



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

FACULTAD DE FILOSOFÍA

Y LETRAS

Colegio de Filosofía



San Buenaventura

Informe académico por artículo
académico para obtener el título de
Licenciada en Filosofía

*Denisse Annamilhé Hernández
Saldivar*

Agosto de 2015



FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mis padres y hermanos que siempre me han brindado su comprensión.

A mis profesores que han multiformado mi intelecto para constituirme en un ser libre y racional.

Al Dr. Ernesto Priani Saisó y a la Mtra. Ma. Teresa Rodríguez González por otorgarme la oportunidad de participar en este proyecto de investigación.

A mis amigos por esas disertaciones mañaneras que se prolongaban hasta el anochecer.

A mi querido esposo que, desde que nos conocimos, nunca ha dejado de brindarme su apoyo incondicional.

Y, por supuesto, a nuestra universidad que permite el desarrollo de distintos proyectos de investigación como este proyecto papime 400711.

Índice

Informe académico..... 3

Introducción	3
Proyecto PAPIME 400711: Centro de Recursos Didácticos en Línea para el Estudio y la Enseñanza de la Historia de la Filosofía del Medioevo y el Renacimiento	4
Actividades realizadas	8
Sobre el artículo académico	11
Reflexiones finales.....	12

Artículo académico 15

SAN BUENAVENTURA	
Vida y obra (1221-1274)	15
La cuestión de la eternidad del mundo	17
El argumento contra la eternidad del mundo.....	20
Bibliografía	27

Anexos 29

Informe académico

Introducción

Este informe es resultado del trabajo realizado durante mi incorporación al proyecto PAPIME 400711 "Centro de Recursos Didácticos en Línea para el Estudio y la Enseñanza de la Historia de la Filosofía del Medioevo y el Renacimiento " en agosto del 2011 como becaria tesista por invitación de la profesora María Teresa Rodríguez González con quien tomé el curso de "Textos Filosóficos 3 y 4" y realicé mi servicio social apoyándola en su actividad docente.

El objetivo del presente informe consiste en reflexionar sobre la participación que tuve en el proyecto de investigación PAPIME y mostrar el desarrollo, *grosso modo*, del mismo. Dicho proyecto surge de la necesidad de contar con alguna herramienta que permitiera a los docentes enseñar "Historia de la Filosofía" y "Textos filosóficos", de la época medieval y renacentista, de una manera más amplia y significativa.

Con la descarga horaria que se implementó en la modificación del plan de estudios del 2005, el tiempo dedicado al estudio de estas materias se vio reducido a la mitad. Otro obstáculo que se observó fue la falta de material didáctico que permitiera al alumno investigar los antecedentes filosóficos de los autores básicos del Medioevo y del Renacimiento, debido a la magnitud temporal de ambos periodos y a la cantidad de ejemplares disponibles de las obras de dichos autores. Los profesores también se veían en dificultad al

tratar de crear nuevas estrategias para sintetizar “14 siglos en dos semestres”¹.

Por esta razón, el Dr. Ernesto Priani Saisó, responsable del proyecto PAPIME 400711, pensó en una solución que pudiera resolver las problemáticas antes mencionadas, mediante la creación de un material didáctico que pudiera llegar no sólo al alumnado y docentes de la Facultad de Filosofía y Letras, sino que, en un momento dado, pudiera trascender los límites de nuestra facultad y, ¿por qué no?, de nuestra institución. Pensó en un medio digital para su difusión.

Proyecto PAPIME 400711: Centro de Recursos Didácticos en Línea para el Estudio y la Enseñanza de la Historia de la Filosofía del Medioevo y el Renacimiento

Como ya se ha mencionado en la introducción, este proyecto tuvo como principal objetivo el subsanar el problema planteado por la reducción horaria de la reforma al plan de estudios del 2005, intentando unificar y fortalecer las estrategias de los profesores ante esta situación.

La estrategia elegida por el Dr. Priani consistió en conformar un espacio colectivo virtual donde los docentes pudieran compartir las herramientas y materiales a su disposición con otros docentes y con los alumnos de una forma práctica, económica y accesible.

¹ Véase Anexo 1

Para ello, se propuso la creación de un centro de recursos didácticos que funcionara de manera digital y en línea para que permitiese a los estudiantes encontrar información sobre distintos filósofos del Medioevo y del Renacimiento, tales como bibliografías, videos y audios de conferencias sobre estos temas.

Asimismo, dicho centro de recursos pretendía funcionar como el punto de acceso a otros recursos digitales que ya existían y que, de hecho, los profesores y alumnos ya utilizábamos, como el Repositorio de la Facultad de Filosofía y Letras, Twiter, blogs, Google docs, aulas virtuales, etc.

Otra utilidad vislumbrada para el centro de recursos digitales era la de ofrecer una base de datos conformada por imágenes, videos y textos de los **autores medievales y renacentistas “que, por sus características, no pudieran encontrarse en el repositorio de la Facultad.”**; pues también se pensó en digitalizar material que sólo existía de forma física o en formatos antiguos como el VHS.

El proceso de creación del centro de recursos digitales se originó en la **plataforma ‘Wordpress’ con la ayuda de un desarrollador de sitios web.** Tanto los alumnos como los profesores involucrados en el proyecto PAPIME, nos encargamos de ir alimentando el sitio principal (Centro de recursos digitales) y los sitios complementarios que eran administrados y utilizados por los docentes.

¿Por qué crear sitios complementarios? Porque se quería facilitar la comunicación, alimentación y difusión del sitio principal entre los docentes y alumnos, ya que los profesores podían vincular los sitios que ya venían utilizando al nuevo sitio creado que, a su vez, estaba vinculado al sitio principal (Centro de recursos digitales).

Sin duda, el reto más grande fue colocar en línea los sitios web creados y desarrollados en el proyecto PAPIME, pues se requería de un servidor de internet para tal acción. Actualmente se cuenta con un dominio de internet (<http://www.ficino.me/>)² donde se alojan los sitios web elaborados en el proyecto; sin embargo, después de un par de traslados de estos sitios web, se ha perdido un poco de la información inicial, debido a las diferencias entre las plataformas que se manejan en internet.

