

# COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.

INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC.



Tesis  
Que presenta para obtener el título de Arquitecto

Presenta:

Juan Luis Morales Zárate

Sinodales:

Mtro. Arq. Mariano del Cueto Ruíz Funes  
Mtro. Arq. José Gabriel Amozurrutia Cortés  
Mtra. Arq. Mariza Flores Pacheco

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Cd. Universitaria, 2016

Cd.Mx.





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

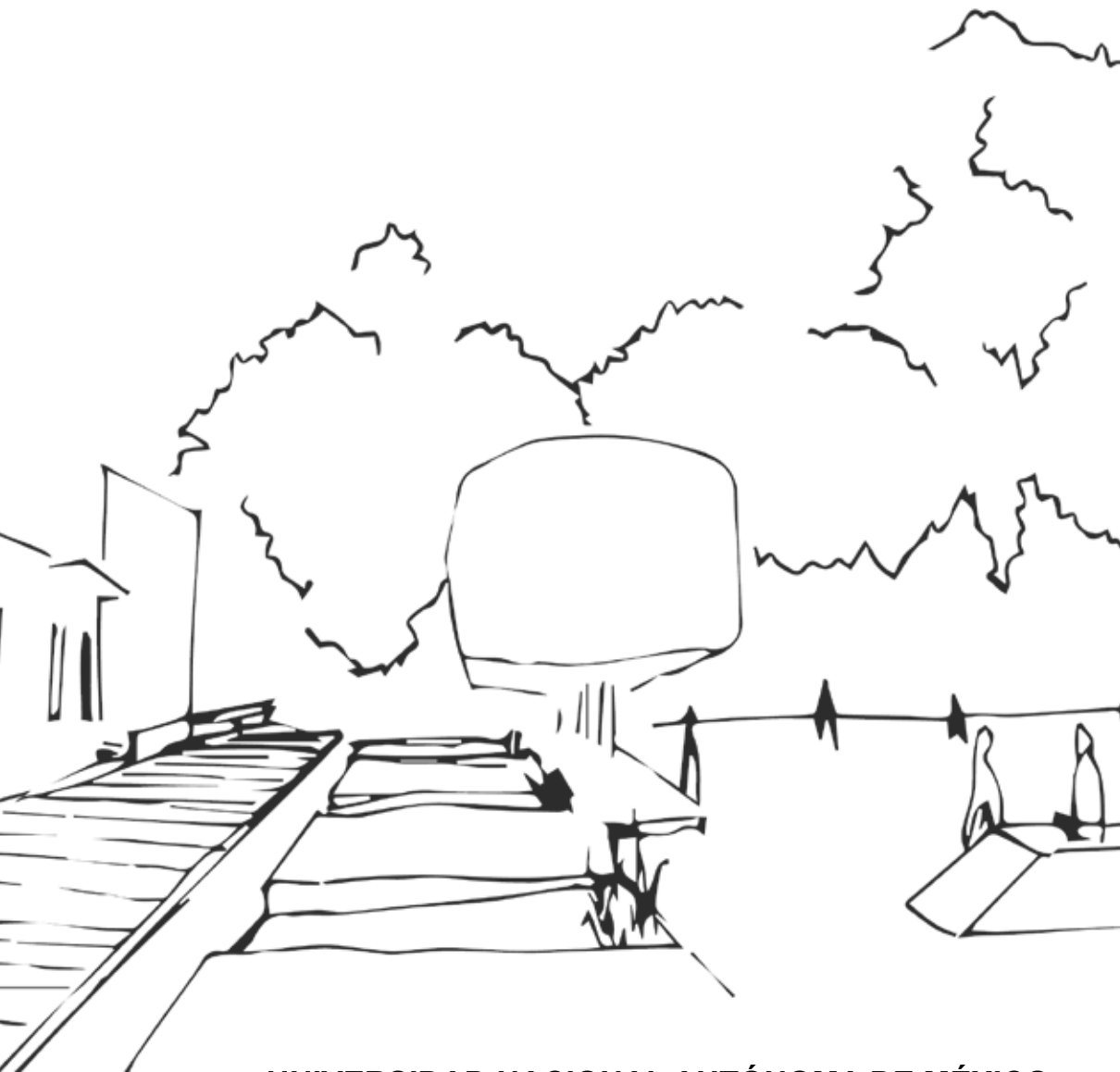
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.

INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
TALLER MAX CETTO**

**Presenta:**

**Juan Luis Morales Zárate**

**Sinodales:**

**Mtro. Arq. Mariano del Cueto Ruíz Funes**

**Mtro. Arq. José Gabriel Amozurrutia Cortés**

**Mtra. Arq. Mariza Flores Pacheco**

## AGRADECIMIENTOS

A mis padres, Maricruz y Edmundo por su apoyo a lo largo de todos estos años, por la gran oportunidad de darme una profesión. A mis hermanos May y Mundo que a su manera estuvieron apoyándome en este proceso.

A mis profesores y a la Universidad por permitirme desarrollarme como profesionista. A todos muchas gracias.

Juan Luis Morales Zárate.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
1. Planteamiento del problema .....	7
2. Hipótesis.....	7
3. Justificación.....	7
4. Objetivos a desarrollar.....	7
Capítulo I Urbanismo y espacio público	8
1. Componentes del espacio público .....	10
2. La importancia social del espacio público .....	26
3. El diseño del espacio público .....	36
Capitulo II El plan urbano	54
1. Antecedentes históricos de Oaxtepec .....	56
2. Aálisis urbano .....	74
4 3. Propuesta Urbana .....	98
Capítulo III El plan estratégico .....	142
1. Introducción .....	144
2. La planificación estratégica .....	144
3. Plan urbano .....	152
Planos arquitectónicos .....	156
Conclusión final .....	180
Bibliografía .....	182
Creditos fotográficos .....	184

## Introducción

Al crecer en una ciudad relativamente chica como lo es la ciudad de Oaxaca, el habitar los espacios públicos se daba de buena forma, de cierta manera muy natural, y realmente al ser niño no me percataba de la importancia que tienen los espacios bien diseñados.

En mi niñez solía pasar las tardes jugando con mis hermanos y vecinos en la calle de enfrente de mi casa con las bicicletas, la pelota o alguna otra actividad, de igual forma en casa de mis abuelos a pesar de vivir en una colonia mas transitada, podía salir a jugar tranquilamente a las banquetas con mis primos en bicicleta o avalancha ya que la colonia se caracterizaba por contar con banquetas realmente amplias, cosa que yo no me daba cuenta en ese entonces.

Durante la primaria la cercanía de la escuela con el hogar de mis abuelos y con el lugar de trabajo de mi padre, me daba el tiempo y la oportunidad de jugar al termino de las clases en la plaza del mercado, esta se encontraba junto a la escuela, ahí pasaba un rato antes de dirigirme al trabajo de mi papá o casa de mis abuelos que se localizaban a escasas cuadras, mis amigos al igual que yo, sus padres trabajaban cerca o vivían por la zona por lo que todos convivíamos un largo rato antes de dirigirnos a nuestros hogares.

Mas adelante no me era posible pasar el rato con amigos después de clase pues tenia que transportarme lejos hasta el hogar, en cambio la convivencia con amigos paso a otros lugares como lo es el andador turístico.

Recuerdo que este espacio era muy agradable pues se trata de un andador peatonal ubicado en el mero corazón de la ciudad, ahí nos reuníamos con los amigos para después pasar a tomar un café o unas copas. En esta calle se reunían muchos jóvenes de toda la ciudad por lo que era muy común encontrarte con viejas amistades, familiares y conocidos paseando por este sitio.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Recuerdo muy bien estos lugares por ser sitios en los cuales me sentía seguro y teníamos la posibilidad de recorrerlos y permanecer en ellos por bastante tiempo, de cierta manera los espacios eran aptos para distintos tipos de actividades que permitían tanto a niños jóvenes y adultos apropiarse de ellos.

La tesis busca regenerar esos espacios de convivencia y encuentro en el poblado de Oaxtepec, un sitio que en los últimos años ha perdido estas características por distintos factores, pero aún cuenta con importantes recursos arquitectónicos, naturales y culturales para lograr dignificar el sitio.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El centro de Oaxtepec presenta un gran deterioro en su imagen urbana, debido principalmente al mal estado de sus espacios públicos, la contaminación visual y el exceso de autos que transitan y se estacionan en las calles dentro del primer cuadro de la zona centro.

## HIPÓTESIS

La mejora de los espacios públicos reactivará el acercamiento de las personas con su entorno y sus habitantes, pudiendo además atraer mayor turismo e impulsar la economía local.

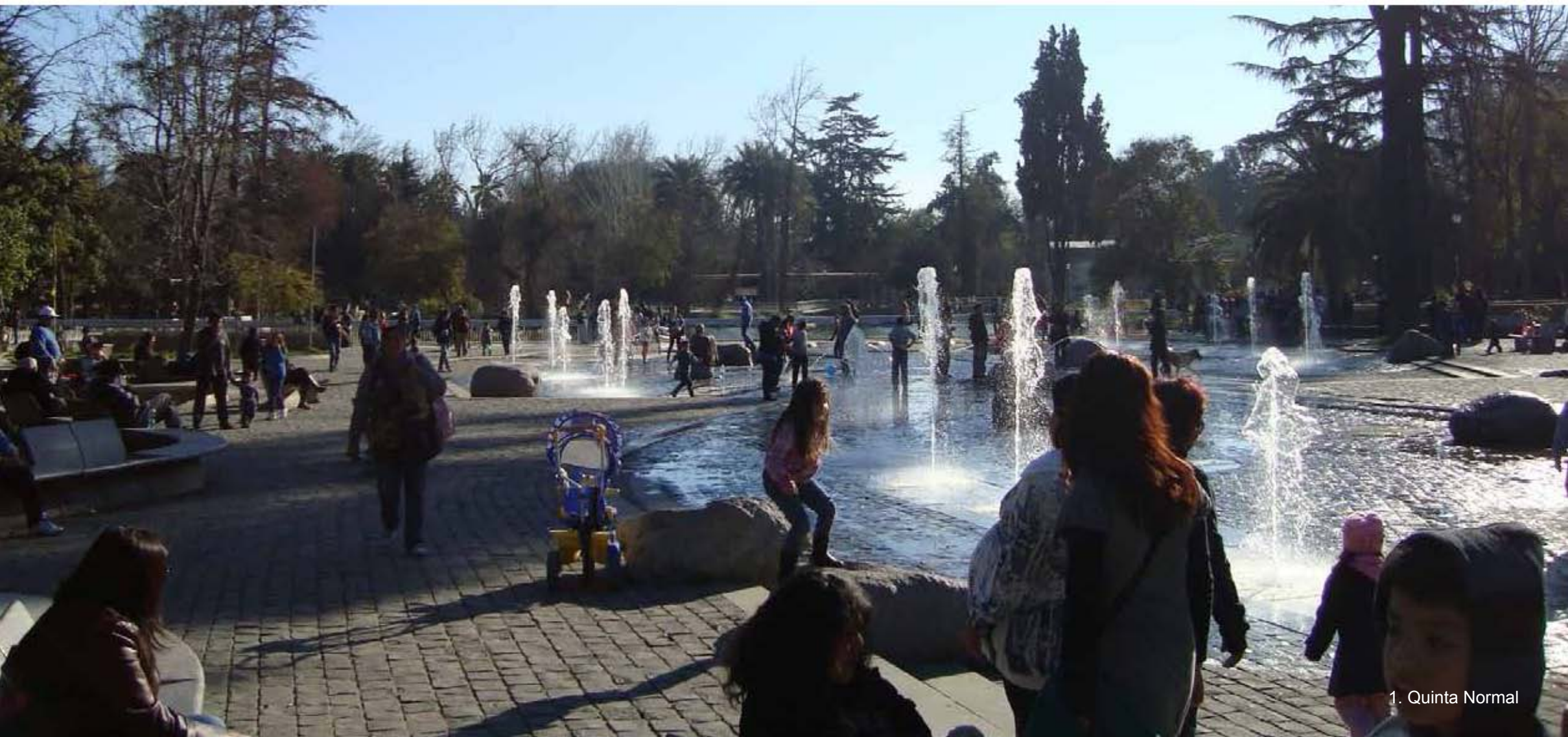
## JUSTIFICACIÓN

Los espacios públicos son importantes por ser el escenario principal de los encuentros entre los habitantes de la ciudad, en ellos se expresan las ideas individuales y colectivas de la ciudadanía y sirven como sitios de esparcimiento y vínculo comunitario.

## OBJETIVO A DESARROLLAR

Rescatar la imagen urbana, replantear y generar nuevos espacios públicos para que los habitantes de Oaxtepec puedan beneficiarse de ellos de manera correcta.

# CAPÍTULO I URBANISMO Y ESPACIO PÚBLICO







Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## COMPONENTES DEL ESPACIO PÚBLICO

Percy Acuña nos dice que el espacio urbano es el entorno compuesto por una determinada cantidad de habitantes concentrados en una pequeña región, los cuales se dedican principalmente a las actividades secundarias y terciarias. El espacio puede ser público o privado, sus componentes clásicos son el barrio, la plaza y la calle. Sus elementos son tres: los edificios, el medio físico y el hombre (Acuña, 2005).

1. El medio físico, como ente contenedor, la morfología del terreno, las características climáticas y los medios de integración artificial, como los canales de comunicación.
2. Los edificios se consideran individualmente o como conjunto conformante de la trama urbana.
3. El hombre, puede ser entendido individualmente o en sociedad.

10

### Tendencias arquitectónicas

Europa conserva ciudades de casi todas las épocas, abundan las medievales, de crecimiento espontáneo y las planificadas. Ciudades renacentistas, barrocas, ciudades jardín y ciudades funcionalistas de tan sólo apenas un siglo.

Gehl menciona que han sido sólo dos los cambios importantes en la manera de ver los modelos de ciudad en cuanto al interés de la ideología urbanística y las actividades exteriores: la renacentista y la funcionalista.

“El urbanismo profesional tal como se conoce hoy tiene sus orígenes históricos en el renacimiento” (Gehl, 2006, p. 47). Si bien en las ciudades griegas y romanas ya existían indicios de urbanismo y urbanistas, la mayoría de ella (entre los años 500 A.C. y 1500 D.C.) no fueron planificadas sino que surgieron donde se necesitaron.

Las ciudades medievales evolucionaron siguiendo un proceso de cientos de años en el cual se adaptaban y ajustaban al entorno físico y a las funciones de la ciudad.



2. Nördlingen, Alemania



3. Sierra Tarmaura



4. “La plaza”

11

Como resultado surgieron espacios extraordinarios entre los edificios para la vida diaria. Un ejemplo de ello es la plaza del campo en Siena, la cual está organizada de manera que funciona como lugar de encuentro: crea un salón público para sus ciudadanos.

Después de la Edad Media existieron dos cambios importantes en la manera de ver los modelos de ciudad en cuanto al interés de la ideología urbanística y las actividades exteriores; el primero fue durante el Renacimiento. Para entonces, diversos especialistas asumieron la construcción de las ciudades, desarrollando teorías e ideas de cómo debía ser su trazo. De este modo, la ciudad dejó de ser una herramienta y se convirtió en una obra de arte.

En la época renacentista, pues, se dio prioridad a la apariencia de la ciudad y se consideraron aspectos funcionales como el transporte.

- 12 El segundo cambio fue el funcionalismo, en el cual los aspectos físico-funcionales de las ciudades y edificios eran el punto crucial a tratar. “Los fundamentos del funcionalismo eran criterios para una arquitectura saludable y fisiológicamente adecuada. Las viviendas debían tener luz, aire, sol y ventilación, y sus habitantes debían tener asegurado el acceso a los espacios abiertos”(Gehl, 2006, p. 51).

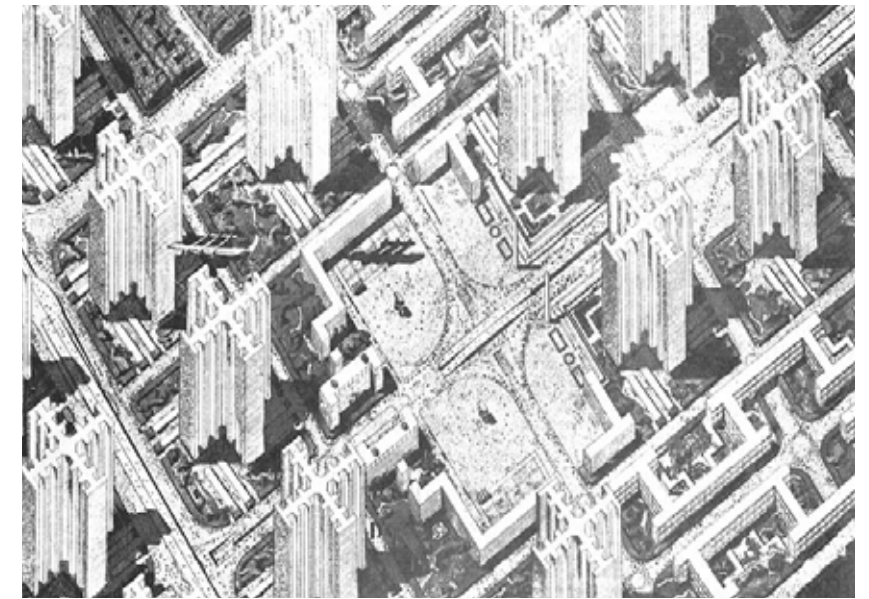
El funcionalismo dejó de lado los aspectos psicológicos y sociales de la estructura urbana. No consideraba que el diseño de los edificios afectará las posibilidades de encuentro que generaban las actividades en el exterior.

Las plazas y calles siempre han servido como puntos de concentración y reunión de la sociedad. Se creía que las extensas áreas de césped ubicadas entre los edificios serían el escenario obvio para las actividades exteriores cotidianas. Sin embargo se creó un enorme distanciamiento entre las personas, los acontecimientos y las funciones. El aumento del uso del automóvil contribuyó a este aspecto.

Un planteamiento paralelo al funcionalista fue el de las zonas unifamiliares bajas, las cuales contaban con grandes



5. Trazo medieval, Toledo



6. Trazado funcionalista, Ville Radieuse

dimensiones de jardines para actividades privadas, pero las actividades colectivas resultaron prácticamente nulas, en gran parte reforzado por la traza de las calles. En estas zonas los centros comerciales se convirtieron en prácticamente los únicos lugares de encuentro social.

“Mientras que la ciudad medieval, con su diseño y sus dimensiones, congregaba personas y acontecimientos en calles y plazas, y fomentaba la circulación peatonal y las estancias en el exterior, las zonas suburbanas y los proyectos de edificación funcionalista hacían exactamente lo contrario” (GEHL, 2006, p. 56).

Gehl y Gemzøe nos hablan que existen distintos tipos de ciudades:

- La ciudad tradicional en la que el lugar de reunión, el mercado y el tránsito continúan coexistiendo en mayor o menor medida.
- La ciudad invadida, en el que el único uso generalmente es el tránsito vehicular, que ha usurpado territorio a costa de otras funciones del espacio urbano.
- La ciudad abandonada, en la que ha desaparecido el espacio público y la vida en la calle.
- La ciudad reconquistada, en la que se llevan a cabo esfuerzos para encontrar un nuevo equilibrio entre los usos de la ciudad como lugar de reunión, mercado y espacio de tránsito.

#### La ciudad Tradicional

En este tipo de ciudades las calles se adaptan al tráfico peatonal y las plazas se hacen a medida de los usos para los cuales eran requeridos los espacios, como mercados, reuniones ciudadanas, desfiles, procesiones religiosas, etc.

La escala de estas ciudades, las dimensiones de las calles, la distribución de los usos en los espacios y el detalle de los edificios armonizan perfectamente los sentidos humanos y las oportunidades para el movimiento.



7.



8.



9.



10.

Distintas tipologías de ciudades

## La ciudad invadida

El tráfico vehicular y el aparcamiento han usurpado el espacio en las calles y las plazas, añaden ruido y suciedad, contaminación visual, moverse a pie resulta desagradable. En espacios públicos como estos, la mayor parte de las actividades sociales y recreativas desaparecen completamente y permanecen sólo aquellas imprescindibles, la gente va a esos lugares porque tiene que ir.

## La ciudad abandonada

Este nuevo tipo de ciudad se desarrolla en lugares donde la tradición urbana es más débil y la cultura del uso del automóvil está más difundida. La ciudad no cuenta con un modelo histórico y el tráfico peatonal se ha hecho imposible o sin propósito pues las distancias por recorrer son demasiado grandes. Ligado a lo anterior, se tiene el problema de transporte para niños, ancianos, personas con problemas físicos pues quedan dependientes de otras personas para desplazarse.

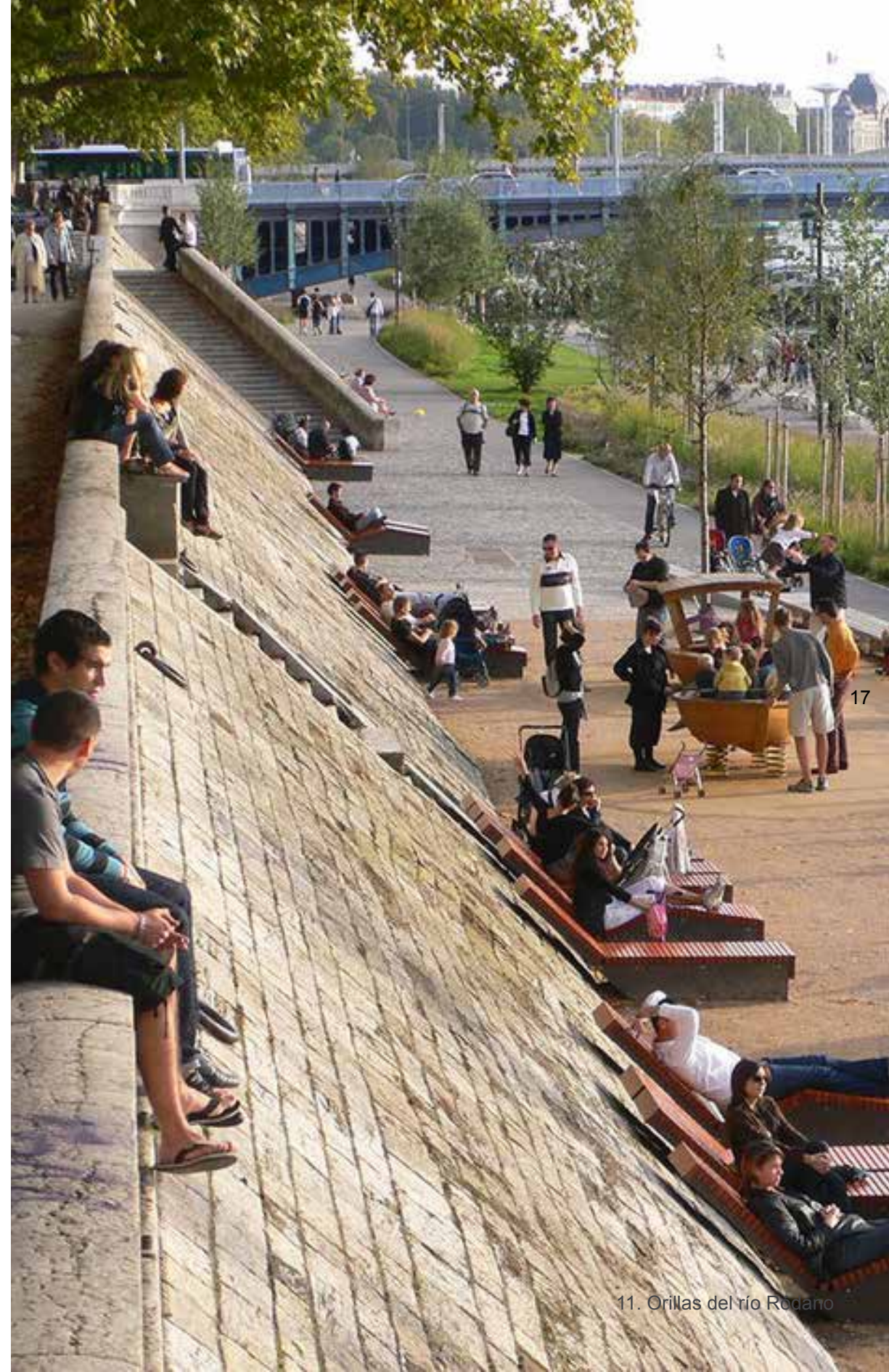
## La ciudad reconquistada

El principal propósito de este tipo de ciudad es atraer a los ciudadanos a caminar. Las condiciones para los peatones mejoran gradualmente al ampliarse las aceras y dotándolas de un nuevo mobiliario urbano con flores y árboles. mejorando el paisaje natural y la imagen urbana (GEHL, Gemzøe. 2002).

## El espacio público

Se entenderá como espacio público al área requerida para la circulación (peatonal y vehicular), la recreación y las vías públicas, ejemplo son las plazas, calles, avenidas, viaductos, paseos, jardines, bosques urbanos, parques públicos y demás de naturaleza análoga.

Físicamente, es el espacio urbano que se encuentra entre los volúmenes de edificios que conforman el paisaje urbano. Si bien a veces refleja el verde de la ciudad,



11. Orillas del río Rodano

mayoritariamente se trata del área que conecta los volúmenes que la conforman. En él se concentra el mobiliario urbano de la ciudad, es decir, el equipamiento necesario para poder hacer uso de él y de la ciudad.

Los espacios públicos son además los lugares por donde transcurren y se desarrollan las redes de infraestructura vial, de transporte y demás sistemas que garantizan la habitabilidad. Éstas pueden ser de superficie, soterradas o inalámbricas.

El espacio público es escenario para la interacción entre conocidos y desconocidos, el encuentro, elemento articulador entre los edificios, y como espacio análogo a la participación social y política (Licona, Burbano, Páramo, 2014, p.45).

### El barrio

La palabra barrio proviene de la voz árabe *al-barrí*, y se comenzó a usar en el sur de España para referirse a los asentamientos urbanos que surgían, físicamente conectados o no, alrededor de los núcleos consolidados de las ciudades. Tales asentamientos se encontraban, pues, generalmente adosados a sus murallas.

Ledrutt lo define como:

“Aquella parte de la ciudad en la cual la población creció de tal forma que ya no puede ser identificada como una comunidad local. Que forma parte de una unidad mínima de diferenciación espacial que constituye un grupo en el plano ecológico que no puede subdividirse en secciones. Los habitantes del barrio utilizan los mismos equipamientos, frecuentan las mismas zonas y se conocen entre sí. El barrio es el mundo del peatón”(Lamy, 2006, p. 211-225).

Por lo tanto, en la presente tesis, el término barrio se referirá a la unidad donde se desarrolla una comunidad dentro de una ciudad, la cual comparte ciertos rasgos, tradiciones o hábitos que la identifican.



12.



19.

13.



14.

18

## La manzana

Es un espacio urbano destinado a la edificación (normalmente de forma cuadrangular) y está delimitado por calles. “La manzana es un principio general de urbanización que posee un valor universal y permanente. Está presente, como elemento estructurador de la forma urbana”(Parcerisa, 2000, p. 82).

## La plaza

Las agrupaciones de distintos tipos de edificios alrededor de un nodo de encuentro constituyen los espacio plaza. La necesidad de protección y control están presentes en este tipo de espacios.

## La calle

El trazado de las calles es la imagen más sintética de la ciudad, hace visible su dimensión, forma y escala. Su entramado, establece jerarquías y distancias relacionando edificaciones y lugares, constituye uno de los signos más complejos y sintéticos de la identidad de una ciudad (Parcerisa, 2000, p. 18).

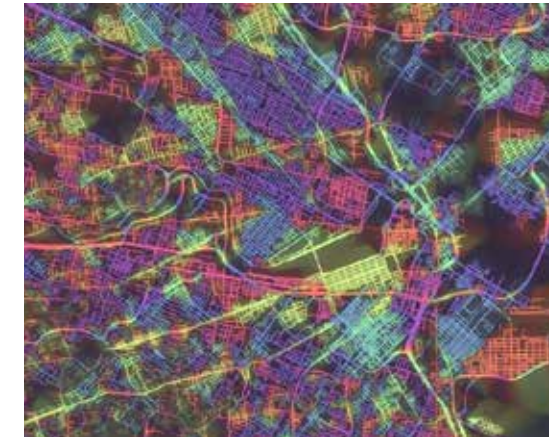
Josep Parcerisa y Maria Rubert señalan que “en la calle se anidará el movimiento urbano; será el lugar donde se desarrollen las actividades públicas, donde se manifestará la vida de la ciudad, desde el punto de vista técnico, serán los canales donde discurran infraestructura y servicios.”(Parcerisa, 2000, p. 17)

Las calles representan la geometría de una ciudad, por lo que diseñar calles o vialidades se relaciona con el hacer de la ciudad, pues éstas determinan cómo y hacia dónde crecerá la localidad.

Dentro del paisaje urbano, la calle es un elemento el cual se reconoce recorriéndola. En ella, sus extremos la caracterizan: ¿cómo empieza y cómo termina?, ¿se divide?, ¿inicia o termina en un hito urbano?, ¿hacia dónde apunta?, ¿qué se divisa al final del paisaje?



Berlín



Boston



Chicago



Londres



Nueva York



Paris

## Tipos de calle por su origen

Existen calles domésticas que por su único uso habitacional parecen exclusivas. Otras que pueden estar ubicadas hacia el centro del barrio o la ciudad, parecen ser más públicas debido al mayor nivel de actividad que se desarrolla en el lugar.

Las calles también varían y se identifican por su tamaño. Así aquella que resulte ser amplia tendrá mayor jerarquía que otra de menor tamaño. Ahora bien, existen distintos nombres según su tipología: paso, calle, camino, pasarela, pasaje, callejón, avenida, túnel, eje, carretera, autopista, etcétera.

La mayoría de las veces el tamaño determinará el nivel de afluencia que tienen, pero esto no es una regla pues, como ya se ha mencionado, el número de accesos y actividades ahí desarrolladas pueden influir también en ello.

Rubert y Parcerisa proponen la siguiente clasificación para los tipos de calle (Parcerisa, 200, p. 82).

22

**Paso:** Es la consolidación de un camino ya existente convertido en calle tradicional, acceso esencial, único espacio público y de acceso a los edificios.

**Trazados de fundación:** Son las calles de las fundaciones americanas. La alineación es la garantía de la ciudad futura. Su geometría suele ser el legado más permanente en el tiempo. La división del espacio público y privado es nítida.

**Trazado independiente:** Son las que optimizan la circulación y su acceso, están en las vías de los proyectos para los nuevos asentamientos.

**Calle especializada:** tiene un uso o función especializado, desde las calles mayores, las comerciales, industriales, residenciales exclusivas y las calles interiores.

**Calles anónimas:** Son las que imponen su condición y uso son por definición las calles de la ciudad.





## Componentes y características de la calle

La circulación y el acceso son dos componentes que determinan el carácter de una calle. La circulación se refiere al paso de las personas por ellas, reconociéndolas como el medio de comunicación entre un punto y otro, no sólo se trasladan las personas sino también los bienes y servicios que hacen que la ciudad funcione.

Hasta antes de la invención del automóvil prácticamente solo existía un tipo de velocidad para realizar los recorridos, por lo que la calle funcionaba y se adecuaba a esa velocidad, los anuncios y los detalles de los edificios eran realizados para que el peatón los pudiera observar sin dificultad en su andar.

El acceso es otra condición necesaria que determina a una calle, porque permite la entrada a los lotes. Estos son los puntos de partida o llegada de las personas que utilizan las calles para circular. El número de accesos con que cuenta una calle, influye en el aspecto y condición de ésta, a mayor número de ellos, se tiende a un carácter más local, donde se pueden desarrollar más actividades.

Las calles que son muy concurridas se percibirán seguras, para hacer que se sienta esto, es importante cumplir tres aspectos que se deben poner a consideración. Lo primero es tener claro el concepto de público y privado. Después, será esencial que existan ojos hacia la calle, esto es, que los vecinos se asomen a ver qué sucede y tercero, para que esto suceda es importante que también existan ojos en la calle, es decir, que las aceras tengan un flujo continuo de peatones.

Para lograr lo anterior, es necesario que la calle cuente tanto con viviendas como con establecimientos que estén abiertos preferentemente por la tarde y noche, como cafés, tiendas de abastecimiento, entre otros servicios.

## Conclusiones al apartado.

El espacio urbano se conforma por cuatro elementos básicos; barrio, manzanas, calles y espacio público. Cada uno de estos elementos cuenta con distintas características y variantes que las distingue y han sido producto de un largo proceso que se ha desarrollado a lo largo de la historia, durante esos años la configuración de estos elementos ha cambiado de distintas manera de acuerdo a las necesidades de sus habitantes, las visiones políticas de sus gobernantes y la introducción de nuevas tecnologías. Así el hombre llegó a crear distintas variantes de ciudades, unas muy exitosas y agradables y otras que solo respondían a un gran desarrollo temporal que creaban un caos posterior.

Actualmente, la zona urbana de Oaxtepec ha caído en la tipología de "ciudad invadida" donde vemos que los automóviles son los principales habitantes del espacio en las calles, creando muchas veces mejoras para estos y no para los peatones, creando obstáculos en sus desplazamientos diarios.

## LA IMPORTANCIA SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO

A continuación se aborda el tema del espacio público desde un enfoque participativo y de políticas públicas, destacando la importancia de lo social.

### El espacio público

Como se ha visto, los espacios públicos son esos lugares que pertenecen a la ciudad, por lo que ella y quienes la administran son los encargados de su cuidado y manutención, así como de garantizar el derecho de los ciudadanos a su uso y disfrute.

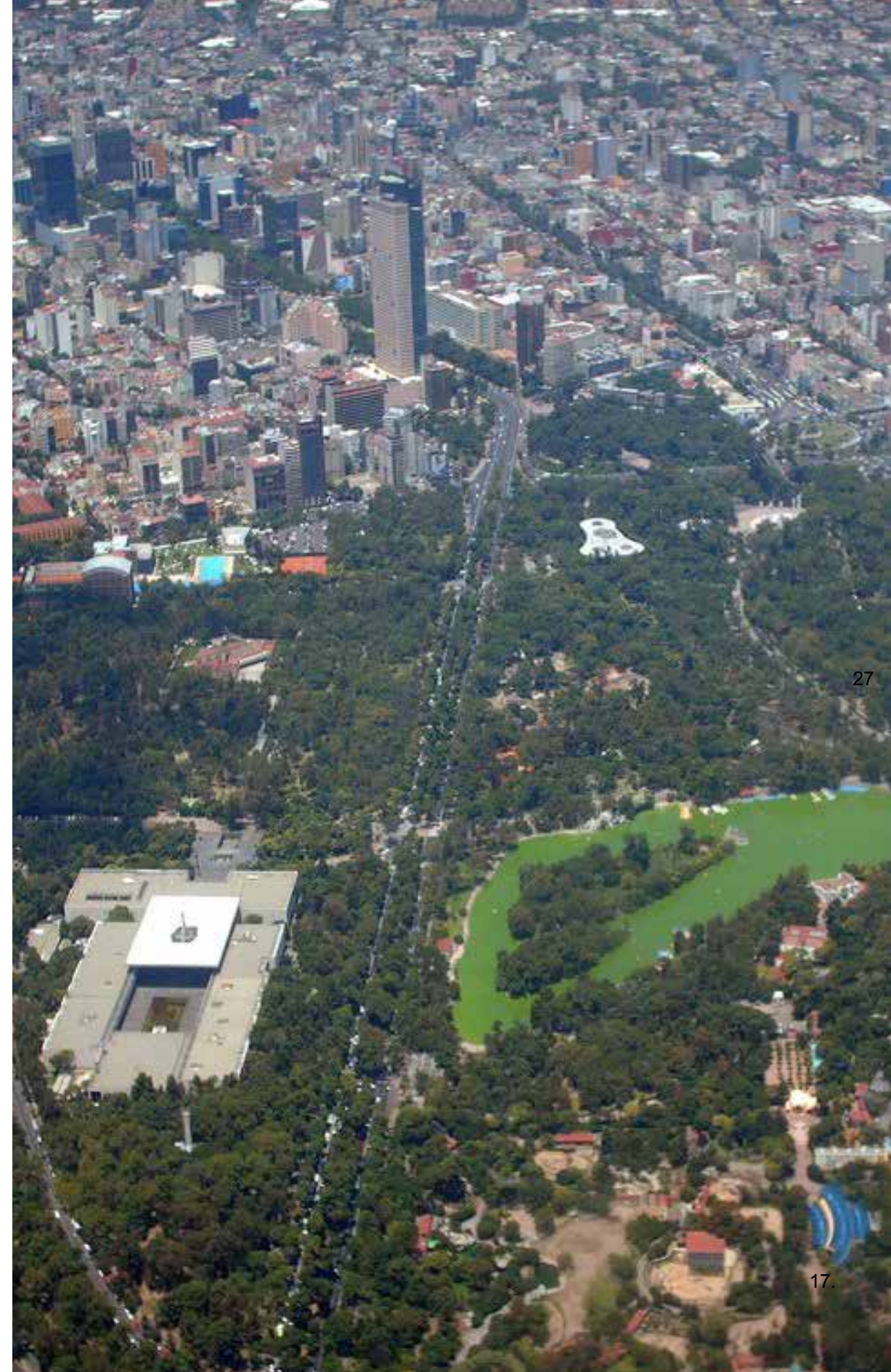
Los espacios públicos no solo conectan lugares, sino también, personas de todo tipo de género, edad, etnias, culturas y procedencia, por lo que son por excelencia el lugar de encuentro e intercambio político, social y cultural (Rodríguez, 2013).

El estado de mantenimiento del espacio público de la ciudad es el primer gran elemento de percepción del lugar, es la imagen general que el espectador toma acerca del sitio, dependiendo del buen o mal estado del espacio, se producirá un acercamiento o un repudio hacia el mismo.

Si el espacio público se encuentra abandonado, poco iluminado y sucio, provocará la sensación de inseguridad, y por lo tanto será rechazado. Cuando los edificios que rodean un espacio público producen actividades inapropiadas, el espacio también se degrada.

Cuando las funciones y actividades de la ciudad se sectorizan como sucede en muchos centros urbanos, que, por la mañana están cargados de actividad, bullicio y tránsito, pero por la noche se vacían totalmente, se crea un efecto de abandono y peligro que es perjudicial para cualquier espacio público.

Cuanto mayor sea el deterioro del patrimonio, mayor será la percepción de inseguridad, y a mayor inseguridad, habrá menores incentivos para la conservación.



## Agentes nocivos de los espacios públicos

Otro problema asociado al espacio público es el denominado comercio informal, el cual surge como una medida de autoempleo para aquellos sectores desfavorecidos de la sociedad. A este tipo de comercio se le ha etiquetado como usurpador e ilegal.

El verdadero problema se da cuando se empieza a privatizar un área que es de carácter público para sus propios intereses, quitándole al ciudadano un espacio que es de dominio público. Esto ha sido una de las principales problemáticas de la autoridad, determinar que políticas implementar para la liberación de los espacios públicos sin excluir a ese sector marginado que busca una manera de obtener ingresos.

La inaccesibilidad a la educación, el analfabetismo y la exclusión social son los factores principales para que se genere el comercio informal, hasta que el gobierno no ataque correctamente esos factores, difícilmente se podrá eliminar o prohibir de manera correcta la implantación del comercio informal.

Otro agente nocivo para el deterioro de los espacios públicos lo constituye la contaminación, esta puede ser tanto auditiva, visual u olfativa, siendo los principales agentes el automóvil, la contaminación atmosférica, la basura y la publicidad.

El auto, uno de los principales factores de contaminación, desplazó al peatón de las calles cambiando drásticamente el uso de la calle, fracturando el espacio y creando barreras casi impenetrables entre los frentes de las aceras, el auto llegó a ocupar el espacio que anteriormente era utilizado por los peatones y niños que jugaban en las calles. Con el automóvil no solo se perdió un espacio para el ciudadano sino que también vino a generar problemas de seguridad por las altas velocidades, así como por el ruido, contaminación atmosférica y visual que generan.

La publicidad y la propaganda es otro contaminante visual importante, nuestra sociedad de consumo está infectada



18. Saturación publicitaria

por una serie de mensajes publicitarios que se colocan al por mayor en cada rincón del paisaje urbano, creando distracción para el tránsito y cubriendo el patrimonio arquitectónico y natural de la ciudad.

### Reapropiación del espacio público

Rodríguez Alomá señala ocho puntos a tratar para generar la reapropiación del espacio público. (Rodríguez, 2013):

1. Tener una convivencia razonable entre peatón y auto, donde ambos puedan compartir el mismo espacio, esto, mediante la nivelación de planos de circulación, el control de velocidades y el uso adecuado de sitios para aparcar.
2. Fomentar la movilidad mediante el uso de sistemas de transporte públicos y bicicletas, para disminuir así la afluencia vehicular.
3. Garantizar accesibilidad universal.
4. Incrementar las áreas verdes en la ciudad como medida para enriquecer el paisaje urbano.
5. Consolidar la seguridad ciudadana.
6. Generar el acceso a internet como elemento atractor.
7. Cuidar el diseño del mobiliario urbano no solo como elemento funcional sino también para el disfrute estético.
8. Garantizar el adecuado tratamiento de las fachadas.

El espacio público ha sido objeto de investigación y tema de discusión entre académicos, políticos y sociedad en general en los últimos años. Se ha explorado el papel importante que tiene en las ciudades como escenario donde se concentra la vida urbana y se relaciona lo social, lo económico, lo político, lo religioso, lo individual, lo colectivo, lo histórico, lo cultural, etcétera.



19. Discurso político



20. Concierto en plaza de la Constitución

Es fundamental que el espacio público responda a las necesidades de quienes lo ocupan y ofrezca el máximo bienestar para ellas. Ya que el espacio público es un escenario que cumple distintos propósitos. Desde el punto de vista sociológico es ahí donde “el ciudadano entra en contacto con sus semejantes y con su entorno en sentido amplio: físico, sensible y también con lo social, económico, cultura”(Ledezma, 2005)

Los individuos tienen la necesidad de socializar y relacionarse, por esta razón surgieron los espacios públicos primordialmente. La sociedad actual, carente de ellos o a falta de la buena condición de los mismos, busca satisfacer esta necesidad en los “sociolugares” (ver Páramo, 2011), cafés, restaurantes, bares, plazas comerciales, etc.

Las particularidades del espacio público se logran recoger mediante una aproximación sociológica al estudio de las prácticas sociales y culturales situadas en el espacio público, aproximarse a los distintos usos que tiene para contribuir en la planificación de estos y de esta forma incidir en las políticas urbanas (Licona,Burbano Páramo, 2014, p.35).

Es importante tener en cuenta cual es el papel que juega el espacio público en la formación de los ciudadanos, así como recuperar las prácticas sociales que caracterizan la vida pública de esos espacios en la ciudad.

El espacio público se ha analizado desde distintas perspectivas como lo son la social, normativa, jurídica, educativa, histórica y espacial por mencionar algunas. Ha sido estudiado por considerarse el escenario para la interacción entre conocidos y desconocidos, el encuentro, elemento articulador entre los edificios, y como espacio análogo a la participación social y política (Licona,Burbano Páramo, 2014, p.45).

#### Habitabilidad del Espacio Público

La calidad de vida se relaciona con el bienestar del individuo asociado a distintas dimensiones, como la social, económica, ambiental, política, entre otras. La habitabilidad



por tanto, es una condicionante que facilita el desarrollo de la calidad de vida dentro del espacio urbano (Moreno, 1998).

El habitat no solo es la delimitación de un área, contenedor de un espacio; incluye además las condiciones, rutinas, intercambios y tránsito de sus moradores en planos legales, sociales, económicos y culturales (Echeverría, 2003).

Por tanto el espacio público es escenario donde se gestan prácticas sociales que contribuyen al encuentro de las personas, debe ser habitable y por lo tanto, impactar en la calidad de vida urbana. Un espacio se considera habitable en la medida en que satisfaga necesidades humanas, en el caso del espacio público debe cumplir con ciertas condiciones recomendables que se logren conjugar, tanto físicas como no físicas (Ver Saldarriaga, 1981).

El espacio público como problemática de gestión urbana está todavía en proceso de construcción. Las tensiones económicas e incluso religiosas por apropiarse de los lugares públicos han hecho un aporte importante para precisar su significado e importancia para la ciudad.

Existe el interés de las personas para que el espacio público sea un escenario cultural, de encuentro, con elementos naturales y equitativo, para lo cual resulta contraproducente la inseguridad, la presencia de indigentes y la ocupación del espacio por parte de quienes lo explotan comercialmente ya sea a través de publicidad excesiva o por las ventas callejeras (ver Valencia, Licon. p, 68).

## Conclusiones de capítulo

El espacio público es el elemento mas importante de las urbes, nos proporciona la mayor cantidad de áreas verdes dentro de las ciudades además de ser el único sitio donde convergen diversos estratos de la sociedad y se generan encuentros.

Por ser un espacio abierto a todo publico, es altamente propenso a ciertos agentes nocivos que lo deterioran en gran medida. La contaminación tanto visual, olfativa, sonora, la inseguridad, la privatización o apropiación ilegal de los espacios, entre otros son factores que deterioran la imagen urbana de las ciudades que a la vez generan el rechazo de los habitantes a salir a los espacios públicos.

Es importante reapropiarse de los espacios con acciones tan sencillas como los ocho puntos propuestos por Patricia Rodríguez para generar espacios que realmente cumplan los requisitos de sus ciudadanos y así podamos volver a salir a las calles y habitarlas correctamente.

## EL DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO

Los principales elementos físicos, psicológicos y sociales que para Jan Gehl conforman un buen espacio público, serán tratados a continuación.

### Actividades exteriores

Gehl menciona que los usuarios desarrollan tres tipos de actividades esenciales dentro de una ciudad: las “necesarias”, “las opcionales” y las “sociales” (GHEHL, 2006, p. 17-19). Estas actividades son las que principalmente hacen salir a los individuos al exterior y moverse en la ciudad.

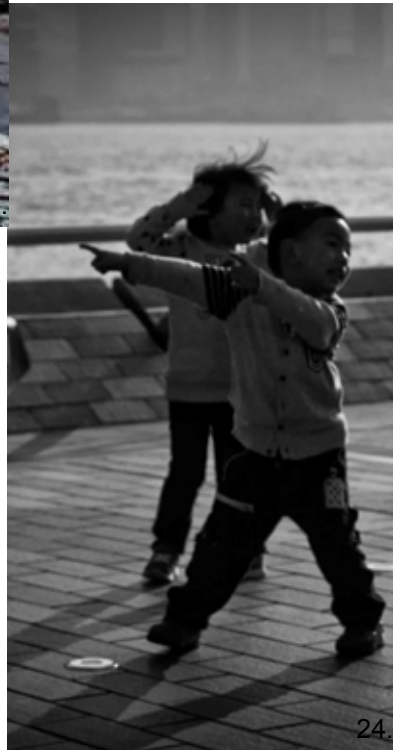
Las actividades necesarias son aquellas que se realizan durante todo el año y en las cuales no se tiene opción de evitarlas ya que se efectúan sin importar las condiciones de horario o clima. Ejemplo de ello es ir al colegio, trabajo, realizar compras de víveres, entre otras.

Las actividades opcionales son aquellas que se realizan por placer y se dan principalmente cuando las condiciones ambientales son favorables, tales como dar un paseo, salir a realizar ejercicio, ir por un café, etcétera.

Mientras que las actividades sociales dependen de la presencia de otras personas en los espacios públicos, por lo general, son resultado de las actividades opcionales e incluyen actividades que se producen en el exterior, como juegos, conversaciones, saludos y demás.

En el exterior se generan diversos tipos de contacto social y las intensidades producidas son distintas según la persona con quien se interactúe. La intensidad más alta de contacto se genera con los amigos íntimos, pasando después a los conocidos, contactos casuales y finalmente con los contactos pasivos.

Para generar esas interacciones, lo principal es estar en el mismo parque, la misma acera, las mismas gradas, esto es, en el mismo lugar. Si al espacio público se le proporcionan condiciones favorables, las actividades serán mayores,



22.

23.

37

24.

36

más interesantes y atraerán gente que a su vez hará lo mismo, incentivando mayor cohesión social.

En ciudades de edificios altos, estacionamientos subterráneos, abundante tráfico y grandes distancias, la experiencia peatonal se nulifica, por lo tanto, es menos común ver peatones por las calles. Por el contrario, en las zonas donde se controla el tráfico y se mejoran los espacios y transiciones entre edificios, la afluencia peatonal aumenta y con ello las actividades exteriores.

Una de las grandes cualidades de las ciudades italianas por ejemplo, es la gran cantidad de calles peatonales y plazas en comparación con muchas otras, donde el auto es la prioridad. Existen estudios como los de Appleyard y Listell (Jacobs, 1967) que demuestran que cuanto mayor es la velocidad de una vía, menor es la interacción y afluencia peatonal del lugar.

Actualmente una tendencia alrededor del mundo es convertir los centros urbanos en sistemas de calles peatonales, lo que ha reactivado considerablemente la vida y el comercio en estas zonas creando una nueva y mejor vida urbana.

De acuerdo a J. Gehl, para lograrlo se requieren tres tipos de requisitos:

1. Condiciones deseables para las actividades exteriores necesarias.
2. Condiciones deseables para las actividades opcionales y recreativas.
3. Condiciones deseables para las actividades sociales.

