



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, Español
Facultad de Filosofía y Letras
Instituto de Investigaciones Filológicas

El uso de Wordpress como una herramienta
didáctica para la enseñanza de la literatura:
Un ejemplo práctico para la enseñanza de
William Shakespeare como autor del Renacimiento

TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO
DE MAESTRA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN
MEDIA SUPERIOR, ESPAÑOL

PRESENTA
LIC. CLAUDIA RÍOS AVIÑA

Tutor
MTRO. CARLOS ALBERTO RUBIO PACHO
Instituto de Investigaciones Filológicas

Miembros del comité tutor:
DRA. MARTHA DIANA BOSCO HERNÁNDEZ
Facultad de Filosofía y Letras
y
MTRA. JUDITH OROZCO ABAD
Colegio de Ciencias y Humanidades, Sur

Ciudad de México, Ciudad Universitaria, febrero, 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi símbolo, por estar siempre ahí

“What’s in a name? That which we call a rose
by any other name would smell as sweet;
so Romeo would, were he not Romeo call’d,
retained thy dear perfection which he owes
without that title. Romeo, doff thy,
and for that name which is no part of thee
take all myself.”

(William Shakespeare, *Romeo and Juliet*, Scene II, Act II)

Agradecimientos

El trabajo que aquí se presenta no hubiera sido posible sin la motivación y apoyo de quienes creyeron en mí. Sin duda, la formación que recibí en MADEMS fue una herramienta indispensable para desarrollarme como una mejor profesionalista de la educación. Antes que nada, quiero agradecer a mi comité tutor, al Mtro. Carlos Rubio, la Dra. Martha Diana Bosco y la Mtra. Judith Orozco por sus enseñanzas y sus palabras de aliento para darle forma a este trabajo de investigación. También deseo agradecer a mis amigos editores y colegas Teresa Islas y Enrique Hernández por su excelente trabajo para dar forma al resultado final de mi investigación. No puedo dejar de mencionar a mis padres, hermanos y demás familia quienes, en la distancia, han sabido apoyarme y darme el ánimo necesario para cumplir con los retos que se presentan en la vida. Por último, agradezco inmensamente a la persona que hizo posible este sueño, a quien me alentó a tomar este camino y a concluirlo con creces. A ti: mi deseo cumplido, mi símbolo, mi yo, mi todo, con amor infinito.

Índice

Introducción | 13

I. Educación y tecnologías de la información, y la comunicación | 17

La sociedad de la información y el conocimiento | 22

Nuevas tecnologías y enseñanza para una nueva generación | 26

El blog como herramienta didáctica: WordPress | 32

II. Educación y literatura | 41

Enseñanza en la educación media superior | 41

La enseñanza de la literatura, la competencia literaria
y el constructivismo | 46

III. El blog y el texto dramático | 59

William Shakespeare como representante del Renacimiento inglés | 62

Romeo y Julieta como texto dramático para la secuencia didáctica | 64

IV. Secuencia didáctica: William Shakespeare como autor del Renacimiento | 71

Objetivos | 71

Metodología | 72
Evaluación dentro de la secuencia | 73
Conclusiones de la secuencia | 74
Esquema de la secuencia didáctica | 76

Conclusiones | 83

Bibliografía | 89

Anexo 1. Actividades en el blog | 93

Anexo 2. Alumnos trabajando | 97

Anexo 3. Evidencia del trabajo de los alumnos | 101

Anexo 4. Productos y rúbrica | 105

Introducción

Cuando se aborda el tema de la educación en el siglo XXI no se puede evitar pensar en la introducción de las nuevas tecnologías en los centros educativos y la forma en que están revolucionando la forma de enseñar. Durante las últimas décadas, los estudios sobre el impacto de la tecnología en la sociedad han tratado de vislumbrar los alcances que ha tenido en todos los ámbitos humanos. La tecnología crece a pasos agigantados, sus implicaciones están presentes desde las neurociencias hasta las relaciones sociales y culturales, es decir, en la actualidad mantiene un papel primordial en la vida cotidiana de los individuos.

Es por ello que en la presente propuesta didáctica se buscó introducir una herramienta de internet (de las muchas que se encuentran en línea) que puede convertirse, con la ayuda de un ordenador, en una forma de complementar el quehacer docente. Sin duda, de todas las aplicaciones tecnológicas recientes, el internet y las redes sociales son las que más aceptación han tenido entre las personas. Por esta razón, es posible decir que si queremos que los alumnos desarrollen las competencias necesarias para desempeñarse en el mundo actual, la educación de las nuevas generaciones no puede dejar de lado el uso de dichas herramientas.

En la actualidad, las nuevas generaciones del nivel medio superior utilizan con mayor naturalidad las tecnologías de la información y la comunicación (TIC),¹ de ahí que se les considere “nativos digitales”. Sin embargo, esto no es garante de que sepan utilizarla con fines de aprendizaje ni que las exploten al máximo para ser competentes en su uso. La mayoría las utiliza

¹ A partir de aquí, el término “tecnologías de la información y la comunicación” lo escribiré, en su forma abreviada, como TIC.

para la interacción social y el entretenimiento, dejando de lado el potencial que pueden tener para el aprendizaje. Por esta causa, el papel del docente se vuelve indispensable para que las TIC se conviertan en una herramienta educativa, pues es indispensable desarrollar habilidades de búsqueda, discriminación, diseño, selección, entre otras, para la formación integral de los alumnos.

Es cierto que aún se desconocen los resultados que puedan tener las TIC en el aula, pero sí podemos constatar que complementan y modifican la enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Como dice Manuel Castells: “el internet no es sólo una herramienta de comunicación y búsqueda [...]; internet confiere además un nuevo y complejo espacio global para la acción social y, por extensión, para el aprendizaje y la acción educativa”.² De ahí que todavía falte mucho por explorar en el ámbito de la introducción de las TIC en el aula, así como valorar cuáles son las mejores prácticas para hacer efectiva su inclusión en la educación.

De esta manera, la presente tesis es una aproximación al uso de una herramienta que ofrece internet: el blog. La selección de esta tecnología se basó por los beneficios que ofrece, a saber: *a)* posibilita la interacción maestro-alumno y viceversa; *b)* es fácil resguardar información preseleccionada a través de ligas e hipervínculos; *c)* permite redactar consignas o textos introductorios para cada tema; *d)* da la opción de catalogar la información de las sesiones o temáticas de la clase por medio de pestañas; *e)* permite moderar y retroalimentar la información que suben los alumnos al sitio; *f)* es muy amplia la capacidad que ofrece la plataforma para subir archivos, material multimedia y audiovisual. Además de estas cualidades, hay que subrayar que el blog es una herramienta gratuita de internet, ideal para la interacción entre alumnos y maestro, que permite el intercambio libre de materiales educativos.

En virtud de lo anterior, el presente trabajo se ha estructurado en cuatro capítulos y las conclusiones. El primero de ellos aborda el contexto de las tecnologías de la información y la comunicación, así como el surgimiento de una nueva sociedad cuyo valor radica en el conocimiento y la información. En primer lugar, se explica el surgimiento de las TIC y cómo se han incluido, poco a poco, dentro de los modelos de enseñanza. Además, se plantean los retos que proponen estas formas de enseñanza y de aprendizaje

² Manuel Castells *apud* César Coll y Charles Monereo, *Psicología de la educación virtual*, p. 20.

a los profesores del siglo XXI. Posteriormente, se desarrollan las características que han surgido en las últimas décadas y que definen a lo que se ha denominado como la sociedad del conocimiento y la información”, ya que son las que permitieron el origen e inclusión de las TIC en diferentes ámbitos. Finalmente, los últimos dos apartados pretenden abordar el tema de las TIC como herramientas pedagógicas: se mostrará cómo el blog posibilita la introducción de habilidades y competencias colaborativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por último se dará una explicación de las principales características de la plataforma WordPress (una muestra del universo de blogs) que pueden ser utilizados en el ámbito educativo.

En el segundo capítulo se dará un breve panorama de la educación por competencias y del programa de Literatura de la Dirección General del Bachillerato (DGB). Por tanto, se remitirá a la postura federal, en especial a la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) que impulsa la educación por competencias. Además, se mostrará por qué la secuencia didáctica que se propondrá tiene la posibilidad de utilizarse en otros programas que contemplan en sus *curricula* el tema seleccionado, tales son los casos de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades. Además, se abordará el fundamento del constructivismo en el aula. Esto con el objetivo de dar un panorama general del sustento pedagógico de la educación y cómo está evolucionando ante las nuevas demandas de la sociedad de la información y el conocimiento. Así, se tratarán distintos temas relacionados con las tendencias psicopedagógicas que se orientan hacia el uso de las TIC, como el conectivismo, la construcción del conocimiento, el aprendizaje significativo y el trabajo colaborativo. Adicionalmente, se reflexionará sobre las diferencias que existen entre la generación de docentes y las formas de educación que demandan las nuevas generaciones de estudiantes. Sobre todo, se pretende enfatizar la complejidad de la era digital y la sociedad de la información y el conocimiento, que están influyendo en la comunicación.

El tercer capítulo explica la selección del tema de la secuencia didáctica. En este sentido, se muestra cómo William Shakespeare, el autor del renacimiento inglés por excelencia, sigue siendo un paradigma en la educación literaria de los jóvenes. Además, se justifica la selección de la obra dramática *Romeo y Julieta*, que sirvió de texto eje para la propuesta. Por otro lado, se explica la flexibilidad de la secuencia didáctica que, al abordar este tema, puede ser utilizada en los distintos programas de educación media superior.

El período literario del Renacimiento se localiza tanto en el *curriculum* del cuarto semestre del bachillerato de la Dirección General del Bachillerato (DGB) como en los *curricula* de la Escuela Nacional Preparatoria (Literatura universal, que se imparte en el quinto grado) y del Colegio de Ciencias y Humanidades (Taller de lectura y análisis de textos literarios I y II). De ahí la relevancia del tema del teatro en la educación media superior. Aunado a esto, se desarrolla la propuesta de la secuencia didáctica donde se explican los objetivos de la misma, así como los aprendizajes esperados. La secuencia toma como base el programa del bachillerato general para explicar las competencias que requiere dicha programación. Así, se presentan las distintas actividades para el aprendizaje y la forma en que se utilizaron distintos recursos de las TIC para complementar la enseñanza. En la secuencia se incluyen ligas a los materiales multimedia y al propio blog, donde quedaron los registros de las actividades realizadas durante las prácticas docentes.

Finalmente, en las conclusiones se explican los alcances de la secuencia propuesta, además de una serie de reflexiones y sugerencias sobre los retos a los que el profesor se puede enfrentar al tratar de implementar las TIC en el aula.

Capítulo I. Educación y tecnologías de la educación y la información

La educación escolar debe servir para dar sentido al mundo que rodea a los alumnos, para enseñarles a interactuar con él y a resolver los problemas que les plantea, y en ese mundo las TIC son omnipresentes.

César Coll y Carles Monereo

¿Qué son las TIC? ¿Cómo están infiltrándose en el ámbito educativo? ¿Cómo se enfrentan los docentes a esta “invasión”? ¿Afectan los procesos de enseñanza-aprendizaje? Estas son sólo algunas preguntas que surgen cuando escuchamos que “la era digital ha llegado para quedarse” o que “la tecnología es parte esencial de nuestra vida cotidiana”. Sin duda, nuestra época está siendo marcada por el auge tecnológico, prueba de ello es que las computadoras, teléfonos inteligentes, tabletas electrónicas y el internet se han convertido en herramientas indispensables para la comunicación y el trabajo. Estos *gadgets* o instrumentos electrónicos han ido introduciéndose de forma paulatina en la vida laboral y, ahora, parecen estar exigiendo su entrada en el ámbito educativo. Las nuevas escuelas están convirtiendo las habilidades tecnológicas en su marca distintiva y su valor agregado: las plataformas digitales, redes sociales, blogs y otras herramientas tecnológicas han sido incorporadas a distintos centros educativos, por lo que es indispensable pensar un cambio en la forma de educar. Aunque algunos profesores se han mostrado reacios en aceptar la tecnología, hay que decir que esta realidad los está alcanzando mucho más rápido de lo que desearían.

En esencia, esta resistencia se debe a que el cambio tecnológico siempre ha provocado una reacción de extrañeza. Lo técnico o la tecnología se han manifestado como entes ajenos y distantes que, tarde o temprano, han ido ganando su lugar en la sociedad. A lo largo de la historia del hombre han existido situaciones análogas a la que estamos viviendo con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Uno de los ejemplos sobre esta evolución tecnológica se dio en el siglo xv cuando Gutenberg creó la imprenta de tipos móviles, que se utilizó para reproducir la escritura y acercar el texto (ahora impreso y alfabético) a un mayor número de gente. Sin embargo, aquellos que habían resguardado celosamente la escritura manuscrita en los monasterios, ahora se enfrentaban a una publicación más abierta del texto escrito. Así, la imprenta potenció su alcance para quienes sabían leer. Estos cambios repercutieron en la formación de generaciones que debían familiarizarse con libros impresos y aprender el código de la letra de molde.

En toda Europa [durante el siglo xvi], las imprentas de brazo de los impresores produjeron millones de “psalterios”, esos libritos de oraciones que eran también abecedarios. Con estos impresos de muy bajo costo, los alumnos aprendían a leer “la letra de molde” [...]. Esta competencia les bastaba para leer los catecismos y los libros en uso en las iglesias, pero la escritura manuscrita seguía siendo indecifrible para ellos, salvo para la minoría que lograba aprender a escribir.¹

Posteriormente se formó una brecha entre aquellos que sabían leer letra impresa y aquellos que sólo conocían la manuscrita. Será con la imprenta del siglo xix que se lograron mayores alcances. De forma similar, en nuestros tiempos existe una brecha denominada “digital” (por el tipo de soporte que utilizan las TIC) que enfrenta a los individuos con una nueva estructura, misma que, como antaño, deberá irse conociendo y modificando para lograr una adaptación completa.

Las nuevas tecnologías ofrecen ventajas en los ámbitos laboral, docente y de la investigación. En la educación proporcionan medios de seguimiento y control de los avances que logran los alumnos, ya que es posible, si se tiene

¹ Anne-Marie Chartier, “La lectura y la escritura escolares ante el desafío de las nuevas tecnologías”, en Daniel Goldin, coord., *Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas*, p. 163.

una herramienta adecuada, tener un registro de los avances en el aprendizaje de los alumnos.

Las TIC también son una forma de desarrollar el trabajo colaborativo en las relaciones docente-alumno, alumno-alumno e, incluso, docente-docente. Medios como el correo electrónico, redes sociales y foros facilitan estas conexiones sincrónicas y asincrónicas. Además, no hay que olvidar que estas herramientas estimulan las habilidades de investigación y discriminación de la información. Sin embargo, el desarrollo de esta habilidad es un enorme reto para los docentes, pues los estudiantes han generado relaciones dañinas con estas tecnologías. Como apunta Francisco Martínez Sánchez:

Se trata de tecnologías, que si bien están centradas en la comunicación, tienen repercusiones en cualquier ámbito del trabajo y las relaciones humanas, de ahí que resalte la característica de ser tecnologías de propósito general, que pueden servir para realizar cualquier tarea siempre y cuando se sea capaz de algoritmizarla [...]. Con las nuevas tecnologías entramos en una situación diferente en la que la función y las limitaciones vienen impuestas por el usuario, su formación y su capacidad de creación.²

Ahora bien, para evitar que la brecha digital se amplíe, es importante considerar que las TIC son herramientas que deben ser introducidas lo más pronto posible en el ámbito educativo. En la última década, varios especialistas están apostando por tendencias pedagógicas nuevas que introducen de forma exitosa la tecnología en el ámbito escolar. Es importante considerar que la migración a una nueva estructura de enseñanza no es fácil. Como ya se mencionó, la enseñanza que introdujo textos impresos tampoco se dio de forma inmediata, tomó casi un siglo este cambio de paradigma. La situación del siglo XXI es completamente distinta, la velocidad con que evolucionan las nuevas tecnologías y su disponibilidad cada vez mayor permite que su introducción en las escuelas esté a la mano de los maestros, por eso su demora no puede tardar tanto. El mundo tecnológico exige nuevas habilidades tanto por parte de los alumnos, como de los docentes. En particular, son estos últimos los que deben enfrentarse a mayores retos, pues los modelos distan bastante de lo que son las nuevas tecnologías.

² Francisco Martínez Sánchez, “La integración escolar de las nuevas tecnologías”, en Julio Cabero, coord., *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*, pp. 22 y 23.

Si analizamos el hecho de que durante mucho tiempo la enseñanza no tuvo grandes cambios, especialmente la enseñanza de la lecto-escritura, entonces es fácil reconocer que las tecnologías se vuelven algo extraño e, incluso, amenazante para los docentes. Se piensa que parte de la problemática a la que se enfrentan los alumnos, con respecto a la lectura de comprensión, está directamente relacionada con el uso excesivo e indiscriminado de la red.

Los nuevos códigos y metalenguajes que se están creando en las redes sociales y otros medios de internet son considerados producto de las “malas prácticas” de la comunicación entre los jóvenes. Sin embargo, si se deja de lado el tinte peyorativo con el que se ha visto al código ideofonemático,³ se debe aceptar que los jóvenes de bachillerato tienen una relación estrecha con la lectura y escritura: se estima que pasan en promedio dos horas diarias intercambiando textos. Por lo tanto, podemos afirmar que las TIC pueden ser un medio eficaz para conectarlos con el aprendizaje significativo de la lengua:

Estudios sobre la escritura vernácula muestran que los jóvenes pasan voluntariamente mucho tiempo de ocio en la red, porque allí encuentran las condiciones idóneas para comunicarse, divertirse y aprender. Estas condiciones son que la red:

- Ofrece contextos auténticos y variados para comunicarse, fortalecer los vínculos sociales y crear otros nuevos.
- Permite formar pandillas o grupos de amigos informales que se autorregulan y se ayudan cooperativamente, como en una *comunidad de práctica*.
- Contiene programas y recursos fáciles y gratuitos que permiten construir artefactos culturales motivadores y significativos.

[...]

La investigación sobre los denominados *poco lectores* (*lectores débiles* o *con dificultades*; *struggling readers* en inglés) muestra que estos jóvenes, que tienen dificultades en la escuela (desinterés por leer libros, pereza para hacer los deberes, desmotivación), a veces mantienen una actividad letrada rica y satisfactoria en su vida privada, dentro y fuera de la red.⁴

³ El código ideofonemático es el que utilizan los jóvenes para economizar el lenguaje y expresar por medio de símbolos o eliminación de fonemas sus sentimientos, emociones e ideas. Así, un emoticón es una construcción de símbolos que representan estados de ánimo, a saber, tristeza ☹ o alegría ☺. También suelen utilizarse palabras que omiten algunas letras pero que tienen un valor fonético, por ejemplo, “ksa” (casa) o “Qes3” (¡qué estrés!). Existen códigos particulares que sólo los miembros del mismo grupo pueden descifrar.

⁴ Daniel Cassany, *Leer y escribir en la red*, pp. 111-112.

Cassany afirma que las nuevas tecnologías son una puerta para que los alumnos desarrollen sus habilidades comunicativas. Las etiquetas que han otorgado de buen o mal lector son, evidentemente, socioculturales. Sin embargo, en la sociedad actual estos paradigmas deben replantearse pues, incluso ahora, se habla de alfabetismo digital.

La enseñanza tradicional exigía del maestro el seguimiento de un currículo preestablecido donde se privilegiaba la memorización y el aprendizaje de conocimientos con poca conexión con el entorno y la realidad cotidiana. El profesor poseía un estatus privilegiado, pues, el conocimiento sobre su asignatura era su principal herramienta de trabajo y casi nunca era cuestionado. Ahora, con el acceso a internet y los medios electrónicos, una clase frontal puede ser criticada o sabotada por los alumnos que tienen acceso a la información con un simple *clic* en el buscador de sus teléfonos celulares. Ciertamente, si no se toma en cuenta el contexto en el que se desenvuelven los jóvenes, las prácticas tradicionales estarán condenadas al fracaso, pues no encontrarán eco ni motivación en los receptores.

El papel del docente se ha alterado ya que la tecnología está ofreciendo a los alumnos una nueva forma de relacionarse con el conocimiento y el aprendizaje. Como afirma Cabero,⁵ no podemos obviar que internet ha evolucionado rápidamente y que es un gran almacén que expone la información a todo aquel que lo desee. No es gratuito que los instrumentos tecnológicos hagan hincapié en el almacenamiento, búsqueda y recuperación de la información: “Este grado de rapidez innovadora [...], si bien ofrece la ventaja de poder contar con una tecnología razonable para la realización de diferentes actividades no imaginables hace poco tiempo, también introduce el problema de la poca capacidad que la escuela tiene para absorber las tecnologías”.⁶

Los profesores de hoy día deben reinventar la forma de enseñar a través de la “letra virtual” y los medios que utiliza. Debe transformarse para desempeñar funciones de guía, consultor, organizador y académico. Elena Barberá explica que con estas nuevas tecnologías el docente “se convierte en un animador de la inteligencia colectiva de los grupos de que se responsabiliza. Desde este punto de vista, su actuación se dirige al acompañamiento y gestión del aprendizaje”.⁷

⁵ Vid. Julio Cabero, “Las nuevas tecnologías en la sociedad de la información”, en J. Cabero, coord., *op. cit.* p. 13.

⁶ *Idem.*

⁷ Elena Barberá *apud* J. Cabero, “Las nuevas tecnologías...”, p. 17.

Ahora no basta con poseer los conocimientos, sino que es necesario saber transmitirlos y enseñar a los alumnos a aprender por sí mismos. En este sentido, el papel de la escuela y los docentes es fundamental para que las nuevas generaciones puedan enfrentar la problemática que encierra esta nueva sociedad de la información y el conocimiento.

