



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

**RELACIONES INTERNACIONALES**

**EL LENGUAJE CONTESTATARIO EN LAS REVOLUCIONES**

**ÁRABES: EL CASO DE SIRIA**

Tesis que para obtener el título de:

LICENCIADA EN RELACIONES INTERNACIONALES

Presenta:

VIRIDIANA MARÍA LÓPEZ CASTILLO

Director de tesis:

MOISÉS GARDUÑO GARCÍA

Esta tesis contó con el apoyo del Taller de Estudios sobre Medio Oriente del PAPIIT IA302316 titulado 'Nuevos Retos y realineamientos geopolíticos en el Medio Oriente'



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Agradecimientos**

A la Universidad Nacional Autónoma de México, máxima casa de estudios, por mi formación académica.

A la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales por haberme abierto sus puertas, esa mirada crítica y por las enriquecedoras opiniones de maestros y alumnos.

A mis maestros de la facultad por su dedicación, perseverancia y muchas veces mi fuente de esperanza e inspiración.

A Diana mi madre, por todo el amor, compañía, tiempo, cariño y dedicación, que me ha brindado, por ser un ser humano maravilloso, gracias a ello he llegado hasta aquí.

A Antonio mi padre, por apoyarme siempre en las decisiones que he tomado.

A Alfredo, mi hermano, por acompañarme hasta ahora en la vida, por tu sensatez y reflexiones.

A los tres, Diana, Antonio y Alfredo por su apoyo, les agradezco infinitamente.

A Moisés Garduño García, mi asesor de tesis, por ser un admirable maestro y ser humano, por sus comentarios, dedicación y tiempo para la culminación de mi tesis que de otra manera no hubiera sido posible, así como la inspiración que me brindó para continuar con estos estudios.

A mis sinodales Sandra Kanety, Selene Romero, Jaime Isla y Samuel Sosa, por sus valiosos comentarios y por ser un gran apoyo a lo largo de mi formación como estudiante.

A Diala Brisly, por tu tiempo en la entrevista concedida en el presente trabajo, por la dedicación a tu trabajo que refleja la resistencia, fuerza y coraje que día con día siguen teniendo muchas personas sirias.

A mi familia, por haberme apoyado en todo momento, por estar siempre presentes, gracias a su apoyo he logrado llegar hasta aquí.

A Arturo, gracias por alentarme en todo momento hasta la culminación de mi tesis.

A Arturo, Denisse e Isamar, porque a donde quiera que vaya siempre los llevo en mi corazón.

## **Dedicatoria**

A todas esas personas que día con día siguen resistiendo ante las adversidades de una guerra, que a pesar de tener los rostros cubiertos de cenizas, tienen un corazón y un alma inquebrantable para seguir adelante, al pueblo sirio...

A todas esas personas que me han inspirado en la realización del presente trabajo, por mostrarme un panorama totalmente distinto, por romper esquemas y mostrar día con día resistencia y esperanza, conectando lo local con lo global.

## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	5
<b>1. Las protestas y manifestaciones artísticas como movimientos de contestación política en Medio Oriente en el siglo XXI</b> .....	12
1.1. Las manifestaciones y expresiones artísticas como forma de protesta y desobediencia social a la exclusión y desigualdad en el siglo XXI.....	13
1.2. La lucha por el espacio público.....	23
1.3. Lenguaje contestatario.....	27
1.4. Características del Medio Oriente en el Siglo XXI.....	29
<b>2. Lenguaje contestatario sirio y el poder en la Siria Assadista</b> .....	40
2.1. Autoritarismo y resistencia durante el gobierno de Hafez Al-Assad.....	41
2.2. Protestas y espacio público en la Siria contemporánea de la Primavera de Damasco a la insurrección popular en el 2011.....	50
2.3. Las protestas sirias del 2011: narrativas y prácticas contestatarias.....	61
2.3.1. Comités de Coordinación Locales.....	61
2.3.2. Colectivos y campañas de activismo social.....	64
2.3.3. Manifestaciones culturales y artísticas.....	65
2.4. Activismo político en la web y su difusión.....	70
2.4.1. Redes sociales.....	72
2.4.2. Blogs.....	75
2.4.3. Videos y cortometrajes.....	76
2.4.4. Las narrativas sirias en el exterior.....	77
<b>3. La militarización como método de contención a las nuevas formas de organización y desobediencia social en Siria</b> .....	83
3.1. Régimen y represión interna.....	84
3.1.1. Propaganda política.....	91
3.1.2. Medios de Comunicación.....	94
3.1.3. Artistas e intelectuales del régimen.....	96
3.2. Intervención regional y diversos actores en el conflicto armado.....	98
3.3. Intervención internacional.....	104
3.4. Conflicto armado y diversos actores.....	108
3.4.1. Consejo Nacional Sirio.....	109
3.4.2. Ejército Libre Sirio.....	112

3.4.3. Ejército Electrónico Sirio.....	114
3.4.4. Grupos musulmanes al interior de Siria.....	116
3.4.5. Al Qaeda, autoproclamado Estado Islámico y Frente Al-Nusra.....	118
<b>Conclusiones.....</b>	<b>127</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>137</b>
<b>Anexo 1.....</b>	<b>152</b>
<b>Anexo 2.....</b>	<b>161</b>

## Introducción

El presente trabajo titulado “El lenguaje contestatario en las revoluciones árabes: el caso de Siria” abordará los levantamientos de protesta en Siria desde marzo del 2011 hasta el año 2014 y las repercusiones que generó este movimiento a principios del año 2015. La manera de abordar los acontecimientos ocurridos será desde un análisis político de los levantamientos de protesta en el siglo XXI, aunque con ciertos matices adaptados a la realidad siria, sin utilizar una teoría, lo cual no impedirá contar con una perspectiva histórica que ayudará a tener un panorama amplio de los sucesos en esta región, teniendo en cuenta las diversas narrativas que han sido expuestas a través de expresiones artísticas<sup>1</sup> y prácticas contestatarias para describir la política y lo político desde el contrapoder. Posteriormente, el objetivo será enmarcarlos dentro de los movimientos de protesta en Medio Oriente contemporáneo, enfatizando en el caso de Siria y en todas las dimensiones que generó un conflicto a nivel interno, regional e internacional.

Debido al carácter reciente de los acontecimientos en Medio Oriente, existe una falta de consenso teórico conceptual en cuanto a la denominación del proceso llamado “revoluciones árabes”, en el presente trabajo se utilizará para denominar a los distintos movimientos de protesta que se dieron en Medio Oriente a finales del 2010 y mayoritariamente durante el año 2011 (comenzando<sup>2</sup> el 17 de diciembre del 2010 en Túnez) debido a que mayoritariamente se le denominó así en la región y en los principales medios de comunicación, aunque esto no impedirá que se haga una crítica a la forma en la cual se ha utilizado el concepto.

---

<sup>1</sup> En la presente tesis se hablará de expresiones artísticas haciendo alusión a toda la producción que comprende poemas, canciones, obras de teatro, *graffiti*, esculturas, pinturas, carteles, dibujos, caricaturas etc. por parte de los ciudadanos sirios que utilizaron su creatividad para realizar estas expresiones mostrando un mensaje simbólico hacia un público, las cuales muchas veces se encontraran fuera de los cánones estéticos establecidos, se utilizaran autores como Marcelo Expósito y Pere Báscones para hablar de este tipo de expresiones que ligan el arte a proyectos ciudadanos en el espacio público como medio de protesta más allá de cánones establecidos. A lo largo de la historia tenemos algunos movimientos que ya han roto con los cánones establecidos y utilizados el arte como una crítica al arte burgués o medio de protesta como lo fue el *Dadaísmo*.

<sup>2</sup> Noam Chomsky por su parte argumenta que el inicio de las llamadas ‘revoluciones árabes’ comenzó en el Sahara Occidental, Véase <https://saauti.wordpress.com/2013/11/26/noam-chomsky-la-primavera-arabe-comenzo-en-el-sahara-occidental-la-ultima-colonia-en-africa/>

A pesar de los recientes acontecimientos en Medio Oriente algunos autores han comenzado a estudiar estos procesos como Manuel Castells<sup>3</sup> quien ha sido reconocido por su labor académica en teorizar y colaborar con algunos movimientos sociales en Europa, Castells, ha tenido en cuenta la coyuntura internacional, la crisis económica del siglo XXI, y la respuesta política que han generado algunos líderes del mundo para contribuir a analizar las ‘revoluciones árabes’. Entre otros aspectos, Castells, analiza el impacto comunicativo de internet como una forma alternativa a los medios tradicionales de comunicación, además del surgimiento de las conexiones por estos medios entre la población creando nuevas formas de organización a nivel local. Otros autores han abordado la coyuntura en la cual surgieron los movimientos sociales del siglo XXI, las causas estructurales que los han generado dentro de la globalización y las repercusiones que han tenido para el desarrollo de protestas y movimientos sociales como es el caso de Boaventura de Sousa Santos<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> Manuel Castells sociólogo y académico en ciencias sociales ha realizado un amplio trabajo sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la Era de la información y la globalización; algunas de sus obras más destacadas han sido: *La Era de la Información. Vol. I: La Sociedad Red*. México, Distrito Federal: Siglo XXI Editores, 2002; *La Sociedad Red*. Alianza Editorial, 2006; *Comunicación y Poder*. Alianza Editorial, 2009 y su obra más reciente *Redes de esperanza e indignación*. Alianza Editorial, 2012.

<sup>4</sup> Boaventura de Sousa Santos es un académico, doctor en sociología por la universidad de Yale, algunas de sus obras más destacadas son; *Conocer desde el Sur: Para una cultura política emancipatoria*. La Paz, Plural Editores, 2008 y *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Uruguay: Trilce Editorial, 2010. Boaventura de Sousa Santos a desarrollado el estudio de *epistemologías locales* que ayudado a visibilizar y analizar de manera académica muchos de los acontecimientos, practicas diarias y la producción de conocimiento en la periferia, acuerdo con Boaventura de Sousa Santos Epistemología del Sur es: “El reclamo de nuevos procesos de producción y de valoración de conocimientos válidos, científicos y no científicos, y de nuevas relaciones entre diferentes tipos de conocimiento, a partir de las prácticas de las clases y grupos sociales que han sufrido de manera sistemática las injustas desigualdades y las discriminaciones causadas por el capitalismo y por el colonialismo.” Una de las premisas de la epistemología del Sur de Boaventura de Sousa Santos es: “la diversidad del mundo es infinita, una diversidad que incluye modos muy distintos de ser, pensar y sentir, de concebir el tiempo, la relación entre seres humanos y entre humanos y no humanos, de mirar el pasado y el futuro, de organizar colectivamente la vida, la producción de bienes y servicios y el ocio.” Boaventura de Sousa, Santos, “Epistemologías del Sur” [En Línea] Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social, núm. 54, Venezuela, Utopía y Praxis Latinoamericana, Julio-Septiembre 2011, p. 35. Dirección URL: [http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/EpistemologiasDelSur\\_Utopia%20y%20Praxis%20Latinoamericana\\_2011.pdf](http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/EpistemologiasDelSur_Utopia%20y%20Praxis%20Latinoamericana_2011.pdf) [Consulta 15 de abril de 2016]



Mohammed A. Bamyeh<sup>5</sup> por su parte, ha analizado a profundidad las ‘revoluciones árabes’ teniendo en cuenta el papel de todos los actores posibles, haciendo énfasis en la sociedad, las formas de organización descentralizadas que fueron usadas por muchos activistas en Medio Oriente y la forma de organización alternativa que utilizaron los manifestantes.

Estos autores, entre otros, se utilizarán para explicar algunos de los acontecimientos ocurridos durante las movilizaciones de Medio Oriente teniendo en cuenta la coyuntura internacional, para posteriormente precisar el caso de Siria. Durante las protestas en Siria se comenzaron a utilizar distintos tipos de expresiones artísticas, posteriormente fueron reprimidas por el gobierno lo cual generó una organización en torno a una participación directa en las distintas problemáticas ocurridas a diario en la vida cotidiana generando conexiones intelectuales con los movimientos en las calles.

El planteamiento del problema del presente trabajo abordará cómo las causas estructurales en el año 2011 a nivel mundial y regional provocaron que en muchos países de Medio Oriente las personas salieran a las calles a protestar de manera pacífica, para exigir libertad, dignidad y justicia, así como mejores condiciones de vida, en el caso de Siria, las exigencias fueron más amplias, incluyendo la apertura de partidos políticos, la supresión de la ley marcial y mayor libertad de expresión.

En Siria, uno de los lemas más escuchados fue *¡Los sirios somos uno!* exigiendo demandas a una élite en el poder que ha gobernado por más de 40 años, con el mismo partido político el *Baath* o Baaz (Partido del Renacimiento Árabe Socialista) primero con Hafez Al-Assad, padre del actual presidente de Siria que gobernó desde 1971 hasta el año 2000 mismo año de su muerte y posteriormente con Bashar Al-Assad. Durante estos años una élite pequeña que incluye tanto a la familia presidencial como sus más allegados se han encargado

---

<sup>5</sup> Mohammed A. Bamyeh es profesor del departamento de sociología por la Universidad de Pittsburgh, su obra se centra en movimientos sociales, globalización, cultura, teoría política, estudios islámicos y la sociedad civil; algunas de sus obras han sido: *Intellectuals and Civil Society in the Middle East*. Tauris, 2012; *The Ends of Globalization*. University of Minnesota Press, 2000 y *Anarchy as Order: The History and Future of Civic Humanity*. Rowan & Littlefield, 2010.

de controlar los principales medios de comunicación (como es el caso de Rami Makhoul sobrino de Bashar Al-Assad y dueño del periódico Al Watan), las fuerzas armadas que incluyen el ejército, la armada árabe siria, las fuerzas aéreas y las fuerzas de defensa aérea, así como a grupos paramilitares (*shabihas*) y la mayoría de los recursos de la nación con ayuda del capital privado, provocando el malestar de algunos sectores de la sociedad siria.

El primer capítulo iniciará con el contexto internacional y la importancia de las expresiones artísticas y culturales, seguido del marco histórico y los antecedentes de las protestas en Medio Oriente enfatizando en Siria como la inmolación de Hasan Ali Akleh en la localidad de Al Hasakah y el asesinato de Ibrahim Qashoush al cantar *¡Bashar es tiempo de irse!* acontecimientos que provocaron la agudización de las protestas y provocaron que para el día 15 de marzo del 2011 se convocara por redes sociales a una de las protestas más grandes llamada el “*día de la ira*”. Estos acontecimientos incrementaron cada vez más las protestas, al respecto, el gobierno declaró que se trataba de un conflicto sectario para desestabilizar al régimen, perpetuado por agentes externos al país haciendo alusión a Israel, lo cual justificaba la respuesta violenta hacia la población civil que se manifestaba pacíficamente.

Las protestas pacíficas pronto se tiñeron de sangre, sin embargo, esto no detuvo a los manifestantes, quienes continuaron manifestándose utilizando formas cada vez más creativas y artísticas que incluyeron poesía, música, pinturas, esculturas, carteles, *graffiti*, obras de teatro, canciones, fotografías, bailes, caricaturas y teatro, realizadas por intelectuales, académicos, artistas, músicos, periodistas y ciudadanos.

La organización del movimiento de protesta se realizó en dos ejes uno para las formas de organización autogestivas a nivel local y colectivo y otro para la organización de protestas. El activismo político en la *web* la utilización de *blogs*, cortometrajes, páginas *web*, programas de radio, revistas y prensa alternativa, fueron otras formas de resistencia al interior y al exterior de Siria. En el presente trabajo se aludirán algunas de las narrativas sirias que comenzaron el movimiento, con el fin de mostrar las formas en las cuales alguna parte de la población siria

salió a las calles a manifestarse y la forma de organización de dichas protestas, lo cual se ha convertido en un punto de referencia histórico para los movimientos sociales. La utilización de la producción artística y las formas de organización social han dado paso a que en el ámbito teórico algunos académicos estudiosos de la sociedad en Medio Oriente y movimientos sociales tales como Asef Bayat<sup>6</sup>, Hamid Dabashi<sup>7</sup> y Valentine Moghadam<sup>8</sup> entre otros, sean punto de referencia para la producción de conocimiento.

La hipótesis del presente trabajo será: el lenguaje contestatario sirio, sus manifestaciones artísticas y prácticas contestatarias, son una vía alternativa para narrar la historia de estas protestas desde conocimientos locales cuyas formas de organización, resistencia, representación y difusión, se han enfrentado a medidas contrarrevolucionarias del régimen como consecuencia al temor de que una minoría salga del poder y se trastoque el orden social establecido.

La importancia del conocimiento local, las narrativas sirias y las prácticas contestatarias es la producción de conocimiento desde una perspectiva práctica, teórica y crítica no eurocéntrica, que ha dado paso a entender de una manera amplia y local los acontecimientos que se han generado en estos movimientos al interior de Medio Oriente.

El marco conceptual del trabajo y conceptos como el espacio público, revolución y lenguaje simbólico serán abordados en el primer capítulo junto con los principales actores involucrados que han sido los manifestantes, el gobierno, los actores internacionales y los grupos islamistas. Para comprobar lo anterior, el marco histórico abordará brevemente algunas de las principales características del gobierno de Hafez Al-Assad y su llegada al poder, con una breve revisión de la

---

<sup>6</sup> Asef Bayat es profesor de sociología y estudios de Medio Oriente por la Universidad de Illinois, su obra se centra en el estudio de sociología política, movimientos sociales y espacio urbano; algunas de sus obras son: *Street Politics: Poor Peoples Movements in Iran*. New York: Columbia University Press, 1997 y *Life as Politics: How Ordinary People Change the Middle East*. Stanford: Stanford University Press, 2010.

<sup>7</sup> Hamid Dabashi es profesor de estudios sobre Irán y literatura comparada por la Universidad de Columbia con un enfoque post colonial y de teoría crítica, algunas de sus obras son: *The Arab Spring: The End of Postcolonialism*. Palgrave, 2012 y *Can non-europeans think?*. Zed, 2015.

<sup>8</sup> Valentine Moghadam es socióloga, su trabajo se centra en el papel de la mujer en Medio Oriente; algunas de sus principales obras son: *Modernizing Women: Gender and Social Change in the Middle East*. Boulder. L. Rienner, 1993 y *Globalizing Women: Transnational Feminist Networks*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2005.

historia del régimen como punto de partida y algunos de los acontecimientos más relevantes dentro de la política exterior siria teniendo en cuenta el contexto histórico regional e internacional, seguidamente de una breve revisión sobre la represión del gobierno de Bashar Al Assad anterior al 2011.

Los objetivos del presente trabajo incluirán mostrar algunas de las expresiones artísticas y culturales producto de las 'revoluciones árabes' en Siria, las formas en cómo se generaron y porqué se optó por esas formas de expresión. Se indicarán algunas de las expresiones artísticas y *slogans* como parte de un repertorio con el que parte de la sociedad siria se mostró en las calles para protestar contra Bashar Al Assad entre el 2011 al 2014 y las repercusiones que generó a principios del año 2015.

Con el objetivo de explicar las razones por las cuales se manifestaron algunos sectores de la población siria, se entenderá por qué a pesar de la censura, torturas, encarcelamientos, detenciones arbitrarias, espionaje y asesinatos las protestas seguían aumentando, para concluir el segundo capítulo con el impacto de las manifestaciones culturales y las formas de organización, representación, difusión comunicativa, política y social de manera pacífica.

Se utilizarán algunos conceptos teórico-conceptuales de Relaciones Internacionales<sup>9</sup>, debido al uso que éstos han tenido dentro de la política exterior a nivel internacional, con el objetivo de analizar las medidas tomadas por el régimen y los actores internacionales para sofocar el movimiento sirio y dar paso a un conflicto armado, debido a esto, el tercer capítulo consistirá en abordar el papel de las relaciones exteriores de Siria con sus vecinos cercanos, a fin de comprender cómo estos factores influyeron en la toma de decisiones tanto a nivel internacional, interno, geopolítico, militar y social que desencadenaron el comienzo de un conflicto armado.

---

<sup>9</sup>Teniendo en cuenta todos estos factores dentro de la problemática siria durante el año 2011, el estructuralismo ayuda a comprender el conflicto entre la economía global y sus interacciones con distintos actores, las relaciones estructurales dentro del capitalismo como la desigualdad, intereses económicos y el papel del Estado. En Relaciones Internacionales autores como Immanuel Wallerstein tomando en cuenta la estructura capitalista y el mundo globalizado ha desarrollado la teoría del sistema mundo, Véase Immanuel Wallerstein, *Análisis de sistemas-mundo*, México, Siglo XXI, 2006.

El objetivo del tercer capítulo consistirá en analizar las medidas represoras, intervencionistas y contrarrevolucionarias de los diversos actores, sus transformaciones e interacciones que se dieron en 3 niveles a saber: la primera a nivel local por parte del gobierno, la segunda a nivel regional por parte de los grupos islamistas y sus patrocinadores en el Golfo Pérsico con los diversos intereses económicos y geopolíticos y, en tercer lugar, a nivel internacional con las grandes potencias cuyas acciones no coincidían con los intereses de la población.

Los diversos intereses económicos y geopolíticos que no coincidían con los intereses de la población, la fragmentación de la oposición y la entrada de grupos islámicos complicó la situación de Siria, ante este panorama la sociedad siguió manifestándose, en el espacio público de manera mínima debido a la represión, pero no por eso dejaron de existir estas manifestaciones en el espacio privado, en el exilio o en otros países que se unieron a la lucha del pueblo sirio, estos serán los elementos que retomaremos para el desarrollo de la presente tesis.

## **Las protestas y manifestaciones artísticas como formas de contestación política en Medio Oriente del Siglo XXI.**

En el siglo XXI la reconfiguración del escenario internacional ha dado paso a la existencia de más sujetos dentro de la sociedad internacional, no sólo se encuentra una interacción entre los Estados, sino que también se han incorporado organizaciones internacionales, organizaciones civiles, organizaciones no gubernamentales o movimientos de liberación nacional, entre otros, como sujetos de Relaciones Internacionales. Estos acontecimientos han provocado una interacción cada vez más diversa de actores que influyen e interactúan en mayor o menor medida, en los acontecimientos a nivel local y mundial.

Existe una apertura más amplia para estudiar los acontecimientos sociales del siglo XXI, lo cual produce una perspectiva distinta y crítica de explicar los procesos políticos y los fenómenos sociales de contestación política alrededor del mundo, involucrando a los distintos sujetos internacionales, que generan nuevas explicaciones para entender las nuevas problemáticas del mundo, siguiendo a Graciela Arroyo: "Es necesario buscar las interacciones entre procesos sociales, locales, regionales y mundiales en sus relaciones y con los producidos en la naturaleza con el fin de que nos ayuden a comprender las nuevas realidades que emergen de la reconfiguración del escenario internacional y los nuevos procesos sociales, y buscar otras soluciones a las problemáticas que han emergido"<sup>10</sup>.

En el siglo XXI los cambios dentro de los procesos políticos, económicos y sociales a causa de la globalización, han transformado y reconfigurado las relaciones sociales, económicas, políticas y tecnológicas, entre los diversos actores y personas a lo largo del mundo, los cuales han traído como consecuencia que algunos sectores de la población se encuentren desfavorecidos dentro del proceso y permanezcan excluidos de ciertos derechos que la retórica democratizadora de la globalización ofrece.

---

<sup>10</sup>Graciela Arroyo Pichardo, "Fronteras del conocimiento en las ciencias sociales: Las relaciones internacionales: espacio abierto al desarrollo del conocimiento transdisciplinar" *Acta sociológica*, núm. 32, México, mayo-agosto, 2001, p 145.

Dentro de la coyuntura global en diversas partes del mundo, personas, colectivos o agrupaciones, algunas de carácter civil comenzaron a manifestarse y a hacer visibles estas problemáticas por medio de manifestaciones de carácter político y en algunos casos de carácter artístico, sin embargo, dichos procesos se han encontrado obstaculizados por diversos actores quienes han reprimido y tratado de invisibilizar estos acontecimientos. Las revoluciones árabes y en general los nuevos movimientos del siglo XXI, entre otros puntos se han caracterizado por una producción de conocimiento local, con el fin de mostrar sus historias al interior y al exterior de estos países.

Retomando estos acontecimientos, en el presente apartado se abordarán algunas de las manifestaciones y expresiones artísticas como forma de protesta en Medio Oriente en el siglo XXI, contextualizándolas dentro de las manifestaciones y movimientos que surgieron a nivel mundial haciendo visibles las principales problemáticas de la globalización. Se revisarán algunas de las causas y la reacción que se tuvo por parte de los distintos gobiernos dependiendo del país en el que se encontraban.

### **1.1. Las manifestaciones y expresiones artísticas como forma de protesta y desobediencia social a la exclusión y la desigualdad en el siglo XXI**

En el aspecto cultural el proceso globalizador pretende que la diversidad cultural existente en el mundo sea catalogada dentro de un mismo modelo, un modelo que no va acorde con todas las sociedades en su modo de ser, costumbres, valores, tradiciones, modos de pensar, etc. Este proceso ha tratado de homogeneizar la cultura dentro de una sola forma de pensamiento que no responde a las mismas problemáticas y aspiraciones de todas las sociedades. A lo largo del tiempo el concepto de cultura<sup>11</sup> ha variado y se han tenido distintos conceptos de cultura<sup>12</sup>, la cual va a responder a un tiempo y espacio determinado, dentro de un enfoque

---

<sup>11</sup> La palabra cultura tiene su origen en el latín y significa cultivo o cultivado.

<sup>12</sup> León Olivé habla de las distintas connotaciones dadas al concepto y su utilización como las "culturas populares", "cultura de elites", "cultura de masas", "sub cultura", y "contra cultura". Véase Olivé León, *Interculturalismo y justicia social*, México, UNAM, 2008, p. 20.

antropológico y filosófico, junto con otros autores, León Olivé<sup>13</sup> propone un concepto de cultura:

Una cultura es una comunidad que tiene una tradición desarrollada a lo largo de varias generaciones, cuyos miembros realizan cooperativamente diferentes prácticas, por ejemplo cognitivas, educativas, religiosas, económicas, políticas, tecnológicas, lúdicas y de esparcimiento –lo cual significa estar orientados dentro de esas prácticas por creencias, normas, valores y reglas en comunes-, que comparten una o varias lenguas, una historia y varias instituciones, que mantienen expectativas comunes y se proponen desarrollar colectivamente proyectos significativos para todos ellos (cf. Kymlicka, 1995, 18 y 76; Salmerón, 1998; Villoro, 1998, 109 y ss.)<sup>14</sup>

Dentro de cada región del mundo existe una amplia diversidad cultural así como al interior de muchos países, dentro del proceso globalizador esta diversidad se enfrenta a lo que León Olivé cataloga como homogeneización cultural al respecto menciona: “Se encuentra aquí entonces una de las tendencias más fuertes que están empujando en la sociedad globalizada y del conocimiento: la de una estandarización que parece amenazar a las diversas identidades culturales del planeta”<sup>15</sup>.

Estos acontecimientos dentro del proceso globalizador han propiciado que se privilegien cierto tipo de valores y concepciones del mundo frente a otros, trayendo como consecuencia la mercantilización de la cultura, lo que Theodor W. Adorno<sup>16</sup> denomina industria cultural que es la estandarización de la cultura dentro del capitalismo:

Por el momento, la técnica de la industria cultural, ha llevado sólo a la estandarización y producción en serie y ha sacrificado aquello por lo cual la lógica de la obra se diferenciaba de la lógica del sistema social, Pero ello no se debe atribuir a

---

<sup>13</sup> León Olivé es un investigador del Instituto de Investigaciones Filosóficas y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, algunos de sus libros son: *Multiculturalismo y Pluralismo*. México: Paidós Iberica, 1999 y *El Bien, el Mal y la Razón: Facetas de la ciencia y la tecnología*. México: Paidós Iberica, 2000.

<sup>14</sup> Olivé León, *Interculturalismo y justicia social*, México, UNAM, 2008, pp. 31-32.

<sup>15</sup> *Ibid.*, p. 20.

<sup>16</sup> Theodor, W. Adorno, fue un filósofo alemán, y uno de los máximos exponentes de la Escuela de Fráncfort y la teoría crítica, entre sus obras más destacadas se encuentran: *Dialéctica de la Ilustración*. Ediciones Akal, 2007; *Crítica de la cultura y sociedad I*. Ediciones Akal, 2009 y *Crítica de la cultura y sociedad II*. Ediciones Akal, 2009.



una ley de desarrollo de la técnica como tal, sino a su función con la economía actual. La necesidad que podría acaso escapar al control central es reprimida ya por el control de la conciencia individual<sup>17</sup>.

Theodor W. Adorno plantea una de las problemáticas más profundas dentro de la industria cultural, pone de manifiesto que el arte dentro de la globalización pierde su identidad creativa, expresiva, imaginativa, estética, comunicativa e incluso en algunos casos su función social dejándola vacía y junto a la estandarización de la cultura sólo responde a una función meramente económica dentro del capitalismo, con el fin de ser cliente, consumir, subordinar, quitando lo sublime a los procesos artísticos y la capacidad para pensar, imponiendo ciertos cánones estéticos, “La industria cultural, en suma, absolutiza la imitación. Reducida a mero estilo, traiciona el secreto de éste: la obediencia a la jerarquía social”<sup>18</sup>.

La cultura y el arte de masas se produce y reproduce de manera cíclica para su consumo, creando una capacidad de elección sólo dentro de los marcos establecidos dentro del capitalismo, con la diversión momentánea como su máximo exponente teniendo como objetivo la distracción y el olvido, Theodor Adorno enfatiza acerca del proceso cíclico de la cultura: “Pero lo nuevo está en que los elementos irreconciliables de la cultura, arte y diversión, son reducidos, mediante su subordinación al fin, a un único falso denominador: a la totalidad de la industria cultural. El hecho de que sus innovaciones características se reduzcan siempre y únicamente a mejoramientos de la reproducción en masa no es algo ajeno al sistema”<sup>19</sup>.

La industria cultural hace un intento por perder las identidades locales en función del consumo, la industria y el capital. La distracción de los consumidores en la diversión es sólo momentánea debido a que el objetivo de olvido y no pensar dura solamente un tiempo determinado, debido a el constante cambio de nuevos productos.

---

<sup>17</sup> Adorno W., Theodor, *Dialéctica que la ilustración*, Madrid, Trotta, 2006, pp. 166.

<sup>18</sup> *Ibid.*, p.175.

<sup>19</sup> *Ibid.*, p. 180.

Al mismo tiempo que el proceso globalizador intenta homogeneizar la cultura dentro de un solo pensamiento, se crean diversas reacciones alrededor del mundo y surgen posiciones contrarias que no quieren verse absorbidas dentro de un modelo, lo cual da como resultado la resistencia de grupos culturales diferenciados y la preservación de la cultura como modo de identidad. Lo local se encuentra frente a lo global como una forma de reivindicación con el fin de que los modos de vida locales no se vean atenuados frente a la globalización, Oliva Martínez Daniel y Blázquez Martín Diego comentan al respecto: “El manto homogeneizante se contrarresta desde el discurso de la identidad, la globalización paradójicamente pone de manifiesto la complejidad sociocultural existente en la humanidad y nos sitúa ante el mosaico de diversidades”<sup>20</sup>

Ante este panorama la identidad cultural ha sido una forma de contrarrestar la homogeneización cultural de algunos pueblos ante la globalización, Samuel Sosa nos menciona al respecto:

“La cuestión de la identidad cultural es un proceso histórico social de una gran complejidad, pues no sólo es, en efecto, simplemente la acumulación de ideas, costumbres, tradiciones, lenguas, formas de comer y vestirse, cosmovisión de la existencia y el ser que nos llegan de generaciones anteriores, sino un proceso de construcción en el que individuos y grupos sociales se van definiendo a sí mismo en estrecha vinculación de interacción con sus diferentes y semejantes y en un contexto de relaciones de dominación internacionales. Se trata, en suma, de un proceso dialéctico, contradictorio y complejo que implica concebirlo como la unidad de la diversidad, como deconstrucción y re-creación, como unidad y ruptura y, esencialmente, como dominación y liberación en un mundo global profundamente desigual”<sup>21</sup>

La contra posición al proceso globalizador se ha encontrado también en expresiones artísticas y culturales que han puesto de manifiesto el descontento

---

<sup>20</sup>Oliva Martínez, Daniel y Blázquez Martín, Diego, *Los derechos humanos ante los desafíos internacionales de la diversidad cultural*, Valencia, España, Editorial Tirant lo Blanch, 2007, pp. 105-106.

<sup>21</sup>Sosa Fuentes, Samuel, *Globalización e Identidad Latinoamericana en el siglo XXI: Pensamiento, cultura y movimiento indígena*, México, Centro de Investigación y Análisis Político GALMA, Editorial Lagares, 2010, 256 pp.

popular de una parte de la población ante las desigualdades, utilizando el arte como una forma simbólica y de resistencia ante dichos acontecimientos, sin embargo este proceso no es el único dentro de la globalización.

En los procesos sociales, económicos, políticos, tecnológicos y financieros del siglo XXI ha existido una interacción entre los diversos actores, ya sean empresariales o estatales, para realizar intercambios comerciales, tecnológicos, financieros, o de conocimiento, creando redes comunicativas y comerciales entre ellos, a la par de estos procesos se ha generado una exclusión y desigualdad en varios sectores de la población que ha traído como consecuencia el descontento de los mismos. Al respecto, Boaventura de Sousa Santos habla de dos mecanismos dentro de estos procesos que son la desigualdad y la exclusión como sistemas de pertenencia jerarquizada dentro del proceso globalizador:

La desigualdad y la exclusión son dos sistemas de pertenencia jerarquizada. En el sistema de desigualdad, la pertenencia se da por la integración subordinada, mientras que en el sistema de exclusión la pertenencia se da por la exclusión. La desigualdad implica un sistema jerárquico de integración social. Quien se encuentra abajo está adentro, y su presencia es indispensable. Por el contrario, la exclusión presupone un sistema igualmente jerárquico pero dominado por el principio de la exclusión: se pertenece por la forma como se es excluido. Quien está abajo, está fuera<sup>22</sup>.

La desigualdad y la exclusión se han encontrado presentes dentro del proceso globalizador, en el aspecto comunicativo y tecnológico Manuel Castells, explica que nos encontramos dentro de una sociedad red: “una sociedad red es aquella cuya estructura social está compuesta de redes activadas por tecnologías digitales de la comunicación y la información<sup>23</sup>”. Para autores como Manuel Castells y Joseph Stiglitz, estas redes globales se encuentran en todos los aspectos de la vida cotidiana, las cuales en su mayoría están controladas por estructuras de poder estatales y empresariales, que han provocado que en su mayoría sean exclusivas:

---

<sup>22</sup>Boaventura de Sousa Santos, “Desigualdad, exclusión y globalización: hacia la construcción multicultural de la igualdad y la diferencia,” *Revista de Interculturalidad*, núm. 1, Chile, Programa Internacional de Interculturalidad, octubre 2004 – enero 2005, p. 10.

<sup>23</sup> Manuel Castells, *Comunicación y poder*, España, Alianza Editorial, 2009, p. 51.

Las actividades básicas que configuran y controlan la vida humana en cada rincón del planeta están organizadas en redes globales: los mercados financieros; la producción, gestión y distribución transnacional de bienes y servicios; el trabajo muy cualificado; la ciencia y la tecnología, incluida la educación universitaria; los medios de comunicación las redes de Internet de comunicación interactiva multiobjeto; el arte, la cultura, los espectáculos y los deportes; las instituciones internacionales que gestionan la economía global y las relaciones intergubernamentales; la religión la economía criminal; y las ONG transnacionales y los movimientos sociales que hacen valer los derechos y valores de una sociedad civil global. La globalización se comprende mejor con la interacción de estas redes globales socialmente decisivas. Por lo tanto, la exclusión de dichas redes, que a menudo se produce en un proceso acumulativo de exclusión, equivale a la marginación estructural en la sociedad red global<sup>24</sup>.

Manuel Castells y Joseph Stiglitz hablan acerca de las redes y comunicación como formas de poder, donde existe una diferenciación estructural del manejo de dichas redes que integran y excluyen a otros, dichos procesos son causas de un proceso desigual, al respecto M. Castells menciona: “la globalización imperfecta de la sociedad es, de hecho, una característica muy significativa de su estructura social<sup>25</sup>” lo cual significa que dentro de estas redes globales encontraremos una desigualdad diferenciada.

Dentro de los levantamientos de protesta en el siglo XXI con ayuda de los medios digitales se incorporaron nuevos elementos dentro de la sociedad de red global, a pesar de que las estructuras de poder estatales y empresariales han acaparado la mayor cantidad de redes, las redes comunicativas y de organización comúnmente utilizadas por actores estatales y empresariales para realizar intercambios comerciales están siendo utilizadas por diversos grupos y colectividades de personas, con otros fines, rebasado a las fronteras estatales.

Las redes comunicativas realizadas por estos colectivos a nivel local han expresado demandas concretas a corto o a largo plazo, en una búsqueda de expresión, resistencia y contestación política, ante la exclusión y desigualdad que

---

<sup>24</sup> *Ibid.*, pp. 51-52.

<sup>25</sup> *Ibidem*, p. 53.

se ha presentado, cada una de ellas con matices y programas de acción que dependerán de los objetivos buscados.

Estas redes comunicativas han implicado una labor cada vez mayor por parte de los individuos que buscan una apertura a nuevas formas de organización y expresión, utilizando diversos mecanismos y herramientas para tener una interacción social con diversos actores internacionales. Dichos procesos provocaron que las redes comunicativas no sólo fueran creadas por estructuras estatales de poder sino por los ciudadanos que fueron partícipes de estos acontecimientos. Recientemente estas redes comunicativas han incorporado medios electrónicos en las movilizaciones sociales del siglo XXI.

Al respecto Marshall McLuhan desarrolló la importancia y el análisis de la transformación de los medios de comunicación y las interacciones sociales. McLuhan habla de las distintas herramientas que se tienen al alcance como extensiones del cuerpo y de los sentidos, medios que se encuentran inmersos dentro de los procesos de interacción social, en éste caso el comunicativo, “[...] que nuestros sentidos (cuyas prolongaciones son los medios) son también cargos impuestos a nuestra energía personal y que también configuran la conciencia y la experiencia de cada uno de nosotros”<sup>26</sup>.

Estas extensiones de los sentidos, en el ámbito tecnológico, amplían la manera de comunicarnos con los demás, estableciendo redes y conexiones comunicativas entre individuos, la tecnología ha servido como un medio y una extensión de la corporalidad implicando distintos modos de sentir y actuar que han modificado la interacción comunicativa y social.

Dentro del siglo XXI encontramos movimientos que han vinculado tipos de organización social y comunicativa con proyectos ciudadanos. Algunos movimientos de contestación política han utilizado la estética como forma de resistencia en actividades de carácter político, con el objetivo de vincular tanto la acción como la información, Marcelo Expósito habla de un cambio en la manera de concebir y utilizar las practicas estéticas como formas de resistencia, “[...] una

---

<sup>26</sup> Marshall McLuhan, *La comprensión de los medios como las extensiones del hombre*, México, Editorial Diana, 1993, p. 45.

práctica estética de resistencia, con voluntad transformadora, habría de proceder hoy a una reconstitución de la imagen como un territorio, si bien inevitablemente de mediación, no más de separación ni fronterizo, sino susceptible de ser transitado, donde pueda darse potencialmente el encuentro de términos que necesiten articularse entre si de alguna manera”<sup>27</sup>.

Las expresiones artísticas de carácter pacífico como formas de resistencia, vincularon redes entre personas, en un espacio determinado, utilizando la estética como un medio simbólico de expresión con mensajes específicos, las cuales surgieron como consecuencia de la represión por parte de sus gobiernos. La utilización de estas formas de expresión fue un aspecto común, no sólo en Medio Oriente sino en muchas movilizaciones en distintas partes del mundo.

En las movilizaciones en Medio Oriente durante el siglo XXI y sobre todo en Siria, el arte ha servido como una herramienta de carácter simbólico y de resistencia, principalmente en regímenes autoritarios, su utilización implica una nueva forma de concebir lo estético como algo más allá de lo puramente bello, vinculando el arte a lo político con una función social, al respecto Pere Báscones, habla acerca del arte público como un agente transformador mediante la participación de ciudadana, “[...]Un arte procesal, capaz de implicar a comunidades en la transformación de sus barrios, y de un arte, por tanto, que desde el análisis trabaja para la transformación social y cultural del sustrato comunitario, integrando y reformulando cuestiones que van más allá de lo puramente estético, y que tienen que ver con lo identitario, lo simbólico, lo paisajístico, lo social y con la apropiación de lugares y espacios públicos”<sup>28</sup>.

El arte con un carácter político social está vinculado al uso y reapropiación de los espacios públicos como espacios de expresión cultural y de resistencia, que buscan modificar su entorno para mostrar las propias identidades locales y específicas de cada lugar. Una de las características de estos procesos es el carácter apartidista de los mismos, lo cual indica un cambio en la manera de

---

<sup>27</sup> Marcelo Expósito, *et al.*, *Un proyecto de crisis. Materiales 1990 – 1998: el malestar en la libertad*, Valencia, Generalitat Valenciana, Sala la gallera, 1998, p. 39.

<sup>28</sup> Pere Báscones, *et al.*, *El arte público como agente de revitalización urbana mediante la participación ciudadana*, España, Prensas Universitarias de Zaragoza, Primera edición, 2009, p. 145.

estructurar sus demandas, su organización y la vinculación con otros actores, mostrando, que independientemente del partido político en el poder, estos movimientos se encontrarían presentes como una forma de reivindicación política.

Las manifestaciones y protestas incluyendo las de carácter artístico representaron la resistencia y el descontento por parte de algunos sectores de la población que se encontraban excluidos ante una clara desigualdad de oportunidades en medio de crisis económicas, Pere Báscones menciona, la importancia de la cultura dentro de los procesos reivindicativos:

En tiempos de crisis económica, la cultura parece quedar de lado en las prioridades de muchas agendas políticas; sin embargo, la cultura es la principal arma contra una crisis más peligrosa e indeseable: la crisis social que provoca, precisamente, el subdesarrollo cultural y del que nacen un sinnúmero de conflictos y problemáticas sociales en los ámbitos urbanos cuando también se pierde el sentimiento de comunidad<sup>29</sup>.

En este sentido no se limita el concepto de arte, sino que se expande integrando una visión social, que pone de manifiesto las problemáticas sociales, con un carácter simbólico que expresa las relaciones de poder y las jerarquías sociales:

El papel del arte público debería ahora traducirse en un arte que, desde lo público, se ocupa verdaderamente de la cosa pública y subvierte estas relaciones y actores de poder para ejercer un verdadero mediador activo en las relaciones sociales de los barrios, para reconfigurar y ayudar en la mejora de la realidad social y comunitaria consensuando un nuevo patrimonio que tal vez tenga en las relaciones de género, en el combate a las desigualdades sociales y en la compleja construcción de nuevas identidades desde la multiculturalidad (por citar solo algunos casos), nuevos e importantes retos como para no tenerlos en cuenta<sup>30</sup>.

En algunas partes del mundo estos procesos comenzaron a cuestionar la forma de hacer política de sus gobernantes, haciendo visibles las problemáticas sociales en su entorno frente a las crisis económicas desde movilizaciones, manifestaciones y acampadas hasta movimientos anti-sistémicos, cada uno con

---

<sup>29</sup> *Ibid.*, pp. 146-147.

<sup>30</sup> *Ibidem*, p. 147.

sus particularidades y demandas específicas comenzaron a hacerse visibles en distintas plazas públicas.

Algunos ejemplos de ellos fueron, el 11 de marzo del 2001 cuando el Ejército Zapatista de Liberación Nacional entró a la plancha del zócalo de la ciudad de México; la movilización que se dio en varias partes del mundo ante la invasión de Irak por parte de Estados Unidos en el año 2003; las movilizaciones a causa de la crisis económica del 2008 que afectó a muchos países de Europa Portugal, Italia, Grecia y España, y la articulación de distintos movimientos como los indignados y el 15M en España, los cuales comenzaron a observar similitudes con otros países como Egipto.

En el año 2008 también Islandia tuvo grandes movilizaciones debido a la crisis económica del 2008; en el año 2011 se formó *Ocuppy Wall Street* como protesta hacia el 1% más rico del mundo. A pesar de que cada uno de ellos tiene demandas concretas, adquirió un carácter internacional debido a las similitudes a nivel global con otros movimientos consecuencia de la crisis económica y falta de oportunidades, lo cual muestra que independientemente del país las causas son estructurales debido al modelo económico.

Dentro de las protestas en Medio Oriente, Siria se ha destacado por ser el país con una mayor cantidad de expresiones artísticas dentro de un proceso de cambio, M. Castells habla al respecto:

[...]Los movimientos, especialmente en Siria, contaban con el apoyo del innovador diseño gráfico de avatares, mini documentales, series en YouTube (como Beshu), blogs, montajes fotográficos y otros. El poder de las imágenes y las emociones creativas -tanto movilizadoras como tranquilizadoras -que se despertaron configuraron un entorno virtual de arte y significado en el que los activistas del movimiento podían confiar para conectar con la población joven alterando la cultura del cambio político<sup>31</sup>.

En el caso de Siria toda la producción artística y creativa que surgió durante las protestas sirvió como herramienta para difundir el movimiento, al interior y al

---

<sup>31</sup> Manuel Castells, *Redes de indignación y esperanza: los movimientos sociales en la era de internet*, España, Alianza Editorial, 2012, p. 11.



exterior del país. Con estos elementos se podría hablar entonces, de una revolución en el aspecto cultural, sobre quién produce y maneja la información y la creación artística, al respecto Sonali Pahwa y Jessica Windegar mencionan, “Al mismo tiempo, la primavera árabe ha ayudado a reinterpretar como la cultura y el arte se producen, qué o quién controla el proceso, y la relación entre cultura e identidad nacional. En los países regionales, que históricamente han tenido fuertemente centralizados los ministerios de cultura, las personas están empezando a cuestionar el rol del estado en la producción artística”<sup>32</sup>.

Precisamente el caso de Siria es uno de los más destacados en el aspecto artístico, ya que incluso el ministerio de cultura sirio y los principales medios de comunicación se encuentran ligados al partido Baaz, por estas razones algunas de las expresiones artísticas más destacadas que surgieron se presentaban en medios alternos que no estuvieran controlados por el régimen.

## **1.2. La lucha por el espacio público.**

El espacio público entendido como un lugar de interacción social, es un punto de encuentro entre distintos individuos. Los manifestantes lo utilizaron para representar y hacer visibles diversas formas de expresión política y artística, generando una ruptura del silencio que tuvo un impacto político, ya que produjo un cambio en la atmósfera social de carácter simbólico, durante las protestas se utilizaron como medios de interacción social para compartir ideas y valores nuevos en sus comunidades, al respecto Manuel Castells<sup>33</sup> define al espacio público:

En otras palabras, los movimientos sociales y políticos, insurgentes o no, florecen y viven *en el espacio público*. El espacio público es *el espacio de la interacción social y significativa donde las ideas y los valores se forman se transmiten se respaldan y*

---

<sup>32</sup>Maryam Jamshidi, *The future of the arab spring: Civic Entrepreneurship in Politics, Art, and Technology Startups*, 1° ed, 7 de Octubre 2013, pp. 124.

<sup>33</sup> Manuel Castells asocia el concepto de espacio público con los movimientos sociales, al respecto considera a los movimientos sociales como creadores de cambios estructurales en los valores institucionalizados en una determinada sociedad, Véase Manuel Castells, *Comunicación y poder*, España, Alianza Editorial, 2009.

*combaten; espacio que en última instancia se convierte en el campo de entrenamiento para la acción y la reacción*<sup>34</sup>.

Como medio de expresión, el espacio público creó una atmósfera donde se realizaban diversas actividades, representando canciones, obras, bailes, creaciones audiovisuales, cinematográficas, entre otras, durante las manifestaciones o acampadas. El espacio público no sólo fue utilizado de manera física sino virtualmente, creando un espacio para la difusión, producción y reproducción del conocimiento, dentro de un proceso comunicativo, mostrando por un lado la organización de las manifestaciones y por otro la difusión de las problemáticas sociales, razón por la cual se encontraban reunidos en las plazas.

La representación en el espacio público fue indispensable como un punto de encuentro, entre personas con demandas similares, lo cual dio origen a diversas formas de organización y disidencia social. El espacio público pasó de un lugar de ciudadanos consumidores a un espacio de ciudadanos críticos, por parte de los manifestantes, al respecto Aitor Romero menciona:

La ocupación del espacio público, hoy en día no es simplemente una cuestión táctica, sino un ataque frontal al modelo de ciudad realmente existente, en la que el espacio público se ha convertido en una inter zona de una capa metropolitana inacabable donde el ciudadano pasivo, el ciudadano consumidor pasa para acudir al último bar de moda o al centro comercial. Por lo tanto, su recuperación de un modelo de ciudadanía y la reivindicación del otro: el ciudadano crítico<sup>35</sup>.

En este punto cabe destacar que la apropiación de los espacios públicos por los ciudadanos, tiene una gran carga simbólica, que muestra el tipo de ciudad que se tiene, Koenraad Bogaert, señala las implicaciones que han provocado las empresas en los espacios urbanos en algunos países de Medio Oriente, al respecto menciona:

El espacio urbano es remodelado más por la lógica del mercado que por la necesidad de sus habitantes. Irónicamente Asef Bayat y Kees Biekart señalan 'muchos de los

---

<sup>34</sup> Manuel Castells, *Comunicación y poder*, España, Alianza Editorial, 2009, p. 395.

<sup>35</sup> Aitor Romero Ortega, et al., *Reflexiones accidentales sobre el movimiento 15-M*, España, Editorial Popular, Rompeolas, 2011, segunda edición, p. 25.

agentes de cambio (como el capital global) ni siquiera son residentes de estas ciudades.' Muchos de los inversores y las empresas extranjeras, procedentes de Europa, Estados Unidos y (cada vez más) de los Emiratos Árabes del Golfo Pérsico, están contribuyendo al espectacular cambio en los paisajes urbanos de ciudades en Egipto, Jordania, Líbano, Marruecos, Túnez etc<sup>36</sup>.

Los ciudadanos que comenzaron a ocupar estos espacios públicos lo utilizaron como un medio para establecer conexiones informativas, de coordinación y cooperación entre diversos sectores de la sociedad. La apropiación de estos lugares con un carácter simbólico representaron espacios de resistencia y contestación política, en Medio Oriente, al respecto Pere Báscones menciona:

Las formas de contestación aparecidas en las calles árabes han puesto de manifiesto la significativa importancia de las formas tradicionales de contestación política construidas [...] Estas prácticas han sido desarrolladas por actores tradicionalmente olvidados por los investigadores como los grupos juveniles. Tanto el activismo cibernético como las formas informales de organización tuvieron su espacio y función en las revueltas árabes. La confluencia de ambas formas de disidencia política facilitó el resultado de la apropiación para la protesta del espacio urbano y la visibilización del malestar colectivo, propiciando la ruptura de barreras psicológicas colectivas que impedían los pronunciamientos políticos<sup>37</sup>.