Otro de los objetivos concretos del proyecto fue el fomento de las actividades extraclase enfocadas al estudio y difusión de la filosofía medieval y renacentista, mediante la organización de ciclos de cine (ver anexo 2), ciclos de conferencias (ver anexos 3) y ciclos de mesas redondas (ver anexo 4); los cuales se llevaron a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras y en el anexo de la misma, el Edificio Adolfo Sánchez Vázquez.

Además de los ciclos de cine, conferencias y mesas redondas; se planteó la organización de un curso colectivo anual donde se abordarían temas de la **Historia de la filosofía "que, por falta de tiempo o de especialistas, se dejan**

² Véase Anexo 6

fuera de los contenidos de las asignaturas correspondientes”³. Sin embargo, no fue posible cumplir con esta meta, debido a la falta de disposición en cuanto a tiempo de los especialistas a quienes se consultó.

También se planteó la elaboración de dos libros: un libro sobre autores del Medioevo y otro sobre autores del Renacimiento. Ambos con artículos introductorios a distintos filósofos poco conocidos y estudiados en la facultad (debido a los obstáculos derivados de la reforma al plan de estudios 2005 mencionados en la introducción de este trabajo). **El modelo a seguir fue “el modelo del *Companion to...* de la Universidad de Cambridge”⁴.**

Cada participante del proyecto, tanto docentes como alumnos, escribimos un artículo que, entre otras características, debían ser textos dirigidos a estudiantes de licenciatura cuyo contenido, lejos de constituir un manual de historia de la filosofía, fuese una herramienta que ampliara el panorama histórico-filosófico y que incluyera diagramas o imágenes que sintetizaran la información para ayudar a que el alumnado comprendiera mejor la filosofía medieval y renacentista.

Se eligió como tema-eje para el primer libro el tema de la eternidad del mundo. Problema que consiste en tratar de demostrar que el mundo es eterno y creado; lo cual señala que si algo es creado, entonces, necesariamente, tiene un inicio y, por lo tanto, un fin. Por el contrario, si algo es eterno, entonces siempre ha existido y, por lo tanto, no tiene principio ni fin. Cada uno de los autores elegidos aborda el tema desde distintas

³ Véase Anexo 1, inciso c).

⁴ Véase Anexo 1, inciso d).

perspectivas, algunos afirmarán la eternidad del mundo; mientras que otros la negarán, entre ellos San Buenaventura.

Para el segundo libro se escogió el problema sobre la inmortalidad del alma, debido a la importancia que éste ha adquirido desde la filosofía antigua y que se pretende agotar en la filosofía medieval. Surgen distintas vías para demostrar la necesidad de un alma inmortal que retoman los neo-platónicos y aristotélicos, principalmente.

Ambas problemáticas van de la mano, en el Renacimiento cobra vital importancia probar la eternidad del mundo. Sin duda, tanto la inmortalidad del alma como la eternidad del mundo son afirmaciones que se sustentan con la demostración de la existencia de Dios; la cual se estudia principalmente en los cursos ordinarios de nuestra facultad, razón por la que se eligieron estas temáticas como eje de investigación en la redacción de los artículos que conformarían cada uno de los libros electrónicos.

Actividades realizadas

El proyecto fue planeado para realizarse a lo largo de tres años. Mi participación en él ocurrió durante los primeros dos años, ya que en el tercer año del proyecto tuve que comenzar a laborar y el tiempo que me quedaba después del trabajo ya no era suficiente para continuar participando en él.

Mi función era convocar a los participantes a las reuniones de trabajo una vez al mes para rendir un informe de avances y comentar los pendientes sobre

las actividades derivadas del proyecto, tales como la organización y realización de los ciclos de cine, de conferencias y de mesas redondas; así como la elaboración de los artículos para la conformación de los e-books y la recopilación del material para los sitios web.

También ayudaba a redactar algunos oficios para la liberación del presupuesto del proyecto y reunía las evidencias de nuestro trabajo para presentar el informe anual de resultados y avances del proyecto ante las autoridades correspondientes.

También administraba, junto con otros alumnos y con los profesores, los sitios web; en especial el sitio principal. Colocábamos los carteles de los ciclos de cine, de conferencias y de mesas redondas para aumentar su difusión. También comenzamos a diseñar la biblioteca digital, mediante fichas bibliográficas de algunos libros disponibles en la Biblioteca Central de la UNAM y en la Biblioteca Samuel Ramos de la facultad.

En el segundo año del proyecto, intentamos poner en práctica la publicación de un boletín semanal, a través del sitio principal, de reflexiones a partir de algún texto de los filósofos medievales y renacentistas. Sin embargo; esta actividad requería de mucha disciplina y organización; por lo que se nos dificultó un poco, aun así, logramos algunas publicaciones. Yo me encargaba de solicitar y subir las reflexiones al sitio web; además de escribir una sobre San Buenaventura.

Otra actividad realizada para el sitio fue la digitalización o, mejor dicho, cambio de formato de un ciclo de conferencias realizado en la facultad y que se encontraba en formato VHS, eran aproximadamente 12 conferencias del Dr. Dino Buzzeti sobre Pico de la Mirándola.

También se tenían videos de otras conferencias; sin embargo, mi labor consistió en revisar las conferencias del Dr. Dino Buzzeti para verificar la calidad del material, es decir, si el audio era entendible, si la cinta no estaba dañada y la conferencia quedaba incompleta, etc. Al llevar a cabo estas actividades aprendí a planificarlas y a realizarlas de manera sistemática para obtener un producto, fruto del trabajo colectivo.

De todas las actividades que realicé en el proyecto PAPIME 400711, la que obtuvo mi más grande empeño y dedicación fue la escritura de un artículo para integrar como entrada del primer libro electrónico, producto del proyecto, sobre autores del Medioevo. Escogí al Santo de Bagnoregio, mejor conocido como San Buenaventura.

Al escribir este artículo no sólo obtuve más conocimientos sobre los aspectos formales de un artículo para publicación, sino también de la filosofía medieval a través del estudio de este filósofo. Se amplió mi visión de la filosofía del medioevo y pude comprender mejor el problema de la existencia de Dios desde la perspectiva de la inmortalidad del alma.

