

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.

INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC.



Tesis
Que presenta para obtener el título de Arquitecto

Presenta:

Juan Luis Morales Zárate

Sinodales:

Mtro. Arq. Mariano del Cueto Ruíz Funes
Mtro. Arq. José Gabriel Amozurrutia Cortés
Mtra. Arq. Mariza Flores Pacheco

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Cd. Universitaria, 2016

Cd.Mx.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

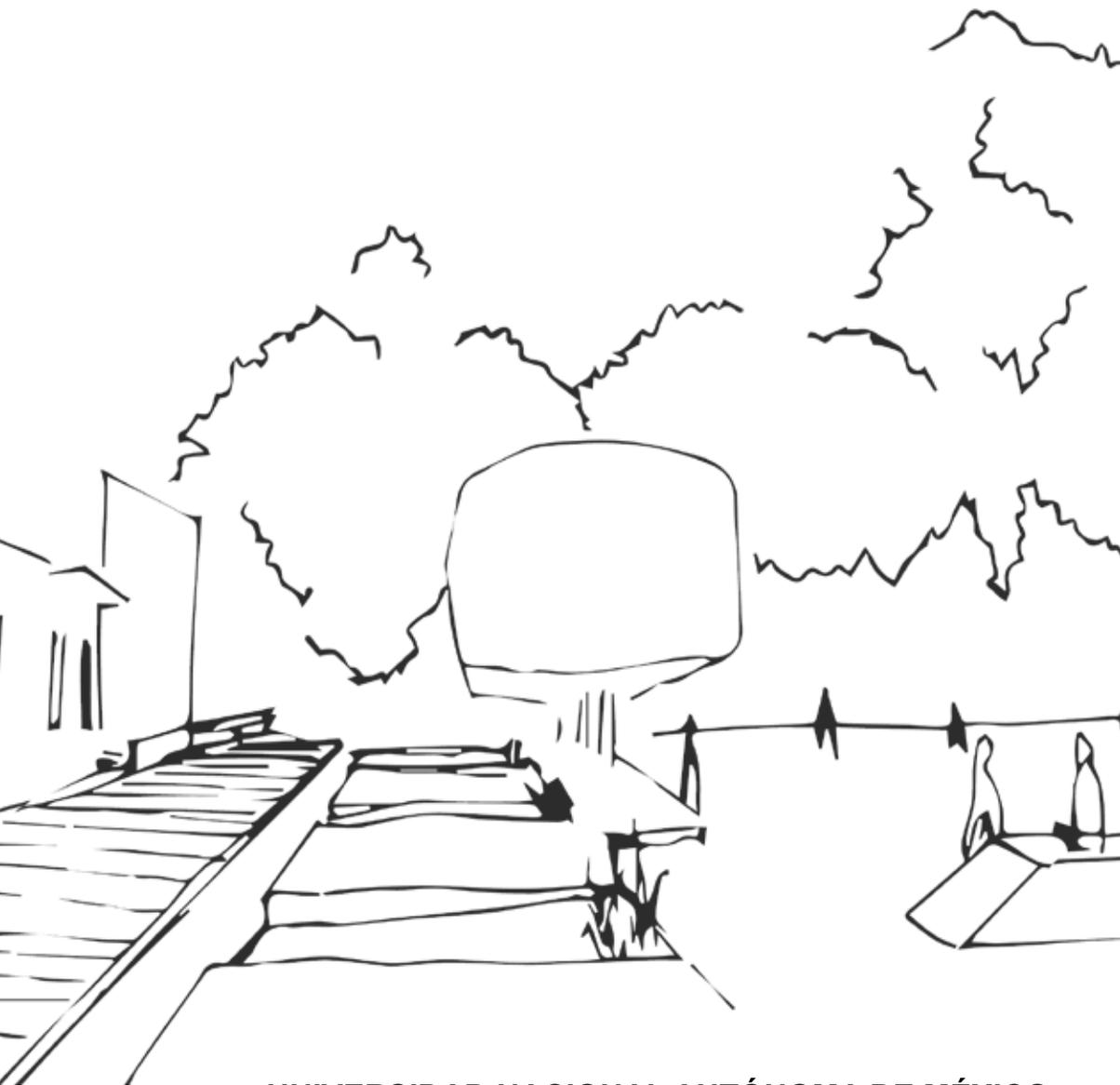
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.

INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
TALLER MAX CETTO**

Presenta:

Juan Luis Morales Zárate

Sinodales:

Mtro. Arq. Mariano del Cueto Ruíz Funes

Mtro. Arq. José Gabriel Amozurrutia Cortés

Mtra. Arq. Mariza Flores Pacheco

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, Maricruz y Edmundo por su apoyo a lo largo de todos estos años, por la gran oportunidad de darme una profesión. A mis hermanos May y Mundo que a su manera estuvieron apoyándome en este proceso.

A mis profesores y a la Universidad por permitirme desarrollarme como profesionista. A todos muchas gracias.

Juan Luis Morales Zárate.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
1. Planteamiento del problema	7
2. Hipótesis.....	7
3. Justificación.....	7
4. Objetivos a desarrollar.....	7
Capítulo I Urbanismo y espacio público	8
1. Componentes del espacio público	10
2. La importancia social del espacio público	26
3. El diseño del espacio público	36
Capitulo II El plan urbano	54
1. Antecedentes históricos de Oaxtepec	56
2. Aánilisis urbano	74
4 3. Propuesta Urbana	98
Capítulo III El plan estratégico	142
1. Introducción	144
2. La planificación estratégica	144
3. Plan urbano	152
Planos arquitectónicos	156
Conclusión final	180
Bibliografía	182
Creditos fotográficos	184

Introducción

Al crecer en una ciudad relativamente chica como lo es la ciudad de Oaxaca, el habitar los espacios públicos se daba de buena forma, de cierta manera muy natural, y realmente al ser niño no me percataba de la importancia que tienen los espacios bien diseñados.

En mi niñez solía pasar las tardes jugando con mis hermanos y vecinos en la calle de enfrente de mi casa con las bicicletas, la pelota o alguna otra actividad, de igual forma en casa de mis abuelos a pesar de vivir en una colonia mas transitada, podía salir a jugar tranquilamente a las banquetas con mis primos en bicicleta o avalancha ya que la colonia se caracterizaba por contar con banquetas realmente amplias, cosa que yo no me daba cuenta en ese entonces.

Durante la primaria la cercanía de la escuela con el hogar de mis abuelos y con el lugar de trabajo de mi padre, me daba el tiempo y la oportunidad de jugar al termino de las clases en la plaza del mercado, esta se encontraba junto a la escuela, ahí pasaba un rato antes de dirigirme al trabajo de mi papá o casa de mis abuelos que se localizaban a escasas cuadras, mis amigos al igual que yo, sus padres trabajaban cerca o vivían por la zona por lo que todos convivíamos un largo rato antes de dirigirnos a nuestros hogares.

Mas adelante no me era posible pasar el rato con amigos después de clase pues tenia que transportarme lejos hasta el hogar, en cambio la convivencia con amigos paso a otros lugares como lo es el andador turístico.

Recuerdo que este espacio era muy agradable pues se trata de un andador peatonal ubicado en el mero corazón de la ciudad, ahí nos reuníamos con los amigos para después pasar a tomar un café o unas copas. En esta calle se reunían muchos jóvenes de toda la ciudad por lo que era muy común encontrarte con viejas amistades, familiares y conocidos paseando por este sitio.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Recuerdo muy bien estos lugares por ser sitios en los cuales me sentía seguro y teníamos la posibilidad de recorrerlos y permanecer en ellos por bastante tiempo, de cierta manera los espacios eran aptos para distintos tipos de actividades que permitían tanto a niños jóvenes y adultos apropiarse de ellos.

La tesis busca regenerar esos espacios de convivencia y encuentro en el poblado de Oaxtepec, un sitio que en los últimos años ha perdido estas características por distintos factores, pero aún cuenta con importantes recursos arquitectónicos, naturales y culturales para lograr dignificar el sitio.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El centro de Oaxtepec presenta un gran deterioro en su imagen urbana, debido principalmente al mal estado de sus espacios públicos, la contaminación visual y el exceso de autos que transitan y se estacionan en las calles dentro del primer cuadro de la zona centro.

HIPÓTESIS

La mejora de los espacios públicos reactivará el acercamiento de las personas con su entorno y sus habitantes, pudiendo además atraer mayor turismo e impulsar la economía local.

JUSTIFICACIÓN

Los espacios públicos son importantes por ser el escenario principal de los encuentros entre los habitantes de la ciudad, en ellos se expresan las ideas individuales y colectivas de la ciudadanía y sirven como sitios de esparcimiento y vínculo comunitario.

OBJETIVO A DESARROLLAR

Rescatar la imagen urbana, replantear y generar nuevos espacios públicos para que los habitantes de Oaxtepec puedan beneficiarse de ellos de manera correcta.

CAPÍTULO I URBANISMO Y ESPACIO PÚBLICO





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

COMPONENTES DEL ESPACIO PÚBLICO

Percy Acuña nos dice que el espacio urbano es el entorno compuesto por una determinada cantidad de habitantes concentrados en una pequeña región, los cuales se dedican principalmente a las actividades secundarias y terciarias. El espacio puede ser público o privado, sus componentes clásicos son el barrio, la plaza y la calle. Sus elementos son tres: los edificios, el medio físico y el hombre (Acuña, 2005).

1. El medio físico, como ente contenedor, la morfología del terreno, las características climáticas y los medios de integración artificial, como los canales de comunicación.
2. Los edificios se consideran individualmente o como conjunto conformante de la trama urbana.
3. El hombre, puede ser entendido individualmente o en sociedad.

10

Tendencias arquitectónicas

Europa conserva ciudades de casi todas las épocas, abundan las medievales, de crecimiento espontáneo y las planificadas. Ciudades renacentistas, barrocas, ciudades jardín y ciudades funcionalistas de tan sólo apenas un siglo.

Gehl menciona que han sido sólo dos los cambios importantes en la manera de ver los modelos de ciudad en cuanto al interés de la ideología urbanística y las actividades exteriores: la renacentista y la funcionalista.

“El urbanismo profesional tal como se conoce hoy tiene sus orígenes históricos en el renacimiento” (Gehl, 2006, p. 47). Si bien en las ciudades griegas y romanas ya existían indicios de urbanismo y urbanistas, la mayoría de ella (entre los años 500 A.C. y 1500 D.C.) no fueron planificadas sino que surgieron donde se necesitaron.

Las ciudades medievales evolucionaron siguiendo un proceso de cientos de años en el cual se adaptaban y ajustaban al entorno físico y a las funciones de la ciudad.



2. Nördlingen, Alemania



3. Sierra Tarmaura



4. “La plaza”

11

Como resultado surgieron espacios extraordinarios entre los edificios para la vida diaria. Un ejemplo de ello es la plaza del campo en Siena, la cual está organizada de manera que funciona como lugar de encuentro: crea un salón público para sus ciudadanos.

Después de la Edad Media existieron dos cambios importantes en la manera de ver los modelos de ciudad en cuanto al interés de la ideología urbanística y las actividades exteriores; el primero fue durante el Renacimiento. Para entonces, diversos especialistas asumieron la construcción de las ciudades, desarrollando teorías e ideas de cómo debía ser su trazo. De este modo, la ciudad dejó de ser una herramienta y se convirtió en una obra de arte.

En la época renacentista, pues, se dio prioridad a la apariencia de la ciudad y se consideraron aspectos funcionales como el transporte.

- 12 El segundo cambio fue el funcionalismo, en el cual los aspectos físico-funcionales de las ciudades y edificios eran el punto crucial a tratar. “Los fundamentos del funcionalismo eran criterios para una arquitectura saludable y fisiológicamente adecuada. Las viviendas debían tener luz, aire, sol y ventilación, y sus habitantes debían tener asegurado el acceso a los espacios abiertos”(Gehl, 2006, p. 51).

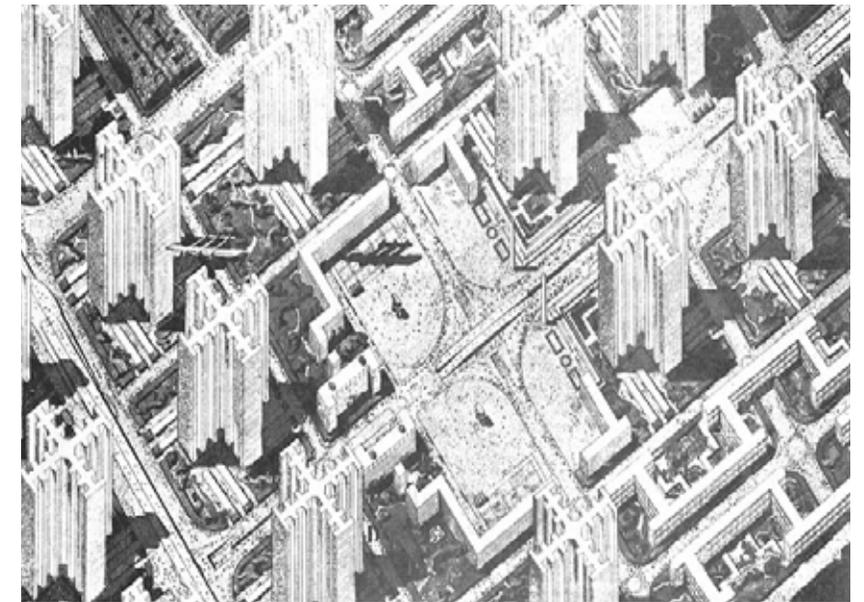
El funcionalismo dejó de lado los aspectos psicológicos y sociales de la estructura urbana. No consideraba que el diseño de los edificios afectará las posibilidades de encuentro que generaban las actividades en el exterior.

Las plazas y calles siempre han servido como puntos de concentración y reunión de la sociedad. Se creía que las extensas áreas de césped ubicadas entre los edificios serían el escenario obvio para las actividades exteriores cotidianas. Sin embargo se creó un enorme distanciamiento entre las personas, los acontecimientos y las funciones. El aumento del uso del automóvil contribuyó a este aspecto.

Un planteamiento paralelo al funcionalista fue el de las zonas unifamiliares bajas, las cuales contaban con grandes



5. Traza medieval, Toledo



6. Trazado funcionalista, Ville Radieuse

dimensiones de jardines para actividades privadas, pero las actividades colectivas resultaron prácticamente nulas, en gran parte reforzado por la traza de las calles. En estas zonas los centros comerciales se convirtieron en prácticamente los únicos lugares de encuentro social.

“Mientras que la ciudad medieval, con su diseño y sus dimensiones, congregaba personas y acontecimientos en calles y plazas, y fomentaba la circulación peatonal y las estancias en el exterior, las zonas suburbanas y los proyectos de edificación funcionalista hacían exactamente lo contrario” (GEHL, 2006, p. 56).

Gehl y Gemzøe nos hablan que existen distintos tipos de ciudades:

- La ciudad tradicional en la que el lugar de reunión, el mercado y el tránsito continúan coexistiendo en mayor o menor medida.
- La ciudad invadida, en el que el único uso generalmente es el tránsito vehicular, que ha usurpado territorio a costa de otras funciones del espacio urbano.
- La ciudad abandonada, en la que ha desaparecido el espacio público y la vida en la calle.
- La ciudad reconquistada, en la que se llevan a cabo esfuerzos para encontrar un nuevo equilibrio entre los usos de la ciudad como lugar de reunión, mercado y espacio de tránsito.

La ciudad Tradicional

En este tipo de ciudades las calles se adaptan al tráfico peatonal y las plazas se hacen a medida de los usos para los cuales eran requeridos los espacios, como mercados, reuniones ciudadanas, desfiles, procesiones religiosas, etc.

La escala de estas ciudades, las dimensiones de las calles, la distribución de los usos en los espacios y el detalle de los edificios armonizan perfectamente los sentidos humanos y las oportunidades para el movimiento.



Distintas tipologías de ciudades

La ciudad invadida

El tráfico vehicular y el aparcamiento han usurpado el espacio en las calles y las plazas, añaden ruido y suciedad, contaminación visual, moverse a pie resulta desagradable. En espacios públicos como estos, la mayor parte de las actividades sociales y recreativas desaparecen completamente y permanecen sólo aquellas imprescindibles, la gente va a esos lugares porque tiene que ir.

La ciudad abandonada

Este nuevo tipo de ciudad se desarrolla en lugares donde la tradición urbana es más débil y la cultura del uso del automóvil está más difundida. La ciudad no cuenta con un modelo histórico y el tráfico peatonal se ha hecho imposible o sin propósito pues las distancias por recorrer son demasiado grandes. Ligado a lo anterior, se tiene el problema de transporte para niños, ancianos, personas con problemas físicos pues quedan dependientes de otras personas para desplazarse.

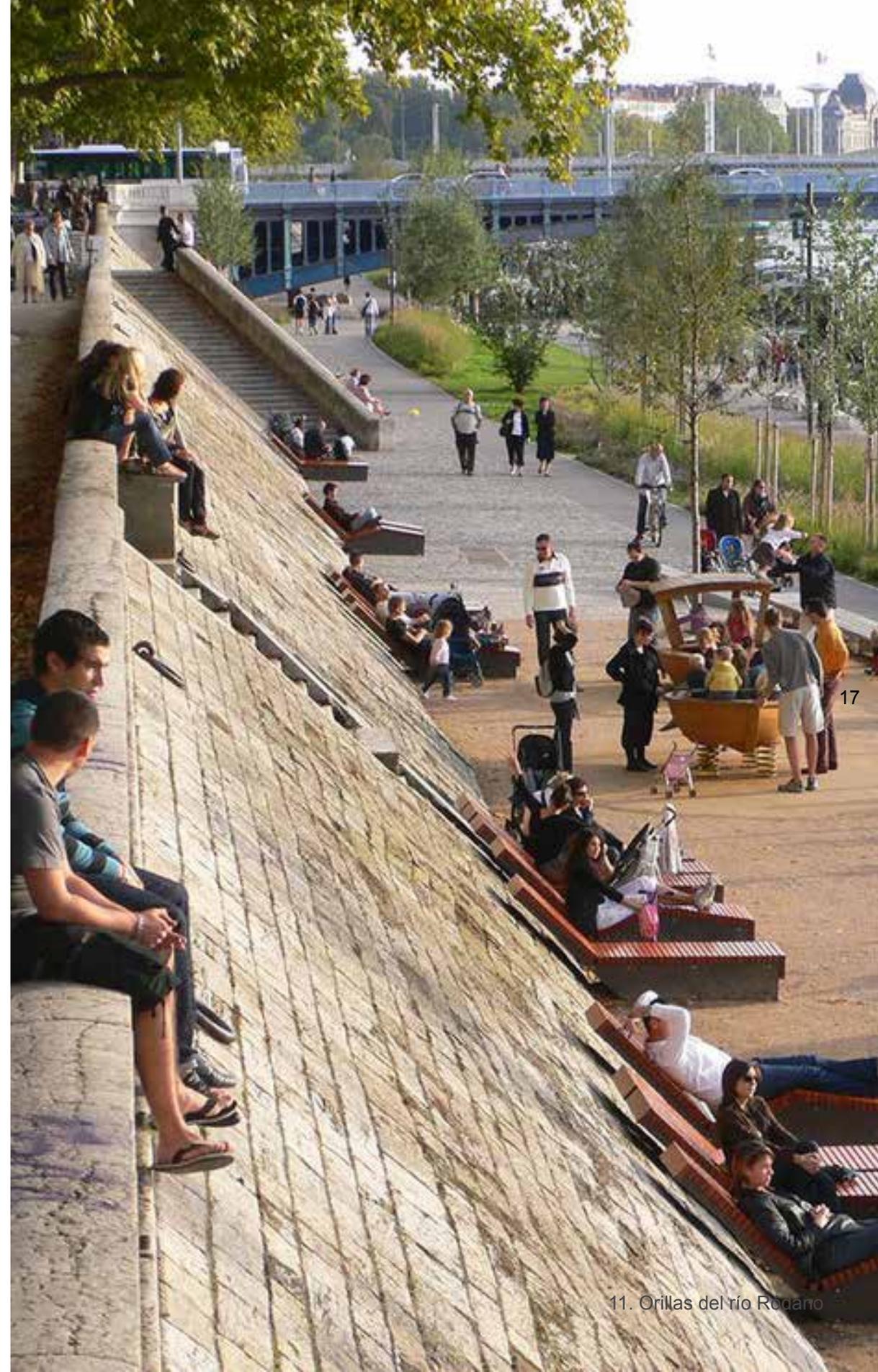
La ciudad reconquistada

El principal propósito de este tipo de ciudad es atraer a los ciudadanos a caminar. Las condiciones para los peatones mejoran gradualmente al ampliarse las aceras y dotándolas de un nuevo mobiliario urbano con flores y árboles. mejorando el paisaje natural y la imagen urbana (GEHL, Gemzøe. 2002).

El espacio público

Se entenderá como espacio público al área requerida para la circulación (peatonal y vehicular), la recreación y las vías públicas, ejemplo son las plazas, calles, avenidas, viaductos, paseos, jardines, bosques urbanos, parques públicos y demás de naturaleza análoga.

Físicamente, es el espacio urbano que se encuentra entre los volúmenes de edificios que conforman el paisaje urbano. Si bien a veces refleja el verde de la ciudad,



11. Orillas del río Rodano

mayoritariamente se trata del área que conecta los volúmenes que la conforman. En él se concentra el mobiliario urbano de la ciudad, es decir, el equipamiento necesario para poder hacer uso de él y de la ciudad.

Los espacios públicos son además los lugares por donde transcurren y se desarrollan las redes de infraestructura vial, de transporte y demás sistemas que garantizan la habitabilidad. Éstas pueden ser de superficie, soterradas o inalámbricas.

El espacio público es escenario para la interacción entre conocidos y desconocidos, el encuentro, elemento articulador entre los edificios, y como espacio análogo a la participación social y política (Licona, Burbano, Páramo, 2014, p.45).

El barrio

La palabra barrio proviene de la voz árabe *al-barrí*, y se comenzó a usar en el sur de España para referirse a los asentamientos urbanos que surgían, físicamente conectados o no, alrededor de los núcleos consolidados de las ciudades. Tales asentamientos se encontraban, pues, generalmente adosados a sus murallas.

Ledrutt lo define como:

“Aquella parte de la ciudad en la cual la población creció de tal forma que ya no puede ser identificada como una comunidad local. Que forma parte de una unidad mínima de diferenciación espacial que constituye un grupo en el plano ecológico que no puede subdividirse en secciones. Los habitantes del barrio utilizan los mismos equipamientos, frecuentan las mismas zonas y se conocen entre sí. El barrio es el mundo del peatón”(Lamy, 2006, p. 211-225).

Por lo tanto, en la presente tesis, el término barrio se referirá a la unidad donde se desarrolla una comunidad dentro de una ciudad, la cual comparte ciertos rasgos, tradiciones o hábitos que la identifican.



12.



19.

13.



14.

18

La manzana

Es un espacio urbano destinado a la edificación (normalmente de forma cuadrangular) y está delimitado por calles. “La manzana es un principio general de urbanización que posee un valor universal y permanente. Está presente, como elemento estructurador de la forma urbana”(Parcerisa, 2000, p. 82).

La plaza

Las agrupaciones de distintos tipos de edificios alrededor de un nodo de encuentro constituyen los espacio plaza. La necesidad de protección y control están presentes en este tipo de espacios.

La calle

El trazado de las calles es la imagen más sintética de la ciudad, hace visible su dimensión, forma y escala. Su entramado, establece jerarquías y distancias relacionando edificaciones y lugares, constituye uno de los signos más complejos y sintéticos de la identidad de una ciudad (Parcerisa, 2000, p. 18).

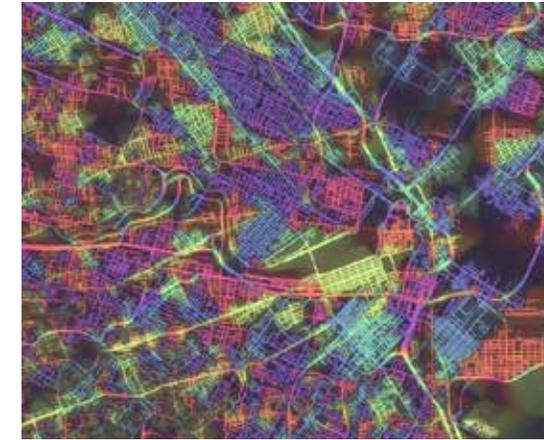
Josep Parcerisa y Maria Rubert señalan que “en la calle se anidará el movimiento urbano; será el lugar donde se desarrollen las actividades públicas, donde se manifestará la vida de la ciudad, desde el punto de vista técnico, serán los canales donde discurran infraestructura y servicios.”(Parcerisa, 2000, p. 17)

Las calles representan la geometría de una ciudad, por lo que diseñar calles o vialidades se relaciona con el hacer de la ciudad, pues éstas determinan cómo y hacia dónde crecerá la localidad.

Dentro del paisaje urbano, la calle es un elemento el cual se reconoce recorriéndola. En ella, sus extremos la caracterizan: ¿cómo empieza y cómo termina?, ¿se divide?, ¿inicia o termina en un hito urbano?, ¿hacia dónde apunta?, ¿qué se divisa al final del paisaje?



Berlín



Boston



Chicago



Londres



Nueva York



Paris

Tipos de calle por su origen

Existen calles domésticas que por su único uso habitacional parecen exclusivas. Otras que pueden estar ubicadas hacia el centro del barrio o la ciudad, parecen ser más públicas debido al mayor nivel de actividad que se desarrolla en el lugar.

Las calles también varían y se identifican por su tamaño. Así aquella que resulte ser amplia tendrá mayor jerarquía que otra de menor tamaño. Ahora bien, existen distintos nombres según su tipología: paso, calle, camino, pasarela, pasaje, callejón, avenida, túnel, eje, carretera, autopista, etcétera.

La mayoría de las veces el tamaño determinará el nivel de afluencia que tienen, pero esto no es una regla pues, como ya se ha mencionado, el número de accesos y actividades ahí desarrolladas pueden influir también en ello.

Rubert y Parcerisa proponen la siguiente clasificación para los tipos de calle (Parcerisa, 200, p. 82).

22

Paso: Es la consolidación de un camino ya existente convertido en calle tradicional, acceso esencial, único espacio público y de acceso a los edificios.

Trazados de fundación: Son las calles de las fundaciones americanas. La alineación es la garantía de la ciudad futura. Su geometría suele ser el legado más permanente en el tiempo. La división del espacio público y privado es nítida.

Trazado independiente: Son las que optimizan la circulación y su acceso, están en las vías de los proyectos para los nuevos asentamientos.

Calle especializada: tiene un uso o función especializado, desde las calles mayores, las comerciales, industriales, residenciales exclusivas y las calles interiores.

Calles anónimas: Son las que imponen su condición y uso son por definición las calles de la ciudad.



Componentes y características de la calle

La circulación y el acceso son dos componentes que determinan el carácter de una calle. La circulación se refiere al paso de las personas por ellas, reconociéndolas como el medio de comunicación entre un punto y otro, no sólo se trasladan las personas sino también los bienes y servicios que hacen que la ciudad funcione.

Hasta antes de la invención del automóvil prácticamente solo existía un tipo de velocidad para realizar los recorridos, por lo que la calle funcionaba y se adecuaba a esa velocidad, los anuncios y los detalles de los edificios eran realizados para que el peatón los pudiera observar sin dificultad en su andar.

El acceso es otra condición necesaria que determina a una calle, porque permite la entrada a los lotes. Estos son los puntos de partida o llegada de las personas que utilizan las calles para circular. El número de accesos con que cuenta una calle, influye en el aspecto y condición de ésta, a mayor número de ellos, se tiende a un carácter más local, donde se pueden desarrollar más actividades.

Las calles que son muy concurridas se percibirán seguras, para hacer que se sienta esto, es importante cumplir tres aspectos que se deben poner a consideración. Lo primero es tener claro el concepto de público y privado. Después, será esencial que existan ojos hacia la calle, esto es, que los vecinos se asomen a ver qué sucede y tercero, para que esto suceda es importante que también existan ojos en la calle, es decir, que las aceras tengan un flujo continuo de peatones.

Para lograr lo anterior, es necesario que la calle cuente tanto con viviendas como con establecimientos que estén abiertos preferentemente por la tarde y noche, como cafés, tiendas de abastecimiento, entre otros servicios.

Conclusiones al apartado.

El espacio urbano se conforma por cuatro elementos básicos; barrio, manzanas, calles y espacio público. Cada uno de estos elementos cuenta con distintas características y variantes que las distingue y han sido producto de un largo proceso que se ha desarrollado a lo largo de la historia, durante esos años la configuración de estos elementos ha cambiado de distintas manera de acuerdo a las necesidades de sus habitantes, las visiones políticas de sus gobernantes y la introducción de nuevas tecnologías. Así el hombre llegó a crear distintas variantes de ciudades, unas muy exitosas y agradables y otras que solo respondían a un gran desarrollo temporal que creaban un caos posterior.

Actualmente, la zona urbana de Oaxtepec ha caído en la tipología de "ciudad invadida" donde vemos que los automóviles son los principales habitantes del espacio en las calles, creando muchas veces mejoras para estos y no para los peatones, creando obstáculos en sus desplazamientos diarios.

LA IMPORTANCIA SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO

A continuación se aborda el tema del espacio público desde un enfoque participativo y de políticas públicas, destacando la importancia de lo social.

El espacio público

Como se ha visto, los espacios públicos son esos lugares que pertenecen a la ciudad, por lo que ella y quienes la administran son los encargados de su cuidado y manutención, así como de garantizar el derecho de los ciudadanos a su uso y disfrute.

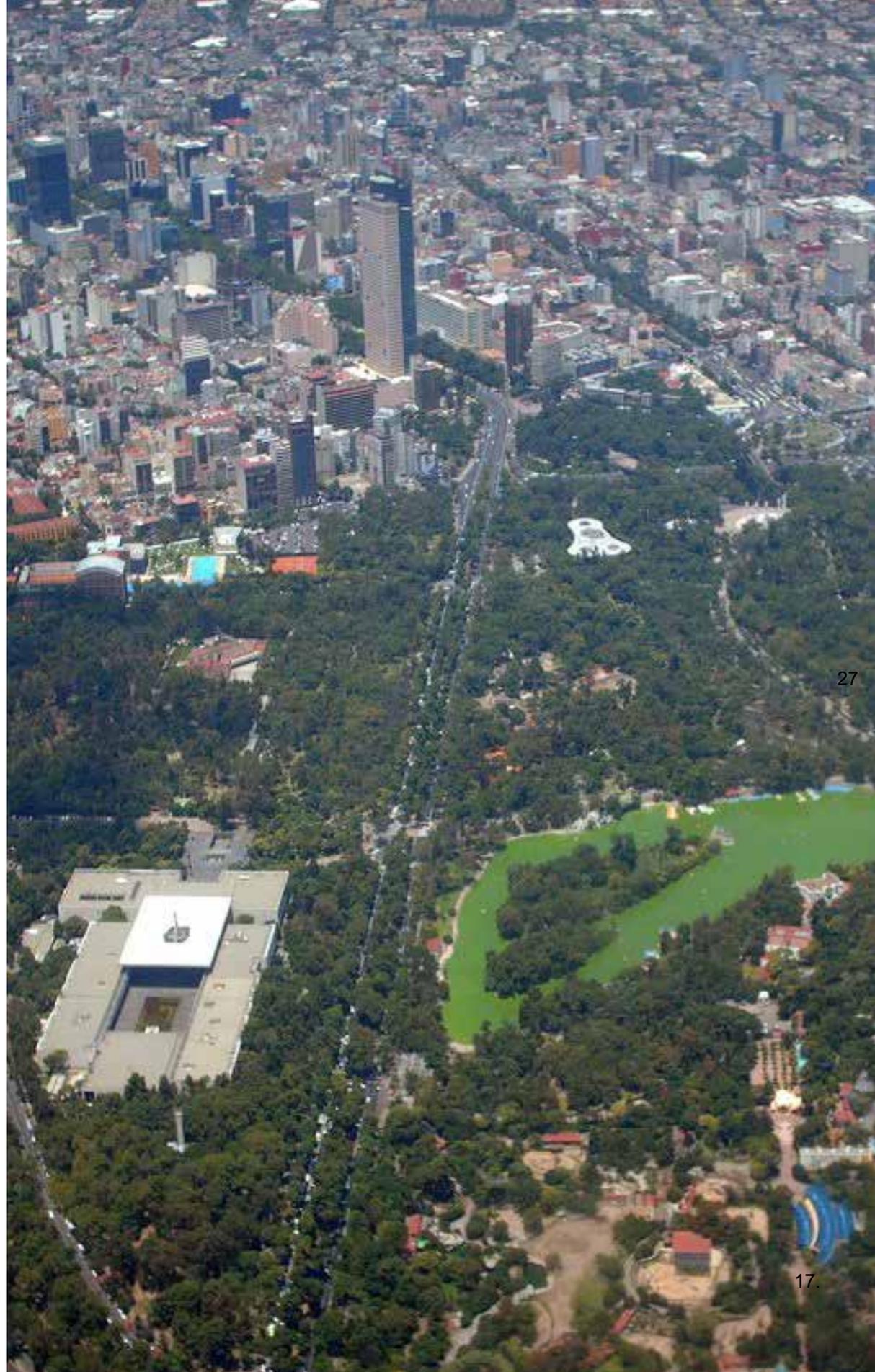
Los espacios públicos no solo conectan lugares, sino también, personas de todo tipo de género, edad, etnias, culturas y procedencia, por lo que son por excelencia el lugar de encuentro e intercambio político, social y cultural (Rodríguez, 2013).

El estado de mantenimiento del espacio público de la ciudad es el primer gran elemento de percepción del lugar, es la imagen general que el espectador toma acerca del sitio, dependiendo del buen o mal estado del espacio, se producirá un acercamiento o un repudio hacia el mismo.

Si el espacio público se encuentra abandonado, poco iluminado y sucio, provocará la sensación de inseguridad, y por lo tanto será rechazado. Cuando los edificios que rodean un espacio público producen actividades inapropiadas, el espacio también se degrada.

Cuando las funciones y actividades de la ciudad se sectorizan como sucede en muchos centros urbanos, que, por la mañana están cargados de actividad, bullicio y tránsito, pero por la noche se vacían totalmente, se crea un efecto de abandono y peligro que es perjudicial para cualquier espacio público.

Cuanto mayor sea el deterioro del patrimonio, mayor será la percepción de inseguridad, y a mayor inseguridad, habrá menores incentivos para la conservación.



Agentes nocivos de los espacios públicos

Otro problema asociado al espacio público es el denominado comercio informal, el cual surge como una medida de autoempleo para aquellos sectores desfavorecidos de la sociedad. A este tipo de comercio se le ha etiquetado como usurpador e ilegal.

El verdadero problema se da cuando se empieza a privatizar un área que es de carácter público para sus propios intereses, quitándole al ciudadano un espacio que es de dominio público. Esto ha sido una de las principales problemáticas de la autoridad, determinar que políticas implementar para la liberación de los espacios públicos sin excluir a ese sector marginado que busca una manera de obtener ingresos.

La inaccesibilidad a la educación, el analfabetismo y la exclusión social son los factores principales para que se genere el comercio informal, hasta que el gobierno no ataque correctamente esos factores, difícilmente se podrá eliminar o prohibir de manera correcta la implantación del comercio informal.

Otro agente nocivo para el deterioro de los espacios públicos lo constituye la contaminación, esta puede ser tanto auditiva, visual u olfativa, siendo los principales agentes el automóvil, la contaminación atmosférica, la basura y la publicidad.

El auto, uno de los principales factores de contaminación, desplazó al peatón de las calles cambiando drásticamente el uso de la calle, fracturando el espacio y creando barreras casi impenetrables entre los frentes de las aceras, el auto llegó a ocupar el espacio que anteriormente era utilizado por los peatones y niños que jugaban en las calles. Con el automóvil no solo se perdió un espacio para el ciudadano sino que también vino a generar problemas de seguridad por las altas velocidades, así como por el ruido, contaminación atmosférica y visual que generan.

La publicidad y la propaganda es otro contaminante visual importante, nuestra sociedad de consumo está infectada



18. Saturación publicitaria

por una serie de mensajes publicitarios que se colocan al por mayor en cada rincón del paisaje urbano, creando distracción para el tránsito y cubriendo el patrimonio arquitectónico y natural de la ciudad.

Reapropiación del espacio público

Rodríguez Alomá señala ocho puntos a tratar para generar la reapropiación del espacio público. (Rodríguez, 2013):

1. Tener una convivencia razonable entre peatón y auto, donde ambos puedan compartir el mismo espacio, esto, mediante la nivelación de planos de circulación, el control de velocidades y el uso adecuado de sitios para aparcar.
2. Fomentar la movilidad mediante el uso de sistemas de transporte públicos y bicicletas, para disminuir así la afluencia vehicular.
3. Garantizar accesibilidad universal.
4. Incrementar las áreas verdes en la ciudad como medida para enriquecer el paisaje urbano.
5. Consolidar la seguridad ciudadana.
6. Generar el acceso a internet como elemento atractor.
7. Cuidar el diseño del mobiliario urbano no solo como elemento funcional sino también para el disfrute estético.
8. Garantizar el adecuado tratamiento de las fachadas.

El espacio público ha sido objeto de investigación y tema de discusión entre académicos, políticos y sociedad en general en los últimos años. Se ha explorado el papel importante que tiene en las ciudades como escenario donde se concentra la vida urbana y se relaciona lo social, lo económico, lo político, lo religioso, lo individual, lo colectivo, lo histórico, lo cultural, etcétera.



19. Discurso político



20. Concierto en plaza de la Constitución

Es fundamental que el espacio público responda a las necesidades de quienes lo ocupan y ofrezca el máximo bienestar para ellas. Ya que el espacio público es un escenario que cumple distintos propósitos. Desde el punto de vista sociológico es ahí donde “el ciudadano entra en contacto con sus semejantes y con su entorno en sentido amplio: físico, sensible y también con lo social, económico, cultura”(Ledezma, 2005)

Los individuos tienen la necesidad de socializar y relacionarse, por esta razón surgieron los espacios públicos primordialmente. La sociedad actual, carente de ellos o a falta de la buena condición de los mismos, busca satisfacer esta necesidad en los “sociolugares” (ver Páramo, 2011), cafés, restaurantes, bares, plazas comerciales, etc.

Las particularidades del espacio público se logran recoger mediante una aproximación sociológica al estudio de las prácticas sociales y culturales situadas en el espacio público, aproximarse a los distintos usos que tiene para contribuir en la planificación de estos y de esta forma incidir en las políticas urbanas (Licona,Burbano Páramo, 2014, p.35).

Es importante tener en cuenta cual es el papel que juega el espacio público en la formación de los ciudadanos, así como recuperar las prácticas sociales que caracterizan la vida pública de esos espacios en la ciudad.

El espacio público se ha analizado desde distintas perspectivas como lo son la social, normativa, jurídica, educativa, histórica y espacial por mencionar algunas. Ha sido estudiado por considerarse el escenario para la interacción entre conocidos y desconocidos, el encuentro, elemento articulador entre los edificios, y como espacio análogo a la participación social y política (Licona,Burbano Páramo, 2014, p.45).

Habitabilidad del Espacio Público

La calidad de vida se relaciona con el bienestar del individuo asociado a distintas dimensiones, como la social, económica, ambiental, política, entre otras. La habitabilidad



por tanto, es una condicionante que facilita el desarrollo de la calidad de vida dentro del espacio urbano (Moreno, 1998).

El habitat no solo es la delimitación de un área, contenedor de un espacio; incluye además las condiciones, rutinas, intercambios y tránsito de sus moradores en planos legales, sociales, económicos y culturales (Echeverría, 2003).

Por tanto el espacio público es escenario donde se gestan prácticas sociales que contribuyen al encuentro de las personas, debe ser habitable y por lo tanto, impactar en la calidad de vida urbana. Un espacio se considera habitable en la medida en que satisfaga necesidades humanas, en el caso del espacio público debe cumplir con ciertas condiciones recomendables que se logren conjugar, tanto físicas como no físicas (Ver Saldarriaga, 1981).

El espacio público como problemática de gestión urbana está todavía en proceso de construcción. Las tensiones económicas e incluso religiosas por apropiarse de los lugares públicos han hecho un aporte importante para precisar su significado e importancia para la ciudad.

Existe el interés de las personas para que el espacio público sea un escenario cultural, de encuentro, con elementos naturales y equitativo, para lo cual resulta contraproducente la inseguridad, la presencia de indigentes y la ocupación del espacio por parte de quienes lo explotan comercialmente ya sea a través de publicidad excesiva o por las ventas callejeras (ver Valencia, Licon. p, 68).

