



**Universidad Nacional
Autónoma de México**



**Facultad de Filosofía y
Letras**

Giovanni Pico della Mirandola. Sobre la
eternidad del mundo

Informe Académico
que para obtener el título de
Licenciada en Filosofía

presenta

Rocío Muñoz Peralta

Asesor: Lic. Rafael Ángel Gómez Choreño

Ciudad Universitaria, 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres

ÍNDICE

INFORME ACADÉMICO

I.....	2
II.....	3
III.....	4
IV.....	5
Valoración crítica.....	6

ARTÍCULO ACADÉMICO

Vida y Obra (1463-1494).....	13
La eternidad del mundo en Giovanni Pico Della Mirandola.....	15
La eternidad del mundo en el <i>Comentario</i>	18
La producción del mundo en las <i>900 Tesis</i>	22
Conclusión.....	26
Bibliografía.....	27

INFORME ACADÉMICO

I

El Artículo Académico “Giovanni Pico Della Mirandola. Sobre la eternidad del mundo”, el cual ahora presento en el marco de un Informe Académico para obtener el título de Licenciada en Filosofía, fue resultado de mi participación en el proyecto “Centro de Recursos Didácticos en Línea para el Estudio y la Enseñanza de la Historia de la Filosofía del Medioevo y el Renacimiento” (PAPIME PE400711), dirigido por el doctor Ernesto Priani Saiso. Este proyecto fue financiado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) de la UNAM, a través de su Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME), programa que sirve para favorecer e incidir en los diversos modos en que se hace el trabajo universitario: docencia, investigación, difusión y vinculación.

El antecedente más lejano y directo de este proyecto, es el grupo de investigación en temas de Medioevo y Renacimiento que se formó bajo el nombre de Grupo Académico Marsilio Ficino (GAMF). Este grupo académico no depende directamente de la reglamentación de la Facultad de Filosofía y Letras, pero participa en el trabajo universitario a través de los diferentes programas institucionales como los PAPIME, los proyectos PAPIIT (Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica) y CONACYT. Gracias a estos diversos programas, los grupos de investigación que se han formado por su filiación teórica encuentran medios para seguir contribuyendo en la vida universitaria.

El Grupo Académico Marsilio Ficino tiene una historia de poco más de nueve años. A este se han unido profesores que imparten las materias concernientes a la filosofía medieval y del Renacimiento en la Licenciatura en Filosofía, pero también aquellos que profesionalmente han hecho de su interés estos periodos de la historia del pensamiento, por eso también se ha integrado por académicos de otros colegios y alumnos de diferentes grados que se están formando como futuros docentes, investigadores o difusores de la filosofía. Gracias a esta participación entusiasta el grupo ha impulsado seminarios, encuentros, ciclos de cine, publicaciones, traducciones, colecciones y otras actividades académicas a las que les ha dado realidad por medio de los proyectos PAPIME, PAPIIT y CONACyT; de hecho su integración se dio a partir de un proyecto PAPIIT (IN 403406-3) que tuvo como misión traducir las 900 tesis de

Giovanni Pico della Mirandola. Posteriormente, una parte de los profesores del grupo volvieron a colaborar en el PAPIME 404303 “Comunidades virtuales para el estudio de la historia de la filosofía”, mismo que antecedió al proyecto que hoy enmarca este Informe.

En 2011, profesores del Grupo Académico se unieron con docentes externos de la Facultad y algunos alumnos de nivel licenciatura y posgrado para trabajar en el nuevo proyecto “Centro de Recursos Didácticos en Línea para el Estudio y la Enseñanza de la Historia de la Filosofía del Medioevo y el Renacimiento”. Actualmente, el grupo de trabajo que se integró en esa ocasión ya no está plenamente activo, pero algunos de sus colaboradores siguen trabajando en un nuevo proyecto PAPIME PE401515: “Estudio y enseñanza de la recepción del texto filosófico: la tradición platónica”.

II

En 2005 se hizo un ajuste el plan de estudios de la carrera de filosofía, lo que consistió en la disminución de la carga horaria en aula, pues se argumentó que el resto del tiempo no presencial se invertiría en actividades destinadas a fortalecer el trabajo de investigación: trabajo de búsqueda, lectura y escritura. Este ajuste se había centrado en esas tres líneas de acción, pero no anotaba los procedimientos o el cómo se implementarían, por eso es que algunos profesores emplearon herramientas y estrategias digitales, sitios webs, google docs, blogs, yahoo sites, a lo que algunos sumaron otros esfuerzos extra clase como la realización de ciclos de cine o ciclos de conferencias para apoyar en la labor formativa, ofrecer otras aproximaciones didácticas para el estudio de la filosofía, y saldar los problemas desatados por la reforma así como dar continuidad a los trabajos de investigación que se habían iniciado en clase.

En este contexto surgió el proyecto “Centro de Recursos Didácticos en Línea para el Estudio y la Enseñanza de la Historia de la Filosofía del Medioevo y el Renacimiento”, bajo la necesidad de crear herramientas de estudio que dieran solución a los problemas planteados por esta reforma al plan de estudios; aprovechando y recuperando aquel trabajo emprendido por los profesores. El proyecto tenía como misión crear estrategias digitales autoformativas para un estudiante de licenciatura del

cual se espera un conocimiento general de catorce siglos de historia de la filosofía en dos semestres. Así el proyecto se centró en desarrollar cinco objetivos claros:

- 1) Crear un centro de recursos digital (sitio web) que fuera el espacio de almacén de las herramientas creadas por cada profesor, de los sitios de interés como el repositorio de la Facultad y la Biblioteca Digital del pensamiento novohispano, y otros vínculos necesarios para el estudio de la filosofía del Medievo y Renacimiento, asimismo, que contuviera diverso material didácticos, imágenes, videos, audios, ensayos, libros electrónicos, obras digitalizadas.
- 2) Organizar ciclos de conferencias, encuentros, ciclos de cines, jornadas estudiantiles y seminarios como apoyo a la docencia extraclase.
- 3) Como actividades de novedad, se pensó en un encuentro de estudiantes como un espacio donde los jóvenes pudieran dar a conocer sus temas de interés y sus trabajos logrados en clase, y un encuentro anual donde se abordaran temas que suelen ser poco estudiados por falta de interés o especialistas en el tema, por ejemplo, la filosofía árabe.
- 4) La redacción de dos libros electrónicos como apoyo al estudio de la filosofía del Medievo.
- 5) La digitalización de recursos, como conferencias de profesores externos, publicaciones, obras, con la finalidad de tener un acervo más grueso para el estudio del área.

