

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

# Un hábitat para el espíritu

Tesis que para obtener el título de *licenciada en arquitectura de paisaje*

**Presenta**

Perla Maleni Flores Rivera

**Directora de tesis**

Arq. Psj. Laura Heredi Lagos Bueno

**Asesores**

Arq. Lilia Margarita Guzmán y García.

M. en C. María del Carmen Meza Aguilar.

Fil. Eduardo César Ceballos Uceta.



arquitectura de  
**paisaje**

Ciudad Universitaria, México D.F., Mayo 2016.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



un hábitat  
para el espíritu

Durante mi tesis aprendí que lo más bello de cada proyecto de vida, es la pasión que uno imprime cada día en él y que puede compartir con su gente, así como la incondicionalidad y apoyo que recibe de ellos, por esto agradezco:

A mi familia:

Mis padres **Patricia Rivera** y **Héctor Flores**, que me han inspirado y apoyado en consolidar mi educación y mis metas, aportando desde pequeñas bellas acciones hasta grandes esfuerzos. A mi hermana **Jazmín Flores** por motivarme, regañarme y darme consejos.

A la señora **Nelia Hernández** y a la familia por las facilidades y el cariño brindado.

A mis amigos:

**Jimena Hernández** por la oportunidad de trabajar en su casa y las experiencias que compartimos juntas durante este trabajo. **Ramiro Varela** por enseñarme tanto, mostrándome otra forma de ver el mundo y sentirlo. **Daniel Rivera** por participar en cada proyecto de mi vida con tanto entusiasmo. **Eric Juárez** por siempre escucharme y buscar la manera de apoyarme. A mis amigas **Ana Sánchez y Amalia Sánchez** por su disposición incondicional y fraternidad. **Cristopher Cipriano** por los días de tesis en que me aportó sus mejores ideas, habilidades y amabilidades. **Rodrigo Aldana** por darme la fuerza para afrontar adversidades académicas. **Raúl Feria** por su generosidad y las incontables enseñanzas paisajísticas y a **Gonzalo Gallegos** por cobijar mis emociones en las diferentes etapas de tesis.

Por esos días en que escucharon mi proyecto, debrayes y preocupaciones brindándome su entereza.

A mis maestros:

**Laura Lagos** por guiarme como profesionista y amiga a lo largo de toda la carrera, por su disposición, conocimiento, tiempo y consejos. **Marí Carmen Meza y Lilia Guzmán** por enseñarme y apoyarme en la realización de este trabajo. **Eduardo Ceballos** y **Febo Balam** por la aportación de sus clases, teórica y práctica, que me permitieron ver la arquitectura de paisaje desde otra perspectiva y **Juan Ansberto Cruz** por el tiempo y la motivación para la culminación de mi titulación.

*A todos ustedes dedico este trabajo y agradezco su cariño y apoyo, lo que es este proyecto y lo que soy el día de hoy, tienen la esencia de cada uno.*



## Introducción

1

Memoria de una naturaleza olvidada

## 01 Preámbulo

3

- 1.1 El sitio
- 1.2 Objetivos

## 02 Análisis del estado actual

9

- 2.1 Arquitectónico
- 2.2 Ambiental
- 2.3 Visual
- 2.4 Perceptual

## 03 Análogos

33

- 3.1 Conceptual
- 3.2 Imagen objetivo

## 04 Tendencia

41

- 4.1 Diagnóstico
- 4.2 Concepto filosófico y espacial
- 4.3 Criterios de diseño
  - 4.3.1 Conceptuales
  - 4.3.2 Vegetación
  - 4.3.3 Materiales

## 05 Propuesta arquitectónica paisajística

51

- 5.1 Programa arquitectónico paisajístico
- 5.2 Zonificación
- 5.3 Potencial
- 5.4 Paleta conceptual vegetación y materiales
- 5.5 Paleta vegetal
  - 5.5.1 Ilustrada
  - 5.5.2 Cualitativa
  - 5.5.3 Estacionalidad
- 5.6 Materiales
- 5.7 Planta de conjunto
- 5.8 Zonas - Andares



- Comentario final
- Bibliografía
- Glosario
- Índice de gráficos

118

... *y* así revivo,  
dichoso como entonces,  
Con las flores de la tierra .

Friedrich Hölderlin.



## 00 Introducción



## Memoria de una naturaleza olvidada

La naturaleza es un conjunto integrado por todo aquello que tiene vida, como las plantas, los animales y los seres humanos; en la actualidad este conjunto parece fragmentarse, ya que el “*homo sapiens*” se ha alejado de esta dinámica, percibiéndose a sí mismo como un ente superior a la naturaleza, como un ser racional que ha aplicado su conocimiento técnico y científico con la finalidad de manipular a una naturaleza en la que no se reconoce como parte de ella y es utilizada a modo de objeto para la obtención de diferentes beneficios productivos, estéticos y económicos sin importar el daño ambiental y poco menos la transgresión de su armonía espiritual.

Así, actuando bajo esta disyuntiva los seres humanos estamos viviendo en un entorno en el que hemos desplazado al olvido nuestra capacidad perceptual, emotiva, sensorial, poética y espiritual para con la naturaleza. Específicamente en la arquitectura de paisaje se ve reflejado este desplazamiento en la inclinación técnico-científica que ha dominado tanto en los espacios como en los métodos de acercamiento a los proyectos que se instruyen en la academia.

En la Unidad Académica de Arquitectura de paisaje **UAAP** de la Universidad Nacional Autónoma de México **UNAM** aprendemos a generar espacios mediante un proceso de diseño que consta de un análisis, un diagnóstico y un plan maestro.

El interés de este trabajo de tesis, es abordar mediante un estudio de caso este proceso de diseño, haciendo un ejercicio de experimentación que pueda modificar o agregar valor a la observación, percepción, inspiración y descripción; sirviéndose de habilidades técnicas y científicas como *un medio* para entender la dinámica de un espacio y *la finalidad* de postular la arquitectura de paisaje como la posibilitadora de la celebración de un paisaje donde su propia naturaleza sea la protagonista así como de un acercamiento espiritual del ser humano, donde es considerando *ser naturaleza* para crear *un hábitat para el espíritu*.



01 preámbulo

# EL SITIO

El estudio de caso se encuentra en una propiedad que se localiza en la ciudad de México dentro del límite delegacional de Xochimilco, con domicilio en Cuacontle #100, pueblo de San Gregorio Atlapulco.

Se ubica en un entorno rural-urbano, en lo alto del cerro de San Gregorio desde el cual se pueden apreciar en planos consecutivos, en primera instancia un contexto verde con alta densidad de vegetación tanto ruderal como de cultivos acompañada de cuerpos de agua conformados de chinampas y lagunas; y en la lejanía un plano que como telón de fondo deja entrever la urbe de la ciudad de México.

Al norte del predio se encuentra la reserva de San Gregorio Atlapulco que cuenta con una laguna, *La laguna de San Gregorio Atlapulco* con 256 hectáreas de superficie. Al sur del predio se encuentra el límite delegacional con Milpa Alta, al poniente la carretera federal 113 México-Oaxtepec y al oriente el pueblo de San Luis Tlaxialtemalco. (Ver figura 01. Ubicación del predio)

El predio tiene una superficie de 3000m<sup>2</sup> de los cuales 168m<sup>2</sup> son construidos y ocupan la residencia de la familia Hernández. (Ver plano PB-00)

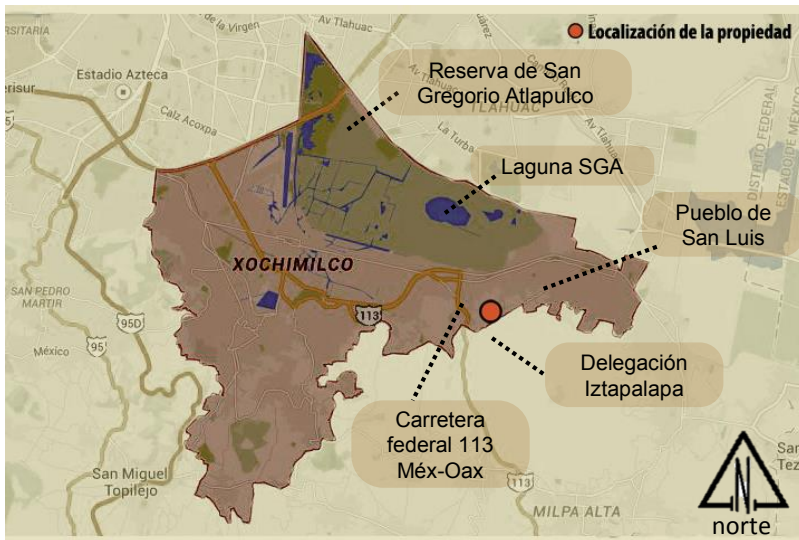
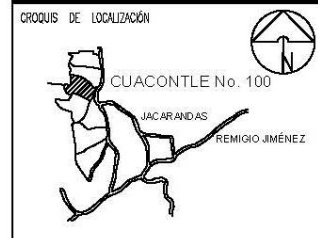


Figura 1. Ubicación del predio

Esta casa es visitada en fines de semana y esporádicamente entre semana ya que luego de residir en la ciudad, las propietarias han decidido mejorar las condiciones actuales de la propiedad con la intención de vivir en dicho espacio, teniendo como oportunidad disfrutar un contexto natural que les permita estar en contacto con la naturaleza.

Se han realizado múltiples remodelaciones arquitectónicas de la propiedad y surge la necesidad de crear un cambio en el espacio natural para disfrutar una interacción placentera con la naturaleza.



UBICACIÓN  
CALLE CUACANTLE No. 100  
PUEBLO DE SAN GREGORIO ATLAPULCO  
DELEGACIÓN XOCHIMILCO  
MÉXICO D.F.

- SIMBOLOGÍA
- Curva de nivel @ 1.00m
  - Talud @ 0.20m
  - Muro de contención
  - Tecorrall
  - Muro de tabique
  - Árbol
  - Nopalera
  - N.P.T. Nivel de piso terminado
  - N.J. Nivel de jardín
  - N.L. Nivel de talud

NOTAS GENERALES  
-ACOTACIONES EN METROS  
-NIVELES EN METROS  
-EL NIVEL ±0.00 CORRESPONDE A 2342 MSNM

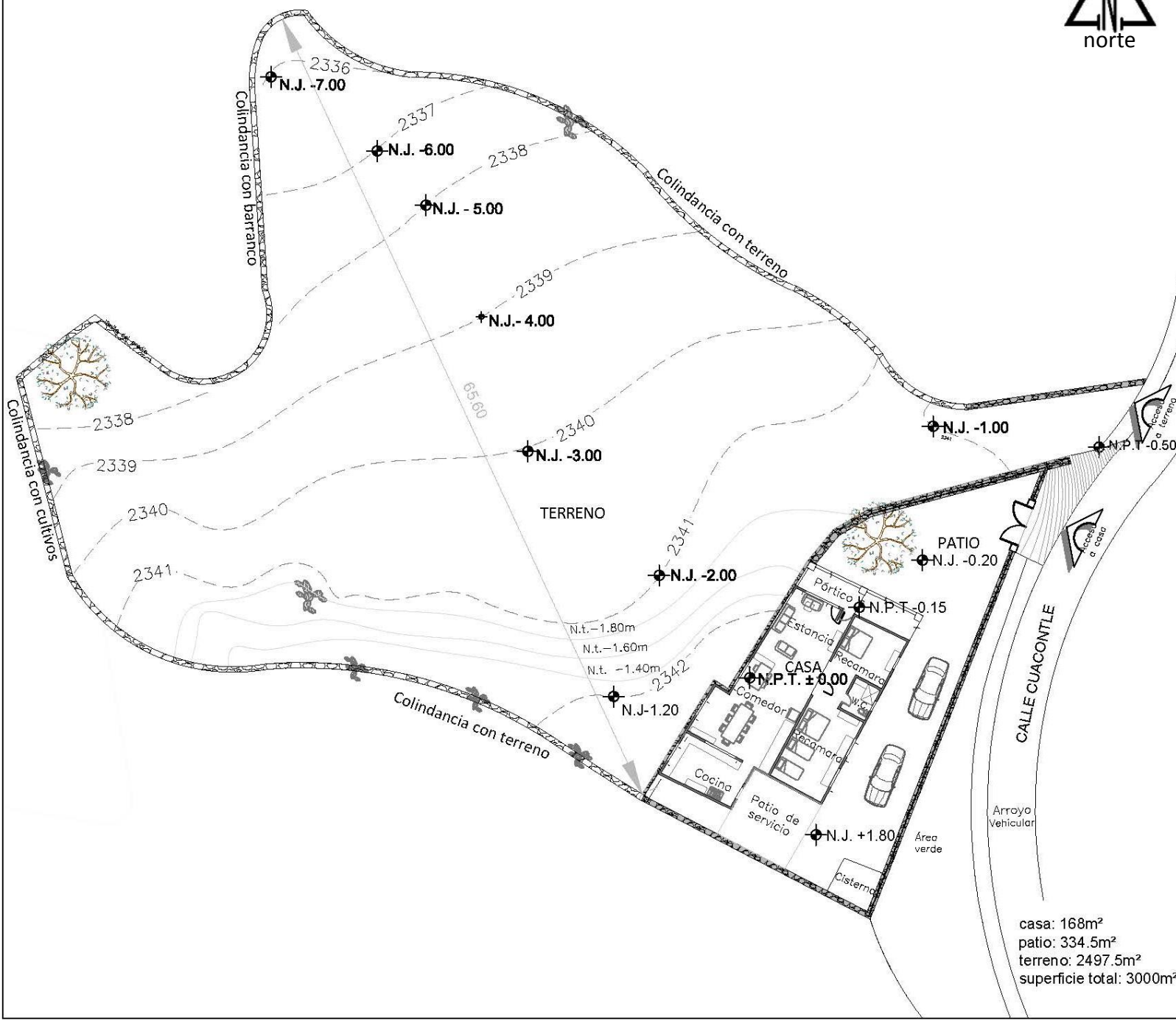
PROYECTO:  
UN HÁBITAT PARA EL ESPÍRITU

PROPIETARIOS:  
Nelia Hernández de Labra  
Diana Hernández de Labra

PRESENTE:  
Perla Maleni Flores Rivera

PLANO:  
PLANO NO. PB-00  
ESCALA 1:400  
ACOTACION MTS  
FECHA 03/03/16

ESCALA GRÁFICA



casa: 168m<sup>2</sup>  
patio: 334.5m<sup>2</sup>  
terreno: 2497.5m<sup>2</sup>  
superficie total: 3000m<sup>2</sup>

# OBJETIVOS

## Objetivo general

Diseñar en un espacio natural un hábitat para el espíritu mediante un proceso de diseño de arquitectura de paisaje que integre elementos estéticos, funcionales y espirituales, empleando las fases de análisis y diagnóstico aprendidas en el Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje de la UNAM e implementando un ejercicio de experimentación de percepción, observación inspiración y descripción.

## Objetivo particular

Crear un ambiente en el que se fundan la intervención paisajística y la naturaleza del sitio, en donde se enaltezca la manifestación propia de la naturaleza y que a través del diseño posibilite a los habitantes de la propiedad una experiencia sensorial y emotiva en un espacio natural que propicie un acercamiento entre estos y su paisaje que lo hagan sentir parte de un todo.



Se realizó un análisis que consta de cuatro aspectos que fueron considerados como parámetros para la evaluación y apreciación del estado actual del sitio .

Arquitectónico

Ambiental

Visual

Perceptual

# ARQUITECTÓNICO

En este análisis arquitectónico se describen las cualidades topográficas del terreno, los espacios de la propiedad así como la relación que tienen estas con el espacio abierto. (Ver esquema 01)



Esquema 01. Análisis arquitectónico

El terreno es de forma irregular y está delimitado por muros de contención y tecorrales en su perímetro. Cuenta con dos accesos sobre la fachada principal, uno permite la entrada al patio de la casa y está confinado con una reja, el segundo permite la entrada al área natural del predio y no tiene un paramento tangible que lo confine. Estos accesos se encuentran separados, no existe conexión directa entre la casa y el área natural, debido a esto los recorridos de transición del interior al exterior son largos.

En cuanto a sus espacios se han identificado tres tipos de espacios: abierto, semi abierto y cerrado, de los cuales el espacio abierto ocupa el 90% de la propiedad.

## Espacios abiertos

### *Banqueta*

La banqueta es un borde frente a la fachada principal de la casa que se encuentra delimitado por un muro de contención que delimita la propiedad y el arroyo vehicular, en él se ha desarrollado un espacio verde con piedras del sitio y vegetación ruderal. Existe una relación visual entre la banqueta y la casa ya que hay una diferencia de niveles que deja ver desde la banqueta hacia el interior de la casa. (Ver figura 2. Desnivel interior-exterior).

### *Patio*

El patio es una superficie plana que se localiza entre el acceso principal y la casa. Es un espacio de uso múltiple que actualmente tiene definidas dos zonas: una de acceso y una de estacionamiento. Este patio permite la iluminación natural en la fachada poniente de la casa, la cual tiene vanos que permiten tener una conexión visual con el espacio exterior desde las recamaras hacia la zona de estacionamiento y a la calle.



Figura 2. Desnivel interior-exterior



## Terreno

El terreno es el espacio abierto más grande de la propiedad, ya que posee el 83.25% de la superficie total del predio, actualmente la única intervención arquitectónica que se ha realizado en él es el confinamiento del perímetro mediante un muro de contención y un tecorril.

La topografía de este espacio sigue la pendiente del cerro, razón por la cual existen desniveles en el terreno; en promedio se tiene una pendiente del 6% a excepción de un talud, que se encuentra al límite de la casa y a la colindancia sur y que tiene en promedio una pendiente del 21%. La corona de este talud y el nivel de piso terminado de la casa se encuentran separados por el muro de contención, (Ver figura 3) así que no existe un vínculo físico entre el interior y el exterior, sin embargo existen cuatro vanos en la fachada poniente de la casa que permiten tener un contacto visual con el exterior.

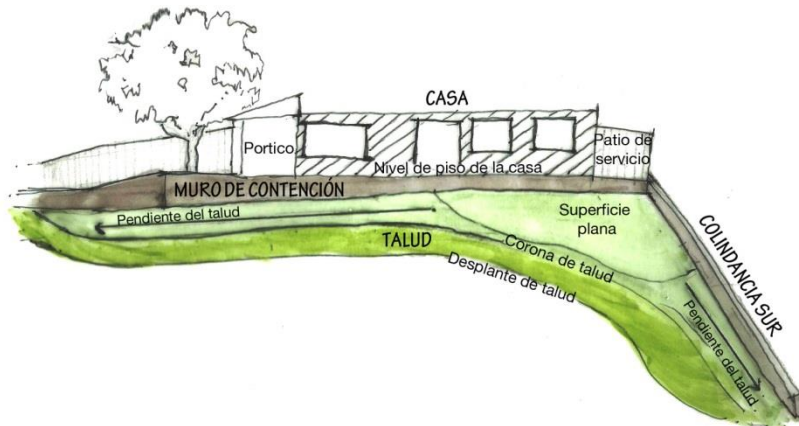


Figura 3. Talud existente

La relación del terreno con el contexto amplía la percepción de espacio abierto ya que las colindancias norte y sur son terrenos vecinos con vegetación, sin construcción alguna, y particularmente la colindancia sur posee sembradíos de temporal. Por su parte la colindancia al poniente es un pequeño barranco con arbolado denso y al oriente se encuentra el actual acceso al terreno que colinda con el arroyo vehicular el cual es escasamente transitado.

## ***Espacio semi abierto***

### Pórtico

El pórtico es un espacio que conecta el patio con la casa, es una prolongación de la fachada principal que mantiene abierto el plano vertical cubriendo solamente la bóveda celeste. Este elemento arquitectónico tiene una relación importante con el exterior ya que funge como un elemento de transición entre la casa y el patio y permite tener un contacto físico y visual hacia el espacio abierto (patio-terreno-contexto).

### Patio de servicio

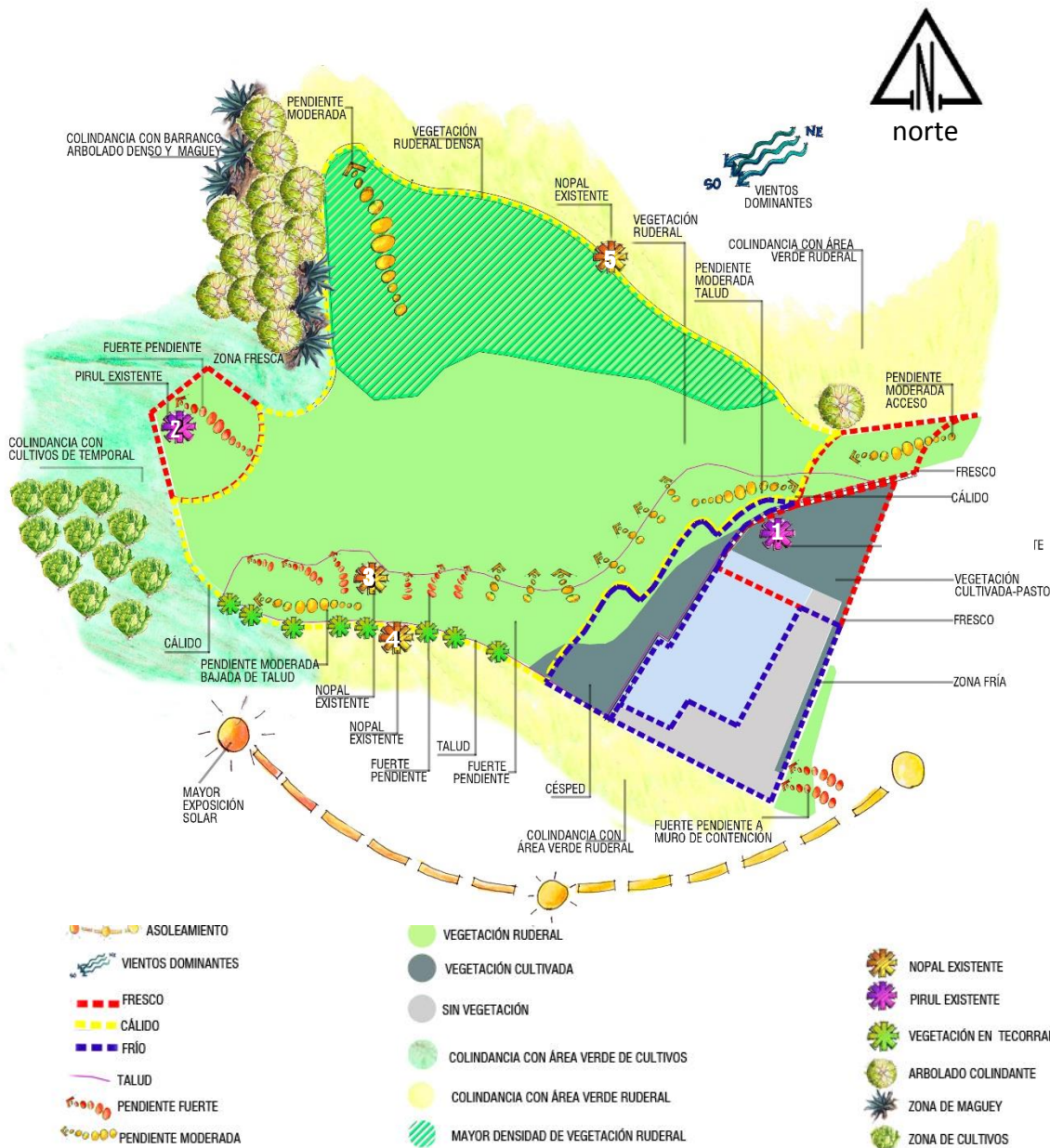
El patio de servicio es una extensión cubierta de la casa que también funciona como transición de espacios y tiene un vínculo exclusivo con la cocina, aunque tiene una reja que fue colocada con la intención de dar acceso al terreno pero actualmente no su salida no esta habilitada.

## ***Espacio cerrado***

### Casa

La construcción de la casa es el único espacio cerrado de la propiedad. Está emplazada en la parte más alta del predio y se conforma de dos naves que desempeñan diferentes actividades; la primera se encuentra dispuesta frente al acceso de la casa y cuenta con estancia, comedor y cocina, lo que la hace un espacio dinámico en donde se realizan actividades de convivencia. La relación que tiene con el exterior es sólo visual ya que el muro de contención genera una diferencia de nivel entre la casa y el terreno. La segunda nave se localiza contigua a la primera y cuenta con dos recamaras y un sanitario, por lo cual es un espacio pasivo donde las actividades son de descanso principalmente. No tiene relación física con el exterior y como se ha mencionado, sólo tiene una visual hacia el patio y hacia la calle.

# AMBIENTAL



Esquema 02.. Análisis ambiental

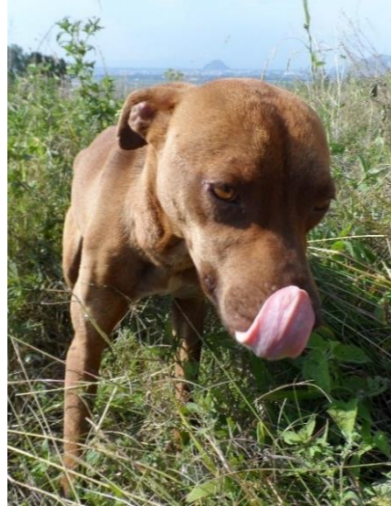
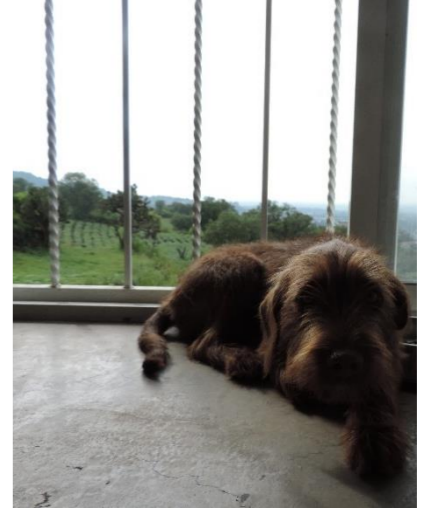
En este apartado se tomaron en cuenta factores atmosféricos y topográficos (Ver esquema 02. Análisis ambiental) así como la diversidad de plantas y animales que habitan actualmente en el área natural. (Ver panel fotográfico 1 y 2 págs. 16-19)

Dado que el terreno del predio tiene poca intervención humana, se ha emplazado en él una comunidad de plantas *ruderales* y de animales *silvestres* y *domesticados*.

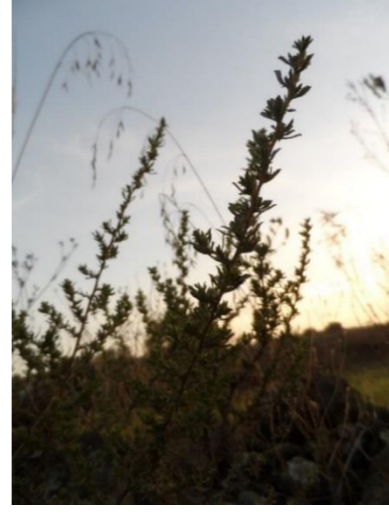
La dinámica es versátil, tanto plantas como animales aparecen y desaparecen a lo largo del día y del año dotando un carácter *tierno* a la naturaleza, ya que su delicadeza y vulnerabilidad provoca un sentimiento de amor entrañable.

Estas especies fueron observadas a lo largo del año durante las temporadas de sequía y de lluvia, lo que principalmente varía su permanencia.

A continuación se muestra un panel fotográfico de fauna y flora encontrada en el terreno. (Ver índice de fotografías)



FAUNA



FLORA

La flora, como se puede observar, es principalmente herbácea; sin embargo se encuentran dentro del predio dos árboles *Schinus Molle*, uno frente al pórtico (Imagen 1) y otro en el límite poniente (Imagen 2), tienen un diámetro al alto pecho de 2.83, y 2.00m respectivamente así como frondas de 5.50m y 5.00 m. También se registraron, por sus dimensiones tres nopaleras *Opuntia sp.* como elementos naturales que caracterizan la imagen del sitio en plano vertical. (Imágenes 3,4 y 5) (Ver ubicación en Esquema 02. Análisis Ambiental)



Panel fotográfico 3. Arbolado y nopaleras

Sobre el tecorrall crece vegetación arbustiva y herbácea, principalmente se encontró Palo loco *Senecio praecox* y nopales *Opuntia sp.*



Fotografía 4 Palo loco en flor, nopal y tronco sobre tecorrall



Fotografía 5 Tecorrall con herbáceas, palo loco y nopal

Aunque la vegetación ruderal del terreno es la más abundante también existe en menor proporción vegetación cultivada, ésta es pasto en algunos segmentos del patio y macetas con plantas en el pórtico y el patio. Así mismo, como se encuentran los animales silvestres del terreno, también los hay domesticados, perros, pericos australianos y un gato viven en el patio del predio.

Fuera del predio la vegetación del contexto juega un papel importante ya que forma un cinturón verde de cultivos y un barranco de rocas con árboles longevos, arbustos y agaves que generan una imagen natural amplia que rebasa los límites de la propiedad.



Fotografía 6 Panorámica arbustos sobre tecorrall y nopales.

La vegetación actual del predio está sujeta a factores ambientales que condicionan su sobrevivencia, estos son principalmente el asoleamiento, el viento y la humedad.

El clima de Xochimilco es templado sub húmedo con verano fresco y largo,  $Cb (w2) (w) (i')w''^1$  por lo que sólo se tiene una temporada de lluvias en verano y la situación de escasez de agua en el predio es determinante. La temperatura media anual es de 15.9 grados centígrados y el asoleamiento es mayormente directo pues el área verde se encuentra abierta a la bóveda celeste y en el plano vertical existen pocos elementos que generan zonas de media sombra. Por esta misma razón los vientos dominantes del noreste al suroriente, mantiene la totalidad del predio ventilado sin elementos que detengan su paso.

Estos factores ambientales se evaluaron mediante un criterio perceptual en el sitio para identificar a través de las sensaciones (del sol, el viento y la humedad) zonas de mayor y menor *confort*. Se encontraron tres tipos de ambientes: *Fresco* en el cual el viento que pasa entre el follaje de los árboles genera zonas de mayor confort. *Cálido* donde el asoleamiento es intenso y no tiene sombras y una zona. Y *Frío* determinado por menor asoleamiento y sombras de medio día.