En este sentido para lograr una interacción entre vecinos debe existir un interés común, ya sea una actividad o un problema. El entorno se puede diseñar para propiciar estas interacciones creando centros comunitarios por ejemplo, cuya principal función es la de servir de escenario para las actividades cotidianas que se dan entre los edificios, como jugar, saludar, platicar, descansar, etc.

Las dimensiones de plazas y calles son muy importantes, se tienen que dimensionar a medida que se puedan disfrutar,





sabiendo que pasa en ellas, escuchando y viendo lo que sucede en sus extremos, setenta y cien metros para ver y entre veinte y veinticinco metros para poder distinguir las expresiones de los demás.

Cuando se transforma una calle vehicular a peatonal, el sonido del automóvil cambia por el de voces, pasos y música. El ruido de las calles transitadas por vehículos suele sobrepasar los 60 decibeles, con este nivel de ruido, es muy difícil mantener una conversación al caminar sin tener que subir el volumen de la voz, por ello no es tan común ver a las personas conversando en este tipo de calles.

“La impresión más fuerte que tenemos nada más al llegar a Venecia, cuando estamos de pie en las escalinatas exteriores de la estación de tren, no son los canales, las casas, o la ausencia de coches, sino el sonido de la gente” (Gehl, 2000, p 181).

En este sentido, es más interesante dar un paseo por un lugar donde se pueda conversar o simplemente ver y oír a las demás personas. Gehl nos menciona tres tipos de conversaciones que se pueden dar: entre acompañantes, entre conocidos y con desconocidos.

La primera requiere de muy pocos elementos para que se pueda generar, es suficiente con que el ruido no sea muy alto para producir una conversación. La charla con conocidos se inicia cuando estos se encuentran y se detienen para dialogar. Cuando existen más actividades en el exterior, crecen las posibilidades de encontrar a conocidos en la calle.

Por último, la charla con desconocidos se inicia regularmente cuando se comparte una actividad o un lugar, esto depende mucho del sitio. Al crear más situaciones y lugares de encuentro, se pueden generar más conversaciones con desconocidos que tal vez puedan convertirse en nuevos amigos.

Para crear espacios públicos adecuados, se debe



26. Plaza San Marcos, Venecia



27. Dune

contemplar la importancia que tienen los sentidos en la interacción humana, Edward Hall clasifica en dos grupos los sentidos (Ver Hall, 1975):

- 1)Receptores de distancia: ojos, oídos y nariz.
- 2)Receptores inmediatos: piel, membranas y músculos.

En el primer grupo tenemos al olfato que cuenta con un rango de alcance entre dos a tres metros de distancia.

El oído, es muy eficaz hasta siete metros y audible con dificultad a los treinta y cinco metros. El oído tiene cuatro rangos de distancia personal a tener en cuenta.

1. Intima: de cero a cero punto cuarenta y cinco metros.
2. Personal: de cero punto cuarenta y cinco metros a uno punto tres metros.
3. Social: de uno punto tres a tres metros a tres punto setenta y cinco metros.
4. Pública: mayor a tres punto setenta y cinco metros, comunicación en un solo sentido.



28.



29.

43



30.



31.

42

Los sentidos, se pueden captar de manera adecuada cuando se camina o corre, es decir, a velocidades de entre cinco y quince km por hora, al aumentar esta velocidad se dificulta captar y procesar la información del entorno con la visión. Es por esta razón, cuando se mueve a mayor velocidad, el tamaño de las imágenes y objetos se debe ampliar para poder ser percibidas, lo que da como resultado dos tipos de escala en la ciudad, la del peatón y la del automóvil.

### Diseño del espacio público

Lo importante al diseñar un espacio público es agrupar a las personas y no a los edificios, ya que cuando se reúnen personas surge la posibilidad de presenciar distintos actos y participar en ellos, creando comunidad y cohesión social.

De este modo las plazas funcionan como elementos entorno a las cuales se sitúan las demás funciones. La calle y la plaza son los elementos básicos en los cuales se desarrollan a su alrededor las ciudades.

Una buena distancia para poder transitar y a la vez observar lo que hay en los aparadores es de dos a tres metros, para poder ver bien ambos lados (Gehl, 2000, p. 101). Los árboles demarcando los costados de un camino funcionan como elementos que enmarcan un espacio pequeño dentro uno más grande.

Las fachadas largas y sin acceso dispersan al transeúnte, en cambio pórticos continuos las acercan. Integrar distintas actividades y grupos en un mismo espacio, ayuda a que las personas se junten y convivan en mayor medida.

El racionalismo convino que la agrupación de actividades similares en un sector conllevaría a una mayor eficacia de las funciones. Esto se implementó en distintas ciudades que se expandían, creándose sectores especializados, industriales, de vivienda, de trabajo etcétera.

Lo que trajo este sistema fue la concentración de grandes cantidades de personas a determinadas horas del día y posteriormente, se vaciaban las zonas por la noche, creando zonas aisladas y poco pobladas a distintas horas del día, llamando a la inseguridad cuando el sector se desalojaba.

Por ello lo que se tiene que plantear son actividades mixtas, crear una estancia constante de personas en los lugares, combinando áreas de trabajo, vivienda y ocio. Con estos elementos en el mismo espacio se hará agradable y necesario salir a la calle a distintas horas del día, creando calles vivas donde el encuentro entre los distintos sectores de la población (niños, adultos mayores, trabajadores, jubilados, etc.) se produzca constantemente.

Los comercios y otras funciones urbanas se pueden situar a lo largo de la calle o en las zonas públicas para desaparecer los límites de funciones y grupos de personas, así las actividades colaboran unas con otras.

El modelo más frecuente de vialidad es el de vías diferenciadas, en el cual cada participante; peatón, auto, bicicleta, autobús cuenta con su propio carril de circulación creando una separación total de actividades, por lo que



32, 33. Calle 16 de Septiembre, vialidad de uso compartido

participar en una de ellas se vuelve monótono.

Por el contrario, caminar los últimos cincuenta, cien o ciento cincuenta metros hasta el frente del hogar incrementa las interacciones con los vecinos y transeúntes del sector.

En Holanda se crearon zonas de circulación de rodada lenta llamadas Woonerf (ver Bostaden, informe 24, 1972), en ellas, el uso del automóvil está permitido para llegar a los portones, pero el diseño de la vialidad es adecuado para que se vea obligado el auto a reducir la velocidad, cuando esto sucede, las áreas de estancia y juego pueden estar junto a la circulación.

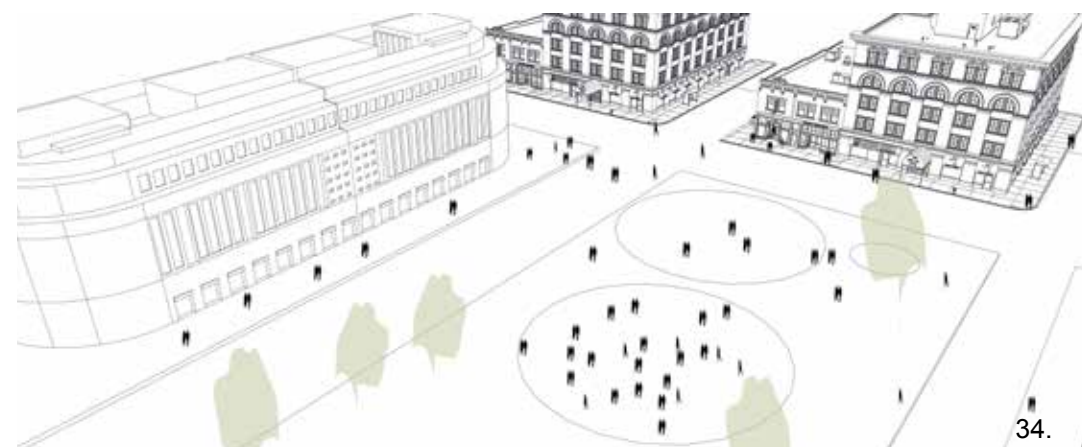
En medida de cómo se diseñe el espacio público, se tendrá la capacidad de atraer o repeler personas a él, en especial, sobre cómo se trabajen sus límites y defina la relación público y privado. Saber observar qué sucede dentro del espacio será una ventaja para el mismo.

46 “Cuando se tienen espacios de calidad será agradable pasar por ellos, por ejemplo, es común que la mayoría de las personas realicen sus compras sólo una vez por semana para ahorrarse traslados y cargas, pero cuando se tiene un espacio agradable en el trayecto u algo que ver durante éste, se puede observar que las personas hacen las compras en menor cantidad pero más seguido, porque cada salida es una buena ocasión para encontrarse con amigos o simplemente ver a los demás”.(Gehl, 2006, p. 129)

Para que las personas se establezcan en un sitio, existen una serie de requisitos que el lugar debe satisfacer a los usuarios durante su estancia. Para que sea agradable caminar, sentarse, ver, oír y hablar deben atenderse las necesidades específicas tanto de los niños, jóvenes, adultos y ancianos.

Las demandas de estos últimos son importantes, porque comúnmente las administraciones públicas olvidan implementar mobiliario público adecuado a sus necesidades.

Derecha: Si los espacios cuentan con los elementos necesarios para poder contemplar las actividades que se desarrollan en un lugar, las personas podrán reunirse y permanecer más tiempo contemplándola.



## Caminar

El traslado a pie es básico para dirigirse a cualquier lado, por ello, en el espacio público se requiere poder transitar cómodamente en la ciudad. Para ello se necesitan lugares amplios donde los peatones no se estorben unos a otros, pero donde tampoco se encuentren totalmente aislados, también se deben contemplar trayectos que transmitan experiencias y hagan más ameno el viaje.

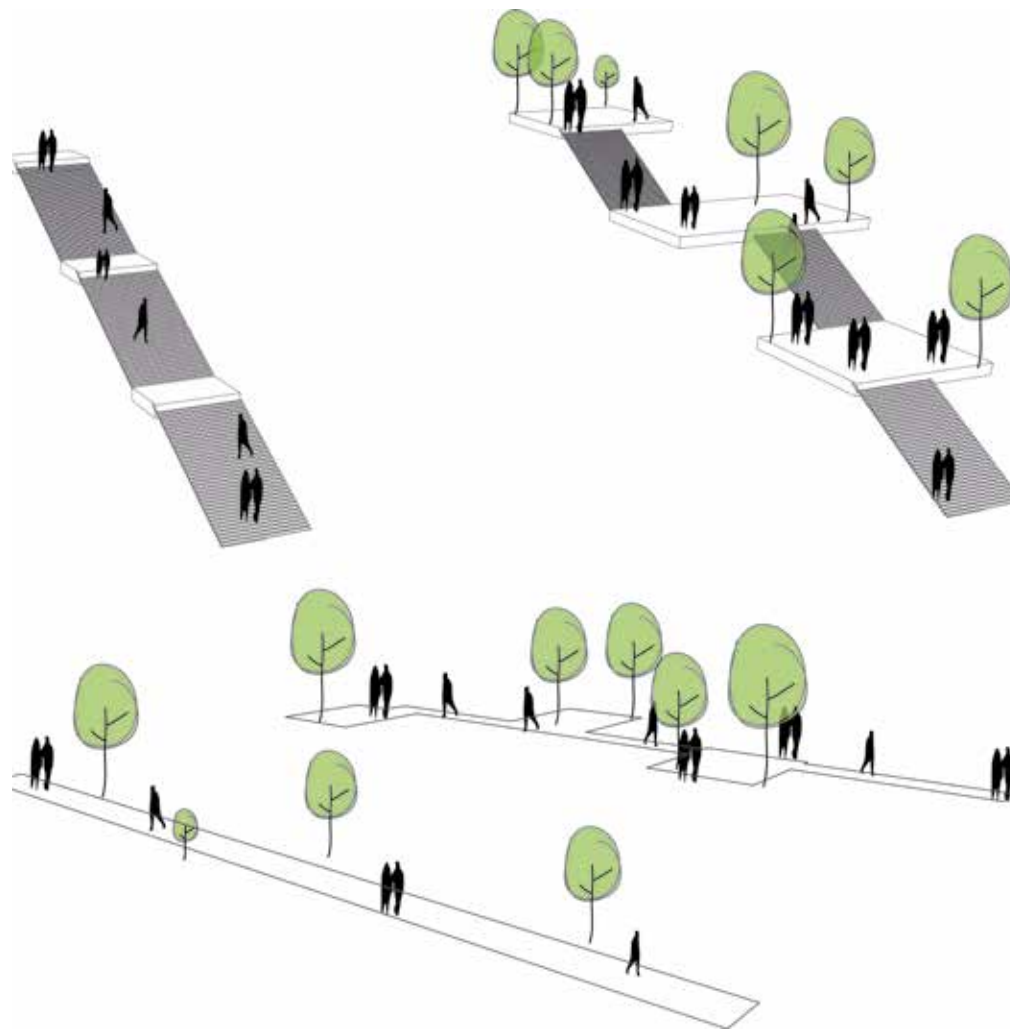
Un punto importante para el transeúnte es el uso de pavimentos adecuados, cuando la superficie no es óptima o es peligrosa se evitará en lo mayor posible el paso sobre ellas.

La distancia habitual de las personas para caminar es entre cuatrocientos y quinientos metros aproximadamente (Ver informe 24, Bostadens, 1975), por ello y por lo cansado que resulta esta actividad, es que las personas eligen cuidadosamente que ruta elegir cuando se dirigen hacia sus destinos. Lo común es optar por una vía recta entre dos puntos pero si esta es monótona o insegura, la sensación de que el trayecto es largo, se hará mayor.

Existen estrategias de diseño para amenizar trayectorias largas, como podría ser intercalar plazas y calles para producir el efecto de tener distancias más cortas. Sin embargo, cuando el tramo es corto y el destino se encuentra a la vista, puede ser frustrante no contar con vías directas al punto al que nos dirigimos.

En plazas o grandes espacios abiertos, resulta más cómodo transitar por los bordes ya que es fácil observar lo que pasa tanto en el interior como en los alrededores sin sentirse demasiado expuesto a los demás.

Cuando tenemos calles empinadas resulta mejor transitar por rampas que por escaleras, no obstante, cuando no se puedan implementarlas será agradable dejar zonas interrumpidas por descansos.



38. Esquemas de distintos tipos de caminos

## Estar de pie

Comúnmente el diseño urbano pasa por alto el estar de pie en los lugares públicos y la clave de un buen diseño, es la variable del tiempo, es decir la permanencia destinada a esta actividad. Por lo general, se está de pie un largo rato cuando se platica con alguien, se espera o simplemente para contemplar el entorno. Los puntos habituales para esta actividad son las fachadas o los lugares de transición entre espacios donde se pueda observar ambos sitios a la vez.

El sociólogo Derk de Jonge menciona un característico efecto borde (ver Jonge, 1967-1968). Señala que los bordes del bosque, las playas, los grupos de árboles son las zonas de estancia preferidas, mientras que las llanuras abiertas o las playas no se usan hasta que las zonas de borde están completamente ocupadas (Gehl, 2006, p. 163).

Los bordes son áreas seguras, protegidas, en ellas se puede ver sin ser demasiado visto y sin interferir a nadie. La popularidad de esas zonas se debe a que desde ellas es más fácil observar y contemplar lo que sucede en el entorno.

Christopher Alexander resume las experiencias relativas al efecto borde y las zonas de borde en los espacios públicos de la siguiente manera: "si el borde falla, el espacio nunca llega a animarse" (Alexander, Ishikawa, Silverstein, 1980).

De este modo, cuando el entorno carece de elementos de interés que apoyen la actividad para permanecer de pie como bancas, árboles, columnas, o si en las fachadas no se tienen los elementos que llamen y protejan al peatón, el borde fallará.

## Sentarse

El sentarse genera la posibilidad de estancias más largas así como de nuevos tipos de actividades que surjan a través de la misma, por eso es de vital importancia que los espacios cuenten con el tipo de elementos para que se generen estas actividades.



39.



40.



41.

Variedad de tipologías de bancas

El asiento es algo en que el usuario se fija cuidadosamente, nadie se sentará demasiado tiempo en un lugar en el que esté demasiado expuesto al sol, viento o lluvia. Otro factor importante es la orientación y la vista.

Se debe tener presente que existen diferentes grupos de personas que requieren, quizá, de distintos elementos en el diseño de los bancos, como es el caso de los niños, que pueden sentarse en casi cualquier lugar siempre y cuando accedan a ellos fácilmente, sin embargo, un adulto mayor requiere de asientos cómodos, por lo general con respaldo, para poder tener estancias placenteras.

Es importante contar con otro tipo de elementos secundarios además del asiento, que sirvan para este propósito, si se requiere dar cabida a un mayor número de usuarios, como serían escalinatas, muros bajos, macetones, etcétera. Los elementos secundarios pueden ser diseñados para cumplir ambas funciones de manera cómoda, las escalinatas pueden tener huellas más amplias al igual que el borde de las jardineras.

52 Mobiliario así, no sólo es necesario en plazas y parques, es importante también contar con algunos de ellos en las calles a distancias entre cien y ciento cincuenta metros (Gehl, 2006, p 179), esto, con el fin de ayudar a personas mayores que caminan distancias considerables y muchas veces requieren descansar para poder continuar su camino.

Para que una persona pueda ocupar un lugar, éste debe ser agradable y contar con cierto tipo de protecciones, contra vehículos, delincuencia, clima y olores.

“Una característica común a todas las actividades opcionales, recreativas y sociales es que se producen solamente cuando las condiciones externas para pararse y deambular son buenas, cuando se ofrece el máximo número de ventajas y el mínimo número de inconveniente en los planos físico, psicológico y social, y cuando resulta agradable en todos los aspectos estar en el entorno” (Gehl, 2006, p.183)

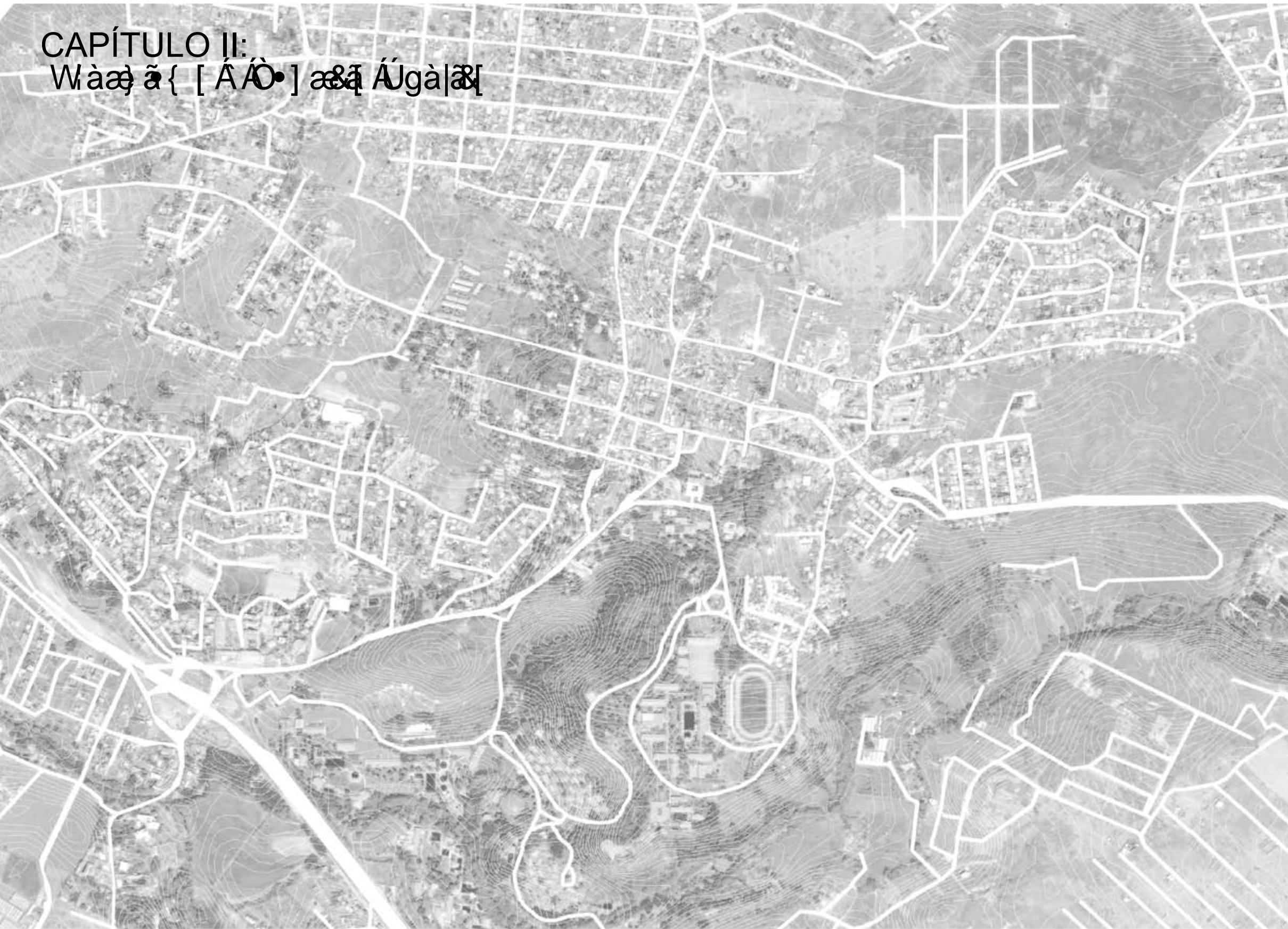
## Conclusiones de capítulo

A la hora de diseñar los espacios públicos lo que tenemos de tener en cuenta primordialmente, es lograr que las personas se reúnan y permanezcan en estos lugares, un sitio que no cumpla estos dos aspectos nunca podrá ser considerado un espacio público exitoso.

Para lograrlo es necesario considerar ciertos aspectos que el lugar debe contener y cumplir para atraer a las personas en mayor medida, elementos básicos como áreas de estancia, zonas de sombra, protección al tráfico rodado, iluminación adecuada, espacios donde ejercitarse, caminar o reunirse son requeridos para que el espacio se viva adecuadamente.

El diseñador debe planear y prevenir todo tipo de actividades que los usuarios realizan en los espacios, caminar, sentarse, estar de pie, jugar, correr, platicar, escuchar y ver, son experiencias distintas que requieren elementos diversos para poder practicarlas.

CAPÍTULO II:  
Wàæ ã { [ Á Ò • ] æã Á Ú g à | æ [







Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE OAXTEPEC

### El sitio

Oaxtepec es una localidad perteneciente al estado de Morelos localizada a 94 km de la ciudad de México. Este sitio se encuentra ubicado en los paralelos 18° 54' de latitud norte y a 99° 04' de longitud oeste respecto al meridiano de Greenwich, cuenta con una altitud de 1385 metros sobre el nivel del mar.

Forma parte de Yautepec uno de los 33 municipios del estado de Morelos, Oaxtepec limita al norte con los municipios de Tlayacapan, al noreste con Atlatlahuacan y al sur con Cuatla. La temperatura del sitio es semicalidá se registra una temperaturas promedio anual entre 18 y 22 grados centígrados.(ver cib.uaem.mx)

Morelos se decretó como estado el 17 de abril de 1869. Sin embargo desde hace mucho tiempo atrás ha sido escenario de importantes sucesos y cuna de distintas culturas ancestrales. (Hernández, 2002)

56 La superficie del estado de Morelos está comprendida por la sierra madre del sur y el eje neo volcánico. Las zonas norte, centro y centro sur están conformadas por cierras, en la parte centro las sierras se encuentran separadas por valles, llanuras y algunos lomeríos. Como lo es el caso de Cuernavaca y Oaxtepec.

La flora y fauna del estado de Morelos, tiene en las altas sierras pino, abeto, oyamel y cedro; y en las bajas sierras, encino madroño y palo blanco. En los valles abundan los sauces, amates y ahuehutes, mientras que al pie de los cerros se localizan helechos, amates y laurel. Asimismo, la fauna característica de la serranía morelense son los coyotes, tlalcoyotes, gavilán, águila, codorniz pinta y zorrillo. Los valles son habitados por chichichuilotes, paloma blanca, pato triguero, principalmente.

El clima en casi el 70% del estado es un clima cálido subhúmedo con lluvias en verano, mientras que en el sur domina el clima templado subhúmedo con lluvias en verano. La temporada de lluvias es de junio a septiembre y la temperatura promedio es de 20°C.



La topografía de Oaxtepec es principalmente de llanura con lomeríos, el centro de Oaxtepec se encuentra con cierta elevación que continua con ligera pendiente hacia el norte de la localidad y teniendo los puntos más bajos en la zona sur y sur poniente. Los puntos de mayor elevación se encuentran en el área ubicada por el convento de Oaxtepec y hacia la zona norte donde se ubica el ex hospital de la santa Cruz.

### Antecedentes históricos

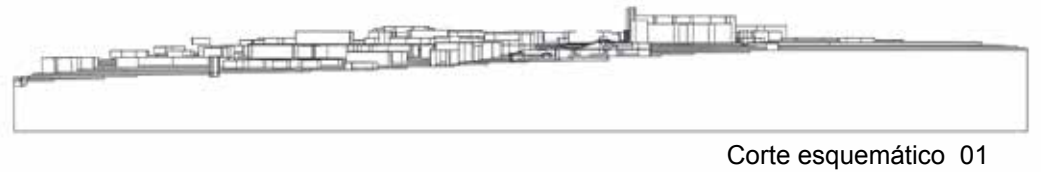
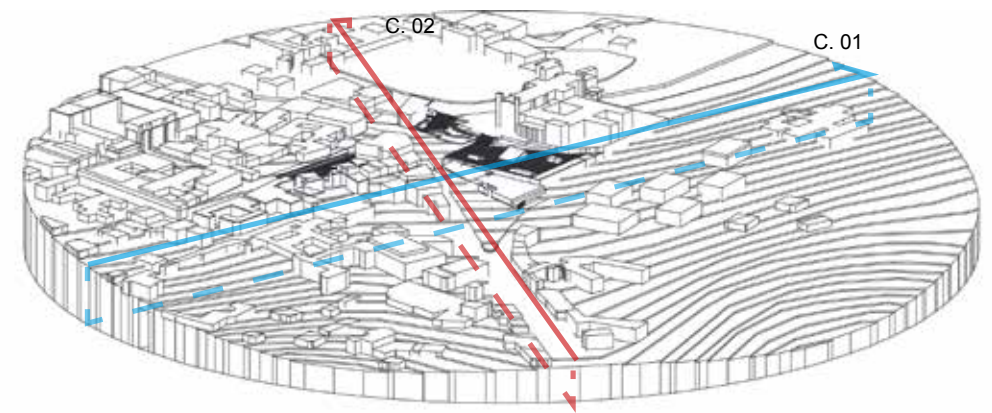
El nombre de Oaxtepec proviene del vocablo náhuatl "HUAX-TEPEC" de "HUAXIN": Guaje y "TEPELT" que significa Cerro y "C" es lugar, la interpretación de todo ello, generalmente ha sido aceptada como lugar de los Guajes o Cerro de los Guajes. (Palacios, 1930, p4)

Por su agradable clima y su importante posición geográfica, el estado de Morelos fue poblado en la época prehispánica por los Xochimilcas y los Tlahuicas provenientes del norte, los primeros se extendieron hacia el oriente y sur y fundaron Tétela, Hueyapan, Tepoztlán y Xumiltepec. Los Tlahuicas instauraron Cuauhnáhuac.

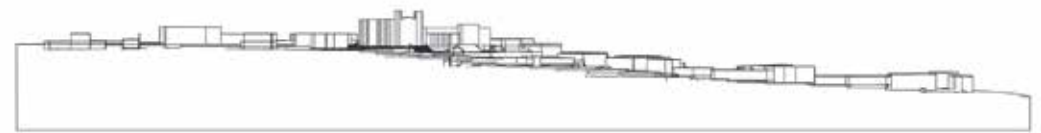
En el año de 1469, estos grupos fueron sometidos por Moctezuma Ilhuacamina general de las fuerzas militares de los Mexicas, cultura que tenía un importante crecimiento en la época, por ello estos pueblos pasaron a ser tributarios del creciente imperio.

Para ese entonces Morelos estaba dividido en dos partes. Cuernavaca y Oaxtepec, división que tenía como principal propósito la recaudación fiscal pues cada región debía tributar diversos productos a México-Tenochtitlán. Una vez conquistado el territorio Moctezuma es enterado de las bondades del clima de la región y envía mensajeros a recorrer todo el imperio en busca de flores y plantas exóticas, para así constituir el primer jardín botánico de América.

Según relatos las hierbas y árboles se encontraban agrupados en terrazas y parcelas coloridas donde se



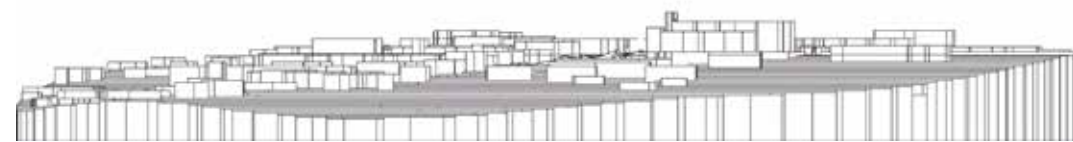
Corte esquemático 01



Corte esquemático 02



Alzado esquemático poniente



Alzado esquemático sur

cultivaban según sus propiedades y beneficios, el agua se distribuía por gravedad. El lugar era cuidado por numerosos jardineros encargados de aclimatar las especies vegetales traídas de lugares diferentes.

La zona del jardín de Oaxtepec era conocida por la presencia de famosos médicos indígenas que estudiaban y aplicaban las plantas curativas a la población que acudía al lugar en busca de alivio y descanso.

En este jardín se reunió la flora medicinal de la cultura náhuatl y se cultivaron las distintas especies que llegaban a los mercados de la capital del imperio acarreadas por los canales de Xochimilco que comunicaban los lagos de Chalco y Texcoco.

Los emperadores mexicas establecieron centros de retiro y esparcimiento, sus aguas termales, con abundante contenido de minerales, formaban un estanque natural de ricas propiedades curativas. En el jardín botánico se cultivaban gran variedad de árboles frutales, de flores y plantas medicinales que merecieron el elogio de Hernán Cortes.

En el año de 1521 Hernán Cortés comisionó a Gonzalo de Sandoval quien con ayuda de tlaxcaltecas y chalcas invadieron a mexicas y acolhuas, pasaron por Tlalmanalco, Chimalhuacán, Yautepec, Oaxtepec, Juitepec y Cuauhnahuac (Cuernavaca).

Con la conquista, la población pasó de ser de cincuenta mil a diez mil habitantes.

Dado la belleza y colorido del pueblo, los asentamientos se dieron dentro y a los alrededores del jardín botánico. Actualmente es donde se encuentra el templo de Santo Domingo de Guzmán, en donde es muy probable que se encuentren los basamentos de lo que fue la pirámide mayor del señorío de Oaxtepec.

Durante los siglos XVI, XVII se construyeron en el estado majestuosas e importantes haciendas y conventos Agustinos, Dominicos y Franciscanos que hoy día conforman una ruta de conventos, de los cuales, once han



sido declarados patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO.

La evangelización formal de los mendicantes en México empezó con la llegada de doce franciscanos en 1524. Los dominicos lo siguieron en 1526 y los agustinos en 1533. El patrón de actividad de los mendicantes fue definido y establecido por los franciscanos. Los llamados doce apóstoles encabezados por Martín de Valencia penetraron rápidamente a los centros de población indígena.

El primer obispo de México fray Juan de Zumárraga era franciscano, ellos fueron los primeros en establecer una amplia red de fundaciones que cubrían un extenso triángulo comprendido entre Durango, Tampico y Tehuantepec (Kubler, 1983).

Es fácil distinguir las construcciones del siglo XVI en México. Sus formas genéricamente españolas, se mexicanizan en la simplicidad de sus masas y perfiles y en la sobria distribución de sus tableros profusamente ornamentados. Inmediatamente salta a la vista que estas iglesias y conventos están fuera de proporción con sus congregaciones actuales. Ubicadas generalmente en plazas algo distantes del centro de actividades de la población, se yerguen como gigantes olvidados por el pueblo (Kubler, 1983, p. 15-16).

En la arquitectura puede comprobarse que existía una estrecha relación entre la escala de la empresa constructiva y la población local disponible para llevar a cabo el proyecto.

#### Órdenes mendicantes

El dominio de los franciscanos se extendió en casi todos los grandes centros de población indígena. Los pueblos de más de cinco mil familias no fueron muy numerosos y de veintidós de ellos los franciscanos ocuparon diecinueve. Este hecho se explica principalmente por la prioridad que tuvieron los franciscanos en la conversión de México. Fue la orden favorecida por la corona, y tuvo la primera oportunidad de escoger terrenos evangélicos.



45. Fray Juan de Sumárraga



46. Fray Bartolomé de las Casas

Los franciscanos nunca pretendieron establecer sus principales fundaciones en grandes centros de poblaciones, a menudo erigieron edificios modestos en algunos de los poblados mayores como Otumba o Tulancingo. Esto contrasta con las órdenes de los agustinos, quienes iniciaron pretenciosas construcciones en poblados de mediano tamaño.

Los dominicos impusieron también ambiciosos programas de construcción en pequeños poblados como Oaxtepec donde la iglesia quedó destinada a una población de 561 familias a finales del siglo XVI.

De la misma manera los franciscanos sacrificaron sus pretensiones arquitectónicas en las provincias occidentales. Puede decirse que los franciscanos consideran el tamaño y la ostentación de sus edificios como la función directa de las poblaciones locales disponibles.

En las áreas más densamente pobladas se acostumbró llevar a cabo un plan de construcciones monásticas más complicado, con iglesia abovedada o clásica basílica de tres naves. La escala de tales edificios dependía no solamente del tamaño del pueblo sino de la distancia con la capital con edificios más elaborados que los que existieron en pueblos del mismo tamaño pero a gran distancia del centro. La razón de esto es que los tres factores: densidad de población, nivel tecnológico y distancia de la capital, están íntimamente relacionados.

La realización de la obra de los dominicos es tan importante como las de Yanhuitlan, Coixtlahuaca, Cuilapan, Teposcolula y Tlaxiaco. Debe explicarse por el absoluto dominio de los altamente civilizados pueblos mixtecos, artesanos familiarizados, contribuyeron a presentarle a la obra dominica del sur de México una distinción que no se advierte en ninguna otra parte de la nueva España.

La única excepción es la del edificio de Oaxtepec, iglesia de bóveda nervada completa, construida bajo la influencia de los centros franciscanos de los alrededores. Como Tepoztlán, Oaxtepec se encuentra dentro del gran marquesado de Cortés pertenecientes a la misma región



47. Basílica de Cuilapan de Guerrero, Oaxaca



48. Detalle de casetones, Coixtlahuaca, Oaxaca



49. Yanhuitlan, Oaxaca

de las grandes obreas de los dominicos en el sur del país.

Es fácil distinguir un poblado fundado o refundado por los españoles gracias a las características de sus templos:

1. La iglesia con cierto carácter militar defensivo, se encuentra emplazada en el centro de un poblado no fortificado.
2. Su planta presenta una disposición sencilla de una nave, en ocasiones con crucero y a veces también con un presbiterio poligonal "ciego" en el extremo oriente.
3. La estructura tiene influencia gótica en los lugares en que los recursos locales permitían una construcción refinada. Los templos elevados tienen bóvedas de nervadura ya sea en parte o en su totalidad.

Independientemente del tipo de techos, el volumen del templo se distingue por los contrafuertes, dispuestos en forma más o menos regular especialmente en las esquinas de la construcción. Las ventanas son escasas y colocadas en la parte alta de los muros laterales (Kubler, 1983, p.33).

La típica iglesia mexicana del siglo XVI fue de una sola nave en proporción 1:4 a pesar de las recomendaciones de Hontañón que sugería una proporción de 1:5, esto debido que al ser naves de cañón corrido sin crucero la proporción de 1:5 las hacía parecer como enormes túneles.

El estado de Morelos contó con la presencia de los tres órdenes mendicantes, y por ser una región pequeña quedaron muy cerca unas de otras. Los franciscanos se ubicaron al poniente de Cuernavaca, los agustinos al oriente (lugares como Ocuituco, Yecapixtla y Totolapan) y los dominicos tenían entre sus casas más importantes Tepoztlán y Oaxtepec al centro.

Los dominicos llegaron a México en el año de 1526 y se establecieron en tres regiones, la mexicana (Valle de México, Puebla y Morelos) la Mixteca y la Zapoteca.

Convento de Santo Domingo de Guzmán Oaxtepec



50. Templo de Yecapixtla, Morelos



51. Templo de Totolapan, Morelos

El convento de Santo Domingo Oaxtepec es una excepción porque fue construido bajo la influencia arquitectónica de los centros franciscanos vecinos. Los dominicos solían hacer construcciones grandes en pueblos pequeños, a finales del siglo XV había 367 familias en Oaxtepec.(Kubler, 1983)

En 1528 se da la fundación de la casa de Oaxtepec el proceso fue paulatino, para el año de 1541 de los treinta y nueve sacerdotes residentes en la Nueva España veintiún se hallaban repartidos en las vicarías de Coyoacán, Chimalhuacan, Izucar, Oaxtepec, Tepetlaoztoc, Tepozcolula y Yanhuítlan. Oaxtepec elevó su categoría de casa a convento en el año de 1552 (Medina, 1992, p. 72)

El templo es considerado un monumento de segunda clase. Se dice que los cimientos de los monasterios no solo fueron hechos con el resto de las pirámides sobre las cuales posiblemente se edificó sino también por los restos de dioses antiguos, esto por dos razones: los altos costos y escasez de material de construcción y también como símbolo del triunfo de la iglesia sobre el paganismo. La localización del templo se dio sobre un sitio importante del prehispánico lugar de ceremonia y purificación aledaño a los manantiales del lugar.

Se habla de dos etapas constructivas, la primera de ellas impulsadas por Cortés al ser Marqués del Valle, donde no se escatimaron recursos y se pudo edificar un templo con rica tracería en sus cubiertas y excelentes acabados en sus muros. Mientras que la segunda etapa los recursos decrecieron posiblemente por los conflictos entre el Marqués y la Corona terminando así el convento con una fachada muy sencilla.

Las características principales del conventos son que la iglesia presenta cierto carácter militar, la planta muestra una disposición sencilla de una nave que podría parecer de cruz latina por las dos grandes capillas laterales, su proporción es de 1:5 distinta a otros templos de solo una nave cuyas proporciones eran más cercanas al 1:4, la techumbre es de bóvedas de crucería con ventanales circulares a gran altura.



52. Escudo Dominicano

53. Portico del templo de Oaxtepec



Los brazos del transepto están cubiertos con bóveda de cañón y separados del crucero por muros diafragmáticos, con ventanas en la parte superior. Sus muros tienen arcos hundidos que no llegan a formar capillas sino que sirven de contrafuertes.

Su fachada presenta un abocinamiento con características mudéjares, dos ventanas circulares sobre el eje de la puerta, la superior de mayor dimensión, y cuenta con dos campanarios de cada lado.

Con respecto al claustro este es austero en cuanto su planta y sus elementos arquitectónicos, pero destaca el gran trabajo mural que hoy en día aún se conserva en sus paredes, este cuenta con dos niveles, en el claustro bajo se pueden observar capillas posas en sus cuatro esquinas, el según nivel, construido entre 1560 y 1570 se introdujeron impostas decoradas con molduras en lugar de columnas.

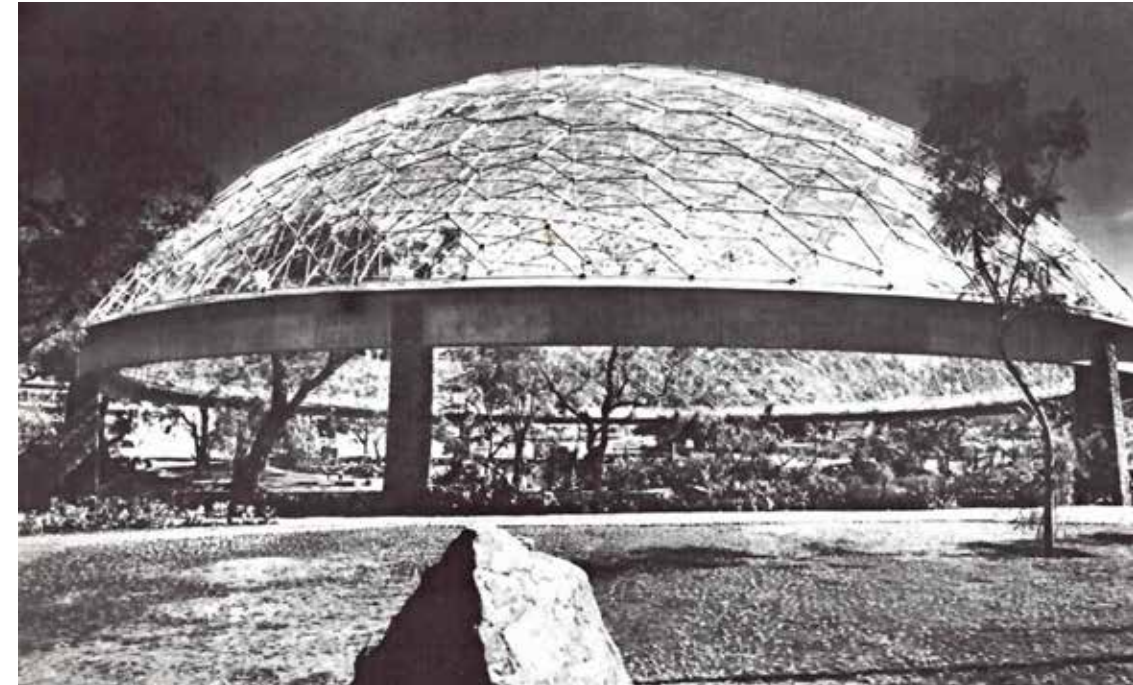
#### Época contemporánea

70 Oaxtepec conservo su carácter de pueblo hasta mediados del siglo XX, cuando se le otorgo al IMSS el cuidado de varias hectáreas de terreno pertenecientes al antiguo jardín de Moctezuma, esto como una medida para el resguardo del patrimonio natural que se veía afectado por la venta de lotes cercanos a esta área.

El centro vacacional del IMSS abrió sus puertas en el año de 1964. El sitio cuenta con más de 10 hectáreas y en él se encuentran distintos tipos de atracciones como albercas, toboganes, cabañas y sitios para acampar, por eso, este centro recreacional ha sido un gran imán turístico para el lugar.

El lugar se hizo popular muy pronto al encontrarse a pocas horas de la ciudad de México y de zonas como Cuernavaca, Tepoztlán, Yautepec entre otros. La nueva imagen que se dio a Oaxtepec por sus increíbles albercas y clima agradable gran parte del año, fue la de un lugar paradisiaco de descanso.

Con esta creciente atracción hacia el lugar, gran cantidad



54. Cúpula geodésica , centro vacacional Oaxtepec



55. Funicular en el centro vacacional Oaxtepec

de lugareños vendieron extensas porciones de tierra, cosa que en sus inicios, personas adineradas utilizaban para construir casa de fin de semana, posteriormente empezaron a surgir grandes fraccionamientos que prometían al nuevo residente un lugar seguro y agradable para vivir.

De esta manera la población de Oaxtepec creció las últimas décadas entre grandes fraccionamientos y casas que surgían junto y en paralelo a la avenida Nacional creando una trama urbana seccionada.

Las actividades económicas mostraron un gran giro a partir de este hecho, aumentaron los locales de comida, suvenires, artículos de balneario, materiales de construcción y decoración, entre otros.

La apertura del fraccionamiento Lomas de Cocoyoc fue otro gran detonante del incremento de la población de Oaxtepec, que a pesar de no encontrarse propiamente en esta localidad, la vía de acceso a él se realiza por el poblado.

hacen que el centro de Oaxtepec carezca de ese agrado natural con el que debe contar un lugar para que el visitante, y en especial los mismos pobladores, salgan a la calle sin propósito alguno más que el disfrutar de su ciudad.

Por todo lo antes señalado se hace la propuesta de intervención urbana al centro de Oaxtepec, que le haga ser un lugar digno de toda su riqueza cultural y arquitectónica, en el cual todo el que lo habite y lo visite se sienta orgulloso de él y no solo pase al poblado como un lugar de provisiones para después ir al centro recreativo, sino que este se convierta en el centro principal de atracción rescatando lo ya antes mencionado: sus calles y sus plazas, incorporando en ellas de manera armónica y contemporánea las grandes riquezas naturales con que cuenta el sitio como lo son sus manantiales y su extraordinario clima.

## 72 Conclusiones de apartado

Por desgracia el pueblo de Oaxtepec ha pasado a segundo plano, quedando oculto muchas veces para el ojo del turista esto a pesar de contar con un extraordinario convento dominico del siglo XVI que cuenta con un museo y salas de exposiciones dentro del establecimiento.

Este abandono se debe en su mayoría a que el centro de Oaxtepec, sus calles, sus plazas, el propio atrio de la iglesia y edificios importantes como lo es el antiguo hospital de la santa cruz han sido invadidos por una contaminación visual principalmente del comercio informal de fin de semana, en su mayoría locales de comida y misceláneas que invaden las aceras en busca de espacios para sus locales colocando letreros y anuncios hasta tapar el mínimo rincón de las fachadas.

Aunado a esto, una mala planeación vehicular ha dividido al pueblo con el alto tráfico foráneo que cruza justo por el centro de la población. La suma de estos factores y otros,

## ANÁLISIS URBANO

### Problemáticas

La zona centro de Oaxtepec carece de un adecuado manejo de áreas públicas pues estas han sido invadidas por todo tipo de actores que lucran con los espacios y afectan la imagen del lugar. Banquetas, calles y plazas están siendo ocupadas por negocios y comercios, estas acciones han dejado al peatón y al ciudadano en general sin el equipamiento básico que cualquier sitio requiere para una buena movilidad.

Desde un inicio por las características de la traza de la población y por su carácter de “pueblo”, Oaxtepec nunca contó con grandes banquetas para el movimiento peatonal, pues como sucede en muchos lugares, las personas se desplazaban por la calle, pues ha carencia de autos esta era casi de uso exclusivo para ellas.

Con la llegada del automóvil este tipo de ciudades de calles angostas y aceras reducidas, colapsa, en el sentido de que el peatón y el automóvil luchan por apropiarse del espacio, siendo lamentablemente el automóvil quien se apodera finalmente del lugar.

Como ya se había mencionado anteriormente justo por el centro de Oaxtepec pasa un flujo vehicular importante, este tiene una característica peculiar pues entra a escala gigantesca y a medida que se adentra al centro la sección cambia totalmente y se provoca un cuello de botella el cual afecta la libre movilidad peatonal en el lugar pues el flujo vehicular es alto y de alta velocidad en varias zonas, además de que no se cuentan con suficientes semáforos o estrategias que permitan un cruce seguro.

En el gráfico de la página siguiente se puede observar la gran cantidad de calles privadas que existen en Oaxtepec, esto provoca que vías intermunicipales sean usadas como vialidades primarias ya que se imposibilita el flujo por vías aledañas ya que los fraccionamientos han invadido todo el paisaje urbano.

## TIPOLOGÍAS DE VIALIDADES EN EL ÁREA DE ESTUDIO

- Carretera Cuautla - Oaxtepec
- Carretera inter-municipal vialidad primaria



- Vialidad secundaria
- Vialidad terciaria
- Polígono de intervención
- Vialidad dentro de fraccionamiento

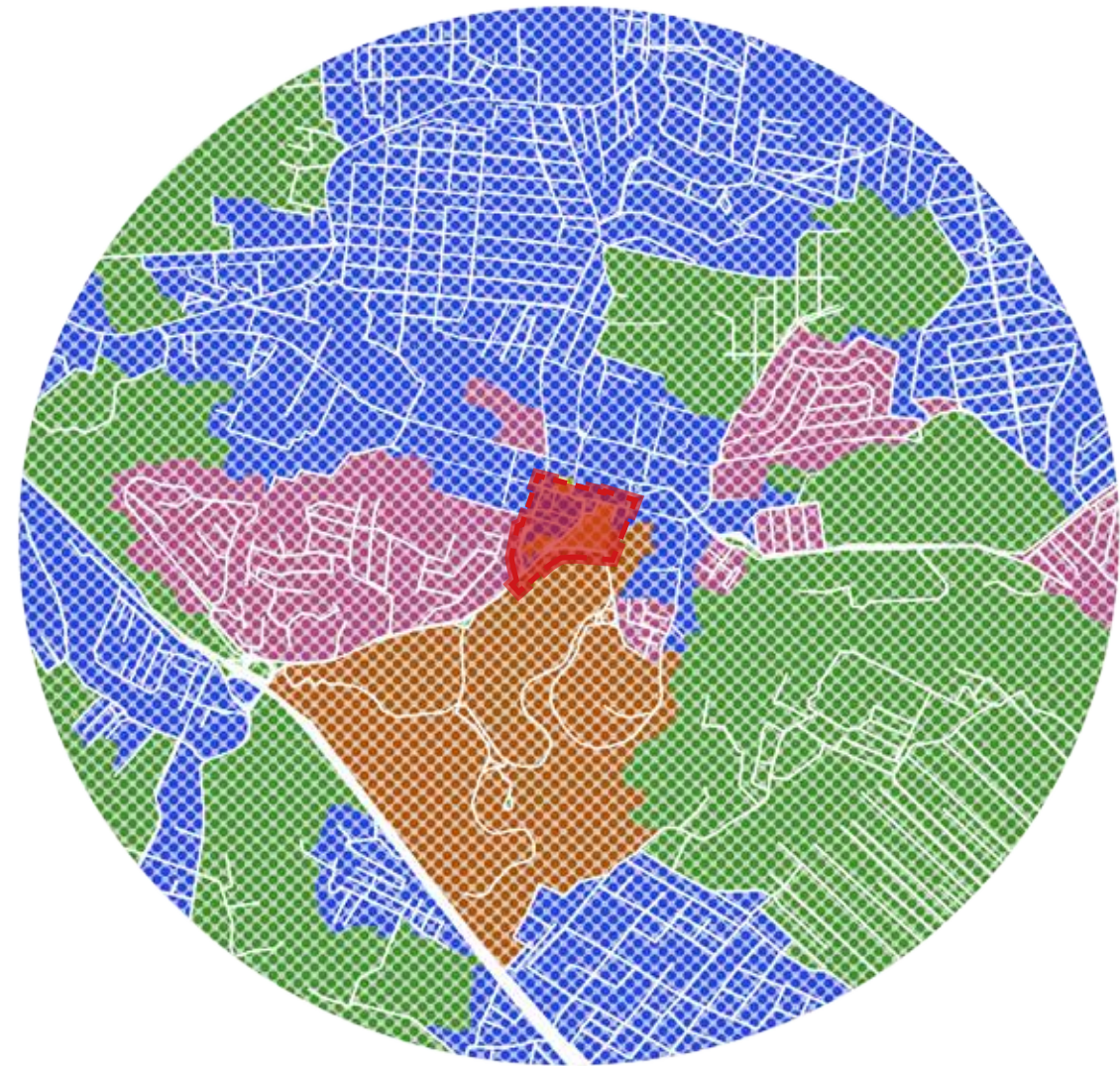
## Estructura Urbana

Oaxtepec se conforma por las colonias Praderas de Oaxtepec, Vergeles de Oaxtepec, Santa Rosa, Altos de Oaxtepec, Pedregal, el Capulín, Centro de Oaxtepec, Huertos de Oaxtepec, Real de Oaxtepec, Colinas de Oaxtepec, Los amates, Lomas de Cocoyoc y el centro vacacional del IMSS.

