



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y  
TEATRO



**DEL ENAMORAMIENTO A LA DESTRUCCIÓN EN *ROMEO*  
Y *JULIETA*. UNA LECTURA EN EL SIGLO XXI.**

**TESIS**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y  
TEATRO

PRESENTA:

**NADIA ISSA ALVARADO SILVA**

ASESORA: Dra. NORMA TRINIDAD LOJERO VEGA

Ciudad de México

2016



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A mi familia por tenerme paciencia durante todo este proceso y apoyarme día a día para llegar a mi meta.

A mi asesora, Norma Lojero, por guiarme en este proceso y confiar en mí más de lo que yo confíe en mí misma.

A mis amigos: Rubén, Jessica, Frida y Francisco por apoyarme, confiar en mí y alentarme a seguir adelante con el proyecto.

A mis primos y mis ex alumnos, principalmente a Nastienka, por ayudarme contestando y compartiendo la encuesta.

A mi locutora favorita, Marianna Santiago por acompañarme y amenizar mi tiempo de escritura.

A la UNAM, por abrirme las puertas del conocimiento y forjar quién soy a través de sus aulas. Me siento orgullosa de ser parte de la comunidad universitaria y seguiré así hasta que la muerte me llame.

Y, por qué no, a todos aquellos que marcaron un antes y un después en mí y mi vida amorosa dándome así un interés especial en mi tema: mi primer amor, mi primer novio, mi último novio y mi amor prohibido, al que me gusta llamarle *mi Romeo personal*.

¡Gracias!

## ÍNDICE

Introducción.	4
Capítulo I. Orígenes	9
Capítulo II. ¿Qué es el amor?	21
a. Tipos de amor	23
Capítulo III. ¿Qué pasa con <i>Romeo y Julieta</i> ?	44
1. Los personajes	44
2. Una lectura a través de la historia	56
Conclusiones	120
Apéndice	
Apéndice 1.	126
Apéndice 2.	133
Apéndice 3.	135
Bibliografía	156

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis surge de la motivación y gusto personal por la obra *Romeo y Julieta* de William Shakespeare. Esta obra fue el primer texto dramático que leí, la que hizo de Shakespeare mi dramaturgo favorito y la pequeña semilla que sembró en mí la decisión de estudiar teatro tiempo después. De aquí me doy cuenta de la importancia que tiene la literatura en general, y en particular la literatura dramática, a partir del contacto con el texto se abren diferentes mundos que nos hablan, a cada lector, de distinta manera.

Lo que llamó mi atención cuando leí la obra por primera vez, a los catorce años, fue la historia de amor y el final trágico, hecho que ahora me hace plantear mi estudio enfocado en ese camino que se recorre: del amor a la destrucción.

Conforme fui creciendo y releendo la obra más elementos de la misma se me revelaron, pero no fue sino hasta mi curso de Historia del Arte Teatral 4: Teatro Isabelino en el cuarto semestre de la carrera cuando caí en cuenta de todo lo que había detrás de la obra además del amor y la muerte.

No faltaron los comentarios de otras personas, principalmente jóvenes: mis compañeros de clase, mis ex alumnos y mis primos. Desde mi punto de vista, todos ellos juzgaron superficialmente a la pareja protagonista, al no considerar las condiciones históricas y temporales en que sucede la obra. Por lo que para todos ellos, *Romeo y Julieta* tan sólo son dos adolescentes apasionados, “alocados”, cursis y hasta ridículos sin alguna cercanía con la “vida real”. Tales ideas son totalmente distantes a la visión que yo tenía de la obra.

A estos comentarios se unió mi propia percepción acerca de la relación amorosa de los protagonistas y de las relaciones amorosas actuales, así como la percepción de los otros. Pude observar que la ola de violencia que está invadiendo a México desde 2010, y que desafortunadamente se está haciendo más fuerte con el paso del tiempo, no sólo ha influido en la forma en que se vive respecto a la seguridad, sino también en otros aspectos de la vida cotidiana, de modo que la sociedad mexicana de la presente década sólo da un espacio casi nulo al amor y a los sentimientos en general: en medio de tanta violencia hay cosas más importantes que las relaciones sentimentales. Esta pauta se ha convertido en un

emblema que casi todo adolescente y adulto joven ya trae consigo. Es frecuente que en la actualidad se tache al amor como algo sobrevalorado, como algo no necesario, como un desperdicio de tiempo, como algo doloroso que es mejor evitar. También se ha vuelto muy común que las relaciones amorosas “verdaderas” sean desplazadas por amores pasajeros, de una noche y por otro tipo de experiencias donde las relaciones sexuales son lo primordial. Sin embargo, también comprobé que muchas personas seguimos creyendo en el amor y las relaciones amorosas más conservadoras, lo que hizo preguntarme cómo era que se vivían dichas relaciones en otras épocas y más específicamente cómo eran en el tiempo donde la historia de *Romeo y Julieta* se desarrolla.

Poco a poco fui construyendo una analogía entre la forma en que los protagonistas de la obra viven su relación amorosa, la forma en que los adolescentes actuales viven las suyas e incluso la forma en que yo he vivido las mías, lo cual me llevó a una conclusión: el esquema se sigue repitiendo porque somos humanos. Es evidente que hay diferencias muy marcadas pero el fin es el mismo: una tendencia hacia la destrucción.

Debo aclarar que la destrucción entendida como la acción y efecto de destruir, es decir, “deshacer, arruinar, quitar”, y a la vez “ruina, pérdida grande y casi irreparable”<sup>1</sup> me permite marcar una diferencia en los personajes protagónicos de la obra: el antes y el después. El antes (cuando están enamorados) y el después (cuando provocan su propia destrucción). Si regreso al significado de la palabra destrucción, la ruina y la pérdida me sirven para subrayar que en la obra sí se transita literalmente del enamoramiento a la pérdida total de la vida por medio del suicidio. También en las relaciones del siglo XXI la destrucción de la que hablo tiene un lugar importante aunque no se refiere exclusivamente a una muerte física, sino a una muerte simbólica, al fin de una concepción, de un comportamiento que da como resultado el nacimiento de otro.

Fue entonces cuando empecé a preguntarme si la percepción de las relaciones amorosas actuales estaban influyendo en la forma de leer la obra, si acaso la percepción del amor en la época en la que ésta se sitúa era muy

---

<sup>1</sup> *Diccionario de la Real Academia Española*, p. 734.

diferente de la forma en que se percibe en el actual siglo XXI, e incluso llegué a preguntarme qué clase de amor o relación amorosa estaban viviendo los protagonistas.

De esta forma decidí plantear como objeto principal de mi tesis la comparación entre el amor vivido en el Renacimiento con el amor que se vive ahora en el siglo XXI. Aunado a las diferencias de la época también se incluyen las diferencias geográficas: la obra se sitúa en Italia, y yo, así como los lectores adolescentes a los que me enfoco, estamos en México; además también se reconoce una tercera ubicación geográfica: Inglaterra, el país del autor.

Así pues, la presente investigación se divide en tres puntos: los orígenes de la obra, la concepción del amor en cada época a tratar y el análisis de la obra.

El primer punto, los orígenes, se basa en algunas versiones anteriores de *Romeo y Julieta*, que poco a poco dan forma a la historia popular de Shakespeare.

Es importante destacar que la obra no fue idea original de Shakespeare así que por ello realizo el viaje hacia atrás para indagar sobre sus fuentes y dar cuenta de la evolución de la historia. Para este primer apartado consulté el capítulo dedicado al Renacimiento en el libro *Historia Universal* de José Manuel Lozano Fuentes y Amalia López Reyes, así como la parte introductoria a la traducción de la obra hecha por María Enriqueta González Padilla, y el capítulo dedicado a *Romeo y Julieta* en el libro *Narrative and Dramatic Sources of Shakespeare* de Geoffrey Bullough.

El segundo punto es la concepción del amor. Para ello se identifican los distintos 'tipos' de amor reconocibles en *Romeo y Julieta* y se establecen diferencias entre una época y otra. Para la concepción del amor durante la época donde se sitúa la obra hice una investigación bibliográfica en la que consulté: *William Shakespeare I: His World* enfocado en el contexto social en el que vivía Shakespeare, el capítulo dedicado a *Romeo y Julieta* en el libro *Shakespeare and the Rose of Love: A Study of the Early Plays in Relation to the Medieval Philosophy of Love* de John Vyvyan, y la novela *El nombre de la Rosa* de Umberto Eco. Para la concepción del amor durante el presente siglo XXI revisé el artículo "You kiss by th'book": La deconstrucción del mito del 'amor verdadero' en 'Romeo

y *Julieta*' de Oliver Lubrich y el libro *Enamoramiento y amor* de Francesco Alberoni, así mismo realicé una investigación de campo, basada en una encuesta de nueve preguntas dirigida a veinte jóvenes en el rango de edad de trece a dieciocho años, (criterio sustentado en las edades de los protagonistas), y por último también tomé en cuenta el género.

El tercer punto es el análisis de la obra. Mi interpretación da cuenta de todos aquellos elementos que llevan a la destrucción de la pareja: los obstáculos a vencer, la mala fortuna, la muerte, entre otros. También se reconocen elementos de los tipos de amor mencionados en el punto anterior.

Para apoyar los puntos señalados, consulté los capítulos dedicados a *Romeo y Julieta* en los libros *Shakespeare: una guía* de Kenneth McLeish y Stephen Unwin, *Historias de amor* de Julia Kristeva, *Shakespeare's: Tragedies: Violation and Identity* de Alexander Leggatt y *Shakespeare: La invención de lo humano* de Harold Bloom; así como los artículos '*Romeo and Juliet*': *Reversals, Contraries, Transformations and Ambivalence* de Stephen A. Shapiro y *Mortal Love: Shakespeare's 'Romeo and Juliet' and the Practice of Joint Burial* de Ramie Targoff.

Así pues, establecí tres objetivos: 1) contextualizar la obra en su marco histórico y establecer diferencias con el plano actual, 2) estudiar el concepto de 'amor' de acuerdo al contexto histórico de la época en que fue escrita la obra para después diferenciarlo de la época actual y 3) analizar la obra para dar cuenta de los elementos que conforman la trama y deconstruir la idea de 'amor verdadero'. Esto con el fin de lograr mi objetivo general que intenta vincular los elementos histórico temporales de la obra de Shakespeare con los elementos histórico temporales de la actualidad y distinguir cómo el amor (parte esencial de lo humano) tiende a la destrucción.

Así mismo, como guía para la investigación me cuestioné lo siguiente: ¿qué es el amor?, ¿cómo se puede interpretar el amor en *Romeo y Julieta*?, ¿qué etapa del amor se muestra en la obra?, ¿podemos afirmar que hay 'amor eterno' en *Romeo y Julieta*?, ¿qué papel juega la enemistad entre familias?, ¿se trata de 'amor verdadero' o de simple enamoramiento?, ¿es la muerte de los protagonistas

la 'concreción' del amor? y, la más importante: ¿qué diferencias hay entre la concepción del amor en la época de la obra y en la concepción actual?

En suma, la presente tesis encarna un trabajo de investigación sobre las relaciones amorosas, el punto de partida es *Romeo y Julieta* para entender el cómo dichas relaciones amorosas se establecían anteriormente y cómo se establecen hoy en día, en tanto somos humanos, qué es lo que esencialmente se trastoca a través de la historia, entre los grandes cambios, las transformaciones tecnológicas, científicas, las condiciones políticas, etc., ¿los adolescentes de nuestros días tienden a la destrucción mediante el amor que es el vínculo más sublime que nos distingue de lo irracional?, ante tanta violencia y pérdida de sentido de los adolescentes, principalmente en un país tan violento como el nuestro, ¿no vale la pena pensar en el "amor verdadero"?, la literatura dramática, así como otras manifestaciones artísticas nos hablan de lo que somos y por eso vamos al teatro, para ver(nos) en aquellos personajes que nos hablan de nosotros mismos. Que en esta ocasión sea *Romeo y Julieta* la pauta para recuperar algo de lo que muchas veces destruyen quienes se olvidan del amor.

## CAPÍTULO I . Orígenes

“(…) El Renacimiento inglés en que sobresaltó la figura extraordinaria del gran dramaturgo [sic] Shakespeare, el cual dejó a la posteridad numerosas obras dramáticas de los más variados temas (….) Su obra *Romeo y Julieta* que es símbolo del amor ideal de todos los jóvenes de todas las épocas.”<sup>2</sup>

La obra *Romeo y Julieta* es reconocida actualmente como una de las grandes obras de William Shakespeare. El texto, comúnmente atribuido a la época temprana del autor como dramaturgo, ha sido objeto de numerosos estudios a los que la presente tesis se une.

Mucho se ha hablado de la maestría de Shakespeare al escribir esta obra: que si los sonetos, que si es la primera obra que hace referencia a su duración en escena, que si hay cambio de género a mitad de la obra, que si es la única obra que no tiene una trama secundaria (al parecer sello característico de la dramaturgia shakespereana), etcétera. Lo cierto es que *Romeo y Julieta* no sólo surgió de la imaginación y el ingenio del dramaturgo inglés sino que la trama principal se remonta a algunos años atrás de la fecha aproximada de escritura del texto (1595-1596).

Ahora en 2015 es muy común encontrar varias historias llevadas al cine, al teatro o incluso novelas inspiradas en otros textos o películas, también nos encontramos con que hay múltiples adaptaciones de una misma historia. Desde el Renacimiento, esto también sucedía.

Anteriormente se solían tomar historias populares, historias ya contadas y se re-escribían o adaptaban, así mismo se sabe que el dramaturgo inglés no siempre tenía una historia enteramente suya en la cabeza, sino que recurría a varias fuentes para poder trabajarla de acuerdo a su propia versión, la historia de *Romeo y Julieta* no fue la excepción. John Vyvyan apunta:

When we read Shakespeare's non-historical plays in the order in which he wrote them—as far as this is ascertainable—a thing that strikes us immediately about *Romeo and Juliet* is that for the first time

---

<sup>2</sup> Lozano Fuentes, José Manuel; Amalia López Reyes, *Historia Universal*, p. 263.

Shakespeare is gripped by his story. He does not play with it: he matches its emotional impetus with his own.<sup>3</sup>

Así pues, tenemos que Shakespeare no fue el primer y único escritor que recurrió a la técnica mencionada y mucho menos fue el primer y único dramaturgo en relatar la historia de la joven pareja italiana.

La historia de los adolescentes italianos tiene su origen desde mucho antes de 1595-1596, fecha aproximada en que Shakespeare tenía terminada su versión. Todo sitúa a Italia como el origen de las fuentes no sólo porque los protagonistas son italianos ni porque la historia misma se desarrolla en Italia, sino también porque en la literatura italiana estaba en auge la historia de los trágicos jóvenes amantes además del surgimiento del Renacimiento, movimiento cultural en el que se sitúa la historia.

El movimiento renacentista, como bien se sabe, surge primeramente en Italia teniendo su esplendor en el siglo XV y dicho movimiento llega a Inglaterra en el siglo XVI<sup>4</sup>. La principal característica de este movimiento era el retomar los clásicos griegos y romanos, de acuerdo a Geoffrey Bullough, la historia que dio vida a la obra *Romeo y Julieta* se remonta precisamente a la antigua Grecia.

Geoffrey Bullough señala en su libro *Narrative and Dramatic Sources of Shakespeare*, que la idea original viene del texto de Jenofonte de Éfeso titulada *Efesíaca* también conocida como *Habrocómes y Antía*. Si bien la historia escrita por Jenofonte tiene marcadas diferencias con la historia final de Shakespeare lo cierto es que aporta el mayor conflicto de la obra: la evasión a una segunda boda, la muerte fingida a través de una pócima para dormir y el entierro de una mujer viva.

Probablemente el primero en plasmar la historia de *Romeo y Julieta* con una mayor cercanía al texto final de Shakespeare fue Masuccio Salernitano en 1476 en Italia. En este texto se plasman la boda secreta, el exilio de él tras un asesinato (aquí Mariatto [Romeo] mata a un 'ciudadano prominente',

---

<sup>3</sup> Vyvyan, John. *Shakespeare and the Rose of Love: A Study of the Early Plays in Relation to the Medieval Philosophy of Love*. p. 141 "Cuando leemos las obras no-históricas de Shakespeare en el orden en que él las escribió —tan certero como es comprobable— una cosa nos golpea sobre *Romeo y Julieta* es que por primera vez Shakespeare es apoderado por su historia. Él no juega con ella: él armoniza su ímpetu emocional con el suyo propio"-Traducción propia.

<sup>4</sup> Lozano Fuentes, José Manuel. Amalia López Reyes. *Historia Universal*, p. 241.

curiosamente, en la versión de Shakespeare el 'ciudadano prominente' es Paris y su asesinato toma lugar más adelante), la boda de ella con otro hombre, el esquema de la pócima para dormir, el impedimento del conocimiento del plan a él, la muerte de él y el que ella viva en un convento por el resto de sus días. Aunque claro también tiene sus diferencias tales como la forma en que el mensaje con el plan es impedido para ser entregado, así como la forma en que él muere. También los nombres son diferentes y en esta versión ella logra viajar al lugar donde está exiliado el esposo.

La historia de Masuccio se fue popularizando y readaptando en la misma Italia: Da Porto en 1530 sitúa la historia en Verona y plantea la rivalidad entre familias. Los nombres de los protagonistas, incluyendo los apellidos, son más cercanos a los utilizados por Shakespeare. La asistencia de Romeo Montecchi a la fiesta de los Cappelletti se debe a que busca a una dama que lo rechazó. Se hace mención a Mercucio, en esta versión su nombre es Mercuccio Guertio y es un joven de manos frías que baila con Giuletta (en la obra de Shakespeare se conserva un poco de este elemento: Romeo ve a Julieta bailando con otro hombre y se hace mención a las manos cuando Romeo hace alusión a los santos y Julieta responde a ello). La duración del romance entre los protagonistas es más largo pues en esta versión ambos se ven secretamente por un tiempo en el balcón. Se plantea la figura del Conde Paris aunque con otro nombre. Se repite el esquema de la pócima aunque varía la duración del efecto del mismo. El exilio es a Mantua y a quien mata Romeo es a alguien de la familia enemiga: Thebaldo Cappelletti.

Los padres de Giuletta creen que su sufrimiento por el exilio de su esposo se debe a que tiene dieciocho años y no se ha casado aún. La negación de Giuletta a la boda hace que su madre sospeche que está enamorada de alguien más. Romeo se suicida con un veneno pero sigue vivo cuando Giuletta despierta, el suicidio de ella es más pacífico que el de la obra del dramaturgo inglés. En esta versión, al igual que en la de Shakespeare, las familias extinguen su enemistad tras la muerte de los hijos.

En 1553, Clitia readapta la obra en un poema. Aquí la madre de Julieta cree que su dolor se debe a la muerte de Teobaldo.

Para 1554 aparece la novela de Matteo Bandello. Fue traducida al inglés en ese mismo año bajo el título *The tragicall historie of Romeo and Julietta* y ésta parece ser la fuente italiana principal de Shakespeare... aunque no sería su única fuente y Shakespeare no sería el primer inglés en hablar sobre esta trágica pareja. Esta novela tiene mucha cercanía con el texto de Shakespeare: Romeo es identificado en la fiesta de los Capuleto pero no es agredido en ella, Romeo y Julietta tienen un encuentro nocturno en el jardín de los Capuleto, Romeo sube a la habitación de Julietta con ayuda de unas cuerdas para consumar el matrimonio, Romeo mata a Tibaldo y es exiliado, Julieta, con ayuda del fraile, realiza el plan de la pócima, Romeo se suicida con un veneno y antes de morir lamenta el haber matado a Tibaldo, y Julieta se rehúsa a ir con al fraile para pasar el resto de sus días en un convento. Las diferencias marcadas son que el esquema de la pócima no es realizado con la intención de evitar una segunda boda sino para que Julietta pueda alcanzar a Romeo en el lugar al que ha sido exiliado, Romeo todavía vive cuando ella despierta, Julietta no se suicida, simplemente muere sin más explicación y a los dos se les entierra juntos.

Para 1562, Arthur Brook escribe el poema *The Tragicall Historye of Romeus and Juliet* el cual María Enriqueta González Padilla señala como la “fuente definitiva”. El poema de Brook es una adaptación de la novela escrita por Boiasteanu<sup>5</sup> y aquí la escena del dormitorio (cuando Julieta y Romeo se separan), el conflicto amoroso y la aparición del boticario tienen mayor fuerza.

De nuevo, John Vyvyan señala:

He [Shakespeare] follows his source—Brooke’s poem, *The Tragical Historye of Romeus and Juliet*— fairly closely, but increases its explosive power by compression.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Para ver con mayor detalle el orden cronológico y sus características de las fuentes mencionadas consultar el Apéndice 1.

<sup>6</sup> Vyvyan, John. *Shakespeare and the Rose of Love: A Study of the Early Plays in Relation to the Medieval Philosophy of Love*. p. 141. “Él [Shakespeare] sigue su fuente—el poema de Brooke, *La trágica historia de Romeo y Julieta*— muy cercanamente, pero incrementa su explosivo poder por compresión”- Traducción propia.

Entre las diferencias marcadas entre Brooke y Shakespeare, Bullough señala que en el texto de Brooke “todo combina para destruir la felicidad de los amantes”, sin embargo:

In Shakespeare there is less insistence that ‘In nothing Fortune constant is, save in unconstancie’; he uses Fortune more consistently as a menace, working it out in terms of premonitions and the stars rather than in explicit statements, and having fate work mainly through the opposition of circumstance, the feud, etc. The play is full of antitheses, between love and hate, youth and age, innocence and cynicism; the Friar’s kindness turns out ill; excellent plans fail by mischance. So the tragic conception is not a flaw in the hero or heroine. We do not disapprove of their love or conduct, though both flout the authority of their parents and Juliet in particular deceives hers. We pity their youth, beauty, lyricism; and we fear for them because the world in which they live is unworthy of them, a place of less generous passions, so that Capulet may well call them ‘Poor sacrifices of our enemy’.<sup>7</sup>

No es de sorprenderse que a pesar de seguir muy de cerca sus fuentes, Shakespeare se haya tomado libertades pues de eso se trata el ‘hacer propia una historia’, tomar lo que te sirve y poner de tu cosecha para crear algo distinto; sin embargo, pareciera que el dramaturgo selecciona muy detalladamente lo que toma y lo que deja. Vyvyan lo expone con claridad:

The fact that in this play Shakespeare takes so much from Brooke provokes a general question. Are Shakespeare’s borrowings to be discounted from the point of view of parable and plot? Are we to say, “he took this detail from so-and-so, and therefore he must not be given credit for the thought”? Or, on the other hand, should we maintain that Shakespeare was selective in his appropriations; that

---

<sup>7</sup> Bullough, Geoffrey. *Narrative and Dramatic Sources of Shakespeare*. p. 277. “En Shakespeare hay menos insistencia que ‘En nada es constante la Fortuna, excepto en la inconstancia’; él usa la Fortuna más constantemente como una amenaza, la trabaja hacia afuera en términos de premoniciones, las estrellas en lugar de declaraciones explícitas y tiene el destino trabajando principalmente a través de la oposición de circunstancias, la enemistad, etc. La obra está llena de antítesis, entre amor y odio, juventud y vejez, inocencia y cinismo; la bondad del Fraile se torna locura; planes excelentes fallan por la mala suerte. Así que la concepción trágica no es un defecto en el héroe o la heroína. No desaprobamos su amor o conducta, aunque ambos burlan la autoridad de sus padres y Julieta en particular engaña a los suyos. Nos apiadamos de su juventud, belleza, lirismo; y tememos por ellos porque el mundo en el que viven es indigno de ellos, un lugar de pasiones menos generosas, así que Capuleto bien puede llamarlos ‘Pobres sacrificios de nuestra enemistad’.”- Traducción propia.

he took from his sources only what would fit into his own pattern; and that because this new context gives a new, or enhanced significance to the old ideas, they must therefore be accounted Shakespearean?<sup>8</sup>

Personalmente, considero que la segunda opción que propone Vyvyan es la más acertada pues tenemos varias versiones que poco a poco van construyendo una misma historia de diferente manera y Shakespeare las toma como piezas de rompecabezas para formar la propia.

Sin embargo, fuera de las múltiples versiones en novela o poemas italianas, francesas e inglesas; también se considera a Geoffrey Chaucer como una de las fuentes principales del dramaturgo inglés con *Los cuentos de Canterbury*, más específicamente “El cuento del caballero”.

Este último cuento parece ser no sólo la fuente de inspiración para la obra de *Romeo y Julieta* sino también para una de las comedias de Shakespeare: *Sueño de una noche de verano*. ¿Coincidencia? No lo parece. Si bien con la fecha aproximada de *Romeo y Julieta* se puede deducir que fue escrita entre *Trabajos de amor perdidos* y *Sueño de una noche de verano* tampoco parece descabellado utilizar una misma fuente para dos historias diferentes. En *Sueño de una noche de verano* se tiene la representación de Píramo y Tisbe, dos jóvenes cuyo amor está prohibido por lo que tienen que verse en la noche a través del agujero de una pared, sin embargo, por una confusión, Píramo cree muerta a Tisbe por lo que se suicida con su daga, al encontrar muerto a su amado, Tisbe repite la acción usando la espada de Píramo. Ahora bien, cambiemos el muro por un balcón, en el primer suicidio la daga por un veneno y en el segundo suicidio la espada de Píramo por una daga entonces, ¿qué tenemos? *Romeo y Julieta*. Entonces sí, no es descabellado pensar en la misma fuente de origen para ambas obras aunque una de ellas apunte totalmente hacia la tragedia mientras que la otra termina

---

<sup>8</sup> Vyvyan, John. *Shakespeare and the Rose of Love: A Study of the Early Plays in Relation to the Medieval Philosophy of Love*. p. 141. “El hecho de que en esta obra Shakespeare toma mucho de Brooke provoca una pregunta general. ¿Son los préstamos de Shakespeare descontados desde el punto de vista de la parábola y la trama? ¿Estamos para decir, “él tomó este detalle de aquí y allá, y por lo tanto no debe dársele crédito por el pensamiento”? O, por el otro lado, ¿debemos sostener que Shakespeare fue selectivo en sus apropiaciones; que él tomó de sus fuentes sólo lo que podría encajar en su propio patrón; y por ello este nuevo contexto da un nuevo, o mejorado significado a las viejas ideas, por lo que ellas deben ser consideradas shakespereanas?”- Traducción propia.

apuntando a la comedia debido a que la referencia al mito es a través del metateatro (teatro dentro del teatro) y dicha escena es mal representada por los hombres del pueblo.

Sobre este mismo hecho, Bullough anota:

In *A Midsummer Night's Dream* Shakespeare discussed love's inevitability and the comic tricks it makes lovers perform. In *Romeo and Juliet* he discusses its tragic misfortunes in the face of external obstacles, and the 'true constancy' of its martyrs.<sup>9</sup>

A la par, resulta curioso, tanto para expertos como para mí, pensar que el mismo Shakespeare haya hecho una burla a su texto, siendo así una primera reinterpretación de la obra shakespeariana... sin embargo, ese es otro tema.

Tenemos pues que tanto en la historia de Romeo y Julieta como en la de Píramo y Tisbe la esencia es la misma: un amor prohibido entre jóvenes con un final trágico, y eso es exactamente lo que 'explotaba' el público italiano (ya que muchas de las versiones anteriores son italianas) que ahora Shakespeare ofrecía al público inglés, aunque claro, el dramaturgo no sería el primero en presentar esta historia a los ingleses, pues ésta ya era popular en la época isabelina, y tampoco se cuentan con fuentes que sostengan que fue el primero en trasladar la historia al teatro.

Tomemos en cuenta que así como el cuento fue abordado de distintas formas por el mismo autor no es asunto de sorpresa que una misma historia haya sido escrita y re-escrita por más de un autor y en distintas formas, se sigue haciendo incluso ahora: muchas películas, novelas y series de televisión han reinterpretado esta historia de diversas maneras como por ejemplo la película *Amar te duele* (2004) dirigida por Fernando Sariñana, e incluso hay películas que toman en su totalidad el texto shakespeariano y le dan un contexto de la actualidad como la película *Romeo + Juliet* (1996) dirigida por Baz Luhrmann. Sin

---

<sup>9</sup> Bullough, Geoffrey. *Narrative and Dramatic Sources of Shakespeare*. p. 276. "En *Sueño de una noche de Verano* Shakespeare discutió la inevitabilidad del amor y los trucos cómicos que los amantes realizan. En *Romeo y Julieta* discute sus trágicos infortunios frente a los obstáculos externos, y la 'constancia verdadera' de sus mártires." - Traducción propia.

embargo, a pesar de ser abordado desde distintos ángulos de vista, lo cierto es que un elemento se conserva: el amor (enamoramiento) hacia la destrucción.

Como pudimos ver en los párrafos anteriores, a lo largo de las transformaciones de la historia se conserva que los protagonistas sean dos chiquillos de entre trece y dieciocho años, que sean hijos de dos familias enemigas (se conservan incluso los apellidos) y se conserva que ambos mueran (pareciera que la muerte le da ese 'toque especial'). El período de tiempo en que transcurre la trama y los personajes secundarios pueden variar pero eso no afecta el final eminente: la muerte, elemento fundamental en la tragedia.

En este punto me atrevo a preguntar: ¿es posible que la trama tuviera la misma repercusión si tuviera un final feliz? Me atrevería a contestar que probablemente no, pues el factor tragedia viene ligado con la imposibilidad de concretar una relación amorosa y es donde reside el mayor atractivo: ¿cómo esta pareja prohibida logrará estar junta? Claro, no se puede negar que llegaron a haber versiones donde el final era feliz sin embargo, también cabe subrayar que prácticamente no se hablan de las mismas y pasan desapercibidas.

Sin embargo, no podemos dejar de lado que al tratarse de distintas fuentes de inspiración, distintas formas de narrar una misma historia, no sólo podemos encontrar similitudes sino también diferencias.

Por lo que entonces encuentro también necesario sobre-recalcar las diferencias entre las primeras versiones y la versión de Shakespeare:

Según la *novella* italiana, Julieta despierta en la tumba a tiempo para sostener una breve conversación con Romeo. Tanto en Brooke como en Shakespeare, Julieta despierta de su sueño después de que su esposo ha tomado el veneno fatal y se da muerte con su daga.<sup>10</sup>

Supongo que esta diferencia (y similitud) de la que nos da nota María Enriqueta González Padilla es muy importante para el factor tragedia. El que se desate una confusión que ponga en peligro la ejecución de un plan provoca cierto estrés en el

---

<sup>10</sup> Shakespeare, William. *La tragedia de Romeo y Julieta*. Prólogo de María Enriqueta González Padilla, p. 8.

público, genera conflicto (elemento principal del teatro), lo hace más verosímil (por aquello de la Ley de Murphy: ‘todo lo que pueda fallar, fallará’) y, repito, da el toque de lo inevitable: la destrucción, que a la vez hace a la obra lo que es.

Sin embargo, Shakespeare no sólo tomó las fuentes de inspiración para el desarrollo de la trama sino también para la inclusión de personajes: “Brooke desarrolló también el personaje de la nodriza, pero Mercucio, del cual no hay sino borrosos antecedentes en Brooke, vino a ser prácticamente creación del dramaturgo [Shakespeare].<sup>11</sup>

A la adición de Mercucio deberían añadirse Rosalina y Teobaldo, personajes que también juegan un rol importante dentro de la obra. Mercucio, que es sólo un hombre que hace una aparición ocasional durante la historia en versiones anteriores, se convierte en un singular personajillo (que es uno de mis favoritos, por cierto) con una simple mención, Shakespeare lo toma y construye un personaje secundario completo con una personalidad y una postura frente al amor muy firmes. Mercucio no sólo es pariente del príncipe Escalus, sino también amigo de Romeo, muere a manos de aquel a quien más odia: Teobaldo, y es en el momento de su muerte cuando se marca el primer plot (conflicto o nudo) de la historia, así mismo, Mercucio lanza una “maldición” sobre Montescos y Capuletos:

Mercucio.- ¡Que la peste alcance a vuestros dos linajes!  
(...)  
¡La peste para vuestras dos familias!  
¡Por su causa soy carne de gusanos!  
¡Ya la cogí y de veras! ¡Vuestras casas!<sup>12</sup>

Por otro lado, Rosalina y Teobaldo influyen en el tema “amor”.

Rosalina representa el primer enamoramiento de Romeo. Se habla superficialmente de ella en versiones anteriores y ni siquiera tiene un nombre. Sin embargo, Shakespeare no sólo le da un nombre sino que también la hace perteneciente al linaje de los Capuleto. Éste es, por inercia, un elemento clave pues denota una fijación por parte de Romeo hacia miembros de esa familia en

---

<sup>11</sup> *Idem.*

<sup>12</sup> Shakespeare, William. *Romeo y Julieta*. Traducción en verso de Alberto Manent, pp. 91-92.

particular. Una podría, incluso, decirle al joven Montesco: “¡Oye! Hay más peces en el mar”. Pero sería inútil pues lo prohibido es más tentador y más arriesgado, y ése parece ser el lema del joven Montesco que, además, busca una razón para suicidarse.

Teobaldo, que en versiones anteriores es sólo aquel a quien Romeo asesina y el primo de Julieta, pasa a ser algo más con el dramaturgo inglés. Hay una escena muy particular en la fiesta de Capuleto: Romeo acaba de ver a Julieta bailando y se ha enamorado de ella, en un descuido habla en voz alta y es reconocido por Teobaldo quien enfurece y está dispuesto a armar una pelea en la fiesta, pero es detenido por su tío Capuleto. La reacción que toma la justifica diciendo que el joven Montesco está cometiendo un oprobio al asistir a la fiesta; sin embargo, ¿es ésta la verdadera razón o es que acaso la furia se debió a que no le parece que se haya fijada en su prima? Se podría decir que en términos del amor representa el amor filial pero lo cierto es que éste es un amor filial tan profundo que llega a rayar en lo incestuoso, recordemos que más adelante en la obra, cuando Teobaldo ha fallecido ya, Capuleto menciona a Paris que ambos primos se querían profundamente; e incluso Capuleto y su esposa piensan que Julieta la está pasando mal debido a la muerte de su primo. Y entonces reformulo la pregunta: ¿es que Teobaldo tiene un cariño muy especial a Julieta o es que tiene un odio y un rencor muy profundos hacia Romeo (y a todos los Montesco en general)? ¿Será acaso una combinación de ambos? Si la segunda opción es la respuesta, Teobaldo no sólo influye en el tema “amor” sino también en el tema “odio” y entonces tenemos que este personaje es un elemento muy enriquecedor en la historia pues encarna la contraposición de toda la obra: amor *versus* odio.

A los personajes que influyen en el tema “amor”, también debo añadir a Paris. Este personaje es mencionado muy vagamente en versiones anteriores, es también un conde y es el indicado para ser el esposo de Julieta. Pero en la versión de Shakespeare Paris no es sólo el pretendiente de Julieta, sino que también es pariente del príncipe, y representa el ideal de todo hombre que un padre quisiera para su hija: guapo, gentil, rico... todo un buen hombre y un buen partido. Sin embargo, hay un detalle: Julieta no le corresponde y nunca lo hará, no sólo porque

Romeo se ha metido en el camino y el propio Paris no la ha cortejado como se debe, sino también porque los Capuleto lo aprueban y éste es un amor permitido. De nuevo, “lo prohibido es más atractivo”.

Ahora tomaré la cita con la que doy apertura al capítulo (y con la que también cerraré).

Dicha cita habla de “amor ideal de todos los jóvenes de todas las épocas”. Hagamos cuentas; desde la primera aparición aproximada de la historia (1476) hasta hoy (2015) han transcurrido 539 años y entre 418 o 419 años desde la fecha aproximada en que Shakespeare la re-escribió y sí, se sigue hablando de ella. Y sí, desde la primera versión de la que se tiene noticia los protagonistas han sido jóvenes.

Siguen surgiendo nuevas versiones, nuevas reinterpretaciones de la historia donde se conserva la imposibilidad de la concreción de una relación amorosa, aunque quizá no siempre se concreten las muertes finales. La imposibilidad se manifiesta de diferentes formas: diferentes clases sociales, diferentes estilos de vida, diferentes edades e incluso diferentes razas (vampiro-humana como la saga *Crepúsculo*, hechicera-humano como la saga *Dieciséis Lunas*, entre otros). Hay también aliados y enemigos de la pareja protagonista y también hay personajes que influyen en el camino que seguirá la relación: su final o su continuación. E incluso muchas de estas nuevas versiones han conservado una o varias escenas de la obra de Shakespeare (se conocen en una fiesta, se ven a escondidas por las noches a través de la ventana o el balcón de ella, entre otras).

