



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**COLEGIO DE PEDAGOGÍA**

**EL SIGNIFICADO DEL BUEN HUMOR EN LA  
PRÁCTICA DOCENTE, LAS VOCES DE LOS  
ALUMNOS DE LAS LICENCIATURAS DE MÉDICO  
CIRUJANO Y EN PEDAGOGÍA DE LA UNAM**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**P R E S E N T A:**

**JAZMÍN GUILLEN ARROYO**

**ASESOR:**

**DOCTOR ELÍ ORLANDO LOZANO GONZÁLEZ**

**2016**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F.**





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# Índice

## Agradecimientos

## Introducción

<b>Capítulo 1. Identificar el buen humor en la práctica docente.....</b>	<b>11</b>
Antecedentes y planteamiento del problema .....	11
1.1 Inquietud .....	11
1.2 Antecedentes teóricos: estado del arte.....	16
1.3 Planteamiento del problema .....	31
1. 4 Objetivos de investigación .....	41
1.5 Preguntas de investigación.....	41
1.6 Justificación .....	42
<b>Capítulo 2. Bases teóricas para el significado del buen humor en la práctica docente.....</b>	<b>49</b>
Marco teórico-conceptual .....	49
2.1 El significado desde el interaccionismo simbólico .....	49
2.2 El buen humor .....	57
2.3 La práctica docente .....	67
<b>Capítulo 3. Desde dónde nos situamos.....</b>	<b>75</b>
Marco contextual .....	75
3.1 La UNAM .....	75
3.2 La Facultad de Filosofía y Letras .....	78
3.3 La Facultad de Medicina.....	80
3.4 Comparativo de ambas licenciaturas .....	83
<b>Capítulo 4. La búsqueda del significado del buen humor en la práctica docente.....</b>	<b>90</b>
Metodología .....	90
4.1 Enfoque cualitativo .....	90
4.1.1 Interaccionismo simbólico – orientación metodológica .....	94
4.2 Sujetos de estudio: alumnos.....	96
4.3 Técnica de recolección de datos .....	97
4.4 Diseño del instrumento .....	105
4.5 Recopilación de la información .....	105
4.5.1 Aplicación del instrumento.....	106

4.6 Análisis e interpretación de resultados .....	111
<b>Capítulo 5. El significado del buen humor en la práctica docente .....</b>	<b>113</b>
Presentación de resultados .....	113
5.1 Características de los docentes y la dinámica en las clases .....	114
5.1.1 Los docentes .....	115
5.1.2 La dinámica en las clases .....	124
5.2 Significado del buen humor .....	132
5.2.1 Percepción e interpretación del buen humor .....	133
5.2.2 El buen humor: presencia y ausencia .....	137
5.3 Los alumnos .....	148
5.3.1 Los alumnos: ¡Si yo fuera docente! .....	148
5.3.2 Cuáles son las expectativas de los alumnos .....	156
<b>Punto culminante de la investigación .....</b>	<b>163</b>
Conclusiones.....	163
<b>Referencias .....</b>	<b>171</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>176</b>

# Agradecimientos

Agradezco:

A la Universidad Nacional Autónoma de México por contar con docentes y alumnos que diariamente se esfuerzan por crear y compartir el conocimiento, para contribuir a la formación de profesionales en las diversas áreas de conocimiento que responda a las necesidades sociales de nuestro país. Porque gracias a ellos pude realizar la presente investigación.

A los profesionales que han publicado los libros, los artículos y las diversas investigaciones, debido a ello pude construir y enriquecer mi investigación; y por generar inquietudes y reflexión a partir de la información publicada.

Al Doctor Elí Orlando Lozano, mi asesor de Tesis, quien con paciencia, dedicación y pasión a su labor docente y a la construcción de conocimiento en las Ciencias Sociales me acompañó y dirigió en esta ardua y satisfactoria investigación. Por ser como un amigo, por su comprensión y apoyo. ¡Nuevamente gracias!

A los docentes, que forman parte del sínodo, Lic. Zaida María Celis García, Dra. María Guadalupe García Casanova, Dra. Ofelia María de Lourdes Escudero Cabezut y Dra. Yazmin Margarita Cuevas Cajiga, por sus observaciones, dedicación, por su valiosa comprensión y apoyo para que la Tesis quedará mucho mejor.

A la profesora Zaida por la inspiración que generó en mí desde el primer día de clases en la Licenciatura en Pedagogía, misma que se ha conservado y que seguramente estará impregnada en mi vida. Querida profesora Zaida: ¡gracias por su apoyo, vocación docente y pasión por la misma!

Especialmente a los alumnos que participaron durante la recopilación de la información, por compartir sus experiencias, por su interés, por su tiempo, por las observaciones, las sugerencias y las felicitaciones por crear espacios de

diálogo y por la temática del estudio. Cada grupo focal o entrevista me motivó para continuar y mejorar la realización de la investigación.

A la Dra. Sara Gaspar por su apoyo para la recopilación de la información y por aquellas conversaciones que me dieron ánimo, por su ejemplo como profesora y pasión por lo que hace.

Al Lic. Alejandro Rojo, por su orientación para realizar los primeros indicios de la investigación, por su entusiasmo y apoyo para la conformación de algunos grupos focales; y por su interés respecto al avance de la misma.

A mis amigas y compañeras, en la licenciatura, Zahira Zulema González y Jimena Sánchez como mi principal fuente de inspiración del buen humor para realizar una investigación al respecto. Si tan solo pudiera citar aquellos momentos, aquellas sonrisas y miradas de complicidad durante los años de nuestra formación universitaria; y que decir de las carcajadas dentro y fuera del salón de clase, si tan solo los lectores pudieran visualizar unos minutos de ello entenderían la sensación de felicidad que siento al concluir la tesis. ¡Gracias *Pimpollas!*

A mi madre, a quien hago un gran agradecimiento, uno de los pilares que sostiene este proyecto, por su apoyo y amor para poder concluir esta etapa. Gracias a la mujer quien me ha enseñado minuto a minuto ser constante, por su disciplina y entrega. Sin su apoyo incondicional y amor infinito no hubiese podido iniciar y concretar la presente investigación.

A mi hermano Alex por su motivación y cariño, quien constantemente me preguntaba cómo iba y si necesitaba ayuda.

A mis amigas que son parte importante de este proceso: Jazz B., Pau, Annie, Heleniux, Anggie por su apoyo, motivación y cariño.

A Juan Carlos, Vale, Ángel, Josué y Daniel A. que me ayudaron a leer algunas páginas y me hicieron observaciones relevantes; por escucharme y

acompañarme en aquellos días donde me “bloqueaba” al saber el proceso que aún debía llevar a cabo para mejorar la investigación.

Finalmente a aquellas personas que de alguna manera son parte del proceso, que de alguna forma pude compartir el tema de la tesis por medio de conversaciones cortas, o quienes leyeron algunas líneas. Agradezco sus comentarios e interés por conocer los hallazgos y conclusiones de la investigación.

“Tómalo como una cosa divertida.  
Imagina todas las cosas inconcebibles  
que podrías lograr. Un hombre que caza poder  
no tiene casi ningún límite en su soñar.”<sup>1</sup>

## Introducción

La investigación en México, al igual que en otros países, permite a los profesionales del campo educativo identificar y analizar las diversas problemáticas de éste, particularmente a los profesionales de la Pedagogía quienes tienen por objeto de estudio la educación; ya que les permite crear bases sólidas para la comprensión de las diversas situaciones que se desarrollan diariamente, asimismo para generar propuestas conceptuales, metodológicas e instrumentales en las distintas áreas y escenarios de la labor pedagógica. La labor como investigador permite detectar e interpretar necesidades pedagógicas en el contexto social actual, el cual presenta múltiples retos y demandas a los diversos profesionales de las Ciencias Sociales, como lo es la Pedagogía.

En ese sentido la presente investigación se sitúa en el estudio de un área de la educación de tipo formal, cuyo objeto de estudio es el significado del buen humor en la práctica docente, desde la perspectiva de los alumnos de dos licenciaturas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), siendo éstas la Licenciatura de Médico Cirujano y la Licenciatura en Pedagogía.

La presente investigación surge tras identificar la presencia o ausencia del buen humor como característica en la práctica docente, que puede modificar la formación profesional de los sujetos de dicha práctica. Asimismo, el número de investigaciones respecto al buen humor en el ámbito educativo en México, en comparación con otros países, es menor.

Analizar el significado del buen humor difiere de estudios en los cuales hay una pretensión constante por definirlo, de aquellos donde se reconocen los beneficios de tipo fisiológico y de las investigaciones que muestran los usos que

---

<sup>1</sup> Carlos Castañeda. *Viaje a Ixtlán: las lecciones de Don Juan*. México, FCE, 1975. 365 p. p. 144.



le han dado, por ejemplo, en la creación de material didáctico realizado en el área de la educación, en donde la noción de significado no es considerada.

Investigar el significado del buen humor desde el enfoque del interaccionismo simbólico es comprender su construcción a partir de las interacciones sociales, es decir, considerar la percepción, la interpretación y acciones que los alumnos le otorgan en la práctica docente. Asimismo indagar respecto a lo que representa para cada alumno el buen humor en las diversas experiencias y la interacción social cotidiana dentro de cada Facultad.

El objetivo general de la investigación es analizar el significado del buen humor en la práctica docente desde la perspectiva de los alumnos de las licenciaturas mencionadas, como objetivos secundarios son comprender el proceso de interacción dentro del aula entre los alumnos y los docentes que contribuye a la construcción de dicho significado e identificar las diferencias y semejanzas del significado del buen humor en la práctica docente de ambos escenarios.

Para lograr investigar el objeto de estudio la metodología pertinente es de tipo cualitativo cuya técnica utilizada es la de grupos focales, la cual permite obtener información de las diversas experiencias de los alumnos durante su formación a nivel licenciatura.

El contenido se ha estructurado en cinco capítulos, conclusiones, referencias consultadas y anexos.

El capítulo 1 corresponde a los antecedentes y planteamiento del problema. Se presenta la inquietud a partir de la cual surge el interés por analizar el significado del buen humor en la práctica docente; los antecedentes teóricos que muestran diversas investigaciones que se han realizado respecto al buen humor en el ámbito educativo, como lo es en la labor del docente, las ventajas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y usos para crear actividades y material didáctico principalmente; asimismo se realiza la delimitación de la investigación, el planteamiento de los objetivos y preguntas de investigación y la justificación del estudio.

En el capítulo 2 se muestra el marco teórico-conceptual, el cual incluye el significado desde el interaccionismo simbólico; el concepto del buen humor para fines del estudio y la práctica docente, que se aborda a partir de seis dimensiones.

En el capítulo 3 se expone el contexto donde se ubican ambas licenciaturas y el marco institucional de la práctica docente. Se enfatiza el contexto social de la UNAM y el contexto institucional de la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Medicina, donde se encuentran la Licenciatura en Pedagogía y la Licenciatura de Médico Cirujano, respectivamente.

En el capítulo 4 se describe la metodología que rige la investigación, la cual es de tipo cualitativo y se enuncian sus características; la orientación metodológica que propone el interaccionismo simbólico, la elección de los sujetos de estudios, es decir los alumnos; la técnica que permite recopilar la información (grupos focales), el diseño y aplicación del instrumento y la descripción para analizar e interpretar dicha información.

En el capítulo 5 se presentan los resultados, dividido en tres subcapítulos que permiten responder a las preguntas de investigación planteadas. Asimismo la comprensión de la perspectiva de los alumnos.

Posteriormente se exponen las conclusiones donde se realiza una reflexión de los hallazgos a partir de la información recopilada; asimismo el contexto bajo el cual se analiza el significado del buen humor, además de reconocer la importancia de dicho significado desde la perspectiva de los alumnos y su aporte al ámbito de la Pedagogía. Se muestra una síntesis y comparativo de los resultados, reflexiones teóricas del significado del buen humor en la práctica docente y reflexiones metodológicas de la investigación.

Finalmente se enlistan las referencias consultadas y como anexos la guía de preguntas y el cuadro categorial que se utilizaron para la recopilación y análisis de la información proporcionada por los alumnos.

En la presente investigación se encuentran diversos conceptos y autores que conllevan a la comprensión de que un campo de conocimiento como la educación es multidisciplinario, pues necesita de diversas disciplinas para construirse, para crear bases sólidas que permitan la transformación y solución de las diversas problemáticas que compete a las Ciencias Sociales y a las Humanidades y las Artes.

# Capítulo 1. Identificar el buen humor en la práctica docente

Antecedentes y planteamiento del problema

## 1.1 Inquietud

Mi interés por realizar esta investigación cuyo objeto es, el significado del buen humor en la práctica docente desde la perspectiva de los alumnos, surge a partir de experiencias durante mi formación universitaria y posterior a ésta, al incorporarme en el ámbito laboral. Inicialmente al estudiar en la Facultad de Medicina, posteriormente al estudiar en la Facultad de Filosofía y Letras y finalmente al desarrollar actividades en contextos de formación educativa y labor social.

### En la Facultad de Medicina

Al estudiar la Licenciatura de Médico Cirujano en la UNAM durante 2 años y medio, viví un estrés constante generado por la elevada cantidad de información y conocimientos que requiere la formación en los primeros años de la licenciatura; también por la exigencia académica que implican los exámenes departamentales, que evalúan los conocimientos teóricos de cada asignatura y son aplicados simultáneamente a todos los alumnos, independientemente de si los temas de las unidades temáticas fueron cubiertos o no durante las clases, por lo que para algunas asignaturas se requiere de una preparación mayor por parte de los alumnos; en ocasiones los docentes nos comentaban el alto índice de reprobación en los exámenes lo que aumentó dicho estrés, una sensación compartida con los compañeros.

El estrés generado lo asimilé de forma distinta con el apoyo de compañeros y de algunos profesores. Al estar inscrita en diferentes grupos tuve la oportunidad de comparar los múltiples escenarios donde la forma en que impartían clase los

docentes, incluso tratándose de la misma asignatura (ya que recurrí algunas materias) era distinta entre sí, fundamentalmente respecto a la modalidad bajo la cual se debían regir que era Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), que tiene como objetivo resolver casos clínicos que se basan en el contenido de los programas temáticos y buscar que el alumno plantee las soluciones con ayuda del docente; dicha modalidad no siempre era seguida y los docentes daban prioridad a la exposición de los contenidos en donde la participación de los alumnos era pasiva, al escuchar y tomar notas, a diferencia de lo que ocurría cuando se basaban en la modalidad ABP donde prevalecía el trabajo en equipo, el diálogo entre el o los docentes y los alumnos, y entre éstos últimos de manera que se creaba un ambiente ameno dentro del aula y favorecía el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fue entonces cuando me cuestioné qué características hacían que la práctica docente dentro del aula fuera distinta, enfoqué mi interés por conocer aquellas donde predominaba la participación activa por parte de los alumnos (trabajo en equipo y diálogo), de esta manera identifiqué el buen humor en la práctica docente como una actitud positiva y dinámica que daba lugar a la participación activa por parte de los alumnos. Asimismo los docentes planteaban múltiples casos clínicos con una agilidad considerable, propiciaban la investigación de ciertos temas por parte de los alumnos para generar el diálogo, debate y planteamiento de preguntas durante las clases. Todo ello resultaba favorable para el aprendizaje, la interacción entre los alumnos y por tanto para disminuir el estrés.

Identifiqué que la ausencia del buen humor propiciaba un ambiente tenso durante las clases, prevalecía la exposición de contenidos por parte del docente, había poca apertura al diálogo y a la participación activa de los alumnos, incluso quedaban dudas sin resolver lo que era evidente al momento de resolver los exámenes, tanto aquellos que aplicaba el docente como los exámenes departamentales mencionados.

Al intercambiar experiencias entre los compañeros respecto a quién era nuestro profesor “favorito”, destacaban aquellos que incluían el buen humor en su clase,

coincidíamos en que era dinámica, había apertura al diálogo con ellos, realizaban diversas actividades que atraían nuestra participación; en algunos casos los alumnos relacionaron el buen humor de los docentes con la risa que nos generaban al hacer algunas bromas, o plantear incongruencias respecto a los contenidos, o analogías con cuestiones absurdas (aparentemente), lo que provocó en los alumnos estar alerta y encontrar errores para fortalecer el conocimiento. Del mismo modo los docentes transformaban la dificultad de los exámenes en retos y así evitar el temor hacia éstos, las clases con estas características eran poco predecibles.

Un ejemplo de ello fue en la clase de anatomía humana, la doctora nos decía que “el examen departamental estaba muy fácil”, que los alumnos reprobaban porque se estresaban y bloqueaban su mente, incluso que ella nos haría reír para provocar un “aprendizaje significativo” y al momento del examen recordaríamos lo aprendido por “la forma en la que ella nos enseñaba”. Curiosamente al analizar con los compañeros la experiencia posterior al examen varios de nosotros resolvimos gran parte del examen sin dificultad. A diferencia de lo que sucedía con asignaturas donde el profesor daba prioridad a la exposición de los contenidos, para complementar los temas cuando era posible trabajábamos en equipo fuera de clase con nuestros grupos de compañeros o de forma individual, lo cual era el principal marco de referencia para resolver los exámenes.

Posteriormente al reconocer que la Medicina no era mi vocación decidí realizar mi cambio de carrera, lo que da pauta a mi experiencia en:

### La Facultad de Filosofía y Letras

Al ingresar a la Licenciatura en Pedagogía me di cuenta de lo diferente que era encontrarme en la Facultad de Filosofía y Letras, desde el contexto que rodeaba a ésta como de la diversidad del perfil de los alumnos y los docentes al pertenecer a un área de conocimiento distinta a la de Médico Cirujano, es decir, el Área de Humanidades y de las Artes, hasta la metodología de actividades en

clase, de evaluación (la ausencia de exámenes departamentales) y la organización de las asignaturas, entre otras.

Al tener como referente mi experiencia en la Licenciatura de Médico Cirujano respecto de la noción del buen humor en la práctica docente, en la Licenciatura en Pedagogía también era un común denominador, ya sea su ausencia o su presencia dentro del aula.

Considerar al buen humor como una característica importante en la práctica docente en la Licenciatura en Pedagogía, surgió del intercambio constante de experiencias entre los compañeros al momento de elegir cuál de las materias cursaríamos con los mismos profesores, elegíamos aquellos que generaban espacios de diálogo, quienes nos solicitaban trabajar en equipo, preparar la exposición de algunos de los temas sugiriéndonos textos o la búsqueda de ellos, y con quienes analizábamos textos y situaciones de la vida cotidiana (similar a lo ocurrido en la Licenciatura de Médico Cirujano), lo que inducía la participación activa de los alumnos. Considerábamos que ello favorecía nuestra formación académica y la interacción entre los compañeros; la presencia de algo diferente en la clase era una constante.

Para ejemplificar la presencia del buen humor retomo la asignatura de Psicología, el profesor quien impartía la clase cambiaba de actitud, de pronto serio, luego muy sonriente, realizaba cambios de voz de manera constante, de pronto hablaba más despacio o incluso gritaba y reía, planteaba preguntas inesperadamente, ya sea del contenido de la materia o de nuestra vida personal (que finalmente lo tomaba para ejemplificar algún tema de la clase), lo que generaba mayor atención por parte de los alumnos.

Sin embargo al realizar la inscripción en cada semestre se solía descartar aquellas asignaturas donde se percibía ausencia del buen humor, la interacción entre los alumnos era mínima y por tanto la participación de los alumnos; no había cabida para actividades en equipo, la forma de evaluar en algunos casos era a partir de responder a preguntas específicas de textos que el docente solicitaba, similar al examen oral, un aspecto que no favorecía el proceso de

enseñanza-aprendizaje; los contenidos eran expuestos por el profesor, ello ocurría durante todo el semestre lo que convertía la clase muy predecible.

Cabe destacar que el área de conocimiento entre ambas Facultades es distinta, por lo que el perfil de cada docente y su práctica también lo es, considero que los distintos docentes con los que tomé clases, ya sea que presentaran o no el buen humor, tienen características que pueden favorecer o no el desarrollo de la clase y la formación académica de sus alumnos.

Al identificar el buen humor como característica importante de los docentes y percibir lo que los alumnos entendían por éste identifiqué diversos sentidos, de ahí fue que me cuestioné su significado en la práctica docente en ambas licenciaturas.

### Ámbito laboral

- En formación educativa

En este sentido mi experiencia al desarrollar actividades en el ámbito laboral contribuye para reforzar mi interés e identificar la importancia de analizar el significado del buen humor en la práctica docente.

Dichas actividades corresponden a la formación educativa en la etapa infantil, donde colaboré con profesionales de diversas áreas de estudio, entre ellas, psicólogas, pedagogas, maestros de arte, de pintura y de barro. Identifiqué la presencia del buen humor al momento de la planificación de las múltiples actividades para realizar con los niños, se nos solicitaba que éstas fueran actualizadas constantemente, divertidas, innovadoras y con un aprendizaje significativo de acuerdo a los temas previamente asignados, y priorizar la socialización entre los niños, la creatividad y la imaginación.

En los diversos escenarios era constante el énfasis sobre el buen humor que debía caracterizarnos y dejar de lado aquellas situaciones que de nuestra vida personal pudiera desencadenar una actitud de estar molestos o serios, ya que



los niños lo percibían por lo tanto debíamos estar alegres, sonrientes y en actividad constante.

Al encontrarme en estos escenarios reforcé mi interés por analizar el significado del buen humor en la práctica docente y confirmé su importancia en el ámbito educativo.

- Labor social

Aquí hago referencia al voluntariado que realizo, desde hace algunos años, en la Fundación Mark en el Instituto Nacional de Pediatría (INP), a través de la ludoteca que se ubica en el área de oncología, donde los niños se encuentran en situación hospitalaria, las actividades que se nos solicitan tienen la intención de “hacer sonreír”<sup>2</sup> a los niños que tienen cáncer por medio de juegos o trabajos manuales. El buen humor corresponde a la actitud alegre que permita afrontar el estado de salud en el que se encuentran, así como a los familiares que los acompañan y considerar el contexto en el que viven.

Al desempeñar esa labor identifiqué la presencia del buen humor, la connotación en el contexto hospitalario y el significado que le otorgan; lo que permite finalmente concretar el objeto de estudio de la presente investigación.

## **1.2 Antecedentes teóricos: estado del arte**

Revisar las investigaciones realizadas respecto al objeto de estudio en cuestión, el significado del buen humor en la práctica docente, permite identificar los enfoques teóricos, metodológicos y contextuales desde los cuales se ha abordado, a fin de delimitar y contribuir a los avances del campo educativo de manera general y de la pedagogía de forma particular.