La sociedad de la información y el conocimiento

Como se adelantó antes, la educación se está enfrentando a una concepción distinta de la sociedad. El vertiginoso avance técnico y tecnológico está provocando una serie de cambios que afectan todos los ámbitos sociales y, especialmente, el escolar y el laboral. En el último tercio del siglo xx se inició una discusión sobre dos términos que definen a la sociedad actual: “la sociedad del conocimiento” (sc) y “la sociedad de la información” (si). Ambos términos están relacionados con la accesibilidad a la información y el valor que le hemos dado a ésta para producir conocimiento. Con la llegada de internet se abrió un camino hacia la información de una forma rápida y avasalladora. La cantidad de artículos, sitios, notas y demás medios se multiplicaron de forma exponencial. La información, se dice, está al alcance de un *clik*, mientras que el conocimiento y las habilidades para llegar a ella se han sobrevaluado.

“Sociedad del conocimiento” es un término que se utiliza para designar a la sociedad de las últimas décadas del siglo xx, ya que el conocimiento ha adquirido valor económico y prestigio. Además ha sumado nuevo significado, ya que es entendido no sólo como el cúmulo de saberes que pueda tener una persona, sino el saber hacer y saber aprender sobre un área específica. El valor de las personas reside en qué tanta especialización poseen y cuáles son sus habilidades para seguir aprendiendo y renovándose.

La noción “sociedad del conocimiento” (*knowledge society*) emergió hacia finales de los años noventa; es empleada particularmente en medios académicos como alternativa a “sociedad de la información”. La UNESCO, en particular, ha adoptado el término “sociedad del conocimiento” o su variante, “sociedades del saber”, dentro de sus políticas institucionales. Ha desarrollado una reflexión en torno al tema, que busca incorporar una concepción más integral, no ligado solamente a la dimensión económica.⁸

⁸ Sally Burch, “Sociedad de la información / Sociedad del conocimiento”, en Alain Ambrosi,

Sin embargo, la noción de sc emergió veinte años atrás cuando se dio el tránsito hacia la sociedad postindustrial. El sociólogo Peter F. Drucker fue el primero en percibir y hablar de la necesidad de una nueva capa social de trabajadores de conocimiento y la tendencia hacia una sc. Este tipo de sociedad se caracteriza por una estructura económica y social en la que el conocimiento ha sustituido al trabajo como fuente de productividad, crecimiento y desigualdad social.

En lo referente a la sociedad postindustrial, Daniel Bell expresó que ésta tiene una economía basada en servicios, cuyos profesionistas deben estar técnicamente calificados. Así, el conocimiento teórico se ha convertido en la fuente principal de innovación y el punto de partida de los programas políticos y sociales. La sc está orientada hacia el progreso tecnológico, la evaluación de la tecnología y la creación de nuevos conocimientos para lograrlo:

El concepto actual de la “sociedad del conocimiento” no está centrado en el progreso tecnológico, sino que lo considera como un factor del cambio social entre otros, como, por ejemplo, la expansión de la educación. Según este enfoque, el conocimiento será cada vez más la base de los procesos sociales en diversos ámbitos funcionales de las sociedades. Crece la importancia del conocimiento como recurso económico, lo que conlleva la necesidad de aprender a lo largo de toda la vida. Pero igualmente crece la conciencia del no-saber y la conciencia de los riesgos de la sociedad moderna.⁹

Bajo estas dos definiciones de sociedad actual, se puede entender el valor intrínseco de las nuevas tecnologías en la educación, así como las habilidades que requieren los alumnos para aprender y des-aprender. Más que nunca el cambio social está exigiendo que el ámbito educativo se modernice y aporte al mundo los profesionistas competentes para dicha sociedad. Finalmente, los estudiantes que están hoy en las instituciones educativas se enfrentarán a un futuro donde el conocimiento, habilidades, competencias y valores los ayudarán a enfrentar los retos del ámbito laboral. Por ello, es indispensable que los profesores asuman la responsabilidad del cambio de paradigma e inicien el tránsito hacia una cultura de la información y el conocimiento.

Valerie Peugeot, Daniel Pimienta, coords., *Palabras en juego. Enfoques multiculturales sobre las sociedades de la información*, pp. 26-27.

⁹ Karsten Krüger, “El concepto de ‘Sociedad del conocimiento’”, en *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, núm. 683, pp.

Por su parte, el término “sociedad de la información” (SI) se le atribuye a dos estudiosos de la década de los setenta: al estadounidense Daniel Bell y al francés Alain Touraine. Sin embargo, será hasta finales del siglo XX que el término se pondrá de moda entre los grupos hegemónicos para definir a la sociedad actual.

Esta expresión reaparece con fuerza en los años noventa, en el contexto del desarrollo de internet y de las TIC. A partir de 1995, se lo incluyó en la agenda de las reuniones del G7 (luego G8, donde se juntan los jefes de Estado o gobierno de las naciones más poderosas del planeta). Se ha abordado en foros de la Comunidad Europea y de la OCDE (los treinta países más desarrollados del mundo); también lo adoptaron el gobierno de Estados Unidos, así como varias agencias de Naciones Unidas y el Grupo Banco Mundial.¹⁰

Tal fue la aportación de Bell y Touraine que sus estudios y la proyección de sus teorías provocaron que la Organización de las Naciones Unidas realizara, en un par de ocasiones, la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información (años 2003 y 2005) para analizar diversas problemáticas derivadas de esta nueva sociedad. Claro está que esta preocupación proviene de la necesidad de empatar o estandarizar a los diversos países del mundo para que respondan al proceso de globalización.

El concepto de “sociedad de la información”, como construcción política e ideológica, se ha desarrollado de la mano de la globalización neoliberal, cuya principal meta ha sido acelerar la instauración de un mercado mundial abierto y “autoregulado”. Política que ha contado con la estrecha colaboración de organismos multilaterales como la Organización Mundial del Comercio (OMC), el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial, para que los países débiles abandonen las regulaciones nacionales o medidas proteccionistas que “desalentarían” la inversión.¹¹

Las diversas definiciones que se han dado de ella impiden dar un concepto unívoco de la SI, pero, en general, sus características pueden ser las siguientes:

- Es una sociedad globalizada porque la economía, cultura y fenómenos sociales tienen trascendencia mundial.

¹⁰ S. Burch, *op.cit.*, p. 24.

¹¹ *Idem.*

- La *si* gira en torno a las TIC, pues es el elemento que la potencia y desarrolla.
- Aparecen nuevos sectores laborales asociados con las TIC, ya que hay trabajos a distancia, especialistas en soporte técnico y diseñadores de espacios virtuales.
- Hay un exceso de información, pues internet posibilita el acceso a ésta con gran rapidez y vastedad.
- Es una sociedad de aprendizaje donde lo más relevante es la competencia de “aprender a aprender”, pues todo el tiempo hay innovaciones y cambios en todos los aspectos sociales.
- La cultura del ocio y la industrialización impactan la economía y modo de vida de todos los sectores de la sociedad.
- Hay una brecha digital porque las TIC no llegan a todos los sectores ni a todas las generaciones.
- Se ha desarrollado un tipo de inteligencia “ambiental” que se refiere a la confianza que depositamos en las TIC para distribuir los conocimientos; es decir, en la medida en que interactuamos con ellas, creamos un vínculo distinto con el conocimiento.
- Hay un cambio vertiginoso que provoca la evolución de las TIC de forma constante.¹²

Bajo estas premisas se puede comprender por qué la sociedad actual se está enfrentando a diversos retos y problemas que repercuten en la formación de las nuevas generaciones.

En este contexto, si bien las tecnologías de la comunicación han sido un factor clave en la aceleración de la globalización económica, su imagen pública está más asociada a aspectos más “amigables” de la globalización, como internet, telefonía (celular e internacional), tv por satélite, etc. Así, la sociedad de la información ha asumido la función de “embajadora de buena voluntad” de la globalización, cuyos “beneficios” podrían estar al alcance de todos, si solamente se pudiera estrechar la “brecha digital”.¹³

Como lo indica Cabero, la *si* está creando una forma distinta de concebir al mundo y la forma de interactuar en él. Las TIC reducen las distancias

¹² La elaboración de la lista es mía, tomando como referencia la información que arroja Rosa María Torres en su texto de las páginas 2-4.

¹³ S. Burch. *op.cit.* p. 24.

entre las personas de diversas naciones pero también crean espacios de en-simismamiento con la computadora. Por un lado se permite el libre acceso a la información, pero por otro se requiere la capacidad de discernir entre la información valiosa y la espuria.

Por eso, se reitera que el papel de los docentes es fundamental para intervenir en estos nuevos espacios que crea la si. Sin la guía del profesor, las competencias que los alumnos adquieran por sí mismos serán muy limitadas. El papel de la escuela es fundamental para la formación de ciudadanos que se puedan mover con seguridad y conciencia en esta sociedad informática.

Nuevas tecnologías y enseñanza para una nueva generación

Uno de los principales objetivos de la educación actual es crear competencias para la vida. El enfoque comunicativo subyace en el esquema educativo mexicano, pero requiere que los profesores formen alumnos competentes en el manejo de la lengua materna. Por eso, cuando se trata de la confrontación del alumno con las TIC no hay que perder de vista que se enfrenta a ello a través de la lengua. Toda relación de los discentes con el entorno tecnológico implica una relación con el lenguaje, por lo que es tarea de la nueva educación que los alumnos mantengan una relación informada, productiva y pertinente con los contextos de la vida personal, social y escolar.

La introducción de las TIC como herramientas para la enseñanza de las nuevas generaciones debe tomar en cuenta varios aspectos. En primer lugar, los objetivos de enseñanza deben ser claros para que los contenidos puedan ser transmitidos y aprendidos por los estudiantes. Por ello, se debe tomar en cuenta la edad, y niveles sociocultural y educativo para que el aprendizaje sea significativo. En segundo término, debe existir predisposición tanto del alumnado como del profesorado para introducir el nuevo medio en el aula. Esto ayudará a tener una participación activa en la construcción del conocimiento por ambas partes. En tercer lugar, la reflexión y el análisis de los contenidos y su relación con las TIC debe estar presente al finalizar cada sesión. Así, el profesor tendrá la oportunidad de corregir y mejorar sus estrategias y hará evidentes las problemáticas a las que se puede enfrentar el alumno cuando se utilicen los medios electrónicos.

La presencia de las nuevas TIC nos van a llevar a que los profesores desempeñen nuevos roles, que [...] serían los siguientes: consultor de información,

facilitadores de información, diseñador de medios, moderadores y tutores virtuales, evaluadores continuos y asesores, orientadores y administradores del sistema.

[...] No podemos perder de vista que la red ha evolucionado, fundamentalmente como almacén y exposición de información obviando su componente de tecnología social. En consecuencia, los instrumentos que se han desarrollado hacen más hincapié en el almacenamiento, la búsqueda y la recuperación de la información, que en sus posibilidades como herramientas de comunicación social.¹⁴

Como se puede ver, la participación del docente en la educación que incluye las nuevas tecnologías es fundamental. Es una falacia que las máquinas sustituirán a los profesores, pues sin ellos las habilidades y competencias que requieren los alumnos no podrán ser adquiridas. Por esta razón, es de suma importancia que se conciba a las TIC como herramientas y aliadas en la educación de las nuevas generaciones.

Por otro lado, las TIC permiten que los alumnos desarrollen cuatro competencias sociocognitivas básicas: aprender a aprender y buscar información, aprender a comunicarse, aprender a colaborar y aprender a participar. Según Monereo,¹⁵ dichas competencias son indispensables para que las nuevas generaciones se desarrollen en la sociedad del conocimiento. Cada competencia apunta a desarrollar estrategias que permitan al alumno aprender de sus propios recursos y trabajar de forma colaborativa a través del diálogo, con esto tendrá más recursos para ser un miembro activo de su sociedad.

Aquí lo relevante es tratar de aclarar el porqué de las competencias. Ciertamente, es un tema que ha estado en boga en las últimas décadas, pero existen algunas explicaciones que ayudan a relacionarlas con el ámbito de la sociedad de la información y la del conocimiento, pues están ligadas a las TIC. El primer motivo, según Monereo, “surge del análisis sociológico de una realidad caracterizada por la globalidad, la complejidad y la incertidumbre. Cualquier suceso puede tener efectos a escala planetaria, debido tanto a la cada vez mayor conexión entre las TIC (se habla de *holoconectividad*), como a la gran interdependencia que existe en entre los países”.¹⁶ Por

¹⁴ J. Cabero, “Las nuevas tecnologías...”, p. 10.

¹⁵ Vid. Carles Monereo, *Internet y competencias básicas*.

¹⁶ Carles Monereo, “Internet, un espacio idóneo para desarrollar las competencias básicas”, en C. Monereo. *op. cit.*, p. 17.

ello, se está exigiendo que la educación dé mayor peso a los conocimientos inter, trans y multidisciplinares, así como a la inclusión de las TIC en los programas de vanguardia.

El segundo motivo que expone tiene que ver con los aspectos políticos. La Unión Europea y varios organismos internacionales, como la OCDE han realizado un esfuerzo por homologar, tanto el perfil de enseñanza como los métodos de evaluación para que los alumnos europeos cumplan con los estándares de la comunidad europea. El equivalente en nuestro continente es el proyecto Alfa Tuning América Latina. En él participan varias universidades para que los egresados cumplan un perfil profesional que esté de acuerdo con las competencias genéricas y de cada área de especialización. Este proyecto busca que las universidades de varios países de Latinoamérica, entre ellos México, dialoguen entre sí para desarrollar un estándar en los *curricula* de la evaluación y la obtención de títulos universitarios:

[...] ¿por qué un proyecto Tuning-América Latina? (...) En primer lugar, la necesidad de compatibilidad, comparabilidad y competitividad de la educación superior no es una aspiración exclusiva de Europa. El actual proceso de globalización al que asistimos está signado, entre otras cosas, por la creciente movilidad de los estudiantes, la cual requiere información fiable y objetiva sobre la oferta de programas educativos. Además de esto, hay que tener en cuenta la movilidad de los profesionales. Los empleadores, actuales y futuros, dentro y fuera de América Latina, exigirán conocer fehacientemente lo que significa en la práctica una capacitación o una titulación determinada. Finalmente, en una etapa de internacionalización como la que estamos viviendo, la universidad como actor social tiene desafíos y responsabilidades, independientemente del lugar del hemisferio en el cual se encuentre. Las instituciones de educación superior deben asumir un rol protagónico en los distintos procesos que van construyéndose en el seno de la sociedad, y ese rol se vuelve mucho más crucial cuando se trata de las reformas en educación superior.

Para ocupar un lugar en la sociedad del conocimiento, la formación de recursos humanos es de vital importancia y el ajuste de las carreras a las necesidades de las sociedades, a nivel local y global, es un elemento de relevancia innegable. Por eso, el esfuerzo sistematizado por pensar y repensar juntos el horizonte académico (reconocimiento por parte de la comunidad académica) y profesional (reconocimiento por parte de los colegios y grupos profesionales) es una de las líneas centrales del proyecto Tuning.¹⁷

¹⁷ Pablo Beneitone, *et al.*, eds., *Reflexiones y perspectivas de la educación superior en América Latina*, p. 12.

Con lo anterior, se vislumbra que el futuro exige que la educación del presente se adecue a las exigencias del mundo laboral. Como ya se ha mencionado, las TIC son el vehículo para desarrollar las competencias que serán necesarias en el desarrollo profesional de los discentes: desde los niveles básicos de la educación, pasando por el medio superior, hasta la profesionalización, pueden ser herramientas útiles para alcanzar, por lo menos, las cuatro competencias sociocognitivas básicas. Dependerá de la perspectiva que tengan las instituciones para capacitar y promover el uso de las TIC en el aula y para acompañar a los docentes en el proceso de migración que, como se ha visto, es cada vez más urgente, sobre todo si tomamos en cuenta que las formas de leer y escribir también se están modificando. Como afirma Cassany, existen distintos tipos de alfabetismos que exigen una mayor cantidad de habilidades, pues se necesita saber decodificar, comprender, aprovechar y criticar la variedad de textos que ofrece la red. Se necesita fomentar el alfabetismo digital o informacional porque:

- Estamos *influxados* de datos por lo que se debe aprender a seleccionar la información que sea útil y pertinente.
- Los soportes, géneros y prácticas mediante las cuales se obtiene la información son muy variadas y se siguen modificando con el tiempo.
- Las prácticas de lectura y escritura nunca son las mismas, pues hay una evolución vertiginosa de formatos que exigen una nueva adaptación.¹⁸

Las nuevas generaciones deben enfrentarse al reto de la nueva alfabetización, parecería que la mejor manera de lograrlo es a través de la migración del uso de las TIC del ámbito personal al educativo.¹⁹

Ahora bien, hay que conocer los tipos de medios tecnológicos que posibilitan la adquisición de dichas habilidades. Esta tarea no es fácil, dado que

¹⁸ D. Cassany, *op. cit.*, p. 124.

¹⁹ En este sentido, es importante rescatar la noción de “literacidad” de la que habla Cassany. Según su visión, la literacidad responde a la necesidad de entender y comprender los géneros escritos, tanto en su función como en la relación entre autor y lector. Así, existen diversos enfoques de la literacidad como el sociocultural que avala la relación entre el contexto y una comunidad que produce textos escritos a razón de lo que viven y cómo adoptan las unidades lingüísticas para su producción. Por ello, para las nuevas generaciones no se trata sólo de una alfabetización digital, sino de un desarrollo de la literacidad pues sus productos escritos se mueven en el ámbito de las tic y se debe comprender cuáles son sus dimensiones y alcances en el ámbito educativo.

existe una gran cantidad de recursos en la Red. Aquí se mencionarán sólo algunos, sobre todo aquellos que han tenido cabida en el ámbito educativo con cierto éxito. En primer lugar, tenemos las “*wikis*” que han probado ser exitosas sobre todo con el caso de Wikipedia. Las *wikis* son espacios virtuales donde colaboran varios autores que escriben, corrigen, amplían y relacionan los contenidos que se suben a la web: “la palabra *wiki* proviene del hawaiano *wikiwiki* (rápido) y se refiere a la inmediatez con que esta aplicación informática permite a los autores manipular la web y publicar”.²⁰

También están las redes sociales que se han puesto en boga en los últimos años. Entre ellas se encuentra Facebook, Twitter y LinkedIn, entre otras. El formato de estos sitios es crear un “perfil” de usuario que contiene datos personales, profesionales, intereses o gustos. El objetivo es que esta información sea visible para que otros usuarios puedan crear una red o vínculo con personas que contengan los mismos intereses. “Cada miembro selecciona a sus ‘amigos’ y configura círculos de contactos para compartir el día a día, las lecturas, las canciones y los vídeos que le gustan”.²¹

Por último, se mencionarán los foros que son un tipo de aplicación en la red que sirve para que los alumnos y el profesor lean, escriban o comenten sobre un tema determinado. Se catalogan en foros generales y en foros específicos. Los primeros se usan generalmente a lo largo de todo un curso pues incluyen todo el contenido curricular y se programa a lo largo del calendario escolar. Este tipo de foros siempre estará a disposición de los usuarios por lo que el profesor puede decidir si se restringirá o no el acceso a los contenidos. Es decir, se puede utilizar el foro sólo para la lectura o para leer y escribir.

Cassany cataloga los foros generales en:

1. *Foro de noticias*: pretende dar avisos y, por lo tanto, es cerrado. Por lo general se vale de un calendario para programar citas, entregas, entre otras actividades.
2. *Foro de ayuda entre iguales*: busca una interacción entre pares para resolver dudas sobre las sesiones o el contenido expuesto. Además, pretende fomentar el trabajo colaborativo.
3. *Foro de cafetería*: es un espacio de esparcimiento y ocio. Su principal objetivo es que el profesor conozca las inquietudes y gustos de los alumnos

²⁰ *Ibid.* p. 222.

²¹ *Ibid.* p. 233.

fuera del ámbito académico. Por esa misma razón no tiene valor curricular ni peso en la evaluación.

4. *Foro de bitácora o blog y portafolios*: tiene múltiples objetivos y utilidades para el seguimiento del trabajo tanto del profesor como de los alumnos. Busca que los discentes contribuyan con comentarios sobre el contenido, suban muestras de sus trabajos o productos de aprendizaje, entre otros. Por ello, este tipo de foro debe sustentarse con criterios de evaluación, objetivos, contenidos y normas claras pues es una herramienta de trabajo y evaluación del docente.²²

Por su parte, los foros particulares o específicos son aquellos que se utilizan por un breve periodo. Contienen tareas específicas con objetivos claros y precisos, ya que abordan un solo tema del contenido curricular de la asignatura. Son una forma de introducir consignas puntuales en un espacio que promueve la interactividad entre el docente y los alumnos. Por ello, pueden realizarse cuestionarios o comentarios sobre un texto, realizar lluvias de ideas, organizar un debate o revisar un producto para comentarlo y corregirlo. Así, los foros son espacios para:

- mejorar la eficacia de la organización de la asignatura (foro de noticias);
- fomentar la cooperación espontánea dentro del grupo (foro de ayuda, cafetería);
- buscar comunicaciones más informales que la del aula (foro de cafetería);
- detectar problemas o dudas generales de los aprendices.

Pero también hay que estar atento a las dificultades potenciales que presentan, al respecto Cassany advierte que:

- No es conveniente mantener varios foros abiertos a la vez porque los alumnos se confunden y envían mensajes erróneos.
- Conviene limitar el número de alumnos que participan en cada foro para evitar la sobresaturación.
- Hay que revisar los mensajes enviados y quizás suprimir alguno inapropiado.²³

²² La lista se elaboró de acuerdo con la teoría de Daniel Cassany. *Vid.* D. Cassany, *op. cit.*, p. 214.

²³ *Idem.*

A lo que plantea Cassany, habría que agregar que los foros permiten al docente gestionar la información para evitar la publicación de materiales inapropiados; conocer las habilidades de escritura y lectura que poseen los alumnos; diagnosticar su familiaridad con las TIC y, finalmente, utilizar un recurso tecnológico con el afán de usar un medio más cercano a los jóvenes.