# VISUALES

La escasez de agua y el nulo mantenimiento permiten la *marcesibilidad* y la renovación de la naturaleza generando una imagen estacional que hace que durante la época de lluvias el espacio abierto se llene de una gama de verdes que forman manchones densos de hierbas de texturas finas y frágiles que se agitan fácilmente con el viento, pero mantienen una figura erecta con diminutas floraciones de colores; blancas, amarillas, rosas, lilas y rojas van apareciendo sutilmente sobre los verdes cúmulos como un aliciente para adentrarse, también a veces se encuentran creando breves tapices de colores. (Ver fotografía 7)

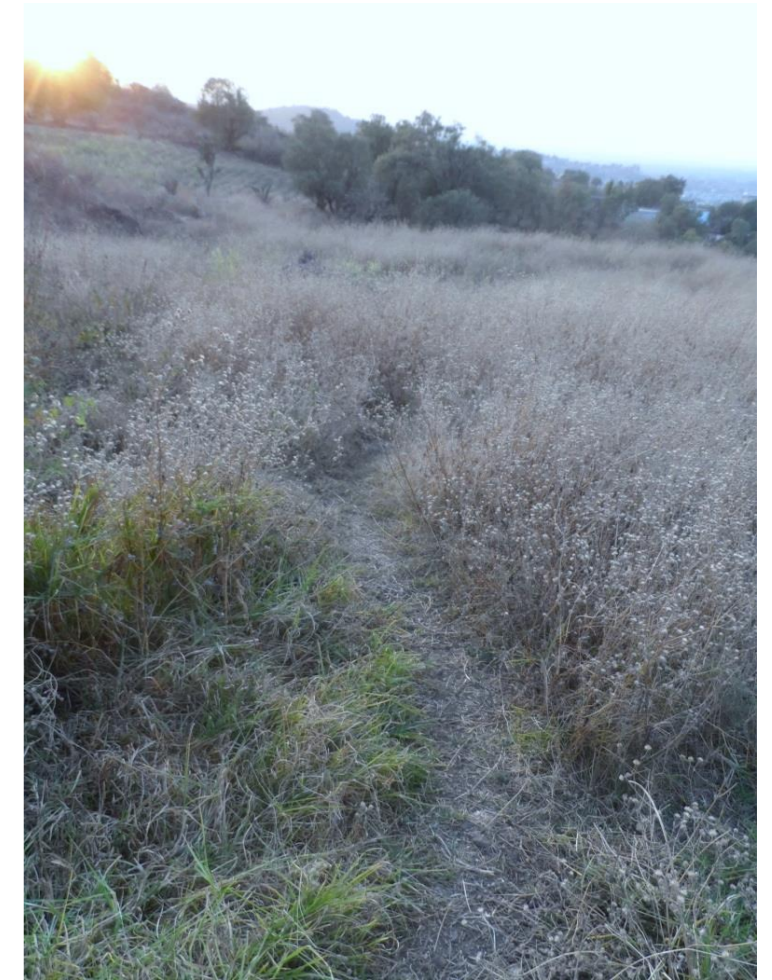
Terminadas las lluvias, las plantas han crecido, sus dimensiones son aún más fascinantes y poco a poco la siguiente parte del año aquella gama de verdes empieza a transformarse en tonalidades ocre, algunas de las antiguas floraciones se mantienen, algunas desaparecen y otras nuevas aparecen, El nopal y el palo loco son las especies que definen las visuales ya que destacan por su verticalidad, sus formas y misterio. Los nopales se encuentran en dos formas una sobre el tecorral, de pequeña dimensión entre palo loco y herbáceas configurando la esencia que caracteriza el lugar y de gran dimensión, creciendo exorbitantemente como que resguardan esa esencia. El palo loco brinda una diversidad a la vista a lo largo del año, cubierto de un follaje verde lustroso, con floración de brillante esplendor o con sus escultóricos troncos al desnudo. (Ver fotografía 8) Durante el invierno predominan los *aquenios* coloreando el paisaje de suaves tonos cremosos y blanquecinos. (Ver fotografía 9 )



Fotografía 7 Vegetación de verano sobre tecorral



Fotografía 8 Tecorral con Palo loco y nopal en invierno



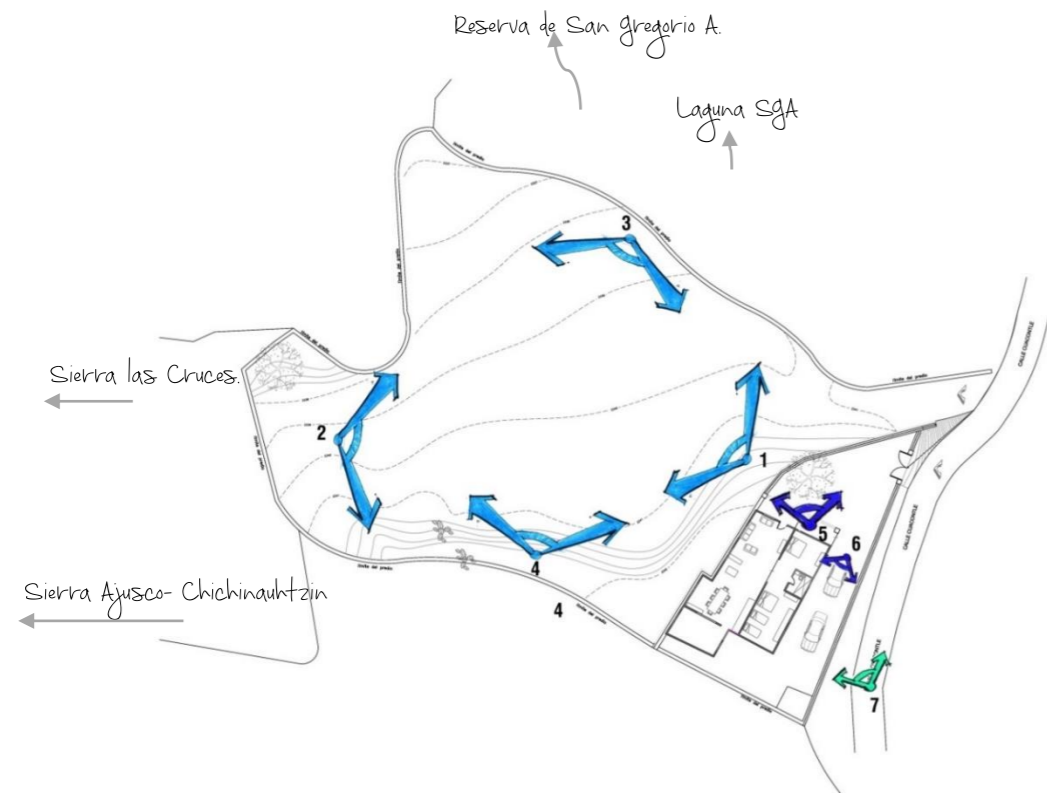
Fotografía 9 Camino entre aquenios en un atardecer de invierno



Las visuales ofrecen contrastes durante todo el año de acuerdo a la estación, el punto desde el que se mire, quien la mire y a la hora en que se mire. Cada mirada tiene una magnificencia de la naturaleza que se expresa sin cesar, desde los más dulces detalles de las frágiles inflorescencias tiritando con el viento sobre las rocas hasta los formidables escenarios de los atardeceres con vistas abiertas al cielo iluminando las colinas.



Fotografía 10 Atardecer hacia las colinas.



Esquema 03. Análisis visual

En este análisis se pueden apreciar las visuales del predio y su contexto, así como la imagen estacional de la temporada de lluvias y la de sequía

**1 VISTA ABIERTA A LAGUNA**



Desde el talud, que es la parte más alta del terreno se puede apreciar la totalidad del área verde de la propiedad así como de predios colindantes. En un plano intermedio se tiene una panorámica de la laguna de San Gregorio con un contexto natural verde, lleno de árboles plantas ruderales y cultivos. Finalmente en un plano lejano se puede apreciar la ciudad y el relieve de la Ciudad de México.

**2 VISTA ABIERTA A CASA**



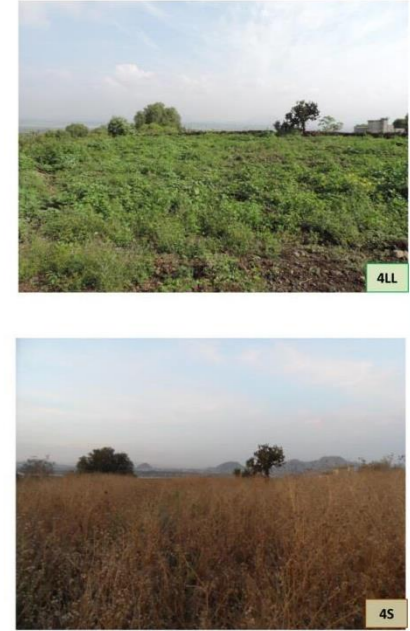
La vista opuesta, desde el punto más bajo y lejano del terreno tiene una visual abierta que genera tres planos: en primera instancia los macizos de plantas ruderales, en un plano horizontal, delimitado por un segundo que deja ver el talud como un elemento natural que se eleva sobre la horizontalidad y enmarca en un plano lejano un larguillo visual de elementos verticales que son la casa y los árboles.

**3 VISTA ABIERTA A TALUD**



Esta vista enfatiza el talud como elemento vertical en un plano intermedio, ya que en la proximidad se tienen manchones de vegetación baja y a lo lejos el cielo, dejando exaltar la formación del talud, el tecorrall y sus nopales.

**4 VISTA ABIERTA A HORIZONTE**



Al igual que en las anteriores domina la horizontalidad de la vegetación baja del terreno y se enfatiza en el plano vertical lejano un nopal al límite del terreno, un árbol y la orografía de unas colinas que abrazan a la ciudad.

## PATIO VISTA ABIERTA 5



Desde el pórtico se tienen una vista semi-abierta hacia el patio de la casa, en primer plano se tiene un árbol que enmarca el paisaje, y al fondo, la naturaleza, la laguna y las colinas.

## PATIO VISTA CONTENIDA 6



En el patio se tiene una vista contenida entre la casa y el muro de contención, Aquí se observa parte del área de servicios y la zonas autos.

## VISTA ABIERTA CALLE 7



La visual del exterior de la casa permite apreciar desde la calle la totalidad de la propiedad ya que es una visual abierta desde un punto alto. Actualmente hay una zona amplia con vegetación ruderal que crea una pequeña barrera entre el arroyo vehicular y la casa.

# PERCEPTUAL

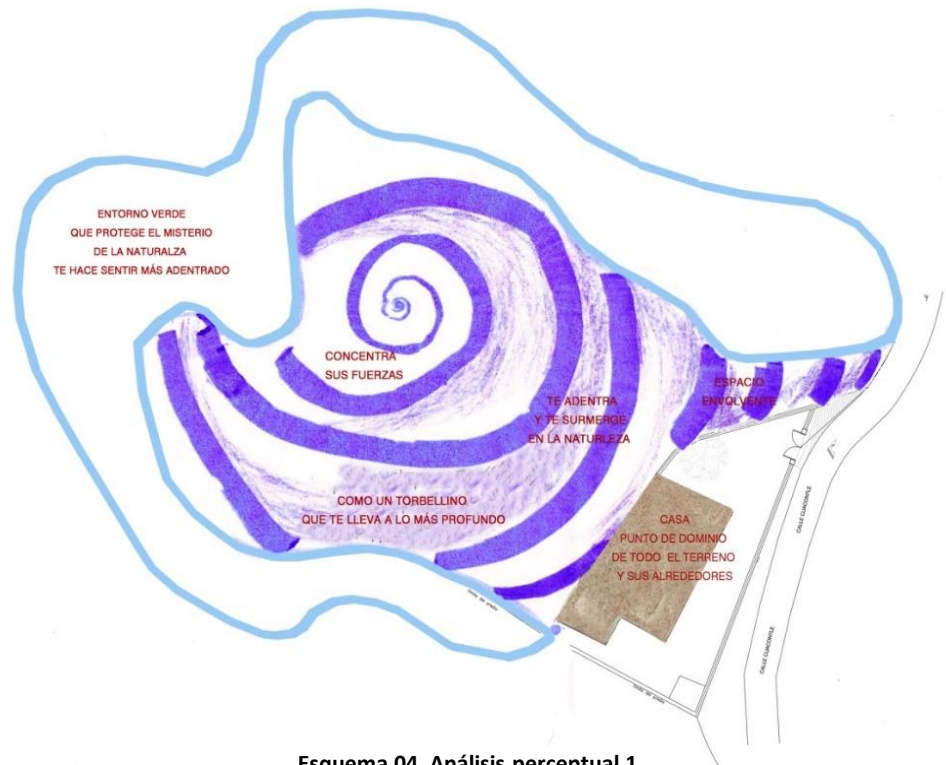
El análisis perceptual se desarrolló como una serie de diversos ejercicios para lograr captar la esencia del lugar *genius loci* así como para identificar los elementos o zonas que a través de las sensaciones y las emociones determinarían los parteaguas para el diseño del espacio.

## De la primera impresión | La inspiración

Para comenzar se realizó un esquema que mediante un gráfico y palabras clave expresaran lo que provoca una primera experiencia con el espacio, viviendo y leyendo el paisaje con una disposición abierta a los sentidos para captar su conformación natural e interpretar sus cualidades.

La representación a la que se llegó es una secuencia de líneas (líneas moradas) que inician en el acceso y se van adentrando formando una espiral que se concentra en un punto del terreno, así mismo una envolvente (línea azul) que rodea los límites del terreno.

La sensación de que la naturaleza te va adentrando progresivamente y mientras más te envuelve concentra sus fuerzas hasta llegar a un útero en el que te sientes acogido por la naturaleza, la envolvente es la vegetación del exterior del predio que da una sensación de cobijo y que te mantiene adentrado en ese misterio. La casa se representa como un volumen ortogonal, lo opuesto a la gráfica de la percepción del terreno, como un punto de dominio desde el cual se puede observar este juego de la naturaleza.



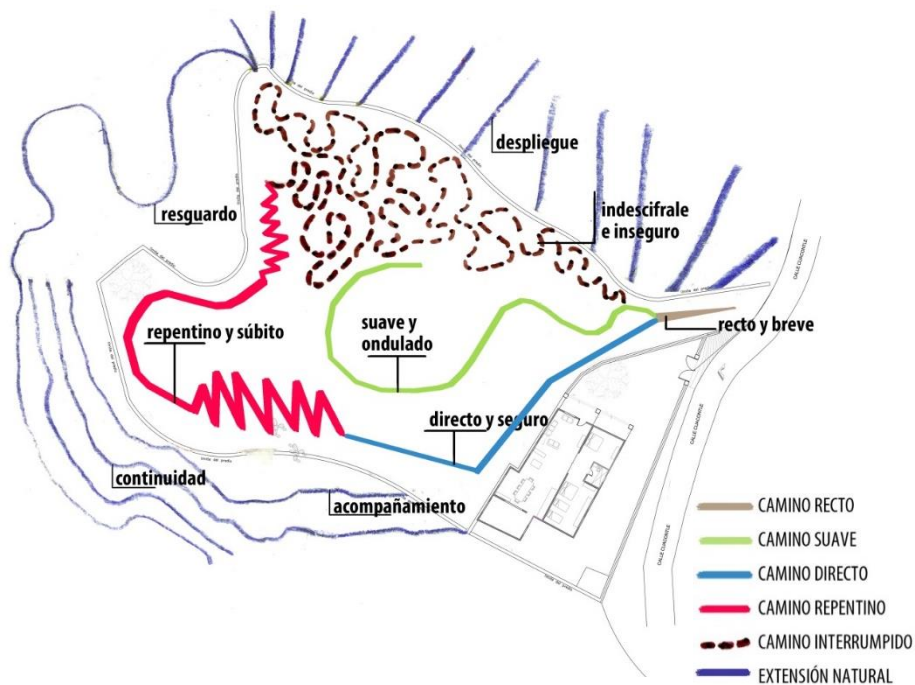
Esquema 04. Análisis perceptual 1

## De los trazos de la naturaleza | La configuración

Posteriormente se realizó una serie de tres recorridos en los que se describió mediante videos y en papel el transitar el espacio así como la percepción de su configuración.

En esta representación aparece una secuencia de líneas que interpretan con su trazo la experiencia del recorrido. Inicia con una línea recta que aumenta su grosor y alude a un *camino recto* que dirige de manera directa al interior del terreno, de esta surgen dos líneas, una de trazo curvo ondulado que hace referencia a un *camino suave* y otra recta con pequeños quiebres que alude a un *camino directo* y seguro; desemboca en una línea mixta, que en los extremos es quebrada de ángulos agudos y en la parte central ondulada, evoca un cambio a un *camino repentino* que da lugar a un *camino interrumpido*, conformado por una línea discontinua de curvas sinuosas que refiere a un camino indescifrable e inseguro.

Finalmente el contexto natural es una extensión perceptual del espacio sugerida por los sentidos. Su representación de igual manera, evoca la apreciación de éste dentro del terreno. Al norte las líneas dibujadas aluden a la impresión de no tener un límite y que las colinas y la laguna son un despliegue del terreno mismo, al sur una línea paralela que figura a un borde natural que acompaña el camino. Al norponiente la representación es una envolvente que da la ilusión de resguardar el terreno con los árboles del barranco y al sur poniente las líneas paralelas aluden a los sembradíos como capas consecutivas que se elevan para dar continuidad como si se sumaran al sitio.



Esquema 05. Análisis perceptual 2

## -De las sensaciones | La experiencia sensorial

Una vez reconocidos los caminos se registraron las sensaciones que se percibían en cada uno.

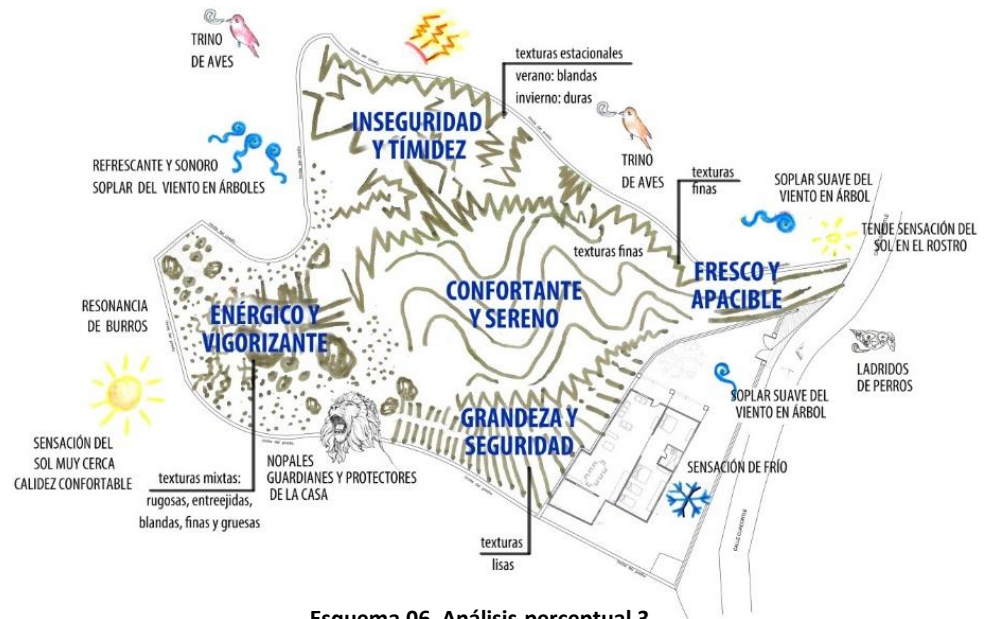
En el *camino recto* se percibe una sensación de calidez, el sol por la tarde da de frente e ilumina con un brillo encandilante el andar, y el viento acaricia las ramas de los árboles produciendo un apacible sonido, es una breve y tenue impresión de bienvenida.

En el *camino interrumpido* se adentra en un abundante misterio que crea la emoción de inseguridad y timidez, sumergido entre la verticalidad de la vegetación no se puede observar el camino, no hay un paso continuo visible, sólo hay un orden indescifrable, lo desconocido causa una sensación de riesgo. En otoño el viento confunde con quebradizos sonidos de los tallos secos, las huellas lo hacen aún más quebradizo y punzante, en primavera la vacilación del follaje vivifica el andar y entusiasma a recorrer con cautela.

En el *camino directo* se tiene una sensación de grandeza, ya que es un punto alto con sombra que hace sentir muy seguro, a diferencia del *camino repentino* que causa una emocionante energía al deslizarte por una pendiente que descontrola los sentidos, la rugosidad de las rocas y gravas, la trama de las ramas entrelazadas y lo blando de tierra suelta, diversifican las texturas sobre los pies, se intensifica el paso del viento y los sonidos son vigorizantes, se escuchan animales a lo lejos y la tonificante calidez del sol tan cerca del rostro causa un efecto interior de deliciosa fascinación, es una zona vibrante.

Entre este camino y el anterior existen en el sitio dos nopales de grandes dimensiones que causan una sensación de asombro, de admiración, de respeto y de reverencia que sin duda hacen sentir el espíritu protector de la casa.

Y finalmente en el *camino suave* se siente confort, las plantas tienen texturas muy finas y te hacen sentir sereno, te encuentras rodeado de naturaleza alta lo que te hace sentir acogido por el espacio.



Esquema 06. Análisis perceptual 3

## Del sentimiento | La experiencia emotiva

En este último esquema del análisis perceptual se determinaron zonas que a través de la suma de las cualidades perceptuales captadas previamente descritas inspiran un sentir al asociarse, entablando una conexión entre ellas y el ser humano. Se definieron de la siguiente manera:

*Zona de neutralidad:* Es un andador de acceso directo al terreno, entrar a lo natural despeja la mente y tranquiliza.

*Zona de exaltación:* Es un área natural densa y misteriosa, da un sentimiento de exaltación generado por la inquietud de adentrarse en lo desconocido.

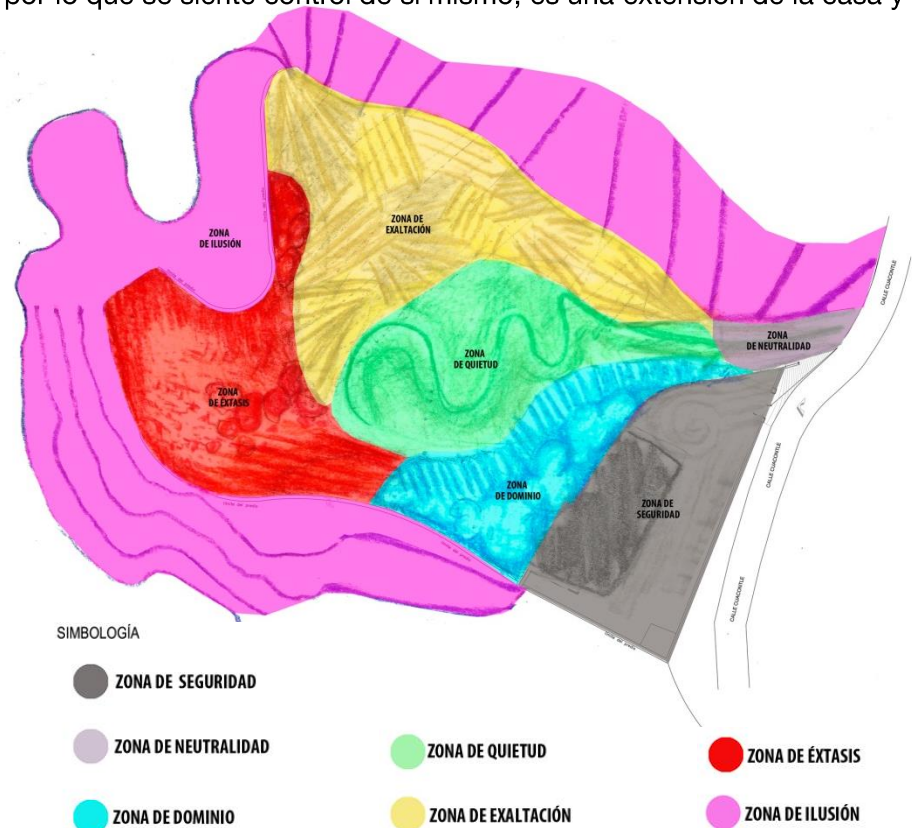
*Zona de dominio:* Es una zona alta y franca, por lo que se siente control de si mismo, es una extensión de la casa y por lo tanto de su sentir seguro.

*Zona de seguridad:* Es una zona que está fuera del juego natural, porque no tiene conexión directa con el área verde pero que funge como un punto de observación hacia ella que da un sentimiento de seguridad y certidumbre.

*Zona de éxtasis:* Zona de explosión de sentimientos y efusividad que hace sentir asombrado y extasiado.

*Zona de quietud:* Es un área envolvente y pasiva, hace sentir tranquilo y placentero.

*Zona de ilusión:* el contexto natural es una extensión perceptual del espacio sugerida por los sentidos, sin embargo se encuentra fuera de él, por lo tanto, se percibe como la ilusión de un escenario, un paisaje robado.



Esquema 07. Análisis perceptual 4

## 03 Análogos

Se eligió como caso análogo, la creación de un espacio natural junto a una casa, éste de una obra literaria y posteriormente se seleccionaron imágenes que manifestaran una imagen objetivo similar a la del sitio.







# CONCEPTUAL

## ROSENHAUS

Adalbert Stifter

“Rosenhaus” Del alemán “casa de las rosas” es el nombre que el austriaco Adalbert Stifter le da a la propiedad que crea en su novela Verano Tardío. (1857).

Se eligió éste como ejemplo, ya que describe tanto las cualidades espaciales de un paisaje creado, como las cualidades con las que el constructor de ese paisaje, forma su personalidad mediante una óptica poética; aquí se da lugar al trabajo de la tierra, al arte y a la exaltación de la naturaleza componentes que este trabajo considera primordial para el diseño del espacio a proyectar.

La historia versa sobre un hombre llamado Von Risach que vive en una casa situada en lo alto de las montañas, contexto natural contiguo a la ciudad que le posibilita una vida elevada de preparación y le concede una gran capacidad de observación y entendimiento de la naturaleza, lo cual le confiere un equilibrio de su conocimiento técnico-científico para emplearlo como un medio y aludir principalmente al sentimiento como un presentimiento de un universo oculto al cual la razón no accede para crear su jardín y sus cultivos.

La historia tiene un sinfín de detalles que tomarían toda una tesis para ser explicados así que se determinaron sólo los principios que se reconocen de mayor importancia por su analogía con el caso de estudio.

### EL CONSTRUCTOR DEL PAISAJE

El personaje adquiere importancia ya que muestra su temperamento a la hora de proyectar cada rincón de su jardín y es el **posibilitador de lo poético** al lugar. Desarrolla una **empatía** con la naturaleza mediante **observar, leer y reflexionar cada espacio**.

Esto por un lado advierte que **el proyecto de arquitectura de paisaje no se puede establecer mediante un patrón** ya que la observación es individual y requiere tener una relación propia con el lugar y cierta empatía al unirse con él.

Otra de sus cualidades es que la lectura profunda del lugar le permite construir mediante una actitud de **amor y respeto** una artificialidad que sin que se note llega a la naturalidad.

Usa **la sencillez para resaltar** las cosas principales y convierte el jardín en un **santuario para el gozo** de los humanos y de los animales, reflexionando perfectamente cada elemento para hacer concebir poco a poco los atractivos más bellos de la naturaleza.

## EL PAISAJE CREADO

### *Espíritu*

El motor del jardín y de su creador hace referencia al nombre de “Rosenhaus” que es otorgado por el personaje de Heinrich, un joven que descubre la casa mediante una caminata en las montañas y la describe de la siguiente manera:

*“la casa estaba cubierta de arriba abajo por una profusión de rosas... parecían haberse dado la consigna de salir todas al mismo tiempo para envolver la casa en una colcha de exquisitos colores y en una nube de los más suaves perfumes... La casa tenía dos pisos bastante altos, la pared estaba cubierta de rosas hasta las ventanas del piso superior. El resto hasta el tejado estaba descubierto y era la cinta blanca que miraba a la campiña y que fue, por decirlo así, el señuelo que me trajo hasta allí.”*

Esta pared de rosas, para adquirir su verdadera forma requirió de **tiempo y amor**, el tiempo le permite a la naturaleza congregarse, madurar y deteriorarse para expresarse en su máximo esplendor, y el amor que el hombre vacía sobre cada una de sus pormenores la dota de exaltación.

Es precisamente lo que el hombre hace con amor lo que lo dota de poesía, en la historia esto se ve expresado mediante la actitud de Risach con las rosas, él las dejaba crecer con el único criterio de que no existiera el menor hueco entre ellas y el muro, les daba forma pero las dejaba manifestarse por sí mismas.

### *Su paisaje montañoso*

La construcción tanto de la casa como de los jardines tenían una íntima relación con el contexto, la observación y reconocimiento de su entorno hacen que Risach emplee los materiales de la zona permitiendo que exista una relación entre el hábitat de la casa con el habitar del bosque y que haya una fusión entre el jardín y el paisaje de las montañas.

### *Sus habitantes*

La misma fusión existe entre el hombre y los animales, ya que crea un vínculo con los animales de la zona, los respeta, los reconoce y llega a un punto de entendimiento que conoce lo que les gusta y ellos lo reconocen a él como naturaleza, no se espantan porque confían en él.

Con los dos puntos anteriores hago referencia a que mientras más parecida sea la creación a su contexto y mientras más entendimiento haya de este, se tiene mayor posibilidad de llegar a lo poético y como se puede apreciar en la historia de esta manera Risach, el ser humano se va convirtiendo en parte de la naturaleza y del paisaje.

### *Sus frutos*

Una amplia parte de la casa de Risach era una plantación de frutales y hortalizas, para las cuales él mismo trabajaba la tierra y planeaba la colocación de cada árbol, de cada planta y de cada flor considerando situarlos sólo en donde podían ir, lo cual nos sugiere que la magia está en los detalles y que colocar algo de más o en el sitio incorrecto sería un error insensato. “Dios habita en el detalle” (Fil. E. Ceballos, comunicación oral)

Por otra parte sugiere que la mezcla para un jardín ideal se compondría de cultivos y ornato integrados en un contexto natural.

### *Su arquitectura*

Finalmente se toma en cuenta que el diseño del espacio abierto tiene una íntima relación con la casa, ya que la integra con el paisaje, haciéndola parecer una extensión de él. Crea vínculos del interior al exterior que por su disposición hace sentir que hay un bosque desde el interior. Provee de elementos tanto vegetales, como mobiliario que estratégicamente permiten la apreciación intencional pero casi imperceptible, y que además, cabe mencionar, los emplea con la concepción de la artesanía y la literatura.



