silencios que se hacen necesarios e indispensables en el momento de la ilación de ideas y reflexión del mismo pensamiento, y los manifestamos de acuerdo a las

necesidades que tenemos para cifrar nuestro mensaje, depende de la intención por parte de emisor para saber en que momento de la conversación produce el silencio para afectar a su público receptor y provocarlo en cierta medida y obtener una respuesta que le permita saber que su mensaje es escuchado y que logra en ese preciso momento con los elementos del circuito de la comunicación.

Este tipo de silencio que se manifiesta en este proceso comunicativo donde hasta cierto punto se hace conscientemente por parte del emisor, se le denomina como lo tácito en el decir según la clasificación que, hace José Ramírez en su obra *El silencio*, es decir se presenta aquí al silencio entendido como el no decir diciendo y el decir no diciendo. Se debe entender en el sentido de la intencionalidad que pretende quien emite el mensaje, quizá hasta en el momento mismo de construir el mensaje con las palabras, se selecciona ya el sentido de la realidad que se quiere proyectar.

Se trata aquí, de recursos o técnicas usados en las prácticas del silencio como hecho social y éste figura también dentro de la clasificación que ya hemos dado del mismo autor, y especifica que éste silencio el de hecho social regula el sistema de la gravitación social mediante una sutil dialéctica de aproximación y distanciamiento.

Anteriormente en algunas culturas se ejercía y distribuía la palabra durante las sesiones en grupos sociales, este proceso tenía la intención de regular los momentos al hacer uso de la palabra con la intención por un lado de hacer saber quien era el que tenía el conocimiento y tenía que compartirlo con el resto del grupo y por el otro a quien se le otorgaba el derecho a hablar para exponer sus ideas como respuesta.

“Es posible hallar no pocas expresiones metonímicas del cetro en nuestra cultura occidental. Recuérdese el uso de la vara que algunos maestros sostienen en la mano durante su labor docente. No es simplemente una vara para castigar, ni para señalar en la pizarra, sino la vara que otorga el derecho a hablar”

Por lo tanto en todo régimen social, sea despótico o democrático, desarrolla sus propias técnicas para administrar la palabra, imponer el silencio y regular las relaciones entre significantes y significados. Es posible de esta manera descifrar que en la actualidad quien ejerce la palabra hablada en los medios de comunicación es quien tiene el poder de transformar las conciencias de quienes le escuchan y todo dependerá de las intenciones además de los discursos que se pronuncien para seguir ostentándolo.

1.6. La autorregulación en la ética del adolescente al hablar.

Cuando escuchamos las conversaciones en las que intervienen los adolescentes percibimos que existe cierta gradación de sus ideas respecto a las situaciones vivenciales que les ha tocado experimentar, y es el modo como las expresan de acuerdo a las circunstancias en que se encuentran inmersos, realmente el joven sabe para empezar que hay una cuestión ética para expresar sus ideas de acuerdo al contexto en que se encuentre y si lo sabe cómo es que lo lleva a la práctica, este será el cuestionamiento que se pretende desarrollar en este apartado.

Todos nosotros en cierta forma expresamos nuestros pensamientos de lo bien o mal que nos ha tocado vivir, poniendo en evidencia que somos sujetos de experiencias y esto se fundamenta en nuestros valores morales los cuales adquirimos primeramente en el hogar y después los reafirmamos en la escuela e interactuamos con ellos en la sociedad.

Yo al igual que ustedes nos preguntamos ¿dónde surgen estos valores y porque tienen ese carácter moral y ético o es la misma cosa?, y bien en este momento es necesario empezar a describir el significado que le han dado algunos teóricos no sin antes precisar que la finalidad de investigar sobre estos temas es considerar sólo la parte que nos aproxime más al tema sin aventurarnos a desbordar y agotar el tema ya que no es interés de esta investigación que así sea.

“La ética supone que, al considerar lo que debería hacer, tengo en cuenta los derechos y los intereses de los demás” (Haynes, 2002, p. 21)

Esta cita indica con certeza que cada individuo debe contemplar que su derecho a actuar frente a una situación empieza cuando debe contemplar que los resultados de esa acción no interfiera o transgreda el espacio de ser del otro, considerando que la práctica de la actuación debe regularse mediante leyes que protejan los intereses de todos una vez que se dan los resultados .

“Como humanos que dominamos el lenguaje fijamos esquemas o marcos o estructuras de significado que representan el mundo objetivo, y unimos las cosas de este mundo objetivo formalmente mediante conexiones racionales. En la ética, construimos un marco racional compuesto de conceptos como bien, honradez, justicia, mérito, culpa y hostigamiento que nos ayudan a ver las conexiones entre determinados tipos de acción y de prácticas, y para los que a menudo generalizamos normas de buena y mala conducta mediante acuerdos sociales”

Cada uno de nosotros interiormente sabemos cuando algo nos molesta nos produce dolor, incomodidad o vergüenza y es porque desarrollamos internamente estas sensaciones que se aprenden en el acontecer diario de la vida y surgen como forma de reacción frente a los estímulos que nos da la realidad a cada momento; como seres humanos estamos dotados del lenguaje que es esencial para entrar en contacto con nuestros semejantes, me pregunto ¿qué sería de esta vida sino manifestáramos nuestros acuerdos o desacuerdos con los que sentimos, como decir cuando algo nos es grato o nos desagrada?

Tal vez viviríamos presos de nuestros propios arranques de ira o alegría, afortunadamente todos nosotros hemos aprendido a controlar nuestras emociones una muestra evidente es que los seres humanos han creado espacios donde desarrollar la inteligencia y la creatividad hasta construir mejores formas de vida para estar en comunidad, siempre y cuando se respeten las ideas, y se acepten que es necesario hacer cambios para el bien de todos.

Bien ahora vamos a investigar sobre lo que es la moral ya que hasta esté momento tenemos presente lo que concierne a lo que es ético y ya que ambas se relacionan es preciso saber por donde andamos con lo que a moral se refiere.

“La moral se refiere a valores. Una elección moral es decidirse por la mejor alternativa; una lección inmoral es hacerlo por la peor”

La moral se suele asociar con la vida personal, sobre todo con las costumbres y las normas sexuales, Paul Ricoeur hace específica la diferencia y

dice que la ética no es una ciencia de la moral, no pretende responder preguntas, ni fijar una norma comprensiva de conducta, sino analizar las cuestiones morales con la idea de determinar la vida buena.

Cuando reflexionamos en el significado de las citas mencionadas donde se especifica lo moral, consideramos lo siguiente: mientras la primera nos dicen que es cuestión de tomar buenas o malas decisiones basta señalar que la importancia se la dan los adjetivos bueno o malo y esto no nos permite saber claramente a que se refiere, sin embargo la segunda nos arroja más luz ya que dice que se asocia con la vida de las personas y sus costumbres , así entendemos mejor por donde anda el asunto lo que es cierto es que los individuos forman la sociedades que son las que nos permite a ti y a mí crear niveles de autorregulación donde las acciones se deben dividir en justas e injustas, en ese sentido los conceptos morales se vuelven universales ya que corresponde a cada uno de nosotros decidirnos por alguno de ellos.

“Una idea de honradez, por ejemplo, es un requisito lógico y práctico del lenguaje. Si no pudiéramos dar por supuesto que normalmente se puede confiar en que las personas digan la verdad, el habla sería inútil”.

Imaginemos por un momento que desde pequeños nadie nos hubiera dicho que decir la verdad es parte de la honradez y que a esta corresponde un valor que se ha inculcado en el seno de la familia, quizá tú responderías que hoy en día nadie habla con la verdad al cien por ciento sólo son verdades a medias, pero aún así imaginarías un mundo distorsionado del que actualmente conocemos tú y yo, sin embargo estos valores se aprenden en familia y son parte de la educación de la persona humana y así seguimos usando la palabra como forma de expresión.

Los valores morales se fincan en las costumbres, una vez que el niño a aprendido a vivir a través de las pautas que le dan los adultos con los que mantiene contacto diariamente, en los que ha puesto su confianza y a los que quiere porque los unen lazos afectivos de gran valor, entonces aprende a descubrir lo que está bien y lo que está mal a través de la interacción con su

ambiente familiar; va mostrando lo que es bueno o malo conforme a unos principios de actuación.

Los adolescentes cuestionan a esta edad todo y entran en crisis de valores morales ya que continuamente están comparando sus comportamientos y sus resultados con la actuación de otros jóvenes de su misma edad, es por eso que las necesidades del grupo social (familia, vecinos, escuela, sociedad); es lo que poco a poco les va a permitir encontrar su propio estilo, su carácter moral.

Ahora conviene profundizar un poco sobre la manera de ¿Cómo le hace el adolescente para regular la actividad ética al hablar y saber si realmente lo hace consciente o inconsciente de la situación?

Generalmente cuestionamos el estilo de hablar de los adolescentes hoy en día, quizá una de las razones es que son ellos los que imponen los cambios en cuanto a la creación y renovación del lenguaje, algunas veces nos parece un poco soez y altanero el tono de voz que utilizan para decir las cosas o nombrar los hechos, sin embargo ocurre que cuando el adolescente ha estado en contacto permanente con el sistema escolar, ahí aprende la forma sistemática de utilizar el lenguaje sin embargo al momento de exponer sus ideas en alguna clase se siente incapaz de exteriorizar la voz por algunos temores que ha acumulado durante sus años de experiencia, y en cierta forma se debe a que no hay una buena atención para mejorar la expresión oral en clases.

Conviene abrir un paréntesis en este aspecto ya que una vez que hemos revisado los programas relacionados con el taller de lectura y redacción en su distintos niveles I,II,III y IV que corresponden al C.C.H., y que ya se especificaba en el primer capítulo más a profundidad existe el problema latente, y es que sólo se enseña a interactuar con la oralidad desde el ejercicio de algunas estrategias de trabajo relacionadas con el enfoque comunicativo, pero en realidad no hay un seguimiento desde el punto de vista fisiológico

como aprender a conocer el tipo de voz y modularla hasta como pronunciar y articular bien para comunicarse.

Sin embargo conviene resaltar que no están del todo mal los programas ya mencionados, porque existe la parte importante y es que cultivan y conforman la cultura de un adolescente de C.C.H. con un panorama muy literario sin descuidar el enfoque comunicativo como una disciplina muy prolífica en cuanto a su desarrollo en cuestión de aplicación inmediata de los conocimientos.

Retomando la parte del cuestionamiento sobre si los adolescentes ejercen una ética al hablar podemos apuntar que si, que son ellos los que con base en sus experiencias en una educación familiar y después escolar saben apreciar cuándo, cómo y con quién deben utilizar la palabra para darse a entender, por ejemplo el círculo de amigos impone ciertos códigos con los cuales se identifican para reconocerse en grupo.

Por otro lado esta la familia quién ha debido introducir en él los valores como son respeto, solidaridad, amor, generosidad, responsabilidad, orden, fidelidad, esfuerzo , servicio y sobre todo la honestidad ya que está les permitirá hablar con la verdad sobre lo que piensan y sienten, es decir ser coherente en su actuación, porque dime tú, no es verdad que un chico que expresa su ideas frente a los demás trata de ocupar en primer plano un puesto relevante de aceptación dentro de su grupo de amigo, y es muy cierto que de acuerdo al lenguaje que utilice frente a los demás será aceptado o rechazado en eso si debe existir claridad y nadie es tan ingenuo por hacer creer lo contrario.

En cierta forma los chicos saben de que manera expresarse cuando están frente a otros, es decir calculan el espacio donde se encuentran en ese momento e interactúan no sólo con el lenguaje que significa el horizonte de posibilidades de un individuo sino con su carga intrínseca de valores y costumbres que reflejan su buena crianza .

Existe un concepto en ética que se llama principio de la universalidad, que al igual que los conceptos, parecen trascender de los valores culturales, estos representan una parte importante ya que es la escuela la que los fomenta y donde continuamente nutre las mentes de los adolescentes con sus distintas actividades que realiza en ella, a continuación se menciona una frase en sus distintas concepciones universales y que en cierta forma se concluye que un ser humano concibe cuando esta sano tanto física como mentalmente principios , los cuales tendrá presente en su vida diaria.

“Confucio decía: lo que no te gusta que te hagan no lo hagas a los demás. El profeta Mahoma decía: Haz a los demás lo que te gustaría que te hicieran. La versión budista es la siguiente: No inflijas a los demás lo que tú considerarías una herida. El Corán predica que no se puede alcanzar la rectitud hasta que no se da a los demás lo que se quiere para uno mismo. El Talmud dice: No hagas a tu semejante lo que te resulte odioso”

La idea definitiva de universalidad o de tratar siempre a los demás como nos gustaría que los demás nos trataran no es exclusiva de la doctrina cristiana como se puede observar con los distintos ejemplos que se seleccionaron.

2. LA EXPRESIÓN ORAL ENFOQUE EN LA CULTURA NÁHUATL.

La oralidad esta constituida por cuestiones prácticas y lúdicas: las palabras dichas, intentan crear un sinfín de posibilidades, los individuos poseedores de esta capacidad de enunciación ante un hecho, registran inmediatamente las causas y consecuencias que traerá el mencionado fin.

Lúdicamente se planea en algunos casos la elaboración de mensajes con sus significados para lograr un sinfín de posibilidades, no sin antes saber que tales actos deberán acotarse dependiendo el contexto en que se enuncien. En otras ocasiones se habla, se expresa, simplemente con el objetivo de aproximarse a esa otro que escucha y del cual se espera una respuesta, aunque no se sabe si es la que esperamos escuchar.

El juego de la expresión oral se da al menos contemplando algunos escenarios como son, la emisión de un mensaje a una persona o a varias en distintos contextos, buscando un objetivo preciso. Ejemplo. Normalmente la personas cuando hablan con sus amistades, familiares, compañeros de clase dentro y fuera del salón de clases , es para pasar el rato para disfrutar de la compañía, para preguntar cosas que no sabe.

La construcción de significados mediante un texto, que va exclusivamente dedicado a aquellos que comparten los mismos códigos, mediante un corpus conceptual y que particularmente pueden tener acceso a esa información, llámese materia de Química, Física, Matemáticas.

El juego de los significados, es decir no es lo mismo cuando se habla de una materia de historia, que cuando se habla de un problema de matemáticas, que cuando se expone un problema filosófico, o cuando se habla para preguntarse por cuestiones cotidianas, el lenguaje univoco de las ciencia está lleno de metáforas, las matrices, las pirámides, las concepciones no se pueden obviar, se deben de explicar cada uno en su distinto ámbito del conocimiento.

La importancia que representa también las nuevas formas de aprendizaje que manifiestan los jóvenes hoy en día a interactuar con la tecnología y no sólo ellos sino los niños pequeños considerando que una vez que aprenden a leer y escuchar lo que los demás dicen, ya sea a través de los medios de comunicación como dentro del salón de clases, lo llevan a cabo, sin el menor titubeo.

Tal parece que ellos son los creadores de nuevas formas de comunicación ya que a través de los diferentes tipos de teclados que se les presenta en los teléfonos de celulares, en los que acceden a las redes sociales y las distintas y cada vez más abundantes páginas en internet de programas que les permiten estar creando, sin embargo dicen que no hay nada nuevo bajo el sol, este aforismo, se explica desde que revisando los diccionarios se ven las entradas de las abreviaturas para distintas palabras y que se plasma así desde hace muchísimo tiempo cuando se introdujo la norma para poder establecer reglas que permitieran el uso correcto de las palabras que posteriormente se van a enunciar.

Desde esta perspectiva se intenta explicar a los jóvenes que en todo hay un pasado histórico que ha permitido ser un antecedente de la gran cultura que profesamos tener como el esplendor que tuvo la oralidad Náhuatl. En el momento de nombrar al recuerdo la historia es creada desde el impulso configurador del locutor expresivo. La historia siempre es contemporánea en este sentido, se hace al nombrarla, y varía al cargarse de la fuerza del jugador lingüístico.

Toda la historia posible se reconfigura cuando alguien la nombra como un recuerdo, como un elemento discursivo dependiente del momento de su presentación oral. Todo esto cambia con el discurso escrito, con el se acaba la energía y la relatividad, todo se vuelve sombra estilística, firmeza textual. Y aún así, cuando el texto muerto entra en contacto con el discurso vivo muta y se transforma. La vida mueve todo lo que se toca.

Los seres humanos somos perceptivos por naturaleza, sabemos que evocando el pasado podemos modificar el presente inmediato, nos remontamos a lo más distante y lejano y es el lenguaje su mejor vehículo de viaje, sólo tenemos que imaginar el lugar o la situación y eso es todo, lo que se invoca se hace presente. Se sabe que cuando revisamos la historia de la importancia de la oralidad en la cultura Náhuatl y la fuerza que tuvo en sus inicios, cuando eran culturas ágrafas, no existía la fijación de los conocimientos a través de la escritura, sino a través de la palabra, y como todo influyo fuertemente en todos los estratos sociales para desarrollar y transmitir la información que les ayudo a construir grandes imperios culturales y sociales.

2.1. La oralidad y su tradición en la cultura Náhuatl (Definición y Características).

En el primer capítulo hemos realizado un breve acercamiento al contexto del desarrollo tanto físico como intelectual de los adolescentes, la intención de esta revisión es con el fin de introducir este segundo capítulo desde el plano histórico con algunas de sus etapas de desarrollo de la expresión oral, como habilidad lingüística. Se pone de manifiesto que si bien no ha sido del todo difundida la importancia de la oralidad y su tradición, si se rescatan sus bases para acercarnos más a su importancia para que ésta sea revalorada por los jóvenes como bases o raíz de su conocimiento.

La forma en que deba reforzarse y estructurarse para que los alumnos ejerciten y conozcan más sobre los orígenes de esta actividad oral, es interés del presente trabajo de investigación, así es que vamos a emprender a revisar históricamente la importancia de la actividad oral en la cultura náhuatl, ya que procedemos culturalmente de las bases que ésta estableció para la difusión de su riqueza cultural.

Cabe señalar que, en este capítulo 2 principalmente en el primer subcapítulo, se hará una revisión de esta cultura en lo que se refiere a la oralidad en los pueblos nahuas, para evidenciar que nuestra cultura se sustenta en la tradición oral, así también es importante señalar cómo fue evolucionando esta práctica oral durante la época de la colonia, es decir como se fueron transfiriendo los saberes y costumbres de una raza cuando sucedió la transculturización y como actualmente, podemos considerar que existe un legado en la oralidad de los mexicanos.

La cultura náhuatl, es poseedora de una gran tradición oral, ya que las enseñanzas en torno a la educación, a la vida doméstica, a las bases morales y a la organización política era a través de la instrucción que se transmitía en forma verbal, ya que era el medio al que se recurría considerando que se trataba de culturas ágrafas que no conocían la escritura tal como se practica hoy en día. Se evidencia que antes que estos pueblos fijaran sus

observaciones y conocimientos a través de la escritura existió como medio de expresión la pintura.

“A propósito ya de la forma como recibió los distintos testimonios que le proporcionaron los indígenas formula Sahagún una doble precisión. Por una parte nos dice que todas las cosas que conferimos me las dieron por pinturas que aquella era la escritura que aquellos antiguamente usaban” (León Portilla, 1984, p.5)

Otra era la forma en que ellos representaban los parlamentos a los que hacen referencia y es a través de la expresión oral, ya que según la usanza así se transmitía.

“Por otra parte (los parlamentos) que según se refiere tuvo con hasta diez o doce principales ancianos , entre ellos Diego de Mendoza Tlaltentzin , hombre anciano de gran marco y habilidad, con los que se puso en contacto en Tepepulco, y luego, con otros ocho o diez principales, escogidos entre todos, muy hábiles en su lengua y en las cosas de sus antigüedades. Lo así obtenido, a través de la oralidad y los códices considerando por Sahagún como cierto y valioso, debía tener como destino perdurar”

Es importante considerar que la escritura fue una habilidad que surgió posterior a la oralidad, porque de alguna forma existía la necesidad de dejar testimonio o de guardar los conocimientos que se transmitían a través de la palabra.

“En tanto que Chimalpain en su octava relación describe con pormenores los amoxtli o códices que le sirvieron de fuente, Alvarado Tezozómoc al principio de su Crónica mexicáyotl da a conocer su propósito de historiar y reconstruir genealogías y señala con precisión cual es la forma como llevará a cabo el transvase de la oralidad y el contenido de los códices a la escritura alfabética”

La historia del pueblo náhuatl con sus costumbres y hábitos se reconstruyó considerando importantes tales elementos: las pinturas, los signos glíficos de los códices y la cerámica mismos que al reinterpretarlos mostraron la visión que ellos tenían sobre su visión de la vida. Se contempla en la Crónica Mexicayotl de Tezozómoc la relación entre oralidad, código y texto escrito con el alfabeto empieza valiéndose de vocablos que connotan la idea de hablar.

“Nican.mihtoa, motenehua” Aquí se dice, se habla...” a ellas sigue la enunciación de lo que se va a tratar. “ Como llegaron entraron los ancianos, los nombrados teochichimecas gente de Aztlán, los mexicanos... que vinieron a buscar tierras, a merecerlas, aquí en la gran ciudad de México Tenochtitlan lugar de su fama, su dechado...” (Tezozomoc. 1992,4) Señalado ya el asunto acerca del cual “dirá y hablará”. Añade como si estuviera contemplando un códice con pinturas: izcatqui nican umpehua, nican motas, nican lcuiliuhtoc in cenca cualli, in cenca nezcalli tlahtolli, “ he aquí, empieza aquí, se vera aquí, está pintada aquí, la muy buena, muy notable palabra ...”

Es así como observamos con la cita antes mencionada que existió un afán por rescatar de alguna manera la palabra hablada, ya que el esfuerzo del cronista Alvarado Tezozómoc estaba enfocado a lograrlo, es posible suponer que al momento del encuentro entre gentes conocedoras en el arte de hablar, surgió la necesidad de explicar por ambas parte en que consistía su cosmovisión y lo que pretendían lograr ambos con su explicación. Existe una gran labor intelectual de filólogos y lingüistas que han evidenciado y estudiado numerosos textos de contenido histórico escritos principalmente en náhuatl y en maya, resaltando que están respaldados en dos hechos fundamentales: la existencia, en las culturas superiores del México antiguo, de cierta forma de escrituras y de un sistema educativo muy bien organizado.