La Plaza Tahrir en Egipto ha sido uno de los casos más representativos de una plaza pública que muestra el descontento de algunos sectores de la población, otros ejemplos han sido: la plaza del Zócalo de la ciudad de México; la Puerta del Sol situada en Madrid España; la Plaza Syntagma de Atenas en Grecia; la plaza de la Independencia en Kiev, Ucrania; la plaza Harcourt Road en Hong Kong; la plaza de la liberación nacional en Irán la plaza Jemaa Fna en Marruecos; o la plaza de la Perla en Bahrein. En estas ciudades, las principales plazas fueron escenario de la desobediencia civil por medio de sentadas, acampadas, y manifestaciones mostrando *slogans* en el espacio público y en la *web*. Algunas de estas manifestaciones en los espacios públicos han sido duramente reprimidas

---

<sup>36</sup> Koenraad Bogaert, "Contextualizing the Arab Revolts: The Politics behind Three Decades of Neoliberalism in the Arab World" *Middle East Critique*, núm 3, vol. 23, Suecia, 2013, p. 230.

<sup>37</sup> Pere Báscones, *Op. cit.*, p. 77.

debido a que el espacio público también representa y ha simbolizado un espacio controlado por los gobiernos.

La importancia de la reapropiación de los espacios públicos por los ciudadanos radica en la carga simbólica que estos generan para los distintos gobiernos, ya que estos espacios que son utilizados comúnmente como espacios de orden y estabilidad son representados por los manifestantes como espacios para mostrar el descontento popular, mostrando la indignación, interacción e inestabilidad de los diversos actores, James C. Scott nos menciona al respecto “Los espacios sociales relativamente autónomos no son sólo un terreno neutral donde pueden crecer negaciones prácticas y discursivas. Como ámbitos de poder que son por naturaleza, sirven tanto para disciplinar como para formular patrones de resistencia”<sup>38</sup>.

Las distintas autoridades ejercen poder sobre los espacios públicos de distintas maneras, tratando de reflejar orden y estabilidad cuidando que estos espacios no sean trastocados por algún otro orden social, dando por hecho que la sociedad es estática y cuando se trastoca el orden social debe ser reprimido. Para los gobiernos trastocar el orden establecido, significaría abrir nuevas formas de concebir el mundo. La reapropiación de los mismos muestra una gran carga simbólica, que puede formar distintos tipos de redes y conexiones para reivindicarlos.

Las plazas, además de simbolizar el descontento, sirvieron para reinventar las maneras de organización social, al respecto David Harvey habla de la reinterpretación de las ciudades:

La cuestión de qué tipo de ciudad queremos no puede separarse del tipo de personas que queremos ser, el tipo de relaciones sociales que pretendemos, las relaciones con la naturaleza que apreciamos, el estilo de vida que deseamos y los valores estéticos que respetamos. [...] El derecho a la ciudad es por tanto mucho más que un derecho de acceso individual o colectivo a los recursos que esta almacena o protege; es un

---

<sup>38</sup> James C. Scott, *Los dominados y el arte de la resistencia*, México, Ediciones Era, Serie: Colección problemas de México, 2000, primera edición, p. 148.

derecho a cambiar y reinventar la ciudad de acuerdo con nuestros deseos. [...] La libertad para hacer y rehacernos a nosotros mismos y a nuestras ciudades<sup>39</sup>.

Dentro de los movimientos de protesta del siglo XXI los espacios públicos fueron utilizados para mostrar el descontento popular mediante diversas manifestaciones y en algunos casos artísticas, formando redes de comunicación que rebasaron las fronteras estatales.

### **1.3. Lenguaje contestatario**

Para analizar el proceso histórico en Medio Oriente y específicamente en Siria, el lenguaje contestatario se presenta como una narrativa de la revolución siria, donde convergen distintos sectores de la población, expresando su descontento con el régimen por medio de diversas convenciones artísticas y culturales de forma pacífica, en palabras de Moisés Garduño "[El lenguaje contestatario] se trata de una serie de símbolos, signos y expresiones, orales, escritas y visuales, que constituyen una forma compleja y diversa de contestación política"<sup>40</sup>. En el caso de Siria, es importante tener en cuenta que durante distintos periodos históricos la población fue duramente violentada, desde la época colonial pasando por la violencia generada durante el gobierno de Hafez Al-Assad hasta la violencia perpetuada por el gobierno de Bashar Al-Assad.

La violencia no sólo se presentó por medio de represión, torturas y asesinatos, sino que también existió una violencia económica, psicológica y cultural para suprimir la voz de los ciudadanos. Estas fueron algunas de las razones por las cuales los ciudadanos expresaron su sentir por medio de protestas y manifestaciones de carácter artístico, lo cual se convirtió en una lucha no sólo por sus derechos sino por su dignidad como seres humanos.

---

<sup>39</sup> David Harvey; *Rebel cities, Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Verso, London, 2012, p 4.

<sup>40</sup> Moisés Garduño García, *El lenguaje contestatario como elemento de subjetivación: el caso de las revoluciones árabes*, [En línea] 03 de Abril de 2013, Dirección URL: <http://yahanestan.blogspot.mx/2013/04/el-lenguaje-contestatario-como-elemento.html> [Consulta: 7 de Abril de 2015]

Por estas razones, la importancia del lenguaje contestatario radica en el sujeto mismo, al respecto Moisés Garduño dice: “El lenguaje contestatario usado en las manifestaciones sociales [...] ha sido la herramienta con la que se ha expresado el Sujeto para dar a conocer su experiencia con el colonialismo, el pos colonialismo y el capitalismo”<sup>41</sup>.

El lenguaje contestatario por medio de las distintas narrativas contestatarias y artísticas, muestra un enfoque crítico dentro del proceso histórico, para conocer las historias de los distintos individuos involucrados, mostrando otras perspectivas, formas de conocimiento y resistencia en la vida cotidiana para deconstruir los conceptos hechos por Occidente que utilizan con fines propios y ante la visión de los medios de comunicación oficiales, las agencias de noticias, y teorías orientalistas que muestran una visión sesgada de los acontecimientos.

El lenguaje contestatario se encuentra inmerso dentro de procesos históricos inacabados, son experiencias que se van transformando, buscando alternativas y formas de lucha mediante narrativas contestatarias que reivindican el papel del individuo en la sociedad, observando los errores y aciertos para la construcción de nuevos procesos. Por otro lado, se encuentran agentes contra-revolucionarios que intentar sofocar y disminuir esas propuestas, así la violencia y el conflicto no solamente es geopolítico y armado sino de conocimiento y comunicativo, quién y cómo se produce y difunde la información, en el cual los diversos actores luchan por sus intereses propios.

El lenguaje contestatario se muestra como un proceso emancipatorio, en palabras de Moisés Garduño, “Una emancipación que conecta lo individual, lo local y lo regional con lo más íntimo de nuestra reconfiguración humana”<sup>42</sup>. En Medio Oriente el lenguaje contestatario durante las protestas funciona como una herramienta que los manifestantes a través de las distintas protestas utilizaron para narrar sus propias historias.

---

<sup>41</sup> *Ibidem*.

<sup>42</sup> *Ibidem*.

## 1.4. Características del Medio Oriente en el Siglo XXI

En Medio Oriente las manifestaciones y las diversas formas de organización han estado presentes previamente al 2011, estas han articulado redes de personas para formar organizaciones civiles y sindicatos<sup>43</sup> entre otras actividades de organización social, cada una con sus particularidades.

Las vinculaciones de los distintos movimientos con formas de organización previas destacaron en casos como Egipto, país en el cual los sindicatos se encontraban muy cercanos a las estructuras gubernamentales, en dicho país se encontraba una organización sindical llamada *Egyptian Trade Union Federation* (ETUF), vinculada directamente al régimen de Hosni Mubarak y al Ministerio de Trabajo. Al respecto Alejandra Ortega menciona:

Hasta este momento, de la central única sindical egipcia, Egyptian Trade Union Federation (ETUF) podría decirse que era una de las organizaciones sindicales más grandes de entre los países árabes y, en general, en el continente africano, pero con una dirección y una estructura absolutamente ligada al régimen de Hosni Mubarak (aunque con cierta capacidad crítica en algunas federaciones). [...] La participación sindical en la vida pública, además, estaba canalizada desde el Ministerio de Trabajo, en el momento anterior a la caída del régimen por Aisha Abdel Hady, ministra de Trabajo y Migración en Egipto, la más fiel controladora de las actividades y comunicaciones públicas de la organización sindical egipcia<sup>44</sup>.

---

<sup>43</sup> El origen de los sindicatos en Medio Oriente va a depender de un país a otro y se pueden dividir en distintos bloques, Mohamed Trabelsi, en su artículo *Relación del movimiento sindical árabe con la primavera árabe* habla acerca de la situación de los sindicatos durante la primavera árabe y menciona las distintas categorías entre estos, de acuerdo con Mohamed Trabelsi existen: "Países con nula actividad sindical: Donde se encuentran la mayoría de los países del Golfo, ya que esta práctica está prohibida. Países con actividad sindical incipiente: Bahrein, Kuwait y Omán, a pesar de ser perseguidos, sin embargo, no toman en cuenta a los inmigrantes. Países con sindicatos que se consideran apéndices de los partidos políticos y de los gobiernos: Entre estos se encuentran Egipto, Siria, Libia, los cuales se caracterizan por carecer de autonomía. Países con sindicatos que a pesar de la censura y las presiones llevan una pugna constante con las autoridades, lo cual en muchos casos desemboca en enfrentamientos sangrientos: En estos podemos encontrar a Túnez, Argelia y Marruecos, los cuales tiene una larga historia desde la ocupación colonialista. Véase Mohamed Trabelsi, *et al.*, "La primavera árabe y el papel de los sindicatos" [En Línea] 14 p. Confederación Sindical de Comisiones Obreras, noviembre, 2012, Dirección URL: [http://www.pazysolidaridad.ccoo.es/comunes/recursos/99891/doc216782\\_Sindicatos\\_autonomos\\_egipcios\\_\\_Desafios\\_frente\\_a\\_los\\_procesos\\_de\\_cambio\\_politico.pdf](http://www.pazysolidaridad.ccoo.es/comunes/recursos/99891/doc216782_Sindicatos_autonomos_egipcios__Desafios_frente_a_los_procesos_de_cambio_politico.pdf) [Consulta 7 de abril de 2015]

<sup>44</sup> Alejandra Ortega, *Et al.*, "El movimiento sindical egipcio" [ En línea] p. 25, Confederación Sindical de Comisiones obreras, Noviembre, 2012, Dirección URL:

La vinculación de algunas organizaciones sindicales o civiles con el gobierno provocaba que se tuviera un margen limitado de acción. En el caso de Egipto, con los acontecimientos del 2011, los manifestantes comenzaron a organizarse en torno a nuevas estructuras, al respecto Alejandra Ortega menciona:

En ausencia de un movimiento activo independiente, sectores importantes de Egipto se organizaron en torno a CTUWS, naciendo como organización estructurada en marzo de 1990. El 31 de enero de 2011, se comunicaba oficialmente la creación de la nueva Federación Independiente de Sindicatos de Egipto. Los representantes del movimiento sindical independiente, RETA (Real Estate Tax Authority Union–recaudadores de impuestos), la federación de jubilados, la federación de sanitarios, la de profesores y CTUWS lo anunciaron el día 30 de enero a las tres de la tarde en una rueda de prensa en la plaza cairota del Tahrir<sup>45</sup>.

En Egipto la plaza Tahrir se convirtió en un punto de encuentro para tratar de organizar a los distintos sectores en organizaciones. En el caso de Egipto la desvinculación que han tratado de hacer los manifestantes en torno a los sindicatos y su relación con las estructuras gubernamentales, se puede explicar debido al alto control que ha tenido el gobierno a través del ejército en varios aspectos sociales.

Estos son algunos de los factores que propiciaron que surgieran movimientos, además teniendo en cuenta el tránsito de la etapa colonial y pos colonial junto con el proceso neoliberal y globalizador acentuaron las diferencias económicas y sociales, Jaime Isla Lope habla al respecto:

[...]En otras palabras, nos referimos particularmente al proceso por el cual el mundo árabe fue incorporado al sistema global y de cómo fue conformado por éste. Sobre todo, de una manera en la que no se acentuaron las similitudes con el centro del sistema, sino más bien se destacaron las diferencias entre

---

[http://www.pazysolidaridad.ccoo.es/comunes/recursos/99891/doc216782\\_Sindicatos\\_autonomos\\_egipcios\\_\\_Desafios\\_frente\\_a\\_los\\_procesos\\_de\\_cambio\\_politico.pdf](http://www.pazysolidaridad.ccoo.es/comunes/recursos/99891/doc216782_Sindicatos_autonomos_egipcios__Desafios_frente_a_los_procesos_de_cambio_politico.pdf) [Consulta: 20 de noviembre del 2015]

<sup>45</sup> *Ibid.*, p. 25.



estos estados y el mundo desarrollado, Me remito a esta globalización que aparentemente une más al mundo, pero de manera desigual, rencorosa y de un modo potencialmente conflictivo<sup>46</sup>.

Las problemáticas en Medio Oriente en torno a la desigualdad, a nivel regional e internacional, los intereses geopolíticos y la minoría de las elites en el poder acentuaron aún más la diferenciación, al respecto Gilberto Conde menciona:

Los estallidos sociales bajo análisis han ratificado una contradicción importante en el neoliberalismo. Por un lado, los esfuerzos por reducir el papel del Estado en la economía y por ampliar las libertades de que gozan los mercados y las empresas han llevado a la acumulación de grandes riquezas incluso en países periféricos como los árabes. Por otro lado, el proceso ha llevado al empobrecimiento de amplios sectores de la población con mucha frecuencia a su exclusión de los mercados tradicionales de trabajo hacia actividades informales. Así, la estructura de las sociedades árabes se ha visto trastocada durante las últimas décadas<sup>47</sup>.

El malestar surgió como una consecuencia de problemáticas económicas, lo cual repercutido de manera política ya que se cuestionó a los líderes políticos. En el 2011 algunos sectores de la población en países como Túnez, Egipto,<sup>48</sup> Libia, Yemen, Marruecos, Bahrein, Siria y Líbano principalmente, salieron a las calles a protestar en contra de estas problemáticas, teniendo objetivos en común y particularidades en cada uno de estos países.

Aunque los acontecimientos durante las protestas difieren de un país a otro, las consignas que se mostraban eran similares, mostrando indignación ante la falta de empleo y la desigualdad de ingresos económicos, no obstante, la

---

<sup>46</sup> Jaime, Isla Lope, *et al.*, *La influencia de las condiciones estructurales en los movimientos populares en el mundo árabe*, en *El pueblo quiere que caiga el régimen*, México, El Colegio de México, 2012, primera edición, p. 56.

<sup>47</sup> Gilberto Conde, *et al.*, *Los movimientos populares árabes de 2011*, en *El pueblo quiere que caiga el régimen*, México, El Colegio de México, 2012, primera edición, p. 40.

<sup>48</sup> De acuerdo con un informe del PNUD sobre países árabes en el año 2009, Egipto fue el país dentro de los países árabes que reportó de las mayores altas tasas de pobreza en la población rural y altas tasas de hambre durante los años 2002 – 2004 Véase PNUD, "Arab Human Development Report 2009 Challenges to Human Security in the Arab Countries" 2009, [En línea] United Nations Development Programme, Regional Bureau for Arab States, New York, 2009, Dirección URL: <http://www.undp.org/content/dam/undp/library/corporate/HDR/ahdr2009e.pdf> [Consulta: 14 de septiembre de 2015]

corrupción y la represión, así como las exigencias para tener mayores libertades individuales, derechos políticos y libertad<sup>49</sup> de expresión también fueron demandas solicitadas durante el proceso., “[...] los movimientos de protesta que se han generado en estos países han resultado, en cuanto a nivel de movilización popular y por los logros políticos obtenidos hasta ahora, de las más importantes en cuanto a resistencia sistémica contra la globalización a nivel mundial”<sup>50</sup>.

De acuerdo con el informe de desarrollo humano sobre países árabes del 2009, se calculaba que los países árabes tendrían un alto crecimiento demográfico<sup>51</sup> sobre todo en jóvenes en los tiempos que corren al redactar estas líneas:

Teniendo en cuenta el existente impulso demográfico, la ONU calcula que los países árabes serán el hogar de unos 385 millones de personas en 2015 (comparados con 331 millones en 2007 y 172 millones en 1980) [...] Los jóvenes son el segmento con mayor crecimiento en las poblaciones árabes. Alrededor del 60% de la población tiene menos de 25 años, haciendo de esta una de las regiones más jóvenes del mundo, con una edad media de 22 años en comparación con un promedio de 28 años a nivel global”<sup>52</sup>.

El crecimiento demográfico ha provocado que los índices de desempleo<sup>53</sup> en los jóvenes aumenten, de acuerdo con la organización árabe del trabajo, en el 2009 se decía:

---

<sup>49</sup> De acuerdo con el informe de PNUD sobre estados árabes del 2009 (Los informes de AOHR nombran a once estados que han restringido las libertades de los ciudadanos por detenciones extrajudiciales: Bahreín, Egipto, Jordania, Líbano, Libia, Mauritania, Arabia Saudita, Sudán, Siria, Túnez y Yemen.) se han cometido detenciones extrajudiciales principalmente en once países de la región, al respecto menciona: “Detenciones ilegales y violaciones al derecho a la libertad, es una práctica extendida en muchos países árabes, se lleva a cabo en numerosos estados y el número de víctimas llega a miles de personas en algunos casos. La prevalencia de esta práctica en algunos casos se conecta con la llamada ‘guerra contra el terror’. Sin embargo, las víctimas de esta práctica en la mayoría son miembros de la oposición política.” PNUD, *Arab Human Development Report 2009 Challenges to Human Security in the Arab Countries*.

<sup>50</sup> Jaime, Isla Lope, *Op. cit.*, p. 53.

<sup>51</sup> Los países que toma en cuenta el PNUD para las estadísticas de crecimiento demográfico son Qatar, Yemen, UAE, Sudan, Somalia, Kuwait, Palestina, Siria. Mauritania, Jordania, Arabia Saudita, Algeria, Yibuti, Comoros, Libia, Bahreín, Irak, Egipto, Marruecos, Túnez, Líbano y Omán.

<sup>52</sup> PNUD, *Arab Human Development Report 2009 Challenges to Human Security in the Arab Countries*.

<sup>53</sup> De acuerdo con el informe del PNUD sobre los Estados Árabes durante el año 2005 / 2006 el desempleo en los jóvenes en Arabia Saudita era (26%), Bahrein (21%) Libia (27%) Túnez (27%) Egipto (26%) Libano (21%) Siria (20%) Véase “Arab Human Development Report 2009: Challenges to

El desempleo sigue siendo un desafío fundamental. La Organización Árabe del Trabajo señala que, en 2008, el desempleo había aumentado al 14,4%, más del doble de la tasa global del 6,3%. Aunque el porcentaje varía de un país árabe a otro, el desempleo de los jóvenes es muy elevado, pues representan más del 50% de la población desempleada. El desempleo promedio de los jóvenes de la región es del 25,5%, que es la tasa más alta del mundo. Además, la persistente discriminación en el mercado laboral por razón del sexo ha llevado a mayores tasas de desempleo entre las mujeres<sup>54</sup>.

El desempleo fue uno de los factores que propiciaron las movilizaciones en algunos países de Medio Oriente y a pesar de que dentro de las estructuras políticas encontramos un proceso aún en transición o un proceso de constantes enfrentamientos, dependiendo de los casos, en el aspecto social surgieron cambios significativos, la ruptura del miedo y el silencio generó cada vez más olas de protestas nuevas que se fueron expandiendo por diversas ciudades e incluso de un país a otro.

Las manifestaciones y acampadas fueron vinculándose con otras formas de organización social previamente existentes como sindicatos y la sociedad civil dependiendo de cada país. En muchos de estos casos se rompió con el sectarismo entre diversos grupos, un ejemplo fue Egipto que durante las protestas en contra de Hosni Mubarak se podían encontrar personas de distintas clases sociales, mujeres, niños, jóvenes, artistas, intelectuales, activistas, estudiantes, desempleados, musulmanes y cristianos coexistiendo en una misma protesta y compartiendo las mismas demandas. Estos acontecimientos sentaron las bases y la cohesión con otros sectores como sindicatos, colectivos, organizaciones no gubernamentales y prensa independiente que se vincularon con las manifestaciones y protestas a lo largo de varias ciudades y países.

---

Human Security in the Arab Countries" [En línea] <http://www.arab-hdr.org/publications/other/ahdr/ahdr2009e.pdf> [Consulta: 7 de junio del 2015.]

<sup>54</sup> Ziad Abdel Samad "Los Estados árabes y los ODM: no habrá avances sin justicia social" [En línea] 34-35 pp. [socialwatch.org](http://www.socialwatch.org/es/book/export/html/12142), 2010, <http://www.socialwatch.org/es/book/export/html/12142> [Consulta: 7 de junio del 2015.]

Al respecto hay que mencionar que el nombre de 'revoluciones árabes' fue un término utilizado por los principales medios de comunicación, quienes fueron los responsables de llamar a estos procesos de ese modo, es importante tener en cuenta que dicho concepto no responde a la totalidad de lo que son y significan estos fenómenos sociales de contestación política, existe un sesgo informativo al respecto, como se ha mencionado no todos eran árabes, en las calles se podían apreciar una multiplicidad de personas. Por otro lado, el concepto de 'revolución' fue entendido en *occidente* como un proceso en el cual las personas buscaban un cambio de gobierno mediante una lucha armada, sin tener en cuenta que las luchas armadas que se generaron fueron consecuencia de actores externos a los manifestantes.

Para otros autores la Revolución fue más allá de estas categorías, y fue vista como un proceso comenzando desde el momento en que las personas rompieron con el miedo y salieron a las calles con esperanza y comenzaron a construir nuevas alternativas a través de diversos métodos como Mohammed A. Bamyeh enuncia en sus textos, *método anarquista con intención liberal*:

Una revolución [...] puede ser considerada como un experimento de iluminación. Por este quiero decir que una revolución es el nombre que le damos a un entorno en el que un nuevo conocimiento radical aparece, en una forma de revelación o epifanía, y luego se convierte gradualmente en una forma de cultura política y social durante la fase post-revolucionaria. La experiencia de iluminación es indispensable para cualquier cultura revolucionaria [...]<sup>55</sup>.

Entendida ésta iluminación como conocimiento y valores, fue lo que motivó a los manifestantes a salir a las calles y llevar estos conocimientos de manera colectiva a las plazas, actuando a nivel local, no sólo en los espacios públicos sino también en los privados, en dichos procesos los actores principales fueron los manifestantes:

---

<sup>55</sup> Mohammed A. Bamyeh, "Anarchist Method, Liberal Intention, Authoritarian Lesson: The Arab Spring between Three Enlightenments". *Constellations*, Núm. 2, Vol. 20, Estados Unidos, 2013. pp 188-189.

Los experimentos revolucionarios árabes parecen estar basados en nuevas suposiciones. En primer lugar, que las personas son capaces de esta nueva *gnosis* sin liderazgo o tutela, incluso sin organizaciones en el sentido común de la palabra. En segundo lugar, su iluminación les da derecho a deshacer las tiranías en las que han languidecido en las últimas décadas. En tercer lugar, los actos de iluminación son prácticos y no simplemente contemplativos. El agente de esta iluminación revolucionaria son las personas, no el personaje histórico, el héroe o el salvador<sup>56</sup>.

El desarrollo de los acontecimientos en Medio Oriente dio como resultado que las protestas se realizarían sin ningún grupo o persona encargada de llevar el liderazgo, es importante destacar que éste método anarquista del cual nos habla Mohammed A. Bamyeh no tenía como fin último una intención anarquista sino una intención liberal, ya que lo que se buscaba era que los gobiernos respondieran a las exigencias que realizaban los manifestantes, al respecto Mohammed A. Bamyeh menciona:

El estilo revolucionario es anarquista, en el sentido de que requiere poca organización, liderazgo, o incluso coordinación; tiende a desconfiar de los partidos y jerarquías, incluso después del éxito revolucionario; y se basa en la espontaneidad, la planificación mínima, iniciativa local, y la voluntad individual mucho más que en cualquier otro factor. Por otro parte, el objetivo explícito de todas las revoluciones árabes es el establecimiento de un estado liberal no una sociedad anarquista<sup>57</sup>.

Estos acontecimientos muestran una vez más que el concepto utilizado en *occidente* para denominar a estos procesos fue indebidamente utilizado, ya que deja de lado todo el esfuerzo realizado por los manifestantes y da paso a pensar dichos procesos como luchas armadas invisibilizando los procesos pacíficos y debido a la intervención de otros agentes externos al movimiento se tornaron conflictos armados como en el caso de Siria.

El concepto de 'revoluciones árabes' entendido desde *occidente* deja de lado los programas heterogéneos que se realizaron durante las manifestaciones,

---

<sup>56</sup> *Ibid.*, p. 189.

<sup>57</sup> *Ibidem*, p. 198.

en donde coexistían distintos tipos de personas con fines comunes, el primero de ellos fue Túnez, cuando Mohammed Bouazizi en la localidad de Sidi Bouziz decide inmolarse como una forma de protesta a la falta de oportunidades, fue así que el 17 de diciembre del 2010 comenzaron las protestas en ese país.

Posterior a estos acontecimientos el presidente de Túnez, Ben Ali tuvo que huir hacia Arabia Saudita, en el transcurso de estos acontecimientos las protestas comenzaron a propagarse por Egipto, Libia, Yemen, Bahreín, Marruecos y Siria principalmente, existen otros casos en los que la resistencia social, política y cultural se remonta a varios años atrás como es el caso de Palestina<sup>58</sup> o el Sahara Occidental<sup>59</sup>.

En Egipto las principales calles y plazas públicas de ciudades como El Cairo<sup>60</sup> y Alejandría comenzaron a llenarse de personas, por lo que el gobierno respondió con una severa represión que trajo como consecuencia que la indignación crecía aún más, un caso representativo fue Khaled Said que murió tras ser golpeado por policías, posterior a estos acontecimientos uno de los mayores *slogans* fue “Todos somos Khaled Said”.

---

<sup>58</sup> El conflicto Palestino comenzó con la ocupación de Israel, el cual se agudizó el 29 de noviembre de 1947 cuando la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Resolución 181. Palestina se ha caracterizado por una lucha de resistencia por medio de diversas formas de expresión artística como la literatura, música, poemas, eslóganes, videos, caricaturas, dibujos, libros etc. para más información véase Mariam Elba “In Gaza, Palestinians turn destruction into artistic protest” [En línea] [wagingnonviolence.org](http://wagingnonviolence.org), 26 de Octubre de 2014, Dirección URL: <http://wagingnonviolence.org/2014/10/gaza-palestinians-turn-destruction-artistic-protest/> Durante la coyuntura de las denominadas Revoluciones Árabes y la continua expansión de Israel se organizaron protestas exigiendo mejores condiciones de vida y a favor de la paz, véase “10,000 protest in Tel Aviv for a just peace, end to occupation” [En línea] [972mag.com](http://972mag.com), 16 de agosto de 2014 Dirección URL: <http://972mag.com/10000-protest-in-tel-aviv-for-a-just-peace-end-to-occupation/95569/> [Consulta: 25 de mayo de 2015]

<sup>59</sup> El Sahara Occidental se caracteriza por una lucha de autodeterminación en contra de Marruecos; en Octubre del 2010 las personas comenzaron a protestar por mejores condiciones de vida hacia la administración marroquí, para más detalle véase Noam Chomsky, “La primavera árabe comenzó en Saharara Occidental: La última colonia en África”, [En línea] [Saauti](http://saauti.wordpress.com), 26 de noviembre del 2013, Dirección URL: <http://saauti.wordpress.com/2013/11/26/noam-chomsky-la-primavera-arabe-comenzo-en-el-sahara-occidental-la-ultima-colonia-en-africa/> [Consulta: 25 de mayo de 2015]

<sup>60</sup> La plaza de la liberación o Tahrir, comenzó a ser un símbolo en las movilizaciones no sólo en Medio Oriente sino también en otros movimientos alrededor del mundo como el de los indignados en Europa, véase Hossam el-Hamalawy, “In Pictures: Egypt's second revolution” [En línea] [AlJazeera.com](http://www.aljazeera.com), 20 de Julio de 2011, Dirección URL: <http://www.aljazeera.com/indepth/inpictures/2011/07/20117201159579859.html> [Consulta: 25 de mayo de 2015]

La plaza Tahrir se convirtió en un espacio que mostraba el malestar colectivo ante la falta de oportunidades y posteriormente con la represión se sumaron las exigencias de libertad y justicia, José Sánchez García menciona: “Tahrir se convirtió durante la revolución en un ámbito para la inversión, la transgresión de las normas sociales que dominan la vida cotidiana, permitiendo a los participantes relativizarlas o suspenderlas”<sup>61</sup> posterior a estos acontecimientos el presidente tuvo que dimitir de su cargo; en Marruecos existen antecedentes a las protestas y acampadas del año 2011, desde el 2010 se ha articulado un movimiento llamado 20 de febrero<sup>62</sup> exigiendo mejores condiciones de vida; en Libia las protestas comenzaron en febrero del 2011, las cuales fueron fuertemente reprimidas y posteriormente se convirtió en un conflicto de carácter internacional<sup>63</sup> debido a la intervención extranjera y a la represión nacional.

En todos estos casos los gobiernos reprimieron las protestas de diversas maneras. En el caso de Bahréin situado dentro de los países del golfo, incluso se destruyó el monumento situado en la Plaza de la Perla<sup>64</sup>, debido a que se creyó que esto detendría las protestas, la plaza de la Perla situada en el centro de Manama se caracterizó por ser el principal escenario de protestas y acampadas. En los países del Golfo las protestas fueron mínimas ya que al igual que en los demás países de Medio Oriente, fueron reprimidas, uno de los casos más representativos dentro de los países del Golfo fue el caso de Arabia Saudita, país en el cual las manifestaciones<sup>65</sup> comenzaron en las zonas chiitas, minoría en el

---

<sup>61</sup> José Sánchez García, *et al.*, Protagonismo político y agencia juvenil en los levantamientos del Norte de África, España, Bellaterra, 2013 p. 73.

<sup>62</sup> El movimiento 20 de Febrero se formó principalmente por jóvenes exigiendo mejores condiciones de vida y en contra de los privilegios del rey Mohammed VI, su difusión fue a través de redes sociales con videos como: “libertad y democracia ahora” por Oussama Lakhlifi, Véase “Morocco: The Tale of the February 20 Movement in 20 Videos” [En línea] Globalvoicesonline.org, 27 de diciembre de 2011, DirecciónURL: <http://globalvoicesonline.org/2011/12/27/morocco-the-tale-of-the-february-20-movement-in-20-videos/>

<sup>63</sup> Para una explicación más amplia del escenario geopolítico, Véase Alejandro J. Salgó Valencia *et al.*, *Libia: Un escenario geopolítico más allá de la “Primavera Árabe”*, México, Colegio de México, 2012.

<sup>64</sup> El monumento situado en la Plaza de la perla en Bahréin se caracterizó por ser el principal centro de concentración de protestas, las autoridades creyeron que al derribar el monumento detendría las protestas, sin embargo esto no fue así, para una explicación más amplia Véase Lara Valverde Gellaf “De Barcelona a Bahréin: Cambiando el paisaje hegemónico” [En línea] Rebellion.org, 07 junio del 2011, Dirección URL: <http://old.kaosenlared.net/noticia/barcelona-barein-cambiando-paisaje-hegemonico>.

<sup>65</sup> Algunas de estas regiones fueron en al-Awamiya, Qatif y Hofuf, en un video de una manifestación del 11 de noviembre del 2011, en la localidad de Qatif se muestra como se sofocó la protesta por medio de

país, aunque el uso de internet<sup>66</sup> y redes sociales es muy activo no fue utilizado en su mayoría para convocar manifestaciones y a pesar de que se puede encontrar una gran gama de artistas *underground*<sup>67</sup>, no estuvieron inmersos en las cuestiones sociales. En los distintos países de Medio Oriente donde existieron movilizaciones los manifestantes se han encontrado con una serie de obstáculos, como la represión y la intervención regional e internacional, además de una falta de vinculación dentro de las instituciones gubernamentales por parte de los manifestantes.

En algunos países de Medio Oriente, como Egipto y Siria debido a la represión por parte del gobierno, las expresiones artísticas como forma de protesta comenzaron a expandirse. En Siria, como se narra en el siguiente capítulo parte de la censura y represión que se ha mantenido en dicho país por más de 40 años propicio este tipo de expresiones, teniendo en cuenta que durante esos años las restricciones hacia una apertura crítica en el ámbito cultural eran amplias.

El lenguaje contestatario durante la Siria Assadista se verá reflejado en estas expresiones durante el movimiento de protesta y posteriormente durante el conflicto armado, el cual se enfrentó a las medidas del gobierno en varios ámbitos, además del militar, algunos de ellos fueron contra la propaganda en pro de Bashar Al-Assad, principalmente en el espacio público, en los medios de comunicación y en el espacio virtual. El capítulo dos se encargará de desarrollar estos puntos, además de mostrar las prácticas contestatarias al interior de Siria en el espacio público y virtual, y narrar estas expresiones al exterior de Siria con el caso de los exiliados y refugiados, con el fin de explicar en el tercer capítulo cómo estos

---

las armas, Véase Qatif firing live bullets at the demonstrators November 21, 2011 [En línea]liveleak.com, 22 noviembre 2011, Dirección URL:[http://www.liveleak.com/view?i=04c\\_1321949141](http://www.liveleak.com/view?i=04c_1321949141)

<sup>66</sup> En el caso de Arabia Saudita se registra un gran uso del internet y a su vez un alto grado de censura, algunas de las medidas que han ayudado a que sea posible son los mismos ciudadanos quienes pueden denunciar el contenido en la red por considerarlo inapropiado, Véase Abdul Aziz Al Jabre, "Social Networking, Social Movements, and Saudi Arabia A Review of Literature." [En línea] ARPN Journal of Science and Technology, núm 2, vol. 3, Estados Unidos, febrero, 2013, Dirección URL: [http://www.ejournalofscience.org/archive/vol3no2/vol3no2\\_3.pdf](http://www.ejournalofscience.org/archive/vol3no2/vol3no2_3.pdf) [Consulta: 25 de mayo de 2015]

<sup>67</sup> En Arabia Saudita también se pueden encontrar distintos grupos de artistas formados por colectivos principalmente en la ciudad de Jeddah, Véase *Yallah! Underground* [En línea] Live in Leb, 30 de Octubre del 2009, Dirección URL: <http://livinleb.wordpress.com/2009/10/30/yallah-underground/> [Consulta: 25 de mayo de 2015]



acontecimientos fueron invisibilizados, cooptados y utilizados por distintos actores internos, regionales e internacionales para dar paso a un conflicto armado.

## **Lenguaje contestatario sirio y el poder en la Siria Assadista**

El capítulo dos tendrá como objetivo abordar las causas históricas que generaron las protestas del 2011, teniendo como antecedentes los mecanismos de represión utilizados por parte de Hafez Al-Assad (padre del actual presidente de Siria Bashar Al-Assad) para posteriormente llegar al gobierno de su hijo Bashar Al-Assad, con el fin de entender que las acciones perpetuadas por el gobierno de Bashar-Al Assad han sido mecanismos similares a los utilizados por Hafez Al-Assad, en este sentido se podrán destacar los principales pilares del régimen, que han sido el ejército, las fuerzas armadas, la censura y la represión, los cuales han servido como mecanismos para la perpetuación de una élite en el poder, que se ha mantenido en Siria por más de 40 años.

Posteriormente se hablará de los antecedentes del descontento popular durante el gobierno de Bashar Al-Assad desde la primavera de Damasco, en la cual participaron artistas, intelectuales y personas opositoras al régimen hasta las insurrecciones populares del 2011. En el segundo sub apartado se abordarán las formas de organización que surgieron en Siria como consecuencia de las protestas del 2011, como surgieron, por qué surgieron y cuál es la importancia de que se hablen de estos tipos de organización.

En el tercer sub apartado se hablará de otro tipo de revolución en el ámbito cultural, acerca de la producción y reproducción artística por medios alternativos ya sea en las calles o con ayuda del activismo político en la *web*, mostrando algunos ejemplos de proyectos y campañas de la población siria que han conectado lo local con lo global.

En lenguaje contestatario durante la siria Assadista, se ha reflejado dentro del lenguaje comunicativo, tratando de generar algunos cambios que intentan repercutir en el ámbito político, ya que, con los nuevos medios electrónicos las personas se convirtieron en los emisores y receptores del mensaje, al respecto se

puede hablar de una comunicación interpersonal y comunicación de masas interactiva<sup>68</sup>.

Las redes de comunicación han sido una herramienta para realizar un proceso de cambio, al respecto Manuel Castells habla del nuevo campo de la comunicación: "Por lo tanto, el nuevo campo de comunicación de nuestra época está surgiendo a través de un proceso de cambio multidimensional configurado por los conflictos enraizados en la estructura contradictoria de intereses y valores que constituyen la sociedad"<sup>69</sup>. Con esto también se espera que se analice y se cuestione la forma de ver el conflicto que comenzó como un movimiento de carácter pacífico y el papel más activo de la sociedad con formas alternativas de organización ante las problemáticas políticas y sociales, interactuando con diversos actores.

## **2.1. Autoritarismo y resistencia durante el gobierno de Hafez Al-Assad**

Después de una larga pugna por el poder y diversos golpes de Estado perpetuados en Siria<sup>70</sup>, posteriores a la independencia con Francia<sup>71</sup> el 22 de febrero de 1971 Hafez Al-Assad alauita y militar, se convierte en presidente de

---

<sup>68</sup>Manuel Castells reflexiona sobre los nuevos mecanismos que han generado las nuevas redes comunicativas; Castells habla acerca de la comunicación interpersonal los emisores y receptores como los sujetos creadores de esta, esto lo hace una comunicación de carácter interactivo y retro alimentaria entre los distintos sujetos, por otro lado, sitios como *Youtube* se encuentran dentro de la categoría de comunicación de masas interactiva al ser este un sitio en el cual los emisores realizan comunicaciones interactivas hacia una gran cantidad de personas. Las comunicaciones por medios digitales se han convertido en comunicaciones interactivas conectando el aspecto local con el entorno global, *Apud*, Manuel Castells, *Comunicación y poder*, España, Alianza Editorial, 2009.

<sup>69</sup> *Manuel Castells, Ibid.*, p. 91.

<sup>70</sup> Al termino del mandato francés en 1943, Siria tránsito por etapas desestabilizadoras en el ámbito político, de 1946 a 1971 Siria tuvo 17 presidentes.

<sup>71</sup> Cabe destacar que el territorio sirio actual no siempre tuvo esa configuración, al respecto Ignacio Álvarez Ossorio aclara "Anteriormente durante el imperio otomano el Sultan Selim I en 1516 conquistó *La Gran Siria* que abarca lo que es actualmente Siria, Líbano, Jordania, los territorios ocupados Palestinos e Israel. Posteriormente con el término de la primera guerra mundial y el Tratado de Versalles en 1919, la Sociedad de Naciones creó una serie de Mandatos y debido a los acuerdos Sykes-Picot firmados el 16 de mayo de 1916, entre Gran Bretaña y Francia se dividirían los territorios conocidos como Oriente Próximo de esta manera el actual territorio de Siria y el actual Líbano fue regido bajo un mandato francés que duro de 1923 hasta 1943. Es por estas razones que el partido Baaz reconocía como artificiales las fronteras de Siria." Para más información al respecto Véase Ignacio Álvarez-Ossorio, *Siria contemporánea*, España, Síntesis, 2009. pp. 15-16. Anexo mapa 1.

Siria por el partido Baaz<sup>72</sup>, y se decreta una constitución<sup>73</sup> en el año 1973, la cual menciona al partido Baaz en el preámbulo.

Hafez Al-Assad fue el primer presidente en Siria que logró mantenerse en el poder sin ser derrocado, proceso que no sencillo, ya que, para mantenerse en el poder, tuvo que utilizar una serie de mecanismos que incluían al ejército y las fuerzas secretas de inteligencia para reprimir y censurar a la oposición, proceso que duro casi 30 años, hasta su muerte el 10 de junio del año 2000. En el caso de Siria es importante tener en cuenta que su población está conformada por distintos grupos religiosos: “La religión más extendida es el islam (90 por cierto) con mayoría de sunnies, aunque también hay chiíes, ismaelíes, drusos y alauíes [...] El cristianismo en sus diferentes confesiones (9.7 por cierto) lo componen fundamentalmente griegos ortodoxos y armenios, y, en menor medida, maronitas, siríacos, protestantes, etc”<sup>74</sup>.

La mayoría de la población es sunita y alrededor del 12% es alauita, Hafez Al-Assad y una parte mayoritaria de la élite en el poder pertenecen a la rama alauita: “Los alauitas [...] rondan los 1,3 millones, de los cuales alrededor de un millón viven en Siria. Representan alrededor del 12 por ciento de la población siria. Las tres cuartas partes de los alauitas sirios residen en Latakia, una provincia al noroeste de Siria, en donde suponen las dos terceras partes de la población”<sup>75</sup>. Desde 1971 con el golpe de Estado perpetuado por Hafez Al-Assad en el partido

---

<sup>72</sup> Allen Pollach y Anne Sinai explican la historia del partido Baaz, al respecto comentan: “El partido Baaz (*Partido del Renacimiento Árabe Socialista*) ha gobernado Siria desde la década de los años cincuenta, fundado en 1940 por Michel ' Aflaq y Salah al-Din al-Bitar. El partido se caracterizó por estar en contra del mandato francés y su ideología era de carácter pan árabe nacionalista considerando a los estados árabes como creaciones ilegítimas y artificiales de las potencias coloniales” Véase Allen Pollack; Anne Sinai, *The syrian arab republic, The Middle East confrontation states*, American Academic Association for Peace in the Middle East, 1976.

<sup>73</sup> El preámbulo de la constitución de 1973 habla sobre el partido Baaz, aludiendo a que fue el primer movimiento en la patria árabe que le ha dado a la unidad árabe un verdadero significado revolucionario, que ha combinado la lucha nacional y sociales para representar la voluntad de la nación árabe, aludiendo a su pasado y su papel como responsable en la causa de la libertad de todos los pueblos. Esto a su vez plantea un conflicto ya que haciendo alusión a la unidad árabe nacionalista excluye a otras minorías como fue el caso de los kurdos.

<sup>74</sup> S/A “Religión en Siria” [En Línea] Siria.es, Dirección URL: [http://www.siria.es/p2474\\_religion\\_en\\_siria.aspx](http://www.siria.es/p2474_religion_en_siria.aspx) [Consulta: 25 de mayo de 2015]

<sup>75</sup> Daniel Pipes, *El apoderamiento alauita del poder en Siria*, [En línea] Middle Eastern studies, 1989, Dirección URL: <http://es.danielpipes.org/13515/alauita-apoderamiento-poder-siria> [Consulta: 12 de abril de 2015]

Baaz, una minoría alauita ha tomado el poder en el gobierno, controlando cada vez más aspectos de la vida política, militar y social en Siria, siendo así una élite privilegiada la que controla el poder, dichos acontecimientos no siempre fueron así, la llegada al poder de esta minoría fue por etapas, Daniel Pipes menciona: “Esta sorprendente transformación se produjo en tres etapas: mandato francés (1920-46), el periodo del dominio sunita (1946-63) y la era de la consolidación alauita (1963-70)”<sup>76</sup>.

Durante el imperio otomano los alauitas eran una minoría marginada “Los alauitas, una comunidad heterodoxa que representa el 12% de la población, han sido despreciados durante siglos. Bajo el imperio Otomano, los únicos alauitas tolerados en las ciudades eran los empleados domésticos”<sup>77</sup>. Estas diferenciaciones durante el Imperio Otomano se dieron incluso en aspectos jurídicos y gubernamentales ya que los alauitas no formaban parte del sistema Millet otomano “Los alauitas no ocuparon un cargo reconocido en el sistema *millet* (sectario) del Imperio Otomano. Un decreto otomano del 1571 destaca que "antiguas costumbres" obligan a los alauitas a abonar tributos extra a las autoridades, y justifican esto diciendo que los alauitas ‘no practican el ayuno [del ramadán] ni las oraciones rituales, ni respetan ningún precepto de la religión islámica’<sup>78</sup>.

Durante el Imperio Otomano los alauitas comenzaron a poblar la zona de Latakia que se consideraba una zona rural: “Los representantes otomanos duplicaban o triplicaban a menudo los impuestos de la región de Latakia”<sup>79</sup> Sin embargo al finalizar el imperio Otomano, los sunitas que contaban con mejores condiciones de vida comenzaron a asentarse en las comunidades alauitas, lo cual propicio una diferenciación entre unos y otros económicamente hablando y a marcar las diferenciaciones religiosas también:

---

<sup>76</sup> *Ibid.*,

<sup>77</sup> S/A “La Minoría alauita luchará hasta el final para conservar el poder en Siria” [En Línea] Noticias.terra.com, 19 de Febrero de 2012, Dirección URL: <http://noticias.terra.com/mundo/conflicto-en-libia/la-minoria-alauita-luchara-hasta-el-final-para-conservar-el-poder-en-siria,5343b5640d495310VgnVCM4000009bf154d0RCRD.html> [Consulta: 12 de abril de 2015]

<sup>78</sup> Daniel Pipes, *Op. cit.*,

<sup>79</sup> *Ibidem.*

En 1946 [...] 'el antagonismo entre las poblaciones rural y urbana estaba tan arraigado que casi se podía hablar de dos poblaciones distintas que coexistían en el seno de un marco político'. Una generación más tarde, observa Nikolaos van Dam, 'Los contrastes entre la población urbana y la población rural eran a veces tan importantes que las ciudades parecían asentamientos de extranjeros que absorbían a las poblaciones rurales castigadas por la pobreza [...] Con el paso del tiempo, la comunidad alauita adquirió una fuerte desconfianza hacia los sunitas que con tanta frecuencia habían sido sus opresores'. El resentimiento alauita hacia los sunitas ha demostrado tener una enorme repercusión durante los últimos años<sup>80</sup>.

Posteriormente, con el mandato francés de 1923 a 1946 las minorías en Siria se vieron favorecidas por los franceses. Por distintas circunstancias los alauitas fueron incorporándose al ejército teniendo cargos militares, lo cual se combinó con su incorporación al partido Baaz. En el año 1959 se constituyó el Comité Militar del partido Baaz, y comenzó una relación entre los alauitas hasta que en 1963 asciende a la presidencia un candidato del partido Baaz, al respecto Daniel Pipes aclara este punto:

El poder alauita fue producto de una transformación espontánea pero sectaria de la vida pública en Siria. Michael van Dusen da detalles: 'De 1946 a 1963, Siria fue testigo de la erosión gradual del poder político de la élite tradicional a niveles nacional y con el tiempo sub nacional, no tanto a través de la aparición de una élite nueva y especialmente dinámica como a través del conflicto interno'. Traducido de la jerga de las ciencias políticas, van Dusen está diciendo que las divisiones internas hicieron que los sunitas civiles no afiliados al Baaz perdieran poder. Esto brindó la oportunidad que aprovecharon los funcionarios baazistas de origen alauita<sup>81</sup>.

Es importante revisar que durante el mandato francés existían pugnas sectarias entre sunitas y alauitas principalmente por cuestiones religiosas, de acuerdo con Daniel Pipes según algunas interpretaciones el origen de las doctrinas alauitas se encuentra apartado del islam ortodoxo:

---

<sup>80</sup> *Ibidem*.

<sup>81</sup> *Ibidem*.

Las doctrinas alauitas se remontan al siglo IX d.C. y se deben al Duodécimo Infalible o rama Imami del islam chiíta (secta que domina en Irán). Alrededor del 859 d.C., un tal Ibn Nusayr se declaró *bab* ("puerta a la verdad"), un actor clave de la teología chiíta. Apoyándose en esta autoridad, Ibn Nusayr decretó un buen número de doctrinas nuevas que, para resumir, convierten el alauismo en una religión aparte. Según Ibn Kadir (del 1372), donde los musulmanes proclaman su fe con la fórmula "No hay dios sino Alá y Mahoma es Su profeta", los alauitas afirman "No hay Dios sino Alí, no hay instrumento sino Mahoma y no hay *bab* sino Salmán". Los alauitas rechazan los principales pilares del islam; debe considerárseles no musulmanes según casi todos los criterios<sup>82</sup>.

Existen algunas diferencias entre sunitas, chiitas y alauitas, en el caso de algunas de las festividades más destacadas de los alauitas se pueden encontrar diferencias con las islámicas "Los alauitas festejan muchas fiestas cristianas, incluyendo la Navidad, el Año Nuevo, la Epifanía, la Pascua, Pentecostés y el domingo de Ramos. Honran a muchos santos cristianos [...]"<sup>83</sup>. El festejo de otras festividades implica una diferenciación con algunas prácticas religiosas islámicas, así se comienzan a ejemplificar las diferencias entre unos y otros, si bien, esto no quiere decir que no puedan vivir juntos fueron argumentos utilizados para hacer diferenciaciones entre unos y otros principalmente durante el Imperio Otomano y posteriormente durante el Mandato Francés.

Durante el mandato francés los alauitas fueron favorecidos, incluso en junio de 1922 se creó el estado de Latakia<sup>84</sup> poblado por alauitas, mismo estado que al término del mandato francés Latakia fue integrado nuevamente a Siria y el poder alauita fue disminuyendo en la región, al término del mandato en 1946 los sunitas seguían manteniendo los principales puestos gubernamentales, mientras los alauitas pertenecían mayoritariamente al ejército, sin ostentar puestos claves dentro del mismo, posteriormente por medio de las disputas internas entre sunitas y los múltiples golpes de Estado entre 1949 y 1963 los alauitas poco a poco ascendieron a puestos claves militares, Daniel Pipes menciona:

---

<sup>82</sup> *Ibidem*.

<sup>83</sup> *Ibidem*.

<sup>84</sup> Actualmente Latakia se encuentra en la zona costera de Siria, al norte de Líbano y la gran mayoría de alauitas vive ahí.

En primer lugar, el ejército conservó su reputación de destino para minorías. Patrick Seale observa que las familias sunitas terratenientes ‘despreciaban al ejército como profesión, al pertenecer mayoritariamente a un sentimiento nacionalista: alistarse entreguerras significaba servir a los franceses. Homs [la Academia Militar] era para ellos el lugar de los vagos, los rebeldes, los académicamente frustrados o los socialmente del montón’. Para los no sunitas, sin embargo, Homs era el lugar de las oportunidades para los ambiciosos y los dotados<sup>85</sup>.

Los alauitas comenzaron a tomar puestos claves en el ejército, aunado a eso el partido Baaz dio su primer golpe de Estado en 1963, posteriormente el segundo golpe de Estado por otro miembro del partido Baaz fue en 1966 y finalmente en 1970 Hafez Al-Assad llega al poder por medio de otro golpe de Estado. Fue de esa manera como el factor alauita dentro del ejército y Hafez Al-Assad siendo alauita dentro del partido Baaz implicó un gran cambio para la política siria internamente y regionalmente. Hafez Al-Assad comenzó a utilizar diversos mecanismos al interior de Siria, junto con el ejército y las fuerzas armadas y de inteligencia, para lograr su legitimidad y permanencia en el poder, algunos de ellos fueron la contención, represión, propaganda política, culto a la personalidad y el control de la industria artística y cinematográfica.

En el ámbito externo es importante recordar que con la formación del Estado sirio como lo conocemos actualmente, y en el contexto de guerra fría, Siria paso a ser un Estado con una importancia geoestratégica para los actores en pugna, al mismo tiempo la política exterior siria comenzó a ser más activa<sup>86</sup>, Hafez Al-Assad, la utilizó como una forma de legitimarse al interior del país, lo cual a su vez iba acompañado de la represión y censura.

