



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

“LOS EFECTOS POSITIVOS DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA
EN EL DESARROLLO INFANTIL”

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:
MARÍA DEL CARMEN HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

ASESOR DE TESIS:
LIC. ROSA ALAMILLA PÉREZ

Villahermosa, Tabasco 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

DEDICATORIA

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2 DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	3
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	4
1.4 OBJETIVO GENERAL.....	5
1.4.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	5
1.5 HIPÓTESIS.....	6
1.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	6
1.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE.....	6

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA.....	7
2.2 LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA.....	12
2.3 LA IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA.....	13
2.4 ¿QUÉ ES UNA SESIÓN DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA?.....	14
2.5 ¿QUÉ VAMOS A ESTIMULAR EN UNA NIÑA O NIÑO?.....	15
2.6 ¿QUÉ NECESITAMOS PARA REALIZAR UNA SESIÓN DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA?.....	20
2.6.1 CONSIDERACIONES PARA LA SESIÓN DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA.....	27

2.7 EL DESARROLLO DE LA SESIÓN EDUCATIVA POR EDAD.....	28
1. RECIÉN NACIDO.....	28
2. NIÑOS DE 1 A 3 MESES.....	32
3. NIÑOS DE 4 A 6 MESES.....	36
4. NIÑOS DE 7 A 9 MESES.....	42
5. NIÑOS DE 10 A 12 MESES.....	46
6. NIÑOS DE 13 A 15 MESES.....	51
7. NIÑOS DE 16 A 18 MESES.....	56
8. NIÑOS DE 19 A 21 MESES.....	61
9. NIÑOS DE 22 A 24 MESES.....	65
10. NIÑOS DE 2 AÑOS A 2 AÑOS Y 6 MESES.....	70
11. NIÑOS DE 2 AÑOS Y 6 MESES A 3 AÑOS.....	74

**CAPITULO III
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	79
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	79
3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	79
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	80
3.5 INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	80

CAPITULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	81
CONCLUSIÓN.....	87
SUGERENCIAS.....	88
BIBLIOGRAFÍA.....	89
ANEXOS.....	91

TEMA

LOS EFECTOS POSITIVOS DE
LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA
EN EL DESARROLLO INFANTIL

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a Dios el Creador, porque gracias a él he logrado concluir mi carrera, pues él fue el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentó en mí las bases de la responsabilidad y deseos de superación, por los triunfos y los momentos difíciles, me dio las fuerzas necesarias para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban.

A mi familia, que me apoyo constantemente en toda mi vida y en mi carrera profesional, por sus valiosos consejos, por ser ejemplos de perseverancia, que me ha permitido ser una persona de bien, pero más aun por su amor verdadero.

A mis amigas, que gracias al equipo que formamos logramos llegar hasta el final del camino, y que hasta el momento seguimos siendo amigas.

A mis profesores, que por su tiempo tan valioso, por su apoyo, así como la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi vida profesional.

INTRODUCCIÓN

El nacimiento de un nuevo miembro de la familia trae como consecuencia cambios importantes en la forma de vida de ésta, ya que el recién nacido se convierte en el centro de atención al cual hay que brindarle amor, alimentación y cuidados para que pueda crecer y desarrollarse en un ambiente agradable y propiciar de esta manera el crecimiento de un niño saludable.

Es importante señalar que las necesidades de los niños de esta edad de 0 a 4 años no solamente son el descanso y la alimentación, sino que además requiere moverse, conocer y adaptarse al mundo que lo rodea.

Para satisfacer estas necesidades y lograr un adecuado desarrollo, es importante la intervención de las personas que lo rodean constituyendo además la base fundamental de la futura estabilidad del niño.

La estimulación temprana es un conjunto de actividades dirigidas a los niños de 0 a 4 años, basadas en el conocimiento de las pautas de desarrollo que siguen estos, así como las técnicas que se emplean para apoyar el desarrollo y su personalidad, contribuyendo de esta manera al desarrollo integral del niño.

La presente investigación se estructura de la siguiente manera:

Capítulo I

El planteamiento del problema, la delimitación del tema, la justificación, los objetivos e hipótesis, que son los primeros pasos para realizar el trabajo.

Capítulo II

El marco teórico que fundamenta el trabajo de investigación, que consisten en recabar la información de los diferentes autores que hablan del tema.

Capítulo III

La metodología empleada, describe el tipo de investigación, los instrumentos utilizados, así como la población y muestra.

Capítulo IV

Se conforma del análisis e interpretación de los resultados, conclusión, sugerencias, bibliografía y anexos.

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL
PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los primeros 17 días de gestación el feto empieza a desarrollar conexiones sinápticas. El momento en la vida de una persona en que su cerebro está en pleno desarrollo coincide con la segunda mitad de su gestación.

Durante el octavo mes de gestación él bebe cuenta con dos o tres veces más células nerviosas que las que cualquier adulto pueda tener. El momento en la vida de una persona en que su cerebro está en pleno desarrollo coincide con la segunda mitad de su gestación.

La muerte neuronal es un proceso totalmente normal, cuya causa parece encontrarse en la falta de conexiones sinápticas que la neurona establece.

Si no existen estímulos, no se establecen conexiones y la célula acaba aislada y termina por morir.

La estimulación temprana tiene por objeto aprovechar la capacidad de aprendizaje y adaptabilidad del cerebro en beneficio del niño.

La estimulación temprana se base en la repetición de lo que se viene a llamar unidades de información o bits.

Al igual que todos los niños aprenden a hablar por si mismos (a base de oír diariamente los sonidos del lenguaje), su cerebro es capaz de adquirir toda otra serie de conocimientos mediante la repetición sistemática de estímulos o ejercicios simples.

Para orientar la siguiente investigación es necesario dar respuesta a las siguientes preguntas:

1.- ¿La estimulación temprana potencializa el aspecto físico e intelectual en los niños?

2.- ¿Cuáles son los beneficios de la estimulación temprana en la educación inicial?

3.- ¿todas las guarderías deberían tener una persona especializada en el área de estimulación temprana, para coadyuvar el fortalecimiento cognitivo de los niños?

1.2 DELIMITACIÓN DEL TEMA

El aprendizaje del niño empieza desde la cuna. Su vida futura depende de la atención que le brinda la madre ayudada por el padre y los demás miembros de la familia.

“Los efectos positivos de la estimulación temprana en el desarrollo infantil”, del maternal Tolders y Juniors, del Colegio Libertad, ubicado en la rancharía curahueso primera sección, en la calle Plutarco Elías Calles, en el municipio del Centro, Villahermosa, Tabasco.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Desarrollar y potenciar las funciones cerebrales de los niños tanto en el plano intelectual como en el físico y afectivo, mediante juegos y ejercicios repetitivos, desde la etapa prenatal hasta los 6 años de edad.

Con la repetición se consigue reforzar las áreas neuronales de interés. Por ejemplo para que un bebé gatee es necesario que controle el llamado patrón cruzado, esto es, la capacidad de coordinar su mano derecha con su pie izquierdo (y viceversa) y así avanzar.

Pues bien, los ejercicios de gateo refuerzan el patrón cruzado y, por tanto, ayudan a mejorar la coordinación entre los dos hemisferios. Disponer de un cerebro moldeable es lo que ha permitido a la especie humana, progresar y sobrevivir incluso ante las condiciones naturales más adversas.

El propósito de esta tesis es brindar al niño (a) la oportunidad de que tenga una estructura cerebral sana y fuerte (física e intelectual). Por medio de estímulos crecientes, lo que aumentará su inteligencia, haciéndolo de manera adecuada sin presiones utilizando al máximo sus potenciales físicos e intelectuales. El beneficio de una buena estimulación nunca será formar genios en un área específica, sino brindar una amplia variedad de conocimientos y que de esta manera puedan escoger más fácilmente el futuro a seguir.

1.4 OBJETIVO GENERAL

Analizar los beneficios de la estimulación temprana en los niños de 1 a 3 años de edad, utilizando al máximo sus potenciales físicos e intelectuales.

1.4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Determinar que la estimulación temprana es un conjunto de actividades dirigidas a niños de 0 a 4 años.
2. Emplear técnicas para apoyar el desarrollo de la inteligencia del niño, su motricidad y su personalidad, contribuyendo de esta manera al desarrollo integral del niño.
3. Favorecer el desarrollo de habilidades intelectuales, físicas y sociales, mediante juegos cantos, rondas y ejercicios repetitivos.

1.5 HIPÓTESIS

A mayor estimulación temprana en niños de 1 año a 3 años de edad, mayores efectos positivos se obtendrán en sus potenciales físicos e intelectuales.

1.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Mayor estimulación temprana en niños de 1 años a 3 años de edad.

1.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Mayores efectos positivos se obtendrán en sus potenciales físicos e intelectuales.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

“La existencia del ser humano depende no solo de lo que trae consigo, sino también de lo que el medio sea capaz de brindarle a través de los estímulos. El término estimulación que tiene sus orígenes en brindar estímulos al niño pequeño es tan viejo como el surgimiento de la humanidad”¹.

Los estímulos en este ámbito pudieran considerarse todos aquellos que tienen un impacto sobre el ser humano que producen en él una reacción, es decir, una influencia sobre alguna función y que pueden ser de diferentes índoles externas, internas, algunas físicas, otras afectivas, Ejemplo: mamar, una caricia, el silencio, una mirada, el dolor, el agua sobre la piel, el sol, la risa y la sonrisa, un juguete, la tristeza, el frío. Todos los objetos y seres vivos constituyen estímulos.

La relación del niño con los estímulos del medio debe darse en un intercambio estricto, de ahí la necesidad de una planificación estricta y no dejarla a la espontaneidad porque si en el momento crítico de incorporación de un estímulo ha pasado, no será lo mismo brindar ese estímulo en otro tiempo: la función se puede haber instalado de modo alterada, los sistemas funcionales en que ella participa ya serán por siempre otros y pudieran originarse defectos o disminuciones en el desarrollo.

¹ORDOÑEZ, Legarda María, Estimulación Temprana. Editorial Equipo Cultural.

“La estimulación temprana de los niños con alguna discapacidad, aunque tiene un surgimiento contemporáneo, sus primeros intentos pueden enmarcarse en las primeras décadas del siglo XIX cuando Johann Heinrich Pestalozzi (Suiza) en su libro “De cómo Gertrudis educa sus hijos” (1801) y Freidrich Fröbel en Turingia en cartas dirigidas a las mujeres de Keilhau, orientaban a las madres para que organizaran la educación de sus hijos de una manera más consciente”².

En el año 1843 el educador franconés Johann Baptist Graser recomendaba a las madres de niños sordos de primera infancia la educación temprana del habla. Concedía una importancia extraordinaria a la colaboración de las madres en la estimulación temprana, recomendaba que los niños pequeños sordos vivieran su niñez en la casa paterna y no en la escuela para sordomudos que se hallaba generalmente muy distante. El principio de la colaboración de las madres en la estimulación temprana ha trascendido hasta la actualidad considerándose entre los indicadores para lograr la efectividad de la misma.

Los estímulos en consecuencia deben estar presentes en la cantidad, la calidad y el momento adecuado; la hiperestimulación, la estimulación fluctuante y la estimulación a destiempo son tan nocivas para los sistemas funcionales como la sub-estimulación misma (Wernicke 1986).

En sus orígenes la atención estaba destinada a niños que presentaban una patología específica, como por ejemplo, Síndrome de Down, progresivamente va

²ALVAREZ, H. Francisco, Estimulación Temprana una puerta del futuro. Editorial Alfa y Omega.

ampliando sus alcances a niveles de detección y prevención de situaciones de riesgo que pudieran incidir negativamente en el desarrollo de los niños en la primera infancia, delimitando su franja poblacional a los menores comprendidos desde el nacimiento hasta los seis años de edad.

A pesar de estos esfuerzos por parte de los educadores, la estimulación temprana solo se realizó en casos aislados y no es hasta el presente que se generaliza en los diferentes países en el marco de los Sistemas Educativos y de Salud. Las causas del desvanecimiento de estos esfuerzos pudieron ser muchos, pero los más abordados por la literatura son:

- No había madurez suficiente ni entre pedagogos ni médicos para semejante esfuerzo.
- Se creía que los niños discapacitados de primera infancia no estaban maduros para alcanzar una educación sistemática hasta tanto no alcanzaran la edad escolar.
- En el caso de los niños con discapacidad eran del criterio que sólo los profesionales entendidos podrían obtener algún provecho.
- Se desconfiaba de la capacidad de los padres, incluso de las madres para lograr algo en la complicada educación de sus hijos discapacitados.

“En el siglo XX se inicia la estimulación temprana de forma relativamente masiva en Inglaterra y Suecia. En estos países se dio inicio con la estimulación temprana de niños sordos en la primera infancia y continuaron a éstos otros esfuerzos similares en otro tipo de discapacidad. En las regiones de habla

germana se inicia en la década de 1950 a partir de las experiencias en los países que hemos señalado anteriormente”³.