*“He plantado las rosas junto a la pared de la casa -replicó- porque ligado a esa flor hay un recuerdo de juventud que me hace preferir este modo de cultivarla. Creo que la rosa me parece tan hermosa sólo por eso y que por eso me tomo tanto trabajo en cultivarla de esta manera.” (Stifter, 1857)*

Figura 4. Interpretación propia de Rosenhaus

IMAGEN OBJETIVO



Manifestación de una poética estacional



Similitud con la configuración actual



Diversidad de colores y formas que se transformarán a lo largo del año



Construcción que se fusione con la naturaleza



Integración de la vegetación ruderal en la propuesta



Exaltación de detalles naturales



Exaltación de formas escultóricas de la vegetación existente



## 04 Tendencia

“Es evidente que la idea misma de jardín despierta en la imaginación deseante anhelos de paraíso en los que se invierte no sólo todo el cuerpo sino además todo lo que se considera el sentido mismo de la vida”

Alberto Ruy Sánchez.

# DIAGNÓSTICO

(Ver plano PD-05)

El 94% de la propiedad es espacio abierto, del cual el 83% se localiza en el área de terreno y se caracteriza por la manifestación de su naturaleza ruderal; y el 11% se localiza en el patio.

El espacio construido representa el 6% del predio y actualmente no cuenta con los vínculos adecuados para lograr una conexión física con el espacio abierto, ya que el muro de contención es el elemento arquitectónico que los separa.

El muro de contención por su parte tiene un desnivel de mayor a menor altura, desde el acceso del terreno a la colindancia sur, siendo el extremo de la colindancia la parte más baja y plana. A pesar de esta falta de vínculo espacial en la fachada poniente se encuentran cuatro ventanas que permiten tener una conexión visual al terreno, de la misma manera en la fachada oriente, existen estas conexiones visuales pero en este caso son poco agradables ya que la vista da al patio, donde eventualmente se estacionan los autos y en un plano posterior se encuentra la calle.

La pendiente del cerro posibilita que desde el exterior se tenga una permeabilidad visual a la casa negando la privacidad de las habitaciones y en general crea inseguridad al dejar ver al interior tanto de la casa como del patio.

El patio es el único espacio que tiene conexión física directa con la casa, y el pórtico es el espacio que vincula el interior con el exterior, este tiene una vista agradable con un árbol de frente y una vista panorámica hacia la laguna y las colinas.

Es preciso hacer mención de la importancia del contexto, ya que siendo un entorno natural concede visuales totalmente abiertas y panorámicas con elementos naturales como son, la laguna, cultivos y grandes extensiones de arbolado. El tecorral al ser un elemento arquitectónico de poca altura y soportar crecimiento de vegetación, es el que genera la ilusión de que el contexto es parte del sitio.

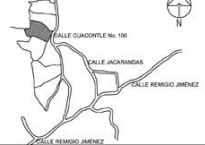
El terreno además, posee una imagen poética provocada por su estacionalidad y la melancólica asociación entre nopal y palo loco. En especial se encontraron dos nopales que tanto por sus cualidades físicas de gran dimensión, longevidad y su asombrante estructura así como por sus cualidades perceptuales se consideran dos elementos de suma importancia para el diseño así como la vegetación ruderal existente que, en el extremo norponiente del terreno se manifiesta con mayor ímpetu, y por lo tanto exalta su valor poético en la mayor parte del terreno.

La vegetación es mayormente herbácea por lo que el asoleamiento es directo, sin embargo se identificaron áreas determinadas por elementos naturales como árboles y vientos dominantes, así como por elementos perceptuales que generan zonas con diferentes ambientes: Una zona fresca de acceso, una zona con sombra y dominio del terreno, una zona de éxtasis entre factores perceptuales y ambientales con tal magnitud que funge como una transición de espacios sensoriales, y una zona confortable envuelta por naturaleza y que funge como una zona útero de comunión, en la que convergen todos los recorridos.





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN  
CALLE CUAUHTLE No. 100  
PUEBLO DE SAN GREGORIO ATLAPULCO  
DELEGACIÓN XOCHIMILCO  
MÉXICO D.F.

SIMBOLOGÍA

- ALTURA DEL MURO DE CONTENCIÓN
- FALTA DE VÍNCULO INT-EXT
- VISUALES ABIERTAS ATRACTIVAS
- VISUAL SEMI ABIERTA ATRACTIVA
- VISUALES ABIERTAS POCO ATRACTIVAS
- ELEMENTOS POÉTICOS
- ZONA CON EXALTACIÓN POÉTICA
- ZONA SUJETA A EROSIÓN POR FUERTE PENDIENTE
- ZONA SUJETA A EROSIÓN POR PENDIENTE MODERADA
- LARGO RECORRIDO DE ACCESO A EXTERIOR
- PUNTO DE ENCUENTRO DE CAMINOS

NOTAS GENERALES

SEMI-ABRIL DE 2016  
MÓDULO EN METROS  
AL NORTE, SINER CONSTRUCCIÓN AL 2010 (SEMA EN ACCIÓN EN SUFICIENTE)

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ASESORAS

MBA. LUISA YOUNG Y SARDIA  
ARG. PISA LAURA HERRERO LAGOS BUENO  
M. EN C. MARIA DEL CARMEN MELZA AGUILAR

PROYECTO: CASA CUAUHTLE

PROFESORA:  
Eva Dalia Hernández  
PROFESOR:  
Patria Moleri Flores Rivera

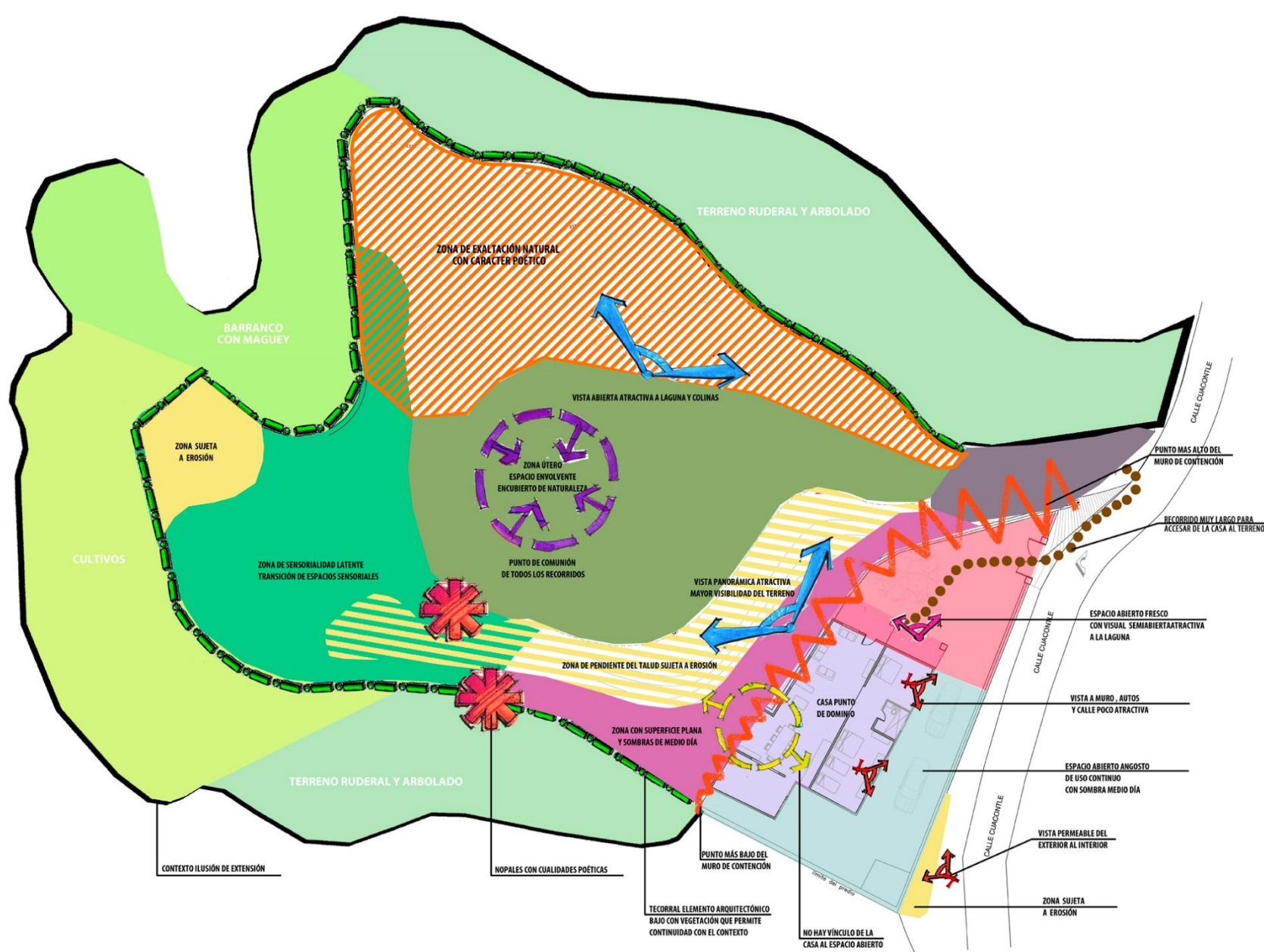


PLANO:  
DIAGNÓSTICO  
POTENCIAL

PLANO NO:  
PD-08

ESCALA:  
1:300  
MTS

FECHA:  
22/05/16



# CONCEPTO FILOSÓFICO Y ESPACIAL

Como se puede apreciar en el análisis existe una dualidad expresada espacialmente entre la zona natural y la zona antropizada que se congregan a través de los recorridos.

Por este motivo se precisa la configuración actual de los trazos de la naturaleza como base **conceptual espacial** para el diseño, siendo la **huella poética** el elemento misterioso que ya posee el espacio, una **secuencia espacial de transformación que posibilita la comunión armónica del hombre con la naturaleza.**

Esta idea alude a que la dualidad manifestada en el espacio representa a la naturaleza y al hombre y a que la *transformación* en el andar conducirá al hombre mediante *un cambio de actitud* a un encuentro pleno con la naturaleza.

**Huella: Reminiscencia que ha dejado la naturaleza como la oportunidad de reencuentro.**



# CRITERIOS DE DISEÑO

Se establecieron criterios para la proyección, para la selección de plantación y para la selección de materiales. Los aspectos que se tomaron en cuenta para cada uno de ellos son: *la estructuración* concerniente a la configuración y disposición de dichas categorías; y *la manifestación de lo poético* en donde se citaran puntos a considerar para que la propuesta otorgue un valor poético al espacio.

## CRITERIOS PARA LA PROYECCIÓN ARQUITECTÓNICA-PAISAJISTICA

### ***Estructuración***

Partir de la organización natural que ya posee el espacio.

Darle forma, organizando y cuidando su configuración para que la naturaleza se exprese por si sola.

Permitir que las virtudes del paisaje actual sean las protagonistas.

Diseñar en base a una imagen estacional que exalte la esencia del lugar.

### ***Manifestación de lo poético***

Representar la idea del surgimiento de las formas.

Ser paciente para que el tiempo manifieste la naturaleza en su esplendor y logre trascendencia.

Implementar una actitud amorosa y de respeto, ya que lo poético no existiría sin la apreciación del hombre.

## CRITERIOS PARA LA PROPUESTA DE PLANTACIÓN

### ***Estructuración***

Crear semejanzas con la disposición del contexto para la colocación de la plantación.

No cambiar, ni quitar elementos vegetales existentes que estructuren espacialmente.

Considerar las condiciones ambientales del sitio como detonante para proponer paleta vegetal.

Acentuar imagen estacional de la vegetación ruderal y permitir su expresión autónoma

Unificar mediante una selección vegetal en la que predominen las especies existentes.

### ***Manifestación de lo poético***

Dotar al espacio de la imagen de su propio paisaje para que sea más fiel a sí mismo.

Considerar la vegetación ruderal como parte de la propuesta.

Considerar las asociaciones existentes entre las plantas y los animales.

## CRITERIOS PARA LA PROPUESTA DE MATERIALES

### ***Estructuración***

Emplear los materiales del sitio preferentemente.

No emplear materiales fuera del contexto natural.

Seleccionar materiales naturales, sin procesos industrializados.

### ***Manifestación de lo poético***

Permitir el desgaste natural de los materiales.

Permitir libertad a la naturaleza para que se manifieste sobre ellos.

Crear detalles en las formas, disposición y colocación de los materiales.

## 05 propuesta arquitectónica paisajística

“Dentro de todo lo que miramos hay un jardín. En el grano de polvo que flota en la luz hay un jardín que nos aguarda, si sabemos disfrutarlo”

Alberto Ruy Sánchez.



# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICO

Las propietarias decidieron que de acuerdo a la evaluación del estado actual del sitio, se hagan recomendaciones de los componentes espaciales que pueden integrar el área a proyectar solicitando incluir en el proyecto como requisitos los espacios siguientes:

Zona para cultivo de hortaliza ,zona para composta, zona con árboles y arbustos, zona de maguey y nopal, zona para cultivo de maíz, zona para convivencia y eventos familiares y zona de uso múltiple para juego y recreación.

Zona	Sub-zona	Actividades	Requerimientos	Características	Superficie
<b>Producción hortícola</b>	<b>Zona para cultivo de hortaliza</b>	Sembrar, plantular, cultivar, manejar herramienta de jardinería	Zona de trabajo con sombra Zona de guardado de herramientas y materiales Circulación generosa para paso de herramienta y trabajo de campo	Espacio abierto con poca pendiente y buena exposición solar, con camas de cultivo de .60 a 1.20m medida de largo del brazo para trabajar de uno o ambos lados	100m <sup>2</sup>
	<b>Zona para composta</b>	Almacenar desechos orgánicos para producir abono	Circulación perimetral por cama Zona de camas	Espacio para remoción de camas de composta, preferentemente ubicado en zona no vistas	10m <sup>2</sup>
	<b>Zona con árboles y arbustos</b>	Disfrutar de una imagen natural en plano vertical proveído de sombras generadas por elementos naturales	Selección de especies de bajo requerimiento de agua	Colocación de árboles en zonas de mayor insolación orientados para generar sombras preferentemente frondas extendidas o de baja altura que acompañen el camino cubriendo el paso.	(4m fronda) 40m <sup>2</sup>
	<b>Zona de maguey y nopal</b>	Producir cultivo de ornato de especies nativas y originarias del sitio	Elemento ornamental para su cultivo	Espacio ubicado lejos de área recreativa que exalten las formas de la vegetación espinosa	50m <sup>2</sup>
	<b>Zona para cultivo de maíz</b>	Cultivar maíz por ser la especie más producida en la zona y el alimento de principal sustento	Rotación de cultivos para mejoramiento de suelo con especies ricas en nitrógeno	Pequeño agrosistema en el que se cultiven diferentes especies para el autoconsumo de la familia, con poca pendiente y buena exposición	80m <sup>2</sup>
<b>Recreación</b>	<b>Zona para convivencia y eventos familiares</b>	Convivir en el espacio abierto y realizar ocasionalmente eventos familiares	Zona de permanencia y zona dinámica	Espacio abierto confinado próximo a la casa, con zona de sombra para estar y zonas suaves para esparcimiento	100m <sup>2</sup>
	<b>Zona de uso múltiple para juego y recreación</b>	Interactuar personas, animales y plantas	Zona lúdica y de descanso	Espacio abierto con sombra para estar, suave y acogido por la naturaleza	50m <sup>2</sup>
Total de superficie estimada					430m <sup>2</sup>

Tabla 1. Programa arquitectónico paisajístico

## ZONIFICACIÓN

Se estableció la ubicación de los espacios mediante un proceso simultáneo con el programa arquitectónico, de forma imprescindible se abordó el análisis perceptual así como el concepto filosófico para el surgimiento de los espacios a crear, lo cual responde a la configuración espacial actual del sitio, de sus formas y esencia. (Ver plano PZ-09) Posteriormente fueron descritos de acuerdo a su percepción y análisis las características poéticas de cada zona, las cuales esbozaron las primeras ideas para la propuesta de diseño.

Para nombrar las zonas se alude a la configuración del espacio actual, tomando como eje de partida los trazos de la naturaleza y a la evocación del sentimiento generado en su transitar. Posteriormente se realizó una descripción con las características de cada zona. (Ver tabla 2 Caracterización de zonificación)



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN  
CALLE CUAUCONTLE No. 100  
PUEBLO DE SAN GREGORIO ATLAPULCO  
DELEGACIÓN XOCHIMILCO  
MÉXICO D.F.

SIMBOLOGÍA

- Del andar sobrio
- Del andar rebelde
- Del andar modesto
- Del andar seductor
- Del andar placentero
- Del andar seguro
- Del andar enigmático
- Del andar misterioso
- Del andar vivificante
- Del andar pasional
- Del andar sereno

NOTAS GENERALES

- ABSCISAS EN METROS
- EJELES EN METROS
- EL NIVEL SEGUO CORRESPONDE AL 2342 (DINAM en banquetas al exterior del predio)

SEMINARIO DE TITULACIÓN II  
DECIMO SEMESTRE

ASESORAS

ARG. LILIA GUZMÁN Y GARCÍA  
ARG. PSJ. LAURA HEREDI LAGOS BUENO  
M. EN C. MARIA DEL CARMEN MEZA AGUILAR

PROYECTO: CASA CUAUCONTLE

PROPIETARIO:

Sra. Celia Hernández

PRESENTA:

Paola Isabel Flores Rivera

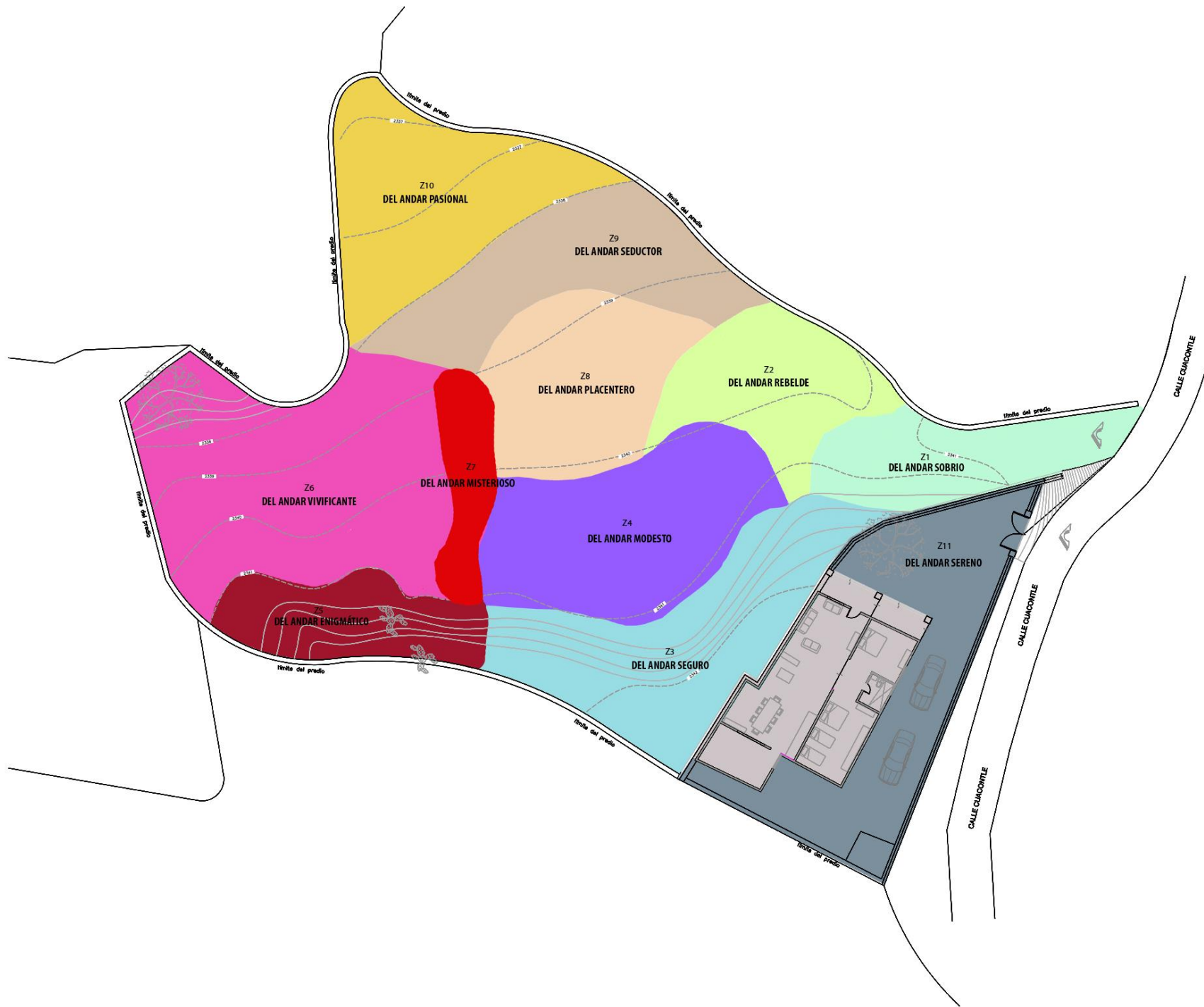
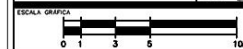
PLANO 1:

ZONIFICACIÓN



PLANO NO.  
**PZ-09**

ESCALA: 1:200  
CONTORNO: METROS  
FECHA: 2009-05





ESPACIO	CARACTERISTICAS DEL ESPACIO
<b>Del andar sobrio</b>	Una entrada deslizante, lineal con un andar suave que permite el desplazamiento exorbitante de los sentidos, es un descubrimiento pausado en el que aparecen elementos que detienen la mirada dejando entrever pero no lo muestran todo. Te detiene frente a una impresión estremecedora que divisa en un andar seguro y un casi imperceptible andar rebelde.
<b>Del andar rebelde</b>	Un tortuoso sendero de formas desordenadas que introduce a la aventura, cálido y sensacional pasear, acompañado de finas texturas que van de una densidad descomunal a una disolución que con sutil atractivo desemboca en reconfortantes follajes, es un camino breve pero pausado que lleva a un andar placentero.
<b>Del andar seguro</b>	Un camino franco que asciende cómodamente y te eleva hasta una superficie acogedora, es ostensible el pisar, con una visual abierta, tan abierta que deja apreciar con majestuosidad la panorámica el paisaje, pero hay algunas partes escondidas y asomadas que no se alcanzan a comprender. El viento lleva consigo una fragante pista para descubrir un nuevo andar.
<b>Del andar modesto</b>	Espacio acogedor de placer frugal, medido por su antecedido andar. Con remotas reminiscencias de encanto. La visual es contenida entre floraciones de tonos fríos recordando que no se está en la plenitud total aún y que aguardan otros andares por descubrir los cuales se encuentran palpitando para quien observa con anhelo.
<b>Del andar enigmático</b>	Una travesía de purificación, que lleva una incipiente transformación en su huella. Conmocionante contraste enaltece una imperiosa imagen que recibe con real divinidad.

Tabla 2. Caracterización de zonificación

ESPACIO	CARACTERISTICAS DEL ESPACIO
<b>Del andar vivificante</b>	Un espacio de emocionante energía que descontrola los sentidos e invita a explorar entre diversidad de frutos, texturas y colores. Un tonificante de nutridos aromas y colores. La verticalidad direcciona el andar y la horizontalidad guía la mirada hacia una fusión con el paisaje. Un andar que renueva el alma.
<b>Del andar misterioso</b>	Este es el andar de la oscuridad, de la individualidad y del sentimiento que le razón no alcanza a iluminar, guía a través de una experiencia sensorial a la culminación de la comunión espiritual.
<b>Del andar placentero</b>	Glorificante apogeo del trayecto, es un espacio vigorizante por el abrazo de la naturaleza en todas sus dimensiones para la plenitud, la observación y la reflexión.
<b>Del andar seductor</b>	Un andar entre hierbas con una mínima intervención que sugiere una invitación a los trinares, aleteos y revoloteos, lleno de colorido. Juego que introduce a la pasión.
<b>Del andar pasional</b>	Zona de sublimación natural, asombroso descubrimiento de algo apenas imaginable, guarda cierto carácter de peligro y se expresa como una muestra acotada de lo extraordinario del universo.
<b>Del andar sereno</b>	Un andar contemplativo, con un toque escénico de melancolía. Impenetrable para quien no está invitado.

Tabla 2. Caracterización de zonificación

# POTENCIAL

De acuerdo a la zonificación, a la descripción de cada zona y a las cualidades identificadas en el diagnóstico se evaluaron las posibilidades espaciales para la propuesta de diseño, mientras que conceptualmente se incorporó la idea del andar, como el recorrido a un encuentro pleno con la naturaleza. (Ver plano PP-07)

Se identificó el extremo de la colindancia sur con mayor posibilidad de lograr una conexión interior –exterior debido a que el muro de contención tiene un menor desnivel entre la casa y el terreno, de esta manera los vanos del comedor y la cocina se presentan como oportunidades para generar el vínculo físico al exterior. En la fachada posterior las recamaras requieren de una vista amable que pueda ser perceptible y que impida la visual al interior desde la calle sin que obstruya el espacio dinámico, por lo tanto el muro representa un elemento arquitectónico con potencial para proveer estos requerimientos espaciales.

La zona actual de acceso al terreno carece de elementos arquitectónicos y paisajísticos que le den carácter pero representa la posibilidad de un espacio de acceso eventual, tanto peatonal como vehicular.

Posterior a este espacio existe la posibilidad de acentuar dos senderos existentes, ambos tienen una vista franca pero diferente configuración por lo tanto, el que tiene un trazo recto puede permanecer con esa vista mientras que el trazo sinuoso manifiesta la posibilidad de crear un recorrido de paseo, el cual detenga la vista y permita ir descubriendo el espacio sin dejarlo ver todo a primera instancia.

El camino franco lleva a una zona en la que los nopales existentes poseen cualidades autónomas que dan carácter al sitio, por lo que su potencial es exaltar su propia imagen y haberse de ellos para generar un espacio que conceptualmente genere una transformación en el andar, de un camino franco y frío a un camino de fascinación, arrebató y gran energía.

De este camino se desemboca en un área que colinda con un terreno de cultivo por lo que, esta zona otorga la oportunidad de implementar los requerimientos de zona de hortalizas, árboles frutales y cultivo de maíz como un agrosistema en el que los tres requerimientos se desenvuelvan de forma integral y se fusionen con el paisaje de cultivos del contexto.

La zona del andar misterioso se contempla como un área de transición, ya que es un punto de encuentro entre zonas que se caracterizan por el contraste de sus actividades. (Formales, de trabajo y recreativas.) Conceptualmente esta zona es ideal para potenciar esa transición como un camino de transformación, en el que el hombre mediante un cambio en su andar se acerca a una experiencia espiritual con la naturaleza.

La zona que prosigue es el andar placentero, que se caracteriza por la sensación perceptual de estar envuelto en la naturaleza, en donde ésta, se expresa con gran intensidad. Por este motivo este espacio da la posibilidad de generar una zona de estar contemplativa, que se maximiza con las vistas lejanas que se tienen desde aquí a la laguna y las colinas así como las vistas cercanas a este apogeo natural.

Finalmente la zona norponiente del terreno que se diagnosticó como una zona de manifestación natural de carácter poético con gran ímpetu, se evalúa como una zona con potencial para la expresión de la naturaleza en si misma sin ningún tipo de valor utilitario. Más sin embargo la extensión de esta área da la oportunidad de intervenir el espacio gradualmente, así que de acuerdo a su conformación, la zona que se encuentra en el extremo de la colindancia norponiente permite una intervención de menor impacto y mayor sublimación; y la zona intermedia entre la anterior y el área del andar placentero otorgan las posibilidades de una propuesta más dinámica en la que se pueda aprovechar la panorámica a la laguna como un escenario para la admiración natural así como para la estancia de la fauna que fue encontrada principalmente en esta zona.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN  
CALLE CUAUCONTLE No. 100  
PUEBLO DE SAN GREGORIO ATLAPULCO  
DELEGACIÓN XOCHIMILCO  
MÉXICO D.F.

SIMBOLOGÍA

NOTAS GENERALES

PROYECTADO EN METROS  
Escala: 1:3000  
CALLE CUAUCONTLE AL 1242 (500M del nacimiento al nacimiento del terreno)

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ASESORAS

DR. LUIS GUZMÁN Y GARCÍA  
ARQ. PAU LAURA HEREDIA LAGOS BUENO  
M. EN C. MARIA DEL CARMEN MEZA AGUILAR

CASA CUAUCONTLE

PROYECTADA  
Sra. Delia Hernández

PROYECTADA  
Paua Malen Flores Rivera

ALCALDÍA

POTENCIAL

PP-10

1:3000  
MPS  
2205815

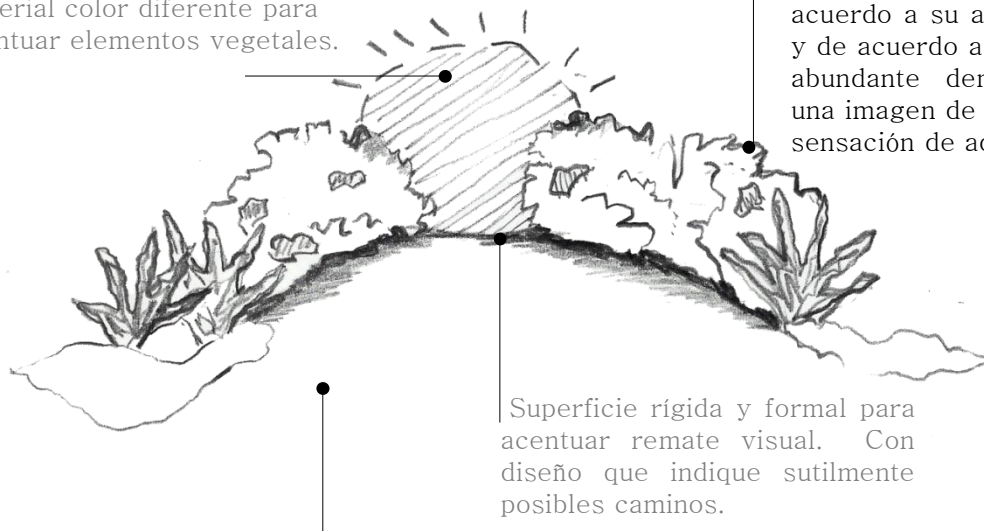


# PALETA CONCEPTUAL

Como primer acercamiento a la definición de una paleta vegetal y una propuesta de materiales se definieron las cualidades que las plantas y los materiales deben tener para su selección. Un qué, cómo y para qué sin saber aún que especies y materiales serán.

Vegetación característica del sitio para crear un remate visual.

Material color diferente para acentuar elementos vegetales.