Sobre el artículo académico

Decidí escribir sobre San Buenaventura porque era un autor desconocido para mí y porque la filosofía de los autores cristianos me parece muy interesante; pues en mis cursos de Historia de la Filosofía y Textos filosóficos correspondientes al 3er y 4° semestres, aprendí sobre Tomás de Aquino, San Agustín y San Francisco de Asís.

Sin embargo, hubo otros autores, continuadores del pensamiento de estos filósofos medievales que cautivaron mi atención, como San Anselmo y Martín Lutero. Estos últimos, fueron mi motivación principal para acercarme a la filosofía de San Buenaventura; pues, a pesar de ser uno cristiano (el primero) y el otro protestante, ambos viven la filosofía de la época de una manera distinta de la de sus contemporáneos.

Gracias a estos conocimientos adquiridos durante mis estudios en la facultad, deduje que Buenaventura sería un filósofo interesante y no me equivoqué. Él, como la mayoría de los filósofos cristianos, intenta probar la existencia de Dios (problema característico de la época) de una forma muy peculiar.

El Santo de Bagnorregio recurrirá a un argumento basado en la afirmación de que Dios crea a partir de la nada y que todas sus creaciones racionales tienden a él por naturaleza. Estas afirmaciones se explican en el artículo académico, tratando de reconstruir el argumento general y analizando los supuestos filosóficos en los que se basa Buenaventura.

En el artículo académico se incluyen la esquematización de la reconstrucción del argumento del autor trabajado y dos mapas conceptuales que nos ayudan a tener un panorama general de su pensamiento y a rastrear algunos de sus supuestos filosóficos.

Una de las dificultades a las que tuve que enfrentarme para lograr la redacción de este artículo fue la falta de bibliografía disponible, la cual consistía no sólo en que no existían ejemplares en las bibliotecas de la Universidad, sino que de los que sí había, sólo unos cuantos estaban disponibles para préstamo a domicilio y el resto no estaba traducido al español.

Afortunadamente, obtuve la acreditación del idioma inglés por parte del Departamento de Lenguas de la Facultad de Filosofía y Letras en los primeros semestres de la licenciatura, por lo que pude leer la bibliografía disponible en este idioma.

Reflexiones finales

Participar en este proyecto de investigación fue una gran experiencia, tanto como estudiante del último semestre de la licenciatura en Filosofía, como alumna egresada; pues, definitivamente no es la misma experiencia estudiar filosofía con la guía de un profesor, en el salón de clases, que estudiarla de forma independiente.

Esto no significa que no haya recibido ayuda, por supuesto que los profesores del proyecto y mis compañeros estudiantes me brindaron su apoyo; pero, sobre todo, su retroalimentación, razón por la cual este artículo pudo salir a la luz y formar parte del libro sobre filósofos de la Edad Media.

Estudiar e investigar el pensamiento filosófico de San Buenaventura me hizo reconsiderar estos periodos de la historia de la filosofía, dejar de pensar que **es una época de "oscurantismo" como algunos la llaman y que es tan importante como cualquier otra época, ya que aun en nuestros días tiene trascendencia.**

A pesar de que hoy en día existe una gran diversidad de cosmovisiones, la mayoría de ellas está permeada de una teología que posee sus orígenes en el medioevo y el renacimiento. La importancia de demostrar estas tres ideas (inmortalidad del alma, eternidad del mundo y la existencia de Dios) ha permitido que se consolide una de las religiones más dominantes en el mundo occidental, la cual ha dirigido, de alguna manera, buena parte de las reglas morales de distintas sociedades, entre ellas la nuestra.

Probar la necesidad de la inmortalidad del alma permitió regular la conducta moral de las personas bajo el argumento de que la parte más importante del ser humano es la espiritual sobre la corporal porque es esa la que sobrevive a la muerte del cuerpo. Si hay una parte de nosotros que no muere, entonces es esa la que debemos procurar.

Ante la pregunta de por qué cuidar el alma, la respuesta se basa en que ella es 'lo divino' que tenemos al ser creaciones de un ser todopoderoso y en la creencia de que existe un mundo no material, un **macromundo** como lo llama Buenaventura, donde nuestra alma es juzgada y condenada o recompensada, según las actitudes que haya tenido en su unión con el cuerpo. Donde la **máxima recompensa es 'volverse uno con Dios'**.

De esta manera, nuestra **vida** en este mundo material se vuelve una especie de prueba que el alma tiene que superar. La manera en la que lo hará va a depender de lo que se crea; por ejemplo, San Francisco de Asís decía que el ser humano debía llevar una vida totalmente austera, sin ningún tipo de riqueza material (o mantener los bienes materiales necesarios para subsistir), al tiempo que se practicaban valores como el altruismo y que se dedicaba la vida al estudio del libro sagrado y se trataba de imitar lo que se describía en él.

Buenaventura, por su parte, propone que a través de la oración y la fe se obtenga un conocimiento verdadero de Dios, lo cual permitirá que el alma retorne a su principio u origen; sin embargo, esto no es fácil, pues primero **se tiene que superar el obstáculo que supone el cuerpo como 'velo que limita el paso de la luz divina'**.

Como el alma posee todas estas características superiores a las que posee el **cuerpo, el hombre tiene la necesidad de alimentar, cuidar, fortalecer,...**, su espíritu para que, al sobrevenir la muerte, la parte que sobreviva sea lo suficientemente apta para conocer a Dios.

La religión ha traducido estas tesis como 'la recompensa de la vida eterna en el paraíso' y 'el castigo eterno en las llamas del infierno'. Ya lo decía Sócrates en voz de Platón, el hombre no es malo porque quiera o prefiera el mal por encima del bien sino porque ignora el mal. Entonces si nadie quiere ser malo o todos quieren ser buenos, todos harán el bien y lo bueno se basa en el **enriquecimiento del alma conforme a la 'palabra de Dios'**.