Esto se puede observar claramente con la pugna que ha tenido el Estado de Siria con Israel<sup>87</sup> la ideología del partido Baaz y las tendencias panarabistas del

---

<sup>85</sup> Daniel Pipes, *Op cit.*,

<sup>86</sup>El preámbulo de la constitución de 1973 afirma: *Siria se encuentra en una batalla en contra del colonialismo, el sionismo y la explotación.*

<sup>87</sup> Al respecto cabe destacar que con la creación del Estado de Israel en 1948 comenzó la pugna con Siria, debido a que Siria lo consideró como una creación artificial por parte de las potencias occidentales; estos conflictos han traído distintas batallas entre Siria e Israel, algunas de las más destacadas fueron: en 1967 la guerra de los seis días donde Siria perdió los Altos del Golán, en 1974 la



partido que chocan<sup>88</sup> con el modelo sionista. Las constantes batallas que se libraron entre estos, fue el pretexto idóneo para que las Fuerzas Armadas sirias instauraran la ley de emergencia<sup>89</sup> y suprimieran una gran parte de las libertades públicas.

El régimen en el poder reunió cada vez más elementos para su propia estabilidad, la vinculación del partido Baaz con las fuerzas armadas, y de inteligencia las cuales incluyen “Los diversos Servicios de Inteligencia (Directorio de la Seguridad Política. Directorio de la Seguridad General, Inteligencia Militar e Inteligencia de las Fuerzas Aéreas)”<sup>90</sup>, así como con los *Mujabarat* y los constantes conflictos regionales en los cuales estaba implicada Siria, propiciaron que gran parte de los asuntos sirios fueran enfocados al ejército.

En el aspecto político y social el culto a la personalidad de Hafez Al-Assad se encontraba presente por medio de estatuas y fotografías que se encontraban en los principales recintos gubernamentales, edificios y calles de las principales ciudades como Damasco, Aleppo y Raqqa<sup>91</sup>, entre otras, al respecto Lisa Wedeen menciona:

[...] Por mucho la imagen del [Presidente Hafiz-Al Assad que gobernó de 1970-2000] era omnipresente. En los periódicos, la televisión, y durante algunos espectáculos, Assad fue elogiado como el ‘padre’, el ‘caballero valeroso,’ por la mayoría de los sirios, inclusive aquellos que crearon la retórica oficial, no creían en sus demandas, pero el culto de Hafez Al Assad, operaba principalmente para especificar tanto la forma como el contenido de la obediencia cívica<sup>92</sup>.

---

batalla de Yom Kippur en la cual Siria fracasa intentando recuperar los Altos del Golán y en 1982 las pugnas se agravan llevando el conflicto a Líbano. A pesar de que durante el gobierno de Hafez Al-Assad se han intentado lograr acuerdos entre Israel y Siria por terceros países han fracasado debido a los vínculos de Siria con Hezbolá y Hamas lo cual a dificultado lograr algún consenso, para más información Véase Ignacio Álvarez-Ossorio, *Siria contemporánea*, España, Síntesis, 2009.

<sup>88</sup> Aunque también es claro que debido al contexto histórico y los intereses geopolíticos regionales e internacionales orillaron a Siria a tener una presencia hasta cierto punto activa en su política exterior.

<sup>89</sup> La ley de emergencia siria comenzó a estar en vigor desde el año 1963 dicha ley ha sido fundamental para tener un control sobre la libertad de expresión y su política exterior; aunque fue derogada en abril del 2011 esto no impidió que las protestas se detuvieran en el año 2011.

<sup>90</sup> Ignacio Álvarez-Ossorio, *Siria contemporánea*, España, Síntesis, 2009. p. 181.

<sup>91</sup> En el año 2011 muchas de estas estatuas fueron derribadas por los opositores al gobierno.

<sup>92</sup> Lisa Wedeen, “Ideology and humor in dark times: Notes from Syria” *Critical Inquiry*, Núm. 4. Vol. 39, 2013, p. 849.

Estos mecanismos eran utilizados como propaganda política ya que simbólicamente la figura de Hafez Al-Assad era omnipresente. Otra herramienta utilizada por el régimen fue el control de la industria artística y cinematografía<sup>93</sup> la cual se encontraba muy restringida, al respecto Stefanie Van de Peer menciona:

La producción cinematográfica, distribución y exhibición en Siria están reguladas por la Organización Nacional de Cine (NFO). El NFO de Siria se estableció en 1963 como un brazo independiente del Ministerio de Cultura. Se adhiere sistemáticamente a la mentalidad ideológica predominante del Partido Baath [...] Como es el caso en muchos estados poscoloniales jóvenes, el NFO sirio propaga el nacionalismo teniendo cineastas que aclaman los grandes logros del estado, tales como la construcción de caminos, carreteras, presas, la reforma agraria, los servicios de salud, vivienda y educación<sup>94</sup>.

El trabajo del Ministerio de cultura ha mostrado propaganda política a favor de régimen por medio de películas que muestran los logros infraestructurales ligándolos al nacionalismo sirio, en este tipo de películas la crítica no podría ser visible:

[...] la censura era más bien sutil: no había prohibiciones oficiales a alguna película en particular, pero se realizaban consejos a los cineastas de manera no oficial, y sugerencias de lo que debían hacer para resolver ciertos problemas (cortando ciertos fragmentos o cambiando el guión) En algunos casos extremos -por ejemplo, con Usama Mohammad Stars of the day (1988) la película fue simplemente dejada de lado por la NFO, y no fue distribuida o exhibida en ninguna parte<sup>95</sup>.

La censura hacia el cine por parte del régimen era muy alta debido a su afiliación con el ministerio de cultura, de esta manera podemos entender como el régimen utilizó a la industria cinematográfica en cierta medida para mostrar una

---

<sup>93</sup> La industria cinematográfica siria no es controlada totalmente por el Estado sin embargo tiene tendencias a favor del régimen, al respecto Stefanie Van de Peer menciona "[...]con la apertura del cine, la NFO, (Organización nacional de cine) por sus siglas en inglés, ha encontrado una diversidad cada vez mayor de estilos, incluso organizando festivales de cine, sin embargo, las películas críticas pocas veces son reproducidas y sólo tienen un impacto en el extranjero." Stefanie Van de Peer "The Moderation of Creative Dissidence in Syria: Reem Ali's Documentary Zabad" Arab cultural studies, Journal for Cultural Research, núm. 2-3, vol. 16, 2012.

<sup>94</sup> Stefanie Van de Peer, *Ibid.*, p. 299.

<sup>95</sup> *Ibidem*, p. 300.

imagen positiva de Siria mostrando la diversidad geográfica y las principales construcciones.

En el ámbito político los mecanismos de represión y censura por parte del régimen fueron utilizados contra algunos grupos disidentes, como fue el caso de los Hermanos Musulmanes, quienes intentaron realizar una apertura en el ámbito político. En 1980 se decretó una ley conocida como la ley número 49 que condenaba con pena capital a cualquier miembro, por lo cual tuvieron que salir del país. Para el régimen no fue suficiente y en 1982 se llevó a cabo la conocida Masacre de Hama<sup>96</sup>, perpetrada en contra de los Hermanos Musulmanes y parte de la población residente en dicha localidad.

En el caso de los kurdos un reporte anual de Amnistía Internacional de 1973 y 1974 habla acerca del arresto de algunos kurdos que habían protestado en contra de las medidas<sup>97</sup> del gobierno hacia los kurdos:

[Amnistía Internacional] declaró que había tomado los casos de ocho kurdos sirios que fueron arrestados en agosto de 1973 quienes realizaron un memorándum al presidente Assad en protesta contra la deportación de 120.000 kurdos como parte del Plan de cinturón árabe. El informe agregó que ninguno de ellos había sido juzgado, las visitas no estaban permitidas, y había sospechas de que estaban siendo maltratados en la cárcel<sup>98</sup>.

Teniendo en cuenta los antecedentes del gobierno de Hafez Al-Assad que utilizó para mantenerse en el poder, en el siguiente apartado se demostrará como

---

<sup>96</sup> Acorde con Amnistía Internacional: "Es posible que el número final de víctimas se elevara a 25.000 en ambos bandos. Entre 6.000 y 8.000 soldados fueron enviados a Hama en febrero de 1982 [...] Se bombardearon desde el aire zonas antiguas de la ciudad para permitir la entrada de tropas y tanques por las estrechas calles de la ciudad." Véase Sobrevivientes de Hama relatan el horror 30 años después [En línea] Amnistía Internacional, 28 de Febrero del 2012, Dirección URL: <https://www.es.amnesty.org/noticias/noticias/articulo/sobrevivientes-de-hama-relatan-el-horror-30-anos-despues/> [Consulta: 2 de diciembre de 2015]

<sup>97</sup> Con la conformación del Estado sirio los kurdos en Siria pasaron a ser un grupo marginado, y con el partido Baaz no fue la excepción debido a que chocaban con las tendencias nacionalistas árabes del partido, un ejemplo de estas medidas fue el Plan del cinturón árabe: "El cinturón árabe consistía en medidas implementadas por el gobierno para asentar a población árabe en territorios kurdos para separar a los kurdos de Turquía, Iraq y Siria." Véase S/A "Represión de la minoría Kurda en Siria" [En línea] p. 2, Asociación Pro Derechos Humanos Andalucía, Dirección URL: [http://www.apdha.org/media/represion\\_kurda\\_siria.pdf](http://www.apdha.org/media/represion_kurda_siria.pdf) [Consulta: 2 de diciembre del 2015]

<sup>98</sup> Allan Pollack; Anne Sinai, *The syrian arab republic*, Estados Unidos, American Academic Association for Peace in the Middle East, 1976, p. 65.

la mayoría de estos mecanismos fueron perpetuados por el gobierno de Bashar Al-Assad, para poder mantenerse en el poder.

## **2.2. Protestas y espacio público en la Siria contemporánea de la Primavera de Damasco a la insurrección popular del 2011.**

Bashar Al-Assad llegó al poder en Siria el 17 de julio del 2000 y anunció una continuidad de las políticas de su padre junto con algunas reformas económicas en favor de la liberación de la economía. No obstante, durante sus primeros años de gobierno algunos intelectuales, académicos, activistas políticos y parte de la sociedad realizaron escritos en los cuales exigían demandas específicas, algunos de ellos fueron el Manifiesto de los 99<sup>99</sup> (27 septiembre del 2000), el Manifiesto de los 1000 (10 de enero del 2001), la Declaración de Damasco (octubre del 2005), y la Declaración Beirut- Damasco, el primero de estos escritos fue el Manifiesto de los 99:

El Manifiesto de los 99, firmado por el mismo número de intelectuales, entre ellos los académicos Burhan Ghalyun y Sadiq al-Azm, los escritores Abd al-Rahman Munif, Adonis y Haydar Haydar o el activista Michael Kilo. [...]Este manifiesto, inusual en el mundo árabe, constaba que 'ninguna reforma, ya sea económica, administrativa o judicial, traerá la seguridad y la estabilidad si no es acompañada de reformas políticas'<sup>100</sup>.

Posteriormente en el año 2005 el gobierno realizó una apertura democrática conocida como la Primavera de Damasco, estableciendo una mesa de diálogo entre intelectuales, artistas, activistas políticos y el gobierno, dando una imagen de un gobierno renovador, donde cabían todas las voces del pueblo sirio:

---

<sup>99</sup> Ignacio Álvarez-Ossorio menciona algunos puntos del manifiesto: "Algunos de los principales puntos de este manifiesto exigían poner fin al estado de emergencia y la ley marcial (desde 1963) el perdón público para todos los detenidos políticos y aquellos perseguidos por sus ideas políticas con el permiso para regresar a Siria, que se reconozca la libertad de prensa y expresión, además de la liberación de la vida pública de las leyes." Ignacio Álvarez-Ossorio, Siria contemporánea, España, Síntesis, 2004.

<sup>100</sup> Ignacio Álvarez-Ossorio, España, Síntesis, 2004, p. 183.

[...] la sociedad civil siria reincidió en sus llamamientos reformistas cuando el 16 de octubre de 2005 hizo pública la Declaración de Damasco. Ésta reclamaba el establecimiento de un gobierno plenamente democrático, la supresión de la ley marcial y la plena igualdad de todos los ciudadanos independientemente de su etnia, en clara diferencia a la minoría kurda. La declaración fue el resultado de los esfuerzos del opositor Michael Kilo [...] <sup>101</sup>.

La apertura provocó que intelectuales, académicos, artistas y otras personas exigieran más derechos, libertades y la apertura de partidos políticos, lo cual comenzó a ser visto por el gobierno como una amenaza. Estas fueron algunas de las razones por la cual la primavera de Damasco no terminaría de una manera agradable, Michael Kilo junto con otros opositores fueron encarcelados comenzando una serie de represión, encarcelamientos, torturas y exilios. En el 2005 los opositores se enfrentaron a la falta de instituciones u organizaciones que articularan a la oposición.

Los acontecimientos que tuvieron lugar en el año 2005 son una prueba de que la apertura democrática de Bashar Al-Assad sólo fue una apariencia, ya que cuando la oposición comenzó a salir de los parámetros que el gobierno había establecido simplemente comenzaron a reprimirlos. El Manifiesto de los 99 y las voces que se congregaron para la Declaración de Damasco, dejan un precedente histórico, hacia una apertura en la libertad de expresión y formas de organización alternas al régimen.

Los distintos manifiestos que realizaron los activistas muestran algunos antecedentes de la apertura al multipartidismo y otras libertades que parte de la población siria quería llevar a cabo, aunado a esto, también existieron algunas causas socioeconómicas que llevaron a las personas a protestar en el 2011. Los problemas estructurales en Siria y el modelo económico fueron factores determinantes, ya que estos cambios no beneficiaron a la mayor parte de la población:

---

<sup>101</sup> *Ibíd.*, p. 184.

El gobierno de Bashar Al Assad lanzó la idea de una “economía social de mercado”, para darle sentido a la adopción de un modelo económico neoliberal, sin abandonar la intervención estatal en la economía. Así, se privatizaron las empresas estatales, se permitió el funcionamiento de los bancos privados, las nuevas tecnologías de la información, como el internet y los teléfonos celulares, se volvieron parte de la vida cotidiana, y varios sectores de la economía se abrieron a la inversión extranjera<sup>102</sup>.

La principal problemática de este modelo fue que el Estado y una élite en el poder vinculado con empresas transnacionales<sup>103</sup>, manejaba la mayor cantidad de recursos, lo cual generaba ganancias de manera desigual, y abría cada vez más la brecha entre sectores de la población y la élite en el poder, sin dejar de lado que gran parte de los familiares del presidente contaba con altos cargos en el gobierno o en el sector público, al respecto Paulo Pinto menciona: “La figura paradigmática de la nueva “burguesía de Estado” es Rami Majlounf, primo materno de Bashar Al-Assad. Su emporio económico incluye compañías de telefonía celular, bancos, negocios, *duty – free* en el aeropuerto de Damasco y empresas inmobiliarias. Las conexiones de Majlounf con el régimen fueron decisivas para garantizar el control sobre el negocio de la telefonía celular (Aita, 2007: 566-567)”<sup>104</sup>.

La liberalización económica que realizó Bashar Al-Assad siguió beneficiando a una élite corrupta en el poder, ya que la infraestructura y transformaciones se concentraron sólo en algunas zonas como Damasco la capital y Alepo conocido como el principal centro financiero de Siria. La entrada de capital privado en el sector bancario fueron algunos de los cambios que se realizaron y en el año 2005 Siria entró en el GAFTA, por sus siglas en inglés la Asociación de Comercio de Granos y Piensos, Fabrice Balanche menciona:

---

<sup>102</sup> Paulo G. Pinto, *et. al.*, *Yallah Irhal ya Bashar: Protestas, violencia y fragmentación social en el levantamiento sirio*, en *El pueblo quiere que caiga el régimen*, México, El Colegio de México, 2012, primera edición, p. 360.

<sup>102</sup> *Ibid.*, p. 360.

<sup>103</sup> Un ejemplo muy ilustrativo lo da Paulo G. Pinto en su artículo *Yallah Irhal ya Bashar: Protestas, violencia y fragmentación social en el levantamiento sirio*, quien en un estudio etnográfico muestra la conexión entre el gobierno y las empresas transnacionales, cuando el autor narra que durante su estancia en Siria en el año 2006 todos los teléfonos públicos del país fueron retirados o destruidos, lo que obligaba a las personas a comprar celulares para comunicarse por teléfono mientras no estuvieran en casa, no había otra manera de hablar al exterior.

<sup>104</sup> *Ibidem*, p. 361.

A partir de 2005, fecha de la entrada de Siria en la GAFTA. La industria siria se encontró brutalmente frente a la de los países del Golfo, mucho más competitiva en numerosos segmentos, pero sobre todo con la industria china, cuyos productos entraban a través de la zona franca portuaria de Yebel Ali donde recibían la etiqueta “Made in Dubai” antes de ser reexportados a otros países de la GAFTA, libres de impuestos y cuotas. No obstante, incluso sin esta “arabización”, los productos chinos eran mucho más competitivos que los sirios y ello a pesar de que los aranceles llegaron a alcanzar el 100%”<sup>105</sup>.

Los empresarios pequeños y medianos difícilmente podían competir ante esta apertura, con esto se seguía beneficiando a las elites en el poder, para el año 2007 la cantidad de pobres se había aumentado, “En 2007, Siria contabilizaba oficialmente un 33% de pobres (5,5 millones) de los cuales el 12,3% eran extremadamente pobres (2,2 millones) según un estudio del PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo)”<sup>106</sup>. A pesar de estas cifras de acuerdo con el informe del PNUD<sup>107</sup> sobre países de Medio Oriente, en 2009, indicaba que gran parte de la población siria que se dedicaba al sector agrario había alcanzado una autosuficiencia en la producción de algunos alimentos:

De acuerdo con el informe del PNUD sobre países de Medio Oriente, del 2009, en Siria el 33% de la población activa se dedica al sector agrario, lo cual contribuye a una cuarta parte del PIB y ocupa un tercio de la superficie terrestre del país. La inversión agrícola y el desarrollo en los últimos años ha permitido a Siria no sólo asegurar la autosuficiencia en los productos alimenticios más importantes sino también para

---

<sup>105</sup> Fabrice Balanche, “El nuevo León de Damasco no transformará a Siria en un tigre económico” [En línea] Culturas. Revista de análisis y debate sobre Oriente Próximo y el Mediterráneo, 2010, <http://revistaculturas.org/el-nuevo-leon-de-damasco-no-transformara-siria-en-un-tigre-economico/> [Consulta: 4 de diciembre de 2015]

<sup>106</sup> *Ibid.*,

<sup>107</sup> De acuerdo con un informe del programa de Naciones Unidas para el Desarrollo sobre la pobreza en Siria, las encuestas de desempleo del 2003 afirmaron que las tasas de desempleo aumentaron del 5% en 1981 al 11,6 % en el 2002 y para el 2008 las estadísticas calcularon los niveles de desempleo para jóvenes de 15 a 24 años en un 22,4%. Véase Heba El Laithy; Khalid Abu-Ismael, *Poverty in Syria: 1996-2004* [En línea] United Nation Development Program, junio 2005, Dirección URL: <http://www.planning.gov.sy/SD08/msf/PovertInSyriaEnglishVersion.pdf> [Consulta: 4 de diciembre de 2015]

mejorar el rendimiento de su comercio de exportaciones de frutas verduras, legumbres y granos<sup>108</sup>.

A pesar de estas cifras los años siguientes no fueron alentadores ya que Siria se enfrentó a una sequía que duró del 2007 al 2010, lo cual trajo consecuencias en su economía,<sup>109</sup> ya que no pudo ser autosuficiente en cuanto a la producción de alimentos y tuvo repercusiones en migraciones<sup>110</sup> hacia los principales centros como Damasco. La tasa de desempleo entre los jóvenes y el incremento de la población durante las últimas décadas<sup>111</sup> fue otro factor que hay que tener en cuenta.

Para el año 2011, posterior a las manifestaciones de Túnez y Egipto, en Siria comenzaron protestas en algunas ciudades con demandas similares a las establecidas durante el 2005 por los grupos de oposición, éstas consistían en libertad de prensa, de expresión, una mayor apertura en los partidos políticos y el fin de la ley de emergencia, entre otras demandas como la faltas de empleo. Debido a las medidas represoras por parte del gobierno, asesinatos,

---

<sup>108</sup> PNUD, *Arab Human Development Report 2009 Challenges to Human Security in the Arab Countries Op. cit.*, p. 131.

<sup>109</sup> De acuerdo con un informe del PNUD sobre países árabes del 2009 "las ventas de trigo, aceite de oliva, ganada, frutas y vegetales constituían cerca del 20% del PIB, debido a la sequía, Siria se vio obligada a importar trigo por primera vez en 20 años y más de un millón de empleos en el sector agrícola se vieron afectados. 59.000 pequeños granjeros perdieron la mayor parte de su manada, mientras que alrededor de 47.000 granjeros con existencias mayores perdieron entre el 50 y 60 por ciento de su ganado. La proporción de tierra afectada por la desertificación ha aumentado, alcanzado el 4 por ciento del total del territorio de Siria, lo cual representa un cuarto de la tierra utilizada para alimentar al Ganado en el país. Como las poblaciones rurales dependen de los recursos naturales para su subsistencia, esta situación con tendencia a empeorar también ha desencadenado movimientos de migración interna, contribuyendo a la "urbanización de la pobreza" cuando, como sucede con frecuencia, muchos de los pobres en las zonas urbanas viven en barrios marginados." Véase Siria: el principal reto a los ODM es la degradación ambiental [En línea] undp.org, 15 de septiembre del 2010, Dirección

URL:<http://www.undp.org/content/undp/es/home/presscenter/articles/2010/09/15/Syria-has-more-kids-in-school-but-suffers-environmental-degradation.html>. [Consulta: 4 de diciembre de 2010]

<sup>110</sup> De acuerdo con un reporte de IRIN, da a conocer que un alto funcionario de la ONU advirtió que "la sequía de Siria estaba afectando la seguridad alimentaria y había empujado a 2-3 millones de personas a "pobreza extrema" las cuales afectaron a zonas del noreste del país, en particular Al-Hasakeh, Deir Ezzor y Al-Raqqa." Véase SYRIA: Drought pushing millions into poverty [En línea] irinnews.org, 9 de septiembre del 2010, <http://www.irinnews.org/report/90442/syria-drought-pushing-millions-into-poverty> [Consulta: 4 de diciembre de 2010]

<sup>111</sup> De acuerdo con datos del Banco Mundial en 1980 la población siria era de 8.96 millones y para el año 2013 la población ascendió a 22.85 millones. Véase [http://es.theglobaleconomy.com/Syria/Population\\_size/](http://es.theglobaleconomy.com/Syria/Population_size/)



encarcelamientos y torturas algunos sectores de la población comenzaron a demandar la caída del régimen demanda que se podían leer en algunas de las consignas o pancartas durante las manifestaciones (demanda que no era vista al comienzo de las manifestaciones).

Dentro de estas manifestaciones existieron algunos acontecimientos<sup>112</sup> antes y durante las protestas que fueron significativos para que estas crecieran y tuvieran un impacto simbólico, algunos de estos acontecimientos fue la inmolación de Hasan Ali Akleh en Al Hasakah al norte de Siria como un acto de protesta, otro acontecimiento significativo tuvo lugar en Daara en el suroeste de Siria, cercano a la frontera con Jordania:

La primera gran protesta en Siria ocurrió el 18 de marzo del 2011 en respuesta al encarcelamiento de alumnos en Daara por rociar slogans anti- régimen en las paredes de su escuela. El Estado respondió con cambios administrativos y promesas de reformas menores. El 30 de marzo, en su primer discurso a la nación desde que las manifestaciones comenzaron, el presidente describió el levantamiento como una conspiración extranjera y menciona algunas propuestas para una nueva agencia anticorrupción, prometió un apoyo no específico para el sector agrícola, y una revisión a las leyes de emergencia en vigor desde 1963 (Assad 2011)<sup>113</sup>.

Con el estallido de las protestas, Bashar Al-Assad continuó utilizando los mismos mecanismos de Hafez Al-Assad, para mantenerse en el poder, con ayuda de las fuerzas armadas las cuales se encontraban bajo su mando, estas se dividen en: “Los diversos Servicios de Inteligencia (Directorio de la Seguridad Política. Directorio de la Seguridad General, Inteligencia Militar e Inteligencia de las Fuerzas Aéreas)”<sup>114</sup> y las bandas *Shabihas*.

Incluso antes de las protestas, Bashar contaba con el apoyo de las principales élites en el poder, como recuerda Ignacio Álvarez Ossorio: “Hafez Al Asad encomendó a Asef Shakat, responsable de la Inteligencia Militar, la tarea de

---

<sup>112</sup> Uno de los casos más polémicos fue el de Ibrahim Qashoush, un cantante y compositor sirio que utilizó la música como una forma de protesta en contra del régimen, al cantar “Bashar es tiempo de irse” durante las protestas, posteriormente fue asesinado.

<sup>113</sup> Ignacio Álvarez-Ossorio, et al., *la sociedad civil ante la intifada siria*, México, Colegio de México, 2012, p. 119.

<sup>114</sup> *Ibid.*, p. 181.

proteger a Bashar y librarle de cualquier peligro. La principal tarea de los mujabarat (Servicios de inteligencia) era frenar eventuales amenazas y extirpar cualquier brote de disidencia que amenazase el poder omnímoto del régimen”<sup>115</sup>. La vinculación entre el partido en el poder, gran parte de los alauitas en el ejército, las fuerzas armadas y el apoyo al presidente fueron algunos de los mecanismos que Bashar Al-Assad continuó perpetuando durante su gobierno:

Las Fuerzas Armadas, bajo su absoluto control, ocuparon un lugar, central. No sólo conservaron sus privilegios previos, sino que además Asad los amplió de manera considerable, con la intención de garantizar su absoluta lealtad. A mediados de la década de los sesenta, el Ejército sumaba 225,000, personas diez años más tarde, alcanzaba ya los 400.000, Para evitar que los militares volvieran a desestabilizar al país, situó a dos hombres de su entera confianza, los sunníes Mustafa Thas e Hikmat al-Shihabi, al frente del ministerio de Defensa y del Estado Mayor. Ambos conservaron sus cargos hasta la llegada de Bashar al-Asad en el año 2000<sup>116</sup>.

En el año 2011, durante las protestas las fuerzas armadas junto con las bandas *Shabih* fueron las encargadas de reprender a la población, “Las bandas shabih comenzaron a tomar presencia cuando las protestas antigubernamentales comenzaron en Latakia, conocidos comúnmente como milicianos pro régimen han sido los encargados de reprimir a la población, utilizando la fuerza, violencia y armas, quien por el carácter alauita de las mismas han provocado luchas sectarias”<sup>117</sup>. Debido a estos acontecimientos Bashar intentó realizar reformas a fin de aminorar las protestas. El 26 de febrero de 2012 se realizó un referéndum que aprobó una nueva constitución<sup>118</sup> otras de las medidas consistieron en cambiar algunas leyes:

---

<sup>115</sup> *Ibidem*, p. 181.

<sup>116</sup> *Ibidem*, p. 111.

<sup>117</sup> S/A “Syria unrest: Who are the shabiha?” [En línea] BBC.com, 29 de mayo del 2012, Dirección URL: <http://www.bbc.com/news/world-middle-east-14482968> [Consulta: 27 de mayo de 2015]

<sup>118</sup> En la nueva constitución el artículo 8 pone fin al monopolio del partido Baaz y abre el sistema político a un multipartidismo. Artículo 8 “El sistema político del Estado se basa en el principio del pluralismo político y en ejercer el poder democráticamente a través del voto.” para consultar la constitución completa, Véase [http://issuu.com/pravdaes/docs/constitucion\\_republica\\_arabe\\_siria](http://issuu.com/pravdaes/docs/constitucion_republica_arabe_siria)

El presidente Al Assad ha levantado el estado de excepción, en vigor desde hacía 48 años, ha aprobado reformas legislativas, entre las cuales una ley que permite la creación de otros partidos políticos que puedan competir con el poderoso partido Baáz, en el gobierno, y ha decretado al menos tres amnistías para ciertas categorías de presos [...] El 3 de agosto de 2011 se aprobó la Ley de Partidos Políticos. Entre otras reformas cabe mencionar la aprobación de la Ley General Electoral, también el 3 de agosto de 2011, el Decreto Legislativo Núm. 53 de 21 de abril de 2011, que anulaba el Tribunal de Seguridad del Estado, y el Decreto Legislativo Núm. 49 de 7 de abril de 2011, que otorgaba la ciudadanía a miles de kurdos sirios a los que previamente se les había negado<sup>119</sup>.

A pesar de estos acontecimientos y las reformas<sup>120</sup> del gobierno para evitar que las protestas continuaran, la represión no se detuvo y las manifestaciones siguieron expandiéndose, el 11 de septiembre fue hallado el cuerpo de Ghiath Matar en Daraya, Damasco, un activista que comenzó organizando protestas pacíficas regalando flores a los soldados.

Cada una de las muertes y torturas causadas por el gobierno de Bassar Al-Assad fueron utilizadas como símbolos representativos de estos movimientos por parte de los manifestantes. Fue así, que la figura del mártir adquirió un nuevo significado, anteriormente había estado muy ligada al régimen la cual conmemora a todos los caídos que lucharon a favor de la patria, en una celebración anual el 6 de mayo, Edward Ziter menciona al respecto, "Para el régimen, el mártir muere en el nombre de la liberación nacional; para los activistas de internet, el mártir muere por la libertad que sólo puede venir una vez que el régimen haya caído. En este proceso, la soberanía popular adquiere proporciones metafísicas"<sup>121</sup>.

---

<sup>119</sup> Amnistía Internacional "Detenciones letales muertes bajo custodia durante las propuestas populares en Siria" [En línea] Amnistíainternacional.org, 2011, <http://amnistiainternacional.org/publicaciones/138-detenciones-letales-muertes-bajo-custodia-durante-las-las-protestas-populares-en-siria.html> [Consulta: 27 de mayo de 2015]

<sup>120</sup> "En marzo, el tiempo del servicio militar obligatorio se redujo de 21 a 18 meses, los quince jóvenes detenidos en Deraa fueron liberados, el gobernador de Deraa fue destituido, se aumentaron los sueldos de los empleados del sector público, se anunciaron planes para una mayor libertad de expresión, combate a la corrupción y creación de nuevos empleos, se liberaron presos políticos y el gabinete renunció". Véase Paulo G. Pinto, Yallah Irhal ya Bashar: Protestas, violencia y fragmentación social en el levantamiento sirio, México, El Colegio de México, 2012, primera edición, p. 355.

<sup>121</sup> Edward Ziter "The Image of the Martyr in Syrian Performance and Web Activism" TDR: The Drama Review, Vol. 57, Núm. 1, Spring 2013, p. 126.

Estos acontecimientos muestran una transformación dentro del lenguaje simbólico y un cambio de significados para toda una nación donde figuras tan representativas para el régimen fueron utilizadas como una forma de protesta contra el régimen. Las protestas continuaron extendiéndose, hasta llegar a ciudades principales como Damasco y Alepo, al mismo tiempo la represión seguía en aumento, con la justificación por parte del régimen de que se trataba de un conflicto sectario para desestabilizar al gobierno por parte de agentes externos al país, haciendo referencia a Israel.

La cohesión de estos grupos en torno a las protestas comenzó en las calles, ya que no existían vínculos sólidos de la oposición con organizaciones civiles o gubernamentales, como recuerda A. M. Kastrinou en su artículo lo dicho por Abdulhamid:

Siria sigue sufriendo el aislamiento que ha experimentado desde la década de 1980. Como resultado, el riesgo de su gente con el mundo de afuera, sus fronteras son relativamente débiles, al menos en comparación con la situación de Túnez y Egipto. Como consecuencia, no hay instituciones independientes de la sociedad civil, -ni hablar de- sindicatos libres, no hay cuerpos estudiantiles independientes, no hay actividad política de partidos Opositores, en pocas palabras, no hay estructuras que podrían permitir a las personas organizarse por ellos mismos y reunir a otros (Abdulhamid 2011)<sup>122</sup>.

Las palabras dichas por Abdulhamid nos muestran parte de la realidad de las formas de organización social, y un panorama desalentador, ya que con estas medidas no era posible articular a la oposición. Debido a la represión y ausencia de organizaciones, las personas comenzaron a organizarse de manera independiente, que no hubiera una vinculación directa de organizaciones civiles, con el Estado, no impidió que existieran otras formas de organización. Estos acontecimientos sentaron las bases en unos casos de sociedad civil y otras formas de organización social que incluía una diversidad de actores como los

---

<sup>122</sup> Kastrinou Theodoropoulou "A different struggle for Syria: becoming young in the Middle East" *Mediterranean Politics*, núm. 1, Vol. 17, Estados Unidos, 21 febrero de 2012.

jóvenes, mujeres, artistas, algunos grupos islamistas, y otros sectores de la población, con ayuda de colectivos, que comenzaron a articular sus demandas<sup>123</sup>.

La sociedad siria se ha encontrado con una serie de obstáculos, además de la criminalización de la protesta como un arma legítima por parte del Estado en favor de la nación, a esto hay que añadir la intervención de grupos armados extranjeros:

Una de las mayores amenazas ha sido no sólo la persecución de activistas por parte del régimen, la falta de recursos, los ataques por parte del estado a áreas civiles y el cada vez mayor deterioro de las condiciones humanitarias y de seguridad. Algunos consejos locales han sido secuestrados por fuerzas reaccionarias y contrarrevolucionarias. Por ejemplo, en Al Raqqa grupos no locales de rebeldes con inclinaciones salafistas/takfiristas consiguieron hacerse con el control del consejo local. Por sus intentos de imponer una visión islámica ajena a casi todo el mundo, la gente de Raqqa han mantenido sus protestas contra ellos. En este vídeo de junio del 2013 la gente se manifiesta contra los arrestos de familiares por parte de Jabhat Al Nusra. Las mujeres gritan "qué vergüenza! Nos has traicionado en el nombre del islam". Durante el mes de agosto del mismo año la gente de Al Raqqa se han manifestado casi a diario contra el *Estado Islámico de Irak y el Levante* (ESIL) reclamando la liberación de cientos de personas detenidas, secuestradas y desaparecidas. Por su parte, en Aleppo los revolucionarios lanzaron su campaña 'Basta es basta' llamando al fin de los abusos por parte de los rebeldes y fomentando el sentido de la responsabilidad"<sup>124</sup>.

El caso sirio se encuentra dentro de los movimientos de contestación política de Medio Oriente, donde alguna parte de la población en la esfera pública después de bastantes años salieron a las calles, no sólo eran jóvenes, sino gente de todas las edades, mujeres, niños, artistas, activistas, intelectuales y académicos utilizando distintas formas de resistencia como consecuencia de la

---

<sup>123</sup> Algunos activistas, de la Declaración de Damasco como Riad Seif (foro de Riad Seif), Haitham Al-Maleh, Kamal Al-Labwani, Riad Al-Turk, Aref Dalila, Jamal Al-Tassi, Michael Kilo, Anwar Al Bunni, Kamal Labwani (declaración de los 99), se han sumado las voces de activistas, académicos y algunas figuras extranjeras que hablan acerca de lo sucedido como Wissam Tarif Hala Al-Alabdallah, Mikel Hulain, Burhan Ghalioun , Azmi Mohammad Najjar, Ibrahim Al Khams, Ahmed Hamada, Shakeeb Al-Jabri , Burhan Ghalyoun, Louay Hussein, Al Homsy, Arif Dalila, RadwanZiyyade, Alaa Karkouti, Salameh Keileh secuestro de la revolución, Hassan Abbas , Dr. Radwan Ziadeh defendiendo los derechos humanos, figuras académicas como Burhan Ghalioun y mujeres activistas como Suhair Atassi.

<sup>124</sup> Leila Shrooms, "Syria: Vida y obra del anarquista Omar Aziz, y su impacto en la auto organización de la Revolución Siria", [En línea] Tahrir-ICN, 23 de agosto de 2013, Dirección URL: <http://tahriricn.wordpress.com/2013/08/23/syria-the-life-and-work-of-anarchist-omar-aziz-and-his-impact-on-self-organization-in-the-syrian-revolution/> Consultado [Consulta: 17 de septiembre de 2014]

represión y autoritarismo<sup>125</sup> por parte del gobierno es por ello que la creatividad ha sido una de las mejores armas en este proceso como una lucha pacífica.

Una de las primeras campañas que se realizaron fue *Karamah Strike*<sup>126</sup> o huelga general por la dignidad<sup>127</sup> realizada por los Comités de coordinación local, quienes lanzaron una de las primeras invitaciones para participar por medio de su página web, con un plan de acción del 11 al 31 de diciembre<sup>128</sup> el lema fue *la huelga es nuestra manera de liberar nuestra voluntad! ¡Viva Siria libre y orgullosa!* conforme fueron avanzando los acontecimientos hasta el estallido de un conflicto armado las actividades de los CCL fueron aumentando.

Aunque gran parte de la difusión mediática internacional ha sido acerca del conflicto armado, la militarización, los grupos islamistas, la intervención extranjera e interna además de los intereses geopolíticos y las dificultades que han crecido por un conflicto armado, en la sociedad se han formado muchas iniciativas de resistencia civil, lejos del sectarismo o partidos políticos, las cuales han sido grandes pasos para una autoorganización a nivel local, siendo la sociedad misma la que ha tenido que responder y tratar de solucionar las problemáticas que surgen durante un conflicto armado.

---

<sup>125</sup> Para más información acerca de la situación de Derechos Humanos en Siria, consulte el reporte de Human Rights Watch del 2010, y el reporte de Amnistía Internacional 2010. Acorde a la página de Periodistas sin fronteras, Siria aparece como uno de los últimos países que tienen libertad de expresión mostrando asesinatos y censura de periodistas, en éste mapa, Véase <http://index.rsf.org/#!/index-details/SYR>

<sup>126</sup> En *YouTube* se pueden encontrar videos llamando a la gente a la huelga como parte de la campaña de los CCL, Véase <https://www.youtube.com/watch?v=IDhi6KAUsWs> y [https://www.youtube.com/watch?v=ovr15J\\_Kkqg](https://www.youtube.com/watch?v=ovr15J_Kkqg)

<sup>127</sup> En la cuenta de *YouTube* de Saleem Homsí (un activista encargado de realizar videos para difundir las principales campañas) se puede encontrar una serie de videos hablando sobre la huelga, es interesante destacar que los videos están en inglés y árabe, lo cual significa que el propósito de las campañas también era difundir la información al exterior del país, Véase <https://www.youtube.com/watch?v=EKIsX49R17Q>

<sup>128</sup> Acorde con los comités de coordinación local, esta que fue la primera protesta de carácter masivo conto con una serie de etapas: "El llamado a la huelga por la dignidad contó con una serie de etapas: Primera etapa: Cierre de carriles, huelga de brazos caídos (mostrándose en el trabajo y negarse a realizar cualquier tarea), apagar los teléfonos celulares entre las 2:00 pm y 6:00 pm, segunda etapa: cierre de todas las tiendas y comercios, tercera etapa: huelga de universidades, cuarta etapa: huelga de transporte y cierre de las principales carreteras y autopistas cercanas a las ciudades, quinta etapa: huelga de los empleados de gobierno, sexta etapa: cierre de todas las carreteras y autopistas internacionales". Véase, S/A, Dignity strike, [En línea] *Wemakeourrevolutionbyourownhands*, 08 de diciembre de 2011, Dirección URL: <http://www.lccsyria.org/3528> [Consulta: 12 de febrero de 2014]

### **2.3. Las protestas sirias del 2011: narrativas y prácticas contestatarias**

En el presente apartado se mostrarán algunas de las manifestaciones artísticas que realizaron los manifestantes, por medio de pinturas, dibujos, canciones, obras de arte, esculturas, carteles, bailes, teatro, poesía, fotografías, caricaturas, grafiti y cortos cinematográficos como los de Ali Atassi y Basel Shehadehaker, organizándose así las personas dentro de colectivos ya existentes o nuevos para realizar tertulias y reuniones. Algunas de las practicas contestatarias han sido las realizadas por el caricaturista Ali Ferzat, quien dirige la asociación de caricaturistas árabes, Ali ha mostrado su descontento y rechazo al autoritarismo del régimen por medio de esta asociación y sus caricaturas.

Se mostrará que debido a las problemáticas que las personas atravesaban debido al conflicto armado, la oposición comenzó a dividirse, ya que ahora, no sólo se trataba de seguir protestando en las calles, exigiendo las demandas que se tenían en un principio, ahora se requería tomar acciones directas para resolver algunas de las crisis humanitarias que surgían debido a la destrucción de carreteras, falta de luz y alimentos, así como la asistencia necesaria para ayudar a las personas heridas. Ante este panorama el descontento popular siguió estando presente, tal vez no en el espacio público debido a que el conflicto armado dificultaba la situación lo cual no impedía que descontento siguiera estando presente tanto en el espacio privado como en el exilio.

#### **2.3.1. Comités de coordinación locales.**

Los comités de coordinación local también conocidos como *Tansiqiyat*<sup>129</sup>, surgieron en el año 2011<sup>130</sup> y se encargaron de realizar distintas actividades,

---

<sup>129</sup> Para tener una perspectiva más amplia de los CCL Véase el boletín de Amer Abu Hamed Syria's Local Coordination Committees: The Dynamo of a Hijacked Revolution, [En Línea] [https://hivos.org/sites/default/files/syrias\\_lccs-dynamo\\_of\\_highjacked\\_revolution.pdf](https://hivos.org/sites/default/files/syrias_lccs-dynamo_of_highjacked_revolution.pdf); <http://www.internationalviewpoint.org/spip.php?article3025>

<sup>130</sup> Los principales fundadores de los CCL fueron Omar Aziz y Riad Al Turk, este último paso 23 años en prisión, Leina Shrooms habla al respecto de Omar Aziz en su blog: "Regresó a Siria de su exilio en Arabia Saudí y los Estados Unidos en los primeros días de la revolución siria. Intelectual, economista, anarquista, marido y padre, a los 63 años se comprometió con la lucha revolucionaria. Trabajó junto con activistas locales para recaudar ayuda humanitaria y distribuirla en los suburbios de Damasco que

dividiéndose principalmente en dos ejes, el primero consistió en la organización de protestas, campañas de resistencia, huelgas, documentación y denuncia de las violaciones de derechos humanos y el registro de los mártires<sup>131</sup> por medio de escritos, reportajes y videos<sup>132</sup>.

El otro eje consistió en coordinarse localmente de manera autogestiva para resolver las principales problemáticas a las que se enfrentaban cuando estalló el conflicto armado. Debido a los constantes bombardeos y la militarización del mismo, algunas ciudades quedaron parcial o totalmente destruidas y muchas personas tuvieron que dejar sus hogares. Por estas razones, los servicios básicos como el agua y la electricidad comenzaron a encarecerse, más aún, el abastecimiento de alimentos, servicios y productos comenzaron a escasear debido a que muchas de las carreteras quedaron bloqueadas o destruidas, muchas personas perdieron sus trabajos o no pudieron continuar con sus vidas de manera cotidiana.

Una de las labores de los comités fue ayudar voluntariamente alrededor de las zonas bloqueadas y en conflicto, haciéndose cargo de las necesidades más básicas de sus comunidades para mandar alimentos, proveer agua potable, proporcionar sábanas y ropa a las personas desplazadas, establecer un sistema de enseñanza principalmente para niños y colaborar con servicios médicos, manteniendo una postura pacífica, aunque algunos grupos se coordinaron con

---

estaban bajo ataque del régimen. A través de sus escritos y de su actividad, promovía el auto-gobierno local, la organización horizontal, la cooperación, la solidaridad y el apoyo mutuo como las formas mediante las cuales la gente puede emanciparse de la tiranía del estado". Véase Leila Shrooms, "Syria: The life and work of anarchist Omar Aziz, and his impact on self-organization in the Syrian revolution," [En línea] *hatiricn*, 23 de agosto de 2013, Dirección URL: <http://tahriricn.wordpress.com/2013/08/23/syria-the-life-and-work-of-anarchist-omar-aziz-and-his-impact-on-self-organization-in-the-syrian-revolution/> [Consulta 7 de julio de 2014]

<sup>131</sup> En el caso de los mártires los CCL se encargaban de registrar y documentar en las calles a todos y cada uno de ellos como fuera posible, quienes eran, su nombre, localidad y la forma en que murieron, éste procedimiento también fue realizado para documentar a los mártires palestinos.

<sup>132</sup> En la página *Syrian Non-Violence Movement*, se puede encontrar un mapa interactivo llamado *Non violence map* que muestra formas de resistencia como las actividades artísticas, la defensa de derechos humanos, la creación de medios de comunicación alternos y las actividades de autogestión, del pueblo sirio en distintas localidades, Véase [http://www.alharak.org/nonviolence\\_map/en/#Coordinations](http://www.alharak.org/nonviolence_map/en/#Coordinations)



grupos armados de resistencia<sup>133</sup> para mantener la seguridad en las zonas ante el gobierno y los grupos islamistas.

Para llevar a cabo un registro de lo que ocurría en las calles los CCL establecieron un *centro de medios*<sup>134</sup> proporcionando información sobre lo que sucedía en Siria durante las protestas, los archivos muestran testimonios de sobrevivientes y testigos que vivieron las masacres, la situación de algunos presos políticos, las violaciones a derechos humanos perpetrados por el régimen, las detenciones arbitrarias, reportes de derechos humanos y el recuento de mártires principalmente, en las diversas ciudades y localidades<sup>135</sup>.

El financiamiento principalmente provenía de donaciones, Malath Aumran, uno de los coordinadores del comité de ayuda de los CCL, comentó al respecto “la ayuda se está coordinando con activistas que proporcionan las listas de aquellos necesitados, las cuales son actualizarlas con regularidad. La ayuda para los suministros básicos a los sirios proviene de donaciones monetarias de dentro y fuera del país”<sup>136</sup>.

Los CCL se encontraron con dificultades debido a la escasez de servicios y alimentos, lo cual provocó que los precios se incrementaran, además de los obstáculos en las comunicaciones y las rutas vigiladas o inaccesibles, los grupos islámicos entraron en pugna con estos comités, ante estos acontecimientos personas como Imad Houssari perteneciente a los CCL, se pronunciaron a favor de que las personas se unieran de manera directa o indirecta a colaborar. Los CCL realizaban pronunciamientos en redes sociales a defensores de derechos

---

<sup>133</sup> Desde su fundación uno de los objetivos fundamentales de los CCL indicaban el mantenimiento de una postura pacífica en contra de un conflicto armado por la oposición y la militarización del mismo, sin embargo con la formación del ejército libre de Siria a finales del 2011, los comités se coordinaron con ellos para proteger a la población del gobierno o de los grupos islamistas, los CCL apoyaban en la logística y apoyo tecnológico, ya que creían que el apoyo a las armas y su financiamiento iba en contra de sus principios, *Apud*, S/A “Local Coordination Committees of Syria” [En línea] [carnegieendowment.org](http://carnegieendowment.org), <http://carnegieendowment.org/syriaincrisis/?fa=50426>

<sup>134</sup> El centro de medios se conformaba principalmente por activistas en derechos humanos y periodistas, en el centro se encuentra información acerca de lo que pasaba a diario, contacto de prensa y noticias recientes, Véase <http://www.lccsyria.org/media>

<sup>135</sup> En el caso de los mártires muchas veces también se pedía ayuda a organizaciones internacionales humanitarias con el fin de ayudar a la identificación y entierro de muchos de los cuerpos que aún después de varios días seguían en las calles.

<sup>136</sup> S/A “Relief work as one of the faces of activism of the Syrian revolution”, [En línea] [lccsyria.org](http://lccsyria.org), 4 de diciembre de 2011, Dirección URL: <http://www.lccsyria.org/3286> [Consulta: 2 de febrero de 2015]

humanos a unirse a sus demandas<sup>137</sup> además de hacer denuncias acerca del uso de armas químicas por el gobierno de Bashar Al-Assad, ante Naciones Unidas.

### 2.3.2. Colectivos y campañas de activismo social

Algunos estudiantes comenzaron a organizarse en diversas agrupaciones de resistencia civil como *Syrian Revolutionary Youth Coalition*, o *Union of Free Syrian Students*<sup>138</sup> las cuales organizaron distintos tipos de campañas encargadas de repartir folletos y grabar lo que sucedía en las calles por medio de videos que publicaban en redes sociales y su página *web*.

Los estudiantes de diferentes universidades trabajaron con distintas agrupaciones estudiantiles y de mujeres para llevar a cabo protestas en los distintos campus, una de las protestas más destacadas fueron las realizadas en la universidad de Aleppo con el lema *No hay educación sin libertad*<sup>139</sup>. Las cuales mantuvieron una postura fuera del sectarismo, como se puede mostrar en algunos videos en Aleppo donde sin importar si eran musulmanes, cristianos, kurdos, sunitas, chitas o alaitas se hacía un llamado hacia la unidad en una marcha pacífica recordando a los mártires en septiembre del 2012<sup>140</sup>.

Otra de las agrupaciones más destacadas es la ONG *Syrian nonviolence movement*<sup>141</sup> encargada de buscar información de lo sucedido durante las

---

<sup>137</sup> Algunas de ellas fueron las que los CCL hicieron hacia defensores de derechos humanos para demandar la liberación de los activistas Razan Zeitouneh, Wael Hamada, Nazem Hamadi, y Samira Al-Khalil, que trabajaban junto con los CCL y fueron secuestrados en el Centro de Documentación de Violaciones en Douma, Damasco, el 10 de diciembre 2013. Véase <http://www.lccsyria.org/11821>

<sup>138</sup>La UFSS se creó con el fin de dar voz a las demandas de algunos estudiantes sirios que buscaban mayor libertad de expresión, algunas de sus tareas más importantes consistieron en documentar la represión por parte del régimen en contra de los estudiantes publicando un informe semanal, la creación de una revista titulada *La voz de la libertad*, y a ayudar a estudiantes sirios fuera de Siria con su educación. Para saber más al respecto de Syrian Revolutionary Youth, Véase *Syrianfreestudents* [En línea] <https://www.facebook.com/Union.Of.Syrian.Free.Students>

<sup>139</sup> En youtube se encuentran algunos videos de las protestas en la universidad de Aleppo véase <https://www.youtube.com/watch?v=VNi3hX4AK5I>

<sup>140</sup> Véase [https://www.youtube.com/watch?v=RaDFddXsJ3w&feature=player\\_embedded](https://www.youtube.com/watch?v=RaDFddXsJ3w&feature=player_embedded)

<sup>141</sup> *Syrian nonviolence movement*, se caracteriza por llevar una lucha de resistencia pacífica, es una de las organizaciones más activas en redes sociales (Facebook y Twitter) uno de sus mayores aportes ha sido la vinculación con otros grupos u organizaciones. Su vinculación con *Freedom days* ha mostrado diversas tácticas de desobediencia civil usando la creatividad, Véase <https://www.youtube.com/user/FreedomDaysSyria>

protestas, la organización de las protestas, colaborar con ayuda humanitaria, cooperar con organizaciones de derechos humanos, organizaciones internacionales y organismos de la sociedad civil. Esta ONG ha vinculado las acciones de los manifestantes en el ámbito internacional para difundir y colaborar con el movimiento.