“Tres fueron las formas de escritura de que se sirvieron los pueblos prehispánicos. La más antigua fue la de tipo pictográfico, o sea la simple representación o dibujo de las cosas. Pero, al igual que en otras culturas, los antiguos pobladores de México se sirvieron también de glifos ideográficos o sea de signos para representar ideas. Estos glifos les sirvieron para representar los números, de acuerdo con su sistema vigesimal. Por medio de ellos hacían anotaciones para indicar las fechas en función de su calendario. Representaban también ideas abstractas y aún metafísicas, como el concepto de Dios, o los de movimiento, vida, etc. Finalmente, se llegó a la tercera forma: la escritura fonética, o sea representativa de sonidos. Los glifos fonéticos de los antiguos mexicanos fueron unas veces silábicos y otras alfabéticos” (León Portilla,1984, p. 6)

Se sabe, por el testimonio directo de conquistadores y cronistas misioneros, que en los centros indígenas de educación los sacerdotes y maestros explicaban las pinturas de los códices, haciendo que los estudiantes fijaran literalmente en la memoria sus comentarios. Es de suma importancia

resaltar que no sólo era recrear por medio de la palabra las imágenes que veían grabadas en los códices sino que ya se deja en claro que existía también la escritura fonética, la cual les permitía ser grandes diferenciadores de los sonidos que los hacía combinar y crear palabras nuevas.

“Cuicacalli. El término cuicacalli significa “ casa de cantos”. Muchos de los cantos que se entonaban durante estas actividades tenían por objeto enseñar por vía oral las historias y proezas de los tlatoque y otros personajes dignos de memoria: “estos indios de Anáhuac en sus libros y manera de escritura tenían escritos los vencimientos y victorias que de sus enemigos habían habido, y los cantares de ellos sabíanlos y solemnizábanlos con bailes y danzas” (Kobayashi, 1974, p. 107)

Aplicando un sentido crítico sobre la importancia que tuvo la oralidad en la transmisión del conocimiento, hay que resaltar que como tal la habilidad lingüística de la expresión oral fue junto con la lectura, la escucha y en cierta forma la escritura no como la que se introdujo posteriormente con la colonización sino la que ellos inventaron a través de sus representaciones de signos y dibujos lo que enriqueció la cosmovisión de esa gente y que se conoce cuando se investiga sobre sus testimonios culturales que dejaron para la posteridad y con los cuales nosotros hoy podemos tener un breve acercamiento a lo que fue la creación humana en esos tiempos.

El pueblo náhuatl alcanzó a conformarse en una organización social compleja y en particular el poder que ejercieron lo manifestaron al desarrollar una memoria notable como actividad de aprendizaje de relación, comparación y síntesis del que hacían gala, para así transmitir a través de la palabra sus saberes.

Cuando especificamos al principio del capítulo que se iba a ser una revisión de cómo ha trascendido la importancia de la expresión oral en las distintas facetas sociales de la cultura mexicana, cabe precisar que si bien no podemos considerarnos hoy como una población cien por ciento proveniente de la cultura náhuatl, si conviene ver en qué cambió o cómo se transformó para resaltar las diferencias que permitieron los cambios que hoy vivimos, sobre

todo en el aspecto de la educación, ya que en cierta forma ahí vemos con notoriedad la creatividad de quienes forjaron las bases del cambio.

La Nueva España se caracterizó en un inicio por una instrucción fundamentalmente teológica, destinada a cubrir las demandas laborales, docentes y de investigación generadas por la explotación de las riquezas naturales y los servicios de los grupos dominantes, es de esta forma como se disponen las cosas en ese tiempo cuando, después de la conquista por los españoles, los pueblos nahuas fueron sometidos, además de que tuvieron que aprender nuevos conceptos sobre la vida que pronunciaban los misioneros quienes consideraron que con adoctrinamiento los indígenas habrían de cambiar su forma de pensar y de actuar.

“El código Mendoza es el ejemplo más patente de una obra elaborada por indígenas a solicitud de españoles. Hay otros manuscritos que, por sus características, pertenecen también a este género de producciones. La influencia europea es visible en el diseño y trazo de sus pinturas. Son obras de indígenas que trabajan no tanto para preservar sus antiguas tradiciones y costumbres sino para informar a otros acerca de ellas “ (León Portilla, 2003, p. 102.)

Es así como podemos constatar que a través de la cooperación entre ambas culturas (la española y la náhuatl) se propiciaron intercambios de conocimientos que dieron lugar a nuevas concepciones, tal es el caso del Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco mismo que se le comparaba al Calmécac centro de educación del pueblo náhuatl de gran importancia para la preparación de sus alumnos, siendo éste primero en igual importancia, se aceptó asimismo la presencia de médicos y escribanos indígenas. La intención de recordar este acontecimiento se debe a la intención de encontrar antecedentes de la participación y propuesta por parte de los colonizadores para entender y precisar los conocimientos de los indígenas y saber de qué modo se transfirió la importancia de la oralidad a la palabra escrita.

“Al colegio concurría un conjunto de estudiantes nahuas, en su mayoría hijos de señores, que se pensaba habrían de influir al regresar a sus comunidades de origen, las materias que se impartían en Santa Cruz eran las que correspondían al trívium, gramática, retórica y lógica, así como al cuatrívium, aritmética, geometría, astronomía y música, a las

que se sumaba el arte de la pintura, la medicina, la moral y el estudio de las escrituras sagradas”

Ahora ya encontramos que la práctica de la expresión oral se precisaba en la retórica propiamente dicha, la ejercitación de la palabra se ubicaba de éste modo, quizá para conformar un método que permitiera estudiarla y trabajarla con más precisión, hay que recordar que ya en tiempos de los griegos se consideraba la retórica como el arte de elaborar discursos.

“Se formo así un grupo selecto de estudiantes, a los que llamó fray Bernardino “Los trilingües”, porque hablaban náhuatl, castellano y latín. Allí se emprendió además el rescate de la antigua tradición indígena. Hacía 1547 fray Bernardino hizo transcribir con el alfabeto latino, pero en su expresión en náhuatl, un conjunto de cuarenta huehuehtlahtolli, testimonios de la antigua palabra”

Recuperando la importancia que tuvo la época de la colonia en la formación de un nuevo orden establecido en la sociedad del pueblo nahua, existe como antecedente la creación de la Real y Pontificia Universidad de México en 1547, donde la población criolla disfrutó de una institución de enseñanza. Discípulos criollos y europeos recibían cátedras científicas, filosóficas literarias o sobre medicina y lenguas indígenas. Tanto en el bachillerato, en la licenciatura o maestrazgo como en el doctorado se seleccionaba rigurosamente a aquellos que solicitaban su ingreso.

Es importante señalar que, conforme se fue evolucionando en la proyección del adoctrinamiento para mantener el orden de la población, también se propició la apertura a la educación, si no de todos los que conformaban el grueso de la población, sí hubo previa selección de la gente que contaba con mejores posibilidades. Aquí podemos suponer que en cierta forma algunos mexicanos refinaron el arte de hablar y consideraron mantener hasta cierto punto importante sus antecedentes culturales indígenas o también suele suceder que se transformaron en nuevas formas de enunciar las cosas.

“El panorama social de la colonia mostraba los efectos coercitivos de la dominación española sobre el desarrollo y la organización política de los indígenas. Los españoles importaban las enseñanzas del Viejo Mundo mientras el calendario azteca marcaba con precisión el

momento histórico que desplazaba el esplendor de las culturas indígenas “ (Robles,1977, p.17)

El desplazamiento fue en todos los niveles culturales, ya que una vez que se estableció el alfabeto, la escritura se encargó de ser una herramienta necesaria para fijar los conocimientos adquiridos, el hombre tenía una nueva concepción de la vida y debía trabajar con dedicación para transcribir en una nueva forma sus sucesos o acontecimientos particulares de su entorno, ya para entonces la palabra hablada, la oralidad, había quedado en segundo término ya no se confiaba en que fuera el medio por el cual debía de conservarse los testimonios vividos, todo lo que se decía debía de quedar atado por medio de figuras estilizadas que, siguiendo formas miles, significaba que ahí quedaba atrapada la idea.

Era más confiable recurrir a la escritura que a la expresión de las palabras, suceso que marcó una gran proliferación de textos que con gran amplitud dieron rienda suelta a las pasiones del espíritu nuevo, del hombre encargado de explicar su cosmovisión a través de las letras, un ejemplo claro fue el espíritu nuevo en la obra poética y literaria de Sor Juana Inés de la Cruz , su objetivo educacional se definió como teológico-religioso con bases científicas y filosóficas.

“¿Cómo sin lógica sabría yo los métodos generales y particulares con que está escrita la Sagrada Escritura? ¿Cómo sin retórica entendería sus figuras, tropos y locuciones?”

Una representación de este tipo nos aclara que ya existía una preocupación de estudiar la forma de la expresión verbal y como se recreo el simple arte de hablar y de transmitir una idea, como para poder resaltar esos cambios que se manifestaron en el lenguaje literario y en la lengua cotidiana.

2.2. Etapas en el desarrollo del lenguaje oral.

Los elementos mínimos de todo acto comunicativo son tres: fuente emisora, mensaje emitido y receptor del mensaje también se consideran de gran importancia en este acto, el conjunto organizado de unidades y reglas de combinación propias de cada lengua natural al que se le denomina código lingüístico y por último el canal que permite mantener y establecer la comunicación entre emisor y receptor.

Se conoce por estudios que se han realizado en las ciencias biológicas, que todo ser vivo posee códigos de relación y comunicación; algunas veces se identifican y comunican por el color que poseen las aves cuando están en etapas de apareamiento y el sonido que emiten para atraer a su pareja, con los mamíferos ocurre lo mismo se matizan los colores de la piel que posee para que las hembra reconozcan a grandes distancias a los machos incluso se dice que hay una especie de movimientos que establecen, ya sea rascando la tierra con sus pesuñas, otras dando vueltas en círculo como si fuese un ritual, y lo que nunca falta la atracción del sonido gutural que emiten para resaltar su presencia frente a los demás.

Tal parece entonces que la forma de comunicarse con los otros es privativo de la especie humana. Los esquemas se repiten en los distintos reinos naturales, (vegetal , animal) y es preciso resaltar que los elementos mínimos de la comunicación están presentes en toda actividad en la que se requiera expresar algo, y que el mismo hombre como buen imitador de la naturaleza, también los reproduce sólo que en él, el sonido es la antesala de la palabra emitida , es decir el hombre es capaz de expresar ideas a través de la palabra esto lo hace único al poseer el lenguaje articulado.

Es a través de los distintos tipos de lenguajes que existen (oral, escrito, visual, binario etc.) como transmitimos información a nuestros semejantes y así ampliamos nuestros horizontes de ideas, no todos utilizan la palabra como forma de expresión, sin embargo la oralidad es una parte muy importante porque a través de ella podemos comprender la esencia en el ser humano,

además de facilitar la actividad lingüística y conocer su competencia comunicativa.

Los actos de habla representan la realización concreta de la lengua y se estudian mediante la pragmática. En ella encontramos un amplio panorama de características que refieren a los actos locutivos, (lo que se dice), acto ilocutivo (lo que se quiere decir) acto perlocutivo (lo que se piensa) con estos elementos podemos construir nuestra base de significados en una conversación donde se entrelazan distintas necesidades de expresar algo a alguien.

Resumen de los lenguajes elaborados por el hombre.

Lenguajes especializados:	Lenguajes con objetos:	Lenguajes personales:
Matemático, Informático, Morse ...	Timbre (campana sirena...), abanico señales de banderas, señales de tránsito, posters obras de arte, música.	Primer nivel: perfume, ropa, adornos.. Segundo nivel: andares, miradas, suspiros, gritos sonrisas, gemidos, ronroneos. Tercer nivel: contactos (abrazos, besos, pellizcos, puñetazos, luchas, caricias) gestos (con los ojos, con la lengua, con las manos y brazos. Cuarto nivel: lenguaje escrito. Quinto nivel: lenguaje oral

En este cuadro podemos evidenciar principalmente algunas de las clasificaciones de los distintos lenguajes que se conocen y con los cuales nos comunicamos. Esto muestra una parte sobre la convención que está presente en todo lenguaje, la limitación y/o ambigüedad de los primeros niveles de los

lenguajes personales que sirven para representar parte de nuestra realidad o entorno, cuando los mensajes son muy elaborados.

El ser humano ha conseguido un medio más perfeccionado desarrollando el cuarto y quinto nivel: el lenguaje escrito y lenguaje oral. Ya se sabe que la expresión oral es anterior a la escritura a parte de que se mencionan a continuación una serie de elementos importantes del lenguaje oral:

- en nuestro siglo todavía hay un porcentaje alto de personas que no dominan la escritura.
- en segundo lugar, porque todos empleamos muchos más el lenguaje oral que el escrito para una comunicación inmediata.
- El lenguaje oral, apoyado en el aspecto gestual, es mucho más directo y breve que el escrito para emitir nuestros mensajes.
- A través de la enunciación de cualquier mensaje con cualquier persona inmediatamente podemos contemplar parte de su esencia humana.

El lenguaje oral es un elemento diferenciador del ser humano respecto del resto de los seres vivos. Se mantienen tesis encontradas sobre si la inteligencia ha creado el lenguaje o si éste es previo al desarrollo del pensamiento inteligente, aunque es preciso señalar que el hombre es poseedor del lenguaje mediante la interacción de las relaciones humanas es a través del contacto con los demás como lo adquirimos; lo notamos cuando vemos a un bebé recién nacido como con la ayuda de la madre aprende a conocer su medio que le rodea y adquiere por reciprocidad el lenguaje y repite las palabras que le sugieren al oído.

En cuanto a la inteligencia es importante mencionar que es una capacidad cognitiva del ser humano al tratar de captar las ideas y profundizar en ellas para reproducirlas en forma creativa y de esta forma dar respuesta como símbolo de entendimiento.

“La inteligencia es un potencial bio-psicológico. Que un individuo pueda considerarse inteligente o no, y en qué áreas, es un producto, en primera instancia, de su herencia genética y de sus características psicológicas, que van desde sus potenciales cognitivos hasta sus predisposiciones personales”(Gardner, 1995, p. 66)

El lenguaje es una capacidad que se desarrolla en mayor o menor medida de acuerdo con la inteligencia que cada persona posee. La realización de la expresión oral o verbal debe estar en función de la intención de pronunciar algo a alguien para motivarlo a intercambiar información, con la finalidad de llevar a cabo esta habilidad lingüística que poseemos todos. A continuación haremos una breve investigación sobre como está estructurado fisiológicamente el cerebro y determinar cuál es el área donde se localiza la habilidad para hablar.

El centro funcional del lenguaje reside en el sistema nervioso central, donde se controlan todos los procesos de la vida en sus aspectos vegetativo, psíquico y de relación. Al nacer, las funciones nerviosas se poseen de forma indiferenciada y su discriminación se va realizando a lo largo de toda la infancia.

“Paul Broca fue un extraordinario anatomista cerebral y efectuó importantes investigaciones sobre la región límbica, conocida inicialmente con el nombre de rinencéfalo (el cerebro olfativo) zona que como sabemos hoy en día se halla estrechamente vinculada a las emociones humanas. Pero quizá su trabajo más celebrado en nuestros días sea el descubrimiento de una pequeña región ubicada en la tercera circunvolución del lóbulo frontal izquierdo de la corteza cerebral la que en honor de su descubridor denominamos hoy área de Broca. Tomando como punto de partida un escaso número de pruebas experimentales, Broca puso al descubierto que dicha zona del cerebro controla la emisión articulada del lenguaje y se erige como la sede fundamental de tan característica actividad humana” (Sagan, 1981, p.22)

El área de Broca fue uno de los primeros descubrimientos que puso de manifiesto la separación de funciones existentes entre ambos hemisferios cerebrales. Y algo aún más importante fue una de las primeras pruebas sólidas de la existencia de funciones cerebrales específicas localizadas en zonas muy precisas del cerebro, de que existe una conexión entre la anatomía cerebral y

sus diferentes actividades concretas, actividades que a veces suelen calificarse como “mentales”.

Durante las distintas etapas del desarrollo oral se ha manifestado que existe una gran capacidad de las personas para expresarse. Desde tiempos remotos, sin embargo con estudios tan avanzados sobre la conformación del cerebro se ha podido concluir que efectivamente el hombre posee esa sección dedicada a la parte de la elaboración y reproducción del lenguajes es por eso importante señalar que el hombre ha sido dotado de una herramienta para expresarse.

2.3. La expresión oral en la educación moderna.

Actualmente se puede decir que la forma de expresarse ha cambiado pues debido a la innovación que ha propiciado la tecnología en el aspecto de la comunicación hoy en día, resulta fácil ver como la palabra en algunas ocasiones se ha transformado no completamente, pero si momentáneamente en imágenes visuales es decir, cuando un profesor actualmente maneja medios como la computadora y transmite a través de un video proyector la información que desea transmitir y simplemente recurre a la palabra sólo para dar instrucciones de cómo debe interpretarse lo que se observa y cómo se llenará un formulario que de razón de que se entendió.

Pareciera que la tendencia tecnológica estuviera más interesada en la escritura y en las imágenes que en la palabra. Basta observar a los alumnos incluso chateando o conversando con sus amigos para ver que ahora la voz se ha apagado para dar entrada al sonido del tecleo rápido y a la rapidez con que se concreta la elaboración del pensamiento para dar rienda suelta a las ideas.

En la educación actual se ha discutido ampliamente cómo se debe transmitir el conocimiento valiéndose de las herramientas modernas, pareciera como si la escritura favoreciera más este tipo de habilidad y no a la palabra, es evidente que se sigue persiguiendo la investigación primero mediante la lectura de textos que nos llevarán a la concreción de la escritura como catalizador de las ideas. La expresión verbal ha quedado muy rezagada en cuanto a la forma de hacer notar con la escritura la única forma valedera para conocer si se comprendió la información.

La enunciación de las ideas lleva consigo otro proceso, que es muy amplio en cuanto a la interacción, ya que se requiere que inmediatamente se de una respuesta sobre lo que se discutió; sin embargo, existe otro método para hablar en público, y es el que se ha dejado relegado ya que este precisa más de la habilidad de la memoria para saber cuanto se tiene de información y cómo se debe decir para explicar sobre determinada cuestión. Además de la

entonación que es una pieza clave para decir tal o cual información aunada a las etapas de gradación en la respiración contemplar los recursos anatómicos de los órganos fonadores que conllevan a la emisión de la voz.

Valga, pues, esta breve semblanza para profundizar más sobre cuales son los aspectos importantes de los procesos entre la expresión oral y la escrita, que parecieran que están vinculadas por la modernidad en las culturas occidentales están más inclinadas a lo visual, lo escrito, la escucha que a lo oral.

2.4. La expresión oral y la escritura.

La importancia que la comunicación oral ha tenido desde el desarrollo de nuestra evolución prehistórica hasta nuestros días, ha sido primordial y esencial, ya que representa algunas de las fases evolutivas del hombre donde ha ido aprendiendo y superando esa necesidad de conocimiento y de la búsqueda interminable por saber ¿Quién es y de lo qué es capaz de hacer.

“Parece ser un hecho reconocido que los humanos constituimos una especie en la cual la capacidad cúbica del cerebro aumentó en una proporción fenomenal durante aproximadamente un millón de años. La selección natural otorgó una ventaja a los poseedores de esta mayor capacidad, pues ésta le suministro el medio de pronunciar un lenguaje articulado. La diferencia entre nuestros cerebros y los de los primates homínidos representa principalmente esta capacidad” (Olson,1995, p.68)

Tratando de imaginar el inicio de cómo fueron esas primeras comunicaciones o conversaciones que sostuvieron los hombres primitivos entre si, podemos deducir que simplemente fue el resultado de un acto de imitación de los ruidos de la naturaleza la que propicio este comienzo.

Una vez instaurada la práctica de escribir, se produce en la comunidad un proceso irreversible; la forma escrita asume un valor definitorio e irrenunciable y llega a construir el modelo ideal de toda producción, hasta de lo oral. La producción oral ya no será la misma, ni siquiera a los ojos de quienes la practican sino que siempre será considerada como algo menos acabado, menos realizado. Por otro lado, se observa sin embargo que se produce un continuo y probado intercambio entre los dos mundos el de la oralidad y el de la escritura, que no son entidades ajenas la una a la otra sino que están en continua comunicación por diversos medios. Y en el mundo se dan cumplidas representaciones del otro.

Naturalmente sabemos que existe una comunicación verbal y como la vemos activamente alrededor de nosotros, no tenemos dificultad para suponerla en un todo análoga a sí misma hoy y en cualquier punto del tiempo y del espacio. En el plano de la lengua escrita ciertamente son válidas todas las

consideraciones en cuanto a que es un sistema de elementos abstractos, un juego de contraposiciones recíprocas y por lo tanto un sistema unitario aunque luego en la práctica se realiza de maneras variables, personales y hasta casuales.

Una vez aprendido el modelo, cada uno de nosotros puede volver a realizarlo con sus personales variaciones y hasta errores y desviaciones, pero manteniéndose siempre más o menos dentro de los límites de la comprensión colectiva. La escritura nos permite concebir la lengua como una urdimbre de elementos discretos: las letras se agrupan para formar las palabras, éstas se disponen para formar frases y oraciones; elementos visuales de magnitud menor respecto de las letras, los signos de puntuación señalan la organización de estas concatenaciones mayores.

Otros elementos señalan una pausa más pronunciada, un énfasis particular y alguna otra variación respecto del desenvolvimiento corriente del discurso. En una página escrita no hay más que estos elementos y ellos deben bastar. Y esos elementos son claramente individualizables, no hay duda de los límites entre una palabra y otra; cada palabra puede volver a leerse si es necesario y puede hacérselo un número ilimitado de veces; sobre una sola palabra escrita se puede realizar o servir en un proceso, y las transcripciones correspondientes pueden darse en distintas formas.

En cambio en la producción verbal, el flujo asume continuamente nuevas características: el que habla produce emisiones de sonidos más o menos largas a una velocidad más o menos elevada, sin otras instrucciones que no sean dictadas por la exigencia de tomar aliento. Nuestro oído no puede dejar de oír, toda vibración que se produzca alrededor de nosotros no podrá dejar de ser percibida.

Pero todo aquello que se oye debe necesariamente ser comprendido, escuchado, diferencia conceptual que las propias lenguas ponen de relieve. Y aún aquello que debemos comprender no lo percibimos todo, sólo sus rasgos salientes, los elementos que bastan para que el cerebro reconstruya lo que se

ha dicho. Mucho de lo que decimos y oímos decir es algo habitual, repetido siempre o muchas veces, su sentido de conjunto extrae su ser y sustancia del encuentro con los objetos y las acciones a que se refiere; y no debe de tener otra función que no sea la de asegurarnos que las cosas son como deben ser y que no se ha producido ninguna alteración en el mundo que nos rodea.

Al hablar de producción lingüística de realización formal y poética, se deberá tener en cuenta también las categorías cognoscitivas de los sujetos de esa producción, además de tenerse en cuenta lo que revelan los instrumentos del análisis, que por lo menos tienen las tendencias a ser más neutros.