La referencia que se posee sobre el surgimiento de la estimulación temprana en América Latina se ubica en la década del 60 en el ámbito de la salud pública; en forma simultánea en tres países: Uruguay, Estados Unidos y Argentina, es este último el pionero en la atención de niños pequeños, posteriormente es asumida por la totalidad de los países y son innumerables los proyectos y programas que se desarrollan por diferentes vías o modalidades: así por ejemplo: los programas no convencionales, como experiencia, es auténticamente latinoamericana y se iniciaron en Perú en el año 1965, con los años se han ido perfeccionando y ha trascendido a otras regiones, de igual forma han variado su concepción exclusivamente pedagógica a una atención más integral.

La teoría del desarrollo intelectual que propone, parte de que todos los individuos pasan por diferentes etapas, aunque con ritmos distintos; “Para Piaget el desarrollo intelectual es un proceso que sigue un camino ordenado, sistemático y secuencial, por medio de cuatro etapas. Enfatiza mayormente el área intelectual, sin dejar de lado lo social, lo afectivo y lo moral, ya que son todas dimensiones del ser humano.

Según Piaget el desarrollo cognoscitivo no solo consiste en cambios cuantitativos de los hechos y de las habilidades; sino en transformaciones

³GESELL, Arnold, Diagnóstico del Desarrollo Normal y Anormal del Niño. Editorial Paídos, Buenos Aires, Argentina, 1990.

radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento.

Etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget:

- 1.- Etapa Sensoriomotora.
- 2.- Etapa Preoperacional.
3. Operaciones concretas.
- 4.- Operaciones formales.

La teoría del desarrollo infantil de Erickson, explica el desarrollo personal del niño, esta nos ayudará a comprender la aparición del yo al iniciarse el desarrollo, la necesidad de la autosuficiencia por parte del adolescente.

Por lo tanto Erickson en su teoría enfatiza tres dimensiones lo biológico, lo psicológico y lo social, la integración de estas tres se expresan en lo que el denominar zonas modales, mudos y modalidades, ya que durante el primer año de vida, al niño le interesa sobre todo las actividades orales como comer, succionar y morder, pues él decía que en cada etapa hay una zona de placer.

El bebé recibe el calor del cuerpo de la madre y sus cuidados amorosos, se desarrolla el vínculo que será la base de sus futuras relaciones con otras personas importantes; es receptivo a los estímulos ambientales es por ello sensible y vulnerable, a las experiencias de frustración, son las experiencias más tempranas que proveen aceptación, seguridad y satisfacción emocional y está en la base de

nuestro desarrollo de individualidad. Depende entonces del sentimiento de confianza que tengan los padres en sí mismos y en los demás, el que lo puedan reflejar en sus hijos.

2.2 LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Para la maestra y padres de familia los estímulos son todas las cosas que nos rodean; como por ejemplo: Un sonido, un juguete, una caricia, una voz, una planta, un olor, la luz y muchas cosas más. Se le llama temprana porque los estímulos son brindados a los niños o niñas desde recién nacidos hasta los 5 primeros años de vida.

Por lo tanto “la Estimulación Temprana es un conjunto de ejercicios, juegos y otras actividades que se les brinda a los niños y niñas de manera repetitiva en sus primeros años de vida, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades físicas, emocionales, sociales y de aprendizaje”⁴.

Para el personal de salud la estimulación temprana es un conjunto de acciones que proporcionan al niño sano, en sus primeros años de vida, las experiencias que necesita para el desarrollo máximo de sus potencialidades físicas, mentales, emocionales y sociales, permitiendo de este modo prevenir el retardo o riesgo a retardo en el desarrollo psicomotor. Su práctica en aquellos niños que presentan algún déficit de desarrollo, permite en la mayoría de los casos, llevarlos al nivel correspondiente para su edad cronológica.

⁴ARANDA, Rosalía, Atención temprana en Educación Infantil. Editorial Wolters, España, 2008.

Las actividades de estimulación tienen su base en el conocimiento de las pautas de desarrollo que siguen los niños; por ello, deben ser aplicados de acuerdo a la edad en meses del niño y a su grado de desarrollo, ya que no se pretende forzarlo a lograr metas que no está preparado para cumplir.

2.3 LA IMPORTANCIA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

“Para la maestra y padres de familia favorece el desarrollo del cerebro y por lo tanto de la inteligencia en las niñas y niños, el desarrollo de la inteligencia comienza desde el primer día de vida, y es necesario alimentarla con estimulación a diario desde ese mismo momento. Toda estimulación que reciba la niña y niño en los primeros años de vida le servirá de base para más adelante”⁵.

Para el personal de salud la infancia se considera como el momento del desarrollo más significativo en la formación de las personas; en ella se establecen las bases fisiológicas de las funciones cerebrales que determinarán su capacidad de aprendizaje. El cerebro se triplica en tamaño en los dos primeros años de vida y en este período alcanza el 80% del peso del adulto. El sistema nervioso central del niño o niña, que es muy maduro al nacer, alcanza casi su plena madurez entre los 5 a 7 años de edad.

Las posibilidades de desarrollo de potencialidades a partir de los 7 años son muy escasas, a los 18 meses son mayores y en el menor de 6 meses son ilimitadas, por lo tanto, una persona a los 15 o a los 20 años, aprende cosas nuevas, nuevas habilidades, pero las aprende utilizando conexiones que ya fueron

⁵LECUYER, R. Estimulación Temprana y Desarrollo de la Inteligencia en la primera Infancia. Programa nuestros niños, Quito, 2001.

establecidas. Y esto es importante, porque aquello que no se ha constituido en los primeros años de vida ya no se va a constituir, a a ser muchísimo más difícil de lograr, por no decir imposible.

El desarrollo del cerebro se asocia comúnmente al desarrollo de la inteligencia; que se define como la capacidad de resolver problemas, por lo tanto se puede asegurar que la estimulación temprana favorecerá que el niño o niña sea más inteligente, pues su capacidad de aprendizaje y análisis será mayor.

2.4 ¿QUÉ ES UNA SESIÓN DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA?

“Para la maestra y padres de familia es un conjunto de juegos, cantos y ejercicios que realiza un grupo pequeño de madres o padres con sus niñas o niños, y que son dirigidos por una persona capacitada en estimulación temprana”⁶.

Para el personal de salud se llama Sesión de Estimulación Temprana a una secuencia de ejercicios o actividades previamente elaboradas para estimular todas las áreas de desarrollo de la niña o niño. La sesión de estimulación se realiza con un grupo de niñas o niños de edades similares y con la participación de sus padres, que son dirigidos por un guía capacitado en estimulación temprana. Su duración varía según la edad de la niña o niño y no debe ser mayor de dos horas.

⁶CATHERINE, G. Ideas para divertir a los niños. Editorial Martínez Roca, Barcelona, 1987.

2.5 ¿QUÉ VAMOS A ESTIMULAR EN UNA NIÑA O UN NIÑO?

“Para la maestra y padres de familia estimularán las áreas de desarrollo psicomotriz: movimiento, coordinación, lenguaje y socialización”⁷.

a) Movimiento.

1. La niña o niño inicia su desarrollo con el movimiento.
2. Desarrolla movimientos grandes como: gatear, ponerse de pie, caminar y correr.
3. Desarrolla movimientos pequeños como: agarrar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, tocar instrumentos musicales y otros.

b) Coordinación.

1. Desde que la niña o niño nace, ve, oye y percibe las cosas y el medio que lo rodea.
2. Esta área se relaciona con el desarrollo de los sentidos y el pensamiento.
3. Desarrolla el pensamiento, la capacidad de razonar, poner atención y seguir instrucciones.

c) Lenguaje.

1. La función principal del lenguaje es la comunicación entre las personas.
2. La niña o niño desarrolla las primeras formas de lenguaje (agu-agu, gritos, risas).
3. Más adelante desarrollará en forma correcta el habla y la escritura.

⁷STERN D., La primera relación madre-hijo. Editorial Morata, Madrid, 1998.

d) Socialización.

1. Esta área se relaciona con el desarrollo del afecto y las emociones.
2. Permitirá que la niña o niño pueda establecer buenas relaciones con sus padres y las demás personas que lo rodean.
3. Desarrolla la confianza y seguridad en sí mismo y ayuda a formar la personalidad.



Para el personal de salud se ha distinguido dentro del proceso de desarrollo psicomotor cuatro áreas que sirven de base para realizar la estimulación. A continuación se menciona las siguientes áreas:

a) Área Motora.

“El inicio del desarrollo en la niña o niño que haya dominado por la motricidad y su avance ocurre en sentido cefálico-caudal y próximo-distal. Las actividades en esta área tiene el propósito de contribuir al establecimiento del tono muscular adecuado y reacciones equilibratorias que le permitirá a la niña o niño conseguir el control sobre su cuerpo, ubicarse en el espacio y el tiempo y

relacionarse con el medio que lo rodea al moverse libremente (gatear, ponerse de pie, caminar y correr)”⁸.

En el control motor grueso los logros fundamentales para descartar algún retraso por daño cerebral son: la postura sentada sin apoyo (sedentación), que se logra entre los 6 y 8 meses y la marcha, que se logra a los 12 meses. Para que esto suceda, no sólo deben ocurrir cambios en el tono muscular y desaparecer los reflejos arcaicos (Ej. Reflejo de prensión plantar), sino que además deben adquirirse reflejos de madurez (Ej. Reflejo de paracaídas).



b) Área Coordinación.

Desde que la niña o niño, ve, oye y percibe un sin número de estímulos que le permite estar alerta y listo para ir conociendo el medio que lo rodea; va construyendo su pensamiento a partir de las experiencias con los objetos y el entorno, creando mentalmente relaciones y comparaciones entre ellos, así como estableciendo semejanzas y diferencias de sus características.

⁸BEQUER, Díaz Gladys, Gimnasia para tú bebé. Edit. Inder, La Habana, Cuba.

El desarrollo de la agudeza de los sentidos y la coordinación entre ellos (viso manual, viso auditivo), permitirán al niño acceder a una gran gama de experiencias ricas para el desarrollo cerebral. Las actividades para estimular esta área van desde mostrarle objetos para que los mire y los siga con la vista, hasta el copiar formas y dibujar.



c) Área Lenguaje.

La estimulación en el área de lenguaje le permitirá a la niña o niño comunicarse con otras personas de su entorno. Su desarrollo abarca tres aspectos: la capacidad comprensiva, expresiva y gestual.

La capacidad comprensiva se desarrolla desde que la niña o niño nace, ya que podrá entender ciertas palabras mucho antes de que pueda pronunciarlas; por esta razón es importante hablarle constantemente, relacionándolo con cada objeto que manipule o actividad que realice.

Las primeras manifestaciones son el pre-lenguaje (chupeteos, balbuceos, sonidos guturales, emisiones vocálicas, risas, gritos), hasta la comprensión del lenguaje oral y escrito.

La adquisición del lenguaje (oral, corporal, escrito) es un factor esencial en el aprendizaje; una niña o niño que no cuenta con los medios para comunicarse, no comprende claramente lo que ocurre a su alrededor, por lo que puede llegar a presentar serias dificultades en su desenvolvimiento social.



d) Área Social.

Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización de la niña o niño, que le permitirá sentirse querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas. Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos.

Es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros.

Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán a la niña o niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

Para estimular esta área se realizarán actividades que permitan satisfacer su iniciativa, curiosidad y su necesidad de obtener un mayor grado de autonomía en lo que se refiere a los hábitos de independencia personal (alimentación, vestido, aseo, etc.)



2.6 ¿QUÉ NECESITAMOS PARA REALIZAR UNA SESIÓN DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA?

Los materiales para una sesión de estimulación temprana son muy variados, la mayoría puede ser elaborada de materiales que ya no se usan u objetos que hay en el hogar.

“Entre ellos tenemos: cajas, cubos, pelotas para estimular el movimiento; botellas plásticas, móviles y lápices para estimular la coordinación; cuentos, títeres, canciones para estimular el lenguaje, y para la socialización: fotos, espejos y máscaras”⁹.

⁹CABRERA, M. C. y Sánchez Palacios, La Estimulación Precoz un Enfoque Práctico. Edit. Pablo del Río, Madrid España, 1980.

Para estimular el área motora:

- 1) Pelota grande (60 cm. De diámetro aproximadamente).
- 2) Rodillo o almohada redonda ligeramente dura (puede ser rellena con una frazada).
- 3) Paracaídas (tela en forma de círculo de 150 c. de diámetro con franjas de diferentes colores).
- 4) Cubos de madera, latas de leche vacías, cajas de fósforo, forradas con corospún.
- 5) Tina grande de pelotas pequeñas de diversos colores.
- 6) Túnel o sillas altas o mesa pequeña.
- 7) Set de equilibrio con escalones y cuñas (opcional).
- 8) Set de almohadones o cojines.
- 9) Piso antideslizante.