El blog como herramienta didáctica: WordPress

Como se mencionó anteriormente, existen múltiples herramientas en la red que pueden resultar útiles para la enseñanza. La pertinencia de cada una dependerá del objetivo que el profesor tenga a lo largo de su curso. Si tomamos como punto de partida la clasificación de Cassany sobre las herramientas tecnológicas, podemos utilizarlas de acuerdo con su utilidad para la planeación docente. Por ejemplo, si se desea dar prioridad al desarrollo de la comprensión de lectura, entonces, se puede recurrir a la Wikipedia, los traductores o diccionarios virtuales. O bien, si se desea dar énfasis a la escritura, entonces las computadoras, los correctores de gramática y ortografía (entre otros) pueden ser de utilidad. Finalmente, si se quiere que los estudiantes aprendan sobre los géneros literarios o que compartan sus experiencias de aprendizaje, se pueden utilizar los foros, las *wikis*, los *chats*, las redes sociales y los blogs.

Cassany incluye al blog en el ámbito del foro, ya que permite la interacción entre los usuarios, además, hay que agregar que puede servir para una parte del contenido curricular o para todo el curso:

El término blog proviene de la truncación del *webblog* (web + bitácora) en inglés y remite primero al cuaderno de bitácora de una travesía en barco, en el que el capitán anota el rumbo, la climatología y las incidencias de la travesía. Se trata de un diario digital o de un espacio en línea que el autor actualiza periódicamente con entradas o *posts* que se ordenan de manera inversa, o sea, de la más reciente a la más vieja.²⁴

Los blogs son sitios web que se pueden crear tanto de forma individual como en coautoría. Por lo general, el autor o autores eligen una línea temática para desarrollar sus textos en torno a ella. Sin embargo, dada la po-

²⁴ *Ibid.* p. 216.

sibilidad de escribir sobre cualquier aspecto, algunos blogs pueden incluir diversas temáticas organizadas en secciones.

La información de un blog suele actualizarse de forma periódica pues su principal objetivo es proporcionar un espacio para la redacción personal o institucional. Los autores suelen determinar dicha periodicidad de acuerdo con sus intereses personales o con los objetivos que desean alcanzar con el blog. Sin embargo, las entradas o *posts* se van publicando de forma cronológica en la página. Esto permite ver la publicación más reciente al inicio del blog, mientras las demás entradas se van guardando de forma automática.

En cada texto del blog, los lectores tienen la posibilidad de interactuar con los autores, esto se logra a través de la sección comentarios. Mediante una cuenta de correo electrónico o, incluso, de forma anónima, el lector puede solicitar la aprobación de su comentario. Es decisión del autor si el comentario se publica o no, pues, por lo general, debe leerlos antes de su publicación. Así, mediante esta retroalimentación, tanto el autor como otros lectores pueden enriquecer las entradas del blog. En este sentido, el blog puede ser un instrumento educativo que enriquecería la práctica docente.

Los blogs pueden ser utilizados como una herramienta didáctica (*edublog*), ya que permiten abordar cualquier tema e incluir en la presentación fotos, videos, hipervínculos e, incluso, conexión con otras redes sociales. Además, el blog permite realizar un trabajo individual o colaborativo, dependiendo de la consigna que dé el maestro. El seguimiento de este proceso se da a través de los comentarios o estadísticas que arroja el mismo sistema. En general, son gratuitos y requieren de una cuenta de correo electrónico que el usuario puede obtener con cualquier proveedor de forma gratuita.²⁵ Por lo tanto, la instalación de *software* no representa ningún gasto, ya que no es un programa sofisticado, si no libre. Con un blog, un estudiante puede:

- Registrar datos y pruebas de su aprendizaje y reflexionar al respecto.
- Narrar experiencias de su vida personal, deportiva, ociosa o escolar.
- Anotar datos sobre tareas escolares fuera del aula (laboratorio, gimnasio,

²⁵ Los principales proveedores de cuentas de correo electrónico son Yahoo, Hotmail y Gmail. Aunque cualquier cuenta de correo electrónico es válida para abrir un blog. Sin embargo, algunas plataformas tienen convenio o pertenecen a la misma empresa que provee el servicio de correo electrónico, por lo que suelen sugerir la apertura de una nueva cuenta de correo electrónico con ese proveedor.

auditorio, sala de audiovisuales), con fotos y vídeos caseros comentados con escritura.

- Desarrollar un tema curricular, con vínculos a otros webs, blogs y recursos de la red.
- Trabajar solo, en pareja o en pequeño grupo, pero acceder a los blogs de toda clase.²⁶

Como se puede observar, el blog es una herramienta que promueve varias habilidades de lectura y escritura en el alumno. También le abre la puerta al alfabetismo digital, pues debe desarrollar habilidades de selección, discriminación y uso de nuevos soportes en la red.

En el caso de la presente secuencia didáctica, se utilizará el blog que proporciona WordPress. El sitio fue creado por una empresa llamada Automattic. El sitio permite utilizar los recursos que ofrece de distintas formas y con una variedad de productos, como:

- creación de blogs,
- creación de sitios web,
- creación de sitios con recursos multimedia,
- diseño de galerías fotográficas,
- diseño de tiendas para compras por internet.

Por ser una herramienta susceptible a mejoras, ofrece la posibilidad de comprar un dominio de internet si el usuario así lo desea. WordPress es un blog que tiene página de bienvenida con plantillas prediseñadas, cargador de imágenes, generador de entradas, gestor de enlaces o hipervínculos, y *widgets*.²⁷ Entre sus características se encuentra la capacidad de almacenamiento de distintos tipos de archivos como imágenes en formato JPG, JPEG, PNG y GIF, documentos en PDF, .doc (extensión del programa Word) y presentaciones en PPT. Su límite de almacenamiento es superior a otros blogs (como Blogger, de la empresa Google), ya que cuenta con tres giga bytes. Además, tiene más de setenta plantillas o temas que permiten al usuario personalizar su blog.

²⁶ *Ibid.* p. 219.

²⁷ Los *widgets* son una serie de aplicaciones en pequeño que aparecen en la entrada del blog y que pueden remitir a otras páginas o redes sociales como Facebook o Twitter, o enlazar a fotos, videos y audios.

WordPress

Características Noticias Ayuda Temas Estadística Sobre Nosotros

Comienza con WordPress.com rellenando este sencillo formulario:

Dirección de correo electrónico <input type="text"/>	Te enviaremos un correo electrónico para activar tu cuenta, por favor, haz una triple comprobación de que lo haz escrito correctamente
Nombre de usuario <input type="text"/>	Tu nombre de usuario debe tener un mínimo de cuatro caracteres y sólo puede incluir letras mayúsculas y números
Contraseña <input type="text"/>	Great passwords use upper and lower case characters, numbers and symbols like !@#\$%^&*%
Dirección de blog <input type="text"/> wordpress.com	Elige una dirección para tu blog de WordPress.com. Puedes cambiarla más tarde

Figura 1. Registro en WordPress

La selección de este blog, sobre otros existentes en la red, se dio por los diseños que posee y por la posibilidad de crear hipervínculos con material que se encuentra en internet o en la nube,²⁸ así como su capacidad de almacenamiento que es tres veces mayor a la de otros blogs. También posee *widgets* que lo hacen atractivo, pues se pueden gestionar las redes sociales junto con el blog, de esta forma está a la mano un abanico de herramientas tecnológicas que pueden ser utilizadas en el aula. Aunado a esto, WordPress provee una herramienta para elaborar una “lista negra” de direcciones electrónicas indeseadas para eliminar comentarios basura o que pueden afectar el blog.

Además de estos instrumentos, WordPress incorpora un sistema de registro de usuarios, que permite registrarse, crear perfiles y comentar el blog. También se pueden generar ciertos privilegios a los usuarios registrados para que comenten, escriban una entrada y la publiquen. Por otro lado, es compatible con motores de búsqueda como Google, Yahoo y Bing; de esta manera es fácil que otras personas interesadas en el tema puedan acceder al blog.

²⁸ Una nube es un espacio virtual en la red donde se almacenan los archivos electrónicos. Son espacios gratuitos donde los usuarios pueden guardar archivos de texto, fotografías, videos o presentaciones. Esto genera una dirección electrónica que puede copiarse como hipervínculo en los blogs y, así, poder gestionar el material sin necesidad de saturar la capacidad del blog. Es un recurso que se utiliza como un disco duro virtual para guardar información.

Ahora bien, para abrir un blog en WordPress es necesario crear una cuenta (la página para darse de alta y crear un blog de WordPress es <http://es.wordpress.com/>): la página solicita un nombre de usuario, una dirección de correo electrónico —donde llegarán las notificaciones del blog— y una contraseña; una vez que se hayan incluido estos datos, se ha creado el blog. La misma plataforma descarta los nombres de usuarios existentes previamente y avisará si la contraseña que se coloca es lo suficientemente segura. Por lo general, se recomienda que la contraseña sea alfanumérica y que contenga algunas letras en mayúscula para proporcionar más seguridad. (figura 1)

Una vez que esté autorizada la creación de la cuenta, habrá que dar *click* en el banner “Crear blog”. La versión sin costo aparecerá del lado derecho, mientras que la versión con costo anual mostrará una serie de beneficios extra. Sin embargo, como ya se ha dicho, en el ámbito escolar esto es innecesario. Para finalizar el proceso, el dominio de WordPress mandará un correo electrónico al usuario para que sea leído y autorizado, al dar clic en el hipervínculo que envían. De esa forma, se puede iniciar la gestión del blog. Ahora, hay que seleccionar el tema o plantilla. El sitio ofrece gran variedad de éstas que permiten al usuario elegir la que más se acomode a sus gustos, temática e intereses que abordará (figura 2). En este momento también se pueden seleccionar los *widgets* y secciones. El diseño y formato de la página modificarse sobre la marcha. Como se puede observar en la figura 3, en la parte superior se pueden colocar los subtemas o elementos en que se subdivide el sitio, ahí es posible usar otro diseño o temas distintos.



Figura 2. Inicio de la plataforma

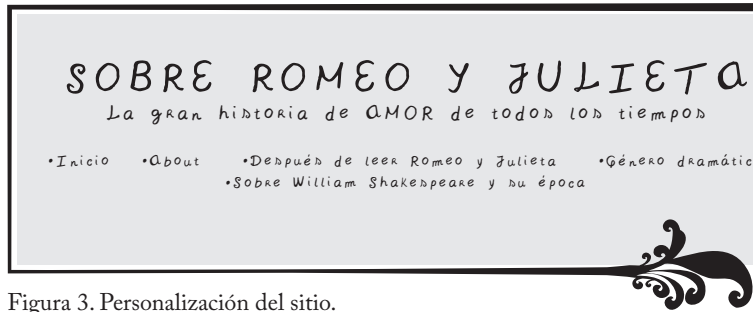


Figura 3. Personalización del sitio.

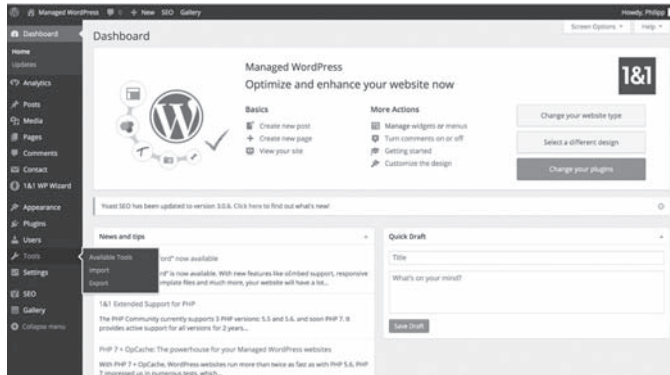


Figura 4. Motores de búsqueda

Para administrar el blog hay que ingresar a la página principal o *dashboard*. Para eso hay que abrir la sesión en la página de WordPress (con el nombre de usuario y contraseña), del lado izquierdo aparecen las entradas publicadas, los recursos multimedia, los hipervínculos, las páginas relacionadas y los comentarios, en esa sección aparece el número de comentarios nuevos que han realizado los seguidores del blog. Además, en esta columna está la zona “apariencia”, que permite modificar los temas o plantillas del blog, los *widgets* y las imágenes decorativas. También, al final de esa sección, se encuentran las herramientas y los ajustes. Del lado derecho se está el menú con los motores de búsqueda, las páginas que se eligen para seguir-las, los archivos donde se agrupan las entradas por mes y año, las categorías que se utilizan para catalogar las entradas y el blogroll,²⁹ tal como aparece en la figura 4.

²⁹ El *blogroll* o menú de enlaces proporciona los hipervínculos que son de interés para el usuario o que están relacionados con el tema del blog.

Para publicar una nueva entrada o *post* hay que ir a la sección “Administrador”, ahí, del lado derecho aparece una columna con diversas opciones. Entre ellas se encuentra la sección “Entradas”. Las entradas pueden ser nuevas, editadas o eliminadas. Al dar *clik* en “Nueva entrada” aparecerá la siguiente imagen (figura 5).

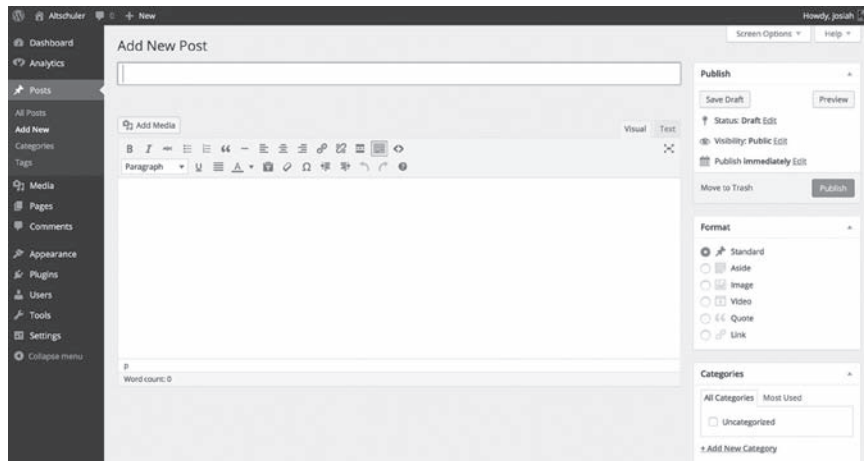


Figura 5. Nueva entrada

Aquí es cuando empieza la redacción del blog: se le asigna un título y luego se redacta el cuerpo de la publicación. Al texto se le pueden dar diferentes tipografías y formatos para hacer más atractiva la entrada, además es posible incluir hipervínculos que lleven a otras páginas web o a archivos de diversos formatos (como imágenes y videos) que se encuentran en internet. También existe la función vista previa para revisar la entrada antes de publicarla.

En la columna del lado izquierdo aparecen las opciones de “Vista previa”, “Guardar” y “Publicar”. Si el usuario desea iniciar una entrada, pero terminarla posteriormente puede guardar su borrador e ir viendo cómo se van acomodando las imágenes o hipervínculos en el blog. Una vez que el material esté listo, sólo deberá dar clic en “Publicar” y la entrada aparecerá en el blog. La ventaja es que, si se desea modificar algún contenido, se puede hacer a través de la pestaña “Editar” que permite modificar el texto o las imágenes.

Finalmente, el propósito de esta herramienta, como ya se ha mencionado, es propiciar una interacción entre el docente y el alumno, a partir de un medio que puede resultarle atractivo a los jóvenes. Al subir algunos contenidos de la asignatura y dar consignas específicas a los alumnos, se logrará una práctica docente mixta que combine, tanto la clase presencial como el recurso tecnológico, en pos de una clase interactiva. Se reitera, entonces, que el papel del profesor es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que es él quien deberá delimitar los objetivos, contenidos, materiales y forma de evaluación. El blog será una herramienta que, sin la supervisión del docente y la participación de los alumnos, se vuelve inútil. Por ello, realizar un diagnóstico para conocer cómo los estudiantes utilizan comúnmente las TIC y el alcance real que puede introducir el blog en la clase, es de suma importancia.

Si se considera que el blog permite la inclusión de elementos multimedia y el trabajo asincrónico, entonces se puede convertir en una herramienta útil para propiciar el debate, la reflexión y la participación de los alumnos. La gran cantidad de recursos que ofrece la red (videos, fotos, documentales, artículos, podcasts, entre otros) pueden ser el estímulo para que los alumnos se sientan interesados y motivados en participar en el blog. Además, permitirles comentar sobre lo que han visto u oído en la entrada puede ser un medio para incentivar la escritura y la lectura. Así, como ya se ha dicho, las nuevas tecnologías se convierten en la puerta para disminuir la brecha digital y el analfabetismo digital de profesores y alumnos.

Como se ha visto a lo largo de este capítulo, un objetivo de este trabajo es integrar las nuevas tecnologías a la educación. El blog es sólo una muestra de lo mucho que se puede lograr con la tecnología al servicio de la enseñanza. Finalmente, los alumnos se encuentran más relacionados con el uso de los dispositivos electrónicos, pero sin duda los docentes son quienes siguen teniendo la batuta para enseñarles cómo se deben usar estos recursos. Si el docente se vale de estas nuevas posibilidades podrá lograr que, mediante un lenguaje en común, los objetivos de la enseñanza-aprendizaje se logren con mayor significación. La tarea a la que se enfrenta no es fácil, pues implica una actualización permanente, pero no puede cerrarse a la era digital, que ha llegado para quedarse.

Capítulo II. Educación y literatura

¿Cuáles son las razones para introducir una reforma así? Las razones que el gobierno ha aducido son de carácter general: el desorden del sistema y la necesidad de poner un orden básico para todos los subsistemas; la deserción de los estudiantes; el hecho de que [...] los estudiantes son condenados a finalizar su educación total en el bachillerato; la necesidad de educar al estudiante de acuerdo a las demandas del mercado de trabajo internacional.

Gabriel Vargas Lozano

Enseñanza en la educación media superior (EMS)

La presente propuesta didáctica está dirigida a inscribirse en el programa de la Dirección General del Bachillerato (DGB), de la Secretaría de Educación Pública (SEP). En el *Documento base del bachillerato general* se establece que la educación media superior (EMS) es relevante para el país ya que “debe promover la participación creativa de las nuevas generaciones en la economía, el trabajo y la sociedad, reforzar el proceso de formación de la personalidad en los jóvenes y construir un espacio valioso para la adopción de valores y el desarrollo de actitudes para la vida”.¹ En este sentido, el

¹ Dirección General de Bachillerato y Subsecretaría de Educación Media y Superior, *Documento base del bachillerato general*, p. 5.

Gobierno Federal estableció una serie de reformas realizadas entre 2007 y 2012 que pretendían lograr el objetivo antes propuesto.

En ese marco, el documento señala que su programa da los lineamientos a la mayoría de las instituciones de EMS del país. Además, cuenta con dos programas que ofrecen una formación, ya sea de carácter bivalente o de tipo propedéutico.²

En el primero, se inscriben instituciones como el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep), el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y los Bachilleratos Técnicos, ya que sus *curricula* integran un componente de formación laboral y otro de tipo propedéutico, lo que significa que ofrecen una formación tecnológica con un título de técnico profesional. Por otro lado, en el programa propedéutico se “prepara para el estudio de diferentes disciplinas científicas, tecnológicas y humanísticas; y proporciona una cultura general a fin de que sus egresados se incorporen a las instituciones de educación superior o al sector productivo”.³ Bajo esta línea se inscriben instituciones como los bachilleratos de las universidades autónomas, el Colegio de Bachilleres, los bachilleratos de arte, militares, navales, las preparatorias abiertas, las del Distrito Federal y los telebachilleratos, por mencionar algunas.

Además de los aspectos curriculares, el documento expone objetivos que conlleva la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS). Cabe destacar que en los últimos años, dicha reforma causó polémica porque su enfoque educativo responde a las demandas económicas y laborales de un mundo globalizado. Sin duda, en un país donde las diferencias sociales son tan marcadas y el acceso a la educación de este tipo no alcanza a todos los sectores, es importante reflexionar si la RIEMS alcanzará a cubrir sus objetivos, ya que estos implican:

La necesidad de elevar la calidad de la educación para generar mayor bienestar y desarrollo nacional, una mayor igualdad de oportunidades educativas; el uso didáctico de las tecnologías de la información y la comunicación, una política aplicada con estricto apego al artículo tercero constitucional, una educación relevante y pertinente y el fomento de una democracia plena del sistema educativo.⁴

² *Idem.*

³ *Idem.*

⁴ *Ibid.* p. 11.

La implementación de la RIEMS, aunque empezó desde 2008, sigue sin concretarse, pues debería alcanzar cuatro niveles, a saber, el interinstitucional, el institucional, el de la escuela y el del aula. El primer y segundo son los más desarrollados, ya que se ha logrado la definición colegiada de un marco curricular común (MCC). El MCC fue el que estableció las competencias genéricas y disciplinares. Además, se logró que algunas instituciones que pertenecen al Sistema Nacional de Bachilleratos (SNB) actualizaran sus planes y programas de estudio.

Sin embargo, los últimos dos niveles son los que impiden que la RIEMS se concrete. El tercero requiere que los planteles cuenten con estrategias claras para implementar los planes y programas. Además, deberán contar con la infraestructura y equipamiento necesario para ello. En el cuarto nivel, los docentes poseen el mayor reto pues deben implementar estrategias de enseñanza que desarrollen las competencias del MCC y, aunado a esto, deben evaluar el aprendizaje, incluyendo formas de coevaluación y autoevaluación.

El reto es grande pues los espacios rurales, a diferencia de las ciudades, deberán enfrentarse a realidades distintas. El Gobierno Federal ha hecho esfuerzos por acercar las TIC al sector público mediante la entrega de materiales de cómputo o de tabletas electrónicas, pero en las regiones más apartadas del país estas herramientas suelen ser escasas o nulas. Esto ha provocado que las RIEMS se encuentre en un proceso lento de implementación.

Ahora bien, retomando el aspecto curricular en el que se pretende inscribir esta propuesta, cabe mencionar que el marco teórico en que se sustenta es el del constructivismo.