III

El trabajo en el proyecto comenzó con el diseño de los sitios webs que conformarían el centro de recursos. Yo participé en la elaboración de contenido de los sitios, aprendí el funcionamiento de cada sitio que dependía de él y contribuí a llenarlo de material didáctico disponible. Para comenzar con la recopilación del material, en los seminarios

se discutía qué debía colocarse en los sitios; se acordó la reunión de textos electrónicos, citas comentadas, ensayos, recopilación de vínculos de sitios de investigación, así como bibliotecas electrónicas especializadas en Medioevo y Renacimiento. Ayudé a los profesores a subir parte de su material de apoyo para sus materias y junto con los demás becarios procuré la comunicación entre los sitios. Como parte de los seminarios mensuales, participaba en la planeación de las actividades y apoyé en la redacción de la minuta del día. El proyecto contó con Encuentros de investigadores y Encuentros de estudiantes, en ambos participé como ponente.

A la par de la creación del centro comenzó el trabajo de investigación para cubrir la meta de realizar dos libros electrónicos. El diseño de los dos libros electrónicos se hizo a partir de una selección de temáticas y autores, una especie de colección de problemas filosóficos importantes en Medioevo y Renacimiento siguiendo el modelo del *Companion to...* de la universidad de Cambridge, razón que definió los ejes temáticos: el primero sobre la eternidad del mundo, el segundo sobre el alma. Cada libro se organizó a partir de ensayos por autor y se agruparon siguiendo la temporalidad histórica, por eso aparecen de Medioevo a Renacimiento. Sobre los criterios de redacción de cada artículo, se pidió que fueran escritos de manera esquemática para que se dejara claro el argumento y la exposición se pudiera centrar en el problema específico, pues no se trataba de hacer libros para especialistas, sino para alumnos de nivel licenciatura.

IV

El trabajo de redacción y revisión del artículo “Sobre la eternidad del mundo” se fue haciendo en el marco de los *Encuentro de investigadores*, las *Jornadas de estudiantes* y los seminarios del proyecto. En todos ellos me enfoqué en estudiar el pensamiento de Giovanni Pico desde diversos puntos relevantes, gracias a los cuales la redacción de este trabajo pasó por varios momentos. Primero hice una lectura general de la obra de Pico en español: la *Oración sobre la dignidad*, la *Carta a Ermolao*, el *Comentario a una canción de amor*, *Del Ente y el uno*, y las *900 Tesis*. Después hice una selección de

textos, para ver cuáles de ellos abordaban el tema de la eternidad del mundo. Luego pensé críticamente cómo es que Pico hizo aparecer la temática en sus obras y qué relación les dio entre ellas. Finalmente pasé a la exposición esquemática de los argumentos que Pico da para afirmar que el mundo es eterno.

Cuando inicié la investigación pensaba que era una idea errónea abordar el tema de la eternidad como problema filosófico en la obra del florentino, pues más que problema aparecía como complemento de otros temas más importantes; en el *Comentario* como uno de los muchos principios de la doctrina platónica; en las novecientas tesis como parte del ideario de la tradición aristotélica que se compilaba en la sección de las tesis que eran tanto de propia conclusión como de ajena; y en el *Heptaplus* apenas se supone como parte del imaginario cósmico cristiano. Históricamente hablando, la eternidad del mundo ya no era problema teórico para el tiempo de Giovanni Pico, por eso en su obra sólo aparece como parte del conocimiento general que tenía que saber un humanista docto en múltiples doctrinas y filosofías, como él pretendía para sí mismo, y por ello es que en ninguna parte Pico toma postura personal sobre la afirmación de que el mundo es eterno y por qué lo es. Pese a esto seguí el método de trabajo y ajusté la redacción del artículo a los criterios de presentación que se había acordado para las colaboraciones del libro.

Este artículo nació como un texto de investigación que partía de una lectura general de su pensamiento para poder entender qué lugar ocupa la eternidad en este, por ello lo trabajé contemplando ambas posibilidades: pensando en si en la obra de Pico aún se puede hablar de la eternidad del mundo como problema y también pensando en la eternidad como parte de un conocimiento especializado para la época del florentino, sin pretender que seguía siendo un problema teórico-doctrinal importante. El trabajo de lectura de su obra para las diferentes actividades dentro del proyecto (seminarios, encuentros, ciclos de conferencias) me permitió hacer un artículo que diera cuenta de los argumentos más importantes que el joven filósofo expone sobre el por qué el mundo es eterno y dar la explicación más coherente con su pensamiento; pues no se puede pasar por alto que la elaboración de este texto no se hizo a partir de trabajos críticos sobre el tema en su filosofía. La obra de Pico actualmente tiene muchos lectores alrededor del mundo, en los círculos de investigadores y estudiantes del Renacimiento, y pese a que ésta no es muy grande, todavía no se puede presumir de la existencia de

textos especializados que aborden exhaustivamente los temas relevantes en la misma, uno de ellos es la eternidad del mundo. Contando con este panorama, cuando realice este artículo no encontré ningún ensayo crítico que tratara sobre la eternidad del mundo en el pensamiento de Giovanni Pico, así es que este artículo es una investigación que presume de ser un trabajo original y por ello digno de la crítica de especialistas, ya que además de estar apoyado en mi labor personal de investigación, se logró en razón de las valiosas observaciones que le hicieron algunos profesores del proyecto, también lectores asiduos de la obra del Mirandolano.

