

Mexilangos al grito

Nara Pech y Majo Pasos (Con textos de los actores y otros fragmentos)

PERSONAJES

Agua, Barca, Cielo Rojo, Chocolate, Gigante y Pasión.

Transeúntes, veinteañeros, habitantes de la Ciudad de México, de clase media, unidos con el fin de mostrar cuadros de la identidad, colectividad y convivencia en la Ciudad de México desde una perspectiva crítica y humorística.

Esta obra se estrenó en enero del 2012 con el siguiente elenco:

Agua-Elizabeth Haydée Jiménez Haro

Barca-Axel Kaleb Oseguera León

Cielo Rojo-Alma Aurora Lowy Ocaña

Chocolate-Brenda Daniela Guerrero

Gigante-Josué Gabriel Cabrera Machorro

Pasión-Ángel Rubio

ENTRADA

Explanada.

Chocolate entra corriendo. Viste un traje sastre, tacones altos y lleva una bolsa de dama al hombro. Busca con la mirada alrededor, ve al público, lo evade nerviosa. Ve la hora, se quita rápidamente la ropa (debajo del traje trae puesto un vestido casual), se cambia los tacones por tenis. Por el lado contrario entra Gigante mirando alrededor, sondeando el panorama, lento, tenso, disimulando sus nervios, se percata del público y lo evade; se dirige hacia Chocolate quien al verlo se levanta y lo saluda de modo Mexilango.¹ Del fondo se ve llegar a Pasión utilizando Parkour, quien al reunirse con los demás saluda brevemente a Gigante y se queda con Chocolate haciendo el saludo Mexilango. Gigante busca que alguien llegue, sale a su encuentro Agua, se saludan de modo Mexilango. Del fondo sale Cielo Rojo que cruza la explanada y se encuentra con Barca, se saludan. Todos llevan mochilas a excepción de Chocolate que usa una bolsa de mano y de Gigante que trae una maleta negra.

CONVITE

Entre miradas cómplices, conforme van terminando el saludo, los seis personajes dirigen la mirada a los espectadores y transeúntes, van dejando que los sonidos del saludo se conviertan en un ambiente casi musical, un Beat Box. Barca y Pasión se separan del grupo, que ha formado una línea horizontal al fondo del espacio, y yendo hacia el frente improvisan un Spoken Word en el que invitan a los transeúntes a acercarse a ver “Mexilangos al grito” explicando que se trata de “un espectáculo acerca de ser muchos, compartir un espacio y no morir en el intento, sobre ser mexicano y vivir en la ciudad”. Los demás continúan el ambiente sonoro acompañando el Convite. Cuando han reunido a algunos espectadores, Barca y Pasión presentan brevemente a todo el equipo diciendo sus nombres y de que zona de la ciudad vienen, le piden al público que escriba en un papelito el personaje del

¹ Este saludo denota que son un grupo de amigos, está lleno de sonidos y gestos.

imaginario cultural que consideren el más mexicano, comunican que las maravillosas “edecarnes” (Gigante y Cielo Rojo) saldrán a repartir los papelitos y los bolígrafos. Agua coloca al frente y al centro una lata (en la que más tarde se colocaran los papelitos reunidos). Todos se integran a la línea que se formó anteriormente al fondo y juntos esperan a que los espectadores escriban, después de unos segundos hacen un sonido que remite a un teléfono ocupado, dando a entender que el tiempo para escribir se ha terminado. Cielo Rojo y Gigante se acercan a los espectadores, se cercioran de que han terminado, recogen los papelitos y las plumas, colocan los papelitos dentro de la lata que Agua colocó al centro y guardan las plumas en sus mochilas. Cuando dan la señal de “Ok”, todos rompen filas. Pasión y Barca toman sendos papelitos al azar, dan a conocer al público el personaje que tiene cada uno para entonces iniciar una pelea (arbitrada por Agua) en la que competirán los dos personajes por el puesto de “el más mexicano” (todo esto en Spoken Word, de modo que se convierte en un pequeño Slam Poetry) Los demás ejecutan el rol de porra. Tras dos rondas la pelea se convierte en algo personal en la que Barca y Pasión no dejan de interrumpirse. Esto termina por incomodar a todo el equipo, Cielo Rojo y Chocolate se sientan apáticas, Gigante observa la pelea, Agua intenta detenerlos y al no ser atendida se impone:

AGUA: ¡A ver! ¡Ya! esto está de hueva ¿Quién quiere competir?

CIELO ROJO: Pues acá la morena (*refiriéndose a Chocolate*).

CHOCOLATE: ¡Ay! no mames, yo no.

TODOS: ¡Ay! ¡Ya morena! ¡Ándale!

Agua le invita a tomar un papelito de la lata.

CHOCOLATE: (*Suspira*) Bueno, va. Pero no voy a competir con ninguno de esos personajes.

BARCA: Entonces ¿con cuál?

CHOCOLATE: Pues conmigo.

PASIÓN: (*Burlándose*) ¡Ay! ¡No mames!

GIGANTE: ¿Tú qué?

CIELO ROJO: Mucha crema a tus tacos ¿no morena?

CHOCOLATE: Sí, ¿por qué yo no? (*Se prepara y se dirige al público*)² Chocolate es el nombre con el que me identifico en estos días // Porque refleja mi piel morena moviéndose con alegría (Cielo Rojo: Eah³) // No consumo drogas y el alcohol no me va (Gigante: Aburrida) // Pero con buena

² Aquí da inicio el primer *Spoken Word* de presentación, cada personaje tiene uno con el que interviene en la obra en su momento dado.

música yo me pongo en acción // Acción que suena a Radio head, Portishead, Tool, Janis Joplin o Yann Tiersen (Barca: ¡Uy! ¡Qué mexicanota!) // Mis gustos son muy variados // No le hago gesto a nada // Mientras vuela entre colores y ritmos con un toque sabor a chocolate // Yo te bailo y me deshago // Injusticias, balaceras, sangre, discriminación // Política, zapatos blancos, zanahorias cocidas // Arrebatos, malos tratos, las arañas, malas caras // Sabores amargos, olores extraños // Son palabras que no se hicieron para mí // Me retumban en la mente, me hacen ruido // No me gustan las palabras yo las quiero destruir (*Arenga general*)⁴ // Dicen por ahí que soy coqueta y sensual // Ha de ser porque leo a Bukowski que saco mi lado más erótico // Porque él es un romántico que escribe literatura bajo litros de alcohol // Y yo lo leo acostadita en mi colchón (*Cielo Rojo Chifla*) // Soy un chocolate y tengo el cuerpo hecho a la medida del romance // Mi traje preferido es el amor (Pasión: ponte este traje que te traje) // Cariño mío, ven, acércate y embriágate con todo lo que tengo para darte, mírame, que este chocolate vino aquí para relajarte.