Para estimular el área cognitiva:

- 1) Sonajeros de diversos y formas (pueden ser llaves).
- 2) Móviles.
- 3) Bolitas medianas de colores (cuentas).
- 4) Campana o cascabeles.
- 5) Botellas plásticas transparentes de gaseosa y de yogurt.
- 6) Equipo de sonido.
- 7) Discos compactos con música preferentemente clásica o infantil.
- 8) Muñecos de plástico suave que produzcan sonidos al presionarlos.
- 9) Cepillo de cabello de cerdas suaves.
- 10) Algodón.
- 11) Retazos de tela de diferentes texturas, toalla, lana, peluche.
- 12) Linterna de bolsillo u otro objeto brillante.
- 13) Pañuelos de colores de 25 x 30 rojo, azul y amarillo de tafetán.
- 14) Instrumentos musicales: piano, tambor, maracas, pandereta, xilofón, guitarra.
- 15) Costalitos pequeños rellenos de diferentes granos (arroz, cebada, lenteja, garbanzo, maíz).
- 16) Peluches antialérgicos.
- 17) Sábana blanca.
- 18) Globos de diversos tamaños y colores.
- 19) Moños de cintas de agua.
- 20) Tapas de botella de diversos colores.
- 21) Pasas de comer.
- 22) Recipientes de plásticos, tazones.
- 23) Encaje de arcos.
- 24) Lamina de microporoso con agujeros.
- 25) Hojas de papel, crayolas, plumones, papelotes, lápiz.
- 26) Sémola y arroz.
- 27) Plastilina o masa.
- 28) Temperas, pintura vegetal.

- 29) Rompecabezas de 3,6 y 10 piezas.
- 30) Vasos de plásticos.
- 31) Agua.
- 32) Lana delgada.
- 33) Aguja punta roma.
- 34) Bolsa de tela con botones, ganchos y cierres, rellena de pesos diferentes.
- 35) Palitos largos y cortos.
- 36) Tablero con agujeros.
- 37) Pasador de zapatillas.
- 38) Hula-hula.
- 39) Dibujos para colorear.
- 40) Conos de papel higiénico o piña de bolos.
- 41) Bloques lógicos.
- 42) Papel seda de color rojo, amarillo, azul.
- 43) Láminas con dibujos de figuras geométricas: cuadrado, triángulo, círculo.



Para estimular el área lenguaje:

- 1) Láminas con figuras de animales, frutas, verduras y objetos de uso diario.
- 2) Láminas con dibujos de acciones.
- 3) Láminas de escenas.

Para estimular el área social:

- 1) Espejo de 1m de alto y 70cm de ancho.
- 2) Cartulinas con formas de cara alegre, triste y molesto.

Materiales que se pueden preparar en casa:

Material	Descripción	Procedimiento
Rodillo	<ol style="list-style-type: none">1. Tela de 1m x 70cm.2. 1 Hilo.3. 1 Aguja.4. 1 Frazada gruesa.5. 1 Tijera.6. 1 Centímetro.7. 1 tiza de tela.	<ol style="list-style-type: none">1. Enrolle la frazada y tome medidas de ella.2. Elabore con la tela una funda de la almohada que tenga forma redonda con la tela.3. Coloque la frazada enrollada dentro de la funda y listo el rodillo.
Paracaídas	<ol style="list-style-type: none">1. Tela de diversos colores fuertes.2. 4 papelotes.3. 1 aguja.4. Hilos de diversos colores.5. 1 Tijera.	<ol style="list-style-type: none">1. Una los cuatro papelotes con la cinta adhesiva.2. Dibuje una cruz de 1.5 mt de largo y ancho.3. Dibuje un círculo en 8 partes iguales, como

	<ol style="list-style-type: none"> 6. 1 centímetro. 7. 1 Cinta adhesiva. 8. 1 Tiza de tela. 	<p>se divide una torta y córtelos para que sirvan de molde para cortar la tela.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Haga el molde en la tela, aumentándole un centímetro cada lado. 5. Una los pedazos de tela con la aguja e hilo para armar el paracaídas.
Cubos grandes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Latas de leche chica. 2. Corrospún. 3. Pegamento de contacto. 4. Tijera. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corte el corrospún en tres pedazos: 1 para el contorno de la lata y 2 para tapar la lata por arriba y por abajo. 2. Forrar las latas de leche con corrospín y pegarlas con pegamento. 3. Adornar la lata por el contorno con figuras hechas de corrospún.
Piñas de bolos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conos de papel higiénico. 2. Corrospún de colores. 3. Papel metálico. 4. Tijera. 5. Cartulina de colores. 6. Pegamento de 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Forre los conos de papel higiénico con papel metálico. 2. Dibuje caras de animales con cartulina o ármelas con corrospún y péguelas delante de cada cono.

	<p>contacto.</p> <p>7. Plumones.</p>	<p>3. Arme brazos con el corrospún y péguelos a los lados de cada cono.</p>
Túnel	<p>1. Hula-hula.</p> <p>2. 5 metros de tul.</p> <p>3. Agujas gruesas.</p> <p>4. Lana o cola de ratón.</p> <p>5. Muñecos pequeños.</p>	<p>1. Con la aguja y lana cosa el tul alrededor del hulahula.</p> <p>2. Cosa cada hulahula dejando 60 cm entre uno y otro, a lo largo del tul.</p> <p>3. Una vez armado el túnel amarre juguetes colgantes en la salida del túnel.</p>
Sonajeros	<p>1. Botellas de sillao.</p> <p>2. Frijoles pequeños.</p> <p>3. Cascabeles de colores.</p>	<p>1. Coloque los frijoles y cascabeles dentro de las botellas y listo.</p>
Set de texturas	<p>1. Cartulina dúplex.</p> <p>2. Retazos de: toalla, lana, tela, lija y peluche, papel corrugado.</p> <p>3. Pegamento de contacto.</p>	<p>1. Corte rectángulos de cartulina dúplex de 10 x 15 cm.</p> <p>2. Perfórelas por el lado más angosto y coloque un fasteners.</p> <p>3. Pegar en cada cara de la cartulina un retazo de cada textura.</p>
Masa	<p>1. Harina.</p> <p>2. Agua.</p>	<p>1. Mezcle la harina con el agua hasta que</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 3. 1 Huevo. 4. Colorante de pastelería o vegetal. 5. Recipiente plástico. 	<p>tome consistencia de masa.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Agregarle un huevo para darle textura. 3. Separa la masa en partes y agregarle colorantes de colores diversos a cada parte.
Móviles	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cartulina o corrospún. 2. Tijera. 3. Pegamento de contacto. 4. Lana. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar formas diversas con el corrospún. 2. Unir las formas con la lana Armando un móvil colgante.

2.6.1 CONSIDERACIONES PARA LA SESIÓN DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

- a) “No realice actividades después de que la niña o niño haya comido sus alimentos (debe transcurrir 30 minutos desde la última comida)”¹⁰.
- b) Al realizar las actividades procure que la niña o niño esté con la menor ropa posible (pañal, camiseta delgada, pantalón cómodo).
- c) Estimule a la niña o niño a realizar las actividades, festeje sus logros y hágalo sentir importante.
- d) Repetir cada actividad de tres a cuatro veces.
- e) Acompañe el desarrollo de las sesiones con rimas, cantos, juegos o música.

¹⁰BAUER, T., El mundo perceptivo del niño. Editorial Morata, Madrid, 1984.

- f) Se sugiere que la sesión se realice una vez por semana y que sea practicada en el hogar por lo menos tres veces por semana.

Durante:

- a) Si la niña o niño se opone a realizar la actividad, no forzarlo y buscar hacerlos en otro momento.
- b) Cuando el ejercicio se realice por primera vez, no debemos esperar que se haga bien, la niña o niño con la práctica poco a poco se irá perfeccionando.
- c) No establezca comparaciones entre las niñas o niños para la realización de las actividades, ya que cada uno tiene su propio ritmo de desarrollo.
- d) No exceda el tiempo de aplicación de la sesión de estimulación pues las sesiones están elaboradas de acuerdo a la tolerancia de las actividades según la edad de la niña o niño.
- e) “Para realizar las sesiones de estimulación se agrupa a niñas y niños de edades similares, generalmente por trimestres en los dos primeros años y en semestres en los siguientes y exceptuando la etapa de recién nacido por ser un momento especial; de este modo se respeta las pautas de desarrollo psicomotor”¹¹.

2.7 EL DESARROLLO DE LA SESIÓN EDUCATIVA POR EDAD

1. - Recién

Nacido.

Animación:

1) Canción.

“Hola Bebé”

¹¹BOWLBY, J., Cuidado Maternal y Amor. Fondo de cultura económica, México, 1985.

2) Objetivo

Enseñar a las madres a expresar el sentimiento de ternura hacia sus bebés a través de su voz y el canto. Estimular el área social y lenguaje.

3) Desarrollo.

Colocar un papelote con la letra en un lugar visible. El facilitador entonará la canción de bienvenida a los recién nacidos y luego pedirá a los participantes que entonen juntos la canción mirando y abrazando a sus niños.

4) Letra.

“Hola bebé”

“Hola bebé”

**Hola bebé, ya vamos a empezar,
con mis manos tibiecitas
muchos mimos yo te haré. con
mis manos tibiecitas
muchos masajitos yo te haré. (repetir 1 vez más)**

Durante la sesión de estimulación:

1. El facilitador formará un círculo con todos los participantes y se colocará en un lugar visible para todos.
2. Haciendo uso del Manual de Estimulación Temprana (rotafolio), para seguir la secuencia de actividades, el facilitador demostrará cómo hacer las

actividades con un muñeco de trapo para que las madres o padres las realicen con sus niñas o niños.

3. Cada actividad tiene la indicación del tiempo que se hará cada ejercicio, mientras ello el facilitador observará y apoyará a los participantes en la ejecución de las actividades.

Seguir las indicaciones para las siguientes actividades:

ILUSTRACIÓN	ACTIVIDAD	ÁREA DE ESTIMULACIÓN	JUSTIFICACIÓN
	<p>1. Acueste al bebé boca abajo, sobre una manta extendida en el piso. Muestre al bebé un sonajero o campanilla de color negro o rojo, hágala sonar y cuando el bebé la mire muévala hacia arriba para que intente levantar la cabeza (3 minutos)</p>	<p>Motora y lenguaje.</p>	<p>Al intentar levantar la cabeza se fortalecerá la musculatura del cuello, preparándola para sostener la cabeza. Estimular el sentido del oído.</p>
	<p>2. Continúe con el bebé boca abajo, descúbrale por un momento la espalda y acaríciela con un dedo, desde la nuca hasta su cadera. Repita esta acción aumentando el número de dedos cada vez. (4 minutos)</p>	<p>Coordinación y Social</p>	<p>El contacto piel a piel permite establecer gran cantidad de conexiones neuronales, es por ello que el sentido del tacto se convierte en el primer instrumento de estimulación temprana.</p>
	<p>3. Coloque el bebé boca arriba, sobre una manta extendida en el piso. Coloque una linterna de bolsillo encendida y otro objeto brillante a unos 30 cm de su rostro,</p>	<p>Motora y coordinación.</p>	<p>Permitirá ejercitar la musculatura externa de los ojos (al seguir con la mirada) e interna (al enfocar la mirada).</p>

	moverla hacia los lados y en pequeños círculos para que el bebé la siga con la mirada		
	4. Continúe con el bebé boca arriba, con ayuda de sus dedos forme una sonrisa en la boquita del bebé, sonríale mientras realiza este ejercicio. Pase sus dedos por encima y por debajo de los labios del bebé, luego haga un círculo con los pulgares alrededor de los ojos y termine acariciándole la frente desde el centro hacia los lados. (4 minutos)	Motora y social.	Es muy relajante para la musculatura de la cara que tiende a contraerse como respuesta a los estímulos.
	5. Tome un pedazo de algodón y hágalo rozar suavemente por las mejillas, labios y toda la cara del bebé. (3 minutos)	Coordinación.	Permite brindar sensaciones nuevas a través del tacto.
	6. Acarícele las manos haciendo movimientos circulares dentro de sus palmas; estire y acaricie cada uno de sus dedos. (3 minutos)	Motora.	Se estimulará a que abra los puños, para la pérdida de reflejo prensil.

2. - Niña o niño de 1 a 3

meses. Animación

1) Canción:

“Lindo bebito”

2) Objetivo:

Enseñar a las madres a expresar el sentimiento de ternura a través de su voz y el canto. Hacer sentir a la niña o niño el movimiento al compás de la música. Estimular el área social y lenguaje.

3) Desarrollo:

Colocar un papelote con la letra en un lugar visible. El facilitador entonará primero la canción y luego pedirá a los participantes que la entonen juntos.

Canción: “Lindo bebito”

LETRA	MÍMICA
Voy a cargar a mi lindo bebito, lindo bebito, lindo bebito.	Cada vez que diga:
Voy a cargar a mi lindo bebito, luego lo bajo rapidito.	Lindo: Elevar al bebé.
Cuando bailamos y nos abrazamos, que bien la pasamos, que bien la pasamos.	Bebito: Bajar al bebé.
Cuando bailamos y nos abrazamos, miren que bien que la pasamos	Bailamos y nos abrazamos: Mecer al bebé abrazándolo.

Durante la sesión de estimulación:

1. El facilitador formará un círculo con todos los participantes y se colocará en un lugar visible para todos.
2. Haciendo uso del Manual de Estimulación Temprana (rotafolio), para seguir la secuencia de actividades, el facilitador demostrará como hacer las actividades con un muñeco de trapo para que las madres o padres las realicen con sus niñas o niños.
3. Cada actividad tiene la indicación del tiempo que se hará cada ejercicio, mientras ello el facilitador observará y apoyará a los participantes en la ejecución de las actividades.