Conclusiones de capítulo

El espacio público es el elemento mas importante de las urbes, nos proporciona la mayor cantidad de áreas verdes dentro de las ciudades además de ser el único sitio donde convergen diversos estratos de la sociedad y se generan encuentros.

Por ser un espacio abierto a todo publico, es altamente propenso a ciertos agentes nocivos que lo deterioran en gran medida. La contaminación tanto visual, olfativa, sonora, la inseguridad, la privatización o apropiación ilegal de los espacios, entre otros son factores que deterioran la imagen urbana de las ciudades que a la vez generan el rechazo de los habitantes a salir a los espacios públicos.

Es importante reapropiarse de los espacios con acciones tan sencillas como los ocho puntos propuestos por Patricia Rodríguez para generar espacios que realmente cumplan los requisitos de sus ciudadanos y así podamos volver a salir a las calles y habitarlas correctamente.

EL DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO

Los principales elementos físicos, psicológicos y sociales que para Jan Gehl conforman un buen espacio público, serán tratados a continuación.

Actividades exteriores

Gehl menciona que los usuarios desarrollan tres tipos de actividades esenciales dentro de una ciudad: las “necesarias”, “las opcionales” y las “sociales” (GHEHL, 2006, p. 17-19). Estas actividades son las que principalmente hacen salir a los individuos al exterior y moverse en la ciudad.

Las actividades necesarias son aquellas que se realizan durante todo el año y en las cuales no se tiene opción de evitarlas ya que se efectúan sin importar las condiciones de horario o clima. Ejemplo de ello es ir al colegio, trabajo, realizar compras de víveres, entre otras.

Las actividades opcionales son aquellas que se realizan por placer y se dan principalmente cuando las condiciones ambientales son favorables, tales como dar un paseo, salir a realizar ejercicio, ir por un café, etcétera.

Mientras que las actividades sociales dependen de la presencia de otras personas en los espacios públicos, por lo general, son resultado de las actividades opcionales e incluyen actividades que se producen en el exterior, como juegos, conversaciones, saludos y demás.

En el exterior se generan diversos tipos de contacto social y las intensidades producidas son distintas según la persona con quien se interactúe. La intensidad más alta de contacto se genera con los amigos íntimos, pasando después a los conocidos, contactos casuales y finalmente con los contactos pasivos.

Para generar esas interacciones, lo principal es estar en el mismo parque, la misma acera, las mismas gradas, esto es, en el mismo lugar. Si al espacio público se le proporcionan condiciones favorables, las actividades serán mayores,



22.



23.



24.

37

36

más interesantes y atraerán gente que a su vez hará lo mismo, incentivando mayor cohesión social.

En ciudades de edificios altos, estacionamientos subterráneos, abundante tráfico y grandes distancias, la experiencia peatonal se nulifica, por lo tanto, es menos común ver peatones por las calles. Por el contrario, en las zonas donde se controla el tráfico y se mejoran los espacios y transiciones entre edificios, la afluencia peatonal aumenta y con ello las actividades exteriores.

Una de las grandes cualidades de las ciudades italianas por ejemplo, es la gran cantidad de calles peatonales y plazas en comparación con muchas otras, donde el auto es la prioridad. Existen estudios como los de Appleyard y Listell (Jacobs, 1967) que demuestran que cuanto mayor es la velocidad de una vía, menor es la interacción y afluencia peatonal del lugar.

Actualmente una tendencia alrededor del mundo es convertir los centros urbanos en sistemas de calles peatonales, lo que ha reactivado considerablemente la vida y el comercio en estas zonas creando una nueva y mejor vida urbana.

De acuerdo a J. Gehl, para lograrlo se requieren tres tipos de requisitos:

1. Condiciones deseables para las actividades exteriores necesarias.
2. Condiciones deseables para las actividades opcionales y recreativas.
3. Condiciones deseables para las actividades sociales.

En este sentido para lograr una interacción entre vecinos debe existir un interés común, ya sea una actividad o un problema. El entorno se puede diseñar para propiciar estas interacciones creando centros comunitarios por ejemplo, cuya principal función es la de servir de escenario para las actividades cotidianas que se dan entre los edificios, como jugar, saludar, platicar, descansar, etc.

Las dimensiones de plazas y calles son muy importantes, se tienen que dimensionar a medida que se puedan disfrutar,



sabiendo que pasa en ellas, escuchando y viendo lo que sucede en sus extremos, setenta y cien metros para ver y entre veinte y veinticinco metros para poder distinguir las expresiones de los demás.

Cuando se transforma una calle vehicular a peatonal, el sonido del automóvil cambia por el de voces, pasos y música. El ruido de las calles transitadas por vehículos suele sobrepasar los 60 decibeles, con este nivel de ruido, es muy difícil mantener una conversación al caminar sin tener que subir el volumen de la voz, por ello no es tan común ver a las personas conversando en este tipo de calles.

“La impresión más fuerte que tenemos nada más al llegar a Venecia, cuando estamos de pie en las escalinatas exteriores de la estación de tren, no son los canales, las casas, o la ausencia de coches, sino el sonido de la gente” (Gehl, 2000, p 181).

En este sentido, es más interesante dar un paseo por un lugar donde se pueda conversar o simplemente ver y oír a las demás personas. Gehl nos menciona tres tipos de conversaciones que se pueden dar: entre acompañantes, entre conocidos y con desconocidos.

La primera requiere de muy pocos elementos para que se pueda generar, es suficiente con que el ruido no sea muy alto para producir una conversación. La charla con conocidos se inicia cuando estos se encuentran y se detienen para dialogar. Cuando existen más actividades en el exterior, crecen las posibilidades de encontrar a conocidos en la calle.

Por último, la charla con desconocidos se inicia regularmente cuando se comparte una actividad o un lugar, esto depende mucho del sitio. Al crear más situaciones y lugares de encuentro, se pueden generar más conversaciones con desconocidos que tal vez puedan convertirse en nuevos amigos.

Para crear espacios públicos adecuados, se debe



26. Plaza San Marcos, Venecia



27. Dune

contemplar la importancia que tienen los sentidos en la interacción humana, Edward Hall clasifica en dos grupos los sentidos (Ver Hall, 1975):

- 1)Receptores de distancia: ojos, oídos y nariz.
- 2)Receptores inmediatos: piel, membranas y músculos.

En el primer grupo tenemos al olfato que cuenta con un rango de alcance entre dos a tres metros de distancia.

El oído, es muy eficaz hasta siete metros y audible con dificultad a los treinta y cinco metros. El oído tiene cuatro rangos de distancia personal a tener en cuenta.

1. Intima: de cero a cero punto cuarenta y cinco metros.
2. Personal: de cero punto cuarenta y cinco metros a uno punto tres metros.
3. Social: de uno punto tres a tres metros a tres punto setenta y cinco metros.
4. Pública: mayor a tres punto setenta y cinco metros, comunicación en un solo sentido.



28.



29.

43



30.



31.

42

Los sentidos, se pueden captar de manera adecuada cuando se camina o corre, es decir, a velocidades de entre cinco y quince km por hora, al aumentar esta velocidad se dificulta captar y procesar la información del entorno con la visión. Es por esta razón, cuando se mueve a mayor velocidad, el tamaño de las imágenes y objetos se debe ampliar para poder ser percibidas, lo que da como resultado dos tipos de escala en la ciudad, la del peatón y la del automóvil.

Diseño del espacio público

Lo importante al diseñar un espacio público es agrupar a las personas y no a los edificios, ya que cuando se reúnen personas surge la posibilidad de presenciar distintos actos y participar en ellos, creando comunidad y cohesión social.

De este modo las plazas funcionan como elementos entorno a las cuales se sitúan las demás funciones. La calle y la plaza son los elementos básicos en los cuales se desarrollan a su alrededor las ciudades.

Una buena distancia para poder transitar y a la vez observar lo que hay en los aparadores es de dos a tres metros, para poder ver bien ambos lados (Gehl, 2000, p. 101). Los árboles demarcando los costados de un camino funcionan como elementos que enmarcan un espacio pequeño dentro uno más grande.

Las fachadas largas y sin acceso dispersan al transeúnte, en cambio pórticos continuos las acercan. Integrar distintas actividades y grupos en un mismo espacio, ayuda a que las personas se junten y convivan en mayor medida.

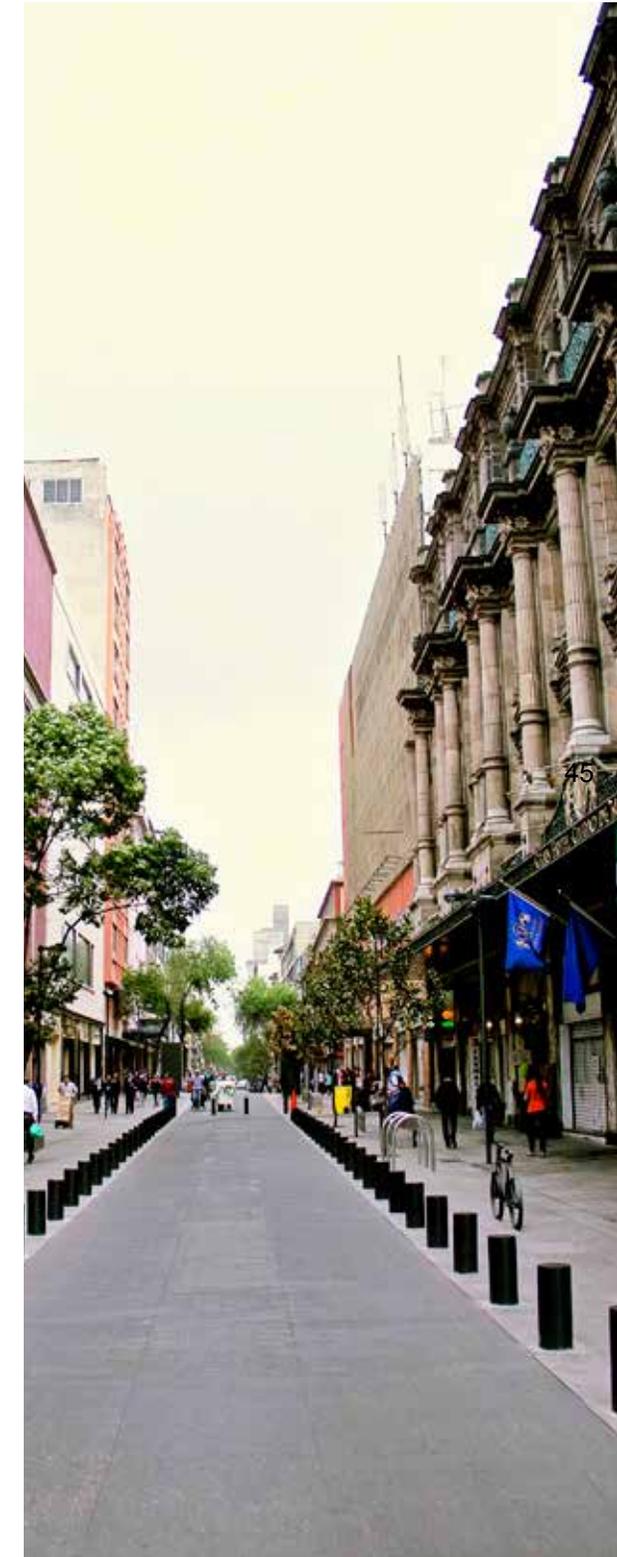
El racionalismo convino que la agrupación de actividades similares en un sector conllevaría a una mayor eficacia de las funciones. Esto se implementó en distintas ciudades que se expandían, creándose sectores especializados, industriales, de vivienda, de trabajo etcétera.

Lo que trajo este sistema fue la concentración de grandes cantidades de personas a determinadas horas del día y posteriormente, se vaciaban las zonas por la noche, creando zonas aisladas y poco pobladas a distintas horas del día, llamando a la inseguridad cuando el sector se desalojaba.

Por ello lo que se tiene que plantear son actividades mixtas, crear una estancia constante de personas en los lugares, combinando áreas de trabajo, vivienda y ocio. Con estos elementos en el mismo espacio se hará agradable y necesario salir a la calle a distintas horas del día, creando calles vivas donde el encuentro entre los distintos sectores de la población (niños, adultos mayores, trabajadores, jubilados, etc.) se produzca constantemente.

Los comercios y otras funciones urbanas se pueden situar a lo largo de la calle o en las zonas públicas para desaparecer los límites de funciones y grupos de personas, así las actividades colaboran unas con otras.

El modelo más frecuente de vialidad es el de vías diferenciadas, en el cual cada participante; peatón, auto, bicicleta, autobús cuenta con su propio carril de circulación creando una separación total de actividades, por lo que



32, 33. Calle 16 de Septiembre, vialidad de uso compartido

participar en una de ellas se vuelve monótono.

Por el contrario, caminar los últimos cincuenta, cien o ciento cincuenta metros hasta el frente del hogar incrementa las interacciones con los vecinos y transeúntes del sector.

En Holanda se crearon zonas de circulación de rodada lenta llamadas Woonerf (ver Bostaden, informe 24, 1972), en ellas, el uso del automóvil está permitido para llegar a los portones, pero el diseño de la vialidad es adecuado para que se vea obligado el auto a reducir la velocidad, cuando esto sucede, las áreas de estancia y juego pueden estar junto a la circulación.

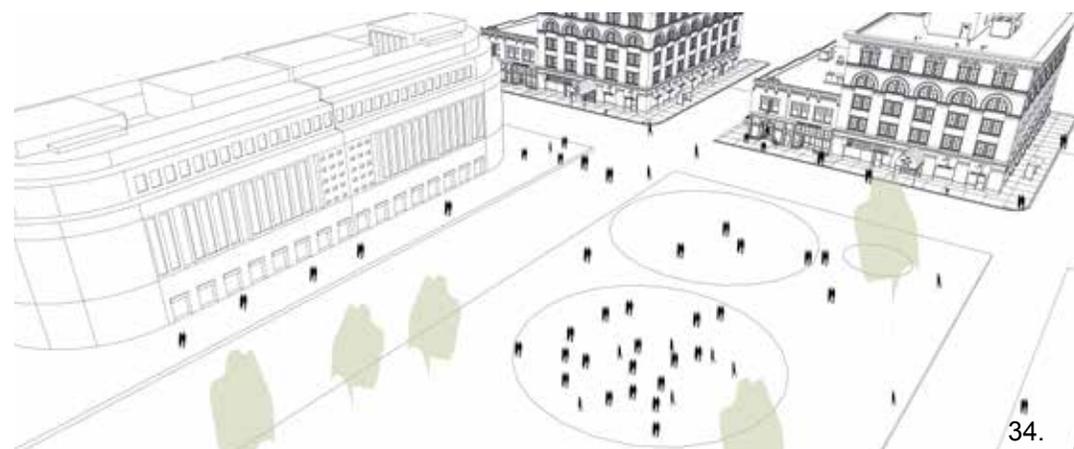
En medida de cómo se diseñe el espacio público, se tendrá la capacidad de atraer o repeler personas a él, en especial, sobre cómo se trabajen sus límites y defina la relación público y privado. Saber observar qué sucede dentro del espacio será una ventaja para el mismo.

46 “Cuando se tienen espacios de calidad será agradable pasar por ellos, por ejemplo, es común que la mayoría de las personas realicen sus compras sólo una vez por semana para ahorrarse traslados y cargas, pero cuando se tiene un espacio agradable en el trayecto u algo que ver durante éste, se puede observar que las personas hacen las compras en menor cantidad pero más seguido, porque cada salida es una buena ocasión para encontrarse con amigos o simplemente ver a los demás”.(Gehl, 2006, p. 129)

Para que las personas se establezcan en un sitio, existen una serie de requisitos que el lugar debe satisfacer a los usuarios durante su estancia. Para que sea agradable caminar, sentarse, ver, oír y hablar deben atenderse las necesidades específicas tanto de los niños, jóvenes, adultos y ancianos.

Las demandas de estos últimos son importantes, porque comúnmente las administraciones públicas olvidan implementar mobiliario público adecuado a sus necesidades.

Derecha: Si los espacios cuentan con los elementos necesarios para poder contemplar las actividades que se desarrollan en un lugar, las personas podrán reunirse y permanecer más tiempo contemplándola.



Caminar

El traslado a pie es básico para dirigirse a cualquier lado, por ello, en el espacio público se requiere poder transitar cómodamente en la ciudad. Para ello se necesitan lugares amplios donde los peatones no se estorben unos a otros, pero donde tampoco se encuentren totalmente aislados, también se deben contemplar trayectos que transmitan experiencias y hagan más ameno el viaje.

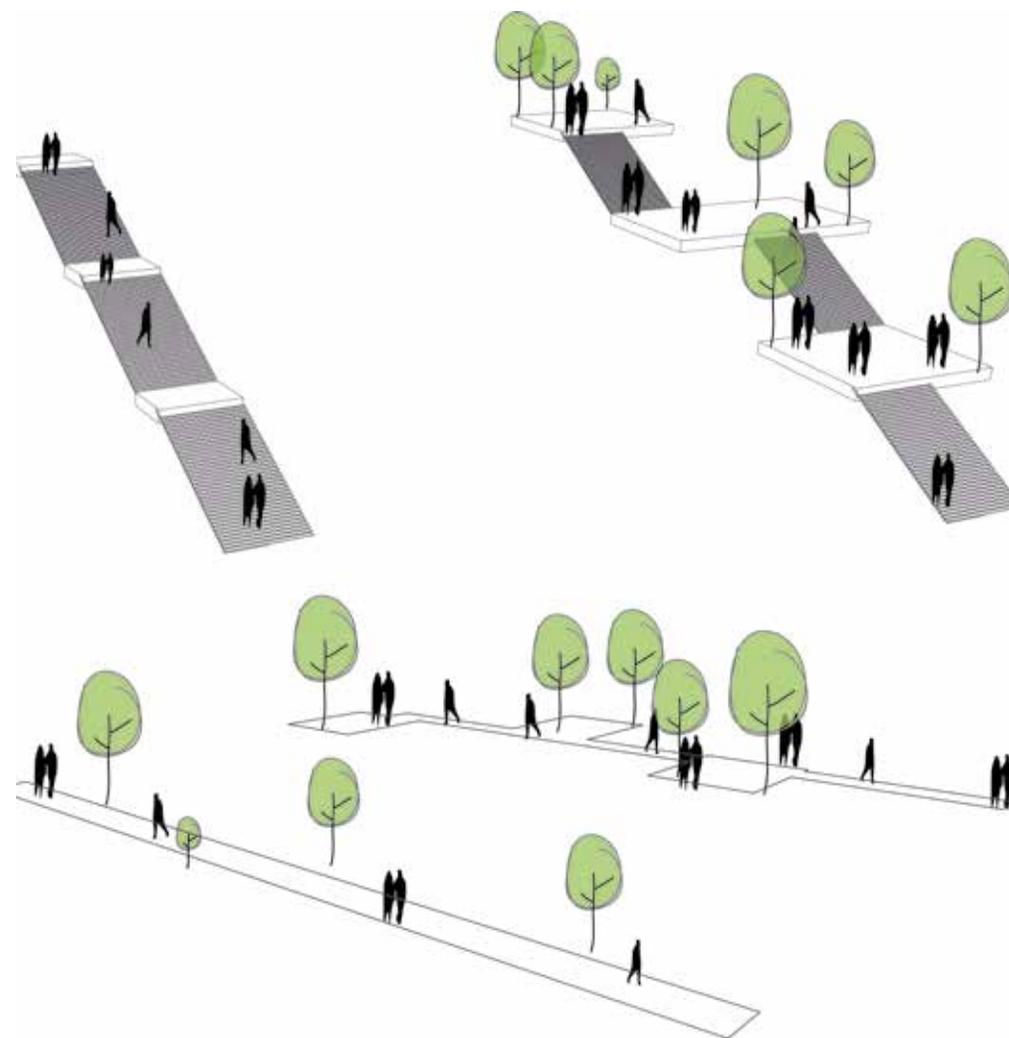
Un punto importante para el transeúnte es el uso de pavimentos adecuados, cuando la superficie no es óptima o es peligrosa se evitará en lo mayor posible el paso sobre ellas.

La distancia habitual de las personas para caminar es entre cuatrocientos y quinientos metros aproximadamente (Ver informe 24, Bostadens, 1975), por ello y por lo cansado que resulta esta actividad, es que las personas eligen cuidadosamente que ruta elegir cuando se dirigen hacia sus destinos. Lo común es optar por una vía recta entre dos puntos pero si esta es monótona o insegura, la sensación de que el trayecto es largo, se hará mayor.

Existen estrategias de diseño para amenizar trayectorias largas, como podría ser intercalar plazas y calles para producir el efecto de tener distancias más cortas. Sin embargo, cuando el tramo es corto y el destino se encuentra a la vista, puede ser frustrante no contar con vías directas al punto al que nos dirigimos.

En plazas o grandes espacios abiertos, resulta más cómodo transitar por los bordes ya que es fácil observar lo que pasa tanto en el interior como en los alrededores sin sentirse demasiado expuesto a los demás.

Cuando tenemos calles empinadas resulta mejor transitar por rampas que por escaleras, no obstante, cuando no se puedan implementarlas será agradable dejar zonas interrumpidas por descansos.



38. Esquemas de distintos tipos de caminos

Estar de pie

Comúnmente el diseño urbano pasa por alto el estar de pie en los lugares públicos y la clave de un buen diseño, es la variable del tiempo, es decir la permanencia destinada a esta actividad. Por lo general, se está de pie un largo rato cuando se platica con alguien, se espera o simplemente para contemplar el entorno. Los puntos habituales para esta actividad son las fachadas o los lugares de transición entre espacios donde se pueda observar ambos sitios a la vez.

El sociólogo Derk de Jonge menciona un característico efecto borde (ver Jonge, 1967-1968). Señala que los bordes del bosque, las playas, los grupos de árboles son las zonas de estancia preferidas, mientras que las llanuras abiertas o las playas no se usan hasta que las zonas de borde están completamente ocupadas (Gehl, 2006, p. 163).

Los bordes son áreas seguras, protegidas, en ellas se puede ver sin ser demasiado visto y sin interferir a nadie. La popularidad de esas zonas se debe a que desde ellas es más fácil observar y contemplar lo que sucede en el entorno.

Christopher Alexander resume las experiencias relativas al efecto borde y las zonas de borde en los espacios públicos de la siguiente manera: "si el borde falla, el espacio nunca llega a animarse" (Alexander, Ishikawa, Silverstein, 1980).

De este modo, cuando el entorno carece de elementos de interés que apoyen la actividad para permanecer de pie como bancas, árboles, columnas, o si en las fachadas no se tienen los elementos que llamen y protejan al peatón, el borde fallará.

Sentarse

El sentarse genera la posibilidad de estancias más largas así como de nuevos tipos de actividades que surjan a través de la misma, por eso es de vital importancia que los espacios cuenten con el tipo de elementos para que se generen estas actividades.



39.



40.



41.

Variedad de tipologías de bancas

El asiento es algo en que el usuario se fija cuidadosamente, nadie se sentará demasiado tiempo en un lugar en el que esté demasiado expuesto al sol, viento o lluvia. Otro factor importante es la orientación y la vista.

Se debe tener presente que existen diferentes grupos de personas que requieren, quizá, de distintos elementos en el diseño de los bancos, como es el caso de los niños, que pueden sentarse en casi cualquier lugar siempre y cuando accedan a ellos fácilmente, sin embargo, un adulto mayor requiere de asientos cómodos, por lo general con respaldo, para poder tener estancias placenteras.

Es importante contar con otro tipo de elementos secundarios además del asiento, que sirvan para este propósito, si se requiere dar cabida a un mayor número de usuarios, como serían escalinatas, muros bajos, macetones, etcétera. Los elementos secundarios pueden ser diseñados para cumplir ambas funciones de manera cómoda, las escalinatas pueden tener huellas más amplias al igual que el borde de las jardineras.

52 Mobiliario así, no sólo es necesario en plazas y parques, es importante también contar con algunos de ellos en las calles a distancias entre cien y ciento cincuenta metros (Gehl, 2006, p 179), esto, con el fin de ayudar a personas mayores que caminan distancias considerables y muchas veces requieren descansar para poder continuar su camino.

Para que una persona pueda ocupar un lugar, éste debe ser agradable y contar con cierto tipo de protecciones, contra vehículos, delincuencia, clima y olores.

“Una característica común a todas las actividades opcionales, recreativas y sociales es que se producen solamente cuando las condiciones externas para pararse y deambular son buenas, cuando se ofrece el máximo número de ventajas y el mínimo número de inconveniente en los planos físico, psicológico y social, y cuando resulta agradable en todos los aspectos estar en el entorno” (Gehl, 2006, p.183)

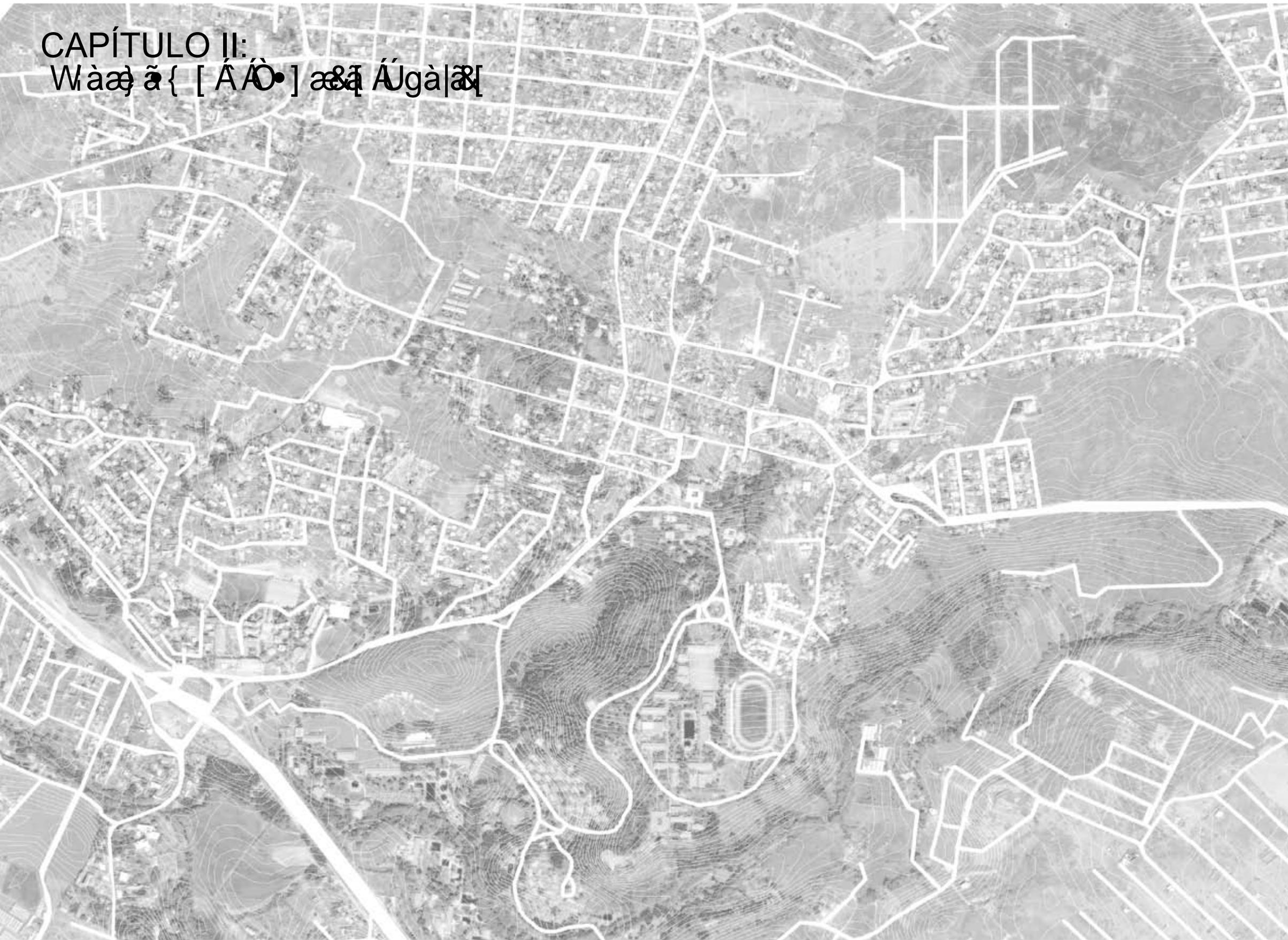
Conclusiones de capítulo

A la hora de diseñar los espacios públicos lo que tenemos de tener en cuenta primordialmente, es lograr que las personas se reúnan y permanezcan en estos lugares, un sitio que no cumpla estos dos aspectos nunca podrá ser considerado un espacio público exitoso.

Para lograrlo es necesario considerar ciertos aspectos que el lugar debe contener y cumplir para atraer a las personas en mayor medida, elementos básicos como áreas de estancia, zonas de sombra, protección al tráfico rodado, iluminación adecuada, espacios donde ejercitarse, caminar o reunirse son requeridos para que el espacio se viva adecuadamente.

El diseñador debe planear y prevenir todo tipo de actividades que los usuarios realizan en los espacios, caminar, sentarse, estar de pie, jugar, correr, platicar, escuchar y ver, son experiencias distintas que requieren elementos diversos para poder practicarlas.

CAPÍTULO II:
Wàæ ã { [Á Ò •] æã Á Ú g à | æ [





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE OAXTEPEC

El sitio

Oaxtepec es una localidad perteneciente al estado de Morelos localizada a 94 km de la ciudad de México. Este sitio se encuentra ubicado en los paralelos 18° 54' de latitud norte y a 99° 04' de longitud oeste respecto al meridiano de Greenwich, cuenta con una altitud de 1385 metros sobre el nivel del mar.

Forma parte de Yautepec uno de los 33 municipios del estado de Morelos, Oaxtepec limita al norte con los municipios de Tlayacapan, al noreste con Atlatlahuacan y al sur con Cuatla. La temperatura del sitio es semicalidá se registra una temperaturas promedio anual entre 18 y 22 grados centígrados.(ver cib.uaem.mx)

Morelos se decretó como estado el 17 de abril de 1869. Sin embargo desde hace mucho tiempo atrás ha sido escenario de importantes sucesos y cuna de distintas culturas ancestrales. (Hernández, 2002)

56 La superficie del estado de Morelos está comprendida por la sierra madre del sur y el eje neo volcánico. Las zonas norte, centro y centro sur están conformadas por cierras, en la parte centro las sierras se encuentran separadas por valles, llanuras y algunos lomeríos. Como lo es el caso de Cuernavaca y Oaxtepec.

La flora y fauna del estado de Morelos, tiene en las altas sierras pino, abeto, oyamel y cedro; y en las bajas sierras, encino madroño y palo blanco. En los valles abundan los sauces, amates y ahuehutes, mientras que al pie de los cerros se localizan helechos, amates y laurel. Asimismo, la fauna característica de la serranía morelense son los coyotes, tlalcoyotes, gavilán, águila, codorniz pinta y zorrillo. Los valles son habitados por chichichuilotes, paloma blanca, pato triguero, principalmente.

El clima en casi el 70% del estado es un clima cálido subhúmedo con lluvias en verano, mientras que en el sur domina el clima templado subhúmedo con lluvias en verano. La temporada de lluvias es de junio a septiembre y la temperatura promedio es de 20°C.



La topografía de Oaxtepec es principalmente de llanura con lomeríos, el centro de Oaxtepec se encuentra con cierta elevación que continua con ligera pendiente hacia el norte de la localidad y teniendo los puntos más bajos en la zona sur y sur poniente. Los puntos de mayor elevación se encuentran en el área ubicada por el convento de Oaxtepec y hacia la zona norte donde se ubica el ex hospital de la santa Cruz.

Antecedentes históricos

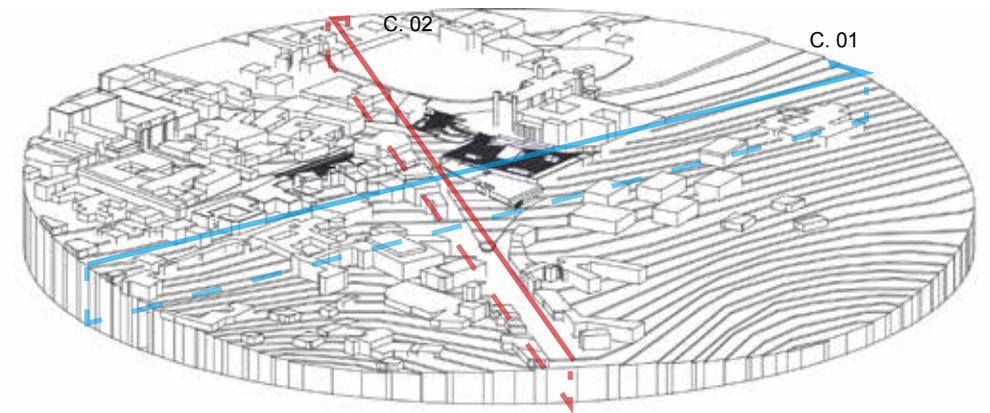
El nombre de Oaxtepec proviene del vocablo náhuatl “HUAX-TEPEC” de “HUAXIN”: Guaje y “TEPELT” que significa Cerro y “C” es lugar, la interpretación de todo ello, generalmente ha sido aceptada como lugar de los Guajes o Cerro de los Guajes. (Palacios, 1930, p4)

Por su agradable clima y su importante posición geográfica, el estado de Morelos fue poblado en la época prehispánica por los Xochimilcas y los Tlahuicas provenientes del norte, los primeros se extendieron hacia el oriente y sur y fundaron Tétela, Hueyapan, Tepoztlán y Xumiltepec. Los Tlahuicas instauraron Cuauhnáhuac.

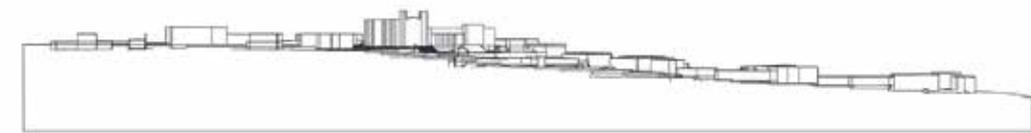
En el año de 1469, estos grupos fueron sometidos por Moctezuma Ilhuacamina general de las fuerzas militares de los Mexicas, cultura que tenía un importante crecimiento en la época, por ello estos pueblos pasaron a ser tributarios del creciente imperio.

Para ese entonces Morelos estaba dividido en dos partes. Cuernavaca y Oaxtepec, división que tenía como principal propósito la recaudación fiscal pues cada región debía tributar diversos productos a México-Tenochtitlán. Una vez conquistado el territorio Moctezuma es enterado de las bondades del clima de la región y envía mensajeros a recorrer todo el imperio en busca de flores y plantas exóticas, para así constituir el primer jardín botánico de América.

Según relatos las hierbas y árboles se encontraban agrupados en terrazas y parcelas coloridas donde se



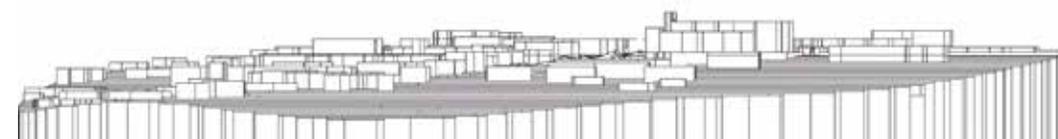
Corte esquemático 01



Corte esquemático 02



Alzado esquemático poniente



Alzado esquemático sur

cultivaban según sus propiedades y beneficios, el agua se distribuía por gravedad. El lugar era cuidado por numerosos jardineros encargados de aclimatar las especies vegetales traídas de lugares diferentes.

La zona del jardín de Oaxtepec era conocida por la presencia de famosos médicos indígenas que estudiaban y aplicaban las plantas curativas a la población que acudía al lugar en busca de alivio y descanso.

En este jardín se reunió la flora medicinal de la cultura náhuatl y se cultivaron las distintas especies que llegaban a los mercados de la capital del imperio acarreadas por los canales de Xochimilco que comunicaban los lagos de Chalco y Texcoco.

Los emperadores mexicas establecieron centros de retiro y esparcimiento, sus aguas termales, con abundante contenido de minerales, formaban un estanque natural de ricas propiedades curativas. En el jardín botánico se cultivaban gran variedad de árboles frutales, de flores y plantas medicinales que merecieron el elogio de Hernán Cortes.

En el año de 1521 Hernán Cortés comisionó a Gonzalo de Sandoval quien con ayuda de tlaxcaltecas y chalcas invadieron a mexicas y acolhuas, pasaron por Tlalmanalco, Chimalhuacán, Yautepec, Oaxtepec, Juitepec y Cuauhnahuac (Cuernavaca).

Con la conquista, la población pasó de ser de cincuenta mil a diez mil habitantes.

Dado la belleza y colorido del pueblo, los asentamientos se dieron dentro y a los alrededores del jardín botánico. Actualmente es donde se encuentra el templo de Santo Domingo de Guzmán, en donde es muy probable que se encuentren los basamentos de lo que fue la pirámide mayor del señorío de Oaxtepec.

Durante los siglos XVI, XVII se construyeron en el estado majestuosas e importantes haciendas y conventos Agustinos, Dominicos y Franciscanos que hoy día conforman una ruta de conventos, de los cuales, once han



sido declarados patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO.

La evangelización formal de los mendicantes en México empezó con la llegada de doce franciscanos en 1524. Los dominicos lo siguieron en 1526 y los agustinos en 1533. El patrón de actividad de los mendicantes fue definido y establecido por los franciscanos. Los llamados doce apóstoles encabezados por Martín de Valencia penetraron rápidamente a los centros de población indígena.

El primer obispo de México fray Juan de Zumárraga era franciscano, ellos fueron los primeros en establecer una amplia red de fundaciones que cubrían un extenso triángulo comprendido entre Durango, Tampico y Tehuantepec (Kubler, 1983).

Es fácil distinguir las construcciones del siglo XVI en México. Sus formas genéricamente españolas, se mexicanizan en la simplicidad de sus masas y perfiles y en la sobria distribución de sus tableros profusamente ornamentados. Inmediatamente salta a la vista que estas iglesias y conventos están fuera de proporción con sus congregaciones actuales. Ubicadas generalmente en plazas algo distantes del centro de actividades de la población, se yerguen como gigantes olvidados por el pueblo (Kubler, 1983, p. 15-16).

En la arquitectura puede comprobarse que existía una estrecha relación entre la escala de la empresa constructiva y la población local disponible para llevar a cabo el proyecto.

Órdenes mendicantes

El dominio de los franciscanos se extendió en casi todos los grandes centros de población indígena. Los pueblos de más de cinco mil familias no fueron muy numerosos y de veintidós de ellos los franciscanos ocuparon diecinueve. Este hecho se explica principalmente por la prioridad que tuvieron los franciscanos en la conversión de México. Fue la orden favorecida por la corona, y tuvo la primera oportunidad de escoger terrenos evangélicos.



45. Fray Juan de Sumárraga



46. Fray Bartolomé de las Casas

Los franciscanos nunca pretendieron establecer sus principales fundaciones en grandes centros de poblaciones, a menudo erigieron edificios modestos en algunos de los poblados mayores como Otumba o Tulancingo. Esto contrasta con las órdenes de los agustinos, quienes iniciaron pretenciosas construcciones en poblados de mediano tamaño.

Los dominicos impusieron también ambiciosos programas de construcción en pequeños poblados como Oaxtepec donde la iglesia quedó destinada a una población de 561 familias a finales del siglo XVI.

De la misma manera los franciscanos sacrificaron sus pretensiones arquitectónicas en las provincias occidentales. Puede decirse que los franciscanos consideran el tamaño y la ostentación de sus edificios como la función directa de las poblaciones locales disponibles.

En las áreas más densamente pobladas se acostumbró llevar a cabo un plan de construcciones monásticas más complicado, con iglesia abovedada o clásica basílica de tres naves. La escala de tales edificios dependía no solamente del tamaño del pueblo sino de la distancia con la capital con edificios mas elaborados que los que existieron en pueblos del mismo tamaño pero a gran distancia del centro. La razón de esto es que los tres factores: densidad de población, nivel tecnológico y distancia de la capital, están íntimamente relacionados.

La realización de la obra de los dominicos es tan importante como las de Yanhuitlan, Coixtlahuaca, Cuilapan, Teposcolula y Tlaxiaco. Debe explicarse por el absoluto dominio de los altamente civilizados pueblos mixtecos, artesanos familiarizados, contribuyeron a presentarle a la obra dominica del sur de México una distinción que no se advierte en ninguna otra parte de la nueva España.