Un fraccionamiento puede describirse como un “suburbio” porque: “Son lugares dormitorio, se encuentran alejados de los lugares de trabajo y de los servicios del distrito de negocios del centro de la ciudad, son zonas nuevas y más modernas y se diseñan para gente que tiene automóvil y no para caminar; se construyen casas para familias nucleares y no para familias extensas y por lo mismo, están menos densamente pobladas, su población es más homogénea, su población difiere demográficamente; son más jóvenes, muchos de ellos están casados, tienen más altos ingresos económicos.” (Gans, 1971, p. 9-10).


<sup>76</sup> La mayoría de estas colonias son fraccionamientos privados creando una trama poco permeable para el ciudadano común, los fraccionamientos han sido los principales causantes del crecimiento demográfico de Oaxtepec. La trama de las calles del poblado pierda continuidad cada vez que se encuentran con el acceso a uno de estos lugares.

USOS DE SUELO A NIVEL GENERAL  
EN LA ZONA DE OAXTEPEC





58.

- |   |                 |   |                          |
|---|-----------------|---|--------------------------|
|  | Centro de salud |  | Centro vacacional        |
|  | Educación       |  | Cancha de futbol         |
|  | Templo          |  | Poligono de intervencion |

En cuanto a equipamiento Oaxtepec cuenta con una muy buena cobertura escolar abarcando desde el nivel maternal al universitario. El sector público cubre la matricula hasta el nivel de secundaria, siendo privadas las preparatoria y la universidad. Las principales escuelas privadas son colegio japonés, colegio Oaxtepec, centro educativo Cocoyoc y club Dorado's.



59.

EQUIPAMIENTO

En el sector de salud cuenta con un centro de salud el cual consiste en un solo consultorio y una clínica particular. El mercado se encuentra frente a la plaza principal y además de ser un centro de abastos es principalmente un mercado con locales de venta de alimentos. Además de esto la localidad cuenta con un área deportiva junto al convento de igual manera, el centro vacacional Oaxtepec presta sus instalaciones deportivas a la comunidad en ciertas fechas.

## Las calles

El principal problema de las vialidades de Oaxtepec se presenta porque la calle Profesor Rómulo Hernández, tiene dimensiones desproporcionadas para el lugar, y es usada como carretera, esto provoca conflictos en el primer cuadro del sitio al crear una barrera física para los transeúntes .

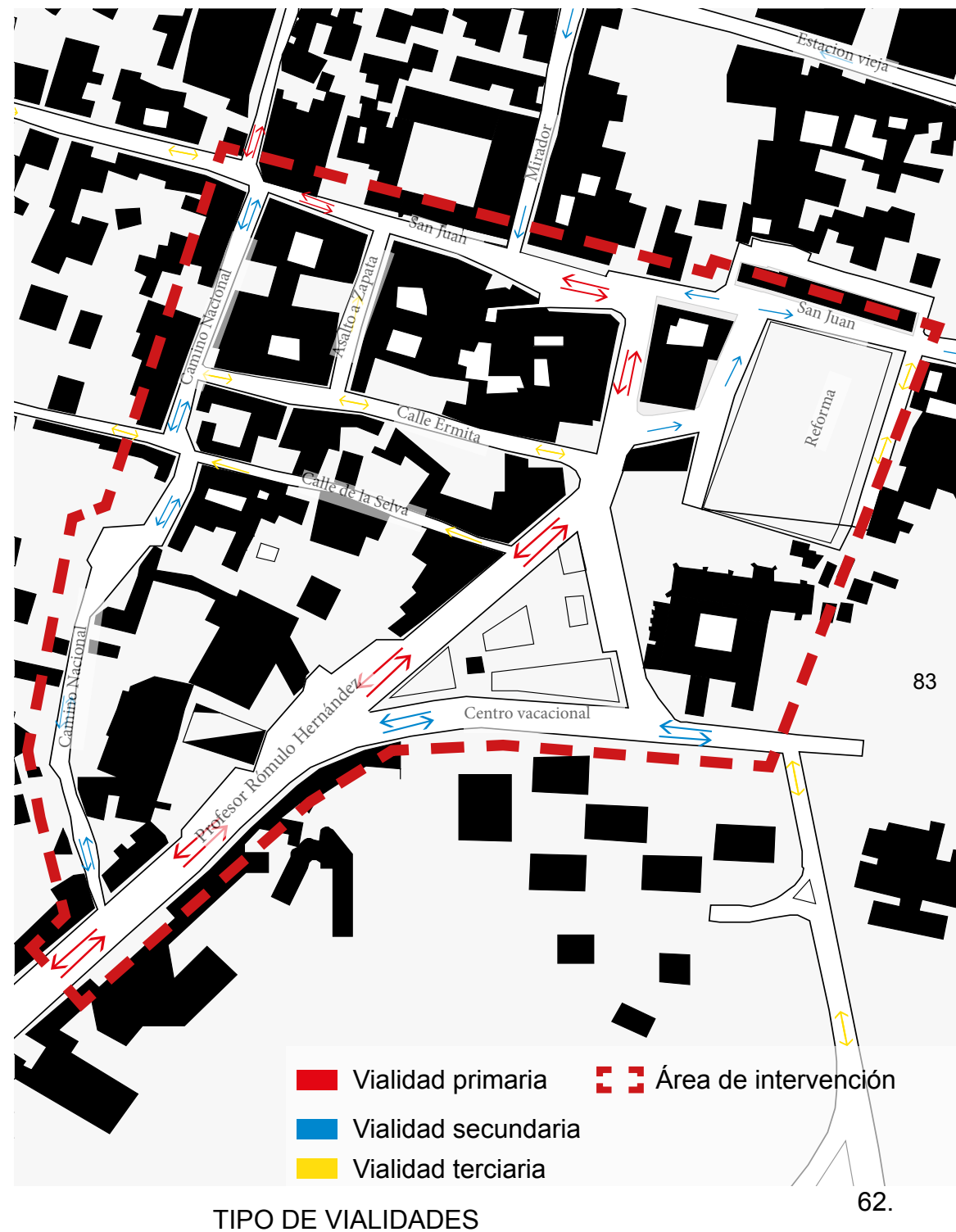
Otra situación conflictiva es la falta de espacio por donde circular a pie, las banquetas cuentan con dimensiones demasiado estrechas por lo que muchas veces la gente tiene que bajar al arroyo vehicular exponiéndose al tráfico.



60. Calle Profesor Rómulo Hernández



61. Tráfico en calle mirador



TIPO DE VIALIDADES

## Uso de suelo

El uso de suelo en el poblado de Oaxtepec es primordialmente habitacional, mientras que en la zona centro y principalmente sobre las calles Profesor Rómulo Hernández, el uso cambia a mixto y comercio, esto debido a ser la vía de mayor tránsito en el poblado y por la cual se accede a los principales fraccionamientos del lugar.



63. Uso de suelo mixto, vivienda en segundo nivel sobre calle San Juan

84



64. Uso mixto y comercio sobre calle profesor Rómulo Hernández



85

65.

USO DE SUELOS  
De acuerdo a levantamiento en sitio

## Imagen urbana

Las calles se encuentran ocupadas por gran cantidad de autos estacionados en las aceras, los sitios de taxis se ubican sobre la esquinas y el interior de la plaza del centro creando congestión y mala imagen visual.

Comercios de comidas, tiendas de abastecimiento, entre otros, han tomado aceras y calles para anunciarse, quitando no solo espacio a peatones sino deteriorando la imagen de la avenida principal del poblado.



66. Sitio de taxis frente a convento



67. Contaminación visual calle profesor Rómulo Hernández



IMAGEN URBANA



La localidad cuenta con distintos espacios públicos los cuales se encuentran con un alto grado de deterioro, esta falta de mantenimiento sobre las áreas ha creado un rechazo de la población evitándolos y dejando que otros lo usen de mala manera.



1



2



3



4

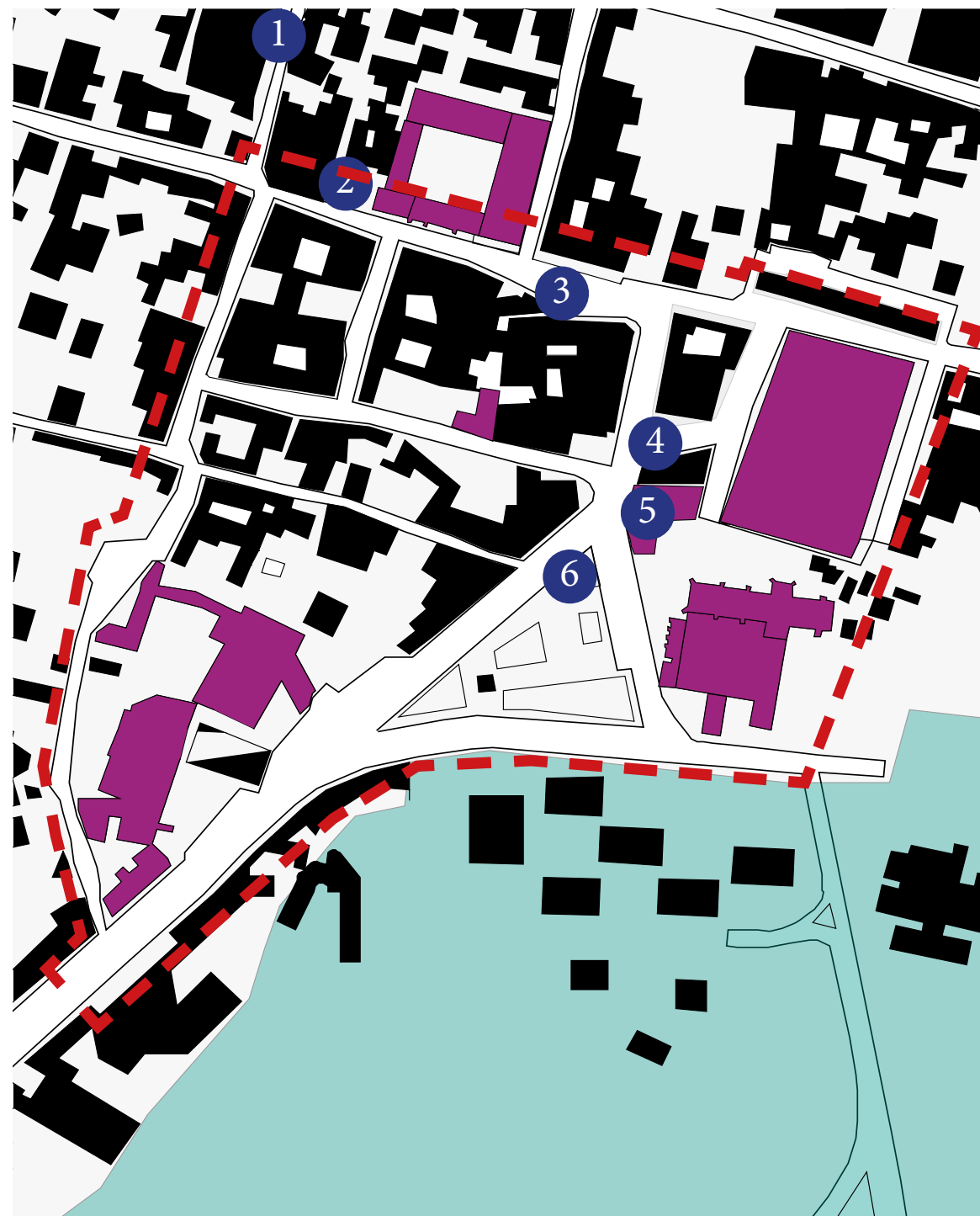


5



6

66. Deterioro en el área de estudio



67. Deterioro en el área de estudio

Lo que se observa en el centro del poblado es el uso indiscriminado de propaganda en edificios y aceras. Otro gran problema es el problema que crean los autos estacionados, unos sobre la plaza principal y los otros estropeando las pequeñas aceras del lugar.



1



2



3



4

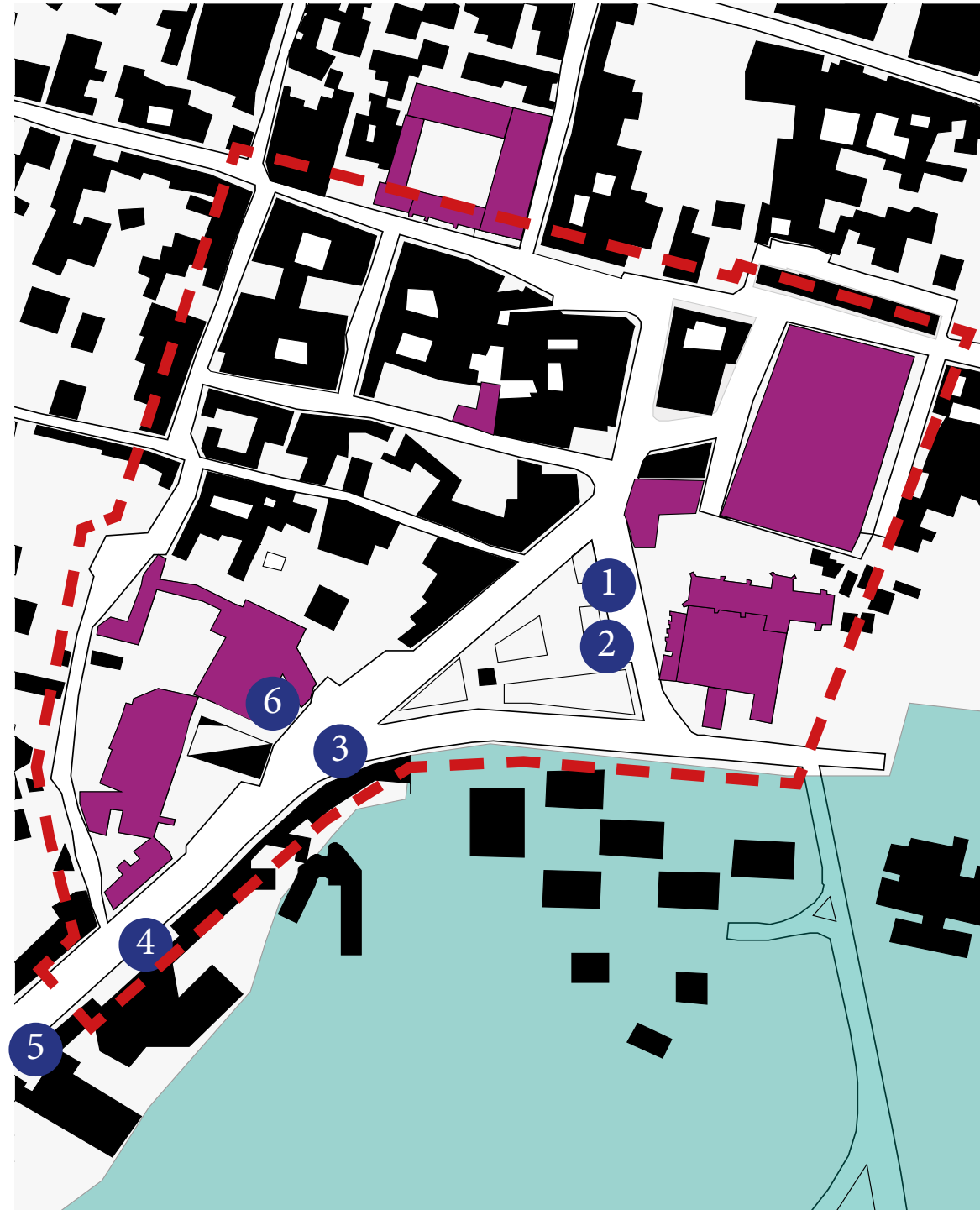


5



6

68. Deterioro en el área de estudio



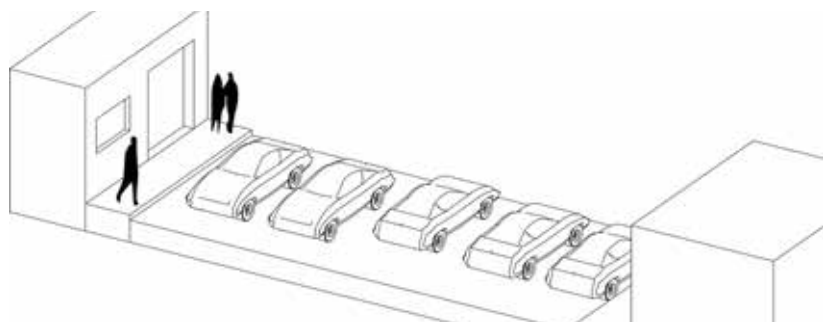
69. Deterioro en el área de estudio

## PROPUESTA VIAL

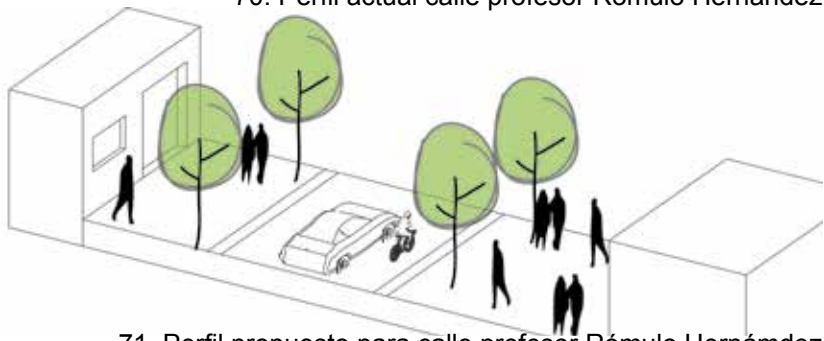
Para solucionar estos problemas se plantea desviar el fuerte flujo vehicular que tiene la calle Profesor Rómulo Hernández hacia la avenida nacional, esta vialidad es usada en su mayoría por los vehículos que se dirigen al fraccionamiento lomas de Cocoyoc y transporte foráneo. Con esto, la calle que pasa por todo el centro del poblado pasará a ser una vialidad compartida, peatones y bicicletas, los autos tendrán un acceso restringido y solo podrán entrar vehículos de servicio o de vecinos que tengan su hogar en la zona centro.

El flujo pesado y de conexión entre las demás colonias y pueblos cercanos se realizará por la calle avenida Nacional, por lo que esta se deberá intervenir para tener una mayor amplitud.

Con las calles Profesor Rómulo Hernández, Ermita, calle de la selva y parte de Avenida San Juan sin un flujo vehicular importante, se podrá intervenir sus calles y banquetas. Lo que se plantea es tener un flujo controlado en la desviación a la Av Nacional, permitiendo en este punto el acceso solo a autos que se dirijan a una casa cercana o al estacionamiento que se propone bajo la plaza.



70. Perfil actual calle profesor Rómulo Hernández



71. Perfil propuesto para calle profesor Rómulo Hernández



- Vialidad primaria
- Vialidad secundaria
- Vialidad terciaria
- Área de intervención
- Vialidad compartida

## PROPUESTA VIAL

## INTERVENCIÓN Y MEJORA DE ESPACIOS PÚBLICOS:

### PROYECTOS ANÁLOGOS



Proyecto: Remodelación centro histórico  
Año: 2009  
Superficie 4 546.16 m<sup>2</sup>  
Localización: Ripoll, España  
Intervención: Comas / Pont Arquitectos

Ripoll es un pequeño poblado de España perteneciente a la comunidad autónoma de Cataluña, cuenta con una población de 10913 al año 2011 y recientemente en el año 2009 se le realizó una intervención. Buena parte del centro histórico de Ripoll se fue peatonalizando con el paso de los años, por lo que este proyecto buscó ampliar las zonas peatonales hacia dos plazas representativas, la plaza Sant Eudalt y la plaza gran con el fin de devolver el carácter histórico al centro y permitir la revitalización del comercio y los espacios públicos.



74. Fotografías de las plazas y calles previas a la intervención.

Los puntos característicos del proyecto son que las superficies vehiculares son unificadas con el material de los andadores para permitir la continuidad visual y que estas en un futuro puedan ser peatonales.

Un factor importante en la intervención es el giro de uso que se plantea en la plaza Sant Eudalt, ya que se tiene la flexibilidad de retirar el mobiliario existente para liberar el espacio y tener las características de un espacio polivalente para el uso de la comunidad.



75. Fotografías de las plazas y calles posterior a la intervención.

Proyecto: Corredor Peatonal Madero  
 Año: 2010  
 Superficie 11,000 m<sup>2</sup>  
 Localización: Ciudad de México  
 Intervención: Autoridad del Espacio Público



Como parte de las conmemoraciones por el bicentenario por el inicio de la independencia y centenario de la Revolución, se tomó la decisión de transformar la calle de Madero importante vialidad que es acceso al corazón de la ciudad, esto con el propósito de consolidar un corredor que conectara la avenida de los Insurgentes y el Zócalo.

La calle Madero ha sido una importante puerta de acceso al centro capitalino de la época colonial. Siendo contenedora de importantes comercios, palacios y templos religiosos desde temprana edad.

Con la modernidad y la llegada de los automóviles la calle paso a ser una vialidad de paso, creando conflicto entre peatones y automóviles, sus aceras angostas y mobiliario e infraestructura dificultaban el paso de los transeúntes que tenían que estar pendiente de no chocar tanto con estos como con demás transeúntes.



77. Calle Madero a través del tiempo



78. Estado anterior de la calle Madero.



79.

Bajo estas primicias se abordó su peatonalización, donde se desarrolló una calle a nivel accesible, se realizaron trabajos para renovar la infraestructura por el subsuelo, mejorando alcantarillado, iluminación, entre otros. Con los trabajos se rescató una importante zona de la ciudad para el peatón, creando un nuevo corredor cultural y comercial, ya que con la intervención aumentaron notablemente las ventas en comercios y accesos a edificios culturales.

96

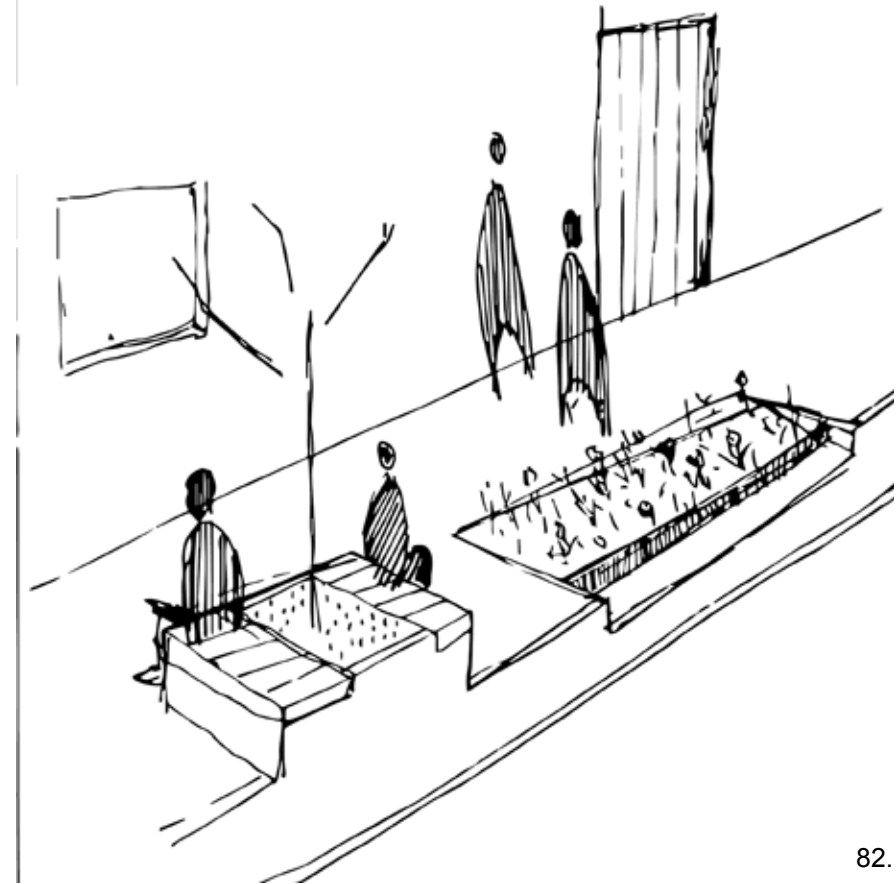
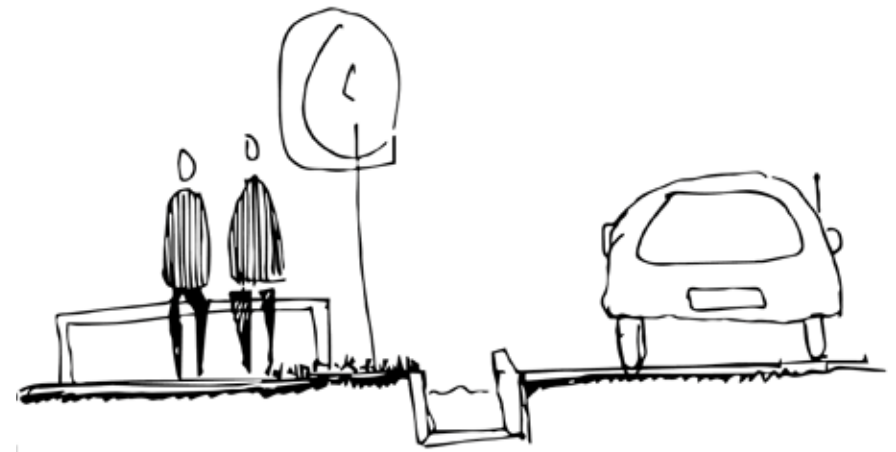
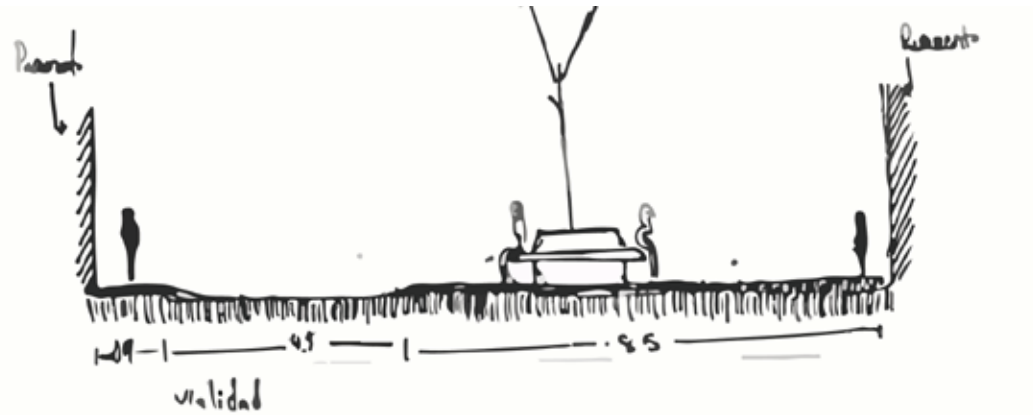


80.

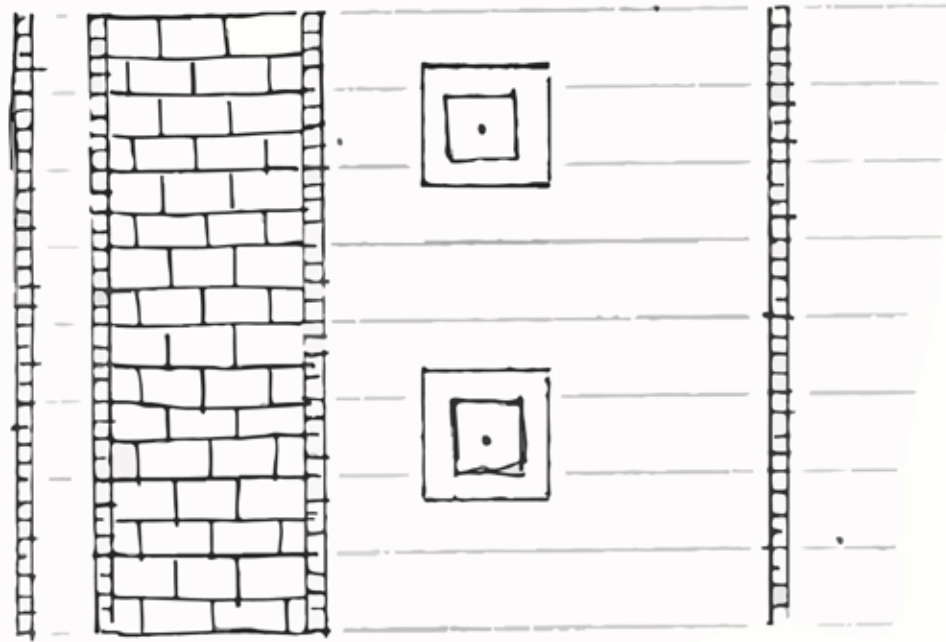
# PROPUESTA URBAN

## Proceso de diseño

Primeros gráficos e ideas de secciones de vialidades.



98



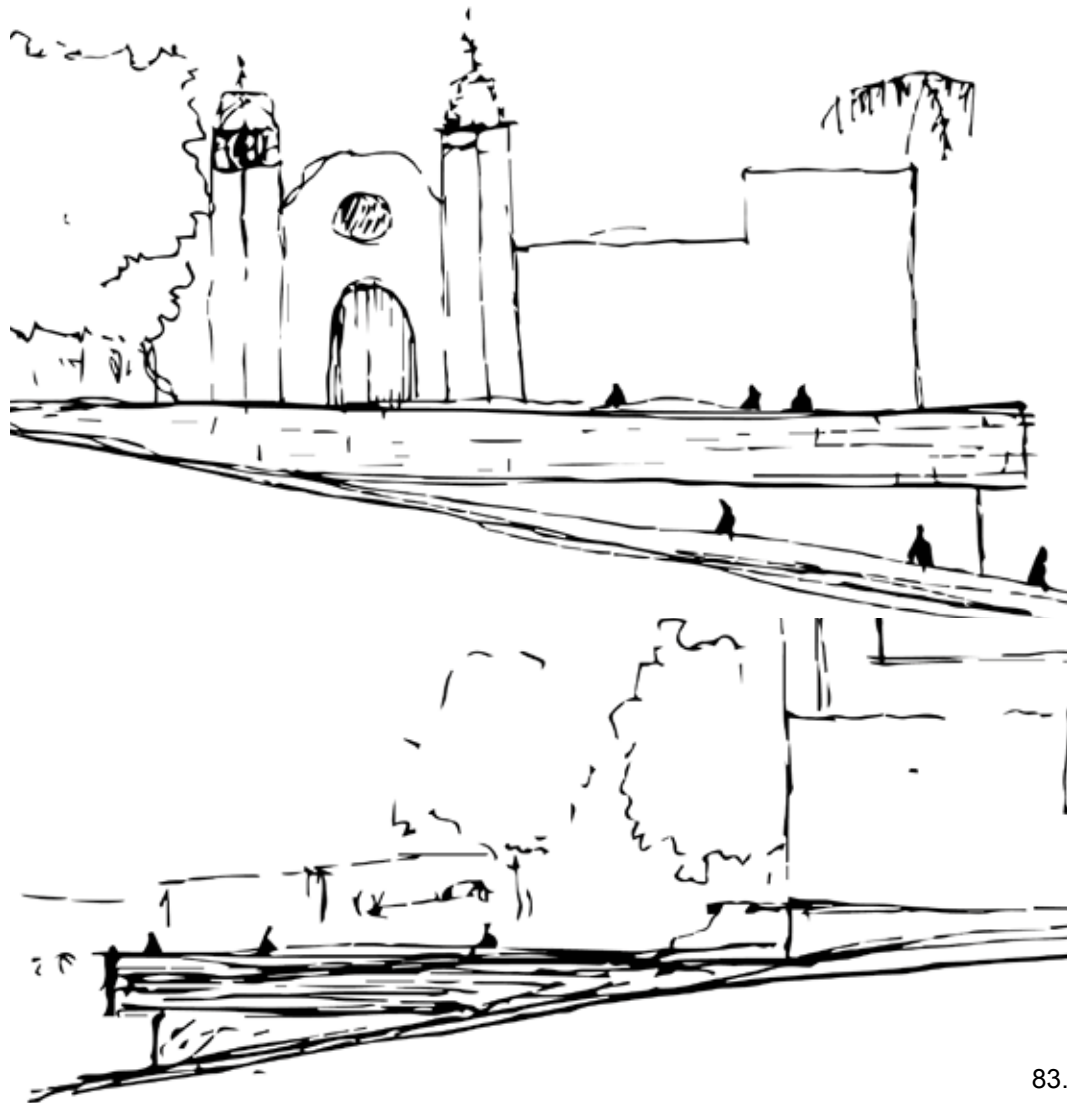
81.

En el caso de las vialidades, el principal problema se da por la falta de espacio de banquetas para el peatón, por lo que la intervención se concentra en la ampliación de estas, mejorando la accesibilidad, iluminación y el equipamiento urbano adecuados para el lugar.

99

82.

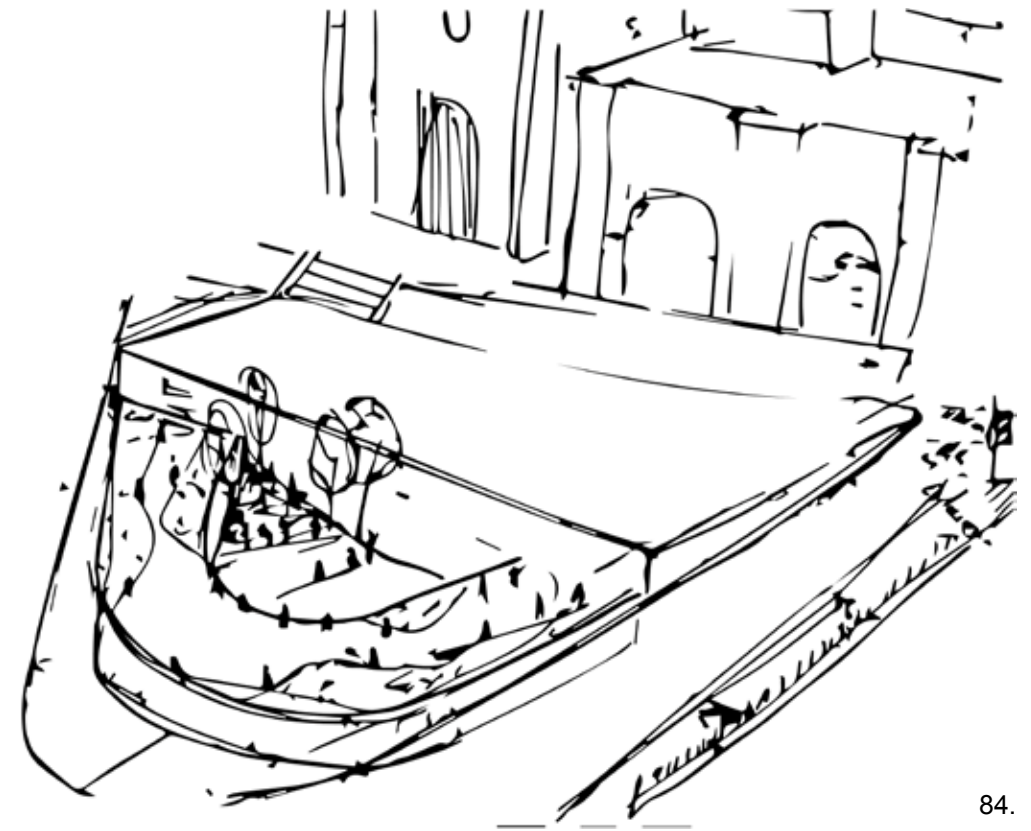
Para la calle Profesor Rómulo F. Hernández (Gráfico 81) se amplían considerablemente el área de banquetas y se incorporan zonas de estar con arbolado, mientras que en la calle Ermita (Gráfico 82) se delimita la franja del canal con un andador y se refuerza con vegetación al costado del mismo.



83.

La plaza principal, es uno de los puntos mas importantes del proyecto, ya que no se esta aprovechando actualmente, y solo es utilizada mayor parte del tiempo como área de estacionamientos y sitio de taxis, por lo que el proyecto replantea su esquema general y busca generas nuevos espacios que inviten a los usuarios a permanecer mas tiempo en ella.

Por esta razón una de las primeras ideas fue crear una sola plataforma que sirviera como una gran terraza para desarrollar sobre ella distintas actividades, y tener por debajo algunos locales de servicio y estacionamientos para la comunidad.

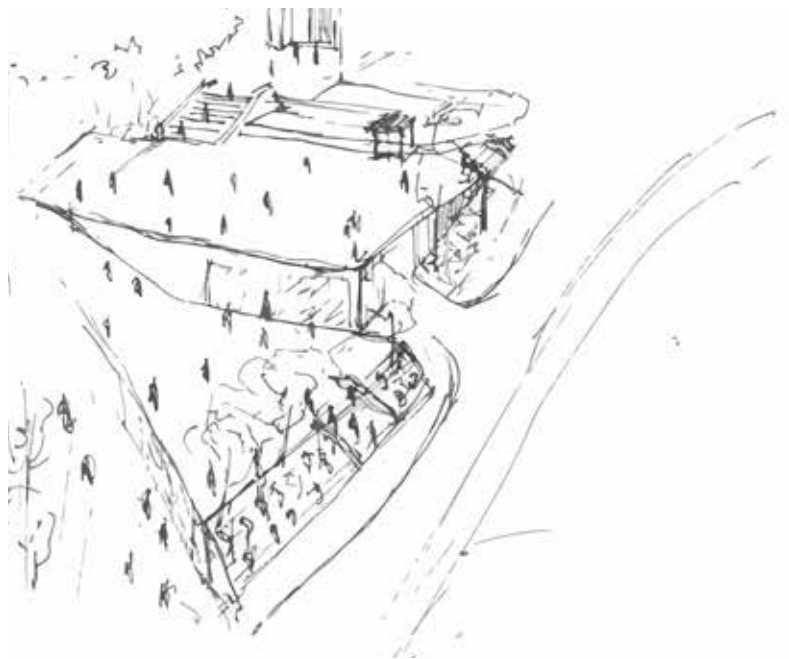


84.

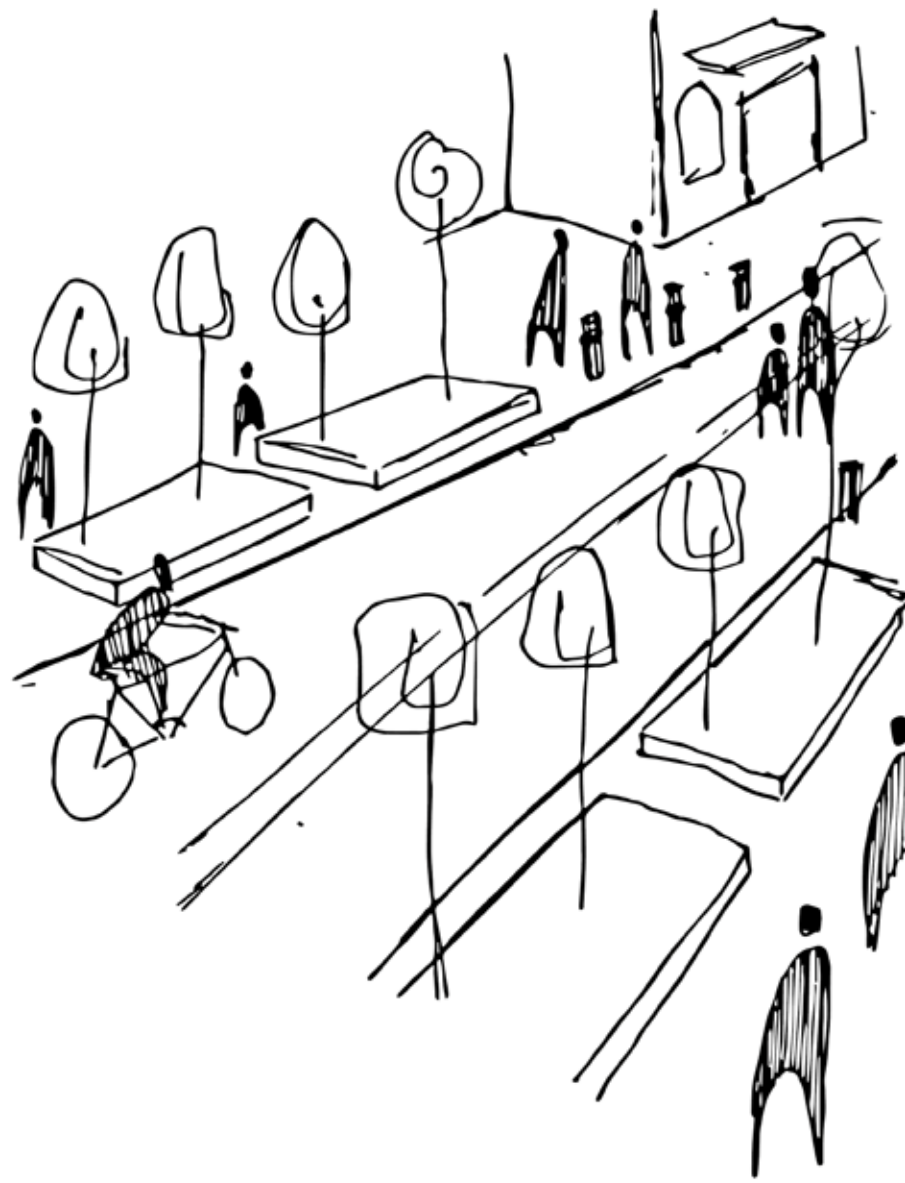
La propuesta de la plaza fue evolucionando de una sola plataforma a dos y finalmente a tres, cambiando principalmente a la enorme extensión de estas y la búsqueda de mejor relación de los espacios propuestos con el entorno.



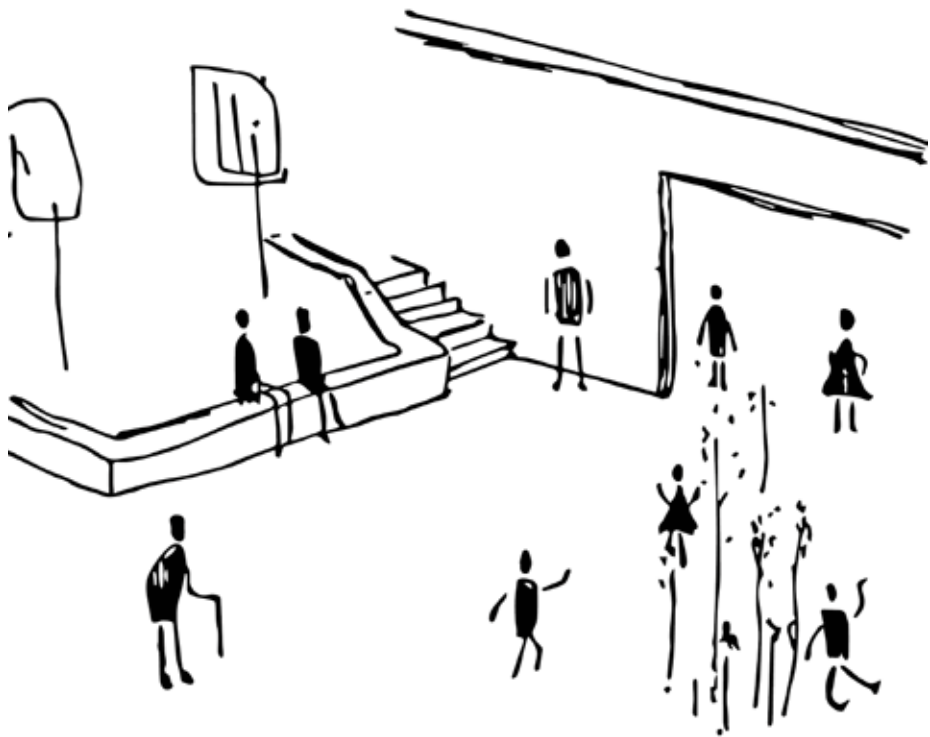
85.



86.



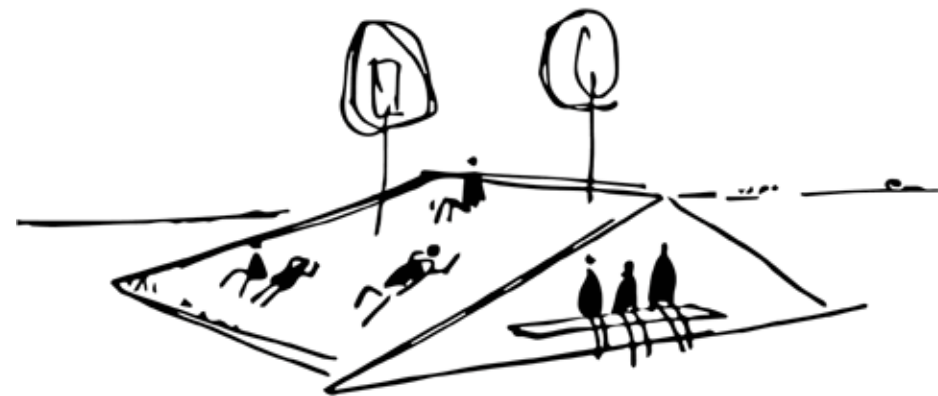
103



102

87.

Esquemas de actividades propuestas para la intervención en el centro de Oaxtepec.



88.





89. Calle Ermita



91. Propuesta Calle Ermita

104

105



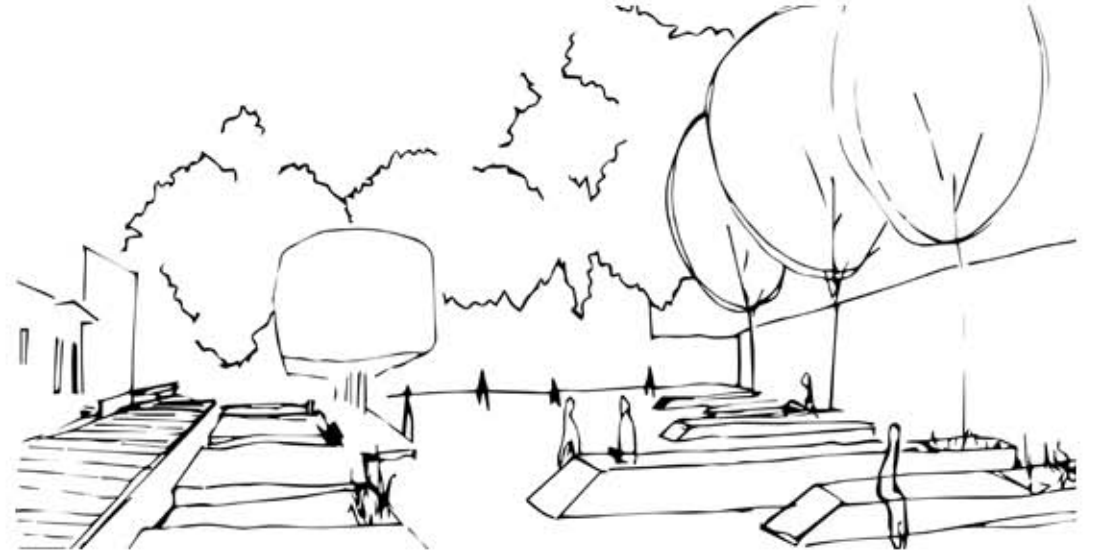
90. Calle Centro vacacional



92. Propuesta Calle Centro vacacional



93. Calle Ermita



95. Propuesta parque Calle Ermita

106



94. Calle Profesor Rómulo Hernández

107



96. Propuesta Profesor Rómulo Hernández

# PROPUESTA URBANA



Centro vacacional

Para los gobiernos debe ser una prioridad el mejoramiento sustantivo de la calidad de vida de sus habitantes, por ello se debe tener importante interés en la recuperación de espacios públicos dignos, seguros y accesibles que generen una mayor integración social.

