



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE GEOGRAFÍA

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
ASIGNATURA ESTATAL, CON ENFOQUE EN: PATRIMONIO
CULTURAL Y NATURAL DEL D.F**

INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN GEOGRAFÍA**

**PRESENTA
ALEJANDRA SUÁREZ GARCÍA**

**ASESORA:
LIC. ANA ELSA DOMÍNGUEZ CEBALLOS**



NOVIEMBRE DE 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

A mi Padre Dios:

Gracias!

Padre por brindarme la oportunidad de llegar a este punto tan importante de mi vida, por la salud que me brindas, por mis Padres, mis hermanos, mi familia, mis amigos, mis queridos alumnos por mí trabajo. Gracias por regalarme a mi cachorro que me ha fortalecido con su presencia y su cariño incondicional. (Te quiero mi Jagger)

Padre gracias por los momentos felices de mi vida, por los tristes y sobre todo por las pruebas que has puesto en mi camino, me has enseñado a levantarme me has regalado fortaleza, sabiduría y me llevas de tu mano, no me sueltas y eso para mí es lo más grande.

Te amo Padre mío.

A mis Padres:

Lupita y Pedro

Mamá, Papá:

Gracias por regalarme la vida, por darme la oportunidad de una familia, por estar conmigo y jalarme las orejas cuando lo he necesitado, gracias por su amor, su confianza, su apoyo, sus palabras de aliento cuando me he caído, por su ternura, su abrazo, su ejemplo.

Los amo.

A mis hermanas y a mi hermano:

Gabriela (Gorda):

Gracias por estar a mi lado, por darme ejemplo de fortaleza, de tenacidad por enseñarme que la vida nos brinda nuevas oportunidades para salir adelante. Por ser un claro ejemplo de perseverancia y no dejarnos caer ante las adversidades.

Te quiero mucho hermana.

Pedro (Cuate):

Gracias por estar de tras de mí para poder realizar este proyecto, por tu cariño, por tu ejemplo de que si se puede, tu apoyo y por creer en mí. Te quiero mucho hermano.

Fabiola (Bito):

Gracias por el tiempo que dedicaste a mí en mi infancia, por regalarme a mi hermanito Oscar, por tu cariño, tu apoyo y por creer en mí. Te quiero mucho hermana.

Martha (Patito):

Gracias por tu cariño, tu apoyo, el tiempo que dedicaste a mí, por creer en mí. Te quiero mucho hermana.

A mi Danielita:

Gracias mi amor por haber sido un Ángel en mi vida, por darme un claro ejemplo de perseverancia, tenacidad, amor incondicional y fortaleza.

Te amo mi niña hermosa

A todos mis sobrinos: Filomeno, Mariana, Alejandro, Oscar, Laura Eduardo, Karla Lissette, Martha.

Gracias!

Agradezco mucho a mi grupo del Sínodo que me han apoyado, han dedicado tiempo y de dicación a la realización de este proyecto.

Asesora de Tesis: Lic. Ana Elsa Domínguez Ceballos

Mtro: R. Mauricio Aceves García

Lic. María Teresa López Castro

Lic. Gloria M. Raz Gúzman

Lic. Martha Pérez Valadez

Mis Queridos alumnos:

Gracias por su cariño, su confianza, por su empeño, el motivarme y hacer que día a día mi trabajo valga la pena, el poder despertar y desear llegar a tener una nueva aventura con ustedes y el aprender de cada uno de, de sus sonrisas, de sus tristezas, de su llanto de compartir conmigo tantos momentos inolvidables. El ser mi motor para desarrollar este bello trabajo.

Los amo.

Dr. Rubén Betancourt García:

Gracias!

Por tu apoyo, tus palabras (te pasas, ya termina eso!!!!), fue lo que me dijiste en una conversación y fueron la clave para tomar impulso y decidirme a desarrollar este proyecto, gracias por ser mi amigo, por tu ejemplo, disciplina, tenacidad, tu entereza, por hacerme sonreír y estar conmigo en momentos tan difíciles de mi vida.

Te quiero.

Dios te bendiga siempre!

A la familia Meza Ceballos (Moni, Jaime, Jaime Alberto, Elo):

Gracias a todos y cada uno de ustedes por su cariño, tiempo y por estar al pendiente de mí en los buenos, pero sobretodo en los malos momentos que he pasado, los quiero y respeto. Gracias por ser parte de mi familia.

A mis queridas amigas:

Cora, Elvira, Elizabeth, Dinorha, Mary, Ivette y Lucero:

Gracias por estar conmigo, por compartir buenos y malos momentos, por claro ejemplo de fortaleza, de disciplina, de tenacidad, por su cariño y apoyo, las quiero mucho, las admiro y respeto a cada una de ustedes.

**GRACIAS A TODOS Y CADA UNO DE USTEDES QUE AUNQUE
NO LOS MENCIONÉ VIVEN EN MI CORAZÓN Y ME HAN DADO
EJEMPLO DE VIDA.**

LOS QUIERO, ADMIRO Y RESPETO.

ÍNDICE TEMÁTICO

Contenido

Introducción.....	1
CAPÍTULO I	2
ANTECEDENTES	2
1.1. Marco Teórico – Legal de la SEP en el establecimiento de la Asignatura Estatal con enfoque en Patrimonio Cultural y Natural del Distrito Federal.....	2
1.2. Mapa curricular de la Educación Básica:.....	4
1.3. Programa de Asignatura estatal 2011.....	6
CAPITULO II	16
ESTILOS DE APRENDIZAJE.....	16
2.1. Aprendizaje visual	23
2.1.2.Aprendizaje auditivo.....	25
2.1.3.Aprendizaje kinestésico.....	29
2.2. Aplicación de test de estilos de aprendizaje de primer año de secundaria.	32
2.2.1.Análisis estadístico de la aplicación del test “Estilos de Aprendizaje”	33
CAPÍTULO III	36
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA ESTATAL DE ACUERDO A LOS DIFERENTES ESTILOS DE APRENDIZAJE	36
3.1. Estrategias auditivas.....	36
3.2. Estrategias visuales	46
3.3. Estrategias kinestésicas.....	54
Conclusión.....	63
BIBLIOGRAFÍA.....	65

Introducción

El informe académico por actividad profesional contiene algunas de las estrategias didácticas para desarrollar los estilos de aprendizaje en la asignatura Patrimonio Cultural y Natural del Distrito Federal.

El objeto de estudio de esta asignatura es el acervo cultural del Distrito Federal, el cuál es evidente, es decir está vivo y conformado por el pasado y las diferentes expresiones del presente que se manifiestan a través del lenguaje; así como también representa la identidad del capitalino y desarrolla a su vez una memoria histórica.

Del mismo modo, se puede hablar que es reflejo del desarrollo y de la prosperidad tangible e intangible de la sociedad en su interacción con la naturaleza.

El enfoque de este trabajo se basa en el desarrollo del Patrimonio Cultural y Natural del Distrito Federal en 2011, con la articulación básica establecida por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y la Secretaría de Cultura.

Por lo tanto, el informe parte de la articulación básica, con lineamientos establecido por la Secretaría de Educación Pública (SEP), con el propósito de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y el logro del perfil de egreso a partir de aprendizajes esperados y del establecimiento de estándares curriculares de desempeño docente y de gestión establecidos en el acuerdo 592 (a través de 11 artículos y 2 transitorios).

Posteriormente, se analizó el mapa curricular en donde se enmarca el Patrimonio Cultural y Natural del Distrito Federal, para así poder establecer y desarrollar dentro del mismo programa de la Secretaría de Educación Pública (SEP), una propuesta de planeación anual de trabajo con actividades y estrategias a llevar a cabo en la asignatura durante todo el ciclo escolar.

Dentro de esta planeación se puede observar que se incluye la ubicación Geográfica del Distrito Federal, el cual tiene como objetivo que los alumnos conozcan su entidad y sus principales características generales.

En el segundo capítulo se describen los distintos estilos de aprendizaje que se estudiaron para la presentación de este informe académico por actividad profesional, el cual conlleva el estilo auditivo, visual y kinestésico.

Por último, en el tercer capítulo se profundizó en cada estilo de aprendizaje y se aplicó un test a los estudiantes de un grupo de Patrimonio Cultural y Natural del Distrito Federal del Colegio Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza, con la finalidad de establecer dentro de sus resultados el estilo de aprendizaje de cada uno de los alumnos y así poder desarrollar estrategias didácticas aptas y adecuadas para el grupo en general.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.1. Marco Teórico – Legal de la SEP en el establecimiento de la Asignatura Estatal con enfoque en Patrimonio Cultural y Natural del Distrito Federal.

En México el diseño de planes de estudio adecuados a la Educación Secundaria ha sufrido varios cambios a lo largo del tiempo, tal es el caso de la Asignatura Estatal; que tiene como antecedente en la Asignatura Opcional del Plan de Estudios de 1993.

En el 2001 se revisó y rediseñó dentro de la actualización de los programas de asignatura opcional con nuevos criterios para la Educación Secundaria.

Durante la Consulta Nacional sobre la Reforma a la Educación Secundaria que se realizó en 2005, varios sectores educativos manifestaron el deseo de conformar un modelo educativo, que considera a la cultura e idiosincrasia de la comunidad donde se inserta cada escuela secundaria y que, respondiera a la diversidad regional y local, mediante el estudio de contenidos referidos al territorio, las tradiciones, los grupos étnicos, la diversidad cultural y natural, la identidad propia de cada región del país, así como las situaciones que experimentan los adolescentes en la particularidad y especificidad propias del contexto familiar, cultural y escolar en que viven. (SEP, Lineamientos Nacionales para el diseño y elaboración de los programas de la Asignatura Estatal, 2009)

La Secretaría de Educación Pública (SEP), en la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), estableció lineamientos diseñados para la creación del programa correspondiente a la Asignatura Estatal con enfoque en el Patrimonio Cultural y Natural del Distrito Federal, en primer año de secundaria.

Hoy en día, la Asignatura Estatal con enfoque en el Patrimonio Cultural y Natural del Distrito Federal se imparte en las escuelas secundarias en el primer grado, pretende que los alumnos que habitan en esta localidad comprendan la importancia que adquieren al formar parte de una cultura que engloba tanto aspectos físicos como culturales y la responsabilidad que ellos mismos adquieren al generarles en clase la idea de propiedad en donde cada uno de estos recursos que por pertenecer a una entidad federativa forman parte de su persona y de su patrimonio.

Esta reforma tiene como propósito elevar el nivel educativo así como favorecer la articulación y currículo de los alumnos del nivel básico para lograr los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias para que los estudiantes alcancen el perfil de egreso del nivel básico.

Este perfil se refiere al desarrollo de competencias para la vida:

- a) Actuar con juicios críticos frente a los valores y las normas sociales y culturales.
- b) Proceder a favor de la democracia, la paz, respeto a los derechos humanos y la legalidad.
- c) Actuar con respeto ante la diversidad sociocultural.
- d) Desarrollar sentido de pertenencia a su cultura a su país y al mundo.

Por otro lado, de acuerdo con los lineamientos establecidos para el Distrito Federal, el programa se creó conforme a las necesidades y condiciones por lo que se relacionaron diversos campos temáticos como la Historia, la Geografía, el Patrimonio Cultural y Natural; así como, la Educación Ambiental y la sustentabilidad en nuestra Entidad para su desarrollo.

Dentro de las normas establecidas en el Diario Oficial de la Federación a partir del viernes 19 de agosto de 2011, en el Acuerdo número 592 se establece la Articulación de la Educación Básica, la cual se fundamenta con los artículos 3º y 2º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y considerando textualmente:

Que el artículo 3º establece que la educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia, y basada en los resultados del progreso científico.

Que el artículo 2º constitucional señala que la Nación Mexicana tiene una composición pluriétnica y que la Federación, los Estados y los Municipios tienen la obligación de garantizar e incrementar los niveles de escolaridad, favoreciendo la educación bilingüe e intercultural de los pueblos y comunidades indígenas.

Que la Ley General de Educación confiere a la autoridad educativa federal, entre otras atribuciones exclusivas, la de determinar para toda la República los Planes y Programas de Estudio, entre otros para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria

(Viernes 19 de agosto de 2011 DIARIO OFICIAL (Segunda Sección) 1 ACUERDO número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica).

Por otro lado, con la articulación establecida a través de los programas educativos a nivel nacional y local se busca incrementar el egreso estudiantil con bases sólidas y desarrollo de competencias para la resolución de problemas; así como la toma de decisiones adecuadas y aptas para su evolución personal y profesional; encontrar alternativas para relacionarse proactivamente con la sociedad en general, lograr identificar y resolver retos y oportunidades en medios elevadamente competitivos.

De la misma forma reconocer, valorar y difundir sus tradiciones, costumbres y aprovechar las oportunidades que se vayan presentando, logrando manejarlas con éxito en el presente y futuro por medio de un pensamiento crítico y propositivo.

Otro punto importante considerado por las diversas autoridades de la Secretaría de Educación Pública (SEP) para el establecimiento del Patrimonio Cultural y Natural del Distrito Federal, fue que el dominio generalizado de las tecnologías de la información y de las comunicaciones a partir de todas las redes sociales y plataformas digitales han suplido herramientas como la búsqueda de información a través de visitas guiadas a museos (sitios arqueológicos), bibliotecas y de la propia iniciativa para la conservación y difusión de nuestro patrimonio cultural y natural de nuestra entidad.

Mientras que por su parte la Secretaria de Cultura precedida por Elena Cepeda de León estableció que la creación de la Asignatura Estatal de Patrimonio Cultural y Natural del Distrito Federal, fomentará personas comprometidas en la conservación de bienes tangibles e intangibles.

Los objetivos que se han manejado para la aplicación de este programa son en primer lugar el fortalecer en los estudiantes el sentido de identidad local y nacional ya que se han perdido los valores y el amor a nuestra entidad y a la patria. En segundo lugar se busca la integración al entorno social, cultural y natural, a través del programa diseñado por la Secretaría de Cultura en colaboración con la Secretaría de Educación Pública (SEP); así como la integración social en general.

1.2. Mapa curricular de la Educación Básica:

La Secretaría de Educación Pública al implementar la articulación de su nivel básico, creó y aplicó a partir de 2011 y hasta la fecha un plan de estudios apto para el desarrollo formativo y congruente en nuestros estudiantes, en Asignatura Estatal con enfoque en Patrimonio Cultural y Natural del Distrito Federal, lo cual permite la exploración y comprensión en la relación del mundo natural y social dociéndola así en el espacio curricular de primer año de secundaria.

Por otro lado, visualiza y ejecuta la versatilidad de competencias y habilidades en la enseñanza y en el aprendizaje de la asignatura, lo cual permite a los alumnos que al concluirse grado escolar en secundaria logren ser capaces de resolver eficaz y creativamente las situaciones vivenciales día a día, esto a su vez genera una gran variedad de oportunidades de aprendizajes que se articulan en todo el nivel básico los cuales se encuentran distribuidos desde el nivel preescolar, primaria y secundaria.

Este también vincula diversas asignaturas las cuales comparten el mismo campo formativo, como Geografía de México y el Mundo, Artes e Historia I y II de secundaria. El programa pretende que los alumnos identifiquen las relaciones e interacciones entre el patrimonio cultural y natural en los ámbitos local, estatal y nacional.

CUADRO 1. MAPA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.

ESTÁNDARES / HABILIDADES / DESTACAS	1er PERIODO ESCOLAR			2º PERIODO ESCOLAR			3er PERIODO ESCOLAR			4.º PERIODO ESCOLAR		
	1º	2º	3º	1º	2º	3º	4º	5º	6º	1º	2º	3º
CAMPOS DE FORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	Preescolar			Primaria						Secundaria		
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Lenguaje y comunicación			Español						Español I, II y III		
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Pensamiento matemático			Matemáticas						Matemáticas I, II y III		
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	Exploración y conocimiento del mundo			Ciencias Naturales ³						Ciencias I (Biología)	Ciencias II (Física)	Ciencias III (Química)
	Desarrollo físico y salud			Exploración de la Naturaleza y la Sociedad		La Entidad donde Vivo		Geografía ³		Tecnología I, II y III		
DESARROLLO PERSONAL Y PARA LA CONVIVENCIA	Desarrollo personal y social			Formación Cívica y Ética ⁴						Geografía de México y del M.	Historia I y II	
	Expresión y apreciación artísticas			Educación Física ⁴						Asignat. Estatal	Formación Cívica y Ética I y II	
				Educación Artística ⁴						Tutoría		
										Educación Física I, II y III		
										Artes I, II y III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)		

Fuente: Subsecretaría de Educación Básica – SEB, (2013)

En el Mapa curricular se puede observar, la secuencia y gradualidad de las asignaturas que constituyen la educación básica en secundaria. Este se representa por espacios organizados en cuatro campos de formación que permiten visualizar de manera gráfica la articulación curricular.

Los campos de formación para la educación básica organizan, regulan y articulan los espacios curriculares; tienen un carácter interactivo entre sí, y son coherentes con las competencias para la vida y los rasgos del Perfil de Egreso. (Anteriormente mencionados).

Estos campos formativos se dividen en:

1. Lenguaje y comunicación.
2. Pensamiento matemático
3. Exploración y comprensión del mundo natural y social.
4. Desarrollo personal y para la convivencia.

Han colocado a la asignatura estatal en el tercer campo formativo, el cual refiere a la “Exploración y comprensión del Mundo natural y social” en primer año de secundaria con la finalidad de seguir dentro la articulación del nivel básico.

Es decir, enfocada a la relación e interacción que existe entre la sociedad y su entorno, estableciendo a su vez vínculos formativos con Ciencias Naturales, Geografía e Historia. Lo cual permite la exploración, análisis y desarrollo del mismo buscando así fortalecer el sentido de pertenencia e identidad local y nacional de nuestros estudiantes.

1.3. Programa de Asignatura estatal 2011.

Al establecer a la Asignatura Estatal dentro del Plan y Programas de estudio de 2011 en el tercer campo formativo “Exploración y comprensión del mundo natural y social” en primer año de secundaria, se les otorga a los estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes propias para fortalecer su identidad local mediante el reconocimiento, valoración, cuidado, preservación y difusión de nuestro acervo cultural.

El programa busca que los alumnos conozcan, identifiquen y diferencien la relación e interacción entre componentes del patrimonio en los niveles local, estatal y nacional, con el fin de tener una visión integral que incluya el contexto cultural y natural en que viven; además, hace énfasis en el sentido de pertenencia e identidad en el Distrito Federal, como el espacio en que se habita, convive y se construyen relaciones para resignificarlo, otorgándole un valor histórico, cultural y natural en su calidad de capital del país.

Este presenta al patrimonio cultural y natural como un objeto de estudio dentro de un espacio geográfico, que es definido por sus habitantes a lo largo del tiempo en estrecha relación con su espacio vivido y socialmente construido; por lo que se encuentra en constante cambio y evolución en función del contexto natural, social, cultural, económico y político; manifestando así la relación entre el pasado y presente; dentro de la misma se plantea su conservación como herencia para generaciones futuras y una oportunidad de incidir en su valoración y en la construcción de la identidad local y estatal.

De ahí que el programa tenga un enfoque orientado a desarrollar la investigación, la reflexión, la toma de conciencia, el disfrute, la apertura, en el aprecio, y una actitud analítica, para que a partir de ello los alumnos puedan realizar acciones conscientes y responsables por su conservación y difusión para fortalecer su identidad estatal en relación con su patrimonio.

Para ello, la Asignatura de Estatal se encuentra integrada al tronco curricular básico, el cual se divide en cinco bloques; estos son:

PROGRAMA DE ASIGNATURA ESTATAL CON ENFOQUE EN PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO FEDERAL.

BLOQUE	CONTENIDOS
INTRODUCCIÓN: UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL DISTRITO FEDERAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicación Geográfica Dentro de la República Mexicana. 2. Características generales del Distrito Federal. <ol style="list-style-type: none"> a) Límites terrestres, b) División política, c) Clima, d) Sistemas montañosos, e) Sistema hidrológico: Ríos, lagos. e) Población, f) Actividades Económicas.
I. LA DIVERSIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN EL DISTRITO FEDERAL.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Clasificación del patrimonio: cultural (tangibles e intangibles), natural y espacios mixtos. 2. Las diferentes denominaciones del Valle de México y su riqueza multicultural.
II. EL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE DEL DISTRITO FEDERAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. La funcionalidad del patrimonio cultural tangible en el espacio geográfico del Distrito Federal. 2. El patrimonio cultural tangible en el paisaje. 3. Interacciones con el patrimonio cultural tangible en la escuela, en la comunidad y en la ciudad.
III. LA RIQUEZA PATRIMONIAL CULTURAL INTANGIBLE DEL DISTRITO FEDERAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. La herencia multicultural que caracteriza al patrimonio cultural intangible en el Distrito Federal. 2. Los pueblos y barrios originarios del Distrito Federal. 3. Manifestaciones de la identidad del capitalino a través del lenguaje. 4. Cine: El capitalino y la ciudad desde la época de oro hasta el cine contemporáneo.
IV. LA BIODIVERSIDAD Y EL PATRIMONIO NATURAL EN EL DISTRITO FEDERAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Patrimonio Natural del Distrito Federal. 2. El espacio geográfico del Distrito Federal: suelo urbano y suelo de conservación. 3. Cuidado, conservación y protección del patrimonio natural del Distrito Federal.
V. CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO EN EL DISTRITO FEDERAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los espacios públicos como foros de expresión social y cultural del patrimonio. 2. La interacción social y cultural con las manifestaciones declaradas patrimonio cultural tangible e intangible en la lista indicativa del Gobierno del Distrito Federal. 3. El patrimonio cultural y natural del Distrito Federal como aportación a México y al mundo. 4. Acciones para el cuidado, conservación y difusión del patrimonio cultural del Distrito Federal.