Seguir las indicaciones para las siguientes actividades:

ILUSTRACIÓN	ACTIVIDAD	ÁREA DE ESTIMULACIÓN	JUSTIFICACIÓN
	<p>1. Coloque a la niña o niño boca abajo sobre una pelota grande y mézalo sin soltarlo en diferentes direcciones, moviendo la pelota: adelante, atrás, a un lado y al otro lado (5 minutos)</p>	<p>Motora y coordinación.</p>	<p>Este movimiento permite experimentar nuevas sensaciones respecto a posición, espacio y movimiento.</p>

	<p>2. Acueste a la niña O niño boca arriba sobre una manta extendida en el piso. Coloque sus dedos pulgares dentro de las manos de la niña o niño, sujételo firmemente y levántelo un poco hacia la posición sentado, para que intente sostener la cabeza. (5 minutos)</p>	<p>Motora.</p>	<p>El intento de la niña o niño por controlar su cabeza ayuda al fortalecimiento de la musculatura del cuello, para que logre sostener la cabeza en la posición sedente.</p>
	<p>3. Coloque un objeto de color rojo a 30 cm de la cara de la niña o niño y muévalo lentamente de un lado a otro para que los siga con la vista e intente mover la cabeza. Asegúrese que la niña o niño fije la mirada en la pelota antes de comenzarla a mover. (5 minutos)</p>	<p>Motora y coordinación.</p>	<p>El campo visual de la niña o niño a esta edad es de 30 cm frente a él, por ello los objetos colocados para estimular la fijación de la mirada y el seguimiento, no debe exceder esta distancia.</p>

	<p>4. Continúe con la niña o niño boca arriba. Coloque una sonaja, campana o cascabel a unos 15 cm de una oreja y hágala sonar, para que la niña o niño busque la fuente del sonido al escucharlo; repita esta acción con la otra oreja, muéstrele el objeto haciéndolo sonar y luego deje que juegue con él. (5 minutos)</p>	<p>Coordinación y lenguaje</p>	<p>Los diferentes sonidos estimulan el lado derecho del cerebro, aprendiendo de esta manera a discriminar la diferencia de sonidos y asociarlos con la fuente que los produce.</p>
	<p>5. Hablar o cantar frente a la cara de la niña o niño, cuando haya fijado la mirada en usted, muévase de un lado a otro para que lo siga con la vista e intente mover la cabeza. (5 minutos)</p>	<p>Coordinación, Motora y Social.</p>	<p>Permite el desarrollo de la coordinación ojo-oído y ejercitar los músculos del cuello.</p>

	<p>6. Con una toalla áspera recorrer el cuerpo de la niña o niño y nombrar cada parte del cuerpo mientras lo hace: brazo, pierna, pecho. De preferencia hacerlo sobre la piel. Repetir luego la acción con un algodón y con un cepillo de cabello con cerdas suaves. (5 minutos)</p>	<p>Coordinación.</p>	<p>El experimentar sensaciones distintas a través de texturas en lugares poco estimulados como brazos y pecho, permite ir formando la conciencia corporal en el bebé.</p>
---	--	----------------------	---

3. - Niña o niño de 4 a 6 meses.

Animación:

1) Canción:

“Hola amigos”

2) Objetivo:

Esta actividad permite la socialización, ya que se considera a la niña o niño como una persona más a la cual se le saluda tan igual como el resto de personas del grupo, a pesar de ser aún pequeño. Estimular el área social y lenguaje.

3) Desarrollo:

Colocar un papelote con la letra en un lugar visible. El facilitador entonará primero la canción y luego pedirá primero la canción y luego pedirá a los participantes que la entonen juntos.

4) Letra:

Canción: “Hola amigos”

LETRA	MÍMICA
Hola, hola amigos, ¿Cómo están? hola, hola a todos, ahora vamos a cantar con (nombre del niño) ahora vamos a cantar	- Colocar un cartelito con el nombre de cada niña o niño. - Repetir una canción por cada niña o niño. - Las madres ayudarán a sus niños a decir “hola” con sus manos en dirección a la niña o niño que corresponda saludar.

Durante la sesión de estimulación:

1. El facilitador formará un círculo con todos los participantes y se colocará en un lugar visible para todos.
2. Haciendo uso del Manual de Estimulación Temprana (rotafolio), para seguir la secuencia de actividades, el facilitador demostrará cómo hacer las actividades con un muñeco de trapo para que las madres o padres las realicen con sus niñas o niños.

3. Cada actividad tienen la indicación del tiempo que se hará cada ejercicio, mientras ello el facilitador observará y apoyará a los participantes en la ejecución de las actividades.

Seguir las indicaciones para las siguientes actividades:

ILUSTRACIÓN	ACTIVIDAD	ÁREA DE ESTIMULACIÓN	JUSTIFICACIÓN
	<p>1. Sentar con ayuda a la niña o niño frente a un espejo para que se mire, acarícelo y dele besitos para que pueda observar las demostraciones de cariño, déjelo tocar el espejo si desea hacerlo (10 minutos)</p>	<p>Social.</p>	<p>Que la niña o niño vea su imagen en el espejo favorece su autoreconocimiento que es el primer indicio para la formación de su identidad.</p>
	<p>2. Coloque a la niña o niño semisentado sobre una manta, juegue con él escondiéndose detrás de un</p>	<p>Coordinación y Social.</p>	<p>Estimula la asociación mental frente a la solución de un problema simple, el niño debe esforzarse a pensar: ¿qué hacer</p>

	<p>pañuelo y reaparezca, llamándole por su nombre; repita la misma acción tapando a la niña o niño con el pañuelo. (10 minutos)</p>		<p>para volver a ver a la persona escondida? Una vez aprendida esta respuesta, el repetirla promueve la integración social al colaborar con el juego.</p>
	<p>3. Acueste a la niña o niño boca arriba sobre una manta en el piso, tómelo de los antebrazos y lentamente siéntelo, acompañe la acción diciéndole “arriba”. Estando sentado inclinarlo lentamente hacia adelante para que apoye sus manos entre sus piernas en reacción de defensa. (10 minutos)</p>	<p>Motora.</p>	<p>El intento de la niña o niño por controlar el tronco al ser llevado a la posición sentada ayuda al fortalecimiento de la musculatura del cuello, espalda y cadera, para que logre mantenerse sentado sin apoyo.</p>

	<p>4. Coloque a la niña o niño semi-sentado sobre una manta, apoyado con cojines o almohadas; haga sonar objetos delante de él a un ritmo (sonajas, tambor, maracas, cascabeles, campanas) y con el mismo ritmo intente hacerlo con su voz; por ejemplo: Con el tambor: pon, pon, pon, con la voz: shh, shh, shh,. De este modo la niña o niño irá diferenciando la voz de otros sonidos. (10 minutos)</p>	<p>Coordinación y lenguaje</p>	<p>Favorece la coordinación ojo-oído. Estimula el hemisferio derecho y el lóbulo frontal del cerebro, de esta manera la niña o niño agudizará su capacidad de distinguir entre ritmo, intensidad y frecuencia del sonido.</p>
	<p>5. Continúe con la niña o niño semisentado sobre una manta, darle costalitos de tela con rellenos</p>	<p>Coordinación.</p>	<p>Los costales al estar rellenos de cereales y menestras de diversos tipos, forman texturas</p>

	<p>diversos (frijol, arroz, lentejas, garbanzos) para que los pueda agarrar y sentir diferentes texturas y peso. Ofrecer uno por uno dejando que los manipule por unos minutos. (10 minutos)</p>		<p>que la niña o niño generalmente no palpan, permite también percibir la diferencia de pesos.</p>
	<p>6. Acuéstese a la niña o niño boca abajo sobre una manta y póngale juguetes un poco retirados del alcance de sus manos para que trate de alcanzarlos. Ayúdelo colocando sus manos en la planta de los pies para que le sirva de apoyo e intente arrastrarse. (10 minutos)</p>	<p>Motora.</p>	<p>El poner sus manos en la planta de los pies de la niña o niño servirá de punto de apoyo para que inicie con el arrastre, que es la primera expresión del gateo, con ello la niña o niño se dará cuenta de sus posibilidades de movimiento para poder alcanzar objetos.</p>

4. - Niña o niño de 7 a 9

meses. Animación:

1) Canción:

“Hola a todos”

2) Objetivo:

Promover la inclusión y socialización. Adoptar el saludo como norma al llegar a un lugar. Hacer que la niña o niño se sienta incluido y aceptado como parte del grupo. Estimular el área social y del lenguaje.

3) Desarrollo:

Colocar un papelote con la letra en un lugar visible. El facilitador entonará primero la canción y luego pedirá primero la canción y luego pedirá a los participantes que la entonen juntos.

4) Letra:

Canción: “Hola a todos”

LETRA

MÍMICA

Hola, bebé, ¿cómo estás? hola mamá, hola papá, ¿cómo estás? hola (nombre del niño 1), ¿cómo estás? hola (nombre del niño 2), ¿cómo estás?	- Colocar un cartelito con el nombre de cada niño cada padre. - Repetir hasta nombrar a todos los participantes. - Las madres ayudarán a sus niños a decir hola con sus manos en dirección a la persona que toque saludar.
---	--

Durante la sesión de estimulación:

1. El facilitador formará un círculo con todos los participantes y se colocará en un lugar visible para todos.
2. Haciendo uso del Manual de Estimulación Temprana (rotafolio), para seguir la secuencia de actividades, el facilitador demostrará cómo hacer las actividades con un muñeco de trapo para que las madres o padres las realicen con sus niñas o niños.
3. Cada actividad tienen la indicación del tiempo que se hará cada ejercicio, mientras ello el facilitador observará y apoyará a los participantes en la ejecución de las actividades.

Seguir las indicaciones para las siguientes actividades:

ILUSTRACIÓN	ACTIVIDAD	ÁREA DE ESTIMULACIÓN	JUSTIFICACIÓN
	<p>1.Acueste a la niña o niño boca arriba sobre una manta, estimularlo a que gire a la posición boca abajo, extendiendo el brazo y la pierna hacia donde se dará vuelta,</p>	<p>Motora.</p>	<p>En este periodo, la niña o niño amplía enormemente sus posibilidades de movimiento y coordinación por ello el ofrecerle la posibilidad de experimentar nuevos movimientos</p>

	ayúdelo a rodar. (10 minutos)		estimulan el desarrollo del lado izquierdo del cerebro que es el centro del movimiento.
	2. Acueste a la niña o niño boca abajo sobre un rodillo o frazada enrollada y ruédelo lentamente hacia los lados; enséñele a detener la caída con los brazos. (10 minutos)	Motora y Coordinación.	Experimentar la sensación de poder caer, desarrolla el sistema de protección y defensa que consiste en anteponer los brazos para soportar la caída.
	3. Coloque a la niña o niño boca abajo y pásele una sábana doblada a lo largo del vientre. Luego colocarlo apoyado en manos y rodillas, para que se acostumbre a la posición de gateo, coloque juguetes delante de él.	Motora y Coordinación.	El gateo es un proceso que constituye un gran avance para la niña o niño, a nivel neurológico y de coordinación. El gateo prepara a la niña o niño para posteriores aprendizajes, le permitirá tener mayor autonomía,

	Déjelo avanzar si intenta hacerlo. (10 minutos)		pues podrá desplazarse con toda libertad y seguridad.
	<p>4. Acuéstese boca arriba, coloque al niño o niña encima de su pecho, tómelo por las axilas y ayúdelo a sentarse. Junte la frente de usted con la frente de la niña o niño, háblele y cántele amorosamente. Esta postura le gusta a la niña o niño ya que tiene la oportunidad de mirarlo a usted desde arriba, una visión diferente completamente a la que está acostumbrado.(10 minutos)</p>	<p>Coordinación y Social</p>	<p>Este cambio de posición o ángulo al observar a las personas, crearán las nociones en la niña o niño de “arriba” y “abajo” y de “sobre” y “debajo”. Quizás no comprenda aún las palabras, pero experimenta la sensación.</p>
	<p>5. Con una sábana circular de colores jueguen a esconderse bajo</p>	<p>Coordinación y Social.</p>	<p>Le permite a la niña o niño experimentar la sensación de</p>

	<p>ella, deben esconderse los dos, mírense cuando estén dentro y dígale “hola” sonriendo. (10 minutos)</p>		<p>“sobre” y “debajo”, pero esta vez interviniendo activamente al cambiar de posición al objeto.</p>
	<p>6. Acuéstese a la niña o niño boca abajo sobre una manta y póngale juguetes un poco retirados del alcance de sus manos para que trate de alcanzarlos. Ayúdelo colocando sus manos en la planta de los pies para que le sirva de apoyo e intente arrastrarse. (10 minutos)</p>	<p>Motora.</p>	<p>Fortalece el desarrollo de la coordinación motora fina; a su vez, es el primer paso para la realización del encaje.</p>

5.-Niña o niño de 10 a 12 meses.

Animación:

1) Canción:

“La manito”

2) Objetivo:

Promover la imitación de gestos. Identificando de las manos como parte del cuerpo. Introducir nociones de “cerrado” y “abierto”. Estimular el área del lenguaje.

