



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Artes y Diseño

Los Arcanos Mayores del Tarot de Marsella como sistema de
arquetipos. (Propuesta pictórica)

Tesis

Que para obtener el Título de:
Licenciado en Artes Visuales

Presenta: Raúl Miranda Soto

Director de Tesis: Dr. Víctor Fernando Zamora Águila.

Ciudad de México, 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Esta obra está dedicada a mi Dios, mi familia y mis maestros.

Agradecimientos

A Adriana Andrade Bolaños, por ayudarme con la edición final del texto y su escucha paciente y su complicidad en la hora insensata. Al Dr. V, Fernando Zamora, por su amistad, valiosa dirección y el curso intensivo de redacción. Al Dr. Renato Esquivel Romero, por enseñarme a pintar y el gusto del mirar diferente. Al Mtro. Roberto Caamaño Martínez por ponerme los plantas fuera de la metafísica y volver a las pautas. A Gerardo Medrano Mejía, por su interés y valiosos comentarios, a la Lic. María Alejandra Lindoro Velázquez, desde su seminario hasta su valiosa participación.

Presentación

Esta tesis es un estudio y manual para la Interpretación de los veintidós Arcanos del Tarot de Marsella y elaboración de obra a través de la alegorización de sus contenidos y se estructura.

Con el fin de:

1. Comprender cómo se conforma el significado para hallar con ello el valor de lo simbólico.
2. Comprender las funciones de la imagen arquetípica.
3. Justificar mi producción, definirla y proyectarla con resultados en la imagen pictórica.
4. Que el estudiante de este texto, sea capaz de elaborar una interpretación en forma de lectura a través de una tirada de cartas y vincularla con la realidad.
5. Que el estudiante de este sea capaz de componer una imagen desde los elementos mínimos de conformación: lo arquetípico, elementos que se conforman en el Tarot como los veintidós Arcanos Mayores.
6. La defensa de los métodos mánticos o intuitivos- como herramienta válida a favor de la interpretación del devenir.
7. Una investigación, que refleje los contenidos de esta imagen. La imagen de los Arcanos mayores del tarot de Marsella.

La tesis se compone de dos capítulos y dos apéndices:

En el capítulo I, primera parte, se proporciona una breve historia así como una explicación de lo que es el tarot de Marsella, la fenomenología del espíritu, la imagen y su interpretación los veintidós arcanos mayores, así como, y los indicios más significativos que se encuentran dentro del mazo de cartas como unidad.

En la primera parte del capítulo demostraremos que una de las veintidós cartas está en relación a las demás, éste es el arcano del Loco, y se establece la similitud entre este y el espíritu.

La causa final delimita a los espíritus con respecto al mundo, el Tarot, nos muestra desde su perspectiva cual es la tarea del loco.

Se pone énfasis en las características del espíritu porque de ellas se desprenden los principios que gobiernan lo conocido. El espíritu tiene como regulador a la psique individual que encuentra expresión en el cuerpo y la mente, para mantener el equilibrio entre lo entendido y su expresión física (Nous y la Physis), dualidad que se encarga de determinar el principio de verdad.

Lo verdadero nos guía hacia la comprensión de los principios. Los principios se demuestran en los tres niveles de conciencia: el espiritual, el corporal y el mental.

Los principios son siete y se diferencian en los tres niveles de conciencia: el terrestre, el celeste y el supraceleste. Estos forman las veintiún cartas restantes que junto con el loco, forman los veintidós misterios de los cuales hago una descripción en la segunda parte del capítulo uno de esta tesis.

La necesidad del cambio impulsa al espíritu a través de los veintiún principios restantes hasta que el espíritu reconoce al mundo.

En la antigüedad se reconocía que atravesar por estos cambios era importante para el ser humano, de hecho se les provocaba mediante las expresiones rituales.

Si se reconoce el hecho de que el espíritu está en movimiento tras las posibilidades que su desarrollo le proporciona -sus causas finales- luego entonces se reconocerá ante el mundo y les será de utilidad conocer las relaciones de su individualidad con relación al todo.

Capítulo I segunda parte:

El espíritu interpreta al mundo por medio de las imágenes. De esta manera determinamos que la imagen es el medio en el que el espíritu se demuestra. La reflexión sobre la imagen así como como su interpretación son los contenidos siguientes a desarrollar.

La teoría de la imagen nos llevará a plantear los contenidos de la segunda parte del primer capítulo.

Al hacernos las preguntas: ¿Qué es y cómo se conforma una imagen? Hallaremos los elementos significativos que coinciden con cualquier lenguaje. Al examinar cómo se conforma el lenguaje, confirmaremos que la estructura del universo es mental, y que este sigue los principios mencionados en la primera parte confirmando a su vez que existe la imagen arquetípica.

La imagen arquetípica nos revela cuales son las leyes del universo mismas que se demuestran finalmente en la estructura de composición de cualquier imagen.

Conocer las dimensiones de la imagen y cómo la psique es su producto, nos hace dominar la composición lingüística, además de que nos otorga la facultad de la interpretación.

La interpretación es el eje conductor de la tercera parte del capítulo I de la tesis:

En esta parte se analiza como el lenguaje se construye por medio del espíritu y se estructura a través de dimensiones. El percepto, el afecto y el concepto

Se explica que:

La primera dimensión: el percepto nos lleva directamente hacia nuestro mapa arquetípico: los veintidós arcanos estudiados.

La segunda dimensión: el afecto nos lleva a la cosmovisión que se tiene del mundo. Es necesario tener una cosmovisión correcta para interpretar correctamente las imágenes. Aquí se analizan los temas de la cosmovisión digital, cosmovisión análoga, además de los no lugares o las vías intermedias entre estas dimensiones de nuestra realidad.

Se explica que la tercera dimensión el concepto nos liga a la parte que el espíritu liga con el Noúmeno lo eterno acerca de la imágenes acercándonos al valor simbólico.

En esta parte se explican las características entre el símbolo y la alegoría, esto para incorporar el paso del tiempo a nuestro estudio. El símbolo, lo eterno se hace finito por medio de la alegoría.

Finalmente se menciona el método de inducción de estos contenidos en el consiente, El método del extrañamiento, consistente en la manipulación de la dimensiones de la imagen. Se explica que esta manipulación es la misma que un Chamán o un psicólogo hermético haría con su paciente.

Con estos conocimientos acerca del espíritu, el mapa: “el símbolo” y su interpretación “la alegoría, se puede otorgar sentido a una lectura del Tarot, y de manera paralela se puede significar cualquier lenguaje.

Con estos contenidos se pretende validar la hipótesis:

“Existen imágenes arquetípicas que se desarrollan en el espíritu y que se pueden usar para activar conductas demostrando que existen contenidos pre lógicos, latentes o aun inconscientes”

Por lo que se demuestra que Tarot habla de esas imágenes y que es posible usarlas de forma alegórica para interpretar y componer textos.

Entender esto nos ayuda a entender cómo el espíritu se expresa por un lado y como se forma sentido por el otro.

El sentido está en relación a las leyes, las leyes en relación a los principios, estos en relación al origen. Saber esto son hace formar imágenes coherentes con las relaciones que el espíritu comparte con la naturaleza, esta son las imágenes arquetípicas.

Capitulo II

Para el capítulo número II se realizó una investigación bibliográfica, sobre los veintidós arcanos, aunada a la experimentación empírica de cada Arcano, empleando en términos generales la hermenéutica para restablecer el dialogo con el ente, y en otros la deconstrucción para implicar una estrategia opuesta a la dialéctica positiva, que se pre visualizan imágenes y se alegorizan en la obra de arte en diversos medios como propuesta creativa.

El capítulo II nos habla de cada símbolo, para ello se ha consultado e interpretado diversos especialistas en el tema

El apéndice A: es un desarrollo geométrico de la proporción Aurea.

El apéndice B: es un análisis de mi obra con respecto al neoexpresionismo.

Introducción

Esta tesis procede de mi interés por las dinámicas complejas aplicadas a sistemas de gobierno y modificación conducta.

Mi formación está relacionada con el campo bioquímico con inclinaciones médicas y psicoanalíticas, mismas que se reflejan en el campo de las artes en la imagen arquetípica¹, y su expresión en los veintidós Arcanos² o misterios mayores del Tarot de Marsella, también llamados contenidos de alta conciencia³ o Arcanos de transformación los cuales aislados, cumplen como símbolos y de forma conjunta como un sistema de lectura alegórica que se conoce con el nombre de tirada. Esta lectura tiene idénticas cualidades a las expresadas en los sistemas complejos por lo que se puede hacer una analogía clara entre las características de la lectura del Tarot y las relaciones que se dan en las estructuras complejas que se definen mediante los procesos de comunicación, esto es de gran interés pues mediante el estudio de su conformación, podemos entender cómo se estructura el sentido en la creación de cualquier fenómeno lingüístico. En lo relativo al arquetípico, esta tesis intenta retroceder a los elementos de conformación que van más allá de la sintaxis, axiomas que rigen el universo por completo y que están presentes en los veintidós arquetipos del Tarot de Marsella.

Liga los niveles de organización: los universales, con las alegorías: los particulares, esto con el fin de descubrir los motivos de los espíritus.

El fin de reconocer estos motivos se traduce en el interés por comunicarlos en la obra. Lo cual es consecuencia de mi formación e intereses.

¹ Arquetipo (del griego αρχη, arjé, "fuente", "principio" u "origen", y τυπος, typos, "impresión" o "modelo") es el patrón ejemplar del cual otros objetos, ideas o conceptos se derivan. En la filosofía de Platón se expresan las formas sustanciales (ejemplares eternos y perfectos) de las cosas que existen eternamente en el pensamiento divino

² Misterio acaecido en el héroe prototipo, que dejó una impresión y que quedo en el pasado. Así pues de la valoración positiva y negativa de estos contenidos frente a la vida nace el héroe cómico o trágico respectivamente.

³ Imagen que concilia dos opuestos.

Objetivos:

Objetivo general:

- Acercar al lector a la cosmovisión análoga.
- Mediante el estudio de la imagen arquetípica.

Con el fin de validar el tarot como una herramienta para establecer la interrelación de los principios en la cosas.

Objetivos particulares:

1) Explicar el uso del tarot a la vez que compararlo con un sistema lingüístico bien estructurado.

Por medio de:

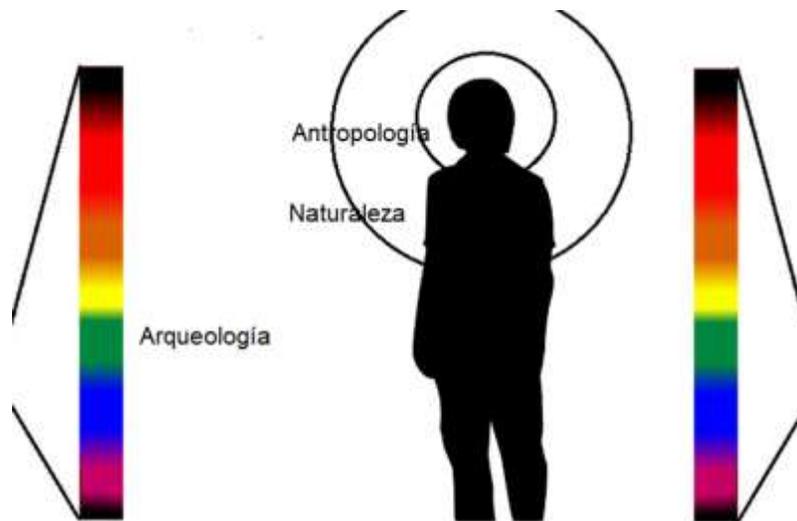
- a) Establecer cómo funciona un sistema lingüístico y exponer sus componentes.
- b) Análisis y síntesis de diferentes textos para extraer el concepto de la imagen arquetípica misma que se deposita en los veintidós arcanos mayores del Tarot de Marsella.
- c) Justificación del uso del Tarot a través de una perspectiva científica de la información contenida en los arcanos mayores.

La arqueología simétrica.

La arqueología como el saber que estudia los principios en los objetos intenta complementar la visión antropocéntrica, hacer esto significa adentrarnos en la mente del creador esto hace que el conocimiento emane de la naturaleza, saber esto declara que el universo funciona de manera mental. Reconocer patrones de conducta en grupos determinados nos acerca a los sistemas universales de gobierno, esto es de gran utilidad pues nos permite prever acontecimientos dentro de un marco de referencia, sin embargo la exactitud de la predicción siempre será variable, según los elementos involucrados en la consulta, entonces no sólo depende del conocimiento, sino de la interpretación del tarotista por un lado y también de la expresión de la pregunta hecha por el paciente por otro.

La antropología

La antropología por otro camino nos ayuda a delimitar los fines propios del hombre con respecto a la naturaleza.



La consulta

Toda decisión tomada requiere de una serie interrelaciones complejas que alteraran su devenir, casi todas esas decisiones pertenecen a la esfera inconsciente, sin embargo es tarea del tarotista apropiar el conocimiento para cada ocasión.

En la siguiente tabla podemos distinguir los elementos que intervienen en la tirada de cartas.

Entrevista/ Consulta / Tirada		
Tarot	(mapa arquetípico): Conocimiento (Universales)	
Tarotista:	Médium el cual da una interpretación de la tirada a través de la intuición.	
Posibilidad:	Planteamiento imaginativo de un acto que altera la identidad hacía una discriminación polar.	
Decisión:	Proceso por el que se discrimina entre una o varias posibilidades.	
Devenir:	Todas las formas de llegar a ser o estar siendo: actuar	
Consultante:	Sujeto que se pregunta cómo actuar ante una disyuntiva.	

Todos los saberes tienen conocimientos arquetípicos, y el especialista los adapta a las situaciones prácticas que el sujeto demanda para cada situación específica; de esta manera los

saberes tienen en común que aportan una solución a algún problema propuesto, para el consultante: todo acto de conocimiento ayuda a sanar una situación.

La medicina.

La medicina del siglo XXI conjunta, al espíritu, el cuerpo y la mente, esto hace que los saberes tales como la psiquiatría, la psicología, la teología, etc. cooperen entre sí, para formular una terapia integral. Todo sistema complejo se auto determina simétricamente en su desarrollo con respecto a sus actantes. La medicina desde esta perspectiva debe ser entendida como un intento de restablecer la simetría en el sistema de esta manera podríamos definir el Tarot como un instrumento al servicio de la medicina.

El arte induce a la psique a transformarse. La presente tesis parte del hecho de que la psique necesita transformarse, para mantener su equilibrio con respecto a la simetría, por tal motivo también se adueña de la teoría de que el arte puede ser beneficioso para múltiples terapias médicas.



Profilaxis
Dibujo. 2011.

Profilaxis.

La profilaxis es una conducta aprendida, socialmente aprobada. El socioconstructivismo justifica la competencia que el individuo tiene que desarrollar en la sociedad.



Profilaxis
Dibujo 2011



Costumbre de cosquillas.
Dibujo. 2011



Hacia la paz.

Dibujo. 2011

La mente.

En el año 2011, hice servicio social en el hospital psiquiátrico infantil Dr. Juan N. Navarro, lo que me concedió la oportunidad de observar el desarrollo infantil en condiciones especiales. Allí estuve dedicado a un grupo de niños con síndrome de espectro autista. De esta oportunidad encontré que el humano es una constelación que puede ser formada por los estímulos de su ambiente. Lo que me llevó a adquirir experiencia en conducta y lenguaje. De allí también comprendí la importancia del lenguaje simbólico y de la experiencia afectiva, de esta forma el arte resulta propicio para restablecer estas funciones que son la de base del desarrollo cultural.

El Tarot ha estado presente en mi vida de muchas maneras, ya que sus símbolos al ser una alegoría de los axiomas que componen la naturaleza están por doquier. El pensamiento a través de imágenes es inconsciente; es una reconstitución de las fuerzas en el espectro y la forma natural en que percibe la psique, este pensamiento se vuelve consciente y se conforma como estructura lingüística; de esta manera reflexionar sobre el Tarot es hablar de poder, de espíritu de los tiempos, de tradición, del símbolo y la alegoría, del mito, rito, religión y lengua es decir de los límites en el mundo y el discurso, elementos que son compartidos, ya con diferentes fines en el estudio de las humanidades.

Los estudios de la psique y el arte me han llevado desde entonces a entablar contacto con diferentes niveles en la realidad. He visto al humano desarrollarse en sus diferentes etapas desde

ser un infante hasta ser un adulto y he observados los desafíos y alcances que en estas, se pueden lograr. De tal que ahora entiendo que la obra es muy amplia y que se puede alcanzar con diferentes objetos y a través diferentes medios.

Mi experiencia con el Tarot me ha llevado a introducirlo de manera consciente en todas las expresiones de mi vida. El siguiente documento quiere hacer énfasis en dos de ellas:

- La enseñanza y la práctica del arte.
- La reflexión acerca de la psique.

Estudio los Arcanos mayores del Tarot de Marsella con el fin de hacer medicina, esto mediante mis obras.

Los arquetipos se reflejan en lo que se pudiera llamar ciencias de la conducta. Son los espíritus eternos en los cuales se refracta la psique.

La tirada de cartas, nos presenta el drama que cada uno de estos arcanos cumple en relación al otro. Creando de esta manera un correlato visual, que apoyo en actividades como: los cuentos, la religión, el mito, las fiestas y prácticas populares, que crean con su interpretación la función del drama, en términos más generales como se dijo la alegoría que finalmente trasvaloro al medio pictórico y de la obra en general.

Uso el Tarot a manera de oráculo para hacerme preguntas y tratar de plasmar la respuesta en la obra pictórica a través de la interpretación de las imágenes del Tarot.

La propuesta de esta tesis surge al querer manejar en la obra imágenes que no se apoyen de manera directa en un sistema fonofalocéntrico tales, deben ser inconscientes, pre lingüísticas, pre lógicas: las imágenes arquetípicas poseen estas características, el Tarot de Marsella es uno de los sistemas más exactos que ha logrado cartografiarlas comparado solamente con el I Ching, por ello se propone su estudio e incorporación en la obra.

1. Entendiendo el Tarot de Marsella.

1.1. Historia del Tarot

El tarot es una alegoría al proceso de individuación del espíritu en el universo, nos presenta al espíritu en diversas hipostasis u “estados de su desarrollo” afrontando su propia transformación, haciendo posible una alegoría de este con la vida, por otro lado demuestra los otros caminos, las fuerzas esenciales a las que ese héroe se somete; los principios.

Se pueden rastrear los orígenes del Tarot de Marsella, en el sur de Francia, cerca del año 1000 d. C, donde convivían judíos, católicos y musulmanes. Diversos autores nos indican que el Tarot de Marsella es el producto de una convergencia intencional de cierta secta gnóstica que decidió guardar los principios que unían a estas tres religiones más allá de indicar las diferencias entre ellas. El Tarot es un objeto culmen de una serie de textos esotéricos, sagrados, que explica la relaciones del hombre con su entorno; sirve para “entender el drama de la vida” y cuyo fin es hacernos saber los orígenes, y los principios que suceden en el mundo a través de los Arcanos o Misterios

Los siete principios universales.

De la fuente, la raíz o la arjé emanan los principios. La raíz de acuerdo con la Cabalá, está representada por la sefirot, llamada Keter (corona). Keter aparece en la diferenciación de cada uno de los principios.

La fuente y los principios parecen separados, bajo esta percepción de la realidad elaboramos la sintaxis del lenguaje, una descripción más acorde al sistema nos dejará ver que el sistema no tiene principio, ni un fin, de esta forma de interpretar la realidad se deduce un sistema de valores

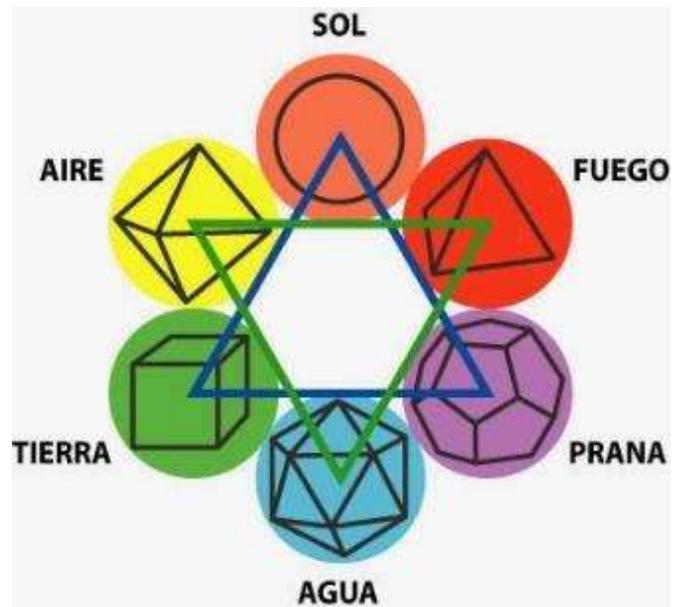
simbólicos que son eternos.

La arjé, lo incognoscible, determina el principio cada vez, esto nos lleva a suponer que los espíritus siempre estuvieron en contacto con la fuente, lo que termina por anular la idea del espacio y por ende la separación. A la arjé también se le llama corona, cada principio determinado tiene su corona que es el que los hizo determinarse.

Conocer las leyes que se expresan en la naturaleza, nos hace accesible un modelo el cual refleja la conformación de la realidad. El Tarot es una cartografía alegórica de la naturaleza en contacto con la subjetividad: por tal, a través del espíritu podemos acercarnos a las leyes y al modelo que la naturaleza nos ofrece. El tarot nos proporciona una imagen del macrocosmos y el microcosmo.

“En la ciencia místico-cabalística de la Edad Media, el Macrocosmos comprendía tres reinos o mundos estrechamente relacionados entre sí: el terrestre, el celeste, y supraceleste. El incesante intercambio de influencias entre los tres se halla figurado por los “cubos de oro”. El Hombre o microcosmo está compuesto por tres partes: cuerpo alma y espíritu, que corresponden a las tres divisiones del Macrocosmo.”⁴⁴

El Tarot se estructuró progresivamente, reflejando los principios que el hombre observaba en la naturaleza, esto lo vuelve un instrumento, al servicio de múltiples necesidades pero principalmente es un oráculo al servicio de la simetría. Podemos definir la simetría, como la respuesta que cada actante tiene que dar al ambiente en tiempo real; cuando se rompe esta respuesta se origina un conflicto ecológico



El hombre actual plantea la mayoría de conflictos ecológicos en el planeta, sin embargo la naturaleza sigue respondiendo de forma simétrica. Diversas culturas entendieron el principio de simetría en su sentido más abstracto adelantándose a los cambios que se habían observado en

⁴⁴ Juan, W. Goethe, *Fausto y Werther*, México, Editorial Porrúa, “Sepan Cuantos”, pag. 10

ciclos anteriores, generando mapas para describir situaciones cíclicas; estos mapas han sido nuestras herramientas durante mucho tiempo, el calendario y el reloj son los vástagos de herramientas que otrora se ofrecían como oráculos, ejemplo de ello son los mapas astrológicos y el mismo Tarot, los cuales están ampliamente relacionados a través de un sistema sexagesimal el cual todavía usamos. El oráculo era concebido como un espejo al servicio de la simetría y revelaban en su estructura un microcosmos idéntico al macrocosmos.