Algunas de las investigaciones más recientes al respecto son las siguientes:

---

2 Lema de la Fundación Mark. [En línea] México: febrero 2006. <<http://www.fundacionmark.org/>>. [Consulta: abril 2015].

- Tamara Andrea Leiva Araya y Ximena Paz Rosas Huerta. *El sentido del humor en la práctica docente, como facilitador de aprendizajes significativos en los estudiantes, en las clases de Historia y Ciencias Sociales*. Chile, 2010. (Tesis de Licenciatura en Educación, Escuela de Educación, Universidad Academia de Humanismo Cristiano)

La investigación tiene como objetivo general investigar qué herramientas o estrategias necesita el docente en la asignatura de Historia y Ciencias Sociales, para dar respuesta a las necesidades de sus alumnos y lograr que el desempeño tanto del alumno como del docente sea satisfactorio y enriquecedor, como una de dichas herramientas eligen el sentido del humor. Las autoras buscan comprender de qué manera el sentido del humor en la práctica docente incide en el aprendizaje significativo de los alumnos.

Ello surgió ante una necesidad de la enseñanza de la Historia y Ciencias en el nivel secundaria por la modificación de contenidos, solicitada a partir de una reforma curricular. La problemática es la ausencia de respuesta que los alumnos tienen respecto a los contenidos, éstos no corresponden a su realidad, es decir no resultan significativos al contexto de los alumnos:

Los estudiantes no se identifican con el conocimiento histórico, no le atribuyen sentido ni relevancia desde sus contextos de vida, desde la inmediatez propia del período que atraviesan *adolescencia*, su enseñanza es considerada *fome* (aburrido) con una fuerte carga de contenidos, que resultan ser un obstáculo para los mismos docentes a la hora de planificar y organizar la secuencia temporal del año escolar, con los inconvenientes y contratiempos propios del sistema educativo.<sup>3</sup>

El humor es entendido como una herramienta que rompe las estructuras tradicionales en la educación y como facilitador de aprendizajes significativos de los estudiantes, dentro de un ambiente de confianza e interacción social:

El uso del sentido del humor en el aula, no queremos enfocarlo de forma superficial donde profesor y alumnos intercambian bromas, sino como la posibilidad de establecer escenarios positivos de interacción donde aquello que está en movimiento encuentra

---

<sup>3</sup> Tamara Andrea Leiva Araya y Ximena Paz Rosas Huerta. *El sentido del humor en la práctica docente, como facilitador de aprendizajes significativos en los estudiantes, en las clases de Historia y Ciencias Sociales*. 2010. Chile. (Tesis de Licenciatura en Educación. Escuela de Educación, Universidad Academia de Humanismo Cristiano) p. 9.

aceptación, atención y acercamiento permanente, puesto que implicará romper con las resistencias que los sujetos implicados en dicha relación connotan, sienten o establecen a priori.<sup>4</sup>

Consideran necesario que el docente debe usar y crear diversas estrategias, para que la interacción y la emocionalidad de los alumnos contribuya favorablemente al proceso de enseñanza-aprendizaje, “a partir de esta concepción es imposible dejar de lado todo aquello que circunda al concepto de emocionalidad, es decir, las relaciones sociales, la aceptación del otro y la pertenencia a un grupo son elementos que están insertos en el aula.”<sup>5</sup>

Entienden el sentido del humor como una estrategia en las prácticas pedagógicas, la cual va a mediar la relación entre docentes y alumnos para innovar y generar un aprendizaje significativo a través de crear escenarios de apertura, de empatía, de motivación, de emociones, disposición positiva por parte de los alumnos y la ausencia de resistencia por parte de los docentes. Los conceptos que utilizan como sustento teórico son: sentido del humor, emocionalidad, aprendizaje significativo e interacción social en el aula.

Consideran relevante su investigación puesto que en Chile no hay investigaciones respecto al tema, puntualmente en la enseñanza media y en la asignatura de Historia y Ciencias Sociales; y los pocos estudios desde el ámbito de la Pedagogía son a nivel preescolar. Además se apoyan de la perspectiva de la Psicología y la Medicina.

Respecto a la metodología utilizada se trata de una investigación de tipo exploratorio, fenomenológico (entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor), comprensivo interpretativo a través de entrevistas semiestructuradas realizadas a docentes y alumnos, y la observación no participante, utilizan la triangulación metodológica como método de validación.

El estudio es pertinente como antecedente de la presente investigación, porque muestra la importancia del humor en la práctica docente como una herramienta

---

4 *Ibidem*, p. 13.

5 *Ibidem*, p. 34.

para favorecer el clima dentro del aula y la interacción social, en el caso particular en nivel secundaria. Respecto al enfoque corresponde a la investigación de tipo cualitativo que busca la comprensión a partir de las entrevistas que realizan a los docentes y alumnos.

Asimismo presentan bases teóricas pertinentes para su estudio y contribuye al campo de la investigación pedagógica tal como señala uno de sus objetivos particulares: reconocer aspectos que influyen en las prácticas pedagógicas de los docentes al incorporar el sentido del humor (en este caso el sentido del humor y el humor lo utilizan como sinónimos), particularmente el buen humor. Por ejemplo los beneficios al relacionarlo con la risa y llevarlo al ámbito de la educación, particularmente la educación formal, el mismo contexto que retomaré durante el desarrollo de mi investigación.

Finalmente permite considerar al humor como herramienta docente para la transformación de los contenidos que les sean significativos a los alumnos, que respondan a la realidad actual en la que se encuentra inmersos y considerar la relevancia que tiene la formación no solo dentro del aula, sino fuera de ésta.

- Eduardo Jáuregui Narváez y Jesús Damián Fernández Solís. “Risa y aprendizaje: el papel del humor en la labor docente” *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, España, número 3, volumen 23, diciembre, 2009. p. 203-215.

En el artículo los autores evalúan la justificación teórica y empírica de la inclusión de la risa y el humor en el aprendizaje dentro del aula, lo refieren como un modelo lúdico.

El humor lo entienden como “cualquier estímulo potencial de la risa: juegos, bromas, chistes, viñetas, situaciones embarazosas, incongruencias”<sup>6</sup>, en cambio el sentido del humor como “un conjunto de habilidades y tendencias

---

6 Eduardo Jáuregui Narváez y Jesús Damián Fernández Solís. “Risa y aprendizaje: el papel del humor en la labor docente” *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, España, número 3, volumen 23, diciembre, 2009. p. 204.

relacionadas con el humor (...) un término polivalente.”<sup>7</sup> Relacionan el sentido del humor con el optimismo, aunque pudieran darse de forma simultánea son claramente diferenciables.

Enfatizan en los múltiples beneficios que brinda el uso del humor en el aula y establecen una fuerte relación con la risa y el aprendizaje, ya que genera sensaciones positivas a través del juego.

Como perspectiva teórica prevalece la psicología, consideran el juego como aspecto que favorece el aprendizaje debido a los beneficios cognitivos y emocionales del humor. La mayoría de los ejemplos citados hacen referencia a experimentos de laboratorio donde se presentan estímulos cómicos y evalúan determinados efectos. Es a través de la simulación de situaciones de aprendizaje que permiten evaluarlo:

Diversos experimentos han encontrado que los expuestos a un estímulo cómico (normalmente un video o una grabación de audio) experimentan una mejora en su estado de ánimo, más esperanza, mayor interés (...) En situaciones de estrés provocadas en laboratorio, este tipo de estímulos cómicos también reducen, respecto a los grupos de control, la excitación fisiológica asociada con estrés y aumentan las emociones positivas.<sup>8</sup>

Finalmente concluyen que “el humor y el aprendizaje están unidos por naturaleza. El juego es el sistema que heredamos para aprender”<sup>9</sup>, el humor como una estrategia para el afrontamiento al estrés y la depresión; y el uso adecuado del humor en el aula que permite crear un clima positivo y divertido en el que las relaciones interpersonales se resuelven con ingenio.

Los planteamientos realizados en el artículo son un antecedente que sirve como base para analizar los enfoques y aspectos favorables en la labor docente, así como los conceptos del humor y del sentido del humor como estrategia en el ámbito educativo, acompañado de la relación con la risa y el juego y las contribuciones a la interacción dentro del aula.

---

7 Ibidem, p. 205.

8 Ibidem, p. 208.

9 Ibidem, p. 207.

- Olivia López M.; Antonio Sevilla Moreno y Antonio P. Velandrino Nicolás. “Fortalezas positivas: el sentido del humor en alumnos universitarios” *Revista INFAD de Psicología*, España, año XXII, número 1, volumen 4, 2010. p. 189-200.

El objetivo principal del estudio es investigar el nivel del sentido del humor en estudiantes de magisterio de educación infantil, educación física y musical de la Universidad de Murcia. Utilizan como instrumentos La Escala Multidimensional del Sentido del Humor (MSHS)<sup>10</sup> y el Cuestionario de Autoevaluación del Sentido del Humor (CASH)<sup>11</sup>.

El humor se considera como una fortaleza de los docentes transferible a los alumnos de tal forma que contribuye a su bienestar y calidad de vida, por tanto en su formación profesional para lograr un desempeño satisfactorio. Definen el humor como “gustar de reír y hacer bromas, sonreír con frecuencia, ver el lado positivo de la vida.”<sup>12</sup>

El sentido del humor lo abordan desde el enfoque de la psicología positiva, el cual “es un nuevo enfoque dentro de la Psicología que hace énfasis en algo tan obvio como el tener en cuenta los aspectos positivos de la conducta y la cognición humanas.”<sup>13</sup> Afirma que el sentido del humor es una fortaleza en la convivencia escolar dentro del aula, propicia un ambiente que favorece el aprendizaje y la prevención de conductas de riesgo social.

---

10 La escala MSHS consta de 24 ítems, que se responden a través de una escala tipo Lickert. las dimensiones que se evalúan son la competencia o habilidad para usar el humor, el humor como mecanismo de control de la situación, y la valoración social y actitudes sobre el humor. En: Olivia López Martínez; Antonio Sevilla Moreno y Antonio Velandrino Nicolás. “Fortalezas positivas: el sentido del humor en alumnos universitarios” *Revista INFAD de Psicología*, España, año XXII, número 1, volumen 4, 2010. p.195.

11 El cuestionario valora el humor desde distintos puntos de vista, proponiendo como dimensiones a medir, la creación o generación del humor, el uso del humor para hacerle frente a la vida, el sentido del juego, el reconocimiento y la apreciación del humor, las actitudes hacia el humor y la práctica y el uso del mismo en situaciones sociales. El humor de cada persona viene determinado por las puntuaciones obtenidas en cada uno de los elementos y por la suma total de ellos. En: *Ibíd*em, p.195.

12 *Ibíd*em, p. 192.

13 *Ibíd*em, p. 190.

Es una investigación de tipo cualitativa, con un enfoque descriptivo de correlación transversal, la aplicación de los instrumentos se realizaron en una sola ocasión, cuyos resultados mostraron la presencia de altos niveles de sentido del humor en los estudiantes de los distintos magisterios.

La relevancia de considerar esta investigación como antecedente teórico se debe a los elementos en común: la importancia que se otorga al humor como característica esencial en los docentes a nivel universitario, misma que es planteada como transferible a los alumnos; la relación que establece del buen humor con el ámbito educativo ya que mejora la cercanía entre los alumnos y el docente, predispone hacia el aprendizaje y considera al profesor como un modelo para sus alumnos. Además describe de manera importante los instrumentos que utilizan para evaluar el humor en el ámbito educativo, particularmente a nivel universitario, mismo nivel de interés en la presente investigación.

- Denise Pirowicz. *El humor en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. 2010. México. (Tesis de Maestría en Psicología Cognitiva y Aprendizaje, FLACSO)

El estudio tiene como objeto “analizar sistemáticamente y críticamente de qué manera el uso del humor por parte de quien enseña interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje y si esta interrelación genera efectos positivos o no.”<sup>14</sup>

La problemática que plantea es la creación de una didáctica pragmática a partir de una perspectiva empirista respecto la inclusión del humor en el aula, por lo cual consideran necesario realizar investigaciones teóricas para abrir paso al humor en el proceso de enseñanza-aprendizaje, principalmente dentro del aula. Indica que en la práctica cotidiana, dentro del aula, la enseñanza está pensada desde un lugar donde el humor no ingresa, que poco a poco se ha dado apertura

---

<sup>14</sup> Denise Pirowicz. *El humor en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. 2010. México. (Tesis de Maestría en Psicología Cognitiva y Aprendizaje, FLACSO) p. 5.

a ello. Enfatiza la diferencia entre jugar y aprender, parece quedar relegada la posibilidad de disfrutar de aquello que se aprende.

El humor en este caso se percibe como estrategia, por lo que los resultados tendrán transferencia a la reflexión didáctica de diferentes niveles educativos, a las estrategias y prácticas de enseñanza y a la formación de docentes.

Como referente teórico enuncia los diferentes sentidos del humor como concepto y las teorías del humor (Teoría de la incongruencia, superioridad, desde el psicoanálisis); y diferentes teorías de aprendizaje.

Estudia la apreciación del humor en tres sentidos: a) desde los procesos cognitivos, b) reflexiones sobre el humor en la escuela (humor favorecedor del clima comunicativo de la clase, aumentando la interacción y participación de los alumnos, considerando las habilidades del docente, ya que también enuncia las desventajas que puede generar en caso de no tener cuidado al hacer uso de éste; por otra parte surge la combinación entre “juego y el humor que permiten la relativización del lugar de los errores en la clase”<sup>15</sup>). Dentro de tales reflexiones también dan paso a las barreras que se tienen al incluir al humor: “se entiende como equivalente de inmadurez, lleva a malgastar el tiempo; y, se entiende como ausencia de formalidad y de eficacia”<sup>16</sup> y c) Relación humor-enseñanza en este sentido las investigaciones arrojan resultados sobre el humor, un humor verbal a través de chistes y la percepción de estos; humor gráfico en textos escolares “la presencia del humor se señala como un factor que fortalece la actitud positiva hacia el contenido escolar.”<sup>17</sup>

Respecto a la metodología es una investigación documental, con muestra intencional de artículos acerca de investigaciones empíricas sobre la inclusión del humor en el aula a través de un análisis cualitativo, un análisis de contenido de tipo teórico, analítico y crítico (se refiere a la discusión sistemática de los presupuestos epistemológicos, teóricos y didácticos) a partir de la elaboración

---

15 *Ibidem*, p. 24.

16 *Ibidem*, p. 25.

17 *Ibidem*, p. 27



de categorías (perspectiva teórica de los autores, teoría de aprendizaje asumida, teoría del humor seleccionada, propuesta pedagógica en relación con el humor), tipos de cambios observados a partir de la inclusión del humor en el aula-afectivos, sociales y cognitivos, y tipo de institución educativa en la que se realiza la investigación.

En las conclusiones la autora refiere que la inclusión del humor en el aula “implica mucho más que una actitud, una característica personal o un material; implica un cambio de posicionamiento respecto del proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde el pensamiento no va en una sola dirección, en donde la diversión tiene lugar, en donde el material nuevo puede ser presentado de una forma desestructurada y desestructurante.”<sup>18</sup>

La inserción del humor en el aula va más allá de divertir, ya que facilita la construcción de nuevas estrategias de aprendizaje. En cuanto al sentido del humor no es la única cualidad importante de un docente, es un elemento más que puede mejorar la calidad de enseñanza, tomando en cuenta la decisión del maestro que le permita sentirse cómodo al desarrollar su buen humor; y hace hincapié que a pesar de que resulta favorable la inclusión del humor en el aula se requiere de investigaciones teóricas más actuales que lo sustenten, puesto que los artículos que se analizaron refieren investigaciones de años anteriores y considera que no son suficientes para fundamentarlo.

Este estudio es de gran relevancia ya que muestra un panorama de las diversas percepciones del humor como concepto y de algunas investigaciones donde el humor dentro del aula es importante porque favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje y tener en cuenta aquellas limitaciones al incluirlo en el campo de la educación.

Tiene una estrecha relación con lo que pretendo analizar, ya que considera al humor como un elemento importante en la práctica por parte de quien enseña, aborda la percepción que se tiene del humor a partir de las investigaciones

---

18 Denise Pirowicz. *Op. cit.* p. 91.

respecto al tema, a través de las categorías realizadas para el análisis y da apertura a la presencia del buen humor en diferentes niveles educativos.

- Francisco Manuel Rivero González. *El uso del humor en la enseñanza: una visión del profesorado del ELE*. 2011. España. (Tesis de Maestría en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera, Universidad de Jaén)

Tiene como objetivo principal analizar la percepción que tiene el profesorado de la enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ELE) sobre el uso del humor y sus efectos en la enseñanza-aprendizaje.

Afirma la importancia de considerar el humor en el ámbito educativo, particularmente en el ámbito de lenguas extranjeras como un elemento necesario para la enseñanza de idiomas dentro del aula: “se habla de un nuevo modelo de enseñanza, el humorismo enfocado a intercalar el humor en los ejemplos utilizados para explicar los conceptos.”<sup>19</sup>

Plantea una introducción sobre el concepto del humor y la dificultad para definirlo, se remite a las diversas teorías (Teoría de la superioridad, incongruencia y liberación de la tensión) que se han realizado respecto al humor, común denominador en las investigaciones revisadas, mencionan las funciones, las dimensiones, las ventajas y desventajas que se pueden suscitar al emplear el humor en la educación, particularmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se da dentro del aula en la enseñanza del ELE y presentan diversos “materiales con humor”, por ejemplo chistes, tiras cómicas y anuncios cómicos de televisión. En ese sentido brinda pautas para vislumbrar la connotación del humor en la investigación.

---

19 Francisco Manuel Rivero González. *El uso del humor en la enseñanza: una visión del profesorado del ELE*. 2011. España. (Tesis de Maestría en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera, Universidad de Jaén) p. 7.

La investigación es de tipo cuantitativa y cualitativa:

El paradigma cuantitativo que se caracteriza por: pretender ser particularista, asumir una visión de una realidad estable, ser objetivo y poseer una orientación clara hacia el resultado. Este paradigma lo tenemos en cuenta en los gráficos y cuadros que acompañan nuestra investigación y que nos ayudarán a acceder de una manera mucho más sencilla a los datos que presentamos (...) el paradigma cualitativo definido por su concepción dinámica de la realidad, es holístico, tiene una orientación hacia el proceso del mismo y posee carácter subjetivo. Este paradigma lo tenemos en cuenta a la hora de hacer una lectura cualitativa de los datos que hemos obtenido en las encuestas a los profesores.<sup>20</sup>

Los instrumentos para identificar la concepción que tienen los profesores respecto del humor son cuestionarios con preguntas cerradas tipo Likert.

Concluyen que el uso del humor por parte de los profesores es un gran aliado pedagógico por los beneficios que aporta. Considera que su investigación aporta un nuevo camino para emprender más investigaciones al respecto del humor dentro del aula y dejar de lado la percepción negativa que de él se tiene, como lo es considerar que le resta seriedad a la enseñanza.

La investigación contribuye como un ejemplo de la inclusión del humor dentro del aula a nivel universitario, lo que permite sustentar la importancia de considerar el buen humor en la práctica docente a nivel superior y evidenciar tanto los aspectos favorables como las limitaciones cuando se encuentra presente dentro del aula.

- Anna María Fernández Poncela. “Riéndose aprende la gente. Humor, salud y enseñanza aprendizaje.” *Revista Iberoamericana de Educación Superior (RIES)*, México, número 8, volumen III, junio 2012. p. 51-70.

Este artículo muestra una revisión de tipo documental sobre el humor y la risa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, su importancia en la salud y un estudio de caso en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Parten del hecho que el buen humor y la risa no son estimados dentro del plano educativo, consideran a éstas como actitudes que ayudan a percibir de una manera particular

---

<sup>20</sup> *Ibidem*, p. 33.

acontecimientos de la vida, no solo en lo educativo. La autora menciona que “la vida no son las cosas que pasan, dicen, sino como te tomas aquello que te pasa. El sentido del humor y la risa sin duda ayudan en lo segundo como ninguna otra actitud humana lo hace.”<sup>21</sup>

Señala que la inclusión de la risa es relevante en el contexto educativo porque permite responder de manera favorable a los cambios educativos que se están suscitando, es decir, el enfoque por competencias que exige determinadas destrezas y actitudes consideradas básicas para lograr una realización personal e integración social; dentro de las competencias incluyen las actitudes, justo ahí ubican al humor como una actitud fundamental “entendida ésta como movimiento de ánimo o disposición de ánimo manifestada de algún modo, según el diccionario. Una actitud por ejemplo, es el humor, entendido éste como una buena disposición para hacer algo, jovialidad, agudeza.”<sup>22</sup>

La investigación expone la relevancia de la risa en la vida, en la salud y en la educación. Aplican un estudio de caso respecto a la risa y el humor en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la UAM. Señala características terapéuticas tanto del humor como de la risa (enfatisa que hay una relación entre ellos, puesto que pueden ocurrir paralelamente pero no siempre ocurre así).

El estudio de caso arroja datos que resultan relevantes para la presente investigación, lo relativo a la metodología cualitativa mediante el análisis de los testimonios recabados en los grupos de enfoque, donde las preguntas corresponden a la utilización del humor el para qué y el cómo lo hacían sus profesores y si lo consideraban positivo o no; y los resultados en donde afirman los efectos positivos de la risa y el humor en el aprendizaje, además de considerar algunas limitantes ya que se solicitó a los alumnos describieran alguna experiencia donde la utilización del humor haya resultado desfavorable, lo cual es necesario analizar al incluirlo dentro del ámbito educativo.

---

21 Anna María Fernández Poncela. “Riéndose aprende la gente. Humor, salud y enseñanza aprendizaje.” *Revista Iberoamericana de Educación Superior (RIES)*, México, número 8, volumen III, junio 2012. p. 51.

22 *Ibidem*, p. 53.

- Teresa María Perandones González; Asunción Lledó Carreres y Lucía Herrera Torres. “¡Sonría, Maestro! Aprendizaje sentido. Con humor la letra entra mejor.” *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, Portugal, número 4, marzo 2013, p. 175-186.

Es un artículo donde los autores exponen una revisión de investigaciones que han estudiado las implicaciones educativas sobre el uso del humor en la enseñanza por parte del docente a quien afirman debe enseñar con y el humor:

Es decir, el humor también ha de ser objeto de aprendizaje, se puede enseñar el humor reforzando positivamente su uso y aceptando que la risa es expresión de libertad y que libera la conciencia, el pensamiento y la imaginación humanos, quedando así disponibles para el desarrollo de nuevas posibilidades.<sup>23</sup>

En ese sentido se parte de que los alumnos consideran al maestro como modelo y de él depende en gran medida el ambiente que se genere dentro del aula. El humor se considera como un activador del sistema de recompensa cerebral; el sentido del humor como factor primordial que influye en el comportamiento humano, particularmente en los procesos de aprendizaje.