Silencio

AGUA: mmm ¿ya? ¿Eso fue todo?

CIELO ROJO: (*Aplaudiendo*) Pero, si estuvo bien chido.

CHOCOLATE: (*A Agua*) Pues sí, eso fue todo, ¿y tú? (*mofándose*) ¿Tienes algo para competir en esto de “lo más mexicano”?

BARCA: Yo sí tengo: (*A lo baterista*) 1, 1, 1- 2 -3- 4.

MÉXICO

Barca comienza a cantar el Himno Nacional, tras un verso, los demás se van integrando al canto en una línea horizontal frente a público. Chocolate sólo los observa. Al finalizar la primera estrofa, todos enmudecen, pero continúan gesticulando el canto. Cielo Rojo camina unos pasos hacia adelante para decirle al público:

CIELO ROJO: Queridas y queridos mexicanos, por razones constitucionales no podemos cantar el Himno Nacional con libertad.

³ Estas son intervenciones que hacen los demás personajes a modo de reacción a lo que Chocolate dice.

⁴ Esta arenga es con la intención de expresar que los demás están de acuerdo, que tampoco les gustan las cosas que Chocolate menciona.

Cielo Rojo regresa a su posición anterior, a la acción de gesticular la canción. Chocolate los mira, bosteza, saca de su bolsa maquillaje y comienza maquillarse. Pasión la mira e interrumpe la acción de todos diciendo:

PASIÓN: ¡No mamen! ¿Ya vieron? *(señalando a Chocolate)* ¡eso es México!: la cotidianeidad. No esto *(hace gestos de director de orquesta)*.

Comienza a cantar el Himno Nacional en susurro al tiempo que saca a bailar a Chocolate. Agua mima acciones de un vendedor de metro. Barca de un trabajador de construcción. Cielo Rojo se sienta a leer. Gigante mima acciones típicas de una fiesta: baila un poco, prepara un trago y comienza a “decir” salud a los demás con el gesto de alzar una copa. En este momento se van “congelando” los demás, Gigante continúa:

GIGANTE: *(Cantando a público, con la melodía de la canción “Te regalo una rosa” de Juan Luis Guerra):* Yo sé que no me conoces // Vengo a presentarme a ti // Gigante me dicen a mí // Y también soy mexicano // *(Coqueteando a espectadoras)* Me gusta andar en moto // Y mirar mujeres bellas // Total, pa’ mi todas son guapas // Y me gustan todas ellas // Yo te diré una cosa // Para mí tiene sentido *(Pasión y Chocolate reanudan su baile)* // No necesito ayuda // Aunque esté adolorido // No, yo lo sé // Si se me pasa la mano // Y me emborracho seguido // Si alguna vez pierdo la calma // O hay malos entendidos // *(Agua y Barca asumen la actitud de coristas y cantan)* ay, ayayay, dolor // La cruda me da mal *(Cielo Rojo se levanta y canta como corista)* sabor // Perdonen mi terquedad // Siempre cargo esta cruz // Ya no voy a tomar // Pero... *(Pasión y Chocolate se suman a la actitud corista. Todos, menos Gigante, que tiene el control del escenario, van formando una línea horizontal al fondo y juntos cantan)* ay, ayayay, dolor // Yo solo quiero estar mejor // Un vaso de agua mineral // Ya tapen esa luz // Que no aguanto mi cruz // Ay dolor // Aquí estoy como ves // Para cantar mi canción en donde quiera // Y presentarme a ti de mil maneras, *(Coristas)* oh, oh, // En rima o como sea // Decirte a ti // Cómo la ves *(Todos en pose de final espectacular)*.

GIGANTE: *(Hablando)* Levantarse muy temprano en la mañana, o trasnochados al mediodía, desayunar tamales, huevo frito o un pan dulce en el camino, lavarse los dientes, tomar la micro, la bici o caminar hasta el trabajo o la escuela y por la noche llegar a casa, o no llegar porque ¿A poco no? ser mexicano también es chupar seguido ¿Por qué chingados no? Y hablar así nomás porque sí, sin orden ni protocolo, ni mamada y media.
Miren, vamos a jugar a algo. Ustedes pusieron aquí *(señala la lata que contiene los papelitos)* a los personajes que para ustedes representan al mexicano, ¿No? va, pues yo y ellos *(señala*

a los demás, que están en la línea horizontal que fueron formando mientras acompañaban como coristas) vamos a representar a esos personajes y ustedes tienen que adivinarlos. Tienen como 15 segundos aproximadamente, para darle emoción al asunto.

El coro comienza tararear la letra del Himno Nacional. Enfatizan con el volumen los tambores de remate a mitad y al final de cada estrofa. Gigante saca un papelito de la lata que está en el frente centro y se coloca detrás de ella. Comienza a representar, a modo del juego de chitón, el personaje que está anotado en el papelito que tomó. Cada vez que el coro de actores de la señal del remate de tambor, el actor que representa a un personaje se integra a la línea del coro por el lado derecho y sale el actor del extremo izquierdo para tomar su lugar y representar un nuevo personaje. A la tercera vuelta, Barca, que ha sido el último en tomar un papelito, llama a Agua y le muestra el papel que tiene y se integra a la fila del coro, Agua, emocionada ríe y agradece al público por haberla puesto en un papelito como un personaje que representa la mexicanidad.

AGUA: (Cantando, a público) Ay-ay-ay-ay-ay... // Para mí el agua significa vida // (Los demás se dispersan por la explanada, ocasionalmente acompañan el Spoken de Agua tarareando la melodía mientras se preparan para la siguiente escena haciendo un calentamiento individual)

Es profunda inmensa como lo es el mar // Simboliza el amar // Y es muy deliciosa // Uh-uh-uh-uh // Amo la música porque es mi vida la la la la uh // Sin palabras expresar lo que quiero y lo que siento // Amo la música porque puedo ser yo misma aunque sea negativa // Yo soy agua, yo soy agua // El punk expresa la decadencia, los intestinos // El metal es atreverse, deleitarse en el sexo // Todo lo asqueroso // Todo lo perverso // Y todo lo prohibido - clic clic // La adrenalina // La muerte // Me encuentro // Me encuentro // Me encuentro a mí misma // Mi hijo es mi gatito // Inteligente, sensible, lindo // Cariñoso, grandes amigos // Independiente y vengativo // Elegante, cínico // Me hace reír a-tutututututu // Es divertido at-ututututu-wua-u-wuau-u // Me gusta ver a Chaplin // Lilo y Stich, Igor y Shrek // Me sorprende Circo du Soleil // Me gustan mucho las historias de Hannibal Lecter // Mi cuerpo me grita: has ejercicio // Soñar y dormir-a tutututututu // Me gusta soñar hu-hu // Me gusta viajar en mi locura uh-uh // Yo soy agua // Consulto libros de autoestima // Me recuerdan lo feliz por estar // Por supuesto que creo en los fantasmas // Sentirme libre y relajar // Deseo vencer mis límites // Necesito cantar // Soy vanidosa y coqueta.