La única excepción es la del edificio de Oaxtepec, iglesia de bóveda nervada completa, construida bajo la influencia de los centros franciscanos de los alrededores. Como Tepoztlán, Oaxtepec se encuentra dentro del gran marquesado de Cortés pertenecientes a la misma región



47. Basílica de Cuilapan de Guerrero, Oaxaca



48. Detalle de casetones, Coixtlahuaca, Oaxaca



49. Yanhuitlan, Oaxaca

de las grandes obreas de los dominicos en el sur del país.

Es fácil distinguir un poblado fundado o refundado por los españoles gracias a las características de sus templos:

1. La iglesia con cierto carácter militar defensivo, se encuentra emplazada en el centro de un poblado no fortificado.
2. Su planta presenta una disposición sencilla de una nave, en ocasiones con crucero y a veces también con un presbiterio poligonal "ciego" en el extremo oriente.
3. La estructura tiene influencia gótica en los lugares en que los recursos locales permitían una construcción refinada. Los templos elevados tienen bóvedas de nervadura ya sea en parte o en su totalidad.

Independientemente del tipo de techos, el volumen del templo se distingue por los contrafuertes, dispuestos en forma más o menos regular especialmente en las esquinas de la construcción. Las ventanas son escasas y colocadas en la parte alta de los muros laterales (Kubler, 1983, p.33).

La típica iglesia mexicana del siglo XVI fue de una sola nave en proporción 1:4 a pesar de las recomendaciones de Hontañón que sugería una proporción de 1:5, esto debido que al ser naves de cañón corrido sin crucero la proporción de 1:5 las hacía parecer como enormes túneles.

El estado de Morelos contó con la presencia de los tres órdenes mendicantes, y por ser una región pequeña quedaron muy cerca unas de otras. Los franciscanos se ubicaron al poniente de Cuernavaca, los agustinos al oriente (lugares como Ocuituco, Yecapixtla y Totolapan) y los dominicos tenían entre sus casas más importantes Tepoztlán y Oaxtepec al centro.

Los dominicos llegaron a México en el año de 1526 y se establecieron en tres regiones, la mexicana (Valle de México, Puebla y Morelos) la Mixteca y la Zapoteca.

Convento de Santo Domingo de Guzmán Oaxtepec



50. Templo de Yecapixtla, Morelos



51. Templo de Totolapan, Morelos

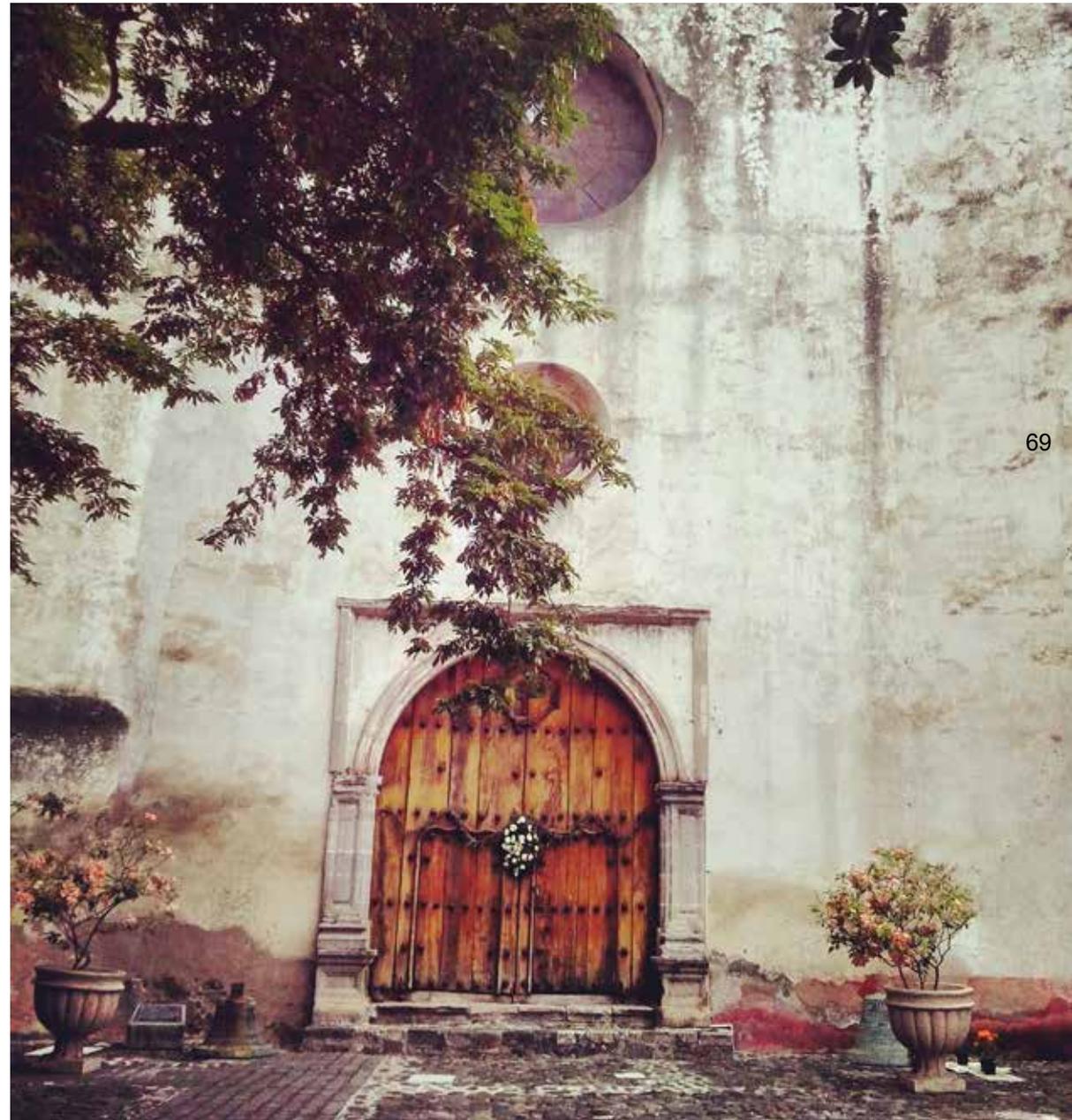
El convento de Santo Domingo Oaxtepec es una excepción porque fue construido bajo la influencia arquitectónica de los centros franciscanos vecinos. Los dominicos solían hacer construcciones grandes en pueblos pequeños, a finales del siglo XV había 367 familias en Oaxtepec.(Kubler, 1983)

En 1528 se da la fundación de la casa de Oaxtepec el proceso fue paulatino, para el año de 1541 de los treinta y nueve sacerdotes residentes en la Nueva España veintiún se hallaban repartidos en las vicarías de Coyoacán, Chimalhuacan, Izucar, Oaxtepec, Tepetlaoztoc, Tepozcolula y Yanhuítlan. Oaxtepec elevó su categoría de casa a convento en el año de 1552 (Medina, 1992, p. 72)

El templo es considerado un monumento de segunda clase. Se dice que los cimientos de los monasterios no solo fueron hechos con el resto de las pirámides sobre las cuales posiblemente se edificó sino también por los restos de dioses antiguos, esto por dos razones: los altos costos y escasez de material de construcción y también como símbolo del triunfo de la iglesia sobre el paganismo. La localización del templo se dio sobre un sitio importante del prehispánico lugar de ceremonia y purificación aledaño a los manantiales del lugar.

Se habla de dos etapas constructivas, la primera de ellas impulsadas por Cortés al ser Marqués del Valle, donde no se escatimaron recursos y se pudo edificar un templo con rica tracería en sus cubiertas y excelentes acabados en sus muros. Mientras que la segunda etapa los recursos decrecieron posiblemente por los conflictos entre el Marqués y la Corona terminando así el convento con una fachada muy sencilla.

Las características principales del conventos son que la iglesia presenta cierto carácter militar, la planta muestra una disposición sencilla de una nave que podría parecer de cruz latina por las dos grandes capillas laterales, su proporción es de 1:5 distinta a otros templos de solo una nave cuyas proporciones eran más cercanas al 1:4, la techumbre es de bóvedas de crucería con ventanales circulares a gran altura.



52. Escudo Dominicano

53. Portico del templo de Oaxtepec

Los brazos del transepto están cubiertos con bóveda de cañón y separados del crucero por muros diafragmáticos, con ventanas en la parte superior. Sus muros tienen arcos rehundidos que no llegan a formar capillas sino que sirven de contrafuertes.

Su fachada presenta un abocinamiento con características mudéjares, dos ventanas circulares sobre el eje de la puerta, la superior de mayor dimensión, y cuenta con dos campanarios de cada lado.

Con respecto al claustro este es austero en cuanto su planta y sus elementos arquitectónicos, pero destaca el gran trabajo mural que hoy en día aún se conserva en sus paredes, este cuenta con dos niveles, en el claustro bajo se pueden observar capillas posas en sus cuatro esquinas, el según nivel, construido entre 1560 y 1570 se introdujeron impostas decoradas con molduras en lugar de columnas.

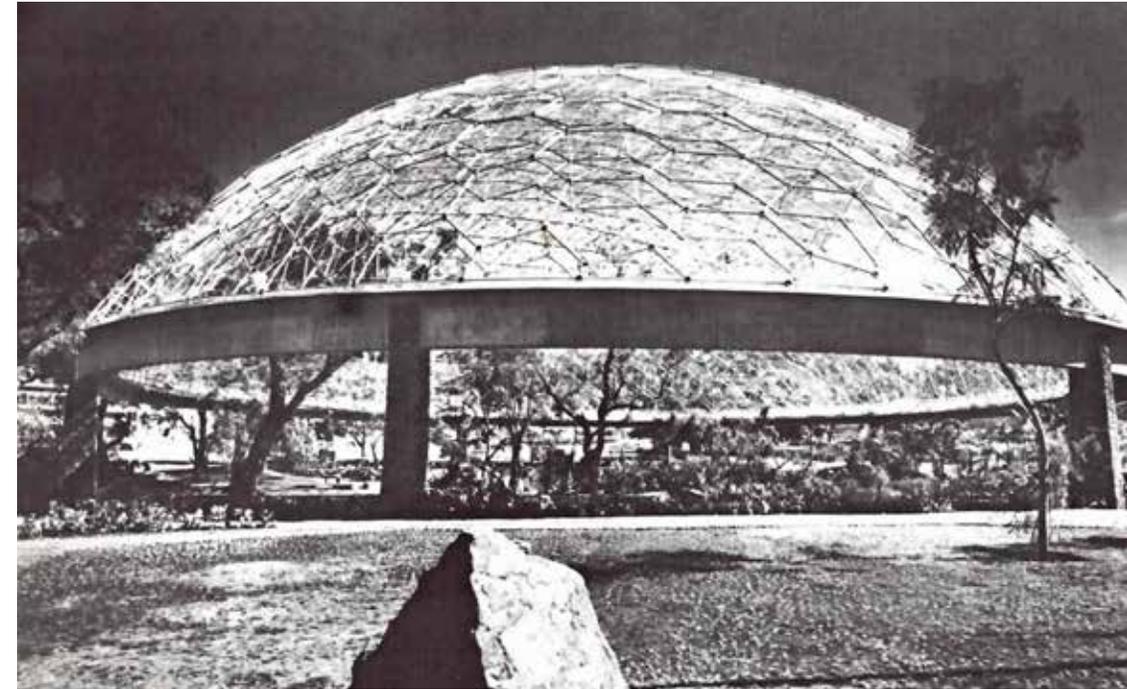
Época contemporánea

70 Oaxtepec conservo su carácter de pueblo hasta mediados del siglo XX, cuando se le otorgo al IMSS el cuidado de varias hectáreas de terreno pertenecientes al antiguo jardín de Moctezuma, esto como una medida para el resguardo del patrimonio natural que se veía afectado por la venta de lotes cercanos a esta área.

El centro vacacional del IMSS abrió sus puertas en el año de 1964. El sitio cuenta con más de 10 hectáreas y en él se encuentran distintos tipos de atracciones como albercas, toboganes, cabañas y sitios para acampar, por eso, este centro recreacional ha sido un gran imán turístico para el lugar.

El lugar se hizo popular muy pronto al encontrarse a pocas horas de la ciudad de México y de zonas como Cuernavaca, Tepoztlán, Yauhtepec entre otros. La nueva imagen que se dio a Oaxtepec por sus increíbles albercas y clima agradable gran parte del año, fue la de un lugar paradisiaco de descanso.

Con esta creciente atracción hacia el lugar, gran cantidad



54. Cúpula geodésica , centro vacacional Oaxtepec



55. Funicular en el centro vacacional Oaxtepec

de lugareños vendieron extensas porciones de tierra, cosa que en sus inicios, personas adineradas utilizaban para construir casa de fin de semana, posteriormente empezaron a surgir grandes fraccionamientos que prometían al nuevo residente un lugar seguro y agradable para vivir.

De esta manera la población de Oaxtepec creció las últimas décadas entre grandes fraccionamientos y casas que surgían junto y en paralelo a la avenida Nacional creando una trama urbana seccionada.

Las actividades económicas mostraron un gran giro a partir de este hecho, aumentaron los locales de comida, suvenires, artículos de balneario, materiales de construcción y decoración, entre otros.

La apertura del fraccionamiento Lomas de Cocoyoc fue otro gran detonante del incremento de la población de Oaxtepec, que a pesar de no encontrarse propiamente en esta localidad, la vía de acceso a él se realiza por el poblado.

hacen que el centro de Oaxtepec carezca de ese agrado natural con el que debe contar un lugar para que el visitante, y en especial los mismos pobladores, salgan a la calle sin propósito alguno más que el disfrutar de su ciudad.

Por todo lo antes señalado se hace la propuesta de intervención urbana al centro de Oaxtepec, que le haga ser un lugar digno de toda su riqueza cultural y arquitectónica, en el cual todo el que lo habite y lo visite se sienta orgulloso de él y no solo pase al poblado como un lugar de provisiones para después ir al centro recreativo, sino que este se convierta en el centro principal de atracción rescatando lo ya antes mencionado: sus calles y sus plazas, incorporando en ellas de manera armónica y contemporánea las grandes riquezas naturales con que cuenta el sitio como lo son sus manantiales y su extraordinario clima.

72 Conclusiones de apartado

Por desgracia el pueblo de Oaxtepec ha pasado a segundo plano, quedando oculto muchas veces para el ojo del turista esto a pesar de contar con un extraordinario convento dominico del siglo XVI que cuenta con un museo y salas de exposiciones dentro del establecimiento.

Este abandono se debe en su mayoría a que el centro de Oaxtepec, sus calles, sus plazas, el propio atrio de la iglesia y edificios importantes como lo es el antiguo hospital de la santa cruz han sido invadidos por una contaminación visual principalmente del comercio informal de fin de semana, en su mayoría locales de comida y misceláneas que invaden las aceras en busca de espacios para sus locales colocando letreros y anuncios hasta tapar el mínimo rincón de las fachadas.

Aunado a esto, una mala planeación vehicular ha dividido al pueblo con el alto tráfico foráneo que cruza justo por el centro de la población. La suma de estos factores y otros,

ANÁLISIS URBANO

Problemáticas

La zona centro de Oaxtepec carece de un adecuado manejo de áreas públicas pues estas han sido invadidas por todo tipo de actores que lucran con los espacios y afectan la imagen del lugar. Banquetas, calles y plazas están siendo ocupadas por negocios y comercios, estas acciones han dejado al peatón y al ciudadano en general sin el equipamiento básico que cualquier sitio requiere para una buena movilidad.

Desde un inicio por las características de la traza de la población y por su carácter de “pueblo”, Oaxtepec nunca contó con grandes banquetas para el movimiento peatonal, pues como sucede en muchos lugares, las personas se desplazaban por la calle, pues ha carencia de autos esta era casi de uso exclusivo para ellas.

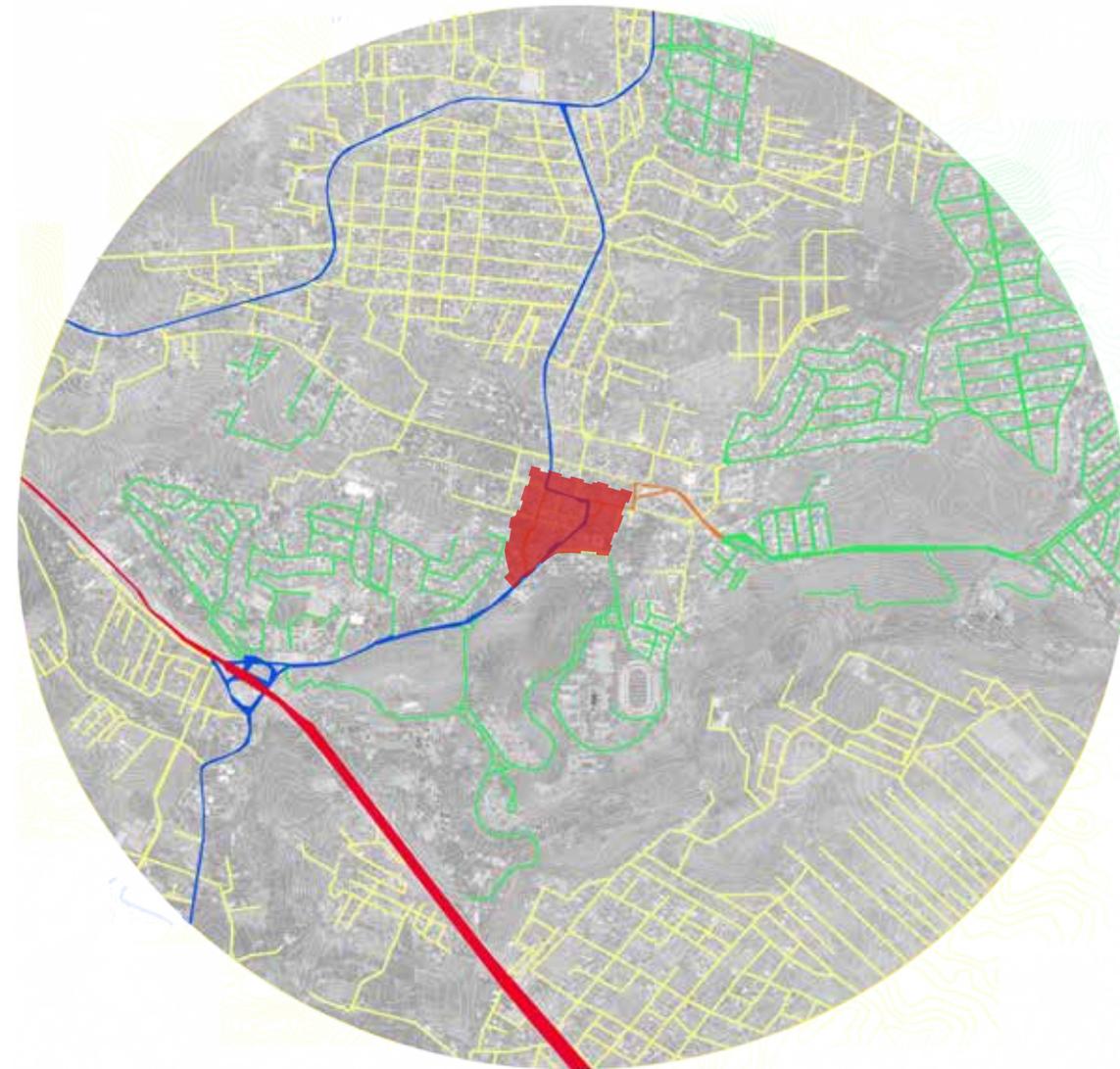
Con la llegada del automóvil este tipo de ciudades de calles angostas y aceras reducidas, colapsa, en el sentido de que el peatón y el automóvil luchan por apropiarse del espacio, siendo lamentablemente el automóvil quien se apodera finalmente del lugar.

Como ya se había mencionado anteriormente justo por el centro de Oaxtepec pasa un flujo vehicular importante, este tiene una característica peculiar pues entra a escala gigantesca y a medida que se adentra al centro la sección cambia totalmente y se provoca un cuello de botella el cual afecta la libre movilidad peatonal en el lugar pues el flujo vehicular es alto y de alta velocidad en varias zonas, además de que no se cuentan con suficientes semáforos o estrategias que permitan un cruce seguro.

En el gráfico de la página siguiente se puede observar la gran cantidad de calles privadas que existen en Oaxtepec, esto provoca que vías intermunicipales sean usadas como vialidades primarias ya que se imposibilita el flujo por vías aledañas ya que los fraccionamientos han invadido todo el paisaje urbano.

TIPOLOGÍAS DE VIALIDADES EN EL ÁREA DE ESTUDIO

- Carretera Cuautla - Oaxtepec
- Carretera inter-municipal vialidad primaria



- Vialidad secundaria
- Vialidad terciaria
- Polígono de intervención
- Vialidad dentro de fraccionamiento

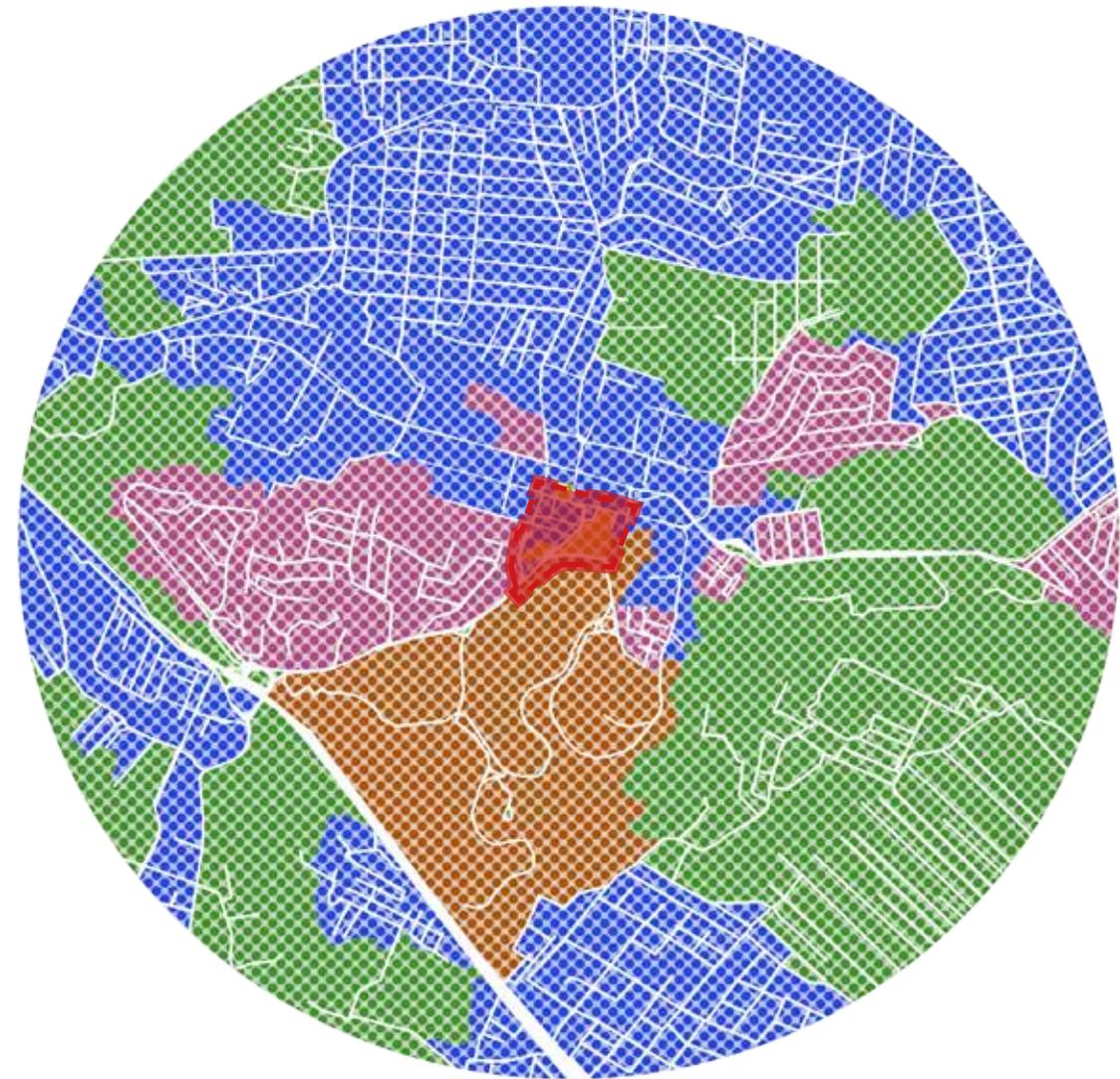
Estructura Urbana

Oaxtepec se conforma por las colonias Praderas de Oaxtepec, Vergeles de Oaxtepec, Santa Rosa, Altos de Oaxtepec, Pedregal, el Capulín, Centro de Oaxtepec, Huertos de Oaxtepec, Real de Oaxtepec, Colinas de Oaxtepec, Los amates, Lomas de Cocoyoc y el centro vacacional del IMSS.

Un fraccionamiento puede describirse como un “suburbio” porque: “Son lugares dormitorio, se encuentran alejados de los lugares de trabajo y de los servicios del distrito de negocios del centro de la ciudad, son zonas nuevas y más modernas y se diseñan para gente que tiene automóvil y no para caminar; se construyen casas para familias nucleares y no para familias extensas y por lo mismo, están menos densamente pobladas, su población es más homogénea, su población difiere demográficamente; son más jóvenes, muchos de ellos están casados, tienen más altos ingresos económicos.” (Gans, 1971, p. 9-10).

⁷⁶ La mayoría de estas colonias son fraccionamientos privados creando una trama poco permeable para el ciudadano común, los fraccionamientos han sido los principales causantes del crecimiento demográfico de Oaxtepec. La trama de las calles del poblado pierda continuidad cada vez que se encuentran con el acceso a uno de estos lugares.

USOS DE SUELO A NIVEL GENERAL
EN LA ZONA DE OAXTEPEC

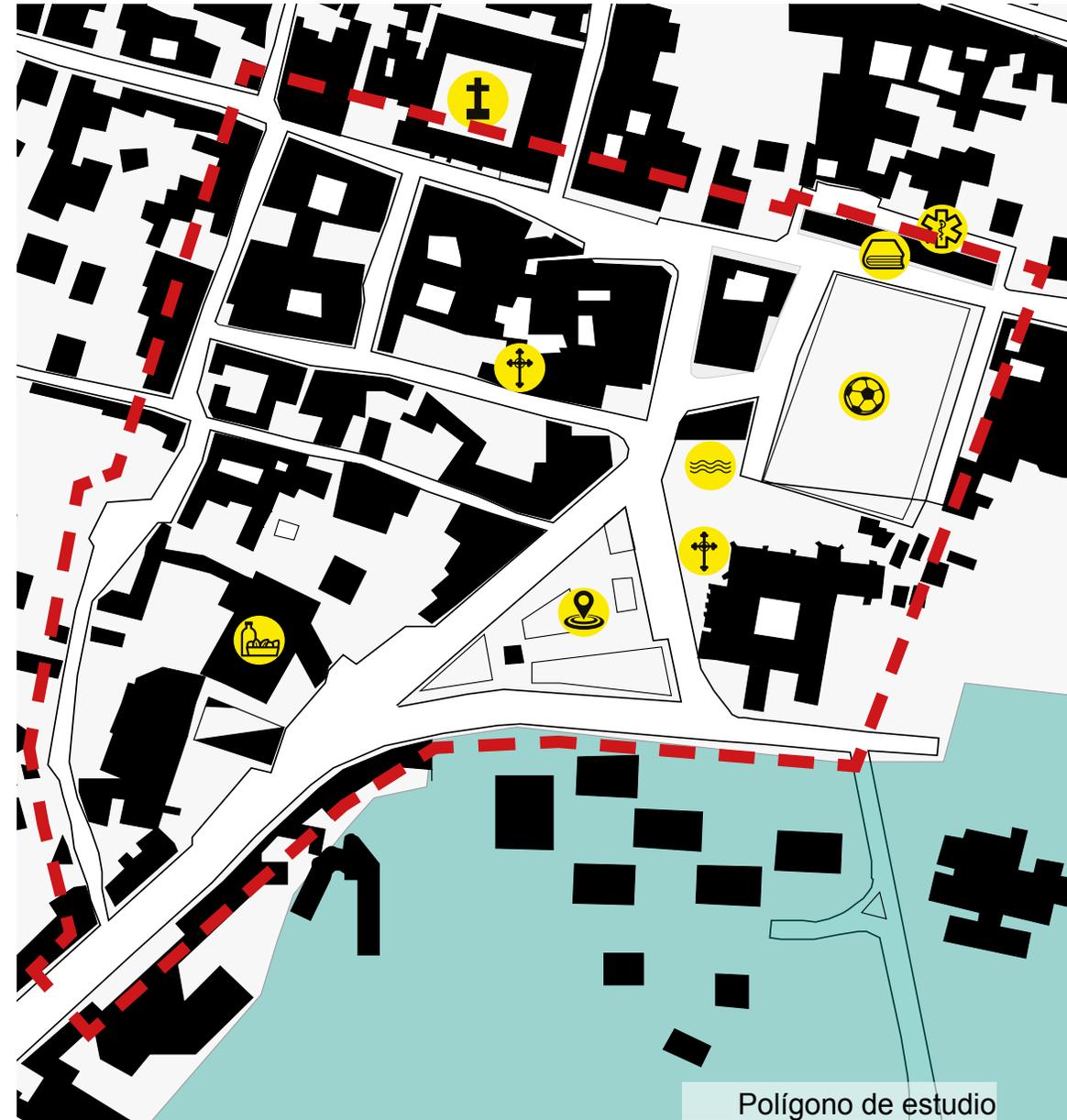




58.

- | | | | |
|---|-----------------|---|--------------------------|
|  | Centro de salud |  | Centro vacacional |
|  | Educación |  | Cancha de futbol |
|  | Templo |  | Poligono de intervención |

En cuanto a equipamiento Oaxtepec cuenta con una muy buena cobertura escolar abarcando desde el nivel maternal al universitario. El sector público cubre la matrícula hasta el nivel de secundaria, siendo privadas las preparatoria y la universidad. Las principales escuelas privadas son colegio japonés, colegio Oaxtepec, centro educativo Cocoyoc y club Dorado's.



59.

EQUIPAMIENTO

En el sector de salud cuenta con un centro de salud el cual consiste en un solo consultorio y una clínica particular. El mercado se encuentra frente a la plaza principal y además de ser un centro de abastos es principalmente un mercado con locales de venta de alimentos. Además de esto la localidad cuenta con un área deportiva junto al convento de igual manera, el centro vacacional Oaxtepec presta sus instalaciones deportivas a la comunidad en ciertas fechas.

Las calles

El principal problema de las vialidades de Oaxtepec se presenta porque la calle Profesor Rómulo Hernández, tiene dimensiones desproporcionadas para el lugar, y es usada como carretera, esto provoca conflictos en el primer cuadro del sitio al crear una barrera física para los transeúntes .

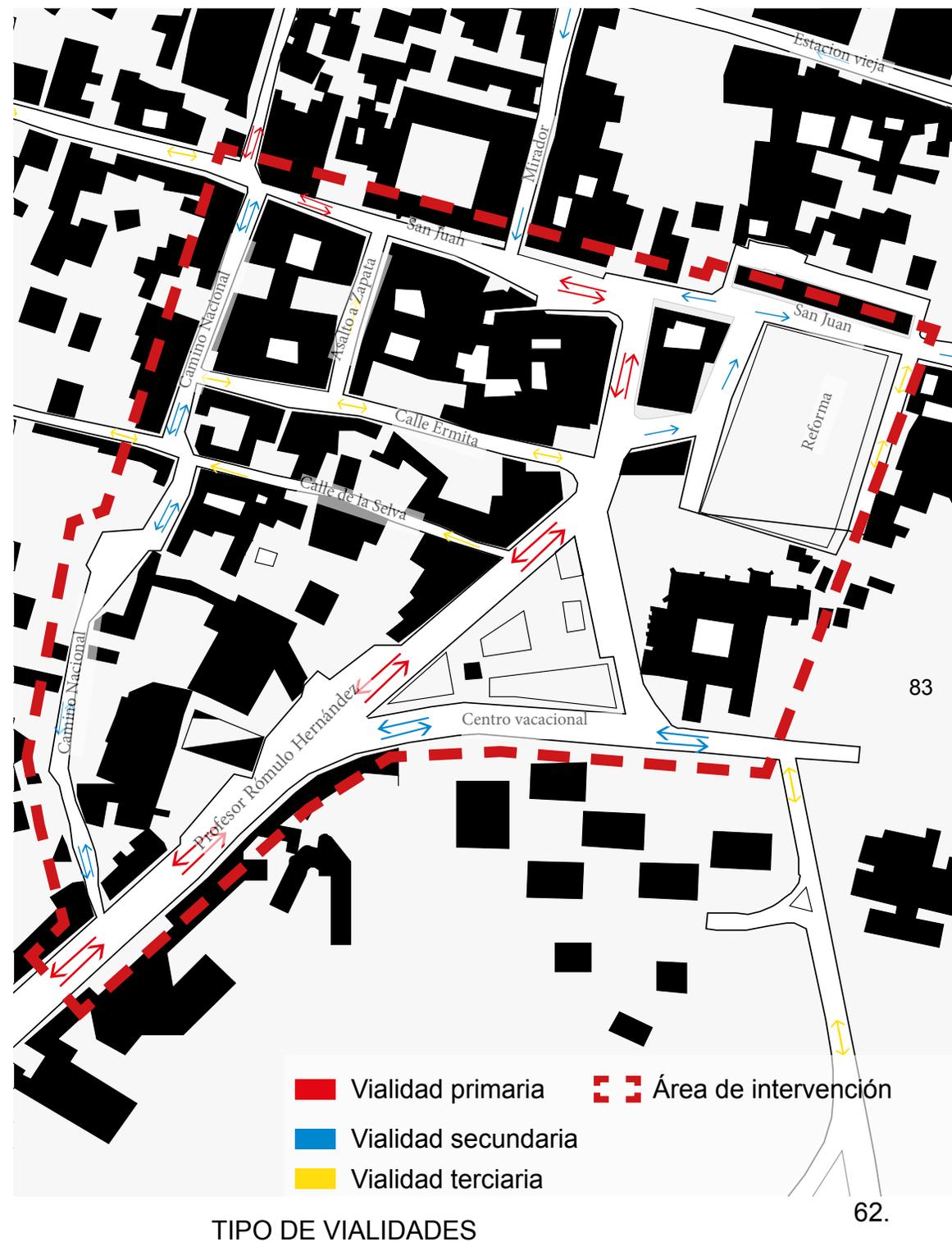
Otra situación conflictiva es la falta de espacio por donde circular a pie, las banquetas cuentan con dimensiones demasiado estrechas por lo que muchas veces la gente tiene que bajar al arroyo vehicular exponiéndose al tráfico.



60. Calle Profesor Rómulo Hernández



61. Tráfico en calle mirador



Uso de suelo

El uso de suelo en el poblado de Oaxtepec es primordialmente habitacional, mientras que en la zona centro y principalmente sobre las calles Profesor Rómulo Hernández, el uso cambia a mixto y comercio, esto debido a ser la vía de mayor tránsito en el poblado y por la cual se accede a los principales fraccionamientos del lugar.



63. Uso de suelo mixto, vivienda en segundo nivel sobre calle San Juan

84



64. Uso mixto y comercio sobre calle profesor Rómulo Hernández



USO DE SUELOS
De acuerdo a levantamiento en sitio

65.

Imagen urbana

Las calles se encuentran ocupadas por gran cantidad de autos estacionados en las aceras, los sitios de taxis se ubican sobre la esquinas y el interior de la plaza del centro creando congestión y mala imagen visual.

Comercios de comidas, tiendas de abastecimiento, entre otros, han tomado aceras y calles para anunciarse, quitando no solo espacio a peatones sino deteriorando la imagen de la avenida principal del poblado.



66. Sitio de taxis frente a convento



67. Contaminación visual calle profesor Rómulo Hernández



- Nodo vehicular conflictivo
- Base de taxis
- - - Área de intervención
- - - Contaminación visual y apropiación de banquetas

IMAGEN URBANA

La localidad cuenta con distintos espacios públicos los cuales se encuentran con un alto grado de deterioro, esta falta de mantenimiento sobre las áreas ha creado un rechazo de la población evitándolos y dejando que otros lo usen de mala manera.



66. Deterioro en el área de estudio



67. Deterioro en el área de estudio

Lo que se observa en el centro del poblado es el uso indiscriminado de propaganda en edificios y aceras. Otro gran problema es el problema que crean los autos estacionados, unos sobre la plaza principal y los otros estropeando las pequeñas aceras del lugar.



1



2



3



4

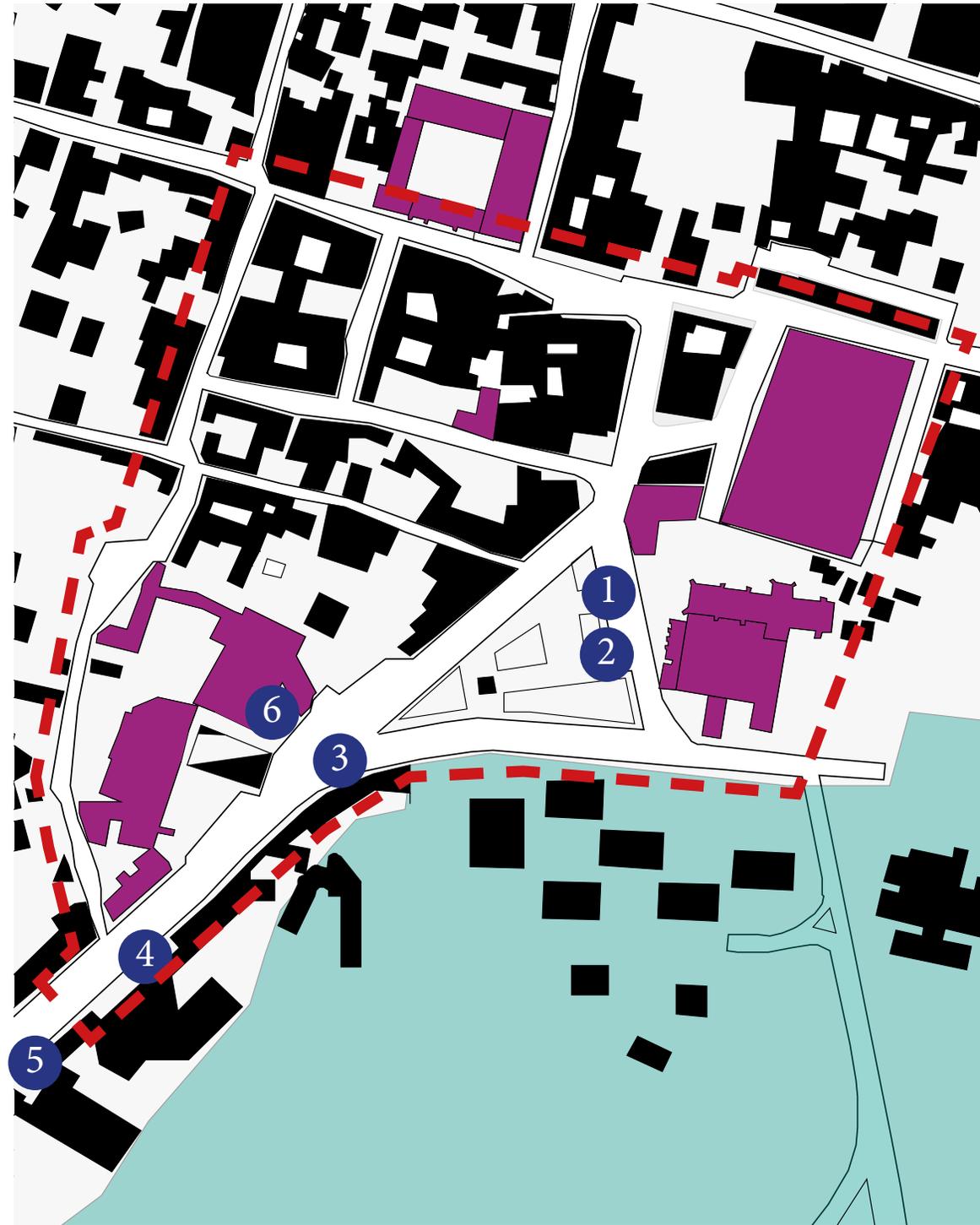


5



6

68. Deterioro en el área de estudio



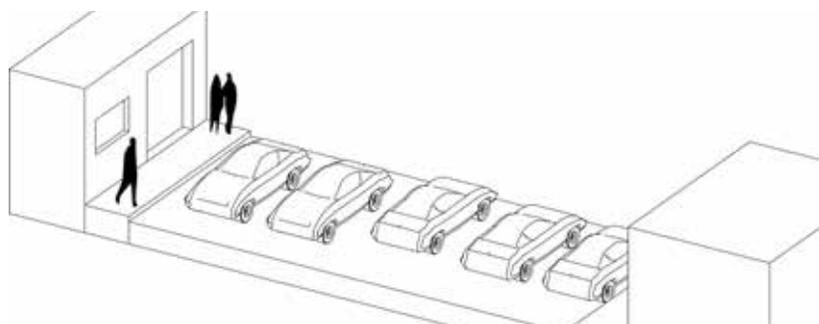
69. Deterioro en el área de estudio

PROPUESTA VIAL

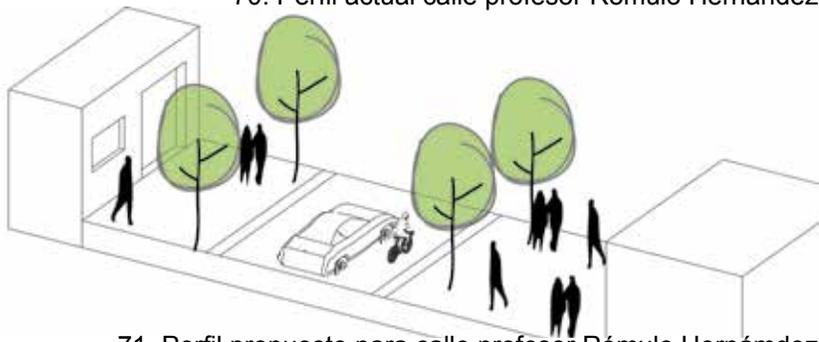
Para solucionar estos problemas se plantea desviar el fuerte flujo vehicular que tiene la calle Profesor Rómulo Hernández hacia la avenida nacional, esta vialidad es usada en su mayoría por los vehículos que se dirigen al fraccionamiento lomas de Cocoyoc y transporte foráneo. Con esto, la calle que pasa por todo el centro del poblado pasará a ser una vialidad compartida, peatones y bicicletas, los autos tendrán un acceso restringido y solo podrán entrar vehículos de servicio o de vecinos que tengan su hogar en la zona centro.