Valoración crítica

Una de las misiones de este PAPIME era desarrollar institucionalmente el trabajo del Grupo Académico Marsilio Ficino, en el que se realiza investigación de alto nivel, por ello es que se convirtió en una gran oportunidad para mi desarrollo académico más allá de mi formación como estudiante de licenciatura. En tal sentido se cumplió una meta implícita que es la formación de jóvenes investigadores sobre temas de filosofía medieval y del Renacimiento. Por eso, en el proyecto además de hacer frente a la realización de un artículo académico desarrollé trabajo académico como ponente en las Jornadas Estudiantiles y los Encuentros de Investigadores; a esto se le sumó mi formación como investigador que se apoyó en mi asistencia a los seminarios donde se discutía sobre el contenido de los recursos didácticos, sobre los procesos de investigación para la realización de los libros electrónicos y sobre las contribuciones personales dentro del proyecto, en qué se quería participar y cómo; el trabajo de asistente lo hice en la elaboración de los sitios web y en la publicación de contenido en ellos. Estas actividades me dieron un enfoque distinto de lo que implica ser profesional en la filosofía, pues me demandaron una exigencia distinta a la de un estudiante de licenciatura.

Por otro lado, este trabajo me dio un panorama diferente sobre las investigaciones en relación al trabajo universitario en torno a la filosofía renacentista. Ya hay muchas cosas que se deben festejar, como el hecho de que un grupo de investigación, que ha venido trabajando con constancia desde la traducción de las tesis

de Giovanni Pico, abriera su campo de indagación con la proyección de libros en torno a problemas del Medievo y Renacimiento. Conjunto a esto, uno de los logros del proyecto es haber juntado las publicaciones requeridas para sacar una colección de textos especializados en el Renacimiento, (traducciones, estudios críticos, colecciones). Los dos libros electrónicos cerraron este primer bloque de textos que serán presentados como parte del trabajo del Grupo Académico Marsilio Ficino, lo cual implica que los estudios del área se han consolidado gracias al interés y trabajo que muchos profesionales han puesto en ello, ya sea a través de sus esfuerzos profesionales o a través de equipos de investigación.

Mi artículo sobre la eternidad se suma a los trabajos de creación y edición emprendidos previamente por el Grupo Académico Marsilio Ficino: la traducción de las *900 tesis*, la traducción del *Comentario a una canción de amor*, la traducción de la *Carta a Andrea Corneo*, y como parte de las obras críticas, el libro *Giovanni Pico della Mirandola. Su pensamiento, influencias y repercusiones*, y *El "Comentario a una canción de amor" de Pico della Mirandola y su crítica a la ontología ficiniana* de María Teresa Rodríguez González. Por eso no es un texto aislado, pues tiene respaldo de investigaciones previas, aún cuando en materia no tenga ningún antecedente.

Personalmente hablando, en el proyecto también hubo un desarrollo teórico de mis investigaciones, pues en él hice un trabajo que ya no tenía que ser pensado como un ensayo escolar pues éste exigía un esfuerzo de investigación más intenso, mismo que exigió todo el proyecto, por eso hubo una evolución sobre mi idea del pensamiento de Giovanni Pico pero también de la idea de toda la filosofía del Renacimiento y del trabajo universitario alrededor de ella.

Puedo decir que este artículo adquiere valor gracias a que logró un perfil académico, pues pudo ser confrontado por las críticas de los profesores que ya tienen un perfil de investigador y porque cumplió con las necesidades del propio libro, su virtud reside entonces en que el texto es meramente didáctico. Anteriormente no se contaba con herramientas que facilitaran la lectura de los libros medievales y del Renacimiento, los cuales suelen ser de difícil lectura por lo complejo del pensamiento o por la dificultad de encontrar las obras y encontrarlas traducidas. Este artículo tiene que ser leído como un texto para la enseñanza de la filosofía, antes que como un estudio crítico de la obra de Pico, un texto que enseña a otros las dificultades del pensamiento de

Giovanni Pico apenas utilizando un tema para abrir su lectura; en tal sentido en él no se juega una lectura integral de su obra, pues es una selección de un tema específico, lo cual plantea una serie de virtudes como de limitantes, por ejemplo no poder advertir que el pensamiento de Pico necesita ser rescatado más allá de la tradicional lectura de su *Discurso sobre la dignidad del hombre*. El artículo fue concebido como un texto que sirve para introducir a otros en su pensamiento a través de un nuevo camino distinto al tradicional; por ello es importante admitir que en él faltaron muchas cosas, ya que pese a todo la obra producida en torno al pensamiento del joven filósofo aún hay muchos hilos de investigación que no se ha estudiado (por ejemplo su participación en el problema de la vida activa y la vida contemplativa), así como un estudio de obras posteriores al proyecto de concordia, a lo cual también se puede añadir mucho trabajo referente a la creación de nuevos textos para la lectura y estudio de la obra piquiana.