Gigante interrumpe su calentamiento para hacerle una adivinanza al público, Agua continúa en un segundo plano tarareando la melodía de su Spoken Word.

GIGANTE: ¿Qué es un gusano enorme anaranjado que vomita miles de personas día con día en distintos lugares de la ciudad al mismo tiempo, en el que uno puede encontrarse las personas, cosas, olores y hasta los sabores más extraños?

Todos van terminando su calentamiento individual y se dirigen a sus posiciones para la siguiente escena a excepción de Agua que finaliza su presentación.

AGUA: (*Cantando*) El agua es amor // Es peligrosa // Inmensa, Misteriosa, Sensual // La vida // Me gusta viajar en mi locura hey-hey-hey (*se incorpora a la formación*) // Yo soy agua.
Todos inician el tránsito de “La marea”.

LA MAREA

Esta escena es una coreografía que evoca el tránsito continuo de los peatones en la ciudad. Los personajes van caminando formando cuadrados de 4, 3, 2 y 1 paso como un cardumen. En distintos momentos cada personaje rompe este tránsito automático y veloz para hacer algún gesto, acción o para decir algo a modo de expresión de lo que va pensando o sintiendo mientras camina⁵. Lo que se escucha es lo siguiente⁶:

BARCA: (*A público*) En el calor *mexilango* se van formando en mi mente // Las rimas que de repente nacen con inspiración.

GIGANTE: (*Cantando*) Yo sé que no me conoces // Vengo a presentarme a ti // Gigante me dicen a mí.

PASIÓN: Originario de la colonia Guerrero // Donde debido a la delincuencia // Cada día se pierde un sueño tras otro, tras otro.

CHOCOLATE: Tu fuerte es saber integrar // Cabalgar sobre la tormenta.

AGUA: (*Cantando*) Para mí el agua significa vida // Es profunda inmensa como lo es el mar // Simboliza el amar.

PASIÓN: Me encanta traer el corazón palpitando bien cabrón.

CIELO ROJO: Soy Cielo Rojo // Como una manzana esperando que la muerdan // Como las cortinas del cuarto de los amantes // Como bocanadas de un cigarro que se antoja // Que se moja.
Silencio.

⁵ Ver anexo/archivo 1/ Tabla de La marea.

⁶ Las intervenciones que tiene cada personaje son fragmentos de su *Spoken Word* de presentación.

BARCA: *(A público)* ¡Y señores!

PASIÓN: ¿Desorden mental? más bien preguntas.

CHOCOLATE: Chocolate es el nombre con el que me identifico en estos días // Porque refleja mi piel morena moviéndose con alegría.

BARCA: Yo soy Barca navegando.

PASIÓN: Ahora apodado como Pasión // Debido a que cada cosa // Cada situación a la que me enfrento // Le pongo toda mi vida // Toda mi energía.

CIELO ROJO: ¡Relájalo!

PASIÓN: *(Beat Box: push, ca, push, ca)* El tiempo parece estar congelado.

CHOCOLATE: Es tu perro: tú lo bañas.

BARCA: ¡Señoras y señores! // Giro, giro, voy girando.

PASIÓN: Pedaleo y pedaleo escuchando a Calle 13.

AGUA: Los quiero mucho y los quiero ver triunfar.

CIELO ROJO: Hay dentro mi cuerpo un montón de luces de colores // Quisiera que hubiese en mis ojos tanta maldad // O tanta vivacidad // Ser una mirada inconfundible // Pero no soy más que pasto.

AGUA: *(Cantando)* Sin palabras expresar lo que quiero y lo que siento.

GIGANTE: *(Cantando)* Yo te diré una cosa.

CHOCOLATE: No me gustan las palabras // Yo las quiero destruir.

CIELO ROJO: *(Tararea una melodía)*

Silencio.

CIELO ROJO, AGUA: *(Ríen)*

PASIÓN: Centenares de personas caminando por la orilla de la banqueta.

CIELO ROJO: Tambor cabeza // Tambor estómago // Tambor amaretto de licor.

CHOCOLATE: Injusticias, balaceras, malos tratos, discriminación.

Silencio.

Continúan el cardumen caminando formando cuadrados, pero ya sin gestos, para transitar a un vagón de metro.

CONVIVENCIA VAGÓN DE METRO

Chocolate, Agua y Gigante: Usuarios del metro, van de pie, apretujados y de malas.

Cielo Rojo, Barca y Pasión: Vendedores ambulantes.

CIELO ROJO: Si, mire, se va a llevar a la venta el bonito regalo para el niño o la niña, es la trompetilla, trompetilla patriótica, llévela por solo diez pesos. *(Nadie le compra)* Muchas gracias, que Dios les dé lo que ustedes me han dado a mí, que les pague con la misma moneda.

Se queda en el fondo del vagón y la hace sonar la trompetilla monótonamente con la tonada de “El mariachi loco”, cosa que disgusta a los usuarios. Barca entra. Cielo Rojo sigue con la tonada.

BARCA: *(Transitando entre el casi nulo espacio entre los usuarios)* Llévese su Machetearte, periódico político, entérese de la situación real del país, vivimos enajenados, sin escuchar a los demás, sin atender las problemáticas, siendo egoístas, vivimos enajenados.

Sube Pasión, Cielo Rojo cambia la tonada repetitiva de la trompetilla para dar un sonido largo que evoca el sonido de las puertas del vagón de metro cuando van a cerrarse.

PASIÓN: *(Al conductor)* ¡Échale Pepe!

Cielo Rojo Vuelve a la tonada de El mariachi loco.

PASIÓN: Sí, mire, le traigo a la venta el libro de chistes, libro de moda y de novedad para pasar un rato agradable con la familia *(mientras lo hace va bolseando a los usuarios y robando sus celulares)* ¿Qué le dijo una nalga a otra nalga? No te pases de la raya ¿Qué le dio Superman a su mamá? Su perfume *(suena la risa de Cielo Rojo a través de su corneta)* ¿Qué le dijo un nopal a otro nopal? No pales sigue sigue *(vuelve a escucharse la risa de Cielo Rojo).*

Un sonido largo de la corneta que evoca el sonido de cierre de puertas del metro da la señal para que todos congelen la escena, al terminar el sonido se reanuda el cardumen para llegar a la fila del IMSS.