El flujo pesado y de conexión entre las demás colonias y pueblos cercanos se realizará por la calle avenida Nacional, por lo que esta se deberá intervenir para tener una mayor amplitud.

Con las calles Profesor Rómulo Hernández, Ermita, calle de la selva y parte de Avenida San Juan sin un flujo vehicular importante, se podrá intervenir sus calles y banquetas. Lo que se plantea es tener un flujo controlado en la desviación a la Av Nacional, permitiendo en este punto el acceso solo a autos que se dirijan a una casa cercana o al estacionamiento que se propone bajo la plaza.



70. Perfil actual calle profesor Rómulo Hernández



71. Perfil propuesto para calle profesor Rómulo Hernández



- Vialidad primaria
- Vialidad secundaria
- Vialidad terciaria
- Área de intervención
- Vialidad compartida

PROPUESTA VIAL

INTERVENCIÓN Y MEJORA DE ESPACIOS PÚBLICOS:

PROYECTOS ANÁLOGOS



Proyecto: Remodelación centro histórico

Año: 2009

Superficie 4 546.16 m²

Localización: Ripoll, España

Intervención: Comas / Pont Arquitectos

Ripoll es un pequeño poblado de España perteneciente a la comunidad autónoma de Cataluña, cuenta con una población de 10913 al año 2011 y recientemente en el año 2009 se le realizó una intervención. Buena parte del centro histórico de Ripoll se fue peatonalizando con el paso de los años, por lo que este proyecto buscó ampliar las zonas peatonales hacia dos plazas representativas, la plaza Sant Eudalt y la plaza gran con el fin de devolver el carácter histórico al centro y permitir la revitalización del comercio y los espacios públicos.



74. Fotografías de las plazas y calles previas a la intervención.

Los puntos característicos del proyecto son que las superficies vehiculares son unificadas con el material de los andadores para permitir la continuidad visual y que estas en un futuro puedan ser peatonales.

Un factor importante en la intervención es el giro de uso que se plantea en la plaza Sant Eudalt, ya que se tiene la flexibilidad de retirar el mobiliario existente para liberar el espacio y tener las características de un espacio polivalente para el uso de la comunidad.



75. Fotografías de las plazas y calles posterior a la intervención.

Proyecto: Corredor Peatonal Madero
 Año: 2010
 Superficie 11,000 m²
 Localización: Ciudad de México
 Intervención: Autoridad del Espacio Público



Como parte de las conmemoraciones por el bicentenario por el inicio de la independencia y centenario de la Revolución, se tomó la decisión de transformar la calle de Madero importante vialidad que es acceso al corazón de la ciudad, esto con el propósito de consolidar un corredor que conectara la avenida de los Insurgentes y el Zócalo.

La calle Madero ha sido una importante puerta de acceso al centro capitalino de la época colonial. Siendo contenedora de importantes comercios, palacios y templos religiosos desde temprana edad.

Con la modernidad y la llegada de los automóviles la calle paso a ser una vialidad de paso, creando conflicto entre peatones y automóviles, sus aceras angostas y mobiliario e infraestructura dificultaban el paso de los transeúntes que tenían que estar pendiente de no chocar tanto con estos como con demás transeúntes.



77. Calle Madero a través del tiempo



78. Estado anterior de la calle Madero.



79.

Bajo estas primicias se abordó su peatonalización, donde se desarrolló una calle a nivel accesible, se realizaron trabajos para renovar la infraestructura por el subsuelo, mejorando alcantarillado, iluminación, entre otros. Con los trabajos se rescató una importante zona de la ciudad para el peatón, creando un nuevo corredor cultural y comercial, ya que con la intervención aumentaron notablemente las ventas en comercios y accesos a edificios culturales.

97

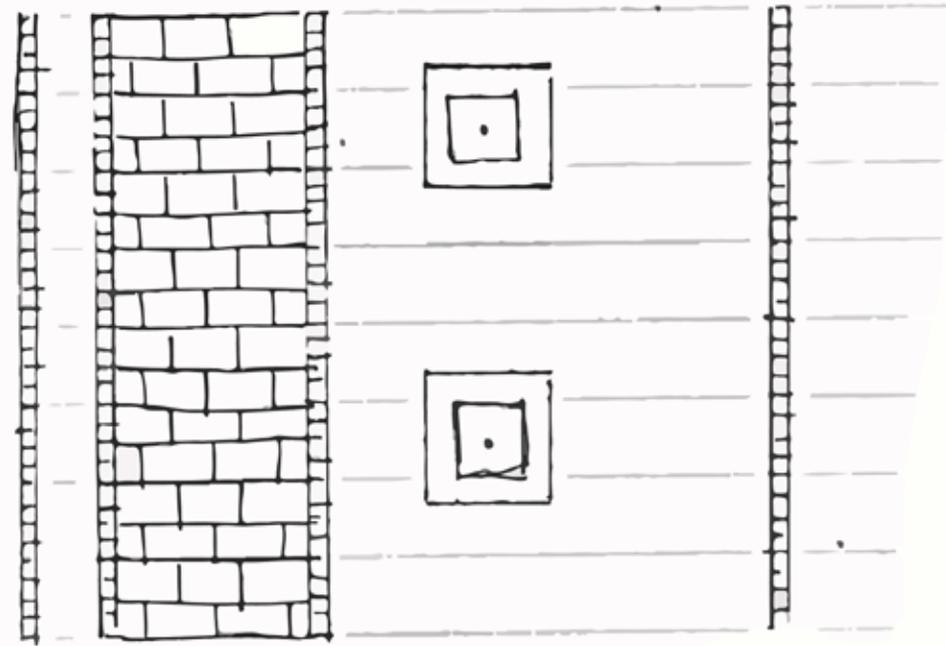
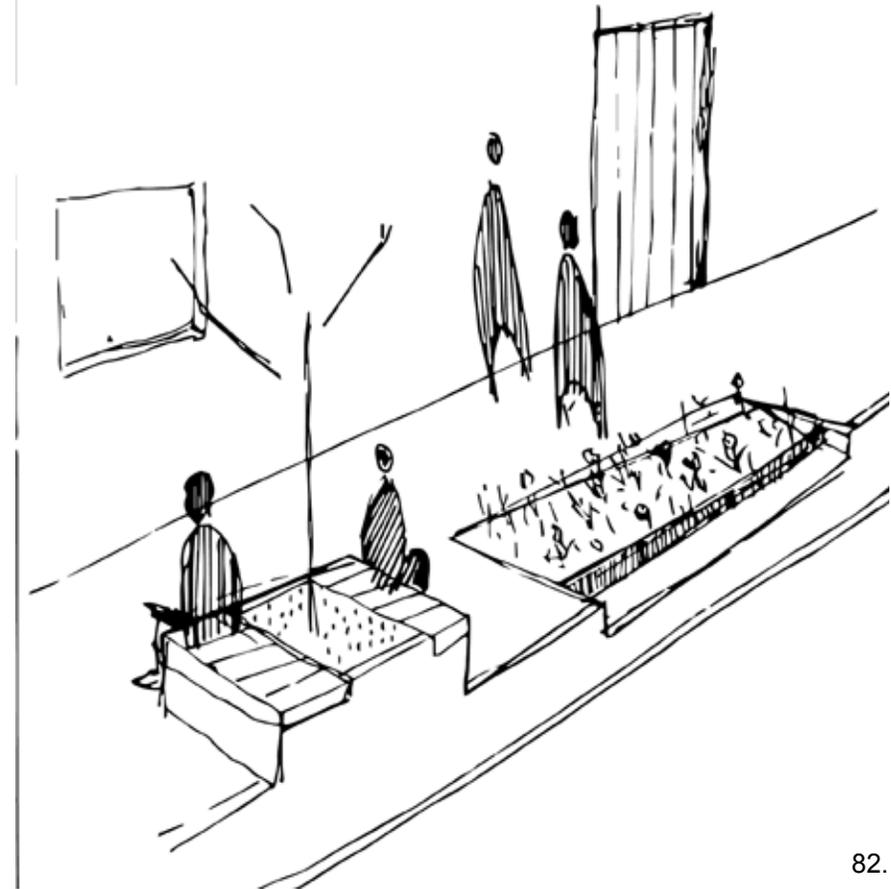
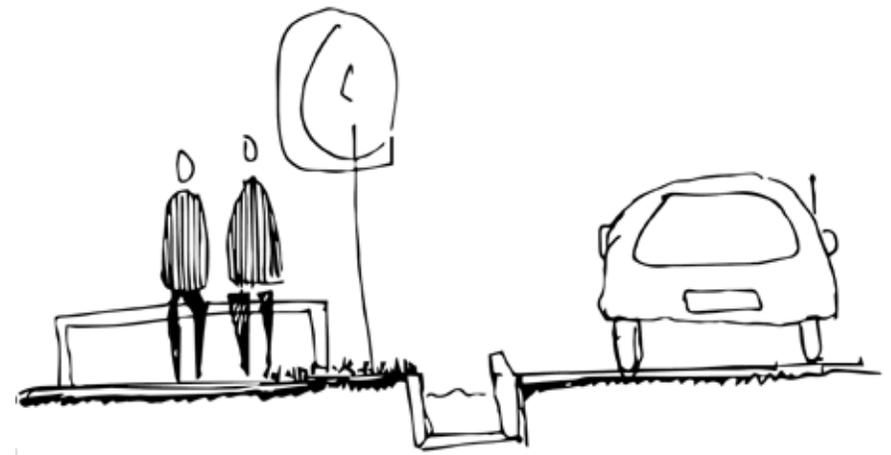
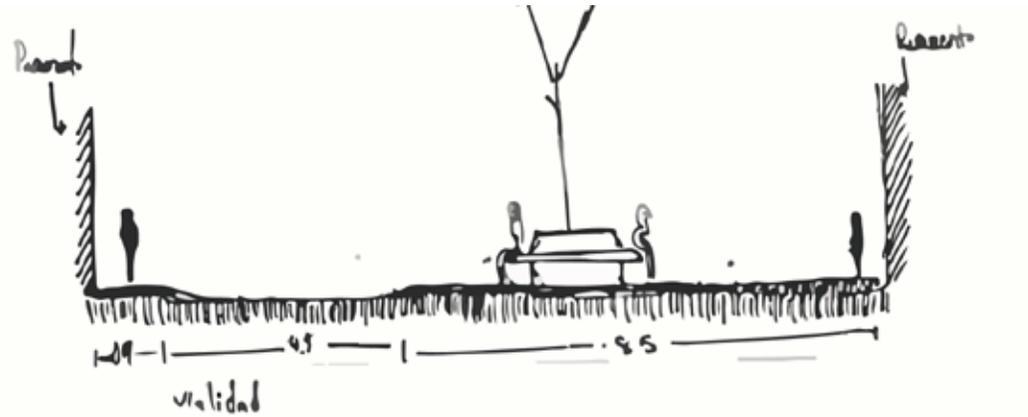


80.

PROPUESTA URBAN

Proceso de diseño

Primeros gráficos e ideas de secciones de vialidades.



81.

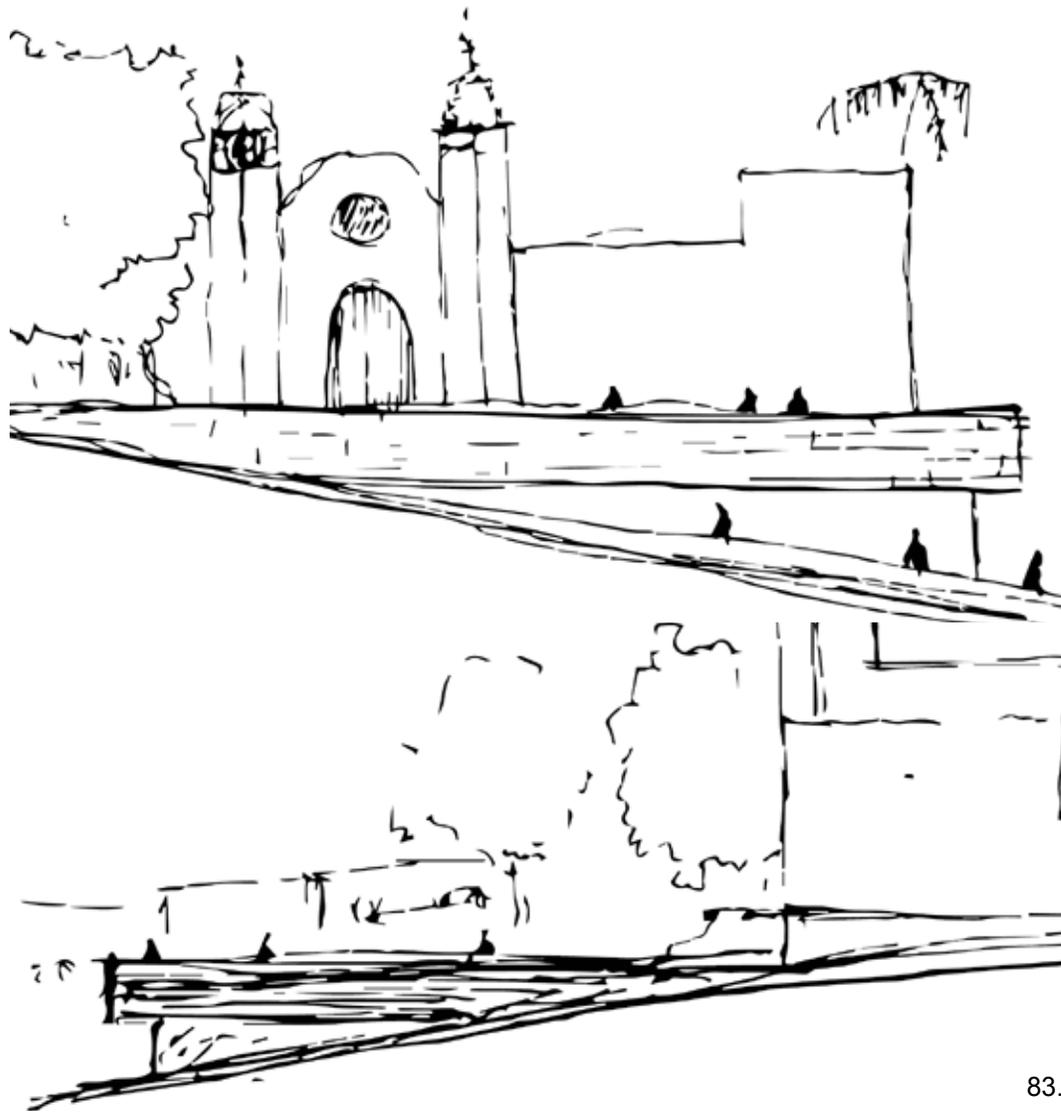
82.

En el caso de las vialidades, el principal problema se da por la falta de espacio de banquetas para el peatón, por lo que la intervención se concentra en la ampliación de estas, mejorando la accesibilidad, iluminación y el equipamiento urbano adecuados para el lugar.

Para la calle Profesor Rómulo F. Hernández (Gráfico 81) se amplían considerablemente el área de banquetas y se incorporan zonas de estar con arbolado, mientras que en la calle Ermita (Gráfico 82) se delimita la franja del canal con un andador y se refuerza con vegetación al costado del mismo.

98

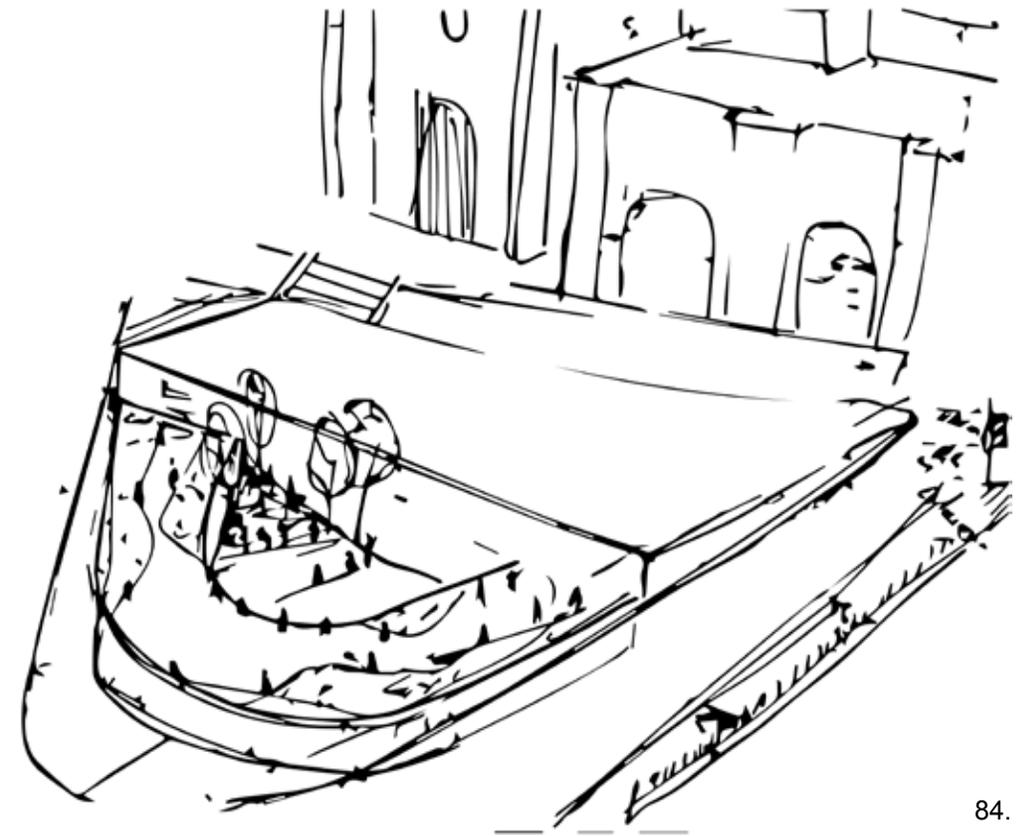
99



83.

La plaza principal, es uno de los puntos mas importantes del proyecto, ya que no se esta aprovechando actualmente, y solo es utilizada mayor parte del tiempo como área de estacionamientos y sitio de taxis, por lo que el proyecto replantea su esquema general y busca generas nuevos espacios que inviten a los usuarios a permanecer mas tiempo en ella.

Por esta razón una de las primeras ideas fue crear una sola plataforma que sirviera como una gran terraza para desarrollar sobre ella distintas actividades, y tener por debajo algunos locales de servicio y estacionamientos para la comunidad.

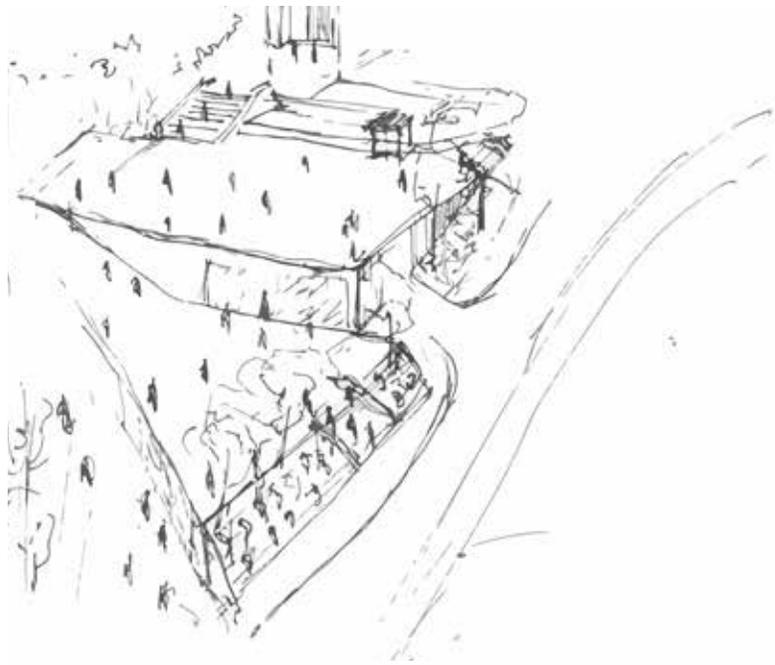


84.

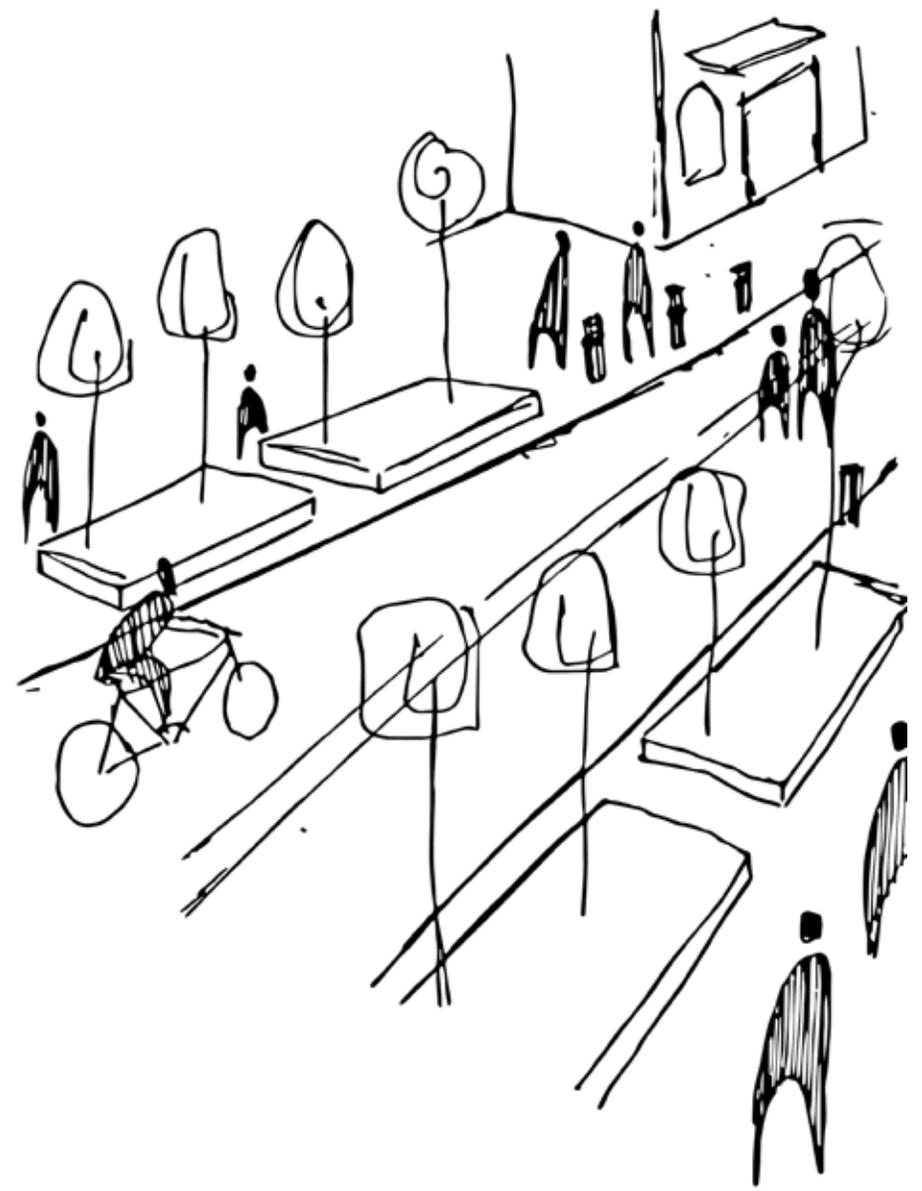
La propuesta de la plaza fue evolucionando de una sola plataforma a dos y finalmente a tres, cambiando principalmente a la enorme extensión de estas y la búsqueda de mejor relación de los espacios propuestos con el entorno.



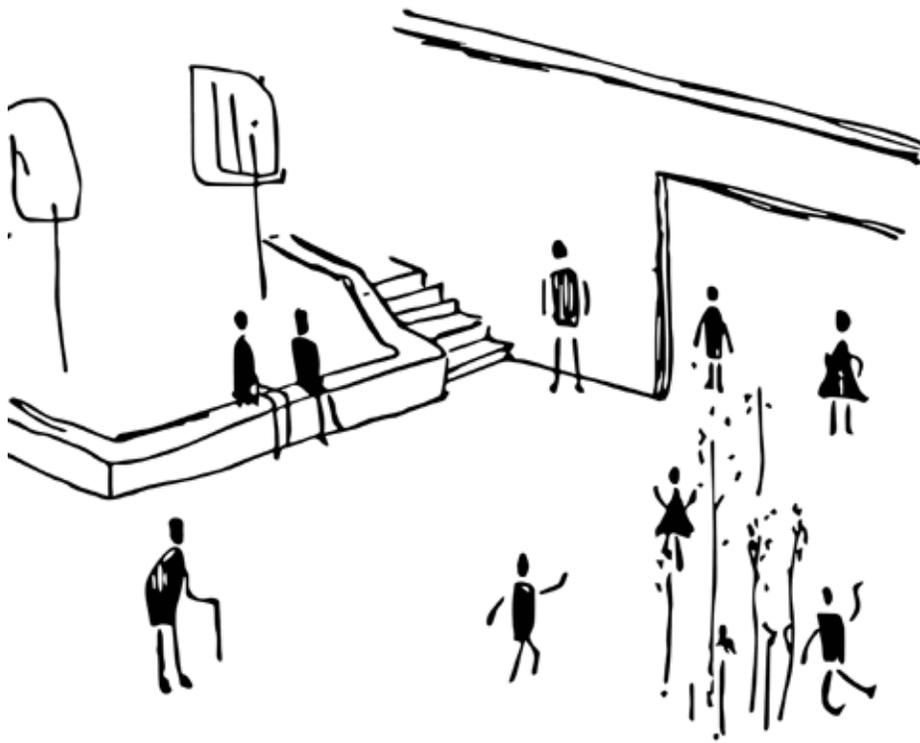
85.



86.



103



102

87.



88.

Esquemas de actividades propuestas para la intervención en el centro de Oaxtepec.



89. Calle Ermita



91. Propuesta Calle Ermita

104

105



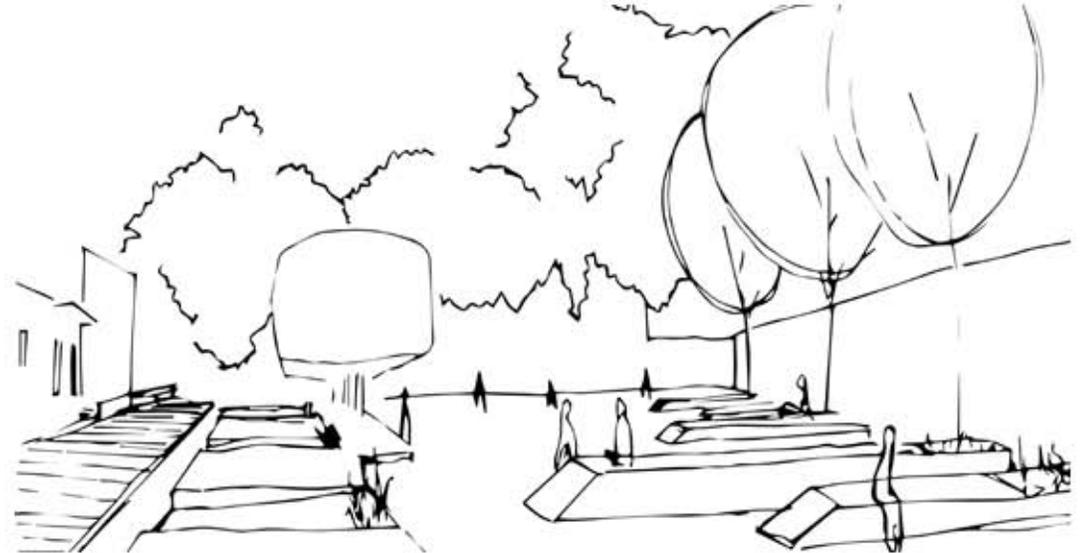
90. Calle Centro vacacional



92. Propuesta Calle Centro vacacional



93. Calle Ermita



95. Propuesta parque Calle Ermita

106



94. Calle Profesor Rómulo Hernández

107



96. Propuesta Profesor Rómulo Hernández

PROPUESTA URBANA



Para los gobiernos debe ser una prioridad el mejoramiento sustantivo de la calidad de vida de sus habitantes, por ello se debe tener importante interés en la recuperación de espacios públicos dignos, seguros y accesibles que generen una mayor integración social.

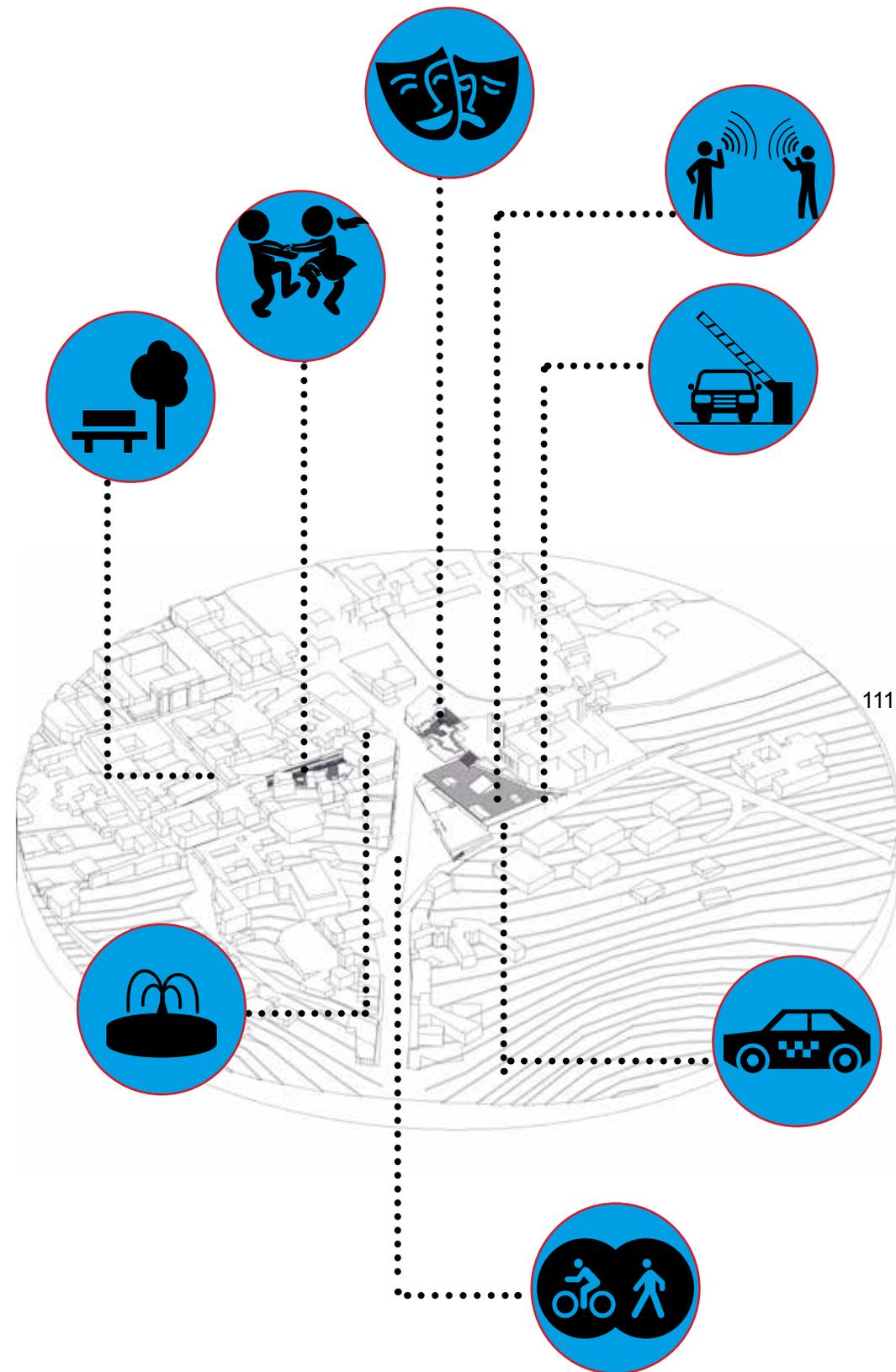
En este marco se propone la intervención al centro de Oaxtepec, siendo este como ya se ha mencionado contenedor de importantes edificios y espacios naturales y culturales para sus habitantes.

El objetivo de dicha intervención consiste en recuperar los espacios subutilizados para convertirlos en áreas para el disfrute de la comunidad con la posibilidad de albergar diversas actividades de acuerdo a su vocación. Esto mediante la peatonalización de las calles Profesor Rómulo F. Hernández, San Juan, Reforma, Asalto a Zapata, y Ermita. Dichas calles componen la parte central del poblado de Oaxtepec y mediante estas se busca unir importantes elementos arquitectónicos, culturales y gastronómicos que se ubican en el área de acción.

110



98. Jiading, China



99. Esquema de usos y equipamiento propuestos

Acciones a realizar

El rescate del espacio pretende otorgarle al peatón un recorrido seguro, mediante la creación de un plano continuo en donde no tenga que subir o bajar algún tipo de peralte de banqueta, y donde este expuesto a la menor cantidad de tráfico vehicular posible.

Para poder realizar estas acciones, se ampliarán las banquetas, principalmente en la calle profesor Rómulo Hernández y Avenida San Juan, esto con la intención de crear un esquema de vialidad compartida donde el arroyo vehicular se encontrara en el mismo plano que las aceras para permitir el flujo continuo del peatón. El arroyo y la banqueta estarán delimitados y protegidos por bolardos y macetones que delimitaran el carril vehicular, lo que se busca es que no se creé una separación de espacios sino que todo sea uno mismo en donde la movilidad peatonal se realice por todas partes.

112 En la calle Ermita encontramos un canal de agua que recorre la calle de oriente a poniente, este proviene del manantial Cantaritos, para esta calle se propone tener mayor contacto con el agua, arreglando el canal para que sea visible en todo su transcurso, también se proponen áreas de estar, junto a este canal para que la gente pueda acercarse al lugar y permanecer en las calles.

La conversión de calles vehiculares a peatonales ya se ha ido implementando desde hace varios años en distintos lugares del planeta y en la gran mayoría de los casos la reconversión trae consigo un nuevo auge económico al lugar pues un lugar donde se transité promueve el comercio.

La plaza principal

En las plazas públicas se realizan actividades de tipo religioso, político y social como anteriormente se ha mencionado, en varios lugares todavía se utilizan como espacios para el intercambio y el mercadeo, desempeñando la función de tianguis.

La configuración de la plaza de Oaxtepec resulta particular



100. Vista a la plaza desde el convento



101. kiosco de la plaza



102. Fachada del templo y convento de Oaxtepec

pues realmente no se encuentra bien contenida por elementos concretos que definan su espacio y le den la seguridad de la que se habla anteriormente, al contrario esta plaza quedó inmersa entre calles y estacionamientos que le hacen perder presencia, carece de accesos definidos y de personalidad.

La plaza actualmente se encuentra rodeada por las calles de Profesor Rómulo Hernández, el acceso al centro vacacional del IMSS y un acceso al atrio del templo de Santo Domingo que se utiliza principalmente como base de taxis y estacionamiento.



115

103. Vista poniente de la propuesta de intervención para la plaza de Oaxtepec

La propuesta de mejora de esta plaza busca la integración del templo con el mercado y las calles de su entorno acercando estos espacios y dejándolo como uno continuo donde las terrazas que las unen sean suficientemente amplias para desarrollar en ellas actividades de integración.

Se propone dejar la plaza con tres terrazas amplias, la primera mas cercana al la escalinata del templo cubrirá el área del estacionamiento subterráneo, en esta plataforma se encontraran áreas verdes donde se pueda sentar y ver el paisaje, además de tener otras áreas libres destinadas a actividades diversas.

La segunda plataforma será destinada principalmente como espacio que sirva de terraza al restaurante y a la librería que se adosan a la plataforma anterior. La tercer plataforma se encuentra abierta hacia la calle y funciona como una plaza mas pequeña contenida por áreas verdes.