ARTÍCULO ACADÉMICO

Giovanni Pico della Mirandola. Sobre la eternidad del mundo

Vida y Obra (1463-1494)

Giovanni Pico nació en 1463 en la Mirandola, un territorio feudal del norte de Italia. Sus padres, condes de aquel poblado, procuraron darle una buena educación desde temprana edad. Su madre tenía la intención de hacer que Giovanni se dedicara a una vida eclesiástica, así que lo mandó a Bolonia en 1477 para estudiar Derecho canónico. El acercamiento a las letras y la filosofía lo hicieron tomar la decisión de abandonar aquel mandato, y en 1479 viaja a Ferrara para instruirse en filosofía. Posteriormente, de 1480 a 1482 llega a Padua donde inicia estudios sobre aristotelismo y encuentra el mundo de las letras latinas junto a la filosofía escolástica. Además, en esos dos años conoce a muchos maestros de filosofía, entre ellos a Elías del Medigo, traductor y comentador de las obras de Aristóteles, quien también lo introduce en el conocimiento de las lenguas árabe y hebrea, y con esta última al saber de la Cábala. Más tarde se encontrará con un judío español de nombre Guillermo de Moncada, mejor conocido como Flavio Mitríades, maestro de arameo y principal traductor de la literatura cabalística para Giovanni Pico.

El año de 1482 a raíz de la publicación de la *Theologia platonica de immortalitate animorum* de Marsilio Ficino, Pico viaja a Florencia y se reúne el máximo representante del platonismo renacentista y con los filósofos de la corte florentina. Más tarde, en 1485 redacta una famosa carta dirigida al humanista veneciano, Ermolao Barbaro, quien fue su maestro en Padua. El tema principal de la epístola refleja sus primeras aproximaciones críticas al cultivo de las letras y la retórica por medio de un análisis del lenguaje del retórico y del filósofo. En el mismo año y el que sigue, pasa seis meses en Francia, el último centro de saber escolástico más famoso de la época, donde se acerca a la filosofía aristotélica de corte escolástico a partir de un método de enseñanza basado en la lectura y la *disputatio*.

En mayo de 1486, producto de un percance amoroso con la esposa de Giuliano de Medici, decide dedicarse encarecidamente a la filosofía y a la vida contemplativa,

por lo que viaja a Perusa, cerca de la Fratta, lugar en que prepara las *Conclusiones philosophicae, cabalisticae et theologicae*, las cuales pondría a disputa en un concilio en Roma a inicios del siguiente año. Este mismo año, a consecuencia de la interacción que mantenía con el grupo de la Academia, redacta una obra de corte platónico: el *Comentario a una canción de amor* de su amigo Girolamo Benivieni, con la cual deja ver su escasa ambición por inscribirse a una doctrina filosófica como la platónica de Florencia y da sus primeros pasos en la defensa de la filosofía como promotora de la concordia. A finales de 1486 escribe la *Oratio*, que es un discurso a manera de invitación para todos los asistentes a su arenga en Roma. A mediados de 1487 una comisión papal condena 13 de sus tesis, y Pico escribe una *Apologia* de la cual sólo se publica el *Proemio*. Entonces Inocencio VIII condena todo el proyecto por medio de una bula en agosto de 1487; después Giovanni Pico huye a Francia y por intervención de los gobiernos de Milán y Florencia es liberado de la prisión en Vincennes en marzo 1488.

Según su sobrino, Francisco Pico, aquellos eventos penosos hacen una conversión en la vida de su tío, quien se refugia en una existencia netamente espiritual al lado de su amigo el dominico Girolamo Savonarola en San Marcos de Florencia.

A los 28 años compone el *Heptaplus*, un comentario a los primeros capítulos del Génesis, al cual seguirá el *De ente et uno*, que es un paso hacia la concordia entre el Platón y Aristóteles; y finalmente escribe *Disputationum in Astrologiam libri XXI*, una larga interpelación hacia la astrología.

Su muerte acontece el 17 de noviembre de 1494, probablemente por un envenenamiento; dejando para la posteridad una obra fértil en sus ideas básicas, a pesar de los pocos escritos que dejó, algunos inconclusos y otros sin redactar.

La eternidad del mundo en Giovanni Pico Della Mirandola

La definición de eternidad es muy importante para pensar el problema de la *eternidad del mundo* en la obra piquiana. Hay en principio dos formas de entender la eternidad en la filosofía medieval:

1) Desde un sentido cualitativo, como lo dice Silvia Magnavacca:

Si se abstrae la idea de duración el aspecto cualitativo de la dureza y se margina el cuantitativo del extenderse, se entenderá que la eternidad es un tipo de duración total, en que la cosa subsiste toda ella en sí misma y, en virtud de su perfecta solidez ontológica, permanece en la totalidad de sus determinaciones.¹

Por ello es que sólo puede atribuirse este tipo de eternidad a Dios.

2) Desde un sentido cuantitativo. Aquí la relación con el tiempo es más clara, puesto que alude a la duración desde su aspecto de extensión. Entonces la eternidad puede definirse como un tiempo que tiene principio, pero no tiene fin, y en tal sentido podemos hablar de ella como una temporalidad infinita, y que sólo se podría atribuir propiamente a los cuerpos creados.

Con estas dos acepciones de eternidad, se confirma la tesis de Magnavacca que dice: “la diferencia entre el tiempo y los eterno es, en último análisis, expresión de la heterogeneidad ontológica entre lo creado y lo increado; en lo creado, se debe tener particularmente en cuenta, además la idea de finitud”.²

La primera definición está implícita en todos los argumentos que hablan de la *eternidad del mundo* en la obra piquiana, mientras que la segunda probablemente se pueda deducir como conclusión de la lectura de sus intenciones filosóficas.

Tanto el *Comentario a una canción de amor* como las *900 Tesis* comparten una misma idea, la producción del mundo *ab aeterno*.³ La explicación de este argumento, desde la primera obra, se elabora a partir de la teoría metafísica de las escalas del ser y la teoría del alma neoplatónicas; mientras que en la segunda se expone a través de la teoría de las causas en voz de Aristóteles y Averroes, y también se retoma una tesis de Platón que ya está incluida en el *Comentario*.

¹ Silvia Magnavacca, *Léxico Técnico de Filosofía Medieval*, p. 59.

² *ibidem*, pp. 59–60.