En otras palabras, el escribir este artículo y colaborar en el proyecto obtuve más elementos para comprender mejor la historia de la filosofía y la filosofía actual, principalmente en la rama de la ética. Y todo el rodeo que acabo de esbozar es una de las reflexiones a las que me ha conducido el enfoque del proyecto y la realización de este artículo.

Artículo académico

SAN BUENAVENTURA

Vida y obra (1221-1274)

San Buenaventura de Bagnoregio, nombre por el cual se conoce a Juan de Fidanza, nació en Toscana, Italia, en el año de 1221 y murió el 15 de julio de 1274 un poco antes de que concluyera el Concilio de Lyon donde participaba como representante de la Iglesia Católica para tratar la unificación con la Iglesia Ortodoxa⁵. De acuerdo con Rafael Ramón Guerrero San Buenaventura.

⁵ San Buenaventura, 1955a, p. 23.

[...] fue el principal seguidor de la tradición, la más completa expresión del agustinismo [...] su intención fue la de conservar y continuar aquellas doctrinas ya admitidas [...] no se proponía elaborar un sistema de pensamiento nuevo [...] Todo su objetivo era poner de manifiesto el amor de Dios como meta final, por lo que su pensamiento fue la culminación del agustinismo asimilado por los primeros maestros franciscanos.⁶

Es considerado el más grande de los maestros franciscanos de París⁷. Se formó en la Orden de los Franciscanos Menores (*Ordo Fratrum Minorum* [O.F.M.]) que es la rama más numerosa de la Primera Orden de San Francisco, creada a principios del siglo XIII por San Francisco de Asís. Esta rama se caracteriza por el deseo de los franciscanos de ser fieles a las reglas estipuladas en los escritos de San Francisco, las cuales consisten, grosso modo, en seguir el ejemplo de vida de Cristo, esto es, practicar la humildad del alma, la pobreza evangélica y el amar a Dios como vías de salvación⁸.

Estudió filosofía y teología en la Universidad de París y obtuvo el grado de maestro; impartió clases en esta universidad (1248-1257)⁹ sobre teología y Sagrada Escritura; asimismo, enseñó filosofía y teología a sus hermanos franciscanos. Posteriormente fue elegido superior general de la Orden de los Frailes Menores.

San Buenaventura fue un teólogo sumamente productivo, entre sus obras más conocidas se encuentran los siguientes títulos: Tratado Sobre la vida de perfección, Soliloquio, tratado Sobre el libre camino, *Quaestiones disputatae* VIII de misterio *Trinitatis*, *Breviloquium*, *De tripliciter via*, *Determinationes*

⁶ Rafael Ramón Guerrero, p. 179.

⁷ *Ibidem*.

⁸ *Ibidem*, p. 178.

⁹ Cf., Étienne Gilson, en *La filosofía en la edad media*, dice que fue hasta 1255 ya que “el Papa confirmará a los dominicos y franciscanos en el derecho de ocupar cátedras en la [Universidad de París], y el 23 de octubre de 1256 designará nominalmente a fray Tomás de Aquino, de la Orden de los Predicadores, y a fray Buenaventura, de la Orden de los Menores, para ocuparlas. Sin embargo, la Universidad difirió el acceso de San Buenaventura al grado de Doctor y su recepción en el número de los maestros hasta octubre de 1257” (p. 411).

quaestionum circa regulam Fratrum Minorum,... Destacan *Comentario sobre las sentencias de Pedro Lombardo* y el *Itinerarium mentis Deum*.

La cuestión de la eternidad del mundo

Para hablar acerca del problema sobre la eternidad del mundo en la filosofía de San Buenaventura es necesario decir cuáles son los atributos que le otorga a Dios. Él, dice, es causa eficiente y ejemplar en la medida en la que es principio de creación; es causa final en tanto que es fin de la creación, es decir, en la medida en que toda creatura retorna a Él. Dios es Sumo Bien y Sumo amor¹⁰.

Cuando San Buenaventura dice que Dios es causa ejemplar, se refiere a que **las "cosas están en Dios como ideas ejemplares"**¹¹; esto quiere decir que las ideas y las cosas no son lo mismo; aquí entra en juego su teoría sobre el ejemplarismo que está basada en la asimilación agustiniana de la teoría de las ideas platónica.

La Naturaleza o cosas sensibles son "signos o reflejo de Dios"¹² ya que al examinarlas con ayuda de la fe y la razón se nos revela Dios. Para que esta iluminación sea posible, los hombres deben seguir un régimen de vida de purificación (similar al de los franciscanos), pues "si nuestra inteligencia está

¹⁰ Cf., Guerrero, 1996, pp. 180-181.

¹¹ *Ibidem*, p. 182.

¹² Gilson, 1985, p. 412.

cegada por el pecado, no bastará un esfuerzo de nuestra razón natural para hacer que el universo y las cosas nos sean inteligibles”¹³.

Resuelto ya el problema de la existencia de Dios o la Causa primera [...] se propone ahora la cuestión, siendo todo lo existente causado por el Ser divino o primera Causa, ¿de qué naturaleza es el acto por el cual ha producido Dios el universo? [...] en 1270, el santo Doctor denuncia como auténticamente aristotélica la ceguera de la eternidad del mundo; no obstante, todavía no posee la absoluta certeza de que Aristóteles haya negado radicalmente que el mundo haya comenzado en el tiempo, o si ha negado solamente que [...] haya podido comenzar en el tiempo por un movimiento natural [...] La condenación plena de Aristóteles la pronuncia en 1273 [...] La tesis cristiana de esta verdad la enuncia el santo Doctor en esta forma: el mundo ha sido producido, en su ser no sólo considerado en su conjunto, sino también en sus principios intrínsecos (materia y forma), los cuales han sido producidos no de otros elementos preexistentes, sino de la nada¹⁴.

De manera general, el problema sobre la eternidad del mundo parte del supuesto común de que el mundo es algo creado por Dios, pero ¿cómo es creado?, es decir, ¿el mundo es eterno, en el sentido mismo en que decimos que Dios es eterno (no tiene principio ni fin)?, ¿es eterno porque decimos de él que tiene principio, pero no tiene fin (eviterno o sempiterno)?, o no es eterno sino temporal (tiene principio y fin).