Del principio de simetría se deducen los siete principios universales los cuales se pueden expresar de la siguiente manera:

- Mentalismo: el universo es mental. Los principios nos revelan que el universo es mental.
- Correspondencia. Como es arriba, es abajo; como es abajo, es arriba.
- Vibración. Nada está inmóvil, todo se mueve, todo vibra.
- Polaridad. “Todo es doble, todo tiene dos polos; todo, su par de opuestos: los semejantes y los antagónicos son lo mismo; los opuestos son idénticos en naturaleza, pero diferentes en grado; los extremos se tocan; todas las verdades son medias verdades, todas las paradojas pueden reconciliarse.”⁵
- Ritmo: “Todo fluye y refluye; todo tiene sus períodos de avance y retroceso, todo asciende y descende; todo se mueve como un péndulo; la medida de su movimiento hacia la derecha es la misma que la de su movimiento hacia la izquierda; el ritmo es la compensación.”⁶
- Causa y efecto: “Toda causa tiene su efecto; todo efecto tiene su causa; todo sucede de acuerdo a la ley; la suerte o azar no es más que el nombre que se le da a la ley no reconocida; hay muchos planos de casualidad, pero nada escapa a la Ley.”⁷
- Generación: “El género existe por doquier; todo tiene su principio masculino y femenino; el género se manifiesta en todos los planos. En el plano físico es la sexualidad”⁸

⁵ Tres iniciados. *Kybalion*. Editorial Sirio. 2008. p.23

⁶ Ibidem. p.24

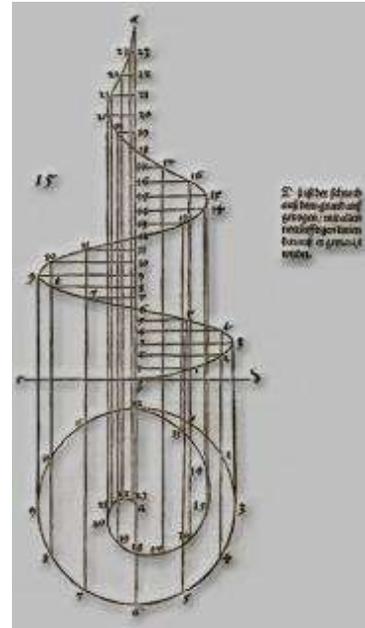
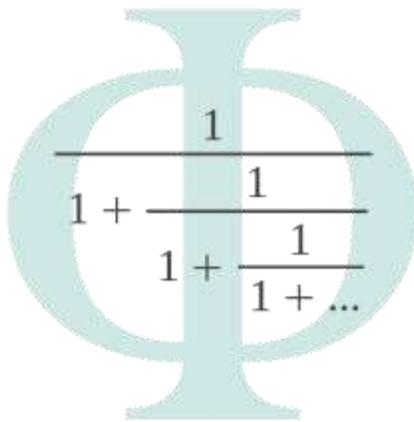
⁷ Ibidem. p.26

⁸ Ibidem. p.27

1.2. El modelo del todo: La arjé

1.2.1. Simetría y crecimiento.

La respuesta simétrica combinada con la función del tiempo genera crecimiento, esto se puede asociar con un modelo de crecimiento en espiral, que desde un corte trasversal se percibe como asimétrico.



Es un modelo que en primer término vincula la arjé: con los principios lo eterno y en segundo los principios con su imagen y la respuesta lingüística en el mundo: lo finito.

Pensamiento antiguo

Este pensamiento usa la unidad como módulo por tal no se separa, estas matemáticas no utilizaban un sistema decimal. La idea de números irracionales era una lógica absurda para el geómetra antiguo, la esencia de los números era un estado: tangible, fijo, mensurable, un número irracional era una contradicción inaceptable.

Números racionales e irracionales

Los dos: racional e irracional, representaban estados de ser diferentes:

Los enteros se relacionan con la manifestación, y eran los términos utilizados en cálculos.

Los números irracionales.

Los números irracionales se relacionan con las raíces irracionales simbolizaban el proceso creativo y constante de la energía actuante y re-actuante, pero la reverencia que formaba al pensamiento del matemático antiguo no impedía el uso de estos principios en los cálculos. Se permitía la expresión de estos poderes de raíz como una sucesión de relaciones. Estas relaciones emergen de tal manera que se presentan, alternativamente, arriba y abajo del valor raíz. Además estas relaciones sucesivas se aproximan más y más al valor raíz con cada alternación. Cada coeficiente oscila, primero arriba y después abajo, acercándose más al estado irracional, estas progresiones numéricas pueden ser vistas como representaciones de sistemas en vibración, visto que los hilos en vibración también se mueven hacia arriba y debajo de un nodo abstracto.

El pensamiento primitivo mira a la hacía eternidad por ello se identifica en imágenes atemporales.

El número uno nos vincula con los principios y los números subsecuentes son resultado de la conformación y respuesta recíproca.

Jung menciona cómo la psique, al igual que el *ánima mundi* y los oros, se representan mediante el círculo. En la naturaleza una pauta invoca a otra, el primer elemento de identidad psíquica es el círculo, que equivale al uno que hace hipóstasis en múltiples representaciones.

A los principios se les llama Arcano o misterio, estos son veintidós y reúnen a la subjetividad o el espíritu que está simbolizada en el loco con las otras imágenes que conforman al mundo. El Mundo por su parte es la imagen necesaria para que estos acontecimientos ocurran.

El uno y la multiplicidad

Según la cosmovisión que estudiamos asegura que las raíces Divinidad-es, la Arjé, creo el todo en seis movimientos primeros y en un séptimo descansó; por tal existen siete misterios principales.

Un misterio nos relata el porqué de la conformación del mundo y se determina por una identidad, estos son los principios, que son resultado de las posibles relaciones de la Arjé.

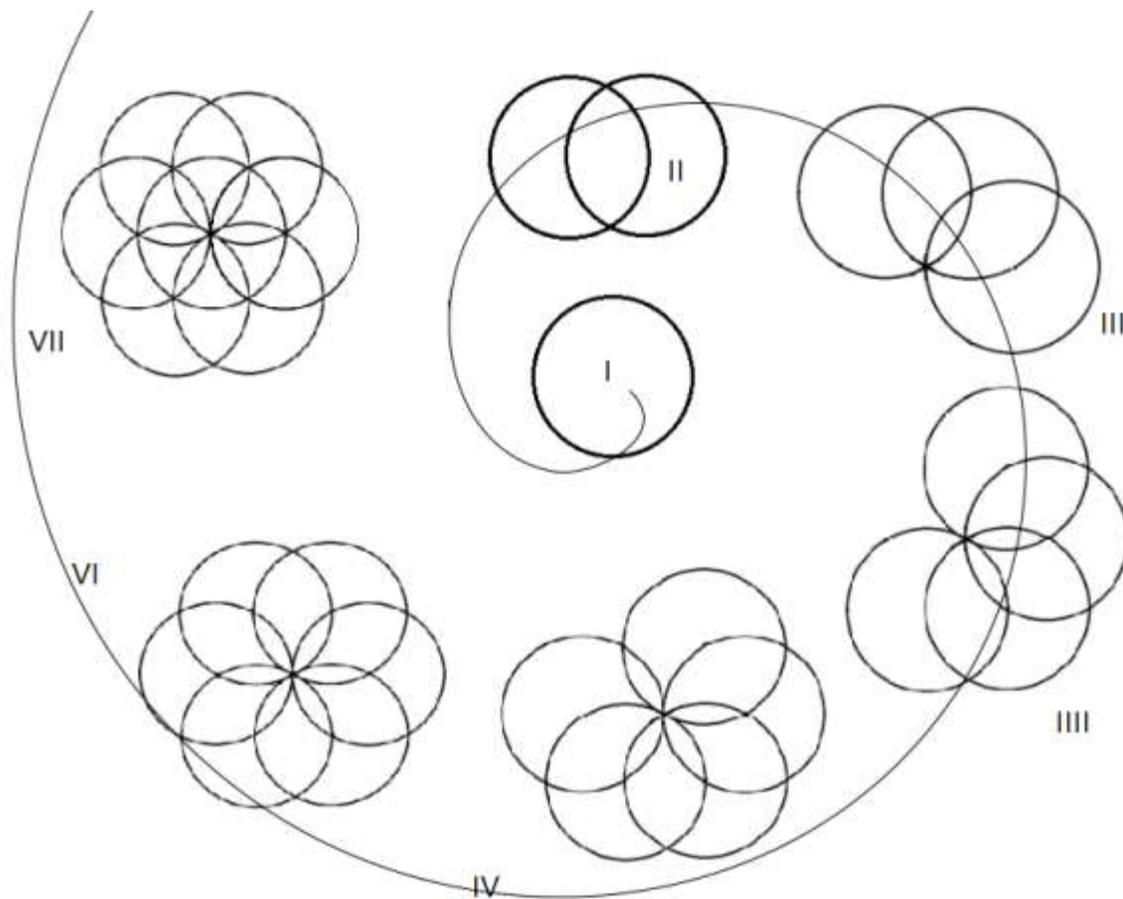
El modelo por su universalidad también se ha ligado a un modelo del sistema energético humano, basado en la síntesis de tres tradiciones: las enseñanzas hindúes respecto a los chakras, el sentido simbólico de los siete sacramentos cristianos y la interpretación mística de las diez *sefirot*,

o árbol de la vida, presentadas en el *Zohar*, el texto principal de la cábala. Los siete chakras, los siete sacramentos cristianos y el árbol de la vida simbolizan a través de vías paralelas, los siete planos o niveles del sistema.

A través del tiempo se han estudiado las relaciones entre lo contingente y lo contenido lo que avala la justificación de los metarrelatos como una continuidad del impulso y conecta con los correlatos que amplían el discurso en cada caso al infinito, creando con ello una identidad psíquica diferenciada: el yo, al igual que los otros.

La semilla

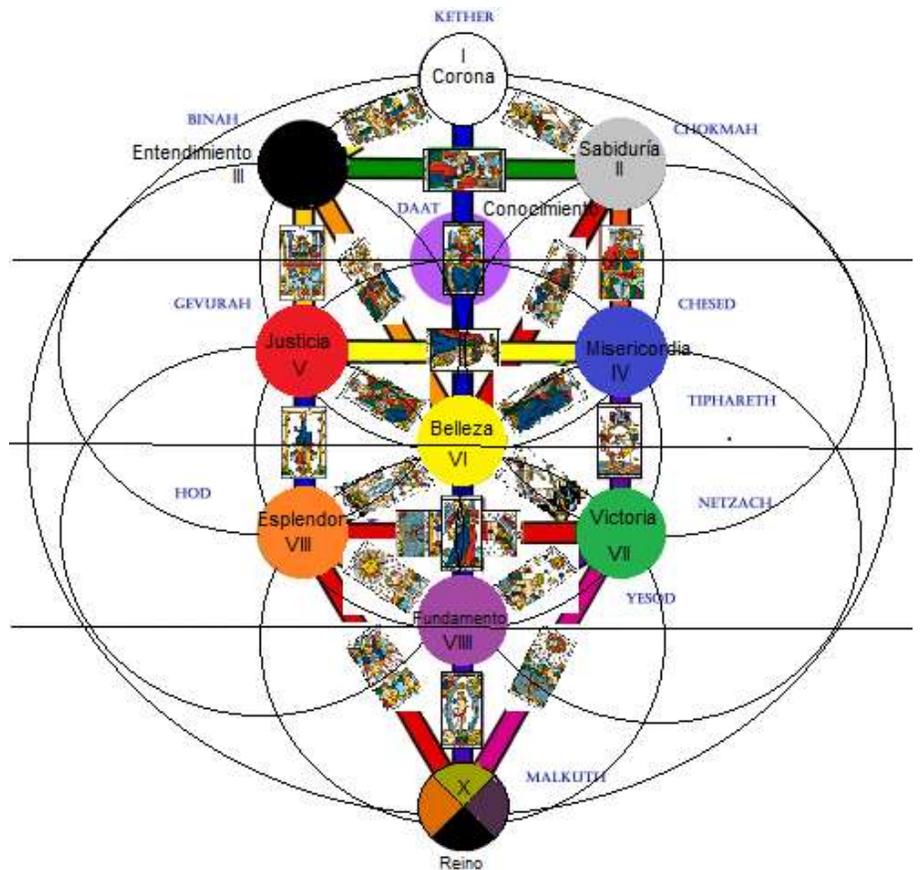
A continuación se representa la formación de la semilla.



1.2.2. El modelo en el Tarot de Marsella

La unidad conecta con todos los demás principios

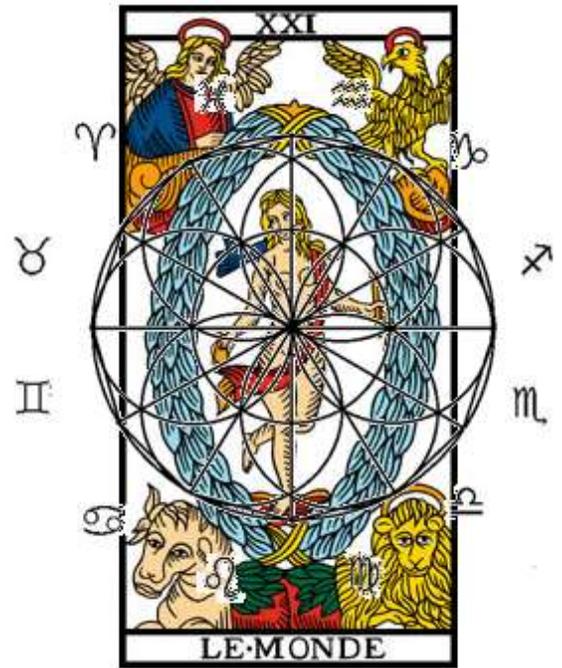
El ciclo está relacionado con el ciclo astronómico de la tierra (el mundo, con respecto al año platónico)⁹. En la antigua Mesopotamia se pensaba que a través de múltiples reencarnaciones en el año platónico, el hombre conocía los misterios o Arcanos integrándolos en su persona. En la antigüedad dividieron el cielo de acuerdo sus vestigios, en doce (o trece) elementos significativos lo que hoy conocemos como zodiaco. Los vestigios fueron suficiente para integrar un modelo matemático potente, uno que reflejaba lo que los ojos no veían, pero que denotaba lo que por necesidad tenía que estar allí, de este modo la geometría confeccionó un modelo capaz de imitar el comportamiento del cosmos. Este modelo estuvo listo en Mesopotamia; este también ha sido difundido en múltiples culturas, para eso existían los megalitos que han sobrevivido para dejar prueba de ello. Este modelo y su conocimiento se transmitió, comprobó, y perfeccionó a través de generaciones y de diversos pueblos, por ello los símbolos que se estudian en el Tarot son universales.



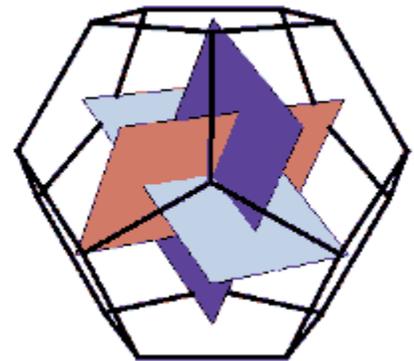
El modelo en las doce casas del zodiaco

⁹ En astronomía se denomina **año platónico** (conocido en astronomía como **gran año** o **ciclo equinoccial**) al período que tarda la precesión de la Tierra en dar una vuelta completa: dura 25.776 años,¹ de tiempo solar medio debido a la precesión de los equinoccios, esto es, se trata del giro completo del eje de rotación de la Tierra en torno al actual Polo Norte de la eclíptica.

Observamos cómo del modelo del árbol de la vida tiene vínculos con la partición en las doce casas del zodiaco y que estas a su vez se reflejan en en la carta de El mundo. Vemos como el círculo central esta segmentado por seis círculos, que se tocan en un punto en el centro de la circunferencia central, y estos son contiguos entre sí convergiendo por su punto medio. Este modelo se puede iterar al infinito. De esta manera encontramos que numéricamente el I, contiene al VI y este al XII. De esta relación se deducen los meses del año



Los 12 vértices de los tres rectángulos áureos coinciden con los centros de las caras de un dodecaedro.



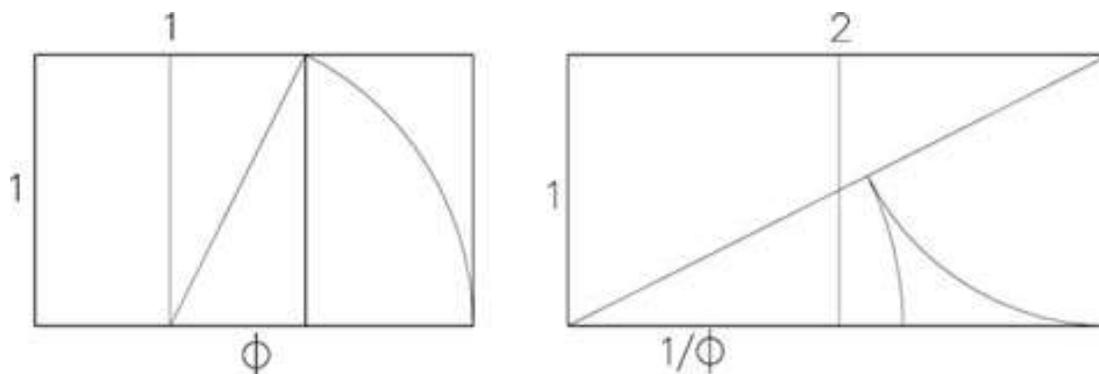
Las relaciones con el alfabeto

Muchas versiones del tarot tienen impresos diversos alfabetos de veintidós caracteres en especial el hebreo, en el que aquí se estudia no aparecen, sin embargo, sí aparecen los números romanos dispuestos en direcciones vectoriales, es decir en las diferentes esquinas de la carta y contradiciendo algunas reglas de representación del sistema de numeración romana.

1.3. Orientación de la Carta

Lo pequeño es a lo grande como lo grande es al todo.

La carta está orientada en un doble cuadrado, que se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo, de este encuadre es pertinente recordar que se deduce la proporción aurea.¹⁰ Toda la geometría sagrada subsecuente, se origina de esta relación. (Ver Apéndice II. Proporción Aurea.)



1.4. La Alquimia árabe.

Una de sus posibles procedencias es de un juego árabe llamado *naïbbe* (naipes, al cual se le agregaron los Triunfos, los 22 arcanos mayores. La otras 56 cartas son los arcanos menores: Bastos, Copas, Denarios, Espadas.

Comportamiento

Estas cuatro figuras simbólicas constituyen las cuatro funciones esenciales en las que todo comportamiento anima-l¹¹ se centra. El ser humano más que cualquier animal tiende a fijarse en estos rasgos de comportamiento lo que constituye el carácter.

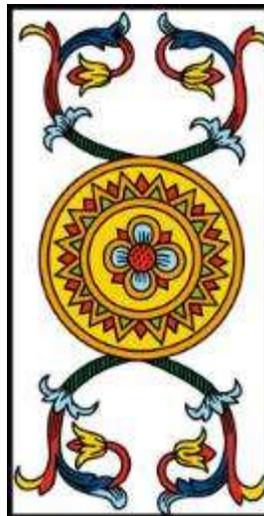
Estas cuatro figuras como arquetipos de alta consciencia, plantean una contradicción entre las dos formas extremas que hay en sí mismo, y que hay resolver por medio de una síntesis: Hacer dos: uno, para proseguir hacia la siguiente figura.

Se centran al ser un arquetipo de alta consciencia en una contradicción y se solucionan mediante una paradoja.

¹⁰ Al número Φ lo llaman relación de un extremal y un medio, puesto que se define por medio de la condición: si $\Phi = A:B$, entonces $A:B = (A+B):A$. Son conocidas también otras denominaciones de este número: proporción divina, proporción justa.

¹¹ Toda cosa que tiene su fin en sí mismo es por definición desde la perspectiva de esta tesis un animal. Así al expresar sus fines mediante su presencia toda cosa existente posee un ánima.

Contradicción.	Solución por medio de la paradoja.
El oro: constituye la potencia sin desarrollo: la semilla	Cuando la potencia se desarrolla constituye la diferenciación de la potencia. La potencia da origen al basto el arcano siguiente.
El basto: el basto se desarrolla sin disminuir.	Hay que parar el desarrollo para gestar. La gestación da lugar a la copa el siguiente arcano.
La copa recibe sin dar.	Cuando la copa está llena debe vaciarse. lo que constituye la energía del siguiente arcano. La vacuidad constituye la energía de la espada.
La espada es crítica pero no construye.	La vacuidad debe de toma retomar su identidad y volver a la potencia la semilla.



1.5. La psique y su relación con el Loco y el mago.

La psique, desde esta perspectiva, es la mente universal devenida en un espíritu individual. La psique es la hipóstasis del origen a través del individuo. La carta del Loco en el tarot de Marsella simboliza este misterio.

De manera funcional la psique es un coligado de partes interactuantes o medio, esta introyecta los estímulos del ambiente de allí los manifiesta a través del lenguaje que es la interpretación del coligado antes presentado.

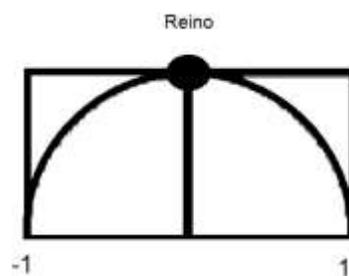
El espíritu es un aspecto diferenciado del todo. Desde la postura que abordamos en esta tesis los espíritus son eternos y son una posibilidad que sucede en el todo.

Antes que el todo se exprese como acto solamente existe el reino, este es una no-figura, pues de él sólo especulamos.

Los espíritus manaron del reino y se establecieron en la prima materia.

La Prima materia es una estructura coligada que deviene en contacto con los diversos espíritus, por tal cada espíritu forma parte de la prima materia o el *ánima mundi*.

De la prima materia se genera el principio de polaridad. La psique siempre se desplaza hacia su opuesto; de allí la expresión gnóstica de los últimos serán los primeros y los primeros los últimos.



La señora con San giovannino.

Sebastiano Mainardi (1466-1513). Palazzo Vecchio: Florencia.

En ella podemos ver como los principios manan del origen o reino, que hace hipostasis en el espíritu, para devenir en la prima materia.