3) Desarrollo:

Colocar un papelote con la letra en un lugar visible. El facilitador entonará primero la canción y luego pedirá a los participantes que la entonen juntos.

4) Letra:

Canción: “La manito”

LETRA	MÍMICA
Saco una manito, la hago bailar, la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar.	- Comenzar con las manos en la espalda.
Saco otra manito, la hago bailar, la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar.	- Sacar primero una mano y seguir las indicaciones de la canción.
Saco dos manitos, las hago bailar, las hago bailar, las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.	- Sacar la otra mano y seguir las indicaciones de la canción.

Durante la sesión de estimulación:

1. El facilitador formará un círculo con todos los participantes y se colocará en un lugar visible para todos.
2. Haciendo uso del Manual de Estimulación Temprana (rotafolio), para seguir la secuencia de actividades, el facilitador demostrará cómo hacer las actividades con un muñeco de trapo para que las madres o padres las realicen con sus niñas o niños.
3. Cada actividad tienen la indicación del tiempo que se hará cada ejercicio, mientras ello el facilitador observará y apoyará a los participantes en la ejecución de las actividades.

Seguir las indicaciones para las siguientes actividades:

ILUSTRACIÓN	ACTIVIDAD	AREA DE ESTIMULACIÓN	JUSTIFICACIÓN
	<p>1. Cuelgue en la pared o puertas, globos pequeños y moños de cintas de agua de colores; sienta a la niña o niño a la altura de ellos para que intente ponerse de pie. Cada vez cuélguelos más</p>	<p>Motora.</p>	<p>Reforzar en la niña o niño la capacidad de ponerse de pie sosteniéndose únicamente del suelo.</p>

	<p>arriba para que se esfuerce por agarrarlos. (10 minutos)</p>		
	<p>2. Colocar al alcance de la niña o niño pasas pequeñas para que pueda agarrarlas con sus dedos. Enseñarle a como colocarlas dentro de una taza o recipiente. Dejar que lo haga solo o hacerlo juntos. (10 minutos)</p>	<p>Coordinación.</p>	<p>Desarrolla la coordinación ojo-mano. Desarrolla la capacidad de coger en pinza, y poner por completo el pulgar.</p>
	<p>3. Entregarle a la niña o niño un juguete porta aros de plástico o elaborado en el hogar, para que pueda retirarlos uno por uno e intente colocarlos. Hágale una demostración si fuera necesario para que pueda imitarlo. (10 min.)</p>	<p>Coordinación.</p>	<p>Permite el desarrollo más fino de su capacidad de encaje.</p>

	<p>4. Entregarle a la niña o niño juguetes que produzcan diferentes sonidos (piano, tambor, maracas, pandereta, xilofón, guitarra). Darle uno por uno mostrándose cómo producir el sonido y dejar que lo manipule por un momento, quitarle uno y darle otro. (10 minutos)</p>	<p>Coordinación</p>	<p>Permitirá a la niña o niño reconocer de manera diferenciada los sonidos, distinguiendo la melodía, el timbre y la direccionalidad.</p>
	<p>5. Perfore una lámina de microporoso con agujeros pequeños y diferentes tamaños para que la niña o niño meta sus dedos y mire a través de ellos. (10 minutos)</p>	<p>Coordinación</p>	<p>Permite la exploración y vivenciar la situación de atravesar un objeto.</p>
	<p>6. Entregar a la niña o niño una crayola y una hoja</p>	<p>Coordinación.</p>	<p>Desarrolla la capacidad motora fina y es el primer</p>

	de papel para que haga garabatos, enseñarle cómo hacerlo y dejar que lo haga solo. (10 minutos)		acercamiento a la escritura.
--	---	--	------------------------------

6.-Niña o niño de 13 a 15 meses.

Animación:

1) Canción:

“Los colores”

2) Objetivo:

Promover la identificación y diferencia de los colores básicos. Estimular el área del lenguaje.

3) Desarrollo:

Colocar un papelote con la letra en un lugar visible. El facilitador entonará primero la canción y luego pedirá a los participantes que la entonen juntos.

4) Letra:

Canción: “Los colores”

LETRA	MÍMICA
<p>Rojo, rojo, es todo lo que tengo; rojo, rojo, es mi mejor color; Porque el rojo es todo lo que quiero; Porque el rojo es mi mejor color. (Repetir con azul y amarillo)</p>	<p>El facilitador pedirá a los participantes que se sienten en el piso con sus niños, formando un círculo. Se colocará varios pañuelos de colores, rojo, azul y amarillo dentro de un recipiente transparente. Mientras entona la canción, el facilitador se desplazará entre los participantes, entrando y saliendo del círculo y va escogiendo un color de pañuelo, los que irá arrojando al aire uno por uno. El color deberá ser el mismo según la canción.</p>

Durante la sesión de estimulación:

1. El facilitador formará un círculo con todos los participantes y se colocará en un lugar visible para todos.
2. Haciendo uso del Manual de Estimulación Temprana (rotafolio), para seguir la secuencia de actividades, el facilitador demostrará cómo hacer las actividades con un muñeco de trapo para que las madres o padres las realicen con sus niñas o niños.
3. Cada actividad tienen la indicación del tiempo que se hará cada ejercicio, mientras ello el facilitador observará y apoyará a los participantes en la ejecución de las actividades.

Seguir las indicaciones para las siguientes actividades:

ILUSTRACIÓN	ACTIVIDAD	ÁREA DE ESTIMULACIÓN	JUSTIFICACIÓN
	<p>1. Arrodillarse en el piso y con su niña o niño parado frente a usted, tómelo de las manos o de la cintura y baile con él, dando pasos hacia los costados y hacia atrás. Puede hacerlo escuchando alguna músicao cantando arroz con leche. (10 minutos)</p>	<p>Coordinación y social.</p>	<p>Permite la estimulación vestibular. El vestíbulo, es un pequeño órgano, alojado al inicio del oído interno en cuyo interior se encuentran los receptores sensoriales del equilibrio, los que informan al cerebro sobre los diferentes cambios de posición y desplazamientos. El baile con los padres además de ser divertido reforzará sus lazos afectivos.</p>
	<p>2. Mostrarle cómo poner un cubo sobre otro, darle dos o tres cubos y</p>	<p>Coordinación.</p>	<p>Permite desarrollar la prensión y la coordinación viso manual.</p>

	<p>motivarlo para que lo haga solo, deje que la niña o niño se acomode como quiera para poder hacerlo. (10 minutos)</p>		
	<p>3. Mostrar a la niña o niño cómo meter pequeñas bolitas de colores (cuentas) dentro de una botella de plástico transparente y dejar que lo haga solo, hasta que llene la botella. No deje de observar a la niña o niño mientras lo hace para evitar que se los lleve a la boca. (10 minutos)</p>	<p>Coordinación.</p>	<p>Permite desarrollar la prensión y la coordinación viso manual. Y percibir la diferencia entre “adentro” y “afuera”.</p>
	<p>4. Extienda una sábana en el piso y siéntese en ella con su niña o niño. Ponga al alcance de la niña o niño un recipiente</p>	<p>Coordinación.</p>	<p>Permite experimentar sensaciones nuevas al sentir que lo que desea agarrar se le derrama de las</p>

	<p>grande lleno de sémola y enséñele como llenar una taza con sémola agarrándola con la mano. Luego haga lo mismo con arroz. (10 minutos)</p>		<p>manos, de esta manera se estimulará su cerebro para lograr solucionar el problema buscando o prentiendo formas de cómo lograr el objetivo.</p>
	<p>5. Entregue a la niña o niño plastilinas suaves de diversos colores o masas para que las manipule. Enséñele a hacer formas simples como bolitas, palitos o platillos para que haga el intento de hacerlo aunque no lo logre. (10 minutos)</p>	<p>Motora y Coordinación</p>	<p>La plastilina permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lectoescritura van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras. Permite reconocer nuevas texturas.</p>

	<p>6. Haga caminar a la niña o niño alrededor de la habitación y póngale obstáculos en el camino, como una silla para que pase por debajo o unos bultos o para que pase por encima. (10 minutos)</p>	<p>Motora y Coordinación</p>	<p>Estimulará su cerebro para resolver el problema de evadir obstáculos o atravesarlos</p>
---	--	------------------------------	--

7.- Niña o niño de 16 a 18 meses.

Animación:

1) Canción:
“Sonido y Silencio”

2) Objetivo:

Promover la discriminación entre el sonido y el silencio, la concentración y mayor atención.

3) Desarrollo:

El facilitador pide a los participantes que hagan un círculo tomando a su niña o niño de una mano.

Una vez en el círculo, todos girarán a la derecha a fin de que miren la espalda de su compañero.

El facilitador se colocará en el centro del círculo y tocará el tambor, y los participantes en el círculo empezarán a avanzar acompañando el sonido del tambor zapateando en el piso.

Cuando el tambor deje de sonar se detendrán y volverán a avanzar cuando vuelva a sonar.

Durante la sesión de estimulación:

1. El facilitador formará un círculo con todos los participantes y se colocará en un lugar visible para todos.
2. Haciendo uso del Manual de Estimulación Temprana (rotafolio), para seguir la secuencia de actividades, el facilitador demostrará cómo hacer las actividades con un muñeco de trapo para que las madres o padres las realicen con sus niñas o niños.
3. Cada actividad tienen la indicación del tiempo que se hará cada ejercicio, mientras ello el facilitador observará y apoyará a los participantes en la ejecución de las actividades.

Seguir las indicaciones para las siguientes actividades:

ILUSTRACIÓN	ACTIVIDAD	ÁREA DE ESTIMULACIÓN	JUSTIFICACIÓN
	1. Juegue con la niña o niño a ponerse de pie, echarse y	Coordinación, social y lenguaje.	Permite a la niña o niño identificar los nombres de las posiciones que

	<p>sentarse. Háganlo al mismo tiempo. No olvide mencionar cuando está echado, sentado o de pie. (10 minutos)</p>		<p>adopta y se desarrolla la colaboración con los juegos.</p>
	<p>2. En una hoja de papel hacer con la crayola una raya echada y mostrársela a la niña o niño para que intente hacerlo. (10 minutos)</p>	<p>Coordinación.</p>	<p>Permite el desarrollo de la motricidad fina, afianza el agarre del lápiz, preparándolo para la escritura.</p>
	<p>3. Escribir en una hoja de papel con letras grandes el nombre de la niña o niño y leérsela varias veces enseñándole lo que escribió. El facilitador repartirá juguetes a las niñas o niños diciendo: ¡Este es para (nombre del niño)!, ¿Quién es (nombre de la niña</p>	<p>Social y lenguaje.</p>	<p>Permite el reconocimiento de su identidad y su nombre; así como identificar que su nombre se escribe de una determinada forma.</p>

	o niño)? Y el niño deberá responder con ayuda de su madre o padre “Yo soy (nombre de la niña o niño)”, tocándose el pecho. (10 minutos)		
	4. Coloque en el piso varios papelotes para cubrirlo, con un frasco de pintura vegetal o temperas píntese las manos y enseñe a la niña o niño como hacerlo, luego de ello, muéstrole cómo dejarhuella de sus manos y dedos en un papelote. Déjelo jugar con ello libremente. (10 minutos)	Coordinación y lenguaje	Permite estimular la capacidad creativa de la niña o niño, percibirá que al juntarse algunos colores se producen otros que no conocía y los irá diferenciando visualmente.
	5. Muestre láminas de cuatro animales (perro, gato, gallina, vaca)	Lenguaje	Permitirá que la niña o niño vaya asociando las imágenes de

	<p>enséñele cómo se llaman uno por uno, luego entréguele solo dos (perro y gallina), que los observe un momento y pídale que le entregue solo el perro, si se equivoca, dígame el nombre del animal que le entregó y refuerce el nombre de “perro”. (10 minutos)</p>		<p>animales que ha ido conociendo con sus nombres. Desarrolla el pensamiento haciendo diferencia de las formas de los animales.</p>
	<p>6. Haga caminar a la niña o niño alrededor de la habitación y póngale obstáculos en el camino, como una silla para que pase por debajo o unos bultos o para que pase por encima, almohadas o frazadas para que trepe y pase por encima y</p>	<p>Motor.</p>	<p>Con este ejercicio la niña o niño mejorará su confianza, velocidad y agilidad respecto a su desplazamiento. Estimulará su cerebro para resolver el problema de evadir obstáculos o travesarlos.</p>

	escalones para que suba gateando de frente y baje gateando de espaldas. (10 minutos)		
--	--	--	--

8.- Niña o niño de 19 a 21 meses.

Animación:

1) Canción:

“Cabeza, cara”

2) Objetivo:

Promover la identificación y diferencia de algunas partes de su cuerpo.

3) Desarrollo:

Colocar un papelote con la letra en un lugar visible. El facilitador entonará primero la canción y luego pedirá a los participantes que la entonen juntos.

4) Letra:

Canción: “Cabeza, cara”

LETRA	MÍMICA
Cabeza, cara, hombros, pies; hombros, pies, hombros, pies; cabeza, cara, hombros, pies; y una vuelta entera y otra vuelta entera.	Todos deberán tocarse la parte del cuerpo que indica la canción.