³ Hay muchas formas de entender una producción *ab aeterno* (desde la eternidad), en este caso se entiende como el estado existencial de Dios y lo divino, lo no creado.

Los argumentos son los siguientes: (ver cuadro 1)

Teoría metafísica de las escalas del ser y la teoría del alma	Teoría de las causas		Teoría del alma
Comentario, Libro I, cap. VII.	900 Tesis. Conclusiones según opinión propia.		
	Ochenta conclusiones filosóficas según propia opinión, que, aunque se alejan de la filosofía común, no rechazan totalmente el modo común de filosofar.	Sesenta y dos conclusiones según propia opinión de acuerdo con la doctrina platónica, sobre la cual poco aquí ha sido discutido porque la primera conclusión paradójica asumió en sí misma toda la discusión de la doctrina de Platón	
Teoría neoplatónica	Aristóteles	Averroes	Platón
El mundo <i>ab aeterno</i> (desde la eternidad) fue causado y producido por la primera mente y es animado por un alma perfectísima sobre cualquiera otra. ⁴	No puede existir el mundo eternamente y eficientemente a partir de Dios, a través de la eficiencia verdadera, que es ir de la potencia al acto.	El mundo pudo, según Aristóteles y el Comentador, ⁵ y, de hecho, fue producido desde la eternidad por Dios con la eficiencia, que es el flujo natural y la consecuencia efectual.	Por medio de la demostración de Platón en el <i>Fedro</i> sobre la inmortalidad del alma, queda demostrada la eternidad del mundo de una manera más sólida que cualquier argumento de Aristóteles en el octavo libro de la <i>Física</i> .

cuadro 1

⁴ Cf. Giovanni Pico della Mirandola, *Comentario a una canción de amor*, Libro I, cap. VII.

⁵ Averroes.

De los cuatro argumentos se pueden seguir las siguientes consideraciones:

- 1) Que el mundo fue producido, es decir, que tuvo un inicio.
- 2) Que el mundo fue producido *desde la eternidad*, es decir que su creación se hizo desde ese estado cualitativo que sólo se puede predicar de Dios. Lugar o circunstancia, por llamarlo de alguna manera, que sólo corresponde a Dios y las naturalezas divinas según los grados de ser del neoplatonismo.
- 3) Que el mundo es eterno a pesar de haber sido producido, es decir, que a pesar de haber tenido un inicio es eterno como imagen del alma racional que es eterna, según la teoría platónica.

Con estas conclusiones compartidas, no se debe perder de vista que Giovanni Pico parece tener una inclinación por las tesis platónicas, como las más plausibles y claras respecto a su explicación productiva del mundo y su eternidad. Es por esto que en lo siguiente se dará detalle de los argumentos que giran en torno a las dos tradiciones.

La eternidad del mundo en el *Comentario*

Según la teoría platónica expuesta en el *Comentario* todas las criaturas son distintas en tres grados,⁶ como se muestra en el siguiente cuadro 2:

Grados	Cualidades	Seres
Primero Naturaleza material.	Toda criatura corporal y visible.	El cielo, los elementos, las plantas, los animales y todas las cosas compuestas de elementos.
Medio	Incorpórea, invisible e inmortal, no menos es motor	

⁶ Cf. G. Pico della Mirandola, *Comentario a una canción de amor*, Libro I, cap. II.

Naturaleza media.	del cuerpo y ligado a este ministerio.	Alma racional.
Tercero Naturaleza intelectual o naturaleza angélica.	Toda criatura invisible y no sólo incorpórea, sino liberada y separada de todo cuerpo totalmente.	Hijo de Dios, sabiduría, mente, razón divina lo cual algunos interpretan incluso como Verbo. ⁷

Cuadro 2

También, es otro principio que todas las cosas tienen su ser en tres modos: ser causal, ser formal y ser participado.

Esta distinción no se puede significar por más notables términos, pero sea por un ejemplo manifiesta. En el sol, según los filósofos, no existe el calor, puesto que el calor es una cualidad de los elementos y no de la naturaleza celeste; más bien el sol es causa y fuente de todo calor. El fuego es caliente y es caliente por su naturaleza y por su forma propia. Un leño no es caliente por sí, pero bien puede ser recalentado por el fuego, participando de la cualidad supradicha. Entonces, esta cosa llamada calor tiene en el sol su ser causal, en el fuego su ser formal y en el leño o en otra materia similar, su ser participado.⁸

Entendidos estos dos principios, Pico hace una reseña de la naturaleza de Dios, pues de él procede toda la jerarquía del universo, en donde se encuentra, también, el mundo. Siguiendo los capítulos I al IV se afirma que Dios, el autor y principio de toda criatura, es uno sólo y no se puede multiplicar, sin embargo, de él procede toda la jerarquía del universo, pero se encuentra sobre los tres grados del ser. Respecto a sus modos de ser, sólo predica del causal y del formal. Tiene su ser causal en la divinidad, y en la naturaleza angélica su ser formal. Entre los seres divinos de la escala del ser están la naturaleza angélica y naturaleza racional, pero Dios sólo es principio y causa de toda otra divinidad en el siguiente sentido:

⁷ Cf. G. Pico della Mirandola, *op. cit.*, Libro I, cap. V.

⁸ G. Pico della Mirandola, *op. cit.*, Libro I, cap. I.