“Ciertamente la poesía escrita, si bien su circuito es ante todo silencioso y visual (puesta en papel esa poesía sólo requiere una lectura silenciosa y muy raramente la recitación), puede ocasionalmente apelar a valores rítmicos y sonoros, aunque tal vez éstos sean ya tales en papel y como tales se perciben aun independientemente de la audición. En cambio, el discurso hablado tiene sus artificios específicos: la aliteración, por ejemplo, es decir la reaparición de puntos sonoros en la secuencia, la aliteración sólo es perceptible en la audición; en lo escrito, la aliteración significa la repetición de una misma letra” (Raimondo Cardona, 1979, p. 223)

Podemos resumir que entonces por un lado el lenguaje hablado no se limita a los varios tipos de combinaciones sonoras como la aliteraciones o repeticiones en la escritura esa utilización prevé también el uso de un gran número de tipos estructurales o géneros con un variable grado de formalización.

Cuando se argumentaba que la cultura escrita había contribuido a generar nuevas formas de organización social, estados en lugar de tribus y públicos lectores en lugar de grupos de contacto oral. La cultura escrita era vista como el camino a la “modernidad”, un camino que podía exportarse a los países en vías de desarrollo que también aspiraban a alcanzar esa modernidad, sin embargo en esta dilucidación que expone David R. Olson en el estudio sobre la cultura escrita como actividad metalingüística, donde se afirma algo más que la importancia de la escritura como medio para llegar a ser, también se perfilan una serie de características que proveen de significado a

ambos procesos y que en seguida contemplaremos para resaltar las condiciones esenciales que tienen ambas, la escritura y la oralidad como habilidades lingüísticas.

Es importante distinguir la forma metalingüística, es decir, la escritura, de metalenguaje oral, porque la escritura puede tener sus efectos ya sea por vía de representar aspectos del lenguaje oral en su ortografía o bien por vía de marcar esos aspectos en un metalenguaje explícito. En seguida anotaremos niveles de análisis que propone David Olson, para precisar las características que se pretenden resaltar:

1. El mundo de los objetos.
2. El lenguaje oral que toma al mundo como su objeto (produciendo una forma lingüística de conciencia del mundo).
3. La escritura que toma al lenguaje oral como su objeto (produciendo una conciencia lingüística).
4. Un metalenguaje oral que toma a la escritura o a cualquier otro aspecto de una emisión o texto como su objeto (produciendo una conciencia metalingüística)

La hipótesis básica que considera el estudioso es:

“Considerar que la escritura es en principio metalingüística por cuanto es una representación del lenguaje, y se puede usar un metalenguaje oral para referirse a ciertos aspectos de la escritura” (R. Olson, 1988, p.345)

3. Estrategia Didáctica – Oralidad.

Modelo de la práctica en el ejercicio de la expresión oral

LENGUAJE

Por medio del lenguaje articulado el hombre puede comunicarse mediante un sistema de signos sonoros (realiza abstracciones)

A nivel fisiológico poseemos un instrumento poderoso como el órgano fonador que permite emitir sonidos lingüísticos (pulmones, la tráquea, la laringe y la cuerdas vocales, la garganta o faringe, la boca y la nariz)

COMUNICACIÓN

Es el acto mediante el cual una persona transmite y recibe mensajes que, según sea la calidad de la interacción comunicativa, desarrollan o deterioran su vida.

Elementos mínimos en la comunicación:
Emisor- Es quien envía el mensaje
Mensaje- Es un pensamiento, sentir que se transmite del emisor al receptor.
Receptor- Es quien capta el mensaje.

└

FORMA

La mayor parte de la comunicación se realiza con el cuerpo y la voz.

El mensaje debe tener una forma y fondo específicos para que el receptor comprenda.

FONDO

Contenido del discurso, la mayor parte del contenido se realiza de forma inconsciente, exceptuando los formulismos de situaciones muy hechas, las personas centramos la atención en aquello que se nombra ubicado en segundo plano, el contexto que acompaña al mensaje hablado.

3.1. Conceptos Generales.

La Argumentación es la actividad de “dar razones por parte de las personas en las situaciones de Comunicación”(Freely, 1976, p.1). La importancia de realizar esta investigación sobre el tema inicial y exponerlo mediante una estrategia de aplicación, es con el objetivo de precisar sobre los elementos que se deben considerar para conseguir una buena argumentación que nos permita debatir y defender nuestras ideas frente a los demás; ya sea que estemos frente a un foro en el cuál la actividad requiere la exposición de ideas frente a una mayoría, o en un salón de clases donde los estudiantes deben de presentar ya sea una ponencia sobre algún tema que propicie la argumentación de ideas, o que se abran debates sobre algunas otras creencias que ayudarían a conformar una mejor perspectiva como grupo.

La intención de seleccionar este tema, que los seres humanos tenemos la capacidad de hablar e interactuar con el lenguaje para ampliar nuestros horizontes de oportunidades, se debe considerar tanto el contexto como la cultura que se conoce y que nos permite realizar interacciones sociales e individuales tanto en la emisión como en la recepción de mensajes con el fin de transmitir ideas para establecer una comunicación.

El tema propuesto obedece a la necesidad de evidenciar una parte estratégica en la investigación de tesis, relacionada con la creación de entornos inteligentes para desarrollar la habilidad de la expresión oral, es de suma importancia concretar siempre la teoría en la parte de la práctica, a veces suele ser la parte difícil, ya que hay que construir pasos que permitan seguir el proceso de la actividad que se pretende lograr en un caso determinado, sin embargo, yo aquí propongo la estrategia y sus resultados que obtuve de acuerdo a la propuesta que trabaje con los estudiantes del C.C.H. Naucalpan, como parte de mi práctica docente.

La materia de análisis del discurso nos proporcionó un panorama más amplio de las distintas estructuras que sigue cada discurso y su interacción humana, no sólo explica las propiedades de lo que las personas dicen o escriben con el fin de realizar actos sociales, políticos o culturales en diversos

contextos locales sino la forma en que se pueden precisar los discursos de acuerdo con la finalidad que se persigue con cada uno de ellos. Las preguntas siguientes intentan de algún modo cifrar la importancia que tiene el discurso en la propuesta de intensión en la comunicación humana, ya que no sólo se pregunta por ¿Qué quiere decir ? ¿Cómo lo está diciendo ? ¿Para qué lo está diciendo? ¿ Qué espera cómo respuesta?

En cierta forma estos cuestionamientos se han de concretar mediante los elementos de la comunicación: emisor, mensaje, receptor junto con todas sus funciones propias del lenguaje, específicamente para lograr una respuesta ya sea buena o mala eso dependerá de la intención que se pretenda.

3.2. La expresión oral.

Es una habilidad lingüística que concierne a la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significado. Permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus similares partiendo de ésta, la oportunidad de fijar objetivos, metas y proyectos en común.

La expresión oral es un enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad. Por lo tanto conlleva una serie de características propias de la comunicación oral. La enseñanza de la comunicación oral en el contexto escolar, es importante porque los estudiantes necesitan la oralidad para lograr ser partícipe de una sociedad, bajo principios de tolerancia y respeto que les garantice una convivencia con los demás. Cabe recordar que la comunicación oral es el vehículo principal para la interacción social.

Para conocer con exactitud lo que se quiere decir o comunicar existen algunos elementos que se deben contemplar, como utilizar tonos adecuados de voz que sean aceptados por el receptor, y decir lo que realmente se quiere comunicar, con ideas claras y coherentes. En la comunicación oral se deben manejar dos tipos de lenguaje; el lenguaje verbal y el no verbal. En ambos se encuentran inmersos ciertos aspectos que ayudan a mejorarla, a continuación se mencionan una serie de elementos que son necesarios.

Expresividad: La expresión oral es espontánea y natural llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

Vocabulario: Al hablar debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender, lo indispensable en una persona es que lo haga con gran destreza en su expresión oral para que el público logre entender lo que dice. Hablar correctamente hablar despacio con un trato normal, vocalizar bien, evitar muletillas, llamar las cosas por su nombre.

Existe una tipología de lo oral es una manera de plantear y facilitar una buena técnica de exposición ya que por lo general se trata de actos y producciones elaboradas, ya sea en los salones de clase, en las conversaciones con un determinado público que está pendiente de lo que vamos a decir, o incluso en las que se pueden catalogar como informales, ya sea con amigos o con familiares con los cuales tenemos cierta confianza al hablar y expresar algo importante para procurar una comunicación interpersonal.

Voz, tono y timbre: a través de ella se percibe el estado anímico del emisor, es la manifestación más importante para iniciar una buena comunicación, debe modularse para cada situación y ajustar los niveles alto, medio, bajo según corresponda con cada situación. Una voz chillona, nerviosa o con tartamudeo propiciará que los espectadores que escuchan el mensaje pierdan el interés.

Dicción: Se debe considerar una buena pronunciación de las palabras, con nitidez y evitando cortes de palabras u omisiones, es decir hablar bien.

Fluidez: se contempla que junto con una buena velocidad permite que exista un discurso claro y motivador ya que en algunos casos, los nervios del emisor como característica externa se manifiestan en un discurso o muy rápido o muy lento.

Volumen: es el nivel de intensidad sonora o suavidad del tono. Algunas personas tienen voces resonantes que se escuchan a gran distancia, otros tienen voz afable, el volumen de la voz a veces suele variar dependiendo del estado de ánimo del emisor o de la intención que pretenda ejercer sobre su público.

Ritmo: también se considera igual que la velocidad con la que habla una persona ya que dependerá de estados anímicos tales como cuando está muy feliz, triste asustada, nerviosa o emocionada. De igual forma cuando se trata de resolver un problema hablan más lentamente.

La pronunciación: Es la forma de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente necesitamos aprender a articular bien los fonemas depende de que estos estén bien estructurados dentro de la cadena del habla.

En cuanto a la información de la comunicación no verbal debe entenderse como los signos o señales que se expresan a través de los gestos , los movimientos del cuerpo, la mirada, el espacio y posición. Las funciones propias de estos signos son: reforzar, ampliar, complementar, acentuar, reducir, o controlar la comunicación verbal.

Kinésicos.

Los gestos: Mediante éstos se transmite y apoya aquello que se está comunicando verbalmente, pero también sentimientos como alegría, tristezas o miedos. En una comunicación es necesario aprender a controlar los gestos, tanto en movimientos de manos como los corporales, tales que no demuestren inseguridad y nerviosismo ante un público.

La mirada: Es uno de los elementos más importantes en una comunicación, por medio de ésta sabemos si se puede tener la disposición de ser escuchado.

La sonrisa: Forma de expresar acuerdo o desacuerdo con el público o con la persona con la que tratamos de establecer una comunicación.

Proxémicos.

El espacio y posición: Estos aspectos son fundamentales, es importante buscar un sitio asequible a todo el público para tener el dominio del grupo. De igual manera, adoptar una buena postura o posición debido a que ella es causante de malas impresiones y estados de ánimo.

Vestuario: Es el apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación.

Como resultado de las investigaciones y planteamientos que se han elaborado sobre el significado del concepto de lenguaje sabemos que este es primeramente un modo de interacción entre hablante y oyente, tan recurrente y necesario en la actividad diaria, que sería muy difícil imaginar que rumbo hubiera tomado el desarrollo de los seres humanos sin el lenguaje.

Asimismo se ha podido comprobar y evidenciar que gracias al lenguaje articulado y a su naturaleza interactiva se cumple la función de significar y de otorgar sentido. Cada individuo siente la necesidad de comunicarse para crear nuevas posibilidades de desarrollo personal, buscando oportunidades que satisfagan sus necesidades inmediatas.

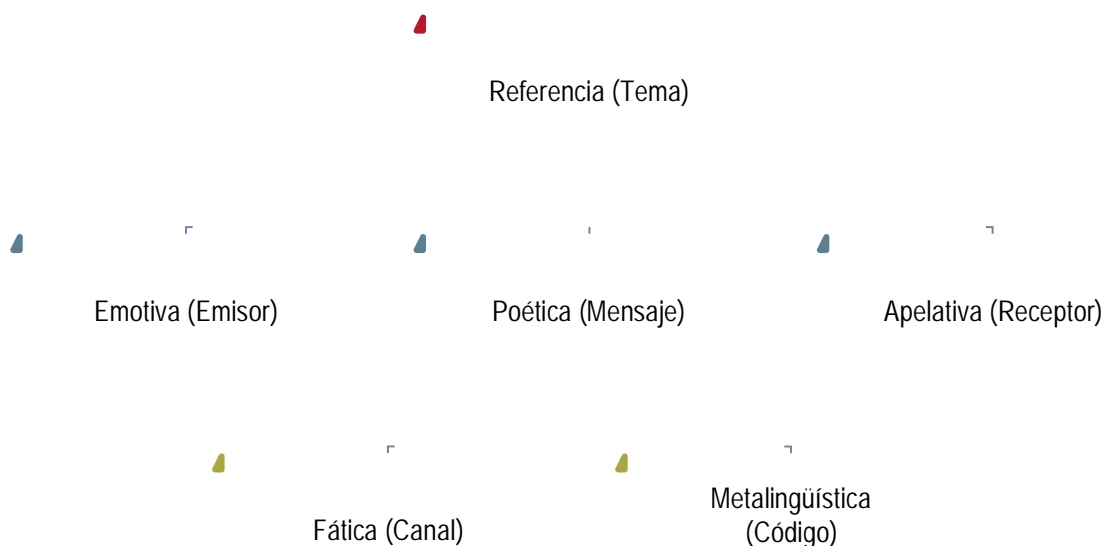
Una vez que se ha mencionado cual es la relevancia del lenguaje en los individuos, misma que tenemos como una facultad de la naturaleza, es conveniente introducir el concepto de lengua, y esta debe entenderse como un sistema abstracto de signos lingüísticos, el más perfecto y útil medio de comunicación, y funciona como un código donde el hablante elige los signos y los articula conforme a ciertas normas.

Por lo tanto el habla vendrá a ser la realización concreta de la lengua hecha individualmente, por cada hablante y en cada momento. El habla es por el contrario un acto individual de voluntad y de inteligencia, en el que conviene distinguir:

- 1) Las combinaciones por las que el sujeto hablante utiliza el código de la lengua con vistas a expresar su pensamiento personal.
- 2) El mecanismo psicofísico que le permite exteriorizar esas combinaciones (Saussure de Ferdinand, 1993, p. 41)

En cuanto al proceso de comunicación entiéndase este así , como un proceso de crear, o compartir significados en una conversación informal, en una interacción grupal o al hablar en público. Para entender la manera en que funciona este proceso, empezaremos por describir sus elementos esenciales.

Elementos y funciones que participan en la lengua, como bien recordamos es el habla la realización concreta de ésta, y es una manifestación individual portadora del mensaje y realizada por cada hablante en cada momento. A continuación se plantea el modelo de la comunicación propuesto por Roman Jakobson.



Se considera que el circuito de comunicación empieza por un *emisor* que es el que emite el mensaje, después el *receptor* que es quien recibe, es el destinatario, y el *mensaje* que representa lo que se dice.

Lo interesante del mensaje es que debe apoyarse en el *código lingüístico* mismo que está compuesto de unidades y reglas de combinación propias de cada lengua natural, así como también el *canal* que es el que va a mantener la comunicación entre los protagonistas de ese circuito.

Existen seis funciones que son esenciales del lenguaje inherente a todo proceso de comunicación lingüística y relacionada por las que ya se habían considerado anteriormente (Roman Jakobson, 1974, p. 123).

1. *Emotiva*. Esta función se centra en el emisor, quien pone de manifiesto emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc.
2. *Conativa o apelativa*: Está centrada en el receptor o destinatario. El hablante pretende que el oyente actúe en conformidad con lo solicitado a través de órdenes, ruegos, preguntas, etc.
3. *Referencial*: Se centra en el contenido o tema del mensaje. Esta función generalmente se encuentra en textos informativos, narrativos, etc.
4. *Metalingüística*: Esta función se utiliza cuando el código sirve para referirse al código mismo. El metalenguaje es el lenguaje con el cual se habla del lenguaje.
5. *Fática*: Se centra en el canal y trata de todos aquellos recursos que pretendan mantener la interacción. El canal es el medio utilizado por el contacto.
6. *Poética*: Se centra en el mensaje. Se pone de manifiesto cuando la construcción lingüística elegida intenta producir un efecto especial generalmente estético en el destinatario: goce, emoción, entusiasmo, etc.

La forma y el fondo en la expresión oral.

La forma representa todo los elementos que le van a permitir a un emisor expresar la exposición oral de un tema, claro se centra en el mensaje, y es que este debe tener forma y fondo específicos para que el receptor lo comprenda.

Aunque el lenguaje sea en sí mismo discontinuo, su estructura es tan antigua en la experiencia de cada hombre que se vive como una auténtica naturaleza: ¿no se habla acaso del flujo de la palabra? ¿Qué puede haber de más familiar, más evidente, más natural, que una frase leída? (Barthes Roland, 1987, p. 153)

Fondo y Forma, proviene como bien se sabe, de una de las primera clasificaciones de la Retórica clásica, que oponía Res a Verba. De Res

(materiales demostrativos del discurso) dependía de la Inventio, o búsqueda de lo que podría decirse sobre un tema; de Verba dependía la Elocutio que venía a ser, en términos generales, nuestro estilo.(Barthes Roland, 1987, p. 150)

El signo lingüístico esta conformado por las palabras y estas a su vez son de carácter auditivo(porque se oyen) y visuales (si se escriben). Las palabras son unidades que resultan de la asociación de dos aspectos inseparables:

- a) El significante (sonidos articulados) Forma.
- b) El significado (idea contenida en el significante) Fondo.

Se pronuncian las palabras dentro de la cadena hablada con la intención de comunicarnos, es importante que se precise esta información para que los alumnos tengan presente que en cada palabra que se enuncie están contemplados estos dos aspectos: significante y significado; y que al momento de expresar un mensaje sino se articulan los sonidos de las palabras que van a utilizar para decir o expresar un mensaje correctamente, no se entenderá el significado de sus ideas que quieren expresar a un público

La explicación anterior sobre la forma y el fondo que a fin de cuentas representa el signo lingüístico es la sustancia indivisible que está presente en las palabras que se enuncian dentro de un contexto determinado, esta breve explicación pasará a formar parte de la importancia del mensaje, y por consiguiente forma parte de la función poética del mensaje.

Al trabajar con la actividad de la expresión oral, los alumnos deben conocer una parte fundamental del uso del signo lingüístico, aunque esto no es con el fin de hacerlos grandes conocedores de la teoría pero si que tengan presente los elementos que participan en la elaboración del habla, así como ayudarlos a expresar sus saberes y habilidades lingüísticas.

Por otra parte, el estudiante también necesita conocer e interactuar con los distintos tipos de textos y ejercitar la capacidad de la lectura y la escritura

para producir posteriormente sus escritos, que le permitirán ampliar la elaboración de sus propias formas de expresión en cuanto a los mensajes que pretende elaborar para sus exposiciones, ya sea tanto para argumentar, como para explicar, describir o simplemente narrar, a continuación mencionamos algunos de los más importantes (Kaufman, Ana y Rodríguez María, 2003, p.19-28; 29-56):

1. Narrativos: son los relatos de acontecimientos, reales o imaginarios
Ejemplo. Cuentos, comics, historietas.
2. Descriptivos: los que muestran las cosas tal cual como son, explican sus características y no importan si son objetos, eventos cosas que pasaron o hasta conceptos
Ejemplo. La alegría.
3. Argumentativos: son los que explican algo personal y lo escribe cada quien desde su postura personal
Ejemplo. Gustos personales
4. Expositivos: tratan de comunicar las cosas de manera directa y objetiva
Ejemplo. Periódicos, revistas, sirven para saber qué paso, dónde paso, cuándo y por qué etc.

Los textos y las funciones del lenguaje

Los textos, en tanto unidades comunicativas, manifiestan las diferentes intenciones del emisor: buscan informar, convencer, entretener, sugerir estados de ánimo, etc., nunca se construyen en torno a una única función del lenguaje, siempre manifiestan todas las funciones pero privilegian una. (Kaufman, Ana y Rodríguez María, 2003, p.19-28; 29-56)

Es importante hacerles notar a los alumnos que cuando se les pide que elaboren sus propios textos, tengan en cuenta los elementos y las funciones que puede desempeñar la lengua, mismas que ya se habían escrito en un apartado anteriormente donde aparecen cuales son y la delimitación de sus acciones en el campo de la producción (Barthes Roland, 1987, p. 153).

3.3. Los Géneros Orales.

Cuando comprobamos que el lenguaje nos ofrece la posibilidad de enriquecer nuestras ideas al compartirlas con los otros ya sea simultáneamente mediante el proceso de la comunicación emisor-receptor, también nos favorece a que seamos seres reflexivos y de ahí a que reconozcamos el tipo de palabras que debemos utilizar para conseguir una finalidad con ellas; algunas veces te preguntarás de qué modo debo hablar frente a este grupo de personas para que se entienda mi mensaje; algunas veces dudamos hasta de la estructura que debemos dar a nuestro discurso, sin embargo convencer a alguien de que lo que vamos a decir es muy importante es todo un reto.

“Hemos dicho que el lenguaje es la coordinación recursiva del comportamiento, Decimos ahora, que el lenguaje humano es lenguaje recursivo. Esto significa que nosotros, los seres humanos, podemos hacer girar el lenguaje sobre sí mismo. Podemos hablar sobre nuestra habla, sobre nuestras distinciones lingüísticas, sobre nuestro lenguaje, sobre la forma en la que coordinamos nuestra coordinación de acciones. Y podemos hacerlo una y otra vez. Podemos decir, por ejemplo, - qué quieres decir con esto”. (Saussure de Ferdinand, 1993, p. 41)

Además de que los individuos se reconocen como tales en el ejercicio de la enunciación a través del lenguaje, son seres que están en una constante creación de signos lingüísticos que les permitan entender más y mejor las cosas, pareciera que no se agota esa curiosidad y esa necesidad; primero tratan de encontrar el sentido a las cosas desde su origen, ¿de dónde surgen? y luego trasladan o equiparan los significados para establecer nuevas hipótesis que los provoquen a desarrollar nuevas teorías sobre las cosas y así sucesivamente hasta dilucidar alguna verdad que sea válida para el resto del grupo social.

Todos los hechos de comunicación oral son susceptibles de agruparse atendiendo a sus características comunes; los grupos resultantes son los géneros orales. Cada género puede subdividirse según pequeñas diferencias que deben respetarse mínimamente aunque resulte difícil precisar sus límites.

A continuación se intenta presentar de la siguiente manera, algunos de los géneros más representativos que servirán de guía al lector precisando cuales son las características que poseen y cuáles son los usos que tienen.