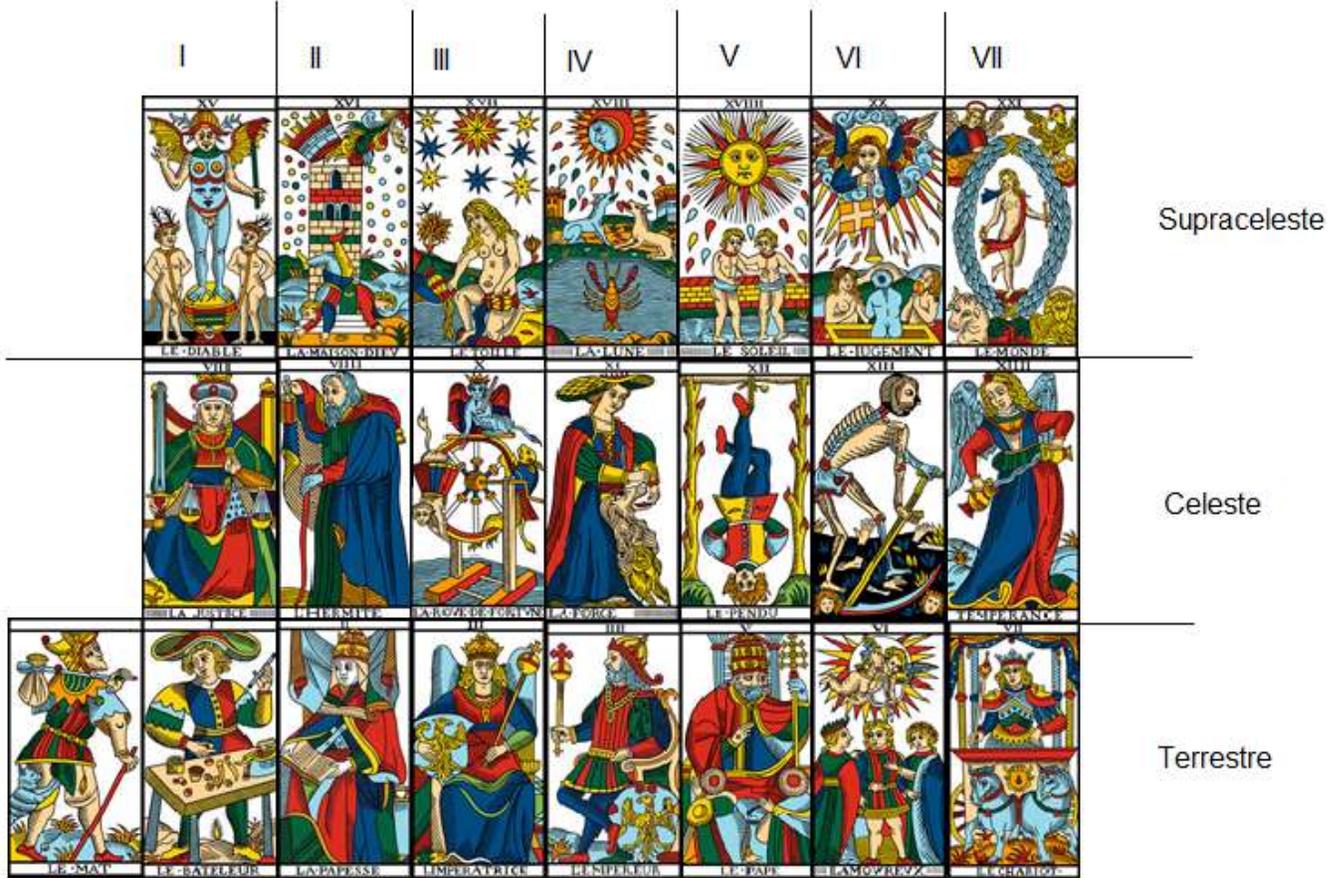


En sí mismo
Acrílico sobre tela
146 cm X 123 cm
(2014-2015)

Funciones de la psique expresadas a través del loco y el mago

A continuación se expone un diagrama de los contactos que tiene la psique: el Loco a través de las tres esferas la terrestre, la celeste y la supraceleste.

Tres son las esferas a las que accede la conciencia, siete son las transformaciones que están ligadas a través de estas esferas.



El loco efectúa sus transformaciones a través de los misterios empezando por el mago, el mago al ser el número uno, se repite a través de las siguientes transformaciones, por este motivo es importante estudiar sus características uno frente al otro, como un sistema único.

Loco: Nous	Mago: Physis	
Dirigir la atención hacia el reino, la contracción del todo.	<div style="text-align: center;"> <p>Reino</p>  </div>	Dirigir la atención hacia el mundo y la expresión de los principios.



Orígenes (en proceso)

Pintura digital. 2016



Aqua da vita

Acrílico.

146 cm x122cm

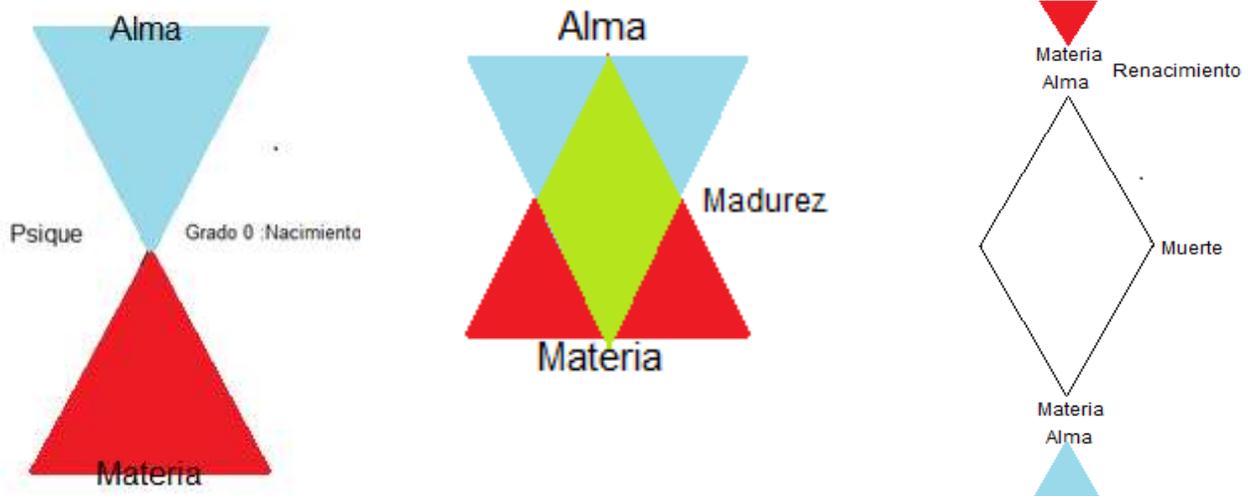
2015

El tarot al hacer una cartografía de lo que existe declara que en primer momento se necesita de una consciencia para contemplar lo existente a esta se le llama psique.

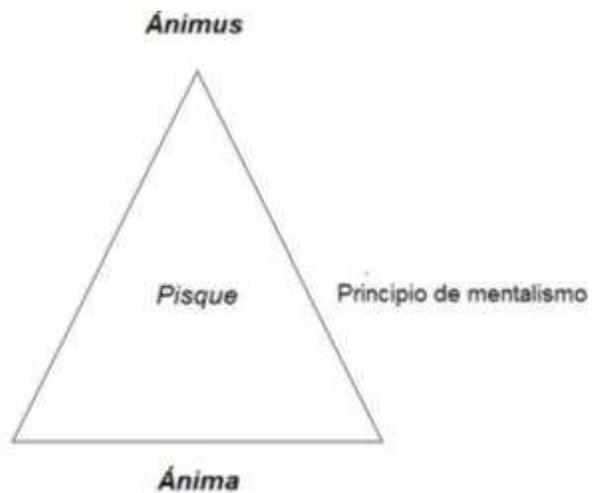
La psique es la manifestación del alma diferenciada a través del espíritu. De tal modo que el nacimiento es un proceso constante.

La psique hace que el alma se materialice y la materia se vuelva alma.

“[...] Sólo el nacimiento puede conquistar la muerte, el nacimiento, no de algo viejo,} {sino de algo nuevo. Dentro del alma, dentro del cuerpo social, si nuestro destino es experimentar una larga supervivencia, debe haber una continua recurrencia del “nacimiento” (palingenesia) para nulificar las inevitables recurrencias de la muerte.[...]”¹²



El Tarot habla del encuentro de entre espíritus complementarios que forman un sistema complejo, esta relación determina el principio del mentalismo. La expresión de este principio es la psique: comunicación entre dos espíritus, La psique y su imagen van juntas, una es resultado de otra y juntas forman la voluntad coligada.

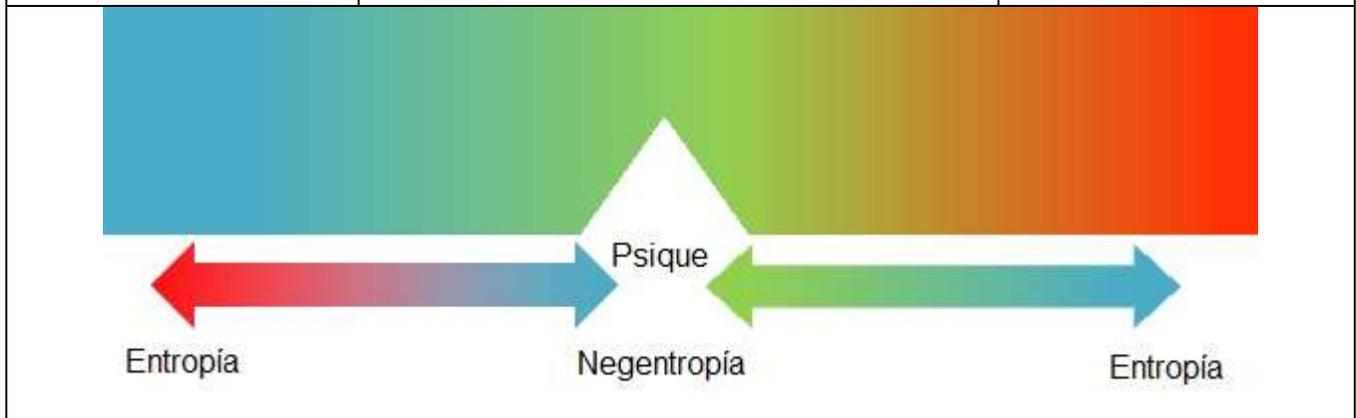


¹² Joseph Campbell. *El hombre de las mil caras*. FCE. pp. 115

Proceso psíquico a nivel físico.

Se demuestra como un estado de separación, mediante la determinación del género

Caos	Singularidad	Orden
El caos desde una terminología científica podría compararse con la entropía un proceso que hace que los acontecimientos que se desarrollan en la superficie se vuelvan heterogéneos.	Lo singular, es decir un acontecimiento único en el universo.	Mientras que el proceso opuesto complementario la negentropía es capaz de crear información
	Entre estas dos fuerzas se presenta una <i>dynamis</i> creando: “la psique, la semilla”.	
	A nivel físico: la psique es un intento de hallar estabilidad en el sistema, este proceso genera información. La información está ligada con la negentropía y con la entropía y no con la energía.	



El elefante siente la diferencia en la temperatura, de esta forma retrae la orejas o las extiende para controlar su metabolismo. Con esto redirige la energía en el sistema.



La psique en su calidad de imagen informa al espíritu del cambio en la pauta expresada en el ambiente.

La información entre los involucrados se da a través de la noticia de la diferencia.

La diferencia es un cambio en el gradiente entre dos opuestos complementarios. Estos cambios son constantes y mantienen el equilibrio en el sistema.

Los efectos de la diferencia producen transformas.

La energía es la capacidad de realizar un trabajo. El trabajo a su vez se puede definir como la necesidad de redirigir la energía como respuesta basada en un deseo. Los deseos se expresan a través de imágenes. Las imágenes están en continuo devenir, en un universo de tales características el movimiento es constante, lo que confirma el principio de ritmo.

Relaciones de la psique a través de lo consciente y lo inconsciente.

La psique trae a la conciencia lo que permanecía inconsciente.

La imagen es la clave de todo.

La psique desde la perspectiva que estudiamos, ayuda a inducir al espíritu individual los contenidos universales por medio de la información y los ajusta a sus fines particulares, por medio de dos mecanismos estos son:

Metonimia:	Metáfora:
Magia por contagio	Magia homeopática o imitativa
Induce por: Desplazamientos	Induce por: Condensación

1.6. De la imagen a la lengua.

Al establecer relaciones con lo consciente se hace hipostasis de la lengua como función reguladora del universo, por tal, lo consciente genera una imagen que estabiliza el universo a la vez que los crea.

Tornar las imágenes consientes nos hace responder correctamente ante el sistema conservando el principios de simetría en su forma más abstracta y así logrando la conservación del sistema cerrado.

Del Orden al gobierno.

La producción, el estudio y explotación de las imágenes siempre ha sido un recurso importante en la economía política. Es de suma importancia saber cómo se conforma una imagen pues a través de ella podemos sentir la verdad sobre las fuerzas en el espectro esto con el fin de que:

Induciendo estas cualidades o fuerzas en la que hemos denominado materia podemos cambiar sus causas finales.

La imagen, puente entre lo consciente y lo inconsciente.		
Características de lo Inconsciente.	Características de la imagen.	Características de lo consciente.
<p>El inconsciente se puede definir como todo lo que permaneció fuera de la intención de la psique con respecto al sistema sus características son:</p> <p>Designar en el sentido tópico un sistema y un lugar psíquico desconocido para la conciencia ("la otra escena") y en el sentido dinámico al conjunto de los contenidos reprimidos que son mantenidos al margen, apartados de la conciencia, aun cuando ellos muestren una permanente efectividad psíquica e intensa actividad a través de mecanismos y formaciones específicas.</p> <p>La mente incrementa la potencialidad de búsqueda en el sistema.</p> <p>Por tal es importante generar la</p>	<p>La necesidad y el deseo relaciona lo consciente y lo inconsciente.</p> <p>El todo o la psique vibra con un conocimiento especial de causa para que a su vez, mediante la búsqueda de información se incrementa al sistema en sentido positivo.</p> <p>La psique se origina de la necesidad primaria de querer existir y transformarse y con ello al sistema entero a esto se le llama imaginación.</p> <p>El cuerpo solamente es un órgano necesario</p>	<p>A la psique individual se le llama el yo consciente. La ilusión de separación que genera ese yo se denomina ego.</p> <p>Experimentando todo lo demás fuera de nuestro momento referencial como inconsciente, móvil, heterogéneo o aun vacío.</p> <p>La consecuencia de experimentar la conciencia individual hace que nuestra atención sólo pueda estar fija en ciertos momentos.</p> <p>La experiencia de lo inconsciente es lo que creo en el primer momento la emoción o necesidad de movimiento, esto es ya es una respuesta que ocasiona más información.</p> <p>A través de la negativa en la experiencia encontramos que lo</p>

<p>aparición de un vacío informático. Para aumentar la potencia en definición de la mente. De lo anterior se deduce que la energía se produce de la mente o la disgregación psíquica, completando el círculo. El occidental moderno, no entiende la necesidad de Dioses, religiones, símbolos, pues desprecia sus ansiedades psíquicas, por parecerle demasiado, oscuras e improductivas, de allí, por ello, percibe lo inconsciente como magnificado.</p>	<p>para seguir perpetrando un universo de tales cualidades. Si nuestra especie desapareciera aun quedaría el código en su forma más primitiva. Las mismas pautas generan especies análogas, las mismas pautas generan estructuras homólogas.</p>	<p>negativo es algo que hay que recordar y en la medida de lo posible impedir que se repita, de la misma forma ocurre con lo positivo, pero a la inversa, creando un condicionamiento que nos aísla del medio formándose con ello, la dicotomía entre naturaleza y cultura. La negación es producto de la mente consciente, que se hace un angosto camino de afirmación a través de error.</p>
--	--	--

A continuación vemos un diagrama que cuenta con los diferentes hechos que conforman el fenómeno de la psique e indica la necesidad de la identidad a la vez de contacto con la otredad los conceptos se explican después.

inconsciente

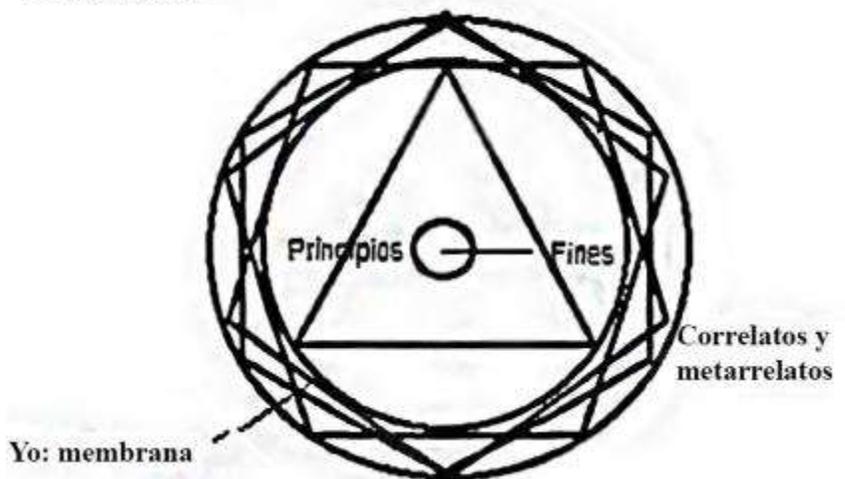


Diagrama de la psique

Inconsciente: vacío de conciencia que genera energía (libido). Deseo de conocer. Proyección del deseo. Necesidad de explorar.

“Todo lo que actúa desde lo inconsciente aparece proyectado en otro. No es que los otros sean completamente inocentes ya que hasta la proyección menos acertada está siempre basada en algo, tal vez mínimo que ha sido proporcionado por los otros.”¹³

Yo, membrana: Límite de la identidad o psique confirmación de lo ambiguo. Sistema de reconocimiento.

Reino de los espíritus.

Correlatos, lo accesible a la consciencia, lo contingente, los contenidos autónomos, la arjé. Nótese que estas tiene una paralela que puede ser considerada como opuesta / complementaria.

Sí mismo: cómo principios de identificación que surge de la experiencia.

1.7. Para la interpretación del Tarot

1.7.1. La conformación de sentido en la imagen.

En este apartado se estudian los elementos de conformación de la imagen.

La imagen captura lo que la psique induce, regula el contacto con el mundo y lo crea a su vez.

La imagen es la representación de un coligado de pautas, reconstituidas a través de un medio e inducida por la psique a través de la figura de algo externo. Vincula lo consciente, con lo que permanece inconsciente a través de una figura que se representa como externa al yo. A través de ella podemos conocer lo desconocido.

Lo que imaginamos, es la representación de una fuerza en el espectro a través de un medio, de esta manera a través de imágenes podemos llegar a las representaciones universales que se dan en la realidad.



¹³ Carl G. J., La dinámica de lo inconsciente, OBRA COMPLETA. VOLUMEN 8. EDITORIAL TROTTA, 2011, p. 55.

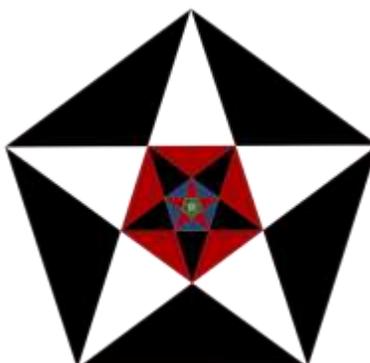
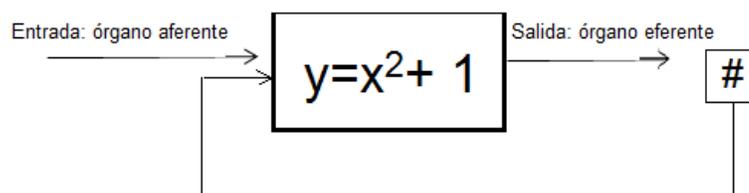
La identidad psíquica sufre crisis en un punto de contacto con otras psique, que le obliga a buscar información para transformarse en un proceso que sigue al infinito, al estudiar los veintidós triunfos de transformación o arcanos mayores estamos estudiando el sentido lógico de estas proposiciones.

La imagen insemna a la palabra al igual que está a la imagen, dando lugar a lo indecible, propio de la experiencia humana.

La imagen es la recomposición de los estímulos sensoriales presentes en el medio, es a través de las imágenes que tenemos acceso al todo.

A nivel físico dos cosas son necesarias para que resulte un acontecimiento en el universo: un órgano con un sistema aferente y otro eferente y un estímulo sensorial que se recompone a través de una imagen, todas las cosas en el universo; el universo mismo está conformado por estos elementos, entre estos se crea una estructura de emplazamiento o red. Este círculo se retroalimenta constantemente creando más información o respuesta en la red que ha de ser reconocida nuevamente por un órgano aferente. Fuera de este proceso no entendemos más de nuestra realidad. A esta red de relaciones le llamamos estructura compleja, al proceso de repetición con el fin de alcanzar una meta deseada se le llama iteración¹⁴.

Ejemplo de Iteración en una ecuación del conjunto de Julia.



¹⁴ La Iteración, en matemática, se refiere al proceso de iteración de una función, es decir aplicando la función repetidamente, usando la salida de una iteración como la entrada a la siguiente. La iteración de funciones aparentemente simples pueden producir comportamientos complejos y problemas difíciles - por ejemplo, ver la conjetura de Collatz y las secuencias del malabarista.

Explicación con sentido.

El humano al expresar su cosmovisión del mundo también crea sentido. Explicar cómo se da la conformación de sentido resulta esencial para comprender las enunciaciones de las diferentes cosmovisiones que estudiamos además de la acuñación de sus posibles desplazamientos, en los símbolos y las alegorías. Hacer una revisión de los elementos que conforman una proposición nos hará entender de qué manera se manifiesta un espíritu de forma lógica; este conocimiento, se puede hacer extensivo a otras ciencias. En el arte y en su actuar contemporáneo, este conocimiento nos lleva a replantear la obra usando los elementos de conformación para hacer diferentes propuestas creativas, nos ayuda también a manejar el medio a voluntad y hacer planteamientos que cumplan con un correcto mensaje comunicacional.

Las imágenes, además de presentarse en la estructura de emplazamiento universal, también se pueden representar sobre diversos medios de comunicación. Un medio de comunicación es un instrumento o forma de contenido por el cual se realiza el proceso de comunicación.

A través del estudio de los diferentes medios se pueden encontrar las pautas que conforman los diferentes tipos imágenes. A continuación podemos observar los desplazamientos de la imagen como un ciclo.

Introyección o atención de un estímulo en la psique por medio de:	Reproducción de una Imagen a través de sus dimensiones:	Proyección como respuesta en los medios o lingüística.
Percepto los órganos sensoriales inducen pautas o <i>datum</i>	La designación. La emanación. La significación.	Que causa un devenir diferente en cada caso, pues al unir lo eterno con lo infinito hace que el universo continúe a través de la expresión de la posibilidad en torno a un medio y al propio sistema lingüístico.

El percepto es expresión de la naturaleza de la pauta.

La pauta es la protoimagen que vincula la fuerzas con su expresión: los principios y por tal la arjé.

La pauta o cualidad es el elemento mínimo de información que se percibe mediante la diferencia entre estímulos sensoriales. La pauta es la menor cantidad de información expresada en un sistema, de tal que es una imagen que representa el estado de cosas exterior o *datum*, podemos llegar a ella sintiendo las fuerzas en el entorno, por ejemplo la fuerza de gravedad, que nos ayuda a distinguir en primer término la posición, pero que a un nivel más abstracto le otorga a toda las imágenes un principio y un final, una cara y un envés.

Las dimensiones de la imagen

A saber toda imagen o proposición goza de cuatro dimensiones. Las primeras tres la designación, la emanación y la significación, las podemos comparar con un fondo o estructura de emplazamiento, siendo la figura la que aparece en la superficie de ese fondo. El sentido es la cuarta dimensión y esta es la interpretación que se da a las relaciones de fondo y figura observadas por un espectador.

- I) En la designación el estado de cosas es individuado esto implica a los cuerpos, sus mezclas, cualidades, cantidades y relaciones. La designación opera mediante:
 - a) La asociación de las palabras con imágenes particulares que deben representar el estado de cosas, las cualidades o pautas, que corresponden al complejo dado.
 - b) A través de indicadores formales son: esto, aquello, aquí, allá; ayer, hoy, etc.
 - c) Los nombres propios son también designantes son los únicos que son representación de acontecimientos materiales.
 - d) Lógicamente, la designación tiene por criterio lo verdadero y lo falso. Verdadero significa que una designación está cumplida. Falso que no se cumple, por un defecto de las imágenes, por la imposibilidad de producir una imagen asociable con las palabras.
 - e) De esta forma lo sensible importa de una especial manera pues nos conecta con lo que hay que conocer. El ego y el mundo entran en el juego de lo simbólico, en donde el ego tiene que descubrir el conocimiento oculto en la apariencia por tal la designación se corresponde con el afecto.

f) Al ser portadoras de información las cualidades son la que se deben de introducir en las proposiciones para efectuar la transformación en el espíritu.

f) El tarot al traducir los principios en misterios nos enseña transformar el espíritu

II) La manifestación o segunda dimensión de la proposición, trata de la relación de la proposición con el sujeto que habla y se expresa. Así pues, la manifestación se presenta como el enunciado de los deseos y creencias que corresponden a la proposición, estos, son inferencias causales, no asociaciones. La manifestación posibilita la designación y con las inferencias forman una unidad sistemática de la que derivan las asociaciones metonímicas y metafóricas.

a) El deseo es la causalidad interna de una imagen con respecto a la existencia de la imagen o del estado de cosas correspondiente, la constelación.

b) La creencia es la expectativa de este objeto o estado de cosas, en tanto su existencia debe ser producida por una causalidad externa.

c) Las partículas de la manifestación son por ejemplo: los deícticos como los pronombres: yo, tú; mañana, figuras retóricas como: siempre; en otra parte, en todas partes, etc.

d) Mediante la *arquiescritura*-la dialéctica negativa, se logra valorar el constructo.

e) Es de suma importancia reconocer las creencias y los deseos del consultante, esto se logra a través de la entrevista y la en la tirada de cartas.