**Cabeza, cara, nariz, pies;
nariz, pies; nariz, pies;
cabeza, cara, nariz, pies;
y una vuelta entera y otra vuelta
entera.**

**Cabeza, cara, boca, pies;
boca, pies; boca, pies;
cabeza, cara, boca, pies;
y una vuelta entera y otra vuelta
entera.**

Durante la sesión de estimulación:

1. El facilitador formará un círculo con todos los participantes y se colocará en un lugar visible para todos.
2. Haciendo uso del Manual de Estimulación Temprana (rotafolio), para seguir la secuencia de actividades, el facilitador demostrará cómo hacer las actividades con un muñeco de trapo para que las madres o padres las realicen con sus niñas o niños.
3. Cada actividad tienen la indicación del tiempo que se hará cada ejercicio, mientras ello el facilitador observará y apoyará a los participantes en la ejecución de las actividades.

Seguir las indicaciones para las siguientes actividades:

ILUSTRACIÓN	ACTIVIDAD	ÁREA DE ESTIMULACIÓN	JUSTIFICACIÓN
	1. Enseñarle a la niña o niño a	Coordinación.	A las niñas o niños les cuesta gran

	<p>caminar hacia atrás y hacia el lado, haciendo que se suba en los pies de usted. Caminando para que sienta seguridad y apoyo. (10 minutos)</p>		<p>esfuerzo caminar para una dirección que no sea hacia adelante por ello esta actividad reforzará su capacidad de orientación y estimulará su desarrollo motor.</p>
	<p>2. Dar a la niña o niño botellas plásticas con tapa rosca y enseñarle a destaparla. Anímelo a hacerlo solo, puede colocar lentejas dentro para que se interese por destaparlas. (10 minutos)</p>	<p>Coordinación y motora.</p>	<p>Desarrolla su habilidad motora fina.</p>
	<p>3. Ofrecer a la niña o niño un rompecabezas de tres piezas, donde pueda unir la cabeza con el tronco y las piernas. (10 minutos)</p>	<p>Coordinación.</p>	<p>Estimula al cerebro mediante la asociación que necesita realizar para completar formas y tratar de unirlos.</p>

	<p>4. Darle cubos, latas o cajitas para que forme torres, muéstrele como formar torres grandes, para que la niña o niño intente hacerlo cada vez más grande. (10 minutos)</p>	<p>Coordinación.</p>	<p>Desarrolla en las niñas o niños la noción de equilibrio respecto a los objetos.</p>
	<p>5. Dar a la niña o niño dos vasos de plástico para que pase agua de uno a otro vaso. Hacer lo mismo con lentejas, arroz, en lugar del agua. No se preocupe si los derrama, poco a poco se irá perfeccionando. (10 minutos)</p>	<p>Coordinación.</p>	<p>Desarrolla en las niñas o niños la noción de precisión en sus movimientos para cumplir con un objetivo.</p>
	<p>6. Enseñarle a la niña o niño a expresar sus emociones a través de las máscaras. Dígale: cuando estoy feliz</p>	<p>Social y lenguaje.</p>	<p>Permite que la niña o niño tome con naturaleza la expresión libre de las emociones y más adelante no tienda a</p>

	mi cara está así (colocarse la máscara feliz); cuando estoy triste micara está así (colocarse la máscara triste); cuando estoy molesta mi cara está así (colocarse la máscara molesta), pídale que imite las máscaras, solo si desea hacerlo, no lo fuerce, imítelas usted también. (10 minutos)		reprimirlas.
--	---	--	--------------

9.- Niña o niño de 22 a 24 meses.

Animación:

1) Canción:

“Marcha soldado”

2) Objetivo:

Desarrollar la capacidad imaginativa de las niñas o niños al promover adoptar roles de personajes.

3) Desarrollo:

Colocar un papelote con la letra en un lugar visible. El facilitador entonará primero la canción y luego pedirá a los participantes que la entonen juntos.

4) Letra:

Canción: “Marcha soldado”

LETRA	MÍMICA
Marcha soldado cabeza de papel, si no marchas derecho te vas para el cuartel; lávate la cara con agua y con jabón, que si no te la lavas te vas para el rincón. (Cantar dos veces).	Marcha soldado..... Todos marchan. Lávate la cara..... Hacer la mímica de lavado de la cara.

Durante la sesión de estimulación:

1. El facilitador formará un círculo con todos los participantes y se colocará en un lugar visible para todos.
2. Haciendo uso del Manual de Estimulación Temprana (rotafolio), para seguir la secuencia de actividades, el facilitador demostrará cómo hacer las actividades con un muñeco de trapo para que las madres o padres las realicen con sus niñas o niños.

3. Cada actividad tienen la indicación del tiempo que se hará cada ejercicio, mientras ello el facilitador observará y apoyará a los participantes en la ejecución de las actividades.

Seguir las indicaciones para las siguientes actividades:

ILUSTRACIÓN	ACTIVIDAD	AREA DE ESTIMULACIÓN	JUSTIFICACIÓN
	<p>1. Colgar de un extremo a otro de la habitación un pedazo de lana con globos colgando, a una altura un poco mayor a la del alcance de la niña o niño, enseñarle a saltar, para poder alcanzarlos. (10 minutos)</p>	<p>Motora.</p>	<p>Permite reforzar en las niñas o niños sus habilidades para saltar y caer sin perder el equilibrio.</p>
	<p>2. Enseñarle a la niña o niño a ensartar cuentas medianas (bolitas) en un pedazo de lana delgada con una aguja punta</p>	<p>Coordinación y motora.</p>	<p>Desarrolla su habilidad motora fina y da las primeras nociones lógicas y matemáticas al hacer</p>

	<p>roma en un extremo, para que forme algo así como un collar. Dejar que lo haga solo siempre con acompañamiento de un adulto que lo esté observando. (10 minutos)</p>		<p>agrupaciones.</p>
	<p>3. Enseñar a caminar en punto de pie. Puede contarle un pequeño cuento para que lo imite. (10 minutos)</p>	<p>Motora y lenguaje.</p>	<p>Desarrolla su coordinación y equilibrio. Ayuda a corregir problemas de pie plano o semi plano. Afianza en la niña o niño la comprensión de órdenes sencillas, colaboración con los juegos e imitación.</p>
	<p>4. Pedir a la niña o niño que lleve un vaso con agua casi lleno, de un lugar a otro y cuando lo haga que lo pase a otro vaso.(10 min.)</p>	<p>Coordinación.</p>	<p>Desarrolla su capacidad de equilibrio al mover objetos y moverse al mismo tiempo.</p>

	<p>5. Mostrar a la niña o niño láminas con dos grupos de objetos, un grupo “más objetos” y otro con “menos objetos”, puede hacerlo también formando grupos con objetos para que distinga el “más” y “menos”. De la misma forma para grande y chico. (10 minutos)</p>	<p>Lenguaje.</p>	<p>Estimula su razonamiento lógico matemático al iniciar con las nociones de “más y menos”. Comienza a diferenciar los objetos por tamaño y cantidad.</p>
	<p>6. Colocar una hoja de papel sobre una lámina de microporoso. Haciendo uso de un punzón, enseñarle a la niña o niño a hacer agujeros en el papel, luego de ellos hacerle tocar cómo era el papel de suave antes y cómo quedó de áspero luego. (10 minutos)</p>	<p>Coordinación.</p>	<p>Permite a las niñas o niños experimentar cómo su actividad sobre un objeto puede hacer que éste cambie de textura de suave a áspero.</p>

10.- Niña o niño de 2 años a 2 años y 6 meses.

Animación:

1) Canción:

“La ronda de los animales”

2) Objetivo:

Promover la identificación de sonidos onomatopéyicos.

3) Desarrollo:

Colocar un papelote con la letra en un lugar visible. El facilitador entonará primero la canción y luego pedirá a los participantes que la entonen juntos.

4) Letra:

Canción: “La ronda de los animales”

LETRA

MÍMICA

**Con todos mis amigos, hacemos una ronda, que me da mucha risa, porque es toda la ronda.
(otra vez).**

Todos los participantes deberán hacer una ronda mientras entonan la canción.

Cada vez que diga:

**La ronda, la ronda de los animales;
la ronda, la ronda que me gusta a mí;
como hace el perrito, guau, guau;
moviendo la colita, guau, guau;
guau, guau;**

Moviendo la colita: pararse de espaldas y mover la colita, mientras hace cómo dice el animal.

**(Repetir desde la ronda con la vaca,
el gato, el pato y el chancho).**

Durante la sesión de estimulación:

1. El facilitador formará un círculo con todos los participantes y se colocará en un lugar visible para todos.
2. Haciendo uso del Manual de Estimulación Temprana (rotafolio), para seguir la secuencia de actividades, el facilitador demostrará cómo hacer las actividades con un muñeco de trapo para que las madres o padres las realicen con sus niñas o niños.
3. Cada actividad tienen la indicación del tiempo que se hará cada ejercicio, mientras ello el facilitador observará y apoyará a los participantes en la ejecución de las actividades.

Seguir las indicaciones para las siguientes actividades:

ILUSTRACIÓN	ACTIVIDAD	ÁREA DE ESTIMULACIÓN	JUSTIFICACIÓN
	Realizar el juego de la carretilla con la niña o niño, coloca sus manos sobre el suelo y luego levanta sus pies, de tal manera	Motor y Social.	Mejora su coordinación motriz al tener que movilizarse en posiciones que no son habituales. Refuerza el lazo padre-hijo al

	que avance con las manos.		colaborar juntos en los juegos.
	2. Enseñar a la niña o niño a armar pirámides apilando cubos, latas o cajas pequeñas. Dejar que lo intente hacer solo. (10 minutos)	Coordinación	Desarrolla su capacidad creativa al construir edificaciones nuevas y pocas comunes para él.
	3. Mostrar a la niña o niño láminas con dibujos de acciones, como: bailando, comiendo, escribiendo, etc. Para obtener estas respuestas pregunte: ¿Qué están haciendo en este dibujo? (10 minutos)	Lenguaje.	Introduce los verbos en el vocabulario de la niña o niño.
	4. Enseñe a la niña o niño a abotonar y desabotonar. Ofrézcale una bolsa de tela con	Coordinación.	Permite desarrollar su habilidad motora fina al abrir diferentes tipos de cerraduras, como botones, ganchos

	diferentes tipos de botones, ganchos y cierre para que pueda manipularlos. (10 minutos)		y cierres.
	5. Ofrezca a la niña o niño palitos y pedazos de lana largos y cortos de diferentes formas y colores. Enseñe a reconocer cuándo es largo y cuándo es corto. (10 minutos)	Lenguaje.	Permite a la niña o niño diferenciar los objetos de acuerdo a su longitud.
	6. Entregar a la niña o niño un animalito de juguete y también usted tome uno. Haga indicaciones para mover el juguete hacia arriba, hacia abajo, adelante, atrás o hacia los lados. Muévase usted mostrándole a la niña o niño hacia dónde debe	Lenguaje y coordinación.	Permite a la niña o niño reconocer las direcciones, comprender su pronunciación y su significado espacial.

	<p>moverse. Mencione derecha e izquierda para que la niña o niño sepa que existen estos dos lados. (10 minutos)</p>		
--	---	--	--

11.- Niña o niño de 2 años y 6 meses a 3 años.

Animación:

1) Canción:

“Pin Pon”

2) Objetivo:

Promover en las niñas y los niños la descripción de actividades comunes puestas en práctica a diario, como el aseo y el arreglo personal.

3) Desarrollo:

Colocar un papelote con la letra en un lugar visible. El facilitador entonará primero la canción y luego pedirá a los participantes que la entonen juntos.

4) Letra:

Canción: “La ronda de los animales”

LETRA**MÍMICA**

Pin pon es un muñeco, gracioso y juguetón, se lava su carita con agua y con jabón.

Se lava la carita:
Tocarse la cara como lavándose.

Se desenreda el pelo con peine de marfil, y aunque se dé tirones no llora ni hace así.

Se desenreda el pelo:
Tocarse el pelo como peinándolo.

Pin pon dame la mano, con un fuerte apretón, que quiero ser tu amigo, pin pon, pin pon, pin pon.

Dame la mano:
Darle la mano a la niña o niño.

Durante la sesión de estimulación:

1. El facilitador formará un círculo con todos los participantes y se colocará en un lugar visible para todos.
2. Haciendo uso del Manual de Estimulación Temprana (rotafolio), para seguir la secuencia de actividades, el facilitador demostrará cómo hacer las actividades con un muñeco de trapo para que las madres o padres las realicen con sus niñas o niños.
3. Cada actividad tienen la indicación del tiempo que se hará cada ejercicio, mientras ello el facilitador observará y apoyará a los participantes en la ejecución de las actividades.