Siguiendo entonces nosotros la opinión de Plotino, de los mejores platónicos y también de Aristóteles, de todos los árabes y sobre todo de Avicena, digo que Dios *ab aeterno* produce una criatura de naturaleza incorpórea e intelectual, tan perfecta cuanto es posible que sea una cosa creada. Pero fuera de ella, nada más produce ya que de una causa perfectísima no puede proceder sino un efecto perfectísimo y lo que es perfectísimo no puede ser más que uno. [...] Esta razón he usado para dar confirmación a esto y para mí es más eficaz que aquella que usa Avicena, la cual sobre este principio se funda: que de una causa, en cuanto es una, no puede proceder más que un efecto. Pero habiendo introducido aquí esta materia sólo para mayor inteligencia de aquello que es el propósito principal, no hay que demorarse en ella con un examen más exacto. Basta saber que según los platónicos de Dios no proviene inmediatamente otra criatura que esta primera mente; digo inmediatamente, porque de todo efecto que después esta mente y toda otra causa segunda produce, dicese que Dios es causa, pero causa mediata y remota.⁹

El punto de partida de la creación del mundo, viene inmediatamente de la explicación anterior. Como se habrá visto, la creación de toda la jerarquía de los seres se da de manera mediata a partir de este primer movimiento causal de Dios, del cual surge la primera mente —el único ser causado inmediatamente— naturaleza intelectual o mundo angélico.

La mente, entiende Pico, es un lugar insituable, en el que se instala el “primer acto reflexivo”¹⁰ de Dios; en ella se albergan todos los seres desde el modo más verdadero, el ideal e inteligible, para que después, a partir de estas ideas o ejemplares, se produzca todas las demás criaturas, incluyendo al mundo. Por ello, en el capítulo sexto del primer libro nos dice: “[...] aunque Dios produjera una sola criatura, no menos

⁹ G. Pico della Mirandola, *Comentario a una canción de amor*, Libro I, cap. IV.

¹⁰ Se recurre a esta expresión para poder ilustrar que en la mente, se albergan todos los seres desde el modo ideal, como más adelante lo ilustrará Pico conforme a la descripción creativa del artesano, quien en su mente tiene la idea y la forma en sí del objeto que tiene planeado producir.

produce toda cosa porque en aquella mente produce las ideas y las formas de todas las cosas”.¹¹ De ahí se sigue que la idea de mundo también se alberga en ella.

En este momento es pertinente recuperar la tesis platónica del hacedor y su relación con los modos de ser de las cosas creadas, el ideal y el formal. De ello nos dice Pico:

[...] toda causa que con arte o con intelecto opera algún efecto tiene primero en sí la forma de aquella cosa que quiere producir, como un arquitecto tiene en sí y en su mente la forma del edificio que se quiere fabricar y observando aquella como ejemplo, por su imitación, produce y compone su obra. Esta forma la llaman los Platónicos idea y ejemplar y quieren que la forma del edificio que tiene su artífice en su mente sea más perfecta y más verdadera que el artificio desde él producido en la materia conveniente, esto es de piedra o madera u otra cosa similar. A este primer ser llaman ser ideal o inteligible; al otro lo llaman ser material o sensible.¹²

Siguiendo estos modos en los que se presenta el ser en las criaturas, se puede entender por qué Pico dice que el mundo es causado por la primera mente, pero es causado desde su modo más verdadero y perfecto.

Después de lo anterior, Pico dedica el Capítulo VII del Libro I del *Comentario* exclusivamente a la explicación concreta de la creación del mundo, pero sobre todo de su eternidad. Como se habrá visto las tesis que corresponden a los modos, y grados son necesarios para la comprensión de la creación del mundo, puesto que sólo de esa forma se entiende que el mundo fue creado mediatamente por Dios. Pero en lo tocante a su eternidad, es más precisa la explicación que continúa Pico en este capítulo.

La introducción del argumento del alma racional y su relación con el modo de ser ideal de las cosas creadas son las que acabaran de dar entendimiento a la cualidad de eterno para el mundo. Pasando a la glosa del capítulo se extrae la siguiente conclusión: Según Platón el mundo es eterno puesto que su alma es eterna.

¹¹ *Ibidem*, Libro I, cap. VI.

¹² G. Pico della Mirandola, *Comentario a una canción de amor*, Libro I, cap. VI.

A esta conclusión han llegado casi todos los platónicos¹³ gracias al siguiente razonamiento:

- 1) El mundo es eterno porque es perfecto.
- 2) Es perfecto porque se ha creado a partir del ejemplar más perfecto que hay en la mente.
- 3) Las cosas más perfectas creadas son las animadas, y aquellas que tienen alma racional.
- 4) El alma racional más perfecta es la primera alma racional que corresponde al mundo.
- 5) La naturaleza de esta alma, es que a pesar de ser inmaterial e incorpórea, no menos está ligada al ministerio de mover y gobernar la naturaleza corporal y no está separada y libre del cuerpo como la mente de la cual *ab aeterno* fue producida esta alma, al igual que la mente [lo fue] por Dios.
- 6) Y de aquí se sigue el argumento evidéntísimo que, según Platón, el mundo no puede no ser eterno como todos los platónicos conceden; siendo el alma del mundo eterna y no pudiendo ella ser sin el cuerpo, como ellos quieren, es necesario que el cuerpo mundano fuera *ab aeterno* y también el movimiento celeste porque el alma, según los platónicos, no puede ser y no mover.

Con este argumento se cierra la explicación platónica de la creación del mundo en el *Comentario*.

En las *900 Tesis* el tema está implícito en muchas tesis, pero donde se afirma explícitamente su eternidad es sólo en tres de ellas, que pertenecen a la segunda parte del compendio, las cuales expresan la opinión del autor, como ya se ha mencionado en el cuadro inicial. Estas tesis se centran sobre todo en una explicación causal de la producción del mundo, pero no refieren a su existencia eterna. No obstante, la producción causal será motivo de cuestión y contraste para Pico en esta obra.

¹³ Cf. *Ibidem*, Libro I, Capítulo VII. En el capítulo VII Pico refiere a dos lecturas de la tradición platónica: La primera, atribuida a Platón y todos los platónicos, que admiten la eternidad del mundo desde una producción *ab aeterno*. Es decir, que fue causado desde la eternidad por la mente primigenia, a imagen del mundo inteligible, con la primera y más perfecta alma racional, fuente y principio del movimiento del mundo material. La segunda, postura de Ático y Plutarco, asume un principio y fin para el mundo en un ciclo continuo, consecuencia de la temporalidad cíclica, que atribuyen al movimiento de pasar del orden al caos infinitas veces a merced de la disposición creativa de Dios. En este ensayo sólo se contempla la primera postura.