Pregunto ahora, ¿tendría el mismo éxito si la pareja principal fuera conformada por dos adultos? Me atrevo a responder que no, puesto que el que sea una pareja joven da un giro todavía más trágico a la historia (incluso las nuevas versiones que han surgido siguen manteniendo a dos adolescentes o jóvenes adultos como pareja protagonista)... además de ser más viable ya que en la etapa de la juventud se tiende a ser impulsivo y más susceptible al enamoramiento y todos sus efectos, pero también, están en una edad complicada donde sus recursos para resolver sus problemas se ven limitados, y los mismos

problemas les parecen de una magnitud más grande. Además de que la muerte a temprana edad magnifica el grado de destrucción que conlleva.

Evidentemente lo prohibido adereza la historia pues de ser un amor permitido la trama sería totalmente distinta... y tal vez no valdría la pena contarla.

Podríamos decir que los elementos principales de esta historia, puesto que han estado presentes desde su origen, son: prohibición, juventud y muerte (destrucción).

## CAPÍTULO II. ¿Qué es el amor?

¿Qué es el amor? Nada hay en el mundo, ni hombre ni diablo ni cosa alguna, que sea para mí tan sospechosa como el amor, pues éste penetra en el alma más que cualquier otra cosa. Nada hay que ocupe y ate más el corazón que el amor. Por eso, cuando no dispone de armas para gobernarse, el alma se hunde, por el amor, en la más honda de las ruinas.  
-Umberto Eco, *El nombre de la rosa*

*Romeo y Julieta* es una tragedia reconocida entre los críticos como “un triunfo de lirismo dramático”<sup>13</sup>, sin embargo, entre el público “no profesional”<sup>14</sup> esta tragedia es más reconocida como la historia de dos jóvenes, hijos de familias enemigas, que se dan muerte por amor. El lirismo y la maestría de la escritura de Shakespeare por lo general pasan desapercibidos al centrarse sólo en la línea dramática, lo cual es normal puesto que el público sólo va a ver una buena historia. Los simbolismos, el lenguaje y demás son detalles en los que los profesionales se pueden centrar. Insisto una vez más en que se trata de una historia sobre el amor de dos jóvenes que se dan muerte, y es quizá lo que ha generado su popularidad hasta nuestros días.

El primer aspecto es el amor, éste envuelve todas las acciones de la historia, incluso la muerte y va de la mano con la contraposición más obvia: el odio. Sin embargo, así como las costumbres, la vestimenta y las formas cambian en relación a la época, también el concepto del amor cambia y con ello nuestra forma de leer e interpretar la obra.

Oliver Lubrich en su artículo “*You kiss by th’book*”: *La deconstrucción del mito del “amor verdadero” en Romeo y Julieta*, dice: “El amor es una coincidencia cultural, un comportamiento altamente convencional, un código comunicativo que varía con la historia”<sup>15</sup>. Es decir, el amor y su interpretación varía según la historia. Es algo tan complejo que incluso la definición del diccionario llega a cambiar ligeramente y aún así se queda corta.

Como ejemplo, en el Diccionario de la Lengua Española de la RAE la definición de ‘amor’ es la siguiente:

---

<sup>13</sup> Bloom, Harold. *Shakespeare: La invención de lo humano*, p. 118.

<sup>14</sup> Público que no es crítico literario ni gente de teatro.

<sup>15</sup> Lubrich, Oliver. “*You kiss by th’book*”. *La deconstrucción del ‘amor verdadero’ en Romeo y Julieta*, Revista de Humanidades del TEC de Monterrey, p. 53.

AMOR Del lat. *amor, -ōris*. 1. m. Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser. 2. m. Sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear. 3. m. Sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo. 4. m. Tendencia a la unión sexual. 5. m. Blandura, suavidad. Cuidar el jardín con amor. 6. m. Persona amada. U. t. en pl. con el mismo significado que en sing. *Para llevarle un don a sus amores*. 7. m. Esmero con que se trabaja una obra deleitándose en ella. 8. m. p. us. Apetito sexual de los animales. 9. m. desus. Voluntad, consentimiento. 10. m. desus. Convenio o ajuste. 11. m. pl. Relaciones amorosas. 12. m. pl. Objeto de cariño especial para alguien. 13. m. pl. Expresiones de amor, caricias, requiebros. 14. m. pl. cadillo (ll. planta umbelífera).

Pero, ¿qué nos dice la etimología de esta palabra?

El término amor proviene del latín “amor, “amōris”, y éste del verbo latino “amare”, que significa amar. En la raíz “ama”, que significa madre, también se desarrolla el llamado que el niño hace a su madre en momentos en que lo necesita, lo cual también puede tener una lectura de “**necesidad ineludible de lo esencial**”.

En el caso de amor, el sufijo “or” confiere resultado o efecto. Por ejemplo: “calor”, “dolor”, etc. Así, el amor, en algún modo es el “efecto de la necesidad ineludible de lo esencial”.<sup>16</sup>

Como se puede observar, su significado académico ya no guarda tanta relación con su significado etimológico y de esta forma tenemos que la evolución del significado del amor viene desde el momento en que se empieza a alejar de su raíz etimológica.

El amor no sólo es una cosa compleja variable sino también algo que incluso en una sola época se presta a más de una interpretación, a pesar de contar con una definición en el diccionario.

Para el desarrollo del presente capítulo recurrí a investigación bibliográfica para la percepción de la época de la Edad Media y el Renacimiento y recurrí a trabajo de campo para la percepción actual: encuesté a diversos adolescentes de

---

<sup>16</sup> <http://definiciona.com/amor/>

edades entre los trece y dieciocho años de edad, el rango de edad fue definido de acuerdo a las edades en las que se encuentran los protagonistas.

### *a. Tipos de amor*

Pasaré ahora a enumerar los tipos de amor identificables a partir de la historia de *Romeo y Julieta*.

#### *1. El amor en su ámbito histórico*

Desde una perspectiva histórica y al dejar de lado las definiciones académicas, el amor se ha explicado de distintas formas y por distintos autores. De esto da cuenta Umberto Eco en su novela *El nombre de la rosa* (a cuya novela pertenece la cita con la que abro el capítulo) en el pasaje aquel en que Adso de Melk y su maestro, Guillermo de Baskerville, logran penetrar en la biblioteca, mientras Guillermo se entretiene con libros que le atraen; Adso, que acaba de enamorarse de una muchacha, busca libros que hablen sobre su “mal”: el amor. Adso nos confía:

Así leí emocionado las páginas donde Ibn Hazm define el amor como una enfermedad rebelde, que sólo con el amor se cura, una enfermedad en la que el paciente no quiere curar, de la que el enfermo no desea recuperarse (¡y Dios sabe hasta dónde es así!). Comprendí por qué aquella mañana me había excitado tanto todo lo que veía, pues, al parecer, el amor entra por los ojos, como dice, entre otros, Basilio de Ancira, y quien padece dicho mal demuestra —síntoma inconfundible— un júbilo excesivo, y al mismo tiempo desea apartarse y prefiere la soledad [...], a lo que se suma un intenso desasosiego y una confusión que impide articular palabra... Me estremecí al leer que, cuando se le impide contemplar el objeto amado, el amante sincero cae necesariamente en un estado de abatimiento que a menudo lo obliga a guardar cama, y a veces el mal ataca el cerebro, y entonces el amante enloquece y delira[...]<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> Eco, Umberto. *El nombre de la rosa*, pp. 307-08.

Y sí, de cierta forma se sigue viendo al amor así, quizá ya no como una enfermedad que nos envía a estar en cama pero sí como una enfermedad “que sólo con amor se cura”. Un poco más adelante, Adso cuenta:

[...] Cuando leí ciertas citas del gran Avicena, quien define el amor como un pensamiento fijo de carácter melancólico, que nace del hábito de pensar una y otra vez en las facciones, los gestos o las costumbres de una persona del sexo opuesto: [...] no empieza siendo una enfermedad, pero se vuelve una enfermedad cuando, al no ser satisfecho, se convierte en un pensamiento obsesivo [...] que provoca un movimiento incesante de los párpados, una respiración irregular, risas y llantos intempestivos, y la aceleración del pulso.<sup>18</sup>

Y esto sólo nos demuestra que los puntos de vista expuestos se contraponen, ¿es una enfermedad desde el principio o no lo es? ¿Qué es el amor en sí mismo? El amor es una cosa compleja, es un proceso, dicho proceso inicia por el enamoramiento.

¿Qué es el enamoramiento? Curiosamente, Avicena y Francesco Alberoni mencionan una gran característica de éste, a pesar de la diferencia de años con los que ambos exponen sus ideas, la cual es: pensar frecuentemente en las facciones, los hábitos, etcétera de una persona específica.

La diferencia crucial aquí es que Avicena menciona esto como el amor mismo mientras que Alberoni lo estipula en el marco del enamoramiento, con el cual estoy de acuerdo; pero también es necesario mencionar que Avicena es más cercano a los tiempos donde la historia de *Romeo y Julieta* toma lugar mientras que Alberoni es más cercano a nuestros días... y aún así podemos ya estipular ciertas diferencias, de las cuales hablaré más adelante. Pero también podría decir que a pesar del largo plazo de diferencia entre *Romeo y Julieta*; Avicena, Alberoni y el presente año; el amor sigue presentándose de la misma forma lo único que cambia es la forma en que la sociedad de la época lo concibe, lo percibe y lo “practica”.

Ahora bien, tenemos a Avicena en la Edad Media y a los protagonistas de mi obra eje en la etapa del Renacimiento, pero cabe recordar que el cambio de

---

<sup>18</sup> *Ibid.*, pp. 308-09.

Edad Media a Renacimiento fue lento y todavía se conservaban algunas costumbres de la “época” anterior, y no sólo eso sino también ciertos pensamientos como lo puntualiza John Vyvyan en su libro *Shakespeare and the Rose of Love: A Study of the Early Plays in Relation to the Medieval Philosophy of Love*: “the allegory of love is by far the most vital and original contribution that the Middle Ages made to the poetry and mysticism.”<sup>19</sup>

## 2. El amor cortés

Dentro de la obra se pueden distinguir varios “tipos”, categorías o expresiones del amor, uno de ellos es el amor cortés.

Al respecto del amor cortés, John Cherry menciona en su libro *Las artes decorativas medievales* lo siguiente:

El nuevo concepto de amor cortés, expresado por primera vez en la poesía de los trovadores, apareció a finales del siglo XI en Languedoc, al sur de Francia. Un código de comportamiento sometido a normas muy estrictas, en el que se combinan los conceptos de humildad, cortesía y devoción al ideal de amor. El amante servía a su dama de un modo que se inspiraba directamente en el que un vasallo feudal debía a su señor. Esta postura ante el amor se desarrolló en los castillos y en las cortes donde, en una atmósfera de ocio y lujo, había muchos hombres jóvenes y sin embargo, en comparación, pocas mujeres. La señora del castillo y sus damas establecían los modales y el comportamiento social ideales.<sup>20</sup>

Muchos consideran a Leonor de Aquitania como la fundadora del amor cortés al tener a juglares y trovadores (hombres jóvenes) en sus cortes para entretener a sus damas, mujeres mayores y casadas. Con el tiempo esta forma inicial del “amor cortés” fue cambiando dando como resultado la expresión del amor en forma noble, sincera y caballeresca, en otras palabras, el caballero hacía

---

<sup>19</sup> Vyvyan, John. *Shakespeare and the Rose of Love: A Study of the Early Plays in Relation to the Medieval Philosophy of Love*, p.188 “La alegoría del amor es de lejos la más vital y original contribución que la Edad Medio hizo a la poesía y al misticismo” - Traducción propia.

<sup>20</sup> Cherry, John. *Las artes decorativas medievales*. Traducción de Isabel Morán García, p. 55.

la corte a la dama, de forma sincera y con el fin de concretar un matrimonio. Y es ésta la forma de expresión que se percibe en la obra de Shakespeare.

En *Romeo y Julieta* se distingue que Paris ha hecho la corte a los padres de Julieta al hablarles de su intención de casarse con ella; por otro lado, Romeo le hace la corte a Julieta. He aquí el asunto principal: Paris se ha ganado a los padres de la dama y Romeo se ha ganado a la dama.

Por otro lado, también se pueden distinguir los rasgos de amor que describen los autores medievales citados por Adso, y dado que el amor cortés es en sí una expresión medieval no parece descabellado resaltar los rasgos mencionados anteriormente en las citas cuatro y cinco:

1) El amor entra por los ojos: sólo una vez Romeo y Julieta se han visto y ya se aman.

2) Experimentan un júbilo excesivo al verse que, en la escena del balcón no pueden despedirse y en la escena de la boda están a punto de aventarse el uno a los brazos del otro al punto que Fray Lorenzo tiene que separarlos.

3) Cuando se anuncia el destierro de Romeo, tanto él como Julieta entran en abatimiento y desasosiego al comprender que no podrán verse ni a escondidas, no podrán contemplar los rasgos del ser amado.

4) Recién iniciados sus amores tanto Romeo como Julieta no dejan de pensar en el otro y a la vez lamentarse por el hecho de ser enemigos.

5) Podría agregarse la muerte como otro rasgo de su amor, puesto que al momento de cometer sus respectivos suicidios ambos tienen la certeza de que el amado está muerto lo que significa no ver, no contemplar más al amado definitivamente; deciden evitarse el delirio y la locura (si no es que ya entraron en ello) y se dan muerte.

En suma, de acuerdo a los estándares de la época ambos definitivamente se amaban. Si Shakespeare estaba parodiando los modos o estaba mostrándose en contra de ellos es otro asunto. Si Romeo era un caballero o si Julieta era

realmente pura y virtuosa, lo veré más adelante, así como el asunto Romeo-Rosalina.

### 3. *El amor romántico*

Otra expresión de amor que puede apreciarse en *Romeo y Julieta* es el amor romántico. Esta expresión, a diferencia del amor cortés, se sigue viendo en nuestros días.

El amor romántico es aquel que fundamenta el matrimonio monogámico y las relaciones de pareja estables, esto es claro que se da principalmente en las culturas occidentales. También hace referencia a los matrimonios arreglados.

Julieta está ya casada con Romeo sólo que sus padres aún no lo saben, por lo que, para aliviar su dolor causado por —lo que ellos creen— la muerte de Teobaldo, deciden casarla con Paris. Uno de los argumentos que presenta Julieta para rehusarse al casamiento con el Conde es que él no le ha hecho la corte, lo cual es cierto; sin embargo, recordemos el asunto de los matrimonios arreglados y que se vive en un sistema patriarcal por lo que la decisión que cuenta es la de Capuleto. Julieta está aterrada pues ya está dentro de un matrimonio monogámico y casarse con Paris no sólo significa ser bigámica sino también cometer pecado (están dentro de una sociedad católica; sí, Inglaterra era principalmente Anglicana pero Italia —lugar en donde toma parte la acción— era principalmente Católica) y traición a su amado.

Actualmente el amor romántico sigue siendo parte de la cultura occidental pues, a pesar de las cifras crecientes de divorcios o de parejas que viven juntas mas no casadas, sigue habiendo matrimonios y relaciones monogámicas, o al menos en su mayoría, pues ahora a través de las nuevas formas de relaciones de pareja se ha intentado derribar esa idea pues se la considera la responsable de crear múltiples mitos alrededor del amor (compatibilidad entre amor y maltrato, 'los polos opuestos se atraen', la existencia de un sólo amor verdadero, la idea de la 'media naranja', entregar todo sin recibir nada a cambio, etcétera) que impiden vivirlo de forma adecuada, es decir, sin violencia hacia el otro o hacia uno mismo, por ende, también se le considera como un factor influyente en los diversos casos

de violencia en las parejas existentes (celos obsesivos, manipulación, chantaje, maltrato físico, entre otros). Las condiciones históricas han cambiado y afectado, en lo positivo y negativo, los modos de relación que hoy en día establecen los seres humanos responden a un sinnúmero de circunstancias y coyunturas que sobrepasan los estándares de cualquier criterio de vínculos convencionales. En un mundo convulsionado a partir de las guerras mundiales del siglo XX, queda muy lejana la posibilidad de ubicar las relaciones amorosas bajo parámetros determinados. El siglo pasado y lo que va del XXI nos comprueban la rapidez con la que se va modificando todo, además podemos comprobar que los contratos que hombres y mujeres establecen no siempre obedecen a sentimientos genuinos, sino a otros factores. Esto no es nuevo ni exclusivo de la época actual, lo que sí sobresale en nuestros días es que la violencia se encuentra en todos los ámbitos de la sociedad, y los jóvenes al entablar sus primeras relaciones amorosas no quedan fuera de dicha violencia, al contrario, los medios de comunicación como la prensa que muestra imágenes de mujeres violadas, hombres decapitados, cuerpos desmembrados, etc., o la televisión que exhibe diversos modos de violencia en todo tipo de programación en cualquiera de sus horarios, les fomentan que la violencia es algo “normal” en las relaciones humanas. Sin olvidar que muchas veces son víctimas de la violencia en su propia casa (padres, tíos, padrastros, hermanos que son violadores de los niños, niñas o jóvenes).

Entonces podemos decir que actualmente, y hasta cierto punto, la destrucción de las relaciones amorosas está enmarcada de la violencia que padece nuestro país.

En otro sentido en México, como en muchas otras sociedades, se ven casos de infidelidad y de hijos fuera del matrimonio, a eso también se suman las nuevas tendencias del poliamor (relación amorosa y sexual con más de una pareja), el ‘free’ (relación sexual sin compromiso sentimental) y las relaciones abiertas (tener una relación estable con una pareja pero se puede salir, e incluso mantener relaciones sexuales, con más personas), y aun así sigue siendo amplio el grupo de los que nos guiamos por la forma ‘tradicional’ del amor y seguimos considerando que una pareja estable es (o sigue siendo) la que se rige por la

monogamia, se esté en un matrimonio o no (asunto que se evidencia con las múltiples publicaciones en medios de comunicación masivos impresos y digitales que adolescentes y adultos jóvenes suelen consultar en las que se sigue priorizando el tema de una sola pareja y tratan estas nuevas tendencias como algo de interés o curiosidad mas no como una práctica ya generalizada).

Al respecto del amor romántico, Francesco Alberoni comenta:

En el siglo XIX, el lenguaje del amor romántico servía como instrumento de remoción de la sexualidad; hoy sucede lo contrario: la sexualidad, el hablar de la sexualidad, las prácticas sexuales, sirven para reprimir, hacer inconscientes otros deseos, otras formas en las cuales se manifiesta el Eros.<sup>21</sup>

Y quizá es por esto mismo que ahora se intenta remover la idea del amor romántico y crear una nueva forma de expresión del amor.

#### 4. *El amor prohibido*

Es hora de hablar de un tercer tipo de amor identificable en la obra, y es el amor que le da sentido y razón de ser al texto, y también uno que se percibe de forma distinta en diversas épocas: el amor prohibido.

En la época en que sucede la historia de los trágicos amantes dentro de la obra *Romeo y Julieta* la prohibición de su amor residía en el hecho de que ambas familias eran enemigas, una enemistad de años en la que quizá ni los propios padres de los protagonistas sepan la causa, pero que existe y debe seguir existiendo como la permanencia del apellido.

Al respecto del amor prohibido, Alberoni apunta:

A esta altura podemos comprender mejor los límites de lo escrito por Denis de Rougemont, quien ha dicho que el enamoramiento, en Occidente, se presenta siempre como amor prohibido, obstaculizado.

---

<sup>21</sup> Alberoni, Francesco. *Enamoramiento y amor*, p. 151.

En realidad, los obstáculos son deseados, queridos. Los amantes, sostiene, no se aman realmente, recaban placer de los seres lejanos, son felices sólo consumiéndose por lo imposible. Y es verdad, efectivamente, que en la literatura se representa el amor obstaculizado o imposible (Dante, Petrarca, Shakespeare, Goethe, etc.), pero es probable que la explicación resida en lo siguiente: si no hay un obstáculo no puede haber movimiento y por lo tanto no puede haber enamoramiento.<sup>22</sup>

Por lo tanto, en la historia de Romeo y Julieta el amor prohibido funciona como el gran obstáculo que la joven pareja tiene que superar.

Ahora bien, la forma en que se plantea un amor prohibido cambia con la época, como ya había comentado antes. En el siglo XXI la prohibición, el impedimento a una relación amorosa entre adolescentes, ya no suele residir en enemistades, quizá pueda existir en la diferencia de clases sociales, como se ve en la película *Amar te duele* (2004) donde Ulises, que es pobre, y Renata, que es rica, se enamoran y tienen que luchar por concretar su relación a pesar de los prejuicios impuestos a sus respectivas clases sociales; o incluso en la diferencia de edades; sin embargo, para los adolescentes que contestaron mi encuesta (ver respuestas en el apéndice 3), aquellos que comparten el rango de edad con la “emblemática” pareja, el amor prohibido es aquel en el que no se puede aspirar más que a una amistad o en el que el “amado” se encuentra ya en una relación.

Y no sólo la percepción de qué es un amor prohibido cambia, sino también la solución al mismo. Romeo y Julieta, al ver imposibilitado su amor, se dan muerte, los adolescentes mexicanos del siglo XXI entre trece y dieciocho años que fueron entrevistados, en su mayoría, prefieren intentar la posibilidad del amor y, en caso de no conseguirlo, olvidarlo y seguir adelante. Y quizá es por eso que en la actualidad la historia de los jóvenes veroneses les parece ridícula y falta de interés a los adolescentes, quienes dejan de lado las condiciones sociales en que la pareja protagonista se encuentra y las condiciones en las que ellos mismos están parados. Julieta y Romeo están sujetos al sistema patriarcal totalmente y sus recursos se ven limitados, a pesar de contar con el apoyo de terceros la

---

<sup>22</sup> *Ibid.*, p. 24.

concreción de su amor se ve obstaculizada a cada paso que dan, a diferencia de algunos jóvenes del presente siglo cuyos recursos son un poco más amplios: el apoyo de terceros incluye a más de un amigo, tienen más facilidad de moverse de un lado a otro e incluso pueden comunicarse sus planes a través del celular, además de que ahora no se vive estrictamente bajo los términos de la religión, entre otras cosas.

Sin embargo, si bien ha existido en la historia de la humanidad, no ha dejado de ser otro tipo de amor prohibido: el amor entre homosexuales. Este tipo de relación está “vetada” por una gran parte de la sociedad y por la Iglesia, sí pueden intentar la posibilidad de su amor a pesar del juicio social pero eso no cambia el hecho de que incluso se arriesgan a ser humillados y/o golpeados por gente homofóbica, amor prohibido impregnado de violencia y discriminación.

En las relaciones homosexuales, e incluso en algunas heterosexuales, puede verse una cercanía a la relación entre Romeo y Julieta, porque quizá los primeros en oponerse serán los padres, al menos en algunos casos. ¿Por qué sólo en algunos casos? Porque actualmente no todos los adolescentes tienen una relación cercana con sus padres, incluso puede haber alguno que no se dirija la palabra con ellos o que incluso ni siquiera vivan juntos, por lo que en estos casos la oposición se daría con los prejuicios de la sociedad o de uno mismo, incluso los preceptos dictados por la religión, que si bien ya no se vive bajo su dominio lo cierto es que sigue habiendo un numeroso grupo de gente que hace de la religión su forma de vida. Ahora, ¿cuál es la forma de luchar contra esto? 1) Verse a escondidas y ante la vista pública negar estar en esta relación, tal como Romeo y Julieta; 2) Escaparse de las casas de sus padres y vivir sus vidas juntos lejos de ellos, tal como lo habían planeado Romeo y Julieta (pero a lo que el destino les juega en contra) o bien, en caso extremo, 3) la muerte física, tal como Romeo y Julieta, o una muerte simbólica, una “muerte en vida”; es decir, resignarse a la imposibilidad del amor y seguir adelante, entrar en desasosiego.

## *5. El amor a primera vista*

Otro tipo de amor identificable en la obra y que también es del que más se habla en relación al texto es el amor a primera vista.

El amor a primera vista es aquel que “entra por los ojos” (recordando a Basilio de Ancira), aquel en el que con apenas una mirada ya se sienten atraídos el uno por el otro.

Una diferencia crucial entre cómo se veía este tipo de amor en ese entonces y de cómo se ve actualmente es que en ese entonces era entendible que sucediera de esa forma, quizá incluso era obligatoria al tomar en cuenta que la mayoría de los matrimonios estaban arreglados y que la esperanza de vida era muy corta por lo que la prisa por contraer matrimonio apremiaba. Actualmente, la primera atracción visual ya no es suficiente, se está volviendo cada vez más común que seamos exigentes al momento de buscar una pareja, quizá precisamente por el querer derribar la idea del amor romántico: la atracción visual es un paso, luego entonces se procede a conocer a la persona por lo que ahora no basta con que sea atractivo, sea alto, tenga lindos ojos y un buen cuerpo; ahora se puede llegar a pedir que se tenga tema de conversación, que se tengan cosas afines, que no haga todo aquello que no se soporta, que si los detalles, que si la estabilidad económica, incluso si estudió tal o cual carrera en tal o cual universidad; todo esto forma parte de una lista de lo que “mi pareja ideal” debe tener, es decir, el enamoramiento surge después de conocer los rasgos de la personalidad del otro y tal es así que algunos adolescentes entrevistados aseguran que nunca se han enamorado. Entonces tenemos que el enamoramiento es un proceso donde la atracción física es un primer paso, una vez pasado ese filtro, se pasa al segundo donde se convive con la persona y se descubre cómo es, si se “aprueba” este segundo filtro es entonces cuando empieza a surgir el enamoramiento, en caso de que el segundo filtro no sea “aprobado” se da una desilusión y se “cambia de página”. Pondré un ejemplo de este proceso: chico

conoce a chica en fiesta, chico y chica se atraen visualmente (filtro uno), chico (o chica) se acerca a chica (o chico) y entablan una conversación y quizá incluso bailen (filtro dos), si hay química, es decir si “aprueban” el filtro, intercambiaran teléfonos y/o Facebook y seguirán en contacto y darán paso a su enamoramiento, en caso contrario el asunto quedará ahí. Claro que también podrían existir algunos casos donde las exigencias se dejan de lado y con que se corresponda la atracción basta, en este mismo ejemplo, puede ser que chico (o chica) piense que a pesar de no haber tenido química con chica (o chico) en este primer encuentro puede surgir un enamoramiento después de un tiempo, y es por ello que ahora puede verse al “amor a primera vista” como una fantasía, una cosa obsoleta o quizá incluso algo meramente infantil.

Tenemos pues que el “amor a primera vista” actualmente ya no se sostiene, ahora lo llamamos por lo que es “atracción a primera vista”. Quizá esta falta de identificación con el amor a primera vista tenga que ver por cómo se ha ido transformando la sociedad actual. En nuestros días ya es común encontrar gente con una cierta aberración al amor y totalmente convencidas de que no lo necesitan, reacción generada por múltiples relaciones fallidas (o quizá sólo una en la que se tenía una gran esperanza) vividas y/o vistas. Se observan muchos jóvenes con una planeación de vida que incluye economía y trabajos estables, la casa de sus sueños, viajes y quizá hijos pero ya no un matrimonio, lo más cercano a eso es el vivir con una pareja de mucho tiempo bajo el mismo techo y aun así no se cree en una convivencia para el resto de sus días, aunque sí en una a largo plazo, y es aquí donde puede verse la construcción de una nueva expresión de amor.

Entonces tenemos que, anteriormente el “amor a primera vista” era el inicio de una relación y un matrimonio para el resto de sus días, mientras que actualmente este tipo de amor es más bien el primer paso para acercarse al otro y decidir si se quiere algo más con esa persona o no.

## 6. *El amor no correspondido*

Dejemos de lado por un momento a Julieta y centrémonos en Romeo: al inicio de la obra vemos a un Romeo melancólico llorando de amor por una dama: Rosalina.

Ahora dejemos de lado por un momento a Romeo y centrémonos en Julieta: sus padres quieren casarla con un hombre que “no le ha hecho la corte”: el conde Paris.

¿Qué tienen en común Paris y Romeo? Ambos están viviendo un amor no correspondido, un tipo de amor que muy pocos se detienen a observar pues no es el de la pareja central, sin embargo está presente en la obra.

Este tipo de amor es vivido de diferentes formas por parte de aquellos que lo están experimentando. Por un lado tenemos a Romeo que llora, se siente infeliz y sufre sobremanera por saberse no correspondido por “aquella a la que ama”. Por otra parte tenemos a Paris quien actúa de forma totalmente contraria: intenta ganarse a la dama a pesar de no tener respuesta por parte de ella.

Actualmente este tipo de amor, o no-amor, sigue estando presente y las reacciones tanto de Romeo como de Paris son las habituales.

## 7. *El enamoramiento y el amor: el proceso*

El asunto con *Romeo y Julieta*, y lo que despertó mi interés en este tema, es el constante juicio actual sobre si entre la pareja de Verona había un amor verdadero o eran simples jóvenes “calenturientos”. Quizá deba subrayar el hecho de que este juicio lo hacen principalmente los adolescentes actuales y también debo recalcar que los adolescentes lo están viendo con sus ojos del siglo XXI sin tomar en cuenta el contexto histórico que envolvía a la pareja, lo cual es válido pues no tienen la obligación de contextualizarse históricamente.

En el siglo XVI se vivía la vida más rápido debido a que la misma esperanza de vida era más corta. Julieta contaba con trece años, casi catorce años, para los

estándares de aquella época, Julieta “se estaba quedando para vestir santos”. Romeo estaba entre los dieciséis y los dieciocho años, y sí, también ya se había tardado en casarse; sin embargo, la presión sobre el casamiento estaba más fuerte en las mujeres, quizá también por el rubro de la maternidad. Entonces tal vez los jóvenes veroneses se sintieron empujados a enamorarse y casarse rápidamente por el factor tiempo; pero también hay que destacar lo expuesto anteriormente: los sentimientos pudieron ser reales.

Cito a Alberoni nuevamente:

Un enamoramiento puede marcar, comprometer profundamente la existencia de una persona o de dos personas sin crear un amor. Y en cambio, un amor puede surgir sin un enamoramiento envolvente, sino de un encuentro sereno, del placer de estar juntos, del poder establecer con facilidad ese querer conjunto, lo que quiere cada uno y el pacto que lo institucionaliza.<sup>23</sup>

Romeo se enamora de Julieta al verla (amor a primera vista), lo que significa que se sintió atraído por su belleza, lo que da a su enamoramiento un toque superficial, pero, actualmente, ¿cuántos son los que no se fijan en el físico? Una minoría. Julieta corresponde al enamoramiento, quizá también atraída por el físico... o quizá por la voz, pues recordemos que Romeo entra a la fiesta enmascarado por ser parte de la familia enemiga y, por ende, no es bienvenido en la fiesta.

Ambos intercambian palabras (conforman un hermoso soneto), se besan y ya están prendados el uno del otro. Y para muchos en la actualidad eso es ridículo pero en ese entonces era ir más allá de lo establecido para relacionarse, quizá el primer beso en los labios estaba reservado para el matrimonio, para ello puedo hacer referencia a la escena en que Paris y Julieta se encuentran en la celda de Fray Lorenzo, él la besa en la mejilla, y sabemos que Paris respeta los modos establecidos para hacer la corte (me extenderé más sobre esto en el siguiente capítulo). Regresando al asunto de la fiesta y el primer beso en ella, puedo decir que actualmente en muchas fiestas más de un joven se ha besado con un

---

<sup>23</sup> *Ibid.*, p. 99.

desconocido (o incluso ha llegado a más), por lo que quizás lo que se juzga con los ojos del siglo XXI no sea que Julieta y Romeo se besen en su primer encuentro sino que automáticamente ellos se asuman enamorados.

El amor de algún lado tiene que nacer, “entra por los ojos”, dice Basilio de Ancira, y es así como ocurre con la joven Capuleto y el joven Montesco. Sigue ocurriendo actualmente, incluso.

Ocurre un enamoramiento, eso está claro. ¿Hay un amor verdadero? No se puede saber con seguridad. Con la cita anterior de Alberoni nos queda claro que el amor verdadero puede darse sin que el enamoramiento sea necesariamente envolvente, y aun así el enamoramiento envolvente no es seguridad de que se dé un amor verdadero.

En todo caso, ¿qué es amor verdadero? Alberoni dice:

El amor verdadero —se dice— es un estado de felicidad continua, de permanente comprensión, de perfecto acuerdo, donde los pequeños desacuerdos se producen naturalmente. De otro modo no es amor verdadero. El amor verdadero, añade alguien, se alcanza poco a poco, con paciencia y sabiduría.<sup>24</sup>

De acuerdo a esto, podríamos decir que Romeo y Julieta iban en camino a un amor verdadero, lo estaban construyendo. Tenían un pequeño gran desacuerdo: son enemigos, y lo estaban superando, con paciencia aunque quizá no con sabiduría.

Por otro lado, Lubrich dice:

El ‘amor verdadero’ (‘true love’) es descrito como un sentimiento en extremo poderoso. Va dirigido a una sola persona y goza de una prioridad absoluta: al lado del ser amado todas las demás personas pierden importancia y, ante la importancia que adquiere ese amor, pierden significación todas las demás emociones.<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> *Ibid*, p. 47.

<sup>25</sup> Lubrich, Oliver. “You kiss by th’book”. La deconstrucción del mito del ‘amor verdadero’ en *Romeo y Julieta*. Revista de Humanidades del TEC de Monterrey. p. 54.

Romeo está a punto de perder su amistad con Mercucio y su buena relación con su primo Benvolio después de su casamiento con Julieta; no quiere pelear con Teobaldo pues hacerlo es traicionar a Julieta (termina matándolo y traicionándola de cualquier forma, pero en primera instancia ése no era su objetivo); al momento de ser desterrado no le preocupa no ver más a sus padres o a Benvolio, lo único importante es que estará alejado de Julieta, y ella es lo único importante.

Por su parte, Julieta se enoja con Romeo por matar a Teobaldo pero automáticamente se retracta de eso pues lo importante es que Teobaldo quería matar a su esposo y al final no sucedió así; Julieta rehúsa casarse con Paris por su matrimonio con Romeo; a Julieta no le importa enemistarse con su Nodriza por Romeo, porque Romeo es lo único sagrado para ella; y, por último, a Julieta no le importa matarse o fingirse muerta si con eso consigue seguir a lado de Romeo.

Para Romeo, Julieta es SU prioridad absoluta; para Julieta, Romeo es SU prioridad absoluta. Sí, puede haber amor verdadero, o al menos se está aspirando a él.

Más adelante, Lubrich añade:

El 'amor verdadero', más tarde llamado también como 'amor romántico', sostiene que los involucrados aman a su pareja en esencia, sustancia y singularidad, es decir, aman en primer término su carácter individual, su "interior". Aman a esa persona "por sí mismo", como lo exige el concepto, "por lo que es"; lo que quiere decir que aman a su pareja haciendo abstracción de todas las causas secundarias que le atañen, tales como el aspecto físico, el estatus material o social, o de las influencias extrañas a que se ven expuestos los enamorados.<sup>26</sup>

Al carácter individual del que habla Lubrich se añade la concepción histórica. Se estaba ya en pleno Renacimiento donde la ideología principal, que mermaba desde la expresión artística hasta la vida cotidiana misma y estaba llegando a dar como resultado las Reformas religiosas, sostenía que el hombre era un ser único y que valía por sí mismo por esa unicidad específica. Es lógico creer que el amor verdadero se mostraba en el respetar al otro por cómo era y sí, como dice Lubrich,

---

<sup>26</sup> *Idem.*

amar cada parte que hace único al otro. Ni Romeo ni Julieta pretenden cambiarse el uno al otro, el único problema entre ellos radica en el nombre, y aún así no puede decirse que es problema para ellos, es más bien problema para sus padres y, a la vez, eso les conlleva problemas más complejos a ellos. Pero eso no les importa y deciden seguir con el idilio, llegar al matrimonio.

Aún así se puede decir que Romeo y Julieta no tienen un amor verdadero, pero eso también significa precipitarse puesto que la historia transcurre en seis días y saber si se aman o no resulta imposible. El tiempo les juega en contra.