Soliloquio o monólogo	HABLAS PERSONALES	HABLAS BIPERSONALES	HABLAS PLURIPERSONALES
Característica: coincide al mismo tiempo emisor-receptor.	1. Hablas Personales 1.1 Descripción subgéneros: - enumeración - prosopografía - etopeya - retrato - autorretrato - caricatura	2. Hablas personales 2.1 Conversación - diálogo - charla 2.2. Discusión - debate - juicio 2.3 Entrevista - encuesta - interrogatorio	3. Hablas Pluripersonales. 3.1 Conversación - coloquio - tertulia - fórum - puesta en común 3.2 Discusión - debate - mesa redonda
Significa: hablar consigo mismo.	Binomio emisor-receptor e intencionalidad Actos de habla: realidad, veracidad, fantasía, observación, selección, Orden. Importancia del sustantivo y adjetivo marco que encuadra.	Saber escuchar Binomio emisor-receptor Intencionalidad Actos de habla: realidad, veracidad Unidad temática-cambios temáticos Respeto a las personas. Apertura-cierre	Importancia del moderador Binomio emisor-receptor Actos de habla: realidad, veracidad, fantasía objetivos-subjetivos. Escucharse-quitarse la palabra. Polemizar-añadir puntos de vista. Extraer conclusiones Si se puede. Prolijidad-brevedad en intervenciones Recurso del trabajo en pequeños grupos
Acto de habla personal, cuando el emisor es único y dirige su mensaje a uno o varios receptores.	1.2 Narración - informe - noticia - historia - anécdota o historieta - relato breve - cuento y fábula - chiste - ciencia ficción - biografía - autobiografía	En la entrevista encuesta-interrogatorio. Preguntas abiertas O cerradas. Objetividad-manipulación.	
	Binomio emisor-receptor Actos de Habla: Realidad, veracidad, fantasía. Primera, segunda y tercera persona, Estilo: extensión, selección y orden.	En el diálogo se pone énfasis de las expresiones sobre el receptor a quienes Los parlamentos se dirigen y abundan las formas interrogativas. Referencias a la	

	Importancia de los verbos y adverbios. Lentitud o rapidez temporal. Subjetividad-objetividad Unidad- digresiones	situación. Estilo directo	
	1.3 Exposición-argumentación. - charla -conferencia -lección -homilía -panegírico-diatriba -discurso: - mitin -sermón Defensa-acusación		
	Claridad-orden. Importancia del principio y de la conclusión. Profundidad+amenidad. Adecuación a los oyentes. Sinceridad-demagogia. Implicación personal.		

A continuación en este apartado se dará la definición de cada uno de los subgéneros, intentando que con ello se puedan proporcionar algunas reglas que faciliten la puesta en práctica de algunas de las formas de expresión. Consideramos que nuestro capítulo que estamos tratando de precisar se refiere a los distintos tipos de actos de habla, es decir a las distintas formas de transmitir los mensajes a los receptores, contemplando que cada emisor ya ha estructurado su discurso de acuerdo a las distintas formas de expresión y que no es de la misma manera como se transmite verbalmente que por escrito, ya que el proceso de la escritura en si misma, posee sus propias características.

El diccionario de retórica y poética de la maestra Helena Berinstáin es una buena fuente de referencia para llegar a los significados de algunos de subgéneros orales, al final se citará la bibliografía completa.

3.4. Entornos Inteligentes.

El concepto de “entornos inteligentes” surge como sinónimo de creación de acuerdo a la propuesta en la investigación de la teoría de las “inteligencias múltiples” de Howard Gardner, dónde también se dice que en cierta forma toca a los educadores como a los diseñadores de estos medios asumir el desafío de crear entornos en los que las inteligencias puedan evaluarse de la manera más naturalista e imparcial posible.

La importancia de precisar en qué consiste la inteligencia, es con el fin de saber qué es y cómo la desarrollamos; sabemos que como seres vivos establecemos relaciones de correspondencia y dependencia en el sentido de que los individuos nacemos con ciertas características que nos identifican como grupo social (la estructura celular que nos permite desarrollar cierto metabolismo mediante el cual desarrollamos un proceso evolutivo como especie) y en cuestión de la dependencia es con el dominio del lenguaje como somos capaces de expandir nuestro conocimiento y entender el entorno que nos rodea.

En este sentido la inteligencia que sabemos que desarrollamos es de acuerdo a nuestras habilidades en general, que se encuentra en cada uno de nosotros en cierto grado, y en general en todos los individuos, considerando así que somos capaces de resolver ciertos problemas que se nos presenten durante las etapas del proceso de vida. Sin embargo existe la siguiente definición a la luz de la teoría de las inteligencia múltiples que estamos considerando para éste capítulo.

“Como el nombre lo indica, creemos que la competencia cognitiva del hombre queda mejor descrita en términos de un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, que denominamos – inteligencias-. Todos los individuos normales poseen cada una de estas capacidades en cierto grado; los individuos difieren en el grado de capacidad y en la naturaleza de la combinación de estas capacidades” (Gardner,1995,p.32)

La teoría de las inteligencias múltiples se organiza a la luz de los orígenes biológicos de cada capacidad para resolver problemas, Sólo se tratan las capacidades que son universales a la especie humana. Aún así la tendencia biológica a participar de una forma concreta de resolver problemas tiene que asociarse también al entorno cultural. Por ejemplo, el lenguaje, una capacidad universal, puede manifestarse particularmente en forma de escritura en una cultura, como oratoria en otra cultura, y como lenguaje secreto de los anagramas en una tercera.

Ahora vamos a describir cuáles son esas inteligencias sobre las que se constituye la teoría de las inteligencias múltiples:

Inteligencia musical	Hay que mencionar que existe un vínculo biológico con cada tipo de inteligencia, la capacidad musical no está localizada con claridad, o situada en un área específica, como el lenguaje, sin embargo ciertas partes del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical.
I. Cinético-corporal	El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora, y cada hemisferio domina y controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto.
I. Lógico-matemática	La inteligencia lógico-matemática a menudo recibe el nombre de “pensamiento científico” y está relacionada con la capacidad intelectual de deducción y observación.
I. Lingüística	El área específica del cerebro llamada “área de Broca” es la responsable de la producción de oraciones gramaticales.
I. Espacial	Pruebas de la investigación neuronal demuestra que el hemisferio derecho demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial,
I. Interpersonal	Se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás, en sus estados de ánimo, intenciones, motivaciones.
I. Intrapersonal	El conocimiento de los aspectos internos de una persona, el acceso a la propia vida emocional, a la gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones y ponerles un nombre.

3.5. Inteligencia Verbal Lingüística.

Anteriormente durante el desarrollo de la investigación en un apartado sobre el estudio de la conformación del cerebro, resaltamos el trabajo de Paúl Broca de haber descubierto un área responsable de la producción de oraciones gramaticales, y con base en estas declaraciones se produjo como resultado precisar que corresponde a ésta el desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística.

Cuando describe tanto su sensibilidad a los sonidos, al ritmo y al significado de las palabras como su inagotable pasión por aprender a expresarse, Gardner sostiene que el lenguaje es “una instancia preeminente de la inteligencia humana” (Gardner y Trad, 1995 ,p.230) indispensable para la sociedad humana.

Asimismo, advierte la importancia del aspecto retórico de la lengua, la capacidad para convencer a los demás con el fin de que adopte un determinado curso de acción, de su potencial mnemónico. La capacidad para explicar conceptos y de valor de la metáfora para llevarlo a cabo, y también la capacidad de la lengua para reflexionar acerca de si misma, el análisis “metalingüístico”.

El empleo de palabras para comunicar y documentar información, para expresar emociones poderosas y en combinación con la música para formar canciones distingue a los seres humanos de los otros animales. En los inicios de la historia de la humanidad, el lenguaje cambio la especialización y función del cerebro humano al ofrecerle posibilidades para explorar y expandir la inteligencia humana.

La palabra hablada permitió a nuestros ancestros pasar del pensamiento concreto al pensamiento abstracto, a medida que avanzaban desde el acto señalar objetos a nombrarlos y hablar acerca de objetos que no se encontraban presentes. La lectura nos permite conocer objetos, lugares, procesos y conceptos que no hemos experimentado personalmente y la

escritura ha hecho posible una parte del desarrollo de la comunicación ya que anteriormente se había mencionado que la oralidad también es de suma importancia en la propagación de conocimientos sólo que los procesos son diferentes en cada una.

Es mediante la capacidad de pensar que los seres humanos pueden recordar, analizar, resolver problemas, anticipar y crear. Existe actualmente la idea, que se ha respaldado mediante estudios en medicina, de que el feto desarrolla la audición intrauterinamente, base de la inteligencia verbal-lingüística se establecen antes del nacimiento. Numerosos estudios, incluidos los de neonatólogos como (Vern Thomas) indican que los bebés a quienes se les ha leído, cantando y hablando antes de su nacimiento poseen una importante base para el desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística.

La expresión verbal de las ideas es un ejercicio meta cognitivo importante, ya que con frecuencia en el proceso de escucharnos hablar o de leer lo que hemos escrito obtenemos una percepción más profunda de lo que realmente pensamos y sabemos.

La inteligencia verbal-lingüística se encuentra profundamente enraizada en nuestros sentimientos de capacidad y autoestima. Cuando los niños cuentan con oportunidades para ejercitar esta inteligencia en un ámbito seguro desde temprana edad, desarrollan con mayor facilidad las competencias lingüísticas que emplearán durante su vida. Con el fin de proporcionar modelos de profunda influencia, los docentes podrán proponer juegos de palabras, compartir sus trabajos escritos preferidos, participar en debates con entusiasmo, o organizar excursiones para asistir a funciones teatrales locales o narrar cuentos.

La lectura en voz alta transmite al oído el sonido, el ritmo y la música del lenguaje. Las grabaciones de audio y video en la que los actores interpretan obras de dramaturgos, poetas y cuentistas dan vida a la palabra escrita.

3.6. Propuesta Didáctica para mejorar la expresión oral a través del modelo de la ventana Johari.

- *Asignatura:* Programa del Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental 1 y 2.
- *Unidad IV: Comunicación y lenguaje.*
- *Objetivo específico:* El alumno expondrá sus ideas mediante una exposición sobre aspectos importantes en su vida, así manifestará su propio yo, esta actividad permitirá que el aprenda a hablar y exponer en público.
- *Propósito:* Se pretende en esta unidad que el alumno, tenga nociones de los elementos básicos en la comunicación humana, así como las funciones de la lengua en la expresión de hechos, sentimientos y apreciaciones.
- *Temática:* Expresar sus logros e intensiones en la vida a través de la formulación de preguntas directas, para exteriorizar la parte del su desarrollo humano como personas.
- *Aprendizaje:* Exposición por parte del profesor, trabajo en equipos.
- *Material para el alumno:* Hojas blancas y colores.
- *Maestra:* Ana Gabriela Espinos León
- *Tiempo:* 2 horas (1 sesión)

3.6.1. Objetivo de la propuesta didáctica.

El objetivo general de este trabajo se basa en presentar dos estrategias dirigidas a los alumnos del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV del C.C.H Naucalpan, que favorezca la consolidación de la competencia en la expresión oral, y a través de su habilidad en la escritura lograr estructurar de manera ingeniosa y original un cuento corto, a través de ciertas actividades educativas y lúdicas que logren conocimiento crítico y a su vez un aprendizaje bien definido sobre la expresión oral que permita evaluar las cuatro habilidades lingüísticas correlativamente (la lectura, la escritura, el habla y la escucha).

Estas actividades son concretamente las estrategias, con las cuales se busca detonar los procesos de pensamiento mediante una situación que va apartando una de otra, es decir la oralidad y la escritura ambas son resultado inmediato una de la otra, sin embargo existen sus límites que las hace particulares e importantes. Y con las cuales se propicia el uso de la intuición y la imaginación, nuevos conocimientos, la apertura de ideas, alternativas y procedimientos novedosos.

Asimismo optimizar la concentración, dirigir la atención, habilidades y destrezas las cuales propiciarán el desarrollo y crecimiento personal de cada estudiante ya que las mismas buscan movimiento dinamismo para que los alumnos sientan que realmente están trabajando para alcanzar su objetivo, construyendo sus propios conocimientos, donde con sus gustos, intereses y vivencias personales crean un ambiente en la estructura del conocimiento, siendo el docente una guía de acciones planificadas y orientadas a consolidar las competencias comunicativas en los alumnos, las relaciones sociales, la formación de la individualidad y actitudes para comprender, asociar escribir, e interpretar los conocimientos adquiridos para enfrentar su entorno.

3.6.2. Descripción de la secuencia didáctica.

Después de exponer brevemente los elementos del diseño de la estrategia didáctica mediante sus objetivos generales, específicos, propósito, temática etc., a continuación se presenta la siguiente secuencia didáctica, la cual se diseñó a partir de la práctica de la ventana de Johari, para promover la conversación entre iguales, ya que se efectúa a través de un registro de habla informal.

La ventana de Johari es una herramienta de psicología cognitiva creada por los psicólogos Joseph Luft y Harry Ingham. Se considera como tal porque es imprescindible en el proceso de conocernos a nosotros mismos en la fase de análisis de nuestro plan personal para así averiguar lo que piensan sobre nuestros comportamientos, actitudes y pensamientos, a su vez nos permite reflexionar sobre nuestras relaciones interpersonales y hacer frente a aquellas dificultades de comunicación de nuestro entorno (Fritzen José, 1997, p. 9-12).

Cabe aclarar que se ha elegido esta herramienta para propiciar que los alumnos expresen mediante su carácter emocional, construyendo un ambiente que favorezca la conversación como modelo que implica:

- Hablar y escuchar.
- Darse a conocer.
- Indagar, descubrir e informar a los semejantes.
- Expresar su humor y sus diferencias.
- Echar a volar la imaginación y la fantasía.

Dicho modelo toma en cuenta que el carácter intencionado de las acciones educativas lleven un plan previamente trazado para afirmar y recuperar lo significativo de la expresión oral dentro del aula. Otra de las intenciones que se desprende de esta dinámica es estimular a los alumnos a tomar la palabra para expresar ante un público predeterminado sus discursos

de tipo descriptivo y narrativo que les son familiares y que vinculan saberes relacionados con sus vivencias recurrentes.

3.6.3. Desarrollo de la secuencia didáctica.

Durante la planeación de las actividades que se contemplaban para la estrategia surgió la inquietud de cómo motivar a los alumnos de un grupo de C.C.H, Naucalpan para que expusieran o hablarán de ellos mismos, generalmente siempre se les escucha hablando mucho fuera de la escuela, pero dentro del salón de clase es una odisea, ya que se vuelven muy introvertidos, muchas veces es por temor a ser enjuiciados con respecto a sus ideas y a sus conocimientos.

La primera actividad que se llevo a cabo fue propiciar en ese entorno del salón de clases, que ellos expresarán el sentir de su vida mediante la reflexión en sus objetivos de estar estudiando y terminar una carrera profesional y que retrocedieran para indagar sobre sus peores frustraciones o satisfacciones en la vida, esto me permitió enlazar el tema de los actos de habla y sus elementos en el proceso de la comunicación, específicamente con los siguientes cuestionamientos:

- ¿Quién soy ?
- ¡Mi mayor satisfacción en la vida!
- !Mi mayor frustración!
- Mis metas en la vida profesional.

Una vez que se llevó a cabo las exposiciones por parte de lo alumnos a través de la técnica de la ventana de Johari, como siguiente paso el docente elaboró un cuestionario como instrumento de evaluación, mismo que evidencia las dificultades que enfrenta el alumno al momento de su exposición y que deberá de tenerlas presentes para evitar recurrir a las mismas dificultades que la primera vez (Anexo 2 y 3).

Cuestionario de exploración y percepción para valorar la capacidad de expresión de forma individual.

- Este cuestionario es personal y puede ayudar a evaluar las dificultades en la comunicación verbal.
- Las preguntas son sencillas y hay que escoger entre las posibles respuestas A) B) C)

1. Sin esforzarme, mi voz llega fácilmente:

- A) a mucha distancia
- B) a media distancia
- C) sólo a los cercanos

2. Mis familiares y amigos opinan que soy:

- A) muy charlatán / a ;
- B) término medio;
- C) casi un mudo /a;

3. Al hablar se me resisten algunas palabras:

- A) Frecuentemente
- B) De vez en cuando;
- C) Rarísima vez.

4. Cuando tengo algún problema o inquietud.

- A) Lo comento con alguien;
- B) Sólo doy explicaciones si me preguntan;
- C) Me lo callo.

5. Ante preguntas repentinas contesto.

- A) inmediatamente
- B) después de reflexionar;
- C) me quedo sin saber que decir.

6. Si debo dar una noticia prefiero hacerlo:

- A) de viva voz.
- B) Por teléfono;
- C) Por escrito

7. Si tengo que contar algo me explico:
 - A) con todo detalle
 - B) con pocas palabras
 - C) con monosílabos y gestos.
8. Me siento más a gusto:
 - A) rodeado/a y charlando con mucha gente;
 - B) hablando con mi grupo de amigos.
 - C) Estando a solas.
9. Cuando estoy entre personas desconocidas:
 - A) intervengo tanto como cualquiera
 - B) escucho más que hablo;
 - C) permanezco callado /a.
10. Si se propone representar una obra de teatro.
 - A) me ofrezco como protagonista;
 - B) no me importa colaborar en un papel corto.
 - C) Prefiero no intervenir.
11. Cuando tengo que exponer en público un tema que domino:
 - A) lo hago con seguridad.
 - B) Me pongo nervioso/ a, sobre todo antes de empezar;
 - C) Lo paso fatal.

3.6.4. Cierre de la secuencia didáctica.

Al término de la primera secuencia didáctica sobre la expresión oral se precisa la falta para llevar a cabo una práctica y seguimiento para ejercitar esta habilidad lingüística ya que los alumnos carecen de los elementos que les pueda facilitar una buena pronunciación, un estilo, una modulación de la voz, la respiración, la relajación, la impostación de la voz etc.

Aunado a que no se les da la oportunidad de expresarse diariamente en el salón de clase a los alumnos esto representa una desventaja ya que al igual que estudiar para obtener conocimiento de otras disciplinas como las matemáticas así se debe de ejercitar el órgano fonador para manifestarse y obtener el conocimiento de cómo se debe trabajar con él.

3.7. Propuesta Didáctica para el desarrollo de la expresión oral a través del modelo de debate, argumentación y refutación.

- *Asignatura:* Programa del Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental 1 y 2.
- *Unidad II:* Argumentar para persuadir.
- *Objetivo específico:* El alumno expondrá sus ideas mediante una exposición sobre aspectos importantes en su vida, así manifestará su propio yo, esta actividad permitirá que el aprenda a hablar y exponer en público. Así mismo utilizará elementos de la argumentación para estar a favor o en contra de las ideas que se expongan en grupo sobre un tema propuesto para debate.
- *Propósito:* Se pretende en esta unidad que el alumno, comprenderá y distinguirá textos argumentativos persuasivos mediante su análisis, a fin de tomar una posición crítica propia, tanto en forma oral como por escrito.
- *Temática:* De acuerdo con la situación histórico- política en México es posible que las mujeres puedan aspirar a ocupar la presidencia de la República Mexicana.
- *Aprendizaje:* Exposición por parte del profesor, trabajo en equipos.
- *Material para el alumno:* Hojas blancas y colores.
- *Maestra:* Ana Gabriela Espinos León
- *Tiempo:* 2 horas (1 sesión)

3.7.1. Objetivo de la propuesta didáctica.

Esta secuencia está conformada en tres fases: apertura, desarrollo y cierre. A continuación se explicaran los distintos recursos didácticos y conocimientos disciplinares que intervienen en la propuesta, también se describirán las habilidades lingüísticas que se practican y los instrumentos de evaluación aplicados.

La apertura de la temática permitirá a que el alumno exprese, mejore y dinamice el lenguaje verbal a través de la valoración mediante estrategias explícitamente relacionadas con los planos fonéticos, sintácticos, psicolingüísticos y sociológicos.

Las habilidades que se promueven con este objetivo es crear conciencia en el alumno, para que una vez que conozca sus dificultades en su comunicación verbal, pueda autocorregirlas y expresarse frente a un grupo para su mejor desempeño escolar.

Primeramente el docente expondrá las funciones del lenguaje, dentro de estas gama de funciones resaltar que a veces se utilizan más en la comunicación oral, la función fática, la apelativa y quizá la expresiva, el motivo es que realizando el papel de emisor siempre surge la inquietud de validar que cuando se está hablando con un público o con otra persona, queremos comprobar que estamos siendo escuchados.

Se realiza énfasis con los aspectos teóricos resaltando que para el buen dominio de la expresión oral, el alumno debe tener siempre presente:

- La capacidad de sintetizar las ideas más importantes para una exposición donde se requiere ordenar y verbalizar, fluida y coherentemente las ideas.

El registro de habla formal se promueve en esta secuencia didáctica donde se establece (Brunner, Salazar, Montoya, 2006, p-85-97):

- El discurso.
- La argumentación.
- El debate.
- La refutación.

3.7.2. Descripción de la secuencia didáctica.

Como segunda estrategia se les involucró a los estudiantes en un tema polémico que propiciará el debate de ideas y la argumentación a través de sus conocimientos y/o experiencias personales.

Se realizó una previa introducción sobre al tema (definición y características), posteriormente al dividir el grupo para que unos argumentarán a favor y otros en contra se observo como parte complementaría la refutación, esto mejoro más el momento de la discusión y hubo un momento de transición para mostrar durante la reflexión de las ideas las convergencias y divergencias que resultaban de la discusión.

En cuanto a la explicación previa que se dio sobre el contenido proposicional se especificaron las características del contenido del enunciado, y como resultado de esas condiciones preparatorias se puede observar en el video que anexo la dinámica de la estrategia , sin embargo cabe señalar que no hubo una gran profundidad sobre el tema de la argumentación como discurso persuasivo, ya que el número de clases seleccionado como parte de la práctica eran muy pocas de hecho esta actividad se llevó ya al final de la última clase de exposición.

3.7.3. Desarrollo de la secuencia didáctica.

Para esta actividad el alumno realizará un cuestionario con preguntas, todas ellas para ayudar a evaluar las dificultades en la comunicación verbal. Con esto se pretende que el alumno identifique y mesure las dificultades que enfrenta él mismo al momento de hablar con los demás o cuando se encuentra en determinado lugar.

Lo relevante de esta parte es pasar a un plano consciente las distintas formas de personalidad que representa cada alumno en una actividad tan cotidiana como estar en un salón de clase o en su núcleo familiar.

Es importante resaltar que el estudio de la expresión oral también va a encontrar en los textos literarios una fuente inagotable de material con el que se pueden crear y recrear situaciones temáticas, el profesor entregará una serie de cartas las cuales se han denominado “incompletas” indicando que los temas a tratar serán (carta a los amigos, cartas de ciencia ficción imaginando que están en otro planeta, o que van en la búsqueda de marcianos, cartas a los antepasados diciéndoles cómo ha evolucionado el mundo hasta nuestros días, y/o mencionándoles nuestros sueños por lograr ser alguien en la vida). Esta técnica sirve tanto para el lenguaje improvisado como para ejercitarse en el reflexionando.

A continuación se introduce el siguiente cuestionamiento de un reconocido filósofo como lo fue George Gadamer, quien se pregunta:

“ ¿Dónde están los inicios de aquello que todos consideramos sin duda como la educación básica de todo ser humano, a saber, el aprender a hablar ? Aquí radican ya todos los misterios que vienen al caso también para el tiempo posterior, por ejemplo para lo que llamamos el desarrollo profesional.”