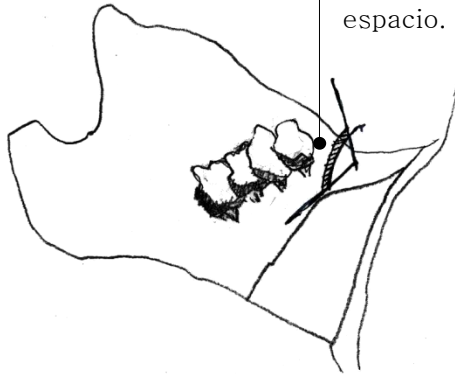


Herbáceas y arbustos dispuestos de acuerdo a su altura de bajos a altos y de acuerdo a sus follajes de baja a abundante densidad para generar una imagen de profundidad que de la sensación de adentrarse.

Superficie rígida y formal para acentuar remate visual. Con diseño que indique sutilmente posibles caminos.

Material natural en andador, firme para pisar y en piezas de diferentes tamaños para dar la sensación de deslizarse y adentrarse así como la ilusión de irse suavizando mediante una dispersión de las piezas de mayor a menor.

Macizo de vegetación  
densa para no permitir  
ver la totalidad del  
espacio.



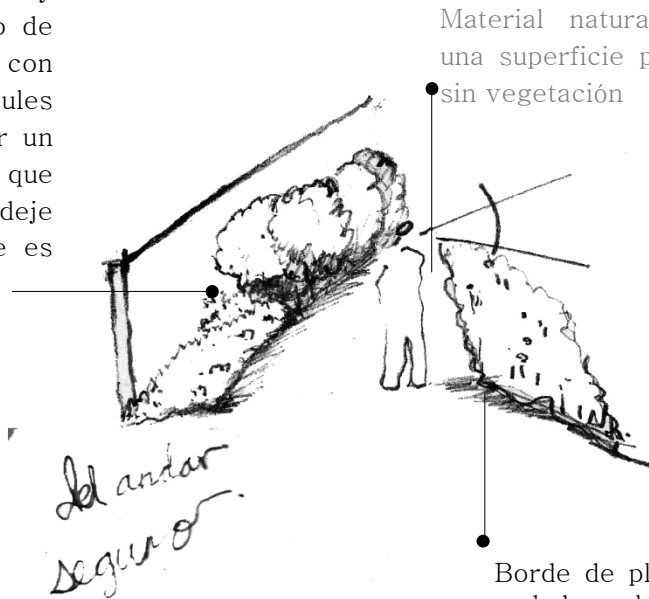
Plantas herbáceas y arbustivas de  
medianas a altas con finas texturas para dar  
sensación de estar hundido en la naturaleza.  
Dispuestas de mayor a menor  
concentración para ir descubriendo un  
espacio.



Material suelto en sendero para dar  
impresión de que no es un camino  
trazado, si no insinuado que se vaya  
fusionando entre las plantas para tener  
una apariencia muy natural.

*del andar  
rebeldes*

Borde de plantas para acompañar andador, al oriente herbáceas y arbustos para acompañar muro de contención ambos de follajes con floraciones de tonos azules violáceos y blancos para crear un acogedor ambiente de placidez que acompañe un camino franco y deje mediante el color percibir que es un andar frío.

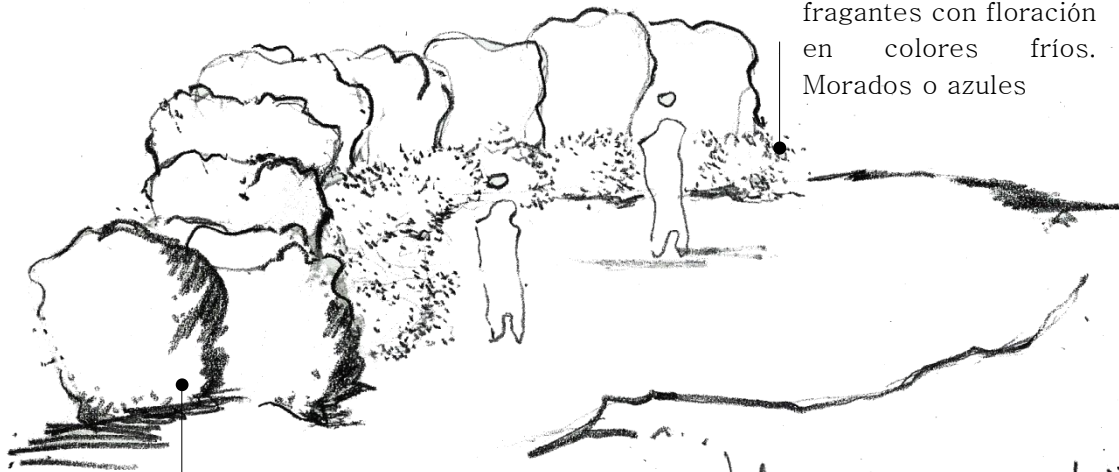


Material natural que cree una superficie para caminar sin vegetación

Borde de plantas para acompañar andador, al poniente cubresuelos o herbáceas sobre talud de baja altura para dar una vista franca al espacio y dar sensación de seguridad mediante el dominio visual, Las formas de estas plantas deberán imitar en medida de lo posible la vegetación ruderal que crece sobre el talud siendo estas texturas finas y poco erectas.



Macizo de herbáceas o  
arbustos pequeños  
fragantes con floración  
en colores fríos.  
Morados o azules

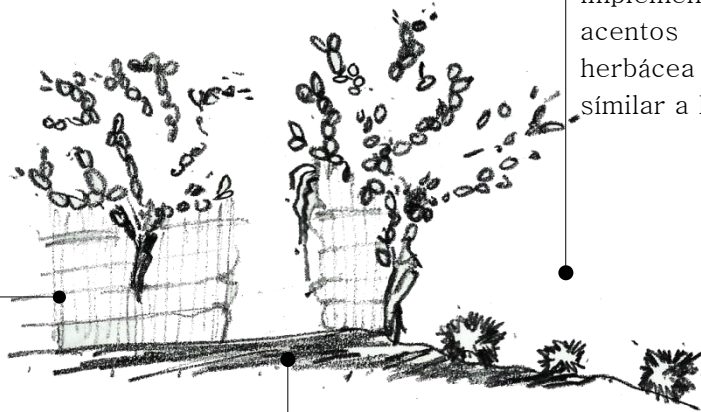


*del andar modesto*

Envolvente vegetal que acoja el espacio y genere una visual impermeable al exterior pero colorida al interior, con floraciones estacionales de tonos fríos en mayor cantidad y algunos toques cálidos para dar la impresión de que algo está cambiando. Los follajes de las más finas texturas ubicados en relación a los vientos para que el movimiento atraiga mediante los sentidos y la observación a un espacio escondido entre la densa envolvente.

## del andar enigmático

Material en plano vertical como telón de fondo o enfatizando nopales. De características austeras y naturales, igual o similar a la piedra del tecorrall.



Dar protagonismo a los nopales del sitio dejando un contexto leal a su propio paisaje con su vegetación ruderal e implementando algunos acentos con vegetación herbácea de carácter similar a los nopales.

Material en suelo contrastante al pavimento precedente para generar un acento que defina este como la bienvenida a un nuevo andar.

Secuencia de árboles frutales para guiar camino. Que se parezcan en la estructura y formas de la vegetación del sitio, que sean parecidos a ese contexto, (estructura abierta y extendida, follajes finos, tonos grisáceos). Además deberán poseer detalles en su textura para engrandecer las cualidades sensoriales de esa zona.

Milpa con cultivo de especie de la zona alternada con cultivos de temporal, incluir una leguminosa para enriquecer el suelo y una verdura de dimensión mediana o alta para que se pierda el límite del tecorrall y de imagen más fértil.

Material antiderrapante y antireflejante para crear una zona de contemplación y apreciación de toda la tierra trabajada.

Caminos con cambios de texturas para generar diferentes sensaciones al andar, manteniendo una base que de unidad.

-Mezcla de suelo para cultivo.



*del andar  
vivificante*

Construcción de un espacio con acabados en materiales naturales de la zona para crear un refugio de trabajo a sombra.

Ordenamiento temático enfocado en la hortaliza y lo sensorial, dispuesto para dar continuidad visual a los cultivos colindantes y crear recorridos que permitan el trabajo y el gocé de un paseo tonificante.

Diferentes materiales de acabado natural para la creación de un paramento vertical, un sólido y otro que permita tener permeabilidad visual a través de él.

Vegetación, herbáceas de texturas finas y caída sobre el paramento

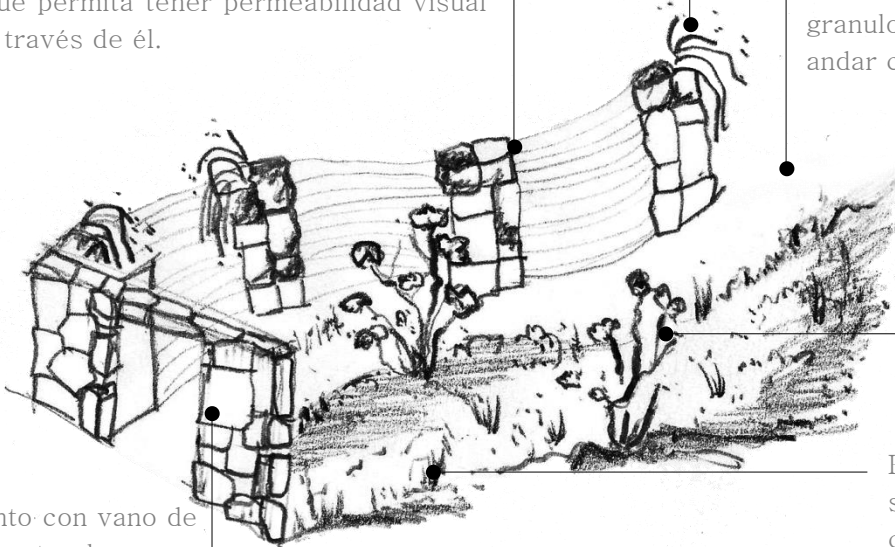
Material suelto y rugoso para un caminar texturizado, de granulometría fina para un andar cómodo

Vegetación ruderal característica del sitio para acompañar un andador con la genuina vitalidad de las plantas del terreno y se sienta la esencia de su naturaleza.

Piedras del sitio o similares para acentuar y colocar vegetación.

Paramento con vano de acabados naturales para dar acceso al área.

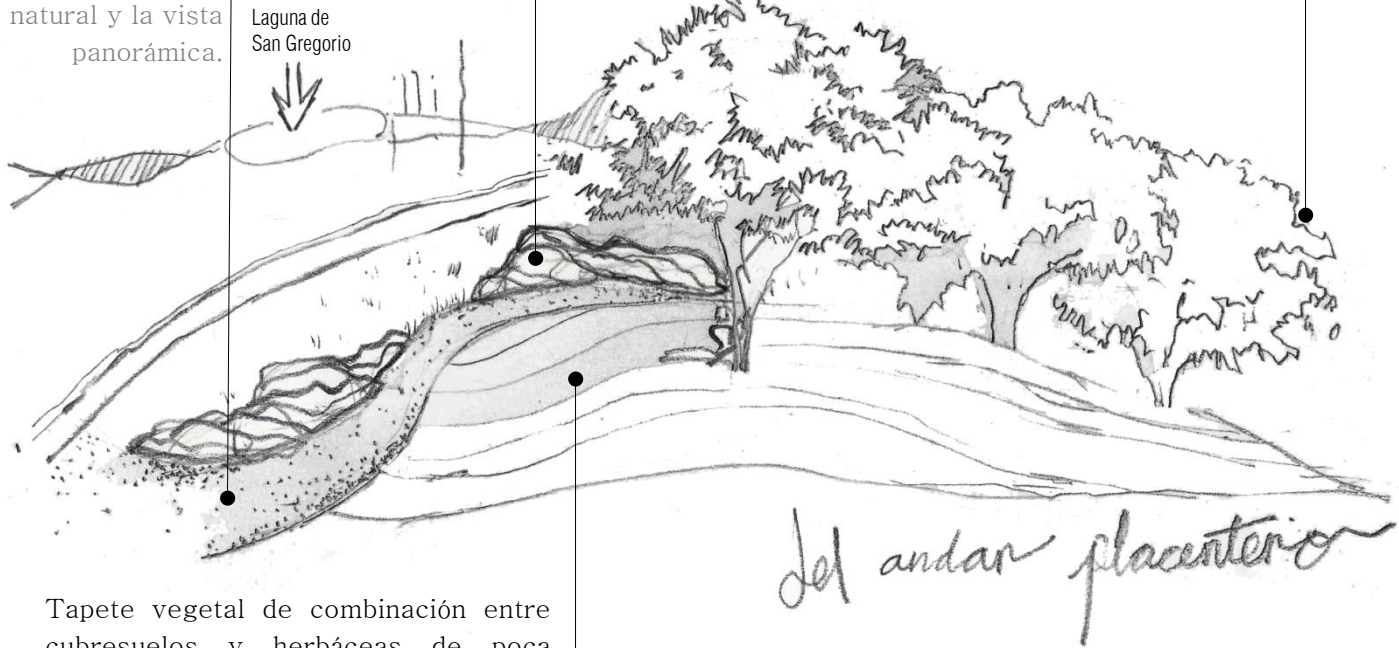
*del andar misterioso*



Material austeros que consolide el andador y realce el atractivo a la zona natural y la vista panorámica.

Vegetación herbácea o arbustiva con acentos de color para crear un escenario bajo que enmarque visual a la laguna.

Arbolado de la misma especie de los existentes en el sitio o similar, de gran dimensión para representar magnificencia y punto de comunión. Generar área de sombra para estar y exaltar apogeo natural.

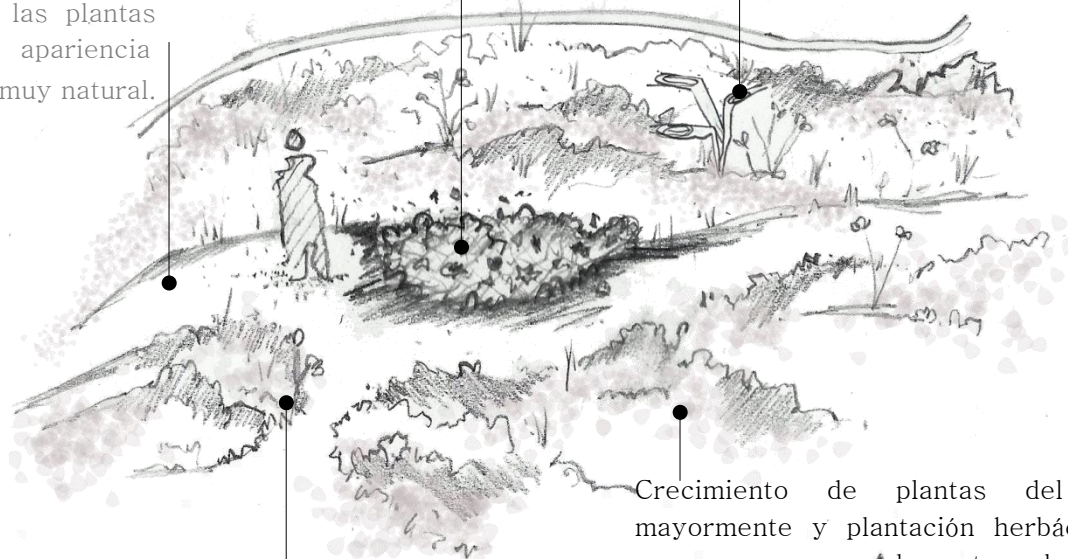


Tapete vegetal de combinación entre cubresuelos y herbáceas de poca altura para generar superficie suave para caminar y estar.

Material suelto en sendero para dar impresión de un camino insinuado, no trazado francamente, que se vaya fusionando entre las plantas para tener una apariencia muy natural.

Manchones con acentos de color colocados estratégicamente sólo en puntos específicos para insinuar una zona a descubrir.

Material creado artesanalmente para que se note una tenue distinción de entre lo natural que invite a acercarse y que funja como un atractor para humanos y para aves.



Especie vegetal del sitio o propuesta que tenga asociación biológica con especies animales del sitio.

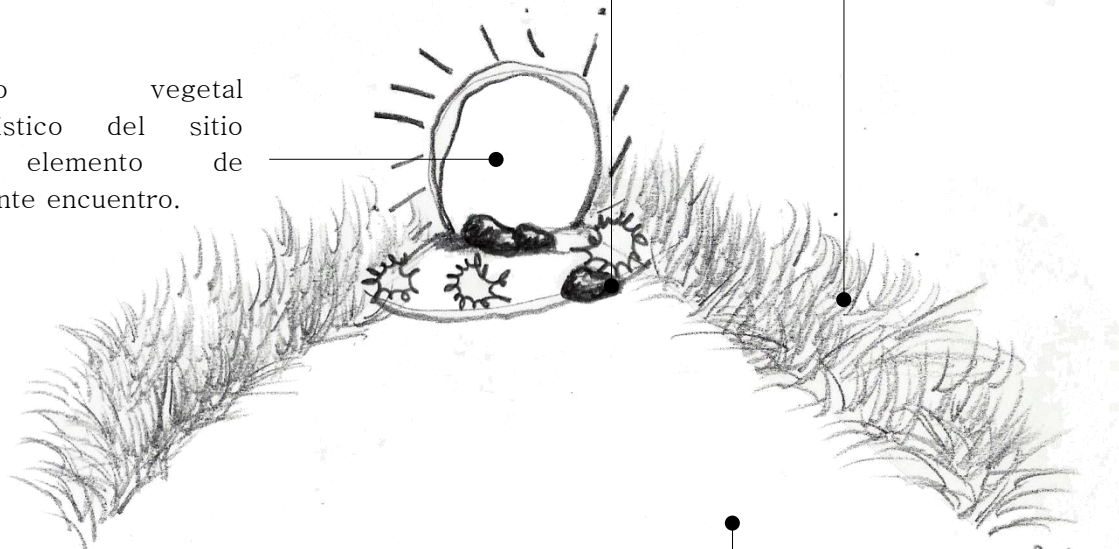
Crecimiento de plantas del sitio mayormente y plantación herbáceas a proponer que complementen el paisaje integrándose a la imagen natural del sitio.

*del andar seductor*

Elemento vegetal  
característico del sitio  
como elemento de  
asombroso encuentro.

Piedras existentes en el sitio o  
similares de gran dimensión para  
acompañar y colocar vegetación.

Vegetación herbácea  
existente en su  
esplendor natural para  
envolver  
silvestremente un  
espacio de  
sublimación.



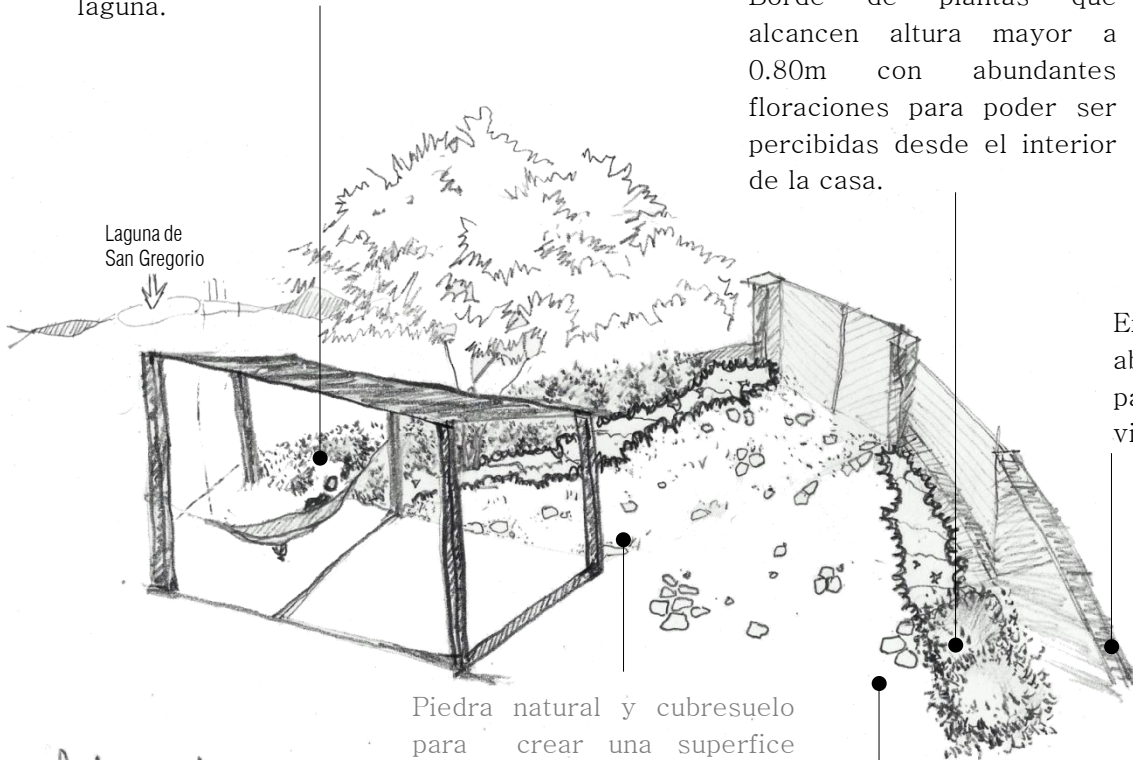
Material suelto para tener  
una apariencia natural.

*del andar  
pasional.*

Macizo de vegetación con floración estacional para generar un horizonte natural en la proximidad que enmarque en un plano bajo la visual a la laguna.

Borde de plantas que alcancen altura mayor a 0.80m con abundantes floraciones para poder ser percibidas desde el interior de la casa.

Enredadera con abundante follaje para crear barrera visual al exterior.



Piedra natural y cubresuelo para crear una superficie suave para caminar.

Piedra natural para crear una superficie rígida para estacionar automóviles

*del andar sereno*



# PALETA VEGETAL

La selección de las plantas para el proyecto se fundamenta en manifestar el carácter del sitio y exaltar la dualidad espacial de lo natural y lo antropizado. Por esta razón la selección de plantas tiene prioridad en especies identificadas en el sitio y especies nativas de México aunque es necesario resaltar que debido a la escasa y poco diversa comercialización de plantas nativas en viveros, parte de la propuesta es que en la zona de producción del proyecto se cultiven arbustos de ornato de la paleta vegetal nativa para su plantación en sitio.

Se eligió un conjunto de plantas conformadas por especies predominantes en el sitio y un complemento que le fuera similar a su imagen para manifestar su paisaje mismo. Respecto a la parte conceptual se exaltarán con las texturas y colores de las plantas la dualidad espacial del sitio, una gama de colores cálidos y de texturas finas representarán el apogeo natural de la zona noroeste del predio, en donde hay una mayor insolación y mayor número de plantas; y una gama de tonos fríos con floraciones atractivas escenificarán la zona sureste, en donde se encuentra un ambiente poco sombrío y antropizado. La unidad para integrar estos énfasis se dará mediante el uso de la vegetación existente en ambos casos.

Para la selección de árboles de la misma manera se priorizó la especie del sitio y se eligió otra que fuera de la zona y tuviera características similares. Para los árboles frutales el criterio se enfocó en la forma, que se parecieran en la estructura y formas de la vegetación del sitio así como sus cualidades perceptuales como texturas, fragancias y dimensiones.

En virtud de la manifestación y carácter de las plantas ruderales se identificaron algunas de las predominantes del sitio para incluirlas anualmente mediante combinaciones con las existentes y acentuar zonas con poca intervención. Así como contemplar zonas en las que la vegetación ruderal deberá permanecer intacta.

# PALETA VEGETAL ILUSTRADA



**PIRUL**  
*Schinus molle*



**NO PAL**  
*Opuntia sp*



**PALO LOCO**  
*Senecio Praecox*



**CHAPULIXTLE**  
*Dodonaea viscosa*



**MAGÜEY**  
*Agave americana*



**CHISME**  
*Sedum moranense*

PLANTAS PREDOMINANTES EXISTENTES



**TRONADORA**  
*Tecoma stans*



**SALVIA**  
*Salvia fulgens*



**ALGODONCILLO**  
*Asclepias subulata*

CONTRASTE CÁLIDO



**SALVIA MORADA**  
*Salvia leucantha*



**TRUENO DE VENUS**  
*Cuphea hyssopifolia*



**PORTULACA**  
*Portulaca oleracea*

CONTRASTE FRÍO



**AHUEHUETE**  
*Taxodium mucronatum*



**PLUMERIA BLANCA**  
*Plumeria alba*



**RABO DE LEÓN**  
*Agave stricta*



**TRIPA DE DIABLO**  
*Rhipsalis baccifera*

COMPLEMENTO NEUTRO



**ZAPOTE BLANCO**  
*Casimiroa edulis*



**TEJOCOTE**  
*Crataegus mexicana*



**AGUACATE**  
*Persea americana*



**GUAYABO**  
*Psidium guajava*



**NARANJO**  
*Citrus sinensis*



**LIMÓN**  
*Citrus limon*

ARBORES FRUTALES PARA  
ZONA PRODUCTIVA



**MAIZ**  
*Zea mays*



**CHAYOTE**  
*Sechium edule*



**RUDA**  
*Ruta graveolens*



**HIERBABUENA**  
*Mentha sativa*



**TOMILLO**  
*Thymus vulgare*



**ROMERO**  
*Rosmarinus officinalis*

ARBUSTOS Y HERBIACEAS  
PARA ZONA PRODUCTIVA



**TABACO**  
*Nicotiana glauca*



**CABELLITO DE ANGEL**  
*Calliandra grandiflora*



**ROMERILLO**  
*Asclepias linaria*



**PERICON**  
*Tagetes lucida*



**COSMOS**  
*Cosmos bipinnatus*

ACENTOS ANUALES DE  
PLANTAS RUDERALES

## Plantación para ornamentar áreas recreativas y naturales

<b>REQUERIMIENTOS</b> LUZ: D DIRECTA / MS MEDIA SOMBRA SUELO: C CUALQUIERA / BD BIEN DRENADO AGUA: E ESCASO / M MODERADO	<b>CARACTERISTICAS</b> * FRAGANTE ** ATRAE COLIBRÍES *** ATRAE MARIPOSAS	<b>TEMPORADA DE SIEMBRA Y COSECHA</b> P PRIMAVERA I INVIERNO V VERANO TA TODO EL AÑO O OTOÑO N/A NO APLICA
---	---	---

ESTRATO	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	ORIGEN	DIMENSIÓN		CARACTERISTICAS		REQUERIMIENTOS		
				Follaje m	Altura m	Floración/Fruto	Textura	Luz	Suelo	Agua
árboles	PIRUL	<i>Schinus molle</i> L.	Sudamérica	6	10	Amarillento/Carmín	follaje fino	D	C	E
	AHUEHUETE	<i>Taxodium mucronatum</i>	México	10	25	Marrón/Verdoso	Follaje fino	D	A	M
arbustos	NOPAL	<i>Opuntia sp</i>	México	.80	3	Verde/Amarillento	Lisa y ligeramente leñosa parte inferior espinosa	D	C	E
	PALO LOCO	<i>Senecio Praecox</i>	México	2	3	Amarilla/Marrón	Tallos lisos carnosos	D	C	E
	MAGUEY	<i>Agave sp.</i>	México	.90	1.60	Amarilla/ Marrón	Lisa y carnosa con punta afilada	D	C	E
	CHAPULIXTLE	<i>Dodonaea viscosa</i>	México	1.50	2	Verde rojiza/Marrón	Follaje fino colorido	D	C	E
	TRONADORA	<i>Tecoma stans</i>	México	2	2.50	Amarilla/ Verde-marrón	Follaje fino	D	C	E
	PLUMERIA	<i>Plumeria alba</i>	México	2	2.50	Blanca/ Verde-marrón	Follaje lustroso medio	D	BD	M
herbáceas	SALVIA	<i>Salvia fulgens</i>	México	.50	.80	Camín**/	Follaje fino	D	C	E
	SALVIA MORADA	<i>Salvia leucantha</i>	México	1.20	.80	Púrpura-Blanco**/	Follaje fino	D/MS	BD	E
	TRUENO DE VENUS	<i>Cuphea hyssopifolia</i>	México	.50	.50	Púrpura-fucsia***/	Follaje fino	D/MS	BD	M
	ALGODONCILL O	<i>Asclepias subulata</i>	México	.50	.70	Amarillenta	Follaje fino	D	C	E
	RABO DE LEÓN	<i>Agave stricta</i>	México	.40	.40	---	Follaje fino	D	C	E
	TRIPA DE DIABLO	<i>Rhipsalis baccifera</i>	México	.30	.90	Blanca/ Blanco	Follaje carnoso fino	D/MS	BD	E
	CHISME	<i>Sedum moranense</i>	México	.30	.30	Blanquecina-rosada	Follaje carnoso fino	D	C	E
	PORTULACA	<i>Portulaca orelaceae</i>	México	.25	.30	Fucsia/	Follaje carnoso fino	D	C	M
Plantas ruderales	TABACO	<i>Nicotina gluca</i>	América	0.40	2	Amarilla/Marrón	Follaje fino	D	C	E
	CABELLITO DE ÁNGEL	<i>Calliandra grandiflora</i>	México	1.5	2	Roja/Marrón	Follaje fino	D	C	E
	PERICON	<i>Tagetes lucida</i>	México	0.30	0..80	Amarilla/Marrón	Follaje fino	D	C	E
	ROMERILLO	<i>Asclepias linaria</i>	México	0.60	1.00	Blanca/Marrón.rojizo	Follaje fino	D	C	E
	COSMOS	<i>Cosmos bipinatus</i>	México	0.30	0.80	Fucsia/Gris-rojizo	Follaje fino	D	C	E

Tabla 3. Paleta vegetal cualitativa para ornamentar áreas recreativas y naturales

# Plantación para área de cultivos hortícolas

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	ORIGEN	DIMENSIÓN		CARACTERÍSTICAS		REQUERIMIENTOS			SIEMBRA	COSECHA
			Follaje m	Altura m	Floración/Fruto	Textura	Luz	Suelo	Agua		
<b>ÁRBOLES FRUTALES</b>											
<b>ZAPOTE BLANCO</b>	<i>Casimiroa edulis</i>	México	6	8	Amarillento*/ Verdoso	Corteza lenticelada	D	C	E	N/A	P-V
<b>TEJOCOTE</b>	<i>Crataegus mexicana</i>	México	4	6	Blanca*/ Naranja	Drupa tersa	D	C	E	N/A	O-I
<b>AGUACATE</b>	<i>Persea americana</i>	México	6	8	Amarillento/Marrón rojizo	Drupa rugosa	D	BD	M	N/A	V-O
<b>GUAYABO</b>	<i>Psidium guajava</i>	México	3	6	Blanca*/Amarillo*	Corteza descamada con manchas	D	BD	E-M	N/A	V-I
<b>NARANJO</b>	<i>Citrus sinensis</i>	Indochina	3	4	Blanca*/Naranja*	Follaje lustroso medio *	D	BD	M	N/A	O-I
<b>LIMÓN</b>	<i>Citrus limón</i>	India	3	4	Blanca*/ Verde*	Follaje lustroso medio*	D	BD	M	N/A	I-P
<b>ESPECIES PERMANENTES</b>											
<b>MAÍZ</b>	<i>Zea mays</i>	México	0.55	2	Amarillento/Amarillo	Follaje medio	D	BD	M	abr	Sep
<b>CHAYOTE</b>	<i>Sechium edule</i>	México	0.30	3	Amarilla/Verde claro	Follaje medio	D-MS	C	E	N/A	V
<b>RUDA</b>	<i>Ruta graveolens</i>	Europa	0.40	0.70	Amarilla/Marrón	Follaje fino	D-MS	C	E	N/A	TA
<b>HIERBABUENA</b>	<i>Mentha spicata</i>	Europa	0.15	0.25	Lila/lila	Follaje medio	D-MS	BD	M	P	P-V-O
<b>TOMILLO</b>	<i>Thymus</i>	Europa	0.15	0.30	Lils/Grisaseo	Follaje fino	D-MS	BD	M	P-V	P-V-O
<b>ROMERO</b>	<i>Rosmarinus officinalis</i>	Mediterraneo	0.80	1.50	Lila/Marrón	Follaje fino	D-MS	BD	E	N/A	TA
<b>SUGERENCIA PARA ROTACIÓN DE CULTIVOS</b>											
<b>CALABAZA</b>	<i>Cucurbita pepo</i>	América	0.70	0.40	Amarillo/Verde	Follaje grande	D-MS	C	E	TA	TA
<b>QUELITE</b>	<i>Amaranthus hybridus</i>	América	0.10	0.20	Verde-amarilla/Marrón	Follaje fino	D-MS	C	E	TA	TA
<b>FRIJOL</b>	<i>Phaseolus vulgaris.</i>	América	0.10	0.50	Blanca/Verde	Follaje medio	D-MS	C	E	TA	TA
<b>JITOMATE</b>	<i>Solanum lycopersicum</i>	América	0.40	1.60	Amarilla/Rojo	Follaje medio	D-MS	C	M	P	P-V-O
<b>CHERRY</b>	<i>Lycopersicon esculentum</i>	América	0.15	.50	Amarilla/Rojo	Follaje medio	D-MS	BD	M	P	V-O
<b>LECHUGA LOCAL</b>	<i>Lactuca sativa</i>	SGA	0.40	0.20	Amarilla/Marrón	Follaje grande	D	BD	M	TA	TA
<b>RABANO</b>	<i>Raphanus sativus</i>	Asia	0.20	0.40	Blanca-lila/Rojo	Follaje fino	D	BD	M	TA	TA
<b>CHILE SERRANO</b>	<i>Capsicum annum</i>	América	0.60	1.20	Blanca/verde-rojo	Follaje medio	D	C	E	TA	TA
<b>FRESA</b>	<i>Fragaria</i>	Europa	0.20	0.10	Blanca/Rojo	Follaje medio	D-MS	BD	M	P-V	V-O-I

Tabla 3. Paleta vegetal cualitativa para plantación de cultivos hortícolas

# ESTACIONALIDAD

Para asegurar que la imagen estacional de la vegetación ruderal pueda manifestarse, se elaboro una cronología de las floraciones y frutos de la paleta vegetal en la cual, en el periodo de secas (Noviembre-Feberero) la selección vegetal conserve sus follajes y pierda su floración.