San Buenaventura rechaza la eternidad del mundo y afirma la creación del mundo a partir de la nada. Estas proposiciones las desarrolla tanto en la segunda parte del *Breviloquium* como en el Itinerario de la mente hacia Dios. En este último texto, Buenaventura expone el proceso de purificación del alma necesario para el retorno a Dios. Este proceso de purificación llega a convertirse en vía de iluminación divina, pues nos habla de que en la subida o ascenso hacia Dios hay varios grados que dependen del objeto de especulación hacia el cual se dirija nuestra mente.

¹³ *Ibidem*, p. 413.

¹⁴ San Buenaventura, 1955a, p. 114.

La importancia del Itinerario radica en la exposición que el Doctor Seráfico hace del objeto de especulación, pues hay objetos que son externos a nosotros y hay objetos que son internos a nosotros. Esta división de objetos es importante porque refleja los dos órdenes de la realidad o de la creación.

Y porque cada uno de dichos modos se duplica según se considere a Dios como alfa y omega, o se vea a Dios en cada uno de ellos como por espejo o como en espejo o por prestarse cada una de estas consideraciones tanto a unirse a otra conexas como a ser mirada en su pureza, de aquí es que sea necesario elevar a seis estos grados principales, a fin de que así como Dios completó en seis días el universo y en el séptimo descansó, así también el mundo menor sea conducido ordenadísimamente al descanso de la contemplación por seis grados de iluminaciones sucesivas.¹⁵

San Buenaventura nos habla aquí del mundo en dos sentidos; por un lado está el mundo material o macrocosmos, entendido como planeta Tierra, el cual, según las escrituras, fue creado por Dios en seis días; por otro lado está el mundo menor o microcosmos y corresponde al alma, es menor porque es interno al hombre, mientras que el macrocosmos es externo a él. El macrocosmos es temporal, mientras que el microcosmos es eviterno.

Con la finalidad de que el paso entre uno y otro grado de iluminación sea más contiguo, dice Buenaventura, es necesario duplicar estos tres grados y elevarlos a seis, además así como Dios creó al mundo en seis días y al séptimo descansó, así nosotros debemos, ordenadamente, investigar el

¹⁵ *Íbidem*, 1955c, p. 569.

mundo por seis grados para llegar al descanso de la contemplación en Dios, de ahí que el Itinerario de la mente a Dios esté dividido en siete capítulos, de los cuales, los seis primeros están dedicados a cada grado de elevación, respectivamente, mientras que el último corresponde al descanso divino.

Sin duda, el Itinerario de la mente a Dios va de la mano con la segunda parte del Breviloquium, donde San Buenaventura nos expone la creación del mundo, por lo que este trabajo se basa principalmente en estos dos textos del Doctor Seráfico.

El argumento contra la eternidad del mundo

A diferencia de otros autores que comienzan explicando la creación por las criaturas más cercanas al Primer Principio que es Dios, es decir, las criaturas espirituales, el Doctor Seráfico inicia por las criaturas que están más alejadas de Él. Esto es así porque el santo de Bagnoregio sostiene que no podemos conocer a Dios de forma directa ni de manera inmediata sino a través de sus vestigios en el mundo, por lo que hay que indagar primero en la naturaleza corpórea, que es la que está más alejada del Primer Principio.

Como una de las características principales de Dios es que Él es Trino. Todo lo que Buenaventura diga del Creador tendrá que ser enunciado de forma triple también; así, la creación del mundo está organizada en tres fases, de las cuales, la primera corresponde a la creación de la naturaleza corpórea; la segunda, a la naturaleza celeste o angélica; y la tercera, a la naturaleza humana.

En la explicación de la creación de estas tres naturalezas aparece el argumento por el cual Buenaventura niega que el mundo sea eterno y afirma su creación de la nada y en el tiempo. Dicho argumento se desarrolla en su totalidad de tres formas: la creación de la naturaleza corpórea, la celeste y la humana. Sin embargo, sólo expondré a detalle el argumento de la creación de la naturaleza corpórea, pues es ahí donde se desarrolla el tema de la creación del mundo en el tiempo¹⁶.

Desde el inicio de la segunda parte del Breviloquio, el santo de Bagnoregio **lanza su tesis, diciendo que en general "toda la máquina del mundo fue sacada al ser en el tiempo y de la nada por un primer Principio solo y sumo, cuya potencia, aun siendo inmensa, dispuso todas las cosas con cierto peso, número y medida"**¹⁷. El que las cosas sean creadas con estas tres características corresponde a que son efecto de la Trinidad creadora por triple género de causalidad, a saber:

Causalidad eficiente -- Deriva unidad, modo y medida en las criaturas.

Causalidad ejemplar -- Da la verdad, la especie o forma y el número a las criaturas.

Causalidad final -- Otorga bondad, orden y peso a las criaturas.

"Estas propiedades se encuentran como vestigio del Creador en todas las criaturas, sean corporales, espirituales o compuestas de ambas sustancias"¹⁸. De ahí que todas las criaturas tengan el mismo fundamento

¹⁶ *Íbidem*, 1955b, p. 241.

¹⁷ *Íbidem*.

¹⁸ *Íbidem*, p. 243.