En el contexto de la RIEMS el modelo educativo es el centrado en el aprendizaje y se circunscribe al paradigma constructivista, el cual, de forma general, plantea que el alumno “realiza un acto de conocimiento o de aprendizaje, no copia la realidad circundante, sino que construye una serie de representaciones o interpretaciones sobre la misma” [...]. Particularmente dentro del constructivismo sociocultural se encuentran los elementos que recuperan y dan sentido a la propuesta educativa del Bachillerato General.⁵

Así, a lo largo de la justificación del enfoque pedagógico que utiliza la DGB se va haciendo un recorrido por las distintas contribuciones de Ausubel, Piaget y Vigotsky. A la largo de la sucinta explicación de las teorías

⁵ *Ibid.* p. 17.

de estos personajes se justifica la selección del constructivismo por su relación con el trabajo colaborativo para lograr los aprendizajes significativos y perdurables en los alumnos.

En este sentido, el documento va mostrando cómo las reformas han afectando los programas y mapas curriculares, lo que ocasiona que se dé mayor énfasis al enfoque por competencias. Este enfoque pretende formar a los estudiantes para el trabajo y se convierte en el perfil de egreso de los alumnos.

En el Acuerdo Secretarial 450, por el que se establecen los lineamientos que regulan los servicios que los particulares brindan en las distintas opciones educativas en el nivel medio superior. Se establece en artículo 34, inciso g. “Las competencias genéricas constituyen el perfil del egresado. Serán complementadas por las competencias disciplinares básicas, comunes a todas las modalidades y subsistemas, por las disciplinares extendidas (de carácter propedéutico) y las profesionales (para el trabajo). Los dos últimos tipos de competencias se definirán por las instituciones de acuerdo a sus objetivos particulares.”

“Las competencias genéricas que han de articular y dar identidad a la EMS [...] son las que todos los bachilleres deben estar en capacidad de desempeñar les permiten comprender el mundo e influir en él; les capacitan para continuar aprendiendo de forma autónoma a lo largo de sus vidas, y para desarrollar relaciones armónicas con quienes les rodean.”⁶

Ciertamente, las competencias responden a una necesidad económica y globalizadora que ha permeado hasta el ámbito de la educación. En este sentido, la controversia gira en torno a si la educación debe formar a los jóvenes para el trabajo o para que sigan aprendiendo a lo largo de la vida. Sin embargo, a razón del documento anterior, parece que estas dos ideas, en realidad, no se contraponen, pues son sólo herramientas que permitirán un mejor desempeño de los alumnos en el futuro.

Ahora bien, fuera del documento de la DGB, es importante retomar el surgimiento del enfoque por competencias. Éste podría remontarse a las iniciativas del proyecto Tuning y a la necesidad de los países por consolidar la globalización. Dicho proyecto se extendió al ámbito educativo, pues busca que los estudiantes de todos los niveles de enseñanza (pero en especial los universitarios) unifiquen sus habilidades, conocimientos y aptitudes

⁶ *Ibid.* p. 30.

para ser competentes en el ámbito laboral. Así, se desarrolló el enfoque educativo por competencias.

En relación con esta idea de globalización, algunos autores consideran que las competencias no son la solución para el problema educativo al que se enfrenta el mundo. Por ejemplo, algunos autores de la esfera del socioconstructivismo (como Xavier Roegiers) piensan las competencias como una categoría de situaciones sociales importantes para los aprendices. Por tanto, es una posibilidad de movilizar, de forma interiorizada, un conjunto de recursos para resolver situaciones complejas o problemas. Dichos recursos remiten a situaciones previas que permitirán gestionar variables heterogéneas para dar solución al conflicto de forma multidisciplinar. En este tenor, Philippe Perrenoud definirá a la competencia como “la facultad de movilizar un conjunto de recursos cognitivos (saberes, capacidades, informaciones, etcétera) para solucionar con pertinencia y eficacia una serie de situaciones.”⁷

Así, pareciera que cada competencia se construye a través de la combinación de habilidades cognitivas y prácticas, conocimiento previo, motivación, valores, actitudes y emociones, entre otros componentes sociales y conductuales. Por tanto, una noción holística de las competencias no se reduciría a su dimensión cognitiva ni debe confundirse con los términos de aptitudes o habilidades *per se*; ya que el *saber-hacerse* refiere, únicamente, a la capacidad de efectuar con facilidad o precisión ciertas operaciones (cognitivas o motoras). Por el contrario, la competencia, entendida como un conjunto de acciones complejas, comprende las habilidades intelectuales, las actitudes y otros elementos no cognitivos, como saber desenvolverse en un contexto determinado.

Otros autores como Sergio Tobón, en su texto *Formación basada en competencias*, reflexiona sobre la situación que envuelve a la pedagogía por competencias, sus alcances y sus limitaciones. Recupera varias definiciones que nos ayudan a entender las dificultades de su puesta en práctica. Una de éstas determina que:

Las competencias tienden a ser conceptualizadas como aquellos comportamientos observables y habituales que posibilitan el éxito de una persona en una actividad o función. Constituyen un saber hacer en contexto [...] que implican el análisis y el manejo de problemas del entorno mediante el uso de conocimientos y de recursos de la situación.⁸

⁷ Philippe Perrenoud, *Diez nuevas competencias para enseñar*, p. 11.

⁸ Sergio Tobón, *Formación basada en competencias*, pp.

Aunque la definición suena ideal, Tobón critica este tipo de expectativas, ya que considera que hay problemas y omisiones que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Si bien es cierto que los enfoques educativos ayudan a las instituciones a mantener una línea curricular, también es verdad que se debe reflexionar si puede complementarse con otros enfoques. Así, con una visión crítica, se puede pensar que las competencias son un enfoque, entre muchos otros, y que no por ser la opción en boga, debe convertirse en la panacea de la educación.

Sin embargo, es inevitable que en el sistema educativo mexicano —en el cual se inscribe la presente propuesta— esta visión sea preponderante. Por tanto, como docentes se tiene el deber de conocerla ya sea para adscribirse a ella o criticarla. Dado que la DGB responde al Gobierno Federal que utiliza el enfoque por competencias, tomaremos a éste como marco teórico, además del constructivismo, el aprendizaje significativo, el trabajo colaborativo y el conectivismo.

La enseñanza de la literatura, la competencia literaria y el constructivismo

Sin duda, la enseñanza de la literatura ha sido fundamental a lo largo de los siglos, pues, en los textos literarios el hombre sigue encontrando el goce y el aprecio por los grandes temas. Además, se ha convertido en un referente de las formas de vida e ideología que marcaron una época. Sin embargo, la forma de enseñarla ha sufrido cambios por las diversas teorías que han tratado de explicar la forma en que se percibe un texto literario. En la educación:

Tradicionalmente ha existido una disociación tajante entre los aprendizajes lingüísticos y literarios, fruto de los enfoques metodológicos basados en las teorías lingüísticas y la crítica literaria de mediados del siglo pasado. Será a partir de las aportaciones de las recientes teorías literarias, como la semiótica textual y la lingüística textual, que conciben la literatura como signo con valor comunicativo, cuando se ponga de manifiesto la necesidad de abordar su enseñar y aprendizaje de forma integrada.⁹

⁹ Josefina Prado Aragónés, *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*, p. 329.

Por ello, es importante reflexionar sobre los distintos métodos que han permeado la didáctica de la literatura y utilizar aquellos que responden a las necesidades de esta era.

Cuando un alumno se aproxima a una obra literaria ya posee algunos elementos que le permitirán comprender mejor la obra. En el constructivismo a esto se le denomina andamiaje, es decir, la serie de conocimientos previos que permitirán al alumno construir nuevos significados a partir de lo que ya sabe. El proceso de aprendizaje debe centrarse sobre los puentes cognoscitivos en los que se apoyarán los conocimientos específicos. Si la información no es significativa, el alumno la aprenderá de memoria pero no se integrará a su conocimiento. Esto es porque la información memorística no se asocia con los conceptos previos de la estructura cognitiva y, por lo tanto, no se logra el puente entre el viejo y el nuevo aprendizaje:

El aprendizaje significativo es un proceso mediante el cual se relaciona la nueva información con algún aspecto ya existente, y relevante para esa nueva adquisición, en la estructura cognitiva (...) Como contrapartida, el aprendizaje memorístico sólo se produce en cuanto hecho aislado y no genera cadenas cognitivas.¹⁰

Esta diferencia no pretende demeritar el aprendizaje memorístico, pero lo que sí se afirma es que no puede ser la única metodología de aprendizaje, especialmente, en la literatura.

Ahora bien, a lo largo de la historia se han utilizado distintos métodos para enseñar literatura. Desde la Edad Media hasta nuestros días, se han empleado cuatro modelos para su enseñanza. El más antiguo es el modelo retórico que surge a finales del período medieval y que se mantendrá vigente hasta bien entrado el siglo XIX. En este primer modelo de lectura se tomaban los textos clásicos grecolatinos como un referente moral y una guía para el arte retórico. Por tanto, las formas discursivas y sus recursos estilísticos eran el elemento primordial en la formación literaria.

El siguiente modelo surgió en el siglo XIX y desde su conformación se ha mantenido en varios de los programas de enseñanza de la literatura actuales.

Aún en la actualidad en algunos manuales de bachillerato sigue presente esa huella historicista, pues, según Lomas, “forma parte de la tradición didáctica

¹⁰ María Victoria Reyzábal, *El aprendizaje significativo de la literatura*, pp. 12-13.

del bachillerato, se adecua a los saber literarios de quienes enseñan literatura y es fácil de manejar en el aula, ya que ofrece ventajas indudables a la hora de organizar los contenidos de la educación literaria”.¹¹

Sin duda, el enfoque historicista suele dar mayor énfasis a la parte histórica o a las características de tal o cual período literario. Sin embargo, enfocarse en el texto como un punto de partida e, incluso, de llegada para desarrollar la competencia literaria permite una mayor interacción entre el lector y el texto. No hay que olvidar que el modelo historicista pretendía responder a las necesidades de su época y superar el modelo medieval.

La construcción de los estados nacionales precisaba el conocimiento del patrimonio cultural, y el romanticismo y el positivismo favorecieron dicho conocimiento, al concebir la literatura como reflejo de la ideología de las nuevas naciones. De este modo, se concede una nueva función a la enseñanza de la literatura: la de crear una conciencia nacional con el conocimiento de los autores y obras más representativas de cada país.¹²

Por tal motivo, este método privilegia el aprendizaje memorístico, ya que buscaba que los alumnos conocieran datos, fechas, hechos, obras de autores y períodos ordenados cronológicamente. Así, se daba énfasis a que el alumno supiera fragmentos de las obras representativas y que memorizara datos biográficos que no poseían una conexión real con la obra misma.

Posteriormente, alrededor de 1970, con el desarrollo del estructuralismo se creó un modelo textual. Éste buscaba desarrollar las habilidades de comprensión de lectura y responder a la hegemonía de los medios masivos de comunicación. Al existir un mayor acceso a la literatura, se supuso también la posibilidad de la formación de un lector que pudiera seleccionar los textos de acuerdo con sus intereses e inquietudes. Este modelo se convirtió en una respuesta “frente a la transmisión de información sobre autores y obras, [ya que] el comentario de textos seleccionados y la búsqueda en ellos de la especificidad de lo literario se convierten en una práctica habitual en la educación literaria”.¹³ Como se puede ver, este modelo sirvió para realizar comentarios literarios sobre la historia de la literatura y dar mayor énfasis a la producción escrita.

¹¹ Josefina Prado Aragonés, *op. cit.* p. 331.

¹² *Ibid.* pp. 330-331.

¹³ *Ibid.* p. 332.

Finalmente, en los años ochenta surgió el enfoque de la enseñanza basado en la competencia literaria. Este modelo responde a la necesidad de construir el pensamiento, desarrollar la comprensión, identificar la intertextualidad y crear, finalmente, una formación literaria.

Según este enfoque, derivado de la psicología cognitiva y las aportaciones de las teorías literarias, la educación literaria [consistirá] [...] en el desarrollo de la competencia literaria, concebida como una competencia lectora, con estrategias que permitan al lector la construcción del sentido y la comprensión e interpretación de textos, así como la expresión creativa mediante la manipulación y producción de textos.

La formación literaria, con estos nuevos enfoques, también pretende despertar el placer y el disfrute de la lectura [...]. Desde esta nueva perspectiva, se considera la literatura como un instrumento social con una finalidad funcional, utilizado por los individuos para interpretar la realidad y dar sentido a su propia experiencia en el contexto cultural.¹⁴

Cabe destacar que este nuevo enfoque pretende utilizar textos que sean interesantes para los alumnos. No sólo se tiene una gran diversidad de textos que ayudan a formar un criterio propio de selección de literatura, sino también se rescata la diversidad de géneros literarios. Así, la formación literaria incluirá no sólo la narrativa --tan usada en la formación literaria--, sino que se dará cabida también a otros géneros como el lírico o el dramático.

Dicho lo anterior, sería importante destacar que este modelo basado en el conocimiento de los textos (la educación literaria) rescata las bases teóricas del constructivismo y las teorías semióticas y de la recepción. Así, la educación literaria de la época actual deberá responder a las necesidades de comprensión e interpretación de los textos, a partir de los conocimientos previos e intereses del alumno para que pueda relacionarse de forma significativa con la literatura.

Por ello, para relacionar el enfoque constructivista con la enseñanza de la literatura, es importante mencionar algunos aspectos que no pueden pasarse por alto. En primer término, en el ámbito constructivista, un aprendizaje se da cuando se crean nuevos significados en la obra para readaptarlos al contexto del lector a partir del conocimiento previo, es decir, esta teoría propone utilizar nuevos contextos:

¹⁴ *Ibid.* p. 333.

En ese proceso, no sólo modificamos lo que ya poseíamos, sino que también interpretamos lo nuevo de forma peculiar, de manera que podamos integrarlo y hacerlo nuestro [...]. Cuando se da este proceso, decimos que estamos *aprendiendo significativamente*, construyendo un significado propio y personal para un objeto de conocimiento que objetivamente existe.¹⁵

Así, el bagaje del alumno es indispensable para que el aprendizaje tenga un mayor significado. Las operaciones mentales o procesos cognitivos actúan sobre los conocimientos para estructurarlos, comprenderlos e incluirlos en las estructuras de la mente. Por tal motivo, la memoria juega un papel fundamental ya que será el espacio mental donde dichos conocimientos se vayan almacenando y afianzando en la estructura cognitiva. Sin los conocimientos previos el aprendizaje no será duradero, ya que el alumno debe estructurar su conocimiento en relación con lo que ya sabe para darle un nuevo significado que, además, será trascendente.

De acuerdo con el enfoque comunicativo se debe permitir que el alumno se aproxime a la obra tomando en cuenta sus conocimientos previos. Se debe dar énfasis a lo que despierta la lectura del texto y cómo se relaciona con la cantidad de pre-conceptos que ya posee.

Por eso, en los procesos de enseñanza-aprendizaje se debe iniciar por conceptos básicos o claves para ir avanzando, gradualmente, en sus variantes o complejidad. Para facilitar este proceso, la enseñanza de la literatura se debe organizar de tal modo que el alumno pueda desplazarse con facilidad entre las jerarquías del conocimiento:

- 1) Partir de los contenidos más amplios e inclusivos (del todo a la parte).
- 2) Diferenciar contenidos principales de secundarios.
- 3) Organizar éstos de manera jerárquica.
- 4) Secuenciar los mismos atendiendo a las características del alumnado, sin olvidar la lógica de la disciplina.
- 5) Trabajar los contenidos significativamente, facilitando la inclusión de aspectos subordinados y sus relaciones (diferenciación progresiva) o la supraordenación (inclusión de lo que se aprende en esquemas más amplios)
- 6) Promover constantemente la reconciliación integradora, observando y valorando diferencias y semejanzas.

¹⁵ Isabel Solé y César Coll, “Los profesores y la concepción constructivista”, en César Coll *et. al.*, *El constructivismo en el aula*, p. 16.

7) Coordinar la disciplina con enfoques, propuestas o reflexiones interdisciplinarias, pues de esta manera se facilita la planificación conjunta y complementaria de contenidos básicos del saber.¹⁶

Así se logrará que la enseñanza se adecue al ritmo de aprendizaje del alumno, orientándolo a la propia construcción del conocimiento; además, facilitará la transferencia de lo aprendido a nuevos contextos. Cuando el conocimiento es más duradero, los nuevos conocimientos modifican las estructuras previas y se aumenta la capacidad de aprender más y mejor; los aprendizajes dejan huella para facilitar el futuro aprendizaje, entonces se comprende por qué el aprendizaje significativo es eficaz para la enseñanza de la literatura.

Como ya se mencionó, la enseñanza de la literatura debería valerse de este enfoque ya que:

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza parte del hecho obvio de que la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal, y no sólo en el ámbito cognitivo; la educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación interpersonal y motrices.¹⁷

La literatura es, en sí, un legado de la cultura que debe mantenerse como eje de la enseñanza. A partir de la lectura de textos clásicos, un joven puede llegar a comprender los aspectos más humanos que el autor trató de plasmar en su obra. En este tenor, el docente debe actuar como un guía, tal como lo propone el enfoque constructivista. El desempeño del profesor es indispensable para que se dé el aprendizaje.

El niño va construyendo aprendizajes más o menos significativos, no sólo porque posea determinados conocimientos, ni tampoco porque los contenidos sean unos u otros; los construye por lo dicho y por la ayuda que recibe de su profesor, tanto para hacer uso de su bagaje [...]. En realidad, podríamos afirmar que esta ayuda, la orientación que ofrece y la autonomía que permite, es la que hace posible la construcción de significados por parte del alumno.¹⁸

¹⁶ M. V. Reyzábal, *op. cit.* p. 15.

¹⁷ I. Solé y C. Coll., *op. cit.*, p. 15.

¹⁸ *Ibid.*, p. 18.

Con esto se afirma que, en la enseñanza de la literatura, el docente no puede imponer su interpretación unívoca del texto, ya que estaría coartando el aprendizaje del alumno. Es indispensable que sólo oriente y ayude al docente a construir una interpretación propia, con base en los conocimientos que posea y, además, vaya desarrollando un gusto personal por la literatura.

Ahora bien, el alumno que aprende literatura debería tener la oportunidad de socializar sus conocimientos. Para esto, la mejor herramienta es el trabajo con los otros, el intercambio de opiniones y la defensa de una visión propia, argumentada, frente a los demás. Por ello, el desarrollo de las habilidades sociales, como el trabajo en equipo, es una estrategia que permitirá al alumno conocer otras visiones y afianzar o modificar la propia: “Esos criterios de análisis, fundamentación y mejora no tienen por qué limitarse en su uso al que hace un profesor particular. La concepción constructivista es un referente útil para la reflexión y toma de decisiones compartida que supone el *trabajo en equipo* de un centro”.¹⁹ Como se puede observar, el enfoque constructivista permite el desarrollo de estas habilidades que son fundamentales para el mundo en el que se vive. Además, son una oportunidad para que el profesor observe lo que sucede en el aula (o en el mundo virtual) y reflexione sobre el curso.

No hay que olvidar que el reto de la sociedad actual es incluir las TIC en las formas de enseñanza. Por ello, incluso hay que considerar que los soportes de la literatura están cambiando. Antes, los textos clásicos sólo eran asequibles en un medio impreso. Ahora, la red posibilita la relación del lector con el texto a través de un libro electrónico o un texto en formato PDF.

Internet incluye los textos pero los trata de muy diferente manera. El mundo de la pantalla es un mundo muy distinto al mundo de la página escrita, requiere de una vida intelectual, perceptiva, asociativa y reactiva muy diferente, nace una nueva ética y una nueva técnica intelectual que define de modo distinto lo que consideramos conocimiento válido así como las formas de adquisición, distribución y consumo del mismo.²⁰

Por ello, si se piensa que la enseñanza de la literatura debe continuar con un enfoque académico-historicista es muy probable que los alumnos desaprovechen la gran cantidad de recursos que hoy día les ofrece internet. Nuevamente, hay que reiterar que el papel del profesor es de suma impor-

¹⁹ *Ibid.* p. 20.

²⁰ Ángel I. Pérez. *Educarse en la era digital*, p. 16.

tancia para guiar a los alumnos en la formación de un criterio propio que les ayude a definir sus gustos literarios. El enfoque constructivista, junto con el enfoque comunicativo, permitirán que el alumno vaya formando paulatinamente su gusto literario, a la vez que irá comprendiendo y atendiendo las necesidades y posibilidades que le abrirá el mundo electrónico.

A lo largo de lo aquí expuesto, se ha tratado de mostrar que las formas de enseñanza —especialmente de la literatura— deben ayudar a disminuir la problemática que está surgiendo con la integración de las TIC a la vida cotidiana. Con esto, se reitera que uno de las perspectivas pedagógicas que aún permanece como constante en la educación es el del constructivismo. Las ideas de este enfoque teórico siguen siendo actuales y, en cierta medida ayudan a enfrentar las demandas de la SI.

El problema no es ya la cantidad de la información que los niños y jóvenes reciben, sino la calidad de la misma: la capacidad para entenderla, procesarla, seleccionarla, organizarla y transformarla en conocimiento; así como la capacidad de aplicarla a las diferentes situaciones y contextos y a sí mismos, en virtud de los valores e intenciones de los propios proyectos personales o sociales.²¹

Por ello, los enfoques pedagógicos que surgieron con los grandes teóricos de la enseñanza siguen siendo un parangón para las nuevas propuestas.

Sin duda, la sociedad del siglo XXI está enfrentando retos que en gran medida deberán superar las paradojas entre el amplio campo que ofrece internet —en cuanto a información se refiere— y la desinformación que se tiene sobre la misma.

La era de la información, en la que vivimos actualmente, se caracteriza, como defiende Castell, por la primacía del valor de la información sobre el valor de las materias primas, el trabajo y el esfuerzo físico. El ritmo acelerado y exponencial de producción y consumo de información fragmentada y compleja produce en los individuos saturación, desconcierto y paradójicamente desinformación.²²

La red está demandando que no sólo se lea y se escriba, sino que se comprendan sus funcionamientos y procesos socializadores que conlleva su uso y la información que ofrece. Así, el acercamiento que se debe dar como docente a este nuevo medio implica tanto el dominio de los conocimientos

²¹ *Ibid.*, p. 20.