Romeo y Julieta están muy ocupados jugando al enamoramiento como para estar viendo los defectos del otro, para ellos, repito, el único defecto que salta a la vista es el hecho de que son de la familia enemiga (*Mi único amor, nacido de mi único odio*, dice Julieta). En este sentido permanecen en estado de enamoramiento, en el cual, de acuerdo a Alberoni, ambos atribuyen más virtudes de las que en realidad tienen al otro, ambos ven al otro como un ser perfecto y a la vez se esfuerzan en conservar esa imagen de perfección en el otro; como ejemplo claro de esto está la escena en la que Julieta reprende a la Nodriz y a sí misma por hablar mal de Romeo:

¡Sobre la frente de Romeo teme  
posarse la vergüenza, porque es trono  
donde el honor podría coronarse  
único rey de todo el Universo!<sup>27</sup>

Sobre el enamoramiento y *Romeo y Julieta*, Alberoni apunta:

el enamoramiento surge como una chispa entre dos individuos que pertenecen a dos sistemas separados e incommunicables. Se buscan y se unen transgrediendo las reglas endogámicas del sistema de parentesco o de clase. [...] Cuando Shakespeare, siglos después, representa el amor de Julieta y Romeo nos mostrará una situación análoga: dos familias enemigas entre las cuales el matrimonio está prohibido. En este caso el amor se presenta también como transgresión, divide lo que estaba unido (Julieta a su familia, Romeo a la suya) y une lo que estaba dividido (dos enemigos). No existe movimiento sin una diferencia, no existe enamoramiento sin la

---

<sup>27</sup> Shakespeare, William. *Romeo y Julieta*. Traducción en verso de Alberto Manent, p.101.

transgresión, no una determinada. En cada caso separa, y lo que se transgrede es diferente.<sup>28</sup>

La transgresión en *Romeo y Julieta* es grave: es ir en contra de los deseos de la familia, incluso quizá, en contra de los valores de la misma lo que desencadena la serie de obstáculos que dan como resultado la destrucción de la pareja. Al respecto, más adelante, Alberoni dice:

Es cierto que Julieta y Romeo quieren infringir las leyes inexorables de los parientes y del odio, pero no odian a sus padres. El amor tiende a separar la ley de la persona; quiere instaurar otras leyes, otras normas, no quiere suprimir las personas, quiere amarlas. Pero las leyes hablan a través de las personas, éstas encarnan las antiguas leyes y se oponen al nuevo derecho. No se puede infringir la ley sin pasar sobre las personas que la encarnan, éste es el dilema. Por eso aparece siempre y obliga al enamorado a perder su *inocencia*.<sup>29</sup>

En el caso de *Romeo y Julieta* el dilema es: ¿respetar las leyes impuestas por los padres o seguir adelante e infringirlas? Ya sabemos cuál opción escogen: infringirlas y después buscar la forma en que la infracción se vuelva la nueva norma, empresa en la que fallan pues son personajes de tragedia, no de comedia.

Como personajes de tragedia están obligados a cumplir su trayectoria generada por su *HYBRIS* (error trágico, en este caso, enamorarse de su enemigo) y arrastrar a otros con ello. En caso de que pertenecieran a la comedia sus planes habrían salido bien desde un principio pues por regla general en este género el nuevo régimen (en el caso de *Romeo y Julieta* el nuevo régimen es: “Montescos y Capuletos ya no son enemigos”) sale victorioso derrocando al viejo (en este caso: “Montescos y Capuletos son enemigos”), pero en este caso la historia sería otra.

Y es que, de acuerdo a lo explicado por Alberoni, el enamoramiento debe poner un dilema y el enfrentamiento con el dilema es la verdadera historia del enamoramiento, lo que significaría que *Romeo y Julieta* no es una historia de amor sino una historia de enamoramiento rumbo a la destrucción.

---

<sup>28</sup> Alberoni, Francesco. *Enamoramiento y amor*, pp. 23-24.

<sup>29</sup> *Ibid.*, p. 34.

¿Qué pasa si no hay un enfrentamiento entre lo que Alberoni llama la *inocencia* y el dilema? Se tiende a caer en una precipitación en la irracionalidad y la violencia. Curiosamente estos últimos elementos son la gran contraposición en la obra y son también grandes rasgos de carácter en Teobaldo y los criados de ambas familias (hablaré más al respecto en el siguiente capítulo).

Ahora, por otro lado, Lubrich sostiene que Romeo está enamorado del amor, y quizá podemos decir lo mismo de Julieta, pero eran jóvenes, también, y de acuerdo a su época, tenían la presión por el matrimonio encima y a la vez la necesidad de vivir una experiencia que se les estaba escapando, pero eso no quita que los sentimientos pudieron ser reales.

Lubrich menciona que Romeo está necesitado de amor, y por su parte Alberoni menciona que se enamora aquel que está predispuesto a hacerlo. Para que el enamoramiento se lleve a cabo, la persona dispuesta a enamorarse identifica, quizá no conscientemente, algo que le atrae en la otra persona, y la otra persona puede estar dispuesta a enamorarse en igual o menor medida. Y es aquí donde es necesario mencionar a Platón y su planteamiento sobre el amor. Platón sostenía que ambas partes se crean una imagen 'falsa' de la otra persona, la cual 'alimentan' ellos mediante nuevas atribuciones y se enamoran de esa imagen, de esa idea que han construido sobre el otro. Esa imagen cae cuando conoce verdaderamente a la otra persona dándose cuenta que se ha enamorado de la imagen creada no de la persona en sí misma. Es por eso que ahora el "amor platónico" se atribuye más al sentimiento dirigido a una celebridad, pues es un "amor" hacia un ideal y no tiene la mínima intención de concretarse pues sabe que lo que "ama" es lo que cree es aquella persona.

Romeo tiene una fijación con Rosalina, cuya imagen que tenía de ella ya ha caído, va a la fiesta con la firme idea de verla allí pero en el camino se encuentra con Julieta, una joven que acaba de disponerse al amor por la charla tenida con su madre y con su Nodriza horas antes. Romeo está dispuesto al amor al igual que Julieta, disposición que ambos identifican (quizá no conscientemente) y que se "consagra" como un enamoramiento mutuo.

En este punto quizá Lubrich tenga razón cuando dice que: “Paris y Romeo son dos figuras intercambiables, al igual que lo son Rosalina y Julieta”.<sup>30</sup> Y quizá sí, si Rosalina hubiese correspondido a Romeo y/o Paris hubiese sido más rápido y realizado la corte a Julieta en la fiesta (como lo sugirió Capuleto) la historia sería otra. Pero el asunto aquí es que, a pesar de ser figuras intercambiables, el enamoramiento se da. Ambos necesitan amor, la etimología misma menciona una necesidad, ambos necesitan saber cómo es estar enamorado y al encontrar a otro con la misma necesidad el proceso da inicio.

También quisiera puntualizar que los protagonistas están en plena juventud, son adolescentes. Es la adolescencia la etapa que más se relaciona al enamoramiento y es en esta etapa cuando más necesidad o deseo de sentirse enamorados se tiene, tal como lo expone Julia Kristeva:

En general, durante la adolescencia, chicos y chicas sueñan con la felicidad y el emparejamiento estable. Por el contrario, el descubrimiento del placer sexual desestabiliza, pero conduce también, como contrapunto, a la necesidad de seguridad (¿materna?) y a la nostalgia de recrear el paraíso perdido de la diada originaria.<sup>31</sup>

## *b. Conclusiones*

Es evidente que las referencias de los autores citados en el capítulo se contraponen: Alberoni vs. Lubrich, Avicena vs. Basilio de Ancira, Lubrich vs. Avicena, Lubrich vs. Basilio de Ancira; aún tratándose de la misma época, pero lo cierto es que hay algo claro: tanto desde el punto de vista de la época donde se desarrolla la historia como del punto de vista actual hay elementos que demuestran que el enamoramiento entre Romeo y Julieta es real.

Por un lado tenemos los manuscritos citados en *El nombre de la rosa* que comprueban que, de acuerdo a la época, había amor entre ellos, algo había nacido entre ellos.

---

<sup>30</sup> Lubrich, Oliver. “You kiss by th’book”. La deconstrucción del mito del ‘amor verdadero’ en *Romeo y Julieta*. Revista de Humanidades del TEC de Monterrey, p. 62.

<sup>31</sup> Kristeva, Julia. *Historias de amor*, p. 201.

Por el otro lado tenemos las observaciones sobre enamoramiento de Alberoni que encajan perfectamente con el comportamiento de los jóvenes veroneses. Pero, desde el rubro del 'amor verdadero' expuesto por Lubrich, y concepto con el que coincido, el asunto no se ve claro. Desde el punto de vista actual, había enamoramiento pero no está claro si habría un amor verdadero entre ellos con el tiempo. De acuerdo a cómo se vive en el siglo XXI probablemente a lo máximo que aspiraban era a una hermosa primera relación amorosa, y sí, quizá también a un inicio prematuro de su vida sexual.

Sin embargo, también es preciso anotar que el amor y la forma de concebirlo, percibirlo y expresarlo cambia porque cambian las costumbres, el estilo de vida, las metas establecidas, etcétera; es decir, toda la sociedad en general está en un continuo cambio y esto se refleja también en la forma de expresión de los sentimientos.

Pero, a pesar de los cambios ejecutados lo cierto es que las formas de expresión siguen siendo básicamente las mismas pues sólo constan de algunas modificaciones. Por ejemplo, hasta hoy se sigue utilizando el 'amor cortés' pues todavía se pueden ver personas que "hagan la corte" a la persona de su interés; mientras anteriormente se entregaban cartas de amor, se ofrecían los bienes materiales y se enviaban saludos, hoy se envían mensajes de texto, se hacen invitaciones al cine, al teatro o a comer o se regalan algún detalle. También, como se explicó en el capítulo, se sigue presenciando el amor romántico, se siguen presenciando amores prohibidos y se siguen viviendo amores no correspondidos.

En resumen, el amor sigue estando presente a lo largo de los años y sus expresiones han sufrido pequeñas modificaciones debido a este paso del tiempo que se van formando de acuerdo a los avances que se realicen en la vida cotidiana, pero su objetivo sigue siendo el mismo: hacerle saber a la otra persona lo que siente por ella.

Ahora bien, por otro lado es importante subrayar que la "magia" de la relación de Romeo y Julieta reside en el hecho de que se queda en el inicio, se queda inmortalizada en la primera etapa, en la fase en el que todo es regido por la pasión y la necesidad de estar el uno con el otro. Y allí también reside su

permanencia en la actualidad como una historia de amor, es la representación del deseo colectivo de mantener el 'amor' vivo como en la primera fase y morir con él en ese estado.

### CAPÍTULO III. ¿Qué pasa con *Romeo y Julieta*?

*Love born from hate and hate born from love.*<sup>32</sup>

En el capítulo I di cuenta de los orígenes de esta historia y en el capítulo II distinguí los diferentes “tipos” de amor que se identifican en la obra. Ahora, en este capítulo III, analizaré la obra escrita por William Shakespeare, para ello lo dividiré en dos partes: 1) los personajes y 2) el amor en la historia; la segunda parte se dividirá en otras cinco fases, éstas son las identificadas por Oliver Lubrich en su artículo “*You kiss by th’book*” *La deconstrucción del mito del ‘amor verdadero’ en ‘Romeo y Julieta’*, estas cinco fases son: a) predisposición y prueba, b) encuentro y enamoramiento, c) confesión y consumación, d) ilegalidad y legalización: huida y boda, y e) final trágico, muerte de amor; cabe aclarar que las cinco fases son identificadas y tituladas por Lubrich, pero sólo tomo los nombres de cada división para hacer mi propuesta en la que el odio, la muerte y las advertencias a la tragedia final se unen hacia un proceso de destrucción.

#### 1. Los personajes

Para poder hacer un análisis completo también debe darse un enfoque a los personajes de la obra: edad, creencias, comportamiento, clase social y todo aquello que denota su personalidad, esto con el fin de entender sus acciones dentro de la historia y cómo influye en ella. Cabe aclarar que éste es un análisis hecho desde mi punto de vista en el cual me baso principalmente en el texto dramático y de ninguna manera pretendo sustituir al análisis actoral y de dirección que debería llevarse a cabo para la realización de algún montaje de la obra, aunque podría servir de apoyo para dicho trabajo en todo caso.

También cabe destacar que no analizaré a todos los personajes, sólo aquellos que desde mi perspectiva denotan una influencia de mayor importancia para el desarrollo de la obra, es decir, aquellos que aportan acciones determinantes para el final trágico. Éstos son: Paris, Capuleto, Montesco, Lady

---

<sup>32</sup> Legatt, Alexander. *Shakespeare’s Tragedies: Violation and Identity*, p. 39. “Amor nacido del odio y odio nacido del amor”-Traducción propia.

Capuleto, Benvolio, Mercucio, Teobaldo, Fray Lorenzo, Nodriza, Romeo y Julieta. El orden seleccionado va de personajes secundarios a personajes principales.

- **MONTESCO:** Hombre mayor, clase alta. Su objetivo principal es el bienestar de su hijo Romeo. Al igual que Capuleto, se muestra dispuesto a pelear en una reyerta. Su mayor preocupación es Romeo, sin embargo, no es cercano a su hijo, dos de sus tres apariciones son al lado de su sobrino. Da la impresión de que conoce más a su hijo a través de su sobrino Benvolio y amigos de Romeo, que por Romeo mismo. Al morir Teobaldo a manos de su hijo intercede por él evitando que le den la pena de muerte, en su lugar el castigo es destierro: el primer obstáculo que pone “a prueba” el matrimonio de su hijo con Julieta. Queda viudo y sin hijo en un muy corto período de tiempo. La única escena que comparte con su hijo es la escena final, donde se lamenta por la pérdida de su esposa y, de cierta forma, reprende a su hijo por atreverse a morir antes que él (“¡Qué descortés, oh mal criado hijo! ¡Ir a la tumba precediendo al padre!”<sup>33</sup>). Ante la muerte de su hijo no queda más remedio que “firmar” la paz con Capuleto, en sello de esa paz ofrece hacer la estatua de Julieta en oro puro. Actualmente se sigue viendo este tipo de padre ausente que va orillando poco a poco a sus hijos a su autodestrucción.

- **PARIS:** Es Conde y pariente del príncipe, por lo que se mueve en la clase alta. Se deduce que es mayor que Julieta e incluso mayor que Romeo, quizá su edad ronde entre los veinte y veinticuatro años. Su objetivo principal es casarse con Julieta. Es cercano a Capuleto y pretende a Julieta, aunque sólo ha hablado de sus intenciones al mismo Capuleto, como se ve a lo largo de la obra pues la mayor parte de sus escenas son con Capuleto. De acuerdo a lo que dicen Lady Capuleto, la Nodriza y Capuleto de él, e incluso de acuerdo a acciones hechas durante la obra, es guapo, tiene ojos verdes, proviene de familia ilustre, está bien afincado, es un joven refinado y con grandes cualidades, en pocas palabras, es una bella persona por dentro y por fuera. Es respetuoso de las reglas, tanto de

---

<sup>33</sup> Shakespeare, William. *Romeo y Julieta*. Traducción en verso de Albert Manent, p. 169.

las sociales como de las religiosas como se puede ver en su comportamiento con Capuleto y luego en la celda de Fray Lorenzo, por ejemplo. Se le nota enamorado de Julieta y con algo de prisa por casarse pues en su primera aparición con Capuleto le insiste mucho sobre su “demanda” y la respuesta a ella, además de que cuando Capuleto pone fecha al casamiento, él se muestra ansioso con que llegue pronto el día. Obedece las disposiciones de Capuleto y se aprecia cierto cariño por la familia Capuleto. La única escena que comparte con Julieta viva es en la celda de Fray Lorenzo donde da cuenta del amor y el respeto que le debe al hablarle tiernamente (aunque con un leve sentido de posesión al considerar que pronto será su esposa) y “besarla castamente”. Se siente frustrado y triste ante la (falsa) muerte de Julieta, su tristeza y su amor por ella es tal que inclusive la visita en la noche a su tumba, donde encuentra la muerte al batirse con Romeo, a quien odia por el simple hecho de ser enemigo de la familia de su amada. Al luchar con Romeo denota valentía y capacidad de hacer cualquier cosa por proteger a su amada, incluso en la muerte. Al morir pide yacer al lado de Julieta, tal como hubiese sucedido en caso de haberse casado con ella en vida. Al pedir sepulcro junto a ella, pide un matrimonio en muerte. Gracias a su existencia es que la idea del casamiento es plantada en Julieta, además de que el ‘inminente’ segundo matrimonio con él es lo que genera el hilo de tropiezos que finaliza con la muerte de los protagonistas, e incluso la suya. Destaca también su relación directa con el relato griego que implica a un personaje con su mismo nombre: desencadena una “guerra” por enamorarse de una mujer ya casada.

- CAPULETO: Hombre mayor, de clase alta. Su objetivo principal es velar por el bien de su familia. A pesar de la edad que tiene se sigue mostrando dispuesto a participar en reyertas (pide su espada en la plaza pública en la primera escena al ver acercarse a Montesco) por lo que denota un carácter agresivo cuando la ocasión lo requiere. Se sabe de clase alta pero también sabe que está por debajo del Príncipe pues respeta

y acata las leyes establecidas por éste, deducible de lo que cuenta a Paris en la escena dos. Su mayor adoración es su hija Julieta, aunque no tiene una relación cercana con ella, sólo quiere lo mejor para ella, en un principio se niega a casarla con Paris porque quiere que el casamiento lo apruebe ella también, después la obliga a casarse con él porque considera que es lo mejor para curarla de la tristeza por la que está pasando, lo que genera el segundo tropiezo en la relación de su hija con Romeo. Es cabeza de familia, líder ejemplar de una familia de modelo patriarcal. Es exigente como amo, e incluso también como esposo y padre. Terco, quizá la base de su fortaleza como amo y cabeza de familia. Así como respeta las reglas establecidas, espera y exige que se cumplan las suyas dentro de su casa, también espera que las órdenes dadas a su servidumbre, su esposa y su hija sean acatadas. Confía en su hija por la educación que le ha brindado, es decir, confía en lo que hace y la manera en que lo hace. El amor que le tiene a su hija no es impedimento para “obligarla” a realizar lo que manda. De carácter amenazador, es fácil lograr su enojo, al estar en dicho estado es capaz de soltar improperios incluso a su propia familia. Cumple todos los juramentos y promesas que hace, deducible de la actitud que toma Julieta cuando él la amenaza de desconocerla como su hija si se niega a casarse con Paris. Los únicos hombres a los que debe respeto son: al Príncipe, Fray Lorenzo e incluso Paris. Vela por sus intereses y por los de su familia. No hay algo que admire más que una mujer dócil y razonable, asunto que deja ver en el comentario que hace cuando Julieta regresa de “confesarse” con Fray Lorenzo “arrepentida” de su negación al Conde. Al momento de la muerte de Teobaldo no intercede por justicia, quizá porque no es su pariente directo (es sobrino de su esposa). Le da gran peso a la religión, deducible de la forma en que muestra respeto al fraile y el hecho de que su hija sólo puede salir para confesarse. Tiene capacidad de rápida solución a los problemas presentados, la solución al problema de la muerte de su hija a causa de su enemistad es ofrecer la paz a Montesco y erigir una estatua de oro de Romeo. Actualmente se le puede ver como un padre tóxico pues

su ser estricto reprime a su hija a tal grado que puede llevarla a la autodestrucción, también en la actualidad podría presentarse como un padre violento que repercute psicológicamente en la formación de su hija.

- **LADY CAPULETO:** Mujer de clase alta entre los veinticuatro y veintiséis años. Su objetivo principal es salvaguardar a su familia. Del matrimonio Capuleto, es la que habla más con Julieta (principalmente por los asuntos que se tratan “de mujer a mujer”: es ella quien le informa que Paris la pretende como esposa y quien le notifica su próxima boda con él) aunque no son cercanas (curiosamente se le nota más cercana a Teobaldo que a su propia hija, pues pide justicia para él de forma muy apasionada). Mujer de carácter fuerte, a pesar de eso no puede (y no debe) contraponerse a la voluntad de su marido, de ahí que no haga nada para ayudar a Julieta en, por lo menos, posponer la boda con Paris generando así una gran desesperación en su hija que la hará susceptible al suicidio. Obedece y acata los mandatos dados por su esposo (va a ver a Julieta tal cual él se lo pide, por ejemplo), por lo que en ese sentido es una mujer sumisa; a pesar de ello, es la segunda al mando en la casa Capuleto, pues puede darle órdenes a la Nodriza. En su interior guarda a una mujer vengativa: quiere la vida de Romeo a cambio de la de Teobaldo. Es quizá el miembro de la familia Capuleto con más paciencia y la que busca que se mantenga la calma, ya que es la única que no ve razones para apurar la boda con Paris. A pesar de no mostrarse cariñosa se nota que se preocupa por su familia a su manera: no desea que su esposo se desvele preparando la boda de su hija, por ejemplo. El único momento en que habla abiertamente de su cariño por su hija es cuando la cree muerta en la mañana de la boda con Paris, al momento de la muerte real se muestra más retraída. Actualmente la podemos identificar como la madre pasiva que entiende lo que está pasando bajo su techo pero no hace nada para cambiarlo repercutiendo no sólo en ella misma sino también en sus hijos.

- **BENVOLIO:** Sobrino de Montesco, clase alta, edad entre los dieciocho y veinte años. De acuerdo a la descripción de Mercucio, tiene

ojos color avellana y usa barba. Sus objetivos principales son proteger a Romeo, de ahí que le sugiera que huya una vez que mata a Teobaldo, y mantener, dentro de lo posible, la paz, esto lo deja en claro en la primera escena y luego cuando Teobaldo y Mercucio buscan pelea. Honesto (no miente por palabra al narrar los sucesos acontecidos). Busca mantener la paz aunque eso signifique desenvainar la espada para hacerlo. Además de primo es buen amigo de Romeo, es casi como un hermano mayor para él. Tiene una relación cercana con su tío Montesco. Muestra respeto a Lady Montesco. Empático, comprensivo como se ve cuando escucha a Romeo hablar sobre su amor no correspondido por Rosalina. No tiene “necesidad del amor” aunque parece experto en esto y en el olvido, lo que quizá oculta alguna maña para conseguir relaciones sexuales, ya sea aprendida por experiencia propia o a través de atestiguar la experiencia de alguien más. Sin proponérselo, orilla a Romeo a enamorarse de Julieta. Buscador de opciones, consejero, joven educado, virtudes vistas principalmente cuando intenta ayudar a Romeo a olvidar. Gusto por meterse en pequeños problemas pero temeroso de las consecuencias, incluso de meterse en problemas mayores, de ahí que no haya puesto ‘peros’ para entrar a la fiesta de Capuleto pero sí para entrar a la pelea entre Mercucio y Teobaldo. Es un punto intermedio entre la personalidad de Mercucio y la de Romeo. Temeroso de romper las reglas establecidas por el Príncipe. De acuerdo a Mercucio, espera la oportunidad para batirse o en su defecto la busca, también tiene un historial de disputas, aunque no hay ninguna escena en la obra que compruebe esto. Se preocupa por Romeo y por Mercucio. Intenta evitar la disputa entre Teobaldo y Mercucio pero una vez iniciada no hace nada por separarlos, así como tampoco cobra venganza de la muerte de Mercucio ni evita que Romeo mate a Teobaldo. Gracias a esta pasividad en la reyerta y a su honestidad como testigo, aporta su grano de arena al trágico desenlace al conseguir que Romeo sea desterrado en lugar de recibir la pena de muerte.

- **MERCUCIO:** Pariente del príncipe, es buen amigo de Romeo y Benvolio. A pesar de tener buena relación con los Montesco es bienvenido en la casa Capuleto. De clase alta, edad rondando en los veinte años, hombre de gran ingenio. Sus objetivos principales son mofarse de todo, principalmente del amor, y conseguir una pelea con Teobaldo, pelea que le cuesta la vida. Pícaro, burlón, poeta a través de la burla, sarcástico, es la figura masculina cómica y vulgar de la obra. El amor para él es un objeto de burla, la vía para conseguir relaciones sexuales, algo antinatural en el hombre y un estorbo para las peleas y otros comportamientos masculinos, como lo deja ver al notar el cambio de comportamiento en Romeo. Es igual de pendenciero (o incluso más) que Teobaldo. Hombre culto y preparado (deja constancia de ello al citar autores clásicos en sus intervenciones), a pesar de ello no muestra respeto a personas que no sean allegadas a él, de ahí su burla a la Nodriz. Llega a ser grosero y altanero cuando tiene la oportunidad pero le molesta que se sea de esa forma con él así como la descortesía hacia él, como se ve cuando Romeo no se despide de ellos (Mercucio y Benvolio) al salir de la fiesta de Capuleto. Puede alterarse con facilidad pero de igual manera puede tranquilizarse. Odia a Teobaldo sobre todas las cosas. Tiene estima por Romeo y la pelea. Protege a Romeo pues sabe (o teme) que no es bueno en las pendencias. Al buscar con insistencia pelea con Teobaldo va en busca de una posible muerte. Debido a que Teobaldo le hiere de muerte por debajo del brazo de Romeo, se siente traicionado por él. Es el primero en morir con lo que marca el punto de quiebre en la obra y el inicio de la tragedia, pues a causa de su muerte es que Romeo va en busca de venganza, mata a Teobaldo y es desterrado desatando así la ola de infortunios que envuelve a la pareja.

- **TEOBALDO:** Sobrino de Lady Capuleto, primo de Julieta. De clase alta. Ronda entre los veinte y veintidós años de edad. Su objetivo principal es dar pelea y muerte a todos los Montesco posibles, pero principalmente a Romeo. Lo que más “ama” es la pelea y la violencia, lo que más odia es la palabra paz, el infierno y, sobre todo, a la casa Montesco, tal cual lo

expresa en la primera escena. Es hombre de carácter violento y pendenciero, cualquier excusa y oportunidad es buena para sacar la espada y batirse a duelo. Es la representación viva del odio. Es el más impulsivo y agresivo de los Capuleto. Su agresividad y violencia las justifica con el resguardo del honor. Mercucio lo describe como duelista de verdad y caballero de alta alcurnia. Traidor y cobarde en el duelo, como se puede ver al batirse con Mercucio. A pesar de que su objetivo es Romeo no se niega a una disputa con Mercucio, después regresa para matar a su “mozo” pero, irónicamente, es él quien muere. Es la segunda muerte en la línea de la historia y dicha muerte acelera el “infortunio” de su prima Julieta y su “rival” Romeo, pues a causa de ella es que se generan el destierro de Romeo y la “prisa” por casar a Julieta con Paris.

- FRAY LORENZO: Hombre mayor, franciscano, clase baja. Inteligente y con amplios conocimientos en distintas ramas, incluida la botánica, además del sacerdocio. Su objetivo principal es conseguir la paz entre Capuletos y Montescos. Observador. Padre simbólico de Romeo. Hombre de templanza. Moderador y consejero. Hombre respetuoso. Está en territorio neutro entre la enemistad de Montescos y Capuletos pero busca que se consiga la paz, por razones que no se ven claras. Tiene cabeza fría para encontrar soluciones a las situaciones más complicadas y desesperadas. Paciente en lo más posible. Tiene necesidad de ayudar. Es un total cómplice de Julieta y Romeo. Es excelente fingiendo, como se ve en la escena de la falsa muerte de Julieta. Capacidad de planeación. Incapacidad de considerar imprevistos pero capacidad de resolución a ellos. De acuerdo a Julieta “tiene santidad probada”, dicha *santidad* empieza a esfumarse en el momento en que aprueba la unión de Romeo y Julieta. Teme las consecuencias legales de sus actos, es por eso que se atreve a dejar sola a Julieta en la cripta y así permitir su suicidio. Al proponer la solución de la falsa muerte y enviar noticias del plan a Romeo con Fray Juan (en lugar de hacerlo con Baltasar, el criado de Romeo, como

había quedado) pone su grano de arena a la aceleración del final trágico. Se sabe y asume responsable de la tragedia.

- **NODRIZA:** Mujer vieja y coja, de acuerdo a Julieta, sirviente de la familia Capuleto, clase baja. Alcahueta. Entrometida. Irreverente. Indiscreta. Su objetivo principal es ver desposada a Julieta. De humor picaresco. Madre simbólica de Julieta. Le ofende no ser considerada en los asuntos familiares, como se muestra cuando Lady Capuleto le pide que salga para poder hablar con Julieta. Gusto por los hombres denotado en sus comentarios sobre Paris y Romeo. No sólo sirve a Julieta sino también a Lady Capuleto, por lo que se puede suponer que también fue nodriza de la segunda en su tiempo. Figura cómica femenina de la obra, a pesar de poseer picardía ésta es más ligera que la poseída por Mercucio. Posee la autoridad suficiente para reprender a Julieta. Le molesta que se le falte al respeto. Se preocupa por Julieta. Es exagerada y tiene necesidad de drama y robar atención. En cierto punto de la obra se revela que es convenenciera y, por tanto, falsa amiga. En la mayor parte del tiempo funge como protectora de Julieta. Se muestra abiertamente destrozada ante la (falsa) muerte de Julieta. Al aconsejar a su ama que se case con Paris no sólo rompe sus relaciones con Julieta sino que también la orilla a concretar la idea del suicidio en su mente.

- **ROMEO:** Joven entre dieciséis y dieciocho años de edad. Único hijo de Montesco. Clase alta. Sus objetivos principales son encontrar un amor correspondido y morir. Joven melancólico, tal cual lo demuestra al principio de la obra, durante el momento en que sabe sobre su destierro, y romántico, como se ve durante sus escenas compartidas con Julieta. Tiene una imperiosa necesidad de enamorarse y sentirse correspondido, de ahí su sufrimiento por el rechazo de Rosalina y su flechazo inmediato y duradero con Julieta. Joven letrado: sus parlamentos dejan en claro que ha recibido educación (un claro ejemplo de esto es que puede leer la lista de invitados). Propenso a la depresión promovida por el rechazo, este rasgo es notorio al inicio de la obra cuando llora por Rosalina y después en el jardín

de Capuleto cuando dice a Julieta que no podría soportar su rechazo. Superficial: el objeto de su amor es la belleza externa: habla en exceso sobre la belleza de Rosalina y luego hace lo mismo con Julieta. Tiene un poco de ingenio burlón, quizá la base de su amistad con Mercucio. Contraposición de Mercucio, al igual que él hace “poesía” aunque la suya es motivada por el amor. Joven muy sensible: llora en múltiples ocasiones durante la obra, todas por causas diferentes y todas son válidas, por ejemplo, llora por no ser correspondido y llora por ser separado de Julieta. Capuleto lo llama un “joven virtuoso”. Sabe hacer la corte, no por nada le arrebató a Julieta el beso que dará pie a su enamoramiento en su primer encuentro. Se siente envalentonado por el amor: se muestra audaz al saltar la tapia del jardín de la casa Capuleto, vuelve a ser el mismo a causa de su amor e incluso es capaz de “corromper” una tumba por ese mismo amor. Tendencia suicida que se va remarcando conforme avanza la obra. Su principal móvil es el amor. La Nodriz lo describe como “dulce, honrado caballero, cortés, amable y apuesto”. Es apasionado. En su relación con Julieta representa el arrebató de las emociones y la ansiedad. Busca el razonamiento antes de llegar a la violencia tal cual se ve en el momento previo al duelo entre Mercucio y Teobaldo. Es entregado a sus emociones y presa de sus impulsos, esta entrega exagerada lo hace impulsivo e incapaz de escuchar y buscar soluciones. Al igual que su primo Benvolio busca la paz pero, a diferencia de él, lo hace movido por el amor a su rival. Se ve un claro batimiento entre el amor y el odio, la violencia y la paz, e incluso entre su lado masculino y su lado femenino. Romeo transita del amor (enamoramiento) a la destrucción preso de sus impulsos incontrolables (analogía con la *hybris* del personaje trágico griego), destrucción que comienza con el asesinato de Teobaldo y luego el de Paris, al verse insistentemente retado a duelo en su prisa por yacer al lado de Julieta. Crédulo y nada suspicaz, a pesar de ver signos de vida en su esposa la sigue creyendo muerta. Romeo es el quinto personaje que perece en la obra. El camino a la destrucción lo ha sembrado, será Julieta quien lo

secunde, llegando así a la destrucción final. Hechos que inevitablemente conllevarán a la paz entre ambas familias. El símbolo de la restitución del orden frente al caos, propiamente la destrucción, se revela como una necesidad (*ananke*) del cosmos. Su muerte, además de contraria a la de Mercucio y Julieta, no implica derramamiento de sangre, al igual que la de su madre.

- JULIETA: Muchacha próxima a cumplir los catorce años. Única hija de Capuleto. Clase alta. Su objetivo principal es permanecer con Romeo. Obediente. El amor y el casamiento no habían estado presentes en su mente hasta que su madre los menciona. Respeta a sus padres pero tiene mayor confianza e intimidad con su Nodriza, aunque ella la haga sentirse incómoda en algunos momentos, como cuando la Nodriza habla de la ocasión en que se cayó de niña. Un poco madura para su edad lo que se refleja en su forma de hablar y en la actitud que adopta durante su romance con Romeo (a pesar de su entrega impulsiva a sus sentimientos). En un inicio se muestra reservada ante el cortejo de Romeo, tal cual las costumbres, pero él la seduce y ella cede. Ha recibido educación en casa, no sale más que para confesarse y eso lo hace sola (lo que le da la oportunidad de casarse en secreto). Inteligente, es capaz de hablar enigmáticamente logrando así que nadie más que ella sepa de qué está hablando realmente. Su Nodriza la describe como “muy buena, muy prudente y virtuosa”. Es dulce y cariñosa en demasía como se ve con Romeo e incluso un poco con su Nodriza. Tendencia suicida resultado del apasionamiento iniciado en el momento que Romeo está lejos de ella y se le impone un segundo matrimonio, y que se va acentuando conforme se va acercando el final. Impaciente y apremiante en todo lo referente a Romeo. Deja la *virtuosidad* y la obediencia que la caracteriza en el momento en que conoce y se enamora de Romeo. Es leal, apasionada, gentil y de gran belleza de acuerdo a las descripciones hechas por su Nodriza, Romeo y ella misma. Entregada a sus emociones durante su relación con Romeo, de ahí que se muestre dispuesta al suicidio. Actitud romántica reflejada en sus

escenas con Romeo. Siente fidelidad a su familia pero es más leal a su amor. Es buena fingiendo, pues en ningún momento sus padres sospechan su relación con Romeo, así como tampoco ellos ni la Nodriza ven falso su arrepentimiento al respecto de la negación a la boda. Envalentonada por el amor de Romeo se atreve a enfrentar a sus padres. Ella se describe como “agradecida y no orgullosa”. Es la parte serena, paciente, sensata y prudente de la pareja protagonista. Es movida por las decepciones a tomar decisiones determinantes. Su padre la califica de “testaruda”. Está totalmente decidida a seguir a Romeo a cualquier lugar, tanto así que es capaz de hacer cualquier cosa con tal de estar con él, incluso suicidarse. Busca soluciones a sus deseos. Su muerte, además de violenta y contraria a la de Romeo, es la sexta y última de la historia<sup>34</sup>, marca el sello trágico de la obra y la vía para el sello de la paz, Julieta, al igual que Romeo, transita del enamoramiento a la autodestrucción, resultado de su pasión desbordada. Julieta también comparte la “ceguera” que impide reconocer su condición familiar y social.

Desde una perspectiva actual Romeo y Julieta también pueden interpretarse como víctimas de las condiciones heredadas en las familias que luchan por la conservación del honor familiar. ¿Acaso no Antígona se encuentra inmersa en las circunstancias que obedecen al deber, a las leyes y al mandato del rey? ¿Acaso los jóvenes de nuestra sociedad mexicana no se encuentran inmersos en las circunstancias que se padecen en los momentos de crisis? ¿Acaso no aquellos jóvenes que dicen no haberse enamorado todavía han sido víctimas de la lucha entre la expresión de amor tradicional (monogamia) y las nuevas formas de expresión (‘amor libre’, ‘poliamor’, ‘free’, etcétera)? Romeo y Julieta son víctimas de sus propias circunstancias, tal cual lo es Antígona y tal cual lo son los jóvenes de la presente sociedad mexicana.

---

<sup>34</sup> En la línea temporal, Lady Montesco es la tercera en morir, pero su muerte es la última en saberse de acuerdo al hilo de la obra.

## 2. Una lectura a través de la historia

Después de haber presentado mi análisis de los personajes pasaré a analizar la historia. Para ello no dejaré de lado lo expuesto con los personajes sino que lo tomaré como punto de partida para profundizar más en la historia, también tomaré lo expuesto en el capítulo anterior para remarcar las diferencias entre la época en la que está situada la obra y el presente siglo XXI. Para esto tomaré lo expuesto por Basilio de Ancira y Avicena en el capítulo anterior, ambos citados por Umberto Eco en *El nombre de la rosa*, para el amor de la época. Los múltiples conceptos de enamoramiento de Francesco Alberoni expuestos en su libro *Enamoramiento y amor* para ambas épocas. Y la definición de amor verdadero expuesto por Oliver Lubrich, y también mencionado en el capítulo anterior para la expresión del amor actual.

Ahora procedo al análisis con base en la estructura mencionada al principio de este capítulo, donde los nombres que Lubrich da a su estructura me sirven para mi propio planteamiento distinguido en cinco fases. También cabe destacar que en el capítulo anterior se dio una introducción a este análisis.