La producción del mundo en las *900 Tesis*

De todos los postulados del aristotelismo aquel que habla de la generación, destrucción y cambio, es la teoría de las cuatro causas. Según el segundo libro de la *Física* de Aristóteles, “como causa se dice en varios sentidos, ocurre también que una misma cosa tiene varias causas, y no por accidente”.¹⁴ Y a pesar de la variedad y clasificación de éstas, en el pensamiento aristotélico se suelen identificar cuatro como las principales para entender los procesos de generación, destrucción y cambio, estas son: la causa material, la causa formal, la causa eficiente, y la causa final.

Observar esta teoría del movimiento es importante para un análisis más certero de las dos tesis, un tanto oscuras, que Pico concluye respecto al mundo dentro de esta tradición.

La primera de ellas —No puede existir el mundo eterna y eficientemente a partir de Dios, a través de la eficiencia verdadera, que es ir de la potencia al acto¹⁵— refiere a la imposibilidad creativa del mundo por medio de la causa eficiente. La razón de ello es que si se reconoce la noción de causa eficiente desde el pensamiento de Aristóteles como:

[...] el principio primero de donde proviene el cambio o el reposo, como el que quiere algo es causa, como es también causa el padre respecto de su hijo, y en general el que hace algo respecto de lo hecho, y lo que hace cambiar algo respecto de lo cambiado.¹⁶

Es decir, una fuerza motriz extrínseca del ente, generadora del tránsito del ser potencia al ser actual, se adquirirían una serie de consecuencias contradictorias para la noción piquiana de Dios, unidad plena y perfecta fuera de toda multiplicidad e imperfección, completo e independiente de las relaciones determinantes del mundo.

¹⁴ Aristóteles, *Física*, 195a.

¹⁵ G. Pico della Mirandola, *Las 900 Tesis*, p. 185.

¹⁶ Aristóteles, *Física*, 194b.

La consecuencia más pesada sería afirmar una determinación existencial de Dios y su acción causal por parte de la naturaleza del mundo. Pues como observa Aristóteles, “toda cosa posee en sí misma un principio del movimiento, pero no de mover algo o causar movimiento, sino del padecer”.¹⁷ Igual que la madera hecha silla, se ha actualizado en esa sustancia gracias al padecer de un principio de movimiento en su materia inicial, el cual proviene del carpintero. Y el carpintero, como agente del movimiento, está determinado por las posibilidades potenciales de la madera, de las cuales, por ejemplo, no podría salir una silla de metal. Del mismo modo, si se análoga al carpintero con Dios, entonces sucedería que éste como productor del mundo estaría determinado por la naturaleza de su obra y por tanto se le podría adjudicar una naturaleza no perfecta y completa, sino dependiente de las actualizaciones de su obra.

La segunda tesis que compila Pico es un postulado que parece responder a la tesis anterior. Su particularidad es que se presenta como una explicación alternativa sobre la producción del mundo, en caso de que hubiera necesidad de explicarla desde la teoría de las causas aristotélica: “El mundo pudo, según Aristóteles y el Comentador, y, de hecho, fue producido desde la eternidad por Dios con la eficiencia, que es el flujo natural y la consecuencia efectual”.¹⁸

Como se observa, esta tesis es más oscura en su redacción que la antes citada, ya que no hay idea precisa acerca de los significados de eficiencia, flujo natural y consecuencia efectual. Por lo que sólo se puede plantear una hipótesis de lectura sobre el argumento con ayuda de las obras de Aristóteles.

En la *Física*, el estagirita explica la causa de movimiento de todos los entes de este modo:

[...] si el movimiento de todas las cosas que son movidas es o natural o contrario a naturaleza y violento, y si todas las cosas cuyo movimiento es violento y contrario a naturaleza están movidas por algo y por otra cosa que ellas mismas, y si a su vez todas las cosas cuyo movimiento es natural están movidas por algo, tanto las que se mueven por sí mismas como las que no se mueven por sí, como por ejemplo las cosas ligeras y las cosas pesadas (que

¹⁷ *Ibidem*, 255b.

¹⁸ G. Pico della Mirandola, *Las 900 Tesis*, p. 185.

están movidas o por lo que las ha generado y hecho ligeras o pesadas, o bien por lo que ha eliminado los obstáculos y los impedimentos), entonces todas las cosas que están en movimiento tienen que ser movidas por algo.¹⁹

De este pasaje se puede concluir que todas las cosas se mueven, ya sea contraria a la naturaleza o de acuerdo a ella, y que en el principio generador del movimiento, es un agente externo a ellas, lo que en la teoría de las causas se nombra causa eficiente. De esto importa, únicamente, el análisis que hace respecto de los cuerpos que se mueven de acuerdo a su naturaleza, por ejemplo, si una piedra es levantada a una altura determinada y, acto seguido, se suelta, volverá a su reposo en el suelo, debido al movimiento gravitacional que está preciso en su naturaleza. Esta cualidad que se define en términos esenciales, al final se relaciona con el último principio causal que propone Aristóteles: la causa final.