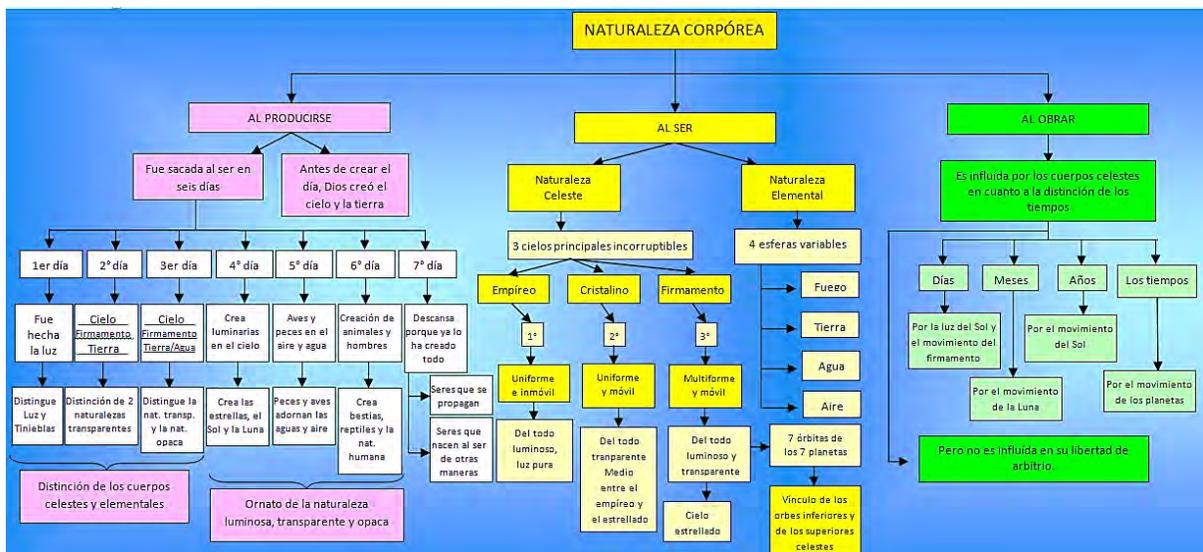
en su argumento y baste con sólo enunciar uno de ellos, en este caso, el de la creación de las criaturas corpóreas. A continuación se muestra la reconstrucción del argumento general para rechazar la eternidad del mundo:

- a) Para que haya orden perfecto y término o fin en las cosas, es necesario que todas ellas se reduzcan a un principio.
- b) Ese principio tiene que ser el primero y perfectísimo para ser término y fin de todas las cosas y darles su complemento.
- c) El primer Principio no puede ser sino uno solo.
- d) Si el primer Principio produce el mundo y no puede producirlo de sí mismo, necesariamente debe producirlo de la nada.
- e) La producción de la nada supone, por parte del producido, el ser después del no ser e inmensidad de fuerza productora por parte del principio.
- f) Dios es ese primer principio porque esas características son sólo propias de Él.
- g) Por lo tanto, es necesario que el mundo sea producido en el tiempo por la misma virtud infinita, obrando por sí misma e inmediatamente.

El argumento se explica con el siguiente mapa conceptual donde se puede ver cómo Dios, por su inmensidad de fuerza productora, es capaz de producir de la nada el principio material del mundo a la vez que va creando el tiempo; asimismo se puede ver que gracias a que Dios es principio primero, único y perfectísimo también puede darle su complemento a todas las cosas.



Cuando Buenaventura comienza a hablarnos de la creación o producción de la naturaleza corpórea, nos da un segundo argumento para rechazar la eternidad del mundo mediante la afirmación de la creación del tiempo. Por lo que tiene que investigar en qué momento y de qué manera se produce el tiempo durante la creación y encuentra que el tiempo se crea durante la producción de la naturaleza corpórea. A continuación se muestra el mapa conceptual que resume las tres consideraciones de la producción de la naturaleza corpórea¹⁹.



¹⁹ Ver el siguiente esquema ampliado en el anexo 5.

Para Buenaventura, materia y forma siempre van unidas, hay materia y forma tanto en los cuerpos terrestres como en los cuerpos celestes, por eso dice que antes de crear el día —o sea, el tiempo—, Dios creó el cielo y la tierra —es decir, el principio material de la creación—, en el supuesto de que en ellos crea el resto de las cosas. Luego cuando dice que fue sacada al ser en seis días, se refiere a que el mundo fue creado en seis tiempos que corresponden a dos momentos de distinción.

Esto nos revela que Buenaventura entiende el tiempo no como uno solo sino como múltiple, porque lo está entendiendo con principio y fin, es decir, temporalidad y no eternidad. Al decir que primero fue hecha la luz, después la distinción entre cielo, firmamento y tierra y así, sucesivamente, nos está haciendo conscientes de que el mundo fue creado en el tiempo, entendido éste como distinción de significado, es decir, Buenaventura se basa en las Escrituras para hablar de la creación del mundo, pero no reproduce el *Dios crea... sino que dice se hizo la distinción o x se separó*. Lo que está diciéndonos, de fondo, es que primero *se define lo que es la luz y lo que son las tinieblas*; luego se define *lo que son* las naturalezas transparentes; posteriormente, *lo que es* la naturaleza opaca, hasta llegar al significado de la naturaleza humana.

Cuando Buenaventura llega a la producción de la naturaleza corpórea en cuanto al obrar, nos vuelve a hablar del tiempo como influencia de los cuerpos celestes sobre los cuerpos terrestres. Los primeros, evidentemente, se encuentran más cercanos al primer Principio y por esa razón comparten

más características con Él y tienen influencia sobre los cuerpos que están más alejados. Éstos constituyen la naturaleza elemental, conformada por los minerales, los vegetales y las bestias; la naturaleza humana se encuentra en el medio entre esta naturaleza y la que está más próxima al primer Principio porque es un compuesto de naturaleza opaca, que es el cuerpo, y de naturaleza transparente, que es el alma racional.

Retomando y sintetizando todo lo anterior, Buenaventura afirma que el mundo no es eterno porque es creado en el tiempo y de la nada. Que sea creado de la nada es muestra de la omnipotencia de Dios; asimismo, la creación de la nada confirma la afirmación de que el primer Principio es el Creador.

Para el Doctor Seráfico, la materia y la forma constituyen el universo y se crean a la par, pues no se puede entender la materia sin la forma y viceversa. Esto significa que no pudo existir primero la materia y luego la forma del mundo, ya que si afirmamos algo similar, estaríamos afirmando que el mundo fue creado a partir de la materia y que ésta fue creada en primer lugar; pero la materia no se puede entender sin la forma porque siempre pensamos la materia con alguna forma.

De la misma manera, la forma no puede pensarse sin la materia, por lo que es imposible que alguna de las dos (materia y forma) hayan sido creadas en primer lugar. Por lo tanto, materia y forma se crean de manera simultánea, antes de ellas está el no ser y después de ellas está el universo. Al decir *primero* y *después*, dice Buenaventura, se crea el y en el tiempo.