### 2.1 Fase 1: Predisposición y prueba

Esta primera fase la ubiqué con inicio en el prólogo y con fin en la escena IV del primer acto.

La obra abre con el Prólogo, en el que el Coro, tal cual en las tragedias clásicas griegas que eran referente de Shakespere, nos pone al tanto de lo que ocurrirá en escena: la historia de dos amantes, hijos de familias enemigas que mueren después de una serie de infortunios. Desde el Prólogo ya están presentes las advertencias de las muertes de los protagonistas, es decir, es una tragedia y el augurio o vaticinio está presente.

La primera escena inicia con una reyerta entre criados de Capuleto y Montesco, en la que intervienen Benvolio, Teobaldo y finalmente los matrimonios

Capuleto y Montesco Esta reyerta nos pone al tanto del nivel de enemistad que tienen los Montesco y los Capuleto: a pesar de ser enemistad entre los amos, la misma se ha extendido hasta los criados, el nivel de odio es alto en Verona.

La reyerta es detenida por el Príncipe y su intervención nos hace saber que la reyerta presenciada no ha sido la única, han sido ya tres. El príncipe establece un castigo a próximos sucesos como ese, dicho castigo impone una condición que es importante para el avance de la obra y que toma parte en el desenlace trágico.

La gente se retira y entonces toma lugar una escena entre Benvolio y los Montesco que denota algo importante: al parecer lo único que tiene en común Romeo con sus padres es el apellido y el vivir en la misma casa. Para empezar, no saben dónde se encuentra Romeo a esas horas, son conscientes de que algo pasa con su hijo y lo que hablan con Benvolio revela algo un poco aterrador:

BENVOLIO: ¿Vos conocéis la causa, noble tío?

MONTESCO: Yo no lo sé y por él no puedo hallarla.

BENVOLIO: ¿Le sondeasteis por algunos medios?

MONTESCO: Así lo hicimos ya con los amigos,  
mas él de sus afectos es el único  
consejero; y es para sus adentros  
no diré muy leal, pero, en lo íntimo,  
muy cerrado y secreto, y no es posible  
ninguna indagación, ningún sondeo.<sup>35</sup>

Es decir, los padres de Romeo prefieren averiguar qué es lo que le pasa a su hijo a través de amigos suyos en lugar de sondear a su propio hijo pues lo consideran muy cerrado con ellos. Y después, cuando Benvolio les pide que se vayan para hablar con Romeo no oponen resistencia y se retiran. Su actitud es contradictoria puesto que se preocupan por su hijo e incluso lo ayudarían a resolver sus problemas pero no hacen mucho esfuerzo en acercarse a él y mucho menos en hacerle saber sus preocupaciones.

Benvolio es observador y agudo y deduce, a partir de lo que le cuentan sus tíos, que Romeo sufre de amor, pues de acuerdo a Montesco se la pasa “haciendo

---

<sup>35</sup> Shakespeare, William. *Romeo y Julieta*. Traducción en verso de Albert Manent, pp. 21-22.

que el rocío de la aurora/ aumentase al mezclarse con sus lágrimas;/ añadiendo más nubes a las nubes/ con sus hondos suspiros; sin embargo,/ tan pronto como el sol vivificante/ a Aurora aparta, en el remoto Oriente,/ las umbrosas cortinas de su lecho, huyendo de la luz a casa vuelve/ mi triste hijo, y en lo más profundo/ de sus habitaciones se retira./ Cerrando todas las ventanas, echa/ llave a la hermosa claridad del día/ y en una noche artificial se hunde.”<sup>36</sup> Es decir, está en un estado de desasosiego y de soledad descrito por Basilio de Ancira que únicamente se debe al amor, a ése se suma su carácter y su pensamiento melancólicos mencionados por Avicena. No hay otro diagnóstico posible: Romeo es víctima del amor. Sin embargo, esta misma melancolía también pone de manifiesto un guiño al suicidio por parte de Romeo.

Benvolio empieza a interrogar a Romeo yendo al grano con sus sospechas:

BENVOLIO: (...) ¿qué pesadumbre  
hace largas las horas de Romeo?

ROMEO: No poseer aquello que, obtenido,  
acorta el tiempo que el pesar prolonga.

BENVOLIO: ¿En amor?

ROMEO: Desposeído...

BENVOLIO: ¿De amor?

ROMEO: De los favores de la que yo quiero.

BENVOLIO: ¡Ay, que el amor, gentil en apariencia,  
en la prueba es tiránico y áspero!<sup>37</sup>

Y lo que responde Romeo termina por revelar que él es distinto a Benvolio, a Mercucio e incluso a casi toda Verona. Su respuesta pone en contraposición el amor y el odio:

ROMEO: ¿Por qué el Amor, privado de la vista,  
hallará, sin ayuda de los ojos,  
para la voluntad francos caminos?

(...) Pero, ¡Díos mío!

¿Qué clase de reyerta aquí se ha armado?

Ya todo lo escuché. No me lo cuentes.

Aquí el amor más guerra da que el odio.

---

<sup>36</sup> *Ibid.*, p. 21.

<sup>37</sup> *Ibid.*, pp. 22-23.

¡Oh, sí! ¡Y es el amor quien alborota!  
¡Oh el amoroso odio! ¡Gran compendio  
de la nada surgido en un principio!  
¡Pesada liviandad, vanidad grave!  
¡Informe caos de agradables formas!  
¡Pluma de plomo y humo que relumbra!  
¡Enfermiza salud y fuego helado!  
¡Sueño en vigilia, mas sin ser él mismo!  
Tal es todo el amor que siento ahora,  
y sin sentir en él amor alguno.<sup>38</sup>

Sin embargo, esta respuesta también revela lo que Romeo piensa del amor en forma abstracta y que de alguna forma él mismo se ha hecho expectativas de cómo debería vivir dicho sentimiento. Este tipo de comportamiento se sigue viendo actualmente: de adolescentes vemos el amor en películas, en televisión o leemos sobre él y de inmediato nos hacemos una idea sobre cómo es éste o de cómo no es y automáticamente generamos una expectativa de cómo queremos vivirlo. Romeo habla del amor en general y en las últimas dos líneas revela más que en todo lo dicho anteriormente: se siente enamorado sin estarlo realmente, es decir, parecería que siente presión en vivir el amor de acuerdo a cómo cree que es y por eso siente la necesidad del amor, de estar enamorado; además de que identifica que sus expectativas nada tienen que ver con la realidad por la que está pasando. Y entonces sus síntomas, que sí corresponden al amor de acuerdo a Basilio de Ancira, se presentan por no ser correspondido y por su urgencia de sentir amor. Sin embargo, ¿cómo puede presentar estos síntomas sin sentirlos realmente? Es un efecto placebo: Benvolio demuestra ser experto en sentir amor y después olvidarlo, Romeo ha sido testigo de ello y al tener un “objeto” al cual dirigir su amor y no ser correspondido automáticamente tiene lo necesario para presentar los síntomas mencionados.

Más adelante Romeo confiesa algo importante que tuerce totalmente sus pretensiones de amor:

ROMEO: (...) Ella es rica en belleza, pero luego

---

<sup>38</sup> *Ibid.*, p. 23.

será pobre al morir, porque con esa  
belleza enterrará todo el tesoro.<sup>39</sup>

Entonces, ¿Romeo sufre porque Rosalina no le corresponde o porque sus deseos no serán colmados por ella ni ahora ni nunca? Sin embargo, pareciera que aún si su deseo real es la castidad de Rosalina eso no cambia el hecho de que podría estar verdaderamente enamorado de ella. En favor de ese punto no sólo está la identificación con lo dicho por Basilio de Ancira sino también lo expuesto por Francesco Alberoni: “El enamoramiento es un proceso en el cual la otra persona, la que hemos encontrado y nos ha respondido, se nos presenta como objeto pleno de deseo.”<sup>40</sup>

Es decir, que tanto en la época en la que está planteada la obra como en la época actual Romeo puede justificar su deseo atribuyéndolo al enamoramiento.

Más adelante, Benvolio lo va orillando a enamorarse de alguien más para olvidar a Rosalina:

BENVOLIO: Hazme caso y no pienses más en ella.

ROMEO: Y dime, ¿qué he de hacer para olvidarla?

BENVOLIO: Da libertad, primero, a tus dos ojos.

Contempla otras bellezas.

ROMEO: Es la forma

de recordarla más, ¡tan exquisita!

Esas felices máscaras que besan

las frentes de las damas más hermosas,

a pesar de ser negras nos recuerdan

que tras ellas esconden la hermosura.

No puede, quien de pronto queda ciego,

olvidar, preciadísimo tesoro,

ese don de la vista que ha perdido.

Dama que excede a su hermosura muéstrame:

su belleza, ¿de que me serviría

sino como un escrito donde lea

que hay otra más cumplida en su hermosura?

¡Adiós, no puedes enseñarme olvido!

BENVOLIO: De mí recibirás esta doctrina;

---

<sup>39</sup> *Ibid.*, p. 25.

<sup>40</sup> Alberoni, Francesco. *Enamoramiento y amor*, p. 30.

de lo contrario, he de morir en deuda.<sup>41</sup>

Y sí, Benvolio le enseñó a olvidar pero en parte ese olvido se debió a la predisposición “oculta” de Romeo por mirar a otras mujeres declarada al decir “hay otra más cumplida en su hermosura”.

Pasamos entonces a la escena siguiente donde Capuleto promete a su hija Julieta a Paris sólo si ella lo acepta y para ello convence a Paris de que la corteje en la fiesta que dará en su casa esa noche. En el diálogo Capuleto deja en claro que Julieta es su adoración y se preocupa por ella, sin embargo, también parece tener mayor interés en la fiesta misma que en su hija:

PARIS: Pero, ¿qué respondéis a mi demanda?

CAPULETO: Sólo os repito lo que dije antes (...)

PARIS: Las hay más niñas, madres ya dichosas.

CAPULETO: Y casadas tan pronto, se marchitan.

Todas mis esperanzas, menos ella,  
se ha llevado la tierra, y es la dama,  
esperanzada aún, de mis dominios.

Ganad su corazón, mi gentil Paris.

Mi voluntad es solamente parte  
de su consentimiento, y, si os acepta,  
a su elección daré mi beneplácito.

Por tradición celebraré esta noche  
una fiesta de antaño, a la que invito  
fieles amigos entre los que aprecio. (...)<sup>42</sup>

El diálogo completo entre Paris, Capuleto y criado consta de 43 líneas, de las cuales 17 son acerca de Julieta, el tema por el que deja de hablar de ella es precisamente la fiesta.

Después de que Capuleto envía a su criado a invitar a la gente escrita en la lista de que le entrega, el Criado topa con Benvolio y Romeo, la línea que Benvolio dice al momento de encontrarse con el Criado da algo que pensar:

---

<sup>41</sup> Shakespeare, William. *Romeo y Julieta*. Traducción en verso de Albert Manent, pp. 25-26.

<sup>42</sup> *Ibid.*, p. 28.

BENVOLIO: ¡Calla! Un fuego, con otro es apagado.<sup>43</sup>

Lo que me genera las preguntas: ¿de dónde viene tanto lenguaje de experto?, ¿Hablará solo por hablar?, es decir, ¿repite lo que ha escuchado decir a otros?, ¿Predica lo que ha visto hacer a otros?, ¿O es que antes él sufrió lo mismo que Romeo y se consoló en brazos de otra mujer? También recordemos que anteriormente se muestra comprensivo con Romeo al no reírse de lo que su primo dice (“ROMEO: ¿No te ríes?/ BENVOLIO: No, primo, más bien lloro.”<sup>44</sup>), a diferencia de Mercucio que lo haría sin dudar. Después de ayudar al Criado a leer la lista y ser “invitados” por él mismo, Benvolio decide que es buena idea ir a la fiesta y antes de salir de escena vuelve a poner su grano de arena al enamoramiento de su primo con Julieta al lanzar una profecía<sup>45</sup> sin saberlo:

BENVOLIO: (...) Pero en estas balanzas cristalinas  
deberías pesar otras doncellas  
que en la fiesta verás resplandecientes,  
con el amor que sientes por tu dama;  
y la que ahora pones en la cumbre  
la verás inferior al compararla.<sup>46</sup>

Y Romeo responde con otra profecía:

ROMEO: Iré, no para ver el espectáculo,  
sino para gozar viendo a mi hermosa.<sup>47</sup>

Claro, Romeo se refería a Rosalina, pero en la fiesta su “hermosa” no es ya Rosalina sino Julieta.

---

<sup>43</sup> *Ibid.*, p. 29.

<sup>44</sup> *Ibid.*, p. 23.

<sup>45</sup> Por “profecía” quiero decir una advertencia, un dicho que pasa a ser un guiño o una referencia al futuro.

<sup>46</sup> Shakespeare, William. *Romeo y Julieta*. Traducción en verso de Albert Manent, p. 31.

<sup>47</sup> *Idem.*

Distingo entonces que Capuleto, el Criado y Benvolio ayudan al enamoramiento de Julieta y Romeo; el primero al hacer la fiesta y enviar al Criado analfabeta a hacerse cargo de invitar a la gente anotada en la lista; el segundo al pedir ayuda a Romeo a leer la lista e invitarlo a la fiesta sin saber con certeza si es o no un Montesco e ignorando el hecho de que su nombre no figura en la lista; y el tercero al intentar convencer a Romeo de mirar a otras mujeres con tal de que olvide a Rosalina.

Paso ahora a la escena tercera del acto primero. En ella, Lady Capuleto, después de algunas impertinencias de la Nodriza (en las que se incluye un doble sentido que es lo que incomoda tanto a Lady Capuleto como a Julieta), pregunta a Julieta qué piensa sobre el matrimonio a lo que ella responde:

JULIETA: En honor semejante no he soñado.<sup>48</sup>

Es entonces cuando Lady Capuleto le informa a Julieta que Paris la quiere por esposa, después de que tanto la Nodriza como Lady Capuleto muestren su aprobación por el Conde, e incluso ensalzen sus virtudes, la madre pregunta a su hija:

LADY CAPULETO: ¿Pero el amor de Paris te complace?<sup>49</sup>

A lo que Julieta responde:

JULIETA: Amar intentaré si al amor mueve  
el ver; mas no adentrando las miradas:  
lo que permita sólo vuestro impulso,  
y con él para el vuelo tendré fuerzas.<sup>50</sup>

Lo que acaba de suceder es que Lady Capuleto le ha pedido a Julieta que se disponga al enamoramiento, al amor y al matrimonio, asuntos en los que su hija no

---

<sup>48</sup> *Ibid.*, p. 35.

<sup>49</sup> *Ibid.*, p. 36.

<sup>50</sup> *Idem.*

había pensado hasta ahora. La respuesta de Julieta es clara: dejará que el amor entre por los ojos y se dejará dominar por el mismo, otra referencia al futuro respecto a lo que hará aunque eso no sucederá con el Conde sino con Romeo.

La escena cuarta del acto primero y que es la última escena que sitúo en esta primera fase se centra en la preparación de Mercucio, Benvolio, Romeo y otros “cincos o seis enmascarados”<sup>51</sup> para la fiesta de Capuleto. Mercucio en todo caso sí es bienvenido a la fiesta mas no los otros siete u ocho. Benvolio se muestra preocupado respecto a lo que deberían hacer al entrar a la fiesta y una vez dentro, Mercucio se muestra emocionado por el festejo y Romeo se muestra reacio a ir al lugar. Mercucio descubre pronto que la causa de la tristeza de Romeo es el amor y hace burla de ello con un “poema” a la reina Mab, que más sobre amor habla sobre sueños, deseos y la preparación sexual. Cuando está adentrándose en el último tema es cuando Romeo lo interrumpe alegando que habla de nada, Mercucio le responde defendiéndose y entonces Benvolio interfiere para acelerarlos pues pronto se hará tarde para lograr colarse, en este punto la escena y la primera etapa termina con una profecía hecha por Romeo:

ROMEO: Demasiado temprano, pues auguro  
que alguna desventura, que en los astros  
todavía está oculta, con las fiestas  
y regocijos que esta noche hacemos  
amargamente empezará su curso;  
y acabará la vida despreciable  
encerrada en mi pecho con un golpe  
ruin, indicio de muerte prematura.  
Pero Aquel que con mano firme empuña  
el timón de mi ruta ¡guíe el barco!<sup>52</sup>

En este último diálogo de la escena cuatro no sólo vemos a Romeo prediciendo su futura muerte, sino también disponerse a ir a ella, es decir, deja de manifiesto su tendencia suicida que apenas había sido bosquejada con la melancolía demostrada en las escenas anteriores.

---

<sup>51</sup> *Ibid*, p. 37.

<sup>52</sup> *Ibid*, p. 42.

En resumen, Julieta se ha dispuesto al enamoramiento y Romeo se ha dispuesto ya a un nuevo enamoramiento y a la “muerte prematura”.

## 2.2 Fase 2: Encuentro y enamoramiento

Esta segunda etapa es corta pues, de acuerdo a mi división, sólo consta de la escena V del primer acto.

La escena inicia con el estrés de los criados ante los últimos detalles de la fiesta. Después vemos a Capuleto dando la bienvenida a sus invitados y permitiéndole la entrada al grupo de Romeo, es decir, Capuleto está dejando pasar a todo aquel que llegue a su puerta sin tomarse la molestia de comprobar si están o no en la lista de invitados lo que denota una gran confianza en sus Criados y en la gente misma (pues no cree a nadie capaz de colarse en su fiesta). Luego vemos a Capuleto tener una discusión amistosa con uno de sus parientes y acto seguido está Romeo preguntando a un criado por una dama:

ROMEO: ¿Quién es aquella dama que enriquece  
la mano del galán que está en el fondo?<sup>53</sup>

Mencioné ya, en el Capítulo I, que en versiones anteriores de *Romeo y Julieta* ella estaba bailando con alguien de manos frías cuando por fin ellos se conocen. Ya en la escena de la obra de Shakespeare, el Criado responde a Romeo diciendo no saber quién es, ya sea porque desconoce a su joven ama debido a las máscaras, porque estaba distraído o porque ni siquiera supo de cuál dama hablaba Romeo. Entonces Romeo deja de hablar del amor en abstracto y empieza a hablar en específico, también niega y olvida totalmente a Rosalina aunque anteriormente había dicho que no lo haría:

ROMEO: ¿Mi corazón ha amado hasta este día?  
¡Negadlo, ojos! ¡Que esta noche he visto  
por una vez la auténtica hermosura!<sup>54</sup>

---

<sup>53</sup> *Ibid*, p. 45.

<sup>54</sup> *Idem*.

Pero Romeo no sólo se atreve a enamorarse de otra mujer (Julieta) sino también se atreve a hablar en voz alta en la casa Capuleto donde cualquier enemigo podría reconocerlo, y es Teobaldo, que con el simple sonido de la voz lo reconoce y está dispuesto a darle muerte ahí mismo. Desde su punto de vista tiene todo a su favor: es un Montesco, en casa Capuleto, asistió a la fiesta sin ser bienvenido: es evidente que quiere “hacer burla y escarnio”, tiene derecho a darle muerte por mantener a salvo el honor de su familia. Sin embargo, no está tomando en cuenta un punto importante: el amo de la casa es Capuleto, no él, así que está bajo la disposición de su tío que, para su sorpresa, decide dejarlo vivir:

CAPULETO: ¡Déjale en paz y cálmate, sobrino,  
pues como un noble hidalgo aquí se porta!  
A decir la verdad, Verona ensalza  
con orgullo a ese joven virtuoso.  
Ni por todo el tesoro de esta villa  
quisiera que en mi casa le ultrajasen.  
Muéstrate, pues, paciente y no te ocupes  
del de Montesco: así yo te lo mando.<sup>55</sup>

Por si eso no fuera lo suficientemente humillante, Capuleto decide sacar de su casa a su sobrino al ver que este se resiste a dejar en paz a Romeo. Dado el carácter de Teobaldo, que ya fue demostrado en la primera escena, es de suponerse que de no haberse tratado de su propio pariente le habría dado muerte también. Sin embargo, obedece esta orden y se retira no sin antes jurar que se la cobrará a Romeo. Ahora, por otro lado, ¿qué razón tenía Capuleto para no dejar que su sobrino matara al hijo de su enemigo? En primera instancia, está la pena de muerte recién dictada por el Príncipe y en segunda instancia, la fiesta le resulta importante por lo que no dejaría que nada ni nadie la arruinara, en especial una reyerta. Antes de retirarse Teobaldo suelta una amenaza que se troca en profecía:

TEOBALDO: ¡Me marchó, pero esa impertinencia  
que hoy nos parece dulce va a trocarse  
en una hiel terriblemente amarga!<sup>56</sup>

---

<sup>55</sup> *Ibid*, p. 46.

<sup>56</sup> *Ibid*, p. 47.

Sin saberlo, Teobaldo se convertirá en la primera gota de esa hiel.

Después de que Teobaldo se retira, sucede el encuentro de Julieta y Romeo:

ROMEO: (A JULIETA.) Si yo profano con mi diestra indigna esta urna santa, deberé expiarlo:

como dos ruborosos peregrinos  
mis labios borrarán y harán suave  
tan ruda falta con un tierno beso.

JULIETA: Buen peregrino sois, en demasía  
injusto con la mano que así muestra  
su devoción de tan cortés manera.

Manos de santo el peregrino toca  
y el beso del palmero es con las palmas.

ROMEO: ¿Ni el santo ni el palmero tienen labios?

JULIETA: Pero deben usarlos en sus preces.

ROMEO: Entonces, que mis manos y mis labios,  
¡oh mi adorable santa!, hagan lo mismo:  
que recen, y acceded a lo que imploran,  
para que así la fe no desespere.

JULIETA: El santo no se mueve aunque le pidan,  
pero después accede a las plegarias.

ROMEO: Pues no mováis, señora, que entre tanto  
voy a tomar el fruto de mis preces.

Y tus labios los míos purifican (*La besa.*)

JULIETA: Pero entonces mis labios recibieron  
el pecado tomado a vuestros labios.

ROMEO: ¿Pecado de mis labios? ¡Oh la culpa  
dulcemente pedida! Devolvedme  
mi pecado. (*La besa.*)

JULIETA: Besáis según las normas.<sup>57</sup>

En esta escena, que en su original inglés es un soneto remarcando así el enamoramiento (o haciendo burla al mismo), identifico algunas cosas de fondo:

1) Romeo había asistido para “contemplar a su hermosa” y su “hermosa” pasó de ser Rosalina a ser Julieta, es decir, el “objeto” de su deseo se troca en otra mujer. 2) Julieta está en la fiesta porque a) la organiza su padre y es en su propia casa y b) porque espera encontrarse con Paris para que le haga la corte.

---

<sup>57</sup> *Ibid*, pp. 47-48.

Julieta dejó muy en claro en la escena con su madre que se dejaría mover al amor con una mirada, mas nunca dijo que la mirada tenía que ser intercambiada con Paris. 3) Y en todo caso, ¿dónde está Paris? Había quedado con Capuleto en asistir para hablarle de amor a Julieta y ella ya estaba dispuesta a escucharlo, e incluso aceptarlo. El asunto aquí es que o Paris no encontró a Julieta en la fiesta o ni siquiera se presentó. Al no acercarse Paris a Julieta, sea la razón que sea, permite que sea Romeo quien la corteje y quien “la gane”, es decir, sin proponérselo, Paris contribuye al enamoramiento de Romeo y Julieta, de forma circunstancial. 4) Romeo muestra su interés en Julieta y ella se hace la difícil al ponerle *peros*, sin embargo, ella no cuenta con que él aproveche sus argumentos para derribarlos y conseguir lo que quiere: un beso, e incluso más, ya que consigue un segundo beso y con ello el enamoramiento mutuo que es también lo que venía buscando con Rosalina y que ella no le dio. Este juego de “tomar y quitar” se muestra muy refinado y discreto en la obra, pues están en el Renacimiento Italiano, pero actualmente, en 2015, se sigue viendo ese tipo de “ritual”, aunque es más común denominarlo *ligue*, y a diferencia del siglo XVII actualmente puede llevar más tiempo e ir de lo discreto a lo más directo. El *ligue* suele culminar con un beso o incluso con la formalización de la relación amorosa.

Regreso a la obra, al final del segundo beso, Julieta dice algo que, según Oliver Lubrich, encierra mucho y muchos pasamos por alto.

Julieta dice “Besáis según las normas”, o dicho de otra forma: “Besáis según el libro”. Lubrich dice al respecto:

Hacer algo “según el libro” (“by th’book”) significa tanto como hacerlo sin inspiración, de acuerdo a reglas aprendidas o, dicho con otras palabras, sin ápice de autenticidad, como resultado de un comportamiento codificado.(...) El “libro” representa aquí insípida falta de autenticidad, aprendizaje estéril, tibio convencionalismo.<sup>58</sup>

---

<sup>58</sup> Lubrich, Oliver. “You kiss by th’book”. *La deconstrucción del mito del ‘amor verdadero’ en ‘Romeo y Julieta’*. Revista de Humanidades: TEC de Monterrey, p. 67.

Esto quita un poco el romanticismo en la obra, puesto que entonces tanto Julieta como Romeo han leído tanto sobre el amor que esperan vivirlo de acuerdo a las normas establecidas, así que ese “besar según las normas” podría significar “besar según las expectativas”. Lo cual, desde mi perspectiva, no es tan malo. Sí, efectivamente no hay autenticidad en la forma de besar pero al menos no ha sucedido una decepción y la correspondencia de sentimientos sigue adelante.

Por su parte, Alberoni dice:

el que se enamora está predispuesto a enamorarse, cuando existen ciertas precondiciones, cuando se ha producido una cierta elaboración, cuando ya se ha hecho tentativas, pruebas. El que se enamora ya ha intentado o probado enamorarse varias veces. (...) El enamoramiento de alguna manera ya está prefigurado por la cultura y por una disposición de ánimo.<sup>59</sup>

Es decir, que tanto Julieta como Romeo al estar ya predispuestos al enamoramiento pueden “ser presas del mismo”, tanto en la Italia Renacentista como actualmente. Alberoni también habla del *enamoramiento recíproco* que es aquel en el que ambas partes están predispuestas al enamoramiento y éste se da instantáneamente. Es claro que Romeo y Julieta entran en este tipo de enamoramiento.

En el capítulo anterior también hablé de que el predispuesto al enamoramiento puede reconocer en otra esta predisposición, y también comenté que quizá identifique inconscientemente otros aspectos de la personalidad que los atrae. En este caso, Romeo y Julieta tienen más aspectos en común además de su predisposición al amor: ambos son descritos como jóvenes virtuosos, tienen belleza, se rigen según las normas, son románticos, son entregados a sus emociones, esperan sentir el amor correspondido y, sobre todo, ambos tienen tendencia suicida. Esta tendencia ya se ha visto en Romeo y más adelante la hará notar Julieta.

---

<sup>59</sup> Alberoni, Francesco. *Enamoramiento y amor*, p. 67.

La escena es interrumpida por la Nodriza que avisa a Julieta que su madre la busca, Julieta, como toda adolescente obediente, sale dejando solos a su Nodriza y a Romeo. Este último, enmascarado de nuevo, aprovecha la ocasión para repetir su pregunta: ¿quién es esa dama? La respuesta de la Nodriza más que darle la paz que espera le altera y a la vez reaviva las llamas de su tendencia suicida. Ahora que Romeo es correspondido, resulta que es “amado” por su enemiga. Recordemos que de acuerdo a la Italia Renacentista el tener interés en alguien era el equivalente al enamoramiento y éste era ya catalogado como amor, incluso también el corresponder era ya amor. Actualmente el interés es equivalente a gusto y el enamoramiento el proceso previo para el amor, así que actualmente Romeo se vería en medio de una crisis al enterarse de que acababa de *ligarse* a su enemiga.

Después de un breve lamento por parte de Romeo por pasar de un amor no correspondido a uno correspondido pero prohibido, entra Benvolio a decirle que es momento de irse y Romeo consiente en ello. Acto seguido, Capuleto quiere convencerlos de quedarse un poco más para después, instantáneamente, coincidir en que es tarde y es momento de ir a la cama. Mientras los invitados se retiran, Julieta pregunta por la identidad de varios de ellos a la Nodriza, sólo para ocultar cuál es su verdadero interés, cuando pregunta por Romeo la Nodriza admite no saber quién es, entonces la adolescente la envía a averiguarlo, en el breve instante en que se encuentra sola Julieta revela al público:

JULIETA: Mi tálamo nupcial, si él es casado,  
presumo que va a ser mi sepultura.<sup>60</sup>

La Nodriza regresa y le informa que se trata de Romeo, su enemigo. Entonces lo dicho en soledad pasa de ser un simple desahogo a una predicción pues si bien Romeo no es casado (aún) sí pasa a ser su sepultura. Julieta pierde la prudencia y con su Nodriza a lado se lamenta de su ahora amor prohibido:

JULIETA: ¡Mi solo amor de un odio solo nace!

---

<sup>60</sup> Shakespeare, William. *Romeo y Julieta*. Traducción en verso de Albert Manent, p. 49.

¡Harto pronto le vi sin conocerle,  
y tarde por demás le he conocido!  
En mí tiene el amor un prodigioso  
principio: y es amar a un adversario  
que es tan aborrecido.<sup>61</sup>

Cuando la Nodriza pregunta qué es lo que murmura ella responde que son los versos que ha aprendido de aquel con quien bailó. Ella se refiere a Romeo y en este momento empieza a mostrar lo enigmática que puede ser para hablar sin que se sepa de qué o quién está hablando realmente. Y también, ciertamente, aprendió algo de Romeo, aquello que transforma en versos es el sentir amor y el hablar de él de forma poética, sólo que Julieta es mucho más refinada que Romeo al hablar de amor.

Concluyo la segunda etapa junto con la escena: la Nodriza se lleva a Julieta a sus aposentos pues todos los invitados se han retirado ya.

### 2.3 Fase 3: Confesión y consumación

La tercera etapa es también corta. Le doy inicio con la aparición del Coro en el Segundo acto y termina junto con la escena dos del mismo acto.

El Coro hace su segunda y última aparición, esta intervención del Coro no hace más que resumir lo ocurrido en la escena pasada y anunciar que ahora la pareja de enamorados se enfrenta a nuevos obstáculos.

Inicia la escena primera. Romeo ha salido de la fiesta y se ha separado de Mercucio y Benvolio. Pasa junto a la tapia del jardín de Capuleto y en medio de un arranque de inspiración la escala y salta dentro. Apenas dentro del jardín, su primo y su amigo pasan por allí buscándole. Benvolio pide a Mercucio que llame a Romeo y éste aprovecha para hacer burla a su amor, ahora extinto, por Rosalina. Benvolio le advierte que eso molestaría a Romeo, sin embargo, Mercucio hace caso omiso al aviso y sigue con su faramalla. Benvolio cree que deberían buscar entre los árboles, siguiendo la lógica de su comportamiento melancólico anterior,

---

<sup>61</sup> *Idem.*

Mercucio sigue haciendo burla y hablando en doble sentido hacia Romeo, finalmente se dan por vencidos y se retiran.

En la escena dos cambiamos de escenario y vemos a Romeo enojado con Mercucio respondiendo entre susurros a las burlas de su amigo: “De nuestras cicatrices hace burla/ aquel que nunca recibió una herida”<sup>62</sup>. Después nota que Julieta aparece en una de las ventanas, entonces pasa a olvidarse de lo ocurrido hace un momento y se centra únicamente en Julieta, y al concentrarse en ella presenta los rasgos del amor mencionados por Avicena y del enamoramiento mencionados por Alberoni:

ROMEO: Pero ¿qué luz asoma a esa ventana?  
¡Es el Oriente! ¡El sol es mi Julieta!  
Sol esplendente, surge en tus dominios  
y mata pronto a la envidiosa luna,  
que palidece, acongojada y triste,  
al ver que tú, la que eres su doncella,  
en hermosura la has aventajado.  
Y no la sirvas más, por envidiosa.  
Su porte de vestal la hace enfermiza;  
así visten los locos: no la imites.  
¡Es mi dama! ¡Es mi amor! ¡Si lo supiera!  
Habla, mas nada dice. ¡Qué me importa!  
Sus ojos hablan. Responderles quiero.  
Soy demasiado audaz: no habla conmigo.  
Dos de los astros más resplandecientes  
de todo el cielo, a sus ocupaciones  
han de marchar y ruegan a los ojos  
de mi amor que en el tiempo de su ausencia  
brillen en sus esferas, reemplazándolos.  
¿Si estuvieran allí sus ojos puros  
y los astros bajarán a su rostro?  
A los dos astros avergonzaría  
la luz de las mejillas de mi dama,  
tal el día a una lámpara oscurece.  
Y a través del etéreo firmamento  
tanto fulgor habría en su mirada,  
que empezarían a cantar los pájaros,  
ya creyendo llegado el nuevo día.  
La mejilla en la mano apoya: ¡vedla!  
¡Oh si yo fuese de esa mano el guante

---

<sup>62</sup> *Ibid.*, p. 56.

ya en su mejilla!<sup>63</sup>

En este pasaje, Romeo se muestra ya verdaderamente enamorado pues ya encarna a Julieta como la figura del amor al llamarla “mi amor”. A eso se suma el pensar, y el observar, los gestos y las facciones de la amada, tal cual lo menciona Avicena. Además está la exageración de las virtudes de Julieta, signo inconfundible del enamoramiento de acuerdo a Alberoni para la época actual, aunque quizá en el siglo XXI el llamar “mi amor” a Julieta haría que Romeo recibiera la etiqueta de “acelerado”.

Julieta suelta una exclamación y Romeo, aún en su escondite, la invita a seguir hablando.

La confesión a la cual se refiere el nombre de esta tercera etapa inicia en el momento en que Julieta, ignorando que Romeo la escucha, dice en voz alta sus pensamientos y sentimientos hacia Romeo con él como testigo:

JULIETA: ¡Oh Romeo, oh Romeo! ¿Por qué eres  
Romeo tú? Niega a tu padre entonces,  
reniega de tu nombre. O, si no quieres,  
júrame solamente que me amas  
y dejo de llamarme Capuleto.

ROMEO: (*Aparte*) ¿Debo escucharla aún, o la interrumpo?

JULIETA: Es tan sólo tu nombre mi enemigo;  
más que un Montesco eres tú mismo, aparte.  
¿Pero qué es ser Montesco? Ni una mano,  
ni pie, ni brazo o rostro, parte alguna  
de un ser humano. ¡Has de cambiar de nombre!  
En un nombre, ¿qué hay? Lo que se ha dado  
en llamar rosa, si le hubiesen puesto  
otro nombre también perfumaría.  
Y si Romeo así no se llamase  
tendría aún sus dulces perfecciones.  
Romeo, deja el nombre que posees  
y, a cambio de él, que no te configura,  
tómame a mí.<sup>64</sup>

---

<sup>63</sup> *Ibid.*, p. 56-57.

<sup>64</sup> *Ibid.*, p. 58.

En su confesión, Julieta también exagera las virtudes de Romeo, tal cual lo menciona Alberoni. Pero, Julieta deja en claro que a pesar de que Romeo sea su enemigo ella lo quiere pues sus virtudes no están en su nombre sino en él mismo, para ella sólo el nombre es sinónimo de enemistad y la solución es fácil: que uno o ambos renuncien a su apellido. Sin embargo, con esta declaración, no sólo reconoce su mayor obstáculo sino que también deja en claro que no es la enemistad lo que hizo que se prendara de él, sino Romeo mismo con su cortejo. Al respecto de la cuestión de los apellidos, Alexander Leggatt sostiene que: “the trouble for Romeo and Juliet comes not with unnamming but naming”<sup>65</sup> Y esto es cierto, pues de no ser Romeo un Montesco, ni Julieta una Capuleto, los sentimientos serían correspondidos y ambos serían más felices pues no habría enemistad y sin enemistad no habría impedimentos, y por tanto no habría tragedia ni obra.

Es entonces cuando Romeo decide salir de su escondite y corresponder a la confesión:

ROMEO: Recojo tu palabra:  
pero sólo <<amor mío>> has de llamarme  
y seré como un nuevo bautizado.  
Ya no seré Romeo desde ahora.<sup>66</sup>

Lo que Romeo hace en estas líneas no sólo es corresponder a los sentimientos de Julieta, sino también aceptar las condiciones que ella le pone: renuncia a su nombre. Lo cual puede llegar a confundirse con amor verdadero pues, de acuerdo a Lubrich, este tipo de amor implica darle mayor importancia al ser amado. Sin embargo, esto es más un arrebató del enamorado, Julieta es el objeto del deseo pleno de Romeo, lo que él quiere es estar a su lado y lo que hace es hacer cualquier cosa para lograrlo, incluso renegando a su padres. Este tipo de situación puede todavía verse en la actualidad cuando un enamoramiento es tan fuerte y envolvente que incluso se ignora a la familia y a los amigos, también hoy

---

<sup>65</sup> Leggatt, Alexander. *Shakespeare's Tragedies: Violation and Identity*, p. 31 “El problema para Romeo y Julieta no viene del no nombramiento, sino del nombrar.”-Traducción propia.