Una de las campañas que mayor impacto tuvo a nivel internacional fue la realizada por *Free Syrian translators*<sup>142</sup>, la cual se encargó de traducir del árabe al inglés, francés, ruso, alemán y español, los acontecimientos en Siria, desde canciones, escritos, pancartas hasta documentales y noticias. A pesar de las duras condiciones que tenían que enfrentar las personas, cada vez más activistas, cineastas, caricaturistas y artistas se sumaban a las protestas, algunos de ellos con una larga trayectoria de disidencia o resistencia política desde el gobierno de Hafez al Assad, algunos otros formaban parte del parlamento o grupos de oposición a nivel federal<sup>143</sup> llevando denuncias a nivel internacional en contra del gobierno, algunos otros trabajaban en lograr un cambio de constitución y crear asociaciones civiles, muchas de estas personas tomaron la iniciativa de formar distintos grupos de resistencia o coaliciones de la oposición, para llevar las demandas a un nivel político algunos de los más destacados en hacer esto fueron Riad Seif<sup>144</sup> y Riad Al-Turk<sup>145</sup>.

### 2.3.3. Manifestaciones culturales y artísticas

Una de las actividades creativas más destacadas fue el *graffiti*<sup>146</sup>, una serie de artistas se reunió para crear una campaña llamada *Freedom Graffiti Week*<sup>147</sup> en su

---

<sup>142</sup> En su sitio web se pueden encontrar sus trabajos traducidos en varios idiomas, Véase <http://freesyriantranslators.net/>

<sup>144</sup> Riad Seif, fundó el foro nacional de diálogo y tomó la iniciativa de unir a varios grupos de oposición como *Syrian National Initiative (SNI)*, o *Syrian National Council (SNC)*.

<sup>145</sup> Riad Al-Turk es un activista de la oposición, miembro del partido comunista sirio y posteriormente fundador del partido democrático popular sirio en 2005, para ver más información acerca de Riad Al-Turk, las iniciativas políticas y los partidos de oposición Véase Riad Al Turk [En línea] [carnegieendowment.org](http://carnegieendowment.org), Dirección URL: <http://carnegieendowment.org/syriaincrisis/?fa=49215>

<sup>146</sup> Aunque en muchos países de Medio Oriente ha estado fuertemente prohibido el *graffiti* ha tenido una larga historia de resistencia como forma artística o decorativa, para ver los antecedentes, Véase <https://books.google.com.mx/books?id=R3XfBQAAQBAJ&pg=PA383&lpg=PA383&dq=%E2%80%9C>

página describen la importancia de expresiones artísticas como medios de protesta:

La revolución siria es civil con valores humanos intrínsecos; es una revolución con aspectos artísticos. La pintura es uno de los métodos más importantes que utiliza el ser humano para expresar sus ideas; es la manera más rápida para ilustrar una idea o para hacer que las personas interactúen con esa idea. El grafiti es un arte que puede ser etiquetado bajo la desobediencia civil y la expresión pacífica<sup>148</sup>.

Algunos de los objetivos de la campaña era precisamente expresar individualmente las ideas colectivas, un ejemplo de los más representativos fue un *graffiti*<sup>149</sup> que aludía a los medios de comunicación como unos mentirosos, al respecto Donatella Della Ratta, menciona, “Uno de estos grafitis muestra una pantalla de televisión con el lema *“los medios de comunicación sirios son unos mentirosos”* (un homenaje a uno de los cantos más populares del levantamiento sirio) que se ha pintado en todas partes, desde las paredes de las ciudades Siria hasta carteles que se muestran durante las manifestaciones<sup>150</sup>.

Las campañas de *graffiti* comenzaron a crecer, Nour Hatem conocido como *Spray man*<sup>151</sup> quien realizaba grafitis se convirtió en uno de los más conocidos al interior de Siria. El *graffiti* se ha utilizado ampliamente en Siria como una herramienta de desobediencia civil y resistencia pacífica.<sup>152</sup> Una de las primeras

---

spray+man%E2%80%9D+Nour+Hatem+Zahra&source=bl&ots=TGBvxwBH5J&sig=NvwwlcC3ntdp\_tNV1xFxaAPXa88&hl=es-

419&sa=X&ei=IBnkVOSFIImggTvsoDwCg&ved=0CEwQ6AEwCQ#v=onepage&q&f=false

<sup>147</sup>Donatella Della Ratta “Syria: Art, creative resistance and active citizenship” [En línea] artsfreedom.org, 7 de noviembre de 2012, Dirección URL: [http://artsfreedom.org/wp-content/uploads/2012/11/Article09\\_Syria.pdf](http://artsfreedom.org/wp-content/uploads/2012/11/Article09_Syria.pdf) [Consulta 13 de febrero de 2014]

<sup>148</sup>Freedom graffiti week syria, 15 de abril de 2012 [En línea] <https://www.facebook.com/MAD.GRAFFiTi.Week.SYRiaa> [Consulta 13 de febrero de 2014]

<sup>149</sup> Anexo imagen 1.

<sup>150</sup> Donatella Della Ratta, *Op cit.*, [En línea] artsfreedom.org, 7 de noviembre de 2012, Dirección URL: [http://artsfreedom.org/wp-content/uploads/2012/11/Article09\\_Syria.pdf](http://artsfreedom.org/wp-content/uploads/2012/11/Article09_Syria.pdf) [Consulta 13 de febrero de 2014]

<sup>151</sup> El trabajo de Nour Hatem conocido como *Spray man*, mostraban una postura en contra del gobierno y a favor de la libertad de expresión, fue asesinado y el 12 de abril del 2012 después de su asesinato se realizó un tributo a su trabajo con la campaña llamada Drawing freedom on Syria's walls. Anexo imagen 2.

<sup>152</sup> S/A “Drawing freedom on Syria's walls- a tribute to “spray man” Nour Hatem Zahra,” [En línea] [mediaoriente.com](http://mediaoriente.com), 30 de abril de 2012, Dirección

muestras de descontento en el espacio público durante los acontecimientos del 2011 en Siria fue precisamente un *graffiti* en la ciudad de Daara con el *slogan* “*Ha llegado tu turno doctor*” aludiendo a la profesión de oftalmólogo de Bashar Al-Assad, estas consignas se fueron expandiéndose por varias paredes de distintas regiones, fue así que tanto los activistas como las personas que apoyaban al régimen convivían en los mismos espacios y las disputas se podían encontrar en las paredes de las calles:

En marzo de 2011, para expresar su cólera, los sirios tomaron las calles, que fueron llenadas con miles de protestantes entonando cánticos por su libertad. Mientras tanto, otros plasmaban su voz en las paredes. Puedes difundir tu mensaje de diferentes maneras. En las calles puedes gritar, bailar, cantar; mientras que en las paredes puedes pintar, escribir y personalizar caracteres. Los mensajes a favor y en contra de Assad se han escrito, corregido, y repintado muchas veces para mostrar que los dos bandos están compartiendo el mismo espacio<sup>153</sup>.

Una de las campañas más destacadas fue *Our Revolution in Colors*<sup>154</sup> campaña iniciada en Atareb al norte de Aleppo y organizada junto con los partidos de la asamblea revolucionaria y los CCL, pintando las paredes, con el objetivo de recordar el carácter pacífico de las protestas con distintos eslóganes, además de incitar a la población a seguir con el trabajo civil y humanitario ante la militarización del movimiento.

Otra expresión que comenzó a crecer fueron las caricaturas, no sólo en Siria sino en otros países de Medio Oriente, muchas veces relacionadas con el *graffiti* ya que estas eran pintadas en las paredes de las calles, Larbi Sadiki, menciona al respecto: “Las caricaturas, en particular, comparten características comunes con el grafiti, donde el lenguaje no se limita a lemas de libertad,

---

URL:<http://mediaoriente.com/2012/04/30/drawing-freedom-on-syrias-walls-a-tribute-to-spray-man-nour-hatem-zahra/> [Consulta 13 de febrero de 2014]

<sup>153</sup> S/A “La guerra siria del grafiti” [En línea] [sesiondecontrol.com](http://sesiondecontrol.com), 1 de febrero de 2013, Dirección URL: <http://sesiondecontrol.com/actualidad/internacional/oriente-medio/guerra-de-graffitis-en-las-paredes-sirias/> [Consulta 12 de febrero de 2015]

<sup>154</sup> En la página de *Facebook supporters of syrian revolution* se pueden apreciar muchos de los trabajos realizados por ciudadanos diversas edades pintando, Véase <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.746034568824214.1073741844.718240651603606&type=3>

derechos humanos y democracia, sino que las imágenes sarcásticas y humorísticas con frecuencia reflejan la ridícula realidad de los dictadores, la existencia y naturaleza antidemocrática de su gobierno”<sup>155</sup>.

Ali Farzat<sup>156</sup> fue uno de los caricaturistas que más destacó por su trabajo<sup>157</sup> durante las protestas que mientras más se incrementaban la producción de caricaturas iba en aumento, apareciendo en internet o pintadas en las paredes de las calles. Una de las ciudades con más actividad creativa es Kafranbel, ellos han realizado muchas pancartas con caricaturas que muestran durante las protestas y posteriormente son subidas a su sitio *web Occupiedkafranbel.com*. Las consignas fueron de las cosas más significativas y memorables de las protestas, ya que por medio de ellas se reflejaba el mensaje colectivo contra el régimen.

Otra expresión artística que destacó fue la música, la música se caracteriza por ser es una de las formas más expresivas de mostrar lo sentimientos más profundos y apasionados de las personas, dando a conocer esa expresividad al público. Por medio de la música varios artistas plasmaron su modo de sentir, su modo de vida, su entorno, su forma de pensar y su manera de sentirse en la sociedad, además de expresar las condiciones de vida por las que pasaban, sus sueños y su visión del futuro.

Durante el gobierno de Bashar Al-Assad, surgieron algunas bandas musicales de distintos géneros musicales desde canciones acústicas, pop, rap, baladas hasta bandas de metal, muchas de ellas fueron creadas antes del 2011 y otras tantas surgieron posteriormente como forma de protesta. Algunas de estas

---

<sup>155</sup> Larbi Sadiki, Routledge Handbook of the Arab Spring: Rethinking Democratization: Rethinking Democratization, [En línea], 1° ed, New York, 2015, Routledge p.386, Dirección URL: [https://books.google.com.mx/books?id=R3XfBQAAQBAJ&pg=PA383&lpg=PA383&dq=%E2%80%9Cspray+man%E2%80%9D+Nour+Hatem+Zahra&source=bl&ots=TGBvxxwBH5J&sig=NvwwlcC3ntdp\\_tNV1xFxaAPXa88&hl=es-419&sa=X&ei=IBnkVOSFIIm-ggTvsODwCg&ved=0CEwQ6AEwCQ#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=R3XfBQAAQBAJ&pg=PA383&lpg=PA383&dq=%E2%80%9Cspray+man%E2%80%9D+Nour+Hatem+Zahra&source=bl&ots=TGBvxxwBH5J&sig=NvwwlcC3ntdp_tNV1xFxaAPXa88&hl=es-419&sa=X&ei=IBnkVOSFIIm-ggTvsODwCg&ved=0CEwQ6AEwCQ#v=onepage&q&f=false) [Consulta 17 de febrero de 2015]

<sup>156</sup> Ali Ferzat conocido por ser un caricaturista con una trayectoria política, se manifestó en contra de la corrupción, la burocracia, el sistema político y de seguridad sirio, perteneciente a la asociación de caricaturistas árabes, al comenzar las protestas del 2011 él se sumó a ellas dibujando caricaturas más directas en contra del régimen, Véase <http://www.ali-ferzat.com/ar/comics.html>

<sup>157</sup> Anexo figura 3 y 4, estas caricaturas fueron publicadas poco antes de que apareciera fuertemente golpeado y con las manos rotas, Véase S/A “Syria unrest: Famed cartoonist Alí Ferzat ‘beaten’ [En línea] 25 de agosto de 2011, Dirección URL: <http://www.bbc.co.uk/news/world-middle-east-14665113>

bandas son *Sama*<sup>158</sup> que significa cielo, creada en el año 2012, para contribuir en las protestas artísticas en contra del régimen, su primer álbum *Raise your voice* (Alli Sotak)<sup>159</sup> muestra precisamente su mensaje, consecuencia de la represión de la que incluso fueron parte. Otra de las bandas es Anarchadia<sup>160</sup>, cuyos integrantes han sufrido las degradaciones por parte del régimen simplemente por su forma de vestir<sup>161</sup>.

Por su parte la banda Tanjaret Daghet<sup>162</sup> (olla de presión) creada en 2008, muestra un tipo de música no convencional que expresa su sentir, es una banda que combina diferentes géneros, su álbum *180 degrees*, hace una crítica en contra de la situación social, además de colaborar para proveer recursos a los refugiados sirios mediante sus conciertos.

Muchas de estas bandas no tocan en contra de Bashar Al-Assad directamente, sino que expresan su sentir con el entorno que los rodea. Algunas bandas como Anarchadia hacen un llamamiento a tomar por sí mismos el rumbo de sus vidas fuera de los parámetros que establece el régimen, dejando de lado los conflictos sociales y étnicos por los que tienen que pasar hablando del sectarismo por parte del régimen. Todas las bandas tienen matices distintos y aunque el régimen ha silenciado y asesinado a músicos, por medio de la música sus mensajes pueden seguir siendo replicados.

Otra de las expresiones artísticas destacadas fueron las obras de teatro, un ejemplo de ellas es *Top goon*<sup>163</sup> realizada por el colectivo Masasit Mati, la cual

---

<sup>158</sup> Véase <https://www.facebook.com/pages/Sama-band-%D9%81%D8%B1%D9%82%D8%A9-%D8%B3%D9%85%D8%A7/319847278049721>

<sup>159</sup> Véase Sama band <https://www.youtube.com/channel/UCxabc-eggSq2yF3jxq1h-wkg>

<sup>160</sup> Por el nombre de sus discos como *Let us all unite*, y la temática de sus canciones como *Occupy the Wall*, hacen un llamamiento a dejar de lado los sectarismos para unirse a una lucha global de resistencia, en su sitio *web* la banda explica que: "el concepto principal del álbum "Unámonos todos" es una manifestación de problemas reales que el mundo está atravesando, definiendo así la constante lucha de la humanidad contra toda forma de injusticia y desigualdad relacionadas con las experiencias cotidianas." Véase <https://www.facebook.com/AnarchadiaOfficial>

<sup>161</sup> Durante el gobierno de Bashar Al Assad personas con gustos musicales como el metal eran golpeados e incluso encarcelados justificando que eran satánicos y estaban en contra del islam, por la misma razón organizar tocadas resultaba muy difícil, para más información acerca de la situación de estos grupos Véase Monzer Darwish *Syrian Metal is war*.

<sup>162</sup> Véase <https://www.youtube.com/user/tanjaretdaghet>

<sup>163</sup> La obra completa se encuentra en su canal de *Youtube*, Véase <https://www.youtube.com/user/MasasitMati>; Al respecto el colectivo comenta que su objetivo era "fomentar la reflexión y el diálogo constructivo con su audiencia, además de dar esperanza y optimismo

satiriza al régimen y muestra las problemáticas a las cuales tienen que enfrentarse los manifestantes. Todas estas manifestaciones culturales y artísticas se han dado a conocer por medios de comunicación alternativos y han pretendido cambiar en cierta forma el *status quo* referente a la información, o por lo menos mostrar espacios donde se muestren sus acciones de manera pacífica frente al conflicto armado.

Estas restricciones no solamente se han visto en los medios de comunicación y la falta de libertad de expresión, Malek Jandali ha sido un músico que habla acerca de ello "Las dictaduras, en general, temen al arte, a la música, porque son el poder blando que puede transformar las mentes"<sup>164</sup>.

#### **2.4. Activismo político en la web y su difusión.**

En algunos casos la resistencia y disidencia creativa estuvo muy vinculada al uso del espacio virtual. El activismo político en la web vinculó las campañas y acciones que ocurrían en las calles. En estos casos el papel de algunas redes sociales y páginas *web* impactó en la manera de contar los hechos, ahora no solamente las narrativas por medios oficiales del gobierno eran las escuchadas sino las narrativas de las mismas personas que estaban viviendo esas experiencias eran escuchadas.

Fue así que se produjo una gran cantidad de información en distintas maneras, Donatella Della Ratta menciona: "De repente, una enorme cantidad de información, datos, videos, historias e imágenes, estaban siendo compartidos en Internet en su mayoría por usuarios anónimos; un fenómeno verdaderamente sin precedentes para un país en el que la transmisión de noticias independientes había sido siempre un tema crítico."<sup>165</sup> La información de revistas, periódicos y

---

al pueblo sirio que sufre a diario la brutalidad de la maquinaria militar del régimen" Véase <http://www.masasitmati.org/>

<sup>164</sup> Leila Nachawati "Siria: arte y creatividad frente a la destrucción" [En línea] 3 de marzo de 2014, Dirección URL:[http://www.eldiario.es/desalambre/Siria-arte-creatividad-revolucion-levantamiento-libertad-dictadura\\_0\\_233426892.html](http://www.eldiario.es/desalambre/Siria-arte-creatividad-revolucion-levantamiento-libertad-dictadura_0_233426892.html) [Consultado el 9 de agosto de 2015]

<sup>165</sup> Donatella Della Ratta "The importance of telling Syrian stories as they should be told" [En línea] [syriauntold.com](http://www.syriauntold.com), 22 de septiembre de 2014, Dirección URL: <http://www.syriauntold.com/en/2014/09/40867/> [Consulta: 2 de febrero de 2015]



estaciones de radio, generalmente era publicada físicamente, contando muchos de estos medios con un sitio *web* en el cual ofrecen más información y noticias, así como videos, fotografías, caricaturas y animaciones.

Las restricciones a los medios de comunicación y la censura es alta<sup>166</sup> ya que los principales medios de comunicación están muy ligados al régimen, muchos de los reporteros que cubrían los acontecimientos durante el 2011 murieron y se intentó mantener un cerco informativo en los medios, el comité para la protección de periodistas nos habla al respecto en su informe del 2012:

Desde hace tiempo, Siria es un país estrictamente controlado, pero el año pasado, cuando comenzaron frecuentemente las manifestaciones reclamando el derrocamiento de Bashar Al-Assad, los corresponsales extranjeros fueron restringidos y los reporteros locales que informaban sobre la revuelta fueron arrestados. La peligrosa tarea de informar sobre la brutal respuesta militar de Assad cayó en manos de periodistas ciudadanos y corresponsales extranjeros valientes que ingresaron al país en forma clandestina<sup>167</sup>.

A pesar del bloqueo informativo, el comité para la protección de periodistas habla de la importancia del papel que ha jugado la ciudadanía en estos asuntos: “Los medios internacionales dependieron en gran medida de las grabaciones de periodistas ciudadanos en condiciones sumamente peligrosas”<sup>168</sup>. De ahí la importancia de la difusión de las historias de las personas y del papel de los periodistas ciudadanos.

La importancia del activismo en la *web* fue que, además de organizar más campañas o protestas por medio de páginas *web* o redes sociales se comenzaron a organizar grupos con el fin de crear plataformas informativas que dieran a conocer lo que estaba sucediendo a diario en las calles, no sólo las historias del conflicto armado sino las suyas, grupos de activistas, académicos, artistas,

---

<sup>166</sup> El Comité para la protección de periodistas que es organización dedicada a la defensa de la libertad de expresión, catalogó a Siria durante el año 2012, dentro de los diez países donde existe más censura, ocupando el tercer puesto, Véase Informe, “Los diez países donde existe más censura” [En línea] Nueva York, cpj.org, 2 de mayo de 2015, Dirección URL: <https://cpj.org/es/2012/05/los-10-paises-donde-existe-mas-censura.php>

<sup>167</sup> S/A “Los 10 países donde existe mayor censura” *Ibid.*,

<sup>168</sup> *Ibidem.*

periodistas y público en general crearon distintas plataformas y usaron las redes sociales para lograr este objetivo, algunas de estas páginas fueron *Syrianuntold*<sup>169</sup> y *Comic4Syria*<sup>170</sup>.

#### 2.4.1 Redes Sociales

Algunas de las principales herramientas que los activistas utilizaron para compartir información acerca de las protestas fueron redes sociales como *Facebook* y *Twitter* además de sitios *web* como *YouTube*, estas tuvieron distintas funciones y generaron un debate acerca su sobrevaloración durante las llamadas revoluciones árabes, es por ello que en este sub apartado se hablará de ellas como herramientas informativas.

Estas plataformas sirvieron para que los ciudadanos se convirtieran en informadores y documentaran en tiempo real videos y fotografías de lo que ocurría. En el caso de *Twitter* además se utilizó para documentar las acciones violentas que realizaba el gobierno y alertar a otros manifestantes. Para las personas que contaban con estos mecanismos *Twitter* funcionó como una herramienta informática: "Twitter también parece haber sido la clave de los medios de comunicación para la difusión de noticias de manera inmediata sobre los grandes cambios políticos de un país a otro en la región"<sup>171</sup>.

Las redes sociales también sirvieron como plataformas para observar lo que estaba sucediendo en otros países<sup>172</sup> y buscar consejos o estrategias durante las protestas: "La rápida interacción en internet a través de Twitter y Facebook

---

<sup>169</sup> Syrian untold, se encarga de contar las historias no contadas por los medios oficiales, acerca de la resistencia no violenta y creativa de los ciudadanos, documentando las distintas campañas que ofrecen apoyo psicológico y ayuda humanitaria, estadísticas e información alternativa de estaciones de radio, páginas web y revistas, para más información, Véase Syrianuntold, [En línea] Dirección URL: <http://www.syriauntold.com/en>

<sup>170</sup> *Comic4syria*, se encarga de documentar la mayor cantidad de información acerca del conflicto por medio de comics, dibujos y caricaturas, además de documentar en su página los murales, esculturas, grafitis y fotografías durante este periodo, Véase *Creativememory*, [En línea] Dirección URL: <http://www.creativememory.org>

<sup>171</sup> Philip N. Howard *et al.*, "Opening closed regimes: What was the role of social media during the arab spring", [En línea] 9 pp., Project on information technology and political Islam, 1 de septiembre de 2011, Dirección URL: [http://pitpi.org/wp-content/uploads/2013/02/2011\\_Howard-Duffy-Freelon-Hussain-Mari-Mazaid\\_pITPI.pdf](http://pitpi.org/wp-content/uploads/2013/02/2011_Howard-Duffy-Freelon-Hussain-Mari-Mazaid_pITPI.pdf) [Consulta 15 de marzo de 2011]

<sup>172</sup> La cadena de televisión Al-Jazeera, jugó un papel importante para que se conociera lo que sucedía en las calles, por medio de protestas en países como Egipto y Túnez.

proporcione información a los manifestantes sobre la manera de como contrarrestar las fuerzas de seguridad en cuanto estos trataban de dispersar a los manifestantes, mostrando mapas de los lugares de las reuniones y consejos prácticos en los movimientos de protesta donde fueran capaces de ejercer presión sobre sus gobiernos”<sup>173</sup>.

Para otros autores inmersos en el debate sobre la importancia y el uso de las redes sociales, han llegado a considerar su papel exagerado e incluso contraproducente<sup>174</sup> ya que al publicar una gran cantidad de información en internet es más sencillo obtener información sobre los activistas y sus acciones por parte del régimen. En el caso de Siria estas circunstancias provocaron que el conflicto llegara al espacio virtual entre personas en contra y a favor de Bashar, en su mayoría mediante propaganda, Amnistía Internacional en su informe del 2011 habla al respecto:

Amnistía Internacional reconoce la importancia de la tecnología digital en el éxito de los levantamientos civiles en Túnez y Egipto (en su informe de abril de 2011), pero también advierte que la misma tecnología puede ser utilizada por los regímenes amenazando para reprimir los levantamientos civiles. Los grupos disidentes pueden ser fácilmente infiltrados y ésta misma tecnología no ha tenido tanto éxito en Yemen, Siria y Bahrein”<sup>175</sup>.

Amnistía Internacional reconoce la importancia de la tecnología digital y habla de sus peligros, si bien, las redes sociales no fueron determinantes para el surgimiento de las protestas en Siria y en muchos países de Medio Oriente, no por ello se debe de descartar su importancia ya que el control del ciberespacio llegó a

---

<sup>173</sup> S/A, “World Development book case study: the role of social networking in the Arab Spring”, [En línea]<http://newint.org>, Dirección URL: <http://newint.org/books/reference/world-development/case-studies/social-networking-in-the-arab-spring/> [Consulta 16 de marzo de 2011]

<sup>174</sup> Al respecto Richard A. Lindsey, en su artículo *What the Arab Spring Tells Us About the Future of Social Media in Revolutionary Movements*, habla al respecto argumentando que el flujo de información a nivel mundial que se da por medio de las redes sociales puede ser utilizada en contra de los activistas por parte de los regímenes y la contrainsurgencia, *Apud*, Richard A. Lindsey, “What the Arab Spring Tells Us About the Future of Social Media in Revolutionary Movements” [En línea] [smallwarsjournal.com](http://smallwarsjournal.com), 28 de julio de 2013, Dirección URL: <http://smallwarsjournal.com/jrnl/art/what-the-arab-spring-tells-us-about-the-future-of-social-media-in-revolutionary-movements>

<sup>175</sup> S/A “World Development book case study: the role of social networking in the Arab Spring”, *Op cit.*,

ser un asunto de seguridad a nivel estatal al grado de bloquear *Twitter* y *Facebook* en Túnez y Egipto durante el 2011.

En el caso de Siria paginas como *YouTube*, *Twitter* y *Facebook* estaban bloqueadas del país, no fue hasta el año 2011 cuando Bashar Al-Assad anunció la apertura de estas redes como una medida para tratar de detener las manifestaciones, lo cual incrementó el número de usuarios<sup>176</sup> en distintas plataformas<sup>177</sup>. Teniendo en cuenta que la mayoría de los periodistas no podían llegar a las zonas en conflicto, los videos fueron muy útiles para informar las ubicaciones de las personas de las distintas oposiciones. En este sentido cabe aclarar que la producción de estos videos informó aspectos de la vida cotidiana que de otra manera no serían mostrados, al respecto Richard A. Lindsey, menciona:

Los videos aficionados mostraron a los rebeldes en toda la región, la ubicación de los convoys de la guardia republicana del ejército sirio, los medios aéreos y los puestos de control. El proceso de recopilación y procesamiento de información conocida por el ejército estadounidense así como la preparación de inteligencia en el campo de batalla que normalmente se lleva a cabo por la más minuciosa investigación e incluye el mapeo de amenazas sobre la composición y disposición, fue obtenida por los rebeldes a través de la recopilación de decenas de videos aficionados subidos por dispositivos móviles. Es este contenido el que hace de YouTube una de las formas

---

<sup>176</sup> De acuerdo con *Arab Social Media Report: Civil movements the impact of Facebook and Twitter*, indica que, En el primer trimestre del 2011, la tasa de inserción de *Facebook* en Siria era de sólo alrededor 1.5 por ciento, y se elevó rápidamente a 9-10 por ciento en los primeros dos meses del 2012. Desde que la administración siria levantó la prohibición de las redes sociales en febrero de 2011, el número de usuarios en redes sociales sirias comenzó a elevarse, Véase S/A "civil movements: The impact of facebook and twitter" [En línea] *Arab social media report*, vol. 2, núm 2, Emiratos Árabes Unidos, mDubai school of government, ayo de 2011, Dirección URL: <http://www.arabsocialmediareport.com/UserManagement/PDF/ASMR%20Report%202.pdf> [Consulta 16 de marzo de 2011]

<sup>177</sup> Masudul Biswas y Carrie Sipes, en su artículo *Social Media in Syria's Uprising and Post-Revolution Libya: An Analysis of Activists' and Blogger's Online Engagement*, hablan acerca de que la constante censura por gobiernos autoritarios a sitios web y su posterior apertura fue lo que los convirtió en medios informativos para documentar ataques y coordinar protestas contra algunos gobiernos, con audiencias locales y globales, Véase Masudul Boswas; Carrie Sipes, "SocialMediainSyria'sUprisingandPost-RevolutionLibya:AnAnalysisofActivists'andBlogger'sOnlineEngagement" [En línea] *Arab media and society*, 2014 [http://www.arabmediasociety.com/articles/downloads/20140926111739\\_BiswasSipes\\_SocialMedia\\_Final.pdf](http://www.arabmediasociety.com/articles/downloads/20140926111739_BiswasSipes_SocialMedia_Final.pdf) [Consulta 16 de marzo de 2011]

más explosivas en redes sociales, ya que hay una gran diferencia en algún momento al decir lo que está pasando vía twitter o decir cómo te sientes a través de Facebook y mostrarlo vía video<sup>178</sup>.

En este sub apartado sólo consideraremos a las redes sociales como parte de un proceso comunicativo que facilitó las formas de organización. Ahora las personas no sólo recibían contenido, sino que lo creaban, el cual sirvió para difundir el movimiento de carácter pacífico y centrando las historias de las personas que vivían a diario estos acontecimientos y así recibir ayuda humanitaria internacional.

#### 2.4.2. Blogs

Debido a que el gobierno sirio controla las principales cadenas televisivas, de radio, periódicos y agencias de noticias, el flujo de información alternativa era muy escaso, ya que incluso se prohibía realizar alguna crítica en contra del régimen, es por ello que no existían muchas noticias con contenido político de la oposición. A partir del 2011, comenzaron a surgir muchos activistas que documentaron información por medio de *blogs*.

Algunos de ellos fueron *Maysaloon*<sup>179</sup>, *The revolting Syria*<sup>180</sup>, *Razan speaks*<sup>181</sup>, y *Syrian voices*<sup>182</sup>, también comenzaron a surgir blogs por parte de agencias de noticias como el de *Jadaliyya*, *Al Jazeera* o *Globalvoices*, y blogs por parte de extranjeros que se encargaron de traducir la información a otros idiomas como *Tahriricn*<sup>183</sup> y *Traduccionsiria*<sup>184</sup>. El surgimiento de los blogs demuestra que el flujo de información comenzó a incrementarse. En los *blogs* de las agencias de

---

<sup>178</sup> Richard A. Lindsey, "What the Arab Spring Tells Us About the Future of Social Media in Revolutionary Movements" [En línea] smallwarsjournal.com, 28 de julio de 2013, Dirección URL: <http://smallwarsjournal.com/jrnl/art/what-the-arab-spring-tells-us-about-the-future-of-social-media-in-revolutionary-movements> [Consulta 16 de marzo de 2011]

<sup>179</sup> Véase <http://www.maysaloon.org/> [En línea]

<sup>180</sup> Véase <http://therevoltingsyrian.com/> [En línea]

<sup>181</sup> Véase <http://www.al-monitor.com/pulse/galleries/the-best-blogs-on-syria.html?displayTab=razanspeaks>

<sup>182</sup> Véase <https://syrianvoices.wordpress.com/> [En línea]

<sup>183</sup> Véase <https://tahriricn.wordpress.com/2013/09/16/syria-the-struggle-continues-syrias-grass-roots-civil-opposition/> [En línea]

<sup>184</sup> Véase <http://traduccionsiria.blogspot.mx/> [En línea]

noticias como *Al Jazeera* o *Globalvoices* se centraron en contar las historias de las personas, su cambio de vida y lo que sucedía en su entorno. La cobertura que *Al Jazeera* dio fue ampliamente mayor a la de otros blogs, ya que incluso se grababa desde las zonas en conflicto, por otro lado, los blogs personales tenían distintos matices y en algunos se podían encontrar videos de las violaciones de derechos humanos llevadas a cabo por el régimen.

El matiz de los distintos *blogs*, principalmente los de cadenas televisivas, mostraban ciertas tendencias, como es el caso de *Al Jazeera* quien ha dado una mayor cobertura a lo que sucede en Siria, y a las protestas en algunos países de Medio Oriente, dejando de lado las protestas que surgieron en los países del Golfo.

### 2.4.3. Videos y cortometrajes

Los activistas, cineastas y productores, utilizaron videos y cortometrajes<sup>185</sup> para registrar, documentar<sup>186</sup> y realizar críticas<sup>187</sup>, mostrando los sucesos ocurridos incluyendo animaciones,<sup>188</sup> videos del conflicto armado y la vida cotidiana. Algunos otros como en el caso del activista Kanayi en uno de sus videos llamado *Assad is overthrown*<sup>189</sup> comienza mostrando a niños jugando con papalotes y habla acerca de cómo en la localidad de Yabrood en Duma durante el 2012 con la ayuda de activistas, maestros e ingenieros han llevado a cabo las tareas básicas que dejó de hacer el Estado de acuerdo a sus recursos y capacidades, comenzando con pequeñas tareas como la decoración de los espacios públicos,

---

<sup>185</sup> Khaled Abdulwahed, se ha destacado por realizar cortometrajes como Taj, Slot in memory, Véase <https://vimeo.com/61097242>[En línea]; Ammar Al Beik con The sun's incubator, Véase <https://vimeo.com/45661751>[En línea]; Kevok Mourad y Kinan Azmeh con a sad morning evening, véase <https://www.youtube.com/watch?v=nD9jbBFKetA>[En línea]

<sup>186</sup> Creative memory, se ha destacado al respecto, como una plataforma en la cual se presentan videos de las protestas, animaciones, entrevistas y trabajos de artistas, Véase <http://www.creativememory.org/?lang=en> [En línea]

<sup>187</sup> Los cortometrajes o documentales son innumerables ya que una gran cantidad de artistas y activistas se enfocaron en mostrar historias específicas de los ciudadanos, muchos de ellos ahora viven en el exilio, las visiones de los cineastas y artistas varían de un matiz o estilo a otro.

<sup>188</sup> Muchos de los trabajos de Ali Ferzat fueron convertidos en animaciones, Véase <http://www.ali-ferzat.com/ar/%D9%83%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D9%83%D8%A7%D8%AA%D9%88%D9%86.html>

<sup>189</sup> Véase <https://www.youtube.com/watch?v=vr3fLh6KosA> [En línea]

colocando banderas sirias de tres estrellas u organizando la vialidad ya que no hay semáforos, en regiones liberadas por los grupos opositores al gobierno.

El periodista y cineasta Mohammad Ali Tassi<sup>190</sup> realizó videos informativos difundiendo el mensaje sobre las nuevas tecnologías como las principales armas de los activistas, el colectivo Abou Naddara difundía el mismo mensaje, a través de *Vimeo* y *YouTube*, en su cortometraje *I will cross Tomorrow*<sup>191</sup>, muestra la perspectiva de un tiroteo en primera persona, por parte de los opositores del gobierno de Bashar Al-Assad, intentando cruzar un tramo rodeado por el ejército, los opositores cantar canciones anti Bashar Al-Assad mientras intentan cruzar, finalmente uno de ellos es alcanzado por una bala y muere.

En un video hecho por Kafranbel *The syrian revolution in three minutes*<sup>192</sup> entre una sátira muestra como los manifestantes que comenzaron las protestas de manera pacífica fueron asesinados por los distintos actores dentro del conflicto y hace una crítica acerca de la ausencia de la comunidad internacional ante el asesinato de la población por parte del gobierno de Bashar Al-Assad.

## 2.5. Narrativas sirias en el exterior

Durante el 2011 el número de exilios<sup>193</sup> se incrementó, lo cual provocó que algunas de las narrativas sirias se presentaran desde el exterior<sup>194</sup>, muchas de estas actividades han sido calificadas como esenciales para mostrar al mundo los acontecimientos al interior de Siria, ya que los exiliados fueron los encargados de

---

<sup>190</sup> Mohammed Ali Tassi, también se destacó con su película *Ibn al Am Online*, la cual habla sobre la vida de Riad Al Turk, mostrando la conexión que existe entre la dictadura de Hafez Al Assad y Bashar Al Assad, y los vínculos entre los artistas durante el gobierno de Bashar Al Assad como Elias Houry y los nuevos activistas, así como las limitaciones y ventajas del movimiento. Véase <https://www.youtube.com/watch?v=BF0dOdCVKiE> En línea.

<sup>191</sup> El cortometraje está dedicado a Bassel Shehadeh un cineasta, ingeniero y activista el cual fue asesinado en Homs, el 28 de mayo del 2012. Véase <http://vimeo.com/43241736> [En línea]

<sup>192</sup> Véase <https://www.youtube.com/watch?v=rGlgUU3E14Y> [En línea]

<sup>193</sup>Anexo. Tabla 1 estadísticas de sirios al exterior de Siria.

<sup>194</sup> En el aspecto artístico la capital de Líbano Beirut y Jordania fueron los encargados de acoger a una gran cantidad de artistas, en el caso de Turquía a pesar de tener muchos conflictos con Siria en cuanto a la cuestión de refugiados, también ha sido un país donde se han hecho distintos tipos de proyectos en especial en cuanto a medios de comunicación.

difundir proyectos e iniciativas en sus países receptores<sup>195</sup> creando puentes comunicativos.

El conflicto sirio ha rebasado las fronteras físicas debido a que los ciudadanos exiliados o refugiados han colaborado en distintas actividades como escribir en periódicos, dar entrevistas, crear páginas *web*<sup>196</sup> o ir a manifestaciones, algunos otros se han involucrado en distintas organizaciones internacionales, organizaciones no gubernamentales o proyectos ciudadanos en sus países receptores.

Un ejemplo de ellos fue *Syrian art in Exile* que fue presentada en Washington con la colaboración del artista sirio de orígenes palestinos Anas Salameh que reside actualmente en Oslo, Noruega, el 13, y 14 de octubre del 2014 junto con la colaboración de algunos artistas del campo Yamouk en Damasco, Siria. La exhibición contó con la ayuda de la organización *Syria Relief and Development*, *The Heinrich Böll Foundation* y el Instituto Goethe, con el objetivo de mostrar la situación de crisis en Siria, Anas incluso realizó un mural en Oslo, Noruega<sup>197</sup>.

Muchos de los proyectos artísticos desde el exterior tratan de enviar un mensaje<sup>198</sup> hacia la comunidad internacional sobre la crisis humanitaria por la cual

---

<sup>195</sup>Kari Andén-Papadopoulos y Mervi Pantti, en su artículo *The Media Work of Syrian Diaspora Activists: Brokering Between the Protest and Mainstream Media*, definen incluso a los exiliados sirios como "intermediarios" entre el país receptor y el país de origen para difundir mensajes al exterior de Siria, resaltando su papel para el desarrollo de puentes entre el activismo local y el público distante. *Apud* Kari Andén-Papadopoulos; Mervi Pantti, "The Media Work of Syrian Diaspora Activists: Brokering Between the Protest and Mainstream Media" vol. 6, Suecia, 2013.

<sup>196</sup> Un ejemplo de ellas fue *webiamsyria.org* realizada por Ammar Abdullamid sirio activista en derechos humanos fundador de *Tharwa Foundation* en Siria, una organización local que se encargaba de documentar las condiciones de los periodistas y activistas hasta su exilio a los Estados Unidos en 2005.

<sup>197</sup> Anexo imagen 9.

<sup>198</sup> La producción de documentales y cortometrajes se ha incrementado en el exterior ejemplos de ellos son *About Not Anymore: A story of Revolution* Véase <https://www.youtube.com/watch?v=RA8HsfRioWE>; *Waiting for spring* de Yasmin Fedda quien habla de la poetisa llamada Hala Mohammad, sobre el papel de la poesía durante las protestas del 2011, Véase <https://www.youtube.com/watch?v=cZhzvbSWiY8> ; <http://tellbrakfilms.com/about-2/> ; *Syria: A Fire within* de Emmanuel Benhamou; véase <http://www.iamsyria.org/art-feature.html>; *The battle beyond* de Al Jazeera Véase [https://www.youtube.com/watch?v=CNyS47B6yp4&index=11&list=PLVsdpvAXMx\\_EfQ\\_mi7LupGx2MfQwpRFs8](https://www.youtube.com/watch?v=CNyS47B6yp4&index=11&list=PLVsdpvAXMx_EfQ_mi7LupGx2MfQwpRFs8)



atraviesa Siria, un ejemplo es el documental *Siege*<sup>199</sup> que muestra el cerco que tienen que pasar las personas que viven en el campo Yarmouk<sup>200</sup> en Damasco, debido a la escasez de alimentos, la falta de electricidad y el asalto del auto proclamado Estado Islámico.

Algunos artistas y organizaciones al exterior de Siria han comenzado a enfocarse en proyectos en campos de refugiados<sup>201</sup>, la organización *Middle East Monitor Memo*<sup>202</sup> realizó un reporte especial por Henriette Johansen titulado *Syria's art in exile is roaring* cuyo objetivo es mostrar las perspectivas de muchos artistas que tuvieron que huir de Siria, hacia Líbano, hablando acerca del proyecto *Art Residency of Aley*<sup>203</sup>, cabe destacar que debido a estas problemáticas algunos artistas hablan acerca de los conflictos entre la sociedad, el gobierno y los grupos armados como el autoproclamado Estado Islámico, y muestran como estos últimos han tratado de dividir a la sociedad conforme a sus creencias religiosas, al grado de asesinarlos.

La mayoría de estos artistas que trabajan desde el exilio tratan de mostrar la realidad del conflicto y sus perspectivas del mismo, muchos de los artistas que pudieron continuar con su profesión (ya que muchos otros tuvieron que cambiar de profesión al encontrar escasas oportunidades para poder seguir con sus trabajos) cambiaron el tema de sus obras hacia algo que reflejará la situación por la que atravesaba su país, algunos otros mostrando su rechazo hacia el autoproclamado Estado Islámico.

Más allá de mostrar una postura política los artistas tratan de enviar un

---

<sup>199</sup> La película tuvo muchas dificultades debido a los bombardeos y ataques perpetrados al campo por el autoproclamado Estado Islámico, incluso en las dedicatorias de la película se muestran como Jamal Khalife, uno de los cineastas y Firas al- Naji, fueron asesinados mientras se rodaba la película, además Abdullah al- Khatib otro miembro del equipo fue secuestrado por el autoproclamado Estado Islámico.

<sup>200</sup> El campo Yarmouk originalmente era para palestinos refugiados en Siria, sin embargo, debido al conflicto armado tuvo que ampliarse, para albergar también a sirios que perdieron sus hogares por los bombardeos o los desplazamientos.

<sup>201</sup>Anexo imagen 10.

<sup>202</sup>*The Middle East Monitor* es una organización sin ánimos de lucro encargada de proveer información y análisis acerca de distintos temas de Medio Oriente y Norte de África utilizada por periodistas, académicos o políticos, algunos de los temas están relacionados con derechos humanos, derecho internacional y una perspectiva social, enfocada principalmente a la cuestión Palestina, Véase [www.middleeastmonitor.com](http://www.middleeastmonitor.com)

<sup>203</sup> Es una ONG localizada en la ciudad de Aley, Líbano, que, desde mayo del 2012, se ha encargado de renovar un viejo establo Otomano para albergar artistas sirios y ayudarlos con sus proyectos artísticos y exhibiciones en otras partes del mundo, Véase <http://artresidencealey.com/>

mensaje sobre la devastación, mostrando una luz de esperanza sobre una futura reconstrucción lo cual incentivó a la oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) para organizar *la exposición de arte sirio*, cuyo objetivo acorde con ACNUR es: “busca mostrar el impacto del conflicto en la vida de los sirios, pero también en la de los libaneses, que conviven con más de un millón de personas huidas del país vecino a causa de la guerra”<sup>204</sup> proyecto que contó con la colaboración de *Art Residence Aley (ARA)*.

Muchos de los artistas que se encuentran en Europa y Medio Oriente en colaboración con estos países han participado en distintas exhibiciones como es el caso Mouhammed Tamimi,<sup>205</sup> Tammam Azzam,<sup>206</sup> mostrando en su trabajo las consecuencias del conflicto armado. Es interesante resaltar que el florecimiento de artistas en Siria con un contenido político no es casual, al respecto Diala Brisly<sup>207</sup> nos habla de cómo ha cambiado la cuestión artística en Siria.

El artista Joel Bergner, creó el proyecto llamado *Za’atari*, en un campo de refugiados sirios en Jordania, utilizando *Street Art* con mensajes significativos de carácter simbólico dentro del campo, en un mural<sup>208</sup> realizado por Joel se denota la importancia y el cuidado del agua, creado con la colaboración de niños que viven ahí. El campo de refugiados *Za’atari*, se ha convertido en el segundo campo de refugiados más grande del mundo con 100,000 residentes.<sup>209</sup>

El proyecto ha tratado de vincular a la comunidad por medio del arte, involucrando a los espacios públicos dentro de los procesos de cambio con ayuda de los niños<sup>210</sup>, ya que se muestran mensajes simbólicos sobre la importancia de la reconstrucción de una manera pacífica. Cabe recordar que una de las primeras

---

<sup>204</sup> Kathy Seleme “Artistas sirios exiliados intentan exorcizar el conflicto a través del arte” [En línea] 20 de junio de 2015 <http://www.lavanguardia.com/internacional/20150620/54432423251/artistas-sirios-exiliados-intentan-exorcizar-el-conflicto-a-traves-del-arte.html> [Consulta: 4 de agosto de 2015]

<sup>205</sup> Nació en Alepo en el año 1983, estudio tecnología de la información en la universidad de Alepo, y como nos muestra syrianuntold ha mezclado la tecnología con el arte para crear pinturas utilizando gráficos en la computadora. Véase Mouhammed Tamimi [En línea] syrianuntold.com, 19 de diciembre de 2014, Dirección URL: <http://www.syriauntold.com/en/creative/mouhammed-tamimi/>[Consulta: 4 de agosto de 2015]. Anexo imagen 11 y 12.

<sup>206</sup> Anexo imagen 13.

<sup>207</sup> Anexo 2 Entrevista

<sup>208</sup> Anexo imagen 14.

<sup>209</sup> Véase <http://joelartista.com/syrian-refugees-the-zaatari-project-jordan/>

<sup>210</sup> Para ver más murales, Véase <http://joelartista.com/syrian-refugees-the-zaatari-project-jordan/>

protestas que comenzaron en Siria fueron causadas por rayar en las paredes en contra del presidente, ahora se utiliza el *Street Art* con diferentes finalidades como es el caso del campo *Za'atari*.

En el campo de refugiados de *Za'atari*, otros artistas sirios como Mohammed Al-Amari, se han encargado de dar cursos sobre arte, al respecto el portal *npr.org* comenta “El artista Mohammed Al-Amari, quien huyó de Siria el invierno pasado, usa sus pinturas y colores pasteles para capturar las vidas de los refugiados y recordar al país que ellos dejaron atrás”<sup>211</sup>. Junto con otros artistas se encargan de preservar la memoria y vivencias que pasaron en Siria, pintando el aspecto que tenían las ciudades y paisajes antes de estallar el conflicto armado.

Al respecto el portal *npr.org* habla acerca de las diversas actividades que realiza Al-Amari y otros artistas sirios:

Al-Amari se encontró con otros artistas en el campo, juntos, ellos entran en sus memorias y dibujan lo que ellos recuerdan; a veces, monumentos icónicos sirios que ellos temen no sobrevivirán a la guerra, como el teatro Romano en Bosra del siglo 2, o las paredes de la antigua ciudad de Damasco, los seis sitios del patrimonio mundial por la UNESCO en Siria están ahora dañados o en peligro, o ambos, y muchos otros sitios históricos han sido destruidos<sup>212</sup>.

Uno de los logros de la vinculación entre sirios y una organización internacional para difundir al exterior lo sucedido es el caso de *Witness* la cual se encarga de capacitar y apoyar a activistas y ciudadanos para documentar las violaciones de derechos humanos por medio de videos.<sup>213</sup> La importancia de estas actividades reside principalmente en buscar los puntos de encuentro entre ciudadanos, organizaciones internacionales y medios de comunicación para poder estructurar proyectos que beneficien a los ciudadanos, si bien, los objetivos que se

---

<sup>211</sup> Laura Starecheski “The Art Of Syrian Refugees Sends A Message. Is Anyone Listening?” [En línea] *npr.org* 1 de marzo de 2015 Dirección URL: <http://www.npr.org/sections/goatsandsoda/2015/03/01/388516164/the-art-of-syrian-refugees-sends-a-message-is-anyone-listening> [Consulta: 4 de agosto de 2015]

<sup>212</sup> *Ibidem*.

<sup>213</sup> La organización se encarga demostrar manuales guías y documentación, así como capacitar a los ciudadanos sobre la manera de grabar y producir videos Véase <http://www.witness.org/resources> [En línea]; también sube los videos realizados por los ciudadanos, Véase <http://lab.witness.org/?s=syria> [En línea].

buscaban en un principio no se han podido lograr y muchas de las personas desplazadas ahora se ocupan de otras cosas, la importancia de usar murales, pinturas y grabaciones, entre otras cosas, ha sido el desarrollo de más proyectos que incentiven a los ciudadanos en colaborar de alguna manera.

Tanto al interior como al exterior estas acciones podrían parecer menos significativas comparadas con otras, sin embargo, el objetivo de realizar estas actividades es mandar un mensaje a los propios sirios, mientras el régimen y los grupos islamistas mandan un mensaje en contra de las narrativas del pueblo sirio, los activistas muestran que a pesar de las atrocidades que viven día con día sigue habiendo una motivación para seguir con estos tipos de resistencia<sup>214</sup>.

Con el fin de contextualizar los acontecimientos en Siria, teniendo un marco histórico contemporáneo de referencia durante el gobierno de Hafez y Bashar Al-Assad algunas de las expresiones artísticas, narrativas y prácticas contestatarias presentadas en el presente capítulo ha mostrado la respuesta que parte de la población siria mostró ante la censura y posteriormente las acciones tomadas para seguir con su vida diaria frente a los ataques armamentísticos en el terreno.

En el tercer capítulo se mostrará algunos de los mecanismos utilizados por el régimen para reprimir y censurar la crítica principalmente por medio de la propaganda política, los medios de comunicación y la industria cinematográfica, posteriormente teniendo en cuenta algunos hechos históricos se explicará la intervención internacional y regional que provocó un conflicto armado, para finalmente mencionar el papel de algunos actores en el terreno y la entrada de grupos musulmanes a Siria.

Teniendo en cuenta estos acontecimientos se explica que el movimiento realizado por los ciudadanos no fue lo que trajo como consecuencia un conflicto armado sino la intervención de diversos actores, lo cual se mostrará en el tercer capítulo.

---

<sup>214</sup> Abu Ali al-Bitar ha destacado por mostrar restos de bombas, cohetes, balas u otro tipo de armas bélicas algunas de ellas aun con material químico en el interior han sido transformados por él en distintas cosas como lámparas, espadas, estufas de leña o instrumentos musicales incluso usa misiles que son utilizados como tanques de agua, cabe destacar que algunos de las creaciones hechas por Abu Ali, hacen referencia a periodos históricos o simbólicos de Siria o a los países de Medio Oriente, como es el caso de la espada que se muestra en un video, en el video narra que estos tanques eran llevados en las manifestaciones cuando Douma fue liberada en el año 2013. Véase <https://www.youtube.com/watch?v=086d-2IFF58>; Anexo imagen 6.

### **La militarización como método de contención a las nuevas formas de organización y desobediencia social en Siria.**

El presente capítulo tendrá como objetivo analizar las medidas de contención y supresión del movimiento sirio a nivel interno, regional e internacional, que dio paso a un conflicto armado, el capítulo se dividirá en cuatro sub apartados, el primero de ellos régimen y represión interna, hablará acerca de los distintos mecanismos de defensa incluyendo el ejército, las fuerzas de inteligencia y los *Shabihas*, que utilizó el régimen para mantenerse en el poder.