Sirva este cuestionamiento como preámbulo de la investigación sobre la importancia de la expresión oral en la educación hacia la búsqueda del lugar que debe rescatarse y ocupar frente a la invasión de la escritura y que no permite que se tome con tanta profundidad e importancia.

La información debe siempre acompañarse por el uso de datos o pruebas que justifiquen la retórica o discurso que se va a exponer, porque un buen orador debe justificar su opinión frente a un grupo para que de esta manera sea creíble lo que está diciendo. Las propiedades del discurso tienen elementos como el orden de palabras o ideas, el estilo y la coherencia.

Los vínculos entre discurso y la sociedad se establecen con la ideología que es el vínculo entre éstos, el poder que es la forma en que se dice alguna cosa entre ellos están el corporativo, político y persuasivo, así como el contexto que es la interfaz entre discurso como acción y las situaciones y estructuras sociales por otro, la acción que es la que se manifiesta cuando se pone en práctica el discurso que se utiliza para enviar información a otros, el contexto de los usuarios, al producirse el discurso en situaciones sociales, los usuarios del lenguaje construyen y exhiben roles e identidades, el estudio del discurso como acción no puede simplemente identificarse con el análisis de la conversación espontánea y tampoco con el lenguaje oral, muchos géneros combinan el monólogo y el diálogo partes escritas y partes habladas pueden ser más o menos espontáneas.

En las prácticas sociales y funciones del estudio del discurso como acción puede concentrarse en detalles interactivos del habla o del texto escrito ya que pone en evidencia las funciones sociales, políticas y culturales del discurso dentro de las instituciones, los grupos o la sociedad y la cultura en general.

Dentro de los actos de acción e interacción se encuentra la intencionalidad que retoma las actividades de los seres humanos tienden a llamarse "actos" solo si son interpretados como intencionales, las acciones tienen metas sentido igual a propósito, la perspectiva que se asume o que adopta el hablante o el receptor, también se encuentra la interacción que va relacionada con el cuestionamiento de respuesta inmediata, el contexto implica algún tipo de entorno o circunstancia para un suceso acción o

discurso, finalmente los participantes son las personas que adaptan lo que se dice , cómo lo dice y como interpretan lo que otros dicen y los turnos discursivos.

Principalmente vamos a considerar lo más representativo de la pragmática del discurso que como ya sabemos es el estudio de la relación de los signos con los interpretes, la intención de sustentar la parte representativa de los actos de habla, es porque una vez que hemos explicado cuales son las bases en que se apoyan estas relaciones comunicativas, podremos realizar un ejercicio práctico donde se vean los elementos expuestos de acuerdo a la argumentación o debate de un tema.

En lo que respecta al estudio del análisis del discurso hay que contemplar tanto el uso del lenguaje como los contextos socioculturales de los hablantes, por una parte sabemos que el lenguaje como tal representa un sistema articulado mediante el cuál un individuo realiza una parte importante de su desarrollo cognitivo al hacer uso de él; y nos preguntaremos como hacemos uso del lenguaje, mediante que actividades se manifiesta, y una de las funciones primordiales del lenguaje es la de transmitir información del hablante al destinatario.

La información varía en cuanto a su grado de accesibilidad o facilidad de procesamiento, ya sea desde la perspectiva del hablante o desde la del destinatario. Desde el punto de vista del hablante, podemos pensar en términos de información que está dentro o fuera del centro de atención, desde el punto de vista del destinatario podemos pensar en términos de información que es más o menos predecible dado un marco y el discurso previo.

En cuanto a la información será codificada con menor trabajo lingüístico si es más accesible o predecible y resultará difícil en cuanto sea más inaccesible ya que esto representa que se debe recurrir a mecanismos lingüísticos especiales para entender la información.

Se considera que el flujo de la información es una cuestión cognitiva que debe estudiarse en términos de los estados mentales dinámicos del hablante y el destinatario durante la producción y el consumo del discurso. Dado que son los hablantes los que toman las decisiones lingüísticas, y también cómo los hablantes toman en cuenta las necesidades de los destinatarios, también es necesario tomar en cuenta el estado mental del destinatario.

H. Paul Grice nos dice en su teoría del significado que lo dicho por el hablante no necesariamente codifica la intención comunicativa en forma explícita, y que son las circunstancias las que ayudan a descifrar lo que el hablante quiso decir (invitación, pedido, solicitud): contexto. La teoría pragmática esta dividida por los significados oracionales es donde se contemplan (Oraciones: entidades verbales definibles mediante la teoría lingüística) y los significados o intenciones de los hablantes (Emisiones: unidades verbales de comunicación en contextos concretos) .

Así como hemos brevemente descrito los elementos que refieren la teoría del significado como la que se ocupa de los modos en que cada interlocutor reconoce las intenciones comunicativas del otro, así también requerimos de la teoría de los actos de habla que fundamentan John L. Austin y John R. Searle como la que se ocupa de proporcionar una clasificación sistemática de esas intenciones comunicativas y los modos en que se codifica lingüísticamente en el contexto.

La comunicación es dialógica es decir pertenece al diálogo mediante esta definición podemos afirmar que se contempla o se propicia la posibilidad de discusión en el sentido que se intercambian ideas u opiniones sobre un asunto propuesto. El acto de habla es el acto elemental en la comunicación, por lo tanto lo consideraremos como la unidad mínima del lenguaje para que este tenga un sentido determinado o indeterminado.

“Cuando las personas comprenden el discurso, los mensajes hablados o impresos no se copian meramente en sus mentes. Más bien, la mente humana construye en forma activa diversos tipos de representaciones cognitivas (esto es, códigos, rasgos, significados,

conjuntos estructurados de elementos) que interpretan el input lingüístico) estas representaciones cognitivas pueden incluir palabras, sintaxis, semántica oracional, actos de habla, estructuras retóricas etc.” (Graesser y Goldman Susan, 2003, p. 417)

Los actos de habla constituyen dos vertientes: el elemento proposicional que es aquel que describe un estado de cosas en el mundo natural, o social. Y el acto ilocucionario que es el que requiere un referente para que la gente conozca y que entienda el mensaje, es decir que representa la intención con la cual se emite o se expresa.

La intención con que se dice puede ser (convencer, impresionar, comparar, convocar) siempre que proferimos un enunciado es con la intención de decir algo pero cómo se dice con qué intención he ahí lo interesante, cuando no se dice la intención entonces el acto ilocucionario queda incompleto no se completa el acto de habla, pues no sabemos que quiere decir.

Por lo tanto los actos de habla deben contemplar tres planos en el procesos comunicativo que son:

<p>Acto locutivo “ Lo dicho” que es la formulación de una oración con sentido y referencia concretos Contenido : expresión referencial + expresión predicativa. E.R.: “ Juan” E.P: “ se fue del trabajo”</p>
<p>Acto ilocutivo “ Lo que se hace” que es la realización de una función comunicativa, afirmar, preguntar, ordenar, prometer, etc. Contenido: Emisión de una expresión lingüística (Ejemplo: Abran el libro en la página 10)</p>
<p>Acto perlocutivo “ La intención que no se dice” es cuando hay propósito de ocultar la intención. Contenido: Todo México es territorio Telcel. (Ideología mercantilista)</p>

Parte de la siguiente información será relacionada con el debate, que deben conocer los alumnos acerca de los conceptos de estrategias utilizadas en la propuesta de intervención.

El discurso persuasivo para convencer se elabora con base en la argumentación, que consiste en “dar razones por parte de las personas en las situaciones de comunicación” (Freely, 1976, p.1) saber argumentar permite debatir, que es una actividad de tomar decisiones en una forma racional, la argumentación y debate proveen un foro en que se expongan razones a favor y en contra de un asunto para permitir que el juez o jueces, quienes tomarán las decisiones al respecto, obtengan la información necesaria para tomar las mejores decisiones.

En el caso de la comunicación oral en público, el orador que presente la proposición se denomina el orador-afirmativo, y argumenta a favor de la proposición. El que refuta se denomina el orador-refutador, y argumenta en contra de la proposición. En este caso el público al que se dirigen constituye el juez, quien tomará una decisión al respecto: de aceptar o rechazar la proposición.

La condición de un “debate” se da en el distinto punto de vista que guardan dos o más posiciones antagónicas en torno a un tema o problema.

- Elegir un tema de interés para todo el público que tenga controversia y preparar los contenidos teóricos.
- Escoger un moderador, quien determina el esquema de trabajo que en algunos casos puede ser un cuestionario con preguntas elaboradas de tal manera que susciten la controversia.
- Conformar partes (grupos) que defiendan o ataquen los planteamientos en pro y en contra.

Para desarrollar y llevar a buen término los ejercicios de “Debate” , resulta muy importante que, tanto el emisor como el receptor, consideren los siguientes puntos:

- No se trata de imponer el punto de vista personal, sino convencer usando la exposición, la argumentación y la refutación.
- Escuchar al otro antes de responder.
- Ponerse en el lugar del otro.
- Ser breve y concreto al hablar.
- Ser tolerante respecto a las diferencias.
- No hablar en exceso para así dejar intervenir a los demás, evitando la tendencia al monólogo y la monotonía.
- Hablar con seguridad y libertad, sin temor a la crítica.
- Articular correctamente los sonidos, empleando un tono de voz adecuado a la situación concreta de entonación y al contenido del mensaje (interrogación, exclamación, pausas, etc.).
- Adecuar el vocabulario que se posee a la situación comunicativa del momento y ampliarlo para conseguir precisión léxico-semántica.
- Evitar las palabras y giros idiomáticos desgastados y los propios del registro lingüístico informal, pues en el salón de clases o en la situación comunicativa de un debate se impone el registro lingüístico formal.
- Conviene arribar a conclusiones al final del debate.

Un ejemplo de la utilidad que tiene conocer perfectamente cuáles son las bases que propone el uso de la argumentación en la sociedad, se refleja en la propuesta por parte académicos y funcionarios dedicados al derecho, la noticia apareció publicada el 28 de Noviembre de 2004, en el periódico de “El Universal ” y de común acuerdo los penalistas señalaron que los juicios orales brindan beneficios como la prontitud, la eficacia y la transparencia, tanto para la víctima del delito como para el acusado, ya que el conflicto se puede solucionar en cinco horas.

La premisa que se pretende cumplir es que el acusado es inocente hasta que se demuestra lo contrario; esto contradice el actual procedimiento penal del país, donde el Ministerio Público solicita al Tribunal Superior de Justicia local la consignación del indiciado a un reclusorio y una vez peso, se inicia el proceso para determinar si es culpable o no tiene responsabilidad.

En 1929 se dejaron de aplicar los juicios orales y fueron sustituidos por los escritos, pues los argumentos de los abogados cayeron en charlatanería y con sus complicados discursos conseguían la libertad de los culpables.

La importancia de resaltar este ejemplo es por un lado dar a conocer que existe una problemática de cómo se han alargado los procesos penales cuando va de por medio el proceso mediante la escritura, por otro lado la habilidad de la expresión oral ofrece que se eliminen elementos como los que ya se han mencionado anteriormente (corrupción, tiempo, y procesos cerrados) y se garanticen otros como son : prontitud, eficacia y transparencia que sean públicos.

Una vez que se han expuesto los beneficios que ofrece la argumentación en conjunto con la expresión oral dentro del marco de la sociedad, cabe mencionar que existen conceptos importantes que se contemplan en lo que a argumentación se refiere que son:

- a) la proposición
- b) el estatus quo
- c) la conjetura o suposición
- d) la carga de la prueba
- e) el riesgo de la proposición

La proposición de hecho asevera que algo es o no cierto, la proposición de valor mantiene que algo es o no deseable, la de política que algo debe o no debe hacerse. La proposición de debate debe tener las siguientes características:

- Debe tratar sobre un asunto controversial cuya evidencia conflictiva esté balanceada para los dos lados de la controversia.
- Debe expresar una idea central.
- Debe ser expresada con términos imparciales.
- Debe contener una declaración precisa de la decisión deseada por el persuasor afirmativo.
- Debe ser afirmativa en forma y contenido

Algunos ejemplos de proposición de hecho:

- que las plantas medicinales son efectivas para combatir las enfermedades
- que el drenaje pluvial de México es deficiente

Proposición de valor:

- que es inmoral exigir a una persona que dé mordidas o sobornos para hacer trámites rápidos.
- que es malo que los padres pongan a trabajar a los hijos.

Proposición de política:

- que se debe implementar un seguro de desempleo para el personal que deja de trabajar en una empresa debido a reajuste de personal.
- Que se deben clausurar aquellos restaurantes que no cumplen con las normas de higiene que impone la Secretaría de Salud.

El status quo significa “ el estado actual de las cosas” el estatus quo que cambia con el tiempo. *Ejemplo:* Antes de 1984 el sector bancario en México fue la banca privada, se llevó a cabo un cambio del estatus quo en 1984 la banca se nacionalizo. En la actualidad, en 1992 se llevó a cabo otro cambio, la privatización de la banca nuevamente. Cabe aclarar que el concepto de conjetura o suposición favorece el estatus quo y supone que el estado actual de las cosas seguirá hasta que se presente una razón suficiente y buena para cambiarlo.

La carga de prueba se refiere a la obligación del orador-afirmativo, quien afirma la proposición, a probarla. El que afirma debe proveer razones buenas y suficientes para adoptar la proposición y debe convencer a quienes darán una decisión. Si no lleva la carga de la prueba, perderá todo lo que esperaba ganar si se hubiera adoptado la proposición.

La relación de la carga de la prueba con el riesgo de la proposición es esa, la carga de la prueba es el riesgo que toma el afirmativo de perder todo lo que esperaba ganar si se hubiera adoptado la proposición, es decir si él hubiera llevado la carga de la prueba. En otras palabras si el defensor de la posición afirmativa hubiera presentado razones buenas y suficientes, hubiera llevado la carga de la prueba, si se rechaza es que no cumplió con todo.

La Argumentación.

El argumento es un método de poner el producto del razonamiento en un formato apropiado para comunicarlo, mientras que en el proceso de razonamiento el orador hace inferencias con base en hechos, en el argumento afirma una proposición, que es la conclusión del proceso de razonamiento, y cita datos o hechos para fundamentarla, como respuesta a la pregunta ¿Por qué?, algunos tipos de argumentos son de generalización:

- *Proposición de hecho* (¿Por qué?) – Los tablaos de la ciudad de México son muy buenos.

- Razones principales (datos)
 - El tablao flamenco “Los gitanos” tienen bailarines capacitados.
 - El tablao flamenco “Gitanerías” tiene bailarines capacitados.
 - El tablao flamenco “El corral de la Morería” tiene bailarines capacitados.

- *Argumento de causa* (¿Por qué?)- Ganarás la pelea de box.
- Razones principales (datos)
 - Eres inteligente.
 - Tienes fuerte pegada.
 - Posees mucho alcance.
- *Argumento de analogía* (¿ Por qué?)- Te darán aguinaldo.
 - José entró a trabajar en septiembre y le dieron aguinaldo.
 - Fina entró en octubre y le dieron aguinaldo.
- *Argumento de signo* (¿Por qué?)- En el Campus están en periodo de exámenes.
 - Todos los alumnos andan con libros
 - Se prolonga el horario de servicio en la biblioteca.

Es la manera de expresar el pensamiento, de precisarlo, de defenderlo, frente a otros pensamientos opuestos al nuestro. Se alimenta de un razonamiento riguroso procedente de la lógica, siendo consciente de las contradicciones internas y externas a todas las etapas.

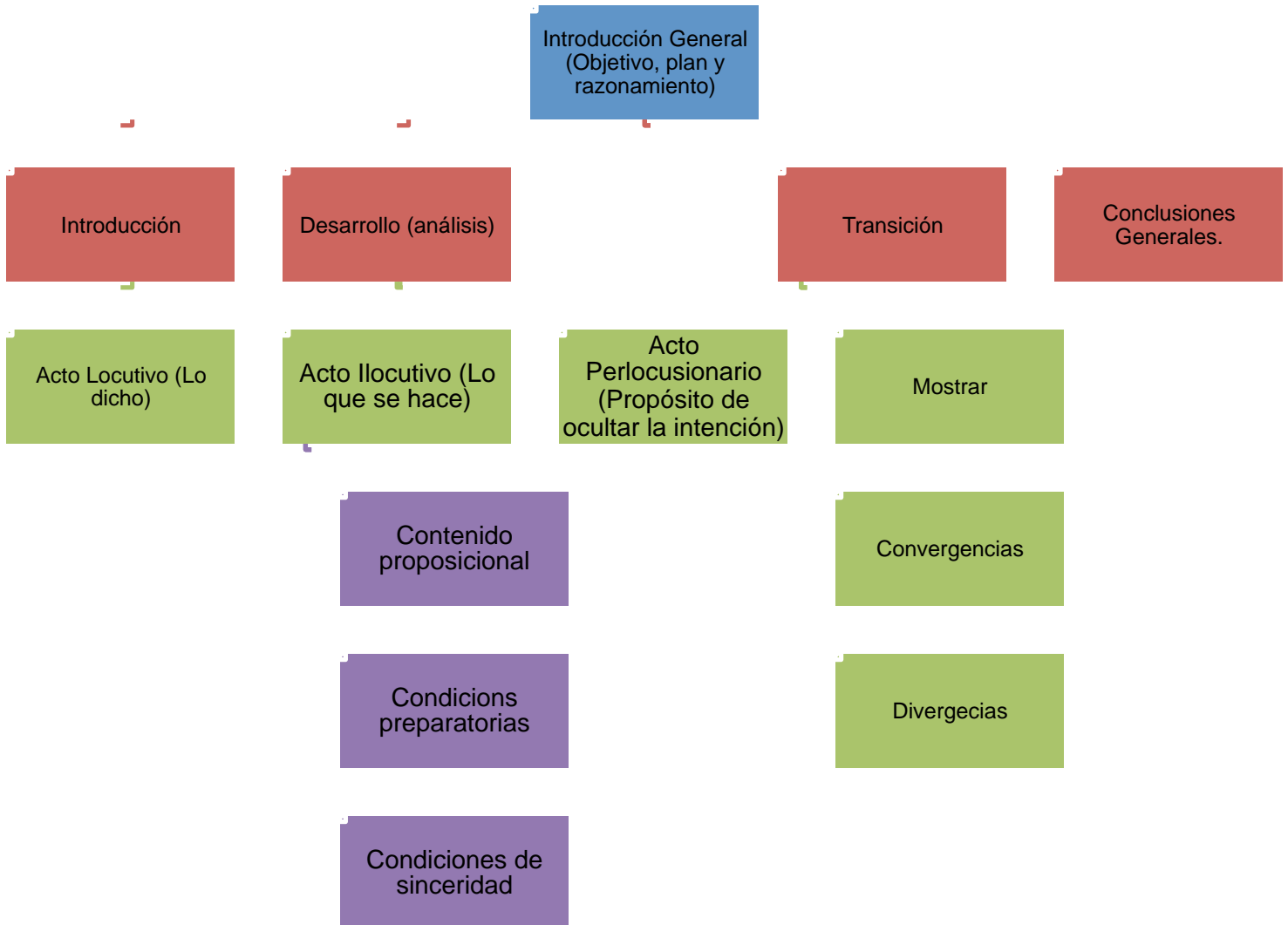
Dos clases de argumentación

- *Imponer la verdad*: como la verdad. Esta actuación, surgida de una forma de pensamiento metafísico, se apoya en la certeza de nuestra lógica, nuestro pensamiento y los resultados que derivan de ellas son los únicos ciertos. La de los otros está llena de errores en sus premisas, en su resultado. Esto conduce a un dogmatismo de pensamiento bastante extendido.
- *Buscar la verdad*: sabiendo que no se alcanza, ya que una actuación dialéctica es una búsqueda permanente de la verdad. Por otra parte sabemos que no somos los únicos en afirmar nuestra verdad, otros siguen nuestro mismo camino y afirman su verdad, sabiéndola relativa a ellos mismos.

Pasos para la argumentación.

- Los datos (información)
 - Buscar información sobre el tema a tratar. Esto permitirá situar el contexto del problema e indicar las diferentes características y aspectos.
- Convicción (afirmación)
 - Se explica por qué el tema es importante para nosotros y cuáles son los problemas. Implicándose desde el principio, se evitan las evasivas y las justificaciones superficiales.
- Afirmación (demostración)
 - Buscar las diferentes maneras de presentarlas de forma pedagógica para que sean claramente comprendidas, organizarlas en un orden estratégico para utilizarlas de forma eficaz en el momento adecuado.
- Refutación
 - Corregir las contradicciones internas de cada argumento.
 - Prever las objeciones que se pueden plantear en cada uno de nuestros argumentos.
- Síntesis
 - La búsqueda de una síntesis es aceptar superar nuestra tesis enriqueciéndola con el aporte de la antítesis para llegar a una posición nueva superando las iniciales de las dos partes presentes.

Coherencia Estructural de una Argumentación.



Es la habilidad de responder adecuada e inmediatamente en una situación de discusión o argumentación. La refutación es un ejercicio verbal en que con frecuencia, participamos, varía desde una ligera diferencia de opinión hasta un desacuerdo total.

Refutación también significa, desaprobación de una idea y se requiere que el orador ataque los argumentos de su opositor, intente demostrar que son falsos o erróneos, para eso tiene que estar alerta, a fin de descubrir las debilidades de sus argumentos, estas debilidades podrían encontrarse en los datos que utiliza (cantidad y/o calidad) o en el proceso de razonamiento a que el orador sujeta estos datos.

Generalmente o continuamente tomamos decisiones respecto al desarrollo de nuestra formación humana, en distintos ámbitos, siempre tenemos en cuenta los elementos de la comunicación, para un emisor es indispensable que el receptor emita una respuesta y viceversa para que de lo que se diga se pueda mantener una postura, ya sea buena o mala eso dependerá de los argumentos que se adopten mediante el mensaje que se dé.

Una razón por la cual discutimos es para aprender. La discusión entre dos o más personas informadas sirve para explorar un asunto, considerar las ventajas y desventajas relacionadas con él y así poder tomar decisiones óptimas.

Las falacias son modos en la argumentación que no debe persuadir a una persona racional, es decir que tenga bases o razones suficientes para demostrar conocimiento sobre alguna cosa o tema, cuando una persona comete una falacia es cuando utiliza un argumento engañoso al intentar persuadir al otro, actualmente vemos ejemplos de falacias que se utilizan en los medios de la política, o comerciales y es notorio además de que en cierta forma perjudica la racionalidad en los asuntos humanos.