<sup>66</sup> Shakespeare, William. *Romeo y Julieta*. Traducción en verso de Albert Manent, p. 58.

en día es más común calificar este tipo de actos como parte de un encaprichamiento y no como un enamoramiento real. Por otro lado, Romeo acaba de “desenamorarse” de Rosalina, así que probablemente esta acción sólo corresponda a un arrebató por capricho, pues como se sabe correspondido no quiere perder tal correspondencia.

Ante la respuesta de Romeo, Julieta se sobresalta y responde:

JULIETA: ¿Quién eres, que al amparo de la noche,  
sorprendes de tal modo mis secretos?

ROMEO: Con un nombre no sé cómo decirte  
quién soy; odio a mi nombre, ¡oh santa mía!  
pues te es adverso. Si tuviese escrita  
esta palabra, ahora la rasgaba.

JULIETA: Mis oídos aún no habrán libado  
cien palabras salidas de tu lengua,  
y cuál es ese acento ya conozco.

¿Verdad que eres Romeo y un Montesco?

ROMEO: De los dos nombres no seré ninguno  
si los dos te disgustan, bella santa.<sup>67</sup>

Julieta descubre que su privacidad ha sido violada, su prudencia le hace enfrenlar a aquel que la escuchó en medio de la oscuridad pero se tranquiliza al saber que el testigo oculto es aquel a quien iba dirigida su confesión. Aquí noto una diferencia respecto a la actualidad: en 2015 los enamorados nos confesamos frente a nuestros amigos, no en medio de la noche, y sólo hasta que nos sentimos “listos” nos confesamos frente a aquel de quien nos hemos enamorado. Julieta se confiesa ante sí misma porque la única amiga que tiene, la Nodriza, es enemiga de su amado, e, irónicamente, no está lista para decírselo a ella. Teme que la confesión haya sido escuchada por alguno de sus criados, pero vuelve a la tranquilidad al saber que quien la escuchó fue Romeo, con quien ya no son necesarias las calmas pues ya avanzaron mucho en el cortejo anterior. Es entonces cuando Julieta pregunta si es él Romeo y Montesco, tal vez de cierta forma retractándose de lo que acaba de decir, y la respuesta de Romeo no hace

---

<sup>67</sup> *Ibid.*, pp. 58-59.

más que reafirmar lo que dijo al momento de corresponder a la confesión: me llamaré de la forma que tú quieras. Por el amor de ella es capaz de renunciar a sus padres y a su nombre pues ellos pierden importancia ante ella.

Sin embargo, Julieta, a pesar de no llamarle por ninguno de los nombres hasta más tarde, sabe que es imposible poder deshacerse del nombre de uno, y después de preguntarle cómo hizo para saltar la tapia deja entrever su preocupación por él, pues aunque Romeo haya renunciado simbólicamente a su nombre, eso a los Capuletos no les importa pues al verlo lo reconocerían de inmediato como Montesco y le matarían instantáneamente:

JULIETA: (...)sabiendo quién eres, este sitio  
es mortal para ti; si aquí te hallase  
alguno de mis deudos, morirías.  
ROMEO: (...) tus deudos no me asustan.  
JULIETA: Con sólo que te vean te apuñalan.<sup>68</sup>

Aquí noto que una ironía se hace presente en el momento que Julieta advierte que su amado podría morir apuñalado cuando al final, de ellos dos, quien termina recibiendo la muerte por una puñalada de una Capuleto es ella. Pero el encuentro nocturno sigue:

ROMEO: Hay más peligro para mí en tus ojos  
que en veinte espadas de ellos. Si me miras  
dulcemente, no temo sus embates.  
JULIETA: Por cuanto vale el mundo no quisiera  
que te viesan aquí los Capuletos.<sup>69</sup>

Aquí destaco que Julieta no se considera parte de los Capuletos, siguiendo la lógica 'Capuletos odian a Montescos, Romeo es Montesco pero yo no lo odio, entonces yo no soy Capuleto'. A esto él Responde:

ROMEO: Tengo un manto de noche que me esconde,  
pero, amándome tú, poco me importa

---

<sup>68</sup> *Ibid.*, p. 59.

<sup>69</sup> *Idem.*

que me encuentren aquí, porque mi vida  
fuera mejor segarla con su odio  
que, sin tu amor, el retrasar mi muerte.<sup>70</sup>

En este pasaje completo distingo ciertos puntos importantes: primero, lo mencionado anteriormente, Julieta sabe que Romeo Montesco sigue siendo Romeo Montesco y ni la renuncia simbólica cambiará eso pues es reconocido, no sólo por Capuletos y Montescos sino por toda Verona, como un Montesco; segundo, Romeo vuelve a hablar del amor en forma abstracta pero ahora sus palabras son dirigidas al objeto de su amor, no a Benvolio ni a Mercucio; y tercero, Romeo menciona en dos líneas y media lo que sería una profecía y una declaración de suicidio: “porque mi vida/ fuera mejor segarla con su odio/ que, sin tu amor, el retrasar mi muerte”<sup>71</sup> Romeo muere víctima del odio entre las familias y por no querer vivir sin el amor de Julieta. A la vez, Romeo dice entre líneas que si Julieta no le corresponde él se dará muerte. Esto último puede sonar romántico, incluso congruente con el amor que siente por su amada, aunque en la actualidad podría interpretarse como chantaje.

Después de esto Julieta pide que Romeo le explique cómo fue que llegó hasta allá, él aduce al amor. Ante esto, Julieta toma más confianza, se disculpa por no haber sido más reservada puesto que creía que estaba sola pero reafirma lo que dice antes: le ama. Le pregunta a Romeo si él la ama, vuelve a ofrecer disculpas y alargar el cortejo si es lo que él desea, Julieta también deja en claro que su amor es fiel y no por haberse dicho en la oscuridad de la noche debe ser tomado como liviano. Como respuesta, Romeo intenta jurar por la luna, Julieta lo impide pues la luna es variable y jurar su amor por ese astro significa que el amor de Romeo resultaría así: variable; lo que Julieta no sabe, es que aunque haya impedido el juramento no cambia el hecho de que el amor de Romeo es así pues de un momento a otro olvidó a Rosalina y bien podría olvidarse de Julieta más adelante (pero es algo que no sabemos puesto que ambos mueren antes de que la relación dure más tiempo). Julieta ignora que el juramento que Romeo ha

---

<sup>70</sup> *Idem.*

<sup>71</sup> *Idem.*

intentado realizar revela mucho sobre él, ¿por qué precisamente por la luna, la “inconstante luna”? Romeo bien sabe el porqué aunque probablemente no lo haga del todo consciente: sabe que hace unas horas antes estaba llorando por Rosalina y ahora ya se encuentra “enamorado” de Julieta, sabe que hizo un cambio brusco de un momento a otro, sabe que él y su forma de “querer” son precisamente como la luna. Al impedir Julieta el juramento, porque teme que el amor de su enamorado sea inconstante, adivina un rasgo importante de Romeo, pero prefiere ignorarlo. Romeo trata de lanzar una advertencia, no sólo a Julieta sino al público/lector también, pero al ser interrumpido no sólo tiene que rehacer su juramento sino que también tiene que rehacer su forma de querer, convencerse a sí mismo de que realmente siente amor por Julieta y no sólo complacencia a su mayor deseo: sentirse correspondido.

Romeo insiste en jurar por algo, y Julieta lo invita a jurar por él mismo, Romeo está dispuesto a hacer el juramento pero ella lo impide de nuevo, pues el pacto hecho de noche resulta “temerario, brusco y repentino”<sup>72</sup>, así como su amor: temerario por ir en contra de las leyes establecidas, aunque eso es parte del enamoramiento según Alberoni; brusco por la rapidez en que fluye la relación (empezando en un instante próximo) y repentino por la forma en que se conocieron y correspondieron mutuamente.

Julieta entonces se despide:

JULIETA: (...) Buenas noches, bien mío. Este capullo  
de amor, con el aliento del estío,  
será cuando volvamos a encontrarnos  
acaso flor en toda su hermosura.  
¡Buenas noches! ¡Que tengas buenas noches!  
Llegue a tu corazón este descanso  
dulcísimo que siento yo en el mío.<sup>73</sup>

---

<sup>72</sup> *Ibid*, p. 61.

<sup>73</sup> *Ibid*, pp. 61-62.

Identifico aquí un primer punto a resaltar: Julieta al decidir retirarse e ir a dormir, dice que entiende que su amor es imposible y se conformará con verlo de nuevo cuando eso suceda, aunque pase mucho tiempo para ello.

Romeo replica:

ROMEO: ¿Y así me dejarás insatisfecho?

JULIETA: ¿Con qué podré agradarte en esta noche?

ROMEO: Jurémonos eterno amor entrambos.

JULIETA: Te di mi amor antes de que lo pidieses  
y ojalá todavía lo tuviera.

ROMEO: ¿Me lo quieres quitar? ¿Por qué, amor mío?

JULIETA: Sólo para mostrarme generosa  
y dártelo otra vez. Y, sin embargo,  
deseo solamente lo que tengo.

Es mi largueza como el mar sin límites  
y posee mi amor la misma hondura;  
y por más que te dé, lo que me queda  
es mayor, pues los dos son infinitos.<sup>74</sup>

Y aquí resalto un segundo aspecto: Romeo no está conforme con un simple encuentro en medio de la noche y se apresura al pedir que se juren amor eterno. Julieta le recuerda que ya le ha entregado su juramento, fue sorprendida mientras lo hacía, pero que con gusto se lo daría de nuevo. ¿Por qué? Porque, de acuerdo a Alberoni, en medio de su enamoramiento, Julieta busca agradarle a Romeo y para ello decide complacerlo entregándole aquello que le pide: su juramento de amor, y en medio de éste introduce su complacencia y las iguala al declarar que tanto su amor como su complacencia son infinitos, de cierta forma, para ella amar es complacer.

En este aspecto Romeo la ha llamado “mi amor” y Julieta ya le ha dicho “te amo” (“Confieso que te amo demasiado”<sup>75</sup>), como también suele ocurrir actualmente en las relaciones amorosas entre adolescentes, el apresuramiento de Romeo al pedir el juramento de amor es coherente, pues la misma rapidez ya venía desde antes. Esta prisa es un rasgo que los lleva a su muerte rápida (su destrucción) y es también parte del júbilo excesivo mencionado por Basilio de

---

<sup>74</sup> *Idem.*

<sup>75</sup> *Ibid*, p. 60.

Ancira y que es parte de la concepción del amor, sin embargo, en la actualidad ese mismo rasgo se ve como signo de que están viviendo la experiencia de una relación de acuerdo a lo que creen que es, pero sin sentir un amor verdadero, sólo es el deseo lo que los arrastra a cometer equivocaciones irreparables. Es un hecho que los lleva directamente a la destrucción de la relación y como consecuencia, a una destrucción mental.

La Nodriza interrumpe la escena llamando a Julieta desde dentro de la casa, dicha interrupción recuerda a Julieta que está hablando con su enemigo dentro del jardín, por lo que a partir de este momento Julieta vuelve a darle el nombre de Montesco y de Romeo a su amado. Julieta pide a Romeo que la espere y entra en la casa. Romeo, en su soledad, se pregunta si esto es un sueño y vuelve a sentir júbilo excesivo al recordarse que esto no es un sueño. Julieta regresa y habla de matrimonio a Romeo, desde mi percepción la interrupción de la Nodriza para llamarla dentro es para recordarle sobre lo que hablaron más temprano: los desposorios. Esto aunado a que Romeo desea ir más rápido da como resultado que Julieta decida que si es momento de casarse será con el joven Montesco y no con el Conde Paris. A su regreso, Julieta dice:

JULIETA: Dos palabras, Romeo, y buenas noches.  
Si el amor que profesas es honrado,  
tu fin el matrimonio, di mañana  
a quien procuraré que te visite  
el cómo y cuándo la ceremonia;  
y tus pies dispondré toda mi suerte,  
siguiéndote, mi dueño, por el mundo.<sup>76</sup>

Aquí en Julieta puedo entrever tres puntos: 1) sigue temiendo que vean a Romeo en el Jardín (porque si lo ven y lo matan no podrá cumplirse el siguiente punto); 2) aceptará el matrimonio sólo si él confiesa que su amor por ella es sincero, es decir, teme que él sólo esté jugando con ella y 3) se compromete a seguirlo a donde sea si sus sentimientos son sinceros, ésta es una promesa que cumple pues una vez muerto él, lo sigue a la tumba.

---

<sup>76</sup> *Ibid.*, p. 62.

La Nodriza vuelve a interrumpir, en medio de la desesperación Julieta sigue exponiendo sus condiciones. Lo que Julieta dice, omitiendo las interrupciones de la Nodriza es: “Si no es honesto lo que piensas,/ te ruego, amor.../ que no prosiga ya tu galanteo/ y sola con mi pena me abandones./ Sabrás de mí mañana”<sup>77</sup> En otras palabras, le pide a Romeo que sea sincero y no la ilusione si es que no pretende casarse con ella, que ella prefiere estar en desasosiego antes que seguir adelante con falsas ilusiones, que de todos modos la dejarán en ese estado; sin embargo, no quiere enfrentar eso por ahora, sino hasta el día siguiente. El desasosiego por un amor no correspondido o por descubrir que el amor vivido fue una ilusión es un tipo de destrucción que prevalece en 2015, y entre más tiempo se viva esa ilusión más duro será el golpe destructivo. Julieta al no querer saber sino hasta el día siguiente, puede estar pidiendo tiempo para aceptar la idea de una simple ilusión, o puede estar pidiendo vivir más tiempo engañada para entrar en un estado de desasosiego más profundo, es decir, entrar en melancolía y automáticamente pasar a compartir más con Romeo.

Por otro lado, las interrupciones de la Nodriza parecen tener como objetivo impedir que el encuentro nocturno siga y así evitar la tragedia que vendrá si el encuentro continúa, aunque la misma Nodriza no sabe nada de esto. Sin embargo, este cometido no se logra, pues ante lo que pide Julieta, aún con las interrupciones, Romeo responde:

ROMEO: ¡Alma, albricias!<sup>78</sup>

Romeo no aclara si es sincero con lo que siente o no (y aunque lo aclarara, no constata que realmente lo fuera), pero con esta cita deja en claro que Julieta es su alma y que le tiene buenas noticias: acepta el matrimonio. Entonces, con esto tenemos que Julieta hurta el rol que debe jugar Romeo y es ella quien propone el matrimonio y Romeo lo acepta. Eso no era típico en la época e indica valentía e iniciativa de Julieta; actualmente es más común que la mujer sea quien proponga

---

<sup>77</sup> *Ibid.*, pp. 62-63.

<sup>78</sup> *Ibid.*, p. 63.

el casamiento y de igual manera denota iniciativa en la mujer, pero no debemos olvidar que son las circunstancias históricas y las luchas que las propias mujeres han emprendido para su liberación, las que han transformado las funciones que ellas asumen, hoy en día, en nuestra sociedad. Con la propuesta de matrimonio se inicia la consumación de su amor mencionada anteriormente.

Julieta se despide y sale, Romeo vuelve a hablar del amor en un nuevo ataque de júbilo y sale, en eso Julieta regresa y lo llama por su nombre entre susurros pues ha olvidado preguntarle a qué hora deberá enviarle a ese alguien para que dé los detalles de la ceremonia, Romeo regresa llamándola “amor”, responde a la pregunta (las nueve), Julieta queda en enviar el mensaje a esa hora y después admite no recordar por qué lo ha llamado, Romeo expresa su deseo de quedarse allí hasta que ella recuerde pero ella rechaza la propuesta:

JULIETA: Despunta el alba. Vete, ya es la hora,  
y no te alejes más que el pajarillo  
de aquella muchachita que la mano  
abre para que salte sólo un poco  
como un pobre cautivo con grilletes  
y luego con un hilo lo recobra  
amorosa, celosa al verlo libre.  
ROMEO: Quisiera ser tu pajarillo.  
JULIETA: ¡Amado!  
También yo lo quisiera, pero temo  
que te daría muerte con mis mimos.<sup>79</sup>

Aquí Julieta deja ver dos profecías: el alba es la hora fatal para ambos y ella le dará muerte a Romeo, aunque no precisamente por sus mimos.

Acto seguido, Julieta se despide (una vez más) y entra a la casa. Romeo se sigue mostrando jubiloso y cierra la escena y la tercera fase dejando ver al público la urgencia que tiene para concretar su amor con Julieta:

ROMEO: ¡Sueño a tus ojos, paz para tu pecho!  
¡Quién fuera sueño y paz; tan dulcemente  
descansaría! Desde aquí me marcho a ver al confesor para pedirle

---

<sup>79</sup> *Ibid.*, p. 64.

ayuda y referirle mi ventura.<sup>80</sup>

Los protagonistas, hasta ahora, tienen algunas semejanzas, que es lo que los atrae primero, pero también guardan diferencias: de los dos Julieta es la más paciente pues ella, en primera instancia, sólo desea saber si el fin de Romeo es el matrimonio y pide los detalles de la ceremonia para el día siguiente, pero no pide que la boda sea lo más pronto posible, en cambio, Romeo se va del jardín a la celda de Fray Lorenzo de forma presurosa para solicitar la ceremonia al día siguiente.

## 2.4 Fase 4: Ilegalidad y legalización: huida y boda

Mi división para la cuarta fase inicia en la escena tercera del segundo acto y termina, junto con el acto, en la escena seis. La ilegalidad se percibe desde el momento en que Julieta y Romeo se enteran que son de familias enemigas y sigue presente al inicio de esta fase.

La escena tres inicia con Fray Lorenzo en su celda, en medio de su soliloquio nos hace partícipes de sus conocimientos sobre botánica, conocimientos que más adelante serán cruciales para el avance de la historia.

Entra Romeo, después del saludo matinal, Fray Lorenzo hace una observación certera: Romeo no ha dormido. Romeo le da la razón y añade que ha tenido un descanso dulce, eso alarma al fraile quien pregunta por Rosalina, Romeo confiesa que ya la ha olvidado, lo que tranquiliza y alegra a Fray Lorenzo, pero que a la vez trae más dudas, pregunta dónde estuvo Romeo y la respuesta alarma todavía más al sacerdote.

Después de que Fray Lorenzo confiesa no entender de lo que está hablando, Romeo explica que se ha enamorado de Julieta, que más tarde le dará los detalles sobre su enamoramiento pero que necesita que los case ese mismo día. Esa urgencia le vale a Romeo una reprimenda por parte del Fraile: ¿no apenas ayer Romeo seguía llorando por Rosalina? ¿Cómo pudo olvidar tan rápido

---

<sup>80</sup> *Idem.*

un amor? ¡Todavía no se disipan totalmente sus lamentos anteriores y ya está gritando un nuevo amor! En medio de su reprimenda Fray Lorenzo dice algo muy certero: “El amor de los jóvenes radica, / más que en el corazón, en su mirada.”<sup>81</sup> A este respecto Lubrich dice que el amor de Romeo es un ‘amor óptico’ pues se fija demasiado en lo exterior. Este punto es válido, pero también es necesario recordar que actualmente es rara aquella persona que no se fije “demasiado” en lo exterior. Por otro lado, Basilio de Ancira sostiene que el amor entra por los ojos, y así es como pasa con Romeo en ambas ocasiones. En resumen, este “amor óptico” era considerado como el nacimiento del amor en la época del Renacimiento y actualmente es visto más como algo superficial, y es también visto como un amor que no durará mucho.

Como defensa a la reprimenda de Fray Lorenzo, Romeo le recuerda que había reprobado su amor por Rosalina a lo que sucede lo siguiente:

FRAY LORENZO: Tu idolatría, no tu amor, reprobaba.

ROMEO: Que enterrase mi amor, me repetías.

FRAY LORENZO: No dije que tu amor en una tumba dejases para hacer que otro surgiera.

ROMEO: No me riñas, te pido; la que amo paga donaire con donaire y luego paga amor con amor: no así la otra.

FRAY LORENZO: Que tu amor recitaba de memoria antes de que deletrear pudiese, bien lo había advertido la muchacha.<sup>82</sup>

Aquí logro distinguir que Romeo deja ver que sufría por no ser correspondido no por el desaire de Rosalina, además de que lo que más anhelaba era sentirse correspondido. En cuanto a la postura de Fray Lorenzo, Lubrich apunta que Mercucio y Fray Lorenzo encarnan la postura correcta respecto al ‘amor verdadero’. Mercucio desde lo cínico y Fray Lorenzo desde ‘la postura de la razón’. Yo considero que esta observación es un tanto tajante. Sí, Fray Lorenzo quizá es, en un inicio, la postura de la razón. Y sí, Mercucio es un cínico, pero

---

<sup>81</sup> *Ibid.*, p. 68.

<sup>82</sup> *Ibid.*, p. 69.

Mercucio realmente no tiene una postura frente al amor, para él, el amor es objeto de burla y punto. Por otro lado, Fray Lorenzo es un hombre de templanza pero es casto y su idea del amor es concebida igual que Romeo: a través de los libros y las normas establecidas. Y siguiendo la línea de las normas establecidas, también Lubrich opina:

Resulta evidente que Romeo no ama realmente “de corazón”, al menos no sin antes haber consultado en los libros como debe funcionar. Su forma de amar es una “lectura memorizada” (“read by rote”), es decir: recitación basada en un texto previamente escrito. Romeo tiene necesidad de desahogarse, de declarar de forma permanente un texto preconcebido, sin que por ello tenga necesariamente en cuenta el código o esté consciente de que lo utiliza. El ‘amor’ es en él prurito de hablar, reproducción de fórmulas retóricas.<sup>83</sup>

Esto refuerza lo que se observa desde el principio de la obra: Romeo desea excesivamente sentir amor y ser correspondido.

Más adelante Fray Lorenzo accede a casarlos y eso hace feliz a Romeo:

FRAY LORENZO: (...) Pero conmigo ven, mozo inconstante,  
y te voy a ayudar por un motivo:

podrá ser esta alianza tan dichosa  
que el antiguo rencor de vuestras casas  
por vuestro amor se trueque en puro afecto.

ROMEO: Vamos, pues, y mostremos diligencia.

FRAY LORENZO: Con prudencia y con calma; los que corren  
con mucha prisa, dan traspiés y caen.<sup>84</sup>

En las dos últimas intervenciones de Fray Lorenzo en la escena deja dos profecías: 1) la alianza logra la extinción del odio, aunque no de forma tan dichosa, y 2) Romeo y Julieta corren con mucha prisa en su amor, por lo que se topan con traspiés y caen, es decir, se destruyen. Con esto termina la escena tres.

---

<sup>83</sup> Lubrich, Oliver. “You kiss by th’book” *La deconstrucción del mito del ‘amor verdadero’ en “Romeo y Julieta”*. Revista de Humanidades: TEC de Monterrey, p. 69.

<sup>84</sup> Shakespeare, William. *Romeo y Julieta*. Traducción en verso de Albert Manent, p. 69.

Inicia la escena cuatro, principalmente está en prosa. En la calle se encuentran Benvolio y Mercucio. Mercucio busca enojado a Romeo, Benvolio informa que no ha estado en la casa Montesco así como que Teobaldo ha enviado una carta a Romeo, Mercucio apunta que la carta es para un desafío a lo que Benvolio responde:

BENVOLIO: Romeo le responderá.

MERCUCIO: Cualquiera que sepa escribir puede contestar una carta.

BENVOLIO: No; responderá al autor de la carta como hay que responder a un desafío.

MERCUCIO: ¡Ay, pobre Romeo! Bien muerto está, apuñalado por los negros ojos de una blanca muchacha; sus oídos atravesados por una canción de amor; tocado en el centro del corazón por la flecha del arquero niño y ciego. ¿Y es hombre para enfrentarse con Teobaldo?<sup>85</sup>

Aquí Mercucio pone de manifiesto su falta de confianza en Romeo para los desafíos pues últimamente se ha mostrado muy pasivo, distraído y melancólico por su amor. Mercucio incluso lo critica por ello, dice que “bien muerto está”, y no se equivoca pues Romeo está en cuenta regresiva para firmar su acta de defunción por amor.

Después de criticar a Romeo y decir entre líneas que su amigo no se comporta como debería hacerlo un hombre empieza ahora a criticar a Teobaldo, a catalogarlo de pendenciero y tramposo. Apenas termina su alegato contra Teobaldo aparece Romeo. Mercucio y Romeo discuten amistosamente y es aquí donde nos dan un guiño de cómo es Romeo realmente con sus amigos. Al terminar su disputa de ingenio, Mercucio dice:

MERCUCIO: (...) ¿No vale más eso que ir gimiendo de amores? Ahora sois Romeo, ahora sois sociable, ahora os mostráis tal como en el fondo sois, tanto por vuestra educación como por vuestra naturaleza. Porque ese amor fatuo es como un gran idiota que

---

<sup>85</sup> *Ibid.*, pp. 70-71.

corretea arriba y abajo buscando un agujero donde esconder su valla de bufón.<sup>86</sup>

Aquí Mercucio hace saber al lector el tipo de hombre que Romeo solía ser antes de enamorarse y cerrarse en su actitud melancólica, y es esta personalidad la que prefiere y la que considera que debe ser correspondiente a un hombre; sin embargo, ignora que esta renacida actitud es parte del júbilo generado por aquello que odia: el amor. Al respecto, Alexander Leggatt comenta: “[Mercucio] he is, without knowing it, Juliet’s rival for Romeo.”<sup>87</sup> Y tiene razón pues, sin quererlo realmente, Mercucio pelea por Romeo y éste se divide en dos: uno para gusto de Mercucio y otro para gusto de Julieta, de nuevo, la complacencia. Es interesante para mí hacer notar que actualmente muchos jóvenes, tanto chicos como chicas, tienden a actuar de forma distinta frente a sus amigos y frente a su pareja, hecho que puede llegar a molestar a la pareja y llevar a la destrucción no sólo la relación amorosa sino también la relación de amistad.

Benvolio detiene a Mercucio y entra al juego que es interrumpido por la Nodriza y Pedro. En automático la Nodriza pasa a ser la burla de Mercucio, en parte porque Romeo la entrega, después de darse por satisfecho, Mercucio se va con Benvolio diciéndole a Romeo que espera verlo en la casa de su padre (Montesco) pues quedaron de cenar allí. La Nodriza se queja con Romeo sobre el comportamiento de Mercucio, Romeo lo justifica y quizá eso le quita puntos frente a la Nodriza que antes de realizar el mandato que le encarga Julieta decide advertir a Romeo:

NODRIZA: (...) Ante todo, dejadme que os diga que si la condujeseis al paraíso de los tontos, como suele decirse; porque la damita es joven, y, por tanto, si la engañaseis, en verdad que sería una cosa muy mal hecha, teniendo en cuenta que es una gentil dama, y eso sería un comportamiento muy bajo.<sup>88</sup>

---

<sup>86</sup> *Ibid.*, pp. 73-74.

<sup>87</sup> Leggatt, Alexander. *Shakespeare’s Tragedies: Violation and Identity*, p. 41 “[Mercucio] es, sin saberlo, el rival de Julieta por Romeo”-Traducción propia.

<sup>88</sup> Shakespeare, William. *Romeo y Julieta*. Traducción en verso de Albert Manent, p. 77.

A estas alturas, a pesar de mostrarse muy dulce y gentil, Romeo ya ha despertado un poco de desconfianza tanto en su amada como en la Nodriza, quizá producto de su insistencia en la palabrería. Romeo ya ha tranquilizado antes a Julieta y logra repetir la hazaña con la Nodriza al pedirle que diga a Julieta que busque permiso para confesarse pues esa misma tarde Fray Lorenzo los confesará y los casará, al sugerir el permiso para la confesión propone la huida que da nombre a esta fase. La Nodriza se muestra de acuerdo con ello, en recompensa por prestarse a ser cómplice de sus amoríos Romeo quiere darle unas monedas, tributo que la Nodriza finge rechazar, pero con una sola insistencia de Romeo termina aceptándolas, con este pequeño acto la Nodriza nos da un guiño a su verdadera personalidad: es convenenciera.

Después del intercambio de monedas, Romeo le confía los detalles para los preparativos de la noche de bodas los cuales incluyen a su criado Baltasar, la Nodriza lo retiene preguntándole si su criado es de confianza, Romeo responde afirmativamente, a la Nodriza le complace esa respuesta y después da otro guiño de su verdadera personalidad:

NODRIZA: (...) En la ciudad hay un noble caballero, un tal Paris, que por su gusto entraría al abordaje; pero ella, alma buena, prefiere ver a un sapo, a un auténtico sapo, antes que a él. Algunas veces la enojo diciéndole que Paris es el hombre apropiado; pero, os lo aseguro, cuando se lo digo se pone tan amarilla como pueda serlo cualquier pañal en el universo mundo.<sup>89</sup>

Noto aquí que la Nodriza habla alargando el tiempo, como si su ama y Romeo llevasen más tiempo viéndose y como si también ya hubiesen transcurrido semanas desde que Julieta supo de las pretensiones de Paris. También aquí deja en claro, en frente de Romeo, que ella preferiría a Paris antes que a él pero suaviza el asunto usando un tono de burla.

---

<sup>89</sup> *Ibid.*, p. 78.

Poco después, la Nodriza hace burla sutil a Romeo e incluso a su ama; es decir, muestra la misma actitud que desaprueba en Mercucio: es un tanto hipócrita.

Romeo corta a la Nodriza y se retira no sin antes pedirle que lo encomiende a Julieta, es decir, se entrega a su amor frente a la Nodriza. La Nodriza acepta la encomienda y sale con Pedro.

La escena cinco inicia con Julieta en el jardín de Capuleto, en el mismo lugar donde la noche anterior hizo intercambio de juramentos con Romeo. Se muestra impaciente, anteriormente era la más paciente de la pareja enamorada, pero ahora parece haber absorbido parte de la personalidad de Romeo, que es un rasgo que llega a verse actualmente en las parejas: adoptan gestos de la personalidad del otro, es la “mimetización” que hacemos los humanos, sobre todo cuando convivimos mucho tiempo con la pareja, aunque como dice Aristóteles, de manera natural aprendemos imitando.<sup>90</sup>

Julieta está totalmente impaciente por saber sobre su amado, esta impaciencia bien podría ser el inicio del “movimiento incesante de los párpados” y la “respiración irregular” de la que habla Avicena, y es síntoma de su amor por Romeo. En medio de su espera, que le parece eterna, Julieta llega incluso a hablar mal de su Nodriza y criticarla: está enojada con ella por no ser tan rápida como desea.

Al fin llega la Nodriza, Julieta muestra su desconfianza a Pedro y pide que lo despida, Nodriza envía a Pedro adentro y él obedece. En este momento, Julieta ya está ansiosa pero la Nodriza en lugar de poner fin a la espera la alarga al quejarse de sus dolores. Julieta la insta a decir las noticias que espera, en su lugar escucha:

NODRIZA: ¡Pues sí que habéis escogido a la ligera! ¡No sabéis elegir marido, no! ¡Romeo! No, no ha de ser él. Aunque sus rasgos sean más perfectos que los de otros hombres, sus piernas aventajan a las de los demás; y en cuanto a las manos y a los pies y al cuerpo en su conjunto, aunque no debería hablar de ello, son incomparables. No

---

<sup>90</sup> Aristóteles en *La poética*, pp. 131-136.

es la flor de la cortesía, pero aseguraría que es dulce como un cordero. ¡Sigue tu destino muchacha!<sup>91</sup>

Aquí noto en la Nodriza una contradicción pues aunque en principio asegura que no le gusta Romeo para esposo de su joven ama también permite que siga adelante con esto. Por otro lado, Julieta se centra sólo en las cosas 'positivas' que menciona su Nodriza de su amado y omite aquellas palabras que indican desaprobación, gesto indudable de enamoramiento para ambas épocas lo que también influye en la destrucción pues al pasar por alto los defectos se 'envicia' más en las virtudes por lo que al 'encontrarse con la realidad' se destruye la imagen que se tenía del otro y se destruye a uno mismo por creer en esa imagen.

Después de esto, Julieta reinicia su lucha por conseguir que la Nodriza le diga la resolución de Romeo. Lo intenta al ser linda con ella pero pronto deja esa técnica cuando la Nodriza cambia el tema en medio de la oración por lo que se altera en demasía, sin más remedio, la Nodriza dice al fin que es necesario que Julieta utilice su permiso para ir a confesarse pues el sacerdote y Romeo la esperan ya para llevar a cabo la ceremonia. Julieta se muestra contenta con esto y huye para ir "en busca de la gran ventura" mientras su Nodriza se prepara para comer y después llevar a cabo el mandado que le encargó Romeo para esa noche.

Inicia la escena seis. Fray Lorenzo y Romeo se encuentran en la celda del primero alistándose para la ceremonia, sólo falta la novia. Romeo también se muestra impaciente:

ROMEO: ¡Amén, amén! Que vengan amarguras  
y no podrán quitarme todo el júbilo  
que da un solo minuto de mirarla.  
Con palabras sagradas nuestras manos  
debes juntar. La muerte, que devora  
al amor, haga luego lo que guste.  
Bástame a mí poder llamarla mía.<sup>92</sup>

---

<sup>91</sup> *Ibid.*, p. 81.

<sup>92</sup> *Ibid.*, p. 83.

En esta intervención, distingo tres revelaciones por parte de Romeo: 1) está ansioso por ver de nuevo a Julieta; 2) vuelve a revelar su atracción por la muerte y al mismo tiempo realiza otra profecía: la muerte devorará el amor, y 3) denota ya no sólo un deseo excesivo por sentirse amado sino también un deseo de posesión del objeto de su amor. El punto uno y el punto tres son parte de los síntomas del enamoramiento, el primero para la época en que se desarrolla la obra y el último para la actualidad.

Ante esta impaciencia, Fray Lorenzo advierte:

FRAY LORENZO: Estos goces violentos pronto acaban  
con violencia y triunfando se disipan,  
iguales a la pólvora y al fuego,  
que sólo con besarse se consumen.<sup>93</sup>

Fray Lorenzo entrevé que la forma de expresión del amor de Romeo llega a ser un tanto violenta y al serlo así se arriesga a que el amor termine de igual manera (tal cual sucede). Después da un consejo que todavía puede practicarse actualmente:

FRAY LORENZO: Amad, por tanto, moderadamente;  
el amor perdurable así lo hace;  
y piensa que igualmente se retardan  
los que andan despacio o muy de prisa.<sup>94</sup>

Amar de forma moderada; es decir, no acelerarse pero tampoco ir muy despacio pues con esto se arriesga a matar el amor. Julieta y Romeo aman de forma acelerada, y casi violenta, por lo que su amor termina de forma violenta: con la muerte (la destrucción).

Después de este consejo, entra Julieta. Tan pronto como ella y Romeo se ven quieren lanzarse el uno a los brazos del otro y ya están intercambiando de nuevo juramentos de amor. Al ser testigo de tal urgencia, Fray Lorenzo cae víctima de la prisa que invade a esta pareja y se apresura en consumir la

---

<sup>93</sup> *Ibid.*, pp. 83-84.

<sup>94</sup> *Ibid.*, p. 84.

ceremonia. Identifico pues que la prisa excesiva es una influencia más para la destrucción de la pareja, tanto para la pareja protagonista de la obra como para las parejas adolescentes de 2015.

Así con la boda, y con ella la legalización del amor, queda sellada la cuarta fase.

## 2.5 Fase 5: Final trágico

La quinta fase es la más larga. El final trágico empieza a bosquejarse con el inicio del acto tercero aunque se ve más firme a mitad de la escena cinco del mismo acto, por esta misma razón es que opté por dividirla desde el acto tercero. Como es de suponerse, esta última fase abarca desde el inicio del acto tercero y hasta el final del acto quinto.

El acto tercero inicia de forma similar a la escena dos del segundo acto: Mercucio y Benvolio en la calle, es el mismo día pero más tarde y ahora van acompañados del paje de Mercucio y otros criados. Desde el inicio de la escena se percibe un ambiente de violencia advertido por Benvolio:

BENVOLIO: Vámonos, te lo ruego, buen Mercucio.  
El día es caluroso; habrán salido  
los Capuletos. Si nos encontramos  
no se podrá evitar una refriega,  
pues ahora, en los días de bochorno,  
la sangre, más frenética, se agita.<sup>95</sup>

El ambiente de violencia es advertido por Benvolio no sólo por el bochorno que hace sino también por el hecho mencionado anteriormente: Teobaldo ha desafiado a Romeo.