	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PIRUL	FL	FL	FL	FL	FR	FR	FR	FR				FL
ZAPOTE BLANCO		FL	FL	FL	FL	FR	FR	FR	FR	FR		
TEJOCOTE	FR				FL	FL	FL	FL	FL	FR	FR	FR
AGUACATE			FL	FL	FL	FR	FR	FR	FR	FR		
GUAYABO	FR	FL	FL	FR	FR	FR		FL	FL	FL	FR	FR
NARANJO	FR	FR			FL	FL	FL	FL	FR	FR	FR	FR
LIMÓN	FR	FR	FR	FR	FR			FL	FL	FL	FR	FR
NOPAL		FL	FL	FL	FR	FR	FR	FR				
PALO LOCO	FR	FL	FL	FL	FL	FL	FR	FR	FR	FR	FR	FR
CHAPULIXTLE	FL	FR	FR	FR				FL	FL	FL	FL	FL
TRONADORA			FL	FL	FL	FL	FL	FL				
PLUMERIA			FL	FL	FL	FL	FL	FL	FL			
ALGODONCILLO	FL	FL	FL	FL	FL	FL	FL	FL	FL			
SALVIA		FL	FL	FL	FL	FL	FL	FL	FL	FL	FL	
SALVIA MORADA			FL	FL	FL	FL	FL	FL	FL	FL		
TRUENO DE VENUS		FL	FL	FL	FL	FL	FL	FL	FL	FL	FL	FL
CHISME			FL	FL	FL	FL	FL	FL	FL			
PORTULACA					FL	FL	FL	FL	FL	FL		
TRIPA DE DIABLO	FR	FR	FL	FL	FL	FL	FL	FR	FR	FR	FR	FR

**Tabla 4. Estacionalidad de paleta vegetal.**

FL: Floración

FR: Fructificación

Caída de hojas

# MATERIALES

Los materiales se seleccionaron partiendo y priorizando de los existentes y se propusieron otros para complementar el diseño que tienen como base que su origen es natural, no industrializado, procedente de rocas, plantas o fibras.

Se implementaran en diferentes acabados y acomodados para crear cambios en el andar y que den unidad mediante combinación y fusión de su despiece entre ellos.

# SELECCIÓN DE MATERIALES



**PIEDRA DE  
SITIO**



**PIEDRA  
BRAZA**



**PRISMA  
BASÁLTICO**



**GRANZÓN**



**GRAVILLA DE  
TEZONTLE**



**TEPETATE**



**TABLON  
DE MADERA**



**BAMBÚ**



**CAÑIZO**



**PENCA DE MAGUEY  
DE SITIO**



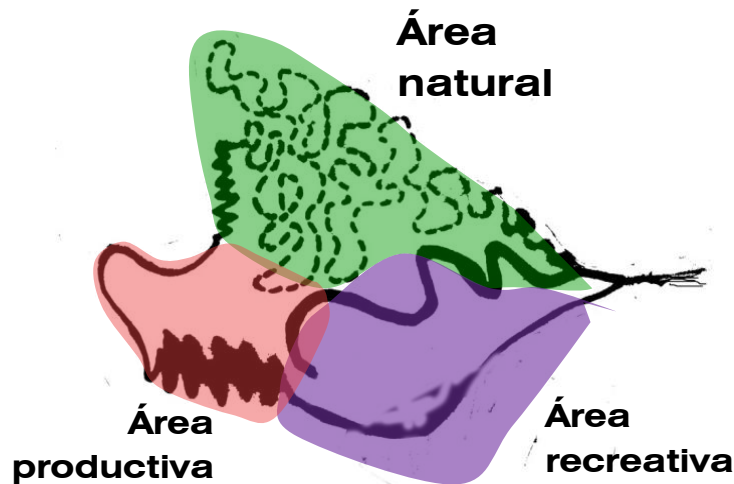
**TRONCOS  
DE SITIO**



# PLANTA DE CONJUNTO

La propuesta consta de once zonas determinadas por la configuración de los senderos actuales y su nombre alude al sentimiento generado en su transitar. (Ver plano PC-11)

Estas once zonas están concebidas dentro de una estructura espacial de tres grandes áreas que se enlazan mediante una secuencia espacial.



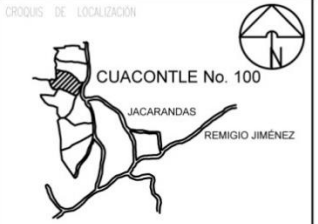
- Del andar sobrio
- Del andar rebelde
- Del andar seguro
- Del andar modesto
- Del andar enigmático
- Del andar vivificante
- Del andar misterioso
- Del andar placentero
- Del andar seductor
- Del andar pasional
- Del andar sereno

Figura 4. Esquema de áreas de planta de conjunto.

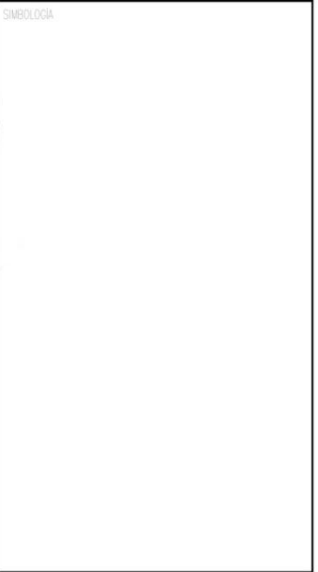
Y tiene la intención conceptual en la que a través del recorrido de la huella de la naturaleza, por un camino de transformación humana, de trabajo a la tierra, de reflexión y entendimiento de la naturaleza se llegue a una comunión plena.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE



UBICACIÓN  
 CALLE CUACONTLE No. 100  
 PUEBLO DE SAN GREGORIO ATLAPULCO  
 DELEGACIÓN XOCHIMILCO  
 MÉXICO D.F.



NOTAS GENERALES  
 -ACOTACIONES EN METROS  
 -NIVELES EN METROS  
 -EL NIVEL ±0.00 CORRESPONDE A 2342 MSNM

PROYECTO:  
 UN HÁBITAT PARA EL ESPIRITU

PROPIETARIOS:  
 Nelia Hernández de Labra  
 Diana Hernández de Labra

PRESENTA:  
 Perla Maleni Flores Rivera

PLANO NO.  
**PC-11**

ESCALA 1:400  
 ACOTACIÓN MTS  
 FECHA 03/03/16

ESCALA GRÁFICA

# ZONAS LOS ANDARES

A continuación se presenta el proyecto puntualizando cada zona; en la siguiente información aparecen dos descripciones, la primera se refiere a la caracterización perceptual del espacio y en la segunda se desarrolla esa idea traducida en elementos de diseño.

## DEL ANDAR SERENO

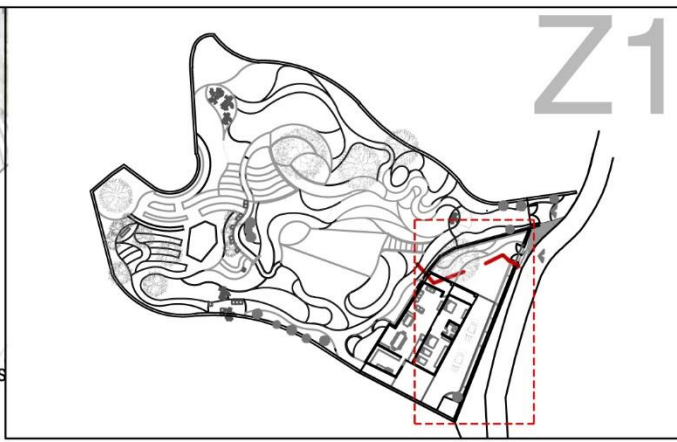
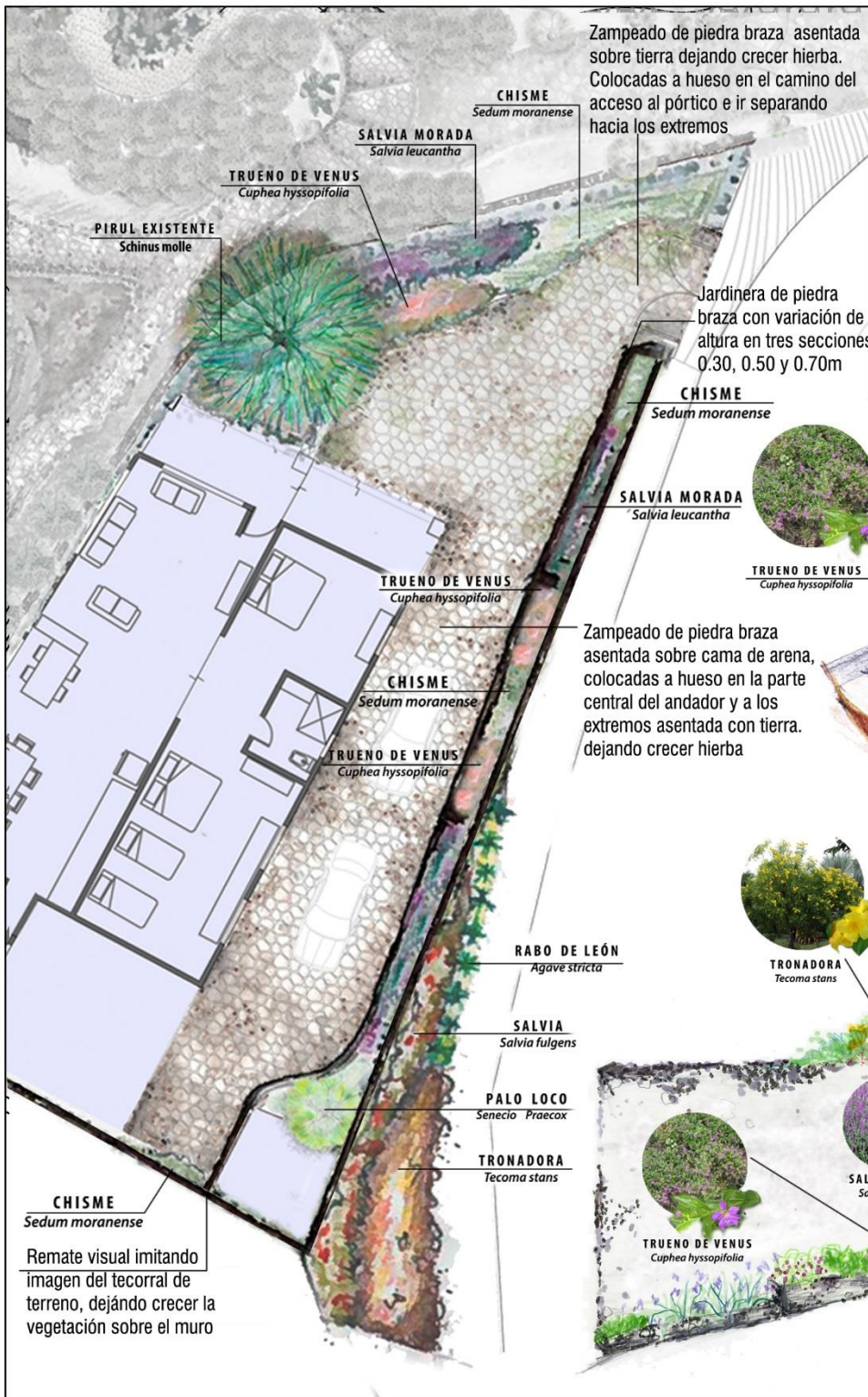
### zona uno

*Es un andar apartado con deseos de pertenecer a un todo. Da la bienvenida con un toque escénico, y colorido, que te obliga a mirar más allá de sus propios límites, contemplativo y acogedor pero impenetrable para quien no está invitado.*

Esta zona se encuentra separada espacialmente del área natural y sus elementos son tan diferentes e incluso opuestos que no se percibe la esencia de la naturaleza, por esta razón se planteó imitar la imagen natural del terreno.

Consta de dos áreas, la primera es un área de estar que se encuentra delimitada por el pórtico, dado que tiene una vista panorámica hacia la laguna de San Gregorio se propuso una plantación con floración colorida (Trueno de venus y salvia morada) que dirigiera la mirada hacia el horizonte y que exaltara al árbol existente (Pirul).

La siguiente área se encuentra delimitada por la fachada de las habitaciones de la casa y el muro de contención que da a la calle, así que aquí se quiere enfatizar la mirada en el interior e impedirla del exterior al interior por lo cual se propusieron tres jardineras de piedra braza de diferentes tamaños (0.30, 0.50 y 0.70m) para alcanzar con una plantación colorida (trueno de venus salvia morada y sedum) el nivel de altura de las ventanas de las habitaciones. Esta jardinera remata al fondo del patio con un plano vertical en el cual se propuso un arbusto de las plantas encontradas en el terreno (palo loco) así como una plantación en el muro similar a la del tecorral dejando crecer vegetación ruderal y promoviendo la reproducción de plantas (Sedum)



Z1

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE**

UBICACIÓN DE LOCALIZACIÓN

CUAQUENTE No. 100  
 JACARANDAS  
 REMIGIO JIMÉNEZ

UBICACIÓN  
 CALLE CUAQUENTE No. 100  
 PUEBLO DE SAN GREGORIO ATLAPULCO  
 DELEGACIÓN XOCHIMILCO  
 MÉXICO D.F.

SIMBOLOGÍA

NOTAS GENERALES  
 -ACOTACIONES EN METROS  
 -NIVELES EN METROS  
 -EL NIVEL ±0.00 CORRESPONDE A 2342 MSNM

PROYECTO:  
 UN HÁBITAT PARA EL ESPÍRITU

PROPIETARIOS:  
 Nelia Hernández de Labra  
 Diana Hernández de Labra

PRESENTA:  
 Perla Maleni Flores Rivera

PLANO:  
 DEL ANDAR  
 SERENO  
 ZONA 1

PLANO NO.  
 Z1-12

ESC. EN PLANTA 1:200  
 ACOTACION MTS  
 FECHA 03/03/16

ESCALA GRÁFICA EN PLANTA

# DEL ANDAR SOBRIO

zona dos

Una entrada deslizante, lineal con un andar suave que permite el desplazamiento exorbitante de los sentidos, como el fresco pasar del viento y el canto de las aves; es un descubrimiento pausado en el que aparecen elementos que detienen la mirada dejando entrever pero no muestran todo. Te detiene frente a una impresión estremecedora que divisa en un andar seguro y en un casi imperceptible andar rebelde.

(Ver plano Z2-13)

Esta zona da la bienvenida al recorrido, tiene un carácter sobrio que permite iniciar el andar dejando percibir la esencia de los elementos naturales. Consta de un andador de zampeado de piedra braza que para dar una sensación de adentrarse a lo natural se dispone con piezas grandes de mayor concentración en el acceso a una dispersión con piezas pequeñas que permitan el crecimiento de hierba entre su despiece. Este andador va acompañado de dos bordes delimitados con piedras del sitio, una de ellas, a la entrada, es una vasija de piedra natural que fungirá como bebedero para ofrecer agua a perros, burros y aves.

El borde delimitado con piedras también irá acompañado de vegetación, la cual mediante su densidad y su estrato, darán la misma impresión de adentrarse. Se comenzará con una herbácea (Rabo de león) que entre las rocas del sitio aparece de forma dispersa acompañada en el plano vertical de un arbusto (palo loco) que por su estructura abierta y esbeltos troncos permite entrever lo que sigue; arbustos de denso follaje y finas texturas con acentos de color estacional (chapulixtle) detienen la mirada y no dejan ver la totalidad del terreno, este arbusto sirve también como telón de fondo que enfatiza un remate visual.

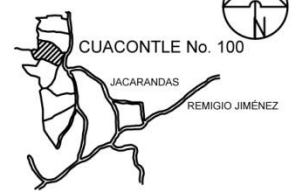
Tras este deslizante recorrido se llega a un vestíbulo, el cual es una superficie más elaborada que la anterior, mediante una disposición ordenada de piedra braza con detalles de rajueado da recibimiento al andar, posee una guarnición que contiene granzón el cual enaltece la imagen de un nopal que protagoniza y representa el carácter del sitio, disponiéndose como un remate visual franco e ineludible.

# Z2



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PROYECTOS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN  
CALLE CUACONTLE No. 100  
PUEBLO DE SAN GREGORIO ATLAPULCO  
DELEGACIÓN XOCHIMILCO  
MÉXICO D.F.

SIMBOLOGÍA

NOTAS GENERALES  
-ACOTACIONES EN METROS  
-NIVELES EN METROS  
-EL NIVEL ±0.00 CORRESPONDE A 2342 MSNM

PROYECTO:  
UN HÁBITAT PARA EL ESPÍRITU

PROPIETARIOS:  
Nelia Hernández de Labra  
Diana Hernández de Labra

PRESENTA:  
Perla Maleni Flores Rivera

PLANO NO.

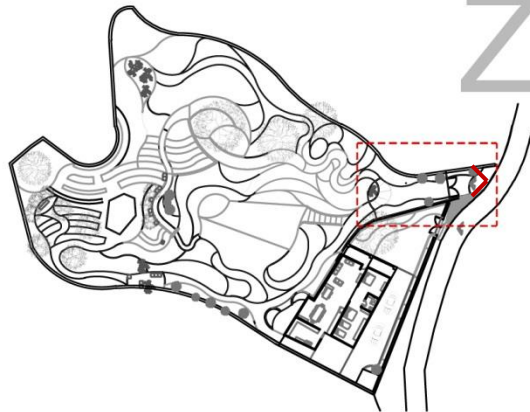
DEL ANDAR  
SOBRIO  
ZONA 2



Z2-13

ESC. EN PLANTA 1:200  
ACOTACION MTS  
FECHA 03/03/16

ESCALA GRÁFICA EN PLANTA



**REMATE**

Granzón gris contendo en guarnición con rajueleado de piedra braza

**VESTÍBULO**

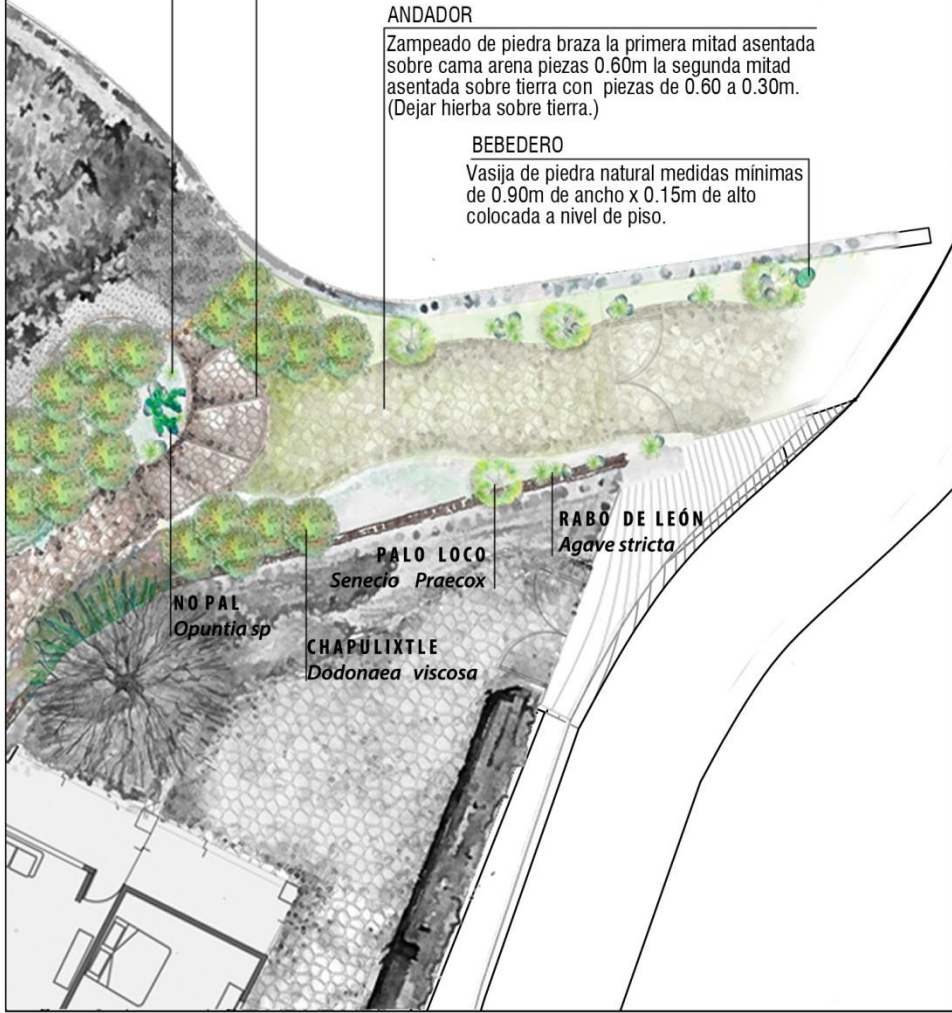
Piedra braza asentada con mortero. Rajueleado de piedra braza

**ANDADOR**

Zampeado de piedra braza la primera mitad asentada sobre cama arena piezas 0.60m la segunda mitad asentada sobre tierra con piezas de 0.60 a 0.30m. (Dejar hierba sobre tierra.)

**BEBEDERO**

Vasija de piedra natural medidas mínimas de 0.90m de ancho x 0.15m de alto colocada a nivel de piso.



**NO PAL**  
*Opuntia sp*

**CHAPULIXTLE**  
*Dodonaea viscosa*

**PALO LOCO**  
*Senecio Praecox*

**RABO DE LEÓN**  
*Agave stricta*



**CHAPULIXTLE**  
*Dodonaea viscosa*



**NO PAL**  
*Opuntia sp*



**GRANZÓN**



**PIEDRA DE SITIO**



**PALO LOCO**  
*Senecio Praecox*



**BEBEDERO DE PIEDRA**



**RABO DE LEÓN**



**PIEDRA BRAZA**



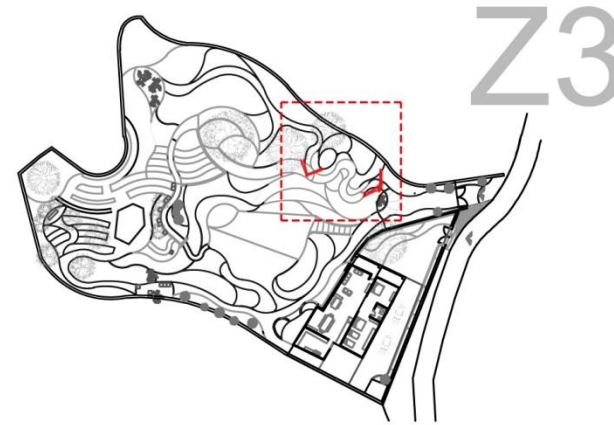
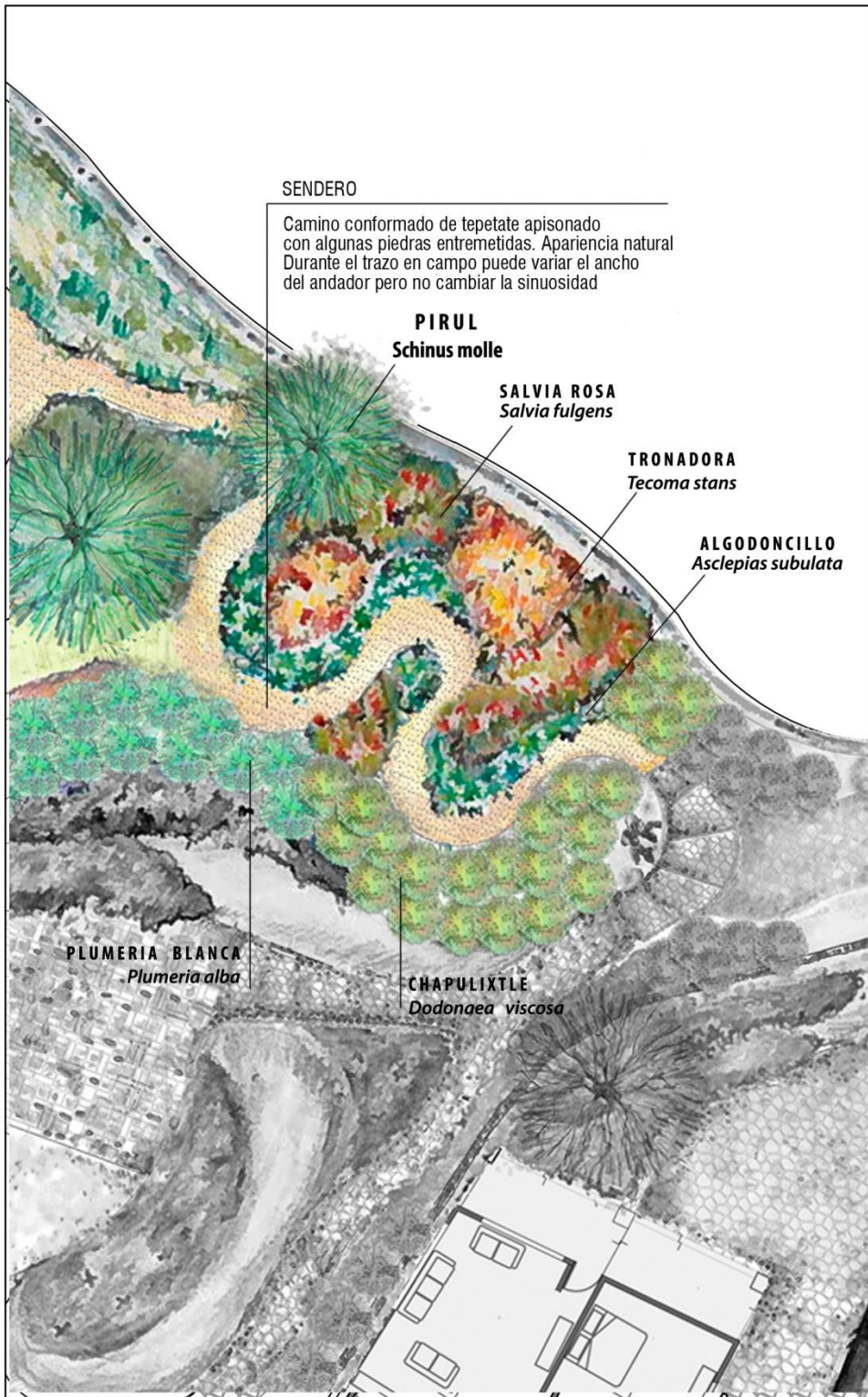
# DEL ANDAR REBELDE

zona tres

Un tortuoso sendero de formas desordenadas que introduce a la aventura, cálido y sensacional pasear, acompañado de finas texturas que van de una densidad desconunal a una disolución que con sutil atractivo desemboca en reconfortantes follajes, es un camino breve pero pausado que lleva a un andar placentero mediante una ruta corta, por lo cual es poco perceptible, sólo para almas rebeldes que se adentren a la aventura.