A partir del análisis que realizan de las diversas investigaciones el humor es: una actitud, una capacidad de contemplar las cosas de forma positiva y humorísticamente, es decir, todo aquello que puede provocar risa y el sentimiento que subyace, como un elemento para mejorar las relaciones en el contexto del aula, ya que tiene un papel primordial en la comunicación; desde la Psicología Positiva la risa y las emociones positivas tienen efectos favorables sobre el funcionamiento cognitivo. Se considera como una variable multidimensional que requiere considerar aspectos cognitivos (procesos mentales que entrañan la percepción, la comprensión, la creación y la apreciación de incongruencias humorísticas), aspectos emocionales (sentimientos de diversión y placer que proporciona), conductuales (expresión facial, risa, postura corporal), psicofisiológicos (cambios en patrones cerebrales,

---

<sup>23</sup> Teresa María Perandones González; Asunción Lledó Carreres y Lucía Herrera Torres. “¡Sonría, Maestro! Aprendizaje sentido. Con humor la letra entra mejor.” *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, Portugal, número 4, marzo 2013, p. 179.

secreción de hormonas) y sociales (contextos sociales en los que se produce una situación humorística).<sup>24</sup>

El humor es considerado un elemento que favorece la creación de relaciones dentro del aula, un ambiente de confianza y por tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje, “la tarea educativa presupone una relación interpersonal fluida y cercana. Se trata de una tarea comunicativa, de un intercambio continuo de ideas, conocimientos, emociones y comportamientos.”<sup>25</sup>

El artículo contribuye a la presente investigación al analizar el uso del humor en el ámbito educativo y como característica por parte del docente; brinda un panorama de autores y estudios al respecto que permite constatar la relevancia de investigar el humor de forma general y el significado del buen humor en particular dado que no ha sido estudiado, así lo muestran las investigaciones revisadas.

Cabe aclarar que la autora hace referencia al humor como factor que influye en el comportamiento. Difiero de ello porque considero que depende de cómo el sujeto perciba el buen humor y con base en ello decide cómo actuar, no como un factor externo a él.

- Ricard Morant. “¿Con humor se explica y se aprende una lengua mejor?” *Revista Pragmalingüística*, España, número 14, 2006, p. 87-99.

Es un artículo donde el autor plantea la reflexión sobre la importancia del humor como estrategia didáctica. Parte del supuesto de que “enseñar contento y aprender con alegría”<sup>26</sup> puede aumentar la eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

---

24 *Ibidem*, p. 176.

25 *Ibidem*, p. 180.

26 Ricard Morant. “¿Con humor se explica y se aprende una lengua mejor?” *Revista Pragmalingüística*, España, número 14, 2006, p. 87.

Expone las ventajas, que diversas investigaciones han arrojado, sobre el humor, entre ellas: como fuente de placer, su función lúdica, como recurso didáctico, reduce tensiones y favorece el ambiente dentro del aula.

El autor evita ahondar en el concepto del humor ya que busca la reflexión sobre su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Identifica los prejuicios y temores, que son la razón principal para evitar se considere el humor como un elemento que favorezca la práctica docente:

Si a esto le añadimos la posibilidad de que un uso incorrecto del humor puede causar problemas, entenderemos su escasa presencia en el entorno académico. Ante el hecho de que lo que a mí me divierte a ti puede no resultarte gracioso, incluso puede ofenderte, ante la diversidad y subjetividad del sentido del humor, la gente tiene cierto miedo (...) ante este panorama muchos de los profesionales de la enseñanza prefieren no utilizar textos humorísticos en sus clases. Sin embargo, un uso correcto de éstos, su incorporación a pie de aula como estrategia, ¿no comportaría más ventajas que inconvenientes?<sup>27</sup>

Propone abordar temas “tabú” en clases de lengua y lingüística con el apoyo de textos humorísticos, mismos que ejemplifica en el artículo.

Como conclusión plantea diversas preguntas, las cuales no responde sino invita a que se reflexionen, “con el uso de textos humorísticos ¿se puede enseñar y aprender mejor una lengua? Con el humor ¿se favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje o por el contrario, con él el docente pierde dignidad y la asignatura profundidad de análisis?”<sup>28</sup>

Las investigaciones consultadas aportan bases teóricas respecto al concepto del buen humor y los elementos que conforman la práctica docente por ejemplo la labor del docente, el proceso de enseñanza-aprendizaje, el clima que se genera en el aula y las interacciones dentro de ésta. Asimismo conocer los enfoques metodológicos para recopilar la información, las condiciones particulares bajo las cuales se han realizado los estudios y las contribuciones al campo educativo que permiten visualizar tanto las facilidades como los

---

27 *Ibidem*, p. 90.

28 *Ibidem*, p. 97.

obstáculos de considerar el buen humor como un elemento favorable en dicho campo.

### 1.3 Planteamiento del problema

Abordar el tema del buen humor resulta complejo “no hay nada más humano y familiar que el humor, ni más cotidiano, ni más desconocido. Mucho se ha escrito sobre él, poco se ha revelado y casi nada definitivo se ha dicho sobre su origen, su génesis”<sup>29</sup>, cotidianamente el humor puede encontrarse en el teatro, en la música o en el cine. Por ejemplo, en la música Eddie Ruiz en su tesis *Sonamos pese a todo. El humor en la música latinoamericana, análisis comparativo de los casos Les Luthiers, Chava Flores y Virulo*<sup>30</sup> y desde el enfoque lingüístico aplicado en el cine. Itzel Rodríguez realizó un *estudio de caso en torno a la traducción del humor*; muestra la relevancia de contextualizar el humor, resulta necesario conocer la cultura y la lengua del país desde el cual se va a realizar la traducción, en este caso de representaciones audiovisuales de tipo humorístico, y del país donde se va a trasladar para que se comprenda el mensaje que se desea comunicar:

El traductor se enfrenta a problemas lingüísticos, extralingüísticos y metodológicos, máxime en lo concerniente a la traducción de manifestaciones humorísticas en textos audiovisuales (como chistes, parodias, juegos de palabras). Éstas representan un conflicto para el traductor porque deben entenderse en el marco de la cultura en la que se originaron para, posteriormente trasladarse a la lengua meta y así el público receptor las entienda en el sentido en el que se generaron desde su lengua de origen.<sup>31</sup>

En la cita anterior se identifica la relación del humor con los chistes, con la parodia, acompañado de aspectos culturales desde el enfoque lingüístico. Lo que conlleva a considerar a los profesionales que se dedican a analizar el contexto del cual parten y al cual se van a dirigir; desde otra perspectiva el público al cual va dirigido tendrá diversas percepciones de acuerdo a su

---

29 Antonio Vélez Montoya. *El humor*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2012. p. 11.

30 Eddie Eynar Ruiz Trejo. *Sonamos pese a todo. El humor en la música latinoamericana, análisis comparativo de los casos Les Luthiers, Chava Flores y Virulo*. 2012. México. (Tesis de Doctorado en Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)

31 Itzel Rodríguez Villalobos. *Estudio de caso en torno a la traducción del humor*. 2014. México. (Tesis de Maestría en Lingüística Aplicada, Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, UNAM) p. 9.



experiencia, lo mismo ocurre con películas creadas en el mismo país. La presencia del humor en el cine es poco cuestionada puesto que concierne en gran medida a la vida cotidiana, mientras que el humor dentro del ámbito educativo de manera general y en la educación formal particularmente, es cuestionado siendo que lo educativo también se vive de manera cotidiana, solo que reconocerlo como tal no siempre es posible debido a los cambios y exigencias tanto académicas, profesionales y sociales.

El humor ha sido abordado desde otras ciencias, la Psicología es una de ellas, como ejemplo de su aplicación es el humor como terapia. Ayuda al establecimiento del equilibrio emocional que se genera de diversas problemáticas como la ansiedad, la depresión, el estrés, entre otras:

El humor es una vía de comunicación universal, un deporte eficaz que desarrolla la capacidad de la persona para recuperarse y reaccionar positivamente ante la adversidad. Es una actitud hacia uno mismo, hacia los demás y hacia el mundo: es una inyección de optimismo que permite salir de la rutina y superar lo cotidiano. El humor facilita la aceptación completa de mi realidad, me hace más humano y me da seguridad, porque acepto lo irracional que hay en mí y me salva de la tragedia del absurdo.<sup>32</sup>

El estrés, la ansiedad y la depresión son aspectos que enfrentamos día con día y considero que pocas veces reflexionamos al respecto, debido a las demandas y exigencias en el desempeño y formación profesional que nos ocupan, el buen humor tiene lugar en ello para resolver las diversas situaciones que contribuyen al desequilibrio emocional presente en cada ser humano de manera cotidiana, solo es necesario analizar el significado que puede tener y disminuir las barreras hacia él.

En las investigaciones publicadas en revistas o en libros, en el campo de la educación, se identifica una constante búsqueda por definir el humor cuyo resultado es la diversidad de acepciones y sentidos sin encontrar un concepto único, en consecuencia depende del área de estudio y, como se muestra en el cine, del contexto.

---

32 Mariano Bétes de Toro. "El humor como actitud ante la vida". *Revista Internacional de Filosofía Aplicada, HASER*, Sevilla, 2011, número 2, p. 67.

Después de citar dos ejemplos en otras áreas de estudio, es conveniente reflexionar sobre el buen humor en el ámbito educativo. Hay que partir de que la exclusión del humor se debe principalmente a la relación que éste tiene con lo humorístico, lo cómico, los chistes, la ironía, la burla, entre otros, aspectos que se consideran negativos. Al establecer relación con dichos aspectos dejan de lado aquellos que pueden favorecer la interacción social y que lo hacen algo más que un medio para hacer reír “ya que históricamente es el humor el que crea, mantiene, profundiza, enriquece la experiencia social del diálogo en la construcción del conocimiento, de la experiencia social de convivencia y del proceso mental de comprensión.”<sup>33</sup>

Si bien las investigaciones muestran y afirman beneficios del humor en el ámbito educativo (fisiológicos, cognitivos, didácticos, para crear ambientes de confianza dentro del aula, etc.), incluirlo específicamente en el aula ha sido una labor continuamente cuestionada en la práctica cotidiana, la enseñanza está pensada desde un lugar en donde el humor no ingresa.<sup>34</sup> Se piensa que el humor le resta seriedad a la formación dada en un salón de clases “el humor puede ser entendido como una forma de malgastar el tiempo, de distracción del trabajo grupal o de relajación frente a las tareas propuestas”<sup>35</sup> por ello pensar en la posibilidad de considerar el humor dentro del aula en la universidad, puede resultar para muchos catastrófico, por ser un nivel educativo donde la formación académica y profesional busca resolver problemáticas sociales y que los alumnos resuelvan con responsabilidad y compromiso las tareas solicitadas durante su formación dentro de la licenciatura.

Por otra parte, hay investigaciones que afirman que “el humor y la risa en la educación motivan la inclusión y participación, la amistad y el sentimiento de compañerismo, la distensión y diversión en general, y proporcionan creatividad”<sup>36</sup> lo cual está presente en la formación académica

---

33 Luiz Muñoz. “El humor como facilitador del aprendizaje” *Revista Prometeo*, México, número 24, 1999. [En línea:] <<http://www.revistaprometeo.com/prometeo/blog/archivo/2015/pedagogia-y-humor.html>> Consulta: noviembre 2014.

34 Denise Pirowicz. *Op. cit.* p. 4.

35 Jesús Damián Fernández Solís. *Op. cit.* p. 31.

36 Anna María Fernández Poncela. *Op. cit.* p. 57.

independientemente del nivel educativo. Analizar y reflexionar sobre la importancia e impacto que pueda tener en la formación profesional a nivel licenciatura es un aspecto que puede favorecer la interacción y el proceso de enseñanza-aprendizaje que ocurre en un espacio de formación como lo es el aula, donde intervienen los actores, las exigencias de cada asignatura, los objetivos de la institución y del contexto social.

¿Quiénes son los responsables de que dichas interacciones se den de tal forma, para que tanto el proceso como el resultado respondan ante las exigencias de formación profesional pretendidas por la institución?, podríamos afirmar que el docente pues es quien se encuentra frente al grupo, pero no olvidemos que los alumnos también son sujetos activos de este proceso, es decir, su participación es fundamental para poder responder a sus necesidades personales y profesionales.

No se trata de saber quién es el más importante, o quien tiene mayor responsabilidad, sino de visualizar a los actores involucrados en la formación y proceso educativo. Es necesario reflexionar de manera constante éste proceso para evitar que lo cotidiano se perciba solo como una rutina y que las estrategias o herramientas utilizadas, independientemente de cuales sean, se repitan esperando resultados distintos cada vez que se empleen. En ese sentido considero necesario analizar la práctica docente como “una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso (maestros, alumnos, autoridades y padres de familia), así como los aspectos políticos-institucionales, administrativos, normativos que, según el proyecto educativo de cada país delimitan la función del maestro.”<sup>37</sup> Visualizar todo lo que involucra la labor docente realizada dentro del aula, espacio en el que hay interacción de cada aspecto mencionado y de los agentes implicados:

La práctica docente trasciende de la concepción técnica de quien sólo se ocupa de aplicar técnicas de enseñanza en el salón de clases. El trabajo del maestro está situado en el punto en que se encuentran el sistema escolar -con una oferta curricular y

---

37 Cecilia Fierro; Bertha Fortoul y Lesvia Rosas. *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación acción*. México, PAIDÓS, 1999. p. 21.

organizativa determinada- y los grupos sociales particulares. En este sentido, su función es mediar el encuentro entre el proyecto político educativo, estructurado como oferta educativa, y sus destinatarios, en una labor que se realiza cara a cara.<sup>38</sup>

Es por ello que el rol y el desempeño docente necesitan de reflexión continua y el reconocimiento de su labor, misma que lleva consigo una gran responsabilidad la cual va en paralelo con los cambios y transformaciones sociales, económicas y políticas del país.

Los docentes requieren de actitudes, habilidades, competencias, herramientas y estrategias que les permitan tomar decisiones para actuar de forma acertada diariamente y lograr los objetivos que, como profesional en la formación académica de sus alumnos, son necesarios. Es crucial que sean conscientes que de ellos dependen sus acciones y no meramente de los objetos que se presentan, en su mundo<sup>39</sup>, sino de la interpretación que de ellos hagan.

Al mismo tiempo entender que dichos objetos se van construyendo y transformando en la interacción con los agentes involucrados, es decir su significado, pues “resulta evidente en los esquemas psicológicos y sociológicos característicos, que tratan la interacción social como un simple medio a través del cual los factores determinantes del comportamiento desencadenan éste.”<sup>40</sup> Hay que distinguir la relevancia de la interacción social, ya que mediante ésta se van reestructurando los significados, es decir, la interpretación que, en este caso, tiene el humor en la práctica docente orienta las acciones que realizan diariamente.

Hasta el momento me he referido al humor de forma general, es necesario señalar que el humor tiene clasificaciones, nombres y connotaciones diversas ya mencionadas. Entre ellas se encuentra el buen humor el cual es de interés de la

---

38 Ídem.

39 Mundo para designar el ámbito, el medio ambiente y la configuración de aquellas cosas con las que las personas tienen contacto. Los individuos se ven obligados a desenvolverse en el mundo de los objetos, y a ejecutar sus actos en función de los mismos, de ello se desprende que para entender los actos de las personas es necesario conocer los objetos que componen su mundo. Herbert Blumer. *El interaccionismo simbólico: perspectiva y método*. Barcelona, HORA, 1982. 159 p. p. 9.

40 *Ibidem*, p. 6.

presente investigación, específicamente lo que se busca es analizar su significado en la práctica docente. Sin olvidar la existencia de los aspectos considerados como negativos, como aquel humor que se refiere a la ironía, el sarcasmo, por mencionar algunas. Es importante, como investigador, identificar tanto aspectos favorables como aquellos que no lo son tanto para evitar generar prejuicios negativos acerca de las diversas connotaciones del humor (como lo es el humor negro) y tenerlo en cuenta durante la recopilación de la información, la cual se aborda más adelante.

En las investigaciones realizadas para incluir el buen humor en el ámbito educativo se busca “investigar sí la utilización del humor por parte de quien enseña favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.”<sup>41</sup> El buen humor es considerado una herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, o bien como facilitador del clima dentro del aula que favorece las relaciones dadas, “pensar sobre la importancia que podrá tener el humor dentro del aula, consideramos es en sí mismo interesante, ya que éste, ayuda a distender el clima que en ella se genera, e incluso acerca tanto a docentes como estudiantes.”<sup>42</sup>

Para que el buen humor sea considerado un elemento favorable en el ámbito educativo considero necesario se sitúe de forma específica, ya que las investigaciones abordan su inclusión de forma general, por un lado mencionan que el buen humor es una estrategia que debe ocupar el docente, pero ¿en qué nivel educativo y de qué manera? Es necesario que se puntualice ya que permite visualizar el contexto de cada nivel educativo así como los actores que se encuentran en formación profesional, enunciar que el buen humor favorece el clima dentro del salón de clases, o permite liberar las tensiones, pero ¿cómo sucede eso? Convendría puntualizar qué se entiende por humor, quiénes son los implicados en ello y cuál es el contexto que delimita cada situación, ya que enunciar de forma general los beneficios pudiera resultar ambiguo.

---

41 *Ibíd.*, p. 2.

42 Tamara Andrea Leiva Araya y Ximena Paz Rozas Huerta. *Op. cit.* p. 11.

El buen humor es un elemento que necesita analizarse cuidadosamente dada su complejidad, desde mi punto de vista convendría más tomar un aspecto y situarlo, ello permitiría conocer características para muchos desconocidas que pudieran favorecer su inclusión dentro del ámbito educativo e ir rompiendo con aquellos prejuicios negativos.

El interés de la presente investigación, si bien menciona el buen humor como concepto, lo que busca es analizar el *significado* que para los diversos participantes implica, ya que éste no ha sido considerado para su análisis dentro del contexto educativo y aún menos en el nivel de educación superior. El significado se contempla desde la postura teórica del interaccionismo simbólico; mediante el significado se da la construcción de los objetos a través de la interacción de los agentes que intervienen en determinado grupo.

El ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que éstas significan para él, en muchas ocasiones no se realizan análisis al respecto, por extraño que parezca, prácticamente en toda la labor y el pensamiento de la ciencia psicológica y social contemporánea se ha ignorado o descartado este elemental aserto, o bien se da por sobreentendido el “significado” y en consecuencia, se le da de lado como poco importante, o bien se le considera como un mero vínculo neutral entre los factores responsables del comportamiento humano y este mismo comportamiento considerado como producto de dichos factores...estimar que el comportamiento humano es el producto de los diversos factores que influyen en las personas: el interés se centra en la conducta y en los factores que se considera la provocan. Así, los psicólogos atribuyen determinadas formas o ejemplos de comportamiento humano a factores tales como estímulos, actitudes, motivaciones conscientes o inconscientes, diversos tipos de input psicológico, percepción y conocimiento, y distintos aspectos de la organización personal. De modo parecido, los sociólogos basan sus explicaciones en otros factores como la posición social, exigencias del status, papeles sociales, preceptos culturales normas y valores, presiones del medio y afiliación a grupos. En ambos esquemas psicológicos y sociológicos típicos, los significados de las cosas para los seres humanos agentes, son ya evitados, ya englobados en los factores a los que se recurre para explicar su comportamiento.<sup>43</sup>

Cabe mencionar que en la cita anterior se enuncia y se generalizan los estudios o esquemas de tipo sociológico y psicológico, no por ello demerito las investigaciones realizadas desde esos enfoques. Lo expuesto por el autor Herbert Blumer permite mostrar que el significado de los objetos se construye en la interacción social y orienta las acciones del ser humano. Sugiero como un punto de partida, para la investigación realizada por profesionales del ámbito de

---

43 Herbert Blumer. *Op. cit.* p. 2.

la psicología, la sociología y de la educación, reflexionar sobre el significado. Por ejemplo, de manera general, en los estudios que buscan los factores como causas del comportamiento humano o de las relaciones sociales.

Al decir que el significado se construye en la interacción social se debe entender como una interacción entre los agentes y los factores, de su percepción e interpretación consciente:

La ignorancia de la interacción social no se remedia hablando de una interacción de elementos sociales (como en el caso de un sociólogo que habla de una interacción de papeles sociales o de una interacción entre los componentes de un sistema social) o psicológicos (como cuando un psicólogo menciona la interacción existente entre las actitudes mantenidas por distintas personas). La interacción social se da entre los agentes y no entre los factores que se les atribuyen.<sup>44</sup>

Abordar el significado del buen humor, es desentrañar su construcción a partir de la interpretación que le han dado quienes han hecho “uso” de él. El buen humor no es un tema que esté de moda, o que solo busca hacer reír a la gente, sino ubicar su relación con el contexto histórico social, como lo muestra la investigación realizada por Eddie Eynar “además, el buen humor ha sido utilizado en diferentes momentos de la historia con fines políticos e ideológicos.”<sup>45</sup> Lo que permite entender su importancia en ámbitos que buscan favorecer el desarrollo del ser humano, particularmente desde el ámbito educativo.

El significado del buen humor se ha empalmado con la noción de concepto, hay una constante búsqueda de la definición del buen humor como término; por lo que al realizar la presente investigación se plantea tener en cuenta que el significado (del buen humor) dará pautas para comprender las acciones que los sujetos realizan, en este caso en la práctica docente, la cual muestra un área de la realidad educativa. Partiré de la perspectiva de los alumnos, agentes primordiales en la práctica docente.

Los docentes interactúan cotidianamente con una gran diversidad de elementos que caracterizan a cada alumno (elementos familiares, culturales, económicos y

---

44 *Ibíd.*, p. 6.

45 Eddie Eynar Ruiz Trejo. *Op. cit.* p. 49.

sociales) y “los alumnos son el vínculo fundamental alrededor del cual se establecen otros vínculos con otras personas: los padres de familia, los demás maestros, las autoridades escolares, la comunidad.”<sup>46</sup>

Partir de la perspectiva de los alumnos contribuye a comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje que “requiere de procesos de reflexión, de análisis, de ampliación de la información, de discusión de la misma para que los alumnos que son quienes reciben la información tengan la posibilidad de decidir qué y cómo aprenderlos, decisión que conduce a la responsabilidad de la propia construcción del conocimiento.”<sup>47</sup>

El objetivo principal de esta investigación es analizar el significado del buen humor en la práctica docente particularmente de las Licenciaturas de Médico Cirujano y en Pedagogía, desde la perspectiva de los alumnos.