Seguir las indicaciones para las siguientes actividades:

ILUSTRACIÓN	ACTIVIDAD	ÁREA DE ESTIMULACIÓN	JUSTIFICACIÓN
	<p>1. Entregue a la niña o niño, un tablero con agujeros y un pasador puesto entre los agujeros. Motive a la niña o niño a sacar todo el pasador y luego volver a ponerlo. (10 minutos)</p>	<p>Coordinación.</p>	<p>Permite reforzar su capacidad de concentración en la realización de actividades.</p>
	<p>2. Traza figuras en el suelo (triángulo, cuadrado, líneas curvas, en zigzag) y motiva a tu niña o niño a caminar por encima de ellas. (10 minutos)</p>	<p>Lenguaje y motor.</p>	<p>Involucrar el movimiento en la identificación de las figuras geométricas, permite ir formando la conciencia espacial de las mismas.</p>
	<p>3. Darle diferentes empaques a la niña o niño con pesos variados; por ejemplo: 2 bolsas de tela</p>	<p>Lenguaje y coordinación.</p>	<p>Permite discriminar e identificar los objetos pesados y los livianos.</p>

	<p>iguales rellenas una con arena y otra con algodón, un envase con agua y otra igual rellena de pedazos de papel higiénico, etc; para que diferencie liviano y pesado. (10 minutos)</p>		
	<p>4. Desplazarse junto con la niña o niño de un lado a otro en diferentes formas, en cuclillas, puntas de pies, sobre los talones, para adelante y para atrás. (10 minutos)</p>	<p>Motor.</p>	<p>Explora las diferentes formas de desplazamiento que pueden llegar a dominar las niñas o niños.</p>
	<p>5. Entregue a la niña o niño un papel con una figura geométrica (triángulo, cuadrado, círculo) y pida a la niña o niño que lo rasgue por los bordes.</p>	<p>Coordinación y lenguaje.</p>	<p>Permite reforzar la identificación de las figuras geométricas básicas.</p>

	<p>Procure que lo haga para cada una de las tres figuras. (10 minutos)</p>		
	<p>6. Colocar papelotes en el piso. Colocar pintura vegetal en polvo o de pastelería de colores rojo, amarillo y azul en tres recipientes con un poco de agua. Remojar una trenza de 20 cm en las vasijas y enseñar a la niña o niño a azotar la trenza contra el papel, descubrirá como se combinan los colores y se producen otros. Asegúrese que la niña o niño tenga ropa que se pueda cambiar luego de este ejercicio. (10 min)</p>	<p>Lenguaje.</p>	<p>Permite explorar en la niña o niño su capacidad creativa a través de la combinación de colores y formas.</p>

CAPITULO III
METODOLOGÍA DE LA
INVESTIGACIÓN

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Se realizó en base al enfoque mixto, ya que este representa una integración o combinación entre el enfoque cualitativo y cuantitativo. El enfoque cuantitativo fue para obtener datos numéricos que apoyaran la hipótesis planteada; el enfoque cualitativo se basó en lo documental y en las observaciones.

La investigación que se realizó fue dentro del paradigma cualitativo, que en un primer momento se procedió a recabar la información para desarrollar el marco teórico en cuestión; esto permitió conocer los distintos enfoques del tema a investigar.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Fue documental en un primer momento, se realizó posteriormente un estudio de campo, pues esta se trata de la investigación aplicada, para comprender y resolver la problemática.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Tiene un alcance de tipo correlacional-descriptivo; es descriptivo ya que trata de recoger información de manera independiente o conjunta de los sujetos estudiados así como de la problemática que se presenta como variable dependiente; el diseño de la investigación es cuasi-experimental.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.

La muestra de investigación se llevó a cabo con un total de 10 alumnos del maternalToldders y Juniors, de una población de 30 alumnos del Colegio Libertad. Ubicado en la ColoniaCurahueso primera sección, en la calle: Plutarco Elías Calles del municipio de Centro, Tabasco. Esta muestra nos dará el conocimiento de la problemática plantea con anterioridad.

3.5 INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Constituyen el conjunto de instrumentos para lograr recolectar, analizar y transmitir los datos del problema que se investiga, los más comunesson:

Observación Participante:

Es una técnica de observación en donde el investigador comparte con los investigados su contexto, experiencia para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio.

Entrevista:

Es un instrumento valioso que consiste en la conversación que tiene como finalidad la obtención de la información.

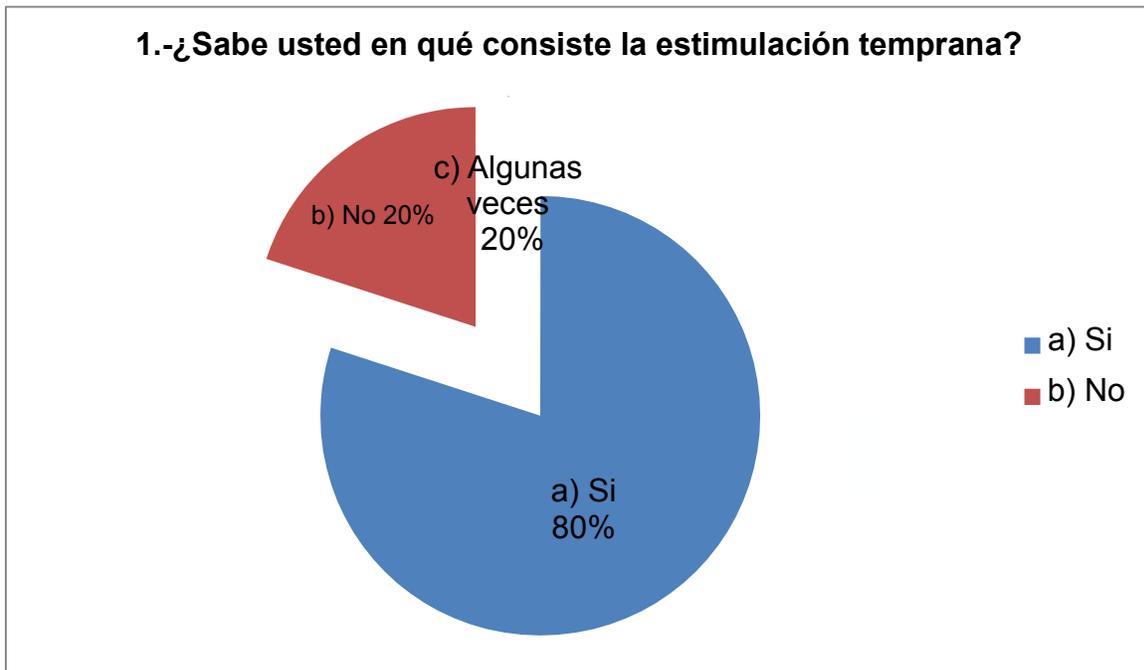
Cuestionario:

Es una serie de preguntas que tiene como finalidad obtener datos para una investigación, para su elaboración se necesita tener conocimientos previos al tema investigado.

CAPITULO IV
ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA

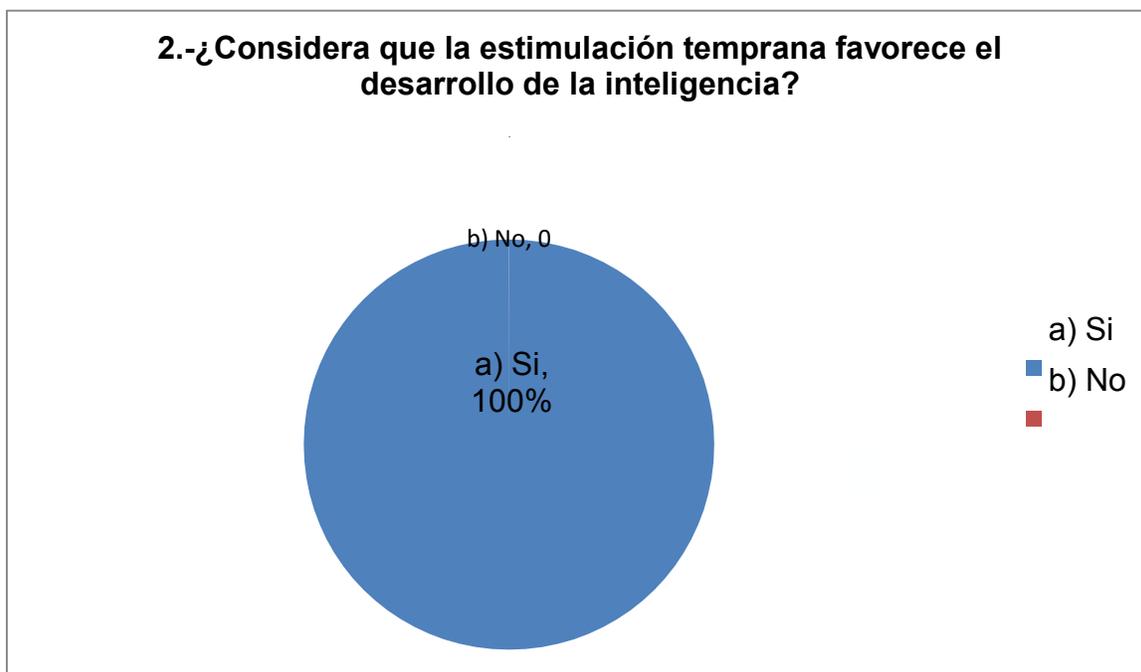
Gráfica No. 1



Interpretación

En la gráfica se observa que el 80% de los padres de familia encuestados contestaron que si saben en qué consiste la estimulación temprana, mientras que el 20% restante expresaron que algunas que no saben en qué consiste la estimulación temprana.

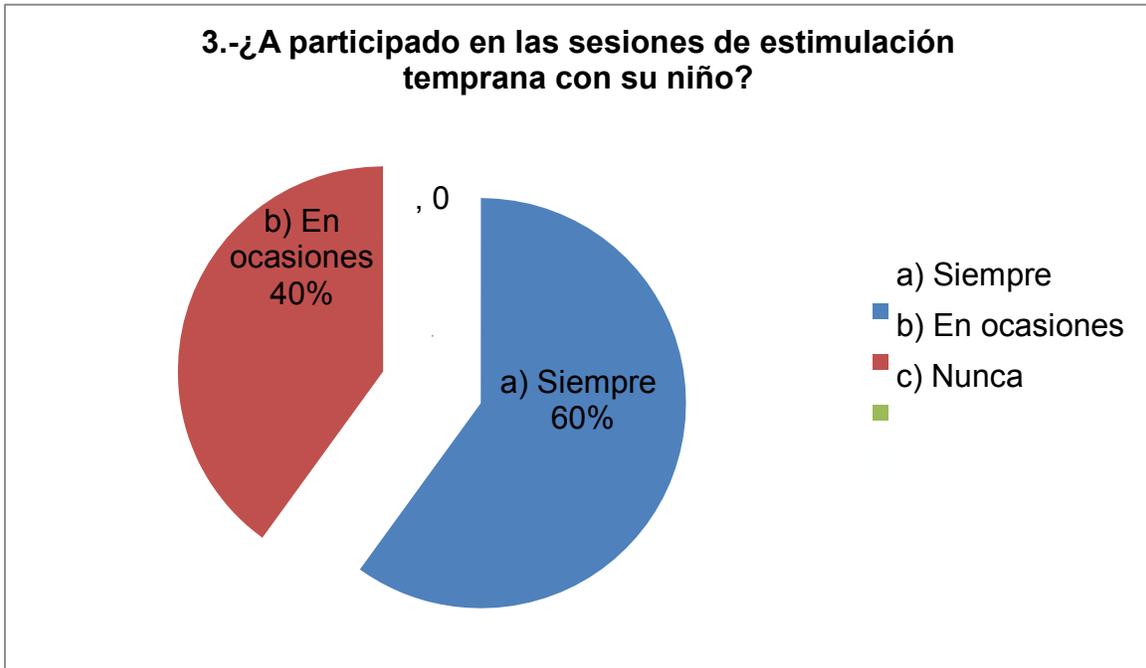
Gráfica No. 2



Interpretación

En la gráfica se observa que el 100% de los padres de familia encuestados contestaron que si consideran que la estimulación temprana favorece el desarrollo de la inteligencia en los niños, pues a medida que transcurren los días se ve el aprendizaje adquirido por cada uno de ellos.