Mercucio se muestra molesto con la observación de Benvolio y le recuerda que él es uno de los más fogosos de Verona, también alega que Benvolio siempre busca la forma de provocar pelea o que se la provoquen, como muestra de esto enlista varias peleas que ha tenido (aunque como lectores no hemos leído nada de esto durante la obra). Benvolio responde a este ataque atribuyéndole el mismo

---

<sup>95</sup> *Ibid.*, p. 87.

gusto a las peticiones a Mercucio, Mercucio más que mostrarse ofendido lo toma como un halago. Entra Teobaldo acompañado de otros, lo que actualmente podríamos decir que si no tiene un grupo que lo acompañe no es tan valiente, Benvolio, previendo una pelea, intenta sacar a Mercucio del lugar pero él se niega. Teobaldo, haciendo alarde de su valentía, pide a su grupo que se quede cerca y luego pide unas palabras con alguno de los otros dos hombres. Mercucio empieza a retarlo a un desafío, Teobaldo no se niega pero tampoco acepta, en su lugar da una respuesta más inteligente: “Me encontraréis dispuesto para ello, señor, si me dais ocasión.”<sup>96</sup> Es decir, sólo aceptará el desafío si Mercucio lo provoca para ello y así tener la ley a su favor. Mercucio lo reta a batirse sin necesidad de que lo provoquen, lo que molesta a Teobaldo y acusa a Mercucio de estar “concertado” con Romeo, esto provoca que Mercucio se burle de él, Benvolio intenta separarlos recordándoles el castigo impuesto por el Príncipe pero eso sólo alienta más a Mercucio. En eso entra Romeo y Teobaldo decide dejar en paz a Mercucio para batirse con el hombre que realmente le interesa, aquel que fue a hacer escarnio en la fiesta de su tío: Romeo. Mercucio intenta volver a centrar la atención en él pero falla. Teobaldo vuelve a retar a Romeo pero él se niega y dice:

ROMEO: Teobaldo,  
las causas que me mueven a apreciarte  
te excusan en gran parte del encono  
de tu saludo. ¡Yo no soy villano,  
y, por lo tanto, adiós! ¡No me conoces!<sup>97</sup>

Veo aquí en Romeo lo mismo que noto con Julieta en la fase anterior: adquiere gestos de la personalidad de ella: habla enigmáticamente. Teobaldo se niega a recibir un ‘no’ por respuesta y sigue provocándolo, Romeo vuelve a negarse:

ROMEO: Protesto porque nunca te he injuriado;  
al contrario, te aprecio como nunca  
podrás imaginar, hasta que sepas

---

<sup>96</sup> *Ibid.*, p. 89.

<sup>97</sup> *Ibid.*, p. 90.

la verdadera causa de mi afecto.  
Buen Capuleto, nombre que yo estimo  
como el que llevo yo, ya estás pagado.<sup>98</sup>

Romeo sale de su boda con Julieta, prima de Teobaldo, por lo que ya es familiar de él, hay una alianza ya sin que Capuletos y Montescos lo sepan, y ésta es la razón por la cual se niega a batirse con Teobaldo e intenta decírselo entre líneas, sin embargo, o nadie de los presentes entiende este mensaje o todos prefieren ignorar esto.

Mercucio, ya con la sangre caliente y queriendo pelea, se niega a no tener una por lo que reanuda su desafío a Teobaldo, éste por fin acepta. Ambos se baten y Romeo intenta separarlos para ello pide ayuda a Benvolio haciendo referencia a aquello que su primo hizo en la primera escena: desenvainar para separar; sin embargo, Benvolio no hace nada. Romeo logra interponerse entre Teobaldo y Mercucio, pero lejos de separarlos lo que consigue es que Teobaldo hiera de muerte tramposa y cobardemente a Mercucio por debajo de su brazo, tras el acto Teobaldo abandona la escena con su grupo. Mercucio anuncia que está herido, Benvolio acude a su ayuda, al inicio Mercucio cree que es sólo un simple arañazo y envía a su paje a buscar un médico, sin embargo, después se da cuenta de que ese “arañazo” es suficiente para matarlo y entonces, en sus últimos momentos “traiciona” a Romeo:

MERCUCIO: (...) ¡Que la peste alcance a vuestros dos linajes! ¡Voto va!<sup>99</sup>

Mercucio vuelve a criticar a Teobaldo por su acto y se avergüenza por estar muriendo de esta forma, después reprende a Romeo por haberse interpuesto: se siente traicionado. En sus últimos momentos ignora a Romeo y pide a Benvolio que lo ayude a entrar en alguna casa para morir lejos de la calle, antes de salir de escena sus últimas palabras son:

---

<sup>98</sup> *Idem.*

<sup>99</sup> *Ibid.*, p. 92.

MERCUCIO: ¡La peste para vuestras dos familias!  
¡Por su causa soy carne de gusanos!  
¡Ya la cogí y de veras! ¡Vuestras casas!<sup>100</sup>

Mercucio con esto devuelve su traición a Romeo y a la vez se vuelve el parteaguas de la obra, con su muerte indica el inicio del fin trágico.

Y es de esta plaga que deviene lo siguiente.

Al estar solo, Romeo culpa a Julieta por la actitud afeminada que tomó frente a Teobaldo, culpar a tu pareja de tus errores es parte de la destrucción en ambas épocas. Benvolio regresa para anunciar que Mercucio ha muerto; Romeo sabe que a partir de ese momento su infortunio empieza:

ROMEO: ¡Ha comenzado hoy mismo el infortunio  
y otros días habrán de coronarlo!<sup>101</sup>

Entonces, Romeo se ve presa de su ira que se desata por completo al ver retornar a Teobaldo, y responde tardíamente al desafío:

ROMEO: (...)¡Teobaldo,  
te devuelvo el <<villano>> que hace poco  
me dijiste; que el alma de Mercucio  
sobre nuestras cabezas sobrevuela  
y espera que la tuya le acompañe!  
¡O tú o yo, o los dos, con él iremos!  
TEOBALDO: ¡Tú, necio, que con él hacías grupo  
irás con él!  
ROMEO: La espada lo decida.<sup>102</sup>

Romeo, en medio de su ira, se bate con Teobaldo y lo mata demostrándole así a Mercucio de forma póstuma que su miedo sobre no saberse batir en duelo es infundado, y su complacencia es ahora para Mercucio. Al matar a Teobaldo traiciona a Julieta; y de acuerdo a esto algunos especialistas sugieren que Romeo

---

<sup>100</sup> *Idem.*

<sup>101</sup> *Ibid.*, p. 93.

<sup>102</sup> *Idem.*

podría haber sido infiel a Julieta si hubiesen vivido más tiempo, lo que remarcaría su juramento a la luna interrumpido: Romeo es inconstante, y no sólo con su amor sino en cada rasgo de su vida; finalmente entra en crisis. Benvolio, que no hizo nada para evitar que Romeo peleara con Teobaldo, decide enmendarse y obliga a Romeo a huir, Romeo tarda un poco en atender la orden pero al final obedece. Apenas Romeo emprende la huida, llegan al lugar ciudadanos de Verona, los Montesco, los Capuleto y el Príncipe. Benvolio es interrogado por el Príncipe, y él da cuenta de los hechos tal cual sucedieron, omitiendo que Mercucio decidió por voluntad propia batirse contra Teobaldo y que él le sugirió a Romeo que huyera. Lady Capuleto, enojada y furiosa no sólo exige que se mate a Romeo sino que también acusa a Benvolio de mentir pues es de la familia de los Montescos. El Príncipe se inclina a creer lo que Benvolio dice, además de no saber a quién hacer pagar por la sangre de su pariente Mercucio. Montesco intercede, preocupado por su hijo, y le hace ver al Príncipe que Romeo sólo se adelantó al castigo que de cualquier forma recibiría Teobaldo, el argumento convence al Príncipe y decide que Romeo sea desterrado, si al amanecer él sigue en Verona recibirá la muerte. Este castigo tranquiliza a Montesco y Benvolio mas no a Lady Capuleto, y este castigo es el primer obstáculo para el amor de los protagonistas. Actualmente puede extrapolarse esto a una relación a distancia, donde la misma distancia es su mayor enemiga y lo que los podría llevar a la destrucción.

Inicia la escena dos, en el jardín de Capuleto, Julieta se muestra impaciente por su noche de bodas, es el primer pasaje donde se ve a Julieta hablar de sexualidad, entra la Nodriza con las cuerdas que recibió de Baltasar, el criado de Romeo, después de soltar las cuerdas, Julieta nota su semblante y se preocupa, la Nodriza le cuenta atropelladamente que Romeo ha matado a Teobaldo y que como castigo a ese acto ha sido desterrado. Tras enterarse de esto, Julieta, que se siente traicionada, traiciona a Romeo al hablar mal de él pero al oír a su Nodriza unirse a esta difamación se da cuenta de lo que está haciendo y se retracta:

JULIETA: ¡Si esto dices, la lengua se te llague!

¡No fue engendrado para tal oprobio!  
¡Sobre la frente de Romeo teme  
posarse la vergüenza, porque es trono  
donde el honor podría coronarse  
único rey de todo el Universo!  
¡Loca de mí que tanto le culpaba!  
NODRIZA: ¿Y hablarás bien de quien mató a tu primo?  
JULIETA: ¿Y puedo hablar yo mal del que es mi esposo?  
¡Oh pobre señor mío! ¿Y habrá lengua  
que tu nombre pronuncie con dulzura  
si yo, que soy tu esposa hace tres horas,  
he injuriado ese nombre? Y di, villano,  
¿es verdad que a mi primo has dado muerte?  
Ese primo malvado, estoy segura,  
que hubiera asesinado a mi marido.  
¡Atrás, retroceded, lágrimas necias,  
volved a vuestra fuente primitiva!  
Son del dolor las gotas tributarias  
que equivocadamente dais al gozo.<sup>103</sup>

Lo que Julieta aquí hace no sólo es retractarse de lo que acaba de hacer sino también perdonar a Romeo por su conducta y volver a ensalzar sus virtudes, es decir, vuelve a mostrarse complaciente con él y hace a un lado sus propios sentimientos. Ya mencioné anteriormente que la complacencia es parte del enamoramiento.

Sin embargo, si retrocedemos a la teoría de expertos sobre la infidelidad de Romeo la actitud de Julieta aquí desvela lo que habría hecho en caso de que eso sucediera: enojarse, pero después perdonarlo. Lo que automáticamente la haría parte de esas mujeres que no dejan a sus parejas sin importar todo el daño que le hagan actualmente, es decir, hoy en día el perdón de Julieta no se vería como un acto de complacencia por enamoramiento sino como un acto de complacencia por dependencia de la pareja.

Al respecto de este acto, Alexander Leggatt dice:

But Juliet has already accepted his name. She could accept him as a Montague, because he was Romeo; she can accept him as Tybalt's

---

<sup>103</sup> *Ibid.*, pp. 101-102.

killer because he is still Romeo. His name has not hurt her, she has hurt it; and she tries to make a mends: (...) As the word "villain" travels back from Romeo to Tybalt, Juliet does as much as she can to undo the damage Romeo did to her, and to himself.<sup>104</sup>

Es decir Julieta, por amor, es capaz de deshacer el daño que ella y Romeo se han hecho con tal de seguir juntos y a la vez, Julieta acepta a su esposo a pesar de ser un asesino, pues lo quiere tal cual es: un Montesco y un asesino, que sólo mató por responder al oprobio que su primo le hizo. Es decir, de acuerdo a lo que Lubrich dice del amor verdadero, Julieta ama a Romeo pues le importa incluso por encima del daño hecho y lo acepta tal cual es.

En este punto me parece importante mencionar que actualmente hay diferentes tipos de traiciones y todas ellas, aún con perdón, conllevan un grado de destrucción. Puede romper totalmente la relación o sólo debilitarla pero es un hecho que queda un daño psicológico y eso es destrucción.

Julieta empieza a entrar en desasosiego al caer en cuenta que Romeo ha sido desterrado y a la vez dice una profecía:

JULIETA: (...) Pero hablarme del fin de Teobaldo añadiendo: <<Destierran a Romeo>>, decirme estas palabras significa que mi padre y mi madre, Teobaldo y Romeo y Julieta han muerto todos.<sup>105</sup>

Los tres que menciona con nombre propio son quienes están muertos al final de la obra.

Julieta pregunta dónde están sus padres, la Nodriza responde que están con el cadáver de Teobaldo llorando y pronta se presta a llevarla allá, Julieta se

---

<sup>104</sup> Leggatt, Alexander. *Shakespeare's Tragedies: Violation and Identity*. p. 43 "Pero Julieta ya ha aceptado su nombre. Ella pudo aceptarlo como un Montesco, porque él era Romeo; ella puede aceptarlo como el asesino de Teobaldo, porque él aún es Romeo. Su nombre no la herido, ella lo ha herido, y ella trata de enmendarlo: (...) Como la palabra 'villano' va de regreso de Romeo a Tibaldo, Julieta hace todo lo que puede para deshacer el daño que Romeo le hizo a ella y a él mismo"-Traducción propia.

<sup>105</sup> Shakespeare, William. *Romeo y Julieta*. Traducción en verso de Albert Manent, pp. 102-103.

niega y determina que sus lágrimas serán por el destierro de Romeo no por Teobaldo, después asume que su noche de bodas ha sido frustrada y manda a la Nodriza a guardar las cuerdas mientras se dispone a ir a sus aposentos a morir “virgen, viuda y doncella”. La Nodriza le revela que Romeo se halla escondido y vendrá en la noche pues ella sabe dónde se oculta: en la celda de Fray Lorenzo. Julieta le pide que lo encuentre y que le entregue un anillo, ambas salen.

Empieza la escena tres en la celda del fraile, Fray Lorenzo manda llamar a Romeo y le informa que el Príncipe ha decidido desterrarlo, contrario a lo que esperaba, Romeo se desvive en lágrimas pues preferiría la muerte antes que el destierro (de nuevo, su tendencia suicida) ya que muerto podría seguir viendo a Julieta pero desterrado no. En este punto, Romeo obedece a los “llantos intempestivos” que menciona Avicena como signo del amor y al estado de desasosiego que menciona Alberoni como parte del enamoramiento. En medio de sus llantos intempestivos y su desasosiego no quiere escuchar razones por parte de Fray Lorenzo, se muestra muy decidido a ir a la tumba. A mitad de su “berrinche”, tocan a la puerta y Fray Lorenzo no logra convencer a Romeo de que se esconda, desesperado, el fraile se debate entre abrir y esconder a Romeo, la calma llega cuando la Nodriza revela que es ella quien toca. Fray Lorenzo abre, la Nodriza pregunta por el estado de Romeo cuando escucha que él está llorando, ella confiesa que su joven ama está igual, es decir, Julieta también presenta el síntoma del amor mencionado por Avicena: llantos intempestivos, y ambos muestran semejanzas nuevamente.

La Nodriza se dirige ahora a Romeo y lo invita a levantarse por el amor de Julieta, él le pregunta por el estado de Julieta y si ella no lo considera un asesino, la Nodriza le responde que Julieta llora y nada dice, Romeo entonces se considera culpable por eso, y en parte por su nombre y es cuando toma la espada para darse muerte, es en ese momento cuando acaba con la paciencia del fraile quien lo detiene y además lo reprende: lo critica por ser una mujer con cuerpo de hombre, lo juzga por querer terminar con su vida y con la de Julieta (que sucede de cualquier forma), le hace ver que subestima su buena suerte al matar a Teobaldo que tenía la intención de matarlo a él y recibir como castigo destierro y

no muerte, finalmente lo convence de ir con Julieta y seguir el plan original pero con la diferencia de salir al despuntar el alba para poder ponerse a salvo en Mantua mientras buscan la forma de hacer público el matrimonio y conseguir el perdón del Príncipe y con ello la vuelta de Romeo a Verona y la convivencia feliz del joven matrimonio. Acto seguido, envía a la Nodriza de regreso y le pide que apresure la hora de dormir de todos en la casa aunque intuye que no será difícil debido a la muerte de Teobaldo. La Nodriza obedece y antes de retirarse le entrega el anillo a Romeo y le pide que se dé prisa. El anillo devuelve esperanza a Romeo y el fraile le recuerda su situación y le promete que enviará cualquier noticia con su criado, se despiden y salen.

Inicia la escena cuatro, se sitúa en la casa de los Capuletos. Están Capuleto, Lady Capuleto y Paris. Capuleto se desahoga sobre el fallecimiento de Teobaldo con Paris y a la vez se justifica por no haber hablado con Julieta de amores por eso (aunque realmente quien tendría que haber hablado con ella era Paris, no Capuleto), Paris se muestra comprensivo, decide retirarse y pide a Lady Capuleto que lo encomiende con Julieta; Lady Capuleto dice que así lo hará; entonces una idea pasa por la mente de Capuleto: él responderá por el amor de su hija, pues confía en que ella le obedecerá ya que siempre ha sido así, y encarga a su esposa que informe a su hija que el jueves será la boda (pensaba hacer la boda el miércoles, pero al ver muy cercana la fecha a la muerte de Teobaldo decide 'aplazarla' al jueves) aunque sin mucha pompa debido a la muerte de Teobaldo, Paris se muestra complacido por la decisión y desearía que fuera ya jueves, una vez convenido todo, se retiran.

En este punto, el sentido de urgencia y apresuramiento ya no sólo está en Julieta y Romeo sino que Capuleto y Paris ya han sido contagiados de esto al apresurarse por la (segunda) boda aunque al principio de la obra no tenían urgencia de ello, incluso Capuleto quería esperar dos años más. Aunque también cabe decir que Paris tenía ansiedad por saber la respuesta a su propuesta pero es aquí donde realmente se muestra ansioso porque la fecha esté cercana.

Mientras esto acontece abajo, en la alcoba de Julieta ella y Romeo se muestran reacios a despedirse después de su noche de bodas que ocurre fuera

de escena. Se acerca la hora fatal para ellos: el alba. Julieta y Romeo tienen su primera discusión: ¿canta la alondra o el ruiseñor? ¿amanece ya o todavía es de noche? Discusiones siempre habrá en las relaciones amorosas, y en las de la actualidad éstas pueden fortalecer, debilitar o terminar una relación, son parte de la destrucción también. Julieta insiste en que canta el ruiseñor, y Romeo sostiene que fue la alondra y que amanece ya, para prueba de esto señala las franjas luminosas que presenta ya el cielo y presenta sus opciones a Julieta:

ROMEO: Debo elegir entre salvar la vida  
marchándome o morir si aquí me quedo.<sup>106</sup>

Irónicamente, las dos opciones se hacen verdad: en unos instantes más Romeo se irá y salvará la vida pero más tarde regresará y morirá ahí en Verona.

Julieta insiste en que se quede un poco más alegando que la luz que se ve no es el amanecer sino “un meteoro que el sol exhala”<sup>107</sup> para que lo guíe en su viaje a Mantua. Romeo responde:

ROMEO: Que me arresten y lleven a la muerte;  
si lo quieres así, yo me conformo.  
Diré que no es el ojo de la aurora  
el resplandor grisáceo que vislumbro;  
que solamente es pálido reflejo  
de la frente de Cintia. Y diré luego  
que las notas vibrantes que la bóveda  
celeste estremecieron, por encima  
de nosotros tan altas, nunca fueron  
de la alondra. Y me tienta más quedarme  
que partir. ¡Ven, oh muerte, y bienvenida!  
Julieta así lo quiere.<sup>108</sup>

Romeo decide que es mejor quedarse no sólo para así estar al lado de Julieta sino también para conseguir otro de sus mayores deseos: la muerte. Sin

---

<sup>106</sup> *Ibid.*, p. 117.

<sup>107</sup> *Idem.*

<sup>108</sup> *Idem.*

embargo, cuando decide quedarse y da por terminada su pequeña discusión con Julieta coincide con ella en que no es la aurora, su esposa decide que no es la muerte lo que quiere y que sí es la aurora.

En este punto ya todo está en contra de ellos: la inminente boda con Paris, el alba y el canto de la alondra, y verán más desdichas. Julieta no quiere alejarse de Romeo pero sabe que debe hacerlo si quiere que él viva. Hasta ahora, el único que se ha mostrado abiertamente atraído por la muerte es Romeo, Julieta todavía se resiste a ella. Julieta sigue poniendo a Romeo en un alto nivel de importancia, por encima de ella, tal cual lo dice el amor verdadero de acuerdo a Lubrich. Ambos sienten tristeza por no poder seguir viendo los gestos y facciones del amado, síntomas del amor de acuerdo a Basilio de Ancira y Avicena.

La Nodrizza interrumpe para avisar que Lady Capuleto se acerca, Romeo y Julieta se apresuran, prometen volver a verse y al despedirse ambos pueden presentir que más desdichas se acercan, sin duda sus muertes:

JULIETA: ¡Oh Señor, que mi espíritu adivina  
oscuros infortunios! Me pareces  
mirando desde arriba y tú allá abajo,  
un difunto en lo hondo de una tumba.  
O me engaño o estás amarillento.  
ROMEO: Y también te ven pálida mis ojos.  
¡Son penas insaciables las que beben  
nuestra sangre!<sup>109</sup>

Romeo se despide una vez más y se marcha, Julieta queda sola en sus aposentos y ruega por poder verlo de nuevo. Lady Capuleto interrumpe preguntando desde fuera si Julieta ya se ha levantado, su hija responde preguntando si sigue levantada tan tarde o si madruga desde temprano.

Lady Capuleto entra al cuarto y ve a Julieta llorando, y cree que es por la muerte de Teobaldo por lo que la reprende: “La pena moderada/ revela un gran amor, pero si excede/ demuestra que se es poco juicioso.”<sup>110</sup> Lady Capuleto

---

<sup>109</sup> *Ibid.*, pp. 118-119.

<sup>110</sup> *Ibid.*, p. 119.

evidentemente se refiere al cariño que Julieta le tenía a Teobaldo, sin embargo, lo dicho también puede aplicarse al amor por Romeo, pues las tantas lágrimas derramadas por Julieta, para ella pueden significar que lo ama, pero para otros puede indicar su poco juicio, y es lo que demuestra en lo que sigue.

Julieta pide que se le deje llorar y Lady Capuleto responde con otras palabras certeras: “La pérdida te duele, no el amigo/ por quien lloras.” Julieta llora por el alejamiento de Romeo, no por Romeo mismo. Julieta se defiende que la pérdida se siente por el amigo y por eso derrama lágrimas. Lady Capuleto atribuye una nueva razón al llanto de Julieta: el asesino de su primo sigue vivo, el infame Romeo. Y con ello acierta de forma parcial: llora porque Romeo vive lejos de ella. Julieta entonces comete su primer acto de transgresión a sus padres al defender a su amado en un aparte del insulto que le lanza su madre y después admitir frente a su madre que lo ha perdonado por ello, también confiesa que Romeo la aflige pero Lady Capuleto lo interpreta como si le afligiera por haber matado a su primo, Julieta aprovecha esto y dice querer vengarse ella sola, así se inicia una fingida complicidad entre madre e hija: mientras que la madre comparte sus planes para matar a Romeo, la hija lo aprovecha para ser ella quien ejecute el plan aunque en su interior lo que realmente desea es tomar el plan como pretexto para dirigirse a Mantua y quedarse con su amado.

Después de la fingida concreción el plan de venganza, Lady Capuleto informa a su hija los planes de su esposo: se casará con Paris el jueves. Aquí, Julieta comete su segundo acto de transgresión: se rehúsa al matrimonio. Presentar sus razones y comportarse rebelde es fácil frente a su madre, pero no frente a su padre, a pesar de mantenerse firme en su postura respecto al casamiento se comporta más sumisa con su padre que con su madre. Ante la desobediencia de Julieta, Lady Capuleto y Capuleto le desean incluso la muerte. Lady Capuleto dice “¡Debería casarse con su tumba!”<sup>111</sup> sin saber que su tumba es Romeo y justamente ya está casada con él, además, en la ilusión de la muerte de Julieta para el día de la boda con Paris, su hija termina casada con la muerte y, por tanto, lo que dice Lady Capuleto se torna realidad. Y Capuleto la empuja un

---

<sup>111</sup> *Ibid.*, p. 122.

poco más a la idea de la muerte al gritarle: “¡Que te ahorquen (...)!”<sup>112</sup> No conforme con eso, también se lamenta por haberle dado la vida además de advertirle que si no va a la iglesia con Paris el jueves no se atreva a mirarlo a la cara ni a hablarle de nuevo.

Su enojo ha llegado a tanto que la Nodrizza se siente obligada a intervenir pero con ello sólo logra que sea insultada también, cuando empieza a perder más el control interviene Lady Capuleto, Capuleto se muestra decepcionado y furioso con su hija:

CAPULETO: ¡Ira de Dios! ¡Me estoy volviendo loco!

(...)

mi sueño ha sido verla desposada,  
y en el momento en que le conseguimos  
un caballero de familia ilustre,  
bien afincado, joven, refinado,  
con grandes cualidades, según dicen  
(...),  
nos resulta, de pronto, que mi hija  
es una tonta, estúpida llorona,  
una muñeca que se queja y gime,  
y ahora, al sonreírle la fortuna,  
responde: <<Yo no puedo desposarme  
porque no puedo amar siendo tan joven.  
Perdonadme.>> ¡Muy bien, yo te perdono,  
y no te cases! ¡Vive donde gustes,  
mas no en mi hogar! ¡Has de pensar en ello!  
¡No suelo gastar chanzas! Y está el jueves  
muy cerca ya; llevándote la mano  
al corazón, has de mostrar cordura.  
Si eres de veras dulce y obediente,  
te daré al conde Paris por esposo;  
ahórcate, si no; ve mendigando  
y pasa hambre hasta encontrar la muerte  
por esas calles. ¡Nunca, te lo juro,  
he de reconocerte, y de mis bienes  
no gozarás! ¡Es tal como te digo!  
¡Medita! ¡Yo no falto a mi palabra! (*Sale*)<sup>113</sup>

---

<sup>112</sup> *Ibid.*, p. 123.

<sup>113</sup> *Ibid.*, pp. 123-124.

Aquí en Capuleto distingo tres aspectos: 1) acepta a Paris porque es Conde, no sólo le conviene a su hija sino también a él mismo; 2) refuerza su amenaza y la hace más concluyente al advertirle que en su casa ni en la de sus amigos vivirá y 3) no está jugando con esto. Sin embargo, en su enojo él no nota otros dos aspectos, pero yo sí: 1) su hija se niega al matrimonio no porque no pueda amar sino porque simplemente no quiere a Paris para marido, también aquí Capuleto pone palabras en la boca de su hija pues la oración dice: “no puedo amar siendo tan joven” lo que ignora es que Julieta sí puede amar y ama con intensidad precisamente porque es joven, su acusación es equívoca y 2) vuelve a poner la idea del suicidio en su hija al sugerirle que se ahorque si no se casa con Paris. Con el primer aspecto también hace saber al lector que no escucha de su hija más que lo que quiere oír de ella. También resalto el hecho de que Julieta ya no es más “dulce y obediente” con sus padres desde el momento en que le avisaron que debía casarse con el Conde.

Cuando el padre se va, Julieta pide clemencia y ayuda a su madre e incluso le lanza una advertencia si no le ayuda (“si os negáis a hacerlo, / mi tálamo nupcial tened a punto/ en la tumba que acoge a Teobaldo.”<sup>114</sup>), advertencia donde por vez primera se ve su tendencia suicida y que su madre ignora por obediencia al marido, antes de dejarla, sin saberlo, le da autorización para matarse: “Haz lo que quieras; acabé contigo”<sup>115</sup>.

Al verse abandonada por sus padres, Julieta recurre a su Nodriza para obtener consuelo y consejo pero, para su sorpresa, la Nodriza también la abandona y la traiciona al aconsejarle que se case con Paris, deja así en claro su verdadera preferencia y su verdadera personalidad. Al respecto de esta acción, Harold Bloom comenta: “La Nodriza es la persona que ha estado más cerca de Julieta durante sus catorce años de vida, y de pronto Julieta se da cuenta de que lo que parecía lealtad y cariño es otra cosa.”<sup>116</sup> Más adelante añade: “Como

---

<sup>114</sup> *Ibid.*, pp. 124-125.

<sup>115</sup> *Ibid.*, p. 125.

<sup>116</sup> Bloom, Harold. *Shakespeare: La invención de lo humano*. Traducción de Tomás Segovia. p. 131.

Mercucio, la Nodriza nos impulsa finalmente a desconfiar de todo valor aparente en la tragedia salvo la mutua entrega de los amantes.”<sup>117</sup>

Julieta tiene una revelación, decide actuar por sí sola, pide a la Nodriza que informe a sus padres que irá a ver a Fray Lorenzo para confesarse pues se arrepiente del mal comportamiento que tuvo hace un instante. La Nodriza aplaude esa determinación y sale a hacer lo que se le manda. Julieta sola dice:

JULIETA: ¡Vieja malvada! ¡Lucifer maldito!  
¿Cuál de los dos es tu mayor pecado:  
incitarme al perjurio o que rebajes  
a mi señor con esa misma lengua  
con la que tantas veces le alabaste  
sin hallarle otro igual? ¡Ve, consejera!  
De ti mi corazón hoy se separa.  
Voy a ver a aquel fraile, y su remedio  
sabré. Si todo lo demás fallase,  
tendré valor para elegir la muerte.<sup>118</sup>

Julieta, en medio de su enamoramiento, no puede permitir que alguien hable mal de su marido e incluso ignoró que en su momento su Nodriza no habló tan bien de Romeo y mucho menos lo alabó, sin embargo, en el momento crítico la Nodriza vuelve a injuriar a Romeo y eso es suficiente para que Julieta decida dos cosas: 1) romper para siempre con la Nodriza y no volver a confiar en ella, y 2) su suicidio si el fraile tampoco le apoya.

Inicia el cuarto acto y en su primera escena, en la iglesia, vemos a Paris solicitar la ceremonia para el jueves a Fray Lorenzo, el fraile juzga muy rápida la situación y Paris le explica la resolución de Capuleto, Fray Lorenzo, en sus adentros, se opone a la boda, en eso entra Julieta y en ese momento se lleva a cabo la única escena que Paris y Julieta comparten. Paris se muestra cariñoso e incluso un tanto posesivo con Julieta, ella lo esquiva amablemente y decide poner fin a la conversación con él y dirigirse al padre, Fray Lorenzo pide al Conde que los deje solos, Paris así lo hace no sin antes besar en la mejilla a Julieta, ya

---

<sup>117</sup> *Ibid.*, p. 133.

<sup>118</sup> Shakespeare, William. *Romeo y Julieta*. Traducción en verso de Albert Manent, p. 126.

mencioné en el análisis del personaje que con este gesto Paris da muestra de su respeto a Julieta. Apenas sale Paris, Julieta se arroja de nuevo a los llantos intempestivos con el fraile, tal cual Romeo antes. Fray Lorenzo se muestra empático con ella, es entonces cuando Julieta le exige que le ayude a evitar el matrimonio y si no lo hace que al menos vea sensato que Julieta se quite la vida con un cuchillo que lleva con ella, con esto Julieta deja en claro de nuevo su tendencia suicida y profetiza que morirá a causa de un puñal. Pero Fray Lorenzo se muestra decidido a ayudarla y es entonces cuando menciona el fingir una muerte, Julieta está de acuerdo con ello y el fraile le comparte su plan: ella regresará a casa consintiendo el matrimonio pero en la noche antes de la boda beberá una pócima, que el fraile prepara con sus conocimientos en botánica que comparte al lector escenas antes, que hará que Julieta luzca muerta por cuarenta y dos horas logrando así evitar el matrimonio y que Julieta sea llevada a la cripta funeraria de su familia, mientras tanto, él informará a Romeo del plan para que regrese a Verona y juntos esperarán en la cripta de Capuleto a que despierte para que después los jóvenes esposos se vayan juntos a Mantua. La única falla que ve el fraile es que Julieta no se atreva a llevar a cabo el plan, pero las verdaderas fallas van más allá de eso pues Julieta se ve muy decidida a hacerlo. Fray Lorenzo le da a Julieta el frasco con el licor y se despiden.

Escena dos: casa de Capuleto. Capuleto en este momento se encuentra ya disponiendo algunos preparativos para la boda, es decir, confía en que su hija terminará aceptando el matrimonio. Julieta regresa a casa, se disculpa con sus padres y acepta el matrimonio con Paris, Capuleto adelanta la boda del jueves para el miércoles, es decir, al día siguiente. Julieta finge muy bien, pide ayuda a su Nodriza para elegir los atavíos para la boda. Lady Capuleto insiste en dejar la fecha como estaba pero su esposo insiste con el adelanto de fecha y se compromete a no dormir con tal de tener todo listo. Julieta y la Nodriza salen. Lady Capuleto reprende un poco a su esposo pero Capuleto se muestra firme y manda a su esposa a ayudar a Julieta.

Escena tres, en la alcoba de Julieta están ella y la Nodriza terminando de seleccionar la ropa para el día siguiente, Julieta le pide que la deje sola para poder

prepararse para lo que le espera, su forma de hablar da a entender que se refiere a la boda pero en realidad habla del plan que tiene con Fray Lorenzo. Entra Lady Capuleto y ofrece ayuda pero Julieta aclara que ya está todo listo y vuelve a pedir que la dejen sola, su madre y la Nodriza consienten la petición y salen, una vez sola Julieta se dispone a beber la pócima:

JULIETA: ¡Adiós! ¡Sólo Dios sabe cuánto tiempo  
estaremos sin vernos! Por mis venas  
corre un vago temor, un miedo frío,  
que el calor de la vida hiela casi.  
Las llamaré para que me consuelen.  
¡Nodriza...! Mas, ¿qué haría aquí? Muy sola  
he de representar mi escena triste.  
¡Ven acá, frasco! ¿Y si el licor no hiciese  
el efecto que dicen...? ¿Debería  
desposarme mañana con el Conde?  
¡No, no! Lo impediríamos con esto.  
*(Dejando caer la daga)*  
Quédate aquí. ¿No puede ser, acaso,  
un veneno que el padre, con astucia,  
hubiese preparado para darme  
la muerte, por temor a la deshonra  
que le vendría de este matrimonio,  
pues él bendijo el lazo con Romeo?  
Lo temo. Y, sin embargo, no es posible:  
el padre tiene santidad probada.<sup>119</sup>

En este pasaje resalto cuatro puntos con Julieta: 1) presiente que el plan fallará, 2) olvida y recuerda que ya no puede confiar en la Nodriza, 3) sigue determinada a morir antes que casarse con Paris y 4) empieza a desconfiar del padre pues si su Nodriza fue capaz de traicionarla, Fray Lorenzo podría hacerlo también.

Julieta después empieza a infligir temores relacionados con fantasmas pero al final los desecha y bebe el brebaje por Romeo. Lubrich sostiene que el amor verdadero está dirigido a una sola persona (lo cual es lógico, no se puede 'amar verdaderamente' a más de una persona), la motivación de Julieta al beber el

---

<sup>119</sup> *Ibid.*, pp. 137-138.

brebaje, o de incluso darse muerte si falla, va más allá de simplemente evitar su segundo matrimonio: lo hace porque quiere serle fiel y única a Romeo, atendiendo así a lo estipulado por Lubrich.

En la escena cuatro, en la casa de Capuleto, hay un alboroto por los preparativos finales de la boda. Lady Capuleto, Capuleto y la Nodriza están al mando de estos preparativos. Lady Capuleto y la Nodriza insisten en que Capuleto se acueste pero él se niega, ambas se resignan a esta idea y salen, Capuleto sigue al mando de los preparativos, después de un rato manda a llamar a la Nodriza para que despierte a Julieta y la apresure a alistarse pues Paris ya está llegando con la música como había acordado.

La escena cinco es en la alcoba de Julieta. La Nodriza entra para despertarla, para ello vuelve a mostrar la misma personalidad irreverente que tiene cuando hablan de matrimonio a Julieta. Después de insistir sin respuesta, la Nodriza se acerca a Julieta para despertarla de una vez pero descubre que está “muerta” y empieza a hacer alboroto, entra Lady Capuleto y pregunta el porqué de esto, la Nodriza en lugar de responder la invita a mirar, Lady Capuleto descubre lo mismo: Julieta ha muerto, se desahoga diciendo: “¡Ay Dios! ¡Mi única vida! ¡Mi pequeña! ¡Revive y mira o moriré contigo!”<sup>120</sup> Sin embargo, pareciera que presiente que su hija no está muerta realmente pues no muere en ese instante, y repite la oración en forma parecida al momento de la muerte real de su hija; y, por otro lado, está lo que le dice a su hija anteriormente: si se demuestra pena en exceso se demuestra que se es poco juicioso. Al decir “revive y mira o moriré contigo” demuestra lo poco juiciosa que es en ese momento.