(Ver plano Z3-14)

Es un apenas insinuado sendero de tepetate apisonado que entre curvas se funde en la densidad de la vegetación. La plantación de follajes finos y tonos cálidos (salvia rosa, algodoncillo y tronadora) se concentra al inicio del sendero y se disuelve hacia el final transformando la sensación de estar hundido en la naturaleza a una suavidad que permite ir descubriendo el siguiente espacio entre frondas e intermitentes floraciones de colores de la vegetación ruderal.

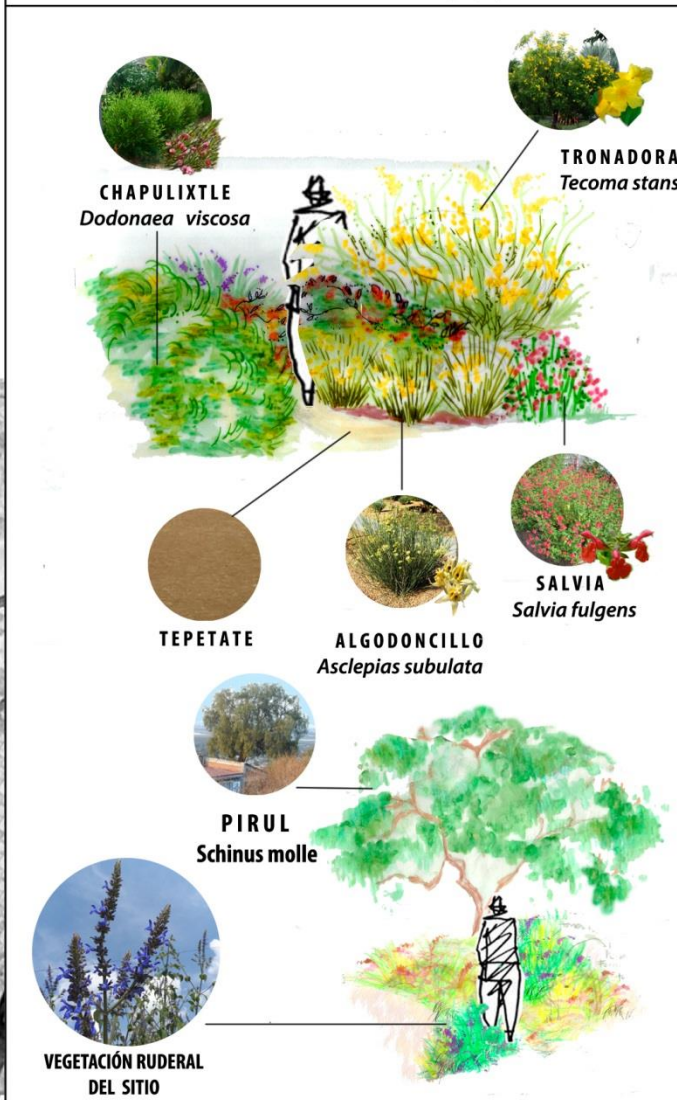


Z3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PROCESO DE LOCALIZACIÓN

CUAUNTLE No. 100  
JACARANDAS  
REMIGIO JIMÉNEZ



UBICACIÓN  
CALLE CUAUNTLE No. 100  
PUEBLO DE SAN GREGORIO ATLAPULCO  
DELEGACIÓN XOCHIMILCO  
MÉXICO D.F.

Simbología

NOTAS GENERALES  
-ACOTACIONES EN METROS  
-NIVELES EN METROS  
-EL NIVEL ±0.00 CORRESPONDE A 2342 MSNM

PROYECTO:  
UN HÁBITAT PARA EL ESPÍRITU

PROPIETARIOS:  
Nelia Hernández de Labra  
Diana Hernández de Labra

PRESENTA:  
Perla Maleni Flores Rivera

PLANO:  
DEL ANDAR  
REBELDE  
ZONA 3

PLANO NO.  
Z3-14

ESC. EN PLANTA 1:200  
ACOTACION MTS  
FECHA 03/03/16

ESCALA GRAFICA EN PLANTA



# DEL ANDAR SEGURO

## zona cuatro

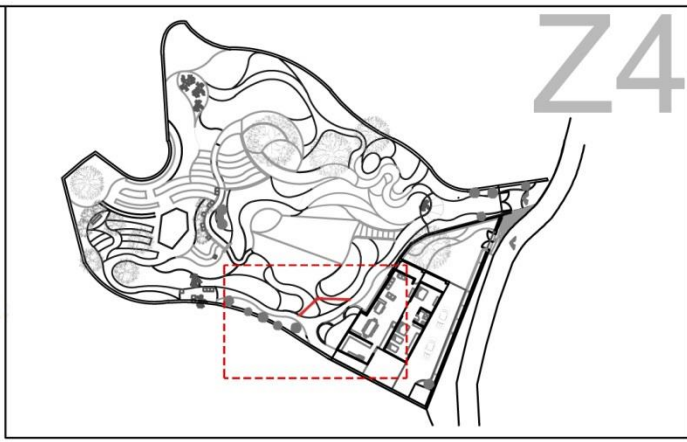
Un camino franco que asciende cómodamente y te eleva hasta una superficie acogedora, la visual es abierta, tan abierta que deja apreciar con una majestuosidad la panorámica del paisaje, pero hay algunas partes entre escondidas y asomadas que no se alcanzan a comprender. Observar es un privilegio porque sólo desde aquí se puede tener dominio visual de los aparentes límites del terreno pero no se puede acceder a su totalidad espacial. Es una zona de estar plácidamente que vincula el interior de la casa con el exterior mediante una transición suave que te hace sentir parte de un todo.

(Ver plano Z4-15)

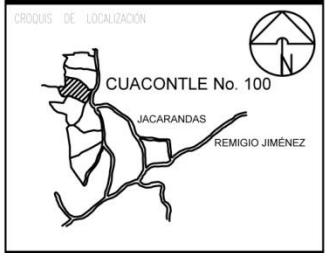
El desplazamiento por esta zona se consigue mediante un andador amplio de un cuatrapeado de piedra y madera que mantiene continuidad con el anterior y a su vez marca las pautas que llevan a otros andares, este camino va acompañado de un borde de vegetación que a su costado próximo a la casa genera un plano vertical que embellece el muro y al otro lado es un borde bajo que mantiene la panorámica franca.

Para la zona de estar, se diseñó una plataforma que se nivela mediante tres fases: una superficie a nivel con la casa y poca pendiente, una intermedia con pendiente y contención y finalmente una tercera que se une con rampa y andador, este espacio crea una ampliación de la casa, en la que el interior está ahora afuera y el exterior adentro mediante una fusión generada entre el pavimento y la cubierta.

La cubierta es una pérgola rústica con madera empotrada sobre el muro con una enredadera verde (chayote) que disminuye la filtración directa de los rayos del poniente y crea una cascada de color que se puede apreciar desde adentro.

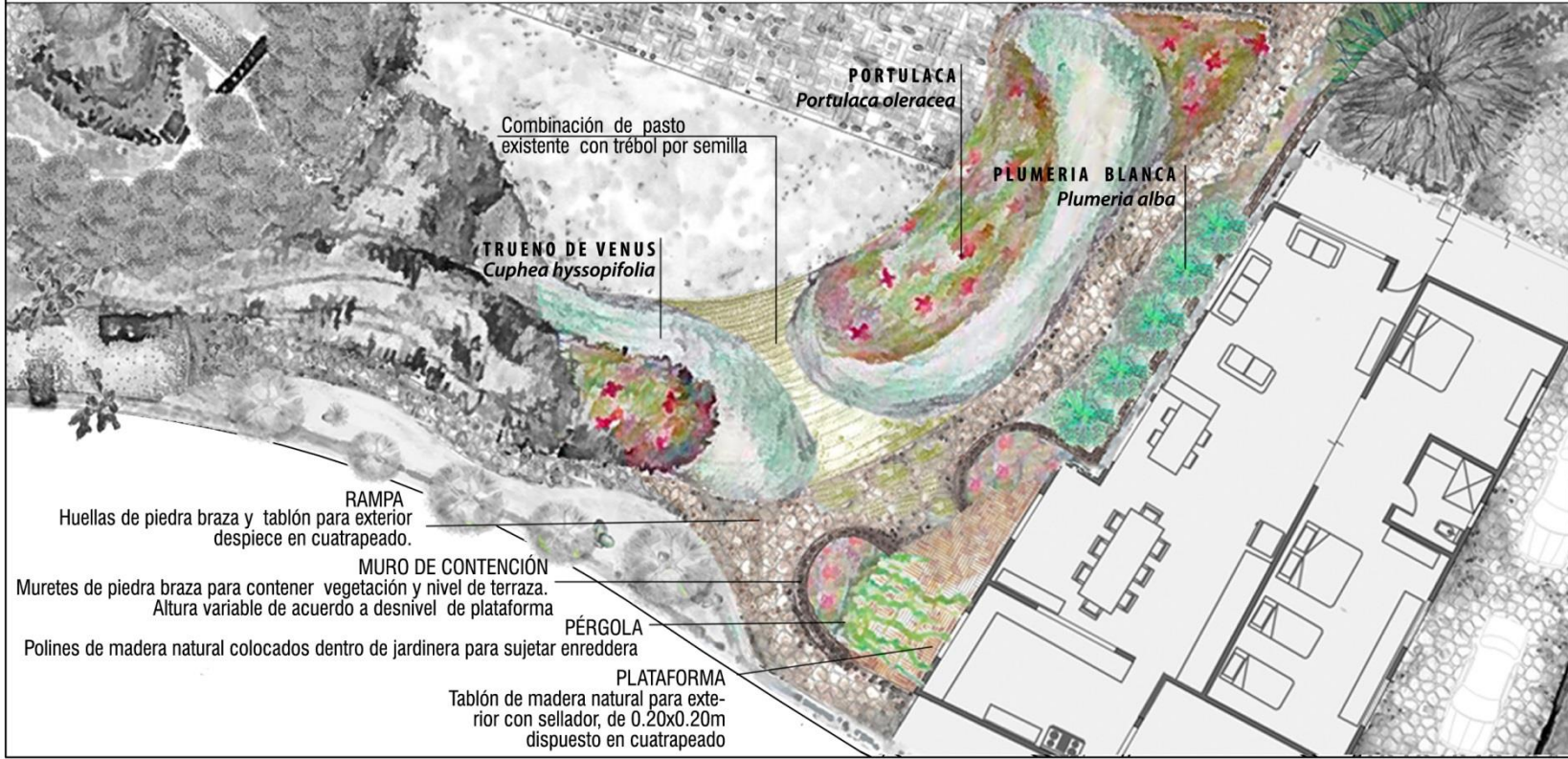


Z4



UBICACIÓN  
 CALLE CUACANTLE No. 100  
 PUEBLO DE SAN GREGORIO ATLAPULCO  
 DELEGACIÓN XOCHIMILCO  
 MÉXICO D.F.

SIMBOLOGÍA



NOTAS GENERALES  
 -ACOTACIONES EN METROS  
 -NIVELES EN METROS  
 -EL NIVEL ±0.00 CORRESPONDE A 2342 MSNM

PROYECTO:  
 UN HÁBITAT PARA EL ESPÍRITU

PROPIETARIOS:  
 Nelia Hernández de Labra  
 Diana Hernández de Labra

PRESENTA:  
 Perla Maleni Flores Rivera

PLANO:  
 DEL ANDAR SEGURO  
 ZONA 4

PLANO NO.  
 Z4-15

ESC. EN PLANTA 1:200  
 ACOTACION MTS  
 FECHA 03/03/16



# DEL ANDAR MODESTO

## zona cinco

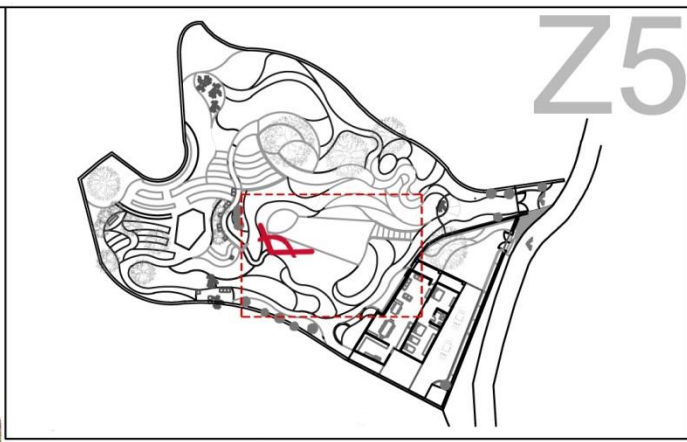
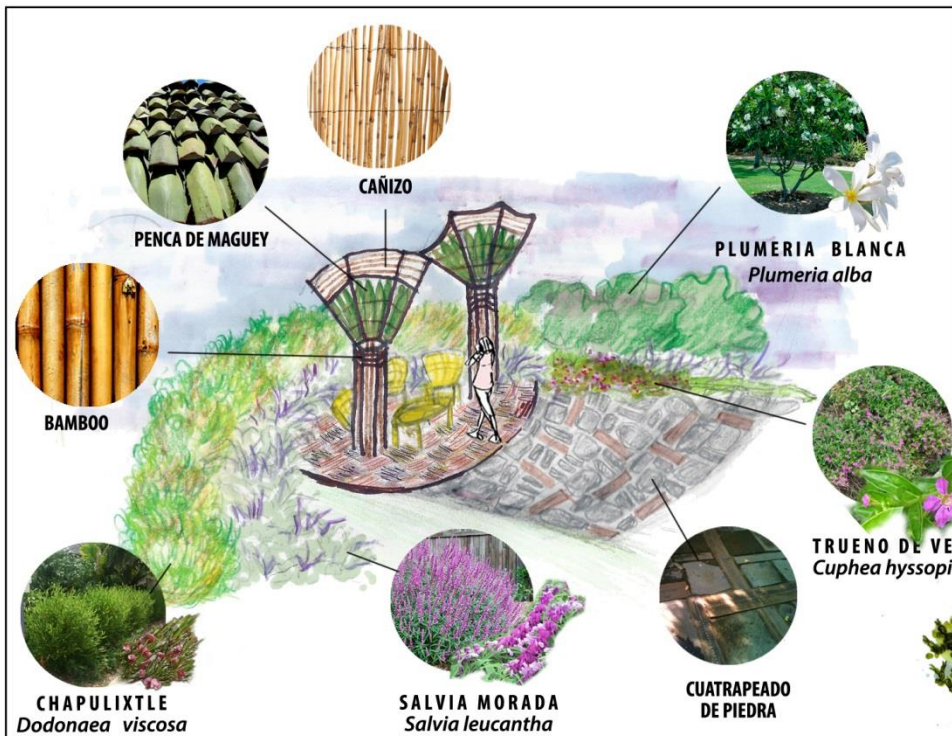
Espacio acogedor de placer frugal, representa una transformación en el andar, al descender de un camino alto y franco para acceder de manera pausada y paulatina a un área donde podrá regocijarse del abrazo de la naturaleza sumergido en un espacio donde la visual es contenida entre floraciones de tonos fríos que salvaguardan a otros andares por descubrir los cuales se encuentran palpitando para quien observa con anhelo.

(Ver plano Z5-16)

Esta zona se conforma de una escalinata y tres áreas de estar. La escalinata de piedra braza con amplias huellas y peralte bajo (1.20 y 0.15m respectivamente) que conecta con la primera zona de estar que tiene también un despiece de piedra braza en dos tamaños (0.40 x 0.40m y 0.20 x 0.40m) con tablón de madera con acabado de chapopote (0.20 x 0.60m) es una plazoleta rígida para el desarrollo de actividades eventuales.

La segunda zona de estar se encuentra bordeada por plantas de floraciones de tonos fríos (salvia morada) y una barrera vegetal (chapulixtle), tiene una superficie de madera dispuesta en cuatrapeado y una estructura que menguara el sol del poniente, ésta será un elemento arquitectónico que se integre al sitio con cierto glamour pero que se acoplará de manera sutil, para esto alude los nopales del sitio como eje rector para su concepción, imita su forma y mediante una estructura hexagonal de bambú con tres anillos de carrizo que sostienen pencas de maguey, un vegetal empleado en la zona para la construcción y que también representa a manera de analogía la piel de los nopales. Esta estructura generará una zona de estar a cubierto en la cual se podrán desarrollar actividades de convivencia.

Por otro lado se proyectó un espacio a descubierto como un área natural para actividades lúdicas o de uso múltiple, que marcará una transición de un espacio duro a uno suave, este a su vez será una invitación a recorrer el espacio y, a través de la disposición y selección de especies de una barrera vegetal, (salvia morada y chapulixtle) atraerá con una suave fragancia, texturas finas que se agitan con el viento y una saturación de flores hacia el descubrimiento de un nuevo espacio.



**Z5**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

ÁRBOLOS DE LOCALIZACIÓN

CUAUTLE No. 100  
JACARANDAS  
REMIGIO JIMÉNEZ



UBICACIÓN  
CALLE CUAUTLE No. 100  
PUEBLO DE SAN GREGORIO ATLAPULCO  
DELEGACIÓN XOCHIMILCO  
MÉXICO D.F.

SIMBOLOGÍA

NOTAS GENERALES  
-ACOTACIONES EN METROS  
-NIVELES EN METROS  
-EL NIVEL ±0.00 CORRESPONDE A 2342 MSNM

PROYECTO:  
UN HÁBITAT PARA EL ESPÍRITU

PROPIETARIOS:  
Nelia Hernández de Labra  
Diana Hernández de Labra

PRESENTA:  
Perla Maleni Flores Rivera

PLANO:  
DEL ANDAR  
MODESTO  
ZONA 5

PLANO NO.  
Z5-16

ESC. EN PLANTA 1:200  
ACOTACION MTS  
FECHA 03/03/16

ESCALA GRAFICA EN PLANTA

# DEL ANDAR ENIGMÁTICO

zona seis

*Una travesía de purificación, que lleva una incipiente transformación en su huella. Continuamente contraste enaltece una imponente imagen que recibe con real divinidad.*

(Ver plano Z6-17)

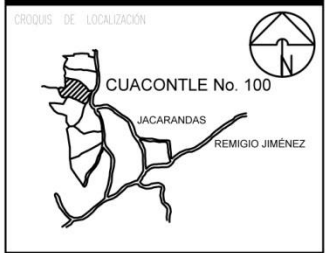
Esta zona se consolida como un punto detonante para la transformación del andar ya que los grandes nopales que crean una impresión estremecedora por sus cualidades autónomas, se exaltarán mediante una intervención complementaria que dignifica el espacio evocando una sensación de reverencia y respeto. Estos nopales conceptualmente darán acceso al hombre a una vida plena de trabajo a la tierra, donde gozará de vivificantes frutos y aromas.

Se compone de un plano horizontal de contraste y un plano vertical austero que cede el protagonismo a los nopales. El contraste se crea mediante el andador, este precede de un granzón con huellas de madera a una gravilla que sin huella introduce los pies directo en una textura rugosa muy fina que además posee un color deslumbrante.

En plano vertical se dispone una sobre posición de prismas basálticos de gran dimensión, pero de menor jerarquía que los nopales por sus tonalidades neutras para generar un telón de fondo y un paramento de acceso. Esta instalación sólo emplea un par de especies (tripa de diablo y cola rabo de león) para complementar y enfatizar el acceso dejando el protagonismo a los nopales primeramente, y a su vegetación ruderal en el talud y sobre el tecorril.

Para acentuar esta imagen natural del sitio sólo se enfatizará en algunos márgenes del talud con una combinación de plantas anuales.

# Z6



UBICACIÓN  
CALLE CUAUTLE No. 100  
PUEBLO DE SAN GREGORIO ATLAPULCO  
DELEGACIÓN XOCHIMILCO  
MÉXICO D.F.

SIMBOLOGÍA

NOTAS GENERALES  
-ACOTACIONES EN METROS  
-NIVELES EN METROS  
-EL NIVEL ±0.00 CORRESPONDE A 2342 MSNM

PROYECTO:  
UN HÁBITAT PARA EL ESPÍRITU

PROPIETARIOS:  
Nelia Hernández de Labra  
Diana Hernández de Labra

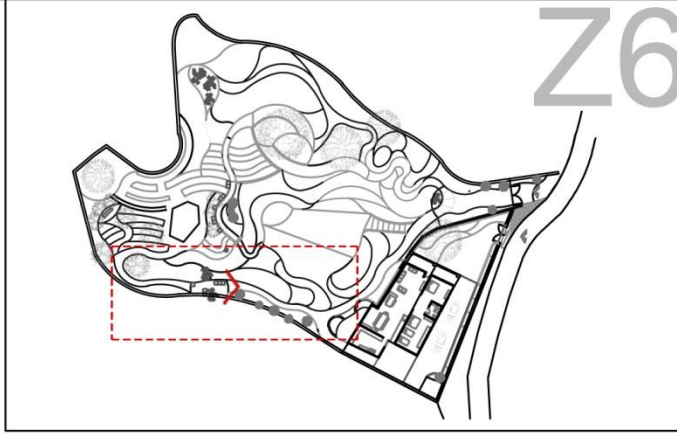
PRESENTA:  
Perla Maleni Flores Rivera

PLANO:  
DEL ANDAR ENIGMÁTICO  
ZONA 6

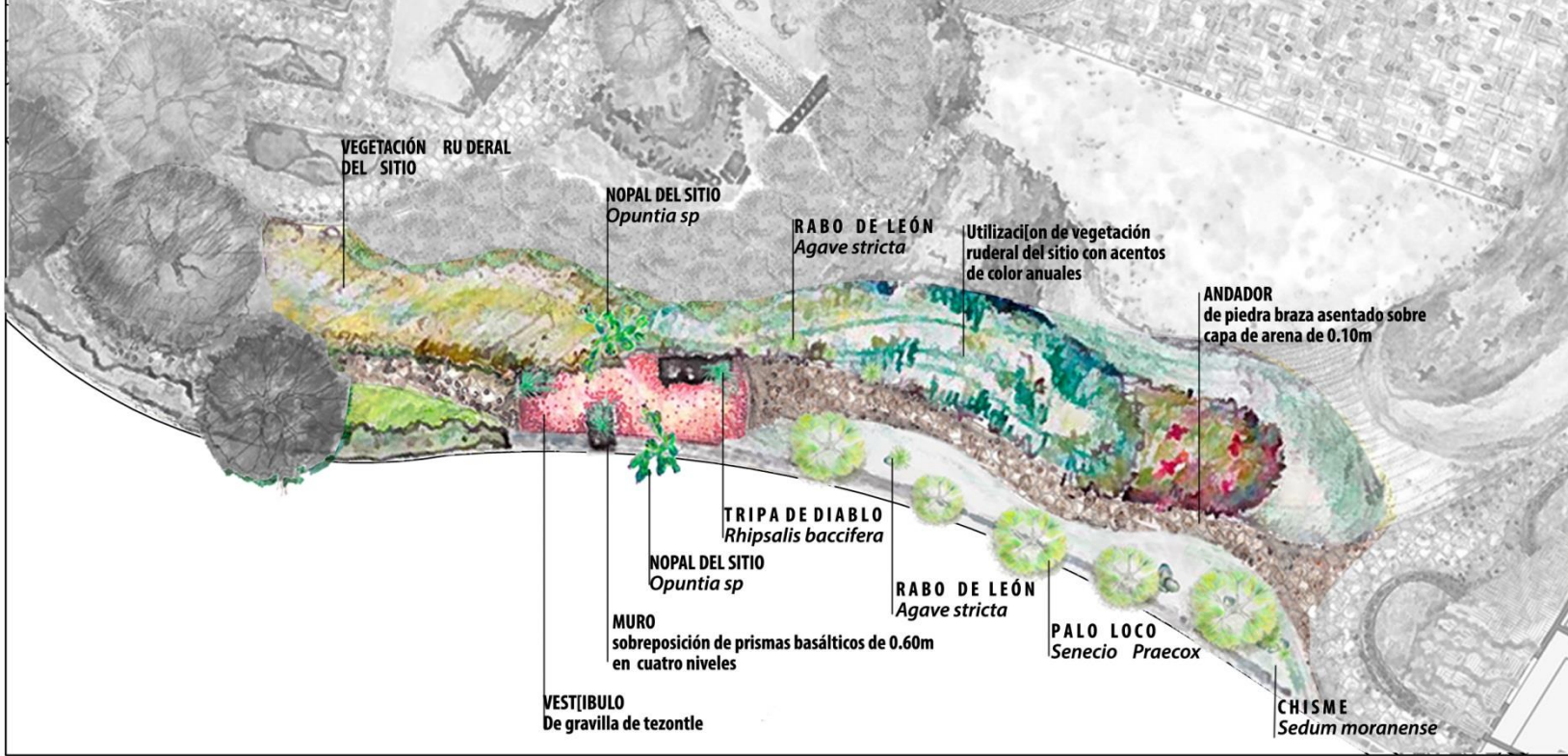
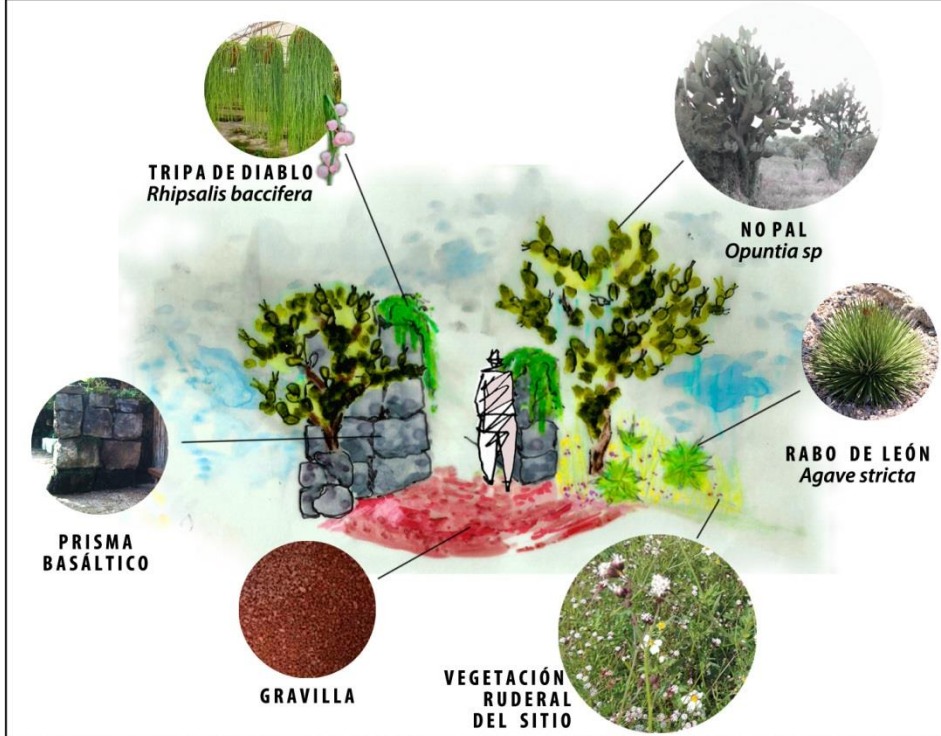
PLANO NO.  
Z6-17

ESC. EN PLANTA 1:200  
ACOTACION MTS  
FECHA 03/03/16

ESCALA GRÁFICA EN PLANTA



Selección de plantas ruderales para crear acentos de color y textura en el borde del andador.



# DEL ANDAR VIVIFICANTE

zona siete

Un espacio de emocionante energía que descontrola los sentidos e invita a explorar entre diversidad de frutos, texturas y colores. Un tonificante de nutritivos aromas y colores. La verticalidad direcciona el andar y la horizontalidad guía la mirada hacia una fusión con el paisaje. Un andar que renueva el alma.

(Ver plano Z7-18)

Es una zona de trabajo tonificante de gran apreciación sensorial. Organizada en un agrosistema compuesto de tres elementos distribuidos de forma fusionada en la que se complementan para su óptimo desarrollo. Consta de una parte de cultivo, una parte de trabajo y una de contemplación.

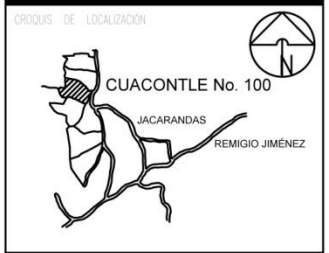
La parte de cultivo incluye hortaliza, árboles frutales, composta y maizal. Los árboles son los elementos compositivos que direccionan el camino y el sendero atrae con una gravilla roja a transitar por un camino directo que lleva entre plantas aromáticas a una pequeña explanada con tres árboles aromáticos (naranjos y limón) que proveen de sombra a una alargada banca de madera desde la cual se puede contemplar una vista de vivificantes follajes

La hortaliza está dispuesta en franjas que se funden con el paisaje agrícola colindante y entre ellas están distribuidas próximas al camino rojo las hierbas aromáticas y las consecuentes son verduras en secciones que tienen continuidad entre cama y cama. Los árboles (aguacate, zapote blanco, tejocote, guayabo) colocados al poniente del terreno crearan sombras al medio día que cuidaran de los más delicados cultivos y un lineamiento de rocas con plantación de maguey, chilacayote y chayote detendrá la erosión, cuidando en el extremo de la colindancia del pirul existente.

La composta será una zona intermedia entre la hortaliza y el maizal, esta permanecerá oculta tras una franja en la que se rotara el cultivo de maíz con cultivo de haba y calabacita, y en cualquiera de estas ocasiones se podrán sembrar quelites o hierbas utilizadas en la culinaria tradicional de la zona, creando así un sistema de autoconsumo sustentable.

La parte de trabajo se compone de un volumen de tres cuerpos, uno especialmente colocado frente a la zona de los cultivos con una cubierta de cañizo y una mesa de madera alargada para realizar trabajos de jardinería, y al fondo un muro con repisas para plántulas y herramientas de trabajo, a un lado el volumen contiguo es un cuarto delimitado por amplias puertas corredizas de madera que permiten depositar y sacar herramientas grandes, bultos de abonos y fertilizantes. Detrás de estos volúmenes se emplaza un invernadero que fungirá como un templo para trabajar los más apreciados cultivos y en cual se podrá implementar la hidroponía si así se desea, siendo otras opciones un sistema de cultivo orgánico o de orquídeas. La parte de contemplación se conforma por la explanada mencionada anteriormente y por un espacio predispuesto frente al invernadero, para llegar él se camina entre árboles y un alineamiento curvo de arbustos, se encuentra una banca que pone la vista justo en un remate visual con el invernadero desde donde se podrán apreciar troncos con orquídeas epifitas o brillantes fresas y lechugas. A un lado de la banca hay un biombo que no parece pero es corredizo y abre la posibilidad de entrar en un andar misterioso.