104. Corte esquemático de la propuesta



105. Esquema calle Profesor Rómulo Hernández

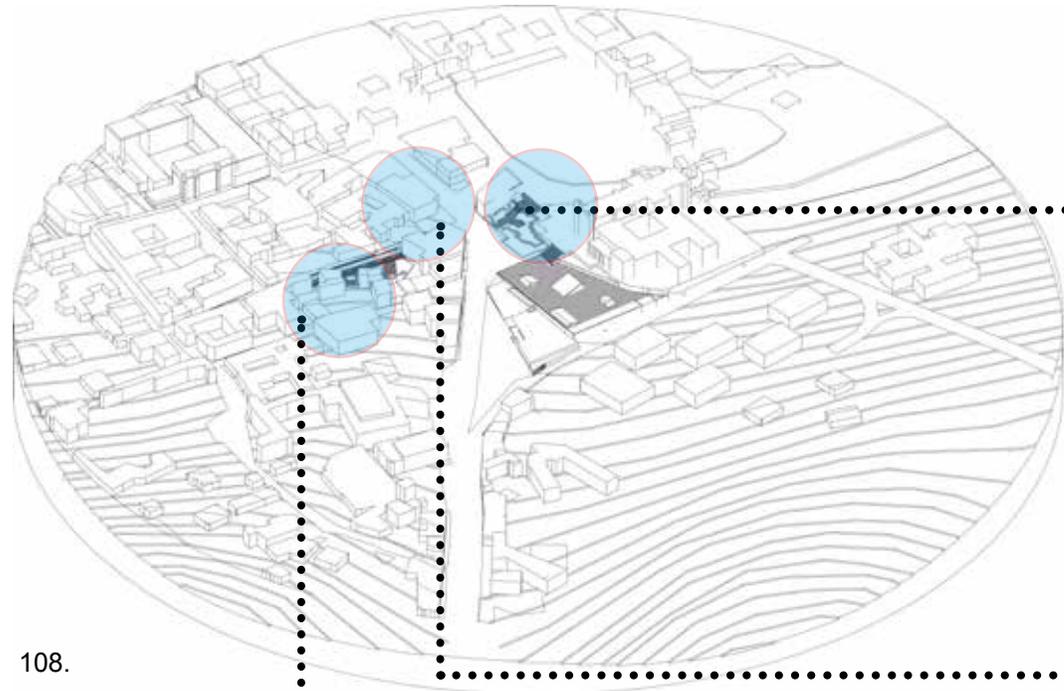


106. Esquema Plaza terraza inferior

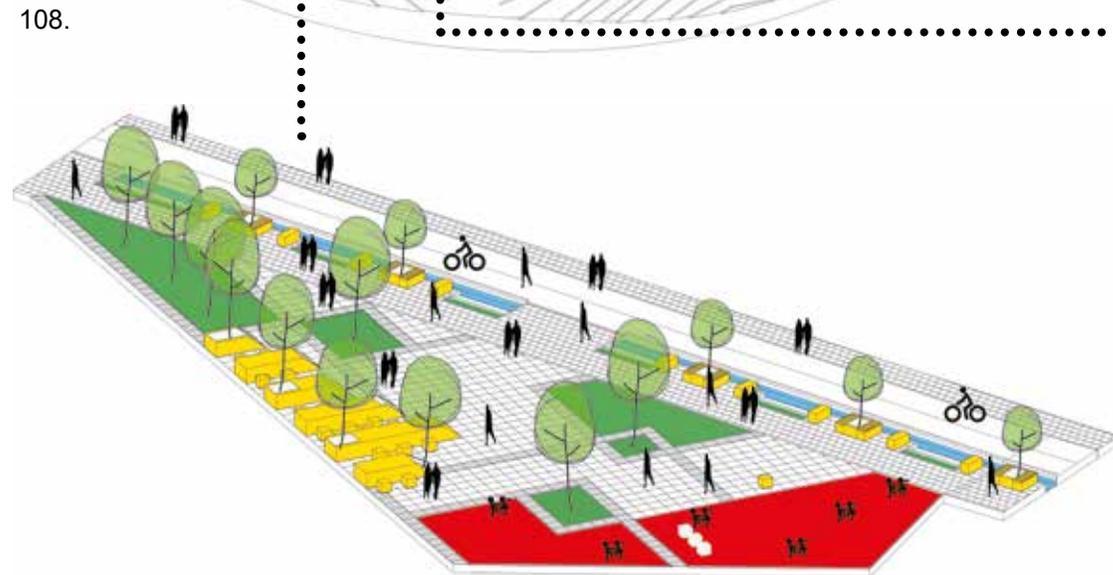


107. Imagen objetivo de la Plaza en la terraza superior

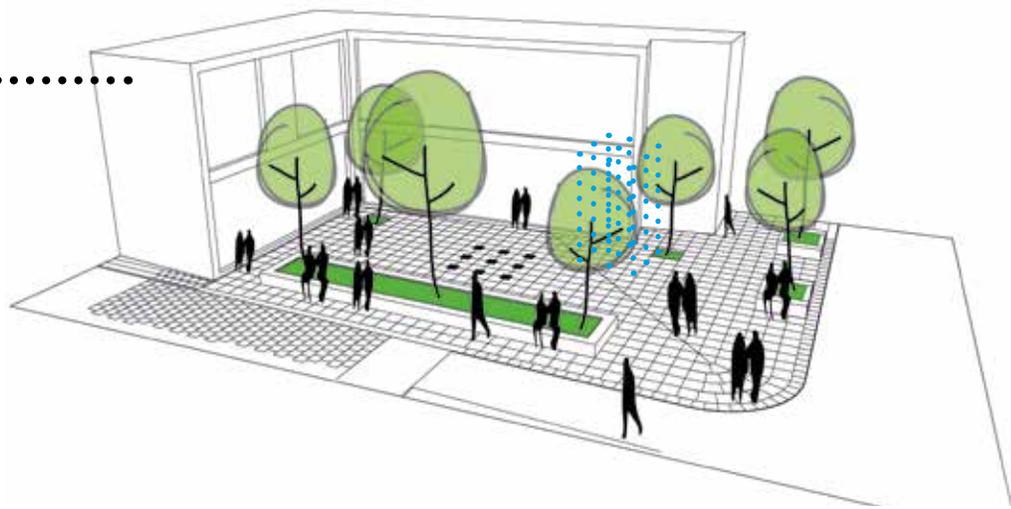
Plazas y remanentes



110. Propuesta de foro cantaritos



109. Propuesta de mini parque en remanente urbano sobre calle ermita



111. Propuesta de plaza en ermita esquina
Profesor Rómulo Hernández

108.

124

125

Plaza ermita esquina profesor Rómulo Hernández

Esta pequeña plaza actualmente esta rodeada de locales comerciales y cuenta con unos juegos infantiles en mal estado y carece de áreas de descanso, la intervención a este sitio busca crear un área de estancia y de juegos de agua, en el centro de ella se propone una serie de fuentes de piso donde niños puedan jugar con el agua mientras sus padres toman un descanso sentados en las bancas que rodean el lugar.



112. Estado actual esquina Ermita con Profesor Rómulo H.



113. Propuesta esquina Ermita con Profesor Rómulo H.

Foro Cantaritos

El lugar cuenta con un sitio muy importante, el manantial cantaritos, actualmente se encuentra desaprovechado, además de tener una pequeña caseta con bombas de agua. El rescate de este lugar es muy importante pues es uno de los pocos manantiales abiertos al público del lugar.

Para recuperar este lugar que anteriormente fué la primera escuela de Oaxtepec, y actualmente es utilizado como lugar de representaciones, se propone crear un sitio que sirva como foro urbano donde se puedan realizar pequeñas presentaciones, proyecciones, pláticas o simplemente un sitio de contemplación, teniendo un amplio contacto con el agua que será el principal elemento del lugar.



114. Estado actual manantial Cantaritos



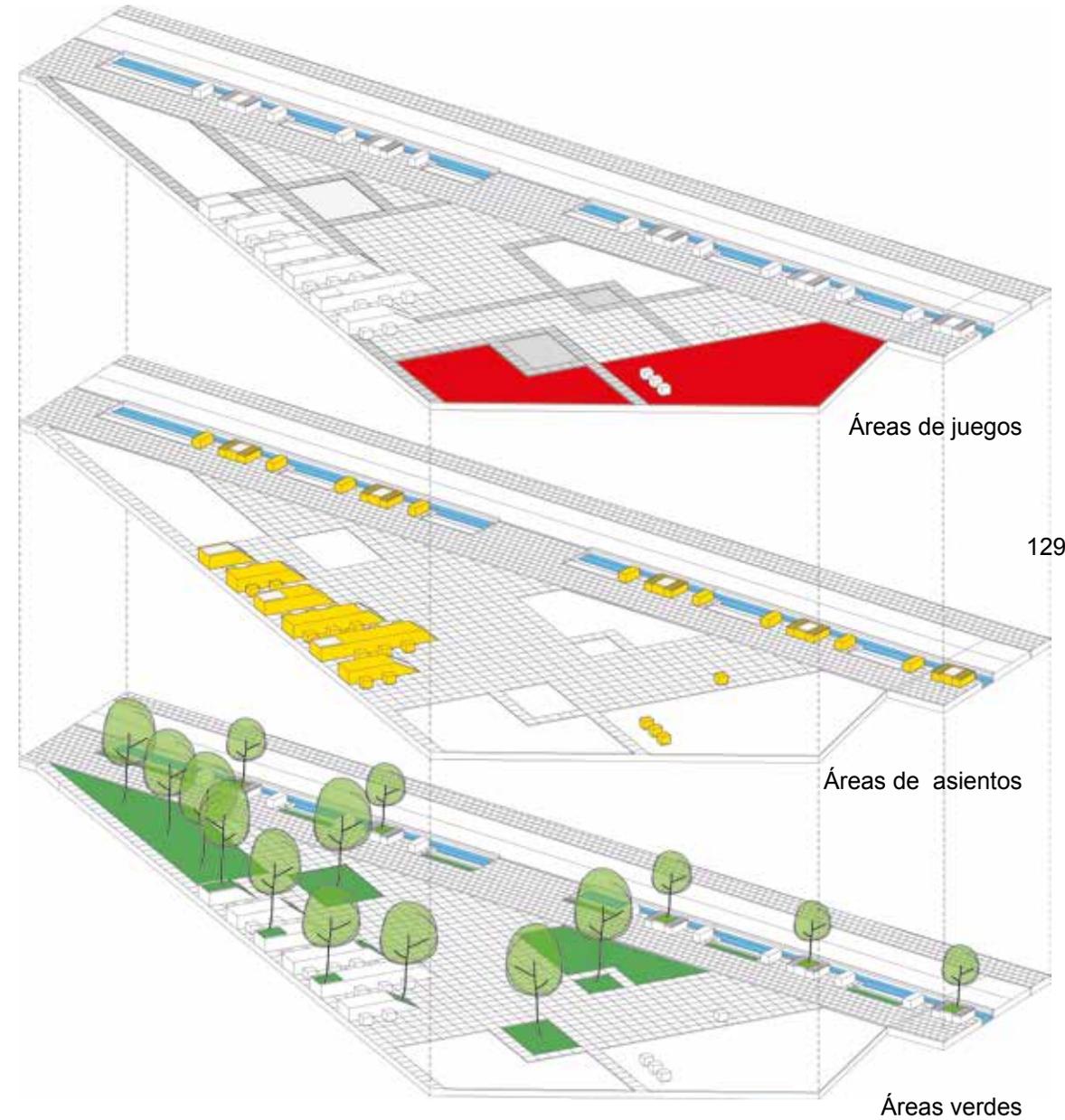
115. Propuesta manantial Cantaritos

Parque Ermita

La calle Ermita cuenta con un amplio terreno perteneciente al poblado el cual actualmente sirve simplemente como estacionamiento. En este lugar se plantea crear un área con actividades recreativas principalmente para niños, el lugar tendrá áreas de juegos, zonas de mesas y bancos donde padres puedan estar al pendiente de ellos.

El parque ubicado en la calle ermita busca el equilibrio entre espacios de juego, estancia y atractivos naturales de contemplación aptos para relacionar a distinto tipos de usuarios que acudan al lugar.

Áreas dentro del parque



116. Esquema de áreas dentro del parque Ermita

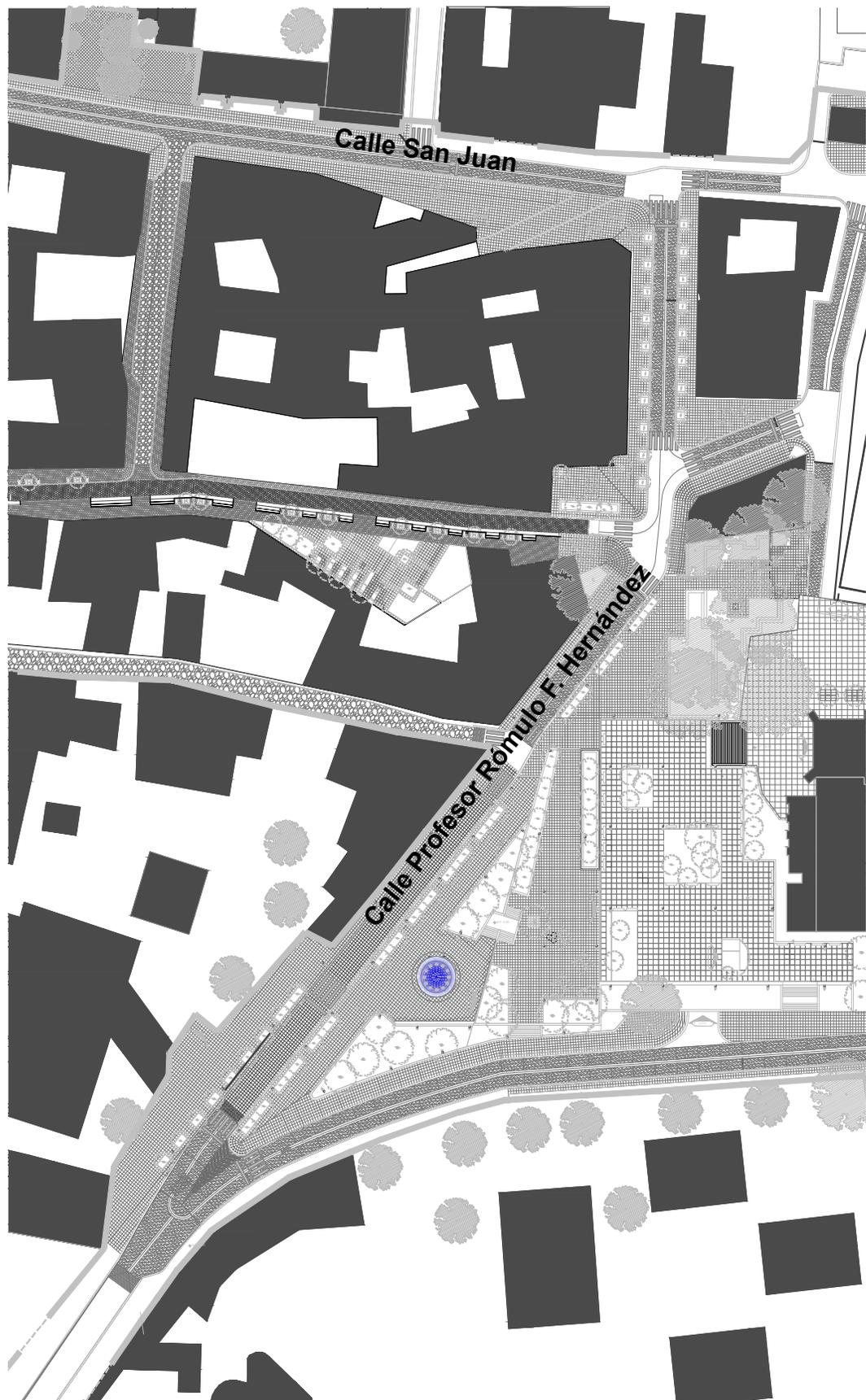


TABLA DE ACCIONES

Calle Profesor Rómulo F. Hernández

Acciones

Nueva forma de movilidad en la zona, mediante la incorporación de una calle compartida a nivel, con acceso restringido a vehículos.

Aumento del espacio para el peatón mediante el ensanche de banquetas.

Recuperación del entorno y accesibilidad universal

Incorporación de superficie vegetal y áreas arboladas.

Adecuaciones en banquetas y cruces vehiculares priorizando al peatón sobre el automóvil con la implementación de la calle a nivel y el uso de bolardos.

Recuperación del manantial Cantaritos mediante la implementación de un nuevo foro y área de estar.

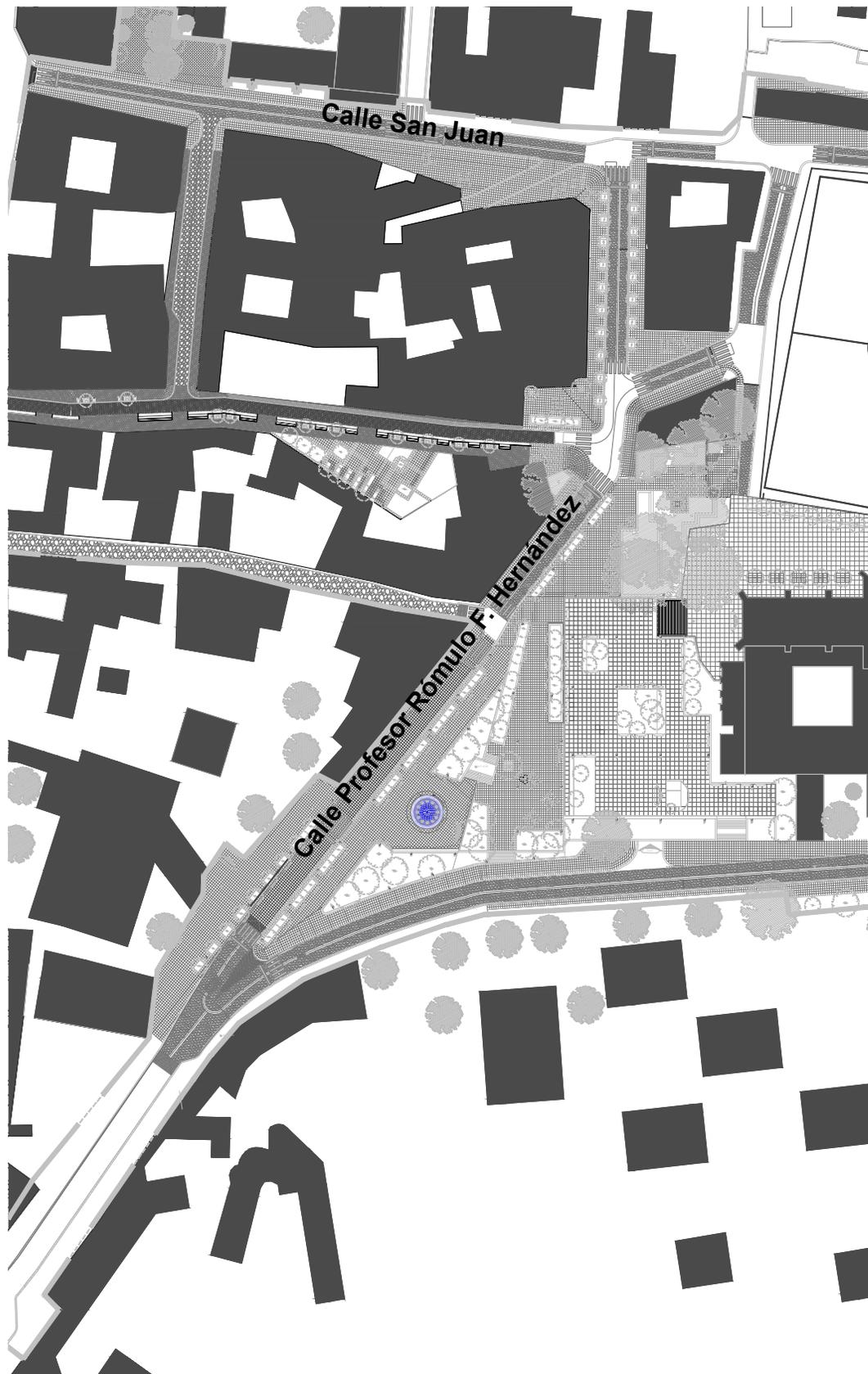
Implementación de nueva iluminación peatonal y alumbrado público.

Colocación de mobiliario urbano.

Superficie total 6645 m²

Acera 4270 m²

Arroyo 2375 m²



Calle San Juan

Acciones

Nueva forma de movilidad en la zona, mediante la incorporación de una calle compartida a nivel, con acceso restringido a vehículos.

Aumento del espacio para el peatón mediante el ensanche de banquetas.

Recuperación del entorno y accesibilidad universal.

Incorporación de superficie vegetal y áreas arboladas.

Adecuaciones en banquetas y cruces vehiculares priorizando al peatón sobre el automóvil con la implementación de la calle a nivel y el uso de bolardos.

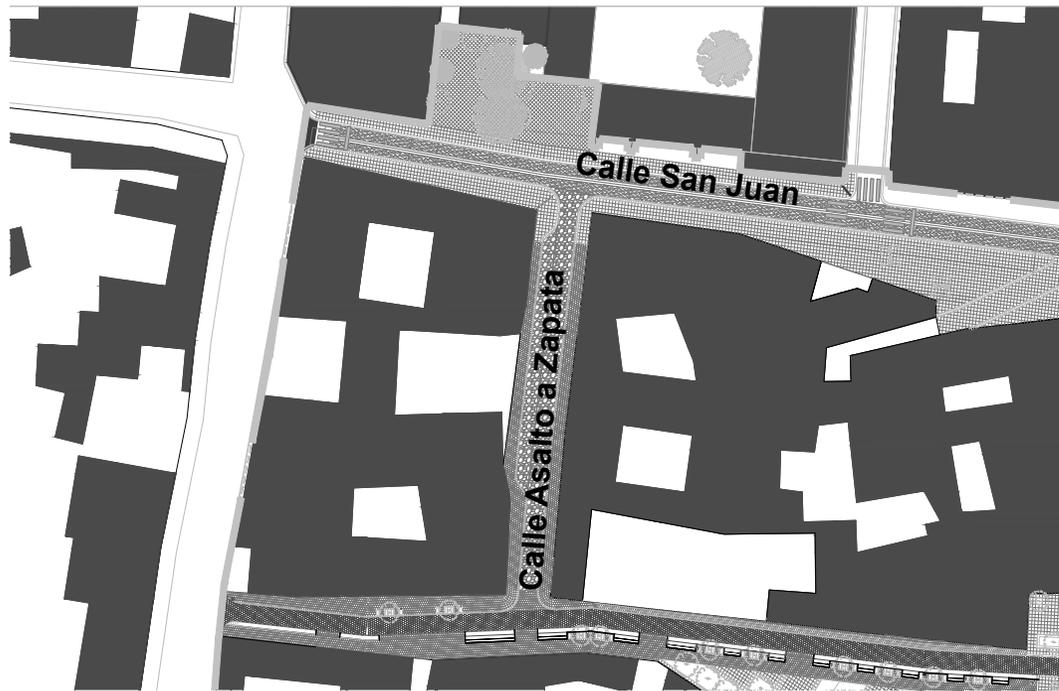
Implementación de nueva iluminación peatonal y alumbrado público.

Colocación de mobiliario urbano.

Superficie total 2212 m²

Acera 877 m²

Arroyo 1335 m²



Calle Asalto a Zapata

Acciones

Aumento del espacio para el peatón mediante la incorporación de banquetas.

Acceso controlado a vehículos.

Adecuaciones en banquetas y cruces vehiculares priorizando al peatón sobre el automóvil con la implementación de la calle a nivel y el uso de bolardos.

Implementación de nueva iluminación peatonal y alumbrado público.

Superficie total 737 m²

Acera 351 m²

Arroyo 386 m²

134



Calle de la selva

135

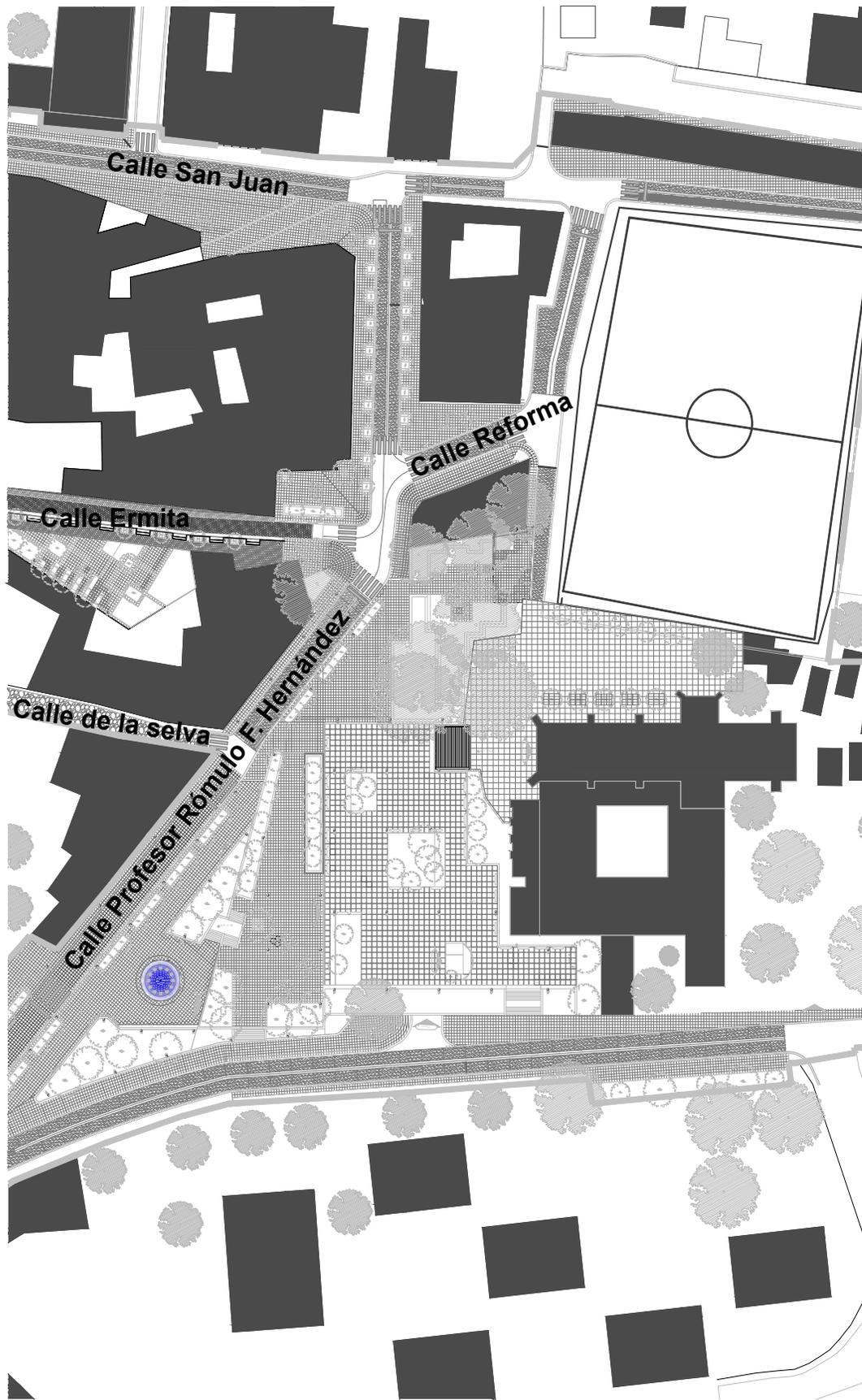
Acciones

Renovación de pavimentos.

Acceso controlado a vehículos.

Superficie total 561 m²

Calle compartida 561 m²



Calle Reforma

Acciones

Aumento del espacio para el peatón mediante el ensanche de banquetas.

Recuperación del entorno y accesibilidad universal

Incorporación de superficie vegetal y áreas arboladas.

Adecuaciones en banquetas y cruces vehiculares priorizando al peatón sobre el automóvil con la implementación de la calle a nivel y el uso de bolardos.

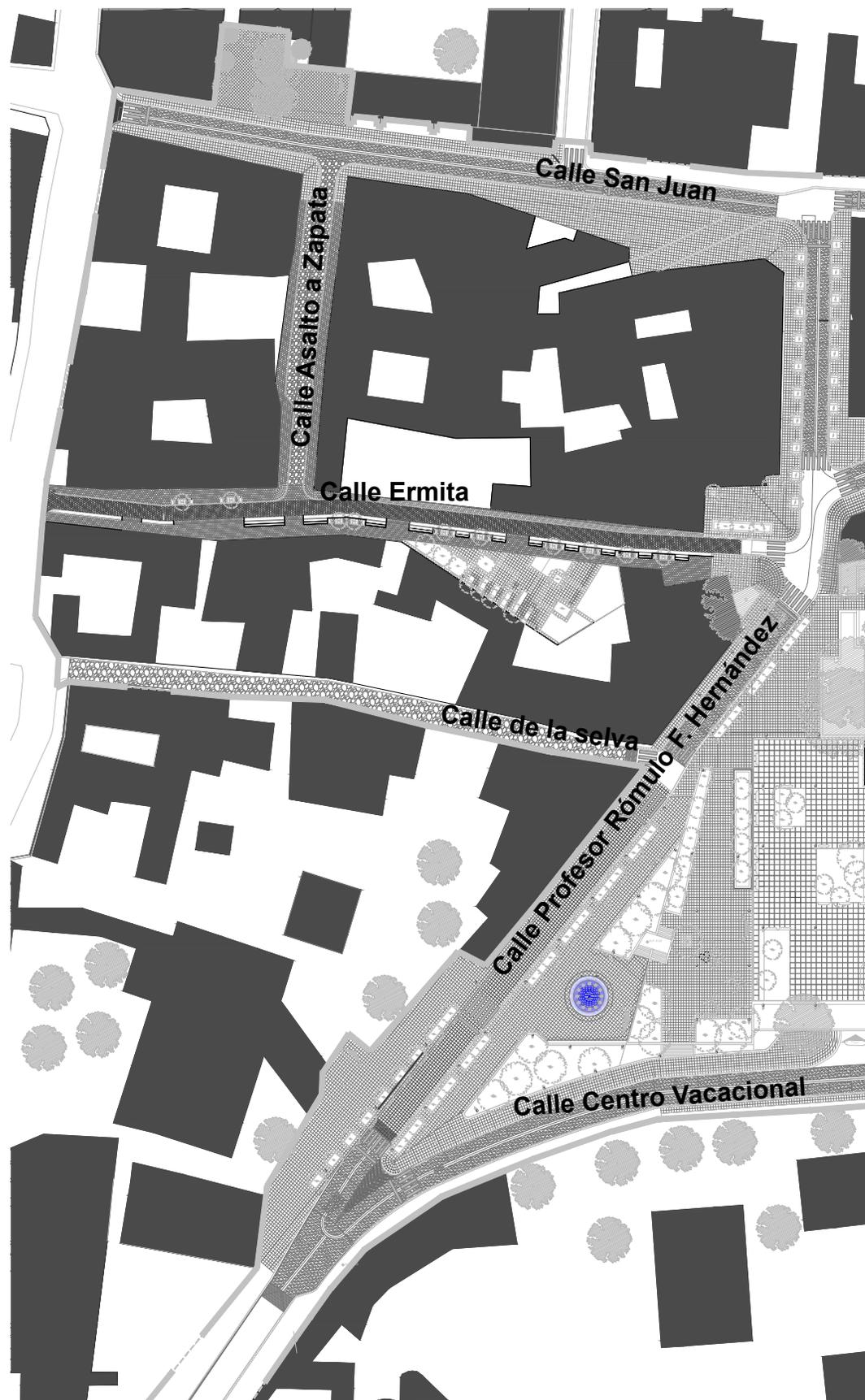
Implementación de nueva iluminación peatonal y alumbrado público.

Colocación de mobiliario urbano.

Superficie total 1365 m²

Acera 741 m²

Arroyo 624 m²



Calle Ermita

Acciones

Nuevo diseño del canal de agua proveniente del manantial Cantaritos.

Diseño de parque recreativo con áreas de juego y estancia.

Aumento del espacio para el peatón mediante el ensanche de banqueta.

Recuperación del entorno y accesibilidad universal

Incorporación de superficie vegetal y áreas arboladas.

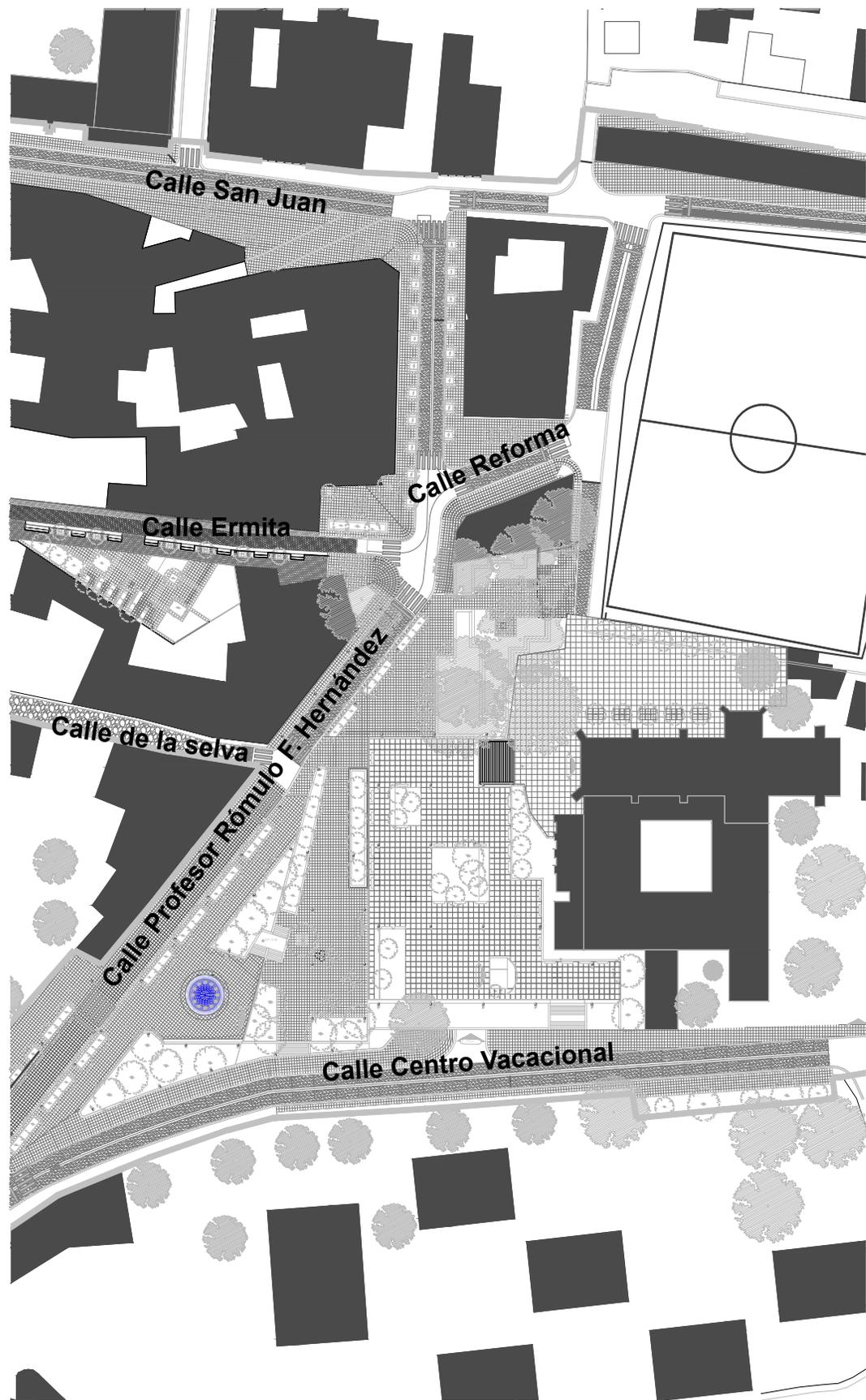
Implementación de nueva iluminación peatonal y alumbrado público.

Colocación de mobiliario urbano.

Superficie total 1590 m²

Acera 1070 m²

Arroyo 520 m²



Calle Centro Vacacional

Acciones

Aumento del espacio para el peatón mediante el ensanche de banqueta.

Recuperación del entorno y accesibilidad universal

Incorporación de superficie vegetal y áreas arboladas.

Implementación de nueva iluminación peatonal y alumbrado publico.

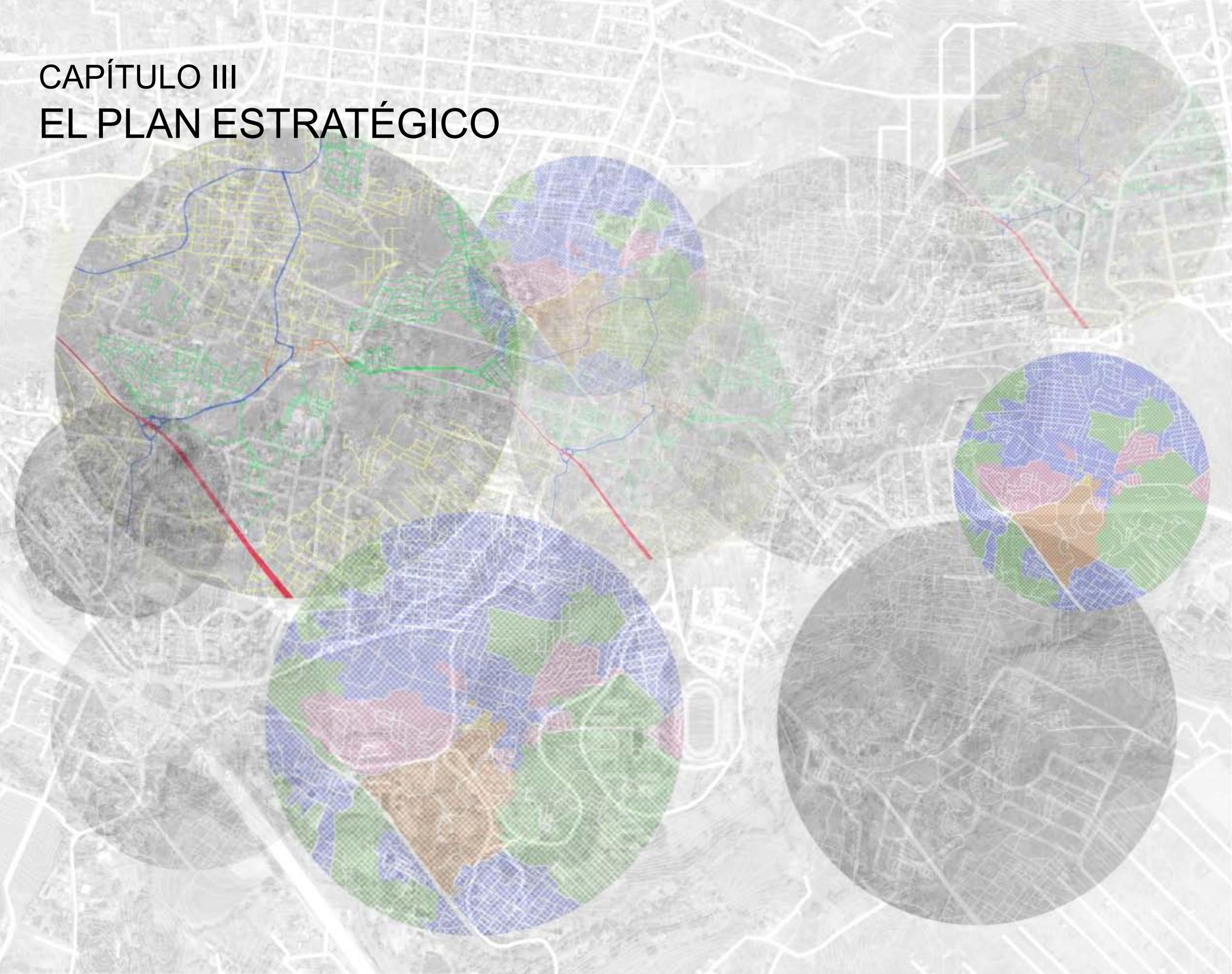
Colocación de mobiliario urbano.

Superficie total 2844 m²

Acera 1525 m²

Arroyo 1319 m²

CAPÍTULO III EL PLAN ESTRATÉGICO





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCIÓN

Para diseñar una Iniciativa de reforma de ley funcional se requiere de un estudio profundo sobre el tema. Es por ello que a continuación se presenta un Plan Estratégico que promueva de manera integral el crecimiento ordenado urbano en Oaxtepec.

Existen algunas coincidencias entre el plan estratégico y el plan urbano, por ejemplo: la planificación estratégica y la programación de la actuación urbanística son planificaciones de amplio horizonte; parten de un diagnóstico; parten de un escenario o modelo de ciudad; conceden gran importancia a los temas de desarrollo económico, calidad ambiental, equilibrio social y territorial; consideran que los proyectos contemplados llevan a una acción inmediata que condiciona el futuro; facilitan que el territorio analizado gane perspectiva y visión de futuro; redefinen el rol de los municipios involucrados y sus relaciones con el entorno próximo; y, rechazan la improvisación, ya que son exhaustivos en el análisis y evolución de las propuestas.

¹⁴⁴ Sin embargo, se quiere señalar que además del plan estratégico que a continuación se presenta se recomienda contemplar el diseño de un Plan de City Marketing que impulse y complemente eficazmente el proyecto para las zonas metropolitanas de Oaxtepec.

LA PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

Un plan estratégico que efectivamente se lleve a la práctica y se ejecute no puede limitarse a recopilar diagnósticos de la situación económica, social y territorial. Tampoco puede incluir sólo propuestas de actuación para que sean asumidas posteriormente por los actores involucrados.

El plan estratégico es un documento integral (económico, social, cultural e institucional) que abarca objetivos territorializables; es un plan que en los aspectos territoriales fija los criterios generales que han de presidir una ordenación, los temas clave y los proyectos a los que se debe dar prioridad; se basa en el consenso de los temas

importantes, en la cooperación de los principales actores, así como en la participación ciudadana en todas las fases del plan; lo esencial es el análisis FODA de los factores críticos para el desarrollo económico, la cohesión social y la proyección de las zonas conurbadas de Oaxtepec; no es un plan normativo, sino que se basa en el compromiso de las instituciones y actores para impulsar los objetivos; es un plan de acción.

La planificación estratégica prevé los cambios en el entorno, constituye el marco de referencia para las actividades públicas y privadas, define las líneas prioritarias a partir de las cuales se han de realizar planes de actuación de los actores involucrados. Desde esta perspectiva, llevar a cabo un plan estratégico no significa sólo la aplicación mecánica de un modelo rígido determinado, de lo que se trata, es de captar las relaciones específicas de los actores en un territorio y las dinámicas tecnológicas y sociales para construir un proyecto realista de futuro.

EL PLAN ESTRATÉGICO

Para que se cumpla el objetivo anteriormente descrito, el plan estratégico que proponemos incorpora cuatro fases: 1) organización e identificación de temas críticos; 2) diagnóstico interno y externo del municipio; 3) objetivo central del plan y líneas estratégicas; 4) elaboración de los objetivos del plan, redacción de proyectos, asignación de responsabilidades y evaluación previa.