“Causa es el fin, esto es, aquello para lo cual es algo”,²⁰ explica Aristóteles al definir que es la causa final. En efecto, es ese movimiento que nace naturalmente de las cosas para tender a un fin, que el estagirita denominará como el bien, y es bien, en tanto que, acto cumplido. La acción de causar el fin, de realizarlo en las cosas es lo que se puede entender como bien. Por ello es que la causa última y verdadera, es decir, la causa real del efecto, no está en la causa eficiente, sino en la causa final. Por ejemplo, una semilla es una materia en potencia, pues de acuerdo a su definición esencial tendría que llegar a ser árbol, y sólo cuando se realice ya no será potencia sino acto, y en tal sentido habrá cumplido con su finalidad. Tender naturalmente al cumplimiento de este fin es lo que Aristóteles llamará bien. Y el efecto, que es ser árbol, habrá llegado a ser tal gracias a su apetencia natural al bien que por las causas eficientes que le dieron actualidad, como el sol, el agua, etcétera.

Todo lo anterior puede ejemplificar la segunda tesis aristotélica de Giovanni Pico, porque la causal final, que algunos identifican como primer motor, es una causa que no está determinada, pues mueve sin moverse, en razón de la tendencia natural al bien que poseen las cosas creadas. Sólo en este sentido se sostiene que si Dios produjera al mundo lo haría únicamente a partir de este tipo de causa. Aquella que implica un

¹⁹ Aristóteles, *Física*, 255b-256a.

²⁰ *Ibidem*, 194b.

movimiento como flujo natural, igual que la inclinación natural y tendencia de las cosas a realizar su actualidad. Y de esa forma cumplir la consecuencia efectual, que es lograr el efecto por la realización del fin que es el bien.

Finalmente, en las *900 tesis* aparece un último argumento, que perfila una imagen de Pico con mayor simpatía por la explicación platónica sobre la eternidad del mundo: “Por medio de la demostración de Platón en el *Fedro* sobre la inmortalidad del alma, queda demostrada la eternidad del mundo de una manera más sólida que cualquier argumento de Aristóteles en el octavo libro de la *Física*”.²¹

Y con esta afirmación el mirandolano regresa a los principio teóricos que había señalado en el *Comentario*, y sobre todo apunta que la clave para entender la eternidad el mundo estriba en el simple entendido de que el alma es inmortal, pues “siendo el alma del mundo eterna, no puede ser ella sin el cuerpo, [...] porque el alma según los platónicos, no puede ser y no mover”.²² La misma tesis dicha no sólo en el *Fedro*, sino también en el *Timeo*, donde se definirá al alma como aquella que mueve al cuerpo y se mueve a sí misma, y no puede ser y no mover, pues la misma definición de ésta apunta a que ella es vida y la vida es movimiento eterno.

Conclusión

Como se ha podido ver, el tema de la eternidad el mundo en el pensamiento de Giovanni Pico, es controversial en cuanto a que es abordado por dos tradiciones con concepciones diferentes de la constitución del mundo y la realidad, la que viene del Platón y la de Aristóteles. Pensadores que Pico intentó conciliar en su texto *De ente et uno*, pero en esta ocasión el tema parece no haber podido hallar explicaciones afines. Sin embargo, con el planteamiento del problema desde estas disyuntivas teóricas, se confirma parte de su proyecto de disputa de las 900 tesis,

[...] presentar las conclusiones no de una sola doctrina —como hubiera agradado a algunos— sino de doctrinas de toda clase, de manera tal que de

²¹ G. Pico della Mirandola, *Las 900 Tesis*, p. 245.

²² G. Pico della Mirandola, *Comentario a una canción de amor*, Libro I, cap. VII.

la confrontación de muchas escuelas y de la discusión de múltiples filosofías ese ‘fulgor de la verdad’ del que habla Platón en las Cartas resplandeciera en nuestras almas claramente, como el sol naciente desde el cielo.²³

Para concluir no queda más que hacer un breve comentario sobre la continuidad del tema en la obra de Pico. En el *Heptaplus*, escrito cinco años más tarde que el *Comentario*, el tema sobre la eternidad del mundo se tocará brevemente, pero esta vez desde una lectura más cristianizada, enunciada como creación del mundo. Y al igual que en las obras que han sido tratadas en este ensayo, la referencia sólo será lindante al objetivo final de la obra, que es un comentario al Génesis bíblico.

Bibliografía

- ARISTÓTELES, *Física*. Trad. y notas de Guillermo R. de Echandía, Madrid, Gredos, 1995.
- BORI, P. C. y M. Riva, *Conclusiones CM publice disputandae, 900 Conclusiones philosophicae, cabalisticae et theologicae. en Pico's Project*. <http://cds.library.brown.edu/projects/pico/index.php> [Consulta: 30 de octubre, 2013]
- GONZÁLEZ GARCÍA, M. (comp.). *Filosofía y cultura. La filosofía como portadora de Paz en Giovanni Pico Della Mirandola*. Madrid, Siglo XXI Editores, 1992. 625pp.
- KRISTELLER, Paul Oskar, *El pensamiento renacentista y sus fuentes*. México, FCE, 1982. 366 pp.
- MAGNAVACCA, Silvia. *Léxico Técnico de Filosofía Medieval*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2005. 860 pp.
- PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni, *De la dignidad del hombre*. Con dos apéndices: *Carta a Hermolao Bárbaro y Del ente y el uno*. (Biblioteca de la literatura y el

²³ G. Pico Della Mirandola, *Discurso sobre la dignidad del hombre. Una nueva concepción de filosofía*, pp. 253-255.

pensamiento universales, 57), ed., introd., trad. y notas por Luis Martínez Gómez. Madrid, Editora Nacional, 1984. 188 pp.

-----*Discurso sobre la dignidad del hombre. Una nueva concepción de filosofía.* Estudio preliminar, trad. y notas de Silvia Magnavacca, Buenos Aires, Ediciones Winograd, 2008. 304 pp.

-----*Discurso sobre la dignidad del hombre.* Trad. de Adolfo Ruiz Díaz. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2004. 63pp.

-----*Las 900 Tesis.* Presentación y coord. de la trad. Ernesto Priani Saisó, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2014. 653pp.

-----*Comentario a una canción de amor.* Traducción inédita de Teresa Rodríguez. México.