FILA DEL IMSS

Agua es una empleada que atiende la ventanilla uno. Cielo Rojo atiende la ventanilla dos. Chocolate es una derechohabiente que va acompañando a Barca, que está muy enfermo, presenta la Gripe morada, padecimiento muy contagioso. Pasión es un enfermo que tiene los mismos síntomas que Barca, aunque en un nivel menor. Cielo Rojo al escuchar un eructo de Pasión le dice a Agua:

CIELO ROJO: Oye voy al baño, ahorita vengo ¿sale?

AGUA: Vale, pero no te tardes, me duele mucho la cabeza.

CIELO ROJO: Pues solo en lo que voy al baño (*sale*).

Chocolate y Barca se acercan a la ventanilla de Agua.

CHOCOLATE: Hola señorita, mi esposo está muy enfermo, necesitamos que sea atendido de urgencia.

AGUA: Si, lo siento señorita, pero está prohibido que el enfermo esté en ventanilla, pase a sentarlo por favor.

CHOCOLATE: Pero, señorita, está muy grave.

AGUA: Está prohibido que esté en ventanilla, necesito que lo lleve a sentarse.

Chocolate lleva a sentar a Barca y vuelve a la ventanilla.

AGUA: ¿Me puede dar el nombre del derechohabiente?

CHOCOLATE: Jesús Cárdenas.⁷

AGUA: El nombre de su Médico General por favor.

CHOCOLATE: Raimundo Oseguera.

AGUA: Número de consultorio.

CHOCOLATE: 8

AGUA: Le voy a dar un turno para que pase con el Médico General.

CHOCOLATE: Necesita pasar a urgencias, tiene la *Gripe Morada*, traigo el diagnóstico, nos estaba atendiendo un médico particular, pero como ya no nos alcanzó, él nos mandó para acá y dijo que con esto lo atenderían.

AGUA: Si, pero ese diagnóstico no es de la Institución y necesita pasar primero con el Médico General.

⁷ La convención es que los personajes toman un rol distinto para representar estas situaciones, por eso Barca se llama Jesús Cárdenas.

CHOCOLATE: *(Con agitación)* Por favor señorita, está muy enfermo, ya no me lo puedo llevar, venía vomitando en el taxi, tiene salpullido morado en la lengua, mucha fiebre, ya se convulsionó tres veces, por favor, vea si con el papel que traigo del otro doctor lo pueden atender.

AGUA: Bueno está bien, voy a revisar.

Chocolate le entrega el papel a Agua, quien se retira de la ventanilla para ir a hablar con el doctor, en el camino se encuentra con Cielo Rojo, que está consternada, su ausencia en la ventanilla no fue por que quisiera ir al baño; ha estado fumando, mirando su celular y llamando por éste constantemente sin que nadie le responda. Agua, al verla, con enojo, le pregunta:

AGUA: ¿Qué pasó, no que ibas al baño?

Cielo Rojo le da a leer un mensaje de su celular, a lo que Agua reacciona:

AGUA: Perdón ¿Estás bien? Mira, siéntate *(la sienta y al hacerlo deja el papel que Chocolate le había entregado entre las cosas de Cielo Rojo)*, tranquila, ahorita vengo, estoy atendiendo a una persona *(Va hacia el consultorio del doctor, cuando va de regreso vuelve a encontrarse con Cielo Rojo)*.

AGUA: Aquí quédate. Tranquila.

Agua llega a la ventanilla donde la espera Chocolate.

AGUA: Ya. Si puede pasar su paciente con el papel que me dijo ¿me lo puede dar?

CHOCOLATE: ¿Qué?

AGUA: El papel del diagnóstico ¿Me lo puede dar?

CHOCOLATE: ¿Cuál papel señorita?

AGUA: El que me dijo que le había dado el otro doctor.

CHOCOLATE: Se lo di.

AGUA: No, no me ha dado nada.

CHOCOLATE: Si, se lo di.

Barca cae desmayado.

AGUA: *(Preocupada)* Se cayó su paciente.

Chocolate va hacia el regazo de Barca y grita:

CHOCOLATE: ¡Señorita le di el papel! ¡Traiga al doctor por favor!

Cielo Rojo entra con el papel en la mano, Chocolate lo ve y exclama:

CHOCOLATE: ¿Qué no es ese el papel que le di?

Agua le arrebató el papel a Cielo Rojo. Llega Gigante.

GIGANTE: *(A Chocolate)* A ver madre ¿Qué pasó? *(a Agua)* ¿Este es el paciente que me dijo? ¿Por qué no lo han pasado? *(a Chocolate)* ¿Cuánto tiempo tiene así? *(a Cielo Rojo y Agua)* y ustedes ¿Qué hacen ahí paradas? ¡Traigan a un camillero!

CIELO ROJO: Yo voy *(sale)*.

PASIÓN: *(A Gigante, reconociéndolo)* ¡Pedro!

GIGANTE: ¿Qué pasó mano? ¿Qué haces aquí?

PASIÓN: Pues creo que tengo la *Gripe Morada*.

GIGANTE: Mira *(señalando)* ése es mi consultorio, pásate y ahorita te atiende.

Pasión pasa al consultorio. Cielo Rojo regresa a la ventanilla.

Aquí comienza una discusión que va en crescendo. Chocolate pelea con el médico por dejar pasar a Pasión y con Agua por haber perdido el papel, Agua a su vez discute con Cielo Rojo por haberla dejado sola. La pelea llega hasta que todo son gritos y groserías, los personajes comienzan a transformarse en simios, discuten un momento en esa condición animal, se forman en una línea horizontal al fondo y realizan una pequeña coreografía de la evolución de la especie en la que con cada paso se transforman hasta llegar a la posición vertical del humano. Al terminar se reanuda el cardumen del andar por la ciudad para transitar al nuevo espacio.

COMERCIO AMBULANTE

Pasión y Gigante son vendedores ambulantes. Cielo Rojo, Agua y Chocolate son transeúntes. Barca es un policía.

PASIÓN: ¡Pa-pa-pásele gente! ¡Aquí está lo bueno bonito y barato! ¡Pásele morena, güerita! *(al ver a chocolate)* ¡Moreeeena!

CHOCOLATE: ¿Qué traes ahí?