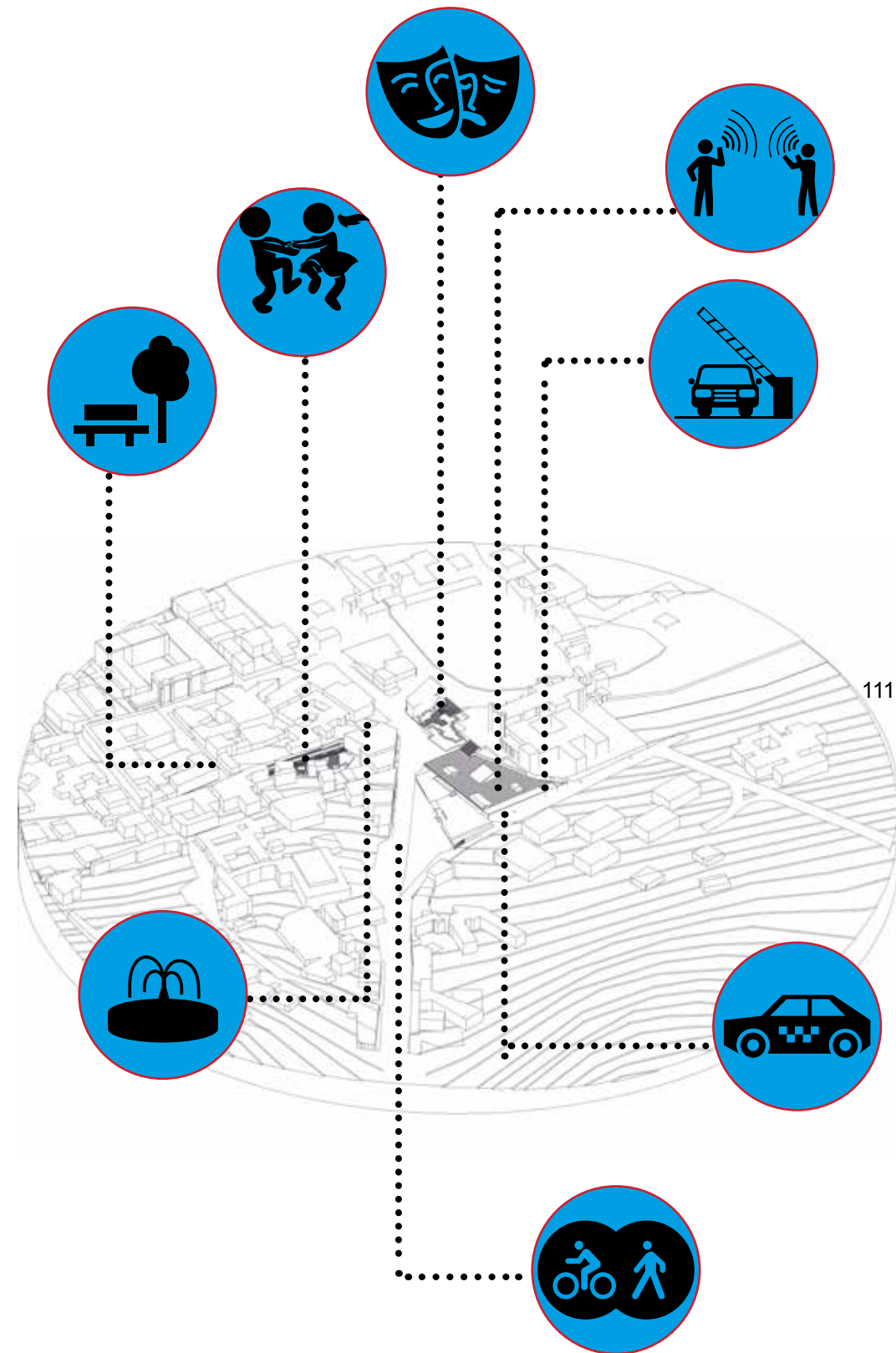
En este marco se propone la intervención al centro de Oaxtepec, siendo este como ya se ha mencionado contenedor de importantes edificios y espacios naturales y culturales para sus habitantes.

El objetivo de dicha intervención consiste en recuperar los espacios subutilizados para convertirlos en áreas para el disfrute de la comunidad con la posibilidad de albergar diversas actividades de acuerdo a su vocación. Esto mediante la peatonalización de las calles Profesor Rómulo F. Hernández, San Juan, Reforma, Asalto a Zapata, y Ermita. Dichas calles componen la parte central del poblado de Oaxtepec y mediante estas se busca unir importantes elementos arquitectónicos, culturales y gastronómicos que se ubican en el área de acción.

110



98. Jiading, China



99. Esquema de usos y equipamiento propuestos

## Acciones a realizar

El rescate del espacio pretende otorgarle al peatón un recorrido seguro, mediante la creación de un plano continuo en donde no tenga que subir o bajar algún tipo de peralte de banqueta, y donde este expuesto a la menor cantidad de tráfico vehicular posible.

Para poder realizar estas acciones, se ampliarán las banquetas, principalmente en la calle profesor Rómulo Hernández y Avenida San Juan, esto con la intención de crear un esquema de vialidad compartida donde el arroyo vehicular se encontrara en el mismo plano que las aceras para permitir el flujo continuo del peatón. El arroyo y la banqueta estarán delimitados y protegidos por bolardos y macetones que delimitaran el carril vehicular, lo que se busca es que no se creé una separación de espacios sino que todo sea uno mismo en donde la movilidad peatonal se realice por todas partes.

112 En la calle Ermita encontramos un canal de agua que recorre la calle de oriente a poniente, este proviene del manantial Cantaritos, para esta calle se propone tener mayor contacto con el agua, arreglando el canal para que sea visible en todo su transcurso, también se proponen áreas de estar, junto a este canal para que la gente pueda acercarse al lugar y permanecer en las calles.

La conversión de calles vehiculares a peatonales ya se ha ido implementando desde hace varios años en distintos lugares del planeta y en la gran mayoría de los casos la reconversión trae consigo un nuevo auge económico al lugar pues un lugar donde se transité promueve el comercio.

## La plaza principal

En las plazas públicas se realizan actividades de tipo religioso, político y social como anteriormente se ha mencionado, en varios lugares todavía se utilizan como espacios para el intercambio y el mercadeo, desempeñando la función de tianguis.

La configuración de la plaza de Oaxtepec resulta particular



100. Vista a la plaza desde el convento



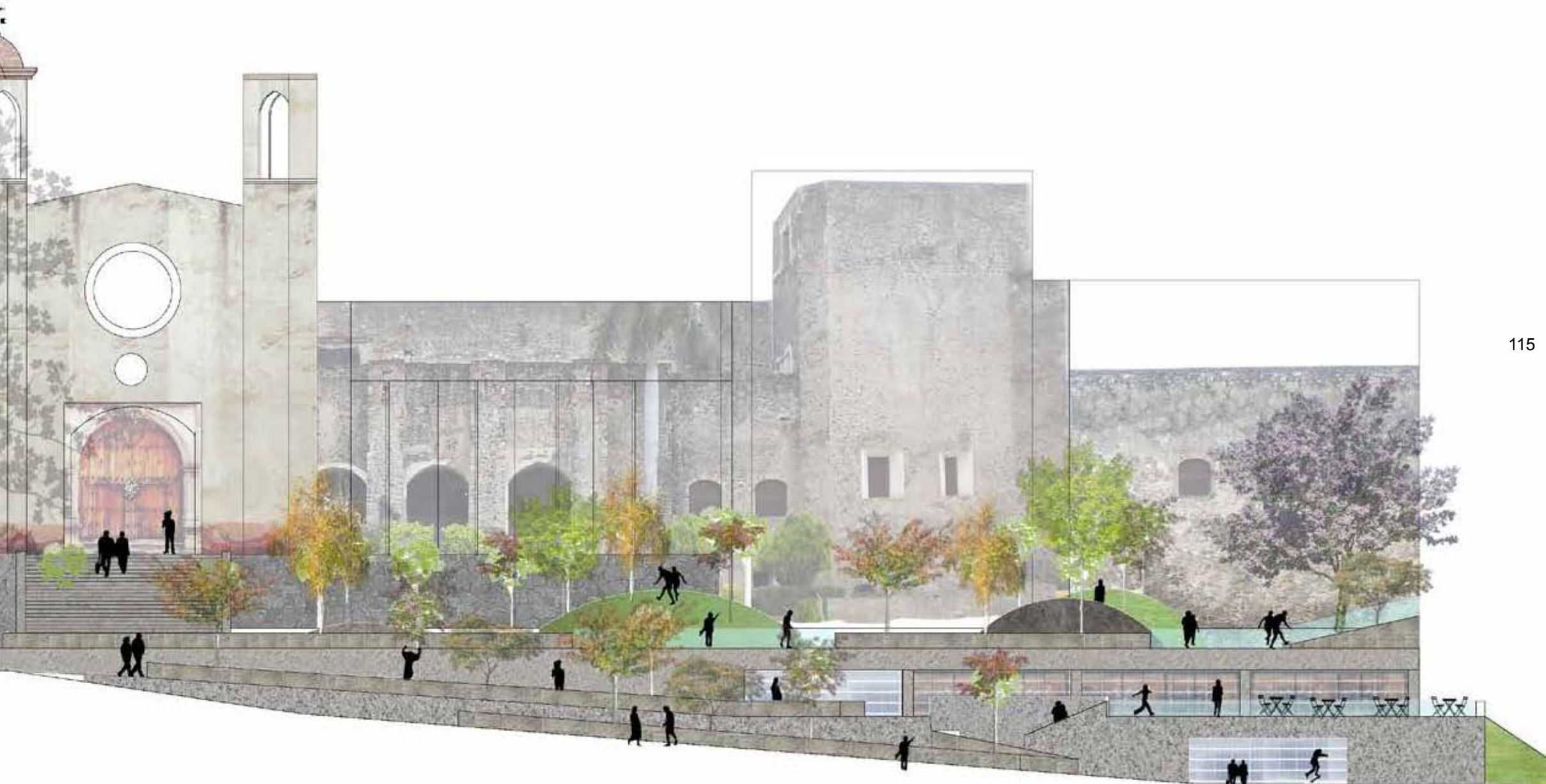
101. kiosco de la plaza



102. Fachada del templo y convento de Oaxtepec

pues realmente no se encuentra bien contenida por elementos concretos que definan su espacio y le den la seguridad de la que se habla anteriormente, al contrario esta plaza quedó inmersa entre calles y estacionamientos que le hacen perder presencia, carece de accesos definidos y de personalidad.

La plaza actualmente se encuentra rodeada por las calles de Profesor Rómulo Hernández, el acceso al centro vacacional del IMSS y un acceso al atrio del templo de Santo Domingo que se utiliza principalmente como base de taxis y estacionamiento.



115

103. Vista poniente de la propuesta de intervención para la plaza de Oaxtepec

La propuesta de mejora de esta plaza busca la integración del templo con el mercado y las calles de su entorno acercando estos espacios y dejándolo como uno continuo donde las terrazas que las unen sean suficientemente amplias para desarrollar en ellas actividades de integración.

Se propone dejar la plaza con tres terrazas amplias, la primera mas cercana al la escalinata del templo cubrirá el área del estacionamiento subterráneo, en esta plataforma se encontraran áreas verdes donde se pueda sentar y ver el paisaje, además de tener otras áreas libres destinadas a actividades diversas.

La segunda plataforma será destinada principalmente como espacio que sirva de terraza al restaurante y a la librería que se adosan a la plataforma anterior. La tercer plataforma se encuentra abierta hacia la calle y funciona como una plaza mas pequeña contenida por áreas verdes.



104. Corte esquemático de la propuesta



105. Esquema calle Profesor Rómulo Hernández



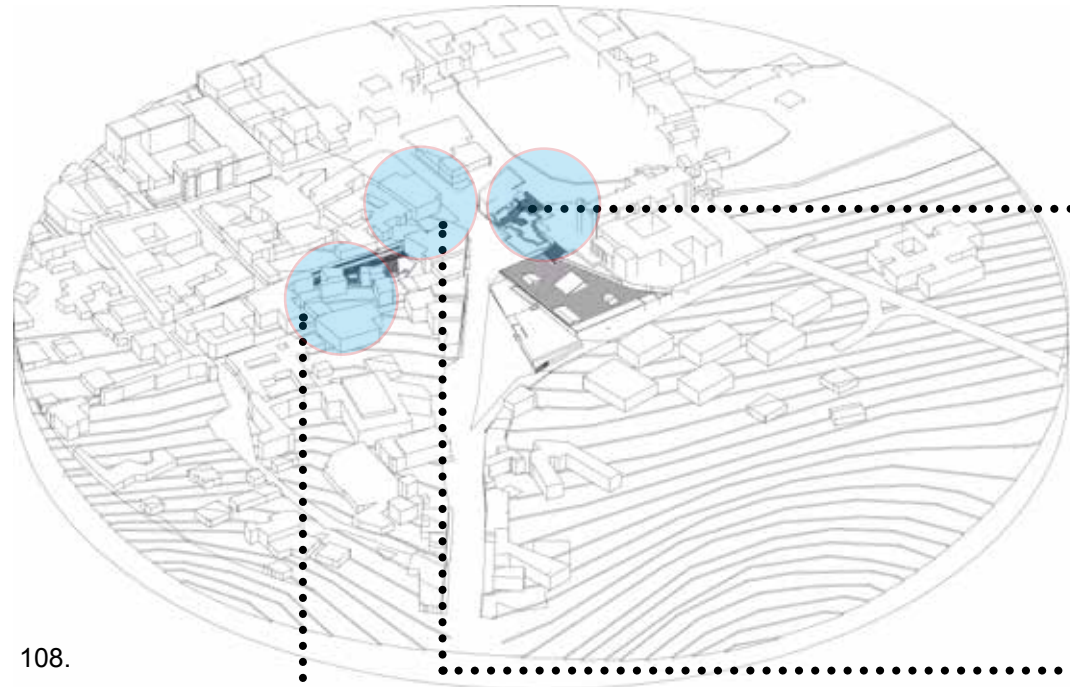


106. Esquema Plaza terraza inferior



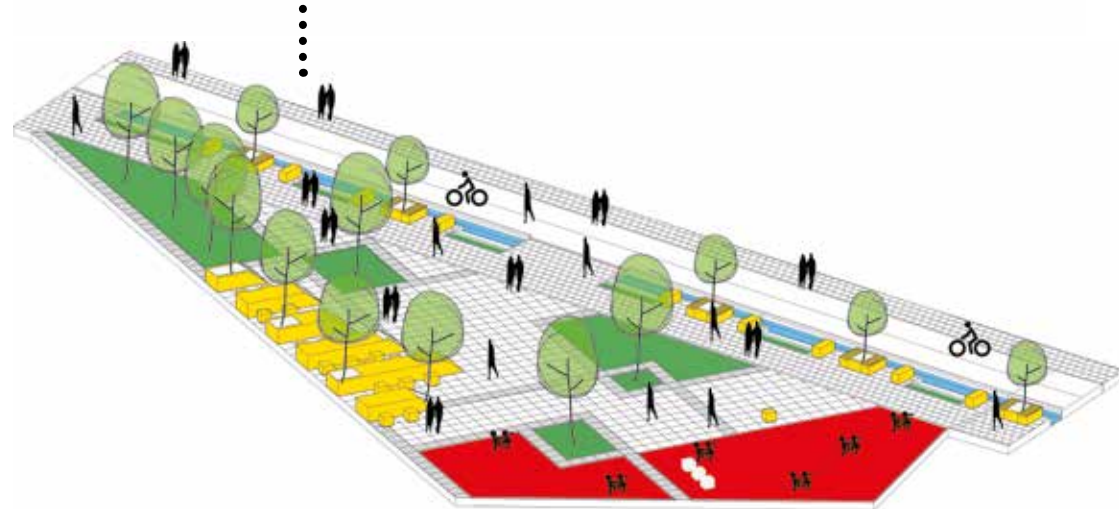
107. Imagen objetivo de la Plaza en la terraza superior

Plazas y remanentes

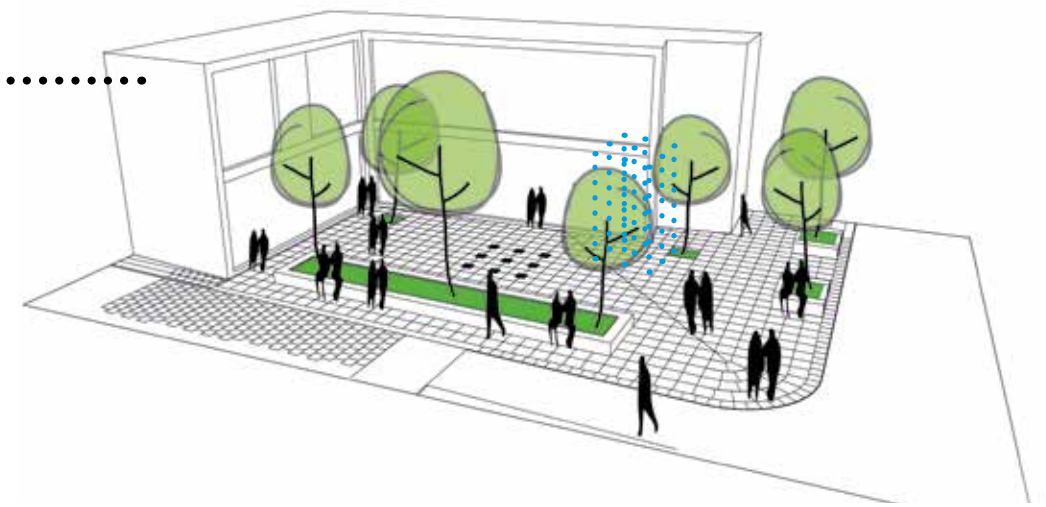


110. Propuesta de foro cantaritos

108.



109. Propuesta de mini parque en remanente urbano sobre calle ermita



111. Propuesta de plaza en ermita esquina  
Profesor Rómulo Hernández

125

124

## Plaza ermita esquina profesor Rómulo Hernández

Esta pequeña plaza actualmente esta rodeada de locales comerciales y cuenta con unos juegos infantiles en mal estado y carece de áreas de descanso, la intervención a este sitio busca crear un área de estancia y de juegos de agua, en el centro de ella se propone una serie de fuentes de piso donde niños puedan jugar con el agua mientras sus padres toman un descanso sentados en las bancas que rodean el lugar.



112. Estado actual esquina Ermita con Profesor Rómulo H.



113. Propuesta esquina Ermita con Profesor Rómulo H.

## Foro Cantaritos

El lugar cuenta con un sitio muy importante, el manantial cantaritos, actualmente se encuentra desaprovechado, además de tener una pequeña caseta con bombas de agua. El rescate de este lugar es muy importante pues es uno de los pocos manantiales abiertos al público del lugar.

Para recuperar este lugar que anteriormente fué la primera escuela de Oaxtepec, y actualmente es utilizado como lugar de representaciones, se propone crear un sitio que sirva como foro urbano donde se puedan realizar pequeñas presentaciones, proyecciones, pláticas o simplemente un sitio de contemplación, teniendo un amplio contacto con el agua que será el principal elemento del lugar.



114. Estado actual manantial Cantaritos



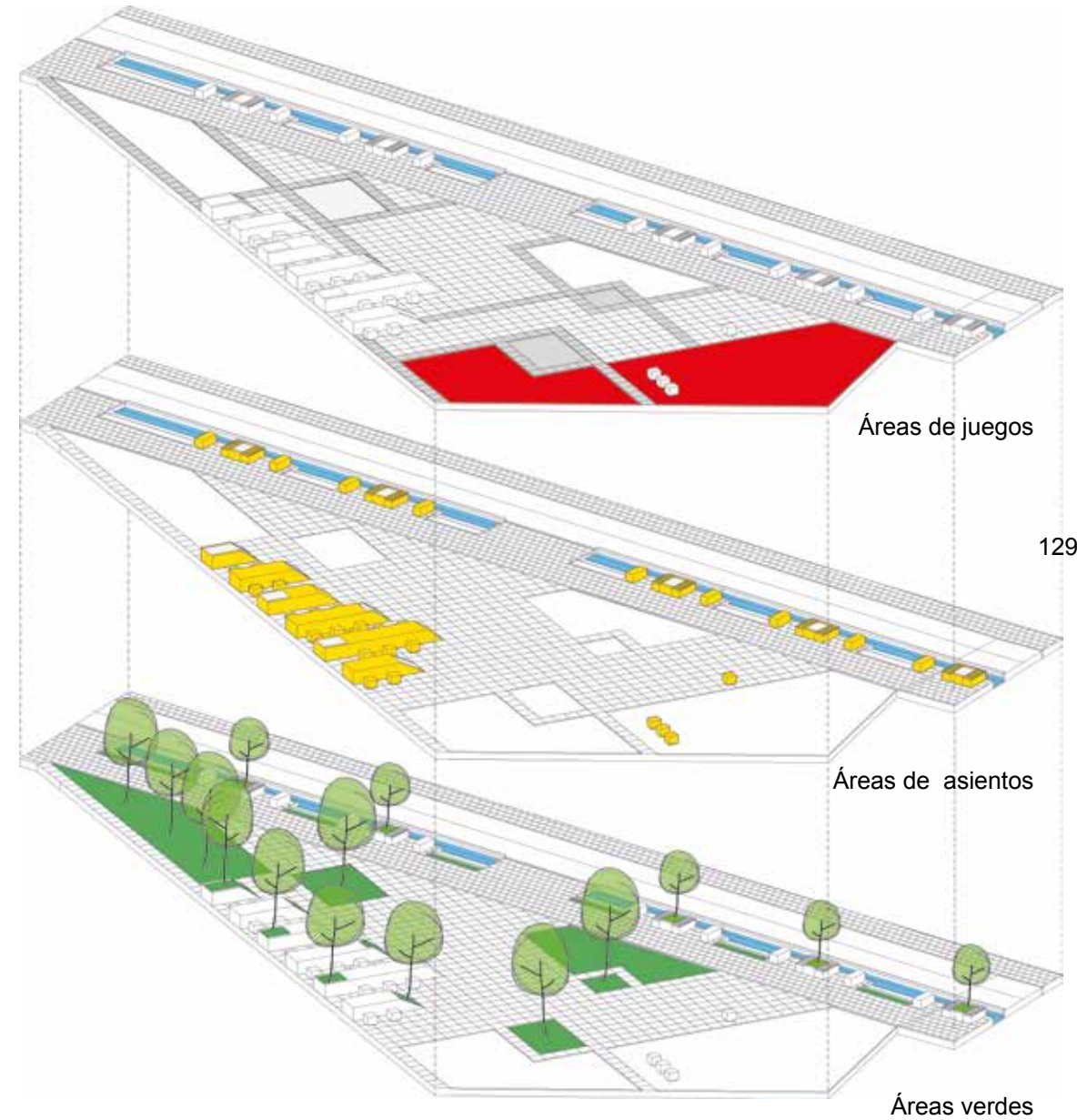
115. Propuesta manantial Cantaritos

## Parque Ermita

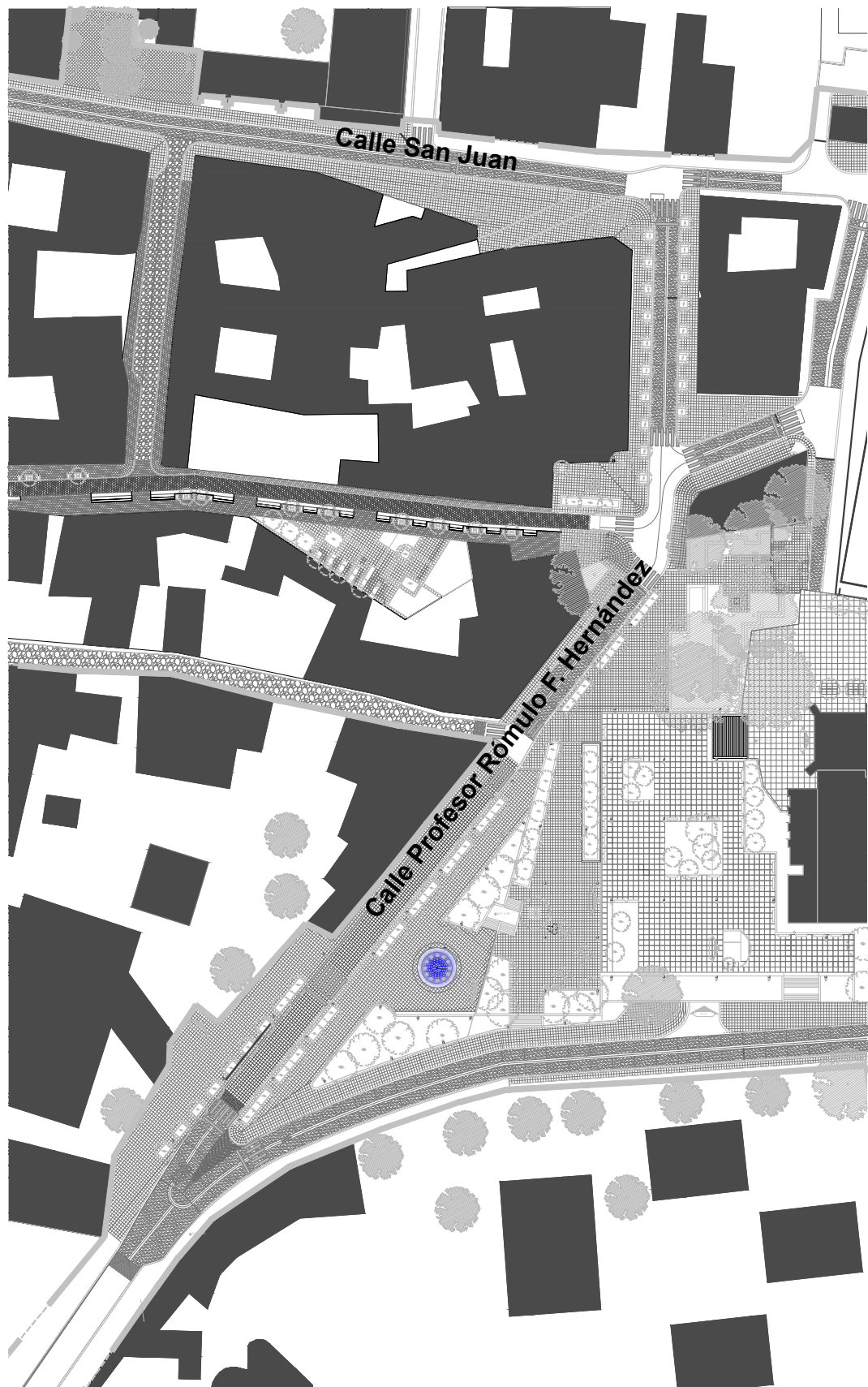
La calle Ermita cuenta con un amplio terreno perteneciente al poblado el cual actualmente sirve simplemente como estacionamiento. En este lugar se plantea crear un área con actividades recreativas principalmente para niños, el lugar tendrá áreas de juegos, zonas de mesas y bancos donde padres puedan estar al pendiente de ellos.

El parque ubicado en la calle ermita busca el equilibrio entre espacios de juego, estancia y atractivos naturales de contemplación aptos para relacionar a distinto tipos de usuarios que acudan al lugar.

## Áreas dentro del parque



116. Esquema de áreas dentro del parque Ermita



## TABLA DE ACCIONES

Calle Profesor Rómulo F. Hernández

### Acciones

Nueva forma de movilidad en la zona, mediante la incorporación de una calle compartida a nivel, con acceso restringido a vehículos.

Aumento del espacio para el peatón mediante el ensanche de banquetas.

Recuperación del entorno y accesibilidad universal

Incorporación de superficie vegetal y áreas arboladas.

Adecuaciones en banquetas y cruces vehiculares priorizando al peatón sobre el automóvil con la implementación de la calle a nivel y el uso de bolardos.

Recuperación del manantial Cantaritos mediante la implementación de un nuevo foro y área de estar.

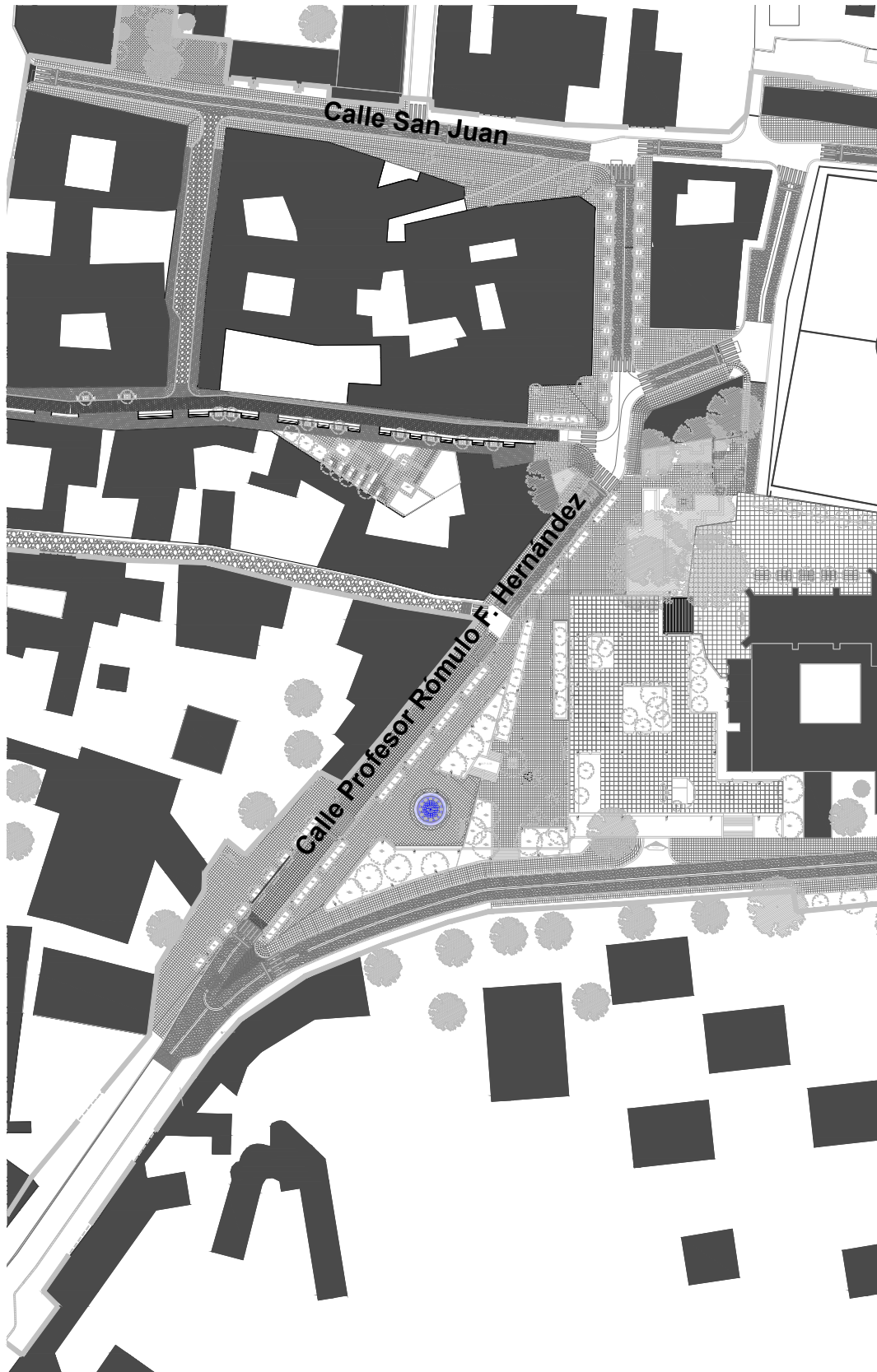
Implementación de nueva iluminación peatonal y alumbrado público.

Colocación de mobiliario urbano.

Superficie total 6645 m<sup>2</sup>

Acera 4270 m<sup>2</sup>

Arroyo 2375 m<sup>2</sup>



## Calle San Juan

### Acciones

Nueva forma de movilidad en la zona, mediante la incorporación de una calle compartida a nivel, con acceso restringido a vehículos.

Aumento del espacio para el peatón mediante el ensanche de banquetas.

Recuperación del entorno y accesibilidad universal.

Incorporación de superficie vegetal y áreas arboladas.

Adecuaciones en banquetas y cruces vehiculares priorizando al peatón sobre el automóvil con la implementación de la calle a nivel y el uso de bolardos.

Implementación de nueva iluminación peatonal y alumbrado público.

Colocación de mobiliario urbano.

Superficie total 2212 m<sup>2</sup>

Acera 877 m<sup>2</sup>

Arroyo 1335 m<sup>2</sup>



## Calle Asalto a Zapata

### Acciones

Aumento del espacio para el peatón mediante la incorporación de banquetas.

Acceso controlado a vehículos.

Adecuaciones en banquetas y cruces vehiculares priorizando al peatón sobre el automóvil con la implementación de la calle a nivel y el uso de bolardos.

Implementación de nueva iluminación peatonal y alumbrado público.

Superficie total 737 m<sup>2</sup>

Acera 351 m<sup>2</sup>

Arroyo 386 m<sup>2</sup>

134



## Calle de la selva

### Acciones

Renovación de pavimentos.

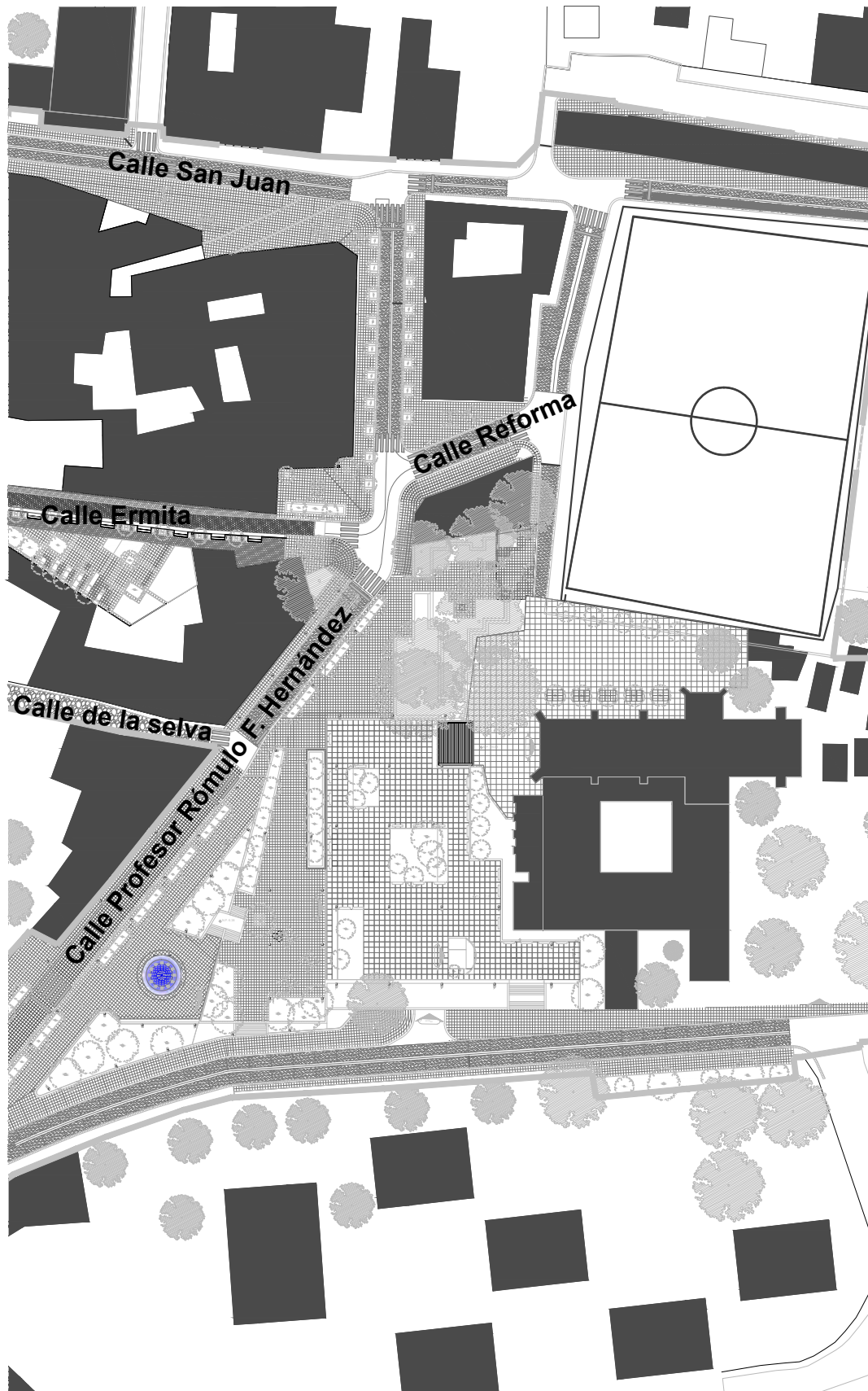
Acceso controlado a vehículos.

Superficie total 561 m<sup>2</sup>

Calle compartida 561 m<sup>2</sup>

135





## Calle Reforma

### Acciones

Aumento del espacio para el peatón mediante el ensanche de banquetas.

Recuperación del entorno y accesibilidad universal

Incorporación de superficie vegetal y áreas arboladas.

Adecuaciones en banquetas y cruces vehiculares priorizando al peatón sobre el automóvil con la implementación de la calle a nivel y el uso de bolardos.

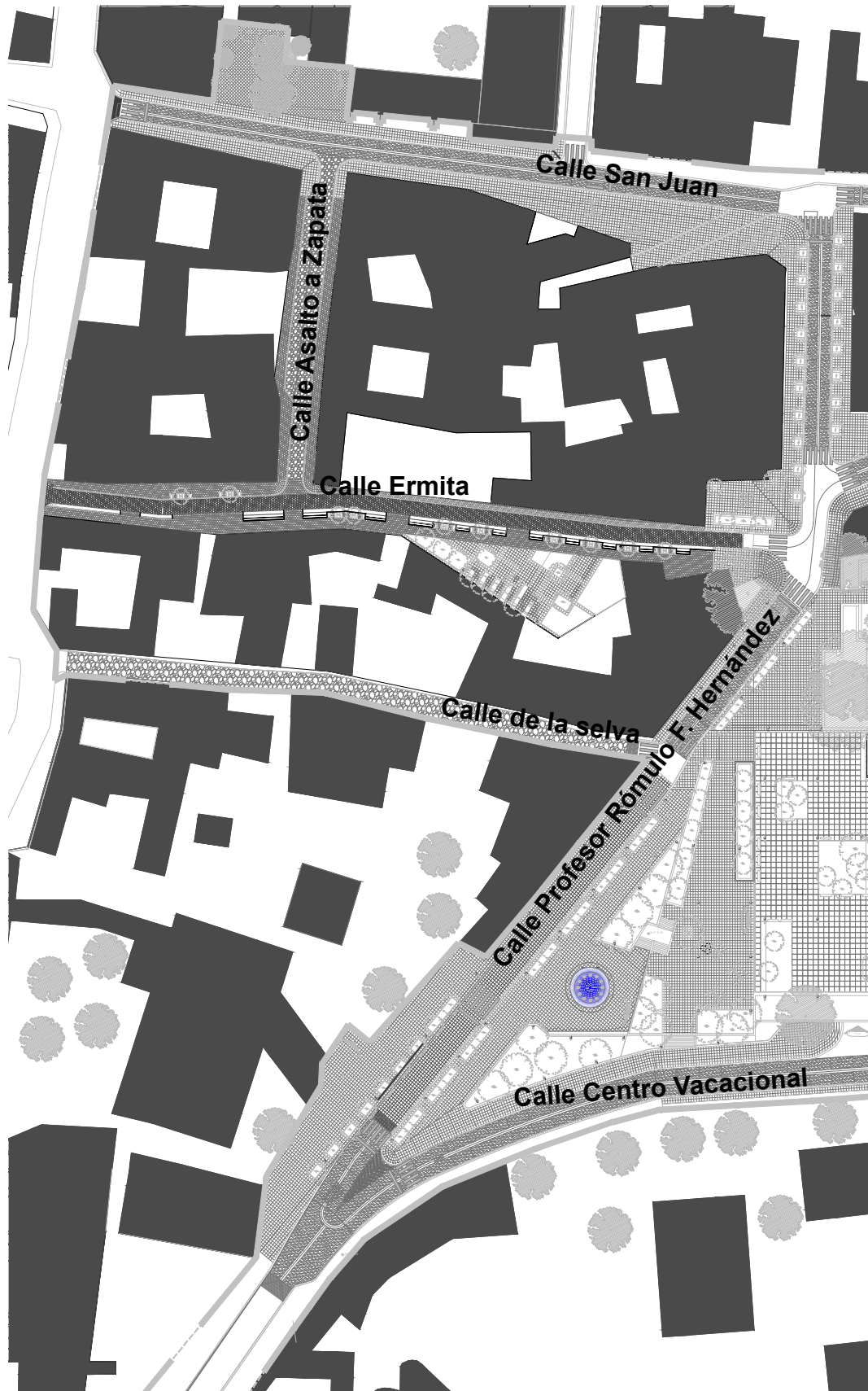
Implementación de nueva iluminación peatonal y alumbrado público.

Colocación de mobiliario urbano.

Superficie total 1365 m<sup>2</sup>

Acera 741 m<sup>2</sup>

Arroyo 624 m<sup>2</sup>



## Calle Ermita

### Acciones

Nuevo diseño del canal de agua proveniente del manantial Cantaritos.

Diseño de parque recreativo con áreas de juego y estancia.

Aumento del espacio para el peatón mediante el ensanche de banqueta.

Recuperación del entorno y accesibilidad universal

Incorporación de superficie vegetal y áreas arboladas.

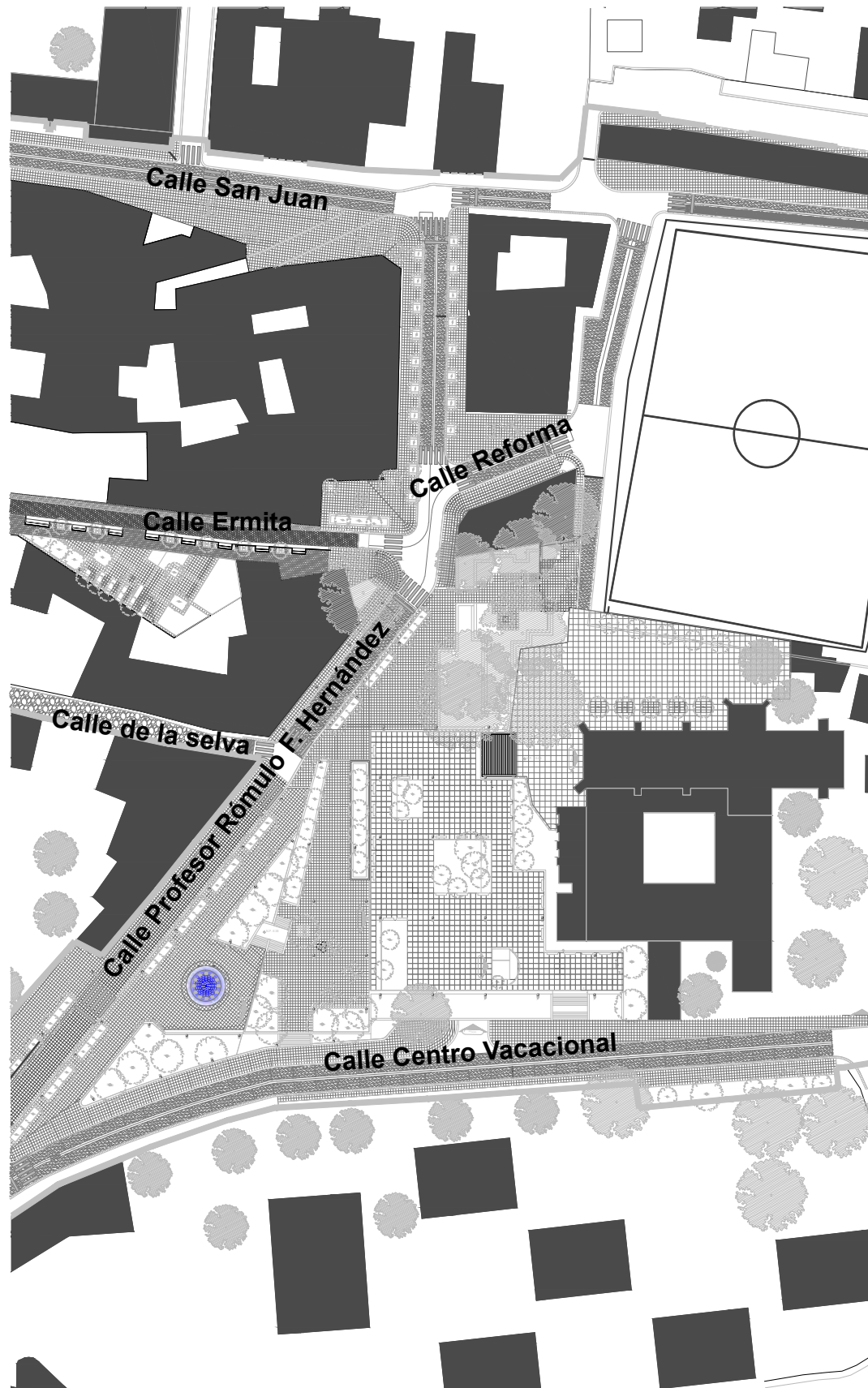
Implementación de nueva iluminación peatonal y alumbrado público.

Colocación de mobiliario urbano.

Superficie total 1590 m<sup>2</sup>

Acera 1070 m<sup>2</sup>

Arroyo 520 m<sup>2</sup>



## Calle Centro Vacacional

### Acciones

Aumento del espacio para el peatón mediante el ensanche de banqueta.

Recuperación del entorno y accesibilidad universal

Incorporación de superficie vegetal y áreas arboladas.

Implementación de nueva iluminación peatonal y alumbrado público.

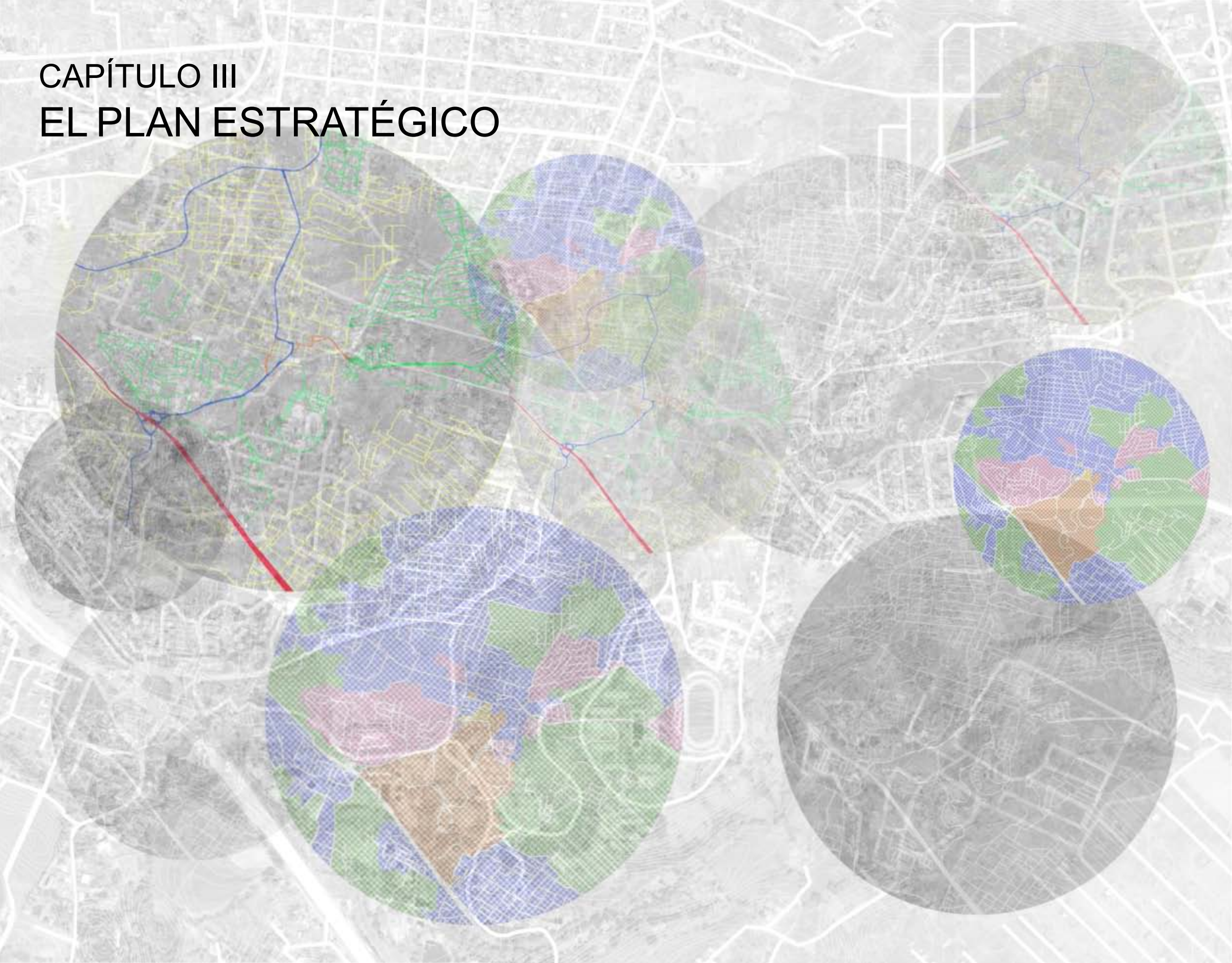
Colocación de mobiliario urbano.