1. Organización e identificación de temas críticos

Esta fase se basa en la cooperación pública y privada, la participación ciudadana es básica para el desarrollo de todo el proceso. La diferencia entre un plan basado simplemente en un estudio y un plan estratégico es que el plan estratégico busca la implicación de las instituciones y los actores económicos y sociales, ésta es la importancia que debe generar esta primer fase, pues las posibilidades de acción y ejecución del plan dependerán claramente de la capacidad de consenso, compromiso y colaboración entre los mencionados actores e instituciones. Un plan tecnocrático desprecia esto y sólo se centra en el

diagnóstico.

- Objetivo general

Integrar a las instituciones y actores involucrados en la estructuración y elaboración de las líneas a seguir en el proceso de adaptación del futuro cambiante para la zona centro de Oaxtepec.

- Informar a los participantes del plan

Se deberá socializar el plan estratégico con los actores públicos y privados influyentes que puedan incidir en el funcionamiento adecuado de la nueva zona centro de Oaxtepec. Se propone que se contemple informar al mayor número de actores relevantes, algunos de ellos deberán ser los que se mencionan a continuación.

Actores del poder Ejecutivo: Gobernador del Estado de Morelos, Secretario de Gobierno, Consejero jurídico del Gobierno del estado, Secretario de Infraestructura y ordenamiento territorial sustentable, Secretario de transporte y vialidad, Secretario de desarrollo social y humano, Secretario de turismo y desarrollo económico, Secretario del trabajo, Secretario de asuntos indígenas, Secretario de seguridad pública, Secretario de finanzas, Presidentes municipal de Yautepec, regidores de desarrollo urbano de los municipios involucrados y titular de la Comité estatal de planeación para el desarrollo de Morelos.

Actores del poder legislativo: Diputados de los distritos involucrados, diputados de la comisión de asuntos metropolitanos, diputados de la comisión de vivienda y desarrollo urbano, diputados de la comisión de fortalecimiento y asuntos municipales, diputados de la comisión de turismo, diputados de la comisión de vialidad y transporte, diputados de la comisión de gobernación, diputados de la comisión de hacienda, diputados de la comisión de presupuesto y programación, diputados de la comisión de desarrollo rural, diputados de la comisión de desarrollo social, diputados de la comisión de desarrollo económico, industrial, comercial y artesanal, diputados de la comisión de infraestructura y el ordenamiento territorial sustentable, diputados de la comisión de asuntos migratorios, diputados de la comisión de asuntos indígenas,

diputados de la comisión de asuntos agrarios, diputados de la comisión de agropecuaria, forestal y minería.

Actores de la sociedad civil: Representantes de bienes comunales y ejidos involucrados, académicos urbanistas de universidades del estado, presidentes de los colegios de urbanistas del estado de Morelos, empresarios influyentes ubicados en la zona de Oaxtepec (transportistas, restauranteros, constructores, comerciantes, hoteleros, etcétera).

- Involucramiento de las instituciones en el plan

Se entablarán conversaciones con los actores arriba señalados para presentarles el proyecto y pedirles que retroalimenten el plan urbano, sobre todo en la elaboración de objetivos y los modos de ejecución. Se les explicarán los beneficios generales de la planificación en cuanto al desarrollo económico, cohesión social, medio ambiente, comunicación y cooperación público-privada de la nueva zona urbana. Se les señalará claramente el objetivo metropolitano que se pretende alcanzar, pidiendo su retroalimentación para generar una primera adhesión sin tintes partidistas o electorales.

- Estructura organizativa

Se identificará a los integrantes de la comisión directiva responsable de coordinar la presentación del plan urbano a los actores antes mencionados. Se recomienda que lo presida un actor político relevante y que se integre por máximo 15 líderes respetados e influyentes del sector público y privado de las comunidades involucradas (sociales, empresariales, institucionales, intelectuales o morales).

- Equipo técnico

Se identificará a los responsables de diseñar y adecuar el plan urbano conforme se vaya retroalimentando durante el desarrollo del plan estratégico. El equipo técnico puede ser integrado por miembros de la administración municipal, estatal o puede ser un equipo externo, se recomienda que

sea integrado por personal comprometido y con capacidad de ejecución gubernamental.

- Posicionamiento ante la autoridad responsable

Se identificará al responsable político del plan urbano y de su promoción ante las autoridades responsables. Se propone que sea el presidente de la comisión directiva del plan estratégico un actor político con influencia, lo ideal sería alguien con capacidad de ejecución como algún presidente municipal de

Yautepec o el presidente de la ayudantía de Oaxtepec.

- Temas críticos

Se identificarán los objetivos generales los cuales están ligados a los retos de la zona. Son temas que tienen que ver con el desarrollo económico, cohesión social, medio ambiente, comunicación y cooperación público-privada de los municipios involucrados.

- Estrategia de comunicación

Se deberá informar de la mejor manera posible a los principales actores políticos, económicos y sociales involucrados sobre la iniciativa de encauzar el plan estratégico a fin de alcanzar una primera adhesión inicial.

2. Diagnóstico interno y externo de los municipios conurbados

Una vez que los temas críticos para la zona estén identificados, es necesario diagnosticar y valorar su situación actual. El diagnóstico tiene que diferenciar y articular dos vertientes: el análisis externo y el análisis interno.

- Análisis externo

Se dirige a conocer y a valorar los factores que influyen en nuestra zona. Muchas veces, los factores no controlados por los actores e instituciones presentes físicamente en

los municipios involucrados pueden ser modificables si se incorporan al plan los actores e instituciones externas con capacidad de decisión sobre las variables que afectan más directamente al territorio sobre el que se trabaja. El análisis externo concluye identificando las oportunidades y amenazas para nuestro territorio.

- Análisis interno

Se dirige a conocer los factores clave para el desarrollo económico y social de los municipios involucrados para poder después compararlos con los factores clave de otras zonas metropolitanas del país. El análisis interno concluye con los puntos fuertes y puntos débiles.

La conclusión del diagnóstico implica un análisis de las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades de las zonas metropolitanas (FODA).

3. Objetivo central del plan y líneas estratégicas

Esta es una fase clave para el buen funcionamiento del plan estratégico ya que la zona gana perspectiva de futuro y es necesario conseguir que el proyecto de futuro sea compartido en sus principales ejes por el conjunto de las instituciones y actores involucrados.

- Escenarios

Se formularán escenarios realistas para el futuro de la zona metropolitana, se describirá cada uno de los escenarios así como las acciones que deberán emprender los actores involucrados.

- Escenario apuesta

Se elige el escenario apuesta o modelo de zona metropolitana deseable de entre los escenarios posibles construidos con anterioridad. El objetivo central del plan urbano debe estar coordinado con nuestro escenario apuesta y estar escrito de manera entusiasta para que motive la participación de los diversos actores en la construcción del nuevo ordenamiento urbano.

- Líneas estratégicas

Se diseñarán líneas estratégicas consistentes en aprovechar las oportunidades externas más importantes y, a la vez, reducir las amenazas más serias, sin perder de vista los puntos fuertes y los puntos débiles propios.

4. Elaboración de los objetivos del plan, redacción de proyectos, asignación de responsabilidades y evaluación previa

En esta fase se pasa de las ideas generales a los proyectos concretos evaluados en términos de factibilidad, costes, financiación, responsabilidad, calendarios, etc. Tiene un gran proceso participativo de las primeras fases y, después, precisa de un trabajo técnico importante en la redacción de los proyectos, la discusión de estrategias con los responsables, el análisis de fuentes de financiación o el análisis cruzado de las infraestructuras: físicas, humanas, de recursos en general.

150 • Líneas estratégicas

Las líneas estratégicas no pueden ser demasiadas pero es importante que sean fundamentales. Para optar por una línea estratégica es necesario tener en cuenta unos criterios de selección, los criterios de selección de líneas estratégicas pueden variar según el fin deseado.

- Objetivo de las líneas estratégicas

Una línea estratégica contará con tres tipos de objetivos: competitividad, soporte y estructura.

Los objetivos de competitividad permitirán a la zona centro disfrutar de un crecimiento del producto interior bruto (PIB), de una redistribución de la renta o de una calidad del medio ambiente superior a la de los últimos años. También permiten mejorar sustancialmente la atraktividad y la proyección de la zona urbana y, en especial, su calidad de vida.

Los objetivos de soporte son los que aseguran el buen funcionamiento de la zona en sus aspectos económicos, sociales, culturales y medioambientales; constituyen la base para que la zona urbana se lance a objetivos de competitividad. Son objetivos que se dirigen a conseguir o mantener nuevos puntos fuertes y a reducir o eliminar los puntos débiles.

Los objetivos de estructura son los que se refieren a las competencias, la organización y coordinación entre los actores económicos, sociales e institucionales.

- Proyectos

A partir del proceso selectivo de definición de líneas estratégicas, se redactarán proyectos necesarios para alcanzar los objetivos deseados. La formulación de la Iniciativa de reforma a la "ley para el desarrollo metropolitano sustentable del Estado de Morelos" es un ejemplo de ello. Los proyectos podrán ser de acción inmediata, de acción a mediano plazo (menos de 2 años) y de acción a largo plazo (de 3 a 5 años).

- Financiación

En esta fase se elaboran las proyecciones presupuestarias necesarias para alcanzar el objetivo deseado.

- Responsabilidad en los proyectos

En esta fase se identifica a los responsables de los proyectos clave.

- Evaluación previa

Con anterioridad a la discusión y al debate previo a la aprobación de objetivos y criterios de actuación, se aconseja efectuar con antelación una evaluación de los objetivos y propuestas de los actores urbanos y entidades ciudadanas en función de la coherencia con el diagnóstico y pronóstico, del grado de sinergia de los objetivos, de la relación con las opciones políticas principales y del coste y financiación de los mismos.

PLAN URBANO

El plan urbano tiene que definir los usos del suelo y las principales vías de comunicación interna y externa de los municipios involucrados. Es una programación diferida en el tiempo, un instrumento de flexibilización del planeamiento para que éste pueda irse adaptando a los cambios de coyuntura.

El plan urbano atiende los aspectos de ordenación del espacio público; su principal función es la fijación de los usos de suelo de las principales vías de comunicación; la participación ciudadana se fija en el periodo de información al público y a la presentación de alegaciones; son básicos los estudios del medio físico, las investigaciones de arquitectura urbana y los estudios territoriales; es un plan normativo para que la Administración pueda regular la actuación de las iniciativas privadas y públicas; es un plan para regular la acción en sus aspectos territoriales.

Pero, en tanto que planificación, la programación del plan urbano es anticipar y conformar el futuro, el plan urbano condiciona con su programación de hoy, el mañana. Por esto es importante que el plan urbano tenga como referencia el proyecto de ciudad deseable y posible acordado por los actores involucrados con capacidad de incidir en la transformación del territorio.

Así, el plan urbano y su revisión tendrán que recoger los criterios generales y los objetivos del plan estratégico, y a partir de ello, desarrollarlo a través de los sistemas de la estructura general de ordenación, la determinación de usos y nivel de intensidad, el trazado de las redes fundamentales de los diferentes servicios, etc. Con esto, el futuro urbano que se pretende impulsar, deja de responder a la proyección teórica para responder a un proyecto ciudadano.

Por otra parte, la programación detallada de la colaboración y revisión del plan urbano no puede ser objeto de difusión ciudadana antes de su exposición obligada al público, porque de lo contrario favorecería las presiones especulativas que desvirtuarían el proceso de planificación; la organización del plan estratégico, que ha de integrar al ayuntamiento y a los principales actores sociales y económicos, tiene que

asegurar que la elaboración y la revisión del plan urbano se ajuste a los objetivos y criterios del plan estratégico.

CONCLUSIÓN

La planeación estratégica de una zona metropolitana está relacionada con la capacidad de obtener logros estratégicos, proyectos que aumenten la calidad de vida de sus habitantes, así como su dinamismo y competitividad, por ello intervienen distintos actores en su ejecución.

El plan estratégico se fundamenta en la colaboración entre los actores públicos y privados en la elaboración de un proyecto capaz de hacer confluir los esfuerzos ciudadanos en la constitución del futuro de la zona metropolitana. El plan sitúa unos objetivos comunes en el territorio a las instituciones públicas y actores que operan en el mismo, no territorializa los objetos y proyectos, eso le corresponde al planeamiento urbano que dispone de los mecanismos normativos y de regulación adecuados.

El plan estratégico afecta temas clave de la zona metropolitana como la educación, la contaminación, etcétera, definiendo los grandes esquemas que permitan optimizar de manera coherente los usos del suelo y las actuaciones reequilibradoras que el planeamiento urbanístico va a desarrollar de forma concreta en el territorio.

En resumen, el plan estratégico no es fruto de acuerdos partidistas sino de acuerdos institucionales que tienen la capacidad tanto de decidir sobre recursos económicos como de ejecutar acciones. Se trata de un plan de colaboración basado en el consenso y para su éxito, debe ser percibido como un proyecto a largo plazo para no ser identificado con fines de posicionamiento político-electoral.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

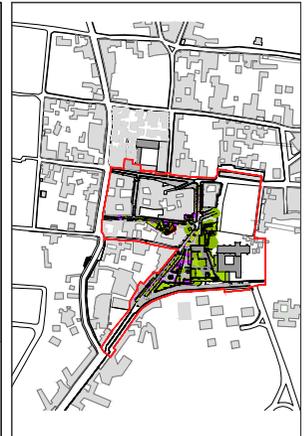
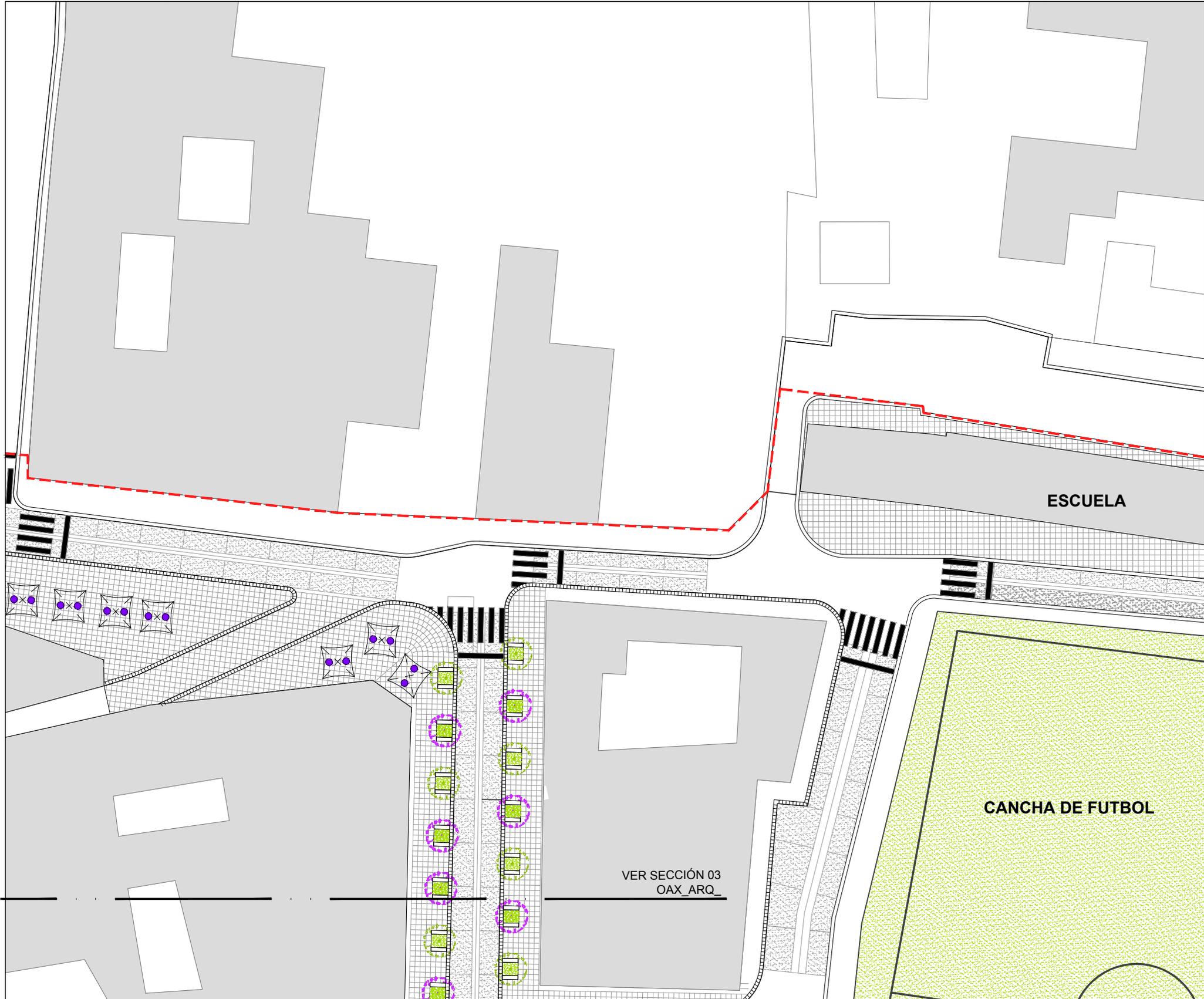


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



SIMBOLOGÍA GENERAL:

	ÁRBOL EXISTENTE
	ÁRBOL PROPUESTO
	BANCA EXISTENTE
	BANCA PROPUESTA
	LAMPARAS EXISTENTES
	LAMPARAS PROPUESTAS
	POSTE DE FERRÓN EXISTENTE
	POSTE DE FERRÓN PROPUESTO
	BOCA DE TORMENTA EXISTENTE
	BOCA DE TORMENTA PROPUESTA
	SEÑALAMIENTO EXISTENTE
	SEÑALAMIENTO PROPUESTO
	EDIFICIO EXISTENTE
	EDIFICIO PROPUESTO
	MUR EXISTENTE
	MUR PROPUESTO
	REJILLA EXISTENTE
	REJILLA PROPUESTA
	PASEO EXISTENTE
	PASEO PROPUESTO
	CALLE EXISTENTE
	CALLE PROPUESTA
	UTILIDAD EXISTENTE
	UTILIDAD PROPUESTA
	AGUA EXISTENTE
	AGUA PROPUESTA
	CAJONERA EXISTENTE
	CAJONERA PROPUESTA
	DESAGÜE EXISTENTE
	DESAGÜE PROPUESTO
	SEÑALAMIENTO EXISTENTE
	SEÑALAMIENTO PROPUESTO
	EDIFICIO EXISTENTE
	EDIFICIO PROPUESTO
	MUR EXISTENTE
	MUR PROPUESTO
	REJILLA EXISTENTE
	REJILLA PROPUESTA
	PASEO EXISTENTE
	PASEO PROPUESTO
	CALLE EXISTENTE
	CALLE PROPUESTA
	UTILIDAD EXISTENTE
	UTILIDAD PROPUESTA
	AGUA EXISTENTE
	AGUA PROPUESTA
	CAJONERA EXISTENTE
	CAJONERA PROPUESTA
	DESAGÜE EXISTENTE
	DESAGÜE PROPUESTO

NOTAS GENERALES:

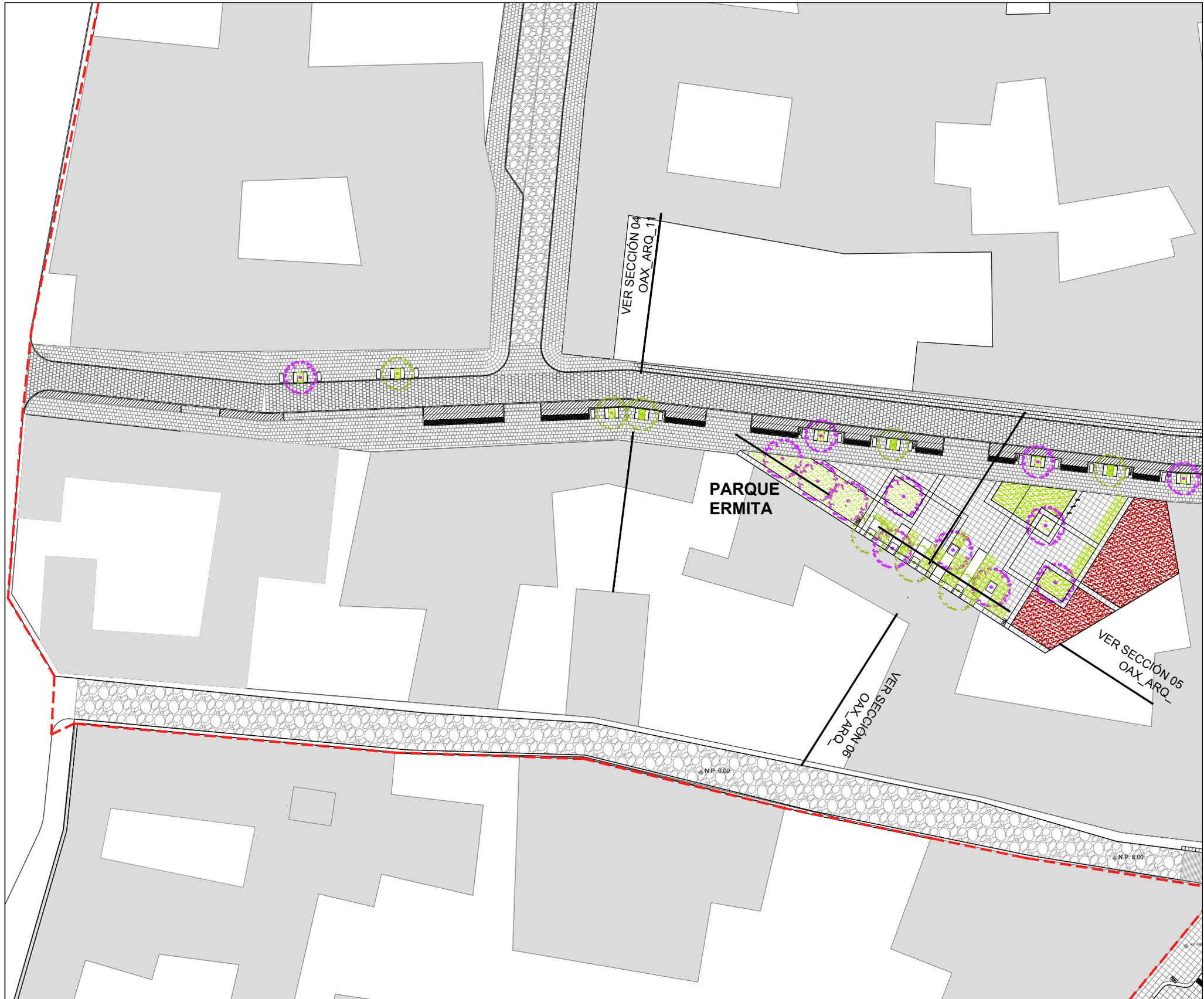
1. LAS COTAS SON AL DIBUJO.
2. LAS COTAS DE ALMENDRAS EN METROS, A LAS 0 PAROS DE ALMENDRA.
3. LAS COTAS DE ALMENDRAS EN METROS, A LAS 0 PAROS DE ALMENDRA.
4. ESTE PLANO CORRESPONDE A LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS QUE SE ENCONTRAN EN EL TERRENO DE OBRAS.
5. NO SE DEBE HACER NINGUN CAMBIO SIN ANTES VERIFICAR LAS DIMENSIONES DE OBRAS.
6. PARA LA EJECUCIÓN DE OBRAS DE OBRAS, SE DEBE VERIFICAR EL PLAN DE OBRAS.
7. EL MATERIAL DE OBRAS DEBE SER DE CALIDAD Y DE MARCA RECONOCIDA.
8. VERIFICAR SIEMPRE EL DISEÑO.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC
OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTÓNICO_TRAMO 02
Norte: Clave: OAX_ARQ_TR02 No Plano: 05
Escala: 1:500 Acotaciones: Archivo:
Escala gráfica:

VER SECCIÓN 03
OAX_ARQ_



SIMBOLOGÍA GENERAL:

	REJILLA DE TUBERÍA
	POZO LIT
	POZO DE
	TUBO PISO DE VENTA (MÁS EMPEDRA BOMBACA)
	TUBO PISO DE VENTA (MÁS HOMOCÉLULA BOMBACA)
	BOCA DE TORNILLO REJERADA
	REINFORZO VEHICULAR
	REINFORZO PEATONAL
	POZOS DE FOMENTO (CANTARIL) EXISTENTE
	ALUMBRADO EXISTENTE
	CAMBIO DE MATERIAL
	CAMBIO DE ANCHO
	VER DETALLE DE PLANOS CORRESPONDIENTES
	REFERENCIA DE HORARIO
	REJILLA PARA REJILLA (MÁS HOMOCÉLULA)
	REJILLA PARA REJILLA (MÁS PLUMAS)
	MARBLADO
	BOQUILLO PISO 18 CM DE DIÁMETRO
	LAMPARAS SOBRE PEATONAL
	LAMPARAS SOBRE PEATONAL-VEHICULAR
	LAMPARAS SOBRE PEATONAL
	CAJONES TELEFONICOS DE MOVIDAS
	CAJONES TELEFONICOS DE MOVIDAS
	BANCA
	ÁRBOL PROPUESTO
	ÁRBOL EXISTENTE

NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
2. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
3. NO SE TOMARÁ COMO A ESCALA DE ESTE PLANO
4. ESTE PLANO DEBE SER CONSULTADO CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y SERVICIOS PÚBLICOS PARA VERIFICAR LOS DATOS CORRESPONDIENTES CON LA DIRECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS. CUALQUIER MODIFICACIÓN DEBE CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS.
5. NO SE MENCIONA A FABRICAR NINGÚN ELEMENTO SIN ANTES VERIFICAR DIMENSIONES EN OBRA
6. PARA LA SUSTITUCIÓN DE CUALQUIER MATERIAL, TIPO O LAMPARAS POR UN OTRA, ESTE DEBE CUMPLIR PLAMENTE CON LA ESPECIFICACIÓN DEL PRODUCTO ORIGINAL Y SOLO PODRÁ CAMBIARSE CUANDO SE Tenga LA APROBACIÓN DEL JEFE DE LA DIRECCIÓN EJECUTIVA DE OBRAS PÚBLICAS.
7. EL MATERIAL DEBEN SER DE BUENA CALIDAD Y DE BUENA MARCA.
8. CUALQUIER MODIFICACIÓN DEBE CONSULTARSE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE Y VERIFICAR NÚMEROS EN OBRA.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC
OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTÓNICO_TRAMO 03
Norte: Clave: OAX_ARQ_TR03 No Plano: 06
Escala: 1:500 Acotaciones:
Fecha: Archivo:
Escala gráfica:



SIMBOLOGÍA GENERAL:

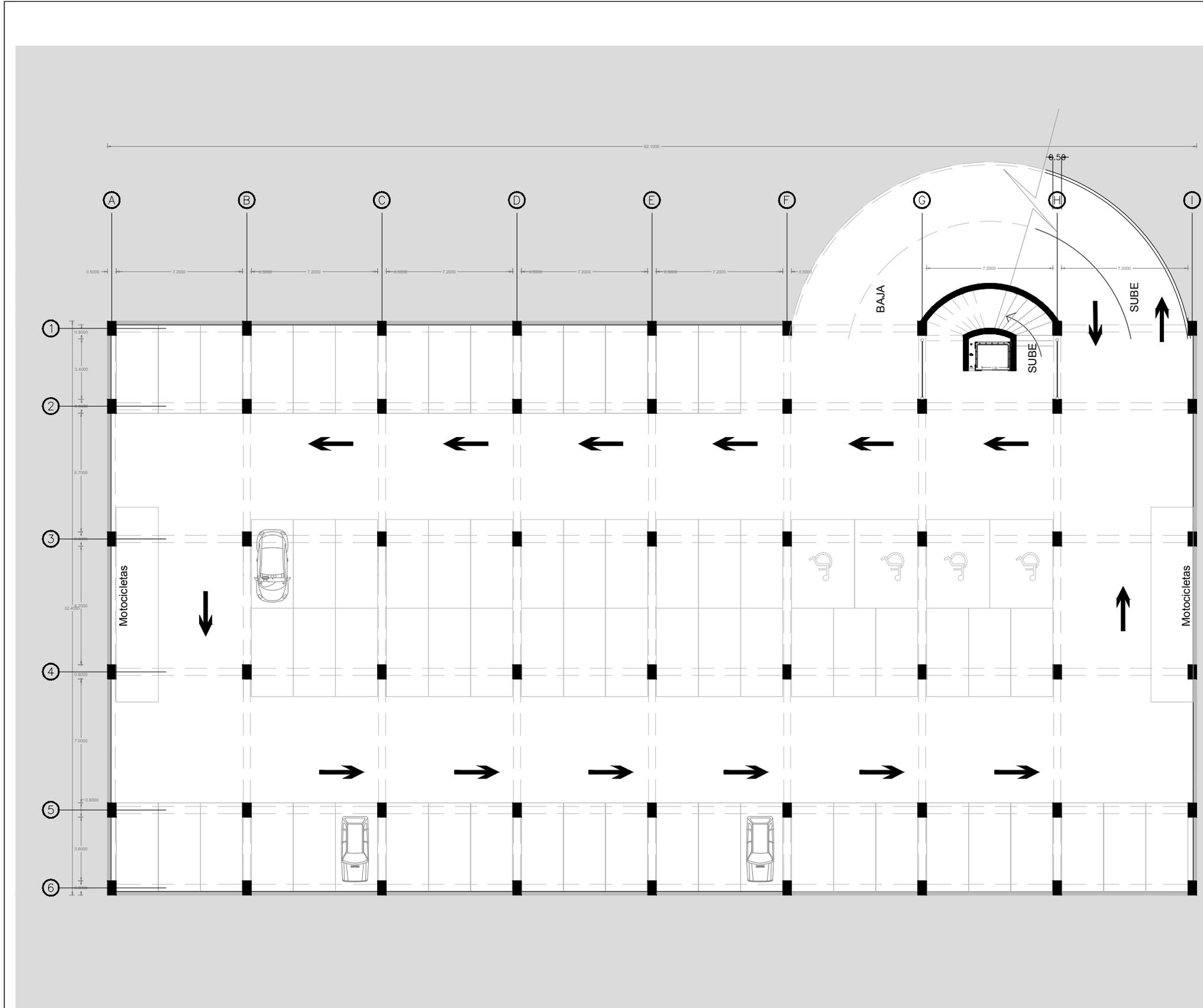
	ÁRBOL EXISTENTE
	ÁRBOL PROPUESTO
	BANCA EXISTENTE
	BANCA PROPUESTA
	LAMPARA EXISTENTE
	LAMPARA PROPUESTA
	CAJETA TELEFÓNICA EXISTENTE
	CAJETA TELEFÓNICA PROPUESTA
	SEÑAL EXISTENTE
	SEÑAL PROPUESTA

- NOTAS GENERALES:**
1. LAS COTAS SON AL CERVO.
 2. LAS COTAS SON AL CERVO.
 3. LAS COTAS SON AL CERVO.
 4. LAS COTAS SON AL CERVO.
 5. LAS COTAS SON AL CERVO.
 6. LAS COTAS SON AL CERVO.
 7. LAS COTAS SON AL CERVO.
 8. LAS COTAS SON AL CERVO.
 9. LAS COTAS SON AL CERVO.
 10. LAS COTAS SON AL CERVO.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER MAX CETTO

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.
 INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC
 OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTÓNICO_TRAMO 05
 Norte: Clave: OAX_ARQ_TR05 No Plano: 08
 Escala: 1:500 Acotaciones:
 Fecha: Archivo:
 Escala gráfica:



SIMBOLOGÍA GENERAL:

- BARRIO DE TRAZO
- PISO UP
- PISO DUE
- PISO DE VENTA (MESA EMPUJADA HORIZONTAL)
- PISO DE VENTA (MESA EMPUJADA VERTICAL)
- BOLA DE TORNEO (REUBICADA)
- REMANEO VEHICULAR
- SEMAFORO PEDESTAL
- PASEO DE PEDESO (CANTAR) EXISTENTE
- QUINCEMÓN EXISTENTE
- CAMBIO DE MATERIAL
- CAMBIO DE MATEL
- VER SEÑALES DE PLANOS CORRESPONDIENTES
- REFERENCIA DE ACABADO
- MUESTRA TAMA DE RESEPO (MEDIDA MANEJADA)
- AREA PARA RESEPO PLANO

MORFOLÓGICO

- BARRIO PLUS 18 CM DE ANCHO
- LAMPARA DOBLE PEDESTAL
- LAMPARA DOBLE PEDESTAL-VEHICULAR
- LAMPARA SENCILLA PEDESTAL
- CAJETA TELEFONICA DE TRAFICO
- CAJETA TELEFONICA DE MÓVILES
- BANCA
- AREA PROPROPIA
- AREA EXISTENTE

NOTAS GENERALES:

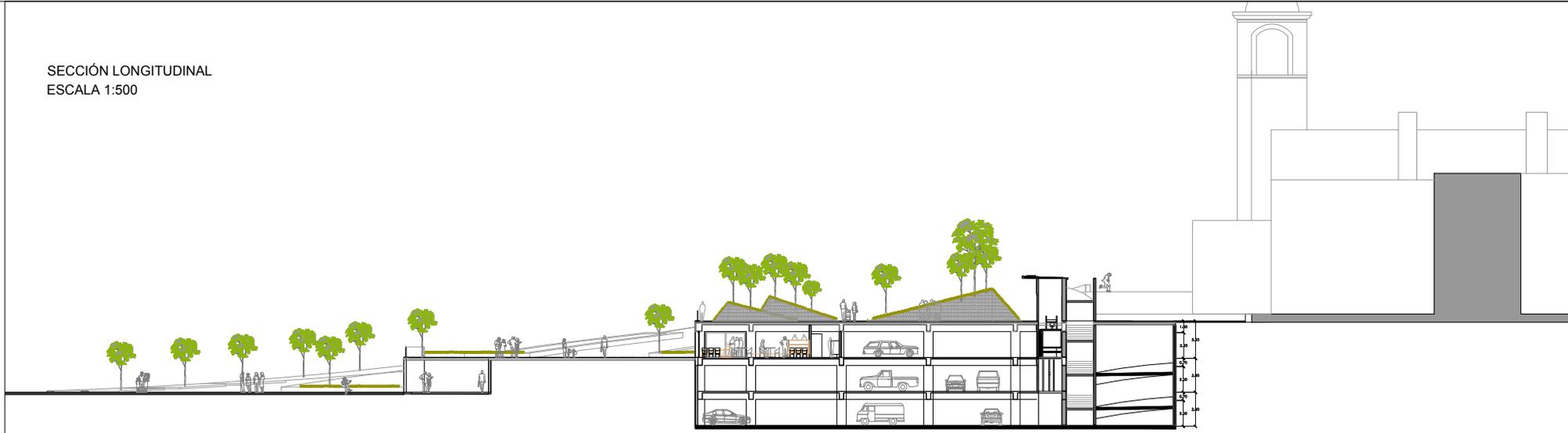
1. LAS COTAS SON AL DIBUJO
2. LAS COTAS SON A ESCALA DE ESTE PLANO
3. ESTE PLANO DEBE SER LEIDO CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y MORFOLÓGICAS. CUALQUIER DUBIDACIÓN DEBE DIRIGIRSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRAS
4. NO SE MANDA A FABRICAR NADA SIENDO EN AVANCE HORAS TRABAJADAS EN OBRAS
5. PARA LA SUSTITUCIÓN DE CUALQUIER MATERIAL, EQUIPO O LAMPARA POR UN MATERIAL, EQUIPO O LAMPARA PUNTO DE LA ESPECIFICACIÓN DEL PROYECTO ORIGINAL Y SOLO PODRÁ CAMBIARSE CUANDO SE Tenga LA APROBACIÓN DEL SEÑAL DE LA DIRECCIÓN EJECUTIVA DE OBRAS
6. EL SEÑALADO DEBEN SER EL PROYECTO COMO SE MUESTRA EN LA PLANIFORMA DE DESPLANTE
7. CUALQUIER MODIFICACIÓN DEBE SER APROBADA POR EL SEÑALADO
8. VERIFICAR MUEBLES DE OBRAS



COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC
OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTÓNICO_PE02
Norte: Clave: OAX_ARO_PE02 No Plano: 12
Escala: 1:250 Acotaciones:
Fecha: Archivo:
Escala gráfica:

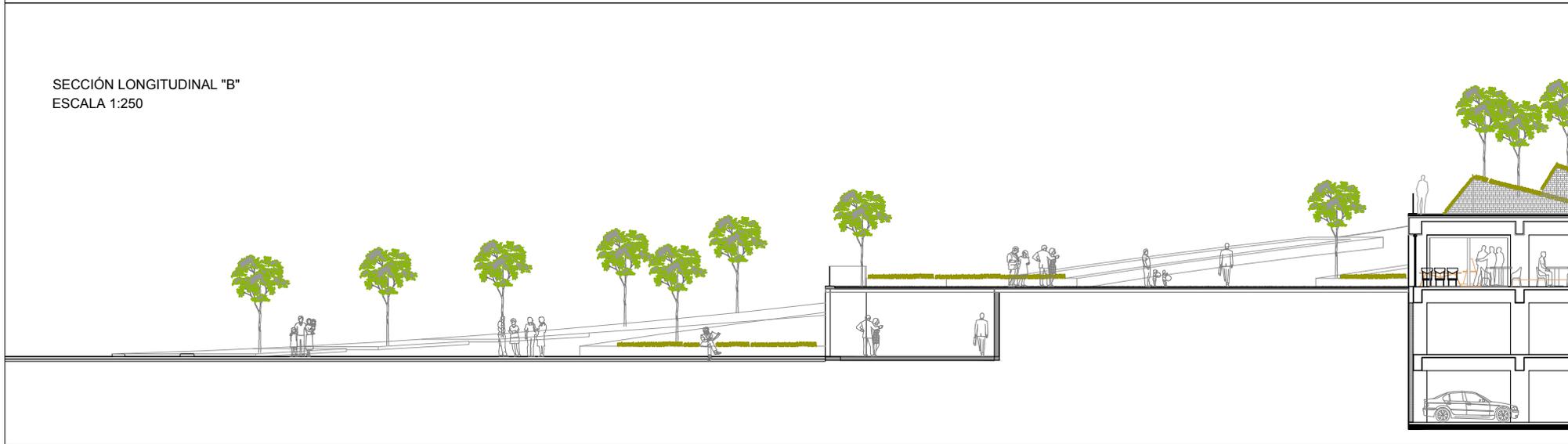
SECCIÓN LONGITUDINAL
ESCALA 1:500



SECCIÓN LONGITUDINAL "A"
ESCALA 1:250



SECCIÓN LONGITUDINAL "B"
ESCALA 1:250



SIMBOLOGÍA GENERAL:

- REJERO DE TUBO
- PISO UP
- PISO DTE
- TAN PISO DE VES (DAMA DISEÑO RENGLADA)
- TAN PISO DE VES (DAMA RENGLADA)
- BOCA DE TORREDA RESECCION
- ESTACION VEHICULAR
- ESTACION PEATONAL
- PISO DE PASO (CAMINO EXISTENTE)
- GUARDARION COBERTO
- CAMBIO DE MATERIAL
- CAMBIO DE NIVEL
- VUE VERTICAL EN PLANO CORRESPONDIENTE
- REFERENCIA DE ACABADO
- HUELA TAPA DE REJERO (MEDIDA MANEJADO)
- HUELA PARA DISEÑO PLANO
- MOBILIARIO
- REJERO TUBO 15 CM DE DIAMETRO
- LAMPARA DOBLE PEATONAL
- LAMPARA DOBLE PEATONAL-VEHICULAR
- LAMPARA SENCILLA PEATONAL
- CASQUETA TELEFONICA DE TRAYECTORIA
- CASQUETA TELEFONICA DE MONEDA
- BANCA
- ARBOL PROYECTADO
- ARBOL EXISTENTE