PASIÓN: ¿Ahí? ¿Dónde? ¿Qué pasó morena?⁸

CHOCOLATE: ¡Ay! ¡Yaaa! De celulares.

PASIÓN: Telcel, Iusacell, Moby ¿Cómo cuál buscaba? ¡Pásele gente! ¡Aquí está lo bueno, bonito y barato!

⁸ La reacción de este personaje tiene una connotación sexual, es un albur.

CHOCOLATE: A ver éste (*lo toma*) ¿oye y no tienes uno más sofisticado?

PASIÓN: Tengo éste con cámara en una milpa y también tengo éste moradito como para tinieblas.

CHOCOLATE: ¿Éste a cómo?

PASIÓN: Dos baritos, a la voz.

Llega Gigante

GIGANTE: ¿Qué pasó mi chavo? ¡Llégale!

PASIÓN: Horita, estoy vendiendo mano.

GIGANTE: ¡Ots! si ya sabes que este es mi lugar.

PASIÓN: ¡Oh! no más concreto la venta, haz paro.

GIGANTE: Al topón hijo, al topón.

Gigante coloca su maleta y empieza a ofrecer un gorrito, entran Agua y Cielo Rojo.

CIELO ROJO: (*Refiriéndose a un gorrito*) A ver ¿Me lo prestas?

Gigante le da el gorrito.

GIGANTE: Va calado.

AGUA: ¿Qué haces? ¿Cómo le estás comprando a esta gente?

CIELO ROJO: ¡Shhhh! (*callándola ya que hizo el comentario abiertamente*) ¿Cómo que cómo le estoy comprando?

AGUA: No sabes de dónde lo sacó o si se lo robó, esta gente ni paga impuestos.

GIGANTE: (*Agresivo*) ¿Se lo va a llevar o no?

CIELO ROJO: (*Mientras pasa cautelosamente por el espacio que ha dejado el vendedor para el peatón*) No, pues hay otro día (*hace un gesto que expresa que no es por ella sino porque no quiere agravar la situación*).

GIGANTE: Te lo dejo en \$25.

AGUA: Me da permiso por favor.

Gigante en un gesto de desafío moviendo apenas un centímetro su maleta.

AGUA: ¡Me da permiso por favor! No lo estoy demandando, usted no tiene permiso para estar en la banqueta.

GIGANTE: ¿Cómo sabes que no tengo permiso? mira ¿Sabes qué? Ya me cagaste la madre, ahorita te van a dar en tu puta madre. ¡Chicarcas! (*refiriéndose a Pasión*) ¡Llámale a la gorda!

CIELO ROJO: (*A Gigante*) ¡Hey tranquilo! (*A Agua*) ¡Ya vámonos!

Agua pasa por el espacio que tiene y discute.

AGUA: Usted ni si quiera paga impuestos yo me la paso trabajando.

GIGANTE: Yo también, esto es para ganarme un taco.

PASIÓN: *(Llamando)* ¡Gorda!, ¡Gorda! *(A Agua)* ¡Ahorita te van a dar en tu puta madre y a ti también pinche güera!

CIELO ROJO: ¡Cállate pendejo! *(Llama)* ¡Policía! ¡Policía!
Llega Barca.

BARCA: A ver ¿Qué pasó muchachos?

AGUA: Le estoy pidiendo de favor que me deje pasar, él ni siquiera tiene permiso de estar aquí y me está diciendo que me van a traer a una gorda para que me madree.

PASIÓN: Así es, te va a dar en tu pu-ta-ma-dre.

BARCA: A ver muchachos ¡Muévanse, no tienen permiso de estar aquí!

GIGANTE: Si ya le dimos al Chucho.

BARCA: A ver ¡mueve tus cosas, si no, traigo a la patrulla!

PASIÓN: *(Burlándose)* Y también tráeme a tu mamá en tanga.

GIGANTE: *(Al policía)* Pinche bigotón.

BARCA: ¡Ahorita viene la patrulla cabrones!

Gigante y Pasión comienzan a levantar sus cosas.

GIGANTE: Todo por tu pinche culpa, te estoy diciendo que te quites.

Al ver que empiezan a discutir Barca aleja a Agua y a Cielo Rojo protegiéndolas y se dispone a sacar su arma, Pasión y Gigante llegan al punto en el que van a golpearse. Todos se congelan en sus posiciones. Tras unos instantes Pasión se descongela y se acerca al público para decir:

PASIÓN: Yo siempre he tratado evitar estos conflictos porque, si lo piensas...

Todos rompen sus posiciones para formar una línea horizontal frente al público.

BIG BANG

PASIÓN: En

CIELO ROJO: El

GIGANTE: Principio

AGUA: Era

BARCA: El

CHOCOLATE: Verbo

PASIÓN: Y
CIELO ROJO: El
GIGANTE: Verbo
AGUA: Estaba
BARCA: Solo
CHOCOLATE: Y
PASIÓN: No
CIELO ROJO: Tenía
GIGANTE: Carnita
AGUA: Ni
BARCA: Huesos
CHOCOLATE: Y
PASIÓN: El
CIELO ROJO: Verbo
GIGANTE: Encontró
AGUA: A
BARCA: Otro
CHOCOLATE: Verbo
PASIÓN: Y
CIELO ROJO: Colisionaron
GIGANTE: A
AGUA: Velocidades
BARCA: Supernovas
CHOCOLATE: Uno
PASIÓN: Contra
CIELO ROJO: El
GIGANTE: Otro
AGUA: Entonces
BARCA: Hubo
CHOCOLATE: Una
PASIÓN: Gran
CIELO-ROJO: Explosión

GIGANTE: Llena

AGUA: De

BARCA: Piedras

CHOCOLATE: Y

PASIÓN: Magma

CIELO ROJO: Y

GIGANTE: Gases

AGUA: Y

BARCA: Estrellas

CHOCOLATE: Entonces

PASIÓN: Todo

CIELO ROJO: Era

GIGANTE: Confusión

Aquí los personajes forman un círculo rodeando al público.