III) La significación por su parte es la relación de la palabra y de las relaciones sintácticas de la proposición con implicaciones de conceptos universales o generales. Los significantes lingüísticos son implica y luego.

a) La implicación es el signo que define la relación entre las premisas y la conclusión.

b) Luego es el signo de la aserción que define la posibilidad de afirmar la conclusión por sí misma como resultado de las implicaciones.

c) El valor lógico de la significación o demostración entendida de este modo es la condición de verdad.

d) El sentido es la imagen.

IV) El sentido es lo expresado de la proposición acontecimiento puro que insiste o subsiste en la superficie de las cosas, y que constituye la entidad compleja. El sentido tiene que ver con la interpretación del todo, vinculando un sistema de fondo con uno de superficie de manera simétrica.

V) Al estudiar el sentido en la realidad vemos que los espíritus tienden a crecer a desarrollarse y “morir”. Es precisamente por ello que desde la perspectiva hermética el espíritu tiende desarrollar diversos fines. Por tal es válido pensar que el todo está involucrado en un juicio constante conservando así, el principio de simetría y la correspondencia.



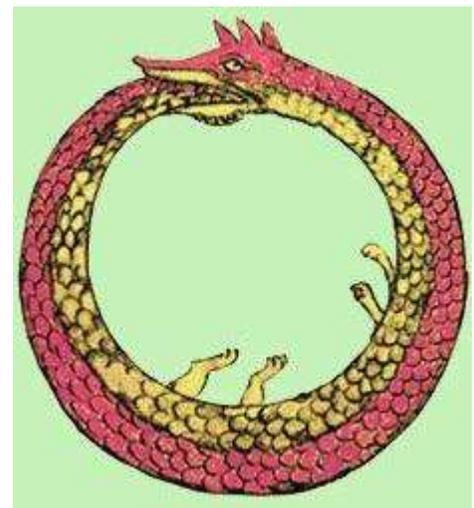
Mediante la doble negación se forman un sistema donde el deseo, una imagen marca el inicio de una acción requerida la cual hemos de realizar o reprimir.

1.7.2. Cosmovisión.

Un contenido de alta conciencia se presenta cuando los polos se reconocen y se diferencian entre ambos.

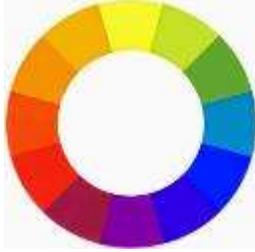
Una cosmovisión normal es capaz de mantener el juego de las diferencias y las similitudes en balance, esto produce una psique en equilibrio con los diferentes objetos y espíritus, y nos sitúa en un camino descentrado que concilia al yo con los otros.

Mediante la doble negación se forman un sistema donde el deseo, una imagen marca el inicio de una acción requerida la cual hemos de realizar o reprimir.



Representación del uroboros como la conciliación de los extremos por la paradoja

Características de las cosmovisiones.

Cosmovisión digital	No lugares	Cosmovisión análoga
	<p style="text-align: center;">Totemismo</p> <p style="text-align: center;">Animismo</p>	
<p>Se obsesiona por la identidad y la pureza.</p> <p>Esto hace que el humano se diferencie de todo acontecimiento.</p> <p>Se expresa mediante la primera persona del singular y crea la percepción de yo.</p> <p>Privilegia la razón por sobre lo sensible.</p> <p>La expresión de esta cosmovisión de forma pura crea individuos neuróticos y nihilistas, una negación del mundo se presenta, en términos psicológicos.</p> <p>El valor se ha tornado confuso, pues la razón se niega la mayoría de las veces. Se pierde la</p>	<p>“En el caso de muchos pueblos, sus ideas acerca del sistema social del cual son parte están conformados o informados por una analogía entre ese sistema del cual son parte y el sistema ecológico y biológico más amplio del cual los animales, las plantas y la gente -todos- son parte. La analogía es parcialmente exacta, parcialmente imaginaria, y parcialmente realizada -convalidada- por acciones que dicta la fantasía. De este modo la fantasía se vuelve morfogenética, o sea, se</p>	<p>La visión análoga observa las similitudes, pues su objetivo es disolverlas, se esfuerza por demostrar que en lo presencial la relación entre los acontecimientos, se nutren a cada momento, de tal manera que desde esta visión conceptos como los de sujeto y objeto se desvanecen enfocándose en el proceso de la transformación y el devenir. Demostrar las similitudes es quizá el elemento que conforma todas las religiones. La comunidad se origina por la creencia de algo externo a nosotros, así el sentimiento religioso es sólo otra metáfora, de la idea de la psique por subsistir, por afirmar solo valores que garanticen la vida, de allí la necesidad de un Dios.</p> <p>La expresión de esta cosmovisión de manera pura crea individuos esquizofrénicos. Al individuo se le</p>

<p>identidad del acto, conformándose espacios como el teatro tradicional que es una inversión de actuar en el mundo, o el altar en el sentido de glorificar la existencia.</p> <p>Desde la visión naturalista rehuirse a través de la imaginación o la fantasía, es un error, lo que tiende hacer estéril el discurso relacionándose con el materialismo histórico.</p>	<p>vuelve un determinante de la forma de la sociedad.”</p> <p>En la cosmovisión totémica, los atributos de parentesco entre la naturaleza y el humano se desplazan a los objetos: el Tótem y a menudo norman los patrones de conducta.</p>	<p>define por sus pautas es decir las relaciones de contigüidad que este mantiene con el mundo.</p> <p>Esto pasa en las estructuras de tipo anillo o en nuestras varas de medir donde el todo y la parte están intrínsecos, esto también pasa con la tautología.</p> <p>Esta visión de forma pura crea individuos esquizofrénicos, pierde contacto con la realidad porque esta vez sólo observa las metáforas entre las formas.</p> <p>De este modo se ha ligado a los pensamientos análogos a todo aquel en donde el yo esté muy disminuido o “en el centro y con el todo” lo que hace que se establezca con familias de parentesco diferenciadas.</p> <p>De la atención en la similitud se genera un modelo analógico, creando una gradiente de formación.</p>
---	--	--

1.7.3. Los desplazamientos de la imagen: el mito, el símbolo y la alegoría.

El Tarot se estudia como un sistema el cual mediante cartas simbólicas: logra una descripción particular por medio de la tirada. Esta descripción crea una alegoría entre el símbolo y la situación consultada y el consultante.

Las estructuras inconscientes se conocen a través de toda la proyección psíquica que se reconstruye en base a imágenes.

Se puede estar informado mediante la experiencia de la generaciones pasadas, estas, siempre tienen su participación, en la acuñación de ritos, ahora bien, del grado de conciencia de la proyección es decir de su significación es distinto en toda las culturas.

En este apartado se estudiaran las características del símbolo y su desplazamiento en la función alegórica.

El mito es la proyección de la psique sobre una tarea que debe desarrollar el hombre prototipo.

Cada generación determina que características posee su hombre prototipo, a este le podemos llamar héroe.

El héroe efectúa transformaciones a través del contacto con el mundo. Estos trabajos corresponden a la integración de estructuras simbólicas de esta manera:

Lo simbólico se vuelve alegórico.

El drama empieza en donde empiezan las creencias.

El presente desde esta perspectiva es emergencia, el único tiempo existente, donde se manifiesta la obra y la realidad se impone.

Deleuze, describe un cuerpo orgánico o actor, como aquel que ya no deja pasar el impulso actuando a apriorísticamente. Si un cuerpo con estas dimensiones se preocupa por el arte, entonces resultará un arte de esta medida. El arte canónico necesariamente se vuelve orgánico reflejando los prejuicios de la época.

Ser un actor consiente, implica el acto simbólico de auto iluminarse, de re nutrirse en cada acto. Significa en un simbolismo más amplió: pasar la antorcha al héroe mítico, que desde ese momento es capaz de sobrellevar su responsabilidad, está iluminado. (Ver 2.3.1. El diablo: ignis)

Todas las creaturas poseen los mismos principios pero no todas poseen las mismas causas finales de acuerdo a ellas se determina el estado de juicio de cada espíritu, así concluimos que el anthropos posee responsabilidad y está contacto con el ánima mundi.

A continuación se dan las características del símbolo y la alegoría:

Símbolo	Alegoría
La categoría del tiempo ilumina la diferencia esencial entre símbolo y alegoría	Características Alegórico: Posesión
Contenidos de alta conciencia.	Experiencia individual
Lo insondable de su origen:	Compuesto por sus partes:
Lo necesario: la ley de la superficie la de la subsistencia persiste y delimita lo necesario de lo imaginario o lo fantasioso. Mediante la delimitación de lo necesario es que podemos acceder al carácter del símbolo.	Descubre nuevas capas de significado.
	Lo imaginario, la fantasía:

La carta: el Arcano funciona en el presente ya que es un símbolo, mientras que combinado en su forma de tirada, cumple funciones alegóricas, lo que lo vincula a la visión del pasado, a la vez que del paso del tiempo, aproximándonos al concepto de una síntesis disyuntiva entre el pasado y el presente; por lo tanto del pasado con el futuro.

1.8. El extrañamiento: una técnica para inducir a la transformación.

A continuación se expone un método para inducir una transformación en el consultante: el extrañamiento.

Se puede definir el extrañamiento como el efecto que el espectador percibe al tener noticia de la diferencia. También se define como el método para inducir estos contenidos al espectador:

Las imágenes dialécticas son una forma moderna de la emblemática. La alegoría como una técnica de representación de imágenes dialécticas funciona como una forma artística particular de comprender la verdad.

Para despertar la atención hay que crear un efecto de extrañamiento, esto se logra mediante una transformación en cualquiera de las proposiciones de la imagen.

Cuando el espectador deja su rol pasivo y se siente aludido “se extraña”, poco a poco se da cuenta que el también posee la capacidad de cambiar su existencia es decir:

I. Abandona la idea del control estático y poco a poco se cambia al de la responsabilidad flexible, similar a lo que Heidegger llama *sorge*.

II. Cobra conciencia de que el simbolismo es importante establece el dialogo de lo uno con lo otro.

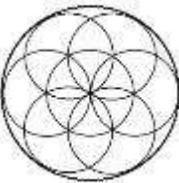
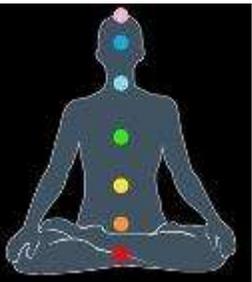


La ausencia (Alegoría a David y Goliat)
Maqueta para instalación ambulante. (Fotomontaje)
2014.

2. Explicación de los Veintidós Arcanos Mayores del Tarot de Marsella.

2.1. Arcanos Del I al VII las transformaciones del ego.

El Loco

 <p>El Loco</p>	<p>¿Qué es el hombre en relación al orden cosmico el “anima mundi”?</p> <p>¿Qué es el el hombre en sí mismo?</p> <p>Se siente atraido por la luz.</p> <p>Nos muestra lo oculto</p>	
---	--	--

El loco tiene nombre, no tiene número. La no identidad. El ánima sin cuerpo. Estado de potencia. El ánima presiona el perineo activa el chakra *muladhara*: मूलाधार, pero no guía al personaje. Indica la superación del yo infantil. El pasado no frena el avance hacia el futuro. Representa el caos inicial. Tiene relación con el comodín ya que puede ser los otros personajes a voluntad.

El loco es el hombre en potencia la semilla. El secreto crítico de la semilla es el ser la fase de unidad.

<p>Perro símbolo de la vuelta a sí mismo. El perro se queda en lo íntimo de hogar.</p> <p>Este viajero como recién nacido sabe que el cuerpo es sagrado.</p> <p>El impulso espiritual que impele a subir.</p>		<p>Su vista se dirige al reino, pues como buen investigador, observa hacia lo indefinible.</p>
<p>Cinturón con cuatro cascabeles le deben recordar la voluntad que debe tener el viajero, espiritual para desposeerse.</p>		<p>Es el viajero que se encuentra entre dos mundos todavía tiene un pie de donde partió. Está entrando a una nueva conciencia espiritual. El alma que cruza.</p> <p>Un espíritu sin cuerpo.</p>

Por tal el yo está en sí mismo, y coincide con el *ánima mundi*. Conjunción de los cuatro centros de ser simbolizadas por los palos:

<p>Trance</p> <p>Despersonalización</p> <p>Individuación.</p>		<p>El alter ego del rey es su sí-mismo: el bufón.</p>
---	--	---

Supraconciencia= no hay acto fracasado, ni accidente, la facultad de la supraconciencia es la intuición.

El tiempo y el espacio, dejan tener sentido. El presente es un momento en la eternidad, en donde todos los actos emergen. No hay mirada (intención). Sólo visión, poesía, telepatía, aprendizaje. Es el hombre naciente.

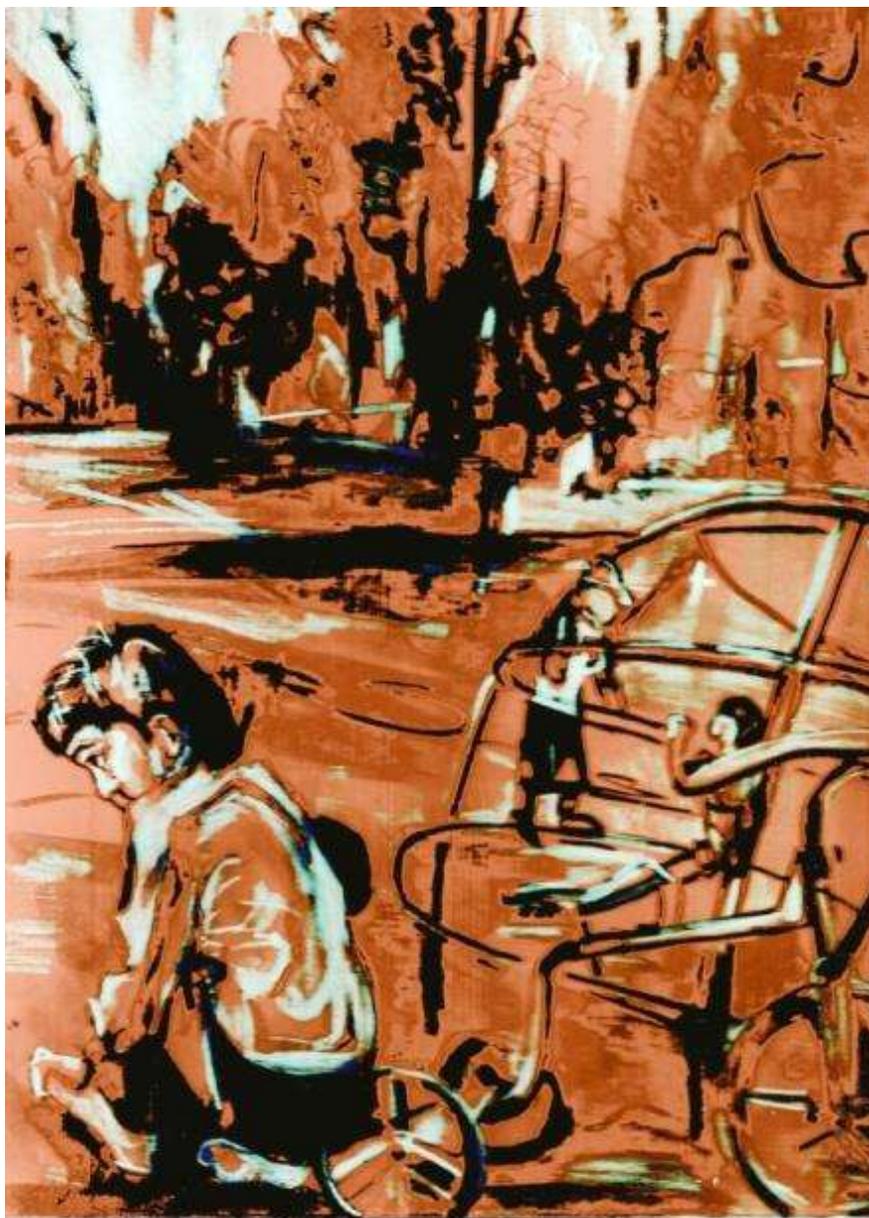
Experiencia personal:

Trabajo efectuado en el Hospital Psiquiatrico Infantil. Dr. Juan N. Navarro.

Estar aislado es una característica de la “locura”. Es la vía del no ser. En estos seres no existe mácula, pero no tienen juicio sobre el mundo de lo material.

En el espectro autista el proceso de adaptación es el que no se presenta, predisponiendo al individuo a la repetición de patrones, así como la preferencia de ambientes familiares, donde no se desafía su capacidad de adaptación entre otros.

La adaptación del conocimiento al medio es lo que un individuo competente es capaz de hacer, por tal es importante que a los niños se les enseñe desde esta perspectiva. El juego, el



Síndrome de espectro autista.

Dibujo
Hospital psiquiátrico infantil. 2011

lenguaje corporal, las emociones, es decir: la gramática, son la expresión necesaria para la resolución de problemas.

Probar es conocer algo íntimamente, así, el primer sentido que nos conecta con el mundo es el gusto que es sinónimo de conocimiento. Para un niño con síndrome de espectro autista es importante que se les estimule, que se le contacte con el mundo.

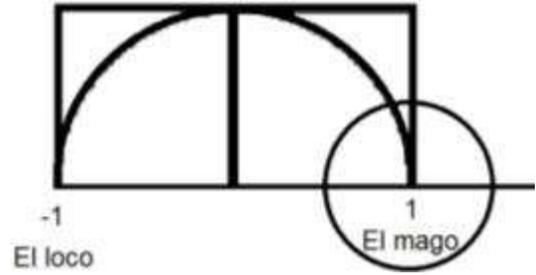


Victore
Dibujo
Hospital Psiquiátrico Infantil
2011

I El Mago

El primer paso de la transformación conociste en tener consciencia de que se nace todo el tiempo.

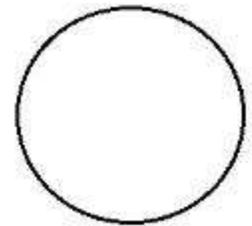
El gato al salir de casa, tiene contacto con el mundo, por tal el mago corresponde a este símbolo.



Los juegos y la secuencia del malabarista hacen posible que mediante una discriminación digital, se tengan a juego n-arquetipos.

“[...]con una mano se desliga la conclusión de las premisas, pero a condición de que, con la otra mano, se añadan siempre otras premisas de las que la conclusión no puede desligarse.”¹⁵

“La geometría esconde a simple vista muchas relaciones matemáticas complejas. Tal vez el círculo es la representación más natural de la Unidad. En ocasiones se presenta con un punto en el centro (el símbolo de la Mónada) que representa el Tao, la esencia de toda la Creación.”¹⁶



El que encuentra las relaciones entre el arjé y los principios.

El que expresa el conocimiento de esos principios a través de la obra.

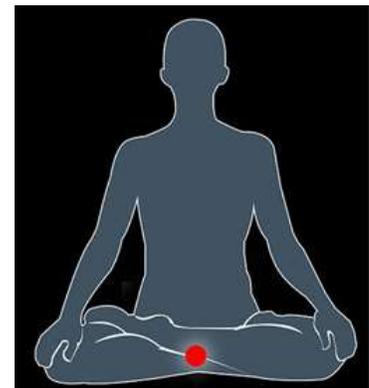
El que transforma la realidad.

Todos somos uno:

Fusión del Chakra de la energía tribal, el sacramento del bautismo, y la *sefirá shejiná*.

Aprendiendo a ver al futuro pasado.-

Se mira al pasado para ir resolviendo problemas sólo tanteando en la oscuridad comparando lo eterno con lo posible y eligiendo a través de nuestra voluntad.



Tiempo para conocer los principios: infancia.

¹⁵ Deleuze, Gilles. *Lógica del sentido*. Edición Electrónica de www.philosophia.cl/

¹⁶ *Geometría sagrada*. <http://www.sacred-geometry.es/?q=es/content/matem%C3%A1tica-aurea>

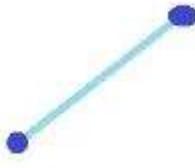
Imaginación, ingrediente imprescindible para la creatividad tanto en las ciencias como en las artes.

“Aunque no resulta aparente, esta figura tan simple esconde en su interior la esencia de la recurrencia. Uno puede sumergirse en el círculo interior y dibujar un nuevo punto central, y esta operación puede repetirse indefinidamente. [...] La recurrencia es uno de los principios de la creación que podemos apreciar en toda la naturaleza, como por ejemplo en el crecimiento de las plantas.”¹⁷

<p>Nota: do La mano derecha con un oro.</p>	 <p>LE·BATELEUR</p>	<p>Sombrero lemniscata aquí se encuentra equilibrado (ver la fuerza)</p>
<p>Mesa con múltiples cosas símbolo que es el chamán que comulga con el mundo a través de los objetos.</p>		<p>La mano izquierda con una varita al igual que una excrecencia.</p>

Al ser el primer número encierra a todos los primos, por lo que aparece vessica que nos recuerda al número tres.

El uno se encierra la vacuidad y el dos, en el uno hay conciencia y anhelo de movimiento.

<p>Un punto infinitamente pequeño surge del vacío porque este genera una conciencia.</p>			<p>Esta conciencia recién alumbrada intenta expandirse la única forma que tiene es creando las leyes del movimiento. Espacio es lo único que existe.</p>
	<p>Oros Finito</p>	<p>Espíritu Infinito</p>	

¹⁷ *Ídem.*

Hay algo que se mueve a través de este creador o él se dirige hacia algo, de cualquier manera las leyes del movimiento involucran ir hacia un segundo punto. Para que algo se mueva a través del creador tiene que recurrir a la imaginación activa, esta corresponde al deseo de existir.

Este movimiento genera información que enriquece la conciencia que se expande desde el centro al perímetro.

El perímetro o membrana registra los cambios con respecto al ambiente. Al registrar esta información la conciencia adquiere nuevo conocimiento. De aquí adquiere la individuación. El yo y lo otro existen. Representa el poder de obrar milagros que tenemos todos.

Revela a lo que se dedicará la persona. Al servicio de una necesidad que trasciende al ego pueden suceder los milagros.

“El chakra tribal se hace eco de nuestra necesidad de honrar los lazos familiares y de tener un código de honor en nuestro interior. Comenzamos a conocer esta verdad. Todos somos uno dentro de nuestra familia biológica, aprendiendo a respetar los «lazos de sangre». En la familia podríamos también aprender que «Todos formamos parte de una sola familia divina», que «todos somos uno» en nuestra iglesia o sinagoga. El lazo con la familia biológica simboliza la conexión con todos y con todo lo que vive.