²² *Ibid.*, p. 15.

de la asignatura, como la capacidad de adaptabilidad para integrar internet y sus herramientas a la práctica docente.

Por ello, se considera relevante mostrar uno de los enfoques que utiliza la educación a distancia y que, sin duda, será un hito en la educación que busca el desarrollo de las habilidades digitales. Dicho enfoque es el conectivismo de George Siemens, ya que:

Destaca que los escenarios de aprendizaje en los que se encuentra el conocimiento distribuido y al alcance de todos [...], son las inabarcables redes telemáticas de acumulación, intercambio y creación permanente de información y conocimiento. [Además] Defiende el carácter relacional del conocimiento de modo que las competencias de interpretación e intervención de cada sujeto no residen solo en cada individuo, sino en la riqueza cultural distribuida en cada contexto físico y social que rodea su vida.²³

Como ya se mencionó, desde finales del siglo pasado, se ha dado mayor énfasis a la enseñanza que propicia la construcción de los aprendizajes perdurables y significativos. En este sentido, las teorías de Ausubel, Vigotsky y Coll han permitido que se desarrollen pedagogías que enfatizan la participación de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como agentes activos (tabla 1):

Una de las condiciones que Ausubel consideraba indispensables para la realización de aprendizajes significativos era la manifestación, por parte del alumno, de una disposición hacia el aprendizaje significativo, esto es, de una disposición para ir a fondo en el tratamiento de la información que se pretende aprender, para establecer relaciones entre ella y lo que ya sabe, para aclarar y detallar los conceptos.²⁴

Como se podrá observar en la siguiente tabla, existe una serie de coincidencias y evoluciones de las pedagogías del siglo xx que retomará el enfoque conectivista.

Ahora bien, el conectivismo es una teoría que se enfoca en la creatividad y la construcción del conocimiento. Como ya se ha dicho, hoy día existe una estrecha relación entre el mundo globalizado y la economía con

²³ *Ibid.*, p. 22.

²⁴ Isabel Solé, “Disponibilidad para el aprendizaje y sentidos del aprendizaje”, en C. Coll *et al.*, *op. cit.*, p. 29.

Tabla 1. Comparación entre las distintas teorías pedagógicas, incluyendo la más reciente: el conectivismo de George Siemens.

TEORÍA	CONDUCTISMO	COGNITIVISMO	CONSTRUCTIVISMO	SOCIO-CONSTRUCTIVISMO	CONECTIVISMO
CARACTERÍSTICA	Estudio objetivo de la conducta humana	El aprendizaje se produce a partir de la experiencia	Explica la naturaleza del conocimiento humano	El conocimiento es una construcción del ser humano	El conocimiento se basa en el deseo de aprender
REPRESENTANTES	John Broadus Watson	Piaget y Vigotsky	Piaget y Decroly	Vigotsky	Siemens
OBJETIVOS EDUCATIVOS	Lograr la respuesta adecuada del estudiante ante el estímulo	Estimulación de estrategias de aprendizaje por parte del alumno	El aprendizaje es un proceso activo por parte del alumno	Desarrollo integral del alumno	El alumno como creador del conocimiento
ROL DEL ESTUDIANTE	El estudiante obedece	Participación activa en el proceso de aprendizaje	Construye su conocimiento	El alumno es el responsable de su proceso de aprendizaje	Papel activo del alumno
ROL DEL DOCENTE	El profesor controla los estímulos	Adapta la enseñanza de los alumnos	Profesor como guía para los alumnos	Da unas pautas al principio y luego el alumno sigue su proceso	El profesor guía el proceso de enseñanza-aprendizaje
RELACIÓN DOCENTE-ALUMNOS	Poco interactiva	Interacción positiva	Actitud colaborativa docente-alumnos	Participación interactiva	Colaboración entre todos
CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Evaluación cuantitativa	Evaluación centrada en el proceso	Evaluación continua	Dinámica	Holística y sistémica

Nota: Tabla adaptada de Wiki: Teorías del Aprendizaje: <<http://uocmetic-grupo5.wikispaces.com/6.+Tabla+comparativa+de+las+teorías>>

la educación, pues se pretende capacitar para el mundo laboral. Mientras que la sociedad del conocimiento alienta a aquellos que tienen habilidades creativas y constructivistas, desalienta a quienes basan su trabajo en el mero quehacer memorístico, mecánico y físico. En su explicación del conectivismo, Siemens apunta ocho principios básicos, a saber:

- 1) El aprendizaje y el conocimiento dependen de la diversidad de opiniones.
- 2) El aprendizaje es un proceso de conectar nodos o fuentes de información especializados.
- 3) El aprendizaje puede residir en dispositivos no humanos.
- 4) La capacidad de saber más es más crítica que aquello que se sabe en un momento dado.
- 5) La alimentación y mantenimiento de las conexiones es necesaria para facilitar el aprendizaje continuo.
- 6) La habilidad de hacer conexiones en áreas, ideas y conceptos es una habilidad clave.
- 7) La actualización (conocimiento preciso y actual) es la intención de todas las actividades conectivistas de aprendizaje.
- 8) La toma de decisiones es, en sí misma, un proceso de aprendizaje. El acto de escoger qué aprender y el significado de la información que recibe es visto a través del lente de una realidad cambiante. Una decisión correcta hoy, puede estar equivocada mañana debido a alteraciones en el entorno informativo que afecta la decisión.²⁵

Por ello, una metodología de la duplicación o la memorización ya no es funcional en la si y la sc. Se necesita ser creativo y propositivo en esta era. Los libros de texto o manuales, la disposición de las filas viendo hacia el frente o la exposición frontal del docente ya no responden a las necesidades de esta época. Lo que sí demanda es que se dé mayor interacción y que la relación entre docentes y discentes se dirija a la construcción de conocimiento.

Como lo afirma George Siemens, hay que preparar al alumno para el reto del mañana.²⁶ En este sentido, las redes sociales y el uso de internet sirven para crear, interactuar, descubrir y socializar el conocimiento; así dichas habilidades se convierten en el eje de la enseñanza. Es una realidad que el desarrollo de las empresas y su inversión en tecnología responden a una proyección económica y global. Actualmente entre 35% y 40% de la

²⁵ George Siemens, *Conectivismo: una teoría de aprendizaje para la era digital*, pp. 6 y 7.

²⁶ Vid. Fundación Telefónica Perú, "George Siemens-Conectivismo-Lima, 2012" [video].

población tiene acceso a la red. Se prevé que exista un incremento anual entre tres y cuatro por ciento anual, cada año.

Por esta razón, el ámbito educativo también está empezando a participar de esta idea de innovación y crecimiento. Claro está que en la educación la situación es mucho más compleja, pues hay que ajustar el *currículum* y las formas de enseñanza. Los dispositivos o aparatos electrónicos no son la única opción para enseñar a la nueva generación, pero sí ayudan para que el modelaje pueda darse. En este sentido, los profesores deben alfabetizarse digitalmente para mostrar a sus alumnos cómo deben utilizarse las TIC para aprender.

Bajo la perspectiva del conectivismo, los alumnos son colaboradores en la creación del espacio de aprendizaje. Por eso, cuando se les incita a la creación de un blog o espacios virtuales de uso educativo, se les está permitiendo socializar sus conocimientos y aprendizajes. Además, el contenido curricular se vuelve parte del proceso creativo. A través de diferentes herramientas creativas para la creación del blog, como los mapas mentales, las presentaciones, los videos o los audios, los alumnos pueden demostrar lo que han aprendido del tema y seguirán desarrollando capacidades de síntesis, manejo de datos y emisión de opiniones e ideas propias. Si todos participan y comentan sobre su aprendizaje, manejan los contenidos de una forma creativa y reflexionan sobre su proceso de aprendizaje, entonces se cumple con las metas. Así, con la guía del docente como conciliador o mediador de las opiniones, se podrán evaluar los procedimientos y resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Capítulo III. El blog y el texto dramático

En la medida en que consideremos que el profesor debe practicar un “pensamiento estratégico”, es decir, en la medida en que debe ser capaz de dirigir y regular la situación que tiene entre manos con el fin de ajustarla a los objetivos que persigue.

Isabel Solé y César Coll

En los programas actuales, la DGB busca que el docente enseñe el tema del teatro y las características del género dramático a lo largo del cuarto semestre, el cual equivale a la segunda parte del segundo año del bachillerato o al quinto de la preparatoria. En dicho semestre se deben enseñar tanto el género lírico como el dramático. Este último cuenta con tres bloques, en el segundo se estudia el teatro del Renacimiento, donde William Shakespeare es ejemplo de los dramaturgos de esa época. El programa se centra en los elementos intratextuales y contextuales del género dramático. Estos aspectos por estudiar son los que justificarán el trabajo que se propone en la secuencia didáctica que se presenta.

Dado que el teatro es parte esencial de la literatura, existen otros programas como el de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México que también podrían utilizar esta propuesta. Por tanto, el material que aquí se propone podrá ser utilizado en cuales quiera de los programas antes mencionados, porque el objetivo primordial de la secuencia didáctica es que los alumnos desarrollen la capacidad de entender un texto dramático como un medio para la expresión personal y de crítica social. De esta forma,

se busca poner en práctica tanto la competencia literaria como la comunicativa del estudiante, ya que el producto final de la secuencia didáctica será la elaboración de un comentario literario que demuestre el cumplimiento del objetivo antes mencionado.

Entonces, ¿por qué es relevante la enseñanza del género dramático? De los tres géneros literarios, el dramático es aquel que logra mostrar, en un espacio y tiempo determinado, una serie de hechos de forma estética, de tal forma que tanto la individualidad como la colectividad quedan reflejadas en él. En este sentido, los acontecimientos que suceden en escena se van construyendo a partir del diálogo y la interacción entre los personajes, apoyados en la serie de recursos escénicos como la escenografía, la utilería, el vestuario, entre otros. Todo esto, en conjunto, crea el espectáculo teatral y da vida al texto dramático. Cuando los alumnos se enfrentan a este tipo de texto y a la complejidad que encierra trasladarlo a un escenario, desarrollan las competencias y habilidades que busca el programa de estudios, a saber: “Interpretar el texto dramático a partir del contexto socio-cultural del teatro del renacimiento con la finalidad de adquirir elementos de reflexión y crítica que le permitan valorar la obra dramática como creación literaria”.¹

El drama ha sido catalogado, desde Aristóteles, como “acción” donde se desencadenan las pasiones humanas. “La forma dramática representa al movimiento y al cambio ya que el drama tiene como tema central la colisión de fuerzas sociales en su punto más extremo y agudo”.² Así, el género dramático requiere del lector como un agente para complementar la obra, ya que la configuración de los personajes y los espacios se enriquecen con su imaginación e interpretación del texto. La experiencia teatral o de lectura del texto dramático no es sólo pasiva sino que se logran “asociaciones de ideas, comparaciones entre lo que vio [recreó con la lectura] y la realidad objetiva, se incluya él mismo en las comparaciones, revise los acontecimientos bajo, tal vez, un nuevo enfoque.”³

Ahora bien, en tanto que la lectura, escritura, escucha, análisis, interpretación y formación de un criterio propio son parte de la competencia literaria, al profundizar en el estudio de los géneros literarios, los recursos estilísticos y la tradición cultural del teatro de William Shakespeare, los

¹ Secretaría de Educación Pública y Dirección General del Bachillerato, “Literatura II. Serie programas de estudios”, p. 21.

² Claudia Cecilia Alatorre, *Análisis del drama*, p. 15.

³ *Ibid.*, p. 20.

alumnos estarán desarrollando dicha competencia. Por ello, el papel activo del alumno en su relación con el texto dramático es de suma importancia para que consiga desarrollar una interpretación propia de su lectura.

Como mencionan Cassany, Luna y Sanz, existen ciertos procedimientos, habilidades y actitudes que favorecen el desarrollo de la competencia literaria en los alumnos.⁴ Así, con la lectura del texto, la escucha de ciertos diálogos de la obra dramática, la escritura de un comentario, el análisis literario, entre otras actividades, el alumno poseerá la sensibilidad y el criterio para consolidar sus gustos literarios. En este tenor, los estudiantes deberán estudiar tanto las épocas literarias como sus autores y obras representativas para poner en práctica la lectura, la interpretación y el análisis de las mismas.

De acuerdo con la competencia comunicativa que subyace en los programas de EMS, el teatro permite una confluencia entre las competencias lingüística, textual, estratégica, semiótica, literaria e, incluso, la sociocultural. Esto se debe a que el teatro, por su estructura interna, reproduce una serie de situaciones comunicativas concretas en un espacio y tiempo determinados.

Entonces, ¿por qué enseñar el género dramático en el bachillerato? En primer lugar porque el teatro desarrolla habilidades sociales y la expresión creativa de los estudiantes. En segundo término, porque el género dramático posibilita que el alumno practique un tipo de lectura distinta a la que se realiza en textos narrativos o líricos. Por otro lado, el texto dramático y su representación escénica enriquecen la forma de percibir la literatura, permitiendo a los discentes una formación más integral pues no sólo se trata de entender el texto, sino que se deben reconocer la importancia del contexto y del autor. Con esto, se completa la análisis que deberán hacer los estudiantes que va desde el reconocimiento de los elementos intratextuales, a saber, la estructura dramática, los personajes, las acciones y las acotaciones; así como la comprensión de la influencia de los elementos contextuales en el texto, es decir, la vida y obra del autor, su contexto histórico, social y cultural y corriente o período literario al que pertenece el texto analizado.

Rescatando la idea de que el objetivo de la asignatura Literatura es desarrollar la competencia o educación literaria, entonces es fundamental recordar que dicha competencia literaria, entendida como: conjunto de saberes culturales, discursivos, textuales y pragmáticos que permitan a los alumnos:

⁴ Daniel Cassany, Martha Luna y Gloria Sanz, *Enseñar lengua*, p. 489.

- *Leer, comprender, interpretar y valorar distintos tipos de textos*, disfrutar con su audición o lectura, desarrollar su imaginación y creatividad y despertar su sensibilidad estética a través del conocimiento de textos y contextos culturales en los que éstos se han producido.
- *Crear, recrear y producir sus propios textos* literarios, tanto en forma oral como escrita, como formas de expresión y realización personal, además de estética, pues los nuevos diseños curriculares en el área de lengua y literatura contemplan la educación literaria no sólo en relación con la recepción textual, sino también con la producción, valorando además la tradición oral junto con la escrita.⁵

En este sentido, la lectura de textos dramáticos es una oportunidad para que los alumnos logren consolidar su educación literaria, pues permiten disfrutar de una lectura en voz alta o la creación de un escenario acorde con las acotaciones del texto dramático o, incluso, la interpretación de la obra para crear su propio comentario literario de ésta. Además, incrementa su propia competencia comunicativa al reconocer el funcionamiento de las situaciones de comunicación estéticas, como en el caso de la lectura dramatizada, donde se desarrollan las habilidades de escucha y habla.

Así, como se verá en la secuencia didáctica, la enseñanza del teatro es fundamental para desarrollar la competencia literaria que marca el programa de la dgb. Por un lado, se requiere que el alumno conozca los tres géneros literarios, entre ellos el género dramático y el teatro y, por otro, que desarrolle las habilidades sociales que implica la lectura colectiva de una obra dramática y su posterior puesta en escena. Aunque en la presente secuencia el objetivo primordial no es la escenificación de la obra dramática seleccionada, sí hay una serie de experiencias que le permitirán al estudiante conocer otros aspectos que implica una puesta en escena.

William Shakespeare como representante del Renacimiento inglés

A lo largo de la enseñanza de la literatura, uno de los nombres que no puede evitar mencionarse es el de William Shakespeare. Su obra es referente del teatro universal y sus personajes han trascendido a lo largo de la historia.

⁵ J. Prado Aragonés, *op. cit.*, p. 337.

Por ello, en los programas de educación media superior, sigue siendo un autor importante para conocer y abordar el tema del teatro.

Los textos de Shakespeare son el gran tesoro que se nos ha legado y son también la plataforma que permite que, en cada época, cada director realice sus interpretaciones. Sin texto, que es como una partitura que hay que ejecutar, no tendríamos nada. Por esta razón merece la pena que nos detengamos un poco en ellos. Es evidente que no podemos entrar en los problemas textuales de sus obras, que no son pocos. Digamos, de momento, que desde las primeras ediciones *cuarto*, publicadas en vida de Shakespeare, hasta las más recientes, hay un trabajo ininterrumpido de los mejores especialistas de crítica textual con el objetivo de ofrecernos un texto depurado de problemas.⁶

Ciertamente, lo que plantea Oliva justifica, en parte, la relevancia que tiene el autor isabelino dentro de la literatura universal. Considerando que los programas del bachillerato general suelen dar una visión historicista de la literatura o que, por otro lado, se abocan al género literario como su guía curricular, la universalidad de Shakespeare como dramaturgo permite utilizarlo como un modelo para la enseñanza de la literatura renacentista.

El proceso de la escritura dramática de Shakespeare es muy singular, dado su contexto histórico. Cabe destacar que la figura de Shakespeare ha sido controversial, pues, hay quienes no reconocen en el nativo de Stratford-upon-Avon al autor de los grandes dramas isabelinos. De ahí que se hayan generado diversas escuelas que pretenden encontrar, en la turbulencia del contexto histórico, que el autor era, en realidad Francis Bacon, De Vere, el conde de Oxford o, incluso, su coetáneo Christopher Marlowe.⁷

Esto, sin duda, puede ser causa de polémica, pero para los efectos de la enseñanza literaria, el análisis del texto y su relación con el contexto son más que suficientes. Por ello, se tomará como guía a la escuela stratfordiana que ha avalado la figura literaria de Shakespeare a lo largo de más de cinco siglos. Sin duda, hacerles saber a los alumnos sobre la controversia en torno a la existencia del autor puede enriquecer y motivar la investigación a posteriori. Sin embargo, no es el objetivo del presente trabajo.

Más que poner en duda la existencia del autor, la enseñanza de la literatura en los diversos programas para la Educación Media Superior buscan generar en los alumnos una conciencia de cómo se utilizan los diferentes

⁶ Salvador Oliva, *Introducción a Shakespeare*, p. 38.

⁷ Vid. Gustavo Artiles, *Un enigma llamado Shakespeare*.

elementos intratextuales en la obra dramática y cómo se correlacionan los textos con los elementos contextuales, entre ellos, la vida y obra de los autores, aunadas a su contexto histórico social. Por ello, considero que retomar una obra emblemática de la producción shakesperiana y analizarla bajo esta lupa puede servir a los alumnos para entenderla desde otra perspectiva.

Romeo y Julieta como texto dramático para la secuencia didáctica

La obra *Romeo y Julieta* ha sido tratada en diversos medios. Sin embargo, la experiencia de leer el texto original y tratar de entender los porqués de las diversas interpretaciones que se le han dado a esta obra puede enriquecer la formación de los jóvenes estudiantes. Al comprender el texto dramático, se puede observar con una mirada distinta las diversas interpretaciones de la obra e, incluso, pensar en realizar una reinterpretación propia. Con todo, se trata de que los alumnos comprendan no sólo la obra, sino todos los elementos que involucra una puesta en escena. Por ello, el uso de diversos recursos tecnológicos posibilita que, a través de videos, imágenes y otros medios audiovisuales, el alumno vaya conformando su propia experiencia.

La obra que nos ofrece Shakespeare permite observar cómo, a pesar del anuncio previo sobre los eventos fatales que acontecerán, el lector-espectador se mantiene atento a los sucesos y desea, a pesar de su conocimiento previo, que los amantes logren escapar a su destino.

With the lovers' deaths announced from the start, audience attention is directed to the events' fateful course. The question is less what happens than how it happens. By framing the action in this way, the prologue triggers various generic and narrative effects. [...] In turn, this generic marker initiates a compelling narrative, poised between prolepsis and analepsis, as opening portents of death are played off against background details and further intimations in the following scenes. The tension between these hints and flashbacks fills the narrative with foreboding. The breakneck speed of events [...] sees the ordained end bear relentlessly on the lovers. They are caught between a determining past and future.⁸

⁸ Loyd Davis, "Death and desire in *Romeo and Juliet*" en Catherine. M. S. Alexander y Stanley Wells, *Shakespeare and Sexuality*, p. 35.

Como lo explica Davis en estas breves líneas, el objetivo es enmarcar la acción para que, con los detalles, el lector-espectador pueda ir recreando la historia completa. Así, logrará entender el efecto de un trama característico de la tragedia isabelina, como sucede en *Romeo y Julieta*. Además de este efecto enganchador, el drama isabelino suele ser atractivo para los estudiantes, ya que los personajes actúan de acuerdo con sus caprichos y pasiones.

Ya sea que los jóvenes encuentren las acciones de los personajes como algo cercano o ajeno a ellos, la carga emocional les permite identificar las acciones de odio, venganza, amor o pasión en la obra: “*Romeo and Juliet* stages a paradigmatic conflict between ways of representing and interpreting desire. The play affects these possibilities by placing idealized and tragic conceptions of desire and selfhood in intense dialogue with each other.”⁹ Así, la carga emotiva y dramática se encontrará en los diálogos, por su parte será trabajo del docente propiciar que el alumno tome conciencia de esto a lo largo de la lectura del texto.

Sin duda, la estructura dramática de la obra también permite que el lector-espectador se mantenga en vilo ante los acontecimientos. El drama se conforma por cinco actos con cuatro encuentros pasionales y un quinto en el lecho de muerte de los amantes, que irán acompañados de su dosis mortal y dramática para generar la tensión necesaria en la obra. Así, tenemos lo siguiente:

Other repetitive designs through the play are used to underline the tension between desire and death. Four meetings and kisses shared by *Romeo and Juliet* structure the romance plot. They are in counterpoint to four violent or potentially violent eruptions that occur between the male characters, especially involving Tybalt. A muted fifth interruption is provided by the presence of Tybalt's corpse in the Capulet crypt where Juliet and Romeo finally meet and miss each other. These turbulent scenes frame the romantic ones, unsettling the lyric and erotic essence which they seem to capture.¹⁰

En este sentido, el drama isabelino será una muestra del tipo de textos que representan a la época renacentista. De esta manera, el arte de la lírica, las imágenes al estilo petrarquista y el uso de la métrica harán de Shakespeare un representante inglés de dicho momento histórico y cultural. Es la tensión entre vida y muerte la que permitirá que *Romeo y Julieta* sea una obra repre-

⁹ *Ibid.*, p. 37.