(Programa de estudio 2011. Para educación básica de SEP y Secretaría de Cultura)

Descripción por bloque con temas y subtemas.

INTRODUCCIÓN: Ubicación Geográfica del Distrito Federal dentro de la República Mexicana.

Al inicio del programa de Patrimonio Cultural y Natural del Distrito Federal, es de vital importancia considerar la ubicación Geográfica de nuestra entidad ya que es necesario que los alumnos conozcan los aspectos generales de su entidad. Así podrán tener las bases adecuadas para desarrollar los siguientes bloques adecuadamente.

BLOQUE I: La diversidad del patrimonio cultural y natural en el Distrito Federal.

Este hace referencia a la variedad y riqueza tanto natural como cultural de la entidad. La primera regalada por distintos componentes físicos y la segunda creada por la relación de diferentes espacios geográficos como el social y el natural generando así un espacio económico, político y cultural dentro del Distrito Federal.

De igual manera se establece un vínculo entre el pasado y presente del Distrito Federal haciendo énfasis en su evolución a partir de los distintos nombres o denominaciones que se le han otorgado a lo largo del tiempo y su riqueza multicultural.

BLOQUE II: El patrimonio cultural tangible del Distrito Federal.

En este bloque se relacionan los aspectos sociales, culturales, económicos y políticos que buscan proporcionar de alguna manera un beneficio para nuestra entidad, por un lado el que la población del Distrito Federal logre obtener su sentido de pertenencia e identidad local y a su vez apoyando la entrada de recursos económicos por medio de la difusión y promoción del mismo. Este se ha establecido por medio de bienes muebles e inmuebles como lo son manuscritos, artículos históricos como edificios, monumentos, sitios con valor histórico, pueblos típicos, etc.

BLOQUE III: La riqueza patrimonial cultural intangible del Distrito Federal.

En este bloque se refleja principalmente nuestra herencia histórica, a través de diversas manifestaciones culturales como la lengua, la religión, la música, los mitos, las leyendas, las tradiciones y costumbres; representada por una gama sin fin de sitios coloridos, símbolos, lenguaje en varias facetas (expresión verbal, corporal, etc.).

BLOQUE IV: La biodiversidad y el patrimonio natural en el Distrito Federal.

En este apartado nos referimos a la distribución de distintas áreas naturales que han sido preservadas y protegidas por largos años, y que día a día se trabaja en ellas para que nuestras generaciones futuras cuenten con una entidad valiosa y que sigan con el gusto y el conocimiento de la importancia de su preservación

BLOQUE V: Conservación y difusión del patrimonio en el Distrito Federal.

En el bloque se representa en distintas formas la interacción social y cultural de forma tangible e intangible de nuestro patrimonio por medio de diferentes espacios públicos los cuales funcionan foros de expresión ya sea a través de las distintas artes (música, escultura, danza, pintura, etc.), la gastronomía, entre otras., estas a su vez otorgan gran aportación de nuestro país al mundo promoviendo así su funcionalidad como sitios turísticos en el Distrito Federal.

Considerando que el contenido del programa del Patrimonio Cultural y Natural del Distrito Federal es de vital importancia para todos los que habitamos en la ciudad y sobre todo que nuestros estudiantes valoren y retomen el amor a su patria comenzando por su entidad federativa.

Es necesario que tomen conciencia del lugar que habitan ya que es majestuoso y único, debemos seguir preservándolo, cuidándolo y difundiendo a través del conocimiento del mismo.

Propuesta de Plan Anual de Trabajo de Secundaria.

La presente propuesta de planeación anual del Patrimonio Cultural y Natural del Distrito Federal se ha realizado a partir del contenido temático del programa de asignatura estatal propuesto por la SEP en 2011. Dentro de este se han desarrollado estrategias didácticas que faciliten el sistema de enseñanza – aprendizaje de la asignatura.

Como docentes el buscar alternativas didácticas para el desarrollo de habilidades y competencias para la vida en cada uno de los estudiantes, es nuestra labor, así como también lograr que ellos encuentren el amor a nuestro acervo cultural y natural en la entidad.

El que conocer, preservar y difundir el mismo, es el principal objetivo de esta propuesta de trabajo y es establecer bases sólidas donde los estudiantes comprendan y valoren su sentido de identidad local y nacional.

Así mismo puedan incorporar el conocimiento a través de su creatividad, innovación, sensibilidad por medio de la elaboración de estrategias y actividades a lo largo del ciclo escolar.

MATERIA: ASIGNATURA ESTATAL

PROFESOR(A): ALEJANDRA SUÁREZ GARCÍA

GRADO: 1

PROPÓSITO

Que los alumnos reconozcan la transformación del espacio geográfico en el territorio del Distrito Federal a través del tiempo, y que ésta le ha otorgado diferentes toponimias y funciones como capital del imperio que fue y de la capital de la República que es hoy.

MES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS	COMPETENCIAS
Agos-Sept	INTRODUCCIÓN 1.Ubicación Geográfica Dentro de la República Mexicana.	Mapa de ubicación geogr del Distrito Federal.	-Hojas albanene, colores un mapa de la República Mexicana pegamento.	<u>COMPETENCIAS PARA EL APRENDIZAJE PERMANENTE</u> - Desarrollar habilidades del pensamiento.
	2.Características generales del Distrito Federal. a)Limites terrestres, b)División política, c) Clima, d)Sistemas montañosos, e)Sistema hidrológico: Ríos, lagos, f)Población, g) Actividades Económicas	-Ejercicios de límites territoriales del D.F. y de las Delegaciones. - mapa y tablas de climas, de orografía hidrografía. -mapa mental de actividades económicas del D.F.	- Pizarrón, plumón, Mapas del D.F. con división política, de montañas, de hidrología. -cuaderno, colores.	<u>COMPETENCIAS PARA EL APRENDIZAJE PERMANENTE</u> - Desarrollar habilidades del pensamiento.
Sept-Oct.	<u>BLOQUE 1:</u> La diversidad del patrimonio cultural y natural en el Distrito Federal. 1. Clasificación del patrimonio: cultural (tangible e intangible), natural y espacios mixtos.	-Mapa conceptual e Ilustración.	-Pizarrón, plumón, ilustraciones, cuaderno p tijeras.	-Competencias para la vida. -Valorar la diversidad étnica, cultural y lingüística.
	a)Aportación de la familia, colonia pueblo o barrio y delegación par vivenciar, comprender, valorar y preservar el patrimonio.	-Lluvia de ideas, elaboración de mapa mental.	-Material intangible, pizarrón, plumón.	-Competencias para la vida. -Valorar la diversidad étnica, cultural y lingüística.
	b)Peligros y riesgos a los que se enfrenta el patrimonio cultural y natural del Distrito Federal.	-Exposición de los alumnos.	-Material que los alumnos elijan, pizarrón, plumón.	-Desarrollar habilidades del pensamiento. -Pensar, argumentar y expresar juicios Críticos. -Desarrollar sentido de pertenencia a su cultura a su país y al mundo.
	c)La salvaguarda del patrimonio, instituciones y leyes para evitar su deterioro y pérdida.	-Tabla de diferentes instituciones encargadas de proteger nuestro patrimonio.	-Material proporcionado por la profesora como copias, sopas de letras.	-Desarrollar habilidades del pensamiento. -Desarrollar sentido de pertenencia a su cultura a su país y al mundo.
	d)El papel de los jóvenes en la familia, colonia o barrio y ciudad para salvaguardar el patrimonio natural y cultural.	-Exposición de imágenes.	-Ilustraciones, proyección (el material lo elegirán los alumnos). Pizarrón, cuaderno.	- Trabajar en equipo. - Tomar acuerdos y negociar con otros.
2. Las diferentes denominaciones del Valle de México y su riqueza multicultural. * Ciudad de México, Distrito Federal y Zona Metropolitana del Valle de México.	-Trabajo en equipo con tareas de investigación.	- Pizarrón, cuaderno, cartulinas, pegamento, tijeras,	- Trabajar en equipo. - Tomar acuerdos y negociar con otros.	
a)Interacciones sociales y culturales a partir de cada tipo de denominación.	-Elaboración de mapa mental.	- Pizarrón, plumón cuaderno.	-Relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza. -Valorar la diversidad étnica cultural y lingüística.	
b)Transformaciones del espacio geográfico a través del tiempo	-Exposición de maquetas (evolución	-Material que los alumnos elijan para la	-Trabajar en equipo. -Administración del tiempo.	

	en el territorio del Distrito Federal.	del Distrito Federal en su espacio geográfico.	elaboración de maquetas.	-La toma de decisiones.
	c)La representación más antigua del Valle de México: El Códice Mendocino como patrimonio cultural.	Exposición de maqueta y trabajo de investigación del Códice Mendocino.	-Material que los alumnos elijan para la elaboración de la maqueta.	-Trabajar en equipo. -Administración del tiempo. -La toma de decisiones. -Desarrollar el sentido de pertenencia a la cultura, a su país.
Oct. Nov.	BLOQUE II: EL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE DEL DISTRITO FEDERAL. 1. La funcionalidad del patrimonio cultural tangible en el espacio geográfico del Distrito Federal. a)Los recursos naturales como materiales de construcción a lo largo del tiempo: del tezontle al concreto.	-Elaboración de tabla de materiales que se utilizaba y utilizan e ilustraciones Se elaborará con tarea de investigación.	-Rotafolio, plumones, Tarea de investigación, lluvia de ideas.	- La búsqueda, la evaluación, y la sistematización de la información. - Pensar, argumentar y expresar juicios críticos. -Analizar, sintetizar y aprovechar información.
	b)Los usos del agua a lo largo del tiempo: de las chinampas y acueductos a las obras de drenaje profundo	-Por equipo elaborarán una tabla comparativa acerca del uso del agua a lo largo del tiempo. (investigación del tema).	-Cartulinas, ilustraciones, pegamento, tijeras, regla, plumones.	-Relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza. -Trabajar en equipo. -Tomar acuerdos y negociar con otros. -Valorar la diversidad étnica cultural y lingüística.
	2. El patrimonio cultural tangible en el paisaje. a)Zonas arqueológicas: ubicación, relación entre la arquitectura, la pintura y la escultura de la época prehispánica, sus funciones y significados.	-Organizador gráfico de zonas arqueológicas, arquitectura, del D.F., desde la época prehispánica, sus funciones y significados. -Desarrollarán Una escultura, en base a la información recibida en tarea. (Trabajo individual).	-Pizarrón, cuaderno, plumón. -Plastilina, pegamento blanco.	-Desarrollar habilidades del pensamiento. -Administración del tiempo.
	b)Edificios coloniales: relación entre la arquitectura, la pintura y la escultura de la época colonial, sus funciones y significados.	-Organizador gráfico e ilustración del tema.	-Pizarrón, plumón, cuaderno.	-Desarrollar habilidades del pensamiento. -Movilizar diversos saberes socioculturales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.
	c)Edificios artísticos: uso político, religioso, militar y civil de los edificios del Porfiriato hasta mediados del siglo XX. El desarrollo del muralismo.	-Tabla comparativa acerca del uso, de los distintos edificios artísticos. -Crearán un mural con información del tema del muralismo. (Trabajo en equipo).	-Pizarrón, plumón, cuaderno. -Papel craft, gises pastel, bastidor, creatividad.	-Relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza. -Trabajar en equipo.
	d)Edificios contemporáneos: usos y significados económico, social, político y cultural.	- Tabla comparativa acerca del uso y significado de los mismos. (Tarea de investigación)	-Rotafolio, plumones, tarea de investigación, lluvia de ideas.	-La búsqueda, la evaluación, y la sistematización de la información. - Pensar, argumentar y expresar juicios críticos. -Analizar, sintetizar y aprovechar información.
	3. Interacciones con el patrimonio cultural tangible en la escuela, en la comunidad y	-Elaboración de un mapa mental y un trip-tico.	-Pizarrón, plumón, cuaderno. -Hojas de colores,	-Desarrollar habilidades del pensamiento. -Movilizar diversos saberes

	en la ciudad. a) Modos de relacionarse con el patrimonio cultural tangible en la comunidad y en la ciudad: conocimiento, cuidado, disfrute, conservación y difusión.		imágenes, tijeras, pegamento, colores.	socioculturales., científicos y tecnológicos para comprender la realidad.
Ene- Feb	BLOQUE III: LA RIQUEZA PATRIMONIAL CULTURAL INTANGIBLE DEL DISTRITO FEDERAL. 1. Manifestaciones del patrimonio cultural intangible caracterizado por el mestizaje: lenguaje, tradiciones, prácticas sociales y religiosas, actos festivos, gastronomía y medicina tradicional.	-Organizador gráfico ilustrado. Con el apoyo de lluvia de ideas. -Carteles culturales (del tema). -Elaboración de un herbolario medicinal. -Obra de teatro (La leyenda de los volcanes).	-Pizarrón, plumón, cuaderno. -Imágenes, tijeras, pegamento, colores. -Material que los alumnos elijan.	-Actuar con respeto ante la diversidad sociocultural. -Desarrollar sentido de pertenencia a su cultura a su país y al mundo.
	a) Modos de ser del habitante del Distrito Federal representado a través de diversas manifestaciones: fiestas mexicanas, tradicionales en los barrios de la ciudad, Día de muertos, Las posadas, El Gritoll del 15 de septiembre y Día de la Candelaria, entre otros. El mariachi y la música urbana popular. Las peregrinaciones. Oficios tradicionales.	-Tabla comparativa del tema. (Tarea de investigación) -Ilustraciones. -Escucharán canciones de mariachi, música urbana y popular.	-Rotafolio, plumones, Tarea de investigación, lluvia de Ideas. -grabadora, discos con música para la clase.	-Valorar la diversidad étnica cultural y lingüística. -Actuar con respeto ante la diversidad sociocultural. - Desarrollar sentido de pertenencia a su cultura a su país y al mundo.
	2. Los pueblos y barrios originarios del Distrito Federal. a) Definición, características y ubicación geográfica.	-Cuadro sinóptico y mapa de ubicación.	- Pizarrón, plumón, cuaderno. -Mapa mural del D.F.	-Valorar la diversidad étnica cultural y lingüística. -Actuar con respeto ante la diversidad sociocultural. - Desarrollar sentido de pertenencia a su cultura a su país y al mundo.
	b) Manifestaciones culturales: ciclos festivos, asambleas comunitarias, trabajo comunitario e instituciones.	-Exposiciones.	-Material elegido por los alumnos.	-Trabajar en equipo. -Tomar acuerdos y negociar con otros. -Valorar la diversidad étnica cultural y lingüística.
	c) Memoria colectiva: toponimias, nomenclaturas, glifos, gastronomía, música, juegos y juguetes tradicionales, indumentaria, medicina tradicional, lengua, narrativa, leyendas y mitos de fundación.	-Exposición de imágenes.. -Feria gastronómica. -Exposición de juguetes actuales. -Presentación de mitos y leyendas. (Tarea de investigación) -Ilustraciones.	-Ilustraciones, proyección (el material lo elegirán los alumnos). Pizarrón, cuaderno. -Se sortearán platillos por equipo. - Juguetes antiguos y actuales. - Tarea de Investigación.	-Trabajar en equipo. Tomar acuerdos y negociar con otros. -Valorar la diversidad étnica cultural y lingüística. - Proceder a favor de la democracia, la paz, respeto a los derechos humanos y la legalidad. -Actuar con respeto ante la diversidad sociocultural. -Desarrollar sentido de pertenencia a su cultura a su país y al mundo.
	3. Manifestaciones de la identidad del capitalino a través del lenguaje y el cine. a) Los usos del lenguaje: dichos, refranes, chistes y albures.	-Organizador gráfico del tema. -Ilustraciones.	- Pizarrón, plumón, cuaderno. -Imágenes, pegamento, tijeras.	-Valorar la diversidad étnica cultural y lingüística. -Actuar con respeto ante la diversidad sociocultural. -Desarrollar sentido de pertenencia a su cultura a su país y al mundo.
	b) Literatura sobre el Distrito Federal: Carlos Fuentes, José	-Exposición de literatos.	-Material elegido por los alumnos.	-Valorar la diversidad étnica cultural y lingüística.

	Agustín, Carlos Monsiváis, Gabriel Vargas, Elena Poniatowska, Ángeles Mastretta y José Emilio Pacheco.			-Desarrollar sentido de pertenencia a su cultura a su país y al mundo. -Pensar, argumentar y expresar juicios críticos. -Analizar, sintetizar y aprovechar información.
	c)Cine: El capitalino y la ciudad desde la época de oro hasta el cine contemporáneo.	- Exposición de la evolución del cine en México.	- Material elegido por los alumnos.	-Valorar la diversidad étnica cultural y lingüística. -Desarrollar sentido de pertenencia a su cultura a su país y al mundo. -Pensar, argumentar y expresar juicios críticos. -Analizar, sintetizar y aprovechar información.
Abril- Mayo	BLOQUE IV: LA BIODIVERSIDAD Y EL PATRIMONIO NATURAL EN EL DISTRITO FEDERAL. 1.Patrimonio Natural del Distrito Federal. a)La diversidad genética como patrimonio natural.	-Lluvia de ideas y exposición de la profesora. -Mapa mental.	-Material intangible.- -Pizarrón, plumón, cuaderno. -Imágenes, pegamento, tijeras.	-Relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza. -Desarrollar habilidades del pensamiento. -Desarrollar sentido de pertenencia a su cultura a su país y al mundo.
	b)La biodiversidad en el Distrito Federal: especies endémicas, exóticas, extintas del medio silvestre, en peligro de extinción, amenazadas y sujetas a protección espacial e importancia.	- Exposiciones.	- Material elegido por los alumnos.	-Relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza. -Desarrollar habilidades del pensamiento. -Trabajar en equipo.
	2. El espacio geográfico del Distrito Federal: suelo urbano y suelo de conservación. a)Áreas Naturales Protegidas (ANP): parque nacional, zona de conservación ecológica, parque urbano, zona ecológica y cultural, reserva ecológica comunitaria, áreas comunitarias de conservación ecológica y zona de protección hidrológica y ecológica.	-Exposición y ubicación geográfica. -Reforzamiento con una historieta.	-Material elegido por los alumnos. -Mapa mural del D.F. para ubicación geográfica. -Material que los alumnos elijan para su historieta.	- Trabajar en equipo. -Relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza. - Analizar, sintetizar y aprovechar información.
	b)Áreas Verdes Urbanas (AVU): jardines, parques, camellones, bosques urbanos y áreas cubiertas de pasto.	-Lluvia de ideas. -Tabla de características de las áreas verdes urbanas.	-Material intangible. -Rotafolio, plumones, -Tarea de investigación.	-Relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza.
	3. Cuidado, conservación y protección del patrimonio natural del Distrito Federal. a)Organismos encargados de la protección, salvaguarda y divulgación del patrimonio natural en los niveles local y federal.	-Proyecto de investigación para entregar. -Tríptico informativo.	-Hojas blancas. -Hojas de colores, imágenes, pegamento, tijeras, colores.	-Relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza. - Analizar, sintetizar y aprovechar información.
	b)Cuidado y conservación de la biodiversidad y de su hábitat en áreas naturales protegidas y áreas verdes urbanas en la localidad, en la delegación y en el Distrito Federal.	-Difusión por carteles.	-Cartulinas de colores, imágenes, pegamento, tijeras, colores.	-Relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza. - Analizar, sintetizar y aprovechar información.

jun-Julio	<p>BLOQUE V: CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO EN EL DISTRITO FEDERAL.</p> <p>1.Los espacios públicos como foros de expresión social y cultural del patrimonio. a) Los espacios de manifestación del patrimonio cultural y natural donde conviven los capitalinos: parques, plazas, jardines, áreas naturales protegidas, museos, mercados, teatros y otros.</p>	<p>-Lluvia de ideas. -Mapa mental. -Sopa de letras.</p>	<p>-Material intangible. -Pizarrón, plumón, cuaderno. -Copias otorgadas Por la profesora.</p>	<p>- Movilizar diversos saberes socioculturales., científicos y tecnológicos para comprender la realidad. -Actuar con respeto ante la diversidad sociocultural. d) Desarrollar sentido de pertenencia a su cultura a su país y al mundo.</p>
	<p>2.La interacción social y cultural con las manifestaciones declaradas patrimonio cultural tangible e intangible en la lista indicativa del Gobierno del Distrito Federal: a)Juego de Pelota, Representación de Semana Santa en Iztapalapa, Niño Pa, leyenda de La Llorona, Orquesta Típica de la Ciudad de México, el amaranto, Conjunto Arquitectónico Carlos Mérida, San Ángel, Barrio del Carmen.</p>	<p>- Presentación de videos y elaboración de mapas mentales.</p>	<p>-Salón de usos múltiples. -proyector, laptop. -Pizarrón, plumón, cuaderno.</p>	<p>- Actuar con juicios críticos frente a los valores y las normas sociales y culturales. -Proceder a favor de la democracia, la paz, respeto a los derechos humanos y la legalidad. -Actuar con respeto ante la diversidad sociocultural. -Desarrollar sentido de pertenencia a su cultura a su país y al mundo.</p>
	<p>3. El patrimonio cultural y natural del Distrito Federal como aportación a México y al mundo. a)Sitios declarados Patrimonio cultural de la humanidad en el Distrito Federal: Centro Histórico y Xochimilco, Casa Estudio de Luis Barragán, Ciudad Universitaria y Camino Real Tierra Adentro.</p>	<p>-Creación de comercial.</p>	<p>-Los alumnos elegirán el material para la elaboración.</p>	<p>-Trabajar en equipo. -Tomar acuerdos y negociar con otros. -Movilizar diversos saberes socioculturales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.</p>
	<p>4.Acciones para el cuidado, conservación y difusión del patrimonio cultural del Distrito Federal. a) Relación de los organismos locales y federales con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).</p>	<p>-Proyecto de investigación. -Tabla complementaria del tema.</p>	<p>-Hojas blancas, internet, libros de texto. -Rotafolio, plumones. -Tarea de investigación.</p>	<p>-Desarrollar habilidades del pensamiento. -La posibilidad de aprender, evaluar, dirigir y asumir el propio aprendizaje.</p>
	<p>b)El papel de los jóvenes como herederos, portadores, protectores, divulgadores y recreadores del patrimonio cultural del Distrito Federal.</p>	<p>-Elaboración de Un ensayo.</p>	<p>- Hojas blancas. bolígrafos.</p>	<p>-Pensar, argumentar y expresar juicios críticos. -Desarrollar habilidades del pensamiento. -La posibilidad de aprender, evaluar, dirigir y asumir el propio aprendizaje.</p>

Esta propuesta de trabajo se ha implementado desde hace dos ciclos escolares en escuela particular y he observado resultados eficaces, junto con ella se han creado sugerencias, inclusive de los estudiantes puestas en práctica para el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje de la asignatura.