Buenaventura argumenta en dos niveles, el argumento sobre la creación exnihilo es un argumento metafísico, mientras que el argumento sobre la creación en el tiempo es un argumento lingüístico, ya que su argumentación se basa en el uso de los adverbios temporales primero, después, luego, etc., que se usan en la redacción del relato bíblico de la creación. También se vale de la delimitación que hace sobre los conceptos eternidad, tiempo y eviterno, pues la eternidad la entiende como atemporalidad, el tiempo lo entiende como aquello que tiene principio y fin; mientras que lo eviterno es lo que tiene principio pero no tiene fin.

El mundo entonces es temporal, si fuera eterno no tendría principio ni fin y su existencia sería equiparable a la de Dios, lo que pondría en duda que la potencia creadora de Él porque el mundo y Dios coexistirían. Si el mundo fuese eviterno no estaría terminado y las Escrituras dicen que Dios trabajó en la creación por seis días y al séptimo descansó. Si no hubiera terminado, no habría descansado. Esto también pondría en entredicho la potencia creadora de Dios porque Él no sería capaz de terminar lo que inició. Por lo tanto, el mundo es temporal.

Bibliografía

- ✚ BUENAVENTURA, San. "Introducción general. Vida de San Buenaventura", en *Obras de San Buenaventura*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1955a.
- ✚ _."Breviloquio. Parte II", en *Obras de San Buenaventura*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1955b.
- ✚ _."Itinerario de la mente hacia Dios", en *Obras de San Buenaventura*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1955c.
- ✚ CARPENTER, C. *San Buenaventura: la teología como camino de santidad*. Barcelona: Herder, 2002.
- ✚ GILSON, E. *La filosofía de San Buenaventura*. Buenos Aires: Desclee de Brouwer, 1948.
- ✚ GILSON, É. *La filosofía en la Edad Media. La filosofía en el siglo XIII*. España: Gredos, 1985.
- ✚ GONZÁLEZ SANTOS, A. E. *Diversidad y dinámicas del cristianismo en América Latina*. Bogotá: Universidad de San Buenaventura, 2007.
- ✚ GUERRERO, R. R. *Historia de la Filosofía Medieval. La filosofía en el siglo XIII*. Madrid: Akal, 1996.
- ✚ RATZINGER, J. *Obras completas II: Comprensión de la revelación y teología de la historia de San Buenaventura*. Biblioteca de Autores Cristianos. Reseña publicada en http://www.bac-editorial.com/catalogo/resena_14748_MA0103_-_Indice.pdf

- ✚ ROUSSELOT, X. *San Alberto, Santo Tomás y San Buenaventura*. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1950.
- ✚ SULLIVAN, M. “Bonaventure Against the Eternity of the World”, en *The Smithy*, <http://lyfaber.blogspot.mx/2007/12/bonaventure-against-eternity-of-world.html>



ANEXOS



ANEXO 1

PAPIME SOLICITUD

PE400711

SÍNTESIS DEL PROYECTO

Este proyecto tiene como propósito unificar y fortalecer las estrategias que los profesores del área de Historia de la Filosofía Medieval y Renacentista han desarrollado con el objetivo primario de resolver el problema planteado por la reducción horaria de la reforma al plan de estudios del 2005, así como para atacar problemas de formación estudiantil (conocimiento de antecedentes, utilización de herramientas de investigación, escritura y redacción de ensayos); de falta de tiempo (dos semestres para cubrir 14 siglos), y en general, de apoyo didáctico y de estudio del área.

La forma para llevar a cabo este objetivo es reunir estas estrategias en un mismo espacio colectivo y a la vez virtual, que facilite su integración como acciones comunes de toda el área, facilitando no solo la integración de éstas, sino la promoción de un espacio de recursos compartidos en línea para todos los profesores y todos los alumnos del área y de nuevas actividades y estrategias para el estudio y la enseñanza de la Historia de la Filosofía.

En concreto lo que se propone es:

- a) La creación de un centro en línea de recursos para el estudio y la enseñanza de la filosofía medieval y renacentista. La plataforma será un espacio de integración de los servicios gratuitos y universitarios que ya ocupan los profesores: blogs, google docs, Yahoo sites, twitter, aulas virtuales, repositorio de la Facultad de Filosofía y Letras, Biblioteca Digital del pensamiento novohispano, con el fin de generar un solo punto de acceso a todas las herramientas; así como complementarlas con algunos servicios que no se ofrezcan y sean necesarios, como, por ejemplo, una base de datos documental de imágenes, textos y videos que por sus características no puedan residir en el repositorio de la Facultad.
- b) El apoyo, como una estrategia común del área, a las actividades extra clase, ciclo de cine y ciclo de conferencias que se han venido desarrollando.
- c) La creación de dos nuevas actividades: un ciclo de mesas redondas anuales para estudiantes del área y la generación de un curso colectivo anual donde se aborden temas que usualmente son dejados de lado dentro de los cursos, ya sea por falta de tiempo o de especialistas. Por ejemplo, filosofía árabe, la formación de las universidades en el siglo XIII, etcétera.
- d) La elaboración de dos libros electrónicos que sirvan de material complementario de estudio sobre el mundo medieval, siguiendo el modelo del Companion to... de la unviersidad de Cambridge.
- e) La digitalización de recursos y contenidos no digitales como los cursos impartidos en la facultad por profesores visitantes, las publicaciones en papel sobre el renacimiento con que cuenta la facultad, etcétera.