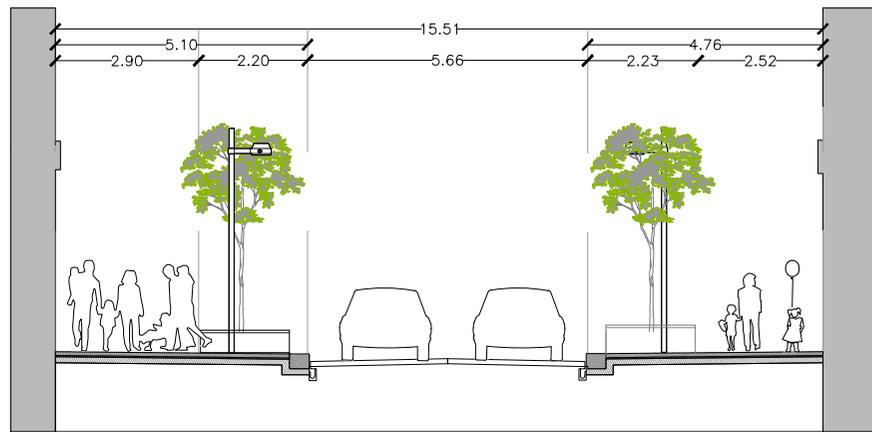
NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
2. LAS COTAS DE ACEROS DE METROS A LEROS O RANOS DE ALBERGIA
3. NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
4. ESTE PLANO DEBE VERIFICAR CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y DISEÑOS DE OTRAS ESPECIALIDADES
5. NO SE DEBE HACER CAMBIO EN EL DISEÑO SIN LA APROBACION DE OTRAS ESPECIALIDADES
6. PARA LA DISTRIBUCION DE ALBERGIA DEBE VERIFICAR CON LA APROBACION DE OTRAS ESPECIALIDADES
7. DEBE COMPROBARSE CON LA ESPECIFICACION DEL PROYECTO ORIGINAL Y SOLO PODRA CAMBIAR CUANDO SE TOME LA APROBACION DEL USUARIO DE LA APROBACION DE OTRAS ESPECIALIDADES
8. VERIFICAR SI EL USUARIO DEL PROYECTO ORIGINAL ES EL PROYECTO ORIGINAL
9. VERIFICAR SI EL USUARIO DEL PROYECTO ORIGINAL ES EL PROYECTO ORIGINAL
10. VERIFICAR SI EL USUARIO DEL PROYECTO ORIGINAL ES EL PROYECTO ORIGINAL

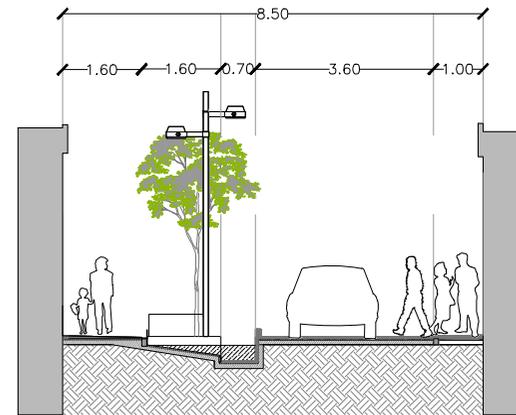
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC
OAXTEPEC, MORELOS

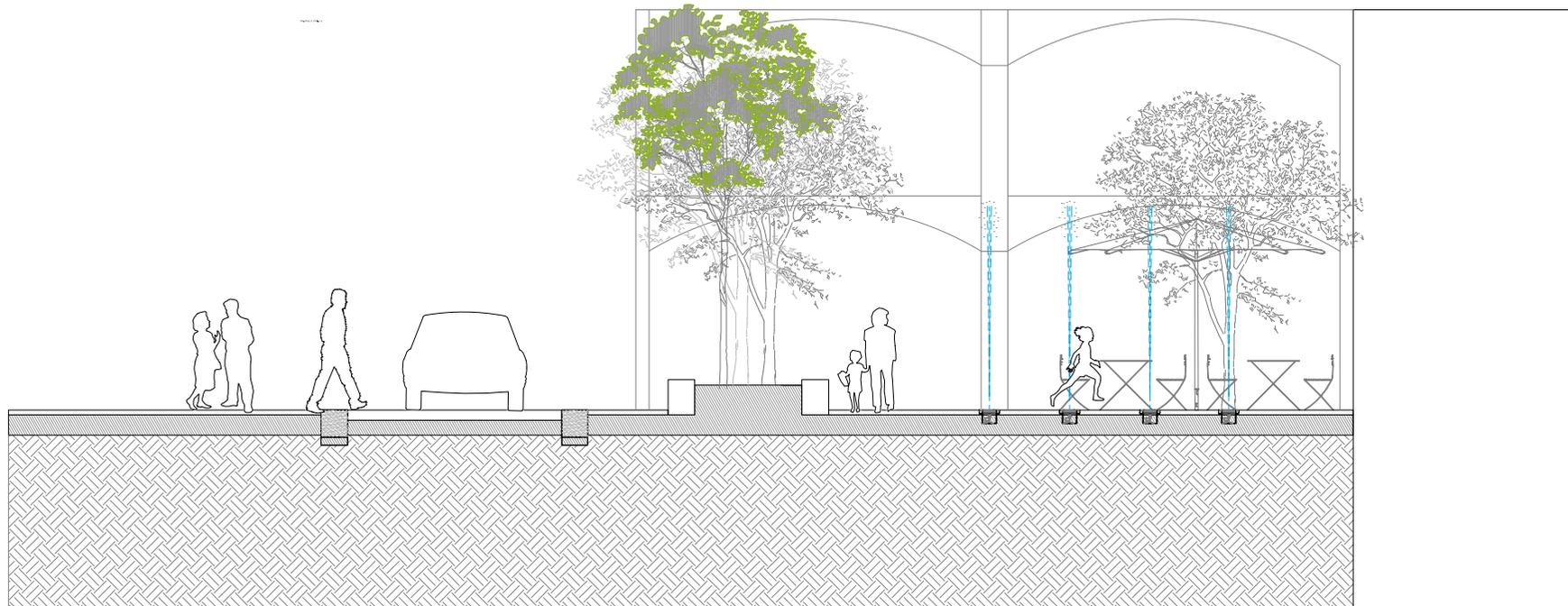
Plano: ARQUITECTÓNICO_SECCIONES
 Norte: Clave: OAX_SEC_01 No Plano: 13
 Escala: NA Acotaciones:
 Fecha: Archivo:
 Escala gráfica:



SECCIÓN CALLE PROFESOR RÓMULO F.
HERNÁNDEZ
ESCALA 1:150



SECCIÓN CALLE ERMITA
ESCALA 1:150



SECCIÓN PLAZOLETA ERMITA ESQUINA
PROFESOR RÓMULO F. HERNÁNDEZ
ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA GENERAL:

- PISO DE TERRE
- PISO DE LIT
- PISO DE CIE
- TALA PISO DE VIVER CERRADO BOMBUCA
- TALA PISO DE VIVER RED BOMBUCA BOMBUCA
- BOTA DE TORMENTA REFINADA
- SÍMBOLO VEHICULAR
- SÍMBOLO PERSONAL
- PISO DE FERRIS COMANDO EXISTENTE
- GUARDARROSA EXISTENTE
- CAMBIO DE MATERIAL
- CAMBIO DE MATERIAL
- VER DETALLE EN PLANO CORRESPONDIENTE
- REFERENCIA DE ACABADO
- INDICAR TIPO DE MUESTRO (MUESTRO VERTICALIZADO)
- DISEÑO PARA DESAGÜE PLUVIAL
- MUESTRO
- MUESTRO PISO 15 CM DE DIAMETRO
- LAMPARA DOBLE PANTALLA
- LAMPARA DOBLE PANTALLA-VEHICULAR
- LAMPARA ESCUELA PANTALLA
- CASQUETA TELEFONICA DE TUBERIA
- CASQUETA TELEFONICA DE MONEDA
- BANCA
- AREA PROYECTADA
- AREA EXISTENTE

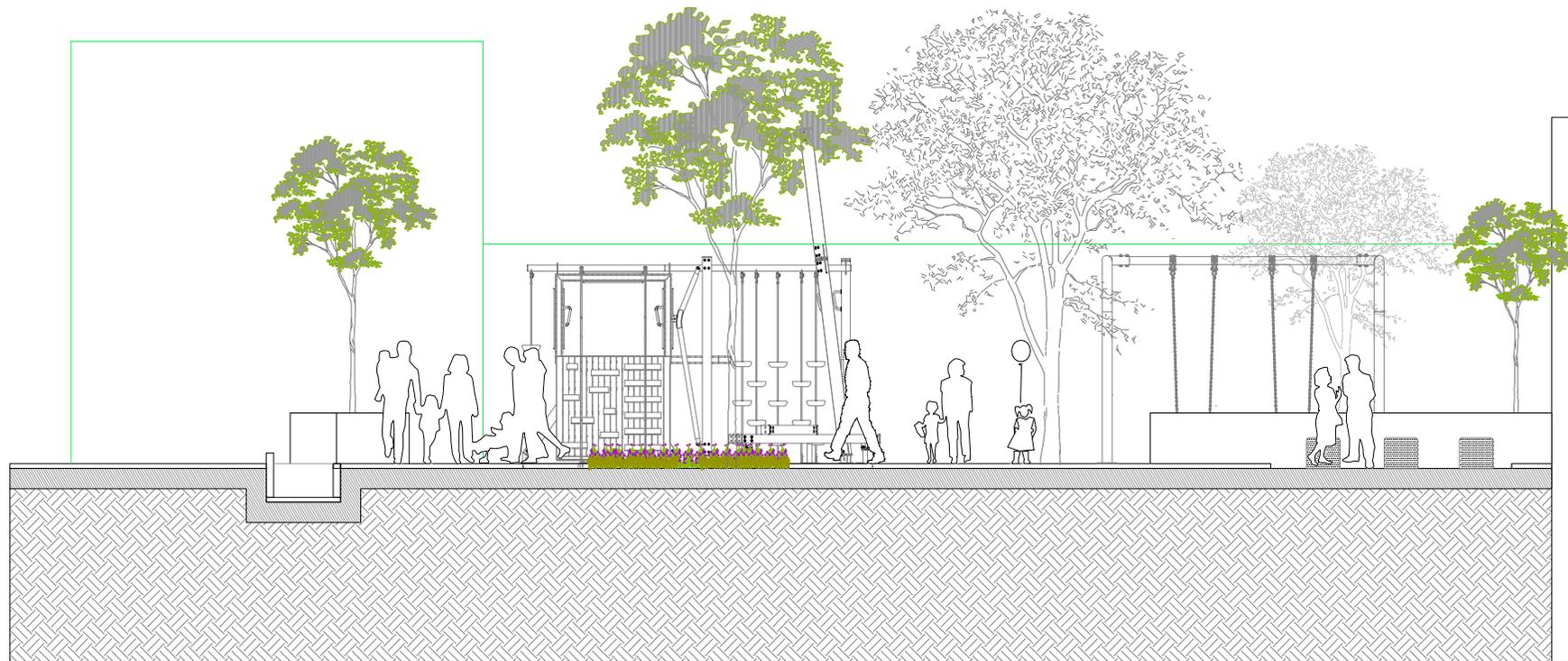
NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS SON AL DIBUJO.
2. MEDIR LAS ACCIONES EN METROS, A LES O PAROS DE ALMÉLIDA.
3. MEDIR LAS ACCIONES EN METROS, A LES O PAROS DE ALMÉLIDA.
4. ESTE PLANO DEBE VERIFICAR CON LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y LECTURAS QUE SEAN NECESARIAS PARA COORDINAR CON LA DIRECCION DE OBRAS.
5. NO SE DEBE MODIFICAR LA DIRECCION DE LOS TUBOS DE DRENAJE.
6. PARA LA DETERMINACION DE CUALQUIER MATERIAL, CUANDO SE LLEGA POR UN DISEÑO, ESTE DEBE SER VERIFICADO CON LA DIRECCION DE OBRAS ORIGINAL Y SOLO PODRAN CAMBIAR CUANDO SE TENGA LA AUTORIZACION DEL USUARIO, DE LA DIRECCION EJECUTIVA DE PROYECTOS Y LA AUTORIZACION DEL INGENIERO Y DEL PROYECTISTA.
7. EL NIVEL COTADO PARA EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE DEL DISEÑO, CORRESPONDIENTE AL PLANO P-01.
8. VERIFICAR TUBOS EN OBRAS.

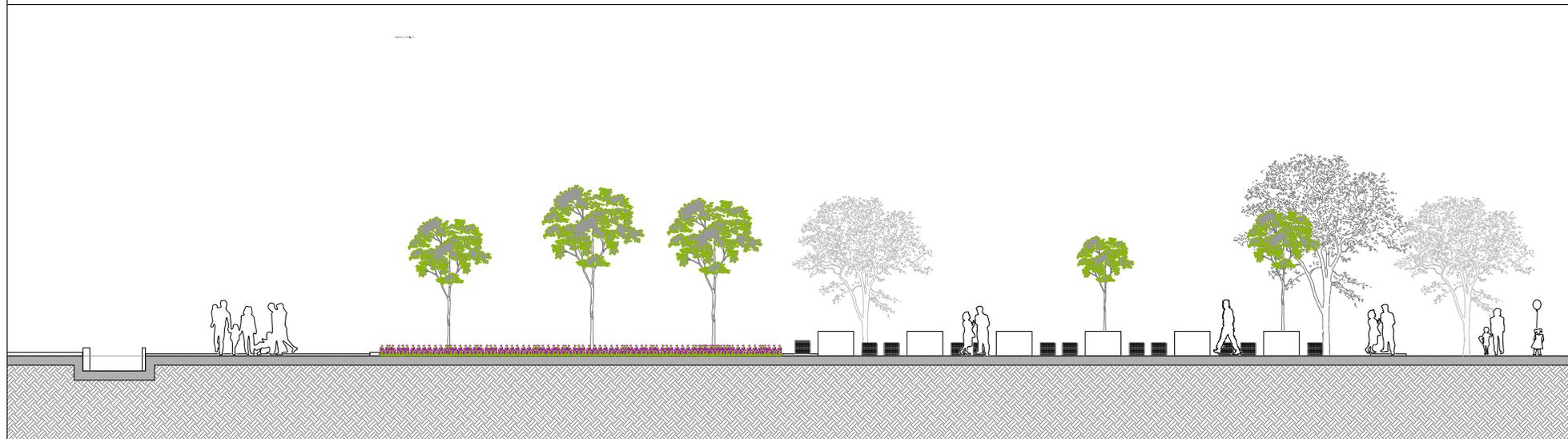
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTONICO_SECCIONES
Norte: Clave: OAX_SEC_03 No Plano: 15
Escala: NA Acotaciones:
Fecha: Archivo:
Escala gráfica:



SECCIÓN PARQUE SOBRE CALLE ERMITA
ESCALA 1:100



SECCIÓN PARQUE SOBRE CALLE ERMITA
ESCALA 1:200

SIMBOLOGÍA GENERAL:

- MUEBRO DE USUARIO
- PISO LIT
- PISO DE
- TALA PISO DE VIVER CERRADO HOMOLOGA
- TALA PISO DE VIVER RED HOMOLOGA HOMOLOGA
- BORDA DE TORNAMENTA REINTEGRADA
- SEMAFORO VEHICULAR
- SEMAFORO PEATONAL
- POTE DE FERRIS (COMUNICADO) EXISTENTE
- GUARDERON EXISTENTE
- CAMBIO DE MATERIAL
- CAMBIO DE MATERIAL
- VER DETALLE EN PLANO CORRESPONDIENTE
- REFERENCIA DE ACERDADO
- BANDA TAPA DE RESERVOIR (DISEÑO) VARIANTE
- DISEÑO PARA DESAGÜE FLUJO
- MUEBRO
- BOLAQUILLO PISO 15 CM DE DIAMETRO
- LAMPARA DOBLE PEATONAL
- LAMPARA DOBLE PEATONAL-VEHICULAR
- LAMPARA ESCUELA PEATONAL
- CASITAS TELEFONICAS DE TALENTO
- CASITAS TELEFONICAS DE MONEDA
- BANCA
- ARBOL PROYECTADO
- ARBOL EXISTENTE

NOTAS GENERALES:

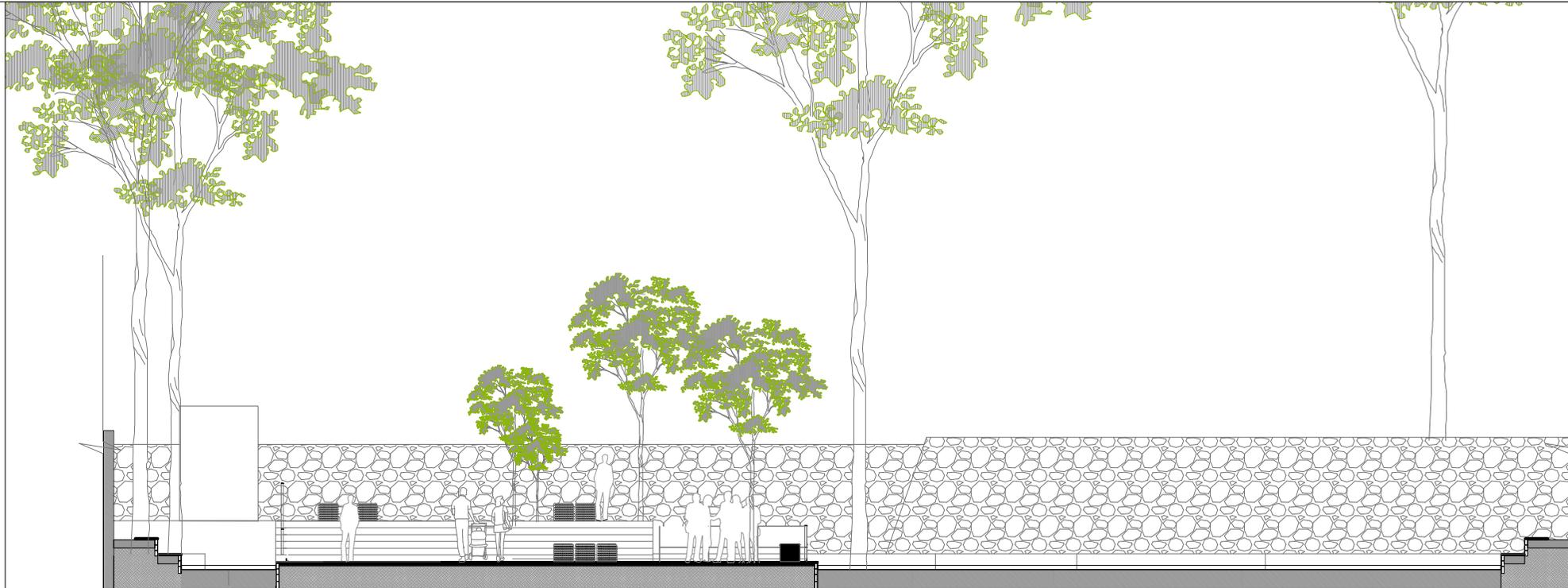
1. LAS COTAS SEGUEN AL DISEÑO.
2. MEDIR LAS ACCIONES EN METROS, A LÍNEA O PAROS DE ALMÁLEXIA.
3. MEDIR LAS ACCIONES EN METROS, A LÍNEA O PAROS DE ALMÁLEXIA.
4. ESTE PLANO DEBE VERIFICAR CON LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y LECTURAS QUE SEAN NECESARIAS OBTENER CONSULTAS CON LA DIRECCIÓN DE OBRAS.
5. NO SE DEBE HACER CAMBIO SIN ANTES VERIFICAR CON LA DIRECCIÓN DE OBRAS.
6. PARA LA VERIFICACIÓN DE CALIDAD MATERIAL, CUANDO SE LLEGA POR UN BARRIO, ESTE DEBE SER VERIFICADO CON LA DIRECCIÓN DE OBRAS ORIGINAL Y SOLO PODRÁ CAMBIAR CUANDO SE TENGA LA AUTORIZACIÓN DEL USUARIO, DE LA DIRECCIÓN EJECUTIVA DE PROYECTOS DE LA SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y DEL PROYECTO.
7. EL MATERIAL DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLANTILLA DE DESPLANTE DEL PLAN DE LA INTERVENCIÓN URBANA PLANO P-01.
8. VERIFICAR VALORES EN OBRAS.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC
OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTÓNICO_SECCIONES
Norte: Clave: OAX_SEC_04 No Plano: 16
Escala: NA Acolaciones:
Fecha: Archivo:
Escala gráfica:





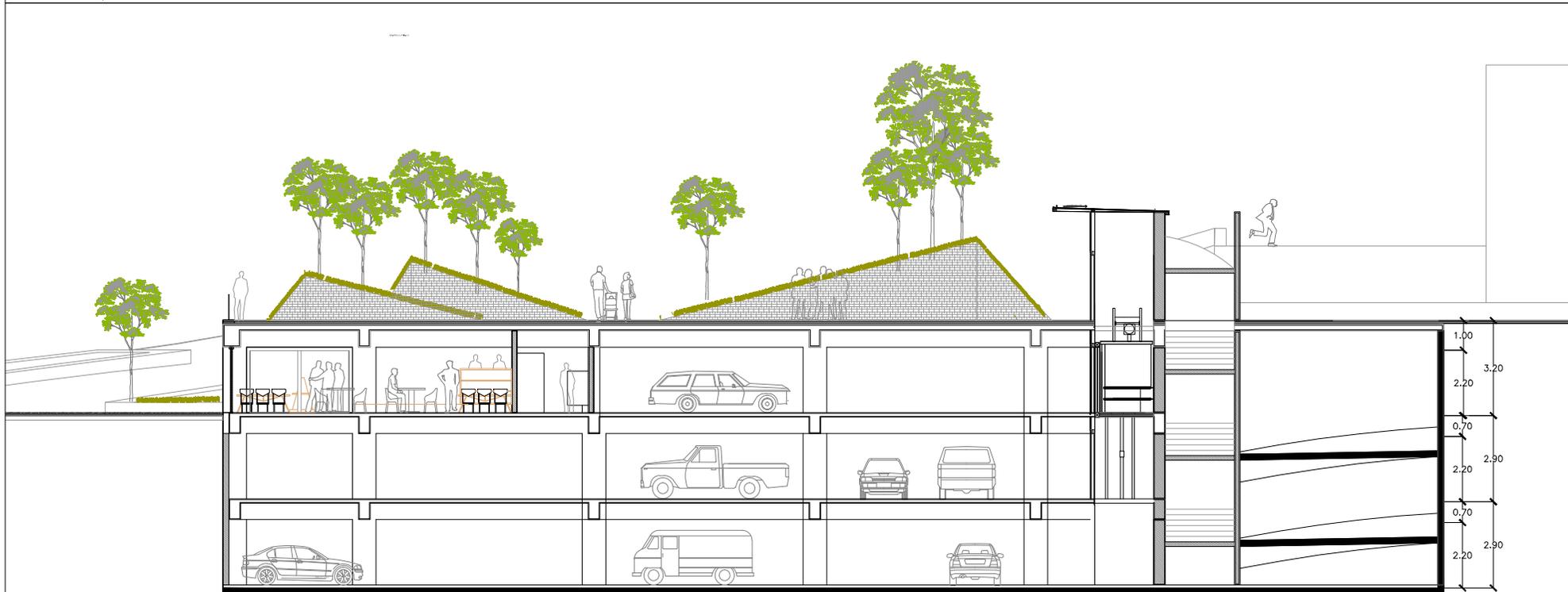
SECCIÓN PLAZA MANANTIAL CANTARITOS
ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA GENERAL:

- REVERSO DE TELER
- FOSD UP
- FOSD DTE
- TAN FOSD DE VISTA (OMNIA EMPERIO REMEDIAR)
- TAN FOSD DE VISTA (NO HOMOLOGA REMEDIAR)
- BOCA DE TORRENTA REMEDIAR
- SEMAFORO VEHICULAR
- SEMAFORO PEATONAL
- PUNTO DE PASEO (CARRERA) EXISTENTE
- QUERENCIA EXISTENTE
- CAMBIO DE MATERIAL
- CAMBIO DE MATERIAL
- HUE ENTRE LOS PLANOS CORRESPONDIENTES
- REFERENCIA DE ACABADO
- MUESTRA TAMA DE REJISTRO (MEDIDA VOLUMEN)
- AREA PARA ESPALDA PLAZA

VOQUABULARIO

- BOLLADO FUD 18 CM DE DIAMETRO
- LAMPARA DOBLE PEATONAL
- LAMPARA DOBLE PEATONAL-VEHICULAR
- LAMPARA SENCILLA PEATONAL
- CASQUETA TELEFONICA DE TUBAJAS
- CASQUETA TELEFONICA DE HONDA
- BANCOS
- AREA PROYECTADO
- AREA EXISTENTE

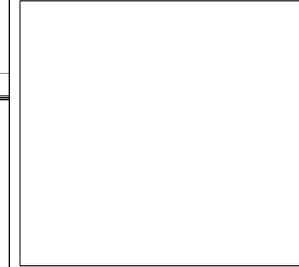


SECCIÓN PLAZA PRINCIPAL
ESCALA 1:200

NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
2. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
3. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
4. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
5. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
6. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
7. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
8. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
9. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
10. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
11. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
12. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
13. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
14. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
15. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
16. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
17. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
18. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
19. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
20. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

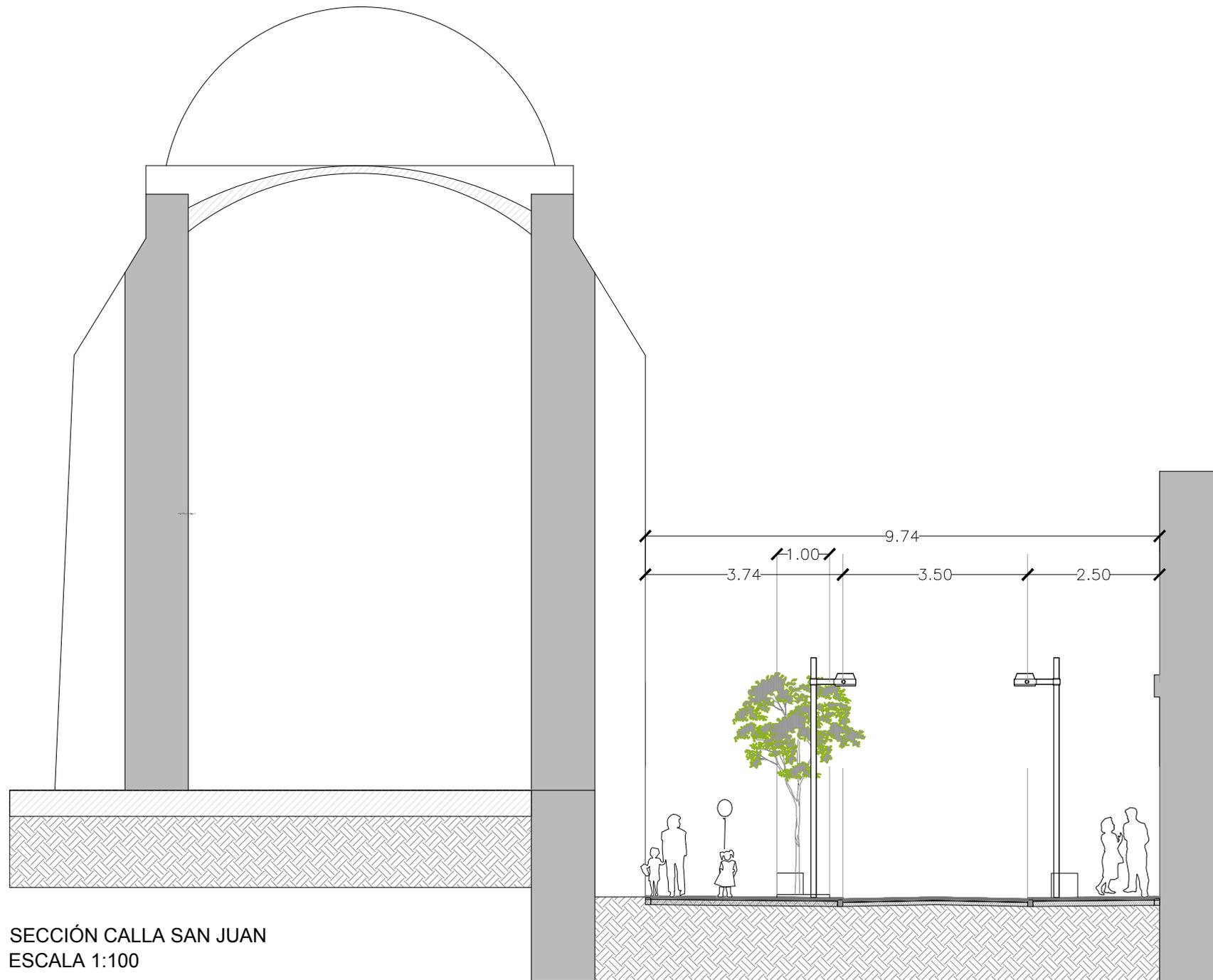


COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC
OAXTEPEC, MORELOS

Plano: AROULECTÓNICO_SECCIONES
Norte: Clave: OAX_SEC_05 No Plano: 17

Escala: NA Acotaciones: Archivo:
Fecha: Archivo:
Escala gráfica:





SECCIÓN CALLA SAN JUAN
ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA GENERAL:

NOTAS GENERALES:
 1. LAS COTAS SON AL BRUJO
 2. MEDID Y ADICIONES EN METROS, A LES O PUNOS DE ALMILAR
 3. NO SE TIENEN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 4. ESTE PLANO DEBE SER VERIFICADO CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y
 ESTRUCTURAS, CUALQUIER MODIFICACION DEBE CONSULTAR CON LA DIRECCION DE OMA
 5. NO SE ANUNCIA A MANERA HONORARIA ELABORADO EN ANTES VERIFICAR CONDICIONES DE OMA
 6. PARA LA EJECUCION DE CUALQUIER OBRA, EQUIPO O MATERIAL POR UN TERCER, DEBE
 CUMPLIR CON LAS ESPECIFICACIONES DEL PRODUCTO ORIGINAL Y SOLO PODRA
 CAMBIAR CUANDO SE TOME LA APROBACION DEL GOBIERNO DE LA SECCION SECCION DE
 PROYECTOS DE LA ADMINISTRACION DEL SERVICIO PUBLICO DE INGENIERIA
 PROFESIONAL DEL ESTADO PARA EL PROYECTO CONSULTAR A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE
 CUALQUIER MODIFICACION DEBE CONSULTAR A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE
 A. VERIFICAR MUELE DE OMA

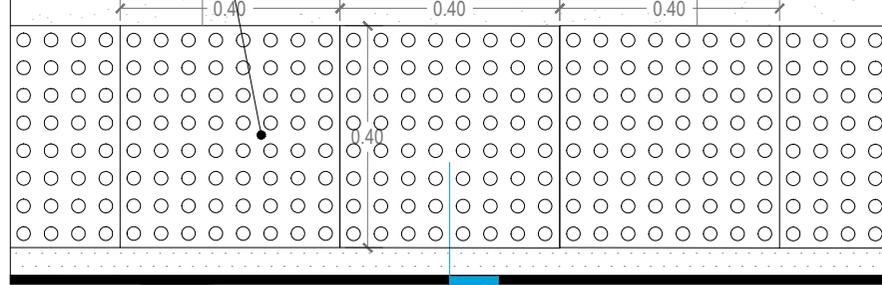
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA
DEL ESPACIO PÚBLICO.
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC
OAXTEPEC, MORELOS

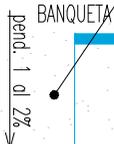
Plano: ARQUITECTÓNICO_SECCIONES
 Norte: Clave: OAX_SEC_02 No Plano: 14
 Escala: 100 Acotaciones:
 Fecha: Archivo:
 Escala gráfica:



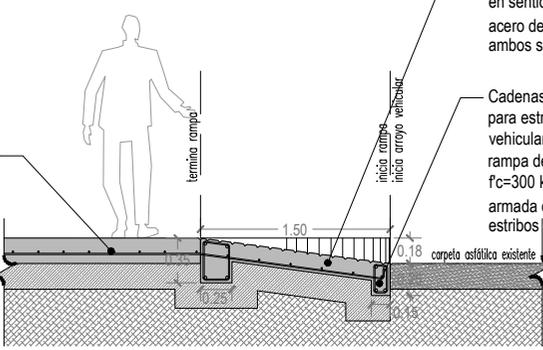
Guía táctil de poly-concreto de 40x40x2.5cm de esp. peso aprox. de 7.3kg uso peatonal, verificar que el color sea contrastante con el material de arroyo vehicular asentado con cemento-arena 1:4



Pavimento peatonal colado in situ de 10cm de esp., acabado buzardeado, $f_c=200\text{kg/cm}^2$, con agregados de basalto triturado, cero grueso, cero fino, reforzado con malla electrosoldada 6x6-10x10, con corte con disco @90cm



Formación de REVO a base de concreto MR-45 acabado rayado de 20cm de esp., armado con acero de refuerzo #4 (1/2") @20cm en ambos sentidos, color negro., S.M.A.O.



Rampa vehicular de concreto gris de concreto MR-45 de 15cm de esp. acabado estriado con bisel de 2" @10cm en sentido transversal y armada con acero de refuerzo #4 (1/2") @20cm en ambos sentidos.

Cadenas de concreto armado para estructuración de rampa vehicular al inicio y al final de la rampa de concreto gris $f_c=300\text{kg/cm}^2$ de 15x25cm armada con 4 varillas #4 (1/2") y estribos del #3 @15cm



SIMBOLOGÍA GENERAL:

- RECINTO DE TRABAJO
- POSO LIT
- POSO VET
- TAL PISO DE VERA CARAS EMPUJADA
- TAL PISO DE VERA RED HERRAJADA REMOLCA
- BORDO DE TORRENTA REBORDA
- SEÑALADO VEHICULAR
- SEÑALADO PEATONAL
- POSO DE PIEDRO (CANTON) EXISTENTE
- QUADRICUPO EXISTENTE
- CANAL DE MATERIAL
- CANAL DE NIVEL
- VER ESCALA EN PLANOS CORRESPONDIENTES
- PERFORACION DE ACABADO
- SEÑAL PARA DE RESERVA (CANTON) VEHICULAR
- SEÑAL PARA DE RESERVA (CANTON) PEATONAL
- MOBILIARIO
- BOQUILLO PARA 15 CM DE DIAMETRO
- SEÑAL LAMPARA DOBLE PEATONAL
- SEÑAL LAMPARA DOBLE PEATONAL-VEHICULAR
- SEÑAL LAMPARA SEMAFORO PEATONAL
- CANETAS TELEFONICAS DE TRÁNSITO
- CANETAS TELEFONICAS DE MONEDA
- BANCO
- ÁRBOL PROYECTO
- ÁRBOL EXISTENTE

NOTAS GENERALES:

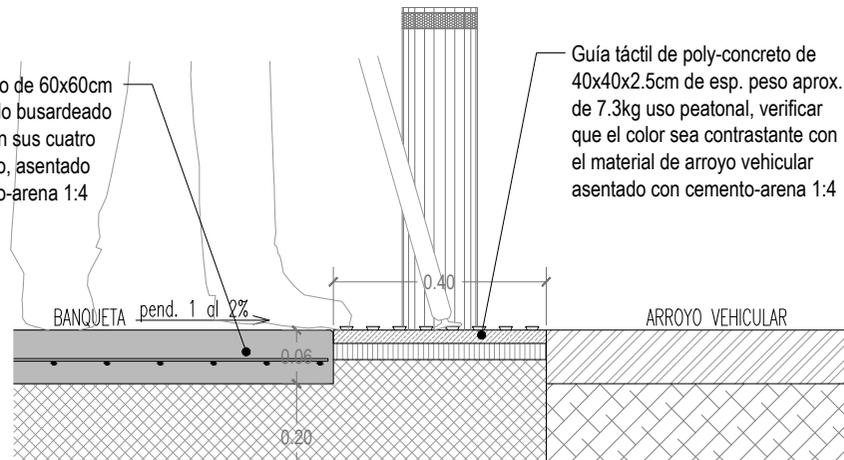
1. LAS COSES SEGUN EL DIBUJO
2. MEDIR Y ACOTAR EN METROS, A LÍNEA O PUNTO DE ALINEACIÓN
3. NO SE TENDRAN CUERPO A ESCALA DE ESTE PLANO
4. LOS PLANOS DEBEN INTERVENIR CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y OBRAS ADYACENTES, LAS CUALES DEBERAN SER CONSULTADAS CON LA DIRECCION DE OBRAS
5. NO SE INTENDRAN APLICAR NINGUN DISEÑO EN ANTES VERIFICAR DIMENSIONES EN OBRA
6. PARA LA VERIFICACION DE CALIDADES MATERIALES, EQUIPO DE LABORATORIO DE OBRAS
7. DEBEN CONSULTAR PREVIAMENTE CON LA ESPECIALIDAD DEL PRODUCTO ORIGINAL Y SOLO PODRAN CAMBIARLO CUANDO SE TOME LA APROBACION DEL JEFE DE LA DIRECCION EJECUTIVA DE PROYECTOS DE LA ADMINISTRACION DE OBRAS PUBLICAS Y DEL INGENIERO
8. EL MATERIAL ENTREGADO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLANTACION DE DESPLANTE Y A LA OBRERA DEL DISEÑO Y PROYECTO DEL PLANO 01-02
9. VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC
OAXTEPEC, MORELOS

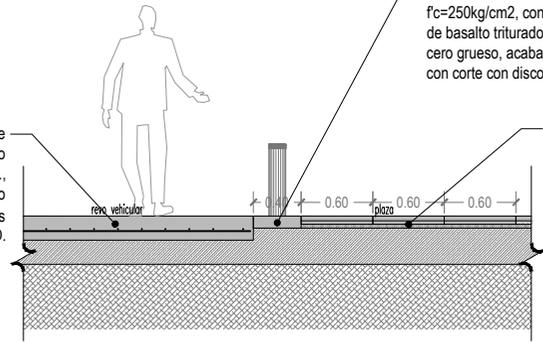
Plano: ARQUITECTÓNICO_DETALLES
Norte: Clave: OAX_DET_02 No Plano: 19
Escala: NA Acotaciones: Archivo:
Fecha: Escala gráfica:

Pavimento prefabricado de 60x60cm y 6 cm de esp. acabado buzardeado mecánico y biselado en sus cuatro caras, color gris oscuro, asentado sobre mortero cemento-arena 1:4



Guía táctil de poly-concreto de 40x40x2.5cm de esp. peso aprox. de 7.3kg uso peatonal, verificar que el color sea contrastante con el material de arroyo vehicular asentado con cemento-arena 1:4

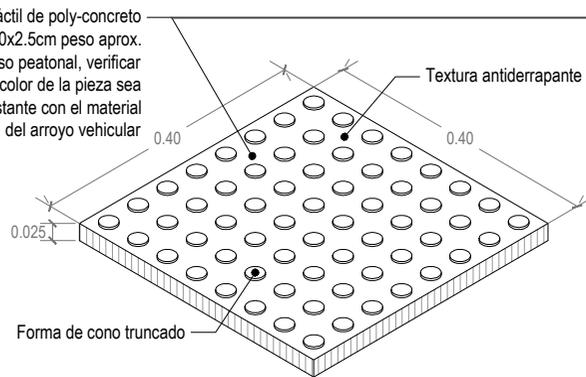
Formación de REVO a base de concreto MR-45 acabado rayado de 20cm de esp., armado con acero de refuerzo #4 (1/2") @20cm en ambos sentidos, color negro., S.M.A.O.



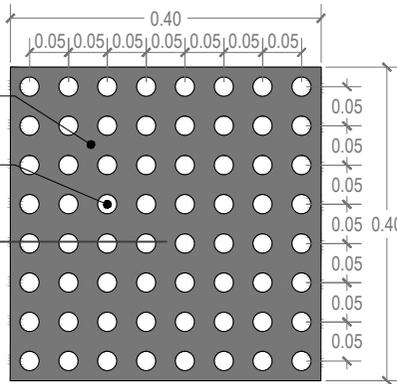
Guarnición de concreto gris $f_c=250\text{kg/cm}^2$, con agregado de basalto triturado, cero fino, cero grueso, acabado buzardeado con corte con disco @1.20m

Pavimento prefabricado de 60x60cm y 5cm de esp. acabado buzardeado mecánico y biselado en sus cuatro caras, color gris oscuro, asentado sobre mortero cemento-arena 1:4

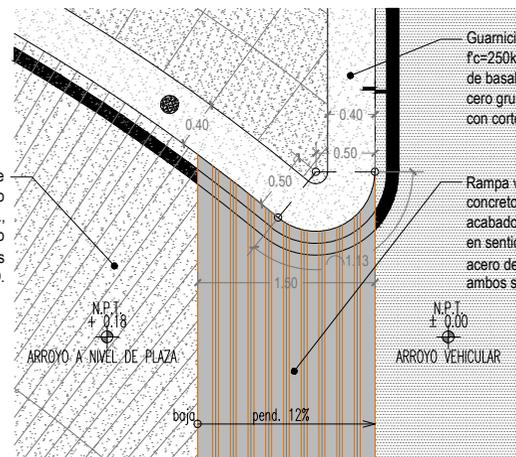
Guía táctil de poly-concreto de 40x40x2.5cm peso aprox. 7.3kg uso peatonal, verificar que el color de la pieza sea contrastante con el material del arroyo vehicular



Textura antiderrapante
Forma de cono truncado



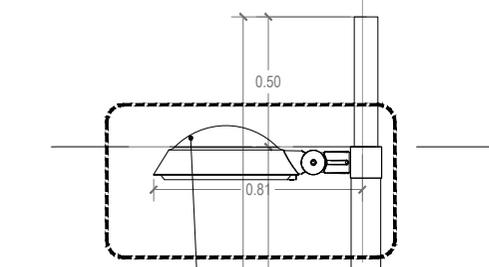
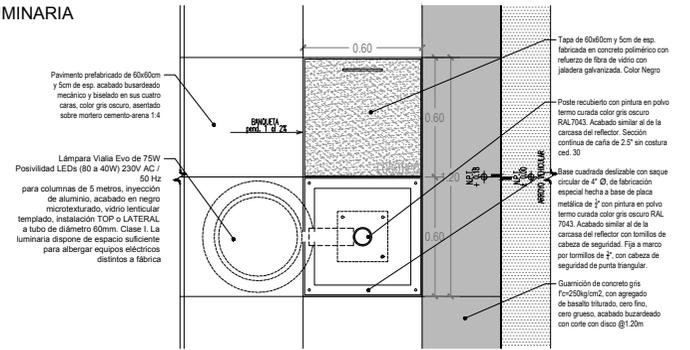
Formación de REVO a base de concreto MR-45 acabado rayado de 20cm de esp., armado con acero de refuerzo #4 (1/2") @20cm en ambos sentidos, color negro., S.M.A.O.