Se observará que anteriormente a las protestas existían algunos mecanismos que funcionaban como propaganda política en favor del partido Baaz y el presidente, estos incluyen el culto a la personalidad del presidente y el control de los principales medios de comunicación y cinematográficos sirios. Lo cual ha traído como consecuencia que la información difundida en los principales medios de comunicación tuviera que ser aprobada por el régimen, incluyendo la principal industria cinematográfica en Siria. Al respecto también se hablará de algunos de los partidarios del régimen, que sin importar lo que sucediera apoyaban al gobierno ya fuera de manera pacífica o armada.

En los siguientes sub apartados sobre la intervención regional e internacional y los diversos actores en el conflicto armado, se abordarán los distintos conflictos de intereses y métodos de contención, cooptación y lucha mediática, militar y política, llevados a cabo por múltiples actores a nivel interno regional e internacional, para tratar de sofocar el movimiento sirio.

A nivel regional e internacional países como Irán, Arabia Saudita, Estados Unidos y Rusia comenzaron a influir en los asuntos internos de Siria y para el año 2012 la entrada del autoproclamado Estado Islámico y los grupos yihadistas como el Frente Jabat Al Nusra, complicaron aún más la situación. Todos estos elementos provocaron que Siria se convirtiera en un campo de batalla entre diversos actores regionales e internacionales con intereses distintos, que han

sofocado e invisibilizado las demandas de las personas que salieron a manifestarse en el año 2011.

Para finalmente hablar de los múltiples actores que surgieron y comenzaron a influir de distintas maneras y sus repercusiones como el Ejército Libre de Siria, el Consejo Nacional Sirio y la Coalición Nacional Siria. La cantidad cada vez mayor de actores dentro de Siria propiciaron que las demandas del movimiento pacífico se hayan dejado de lado al no poder establecer soluciones específicas a nivel político debido a las acciones perpetuadas por los distintos actores, los bombardeos y luchas armadas, además de tener en cuenta que la oposición siria a nivel político se diversificó.

### **3.1. Régimen y represión interna**

La respuesta del régimen de Bashar Al-Assad en contra de la población que se manifestaba fue de carácter violento, cabe destacar que los mecanismos utilizados por Bashar Al-Assad han sido los mismos que se han utilizado desde el gobierno de Hafez Al-Assad. El régimen no solamente continuó teniendo las mismas estructuras de control militar y político, sino que utilizó la propaganda política, el culto a la personalidad y el control de los principales medios de comunicación, como principales mecanismos de poder.

Un pilar esencial que perduró desde el gobierno de Hafez Al-Assad fue el vínculo entre el partido político en el poder el Baaz, la minoría alauita y el poder militar, “Además del ejército, los alauitas también ganaron poder a través del Partido Baaz. Desde sus primeros tiempos, el Baaz revestía especial atractivo para los sirios de origen rural y minoritario, incluyendo a los alauitas, que se afiliaron en cifras desproporcionadamente grandes (especialmente en el grupo de Latakia del Partido Baaz)”<sup>215</sup>. El control político militar que tenía el partido Baaz resultó ser un mecanismo para poder reprimir a la población durante el 2011.

Por otro lado, es importante recordar que gran parte de los alauitas que formaron parte del ejército, así como del partido Baaz, tiene claras diferencias respecto al nacionalismo y hacia los sunnitas:

---

<sup>215</sup> Daniel Pipes, *El apoderamiento alauita del poder en Siria, Op. cit.*,

El nacionalismo del partido Baaz era diferente del nacionalismo árabe sunita, los miembros del partido Baaz querían la unidad de una sociedad árabe secular. Aunque los nacionalistas pan árabes hicieron un esfuerzo para amalgamar al islam en su ideología poniendo énfasis central en la cultura árabe y la historia, para muchos musulmanes sunitas esta no era la solución; el pan-arabismo situaba al islam en una posición menos importante. Las minorías religiosas apoyaron la ideología nacionalista del partido Baaz, en la que todos los árabes eran iguales, si eran musulmanes sunitas, alauitas o miembros de otras comunidades musulmanas<sup>216</sup>.

La postura política del partido Baaz y sus vínculos con el ejército han servido como un vínculo de protección y defensa hacia el régimen, aunque cabe destacar que no todos los miembros del ejército son alauitas, también se encuentran sunitas, entre otros. A pesar de que durante el año 2011 se implementaron algunas reformas para aminorar las protestas estas siguieron en aumento. Posteriormente Bashar Al-Assad comenzó a hablar acerca de agentes externos y fuerzas regionales e internacionales como fuerzas conspiradoras que querían desestabilizar al país, al respecto Al-Assad mencionó:

No creo que Siria haya atravesado una etapa por la cual no fuera objetivo por múltiples razones de diferentes conspiraciones, antes o después de la independencia. Algunas de estas razones tienen que ver con la importancia geopolítica de Siria y otras tienen que ver con sus posiciones políticas que se adhieren a principios e intereses nacionales. Las conspiraciones son como los gérmenes: se reproducen en cada momento en todas partes; no pueden ser aniquilados, pero la inmunidad del cuerpo puede fortalecerse contra ellos (Al-Assad 2011)<sup>217</sup>.

Para el año 2012 con la entrada de grupos islamistas a Siria, el presidente Bashar Al-Assad lanzó declaraciones acusando a Israel de apoyar a estos incluyendo a Al-Qaeda en Siria. Por medio de estas declaraciones Bashar ha justificado la violencia, represión, torturas, desapariciones, asesinatos y exilios en

---

<sup>216</sup> *Ibidem*

<sup>217</sup> S/A "Syrian Speech by Bashar Al-Assad: Speech by President Bashar al-Assad at Damascus University", [En línea] Al-bab.com, 20 de junio del 2011 Disponible en [http://www.albab.com/arab/docs/syria/bashar\\_assad\\_speech\\_110620.htm](http://www.albab.com/arab/docs/syria/bashar_assad_speech_110620.htm) [Consulta: 20 de septiembre de 2015]

contra de los manifestantes. Al utilizar los mismos mecanismos perpetuados por Hafez Al-Assad durante la década de los ochentas, se creyó que las protestas disminuirían, al contrario de esto, las protestas aumentaron, la huelga por la dignidad fue uno de los ejemplos más característicos al respecto, en donde las detenciones y la sofocación del movimiento se incrementó:

Las detenciones se extendieron y las tropas gubernamentales atacaron a aquellos que participaron en la huelga, se quemaron 178 tiendas en la ciudad de Deraa y una fábrica en Aleppo. Las fuerzas de seguridad dañaron a las tiendas que participaron en la huelga. En los siguientes dos meses Assad había cerrado 187 fábricas y despedido a más de 85,000 trabajadores (de acuerdo con cifras oficiales)<sup>218</sup>.

A lo largo del conflicto se han presentado distintos reportes acerca de los ataques en varias zonas del país perpetuados con diversos tipos de armamento, el ejército sirio en 2012 bombardeó la provincia de Idlib y Homs<sup>219</sup>, además de perpetuar ataques en la ciudad de Halfaya<sup>220</sup>, en la provincia de Hama, entre otros. En Idlib tanques y helicópteros comenzaron a atacar cometiendo asesinatos y destrucción de propiedades, así como torturas y detenciones. En un informe realizado por *Human Right Watch*<sup>221</sup> de marzo y abril del año 2012, se documentan operaciones militares que se realizaron mientras ocurrían las negociaciones de paz entre el gobierno sirio y el enviado de Naciones Unidas a Siria, Kofi Annan:

Human Rights Watch documentó operaciones militares a gran escala emprendidas por las fuerzas gubernamentales entre el 22 de marzo y el 6 de abril de 2012, contra bastiones de la oposición en la provincia de Idlib, que causaron la muerte de al menos

---

<sup>218</sup>Leila Shrooms, *Op. cit.*,

<sup>219</sup>En Homs existieron muchos desplazados debido a los constantes ataques, *International Crisis Group* escribió un reporte en el 2012 documentando estas acciones, *Véase syria's mutating conflict* [En Línea] Middle East Report, núm 128, 40 pp., International crisis grup, 1 de agosto de 2012, Dirección URL: <http://www.crisisgroup.org/~media/Files/Middle%20East%20North%20Africa/Iraq%20Syria%20Lebanon/Syria/128-syrias-mutating-conflict.pdf>

<sup>220</sup> El Observatorio de Derechos Humanos Sirio reportó que al menos 60 murieron durante un ataque de las fuerzas gubernamentales a una panadería.

<sup>221</sup> El reporte de *Human Rights Watch* titulado "Me quemaron el corazón", documenta las acciones perpetuadas por las fuerzas armadas gubernamentales en Idlib, durante el año 2012, *Véase* <http://www.hrw.org/reports/2012/05/02/they-burned-my-heart-0>



95 civiles. En cada uno de los ataques, las fuerzas de seguridad gubernamentales emplearon numerosos tanques y helicópteros, y después ocuparon los municipios y permanecieron en ellos entre uno y tres días antes de proceder al siguiente municipio. El grafiti dejado por los soldados en todos los municipios afectados indican que la 76ª Brigada Acorazada lideró la operación militar<sup>222</sup>.

En esta zona se podían encontrar combatientes de la oposición, de acuerdo con los informes de *Human Rights Watch* y Amnistía Internacional los combates alcanzaron el nivel de un conflicto armado “[...] Esto significaría que se puede aplicar el derecho internacional humanitario (la ley de los conflictos armados), además de la legislación de derechos humanos. Las violaciones graves del derecho internacional humanitario se consideran crímenes de guerra<sup>223</sup>. Debido a estos informes realizados por *Human Rights Watch*<sup>224</sup> se ha podido documentar algunas de las acciones perpetuadas por el ejército sirio, así como la actividad de distintos grupos de oposición. Otro de los ataques fue a la universidad de Alepo por misiles aéreos<sup>225</sup>, que mató alrededor de 80 personas, en un video realizado por la oposición siria se aprecian los ataques<sup>226</sup>.

Las Fuerzas Armadas y los Servicios de Inteligencia han sido las principales fuerzas a favor del gobierno de Bashar Al-Assad, y durante las protestas no fue la excepción:

En Siria, como en la mayoría de los autoritarismos del mundo árabe, la policía y los servicios de inteligencia interior constituyen el primer dique de contención de las protestas sociales. Sólo después de que ese dique es rebasado, se plantea la posibilidad de emplear a las fuerzas armadas en misiones de represión interna. [...]

---

<sup>222</sup> S/A, *Siria: Crímenes de guerra en Idlib durante las negociaciones de paz: Ejecuciones, destrucción de propiedad y detenciones arbitrarias*, [En Línea] humanrightwatch.org, 2 de mayo de 2012, Dirección URL: <http://www.hrw.org/es/news/2012/05/01/siria-cr-menes-de-guerra-en-idlib-durante-las-negociaciones-de-paz> [Consulta: 20 de septiembre de 2015]

<sup>223</sup> *Ibíd.*,

<sup>224</sup> Es importante recordar que conforme iba avanzando el conflicto los informantes provenían del interior y por medio de Human Rights Watch o Amnistía Internacional informaban acerca de la situación, es por estos informes que Human Rights Watch instó al Consejo de Seguridad a tener en cuenta los derechos humanos en la misión de supervisión de la ONU, incluso remitiendo la situación a la Corte Penal Internacional y a la Comisión de Investigación de la ONU.

<sup>225</sup> Véase [https://www.youtube.com/watch?v=eka1FK\\_iJIU](https://www.youtube.com/watch?v=eka1FK_iJIU); Este video sugiere la prueba de misiles dentro del ejército sirio, véase [https://www.youtube.com/watch?v=S\\_XQQIQQ-g0](https://www.youtube.com/watch?v=S_XQQIQQ-g0)

<sup>226</sup> Véase <https://www.youtube.com/watch?v=eDv4-WvioEk>

Sólo en el caso de Siria, las fuerzas armadas estuvieron dispuestas a reprimir las protestas y, al menos hasta ahora, mantener su unidad de mando en el proceso<sup>227</sup>.

Amnistía Internacional informa que las fuerzas de seguridad<sup>228</sup> sirias han sido utilizadas para reprimir a la población:

Las fuerzas de seguridad han recurrido en repetidas ocasiones a fuerza tremendamente excesiva, colocando a francotiradores para que disparasen a la multitud de manifestantes pacíficos y desplegando tanques del ejército para bombardear zonas residenciales mientras pretendían justificar tal uso de la fuerza con el pretexto de que el gobierno estaba siendo atacado por bandas armadas. [...] Desde que empezaron las protestas en Siria, no cientos, si no miles, de personas han sido recluidas en régimen de incomunicación, muchas en centros de detención administrados por servicios de inteligencia como la Inteligencia Militar o la Inteligencia de la Fuerza Aérea, sin acceso a visitas de familiares ni asistencia letrada. En varios casos, Amnistía Internacional posee información sobre el lugar de detención de las personas que, según informes, murieron bajo custodia. Entre estos lugares están los centros de detención administrados por los servicios de Inteligencia Militar, Inteligencia de la Fuerza Aérea y, en sendos casos, la Seguridad del Estado y el Departamento de Seguridad Penal<sup>229</sup>.

Otro de los mecanismos que utilizó el régimen para sofocar las protestas fueron los llamados *Shabiha*, conocidos por estar presentes en las protestas y reprimir a la población. El tipo de clases de milicias pro régimen que han permanecido desde el gobierno de Hafez Al Assad son distintas, durante el conflicto armado varias de estas atacaron distintos puntos:

Desde el principio del conflicto del 2011, Bashar ha dependido en gran medida de dos clases de milicias pro régimen. El primer tipo es "notorious shabiha", formada

---

<sup>227</sup> Farid Kahhat Kahat *Et al.*, *Las relaciones entre Rusia y Siria tras la guerra fría*, México, Colegio de México, 2014, p. 298.

<sup>228</sup> De acuerdo con el informe citado, Amnistía Internacional utiliza el término fuerzas de seguridad para designar a la policía, a los servicios de inteligencia con potestad para detener y recluir –los principales son la Inteligencia Militar, la Inteligencia de la Fuerza Aérea, el Departamento de Seguridad Política y la Inteligencia General, a la que suele llamarse Seguridad del Estado y a las fuerzas armadas.

<sup>229</sup> Amnistía Internacional, "Detenciones letales muertes bajo custodia durante las protestas populares en Siria", [En línea] 1-6 pp., Amnistía Internacional, 2011, <http://amnistiainternacional.org/publicaciones/138-detenciones-letales-muertes-bajo-custodia-durante-las-las-protestas-populares-en-siria.html> [Consulta: 20 de septiembre de 2015]

principalmente por criminales y contrabandistas alauitas liderados por miembros de la familia Assad. [...] El segundo tipo de milicia refleja más de cerca las organizaciones populares de Hafez y la institucionalización del ejército popular y atrae a sus filas a poblaciones de minorías que se han armado para proteger a sus pueblos y barrios de los combatientes antigubernamentales. Estas milicias orientadas localmente frecuentemente se llaman a sí mismos Comités Populares o Lijan Sha'biya<sup>230</sup>.

Se ha mencionado que el gobierno de Bashar Al-Assad, realizó declaraciones de carácter sectario, como una forma de justificar la violencia perpetuada utilizando a los *Shabih*as como principal fuerza para sofocar a la población en las protestas. Consecutivamente hablando del segundo tipo de milicia, se observa como el gobierno también contaba con comités a nivel local, para proteger a la población, en su mayoría alauita. De acuerdo a la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas los comités se encargaban de proteger a los vecindarios de las fuerzas antigubernamentales: *'Algunas comunidades de minorías, en particular alauitas y cristianos, han formado grupos armados de autodefensa para proteger a sus barrios de las fuerzas armadas antigubernamentales mediante el establecimiento de puestos de control de estas áreas,'* Describe la Comisión de Derechos Humanos, de la ONU<sup>231</sup>

Con el estallido del conflicto armado los alauitas y cristianos se convirtieron en algunas de las víctimas más susceptibles de recibir ataques por las fuerzas anti régimen o por el auto proclamado Estado Islámico y el frente Al Nusra, por estas razones, se comenzaron a crear comités en su defensa. Debido a estos acontecimientos las diferencias entre las minorías religiosas comenzaron a notarse, lo cual no quiere decir que todos los alauitas estaban a favor del régimen o que todos los partidarios de Bashar Al-Assad eran alauitas, es pertinente destacar algunos matices entre alauitas y sunitas, al respecto Joseph Holiday menciona:

---

<sup>230</sup> Joseph Holiday "The Assad regime: for counter insurgency to civil war" [En Línea] 16 p. [understandingwar.org](http://www.understandingwar.org), Middle East Security report 8, Marzo de 2013, Dirección URL: <http://www.understandingwar.org/sites/default/files/TheAssadRegime-web.pdf> [Consulta 20 de abril de 2015]

<sup>231</sup> *Ibid.*, p. 18.

La comunidad alauita no debe considerarse como una sola entidad, algunos alauitas han estado entre los principales opositores al régimen de Assad desde el comienzo. El conflicto actual ha gravemente exacerbado los temores que estaban profundamente arraigados en la conciencia colectiva alauita. Los alauitas tienen una larga historia de persecución a manos de la mayoría sunita. [...] Muchos en la comunidad alauita temen que ellos sean castigados por el régimen de Assad en los últimos 40 años, independientemente de si ellos habían sido parte del régimen. Ambos la Shabiha y los Comités Populares trabajan en estrecha colaboración con el ejército y los servicios de seguridad. 'Desde el comienzo de los disturbados en Siria' 'La shabiha ha operado como un brazo de acción directa con el gobierno de Siria y sus servicios de seguridad 'Ellos han proporcionado seguridad, puestos de control en las instalaciones del régimen, e interrogando y matado a presuntos simpatizantes de la oposición, El miembro entrevistado de shabiha Abu Jaafar dijo haber recibido armas y dinero del gobierno'<sup>232</sup>.

La escalada de la lucha armada y el conflicto se incrementó a niveles tan altos que llegó a un punto en el cual no se podía retroceder. El caso de las minorías es muy representativo durante el conflicto se han perpetuado masacres de suníes o alauitas, estos últimos por ser de la minoría perteneciente a Bashar Al-Assad, se encuentran en constante peligro. En algunas zonas la escalada del conflicto ha sido devastadora y mientras los frentes armados ganan o pierden zonas, las personas abandonan estos sitios y quedan vacíos debido a los constantes bombardeos, siendo habitadas por los combatientes quienes las usan como campos de batalla:

La fuerza aérea se ha convertido en el instrumento más importante para desplazar a la población. El régimen empleó por primera vez sus helicópteros de bombardeo y ametrallamiento en el levantamiento del 2012 cuando los rebeldes abrieron nuevos frentes en el norte de Aleppo y Latakia, fuera del alcance de las tropas terrestres. Después de que los rebeldes del norte fueron a la ofensiva en junio del 2012, y después de confirmar que la comunidad internacional no intervendría para imponer una zona libre de vuelos, el régimen amplió considerablemente el uso de helicópteros de combate en junio y julio<sup>233</sup>.

---

<sup>232</sup> *Ibidem*, p. 18.

<sup>233</sup> *Ibidem*, p. 22.

Durante el año 2012 el conflicto comenzó a agravarse y a pesar de las declaraciones emitidas por los actores internacionales, no se tomó en cuenta la propuesta de una zona de exclusión aérea, y el gobierno aprovechó la situación para comenzar a utilizar barriles bomba<sup>234</sup> por parte de la fuerza aérea siria,<sup>235</sup> esto ha traído como consecuencia grandes daños a civiles y localidades, incluso se ha hablado de crímenes de guerra<sup>236</sup> perpetrados por el régimen, en el caso de Alepo<sup>237</sup> el uso de las bombas barril ha provocado grandes daños a la población ya que debido a que los ataques en zonas opositoras al régimen son indiscriminatorios, al caer la bomba en un barrio de la oposición estas han matado a civiles que se encuentran en las zonas en conflicto, además de propagar los desplazamientos internos.

### 3.1.1. Propaganda política

El culto a la personalidad perpetuado por Bashar Al-Assad representaba el control de los principales medios de comunicación, al encontrar su imagen en periódicos, revistas y televisión, su figura representaba la construcción de una imagen que era asociada públicamente con algunos de los símbolos más representativos del

---

<sup>234</sup> Philippe Boloipon, director de Naciones Unidas en *Human Rights Watch* explica que las bombas barriles son artefactos explosivos muy económicos, primitivos y altamente mortales, son barriles llenos de explosivos, fragmentos metálicos y chatarra utilizados por helicópteros con el fin de que no sean derribados por la oposición. a grandes alturas en zonas ocupadas de rebeldes.

<sup>235</sup> Al respecto se pueden encontrar videos que evidencian estos acontecimientos, Véase <http://brown-moses.blogspot.co.uk/2012/10/clear-evidence-of-diy-barrel-bombs.html>

<sup>236</sup> Al respecto Reporteros Sin Fronteras ha pedido al Consejo de Seguridad de la ONU, recurrir a la Corte Penal Internacional por crímenes de guerra cometidos en contra de periodistas en Siria y Irak Véase S/A "Llamado de RSF al Consejo de Seguridad de la ONU: 'Deben recurrir a la CPI por los crímenes de guerra cometidos contra periodistas en Siria e Irak'" [En línea] [es.rsf.org](http://es.rsf.org), 28 de abril de 2015, Dirección URL: <http://es.rsf.org/ae-llamado-de-rsf-al-consejo-de-28-04-2015,47820.html>

<sup>237</sup> Human rights watch grabó en Alepo algunos de estos ataques, Véase <https://www.youtube.com/watch?v=XMtCJI-t6ul>; véase S/A "Return to Aleppo a city in ruins" [En línea] [edition.cnn.com](http://edition.cnn.com), 9 de junio de 2014, Dirección URL: <http://edition.cnn.com/2014/06/09/world/meast/syria-aleppo-reporters-notebook/>; Reportes de human rights watch muestran lo acontecido en sus informes, véase *Syria: Barrage of Barrel Bombs Attacks on Civilians Defy UN Resolution*, [En línea] [hrw.org](http://www.hrw.org), 30 de julio de 2014, Dirección URL: <http://www.hrw.org/news/2014/07/30/syria-barrage-barrel-bombs>.

nacionalismo sirio, como las banderas, al respecto Lisa Wedeen menciona lo que representaba el culto a la personalidad de Bashar Al-Assad:

Un dispositivo disciplinario, que generaba una política pública de disimulo en la que los ciudadanos actuaban como si ellos veneraran a su líder. Inundando la vida cotidiana con simbolismo instructivo, el régimen ejercía de una manera sutil, pero eficaz el poder. El culto trabajó para hacer cumplir la obediencia, la lealtad, aislar a unos sirios de otros, y establecer las directrices para el establecimiento del comportamiento y el discurso público. Incluso cuando los ciudadanos mantenían una irónica distancia incluso [cuando] ellos demostraron que no lo tomaban en cuenta ellos lo estaban haciendo seriamente. Ellos estaban cumpliendo. Y el cumplimiento era lo que en última instancia contaba políticamente<sup>238</sup>.

Las principales ciudades y edificios gubernamentales mostraban su imagen a gran escala, uno de los *posters* más representativos se encontraba en un edificio gubernamental de Damasco<sup>239</sup> mismo en el que sucedieron algunas de las concentraciones<sup>240</sup> en apoyo a Bashar Al-Assad<sup>241</sup>. En las concentraciones a favor de Bashar Al-Assad, se apreciaban carteles con las banderas sirias y la imagen del presidente en el centro de la bandera, lo cual muestra que parte de la población asociaba los símbolos del nacionalismo sirio con el culto a la personalidad de Bashar Al-Assad.

A partir de que redes sociales como *Facebook*, *Twitter* y *Youtube*, dejaron de prohibirse, también sirvieron como herramientas para difundir propaganda Pro Bashar Al-Assad ya fuera por medio del Ejército Electrónico Sirio o por medio de ciudadanos que estaban a favor del presidente, utilizando distintas herramientas como *photoshop* para crear imágenes aludiendo al régimen:

---

<sup>238</sup> Lisa Wedeen "Ideology and Humor in Dark Times: Notes from Syria" [En Línea] pp. 849, Universidad de Prinetone, 30 de abril de 2013, Dirección URL: [http://criticalinquiry.uchicago.edu/uploads/pdf/Wedeen\\_Syria.pdf](http://criticalinquiry.uchicago.edu/uploads/pdf/Wedeen_Syria.pdf) [Consulta: 20 de abril de 2015]

<sup>239</sup> Anexo imagen 7.

<sup>240</sup> Una de las concentraciones más grandes fue en octubre del 2011, en algunas pancartas se podía leer: *El ejército y el pueblo están con usted, Bashar Al-Assad y Siria es nuestro país y nuestro presidente Assad*, informó la agencia de noticias AFP. Véase S/A "Huge Damascus rally backs president Bashar Al Assad" [En Línea] BBC.com, 12 de octubre de 2011, Dirección URL: <http://www.bbc.com/news/world-middle-east-15271764> [Consulta: 20 de abril de 2015]

<sup>241</sup> Anexo imagen 8.

Lo que comenzó en 2011 con un uso eufórico y de celebración de imágenes en línea por los manifestantes antigubernamentales, pronto se convirtió en una red de propaganda. En lados opuestos de la batalla photoshopers cualificados y hackers unieron fuerzas en una batalla virtual de imágenes y datos. Las imágenes manipuladas, falsas campañas, identidades y rumores se convirtieron en la norma<sup>242</sup>.

La propaganda que utilizó el régimen fueron diversas imágenes editadas principalmente en *photoshop*<sup>243</sup> un ejemplo de ellas fue la publicación llamada *Simba el último príncipe del país Baaz*<sup>244</sup> todas ellas con el propósito de enviar un mensaje por parte de los partidarios del régimen, Lauren Alexander y Ghaliya Elsrakbi mencionan:

La mayoría de estas imágenes son alteradas digitalmente de otras imágenes procedentes de Internet. Las imágenes son manipuladas utilizando Photoshop y otros tipos de software para combinar varios elementos icónicos y formular un mensaje sobre el régimen. El propósito de las nuevas imágenes es proponer una imagen poderosa de Bashar Al-Assad, y en segundo lugar, para crear una identidad de él en las redes sociales. Lo fascinante del collage es la selección de las imágenes elegidas por los fabricantes de la propaganda.<sup>245</sup>

Cada vez más las autoridades sirias comenzaron a utilizar estos medios digitales como una manera de monitorear las actividades de las personas y localizar a los activistas más rápido “La estrategia de abrir las redes sociales en internet significó que el gobierno de pronto fue más capaz de espiar a sus ciudadanos de una manera que ellos nunca habían sido capaces de hacer en el pasado”<sup>246</sup>. A la par de estos acontecimientos los manifestantes comenzaron a destrozarse algunos de los principales símbolos nacionales, lo cual tiene su

---

<sup>242</sup>Lauren Alexander y Ghaliya Elsrakbi “Sharing is believing: How syrian digital propaganda images become re-inscribed as heroes” *Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research*, núm 3, vol. 11, 2013, p. 239.

<sup>243</sup> En un video se muestra el proceso de creación de algunas de las imágenes que posteriormente fueron utilizadas por los partidarios de Bashar Al Asad, una de ellas muestra el cuerpo de Jesús con la cabeza de Bashar Al Asad combatiendo contra el diablo, junto con símbolos nacionales como la bandera siria, Véase *Simba, the last prince of Ba'ath Country*, [En Línea] Dirección URL:<https://vimeo.com/58291019>

<sup>244</sup> Véase <http://www.ibraaz.org/essays/42> [En Línea]

<sup>245</sup> Lauren Alexander y Ghaliya Elsrakbi, *Op cit.*, pp. 243 -244.

<sup>246</sup> *Ibidem*.

explicación al observar que en Siria se asociaban los símbolos nacionales con la figura del presidente y el régimen.

### 3.1.2. Medios de comunicación

Desde el gobierno de Hafez Al-Assad se mostró que la industria cinematográfica<sup>247</sup> en Siria ha estado muy restringida por parte del régimen debido a su cercanía con el partido Baaz, y como un medio de propaganda hacia la infraestructura y obras de la ciudad llevadas a cabo por el gobierno. Un poco antes de la presidencia de Bashar Al-Assad la apertura cinematográfica comenzó a crecer “Las transmisiones por satélite y la televisión se convirtieron en mucho más populares en el país, y Siria superó a Egipto en la producción y la popularidad de las series de televisión”<sup>248</sup>.

A partir del 2011 los documentales pasaron de ser uno de los medios más restringidos a ser uno de los más comunes con la ayuda de las nuevas tecnologías<sup>249</sup> por cineastas independientes o activistas. Estos acontecimientos no impidieron que el régimen continuara siendo respaldado por algunos medios de comunicación, ya sea al interior de Siria o al exterior en países como Líbano. Uno de los casos más representativos es el de Bahjat Sulaiman<sup>250</sup> y su hijo Majd Sulaiman, quienes controlan empresas y medios de comunicación “Suleiman es propietario de un gran número de compañías y tiene actividades comerciales en lo ancho de Siria bajo el Aluge group registrado bajo el nombre de sus parientes. Su hijo, Madj posee un imperio de los medios de comunicación y una serie de

---

<sup>247</sup> Aunque la industria cinematográfica no es controlada totalmente por el Estado tiene tendencias a favor del régimen, con la apertura del cine, la NFO, (Organización nacional de cine) por sus siglas en inglés, a encontrado una diversidad cada vez mayor de estilos, incluso organizando festivales de cine, sin embargo las películas críticas pocas veces son reproducidas y sólo tienen un impacto en el extranjero.

<sup>248</sup> *Ibidem*, p. 302.

<sup>249</sup> Stefanie Van de Peer comenta al respecto que incluso Amiralay creó el Instituto Árabe de Cine (FIA) con el fin de abordar específicamente las deficiencias de la cinematografía en este aspecto y apoyar la creación de documentales, patrocinado por la organización no gubernamental danesa Apoyo de Medios Internacionales la FIA (2005-2008) Véase Stefanie Van de Peer “The Moderation of Creative Dissidence in Syria: Reem Ali’s Documentary Zabad” *Arab cultural studies*, núm 2-3, vol. 16, Journal for Cultural Research, 2012, p. 299.

<sup>250</sup> Embajador sirio en Jordania un oficial alauita que ha sido gerente de seguridad interna en Siria.



restaurantes convirtiéndolo en uno de los empresarios más prominentes de Siria”<sup>251</sup>.

Bahjat Sulaiman también es el director general de la compañía *Al Waseet*<sup>252</sup>, la cual es una compañía internacional de medios de comunicación, editorial y sitios *web*, teniendo periódicos y revistas alrededor de Medio Oriente, *Al Waseet* posee algunos de los principales periódicos como *Layalina* y *Al Balad*<sup>253</sup>, por nombrar algunos, otro canal es *Al Mayadeen*<sup>254</sup> lanzado en 2012 en Líbano, aunque este canal se muestra imparcial a las protestas del 2011 en Siria, se inclina hacia el gobierno de Assad, ya que se ha visto favorecido en las concesiones de comunicación y ha mostrado una postura ‘anti occidental’<sup>255</sup> otro canal es *Syrian News channel* y *al Ikhbariya*<sup>256</sup>.

Debido al control de estos medios no era muy fácil acceder a otra clase de información y los periodistas<sup>257</sup> que intentaban realizarlo eran altamente

---

<sup>251</sup> S/A “Who’s who: Bahjat Sulaiman: The Syrian ambassador to Jordan has a history in intelligence operations” [En línea] syrianobserver.com, 14 de enero de 2014, Dirección URL: <http://syrianobserver.com/EN/Who/26492/Bahjat+Sulaiman+The+New+Old+Guard> [Consulta 21 de marzo de 2015]

<sup>252</sup> En su página de internet se observa que la compañía cuenta con más de 62 millones de consumidores árabes por medios impresos, internet y otros medios de comunicación, con operaciones en 10 países y 31 ciudades, Al Waseer cuenta con publicidad, medios impresos, en línea, radio y servicios de impresión. Véase [http://awicompany.com/?page\\_id=2](http://awicompany.com/?page_id=2)

<sup>253</sup> Debido a su afiliación con el régimen algunos activistas han llamado al canal, cuya sede está en Líbano, un defensor del régimen, Véase [http://www.liveleak.com/view?i=1f3\\_1313049164#hylzXliLEflczoTm.99](http://www.liveleak.com/view?i=1f3_1313049164#hylzXliLEflczoTm.99)

<sup>254</sup> *Al Mayadeen* significa las plazas, transmite las 24 horas del día, la creación de este canal vía satélite, tiene claras tendencias a Hezbolá, Irán y Siria, comenzó apenas en el año 2012 mostrándose como un canal pan árabe, transmitiendo en árabe, inglés y español, su financiamiento se desconoce sólo se sabe que es por hombres de negocios desconocidos,

<sup>255</sup> Este canal inclusive ha querido acercarse al público latinoamericano principalmente de Venezuela, teniendo noticias en español, además de presentar figuras representativas como Ernesto Che Guevara o Fidel Castro Ruiz, Véase <http://www.radiorebelde.cu/english/news/al-mayadeen-tv-an-alternative-against-the-mass-media-power-20131003/>

<sup>256</sup> Las tendencias de *Al Ikhbariya* son claramente aliadas al régimen de Bashar Al Assad, el canal fue lanzado en el año 2010 con sede en Damasco, Siria. Véase <http://www.heraldsun.com.au/archive/news/dead-in-attack-on-syria-tv/story-e6frf7lf-1226410593387>

<sup>257</sup> Para saber más acerca de lo que tenían que enfrentarse algunos periodistas que trabajaban para Syrian state tv durante el 2011, Véase <http://www.theguardian.com/media/video/2013/feb/11/syrian-regime-state-tv-station-video>;

Además de sufrir los distintos ataques, los periodistas narran como en Drousha al interior de Damasco, su estudio fue allanado por el frente Al Nusra, y como algunos fueron asesinados y el edificio desmantelado, el frente Al Nusra declara que ese canal estaba en contra de las personas al ser aliado del régimen, dos meses después del ataque volvió a ser bombardeado, Véase S/A “BBC documentary examines Syria’s state TV channel al Ikhbariya” [En línea] theguardian.com, 10 de febrero de 2013,

censurados, torturados y asesinados. El comienzo de la guerra mediática respondía a distintos intereses económicos, a partir de la entrada de los diversos frentes islamistas, los asesinatos y censuras aumentaron independientemente de si estaban a favor o en contra del régimen.

### 3.1.3. Artistas e intelectuales del régimen

Mientras algunos artistas e intelectuales apoyaban el movimiento pacífico del 2011, algunos intelectuales y artistas apoyaban al régimen de manera pacífica, un caso representativo fue Ali Al Deek quien lanzó una canción titulada *Ya Bashar Al Assad*<sup>258</sup> en su video se muestran algunos de los símbolos más representativos de Siria, mostrando banderas sirias y su apoyo hacia el presidente Bashar Al-Assad, es interesante resaltar como el video conecta la población, los principales símbolos del país y el presidente Bashar Al-Assad como los símbolos más importantes de Siria.

Un caso similar se muestra con el cantante Kinan Hammoud cantando canciones hacia Bashar Al-Assad<sup>259</sup> las cuales se han llegado a conocer como *música nacional siria*, lanzada en el año 2014, la canción muestra tendencias muy ligadas a los sentimientos nacionalistas sirios<sup>260</sup>. En *YouTube* se puede encontrar una diversidad de canciones<sup>261</sup> tanto a favor de Bashar Al-Assad como del régimen, muchas de ellas mostrando su apoyo al ejército sirio, con imágenes de soldados o de los combates<sup>262</sup>. La actriz de origen egipcio-sirio Raghna<sup>263</sup> ha mostrado su claro apoyo al gobierno de Bashar Al-Assad<sup>264</sup>, realizando

---

Dirección URL:[http://www.theguardian.com/media/2013/feb/10/bbc-documentary-syria-state-television?CMP=tw\\_t\\_gu](http://www.theguardian.com/media/2013/feb/10/bbc-documentary-syria-state-television?CMP=tw_t_gu)

<sup>258</sup> Véase <https://www.youtube.com/watch?v=2-zaBLf1en8> [En línea]

<sup>259</sup> Véase <https://www.youtube.com/watch?v=JhBFdbTmHTQ> [En línea]

<sup>260</sup> Véase [http://www.liveleak.com/view?i=d56\\_1402060700&comments=1](http://www.liveleak.com/view?i=d56_1402060700&comments=1) [En línea]

<sup>261</sup> En la mayoría de las canciones a favor de Bashar Al Assad se hacen referencias al ejército, símbolos nacionales y el presidente, la canción *Assad will win* es un claro ejemplo, Véase [https://www.youtube.com/watch?v=M\\_15oFg-1Kw](https://www.youtube.com/watch?v=M_15oFg-1Kw)

<sup>262</sup> Véase <https://www.youtube.com/watch?v=ICRP-dEgKnE> [En Línea]

<sup>263</sup> Véase [https://www.youtube.com/watch?v=R3QwSEU\\_Aqg](https://www.youtube.com/watch?v=R3QwSEU_Aqg) [En Línea]

<sup>264</sup> Tras las declaraciones de la actriz Raghna algunos opositores al régimen la atacaron, Véase <http://english.alarabiya.net/en/2013/03/21/Syrian-actress-attacked-in-Egypt-after-reciting-pro-Assad-poetry.html>

declaraciones a favor del régimen públicamente durante un programa de televisión.

Uno de los casos más conocidos fue el del actor Mohammed Rafia<sup>265</sup> sirio-palestino que mostraba sus claras tendencias a favor de Bashar Al-Assad, aludiendo a que los manifestantes y la oposición eran terroristas<sup>266</sup>, otro actor llamado Bassel Yakhour<sup>267</sup> recibió varias críticas por sus tendencias pro régimen.

Todos los artistas e intelectuales que están a favor del régimen vinculan al presidente Bashar Al-Assad con los principales símbolos nacionales, como si fuera lo mismo el sentimiento nacional hacia Siria y sus tendencias políticas a favor de Bashar Al-Assad. Otros partidarios de Al-Assad se encargaron de tomar fotografías<sup>268</sup> y escribir *blogs*<sup>269</sup>, en *YouTube* se pueden encontrar videos donde se muestran concentraciones a favor de Al-Assad<sup>270</sup> y el ejército<sup>271</sup> con canciones<sup>272</sup> y bailes<sup>273</sup> principalmente en Damasco<sup>274</sup> y Aleppo<sup>275</sup>. Algunos partidarios de Bashar Al-Assad mostraban su apoyo de manera pacífica, los cuales debido a sus posturas políticas fueron blanco de asesinatos y las circunstancias obligaron a que varios sectores tomaran una postura frente al conflicto armado.

La llegada de grupos islamistas agregó una nueva problemática, Thomas Pierret habla al respecto “Para Thomas Pierret, profesor de la Universidad de Edimburgo, ‘existe un riesgo, si cae Asad, de que la comunidad alauita sea aniquilada’, en reacción a la extrema brutalidad empleada por las fuerzas del

---

<sup>265</sup> Mohammed Rafia fue asesinado en el 2012 por opositores, el funeral<sup>265</sup> fue realizado por militares, en el hospital militar, haciendo honores junto con la bandera siria. Véase <https://www.youtube.com/watch?v=qefZebkAr64> [En Línea]

<sup>266</sup> Véase <http://www.bbc.co.uk/news/world-middle-east-20209275> [En Línea]

<sup>267</sup> Véase <http://www.albawaba.com/entertainment/bassem-yakhour-482738> [En Línea]

<sup>268</sup> <http://aranews.net/2015/01/un-headquarters-host-pro-assad-photo-exhibition/>

<sup>269</sup> El blog de Mimi Al Laham or 'Syrian Girl' muestra grandes críticas contra los opositores al régimen y contra los grupos islamistas radicales <http://www.dailymail.co.uk/news/article-2801099/meet-syrian-girl-internet-sensation-dismissed-middle-eastern-kim-kardashian-fearlessly-posts-views-isis-al-assad-conflict-destroying-homeland.html>

<sup>270</sup> En el video titulado Syria support Bashar al Assad una voz de una niña canta una canción aludiendo su apoyo a Bashar Al Assad véase <https://www.youtube.com/watch?v=aGJUDCynOtQ> [En Línea]

<sup>271</sup> Véase <https://www.youtube.com/watch?v=qhm8O3Co4Ak> [En Línea]

<sup>272</sup> Véase <https://www.youtube.com/watch?v=7YjrUbceZ6U> [En Línea]

<sup>273</sup> Véase <https://www.youtube.com/watch?v=ix30-Qq5ZCE> [En Línea]

<sup>274</sup> Véase <https://www.youtube.com/watch?v=k8LMMn4UWXc> [En Línea]

<sup>275</sup> Véase <https://www.youtube.com/watch?v=GEh44A31qIE> [En Línea]

régimen”<sup>276</sup>. De manera indirecta el desarrollo de los acontecimientos ha propiciado que se comience a hablar de una lucha sectaria, por parte de los grupos más extremos como es el caso de los grupos islamistas, o incluso por grupos de la oposición armada, ya que como se ha mostrado los alauitas han comenzado a ser blanco de ataques, al respecto tanto la comunidad internacional como los patrocinadores de los grupos islamistas y de la oposición no ha hecho ningún llamamiento en este ámbito.

### **3.2. Intervención regional y diversos actores en el conflicto armado**

En el presente apartado se retomarán algunos acontecimientos históricos dentro de las relaciones exteriores sirias con sus vecinos regionales, desde el gobierno de Hafez Al-Assad, a fin de comprender que los acontecimientos del 2011 son consecuencia de un escenario de Postguerra Fría, en el cual la reconfiguración del escenario internacional al término de la Guerra Fría aún no ha podido definirse por completo.

Las fronteras sirias con Turquía, Líbano, Irak, Jordania, los territorios ocupados palestinos e Israel, además de su salida al Mediterráneo, hacen de Siria un país geopolíticamente importante para algunos actores regionales como Arabia Saudita e Irán y actores internacionales como Rusia y Estados Unidos principalmente. A esto hay que añadir que las disputas regionales entre Arabia Saudita e Irán han hecho de Siria un tablero geopolítico e incluso religioso que han convertido el conflicto en un conflicto sectario. Por un lado, Arabia Saudita cuenta con aproximadamente un 85% de sunitas en su población, país que se ha destacado por ser el principal promotor que da difusión, apoyo y financiamiento para que el islam de corte salafista llegue a otros países. El salafismo<sup>277</sup> se

---

<sup>276</sup> S/A “La minoría alauita luchará hasta el final para conservar el poder en Siria” [En Línea] noticias.terra.com, México, 19 de febrero de 2012, Dirección URL: <http://noticias.terra.com/mundo/conflicto-en-libia/la-minoria-alauita-luchara-hasta-el-final-para-conservar-el-poder-en-siria,5343b5640d495310VgnVCM4000009bf154d0RCRD.html> [Consulta 12 de abril de 2015]

<sup>277</sup> También llamado Wahabismo, “Es un movimiento puritano musulmán fundado por Muhammad ibn Abd al Wahhab en el siglo 18 en Najd, la Arabia central y adoptado en 1744 por la familia saudí.” Wahhābī, [En línea] Enciclopedia Britannica, 28 de julio del 2014, Dirección URL: <http://global.britannica.com/topic/Wahhabi> [Consultado por última vez el 14 de noviembre del 2015 ]

destaca por llevar a cabo un rigor en la Sharia o ley islámica, quienes incluso consideran como amenazas a otros países de la región que no comparten las mismas creencias como Irán, que en su mayoría cuenta con una mayoría chiita entre su población<sup>278</sup>.

Más aun, algunos de los principales actores que han intervenido dentro del conflicto sirio han sido organizaciones de carácter sunita, como el autoproclamado Estado Islámico, Al Qaeda y Hamas, algunas otras pertenecientes a la rama sunita han sido los hermanos musulmanes, las organizaciones de carácter chiita dentro del conflicto han sido Hezbolá.

Durante el gobierno de Hafez Al-Assad, Siria mantuvo un papel activo en el escenario regional, lo cual ha tenido repercusiones en el gobierno de Bashar Al Assad. Durante la Guerra Fría la importancia geográfica siria, fue un elemento clave para su cercanía con la Unión Soviética. Las relaciones entre ambos países destacaron en el ámbito militar y armamentístico<sup>279</sup>, y se convirtieron en los principales instrumentos de la política de la Unión Soviética en Siria como una manera de establecer presencia<sup>280</sup> e influencia en Medio Oriente.

De acuerdo con un informe del departamento de Estado de los Estados Unidos del año 1974 sobre los países comunistas, la ayuda soviética a Siria comenzó a incrementarse durante la década de los años setenta, "Con \$2,1 mil millones en ayuda militar soviética recibida durante el año 1974, Siria se ubica junto con Egipto como el mayor receptor de armas soviéticas entre los países no alineados"<sup>281</sup>. La ayuda armamentística había servido para mantener la presencia siria a nivel regional, principalmente con el conflicto sirio-israelí.

La reconfiguración del escenario internacional al término de la Guerra Fría dejó algunos asuntos pendientes que es pertinente recordar, ya que estos han propiciado el desarrollo de los actuales acontecimientos en Siria, a partir del año

---

<sup>278</sup> Anexo imagen 17.

<sup>279</sup> Durante la década de los setentas Siria llegó a ser dependiente de la maquinaria militar recibida de la Unión Soviética, para conocer más acerca de los acuerdos y las transferencias armamentísticas de Rusia a Siria, Véase Roger F. Pajak, *et al.*, *The Soviet-Syrian Military Aid Relationship*, EEUU, pp. 97-103.

<sup>280</sup> La Unión Soviética comenzó a negociar el mantenimiento de un Puerto naval en Tartus.

<sup>281</sup> Roger F. Pajak, *et al.*, *The Soviet-Syrian Military Aid Relationship*, EEUU, American Academic Association for Peace in the Middle East, 1976, p. 97.

2011. El papel activo de la política exterior siria desde la llegada de Hafez Al Assad al poder provocó pugnas a nivel regional e internacional.

Una de las principales pugnas fue con Israel, la ideología del partido Baaz, de carácter árabe nacionalista, chocaba claramente con el modelo sionista de Israel<sup>282</sup>, estos modelos antagónicos provocaron grandes tensiones y batallas, y gran parte de ellas se reflejaron en Líbano, añadiendo a esto el apoyo que Siria brindó a Hezbolá y Hamas “El apoyo a la oposición Palestina se inscribía dentro de la lógica de la Doctrina Assad, que consideraba a la Gran Siria como una esfera de influencia de Damasco, y sería empleado como instrumento de presión durante las negociaciones de paz para evitar un proceso excluyente que aisle a Siria”<sup>283</sup>.

Para Siria, Líbano ha significado un punto geoestratégico importante frente a las constantes batallas con Israel, y su presencia político-militar más que por aspectos ideológicos es por aspectos geoestratégicos, Marta Tawil Kuri menciona: “La función de Líbano desde inicios de los noventa fue claramente de ser una zona de compensación de las pérdidas y la ineficiencia económicas, bancarias de empleo y de otros campos en Siria”<sup>284</sup>.

Las intromisiones en Líbano por parte de Siria también beneficiaban a una élite en el poder que ostentaba grandes cargos en las fuerzas armadas y de inteligencia, esta intromisión se incrementó con el acuerdo de Taif<sup>285</sup> en 1989, a partir de dicho acuerdo Siria mantendría fuerzas militares ocupando Líbano<sup>286</sup> y su apoyo junto con Irán a Hezbolá y Hamas agravaba las pugnas con Israel “Hezbollah trabajaría estrechamente con el ejército libanes y los servicios de

---

<sup>282</sup> El partido Baaz en Siria, consideró la creación del Estado de Israel, como una construcción artificial por potencias extranjeras.

<sup>283</sup> Ignacio Álvarez Ossorio, *et al.*, *Las negociaciones entre Siria e Israel*, México, en *Las relaciones exteriores de Siria*, México Colegio de México, 2013, p 91.

<sup>284</sup> Marta Tawil Kuri, *et al.*, Siria: Estabilidad interna y poder regional en un entorno conflictivo, México, Colegio de México, 2013, p 51.

<sup>285</sup> Uno de los puntos del acuerdo de Taif implicaba que las tropas sirias colaborarían con las fuerzas armadas libanesas lo cual implicaba presencia militar siria en Líbano, para saber más acerca del acuerdo de Taif y las relaciones de Líbano con Siria e Israel, Véase Elvira Sanchez Mateos, *Líbano y las relaciones sirio-israelíes: un análisis de Líbano como microcosmos de Oriente Medio*, [En Línea] Afers Internacionals, núm. 34-35, pp. 171-190 Dirección URL: <http://www.raco.cat/index.php/revistacidob/article/viewFile/28015/27849>

<sup>286</sup> No fue hasta el año 2005 con la ley de responsabilidad siria implementada por George Bush a Siria que demanda a Siria salir militarmente de Líbano.

inteligencia sirios a fin de lograr el retiro de las fuerzas de Israel del sur de Líbano, objetivo que se alcanzó en mayo del 2000”<sup>287</sup>.

Las estrechas relaciones de la Unión Soviética con Siria en el ámbito armamentístico y militar hasta la injerencia de Siria en Líbano, y el apoyo a Hezbolá y Hamas junto con Irán y el posterior acercamiento de Rusia<sup>288</sup> con Siria al término de la Guerra Fría, serían algunos elementos que caracterizarían a los asuntos externos de este país, Ignacio Álvarez Ossorio nos muestra estos lazos entre Siria y algunos de sus vecinos:

Desde su asunción al poder, Bashar había estrechado sus relaciones con un Irán decidido a desarrollar su programa nuclear. Aunque suele afirmarse que el componente ideológico y doctrinal de tal alianza pasa por el hecho de que ambas élites son shiitas (duodécimana la iraní y septimana la alawí), la razón principal no es otra que la necesidad mutua de contrarrestar el proyecto hegemónico estadounidense en Oriente Medio. El aislamiento sirio convirtió la alianza estratégica con Irán en vital para garantizar la supervivencia del régimen. Al mismo tiempo, Siria robusteció sus vínculos con Hezbollah con la intención de demostrar que todavía tenía cartas que jugar en la partida libanesa<sup>289</sup>.

Siria comenzó a conformarse dentro de un bloque junto con Irán, Hezbolá y Hamas, con ayuda de Rusia<sup>290</sup>, para contrarrestar a Israel y las monarquías del Golfo, cuyos aliados encontramos en Estados Unidos. Cabe destacar que, en el caso de Rusia, sus relaciones comenzaron a estrecharse a partir del año 2005, con la visita de Bashar Al-Assad a Moscú, Mark N. Katz dice al respecto “Los lazos ruso-sirios parecían mejorar con el motivo de Moscú de no insistir a

---

<sup>287</sup> María de Lourdes Sierra Kobeh, *Et al., Siria y Líbano: Una relación de conflicto y cooperación*, en en *Las relaciones exteriores de Siria*, México México, Colegio de México, 2013, p. 137.

<sup>288</sup> Para Rusia la base naval en el puerto sirio de Tartus es sumamente importante debido a su salida al Mediterráneo. De acuerdo con *the guardian* un ex subcomandante de la armada rusa llamado Igor Kasatonov, tras una reunión el 12 de septiembre en Moscú entre los líderes navales de Rusia y Siria, habló acerca de la importancia geopolítica de Tartus considerando que es la única estación que Rusia posee de este tipo en el extranjero. Véase From Syrian fishing port to naval power base: Russia moves into the Mediterranean [En Línea]Theguardian.com, 8 de octubre de 2008, Dirección URL:<http://www.theguardian.com/world/2008/oct/08/syria.russia>

<sup>289</sup> Ignacio Álvarez Ossorio, *Op cit.*, p.105.