# Z7

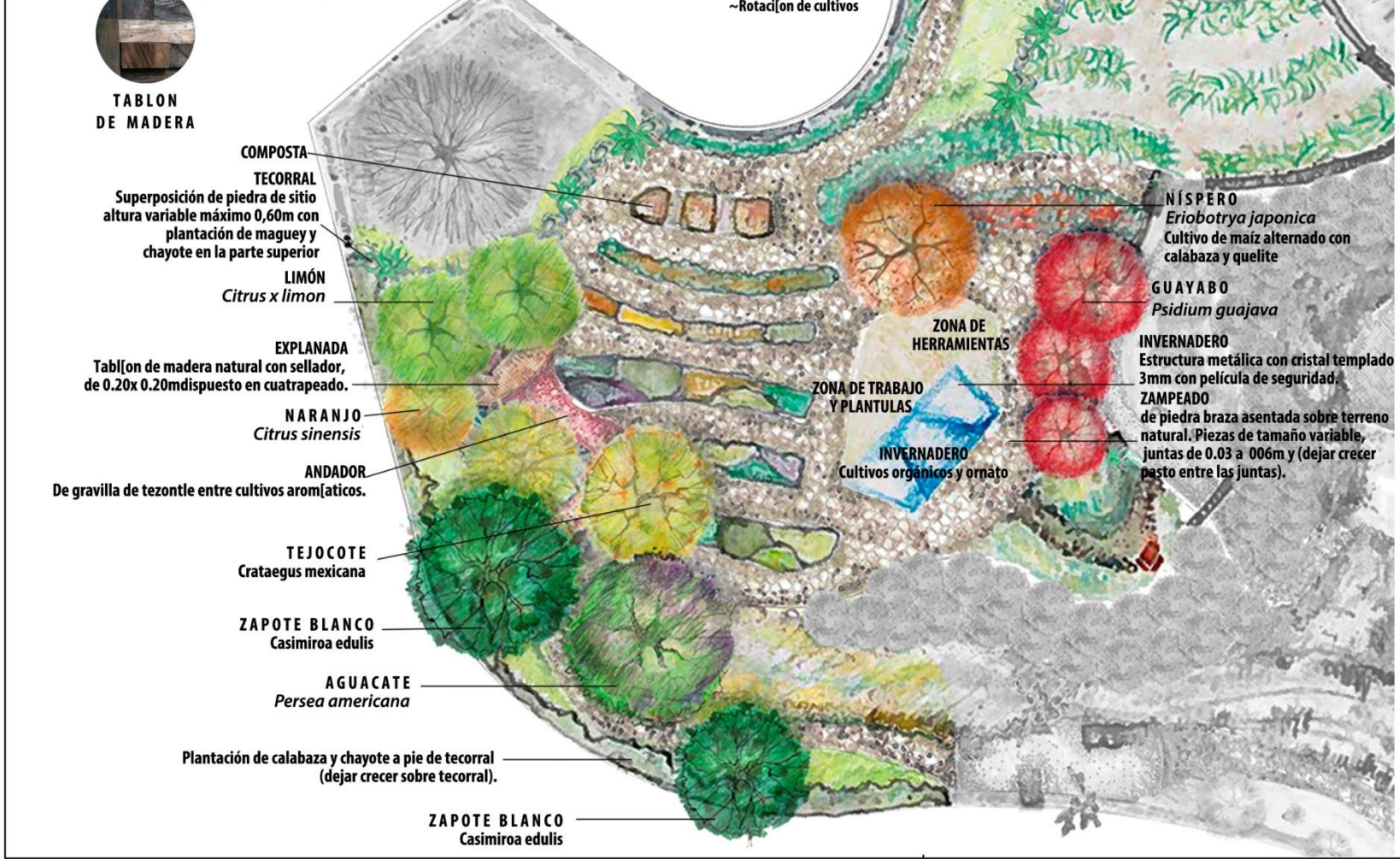
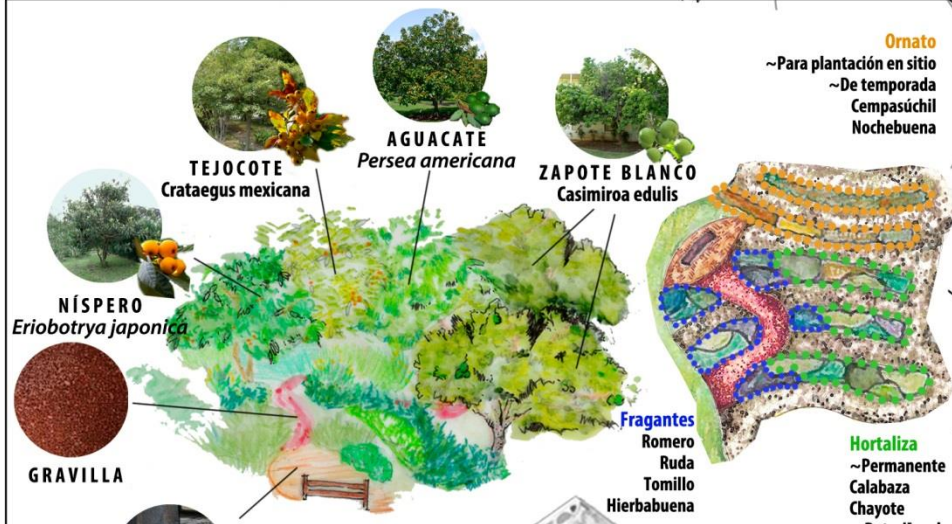


UBICACIÓN  
CALLE CUACANTLE No. 100  
PUEBLO DE SAN GREGORIO ATLAPULCO  
DELEGACIÓN XOCHIMILCO MÉXICO D.F.

SIMBOLOGÍA

NOTAS GENERALES  
-ACOTACIONES EN METROS  
-NIVELES EN METROS  
-EL NIVEL ±0.00 CORRESPONDE A 2342 MSNM

PROYECTO: UN HÁBITAT PARA EL ESPÍRITU	
PROPIETARIOS: Nelia Hernández de Labra Diana Hernández de Labra	
PRESENTA: Perla Maleni Flores Rivera	
PLANO:	PLANO NO.
DEL ANDAR VIVIFICANTE ZONA 7	Z7-18
ESCALA EN PLANTA 1:200	
ACOTACION MTS	
FECHA 03/03/16	
ESCALA GRÁFICA EN PLANTA	





# DEL ANDAR MISTERIOSO

zona ocho

*Este es el andar de la oscuridad, de la individualidad y del sentimiento que la razón no alcanza a iluminar. Guía a través de una experiencia sensorial a la culminación de la comunión espiritual.*

(Ver plano Z8-19)

Esta zona está ligada con las tres grandes áreas de recreación, trabajo y exaltación natural, es la zona en la que la secuencia espacial se vuelve un éxtasis para la exploración, Es un espacio que permite vislumbrar otro a través de las sensaciones que se crearan con la vegetación o a través de la observación. Tiene la idea conceptual de que el hombre a través de un paso por el trabajo y amor a la tierra, como por una reflexión y entendimiento de la naturaleza logrará acercarse espiritualmente a la naturaleza.

Este espacio está estructurado por un andador central que envuelto por una secuencia de elementos tanto arquitectónicos como paisajísticos crean un recorrido por un sendero escénico. Primero para poder acceder a esté andador se tiene que ser muy observador ya que existen dos maneras de entrar en él, el primero es una puerta secreta situada entre un denso macizo de vegetación, la puerta es de madera y se encuentra sujeta a unos pilares de piedra braza con dinteles de madera, en estos pilares se propone dejar crecer toda la vegetación ruderal como la que crece en el tecorrall para así con el tiempo, el deterioro de la madera y los favores de la naturaleza hagan de esta entrada un enigma. La segunda entrada es, como ya se mencionó desde el camino del invernadero, y está conformada por un biombo de maderas crudas y pintadas con chapopote que lo hacen atractivo para que la curiosidad haga descubrir que se puede recorrer y dar entrada a un nuevo espacio y viceversa si se llega por la puerta abre la posibilidad de ser un *exit* al camino misterioso.

La primera vista del sendero escénico recrea con piedras y arbustos (*palo loco* y *chapulixtle*) la imagen característica del sitio acompañada de la secuencia de un paramento arquitectónico que se va transformando, y que en esa transformación permite entrever mediante una celosía de bambú y cañizos la texturizada corteza de árboles frutales (*guayabos*). El pisar es una gravilla de tezontle que se siente con una textura fina, suelta y una embelesadora coloración rojiza.

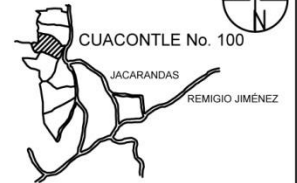
Posteriormente la vista se impacta frente a los sembradíos de maíz, aquí el sendero es más angosto y se transforma el pisar de gravilla a tierra fértil; la sensación de caminar entre este cultivo cambiará de acuerdo a la parte en que este se encuentre de siembra o cosecha, alguna vez podrá ser de rozagante verdor, a veces de doradas hojas secas. Finalmente la última escena será adentrado en un túnel de cañizo que aisle de cualquier imagen exterior y prepare el corazón a u palpitante encuentro de placer.

# Z8



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

PROCESO DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN

CALLE CUAUTLE No. 100  
PUEBLO DE SAN GREGORIO ATLAPULCO  
DELEGACIÓN XOCHIMILCO  
MÉXICO D.F.

SIMBOLOGÍA

NOTAS GENERALES

- ACOTACIONES EN METROS
- NIVELES EN METROS
- EL NIVEL ±0.00 CORRESPONDE A 2342 MSNM

PROYECTO:  
UN HÁBITAT PARA EL ESPÍRITU

PROPIETARIOS:  
Nelia Hernández de Labra  
Diana Hernández de Labra

PRESENTA:  
Perla Maleni Flores Rivera

PLANO:

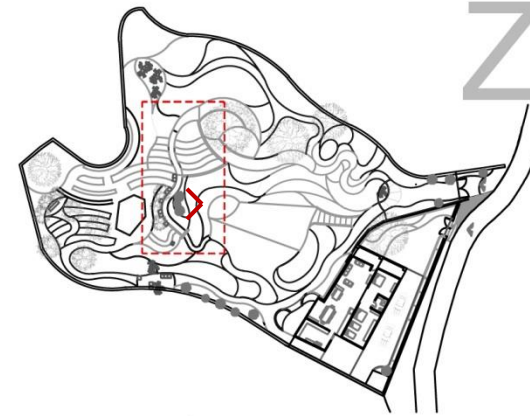
DEL ANDAR  
MISTERIOSO  
ZONA B



PLANO NO.  
Z8-19

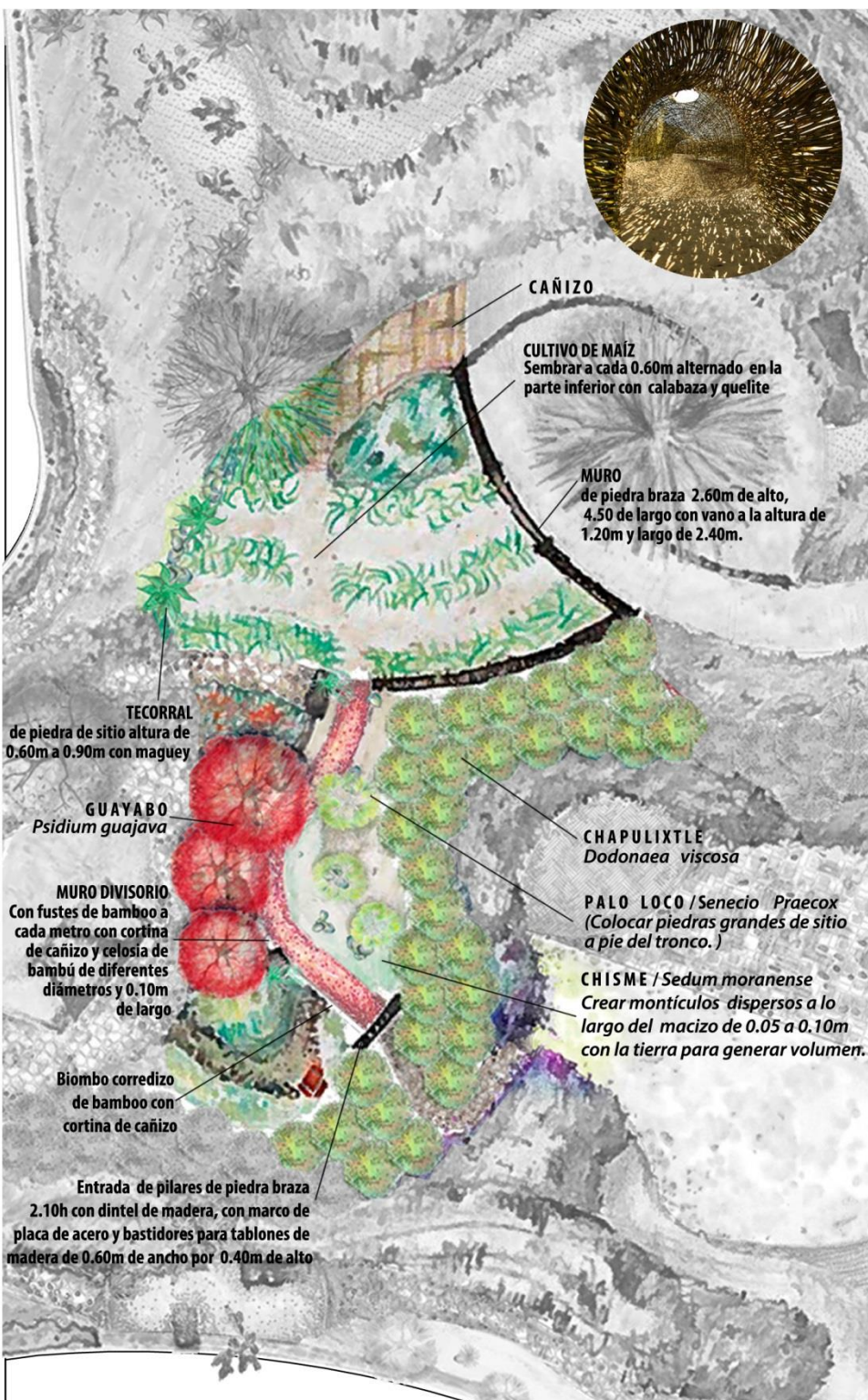
ESC. EN PLANTA 1:200  
ACOTACION MTS  
FECHA 03/03/16

ESCALA GRAFICA EN PLANTA



Pilares de piedra braza 2.10h con dintel de madera.  
(Dejar crecer vegetación sobre muro)

Puerta de madera con placa de acero



CAÑIZO

CULTIVO DE MAÍZ  
Sembrar a cada 0.60m alternado en la parte inferior con calabaza y quelite

MURO de piedra braza 2.60m de alto, 4.50 de largo con vano a la altura de 1.20m y largo de 2.40m.

TECORRAL de piedra de sitio altura de 0.60m a 0.90m con magüey

GUAYABO  
*Psidium guajava*

MURO DIVISORIO  
Con fustes de bamboo a cada metro con cortina de cañizo y celosía de bambú de diferentes diámetros y 0.10m de largo

Biombo corridizo de bamboo con cortina de cañizo

Entrada de pilares de piedra braza 2.10h con dintel de madera, con marco de placa de acero y bastidores para tablonces de madera de 0.60m de ancho por 0.40m de alto

CHAPULIXTLE  
*Dodonaea viscosa*

PALO LOCO / *Senecio Praecox*  
(Colocar piedras grandes de sitio a pie del tronco.)

CHISME / *Sedum moranense*  
Crear montículos dispersos a lo largo del macizo de 0.05 a 0.10m con la tierra para generar volumen.

TRIPA DE DIABLO  
*Rhipsalis baccifera*

CAÑIZO

BAMBOO

CELOSÍA DE BAMBÚ

GUAYABO  
*Psidium guajava*

PRISMA BASÁLTICO

GRAVILLA DE TEZONTLE

CHISME  
*Sedum moranense*

PALO LOCO  
*Dodonaea viscosa*

CHAPULIXTLE

Andador de tierra entre cultivo de maíz imagen estacional

# DEL ANDAR PLACENTERO

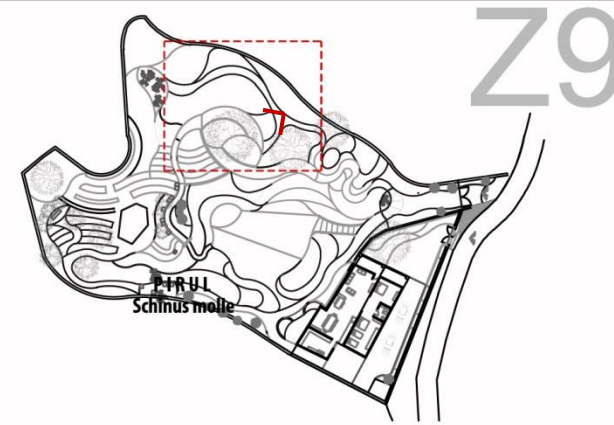
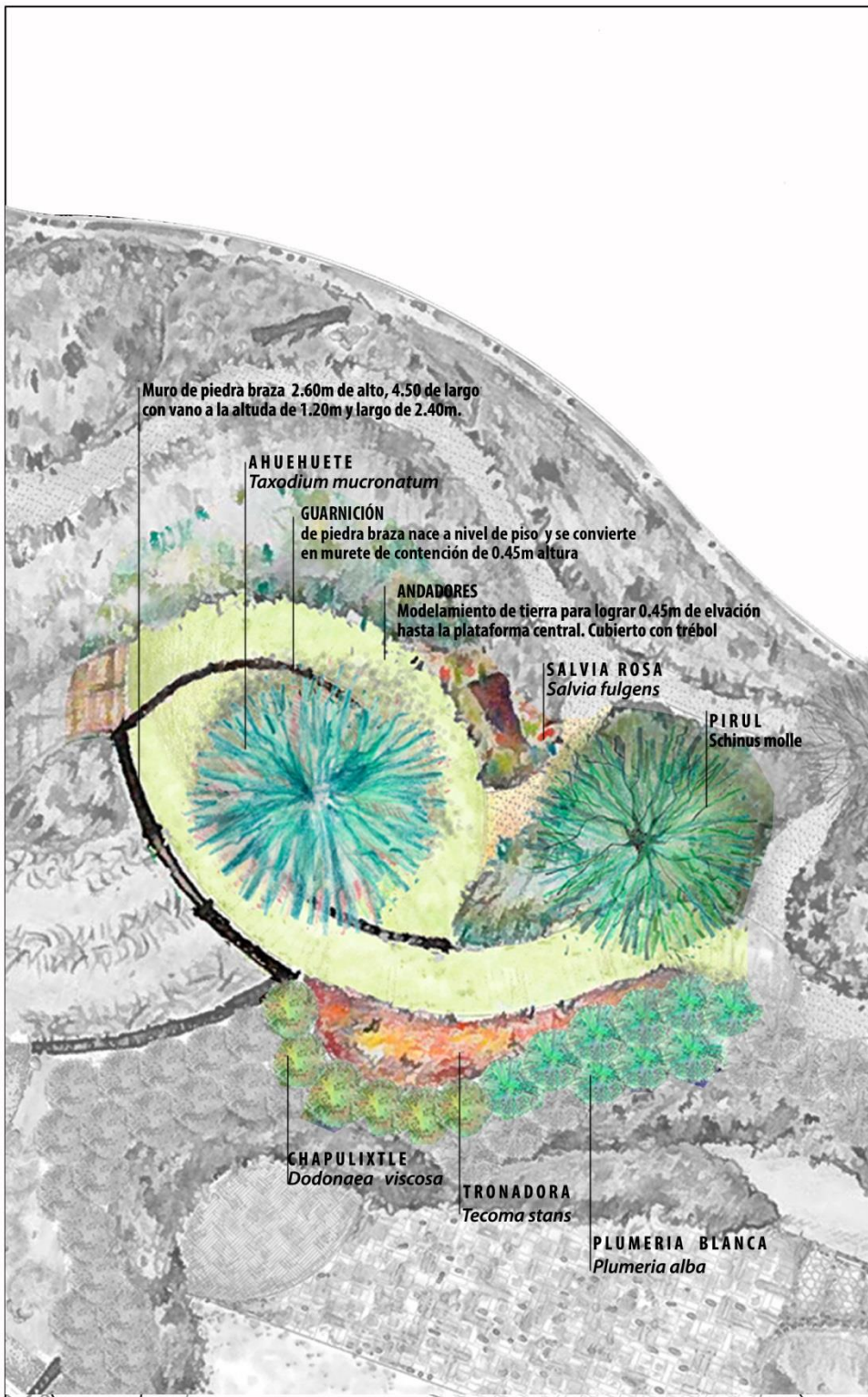
zona nueve

*Glorificante apogeo del trayecto, es un espacio vigorizante por el abrazo de la naturaleza en todas sus dimensiones para la plenitud, la observación y la reflexión.*

(Ver plano Z9-20)

Esta zona es un punto en el que el rebelde y breve camino por lo natural se encuentra con el extenso camino de transformación. Es un punto de elixir y evoca mediante elementos naturales un brote en analogía a los caminos como escurrimientos que se corren y brotan en un valle con la transformación del hombre a través de un camino espiritual. Es un suave modelamiento en el que se enlazan dos caminos para llegar a un punto climax del cual surge un árbol Ahuehuete, cómo un elemento que se diferencia entre los pirules y que alude mitológicamente al agua, conocido como “el viejo del agua”. Este árbol conocido en la región como sagrado por ser uno de los pilares que sostenía al mundo, es el elegido para celebrar un rito xochimilca en el que se hace un baile para que de la base de este árbol surja el agua del río milagroso. Además de estas cualidades dará cobijo a animales y creará una zona de sombra para estar plácidamente bajo su bella fronda.

Esta zona pretende enfocar la visual a la laguna por esto el espacio está delimitado con un muro ciego al sur poniente, que sólo en un punto seleccionado estratégicamente posee un vano a una vista interior a los cultivos de maíz. Frente a la visual de la laguna se seleccionaron arbustos y herbáceas ruderales con acentos de color (Romerillo, pericon, salvia) para enmarcar este panorámico encuentro que conduzca sutilmente entre sus follajes a un andar seductor.

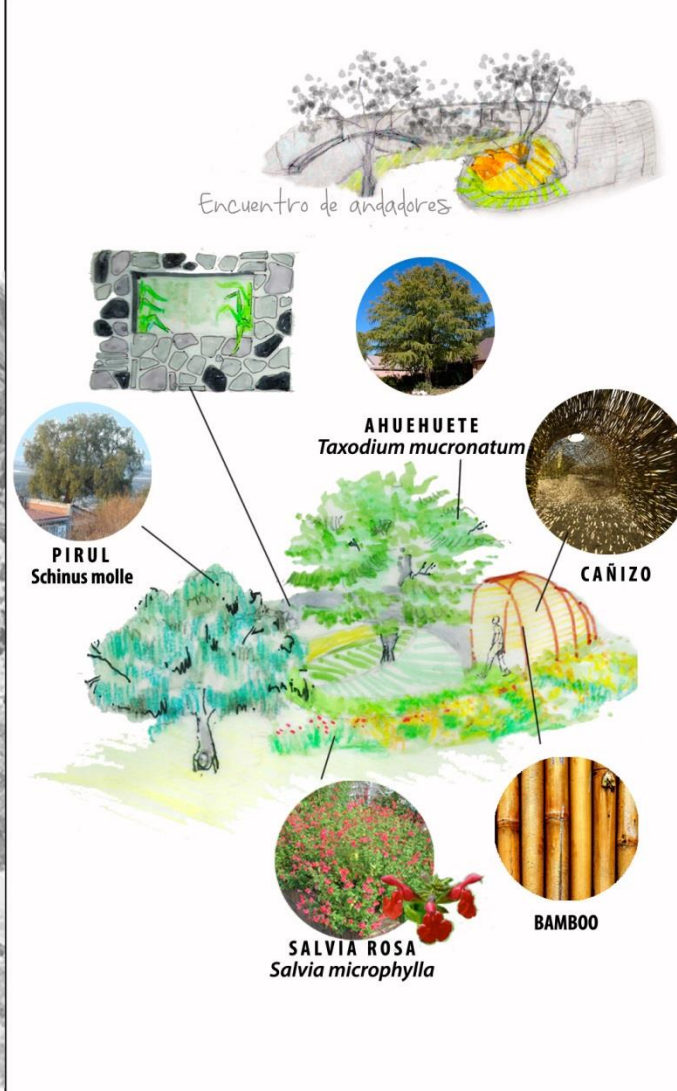


**Z9**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

ORGANOS DE LOCALIZACIÓN

CUAUTLE No. 100  
JACARANDAS  
REMIGIO JIMÉNEZ



UBICACIÓN  
CALLE CUAUTLE No. 100 ATLAPULCO  
PUEBLO DE SAN GREGORIO DELEGACIÓN XOCHIMILCO  
MÉXICO D.F.

SIMBOLOGÍA

NOTAS GENERALES  
-ACOTACIONES EN METROS  
-NIVELES EN METROS  
-EL NIVEL ±0.00 CORRESPONDE A 2342 MSNM

PROYECTO:  
UN HÁBITAT PARA EL ESPÍRITU

PROPIETARIOS:  
Nelia Hernández de Labra  
Diana Hernández de Labra

PRESENTA:  
Perla Maleni Flores Rivera

PLANO:  
DEL ANDAR  
PLACENTERO  
ZONA 9

PLANO NO.  
Z9-20

ESC. EN PLANTA 1:200  
ACOTACION MTS  
FECHA 03/03/16

ESCALA GRÁFICA EN PLANTA

# DEL ANDAR SEDUCTOR

zona diez

Un andar entre hierbas con una mínima intervención que sugiere una invitación a los trinares, aleteos y revoloteos, lleno de colorido. Juego que introduce a la pasión.

(Ver plano Z10-21)

Esta zona es una sutil invitación de la naturaleza a aproximarse a ella mediante una experiencia seductora. La intervención será poco visible, sólo se dispondrá anualmente una combinación de herbáceas que con acentos de color guíe por un sendero casi imperceptible.

Al ser la zona que se detectó con más vegetación ruderal y fauna itinerante, se utilizarán las plantas ruderales en las que se observó una interacción biológica con las aves, como con los colibríes (tabaco y salvia), Se colocaran piedras talladas para bebederos y se tallarán en sitio troncos de árboles para crear un elemento escultórico con cavidades que funjan como comederos y un hábitat para las aves así como un atractivo visual que en la lejanía invite a la curiosidad a recorrer el espacio.

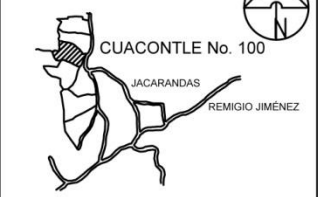
Se contempla conservar en su mayoría la vegetación ruderal ya que además de ser el alimento de la fauna es el cobijo de conejos silvestres y otros animales.

# Z10



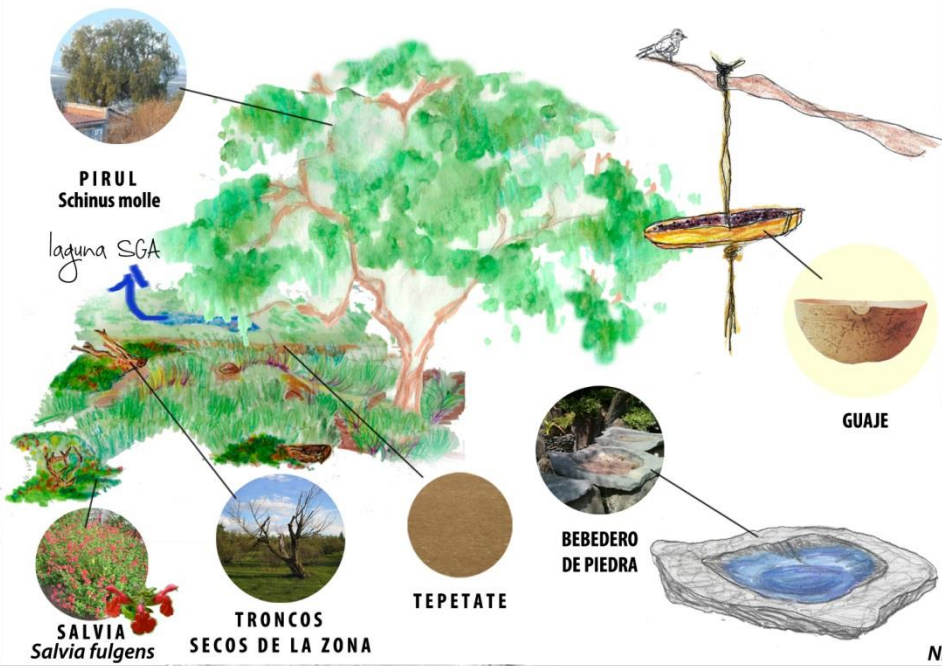
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

ÁRBOLOS DE LOCALIZACIÓN

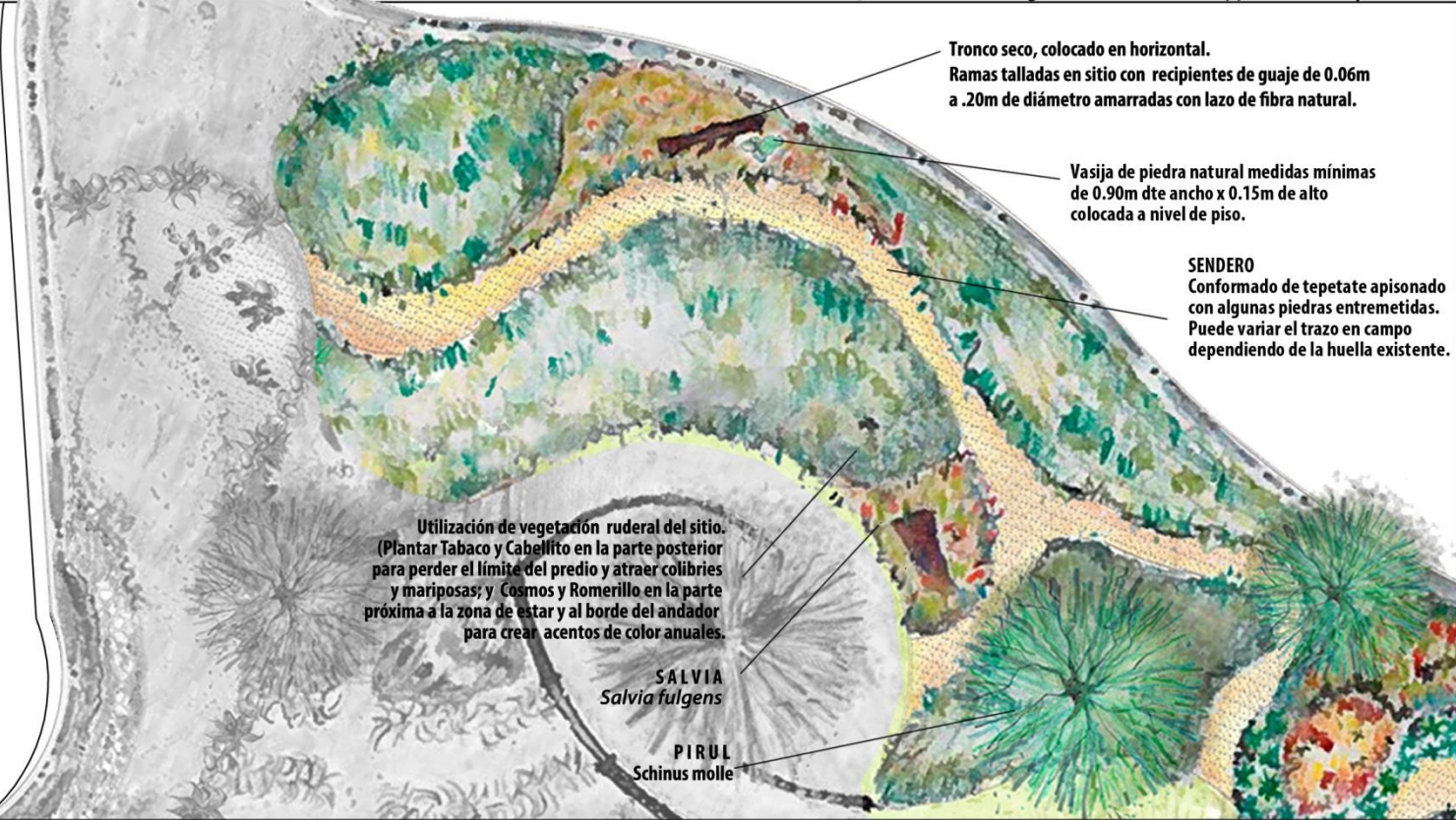


UBICACIÓN  
CALLE CUAUTLE No. 100  
PUEBLO DE SAN GREGORIO ATLAPULCO  
DELEGACIÓN XOCHIMILCO  
MÉXICO D.F.