Lady Capuleto grita pidiendo ayuda y entra Capuleto molesto pues Paris ha llegado ya y su hija no ha bajado, cuando le explican lo que sucede cambia su semblante y se une a los lamentos. Entran Paris, Fray Lorenzo y los músicos. El fraile pregunta si ya está lista Julieta para ir a la iglesia a lo que Capuleto responde: “¡Dispuesta para ir está la novia/ y no volver jamás!”<sup>121</sup> Acto seguido le

---

<sup>120</sup> *Ibid.*, p. 144.

<sup>121</sup> *Ibid.*, p. 145.

da su pésame a Paris, Paris también se une a los lamentos aunque el suyo se muestra un tanto oscuro:

PARIS: ¡Para admirar el rostro de este día  
aguardé tanto tiempo y lo contemplo  
con un aspecto así, tan lamentable!<sup>122</sup>

Es decir que, ¿Paris sólo soñaba con el día de su boda y ahora detesta que se haya frustrado de tal manera? ¿Es este un lamento real? Más adelante demuestra que lamenta mucho el fallecimiento de Julieta y que realmente esperaba casarse con ella pues la amaba verdaderamente.

Lady Capuleto, la Nodriza, Paris y Capuleto siguen en sus lamentos, sin embargo, Capuleto parece lamentar más la frustración de la fiesta que la muerte de su hija, pues dice: “¿Por qué vienes/ ahora a destrozar nuestra gran fiesta?”<sup>123</sup> pero después se corrige y llora exclusivamente por su hija. Fray Lorenzo decide poner un alto, les consuela después de reprenderlos diciéndoles: “No es la mejor esposa la que vive/ largo tiempo casada, sino aquella/ que muere siendo joven desposada”<sup>124</sup> Palabras que son un poco oscuras pues encierran parte de verdad. Después de esto, los anima a alistarla para el funeral, para ello Capuleto dispone que todo lo traído para la boda se torne en su contrario, asunto complicado pues aun poniendo a cada elemento una función contraria el cortejo fúnebre aún tendría una pinta de festejo. Fray Lorenzo los invita a salir, todos abandonan la estancia excepto la Nodriza y los músicos, ella los despide y sale pero entra Pedro a escena pidiendo una canción, discute con los músicos y después sale, los músicos se muestran molestos con la actitud de Pedro y convienen en acompañar el cortejo fúnebre y quedarse a cenar. Esta escena es un descanso de la tragedia para el público, en parte también para prepararlos para lo que sigue, esta estrategia era muy comúnmente usada por Shakespeare (como ejemplo de ello

---

<sup>122</sup> *Idem.*

<sup>123</sup> *Ibid.*, p. 146.

<sup>124</sup> *Ibid.*, p. 147.

está la escena del borracho en Macbeth). Actualmente es más común que estas pequeñas escenas cómicas se quiten.

Inicia el quinto y último acto, en su primera escena se ve a Romeo en una calle de Mantua hablando de un sueño que tuvo con su amada, el sueño resulta ser malinterpretado por Romeo pues es una predicción de su muerte próxima:

ROMEO: (...) Soñé que mi señora se acercaba  
y me encontraba muerto. ¡Sueño extraño  
que pensar a un difunto permitía!  
Sus besos en mis labios me infundieron  
tanta vida, que ya resucitado  
me sentí, y era emperador entonces...<sup>125</sup>

El sueño de Romeo hace referencia a lo que sucede después de que él muere: Julieta despierta y lo besa, sólo que Romeo no resucita después de eso, entonces quizá lo que él interpreta como resurrección es en realidad referencia a la vida después de la muerte.

Después de compartir su sueño con el lector entra Baltasar y le informa que Julieta ha muerto, al recibir la noticia Romeo le pide a su criado que le traiga papel y tinta y que alquile unos caballos, ante esta reacción Baltasar observa un anuncio inminente de la muerte de su amo, sólo que no lo interpreta así o no es consciente de ello en ese momento: “¡Desencajado y pálido el semblante/ tenéis, como anunciando una desgracia!”<sup>126</sup> Romeo niega esto y, teniendo algún presentimiento, le pregunta si trae alguna carta de Fray Lorenzo, Baltasar responde negativamente. Romeo quita importancia al asunto y lo insta a ir por los caballos, una vez solo Romeo se enfrasca en sí mismo y de nuevo nos hace partícipes de su tendencia suicida ahora renacida: “¡Sí, Julieta, esta noche los dos juntos/ descansaremos!”<sup>127</sup> Al pensar en los medios para darse muerte por su amada recuerda al boticario pobre que vio momentos antes recogiendo plantas y comparte el pensamiento profético que lo invadió al verlo: “<<Si a alguno hiciese

---

<sup>125</sup> *Ibid.*, p. 152.

<sup>126</sup> *Idem.*

<sup>127</sup> *Ibid.*, p. 153.

falta un buen veneno,/ cuya venta aquí en Mantua se castiga/ con la muerte inmediata, el desdichado/ que vive aquí lo venderá sin duda.>>”<sup>128</sup> Romeo busca al boticario y ofrece pagarle cuarenta ducados por el veneno, el boticario, aún dudando, acepta el trato y le da el veneno. Otra profecía hay aquí, pues Lady Capuleto planeaba vengarse de Romeo matándolo con un veneno en Mantua y Romeo muere envenenado por su propia mano a causa de un veneno adquirido en Mantua.

En la escena siguiente, Fray Juan llega a la celda de Fray Lorenzo a regresarle la carta que debió ser entregada a Romeo pues al llegar a Mantua le impidieron el paso al creer que estaba infectado por la peste y la entrega de la misiva fue frustrada pues no pudo entrar él ni pudo encontrar a nadie más que llevará el encargo. Fray Lorenzo explica que la carta era de un asunto importante y después lo manda a buscar una barra de hierro, Fray Juan se dirige a buscarla y Fray Lorenzo murmura su nuevo plan: ir a buscar a Julieta él solo al mausoleo, esconderla en su celda y enviar una nueva carta a Romeo para informarle la situación. Es evidente que esto se habría evitado si Fray Lorenzo hubiese enviado la misiva con Baltasar como había quedado en hacerlo. El fraile nos hace ver su preocupación con la siguiente oración: “¡Pobre muerta viviente, que encerraron/ con un cadáver en su propia tumba!”<sup>129</sup> Fray Lorenzo se refiere al cuerpo de Teobaldo, sin embargo, pronto habrá tres cadáveres más en esa tumba.

Escena tres y última del último acto. Sucede en el panteón familiar de los Capuleto. Entran Paris y su paje con flores y una antorcha. Paris le pide a su paje que le deje la antorcha y que se aleje a un punto específico donde podrá oír si se aproxima alguien y avisar sobre ello pues el Conde no desea ser visto. El paje obedece a pesar de sentir miedo, miedo que él atribuye a estar solo en el cementerio pero bien podría ser también un presentimiento de la muerte de su amo. Paris presenta su tributo a su amada y se ofrece a seguir llevándole flores y llanto cada noche, en eso está cuando el paje silba anunciando que alguien se

---

<sup>128</sup> *Idem.*

<sup>129</sup> *Ibid.*, p. 157.

acerca, Paris se ve molesto con la intromisión pero en lugar de irse del lugar se esconde al ver que el intruso viene con antorcha.

Romeo llega con Baltasar y materiales para abrir la tumba. Romeo pide a su criado que prepare el azadón y la palanca, después le entrega una carta que deberá dar a su padre al día siguiente en la mañana, luego le pide que le dé la luz y le exige que se aleje y no regrese a pesar de lo que vea o escuche, después añade:

ROMEO: (...) Si preguntas por qué bajo a este lecho  
de muerte, te diré que es sólo en parte  
por contemplar de mi señora el rostro,  
pero, principalmente, es por tomarle  
del dedo, ya insensible, una sortija  
maravillosa que he de usar en algo  
que me es muy caro; por lo tanto, apártate.<sup>130</sup>

Romeo admite su deseo de contemplar los rasgos de su amada, signo de amor mencionado por Avicena y de enamoramiento mencionado por Alberoni. Pero después dice querer robarle algo al cadáver de Julieta y con ello evoca al Romeo que era antes de enamorarse, para reforzar esto, amenaza de muerte a Baltasar si es que descubre que está curioseando en sus trabajos. Baltasar accede en irse y se despiden, sin embargo, en un aparte, confía al público que no cree que los propósitos que dijo Romeo sean reales, quizá porque él mismo fue testigo de la transformación de su amo, además de que el semblante de su amo le asusta por lo que decide quedarse a espiar desde lejos.

Una vez alejado Baltasar, Romeo se dispone a abrir la tumba es entonces cuando Paris le reconoce y se molesta por la acción de Romeo, decide que lo prenderá por ello se adelanta a él diciendo: “(...) ¡Yo te arresto! ¡Villano, has de morir; sigue; obedece!”<sup>131</sup> Romeo admite que a eso ha venido e intenta explicarle que no quiere cargar en su conciencia una muerte más y que sólo viene armado contra sí mismo, sin embargo, Paris no le escucha e insiste en llevarlo detenido.

---

<sup>130</sup> *Ibid.*, p. 160.

<sup>131</sup> *Ibid.*, p. 161.

Para evitar que Paris se lo lleve y frustré así su objetivo, Romeo desenvaina y pelea con Paris, la pelea es vista por el paje de Paris que corre en busca de la guardia del cementerio. Paris muere en la lucha, como último deseo pide yacer al lado de Julieta. Es entonces cuando Romeo reconoce a Paris como deudo de Mercucio y ya sea para expiar su culpa por asesinarlo o por sentir que se lo debía a Mercucio o por ambas cosas, cumple la última petición del Conde. Romeo ve a Julieta, la sigue mirando tan hermosa pero no cree que esté viva, después mira a Teobaldo y le pide perdón, tiene toda la intención de morir libre de culpas, después regresa con Julieta, la admira un rato más, la abraza y la besa por última vez para después beber el veneno y morir al lado de su amada.

Recién fallecido Romeo, llega Fray Lorenzo también equipado de luz y herramientas para abrir la tumba, se encuentra con Baltasar quien le informa que la cripta iluminada es la de los Capuletos y que su amo, Romeo se encuentra allí, el fraile intenta llevarlo con él pero Baltasar se rehúsa a acompañarlo y le explica la amenaza de muerte que le hizo Romeo anteriormente, Fray Lorenzo permite que se quede solo y Baltasar le cuenta que “soñó” que su amo se batía con otro y le mataba, Fray Lorenzo se da prisa y descubre la sangre y las espadas, después encuentra a Paris y a Romeo muertos, en ese instante Julieta despierta ignorante de que el plan se ha trastocado y pregunta al fraile por su esposo. Se escucha ruido, el correspondiente al regreso del paje de Paris con la guardia. Fray Lorenzo, apresurado intenta sacarla de ahí y le explica que tanto Romeo como Paris yacen muertos en su regazo, también le informa del nuevo plan: sacarla de allí y meterla en un convento de monjas (tal cual se ve en algunas versiones anteriores), la apresura para irse pues él no se atreve a quedarse más tiempo. Julieta se niega a acompañarlo pues, como prometió anteriormente, está decidida a seguir a Romeo por el mundo. Fray Lorenzo la deja sola, Julieta, viuda por un breve instante tal y como ella misma dijo antes, descubre el frasco de veneno de Romeo y bebe de él pero pronto descubre que su amado no ha dejado ni una sola gota, entonces da vida al sueño de su esposo: le besa estando él muerto esperando encontrar la muerte así pero falla. Al oír más ruido de gente que se aproxima, Julieta se da

prisa y se da “la muerte deseada”<sup>132</sup> como lo planeaba originalmente: enterrándose una daga en el pecho. Con sus suicidios ambos culminan la destrucción tanto de la relación como la de ellos mismos.

La guardia y el paje de Paris entran a la cripta y descubren la triste escena, uno de los guardias envía a otros a buscar testigos, ellos obedecen y al poco rato regresan algunos con Baltasar, después regresan otros con Fray Lorenzo. Llega el Príncipe seguido por Capuleto, Lady Capuleto y más gente, la guardia explica lo que ha encontrado, al ver a su hija muerta realmente la madre exclama: “¡Desventura!/ La vista de la muerte es la campana/ que llama a mi vejez para el sepulcro.”<sup>133</sup> Probablemente, Lady Capuleto no tarde mucho en morir fuera de escena. Entra Montesco acompañado de más gente, el Príncipe le informa que su hijo ha muerto, Montesco confiesa que desde la noche anterior es viudo pues su esposa murió a causa de la tristeza provocada por el destierro de su hijo, al ver el cadáver de su hijo se enoja con él por haberse atrevido a ir a la tumba antes que él. Es entonces cuando el Príncipe pide explicación de lo sucedido. Fray Lorenzo cuenta lo de la boda, el destierro, el plan que falló para evitar el casamiento con Paris, que llegó a la cripta cuando Romeo ya había muerto y que Julieta no quiso seguirlo y se dio muerte. Baltasar añade que fue él quién informó a Romeo de la muerte de Julieta y que su amo le pidió entregara una carta a su padre, el paje de Paris explica que su amo había ido al cementerio a dejar flores a Julieta y que le pidió que hiciera guardia por si llegaba alguien, también explica que vio el duelo entre Paris y Romeo y por eso llamó a la ronda. El Príncipe lee la carta que prueba lo explicado por el fraile y el criado además de proporcionar la información de dónde consiguió el veneno Romeo. Ante esto el Príncipe exclama:

PRÍNCIPE: (...) ¿Dónde están los grandes adversarios?  
¡Capuleto! ¡Montesco! ¡Qué castigo  
se ha desatado sobre vuestros odios!  
¡Por medio del amor encuentra el cielo  
el modo de acabar con vuestra dicha!  
¡Y yo, por tolerar vuestras discordias,

---

<sup>132</sup> *Ibid.*, p. 166.

<sup>133</sup> *Ibid.*, p. 168.

perdí también a dos de mis parientes!  
¡El castigo del cielo alcanzó a todos!<sup>134</sup>

Ante esto, Capuleto y Montesco sellan la paz y prometen erigir estatuas de oro al hijo del contrario. El Príncipe cierra la obra con:

PRÍNCIPE: Una sombría paz la trae la aurora;  
su rostro el sol esconderá por duelo.  
Marchémonos de aquí; mucho hablaremos  
de estos tristes sucesos todavía;  
unos tendrán perdón, otros castigo.  
De todas las que ha habido, es la más triste  
la historia de Julieta y su Romeo.<sup>135</sup>

Al respecto del castigo y el perdón mencionados por el Príncipe, el cuadro que presento a continuación muestra quién recibió qué y cómo:

PERSONAJE	RECIBE	CÓMO
Montesco	Castigo	Muerte de su esposa e hijo.
Capuleto	Castigo	Muerte de su hija y quizá también de su esposa.
Lady Capuleto	Castigo	Se intuye que muere.
Fray Lorenzo	Castigo	Posible sentencia de muerte.
Nodriza	Castigo	De acuerdo a las fuentes originales, es sentenciada a muerte.
Príncipe	Castigo	Pérdida de dos de sus parientes.
Benvolio	Perdón	¿?

<sup>134</sup> *Ibid.*, p. 172.

<sup>135</sup> *Ibid.*, p. 173.

A lo largo de la obra se tuvieron 127 menciones a los ojos, la mirada y la visión, elementos que remarcan la forma del enamoramiento inicial entre los protagonistas; así como 107 menciones a la muerte y 51 al amor que son los rubros que rigen la presente tesis.

### 3. Cierre del análisis

Después de revisar acto por acto y escena por escena de la obra puedo decir que todo lo sucedido en la obra tiene su razón de ser y nada es puesto al azar: la escena del fraile con las plantas adelanta sobre la pócima que beberá Julieta, la mención de Benvolio a la carta de Teobaldo adelanta el próximo duelo entre éste y Romeo, los comentarios irreverentes de la Nodriz denotan un guiño a su verdadera naturaleza, etcétera.

Resulta curioso para mí que a pesar de haber tres matrimonios dentro de la historia, sólo uno muestra el lado “romántico” del amor de pareja y éste es, precisamente, el formado por Romeo y Julieta. El de la pareja de adolescentes enamorados que sigue mostrando el deterioro de las relaciones amorosas en camino a la destrucción.

Además subrayo que tanto Romeo como Julieta no tienen una relación muy apegada a sus padres biológicos, de ahí su adherencia a sus padres simbólicos, hoy también es común encontrar jóvenes que no son apegados a sus padres y buscan una ‘sustitución’ de la figura materna o paterna en otra persona: puede ser su abuelo, un profesor, una tía, la madre de algún amigo o incluso su mejor amigo. Sin embargo, en la historia de *Romeo y Julieta*, esta falta de comunicación de los padres con sus hijos podría quitarles la autoridad para prohibirles el matrimonio, pero, pueden hacerlo por dos cosas: 1) llevan encima el peso de los apellidos: la herencia de ellos denota la herencia de la enemistad y la “responsabilidad” de mantenerlo, y 2) están en un modelo de vida patriarcal donde se tienen que obedecer los mandatos de los padres (queda muy claro esto en la escena de Capuleto con Julieta en los aposentos de ella). Pero actualmente, ¿qué podría legitimar la autoridad de los padres para prohibir a sus hijos alguna relación, a pesar de la falta de comunicación con ellos?, quizá el hecho de que por ser sus

padres, y tener la custodia de los hijos hasta la mayoría de edad, sea suficiente para, en muchos casos, querer controlarles la vida y sus sentimientos. Hoy en día se conserva un modelo patriarcal aunque quizá no tan estricto como antes.

De acuerdo a lo visto a lo largo del análisis puedo concluir que de acuerdo a la época Romeo y Julieta sí se amaban, incluso Paris también amaba realmente a Julieta. De acuerdo a la época actual, las cosas cambian. Romeo en un principio se muestra enamorado de Rosalina, un enamoramiento lleno de melancolía, pero luego se enamora de Julieta para después usarla de pretexto para conseguir otro de sus deseos: el suicidio. Julieta desde un principio se muestra verdaderamente enamorada y poco a poco se va encaminando hacia el amor verdadero, Julieta llega incluso a adquirir costumbres e ideales de Romeo, es por ello que al final ella también se ve contagiada del deseo suicida; sí, es correspondida pero no vale la pena vivir si no es al lado de su amado. Paris, por otro lado, es el personaje masculino que ama realmente y que juega el papel de la discordia (tal cual su referente griego). Dicho lo cual, vista desde la perspectiva de la obra misma *Romeo y Julieta* es la historia del “amor en la muerte” (tal cual lo dice Paris). Desde la perspectiva de la época Renacentista, *Romeo y Julieta* es la historia de un amor real imposibilitado que termina en muerte. Desde la perspectiva actual, *Romeo y Julieta* es la historia de la relación entre dos jóvenes en la que uno sentía realmente y el otro “creía” sentir. Desde ambas perspectivas, *Romeo y Julieta* es la historia de una relación de pareja que inicia en amor y termina en destrucción.

La relación de Julieta y Romeo sigue repitiéndose actualmente aunque con escenarios variables. La destrucción final en la obra es el suicidio y a lo largo del extenso análisis se vio cada uno de los elementos que guían a ello, pero hoy en día no se tiene que llegar a la muerte literal para concluir que la relación conduce a la destrucción, tampoco se necesita que la relación implique drogadicción o violencia física, verbal y/o sexual, no se necesita llegar a tanto, desafortunadamente una simple decepción amorosa es suficiente para que una relación termine en destrucción. Ser víctima de una infidelidad, descubrir que tu pareja miente por palabra u omisión o simplemente caer en la rutina basta para “matar” al amor y destruir a ambas partes de la pareja, principalmente en la

adolescencia que es cuando se experimentan las relaciones amorosas por primera vez, generalmente.

Alberoni dice que el enamoramiento es algo que pasa a todos al menos una vez en la vida y es cierto. A veces un solo enamoramiento basta para renunciar a sentirlo de nuevo y de esa forma se concreta la destrucción. No ser correspondido, destruye. Sentir más que el otro, destruye. Sentir menos que el otro, destruye. Descubrir mentiras, destruye. Mentir, destruye. Disminuir tiempo de convivencia, destruye. Dar más importancia a otras cosas, destruye. Dar más importancia de la debida a la pareja, destruye. Saber que una relación de pareja con la persona de la que se inició el enamoramiento nunca será concretada, destruye. Ser utilizado, destruye. Utilizar, destruye. Ver que la relación de tus padres termina mal, destruye. La conjunción de dos o más de estos elementos, destruye. Se dice que enamorarse por segunda vez es “suicida”, y quizá lo sea, pero es decisión de cada uno hundirse en esa destrucción o salir de ella y aventurarse en una nueva pues en lo que se llega a ella de nuevo se pueden vivir experiencias positivas que construyen al ser humano, y la destrucción pasada también es parte de ello.

No sabemos qué hubiera destruido a la pareja conformada por Julieta y Romeo de haber seguido vivos, si una infidelidad por Romeo debido a su inconstancia, o una frecuencia de discusiones más complejas que si es la alondra o el ruiseñor que canta o simplemente el aburrimiento, no lo sabemos y eso es la “magia” de esta relación pues, parafraseando a Julia Kristeva, Shakespeare hace de Romeo y Julieta la pareja duradera al hacerlos morir aún en el candor del amor.

## CONCLUSIONES

A lo largo de la investigación he resuelto las preguntas que establecí como guía para la misma:

- ¿Qué es el amor? Etimológicamente hablando es “efecto de la necesidad ineludible de lo esencial”. Sin embargo, a pesar de que depende de la percepción que cada individuo le dé, lo cierto es que el amor es un sentimiento cuya expresión varía de acuerdo a la época, las costumbres y el carácter de cada persona.

- ¿Cómo se puede interpretar el amor en *Romeo y Julieta*?, ¿qué etapa del amor se muestra en la obra? De acuerdo a la época en la que se desarrolla la obra, el amor entre los protagonistas puede interpretarse como un amor verdadero nacido de la vista. De acuerdo a la época actual, los protagonistas estaban viviendo la etapa del enamoramiento.

- En general, ¿existe el amor eterno?, ¿podemos afirmar que hay amor eterno en *Romeo y Julieta*? No podemos afirmar que haya un amor eterno, eso depende del punto de vista de cada quien, ahora bien en *Romeo y Julieta* puede darse a entender que hay un amor eterno entre la pareja tomando en cuenta que ambos se dan muerte para lograr vivir su amor, a pesar de que terrenalmente sus cuerpos yacen separados.

- Enemistad entre familias: ¿oposición a la relación o consecuencia de un capricho? La enemistad entre familias juega el papel de la principal oposición a la relación, pues los protagonistas ya se encontraban enamorados el uno del otro antes de saber que eran enemigos.

- ¿Amor verdadero o sólo enamoramiento? En la época del desarrollo de la historia es amor verdadero, en la actualidad es sólo enamoramiento.

- ¿Es la muerte de los protagonistas la ‘concreción’ del amor?, ¿qué provoca o en qué deviene la muerte de los amantes? La muerte de los protagonistas es la última vía para lograr vivir su amor, es lo que posibilita su amor. Su muerte es provocada por la enemistad entre sus familias, además de la serie de obstáculos y cambios de fortuna que se analizaron

en el capítulo tres. La muerte de los protagonistas trae como resultado final la paz entre las familias y una serie de castigos a todos aquellos que contribuyeron al final trágico.

- ¿Qué diferencias hay entre la concepción del amor en la época de la obra y en la de nuestros días? Anteriormente, amor y enamoramiento eran lo mismo. Actualmente es un proceso complejo que no cualquiera se atreve ya a experimentar.

Ahora bien me centraré en mi hipótesis la cual sostiene que las relaciones amorosas entre adolescentes, sin importar su historicidad y temporalidad, son drásticamente afectadas por distintos factores, situación que en el siglo XVI *Romeo y Julieta* daba cuenta y que se relaciona con nuestra sociedad en el siglo XXI. Esto quedó demostrado al tomar a *Romeo y Julieta* como eje principal. La destrucción final en esta pareja es el suicidio; sin embargo, Julieta y Romeo no son la única pareja en la realidad, ni en la ficción que han cometido suicidio. Las relaciones terminadas en suicidio siguen repitiéndose en la ficción y es válido y lógico sostener que si en la ficción se siguen presentando es porque en la realidad también sigue sucediendo así. Por otro lado, se pueden observar otro tipo de destrucciones en las parejas actuales: si un elemento de la pareja está en malos pasos es muy posible que arrastre al otro a ellos, si ambos elementos de la pareja están en un mal camino con seguridad terminarán hundiéndose en ello todavía más, si un elemento de la pareja lastima al otro con seguridad el elemento herido no volverá a confiar en otras personas y vivirá con temor de repetir la experiencia amorosa, entre otros ejemplos.

También cabe destacar que es la experiencia del primer amor, que ocurre principalmente en la adolescencia, la que conlleva el mayor grado de destrucción.

Es la realización o la no realización de un primer amor lo que empieza a determinar la forma de relacionarse con el amor a futuro. Es el primer amor, y no necesariamente el primer noviazgo, el que recalca un antes y un después en la vida amorosa, el que marca lo que se quiere y no se quiere vivir en el amor, el que elabora expectativas al respecto del amor en general y después las destruye o las complace e incluso es el que puede establecer si se quiere o no se quiere volver a

pasar por la experiencia amorosa. Si se decide volver a pasar por ello, entonces se repetirá el esquema de la destrucción nuevamente hasta el momento en que se encuentre aquel con el que se desea pasar el resto de los días, la mayor parte de su tiempo o simplemente hasta que uno se canse de repetir el círculo enamoramamiento-amor-destrucción.

A lo largo de la investigación he dado cuenta de que el amor sigue siendo uno sólo, lo único que ha cambiado es la forma de expresarlo, tal es así que incluso los tipos de amor identificables dentro de la obra siguen presentándose actualmente con ligeros cambios, me atrevo a decir incluso que a lo largo de la vida todos, o la mayoría, tenemos cada uno de esos amores y en ocasiones pueden conjuntarse dos o tres tipos de ellos en una sola persona. A pesar del bombardeo con nuevas expresiones del “amor” tales como el ‘amor libre’, el ‘poliamor’ y los ‘frees’ así como las múltiples críticas al amor romántico, sigue manteniéndose en pie el esquema de la monogamia así como seguimos siendo gente que cree en el amor a pesar de las destrucciones vividas anteriormente.

También cabe mencionar que la percepción que se tenga sobre el amor es influenciado: la religión o la falta de ella, la relación de los padres, la relación de los tíos, las relaciones que mantengan los amigos o los primos que estén en el mismo rango de edad de uno, lo que se lee y lo que no se lee en libros y revistas, lo que se ve o no se ve en cine o teatro, lo que se presencia y no se presencia en la vida cotidiana e incluso los sueños y metas que se plantean a corto, mediano y largo plazo son algunos de los factores que afectan la forma en cómo se percibe y se expresa el amor.

Y así como cambia la relación entre el individuo y el amor también cambia la forma de leer la obra *Romeo y Julieta*. En mi primera lectura de la obra era una adolescente de catorce años que pensaba que la obra reflejaba una historia de amor triste, la leí con los ojos de una adolescente que pasaba por la experiencia de su primer amor y proyectó en su lectura las expectativas que tenía al respecto.

En mis múltiples lecturas para la presente investigación soy una adulto joven que ha estudiado teatro y ve en la obra más allá de la lectura de amor ‘cursi’ que le di en mi adolescencia, la leí con ojos críticos y con capacidad de análisis

propios de la gente de teatro. Por esto mismo espero que en algún momento de sus vidas los adolescentes que lanzan improperios sobre la obra ahora, la releen más adelante con otros ojos y descubran en ella cosas que no habían percibido anteriormente tal cual sucedió conmigo.

La historia de *Romeo y Julieta* sigue presente actualmente porque se siguen repitiendo elementos presentados en ella, a pesar de que se le critique fervientemente, tales como: la vivencia del primer amor de manera apasionada en la adolescencia, el deseo y la necesidad de ‘amar’ y sentirse ‘amados’, el tener expectativas respecto a las relaciones amorosas y vivir la primera experiencia de acuerdo a ellas, el pasar por obstáculos que pueden fortalecer o debilitar la relación, contar con aliados y enemigos de la relación, el inicio de la vida sexual, el vivir un amor no correspondido (desde ambas partes) e incluso muchos hemos pasado por la experiencia de tener un amor prohibido.

Sin embargo, también es conveniente recalcar que quizá, a pesar de tener los elementos mencionados anteriormente, la obra no seguiría teniendo la presencia y la popularidad de ahora, e incluso no me habría interesado en ella, si no fuera por su característica principal: la muerte de los protagonistas hacia el final de la obra.

Como ya lo he mencionado anteriormente, la muerte de los protagonistas significa la destrucción a la que lleva toda relación amorosa. Para Romeo y Julieta sus muertes son su destrucción terrenal pero son también el mantener su amor en el plano espiritual, es decir, es la destrucción física pero es el renacimiento de sus almas en un nuevo tipo de expresión amorosa. Para la actualidad, su muerte simboliza la destrucción de las primeras expectativas respecto a la relación amorosa y el planteamiento de unas nuevas.

Oliver Lubrich dice que el amor de Julieta y Romeo conserva su “grandeza” porque no tiene que pasar por la prueba de duración debido a sus muertes, sin embargo, estamos hablando solamente de su “grandeza” en la literatura pues Lubrich nos ofrece una prueba crucial que en la realidad toda relación vive y que es también un factor para la destrucción: la duración.

Sin embargo, *Romeo y Julieta* ES *Romeo y Julieta* precisamente por ello. Si ellos envejecen y viven su amor juntos el resto de sus días la historia ya no es la misma, ya no tiene necesidad de permanecer en la historia y ya no es un reflejo de las relaciones amorosas adolescentes que se viven y se seguirán viviendo por el resto de la existencia de la humanidad, sino que pasaría a ser una historia más que alimenta el mito de que sólo hay un único y verdadero amor en la vida de todo ser humano. Precisamente porque mueren es que podemos ver reflejadas las relaciones actuales: la primera relación amorosa en la vida de un ser humano está destinada a su destrucción inminente: a terminar, pero a la vez a marcar y forjar un nuevo carácter al respecto de este rasgo de la vida. *Romeo y Julieta* no es una historia más del mito del amor verdadero, es una historia sobre el enamoramiento y las relaciones amorosas en la adolescencia sin importar la época en que éstas se desarrollen.

En el recorrido del enamoramiento a la destrucción nos encontramos con lo humano siempre humano, los errores, la ambición, la ceguera para comprender padres a hijos, hijos a padres, y en nuestra sociedad en pleno siglo XXI parecería que el amor no alcanza a salvar la complejidad de las relaciones de pareja. ¿Por qué si el amor es uno de los sentimientos más sublimes no es suficiente para disminuir tanta violencia que vivimos a diario en todos los ámbitos, en el seno familiar, en las parejas de novios, entre amigos, en el trabajo, etc.? ¿Por qué al enamoramiento o al amor lo acompaña la violencia y termina en destrucción?, ¿será que los adolescentes del siglo XXI dejaron de creer, o mejor dicho, no creen porque ni siquiera saben qué es el amor de padres a hijos?, ¿será que los adolescentes responden al instinto del enamoramiento y se convierten en padres tan jóvenes que no saben amar?

El teatro nos sigue mostrando cómo somos los seres humanos, y en muchos casos es ahí donde aprendemos a conocernos.