AGUA: Y

BARCA: No

CHOCOLATE: Había

PASIÓN: Arriba

CIELO ROJO: O

GIGANTE: Abajo

AGUA: Pero

BARCA: Algunas

CHOCOLATE: Piedras

PASIÓN: Se

CIELO ROJO: Juntaron

GIGANTE: Entre

AGUA: Si

BARCA: Y

CHOCOLATE: Formaron

PASIÓN: Las

CIELO ROJO: Galaxias

GIGANTE: Y

AGUA: El
BARCA: Sistema
CHOCOLATE: Solar
PASIÓN: Empezó
CIELO ROJO: A
GIGANTE: Girar
AGUA: Como
BARCA: Un
CHOCOLATE: Carrusel
PASIÓN: Pero
CIELO ROJO: También
GIGANTE: Había
AGUA: Una
BARCA: Tortuga
CHOCOLATE: Gigante
PASIÓN: Que
CIELO ROJO: Cargaba
GIGANTE: A
AGUA: La
BARCA: Tierra
CHOCOLATE: En
PASIÓN: Sus
CIELO ROJO: Espaldas
GIGANTE: Para
AGUA: Que
BARCA: No
CHOCOLATE: Se
PASIÓN: Cayera
CIELO ROJO: Y
GIGANTE: Diera
AGUA: La
BARCA: Vuelta

CHOCOLATE: Al
PASIÓN: Sol
CIELO ROJO: Y
GIGANTE: En
AGUA: Cada
BARCA: Planeta
CHOCOLATE: Había
PASIÓN: Un
CIELO ROJO: Animal
GIGANTE: Gigante
AGUA: Sosteniéndolo
BARCA: Y
CHOCOLATE: Haciéndolo
PASIÓN: Girar
CIELO ROJO: Entonces
GIGANTE: Se
AGUA: Organizó
BARCA: Una
CHOCOLATE: Carrera
PASIÓN: Alrededor
CIELO ROJO: Del
GIGANTE: Sol
AGUA: Y
BARCA: La
CHOCOLATE: Tierra
PASIÓN: Ganó
CIELO ROJO: Y
GIGANTE: Se
AGUA: Llevó
BARCA: Una
CHOCOLATE: Semilla
PASIÓN: Y

CIELO ROJO: Un
GIGANTE: Chorrito
AGUA: De
BARCA: Agua
CHOCOLATE: Para
PASIÓN: Sembrar
CIELO ROJO: De
GIGANTE: La
AGUA: Semilla
BARCA: Brotaron
CHOCOLATE: Peces
PASIÓN: Aves
CIELO ROJO: Y
GIGANTE: Otros
AGUA: Animales
BARCA: Que
CHOCOLATE: Poblaron
PASIÓN: La tierra
CIELO ROJO: Y
GIGANTE: El
AGUA: Agua
BARCA: Calmó
CHOCOLATE: Los
PASIÓN: Volcanes
CIELO ROJO: Y
GIGANTE: Plantó
AGUA: Árboles
BARCA: Y
CHOCOLATE: Frutos
PASIÓN: Así
CIELO ROJO: Empezó
GIGANTE: La

Todos regresan a sus posiciones anteriores, en las que se congelaron, a excepción de Pasión, que comienza su Spoken Word de presentación, en el que habla entre otras cosas acerca de la situación difícil del país. Durante esta exposición de ideas, en una dinámica de Teatro Imagen, va esculpiendo distintas posiciones en los cuerpos de los demás personajes, hasta dejarlos frente a los espectadores, mirando al horizonte y a Gigante con el brazo levantado, en una postura de manifestación política.

PASIÓN: Estoy tratando de salir vivo de ésta // Me encuentro en medio de dos edificios // Saltando por placer y para salvar mi vida // Mientras veo debajo de mí a centenares de personas // Caminando por la orilla de la banqueta // El tiempo parece estar congelado // Veo parte de mi vida y me llegan recuerdos vagos // ¿Quién soy? // Ángel, Originario de la colonia Guerrero // Donde debido a la delincuencia // Cada día se pierde un sueño tras otro // Y no lo digo yo para que ustedes me crean // Lo dicen todos los periódicos todos los días // Y, claro, el panteón que cada vez está más lleno // Ahora soy apodado como Pasión // Debido a que cada cosa // Cada situación a la que me enfrento // Le pongo toda mi vida, toda mi energía // Cada tarea que me pongo la hago así, con pasión // Si no, pues aborto la misión o ni siquiera le entro al pedo // Volar es algo que me encanta hacer porque me hace estar en el cielo // Me encanta traer el corazón palpitando bien cabrón // Cuando estoy por los aires mi imaginación empieza a flotar por toda la tierra // Yo no digo que para todos tenga que ser igual // Pero por lo menos a mí me hace despegar los pies del mismo suelo que tú y yo pisamos // Me gusta recorrer mi ciudad mirando a cada persona e indagando un poco en ellos // Porque se puede ver en sus ojos // Que cada uno lleva una historia diferente // En esta inmensidad urbana que nos lleva dentro // La bicicleta me des estresa // Pedaleo y pedaleo con mis audífonos escuchando a Calle 13 // Mientras escucho sus letras que hablan de su ciudad La Perla o Puerto Rico // Me doy cuenta que aquí por mi barrio la situación es bastante similar // Ver la situación que vive mi país en aquellos recorridos me pone triste, harto // Es ahí cuando quiero dar un grito fuerte en esta ciudad // Desde Los Pinos hasta mi vecindad // Pero yo tengo muy claro que es difícil cambiar algo que se nos ha impuesto // Que lleva años generándose // Que lleva años siendo alimentado y cobijado por el mismo Estado // Al que sólo le importa el dinero // Y todas las

riquezas que durante varios sexenios se van acumulando // Y se continúan robando // Tengo una frase que siempre llevo conmigo // No intento cambiar ni mucho menos salvar esto a lo que llamamos mundo // Lo que busco es entrar aunque sea en una persona y crear por lo menos por un instante // Todo sigue congelado // Estoy tratando de cruzar estos dos edificios // Estoy tratando de salir vivo de ésta // Estoy tratando de lograr mis objetivos poco a poco // Y de modificar para bien // Mi ciudad que mucha gente detesta.

Todos rompen sus posiciones y se dirigen a sus lugares para la siguiente escena.

NOTICIERO

Un personaje al centro y al frente improvisa una noticia en Spoken Word. A la izquierda, centro, tres personajes ilustran lo que dice. A la derecha, atrás, dos componen un Beat Box de acompañamiento. Cada “vocero” tiene 30 segundos para decir su noticia, después pasa a formar parte del equipo de ilustración, los lugares van recorriéndose hasta que pasan todos. Las noticias deben ser del día de la función preferentemente, están divididas en secciones: Pasión-Nacional, Chocolate-Espectáculos, Barca-Economía, Gigante-Deportes, Cielo Rojo-Nota roja, Agua-Anuncios de ocasión (ofertas, lotería, renta de cuarto, masajes, citas, etc.). La escena comienza con el final del Spoken Word de presentación de Pasión que debido a su contenido sirve como transición al noticiero.