Superficie total 2844 m<sup>2</sup>

Acera 1525 m<sup>2</sup>

Arroyo 1319 m<sup>2</sup>

# CAPÍTULO III EL PLAN ESTRATÉGICO





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INTRODUCCIÓN

Para diseñar una Iniciativa de reforma de ley funcional se requiere de un estudio profundo sobre el tema. Es por ello que a continuación se presenta un Plan Estratégico que promueva de manera integral el crecimiento ordenado urbano en Oaxtepec.

Existen algunas coincidencias entre el plan estratégico y el plan urbano, por ejemplo: la planificación estratégica y la programación de la actuación urbanística son planificaciones de amplio horizonte; parten de un diagnóstico; parten de un escenario o modelo de ciudad; conceden gran importancia a los temas de desarrollo económico, calidad ambiental, equilibrio social y territorial; consideran que los proyectos contemplados llevan a una acción inmediata que condiciona el futuro; facilitan que el territorio analizado gane perspectiva y visión de futuro; redefinen el rol de los municipios involucrados y sus relaciones con el entorno próximo; y, rechazan la improvisación, ya que son exhaustivos en el análisis y evolución de las propuestas.

<sup>144</sup> Sin embargo, se quiere señalar que además del plan estratégico que a continuación se presenta se recomienda contemplar el diseño de un Plan de City Marketing que impulse y complemente eficazmente el proyecto para las zonas metropolitanas de Oaxtepec.

## LA PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

Un plan estratégico que efectivamente se lleve a la práctica y se ejecute no puede limitarse a recopilar diagnósticos de la situación económica, social y territorial. Tampoco puede incluir sólo propuestas de actuación para que sean asumidas posteriormente por los actores involucrados.

El plan estratégico es un documento integral (económico, social, cultural e institucional) que abarca objetivos territorializables; es un plan que en los aspectos territoriales fija los criterios generales que han de presidir una ordenación, los temas clave y los proyectos a los que se debe dar prioridad; se basa en el consenso de los temas

importantes, en la cooperación de los principales actores, así como en la participación ciudadana en todas las fases del plan; lo esencial es el análisis FODA de los factores críticos para el desarrollo económico, la cohesión social y la proyección de las zonas conurbadas de Oaxtepec; no es un plan normativo, sino que se basa en el compromiso de las instituciones y actores para impulsar los objetivos; es un plan de acción.

La planificación estratégica prevé los cambios en el entorno, constituye el marco de referencia para las actividades públicas y privadas, define las líneas prioritarias a partir de las cuales se han de realizar planes de actuación de los actores involucrados. Desde esta perspectiva, llevar a cabo un plan estratégico no significa sólo la aplicación mecánica de un modelo rígido determinado, de lo que se trata, es de captar las relaciones específicas de los actores en un territorio y las dinámicas tecnológicas y sociales para construir un proyecto realista de futuro.

## EL PLAN ESTRATÉGICO

Para que se cumpla el objetivo anteriormente descrito, el plan estratégico que proponemos incorpora cuatro fases: 1) organización e identificación de temas críticos; 2) diagnóstico interno y externo del municipio; 3) objetivo central del plan y líneas estratégicas; 4) elaboración de los objetivos del plan, redacción de proyectos, asignación de responsabilidades y evaluación previa.

### 1. Organización e identificación de temas críticos

Esta fase se basa en la cooperación pública y privada, la participación ciudadana es básica para el desarrollo de todo el proceso. La diferencia entre un plan basado simplemente en un estudio y un plan estratégico es que el plan estratégico busca la implicación de las instituciones y los actores económicos y sociales, ésta es la importancia que debe generar esta primer fase, pues las posibilidades de acción y ejecución del plan dependerán claramente de la capacidad de consenso, compromiso y colaboración entre los mencionados actores e instituciones. Un plan tecnocrático desprecia esto y sólo se centra en el

diagnóstico.

- Objetivo general

Integrar a las instituciones y actores involucrados en la estructuración y elaboración de las líneas a seguir en el proceso de adaptación del futuro cambiante para la zona centro de Oaxtepec.

- Informar a los participantes del plan

Se deberá socializar el plan estratégico con los actores públicos y privados influyentes que puedan incidir en el funcionamiento adecuado de la nueva zona centro de Oaxtepec. Se propone que se contemple informar al mayor número de actores relevantes, algunos de ellos deberán ser los que se mencionan a continuación.

Actores del poder Ejecutivo: Gobernador del Estado de Morelos, Secretario de Gobierno, Consejero jurídico del Gobierno del estado, Secretario de Infraestructura y ordenamiento territorial sustentable, Secretario de transporte y vialidad, Secretario de desarrollo social y humano, Secretario de turismo y desarrollo económico, Secretario del trabajo, Secretario de asuntos indígenas, Secretario de seguridad pública, Secretario de finanzas, Presidentes municipal de Yautepec, regidores de desarrollo urbano de los municipios involucrados y titular de la Comité estatal de planeación para el desarrollo de Morelos.

Actores del poder legislativo: Diputados de los distritos involucrados, diputados de la comisión de asuntos metropolitanos, diputados de la comisión de vivienda y desarrollo urbano, diputados de la comisión de fortalecimiento y asuntos municipales, diputados de la comisión de turismo, diputados de la comisión de vialidad y transporte, diputados de la comisión de gobernación, diputados de la comisión de hacienda, diputados de la comisión de presupuesto y programación, diputados de la comisión de desarrollo rural, diputados de la comisión de desarrollo social, diputados de la comisión de desarrollo económico, industrial, comercial y artesanal, diputados de la comisión de infraestructura y el ordenamiento territorial sustentable, diputados de la comisión de asuntos migratorios, diputados de la comisión de asuntos indígenas,

diputados de la comisión de asuntos agrarios, diputados de la comisión de agropecuaria, forestal y minería.

Actores de la sociedad civil: Representantes de bienes comunales y ejidos involucrados, académicos urbanistas de universidades del estado, presidentes de los colegios de urbanistas del estado de Morelos, empresarios influyentes ubicados en la zona de Oaxtepec (transportistas, restauranteros, constructores, comerciantes, hoteleros, etcétera).

- Involucramiento de las instituciones en el plan

Se entablarán conversaciones con los actores arriba señalados para presentarles el proyecto y pedirles que retroalimenten el plan urbano, sobre todo en la elaboración de objetivos y los modos de ejecución. Se les explicarán los beneficios generales de la planificación en cuanto al desarrollo económico, cohesión social, medio ambiente, comunicación y cooperación público-privada de la nueva zona urbana. Se les señalará claramente el objetivo metropolitano que se pretende alcanzar, pidiendo su retroalimentación para generar una primera adhesión sin tintes partidistas o electorales.

- Estructura organizativa

Se identificará a los integrantes de la comisión directiva responsable de coordinar la presentación del plan urbano a los actores antes mencionados. Se recomienda que lo presida un actor político relevante y que se integre por máximo 15 líderes respetados e influyentes del sector público y privado de las comunidades involucradas (sociales, empresariales, institucionales, intelectuales o morales).

- Equipo técnico

Se identificará a los responsables de diseñar y adecuar el plan urbano conforme se vaya retroalimentando durante el desarrollo del plan estratégico. El equipo técnico puede ser integrado por miembros de la administración municipal, estatal o puede ser un equipo externo, se recomienda que

sea integrado por personal comprometido y con capacidad de ejecución gubernamental.

- Posicionamiento ante la autoridad responsable

Se identificará al responsable político del plan urbano y de su promoción ante las autoridades responsables. Se propone que sea el presidente de la comisión directiva del plan estratégico un actor político con influencia, lo ideal sería alguien con capacidad de ejecución como algún presidente municipal de

Yautepec o el presidente de la ayudantía de Oaxtepec.

- Temas críticos

Se identificarán los objetivos generales los cuales están ligados a los retos de la zona. Son temas que tienen que ver con el desarrollo económico, cohesión social, medio ambiente, comunicación y cooperación público-privada de los municipios involucrados.

- Estrategia de comunicación

Se deberá informar de la mejor manera posible a los principales actores políticos, económicos y sociales involucrados sobre la iniciativa de encauzar el plan estratégico a fin de alcanzar una primera adhesión inicial.

## 2. Diagnóstico interno y externo de los municipios conurbados

Una vez que los temas críticos para la zona estén identificados, es necesario diagnosticar y valorar su situación actual. El diagnóstico tiene que diferenciar y articular dos vertientes: el análisis externo y el análisis interno.

- Análisis externo

Se dirige a conocer y a valorar los factores que influyen en nuestra zona. Muchas veces, los factores no controlados por los actores e instituciones presentes físicamente en

los municipios involucrados pueden ser modificables si se incorporan al plan los actores e instituciones externas con capacidad de decisión sobre las variables que afectan más directamente al territorio sobre el que se trabaja. El análisis externo concluye identificando las oportunidades y amenazas para nuestro territorio.

- Análisis interno

Se dirige a conocer los factores clave para el desarrollo económico y social de los municipios involucrados para poder después compararlos con los factores clave de otras zonas metropolitanas del país. El análisis interno concluye con los puntos fuertes y puntos débiles.

La conclusión del diagnóstico implica un análisis de las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades de las zonas metropolitanas (FODA).

## 3. Objetivo central del plan y líneas estratégicas

Esta es una fase clave para el buen funcionamiento del plan estratégico ya que la zona gana perspectiva de futuro y es necesario conseguir que el proyecto de futuro sea compartido en sus principales ejes por el conjunto de las instituciones y actores involucrados.

- Escenarios

Se formularán escenarios realistas para el futuro de la zona metropolitana, se describirá cada uno de los escenarios así como las acciones que deberán emprender los actores involucrados.

- Escenario apuesta

Se elige el escenario apuesta o modelo de zona metropolitana deseable de entre los escenarios posibles construidos con anterioridad. El objetivo central del plan urbano debe estar coordinado con nuestro escenario apuesta y estar escrito de manera entusiasta para que motive la participación de los diversos actores en la construcción del nuevo ordenamiento urbano.



- Líneas estratégicas

Se diseñarán líneas estratégicas consistentes en aprovechar las oportunidades externas más importantes y, a la vez, reducir las amenazas más serias, sin perder de vista los puntos fuertes y los puntos débiles propios.

4. Elaboración de los objetivos del plan, redacción de proyectos, asignación de responsabilidades y evaluación previa

En esta fase se pasa de las ideas generales a los proyectos concretos evaluados en términos de factibilidad, costes, financiación, responsabilidad, calendarios, etc. Tiene un gran proceso participativo de las primeras fases y, después, precisa de un trabajo técnico importante en la redacción de los proyectos, la discusión de estrategias con los responsables, el análisis de fuentes de financiación o el análisis cruzado de las infraestructuras: físicas, humanas, de recursos en general.

150 • Líneas estratégicas

Las líneas estratégicas no pueden ser demasiadas pero es importante que sean fundamentales. Para optar por una línea estratégica es necesario tener en cuenta unos criterios de selección, los criterios de selección de líneas estratégicas pueden variar según el fin deseado.

- Objetivo de las líneas estratégicas

Una línea estratégica contará con tres tipos de objetivos: competitividad, soporte y estructura.

Los objetivos de competitividad permitirán a la zona centro disfrutar de un crecimiento del producto interior bruto (PIB), de una redistribución de la renta o de una calidad del medio ambiente superior a la de los últimos años. También permiten mejorar sustancialmente la atractividad y la proyección de la zona urbana y, en especial, su calidad de vida.

Los objetivos de soporte son los que aseguran el buen funcionamiento de la zona en sus aspectos económicos, sociales, culturales y medioambientales; constituyen la base para que la zona urbana se lance a objetivos de competitividad. Son objetivos que se dirigen a conseguir o mantener nuevos puntos fuertes y a reducir o eliminar los puntos débiles.

Los objetivos de estructura son los que se refieren a las competencias, la organización y coordinación entre los actores económicos, sociales e institucionales.

- Proyectos

A partir del proceso selectivo de definición de líneas estratégicas, se redactarán proyectos necesarios para alcanzar los objetivos deseados. La formulación de la Iniciativa de reforma a la “ley para el desarrollo metropolitano sustentable del Estado de Morelos” es un ejemplo de ello. Los proyectos podrán ser de acción inmediata, de acción a mediano plazo (menos de 2 años) y de acción a largo plazo (de 3 a 5 años).

- Financiación

En esta fase se elaboran las proyecciones presupuestarias necesarias para alcanzar el objetivo deseado.

- Responsabilidad en los proyectos

En esta fase se identifica a los responsables de los proyectos clave.

- Evaluación previa

Con anterioridad a la discusión y al debate previo a la aprobación de objetivos y criterios de actuación, se aconseja efectuar con antelación una evaluación de los objetivos y propuestas de los actores urbanos y entidades ciudadanas en función de la coherencia con el diagnóstico y pronóstico, del grado de sinergia de los objetivos, de la relación con las opciones políticas principales y del coste y financiación de los mismos.

## PLAN URBANO

El plan urbano tiene que definir los usos del suelo y las principales vías de comunicación interna y externa de los municipios involucrados. Es una programación diferida en el tiempo, un instrumento de flexibilización del planeamiento para que éste pueda irse adaptando a los cambios de coyuntura.

El plan urbano atiende los aspectos de ordenación del espacio público; su principal función es la fijación de los usos de suelo de las principales vías de comunicación; la participación ciudadana se fija en el periodo de información al público y a la presentación de alegaciones; son básicos los estudios del medio físico, las investigaciones de arquitectura urbana y los estudios territoriales; es un plan normativo para que la Administración pueda regular la actuación de las iniciativas privadas y públicas; es un plan para regular la acción en sus aspectos territoriales.

Pero, en tanto que planificación, la programación del plan urbano es anticipar y conformar el futuro, el plan urbano condiciona con su programación de hoy, el mañana. Por esto es importante que el plan urbano tenga como referencia el proyecto de ciudad deseable y posible acordado por los actores involucrados con capacidad de incidir en la transformación del territorio.

Así, el plan urbano y su revisión tendrán que recoger los criterios generales y los objetivos del plan estratégico, y a partir de ello, desarrollarlo a través de los sistemas de la estructura general de ordenación, la determinación de usos y nivel de intensidad, el trazado de las redes fundamentales de los diferentes servicios, etc. Con esto, el futuro urbano que se pretende impulsar, deja de responder a la proyección teórica para responder a un proyecto ciudadano.

Por otra parte, la programación detallada de la colaboración y revisión del plan urbano no puede ser objeto de difusión ciudadana antes de su exposición obligada al público, porque de lo contrario favorecería las presiones especulativas que desvirtuarían el proceso de planificación; la organización del plan estratégico, que ha de integrar al ayuntamiento y a los principales actores sociales y económicos, tiene que

asegurar que la elaboración y la revisión del plan urbano se ajuste a los objetivos y criterios del plan estratégico.

## CONCLUSIÓN

La planeación estratégica de una zona metropolitana está relacionada con la capacidad de obtener logros estratégicos, proyectos que aumenten la calidad de vida de sus habitantes, así como su dinamismo y competitividad, por ello intervienen distintos actores en su ejecución.

El plan estratégico se fundamenta en la colaboración entre los actores públicos y privados en la elaboración de un proyecto capaz de hacer confluir los esfuerzos ciudadanos en la constitución del futuro de la zona metropolitana. El plan sitúa unos objetivos comunes en el territorio a las instituciones públicas y actores que operan en el mismo, no territorializa los objetos y proyectos, eso le corresponde al planeamiento urbano que dispone de los mecanismos normativos y de regulación adecuados.

El plan estratégico afecta temas clave de la zona metropolitana como la educación, la contaminación, etcétera, definiendo los grandes esquemas que permitan optimizar de manera coherente los usos del suelo y las actuaciones reequilibradoras que el planeamiento urbanístico va a desarrollar de forma concreta en el territorio.

En resumen, el plan estratégico no es fruto de acuerdos partidistas sino de acuerdos institucionales que tienen la capacidad tanto de decidir sobre recursos económicos como de ejecutar acciones. Se trata de un plan de colaboración basado en el consenso y para su éxito, debe ser percibido como un proyecto a largo plazo para no ser identificado con fines de posicionamiento político-electoral.

# PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**

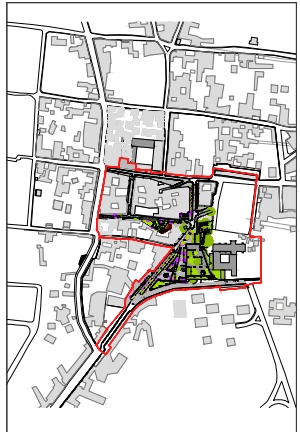


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**SIMBOLOGÍA GENERAL:**

- ARBOL EXISTENTE
- ARBOL PROPUESTO
- MOBILIARIO EXISTENTE
- MOBILIARIO PROPUESTO
- ILUMINACIÓN EXISTENTE
- ILUMINACIÓN PROPUESTA
- BANCOS EXISTENTES
- BANCOS PROPUESTOS
- PAVIMENTO EXISTENTE
- PAVIMENTO PROPUESTO
- MURDÓN EXISTENTE
- MURDÓN PROPUESTO
- MURDÓN EXISTENTE
- MURDÓN PROPUESTO
- MURDÓN EXISTENTE
- MURDÓN PROPUESTO
- MURDÓN EXISTENTE
- MURDÓN PROPUESTO
- MURDÓN EXISTENTE
- MURDÓN PROPUESTO
- MURDÓN EXISTENTE
- MURDÓN PROPUESTO
- MURDÓN EXISTENTE
- MURDÓN PROPUESTO
- MURDÓN EXISTENTE
- MURDÓN PROPUESTO
- MURDÓN EXISTENTE
- MURDÓN PROPUESTO
- MURDÓN EXISTENTE
- MURDÓN PROPUESTO
- MURDÓN EXISTENTE
- MURDÓN PROPUESTO
- MURDÓN EXISTENTE
- MURDÓN PROPUESTO
- MURDÓN EXISTENTE
- MURDÓN PROPUESTO
- MURDÓN EXISTENTE
- MURDÓN PROPUESTO
- MURDÓN EXISTENTE
- MURDÓN PROPUESTO
- MURDÓN EXISTENTE
- MURDÓN PROPUESTO
- MURDÓN EXISTENTE
- MURDÓN PROPUESTO
- MURDÓN EXISTENTE
- MURDÓN PROPUESTO
- MURDÓN EXISTENTE
- MURDÓN PROPUESTO
- MURDÓN EXISTENTE
- MURDÓN PROPUESTO

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
2. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
3. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
4. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
5. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
6. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
7. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
8. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
9. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
10. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
11. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
12. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
13. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
14. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
15. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
16. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
17. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
18. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
19. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
20. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
21. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
22. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
23. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
24. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
25. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
26. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
27. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
28. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
29. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
30. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
31. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
32. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
33. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
34. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
35. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
36. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
37. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
38. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
39. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
40. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
41. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
42. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
43. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
44. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
45. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
46. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
47. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
48. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
49. LAS COTES SEEN AL DIBUJO
50. LAS COTES SEEN AL DIBUJO

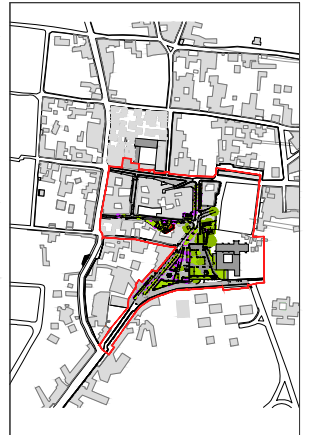


**COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.**  
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTÓNICO\_PLANTA DE CONJUNTO  
Norte: Clave: OAX\_ARQ\_LL No Plano: 02

Escala: s/e Acotaciones: Fecha: Archivo: Escala gráfica:





**SIMBOLOGÍA GENERAL:**

- ÁRBOL DE TIPO
- POZO LF
- POZO DE
- TAN FONDO DE VIDA (ANILAS EMPUJADA HORIZONTAL)
- TAN FONDO DE VIDA (RES HORIZONTAL HORIZONTAL)
- BUNDA DE TORRENTA REUBICADA
- REMANFO VEHICULAR
- SEMAFORO PEDESTAL
- PUENTE DE PEQUEÑO GABARRO EXISTENTE
- ALUMBRADO EXISTENTE
- CAMBIO DE MATERIAL
- CAMBIO DE MARCHA
- VER SEÑALES DE PUNTO CORRESPONDIENTES
- REFERENCIA DE ACERADO
- NUEVA TAPA DE REFORZO (MEDIO MANUALES)
- BRISA PARA REFORZO PLANTA
- MORILLANO**
- BOLLADO PLUS 18 CM DE DIAMETRO
- LAMPARA SENCILLA PEDESTAL
- LAMPARA DOBLE PEDESTAL-VEHICULAR
- LAMPARA SENCILLA PEDESTAL
- CAJETA TELEFONICA DE TUBO
- CAJETA TELEFONICA DE MURADA
- BANCOS
- ÁRBOL PROPROIADO
- ÁRBOL EXISTENTE

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS CURVAS SIGUN AL DIBUJO
2. LAS CURVAS Y ACCIONES DE MURDO A LAS O PAREDES DE ALMULENA
3. NO SE TENDRAN CURVAS A ESCALA DE ESTE PLANO
4. ESTE PLANO CUMPLE REQUISITOS CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO. CUALQUIER REQUISITO DEBERA CONSULTARSE CON LA DIRECCION DE OBRAS
5. NO SE MARCHA A FABRICAR PAREDES EN JAVES VENTILADORAS DE OBRAS
6. PARA LA SUSTITUCION DE CUALQUIER MATERIAL, EQUIPO O LAMPARA POR UN MATERIAL, EQUIPO O LAMPARA CUMPLA PLUNENTE CON LA ESPECIFICACION DEL PRODUCTO ORIGINAL Y SOLO PODRA CAMBIARSE CUANDO SE TENGA LA APROBACION DEL TITULAR DE LA DIRECCION EJECUTIVA DE OBRAS
7. EN EL CASO DE UN SUPUESTO POR EL PROYECTO COMO DEL PLANIFORNO DE DESPLANTE
8. CUALQUIER MODIFICACION DEBE SER APROBADA POR EL TITULAR DEL PLANIFORNO DE DESPLANTE
9. IDENTIFICAR MUEBLES DE OBRAS

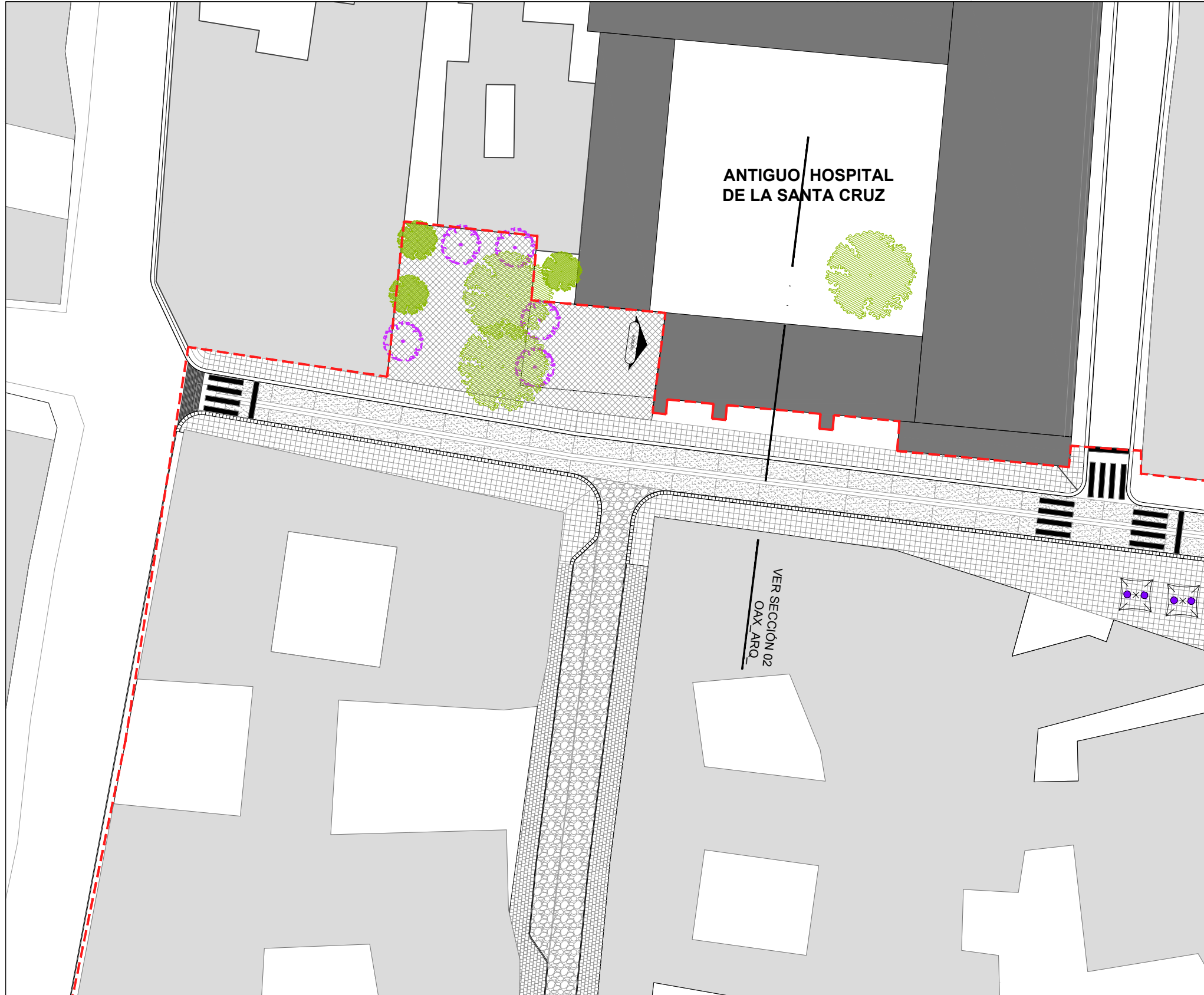


COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.  
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC  
OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTÓNICO\_PLANTA DE CONJUNTO

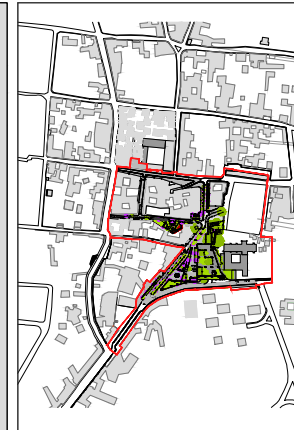
Norte: Clave: OAX\_ARO\_LL No Plano: 03

Escala: 1:1500 Acotaciones: Archivo:  
Escala gráfica:



ANTIGUO HOSPITAL  
DE LA SANTA CRUZ

VER SECCIÓN 02  
OAX\_ARO\_



**SIMBOLOGÍA GENERAL:**

- ÁRBOL EXISTENTE
- ÁRBOL PROPUESTO
- BANCOS EXISTENTES
- BANCOS PROPUESTOS
- LAMPARAS EXISTENTES
- LAMPARAS PROPUESTAS
- DISEÑO DE DRENAJE EXISTENTE
- DISEÑO DE DRENAJE PROPUESTO
- ALBERCA EXISTENTE
- ALBERCA PROPUESTA
- MURALLA EXISTENTE
- MURALLA PROPUESTA
- POSTE DE UTILIDAD EXISTENTE
- POSTE DE UTILIDAD PROPUESTO
- POSTE DE UTILIDAD EXISTENTE CON TRANSFORMADOR
- POSTE DE UTILIDAD PROPUESTO CON TRANSFORMADOR
- POSTE DE UTILIDAD EXISTENTE CON TRANSFORMADOR Y LAMPARAS
- POSTE DE UTILIDAD PROPUESTO CON TRANSFORMADOR Y LAMPARAS
- POSTE DE UTILIDAD EXISTENTE CON TRANSFORMADOR, LAMPARAS Y BANCOS
- POSTE DE UTILIDAD PROPUESTO CON TRANSFORMADOR, LAMPARAS Y BANCOS
- POSTE DE UTILIDAD EXISTENTE CON TRANSFORMADOR, LAMPARAS, BANCOS Y DRENAJE
- POSTE DE UTILIDAD PROPUESTO CON TRANSFORMADOR, LAMPARAS, BANCOS Y DRENAJE

**NOTAS GENERALES:**

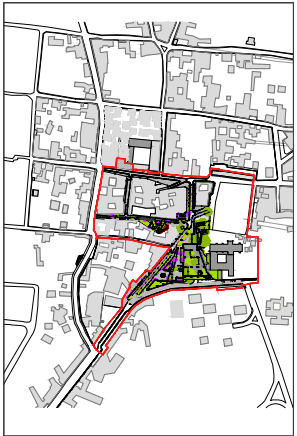
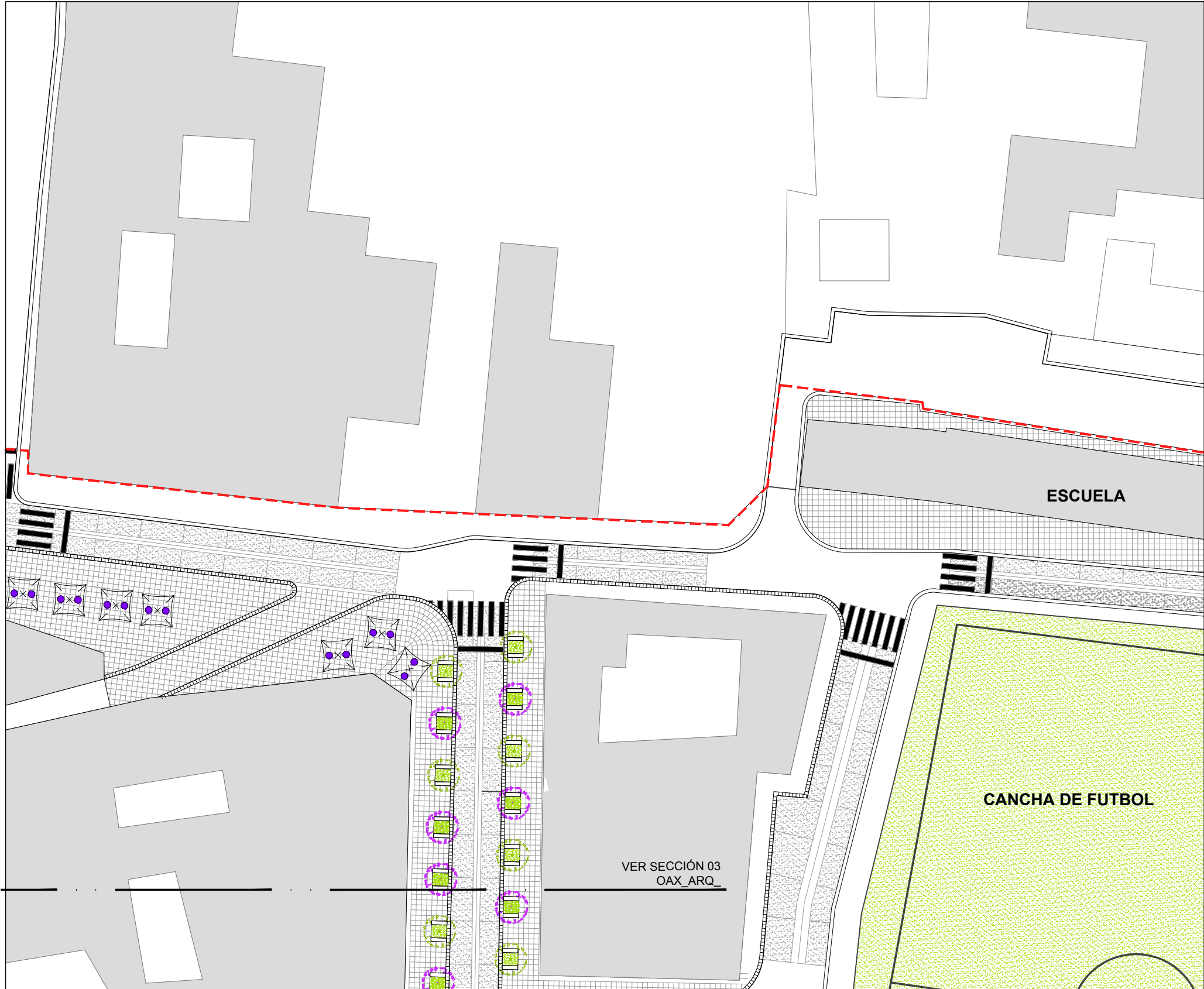
1. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO.
2. MEDIDAS Y ACOTACIONES EN METROS A SES O PAROS DE ALMALLERA.
3. ESTE PLANO DEBE SER LEÍDO EN CONJUNTO CON LOS PLANOS DE ALMALLERA Y DRENAJE.
4. NO SE DEBE HACER NINGUNA MODIFICACIÓN SIN LA AUTORIZACIÓN DE LA DISEÑADORA.
5. PARA LA EJECUCIÓN DE OBRAS DE CONCRETO, SE DEBE USAR UN MÓDULO DE 15 CM.
6. SE DEBE USAR UN MÓDULO DE 15 CM DE CONCRETO.
7. EL MATERIAL DE CONCRETO DEBE SER DE CLASE C20.
8. VERIFICAR ANTES DE OBRAS.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

**COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO. INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC, OAXTEPEC, MORELOS**

Plano: ARQUITECTÓNICO\_TRAMO 01  
 Norte: Clave: OAX\_ARO\_TR01 No Plano: 04  
 Escala: 1:500 Acotaciones:  
 Fecha: Archivo:  
 Escala gráfica:





**SIMBOLOGÍA GENERAL:**

	ÁRBOL EXISTENTE
	ÁRBOL PROPUESTO
	BANCA EXISTENTE
	BANCA PROPUESTA
	POSTE DE FERRÓN EXISTENTE
	POSTE DE FERRÓN PROPUESTO
	LAMPARA EXISTENTE
	LAMPARA PROPUESTA
	VER DETALLE EN PLANOS CORRESPONDIENTES
	VER DETALLE EN PLANOS CORRESPONDIENTES
	VER DETALLE EN PLANOS CORRESPONDIENTES
	VER DETALLE EN PLANOS CORRESPONDIENTES
	VER DETALLE EN PLANOS CORRESPONDIENTES
	VER DETALLE EN PLANOS CORRESPONDIENTES

**NOTAS GENERALES:**

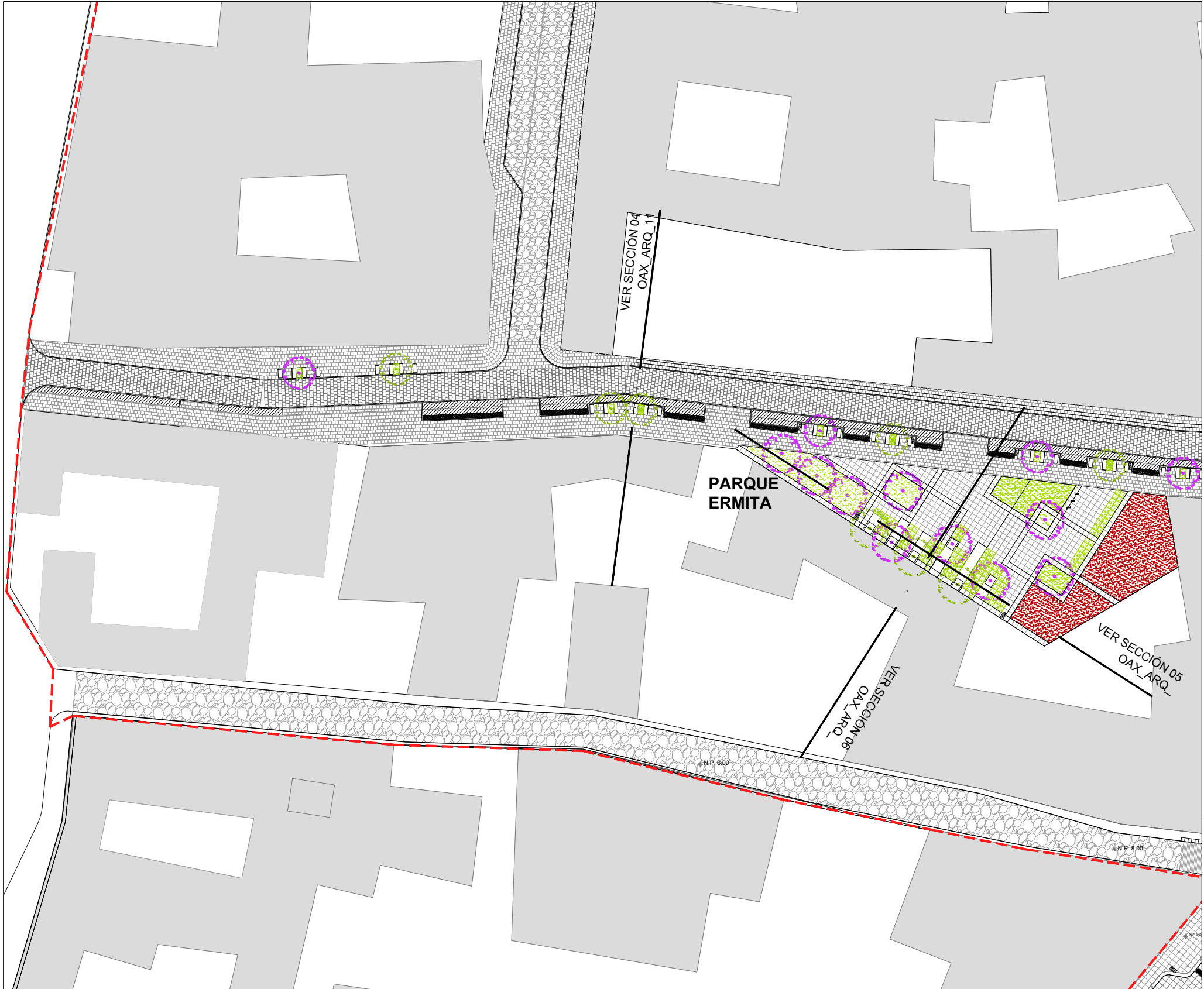
1. LAS COTAS SON AL DIBUJO.
2. LAS COTAS SON EN METROS, A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
3. ESTE PLANO DEBE SER CONSULTADO CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS, CABLEADO TELEFÓNICO Y CABLEADO DE FIBRA ÓPTICA.
4. NO SE DEBE HACER NINGÚN CAMBIO SIN ANTES VERIFICAR LAS MEDIDAS EN OBRA.
5. PARA LA EJECUCIÓN DE OBRAS DE CONCRETO, DEBE SEGUIRSE EL DISEÑO DE LA OBRA, ESTE DISEÑO DEBE SER ELABORADO CON LA SUPERVISIÓN DEL PROYECTO OBRA Y SOLO PODRÁ CAMBIAR CUANDO SE TOME LA DECISIÓN DEL SUPLENTE DE LA DIRECCIÓN EJECUTIVA DE OBRAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
6. EL MATERIAL DEBEN SER ELABORADOS DE ACUERDO A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE ELABORADO EN EL ANEXO TECNICO DEL PROYECTO.
7. EL MATERIAL DEBEN SER ELABORADOS DE ACUERDO A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE ELABORADO EN EL ANEXO TECNICO DEL PROYECTO.
8. VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.  
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC  
OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTÓNICO\_TRAMO 02  
Norte: Clave: OAX\_ARQ\_TR02 No Plano: 05  
Escala: 1:500 Acotaciones:  
Fecha: Archivo:  
Escala gráfica:

VER SECCIÓN 03  
OAX\_ARQ\_



**SIMBOLOGÍA GENERAL:**

	REJILLA DE TUBERÍA
	POZO LIT
	POZO DE
	TUBO PISO DE VENTA (MANGA EMPUJADA HORIZONTAL)
	TUBO PISO DE VENTA RES HORIZONTAL REEMPLAZA
	BOCA DE TORNILLO REEMPLAZA
	REEMPLAZO VEHICULAR
	REEMPLAZO PEATONAL
	POZOS DE FOMENTO (MANGA) EXISTENTE
	ALUMBRADO EXISTENTE
	CAMBIO DE MATERIAL
	CAMBIO DE ANCHO
	VER DETALLE DE PLANOS CORRESPONDIENTES
	REFERENCIA DE HORARIO
	INDICIA TIPO DE REJILLA (MANGA MANEJABLE)
	INDICIA PARA REEMPLAZO PLANOS
	MARBLADO
	BOQUILLO PISO 18 CM DE DIAMETRO
	LAMPARAS CIELO PEATONAL
	LAMPARAS CIELO PEATONAL-VEHICULAR
	LAMPARAS SENSILLA PEATONAL
	CAJONES TELEFONICOS DE MOVEDOS
	CAJONES TELEFONICOS DE MOVEDOS
	BRANCO
	ÁRBOL PROPUESTO
	ÁRBOL EXISTENTE

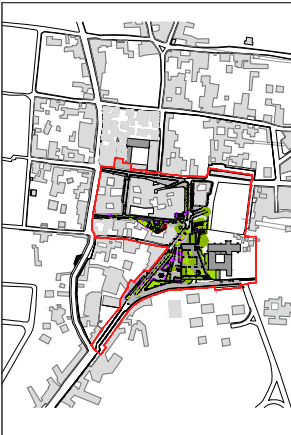
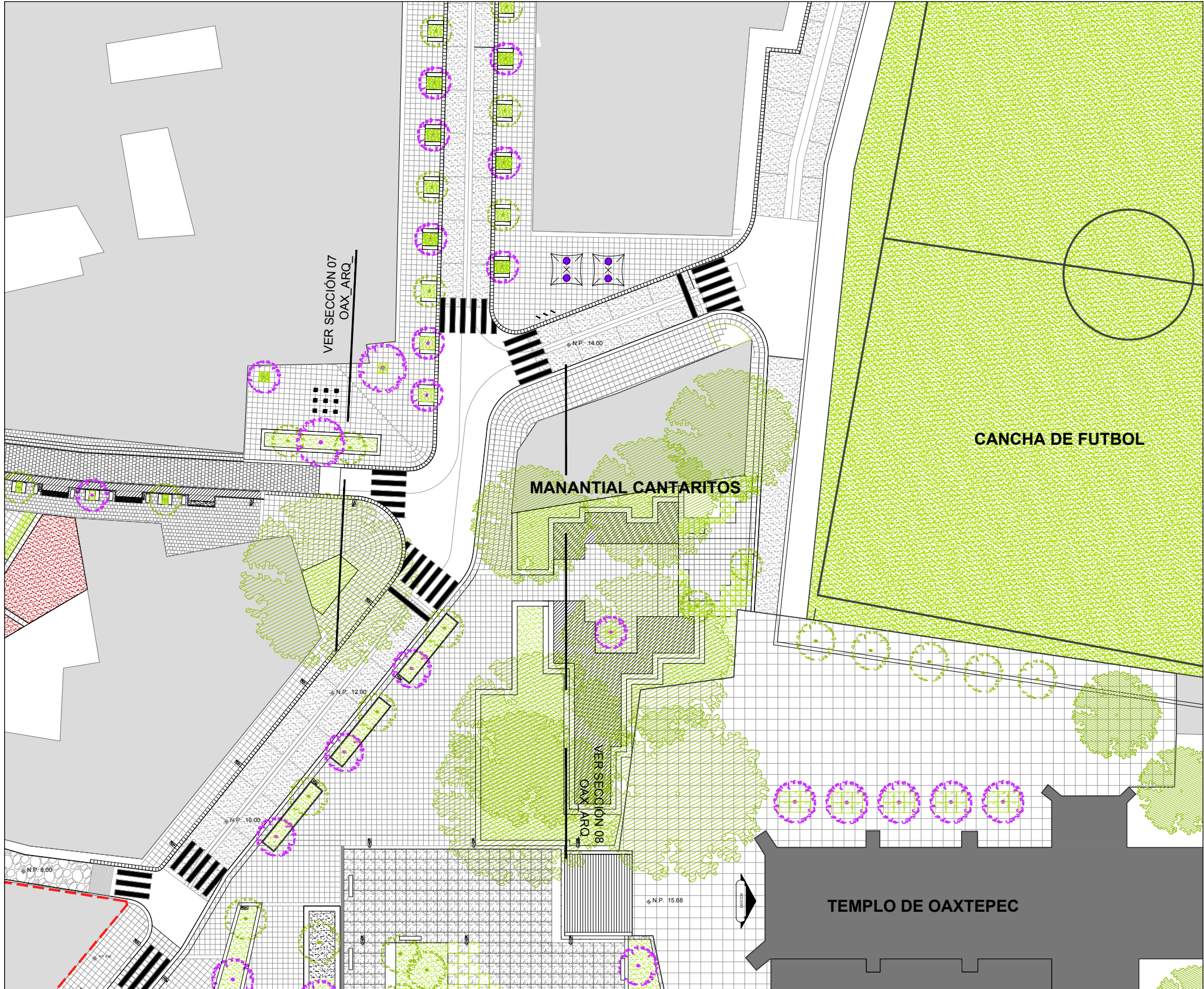
**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
2. LAS COTAS SEEN EN METROS, A SES O PAROS DE ALBANELERIA
3. NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
4. ESTE PLANO DEBE SER CONSULTADO CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y SERVICIOS PUBLICOS
5. PARA LA SUSTITUCION DE CAJONES TELEFONICOS O LAMPARAS POR UNO NUEVO, ESTE DEBE CUMPLIR PLAMENTE CON LA ESPECIFICACION DEL PRODUCTO ORIGINAL Y SOLO PODRA CAMBIARSE CUANDO SE Tenga LA APROBACION DEL SERVIDOR DE LA DIRECCION EJECUTIVA DE PLANEACION Y DESARROLLO URBANO DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MORELOS
6. LAS COTAS DEL EQUIPAMIENTO DEBEN CONCORDARSE A LA PLANTILLA DE DESPLANTE
7. VER DETALLE EN OBRAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER MAX CETTO

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.  
 INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC  
 OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTÓNICO\_TRAMO 03  
 Norte: Clave: OAX\_ARQ\_TR03 No Plano: 06  
 Escala: 1:500 Acotaciones: Archivo:  
 Fecha: Archivo:  
 Escala gráfica:



**SIMBOLOGÍA GENERAL:**

	ÁRBOL EXISTENTE
	ÁRBOL PROPUESTO
	BANCA EXISTENTE
	BANCA PROPUESTA
	LAMPARAS EXISTENTES
	LAMPARAS PROPUESTAS
	CAJAS TELEFÓNICAS EXISTENTES
	CAJAS TELEFÓNICAS PROPUESTAS
	PARADAS EXISTENTES
	PARADAS PROPUESTAS
	CARRILES EXISTENTES
	CARRILES PROPUESTOS
	ALBERGUE EXISTENTE
	ALBERGUE PROPUESTO
	PLAZA EXISTENTE
	PLAZA PROPUESTA
	FUENTE EXISTENTE
	FUENTE PROPUESTA
	EDIFICIO EXISTENTE
	EDIFICIO PROPUESTO
	MUR EXISTENTE
	MUR PROPUESTO
	REJILLA EXISTENTE
	REJILLA PROPUESTA
	PUERTA EXISTENTE
	PUERTA PROPUESTA
	RAMPA EXISTENTE
	RAMPA PROPUESTA
	ESCALERA EXISTENTE
	ESCALERA PROPUESTA
	SEÑALIZACIÓN EXISTENTE
	SEÑALIZACIÓN PROPUESTA
	SEMAFORO EXISTENTE
	SEMAFORO PROPUESTO
	POSTE EXISTENTE
	POSTE PROPUESTO
	LINEA EXISTENTE
	LINEA PROPUESTA
	ZANJA EXISTENTE
	ZANJA PROPUESTA
	CAJONCILLO EXISTENTE
	CAJONCILLO PROPUESTO
	BOVEDILLO EXISTENTE
	BOVEDILLO PROPUESTO
	REJILLA EXISTENTE
	REJILLA PROPUESTA
	ACCESO EXISTENTE
	ACCESO PROPUESTO
	ESTRUCTURA EXISTENTE
	ESTRUCTURA PROPUESTA
	EQUIPO EXISTENTE
	EQUIPO PROPUESTO
	MATERIAL EXISTENTE
	MATERIAL PROPUESTO
	ESTRUCTURA EXISTENTE
	ESTRUCTURA PROPUESTA
	EQUIPO EXISTENTE
	EQUIPO PROPUESTO
	MATERIAL EXISTENTE
	MATERIAL PROPUESTO

- NOTAS GENERALES:**
1. LAS COTAS SON AL DIBUJO.
  2. LAS COTAS SON A ESCALA DE 1:500.
  3. LAS COTAS SON A ESCALA DE 1:500.
  4. LAS COTAS SON A ESCALA DE 1:500.
  5. LAS COTAS SON A ESCALA DE 1:500.
  6. LAS COTAS SON A ESCALA DE 1:500.
  7. LAS COTAS SON A ESCALA DE 1:500.
  8. LAS COTAS SON A ESCALA DE 1:500.
  9. LAS COTAS SON A ESCALA DE 1:500.
  10. LAS COTAS SON A ESCALA DE 1:500.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.  
INTERVENCIÓN URBANA DEL CENTRO DE OAXTEPEC  
OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTÓNICO\_TRAMO 04  
Norte: Clave: OAX\_ARQ\_TR04 No Plano: 07  
Escala: 1:500 Acotaciones: Archivo:  
Fecha: Escala gráfica:



**SIMBOLOGÍA GENERAL:**

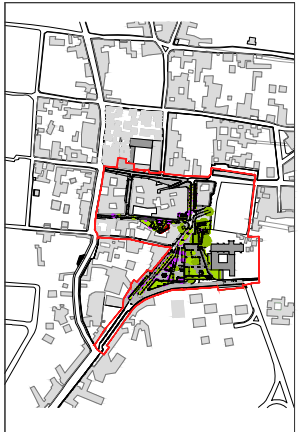
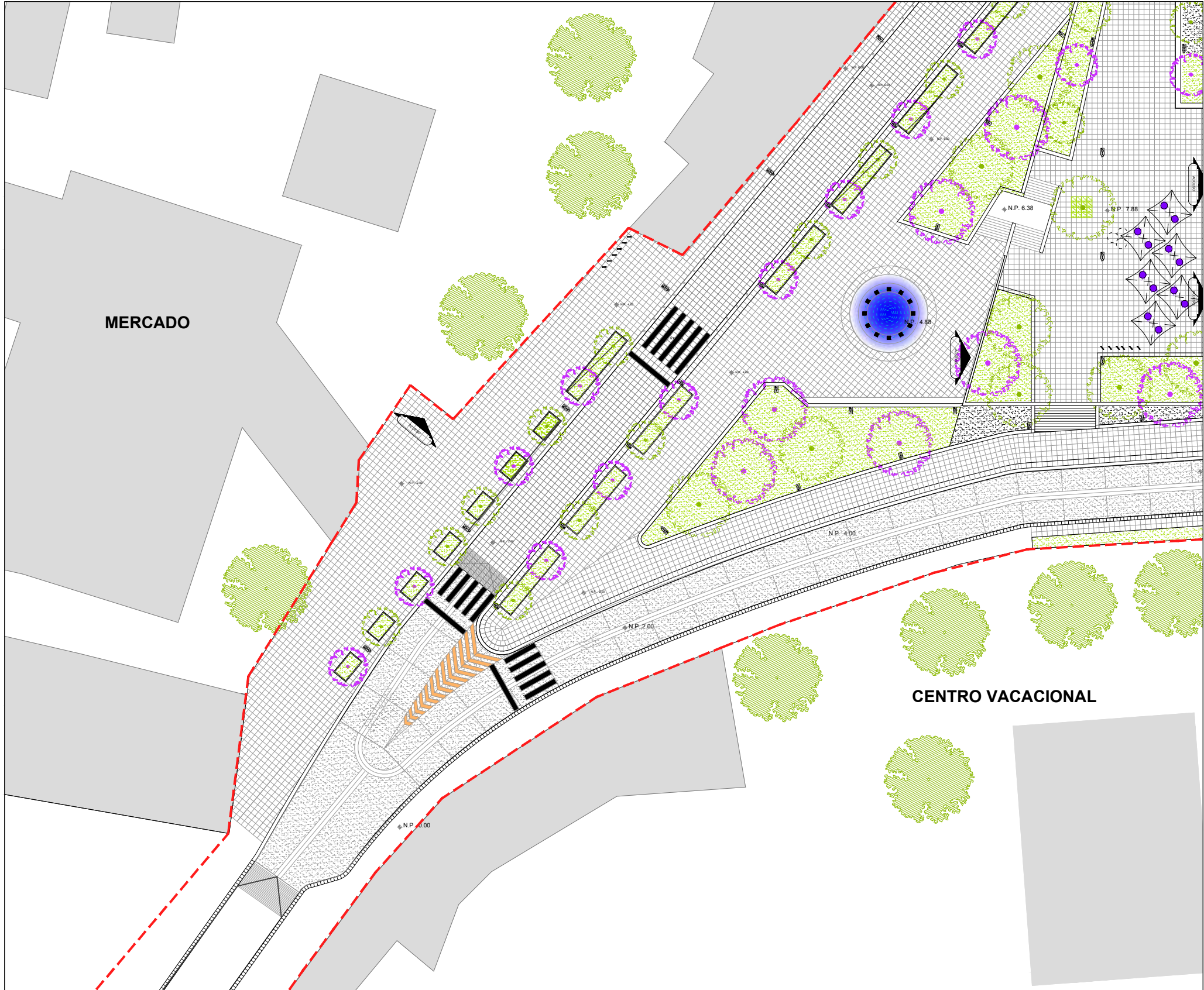
	RESETO DE TERRAZO
	PISO LIT
	PISO DE PIEDRA
	TAN PISO DE VERA OBRAS EMPEDRO ROMANA
	TAN PISO DE VERA RES HERRILLERA ROMANA
	BOGA DE TORNERIA REUBICADA
	REAFORO VEHICULAR
	SOMBRERO PEDESTAL
	POSTE DE PIEDRA (CANTAR) EXISTENTE
	ALUMBRADO EXISTENTE
	CAMBIO DE MATERIAL
	CAMBIO DE MATE
	VER DETALLE DE PLANOS CORRESPONDIENTES
	REFERENCIA DE ACABADO
	MUESTRA TAPA DE RESETO (MEDIDA MANUALES)
	AREA PARA RESETO PLUMA
<b>MOBILIARIO</b>	
	BOLIVARD PISO 18 CM DE ESPESOR
	LAMPARA SENCILLA PEDESTAL
	LAMPARA DOBLE PEDESTAL-VEHICULAR
	LAMPARA SENCILLA PEDESTAL
	CABECERA TELEFONOS DE TRAFICO
	CABECERA TELEFONOS DE MÓVILES
	BANCA
	ÁRBOL PROPUESTO
	ÁRBOL EXISTENTE

- NOTAS GENERALES:**
1. LAS CURVAS SEGN AL DIBUJO
  2. LAS COTAS SEGN AL DIBUJO
  3. LAS COTAS SEGN AL DIBUJO
  4. LAS COTAS SEGN AL DIBUJO
  5. LAS COTAS SEGN AL DIBUJO
  6. LAS COTAS SEGN AL DIBUJO
  7. LAS COTAS SEGN AL DIBUJO
  8. LAS COTAS SEGN AL DIBUJO
  9. LAS COTAS SEGN AL DIBUJO
  10. LAS COTAS SEGN AL DIBUJO

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 TALLER MAX CETTO

**COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.**  
**INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC**  
 OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTÓNICO\_TRAMO 05  
 Norte: Clave: OAX\_ARQ\_TR05 No Plano: 08  
 Escala: 1:500 Acotaciones:  
 Fecha: Archivo:  
 Escala gráfica:



**SIMBOLOGÍA GENERAL:**

	ÁRBOL EXISTENTE
	ÁRBOL PROPUESTO
	BANCA EXISTENTE
	BANCA PROPUESTA
	LAMPARA EXISTENTE
	LAMPARA PROPUESTA
	CAJETA TELEFONICA EXISTENTE
	CAJETA TELEFONICA PROPUESTA
	CARRETERA EXISTENTE
	CARRETERA PROPUESTA
	EDIFICIO EXISTENTE
	EDIFICIO PROPUESTO

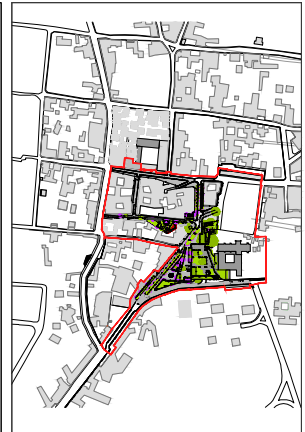
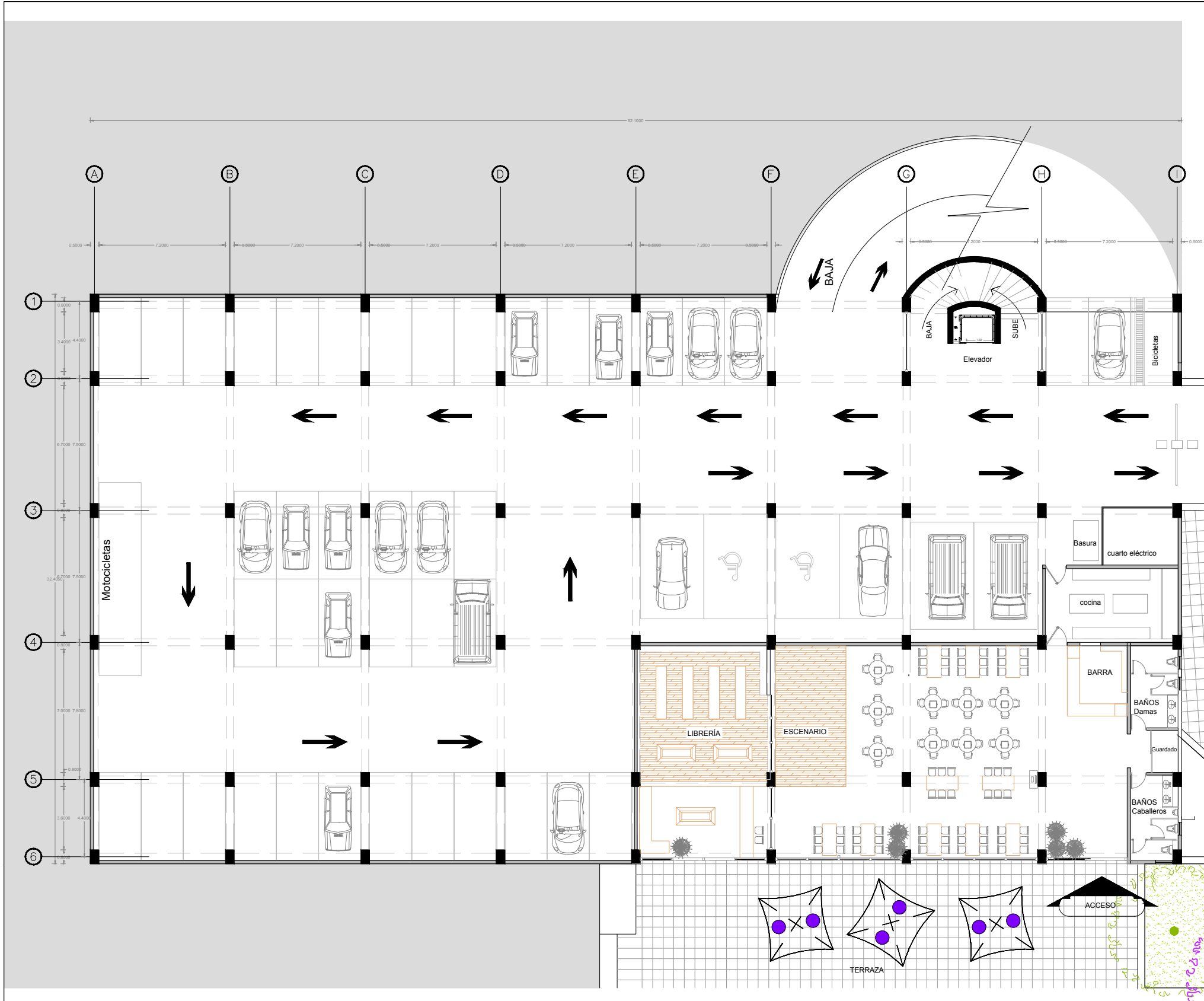
**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS SON AL DIBUJO.
2. LAS COTAS SON EN METROS, A SES O PARES DE ALMILLAR.
3. NO SE TIENEN CUENTA LAS COTAS DE ESTE PLANO.
4. ESTE PLANO GENERAL DEBE SER CONSULTADO CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y SERVICIOS PARA VERIFICAR QUE LAS COTAS DE LOS ELEMENTOS DE INSTALACIONES Y SERVICIOS SEAN CORRECTAS.
5. PARA LA EJECUCION DE OBRAS DE CONSTRUCCION DE LAS OBRAS DE INSTALACIONES Y SERVICIOS, SE DEBE CUMPLIR PLAMENTE CON LA ESPECIFICACION DEL PROYECTO ORIGINAL Y SOLO PODRA CAMBIAR CUANDO SE Tenga LA APROBACION DEL SEÑOR DE LA DIRECCION EJECUTIVA DE PROYECTOS DE OBRAS DE CONSTRUCCION DE OBRAS DE INSTALACIONES Y SERVICIOS.
6. ESTE PLANO DEBE SER CONSULTADO CON EL SEÑOR DE LA DIRECCION EJECUTIVA DE PROYECTOS DE OBRAS DE CONSTRUCCION DE OBRAS DE INSTALACIONES Y SERVICIOS.
7. SE DEBE CUMPLIR PLAMENTE CON LA ESPECIFICACION DEL PROYECTO ORIGINAL Y SOLO PODRA CAMBIAR CUANDO SE Tenga LA APROBACION DEL SEÑOR DE LA DIRECCION EJECUTIVA DE PROYECTOS DE OBRAS DE CONSTRUCCION DE OBRAS DE INSTALACIONES Y SERVICIOS.



COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO. INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTÓNICO\_TRAMO 06  
 Norte: Clave: OAX\_ARO\_TR06 No Plano: 09  
 Escala: 1:500 Acotaciones:  
 Fecha: Archivo:  
 Escala gráfica:



- SIMBOLOGÍA GENERAL:**
- REGISTRO DE TIEMPO
  - POSO LIFT
  - POSO DE VELA (VARIAS DIMENSIONES) REDONDA
  - POSO DE VELA RES. HORMIGÓN BORDADA
  - POSO DE VELA RES. HORMIGÓN BORDADA
  - BOCA DE TORNAMENTA REDONDA
  - REMANERO VEHICULAR
  - REMANERO PEDESTAL
  - PUNTO DE FIBRA (CABLEADO) EXISTENTE
  - QUADRICION EXISTENTE
  - CAMBIO DE MATERIAL
  - CAMBIO DE MATERIAL
  - VER DETALLE EN PLANOS CORRESPONDIENTES
  - REFERENCIA DE ACABADO
  - MALLA SINA DE REGISTRO (MEDIDA MANEJADA)
  - MALLA PARA DISEÑO PLANO
- MOBILIARIO:**
- BOLDADO PISO 18 CM DE DIAMETRO
  - LAMPARA DOBLE PEDESTAL
  - LAMPARA DOBLE PEDESTAL-VEHICULAR
  - LAMPARA SENCILLA PEDESTAL
  - CASQUETES TELEFONICOS DE TUBOS
  - CASQUETES TELEFONICOS DE MONEDA
  - BANCAS
  - ANILLO PROPIETARIO
  - ANILLO EXISTENTE

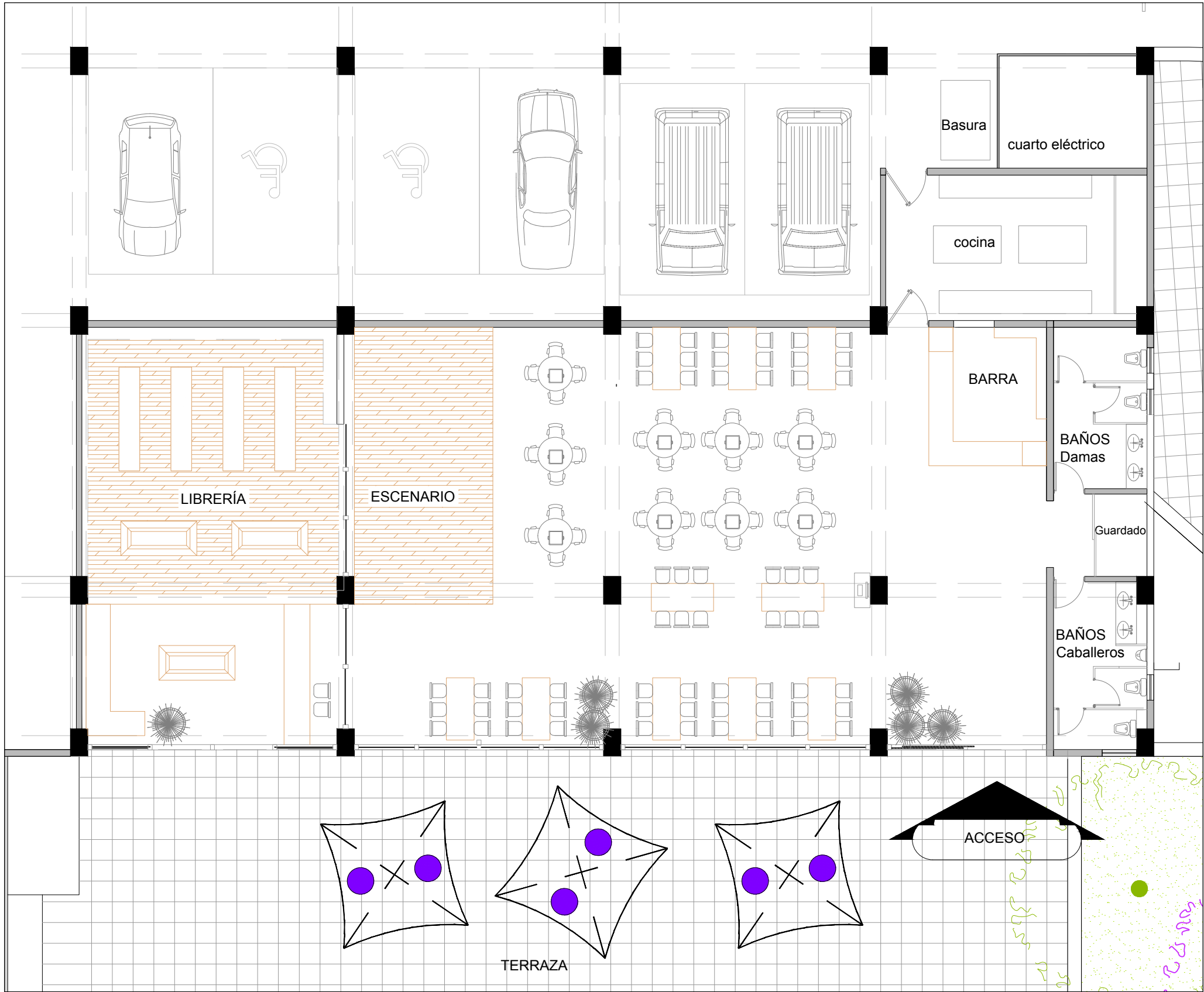
- NOTAS GENERALES:**
1. LAS COTAS SON AL DIBUJO
  2. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
  3. ESTE PLANO DEBE SER CONSULTADO CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESPECIALIDADES, VERIFICANDO SIEMPRE CON LOS CORRESPONDIENTES DE LA DIRECCION DE OBRAS
  4. NO SE ANOTARÁ A MENOS HAYAN ELEMENTOS EN AVANCE VERIFICANDO SIEMPRE EN OBRAS
  5. PARA LA EJECUCION DE CUALQUIER MATERIAL, EQUIPO O LAMPARA POR UN OBRERO, ESTE DEBE CUMPLIR ALMIRENTE CON LA CALIFICACION DEL PRODUCTO ORIGINAL Y SOLO PODRA CAMBIAR CUANDO SE TOME LA APROBACION DEL SEÑAL DE LA DIRECCION EJECUTIVA DE PROYECTOS DE OBRAS DE OBRAS PUBLICAS MUNICIPALES
  6. EN EL MATERIAL, LOS EFECTOS DEL PROYECTO DEBEN SER A LA PLANTILLA DE DESPLANTE
  7. LEYENDA DE COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PUBLICO
  8. VERIFICAR MANEJO DE OBRAS



COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.  
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC  
OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTÓNICO\_FE01  
Norte: ☉ Clave: OAX\_ARO\_FE01 No Plano: 10  
Escala: 1:250 Acotaciones: Archivo:  
Fecha: Escala gráfica:





**SIMBOLOGÍA GENERAL:**

- NUBES DE TIENE
- PISO LIT
- PISO DEB
- UN PISO DE VERA OMBRA EMPUJADA HORIZONTAL
- UN PISO DE VERA RES HORIZONTAL VERTICAL
- BOLA DE TOMBERA REUBRADA
- REMANERO VEHICULAR
- SOMBREO PERSONAL
- PUNTO DE PUNTO (CANTAR) EXISTENTE
- QUANTION EXISTENTE
- CAMBIO DE MATERIAL
- CAMBIO DE MATERIAL
- UNO DIBUJO DE PLANOS CORRESPONDIENTES
- REFERENCIA DE ACABADO
- NUEVA TAPA DE RESETO (MEDIO MANUADO)
- AREA PARA RESETO PLANEA
- MÓDULO
- BOLUMBO PUNO 10 CM DE ESPESOR
- LAMPARA DOBLE PANTAL
- LAMPARA DOBLE PANTAL-VEHICULAR
- LAMPARA SENCILLA PANTAL
- CAJETA TELEFONADA DE TRABAJO
- CAJETA TELEFONADA DE MORGAN
- BANCOS
- AREA PROPUESTO
- AREA EXISTENTE

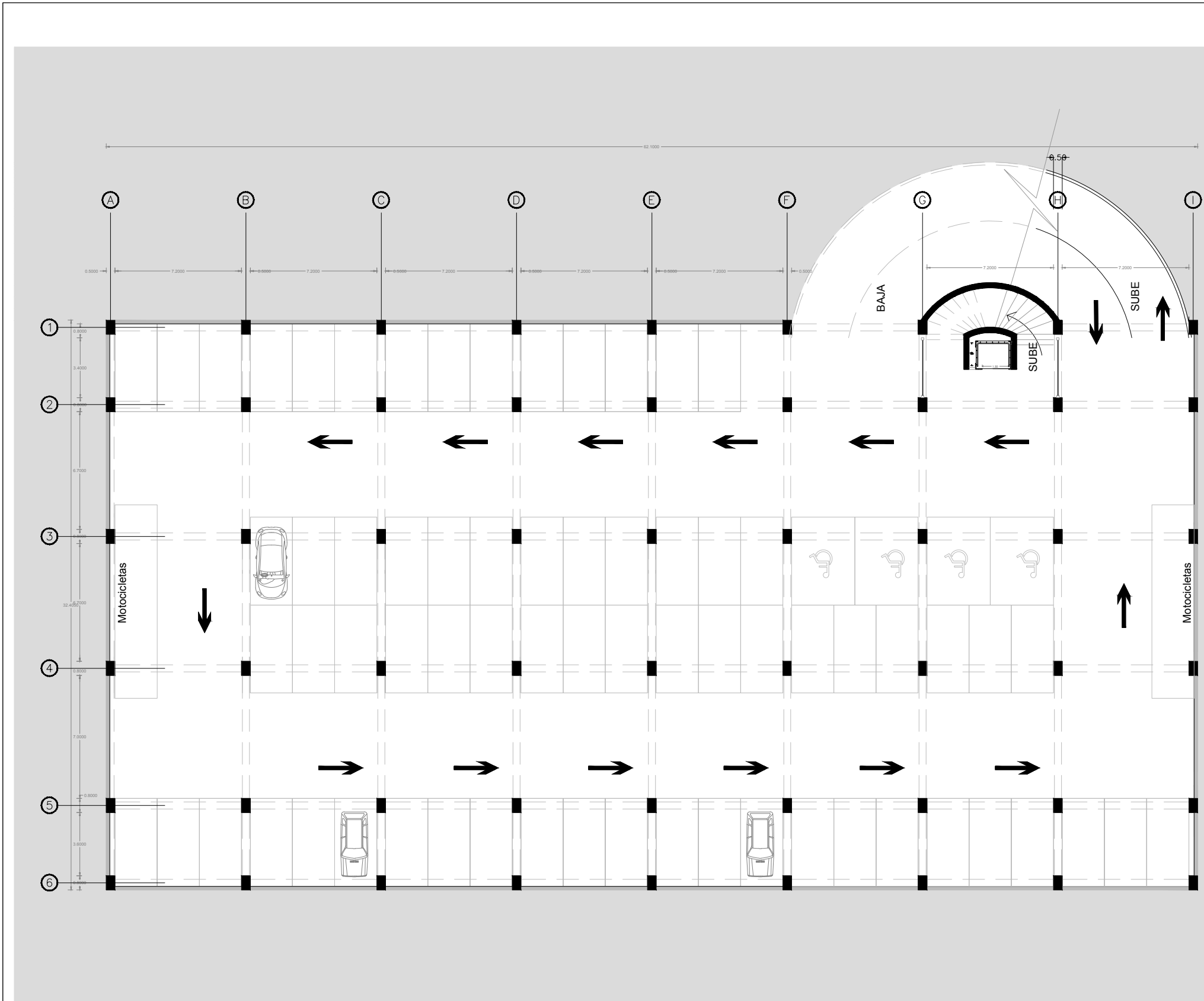
**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COPIAS SON AL DIBUJO
2. NUBES Y ACOTACIONES DE METROS, A LAS O PARES DE ALMILERA
3. NO SE TENDRAN CUOTA A ESCALA DE ESTE PLANO
4. ESTE PLANO CUMPLA REQUISITOS CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y OBRERIAS. CUALQUIER REQUISITO DEBERA CONSULTAR CON LA DIRECCION DE OBRAS
5. NO SE MANEJARA A FABRICAR PUNTO ELEMENTO SIN ANTES VERIFICAR DIMENSIONES DE OBRAS
6. PARA LA EJECUCION DE CUALQUIER METRO, EQUIPO O LAMPARA POR UN TALLER, ESTE DEBERA CUMPLIR PLUMIENTO CON LA ESPECIFICACION DEL PROYECTO ORIGINAL Y SOLO PODRA CAMBIAR CUANDO SE TOME LA DECISION DEL TALLER DE LA DRECCION EJECUTIVA DE PROYECTO DE LA ENTIDAD DEL SERVICIO PUBLICO PROYECTOR.
7. EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DEBEN SER DE ACUERDO A LA PLANTAYOMA DE DESPLANTE
8. CUALQUIER MODIFICACION O CAMBIO DE PLANO DEBE SER DE ACUERDO A LA PLANTAYOMA DE DESPLANTE
9. IDENTIFICAR NUBES DE OBRAS



COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PUBLICO.  
 INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC  
 OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTÓNICO\_CAFETERÍA  
 Norte: Clave: OAX\_ARO\_CA01 No Plano: 11  
 Escala: 1:150 Acotaciones: Archivo:  
 Fecha: Archivo:  
 Escala gráfica:



**SIMBOLOGÍA GENERAL:**



- BORDO DE TIPO
- PISO UP
- PISO DUE
- PISO DE VIDA (VIA) OBRERA HOMOGÉNEA
- PISO DE VIDA (VIA) RES HOMOGÉNEA HETEROGÉNEA
- BOCA DE TORRENTERA REUBICADA
- REMANEO VEHICULAR
- SEMAFORO PEDESTAL
- PUESTO DE FUMOS (CIGARRA) EXISTENTE
- ALUMBRADO EXISTENTE
- CAMBIO DE MATERIAL
- CAMBIO DE MALLA
- VEA SEÑALES DE PLANOS CORRESPONDIENTES
- REFERENCIA DE ACABADO
- MALLA PARA DESECHO (MEDIDA MANUALES)
- MALLA PARA DESECHO PLUMAS
- MORLURO**
- BORDADO PLUS 18 CM DE ANCHURA
- LAMPARA SENCILLO PEDESTAL
- LAMPARA DOBLE PEDESTAL-VEHICULAR
- LAMPARA SENCILLO PEDESTAL
- CAJETA TELEFONICA DE TRÁFICO
- CAJETA TELEFONICA DE MOVIDAS
- BANCA
- ANEJO PROPUESTO
- ANEJO EXISTENTE

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS SON AL DIBUJO
2. MALLAS Y ACABADOS DE ANEJO, A EJE O PARED DE ALMILLERA
3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
4. ESTE PLANO DEBE VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y UTILIDADES. CUALQUIER MODIFICACION DEBE SER HECHA CON LA DIRECCION DE OBRAS
5. NO SE HARÁ OBRAS A FAVOR SIN ANTES VERIFICAR DIMENSIONES DE OBRAS
6. PARA LA SUSTITUCION DE CUALQUIER MATERIAL, EQUIPO O LAMPARA POR UN SIMILAR, DEBE CUMPLIR PLUMANTE CON LA ESPECIFICACION DEL PROYECTO ORIGINAL Y SOLO PODRÁ CAMBIARSE CUANDO SE TENGA LA APROBACION DEL SEÑAL DE LA DIRECCION EJECUTIVA DE PROYECTOS DE LA DIRECCION DEL SERVICIO PUBLICO PRODUCTIVO
7. EL DISEÑO DE LOS EQUIPOS DEBEN SER HECHOS EN LA PLANTFORMA DE DESPLANTE
8. CUALQUIER MODIFICACION DEBE SER HECHA EN LA PLANTFORMA DE DESPLANTE
9. IDENTIFICAR MALLAS DE OBRAS

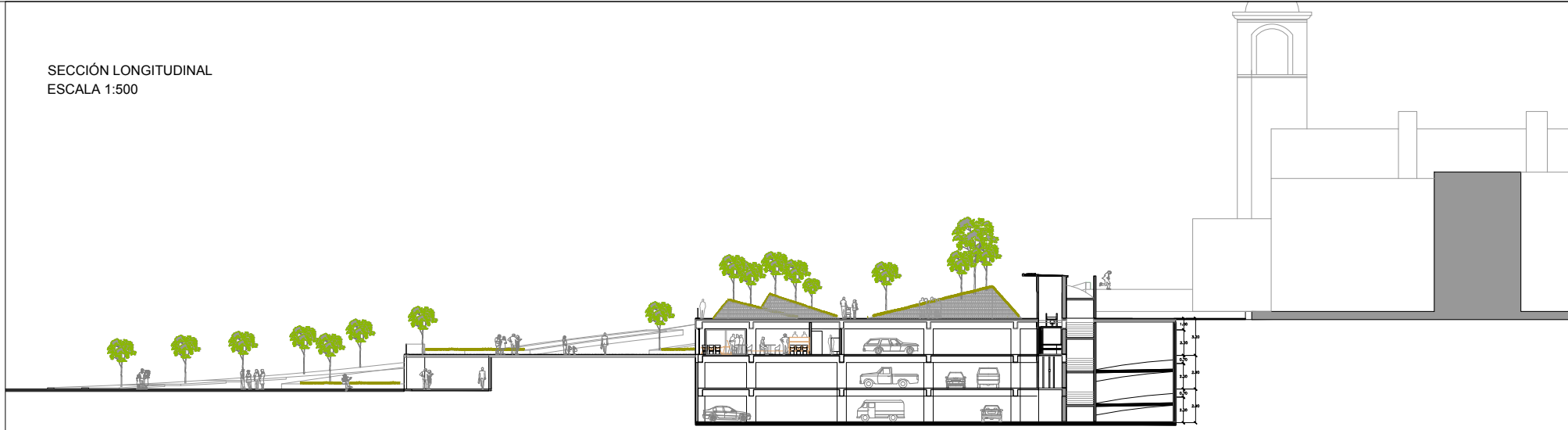
  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**TALLER MAX CETTO**

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.  
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC  
OAXTEPEC, MORELOS

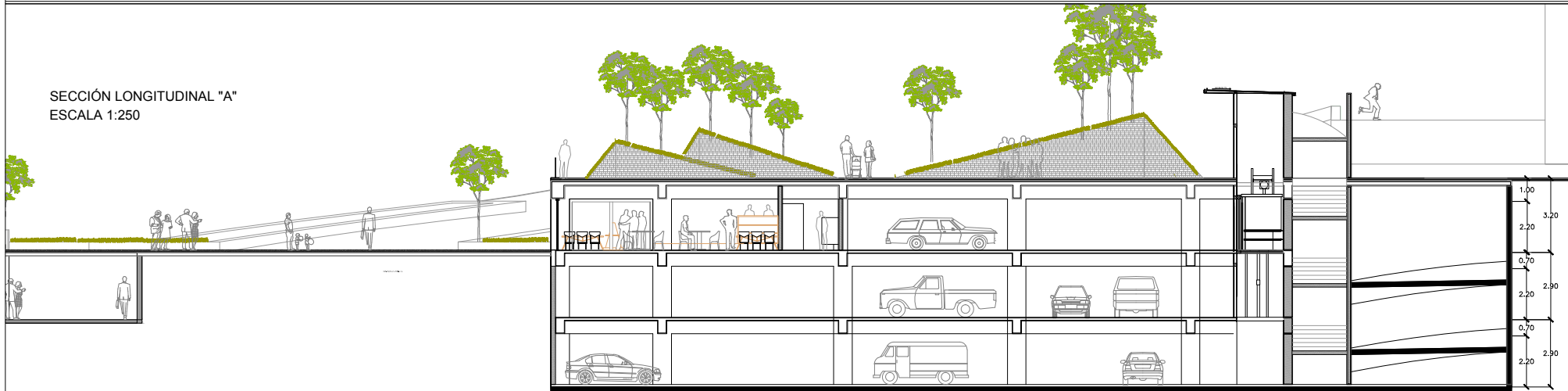
Plano: ARQUITECTÓNICO\_PE02  
 Norte:  Clave: OAX\_ARO\_PE02 No Plano: 12  
 Escala: 1:250 Acotaciones:  
 Fecha: Archivo:  
 Escala gráfica: 



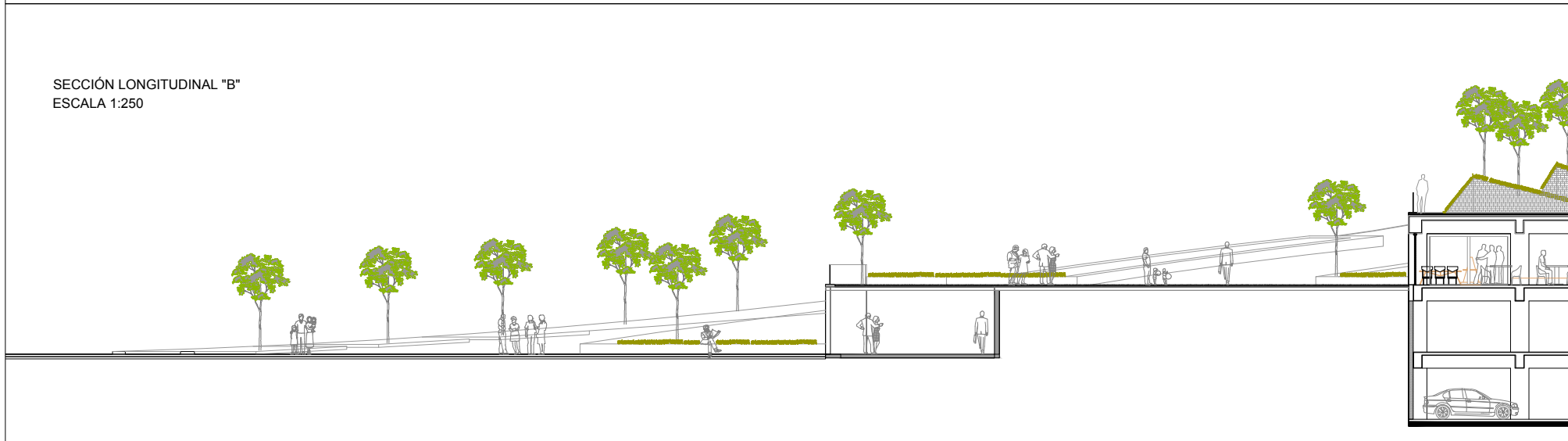
SECCIÓN LONGITUDINAL  
ESCALA 1:500



SECCIÓN LONGITUDINAL "A"  
ESCALA 1:250



SECCIÓN LONGITUDINAL "B"  
ESCALA 1:250



SIMBOLOGÍA GENERAL:

- NIVEL DE EXISTENTE
- PISO EXISTENTE
- PISO EXISTENTE SIN RED DE BARRERAS HORIZONTALES
- PISO EXISTENTE SIN RED DE BARRERAS HORIZONTALES
- BOCA DE TORNEO EXISTENTE
- SEMAFORO VEHICULAR EXISTENTE
- SEMAFORO PEATONAL EXISTENTE
- PISO DE PASADIZO EXISTENTE
- GUARDARROPA EXISTENTE
- CAMBIO DE MATERIAL
- CAMBIO DE NIVEL
- VUEO EN DETALLE EN PLANOS CORRESPONDIENTES
- REFERENCIA DE ACABADO
- NIVEL TIPO DE RESERVOIRIO (MEDIDA VARIABLE)
- NIVEL PARA DISEÑO PLANO
- MOBILIARIO**
- BARRIOLO FUEGO 15 CM DE DIAMETRO
- LAMPARAS SOBRE PEATONAL
- LAMPARAS SOBRE PEATONAL-VEHICULAR
- LAMPARAS SOBRE VEHICULAR
- CASQUETES TELEFONICOS DE TRAYECTA
- CASQUETES TELEFONICOS DE MONEDA
- BANCA
- ARBOL PROYECTADO
- ARBOL EXISTENTE

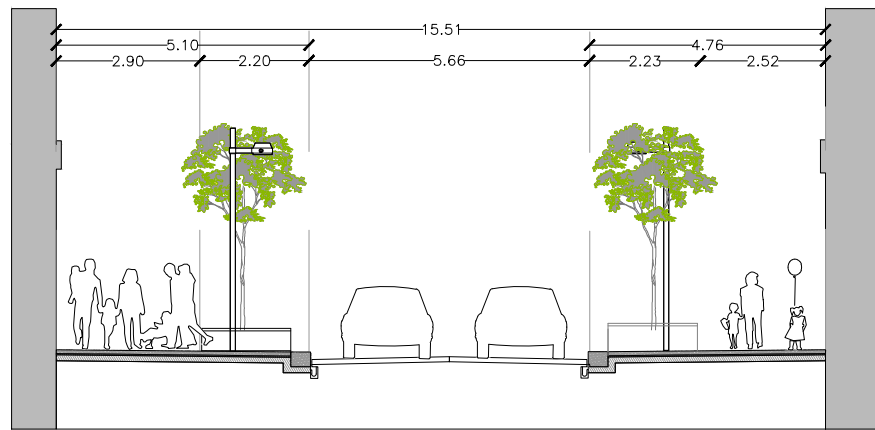
NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
2. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO
3. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
4. ESTE PLANO DEBE VERSE EN CONJUNTO CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO
5. NO SE DEBE HACER CAMBIO EN LA ELEVACION DE NIVEL SIN LA AUTORIZACION DE LA COMISION DE OBRAS
6. PARA LA DISTRIBUCION DE EQUIPOS Y MOBILIARIO EN EL TERRENO DE OBRAS, ESTE DEBE COMPLEMENTARSE CON LA ESPECIFICACION DEL PROYECTO ORIGINAL Y SOLO PODRA CAMBIAR CUANDO SE TOME LA DECISION DEL USUARIO DE LA PROYECTA EJECUTIVA DE OBRAS
7. PARA LA DISTRIBUCION DE EQUIPOS Y MOBILIARIO EN EL TERRENO DE OBRAS, ESTE DEBE COMPLEMENTARSE CON LA ESPECIFICACION DEL PROYECTO ORIGINAL Y SOLO PODRA CAMBIAR CUANDO SE TOME LA DECISION DEL USUARIO DE LA PROYECTA EJECUTIVA DE OBRAS
8. VERIFICAR NIVEL DE OBRAS

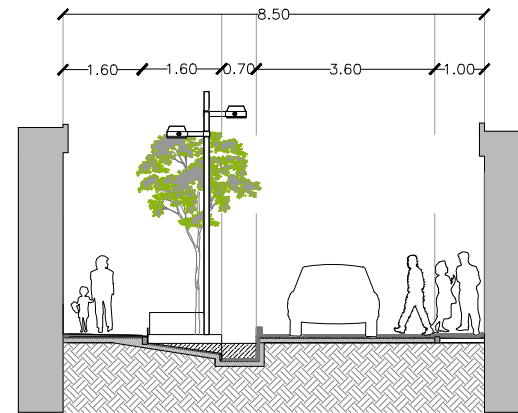
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.  
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC  
OAXTEPEC, MORELOS

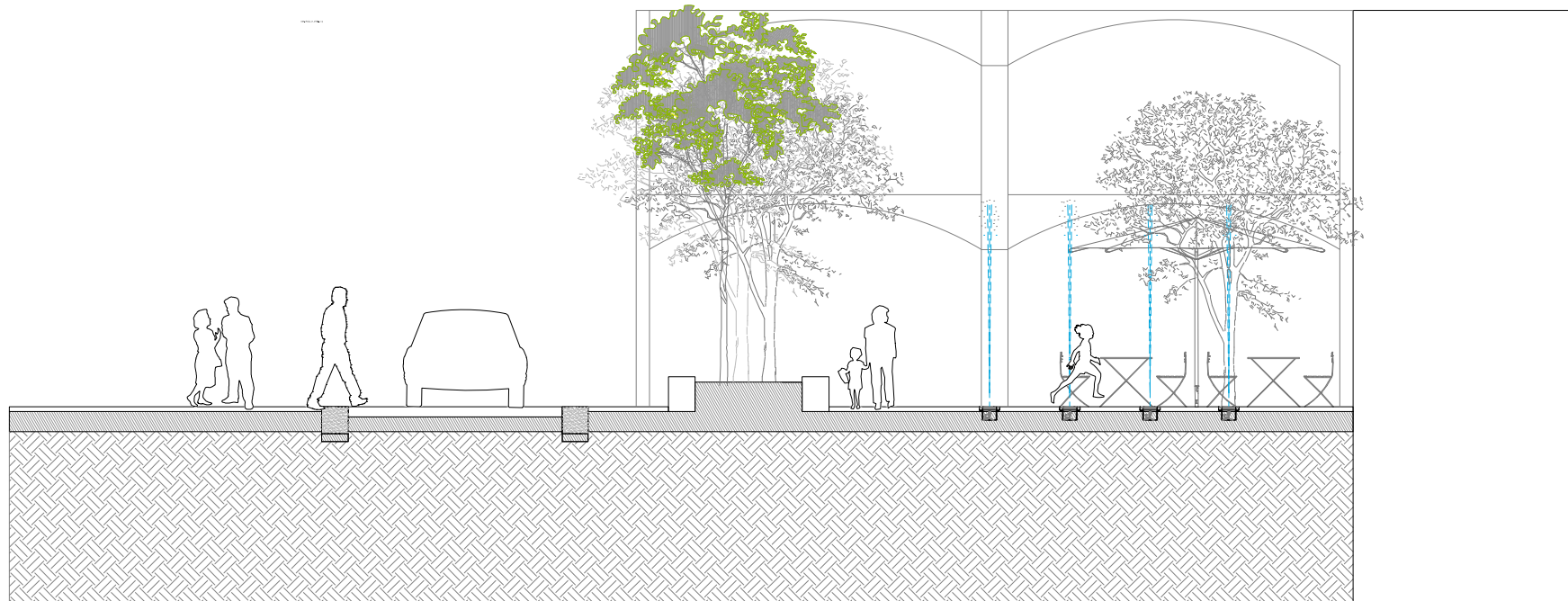
Plano: ARQUITECTÓNICO\_SECCIONES  
Norte: Clave: OAX\_SEC\_01 No Plano: 13  
Escala: NA Acotaciones:  
Fecha: Archivo:  
Escala gráfica:



SECCIÓN CALLE PROFESOR RÓMULO F.  
HERNÁNDEZ  
ESCALA 1:150



SECCIÓN CALLE ERMITA  
ESCALA 1:150



SECCIÓN PLAZOLETA ERMITA ESQUINA  
PROFESOR RÓMULO F. HERNÁNDEZ  
ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA GENERAL:

- PISO DE TERRE
- PISO DE LIT.
- PISO DE CIE.
- TALA PISO DE VIVER CERRADO BOMBUCA
- TALA PISO DE VIVER RED BOMBUCA BOMBUCA
- BOTA DE TORMENTA REFINADA
- SEMAFORO VEHICULAR
- SEMAFORO PEATONAL
- PISO DE PAVIMENTO CONVINO EXISTENTE
- GUARDARROPA EXISTENTE
- CAMBIO DE MATERIAL
- CAMBIO DE MATERIAL
- VER DETALLE EN PLANO CORRESPONDIENTE
- REFERENCIA DE ACABADO
- BANDA PARA DISEÑO DE BARRERAS VERTICALES
- DISEÑO PARA DISEÑO DE PLANO
- BARRERA
- BARRERA PISO 15 CM DE DIAMETRO
- LAMPARA DOBLE PEATONAL
- LAMPARA DOBLE PEATONAL-VEHICULAR
- LAMPARA ESCUELA PEATONAL
- CASQUETA TELEFONICA DE TRAYECTORIA
- CASQUETA TELEFONICA DE MONEDA
- BANCA
- AREA PROYECTADA
- AREA EXISTENTE

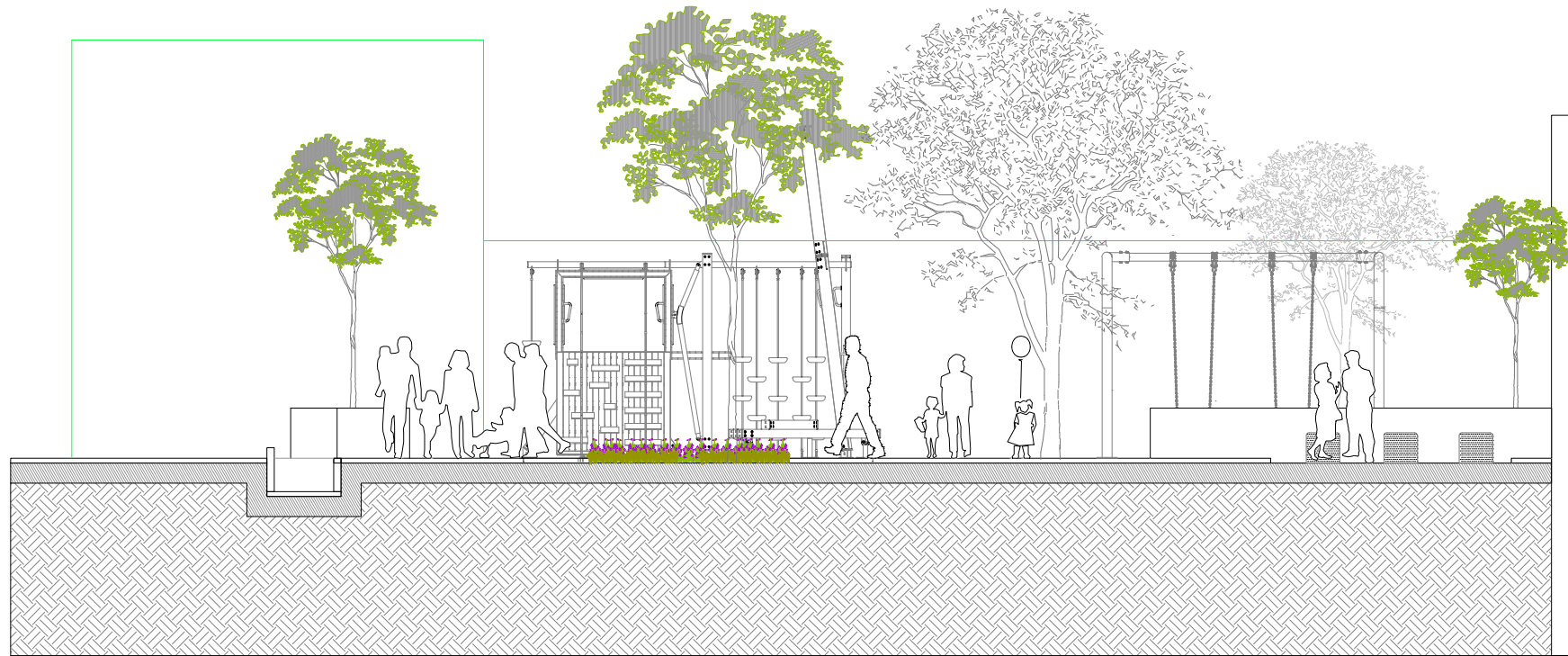
NOTAS GENERALES:

1. LAS COTAS SON AL DIBUJO.
2. MEDIR LAS COTAS EN METROS, A LES O PAROS DE ALMÉLIDA.
3. MEDIR LAS COTAS EN METROS, A LES O PAROS DE ALMÉLIDA.
4. ESTE PLANO DEBE VERIFICAR CON LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y ENTUBACIONES QUE SEAN NECESARIAS CONSIDERAR CON LA DIRECCION DE OBRAS.
5. NO SE DEBE HACER CAMBIO EN LA DIRECCION DE OBRAS.
6. NO SE DEBE HACER CAMBIO EN LA DIRECCION DE OBRAS.
7. EL NIVEL DEL TERRENO EN EL PROYECTO ORIGINAL Y DEL PROYECTO.
8. EL NIVEL DEL TERRENO EN EL PROYECTO ORIGINAL Y DEL PROYECTO.
9. EL NIVEL DEL TERRENO EN EL PROYECTO ORIGINAL Y DEL PROYECTO.
10. EL NIVEL DEL TERRENO EN EL PROYECTO ORIGINAL Y DEL PROYECTO.