¹⁰ *Ibid.*, p. 47

sentativa del periodo renacentista. Como lo expone Davis, es este flujo entre opuestos lo que determinará que la obra se convierta en un clásico del teatro renacentista y que, sin duda, le ha permitido su vigencia a lo largo de los siglos:

A complicity between sex and death is well known in Renaissance texts. Its function in *Romeo and Juliet* is, however, distinguished by temporal shifts which define the characters' relations. While the lovers in a poem (...) exceed worldly time and place, and their post-coital condition is eternally celebrated, in Shakespeare's play the links between past and present, social and personal, cannot be transcended. The intense oneness felt by the lovers appears to signify mutual presence, but such intersubjective moments are overlaid with social and historical pressures. The drama alternates between instants of passion, when time seems to stand still, and inevitable returns to the ongoing rush of events. This contrast is manifested not only in the characterization and plot but in the interplay of underlying traditions, sources and tropes.¹¹

Romeo y Julieta es la obra más representada después de *Hamlet*, ya que posee un balance entre la emotividad lírica y el drama. Aunque en la traducción se pierde la versificación original, se pretendió utilizar una versión en español realizada por un poeta latinoamericano que mantuviera el lirismo de la obra en la medida de lo posible. Así, la selección de la traducción realizada por Pablo Neruda pretende que los alumnos se encuentren con un texto que trata de mantener el juego de palabras, las imágenes y la construcción de las escenas, aunado a que es una versión en formato digital que puede colocarse en el blog y está disponible en la red.

Por otro lado, esta traducción posee un estudio que demuestra que el texto dramático tenía como finalidad ser representado. En el archivo se incluyen, incluso, los nombres de los actores y un diálogo introductorio, a saber, el de los pregones que muestran que la versión del poeta chileno estaba destinada a la representación teatral.

Ahora bien, si se quiere justificar por qué *Romeo y Julieta* es un texto representativo del arte dramático isabelino, se puede recuperar la idea de H. Levin,¹² quien reconoce el carácter innovador del texto, ya que crea un drama distinto, al corte histórico que manejó Shakespeare en sus primeros textos. Así, la obra aquí seleccionada se convierte en el modelo de la

¹¹ *Ibid.*, p. 38

¹² *Vid.* G. Artilés, *Un enigma llamado Shakespeare*.

influencia que tuvo el teatro italiano renacentista en la Inglaterra isabelina: por un lado, porque incluye la forma del soneto en el diálogo de los personajes y, por otro, por la forma en que se tratan los temas, como la enemistad entre las familias o la amistad entre los personajes masculinos. Esto abre una puerta para que, en una secuencia didáctica posterior, se retome otra obra renacentista italiana y se realice un análisis comparativo entre ambas.

En este sentido, es importante destacar que la estructura de la obra nos permite encontrar, no sólo una construcción equilibrada entre el inicio, el clímax y el desenlace de la obra, sino su relación con la reyerta entre las familias Montesco y Capuleto. Así, mediante una serie de pausas y tensiones, el lector-espectador se verá envuelto por la trama de la obra. Aunque desde el prólogo de la obra se conoce el destino fatal de los protagonistas, esto no impide que las emociones que experimentará el lector-espectador le permitan tener un recuerdo entrañable de esta historia. Es importante destacar que la temática de la enemistad surge en las novelas italianas del Renacimiento, en especial en la narrativa de Bandello. Sin embargo, dadas las condiciones contextuales de Shakespeare, la voz de los personajes demostrará una mayor mesura:

Como prueban las palabras de censura que tanto Lady Capuleto como Montesco dirigen a sus esposos cuando pretenden avivar el fuego de la enemistad ya en las primeras escenas. El propio Capuleto se irritará contra los ánimos encendidos del joven Tybalt, obligándole a comportarse con cortesía hacia Romeo. Otros personajes jóvenes, como Benvolio o Paris expresarán su deseo de convivencia pacífica, que el Príncipe encomiará y procurará imponer por la fuerza cuando las circunstancias así lo requieran.¹³

Al utilizar personajes en plena adolescencia, esta obra permite que los jóvenes se identifiquen o encuentren relaciones semejantes con la obra y sus vivencias personales. El conflicto con los padres, como le sucede a Julieta al oponerse al matrimonio con Paris, es una situación afín a algunos estudiantes, ya que en esta edad están tratando de afirmar su identidad. En este sentido, es común que los adolescentes tengan situaciones conflictivas con sus padres o con el mundo adulto en general, pues tienen perspectivas diferentes de cómo debe ser la vida.

¹³ Manuel Conejero, "Introducción" en William Shakespeare, *Romeo y Julieta*, p. 20

Aunado a la juventud de los personajes, se encuentra la pasión como un eje central en la historia. Los actos impulsivos de los personajes permiten a los alumnos encontrar paralelismos con las decisiones que suelen tomar. Hay estudiantes que ven en Romeo a un joven indeciso, cuyos cambios de humor son justificables por el enamoramiento que sufre. Otros, consideran los diálogos y acciones del joven Montesco como elementos de suma cursilería y que, aunque familiares, jamás se atreverían a reproducir.

Como se mencionó anteriormente, los personajes como Romeo representan los modelos renacentistas relacionados con la lírica. Aunque en la traducción se pierde el uso del soneto, es importante mencionarles a los estudiantes que la sonoridad de la lírica en el género dramático del periodo isabelino era parte fundamental para que los actores memorizaran sus diálogos. En este sentido se les puede explicar que, en un inicio, se utilizó con mayor frecuencia el uso del soneto por la situación de enamoramiento que sufre con Rosalinda y que, poco a poco, el personaje utilizará una expresión más simple y realista ante las situaciones que enfrenta, como son el desbaratamiento y el anuncio de la muerte de Julieta.

Sin duda, esta evolución en la expresividad de los personajes es una muestra de cómo Shakespeare logró meter sólo aquellos aspectos del Renacimiento italiano que le fascinaban. Por ejemplo, los protagonistas de esta obra pueden tener un doble rol. Por un lado, Romeo llega a mostrarse sumiso ante el destino y adquiere posturas en contra del conflicto, como cuando Teobaldo lo reta al duelo y él se rehúsa, pues había contraído nupcias con Julieta. Sin embargo, cuando Teobaldo asesina a Mercutio, Romeo ataca y asesina a Teobaldo sin importar que la sentencia del príncipe fuera inminente y su acción le condenaría al destierro. Por otro lado, el personaje de Julieta se rebela en contra de las convenciones sociales de su época. Así, al recibir la orden de su padre para contraer matrimonio con Paris, Julieta se enfrenta a la autoridad que representa la figura paterna y es despreciada por ambos progenitores. Al perder la esperanza se vuelca hacia su nodriza quien no le proporciona el consuelo que, como niña, esperaba recibir de ella.

La otra característica [...] en relación al amor de Romeo y Julieta, junto a su intensidad e idealismo, era la *mutua sumisión* de los enamorados, que contrasta con la filosofía implícita en la actuación de los personajes petrarquistas, realistas y convencionales. En este sentido, el comportamiento de Romeo y Julieta supone un nuevo reto, porque ni él pretende demostrar su virilidad

mediante actitud impositiva o agresiva, ni ella acepta el papel de personaje pasivo, tradicionalmente asignado a la mujer en la Verona que presenta la tragedia.¹⁴

Los personajes, entonces, reflejan la evolución lírica a través del lenguaje dramático. Por ello, en *Romeo* podemos observar cómo el uso de recursos retóricos son más consistentes al inicio de la obra y, posteriormente, evoluciona al uso de elementos más llanos y realistas. El equilibrio que logra Shakespeare en esta obra, con respecto al uso del lenguaje y la trama se da por medio de binomios que nos permiten observar cómo se va construyendo la trama. En este sentido, el binomio de *Romeo*, en cuanto al uso del lenguaje, se encuentra en *Mercutio*. En contraste con la expresión petrarquista de *Romeo*, *Mercutio* utiliza un lenguaje cínico y de doble sentido. Incluso, las intenciones de éste apuntan a cuestionar y confrontar a su amigo, pues lo encuentra ridículamente fuera de sí y maltrecho por un vacío amor (el que profesa hacia *Rosalinda*).

Así, la importancia del lenguaje, en el drama, radica en que es un elemento estructural a través del cual se conocen las acciones, pensamientos y pasiones del ser humano en general. En este sentido, *Romeo y Julieta* es un ejemplo de cómo el lenguaje hace imágenes y cada uno de los personajes se recrea en el diálogo. Por eso, la obra dramática es una oportunidad para que los alumnos puedan descubrir cómo se construye cada uno de los personajes y analice las acciones de estos a través del diálogo. Al introducir las TIC y el uso de otros recursos multimedia, a través del blog, los alumnos pueden entender cómo este diálogo permite construir una imagen de cada personaje y, también, del contexto en el cual se desarrolla la trama.

Una vez que los alumnos pueden entender cómo cada uno de los elementos intertextuales y contextuales de la obra influyen en la construcción del drama, lograrán entender su importancia y relevancia en el ámbito de la literatura.

¹⁴ M. Conejero, *op. cit.*, p. 26.

Capítulo IV. Secuencia didáctica: William Shakespeare como autor del Renacimiento

Objetivos

El principal objetivo de la secuencia didáctica consiste en que los alumnos utilicen los recursos tecnológicos a través del blog para incrementar su competencia literaria alrededor del género dramático. Además se busca que reconozcan y analicen un texto dramático representativo del Renacimiento a partir de su estructura interna y la relación con el contexto histórico, social y cultural del autor.

Se planteó que el alumno realizara la lectura del texto dramático *Romeo y Julieta* para que conociera una obra de William Shakespeare, como autor del Renacimiento inglés. De esta forma, se cumplía con el bloque v, del programa de estudios de Literatura II que plantea abordar tanto los elementos intratextuales, como los contextuales del género dramático.

Aunado a esto, se observó que esta propuesta didáctica también podía cumplir con los objetivos de otros programas de estudio, como los del Colegio de Ciencias y Humanidades o el programa de la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México, ya que ambos dedican varias unidades al estudio del arte dramático y sus recursos para analizar o realizar una puesta en escena.

De esta manera, se puede observar cómo los jóvenes que cursan el bachillerato o la preparatoria deben conocer la relevancia del género dramático y su escenificación para adquirir las competencias que marca el programa de estudios correspondiente.

Metodología

La secuencia didáctica se diseñó a partir de una metodología de investigación cualitativa. En este sentido, primero se delimitó cuál sería el programa al que se circunscribiría la secuencia didáctica. Una vez seleccionado el programa de la Dirección General del Bachillerato, se seleccionó un tema que permitiera la introducción de las TIC en el diseño de la secuencia.

En este sentido, el tema del género dramático permitía que se estudiara tanto el texto dramático como la recreación del mismo en diversos medios: la lectura dramatizada, la grabación de una puesta en escena, la elaboración de una película que retoma y adapta el texto dramático, etc. Así, esta variedad de elementos audiovisuales podrían recuperarse, crearse o editarse a través de las TIC. Con esto, se valoró que las TIC y sus herramientas digitales podrían ser aprovechadas para una mejor comprensión del texto, la época literaria y el autor.

Una vez que se seleccionó el tema del teatro, se optó por William Shakespeare por el conocimiento previo que los alumnos puedan tener de él y por la iconicidad del autor. Además, en el programa de estudios de la materia de Literatura II se solicita que uno de los indicadores de desempeño del alumno sea que identifique “a William Shakespeare como uno de los principales representantes del género dramático”.¹ En este sentido, al ser un tema de la literatura universal, permitió que se eligiera una obra dramática que, aunque ha sido abordada infinidad de veces por distintos medios y la temática es conocida, representaba una oportunidad para que los alumnos leyeran el texto original y lo analizaran utilizando una plataforma digital.

Así, a través del blog podrían descargar los recursos como el texto, las rúbricas de evaluación, las listas de cotejo, así como revisar las ligas para investigar sobre el contexto, la vida del autor y otros recursos multimedia para enriquecer el aprendizaje.

Recursos tecnológicos

Entre los principales recursos tecnológicos se optó por el uso de la plataforma WordPress para generar el blog de la clase. En este sentido, dicho blog se convirtió tanto en una bitácora para el profesor, como en un portafolio de evidencias de lo que comentaron los alumnos. Sin duda, el uso de las TIC

¹Dirección General de Bachillerato y Subsecretaría de Educación Media y Superior, *op.cit.*, p. 22

fue un elemento que buscaba llamar la atención de los alumnos hacia un tema que podría ser árido o reiterativo (ya que *Romeo y Julieta* tiene distintas versiones cinematográficas)² pero que al integrar un recurso tecnológico podría despertar su interés personal.

Además del blog, se buscaron otros recursos como videos, presentaciones Power Point, imágenes, páginas web, entre otros recursos para complementar la experiencia de aprendizaje. Esto ayudó a que los alumnos utilizaran estos recursos y aprendieran su uso para el aprendizaje, y no sólo para el entretenimiento.

Evaluación dentro de la secuencia

La parte de evaluación requirió de un trabajo arduo, pues suele ser un elemento que determina la valoración de un trabajo en distintos momentos del aprendizaje. Desde la evaluación diagnóstica, pasando por la formativa, hasta la sumativa, se tuvo que pensar en momentos y herramientas para determinar el aprendizaje de los alumnos.

En el caso de la presente secuencia didáctica se decidió que el comentario en el blog sería una evidencia del aprendizaje global del estudiante, ya que implica una serie de habilidades y condensación de los aprendizajes. Por ello, el uso del blog para la interacción con los materiales y el espacio para generar sus comentarios permitieron que se plasmara una forma de evidenciar el aprendizaje.

Por otro lado, se decidió que era importante determinar desde qué punto partían los alumnos al iniciar la secuencia didáctica. Así, la parrilla de evaluación con las tres preguntas, a saber, qué sé, qué quiero saber y qué aprendí, fue una herramienta útil para diagnosticar y valorar los aprendizajes finales de los alumnos (figuras 18 y 19).

Finalmente, el diseño y elaboración de la rúbrica para valorar el comentario, buscó que los alumnos tuvieran un marco de referencia para determinar qué se esperaba de su producto final. En una rúbrica, dada su naturaleza de graduación de contenidos en niveles de logro, era fácil determinar en cuál descriptor se encontraba el trabajo. Además, se corroboró que su uso puede ayudar a salvaguardar las valoraciones subjetivas, pues cada uno de los aspectos tiene una forma de medir el aprendizaje de una forma más objetiva y apegada a lo que se espera de los estudiantes (anexo 4).

² Por ejemplo, la del director Franco Zeffirelli, *Romeo and Juliet*, 1968.

Conclusiones de la secuencia

Tras la puesta en práctica de la secuencia didáctica se observó que los alumnos se entusiasaban más cuando tenían que realizar el material. Por ejemplo, en la lectura dramatizada, los alumnos se involucraron más cuando se les dio tiempo para prepararla en casa y luego presentarla al grupo. Aquellos que, incluso, realizaron un video para presentar las escenas a la clase participaron con mayor compromiso en la actividad y lograron desarrollar sus habilidades orales de escucha y habla (anexo 2, figuras 13, 14 y 15).

Sin duda, el teatro y su representación son elementos esenciales para el aprendizaje. Aunque el análisis previo y el conocimiento del contexto pudieron dar algunas luces sobre lo que era el teatro renacentista, los alumnos se mostraron más entusiasmados al realizar la representación del texto. Además, les ayudó a comprender mejor la obra. Con ello, al momento de plasmar las conclusiones y análisis en el comentario del blog, cada uno evocaba sus escenas. Así, el entendimiento de lo que hacía y decía su personaje se daba desde el recuerdo de su propia experiencia. De esta manera, se logró un aprendizaje significativo, pues los estudiantes aproximaron a su realidad una obra cuya época era lejana, pero al representar el diálogo lograron interiorizar las situaciones dramáticas (anexo 2 y 3).

Ahora bien, respecto al uso del blog, considero que los alumnos encontraron útil el material para realizar sus investigaciones. Dado que no están acostumbrados a utilizar otras fuentes, fuera de Wikipedia o los primeros resultados que arroja un buscador, a veces el lenguaje usado en los sitios especializados se les dificultó. Sin embargo, ante la variedad de recursos que ofrece la web, pudieron localizar algunos que les fueron útiles para comprender mejor algunos términos teatrales. Recurrieron al diccionario en línea e, incluso, retomaron los videos que estaban en el blog.

Así, el hecho de tener toda la información necesaria en una sola plataforma, —como lo fue el blog— les ayudaba a tener una guía de lo que se veía en clase y lo que se esperaba de ellos para el producto final. Dada la versatilidad del blog, las rúbricas y listas de cotejo para realizar la evaluación también estaban a su disposición. Sin embargo, se observó que no es una práctica común entre los jóvenes revisar todo lo que se encuentra en una página web o, en este caso, en el blog. Se requería de un ejercicio de reiteración constante para que los jóvenes entendieran que el blog estaba abierto y disponible todo el tiempo para su consulta. Además, se tenía que ser preciso

en las indicaciones de dónde encontrar los materiales, ya que había quienes se perdían en el diseño.

A pesar de esto, los alumnos se mostraron entusiastas al ver las posibilidades que ofrecía la plataforma de WordPress. Aunque en la práctica no se pretendía que los alumnos realizaran todo el diseño del blog, considero que podría ser una forma de motivar a los alumnos para que ellos mismo realicen su propia interpretación del texto y diseñen un blog que demuestre sus habilidades tanto cognitivas, como digitales. De esta forma, el blog funcionaría como una especie de portafolio digital donde el alumno podría plasmar el aprendizaje adquirido de un tema, durante un curso completo. Con la cantidad de recursos electrónicos y audiovisuales disponibles en la red, el alumno podría enriquecer su experiencia localizando los materiales que mejor se adapten a sus necesidades.

Otro aspecto que puede ser valioso para mejorar la propuesta didáctica es la interacción con otras asignaturas, para hacer un trabajo sea interdisciplinario. Si se pudiese lograr que el blog sea manipulado por varios profesores, como el docente de Lengua y Literatura, el de Historia y el de Informática, por ejemplo, podría enriquecer la experiencia del trabajo en la plataforma de WordPress. Esta es sólo una forma de mejorar la experiencia de la secuencia didáctica con otras asignaturas que el alumno debe cursar, es muy probable que si el tema del Renacimiento es abordado por el profesor de Literatura y el de Historia se pueda complementar y mejorar la experiencia de aprendizaje.

Uno de los retos de la secuencia didáctica fue equilibrar los aspectos propios del texto dramático y la inclusión de las TIC. Por un lado, el teatro permite que el alumno interactúe con el texto dramático a través de la lectura individual, pero también la experiencia es más significativa cuando socializa e interpreta en grupo. Por eso, durante la segunda práctica docente (y por cuestiones de tiempo) se decidió que los alumnos terminaran de leer el resto de la obra como tarea extra clase y que grabaran un video con los actos faltantes. Así, se dividió la clase en dos grupos y se determinó que un equipo grabara el acto II y III y el otro equipo el IV y V. Aunque esta actividad no se incluyó en la secuencia didáctica original, fue un elemento que mostró ser efectivo para que los alumnos no sólo leyeran el texto, sino que interpretarán con mayor profundidad las acciones de los personajes, a través del diálogo.

Por otro lado, las distintas prácticas docentes fueron un espacio que permitió observar cómo los alumnos no poseen todas las habilidades para

manejarlas las TIC a favor de su aprendizaje, aunque forman parte de su entorno. En uno de los grupos se tuvo que explicar qué es un blog y cuáles son sus posibles usos porque varios alumnos no sabían qué era, por lo que se tuvo que tomar un tiempo de la clase para abordar el tema. En este sentido, es claro que hay diferencias entre quienes están más inmiscuidos en el mundo tecnológico y aquellos que sólo la utilizan para buscar información. Fue muy valioso para esta investigación escuchar cómo cada grupo entiende de manera distinta el uso de las TIC, así como ver la manera en que aprendieron a utilizarlas a favor del aprendizaje.

Una vez que se concluyeron las prácticas docentes, se observaron necesidades distintas para que el tema quedara cubierto en su totalidad. Así, se observó que los programas curriculares suelen ser muy ambiciosos cuando se trata de cubrir varios temas en un tiempo muy reducido. En un inicio, la práctica estaba considerada para cubrir cuatro horas de clase. Sin embargo, conforme se fue introduciendo el material y el uso de las TIC, el tiempo se fue ampliando hasta llegar al doble de lo planteado inicialmente.

Con esto, se observó que las secuencias didácticas deben tener un margen de tiempo que permita al profesor atender las distintas necesidades de cada grupo. Como se mencionó, algunos grupos podían entrar de lleno al uso de las TIC para la búsqueda y elaboración de los mapas mentales, mientras que otros requirieron una mayor dedicación para la explicación del uso de las plataformas y otros programas para elaborar los materiales solicitados. En resumen, aun cuando un profesor tenga todas las herramientas para aplicar una secuencia didáctica, debe considerar los imprevistos debidos a causas externas o a la heterogeneidad de los conocimientos previos del alumnado y que pueden afectar la implementación de dicha secuencia. Ya sea porque los alumnos desconocen el uso de las plataformas o porque se requiere profundizar en un tema que será primordial para llegar al producto final, se debe tomar en cuenta que toda secuencia debe ser susceptible de modificaciones.

Esquema de la secuencia didáctica

La tabla 2 es el esquema que se utilizó para diseñar la secuencia didáctica, que incluye los objetivos, estrategias de enseñanza y aprendizaje, materiales y referencias utilizadas a lo largo de las sesiones. Todos los materiales encuentran en las diversas entradas del blog. Las competencias genéricas fueron tomadas del programa de la Dirección General del Bachillerato.