Se han visualizado resultados favorables en la concientización en los objetivos principales de la misma como lo son el cuidado, la conservación, en la preservación y difusión de nuestro acervo cultural y natural del Distrito Federal.

Se observa también mucho interés en la asignatura y se ve reflejado en los proyectos diversos que han realizado desde una visita, una exposición, en la presentación de su cuaderno de apuntes, etc.

Es muy viable considerar todas las aportaciones que nuestros educandos pueden proporcionar, recordemos que dentro del perfil de egreso se busca un alumno reflexivo, crítico, creativo y sobre todo comprometido con su entidad y con su nación

CAPITULO II

ESTILOS DE APRENDIZAJE

En este capítulo se trabajó con los estilos de aprendizaje, en el se observa de forma muy particular el que todos los alumnos reciben, analizan, comprenden y reflexionan el conocimiento de esta manera se puede establecer cuál es el estilo de aprendizaje de cada uno de ellos.

La mente humana es muy compleja y cuando queremos estudiarla lo es aún más, sin duda alguna para poder comprender ¿Qué y cuáles son los estilos de aprendizaje? Es necesario remontarnos a sus comienzos.

En 1904, surgen las primeras investigaciones acerca de la relación entre la memoria, los métodos orales y visuales, Alfred Binet (psicólogo francés), desarrolló el primer examen para tratar de medir la inteligencia, lo que permitió que se generara interés entre las diferencias individuales. De ahí surgió en 1907, la inquietud en la doctora María Montessori (pedagoga italiana), para utilizar materiales para mejorar los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Ella sugería que un alumno no demostraba su comprensión sobre un tema a través de una prueba de opción múltiple sino a través de sus acciones. Con esto buscaba fomentar la iniciativa y la capacidad del niño a partir del uso de materiales didácticos, para que el alumno aprenda en gran parte por sí mismo y a su propio ritmo.

METODOLOGÍA MONTESSORI

¿Qué es el Método Montessori?

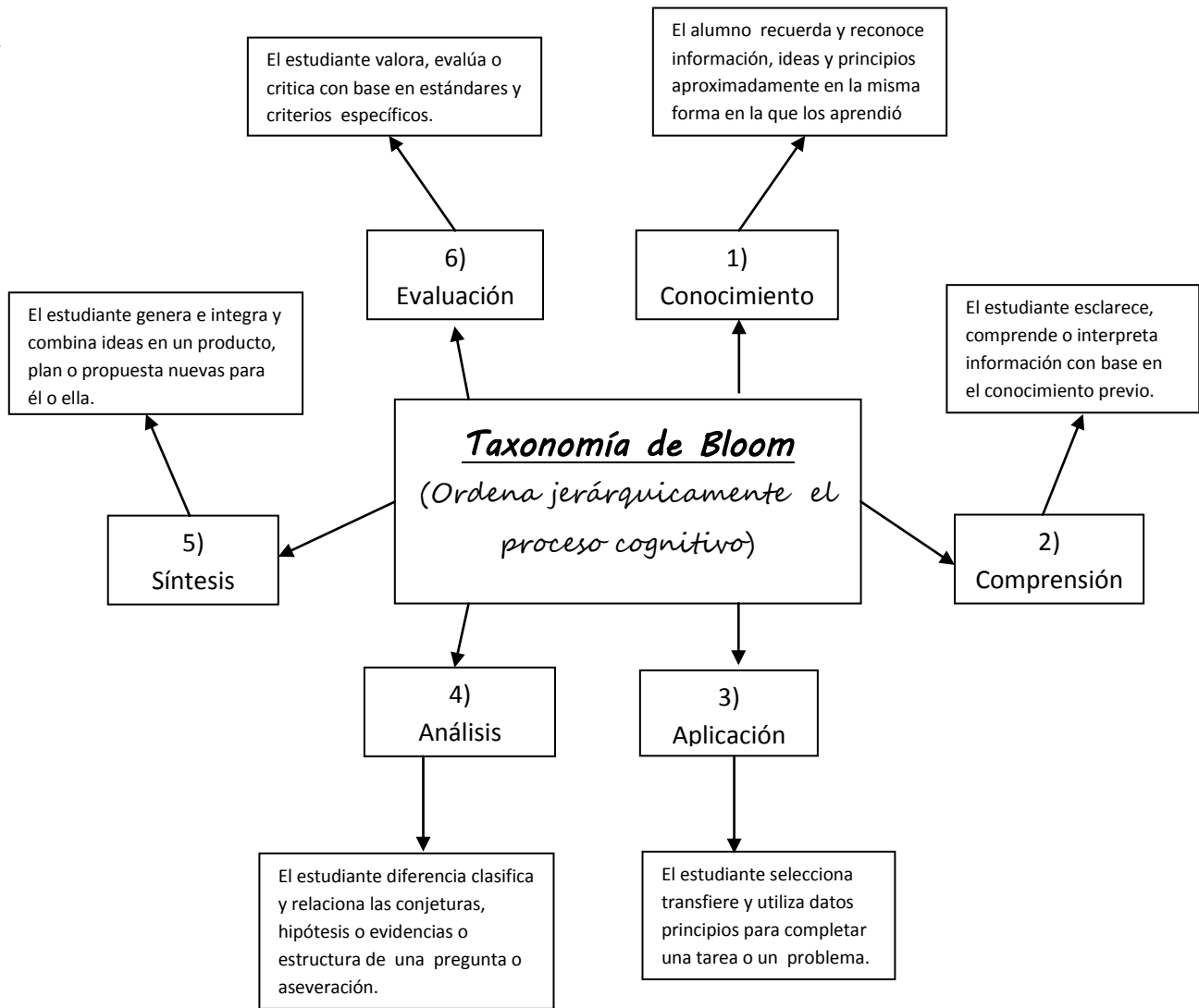
Refiere al principio de que los niños (as) elaboran o construyen su aprendizaje a partir de lo que

-Nuestros alumnos aprenden de forma espontánea, como el mismo proceso en que aprendimos a caminar o a hablar.

- Con apoyo de material didáctico.
- Basa sus ideas en el respeto y la capacidad de aprender de los alumnos.
- Dice textualmente “no modelar a los niños como los Padres o sus maestros”.
- Los alumnos desarrollan su potencial de acuerdo a sus sentidos.

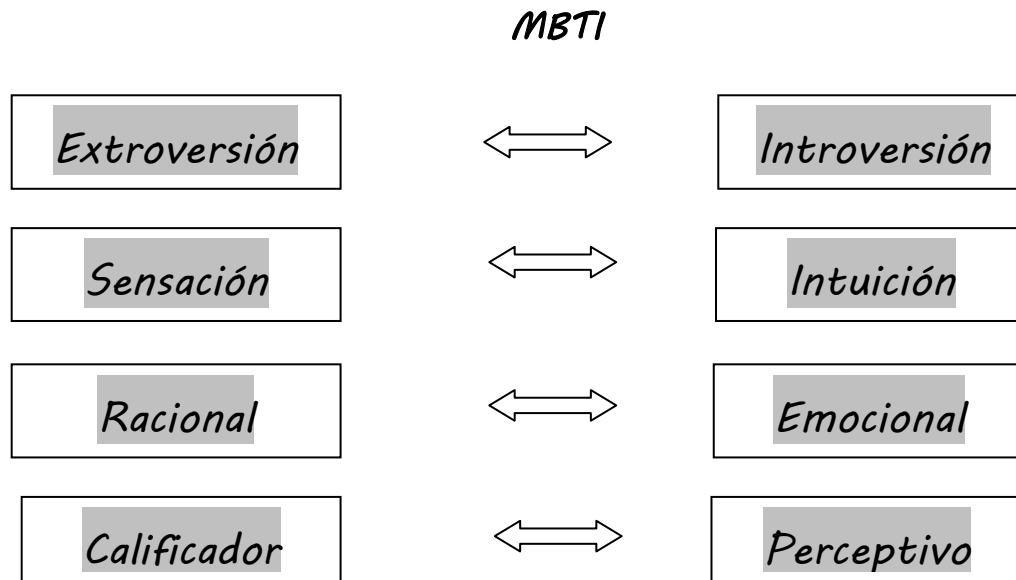
María Montessori (fig. 1)

Entre los años de 1950 a 1970, reaparece la necesidad del estudio de los estilos de aprendizaje después de una etapa en retroceso y para 1956, con Benjamín Bloom se desarrolla el sistema conocido como “La Taxonomía de Bloom”, que permite dar un salto adelante en cuanto a las diferentes definiciones de los estilos de aprendizaje, en este sistema establecen “Los objetivos del proceso de Aprendizaje”, con ello los alumnos después de haber desarrollado este proceso debían haber adquirido habilidades y conocimientos nuevos.



Benjamín Bloom (fig. 2)

El médico psiquiatra, psicólogo y ensayista suizo, Carl G Jung, desarrolló la teoría de los “tipos psicológicos”; mientras que, años más tarde Katharine Cook Briggs y su hija Isabel Briggs Myers desarrollaron un test de personalidad para identificar algunas de las preferencias personales más importantes. Este indicador conocido como Myers-Briggs (MBTI, por sus siglas en inglés), consiste en preguntas cuyas respuestas son un par opuestos entre las que el individuo elige la que más se aproxime a su realidad.



Myers-Briggs (fig. 3)

En la década de 1970, se introdujo el modelo de aprendizaje de Dunn y Dunn, en él se manejaban instrumentos diagnósticos para las evaluaciones, el cual describe los estilos de aprendizaje como la manera en que un aprendiz empieza a conectarse sobre una información nueva y difícil, la trata y la retiene.

Dunn y Dunn decía textualmente “la manera en la que 18 elementos diferentes, que proceden de 4 estímulos básicos, afectan la habilidad de una persona para absorber y retener información, valores, hechos y conceptos”. (Guild y Garger, 1998, pp. 100).

El modelo de Dunn y Dunn puede resumirse en el siguiente cuadro en el que existen un total de 21 elementos que interfieren en las habilidades y el aprendizaje. El cuadro presentado ejemplifica la forma como esos elementos se agrupan:

MODELO DE DUNN Y DUNN

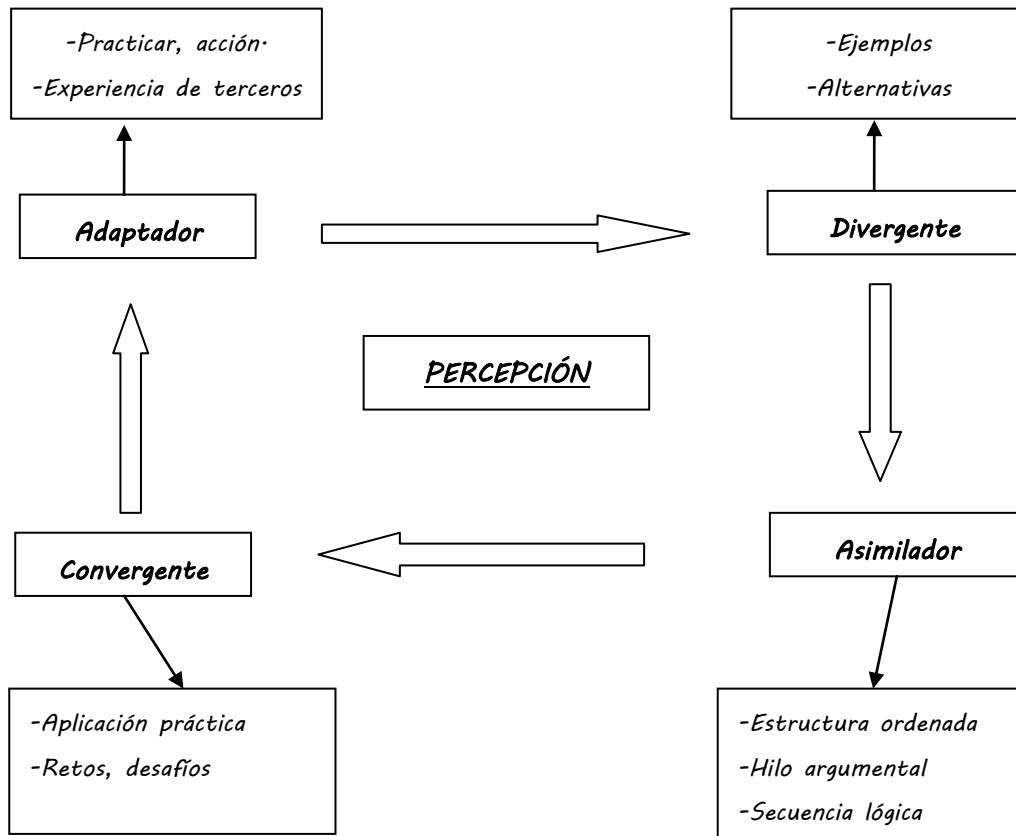
<u>ESTIMULOS</u>	<u>ELEMENTOS</u>
1. Ambiente inmediato.	1. Sonido 2. Luz 3. Temperatura 4. Diseño 5. Forma del medio.
2. Propia emotividad.	6. Motivación 7. Persistencia 8. Responsabilidad 9. Estructura.
3. Necesidades Sociológicas.	10. Trabajo personal 11. Con pareja 12. Con dos compañeros 13. Con un pequeño grupo 14. Con otros adultos
4. Necesidades Físicas.	15. Alimentación 16. Tiempo 17. Movilidad 18. Percepción.
5. Necesidades Psicológicas.	19. Analítico-global 20. Reflexivo-impulsivo 21. Dominancia cerebral (hemisferio derecho - hemisferio izquierdo).

Dunn y Dunn(fig.4)

Hacia 1980 y 1990 se desarrollaron distintos métodos de aprendizaje con base en descubrimientos previos, para 1984, David Kolb (fig. 5), publicó un modelo de estilo de aprendizaje, donde determinó que estos se encontraban relacionados con las habilidades cognitivas. Es decir que se proponen a resolver conflictos entre el ser activo y reflexivo y entre el ser inmediato y analítico (los alumnos primero perciben y después procesan lo percibido).

Para la década de los noventa, algunos profesores buscaron la manera de incorporar los distintos tipos de aprendizaje registrando algunos ajustes al programa de estudio con el fin de lograr que todos los alumnos tuvieran la oportunidad de aprender.

MODELO KOLB



David Kolb(fig.5)

Se puede decir que un estilo de aprendizaje es un proceso por el cual cada individuo lo asimila de distinto modo, de tal forma que es único como la misma persona.

Para poder identificar y definir qué estilo de aprendizaje y qué opción es la adecuada para cada estudiante, se deben reflexionar sobre los factores, comportamientos y actitudes.

Se puede decir que la cantidad de aprendizajes que adquiere un alumno se relaciona directamente al grado en que su experiencia educativa se adapta a su estilo de aprendizaje, más que al nivel de su inteligencia.

Todo esto se observa cuando los alumnos llegan al grupo en el inicio del ciclo escolar, la mayor parte lo hacen de forma renuente al no entender la importancia y valor que tiene el Distrito Federal como Patrimonio Cultural y Natural.

A lo largo del año va cambiando la forma en que los alumnos visualizan y van riendo un sentido de pertenencia e identidad local y nacional.

Lo anterior se refiere a que cuando los estudiantes van a aprender algo, cada uno de ellos utilizan su propio método o conjunto de estrategias; que pueden variar según lo que se quiera aprender; además de que no todos aprenden de igual manera, ni a la misma velocidad.

Esto tiene que ver también con el poder seleccionar, organizar y trabajar con la información de acuerdo con el estilo de aprendizaje.

En el salón de clase se puede observar lo anterior claramente, cuando se imparte algún tema, algunos alumnos comprenden muy fácilmente, esto quiere decir que la estrategia que se está aplicando en ese momento es la idónea para ellos; mientras que a otros se les dificulta y les cuesta más trabajo el asimilar el mismo conocimiento, por lo que cuestionan más o requieren se les explique de una manera distinta.

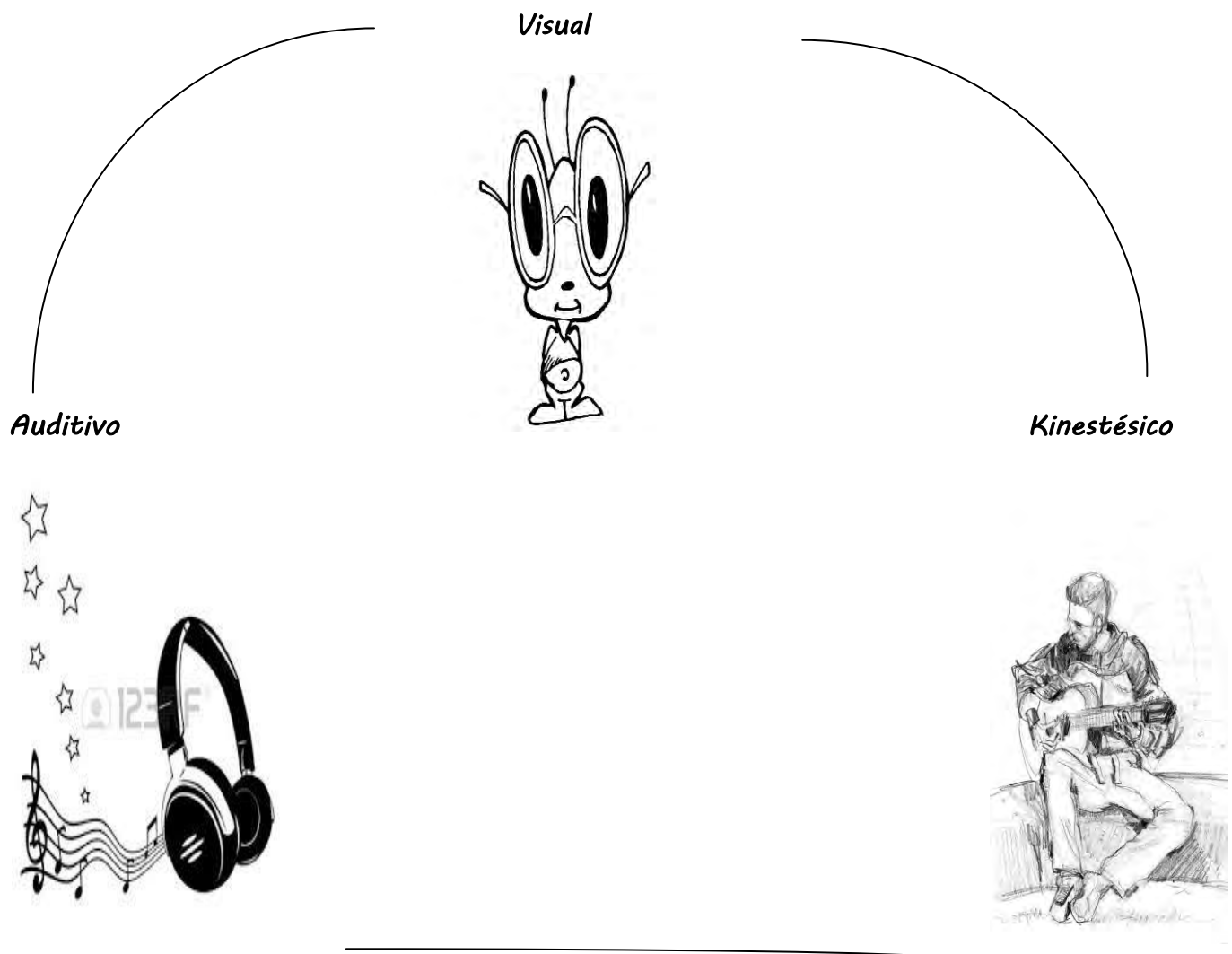
De igual forma, al terminar el bimestre o el mismo ciclo escolar algunos de los estudiantes no adquieren el conocimiento total y pleno de lo que se pretendía en un principio a pesar de que aparentemente todos han recibido las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades y ejercicios.