<sup>290</sup> Cabe destacar que Rusia también ha tratado de llevar buenas relaciones con Israel sobre todo con el primer ministro israelí Ariel Sharon, en este periodo sus relaciones fueron mejores, incluso que con Siria.

Damasco pagar toda su deuda durante la era soviética a cambio de que Damasco comprara armas rusas”<sup>291</sup>.

Estos elementos aunados al cambio de la política exterior estadounidense como consecuencia del 11 de septiembre, la lucha contra el terrorismo y la Doctrina Bush, convirtieron a Siria en un país hostil para Estados Unidos. Durante la invasión de Estados Unidos a Irak en el 2003, tanto Irán como Siria estuvieron en contra de esta intromisión. Siria cuenta con fronteras hacia Irak, lo cual provocó que la invasión de Estados Unidos a Irak tuviera repercusiones en Siria:

El 12 de diciembre del 2003, el Congreso norteamericano aprobó la denominada Ley de Responsabilidad Siria y de Restauración de la Soberanía libanesa. Dicha ley partía de la base de que Siria estaba intentando adquirir armas de destrucción masiva y apoyaba al terrorismo internacional. [...] Al mismo tiempo imponía diversas sanciones: prohibición de exportar productos norteamericanos (excepto alimentos y medicinas) e invertir u operar en dicho país, limitación de movimiento de los diplomáticos sirios en suelo americano y exclusión a los vuelos de Syrian Air sobre territorio estadounidense<sup>292</sup>.

La tensión que provocaron estos acontecimientos se incrementó debido al apoyo que Siria ha brindado a Hezbolá y Hamas. Con la Ley de Responsabilidad Siria las sanciones económicas que había mantenido Estados Unidos continuaron, además de las especulaciones acerca de la posesión de armas de destrucción masiva sirias. Durante el gobierno de Bashar Al-Assad las pugnas entre Israel seguían estando presentes debido al rearme de Hezbolá y Hamas<sup>293</sup> por parte de Siria e Irán. Estos acontecimientos trajeron como consecuencia que la hostilidad de Estados Unidos<sup>294</sup> hacia Siria continuara enmarcada dentro de la guerra contra

---

<sup>291</sup> Mark N. Katz, “Putin's foreign policy toward Syria”, [En línea] 54 p. *The Middle East Review of international Affairs*, vol. 10, num. 1, marzo de 2006. <http://www.rubincenter.org/meria/2006/03/Katz.pdf> [Consulta 20 de noviembre de 2015]

<sup>292</sup> Ignacio Álvarez-Ossorio, *Op. cit.*, p. 120.

<sup>293</sup> Durante el año 2012 el primer ministro de Gaza Ismail Haniya realizó declaraciones en contra del régimen de Bashar Al Assad, apoyando a la oposición, Véase [http://www.nytimes.com/2012/02/25/world/middleeast/hamas-leader-supports-syrian-opposition.html?\\_r=0](http://www.nytimes.com/2012/02/25/world/middleeast/hamas-leader-supports-syrian-opposition.html?_r=0)

<sup>294</sup> En el año 2010 el presidente Barack Obama continuó renovando las sanciones económicas que se habían impuesto a Siria, a pesar de llevar a cabo una serie de negociaciones. Véase Luis Mesa del Monte, *et al.*, *Las relaciones de Estados Unidos con Siria*, México, Colegio de México, 2013.



el terrorismo, al respecto Luis Mesa del Monte comenta: “Las tensiones en la relación igualmente aumentaron luego de que Israel acusara a Siria de estar suministrando armamentos avanzados, especialmente misiles y cohetes, a la milicia Hezbollah en el Líbano [...] Estas acusaciones fueron rechazadas no sólo por Siria, sino también por el propio ministro libanés Saad Hariri. Aun así, Estados Unidos también repitió los argumentos israelíes”<sup>295</sup>.

En los distintos reportes sobre terrorismo del departamento de Estado de los Estados Unidos, Siria es considerado un país promotor del terrorismo, declaración que siguió estando presente hasta el informe del 2014, además de implicar a Siria como uno de los países promotores<sup>296</sup> de otras organizaciones terroristas como Al Qaeda y El autoproclamado Estado Islámico. Con estos informes se puede mostrar la intromisión de los Estados Unidos en Medio Oriente, sucesos que se vieron agravados desde la invasión a Irak por parte de Estados Unidos y su agenda geoestratégica, teniendo como aliados a Israel y los países del Golfo Pérsico.

Por un lado los conflictos con Israel, las intromisiones en Líbano por parte de Siria, incluyendo a Hezbolá, así como la expansión del autoproclamado Estado Islámico desde Irak hasta Raqqa (en Siria), los grupos yihadistas, y la postura de Arabia Saudita y Catar<sup>297</sup>, además de las tensas relaciones con Turquía y la

---

<sup>295</sup> Luis Mesa del Monte, *et al.*, *Las relaciones de Estados Unidos con Siria*, en *Las relaciones exteriores de Siria*, México, Colegio de México, 2013, p.271.

<sup>296</sup> Según los reportes sobre terrorismo de la oficina de contraterrorismo, Siria es considerado como un país promotor del terrorismo desde el año 1979 hasta el último reporte consultado en el año 2014, algunas de las razones son que Siria continúa apoyando política y militarmente a Hezbolá y permitiendo el apoyo de Irán en dichas operaciones, misma que acorde a estos reportes se incrementó durante el año 2014. El reporte indica que mientras el presidente Bashar Al-Assad defiende las políticas de Irán, Irán muestra su apoyo a las fuerzas del régimen en contra de la oposición durante el conflicto armado. También acusa a al gobierno sirio de Bashar Al-Assad como culpable del incremento de redes terroristas tanto de Al Qaeda como del autoproclamado Estado Islámico que llegaron a Irak desde fronteras sirias, mismas que han atacado a la población desde los levantamientos sirios. Además, Estados Unidos acusa a Siria de utilizar químicos tóxicos que utiliza en armas en contra de la población desde el 2011, mismas declaraciones que son negadas por Siria.

Véase *Country reports on Terrorism 2014*, [En línea], 389 pp., United States Department of State Publication, Junio de 2015, <http://www.state.gov/documents/organization/239631.pdf> [Consulta 20 de noviembre de 2015]

<sup>297</sup> Acorde con fuentes árabes de la agencia de noticias Reuters Arabia Saudita y Qatar financian a las fuerzas rebeldes que luchan en Siria en contra del presidente Bashar Al-Assad. Con el comienzo del conflicto en Siria, durante el 2012 se convocó un colectivo diplomático internacional llamado los amigos de Siria conformado principalmente por los EE.UU., Gran Bretaña, Francia y Alemania, así como

situación de los kurdos al norte de Siria, han complicado la situación interna de Siria, desencadenado un conflicto armado con intereses geopolíticos y económicos, internos y externos, que han hecho de Siria un tablero geopolítico en el cual se está librando distintas batallas en distintos niveles. A nivel regional Irán y Arabia Saudita mantienen su propia lucha en territorio sirio. Por una parte, Arabia Saudita y Qatar han apoyado la intromisión de grupos islamistas de mayoría sunnita y por otro Irán<sup>298</sup> ha sido uno de los principales aliados del gobierno de Bashar Al Assad, junto con la Guardia Revolucionaria<sup>299</sup> iraní.

Todos estos elementos muestran que las distintas potencias a nivel internacional y regional han convertido a Siria un escenario donde se disputan distintas batallas, desde el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas hasta la intromisión de grupos islamistas a territorio sirio. Todos estos intereses geopolíticos y económicos de las distintas potencias, han opacado la lucha pacífica de una parte de la población siria que salió a manifestarse, lo cual también ha traído como consecuencia que a nivel interno en Siria hayan surgido distintas vertientes en la oposición como el Ejército Libre de Siria y el Consejo Nacional de Transición, en los cuales se han generado distintas disputas debido a la falta de consenso a nivel político.

### 3.3. Intervención Internacional

La intervención internacional ha generado muchos de los conflictos, trabas y

---

Arabia Saudita, Turquía, Egipto y Jordania. Durante una reunión en el año 2013 en Doha, acordaron proporcionar apoyo urgente a los rebeldes que luchan contra el presidente Bashar y el primer ministro de Qatar dijo "que las armas podrían proporcionar el único medio para lograr la paz" y añadió que "los miembros habían acordado proporcionar urgentemente todos los materiales y equipos necesarios a la oposición de las fuerzas terrestres, cada uno a su manera, con el fin de contrarrestar los ataques brutales por parte del régimen y sus aliados." Véase "syria 'friends' agree urgent support for rebels" [En línea] [bbc.com](http://www.bbc.com/news/world-middle-east-23012637), 22 de junio del 2013, Dirección URL: <http://www.bbc.com/news/world-middle-east-23012637> [Consulta 20 de diciembre de 2015]

<sup>298</sup> Uno de los antecedentes históricos fue cuando Siria mostró su apoyo a Irán durante la guerra irán-Irak. El desarrollo del programa nuclear iraní ha provocado algunas tensiones entre Estados Unidos y la Unión Europea quienes han establecido sanciones económicas a Irán. Acorde con Mark Fitzpatrick los armamentos y el apoyo financieros que Irán proporciona a Assad absorben los ingresos de las medidas de sanciones que Irán enfrenta, Véase Mark Fitzpatrick "Syria has become Iran's Vietnam"[En línea] [iiss.org](http://www.iiss.org/en/voices/syria-is-iran-vietnam-1fec), 10 de septiembre de 2013, <http://www.iiss.org/en/voices/syria-is-iran-vietnam-1fec> [Consulta el 2 de diciembre de 2015]

<sup>299</sup> La Guardia Revolucionaria de Irán cuyo general es Hosein Salami, se han convertido en el principal aliado del gobierno de Bashar Al-Assad y han mostrado su apoyo, acorde con Al Arabiya News.

estancamientos debido a la diversidad de actores internacionales, siendo así la población siria quien ha resultado más afectada sufriendo los constantes bombardeos de un grupo o de otro. Desde el año 2011 la comunidad internacional comenzó a realizar distintas declaraciones a favor o en contra de las protestas, países como Rusia y Estados Unidos marcaron su postura tanto a favor como en contra de Bashar Al-Assad, así como de los grupos opositores en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas<sup>300</sup>.

Estados Unidos marcó su postura con las resoluciones del Consejo de Seguridad respecto a la destrucción de armas químicas<sup>301</sup> las cuales quedaron detenidas debido a la postura de Rusia y China. La postura de Estados Unidos frente a Siria a nivel internacional se ha caracterizado por una posible intervención para combatir a los miembros del autoproclamado Estado Islamico acorde con Barack Obama: "Los objetivos han sido triples: evitar el empleo o la proliferación de armas químicas, evitar que los extremistas ganen el poder, y evitar un estado fallido que se convierta en un centro de inestabilidad regional"<sup>302</sup>. Barack Obama<sup>303</sup> declaró que uno de los principales objetivos es combatir y destruir al

---

<sup>300</sup>En el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas se han hecho distintas resoluciones que por una u otra razón no han sido llevadas a cabo, la postura sobre la intervención extranjera por parte de la oposición también es muy dividida, algunas de las resoluciones han sido la Resolución 2042 (2012) Aprobada por el Consejo de Seguridad en su 6751ª sesión, Celebrada el 14 de abril de 2012, la cual condena las violaciones generalizadas de los derechos humanos por las autoridades sirias así como los abusos de los derechos humanos por parte de grupos armados; la resolución 2043 (2012) Aprobada por el Consejo de Seguridad en su 6751ª sesión, celebrada el 14 de abril de 2012; Resolución 2118 (2013) Aprobada por el Consejo de Seguridad en su 7038 sesión, celebrada el 27 de septiembre de (2013) en consonancia con el objetivo de la Convención sobre las Armas Químicas, a fin de asegurar la eliminación del programa de armas químicas de la República Árabe Siria a la mayor brevedad y de la forma más segura. El anexo habla de Decisión del Consejo Ejecutivo de la Organización para la Prohibición de las Armas Químicas, Decisión sobre la destrucción de las armas químicas sirias, Véase *Consejo de seguridad Naciones Unidas*, [En línea] 14pp., un.org, 27 de septiembre de 2013, Dirección URL: [www.un.org/es/comun/docs/?symbol=S/RES/2118\(2013\)](http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=S/RES/2118(2013)) [Consulta 25 de abril de 2015]

<sup>301</sup> *Informe sobre el presunto uso de armas químicas en el área de Ghouta en Damasco el 21 de agosto de 2011*, [En línea] un.org, 38 pp., Dirección URL: [http://www.un.org/disarmament/content/slideshow/Secretary\\_General\\_Report\\_of\\_CW\\_Investigation.pdf](http://www.un.org/disarmament/content/slideshow/Secretary_General_Report_of_CW_Investigation.pdf) [Consulta 25 de abril de 2015]

<sup>302</sup>Joseph Holiday "The Assad Regimen from counter insurgency to civil war" [En línea] Middle east Security report 8, Estados Unidos, mayo de 2013, <http://www.understandingwar.org/sites/default/files/TheAssadRegime-web.pdf> Dirección URL: [Consulta 25 de abril de 2015]

<sup>303</sup> Al respecto Marie Harf el portavoz e instructor militar dijo que la ayuda podría incluir municiones, armas pequeñas y vehículos, de 25 millones en ayuda militar, combatiendo a ISIS Véase Tom Cohen "Obama outlines ISIS strategy: Airstrikes in Syria, more U.S. forces" [En línea] edition.cnn.com, 11 de septiembre de 2014 <http://edition.cnn.com/2014/09/10/politics/isis-obama-speech/> [Consulta 25 de

autoproclamado Estado Islámico y de esa manera no propagar el conflicto a países vecinos, sin embargo como se explicó en el apartado anterior debido a la posición geoestratégica siria, contrario a esto, los principales intereses estadounidenses son de carácter geopolítico, sin dejar de lado que Estados Unidos ha apoyado económica y armamentísticamente<sup>304</sup> a los grupos de oposición.

Los ataques aéreos por parte de Estados Unidos comenzaron en septiembre del 2014, en Raqqa, combinando bombardeos y misiles *Tomahawk*, algunas fuentes informan que se han lanzado más de 50 ataques<sup>305</sup> Un hombre entrevistado por *The guardian* llamado Abu Zeid comandante de una brigada del Ejército Libre de Siria cerca de Idlib y desertor del ejército del presidente Bashar Al-Assad, comentó: "Todos los lugareños aquí se preguntan por qué la coalición de Estados Unidos nunca llegó a rescatarlos de las ametralladoras de Al Assad, pero corren para luchar contra ISIS, cuando ellos tomaron unos pedazos de tierra. Estábamos en una pelea contra el ISIS, por confiscar nuestras zonas liberadas, pero ahora, si no estamos en una alianza, estamos en tregua con ellos"<sup>306</sup>.

Al respecto, cuanto se desató la represión por parte del gobierno hacia los manifestantes, ninguno de los bandos que actualmente están a favor o en contra de Bashar Al-Assad, condenaron los hechos, la información obtenida como ya se ha mostrado fue por otros medios con ayuda de organizaciones internacionales.

---

abril de 2015]

<sup>304</sup> De acuerdo con el reporte anual *Armamento, Desarme y Seguridad Internacional* de SIPRI 2014, Estados Unidos es el principal exportador de armas con un 29% a escala mundial seguido por Rusia con un 27% los dos países juntos equivalen al 56% a nivel mundial de armas que se exportan, además de mantenerse como las principales fuerzas nucleares a nivel internacional, Véase *SIPRI 2014: armamento, desarme y seguridad internacional*, [En línea] 13 p., Instituto Internacional de Estocolmo de Investigación para la Paz, 2014, dirección URL: <http://www.sipri.org/yearbook/2014/files/sipri-yearbook-2014-resumen-en-espanol>, [Consulta: 29 de mayo de 2015]

<sup>305</sup> Según informes de la agencia de noticias Efe, los aviones de la coalición internacional, liderada por EEUU, lanzó más de 50 ataques cuyos objetivos era ISIS, en varias provincias al norte de Siria, sin embargo, el Observatorio de Derechos Humanos registró civiles entre los muertos, sobre todo en la provincia de Raqqa, Deir al Zur, Al Hasaka y Aleppo que afectaron también a posiciones yihadistas, Frente al Nusra, filial de Al Qaeda en Siria y que en principio no era blanco de la coalición. Véase <http://noticias.univision.com/article/2101722/2014-09-22/estados-unidos/noticias/estados-unidos-inicio-ataques-aereos-contra-isis-en-siria> y <https://www.youtube.com/watch?v=C4vUoTYg2CY>

<sup>306</sup> S/A "US air strikes in Syria driving anti-Assad groups to support Isis" [En línea] [theguardian.com](http://www.theguardian.com), 23de noviembre de 2014, Dirección URL: <http://www.theguardian.com/world/2014/nov/23/us-air-strikes-syria-driving-anti-assad-groups-support-isis> [Consulta 30 de abril de 2015]

Por otro lado, el papel de Rusia se ha caracterizado por apoyar abiertamente al régimen de Bashar Al-Assad, desde el veto en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas<sup>307</sup>, hasta realizar declaraciones en favor del gobierno e impedir que la Corte Penal investigue los crímenes de guerra en Siria. Es importante destacar que mucha de la oposición está en contra de la intervención extranjera ya sea de Estados Unidos o Rusia, ambos países han pasado por alto las violaciones a derechos humanos.

La base naval de Tartus<sup>308</sup> es la única base que conserva Rusia en el Mediterráneo, lo cual la convierte en un punto geoestratégico en la zona además de ser el principal proveedor de armas hacia el gobierno sirio:

El valor total de los contratos sirios con la industria de defensa rusa probablemente supere los 4 mil millones de dólares, según Jeffrey Mankoff, investigador asociado del Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales del Programa Rusia y Eurasia. Mankoff dijo que el Instituto Internacional de Estocolmo para las Investigaciones sobre la Paz calculó en 162 millones anuales el valor de la venta de armas rusas a Siria, en el 2009 y 2010. Además, Moscú firmó con Siria un acuerdo de 550 millones de dólares por aviones de entrenamiento militar. Rusia también arrienda una instalación naval en el puerto sirio de Tartus, el cual da a la marina rusa su único acceso directo al Mediterráneo, dijo Mankoff<sup>309</sup>.

Los intereses geopolíticos de Rusia y Estados Unidos están muy ligados a los intereses económicos en la zona, principalmente por la venta de armamento,<sup>310</sup>

---

<sup>307</sup>Tanto Moscú y Pekín votaron en contra de una resolución firmada por 60 países, y han bloqueado en cuatro ocasiones propuestas en contra del régimen de Bashar Al Assad.

<sup>308</sup> Rusia estableció una base naval en el puerto de Tartus en Siria, durante la Guerra Fría, una instalación militar para apoyar a las fuerzas navales de la Unión Soviética.

<sup>309</sup> Holly Yan "¿Por qué Rusia y China vetaron la resolución de la ONU sobre Siria? [En Línea] [mexicocnn.com](http://mexico.cnn.com/mundo/2012/02/05/por-que-rusia-y-china-vetaron-la-resolucion-de-la-onu-sobre-siria), 05 de febrero de 2012, Dirección URL:<http://mexico.cnn.com/mundo/2012/02/05/por-que-rusia-y-china-vetaron-la-resolucion-de-la-onu-sobre-siria> [Consulta: 30 de abril de 2015]

<sup>310</sup> De acuerdo con SIPRI Rusia ha incrementado su venta de armas durante el año 2014: "Rusia fue el único país cuyos productores de armamento pudieron incrementar considerablemente las ventas, con un aumento del 20%. En la lista de los 100 mayores vendedores entraron diez empresas rusas, una más que en 2012, el consorcio *Sozvezdie* escaló posiciones, de la 109 a la 89. La empresa que más aumentó más las ventas fue la corporación *Takticheskoye raketnoe vooruzhenie* (Armamento táctico de misiles), con un crecimiento del 118%, el consorcio de defensa antiaérea Almaz-Antéi, un 34%, y la Corporación Unida de construcción de aviones, un 20%." Véase "La venta de armas rusas registra un crecimiento

lo cual demuestra que la lucha de los actores internacionales está enmarcada en aspectos geopolíticos muy distantes a lo que comenzó en 2011 como una lucha pacífica.

### **3.4. Conflicto armado y diversos actores**

El presente apartado tendrá como objetivo mencionar algunos de los principales actores que intervinieron en el conflicto armado de Siria, primeramente, se hablará del Consejo Nacional el cual trató de ser uno de los primeros pasos hacia una transición política en Siria. La lucha política se inició con la creación de distintos consejos y coaliciones, los más conocidos y la mayoría de ellos con apoyo desde el exterior como el Consejo Nacional Sirio y la Colación Nacional Siria (CNFROS) en ellas se intentó unificar a los distintos grupos de oposición en un solo organismo para poder llegar a un consenso en cuanto a la resolución del conflicto, sin embargo, esto no fue posible debido a los distintos matices de los opositores y las distintas vertientes<sup>311</sup>, como fueron los disidentes políticos, los exiliados y los hermanos musulmanes, por nombrar algunos.

Consecutivamente se hablará del Ejército Libre de Siria, el cual se integró por algunos desertores del ejército y personas que se incorporaron en contra de las fuerzas armadas gubernamentales que confrontaban a la población que salía a manifestarse, para posteriormente hablar del Ejército Electrónico Sirio, el cual ha destacado por ser una rama a favor del gobierno de Bashar Al-Assad, apoyándolo en el espacio virtual en contra de los activistas que enfrentan al gobierno.

---

record" [En línea] rbth.com, 18 de diciembre del 2014, [http://es.rbth.com/cultura/tecnologias/2014/12/18/la\\_venta\\_de\\_armas\\_rusas\\_registra\\_un\\_crecimiento\\_record\\_45945](http://es.rbth.com/cultura/tecnologias/2014/12/18/la_venta_de_armas_rusas_registra_un_crecimiento_record_45945) [Consulta 20 de noviembre de 2015]

<sup>311</sup> En el caso de los kurdos en Siria donde también han formado varios consejos a nivel político y llevado una lucha militar propia, se puede encontrar una larga historia política al querer ser reconocidos, con más derechos y garantías, aunque el régimen siempre ha tratado de impedir que estas agrupaciones se consoliden. Para el 2011 se formó el Movimiento Nacional de los Partidos Políticos Kurdos, Consejo Nacional Sirio Kurdo, que se integró al Consejo Nacional Sirio, algunos partidos existentes como el Partido de la unión democrática kurdo, demandaban aspectos específicos de los kurdos como un mayor peso en la constitución y algunos otros hablando de autodeterminación. Un ejemplo representativo de los kurdos en el campo de batalla es la región de Kobane y Rojava al norte de Siria y sur de Turquía, quienes luchan en contra del autoproclamado Estado Islámico, principalmente llevaba a cabo por el partido Unidades de Protección del Pueblo (YPG), que es la principal milicia del principal partido kurdo de Siria y el PKK en Turquía.

Para finalizar con los grupos islamistas que a partir del año 2012 llegaron a Siria, con agendas distintas a las realizadas por los manifestantes, estas organizaciones como el autoproclamado Estado Islámico y grupos yihadistas del Frente Al Nusra<sup>312</sup> han declarado que sus objetivos son autoproclamar un califato islámico y aplicar la ley de la Sharia o ley islámica, esto trajo como consecuencia que la lucha siria se dividiera cada vez más en distintos frentes y dio como resultado innumerables luchas armadas entre los distintos bandos.

### **3.4.1. Consejo Nacional sirio**

En diciembre del 2011 se anunció en Estambul, Turquía la formación del Consejo Nacional Sirio que aglutinaría a varios sectores de la oposición contra el gobierno de Bashar Al-Assad, Borhan Golion representante del consejo, exiliado en París, explica “El Consejo ha aglutinado fuerzas de diferente signo, desde la rama siria de los Hermanos Musulmanes a los firmantes de la Declaración de Damasco (que agrupa a las principales figuras de la oposición) y el activismo de base”<sup>313</sup>. El objetivo de aglutinar a la oposición fue formar un frente más amplio y consolidado en contra del régimen, contrario a esto la aglutinación provocó que existieran matices distintos a la hora de actuar en el ámbito político e incluso las distintas oposiciones con respecto al aspecto militar:

El 29 de febrero de 2012 el CNS anunció la creación de una oficina militar con el objetivo de coordinar los apoyos tanto políticos como de material con destino al ELS, y a principios del mes de marzo, el propio presidente del CNS lo confirmó mediante el anuncio en París de la creación de un “comité militar de defensa para organizar la resistencia” ante la dramática situación que atravesaba el país. Una de las principales finalidades era organizar el flujo de armas a la oposición para evitar entregas directas

---

<sup>312</sup> Incluso existieron alianzas entre el Ejército Libre de Siria y el Frente Al Nusra en algunas ciudades sirias con el fin de combatir juntos al gobierno, esto en parte complicaba demasiado las cosas ya que las tendencias de uno y otro grupo ideológicamente variaban los puntos en común eran su oposición contra el régimen, sin embargo, que tuvieran objetivos y fines distintos iba traer como consecuencia pugnas entre ellos.

<sup>313</sup> S/A “La oposición siria se une contra El Asad” [En Línea] elpaís.com, 2 de octubre de 2011, Dirección URL: [http://elpais.com/diario/2011/06/02/internacional/1306965601\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2011/06/02/internacional/1306965601_850215.html) [Consulta 20 de abril de 2015]

e incontroladas. Este anuncio causo un rechazo inmediato entre los grupos opositores armados, que manifestaron que no obedecerían las instrucciones de esta oficina militar y aplicarían su propia estrategia militar. Incluso se dudó en un principio de la coordinación de estas acciones<sup>314</sup>.

Las pugnas entre un grupo y otro comenzaron en el aspecto militar, armamentístico y con respecto a las estrategias de combates, las cuales iban cada vez incrementando. En el aspecto político también se suscitaron algunas pugnas sobre todo con grupos de la oposición de carácter pacífico dentro del consejo, como fue el caso de los Comités de Coordinación Local:

[...] Aunque políticamente independiente, los CCL pretenden servir de enlace con todos los órganos de la oposición siria para fomentar la unidad de oposición y dialogo. En octubre del 2011, los CCL apoyaron la formación del Consejo Nacional Sirio (SNC), reconociéndolo como el representante legítimo de la oposición siria, colocando una serie de representantes de los CCL en el movimiento revolucionario de CNS. Sin embargo, las relaciones entre los CCL y el CNS se fueron deteriorando gradualmente, y el 17 de mayo del 2012, los CCL emitieron un comunicado acusando al CNS de traicionar 'el espíritu y las demandas de la Revolución Siria' y a marginar a sus representantes<sup>315</sup>.

Uno de los principales factores que comenzó a fracturar la oposición fue que debido a que este consejo se enfocaba en la ayuda militar hacia la oposición siria, dejaba de lado las demandas que en el 2011 comenzaron a realizar los manifestantes de manera pacífica. Otro factor que dividió a la oposición fue que mientras algunos opositores apoyaban una transición política y pacífica algunos otros optaron por una oposición de carácter militar financiada principalmente por países extranjeros. En el caso de los consejos se privilegió una postura militar ante una postura pacífica, muestra de ellos fue que el consejo apoyaba monetariamente más a los grupos opositores de tendencias armadas, una de las

---

<sup>314</sup>Alberto Morales González ¿Es la oposición actúa? [En Línea] ieee.es, 17 de julio de 2012, Dirección URL:[http://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs\\_opinion/2012/DIEEE0532012\\_OposicionSiria\\_AMora lesGlez.pdf](http://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs_opinion/2012/DIEEE0532012_OposicionSiria_AMora lesGlez.pdf) [Consulta 20 de abril de 2015]

<sup>315</sup>Local Coordination Committees on Syria, [En Línea] Dirección URL: <http://carnegieendowment.org/syriaincrisis/?fa=50426> [Consulta: 30 de abril de 2015]



quejas más representativas fue la realizada por los Comités de Coordinación Locales:

[...] Tales como la Comisión General de la Revolución Siria y el Consejo Supremo para la dirección de la revolución en Siria los CCL se niegan a proporcionar apoyo financiero o de armas para el Ejército Libre de Siria o de algún otro grupo armado, ya que ello sería traicionar su *ethos* y la política de la no violencia. De hecho, a pesar de ser uno de los grupos más grandes y mejor organizados dentro de Siria, los CCL reciben la menor cantidad de fondos debido a su postura no militar y su falta de afiliación religiosa. Esto se ha convertido en una fuente de tensión dentro de la organización de algunos CCL con el fin de tomar parte de la lucha armada<sup>316</sup>.

Debido a las diversas problemáticas internas y a las declaraciones emitidas por Hilary Clinton<sup>317</sup> en noviembre del 2012 la plataforma opositora del Coalición Nacional para las Fuerzas de la Revolución y la oposición siria, nombro como representante al clérigo Ahmad Moaz al-Khatib, aún así, faltaron sectores por aglutinar, como fue el Consejo de Coordinación Nacional:

Uno de los grupos más relevantes que ni siquiera participaron en las conversaciones de Doha es el llamado Consejo de Coordinación Nacional (CCN), que cuenta con una fuerte implantación dentro de territorio sirio y es más proclive a la negociación con el régimen. Su portavoz aseguró que apostaban por "la unión de la oposición real, la que representa a toda la población". "Esto (la formación de la nueva coalición) es solo recrear el CNS, que ni es democrático ni representativo de la población", que achacó a ese consejo imitar las maneras "dictatoriales" del régimen y obedecer los "intereses de partes regionales e internacionales"<sup>318</sup>.

---

<sup>316</sup> *Ibidem*.

<sup>317</sup> Al respecto Hilary Clinton dijo que el CNS no podía ser el único que representara a la oposición en Siria, y declaró que Washington necesitaba un sustituto del mismo, Estados Unidos apoyo la creación de los amigos de Siria y el Consejo Nacional Sirio es por ello que estas declaraciones por un lado eran de esperarse ya que no respondía a los intereses de Estados Unidos, por otro lado algunos grupos de oposición mostraron su rechazo ante las declaraciones emitidas. Véase <http://carnegieendowment.org/syriaincrisis/?fa=48334>

<sup>318</sup> Alberto Morales González "Siria ¿Se ha consolidado la oposición al régimen?" [En línea] 9 p., ieee.es, 19 de febrero de 2013, Dirección URL: [http://www.iece.es/Galerias/fichero/docs\\_opinion/2013/DIEEE018-2013\\_Oposicion\\_en\\_Siria\\_A.MoralesGlez.pdf](http://www.iece.es/Galerias/fichero/docs_opinion/2013/DIEEE018-2013_Oposicion_en_Siria_A.MoralesGlez.pdf) [Consulta: 30 de abril de 2015]

Los objetivos de este grupo que fue creado desde el exterior de Siria fue la caída del régimen de Assad y la formación de un Gobierno provisional que afrontara las necesarias reformas legislativas principalmente impulsado por Estados Unidos<sup>319</sup>.

Ante estos acontecimientos se puede dilucidar que el principal objetivo del consejo desde su creación fue tratar de unificar a la oposición en contra de Bashar Al-Assad para lograr su caída, financiado a los grupos de oposición de carácter bélico. Con estos acontecimientos se puede analizar que los principales intereses de países interventores como Estados Unidos fue financiar a los grupos armados opositores, alejándose completamente de las demandas pacíficas que comenzaron a realizar los manifestantes en el 2011, teniendo como respuesta el por qué la financiación a grupos de la oposición de carácter pacífico como los Comités de Coordinación Local o el Consejo de Coordinación Nacional recibía un apoyo casi nulo.

La heterogeneidad de la oposición y los distintos objetivos agravó que por un lado que la transición política se truncara en cierto modo e intensificando por otro lado en los campos de batalla el número de personas muertas ya fuera por parte del gobierno de Bashar Al-Assad, los grupos islamistas, o los ataques perpetuados por Estados Unidos.

### **3.4.2. Ejército Libre Sirio**

En el año 2011 el Ejército Libre Sirio también conocido como el movimiento de los oficiales libres, se constituyó como el grupo armado principal de la oposición, en un inicio se constituyó principalmente por desertores<sup>320</sup> de las fuerzas armadas sirias y fue liderado por Riyad Al-Assad quien fue un ex coronel de la Fuerza

---

<sup>319</sup> Estados Unidos ha emitido comunicados en conjunto con el Consejo de Cooperación del Golfo y países como Holanda y Bélgica dentro de la Unión Europea, acerca de la transición política de Siria.

<sup>320</sup> Los desertores fueron en su mayoría sunitas aunque también se podían encontrar alauitas, inclusive algunas protestas al principio del 2011 fueron en la ciudad de Al-Suida donde los alauitas y drusos son dominantes y fueron brutalmente reprimidos, Véase Salam Hafez "syria how far has uprising spread" [En línea] iwpr.net, Dirección URL: <https://iwpr.net/global-voices/syria-how-far-has-uprising-spread> [Consulta: 30 de abril de 2015]; Fuentes opositoras en el año 2011 hablaron de la organización principalmente en las fronteras de Irak, Jordania, Líbano y Turquía. Véase [http://www.worldtribune.com/worldtribune/WTARC/2011/me\\_syria1207\\_09\\_27.asp](http://www.worldtribune.com/worldtribune/WTARC/2011/me_syria1207_09_27.asp)

Aérea. El Ejército Libre Sirio principalmente luchaba en contra del régimen y uno de sus objetivos consistía en liberar las zonas bajo el control del régimen<sup>321</sup>, la oposición política comenzó a acercarse a ellos al grado de ser representados dentro del Consejo Nacional Sirio.

La creación del Ejército Libre Sirio puede tener varias causas, que desertores de las fuerzas armadas se hayan convertido en oposición implica que no todos los integrantes de estas fuerzas eran privilegiados en sus cargos, aunque no se han registrado casos de altos mandos que hayan decidido formar parte de la oposición a excepción de Riyad Al Assad, por otro lado, se ha mostrado como la oposición armada ha sido financiada por actores regionales e internacionales, cuyos intereses están implicados en los grupos armados, ya sea por intereses económicos, geopolíticos, ideológicos o armamentísticos. Cabe destacar que algunos manifestantes también decidieron tomar las armas, debido a que no encontraban otra manera de lidiar con los sucesos a su alrededor.

Mientras tanto, el papel de las fuerzas armadas no se limitó a los campos de batalla en las ciudades, se empezó a librar una pugna en el internet, y comenzó una campaña para tratar de silenciar y suprimir la cobertura informativa y fuentes alternativas, el Comité para la Protección de Periodistas reportó que el gobierno había inhabilitado la telefonía celular, las líneas telefónicas, la electricidad e incluso el internet, provocando grandes consecuencias para los periodistas y civiles, como informa el Comité para la protección de periodistas: “Las autoridades obtuvieron con frecuencia las contraseñas de redes sociales de periodistas mediante golpizas y tortura. El Ejército Electrónico Sirio, un grupo en línea de apoyo al gobierno, con frecuencia hackeó sitios web para subir material a favor del régimen, y el gobierno se ha visto implicado en ataques con software malicioso dirigidos a aquellos que informan sobre la crisis”<sup>322</sup>. La pugna en internet tuvo repercusiones más allá del espacio virtual, debido a la vinculación de los datos de las personas en contra del régimen e incluso atentando contra sus vidas.

---

<sup>321</sup> Para ver videos del avance de las tropas del ejército libre de siria durante el 2011 Véase <http://www.syrianrevolutiondigest.com/2011/11/war-of-worlds-syria-edition.html>

<sup>322</sup> S/A “Los 10 países donde existe más censura” [cpj.org] 2 mayo 2012 [En Línea] <https://cpj.org/es/2012/05/los-10-paises-donde-existe-mas-censura.php> Consultado por última vez el 27 de abril del 2015.

### 3.4.3. Ejército Electrónico Sirio

Siria comenzó a librar una batalla más allá de las fronteras físicas una guerra virtual entre *hackers* y activistas. Cabe recordar que el gobierno sirio, al contrario de los demás gobiernos en el 2011 decidió abrir el uso de *Facebook* y *Twitter*. Mientras los activistas utilizaban internet para organizarse e informar acerca de lo acontecido, el Ejército Electrónico Sirio lo utilizaba para *hackear* cuentas de los activistas y mientras tanto el autoproclamado Estado Islámico lo usaba para reclutar personas. Fue así que en el 2011 surgió *Syrian Electronic Army*<sup>323</sup> la postura de este ejército fue defender al régimen, eliminando cuentas y filtrando documentos de la oposición<sup>324</sup>.

Los activistas habían comenzado a subir videos a distintas plataformas como *YouTube* y *Vimeo* mostrando las violaciones a Derechos Humanos perpetradas por el régimen, así como diversas formas de manifestación, por otro lado, el Ejército Electrónico Sirio, utilizó el internet para denunciar y bloquear videos en *YouTube* con violencia grafica<sup>325</sup> subidos por la oposición, así como tirar los principales sitios de algunos activistas e interferir en el modo de

---

<sup>323</sup> El Ejército Electrónico Sirio es un grupo de *hackers* que apoyan al régimen por medio de ataques cibernéticos con el objetivo de lo que ellos llaman "combatir la distorsión de lo que está pasando en Siria", por ello derriban sitios *web* anti- régimen. En su sitio *web* comparten noticias, principalmente sobre sus ataques cibernéticos, y muestran estadísticas de los sitios *web* que han atacado como las agencias de noticias Reuters y CNN, otros ataques incluyen páginas de *facebook*, *twitter* y cuentas de *instagram*, además de documentos filtrados, publicar mensajes a favor de Bashar Al-Assad en redes sociales. Véase <http://sea.sy/index/en>

<sup>324</sup> Un informe realizado por William Lafi Youmans y Jillian C. York habla acerca de la Guerra Cibernética que se estaba librando cuando los regímenes y partidarios del gobierno ayudaban a bloquear contenido que era subido por activistas opositores al régimen, Véase William Lafi Youmans y Jillian C. York "Social Media and the Activist Toolkit: User Agreements, Corporate Interests, and the Information" *Journal of Communication*, núm 2, vol. 62, journey of communication, 16 de marzo de 2012, 315–329 pp.

<sup>325</sup> Los miembros del *Syrian Electronic Army* creían que no eran convenientes los videos en YouTube que mostraban violencia gráfica en internet, muchos de los activistas grababan estos videos y los subían a internet con el fin de documentar las atrocidades del conflicto armado, principalmente por las fuerzas armadas y los barriles bomba que también destruían ciudades, por estas razones el Syrian Electronic Army denunciaba o tiraba sitios relacionados con estas actividades u otras que estuvieran en contra del régimen.

organización<sup>326</sup>. A pesar de que el gobierno ha declarado que no es responsable de estos sucesos, Bashar Al-Assad a mostrado su apoyo al Ejército Electrónico Sirio: "Las acciones del ejército llevaron al presidente Al Assad a darles las gracias en un discurso, saludándolos como un 'verdadero ejército en la realidad virtual' " (Al-Assad, 2011)<sup>327</sup>.

Mientras en el capítulo dos se mostraron algunas de las medidas y métodos utilizados por los activistas<sup>328</sup> para dar a conocer lo que sucedía en Siria a través de internet y redes sociales, los miembros del Ejército Electrónico Sirio partidarios del régimen de Bashar Al-Assad utilizaron estos mecanismos en contra de los activistas, para reprimir, censurar y *hackear* sitios *web*. Estas acciones no sólo fueron en contra de activistas al interior de Siria sino de páginas de internet europeas y estadounidenses principalmente "[syrian electronic army] llevan a cabo ataques contra servidores bloqueando y hackeando páginas web mandando correo basura (spam)"<sup>329</sup>. El Ejército Electrónico Sirio también realizó campañas en contra de reporteros o artistas anti régimen en internet.

El objetivo de hablar del Ejército Electrónico Sirio es observar como la gama de actores que participaron dentro del conflicto sirio se extendió hasta llegar al espacio virtual, y observar cómo sin la necesidad de utilizar las armas, este grupo fue importante para sabotear las acciones y las maneras de organizarse de los activistas así como censurar sus acciones e invisibilizar los crímenes cometidos por el régimen llevando a cabo una batalla en el aspecto comunicativo.

---

<sup>326</sup> Daniel Regalado; Nart Villeneuve; Jonh Scott Railton; "Behind the syrian conflict's digital frontlines" [En línea] fireeye.com Dirección URL: <https://www.fireeye.com/content/dam/fireeye-www/global/en/current-threats/pdfs/rpt-behind-the-syria-conflict.pdf>

<sup>327</sup> William Lafi Youmans; Jillian C. York, *Op cit.*, p. 321.

<sup>328</sup> Los acontecimientos propiciaron una pugna entre los activistas en la *web*, para volverlos más creativos en la manera de difundir la información. A diferencia de otros países de la región en Siria estos sitios siguieron abiertos posteriormente a las protestas y los principales servidores que residen en Estados Unidos tampoco cerraron las redes de internet en Siria.

<sup>329</sup> Lauren Alexander; Ghalia El srakbi "Sharing is believing: How Syrian digital propaganda images become re-inscribed as heroes" *Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research*, vol 11, núm 3, diciembre de 2013, p. 243.

#### 3.4.4. Grupos musulmanes al interior de Siria

El Islam al interior de Siria claramente han tenido diferencias<sup>330</sup> religiosas y políticas con el régimen, como menciona Ignacio Álvarez Ossorio respecto a los Hermanos Musulmanes “[...] durante la insurrección islamista, registrada entre 1979 y 1982, los alzados llamaron a la yihad contra el gobierno *apóstata*. Al hacerlo no hacían más que recuperar una *fatwa* o edicto religioso emitido en el siglo XIV por el teólogo Ibn Taymiya, que equiparaba a los alawíes con los idólatras y autorizaba el empleo de la yihad contra ellos”<sup>331</sup>.

Estas pugnas se reflejaron en el año 2011, cuando distintos grupos de la oposición fueron llamados a formar un bloque, el caso de los Hermanos Musulmanes fue el más representativo en cuestión, debido a la represión que sufrieron en la década de los ochentas. Ante estos acontecimientos los Hermanos Musulmanes tuvieron que adaptar su programa político a manera de ser aceptados por sectores más diversos entre la población, con el fin de crear un consenso o por lo menos tratar de dialogar y llegar a un acuerdo con otros sectores de la población:

[...] los sectores islamistas parecen haber abandonado una de sus reivindicaciones históricas: la instauración de un Estado islámico regido por la sharia. Muhammad Habash, un ulema liberal que fue elegido parlamentario en las legislativas de 2003, manifestaba al respecto: “No creemos que, en el periodo actual, sea necesario un Estado islámico, pero sí un Estado democrático y una sociedad civil que pueda preservar los valores islámicos”<sup>332</sup>.

Al respecto Ali Sadr al-Din al-Bayanuni el antiguo líder de los Hermanos Musulmanes había declarado que estaban listos para aceptar un dialogo más

---

<sup>330</sup> Ignacio Álvarez-Ossorio en su artículo *las paradojas del islam político en Siria*, habla acerca de la existencia de diversas vertientes del islam dentro de Siria y plantea que estas diferencias han provocado un malestar entre algunos miembros de la comunidad suní al tener un presidente de carácter alauita, los que están en contra de la minoría alauita plantean que no es correcto que se ideifique a Ali (primo y yerno de Mahoma) en otras tradiciones distintas al islam, Véase Ignacio Álvarez-Ossorio “Las paradojas del Islam político en Siria” *Revista CIDOB d’Afers Internacional*, núm. 93-94, España, Abril, 2011, pp. 163-178.

<sup>331</sup> Ignacio Álvarez Ossorio “Las paradojas del Islam Político en Siria” *Revista CIDOB d’Afers Internacionals*, núm. 93-94, España, Abril, 2011, p. 164.

<sup>332</sup> *Ibid.*, p. 164.

amplio. Los Hermanos Musulmanes comenzaron a ganar algunos espacios dentro de la oposición en el Consejo Nacional Sirio y en la Coalición Nacional Siria. La apertura que realizaron los Hermanos Musulmanes no fue suficiente para contar con un apoyo sólido al interior de Siria, lo cual provocó algunas pugnas en las decisiones tomadas por el consejo, por estas razones sólo se limitaron a emitir declaraciones acerca de un pluralismo y sobre la posible intervención en zonas rebeldes.

Las demandas de los Hermanos Musulmanes se pueden enmarcar en una lucha distinta, ya que desde años anteriores al 2011, sus demandas eran más específicas, Ignacio Álvarez Osorio en su artículo las paradojas del Islam Político en Siria, plantea al respecto:

“El 4 de abril de 2005, los Hermanos Musulmanes reclamaron la celebración de una conferencia nacional para preparar un nueva Constitución, poner fin a la ley marcial e instaurar un sistema multipartidista. Este giro de los Hermanos Musulmanes es especialmente visible en cuatro decisiones. En primer lugar, la renuncia al establecimiento de un Estado islámico; en segundo lugar, la aceptación del pluralismo de la sociedad; en tercer lugar, el rechazo de la violencia; y, en cuarto y último lugar, el diálogo con el resto de las fuerzas opositoras”<sup>333</sup>.

Algunas de las demandas incluían la abolición de la ley 49, la liberación de algunos de sus miembros, así como amnistía general para ellos, incluso dentro de la oposición los Hermanos Musulmanes comenzaron a tener grupos armados, “[...] Decenas de pequeñas brigadas que se hacen llamar los escudos de la revolución surgieron el año pasado [2012] y son apoyados por esta organización”<sup>334</sup>. Los Hermanos Musulmanes han tenido una larga historia en Siria, aunque trataron de comprender una agenda más amplia, durante el 2011 sus demandas estaban

---

<sup>333</sup> *Ibidem*, p. 171.

<sup>334</sup> En una entrevista realizada por el periódico *The financial times* al líder exiliado de la Hermandad Musulma Riad al-Shaqfa comentó que los grupos armados no eran formados por miembros de la Hermandad Musulmana sino por personas con tendencias políticas cercanas a la Hermandad Musulmana, en la entrevista concedida a The financial Times Mr Shaqfa menciona que durante la reunión que tuvieron en Turquía ahora forman parte del comando supremo militar y Mr Shaqfa menciona: ‘Estos grupos tienen sus propios comandos y acordaron devolver sus armas después de la revolución’. Véase <http://www.ft.com/intl/cms/s/0/00a7865a-ad86-11e2-a2c7-00144feabdc0.html#axzz3ZQT2RRW8>

enmarcadas dentro de la propia hermandad con un carácter más específico que se diferenciaban de las demandas del movimiento de protesta sirio y de otros grupos islamistas como Al Qaeda, el autoproclamado Estado Islámico y el Frente Al-Nusra.

### **3.4.5. Al Qaeda, autoproclamado Estado Islámico y Frente Al-Nusra**

El régimen sirio utilizó la violencia como un recurso legítimo de defensa en contra de los manifestantes argumentando que se trataba de agentes pagados por Israel para desestabilizar el régimen. Con la entrada de los grupos islamistas a Siria, estos también utilizaron la violencia y la ejercieron al igual que el gobierno como si fuera legítima para seguir perpetuando sus atrocidades, al respecto Achille Mbembe explica:

[...]Mbembe describe el locus postcolonial como un lugar en el que un poder difuso, y no siempre exclusivamente estatal, inserta la «economía de la muerte» en sus relaciones de producción y poder: los dirigentes de facto ejercen su autoridad mediante el uso de la violencia, y se arrogan el derecho a decidir sobre la vida de los gobernados. Mbembe afirma que la característica propia de la etapa postcolonial reside en que, a diferencia de la época colonial, en la que la violencia era un medio exclusivamente para lograr la rentabilidad, esta se revela como un fin en sí mismo.<sup>335</sup>

En medio de la violencia perpetuada por diversos intereses de distinto orden, los acontecimientos que se desencadenaron fueron totalmente inesperados con los grupos islamistas radicales y la autoproclamación del Estado Islámico desde Mosul en Irak hasta Raqqa en Siria dando como resultado una intervención en la soberanía siria por parte de otros actores, como los grupos islamistas que han tratado de imponer sus agendas en algunas zonas del país, al respecto Mbembe habla acerca de las implicaciones de la necropolítica, la guerra y la soberanía “Después de todo, la guerra también es un medio de establecer la soberanía, tanto como un modo de ejercer el derecho a dar la muerte. Si

---

<sup>335</sup> Achille Mbembe, “Necropolítica” España, Melusina, 2011, pp. 13-14.



consideramos la política como una forma de guerra, debemos preguntarnos qué lugar le deja a la vida, a la muerte y al cuerpo humano (especialmente cuando se ve herido y masacrado)”<sup>336</sup>.

Los grupos islamistas han ejercido el uso de la violencia y el derecho a la muerte a quien ellos considere necesario, deshumanizando el cuerpo humano y la vida de las personas, Achille Mbembe, define el concepto “Necropolítica” como: *el derecho de usar la violencia e incluso matar por parte del Estado, dentro de los límites de la soberanía*, es decir, “la expresión última de la soberanía reside ampliamente en el poder y en la capacidad de decidir quién puede vivir y quien debe morir usando ese poder. Hacer morir o dejar vivir constituye, por tanto, los límites de la soberanía, sus principales atributos”<sup>337</sup>. En Siria la justificación de la violencia como forma de defensa en contra de los manifestantes deslegitimó el movimiento pacífico y más aún, consideró a las personas como mercancías dentro de un sistema económico y político, dentro de la necropolítica Mbembe habla al respecto:

[...] a la cosificación del ser humano propia del capitalismo, que explora las formas mediante las cuales las fuerzas económicas e ideológicas del mundo moderno mercantilizan y reifican el cuerpo: se estudia de qué manera este se convierte en una mercancía más, susceptible de ser desechada, contribuyendo a aniquilar la integridad moral de las poblaciones. Las personas ya no se conciben como seres irremplazables, inimitables e indivisibles, sino que son reducidas a un conjunto de fuerzas de producción fácilmente sustituibles”<sup>338</sup>.

Achille Mbembe utiliza el concepto de necropoder, el «*hacer morir y dejar vivir*» para explicar estos procesos dentro del capitalismo y las guerras, “el necro poder puede darse de distintas formas: bajo el terror de la muerte real, o bajo una forma más •condescendiente• cuyo resultado consiste en la destrucción de la cultura para o salvar al pueblo”<sup>339</sup>. La utilización de la violencia y la muerte como una forma de control utilizada por el Estado y los grupos islamistas quienes

---

<sup>336</sup> Achille Mbembe, *Ibid.*, p. 20.

<sup>337</sup> *Ibidem*, pp. 19-20.

<sup>338</sup> *Ibidem*, pp. 14-15.

<sup>339</sup> *Ibidem*, p. 16.

intentan imponer sus agendas religiosas y políticas en algunas zonas sirias el resultado es la deshumanización de las personas.

En el caso de Siria este proceso fue llevado a cabo tanto por el Estado y grupos islamistas como el autoproclamado Estado Islámico. Los orígenes del autoproclamado Estado Islámico lo encontramos en Al Qaeda<sup>340</sup> tras la invasión estadounidense a Irak en el año 2003, Al Qaeda se estableció en Irak<sup>341</sup>, Abu Omar Al-Baghdadi renombró al Estado Islámico en Irak, y tras su asesinato<sup>342</sup> en 2010, fue sustituido por Abu Bakr al-Baghdadi quien comenzó a tener objetivos más allá de Irak, “Baghdadi declaró en 2012 la fusión entre el ISIS y el Frente Al Nusra, otro grupo inspirado en Al Qaeda liderada por un ex teniente de al Baghdadi, para formar el Estado Islámico de Irak y el Levante. La declaración fue rechazada por los comandantes de Al Nusra como un intento de tomar el poder, y Ayman al-Zawahiri, el líder de al-Qaeda, ordenó la fusión inválida”<sup>343</sup>.