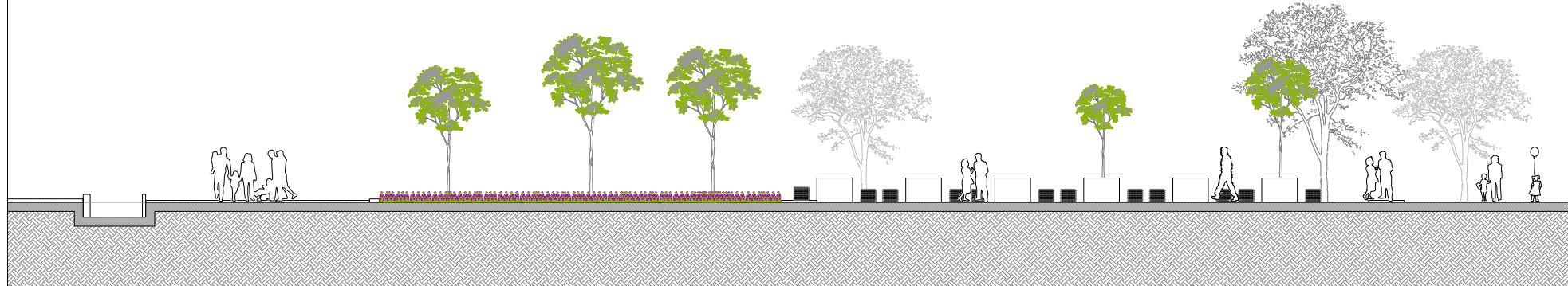
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.  
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC  
OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTONICO\_SECCIONES  
Norte: Clave: OAX\_SEC\_03 No Plano: 15  
Escala: NA Acotaciones:  
Fecha: Archivo:  
Escala gráfica:



SECCIÓN PARQUE SOBRE CALLE ERMITA  
ESCALA 1:100



SECCIÓN PARQUE SOBRE CALLE ERMITA  
ESCALA 1:200

**SIMBOLOGÍA GENERAL:**

- MUEBRO DE TIPO
- PISO LIT
- PISO DE
- TALA PISO DE VERA OBRAS DEBIDAS MONOLIT
- TALA PISO DE VERA RED HERRAMIENTA MONOLIT
- BOSA DE TORNENTA REBOLIDA
- SEMAFORO VEHICULAR
- SEMAFORO PEATONAL
- POTE DE FERRAS COMANDO EXISTENTE
- GUARDARON EXISTENTE
- CAMBIO DE MATERIAL
- CAMBIO DE MATERIAL
- VER DETALLE EN PLANO CORRESPONDIENTE
- REFERENCIA DE ACABADO
- BANDA TAPA DE BARRIDO (BARRIDO VERTICAL)
- DISEÑO PARA DESAGÜE FLUJO
- MUEBRO
- BOLAQUILLO PISO 15 CM DE DIAMETRO
- LAMPARA DOBLE PEATONAL
- LAMPARA DOBLE PEATONAL-VEHICULAR
- LAMPARA ESCUELA PEATONAL
- CASITAS TELEFONICAS DE TALENTOS
- CASITAS TELEFONICAS DE MONEDAS
- BANCA
- ARBOL PROYECTADO
- ARBOL EXISTENTE

**NOTAS GENERALES:**

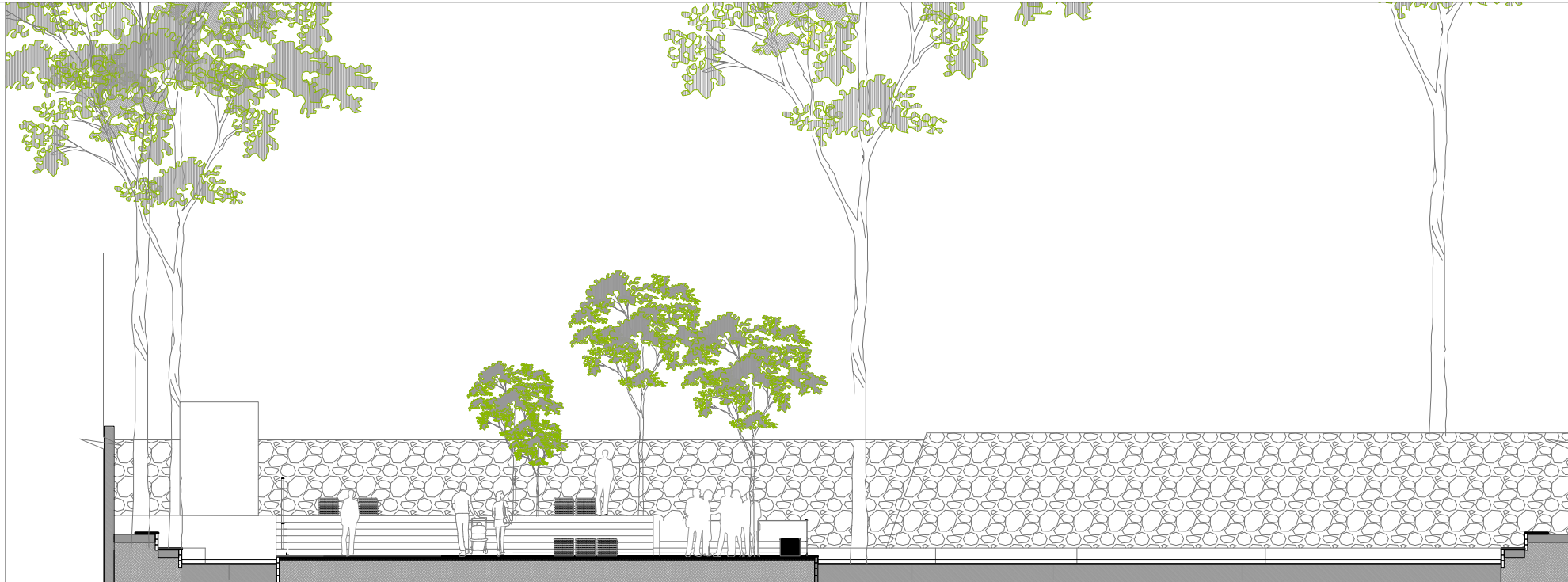
1. LAS COTAS SON AL DIBUJO.
2. MEDIR LAS ACCIONES EN METROS, A LES O PAROS DE ALMÉLIXA.
3. MEDIR LAS ACCIONES EN METROS, A LES O PAROS DE ALMÉLIXA.
4. ESTE PLANO DEBE VERIFICAR CON LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y LECTURAS CUANDO SE CONSIDERE OBTENER CONSULTAS CON LA DIRECCION DE OBRAS.
5. NO SE MUEVA A FAMILIA NINGUN ELEMENTO SIN ANTES VERIFICAR CONSIDERACIONES EN OBRAS.
6. PARA LA DETERMINACION DE CALIDAD MATERIAL, CUANDO SE LUMENAR POR UN BARRIO, ESTE DEBE CUMPLIR CON LAS CONDICIONES DEL PROYECTO ORIGINAL Y SOLO PUEDE CAMBIAR CUANDO SE TENGA LA AUTORIZACION DEL USUARIO, DE LA DIRECCION EJECUTIVA DE PROYECTOS DE LA SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS Y DEL PROYECTO.
7. EL MATERIAL DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLANTILLA DE DESPLANTE DENTRO DEL ENTORNO DETERMINADO EN EL PLANO P-01.
8. VERIFICAR VALORES EN OBRAS.



COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.  
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC  
OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTÓNICO\_SECCIONES  
Norte: Clave: OAX\_SEC\_04 No Plano: 16  
Escala: NA Acolaciones:  
Fecha: Archivo:  
Escala gráfica:





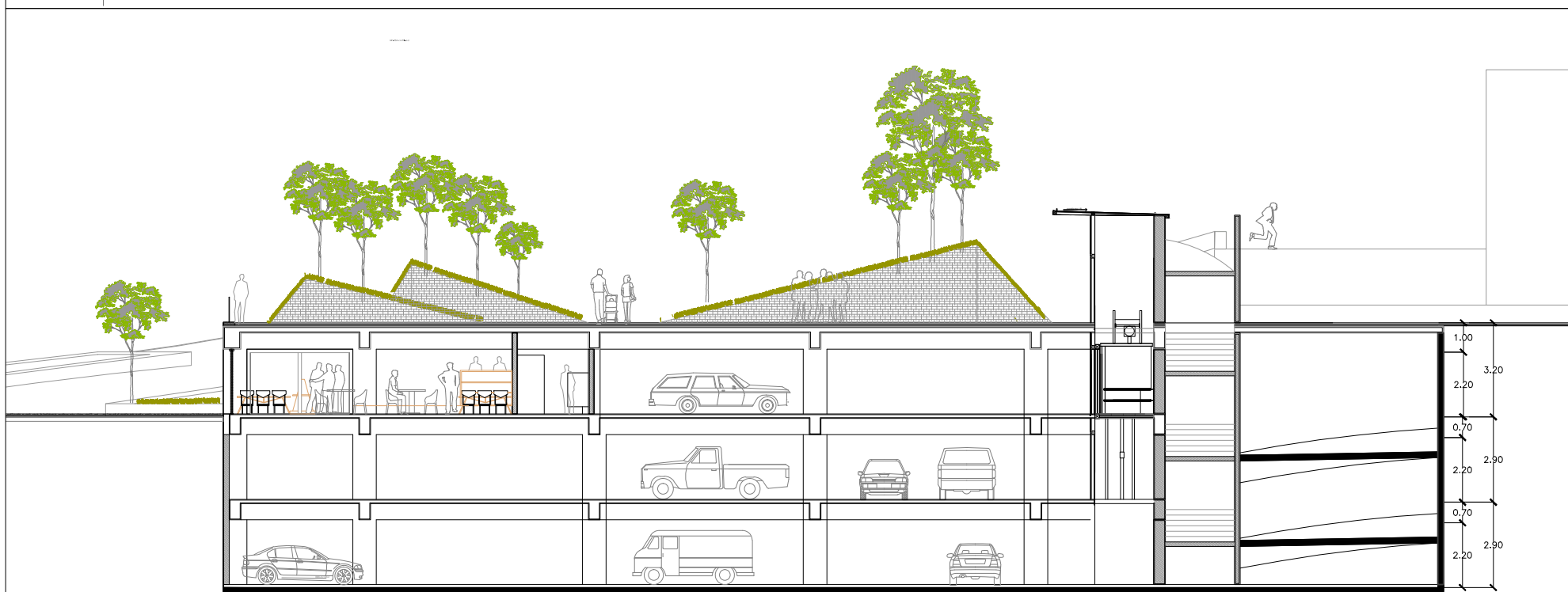
SECCIÓN PLAZA MANANTIAL CANTARITOS  
ESCALA 1:100

**SIMBOLOGÍA GENERAL:**

	EXISTENTE DE VEGETACIÓN
	PROYECTADA DE VEGETACIÓN
	EXISTENTE DE EDIFICIO
	PROYECTADA DE EDIFICIO
	EXISTENTE DE PAVIMENTO
	PROYECTADA DE PAVIMENTO
	EXISTENTE DE MUR
	PROYECTADA DE MUR
	EXISTENTE DE BANCOS
	PROYECTADA DE BANCOS
	EXISTENTE DE LAMPARAS
	PROYECTADA DE LAMPARAS
	EXISTENTE DE SERVICIOS
	PROYECTADA DE SERVICIOS

- NOTAS GENERALES:**
1. LAS COTAS SON EN METROS, A LEES O PAROS DE ALMILAR.
  2. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
  3. ESTE PLANO DEBE SER LEÍDO CON LOS CORRESPONDIENTES DE SECCIONES Y DETALLES.
  4. PARA CUALQUIER DUDA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS.
  5. NO SE DEBERÁ HACER CAMBIOS EN LAS VEREDAS SIN LA AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS.
  6. PARA CUALQUIER DUDA DE CUALQUIER MATERIAL, COLOR O CUALQUIER OTRA INFORMACIÓN, DEBE CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS.
  7. EL DISEÑO DEBÉ SER LEÍDO EN CONJUNTO CON EL PROYECTO GENERAL Y SOLO PODRÁ HACERSE CAMBIOS CUANDO SE Tenga LA APROBACIÓN DEL SEÑOR DE LA SECCIÓN EJECUTIVA DE OBRAS PÚBLICAS.
  8. EL DISEÑO DEBÉ SER LEÍDO EN CONJUNTO CON EL PROYECTO GENERAL Y SOLO PODRÁ HACERSE CAMBIOS CUANDO SE Tenga LA APROBACIÓN DEL SEÑOR DE LA SECCIÓN EJECUTIVA DE OBRAS PÚBLICAS.
  9. EL DISEÑO DEBÉ SER LEÍDO EN CONJUNTO CON EL PROYECTO GENERAL Y SOLO PODRÁ HACERSE CAMBIOS CUANDO SE Tenga LA APROBACIÓN DEL SEÑOR DE LA SECCIÓN EJECUTIVA DE OBRAS PÚBLICAS.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO



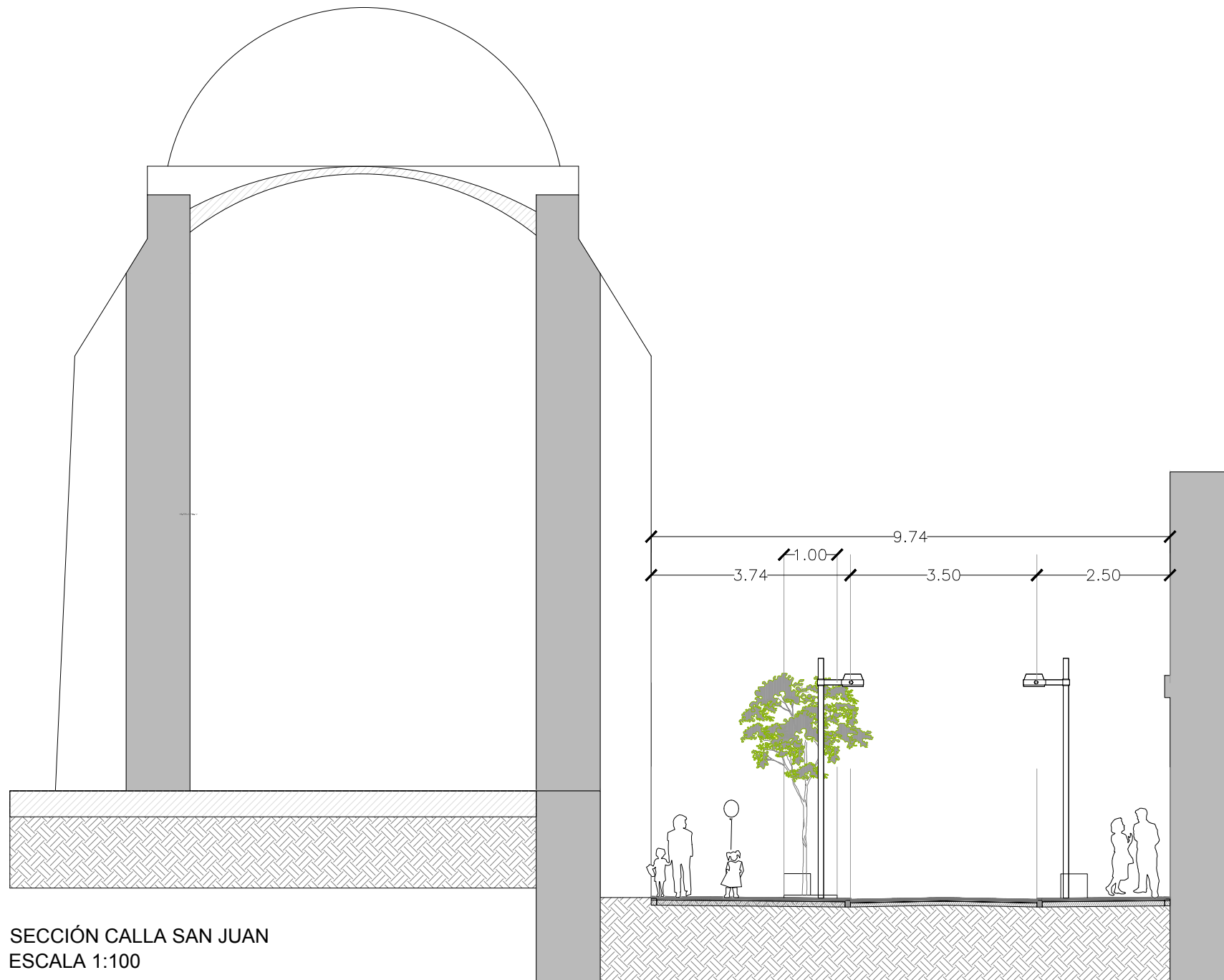
SECCIÓN PLAZA PRINCIPAL  
ESCALA 1:200

**COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.**

INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC  
OAXTEPEC, MORELOS

Plano:	ARQUITECTÓNICO_SECCIONES
Norte:	Clave: OAX_SEC_05 No Plano: 17
Escala:	NA
Fecha:	Acotaciones: Archivo:
Escala gráfica:	





SECCIÓN CALLA SAN JUAN  
ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA GENERAL:

NOTAS GENERALES:  
 1. LAS COTAS SON AL BRUJO  
 2. MUEBLES Y ACCESORIOS EN METROS, A LES O PUNOS DE ALMADRAGA  
 3. NO SE TIENEN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO  
 4. ESTE PLANO DEBE SER VERIFICADO CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y  
 ESTRUCTURAS, CUALQUIER MODIFICACIÓN DEBE CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OMA  
 5. NO SE ANUNCIA A MANEJO HACER ELEVACIONES ANTES DE VERIFICAR CONDICIONES DE OMA  
 6. PARA LA EJECUCIÓN DE CUALQUIER MATERIAL, EQUIPO O MATERIAL POR SE SEÑAL, DEBE  
 CONSULTAR PLANTEAMIENTO CON LA ESPECIFICACIÓN DEL PRODUCTO ORIGINAL Y SOLO PODRÁ  
 CAMBIARSE CUANDO SE Tenga LA APROBACIÓN DEL GOBIERNO DE LA DIRECCIÓN EJECUTIVA DE  
 PROYECTOS DE LA ADMINISTRACIÓN DEL SERVICIO PÚBLICO DE TELEFONÍA  
 PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO DEL CENTRO DE OAXTEPEC, MORELOS  
 LUGAR: EL CENTRO DE OAXTEPEC, MORELOS  
 A. VERIFICAR MUEBLES DE OMA

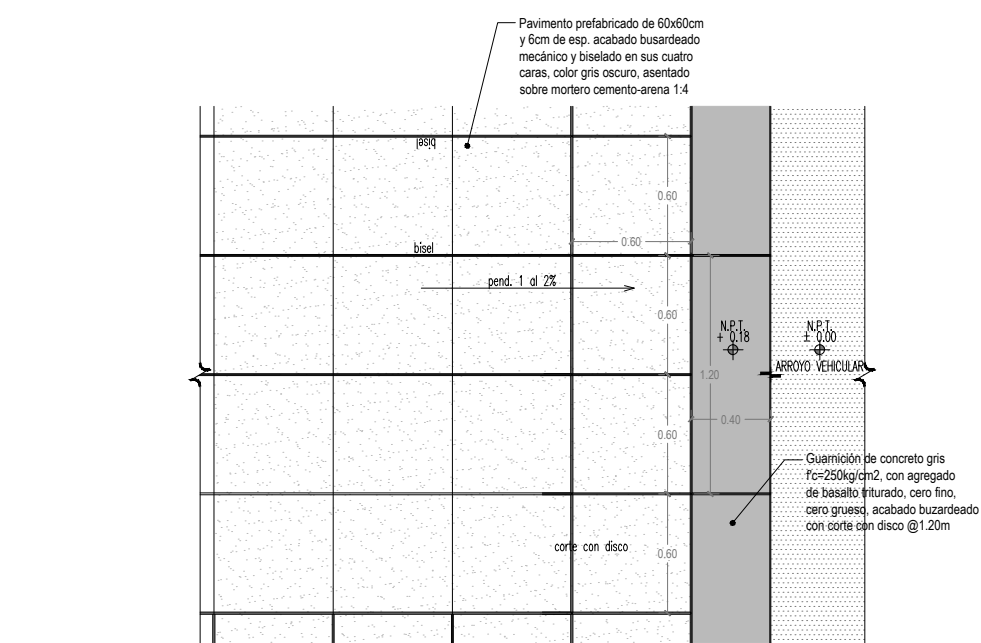
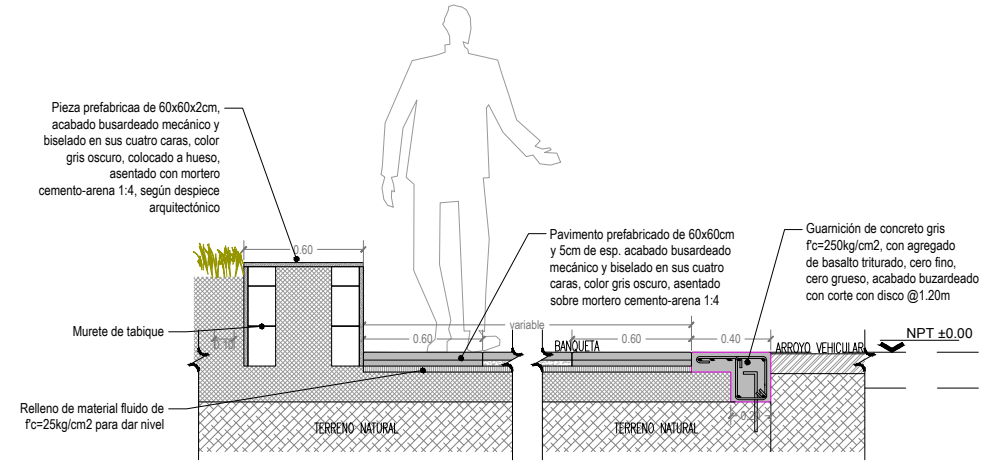
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA  
DEL ESPACIO PÚBLICO.  
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC  
OAXTEPEC, MORELOS

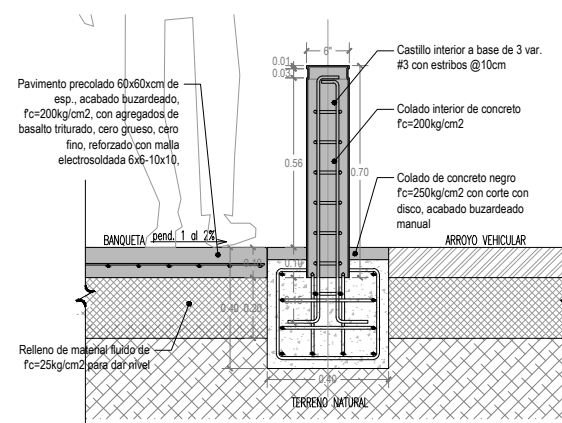
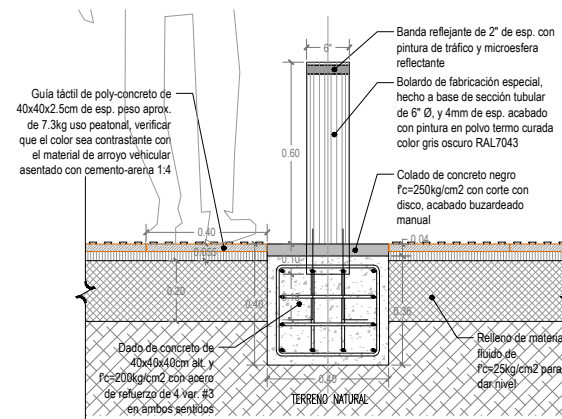
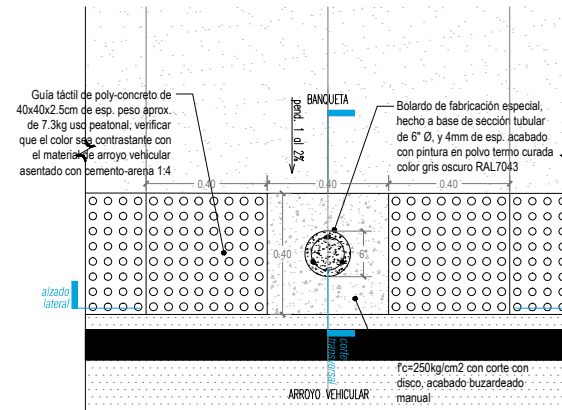
Plano: ARQUITECTÓNICO\_SECCIONES  
 Norte: Clave: OAX\_SEC\_02 No Plano: 14  
 Escala: 100 Acotaciones:  
 Fecha: Archivo:  
 Escala gráfica:



**DETALLE BANQUETA GUARNICIÓN**



**DETALLE GUIA TÁCTIL**



**SIMBOLOGÍA GENERAL:**

	REGISTRO DE NIVELES
	POS. UP
	POS. DE
	SAN POS. DE VERA (NOMBRE EMPRESA VEREDERA)
	SAN POS. DE VERA RES. NORMALEJA VEREDERA
	BOCA DE TORNENTE VEREDERA
	SEMI-FORO VEHICULAR
	SEMI-FORO PEATONAL
	POZOS DE FIBRA (CONDUITO) EXISTENTE
	CONDICIÓN EXISTENTE
	CAMBIO DE MATERIAL
	CAMBIO DE NIVEL
	VER DETALLE EN PLANOS CORRESPONDIENTES
	REFERENCIA DE ACABADO
	MANUAL PARA DE REFERIR (DETALLE) VEREDERA
	MANUAL PARA DE REFERIR PLANOS
	VEREDERA
	BOLAUDO FIBRA 13 CM DE DIAMETRO
	LAMPARA DOBLE PEATONAL
	LAMPARA DOBLE PEATONAL/VEHICULAR
	LAMPARA BANCILLA PEATONAL
	CANALIZACION DE TUBERIAS
	CANALIZACION DE TUBERIAS
	MANOS
	ANEXO PROYECTADO
	ANEXO EXISTENTE

**NOTAS GENERALES:**

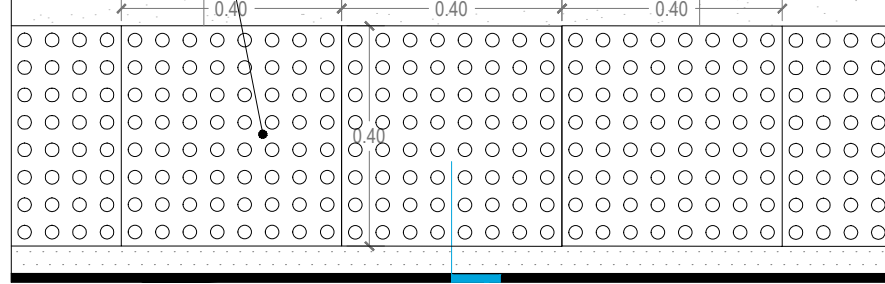
1. LOS CORROS SEEN AL DISEÑO
2. NIVEL Y ACOTACIONES EN METROS A LEER O PAROS DE ALUMBRADO
3. NO SE TOMARAN COMO A ESCALA DE ESTE PLANO
4. ESTE PLANO DEBE VERIFICAR CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y UTILIDADES. CUALQUIER MODIFICACION DEBE CONSULTAR CON LA DIRECCION DE OBRAS
5. NO SE MANDAR A FABRICAR NINGUN ELEMENTO SIN ANTES VERIFICAR DIMENSIONES EN OBRA
6. PARA LA VERIFICACION DE CUALQUIER MATERIAL, CUANTO O CUALQUIER OTRA EN OBRA, DEBE CONSULTAR PLANTEAMIENTO CON LA ESPECIFICACION DEL PRODUCTO ORIGINAL Y SACAR FOTOGRAFIA COMPROBANDO CUANDO SE TOME LA MEDICION DEL TIEMPO DE LA DIRECCION EJECUTIVA DE PROYECTOS DEL AREA DE ESPACIO PUBLICO Y DEL PROYECTO
7. CUALQUIER MODIFICACION DEBE SER APROBADA POR LA PLANTILLA DE DESPLANTE DE VEREDERA
8. VERIFICAR NIVEL EN OBRA

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**TALLER MAX CETTO**

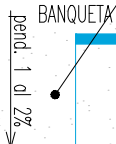
**COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO. INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC OAXTEPEC, MORELOS**

Plano: ARQUITECTÓNICO\_DETALLES  
 Norte: Clave: OAX\_DET\_01 No Plano: 18  
 Escala: NA Acotaciones: Archivo:  
 Fecha: Escala gráfica:

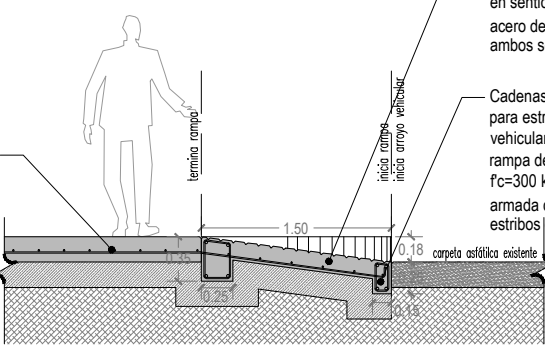
Guía táctil de poly-concreto de 40x40x2.5cm de esp. peso aprox. de 7.3kg uso peatonal, verificar que el color sea contrastante con el material de arroyo vehicular asentado con cemento-arena 1:4



Pavimento peatonal colado in situ de 10cm de esp., acabado buzardeado,  $f_c=200\text{kg/cm}^2$ , con agregados de basalto triturado, cero grueso, cero fino, reforzado con malla electrosoldada 6x6-10x10, con corte con disco @90cm



Formación de REVO a base de concreto MR-45 acabado rayado de 20cm de esp., armado con acero de refuerzo #4 (1/2") @20cm en ambos sentidos, color negro., S.M.A.O.



Rampa vehicular de concreto gris de concreto MR-45 de 15cm de esp. acabado estriado con bisel de 2" @10cm en sentido transversal y armada con acero de refuerzo #4 (1/2") @20cm en ambos sentidos.

Cadenas de concreto armado para estructuración de rampa vehicular al inicio y al final de la rampa de concreto gris  $f_c=300\text{kg/cm}^2$  de 15x25cm armada con 4 varillas #4 (1/2") y estribos del #3 @15cm



**SIMBOLOGÍA GENERAL:**

[Symbol]	RECINTO DE TRABAJO
[Symbol]	PIED DE LUP
[Symbol]	PIED DE VEC
[Symbol]	TAL PISO DE VERA CARAS EMPAREJADA
[Symbol]	TAL PISO DE VERA RED HERRAJUELA HERRAJUELA
[Symbol]	BORDA DE TORNEADA HERRAJUELA
[Symbol]	SEÑALADO VEHICULAR
[Symbol]	SEÑALADO PEATONAL
[Symbol]	POBRE DE PIEDRO (CANTAR) EXISTENTE
[Symbol]	QUIMBRÓN EXISTENTE
[Symbol]	CANAL DE MATERIAL
[Symbol]	CANAL DE SUELO
[Symbol]	VER ESCALA EN PLANOS CORRESPONDIENTES
[Symbol]	PERFORACION DE ACABADO
[Symbol]	SEÑAL PARA EL PASAJE DE LOS PASAJES HERRAJUELA
[Symbol]	SEÑAL PARA SEÑALAR PASAJES
[Symbol]	MOBILIARIO
[Symbol]	BANQUETA PISO 15 CM DE ESPESOR
[Symbol]	SEÑAL LAMPARA DOBLE PEATONAL
[Symbol]	SEÑAL LAMPARA DOBLE PEATONAL-VEHICULAR
[Symbol]	SEÑAL LAMPARA SENCILLA PEATONAL
[Symbol]	CANETA TELEFONICA DE TRÁNSITO
[Symbol]	CANETA TELEFONICA DE MONEDA
[Symbol]	BANCO
[Symbol]	ÁRBOL PROYECTO
[Symbol]	ÁRBOL EXISTENTE

**NOTAS GENERALES:**

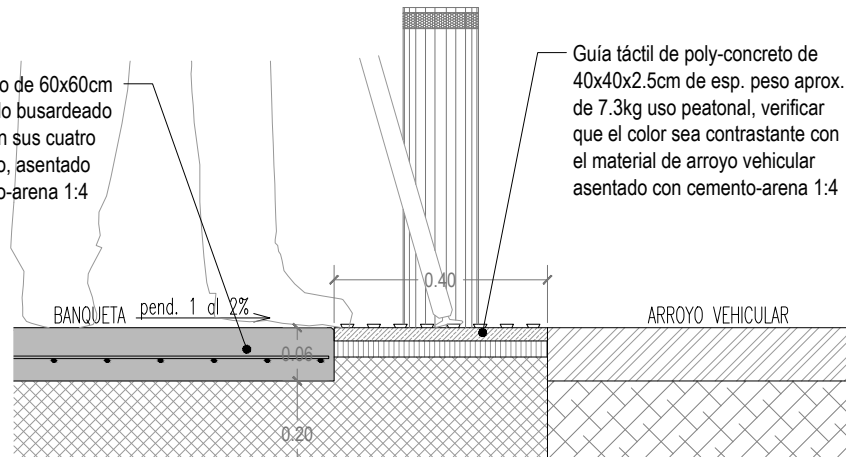
1. LAS COSES SEGUN EL DISEÑO
2. MEDIR Y ACOTAR EN METROS, A LÍNEA O PUNTO DE ALINEACIÓN
3. NO SE TOMARÁ COMO A ESCALA DE ESTE PLANO
4. LOS PLANOS DEBEN INTERPRETARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y OBRAS ADYACENTES. LAS LINEAS DESEÑADAS DEBEN COINCIDIR CON LA DIRECCIÓN DE OBRAS
5. NO SE VINCULARÁ A FAMILIAS HERRAJUELA EN ANTES VERIFICAR DISEÑOS EN OBRA
6. PARA LA VERIFICACIÓN DE CALIDADES MATERIALES, EQUIPO Y LUMENARIA POR UN DISEÑO, DEBE CONSULTAR AL INGENIERO CON LA ESPECIALIDAD DEL PRODUCTO DISEÑADO Y SOLO PODRÁ CAMBIARSE CUANDO SE TOME LA APROBACIÓN DEL JEFE DE LA DIRECCIÓN EJECUTIVA DE PROYECTOS DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y DEL INGENIERO
7. EL MATERIAL DESTINADO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLANTACIÓN DE DESPLANTE Y A LA PLANTACIÓN DE LOS ELEMENTOS DESTINADOS PARA EL PLANO
8. VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.  
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC  
OAXTEPEC, MORELOS

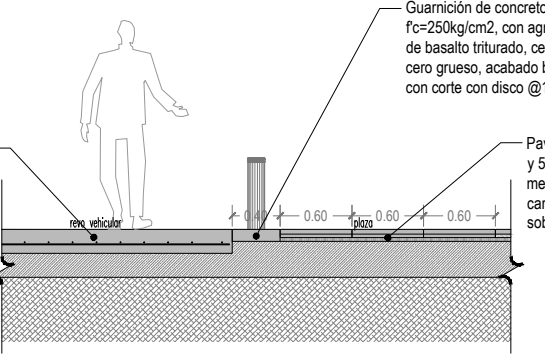
Plano: ARQUITECTÓNICO\_DETALLES  
Norte: Clave: OAX\_DET\_02 No Plano: 19  
Escala: NA Acotaciones: Archivo:  
Fecha: Escala gráfica:

Pavimento prefabricado de 60x60cm y 6 cm de esp. acabado buzardeado mecánico y biselado en sus cuatro caras, color gris oscuro, asentado sobre mortero cemento-arena 1:4



Guía táctil de poly-concreto de 40x40x2.5cm de esp. peso aprox. de 7.3kg uso peatonal, verificar que el color sea contrastante con el material de arroyo vehicular asentado con cemento-arena 1:4

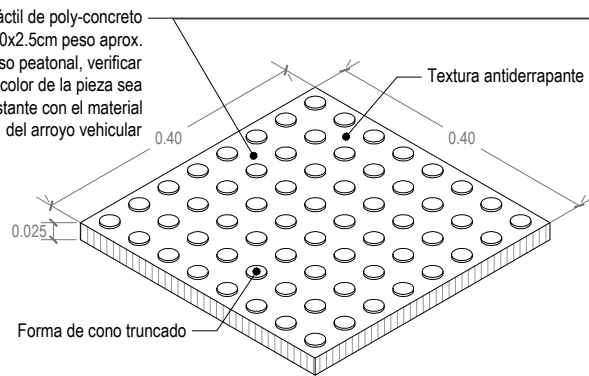
Formación de REVO a base de concreto MR-45 acabado rayado de 20cm de esp., armado con acero de refuerzo #4 (1/2") @20cm en ambos sentidos, color negro., S.M.A.O.



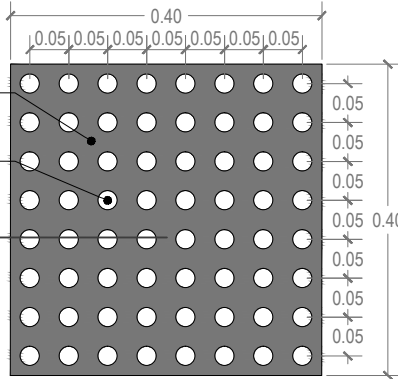
Guarnición de concreto gris  $f_c=250\text{kg/cm}^2$ , con agregado de basalto triturado, cero fino, cero grueso, acabado buzardeado con corte con disco @1.20m

Pavimento prefabricado de 60x60cm y 5cm de esp. acabado buzardeado mecánico y biselado en sus cuatro caras, color gris oscuro, asentado sobre mortero cemento-arena 1:4

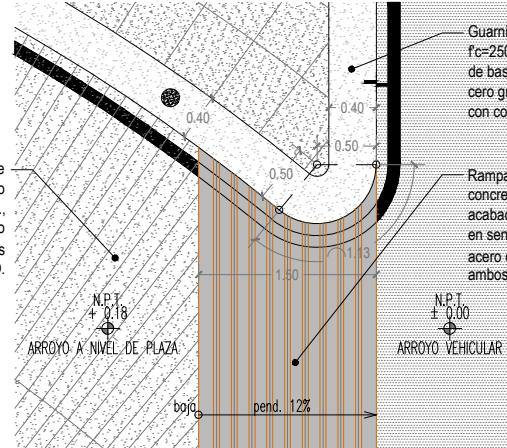
Guía táctil de poly-concreto de 40x40x2.5cm peso aprox. 7.3kg uso peatonal, verificar que el color de la pieza sea contrastante con el material del arroyo vehicular



Textura antiderrapante  
Forma de cono truncado



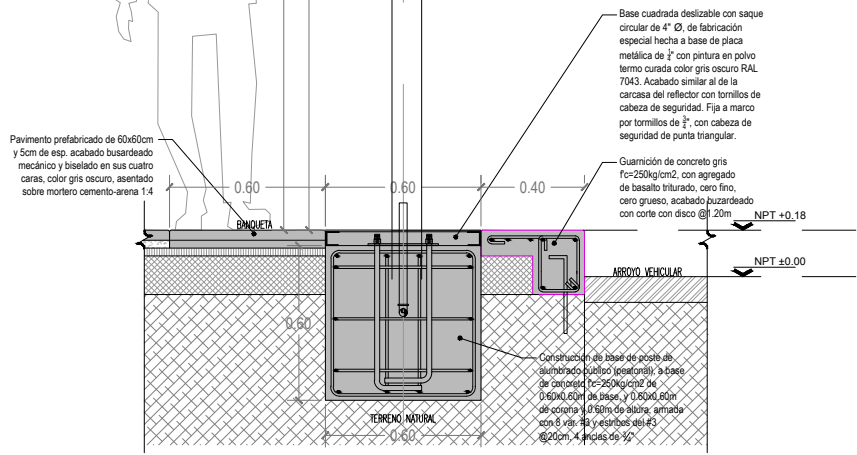
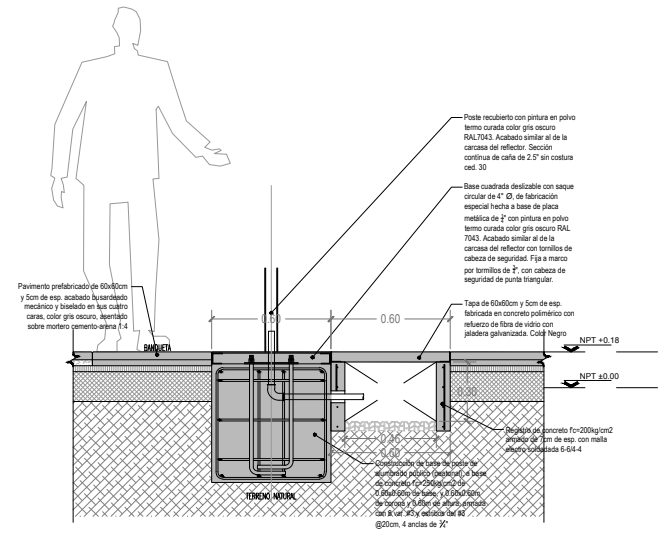
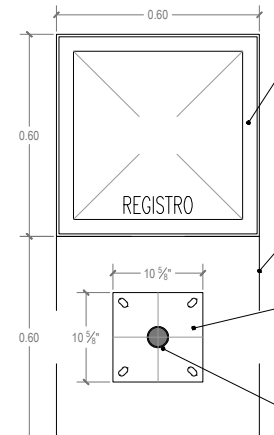
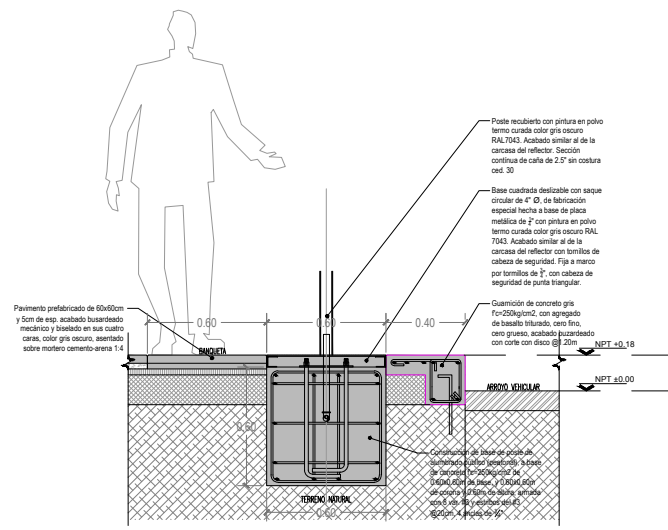
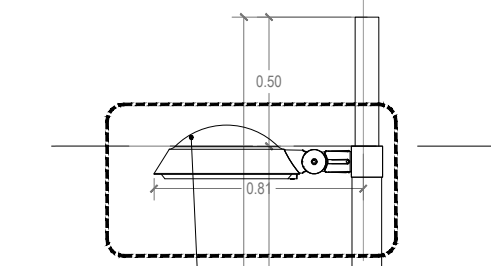
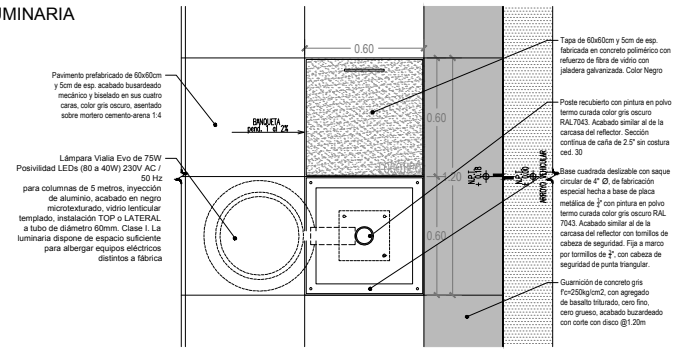
Formación de REVO a base de concreto MR-45 acabado rayado de 20cm de esp., armado con acero de refuerzo #4 (1/2") @20cm en ambos sentidos, color negro., S.M.A.O.



Guarnición de concreto gris  $f_c=250\text{kg/cm}^2$ , con agregado de basalto triturado, cero fino, cero grueso, acabado buzardeado con corte con disco @1.20m

Rampa vehicular de concreto gris de concreto MR-45 de 15cm de esp. acabado estriado con bisel de 2" @10cm en sentido transversal y armada con acero de refuerzo #4 (1/2") @20cm en ambos sentidos.

**DETALLE LUMINARIA**



**SIMBOLOGÍA GENERAL:**

- RESERVO DE TIEMPO
- POSTE LF
- POSTE DEE
- TAL POZO DE VÉR (OVAR EMPEDRA) REMEDIAR
- TAL POZO DE VÉR RED IMPERMEABLE REMEDIAR
- BOCA DE TORRENTA REMEDIAR
- SEÑALADO VEHICULAR SEÑALADO PEZONAL
- POSTE DE FIERRO (CARRAN) EXISTENTE
- GUARNICIÓN EXISTENTE
- CANAL DE MATERIAL
- CANAL DE MUEL
- VER DETALLE EN PLANOS CORRESPONDIENTES
- REFERENCIA DE ACERDADO
- MOCA (TAP DE RESERVOIR) (MEDIDAS NUMÉRICAS) DEBE PARA DESAGUE PLUVIAL
- MOJADERO
- BOQUETA PARA 1.5 CM DE DIÁMETRO
- LAMPARA DOBLE PEZONAL
- LAMPARA DOBLE PEZONAL-VEHICULAR
- LAMPARA SENCILLA PEZONAL
- CANCHA TELEFONICA DE TRÁMITE
- CANCHA TELEFONICA DE MONEDA
- SEÑAL
- SEÑAL PROYECTADA
- SEÑAL EXISTENTE

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COPIAS DEBE AL DIBUJO
2. NUNCA SE ACCIONES EN METROS, A LEJOS O PARDOS DE ALAMBRE
3. ESTE PLANO DEBE VERIFICARSE CON LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS CONSULTAR DISPONIBILIDAD CON LA DIRECCION DE OBRAS
4. NO SE IMPRIMA A MENOS HAYAN CERRADO EN ANTES VERIFICACIONES EN OBRAS PARA LA DETERMINACION DE CALIDAD MATERIAL, EQUIPO Y LUMINARIA POR UN DISEÑO, ESTE PLANO DEBE VERIFICAR EN LA UNIDAD DE PROYECTO ORIGINAL, SOLO PODRAN CAMBIAR CUANDO SE TENGA LA APROBACION DEL USUARIO, DE LA DIRECCION EJECUTIVA DE PROYECTOS DE LA SECRETARIA DE ECONOMIA DEL ESTADO DE OAXTEPEC
5. EL NIVEL CERO DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLANOFORMA DE DESPLANTE
6. VERIFICAR NIVELES EN OBRAS

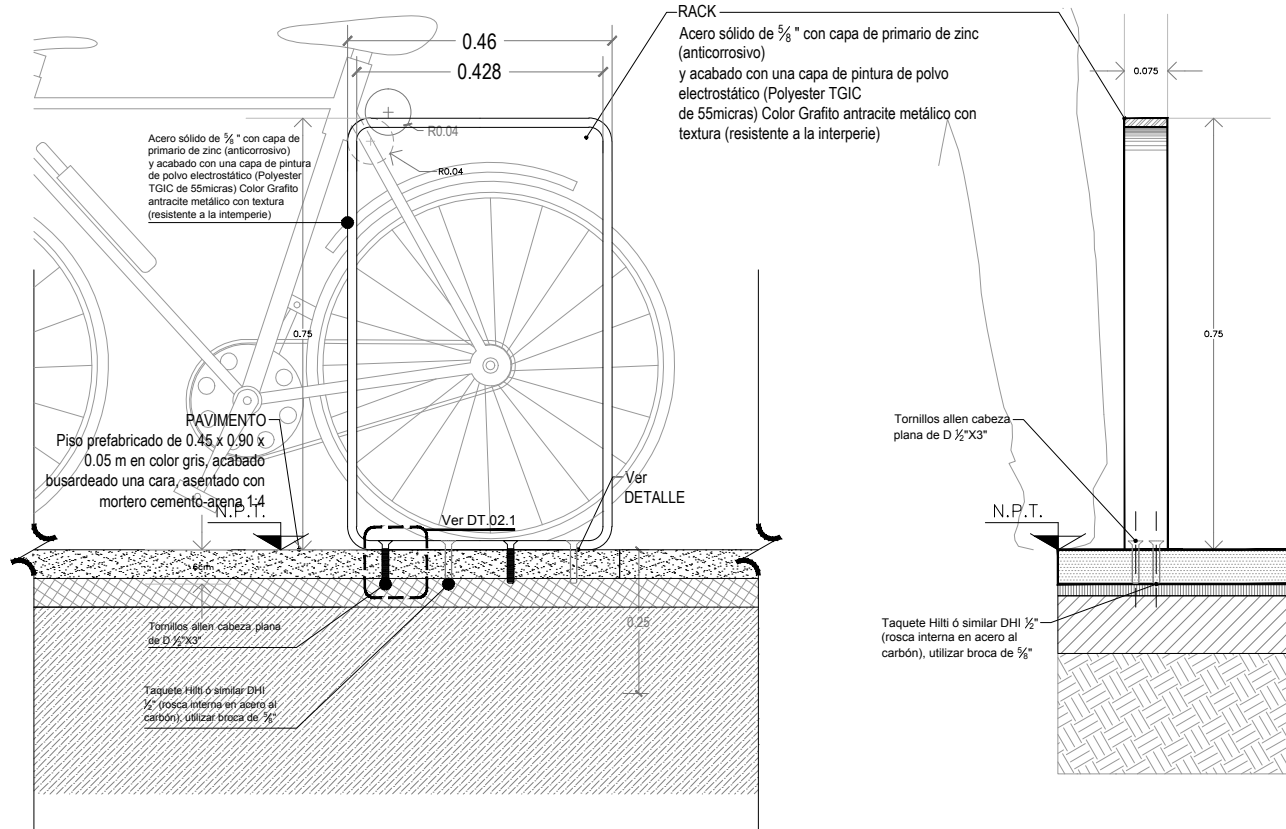
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO  
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC  
OAXTEPEC, MORELOS

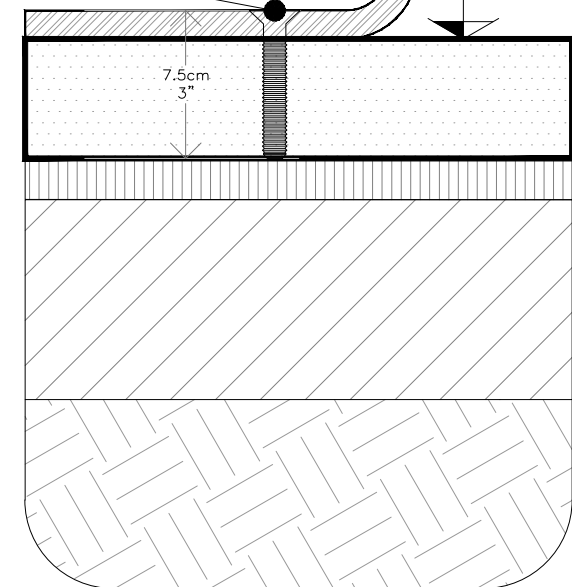
Plano: ARQUITECTONICO\_DETALLES  
Norte: Clave: OAX\_DET\_03 No Plano: 20  
Escala: NA Acolaciones:  
Fecha: Archivo:  
Escala gráfica:



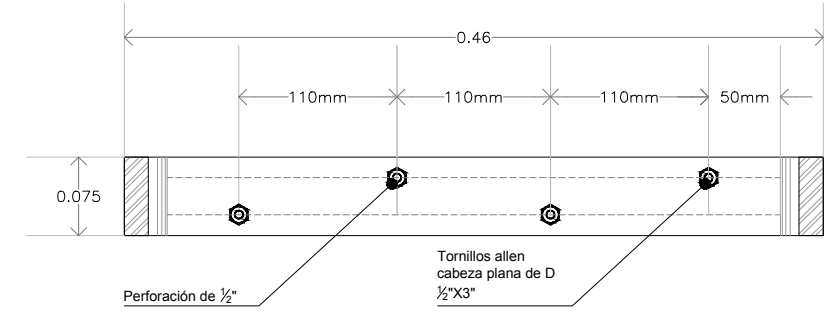
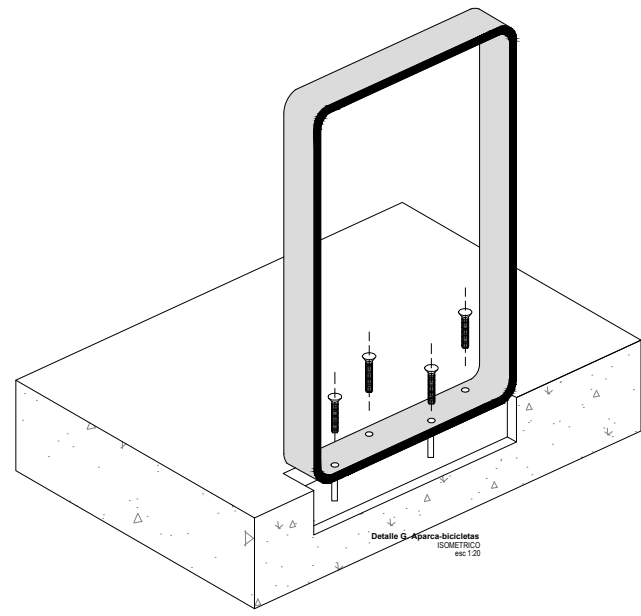
DETALLE RACK DE BICICLETA



Para concreto mayor a F'c100 se colocan 4 tornillos Allen de cabeza plana de  $\frac{1}{2}$ " x 3" a un taquete Hilti de rosca interna en acero al carbón HDI  $\frac{1}{2}$ "



Recomendación general para el RS2: en lugares de alto riesgo de robo se deberá colocar en las cuerdas adhesivo epóxico especial que evite que puedan ser retirados.