Cada integrante del grupo aprenderá de manera diferente, tendrá distintas interrogantes y avanzará más en un área que en otra.

Por otra parte, dentro de los factores que intervienen en el sistema de enseñanza – aprendizaje se encuentran la motivación, el bagaje cultural previo y la edad, y aun así, estos no explican por qué con frecuencia se encuentran con alumnos que tienen la misma motivación, edad y bagaje cultural; no obstante, aprenden de distinta manera, de tal forma, que a uno se le da muy bien la comprensión o la fluidez en la lectura, mientras que al otro le es mucho más sencillo o fácil la gramática.

Estas diferencias podrán deberse a su distinta manera de percibir, recibir, analizar y comprender el conocimiento adquirido. Sin embargo, el desarrollo de estos los ha clasificado en distintos tipos.

En el presente trabajo se consideran los tres siguientes:



Alejandra Suárez (fig. 6)

2.1. Aprendizaje visual

En este tipo de aprendizaje, a los estudiantes se les facilita adquirir conocimientos si se les presenta de forma en que puedan identificarlos por medio de la visión, pues les permite relacionar tanto ideas y conceptos como lograr elaborar ideas abstractas y así adquirir mejor comprensión en los contenidos temáticos. Es decir aprenden a través del contacto visual con el material educativo.

Características del alumno visual:

a) Se relacionan con más efectividad con la información escrita, notas, esquemas (mapa conceptual, mapa mental, cuadro sinóptico o diagramas de flujo) y dibujos.



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Colegio Galileo Galilei, Karol Alamilla),(2015).

b) Piensan en imágenes, por lo que atraen a su vez mucha información y por lo tanto tienen mayor facilidad para absorber gran cantidad de conocimientos con mayor rapidez.



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Colegio Galileo Galilei, Fernanda, Daniela, Erika y Ceci),(2015).

c) Consideran que una información no existe si no la han visto escrita en alguna parte.



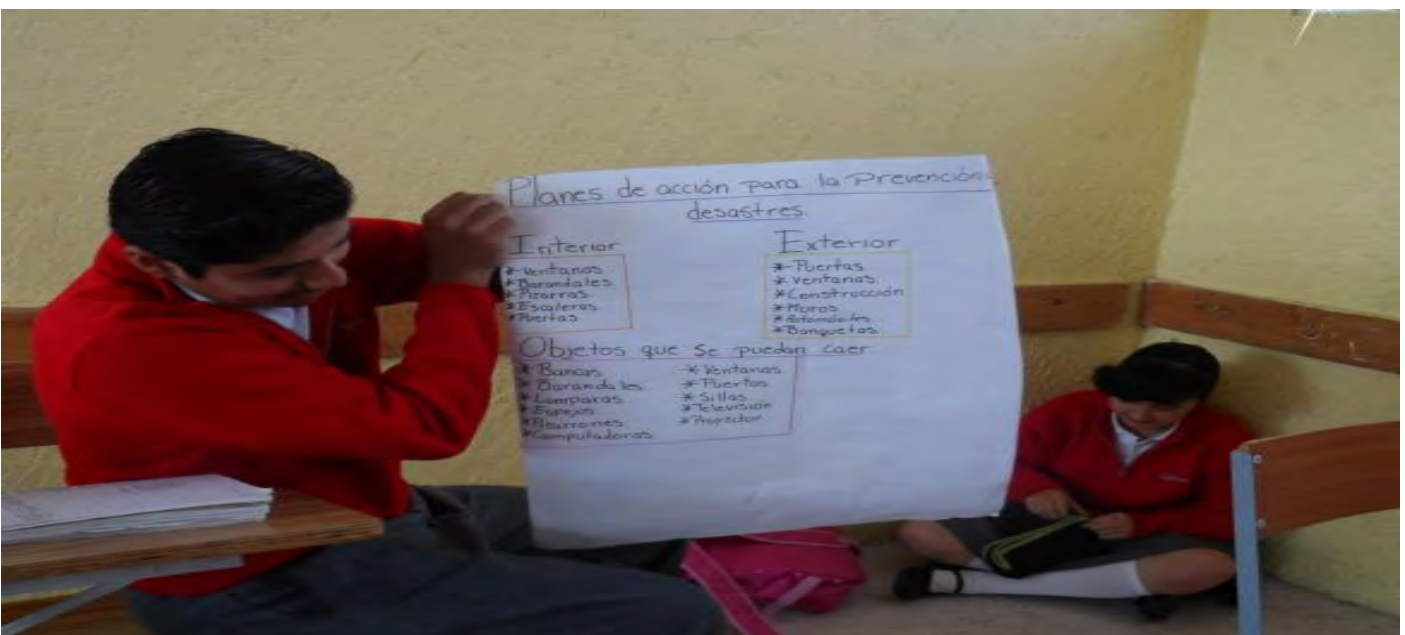
Fotografías: Alejandra Suárez García, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza, Sergio, Sebastián, Bernardo y Sebastián),(2015).

d) Toman notas adicionales aunque les entreguen los materiales del curso.



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Colegio Galileo Galilei, Aurora, Juan, David y Jesús),(2015).

e) Tienen a ser más efectivos en las comunicaciones escritas, en la manipulación de símbolos, etc.



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Colegio Galileo Galilei, Leonardo),(2015).

f) Las representaciones visuales, como cuadros, gráficos, láminas, carteles, diagramas, videos, películas o programas de computación les ayuda a su aprendizaje.



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Colegio Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza, Sebastián, Sergio, Bernardo, Mauricio y Karen). Colegio Galileo Galilei, Jimena, Oscar y Karla),(2015).

2.1.2 Aprendizaje auditivo

El estilo auditivo permite a los alumnos, que tienen esta forma de aprendizaje, la comprensión de contenidos a partir de la escucha y el habla, cuando reciben explicaciones de forma oral y cuando pueden hablar y entre ellos mismos explicar información a otra (s) persona (s).

Características del alumno auditivo:

a) Aprenden mejor escuchando el material educativo.



(Imágenes de google)

b) Se relacionan con más facilidad con la palabra hablada, discos, discusiones en público, lectura en voz alta, programas de radio, etc.



(Imágenes de google)

c) Tienen a escuchar una conferencia y luego toman apuntes o revisan el material entregado.



(Imágenes de google)

d) Dan más importancia a lo que les dicen que a lo que ven escrito.



(Imágenes de google)

e) A menudo repiten en voz alta los textos para entenderlos o recordarlos.



(Imágenes de google)

f) Pueden ser buenos oradores o conferencistas.



(Imágenes de google)

g) Piensan y recuerdan de manera secuencial y ordenada, lo conceptualizan mejor cuando se lo pueden explicar a otras personas.



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Colegio Galileo Galilei, Fanny, Daniel) y Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza, Ale Garrido,(2015).

h) Tienen a adaptarse mejor al sistema explicativo, que por lo general es el modelo educativo y les facilita la obtención de buenos resultados académicos.



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza, Emilio V.), (2015).

i) Tienen gran capacidad para aprender idiomas o música.



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza, Ricardo Tenopala, David Luna), (2015).

j) Su manera de almacenar información es transfiriendo lo auditivo a un medio visual.



(Imágenes de google)

2.1.3. Aprendizaje kinestésico

Este estilo de aprendizaje es mucho más lento que el auditivo o el visual, debido a que asocia a distintas sensaciones y movimientos del cuerpo, es decir aprenden cuando hacen cosas como experimentos de laboratorio, proyectos, deportes, manejo de materiales, actividades artísticas como el baile, el teatro, la danza, etc.

Características el alumno Kinestésico:

a) Los alumnos con este tipo de aprendizaje interactúan físicamente con el material educativo



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza, Ana Luz, Gressman Ale),(2015).

b) Aprenden más efectivamente a través de tocar, del movimiento y del espacio.



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza, Emilio, Issác, Sofía, Jenny),(2015).

c) Prefieren imitar y practicar.



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Colegio Galileo Galilei, Aurora, Paula),(2015).

d) Pueden parecer lentos debido a que la información no se les presenta en forma adecuada a sus métodos de aprendizaje.



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza, Luciana, Danna, Astrid, Galilea),(2015).

e) Las actividades físicas como el dibujo, la pintura, los juegos de rol, mejoran su aprendizaje.



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza, Fátima, Maximiliano),(2015).

f) Recuerdan mejor lo que hacen que lo que ven o escuchan.



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Colegio Galileo Galilei, Renata, Fernanda, Oscar, Paola), (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza, Rafael y Emilio),(2015).

a) Almacenan mejor la información deportiva y artística que la académica.



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza, Yunuen, Daniela), (2015).



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza, Irving Jorge, Damián),(2015).

2.2. Aplicación de test de estilos de aprendizaje de primer año de secundaria.

Es importante enfatizar que los estilos de aprendizaje forman parte de nuestra vida diaria y a pesar de que no lo identificamos abiertamente estos existen. De igual forma sabemos bien que el proceso de aprendizaje es activo y dinámico, es decir cada uno de nosotros expresamos lo aprendido de acuerdo a la forma en que asimilamos los conocimientos.

Sin embargo, cuando esto no llega a suceder de una forma natural y sencilla debemos indagar el estilopropio de cada uno de nuestros alumnos, para ayudarlos a potencializar su aprendizaje.

Para esto es necesaria la aplicación de un test de estilos de aprendizaje, el cual tiene como finalidad conocer la forma en que los estudiantes perciben, organizan y expresan los conocimientos que se les presenta día a día, con el objetivo de ayudar al profesor a crear una gama de estrategias, las cuales faciliten a los alumnos y al mismo maestro el sistema enseñanza-aprendizaje.

El test que se presenta a continuación es llamado: "Modelo VAK" (visual, auditivo y Kinestésico). Es un modelo sencillo el cual consta de seis preguntas que tienen que ver con la forma en que los alumnos adquieren los conocimientos dentro o fuera del salón de clases. Este fue publicado por Francisco Javier Berumen (Berumen,2010).

El presente se aplicó a los alumnos del grupo 1ºA del Colegio Motolinía Centro Escdlar Dolores Echeverría Esparza para determinar el estilo de aprendizaje de cada uno de ellos.

"TEST MODELO VAK"

Instrucciones:

Elige la opción que sea la más adecuada en tu caso:

1. Cuando estás en clases y el profesor explica algo que está escrito en el pizarrón o en un tu libro, ¿te es más fácil seguir las explicaciones?

- a) Escuchando al profesor
- b) Leyendo el libro o el Pizarrón.
- c) Te aburres y esperas que te den algo que hacer.

2. Cuando estás en clase:

- a) Te distraen los ruidos y la conversación de los demás.
- b) Te distrae el movimiento de los demás o sientes que no puedes estar quieto
- c) Te distraes si las explicaciones son largas y no tienen imágenes.

3. Cuando te dan instrucciones:

- a) Te pones en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que tienes que hacer.
- b) Te cuesta recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si te las dan por escrito.
- c) Recuerdas con facilidad las palabras exactas que te dijeron.

4. Cuando tienes que aprender algo de memoria:
- Memorizas lo que ves y recuerdas la imagen (por ejemplo, la página del libro).
 - Memorizas mejor si recuerdas rítmicamente en voz alta y recuerdas paso a paso.
 - Memorizas a base de pasear y mirar por la habitación y recuerdas mejor una idea general que los detalles.
5. En la clase lo que más te gusta es que:
- Se organicen debates y que haya diálogo.
 - Se organicen actividades en las que los estudiantes hagan cosas y puedan moverse.
 - Te dan material escrito que incluya fotos, ilustraciones y diagramas.
6. Marca las dos frases con las que te identifiques más:
- Mientras escuchas al profesor te gusta hacer garabatos en un papel
 - Eres emocional e intuitivo, muchas veces te gusta / disgusta la gente sin saber bien porqué.
 - Te gusta tocar las cosas y tienes mucho a acercarte a las personas cuando hablas con ellas.
 - Tus cuadernos y libretas están bien ordenados y presentados, te molestan los tachones y las correcciones.
 - Prefieres escuchar chistes que leer historietas (comics).
 - Sueles hablar contigo mismo (a) cuando estás haciendo algún trabajo.

2.2.1. Análisis estadístico de la aplicación del test “Estilos de Aprendizaje”.

Este test se aplicó al grupo de 1ºA de secundaria con 22 alumnos, del Colegio Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza que cursan la asignatura de Patrimonio Cultural y Natural del Distrito Federal.

Se analizaron los resultados de acuerdo a la siguiente tabla:

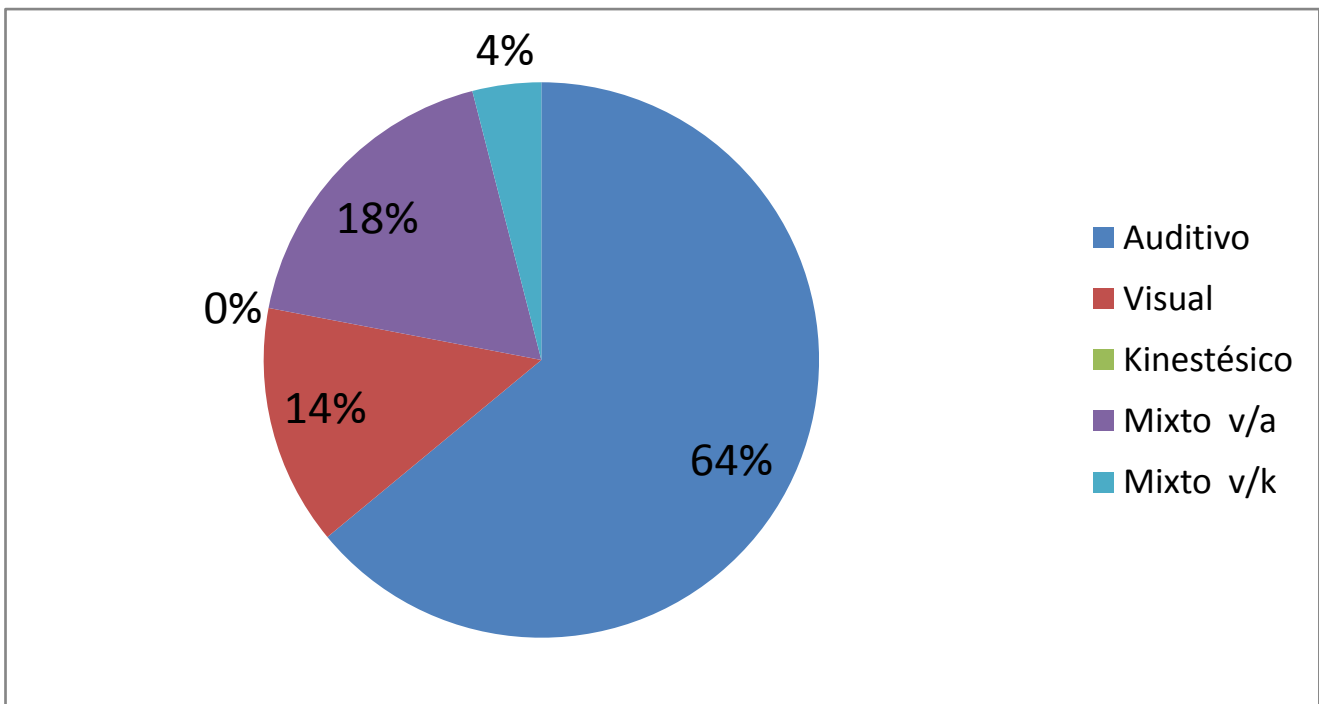
Mi estilo de aprender	Visual respuesta (s)	Auditivo respuesta (s)	Kinestésico respuesta (s)
Pregunta 1	b	a	c
Pregunta 2	c	a	b
Pregunta 3	b	c	a
Pregunta 4	a	b	c
Pregunta 5	c	a	b
Pregunta 6	a, d	e, f	b, c

El test tiene ya preestablecidos estos criterios para el análisis de los estilos de aprendizaje a partir de estos, se contabilizaron y se visualizaron los resultados de acuerdo con las respuestas que los alumnos contestaron.

Total de alumnos.	Auditivo	Visual	Kinestésico	Mixto v/a	Mixto v/k
22	14	03	0	04	01
100%	63.7%	13.7%	00%	18.1%	4.5 %

(Alejandra Suárez García, 2015)

Análisis estadístico de los estilos de aprendizaje.



(Alejandra Suárez García, 2015)

El resultado nos indica que en un alto porcentaje de los alumnos del grupo de primer año secundaria presentan un estilo de aprendizaje auditivo, casi 64 % (14 alumnos de 22). Esto facilita el tipo de estrategias que se utilizarán durante el ciclo escolar. Como pueden ser canciones, historias, mitos, leyendas, obras y todo aquel material que motive su sentido auditivo para obtener así mayor recepción, organización y expresión de sus conocimientos.

Por otro lado, el 18% (4 de 22 alumnos) de los estudiantes adquieren su conocimiento por medio de un estilo de aprendizaje mixto de forma visual – auditiva, de alguna forma las estrategias que se pueden aplicar en este, pueden ser sencillas al relacionarse las actividades nos dan resultados favorables en la adquisición de conocimientos.

El casi 14% (3 de 22) es visual, este estilo de aprendizaje es más sencillo debido a que las estrategias a utilizar dependen del color, la forma, imágenes, videos, con ello los alumnos relacionan conceptos e ideas más claramente adquiriendo mejores resultados logrando así un aprendizaje significativo.

Sólo el 4.5% del total del grupo adquieren su conocimiento por medio de un estilo de aprendizaje mixto, basado en la recepción visual y kinestésico. Ellos pueden aprender relacionado cuatro de los cinco sentidos que tenemos, es decir la visión, el tacto, el olfato y el oído. Esto les genera sensaciones que van a reflejar al momento de presentar o exponer sus conocimientos.

Ahora bien en este grupo de secundaria se implementaron todo tipo de estrategias de enseñanza - aprendizaje en el Patrimonio Cultural y Natural del D.F., que podamos trabajar de forma que todos los estudiantes logren un aprendizaje significativo y lo reflejen al exponer o presentar sus resultados.

La aplicación de este test es importante para el desarrollo del Patrimonio Cultural y Natural en el Distrito Federal, debido a que se van implementando estrategias didácticas de acuerdo a los estilos de aprendizaje del mayor porcentaje del grupo, sin olvidar al resto que presentan otro estilo.

Por otro lado como se mencionó anteriormente son variadas las estrategias a realizar en este ciclo escolar, pero no solo para el estilo auditivo, también implementaremos actividades de tipo visual y kinestésico como historietas, películas presentaciones en power point, para explicar diversos temas, elaboración de maquetas, de trípticos, mapas mentales, entre otros.

Cabe mencionar que se ha observado en lo que va del ciclo escolar como los alumnos logran intercambiar (por así decirlo) su estilo de aprendizaje. Es decir que se pueden adaptar a otro estilo al que no presentan tanta experiencia.