Lo cual brindara un nuevo panorama para analizarlo en la práctica educativa, ya que a través de éste es como identificaremos las acciones llevadas a cabo por parte de los participantes respecto de la interpretación que cada uno realiza de tal y conocer el contexto sobre el que está situado; y considerar que son los sujetos quienes lo perciben, lo interpretan y deciden las acciones a ejecutar a partir de la interacción que da lugar al significado del humor en su práctica docente.

Considerar la perspectiva de los alumnos es relevante ya que “para los estudiantes son de gran importancia los valores y las cualidades humanas del profesor quien es un ejemplo para seguir: respeto por la individualidad, interés por propiciar el desarrollo de las potencialidades, refuerzo positivo, empatía, responsabilidad, coherencia entre lo que piensa y lo que se hace.”<sup>48</sup> Los alumnos

---

46 Cecilia Fierro; Bertha Fortoul y Lesvia Rosas. *Op. cit.* p. 22.

47 Graciela Pérez Rivera. “Aprender a aprender como medio para el desarrollo del pensamiento crítico”. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, UNAM. p. 5. En línea: [http://redaberta.usc.es/aidu/index2.php?option=com\\_docman&task=doc\\_view&gid=213&Itemid=8](http://redaberta.usc.es/aidu/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=213&Itemid=8). Consulta: Mayo 2015

48 Olga Francisca Salazar Blanco; Leonor Angélica Galindo y David Ríos Patiño. “El caso de una buena práctica de Educación Médica” *Latreia*, Colombia, Universidad de Antioquia, número 1, volumen 26, enero-marzo, 2013. p. 25.



ven en los docentes modelos y es a partir de ellos que se van forjando un ser y un hacer durante su formación profesional y personal.

Además de comprender la importancia de las competencias y habilidades que deben formar los docentes en sus alumnos, también se deben preocupar por aquellas actitudes de tipo personal, recordemos que dentro del aula están presentes emociones y sensaciones que forman parte de la interacción y diálogo en la construcción del conocimiento y formación profesional. Es necesario reconocer que el “ser maestro es también ser aprendiz. El aula es igualmente para nosotros un espacio en el que podemos aprender.”<sup>49</sup>

Siguiendo al autor Porfirio Morán se necesita reflexionar la práctica docente debido al contexto actual que se vive dentro de la universidad:

El reto es enorme y complejo porque hoy, en los albores del siglo XXI, todavía nos encontramos en muchas de sus aulas una docencia infestada de improvisación, burocratización, deshumanizada, con marcada naturaleza informativa más que formativa, carente de humor, limitada en una actitud crítica y autocrítica, además con un docente llevando a cuevas una imagen devaluada ante los demás y, lo que es peor aún, una imagen devaluada ante sí mismo, producto de las precarias condiciones de sueldo, contratación y estabilidad laboral en que frecuentemente realiza su tarea.<sup>50</sup>

En ese sentido reflexionar sobre la práctica docente al interior del aula implica comprender el contexto institucional y que como país se vive cotidianamente.

Bajo estos argumentos, se derivan los siguientes objetivos y preguntas de investigación:

---

49 Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas. *Op. cit.* p. 43.

50 Porfirio Morán Oviedo. “La docencia como recreación y construcción del conocimiento. Sentido pedagógico de la investigación en el aula” *Perfiles Educativos*, XXVI (tercera época), 2004. [En línea:] <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13210603>> [Consulta: 1 de marzo de 2015]

## **1. 4 Objetivos de investigación**

Objetivo general

Analizar el significado que le otorgan los alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano y de la Licenciatura en Pedagogía al buen humor en la práctica docente.

Objetivos particulares

Comprender el proceso de interacción dentro del aula universitaria entre los alumnos y los docentes que contribuye a la construcción del significado respecto al buen humor en la práctica docente desde la perspectiva del estudiante.

Identificar las diferencias y semejanzas que existen entre los significados respecto al buen humor en la práctica docente que le atribuyen los alumnos de ambos escenarios.

## **1.5 Preguntas de investigación**

Pregunta principal

¿Cuál es el significado que le otorgan los alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano y de la Licenciatura en Pedagogía al buen humor en la práctica docente?

Preguntas secundarias

¿Cómo se desarrolla el proceso de interacción en el aula universitaria entre los alumnos y los docentes que contribuye a la construcción del significado respecto al buen humor en la práctica docente desde la perspectiva del estudiante?

¿Qué diferencias y semejanzas existen entre los significados respecto al buen humor en la práctica docente que le atribuyen los estudiantes de ambos escenarios?

## 1.6 Justificación

A partir de las investigaciones y literatura revisadas es posible identificar que la cantidad de estudios respecto al buen humor en el ámbito educativo en México en comparación con otros países es menor, España un país donde predomina su estudio lo que permite ejemplificar la relevancia de realizar la presente investigación. Asimismo para dar apertura a un nuevo campo de estudio que busca favorecer al campo de las ciencias sociales. Además disminuir los prejuicios que se tienen del buen humor y se pueda considerar en el ámbito educativo de manera general, y en la práctica docente de forma particular.

En cuanto a las áreas de conocimiento la Pedagogía tiene pocas investigaciones en ese tema, los estudios del buen humor se han considerado predominantemente desde la psicología, lengua y literatura hispánica, antropología y filosofía reflejado en tesis de licenciatura, de maestría y doctorado. Asimismo, se ha abordado el tema, en artículos en revistas de carácter científico, por ejemplo: HASER- Revista Internacional de Filosofía Aplicada, RIES- Revista Iberoamericana de Educación Superior, Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, Revista INFAD de Psicología por mencionar algunas. En cuanto a las tesis elaboradas en la UNAM y enuncio algunos ejemplos de éstas, las perspectivas desde las que se aborda el humor o buen humor se encuentran las áreas como la psicología (“Introducción al humor desde una perspectiva psicológica”<sup>51</sup>), estudios latinoamericanos (“Sonamos pese a todo, el humor en la música latinoamericana...”<sup>52</sup>), lingüística (“Estudio de caso en torno a la traducción del humor”<sup>53</sup>), lengua y literatura hispánica (“El

---

51 Simón David Trejo Aranda. *Introducción al humor desde una perspectiva psicológica*. 2013. (Tesis de Licenciatura en Psicología, Facultad de Psicología, UNAM).

52 Eddy Eynar Ruiz Trejo. *Op. Cit.*

53 Itzel Rodríguez Villalobos. *Op. cit.*

humor en las canciones de Chava Flores”<sup>54</sup>), historia (“Charros, Chinos y Aboneros. Estereotipos, nacionalismo y xenofobia en el humorismo gráfico del universal”<sup>55</sup>) y diseño gráfico (“La retórica y sus estrategias comunicativas: el humor en los tiempos de historietas”<sup>56</sup>). Ello constata que investigar sobre el significado del buen humor en la práctica docente desde la Pedagogía en México es relevante, ya que es necesario incidir en escenarios en los que hay cabida para nuevas interrogantes, el aula y considerar la perspectiva de los alumnos, quienes son parte del proceso de formación profesional particularmente en una de las universidades más importantes de América Latina, la UNAM.

Analizar el significado del buen humor en la práctica docente en la Licenciatura de Médico Cirujano y en la Licenciatura en Pedagogía permite comprender cómo se ha construido a partir de la interacción que ocurre en las aulas, e identificar las diferencias o semejanzas en cada contexto. Ello contribuye para comprender su importancia como elemento crucial en la práctica docente, así como un área de investigación relevante para la labor pedagógica e identificar la relación que tiene con otras áreas de estudio y abordarlo de manera conjunta.

Los estudios realizados respecto al buen humor muestran las teorías del humor, su relación con la risa, los efectos positivos en las terapias de tipo psicológico, su aspecto lúdico (importante en la etapa infantil principalmente), su relevancia en las historietas o comics como estrategia didáctica, en la música, en el teatro pero en México no hay investigaciones en el campo educativo que hayan estudiado el significado del buen humor. En ese sentido la investigación puede ser la primera que dé pauta a enfatizar en tal aspecto.

Reconocer que las “cosas” no son las que impactan en los sujetos para determinar su comportamiento es un aspecto que puede romper con los esquemas de conocimiento hasta ahora relevantes. Es decir, enfocar la atención

---

54 Tania Espinales Correa. *El humor en las canciones de Chava Flores*. 2013. (Tesis de Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)

55 Daniel Efraín Granados Navarro. *Charros, chinos y aboneros. Estereotipos, nacionalismo y xenofobia en el humorismo gráfico del universal*. 2013. (Tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de filosofía y Letras, Colegio de Historia, UNAM)

56 David Contreras Rivera. *La retórica y sus estrategias comunicativas: el humor en los tiempos de historietas*. 2013. (Tesis de Licenciatura en Diseño Gráfico, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM)

en investigaciones donde la interacción y la percepción de los sujetos respecto a las “cosas” es lo que genera determinadas acciones o comportamientos. A manera de ejemplo, frecuentemente se dice que las nuevas tecnologías bombardean a las personas, que debido a su avance demandan que las personas se encuentren actualizadas, ello resulta algo alarmante ya que en realidad depende de la percepción que de las nuevas tecnologías le asigne cada persona durante la interacción con los otros en determinado contexto para poder afirmar que las personas necesitan actualizarse respecto a éstas, no de las nuevas tecnologías en sí mismas, es un ejemplo para entender la importancia de analizar el significado de las “cosas u objetos”. Los objetos “son creaciones humanas y no entidades dotadas de naturaleza intrínseca y vida propia. Su naturaleza depende de la orientación y acción de las personas con respecto a ellos.”<sup>57</sup>

Las investigaciones revisadas para este estudio abordan el buen humor como un “objeto” ya construido, por ejemplo en investigaciones se enuncian las funciones del humor, pero en realidad es del significado que le asigne cada sujeto: “los significados de las cosas para los seres humanos agentes, son ya evitados, ya englobados en los factores a los que se recurre para explicar su comportamiento”<sup>58</sup>. La presente investigación da lugar a comprender la construcción del significado del buen humor en la práctica docente a partir de las interacciones sociales, de la percepción, interpretación y acciones que los alumnos al recopilar la información proporcionen.

Cambiar la estructura de pensamiento y de razonamiento respecto a los objetos no es mi objetivo principal, pero si es parte crucial para comprender el significado del buen humor en la práctica docente. Con esto quiero exponer que el ser humano orienta sus actos en función de lo que el buen humor significa para él y la utilización del significado se produce por la interpretación e interacción en determinado grupo social.

---

57 Herbert Blumer. *Op. cit.* p. 50.

58 *Ibidem*, p. 2.

En este sentido la intención es analizar el significado del buen humor en la práctica docente, comprender la interacción dentro del aula entre alumnos y docentes y la interpretación que le han dado los alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano y de la Licenciatura en Pedagogía. Ello será destacable, ya que se trata de una investigación en el nivel superior que toma en consideración las demandas de tipo formativo tanto de la institución como del contexto en el que se encuentra, las cuales aumentan si lo comparamos con niveles educativos anteriores ya que se acerca la inserción y desempeño de los alumnos al ámbito laboral. El buen humor en dicho nivel tiene una percepción distinta si lo comparamos con nivel preescolar o medio superior, donde el buen humor ha tenido mayoritariamente una connotación lúdica.

Las licenciaturas mencionadas pertenecen a áreas de conocimiento distintas, por un lado la Licenciatura de Médico Cirujano al área de Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud cuyo perfil profesional le permite resolver en forma inicial la gran mayoría de los principales problemas de salud en pacientes ambulatorios realizando la promoción, prevención, diagnóstico, tratamiento, pronóstico y rehabilitación para lo cual requiere de una actitud permanente de búsqueda de conocimientos; cultivar el aprendizaje independiente y autodirigido; mantenerse actualizado en los avances de la medicina.<sup>59</sup>

Por otra parte la Licenciatura en Pedagogía pertenece al área de Humanidades y las Artes cuyo perfil profesional es proponer y desarrollar estrategias y métodos de análisis, planeación, desarrollo y evaluación de programas educativos de diversa índole, en las distintas modalidades, niveles y contextos educativos para lo cual requieren de actitudes de responsabilidad y compromiso con la educación, analizar e integrar los conocimientos propios del campo y conexos para comprender, contextualizar y explicar hechos educativos.<sup>60</sup>

---

59 Dirección General de Administración Escolar. Descripción sintética del Plan de Estudios de la Licenciatura de Médico Cirujano, En: [https://escolar1.unam.mx/planes/f\\_medicina/Med-Cir.pdf](https://escolar1.unam.mx/planes/f_medicina/Med-Cir.pdf). Consulta: Mayo 2015.

60 Dirección General de Administración Escolar. Descripción sintética del Plan de Estudios de la Licenciatura en Pedagogía. [En línea:] < [https://escolar1.unam.mx/planes/f\\_filosofia/Pedag.pdf](https://escolar1.unam.mx/planes/f_filosofia/Pedag.pdf).> [Consulta: Mayo 2015].

La experiencia en ambas facultades me permite acercarme y contar con datos de primera mano para investigar el significado del buen humor en la práctica docente, contrario a lo expuesto por el autor Blumer:

Casi por definición, el investigador especializado carece de información de primera mano sobre la esfera de la vida social que se propone estudiar. Muy raras veces participa en la vida de esa esfera y, normalmente, no se halla en estrecho contacto con los actos y experiencias de la gente que se desenvuelve en ese mundo. Su posición es casi siempre la de un intruso, como tal, posee conocimientos elementales notablemente limitados, de lo que sucede en esa determinada área de la vida.<sup>61</sup>

Cabe señalar que hay una variación, el plan de estudios al que pertencí en la Licenciatura de Médico Cirujano fue actualizado respecto al contenido de las asignaturas, lo que conlleva a considerar los posibles cambios, en las experiencias de los agentes en la práctica docente, al momento de recopilar y al analizar la información desde la perspectiva de los alumnos.

La perspectiva de los actores es crucial para analizar el significado del buen humor, por ello la participación de los alumnos también es relevante ya que he identificado que pocas veces se les pregunta acerca de sus necesidades emocionales o personales. Partir de la perspectiva de los alumnos permite conocer el contexto real, en ocasiones la práctica docente se piensa como si todos los agentes tuvieran las mismas características, o el contexto en ese momento fuera inamovible y solo fuera cuestión de repetir las clases, de realizar las mismas actividades, de transmitir los conocimientos, sin embargo también deben estar actualizados.

Desde mi percepción el buen humor puede tener connotaciones negativas dentro de la práctica docente, lo cual evita sea considerado favorable dentro del aula, es importante saberlo porque forma parte del analizar el significado del buen humor, ya que como investigadores pudiese cometerse el error de descartar esa posibilidad.

---

61 Herbert Blumer. *Op. cit.* p. 26.

Por lo tanto la presente investigación tiene como objetivo analizar la perspectiva que los alumnos tienen del buen humor, lo cual va a contribuir a disminuir los prejuicios que se tienen de éste en la práctica docente.

Tomar como referencia los estudios realizados y contrastar con los resultados de la investigación a partir de la información que nos brinden los alumnos de cada licenciatura, se generarán bases que permitan fundamentar la inclusión del buen humor en la práctica docente y servir como apoyo para futuros estudios que pudieran llevar a cabo los profesionales de la educación, como lo son aquellos quienes realizamos una investigación desde el campo de la Pedagogía, en donde:

El investigador es usualmente una persona comprometida con la educación (profesor, administrativo o especialista en la educación) que quiere utilizar el enfoque cualitativo para hacer lo que considera más conveniente, bien sea para mejorar la enseñanza; o bien para reflejar el grado de eficacia que tiene en su tarea y cómo puede mejorarla. Los estudiantes o autoridades académicas y administrativas inmediatas, serán los destinatarios de los resultados obtenidos y del cambio pretendido, resultados que serán llevados inmediatamente a cambios prácticos, entrando a formar parte de su propio aprendizaje o en el mejoramiento del proceso que se está desarrollando en un momento determinado.<sup>62</sup>

También la relevancia de realizar esta investigación consiste en su contribución a que profesionales de la educación, como lo mencionan los autores Fernández Solís y García Cerrada, “adopten el buen humor como una herramienta básica de su trabajo, aprendiendo a tomarse sus labores con seriedad, pero sin excesiva solemnidad.”<sup>63</sup>

Finalmente otro punto destacable de la presente investigación es el proceso de realización de la misma ya que requiere poner en práctica conocimientos y herramientas adquiridos durante la formación universitaria, añadiendo un toque personal, donde la creatividad y la imaginación sociológica forman parte de una labor artesanal del investigador. Dicha imaginación sociológica es:

---

62 Thomas D. Cook y Charles S. Reichardt. *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. 5ta. ed. Trad. Guillermo Solana. Madrid, Morata, 2005. 228 p. (Colección La Pedagogía hoy) p. 17.

63 Jesús Damián Fernández Solís y Juan García Cerrada. El valor pedagógico del humor en la educación social. Bilbao, Desclée de Bouver, 2010. 124 p. p16.



La capacidad de pasar de una perspectiva a otra y en el proceso de formar una opinión adecuada de una sociedad total y de sus componentes. Es esa imaginación, naturalmente, lo que separa al investigador social del mero técnico. En unos pocos años pueden prepararse técnicos satisfactorios. También puede cultivarse la imaginación sociológica; ciertamente, se presenta pocas veces sin una gran cantidad de trabajo con frecuencia rutinario. Pero posee una cualidad inesperada, quizá porque su esencia es la combinación de ideas que nadie esperaba que pudieran combinarse.<sup>64</sup>

En ese sentido considero que la combinación de ideas surge de la conversión de una inquietud personal a un problema que considera las características que envuelven a una sociedad como un todo y no como partes aisladas, dada la experiencia en diversos ámbitos y de la creatividad para realizar un análisis de forma diferente, dado que los objetos de estudio en las investigaciones, principalmente en de tipo cualitativo, también lo son.

---

64 Mills Wright. *Apéndice: sobre artesanía intelectual*. "La imaginación sociológica". México, FCE, 1979. p. 5.

# Capítulo 2. Bases teóricas para el significado del buen humor en la práctica docente

## Marco teórico-conceptual

Al realizar una investigación, en este caso de tipo cualitativo, se necesita identificar posturas teóricas, el autor Juan Luis Álvarez indica que son marcos interpretativos referenciales, entenderlos como una forma de ver, de enmarcar los fenómenos y no necesariamente de un procedimiento para obtener datos o información, lo que caracterizaría a un método o a una técnica de recolección de información.<sup>65</sup> Cuando ingresamos al terreno de la investigación cualitativa nos encontramos con la necesidad de contar y conocer estos diferentes marcos interpretativos referenciales.

El enfoque teórico para abordar el significado es el interaccionismo simbólico de Herbert Blumer, se entiende “como una perspectiva dentro de la ciencia social empírica, un enfoque encaminado a ofrecer un conocimiento verificable de la vida de grupo y el comportamiento de humanos.”<sup>66</sup> El interaccionismo simbólico también orienta una metodología, misma que se explica más adelante.

## 2.1 El significado desde el interaccionismo simbólico

### Interaccionismo simbólico

El interaccionismo simbólico es una teoría que permite abordar el concepto de significado. Herbert Blumer, en 1937, acuñó el término de interaccionismo simbólico que tiene influencia del pensamiento de varios autores, entre ellos

---

65 Luis Álvarez Gayou Jurgenson. *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México, Paidós, 2003. 222 p. p. 41.

66 Herbert Blumer. *Op. cit.* p. 16.

George Herbert Mead, John Dewey y William James. Herbert Blumer se basa principalmente en el pensamiento de George Herbert Mead<sup>67</sup>, autor del más profundo análisis de la interacción social, “pensador del pragmatismo estadounidense que más ha influido en la sociología.”<sup>68</sup>

La mente del autor George H. Mead “se caracterizaba porque tenía el poder de observar los elementos comunes que se ignoraban precisamente por ser comunes.”<sup>69</sup> Es uno de los aspectos que Herbert Blumer plasma en su pensamiento respecto a la interpretación, ya que crítica aquellos estudios donde tales aspectos no se consideran en la interacción social y en la construcción de los significados de los objetos. Para George Herbert Mead la interacción consiste en una exposición de gestos y en una respuesta al significado de los mismos:

Un gesto es aquella parte o aspecto de un acto en curso que encierra el significado del acto, más amplio, del cual forma parte: por ejemplo, la amenaza de un puño como indicación de un posible ataque, o la declaración de guerra por parte de un país que manifiesta así su postura y su línea de acción. Los ruegos, órdenes, mandatos, sugerencias y declaraciones son gestos que dan a la persona que los recibe una idea de la intención y propósito del futuro acto del individuo que los formula. La persona que responde organiza su respuesta basándose en el significado de los gestos encierra para ella. La persona que realiza dichos gestos se sirve de ellos como signos o indicaciones de lo que proyecta hacer, así como de lo que desee que el otro haga o comprenda. Por lo tanto los gestos tienen significado, no sólo para la persona que los hace, sino para aquella a quien van dirigidos. Cuando el significado es el mismo para ambas personas, éstas se comprenden mutuamente.<sup>70</sup>

Herbert Blumer no utiliza el término de gestos, en ese sentido continúa la línea respecto a los agentes (sujetos) quienes interactúan a través del significado de los objetos que cada uno percibe e interpreta. La interacción desde el punto de

---

67 South Hadley-Chicago, 1863-1931, fue un filósofo, sociólogo y psicólogo, reconocido como uno de los fundadores de la psicología social. Realizó sus estudios en varias universidades estadounidenses, entre ellas Harvard, y llevó a cabo estudios de Filosofía y Psicología en Leipzig, Berlín y Friburgo. Fue un profesor en la Universidad de Michigan y en 1984 fue invitado por John Dewey para impartir clases en la Universidad de Chicago, en la cual llegó a ser el director del departamento de Filosofía. Si bien publicó numerosos artículos y ensayos en revistas internacionales, todos sus libros fueron editados póstumamente. Entre sus obras se encuentran: *Movements of Thought in the Nineteenth Century* (1936), *The Philosophy of the Act* (1938), *The Individual and the Social Self*. Traducidos al español *Espíritu, persona y sociedad desde el punto de vista del conductismo social* (1965) y *La Filosofía del presente* (2008). En: George Herbert Mead. *Escritos políticos y filosóficos*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2009. 390 p. p. 11.

68 George Herbert Mead. *La filosofía del presente*. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas y Boletín Oficial del Estado, 2008. 382 p. p. 45.

69 *Ibidem*, p. 54.