Es esencial que no empleemos argumentos engañosos en la persuasión como son los sobrenombres negativos: referirse a una persona como “fresa” indica que esa persona es cerrada o presumida; falacia de transferencia, cuando por ejemplo se repite la frase “soy totalmente palacio” como si se adjudicaran cierta valía creando actitudes favorables al relacionar una cosa, lugar, causa o persona; falacias de generalización brillantes se trata de bombardear al público con palabras que pretenden llenarlo de sentimientos positivos hacía la recomendación; falacia de universalidad, con esa falacia se intenta aprovechar la motivación que tienen las personas hacía la conformidad al crear la impresión de apoyo universal a la recomendación de tal forma que aquel no la acepte se sentirá aislado y fuera de este grupo.

3.7.4. Cierre de la secuencia didáctica.

Cómo parte de los resultados escribo a continuación los argumentos que dieron algunos participantes al participar en el debate. El tema de discusión: ¿Por qué una mujer en México debe llegar a la presidencia de la República Mexicana?

1. Una alumna contesta: a favor, tienen las mismas oportunidades que un hombre y puede gobernar y hacerlo hasta mejor que ellos.
2. Refutación – un alumno contesta: No, porque debemos pensar que mundo nos espera si estuviéramos gobernado por puras mujeres. ?
3. Una alumna contesta a favor: Las mujeres por naturaleza tienden a matar a los hombres.
4. Refutación: un alumno contesta: Si una mujer llega a ser presidenta no tendría capacidad para llevar este México que necesitamos, de por si la política es un arma .
5. Moderador: ¿Se cuestiona, que hay realmente con las capacidades en una mujer ? realmente, estamos preparadas las mujeres para un cambio.
6. Una alumna: nosotros tenemos las mismas habilidades y capacidades y no significa que solo sirvamos para barrer y hacer el aseo de la casa, y

eso no es cierto es por eso que nosotros podemos ser hasta mejores que ellos.

7. Moderador: ¿Las mujeres tenemos las mismas oportunidades que los hombres o es desigual la situación?
8. Refutación: O sea de que si tienen sus capacidades, si, pero, si tienen demasiada presión no creo que una mujer llegue a ser presidenta y que pueda con la presión, imagínate la presión si tuviera toda la responsabilidad de todo el país.

4. Conclusiones.

En la experiencia que acumule durante la etapa del desarrollo de la maestría así como de mi práctica docente I, II, y III que lleve a cabo en el Colegio de Ciencias y Humanidades de Naucalpan, y que formó parte del cumplimiento de currículum de materias de la maestría en docencia para la Educación Media Superior (Español); puedo constatar la gran oportunidad que se me ofreció para la elaboración de planes de trabajo en la docencia así como propuestas de estrategias didácticas relacionadas con mi tema de investigación sobre la creación de entornos inteligentes que desarrollen la habilidad de la expresión oral en la institución antes mencionada.

En esta dinámica no sólo pude llevar a cabo lo antes dicho, sino que además debí contemplar para la práctica docente la planeación, aplicación y evaluación del producto a elaborar para reportar su utilización práctica en el aula y analizar sus consecuencias en la tesis.

Ante todo esto me ayudó a detectar y definir las necesidades relativas a la forma en que se trabaja con la habilidad de la expresión oral en los programas del C.C.H., y en realidad me resultó favorable saber que ahí existe un espacio donde se puede mejorar la aplicación de dicha habilidad así como proponer un cambio mediante mi propuesta, para que favorezca el buen desempeño de los alumnos en este campo.

Desde mi particular punto de vista la expresión oral y escrita ya que ambas están intrínsecamente mancomunadas, incrementan la visión crítica del alumno para poder entender cualquier texto en su totalidad y ya que su objetivo es apropiarse del contenido y enunciarlo para dar cuenta de su entendimiento sobre el mismo, en una forma de recreación, reinvención, reescritura, y relectura que favorezca su desarrollo no sólo escolar sino también en el buen desenvolvimiento profesional que tendrán a futuro.

Creo que la función primordial de las instituciones educativas en el nivel medio superior es aumentar en los alumnos la creatividad y responsabilidad de la creación de su lenguaje escrito y oral por medio de la lectura. En algún momento del proceso de asimilación de conocimientos todos sentimos y percibimos los objetos para después expresarlos por eso la educación es la realización de la expresión oral y escrita.

En mi caso particular me di cuenta de que se continua con la misma práctica docente tradicional de ser el profesor quien siempre toma la palabra como respuesta de la formación que se tiene hasta el momento y que es quién imparte el conocimiento frente a un grupo de alumnos pasivos que siempre escuchan y muy pocas veces se atreven a hablar para exponer sus ideas.

El haberse acostumbrado a esta mecánica que por mucho tiempo ha permeado sobre la exposición de clases por parte de los docentes, deja sin lugar a dudas, la concepción de que va a seguir igual el sistema hasta que no se realice una concientización de la problemática que existe hoy en día.

Sería muy enriquecedor formar nuevas generaciones de alumnos que se sientan seguros y capaces de hablar frente a públicos diversos con base en el conocimiento sobre las formas que existen para entablar buenos discursos y crear excelentes oradores, gente que se comprometa con la proliferación de técnicas en la argumentación, en los debates, en los foros, en las exposiciones en clase, en las conversaciones , y porque no en los monólogos en la interiorización de ideas y concepciones que cada uno de los estudiantes trae consigo además de que le permitirán exteriorizar esa parte creativa y humana para diversificar sus discursos en cualquier temática que se les pida que expongan.

Hay que despertar conciencias sobre las formas que cada uno de ellos conciba sobre lo que es expresar como por ejemplo ¿Cómo vas a comunicarte con las personas que no conocen tu situación personal? ¿Cómo vas a expresar tus conocimientos adquiridos durante las etapas de desarrollo escolar? Finalmente es cuestionando como podremos proponer nuevas

estrategias de aprendizajes siempre y cuando notemos en ellos sus carencias y que finalmente se traduzcan en momentos de oportunidad para cambiar.

El docente debe unificar la razón de ser de la información y activar el interés de los alumnos para cada una de las asignaturas y de la carrera en general. Por ejemplo la finalidad de Expresión Oral y Escrita consiste en el aprendizaje y práctica de la redacción y la lectura; uno de los fines de la institución es la formación integral de los estudiantes, en ese sentido toca a nosotros los docentes proponer siempre nuevas formas de trabajo que faciliten un mejor aprovechamiento de la expresión oral de los alumnos dentro del aula.

Los alumnos cuando aplican el proceso de comunicación y se expresan avanzan en su enseñanza, lo cual se traduce en identidad y madurez al conocer los distintos géneros orales que tienen a su disposición y que conocen porque más de alguna vez los han llevado a la practica sólo que no se ha profundizado lo suficiente para hacer de ellos grandes conocedores de estos géneros que les permitirán expresar adecuadamente sus saberes.

De gran ayuda conviene también crear conciencia en los alumnos de las inteligencias múltiples que poseen si es que ése es el caso o de lo contrario detectar en que son hábiles para que juntos docente-alumno puedan desarrollar mejores técnicas de aprendizaje, y de este modo crear un campo fértil de la expresión oral, considerando que la inteligencia se acumula mediante el conocimiento profundo de las cosas que nos rodean y con las cuales somos capaces de adaptarnos a la realidad.

Una de las propuestas del conocimiento tanto de las teorías de las inteligencias múltiples como de la programación neurolingüística es crear personas conocedoras de sus alcances a través del conocimiento que vayan atesorando para que estas herramientas les permitan crear mejores personas creativas y emprendedoras que estén en continua innovación y no sujetos repetitivos de las antiguas formas estandarizadas del conocimiento y la enseñanza.

Continuamente los seres humanos están buscando mejores maneras de llevar a la práctica sus conocimientos para ser productivos y en función de ello obtener resultados que les permitan sentirse innovadores, creando con esto la confianza de que cada vez se mejorará el entorno social ya que formamos parte de un grupo de individuos que poseen cambios tanto económicos, como psicológicos en el sentido de que siempre estamos buscando mejores formas de vida para vivir en sociedad.

Cabe mencionar que aunque esta es una aproximación de la investigación que estoy llevando a cabo, en definitiva no está del todo resuelta la conformación de la búsqueda por mejorar la información ya descrita, ya que esta investigación todavía estará sujeta a cambios de último momento para mejorar lo ya escrito, valga pues la petición para salvaguardar muchas de las ideas que conforman el presente trabajo con el compromiso de que se podrá mejorar siempre para enriquecer más el conocimiento sobre la expresión oral.

ANEXO 1- EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (CCH)

Antecedentes.

El colegio de Ciencias y Humanidades fue creado, por acuerdo del H. Consejo Universitario, el 26 de enero de 1971, para cumplir funciones de motor permanente de innovación de la enseñanza universitaria y nacional.

Inició sus actividades en el ciclo de bachillerato el 12 de abril de 1971 con tres unidades académicas. Sus pretensiones eran abarcar en un futuro inmediato estudios de licenciatura, maestría y doctorado, con carreras de carácter interdisciplinario y realizar, asimismo labores de investigación científica y humanística. El C.C.H. a nivel de bachillerato es un sistema educativo de enseñanza media superior, equivalente en todo a la Escuela Nacional Preparatoria. Los objetivos del C.C.H., están orientados de la siguiente manera:

- a) Ser un órgano de cambio e innovación en la UNAM.
- b) Preparar estudiantes para cursar estudios que vinculen las humanidades, las ciencias y las técnicas, a nivel de bachillerato, de licenciatura, de maestría y de doctorado.
- c) Proporcionar así nuevas oportunidades de estudios acordes con el desarrollo de las ciencias y las humanidades en el siglo XX y hacer flexibles los sistemas de enseñanza, para formar especialistas y profesionales que puedan adaptarse a un mundo cambiante en el terreno de la ciencia, la técnica, la estructura social y cultural.
- d) Intensificar la cooperación entre escuelas, facultades e institutos de la Universidad.
- e) Promover el mejor aprovechamiento de los recursos humanos y técnicos de la universidad.

Las funciones son:

- Fomentar y coordinar los proyectos de enseñanza e investigación, de una o varias disciplinas, en que participen dos o más escuelas, facultades o institutos de la Universidad.
- Establecer, para la ejecución de los proyectos, los planteles o centros de estudios que sean necesarios.
- Implantar los más modernos métodos de enseñanza para integrar y relacionar las ciencias y las humanidades.

Los planes de estudio del C.C.H.

Los planes de estudio para el nivel de bachillerato, están constituidos por materias básicas que permiten al alumno tener la experiencia del método experimental, del método histórico, de las matemáticas, del español, de una lengua extranjera, y de una forma de expresión plástica.

¿Cuál es la distribución del tiempo de estudios?

Cuatro de los seis semestres en que está dividido el programa, presentan 17 horas efectivas de labores por materia a la semana, más las horas destinadas por cuenta del alumno al estudio de un idioma extranjero. Las asignaturas de los cuatro primeros semestres, que son obligatorias, cubren las áreas de Matemáticas, Física, Historia Universal y de México, Química, Biología. Más Talleres de Lectura de clásicos universales, españoles e hispanoamericanos, y el Taller de Redacción.

Los semestres quinto y sexto presentan tan sólo materias optativas, mismas que el estudiante puede escoger de acuerdo con sus intereses. El plan de Estudios tiene un equilibrio cuantitativo y cualitativo en el número de materias y en el número de horas para la enseñanza de las ciencias y de las humanidades, porque el hombre, sea cual fuere su especialidad debe tener un

conocimiento de la naturaleza y de la sociedad que le sirva como punto de partida para su trabajo y su vida en la sociedad.

Quienes pretenden hacer ciencia observan primero, los diversos fenómenos o cambios que la realidad les presenta; en segundo lugar, formulan hipótesis racionales que permiten establecer relaciones causales de carácter general leyes y en un tercer paso, ratifican estas hipótesis mediante la comprobación o aplicación.

El plan de estudios del bachillerato del CCH, y todas las actividades que rige, están orientadas a facilitar que los alumnos puedan aprender cómo es que se aprende. Es importante recordar que lo que pretende es que los alumnos cobren conciencia del método con el que están logrando los conocimientos, asimilándolos, interpretándolos, sistematizándolos, y aplicándolos.

Se considera que todas las propuestas del mencionado plan de estudios conllevan una finalidad concreta que es la de permitir que los alumnos logren estudiar una licenciatura, debido al dominio básico en las materias propuestas, sin embargo cabe destacar que en lo que se refiere al conocimiento del lenguaje y las habilidades que se desarrollan con éste, principalmente la expresión oral no está considerada como relevante quizá más bien como adicional o complementaria.

Dentro de lo innovador están los lemas que pretenden consolidar la filosofía en que esta imbuido el plan de estudios: saber aprender, saber informarse y saber estudiar. Sin pretender que la unidad le de una cultura enciclopédica, sino los métodos y técnicas sean los que le permitan adquirir nuevos conocimientos.

¿Qué es un programa de C.C.H?

En virtud que lo que establece el Colegio de Ciencias y Humanidades en la presentación de su programa del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental 1, respecto a que la noción de cultura básica es también el fundamento de la organización en áreas de los contenidos que los alumnos aprenderán en el colegio, esto en cierta forma marca la medida en que se profundizará en el conocimiento de las materias dadas.

Uno de esos contenidos es el lenguaje o la capacidad de simbolización humana, base de la organización del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. En particular, la materia Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, integrada por cuatro semestres constituye cada uno de los cuales una asignatura, y busca desarrollar las habilidades intelectuales para el uso de la lengua materna, dada la importancia de ésta para la constitución de la cultura y para la participación de ella.

La metodología que se sugiere para la materia se basa en la lectura directa de textos de todo tipo, considerando los científicos, ejercicios para la escritura y expresión oral como vías para manifestar lo aprendido, con base en la visión pedagógica de que los alumnos aprendan a aprender, y al hacerlo desarrollen las habilidades lingüística para la asimilación y comprensión de la lectura.

La concepción del aprendizaje escolar en los programas del C.C.H., se sustentan en la idea de promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el contexto cultural del grupo al que pertenece, estos aprendizajes resultarán siempre y cuando a los alumnos se les de una ayuda específica y se les oriente con actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, buscando que al final de su formación sepa aprender, sepa informarse y estudiar.

Esto podemos confirmarlo con base en tres vertientes de cada unidad compuestas por; contenidos , estrategias, y aprendizajes que son los elementos principales con el que va a llevar a cabo el propósito de la materia.

De acuerdo a nuestro objeto de investigación sobre la propuesta para estimular el aprendizaje en la expresión oral en las escuelas de nivel medio superior.

A continuación presentamos el plan de estudios con el que dio inicio el bachillerato del C.C.H. período 1971.

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
MATEMÁTICAS I	MATEMÁTICAS II	MATEMÁTICAS III	MATEMÁTICAS IV
FÍSICA I	QUÍMICA I	BIOLOGÍA I	MÉTODO EXPERIMENTAL
HISTORIA UNIVERSAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA.	HISTORIA DE MÉXICO I	HISTORIA DE MÉXICO II	TEORÍA DE LA HISTORIA
TALLER DE REDACCIÓN I	TALLER DE REDACCIÓN II	TALLER DE REDACCIÓN E INV. DOCUMENTAL I.	TALLER DE REDACCIÓN E INV. DOCUMENTAL II .
TALLER DE LECTURA DE CLÁSICOS UNIVERSALES.	TALLER DE LECTURA DE CLÁSICOS ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS	TALLER DE LECTURA DE AUTORES MODERNOS UNIVERSALES.	TALLER DE LECTURA DE CLÁSICOS ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS.
IDIOMA EXTRANJERO	IDIOMA EXTRANJERO	IDIOMA EXTRANJERO	

*No se incluyeron quinto semestre ni sexto, ya que se designaron para que el alumno pudiera elegir entre una variedad de materias, las optativas que más les favorecieran para su formación académica.

La unidad temática estará dada por la unidad de objetivos de aprendizaje dentro de programas de asignatura que siempre harán explícito el método por el que el conocimiento se adquiere.

El plan mismo está diseñado de manera que los tres primeros semestres hacen particular énfasis en la forma de conocer la naturaleza (área de método experimental) y la sociedad (área de análisis histórico- social), así como las formalizaciones del lenguaje español y las matemáticas. El cuarto semestre, en cada una de las áreas, insistirá en la síntesis racional: teorías matemáticas y síntesis de geometría y álgebra, método experimental, teoría de la historia, ensayos de investigación y análisis de la expresión escrita.

Los semestres quinto y sexto, formados por asignaturas optativas, insistirán en la comprobación del dominio de los métodos de conocimiento y su aplicación a campos específicos de la ciencia buscando, por una parte, la formación universal de los alumnos y, por otra, la orientación profesional y la capacitación propedéutica al nivel de licenciatura.

Es notorio ver que los aprendizajes de la materia de Taller tienen más relevancia hacia lo escrito que hacía lo expresado, ya que se considera el uso de la expresión oral menos importante o que no predomina tanto a lo largo del conocimiento básico como lo expresan los fundamentos de la organización del colegio mismo que ya se menciona al principio, ya al final se les demanda a los alumnos que sean capaces de comparar las características de los textos orales y de los escritos para ver sus diferencias.

LAS ÁREAS

El esquema planteado permite centrarse en el sentido que se le ha otorgado a las áreas: el hecho mismo del conocer sistematizado lo aplican con distintas técnicas de observación al universo de lo demás y al de los demás. Naturaleza y sociedad-historia nos insinúa la urgencia de acercarnos al método experimental y al análisis histórico-social.

Por otra parte, la expresión del pensamiento, cuyos receptores y emisores somos, nos obliga a trabajar el lenguaje verbalizado o gráfico, y las matemáticas que son un lenguaje y método de mayor abstracción y formalización.

En cada área se agrupan asignaturas correspondientes a materias o disciplinas diversas con la pretensión enfática de dotar a los estudiantes de condiciones de aprendizaje sobre el hecho mismo del conocimiento científico. El interés de explicar brevemente cuál es la importancia de la creación de áreas de aprendizaje de las distintas materia que conforman los programas, es con la finalidad de dar a conocer al lector de la presente investigación sobre la importancia y la ubicación de la expresión oral dentro de los esquemas ya citados.

También mencionaremos la importancia del planteamiento del área de Talleres de Lenguaje, por ser este principalmente el que nos conviene revisar, no sin antes mencionar los dos puntos en importancia general que se tiene de las áreas.

1. Explicitar el carácter de “asignado” que tienen los temarios de las asignaturas respecto a los programas y relativizar los contenidos temáticos, respecto de las finalidades u objetivos programáticos.
2. El acercamiento a planteamientos interdisciplinarios no ya por la oposición de disciplinas cuya diversidad o parcialización se consagra, sino- mucho más- por la unidad de la disciplina del conocer en diversos campos que si bien son agrupables por su objeto, por la diversidad de sus técnicas de observación o por sus formas de referencia al espacio y al tiempo, quedan integrados en la unidad básica del proceso científico.

El conjunto de asignaturas de un área es resultado de la agrupación de las semejantes y del análisis de una totalidad. A cambio de una enciclopedia cuyo valor informativo se respeta profundamente se pretende ofrecer la posibilidad “ para leer la enciclopedia”, dando a ella ya no una ordenación alfabética sino una lógica.

El área de Talleres de Lenguaje esta constituido para el conocimiento del lenguaje emitido y recibido por escrito, racionalización de las principales reglas de la expresión, y aplicación y comprobación de las mismas en otros

idiomas, en los medios modernos de comunicación o en otras formas de expresión.

A continuación indagaremos sobre la forma en que se da el aprendizaje de la expresión oral y como se lleva a cabo en la práctica en los Talleres de Redacción de acuerdo al plan de estudio del período de 1971.

“Del Taller de redacción I debemos esperar una actitud de reconocimiento acerca de las posibilidades liberadoras implicadas en el hecho de manejar el lenguaje y la expresión, una aptitud para redactar sin error textos sencillos y breves, y el conocimiento de las normas ortográficas o gramaticales indispensables para lograr esa corrección ” (Programas Colegio de Ciencias y Humanidades, 1 ed. Dirección de la unidad académica del bachillerato. Secretaría Auxiliar Académica. 1979)

Unidad I	Introducción	Programa objetivos y	Análisis de objetivos Sistema de evaluación
Unidad II	Nociones básicas de Lingüística y ortografía	Lengua, habla y norma Signo lingüístico Uso diccionario Oración unimembre Oración bimembre Categorías funcionales Estructura sujeto y predicado	Nociones de corrección Tipos de lenguaje Nociones de ortografía Partes de la oración Conceptos de núcleo, nexos, o.d. La aposición
Unidad III	Taller de redacción	Valorar comunicarse por medio del lenguaje. Ideas principales textos Utilizar diccionarios Redactar síntesis, Resumen, descripción.	Desarrollo de ideas Comprensión de palabras. Técnicas de resumen, síntesis, descripción Elaborar fichas para redactar Fichas bibliográficas.
Unidad IV	Comunicación y lenguaje	Nociones de comunicación humana y sistema de comunicación. Función de la lengua, en la expresión de hechos, sentimientos y apreciaciones.	Origen del lenguaje Ejercicios de comunicación y lenguaje. Diferentes tipos de comunicación. La comunicación verbal. Niveles del lenguaje y evolución.

Cabe mencionar a propósito de la primera unidad que se contempla como un apartado, que puede convenir que se genere entre los alumnos, diversas maneras de diálogo o discusión sobre los objetivos o finalidades hasta las formas de trabajo y evaluación, no se sabe si esto que se pretende sea con el fin de provocar que los alumnos expresen oralmente y con adecuación sus puntos de interés o no, sin embargo si se dice que el resultado exitoso del

Taller de redacción I dependerá de la actividad real de los alumnos y de la continua corrección de la expresión tanto oral como escrita, aunque no se especifica que para lo oral hay una serie de elementos que deben contemplarse como la modulación, la entonación, la respiración sino que de forma muy general se contempla el uso y práctica de la expresión oral sin contemplar sus lineamientos.

Es hasta la unidad IV que notamos que el alumno criticará oralmente y por escrito el tipo de lenguaje utilizado por los medios masivos de comunicación, sin embargo no es propio del aprendizaje de la expresión oral sino como complemento de una actividad temática que se debe desarrollar. En lo que corresponde a las sugerencias el taller de redacción deberá enfocarse directamente al adiestramiento de la expresión oral y, fundamentalmente a la escrita, de los alumnos, mediante continuos ejercicios.

En realidad sólo se considera resaltar las habilidades de la escritura, la lectura no así las que se refieren a la expresión oral y a la escucha, de algún modo se trabajan pero en forma muy complementaria con otras actividades como son para la corrección de la expresión oral puede convenir grabar y comentar las intervenciones de los alumnos en algunas sesiones de trabajo.

*PROPUESTA DE PROGRAMAS PARA EL TALLER DE LECTURA Y
REDACCIÓN DE LOS SEMESTRES I, II, III Y IV QUE CORRESPONDEN AL
PERIODO 1996.*

A continuación revisaremos los programas de estudio de la unidad académica del bachillerato, mismo que se originan como resultado de la revisión del plan y los programas de estudio que tuvo su culminación en julio de 1996, por parte de los órganos colegiados correspondientes, de la versión actualizada.