Se les ha facilitado trabajar en los tres estilos de aprendizaje y esto se ha manifestado por medio de sus participaciones, sus tareas, exposiciones o carteles informativos que hasta la fecha (octubre de 2015), hemos desarrollado.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA ESTATAL DE ACUERDO A LOS DIFERENTES ESTILOS DE APRENDIZAJE.

En este capítulo, los datos y los resultados obtenidos en el test; se observa que de acuerdo con los estilos de aprendizaje anteriormente descritos, el grupo de secundaria que analizamos tiene en gran porcentaje alumnos con estilo auditivo, es decir que este ciclo escolar enfatizaremos estrategias didácticas en su mayor parte auditivas, sin olvidar la otra parte del grupo que tiene un distinto estilo de aprendizaje (como anteriormente se mencionó).

A continuación se describen y explican algunas de las estrategias que se han trabajado durante dos ciclos escolares, de acuerdo a cada uno de los estilos de aprendizaje que se han analizado a lo largo de este informe.

3.1. Estrategias auditivas

Como se menciona en el capítulo anterior, el estilo de aprendizaje auditivo se basa en manejar información de forma oral expresada en distintas maneras, en las cuales este sentido recibe la información más precisa y la procesa de tal forma que la podamos reflejar en una exposición, debate, conferencia, etc.

Referenciaremos las estrategias siguientes dentro de la planeación anual de Patrimonio Cultural y Natural del Distrito federal en el Bloque III.

a) Mitos y Leyendas:

Bloque III. (LA RIQUEZA PATRIMONIAL CULTURAL INTANGIBLE DEL DISTRITO FEDERAL).
En el tema de narrativa, mitos y leyendas de fundación

Mitos:

Se busca que esta estrategia logre despertar en los alumnos un sentido claro de la ideología de nuestros antepasados, la cual se fomenta a partir de la transmisión de generación en generación, de tal manera que hoy día tengamos un conocimiento generalizado de ciertos temas, para seguir difundiendo en tiempo y espacio nuestros aprendizajes.

Los mitos tienen raíces ancestrales, debido a que forman parte de nuestra cultura, también los podemos definir como narraciones que surgen de forma espontánea como una manera de manifestar una expresión colectiva de fe.

Por definición mito viene del griego *mythos*, el cual refiere un relato o narración de hechos maravillosos (irreales), ubicados fuera de un tiempo y espacio; cuyos protagonistas son

personajes sobrenaturales como dioses o monstruos y personajes extraordinarios como los héroes, y que explica o da sentido a determinados hechos o fenómenos.

Estas narraciones con el tiempo se han modificado, por un lado debido a la evolución de conocimientos y de ideologías desde nuestros ancestros hasta nosotros. Por otra parte en el desarrollo de la escritura en las distintas sociedades, éste fue reelaborado en forma literaria, con lo que extendió sus versiones y variantes.

Mitos del Distrito Federal:

Algunos mitos investigados por los alumnos:

Este es un ejemplo de los mitos que hemos trabajado en clase con el objetivo de que los alumnos conozcan nuestro patrimonio intangible y como han trascendido en tiempo y espacio de generación en generación por escritos públicos y lograr que obtengan un sentido de pertenencia dentro de su entidad. De igual manera hacer volar su imaginación y creatividad para temas futuros como el muralismo.

Quetzalcóatl

Ometecuhtli y Omecihuatl, el Señor y la Señora de la Dualidad en la religión azteca, tuvieron cuatro hijos. Cuatro encarnaciones del Sol.

A ellos les encomendaron la tarea de crear el mundo, de dar vida a los otros dioses y finalmente a la raza humana que los adoraría.

Cada hermano representaba un orden, un tiempo, un espacio, un punto cardinal y un color. El rojo se llamó XipeTotec. El negro, Tezcatlipoca. El azul, Huitzilopochtli. Y el blanco, Quetzalcóatl.

Quetzalcóatl, a quien los hombres también llamaron “gemelo precioso”, fue el dios civilizador y de los sortilegios. Inventor de las artes, de la orfebrería y del tejido era, por su enorme sabiduría, de piel y barba blancas. También fue llamado “Señor de todo lo que es doble”. A diferencia de su hermano azul, Huitzilopochtli, que era un dios guerrero y reclamaba continuamente derramamientos de sangre, o del negro Tezcatlipoca, que era amo y señor de la noche, Quetzalcóatl no deseaba sacrificios humanos en su honor. Su reino era el claro atardecer.

Cuando los hermanos comenzaron su tarea, cuatro mundos, cuatro soles y cuatro humanidades fueron sucesivamente creadas y destruidas.

La primera humanidad fue devorada por tigres. La segunda, convertida en monos. La tercera, transformada en pájaros. La cuarta, convertida en peces.

Quetzalcóatl, acompañado de una de sus encarnaciones gemelas llamada Xólotl, descendió a los infiernos, de donde alcanzó a robar una astilla de hueso de una de las humanidades anteriores para crear la nuestra, rociándola con su propia sangre. El Señor de la Morada de los Muertos no pudo detenerlo, ni aun arrojando a su paso bandadas de codornices. Los demonios nunca dejaron de intentar engañarlo para que ordenara sacrificios humanos y justificara las “guerras floridas” que reclamaba su hermano Huitzilopochtli. Pero el amor de Quetzalcóatl por los hombres no le permitió sacrificar en su nombre más que animales, culebras, pavos o mariposas, todos ellos consagrados al Sol.

En su encarnación como Nanahuatzin, un dios tan pobre que sólo podía ofrendarse a sí mismo, se arrojó sin dudar al fuego sagrado. Por ello fue designado para alumbrar el día, mientras que su competidor, generoso en ofrendas pero temeroso de las llamas, sólo alcanzó el rango de Luna. Por su cobardía, otro dios le tiró a la cara un conejo. Quien quiera verlo, sólo tiene que esperar que salga la Luna y contemplar su rostro, marcado para siempre.

Fuente: [Quetzalcóatl y el Mito de la Creación | Mitos Mexicanos](#)

La actividad se realiza en el salón de clases, los alumnos traen algunos mitos y leyendas de fundación, se leen en forma grupal, se analizan y dan comentarios, de acuerdo al mismo, de ahí se obtienen mapas mentales acerca de lo más sobresaliente del tema.

Leyendas:

Al igual que los mitos, las leyendas pertenecen a nuestra cultura, a nuestra identidad, pero estas son creaciones breves, sencillas, los personajes son históricos y reales, y en parte son ficción o fantasía. Este relato resalta algunas características o atributos de un pueblo, ciudad o región a partir de hechos reales por lo que su función es didáctica, es decir, busca entretener a la población o instruir.

Las leyendas se conocen en la actualidad debido a que son transmitidas de igual forma que los mitos (de generación en generación), se dice que posiblemente desde el instante que alguien fue testigo del hecho ocurrido y de ahí se difunde en tiempo y espacio.

Leyendas del Distrito Federal:

Algunas leyendas que investigaron los alumnos:

De igual manera esta estrategia se ha realizado con gran interés por los estudiantes ya que el querer conocer parte de nuestro pasado se ha manifestado en ellos con gran curiosidad y amor a su entidad y a su país.

a) La piedra encantada.

A mitad del poblado, junto al arroyo, se encuentra una piedra de dimensiones enormes, la piedra realmente es una roca, pero los pobladores le han llamado siempre la piedra. Cada dos años, en las siguientes fechas, el 24 y 31 de diciembre, la piedra desaparece y en su lugar aparece una tienda miscelánea y la gente que va de visita entra a comprar algo, al momento que entra, la tienda se cierra y nuevamente aparece la piedra encantada. Se dice, que en el interior de dicha roca se encuentran cavernas que conducen a distintos destinos y han sido pocos los que han logrado salir de allí, eligiendo la caverna correcta. También se cuenta que allí es el refugio de la llorona, que sale por las noches a caminar por la orilla del arroyo y llega hasta el pequeño lago que se encuentra en el poblado y en el islote se sienta en las noches en espera de un enamorado; antes del amanecer se refugia en la piedra encantada.¹ Y cuando llega la noche se sale de la piedra y se dice que ella lamenta la muerte de sus hijos, llegando al punto a matar a las personas del pueblo. Las personas dicen que si la llorona no llegara en el momento que la piedra se cierra en la madrugada, la llorona desaparecería. Pero ellos dicen que sería imposible, porque nadie quisiera verla ni acercarse a esa piedra antes de que ella llegara.

(Imagen de la Leyenda : Karla Espinoza González, Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza).

La leyenda que a continuación ejemplificaremos retoma la creación de nuestra entidad a partir del avistamiento del águila sobre el nopal devorando una serpiente. Los alumnos lo retomaron del Bloque II, Patrimonio Cultural tangible del Distrito Federal, dentro del tema de *Edificios artísticos y su relación con la pintura, “El muralismo”*.

b) Leyenda del Águila Y el Nopal.

Cuenta una hermosa leyenda que, los pobladores de Aztlán, al norte de lo que hoy en día es México, tuvieron que abandonar su hogar en busca de la tierra prometida por los dioses. Se cree que los aztecas cuyo nombre significa los pobladores de Aztlán, comenzaron a emigrar en el Siglo VI.

Los futuros Aztecas o Mexicas, formados por pueblos nahuas, por órdenes del Dios de la Guerra y el sol, Huitzilopochtli tuvieron que dejar el lugar en el que residían e iniciar una peregrinación hasta encontrar un águila devorando una serpiente posada sobre un nopal.

Huitzilopochtli les dijo a los mexicas que cuando encontraran al águila sobre el nopal esa sería la señal de que habían llegado a la tierra en donde debían de fundar el imperio más poderoso de Mesoamérica.

Haciendo caso a lo que su Dios les había indicado, los mexicas iniciaron su peregrinación convirtiéndose en un pueblo errante.

Después de años de caminar de lugar en lugar, al llegar al lago de Texcoco, observaron a lo lejos, en un islote en el medio del lago, a un águila devorando una serpiente y fue en ese momento donde su peregrinación terminó y comenzaron a asentarse, tal y como les había ordenado Huitzilopochtli.

Se cree que ese momento de la revelación divina ocurrió en el año de 1323. Para el año de 1325 fundaron la gran Tenochtitlán.

Las características del lugar fueron fundamentales para su supervivencia, ya que su aislamiento natural les ofrece ventajas militares y económicas. El agua y las tierras les proporcionaban grandes beneficios también.

Al cabo del tiempo, Tenochtitlán, la capital de los mexicas se convirtió en una de las ciudades más importantes de su época y fue la cabeza de un poderoso imperio que dominó gran parte de Mesoamérica.

La ciudad creció tanto que llegó a tener más de 2 mil habitantes por km² y abarcaba aproximadamente tres km².

Dentro de la ciudad se construyeron más de 70 templos y edificaciones, la mayoría de ellos sobre el lago. Y alrededor de toda la ciudad crearon grandes calzadas, avenidas y canales que conectaban a toda la ciudad.

El águila posada en un nopal devorando una serpiente es uno de los símbolos más importantes de México. Es el elemento fundamental del Escudo Nacional así como parte esencial de la Bandera de México.

(Imagen de la Leyenda :Fátima Olvera Lepe, Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza).

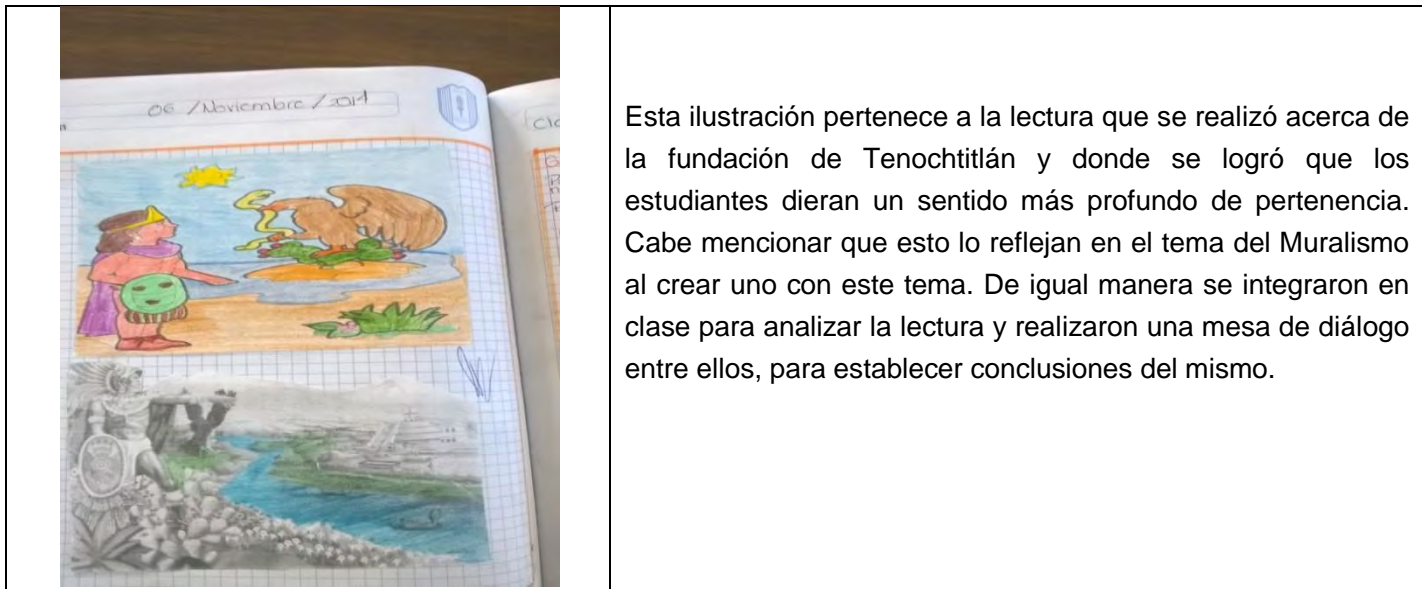


IMAGEN (cuaderno de apuntes de Fátima Olvera Lepe 2015)

b) Canciones de la ciudad de México

Es importante que los alumnos logren identificar los espacios geográficos que abarca nuestro hermoso país, esta actividad se ha trabajado al escuchar ellos la letra y la música de la misma se adentren y empiece a volar su imaginación en cada uno de los sitios mencionados en ella.

La función de esta estrategia es sensibilizar a los alumnos de tal forma que al escuchar la letra de la canción despierte en ellos el sentido de pertenencia de nuestra entidad, al identificar y visualizar en su mente los sitios y objetos que se mencionan en la misma.

Se colocó al grupo en mesa redonda, se les pidió silencio y que cerraran los ojos para escuchar la canción y que fueran imaginando todos los sitios y referencias de la letra de la misma, posteriormente se repitió la canción y se les indicó que elaboraran la tabla de elementos y lugares que menciona la canción.

La palabra canción viene del latín *cantio*, es lo que se canta y produce sonidos. En si es una forma de expresar distintos sentimientos, los cuales se manifiestan por medio de una composición y música.

Las canciones en la antigüedad eran composiciones poéticas que pertenecían a distintos géneros, tonos y formas.

Los alumnos realizan un análisis de las canciones y ubican los lugares, tiempo y elementos del que habla la misma, anotando estos en su cuaderno, y visualizando por medio de su imaginación cada una de ellas.

Esta actividad despierta en ellos la curiosidad de querer entrar en más temas que no habían imaginado siquiera que les pudiera interesar.

Canciones:

Mi Ciudad:

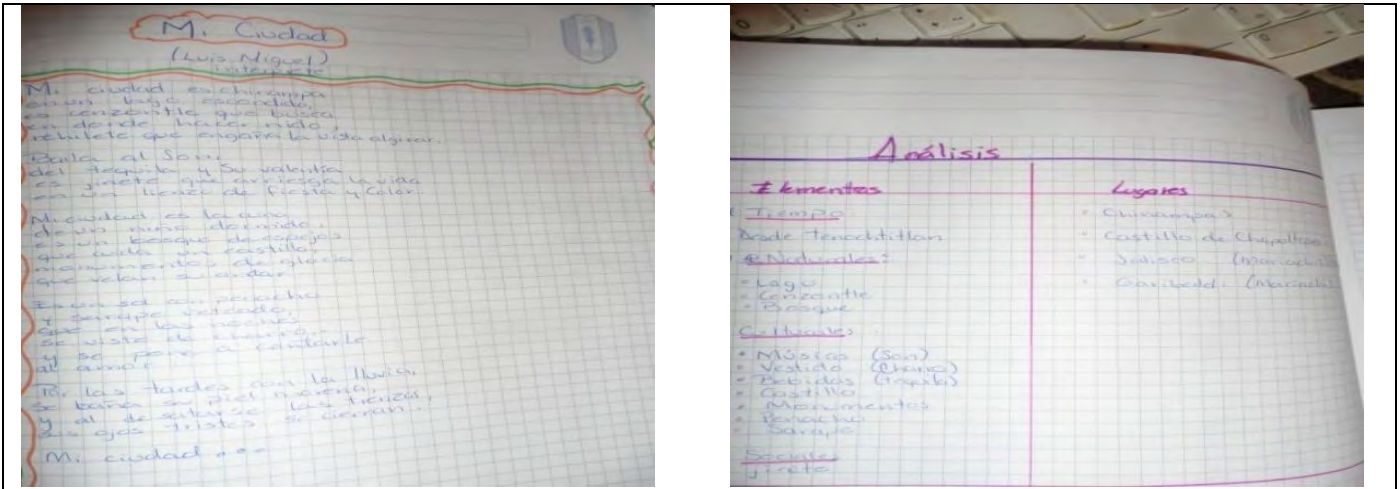


IMAGEN (cuaderno de apuntes de Fátima Olvera Lepe 2015)

Mi Ciudad:

**Mi ciudad es chhampa en un lago escondido,
es cenzoñtle que busca en donde hacer nido,
rehilete que engaña la vista al girar.**

**Baila al son,
del tequila y de su valentía
es jinete que arriesga la vida
en un lienzo de fiesta y color.**

**Mi ciudad es la cura de un niño dormido,
es un bosque de espejos que cuida un castillo,
monumentos de gloria que velan su andar.**

**Es un sol con penacho y sarape veteados,
que en las noches se viste de charro,
y se pone a cantarle al amor.**

**Por las tardes con la lluvia,
se baña su piel morena,
y al desatarse las trenzas,
sus ojos tristes se cierran.**

**Mi ciudad es la cura de un niño dormido,
es un bosque de espejos que cuida un castillo,
monumentos de gloria que velan su andar.**

**Baila al son,
del tequila y de su valentía
es jinete que arriesga la vida
en un lienzo de fiesta y color.**

**Baila al son,
del tequila y de su valentía
es jinete que arriesga la vida
en un lienzo de fiesta y color.**

**Baila al son,
del tequila y de su valentía
es jinete que arriesga la vida
en un lienzo de fiesta y color.**

**Es un sol con penacho y sarape veteados,
que en las noches se viste de charro,
y se pone a cantarle al amor.**

Autores. Eduardo Salamonovitz y Guadalupe Trigo.

Análisis de la canción.

<i>Elementos</i>	<i>Lugares</i>
<p>* <u>Tiempo.</u> -desde Tenochtitlán. *<u>Elementos naturales:</u> -Lago -cenzontle -bosque - *<u>Elementos culturales:</u> -tequila -lienzo -fiesta y color -son (música) -castillo -monumentos -penacho -sarape -vestido de charro -música -charro *<u>Elementos sociales:</u> -jinete</p>	<p>-Chinampas -Castillo de Chapultepec -Garibaldi -Monumentos</p>

MÉXICO

(DE RICARDO ARJONA)

<p>Mi madre me encomendó a la virgen de Guadalupe tomé mi guitarra, mis cosas y me fui rumbo al norte crucé la aduana de Guatemala con más miedo que ganas.</p> <p>Entré recogiendo las musas que dejaron iradas Chava Flores, José Alfredo y el mismo Agustín Lara y con los restos fui formando un quién diría y una primera vez, y estaba solo con un Jesús verbo no sustantivo en la garganta.</p> <p style="text-align: center;">Coro:</p> <p style="text-align: center;">Estaba en México, sin un centavo me sentía un hombre de éxito Méxicouh, Méxicouh el destino me pintó el camino que me trajo hasta aquí.....</p> <p>No sé si fueron los tequilas pero hablé con Negrete aquella noche en el Tenampa que acabó al otro día y en División del Norte tomé un taxi que después fue canción.</p>	<p>Estaba tan desesperado esperando su turno con una ensarta de canciones el animal nocturno Y el miedo se convertía en respeto por cantarles aquí en la misma tierra de Manzanero, la Beltrán y Pedro Vargas.</p> <p style="text-align: center;">Coro:</p> <p style="text-align: center;">Estaba en México, sin un centavo me sentía un hombre de éxito Méxicouh, Méxicouh el destino me pintó el camino que me trajo hasta aquí.....</p> <p>Caminando en la Alameda, me platicaba una anciana Pedro Infante está vivo, pasa todas las mañanas y es que aquí, lo que se ama nunca muere.</p> <p style="text-align: center;">México</p> <p style="text-align: center;">sin un centavo me sentía un hombre de éxito México el destino me pintó el camino.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Análisis de la canción.