70 Herbert Blumer. *Op. cit.* p. 7.

vista de George H. Mead permite comprender que el proceso de interacción social tiene elementos de importancia para entender la construcción de los significados para los agentes, quienes deciden actuar con base en ello, “las partes implicadas en la interacción tienen que asumir necesariamente el papel de cada uno de los individuos.”<sup>71</sup>

Ello ocurre cuando alguna persona emite una indicación, por ejemplo, debe ponerse en el lugar de la otra persona para concebir la respuesta, de la misma forma quien recibió la indicación se pone en el lugar de la otra persona para saber qué es lo que se espera a partir de la indicación dada. Ello se debe cumplir para que sea una interacción y comunicación eficaz, de lo contrario no habría una interacción eficaz dada la diferencia de posturas, afirma que “todo grupo o sociedad humana se compone de personas en asociación”<sup>72</sup>, es decir, los actos de una persona dependen de los actos de las demás personas con las que se encuentra, ya que de no ser así la interacción se vería bloqueada.

El interaccionismo simbólico es un enfoque que da prioridad a la interacción social la cual está determinada por la percepción de cada agente y de la interpretación que se realiza en determinado grupo, lo cual orienta sus acciones. Es decir, el significado que le otorgan a los objetos.

Desde la perspectiva de Herbert Blumer las acciones se fundamentan con las siguientes tres premisas básicas: “1) el ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que éstas significan para él, 2) la fuente de ese significado es un producto social y 3) la utilización del significado por el agente se produce a través de un proceso de interpretación propia, que supone autointeracción y manipulación de significados”.<sup>73</sup> Entendamos las cosas, como todo aquello que una persona puede percibir en su mundo.

Con base en el interaccionismo simbólico analizar el significado del buen humor en la práctica docente permite tomar en cuenta la perspectiva de los

---

71 Ídem.

72 Herbert Blumer. *Op. cit.* p. 7.

73 *Ibidem.* p. 1.

participantes, en este caso de los alumnos respecto a su experiencia cotidiana. El significado permite comprender la orientación de las acciones de los alumnos a partir de la percepción e interpretación del buen humor y entenderlo en la interacción social de cada licenciatura.

Los “objetos” desde el interaccionismo simbólico engloban todo aquello que puede señalarse o a lo que podemos referirnos. El autor Herbert Blumer realiza la siguiente clasificación sobre los objetos: objetos físicos (árboles, sillas, carros), sociales (estudiantes, madre, amigos) y abstractos (principios morales, ideas como la injusticia, la explotación). De acuerdo a la clasificación se puede inferir que el buen humor es un objeto abstracto.

El significado de los objetos para una persona resulta principalmente del modo en que esos le han sido definidos por las personas con las que ha estado en interacción, por lo que conocer la perspectiva de los alumnos contribuirá a identificar el significado del buen humor en la práctica docente con base en la experiencia que han tenido durante su formación académica en las licenciaturas mencionadas, donde se recopilara la información. El significado es una construcción resultado de las interacciones sociales en las que se ha formado cada sujeto, por lo que para cada uno tendrá diversos significados, de los cuales se pueden identificar diferencias y semejanzas. “El significado determina el modo en que una persona ve el objeto, la manera en que está dispuesta a actuar con respecto al mismo y la forma en la cual se dispone a hablar de él. Un mismo objeto puede tener distintos significados para diferentes individuos.”<sup>74</sup>

Los significados se reestructuran constantemente y dependiendo del significado que tenga para cada persona es como impactará en su acción, “los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona al enfrentarse con las cosas que va hallando en su paso”<sup>75</sup>, por lo que:

El significado de todas y cada una de las cosas ha de formarse, aprenderse y transmitirse a través de un proceso de indicación que constituye, necesariamente, un proceso social. A nivel de la interacción simbólica, la vida de un grupo humano es un vasto proceso en

---

74 *Ibidem*, p. 8.

75 Herbert Blumer *Op. cit.* p. 2.

que las personas van formando sustentando y transformando los objetos de su mundo a medida que les van confiriendo un significado.<sup>76</sup>

Las investigaciones muestran las barreras y prejuicios negativos que tiene el buen humor al plantearlo en el ámbito educativo, por lo que considero que el significado del buen humor en la práctica docente se ha ido construyendo e incluso transmitiéndose sin realizar una reflexión suficiente al respecto.

El enfoque del interaccionismo simbólico brinda las pautas para comprender el proceso de interacción que ha contribuido a la construcción de su significado e identificar los significados atribuidos por los alumnos.

La interacción social es un proceso a través del cual se construye el significado y a su vez dicha interacción se da por el significado construido. Las personas organizan y transforman los significados en los procesos interpretativos en función de sus expectativas; por lo que las diversas concepciones de significados permean el comportamiento de los individuos lo cual se encuentra en constante cambio:

Una sociedad se compone de individuos que entablan una interacción con los demás. Las actividades de cada miembro se producen primordialmente en respuesta o en relación con la de los demás. Aunque este hecho está casi universalmente admitido en las definiciones de la sociedad humana, normalmente la interacción es algo que se da por descontado y es tratada como si tuviese una significación intrínseca escasa, por no decir nula.<sup>77</sup>

La interacción entre los participantes en la práctica docente que ocurre dentro del aula principalmente es el escenario que permite comprender la interacción social y la construcción del significado del buen humor; el aula es un espacio donde hay una implicación de los significados, percepciones y las acciones de los agentes quienes son parte del proceso, específicamente alumnos y maestros quienes están en constante comunicación y relación con otros sujetos y aspectos, como lo son los maestros, autoridades y padres de familia en el caso de los alumnos, y con los aspectos institucionales, normativos de acuerdo al proyecto educativo, en el caso de los docentes.

---

76 *Ibíd.*, p. 9.

77 *Ibíd.*, p. 5.

Dado que la práctica docente se encuentra determinada por un contexto institucional, la formación profesional, académica y personal está en transformación y cambio constante se requiere de reflexionar sobre la interacción entre los sujetos que forman parte del proceso, para comprender las acciones que se llevan a cabo en determinados grupos sociales de manera cotidiana.

Analizar el significado del buen humor en la práctica docente permite reflexionar sobre las acciones y actividades realizadas dentro y fuera del aula, información que será brindada por los alumnos a través de la técnica de los grupos focales, lo cual se explica más adelante.

Es necesario considerar la interacción social como parte fundamental en la construcción de los significados y no como contexto sobre el cual se construye o impactan éstos:

El interaccionismo simbólico, no se limita a aceptar la interacción social, sino que le reconoce una importancia vital en sí misma. Dicha importancia reside en el hecho de que la interacción es un proceso que forma el comportamiento humano, en lugar de ser un simple medio o marco para la expresión y liberación del mismo (...) podría decirse que un ser humano en interacción con otras personas ha de tener en cuenta lo que cada cual está haciendo o a punto de hacer; es decir está obligado a orientar su propio comportamiento o a manejar sus situaciones en función de aquello que toman en consideración.<sup>78</sup>

Comprender la importancia de la interacción social también permite la reflexión que cada sujeto realiza, ya que además de interactuar con otros sujetos dentro del grupo social del que forma parte, interactúa consigo mismo ya que es un ser consciente de sus actos:

El interaccionismo simbólico considera que el individuo es “social” en un sentido mucho más profundo: como organismo capaz de entablar una interacción social consigo mismo formulándose indicaciones y respondiendo a las mismas. En virtud de esta autointeracción la persona establece una relación con su entorno (...) En lugar de limitarse a considerarle como un organismo que responde a la acción recíproca de los factores que actúan sobre él o a través de él, el interaccionismo ve al individuo como un organismo que debe reaccionar ante lo que percibe. Estas percepciones las afronta entablando un proceso de autoindicación mediante el cual convierten en objeto aquello que percibe, le confiere un significado y utiliza éste como pauta para orientar su acción.<sup>79</sup>

---

78 *Ibidem*, p. 6.

79 *Ibidem*, p. 11.

Por lo tanto, se considera al sujeto capaz de ser consciente de que de él dependen las acciones que realiza, en él radica la decisión de responder ante el contexto en el que se encuentre con base en un análisis del mismo y de lo que signifique para él, en ese mundo de objetos con el que está en contacto, a partir de las indicaciones que realice a sí mismo, es como repercutirá en su acción y no solo de lo que los otros sujetos le indiquen o de lo que determinados “factores” pretendan provocar en el grupo donde esté.

Quizá pareciera innecesario el comprender la interacción que el sujeto realiza consigo mismo dentro de la interacción social, entendiendo a esta última solo como la interacción que se da en un grupo de personas, pero desde el interaccionismo simbólico sería erróneo, ya que es crucial destacar la interacción que cada sujeto realiza consigo mismo para reflexionar sobre lo que las cosas significan para él en los diversos contextos en los que se encuentre, es decir, llevar a cabo un análisis del mundo que lo rodea para decidir las acciones a realizar, incluso “un individuo puede ser objeto de sus propios actos, ya que posee un “sí mismo”. Por ejemplo, puede concebirse a sí mismo, como un hombre joven, estudiante, procedente de una familia humilde, etc. En todos estos casos es un objeto para sí mismo, tanto en sus actos para consigo mismo como para con los demás, se basa el tipo de objeto que él constituye para sí.<sup>80</sup>

Analizar el significado del buen humor en la práctica docente brindará un panorama de la perspectiva de los alumnos, lo cual será distinto a las afirmaciones y hallazgos hasta el momento en la literatura revisada, ya que a pesar de los beneficios y funciones que del buen humor se tienen en el ámbito educativo no se le es considerado como elemento fundamental en la práctica docente, lo que requiere tomar en cuenta la interpretación y la construcción del significado específicamente dentro del aula a nivel licenciatura. A través de la interpretación es como “el individuo percibe y enjuicia lo que se presenta ante él,

---

80 Herbert Blumer. *Op. cit.* p. 8.



y planea directrices de su comportamiento público antes de ponerlas en práctica.”<sup>81</sup>

La perspectiva de los alumnos mostrará la interpretación, la interacción y las acciones que se han llevado a cabo para la construcción del significado del buen humor en la práctica docente, sin olvidar que “entre las cosas que se tienen en cuenta a la hora de actuar cabe mencionar los deseos, las necesidades, los objetivos, los medios disponibles para su logro, los actos ajenos, tanto realizados como previstos, la propia imagen y el resultado probable de una determinada línea de acción.”<sup>82</sup>

Abordar el significado desde el enfoque del interaccionismo simbólico implica considerar la investigación como un entramado de relaciones a analizar, la interacción que consigo mismo tiene el individuo, la interacción con otros sujetos (mismos que tienen interacción con sí mismos), la presencia de objetos físicos y abstractos mismos que son percibidos por los sujetos y el contexto en que se da la interacción y que es percibido por cada uno de los sujetos. Por lo tanto, es necesario visualizar que es un proceso continuo y cambiante.

Finalmente la importancia de analizar el significado del buen humor en la práctica docente desde la perspectiva de los alumnos bajo el enfoque del interaccionismo simbólico es considerarlo como “un enfoque realista del estudio científico del comportamiento y la vida de grupos humanos. Su mundo empírico es el mundo natural de esa vida y ese comportamiento.”<sup>83</sup> Brinda las bases para realizar un análisis que la perspectiva de los participantes, considerarles en su ambiente natural, establecer interpretaciones con base en los datos a través del análisis del mundo social empírico del área elegida para el estudio:

Esta doctrina sostiene que el examen directo permite al especialista satisfacer todos los requisitos básicos de la ciencia empírica: enfrentarse a un mundo empírico susceptible de observación y análisis, suscitar problemas abstractos con respecto al mismo, reunir los datos necesarios a través de un examen detenido y disciplinado, descubrir las relaciones entre las respectivas categorías de estos datos, formular proposiciones a un

---

81 *Ibidem*, p. 12

82 *Ídem*.

83 *Ibidem*, p. 34.

esquema teórico y verificar los problemas, datos, relaciones, proposiciones, y teoría por medio de un nuevo examen del mundo empírico.<sup>84</sup>

## 2.2 El buen humor

Se debe aclarar que el buen humor, en la presente investigación, difiere de aquel que se empalma con la connotación de que el buen humor es igual a lo cómico, a la ironía, al sarcasmo o a la burla, si bien pueden estar relacionados no son lo mismo.

Algunos de los autores revisados para delimitar el buen humor utilizan un lenguaje desde una perspectiva filosófica. En ese sentido cabe aclarar que existen diversos conceptos de buen humor, principalmente desde una postura psicológica con la que no estoy muy de acuerdo, por ello considero importante exponer algunas de las acepciones que tiene para analizar el concepto que permita entender el buen humor abordado durante este estudio.

Para delimitar el buen humor haré algunas precisiones del humor en general. ¿Qué es el humor? el humor es complejo, intentar responder a la pregunta ha dado pauta a encontrar múltiples respuestas, hay una constante pretensión por definirlo dada su complejidad esto no ha sido posible, así lo han referido algunos de los autores consultados; es una labor que han realizado diversos profesionales, entre ellos antropólogos, filósofos, sociólogos, psicólogos y pedagogos. “Aproximarnos al concepto del humor, tarea nada fácil ya que interviene una multiplicidad de factores que dificultan la concreción de este concepto.”<sup>85</sup> Además de la dificultad por definirlo se suma a ello la división que se ha realizado de éste:

El humor –el buen humor, porque también hay mal humor y malos humores- es la sustancia que muchas veces la provoca, aunque no necesariamente el humor acaba en risa; puede dar lugar a una sonrisa o a un guiño de reconocimiento de un código oculto o de un equívoco explícito.<sup>86</sup>

---

84 *Ibidem*, p. 34.

85 Jesús Damián Fernández Solís y Juan García Cerrada. *Op. cit.* p. 23.

86 Carolina Farías, *et al.* (Comp.) *Del humor en la literatura*. México, Consejo para la cultura y las Artes de Nuevo León, 2001. 284 p. p. 167.

En esta cita se entiende el humor como una sustancia del cuerpo, lo cual lleva a hacer mención sobre su origen, el término humor es una herencia de la teoría de los cuatro humores del cuerpo de la medicina griega, sustancias que regulaban el ánimo: la bilis, la flema, la sangre y la bilis negra<sup>87</sup>, “los humores constituían la causa próxima, si no ya la principal de las enfermedades, Hipócrates llegó a darles una importancia primordial a esos elementos, de ahí que su doctrina se designe con el nombre de humoralismo.”<sup>88</sup>

En principio se puede identificar que el humor es un término que ha sido utilizado desde los griegos, lo cual muestra su presencia, su relevancia y su significado en esa época. Un cambio significativo ocurrió en el siglo XVIII “el humor pierde rápidamente de vista su origen humoral y es posible que precisamente allí estribe la condición misma de su reconocimiento. En el *Spectator*, citado por Richard Addison del 10 de abril de 1711, se afirma que el Humor es el hijo del Ingenio y la Alegría y el nieto de la Verdad.”<sup>89</sup> El ingenio invita a reflexionar y a buscar formas nuevas de ser, de hacer, impregnado de entusiasmo o alegría y resolver aquellos retos que la percepción de su contexto le demande. Por ejemplo, es similar a ser los autores de una obra de arte, buscar una forma de plasmar un mensaje ya que el lenguaje verbal no estará presente:

El humor verdadero no reside en las humoradas grotescas ni en las figuras de estilo, sino en el pensamiento mismo del artista: es el fruto de la evocación de circunstancias curiosas esclarecidas por una luz incongruente, (...) para aquellos que no ven en el humor más que un conjunto de procedimientos técnicos, entre ellos, principalmente, el desfase y la trasposición: el humorista es un hombre que nos lanza frases inesperadas con la expresión más grave del mundo.<sup>90</sup>

El humor y el ingenio contribuyen a que los seres humanos podamos transformar aquella realidad en la que nos encontramos, dotarla de sentido y no considerar el humor como un conjunto de pasos que debemos seguir para obtener determinados resultados favorables.

---

87 Antonio Vélez Montoya. *Op. cit.* p. 11.

88 Jonathan Pollock. *¿Qué es el humor?* Buenos Aires, Paidós, 2003. 144p. p. 15.

89 *Ibíd.*, p. 78.

90 *Ibíd.* p. 79.

Por lo tanto hay que partir de que “no hay nada más humano y familiar que el humor, ni más cotidiano, ni más desconocido.”<sup>91</sup> Enfatizar que el buen humor es una cualidad del ser humano permite comprender que las acciones que él realice son orientadas con base en el significado que le otorgue al buen humor, mismo que se construye en la interacción social, es decir en la relación con los otros.

Por ello las percepciones, las experiencias y el contexto son aspectos relevantes para analizar el significado del buen humor:

Dado que el humor depende de una interpretación cultural, es de esperar que esté perfectamente engrandado con las experiencias particulares del sujeto, con ciertas preferencias adquiridas en su medio o con las respuestas espontáneas ante situaciones humorísticas vividas, hasta llegar muchas veces a convertirse en una respuesta condicionada (...) asimismo depende de la cultura de cada pueblo particular, con sus costumbres, con su habla.<sup>92</sup>

Por ello más que pretender dar una definición única y universal, el objetivo es analizar el significado del buen humor el cual radica en reconocerlo como cualidad del ser humano, quien es capaz de valorarlo y ser consciente y responsable de sus acciones, “si bien toda definición del humor decepciona, uno puede al menos aprender a reconocerlo, a resaltar su valor. El humor se experimenta; es ante todo una sensación.”<sup>93</sup>

El humor tiene una relación con términos como la ironía, el sarcasmo, la burla. El autor Antonio Vélez enuncia algunas precisiones al respecto, lo cual permite diferenciar al buen humor que en este caso es de interés para realizar la investigación:

La sátira es una caricatura verbal que muestra en forma deliberada y con fines de sanción una distorsión de la imagen de una persona, institución o sociedad.

La ironía es una forma de burla, pero camuflada poseedora de cierto tinte humorístico, filosa, hiriente.

Sarcasmo, hermano mayor de la ironía, se da a entender lo contrario de lo que se dice, pero de modo que se diga mucho más de lo que abiertamente se expresa.

Parodia, recreamos un personaje o un acontecimiento político, social o cultural, empleando recursos irónicos para emitir una opinión, generalmente transgresora, sobre la persona o el acontecimiento parodiado.<sup>94</sup>

---

91 Antonio Vélez Montoya. *Op. cit.* p. 11.

92 *Ibidem*, p. 63.

93 Jonathan Pollock. *Op. cit.* p. 111.

94 Antonio Vélez Montoya. *Op. cit.* p. 43.

Se puede señalar que la sátira, la ironía, el sarcasmo y la parodia tienen el objetivo de emitir un mensaje respecto al otro, o a situaciones un tanto alejadas de la persona quien lo emite, algunos ejemplos de ellos se visualizan en aspectos políticos a través del humor gráfico. Es importante señalar que si bien se relacionan con el humor no es la pretensión de que se incluyan en la práctica docente; el hecho de que se establezca relación con dichos términos ha generado prejuicios negativos respecto al humor en general y al buen humor en particular, y su inclusión en el ámbito educativo.

Aclaremos que a veces la distancia entre el humor y lo serio puede llegar a ser muy corta. En casi todos los asuntos humanos que muestran dos caras existe entre ellas una línea de separación ancha y borrosa. Por eso, cuando se pisa un terreno resbaladizo, esa frontera entre el humor y lo serio, los detalles externos o contexto pueden cambiar la interpretación o lectura que hagamos; algo que ahora aquí es humorístico mañana y allá puedo no serlo.<sup>95</sup>

Como se puede apreciar en la cita el humor y lo serio parecen ser cuestiones separadas, incluso, en algunos casos, opuestas lo cual es una barrera cuando se desea considerar el buen humor en el ámbito educativo, ya que se relaciona con “inmadurez y poco eficaz, incluso como pérdida de tiempo.”<sup>96</sup> Además continuando con la cita, depende del contexto en el que situemos la percepción del buen humor, ya que el significado que tiene puede variar de un momento a otro, por tanto el significado no es estático sino que es cambiante y depende de la percepción de cada ser humano y su experiencia particular dentro de un contexto determinado.

Para continuar el énfasis del buen humor como cualidad humana “la palabra *humour*<sup>97</sup> no designa una cosa, ni un fluido del cuerpo ni un estado afectivo: se verbaliza, expresa una acción. Esta acción no se refiere a ningún objeto sino que se limita al agente: el sujeto permanece dentro del proceso, *hace* humor afectándose a sí mismo, es decir, obrando a sabiendas sobre el estado de sus

---

95 *Ibíd*em, p. 49.

96 Jesús Damián Fernández Solís. El valor pedagógico del humor. Revista trimestral de la asociación proyecto hombre. Madrid, número 44. p. 27-38. p. 31. [En línea:] <<http://www.proyectohombre.es/archivos/6.pdf>> [Consulta: febrero 2015].

97 Las cursivas son del autor, en su libro hace una breve descripción de las modificaciones del término *humour* hasta llegar a la palabra humor.

propios humores.”<sup>98</sup> Por tanto el significado que cada persona tenga del buen humor en sí mismo es como va orientar sus acciones, en este caso en la práctica docente.

Antes de señalar la noción del buen humor en el ámbito educativo preciso de señalar algunas acepciones que filósofos griegos le otorgaron a éste, como lo es Aristóteles citado por el autor Antonio Vélez:

Aristóteles consideraba que el humor brota del reconocimiento de una falla, o de algo feo que resulta al comparar un estado noble de la persona con uno innoble, y aseguraba que lo inesperado es la esencia del chiste. Platón creía que el humor está asociado con el placer y la pena, y así como la rasquiña se cura al rascarse, el placer de la risa elimina el dolor asociado con el infortunio del prójimo. Cicerón lo centraba en la bajeza y la deformidad. Descartes creía que la risa generada por el humor es una manifestación de gozo, mezclada con sorpresa y hostilidad.

Schopenhauer afirmaba que la causa de la risa es la percepción súbita de la incoherencia entre un concepto y los objetos reales que se han pensado de alguna manera a través del mismo, y que nuestro éxito al descubrir la incongruencia conduce a la risa; esto pone al filósofo de acuerdo con la mayoría de los estudiosos del humor.<sup>99</sup>

Enunciar tales significados permite evidenciar que el humor o buen humor tienen cambios con base en las percepciones de cada sujeto y de la interacción con su mundo, es decir con base en sus experiencias y el contexto en el que se forma cada uno. Es de interés mencionar la notable postura filosófica que predomina respecto al buen humor, en esa dirección el filósofo alemán Hegel en una sección de su “Estética” dedicada al humor subjetivo dice claramente que “antes de ser un repertorio de procedimientos retóricos, el humor es una postura de la existencia: en el humor, la persona del artista se manifiesta por entero, en lo que tiene de superficialidad y en lo que tiene de profundo a la vez; de suerte tal que se trata esencialmente del valor espiritual de esa personalidad.”<sup>100</sup> Desde la perspectiva filosófica de Hegel el humor es una postura de la existencia, lo que permite interpretar como una postura que cada ser humano tiene de su vida, lo que nuevamente vemos orientará sus acciones.