SIMBOLOGÍA



Selección de plantas ruderales para atraer colibríes y mariposas, y crear acentos de color y textura .



Tronco seco, colocado en horizontal.  
Ramas talladas en sitio con recipientes de guaje de 0.06m a .20m de diámetro amarradas con lazo de fibra natural.

Vasija de piedra natural medidas mínimas de 0.90m dte ancho x 0.15m de alto colocada a nivel de piso.

**SENDERO**  
Conformado de tepetate apisonado con algunas piedras entremetidas. Puede variar el trazo en campo dependiendo de la huella existente.

Utilización de vegetación ruderal del sitio. (Plantar Tabaco y Cabellito en la parte posterior para perder el límite del predio y atraer colibríes y mariposas; y Cosmos y Romerillo en la parte próxima a la zona de estar y al borde del andador para crear acentos de color anuales.

SALVIA  
*Salvia fulgens*  
PIRUL  
*Schinus molle*

NOTAS GENERALES  
-ACOTACIONES EN METROS  
-NIVELES EN METROS  
-EL NIVEL ±0.00 CORRESPONDE A 2342 MSNM

PROYECTO:  
UN HÁBITAT PARA EL ESPÍRITU

PROPIETARIOS:  
Nelia Hernández de Labra  
Diana Hernández de Labra

PRESENTA:  
Perla Maleni Flores Rivera

PLANO:  
DEL ANDAR SEDUCTOR

Z O N A 10

PLANO NO.  
Z10-21  
ESC. EN PLANTA 1:200  
ACOTACION MTS  
FECHA 03/03/16



# DEL ANDAR PASIONAL

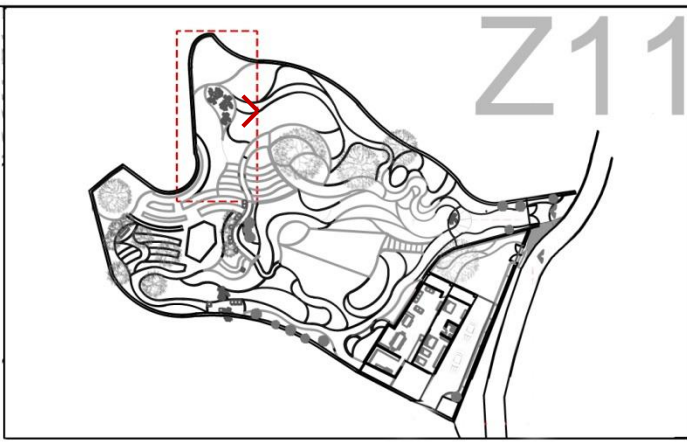
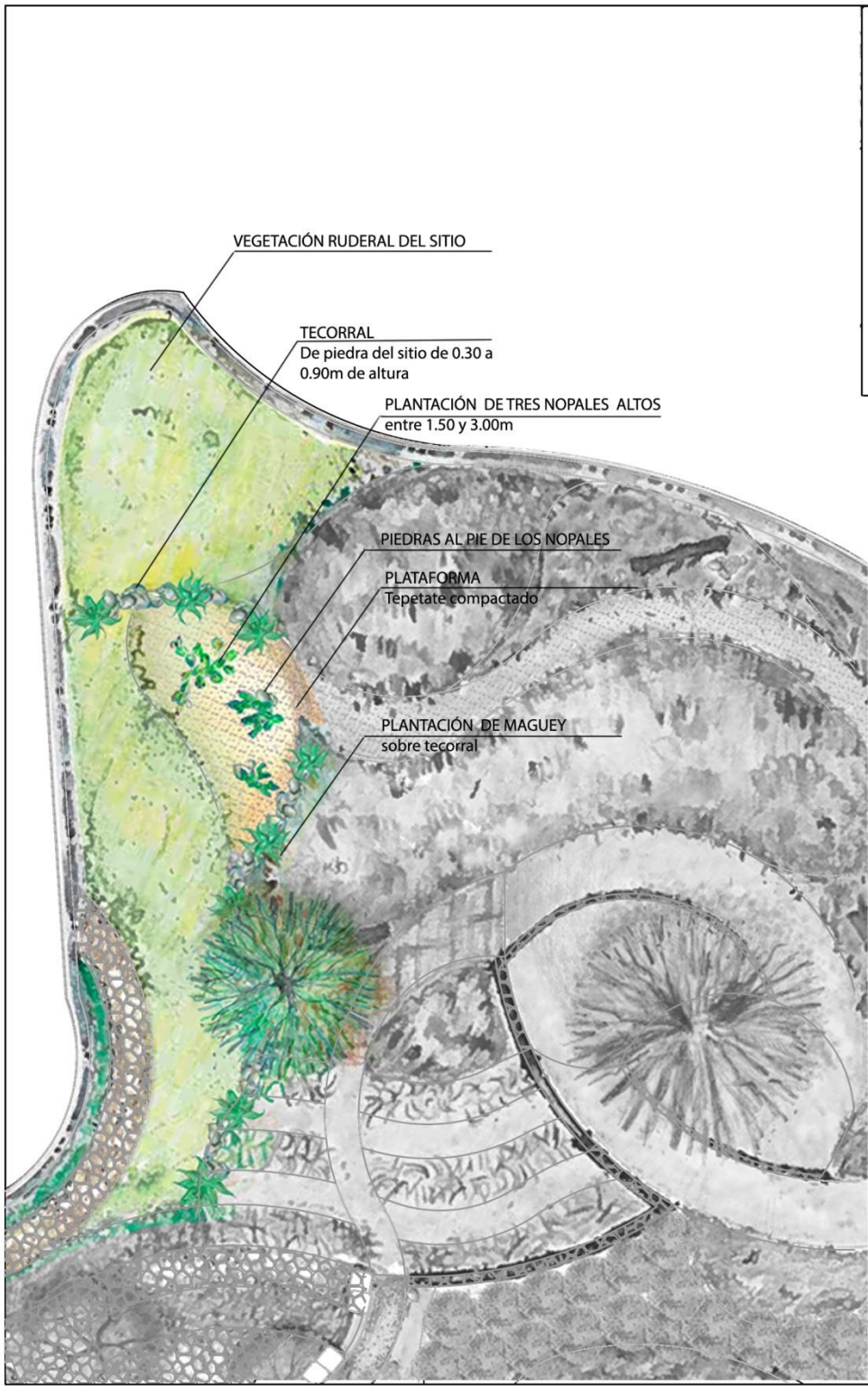
zona once

*Zona de sublimación natural, asombroso descubrimiento de algo apenas imaginable, guarda cierto carácter de peligro y se expresa como una muestra acotada de lo extraordinario del universo.*

(Ver plano Z11-22)

Esta zona pretende recrear las sensaciones de reverencia y respeto que se experimentaron con los nopales del sitio mediante una escenografía de pasión que exalte el esplendor natural del sitio y que mediante su vegetación silvestre envuelva en un espacio que al mirar cree sensaciones subliminales.

Entre la densidad de la vegetación ruderal aparece un tecorral conformado con piedras del sitio y plantación de magueyes en su corona, haciendo un recorrido de tenue sinuosidad que culmina en una superficie plana que acoge y exalta la belleza de tres nopales que se plantan como un remate visual que capta la impresión más íntima y sublime del sitio.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

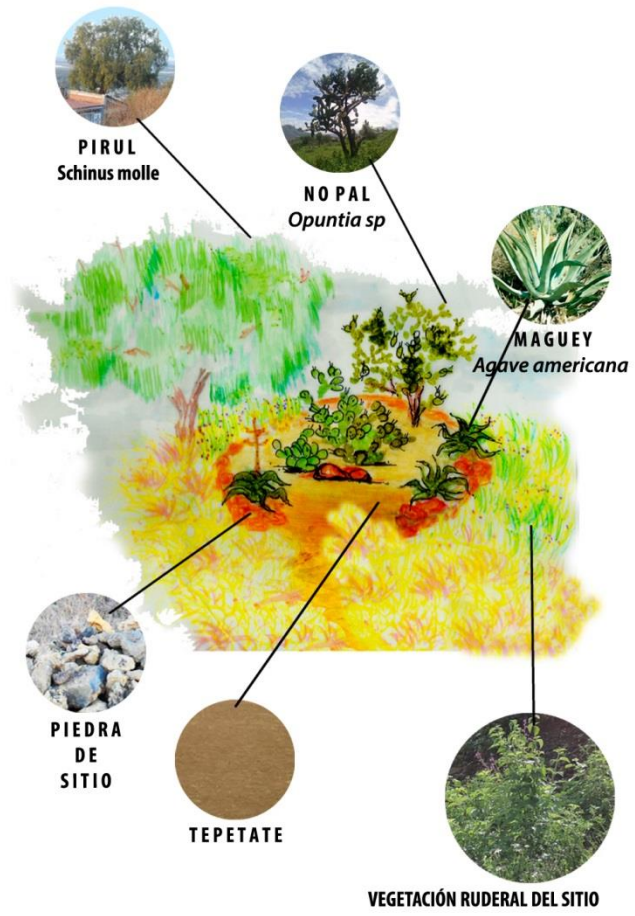
PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

CUACONTLE No. 100

JACARANDAS  
 REMIGIO JIMÉNEZ

UBICACIÓN  
 CALLE CUACONTLE No. 100  
 PUEBLO DE SAN GREGORIO ATLAPULCO  
 DELEGACIÓN XOCHIMILCO  
 MÉXICO D.F.

SIMBOLOGÍA



NOTAS GENERALES  
 -ACOTACIONES EN METROS  
 -NIVELES EN METROS  
 -EL NIVEL ±0.00 CORRESPONDE A 2342 MSNM

PROYECTO:  
 UN HÁBITAT PARA EL ESPÍRITU

PROPIETARIOS:  
 Nelia Hernández de Labra  
 Diana Hernández de Labra

PRESENTA:  
 Perla Maleni Flores Rivera

PLANO:  
 DEL ANDAR PASIONAL  
 Z O N A 11

PLANO NO.  
 Z11-22

ESC. EN PLANTA 1:200  
 ACOTACION MTS  
 FECHA 03/03/16

ESCALA GRAFICA EN PLANTA





«En los tiempos en que la naturaleza se enfrenta al hombre como un poder superior, lo bello natural no encuentra lugar alguno»

Theodor W. Adorno

# COMENTARIO FINAL

El caso de estudio presentado, se realizó como un ejercicio para la creación de *un hábitat para el espíritu*, con la pretensión de ejemplificar con la creación de un espacio abierto, un paisaje donde su propia naturaleza fuera la protagonista y representara un acercamiento espiritual entre el ser humano y su entorno natural. El proceso de diseño desarrollado versó en identificar a través de la observación, percepción y la inspiración; las sensaciones y las emociones que evocaba el lugar para posteriormente verbalizarlas, reflexionar y hacer consciente esa sensibilidad, que estaba ahí pero que pocas veces se logra expresar. Esto se vio reflejado en el diseño, ya que permitió generar un espacio configurado a partir de lo que la naturaleza sugiere y las ideas de diseño surgieron en respuesta a la impresión emotiva con el lugar, cada cosa tenía su lugar, el lugar; y resultó una labor apasionante ser el vínculo entre los deseos de la naturaleza y del ser humano.

El proceso de diseño se abordó adaptando la metodología aprendida en la Unidad Académica de Arquitectura de paisaje **UAAP** de la Universidad Nacional Autónoma de México **UNAM** basada en Ian L. McHarg (que consta de un análisis, un diagnóstico y un plan maestro) con ejercicios y propuestas específicas, necesarias para el caso de estudio y para los objetivos buscados. Ejemplo de estos ejercicios fueron los recorridos descriptivos que se aterrizaron mediante esquemas y descripciones de percepciones, así como la determinación del orden de las fases del proceso de diseño, de acuerdo al conocimiento progresivo del lugar de estudio. Se generó un enlace entre las fases de zonificación y potencial, ya que la zonificación se realizó una vez obtenida la percepción espacial, que priorizó la sugerencia de la naturaleza existente y se caracterizó conjugando ideas que evocó su esencia con el programa arquitectónico y detonó en la propuesta de un potencial que suma las insinuaciones de la naturaleza con los deseos de las propietarias.

Se requirió una actitud abierta y cuidadosa para hacer paisaje, para lograr captar mediante la intuición lo misterioso que aparece en la naturaleza y transmitirlo en el espacio y a las personas. Una actitud mesurada para no agregar cosas de más, ya que cuando las ideas se desencadenan se pueden alejar hacia lo artificial, porque estamos en lo artificial y nuestra mente está acostumbrada a eso. Así como también estamos acostumbrados a un jardín o de un paisaje de una imagen global que no contiene rasgos regionales, que no salvaguarda la vegetación, la fauna, ni la identidad, ni el espíritu de cada lugar. Por esta razón se estudió y se propuso vegetación nativa y ruderal, reproduciéndola en el mismo espacio para no repetir la paleta vegetal comercial; así mismo se propusieron elementos de diseño considerando la fauna itinerante.

# COMENTARIO FINAL

El caso de estudio presentado, se realizó como un ejercicio para la creación de *un hábitat para el espíritu*, con la pretensión de ejemplificar con la creación de un espacio abierto, un paisaje donde su propia naturaleza fuera la protagonista y representara un acercamiento espiritual entre el ser humano y su entorno natural. El proceso de diseño desarrollado versó en identificar a través de la observación, percepción y la inspiración; las sensaciones y las emociones que evocaba el lugar para posteriormente verbalizarlas, reflexionar y hacer consciente esa sensibilidad, que estaba ahí pero que pocas veces se logra expresar. Esto se vio reflejado en el diseño, ya que permitió generar un espacio configurado a partir de lo que la naturaleza sugiere y las ideas de diseño surgieron en respuesta a la impresión emotiva con el lugar, cada cosa tenía su lugar, el lugar; y resultó una labor apasionante ser el vínculo entre los deseos de la naturaleza y del ser humano.

El proceso de diseño se abordó adaptando la metodología aprendida en la Unidad Académica de Arquitectura de paisaje **UAAP** de la Universidad Nacional Autónoma de México **UNAM** basada en Ian L. McHarg (que consta de un análisis, un diagnóstico y un plan maestro) con ejercicios y propuestas específicas, necesarias para el caso de estudio y para los objetivos buscados. Ejemplo de estos ejercicios fueron los recorridos descriptivos que se aterrizaron mediante esquemas y descripciones de percepciones, así como la determinación del orden de las fases del proceso de diseño, de acuerdo al conocimiento progresivo del lugar de estudio. Se generó un enlace entre las fases de zonificación y potencial, ya que la zonificación se realizó una vez obtenida la percepción espacial, que priorizó la sugerencia de la naturaleza existente y se caracterizó conjugando ideas que evocó su esencia con el programa arquitectónico y detonó en la propuesta de un potencial que suma las insinuaciones de la naturaleza con los deseos de las propietarias.

Se requirió una actitud abierta y cuidadosa para hacer paisaje, para lograr captar mediante la intuición lo misterioso que aparece en la naturaleza y transmitirlo en el espacio y a las personas. Una actitud mesurada para no agregar cosas de más, ya que cuando las ideas se desencadenan se pueden alejar hacia lo artificial, porque estamos en lo artificial y nuestra mente está acostumbrada a eso. Así como también estamos acostumbrados a un jardín o de un paisaje de una imagen global que no contiene rasgos regionales, que no salvaguarda la vegetación, la fauna, ni la identidad, ni el espíritu de cada lugar. Por esta razón se estudió y se propuso vegetación nativa y ruderal, reproduciéndola en el mismo espacio para no repetir la paleta vegetal comercial; así mismo se propusieron elementos de diseño considerando la fauna itinerante.

En la actualidad nos encontramos inmersos en un entorno moderno, con tecnología tan novedosa, que los procesos creativos se ven claramente orientados hacia una metodología técnica, este trabajo expone no renunciar al conocimiento técnico, aprenderlo para valerse de él, así como de nuestra capacidad, intuición y experiencia para utilizarlo como una herramienta, como un medio, sin permitir que éste reduzca la esencia de la naturaleza, para exaltar las cualidades autónomas y asombrar al hombre, tal como lo expresó el filósofo Eduardo Ceballos en una de sus clases en la UAAP, “el arquitecto paisajista tiene la tarea de revivir la primavera marchita de los corazones modernos”.

Se uso la palabra espíritu en el título de este documento porque estamos en una situación en la que están apareciendo nociones – como ésta de una relación incluyente humano/naturaleza- que todavía no se fijan en el lenguaje y es por eso que recurrimos a utilizar palabras antiguas intentando darles un contenido inédito que nos permita vivirlo, experimentarlo.

Este trabajo es un ejercicio de pensar y realizar esta relación que el mundo actual se opone a aceptar como una unidad natural así como una invitación a experimentar en los procesos de diseño de la carrera de arquitectura de paisaje, ya que ésta, es una disciplina que necesita pasión en cada incursionista, por lo que invito a los lectores de este documento y con mayor anhelo a las próximas generaciones de la licenciatura a celebrar, vivir y sentir el paisaje.

Trabajar con el paisaje, es trabajar con todo lo que tiene vida, y lo que tiene vida merece tratarse con la cabeza y con el corazón.

# BIBLIOGRAFÍA

## LIBROS

Duque F. **Habitar la tierra. Medio ambiente, humanismo y ciudad.** Abada editores. España 2008.

Clement G. **El jardín en movimiento.** Ed. Gustavo Gilli. Barcelona 2012

**Regreso a lo natural.** Brooklyn botanic garden, Ed. Trillas. México 1999

Martín, P. **El espíritu del lugar. Jardín y paisaje en la Inglaterra moderna.** Abada editores. Madrid España. 2006.

Stifter A. **Verano tardío. Der Nachsommer,** Editorial Pre-textos. España 2008 p.44-186

Zabaleta P. Ramos M. **Flora de Xochimilco.** UAM Unidad Xochimilco. 1999

Departamento de bosques UACH. **Árboles y arbustos útiles de México, naturales e introducidos.** Universidad Autónoma Chapingo. Ed. Limusa. 1990

Monroy C. **Las plantas compañeras de siempre. La experiencia en Morelos.** Universidad autónoma del estado de Morelos. 2006

García E. **Modificaciones al sistema de clasificación climática de Köppen,** Instituto de geografía UNAM

Moliner M. **Diccionario de uso del español.** Volumen I y II.

Camarena, P. 2010. **Xerojardinería. Guía para el diseño de los jardines de Ciudad Universitaria.** Secretaría Ejecutiva REPSA, Coordinación de la Investigación Científica, UNAM, México, D.F.

## TESIS

Varela, R. **Reflexiones acerca de la arquitectura de paisaje con sentido poético.** Tesis UNAM. México 2014

## RECURSOS ELECTRÓNICOS

<http://www.repsa.unam.mx/index.php/ubicacion/mapa-del-sitio/44-2013-08-07-13-15-59/25>

<http://www.sabelotodo.org/agricultura/frutales>

[http://datateca.unad.edu.co/contenidos/303036/ver16sept\\_cursos\\_tres\\_creditos/leccin\\_10troncos\\_races\\_y\\_tipos\\_de\\_cortezas.html](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/303036/ver16sept_cursos_tres_creditos/leccin_10troncos_races_y_tipos_de_cortezas.html)

<https://climafrutal.wordpress.com>

<http://www.infojardin.net/fichas/>

<https://tonalpohualli260.wordpress.com/2009/12/08/el-ahuehuete-ahuehuetl/>

<http://www.conabio.gob.mx/malezasdemexico/2inicio/home-malezas-mexico.htm>

<http://www.infojardin.net/glosario>

<http://www.rae.es/>

# G L O S A R I O

**Aquenio** Fruto seco que contiene una sola semilla, cuya envoltura externa no está soldada a la misma.

**Emoción** Respuesta que aparece después de la percepción de un desequilibrio originado por una sensación, no interviene parte racional. Es un estado que sobreviene súbitamente, de poca duración.

**Espíritu:** Aquello que es irreductible a la razón, abarca todo lo relacionado con lo que, aún hoy en este mundo ultratecnificado, captamos como enigmático, misterioso y abismal.

**Hábitat** Lugar de condiciones apropiadas para que viva un organismo, especieo comunidad animal o vegetal.

**Lenticela** Tipo de corteza con pequeñas protuberancias circulares o alargadas

**Lírico** De la lírica o de la poesía propia para el canto en la que predominan los sentimientos y emociones del autor, o relativo a ellas

**Marcesibilidad** Que puede marchitarse.

**Percepción** Primer conocimiento de una cosa por medio de las impresiones que comunican los sentidos.

**Ruderal** Son las plantas o comunidades vegetales silvestres, características de los alrededores de las habitaciones humanas, orillas de caminos, vías de ferrocarril, basureros, lugares sin cultivar y hábitats similares.

**Sensación** Impresión producida por un estímulo exterior o interior, percepción de un cambio o desequilibrio. Es algo corporal que se concreta con lo emocional. Experiencia inmediata.

**Sentimiento** Evaluación consciente de la percepción del estado del cuerpo durante una respuesta emocional.

**Silvestre** [vegetal] Que crece en el campo o la selva de manera natural, sin intervención humana.  
[animal] Que no está domesticado y vive en libertad.

**Tecorral** Muro pequeño elaborado con rocas apiladas sin ninguna clase de cemento o argamasa entre ellas.

**Ternura** Sentimiento ante las personas, cosas o situaciones que se consideran merecedoras de un amor o un cariño puro y gratuito, por su dulzura, debilidad o delicadeza.

# ÍNDICE DE GRÁFICOS

## PLANOS

PB-00 Plano Base	6
Esquema 01. Análisis arquitectónico	11
Esquema 02. Análisis ambiental	15
Esquema 03. Análisis visual	22
Esquema 04. Análisis perceptual 1	29
Esquema 05. Análisis perceptual 2	30
Esquema 06. Análisis perceptual 3	31
Esquema 07. Análisis perceptual 4	32
PD-08 Diagnóstico	45
PZ-09 Zonificación	55
PP-10 Potencial	58
PC-11 planta de conjunto	83
Z1-12 zona 1. Del andar sereno	88
Z2-13 zona 2. Del andar sobrio	90
Z3-14 zona 3. Del andar rebelde	92
Z4-15 zona 4. Del andar seguro	94
Z5-16 zona 5. Del andar modesto	96
Z6-17 zona 6. Del andar enigmático	98
Z7-18 zona 7. Del andar vivificante	100
Z8-19 zona 8. Del andar misterioso	102
Z9-20 zona 9. Del andar placentero	104
Z10-21 zona 10. Del andar seductor	106
Z11-22 zona 11. Del andar pasional	108

## PORTADAS

Dibujo de Portada de Documento/por Daniel Rivera	
Dibujo de portada 00 Introducción/por Daniel Rivera	1
Dibujo de portada 01 Preámbulo/ep	4
Dibujo de portada 02 Análisis del estado actual/por Daniel Rivera	9
Dibujo de portada 03 Análogos/ep	33
Dibujo de portada 04 Diagnóstico/por Daniel Rivera	41
Dibujo de portada 05 Propuesta arquitectónica paisajística/ep	51

## FIGURAS

Figura 1. Localización en límite delegacional/ep	5
Figura 2. Desnivel interior-exterior/ep	12
Figura 3. Talud existente/ep	13
Figura 4. Interpretación propia de Rosenhaus/ep	37
Figura 5. Paleta conceptual-Del andar sereno/ep	63
Figura 6. Paleta conceptual-Del andar sobrio/ep	64
Figura 7. Paleta conceptual-Del andar rebelde/ep	65
Figura 8. Paleta conceptual-Del andar seguro/ep	66
Figura 9. Paleta conceptual-Del andas modesto/ep	67
Figura 10. Paleta conceptual-Del andar enigmático/ep	68
Figura 11. Paleta conceptual-Del andar vivificante/ep	69
Figura 12. Paleta conceptual-Del andar misterioso/ep	70
Figura 13. Paleta conceptual-Del andar placentero/ep	71
Figura 14. Paleta conceptual-Del andar seductor/ep	72
Figura 15. Paleta conceptual-Del andar pasional/ep	73
Figura 16. Paleta vegetal ilustrada 1/2/ep	75
Figura 16. Paleta vegetal ilustrada 2/2/ep	76
Figura 17. Materiales propuestos/ep	81
Figura 18. Áreas de la planta de conjunto/ep	82

## TABLAS

Tabla 1. Programa arquitectónico paisajístico /ep	52
Tabla 2. Caracterización de zonificación /ep	57
Tabla 3. Paleta vegetal cualitativa para plantación área recreativa y natural/ep	77
Tabla 4. Paleta vegetal cualitativa para plantación de cultivos hortícolas/ep	78
Tabla 5. Estacionalidad de paleta vegetal/ep	79

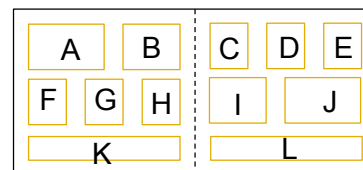


# FOTOGRAFÍAS

## Panel fotográfico 1 fauna

- A ) Duquesa por Perla Flores
- B ) Burro por Perla Flores
- C ) Colibrí tomado de <https://es.pinterest.com>
- D ) Oruga por Daniel Rivera
- E ) Maya por Perla Flores
- F ) Invertebrado por Daniel Rivera
- G ) Conejo silvestre tomado de <http://www.123rf.com/>
- H ) Perrito por Perla Flores
- I ) Oso por Perla Flores
- J ) Capulín por Daniel Rivera
- K ) Mariposas por Perla Flores
- L ) Gorrión por Perla Flores

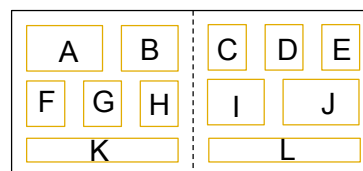
16-17



## Panel fotográfico 2 flora

- a) Ruderal verano por Daniel Rivera
- b) Manrubio por Perla Flores
- c) Salvia por Perla Flores
- d) Textura fina por Perla Flores
- e) Pequeñas inflorescencias por Perla Flores
- f) Espinosilla por Perla Flores
- g) Pasto rosado por Perla Flores
- h) Tonos cálidos por Perla Flores
- i) Ruderal invierno por Perla Flores
- j) Detalles por Perla Flores
- k) Imagen estacional de tecorrall en verano por Perla Flores
- l) Imagen estacional de terreno en invierno por Perla Flores

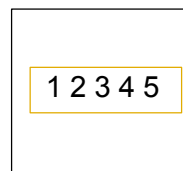
18-19



## Panel fotográfico 3 arbolado y nopaleras existentes por Perla Flores

- Fotografía 4. Palo loco y nopal en tecorrall por Perla Flores
- Fotografía 5. Tecorrall con vegetación por Perla Flores
- Fotografía 6. Panorámica arbustos y nopales en tecorrall por Perla Flores
- Fotografía 7. Camino entre aquenios en un atardecer de invierno por Perla Flores
- Fotografía 8. Vegetación de tecorrall en invierno por Perla Flores
- Fotografía 9. Vegetación de tecorrall en verano por Perla Flores
- Fotografía 10. Atardecer hacia las colinas por Perla Flores

20



20

20

21

22

23

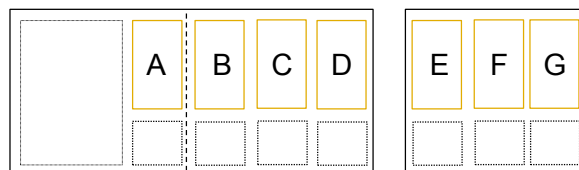
23

25

## Panel fotográfico análisis visual

- a) Vista abierta a la laguna por Perla Flores
- b) Vista abierta a la casa por Perla Flores
- c) Vista abierta a talud por Perla Flores
- d) Vista abierta al horizonte por Perla Flores
- e) Vistas abierta al patio por Perla Flores
- f) Vistas contenida al patio por Perla Flores
- g) Vista abierta a la calle por Perla Flores

26-28



## Panel fotográfico imagen objetivo

- a) Manifestación de una poética estacional, tomada de <http://oudolf.com/>
- b) Similitud con la configuración actual, Por Perla Flores
- c) Diversidad de colores y formas que transforman, tomada de <http://oudolf.com/>
- d) Construcción natural por Perla Flores
- e) Exaltación de detalles naturales tomada de <http://oudolf.com/>
- f) Exaltación de formas escultóricas de la vegetación existente tomada de <http://mxcity.mx/2016/01/pedregal-san-angel-tesoro-la-ciudad-mexico/>

38