Tabla 2. Esquema de la secuencia didáctica

UBICACIÓN EN EL MAPA CURRICULAR	ASIGNATURA: DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO: LITERATURA II	PROFESOR(A) CLAUDIA RÍOS AVIÑA
Periodo 4to. semestre	Bloque / unidad Bloque III: Reconoces y analizas el género dramático	Tiempo 8 horas
Tema El género dramático y sus características, a través de <i>Romeo y Julieta</i> de William Shakespeare.	Objetivos <ul style="list-style-type: none"> • El alumno identifica los elementos intratextuales de la obra dramática (Estructura de la historia, acciones, personajes, acotaciones) • El alumno reconoce los elementos contextuales de la obra dramática (biografía, corriente literaria, aspectos socio-culturales de la obra) • El alumno identifica a William Shakespeare como uno de los principales representantes del género dramático. 	Competencias genéricas [Competencias genéricas tomadas del programa de la Dirección del Bachillerato General.] <ul style="list-style-type: none"> • Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. • Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas pertinentes. • Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. • Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
Aprendizajes conceptuales <i>Elementos intratextuales</i> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro y subgéneros • Acto/escena • Acotaciones • Personaje • Acción dramática <i>Elementos contextuales</i> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto socio-cultural del Renacimiento • William Shakespeare autor de <i>Romeo y Julieta</i> 	Aprendizajes procedimentales <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la estructura de un texto dramático. • Investiga información sobre el contexto socio-cultural. • Deduce información a partir de un texto dramático. • Realiza una lectura dramatizada. 	Aprendizajes actitudinales <ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por la lectura con ideas de otras épocas. • Escucha y respeta las opiniones de los demás. • Sigue instrucciones de forma precisa y reflexiva. • Siente empatía por las conductas de los personajes. • Trabaja de forma colaborativa.

UBICACIÓN EN EL MAPA CURRICULAR	ASIGNATURA: DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO: LITERATURA II	PROFESOR(A) CLAUDIA RÍOS AVIÑA
SESIÓN 1 (1 HORA, 40 MINUTOS)		
Apertura: Diagnóstico		
Iniciar la sesión con el cuadro “Qué sé, qué quiero saber y qué aprendí” sobre el TEATRO (20 minutos).		
Explicar cómo se debe llenar:		
<ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Qué sé.</i> Explicar los conceptos o información que se tiene del tema 2) <i>Qué quiero saber.</i> Expresar sus inquietudes o aspectos que deseen conocer sobre el tema 3) <i>Qué aprendí.</i> Quedará en blanco para llenarlo cuando concluya la unidad. 		
Preguntar a los alumnos qué es un blog y cómo suelen utilizarlo o cómo lo utilizan los demás.		
Explicar el propósito del blogy solicitar que abran o compartan su dirección de correo electrónico para realizar comentarios en el blog.		
Desarrollo		
ACTIVIDAD 1 (20 MINUTOS)		
TRABAJO INDIVIDUAL Y PARTICIPACIÓN ACTIVA EN CLASE		
Observar y escuchar con atención el video sobre “La historia del teatro - Elementos del teatro”.		
La sesión se irá construyendo a partir de preguntas y la participación de los alumnos.		
La profesora preguntará qué imágenes observaron y cómo se relacionan con el teatro; qué elementos suelen componer la obra de teatro; qué conceptos lograron entender de lo expuesto en el video.		
Con la participación de los alumnos, la profesora terminará de exponer los principales elementos intratextuales (Estructura de la historia, acciones, personajes, acotaciones), a través de una presentación de power point, para que los alumnos tomen sus notas.		
ACTIVIDAD 2 (50 MINUTOS)		
TRABAJO EN EQUIPOS Y EXPOSICIÓN		
La profesora expondrá la importancia de los elementos contextuales de la obra dramática para dar paso a la actividad.		
Después, se solicitará un trabajo de investigación que esté relacionado con la era isabelina y William Shakespeare (Contexto socio-cultural, eventos relevantes de la vida del autor, etc.). Dicha investigación se realizará con las fuentes que proporciona la entrada del blog. Se entregará una hoja de rotafolio, un acetato por cada equipo de 3-5 integrantes.		
Se proporcionarán los lineamientos para la elaboración de un mapa conceptual y se solicitará que accedan al blog para revisar la lista de cotejo.		
Dividir al grupo en equipos de 3 a 5 integrantes. Asignar un rol a cada alumno:		
<ol style="list-style-type: none"> a. <i>Líder(es).</i> Revisará junto con el equipo la lista de cotejo. Repartirá las páginas para sustraer la información más relevante. 		

UBICACIÓN EN EL MAPA CURRICULAR	ASIGNATURA: DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO: LITERATURA II	PROFESOR(A) CLAUDIA RÍOS AVIÑA
<p>b. <i>Secretario</i>. Diseñará junto con el equipo el borrador del mapa conceptual a partir de la investigación realizada.</p> <p>c. <i>Diseñador</i>. Trasladará el borrador al soporte seleccionado, revisando la lista de cotejo para cerciorarse de que el producto final cumpla con los lineamientos.</p> <p>d. <i>Expositor(es)</i>. Ya sea que todo el equipo exponga o, junto con el líder, seleccionarán quién o quiénes expondrán el material al grupo.</p>		
<p>La profesora deberá supervisar el trabajo colaborativo.</p>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos realizarán un mapa conceptual. 2. Tratarán de configurar una definición del género dramático a partir de los conceptos aprendidos. 3. Se pedirá a dos o tres equipos que pasen al frente para exponer sus mapas y conclusiones. 		
<p>Cierre</p>		
<p>(10 MINUTOS) Proyectar la primera entrada del blog. Explicar la tarea extraclase.</p>		
<p>TAREA EXTRACLASE</p>		
<p>Explorar la primera entrada del blog Los alumnos deberán descargar la obra Romeo y Julieta http://sobrromeoyjulieta.wordpress.com/ Elaboración del glosario: Los alumnos investigarán el vocabulario de la obra que la profesora subirá en el blog.</p>		
<p>Evaluación</p> <p><i>Producto 1:</i> Mapa conceptual (Lista de cotejo mapa conceptual): 20%</p>	<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computadora y proyector • Presentación en Powerpoint – sesión 1 • Fotocopias del recuadro “Qué sé, qué quiero aprender y qué aprendí” • Video “Historia del teatro- Elementos del teatro” (8’ 52”) http://www.youtube.com/watch?v=pntToe9VLW4&noredirect=1 • Hojas de rotafolio o acetatos y plumines • Primera entrada del blog http://sobrromeoyjulieta.wordpress.com/ <p>Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contar con una cuenta de correo electrónica propia. • Acceso a Internet por medio de una computadora o teléfono móvil. 	

UBICACIÓN EN EL MAPA CURRICULAR	ASIGNATURA: DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO: LITERATURA II	PROFESOR(A) CLAUDIA RÍOS AVIÑA
SESIÓN 2 (1 HORA, 40 MINUTOS)		
Apertura		
(15 MINUTOS) Preguntar a los alumnos qué conceptos se abordaron la clase anterior para reactivar el conocimiento.		
Recuperar su experiencia con el uso del blog.		
El profesor tomará nota de las dificultades a las que se enfrentaron los alumnos en el uso del blog para determinar si debe retomarlo en clase.		
Desarrollo		
ACTIVIDAD 1 (60 MINUTOS)		
Proyectar la presentación de Powerpoint de la segunda sesión para mostrar el objetivo de la clase.		
TRABAJO EN PLENARIA		
Lectura del Prólogo, acto I, II y III de <i>Romeo y Julieta</i> .		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura en voz alta con la participación de los alumnos. 2. Los alumnos irán ubicando las acotaciones en sus textos, subrayándolas con marcatexto. 3. La profesora irá guiando al grupo y hará énfasis en el tipo de lenguaje que utilizan en la obra. 		
Cierre		
(15 MINUTOS)		
TRABAJO INDIVIDUAL Y PARTICIPACIÓN EN CLASE		
La profesora solicitará a los alumnos que realicen una reflexión escrita sobre la importancia de los elementos intratextuales para mejorar la lectura dramatizada.		
TAREA EXTRA CLASE		
Terminar la lectura de los dos últimos actos y subrayar las acotaciones.		
Realizar una videograbación con la lectura de estos capítulos para subirla al blog.		
Evaluación <i>Producto 2:</i> Generación del video o audio: 20%	Recursos y bibliografía <ul style="list-style-type: none"> • Computadora y proyector • Presentación Powerpoint – sesión 2 • Shakespeare, William. <i>Romeo y Julieta</i> (trad. Pablo Neruda) • Videograbadora Alumnos <ul style="list-style-type: none"> • Impresión de la obra que bajaron del blog. • Marcatextos 	

UBICACIÓN EN EL MAPA CURRICULAR	ASIGNATURA: DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO: LITERATURA II	PROFESOR(A) CLAUDIA RÍOS AVIÑA
SESIÓN 3 (1 HORA, 40 MINUTOS)		
Apertura		
(10 MINUTOS)		
Proyectar un fragmento de la película <i>Romeo y Julieta</i> de Zefirelli. Hacer hincapié en la actuación y el diálogo.		
Desarrollo		
ACTIVIDAD 1 (20 MINUTOS)		
TRABAJO EN PLENARIA Y PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1) Proyectar la tercera entrada del blog: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes son los personajes de la imagen? • ¿Qué acciones realizan que determinan su historia? • ¿Dónde se desarrolla la historia y por qué crees que es así? • ¿Quién escribió la obra? • ¿Qué saben del autor? • ¿Respetan las unidades de acción, tiempo y espacio? • ¿En cuánto tiempo se desarrolla la historia? 2) Realizar una lluvia de ideas con lo que opinen los alumnos en el pizarrón. 3) Pedir que apunten en la hoja de análisis de acciones, tiempo y espacio, las ideas recuperadas de la discusión. 		
ACTIVIDAD 2		
Cierre		
(10 MINUTOS)		
Los alumnos compartirán qué se les dificultó durante la lectura.		
TAREA EXTRACLASE		
Se les pedirá que observen los dos videos sobre el contexto y vida de Shakespeare. Esto les ayudará a afianzar el tema de la época isabelina y la importancia de William Shakespeare como autor.		
Evaluación <i>Producto 3:</i> Análisis de los protagonistas, del tiempo y espacio de la obra (hoja análisis de tiempo-espacio): 10% <i>Producto 4:</i> Comentario en el blog (rúbrica de evaluación del comentario literario): 40% Participación activa en clase que fomente el trabajo colaborativo (rúbrica de trabajo colaborativo): 10%	Recursos y bibliografía <ul style="list-style-type: none"> • Computadora y proyector • Película <i>Romeo y Julieta</i> dirigida por Franco Zefirelli http://www.youtube.com/watch?v=-0XwTZK3ytI (3' 21") • Fotocopias de la hoja de análisis de los protagonistas • Sala de cómputo con acceso a Internet y paquetería de Office • Material en el blog para tarea extracurricular • <i>La era isabelina</i> http://www.youtube.com/watch?v=00PwMXt5rKU (3' 11") • Serie <i>Pensamientos: William Shakespeare</i> http://www.youtube.com/watch?v=od2CtXVu3Mg (2' 31") (Todos los materiales en PDF, PowerPoint y videos se encuentran en las diversas entradas del blog)	

Conclusiones

En un mundo globalizado, donde las sociedad de la información y del conocimiento demandan de las nuevas generaciones un mayor dominio de las competencias y el trabajo colaborativo, por medio de uso de las TIC, es imperativo que la educación media superior responda a estas demandas. Como se ha observado, la realización de la RIEMS y el enfoque pedagógico por competencias, en nuestro país, son sólo algunas de las respuestas que la SEP ha tratado de realizar ante este panorama mundial. Aunque se pueda poner en duda si ésta es la mejor alternativa que se tiene o no, es poco pertinente negar que la tecnología y sus herramientas han modificado la forma de percibir e interactuar con el mundo.

Las habilidades digitales, entre ellas el uso del blog u otros recursos tecnológicos, son necesarias para interactuar en el mundo globalizado a través de la internet. Ya sea para aprender o por entretenimiento, las nuevas generaciones han mostrado que las TIC están presentes en muchos aspectos de la vida cotidiana. Sin duda, la labor docente debe enfocarse en que los alumnos utilicen las herramientas digitales para adquirir los conocimientos necesarios y para enriquecer las experiencias de aprendizaje.

Las TIC aportan una forma de interactuar con los discentes en un ámbito distinto al de las aulas tradicionales, pues generan un espacio interactivo entre los agentes del aprendizaje y exigen de ellos una forma distinta de relacionarse. Los medios digitales permiten que el docente sea un guía o un facilitador del conocimiento. Lo importante es diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje que sean significativas para los alumnos y, en este sentido, los medios digitales aproximan a los estudiantes a los contenidos temáticos y al desarrollo de habilidades sociales a través de herramientas atractivas y familiares.

Por medio del uso del blog se observó que ésta es una herramienta útil para la didáctica dado que permite la introducción de diversos elementos multimedia que ponen al alcance de un clic los recursos necesarios para la lectura, la creación de productos y herramientas de evaluación. Además, permite que los alumnos utilicen este espacio virtual para expresar sus opiniones sobre un texto literario y, también, leer y conocer las opiniones de sus compañeros. El blog, entonces, se convierte en el receptáculo tanto de materiales didácticos como de los comentarios generados por los alumnos, a raíz de las actividades que se generan de la secuencia didáctica.

Sin duda, la versatilidad del blog permite que los estudiantes encuentren la motivación para generar, posteriormente, un blog propio de opinión o uno para trabajar colaborativamente y profundizar en uno o varios temas. Aun cuando el blog de la presente secuencia didáctica se elaboró con la finalidad de armar una experiencia de aprendizaje acotada,¹ se puede utilizar este medio digital con otros fines educativos. Por ejemplo, se puede solicitar a los jóvenes que realicen un blog ellos mismos sobre un tema o que de forma individual profundicen un aspecto de la vida u obra del autor para generar un blog de opinión. Claro está que esto implica un mayor trabajo del profesor, pues debe asegurarse que todos cuenten con un ordenador, teléfono inteligente o tableta con acceso a internet; aunado a que el alumno debe desarrollar sus habilidades de escritura de forma óptima y dominar alguna de las plataformas para la elaboración y diseño del blog.

Dentro de la educación media superior se ha mostrado que algunas competencias que debe desarrollar el alumno son aquellas que lo ayudan a discernir sobre sus gustos literarios y lo apoyan para desarrollar habilidades lingüísticas y tecnológicas. De ahí que la búsqueda de la enseñanza actual trate de incluir el uso de las TIC en los contextos de aprendizaje. Dado que los alumnos se encuentran inmersos en un mundo globalizado y competitivo, el desarrollo de habilidades relacionadas con las herramientas digitales, la comprensión lectora y la escritura son fundamentales para su formación pedagógica y profesional.

¹ En este sentido, el blog se pensó como una extensión del aula y una herramienta del profesor. Por ello, se colocaron avisos, materiales y otros recursos con el fin de que los alumnos los consultaran en el tiempo fuera de clase. Por ello, las actividades extraclase estaban diseñadas para que los estudiantes extendieran su interacción con el blog, en otro espacio que no fuera el convencional. Además, esto permitió seleccionar el material de consulta que utilizarían los jóvenes (como los videos o la páginas que hablan del contexto isabelino o la vida de William Shakespeare), con el fin de evitar que sus fuentes de consulta fueran inadecuadas.

En este sentido, la asignatura de Literatura propicia que los estudiantes adquieran las habilidades y competencias que demanda la *si* y la *sc*, pues sus contenidos son afines al desarrollo de la literacidad, la competencia comunicativa y la literaria que son esenciales para incrementar la comprensión y producción de textos del alumnado. Por ello, los discentes lograrán desarrollar gustos propios, distinguir los diferentes tipos textuales, expresar sus ideas, pensamientos y opiniones de forma argumentada, así como comprender el mundo a través de la lectura y la escritura al concluir su formación escolar. Es por esto que se debe propiciar la adquisición de dichas competencias a través de secuencias didácticas que logren conjuntar tales habilidades.

Como docente, existe un reto sustancial al elaborar experiencias de aprendizaje que cumplan con las demandas y expectativas de las nuevas generaciones. Las TIC son sólo una muestra de cómo la *si* demanda un cambio en las prácticas docentes, pues ya no es suficiente la enseñanza de contenidos temáticos, si no se incluyen otros recursos que hagan significativo el aprendizaje. Más aún, para el profesor de Literatura el reto es mayor y se debe sacar provecho de los recursos que la red ofrece. No se puede negar que internet ha abierto un mundo de posibilidades para incrementar la competencia literaria del alumnado. Sin duda, la cantidad de recursos audiovisuales y de formatos digitales de los textos literarios abren nuevas posibilidades para hacer asequible la literatura a través de la red.

Cada vez existe mayor cantidad de textos digitalizados en PDF u otros formatos para su lectura en dispositivos electrónicos. En los últimos años, el *boom* de las tabletas electrónicas, los *e-books* y las aplicaciones de textos digitales ha propiciado que la lectura se realice con una serie de recursos que le dan un *plus* al acto de leer.² En la secuencia didáctica se buscó que los recursos que se incluían en el blog aportaran ese extra a la lectura de *Romeo y Julieta* y, a su vez, que los recursos para la investigación y la comprensión del tema estuvieran disponibles en todo momento en la red.

² Una de las aplicaciones más exitosas en 2012 fue i-Poe, creada por Play Creatividad. Esta app proporciona una experiencia distinta de la lectura de los cuentos de Edgar Allan Poe, ya que acompaña el texto literario con música, animaciones y elementos interactivos que enriquecen el texto original. Tal ha sido su éxito que desarrollaron, posteriormente, la versión i-Poe 2 y una nueva selección de cuentos originales llamados Carmesina y Los Colores Olvidados. Con esta muestra, se puede observar el impacto de las TIC en la revitalización de textos clásicos y las nuevas formas de relacionarse con ellos, a partir de los recursos digitales que ofrecen.

Con lo anterior, se puede comprender por qué al seleccionar un autor emblemático como William Shakespeare, se pretendió que los alumnos utilizaran los recursos de internet para entender a mayor profundidad el contexto de la Inglaterra isabelina y la importancia de la obra *Romeo y Julieta*. Incluso, se buscaron los elementos que permitían conectar la obra con la vida de los jóvenes para que su experiencia fuese más significativa. Al destacar los elementos pasionales y las situaciones adolescentes de los personajes, aunados a los recursos audiovisuales que realizaron o se proporcionaron en el blog, los estudiantes lograron comprender y relacionar el texto con aspectos personales o similares a su contexto personal.

Cabe mencionar que la secuencia didáctica se orientó a la elaboración de un comentario en el blog, lo que permitió que aquellas inquietudes y conexiones con su ámbito personal, se vieran reflejadas en la plataforma. Por ello, la actividad se convirtió en una forma de manifestar su propia voz, además de empatizar o disentir con las opiniones expresadas por los demás compañeros.

En este sentido, la enseñanza literaria se va enriqueciendo porque las TIC ayudan a que el acceso a la literatura sea cada vez más fácil. Si tomamos en cuenta la evolución de los medios a través de los cuales se ha transmitido la literatura, se puede comprender que la transformación hacia los medios digitales es un paso lógico y que debe tomarse en cuenta al momento de enseñar la asignatura. La literatura comenzó con la oralidad y así se transmitió y conservó en sus inicios, al llegar la escritura obtuvo un soporte material que le permitió acumularse y dar crédito, poco a poco, a los autores. Con el desarrollo del cine, la radio y la televisión encontró nuevos canales para reinventarse y recrear los grandes clásicos. Hoy día, las TIC abren una nueva puerta para que la Literatura encuentre los medios para ser creada, difundida y comprendida.

Por ello, las TIC fueron un elemento clave para la enseñanza del tema seleccionado. El género dramático necesita de una serie de recursos que le permitan transformarse en un espectáculo teatral. En este sentido, la lectura de una obra dramática se complementa cuando el alumno reconoce que, parte de la estructura interna del texto, utiliza las acotaciones y el diálogo para crear el ambiente de la obra. Además, el tema del género dramático permitió que los alumnos desarrollaran sus habilidades de comprensión oral, pues necesitaron de la lectura en voz alta para entender la importancia del diálogo en la obra.

En este sentido, el blog permite incluir recursos multimedia (como los videos) que complementan la lectura en voz alta que se inicia en el aula. Al observar la concepción de la obra en otro formato, como puede ser el cine, el estudiante experimenta formas distintas de percibir un mismo texto dramático. Cuando se solicita la grabación de algunos actos de la obra, el alumno también se enfrenta a la recreación del escenario y su interpretación del texto para lograr un producto digital que será observado por sus pares, quienes poseen su propia interpretación de la obra. Así, el acceso a la literatura no es unilateral, sino multilateral ya que la experiencia literaria se enriquece porque el alumno puede ver, oír y experimentar el texto dramático a través de los recursos que ofrece el blog.

Por lo anterior, el docente tiene que abrirse a nuevas formas de enseñanza. La plataforma del blog es una herramienta que permite ampliar sus habilidades digitales. Al realizar la selección de los textos digitales, páginas de consulta, videos o audios, está concretando también su saber y lo dimensiona de una forma distinta, pues ejercita una habilidad que exige la información digital: discernir la autoridad, veracidad y actualidad de las fuentes consultadas, ya que esto mismo deberá enseñarlo a sus estudiantes. Sin la experiencia propia de estas competencias tecnológicas, será difícil que pueda transmitir las a sus estudiantes.

Como se ha dicho, el profesor debe manifestar las capacidades y aptitudes para guiar a los alumnos en su proceso de aprendizaje. La capacidad de selección y discernimiento de las fuentes correctas de las incorrectas le otorga una ventaja crucial sobre los discentes. El docente es una pieza fundamental para la enseñanza y el aprendizaje, pues es el agente principal en desarrollo de dichas capacidades en los estudiantes.