# APÉNDICE

## APÉNDICE 1.

### CUADRO COMPARATIVO DE LAS VERSIONES PREVIAS DE *ROMEO Y JULIETA*

Basado en el libro *Narrative and Dramatic Sources of Shakespeare* de Geoffrey Bullough

AÑO	AUTOR	LUGAR	TÍTULO	FORMATO	CARACTERÍSTICAS Y SINOPSIS
Siglo V D.C. 1726 Impresión 1727 Traducción al inglés	Jenofonte de Éfeso	Grecia	Efesíaca (Habrócomes y Antía)	Novela	Antía está casada pero es separada de su marido y rescatada por Perialus. Para evitar casarse con su 'salvador' bebe una pócima, obtenida por medio de un médico, que cree mortal pero resulta ser una pócima para dormir. Despierta en su tumba y es liberada de allí por saqueadores de tumbas.
1476	Masuccio Salernitano	Italia	Il Novellino	Novela	Mariato y Gianezza de Siena son casados secretamente por un fraile, después de la boda, Mariatto pelea con un 'ciudadano prominente' en la que lo mata con un garrote. Mariatto es exiliado a Alejandría. Gianezza, para evitar su boda con un pretendiente elegido por su padre, bebe una poción para dormir que le proporciona el fraile, envía un mensaje a su esposo, es enterrada y después liberada por el fraile, viaja a Alejandría. Sin embargo, el mensajero es capturado por piratas por lo que Mariatto, al escuchar que su esposa ha muerto, regresa disfrazado como peregrino. Al tratar de abrir la tumba es arrestado y decapitado. Gianezza regresa a Siena para morir en un convento.
1530	Luigi da Porto	Italia	Istoria noveliamente ritrovata di due Nobili Amanti	Novela	En Verona, las familias de la pareja aristócrata (Montecchi y Cappelletti) son rivales. Romeo asiste a un baile en casa del enemigo disfrazado de ninfa

				<p>esperando ver a una dama que lo ha rechazado. Giuletta se enamora a primera vista de él y se lamenta de que se mantenga alejado; sin embargo, en el último baile en el que cambian parejas, Giuletta queda en medio de Romeo y Mercuccio Guertio, un joven noble de manos frías, ella le habla y él deja de buscar a aquella que lo desdeñó. Giuletta espera que el matrimonio con él pueda reconciliar a las familias. La pareja empieza a verse secretamente. Romeo escala el balcón de Giuletta para cortejarla, pero nunca entra a la habitación. Una noche en que nieva y Romeo entra a la habitación, Giuletta se niega a entregarse a él hasta que estén casados y entonces lo seguiría a dónde sea. Es entonces cuando Fray Lorenzo (franciscano), amigo de Romeo, los casa esperando la reconciliación de familias. Ya casados, Romeo se niega a herir a alguno de la familia enemiga; sin embargo, cuando su propio grupo es herido y derrotado mata a Thebaldo Cappelletti. Huye a Mantua y envía a un sirviente a avisar lo sucedido al fraile. Al ver su dolor, los padres de Giuletta piensa que ella desea casarse pues ya tiene los dieciocho, por lo que arreglan un matrimonio con el Conde de Ladrone, pero Giuletta enfurece a su padre rehusándose a la boda y haciendo sospechar a su madre que está enamorada de alguien más. El sirviente de Giuletta, Peter, es informado por Fray Lorenzo de que Romeo quedó en ir por ella en ocho o diez días. Giuletta pide al fraile que le</p>
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					proporcione una poción para liberarla a ella del dolor y a Romeo de la vergüenza. Fray Lorenzo le entrega una poción para dormir cuyo efecto dura cuarenta y ocho horas con la intención de llevársela de la bóveda de los Cappelletti y esconderla en su celda hasta que pueda llevarla a Mantua disfrazada como fraile. Todo va de acuerdo a lo planeado hasta que Fray Lorenzo es obligado a dejar la ciudad por deber, por lo que envía a otro fraile con una carta para Romeo, pero dicho fraile no lo encuentra y decide guardar la carta por seguridad. Mientras tanto Peter, creyendo muerta a su ama, le da la mala noticia a Romeo quien vestido como campesino y cargando un veneno se dirige a la tumba Cappelletti, se lamenta sobre el cuerpo de Giuletta, bebe el veneno y se recuesta abrazándola. Giuletta despierta, ambos hablan hasta que él muere. Fray Lorenzo llega e intenta convencer a Giuletta de ir a convento pero ella está decidida a morir así que sostiene el aliento, profiere un grito y muere sobre el cadáver de Romeo. Al enterarse de todo, los adoloridos padres se abrazan libremente por lo que la larga enemistad es extinguida por la penosa e infeliz muerte de los amantes.
1542	Adrian Sevin	Francia	Halquadrich and Burglipha	Novela	Adaptación libre en francés de la historia de Masuccio.
1553	Clitia	Venecia		Poema en ottava rima	Lady Capuleto cree que el dolor de Julieta se debe a la muerte de Tebaldo.
1559	Matteo	Italia	La Novelle	Novela	La historia pretende advertir a los

	Bandello		del Bandello (The Tragicall Historie of Romeo and Julietta)	<p>jóvenes que deberían gobernar sus deseos y no precipitarse hacia una furiosa pasión. Aquí la enemistad no está inactiva, el amor de Romeo es más una pasión adolescente. Romeo asiste al baile con la intención de distraerse de su “cruel dama”, va enmascarado, después de la cena y acompañado de otros jóvenes caballeros, revela su rostro pero al ser guapo y joven nadie lo insulta a pesar de ser reconocido. El hombre de las manos frías tiene por nombre Mercutio. Romeo sabe de la identidad de Julietta al preguntar a un amigo al irse y Julietta sabe quién es Romeo por medio de su vieja nodriza. Cuando él espera debajo de la ventana de Julietta, ella habla del peligro de él, deciden casarse después del encuentro nocturno y la nodriza es persuadida para ayudarles. Pietro es el sirviente de Romeo y es él quien provee las escaleras de cuerda que Romeo dará a la nodriza para auxiliarse a subir al cuarto de Julietta después del matrimonio que es consumado en el jardín Capuleto. Casi al mismo tiempo, Romeo se dirige a una pelea entre sus parientes y los de Julietta, a pesar de que intenta mantener la paz es forzado a participar y mata a Tibaldo, entonces se esconde en la celda del fraile donde le escribe a su esposa antes de expresarle su despedida en el jardín. Julietta quiere acompañarlo a Mantua vestida como paje pero él no lo permite por lo que le ruega al fraile para que la ayude a huir disfrazada y él sugiere el esquema de la</p>
--	----------	--	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>poción. Antes de tomar la droga, ella se muestra aterrorizada de despertar en el cementerio. Pietro corre a Mantua encontrando a Romeo en cama y le da la falsa noticia de la muerte de Julietta, sobre la cual Romeo se acusa de ser la causa e intenta matarse con una espada pero es detenido. Entonces él envía de regreso a Pietro a Verona, escribe una carta a su padre confesando todo, y se dirige a Verona cargando una ampollita de veneno que había conseguido anteriormente de un hombre que amaba a las serpientes y las arañas. Bebe el veneno en la tumba y sigue con vida cuando Julietta despierta. Antes de morir lamenta la muerte de Tibaldo e incita a Julietta a vivir, pero ella prefiere abrazarse al cuerpo de su esposo antes que ir a un convento como aconseja el Fraile y muere sin más. Los amantes son enterrados en la misma tumba.</p>
1559	Pierre Boiastuau	París	<p>Histories Traguiques extraictes des Ouvvres italiens de Bandel</p>	Novela	<p>Adaptación francesa de la novela de Bandello, es moralizante y sentimental. Romeo va al baile esperando ver a su “cruel dama”, cuando se descubre el rostro los Capuleto se indignan pero ocultan su odio. Romeo se acerca a Julieta cuando ella está sentada entre bailes y usa la alusión a las manos frías. Julieta es más circunspecta, Romeo no entra al cuarto de ella hasta después del matrimonio y hasta entonces es usada la escalera de cuerdas. Uso de retórica como el soporte narrativo, como ejemplo la escena en que Julieta se entera de la muerte de Thibault: ella habla hostilmente de Romeo</p>

					para después reprobarse a sí misma por atacar a su querido esposo. Esta escena, original de Boiastuau, muestra el característico dilema francés del conflicto entre el amor y el honor de la familia. El padre de Julieta la arenga cuando ella se niega a casarse con el Conde Paris recordándole el poder de los padres Romanos. Se añaden incidentes: uno, el boticario provee a Romeo de un veneno fuerte y violento; dos, Romeo antes de volver a Verona se equipa con velas, una caja de mechas y otros tantos instrumentos para abrir la tumba de Julieta. Se omite el mantener vivo a Romeo hasta que Julieta despierta. Aquí, Romeo muere; después ella despierta, besa su cuerpo y se lamenta, toma la daga de él y se hiere varias veces, muere después de un triste discurso. El fraile aparece después de las muertes para explicar todo y probar su inocencia. El boticario es apresado, torturado y colgado. La nodriza es desterrada por haber ocultado el matrimonio. <b>Se desconoce si Shakespeare leyó esta versión.</b>
1562	Arthur Brooke	Inglaterra	The Tragicall Historye of Romeus and Juliet	Poema largo	Posible fuente principal y única de Shakespeare. El texto está basado en el de Boiastuau en el que la escena del dormitorio, el conflicto amoroso y el boticario toman el control.
1563	Bernard Garter	Inglaterra	Two English Lovers	Desconocido	Sitúa el cuento en un entorno inglés. Imitación de la historia de Brooke.
1567	William Painter	Inglaterra	Palace of Pleasure	Desconocido	Traducción de la adaptación de Boiastuau.
1578	Luigi Groto	Italia	Hadriana	Obra	La protagonista tiene un romance

					parecido al de Da Porto en el que el ruiseñor canta cuando la pareja se separa. El consuelo ofrecido a Capuleto por la supuesta muerte de su hija se asemeja a la de Fray Lorenzo en el acto cuarto, escena cinco, verso 65. <b>Es improbable que Shakespeare conociera esta obra.</b>
--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## APÉNDICE 2

Cuadro comparativo de definiciones de 'amor' en el Renacimiento y el Siglo XXI

\*Comparaciones realizadas a partir de conclusiones propias respecto a la bibliografía consultada

CONCEPTO	ANTES (Siglo XVI)	AHORA (Siglo XXI)
AMOR	Una enfermedad que puede llevar a uno a caer en cama. Síntoma nacido de los ojos y punto bueno para el matrimonio.	Un sentimiento que se va desarrollando a través de un proceso cuyas fases podrían dividirse en: gusto mutuo, enamoramiento y amor.
AMOR A PRIMERA VISTA	Forma obligada del amor.	Es más 'atracción a primera vista', el gusto mutuo, el primer paso para dar inicio al proceso amoroso.
AMOR PROHIBIDO	Relación o matrimonio no posible por diferencia de clases, enemistades entre familias o por tener una relación ya establecida anteriormente.	La imposibilidad de estar con alguien porque ya tiene compromiso, o incluso por desaprobación de los padres.
AMOR ROMÁNTICO	Monogamia.	Monogamia, mito de un solo amor verdadero.
AMOR CORTÉS	Cortejo iniciado por el hombre hacia la mujer e incluso hacia los padres de ella cuyo fin era el matrimonio.	Forma ya casi en extinción de conquista. No sólo lo realiza el hombre sino también la mujer. Su fin ya no es exclusivamente el matrimonio sino también un simple noviazgo.
AMOR VERDADERO	No había uno como tal. Era un amor único y era la pareja con la cual se	Aceptación de defectos y virtudes del otro.

	había realizado el matrimonio.	
AMOR PLATÓNICO	Idea filosófica. Creación y enamoramiento de una imagen 'falsa' creada al otro.	Idolatría. "Amor" dirigido comúnmente a una celebridad, aunque también a una persona con la que se sabe que no se obtendrá ninguna relación amorosa pero tampoco se pretende eso.
ENAMORAMIENTO	Amor.	Segunda etapa del proceso amoroso. Se ensalzan las virtudes del otro, se niegan los defectos, se intenta cambiar para complacer al otro, etc.

### **APÉNDICE 3.**

#### **PRESENTACIÓN DE ENCUESTAS REALIZADAS A ADOLESCENTES ENTRE 13 Y 18 AÑOS DE EDAD**

\*Se muestran las respuestas a las preguntas sin editar. Las presento como fueron escritas por los encuestados, en corchetes anoto la forma correcta.

\*\*Encuestadas realizadas a estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan (a excepción de dos encuestados que son familiares); localizado en Calzada de los Remedios 10, Bosque de los Remedios, Naucalpan de Juárez; entre julio y septiembre de 2015.

#### **ENCUESTADO 1**

**P1: Sexo**

Masculino

**P2: Edad**

16

**P3: Para ti, ¿qué es el 'amor'?**

Es amar a una persona que quieres que este [esté] contigo todo el tiempo para compartir cosas juntos [.]

**P4: ¿Te has enamorado? ¿De quién?**

Si [Sí] se [de] una chica muy bonita [.]

**P5: ¿Qué es estar enamorado(a) para ti?**

Es que te gusta una persona por su forma de ser o por algo que te gusta de esa persona [.]

**P6: ¿Cómo distingues entre 'amor' y 'enamoramiento'?**

No sabría decirlo [.]

**P7: Para ti, ¿qué es un 'amor prohibido'?**

Es estar enamorado de alguien pero esa persona no quiere tener una relación [.]

**P8: ¿Crees en el 'amor eterno'? ¿Por qué?**

Si [Sí] porque si las dos personas se aman podrán durar una eternidad enamorados sin importar lo que pase [.]

**P9: ¿Qué harías frente a la prohibición de un amor?**

Seguir luchando por esa persona [.]

## ENCUESTADO 2

**P1: Sexo**

Femenino

**P2: Edad**

18

**P3: Para ti, ¿qué es el 'amor'?**

Un sentimiento demasiado puro, con sus pros y contras [.]

**P4: ¿Te has enamorado? ¿De quién?**

Si [Sí], un chico llamado Uriel [.]

**P5: ¿Qué es estar enamorado(a) para ti?**

Sentirte bien a [al] lado de esa persona.

**P6: ¿Cómo distingues entre 'amor' y 'enamoramiento'?**

El enamoramiento es algo efímero y el amor para mi [mí] es algo eterno [.]

**P7: Para ti, ¿qué es un 'amor prohibido'?**

Algo que no es correcto ante las ideas que ya tiene la sociedad [.]

**P8: ¿Crees en el 'amor eterno'? ¿Por qué?**

Si [Sí], porque me han demostrado que existe [.]

**P9: ¿Qué harías frente a la prohibición de un amor?**

Lucharía por estar con él [.]

## ENCUESTADO 3

**P1: Sexo**

Femenino

**P2: Edad**

16 años

**P3: Para ti, ¿qué es el 'amor'?**

Es una manera de ser feliz, es un sentimiento que todos necesitamos:)

**P4: ¿Te has enamorado? ¿De quién?**

Siento mucho amor por uno de mis cantantes favoritos, [i] es un sentimiento indescriptible!

**P5: ¿Qué es estar enamorado(a) para ti?**

Sabes que todo puede estar mejor si es con amor♡

**P6: ¿Cómo distingues entre 'amor' y 'enamoramiento'?**

[i] El enamoramiento no dura tanto!

**P7: Para ti, ¿qué es un 'amor prohibido'?**

Una relación no permitida por alguna razón.

**P8: ¿Crees en el 'amor eterno'? ¿Por qué?**

Si [Sí], mis abuelos llevan 50 años de casados y cada día se quieren más ♡

**P9: ¿Qué harías frente a la prohibición de un amor?**

Afrontarla de alguna manera.

## ENCUESTADO 4

**P1: Sexo**

Femenino

**P2: Edad**

18

**P3: Para ti, ¿qué es el 'amor'?**

[Una] una emoción [emoción] que puedes sentir por algo o alguien, temporalmente o duradero [.]

**P4: ¿Te has enamorado? ¿De quién?**

si [Sí], del primer novio que tuve [.]

**P5: ¿Qué es estar enamorado(a) para ti?**

cuando estas [Cuando estás] dispuesto a dar lo mejor de ti por esa persona o cosa, sin importar nada [.]

**P6: ¿Cómo distingues entre 'amor' y 'enamoramiento'?**

amor [Amor] es la emoción y enamoramiento es el proceso por el cual pasas antes de sentir la emoción

**P7: Para ti, ¿qué es un 'amor prohibido'?**

cuando [Cuando] afecta a terceras personas o es peligroso

**P8: ¿Crees en el 'amor eterno'? ¿Por qué?**

si [Sí], porque las distintas clases de amor lo permiten, por ejemplo, yo amaré eternamente a mi familia

**P9: ¿Qué harías frente a la prohibición de un amor?**

tratar [Tratar] de ayudar a los que estoy afectando con mi amor sin dejar de amar o separarme de la persona o cosa que amo [.]

## ENCUESTADO 5

**P1: Sexo**

Femenino

**P2: Edad**

18

**P3: Para ti, ¿qué es el 'amor'?**

Una union [unión], un vínculo [vínculo].

**P4: ¿Te has enamorado? ¿De quién?**

Me temo que no lo sé.

**P5: ¿Qué es estar enamorado(a) para ti?**

Sin duda no es lo mismo que amar.

**P6: ¿Cómo distingues entre 'amor' y 'enamoramiento'?**

Aunque se lea ilógico sí, a pesar incluso de que no encuentro cómo definir lo segundo.

**P7: Para ti, ¿qué es un 'amor prohibido'?**

\*\*

**P8: ¿Crees en el 'amor eterno'? ¿Por qué?**

\*\*

**P9: ¿Qué harías frente a la prohibición de un amor?**

\*\*

## ENCUESTADO 6

**P1: Sexo**

Masculino

**P2: Edad**

17

**P3: Para ti, ¿qué es el 'amor'?**

La paz que necesita el mundo

**P4: ¿Te has enamorado? ¿De quién?**

Ño [No.]

**P5: ¿Qué es estar enamorado(a) para ti?**

Estar dispuesto a [.]

**P6: ¿Cómo distingues entre 'amor' y 'enamoramamiento'?**

[i] Amor es sentir! Enamoramamiento es apendejarse [.]

**P7: Para ti, ¿qué es un 'amor prohibido'?**

Algo que puedes tener pero que no "deberías" [.]

**P8: ¿Crees en el 'amor eterno'? ¿Por qué?**

Sí, es una fuerza muy grande, que siempre a [ha] existido y lo sigue haciendo [.]

**P9: ¿Qué harías frente a la prohibición de un amor?**

Intentar [.]

## ENCUESTADO 7

**P1: Sexo**

Masculino

**P2: Edad**

17

**P3: Para ti, ¿qué es el 'amor'?**

Es un sentimiento que una persona siente por otra que se forma con el tiempo [.]

**P4: ¿Te has enamorado? ¿De quién?**

No, de nadie [.]

**P5: ¿Qué es estar enamorado(a) para ti?**

Es pensar en una persona en especial, no poder dejar de pensar en ella tienes la necesidad de estar alado [al lado] de esa persona [.]

**P6: ¿Cómo distingues entre 'amor' y 'enamoramamiento'?**

Nose [No sé.]

**P7: Para ti, ¿qué es un 'amor prohibido'?**

Es cuando ciertos factores no te dejan estar con esa persona, te niegan el estar con ella [.]

**P8: ¿Crees en el 'amor eterno'? ¿Por qué?**

Si [Sí], ya que el amor se crea a base de acciones que una persona hace por la otra y si esas acciones le gustan a la otra persona siempre estaría con ña [la] otra [.]

**P9: ¿Qué harías frente a la prohibición de un amor?**

En el caso de estar enamorado buscaría la manera de estar con esa persona o buscaría de que [que] esa persona fuera feliz aun sin poder estar con ella [.]

## ENCUESTADO 8

**P1: Sexo**

Femenino

**P2: Edad**

18

**P3: Para ti, ¿qué es el 'amor'?**

El tiempo lo define bien [.]

**P4: ¿Te has enamorado? ¿De quién?**

No, jamás [.]

**P5: ¿Qué es estar enamorado(a) para ti?**

Aceptar a la otra persona, quererla, pero recibir lo mismo a cambi [cambio], el amor es de dosdos [dos], debe ser correspondido.

**P6: ¿Cómo distingues entre 'amor' y 'enamoramiento'?**

El amor es el sentimiento o estado y enamoramiento es cuando se encuentra dentro de él [.]

**P7: Para ti, ¿qué es un 'amor prohibido'?**

cuando [Cuando] el ambiente o circunstancias [circunstancias] que rodean no lo permiten [.]

**P8: ¿Crees en el 'amor eterno'? ¿Por qué?**

Si [Sí], lo he presenciado [.]

**P9: ¿Qué harías frente a la prohibición de un amor?**

Haría todo lo que pueda hacer, sino me resignaria [resignaría]. Por algo pasan las cosas [.]

## ENCUESTADO 9

**P1: Sexo**

Femenino

**P2: Edad**

17

**P3: Para ti, ¿qué es el 'amor'?**

Una serie de sentimientos, sensaciones y conductas que expresamos los humanos por personas, animales o cosas.

**P4: ¿Te has enamorado? ¿De quién?**

No [.]

**P5: ¿Qué es estar enamorado(a) para ti?**

entrar [Entrar] en un lapsus brutus por alguien, te sientes en las nubes, lo piensas, lo sueñas, etc.

**P6: ¿Cómo distingues entre 'amor' y 'enamoramiento'?**

Creo que es muy difícil diferenciarlo pero amor es cuando quieres y ves todo en esa persona, sus errores y defectos también y enamoramiento no te das ni cuenta de los defectos [.]

**P7: Para ti, ¿qué es un 'amor prohibido'?**

Cuando amas a alguien pero es imposible estar juntos por fuerzas de causa mayor.

**P8: ¿Crees en el 'amor eterno'? ¿Por qué?**

No sé, no he conocido a nadie que en la vida real se hayan amado toda su vida, pero, creo que tengo la esperanza de que si [sí] exista [.]

**P9: ¿Qué harías frente a la prohibición de un amor?**

pues [Pues] si yo creo amar realmente, haría todo lo que esté en mis manos para salir adelante [.]

## ENCUESTADO 10

**P1: Sexo**

Femenino

**P2: Edad**

15

**P3: Para ti, ¿qué es el 'amor'?**

Es un sentimiento muy bonito y a la vez feo, puede hacerte sentir bien, pero a la vez también puede hacer sentir mal [.]

**P4: ¿Te has enamorado? ¿De quién?**

Si [Sí], de mi novio [.]

**P5: ¿Qué es estar enamorado(a) para ti?**

Estar con una persona aceptando sus defectos y virtudes, estar con el/ella [él/ella] en las malas, no tener duda sobre lo que sientes por esa persona.

**P6: ¿Cómo distingues entre 'amor' y 'enamoramamiento'?**

Enamoramiento es como una atracción hacia a la persona y no solo [sólo] por la apariencia física, también [también] hay interés [interés] de conocer mejor a las personas y el amor está un poco más allá, el amor es como el respeto, amistad, ganas de compartir, y saber pedir perdón.

**P7: Para ti, ¿qué es un 'amor prohibido'?**

Es cuando no puedes estar con alguien que quieres o no puedes tener algo más [más] que una amistad [.]

**P8: ¿Crees en el 'amor eterno'? ¿Por qué?**

Aún nose [no sé] por que [porque] hay personas que se aman toda la vida hasta la muerte.

**P9: ¿Qué harías frente a la prohibición de un amor?**

Tratar de superarlo [.]

## ENCUESTADO 11

**P1: Sexo**

Femenino

**P2: Edad**

13

**P3: Para ti, ¿qué es el 'amor'?**

El amor es algo "raro".

Es una sensación bonita, pero a la vez fea, depende que tan fuerte seas, respecto a los sentimientos.

**P4: ¿Te has enamorado? ¿De quién?**

Si. [Sí]

De un chavo que era mucho mas [más] grande que yo.

**P5: ¿Qué es estar enamorado(a) para ti?**

Es no poder sacar de tu mente a esa persona, es sentir que "lo tienes todo".

Es una sensación [sensación] mucho muy rara porque hay: peleas, enojos, lagrimas [lágrimas], etc..

**P6: ¿Cómo distingues entre 'amor' y 'enamoramiento'?**

El amor es un sentimiento, es como decir: "amo a mi papá".

Estar enamorada(o), es simplemente pensar en esa persona todo el día, no hablar de otra cosa que no sea de "el" ["él"] o "ella".

**P7: Para ti, ¿qué es un 'amor prohibido'?**

Un amor prohibido, es cuando estas [estás] enamorada(o) de alguien pero tu [tú] sabes que jamas [jamás] podrás tener algo más que una amistad.

**P8: ¿Crees en el 'amor eterno'? ¿Por qué?**

No, porque no puedes amar a una persona durante 80 años por ejemplo, claro que si es papá o mamá a ellos si [sí] los amas eternamente.

**P9: ¿Qué harías frente a la prohibición de un amor?**

Lucharía por el [él], claro hasta rendirme o ver que realmente es todo imposible.

## ENCUESTADO 12

**P1: Sexo**

Femenino

**P2: Edad**

18

**P3: Para ti, ¿qué es el 'amor'?**

el [El] amor es estar, comprender , [comprender,] soñar una vida al lado de quien amas, esperar, tolerar apoyar. [tolerar, apoyar.]

**P4: ¿Te has enamorado? ¿De quién?**

si !! [¡¡Sí!!] de [De] un chico llamado Enrique

**P5: ¿Qué es estar enamorado(a) para ti?**

pensar [Pensar] en esa persona, apoyarla querer siempre oír [oír] su voz

**P6: ¿Cómo distingues entre 'amor' y 'enamoramiento'?**

no se [No sé]

**P7: Para ti, ¿qué es un 'amor prohibido'?**

que jamas podra [Que jamás podrá] estar contigo

**P8: ¿Crees en el 'amor eterno'? ¿Por qué?**

si [Sí]. por que [Porque] soy optimista y sueño con poder encontrar un amor asi [así].

**P9: ¿Qué harías frente a la prohibición de un amor?**

lucharia [Lucharía] pero se [sé] que en cuanquier [cualquier] momento podria [podría] rendirme.

## ENCUESTADO 13

**P1: Sexo**

Masculino

**P2: Edad**

18

**P3: Para ti, ¿qué es el 'amor'?**

Respeto Reciprocidad Paciencia y perdón [Respeto, reciprocidad, paciencia y perdón.]

**P4: ¿Te has enamorado? ¿De quién?**

sí [Sí] de una chica llamada Nastienka [.]

**P5: ¿Qué es estar enamorado(a) para ti?**

sentirte [Sentirte] bien en un estado de emociion [emoción] feliz [.]

**P6: ¿Cómo distingues entre 'amor' y 'enamoramiento'?**

el [El] amor no es un sentimiento el enamorarse sí lo es [.]

**P7: Para ti, ¿qué es un 'amor prohibido'?**

no [No] existen amores prohibidos sólo en lo legal y religioso.

**P8: ¿Crees en el 'amor eterno'? ¿Por qué?**

no [No] es eterno, pues la vida tiene un final [.]

**P9: ¿Qué harías frente a la prohibición de un amor?**

moralmente [Moralmente] hablando lucharía [lucharía] por ello [.]

## ENCUESTADO 14

**P1: Sexo**

Masculino

**P2: Edad**

17

**P3: Para ti, ¿qué es el 'amor'?**

La mejor cosa que existe en el mundo, existe una pluralidad que te hace sentir lo más bello en la vida pero también lo más oscuro de la vida [.]

**P4: ¿Te has enamorado? ¿De quién?**

Si [Sí], de un chico de mi escuela [.]

**P5: ¿Qué es estar enamorado(a) para ti?**

Estar cómo Tonto [como tonto] la verdad, pero más haya [allá] de eso es estar compartiendo un mismo sentimiento con otra [con otra] persona, y es muy bonito estar enamorado [.]

**P6: ¿Cómo distingues entre 'amor' y 'enamoramiento'?**

Amor no sólo se expresa en la relación de pareja con otra persona, el amor también puede ser otros sectores sociales comentarios familia, los amigos, la naturaleza etc [la naturaleza, etc.]

**P7: Para ti, ¿qué es un 'amor prohibido'?**

Alguna persona que no está a tus alcances reales para que sea tu pareja [.]

**P8: ¿Crees en el 'amor eterno'? ¿Por qué?**

Yo creo que si [sí], porque creo que hay personas que están destinados a terminar juntos para siempre, personas que saben convivir en todos los aspectos de la vida y sobre todo que se aman mucho [.]

**P9: ¿Qué harías frente a la prohibición de un amor?**

No dejaría que esa prohibición me detuviera, al fin y al cabo es mi vida y si me equivoco yo aprenderé de mis errores [.]

## ENCUESTADO 15

**P1: Sexo**

Masculino

**P2: Edad**

16

**P3: Para ti, ¿qué es el 'amor'?**

algo [Algo] inexplicable que se siente, mas no hay palabras que signifique eso que se siente [.]

**P4: ¿Te has enamorado? ¿De quién?**

si [Sí] de una compañera de la escuela que se llama Nass [.]

**P5: ¿Qué es estar enamorado(a) para ti?**

es [Es] sentir que cuando la ves a ella te emocionas, te sientes mas [más] feliz de lo normal cuando estas [estás] con ella [.]

**P6: ¿Cómo distingues entre 'amor' y 'enamoramiento'?**

amor [Amor] se siente [.]

Enamoramiento se descubre [.]

**P7: Para ti, ¿qué es un 'amor prohibido'?**

digamos [Digamos] que es sentir eso por la persona que menos esperabas [.]

**P8: ¿Crees en el 'amor eterno'? ¿Por qué?**

si [Sí] porque cuando se encuentra a la persona que quieres y ella siente lo mismo, durara [durará] mucho [.]

**P9: ¿Qué harías frente a la prohibición de un amor?**

no [No] quisiera responder a esa pregunta debido a que perdí a esa persona hace mucho tiempo [.]

## ENCUESTADO 16

**P1: Sexo**

Masculino

**P2: Edad**

17

**P3: Para ti, ¿qué es el 'amor'?**

Es algo que se da sin pensar, en el momento que menos te lo puedes esperar, es algo que te hace sentir bien, pero a la vez, te hace sentir mal.

**P4: ¿Te has enamorado? ¿De quién?**

Si [Sí], de mi mejor amiga.

**P5: ¿Qué es estar enamorado(a) para ti?**

es [Es] el querer estar siempre con alguien que es especial para ti, querer compartir una vida junto a esa persona, y estar siempre ahí para cuidarla y apoyarla cuando lo necesite.

**P6: ¿Cómo distingues entre 'amor' y 'enamoramamiento'?**

yo [Yo] creo que amor, es el sentimiento, y el enamoramamiento es cuando ese sentimiento se apodera de ti.

**P7: Para ti, ¿qué es un 'amor prohibido'?**

Aquel que sin importar lo que suceda, nunca va a lograrse.

**P8: ¿Crees en el 'amor eterno'? ¿Por qué?**

Si [Sí], porque cuando en verdad se ama a una persona, se hará todo lo posible para permanecer junto a esa persona, sin fallarle nunca.

**P9: ¿Qué harías frente a la prohibición de un amor?**

Haría lo que este [esté] en mis manos para hacer que este pueda lograrse.

## ENCUESTADO 17

### **P1: Sexo**

Masculino

### **P2: Edad**

17

### **P3: Para ti, ¿qué es el 'amor'?**

En mi punto de vista, se le denomina amor a cualquier tipo de afecto o mejor dicho, interacción afectiva con algún ser viviente u objeto inanimado.

### **P4: ¿Te has enamorado? ¿De quién?**

Sí.

### **P5: ¿Qué es estar enamorado(a) para ti?**

Para mí, estar enamorado es un arma de doble filo. Estar enamorado, (en una opinion [opinión] personal) es cuando se le tiene un afecto impresionante a otra persona, haciendo que tengamos cierta preocupación por ésta.

### **P6: ¿Cómo distingues entre 'amor' y 'enamoramiento'?**

El amor, como mencioné con anterioridad; se puede presentar tanto en seres vivos o en seres inanimados. En mi opinión, el enamoramiento; se presenta con alguna persona que llena nuestras expectativas dentro de cualquier ámbito.

### **P7: Para ti, ¿qué es un 'amor prohibido'?**

Para mí, un amor prohibido no existe; ya que con lo vivido, he aprendido que si uno se propone algo de verdad, lo puede cumplir [cumplir].

### **P8: ¿Crees en el 'amor eterno'? ¿Por qué?**

No, un "amor eterno" jamás existirá. Ya que en el espacio tiempo, estamos una muy extremadamente milésima parte en este mundo. Haciendo que la "eternidad" no exista de cierta manera para poder tener un "amor". A lo largo de los años, la palabra "eternidad" se ha malentendido, ya que algo "eterno", es algo que siempre ha estado, está y estará en todo el tiempo de este universo y sus alrededores.

**P9: ¿Qué harías frente a la prohibición de un amor?**

Frente a la prohibición de un amor, pienso que no es el momento ni el tiempo indicado, tal vez ni sea la persona o cosa indicada para tener algún tipo de afecto. Es cuestión de tiempo el darse cuenta para poder o no actuar.

## ENCUESTADO 18

**P1: Sexo**

Masculino

**P2: Edad**

17

**P3: Para ti, ¿qué es el 'amor'?**

Es algo que va más allá del simple aprecio [.]

**P4: ¿Te has enamorado? ¿De quién?**

Si [Sí], de una chica, pero no sólo aplica para una persona sino también al realizar ciertos aspectos de la vida [.]

**P5: ¿Qué es estar enamorado(a) para ti?**

Cuando de lo que se este [esté] hablando (persona u objeto) te gusta completamente y no sólo por algún aspecto [.]

**P6: ¿Cómo distingues entre 'amor' y 'enamoramiento'?**

En que el amor aplica a todo, incluyendo lo material y el enamoramiento va dirigido a una persona [.]

**P7: Para ti, ¿qué es un 'amor prohibido'?**

Cuando por razones varias esta [está] mal visto el sentir hacia alguien o algo [.]

**P8: ¿Crees en el 'amor eterno'? ¿Por qué?**

Si [Sí], la razón es debido a que cada día nos vemos involucrados en este sentimiento y por ende estaremos siempre enamorados desde una cosa hasta de alguien [.]

**P9: ¿Qué harías frente a la prohibición de un amor?**

No hacer caso a esta ley [.]

## ENCUESTADO 19

**P1: Sexo**

Masculino

**P2: Edad**

18

**P3: Para ti, ¿qué es el 'amor'?**

Es el apoyo, la comprensión y la unión que existe entre dos personas que las une en muchos aspectos [.]

**P4: ¿Te has enamorado? ¿De quién?**

Si [Sí.]

**P5: ¿Qué es estar enamorado(a) para ti?**

Compartir parte [parte] de mis vivencias con alguien [.]

**P6: ¿Cómo distingues entre 'amor' y 'enamoramiento'?**

Amor es un sentimiento, enamoramiento es cuando compartes una atracción muy fuerte por una mujer [.]

**P7: Para ti, ¿qué es un 'amor prohibido'?**

Un amor que no puede beneficiarte [.]

**P8: ¿Crees en el 'amor eterno'? ¿Por qué?**

Si [Sí] porque depende de las dos personas [personas] para que sea eterno [.]

**P9: ¿Qué harías frente a la prohibición de un amor?**

Olvidarlo [.]

## ENCUESTADO 20

**P1: Sexo**

Femenino

**P2: Edad**

18

**P3: Para ti, ¿qué es el 'amor'?**

Es ese sentimiento que tenemos hacia una persona o hacia algo que generalmente disfrutamos mucho hacer y que nos hace plenamente dichosos, sin importar si es recíproco o no.

**P4: ¿Te has enamorado? ¿De quién?**

Yo creo que de la vida, realmente estoy enamorada de todo; pero si se tratara de una persona yo creo que si [sí], de un joven que conocí cuando en la secundaria, su nombre es Manuel.

**P5: ¿Qué es estar enamorado(a) para ti?**

Yo creo que es estar dispuesto a todo, por lo que creo que se puede estar enamorado de una persona sólo una vez en la vida, sin embargo, pienso que el verdadero amor se da y perdura siempre que no se posee.

**P6: ¿Cómo distingues entre 'amor' y 'enamoramamiento'?**

Creo que el amor es el resultado del enamoramamiento, pues considero que el enamoramamiento es un proceso, que comienza desde que nos gusta algo de una persona, sea un gesto o una cualidad y que sucede de inmediato, en cambio para llegar al amor, se necesita mucho más.

**P7: Para ti, ¿qué es un 'amor prohibido'?**

Pues, un amor que por más que estén dispuestos a darlo todo no podría ser, sin embargo, no creo en los amores prohibidos, pues uno puede dejar todo por alguien lo cual no creo que sea fácil y tampoco muy conveniente en realidad.

**P8: ¿Crees en el 'amor eterno'? ¿Por qué?**

Probablemente si [sí], pues cuando amamos algo o a alguien, aun que [aunque] ya no este [esté] o no forme parte del presente, siempre se queda algo muy fuerte y eso lo hace eterno.

**P9: ¿Qué harías frente a la prohibición de un amor?**

Pues, no creo que se pueda prohibir en realidad ya que es algo que sentimos sin querer pero con mucha intención, pero creo que si fuese prohibido sería mejor no vivir.

## BIBLIOGRAFÍA

- ACEVEDO, Fabio; Gerardo Andrade, et. al. *Enciclopedia Temática Gécica. Tomo 3: Literatura*. Colombia: Grupo Editorial Norma, 1998.
- ALBERONI, Francesco. *Enamoramiento y amor*. Traducción: Juana Bignozzi. Barcelona: Editorial Gedisa S. A., sexta edición, 1996.
- ALZATE, Gastón; Jaime H. Borja, et. al. *Enciclopedia Temática Gécica. Tomo 6: Historia I*. Colombia: Grupo Editorial Norma, 1998.
- ANDREWS, John Frank, ed. *William Shakespeare I: His World*. Nueva York: C. Scribner; Ciudad de México: Simon & Schuster and Prentice Hall International, 1985.
- ARISTÓTELES. *La poética*. Versión de García Bacca. México: Editores Mexicanos Unidos, 1996.
- BLOOM, Harold. *Shakespeare: La invención de lo humano*. Traducción: Tomás Segovia. Barcelona: Editorial Anagrama, segunda edición, 2002.
- BULLOUGH, Geoffrey. *Narrative and Dramatic Sources of Shakespeare*. Londres: Routledge & K. Paul, 1957.
- CHERRY, John. *Las artes decorativas medievales*. Traducción: Isabel Morán García. Madrid: AKAL, 2000.
- ECO, Umberto. *El nombre de la rosa*. Traducción: Ricardo Pochtar. Barcelona: RBA Editores, 1993.

KRISTEVA, Julia. *Historias de amor*. Traducción: Julia Kristeva. México: Siglo XXI, 1988.

LAMONEDA Huerta, Mireya; María Eulalia Ribó Bagoría. *Historia universal, del hombre moderno al contemporáneo*. Naucalpan de Juárez, Estado de México: Pearson Educación de México, 2002.

LEGGATT, Alexander. *Shakespeare's Tragedies: Violation and Identity*. Nueva York: Cambridge University Press, 2005.

LOZANO Fuentes, José Manuel; Amalia López Reyes. *Historia universal*. México, D.F.: Compañía Editorial Continental S.A. de C.V., 1991.

MCLEISH, Kennet y Stephen Unwin. *Shakespeare, una guía*. Traducción: Mariano García. Argentina: Adriana Hidalgo Editora S. A., 1999.

SHAKESPEARE, William. *Romeo y Julieta. Tragedias*. Traducción: José María Valverde. Barcelona: RBA Editores, 1994.

\_\_\_\_\_ *Romeo y Julieta*. Traducción en verso: Alberto Manent. Barcelona: Editorial Juventud, sexta edición, 2005.

\_\_\_\_\_ *La tragedia de Romeo y Julieta*. Prefacio, traducción y notas: María Enriqueta González Padilla. México: Universidad Nacional Autónoma de México (Nuestros Clásicos; 83), 1998.

VYVYAN, John. *Shakespeare and the Rose of Love; A Study of the Early Plays in Relation to the Medieval Philosophy of Love*. Londres: Chatto & Windus, 1960.

#### TESIS:

Furlan Magaril, Laura Berta. *La fábrica del mundo: ciencia, magia y dramaturgia en el renacimiento isabelino*. 2005.

#### ARTÍCULOS:

Lubrich, Oliver. “‘You kiss by th’book’. La deconstrucción del mito del ‘amor verdadero’ en Romeo y Julieta.” *Revista de humanidades*, número 20, 2006, pp. 53-93. Instituto Tecnológico de Monterrey

Shapiro, Stephen A. “Romeo and Juliet: Reversals, Contraries, Transformations, and Ambivalence”. *College English*, vol. 25, número 7, 1964, pp. 498-501.

Targoff, Ramie. “Mortal Love: Shakespeare's Romeo and Juliet and the Practice of Joint Burial”. *Representations*, vol. 120, Otoño 2012, pp. 17-38.

#### SITIOS WEB:

Definiciona. Definición, historia y etimología de las palabras. “Definición y etimología de amor- qué es, significado y cronología”. <https://definiciona.com/amor/> Consultado el 9 de noviembre de 2015.

Educando en igualdad. “Mitos del amor romántico”. <http://www.educandoenigualdad.com/antiguaweb/spip.php?article492> Consultado el 18 de octubre de 2015.

HERRERA Gómez, Coral. “Claves para desmitificar el amor romántico y olvidarse de princesas y príncipes azules”. Campus Relatoras. <http://campusrelatoras.com/claves-para-desmitificar-el-amor-romantico-y-olvidarse-de-princesas-y-principes-azules/> Consultado el 18 de octubre de 2015.

Real Academia Española. “Diccionario de la Real Lengua Española – Edición del Tricentenario”. <http://dle.rae.es/?id=2PGmly> Consultado el 9 de noviembre de 2015.