Debido a las constantes pugnas el autoproclamado Estado Islámico comenzó a actuar por su cuenta al mando de Abu Bakr al-Baghdadi [líder del autoproclamado Estado islámico]:

Zawahiri [líder de Al Qaeda] pronto declaró que Al-Qaeda repudiaba al grupo, [ISIS] y afirmó que el frente Al Nusra era el afiliado principal de al-Qaeda en Siria. Pero eso no detuvo a Baghdadi, que, de hecho, denunció a Zawahiri, afirmando que nadie impediría que sus hombres lucharan en contra el régimen sirio o cualquiera de sus otros enemigos. En un comunicado el 17 de abril el autoproclamado Estado Islámico declaró que Al Qaeda: *ya no era una base de la yihad, y agregó que sus líderes se habían desviado de la ruta correcta*<sup>344</sup>.

---

<sup>340</sup> AL Qaeda se creó en la década de los noventa liderado por Osama Bin Laden, cuyo objetivo era sacar a las fuerzas soviéticas de Afganistan, para esto se entrenador a los llamados muhayidines apoyados por la CIA, posterior a estos acontecimientos, Osama se deslindó y trasladó a Irak.

<sup>341</sup> El jordano Abu Musab al Zarkawi lideró la campaña de Al Qaeda en Irak, mismo que murió en el año 2006 tras un ataque estadounidense. Posteriormente la pugna entre Al Baghdadi y Ayman al Zawahiri en octubre del 2013, provocó que Al Qaeda rompiera su alianza con el Estado Islámico, ya que Al Zawahiri decretó que el representante de la red en Siria era el Frente Al Nusra y el Estado Islámico debía retirarse hacia Irak. Véase <http://www.latercera.com/noticia/mundo/2014/08/678-591105-9-la-historia-del-estado-islamico-la-organizacion-que-tiene-en-jaque-a-irak.shtml>

<sup>342</sup> Asesinado por las fuerzas estadounidenses e iraquíes en 2010

<sup>343</sup> Graemer, Baker “ISIL Rising power in Iraq and Syria”, [En línea] al jazeera.com, 11 de junio de 2014, Dirección URL: <http://www.aljazeera.com/news/middleeast/2014/06/isil-eminent-threat-iraq-syria-20146101543970327.html> [consulta 30 de abril de 2015]

<sup>344</sup> *Ibidem*.

Las pugnas entre el nuevo líder del autoproclamado Estado Islámico liderado por Abu Bakr al-Baghdadi y el líder de Al Qaeda en Irak Abu Musab al Zawahiri quien consideraba al frente Al Nusra como la principal filial de Al Qaeda para luchar en Siria, propició aún más el derramamiento de sangre, aunado a estos acontecimientos la invasión a Irak por parte de Estados Unidos en 2003, tuvo repercusiones en Siria, debido a la entrada de grupos yihadistas en los años posteriores que comenzaron a tensar las relaciones de Siria al exterior, Ignacio Álvarez-Ossorio menciona:

En el 2005 todas las vertientes llamaron a la yihad [...] La tolerancia de la infiltración de yihadistas acabó pasando factura al régimen, al deteriorar las relaciones bilaterales norteamericano-sirias y, aún peor, al crear un efecto *boomerang* en el curso del cual algunos elementos yihadistas decidieron golpear al *enemigo interior*. Debe recordarse en este punto que una de las principales acusaciones de la Administración Bush hacia Siria fue la permisividad del régimen ante la constante infiltración de yihadistas a través de las, porosas fronteras sirio-iraquíes. Otras de las acusaciones recurrentes fue que la insurgencia iraquí era financiada por ex dirigentes baazistas iraquíes acogidos por el régimen sirio<sup>345</sup>.

Estas fueron algunas de las razones para que el régimen intentara controlar algunas escuelas islámicas dentro de Siria, las declaraciones de la administración Bush podrían suponer que Bashar Al-Assad ha dejado entrar a grupos radicales al interior de Siria, como justificación del *enemigo externo* que ha estado combatiendo desde el 2011. Siria ha excluido a grupos que han querido tener una representación en el gobierno como es el caso de los Hermanos Musulmanes, al respecto Ignacio Álvarez Ossorio comenta “Desde la masacre de Hama, se ha esponsorizado un islam moderado y apolítico mediante la construcción de mezquitas (8.000 hoy en día), 120 escuelas al-Asad para el aprendizaje del Corán, 22 institutos superiores de ciencias religiosas y cerca de 300 (de un total de 600) asociaciones civiles islamistas. Salam Kawakibi (2007: 4)”<sup>346</sup>. Otro instrumento importante del islam oficial es el Ministerio de Awqaf, que controla los bienes

---

<sup>345</sup> Ignacio Álvarez Ossorio “Las paradojas del islam político en Siria” *Op cit.*, p. 166.

<sup>346</sup> *Ibidem*, p, 168

raíces islámicas y, en consecuencia, tiene un considerable poder tanto económico como político<sup>347</sup>.

Las medidas tomadas por parte del gobierno en torno a un islam moderado y apolítico trataban de controlar la actividad religiosa en el país, sin embargo esto no pudo ser controlado por completo debido a la diversidad de vertientes religiosas. Durante el año 2014 otros actores se sumaron a las intervenciones de carácter regional cuando se realizaron declaraciones de la expansión del Estado Islámico de Irak y el Levante:

El Estado Islámico de Irak y el Levante (EIL) ha anunciado [...] la 'restauración del califato' y ha dado a conocer que de ahora en adelante el grupo se denominará Estado Islámico. El portavoz del EIL, Abu Mohamed al-Adnani, declaró este domingo en un discurso el establecimiento de un nuevo Estado islámico en Oriente Medio, con Abu Bakr al-Baghdadi como emir. [...] Asimismo, el grupo ha instado a Al Qaeda y a otras facciones afines que operan en la región a que juren su lealtad de inmediato<sup>348</sup>.

La llegada del autoproclamado Estado Islámico a Siria a mediados en ese mismo año fue un factor que se sumó a que el conflicto de carácter regional alcanzará un grado internacional, ya que, la autoproclamación de un califato que se expande desde Irak hasta Siria provocó otra lucha armada al interior del país, que alejaría más los objetivos de las consignas pacíficas comenzadas en el 2011.

Las acciones realizadas por parte del autoproclamado Estado Islámico a partir de una campaña militar que daño a civiles y ciudades, además de una campaña mediática para mostrar imágenes y reportajes mostrando las atrocidades perpetuadas comenzó a ser el centro de atención en los principales medios de comunicación a nivel internacional dejando de lado el movimiento de protesta.

El autoproclamado Estado Islámico comenzó a subir fotografías y videos a redes sociales como *Facebook*, *Instagram* o *Twitter*, como un medio de propaganda para reclutar personas asimismo mostrando asesinatos y torturas,

---

<sup>347</sup> *Ibidem*, p. 175.

<sup>348</sup> S/A, Nueva era de la yihad internacional: el EIL anuncia la "restauración del califato, [En línea] actualidad.rt.com, 29 de Junio del 2014, Dirección URL: <https://actualidad.rt.com/actualidad/view/132482-eil-irak-califato-nombre-estado-islamico> [Consulta 30 de abril de 2015]

enviando un mensaje de carácter simbólico que hacía ver una lucha sectaria y violenta invisibilizando una vez más el movimiento de protesta, al respecto Moisés Garduño explica:

Al igual que otras luchas en el mundo que comprenden las fuerzas del Estado y las diversas facciones armadas no institucionalizadas, la lucha contra Estado Islámico se ha utilizado para militarizar lugares con altos intereses económicos para todos los actores involucrados en el conflicto armado. Cuando hay una guerra declarada de este tipo los proyectos de orden civil o ciudadano que surgen en contextos de emancipación social y desobediencia epistémica tienden a erosionarse y pierden esperanza de verse concretadas en el menor tiempo posible<sup>349</sup>.

En la mayoría de los casos el espacio público<sup>350</sup> pasó de ser un espacio en el cual se mostraba el descontento popular por parte de los ciudadanos a un campo de batalla, en el cual se atentaba en contra de la vida de los civiles por parte del autoproclamado Estado Islámico y la intervención del Frente Al Nusra, financiado por parte de algunos países como Arabia Saudita y Estados Unidos<sup>351</sup>.

Por estas razones algunos activistas o personas que viven en las zonas controladas por grupos islamistas han hecho fuertes críticas no sólo contra estos grupos sino en contra de la intervención internacional, ya que estas intervenciones armadas solamente han provocado que el conflicto armado continúe, teniendo como resultado la contención del movimiento de protesta por parte de agentes externos al movimiento pacífico.

El establecimiento de la capital del autoproclamado Estado Islámico en la ciudad de Raqqa en Siria, ha erosionado algunos de los progresos realizados por los ciudadanos quienes han tratado de evitar que el conflicto se torne en un conflicto de carácter sectario. En Raqqa<sup>352</sup> una ciudad estratégica dentro de Siria

---

<sup>349</sup> Moisés Garduño "La necropolítica de la organización del Estado Islámico" *Revista de Relaciones Internacionales*, núm 117, México, UNAM, Septiembre-diciembre de 2013, p. 143

<sup>350</sup> El autoproclamado Estado Islámico comenzó a pintar de negro los edificios que eran ocupados por ellos en Raqqa.

<sup>351</sup> Al respecto el New York Times en su artículo *Arms Airlift to Syria Rebels Expands, With C.I.A. Aid*, habla acerca del flujo de armas por parte de Estados Unidos al frente Al Nusra, Véase C.J. Chivers, Eric Schmitt "Arms Airlift to Syria Rebels Expands, With C.I.A. Aid," [En línea] nytimes.com, Dirección URL: [http://www.nytimes.com/2013/03/25/world/middleeast/arms-airlift-to-syrian-rebels-expands-with-cia-aid.html?\\_r=0](http://www.nytimes.com/2013/03/25/world/middleeast/arms-airlift-to-syrian-rebels-expands-with-cia-aid.html?_r=0)

se comenzaron a registrar decapitaciones, asesinatos, torturas y abusos a cargo del autoproclamado Estado Islámico y la ley islámica, a lo que se suman los bombardeos de Bashar Al-Assad en la zona, Abu Ibrahim Raqqawi fundador de *Raqqa is Being Slaughtered Silently*<sup>353</sup> declaró que Raqqa está siendo masacrada silenciosamente “[...] la ciudad está sufriendo de pobreza y enfermedad. Un gran problema es que todos los precios dentro de la ciudad se han vuelto muy caros sobre todo después de los ataques aéreos de la coalición, no hay electricidad, todo el mundo es totalmente independiente de los generadores eléctricos”<sup>354</sup>.

Ante estos acontecimientos se puede observar como los grupos islamistas más radicales también han tenido sus raíces en las etapas poscoloniales y en el caso de los grupos islamistas de Irak un factor importante fue la invasión por parte de Estados Unidos, cuyas repercusiones también pueden encontrarse actualmente en Siria. Estos grupos han tratado de suprimir la voz de las personas imponiendo sus reglas por medio de las armas e incluso asesinando, de maneras atroces a las personas que tratan de manifestarse en contra del establecimiento de un califato con capital en Raqqa<sup>355</sup> o en varias zonas del país.

La constante pugna entre las zonas liberadas y tomadas por los distintos frentes ya sean las fuerzas armadas sirias, el ejército libre sirio o los grupos islamistas han provocado que el movimiento pacífico del 2011, tenga otras prioridades buscando ayuda humanitaria en las zonas en conflicto y la forma de organizarse al interior de sus poblados, la escases de agua, luz, carreteras y comida ha complicado aún más esto, cabe mencionar que con la difusión por medio de redes sociales y videos de asesinatos perpetuados por el autoproclamado Estado Islámico han acaparado la principal atención en los principales medios de comunicación.

---

<sup>353</sup> *Raqqa is Being Slaughtered Silently* es una agrupación formada por ciudadanos y periodistas que se encargan de documentar las atrocidades realizadas por el autoproclamado Estado Islámico por medio de noticias y videos en la ciudad de Raqqa, Siria, Véase <http://www.raqqa-sl.co/en/>

<sup>354</sup> Simon Cordall Speakman, *How isis governs its caliphate*, Newsweek Global, 12 de diciembre de 2014, p. 23.

<sup>355</sup> En un video difundido por la cadena francesa dos se muestra la ciudad de Raqqa bajo el autoproclamado Estado Islámico en donde los hombres siempre van armados con fusiles Kalashnikov, y las mujeres con el cuerpo totalmente cubierto por el velo islámico (varias de ellas armadas) Véase <http://elcomercio.pe/mundo/terrorismo/siria-asi-vida-raqqa-bastion-estado-islamico-noticia-1759278>

La información expuesta en los principales medios de comunicación que dan cobertura a los hechos perpetrados por *los* grupos islámicos se ha utilizado de maneras distintas, una beneficia a estos grupos mostrando a las personas residentes de Siria e Irak lo que les puede suceder si no están de acuerdo con el califato y la otra es a nivel internacional, como una justificación para las acciones bélicas o intervenciones de occidente a Siria. Esto trajo como consecuencia que el movimiento del 2011, cambiara de estrategias, que han sido principalmente en la esfera privada y por medio de internet, aunque aún se pueden encontrar localidades como Kafranbel<sup>356</sup> una localidad al interior de Idlib que sigue realizando carteles, videos y diversas actividades en la comunidad, sin embargo, es importante destacar que la entrada de estos grupos islamistas seguirá sucediendo mientras no se corten los financiamientos<sup>357</sup> a los mismos, principalmente provenientes del Golfo Pérsico.

El tercer capítulo ha mostrado el papel que han tenido en el estallido del conflicto armado sirio algunos de los principales actores: a nivel interno el régimen mediante la represión, propaganda política, medios de comunicación y partidarios del gobierno como lo han sido intelectuales, artistas y *hackers*. Las acciones perpetuadas por el régimen provocaron una pugna interna entre los partidarios y opositores del gobierno de Bashar Al-Assad que se agravó con el uso de armas de fuego y posteriormente con los barriles bomba, a nivel regional la posición geográfica siria y teniendo en cuenta las fronteras sirias con Turquía, Líbano, Irak, Jordania, los territorios ocupados palestinos e Israel provocó el involucramiento de

---

<sup>356</sup> Anexo imagen 5 y 6.

<sup>357</sup> Bassma Kodman y Felix Legrand, hablan acerca de la financiación hacia estos grupos proviene principalmente de fuentes islámicas con agendas conservadoras, las cuales comenzaron a establecerse desde la década de los 70 para apoyar la resistencia islámica en Afganistán en contra de la Unión Soviética, y volvieron a reactivarse posteriormente. Los autores dicen que el dinero circula a través de canales complejos, algunos controlados por gobiernos y otros por redes privadas religiosas y empresariales, algunos otros canalizados por los países del golfo con recursos privados, es por ello que los autores afirman que los gobiernos del golfo han contribuido a la islamización de la resistencia. *Apud*, Kodman, Bassa y Legrand, Felix, "Empowering the democratic resistance in Syria" [En línea] Arab reform initiative, Beirut-París, 40 pp., Dirección URL: <https://s3.amazonaws.com/files.arab-reform.net/Protecting+the+Democratic+Resistance+in+Syria.pdf> [Consulta 12 de noviembre de 2015]

estos actores directa o indirectamente en el conflicto sirio además de Irán y Arabia Saudita junto con Estados Unidos y Rusia.

La importancia del lenguaje contestatario en Siria ha consistido en poner en evidencia estos acontecimientos, que el movimiento que comenzó de manera pacífica en Siria ha tratado de ser secuestrado por los actores mencionados en el tercer capítulo para sus intereses propios. Las formas de protesta en Siria además de mostrar el descontento por una parte de la población, también han mostrado la censura y represión. Las prácticas contestatarias por parte de los ciudadanos han mostrado las formas de organización que han tenido que formar al interior del país con el fin de organizarse ante la falta de una autoridad.

Algunas de las herramientas utilizadas por los ciudadanos que continúan la resistencia pacífica como se mencionó en el segundo capítulo han sido las grabaciones realizadas por algunos ciudadanos con el fin de difundir y documentar lo sucedido durante las protestas y posteriormente durante el conflicto armado y las violaciones a derechos humanos por parte de los diversos actores. La difusión de estos acontecimientos fuera de Siria ya sea por los exiliados, refugiados o por medio de internet ha tenido como objetivo mostrar internacionalmente la situación de Siria y buscar apoyo internacional mediante la sociedad civil, organizaciones internacionales, organizaciones no gubernamentales, personas y ante la comunidad internacional.

Las narrativas y prácticas contestatarias locales sirias han mostrado la existencia de movimientos de resistencia que utilizan el arte como una forma de protesta ante el proceso globalizador que ha intentado homogeneizar la cultura, mostrando la desigualdad y falta de oportunidades en algunos sectores de la población, bajo estas circunstancias resulta complicado concebir la vida sin acciones de resistencia, desde la creación de un poema, una canción hasta modos de vida alternativos que ponen en cuestión la eficacia de la globalización.



## Conclusiones

En la presente tesis titulada “El lenguaje contestatario en las revoluciones árabes: El caso de Siria”, se presentaron algunas narrativas artísticas y prácticas contestatarias durante las protestas en Siria, a partir del año 2011 hasta el año 2014 y las repercusiones que esto generaron estos acontecimientos a principios del 2015, con el fin de comprobar la hipótesis planteada: *la lectura de lenguaje contestatario sirio, sus expresiones artísticas y prácticas contestatarias, son una vía alternativa para narrar la historia de estas protestas desde conocimientos locales, con otras formas de organización, resistencia, representación y difusión que se van a enfrentar a las medidas contrarrevolucionarias del régimen como consecuencia del temor a que la minoría salga del poder y se trastoque el orden social establecido.*

De esta manera todo el repertorio con el cual parte de la población siria salió a manifestarse, constituye el lenguaje contestatario donde las distintas formas de expresión y organización social fueron una vía alternativa para narrar la historia de estas protestas, que tuvieron cierto impacto en el ámbito internacional. Para esto, ha sido imprescindible ubicar conocimiento y narrativas desde saberes locales.

Durante el primer capítulo se comenzó a hablar acerca de las causas estructurales a nivel mundial y regional que originaron que a principios del siglo XXI se generaran una serie de protestas en distintas partes del mundo, se mencionaron algunos ejemplos de Europa, América, y Medio Oriente con el fin de analizar estos hechos en conjunto y aterrizarlos en Siria. En el caso de Siria analizar el proceso histórico y las causas estructurales internas y externas del país, fue esencial para poder comprender cómo se generaron las manifestaciones que comenzaron en el 2011, y por qué los acontecimientos se desarrollaron de esa manera, utilizando algunos conceptos y autores que fueron esenciales para explicar dicho proceso.

En el segundo capítulo se incluyeron las formas de expresión más recurrentes en las protestas de carácter artístico como poesía, música, esculturas, carteles, *graffiti*, obras de teatro, fotografías, caricaturas, así como declaraciones y

escritos de intelectuales, académicos, artistas, músicos y periodistas, además de las formas de organización autogestivas a nivel local y el activismo político en la *web* y en las calles utilizando diversos blogs, cortometrajes, creación de páginas *web*, programas de radio, revistas y prensa alternativa, con el fin de mostrar que estas fueron una vía alternativa para narrar las historias de muchas experiencias y personas que participaron directamente en las protestas.

Para analizar las interpretaciones de dicha recopilación de documentos, expresiones artísticas y de protesta fue importante tener en cuenta las distintas etapas por las que fueron sucediendo los acontecimientos, teniendo en cuenta que al interior de Siria se tenía un culto a la personalidad hacia Bashar Al-Assad, además del control de los principales medios de comunicación y recursos por el partido político en el poder por más de 40 años. El autoritarismo, la represión, la censura y el desempleo constituyeron un caldo de cultivo para que en el año 2011 las personas salieran a las calles y expresaran su sentir por medio de las manifestaciones artísticas y de protesta.

En el tercer capítulo se abordó la reacción del gobierno ante las protestas y la desacreditación que tuvieron las mismas en los medios de comunicación oficiales y en los discursos oficiales, esto demostró que las medidas que utilizó el gobierno comprueban parte de la hipótesis ya que uno de los fines del gobierno era que no se trastocara el orden social establecido y la minoría en el poder no saliera, a esto se tiene que añadir los grupos islámicos que entraron a Siria y comenzaron a atacar a las personas y a el país con agendas distintas a la de los manifestantes, así como de los actores internacionales mismos que no se consideraron en primera instancia en la hipótesis pero repercutieron en los acontecimientos en Siria.

Teniendo en cuenta que existieron diversas contrarrevoluciones a distintas escalas durante este proceso, los resultados que se buscaban inicialmente con estas protestas se vieron afectados, sin embargo, eso no detuvo al proceso por completo, ya que se generaron formas de resistencia que si bien no han podido cambiar las estructuras de poder han logrado resistir de cierta manera para mejorar su entorno local y social y queda como un precedente para los

movimientos sociales del siglo XXI.

El conflicto armado desencadenó en la creación de formas de resistencia a nivel local por parte de los ciudadanos, para seguir manifestándose y organizar distintas actividades que pudieran resolver algunas de las problemáticas que se presentaban en torno al sector salud, educativo, comunicativo, eléctrico, así como actividades artísticas y creativas que les ayudaran a seguir con su vida, con ayuda de los comités de coordinación local y otras organizaciones autogestivas, en las zonas liberadas por parte del ejército libre de Siria en las que el gobierno no llegaba.

Dentro de Relaciones Internacionales debido al impacto que tuvo la multiplicidad de actores involucrados en el conflicto, se pudo apreciar que el papel de la sociedad es necesario en los procesos de transición o cambio político y social, no sólo dentro de los procesos sociales de contestación política sino en todos los procesos que involucren un cambio en las dinámicas sociales, ya sea desde los proyectos de espacio público hasta proyectos más complejos que involucren a otros actores.

Los efectos que han provocado los acontecimientos en Siria han sido múltiples, así como la diversidad de posiciones dentro del conflicto, a diferentes escalas y por distintos actores, sin embargo, han quedado registrados y marcado un punto de ruptura en varios aspectos. Las protestas iniciadas en el año 2011 en Siria mostraron las consecuencias de un sistema económico y político que no ha podido resolver las crisis por las que pasaban las personas, que los movimientos que comenzaron a finales del siglo pasado y principios del XXI en diversas partes del mundo y en años recientes en Medio Oriente, muestran las fallas estructurales de esos sistemas económicos, además de la corrupción y clientelismo perpetuado por el régimen a nivel interno.

Las protestas en Siria y el desencadenamiento de un conflicto armado por diversos actores internos, regionales e internacionales, no ha sido casual, ya que a través de la historia contemporánea de Siria se observa que la intervención europea en Medio Oriente sigue teniendo repercusiones, esto acentuó que internamente el partido Baaz desde los años ochenta tuviera una ideología que

chocaba con el modelo israelí, por otro lado la intervención de Estados Unidos en Medio Oriente, también impactó en Siria con la llegada de grupos islámicos radicales.

Aunque en este sentido es importante aclarar el término “Revolución” que se utilizó en el presente trabajo se refiere al término utilizado en los principales medios de comunicación acerca de las protestas en Medio Oriente, como “revoluciones árabes” o “primavera árabe”<sup>358</sup>. En el presente trabajo se puede observar que el término no fue el más adecuado, ya que como se mencionó en el tercer apartado el proceso de cambio se vio obstaculizado y hacía falta una conexión entre los manifestantes y las distintas instituciones o aparatos gubernamentales del país para poder lograr un proceso de cambio o consenso a nivel gubernamental.

Al interior de Siria el término revolución fue utilizado por muchos activistas y grupos armados sirios opositores al gobierno para nombrar a las acciones de resistencia ya fueran pacíficas o armadas, es por ello que, debido a la utilización del término al interior de Siria, se utilizó en el presente trabajo, ya que las mismas narrativas de la población así lo hacían constar y también fue una manera de explicar las contrarrevoluciones a distintas escalas al interior de Siria. El concepto de revolución también se utilizó para hablar de un cambio en la manera de pensar de las personas, como un proceso, acciones de resistencia, la aspiración y deseo a un proyecto que se estaba generando al interior del país.

El caso de Siria muestra que los gobiernos autoritarios, que han permanecido por más de 30 años en el poder, tampoco han mostrado una solución a estas problemáticas, como se creyó en algunos países de Medio Oriente al recurrir a gobiernos autoritarios ante las fallas del sistema económico.

Debido a la multiplicidad de actores en el caso sirio se observa que los objetivos iniciales se han visto obstaculizados por diversos actores internacionales, regionales o internos, de la misma manera la oposición ha estado muy fragmentada en distintas cuestiones, la que más destaca es la cuestión

---

<sup>358</sup> Un término similar fue dado por medios internacionales a la “primavera de Praga” en Checoslovaquia, durante la guerra fría.

bélica, algunas personas o activistas siguieron mostrando una postura pacífica, no obstante otros recurrieron a las armas e incluso han existido alianzas en algunos frentes entre grupos que podrían considerarse opositores unos con otros, como ha sido el caso del ejército libre sirio y el frente Al Nusra o grupos Salafistas en algunas partes de Siria<sup>359</sup>.

Siria se convirtió en un escenario de post Guerra Fría, en el cual una multiplicidad de actores ha hecho de Siria un tablero geopolítico, debido a intereses económicos y religiosos, entre las dos vertientes más destacadas del islam, el sunismo de corte salafista liderado por Arabia Saudita y el chiismo liderado por Irán.

El conflicto armado muestra un punto de quiebre en distintas vertientes, en el cual Siria ha sido testigo de problemáticas que se ha enfrentado la región desde hace mucho tiempo y las consecuencias de conflictos armados pasados como fue la guerra de Afganistán y la intervención de Estados Unidos a Irak, han agravado la intromisión de grupos islámicos desde el exterior a Siria, con objetivos distintos han obstaculizado el movimiento pacífico sirio, los cuales marcan su rechazo hacia lo occidental incluso tratando de borrar las fronteras que existen en Medio Oriente, como es el caso del autoproclamado Estado Islámico que ha declarado marcar su califato desde Mosul en Iraq hasta Raqqa en Siria.

Esto muestra como algunos grupos muestran su rechazo ante las fronteras delimitadas por los Acuerdos Sykes Picot de 1916, aunque como se ha mencionado estos grupos islamistas no han sido el único grupo que mostró rechazo ante estos acuerdos, otros fueron el partido Baaz y el proyecto panarabista de Abdel Nasser en Egipto, cada uno con una postura política e ideológica muy distinta.

Por otro lado el ejemplo sirio ha servido para observar que aunque no se ha podido lograr un consenso en el aspecto político a pesar de la creación del

---

<sup>359</sup>Un ejemplo de ello se puede mostraren el documental "Return to Homs" donde se muestran algunos activistas que decidieron unirse al ejército libre de siria y en algunos frentes han luchado alado de grupos salafistas, algunos otros simplemente se han unido a estos grupos islámicos para combatir contra del régimen por distintas razones.

Consejo Nacional Sirio,<sup>360</sup> entre otros, las personas que se involucraron en el proceso han tenido un rol importante para mostrar sus propias narrativas e involucrarse en proyectos de autogestión y organizados por la misma sociedad, sin esperar, ellos tomaron la iniciativa de crear los mismos procesos de cambio que querían llevar a cabo en sus localidades.

Las narrativas mostradas por activistas, trabajadores, amas de casa, periodistas, escritores, artistas y estudiantes entre otros, han mostrado esa realidad, para organizar protestas, inspirados en comunidades organizadas en sus barrios, para poder responder ante la destrucción de su propio país, ya fuera por las desapariciones, torturas, encarcelamientos o asesinatos del gobierno hasta llegar a los bombardeos internos y externos, además de los constantes enfrentamientos con grupos islámicos de la oposición.

Con el paso de los años la situación en Siria comenzó a transformarse e incluir nuevas acciones, en el caso de los manifestantes ahora tenían que organizarse para lidiar con las consecuencias de un conflicto armado, en muchos casos la creatividad y el arte fueron indispensables, no solamente para mostrar su rechazo ante las practicas perpetuadas sino para lidiar con los acontecimientos que pasaban a diario.

Las manifestaciones culturales y artísticas han sido una manera de humanizar el proceso, ya que debido al conflicto armado y las prácticas perpetuadas por el régimen y los grupos islámicos como fue la tortura, decapitaciones y degollamientos, por medio de estas prácticas se ha tratado de deshumanizar a las personas e invisibilizarlas, bajo estas circunstancias se ha planteado que el control sobre las personas no solamente fue en cuestiones políticas y económicas sino a través del cuerpo<sup>361</sup>.

Hala Mohammad ha dicho al respecto de las expresiones artísticas “Ellos han apoyado la cultura de la vida cuando se han confrontado con la cultura de la

---

<sup>360</sup> Uno de los puntos de quiebre entre estas agrupaciones y los activistas sirios o escritores era que se creía que se estaba traicionando a la revolución siria al aliarse con actores internacionales o otras organizaciones que no tomaban en cuenta a la población y sólo se enfocaban en aspectos políticos o geopolíticos.

<sup>361</sup> Achille Mbembe ha desarrollado las ideas de Michael Foucault sobre biopolítica y biopoder, habla sobre necropolítica como el uso de la violencia y el derecho a la muerte por parte de las estructuras de poder.

muerte”<sup>362</sup>. El gobierno y autoproclamado Estado Islámico trato de suprimir estas acciones intentando lograr que con su muerte las protestas terminarían. Es por estas razones que comenzó a hablarse por muchos activistas acerca de un secuestro de la revolución siria, ya que los distintos intereses en pugna comenzaron a obstaculizar los objetivos de los manifestantes y se comenzó a tener un mayor interés a nivel político acerca de las implicaciones de Bashar Al-Assad, en Siria, tanto regionalmente como internacionalmente.

Estas fueron algunas de las razones por las cuales no se ha podido avanzar mucho con respecto al ámbito político interno, debido a la falta de instituciones u organizaciones de la sociedad civil ligadas a la población, en este aspecto se mostró un punto de desconexión entre la población y el ámbito político. En el ámbito militar interno los barriles bomba y en el ámbito militar externo los bombardeos por parte de Estados Unidos, la entrada de grupos armados islámicos por la frontera de Turquía, el control de pozos petroleros por parte de grupos islámicos y el financiamiento de los mismos por parte de algunos países del golfo, ha hecho de Siria un tablero geopolítico.

A pesar de estas circunstancias las personas crearon puntos de encuentro y conexión entre la misma sociedad con el arte y otros métodos de organización: Daoud dice que los artistas sirios juegan un rol esencial para el futuro de su país: “Las políticas que están creando la situación en Siria, la reverencia a la violencia, ellos han convertido a la violencia en algo sagrado”<sup>363</sup>.

Parte de la población siria por medio de las distintas expresiones trataban de recobrar el sentido humano que se les fue arrebatado por un conflicto armado, fue así que Siria se ha considerado incluso como el levantamiento en Medio Oriente donde el arte fue más utilizado para protestas políticas<sup>364</sup>. El arte muestra esa parte humana, saliendo de un estado mecánico que ha podido vincular a la

---

<sup>362</sup>Hala Mohammad, Festival internacional de Berlin, [En Línea] literaturfestival.com, 10 septiembre 2014, Dirección URL:<http://www.literaturfestival.com/archiv/die-syrische-lyrikerin-hala-mohammad-ueber-syrien/Hala%20Mohammad%20on%20Syria%20-English.pdf> [Consulta 9 de agosto de 2015]

<sup>363</sup>S/A “Syrian artists in exile ‘preserve the human spirit’ [En línea] 5 de junio de 2014, Dirección URL: <http://www.euronews.com/2014/06/05/syrian-artists-in-exile-preserve-the-human-spirit/> [Consulta 9 de agosto de 2015]

<sup>364</sup>Cathrin Schaer in Aley “Syrian Refugees: Making Sense of War through Art” Spiegel.de, [En línea] 13 de junio de 2013, Dirección URL: <http://www.spiegel.de/international/world/syrian-refugees-process-war-through-art-in-lebanon-a-905490.html> [Consulta 10 de agosto de 2015]

comunidad en actividades para mejorar su entorno, llegando a formar incluso movimientos locales<sup>365</sup> tratando de mostrar en ellos acciones y responsabilidad entre los miembros, estos mensajes se han visto reflejados en el espacio público, los colores han sido importantes debido a lo que representan, han simbolizado las practicas que llevan a la acción y una manera de mantener vivos los recuerdos.

Como se ha mencionado muchas veces no se tenían muchas alternativas, no obstante, estos proyectos realizados desde el interior y el exterior de Siria, han incentivado parte de la ayuda internacional con campañas en diversas partes. En otros casos por medio de las fotografías<sup>366</sup>, se han podido tener pruebas acerca de la devastación producida al interior y mostrarlas al exterior. A lo largo de este trabajo se mencionaron estas manifestaciones y su vínculo entre la sociedad y un puente que ha logrado trascender a la comunidad internacional en la cuestión social.

Aunque se han visto también fallas y la falta de apoyo necesario a nivel internacional, es importante destacar que los logros que se han tenido en el aspecto social no eran metas y objetivos últimos que querían los manifestantes cuando fueron a protestar en el 2011, las metas iban más allá, empero, debido a la contrarrevoluciones, los objetivos también tuvieron que desviarse de cierta manera, teniendo como consecuencia un proceso inconcluso pero que puede inspirar a demás personas a tomar acciones directas a nivel local.

Al estallar el conflicto armado y la toma de los espacios públicos por el ejército y los grupos islamistas se acentuó más la necesidad de seguir expresando las voces de los manifestantes que no estaban de acuerdo con un conflicto armado, fue una forma de mostrar que las aspiraciones de cambio seguían estando presentes ya fuera en los pocos lugares de espacio público o en el espacio privado, y fueron mostradas por medio de creatividad que fue cada vez más necesaria y no solamente para expresar su sentir sino para llevar a cabo acciones como fueron el caso de los distintos tipos de organización, además de

---

<sup>365</sup>Se hace referencia a los movimientos comúnmente denominados *grassroots* como movimientos que conforman su base en los individuos, en un nivel local, organizando diversas actividades como organización de protestas o reuniones para fines específicos, dependiendo de las agendas que establezca cada agrupación.

<sup>366</sup> Anexo imagen 16 y 17.



expresar y difundir lo sucedido al interior de Siria, sin desvincular los procesos de cambio y sin desligarlos alrededor del mundo.

De ahí radica la importancia de los saberes locales, como una forma de utilizar el pensamiento crítico para la resistencia social, haciendo una crítica tanto a la forma de narrar los acontecimientos como de construir la historia, ya que, al tratar de minimizar las voces de las personas al asesinarlas, el mensaje que se estaba dando no sólo era impedir que más personas hicieran lo mismo sino desaparecer e invisibilizar estos procesos sociales, como si no hubieran existido.

La recuperación del lenguaje contestatario y simbólico de las protestas en Siria, es una manera de mostrar que muchas veces los discursos populares son opacados por la violencia y por los discursos hegemónicos de los actores implicados. Estos procesos están inacabados, y muestran que la importancia de tener en cuenta los conocimientos locales sirve para la generación de nuevas formas de conocimiento, teniendo en cuenta los acontecimientos y las acciones que se llevaron a cabo, y no sólo utilizando una historia acorde al régimen con un trasfondo político e ideológico como punto de referencia sino buscando alternativas y nuevas vías de información.

La importancia de conocimientos y saberes locales es precisamente narrar los acontecimientos de una manera crítica, que puedan mostrar los hechos que sucedieron en el terreno, para dar paso a un análisis más amplio de lo acontecido y mostrar las distintas formas en las que reaccionan las personas ante las problemáticas acontecidas, que pueden ser un punto de encuentro con distintos movimientos o formas de resistencia en distintas partes, no solamente en Siria.

Si bien no pudo desarrollarse un movimiento social como tal en Siria, la respuesta que tuvo la sociedad ante la reacción del gobierno, mostró la importancia de recuperar las narrativas de las personas y los proyectos a nivel local, así como las redes de comunicación conectadas tanto al interior como al exterior de Siria, que mostraban las conexiones entre las distintas acciones de las personas.

Aunque estas acciones eran pacíficas el gobierno atacaba estas formas de organización, en palabras de Diala Brisly “[En Siria] los movimientos pacíficos son

aún más peligrosos para el gobierno, el gobierno los ha visto como una amenaza que quiere remplazar su poder<sup>367</sup>. Es importante aclarar que la población no pretendía remplazar al gobierno con estas acciones, pero para el gobierno eran vistas como una amenaza, esto nos remite nuevamente a la pugna entre los espacios públicos y comprobaría parte de nuestra hipótesis planteada.

---

<sup>367</sup> Anexo 2 entrevista a Diala Brisly.

## Fuentes consultadas

### Bibliografía

#### Libros:

- Adorno W., Theodor, *Dialéctica que la ilustración*, Madrid, Trotta, 2006.
- Álvarez-Ossorio, Ignacio, *Sociedad Civil y contestación en Medio Oriente y Norte de África*, España, Bellaterra, 2013.
- Álvarez-Ossorio, Ignacio, *Siria contemporánea*, España, Editorial síntesis, 2009.
- Bayaf, Asef, *Life as Politics: How Ordinary People Change the Middle East*, Amsterdam, University press, 2010. 392 pp.
- Expósito, Marcelo; et al., *Materiales 1990 – 1998: el malestar en la libertad*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1998.
- Romero, Aitor, et al., *Hablan los indignados: Propuestas y materiales de trabajo*, España, Editorial popular, 2011.
- Bamyeh, A., Mohammed, *Anarchy as order: The History and Future of Civic Humanit*, United States, Rowman & Littlefield Publishers, 2009, 250 pp.
- Castells, Manuel, *Comunicación y poder*, Madrid, Alianza Editorial, 2009.
- Castells, Manuel, *Redes de indignación y esperanza: los movimientos sociales en la era de internet*, Madrid, Alianza Editorial, 2012.
- Castel, Robert; Guillermo Rendueles; Jacques Donzelot; Fernando Álvarez – Uría, *Pensar y resistir: La sociología crítica después de Foucault*, España, Circulo Bellas Artes, 2006.
- Harvey, David, *Rebel Cities: From the Right to the City to the Urban Revolution*, United States, Verso, 2013.
- Lorente, J., Pedro; Fernández, Q., Blanca; et al., *El arte público como agente de revitalización urbana mediante la participación ciudadana*, España, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009.
- Oliva Martínez, Daniel; Blázquez Martín, Diego, *Los derechos humanos ante los desafíos internacionales de la diversidad cultural*, Valencia, España, Editorial Tirant lo Blanch, 2007.
- Olivé León, *Interculturalismo y justicia social*, México, UNAM, 2008.
- Pere Báscones, et al., *El arte público como agente de revitalización urbana mediante la participación ciudadana*, España, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009.
- Santos, Boaventura de Sousa, *Descolonizar el saber, reinventar el poder*, Uruguay, Ediciones trilce, 2010.
- Scott, C., James, *Los dominados y el arte de la resistencia: Discursos ocultos*, México, Ediciones Era, 2000.
- McLuhan, Marshall, *La comprensión de los medios como las extensiones del hombre*, México, Editorial Diana, 1993.

- Mesa Delmonte, Luis (Coord.), *El pueblo quiere que caiga el régimen. Protestas sociales y conflictos en África del norte y en Medio Oriente*, México, Centro de Estudios de Asia y África y El Colegio de México, 2012.
- Mesa Delmonte, Luis (Coord.), *Las relaciones exteriores de Siria*, México, Centro de Estudios de Asia y África y El Colegio de México, 2012.
- Pipes, Daniel, *Greater Syria: The History of an Ambition*, New York, Oxford University press, 1992.
- Sinai, Anne; Pollack, Allen, *The Syrian arab republic*, USA, American Academic Association for Peace in the Middle East, 1976.

### Artículos de revista

- Alexander, Lauren; Elsrakbi, Ghalia. "Sharing is believing: How Syrian digital propaganda images become re-inscribed as heroes", en *Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research*, núm. 3, vol. 11, United Kingdom, diciembre 2013.
- Alterman, Jon, B., "The revolution will not be tweeted", en *The Washington Quarterly*, núm 4. vol. 24, Routledge, USA, septiembre 2011.
- Alvarez-Ossorio, Ignacio, "Las paradojas del islam político" en *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, núm. 93-94, España, abril de 2011.
- Bamyeh. A., Mohammed, "Anarchist Method, Liberal Intention, Authoritarian Lesson: The Arab Spring between Three Enlightenments", en *Constellations*, núm 2, vol. 20, United States, junio 2013.
- Foley, Sean, "When life imitates art: The Arab Spring, the Middle East, and the Modern World", en *alternatives turkish journal of international relations*, núm. 3, vol. 12, septiembre de 2013.
- Garduño, G. Moisés "La necro política de la organización del Estado Islámico" en *Revista de Relaciones Internacionales*, núm. 117, UNAM, septiembre-diciembre de 2013.
- Johansen, Henriette, "Syria's art in exile is roaring", en *Middle East Monitor*, United Kingdom, febrero de 2014.
- Kari Andén-Papadopoulos y Mervi Pantti, "The Media Work of Syrian Diaspora Activists: Brokering Between the Protest and Mainstream Media", en *International Journal of Communication*, vol 7, Suecia, 2013.
- Lauren, Alexander y Elsrakbi, Ghalia, "Sharing is believing: How Syrian digital propaganda images become re-inscribed as heroes", en *Technoetic Arts*, núm. 3, vol. 11, United Kingdom, 2013.
- Leenders, Reinoud; "Social Movement Theory and the onset of the Popular Uprising in Syria", en *Arab Studies Quarterly*, núm. 3, vol. 35, United Kingdom, Pluto Journals, 2013.

- Lesch, David W; "The Evolution of Bashar al-Asad" en *Middle East Policy*, núm. 2, vol. 12, USA, 2010.
- Santos, Boaventura De Sousa, "Desigualdad, exclusión y globalización: hacia la construcción multicultural de la igualdad y la diferencia," en *Revista de Interculturalidad*, núm. 1, Chile, Programa Internacional de Interculturalidad, octubre 2004-enero 2005.
- Seigneurie, Ken; "Discourses of the 2011 Arab Revolutions" en *Journal of Arabic Literature*, núm. 2-3, vol. 43, Brill, 2012.
- Tekdal, Fildis Ayse, "Las raíces de la rivalidad alauita-sunita en Siria", en *Middle East Policy*, núm 2, vol. 19, USA, 2012.
- Theodoropoulou, A. M. Kastrinou; "A Different Struggle for Syria: Becoming Young in the Middle East", en *Mediterranean Politics*, núm 1, vol. 17, United Kingdom, Routledge, 2012.
- Van de Peer, Stefanie, "The Moderation of Creative Dissidence in Syria: Reem Ali's Documentary Zabad", en *journal for cultural research*, núm. 2-3, vol. 16, United Kingdom, Routledge, 2012.
- Youmans, Lafi, William y York, C., Jillian, "Social Media and the Activist Toolkit: User Agreements, Corporate Interests, and the Information Infrastructure of Modern Social Movements", en *Journal of Communication*, núm 2, vol. 62, wiley, abril 2012.
- Zisser, Eyal; The "Struggle for Syria': Return to the Past?", en *Mediterranean Politics*, núm. 1, vol. 17, 2012.
- Ziter, Edward; "The Image of the Martyr in Syrian Performance and Web Activism", en *The Drama Review*, núm. 1, vol. 57, MIT press journals, 2013.

## Documentos

- Abu Hamed, Amer "Syria's Local Coordination Committees: The Dynamo of a Hijacked Revolution" [En línea] Hivos, Netherlands, núm 5, mayo de 2014, 19 pp., Dirección URL: [https://hivos.org/sites/default/files/syrias\\_lccs-dynamo\\_of\\_highjacked\\_revolution.pdf](https://hivos.org/sites/default/files/syrias_lccs-dynamo_of_highjacked_revolution.pdf) [Consultado el 10 de Marzo del 2015]
- Amnistía Internacional, *Detenciones letales muertes bajo custodia durante las propuestas populares en Siria*, [En línea] Amnistía Internacional, Reino Unido, 2011, 36 pp., Dirección URL: <http://amnistiainternacional.org/publicaciones/138-detenciones-letales-muertes-bajo-custodia-durante-las-las-protestas-populares-en-siria.html> [Consultado el 27 de mayo de 2015]
- Human Rights Watch, *Siria: Crímenes de guerra en Idlib durante las negociaciones de paz: Ejecuciones, destrucción de propiedad y detenciones arbitrarias*, [En Línea]

HumanRightsWatch.org, 2 de Mayo del 2012, Dirección URL:<http://www.hrw.org/es/news/2012/05/01/siria-cr-menes-de-guerra-en-idlib-durante-las-negociaciones-de-paz> [Consultado el 10 de marzo del 2015]

- Human Rights Watch “They burned my heart: War crimes in northern Idlib during Peace Plan Negotiations” [En Línea] en hrw.org, United States of America, 3 de mayo del 2012, pp. 38, Disponible en <http://www.hrw.org/reports/2012/05/02/they-burned-my-heart-0> [Consultado el 18 de febrero de 2015]
- Masudul, Biswas y Carrie, Sipes, *Social Media in Syria’s Uprising and Post-Revolution Libya: An Analysis of Activists’ and Blogger’s Online Engagement*, [En Línea] arabmediasociety.com, 2014 Disponible en [http://www.arabmediasociety.com/articles/downloads/20140926111739\\_BiswasSipes\\_SocialMedia\\_Final.pdf](http://www.arabmediasociety.com/articles/downloads/20140926111739_BiswasSipes_SocialMedia_Final.pdf) [Consultado el 15 de Marzo del 2015]
- Morales, González Alberto, *Siria ¿Se ha consolidado la oposición al régimen?* [En Línea] ieee.es, 19 de febrero del 2013, 9 pp. Disponible en [http://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs\\_opinion/2013/DIEEEE018-2013\\_Oposicion\\_en\\_Siria\\_A.MoralesGlez.pdf](http://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs_opinion/2013/DIEEEE018-2013_Oposicion_en_Siria_A.MoralesGlez.pdf) [Consultado el 15 de marzo del 2015]
- PNUD, *Arab Human Development Report 2009: Challenges to Human Security in the Arab Countries*, [En línea] United Nation publications, New York, 2009, 265 pp., Dirección URL: <http://www.undp.org/content/dam/undp/library/corporate/HDR/ahdr2009e.pdf> [Consultado el 14 de septiembre de 2015]
- SIPRI, *SIPRI Yearbook 2014 armaments, disarmament and international security*, [En línea] Stockholm International Peace Research Institute, Oxford University Press, Nueva York, 2014, 23 pp., 2014, Dirección URL: <http://www.sipri.org/yearbook/2014/files/sipri-yearbook-2014-resumen-en-espanol>, [Consultado el 29 de mayo de 2015]
- United Nations “United Nations Mission to Investigate Allegations of the Use of Chemical Weapons in the Syrian Arab Republic” [En línea] Report on the Alleged Use of Chemical Weapons in the Ghouta Area of Damascus, en un.org, 21 de Agosto de 2013, 41 pp., Disponible en [http://www.un.org/disarmament/content/slideshow/Secretary\\_General\\_Report\\_of\\_CW\\_Investigation.pdf](http://www.un.org/disarmament/content/slideshow/Secretary_General_Report_of_CW_Investigation.pdf) [Consultado el 18 de febrero de 2015]

### **Fuentes electrónicas**

- Al-Bunni, Akram, “The Syrian Revolution and Future of Minorities, Arab Reform Initiative”, [en línea] en arab-reform.net, 2013, Disponible en [http://www.arabreform.net/sites/default/files/ARB\\_67\\_Syria\\_A.AIBunni\\_April13\\_Final\\_Layout\\_En.pdf](http://www.arabreform.net/sites/default/files/ARB_67_Syria_A.AIBunni_April13_Final_Layout_En.pdf) [Consultado el 14 de julio de 2014].

- Alshahed, Mohammed "Tahrir Square, Social Media, Public Space." [en línea] en designobserver.com, 27 de febrero del 2014, Disponible en <http://places.designobserver.com/feature/tahrir-square-social-media-public-space/25108/> [Consultado el 25 de julio de 2014].
- Baker, Aryn "Syria's Minority Alawites Cling to Assad, Hope for Peace" [en línea] en world.time.com, 24 de Octubre del 2013, Disponible en <http://world.time.com/2013/10/24/syrias-minority-alawites-cling-to-assad-hope-for-peace/> [Consultado el 29 de julio de 2014].
- Barnett, Anthony "We live in revolutionary times... but what does this mean?" [en línea] en opendemocracy.net, 16 de diciembre del 2011, Disponible en: <https://www.opendemocracy.net/anthony-barnett/we-live-in-revolutionary-times-but-what-does-this-mean> [Consultado el 29 de julio de 2014].
- Bayat, Asef "Revolución en horas bajas" [en línea] en rebellion.org, 29 de Mayo del 2013, Disponible en <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=168886> [Consultado el 17 de julio de 2014].
- Della Ratta, Donatella "Creative resistance challenges Syria's regime Activists online TV programmes, puppet shows and papernewspapers to spread information and mock the elite." [en línea] en aljazeera.com, 25 diciembre del 2011, Disponible en <http://www.aljazeera.com/indepth/opinion/2011/12/20111222162349451619.html> [Consultado el 20 de Julio de 2014].
- Della Ratta, Donatella "Syria: Art, creative resistance and active citizenship, [En Línea] en Artsfreedom.org, 07de noviembre del 2012, Disponible en <http://artsfreedom.org/?p=3589> [Consultado 10 de febrero de 2015]
- Della Ratta, Donatella, "The importance of telling Syrian stories as they should be told" [En Línea] en Syriauntold.com, 22 de septiembre del 2014, Disponible en <http://www.syriauntold.com/en/2014/09/40867/> [Consultado por el 2 de febrero de 2015]
- Hafez, Salam "Syria: How Far Has Uprising Spread?" [En Línea] Institute for war and peace reporting, en iwpr.net, 25 de octubre del 2011, Disponible en <https://iwpr.net/global-voices/syria-how-far-has-uprising-spread> [Consultado el 17 de febrero de 2015]
- Hami ,Dabashi "The Arab Spring: The end of postcolonialism" [en línea] en aljazeera.com, 08 de Mayo del 2012 Disponible en <http://www.aljazeera.com/indepth/opinion/2012/05/201257103157208253.html> [Consultado el 25 de julio de 2014].
- Harkin, James "The Battle for Aleppo: A special report from behind rebel lines. Says one fighter, 'The hatred in our hearts is growing. I worry that one day it will be bigger than our dreams.'" [en línea] en The Nation.com, junio 24-julio 1, Disponible en <http://www.thenation.com/article/174688/battle-aleppo#> [Consultado el 25 de julio de 2014].