Incluso se podría decir que el uso de la TIC no es sólo una herramienta de enseñanza para los alumnos, sino también para el profesor. En este sentido, se equilibran las capacidades de ambos, ya que el joven no tiene el conocimiento, pero puede conocer e, incluso, dominar la herramienta digital. Sin embargo, el maestro posee el conocimiento y aprende, al mismo tiempo, el uso de la herramienta acompañando al alumno en su proceso. Así, se complementan ambos agentes del aprendizaje para aprovechar al máximo una herramienta digital, como lo es el blog.

Si se toma en cuenta que las TIC son análogas a una lupa, se puede entender que el estudiante ve con ella un campo muy amplio y con gran vastedad de recursos. En pocas palabras, la lupa le ayuda a buscar lo que desee saber

o conocer. No obstante, el docente es la mano que guía la lupa para que el alumno se detenga y observe con mayor atención. El papel del maestro es acotar la búsqueda y orientar al alumno hacia un aprendizaje significativo. De aquí que se reitere la importancia del profesorado en la realización de las experiencias de aprendizaje, pues, aunque los alumnos tengan el conocimiento previo de las TIC, no significa que sepan utilizarlas en pos de una comprensión adecuada de los textos literarios.

Bibliografía

- ALATORRE, Claudia Cecilia, *Análisis del drama*, México, Artes escénicas, 1986.
- ALEXANDER, Catherine y Stanley Wells, eds., *Shakespeare and Sexuality*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- AMBROS, Alain, Valerie Peugeot y Daniel Pimienta, coords., *Palabras en juego. Enfoques multiculturales sobre las sociedades de la información* [en línea], Paris, C&F Éditions, <http://www.casanas.com.ar/artsAdj/Palabras_en_juego-221.pdf>. [Consulta: 20 de diciembre de 2015].
- ARTILES, Gustavo, *Un enigma llamado Shakespeare*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- BENEITONE, Pablo, *et al.*, eds., *Reflexiones y perspectivas de la educación superior en América Latina. Informe final Proyecto Tuning América Latina 2004-2007* [en línea], Bilbao, Universidad de Deusto, 2007, <http://tuning.unideusto.org/tuningal/index.php?option=com_docman&Itemid=191&task=view_category&catid=22&order=dmdate_published&ascdesc=DESC>. [Consulta: 20 de diciembre de 2015].
- BURCH, Sally, “Sociedad de la información / Sociedad del conocimiento” en *Palabras en juego. Enfoques multiculturales sobre las sociedades de la información* [en línea], Paris, C&F Éditions, <http://www.casanas.com.ar/artsAdj/Palabras_en_juego-221.pdf>. [Consulta: 20 de diciembre de 2015].
- CABERO, Julio, “Las nuevas tecnologías en la sociedad de la información”, en Julio Cabero coord., *Nuevas tecnologías aplicadas a la Educación*, Madrid: McGraw Hill, 2007.


- CABERO, Julio coord., *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*, Madrid, McGraw Hill, 2007.
- CASSANY, Daniel, *Leer y escribir en la red*, Barcelona: Anagrama, 2012.
- CASSANY, Daniel, Martha Luna y Gloria Sanz, *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó, 2008.
- CHARTIER, Anne-Marie, “La lectura y la escritura escolares ante el desafío de las nuevas tecnologías” en *Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas*, México, Océano, 2012.
- COLL, César et al., *El constructivismo en el aula*, Barcelona, Graó, 1998.
- COLL, César y Carles Monereo, eds., *Psicología de la educación virtual. Aprender y enseñar con las Tecnologías de la Información y la Comunicación*, Madrid, Morata, 2011.
- FUNDACIÓN TELEFÓNICA PERÚ, “George Siemens - Conectivismo - Lima, 2012” [archivo de video], Youtube, <<http://www.youtube.com/watch?v=s77NwWkVth8>>. [Consulta: 20 de diciembre de 2015].
- GIMENO SACRISTÁN, José, comp., *Educación por competencias, ¿qué hay de nuevo?*, Madrid, Morata SL, 2008.
- GOLDIN, Daniel, et al., coords., *Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas*, México, Océano, 2012.
- KRÜGER, Karsten, “El concepto de la sociedad del conocimiento” [en línea], *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, vol. XI, núm. 683, 25 de septiembre de 2006, Barcelona, Universidad de Barcelona, <<http://www.ub.es/geocrit/b3w-683.htm>>. [Consulta: 20 de diciembre de 2015].
- MONEREO, Carles, coord., *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse a participar, a aprender*, Barcelona, Graó, 2005.
- OLIVA, Salvador, *Introducción a Shakespeare*, Barcelona, Graó, 2005.
- PÉREZ GÓMEZ, Ángel I., *Educarse en la era digital. La escuela educativa*, Madrid, Morata SL, 2012.
- PÉREZ TORNERO, José Manuel, comp., *Comunicación educación en la sociedad información. De los lenguajes y conciencia crítica*, Barcelona, Paidós, 2000.
- PERRENOUD, Philippe. *Diez nuevas competencias para enseñar*, Madrid, Graó, 2004.
- PRADO ARAGONÉS, Josefina, *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid, La Muralla, 2004.

- REYZÁBAL, María Victoria y Pedro Tenorio, *El aprendizaje significativo de la literatura*, Madrid, La Muralla, 2004.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA y Dirección General de Bachillerato, “Literatura II. Serie programas de estudios” [en línea], México, SEP, 2013 (Serie programas de estudio) <http://www.cecylte.edu.mx/site/Docs/Emsad/CUARTO%20SEMESTRE/Literatura-II.pdf>. [Consulta: 20 de diciembre de 2015].
- SHAKESPEARE, William, *Romeo y Julieta* [en línea], trad. de Pablo Neruda, Santiago: Pehuén Editores, 2001, <http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-65494_archivo.pdf>. [Consulta: 20 de diciembre de 2015].
- SHAKESPEARE, William, *Romeo y Julieta*, ed. de Miguel Ángel Conejero, Madrid, Cátedra, 2009.
- SIEMENS, George. *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital* [en línea], trad. de Diego E. Leal Fonseca, <<http://www.slideshare.net/lepirex/siemens2004-conectivismopdf-presentation>>. [Consulta: 20 de diciembre de 2013].
- TOBÓN, Sergio. *Formación basada en competencias* [en línea], <<http://www.slideshare.net/MAESTRIACID/formacion-basada-en-competencias-pdf>>. [Consulta: 20 de septiembre de 2013].
- UOCMETIC GRUPO 5, “Tabla comparativa de las teorías” [en línea], <<http://uocmetic-grupo5.wikispaces.com/6.+Tabla+comparativa+de+las+teor%C3%Adas>>. [Consulta: 20 de diciembre de 2015].
- ZEFFIRELLI, Franco dir. *Romeo and Juliet* [archivo de video en línea], Londres, Paramount / Verona / BHE, 1968, <<https://www.youtube.com/watch?v=S0qao2xINsE>>. [Consulta: 20 de diciembre de 2015].

Anexo 1. Actividades en el blog

Para empezar...

¡Bienvenidos al blog de la clase!



En esta primera entrada, les anexo el archivo de la lectura. En el hipervínculo encontrarán la liga para **descargar el texto en pdf**.

Romeo y Julieta

Recuerden que, al leer, hay que poner **atención en las acotaciones**; ya que son **los elementos intertextuales** que indican **dónde** se desarrolla la historia, **cuándo** aparecen o desaparecen los personajes y cómo reaccionan o actúan. Las acotaciones completan la lectura porque ayudan a imaginar el espectáculo teatral. Aquí les dejo la presentación con el apunte de la clase para mayor referencia. **Teatro**

Saludos,

Profa. Claudia Ríos




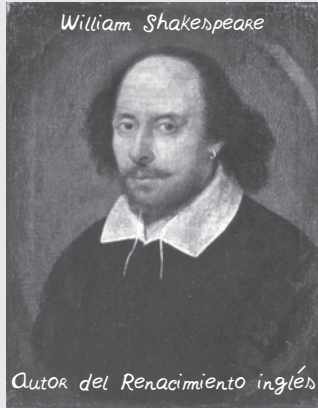
Figura 6. Entrada de bienvenida al Blog

Sobre Shakespeare y su época

Ahora, hay que profundizar sobre las acciones que determinan a los personajes

Romeo y Julieta **Análisis de personajes principales, tiempo y espacio**

Sobre el autor y su contexto



- ¿Qué sabes de este autor?
- ¿Cuáles fueron sus contribuciones al teatro?
- ¿Respetas las unidades aristotélicas del teatro? ¿Por qué?

Figura 7. Entrada del blog sobre el autor y su época.



Después de leer...

Ahora que ya has leído la obra Romeo y Julieta, puedes escribir tu comentario en el blog. Recuerda que la tarea consiste en:

Realizar un comentario breve donde respondas las siguientes preguntas:

1. ¿Te gustó la obra? ¿Por qué?
2. ¿Qué opinas sobre la temática de la obra? ¿Por qué?
3. ¿Cuáles son las principales diferencias entre el texto dramático, la narrativa y la lírica?
4. ¿Cómo es el lenguaje que utilizan los personajes? ¿Por qué crees que hablan así?
5. ¿Por qué esta obra representa ideales del Renacimiento?

Recuerden que el comentario tiene un valor del 20%. Les sugiero que verifiquen la redacción y la ortografía antes de publicarlo. Además, recuerden que hay un límite de palabras y que deben argumentar sus respuestas. Aquí anexo la lista de cotejo con que se evaluará el comentario.

Lista de cotejo para comentario



Figura 8. Entrada del blog donde se solicitan actividades didácticas y se suben archivos que aparecen como hipervínculo.

Anexo 2. Alumnos trabajando



Figura 9. Alumnos trabajando en la elaboración del mapa conceptual.



Figura 10. Alumnas sintetizando la información del tema en un diagrama.



Figura 11. Alumnos presentando el mapa al resto de sus compañeros



Figura 12. Alumnos llenando la tabla de conocimientos previos y expectativas “Qué sé, Qué quiero saber y Qué aprendí”

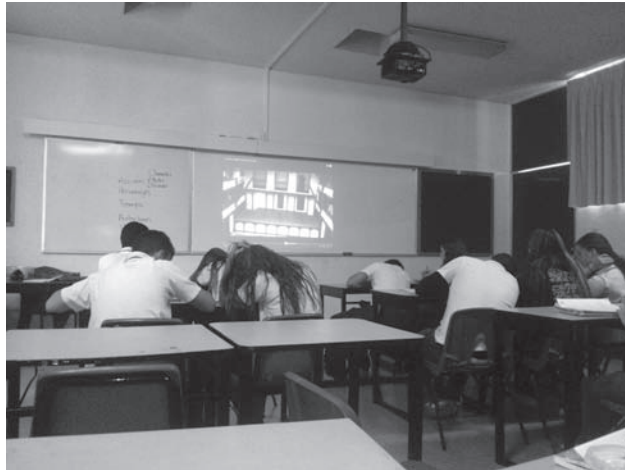


Figura 13. Presentación del video *Los elementos del teatro* durante la práctica docente



Figura 14. Exposición de los alumnos.



Figura 15. Exposición de los alumnos 2.

Anexo 3. Evidencias del trabajo de los alumnos

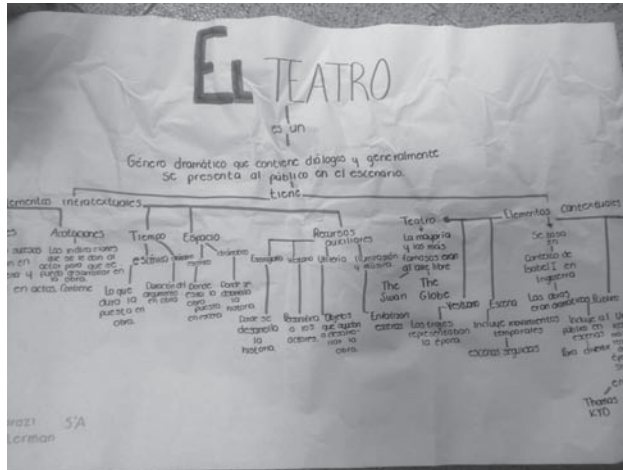


Figura 16. Mapa conceptual del teatro.

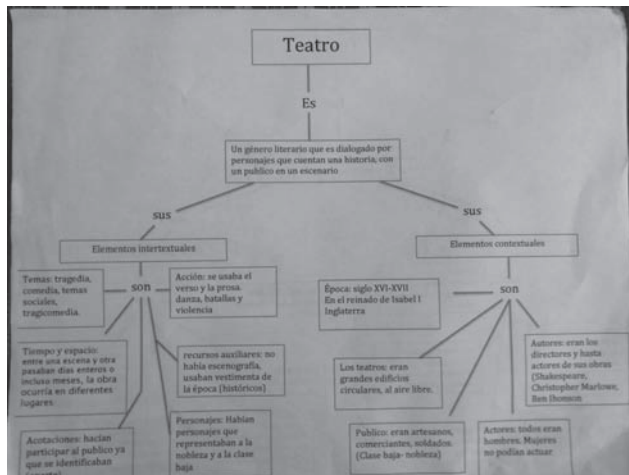


Figura 17. Mapa conceptual del teatro (2).

Producto 1: Conocimientos sobre el tema: TEATRO.

Nombre: Marcelo Cohen Grado y grupo: 5B Fecha: 27-05-21

Qué sé	Qué quiero saber	Qué aprendí
Es una representación artística plasmada en obras en las que los personajes desarrollan una historia que transmiten un mensaje	- ¿Cuáles son las obras más populares? - ¿Dónde se originó?	Tiene varios géneros dramático y Trágico fueron de los que más aprendí. Contiene varios elementos: personajes, acción, diálogos, tiempo, acotaciones, etc. El teatro del renacimiento y el teatro isabelino son grandes y muy interesantes. Elementos de el teatro.

Profesora: Claudia Ríos Aviña

Figura 18. Tabla de los conocimientos previos, expectativas y aprendizajes.

Producto 1: Conocimientos sobre el tema: TEATRO.



Nombre: Fido Magallon Grado y grupo: 5B Fecha: 27/03/19

Qué sé	Qué quiero saber	Qué aprendí
Es un tipo de arte en el cual se actúa, en la que se expresan sentimientos de todo tipo, estos respaldados en un guión	En qué época fue creado? ¿Qué tan importante es en la actualidad? Hay tipos de teatro?	Aprendí que el teatro tiene diferentes géneros (comedia, tragedia, ópera, melodrama etc.). Aprendí que hay dos tipos de teatro en el teatro se divide en dramático y trágico. Aprendí que en el teatro hay dos tipos de espacios (escénico y dramático) que el teatro comprende los diferentes coros que hay.

Profesora: Claudia Ríos Aviña

Figura 19. Tabla de los conocimientos previos, expectativas y aprendizajes (2).

Producto 3: Análisis de personajes, tiempo y espacio dramático

Hombre	Mujer
	
<p>¿Qué acciones lo definen? Atormenta ya que se meten en la casa de sus amigos para una fiesta Encaprichado porque desde la primera vez que vea a una mujer se enamora perdido porque está dispuesto a luchar por ver a su amada Romántico ya que comienza a escribirle poemas</p>	<p>¿Qué acciones lo definen? Curiosa porque quiere saber quien es ese hombre que entra a su casa (Hombre) inocente porque no ha pensado en robarse, ella sigue siendo pura dice en el auto porque no quiere hablarse con él en un momento</p>
<p>Tiempo</p>	<p>Tiempo</p>
<p>Tiempo escénico: dos clases Tiempo real Tiempo dramático: de la mañana a la noche</p>	<p>Espacio escénico: Clase 201 Espacio dramático: Plaza fiesta, y casa de los amigos</p>
<p>Nombre de los integrantes: <u>Valeria</u> <u>Guillermo</u></p>	

Profesora: Claudia Rizo Aullá

Figura 20. Análisis de los personajes realizado por un grupo de alumnos durante la práctica docente.

Anexo 4. Productos y rúbrica

PRODUCTO: MAPA CONCEPTUAL						
Nombres de los integrantes del equipo:			Grado y grupo:			
_____			_____			
_____			Fecha:			
_____			_____			
		DESCRIPTOR	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	ELEMENTAL
ESTRUCTURA	La información se presenta en forma de mapa conceptual (de arriba hacia abajo) y está jerarquizada (de lo general a lo particular).					
	Utiliza palabras de conexión entre los conceptos (conectores: entonces, <i>así</i> , <i>por lo tanto</i> , <i>es igual a</i> , etcétera).					
	Usa frases breves para hacer esquemática la explicación del tema.					
CONTENIDO	El contenido es relevante y está relacionado con el tema solicitado.					
PRESENTACIÓN	La letra es grande y legible porque considera que debe verse a la distancia.					
	Respeto las reglas ortográficas porque coloca signos de acentuación, utiliza mayúsculas y signos de puntuación.					
			Desempeño general:			

ANÁLISIS DEL PERSONAJES, TIEMPO Y ESPACIO DEL ACTO I DE ROMEO Y JULIETA

Nombre: _____

Instrucciones:

1. Con base en el acto I que leímos en clase, analiza cómo son los personajes que ahí aparecen.
2. Recuerda que el diálogo (lo que dicen los personajes) construye la historia y la forma de ser y actuar de los personajes.
3. Al describir a los personajes, debes justificar por qué opinas que es así.
 - a. Esta opinión debe estar argumentada, es decir, tienes que encontrar en el texto el momento donde lo que dice el personaje lo hace parecer así.

Ejemplo: Sansón es amigo de Teobaldo porque al principio de la obra está buscando pleito con los Montesco, y Teobaldo también es un buscapleitos. Además, es alguien con baja educación porque dice frases con doble sentido y llega a ser grosero, como cuando dice que: "A mí me sentirán cuando me tengan encima. Ya se sabe que tengo bien puesto mi pedacito de carne" (p. 6). También es inteligente porque no empieza la pelea con los Montesco porque sabe que la ley no estaría a su favor, si lo encuentran peleando. Por eso, los provoca para que sean los Montesco los que inicien la pelea. "SANSÓN: Pongamos la ley de nuestra parte. Que comiencen ellos. GREGORIO: Frunciré el entrecejo cuando me miran y que lo tomen como quieran. SANSÓN: No Como se atrevan (a tomarlo). Me morderé el dedo pulgar delante de ellos. Esto es una ofensa. A ver si lo soportan," (p. 7). Podría decirse que es leal porque se pelea con los Montesco por defender el honor de los Capuleto."



ROMEO	JULIETA
<p>¿Cómo es el personaje y qué hace/dice para ser así?</p>	<p>¿Cómo es el personaje y qué hace/dice para ser así?</p>

RÚBRICA: COMENTARIO LITERARIO

CATEGORÍA	SOBRESALIENTE (10-9)	SATISFACTORIO (8-7)	NECESITA MEJORAR (6-5)	INSATISFACTORIO Y DEBE ESFORZARSE MÁS (4-0)
Contenido	<p>ARGUMENTACIÓN Presenta de 5 a 4 argumentos de sus observaciones y comentarios críticos de la obra</p> <p>RELACIÓN CON AUTOR, CONTEXTO Y MOVIMIENTO LITERARIO Emplea los datos biográficos del autor, así como su contexto histórico-cultural e incluye el movimiento literario de la obra leída.</p>	<p>ARGUMENTACIÓN Presenta 3 argumentos de sus observaciones y comentarios de la obra.</p> <p>RELACIÓN CON AUTOR, CONTEXTO Y MOVIMIENTO LITERARIO Reproduce los datos biográficos del autor, el contexto histórico-cultural y el movimiento literario; pero están relacionados con la obra leída.</p>	<p>ARGUMENTACIÓN Da explicaciones en vez de argumentar las observaciones y comentarios de la obra.</p> <p>RELACIÓN CON AUTOR, CONTEXTO Y MOVIMIENTO LITERARIO Reproduce uno o dos elementos de los datos biográficos del autor, el contexto histórico-cultural y el movimiento literario; pero no tienen conexión con la obra leída.</p>	<p>ARGUMENTACIÓN Narra o describe la obra, en vez de argumentar las observaciones y comentarios de la obra.</p> <p>RELACIÓN CON AUTOR, CONTEXTO Y MOVIMIENTO LITERARIO Omite la información de los datos del autor, el contexto histórico-cultural o el movimiento literario.</p>
Estructura	<p>COHERENCIA El comentario literario presenta una estructura interna evidente: inicio, desarrollo y final. El alumno sostiene lo que comenta en forma ordenada.</p>	<p>COHERENCIA El comentario literario presenta una estructura interna: inicio, desarrollo y final. Sin embargo, los párrafos presentan más de dos ideas o son más extensos, lo que hace difusa la estructura.</p>	<p>COHERENCIA La mayoría del comentario literario está en desorden, pues presenta algunas ideas inconexas.</p>	<p>COHERENCIA El comentario literario está en desorden pues las ideas son inconexas o dispares.</p>

RÚBRICA: COMENTARIO LITERARIO

CATEGORÍA	SOBRESALIENTE (10-9)	SATISFACTORIO (8-7)	NECESITA MEJORAR (6-5)	INSATISFACTORIO Y DEBE ESFORZARSE MÁS (4-0)
Estructura	<p>COHERENCIA Los párrafos presentan unidad en la redacción. El alumno utiliza una variedad de conectores y los utiliza con precisión.</p> <p>El número de palabras en el comentario oscila entre 120–150.</p>	<p>COHERENCIA Los párrafos presentan cierta unidad en la redacción. El alumno utiliza algunos conectores y los utiliza con precisión.</p> <p>El número de palabras en el comentario oscila entre 90-110.</p>	<p>COHERENCIA Los párrafos presentan ideas vagas y poco precisas, lo que resta unidad en la redacción. El alumno utiliza pocos conectores y algunos de forma incorrecta</p> <p>El número de palabras en el comentario oscila entre 70-100.</p>	<p>COHERENCIA Los párrafos presentan ideas imprecisas. No hay unidad en la redacción. El alumno usa el mismo conector y lo repite constantemente.</p> <p>El número de palabras en el comentario está por debajo de los rangos establecidos.</p>