El conjunto de los cuatro semestres del Taller de Lectura y Redacción tienen como fundamento la concepción de que las habilidades lingüísticas de

leer, redactar, hablar y escuchar, integran los procedimientos de trabajo intelectual.

Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
La situación comunicativa. El texto	El texto científico y el de divulgación científica Función referencial, el resumen.	El texto histórico, función referencial	Nota informativa, función referencial
Esquema de enunciación. Características de la lengua hablada, efecto de sentido. Funciones de la lengua. El texto Propiedades adecuación, relación entre función lingüística Los modos discursivos.	El texto científico y el de divulgación y diferencias y semejanzas a partir de la situación comunicativa. El enunciador El enunciatario Características del texto La función referencial El resumen y la paráfrasis Las reglas para elaborar resúmenes.	La situación comunicativa del texto histórico. Propósitos de comunicación y recepción de los hechos históricos. Papel de las funciones referenciales. Relato histórico La narración como procedimiento discursivo. Otros procedimientos discursivos.	La situación de comunicación de la nota informativa. Propósito información Función referencial Función apelativa Organización textual Elementos de nota informativa Orden de acciones y acontecimientos La coherencia Efectos de sentido La selección, jerarquización, omisión y reiteración.

Los objetivos de la materia es adoptar el desarrollo de la competencia comunicativa como base para la adquisición de las habilidades lingüísticas, donde la adecuación del discurso a la situación en que se produce, así como la coherencia y cohesión de los textos son muy importantes. Así también ampliar para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos, los tipos de textos, registros y usos sociales de la lengua, que se requieren para satisfacer sus necesidades culturales y sociales.

Como base de suma importancia está mantener el taller como estrategia fundamental del área y ofrecer las condiciones adecuadas de tiempos y

número de alumnos para orientar la docencia a través de operaciones de comprensión y producción de textos.

Y finalmente relacionar los enfoques de las asignaturas de quinto y sexto semestre con los de las materias fundamentales del área, transformar ciencias de la comunicación en un taller de comunicación, para atender los nuevos sistemas de signos complejos y crear una nueva materia de Lectura de análisis de textos literarios con mayor atención a la poética que sirva para enriquecer las posibilidades de formación humanística.

Como se puede apreciar en este plan de trabajo tampoco se puede decir que se maneje el uso de la expresión oral al igual que se maneja en lo que respecta a la escritura o a la lectura tal parece que una vez más el programa está imbuido en una gran cantidad de conocimiento de teorías del uso del lenguaje, pero nunca se precisa un lugar específico para el debido uso y tratamiento de lo que es la expresión oral, como ya se ha mencionado antes pareciera que sólo es complementaria con las otras habilidades y no tiene un lugar preferente sino superficial.

UBICACIÓN Y DESARROLLO DE LA UNIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN EL PLAN DE ESTUDIOS DEL C.C.H. DEL PERIODO 2003

A continuación se da la siguiente información que facilitará la ubicación y desarrollo de la expresión oral.

Revisando cuáles son las materias que conforman los seis semestres del plan de estudios actualizados (PEA) mismos que conservan las orientaciones y principios pedagógicos esenciales del plan de estudios que dieron origen al C.C.H. en 1971 y con la finalidad de observar y notificar la importancia y valoración que tiene actualmente el fomento en el desarrollo de la expresión oral en el área específica de las humanidades encontramos:

- 1er. Semestre Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Inv. Doc. I
- 2do. Semestre Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Inv. Doc. II
- 3er. Semestre Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Inv. Doc. III
- 4to. Semestre Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Inv. Doc. IV
- 5to. Semestre se encuentra un optativa que es Lectura y Análisis de Textos Literarios I y Taller de Comunicación.
- 6to. Semestre se encuentra una optativa Lectura y Análisis de Textos Literarios II y Taller de Comunicación.

Estas son las materias en las cuales hemos considerado sea campo fértil para el desarrollo de la expresión oral para los alumnos del C.C.H. Durante la amplia información que se proporciona sobre el programa institucional se menciona que éste es el que permite tener presente los principales elementos que intervienen en un proceso de enseñanza-aprendizaje para organizarlos sistemáticamente, mismos que orienten su planeación ejecución y evaluación para que contribuyan a un propósito educativo unitario.

Este objetivo o propósito del programa institucional se considera como una referencia a través de nuestra investigación sobre la exploración del desarrollo de la expresión oral dentro de las actividades de las materias que ya hemos considerado como básicas para los alumnos durante su formación escolar en los tres años de estancia en una institución como el C.C.H.

Otro aspecto importante que cabe resaltar es que no sólo los programas institucionales establecen lo que necesariamente se debe enseñar (contenidos)

sino también habilidades, métodos y formas de trabajo intelectual y los propósitos así como la metodología acorde a los temas.

Se dice que hay sugerencias sobre las prácticas y materiales didácticos incluyendo bibliográficos así como también formas de evaluación. Existe como fuente importante de creatividad docente, la libertad de cátedra, que permite que se amplíe con ideas, experiencias y valores que enriquezcan las clases para un mejor desarrollo del docente.

Llevando a cabo una revisión en los programas de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental 1, 2 , 3 y 4 notamos que los propósitos para cada unidad se contempla de la siguiente manera:

I Semestre			
T.L.R.IID 1	T.L.R.IID 2	T.L.R.IID 3	T.L.R.IID 4
-Unidad I	-Unidad I	-Unidad I	-Unidad I
Construcción del yo a través de textos orales y escritos.	Escritura y reescritura de textos: manejo de la lengua escrita.	Lectura crítica del texto icónico-verbal.	Círculo de lectores de textos literarios.
-Unidad II	-Unidad II	-Unidad II	-Unidad II
Percepción y Construcción del otro a través de textos orales y escritos.	Ejercitación de operaciones textuales.	Argumentar para persuadir	Diseño de un proyecto de investigación.
- Unidad III	- Unidad III	- Unidad III	- Unidad III
Lectura y escritura para el desempeño académico.	Integración y revisión de operaciones textuales.	Argumentar para demostrar.	Acopio y procesamiento de información.
- Unidad IV	- Unidad IV	- Unidad IV	- Unidad IV
Lectura de relatos y poemas: ampliación de la experiencia.	Lectura e interpretación del espectáculo teatral.	Lectura e interpretación del espectáculo teatral.	Redacción del borrador.
			- Unidad V
			Presentación del trabajo.

Es necesario hacer esta precisión de cómo están conformadas temáticamente las unidades que integran los programas del C.C.H., para que de esta manera se pueda explicar la importancia y el lugar que ocupa la expresión oral para que los estudiantes la practiquen y sean capaces de integrarla como una de las habilidades lingüísticas que deben considerar de suma importancia para su desarrollo personal y profesional.

La designación que se hace para introducirnos a la temática de cada una de las unidades es por demás creativa e inteligente, ya que nos permitirá visualizar este breve análisis como una carta donde un comensal va a repasar

cada uno de los platillos que integran la misma, con el fin de conocer los manjares que le esperan, y bien, “ Para empezar tenemos...” la mesa puesta y al estudiante sentado frente a ella, como bien se puede detectar es hacerlo que practique ejercitando las habilidades lingüísticas a partir de sus experiencias personales es utilizar el yo, la primera persona, el enunciador, los resultados que se esperan en todos los sentidos es como bien observamos que de muestras de breves intervenciones orales, lecturas breves y redacción de escritos y que así mismo aprendan a escuchar. Sin más requisitos que la predisposición a aprender.

Una vez que los estudiantes van recordando y dando forma a sus pensamientos para expresarlos reconocen la presencia del tú, el otro, el que recibe el enunciado, el destinatario de tal manera que destaquen su propósito de comunicación, de nueva cuenta la expresión oral esta presente, así como también debe considerar la escritura como parte esencial de su aprendizaje además de complementarla con las otras dos habilidades que son la escucha y la lectura considerando atender las propiedades del texto.

Ya en la parte medular de la unidad se propone que los estudiantes den cuenta de lo que leen, piensan y observan mediante una serie de estrategias que le permitan procesar la información de diferentes maneras como redactar paráfrasis y resúmenes esto contribuirá de manera directa a las tareas de investigación del alumno. Obviamente la expresión oral está considerada intrínsecamente para que ellos puedan expresar sus opiniones y reflexiones de la información que obtengan de cada investigación aunque no se describa la forma en que deben hacerlo suponemos que es bajo la misma directriz.

Para concluir con la práctica de la lectura de textos literarios con el fin de que obtengan y encuentren en la literatura la apertura al conocimiento de nuevos mundos, donde el uso de la lengua es esencial desde distintos tipos de creación que muestran distintos autores encontrando los indiscutibles valores universales que conforman la esencia de los individuos y su conexión con la sociedad.

Los alumnos no sólo ampliarán su experiencia en los relatos breves y la revisión de los poemas sino que además también suponen ejercitarán al momento de la lectura la expresión oral de los mismos, ya que es una parte esencial en cada una de las actividades que se les presente porque es una manera de fijar más su conocimiento al momento de reproducirlo oralmente por la importancia de escuchar ellos mismos su propia voz quizá repitiendo las líneas que repasan o quizá tratando de memorizar los sonidos que producen las melodías de las palabras que componen cada verso.

Esta unidad principalmente da cabida, como ya se mencionó, anteriormente a las cuatro habilidades que son hablar, escribir, leer y escuchar y donde la expresión oral está siempre presente interactuando con las otras, de manera que en esta primera parte para empezar siempre está considerada la expresión oral de manera implícita e importante.

Para la segunda unidad se considera importante la secuencia de los propósitos de la primera unidad, retomando la ejercitación de las habilidades lingüísticas por medio de la reelaboración de textos por medio de modelos que se proponen, aunque estos favorecen más al recurso de la escritura y su apropiación, una de las pretensiones es que el alumno integre la información de diversas fuentes y favorezca su aprendizaje en las tareas de investigación.

Otro de los propósitos de la tercera unidad es considerar que el alumno aprenda a organizar un texto a hacer mejores redacciones incluyendo citas textuales y elaborando fichas de resumen y paráfrasis, así como utilizar secuencias discursivas como narración, descripción cada una con su respectiva explicación, así mismo mejorarán en su habilidad para la expresión o exposición oral y escrita, claro que una vez que los alumnos han aprendido a ordenar sus ideas podrán en ese sentido expresar oralmente con claridad y propiedad sus propios discursos frente a los demás.

Para la tercera unidad ya el estudiante estará preparándose para la elaboración de un trabajo escolar más organizado contemplando con precisión elementos como la paráfrasis, el resumen y citas textuales así como la

adecuación, coherencia, cohesión, corrección gramatical y disposición espacial, en suma estos conocimientos le ofrecerán una concepción integral de cómo expresar oralmente sus ideas sobre determinado tema que deban exponer en clase, considerando que así como hay recursos textuales para la escritura también los hay para la expresión verbal u oral como son la modulación de la voz, la adecuación de las palabras, las tonalidades que debe utilizar al transmitir su mensaje y la respiración que debe aprender a controlar para la emisión de sonidos que permitan fluir sus propias palabras aunque estos elementos no se precisen en la unidad deberemos considerar que van implícitos.

Y para finalizar esta cuarta unidad pretende la formación de los estudiantes como lectores de textos literarios por medio de las novelas y la poesía, no se explica en esta unidad si se considera la ejercitación del recurso de la expresión oral en forma clara pero suponemos nuevamente que va implícita en la lectura quizá en voz alta de los poemas y su reproducción de las ideas mediante la reflexión temática de cada situación que se presente en cada una de las lecturas.

Cuando se menciona que el alumno desarrollará la capacidad imaginativa y la percepción de la conflictiva humana mediante la temática de las obras literarias, se puede suponer que no se descarta la ejercitación de la expresión oral ya que esto se logrará mediante las fases del ciclo comunicativo que es enunciatario- enunciatario, emisor –receptor, porque sin respuesta por parte del receptor nos sabríamos si establecimos la comunicación es decir, debe existir como comprobación, la respuesta, del otro para saber que realmente se estableció la comunicación sobre los temas expuestos al inicio.

Los propósitos para el tercer semestre están enfocados a crear conciencia en el alumno respecto de las diversas intenciones de comunicación que hay en los textos, algunos de tipo periodísticos o publicitarios, cuando se menciona que también podrán utilizarse algunos otros textos consideramos que se refieren a los literarios aunque no lo especifican, vale la pena recordar que ya estos planes de estudios actuales y posteriores a los de 1996, se

considera el enfoque comunicativo, a esto obedece la selección de materiales que deban usar los alumnos para su ejercitación.

Elementos tales como la persuasión, o lo icónicos que acompañan al texto verbal también se consideran para su análisis, son en si conjuntos de signos integrados en el discurso oral. La expresión oral se considera parte esencial para que en su práctica el alumno logre expresar sus ideas.

La segunda unidad esta enfocada a que el alumno conozca recursos como los paratextos y la contextualización, para que le ayuden a conocer la situación argumentativa de los textos así mismo recurrirá a conocer lo que es un panfleto, ensayos, textos polémicos, prefacios con el fin de elaborar el mismo sus propios argumentos, obviamente el recurso de la expresión oral servirá para que contemplen posteriormente su propio discurso después de que hayan creado sus propios argumentos, aunque esto no se diga claramente se presupone como un aterrizaje del conocimiento.

La demostración como forma de argumentación servirá a los alumnos para conformar el conocimiento sobre los elementos que forman parte del propósito de la comunicación, y se espera que el alumno logre producir una reseña, la parte oral no se considera importante aunque evidentemente es necesaria.

Para la cuarta unidad se considera la lectura e interpretación del espectáculo teatral, así como hacer de los estudiantes asiduos lectores de todo tipo de información incluyendo los literarios, se ha considerado importante la representación no sólo el conocimiento a la información y como está organizada, sino además que logre expresarla mediante los recursos que ofrece el teatro para que pueda hacer comentarios críticos, suponemos que sea mediante la expresión oral como logre expresarlos aunque no se resalte su importancia, lectura en atril.

Para continuar con el programa del cuarto semestre se contempla crear un círculo de lectores de textos literarios así que pensamos que la práctica del

diálogo, la crítica, y la valoración de los textos sea a través de la expresión oral, ya que está presente plenamente en las actividades a realizar, además de que el otro objetivo sea que los alumnos elaboren un trabajo de investigación que culmine con el aprendizaje de los temas de los anteriores semestres, para que sean capaces de defender en forma oral su proyecto.

La segunda unidad considera necesario que los alumnos aprendan a seleccionar y a discriminar información con el fin de que puedan organizar su información de investigación considerando el dominio de los aprendizajes de las habilidades lingüísticas de la lectura, la escritura y la oralidad. Los alumnos continuarán en la selección de información para que puedan proceder a la redacción de un borrador de un informe, una monografía o un ensayo aquí prácticamente todo se carga a la escritura.

La presentación del trabajo es la última parte en la que se considera como requisito la presentación oral de la investigación así como por escrito y atender con atención la parte de preguntas y respuestas que incidirán sobre la escucha atenta de los alumnos.

Una de las pretensiones claras y enfáticas de la elaboración de los propósitos de los cuatro semestres es crear alumnos autónomos en la lectura, así como la parte que interesa a nuestro trabajo de investigación sobre el ejercicio de la expresión oral en los alumnos, de acuerdo a los mismos programas podemos concluir que efectivamente está considerada como parte de las habilidades lingüísticas que se deben practicar pero lo evidente del caso es que no se hace o se crea una conciencia en el alumno sobre la gran importancia que tendrá en su desarrollo profesional la ejercitación y el dominio de la expresión oral.

ANEXO 2- La Ventana de Johari.

Evidencia correspondiente al apartado "3.6. Propuesta Didáctica para mejorar la expresión oral a través del modelo de la ventana Johari."



Ilustración 1- Ventana de Johari "Víctor Hugo Rojas"



Ilustración 2- Ventana de Johari "Evangelista Vázquez"

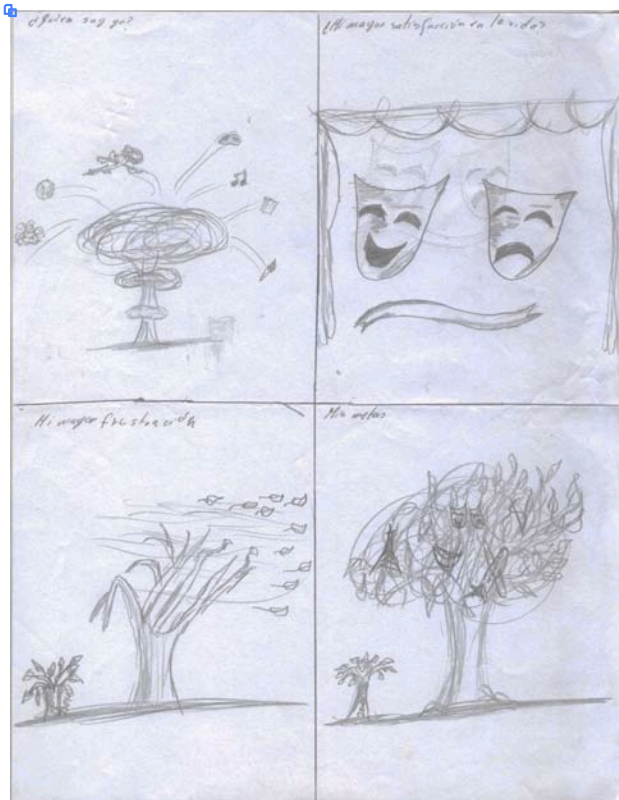


Ilustración 3- Ventana de Johari "Alberto Fuentes"

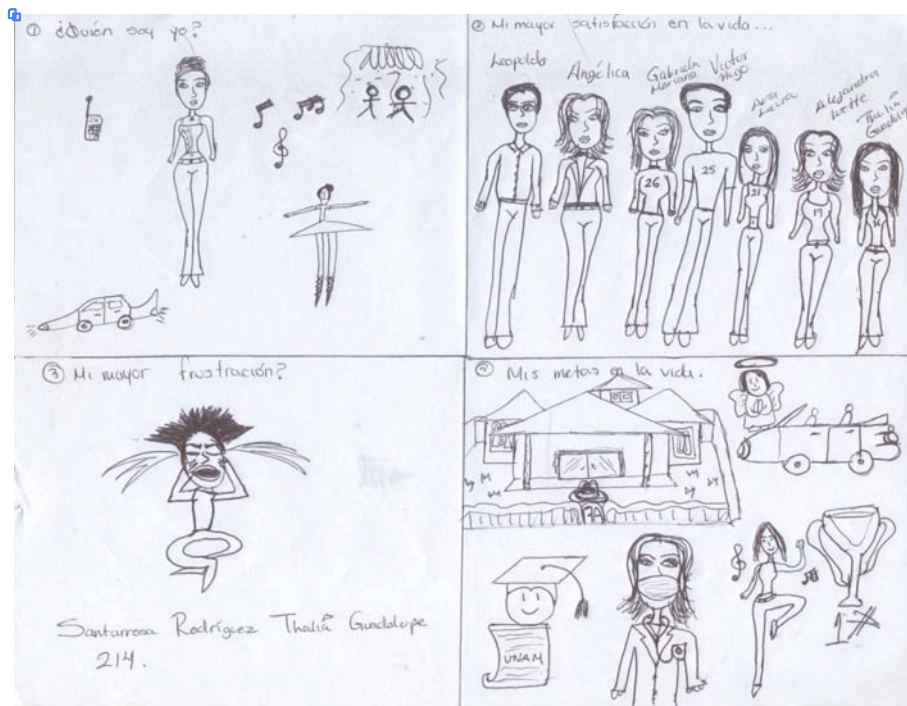


Ilustración 4- Ventana de Johari "Thalía Rodríguez"



Ilustración 5- Ventana de Johari "Pedro Salazar"

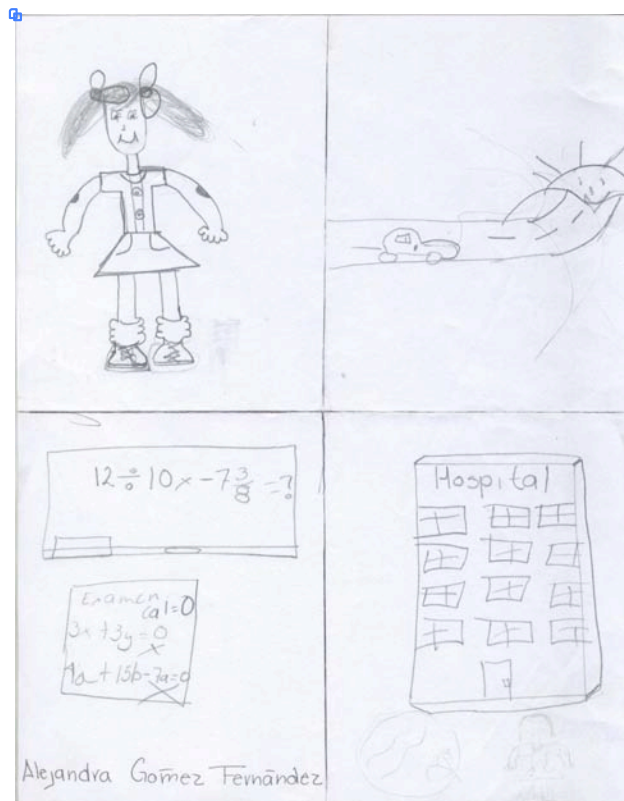


Ilustración 6- Ventana de Johari "Alejandra Gómez"

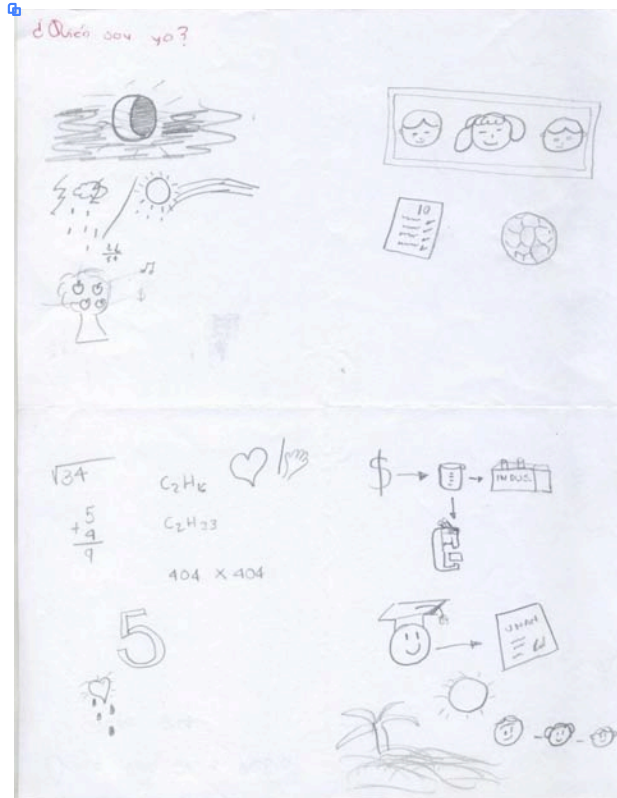


Ilustración 7- Ventana de Johari "Eunice de la Torre"

ANEXO 3- Cuestionario de Exploración y Percepción.