<i>Elementos</i>	<i>Lugares</i>
<p>* <u>Tiempo.</u> -No menciona</p> <p>*<u>Naturales:</u> - No menciona</p> <p>*<u>Culturales:</u> - Virgen de Guadalupe -tequila -guitarra</p> <p>*<u>Sociales:</u> -Chava Flores -José Alfredo -Agustín Lara -Lola Beltrán -Pedro Vargas -Pedro Infante</p>	<p>-Guatemala -México -Distrito Federal *Av. División del Norte *Alameda El Tenampa (restaurant)</p>

c) **Obra de teatro:**

Esta actividad la realizaron dentro del bloque III, dentro del primer tema: *“Manifestaciones del patrimonio cultural intangible caracterizado por el mestizaje”*.

Es una estrategia en la que se pueden expresar distintos sentimientos a través de la representación de personajes creados por este género literario. El cual está constituido por conversaciones entre personajes, es decir, se busca que el espectador al momento de escuchar los diálogos, forme parte de la obra y puedan penetrar en ella e incluso se puede dar la presencia de un narrador que nos involucre en la obra y nos lleve a viajar por un sinnúmero de emociones y lugares.

El autor y los actores que representan la obra de teatro quieren llegar a sensibilizar al público y a su vez que comprendan el contenido de la misma. También pretenden que el espectador se acerque más a su cultura, la conserve y la fomente.

A partir de esto se implementó esta estrategia en el colegio para que los alumnos conozcan parte de nuestro acervo cultural y puedan transmitirla por medio de la comunicación entre sus familiares e integrarse así a nuestra identidad local.

La obra de teatro elegida fue “La leyenda de los volcanes”, los alumnos en general la interpretan con mucho interés debido a la historia que maneja en la lucha del amor entre un Guerrero y una Princesa.

Se puede observar en los alumnos la mejora en su forma de expresión, asumen los distintos roles que requiere la obra y transmiten la importancia de cuidar, proteger y difundir nuestro patrimonio natural.

Aunque los volcanes de Popocatepetl e Iztaccihuatl no se ubican dentro del Distrito Federal, forman parte de su paisaje natural.



(Google, 2015)



(Google, 2015)

La siguiente lectura se realizó dentro de la obra de teatro que se realizó en el colegio “Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza”.

Popocatépetl e Iztaccíhuatl

Hace tiempo, cuando los aztecas dominaban el Valle de México, los otros pueblos debían obedecerlos y rendirles tributo, pese a su descontento. Un día, cansado de la opresión, el cacique de Tlaxcala decidió pelear por la libertad de su pueblo y empezó una terrible guerra entre aztecas y tlaxcaltecas.

La bella princesa Iztaccíhuatl, hija del cacique de Tlaxcala, se había enamorado del joven Popocatépetl, uno de los principales guerreros de este pueblo. Ambos se profesaban un amor

inmenso, por lo que antes de ir a la guerra, el joven pidió al padre de la princesa la mano de ella si regresaba victorioso. El cacique de Tlaxcala aceptó el trato, prometiendo recibirlo con el festín del triunfo y el lecho de su amor. El valiente guerrero se preparó con hombres y armas, partiendo a la guerra después de escuchar la promesa de que la princesa lo esperaría para casarse con él a su regreso. Al poco tiempo, un rival de Popocatépetl inventó que éste había muerto en combate. Al enterarse, la princesa Iztaccíhuatl lloró amargamente la muerte de su amado y luego murió de tristeza.

Popocatépetl venció en todos los combates y regresó triunfante a su pueblo, pero al llegar, recibió la terrible noticia de que la hija del cacique había muerto, de nada le servían la riqueza y poderío ganados si no tenía su amor.

Entonces, para honrarla y a fin de que permaneciera en la memoria de los pueblos, Popocatépetl mandó que 20,000 esclavos construyeran una gran tumba ante el Sol, amontonando diez cerros para formar una gigantesca montaña.

Desconsolado, tomó el cadáver de su princesa y lo cargó hasta depositarlo recostado en su cima, que tomó la forma de una mujer dormida. El joven le dio un beso póstumo, tomó una antorcha humeante y se arrodilló en otra montaña frente a su amada, velando su sueño eterno. La nieve cubrió sus cuerpos y los dos se convirtieron, lenta e irremediablemente, en volcanes.

Desde entonces permanecen juntos y silenciosos Iztaccíhuatl y Popocatépetl, quien a veces se acuerda del amor y de su amada; entonces su corazón, que guarda el fuego de la pasión eterna, tiembla y su antorcha echa un humo tristísimo...

Durante muchos años y hasta poco antes de la Conquista, las doncellas muertas por amores desdichados eran sepultadas en las faldas del Iztaccíhuatl.

En cuanto al cobarde tlaxcalteca que por celos mintió a Iztaccíhuatl sobre la muerte de Popocatépetl, desencadenando esta tragedia, fue a morir desorientado muy cerca de su tierra, también se convirtió en una montaña, el Pico de Orizaba y se cubrió de nieve. Le pusieron por nombre Citlaltépetl, o "Cerro de la estrella" y desde allá lejos vigila el sueño eterno de los dos amantes a quienes nunca, jamás podrá separar.

3.2. Estrategias visuales

Referenciaremos las estrategias siguientes dentro de la planeación anual de Patrimonio Cultural y Natural del Distrito federal en el Bloque V.

En este estilo de aprendizaje se movilizan imágenes con conceptos, los cuales ayudan a cada estudiante a realizar con mayor facilidad el sistema de enseñanza - aprendizaje.

En el trabajo realizado en ciclos anteriores se han reflejado resultados óptimos al desarrollar estas estrategias. Al hacerlo los alumnos se muestran entusiastas, interesados en querer conocer más de su entidad, las clases se vuelven interactivas intercambiando historias, ideas, dudas y hasta sugerencias.

A continuación se mencionarán algunas estrategias didácticas que han facilitado el aprendizaje de los alumnos.

a) Comercial

La presente actividad la retomamos del bloque V llamado: “Conservación y difusión del patrimonio del Distrito Federal.

Los alumnos desarrollaron y crearon un comercial con el tema: Sitios declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad en el Distrito Federal, por ejemplo Ciudad Universitaria, Centro Histórico de la Ciudad de México y Xochimilco, entre otros.

En este caso las alumnas trabajaron en Ciudad Universitaria, con esta actividad se pretende concientizar a los alumnos de cuidar, proteger y difundir nuestro acervo cultural, así como también acercarlos un poco más a lograr su sentido de identidad y pertenencia tanto local como nacional.

A los alumnos del grupo se les pidió elegir alguno de los sitios dentro del Distrito Federal que son considerados Patrimonio Cultural de la Humanidad. De los trabajos presentados se seleccionó el comercial elaborado por las alumnas de primer grado: Galilea Martínez Juárez, Fátima Olvera Lepe y Yunuen León Arroyo. Elas seleccionaron La Universidad Nacional Autónoma de México ya que este sitio se promueve por sí solo. Destaca el entusiasmo y compromiso con que realizaron este trabajo.

A continuación se muestran algunas imágenes del comercial que las alumnas del Colegio Motolinía Centro Escolar Echeverría Esparza realizaron.

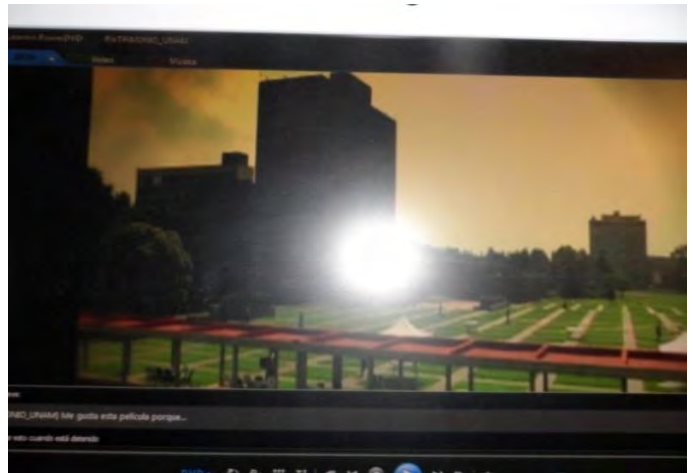
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
(UNAM)
Patrimonio Cultural de la Humanidad**

Máxima casa de Estudios.

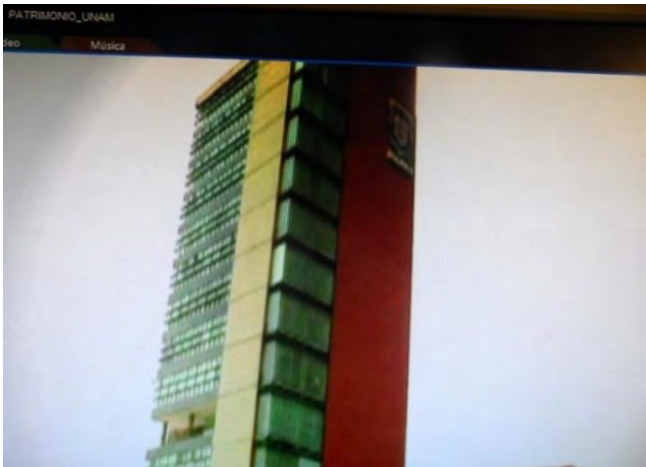


Fotografías y comercial: (Fátima Olvera Lepe, Yunuen León Arroyo y Galilea Martínez Juárez, Junio 2015)

Biblioteca Central

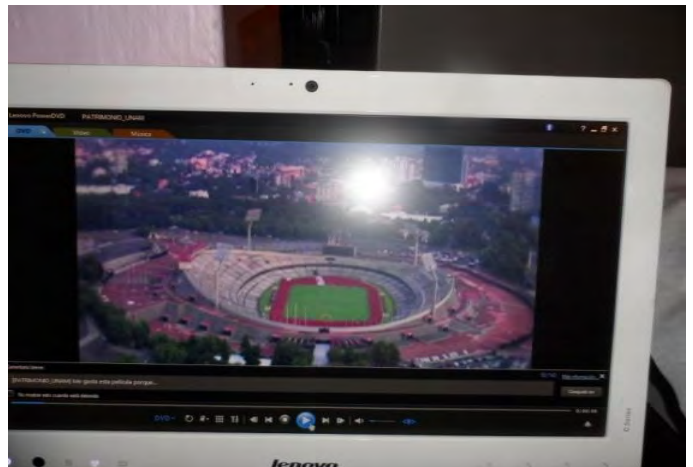


Edificio de Rectoría

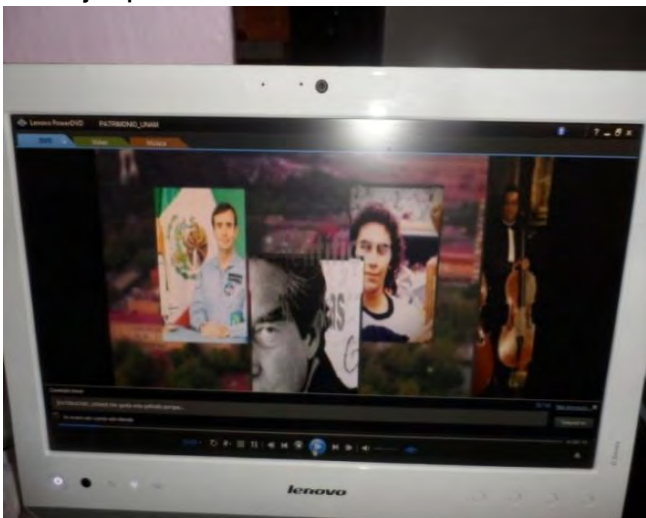


Fotografías y comercial: (Fátima Olvera Lepe, Yunuen León Arroyo y Galilea Martínez Juárez, Junio 2015)

Estadio Universitario

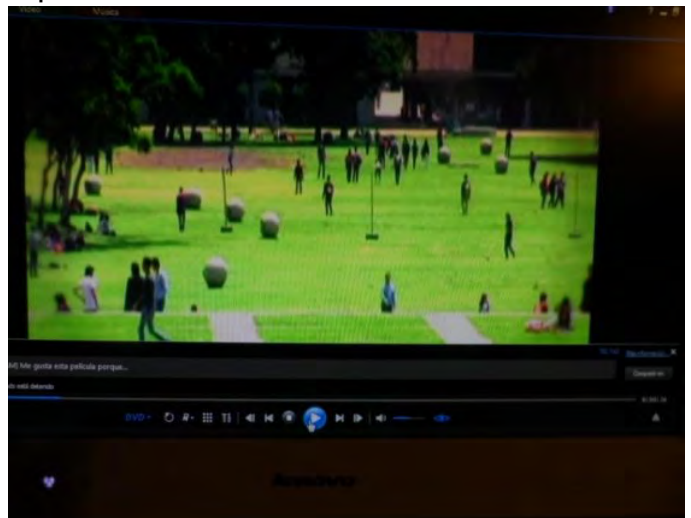


Personajes que han estudiado en la UNAM.

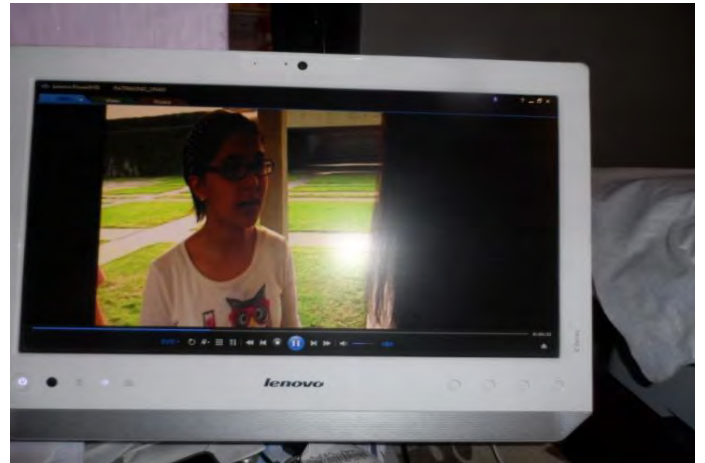


Fotografías y comercial: (Fátima Olvera Lepe, Yunuen León Arroyo y Galilea Martínez Juárez, Junio 2015)

Espacios abiertos

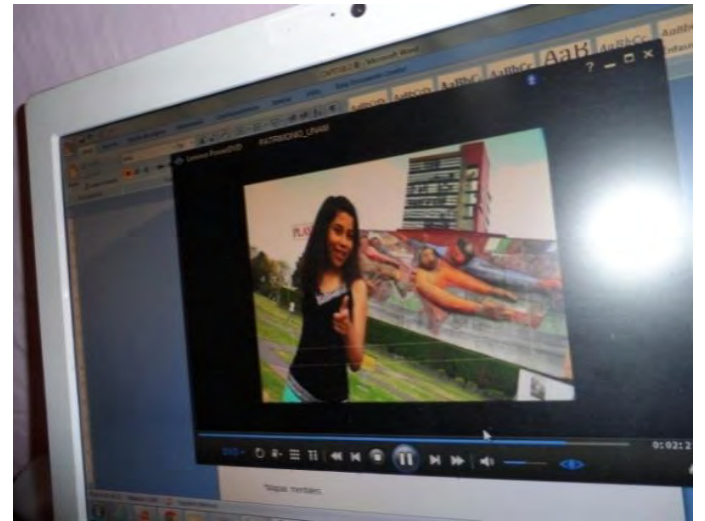


Analizando nuestro Patrimonio



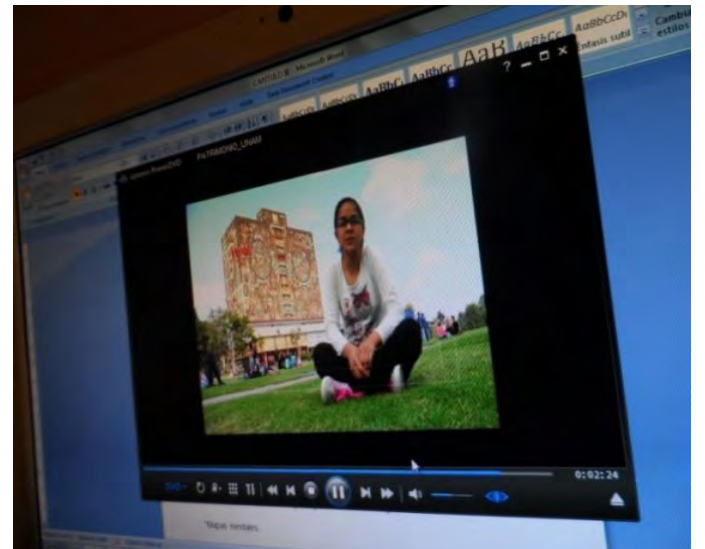
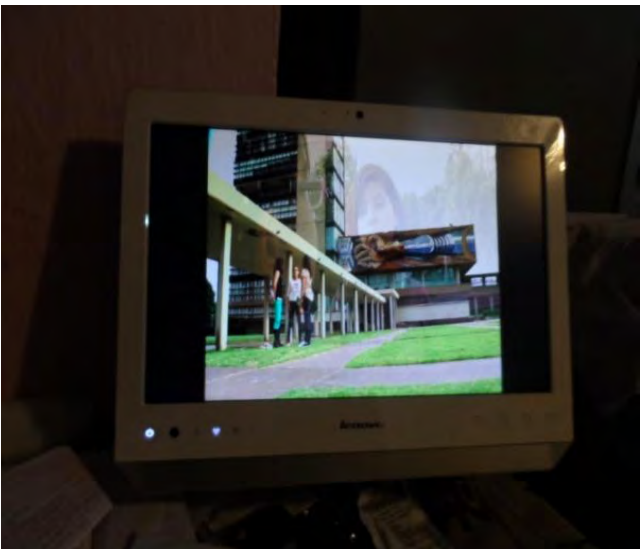
Fotografías y comercial: (Fátima Olvera Lepe, Yunuen León Arroyo y Galilea Martínez Juárez, Junio 2015)

Alumnas que realizaron el comercial



Fotografías y comercial: (Fátima Olvera Lepe, Yunuen León Arroyo y Galilea Martínez Juárez Junio 2015)

Alumnas que realizaron el comercial



Fotografías y comercial: (Fátima Olvera Lepe, Yunuen León Arroyo y Galilea Martínez Juárez, Junio 2015)

Alumnas que realizaron el comercial



Fotografías y comercial: (Fátima Olvera Lepe, Yunuen León Arroyo y Galilea Martínez Juárez, Junio 2015)

La opinión de las alumnas al crear este comercial es la siguiente:

“La elaboración del comercial fue muy padre, estuvimos hablando mucho de lo que queríamos hacer para que nuestros compañeros vieran un comercial que disfrutaran, pero también que se dieran cuenta que es una gran responsabilidad proteger y cuidar nuestro patrimonio, si todos ponemos de nuestra parte lograremos que se conserve y que nuestros hijos tengan donde estudiar.”

b) Mapas mentales, conceptuales y organizadores gráficos:

Esta estrategia se aplica en todos los Bloques ya que les permite a los alumnos con mayor facilidad asimilar, analizar y comprender los contenidos de la asignatura.

Esta estrategia visual es una de las más utilizadas, permite relacionar los conceptos con sus imágenes; los alumnos pueden asociarlas y comprender mucho mejor los temas.

Mapas mentales:

Es una manera de representar los contenidos temáticos en forma radial, es decir que a partir de una idea principal, los alumnos relacionan contenidos e infieren conceptos ligados los cuales se consideran como ideas secundarias así como un método eficaz para extraer y memorizar información. Estos se pueden representar también con dibujos y lo cual ayuda a visualizar conceptos más claramente.

También podemos mencionar que los mapas mentales desarrollan la creatividad en los alumnos, además de poder aplicarlos en cualquier situación vivencial del área del conocimiento.

En este sentido los alumnos reflejan mayor comprensión hacia los temas expuestos, se puede observar en la forma en que participan y muestran conceptos más claros e ideas específicas.

Algunos ejemplos de mapas mentales de trabajos de alumnos.