Thich Nhat Hanh expresa esto con la palabra «interser». Profanar o violar este lazo energético, considerando, por ejemplo, que aquellos que son diferentes a nosotros son inferiores, crea conflicto en el espíritu y por lo tanto en el cuerpo físico. Aceptar y actuar conforme a la verdad fundamental Todos somos uno es un reto espiritual universal.”¹⁸

¹⁸ Caroline Myss. Anatomía del espíritu. *La curación del cuerpo, llega a través del alma.*

II La Papisa

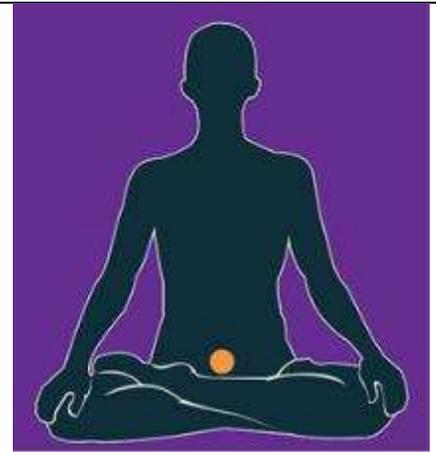
II La Papisa

Nota: re

Para subsistir se necesita del otro, para tornarse gregario se necesita compasión activa.

Compasión activa:

Fusión del chakra de las relaciones, el sacramento de la comunión y la *sefirá Yesod*.



El deseo de cultivarse de engendrar da como resultado la polisemia la agricultura, la técnica, la cultura y el arte. Concilia al padre es decir el logos con la madre el vientre, el plano acuático, formando ya el deseo positivo que tiene un componente activo el de querer engendrar representado por el cáliz que es tanto receptivo como activo, es el deseo y la acción materializada, es también el hijo, la buena cosecha. El dar está antes que recibir.

Su vista esta puesta en el pasado. Nos demuestra el lado recreativo de la identidad.

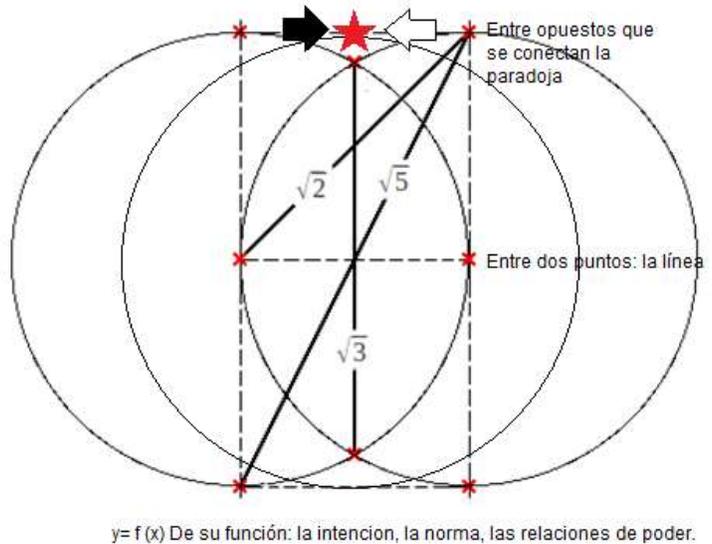
Podría pensarse que esta enclaustrada pero esto no es verdad. Esta oculta porque es el ánima que dirige sin saberlo gran parte de nuestras direcciones.

Al recordar también hace que la identidad difiera.

El huevo al contener todos los elementos nos recuerda que del dos nace lo visible.



“Cuando dibujamos dos círculos, aparece la multiplicidad, como cuando dibujamos un cuadrado. El símbolo de la Vésica Piscis, dos círculos entrelazados, aunque no sea cuadrado, esconde también otro conjunto de números generatrices, que son las raíces cuadradas de 2, 3 y 5:”



Como nos dice María la profetiza del tres viene el cuatro. La cuadratura del círculo los cuatro puntos cardinales.

El ojo del dragón, bizquear, la quinta esencia. De donde es posible marcar el centro de lo visible. Ver el mundo.

Pureza total.

Acumulación sin inversión no saber qué hacer con lo ahorrado.

Cualquier mujer que no menstrua. Enclaustrada, Incubación. Frigidez, rigidez normativa, obsesión por la virginidad que conduce a castración, prohibición de vivir. Pareja basada en la unión de las almas. La impureza, la culpa es una ilusión.

La memoria reconoce conecta lo subjetivo con lo eterno a través del acto.



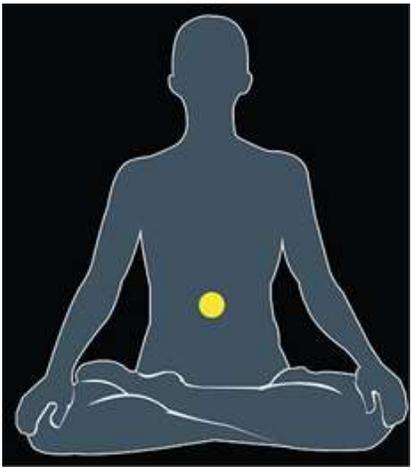
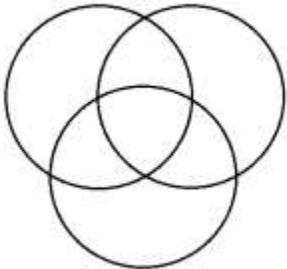
Sunamita reina (De la serie: Reinas)

Acrilico

119x128 cm

2014

III La emperatriz

	<p>III La emperatriz</p> <p>Nota: mi</p> <p>Encuentra tu poder personal y trata.</p> <p>Respétate a ti mismo:</p> <p>Fusión del chakra del poder personal, el sacramento de la confirmación y las <i>Sefirot</i> de <i>Hot</i> y <i>Netzaj</i>.</p>	
---	---	---

La generación es el misterio por el cual el espíritu se une a la materia, por el cual lo divino se convierte en humano.

EL tres habla de una experiencia que se necesita madurar. De las leyes se desprende la justificación soteriológica. En esta parte ya se estudia la dinámica de lo inmaduro, del hijo prodigo que desconoce la ley y que aún tiene un amplio camino por descubrir

<p>Con la mano derecha ya empieza a formar el cuatro.</p> <p>El águila del blasón de la emperatriz es macho, todavía en formación, esto se hace notar en el ala no acabada.</p>		<p>El espíritu desciende sobre la materia.</p> <p>Con la mano izquierda apoya el báculo en la matriz.</p>
<p>Cualquier problema, sufrimiento viene de la incapacidad del yo por crear. Todas las emociones se experimentan. Seducción como estado místico. Mujer de negocios.</p>	<p>Observa hacia el porvenir tratando de conciliar las dos posturas.</p>	

“Es, pues, la Emperatriz la que tiende el puente entre la inspiración creativa del Mundo Materno y la lógica y la reflexión del Mundo Paterno (es decir, del mundo del Emperador, donde las ideas e inspiraciones serán recortadas y sometidas a control). Ella es la que lleva la semilla de la que al fin saldrá el conocimiento trascendental, a través del cual el misticismo y la ciencia, el espíritu y la carne, lo de dentro y lo de fuera, podrán ser experimentados como un solo mundo.”¹⁹



Moyocoyani (El que se crea a sí mismo)

Plata

6 x 5 cm

2012

Quetzal con el ala derecha en formación. Recordando que el espíritu siempre es un devenir.
Integrándose en la materia.

¹⁹ Ibidem. pag. 103



Tres antes que cuatro

Acrílico.

90 x 80 cm

2012



Ritual masculino, femenino.

Madera tallada.

90 x 120 cm

2009



Kali

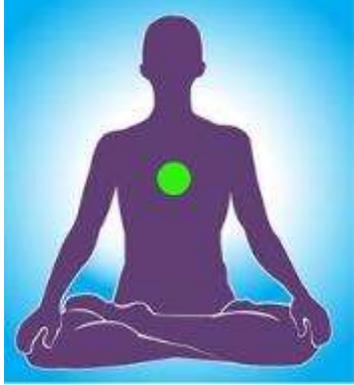
Acrílico

80 x 90 cm

2014

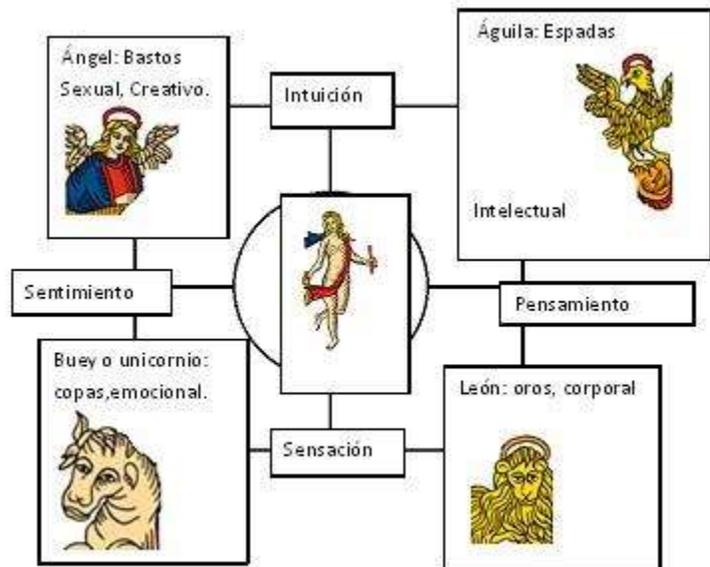
Dragón: devorador regresivo de la naturaleza inconsciente. Madre terrible, Kali. Ambicioso amor al poder.

III El Emperador

<p>Nota: fa</p> <p>Matrimonio:</p> <p>Comunión de la tierra y el cielo</p>	<p>Medios de realizarse como hombre en la realidad.</p>
<p>Salud, Poder, Concentración. Guerrero. Tiranía.</p> <p>Padre poderoso.</p> <p>El poder del verbo para la humanidad.</p> <p>El amor es poder divino:</p> <p>Fusión del chakra del poder emocional, el sacramento del matrimonio y la <i>sefirá tiféret</i>.</p>	 <p>1+2+3+4= 10</p>
<p>Contempla a los otros.</p> <p>El báculo a la derecha simboliza el poder del mando</p> <p>Su voluntad está en contacto con sus sentimientos esto se ve porque se toca el cinturón símbolo de la voluntad con la mano izquierda.</p> <p>La pierna derecha descansa sobre la izquierda que se apoya en un ente a manera de piso símbolo de lo espiritual.</p>	

En la siguiente imagen se presenta a las funciones en el eje axial, mientras que su conjunción en el vértice sus transformas. Como se dijo en la conjunción de dos o más principios o pautas

siempre ocasiona una transformación. El cuatro trae al cinco aquí se le representa como el *ánima mundi* en el centro. Podemos decir que cuando uno está en balance con estas cuatro funciones se encuentra en el centro y en sí mismo, lo cual coincide con la voluntad del *ánima mundi*: el todo. También trae a los números 6, 7, 8, 9 en los vértices.



V El papa

Confesar es salir del hechizo para caer en la gracia de Dios.

Entrega tu voluntad a la voluntad divina:
Fusión del chakra del poder de la voluntad, el sacramento de la confesión donde entregamos la voluntad propia a la voluntad divina y las *Sefirot de Jésed y Geburá*.

Nota: sol.



“Cuando sacamos su cuadrado vuelve siempre sobre sí mismo, número esférico y pensaron que estaba conectado con el infinito.”

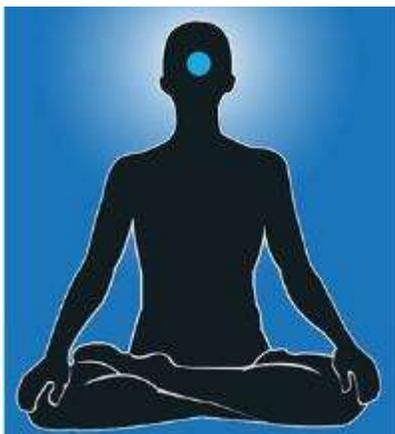
Al igual que el instinto sexual, la necesidad religiosa nos lleva a unir los opuestos. El Papa es acompañado por dos acólitos, representación de dos posiciones distintas.

<p>Vía húmeda: recepción inmediata, iluminación y revelación.</p>		<p>Vía seca: comprobación de la verdad por medio de la ciencia.</p>
<p>Obsérvese la similitud con, la corona de la papisa.</p>		<p>Recibe un mensaje poderoso a través de mando que posee, que nos vincula con el siguiente número primo el siete.</p>
<p>Decide entre lo que se conoce como vía seca y vía húmeda. La vía seca: la teoría la vía húmeda: la práctica.</p>		<p>La mano izquierda tiene un guante azul indicando su compromiso espiritual</p>
<p>Él es el que tiene, la autoridad ética, en caso de una resolución ante una emergencia. Por eso ve hacia adelante, señala y bendice la vida y el porvenir. Por ello entiende la necesidad del conocimiento.</p>		

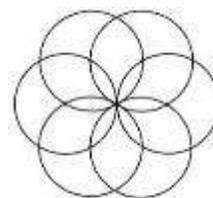
Mero instrumento de la voluntad divina, relaciones con la papisa. Lleva una cruz en cada mano, señal de su actuar desinteresado
 Mano del báculo, color azul cielo como la del ermitaño. La otra mano de color carne, papel conciliador, mediador de los contrarios. Maestro, profesor, sacerdote o profeta.

Invertida: Tartufo, hipócrita, padre abusivo. Figura paterna idealizada. Báculo como símbolo de aniquilación gozosa.

VI El Amor



VI El Amor:
 El Todo es posible
 Numero perfecto: $6=1+2+3$



En el que la suma de los divisores propios positivos sin incluirse él mismo, equivale al mismo número. “El amor —«*caritas*»— es una fuerza extraordinaria, que mueve a las personas a comprometerse con valentía y generosidad en el campo de la justicia y de la paz. Es una fuerza que tiene su origen en Dios, Amor eterno y Verdad absoluta.”
 Fusión del chakra de la mente, el sacramento de la orden y la *sefirot Biná y Jojmá*.

El amor es poderoso es lo que origino el universo, el VI nos lleva al VII que es otro aspecto del sí mismo. El amor es el mismo espíritu de la caridad, pensar que todo se puede, es pensar que todas y cada una de las partes son posibles.

El infante crece. El primer amor el materno es complementado por el amor al igual

<p>Primer círculo:</p> <p>El infante se siente parte de una familia a menudo como si fuera una proyección de la, voluntad de la madre. La madre retiene al joven, por diversos miedos a menudo piensa que su hijo/a no es digno de su pretendiente, menos su igual. La madre tiene que ceder su puesto. El hijo toma el lugar ahora está maduro.</p>		<p>Segundo círculo de poder:</p> <p>El adulto joven tiene que brindar esa protección. Ese desprendimiento es voluntario y a menudo esta ocasionado por un igual. Cuando el cielo y la tierra se tratan como iguales hasta la voluntad de los dioses cede, pues en la relación de los opuestos complementarios se basa el misterio del ser. De esta manera el tiempo intervine de manera crítica a favor de la igualdad con respecto a los dioses y el humano, del hombre y la mujer, de arriba y abajo del bien y el mal.</p>
<p>En el sexto día Dios creo al hombre. Es el hijo que está listo para multiplicarse en el mundo. Si no se está listo puede generar un conflicto importante. El hijo se tiene que separar de la madre mediante el amor seráfico.</p>		<p>El juego de manos y brazos es importante, pues descansan en varios centros energéticos</p>

La dinámica del deseo:

Unión del intelecto, el centro emocional y el centro sexual

Contención del deseo espiritualización de la materia.	Sensación del deseo intuición.	Realización del deseo
La parte azul corresponde a la mujer mayor.	“Una experiencia profunda de amor es a menudo el principio de la búsqueda de la individuación.” ²⁰	La parte roja corresponde a la mujer menor.

Las dos mujeres representan los dos caminos, que han en todo caso de actuar.

“La ortografía de ‘AMOVRE VX’ con la ‘v’ en lugar de una ‘U’ crea un vínculo visual y sonoro con la palabra ‘Dios’ en el Arcano XVI, La Torre [LA MAISON DIEV]. Podría decirse que el sol, que derrama sus rayos sobre la escena, representa al gran enamorado cósmico, la divinidad como fuente de amor universal, que nos conduce al amor consciente e incondicional. El pequeño eros le sirve de mensajero y nos sugiere, al estar representado con rasgos de niño, que ese amor se renueva constantemente.”²¹

VII El Carro

En los dados, la suma de los opuestos es siete.	Absolutamente centrado, en medio del universo, atravesado por todas las energías de la materia y el espíritu. La conciencia está en toda la materia. El infinito y la eternidad se conectan en mi corazón, los dioses se desvanecen.
---	--

La semilla como representación de la unidad. Sí mismo.

El siete es en muchos sentidos es el número de la totalidad o de la integración entre el espíritu y el cuerpo. La Materia ahora posee la facultad para dominar el instinto y propugnar por una estabilidad psíquica que es a la vez repetición del primero, por eso representa el carro guiado por la voluntad.

²⁰ Ibídem. pp. 143.

²¹ Jodorowsky Alejandro. Op, cit. pp. 186.

Un blasón con una gota color verde símbolo de la eternidad, en medio de los dos caballos.

El mando se apoya sobre la tarima o el suelo es ambiguo los cual reitera que este es el personaje que hace las declaraciones. También puede ser actor, un títere o un mimo, toma de conciencia como personaje. Desde aquí hay dos direcciones la virtud o la decadencia.



Ahora al ser un personaje público, ha aprendido a manejar sus emociones. Tal vez se haya vuelto un poco déspota, sin embargo esta carta nos demuestra que hay que actuar en el mundo haciéndolo sobre sí mismo

“Las dos serpientes son los polos sexuales, lo masculino y lo femenino del tantra, o los dos nadir Ida y Píngala que se entrelazan desde la base de la columna vertebral para convertirse en uno solo, elevándose hasta las alas celeste del ángel. Este símbolo recuerda tanto al caduceo de Hermes como a Quetzalcóatl, la serpiente emplumada de las regiones precolombinas. El ángel crece sobre la potencia de la sexualidad; la fuerza animal sublimada se ve de nuevo en la energía celeste y espiritual de su cabello amarillo.”²²

Los animales son de color azul, lo que nos indica su función espiritual, no tienen bridas, parece que el personaje los comanda a distancias con su cetro. Es de notarse que están como fusionados y que este es de color carne.

²² Ibídem. pp. 233-234.

2.2. La naturaleza y sus relaciones con la superficie y el hombre Arcanos de Transformación: VIII-XIII el reino del equilibrio.

El Tarot es un modelo que refleja todas las restricciones que nos impone la realidad, esto nos supone diferentes revelaciones, es hablar de un entender basado en la experiencia. Este entender se presenta en diversas proyecciones de la conciencia del hombre, es una forma de saber hacer, enriqueciendo lo ya hecho, así actúa la continuidad del psique sobre el mundo.



VIII La Justicia

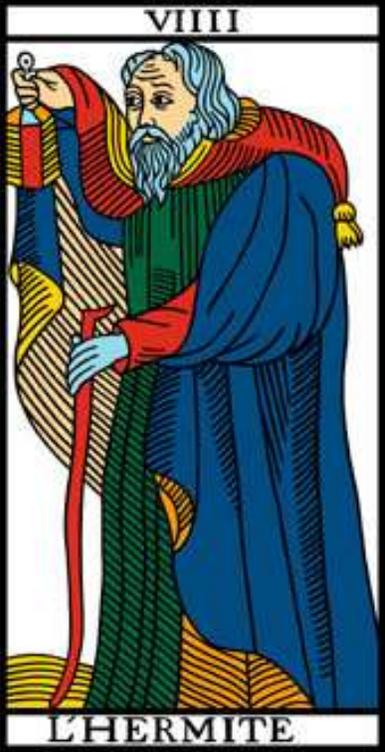
Con la vara que mides serás medido	VIII La Justicia.	Nuestros juzgados están principalmente comprometidos con el ajuste o la regulación, ejercen un trabajo de equilibrio entre los individuos y el estado.
Es la intuición que dicta lo que está bien de lo que no. La vía de la equivocación no siempre se justifica		Los dos lados del trono son asimétricos. Lo que nos recuerda la justicia siempre restituye lo perdido con algo diferente a lo perdido. Para la justicia lo único importante es el orden.
La espada aquí cumple el símbolo de la ejecución de la decisión, de la palabra que sólo dice verdad.		Con la rodilla derecha inclina la balanza. Nos recuerda que la justicia es de carácter divino, por tal no hay equivocación al decidir. Esta justicia favorece al lado izquierdo podríamos decir que toma las decisiones con las vísceras, el cuerpo.

Todo lo que merecemos nos es dado. El secreto del merecer está en el renacer. Esto es comprometerse con la justicia, saber separar la luz de la oscuridad, como un acto recreativo de lo que sucedió aquel primer día.

El VIII, es poderoso concilia el cielo con la tierra, es el sí mismo que desea ascender. Por un lado esto nos sugiere que tras el proceso de individuación el camino prosigue, por lo que es necesario nacer, renacer. Se hace justicia a los que siguen los ritos relacionados con esta palingenesia. Se podría decir que el VIII es la conjugación de las identidades psíquicas

De tal que vemos que es la expresión Máxima de la paradójica. En este punto el sistema está en equilibrio, sin embargo se decide por la luz, esto ya lo vincula con el nueve. del I y el VII, sigue una intención ascendente.

VIII El Ermitaño

<p>Conocimiento de la esencia.</p>	<p>Máxima sabiduría como un estado de crisis profunda un hombre de experiencia, un sabio o un terapeuta.</p>
<p>El maestro es aquel que se auto ilumina, este al compartir lo que sabe se ha desprendido del yo y de las ilusiones del ego. El maestro es al único que le permite recordar sus vidas pasadas. Así pues el maestro mediante sus secretos, su lámpara, puede volver a esta realidad y no sólo eso, sino recordar todas sus estancias en el universo. El maestro es sencillo como las palomas y le gusta estar entre los niños, ha despreciado todas posiciones de poder y su mayor bien es estar entre iguales.</p> <p>Muchos ven una lámpara o una botella en la mano del ermitaño.</p>	

“Matemáticamente, también el nueve tiene cualidades misteriosas, pues vuelve sobre sí mismo siempre. Por ejemplo: $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 = 45$, la suma de cuyos dígitos es 9. De manera similar, $9 + 9 = 18 = 9$. También 9 multiplicado por cada dígito del 1 hasta el 9 produce un resultado que se reduce a nueve. Es fácil, pues, comprender por qué el nueve es el número de la iniciación, puesto que simboliza el viaje del iniciado hacia su autorrealización. Sea cual sea la circunstancia en la cual el iniciado empiece su viaje y sea cual sea la experiencia que encuentre en su camino, al final debe, también él, volver hacia sí mismo.”²³

“El nueve, tres veces tres, es pues ambivalente, a la vez activo (impar) y receptivo (divisible)”²⁴ “En un orden de ideas similar, los evangelios nos enseñan que Jesús fue crucificado a la tercera hora, empezó su agonía a la sexta hora y expiró a la novena hora. El número 9 anuncia a la vez un final y un comienzo.”²⁵

Soporta el cayado en el suelo, por lo tal mantiene comunicación directa con el aspecto femenino de la energía la madre tierra. Nos recuerda a Anubis, que se le representa echado cuidando una gruta, es el guardián del submundo.

A menudo pienso en el ermitaño como en el foco de una parábola. Las grutas nos recuerdan al vientre materno. Así como el feto es un observador mientras ocurre el proceso de gestación de la misma forma pasa con el ermitaño. De la misma forma que el nuevo hombre se alimenta en secreto formando su futuro yo; el ermitaño se nutre mediante el mérito. Muchas son las horas que este hombre le dedica a su futuro renacimiento, más a él no le pesan pues tiene fe. Por tal todo los señalan como maestro aunque a veces él no lo sabe, la literatura también lo muestra como un maestro ignorante. De cualquier manera prefiere asumir un bajo perfil pues algún día pretende volver a los hombres. Todo lo que ha hecho es para ellos, su plan era largo esto fue para que ningún cabo quedara sin atar.

La mitología del nueve es la de devolver la luz, como con el nacimiento, nueve son los meses de preñes en el humano. El nueve devuelve un poco de luz, como un astro que empieza a brillar. A menudo, cuando se empieza a brillar, hay que estar ya en soledad.