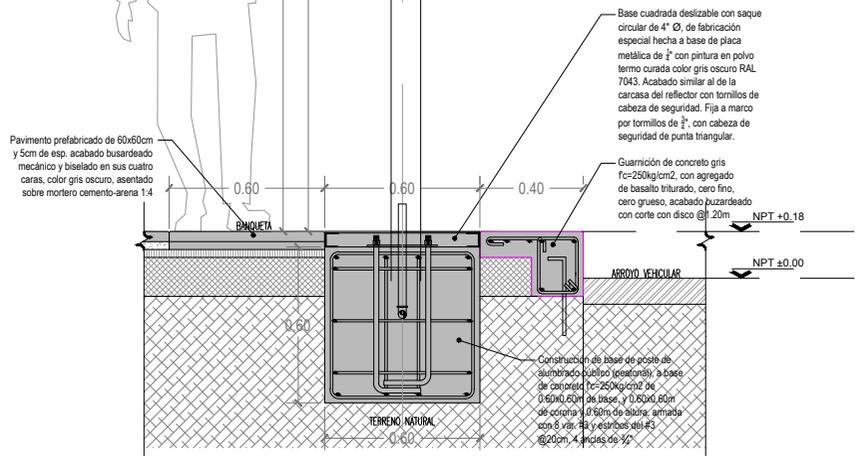
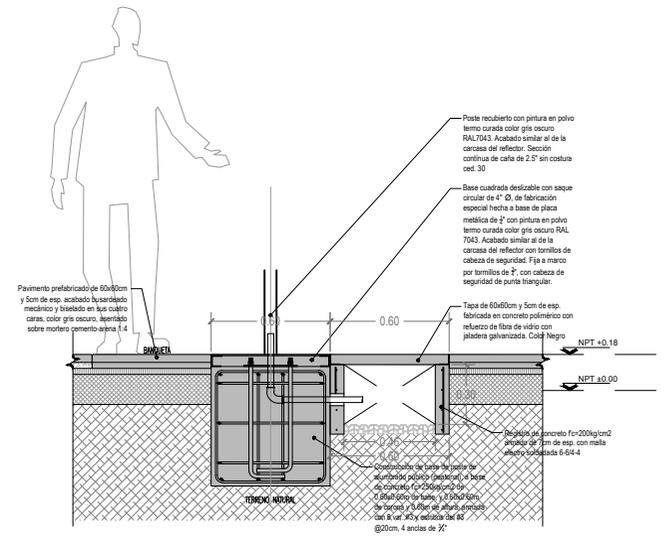
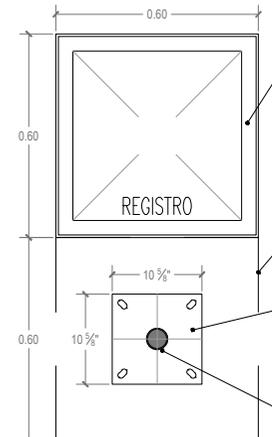
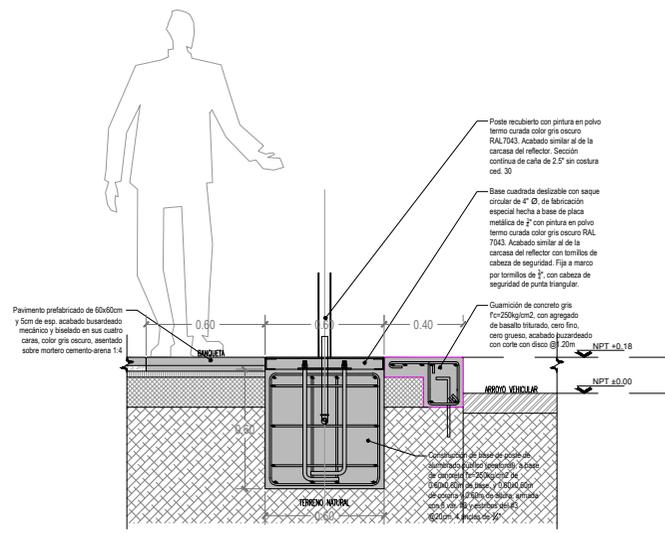
Guarnición de concreto gris $f_c=250\text{kg/cm}^2$, con agregado de basalto triturado, cero fino, cero grueso, acabado buzardeado con corte con disco @1.20m

Rampa vehicular de concreto gris de concreto MR-45 de 15cm de esp. acabado estriado con bisel de 2" @10cm en sentido transversal y armada con acero de refuerzo #4 (1/2") @20cm en ambos sentidos.

DETALLE LUMINARIA



Lámpara Vialia Evo de 75W
Posibilidad LEDs (80 a 40W) 230V AC / 50 Hz
para columnas de 5 metros, inyección de aluminio, acabado en negro microtexturado, vidrio lenticular templado, instalación TOP o LATERAL a tubo de diámetro 60mm. Clase I. La luminaria dispone de espacio suficiente para albergar equipos eléctricos distintos a fábrica



SIMBOLOGÍA GENERAL:

- RESERVO DE TIPO
- POSTE LF
- POSTE DF
- TAL POZO DE VÉR (OVAR EMPEDRA) REMEDIAR
- TAL POZO DE VÉR RED IMPERMEABLE REMEDIAR
- BOCA DE TORRENTA REMEDIAR
- SEÑALADO VEHICULAR SEÑALADO NACIONAL
- POSTE DE FIERRO (COMUNA) EXISTENTE
- GUARNICIÓN EXISTENTE
- GRABO DE MATERIAL
- CANAL DE VENTILACIÓN
- VER DETALLE EN PLANOS CORRESPONDIENTES
- REFERENCIA DE ACABADO
- MOCA PARA DESECHO (MEDIDAS INMEDIAS) DESIN PARA DESAQUE PLUVIAL
- MOJERILLO
- BOQUETA PARA 1.5 CM DE DIAMETRO
- LAMPARAS DOBLE PANTALON
- LAMPARAS DOBLE PANTALON-VEHICULAR
- LAMPARAS SENCILLA PANTALON
- CANCHA TELEFONICA DE TRÁMITE
- CANCHA TELEFONICA DE MONEDA
- SEÑAL
- SEÑAL PROYECTADA
- SEÑAL EXISTENTE

NOTAS GENERALES:

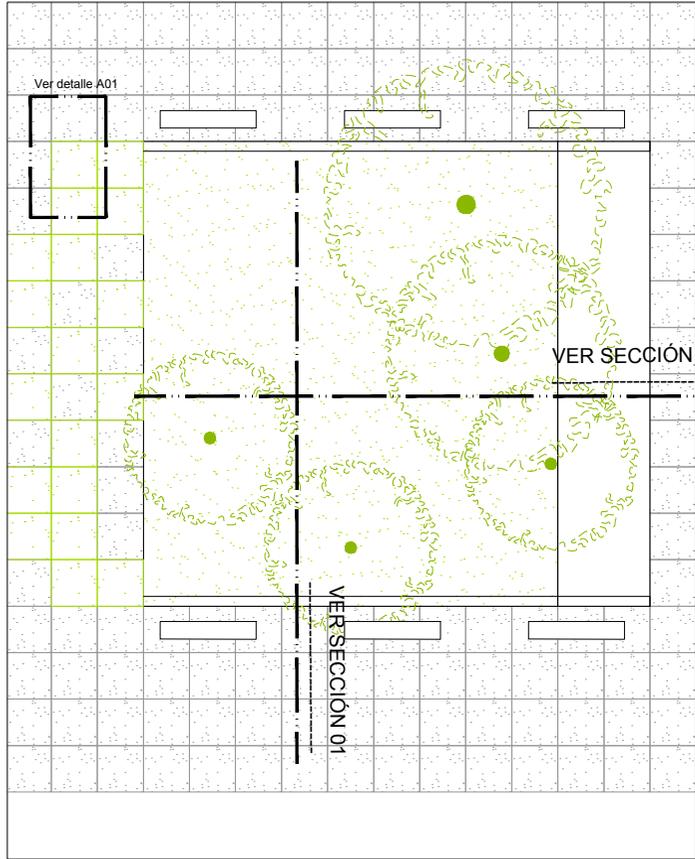
1. LAS COPIAS PUEDE AL DIBUJO
2. NUNCA SE ACCIONES EN METROS, A LEJOS O PARDOS DE ALMARRA
3. ESTE PLANO DEBE VERIFICARSE CON LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS CONSULTAR DISPONIBILIDAD CON LA DIRECCION DE OBRAS
4. NO SE IMPRIMA A MENOS HAYA CUESTION EN ANTES VERIFICACIONES EN OBRAS PARA LA DETERMINACION DE CALIDAD MATERIAL, EQUIPO Y LUMINARIA POR LA DIBUJO, ESTE PLANO DEBE VERIFICARSE CON LA UNIFICACION DEL PRODUCTO ORIGINAL. SOLO PODER CAMBIAR CUANDO SE TENGA LA APROBACION DEL USUARIO, DE LA DIRECCION EJECUTIVA DE PROYECTOS DE LA INGENIERIA CIVIL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MORELOS.
5. EL NIVEL CERO DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLANOFORMA DE DESPLANTE DEL DISEÑO DEL DISEÑO CONCEPTUAL PLANO 00-01
6. VERIFICAR NIVELES EN OBRAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

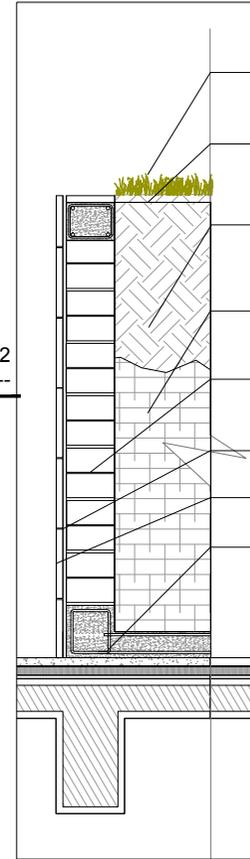
COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC
OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTÓNICO_DETALLES
Norte: Clave: OAX_DET_03 No Plano: 20
Escala: NA Acolaciones:
Fecha: Archivo:
Escala gráfica:

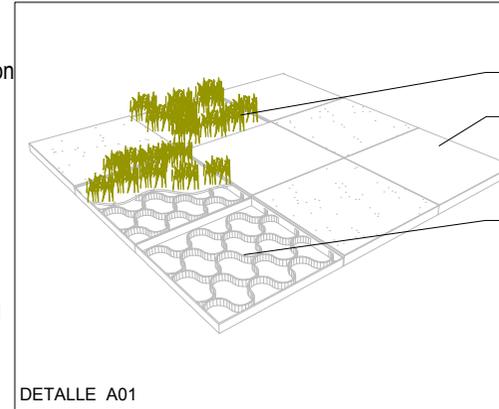
DETALLE TALUD PAVIMENTOS EN PLAZA PRINCIPAL



DETALLE TALUD SECCIÓN 01

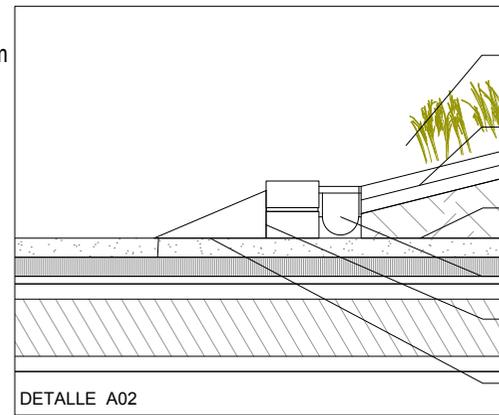


- Talud cubierto de vegetación tipo cubresuelos
- Malla plastica confinadora de terreno
- Capa de tierra vegetal compactada
- Capa de tezontle y material de relleno
- Muro de tabique de 14x28x07cm
- Mortero cemento arena
- Pieza e recinto 40x40x04cm
- Zapata corrida de concreto armado fc'250 kg/cm2



DETALLE A01

- Capa vegetal de pasto
- Pieza precolada don agregados acabado buzardeado de 60x60x 06cm
- Malla plastica confinadora de terreno



DETALLE A02

- Talud cubierto de vegetación tipo cubresuelos
- Malla plastica confinadora de terreno
- Capa de tierra vegetal compactada
- Canal pluvial de media cuña
- Piezas de tabique 28x14x07cm
- Mortero cemento arena fc'250kg/cm2



SIMBOLOGÍA GENERAL:

- RESERVA DE TIEMPO
- POSO DE AUTO
- POSO DE BICICLETA
- TAPA POZO DE VERTEDOR (MATERIAL) REEMPLAZA
- TAPA POZO DE VERTEDOR REEMPLAZO REEMPLAZA
- BORDO DE TORNAPUNTA REEMPLAZA
- SEÑALAMIENTO VEHICULAR
- SEÑALAMIENTO PEATONAL
- POBRES DE FERRO (CANTON) EXISTENTE
- QUADRANTE EXISTENTE
- CANAL DE MATERIAL
- CANAL DE MATERIAL
- VER DETALLE EN PLANO CORRESPONDIENTE
- REFERENCIA DE ACEROS
- INDICAR TIPO DE ACEROS (CANTON) VARIANTE
- SEÑAL PARA SEÑAL DE VERTEDOR
- MOBILIARIO
- MOBILIARIO PISO 18 CM DE DIAMETRO
- LAMPARAS DOBLE PANTALLA
- LAMPARAS DOBLE PANTALLA-VEHICULAR
- LAMPARAS SENCILLA PANTALLA
- CANCHA TELEFONOS DE TURISTAS
- CANCHA TELEFONOS DE MOJERES
- BANOS
- ÁRBOL PROYECTADO
- ÁRBOL EXISTENTE

NOTAS GENERALES:

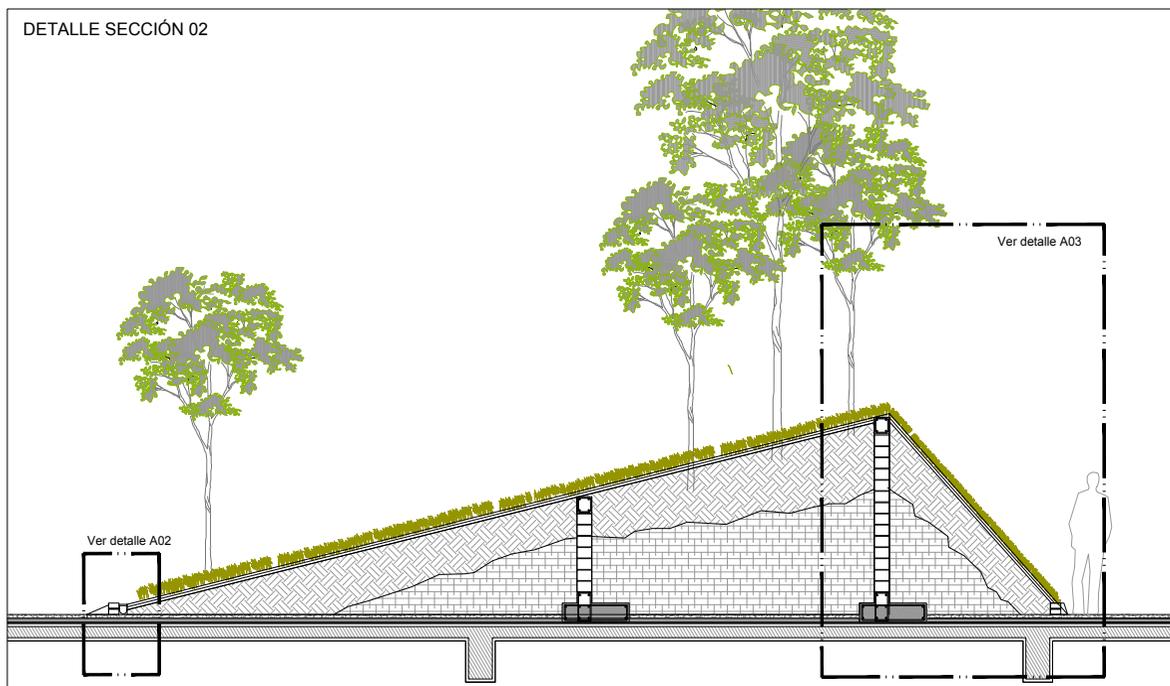
1. LAS COTAS SEEN AL CERO.
2. NIVEL Y ACCIONES EN METROS A ELES O PARDOS DE ALMILLERA.
3. NO SE TOMARÁ COMO A CUALQUIER DE ESTE PLANO.
4. ESTE PLANO DEBE SER LEÍDO CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y UTILIDADES.
5. CUALQUIER OBSERVACIÓN DEBE CONSERVARSE EN LA DIRECCIÓN DE OBRAS.
6. NO SE DEBE HACER NINGUNA MODIFICACIÓN EN NINGUNA DIMENSIÓN DE OBRAS.
7. PARA LA DISTRIBUCIÓN DE CANTONERAS SEGURO A LA LUMBRA POR UN CANTONERAS DEBE COMPROBARSE CON LA CERTIFICACIÓN DEL PRODUCTO ORIGINAL Y SOLO PODRÁ USARSE CUANDO SE Tenga LA APROBACIÓN DEL JEFADO DE LA DIRECCIÓN SECCION DE PROYECTOS DE LA EMPRESA EN CADA CASO Y SIEMPRE.
8. EL MATERIAL ENTREGADO POR EL PRODUCTOR DEBE SER A LA PLANTANA DE DESPACHO Y A LA PLANTANA DE ENTREGA DEL PRODUCTOR.
9. VERIFICAR NIVEL EN OBRAS.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

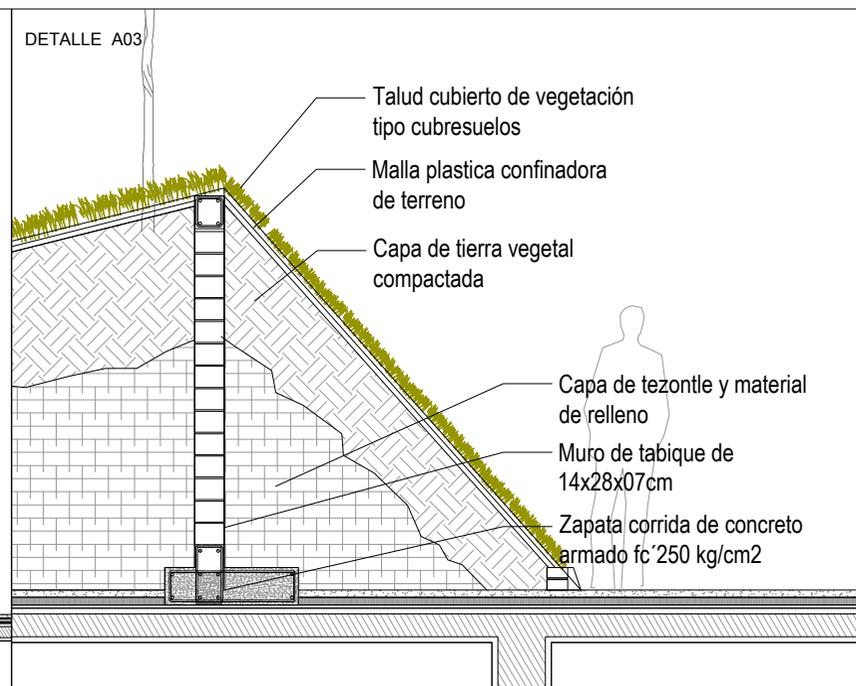
COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC
OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTÓNICO_DETALLES
Norte: Clave: OAX_DET_06 No Plano: 23
Escala: NA Acotaciones:
Fecha: Archivo:
Escala gráfica:

DETALLE SECCIÓN 02

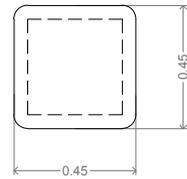


DETALLE A03

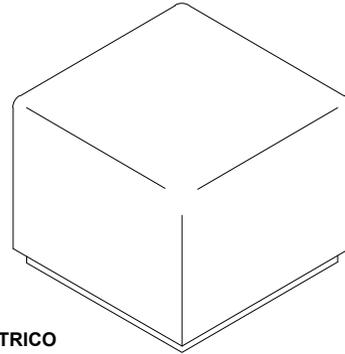


- Talud cubierto de vegetación tipo cubresuelos
- Malla plastica confinadora de terreno
- Capa de tierra vegetal compactada
- Capa de tezontle y material de relleno
- Muro de tabique de 14x28x07cm
- Zapata corrida de concreto armado fc'250 kg/cm2

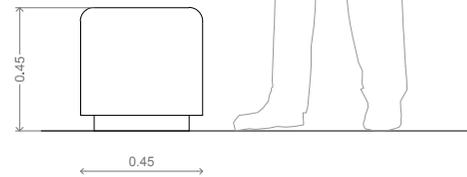
BANCO CÚBICO PREFABRICADO



PLANTA



ISOMÉTRICO



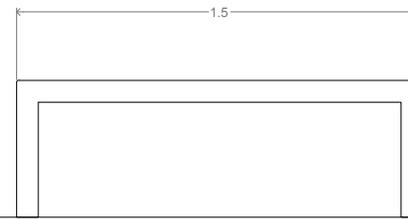
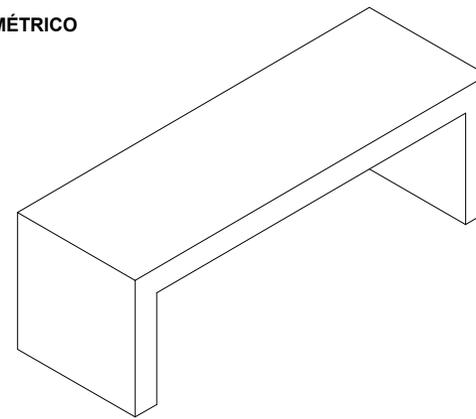
ALZADO FRONTAL

DESCRIPCIÓN

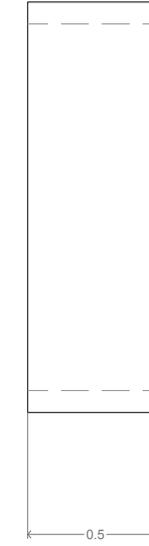
Banco prefabricado tipo "cubo" en concreto arquitectónico color gris acabado busardeado light con corazón de poliestireno, reforzado con malla 6x6/4-4. Dimensiones, 45x45x45cms con 10cms de espesor.

BANCADE CONCRETO PREFABRICADO

ISOMÉTRICO



ALZADO LATERAL



DESCRIPCIÓN BANCA

Banca prefabricada tipo "grapa" en concreto arquitectónico color gris acabado busardeado light en los laterales y asiento pulido, reforzada con varilla de 1/2 longitudinal y 3/8 transversal a cada 15 cms.

Dimensiones, 1.50x50x50 con 8 cms de espesor.



SIMBOLOGÍA GENERAL:

- RESERVO DE TIEMPO
- POSO DE PEDE
- POSO DE PEDE
- TAN PISO DE VERA (MARE EMPRESA) REMOLGA
- TAN PISO DE VERA RED REMOLGA REMOLGA
- BOSA DE TORRENTA REMOLGA
- SEÑALADO VEHICULAR
- SEÑALADO PEATONAL
- POSO DE PEDE (DIBUJADO) EXISTENTE
- QUADRACION EXISTENTE
- CAMBIO DE MATERIAL
- CAMBIO DE NIVEL
- VER DETALLE DE PLANOS CORRESPONDIENTES
- REFERENCIA DE ACABADO
- INDIC. TAMA. DE RESERVA (DIRECCION VARIABLE)
- DREJ. FAN. DESARDO FLUJO
- MORILLADO
- INDICADO PISO 15 CM DE GRESADO
- LAMPARA DOBLE PEATONAL
- LAMPARA DOBLE PEATONAL-VEHICULAR
- LAMPARA SENCILLA PEATONAL
- CASSETA TELEFONICA DE TUBERIA
- CASSETA TELEFONICA DE MONEDA
- BANCA
- BANCA PROYECTADA
- BANCA EXISTENTE

NOTAS GENERALES:

1. LAS OBRAS DEBEN SER HECHAS EN EL ORDEN INDICADO.
2. NIVEL Y ACCIONES EN METROS A ELES O PÁRS DE ALMILLOZA.
3. NO SE TOMARÁ COMO A CALA DE ESTE PLANO.
4. ESTE PLANO DEBE VERIFICAR CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y FORTIFICACIONES. CUALQUIER MODIFICACION DEBE CONSULTAR CON LA DIRECCION DE OBRAS.
5. NO SE EMPLEARÁ A FABRICAR NINGUN ELEMENTO SIN ANTES VERIFICAR DIMENSIONES EN OBRAS.
6. PARA LA DISTRIBUCION DE CABLES DEBEN CONSULTAR CON LA DIRECCION DE OBRAS.
7. EL MATERIAL DEBEN SER EL QUE SE INDICA EN EL PLAN Y EN LOS DETALLES.
8. EL MATERIAL DEBEN SER EL QUE SE INDICA EN EL PLAN Y EN LOS DETALLES.
9. VERIFICAR NIVEL EN OBRAS.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC
OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTÓNICO_DETALLES
Norte: Clave: OAX_DET_06 No Plano: 24
Escala: NA Acotaciones:
Fecha: Archivo:
Escala gráfica:



CONCLUSIÓN FINAL

A través de la lectura de la evolución de las ciudades, vemos cambios en su morfología y de cómo los espacios públicos se configuran y viven a lo largo de estos procesos de cambio, nos damos cuenta que desde sus inicios el hombre tiene por necesidad crear espacios donde se pueda reunir con sus similares fuera del hogar y, poder en estos desarrollar actividades que permitan su desarrollo comunitario.

Vimos el cambio de ciudades caminables de escala humana a ciudades motorizadas que extienden sus límites a lugares lejanos y como en el proceso de la “modernidad” se cambian esquemas de urbes y de vida que afectan a la larga el disfrute de las ciudades.

Se puede concluir que los espacios públicos son por excelencia el corazón de las ciudades, la calidad de ellos y el correcto uso que se les de, impacta profundamente en el embellecimiento de las ciudades, en ellos se verá reflejada la esencia del lugar y sus habitantes, al ser ocupada por los mismos para realizar sus actividades diarias de trabajo o recreación.

Con el análisis realizado nos damos cuenta como Oaxtepec fue afectada por la introducción del vehículo en su área centro, como el mismo ayudo al desgaste del poblado, a la contaminación visual que hay en sus alrededores y a la falta de atención de sus áreas verdes. Pero también pudimos ver todos los elementos históricos y naturales con los que cuenta y como podría rescatarlos y ponerlos en alto para tener un Oaxtepec agradable.

El proceso de realización de este documento es el resultado de un complejo análisis urbano, Arquitectónico y social, donde se arrojan las ideas y trabajos que deben realizarse para que Oaxtepec tenga un espacio público de calidad, que permita a sus habitantes y a externos disfrutar de la belleza del lugar que permita caminarlo y recorrerlo de una manera libre y segura.

Considero de suma importancia que la intervención de espacios públicos dentro de las comunidades debe ser un proceso donde se involucren los ciudadanos, gobierno y especialistas de diseño e ingenierías para llevar de manera conjunta un proyecto viable para la comunidad y el lugar, donde los ciudadanos se apropien del proyecto antes de su realización, para que al término de la obra los habitantes se sientan participes y responsables del cuidado del nuevo espacio.

El trabajo dedicado en esta tesis busca sirva de ejemplo para generar conciencia a estudiantes, arquitectos, Comunidad y gobiernos la importancia que se le debe dar a los espacios públicos dentro de nuestro hábitat.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Bibliografía

ACUÑA VIGIL, PERCY, Análisis formal del espacio urbano, Aspectos teóricos, Instituto de investigación de la facultad de arquitectura urbanismo y artes, Lima, 2005.

GHEL JHAN, GEMZOE LARS, Nuevos espacios urbanos, Editorial Gustavo Gili, España, 2002.

JIMÉNÉZ de LOERA, FIDEL, Barrio evolutivo sustentable, síntesis didáctica y perspectiva crítica, tesis de licenciatura, UNAM, 2015, p60.

Lamy Brigitte, (2006) enero abril. "Sociología urbana. Estudios demográficos y urbanos" /vol. número 001, El colegio de México, A.C. (p.p 211-225).

PARCERISA, JOSEP; RUBERT MARIA, La ciudad no es una hoja en blanco: Hechos del urbanismo, Universidad Católica de Chile, 2000.

BORJA, JORDI, MUXÍ, ZAIDA, El espacio público, ciudad y ciudadanía, Barcelona, 2000

Definición de Hábitad.(2008),<http://definicion.de/habitad/> Departamento Administrativo Nacional de Estadística - DANE, (16/03/15).

ECHEVERRÍA, M.(2003). Hábitad versus vivienda: mirada crítica sobre el vivendismo. <http://www.bdigital.unal.edu.co/3132/1/MCE02-HabVs-Viv.pdf>, (15/04/12).

LEDEZMA, E, Uso y aprovechamiento del espacio público en los sectores de chapinero y centro de Bogotá D.C. un análisis sociológico. Tesis e grado obtenido, no publicada. Universidad Piloto de Colombia. Bogotá, Colombia, 2005.

LICONA VALENCIA, ERNESTO BURBANO, ANDREA MILENA; PÁRAMO, PABLO, La ciudad habitable: espacio público y sociedad, Bogotá, Universidad Piloto de Colombia, 2014

MORENO, S; MÚNERA, A. La vivienda: una clave para tejer la ciudad. Estudio realizado para el plan estratégico de Medellín y el Área Metropolitana, Medellín. 1998

PÁRAMO, PABLO, Sociolugares, Bogotá, Universidad Piloto de Colombia, 2011

RODRÍGUEZ ALOMÁ, PATRICIA, El espacio público, ese protagonista de la ciudad, Plataforma Urbana, http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/11/14/el-espacio-publico-ese-protagonista-de-la-ciudad/#identificador_0_67379, (16/03/2015).

SALDARRIAGA ROA, A. Habitabilidad, Colombia, Fondo Editorial Escala. 1981.

GEHL, JAN, La humanización del ESPACIO URBANO La vida social entre los edificios, Barsezona, Editorial Reverté, 2006.

Ver el estudio de Appeyard y Lstell, en JACOBS, JANE, Muerte y Vida de las grandes ciudades, Madrid y Barcelona, Península, 1967.

HALL, EDWARD T, La dimensión oculta, Madrid, IEAL, 1975

Bostadens Grannskab, Statens Planverk, Informe 24. Estocolmo,

1972.

JONGE, DEREK de, "Applied Hodology." Landscape 17, nº 2, 1967-1968, pp. 10-11

ALEXANDER, CHRISTOPER; ISHIKAWA, SARA; SILVERSTEIN, MURRAY. Un lenguaje de patrones, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

Gehl, Jan; Gemzoe, Lars, Nuevos espacios urbanos, Gustavo Gili, España, 2002.

GUTIERREZ YANEZ, RAFAEL, Conventos coloniales de Morelos, Porrua, México, 1994

HERNÁNDEZ CHAVEZ, ALICIA, Breve historia de Morelos, Fondo de cultura económica, México (2002).

KUBLER, GEORGE, Arquitectura mexicana del siglo XVI, Fondo de cultura económica, México, 1983.

MALDONADO JIMÉNEZ, DRUZO, Cuauhnáhuac y Huaxtepec (tlahuicas y Xochimilcas), UNAM, Centro de investigaciones multidiciplinarias, México, 1993.

PALACIOS, ENRIQUE JUAN, Huaxtepec y sus reliquias, Contribucion al XXIV congreso de Americanistas, Hamburgo, 1930

MAZARI MANUEL, Bosquejo histórico del estado de Morelos, México, 1929.

MEDINA, MIGUEL ÁNGEL, Los dominicos en América, Mapfre, México, 1992

<http://www.cib.uaem.mx/Edafoclimatologia/Temps/PROLOGO.pdf> (15/03/15)

http://coespomor.gob.mx/investigacion_poblacion/fisicos_geograficos/geografia_fisica_morelos.pdf (15/03/15)

PASCUAL I ESTEVE, JOSEP MARIA, La estrategia de las ciudades. Los planes estratégicos como instrumento: métodos, técnicas y buenas practicas. II parte, Las características de la planificación estratégica. Barcelona: Diputación de Barcelona, 1999, capítulos 8 y 9

PASCUAL I ESTEVE, JOSEP MARIA, La estrategia de las ciudades. Los planes estratégicos como instrumento: métodos, técnicas y buenas practicas. III parte, La elaboración y el desarrollo de las estrategias urbanas: métodos, técnicas y buenas practicas.. Barcelona: Diputación de Barcelona, 1999, capítulos 10, 11, 12 y 13



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Créditos fotográficos

Imagen 1.- Quinta Normal, Santiago de Chile © Juan Luis Morales.
Imagen 2. - Nördlingen - Complete City Wall © Aerial Photography.
Imagen 3. - Sierra Tarahumara, imagen tomada el 30/04/15 de: <http://www.toreigeland.com/>, Imagen 4 – foto tomada el 30/04/15 de <http://illdoitmywayitsmylifenyours.tumblr.com/post/109869479124>
Imagen 5. - Traza urbana de Toledo imagen tomada el 30/04/15 de: http://www.catedu.es/geografos/index.php?option=com_content&view=article&id=235:la-huella-del-pasado-en-el-plano&-catid=71:actividades&Itemid=91, Imagen 6 . –imagen tomada el 30/04/15 de <http://santileia.blogspot.mx/>
Imagen 7. – Taxco, México foto tomada el 30/04/15 de <http://totemi-ru.livejournal.com/3060.html>, Imagen 8 - Fotografía tomada el 30/04/15 de <http://www.abc.es/espana/20121221/abci-navidad-operacion-salida-201212210933.html>, Imagen 9 - Imagen satelital de Arizona, fuente Google Earth, Imagen 10 – Calle Madero © David Osnaya
Imagen 11 - Orillas del río Ródano © IN SITU
Imagen 12. – Barrio en Filipinas fotografía tomada el 30/04/15 de: http://spanish.china.org.cn/photos/txt/2012-10/30/content_26945261_2.htm, Imagen 13 – Vista aérea de la ciudad de Barcelona, fotografía tomada el 30/04/15 de: <http://www.skyscraper-city.com/showthread.php?t=122011&page=264>, Imagen 14– plaza en Veracruz, México fotografía tomada el 30/04/15 de: <http://www.cpp.edu/~amcwhitaker/website/images/veracruz.JPG>
Imagen 15 - “Crayons the Grids” © Stephen Von Worley
Imagen 16 - Calle Madero © David Osnaya
184 Imagen 17 - Fotografía tomada el 30/04/15 de: <http://vocesdelperiodista.mx/metropolitana/presenta-gdf-plan-de-rehabilitacion-del-bosque-de-chapultepec/> © 2015 Copyright Voces del Periodista Diario
Imagen 18 - KongCalles en la ciudad de Hong
Imagen 19.- Discurso político, © Ellsworth Davis, the Washington Post, Imagen 20. – Concierto en plaza de la Constitución, México D.F. fotografía tomada el 30/04/15 de: <http://www.lanoticiapositiva.com/disfrutan-mas-de-60-mil-personas-concierto-de-mijares-y-emmanuel-en-el-zocalo-capitalino/>
Imagen 21, 1 y 2.- fotografías tomadas el 30/04/15 de: <http://www.emlaktasondakika.com/haber/avm/vatandas-temmuz-ayini-avm-lerde-gecirdi/92007>
Imagen 22.- Mendoza, Argentina © Juan Luis Morales, Imagen 23.- Nueva York, fotografía tomada el 30/04/15 de: <http://www.pinpopular.com/the-most-beautiful-places-to-visit-in-new-york-city-usa/>, Imagen 24- Niños jugando, Fotografía tomada el 30/04/15 de: <https://carmentessa.wordpress.com/mas-que-moda/>
Imagen 25- Calle Madero © David Osnaya
Imagen 26- Fotografía tomada el 30/04/15 de: <http://www.collezione-datiffany.com/appunti-di-viaggio-veneziana-e-la-biennale-off-parte-1/>
Imagen 27- Dune © Ferpect collective
Imagen 28- Medellín, Colombia, Imagen 29- Buenos Aires, Argentina, Imagen 30.- Medellín, Colombia, Imagen 31.- Buenos Aires, Argentina © Juan Luis Morales
Imágenes 32, 33 Calle 16 de Septiembre, México. © David Osnaya
Imagen 34.- Diagrama del Autor,

Imagen 35 - Solingen, Alemania © Landschaftsarchitekt AKNW, Imagen 36- Plaza Victor J. Cuesta, Ecuador © Sebastián Crespo, Imagen 37- © London Quay
Imagen 38 - Esquemas del autor
Imagen 39 - Remy & Veenhuizen, fotografía tomada el 30/04/15 de: <http://freshome.com/2010/10/04/15-urban-furniture-designs-you-wish-were-on-your-street/> Imagen 40- Zollhallen Plaza by Atelier Dreiseitl © B Doherty, Imagen 41- Museo Metropolitano, Nueva York © OLIN / Sahar Coston-Hardy
Imagen 42 - Imágenes del Autor
Imagen 43 - Imágenes del Autor
Imagen 44 - Jardín Botánico de la U.N.A.M. © Marcos Ricardo Ramírez Sánchez
Imagen 45 - Fray Juan de Zumárraga, fotografía tomada el 30/04/15 de : <http://www.cegupaep.org/consulta/contenido/galeria2.html>, Imagen 45 - Fray Bartolomé de las casas, fotografía tomada el 30/04/15 de: http://en.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9_de_las_Casas#/media/File:DelasCasasParraDF.JPG
Imagen 47 - Basílica de Cuilapan de Guerrero, Oaxaca, fotografía tomada el 30/04/15 de: <https://www.flickr.com/photos/martinmercado/3023084677>, Imagen 48- Detalle de casetones © Juan Luis Morales, Imagen 49- Templo de Yanhuitlan, Oaxaca, fotografía tomada el 30/04/15 de: <http://www.turimexico.com/conventos/santodomingo4.php>
Imagen 50 - Templo de Yecapixcla, Morelos, fotografía tomada el 30/04/15 de: <http://www.skyscraper-city.com/showthread.php?t=355929&page=78>, Imagen 51.- Templo de Totolapan, Morelos fotografía tomada el 30/04/15 de: <https://sergioleonencinas.wordpress.com/tag/ruta-de-los-conventos>
Imagen 52, 53 - © Juan Luis Morales
Imagen 54 - Cúpula geodésica, Oaxtepec, Morelos, fotografía tomada el 30/04/15 de: <http://unavidamoderna.tumblr.com/post/74421296791/cupula-geodesica-centro-vacacional-adolfo-lopez>, Imagen 55- Funicular Oaxtepec, Morelos. Fotografía tomada el 30/04/15 de: http://mx.worldmapz.com/photo/44339_es.htm
Imágenes 56 - 72 © Juan Luis Morales
Imágenes 73, 74 - © Pont Arquitectos
Imagen 75 - Ripoll © Pont Arquitectos, google maps
Imagen 73, 74 - © Pont Arquitectos
Imagen 78-80 - © David Osnaya
Imagen 81- 97 © Juan Luis Morales
Imagen 98 - Jiading, China. Imagen tomada el 30/04/15 de: <http://www.squintopera.com/projects/all-work/jiading/>
Imagen 99 - 116 - © Juan Luis Morales