- Holiday, Joseph, *The Assad regime: for counter insurgency to civil war* [en línea] en understandingwar.org, Middle East Security report 8, marzo 2013, 16 p., Disponible en <http://www.understandingwar.org/sites/default/files/TheAssadRegime-web.pdf> [Consultado el 20 de abril de 2015].
- Lindsey, Richard A., “What the Arab Spring Tells Us About the Future of Social Media in Revolutionary Movements”, [En Línea] en Smallwarsjournal.com, 29 de julio del 2013, Disponible en <http://smallwarsjournal.com/jrnl/art/what-the-arab-spring-tells-us-about-the-future-of-social-media-in-revolutionary-movements> Consultado por última vez el 16 de Marzo del 2015 [Consultado el 2 de febrero de 2015]
- Maymanah Farhat , “Ammar Al Beik: Notes on Reality from its Many Angles”, [En Línea] en images.exhibit-e.com, pp. 110-123, Disponible en [http://images.exhibit-e.com/www\\_ayyamgallery\\_com/Ammar\\_Al\\_Beik.pdf](http://images.exhibit-e.com/www_ayyamgallery_com/Ammar_Al_Beik.pdf) [Consultado el 23 de marzo de 2015].
- Mohammad, Hala., Festival internacional de Berlín, [En Línea] en literaturfestival.com, 10 de septiembre de 2014 <http://www.literaturfestival.com/archiv/die-syrische-lyrikerin-hala-mohammad-ueber-syrien/Hala%20Mohammad%20on%20Syria%20-English.pdf> [Consultado el 9 de agosto de 2015].
- Nachawati, Leila, “Siria arte y creatividad frente a la destrucción” [En Línea] en eldiario.es, 03 de marzo del 2014 [http://www.eldiario.es/desalambre/Siria-arte-creatividad-revolucion-levantamiento-libertad-dictadura\\_0\\_233426892.html](http://www.eldiario.es/desalambre/Siria-arte-creatividad-revolucion-levantamiento-libertad-dictadura_0_233426892.html) [Consultado el 9 de agosto de 2015].
- Osama, Esber “The Whisper Strategy (Drama and Power Relations in Syria): An Interview with Donatella Della Ratta” [en línea] en jadaliyya.com, 09 de Enero del 2014, Disponible en [http://www.jadaliyya.com/pages/index/15948/the-whisper-strategy-\(drama-and-power-relations-in](http://www.jadaliyya.com/pages/index/15948/the-whisper-strategy-(drama-and-power-relations-in) [Consultado el 08 de agosto de 2014].
- Philip N. Howard; Aiden Duffy; Deen Freelon; Muzammil Hussain; Will Mari; Marwa Mazaid, “Opening Closed Regimes What Was the Role of Social Media During the Arab Spring?” [En Línea] Project on information technology and political islam, ITPI, 2011, 30 pp., Disponible en [http://pitpi.org/wp-content/uploads/2013/02/2011\\_Howard-Duffy-Freelon-Hussain-Mari-Mazaid\\_pITPI.pdf](http://pitpi.org/wp-content/uploads/2013/02/2011_Howard-Duffy-Freelon-Hussain-Mari-Mazaid_pITPI.pdf) [Consultado el 15 de Marzo de 2015]
- Pipes, Daniel, “El apoderamiento alauita del poder en Siria”, [En Línea] Middle Eastern studies, en danielpipes.org, 1989, Disponible en <http://es.danielpipes.org/13515/alauita-apoderamiento-poder-siria> [Consultado el 13 de abril de 2015]
- Sadiki, Larbi, et al., *Handbook of the Arab Spring: Rethinking Democratization: Rethinking Democratization*, New York, 2015, pp. 688.; Disponible en [https://books.google.com.mx/books?id=R3XfBQAAQBAJ&pg=PA383&lpq=PA383&dq=%E2%80%9Cspray+man%E2%80%9D+Nour+Hatem+Zahra&source=bl&ots=TGBvxwBH5J&sig=NvvwlcC3ntdp\\_tNV1xFxaAPXa88&hl=es-419&sa=X&ei=IBnkVOSFIIm-](https://books.google.com.mx/books?id=R3XfBQAAQBAJ&pg=PA383&lpq=PA383&dq=%E2%80%9Cspray+man%E2%80%9D+Nour+Hatem+Zahra&source=bl&ots=TGBvxwBH5J&sig=NvvwlcC3ntdp_tNV1xFxaAPXa88&hl=es-419&sa=X&ei=IBnkVOSFIIm-)



[ggTvsoDwCg&ved=0CEwQ6AEwCQ#v=onepage&q&f=false](http://www.al-hakawati.net/english/Culture_Traditions/the-paradoxes-of-syrian-cinema.pdf) [Consultado por el 17 de febrero 2015]

- Salti, Rasha “Critical Nationals: The Paradoxes of Syrian Cinema” [En línea] Periodical Kosmorama, The Danish Film Institute, en [al-hakawati.net](http://al-hakawati.net), Copenhagen, 2006, 22 pp., Disponible en [http://al-hakawati.net/english/Culture\\_Traditions/the-paradoxes-of-syrian-cinema.pdf](http://al-hakawati.net/english/Culture_Traditions/the-paradoxes-of-syrian-cinema.pdf) [Consultado el 21 de abril de 2015]
- Schaer in aley, Cathrin, “Syrian Refugees: Making Sense of War through Art” [En línea] en Spiegel.de, 13 de junio del 2013, Disponible en <http://www.spiegel.de/international/world/syrian-refugees-process-war-through-art-in-lebanon-a-905490.html> [Consultado el 10 de agosto del 2015]
- Seleme, Kathy “Artistas sirios exiliados intentan exorcizar el conflicto a través del arte” [En línea] en lavanguardia.com, 20 de junio del 2015, Disponible en <http://www.lavanguardia.com/internacional/20150620/54432423251/artistas-sirios-exiliados-intentan-exorcizar-el-conflicto-a-traves-del-arte.html> [Consultado el 4de agosto de 2015]
- Skelton, Charlie “Una mirada de cerca a los antecedentes y conexiones de los voceros de la oposición: La oposición siria: ¿quiénes son los que hablan?” [en línea] en rebelión.org, 23 de Julio del 2012, Disponible en <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=153423>. [Consultado el 10 de julio de 2015]
- Speakman C. Simon “How isis governs its caliphate” [en línea] en Newsweek Global.com, 12 diciembre del 2014, Disponible en <http://www.newsweek.com/2014/12/12/how-isis-governs-its-caliphate-288517.html> [Consultado el 10 de junio de 2014]
- Starecheski, Laura “The Art Of Syrian Refugees Sends A Message. Is Anyone Listening?” [En línea] en npr.org, 1 de marzo, 2015, Disponible en <http://www.npr.org/sections/goatsandsoda/2015/03/01/388516164/the-art-of-syrian-refugees-sends-a-message-is-anyone-listening> [Consultado el 13 de abril de 2015]
- Shrooms, Leila, “Syria: The struggle continues: Syria’s grassroots civil opposition” [En Línea] en Tahrircn.com, 16 de septiembre del 2013, Disponible en <https://tahrircn.wordpress.com/2013/09/16/syria-the-struggle-continues-syrias-grass-roots-civil-opposition/> [Consultado el 3 de Febrero de 2015]
- Shrooms, Leila, “Syria: The life and work of anarchist Omar Aziz, and his impact on self-organization in the Syrian revolution” [En línea] en Tahrircn.wordpress.com, 23 de Agosto de 2013, Disponible en <http://tahrircn.wordpress.com/2013/08/23/syria-the-life-and-work-of-anarchist-omar-aziz-and-his-impact-on-self-organization-in-the-syrian-revolution/> [Consultado el 10 de marzo de 2015]

- Sonali, Pahwa y Jessica, Windegar, “Culture, State, and Revolution”, [En Línea] en MERIP.org, Disponible en <http://www.merip.org/mer/mer263/culture-state-revolution> [Consultado el 12 de febrero de 2015]
- Tariq Ali “Una respuesta a Asef Bayat: Entre pasado y futuro” [en línea] en rebelion.org, 30 de mayo de 2013, Disponible en <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=168913> [Consultado el 12 de julio de 2015]
- Van Beeren Merel “Revolution and art in Syria” [En Línea] en hyperallergic.com, 15 de diciembre del 2011, Disponible en <http://hyperallergic.com/42994/art-revolutionary-syria/> [Consultado el 20 de Abril de 2015]
- Wedeen, Lisa “Ideology and Humor in Dark Times: Notes from Syria” [En Línea] en CriticalInquiry.uchicago.edu, 2013, 841-873 pp., [http://criticalinquiry.uchicago.edu/uploads/pdf/Wedeen\\_Syria.pdf](http://criticalinquiry.uchicago.edu/uploads/pdf/Wedeen_Syria.pdf) [Consultado el 20 de Abril de 2015]
- Yan, Holly “¿Por qué Rusia y China vetaron la resolución de la ONU sobre Siria?” [En Línea] en mexicocnn.com, 5 de Febrero del 2012, Disponible en <http://mexico.cnn.com/mundo/2012/02/05/por-que-rusia-y-china-vetaron-la-resolucion-de-la-onu-sobre-siria> [Consultado el 30 de abril de 2015]
- Yasmin Fedda, “Tell Brak Films” [En línea] [tellbrakfilms.com](http://tellbrakfilms.com/), Disponible en <http://tellbrakfilms.com/> [Consultado el 7 de agosto del 2015]
- Yasmin Fedda, “Hala Mohammad: Waiting for Spring “Poets of Protest [En línea] en Al Jazeera.com, 23 de marzo del 2014, Disponible en <http://www.aljazeera.com/programmes/artscape/2012/08/201282711412941304.html> [Consultado el 9 de agosto del 2015]
- S/A “Animated Films in the Face of Oppression” [En Línea] en syriauntold.com, 2 de abril del 2014 Disponible en <http://www.syriauntold.com/en/2014/04/animated-films-in-the-face-of-oppression/> [Consultado el 7 de agosto de 2015]
- S/A “Arab Social Media Report: Civil movements the impact of Facebook and Twitter”, [En línea] en Arab social media report, vol. 1, núm. 2, Dubai school of government, 2011, Disponible en <http://www.arabsocialmediareport.com/UserManagement/PDF/ASMR%20Report%202.pdf> [Consultado el 15 de marzo de 2015]
- S/A “Comic For Syria: Using art to document the revolution” [En Línea] en Syriauntold.com, 2 de agosto de 2013, Disponible en <http://www.syriauntold.com/en/2013/08/comic-for-syria-using-art-to-document-the-revolution/> [Consultado el 22 de agosto de 2015]
- S/A “Drawing freedom on Syria`s walls- a tribute to spray man Nour Hatem Zahra” [En Línea] en Mediaoriente.com, 30 de abril de 2012, Disponible en

<http://mediaoriente.com/2012/04/30/drawing-freedom-on-syrias-walls-a-tribute-to-spray-man-nour-hatem-zahra/> [Consultado el 13 de febrero de 2015]

- S/A “Free syrian traslators” [En Línea] en [syriauntold.com](http://www.syriauntold.com), 4 de abril de 2014, Disponible en [http://www.syriauntold.com/en/work\\_group/free-syrian-translators/](http://www.syriauntold.com/en/work_group/free-syrian-translators/) [Consultado el 12 de febrero del 2014]
- S/A “Huge Damascus rally backs President Bashar al-Assad”, [En Línea] en [bbc.com](http://www.bbc.com), 12 de noviembre de 2015 Disponible en <http://www.bbc.com/news/world-middle-east-15271764> [Consultado el 19 de Abril del 2015]
- S/A “La guerra siria del grafiti” [En Línea] en [sesiondecontrol.com](http://sesiondecontrol.com), 1 de febrero de 2013, Disponible en <http://sesiondecontrol.com/actualidad/internacional/oriente-medio/guerra-de-graffitis-en-las-paredes-sirias/> [Consultado el 12 de febrero de 2015]
- S/A “Los 10 países donde existe mayor censura” [En Línea] en [cpj.org](http://cpj.org), 2 de mayo del 2012, Disponible en <https://cpj.org/es/2012/05/los-10-paises-donde-existe-mas-censura.php> Consultado por última vez el 2 de febrero del 2015
- S/A “La Minoría alauita luchará hasta el final para conservar el poder en Siria” [Disponible en] en [noticias.terra.com](http://noticias.terra.com), 19 de febrero del 2012 <http://noticias.terra.com/mundo/conflicto-en-libia/la-minoria-alauita-luchara-hasta-el-final-para-conservar-el-poder-en-siria,5343b5640d495310VgnVCM4000009bf154d0RCRD.html> [Consultado el 12 de abril de 2015]
- S/A “La oposición siria se une contra El Asad” [En línea] en [elpais.com](http://elpais.com), 2 de octubre del 2011, Disponible en [http://internacional.elpais.com/internacional/2011/10/02/actualidad/1317591995\\_174832.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2011/10/02/actualidad/1317591995_174832.html) [Consultado el 30 de abril de 2015]
- S/A “Los diez países donde existe más censura: El nuevo análisis del CPJ identifica a Eritrea, Corea del Norte, Siria e Irán como los peores” [En línea] en [cpj.org](http://cpj.org), 2 de mayo de 2012, Disponible en <https://cpj.org/es/2012/05/los-10-paises-donde-existe-mas-censura.php> [Consultado el 19 de abril de 2015]
- S/A, Nueva era de la yihad internacional: el EILL anuncia la restauración del califato, [En línea] en [actualidad.rt.com](http://actualidad.rt.com), 29 de Junio del 2014, Disponible en <http://actualidad.rt.com/actualidad/view/132482-eiil-irak-califato-nombre-estado-islamico> [Consultado el 30 de abril de 2015]
- S/A “Palestinians in the syrian revolution: The palestinian people are not Ahmad Jibreel” [En Línea] en [lccsyria.org](http://lccsyria.org), 16 de enero del 2012, 4 pp., Disponible en [http://www.lccsyria.org/wp-content/uploads/2012/01/Palestinians in the Syrian Revolution 1.pdf](http://www.lccsyria.org/wp-content/uploads/2012/01/Palestinians%20in%20the%20Syrian%20Revolution%201.pdf) [Consultado el 15 de febrero de 2015]

- S/A “Qantara” [En Línea] en Qantara.de, 2012, Disponible en <http://en.qantara.de/content/ifa-exhibition-syrian-short-films-and-videos-somewhere-between-art-and-activism> [Consultado el 20 de marzo de 2015]
- S/A “Religión en Siria” [En Línea] en Siria.es, Disponible en [http://www.siria.es/p2474\\_religion\\_en\\_siria.aspx](http://www.siria.es/p2474_religion_en_siria.aspx) [Consultado el 16 de Abril del 2015].
- S/A “Revolution supporters assembly” [En Línea] en Syriauntold.com, 13 de febrero del 2015, Disponible en [http://www.syriauntold.com/en/work\\_group/revolution-supporters-assembly/](http://www.syriauntold.com/en/work_group/revolution-supporters-assembly/) [Consultado el 17 de febrero de 2015].
- S/A “Social Media in Syria’s Uprising and Post-Revolution Libya: An Analysis of Activists’ and Blogger’s Online Engagement” [En Línea] en Arabmediasociety, 2011 Disponible en [http://www.arabmediasociety.com/countries/index.php?c\\_article=286](http://www.arabmediasociety.com/countries/index.php?c_article=286) [Consultado el 22 de marzo de 2015].
- S/A “Some Hope for a Solution in Syria” – Michel Kilo“ [En línea] en globalvoicesonline.org, 4 de enero de 2013, Disponible en <http://globalvoicesonline.org/2013/01/04/qa-with-michel-kilo-some-hope-for-a-solution-in-syria/> [Consultado el 10 de agosto del 2015].
- S/A “Street foundation” [En Línea] en Syriauntold.com, 23 de marzo del 2014 Disponible en [http://www.syriauntold.com/en/work\\_group/street-foundation/](http://www.syriauntold.com/en/work_group/street-foundation/) [Consultado el 2 de febrero del 2015].
- S/A “Syrian Arab republic” [En Línea] en Reliefweb.com, Disponible en <http://reliefweb.int/country/syr> [Consultado el 12 de agosto de 2015].
- S/A “Syrian art flourishes in exile” [En línea] en dw.com, 6 de junio de 2014 Disponible en <http://www.dw.com/en/syrian-art-flourishes-in-exile/a-17681159> [Consultado el 4 de agosto de 2015].
- S/A “Syrian artists in exile: preserve the human spirit” [En Línea] en euronews.com, 5 de junio de 2014 Disponible en <http://www.euronews.com/2014/06/05/syrian-artists-in-exile-preserve-the-human-spirit/> [Consultado el 4 de agosto del 2015].
- S/A “Syria Needs Analysis” [en línea] en acaps.org, Disponible en <http://www.acaps.org/en/pages/syria-snap-project> [Consultado el 10 de agosto de 2014].
- S/A “Syrian Regional Refugee Response” [En Línea] en data.unhcr.org, Disponible en <http://data.unhcr.org/syrianrefugees/regional.php> [Consultado el 11 de agosto de 2015].
- S/A “The 10 Best Syrian Artists and Where to Find Them” [En Línea] en Theculturetrip.com, Disponible en <http://theculturetrip.com/middle-east/syria/articles/the-10-best-syrian-artists-and-where-to-find-them/> [Consultado el 6 de agosto del 2015].

- S/A, “Union of free syrian students” [En Línea] en [syriauntold.com](http://www.syriauntold.com), 6 de mayo del 2013, Disponible en [http://www.syriauntold.com/en/work\\_group/union-of-free-syrian-students/](http://www.syriauntold.com/en/work_group/union-of-free-syrian-students/) [Consultado el 2 de Febrero del 2015].
- S/A “US air strikes in Syria driving anti-Assad groups to support Isis ” [En Línea] en [theguardian.com](http://www.theguardian.com), 23 de noviembre de 2014, Disponible en <http://www.theguardian.com/world/2014/nov/23/us-air-strikes-syra-driving-anti-assad-groups-support-isis> [Consultado el 30 de abril de 2015].
- S/A, World Development book case study: the role of social networking in the Arab Spring, [En Línea] <http://newint.org>, Disponible en <http://newint.org/books/reference/world-development/case-studies/social-networking-in-the-arab-spring/> Consultado el el 16 de Marzo del 2015
- S/A “Who's who: Bahjat Sulaiman:The Syrian ambassador to Jordan has a history in intelligence operations ” [En Línea] en [The Syrian Observer.com](http://www.syrianobserver.com),14 de Enero 2014, Disponible en <http://syrianobserver.com/EN/Who/26492/Bahjat+Sulaiman+The+New+Old+Guard> [Consultado el 21 de marzo de 2015]

#### **Sitios web**

- Abu ibrahim raqqawi [en línea] <http://www.raqqa-sl.com/en/?author=3> [consultado el 24 de marzo del 2015]
- Abrajisy [En Línea] [ww.abrajisy.org](http://www.abrajisy.org) [Consultado el 10 de agosto de 2015]
- Artefacts [En línea] <http://blog.artefacts-berlin.de/?p=1172> [Consultado el 17 de julio de 2015]
- ACNUR [en línea] <http://www.acnur.org>, [consultado por última vez el 7 de agosto del 2015]
- Actualidad.rt [en línea] <http://actualidad.rt.com/> consultado el 22 de marzo del 2015
- Almayadeen [en línea] <http://www.almayadeen.net/> [consultado el 10 de marzo del 2015]
- Ali ferzat [en línea] [ali-ferzat.com](http://ali-ferzat.com), consultado el 10 de marzo del 2015
- Awicompany [en línea] [http://awicompany.com/?page\\_id=2](http://awicompany.com/?page_id=2) [consultado el 14 de marzo del 2015]
- Heraldsun [en línea] <http://www.heraldsun.com.au/archive/news/dead-in-attack-on-syria-tv/story-e6f7f7lf-1226410593387> [consultado el 20 de marzo del 2015]
- liveleak[ en línea] [http://www.liveleak.com/view?i=1f3\\_1313049164#hylzxlileficzotm.99](http://www.liveleak.com/view?i=1f3_1313049164#hylzxlileficzotm.99) [consultado el 16 de marzo del 2015]
- Joelartista [En línea] <http://joelartista.com/> [Consultado el 20 de julio de 2015]

- Moisés Garduño García, “yahanestan” [en línea] [http://yahanestan.blogspot.mx/2013\\_04\\_01\\_archive.html](http://yahanestan.blogspot.mx/2013_04_01_archive.html) [consultado el 10 de marzo del 2015]
- Middle east monitor [En línea] [www.middleeastmonitor.com](http://www.middleeastmonitor.com) [Consultado el 17 de julio de 2015]
- Norias [En línea] <http://norias.org/> [Consultado el 17 de julio de 2015]
- Perspectiva siria [en línea] <http://www.syrianperspective.com/es/> [consultado el 15 de agosto del 2014]
- Raghad Mardini, Art Residence Aley [En línea] <http://artresidencealey.com/> [Consultado el 5 de agosto del 2015]
- Syrian center for political and strategy studies, [en línea] <http://scpps.org/en/#> [consultado el 20 de noviembre del 2015]
- Syrian electronic army [en línea] <http://sea.sy/index/en> [consultado el 23 de marzo del 2015]
- The guardian [en línea] <http://www.theguardian.com> [consultado el 20 de marzo del 2015]
- The syrian observer [en línea] <http://syrianobserver.com> [consultado el 22 de marzo del 2015]
- The financial times <http://www.ft.com/> [consultado el 22 de marzo del 2015]
- Alharak.org [en línea] [http://www.alharak.org/nonviolence\\_map/en/#coordinations](http://www.alharak.org/nonviolence_map/en/#coordinations) [consultado el 10 de marzo del 2015]
- Al-monitor [en línea] [www.al-monitor.com](http://www.al-monitor.com) [consultado el 20 de marzo del 2015]
- Free syrian voices [en línea] <http://free-syrian-voices.org/> [consultado el 12 de febrero del 2015]
- Global voices [en línea] <http://globalvoicesonline.org> [consultado el 20 de marzo del 2015]
- Jadaliyya.com [en línea] <http://www.jadaliyya.com/> [consultado el 15 de febrero del 2015]
- Mediaoriente [en línea] <http://mediaoriente.com> [consultado el 12 de febrero del 2015]
- Non violence map [en línea] alharak.org, 06/07/2013 [http://www.alharak.org/nonviolence\\_map/en/#coordinations](http://www.alharak.org/nonviolence_map/en/#coordinations) [consultado el 10 de marzo del 2015]
- Syriadeeply [en línea] <http://www.syriadeeply.org/> consultado el 12 de agosto del 2014
- Syrian freedom forever [en línea] <https://syriafreedomforever.wordpress.com/2012/06/26/the-student-movement-in-syria-and-its-role-in-the-revolution/> [consultado el 17 de febrero]
- Syrian freedom [en línea] <http://syrianfreedom.org/> [consultado el 10 de agosto del 2014]
- Syrian non violence movement [en línea] <https://www.facebook.com/syrainnonviolence> consultado el 18 de marzo del 2015]
- Syrianobserver [en línea] <http://syrianobserver.com/> [consultado el 12 de marzo 2015]

- Syrianuntold [en línea] <http://www.syriauntold.com/> consultado el 13 de agosto del 2014
- Syrianvoices [en línea] [www.syrianvoices.wordpress.com](http://www.syrianvoices.wordpress.com) [consultado el 20 de marzo del 2015]
- Local Coordination Committes [en línea] [www.lccsyria.org](http://www.lccsyria.org) [consultado el 10 de marzo del 2015]
- Maysaloon [en línea] [www.maysaloon.org](http://www.maysaloon.org) [consultado el 20 de marzo del 2015]
- Revolting syra [en línea] [www.therevoltingsyria.com](http://www.therevoltingsyria.com) [consultado el 20 de marzo del 2015]
- Syrian films channel [en línea] [https://www.youtube.com/channel/ucya7vrinrkcm5d\\_xfj8kd-a](https://www.youtube.com/channel/ucya7vrinrkcm5d_xfj8kd-a) consultado el 10 de agosto del 2014
- Tahriricn [en línea] [www.tahriricn.wordpress.com](http://www.tahriricn.wordpress.com) [consultado el 20 de marzo del 2015]
- Traducción siria [en línea] [www.traduccionisiria.blogspot.mx.com](http://www.traduccionisiria.blogspot.mx.com) [consultado el 20 de marzo del 2015]
- Youtube [en línea] [www.youtube.com](http://www.youtube.com) [consultado el 20 de marzo del 2015]
- Vimeo [en línea] [www.vimeo.com](http://www.vimeo.com) [consultado el 20 de marzo del 2015]

### **Videografía**

- Abou, Naddara., *I will cross Tomorrow*, 2012, Disponible en: <http://vimeo.com/43241736>
- Benhamou, Emmanuel., *Syria a fire within*, 2014 Disponible en <http://www.iamsyria.org/art-feature.html>
- *Inside the Syrian regime's state TV station*, 11 de febrero del 2013 Disponible en: <http://www.theguardian.com/media/video/2013/feb/11/syrian-regime-state-tv-station-video>
- Michel Kilo., *Syrian Children Born, Raised in Prison*, Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=JealssOFi44&feature=youtu.be>
- Toubaji Wael., *No difference ISIS strategy*, 2014, Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=aJ4W1AoAiCA>
- Vandyke, Matthew, *Not Anymore: A Story of Revolution*, 2013, Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=RA8HsfRioWE>
- *Syria the battle beyond*, 2014, Al Jazeera Disponible en <http://www.aljazeera.com/programmes/aljazeeraworld/2014/03/syria-battle-beyond-2014311145335708747.html>

## Anexo I

### Imagen 1



Imagen tomada del sitio web <http://artsfreedom.org/?p=3589> (Fecha de actualización 7 de agosto del 2015)

### Imagen 2



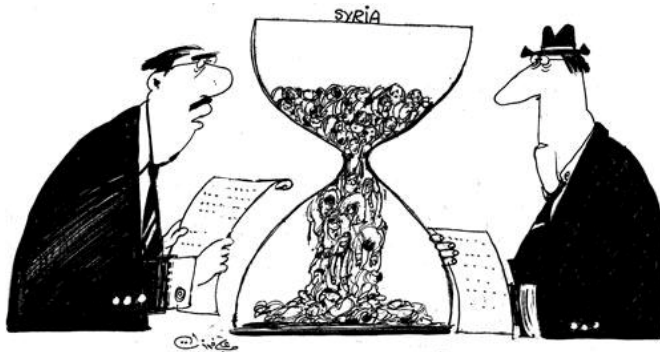
Se realizaron homenajes a Spray men alguno de ellos fue el hecho por Juan Zero, un caricaturista sirio, su caricatura muestra un mensaje recurrente de lo sucedido durante las protestas en Siria, donde una bala atraviesa a spray men mientras pinta la palabra "hurryia" que significa "libertad" en las paredes. *Freedom graffiti week Syria, 29 de abril del 2012, Fotografía tomada del grupo de facebook*

*Freedom Graffiti Week*

<https://www.facebook.com/MAD.GRAFFiTi.Week.SYRiaa/photos/a.292078574201272.68981.285383671537429/305128252896304/?type=3&theater> (Fecha de actualización 7 de agosto del 2015)



### Imagen 3



Ali Ferzat, 19 de agosto del 2013, imagen tomada del sitio web <http://www.theguardian.com/world/gallery/2013/aug/19/ali-ferzat-cartoons-in-pictures> (Fecha de actualización 7 de agosto del 2015)

### Imagen 4



Ali Ferzat, 19 de agosto del 2013, imagen tomada del sitio web <http://www.theguardian.com/world/gallery/2013/aug/19/ali-ferzat-cartoons-in-pictures> (Fecha de actualización 7 de agosto del 2015)

## Imagen 5



Occupiedkafranbel, 16 de octubre de 2014, imagen tomada del sitio web: <http://www.occupiedkafranbel.com/cartoons> (Fecha de actualización 7 de agosto del 2015)

## Imagen 6



Abu Ali al-Bitar, 12 de junio de 2013, imagen tomada del sitio web: <http://www.syriauntold.com/en/2013/06/only-in-duma-syria-weapons-become-musical-instruments/> (Fecha de actualización 5 de agosto del 2015)

## Imagen 7



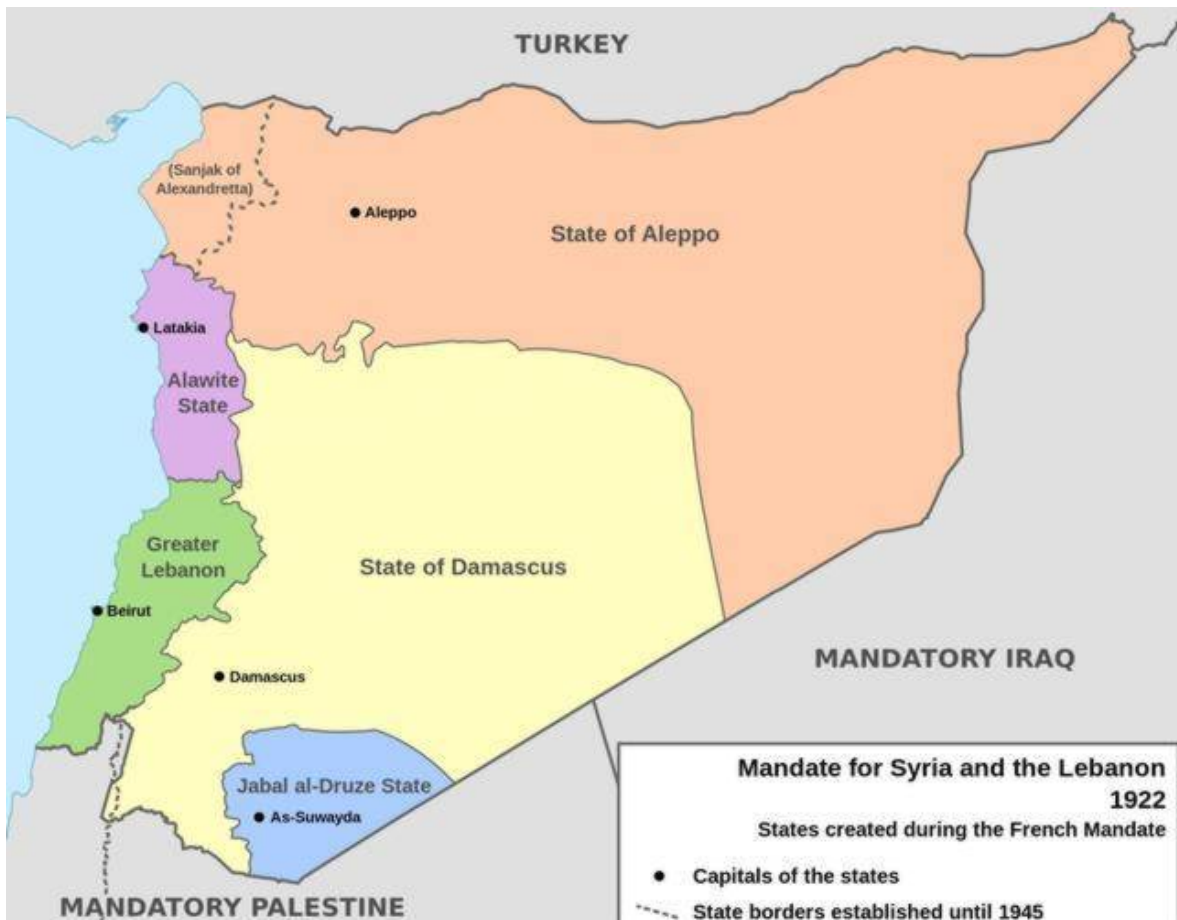
Esta imagen en la capital de Siria, Damasco, muestra la imagen de Bashar Al- Assad en primer plano Reuters/Ahmed Jadallah, 20 de Enero del 2012, imagen tomada del sitio web : <http://www.reuters.com/article/2012/01/20/us-syria-rally-idUSTRE80J1J120120120>(Fecha de actualización 7 de agosto del 2015)

## Imagen 8



Una de las principales muestras de apoyo al presidente Bashar Al- Asad sucedieron en la capital de Damasco. EPA/YOUSSEF BADAWI, 28 de noviembre del 2011, imagen tomada del sitio web <http://www.vosizneias.com/95777/2011/11/28/geneva-un-syrian-forces-commit-crimes-against-humanity/> Fecha de actualización 7 de agosto del 2015)

## Mapa 1 gran siria



En el presente mapa se puede apreciar la composición que tenía Siria anterior a su separación, durante el mandato francés en 1922, también se aprecia el Estado de Latakia el cual fue creado por los franceses para la protección de los alauitas. 08/septiembre/2013 Imagen tomada del sitio web <http://www.abc.es/internacional/20130908/abci-siria-estados-minorias-balcanizacion-201309062109.html> (Fecha de actualización 7 de agosto del 2015)

**Tabla 1**

**Estadísticas de refugiados<sup>368</sup>**

<b>Personas</b>	<b>País</b>
1.169.846	Beirut, Líbano
832.508	Turquía
612.737	Jordania
217.886	Iraq
138.975	Egipto
6.500.000	Desplazados internos en Siria

<sup>368</sup> Tabla elaborada con datos de acnur.org [en línea] [http://www.acnur.org/t3/que-hace/respuesta-a-emergencias/emergencia-en-siria/?tx\\_ttnews\[pointer\]=5](http://www.acnur.org/t3/que-hace/respuesta-a-emergencias/emergencia-en-siria/?tx_ttnews[pointer]=5) última actualización 24 de agosto del 2014

## Imagen 9

### Mural en Oslo, Noruega realizado por Anas Salameh



Anas Salameh, Mural en Oslo, Noruega que muestra niños sirios, Oslo, Noruega, 3 de agosto del 2014, imagen tomada del facebook de Anas Salameh <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10204681989148530&set=a.1135914996965.2022216.1200033188&type=3&theater> (Fecha de actualización 7 de agosto del 2015)

## Imagen 10

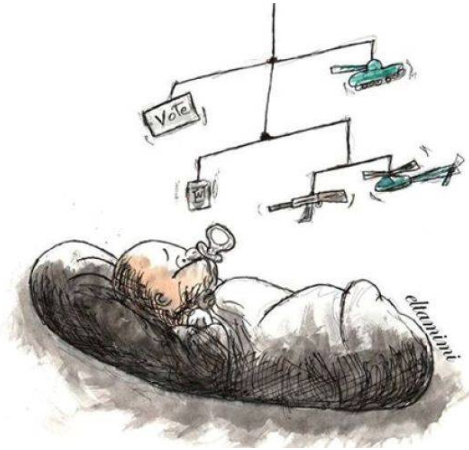
### Campo Za'atari, Jordania



Campo de refugiados en Za'atari, Jordania, 22 de enero del 2014 <http://world.time.com/2014/01/22/zaatari-the-rapid-growth-of-the-largest-camp-for-syrian-refugees/> (Fecha de actualización 11 de agosto del 2015)

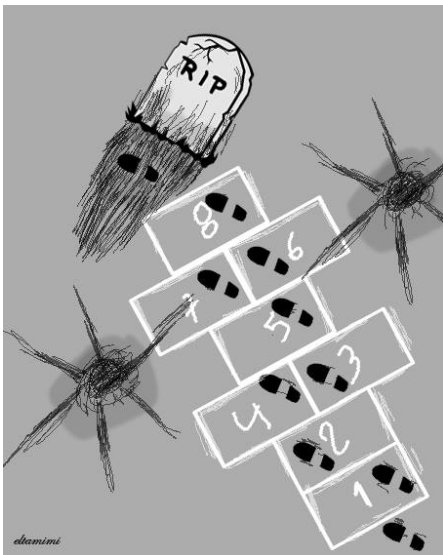


## Imagen 11



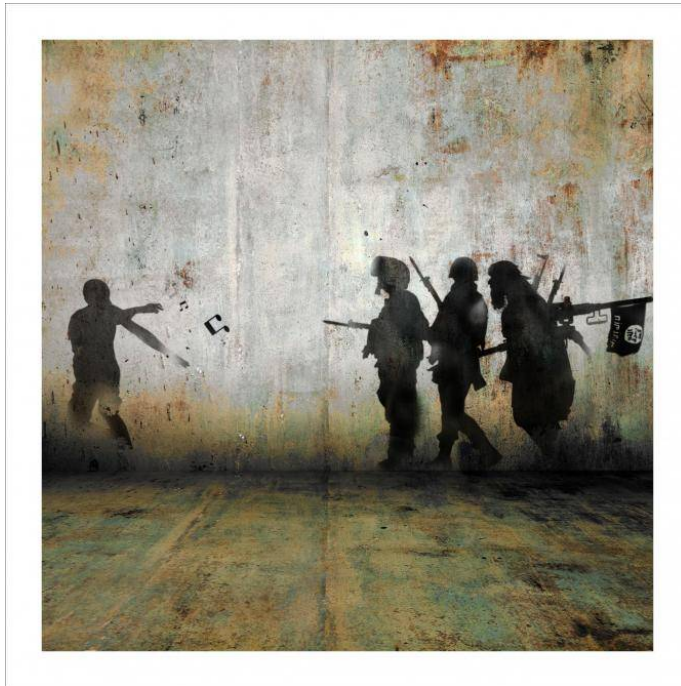
Mouhammed Tamimi, 2 de septiembre de 2014, imagen tomada del facebook de Mouhammed Tamimi, <https://www.facebook.com/1424712777796895/photos/pb.1424712777796895.-2207520000.1439441421./1479718332296339/?type=3&theater> (Fecha de actualización 6 de agosto del 2015)

## Imagen 12



Mouhammed Tamimi, 2014, imagen tomada del Facebook de Mouhammed Tamimi, <https://www.facebook.com/1424712777796895/photos/pb.1424712777796895.-2207520000.1439441546./1424723074462532/?type=3&theater> (Fecha de actualización 6 de agosto del 2015)

### Imagen 13



.Tammam Azzam, imagen tomada del sitio web: <http://theculturetrip.com/middle-east/syria/articles/the-10-best-syrian-artists-and-where-to-find-them/> (Fecha de actualización 6 de agosto del 2015)

### Imagen 14



Joelartista, Mural realizado en el campo de refugiados Za'atari en Jordania, imagen tomada del sitio web: <http://joelartista.com/syrian-refugees-the-zaatari-project-jordan/> (Fecha de actualización 12 de agosto del 2015)



## Imagen 15



Mustafa Sultan 16 de septiembre de 2014, con el permiso de Mustafa Sultan tomada del sitio web <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1496747040573072&set=pb.100007133702919.-2207520000.1439442272.&type=3&theater> (Fecha de actualización 12 de agosto del 2015)

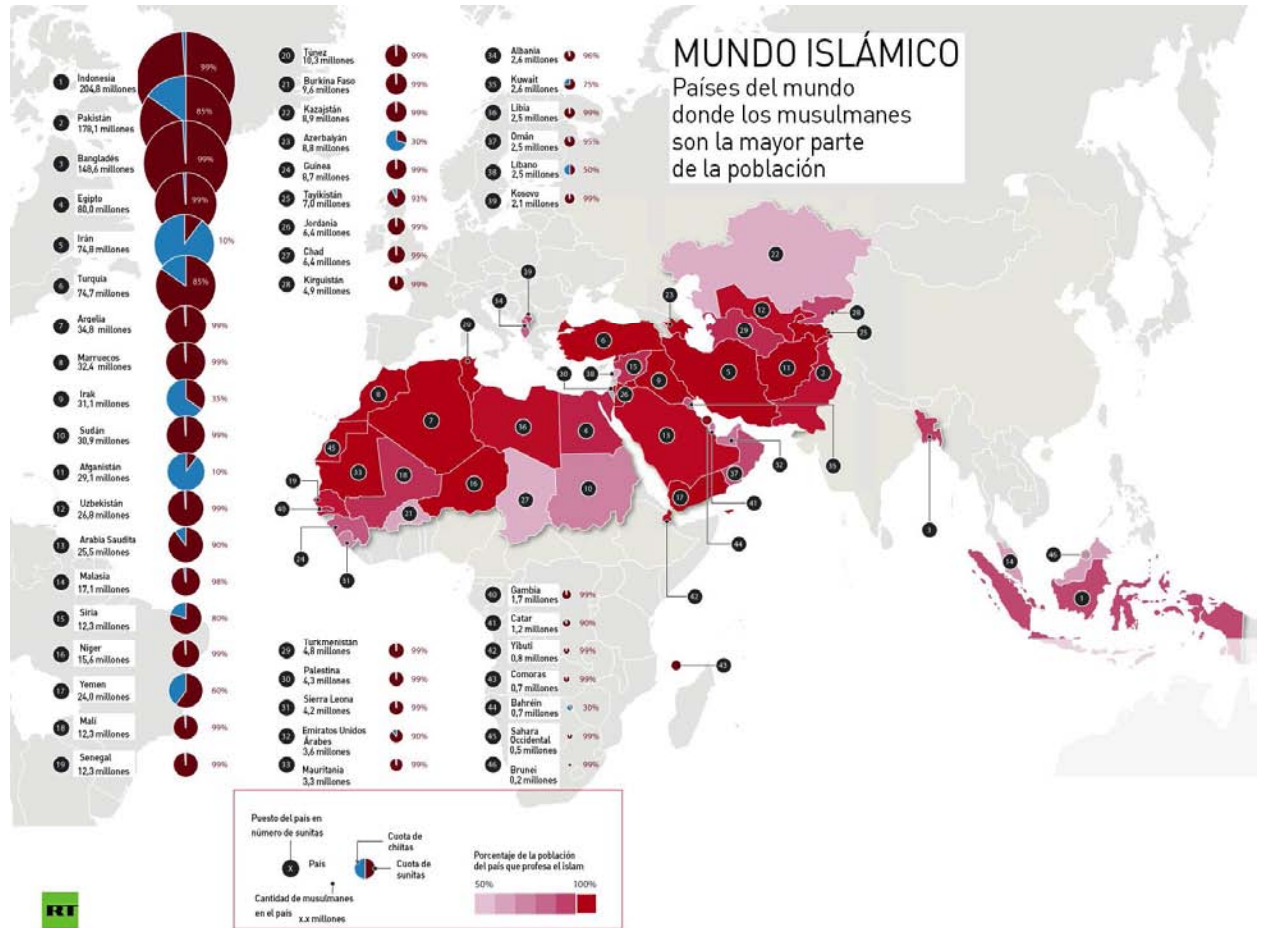
## Imagen 16



Mustafa Sultan, 18 de junio de 2014, Con el permiso de Mustafa Sulta tomada del sitio web: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1496747040573072&set=pb.100007133702919.-2207520000.1439442272.&type=3&theater> (Fecha de actualización 12 de agosto del 2015)

# Imagen 17

## Mapa



Actualidad RT, 24 de febrero del 2015, imagen tomada del sitio web: [https://esp.rt.com/actualidad/public\\_images/2015.02/original/54ec632171139e951c8b4568.png](https://esp.rt.com/actualidad/public_images/2015.02/original/54ec632171139e951c8b4568.png)

(Fecha de actualización 12 de agosto del 2015)

En la presente imagen acorde con cifras de actualidadrt.com se puede observar como la mayoría de la población en los países árabes es de carácter sunita, en el caso de Arabia Saudita, el país cuenta con aproximadamente el 90% de sunitas de corte wahabitas (salafitas). Mientras Irán cuenta con una mayoría chiita, con tan sólo aproximadamente un 10% de población sunita.

## Anexo 2

### Entrevista a Diala Brisly<sup>369</sup>

La presente entrevista tiene como objetivo mostrar algunos de los trabajos y proyectos que ha realizado un artista sirio, que a pesar de estar inmerso en un conflicto armado no ha tomado las armas y sigue expresándose de manera pacífica. Como se ha visto en el segundo capítulo muchos artistas sirios expresaron su trabajo por medio de dibujos, pinturas, poesía y música entre otras expresiones artísticas, en algunos casos estas expresiones fueron vinculadas con proyectos para ayudar a sus respectivas comunidades con las problemáticas que se presentaban, lo cual animaba a otras personas a colaborar de maneras pacíficas al interior y al exterior de Siria, en este caso en Líbano.

V: Hola Diala, primero que nada, quisiera agradecerte por tu tiempo, he visto que tú has mostrado el papel de las mujeres en el movimiento pacífico al interior de Siria ¿Podrías hablar acerca del papel de las mujeres en la revolución siria?

D: Si, han desempeñado un papel importante, han sido más organizadas y participativas sobre todo en actividades de carácter hospitalario, yo solía participar con algunas mujeres trayendo el material adecuado a los hospitales y de esa manera ayudábamos a las personas.

V: ¿Podrías hablarnos acerca de la situación de los artistas en Siria anterior al año 2011? ¿Las personas podían hablar acerca de temas políticos?

D: No, de hecho, había una escases de temas políticos ligados al arte, nosotros solíamos trabajar con animaciones, comics y revistas pero sobre otras cuestiones, incluso no era fácil publicar tu propio libro, revista o cualquier otra cosa.

---

<sup>369</sup> Diala Brisly es una artista siria proveniente de Damasco. La entrevista se realizó el 31 de agosto del 2015, por skype con una duración de 1:21 hrs.

V: ¿Y qué hay acerca de la música?

D: En cualquier cosa era muy difícil, cuando la revolución comenzó fue como si grandes olas de artistas comenzaran a hacer arte, pinturas, dibujos o música, pero aun así no era tan fácil hacer esto en Siria, en la mayoría de los casos teníamos que salir, actualmente se pueden encontrar muchos músicos y artistas en Líbano, honestamente todo esto fue como un comienzo para nosotros porque en realidad era muy difícil hacerlo.

V: En ese sentido ¿Era fácil o difícil encontrar lugares para mostrar el trabajo *underground* de los artistas sirios?

D: Si, si tú querías hacer música podías hablar de cualquier cosa, pero no podías hablar acerca de política y no mucha gente solía grabar, algunas personas acostumbraban hacer exhibiciones, pero nada acerca de la sociedad o la política, algunas personas se hicieron muy famosas la generación pasada, pero debido a lo que ellos decían tuvieron que abandonar el país.

V: Se ha hablado mucho acerca de la censura por parte del gobierno antes y después del 2011 en Siria, debido a que el gobierno controla los principales medios de comunicación, en este sentido ¿Cuál era la versión que el gobierno mostraba acerca de lo que sucedía en las calles en el 2011 comparada con otras versiones de medios de comunicación alternativos?

D: Tú podías ver todos los canales de la televisión y si querías sentirte seguro solamente tenías que verlos, porque ellos siempre decían que todo estaba muy bien, que no había guerra, ellos no decían la verdad de lo que estaba ocurriendo en las calles, como si no hubiera nada, así que las personas veían eso para sentirse seguras. Es como si existieran dos historias, incluso antes del 2011, cuando arrestaban a alguien nadie se enteraba y si era así nadie podía hablar sobre eso, después de la revolución todos teníamos que estar informados, saber

quién era arrestado o no, ahora tratamos de seguir lo que sucede a nuestro alrededor, mucha gente ahora está colaborando como periodista, aunque antes no lo eran ahora tienen que hacerlo, ellos tienen que tomar fotos con sus celulares o videos, las personas no se imaginaban esto pero ahora son ellos quienes mandan las fotos y videos a los portales de noticias, simplemente porque lo tienen que hacer.

Aunque anteriormente incluso si uno sabía algo era mejor no hablar de ello porque estarías en problemas, incluso antes nadie hacía huelgas de hambre pero después de la revolución las personas comenzaron a hacerlo, uno de los casos más conocidos fue en Damasco, cuando unas mujeres comenzaron una huelga de hambre al ser detenidas en prisión debido a las protestas, esto no era algo que sucediera antes.

V: Después del año 2011, en redes sociales se comenzó a conocer el trabajo de muchos artistas debido a que muchos de ellos utilizaron el arte como una herramienta en la revolución siria ¿sigue estando presente al interior de siria o solo al exterior?

D: Si sigue estando presente, y aunque ahora es menos aún sigue estando presente al interior de Siria y es más común en las zonas liberadas, al exterior el arte sigue funcionando, en nuestro caso en Damasco la utilizamos como una manera de mantener la esperanza entre las personas. Al principio las personas creían que no era de mucha utilidad, pero después comenzaron a interesarse y ahora hay muchos canales que hablan acerca de ello, las personas quieren hacerlo porque su voz puede oírse en muchos lugares, lo cual es bueno, porque la mayoría de las personas piensan que sólo es un conflicto y no lo es, es un movimiento pacífico.

Por ejemplo, en el norte de Siria hay una ciudad llamada Kafranbel, ellos cuentan con su propio teatro y están haciendo varias actividades aunque es pequeño y simple tienen un programa de actividades.

V: Al exterior de Siria ¿Aún hay muchos artistas?

D: Si, por ejemplo en Líbano es cada vez más difícil seguir con esto debido a los conflictos con Siria, hay muchos artistas que son activistas, pero también puedes ser un artista sin ser activista. Aunque no es tan fácil vivir en Líbano, muchos van a Líbano y de ahí a Europa, para los sirios también es difícil estar en Líbano, Hezbolá está peleando en Siria, así que no es tan fácil, había muchas bandas, pero se han separado porque tenían que irse de Líbano, debido a eso ya no pueden seguir tocando. Otras personas no eran artistas, pero creían que debían hacer algo de arte debido a la situación, sobre todo cuando su trabajo podía ser útil para los niños y así seguir continuando con la vida.

V: ¿Cómo crees que el arte y la creatividad han ayudado a la revolución siria?  
¿Crees que es una buena forma para crear proyectos comunitarios?

D: En el caso de la huelga de hambre de las mujeres en Damasco, comenzó una campaña muy grande en la cual participé, también cambiamos nuestras fotos de perfil apoyando la huelga y hubo muchos mensajes acerca de esto, en el caso del arte visual las personas lo recuerdan más porque es algo que puedes ver y queda en la memoria. Considero que es muy útil cambiar alguna situación a través del arte, nosotros tenemos que hacer cada vez más cosas, trabajando en los hospitales y estar presentes, porque no solamente es un conflicto o una lucha sino un movimiento pacífico y tenemos que hacer más al respecto.

V: ¿Quisieras hablar acerca de alguno de tus proyectos?

D: Si, estamos trabajando en una revista al norte de Siria y en algunas zonas liberadas, esta revista está dirigida hacia los niños porque ellos no tienen televisión ni internet así que esta es la única manera de entretenerlos, es una buena idea porque ellos empiezan a leer acerca de las batallas y el Estado Islámico y algunos los ven como sus ídolos, así que es una buena manera de

hablar acerca de otro tipo de cuestiones, dejando de lado el conflicto. Incluso en Damasco hay personas que llevan sillas pequeñas y mesas pequeñas para enseñarles a los niños, debido a que los niños no pueden ir a las escuelas ellos están yendo hacia los niños, es como un tipo de escuela móvil.

V: ¿Esta revista es distribuida al interior de Siria?

D: La revista es distribuida sólo en las zonas liberadas incluso aunque no tenga nada que ver con la revolución o la religión, pero es un movimiento así que no está permitida su distribución en las zonas controladas por el gobierno.

V: ¿Por qué consideras que al gobierno no le gusta ningún tipo de movimiento, incluso si este es un movimiento pacífico?

D: Te diré algo, los movimientos pacíficos son aún más peligrosos para el gobierno, el gobierno los ha visto como una amenaza que quiere remplazar su poder, el gobierno considera que estas en su contra al tomar las acciones que le corresponden, por ejemplo en Damasco ellos comenzaron a castigar a las personas que comenzaban a recolectar la basura que no se había recogido, las personas comenzaron a hacer grupos y comenzaron a recolectarla y el régimen comenzó a arrestarlos por hacer esto, si tú haces cosas sin ellos es como si tú hicieras las cosas por tu propia cuenta hacia tu comunidad y piensan que ya no los necesitas más, es lo que les molesta tiene que ver con la figura de un dictador.