²³ Ibídem. pp. 182

²⁴ Ibídem. pp. 201.

²⁵ Ibídem. pp. 201.

Relación íntima y tierna con la soledad, pobre y rico, habiendo conocido la muerte y el renacimiento, hace un llamamiento a la parte de nosotros que puede ser eterna crisis con valentía a avanzar sin saber hacia dónde.

X La Rueda de fortuna

<p>La rueda de la fortuna, nos muestra todo, pero ante su devenir nada podemos hacer.</p>	<p>Corrección de la Hibris. La máscara construye a la persona. Perdida de la identidad.</p>	<p>Hay siete coronas no mires sólo la más alta. Cierre del pasado y la espera del futuro.</p>
<p>La rueda nos recuerda al emblema de Cristo.</p>		<p>El que reina bajo el designio del tiempo lo hace descuidadamente.</p>
<p>De esta visión uno puede revalorar su papel en la vida. Muchas personas al ver que estaban haciendo un mal personaje en la vida lo abandonan y empiezan a ser lo que en verdad querían, el drama se detiene.</p>		<p>La providencia guía, da vuelta a la manivela. Sólo Mefistófeles intenta parar el movimiento. De esta visión uno puede revalorar su papel en la vida. Muchas personas al ver que estaban haciendo un mal personaje en la vida lo abandonan y empiezan a ser lo que en verdad querían, el drama se detiene.</p>

La única forma de librarnos de su movimiento es quedar en el centro. Estar en el centro es estar en sí mismo. A esto se le llama pasar por el ojo de dragón en China. En occidente se llama la visión de Dios, esta es la visión de la eternidad. Dios al ser eterno ha visto, los mismos conflictos refractados en diferentes personas una y otra vez, cuando una persona, se da cuenta de esta visión reexamina su papel en la vida, sino pasa esto podría enfermar mentalmente.

Si la persona se empeña en seguir haciendo un mal personaje, Dios que todo lo ve, corregirá su posición con respecto a la realidad, le mostrara entonces sus propios límites, le

impondrá prueba que al personaje le parecerán sobre humanas pero que en realidad son sencillas y soportables.

XI La fuerza: La materia habla.

Naturaleza y cultura.

Domesticación

La Expresión de la gracia pura, vuelta de la potencia, energía vital.

La copa refulge y el verbo sólo dice la verdad. La fuerza nos da el valor de cortar con lo malo.

El animal esta siempre alerta en estado de trance, de esta forma el hombre tiene que encontrarse con su animal, que ha sido domesticado por su ambiente, la cultura su familia próxima para conocerse.

El hombre contacta a su animal de poder, cruzar el umbral de lo humano, también refleja la búsqueda de lo no humano.

De lo emocional a lo intelectual y viceversa.



El sombrero una reiteración de la lemniscata la vincula con el mago, sin embargo un lado derecho es más grande que el izquierdo. Seis triángulos rojos hacen cinco valles, lo cual significa que la fuerza activa es superior, sin embargo no lo suficiente para desequilibrar el sistema.

Tiene seis dedos en el pie lo que nos recuerda el anclaje que tiene sobre la tierra así como la uña del pulgar de color rojo. La uña al ser símbolo de lo eterno, pues aun después de la muerte sigue creciendo, está inyectada de energía activa. Nos recuerda la fuerza de pensamiento intersubjetivo. Bajo este tipo de pensamiento se dominan las pasiones.

XII El colgado

Búsqueda de la caída como ascenso.

Fruto maduro

Gnomon (Ver Apéndice proporción aurea)

Todo se puede construir con péndulo.

Le pendu (pendu-le), contrario a su nombre está perfectamente equilibrado, esto lo logra haciendo equilibrio con su pierna. Ha conseguido anular, la idea de la horizontalidad ahora la fuerza de gravedad lo impulsa en vez de hacerlo sentir peso. En definitiva en esta postura, se han anulado muchos juicios, está operando hacia un regressus.



A menudo las doce ramas podadas de los cayados, son vistas como las doce tentaciones a las que Cristo hizo frente.

Parada, meditación, donde uno mismo.
No hace, no elige.

Ha dejado de oscilar entre las dicotomía por lo que tiene contacto con su yo Crístico. Sabe que es hijo del Dios, que no se puede definir y eso lo desconcierta. A parado la rueda de la transmutación, quizá es un espíritu sin cuerpo.

“El colgado deja de identificarse con la comedia del mundo y con su propio teatro neurótico; ofrece en sacrificio al trabajo interior las inquietudes de su ego. En este sentido, su caída es un ascenso.”²⁶

²⁶ Jodorowsky, Alejandro. Op, cit. pp. 220

XIII El Arcano sin nombre

Mentira primaria: Negación del alma.

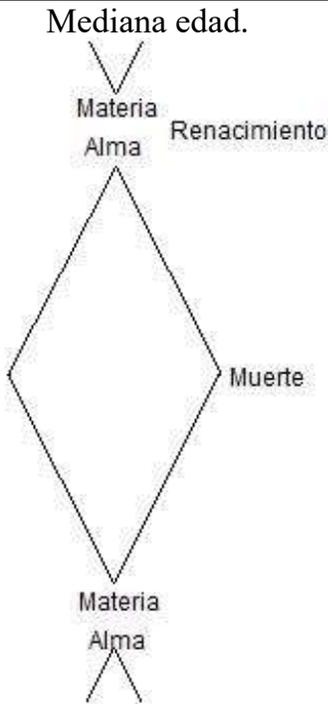
El enfrentamiento del hombre con la “muerte física” genera la ciencia que se acerca a sus hechos y la religión que ayuda al hombre a interiorizarla. El horror no animal ante lo incomprensible, ante la muerte de otro que se difiere al miedo vinculado al instinto de auto conservación.

Cambio en lo profundo. Iniciación

Materia que despierta al sueño.

Entropía y negentropía: la causa del espíritu.

Fricción

<p>Mediana edad.</p> 		<p>Un dragón mordiéndose la cola, el uroboros.</p> <p>Nos recuerda que es un trabajador incansable, de otra manera, pronto la continuidad se vería seriamente comprometida. Así como un buen jardinero, corta cuando algo no le favorece al jardín.</p>
---	--	---

La tierra es negra, nos recuerda que la obra alquímica, empieza en el mayor grado de oscuridad. Los brotes de color amarillo y azul. Símbolo de una manifestación psíquica interna, como nos indica el hecho de que estos brotes sean de color amarillo y azul, símbolos de la intuición y el espíritu, atributos de la naturaleza psíquica interna del hombre.

Superación de las dependencias.

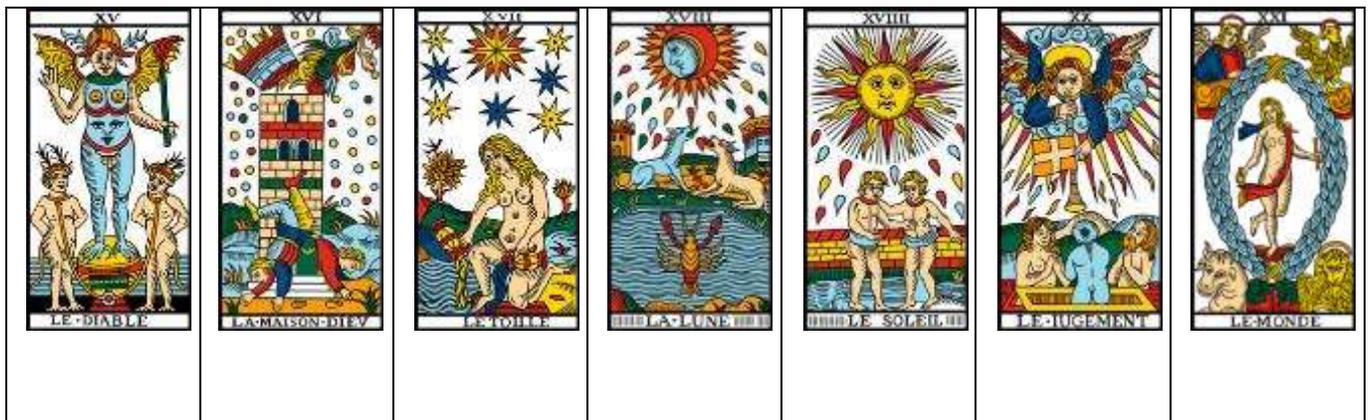
XIII Templanza

El sí mismo sólo afirma: responderé a todas vuestras peticiones.

<p>Es el otro, que cree y tiene fe. Aquí se le ve características angelicales.</p> <p>Los ojos son dorados porque no hay ambición en su ser. Lo del cesar al cesar, esta es una entidad que sabe que lo material el sagrado, que el placer es conocimiento, por tal es una mente privilegiada, que si se deja actuar nos terminara demostrando que no hay mal que por bien no venga.</p>	 <p>The image shows the XIII Tarot card, Temperance. It features a winged angel with golden hair, wearing a blue and red robe, pouring water from a golden chalice into a green vessel. The card is labeled 'XIII' at the top and 'TEMPERANCE' at the bottom.</p>	<p>En el centro de la cabeza, como una luz, dicen muchas culturas, que se siente el estado chamánico. Esto se refleja en la flor cometa que lleva.</p> <p>Quinta esencia: el ser esencial que hay en nosotros, que comunica con cada uno de los cuatro centros del ser humano: el intelectual, el emocional,</p>
<p>“A este método de escenificar la conexión de uno mismo con la figura interior, que también fue utilizada por los alquimistas, lo llamó Jung «la imaginación activa». Los alquimistas lo llamaron <i>meditatio</i>, y Ruland, el lexicógrafo, define la <i>meditatio</i> como «un diálogo interior con alguien invisible, también con Dios o con uno mismo, o con el buen ángel que uno mismo tiene».”²⁷</p>	<p>Cuando necesites algo pídelo en voz alta. “Las dos serpientes son los polos sexuales, lo masculino y lo femenino del tantra, o los dos nadir Ida y Píngala que se entrelazan desde la base de la columna vertebral para convertirse en uno solo, elevándose hasta las alas celeste del ángel. Este símbolo recuerda tanto al caduceo de Hermes como a Quetzalcóatl, la serpiente emplumada de las regiones precolombinas. El ángel crece sobre la potencia de la sexualidad; la fuerza animal sublimada se ve de nuevo en la energía celeste y espiritual de su cabello amarillo.”</p>	<p>el sexual y el corporal y permite la armonía.</p> <p>Así mismo se distingue en el pecho del ángel una mano, símbolo de suerte y de paz: su corazón irradia caridad.</p> <p>El Ángel establece una conexión con el tiempo sagrado tiempo sagrado, nos deja ver el mitologema. Tercer ojo, símbolo del doble nacimiento.</p>

²⁷ Nicholls, Sallie. Op, cit. pp. 254.

2.3. Los espíritus universales como energías Arcanos: XV-XXI.



XV El Diablo

El peso de soplo igneo que se establece como prima materia que desea acender y se hipostata en el individuo. Es por tal fuego, piedra y espíritu.

Es llamado desde esta perspectiva el príncipe del mundo el primer movimiento del creador.

Al ser el movimiento I refleja al VI Adam.

“Podría decirse que, al atravesar la capa de miedo popular que inspira, nos recuerda de este modo que no es sino una creación inocente, un ser cómico”²⁸

Fuerza del inconsciente, pasión, creatividad.

“En esta carta es en donde se revela la dimensión activa de lo femenino y la dimensión pasiva de lo masculino, uniéndose ambas energías en el centro para crear el diablo hermafrodita, que posee en su cuerpo dos pechos y un pene.”²⁹

²⁸ Ibidem. pp. 239.

²⁹ Ibidem. pp. 241.

<p style="text-align: center;">Las cosas son: existe lo negativo y lo positivo. Lo bueno y lo malo se determina a través del estado de juicio.</p>		
<p>Paradójicamente, mediante la negación podemos conocer a Dios de forma inmediata.</p>		<p>Los diablillos están atados a las pasiones. Están poseídos por los pecados, como Asmodeo que no sabe nombrar.</p>
<p>Los tres puntos de la diablilla, la vinculan con el niño de la derecha en el sol.</p>		<p>La barrera azul nos recuerda la barda en el sol.</p>
<p style="text-align: center;">Atados al primer chackra.</p>		
<p>“A veces remite a dependencias fisiológicas o psíquicas cuyas raíces inconscientes conviene identificar. Problemas de drogas o alcoholismo, dependencia sexual, comportamientos de auto castigo, esquemas repetitivos en la vida emocional, etc.; todo esto puede deshacerse si aceptamos emprender el trabajo en la profundidades.”³⁰</p>		

XVI La torre

Apertura, emergencia de lo que estaba cerrado. Humildad.

En el mundo primitivo las primeras palabras e imágenes estuvieron ampliamente vinculadas. Aunque un doble carácter transformador sólo era reservado para los pocos, de esta manera había qué pensar muy bien qué decir, qué pintar, qué hacer, pues en los albores de la humanidad todo poseía una intensión de totalidad, el mundo era nuestro fin y límite. El mundo se vuelve un reflejo de nuestro proceder, sagrada y sacrílega es la palabra, ambivalente: concilia y repele.

³⁰ Ibídem. pp. 243.

Los deseos nos hacen salir de la soberbia.
Añoranza del reino.



Cambio de actitud tras la caída.

XVII La Estrella

Siete estados del proceso alquímico.

Suerte, prosperidad, de fertilidad, acción generosa, amor divino, esperanza, verdad que sale relación consciente con la naturaleza nos orienta: ecología, chamanismo, el planeta como un ser vivo.

Servicio:

Encuentro con el destino.

Piedad y sumisión: honrar el lugar en donde se uno establece. Arraigo ha encontrado su sitio en la Tierra y está en comunicación con el cosmos.

Actuar en el mundo, encontrar su sitio.



Vacía el componente de una realidad a otra. Reuniéndose con su destino, fabricando su propia identidad.

No hay que llevar los problemas al templo sagrado.

La gran obra, sólo puede conseguirse por el trabajo del hombre, liberar el espíritu que estaba prisionero en la materia.

Neurosis del niño interior, egoísmo: reivindicación afectiva, perpetuamente insatisfecho, malquerido, invadido o abandonado sexual y energética. Pozo sin fondo, pasión del exceso. Un ser tóxico que contamina, envenena la vida espiritual o material de los suyos

XVIII La Luna

Deseo de aspirar y de llenarse.

Espejo universal, cada cual puede verse en mí.

Lo que emerge en la noche alimenta a sol.

la luna es un reflejo del sol y de la tierra

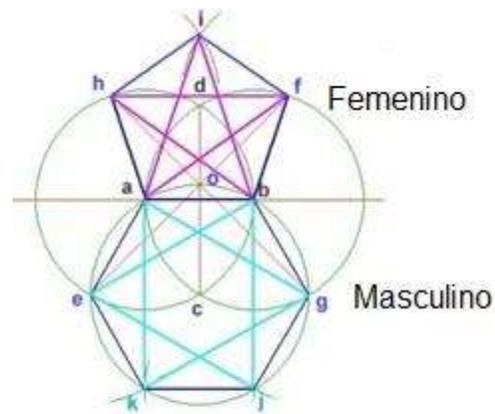
Como es un reflejo de sol según su estado con relación a este hará emerger diferentes cosas. De importancia para el agricultor. Es bueno sembrar en creciente.

La luna refleja los sueños hacia el padre.

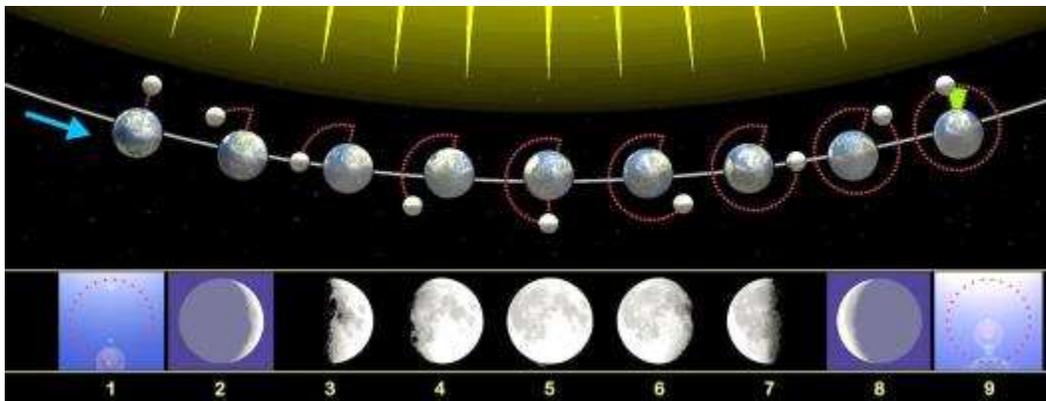
Hermanos: amantes o enemigos.

El castillo de *Rennes-le-Château* (Francia), es parte de un complejo de edificios con el patrón de conjunción femenino-masculino, se cree que aquí se originó la orden que dibujo el Tarot.

En este complejo la torre de Magdala es el Lugar donde ocurre la conjunción simbólica entre lo masculino y lo femenino.



<p>Potencia femenina receptiva Lo oculto.</p>		<p>Guardianas blancas: Artemisa y Hécate.</p>
<p>Lobo azul cielo busca su espíritu azul cielo. Su lengua verde es receptiva. Tiene la cola levantada y detrás de él, la almena de la torre está abierta también receptiva</p>		<p>Perro, busca su libido. Querer aspirar.</p>
<p>Viaje o llegada a puerto. Inclina a la ensoñación y a todos los estados de ánimo generalmente asociados al carácter lunático.</p>		<p>Aspectos del Inconsciente: intuición, realización profunda, sensibilidad, poesía, lectura del Tarot, miedo a la oscuridad, las pesadillas y todo tipo de inquietudes ligadas a lo desconocido. Puede simbolizar angustias indefinidas. Soledad, separación, insaciable absorción de energía. Perdida de la razón locura.</p>



Todo lo que está oculto

Los alquimistas pensaban que era posible transformar a la naturaleza, Sentían también que no sólo debían liberar la naturaleza bestial interior, sino también a los animales que se encontraban en la realidad externa, y que esperaban su redención, incluso los objetos inanimados clamaban.

La disolución de la dicotomía sueño, vigilia es otra a explorar y con la cual se tratara de fincar la creación de imágenes. Cada cosa desde esta perspectiva cobra sentido según una función a desempeñar en el cosmos, un pensamiento análogo consciente. Así se establece

contacto con la existencia en todas dimensiones pues esta asume un carácter simbólico desde un principio, al ser el hombre, el sujeto interactuante entre esta cadena de eventos y su concatenación necesaria para proseguir en la eternidad.



La Luna antes de la muerte de mi padre

Acrílico

128 x119 cm

2010

XVIII El Sol

Todos los seres nacen iluminados, pero se necesita una vida entera para descubrirlo.

Como hálito ígneo el espíritu se eleva hacia el sol

Arquetipo paterno, nueva construcción.

<p>Parece que está saliendo del plano acuático. Ha recobrado la visión, está ciego, esta atónito o en trance, en todo caso los ojos no le sirven mucho, con esta luz, como un recién nacido tiene la necesidad de abrirse paso con los sentidos más cercanos a la experiencia como el tacto. Le entrega su voluntad al otro.</p> <p>Los límites entre la realidad y el ensueño son muy finos. En dado caso fáciles de librar.</p>	<div data-bbox="623 413 1013 1167" data-label="Image"> </div> <p>Mientras los diablos se separan a través de sus ataduras.</p> <p>Los humanos se unen como hermanos a través de los lazos de amor.</p>	<p>Bizquea: vea hacia sí mismo por lo tanto es infinito. El sol, el puro conocimiento y amor, el <i>eternum bonum</i>. El Dios bueno, parte de lo visible.</p> <p>Salir de la caverna eterna retorno.</p> <p>Aceptar la ayuda, confianza.</p> <p>Hermanos que se ayudan.</p> <p>Sociedad.</p> <p>Los dos personajes, refracción de los diablillos, en el diablo, ahora se comportan de manera diferente: Uno ayuda al otro a cruzar por la vía del espíritu.</p>
<p>Función inferior infantil próxima a la naturaleza que permaneció espontánea, natural y cercana al inconsciente, renovación. Lo tranquiliza con su tacto, lo conmina seguir aceptando lo que venga. Ahora los tres putos son señal del espíritu, es Cristo que ha bajado por su hermano al infierno y le enseña su reino.</p> <p>Una buena manera de relacionarnos con este lado inferior es por medio del juego.</p>		

XX El juicio

El todo es incorruptible.

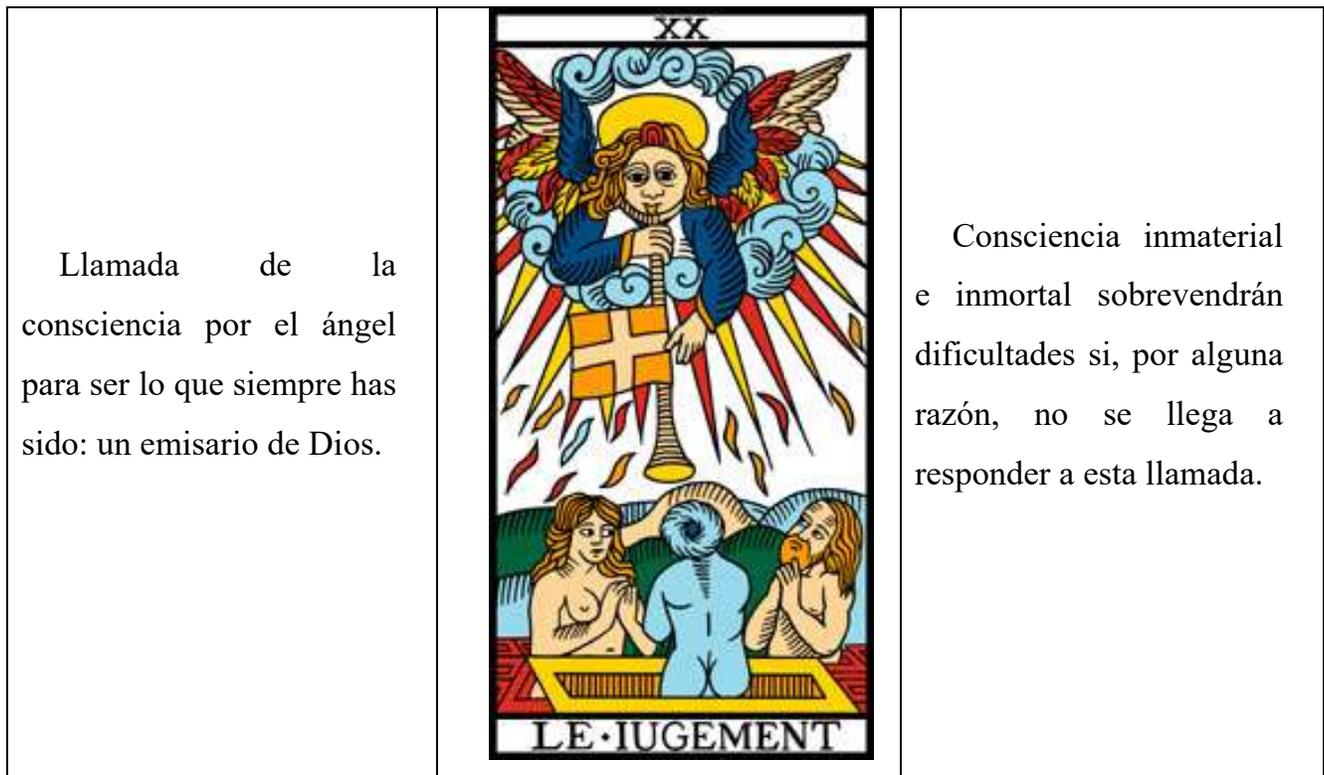
¿El llamado superior?