En la misma línea desde un enfoque filosófico, el autor Jonathan Pollock cita:

---

98 Jonathan Pollock. *Op. cit.* p. 48.

99 Antonio Vélez. *Op. cit.* p. 31.

100 Hegel Friedrich: *Estética*, II parte, 3ª sección cap. III, 3, b, En: Jonathan Pollock. *Op. cit.* p. 84.

Jean Paul Richter volvió a definir el humor en su Introducción a la estética: el humor, por ser el sublime trastrocamiento, de ningún modo aniquila el objetivo individual, sino que aniquila el objeto finito al hacerlo contrastar con la idea. Para el humor, no hay locura individual ni locos (...); rebaja la grandeza –pero de ninguna manera como lo hace la parodia- para acercarla a la pequeñez; exalta la pequeñez –pero nunca como lo hace la ironía- para acercarla a la grandeza; y de ese modo aniquila una y otra noción, porque ante lo infinito todo es igual, todo es nada.<sup>101</sup>

En este sentido el buen humor del docente le permite asumir una postura de apertura, de asombró sobre lo cotidiano que percibe, interpreta y realiza en su práctica docente. La pequeñez a la que se refiere el autor es posible trasladarla a acciones cotidianas dentro del aula, ya que percibir situaciones o acciones a las que regularmente no se presta atención ayuda a valorarlas como posibilidad de cambio para resolver determinados problemas que se presenten en la práctica docente y así transformarla.

El buen humor es una cualidad subjetiva del ser humano combinado con objetividad, en palabras de Jonathan Pollock citando a Hegel, quien afirma que:

El humor objetivo nace de la síntesis de ambas: cuando el espíritu se absorbe en la contemplación de los accidentes del mundo exterior, dice Hegel, y cuando al mismo tiempo el humor, sin dejar de conservar su carácter subjetivo y reflexivo, se deja cautivar por el objeto y su forma real, obtenemos de esta penetración un humor de alguna manera objetivo. Ahora bien, el humor objetivo posee un verdadero valor artístico que es la capacidad de compenetrarse: En las diversas situaciones que uno quiere pintar, identificarse con ellas y animarlas, con lo cual consigue extraer de una idea común una obra original, bella y digna de interés.<sup>102</sup>

Al interpretar lo que Hegel menciona y adaptarlo al contexto actual, el siglo XXI, el humor permite apropiarse del entorno donde el ser humano se encuentra, reflexionar sus acciones y darle un toque particular para potenciar lo que está en el contexto y que le resulta de interés. Hegel al identificarse con ellas y animarlas, es justo para hacer del entorno y hacer en él algo que resulte de interés no solamente para sí mismo sino para las personas con quienes se encuentra en interacción.

---

101 Jean Paul Richter: cours préliminaire d' esthétique (1803), 7° programa. En: Jonathan Pollock. *Op. cit.* p. 83.

102 Hegel, Friedrich: el fin de la forma romántica del arte, en *Estética*, *Op. cit.* II parte, 3ª sección, capítulo III, 3, c, En: Jonathan Pollock. *Op. cit.* p. 85.

El buen humor permite mirar el todo y con base en ello actuar, dotar de sentido lo que hay a nuestro alrededor con distintos niveles de apropiación, “el humor consiste en ciertas variaciones de iluminación que permiten descubrir el objeto en todos sus aspectos, aspectos que pueden resultar contradictorios y, por eso mismo, reveladores.”<sup>103</sup>

El buen humor permite llevar acciones de búsqueda constante, de innovación y de ingenio, incluso se relaciona con la utopía que ayuda a buscar y crear nuevas acciones para el bien común, en este caso en la práctica docente en donde el desarrollo de los actores involucrados se construye en la interacción cotidiana:

Deleuze y Guatarri terminan por confirmar así las declaraciones que hace Vladimir Jankélévitch respecto del vínculo que existe entre el humor y el movimiento: el humor es la conciencia en viaje; o bien, el humor está en camino; nunca llegó, va a otra parte, siempre más allá; o también, el humor está cortado de la misma tela fluida de que está hecho el futuro, esta última aseveración nos remonta a los orígenes humorales del humor, pues al fin de cuentas, este último no es más que movilidad y fluencia.<sup>104</sup>

Si bien el buen humor se relaciona con la risa, no son lo mismo y en ocasiones ocurren simultáneamente, es una cuestión que debe entenderse para comprender el enfoque del buen humor pretendido en la presente investigación, ya que en otras investigaciones se busca hacer uso del buen humor al implementar herramientas o estrategias didácticas (chistes, tiras cómicas, videos humorísticos) donde lo que se desea es crear situaciones que desencadenen la risa. “El sentido del humor de hoy, que ha suplantado al ingenio de ayer, llega a ser patrimonio de aquellos a los que <les gusta reír>, que no toman nada demasiado en serio y que se mofan amablemente de las rigideces humanas e institucionales,”<sup>105</sup> por ello muchas veces se piensa que reír dentro del aula escolar le resta seriedad.

Begoña García y colaboradores sitúan el buen humor propiamente en el ámbito educativo, desde una perspectiva psicopedagógica para ellos es más apropiado referirse al sentido del humor el cual definen como “una elección personal y un

---

103 Duhamel, Georges: La Défense des lettres, III. En: Jonathan Pollock. *Op. cit.* p. 102.

104 Vladimir Jankélévitch. *Quelque part* Dans *Linachevé*, Gallimard, 1978. En: Jonathan Pollock. *Op. cit.* p. 104.

105 Jonathan Pollock. *Op. cit.* p. 9.



principio pedagógico importante a desarrollar con uno o una misma y con el alumnado.”<sup>106</sup>. Respecto a su relación con la risa mencionan que “la risa es diferente del sentido del humor, pues puede existir en ausencia del humor, como reacción puramente fisiológica; es el caso de las cosquillas.”<sup>107</sup> Es necesario hacer hincapié en que el buen humor se relaciona con la risa pero no es solo lo que se busca, ello se ha considerado una barrera constante al plantearlo en el ámbito de la educación formal. Mismo que expone el autor Antonio Vélez al referirse a lo irónico y lo sarcástico como contraparte del buen humor, lo cual puede herir o dividir e impactar de forma negativa en la relación profesor-alumno.

Siguiendo a la autora Begoña García el buen humor es un recurso pedagógico de gran utilidad, ya que permite crear relaciones sociales positivas entre el profesorado y el alumnado, lo cual mejora el clima dentro del aula y favorece el aprendizaje.<sup>108</sup> Los autores Jonathan Pollock, Antonio Vélez, Begoña García y colaboradores enfatizan que el buen humor es una característica del sujeto, no es algo externo a él, en ese sentido mencionan: “lo que en definitiva queremos dejar claro es que tener buen humor depende de uno o de una misma, de la forma de interpretar los acontecimientos, de la capacidad o del arte de pensar de modo ingenioso, y no tanto de lo que nos suceda o de los demás.”<sup>109</sup> Depende de la forma en que se percibe e interpreta aquello que se experimenta diariamente, la práctica docente requiere de establecer interacción entre profesores, entre alumnos principalmente, por lo que el buen humor es una cualidad que permite establecer de manera favorable dicha interacción. Incluso en la experiencia de la autora Begoña García ha identificado que se presentan actitudes pesimistas desde edades muy tempranas, es decir, por parte de las y los niños lo que trae consigo problemas en las interacciones sociales, por ello considera que el buen humor es un antídoto ante ello; respecto a la labor docente afirma que “lo que un profesor transmite con su actitud en clase va mucho más allá de los contenidos concretos de cualquier asignatura.”<sup>110</sup>

---

106 Begoña García. *et al. Claves para aprender en un ambiente positivo y divertido. Todo rueda mejor si se engrasa con humor.* Madrid, Pirámide, 2010. 354 p. p. 17.

107 *Ibidem*, p. 29.

108 *Ibidem*, p. 147

109 *Ibidem*, p. 69.

110 Begoña García. *Op. cit.* p. 117.

La utilización más o menos planificada del humor en la enseñanza resulta eficaz para minimizar el estrés, reducir la distancia y mejorar las relaciones entre los estudiantes y entre éstos y el profesor, incrementar la motivación y la creatividad y mejorar el aprendizaje<sup>111</sup>

La cita anterior permite reconocer la relación entre la creatividad y el buen humor por parte del docente o de los alumnos, ya que el buen humor puede fortalecer la creatividad o bien limitarla.

Con base en los planteamientos del autor Jesús Damián Fernández Solís es posible situar el buen humor en el campo educativo, afirma que el sentido del humor permite responder ante una sociedad negativa y pesimista:

El humor es la capacidad de integrar toda nuestra vida y dotarla de coherencia entre las acciones, sentimientos y pensamientos; conduce la paciencia, tranquilidad y tolerancia; observa la realidad objetiva; se toma el mundo en su justa medida; es flexible, ridiculiza los extremos opuestos; apuesta por la solidaridad; aprende de los errores propios y ajenos; y enseña a ser un buen perdedor.<sup>112</sup>

Al referirse a los docentes menciona que “el educador vive permanentemente en dualidades. Entre el optimismo y cierto grado de pesimismo; entre la esperanza y el desconsuelo; entre la seguridad y la desconfianza; entre la certeza y la duda permanente; entre la ilusión desbordante y el desánimo.”<sup>113</sup> En ese sentido el buen humor le permite ver la realidad desde diferentes perspectivas porque “el buen humor desdramatiza situaciones conflictivas; posibilita la observación de los fenómenos con diferentes claves humorísticas de interpretación.”<sup>114</sup>

Particularmente en el campo educativo hay que tener en cuenta que el buen humor puede tener una connotación negativa dentro de la labor docente:

El humor puede servir tanto para cohesionar grupos y mejorar la comunicación entre las personas, como para ejercer medidas coercitivas o resaltar aspectos despectivos o negativos. Cuando abordamos el humor desde el punto de vista educativo hemos de tener cuidado en no caer en formas agresivas del humor como el sarcasmo, la ridiculización o la descalificación.<sup>115</sup>

---

111 *Ibíd.*, p. 146.

112 Jesús Damián Fernández y Juan García. *Op. cit.* p. 34.

113 *Ibíd.*, p. 17

114 *Ibíd.*, p. 19

115 Jesús Damián Fernández y Juan García. *Op. cit.* p. 30.

Con la perspectiva de los autores mencionados se ha enfatizado respecto la diferencia entre el buen humor y el sarcasmo por ejemplo, lo cual ayuda para evitar ese tipo de humor dentro del aula para no generar un ambiente tenso o incluso agresivo que afecte la interacción entre los sujetos involucrados en la práctica docente, “el humor es una herramienta poderosa siempre y cuando se utilice de forma pertinente, justa y equilibrada. Dejando de lado el humor punitivo o agresivo que pretende única y exclusivamente reírse del otro.”<sup>116</sup>

Una constante incógnita es si el buen humor es una característica que solo poseen algunas personas, pero de acuerdo con el autor Fernández:

El sentido del humor se puede crear, aunque algunas personas piensan que ese don es asignado a los profesionales del humorismo. El acto creativo está en manos de cualquier persona que se lo proponga y que aprenda las técnicas y herramientas básicas para su puesta en escena. De la misma forma, podemos potenciar la apreciación del humor empleando técnicas y ejercicios que nos ayuden a descubrir dónde se esconde y a disfrutar de cada acto en que se muestre su lado más divertido.<sup>117</sup>

Por lo tanto “lo único que tenemos que hacer es movilizarlo, darle vida y ponerlo en funcionamiento.”<sup>118</sup> “El humor es probablemente una disposición adquirida, es fruto de la sabiduría reflexiva más que un legado genético o un don”.<sup>119</sup> En esa dirección nuevamente es necesario hacer hincapié que depende de la percepción y reflexión que los docentes realicen del buen humor particularmente en su práctica docente, que asuman una nueva postura que les permita crear y construir su labor docente en interacción constante con sus alumnos, “el humor en la educación ayuda a los educadores a ser unas personas lúcidas, observadores libres y con mejor ánimo para afrontar los contratiempos y las situaciones cotidianas.”<sup>120</sup>

Aunado a ello el humor orienta a elaborar y gestionar de forma distinta la información nueva, estimula el pensamiento lateral o divergente, potencia la

---

116 *Ibíd.*, p. 50.

117 *Ibíd.*, p. 31.

118 *Ibíd.*, p. 36.

119 Jesús Damián Fernández. *Op. cit.* p. 37.

120 Jesús Damián Fernández Solís. “Taller Pedagogía del humor: El valor educativo del humor en la Educación Social.” *Revista de Educación Social, RES*. Valencia, número 18, enero de 2014, p. 1-7. p. 7.

imaginación que contribuye al resolver problemas y potencia la originalidad lo que agiliza los procesos de enseñanza-aprendizaje.<sup>121</sup>

En la vida del educador el buen humor desempeña una triple acción:

1. De cara a su propio rol, en la configuración de un mejor conocimiento sobre sí mismo,
2. De cara a la relación con el equipo de educadores, amortiguando las dificultades que surjan y generando un estilo de ayuda y colaboración mutua,
3. De cara a las personas con las que trabaja, como recurso pedagógico y herramienta educativa en los procesos de conocimiento, relación y seguimiento de las personas con las que trabaja.<sup>122</sup>

Por todo lo expuesto el buen humor es un concepto complejo, entendamos que es: una cualidad del ser humano, una sensación que se experimenta, un pensamiento y postura de su existencia orientada a visualizar la vida con asombro, ingenio y alegría.

Puede resultar obvio que sea una cualidad del ser humano, es decir, una característica inherente. En las investigaciones revisadas, como se puede ver en el estado del arte, el buen humor son las tiras cómicas o los estímulos externos como los chistes o bromas plasmados de manera gráfica.

El buen humor generado en cada persona le induce a la búsqueda de un aprendizaje de manera constante, busca moverse no solo físicamente sino también mentalmente, la cual se proyecta en su perspectiva de su mundo y en sus acciones cotidianas.

## 2.3 La práctica docente

¿Por qué reflexionar sobre la práctica docente? Siguiendo al autor Porfirio Morán “la docencia actual necesita urgentemente revisar y replantear sus supuestos teóricos y sus prácticas en los espacios del aula; imprimir *ingenio*, *creatividad* y *compromiso* en la acción de todos los días, de todas las veces. Porque en la tarea docente, quien no cambia en el acontecer

---

121 Jesús Damián Fernández y Juan García. *Op. cit.* p. 28.

122 *Ibidem*, p. 30.

cotidiano de enseñar y aprender, no cambia nada.”<sup>123</sup> Reflexionar sobre lo cotidiano de la práctica docente es una de las principales acciones que se necesitan para identificar aquellas que, pueden ayudar a mejorar y atender las demandas y exigencias en el proceso de formación profesional.

La práctica docente en la presente investigación se ubica en la educación de tipo formal, está determinada por un marco institucional y se concreta en el currículo, entendiendo a éste como la concreción académica de un proyecto político-educativo que comprende conocimientos, valores, cultura y prácticas, que se expresa como propuesta para un proceso educativo. La práctica docente se puede entender como todas aquellas actividades que el docente lleva a cabo no solo con sus alumnos, sino también en las relaciones que tiene con los otros, con sus compañeros, de manera cotidiana, pero que se realiza dentro de un tiempo y espacio definidos con propósitos y normas.<sup>124</sup>

La práctica docente de la Licenciatura de Médico Cirujano y de la Licenciatura en Pedagogía está determinada por la Universidad Nacional Autónoma de México como marco institucional, que como se puede ver más adelante responde al proyecto educativo del país. Ello permite delimitar el contexto en el que se desarrollan las diversas relaciones que el docente establece con:

(...) los diversos actores sus alumnos, otros maestros, los padres de familia, las autoridades, la comunidad; con el conocimiento, con la institución, con todos los aspectos de la vida humana que van conformando la marcha de la sociedad y con un conjunto de valores personales e institucionales.<sup>125</sup>

La práctica docente “trasciende la concepción técnica de quien sólo se ocupa de aplicar técnicas de enseñanza en el salón de clases.”<sup>126</sup> Lo que admite concebir a los actores como sujetos capaces de interactuar y decidir en el proceso de formación en el que se encuentran, tanto profesional como personal.

---

123 Porfirio Morán Oviedo. *Op. cit.*

124 Jorge A. Fernández Pérez. *Formación y práctica docente*. México, Ediciones Díaz de Santos, 2013. 116 p. p. 61.

125 Cecilia Fierro; Bertha Fortoul y Lesvia Rosas. *Op. cit.* p. 23.

126 *Ibidem*, p. 20.

Entendamos la práctica docente como:

Una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso -maestros, alumnos, autoridades y padres de familia-, así como los aspectos políticos-institucionales, administrativos, normativos que, según el proyecto educativo de cada país, delimitan la función del maestro.<sup>127</sup>

Es decir, va más allá de las técnicas o herramientas que el docente implementa en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula de determinado campo de conocimiento. El docente es simultáneamente responsable y creador del proceso educativo, ya que además de responder a determinadas demandas institucionales, imprime aspectos particulares en su labor, “el trabajo del maestro está expuesto cotidianamente a las condiciones de vida, características culturales y problemas económicos, familiares y sociales de los sujetos con quien labora. Todo ello hace de su quehacer una completa trama de relaciones de diversa naturaleza.”<sup>128</sup> El docente lleva consigo, al estar en contacto con los actores involucrados en la práctica docente, reconocer y conocer aquello que piensan, sienten y desean quienes se encuentran en formación tanto personal como profesional, permeada por el contexto educativo y social en constante cambio. Es necesario reconocer la labor docente ya que “son ellos quienes finalmente le dan forma y contenido a las propuestas educativas.”<sup>129</sup>

De acuerdo con Porfirio Morán la indagación, la búsqueda, la investigación, forman parte de la naturaleza de la práctica docente. La labor del docente realmente implica un gran compromiso y responsabilidad:

Habría que subrayar que la docencia no consiste únicamente en transmitir conocimientos sino en despertar en el alumno el gusto y la alegría por aprender, crear en su alma un vínculo afectivo con los otros que le rodean; desarrollar al individuo desde adentro y entender que no se puede enseñar a las masas y en serie, porque todos son diferentes. La misión de la docencia es la de formar personas conscientes de su mundo y de lo que son capaces de hacer a favor de ese mundo. La verdadera docencia es aquella que propicia que el alumno se forje la necesidad de aprender por su cuenta y que encuentre en el profesor un guía, un acompañante de travesía para llegar al conocimiento y en el grupo un espacio de encuentro, de intercambio, discusión y confrontación de ideas.<sup>130</sup>

---

127 *Ibíd.*, p. 21.

128 *Ídem.*

129 Cecilia Fierro; Bertha Fortoul y Lesvia Rosas. *Op. cit.* p. 17.

130 Porfirio Morán Oviedo. *Op. cit.*

La afirmación del autor me parece un aspecto que pocas veces se ve en la práctica docente a nivel licenciatura, se enfatiza en la interacción entre personas, se considera lo que se es y lo que se siente, debido a la gran demanda y exigencias que el docente debe atender. Reflexionar al respecto, desde mi perspectiva, es un aspecto que se debe enfatizar.

Además del contexto inmediato que delimita la práctica docente, como lo es la institución donde se ejerce la labor docente y el proyecto educativo del país, hay que considerar el contexto social, es decir, lo que significa ser profesor universitario hoy:

No es buen tiempo para los maestros, se piden especialistas. El ecosistema universitario ha ido cambiando al mismo ritmo que cambiaba el mundo, la realidad, la vida. Es difícil llegar a ser maestro, requiere de mucho tiempo y esfuerzo y suerte. Y luego, cuando parece que algún sobreviviente se va acercando a esa orilla, entonces la institución le prejubila. Necesita de gente joven y cargada de energía. Y los jóvenes necesitan que se les vayan abriendo huecos. No es fácil.<sup>131</sup>

Ello permite constatar que la práctica docente va más allá de la labor que se realiza dentro del aula, y que los actores de dicha práctica son sujetos que están en interacción constante con los cambios que lleva consigo su formación profesional y personal. El aula, es el espacio donde confluye una cantidad de elementos que al menos si los conocemos se pueden llevar a cabo análisis y acciones para favorecer la interacción social dada en el salón de clases que contribuyan a la formación pretendida:

La práctica docente, entendiendo a ésta como toda aquella actividad que se realiza en un espacio y tiempo determinados, es decir, la institución escolar, por tanto, el salón de clases sería el espacio concreto de dicha práctica, ya que es precisamente en el aula donde impacta todo el proceso de formación pedagógica que haya tenido o no el docente, el asumir un determinado rol que tiene relación con la forma en que imparte sus clases, la relación que establece con sus alumnos, el papel que le asigna a los contenidos de enseñanza, a las estrategias didácticas, entre otros aspectos.<sup>132</sup>

---

131 Miguel Ángel Zabalza. "Ser profesor universitario hoy" *La Cuestión Universitaria*. Número 5, 2009. p. 69-81. p. 70.  
En: <http://tecnologiaedu.us.es/mec2011/htm/mas/3/31/47.pdf>. [Consulta: junio 2015]

132 Jorge A. Fernández Pérez. *Op. cit.* p. 61.

A continuación se exponen seis dimensiones que permiten analizar la práctica docente, desde una perspectiva compleja y de los diversos sucesos cotidianos que involucra:

- Dimensión personal:

Enfatiza la persona del maestro como individuo, “un sujeto con ciertas cualidades, características y dificultades que le son propias; un ser no acabado, con ideales, motivos, proyectos y circunstancias de vida personal que imprimen a la vida profesional determinada orientación.”<sup>133</sup> Como individuo se va conformando en su vida diaria, en las diversas experiencias de las actividades y escenarios en los que se encuentra.

- Dimensión institucional:

Alude al contexto en el que desempeña su labor docente, en donde confluyen los saberes del oficio, las reglas tácitas propias de la cultura magisterial y hay una construcción a partir de los proyectos personales y profesionales para una formación educativa en común, con determinadas pautas de organización escolar y normas de comportamiento y comunicación.

- Dimensión interpersonal:

Se refiere a las relaciones interpersonales con los diversos actores de la práctica docente, las cuales se construyen a partir de las diferencias individuales tanto personales como aquellas que se refieren al proceso de formación académica y personal, de las diferentes perspectivas y propósitos dentro del marco institucional.