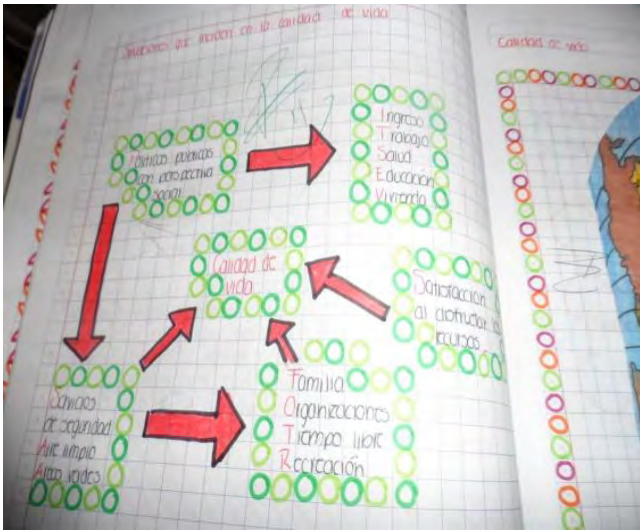


Imagen (Daniela Ponce, Colegio Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza 2014).



Imagen (Daniela Ponce, Colegio Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza 2014).

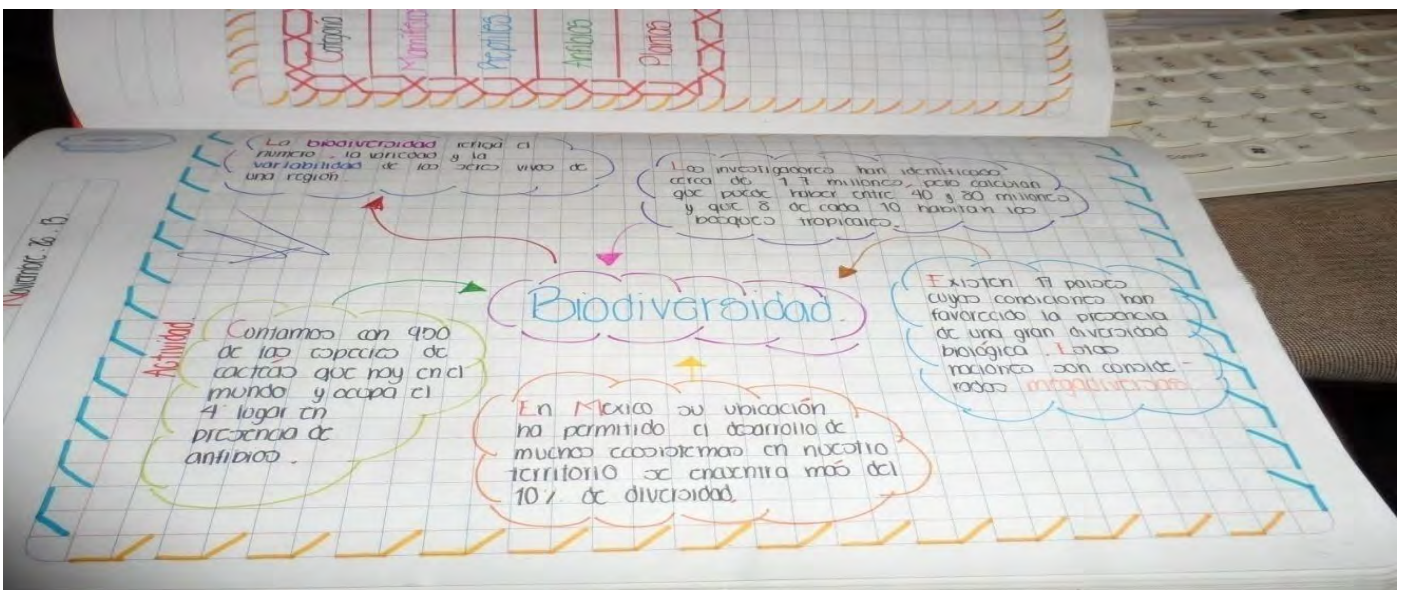


Imagen (Daniela Ponce, Colegio Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza 2014).

Mapas conceptuales:

De igual forma que los mapas mentales entrelazan ideas y conceptos en forma radial representando gráficamente el conocimiento.

Estos ayudan a los estudiantes a estructurar el conocimiento y los procesos de construcción del pensamiento, lo que conocemos como metacognición y por ser representados en imágenes visuales el conocimiento es más fácil de recordar.

La diferencia de los mapas conceptuales y los mentales es que los primeros tienen un orden jerárquico, es decir los conceptos más generales se colocan en la parte superior del mapa conceptual, mientras que los más específicos y menos inclusivos se encuentran en la parte inferior.

Podemos mencionar que muchos alumnos trabajan con este método y se les facilita el aprendizaje. Con este van estudiando y preparándose para presentar exámenes y se observan resultados favorables.

Mapas conceptuales que los estudiantes han empleado en Asignatura Estatal

Ejemplos que han trabajado

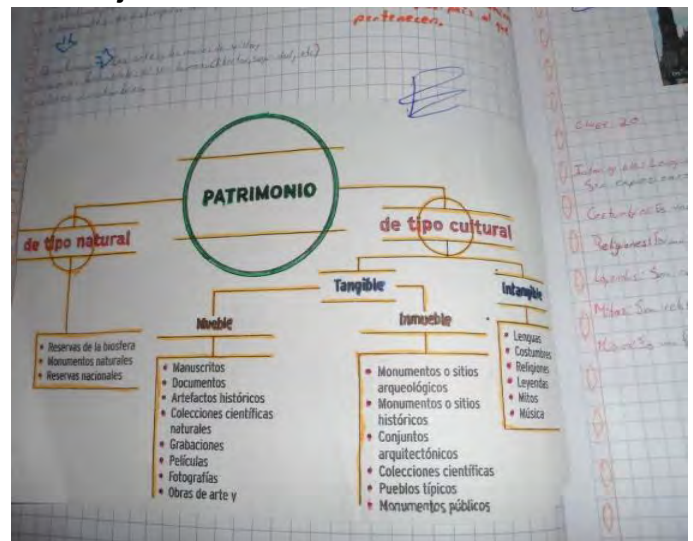


Imagen (Fátima Olvera Lepe, Colegio Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza 2014).



Imagen (Fátima Olvera Lepe, Colegio Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza 2014).

Organizadores gráficos

Son otro tipo de herramientas no lingüísticas, estos permiten a los alumnos conectar la información con sus conocimientos y observar cómo se relacionan e integran entre sí y les facilita recordar la información (Se integran también a la teoría constructivista). Los organizadores gráficos al igual que los mapas conceptuales se apoyan en la selección y jerarquización de la información ayudando así a la mejor comprensión del aprendizaje.

Algunos ejemplos que los alumnos han trabajado en clase de Asignatura estatal.

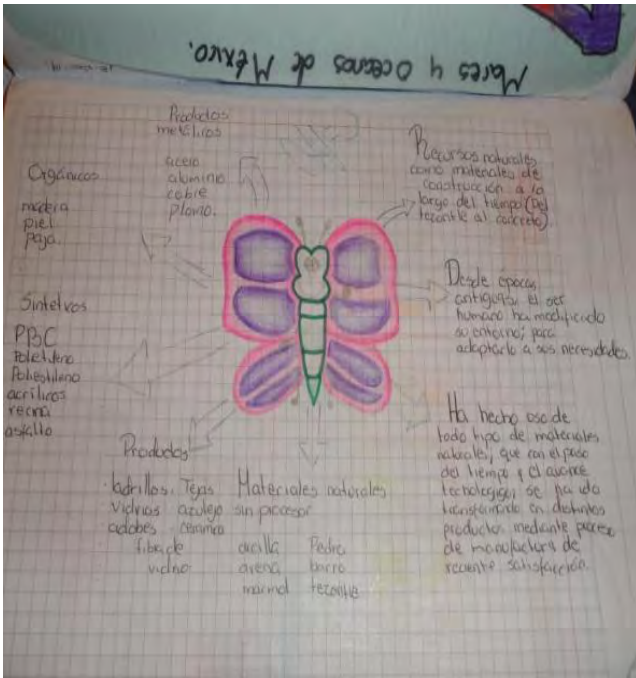


Imagen (Yunuen León Arroyo, Colegio Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza 2014).

Ejemplos que han trabajado

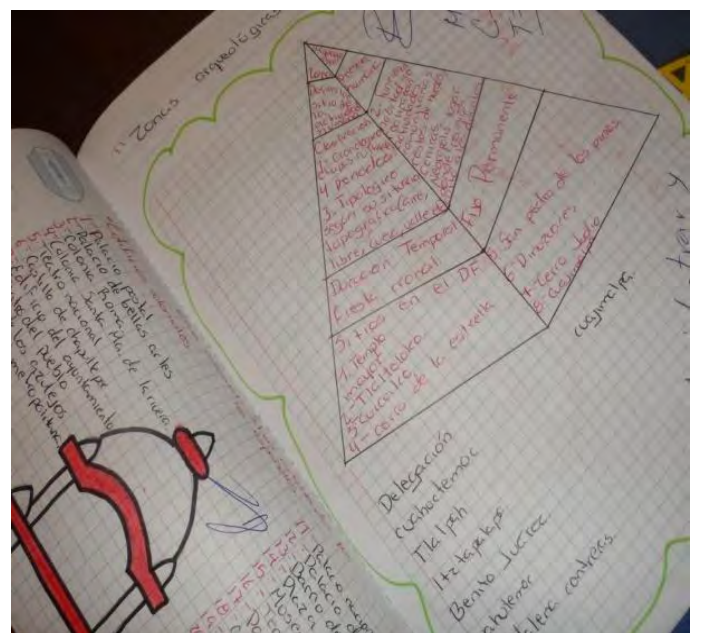


Imagen (Natalia Mejía, Colegio Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza 2014).

c) Lecturas

La lectura es un proceso interactivo que se realiza en este caso entre el alumno y un texto, en el se relacionan y activan los conocimientos previos de algún tema y a su vez puede extraer información que les pueda complementar o incluso que puedan construir un conocimiento.

Como estrategia en este estilo de aprendizaje se maneja de forma silenciosa básicamente, ya que con ello logra despertar su imaginación, creatividad y construyen nuevos conocimientos y de igual manera se les facilita el aprendizaje.

Se incluyen mitos, leyendas, muralismo, evolución de México – Tenochtitlán, La llegada de los aztecas al lago de Texcoco entre otras.

La Triple Alianza su expansión y organización.

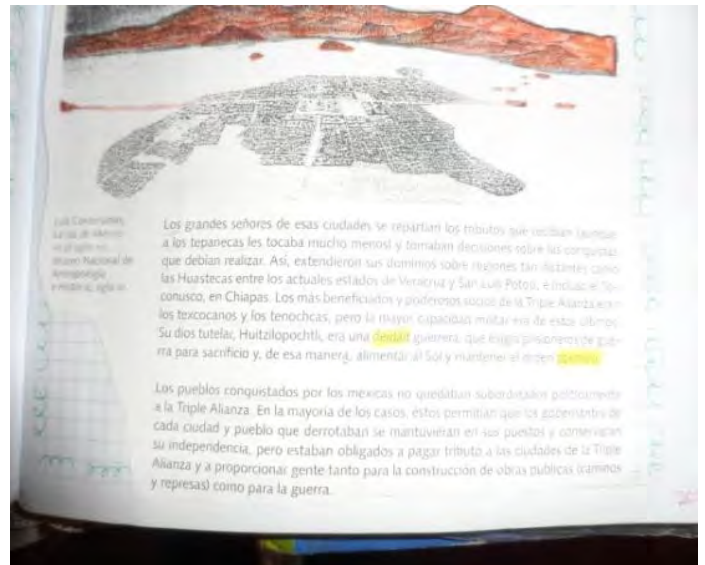
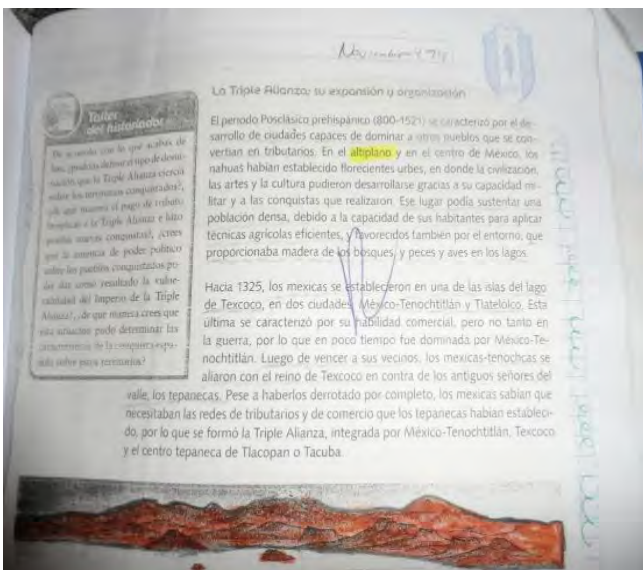


Imagen (Natalia Mejía, Colegio Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza 2014).

Descripción General del Patrimonio Cultural y Natural

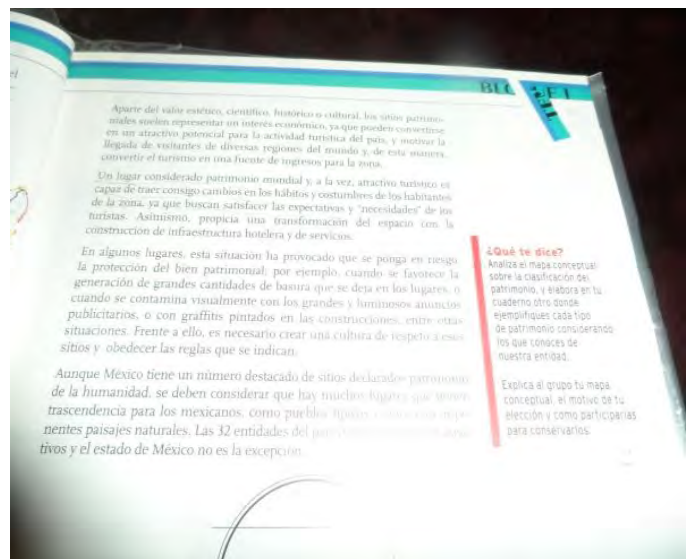


Imagen. Alejandra Suárez García. (Colegio Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza 2014).

3.3. Estrategias kinestésicas

En este estilo de aprendizaje se asocian nuestras sensaciones y movimientos, esto lo reflejamos cuando aprendemos un deporte u otras actividades, es decir requiere de mayor tiempo para lograr el aprendizaje, de la misma forma en que es tardado para aprenderlo este es profundo, es decir que se aprende para siempre.

En este estilo de aprendizaje los alumnos requieren o presentan una necesidad de levantarse y estar en movimiento al mismo tiempo que van adquiriendo el aprendizaje.

Los alumnos que han presentado este estilo de aprendizaje realizaron los siguientes trabajos en clase

Muralismo:

Es una corriente artística mexicana de principios del siglo pasado, formalmente hasta 1921 pasando la Revolución Mexicana, iniciada por José Vasconcelos, en ese entonces secretario de Educación Pública el cual comisionó a distintos artistas para plasmar nuestra identidad en varios murales en la Secretaría Nacional y la Escuela Nacional Preparatoria.

A partir de ese momento inicia el prestigio de la Escuela Muralista Mexicana a nivel internacional, esto por diversos aspectos no sólo como una corriente artística sino también un movimiento social y político. De igual manera refleja distintos estilos que retratan temas como: la Revolución, luchas de clases y al hombre indígena, entre otros.

Los muralistas más representativos de esta corriente son: David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Diego Rivera y Rufino Tamayo.

Esta estrategia, les llamó mucho la atención, ya que pudieron reflejar ideas, sentimientos, destrezas, lograron interactuar en equipo y expresar a través del color y la forma sus principales emociones.

A continuación se muestra el trabajo de varios alumnos que realizaron el ciclo escolar anterior. Uno de ellos como *“La fundación”* se retomó del Bloque III Manifestación del Patrimonio cultural intangible caracterizado por el mestizaje.

Los otros murales se fueron trabajando según la imaginación, creatividad o identidad de los alumnos dentro del Bloque II, El Patrimonio Cultural tangible del Distrito Federal, en el tema de Edificios Artísticos.

La Fundación



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza), (2015).

Los alumnos Fátima Olvera, Luis Fernando Durán, Battista García comentaron que el mural les representaba su identidad como mexicanos, que a partir del establecimiento de Tenochtitlán y hasta nuestros días ha quedado plasmada como insignia nacional.

La evolución de la Galaxia



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza), (2015).

Las alumnas Yunuen León arroyo y Astrid Carolina Flores Herrera, refieren que todas las cosas evolucionaron por lo menos alguna vez y un ejemplo sería el Universo y la Galaxia, antes era nada y después se fueron conformando los planetas y todo lo existente en el espacio cósmico.

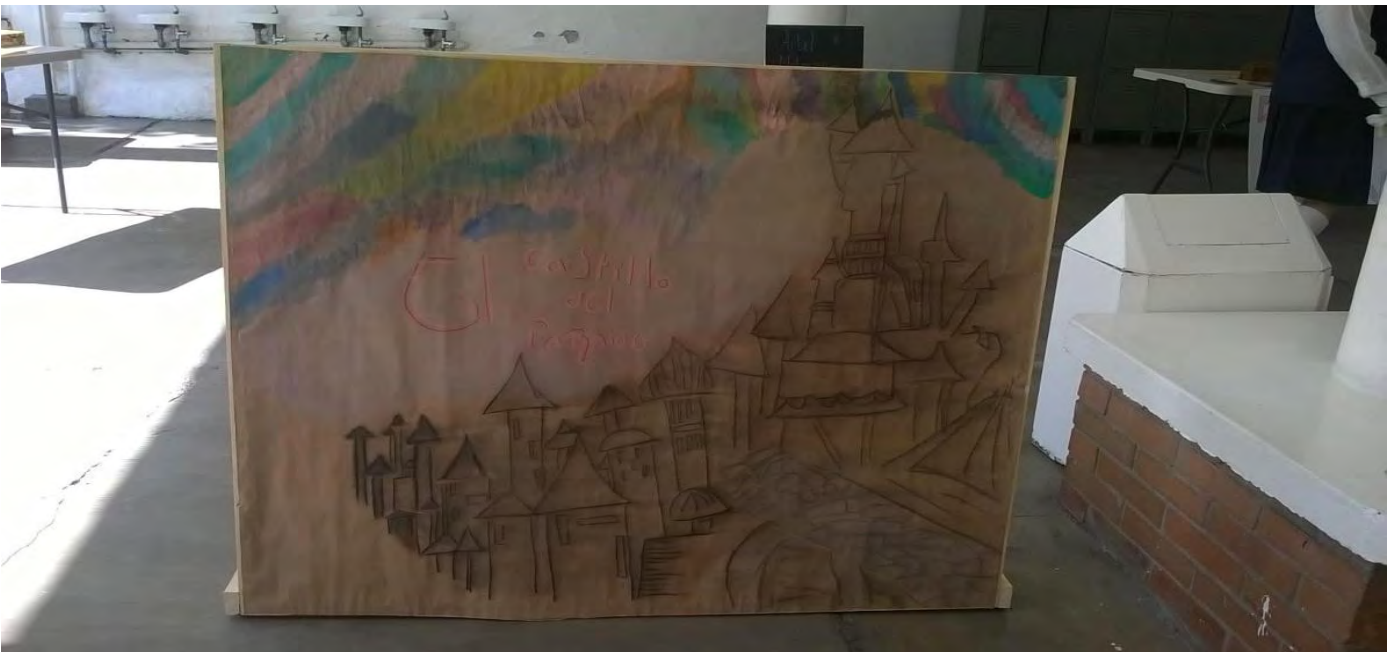
Imaginación



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza), (2015).

Las alumnas Melissa Sandoval González, Luciana Jiménez Figueroa y Natalia Mejía Castillo reflejaron en este mural la vida y la creación de imágenes e ideas en fantasía, todo fuera de una realidad existente.

El Castillo del Paraíso



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza), (2015).

Aquí vemos reflejada la fantasía y la realidad, les mostraba la vulnerabilidad de soñar y la línea en poder convertir nuestros sueños en realidad. Las alumnas Sophía Ortiz, Karen Máximo, Valeria Carmona y Karla Mercado se basaron en cuentos de Disney, mencionan que fue divertida la creación de este.

El Ave Fénix



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza), (2015).

Los alumnos Luis David Garrido, Nicolás García y Emilio Juárez representaron en este mural al ser humano al resurgir de las cenizas, saber que es fuerte y puede enfrentar y volver a estar en pie, pasen las situaciones que pasen.

d) Visitas a museos y al zócalo de la Ciudad

Estas visitas nos ayudan a reforzar dos cosas importantes, la primera el conocimiento adquirido a través de las clases, como por ejemplo la evolución del Distrito Federal desde México - Tenochtitlán hasta nuestros días, por otro lado la sana convivencia entre los miembros de las familias de los alumnos fomentando así el interés por la preservación, el cuidado y la difusión de nuestro acervo cultural.

Los siguientes trabajos se realizaron con el objetivo de transmitir a los estudiantes el valor y la importancia para cada uno de nosotros como mexicanos el acercarnos a las tradiciones milenarias que han dejado huella a lo largo de todo el mundo.