Nueva consciencia, deseo irresistible.

La transformación ocurre en un instante. La naturaleza es incorrupta.

Variante parto problemático, gestación agitada como un ser que no ha sido deseado.

Estadio final de la iniciación: renacer, nuevo orden, interacción entre el consciente y el inconsciente por medio de la plegaria.



XXI El Mundo

Último grado: la unidad recobrada.

Amar a nuestros hermanos en su proyecto.

El todo, todo lo puede. El todo es posible. Nada viene del todo: esto es la sublimación.

Asumir el proyecto, defender la verdad con humildad y convicción y testimoniarla en la vida son formas exigentes de caridad. Amor y verdad son la vocación en el corazón y en la mente del ser humano.

Copas: Ángel emocional, la santidad, el corazón lleno de amor que se dedica a dar Ver la similitud con el pie del colgado. Parece que todo es cuestión de equilibrio. La vuelta al Edén. Aprendizaje de la recepción, que tu sexo aprenda a crear.



Oro:

El buey o el unicornio, símbolo de lo infinito. El único animal que no tiene Aureola, mediante la aceptación de la muerte, que tu cuerpo aprenda a vivir.

Vessica piscis: Lo visible, lo formado. El plano medio. El yo Crístico desarrollado.

Por medio de la obediencia permito que tu intelecto aprenda a ser.

El águila símbolo de la inteligencia activa. La espada, la verdad y la mentira. El águila, realización de lo mental: el genio, pero también un vacío que no se identifica con las palabras.

Paz absoluta, que tu corazón aprenda a amar.

El león, representa una sublimación del esfuerzo salvaje hasta la creación consciente, es la figura del héroe que no duda en sacrificar su vida (Bastos).³¹

El ombligo no coincide con el punto medio, esto nos recuerda, que todo arte sagrado es asimétrico a la vez que nos conmina a conocer el mundo de forma activa para unirnos a él.

³¹ Ibidem. pp. 278.

Conclusiones

Opus:

A lo largo de esta tesis ciertamente me he dado cuenta que comparto rasgos distintivos con lo neo expresionistas y los métodos del devenir, sin embargo también comparto mi apreciación por el método clásico y sus alcances en la comprobación y acuñación de los proyectos. Entre las dos posturas se pueden lograr alcances en múltiples niveles, tal es mi afán en la actualidad, de esta manera mi obra en el presente, ha incorporado el análisis y la manipulación de ecosistemas por medio de artefactos, sólo el tiempo y la profesionalización podrá dar un buen juicio de los alcances de mi proceder.

Fuentes de consulta

- Abbagnano, Nicola. *Diccionario de filosofía*. México, CFE. 2008
- Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*, España, Alianza Editorial, Sexta edición. 1985
- Berman Marshall. *Todo lo solido se desvanece en el aire*.
- Bateson, Gregory. *Espíritu y naturaleza*. Amorrortu editores.1993
- Baudrillard, Jean. *El sistema de los objetos*. México. Siglo XXI. 2007
- . *Crítica de la economía política de signo*. Siglo XXI. 1979
- Beaufret, Jean. *Al encuentro de Heidegger: Conversaciones con Frederic Towarnicki [1984]*, Monte Ávila Editores, Col. Pensamiento Filosófico. Caracas. 1987. Trad. Juan Luis delmont.
- Berg S., Philip. *La conexión cabalística*. Centro de investigación de cábala A. C.
- Blanqui, Auguste. *La eternidad por los astros*. Trad. Margarita Martínez, Colihue, Buenos Aires, 2002
- Calabrese, Omar. *El lenguaje del arte*. Barcelona.
- Capmbell, Joseph. *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. FCE.
- Cuesta Micaela. *El origen del drama barroco alemán de Walter Benjamin; Consideraciones epistemo-críticas*.
- Deleuze, Gilles. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. 2004
- . *Pintar las fuerzas: Francis Bacon*. En “Lógica de la sensación”.
- . *Lógica del sentido*. Edición Electrónica de www.philosophia.cl/
- Descola, Philippe, Pálsson Gísli. *Naturaleza y sociedad. Perspectivas antropológicas*. Siglo veintiuno editores. Primera edición en español. 2001
- Derrida, Jacques. *La escritura y la diferencia*. Barcelona. Anthropos. 1989. Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.
- Durand, Gilbert. *Las estructuras antropológicas del imaginario. Introducción a la arquetipología general*. FCE. 2004
- Esquivel. F. Renato. *La implementación del proceso de desconstrucción en mi obra pictórica*. Tesis para obtener el título de Maestría en Artes Visuales. UNAM. México, 2001.

- Eliade, Mircea. *Mefistófeles y el andrógino*.
 ----- . *Lo sagrado y lo profano*. Guadarrama/Punto omega. 1981
- Foster, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal. 2001.
- Goethe, J. W. *Fausto y Werther*, México, Editorial Porrúa, “Sepan Cuantos”.
- Guasch, Anna María. *El Arte Último del Siglo XX, del Posminimalismo a lo Multicultural*.
 Madrid. Alianza, 2000
- Heidegger, Martin. *Conferencia y artículos*. Odós. 1994
 ----- . *Kant y el problema de la metafísica [1929]*, Fondo de cultura Económica, Sección de
 obras de Filosofía, México, 1981. Trad. Gred. Ibscher Roth.
- Jodorowsky, Alejandro. *Psicomagia*. Random House Mondadori: Grijalbo. México, 2004
 ----- . *La vía del tarot*. México D.F.: Grijalbo. 2004
- Jung, C, G. *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona: México. Paidos. 2009
 ----- . *La dinámica de lo inconsciente*. Obra Completa. Volumen 8. Editorial Trotta. 2011.
 ----- . *Psicología y Alquimia*. Madrid. Editorial Trotta. 2005.
 ----- . *Psicología y simbólica del arquetipo*. Versión castellana Miguel murmis. Buenos
 Aires: Paidos. 1977.
- Latour, Bruno. *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica*. Siglo XXI editores.
 1ed Buenos Aires. Argentina. 2007.
- Lawlor, Robert: *Sacred Geometry. Philosophy and Practice*, Thames and Hudson, 1982, ISBN
 0-500-81030-3.
- Levi-Strauss, Claude. *El pensamiento salvaje*. México. D.F.: Fondo de Cultura Económica.
 1964
- Montserrat, Javier. *Engramas Neuronales Y Teoría de la Mente*. Universidad Autónoma de
 Madrid.
- Myss Caroline. *Anatomía del espíritu: La curación del cuerpo, llega a través del alma*.
- Nichols, Sallie. *Jung y el tarot. Un viaje arquetípico*. Barcelona. Kairos. 1991
- Oliván, Santaliestra, Lucía. *La Alegoría en El origen del Drama Barroco Alemán de Walter
 Benjamin y en Las Flores del Mal de Baudelaire A Parte Rei*.
<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/index.html>
- Papini, Giovanni. *El Diabolo*. Grupo Editorial Tomo, S.A de C.V.

- Paz, Octavio. *Los hijos de limo: Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona. Seix barral.
1981
- Sánchez, Vázquez, Adolfo. *Antología de Textos de estética y teoría del arte*. UNAM. 1991
- Szilasi, Wilhelm, *Fantasía y conocimiento*. Amorrortu Editores, Buenos Aires. 1977. Trad.
Edgardo Albizu.
- Tres iniciados. *El Kybalion*. Editorial Sirio. 8ª edición 2008
- Zamora, Águila, Fernando. *Filosofía de la imagen: Lenguaje, imagen y representación*. México,
UNAM, 2007
- . *Imagen epistémica e imagen gnóstica*. Eikasia. Revista de Filosofía, año V, 33 (julio
2010)

Apéndice I. Proporción Áurea

“La geometría, tiene dos grandes tesoros: uno es el teorema de Pitágoras; el otro, la división de un línea entre el extremo y su proporcional. El primero lo podemos comparar a una medida de oro; el segundo lo debemos compara a una joya preciosa”.

Johannes Kepler en *Mysterium Cosmographicum* (El misterio cósmico).

La finalidad de este apéndice es la de mostrar la similitud entre el tarot de Marsella y la proporción Aurea y las relaciones que mantienen con la geometría sagrada.

Lo evidente se relaciona con lo universal por medio de lo complejo, es un axioma que comparte la divina proporción con el tarot. Finalmente se afirma que el Tarot es la expresión imaginativa de esa divina proporción.

Esta imagen es a cada espíritu lo que a su causa final, es por eso que al expresar las características de esta imagen que el hombre hable implícitamente sobre sus causas finales.

La geometría nivel ectípico.

La geometría, la aritmética, la astronomía, la armonía y la música, constituían las principales disciplinas intelectuales de la educación clásica.

La geometría es el estudio del orden espacial a través de la medición y relación de formas. La práctica de la geometría se interesaba en la manera en que el universo se estructuraba y se mantenía. Platón consideraba a la geometría y el número como el idioma filosófico más reducido, esencial, e ideal.

Distinción entre niveles:

La filosofía griega clásica define dos niveles distinguiendo entre: típico y arquetípico. A partir de estos dos podemos definir un tercer nivel: el ectípico, situado entre los otros dos.

- El nivel arquetípico: consiste del principio o poder de la finalidad sobre el ente. El pensamiento actual tiene dificultad con el concepto de lo arquetípico, debido a que la mayoría de los lenguajes requieren de verbos que se asocien siempre con sustantivos.

No tenemos manera, sino a través de formas lingüísticas: palabras o imágenes a las cuales recurrir para describir un proceso o actividad sin portador material.

El ángulo como mecanismo para controlar la energía.

- El arquetipo podría ser descrito como energías controladas, especificadas, y modificadas a través de los efectos de angulación. Por cierto, vemos que, a menudo, el ángulo es utilizado en la simbología antigua para denominar un grupo de relaciones.
- Nivel ectípico: se encuentra entre los dos niveles antes mencionados, idea pura y formal. Así vemos que el ángulo es forma y función a menudo en la época antigua es como se comprende el dominio de la energía.

1. Proporción y La Sección Áurea definición y concepto.

Una relación es una comparación entre dos diversas: pautas, tamaños, cantidades, calidades o ideas, y queda expresada por la fórmula $a:b$. Una relación constituye la medición de una diferencia.

$A: B$.

La relación es la base elemental de juzgamiento conceptual.

Las proporciones son formadas por relaciones.

Al número Φ lo llaman relación de un extremal y un medio, puesto que se define por medio de la condición: si $\Phi = A: B$, entonces $A: B = (A+B): A$.

La Proporción Aurea establece que lo pequeño es a lo grande, como lo grande es al todo, en base a ello, podemos deducir lo siguiente:

- Una proporción establece un complejo, porque es la relación de equivalencia entre dos relaciones

$a:b::c:d$

Un elemento: a es en comparación con un segundo elemento: b , tal como un tercer elemento: c es en comparación con un cuarto elemento: d .

Analogía: $a:b::c:d$ es la fórmula general de 4 elementos relacionados, los pitagóricos denominaban a este procedimiento de pensamiento: proporción discontinua.



La Proporción Aurea establece que lo pequeño es a lo grande, como lo grande es al todo, en base a ello, podemos deducir lo siguiente:

Al aplicarse la proporción entre cualesquier segmento como un valor límite se puede inferir que:

1) Se puede obtener mediante cualquier: secuencia.

Phi (ϕ), como su nombre indica es una razón o cociente. Esta razón puede obtenerse en forma de límite del tipo de sucesión general siguiente:

Dados dos elementos positivos a_0 y a_1 , calculamos el elemento general a_n como la suma de los dos elementos precedentes:

$$a_{n+1} = a_n + a_{n-1}$$

Como consecuencia, la razón de dos elementos consecutivos de la sucesión $q_n = a_n / a_{n-1}$ también sigue una sucesión:

$$a_{n+1} / a_n = 1 + a_{n-1} / a_n \Rightarrow q_{n+1} = 1 + 1/q_n$$

Si las razones consecutivas q_n tienden a un valor límite Q , este tiene que satisfacer la ecuación

$$Q = 1 + 1/Q$$

2. La Proporción Aurea como un valor límite.

Si las razones consecutivas q_n tienden a un valor límite Q , este tiene que satisfacer la ecuación

$$Q = 1 + 1/Q$$

Ello nos lleva a la conocida ecuación de segundo grado cuya solución positiva es ϕ :

$$Q^2 = Q + 1 \Rightarrow Q > 0 \Rightarrow Q = \frac{1 + \sqrt{5}}{2}$$

Este resultado nos indica es que la razón entre dos valores consecutivos de:

- Cualquier sucesión de este tipo siempre se aproxima a ϕ .

3. La Funcionalidad determina la complejidad irreductible.

La Función determina el todo, el todo es a la lo grande, lo grande es a la parte:

La proporción está ligada a la pregunta del: cómo se construye la sucesión, pero no con ningún particular de esa construcción.

Podríamos proponer un número infinito de sucesiones de ese tipo dependiendo de los valores iniciales a_0 and a_1 . Por ejemplo, cuando $a_0=2$ y $a_1=1$ obtenemos la Sucesión de Lucas:

Sucesión de Lucas: 2, 1, 3, 4, 7, 11, 18, 29, ...

n	L(n)	$q_n = L(n)/L(n-1)$
1	2	---
2	1	$1/2 = 0.500$
3	3	$3/1 = 3.000$
4	4	$4/3 = 1.333$
5	7	$7/4 = 1.750$
6	11	$11/7 = 1.571$
7	18	$18/11 = 1.636$
8	29	$29/18 = 1.611$
9	47	$47/29 = 1.620$
10	76	$76/47 = 1.617$
El cociente de elementos consecutivos de la sucesión de Lucas converge a la Proporción Aurea.		

Sucesión de Fibonacci ($a_0=1, a_1=1$):

Sucesión de Fibonacci: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, ...

n	F(n)	$q_n = F(n)/F(n-1)$
1	1	---
2	1	$1/1 = 1.000$
3	2	$1/2 = 0.500$
4	3	$3/2 = 1.500$
5	5	$5/3 = 1.666$
6	8	$8/5 = 1.600$
7	13	$13/8 = 1.625$
8	21	$21/13 = 1.615$
9	34	$34/21 = 1.619$
10	55	$55/34 = 1.617$

El cociente de elementos consecutivos de la sucesión de Fibonacci converge a la Proporción Aurea.

Algunas propiedades matemáticas que se desprenden del hecho que φ satisface la ecuación de segundo grado $\varphi^2 = \varphi + 1$:

Índice	Potencia	Inverso
1	Φ	$1/\varphi = \varphi - 1$
2	$\varphi^2 = \varphi + 1$	$1/\varphi^2 = 1 - 1/\varphi = 2 - \varphi$
3	$\varphi^3 = \varphi^2 + \varphi = 2\varphi + 1$	$1/\varphi^3 = 1/\varphi - 1/\varphi^2 = 2\varphi - 3$
4	$\varphi^4 = \varphi^3 + \varphi^2 = 3\varphi + 2$	$1/\varphi^4 = 1/\varphi^2 - 1/\varphi^3 = 5 - 3\varphi$
5	$\varphi^5 = \varphi^4 + \varphi^3 = 5\varphi + 3$	$1/\varphi^5 = 1/\varphi^3 - 1/\varphi^4 = 5\varphi - 8$
...
N	$\varphi^n = \varphi^{n-1} + \varphi^{n-2} = F(n)\varphi + F(n-1)$	$1/\varphi^n = 1/\varphi^{n-2} - 1/\varphi^{n-1} = (-1)^n \cdot [F(n+1) - F(n)\varphi]$

Tabla 3: Potencias de la Proporción Aurea

Donde F(n) es el n-ésimo elemento de la sucesión de Fibonacci que empieza como F(0)=F(1)=1.

La Tabla 3 nos sugiere que la propia φ sigue una sucesión Fibonacci, la cual al mismo tiempo es una progresión geométrica, tanto por encima como por debajo de la unidad:

..., $1/\varphi^3, 1/\varphi^2, 1/\varphi, 1, \varphi, \varphi^2, \varphi^3, \dots$

4. La Proporción Aurea como un valor medio

La Proporción Aurea es también una forma de dividir un segmento en dos partes que reproducen la afirmación hecha al inicio de este artículo: lo pequeño es a lo grande como lo grande es al todo. Considerad el segmento siguiente:



Su división según la Proporción Aurea puede expresarse matemáticamente como sigue:
 $a/b = a + b$

Esta relación puede tratarse en términos del cociente $Q = a/b$, lo cual nos conduce a la misma ecuación que antes:

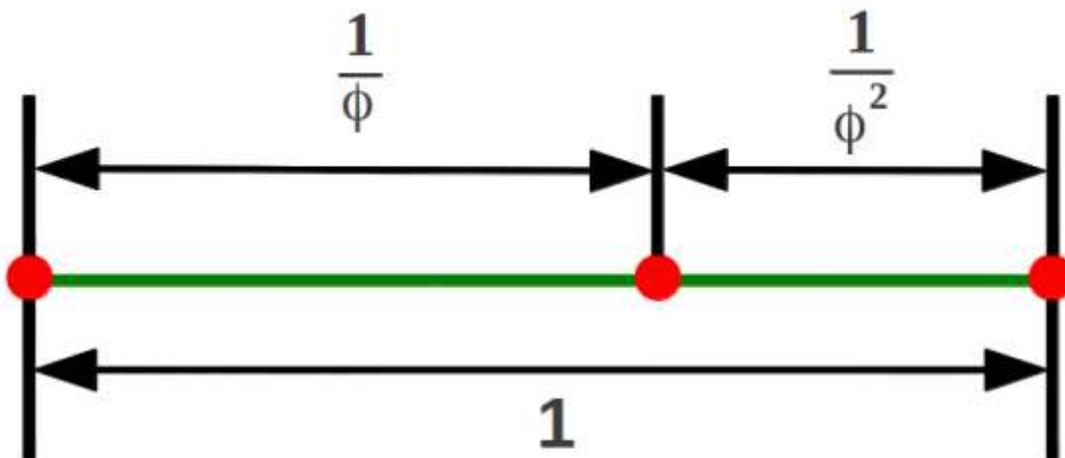
$$a/b = 1 + b/a \Rightarrow Q = 1 + 1/Q \Rightarrow Q = a/b = \phi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2}$$

De ello deducimos que cada parte (la parte grande a o la parte pequeña b) representan las proporciones siguientes con respecto al segmento total ($a+b$):

$$b/a + b = 1 + 1/Q = 1 + \frac{1}{\phi} = \frac{\phi + 1}{\phi} = \phi$$

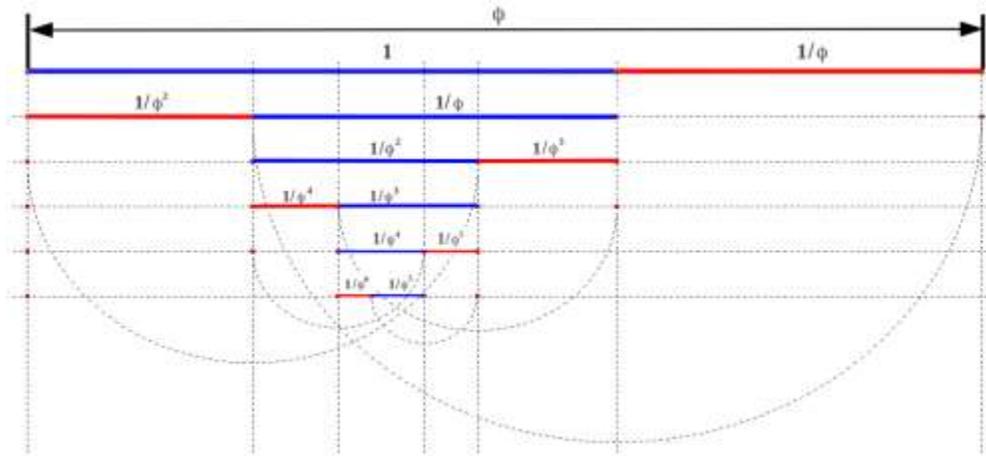
$$a/a + b = 1 + b/a = \phi + \frac{1}{\phi} = \phi^2$$

Partiendo de la unidad.



La Proporción Aurea es la única forma de dividir la unidad en dos partes que están en progresión geométrica.

La división de un segmento según la Proporción Aurea es un proceso que puede iterarse de forma indefinida, y la primera división proporciona todos los elementos necesarios para hacerlo. La figura siguiente ilustra el proceso de división iterada en Razones Áureas sucesivas. Este proceso también puede iterarse hacia el exterior usando las potencias crecientes de ϕ (ver Tabla 3).



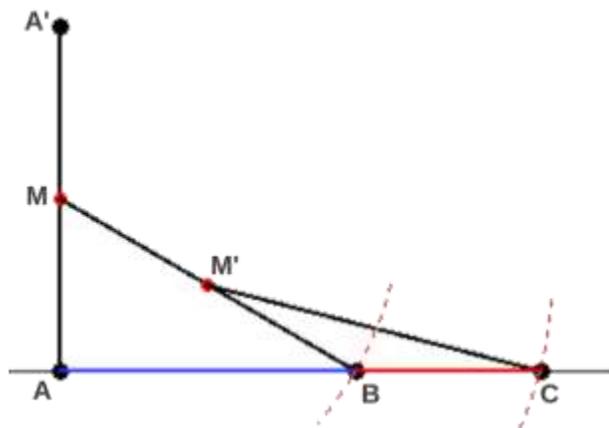
5. Métodos de construcción geométrica.

Método A:

Construcción geométrica de la Proporción Aurea usando dos puntos medios

Con este método, no se sabe a priori la longitud del segmento AC.

Procedimiento:

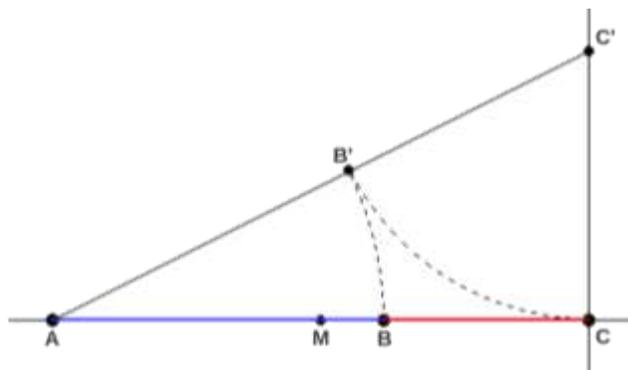


- Calcular el punto medio de un segmento dos veces: empezando por el segmento AA', se calcula su punto medio M.
- Entonces se marca el punto B de forma que el segmento MB tenga la misma longitud que AA', y se calcula su punto medio M'.
- Por último, se marca el punto C tal que M'C=MB, es todo. Uno acaba con un segmento AC que está dividido según los Segmentos Áureos AB y BC, es decir:
 $ABBC=ACAB=\varphi$

Los otros dos métodos tienen en común el uso de un triángulo 1-1/2 un triángulo rectángulo con un cateto de longitud doble del otro.

Método B:

División de un segmento usando dos arcos. El segmento original acaba dividido en dos partes Aureas.



Se empieza por el segmento AC y se calcula su punto medio M.

Se levanta la mitad de ese segmento perpendicularmente a MC para obtener el punto C' y el triángulo 1-1/2 ACC', cuya diagonal es $\sqrt{5}/2$.

Se lleva la altura del triángulo sobre la hipotenusa AC' para obtener el punto B'.