Evidencia correspondiente al apartado "3.7. Propuesta Didáctica para el desarrollo de la expresión oral a través del modelo de debate, argumentación y refutación".

1 Victor Hugo Rojas 214

Cuestionario de exploración y percepción para valorar la capacidad de expresión de forma individual.

- Este cuestionario es personal y puede ayudar a evaluar las dificultades en la comunicación verbal.
- Las preguntas son sencillas y hay que escoger entre las posibles respuestas A), B) y C).

1. Sin esforzarme, mi voz llega fácilmente: (C)
A) a mucha distancia;
B) a media distancia;
C) sólo a los cercanos.
2. Mis familiares y amigos opinan que soy: (C)
A) muy charlatán/ a;
B) término medio;
C) casi un mudo/ a.
3. Al hablar se me resisten algunas palabras: (B)
A) frecuentemente
B) de vez en cuando;
C) rarísima vez.
4. Cuando tengo algún problema o inquietud: (B)
A) lo comento con alguien;
B) sólo doy explicaciones si me preguntan;
C) me lo callo.
5. Ante preguntas repentinas contesto: (B)
A) inmediatamente;
B) después de reflexionar;
C) me quedo sin saber que decir.
6. Si debo dar una noticia prefiero hacerlo: (C)
A) de viva voz;
B) por teléfono;
C) por escrito
7. Si tengo que contar algo me explico: (B)
A) con todo detalle
B) con pocas palabras
C) con monoslabos y gestos

Ilustración 1- Cuestionario de Exploración "Víctor Rojas"

-6-

8. Me siento más a gusto: (B)
A) rodeado / a y charlando con mucha gente;
B) hablando con mi grupo de amigos;
C) estando a solas.
9. Cuando estoy entre personas desconocidas: (B)
A) intervengo tanto como cualquiera
B) escucho más que hablo;
C) permanezco callado/ a.
10. Si se propone representar una obra de teatro: (C)
A) me ofrezco de protagonista;
B) no me importa colaborar en un papel corto;
C) prefiero no intervenir.
11. Cuando tengo que exponer en público un tema que domino: (B)
A) lo hago con seguridad y tranquilidad;
B) me pongo nervioso/ a, sobre todo antes de empezar;
C) lo paso fatal.

Ilustración 2- Cuestionario de Exploración "Víctor Rojas"

Santamosa Rodríguez Thalía Guadalupe 214

Cuestionario de exploración y percepción para valorar la capacidad de expresión de forma individual.

- Este cuestionario es personal y puede ayudar a evaluar las dificultades en la comunicación verbal.
- Las preguntas son sencillas y hay que escoger entre las posibles respuestas A), B) y C).

1. Sin esforzarme, mi voz llega fácilmente: (B)
A) a mucha distancia;
B) a media distancia;
C) sólo a los cercanos.
2. Mis familiares y amigos opinan que soy: (B)
A) muy charlatán/ a;
B) término medio;
C) casi un mudo/ a.
3. Al hablar se me resisten algunas palabras: (B)
A) frecuentemente
B) de vez en cuando;
C) rarísima vez.
4. Cuando tengo algún problema o inquietud: (C)
A) lo comento con alguien;
B) sólo doy explicaciones si me preguntan;
C) me lo callo.
5. Ante preguntas repentinas contesto: (B)
A) inmediatamente;
B) después de reflexionar;
C) me quedo sin saber que decir.
6. Si debo dar una noticia prefiero hacerlo: (B)
A) de viva voz;
B) por teléfono;
C) por escrito
7. Si tengo que contar algo me explico: (B)
A) con todo detalle
B) con pocas palabras
C) con monosílabos y gestos

Ilustración 3- Cuestionario de Exploración "Thalía Rodríguez"

-6-

8. Me siento más a gusto: (B)
A) rodeado / a y charlando con mucha gente;
B) hablando con mi grupo de amigos;
C) estando a solas.
9. Cuando estoy entre personas desconocidas: (B)
A) intervengo tanto como cualquiera
B) escucho más que hablo;
C) permanezco callado/ a.
10. Si se propone representar una obra de teatro: (B)
A) me ofrezco de protagonista;
B) no me importa colaborar en un papel corto;
C) prefiero no intervenir.
11. Cuando tengo que exponer en público un tema que domino: (A)
A) lo hago con seguridad y tranquilidad;
B) me pongo nervioso/ a, sobre todo antes de empezar;
C) lo paso fatal.

Ilustración 4. Cuestionario de Exploración "Thalía Rodríguez"

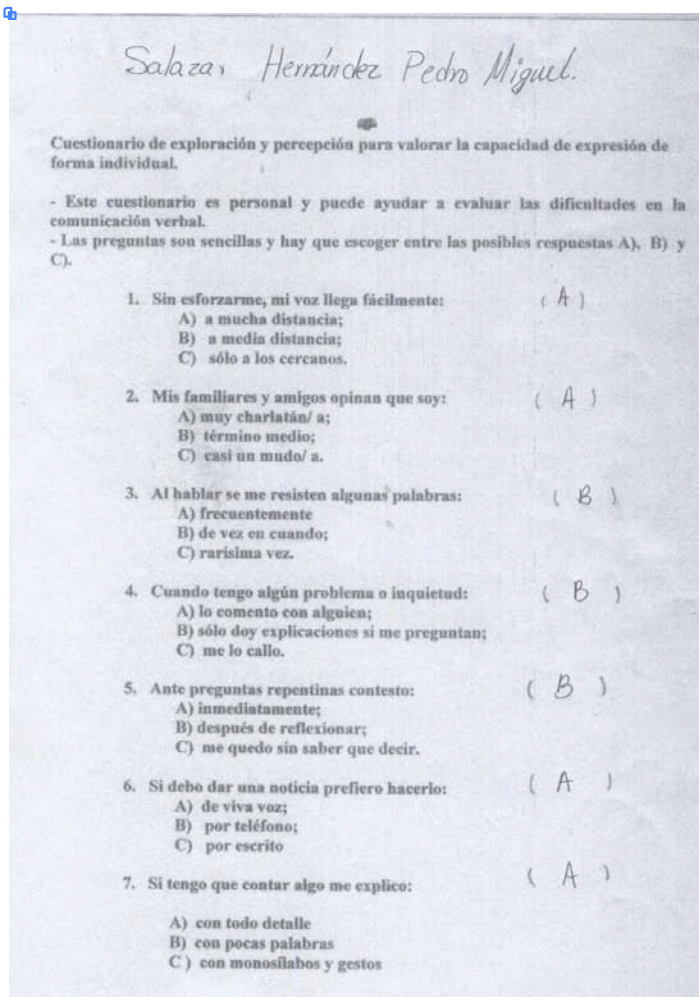


Ilustración 5- Cuestionario de Exploración "Pedro Salazar"

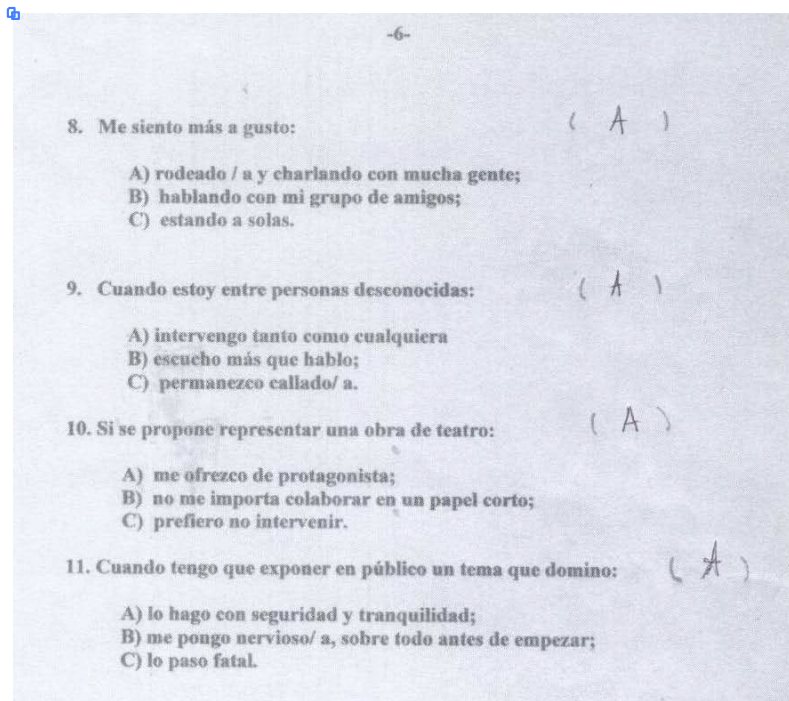


Ilustración 6- Cuestionario de Exploración "Pedro Salazar"

Evangelista Vázquez María Amparo

Cuestionario de exploración y percepción para valorar la capacidad de expresión de forma individual.

- Este cuestionario es personal y puede ayudar a evaluar las dificultades en la comunicación verbal.
- Las preguntas son sencillas y hay que escoger entre las posibles respuestas A), B) y C).

1. Sin esforzarme, mi voz llega fácilmente: (A)
A) a mucha distancia;
B) a media distancia;
C) sólo a los cercanos.
2. Mis familiares y amigos opinan que soy: (A)
A) muy charlatán/ a;
B) término medio;
C) casi un mudo/ a.
3. Al hablar se me resisten algunas palabras: (B)
A) frecuentemente
B) de vez en cuando;
C) rarísima vez.
4. Cuando tengo algún problema o inquietud: (A)
A) lo comento con alguien;
B) sólo doy explicaciones si me preguntan;
C) me lo callo.
5. Ante preguntas repentinas contesto: (A)
A) inmediatamente;
B) después de reflexionar;
C) me quedo sin saber que decir.
6. Si debo dar una noticia prefiero hacerlo: (A)
A) de viva voz;
B) por teléfono;
C) por escrito
7. Si tengo que contar algo me explico: (A)
A) con todo detalle
B) con pocas palabras
C) con monosílabos y gestos

Ilustración 7- Cuestionario de Exploración "Evangelista Vázquez"

-6-

8. Me siento más a gusto: (A)
A) rodeado / a y charlando con mucha gente;
B) hablando con mi grupo de amigos;
C) estando a solas.
9. Cuando estoy entre personas desconocidas: (A)
A) intervengo tanto como cualquiera
B) escucho más que hablo;
C) permanezco callado/ a.
10. Si se propone representar una obra de teatro: (A)
A) me ofrezco de protagonista;
B) no me importa colaborar en un papel corto;
C) prefiero no intervenir.
11. Cuando tengo que exponer en público un tema que domino: (B)
A) lo hago con seguridad y tranquilidad;
B) me pongo nervioso/ a, sobre todo antes de empezar;
C) lo paso fatal.

Ilustración 8- Cuestionario de Exploración "Evangelista Vázquez"

ANEXO 4- Glosario de Términos.

Información referente al apartado “3.3- Los Géneros Orales”.

A

Argumentación. Cadena de razonamientos. Discusión razonada. Parte-la más importante- del discurso oratorio porque en ella se concentra y resume la materia de que se trata el mismo. Tal división consta de una o más pruebas deductivas que se basa en los datos de la causa, que sirven para demostrarla y que pertenecen a la “inventio”.

Precisamente el conjunto de las pruebas es el esqueleto de la argumentación. Se ha discutido la forma que adopta: de diálogo o de monólogo. Algunos piensan que la argumentación dialógica puede ser reducida a monólogo. Suele emplearse como método de conocimiento o como arma para la controversia. Como se dirige al logro de la demostración, de la disuasión o de la persuasión, es un instrumento y esta vinculado con la obtención y el uso de poder. Suministra razones que procuran convencer.

C

Conversación (Del. Lat. Conversatio,- onis) f. Acción y efecto de hablar familiarmente una o varias personas con otras u otras.// dirigir la- a alguien. Fr. Hablar singular y determinadamente con él.

D

Diálogo (o coloquio, estilo directo, discurso representado u objetivado, discurso directo, dialogismo, relato polifónico o dialógico, “oratio concisa”, soliloquio, micro diálogo).

Estrategia discursiva (además de la narración, la descripción y el monólogo mediante la cual el discurso muestra los hechos que constituyen una historia relatada, prescindiendo del narrador e introduciendo al lector (en un cuento, por ejemplo) o al público (en el caso del drama) directamente en la situación donde se producen los actos de habla (ficcional) de los personajes (o los reales, en la historia). El diálogo es el enunciado metalingüístico llamado “estilo de la representación”. También puede alternar con descripciones y con monólogos, puede aportar información (como hacer confidencias) , y servir para que los personajes manifiesten su acuerdo o su desacuerdo si son antagonistas.

Discusión (Del lat. Discurrió, -onis) f. Acción y efecto de discutir // 2. Análisis o comparación de los resultados de una investigación, a la luz de otros existentes o posibles. // sin.- loc. Adv. Sin duda, con toda seguridad.

Debate (De debatir) M. Controversia (// discusión) 2. Contienda, lucha, combate.

Descripción. Prosopografía, etopeya, etopea, carácter, paralelo, topografía, topofesía). Tradicionalmente ha sido considerada como figura de pensamiento, la descripción puede ofrecer la idiosincrasia y el físico de una persona, sobre todo si se basa en su apariencia y se interfiere de sus acciones; puede ser sólo de su aspecto exterior (prosopografía), de costumbres o pasiones humanas (etopeya), de las características correspondientes a tipo dados individualizados (etopea).

descripción es una paráfrasis. También pueden describirse hechos, batallas, fiestas, procesos, fenómenos naturales, epidemias, paisajes, animales y objetos.

E

Entrevista f. Acción y efecto de entrevistar o entrevistarse. // Vista, concurrencia y conferencia de dos o más personas en lugar determinado, para tratar o resolver un negocio.

Las entrevistas constituyen una de las maneras en que las personas pueden desarrollar sus habilidades para recopilar información oral. Una actividad previa consiste en distinguir una entrevista de una conversación. Si bien ambas son formas de comunicación oral, las conversaciones desarrollan una charla informal o un intercambio de ideas acerca de temas de interés para los hablantes. Por el contrario, las entrevistas tienen un objetivo predeterminado; el entrevistador solicita información específica y evita los temas irrelevantes.

Encuesta (Del fr. Enquete) F. Averiguación o pesquisa// 2. Conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa, para averiguar estados de opinión o diversas cuestiones de hecho.

F

Forum m. (reunión para discutir asuntos de interés actual) diccionario de la Lengua Española, Real Academia Española,2001, p. 1180) Lugar donde se celebra dicho foro.

N

Narración (y discurso indirecto, estilo indirecto u “oratio” y estilo indirecto libre o discurso referido. Uno de los tipos de discurso (descripción, narración, diálogo, monólogo) que resultan del uso de distintas estrategias discursivas de presentación de conceptos, situaciones o hechos realizados en el tiempo por protagonistas relacionados entre si mediante acciones.

La narración es la exposición de unos hechos. La existencia de la narración requiere la existencia de sucesos que puedan ser relatados. En general, la relación de una serie de eventos se llama relato, y puede ofrecer la forma de la narración, como en un cuento, o bien de la representación, como en el teatro. Es decir, según esta aceptación técnica, hay relatos narrados y relato representados.

S

Soliloquio o monólogo. Diálogo ficticio, es decir, monológico, incrustado en el discurso. En forma de afirmaciones o preguntas y respuestas que aparecen, o no, como auto dirigidas y que sirve para dar animación al razonamiento.

Bibliografía

- 1 Valenzuela, Cervera. José A. *Las actividades del lenguaje*, Rialp, Madrid, 1971, p.15
- 2 Gadamer, Hans George. *La educación es educarse*, Paidós, México, 2000 (PaidósAsterisco,4) p. 42
- 3 Merino Gamiño, Carmen. *Identidad y Plan de vida en la adolescencia media y tardía*, Perfiles Educativos, No. 60, UNAM,CISE, México,1993, p.45.
- 4 Panza, Margarita. *Una aproximación a la epistemología genética de Jean Piaget*, Perfiles Educativos, No.18, Oct, Nov, Dic,1982,CISE, UNAM, MÉXICO, P. 15.
- 5 Merino Gamiño, Carmen. *Identidad y Plan de vida en la adolescencia media y tardía*, Perfiles Educativos, No. 60, UNAM,CISE, México,1993, p.46.
- 6 Lowe, E.J. trad. Fernández Prat, Olga. *Filosofía de la mente*, Idea Books, S.A., Barcelona, 2000,p.17.
- 7 De Saussure Ferdinand. Trad. Armiño Mauro. *Curso de lingüística general*, ed. 6ª. Fontamara, México, 1993, p.149
- 8 Díaz-Barriga Arceo, Frida, Hernández Rojas Gerardo. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, Mc GRAW-HILL, 2ª Ed, México, 2002, p. 35
- 9 et al, p. 67
- 10 Gardner, Howard.Trad.Melero Nogués, Ma. Teresa. *Inteligencias Múltiples*, Paidós Iberica,Barcelona,1995,p 100.
- 11 Gardner, Howard.Trad.Melero Nogués, Ma. Teresa. *Inteligencias Múltiples*, Paidós Iberica,Barcelona,1995,p 22
- 12 Maccio Charles, Trad. Girons Casals, Núria. *Práctica de la expresión*. Paidotribo, Barcelona, p. 83
- 13 Uribe Ortega, Marta. *El desarrollo del pensamiento formal y la docencia universitaria*, Perfiles Educativos, Núm. 60,UNAM CISE, México, 1993. p.52
- 14 Forner, Rosetta. *PNL para todos*, ed. Quarzo Lectorum, México, 2002, p. 50
- 15 et.al. p. 50
- 16 Uribe Ortega, Marta. *El desarrollo del pensamiento formal y la docencia universitaria*, Perfiles Educativos, Núm. 60,UNAM CISE, México, 1993. p.50
- 17 Saussure de Ferdinand, Trad. Armiño. Mauro, *Curso de lingüística general*, 6ª ed. Fontamara, Madrid, 1993, p. 160

- 18** et. al. p. 161
- 19** Castillo del pino, Carlos, compilador. *El silencio*, Alianza Universidad, 1992, p.22
- 20** Op.Cit. p.28
- 21** Haynes Felicity, *Ética y escuela* , ed. Gedisa, Barcelona, 2002, p. 21
- 22** et al p. 24
- 23** et al p. 21
- 24** et al p. 24
- 25** et al p. 40
- 26** León Portilla, Miguel. *El destino de la palabra (de la oralidad y los códices mesoamericanos a la escritura alfabética)*, México, F.C.E., 1984, p.5
- 27** *Ibid* , p. 5.
- 28** *Ibid*, p. 6.
- 29** *Ibid*, p. 7
- 30** León Portilla, Miguel. *et. al.* *Historia Documental de México*, 3ª. Ed, México, UNAM, 1984, p. 6
- 31** Kobayashi, José María, *La educación como conquista (empresa franciscana en México)* México, El colegio de México, 1974, p. 107
- 32** León Portilla, Miguel. *Códices. (Los antiguos libros del Nuevo Mundo)*, México, Aguilar, 2003, p. 102.
- 33** *Loc. cit.* p. 102
- 34** *Ibid* p. 102
- 35** Robles, Martha. *Educación y sociedad en la historia de México*, México, Siglo Veintiuno,1977, p.17
- 36** *Ibid*, p. 19
- 37** Gardner, Howard. *Inteligencias Múltiples*, Trad. Nogués, Melero Teresa. Paídos, Barcelona,1995, p. 66
- 38** Sagan, Carl. *El cerebro de Broca*, Tr. Bregada Doménech y Chabás, José, Nueva York, Grijalbo, Barcelona, 1981, p.22
- 39** Olson R.,D. Et. Torrance,N. (comps) *Cultura escrita y oralidad*. Trad. Vitale Gloria, Barcelona, Gedisa,1995.
- 40** Raimondo Cardona, Giorgio. *Los lenguajes del saber*, Gedisa, Madrid, 1979, p. 223.

- 41** R. Olson, David. et. al. Trad. Vitale Gloria, *Cultura escrita y oralidad*, Gedisa, Barcelona, 1998, p.345
- 42** Echeverría Rafael, *Ontología del lenguaje*, ed. 7ª, Granica- J.C. Sáez, Buenos Aires, 2005, p. 53
- 43** Berinstáin Helena, *Diccionario de retórica y poética*, ed. 8ª. Porrúa, México, 1998, p. 505
- 44** *Diccionario de la Lengua Española*, Real Academia Española, Espasa-Calpe, ed. 22, España, 2001, pp. 1180.
- 45** Gardner Howard, Trad. Melero Nogués, Teresa, *Inteligencias Múltiples*, Paídos, Barcelona, 1995, p.32
- 46** *Diccionario de la Lengua Española*, Real Academia Española, Espasa - Calpe, ed. 22, España, 2001, pp. 1180.
- 47** *Diccionario de la Lengua Española*, Real Academia Española, Espasa - Calpe, ed. 22, España, 2001, pp. 1180.
- 48** Gardner Howard, Trad. Melero Nogués, Teresa, *Inteligencias Múltiples*, Paídos, Barcelona, 1995, p.32
- 49** Gardner Howard Trad, Melero Nogués, Ma. Teresa. *Inteligencias Múltiples*, Paídos Iberica, Barcelona, p.230, 1995.
- 50** Información tomada de la gaceta UNAM Tercera época, Vol. III Número 36, 1995, p.87-88.
- 51** Programas (Documento de trabajo) Colegio de Ciencias y Humanidades, 1 ed. Dirección de la Unidad Académica del Bachillerato. Secretaría Auxiliar Académica, 1979.
- 52** Gadamer, Hans George. *La educación es educarse*. México, Paidós, 2000, p.12.
- 53** Colegio de Ciencias y Humanidades. *Programas del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (1,2,3,4)*, 2003.
- 54** Fritzen José, *Ventana de Johari*, 7ma edición, Editorial Sal Terrae, Santander, 1997, p. 9-12.
- 55** Brunner, Salazar, Montoya, *Calidad de la educación, claves para el debate: la organización de los sistemas escolares en el mundo contemporáneo*, RIL Editores, 2006, Chile, p-85-97.

56 Roman Jakobson, “La Lingüística y la Poética”, Sebeok, Estilo del Lenguaje, Madrid, Cátedra, 1974, p. 123.

57 Barthes Roland, El susurro del Lenguaje más allá de la palabra y la escritura, Tr de C. Fernández Medrano, Paidós Comunicación, 1987, Barcelona, p. 153.

58 Kaufman, Ana y Rodríguez María, “Hacia una tipología de los textos” y “Caracterización Lingüística de los textos”, SEP/Santillana, 2003, p.19-28; 29-56.