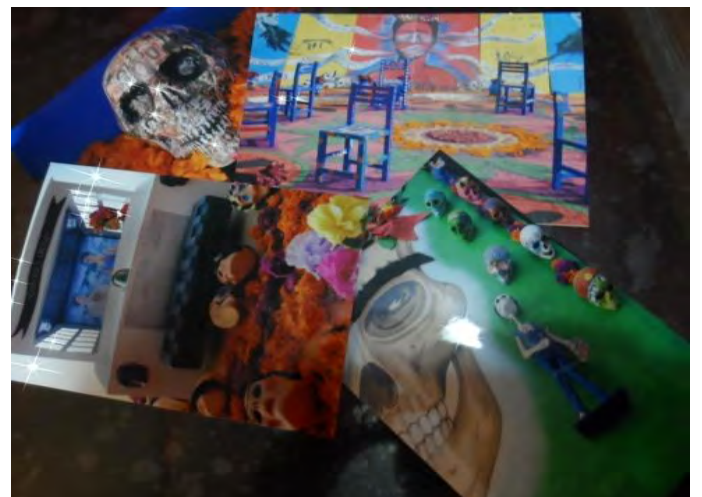
Visita al espacio escultórico de Ciudad Universitaria (Ofrendas para Día de Muertos)



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Colegio Galileo Galilei),(2014).



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Colegio Galileo Galilei),(2014).



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Colegio Galileo Galilei),(2014).

Ofrenda del Colegio Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza

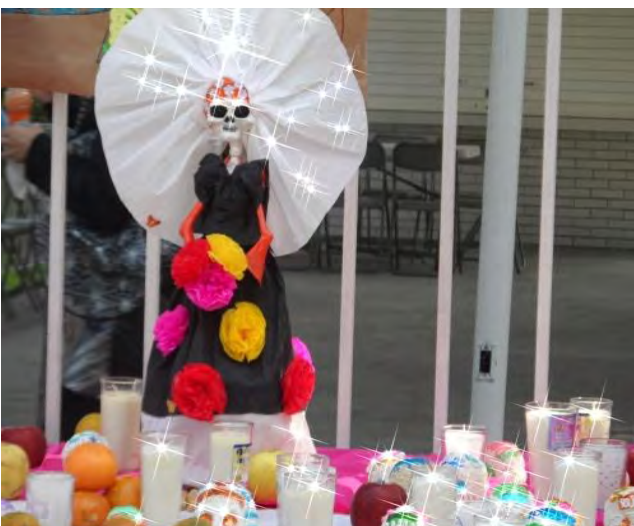
Promoviendo nuestras tradiciones en el colegio y a toda la comunidad escolar.



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza),(2015).



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza),(2015).



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza),(2015).

Visita al Museo de Chapultepec

La visita al castilb de Chapultepec, refleja nuestro acervo cultural a través de la historia en la defensa de nuestra patria y muestra un patrimonio de la humanidad mixto al interactuar el ámbito natural con la creación del ser humano.



Imagen: Sara Hernández Fiesco, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza),(2014).

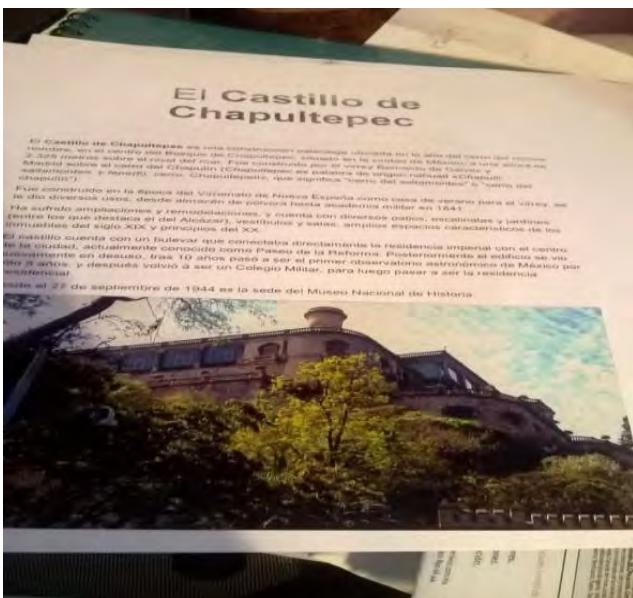


Imagen: Sara Hernández Fiesco, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza),(2014).

Visita a la Catedral Metropolitana

De la misma manera y no menos importante la Catedral Metropolitana la cual muestra la fe católica representada a nivel mundial con la majestuosidad del edificio de estiloneoclásico.

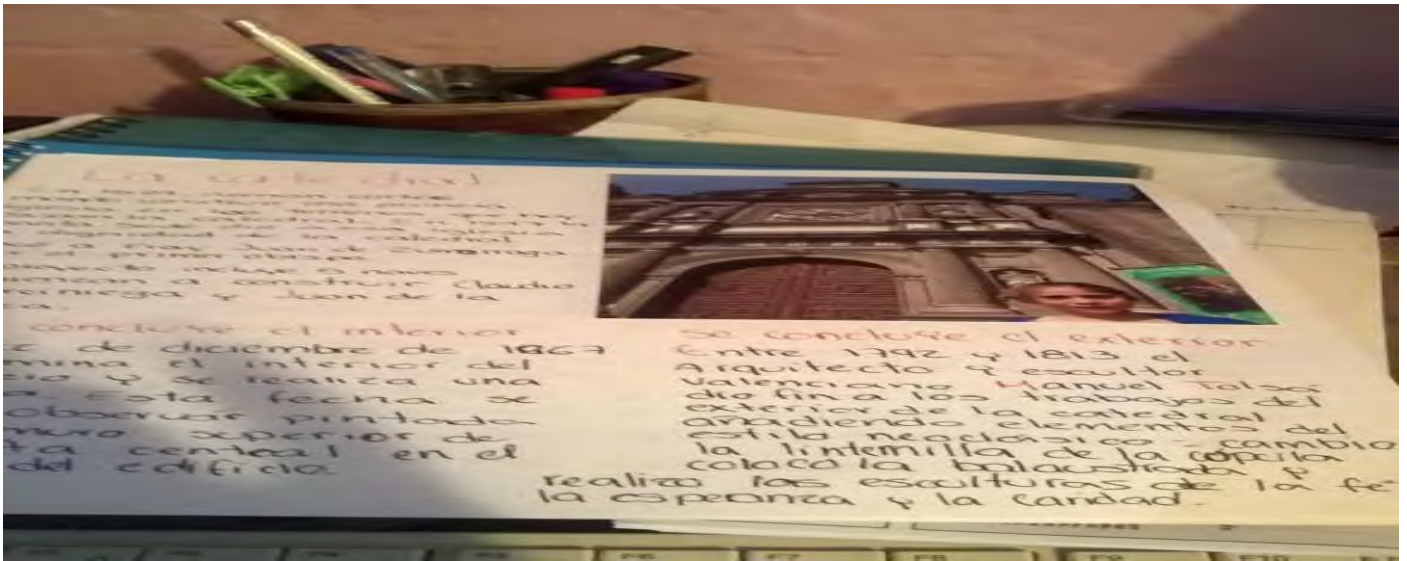


Imagen: Diana Tapia, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza),(2014).

e) Maquetas

Las Maquetas a lo largo del tiempo se han empleado como una forma de representar de manera clara y precisa las características de un algún proyecto complejo y que pueda ser comprensible para el alumno que escucha la explicación

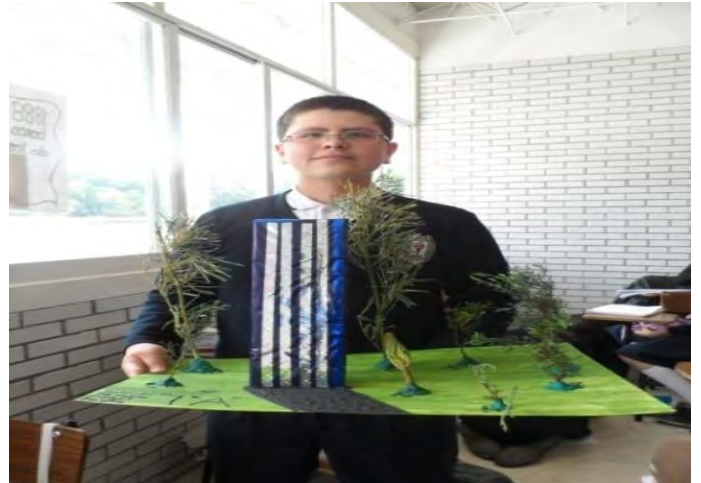
Con estas se representan de manera tridimensional los conocimientos, se considera también una herramienta que es comprensible la relación que existe entre el tema que se quiera expresar y el conocimiento previo del alumno. Cabe mencionar que a su vez fomenta el trabajo en equipo, el saber organizarse, aumenta la visión espacial en los alumnos, genera la creatividad, la organización del tiempo, entre otros aspectos.

Puntos cardinales en el mundo



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza, Frida Magaña),(2015).

Estas maquetas representan la creatividad en creación de empresas y algunas utilizan materiales reciclados.



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza, Ana Luz, Gabriel),(2015).



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza),(2015).



Fotografías: Alejandra Suárez García, (Motolinía Centro Escolar Dolores Echeverría Esparza),(2015).

Conclusión.

La propuesta de trabajo presentada se ha implementado desde hace dos ciclos escolares, esto ha requerido nuevas técnicas y estrategias didácticas que ha mejorado el sistema de enseñanza – aprendizaje en los alumnos.

Hemos podido corroborar que el ejercicio docente no es una tarea fácil y que día a día se requiere de una actualización en estrategias de apoyo en la vida académica, esto debido a que nuestra población escolar cambia, necesita y ejerce continuamente un poder importante en la actualidad con métodos innovadores y tecnológicos; esto sin olvidar que el perfil de egreso que se requiere al término del nivel básico es el desarrollo de competencias para la vida, es decir que los alumnos logren un criterio amplio en el cual ellos puedan ser reflexivos, analíticos y capaces de resolver y enfrentar las distintas situaciones en su vida cotidiana y no solo en la escolar.

Asimismo, recordemos que en el caso de Patrimonio Cultural y Natural del Distrito Federal se ha ido trabajando arduamente para que los educandos disfruten de él, a partir del conocimiento y la importancia adquirida durante el ciclo escolar en la preservación, cuidado y difusión del mismo, de una forma divertida al emprender y crear materiales de trabajo que les ha facilitado su aprendizaje, sin dejar a un lado el programa de trabajo que estableció la Secretaría de Educación Pública (SEP en 2011).

Es importante señalar que, durante estos ciclos escolares el desarrollo e implementación de estrategias de una servidora y de los alumnos han resultado eficaces; y estas facilitaron el análisis y el conocimiento de los estilos de aprendizaje de cada uno de los alumnos, esto se desarrolló por medio de un test aplicado a los estudiantes.

Se observa también mucho interés en la asignatura y se ve reflejado en los proyectos diversos que han realizado desde una visita, una exposición, comerciales, murales, en la presentación de su cuaderno de apuntes, etc.

Se consideró muy viable el poder tomar en cuenta todas las aportaciones que los educandos pueden proporcionar, recordando que dentro del perfil de egreso se busca un alumno reflexivo, crítico, creativo y sobre todo comprometido con su entidad y con su nación.

Se puede concluir que se han visualizado resultados favorables no sólo en el desarrollo de este proyecto sino también en el aprendizaje significativo de los alumnos al final del ciclo escolar, en la concientización de los principales objetivos de la asignatura a través del conocimiento adquirido en la misma, de tal forma que se ve reflejado en una evaluación, así como también al realizar una conversación con los alumnos y al escucharlos orgullosos de haber adquirido un sentido de pertenencia de su entidad federativa.

Cabe mencionar que podría realizarse a mitad del ciclo escolar y al final un nuevo test, para determinar si nuestros alumnos han logrado integrar otro estilo de aprendizaje a su desarrollo académico. Sería muy viable ya que con esta situación se podría facilitar el sistema de enseñanza - aprendizaje en la asignatura de Patrimonio Cultural y Natural del Distrito Federal.

Esto sin olvidar que se ha integrado a la Geografía dentro del desarrollo académico de la asignatura de Patrimonio Cultural y Natural del Distrito Federal, esta ha sido tomada en cuenta para el desarrollo de proyectos como exposiciones, presentaciones e incluso en el primer bloque de programa establecido por la SEP en 2011.

Considero se suma importancia el papel del Geógrafo al impartir asignatura estatal, ya que tenemos las bases, el conocimiento, la facilidad y el amor al trabajar en relación con todo tipo de patrimonio, su distribución, ubicación y a su vez poder interpretar y manifestar la importancia en la preservación, cuidado y difusión del mismo.

De la misma forma se puede comentar que el hecho de impartir la asignatura se debe a que el Colegio me brindó la oportunidad y la confianza para el desarrollo de la misma, de la misma forma los alumnos han mostrado en un principio curiosidad y posteriormente interés por conocer su entidad y eso facilita mucho el poder crear e imaginar escenarios en la evolución del Distrito Federal.

Algunas dificultades que he enfrentado son: no existe un libro de texto y el desarrollo de los temas, lo cual dificulta el desarrollo de la asignatura como guía para permitir que los estudiantes establecer parámetros en el contenido de los temas, es decir se analiza y se exponen los temas de acuerdo con el criterio exclusivo de la profesora; por lo que los alumnos, muchas de las veces, han solicitado que se les sugiera un libro de texto para su apoyo en el desarrollo de la asignatura.

De igual manera enfatizar que como Geógrafos podemos enriquecer el trabajo de la asignatura basado en el conocimiento y trabajo del espacio Geográfico de nuestra entidad Federativa.

BIBLIOGRAFÍA

- ARIAS G. (2013), "Los estilos de aprendizaje", Unidad 6. Paradigma constructivista. Universidad Autónoma del estado de Hidalgo. Sistema de Universidad Virtual, México.
- BASTERRETCHÉ J. (2004), "Técnicas y recursos para motivar a los alumnos", Ediciones Rialp, Madrid.
- BRUER, JOHN T. (1995), "Escuelas para pensar, Una ciencia del aprendizaje en el aula". Paidós, España 1ª edición
- CASTAÑEDA, J. (2006), "La enseñanza de la geografía en México. Una visión histórica": 1821-2005, Plaza y Valdés, México.
- Conabio, Semarnat. (2012), "Patrimonio Cultural y Natural del Distrito Federal, nueva asignatura en escuelas secundarias capitalinas". México.
- CEDILLO, R.(2015). Análisis de la estructura del Plan de estudios de Educación Básica 2011.México.
- CHÁPELA L. (2004), "Organización del trabajo escolar: el desarrollo de competencias", SEP, México.
- Diario Oficial de la Federación. "Articulación de Educación Básica", (26 de mayo de 2006), México.
- DÍAZ F y HERNÁNDEZ G. (2007), "Estrategias docentes para un aprendizaje significativo", McGraw Hill, México.
- ESCOTET, M. A. (1992), "Aprender para el futuro". Alianza Editorial, Madrid.
- LUJAMBIO I., CISCOMANI F., MORALES R. (2011) "Lineamientos para el diseño de los programas de estudio correspondientes a la Asignatura Estatal de Secundaria". Secretaría de Educación Pública. Primera edición. México.
- MONTENEGRO, I. (2003), "Aprendizaje y desarrollo de las competencias", Cooperativa Editorial Magisterio, Colombia.
- NAVARRO,J,(2008). "Cómo diagnosticar y mejorar los estilos de aprendizaje".Madrid.
- OCAÑA, J.(2010). "Mapas mentales y estilos de aprendizaje". Editorial Club Universitario.España

- **PIMIENTA J.(2005), Constructivismo. “Estrategias para aprender a aprender”. Pearson Educación, México.**
- **Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal (2012).“Programa de estudio 2011. Educación Básica. Secundaria. Asignatura Estatal. Patrimonio cultural y natural del Distrito Federal”. Primera edición. México.**
- **SILVA, R, (2008).“Estilos de aprendizaje a la luz d la neurociencia”. Cooperativa, editorial Magisterio. Colombia**

MESOGRAFÍA

- **http://www.cca.org.mx/profesores/cursoscep21/modulo2/modulo_kolb.htm aprendizaje basado en experiencias. Consultado el 31 de agosto de 2015**
- **www.cca.org.mx/profesores/cursoscep21/...2/modelo_dunn_dunn.htm Consultado el 25 de agosto de 2015**
- **centroeducativosanpiox.blogspot.com/.../caracteristicas-del-mito-y-la-ley... Consultado el 17 de agosto de 2015**
- **<http://www.cultura.df.gob.mx/.../patrimonio/5293-asignatura-estatal-patrimonio> Consultado el 15 de Julio de 2015.**
- **<http://www.cultura.df.gob.mx/.../preservacion-y-difusion-del-patrimonio-cultural> Consultado el 24 de agosto de 2015**
- **<http://www.curriculbasica.sep.gob.mx/.../PATRIMONIO/C1PATRIMONIODF> Consultado el 17 de agosto de 2015**
- **<http://www.curriculbasica.sep.gob.mx/pdf/secundaria/estatal/c1/PATRIMONIO/C1PATRIMONIODF.pdf> Consultado 18 de agosto de 2015**
- **<http://www.definicionabc.com/general/obra-de-teatro.php> Consultado el 30 de agosto de 2015**
- **<http://www.definicion.mx/obra-de-teatro/> Consultado el 30 de agosto de 2015**
- **<http://www.emprendedores-estilosap.blogspot.com/.../test-de-estilosde-aprendizaje> Consultado el 18 de agosto de 2015**

- <http://www.eduteka.org/TaxonomiaBloomCuadro.php3>
Consultada el 16 de agosto de 2015
- <http://www.definicion.de/cancion/#ixzz315rhtgkA>
Consultada el 28 de agosto de 2015
- www.facmed.unam.mx/emc/computo/mapas/mapasmentales.htm
Consultada el 10 de septiembre de 2015
- www.oei.es/fomentolectura/lectura_estrategia_cambio_educativo_march
Consultada el 10 de septiembre de 2015
- www.jlqcue.es/modelos.htm
Consultada el 17 de agosto de 2015
- jocdepec.sems.udg.mx/inicio/orientacion/Organizadores%20Graficos.pdf
Consultada el 04 de septiembre de 2015
- <http://www.mitos-mexicanos.com/mitos-mexicanos/quetzalcoatl-y-el-mito-de-la-creacion.html> Consultada el 11 de octubre de 2015
- museopalaciodebellasartes.gob.mx/assets/descargables/muralistas.pdf
Consultada el 05 de septiembre de 2015
- naye-estilosdeaprendizaje.blogspot.com/2011/.../estilo-kinestesicatactil.ht...
Consultada el 17 de agosto de 2015
- <http://normasapa.com/como-referenciar-una-fotografia-con-normas-apa/>
Consultada el 11 de octubre de 2015
- organizadoresgraficos-isped.blogspot.com/
Consultada el 14 de septiembre de 2015
- <http://www.ilam.org/index.php/es/talleres/materiales-apoyo/143-talleres-ilam/materiales-apoyo/288>: Consultada el 17 de Julio de 2015.
- <http://www.mx-df.net/.../patrimonio-cultural-y-natural-del-distrito-federal-nueva-signatura>
Consultada el 15 de agosto de 2015
- <http://www.psicopedagogia.com/estrategias-aprendizaje>
Consultado el 17 de agosto de 2015
- rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/21685/1/Comunicacion17052.pdf
Consultada el 14 de septiembre de 2015
- www.scielo.org.co/pdf/folios/n26/n26a03
Consultada el 14 de septiembre de 2015

- <http://www.scrbd.com/.../Luz-Amparo-Noy-Sanchez-Estrategias-de-Aprendizaje>
Consultada el 24 de Agosto de 2015
- www.sinembargo.mx/23-02-2012/160569
Consultada 15 de agosto 2015
- <http://sites.google.com/site.../aprendizaje-auditivo-visual-y-kinestèsica>
Consultada el 22 de Julio de 2010.
- www.taringa.net/post/.../Mitos-y-leyendas-del-mexico-prehispanico.html
Consultada el 28 de agosto de 2015
- <http://www.terras.edu.ar/cursos/119/.../79Las-estrategias-de-aprendizaje.pdf>
Consultada el 24 de Agosto de 2015.
- <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/intangible-heritage>
Consultada el 17 de Julio de 2015.
- https://www.google.com.mx/search?q=im%C3%A1genes+de+estilo+auditivo&rlz=1C2LEND_enMX511MX511&biw=1034&bih=619&tbm=isch&tbo=u&source=uriv&sa=X&ved=0CBoQsARqFQoTCKGf0KHlu8gCFQrUgAod-cEMbw#imgc=3vNoYFIR72kBqM%3A
Consultada el 11 de octubre de 2015