Se lleva la longitud AB' hacia abajo para obtener el punto B, que divide el segmento original AC según la Proporción Aurea, con lo cual tenemos de nuevo.

$$ABBC=ACAB=\varphi$$

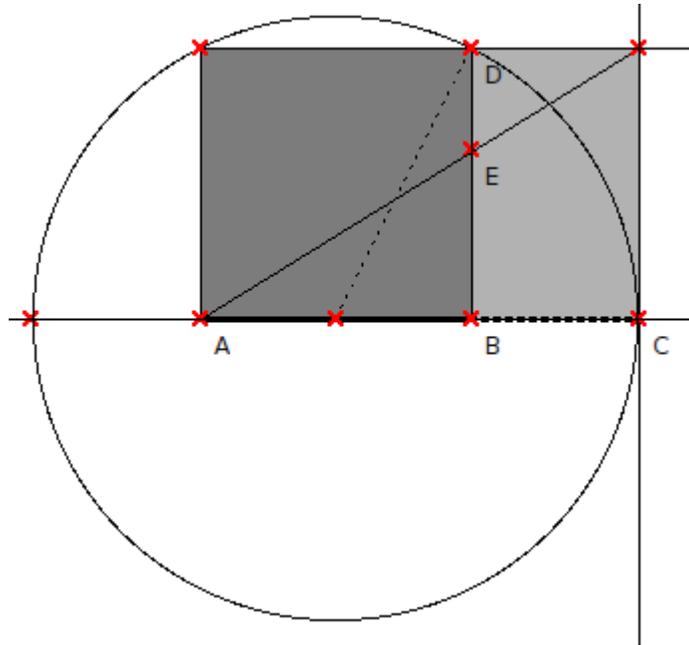
Método C:

Se dibuja un cuadrado con segmento AB.

Se calcula el punto medio de este lado y se dibuja un círculo con centro en este punto pasando por D hasta encontrar el punto.

El segmento AC está dividido según la Proporción Aurea en el punto B, así que tenemos de nuevo.

$$ABBC=ACAB=\varphi$$

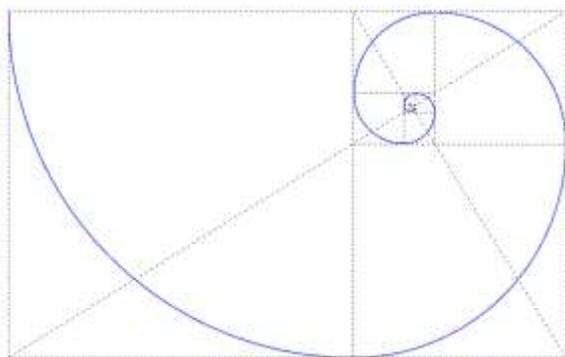


La unidad puede ser representada por un círculo y reestablecida a través de un cuadrado, el cual, a través de su simetría perfecta, también representa la integridad. En la filosofía geométrica, el círculo es el símbolo de la unidad no manifestada, mientras que el cuadrado representa a la unidad a punto de manifestarse. Con su orientación hacia los cuatro puntos cardinales hace que el espacio sea comprensible formado por dos pares de elementos lineales equivalentes en oposición. Así representa de manera gráfica la descripción de la naturaleza universal y de sus siete principios.

El tercer método acaba con un rectángulo Áureo, eso es, un rectángulo cuyos lados están relacionados por la Proporción Aurea.

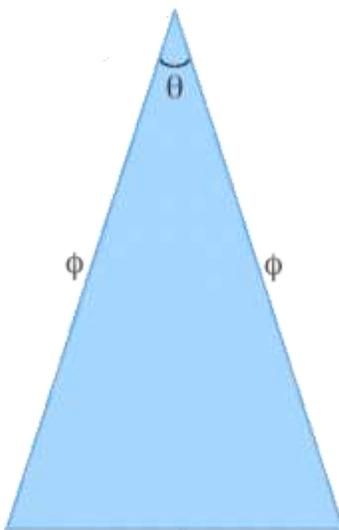
Este proceso se puede iterar indefinidamente sin necesidad de ningún nuevo círculo, simplemente dibujando las diagonales de cada rectángulo.

El rectángulo áureo pequeño de la figura anterior contiene un rectángulo áureo aún menor determinado por el punto E, que divide el lado BD en dos partes áureas BE y ED, se debe notar que en un rectángulo general las longitudes BE y BC no son necesariamente iguales, mientras que en un rectángulo áureo sí lo son. Cada nuevo rectángulo áureo en este proceso iterativo se compone de un cuadrado y un nuevo rectángulo Áureo menor. Este proceso constructivo permite construir la Espiral Aurea:



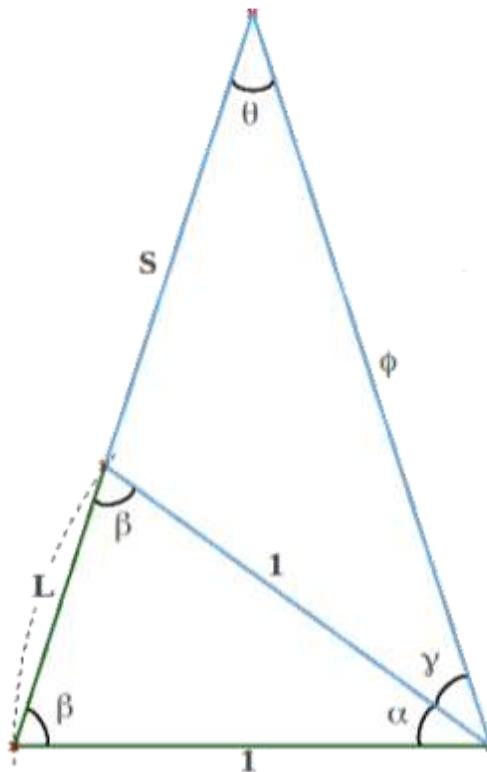
6. Triángulo Áureo y Gnomon áureo

La proporción aparece en muchas construcciones geométricas, una de ellas es el triángulo áureo. Es un triángulo isósceles cuyos lados laterales están en proporción áurea con la base, que habitualmente se toma como la unidad.



Triángulo Áureo

Cuando extendemos un arco desde la base de este triángulo hacia arriba, aparece otro triángulo isósceles dentro del anterior. Esta construcción se suele llamar el Gnomon áureo. Aquí lo mostramos antes de determinar los valores de los distintos ángulos y de la longitud del lado L , ver la próxima figura.



Construyendo gnomon áureo.

El triángulo grande exterior y el triángulo pequeño interior son ambos isósceles y comparten dos ángulos iguales β , se deduce que $\alpha = \beta$. Es decir, los triángulos interior y exterior son similares porque tienen los mismos ángulos. Esto significa que la base del triángulo interno obedece la similitud:

$$\phi 1 = 1 L \Rightarrow L = 1 \phi$$

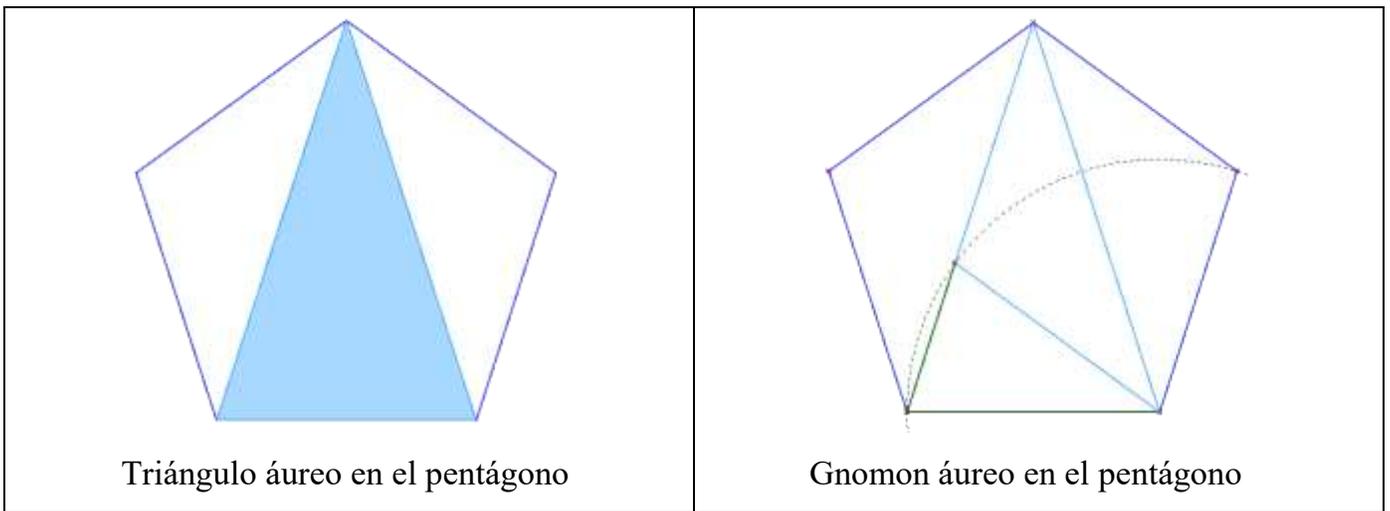
Por lo tanto

$$S = \phi - L = \phi - 1 \phi = 1$$

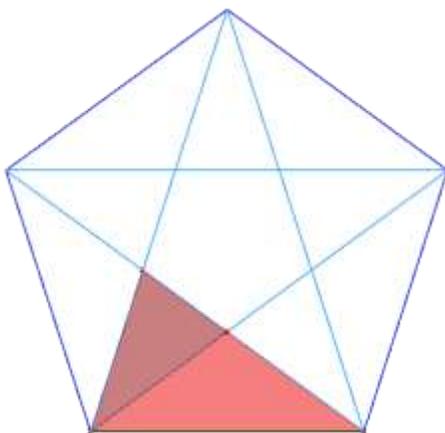
El triángulo superior azul también es isósceles, implica que $\gamma = \theta$, de forma que en realidad el segmento azul interno de longitud 1 bisecta el ángulo β de la derecha. Propiedad que permite determinar el valor de los ángulos β y θ en el Triángulo áureo:

Empezando por el lado AB , se calculan los puntos C y C' que extienden este segmento en Proporción Aurea ($CB/AB = AC'/AB = \phi$). Entonces la longitud BC se convierte en la diagonal del pentágono (por ejemplo BD y BD' en la figura) y permite localizar sus vértices.

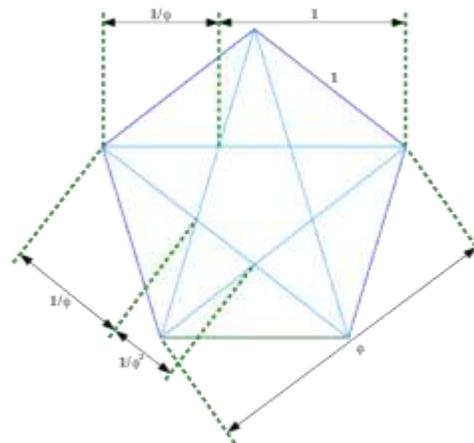
El triángulo y el gnomon áureo están contenidos de forma natural dentro del pentágono. Esto demuestra de una forma diferente que en el pentágono la razón entre la diagonal y el lado es ϕ .



Cuando se dibujan todas las diagonales del pentágono se consigue un pentagrama. El pentagrama muestra que el gnomon áureo, y por lo tanto la Proporción Aurea, están contenidos iterativamente dentro del pentágono.



(a) Gnomon áureo iterándose en el pentágono.



(b) Proporciones sucesivas en Proporción Aurea en el pentagrama.

Apéndice II. Neoexpresionismo

“Pienso que en estos momentos el medio más progresista que tenemos a nuestra disposición es el cuadro, porque es el medio más autártico; más autártico que por ejemplo que el cine, la fotografía etc., más que cualquier otro medio técnico, porque en estos medios me tengo que someter antes a muchas otras cosas secundarias, es decir a procesos técnicos, mientras que en la pintura yo soy el realizador y puedo emprender sin más mi escenificación con la máxima libertad⁶⁵”

J. Inmendorff

Presentación

Ante la definición de la obra es propicio analizarla mediante los ejes: conceptual, técnico y temático desde un análisis historiográfico.

El presente apéndice tiene la finalidad declarar mi proceder pictórico, mi obra ha sido calificada como neoexpresionista de esta manera la redacción del mismo analiza las fuentes y el proceder de este movimiento y las compara con mi propuesta artística.

El neoexpresionismo –pictórico- y su acción en diferentes medios se puede definir como la búsqueda del autor particular ante los fenómenos culturales de la actualidad misma que se modifica tras los hechos históricos que ocurren a cada momento. En el presente análisis se tratará esta definición a través de su estudio comprenderemos la conformación de esta postura y el parecido de mi obra con sus principios y sus artistas.

Neologismos.

El lenguaje siempre se está recreando así mismo en un vaivén pendular. Este péndulo posee una capacidad heurística que le otorga el nombre al artefacto; el neologismo es el atestigüamiento de este hecho, al hacer una revisión del término neoexpresionista debemos afrontar esta recreación pendular entre lo acaecido, lo actual y el devenir de lo acontecido con respecto a la acuñación pendular del término.

Análisis deconstructivo.

El término deconstrucción, tiene implícito la oposición dialéctica entre los términos: destruir-construir, por tal para iniciar la investigación debemos aplicar tal método, citar los comienzos del movimiento, analizarlos en el presente y cotejarlos con la propuesta artística.

Eje conceptual.

Un caso prototípico

Un contenido personal, se desarrolla en relación a uno general, -histórico, social, económico-. Alemania como caso prototípico y después de los efectos de la postguerra tuvo que conciliar, su sentido de trascendencia y los traumas de un pasado inmediato, hallando una conciliación a través de estructuras: a) premodernas (el romanticismo alemán), b) un estudio de la vanguardia y, c) la reflexiones propias de la apertura capitalista.

Nudos gordianos.

Esta necesidad de reflexionar sobre lo acaecido quizá sea el afán de reescribir el sentido de la historia y proyectar a cada pueblo e individuo con su reencuentro. La “innerer Drang” o necesidad interior se origina de combinaciones: dialécticas esquizofreniformes, superpuestas, contradictorias que a manera de palimpsesto se reescriben en nuestro acontecer y que terminan por formar individuos asombrados ante su actualidad, (situación muy parecida a la que se encontraban los pueblos de la antigüedad) y sin una certeza del pasado, asombro nihilista y rabioso que puede madurar a encuentros o pérdidas existenciales.

“A pesar de que artistas como Rainer Fetting, Salomé, Bernd Zimmer y Helmut Mindderdorf tienen maneras muy diversas de concebir y, ante todo, de hacer la pintura, no sólo poseen en común su iconografía (desnudos, solos o en grupo, retratos, autorretratos, paisajes, escenas urbanas, etc.) o su estética primitivista y agresiva, sino su individualismo convertido en solipsismo y su esquizofrenia tanto en lo colectivo como en lo individual.”

“(…) Para F, Castro, A. Kiefer muestra en sus obras lo que benjaminianamente puede llamarse el momento mesiánico en la historia de la cultura: “aquella intempestividad nietzscheana se transforma en un saltar sobre el pasado para romper el continuum histórico; Kiefer comparte con Benjamin el interés por saber cómo es el molino que aprovecha la corriente que llamamos

tradición, del mismo modo que plantea la necesidad de establecer una recuperación del pasado capaz de interferir la estructura roma del presente.”

Cambio de prospectos

¿Cuál es la situación actual de mundo con respecto al momento histórico? Es la pregunta que viene a cambiar nuestros prospectos con respecto al neo expresionismo.

Citar el caso Alemán y su solución al problema de la identidad, quizá sea el mejor precedente para analizar nuestra situación actual, ya que su vuelta al desarrollo histórico termina por confirmar tesis como la de Baudrillard en contra del fin de la historia y la homogenización cultural, proyectando en los estados particulares una nueva oportunidad para definirse lejos de los otrora proyectos nacionalistas.

Los principios.

El espíritu

La psicología a finales del siglo XIX vino a cambiar de manera significativa las relaciones del hombre con el mundo. La admisión de la mente en al arte y la ciencia, comenzó una era analógica en occidente que desembocaría en el proceso de la postmodernidad donde localizamos al neoexpresionismo.

Actitud vanguardista

En su momento histórico, las vanguardias podría parecer modernas cuando desde su perspectiva pretendían un modernismo cultural propio de su punto de vista el cual afrontaba los problemas de la modernidad.

La modernidad

Se puede afirmar que las vanguardias modernas al cambiar la definición de la relación con los objetos de estudio estaban, dando origen a sus límites, de tal que debemos entender la modernidad como un proceso continuo, que comienza con los problemas experimentados en la alta edad media a través de los expositores de la escolástica y que se resuelven parcialmente mediante los procesos de emancipación burguesa, los cuales repercutieron en las propuestas

experimentadas en el humanismo, tales como los procesos de Reforma y contrarreforma y su consecución en la historia de la referida modernidad.

La relación con los comienzos: el expresionismo.

El expresionismo, según el criterio que apoyo en la redacción del presente, ha existido principalmente, en Occidente como reacción de la pérdida de los contenidos espirituales (arquetipos de transformación) en autores como: Grünewald, Pieter Brueghel el Viejo, El Greco o Francisco de Goya. De manera análoga existen expresionistas en todas las vanguardias: Rouault, Klee, Kandinski, Modigliani, Chagall, Soutine, Permeke Orozco, Rivera, Siqueiros, Portinari son algunos ejemplos, esto parece indicar que es una forma de mirar la realidad y que estos movimientos intentaban subsanar algún límite de la modernidad. El analizarlas desde un punto de vista crítico nos brinda la motivación de diversas escuelas y pensadores localizados heterogéneamente a finales de siglo XIX y en la primera mitad de siglo XX y su consecución en la dinámica de postguerra. Los neo expresionistas en particular los de la primera generación acudieron a ellos:

“Los Artistas alemanes, alejados de la tradición formalista y poco afines a los valores de abstracción y espiritualidad que se difundieron tras la Segunda Guerra Mundial², entendieron la vuelta a la pintura como el medio más eficaz para hallar la razón histórica de su presente y, en cualquier caso, como la manera más inmediata y directa de asimilar la modernidad y reencontrarse con sus raíces y su tradición cultural.”

La suma de las contradicciones: método romántico.

“El propio D.B Kuspit reconoce que el explicar el fenómeno de la nueva pintura alemana uniendo la tradición germánica y la de la vanguardia obedece al “método del arte romántico”, es decir a un romanticismo proyectado en la suma de las contradicciones y paradojas que se dan entre la nueva y la vieja Alemania entre el “trascendental” espíritu alemán y la historia de la nación germánica, entre la idea de la vanguardia y el sentido de su propia determinación, entre la novedad y la originalidad, entre la tradición y la modernidad⁶.”

Si el expresionismo fue el movimiento a que los neo expresionistas acudieron debemos preguntarnos como punto de partida que es el expresionismo y que pretendía con respecto a la propia modernidad.

Objetivo

- Determinar qué podemos rescatar de los expresionistas y que se refleja en el trabajo de los neo expresionistas actuales atendiendo el problema de la modernidad.

El expresionismo en oposición al impresionismo

El devenir como un cambio continuo en la acción.

Por su parte el expresionismo se centra en las relaciones, las mezclas de cuerpos, es decir: en un devenir constante. De igual manera los contenidos y técnicas teosóficas relacionadas a la búsqueda de la verdad se desarrollaron a lo largo de siglo XIX y continúan proyectándose hasta nuestros días.

El espíritu que expresa emociones experimenta con él a una afectación. Esta afectación hace que la acción cambie.

Expresionismo y metamorfosis

Escritores como Franz Kafka, estructuran su obra a través del concepto del devenir, reflejando una cosmovisión, complementaria a la del pensamiento clásico, una que en vez de objetivar, se proyectaba sobre las cosas logrando así una metamorfosis. En el contexto social político, sin esta metamorfosis el hombre contemporáneo no podría ajustarse a las transformaciones de la modernidad.

Por otro lado al impresionismo, le importan las cualidades objetivas: lo que es perteneciente o relativo al objeto en sí mismo, con independencia de

- a) la propia manera de pensar o de sentir
- b) condiciones de observación que pueda tener cualquier sujeto que lo observe o considere.

Por tal su consecución histórica sigue la línea del arte objetual expresión de un naturalismo epistémico.

La ciencia

Esta visión propia del método clásico, nos proporciona las claves de la comprobación científica, mediante la cual puede surgir de nuevo una proyección imaginativa. Formalmente los dos conceptos imaginación y comprobación son parte de la acuñación de la realidad los límites con sus dogmas y sus proyecciones los establece cada saber.

Expresionismo: La Historia como un palimpsesto.

“Las transmisiones de la tradición, A. Kiefer las superpone unas a otras y las acumula a modo de palimpsesto que, contrariamente al concepto de palimpsesto propio de F. picabia y S. Polke, tiene tanto que ver con la filosofía de la historia como con la técnica pictórica: “Mis cuadros - afirma el pintor- funcionan como un palimpsesto, como un texto que borra otros textos originales y que a su vez están siempre en peligro de ser borrados.”

El neoexpresionismo se origina en oposición al arte: pop, conceptual, minimalismo y post minimalista.

Como principal virtud, aborda los contenidos históricos precedentes a diferencia de la Transvanguardia Italiana y la figuración libre francesa, esto debido a la preocupación de la re significación de la identidad, creando un devenir histórico, en oposición a la heterogeneidad impuesta por las corrientes que promulgaban el fin de la historia.

De tal manera que este tipo de análisis histórico nos lleva a un enriquecimiento cultural una Heterogenización cultural que acaba por reflejar el pasado y la otredad a través del componente etnológico.

“Los conceptos de *genius loci*, arte nacionalista y arte ligado a la experiencia urbana, latían efectivamente en la obras de italianos, alemanes y norteamericanos, que compartían similar fascinación por la distintas formas de expresionismo del siglo XX, desde el fauvismo y el expresionismo europeo de principios de siglo hasta el expresionismo abstracto de post guerra³⁸.”

Primera generación

La primera generación neoexpresionista replantea: las nociones supuestamente en crisis: de estilo, autoría, expresividad y autenticidad.

“En realidad, lo que genéricamente se llama pintura neoexpresionista alemana agrupa dos generaciones distintas. Una primera, a veces llamada “generación de 1961” cuyos componentes nacieron antes de la Segunda Guerra Mundial y que constituyen los núcleos de Düsseldorf y Berlín, y una segunda generación de artistas nacidos en la posguerra, que integraba básicamente por el grupo los Neue Wilde (también Heftige Malerei) de Berlín, por el Mühlheimer Freigeit de Colonia y por los llamados artistas políticos de Hamburgo.”

Segunda generación

Para estos artistas la imagen pintada no es un tanto un reflejo directo del “yo” o de su existencia, sino una parámetro conceptual y analítico de la sociedad. El retorno a la figuración sirve así como estímulo capaz de sugerir distintos temas a la vez distintos significados, ajenos al territorio privado y subjetivo del creador.

Índice

Presentación	4
Introducción	8
1. Entendiendo el Tarot de Marsella.	15
1.1. Historia del Tarot	15
1.2. El modelo del todo: La arjé	18
1.3. Orientación de la Carta	23
1.4. La Alquimia árabe.	23
1.5. La psique y su relación con el Loco y el mago.	25
1.6. De la imagen a la lengua.	32
1.7. Para la interpretación del Tarot	35
1.8. El extrañamiento: una técnica para inducir a la transformación.	44
2. Explicación de los Veintidós Arcanos Mayores del Tarot de Marsella.	46
2.1. Arcanos Del I al VII las transformaciones del ego.	46
2.2. La naturaleza y sus relaciones con la superficie y el hombre Arcanos de Transformación: VIII-XIII el reino del equilibrio.	67
2.3. Los espíritus universales como energías Arcanos: XV-XXI.	75
Conclusiones	84
Fuentes de consulta	85
Apéndice I. Proporción Áurea	88
Apéndice II. Neoexpresionismo	101