---

133 Cecilia Fierro; Bertha Fortoul y Lesvia Rosas. *Op. cit.* p. 29.



- Dimensión social:

Corresponde al contexto histórico, político, social, geográfico y económico que demanda ciertas acciones tanto a la institución de la cual forma parte, como a la labor docente. Misma que se pone en práctica y considera las situaciones sociales de los actores que conforman la práctica docente, asimismo “las expectativas que pesan sobre él y las presiones que recibe tanto por parte del sistema como de los destinatarios de sus tareas.”<sup>134</sup>

- Dimensión didáctica:

Se refiere al rol como docente, quien guía, orienta y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, la interacción entre los alumnos y el conocimiento para la apropiación del mismo por cada uno de ellos. Además incluye las decisiones y acciones que el docente realice para generar experiencias satisfactorias en la formación profesional de sus alumnos.

- Dimensión valoral:

La práctica docente en este sentido está permeada por ciertos valores, de tipo personal, que son conscientes e inconscientes cuya orientación depende de las decisiones ante diversas situaciones cotidianas y con la perspectiva de cada docente y su forma de entender el mundo. Ello conduce el proceso de enseñanza-aprendizaje y la experiencia formativa de los alumnos, “de ahí surge la certeza de que el maestro influye de manera especial en la formación de ideas, actitudes y modos de interpretar la realidad de sus alumnos.”<sup>135</sup>

En el siguiente cuadro se muestran algunas de las características de las dimensiones mencionadas, mismas que permiten el análisis de la práctica docente:

---

134 *Ibidem*, p. 33.

135 *Ibidem*, p. 35.

<b>Dimensión</b>	<b>Características</b>
<b>Personal</b>	Práctica humana Docente como individuo, ser histórico, con ideales y proyectos personales y profesionales Grado de satisfacción Experiencias docentes Sentimientos de éxito o fracaso profesional Reflexiones sobre su presente y futuro
<b>Institucional</b>	Espacio de socialización profesional Pertenencia institucional Normas de comportamiento y comunicación Estilos de relación Modelos de gestión directiva Organización Criterios de trabajo
<b>Interpersonal</b>	Relación entre alumnos, maestros, directivos Diferencias individuales (metas, intereses, ideologías frente a la enseñanza) Construcción social Ambiente dentro del salón de clases Disposición y desempeño docente Tipo de problemas y la forma en la que se resuelven
<b>Social</b>	Entorno histórico político, social, geográfico cultural y económico Equidad e igualdad de oportunidades Diversidad de condiciones culturales y socioeconómicas
<b>Didáctica</b>	Docente guía, orienta, dirige, facilita y guía el proceso de enseñanza-aprendizaje Perspectiva constructivista Habilidades y competencias Actividades y materiales didácticos Criterios de evaluación Enfrentamiento problemas académicos entre alumnos Problemas de enseñanza-aprendizaje
<b>Valoral</b>	Referencia axiológica-valores personales, actitudes, juicios de valor Forma de ver y entender el mundo Normas de comportamiento Coherencia entre valores personales e institucionales

Cuadro 1. Creación propia con base en el texto de Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas. *Transformando la práctica docente*. Ya citado.

Las dimensiones desde las cuales se analiza la práctica docente se basan en:

En el respeto profundo y en el reconocimiento de la importancia del trabajo que realizan los maestros; en el convencimiento de que solamente con ellos y desde dentro es posible transformar la educación; en la convicción de que considerarlos sujetos y protagonistas de sus propios procesos de formación no es una técnica motivacional que permite vencer resistencias para lograr su participación en jornadas de capacitación obligatorias. Se trata, por el contrario de un esfuerzo serio por ir más allá de los enfoques educativos

centrados en la adquisición de conocimientos y de habilidades que abordan sólo exteriormente el proceso educativo sin tener en cuenta los elementos que permiten comprender la lógica que da sentido a las prácticas cotidianas en el aula y la escuela.”<sup>136</sup>

El significado, el buen humor y la práctica docente son los tres conceptos claves del objeto de estudio de la investigación y que abordarlos con base en diversos autores permite mostrar su complejidad y su relación. Si bien, inicialmente, se exponen de forma separada, los tres conceptos se van complementando.

Para poder analizar el significado del buen humor se necesita tomar en cuenta la interacción social donde los alumnos de ambas licenciaturas se desarrollan de manera cotidiana, los elementos que conforman la práctica docente y el contexto que la delimita. Asimismo comprender cómo es el proceso de interacción entre los docentes y los alumnos las acciones que se dan con respecto a los diversos significados que los alumnos le otorgan al buen humor.

Además de identificar lo que para cada alumno significa el buen humor, abordar el significado desde el interaccionismo simbólico permite dotar de gran relevancia la interacción social donde se construye dicho significado, en un contexto determinado, mismo que a continuación se expone.

---

136 Cecilia Fierro; Bertha Fortoul y Lesvia Rosas. *Op. cit.* p. 12.

# Capítulo 3. Desde dónde nos situamos

## Marco contextual

Es importante identificar el contexto donde se va analizar el significado del buen humor en la práctica docente.

La UNAM representa el marco institucional donde se lleva a cabo la práctica docente, que trae consigo compromisos, demandas y exigencias sociales. Asimismo se hace referencia al contexto particular de cada facultad donde se encuentran los alumnos de las Licenciaturas de Médico Cirujano y en Pedagogía, su misión, visión y la perspectiva de la docencia. Esto permitirá comprender la interacción que se da en los diversos grupos.

Se muestran características de los planes de estudios de dichas licenciaturas, la organización, los objetivos, el perfil de ingreso y la práctica profesional.

## 3.1 La UNAM

La Universidad Nacional Autónoma de México es una universidad pública y reconocida como una institución de excelencia.

Es un espacio de libertades. En ella se práctica cotidianamente el respeto, la tolerancia y el diálogo. Responde al presente y mira al futuro como el proyecto cultural más importante de México. Ha desempeñado un papel protagónico en la historia y en la formación de nuestro país. Las tareas sustantivas de esta institución pública, autónoma y laica son la docencia, la investigación y la difusión de la cultura.<sup>137</sup>

Es una institución que promueve la equidad, la justicia y la igualdad social “mediante la generación y transmisión del conocimiento”<sup>138</sup> para contribuir al

---

137 Dirección General de Comunicación Social. *Qué es la UNAM*. México, 2008. [En línea] <[https://www.unam.mx/sites/default/files/archivos/queesunam\\_espaniol.pdf](https://www.unam.mx/sites/default/files/archivos/queesunam_espaniol.pdf)> [Consulta: 7 de julio 2015].

138 UNAM. Plan de desarrollo institucional 2011-2015. [En línea]: <[http://www.planeacion.unam.mx/consulta/Plan\\_desarrollo.pdf](http://www.planeacion.unam.mx/consulta/Plan_desarrollo.pdf)> [Consulta: 7 de julio] p.2.

desarrollo del país. La UNAM como institución tiene diversas exigencias y demandas, con base en la propuesta de una reforma integral del sistema educativo México requiere:

Abatir la pobreza, reducir los niveles de desigualdad, romper con los mecanismos que perpetúan estas condiciones en los grupos y las familias de menores ingresos y excluidas de los derechos sociales, lograr una más rápida integración del país en la sociedad y la economía del conocimiento, incrementar la competitividad. Estos serían los resultados de la reforma educativa a gran escala.<sup>139</sup>

En ese sentido la UNAM tiene grandes compromisos con la sociedad y con los seres humanos que están en continua formación profesional y personal, a través de los valores que busca fomentar y responde a ello diariamente por la prioridad hacia la docencia, la investigación y la cultura.

De acuerdo a lo planteado en el “Plan de diez años”<sup>140</sup>, publicado en el año 2012 para desarrollar el Sistema Educativo la UNAM ha cumplido su responsabilidad social por la creación de propuestas, de oportunidades y de proyectos para una mejor calidad de vida de los mexicanos a través de diversas vías para el desarrollo. Específicamente en la educación superior a través de la creación y profundidad del diálogo democrático, lo cual se encuentra vigente.

Para responder a las necesidades educativas de México y con ello el desarrollo del Sistema Educativo, lo que se busca es transformar la educación mexicana para lo cual el énfasis se encuentra en el conocimiento:

Debemos tener presente que sólo los países capaces de elevar el nivel cultural y educativo de su población, de hacer del conocimiento el motor de desarrollo económico y social; de reducir las desigualdades sociales y formar ciudadanos con sólidos valores, habilidades y destrezas, tendrán viabilidad en el concierto mundial.<sup>141</sup>

Bajo este marco contextual se ubica la formación tanto profesional como personal de los alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano y la Licenciatura

---

139 José Narro Robles; David Moctezuma Navarro. *Hacia una reforma del sistema educativo nacional*, En: José Narro Robles; Jaime Martuscelli Quintana y Eduardo Barzana García (Coord.).(2012) “Plan de diez años para desarrollar el Sistema Educativo Nacional.” Primera edición México: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM, 2012. [En línea] < <http://www.planeducativonacional.unam.mx>.> [Consulta: 7 de julio 2015] p. 9.

140 *Ibidem*, p. 10.

141 *Ibidem*, p. 12.

en Pedagogía, mismo que delimita la práctica docente dentro de las mismas. En este sentido la práctica docente debe considerar las demandas, las responsabilidades y compromisos de la institución en donde desarrolla dicha práctica, lo que permite visualizar que su labor dentro del aula va más allá del conocimiento de determinada asignatura, ya que ese conocimiento debe enlazarse con la formación académica de cada licenciatura y del desempeño al ejercer su profesión a partir del compromiso y deber que tiene consigo mismo y con la sociedad.

Es necesario analizar los planes de estudio de cada licenciatura, ya que permite conocer su formación al situar el área de estudio a la que corresponden, las habilidades y competencias que se buscan desarrollar, los valores y el conocimiento que impera en las asignaturas que tiene cada uno de dichos planes.

La Licenciatura en Pedagogía se ubica dentro del área de Humanidades y las Artes y la Licenciatura de Médico Cirujano en el área de Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, el objeto de estudio son la educación y la salud respectivamente, lo que permite atender a diversas necesidades sociales. De manera particular en cada licenciatura la UNAM tiene el deber de planear, capacitar, formar a los sujetos para que se logre su formación académica de manera satisfactoria, ya que el énfasis está en el conocimiento que se busca crear, sin olvidar su formación personal que se da dentro de cada Facultad y fuera de ellas, cabe mencionar que la UNAM realiza diversas actividades de tipo cultural para contribuir con la formación integral de los sujetos.

Para lograr una formación profesional satisfactoria que permite atender las necesidades individuales y colectivas tenemos que:

Crear que es posible una sociedad donde el ser humano sea lo más importante, donde los bienes y consideraciones materiales están subordinados al bienestar de los ciudadanos. Tenemos que creer posible cambiar el actual estado de las cosas, porque no está funcionando adecuadamente. Tenemos que reformularnos y modificar nuestros esquemas mentales.<sup>142</sup>

---

142 Ídem.

Antes de realizar propuestas de solución, hay que ubicar al ser humano como “elemento” central para transformar los escenarios que van a contribuir a su bienestar y desarrollo, es decir, desde el ser humano y para el ser humano, partir de esa visión permite reflexionar sobre el actuar cotidiano de la práctica docente, no se puede llevar a cabo una práctica sin analizar el contexto particular de los alumnos dentro del aula y el contexto general de la sociedad de la que somos parte.

Se necesita propiciar la interacción entre los alumnos, entre profesores y en los diversos agentes de la práctica docente, entender al ser humano como un ser individual y social de forma simultánea. Para ello:

Es necesario fomentar una cualidad esencial, tanto en los individuos como en la sociedad misma: la creatividad. Necesitamos creatividad para aportar soluciones novedosas y más eficaces a los graves problemas que padece el país, para salirnos de dogmas y recetas económicas que hemos estado aplicando empecinadamente durante varias décadas y que no han dado resultados esperados.<sup>143</sup>

Como se enunció inicialmente la investigación toma en cuenta la perspectiva de los alumnos sobre el significado del buen humor en la práctica docente de dos licenciaturas de la UNAM, de las cuales a continuación se analiza su plan de estudio y contexto breve de cada Facultad en la que se encuentra cada una.

## **3.2 La Facultad de Filosofía y Letras**

En donde se encuentra la Licenciatura en Pedagogía:

Es una de las instituciones más importantes en Iberoamérica y en el mundo en enseñanza, investigación y difusión del saber humanístico. Espacio inmejorable para el cultivo y la transmisión de las humanidades, se halla conformada por una bulliciosa y vital comunidad. Cuenta con un reconocido cuerpo docente premiado por diferentes instancias nacionales e internacionales, del cual muchos profesores pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores. En sus salones se forman profesionistas y pensadores de nivel mundial, con un fuerte compromiso social y crítico. Pues los humanistas, que en su disciplina y estudio han desarrollado múltiples capacidades,

---

143 José Narro Robles y David Moctezuma Navarro. *Op. cit.* p. 11.

pueden ejercitar su saber en muchos espacios sociales en donde contribuyen a la generación de la cultura.<sup>144</sup>

Con la cita anterior es posible enfatizar la necesidad de fomentar el compromiso social y la reflexión crítica respecto a los acontecimientos cotidianos, que incluye el análisis de la sociedad, de los conocimientos que priorizan los docentes y la interacción que se fomenta o no, en el aula.

Es de interés mencionar la oferta educativa dentro de la Facultad de Filosofía y Letras ya que permite conocer el contexto en el que se mueven los actores de la práctica docente, la interacción que pudieran crear, el intercambiar conocimiento y entablar diálogos o incluso foros de discusión y debate respecto a su determinado objeto de estudio con base en su formación profesional.

Por la pluralidad, el espíritu crítico y el compromiso social que la distinguen, la comunidad de Filosofía y Letras ha sido y es protagonista de discusiones y debates del más alto nivel, aportando reflexiones muy valiosas sobre diversos temas. Entre éstas destacan las relativas al significado de los valores humanísticos, ya sea asumiendo su defensa ante las tendencias utilitaristas y la aplicación indiscriminada de los criterios correspondientes a las áreas científicas en la evaluación académica, o reivindicando la actualidad de aquellos valores indispensables para formar un pensamiento estructurado que dote al individuo y a la sociedad de las capacidades para procesar constructivamente los cambios inherentes a cualquier época.<sup>145</sup>

Para fines de esta investigación solo enuncio la oferta educativa a nivel licenciatura, así como a las modalidades (escolarizada y a distancia), sin mencionar la oferta educativa de Posgrado.

<b>Licenciaturas Sistema Escolarizado</b>	<b>Licenciaturas Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia(SUA y ED)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Bibliotecología</li><li>- Desarrollo y Gestión Interculturales</li><li>- Estudios Latinoamericanos</li><li>- Filosofía</li><li>- Geografía</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bibliotecología</li><li>- Filosofía</li><li>- Geografía</li><li>- Historia</li><li>- Letras Hispánicas</li></ul>

144 Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. 2015 [En línea] <<http://www.filos.unam.mx/sobre/>> [ Consulta: 14 de julio 2015].

145 Gloria Villegas Moreno. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. *Plan de trabajo para la Facultad de Filosofía y Letras 2013-2017*. (2013) [En línea] <<http://www.juntadegobierno.unam.mx/pdf/filosofia/2013/Villegas-Moreno-Gloria-plan-de-trabajo.pdf>> [Consulta: 15 de julio 2015].



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia</li> <li>- Letras Clásicas</li> <li>- Letras Hispánicas</li> <li>- Letras Modernas</li> <li>- Literatura Dramática y Teatro</li> <li>- Pedagogía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Letras Inglesas</li> <li>- Pedagogía</li> </ul>
---	--

Cuadro 2. Creación propia con base en la información de la página web de la Facultad de Filosofía y Letras.

Como se puede apreciar hay una amplia diversidad de licenciaturas lo que genera una determinada identidad dentro de la Facultad de Filosofía y Letras, misma que orienta el pensamiento, el diálogo y la interacción de la práctica docente, en contraste con lo que ocurre en la Facultad de Medicina que describo unas línea más adelante.

Desde mi experiencia, el ambiente que se vive dentro de la Facultad de Filosofía y Letras es muy dinámico, flexible y diverso. En los pasillos constantemente se ve mucho movimiento, los alumnos van de un salón a otro, hay espacios donde se observa el diálogo entre los alumnos y los profesores; en ciertos momentos del día, en los pasillos de la Facultad, los alumnos están discutiendo diversos temas, tanto de tipo personal como académicos. La interacción social fuera del aula es muy notoria.

### 3.3 La Facultad de Medicina

En donde se encuentra la Licenciatura de Médico Cirujano:

La Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, es la institución con mayor tradición en la formación de médicos a nivel nacional y regional. La misión de la Facultad de Medicina conlleva a la constante incorporación de conocimientos que consideren las necesidades cambiantes de salud, los crecientes avances en biotecnología y en informática, y las frecuentes innovaciones pedagógicas.<sup>146</sup>

---

146 Facultad de Medicina. UNAM. Plan desarrollo 2012-2016. [En línea] <[http://www.facmed.unam.mx/plan\\_2k12\\_2k16/index.pdf](http://www.facmed.unam.mx/plan_2k12_2k16/index.pdf)> [Consulta: 15 de julio 2015].

Para lograr la misión de la Facultad de Medicina es necesario considerar que hay una avalancha abrumadora de información por lo que se necesita desarrollar el sentido crítico y las capacidades cognitivas para diferenciar la información y fortalecer el sentido humanista en el desarrollo del profesional de la salud y también considerar el contexto nacional de salud cambiante.<sup>147</sup>

La oferta educativa se amplió en el periodo 2010-2013, inicialmente solo estaba constituida por la Licenciatura de Médico Cirujano:

<b>Licenciaturas sistema escolarizado</b>
Licenciatura en Fisioterapia
Licenciatura en Investigación Biomédica Básica
Licenciatura en Ciencia Forense
Licenciatura de Médico Cirujano

Cuadro 3. Creación propia con base en la información de la página web de la Facultad de Medicina

De igual manera que en la Facultad de Filosofía y Letras enunció la oferta educativa correspondiente del nivel licenciatura existente en la Facultad de Medicina, cabe mencionar que también cuenta con diversas Maestrías y Doctorados.

La Facultad de Medicina como parte de la Universidad Nacional Autónoma de México es una institución pública dedicada a formar profesionales líderes en las ciencias de la salud, altamente calificados, capaces de generar investigación y difundir el conocimiento. Sus programas están centrados en el estudiante, promueven el aprendizaje autorregulado y la actualización permanente con énfasis en la conducta ética, el profesionalismo y el compromiso con la sociedad mexicana.<sup>148</sup>

---

147 *Ibíd.*, p. 5.

148 Facultad de Medicina. UNAM [En línea] <[http://www.facmed.unam.mx/marco/index.php?dir\\_ver=94](http://www.facmed.unam.mx/marco/index.php?dir_ver=94)> [Consulta: 15 de julio 2015].

A diferencia de la Facultad de Filosofía y Letras, respecto a la diversidad de Licenciaturas en la Facultad de Medicina, las licenciaturas que se imparten tienen en común el conocimiento y la formación para atender la salud del ser humano de manera general, “mediante la educación innovadora y la investigación creativa aplicadas al bienestar del ser humano.”<sup>149</sup>

La tendencia en la Facultad de Medicina se centra que el estudiante tenga un aprendizaje autónomo, se busca el diálogo entre los alumnos para construir el conocimiento por medio del intercambio del saber y experiencias dentro de su práctica médica (como alumnos). Esto permite comprender la práctica docente en cada licenciatura, ya que la labor realizada dentro del aula es o debería ser con base en el perfil de egreso que se busca formar.

Es de suma importancia entender el marco contextual de las licenciaturas, que ofrece la Facultad de Medicina, para analizar el significado del buen humor en la práctica docente debido a, insisto, se encuentra determinada por el proyecto educativo del país, de la institución, en este caso de cada Facultad y por la interacción en cada aula entre profesores y alumnos, quienes poseen una diversidad en su manera de ser, de pensar y de actuar, lo que conlleva a reafirmar la complejidad de la práctica docente, es un entramado de relaciones que convergen en la formación profesional y personal de cada ser humano, agente principal de la práctica docente.

Desde mi experiencia en la Licenciatura de Médico Cirujano el ambiente dentro de la Facultad es muy diferente, al descrito de la Facultad de Filosofía y Letras, es un tanto pasivo, la mayoría de los alumnos se encontraban dentro del aula, de la cafetería o en la biblioteca. El diálogo que había entre alumnos y profesores era dentro de las aulas, fuera de ésta no era común. En ese entonces no había la misma oferta educativa, la interacción social era solamente con los compañeros de la misma licenciatura; dicha interacción, desde mi percepción, era muy limitada.

---

149 Facultad de Medicina. UNAM. Plan desarrollo 2012-2016. [En línea] <[http://www.facmed.unam.mx/plan\\_2k12\\_2k16/index.pdf](http://www.facmed.unam.mx/plan_2k12_2k16/index.pdf)> [Consulta: 15 de julio 2015].

Un aspecto muy notorio en los alumnos y profesores es, la vestimenta que los caracteriza el uso de la bata blanca y, en algunos casos, uniforme totalmente blanco. En ese sentido, el ambiente es más rígido del mismo modo hay reglas o normas de comportamiento más sistematizadas, por ejemplo, la visión del alumno de Licenciatura en Medicina es que asuma un rol debido a su práctica médica en hospitales, que se da de manera paralela a su formación dentro del aula en la Facultad de Medicina.

Al momento de acudir a la Facultad de Medicina y llevar a cabo la recopilación de la información, el ambiente que percibí fue distinto de aquel que viví cuando estudié la Licenciatura de Médico Cirujano. Observé alumnos jugando fútbol, estudiando o conversando fuera de las aulas y, de igual forma, alumnos en la biblioteca.

### 3.4 Comparativo de ambas licenciaturas

A continuación se muestra el marco contextual de ambas licenciaturas, con base en lo planteado acerca de la práctica docente, está definida por el marco institucional, la misión, la visión, la docencia y el plan de estudios (objetivos, perfil de egreso y práctica profesional).

<b>MISIÓN</b>	
<b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA</b>	<b>LICENCIATURA DE MÉDICO CIRUJANO</b>
Formar al profesional de la pedagogía con una sólida preparación teórica, metodológica y técnica, que le permita identificar, analizar problemas y proponer soluciones relacionadas con el campo educativo y atender a los diversos sectores de la población que requieren de apoyo pedagógico (estudiantes, profesores, investigadores, orientadores, instructores, empresarios, directivos y padres de familia, entre otros); dentro de un marco amplio que abarque corrientes de pensamiento humanístico y pedagógico, con un sentido ético del desempeño profesional.	Formar profesionales líderes en las ciencias de la salud, altamente calificados, capaces de generar investigación y difundir el conocimiento. Sus programas están centrados en el estudiante, promueven el aprendizaje autorregulado y la actualización permanente con énfasis en la conducta ética, el profesionalismo y el compromiso con la sociedad mexicana.