PASIÓN: Es mi modo de expresión // De levantar la voz // De hacer notar que día con día hay más delincuencia // Que a cada hora se escuchan más ráfagas de balas // Que cada vez suben más los índices de asalto a mano armada // Que cada día hay más violencia.⁹

Al finalizar la ronda de noticias Agua comenta:

AGUA: Interrumpimos nuestra programación para emitir un breve mensaje a la patria mexicana.

BARCA: *(Inicia su Spoken interpretando un fragmento de la canción Toricántaros de Juan Pablo Villa)* “Oh toricántaros // De tus encántaros // De fuego bailarín // Lo frío de la hoguera es que quema // Y yo bailo a sus pies // El fuego se revuelve en redes // El fuego se revuelve // El fuego se revuelve en redes // El fuego se revuelve”.

⁹ Esta primera frase sigue siendo parte del *Spoken Word* de presentación de Pasión. Debido a su contenido sirve como transición al noticiero.

Señoras y señores (*Todos ríen*)¹⁰ // Soy decimero incipiente // Apenas voy comenzando // En el calor mexilango // Se van formando en mi mente // Las rimas que de repente // Nacen con inspiración // A modo de presentación (*Todos ríen*) // Axel Kaleb es mi nombre (*Aplausos*) // Osegura por mi padre // Y por mi madre León // Giro, giro, voy girando // Doy la vuelta al universo // No he conocido lo adverso // En lo que andé, en lo que ando // Paso el tiempo disfrutando (*Todos Aplauden*) // Sin pensar en lo que viene // Pocas cosas me detienen // Del tiempo yo soy el dueño // Y nada me quita el sueño // El sueño que me sostiene (*Da cuatro palmadas que dan pie a que todos comiencen el Beat Box de la canción de Calle 13 & Café Tacuba “No hay nadie como tú” y forman una línea horizontal al centro*) // Me encontré bailando // Entre acuarelas burbujeantes // Abluciones de colores // Y ese baile retumbaba // Unos kilómetros más allá // Adelantito, un poquito al sur // Y ese polvo que salía de la tarima terrestre // Formó una costra en mis pies // Que se desmoronaba a cada paso.

Barca se integra a la línea horizontal para comenzar la siguiente escena.

EN EL MUNDO HAY

*Esta escena es una coreografía de la canción “No hay nadie como tú” de Calle 13 & Café Tacuba. No toda la letra se canta, los fragmentos que sí (los subrayados) y los sonidos de los instrumentos están repartidos entre los personajes. Las partes de la letra que se omiten tienen una representación ilustrativa por medio de gestos corporales.*¹¹

En el mundo hay gente bruta y astuta

Hay vírgenes y prostitutas

Ricos, pobres, clase media

Cosas bonitas y un par de tragedias

Hay personas gordas, medianas y flacas

Caballos, gallinas, ovejas y vacas

Hay muchos animales con mucha gente

Personas cuerdas y locos dementes

En el mundo hay mentiras y falsedades

¹⁰ Las intervenciones que tienen todos a lo largo del *Spoken Word* de Barca buscan remitir a las risas y aplausos de los programas pre-grabados de T.V.

¹¹ Las partes de la letra subrayadas son las que se cantan y las que no son las que se ilustran.

Derechos, verdades y casualidades
Hay mentalidades horizontales
Verticales y diagonales
Derrotas y fracasos accidentales
Medallas, trofeos y copas mundiales
En el mundo hay vitaminas y proteínas
Marihuana, éxtasis y cocaína
Hay árboles, ramas, hojas y flores
Hay muchas montañas de colores
En el mundo hay decisiones divididas
Entradas, salidas, debut, despedida
Hay inocentes, hay homicidas
Hay muchas bocas y poca comida
Hay gobernantes y presidentes
Hay agua fría y agua caliente
En el mundo hay un micrófono y altos parlantes
Hay 7 mil millones de habitantes¹²
Hay gente ordinaria y gente elegante
Pero, pero, pero...

No hay nadie como tú...
No hay nadie como tú mi amor...
No hay nadie como tú...

En el mundo siempre se mueve la tierra
Hay tanques de oxígeno, tanques de guerra
El sol y la luna nos dan energía
Se duerme de noche y se vive de día
Hay gente que rectifica lo que dice
Hay mucha gente que se contradice

¹² La canción original dice "6 mil millones de habitantes" pero, el número al momento de las funciones (2012) había cambiado a 7 mil.

Hay algarrobas y algas marinas
Hay vegetarianos y carnicerías
Hay tragos amargos y golosinas
Hay enfermedades y medicinas
Hay bolsillos llenos, carteras vacías
Hay más ladrones que policías
Hay religiones, hay ateísmo
Hay capitalismo y comunismo
Aunque nos parecemos, no somos los mismos
¿Por qué?, ¿Por qué?...

No hay nadie como tú...
No hay nadie como tú mi amor...
No hay nadie como tú...

En el mundo existen muy buenas ideas
Hay Don Quijotes y Dulcineas
Hay sexo en el baño, sexo en la cama
Sexo sin ropa, sexo en pijamas
Hay cosas reales y melodramas
Hay laberintos y crucigramas
Existen llamadas que nadie contesta
Hay muchas preguntas y pocas respuestas
Hay gente valiente, gente con miedo
Gente que el mundo no le importa un bledo
Gente parada, gente sentada
Gente soñando, gente despertando
Hay gente que nace, gente que muere
Hay gente que odia y gente que quiere
En este mundo hay mucha gente
Pero, pero, pero...

No hay nadie como tú...

Cuando termina la canción. Todos se van hacia el lado izquierdo del escenario con excepción de Cielo Rojo, que empieza su Spoken Word de presentación. Al escuchar los primeros fragmentos, los demás se detienen y miran alternativamente al público o a Cielo Rojo.