Bicicestacionamiento rectangular hecho con acero sólido de  $\frac{5}{8}$ " con capade primario de zinc y acabado con una capa de pintura en polvo electrostáticocolor grafito antracite metálico con textura.



**SIMBOLOGÍA GENERAL:**

- RESERVA DE TIEMPO
- POSO DE LUZ
- POSO DE VEH
- TAN PISO DE VEH (MÁS EMPUJE) REMOLCA
- TAN PISO DE VEH RED REMOLCA REMOLCA
- BOSA DE TORRENTA REMOLCA
- SEÑALADO VEHICULAR
- SEÑALADO PEATONAL
- POSO DE PARRA (DIBUJADO) EXISTENTE
- QUADRÓN EXISTENTE
- CAMPO DE MATERIAL
- CAMPO DE NIVEL
- VER DETALLE EN PLANOS CORRESPONDIENTES
- REFERENCIA DE ACABADO
- INDICAR TIPO DE RESERVA (DIBUJO) UNIFORMES
- INDICAR PARA DESARROLLO PLANOS
- MOBILIARIO
- MOBILIARIO PLAT. 18 CM DE DIAMETRO
- LAMPARA DOBLE PEATONAL
- LAMPARA DOBLE PEATONAL-VEHICULAR
- LAMPARA SENCILLA PEATONAL
- CASQUETA TELEFONOS DE TURISTAS
- CASQUETA TELEFONOS DE MOJERES
- BANOS
- ÁMBUL. PROYECTADO
- ÁMBUL. EXISTENTE

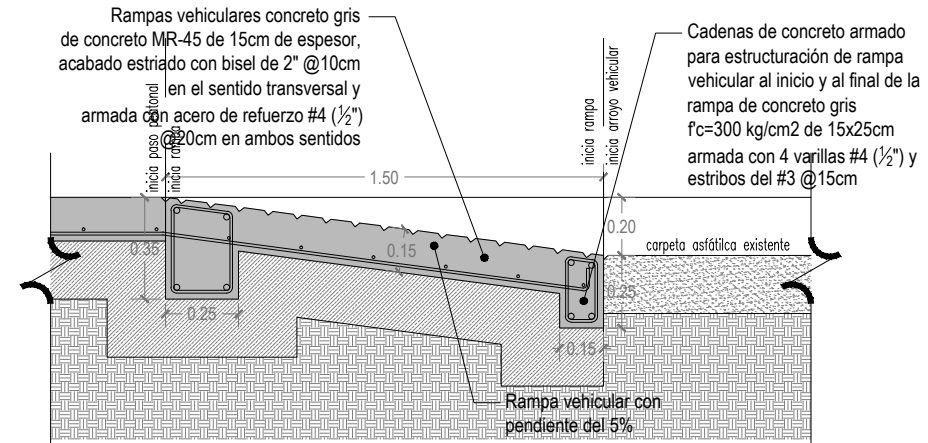
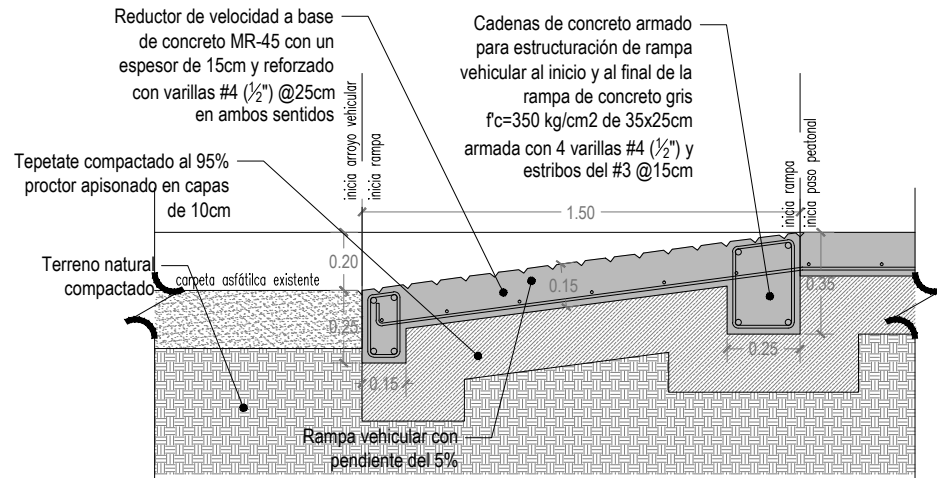
- NOTAS GENERALES:**
1. LAS OBRAS DEBEN SER AL CORRAL.
  2. NIVEL Y ACCIONES DE CONTROL A EJES O PARRAS DE ALBERLERA.
  3. NO SE TOMARÁN COMO A CUALQUIER DE ESTE PLANO.
  4. ESTE PLANO DEBE SER LEÍDO CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS. CUALQUIER OBSERVACIÓN DEBE COMPLETARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRAS.
  5. NO SE DEBE HACER NINGUNA MODIFICACIÓN EN NINGUNA DE LAS DIMENSIONES DE OBRAS.
  6. PARA LA DISTRIBUCIÓN DE CANTIDADES DEBEN USARSE LOS DATOS DE LA OBRAS. SE DEBE COMPROBAR ANTES DE LA EJECUCIÓN DEL PRODUCTO OBRAS Y SOLO PODRÁN CAMBIARSE CUANDO SE Tenga LA APROBACIÓN DEL JEFE DE LA DIRECCIÓN EJECUTIVA DE OBRAS.
  7. EL MATERIAL DEBEN SER EL PRODUCTO DE OBRAS.
  8. CUALQUIER MODIFICACIÓN DEBEN SER EN PLANOS Y EN LA PLANTILLA DE DESPLAZO.
  9. VERIFICAR NIVEL EN OBRAS.



COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.  
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC  
OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTÓNICO\_DETALLES  
Norte: Clave: OAX\_DET\_04 No Plano: 21  
Escala: NA Acotaciones:  
Fecha: Archivo:  
Escala gráfica:

**DETALLE RAMPA DE REDUCTOR DE VELOCIDAD**



**SIMBOLOGÍA GENERAL:**

- ACCESO DE TUBO
- PISO DE
- PISO DE
- TALA PISO DE VIDA CONCRETO REINFORZADO
- TALA PISO DE VIDA RED REINFORZADA
- BARRA DE TORNADERA REINFORZADA
- SEÑALADO VEHICULAR
- SEÑALADO PEATONAL
- PISO DE PAVIMENTO EXISTENTE
- GUARNICIÓN EXISTENTE
- CUBRO DE BUNDA
- CUBRO DE BUNDA
- VER DETALLE EN PLANO CORRESPONDIENTE
- REFERENCIA DE ACERDO
- BARRA TALA DE REINFORZO (DIRECCIÓN VEHICULAR)
- DRENA PARA DISEÑO PLANO
- NOVIUM:**
- BARRA PISO 15 CM DE DIAMETRO
- LAMPARA DOBLE PEATONAL
- LAMPARA DOBLE PEATONAL-VEHICULAR
- LAMPARA SENCILLA PEATONAL
- CASQUETA TELEFONOS DE TUBERIA
- CASQUETA TELEFONOS DE MONEDA
- BARRAS
- BARRA PROYECTIVO
- BARRA EXISTENTE

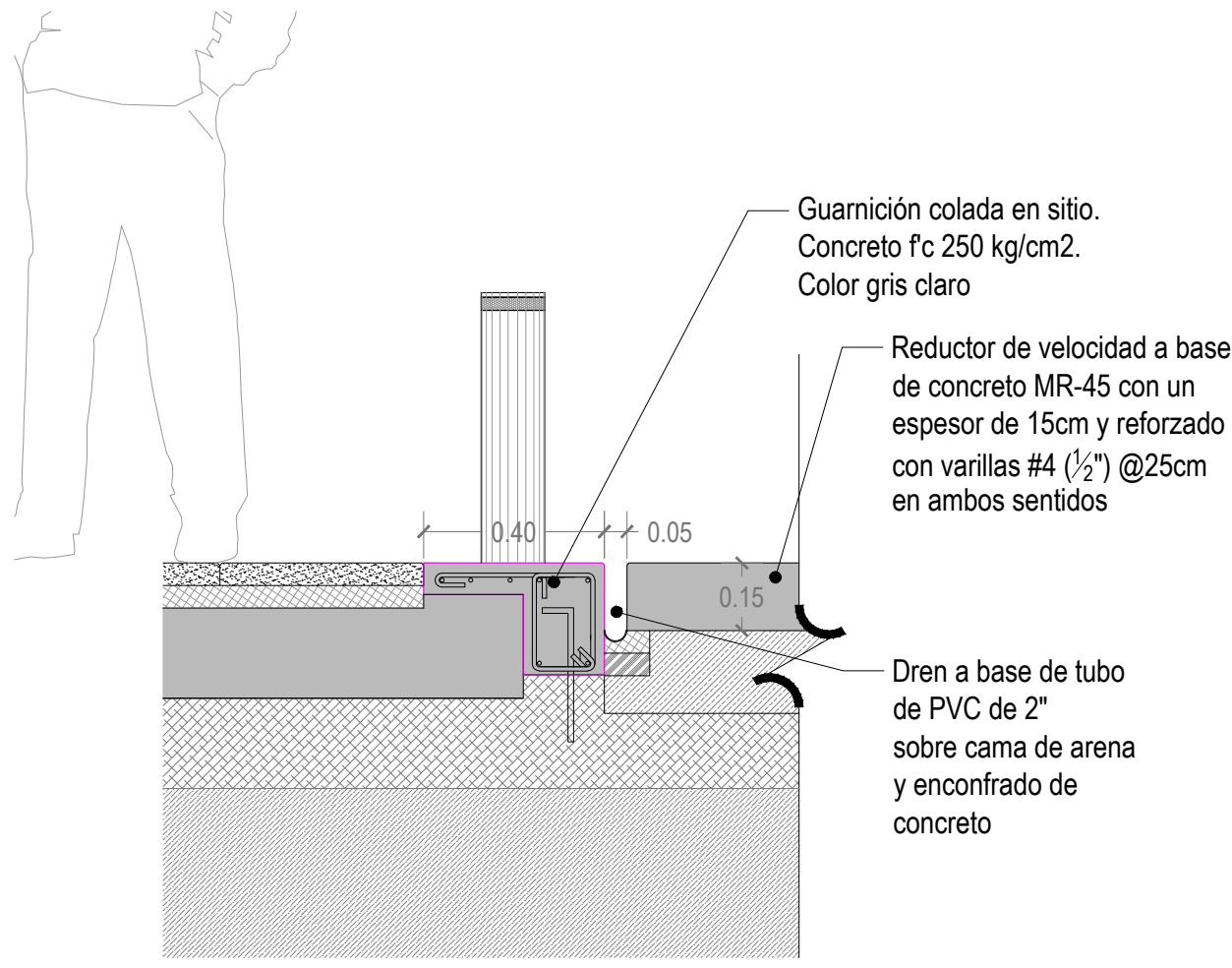
**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS SON AL DIBUJO.
2. MEDIR Y AGREGAR EN METROS, A LAS O PARTES DE ALMILAR.
3. ESTE PLANO DEBE VERIFICAR CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS CONCRETAS EXISTENTES CONSERVARE CON LA DIRECCIÓN DE OBRAS.
4. NO SE MANDARÁ A FABRICAR NINGUN ELEMENTO SIN ANTES VERIFICAR DIMENSIONES EN OBRA PARA LA DIFERENCIA DE CALIDAD MATERIAL, EQUIPO Y MANEJO POR UN DISEÑO, ESTE CAMBIO CUANDO SE TENGA LA APROBACIÓN DEL USUARIO, DE LA DIRECCIÓN EJECUTIVA DE PROYECTOS DE LA INSTITUCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y DEL PROYECTO.
5. ESTE PLANO DEBE VERIFICAR CON LA CANTONERÍA DEL PROYECTO ORIGINAL Y DEL PROYECTO.
6. EL MATERIAL QUE SE OFERTE EN EL PROYECTO DEBE SER A LA PLANTONERÍA DE DESPLANTE.
7. TALA DE LAS BARRAS DE REINFORZO EN PLANO 15-20.
8. VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.

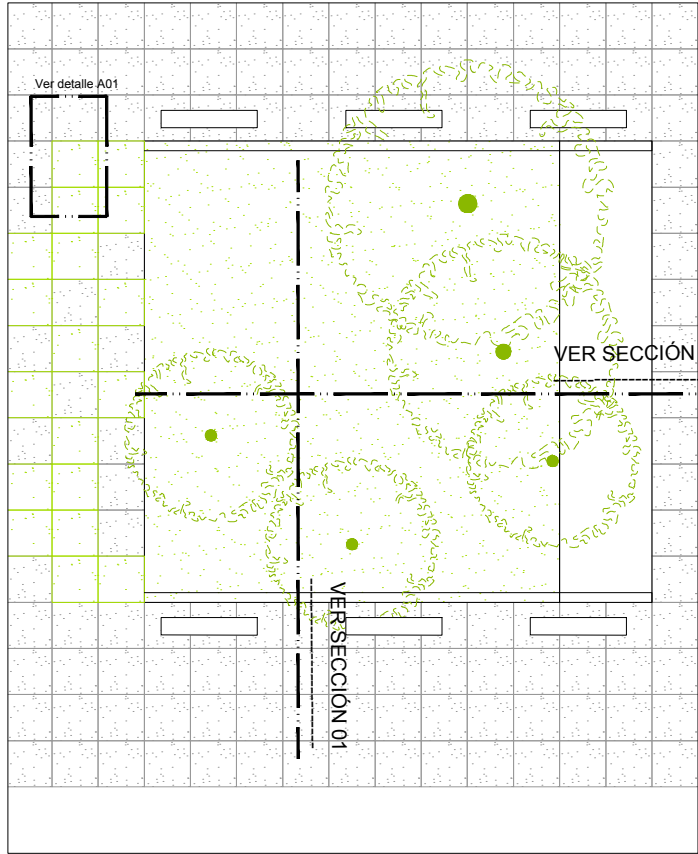
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO  
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC  
OAXTEPEC, MORELOS

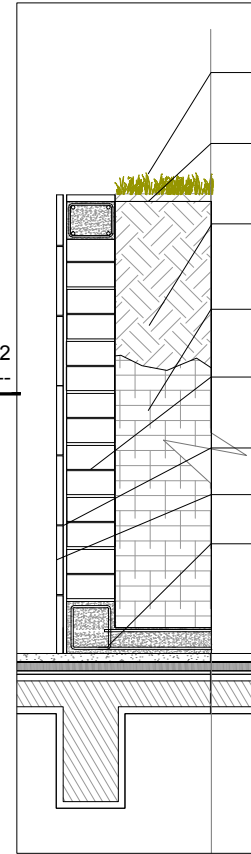
Plano: ARQUITECTÓNICO\_DETALLES  
Norte: Clave: OAX\_DET\_05 No Plano: 22  
Escala: NA Acolaciones:  
Fecha: Archivo:  
Escala gráfica:



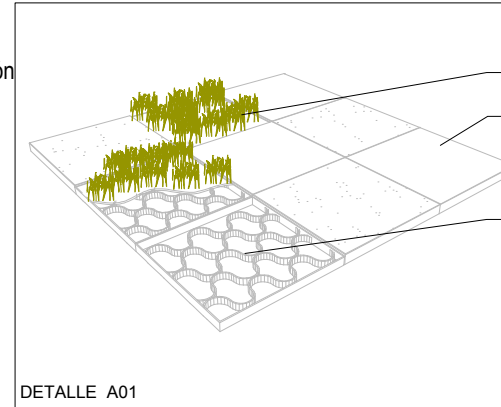
DETALLE TALUD PAVIMENTOS EN PLAZA PRINCIPAL



DETALLE TALUD SECCIÓN 01

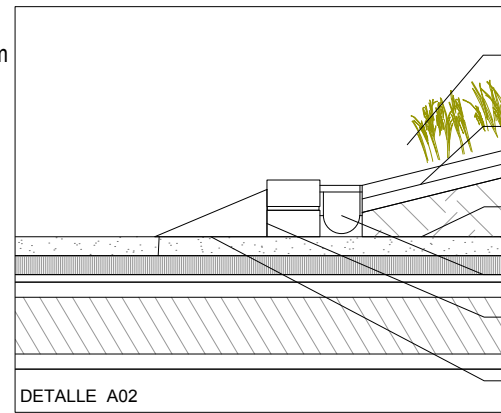


- Talud cubierto de vegetación tipo cubresuelos
- Malla plastica confinadora de terreno
- Capa de tierra vegetal compactada
- Capa de tezontle y material de relleno
- Muro de tabique de 14x28x07cm
- Mortero cemento arena
- Pieza e recinto 40x40x04cm
- Zapata corrida de concreto armado fc'250 kg/cm2



DETALLE A01

- Capa vegetal de pasto
- Pieza precolada don agregados acabado buzardeado de 60x60x 06cm
- Malla plastica confinadora de terreno



DETALLE A02

- Talud cubierto de vegetación tipo cubresuelos
- Malla plastica confinadora de terreno
- Capa de tierra vegetal compactada
- Canal pluvial de media cuña
- Piezas de tabique 28x14x07cm
- Mortero cemento arena fc'250kg/cm2



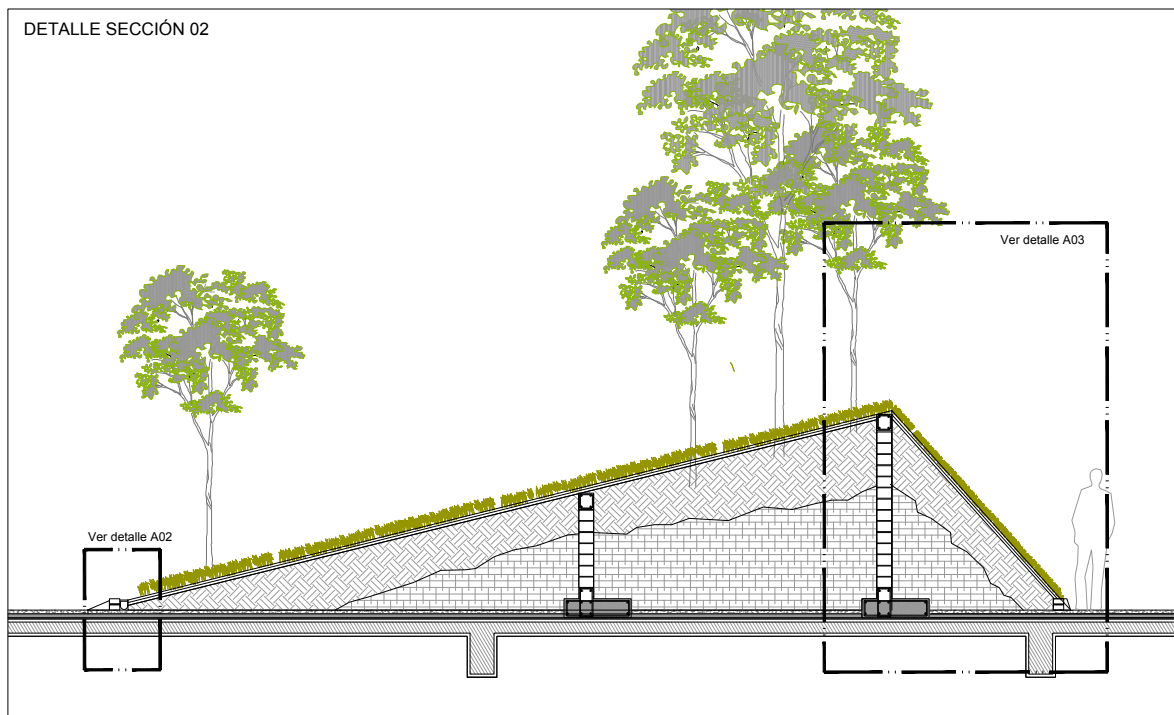
**SIMBOLOGÍA GENERAL:**

- RESERVA DE TIEMPO
- POSO DE LIT
- POSO DE ORO
- TAN FONDO DE VEREDAS (MARRÓN) REMEDIADA
- TAN FONDO DE VEREDAS (VERDE) REMEDIADA
- BORDA DE TORNAMENTA REMEDIADA
- SEÑALAMIENTO VEHICULAR
- SEÑALAMIENTO PEATONAL
- POBRE DE FERRO (CANTON) EXISTENTE
- QUADRANGULO EXISTENTE
- CANAL DE MATERIAL
- CANAL DE MATERIAL
- VER DETALLE EN PLANO CORRESPONDIENTE
- REFERENCIA DE ACEROS
- INDICAR TIPO DE ACEROS (CANTON) VARIABLES
- ÁREA PARA DESARROLLO FLUVIAL
- MORILLON
- MORILLON PISO 18 CM DE DIAMETRO
- LAMPARA DOBLE PANTALLA
- LAMPARA DOBLE PANTALLA-VEHICULAR
- LAMPARA SENCILLA PANTALLA
- CANCHA TELEFONOS DE TURISTAS
- CANCHA TELEFONOS DE MOJERES
- BANOS
- ÁREAS PROPIEDAD
- ÁREAS EXISTENTES

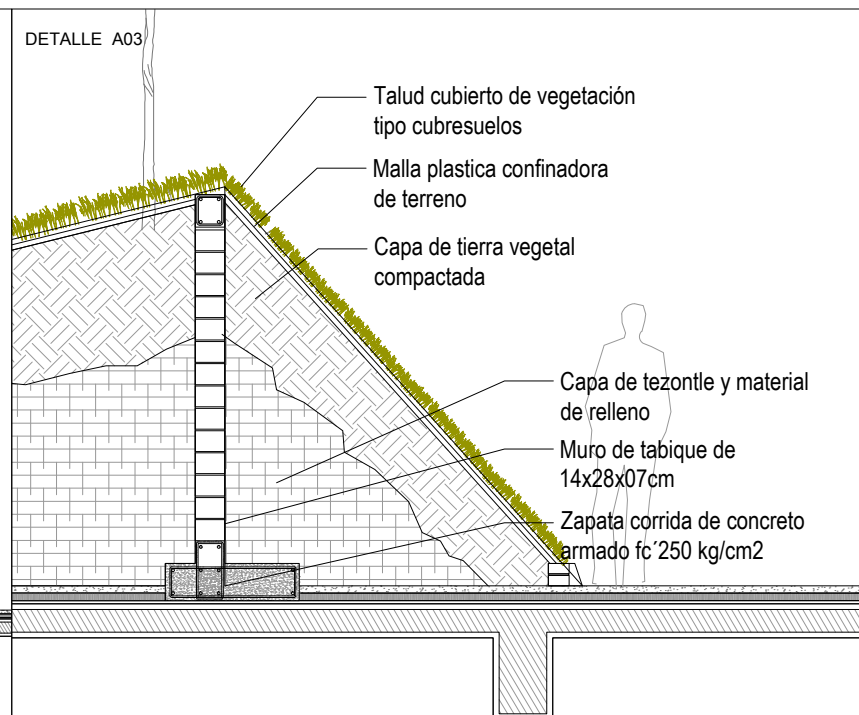
**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS SEEN AL OMBRO.
2. NIVEL Y ACCIONES EN METROS A ELAS O PARDOS DE ALMILLERA.
3. NO SE TOMARÁ COMO A CALZA DE ESTE PLANO.
4. ESTE PLANO DEBE SER LEÍDO CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y PERSPECTIVAS. CUALQUIER OBSERVACION DEBE CONVENIRSE CON LA DIRECCION DE OBRAS.
5. NO SE DEBE REALIZAR NINGUNA MODIFICACION EN NINGUNAS DIMENSIONES DE OBRAS.
6. PARA LA DISTRIBUCION DE CANTONERAS SEGURO A LUMBRERA POR UN CANTON SE DEBE COMPROBAR ANTES CON LA CERTIFICACION DEL PRODUCTO ORIGINAL Y SOLO PODER COMENZAR CUANDO SE Tenga LA APROBACION DEL JOYERO DE LA DIRECCION SECCION DE PROYECTOS DE LA ALFARERIA DE OAXTEPEC.
7. EL NIVEL DEL TERRENO POR EL PRODUCTO ORIGINAL.
8. PARA EL DISEÑO DE LOS MATERIALES DE CONCRETO SE DEBE A LA PLANTFORMA DE DESPLAZO Y VERIFICAR NIVEL EN OBRAS.

DETALLE SECCIÓN 02



DETALLE A03



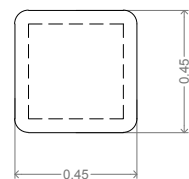
- Talud cubierto de vegetación tipo cubresuelos
- Malla plastica confinadora de terreno
- Capa de tierra vegetal compactada
- Capa de tezontle y material de relleno
- Muro de tabique de 14x28x07cm
- Zapata corrida de concreto armado fc'250 kg/cm2

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

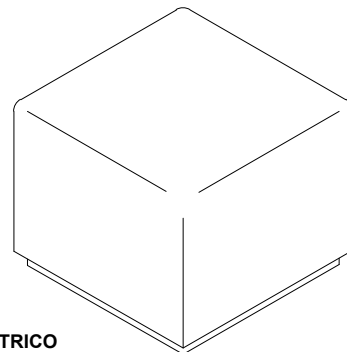
COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.  
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC  
OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTÓNICO\_DETALLES  
Norte: Clave: OAX\_DET\_06 No Plano: 23  
Escala: NA Acotaciones:  
Fecha: Archivo:  
Escala gráfica:

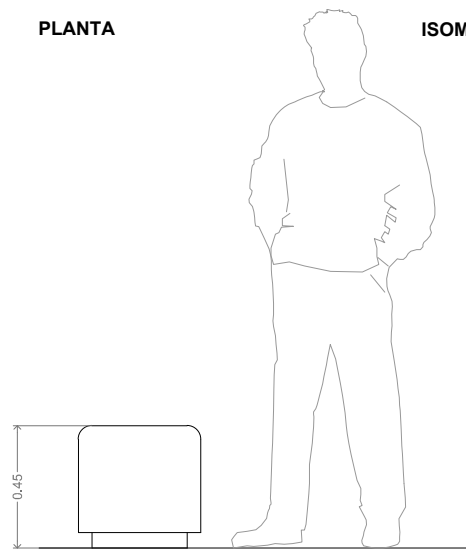
## BANCO CÚBICO PREFABRICADO



PLANTA



ISOMÉTRICO



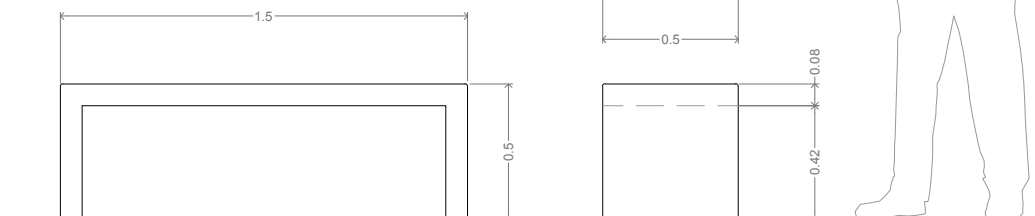
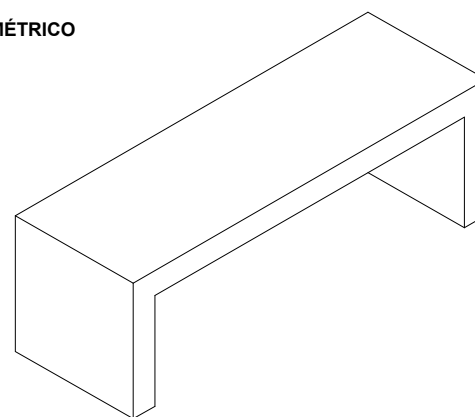
ALZADO FRONTAL

### DESCRIPCIÓN

Banco prefabricado tipo "cubo" en concreto arquitectónico color gris acabado busardeado light con corazón de poliestireno, reforzado con malla 6x6/4-4. Dimensiones, 45x45x45cms con 10cms de espesor.

## BANCADE CONCRETO PREFABRICADO

ISOMÉTRICO



ALZADO LATERAL

### DESCRIPCIÓN BANCA

Banca prefabricada tipo "grapa" en concreto arquitectónico color gris acabado busardeado light en los laterales y asiento pulido, reforzada con varilla de 1/2 longitudinal y 3/8 transversal a cada 15 cms.

Dimensiones, 1.50x50x50 con 8 cms de espesor.



### SIMBOLOGÍA GENERAL:

- RESERVO DE TIEMPO
- POSO DE PEDE
- POSO DE PEDE
- TAPA PISO DE VERA (MARRA EMPRESA) REMOLDA
- TAPA PISO DE VERA (MARRA REMOLDA)
- BOCA DE TORRENTA REFINADA
- SEÑALADO VEHICULAR
- SEÑALADO PEATONAL
- POSO DE PEDE (DIBUJADO) EXISTENTE
- QUADRANGULO EXISTENTE
- CAMBIO DE MATERIAL
- CAMBIO DE NIVEL
- VER DETALLE EN PLANOS CORRESPONDIENTES
- REFERENCIA DE ACABADO
- INDICAR TIPO DE RESERVO (DIRECCION VARIABLE)
- OTRO TIPO DE RESERVO
- MORILLADO
- INDICAR FILA DE 15 CM DE DIAMETRO
- LAMPARA DOBLE PEATONAL
- LAMPARA DOBLE PEATONAL-VEHICULAR
- LAMPARA SENCILLA PEATONAL
- CASQUETA TELEFONICA DE TUBERIA
- CASQUETA TELEFONICA DE MONEDA
- BANCA
- BANCA PROYECTADA
- BANCA EXISTENTE

### NOTAS GENERALES:

1. LAS OBRAS DEBEN SER HECHAS EN UN ORDEN DETERMINADO.
2. LAS OBRAS DEBEN SER HECHAS EN UN ORDEN DETERMINADO.
3. NO SE TOMARAN COMO A CUENTA DE ESTE PLANO.
4. ESTE PLANO DEBE SER LEIDO CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y DISEÑOS DE OBRAS.
5. LAS OBRAS DEBEN SER HECHAS EN UN ORDEN DETERMINADO.
6. NO SE DEBE HACER NINGUN CAMBIO SIN AVISAR ANTES DE EMPEZAR LAS OBRAS.
7. EN LA EJECUCION DE LAS OBRAS DEBEN SEGUIRSE LAS INSTRUCCIONES DE LOS PROYECTOS DE OBRAS.
8. EL MATERIAL DEBEN SER DE BUENA CALIDAD Y DE LA MARCA INDICADA EN EL PLANO.
9. EL MATERIAL DEBEN SER DE BUENA CALIDAD Y DE LA MARCA INDICADA EN EL PLANO.
10. VERIFICAR NIVELES EN OBRAS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

COMPONENTES Y REQUERIMIENTOS PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PÚBLICO.  
INTERVENCIÓN URBANA AL CENTRO DE OAXTEPEC  
OAXTEPEC, MORELOS

Plano: ARQUITECTÓNICO\_DETALLES

Norte: Clave: OAX\_DET\_06 No Plano: 24

Escala: NA Acotaciones:  
Fecha: Archivo:  
Escala gráfica:



## CONCLUSIÓN FINAL

A través de la lectura de la evolución de las ciudades, vemos cambios en su morfología y de cómo los espacios públicos se configuran y viven a lo largo de estos procesos de cambio, nos damos cuenta que desde sus inicios el hombre tiene por necesidad crear espacios donde se pueda reunir con sus similares fuera del hogar y, poder en estos desarrollar actividades que permitan su desarrollo comunitario.

Vimos el cambio de ciudades caminables de escala humana a ciudades motorizadas que extienden sus límites a lugares lejanos y como en el proceso de la “modernidad” se cambian esquemas de urbes y de vida que afectan a la larga el disfrute de las ciudades.

Se puede concluir que los espacios públicos son por excelencia el corazón de las ciudades, la calidad de ellos y el correcto uso que se les de, impacta profundamente en el embellecimiento de las ciudades, en ellos se verá reflejada la esencia del lugar y sus habitantes, al ser ocupada por los mismos para realizar sus actividades diarias de trabajo o recreación.

Con el análisis realizado nos damos cuenta como Oaxtepec fue afectada por la introducción del vehículo en su área centro, como el mismo ayudo al desgaste del poblado, a la contaminación visual que hay en sus alrededores y a la falta de atención de sus áreas verdes. Pero también pudimos ver todos los elementos históricos y naturales con los que cuenta y como podría rescatarlos y ponerlos en alto para tener un Oaxtepec agradable.

El proceso de realización de este documento es el resultado de un complejo análisis urbano, Arquitectónico y social, donde se arrojan las ideas y trabajos que deben realizarse para que Oaxtepec tenga un espacio público de calidad, que permita a sus habitantes y a externos disfrutar de la belleza del lugar que permita caminarlo y recorrerlo de una manera libre y segura.

Considero de suma importancia que la intervención de espacios públicos dentro de las comunidades debe ser un proceso donde se involucren los ciudadanos, gobierno y especialistas de diseño e ingenierías para llevar de manera conjunta un proyecto viable para la comunidad y el lugar, donde los ciudadanos se apropien del proyecto antes de su realización, para que al término de la obra los habitantes se sientan participes y responsables del cuidado del nuevo espacio.

El trabajo dedicado en esta tesis busca sirva de ejemplo para generar conciencia a estudiantes, arquitectos, Comunidad y gobiernos la importancia que se le debe dar a los espacios públicos dentro de nuestro hábitat.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Bibliografía

ACUÑA VIGIL, PERCY, Análisis formal del espacio urbano, Aspectos teóricos, Instituto de investigación de la facultad de arquitectura urbanismo y artes, Lima, 2005.

GHEL JHAN, GEMZOE LARS, Nuevos espacios urbanos, Editorial Gustavo Gili, España, 2002.

JIMÉNÉZ de LOERA, FIDEL, Barrio evolutivo sustentable, síntesis didáctica y perspectiva crítica, tesis de licenciatura, UNAM, 2015, p60.

Lamy Brigitte, (2006) enero abril. "Sociología urbana. Estudios demográficos y urbanos" /vol. número 001, El colegio de México, A.C. (p.p 211-225).

PARCERISA, JOSEP; RUBERT MARIA, La ciudad no es una hoja en blanco: Hechos del urbanismo, Universidad Católica de Chile, 2000.

BORJA, JORDI, MUXÍ, ZAIDA, El espacio público, ciudad y ciudadanía, Barcelona, 2000

Definición de Hábitad.(2008),<http://definicion.de/habitad/> Departamento Administrativo Nacional de Estadística - DANE, (16/03/15).

ECHEVERRÍA, M.(2003). Hábitad versus vivienda: mirada crítica sobre el vivendismo. <http://www.bdigital.unal.edu.co/3132/1/MCE02-HabVs-Viv.pdf>, (15/04/12).

LEDEZMA, E, Uso y aprovechamiento del espacio público en los sectores de chapinero y centro de Bogotá D.C. un análisis sociológico. Tesis e grado obtenido, no publicada. Universidad Piloto de Colombia. Bogotá, Colombia, 2005.

LICONA VALENCIA, ERNESTO BURBANO, ANDREA MILENA; PÁRAMO, PABLO, La ciudad habitable: espacio público y sociedad, Bogotá, Universidad Piloto de Colombia, 2014

MORENO, S; MÚNERA, A. La vivienda: una clave para tejer la ciudad. Estudio realizado para el plan estratégico de Medellín y el Área Metropolitana, Medellín. 1998

PÁRAMO, PABLO, Sociolugares, Bogotá, Universidad Piloto de Colombia, 2011

RODRÍGUEZ ALOMÁ, PATRICIA, El espacio público, ese protagonista de la ciudad, Plataforma Urbana, [http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/11/14/el-espacio-publico-ese-protagonista-de-la-ciudad/#identificador\\_0\\_67379](http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/11/14/el-espacio-publico-ese-protagonista-de-la-ciudad/#identificador_0_67379), (16/03/2015).

SALDARRIAGA ROA, A. Habitabilidad, Colombia, Fondo Editorial Escala. 1981.

GEHL, JAN, La humanización del ESPACIO URBANO La vida social entre los edificios, Barseleona, Editorial Reverté, 2006.

Ver el estudio de Appeyard y Lstell, en JACOBS, JANE, Muerte y Vida de las grandes ciudades, Madrid y Barcelona, Península, 1967.

HALL, EDWARD T, La dimensión oculta, Madrid, IEAL, 1975

Bostadens Grannskab, Statens Planverk, Informe 24. Estocolmo,

1972.

JONGE, DEREK de, "Applied Hodology." Landscape 17, nº 2, 1967-1968, pp. 10-11

ALEXANDER, CHRISTOPER; ISHIKAWA, SARA; SILVERSTEIN, MURRAY. Un lenguaje de patrones, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

Gehl, Jan; Gemzøe, Lars, Nuevos espacios urbanos, Gustavo Gili, España, 2002.

GUTIERREZ YANEZ, RAFAEL, Conventos coloniales de Morelos, Porrua, México, 1994

HERNÁNDEZ CHAVEZ, ALICIA, Breve historia de Morelos, Fondo de cultura económica, México (2002).

KUBLER, GEORGE, Arquitectura mexicana del siglo XVI, Fondo de cultura económica, México, 1983.

MALDONADO JIMÉNEZ, DRUZO, Cuauhnáhuac y Huaxtepec (tlahuicas y Xochimilcas), UNAM, Centro de investigaciones multidiciplinarias, México, 1993.

PALACIOS, ENRIQUE JUAN, Huaxtepec y sus reliquias, Contribucion al XXIV congreso de Americanistas, Hamburgo, 1930

MAZARI MANUEL, Bosquejo histórico del estado de Morelos, México, 1929.

MEDINA, MIGUEL ÁNGEL, Los dominicos en América, Mapfre, México, 1992

<http://www.cib.uaem.mx/Edafoclimatologia/Temps/PROLOGO.pdf> (15/03/15)

[http://coespomor.gob.mx/investigacion\\_poblacion/fisicos\\_geograficos/geografia\\_fisica\\_morelos.pdf](http://coespomor.gob.mx/investigacion_poblacion/fisicos_geograficos/geografia_fisica_morelos.pdf) (15/03/15)

PASCUAL I ESTEVE, JOSEP MARIA, La estrategia de las ciudades. Los planes estratégicos como instrumento: métodos, técnicas y buenas practicas. II parte, Las características de la planificación estratégica. Barcelona: Diputación de Barcelona, 1999, capítulos 8 y 9

PASCUAL I ESTEVE, JOSEP MARIA, La estrategia de las ciudades. Los planes estratégicos como instrumento: métodos, técnicas y buenas practicas. III parte, La elaboración y el desarrollo de las estrategias urbanas: métodos, técnicas y buenas practicas.. Barcelona: Diputación de Barcelona, 1999, capítulos 10, 11, 12 y 13



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## Créditos fotográficos

Imagen 1.- Quinta Normal, Santiago de Chile © Juan Luis Morales.  
Imagen 2. - Nördlingen - Complete City Wall © Aerial Photography.  
Imagen 3. - Sierra Tarahumara, imagen tomada el 30/04/15 de: <http://www.toreigeland.com/>, Imagen 4 – foto tomada el 30/04/15 de <http://illdoitmywayitsmylifenyours.tumblr.com/post/109869479124>  
Imagen 5. - Traza urbana de Toledo imagen tomada el 30/04/15 de: [http://www.catedu.es/geografos/index.php?option=com\\_content&view=article&id=235:la-huella-del-pasado-en-el-plano&-catid=71:actividades&Itemid=91](http://www.catedu.es/geografos/index.php?option=com_content&view=article&id=235:la-huella-del-pasado-en-el-plano&-catid=71:actividades&Itemid=91), Imagen 6 . –imagen tomada el 30/04/15 de <http://santileia.blogspot.mx/>  
Imagen 7. – Taxco, México foto tomada el 30/04/15 de <http://totemi-ru.livejournal.com/3060.html>, Imagen 8 - Fotografía tomada el 30/04/15 de <http://www.abc.es/espana/20121221/abci-navidad-operacion-salida-201212210933.html>, Imagen 9 - Imagen satelital de Arizona, fuente Google Earth, Imagen 10 – Calle Madero © David Osnaya  
Imagen 11 - Orillas del río Ródano © IN SITU  
Imagen 12. – Barrio en Filipinas fotografía tomada el 30/04/15 de: [http://spanish.china.org.cn/photos/txt/2012-10/30/content\\_26945261\\_2.htm](http://spanish.china.org.cn/photos/txt/2012-10/30/content_26945261_2.htm), Imagen 13 – Vista aérea de la ciudad de Barcelona, fotografía tomada el 30/04/15 de: <http://www.skyscraper-city.com/showthread.php?t=122011&page=264>, Imagen 14– plaza en Veracruz, México fotografía tomada el 30/04/15 de: <http://www.cpp.edu/~amcwhitaker/website/images/veracruz.JPG>  
Imagen 15 - “Crayons the Grids” © Stephen Von Worley  
Imagen 16 - Calle Madero © David Osnaya  
184 Imagen 17 - Fotografía tomada el 30/04/15 de: <http://vocesdelperiodista.mx/metropolitana/presenta-gdf-plan-de-rehabilitacion-del-bosque-de-chapultepec/> © 2015 Copyright Voces del Periodista Diario  
Imagen 18 - KongCalles en la ciudad de Hong  
Imagen 19.- Discurso político, © Ellsworth Davis, the Washington Post, Imagen 20. – Concierto en plaza de la Constitución, México D.F. fotografía tomada el 30/04/15 de: <http://www.lanoticiapositiva.com/disfrutan-mas-de-60-mil-personas-concierto-de-mijares-y-emmanuel-en-el-zocalo-capitalino/>  
Imagen 21, 1 y 2.- fotografías tomadas el 30/04/15 de: <http://www.emlaktasondakika.com/haber/avm/vatandas-temmuz-ayini-avm-lerde-gecirdi/92007>  
Imagen 22.- Mendoza, Argentina © Juan Luis Morales, Imagen 23.- Nueva York, fotografía tomada el 30/04/15 de: <http://www.pinpopular.com/the-most-beautiful-places-to-visit-in-new-york-city-usa/>, Imagen 24- Niños jugando, Fotografía tomada el 30/04/15 de: <https://carmentessa.wordpress.com/mas-que-moda/>  
Imagen 25- Calle Madero © David Osnaya  
Imagen 26- Fotografía tomada el 30/04/15 de: <http://www.collezione-datiffany.com/appunti-di-viaggio-veneziana-e-la-biennale-off-parte-1/>  
Imagen 27- Dune © Ferpect collective  
Imagen 28- Medellín, Colombia, Imagen 29- Buenos Aires, Argentina, Imagen 30.- Medellín, Colombia, Imagen 31.- Buenos Aires, Argentina © Juan Luis Morales  
Imágenes 32, 33 Calle 16 de Septiembre, México. © David Osnaya  
Imagen 34.- Diagrama del Autor,

Imagen 35 - Solingen, Alemania © Landschaftsarchitekt AKNW, Imagen 36- Plaza Victor J. Cuesta, Ecuador © Sebastián Crespo, Imagen 37- © London Quay  
Imagen 38 - Esquemas del autor  
Imagen 39 - Remy & Veenhuizen, fotografía tomada el 30/04/15 de: <http://freshome.com/2010/10/04/15-urban-furniture-designs-you-wish-were-on-your-street/> Imagen 40- Zollhallen Plaza by Atelier Dreiseitl © B Doherty, Imagen 41- Museo Metropolitano, Nueva York © OLIN / Sahar Coston-Hardy  
Imagen 42 - Imágenes del Autor  
Imagen 43 - Imágenes del Autor  
Imagen 44 - Jardín Botánico de la U.N.A.M. © Marcos Ricardo Ramírez Sánchez  
Imagen 45 - Fray Juan de Zumárraga, fotografía tomada el 30/04/15 de : <http://www.cegupaep.org/consulta/contenido/galeria2.html>, Imagen 45 - Fray Bartolomé de las casas, fotografía tomada el 30/04/15 de: [http://en.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9\\_de\\_las\\_Casas#/media/File:DelasCasasParraDF.JPG](http://en.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9_de_las_Casas#/media/File:DelasCasasParraDF.JPG)  
Imagen 47 - Basílica de Cuilapan de Guerrero, Oaxaca, fotografía tomada el 30/04/15 de: <https://www.flickr.com/photos/martinmercado/3023084677>, Imagen 48- Detalle de casetones © Juan Luis Morales, Imagen 49- Templo de Yanhuitlan, Oaxaca, fotografía tomada el 30/04/15 de: <http://www.turimexico.com/conventos/santodomingo4.php>  
Imagen 50 - Templo de Yecapixcla, Morelos, fotografía tomada el 30/04/15 de: <http://www.skyscraper-city.com/showthread.php?t=355929&page=78>, Imagen 51.- Templo de Totolapan, Morelos fotografía tomada el 30/04/15 de: <https://sergioleonencinas.wordpress.com/tag/ruta-de-los-conventos>  
Imagen 52, 53 - © Juan Luis Morales  
Imagen 54 - Cúpula geodésica, Oaxtepec, Morelos, fotografía tomada el 30/04/15 de: <http://unavidamoderna.tumblr.com/post/74421296791/cupula-geodesica-centro-vacacional-adolfo-lopez>, Imagen 55- Funicular Oaxtepec, Morelos. Fotografía tomada el 30/04/15 de: [http://mx.worldmapz.com/photo/44339\\_es.htm](http://mx.worldmapz.com/photo/44339_es.htm)  
Imágenes 56 - 72 © Juan Luis Morales  
Imágenes 73, 74 - © Pont Arquitectos  
Imagen 75 - Ripoll © Pont Arquitectos, google maps  
Imagen 73, 74 - © Pont Arquitectos  
Imagen 78-80 - © David Osnaya  
Imagen 81- 97 © Juan Luis Morales  
Imagen 98 - Jiading, China. Imagen tomada el 30/04/15 de: <http://www.squintopera.com/projects/all-work/jiading/>  
Imagen 99 - 116 - © Juan Luis Morales