ANEXO 2



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Filosofía

CICLO DE CINE

FAUSTO: EL FILÓSOFO Y EL MAGO



ABRIL

Lunes 4 * 12 hrs.
Doctor Faustus (Richard Burton)

Lunes 11 * 12 hrs.
Fausto 5.0 (La Fura)

MAYO

Lunes 2 * 12 hrs.
Haxán. Witchcraft through the ages (Christensen)

Lunes 9 * 12 hrs.
The Devils (Russel)

Lunes 16 * 12 hrs.
El Mago (Bergman)

Lunes 23 * 12 hrs.
Scorpio Rising
The invocation of my demon brother
Lucifer rising. (Cortometrajes experimentales
de Keneth Anger)
Divine Horsemen (documental experimental
de Maya Deren sobre el Vodoo haitiano)

Proyecto PAPME PE400711 Centro de
Recursos Didácticos en Línea para el
Estudio y la Enseñanza de la Historia de
la Filosofía del Medioevo y el Renacimiento

* Las proyecciones se realizarán en el
Aula 01 de la División de Educación Continua
de la Facultad (FFyL)

ANEXO 3



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COORDINACIÓN DE FILOSOFÍA
PROYECTO PAPIME PE400711
Centro de Recursos Didácticos en Línea para el Estudio y la Enseñanza de la Historia
de la Filosofía del Medioevo y el Renacimiento



Aristóteles



Ciclo de Conferencias

PRIMERA PARTE

19 de septiembre
Aristóteles y los universales. *Peri ideon*
JOSÉ EDGAR GONZÁLEZ VARELA

26 de septiembre
De Anima II
JESÚS ARAIZA

3 de octubre
De Anima III
JESÚS ARAIZA

10 de octubre
Dialéctica. *Tópicos I* y *Refutaciones sofísticas*
ELIZABETH MARES

SEGUNDA PARTE

7 de noviembre
Teoría de la sustancia. *Categoría* y *Metafísica VII*
JOSÉ MOLINA

14 de noviembre
Naturaleza y cosmos, *Física II* y *De Caelo I*
MARÍA ELENA GARCÍA PELÁEZ

Todas las conferencias serán a las 12:00 horas
en el Aula 3-3 del Edificio "Adolfo Sánchez Vázquez"
¿Cómo llegar? <http://colegiodefilosofia.unam.mx/?p=1386>

ANEXO 4



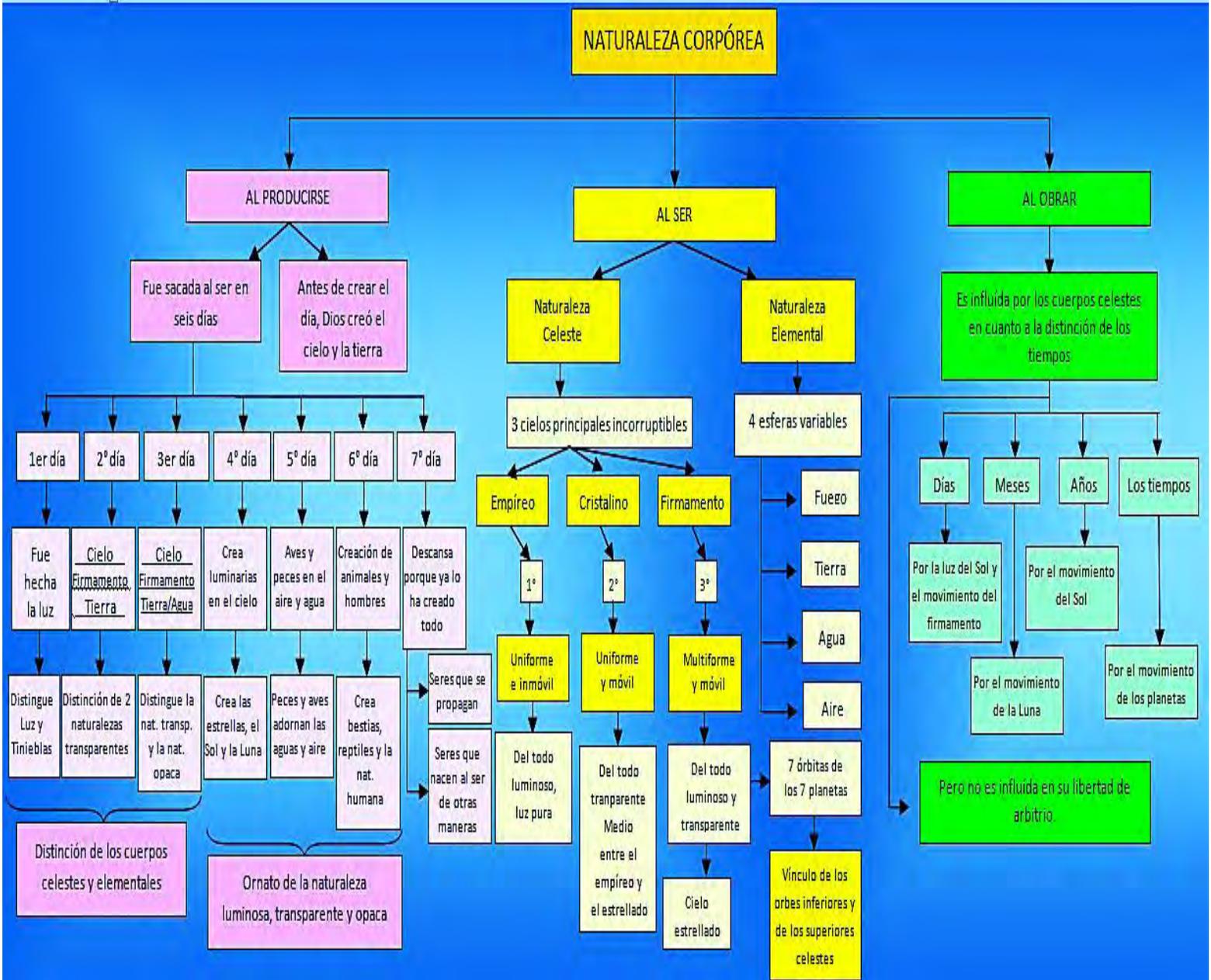
PRIMER ENCUENTRO DE INVESTIGADORES DEL

RENACIMIENTO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO 5, 6 y 7 DE OCTUBRE DEL 2019
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Proyecto Pápipe PE-400711
COLEGIO DE FILOSOFÍA Aula Magna, Salón de Actos,
GRUPO ACADÉMICO MARSILIO FICINO Salas A y B, FFyL UNAM

www.filosofia.unam.mx/encuentros

ANEXO 5





ANEXO 6