CIELO ROJO: *(Cantando)* Un acordeón suena // ¿Cómo suena ese acordeón? // ¿Es triste como violín? ¿O alegre como una polca? // La lluvia es alma que moja // Y alma tan seca entre sus piernas // *(Hablado)* Soy Cielo Rojo como una manzana esperando que la muerdan // Como las cortinas del cuarto de los amantes // Como bocanadas de un cigarro que se antoja // Que se moja // La locura es sólo una amiga en la que salto // Llena de alegría mirando hacia el cielo // Con las cervicales aplastadas // La cabeza echada completamente hacia atrás // Hay dentro mi cuerpo un montón de luces de colores // Las luciérnagas le dicen adiós a las abejas // Entonces, mientras tanto, yo bailo // Quisiera que hubiera en mis ojos tanta maldad // O tanta vivacidad // Ser una mirada inconfundible // Pero no soy más que pasto // *(Cantando)* Soy sólo mi cabello // Que se encuentra con el mar // Sobre la arena // Una ballena // Que mira la magia de un mundo marino // Una chica de la calle // Viviendo en un mundo sombrío // ¿Cómo suena el mar? // Me embarazaron y huí con mi niño subiendo de contrabando en un tren *(Pasión se acerca a ella y le pone la mochila a la espalda)* // Encontré una casa abandonada y ahí me instalé // La fantasía es el golpe con el que le dan a mi tambor // Tambor amor // Tambor cabeza // Tambor estómago // *(Todos los demás se van colocando alrededor de ella en sus posiciones para el cardumen)* Tambor amaretto de licor *(Comienza el tránsito en cardumen formando cuadrados de 4, 3, 2 y 1 paso, como en la escena de “La marea”, rodeando a Cielo Rojo quien permanece quieta)* // Me gusta leer // Podría evadir al mundo leyendo // Pero me levanto y salgo a la calle // He mirado los atardeceres de mi vida // Un día se acabará el mundo en un atardecer // Me gusta mirar la lejanía // Allá donde están los montes // Mi Ixtlán al que nunca llegaré // Quisiera recorrer el mundo a trechos // Con pasos grandes como de gigante // Quisiera ser un niño // No una niña // Para estar más protegida de los maleantes // Dormiré amarrada sobre la rama de un árbol // *(Cantando)* Tú llegarás // Mi amante de pelo azul // Te tomaré en mis manos cual pájaro con las manos abiertas // Tú volarás // Seré un colibrí // Que te irá a saludar cada mañana // Bebiendo las

rosas que están en tu huerto // Dormiré esta noche junto a las arañas // Viviré con ellas y estaré muriendo.

Cielo Rojo se integra al cardumen, y al instante comienza la escena siguiente:

INFINITA TRISTEZA

Esta escena es una coreografía colectiva, que se desarrolla de la misma manera que la de la “La marea”: los personajes van caminando formando cuadrados de 4, 3, 2 y 1 paso a modo de cardumen. En distintos momentos los personajes rompen este tránsito para hacer algún gesto, acción o para decir algo. La diferencia radica en que ya no son personas autómatas caminando con prisa: el ritmo es calmo y se establecen relaciones. Algunos textos son dichos al mismo tiempo, como instrumentos que van entrando, se contestan o se acompañan. Lo que se escucha es lo siguiente:

PASIÓN: Estoy tratando de cruzar estos dos edificios // Estoy tratando de salir vivo de ésta // Estoy tratando de lograr mis objetivos poco a poco.

BARCA: Y ese baile retumbaba unos kilómetros más allá (CIELO ROJO: pero no soy más que pasto) // adelantito, un poco al sur.

CIELO ROJO: Aunque el panorama (BARCA: entre acuarelas) sea terrible // No hay hueco, ni furia (PASIÓN: todo sigue congelado) Que el ardid del amor no ilumine.

BARCA: Y el polvo que salió de la tarima (AGUA: Un hueco difícil de llenar) terrestre // Formó una costra en mis pies // Que se desmoronaba (AGUA: Por supuesto que creo en los fantasmas) poco a poco.

CIELO ROJO: Me gusta leer // Podría evadir al mundo leyendo // Pero me levanto y salgo a la calle // Quisiera recorrer el mundo a trechos // Con pasos grandes como de gigante.

PASIÓN: Yo no digo que para todos (CIELO ROJO: Dormiré amarrada sobre la rama de un árbol) tenga que ser igual // Pero por lo menos a mí me hace despegar los pies del mismo suelo que tú y yo pisamos.

GIGANTE: Aquí estoy como ves // Para mí tiene sentido.

CHOCOLATE: Injusticias, balaceras // Sangre, discriminación, política, zapatos blancos.

PASIÓN: No intento cambiar ni mucho menos salvar esto a lo que llamamos mundo // Lo que busco es entrar aunque sea en una persona // Por lo menos un instante.

AGUA: Efervescencia, pulsión de vida y Soltura.

GIGANTE: Te diré una cosa.

CIELO ROJO: Quisiera que hubiese en mis ojos tanta maldad // O tanta vivacidad.

BARCA: El sueño que me sostiene.

En esta parte de la coreografía todos quedan viendo de frente al público y dicen sus textos en quietud.

CHOCOLATE: No tiene usted idea de lo difícil que es. Había muchas cosas que yo no sabía; no era de mi incumbencia saberlas. Quiero decir, cuando un chico te pregunta ¿Cómo funciona un helicóptero? o ¿Quién ha hecho al mundo? ¿Qué va una a responder?

GIGANTE: Nosotros queríamos hablar de la identidad mexicana.

CHOCOLATE: Mirarme al espejo me produce muchísima ansiedad.

BARCA: Primero resulta que No existe la identidad mexicana.

CIELO ROJO: Existen Las identidades mexicanas.

AGUA: Y que no somos, sino estamos siendo.

PASIÓN: Nos quedamos en el cotidiano, sin detenernos y preguntarnos ¿Qué queremos ser? Y si hacia allá nos estamos dirigiendo.

CHOCOLATE: Dirigiendo.

Con forme van diciendo la palabra “dirigiendo”, rompen el cuadro de la coreografía para comenzar un tránsito individual.

CIELO ROJO: Dirigiendo.

GIGANTE: Dirigiendo.

BARCA: Dirigiendo.

AGUA: Dirigiendo.

PASIÓN: Dirigiendo.

SALIDA

Chocolate y Agua brincan, después de lo cual forman una línea al frente junto con Cielo Rojo, sacan de sus mochilas zapatos de vestir y se los ponen lo más rápido posible,¹³ con forme cada una va

¹³ Con esta acción se quiso dar a entender que los personajes iban a un trabajo o algo por el estilo después de dar la función,

terminando los tres hombres hacen lo mismo, tras lo cual todos caminan por el espacio formando líneas rectas. Tras unos instantes Cielo Rojo canta:

CIELO ROJO: Un acordeón suena (*Gigante se despide y sale de escena*) // ¿Cómo suena ese acordeón? (*Barca se despide y sale de escena*) // ¿Es triste como violín?

PASIÓN: Se puede ver en sus ojos // Que cada uno lleva una historia diferente en esta inmensidad urbana que nos lleva dentro (*se despide y sale de escena*).

CIELO ROJO: ¿O alegre como una polca? (*se despide y sale de escena*).
Agua, quien ha estado riendo desde que se cambió los zapatos dice:

AGUA: ¡Me cago de la risa de estar viva!

FIN