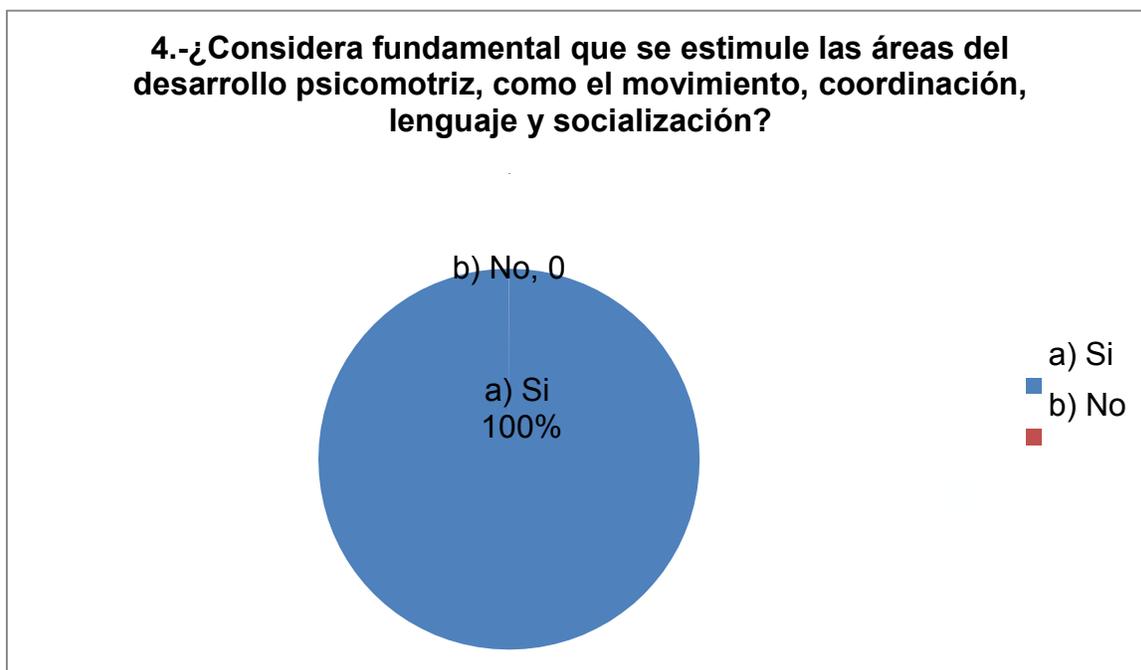
Gráfica No. 3



Interpretación

De acuerdo a la gráfica el 60 % de los padres de familia encuestados, contestaron que siempre participan en las sesiones de estimulación temprana con su niño, mientras que el 40% restante opinaron que en ocasiones han participado en las sesiones de estimulación temprana por cuestiones laborales, pues no les dan el permiso y ello ha propiciado que no participen.

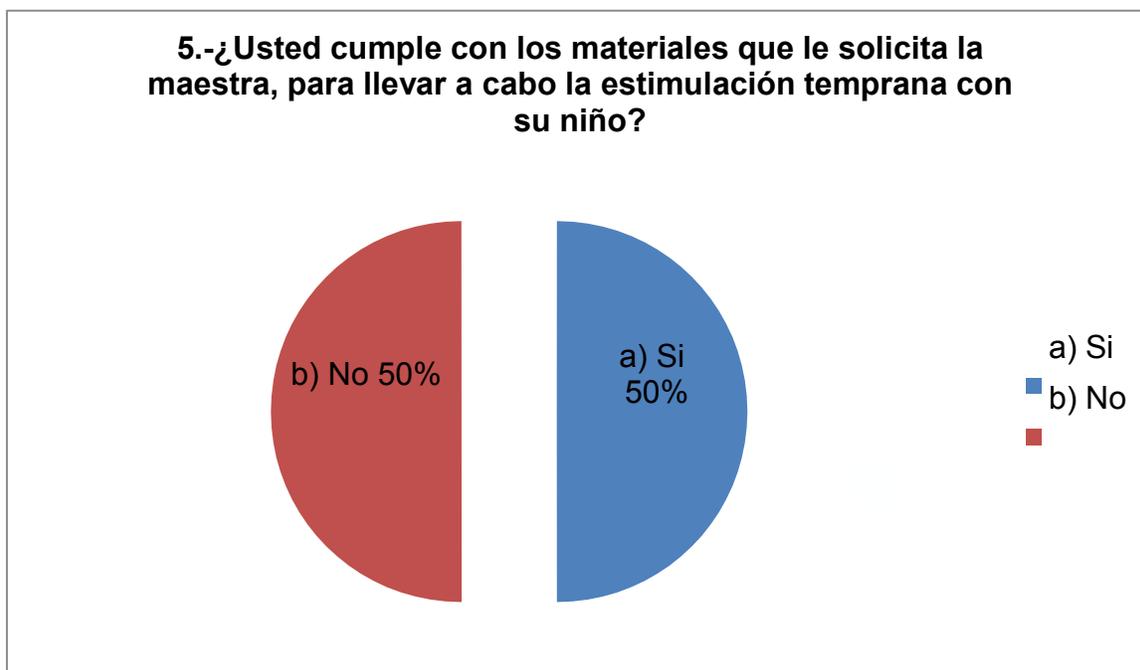
Gráfica No. 4



Interpretación

En la gráfica se observa que el 100% de los padres de familia encuestados contestaron que si consideran fundamental que se estimule las áreas del desarrollo psicomotriz, como el movimiento, la coordinación, el lenguaje y la socialización para que los niños logren alcanzar un desarrollo integral.

Gráfica No. 5



Interpretación

Como se observa en la gráfica el 50% de los padres de familia encuestados contestaron que si cumplen con los materiales que le solicita la maestra, para llevar a cabo la estimulación temprana con sus niños, mientras que el 50% restante no cumplen con los materiales que le solicita la maestra, pues como son mamás que laboran a veces les es difícil conseguirlos, pues tiene que ser de manera anticipada, para comprarlos.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

La observación participante fue en el maternal Libertad, los niños están divididos en dos grupos:

Toldders
Edad ---- 1-2

Juniors
Edad --- 2-3

Observe que los niños son entregados a las maestras a las 8:00 de la mañana, luego realizan actividades de acuerdo al horario que tiene establecido cada grupo.

A las 8:00 am desayunan los niños, después van a un salón donde se realizan las alabanzas. Además se realiza el control de esfínteres, cambio de ropa; a las 9:30 toman su clase de inglés con el sistema uno.

A las 10:00 am desayunan, después van al receso. Después regresan al salón de clases donde les imparten la clase de español con temas como las vocales, los valores y clases bíblicas.

Después viene la hora de juegos y rondas. Además observe como los estimulan, creo que lo más importante de esta investigación es que si todos los padres de familia, le dieran la importancia a los beneficios positivos que se obtienen, cuando los niños son estimulados de manera temprana, quizá no habría tanto problema de aprendizaje en algunos niños.

CONCLUSIÓN

Después de haber realizado la presente investigación llego a concluir que el niño, desde su nacimiento, cuenta con una serie de posibilidades de desarrollo integral, que podrá lograr en la medida que reciba la estimulación necesaria de su familia, su comunidad y la sociedad en general.

Los efectos positivos de la estimulación temprana en el desarrollo infantil son indiscutibles, un niño que está bien desarrollado física, social y emocionalmente tendrá mejores oportunidades que un niño que no fue estimulado.

La falta de estimulación y de cuidados por parte de la familia a temprana edad, tiene efectos devastadores e irreversibles en el desarrollo, el cual se ve expresado posteriormente a través de un coeficiente intelectual bajo, con las respectivas consecuencias en el rendimiento escolar.

Por el contrario, las experiencias ricas y positivas, durante la primera infancia, pueden tener efectos favorables, ayudando a los niños y niñas en la adquisición del lenguaje, el desarrollo de destrezas para la resolución de problemas y en la formación de relaciones saludables con niñas y niños de su misma edad y adultos.

SUGERENCIAS

Después de haber realizado la presente investigación se dan las siguientes consideraciones para la sesión de estimulación temprana, a los padres de familia y, a las educadoras.

- a) No realice las actividades después de que la niña o niño haya comido sus alimentos (debe transcurrir 30 minutos desde la última comida).
- b) Al realizar las actividades procure que la niña o niño esté con la menor ropa posible (pañal, camiseta delgada, pantalón cómodo).
- c) Estimule a la niña o niño a realizar las actividades, festeje sus logros y hágalo sentir importante.
- d) Repetir cada actividad de tres a cuatro veces.
- e) Acompañe el desarrollo de las sesiones con rimas, cantos, juegos o música.
- f) Se sugiere que la sesión se realice una vez por semana y que sea practicada en el hogar por lo menos tres veces por semana.

BIBLIOGRAFÍA

1. BEQUER, Díaz Gladys, Gimnasia para tú bebé. Edit. Inder, La Habana, Cuba.
2. CABRERA, M. C. y Sánchez Palacios, La Estimulación Precoz un Enfoque Práctico. Edit. Pablo del Río, Madrid España, 1980.
3. GESELL, Arnold, Diagnóstico del Desarrollo Normal y Anormal del Niño. Editorial Paídos, Buenos Aires, Argentina, 1990.
4. ORDOÑEZ, Legarda María, Estimulación Temprana. Editorial Equipo Cultural.
5. ALVAREZ, H. Francisco, Estimulación Temprana una puerta del futuro. Editorial Alfa y Omega.
6. STERN D., La primera relación madre-hijo. Editorial Morata, Madrid, 1998.
7. BAUER, T., El mundo perceptivo del niño. Editorial Morata, Madrid, 1984.
8. ARANDA, Rosalía, Atención temprana en Educación Infantil. Editorial Wolters, España, 2008.
9. BOWLBY, J., Cuidado Maternal y Amor. Fondo de cultura económica, México, 1985.

10. LECUYER, R. Estimulación Temprana y Desarrollo de la Inteligencia en la primera Infancia. Programa nuestros niños, Quito, 2001.

11. CATHERINE, G. Ideas para divertir a los niños. Editorial Martínez Roca, Barcelona, 1987.

ANEXOS

MARCO REFERENCIAL CONTEXTUAL

Aspecto Geográfico.

Calle Plutarco Elías Calles, Colonia Curahueso primera sección, Municipio del Centro del Estado de Tabasco.

Limita al norte, con la carretera Teapa, y al sur con el periférico de la ciudad, al oeste con la colonia sabina y al Este con el Centro de la ciudad de Villahermosa, Tabasco.

Aspecto Histórico.

La Escuela Libertad “Espíritu y Verdad” fue fundada en el año de 1994 en la Ciudad de Villahermosa, Tabasco; teniendo como primera instalaciones en la calle Puebla No. 4, Colonia Pensiones, iniciando su servicio en el Nivel de Preescolar únicamente, dos años después, se cambió la ubicación de la Institución, a la Avenida 27 de Febrero No. 1204 extendiendo sus servicios, no solo a nivel de Preescolar, sino que ahora tendría el nivel de Primaria, la Matrícula de Alumnos crecía año con año, por lo que en el año 2002 nuevamente se trasladaron las instalaciones de la Escuela a la Calle Plutarco Elías Calles, ofreciendo a la sociedad tabasqueña, los niveles de Preescolar, Primaria, Secundaria y Preparatoria, añadiendo en el año 2011, el nivel de Maternal.

En la actualidad está en trámites, esperando la autorización de apertura de la Universidad, donde las Carreras Profesionales que se impartirán serán en base a la problemática de la sociedad.

Fundador de la Institución.

Nació en la ciudad de México el 19 de Enero de 1952, es el segundo hijo de 5 hermanos, es Licenciado en Administración de Empresas, egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, con más de 30 años en la vida empresarial en Tabasco, fue Director de CANACINTRA en el estado, Secretario Particular del Gobernador Roberto Madrazo, en el estado de Tabasco, fundador del “Grupo Industrial Supremo” y de esta Institución “Escuela Libertad”, actualmente es Director General de los “Centros Culturales Cristianos A.C. y de “Escuela Libertad”.

Aspecto Profesional.

Las personas de esta comunidad, por su situación geográfica y por pertenecer al medio urbano de la ciudad, se dedican, a trabajos de compañías y empresas, centros comerciales, fábricas, escuelas, etc., así mismo los individuos de esta localidad, son hombre y mujeres, trabajadores de algún sector social de la ciudad de Villahermosa, Tabasco.

Aspecto Económico.

La Institución educativa se encuentra ubicada en la ciudad de Villahermosa, Tabasco, situada en una colonia que esta alrededor del periférico de la ciudad, porque es una vía importante de comunicación y de acceso de los transportes de carga, también podemos señalar que los principales cultivos que se llevan a cabo

en esta ciudad, son el plátano, la naranja, la guayaba, el cacao, el mango, todas estas frutas se cosechan por temporadas, la ganadería en diferentes municipios, cabe resaltar que la ciudad cuenta con un rastro donde se compra y vende el ganado para el abastecimiento del estado.

La mayoría de las personas se dedican al trabajo de la ciudad, a prestar sus servicios a diferentes empresas petroleras, plataneras, pasteurizadoras, medios educativos, otros desempeñan un trabajo de oficio como son; plomeros, albañiles, costureras, cocineras, enfermeras, jardineros, choferes, etc., para sostener y sufragar los gastos de la familia.

Medio Institucional.

Escuela Libertad con clave 27PJN0135G y 27PPR00876 y número de zona ubicada en Plutarco Elías Calles en la colonia Curahueso S/N, en la ciudad de Villahermosa, Tabasco.

El nombre de la Institución se deriva en Honor a la Libertad que el hombre solo puede encontrar, cuando tiene un encuentro personal con su realidad de vida y entiende que solamente el arquitecto de la vida puede ayudarlo, a través del sustento de valores, y de principios en la Palabra de Dios, no de manera religiosa, si no como un estilo de vida, ético, moral, cultural, social, espiritual, dando lo mejor a los alumnos y a la sociedad.

La Escuela Libertad tiene una organización que abarca desde intendentes, encargado de mantenimiento, encargado de transporte escolar, secretarías, coordinación de Recursos Humanos, Dirección maternal, Dirección Preescolar, Dirección Primaria, Dirección Secundaria, Dirección Preparatoria, Departamento Administrativo, se puede decir por último que cuentan con el personal docente para cada nivel y tenemos al Director General de la Institución.