<b>VISIÓN</b>	
<p>Que el Colegio de Pedagogía se posicione como la institución líder dentro del ámbito universitario, en el contexto de otras instituciones formadoras de profesionales en el campo, así como ante los organismos que se ocupan de la educación en nuestro país y en el extranjero; permitiendo que sus egresados se incorporen a los campos laborales tradicionales y emergentes de la Pedagogía.</p>	<p>La Facultad de Medicina ejercerá el liderazgo intelectual y tecnológico en las ciencias de la salud en el ámbito nacional e internacional, mediante la educación innovadora y la investigación creativa aplicadas al bienestar del ser humano.</p>

Cuadro 4. Creación propia, con base en la página web de cada Facultad de las licenciaturas de Médico Cirujano y en Pedagogía.

Es necesario considerar la perspectiva que se tiene de la docencia en cada una de las Facultades para comprender las demandas que la labor del docente debe considerar para su desempeño.

<b>DOCENCIA</b>	
<b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA</b>	<b>LICENCIATURA DE MÉDICO CIRUJANO</b>
<p>La actividad docente, concebida como un ejercicio formativo de alto nivel, constituye una función esencial de la Facultad de Filosofía y Letras. De ahí la importancia que siempre ha tenido para los miembros de la misma encontrar las vías idóneas para lograr la formación de profesores, profesionistas e investigadores en el campo de las humanidades, con sólida preparación académica, capacidad analítica y espíritu crítico, a la vez que propositivo, aunado a un claro compromiso social, sensibles a los cambios en el entorno nacional e internacional y que posean un pensamiento estructurado, todo ello enmarcado en el campo de conocimiento elegido.</p>	<p>En la Facultad de Medicina se identificaron las funciones básicas asociadas al desempeño docente de medicina con sus respectivas actividades que buscan guiar, evaluar, motivar, propiciar, estimular, facilitar y desarrollar en el alumno el logro del perfil profesional de egreso.</p> <p>Con base en los conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para llevar a cabo un desempeño docente de calidad, el perfil profesional del egresado del plan de estudios se identificaron las competencias siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disciplinaria</li> <li>2. Investigación</li> <li>3. Psicopedagógica</li> <li>4. Comunicación</li> <li>5. Académico-administrativa</li> <li>6. Humanística</li> </ol> <p>Para alcanzar las competencias de egreso se requiere una mayor participación del estudiante, lo cual implica la responsabilidad del alumno en el proceso educativo y una mayor interacción con su profesor. El docente debe ofrecer al alumno estrategias de aprendizaje que le permitan la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes con las cuales desarrolle una autonomía creciente, un aprendizaje</p>

	<p>independiente, continuo y el empleo de herramientas intelectuales y sociales en su licenciatura académica.</p> <p>El principal reto que enfrenta el plan de estudios es lograr la formación de la planta docente para que aplique las estrategias pedagógicas acordes con el enfoque por competencias y mantenga la coherencia entre asignaturas, estrategias y los perfiles consecuentes con la evolución del conocimiento médico, las necesidades sociales y el avance de la educación médica. En este proceso, el docente reconoce que es fundamental enseñar a aprender y debe poner en juego características fundamentales como sensibilidad, flexibilidad, conocimiento, compromiso con su tarea, a la vez que es receptivo a las vivencias importantes de los estudiantes, a las propuestas innovadoras y a las posibilidades que se abren en el contexto de una relación pedagógica de mutuo respeto.</p>
--	--

Cuadro 5. Creación propia, con base en la página web de cada Facultad de las licenciaturas de Médico Cirujano y en Pedagogía.

Es posible señalar que cada Facultad tiene una visión respecto a la labor del docente, en la Facultad de Medicina incluso desarrollaron un perfil del profesor para delimitar aquellas habilidades y competencias que debe desarrollar y desempeñar en su práctica docente, se percibe más sistematizado; dentro de la Facultad de Medicina de manera previa saben el material de apoyo en el que se deben basar y la evaluación estandarizada con exámenes de conocimiento, así como la puesta en práctica de éste.

En cambio, en la Facultad de Filosofía y Letras se enuncian de manera general aquellos aspectos que se deben considerar para construir su práctica docente, es decir a partir de una reflexión del entorno social, asumir el compromiso de preparación académica constante y espíritu crítico, se da pauta para que cada docente construya el conocimiento que permita responder al perfil de egreso, es responsabilidad del docente buscar su material de apoyo, sus estrategias y la forma de evaluación para desempeñar su práctica docente.

A continuación expongo el Plan de estudios 2010 de cada licenciatura, plan vigente en cada Facultad.

<b>Plan de estudios 2010</b>	
<b>LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA</b>	<b>LICENCIATURA DE MÉDICO CIRUJANO</b>
<b>Contexto</b>	
El pedagogo requiere de una sólida formación humanística, científica y técnica que le permita la construcción de saberes pedagógicos para la atención de necesidades educativas desde una perspectiva innovadora, ética, responsable y participativa.	Ocurre en un contexto caracterizado por vertiginosos cambios económicos, sociales, culturales, científicos y tecnológicos que influyen en la formación del médico del futuro. La sociedad demanda actualmente un médico con actitud de servicio que se comunique de manera abierta y flexible con el paciente; que colabore con sus pares y otros miembros del equipo de salud y que en el diagnóstico y en la toma de decisiones utilice las nuevas tecnologías y la mejor evidencia médica.
<b>Organización</b>	
El plan de estudios se cursa en ocho semestres y tiene un valor total en créditos de 330; de los cuales 258 son obligatorios y 72 optativos. En los ocho semestres los alumnos cursarán 48 asignaturas, de éstas, 36 tienen un carácter obligatorio y 12 de carácter optativo. Las asignaturas obligatorias están distribuidas del primero al octavo semestre y las optativas del quinto al octavo semestre.	El currículo preserva la actual organización por asignaturas con el esquema de dos años de ciencias básicas y dos y medio años de clínicas, más internado y servicio social, modificado con un enfoque por competencias, es decir, consta de 6 años y medio. Con un total de 55 asignaturas de las cuales 53 son obligatorias y 2 son optativos, con un valor en créditos obligatorios de 423 y 8 créditos optativos, lo que da un total en créditos de 431.
<b>Objetivos</b>	
Formar profesionales de la Pedagogía con sólidas y profundas bases teóricas, filosóficas, humanísticas y científicas sobre la pedagogía y la educación; así como con el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para interpretar correctamente el devenir educativo – en términos nacionales e internacionales-, incidir en la solución efectiva y oportuna de problemas pedagógicos y educativos, así como generar propuestas e innovaciones conceptuales, metodológicas e instrumentales en los distintos escenarios del quehacer pedagógico, con un profundo sentido ético del desempeño profesional.	Formar médicos capaces y competentes para ejercer la medicina general de calidad en ambientes complejos y cambiantes mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>a)</b> Los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores con ética y profesionalismo para resolver problemas de salud, integrando de manera apropiada las disciplinas biomédicas, clínicas y sociomédicas.</li> <li><b>b)</b> La aptitud clínica para la promoción, preservación y recuperación eficaz y eficiente de la salud en individuos y poblaciones.</li> <li><b>c)</b> El pensamiento crítico, la práctica reflexiva y la educación continua para la</li> </ul>

	<p>solución de problemas de salud, aplicando la mejor evidencia científica para la toma de decisiones clínicas.</p> <p><b>d)</b> Las tecnologías de comunicación e información para el manejo efectivo de los problemas de salud.</p>
--	---

**PERFIL DE EGRESO**

<p>El pedagogo es el profesional capaz de:</p> <p><b>a)</b> Diseñar, ejecutar y evaluar programas y proyectos encaminados a satisfacer los requerimientos y necesidades educativas de los diferentes sectores de la población, con base en planteamientos teórico-metodológicos e instrumentales que sustenten estas tareas.</p> <p><b>b)</b> Realizar, ejecutar y evaluar proyectos de capacitación y actualización laboral, según lo demanden las instituciones a partir de contextos socioeconómicos.</p> <p><b>c)</b> Participar en equipos de investigación disciplinarios e interdisciplinarios, con el fin de dar cuenta de la problemática del campo educativo, sus posibilidades de mejoramiento y/o innovación, desde diversas perspectivas epistemológicas.</p> <p><b>d)</b> Proporcionar asesoría pedagógica en diferentes instituciones u organizaciones que lo demanden, respecto a elaboración y evaluación de planes y programas curriculares, evaluación curricular, organización de escuela para padres, capacitación para el trabajo, proyectos psicopedagógicos, etcétera.</p> <p><b>e)</b> Practicar la docencia con grupos de distintos niveles, modalidades educativas y condiciones socioeconómicas y culturales concretas desde diversas posiciones teóricas, metodológicas y técnicas.</p>	<p>Se definió en términos de ocho competencias para alcanzar una mayor integración de los conocimientos declarativos, procedimentales, actitudinales y contextuales.</p> <p>Tales competencias son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pensamiento crítico, juicio clínico, toma de decisiones y manejo de información.</li> <li>2. Aprendizaje autorregulado y permanente.</li> <li>3. Comunicación efectiva.</li> <li>4. Conocimiento y aplicación de las ciencias biomédicas, sociomédicas y clínicas en el ejercicio de la medicina.</li> <li>5. Habilidades clínicas de diagnóstico, pronóstico, tratamiento y rehabilitación.</li> <li>6. Profesionalismo, aspectos éticos y responsabilidades legales.</li> <li>7. Salud poblacional y sistema de salud: promoción de la salud y prevención de la enfermedad.</li> <li>8. Desarrollo y crecimiento personal.</li> </ol>
--	---



<b>PRÁCTICA PROFESIONAL</b>	
<p>El pedagogo egresado de la UNAM puede trabajar en los diversos campos de la educación formal, no formal e informal, tanto en el sector público como en el sector privado, en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instituciones educativas.</li> <li>• Centros psicopedagógicos y de educación especial.</li> <li>• Instituciones culturales y de recreación.</li> <li>• Centros de investigación educativa.</li> <li>• Áreas de selección y reclutamiento de personal y de capacitación de empresas y centros productivos.</li> <li>• Medios de información y comunicación (radio, televisión, cine, prensa, Internet).</li> <li>• Organismos gubernamentales y No gubernamentales.</li> <li>• Consultarías particulares en el ejercicio independiente de la profesión.</li> </ul> <p>Sus conocimientos le permiten desempeñarse tanto en espacios públicos como privados, en actividades de orientación educativa, vocacional y profesional; de formación y práctica docente, en centros de educación especial, centros de investigación educativa, centros culturales y de recreación, centros psicopedagógicos, en medios de comunicación (radio, televisión, cine y prensa), así como en consultorios y despachos particulares en el ejercicio independiente de la profesión.</p>	<p>El médico cirujano ejerce su práctica profesional en el primer nivel de atención médica del Sistema de Salud, considerándose éste como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los centros de salud</li> <li>• Unidades de medicina familiar</li> <li>• Consultorios de práctica privada de la medicina</li> </ul> <p>Es capaz de:</p> <p>Servir mediante la integración de las ciencias biomédicas, clínicas y sociomédicas para atender de una forma integral a los individuos, familias y comunidades con un enfoque clínico-epidemiológico y social, de promoción a la salud y preventivo.</p> <p>Resolver en forma inicial la gran mayoría de los principales problemas de salud en pacientes ambulatorios, realizando la promoción, prevención, diagnóstico, tratamiento, pronóstico y rehabilitación.</p> <p>Desarrollar sus actividades en un contexto de atención permanente y sistemática que fortalezca la calidad y eficiencia de su ejercicio profesional con responsabilidad ética, utilizando la información científica con juicio crítico.</p> <p>Realizar actividades de docencia e investigación que realimenten su práctica médica y lo posibiliten para continuar su formación en el posgrado.</p>

Cuadro 6. Creación propia a partir del Plan de estudios de la Licenciatura en Pedagogía<sup>150</sup> y la Licenciatura de Médico Cirujano<sup>151</sup>.

Ambas licenciaturas tienen aspectos en común respecto a la formación profesional, buscan formar a los alumnos con un alto compromiso ético y social para responder a las necesidades de la sociedad mexicana. A nivel mundial cada Facultad desea posicionarse como instituciones líderes formadoras de profesionales en el campo de la educación y la salud.

150 Colegio de Pedagogía, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. Plan de estudios 2010. [En línea] <<http://pedagogia.filos.unam.mx/>> [Consulta: 15 de julio 2015].

151 Facultad de Medicina. UNAM. Plan de estudios 2010. [En línea] <[http://www.facmed.unam.mx/marco/index.php?dir\\_ver=16](http://www.facmed.unam.mx/marco/index.php?dir_ver=16)> [Consulta: 15 de julio 2015].

Algunos de los aspectos que las distinguen: en la Licenciatura de Médico Cirujano, generar en el alumno un aprendizaje autorregulado e independiente, actualizarse en avances en la biotecnología y responder a necesidades de salud (prevención, promoción, diagnóstico, tratamiento y rehabilitación); en la Licenciatura en Pedagogía, desarrollar en el alumno la capacidad analítica y crítica, lograr la formación de profesores, profesionistas e investigadores en el campo de la Pedagogía y la educación.

Reflexionar respecto al contexto, de cada Facultad y a la formación académica y profesional que busca cada licenciatura, ayuda a comprender las diversas situaciones y experiencias donde se desarrollan los alumnos y profesores, asimismo dónde ocurre la interacción social en la cual se construye el significado del buen humor en la práctica docente.

# Capítulo 4. La búsqueda del significado del buen humor en la práctica docente

## Metodología

La metodología se refiere a la forma de proceder para recopilar la información requerida para la investigación. Se explica las características de la investigación de tipo cualitativa, cualidades y habilidades del investigador al llevar a cabo durante toda la investigación y la orientación metodológica desde el interaccionismo simbólico. Asimismo las características de los alumnos (sujetos de estudio), la técnica para la recolección de los datos, el diseño y la aplicación del instrumento.

### 4.1 Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo es utilizado frecuentemente en las ciencias sociales para comprender la realidad social que involucra a sujetos en interacción y en constante cambio; busca realizar estudios a profundidad sin la pretensión de generalizar.

Las particularidades de la perspectiva cualitativa estriban en que al dar cuenta de las diferencias más que de las homogeneidades, y de las particularidades más que de las generalidades (...) Logra encender las fibras que no tocan las cifras y procedimientos estadísticos ocupados de estandarizar una realidad social que se expresa en forma cada vez más heterogénea, quizás como efecto de la migración, los viajes masivos y los medios de comunicación. Al iluminar partes menos alumbradas y los rincones menos transitados, los enfoques cualitativos poseen un mayor potencial subversivo de cuestionar una realidad determinada y servir como base para articular reivindicaciones sociales, aunque también es cierto que los enfoques cuantitativos lo permiten en otro nivel, el de las macroestructuras.<sup>152</sup>

Como se puede apreciar en la cita, la investigación cualitativa permite “iluminar” aquellos escenarios poco investigados y otorgarle la palabra a sujetos que muchas veces no son escuchados. Por ejemplo, cuando se realizan estudios

---

152 Catalina Denman; Jesús Armando Haro. (Comp.) *Por los rincones: antología de métodos cualitativos en la investigación social*. Hermosillo, Colegio de Sonora, 2002. 364 p. p. 42.

donde lo que se busca es generalizar los resultados “la realidad que importa es lo que las personas perciben como importante.”<sup>153</sup> Considerar aquello que las personas perciben e interpretan a partir del contexto donde viven brinda el conocimiento que posibilita crear avances de tipo científico en las ciencias sociales; como mencionan los autores Taylor y Bogdan “hacer ciencia, descubrir verdades científicas de las que se pueden derivar principios para la interpretación, comprensión e intervención científicamente fundamentadas sobre los fenómenos estudiados, deja de ser exclusividad del paradigma estadístico-experimental.”<sup>154</sup>

Además es importante destacar que los paradigmas cualitativo y cuantitativo no son antagónicos, simplemente sus características son diversas, mismas que permiten realizar investigaciones en las distintas áreas de conocimiento y a distintos niveles de particularidad o generalidad, en ese sentido “las desventajas del sesgo y la manipulación son abusos posibles tanto en el enfoque cuantitativo como en el cualitativo; ninguno escapa de ser reducido a un uso instrumental. Solamente la vigilancia epistemológica y ciertos controles pertinentes parecen ser la garantía de objetividad a que aspira todo conocimiento científico.”<sup>155</sup>

El realizar la investigación bajo el enfoque de determinada metodología no significa seguir de manera lineal pasos para realizarla, la “metodología designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos respuestas.”<sup>156</sup> Permite encontrar datos de tipo descriptivo, reconocer la naturaleza del ser humano y las diversas situaciones en las que se encuentran, es decir, su contexto.

La metodología cualitativa se caracteriza por:

- Ser inductiva “los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos

---

153 Samuel James Taylor y R. Bogdan. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de los significados. Argentina, Paidós, 1990. 343 p. p. 16.

154 Thomas D. Cook y Charles S. Reichardt. *Op. cit.* p. 11.

155 Catalina Denman; Jesús Armando Haro. *Op. cit.* p. 42.

156 Samuel James Taylor y R. Bogdan. *Op. cit.* p. 15.

para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos”<sup>157</sup> ejemplo de ello es cuando el investigador plantea el problema, al delimitar su objeto de estudio, al analizar, interpretar y concluir con base en la información recabada.

- Considerar como elemento ineludible la subjetividad, tanto del investigador como de los sujetos quienes se encuentran en la realidad social que se desea conocer la mayor esencia de la humanidad (incluidos los científicos) es: su subjetividad.
- Comprender a las personas dentro de su marco de referencia “resulta esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan”<sup>158</sup>. En ese sentido todas las perspectivas son valiosas, ya que “no busca la verdad o la moralidad, sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. A todas se las ve como iguales. Así, la perspectiva del delincuente juvenil es tan importante como la del juez o la del consejero; la del paranoide, tanto como la del psiquiatra.”<sup>159</sup> Por ello es importante reconocer aquellos prejuicios que el investigador puede tener al momento de recopilar la información.
- Partir de una perspectiva humanista ya que permite conocer a las personas de forma individual y experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad; aprender sobre conceptos tales como la belleza, dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor cuya esencia se pierde con otros enfoques investigativos.<sup>160</sup>
- Lograr una descripción de la realidad, “en la investigación cualitativa, lo que se espera al final es una descripción tersa, una comprensión experiencial y múltiples realidades.”<sup>161</sup>

Asumir la metodología de tipo cualitativo permite al investigador ver a las personas y el escenario desde una perspectiva holística, ya que “las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados

---

157 *Ibíd.*, p. 20.

158 *Ídem.*

159 Samuel James Taylor y R. Bogdan. *Op. cit.* p. 21.

160 *Ídem.*

161 Juan Luis Álvarez Gayou Jurgenson. *Op. cit.* p. 29.

como un todo.”<sup>162</sup> Asimismo, el investigador es sensible a los efectos que él mismo puede causar sobre las personas que son objeto parte de su estudio. Se ha dicho que ellos son naturalistas. Es decir que interactúan con los informantes de un modo natural y no intrusivo<sup>163</sup>, procura minimizar los efectos producidos sobre las personas que estudia y los considera al momento de interpretar los datos.

Es necesario dejar a un lado las propias creencias o prejuicios sobre el tema de investigación “el investigador cualitativo ve las cosas como si estuvieran ocurriendo por primera vez. Nada se da por sobreentendido”<sup>164</sup> ya que tener prejuicios obstaculizaría el proceder del investigador y por lo tanto el análisis y los resultados de la investigación.

Un rasgo distintivo de la investigación cualitativa es que “el investigador tiene la última palabra a la hora de culminar con su análisis, siendo los criterios de validez y confiabilidad mucho más críticos que un coeficiente estadístico y que descansan en la capacidad creativa del investigador.”<sup>165</sup>

En ese sentido, cabe aclarar, que la capacidad creativa del investigador consiste en analizar las particularidades del objeto de estudio y hacer las acciones requeridas para dar cuenta del mismo, es decir, no hay un método estandarizado para todas las investigaciones, por lo que se requiere capacidad creativa. Asimismo en describir el contexto en el que fue desarrollada la investigación y al momento del análisis de la información y al presentar los resultados, siempre y cuando conserve la fidelidad de la información recopilada al realizar la interpretación de la misma; y en la capacidad del investigador en identificar los posibles errores metodológicos durante la investigación y corregirlos con base en el objeto de estudio, lo cual le permite conducir la investigación en la dirección pertinente para el logro de los objetivos planteados y responder a las preguntas de investigación.

---

162 Samuel James Taylor y R. Bogdan. *Op. cit.* p. 20.

163 Ídem.

164 Samuel James Taylor y R. Bogdan. *Op. cit.* p. 21.

165 Catalina Denman; Jesús Armando Haro. *Op. cit.* p. 40.

Asimismo en la metodología cualitativa la validez y confiabilidad reside en explicitar el contexto de obtención de los hallazgos y las condiciones en que deben considerarse válidos, sin necesidad de que cumplan con posibilidades de replicabilidad.<sup>166</sup>

Por lo anterior, no hay criterios universales o únicos de validez y confiabilidad en la investigación cualitativa, dado que cada objeto de estudio es diferente a otros.

En ese sentido el investigador debe desarrollar habilidades para proceder con base en su objeto de estudio.

#### **4.1.1 Interaccionismo simbólico – orientación metodológica**

El Interaccionismo simbólico, expuesto en el capítulo 2, postula una orientación metodológica que permite observar el objeto de estudio:

Con el mismo significado con el que el individuo lo ve, procurando ver al grupo, no como el simple resultado de los factores determinantes que se manifiestan a través de la interacción personal, concebida esta de forma específica y particular, sino marchando imprescindiblemente en pos del descubrimiento empírico de la forma peculiar de interacción social que esté en juego en cada caso.<sup>167</sup>

En ese sentido escuchar a los alumnos permite analizar el significado del buen humor en la práctica docente al considerar la interacción de cada uno al describir sus experiencias durante su formación en cada licenciatura mencionada.

Desde el interaccionismo simbólico es importante conservar la fidelidad de la información que se recopile. Además de construir las técnicas e instrumentos pertinentes al objeto de estudio que se va a investigar:

El interaccionismo sostiene que el auténtico distintivo de toda ciencia empírica reside en el respeto de la naturaleza de su mundo empírico, en hacer que sus problemas, criterios

---

<sup>166</sup> *Ibíd.*, p. 35.

<sup>167</sup> Herbert Blumer. *Op. cit.* p. 1.

fundamentales, procedimientos de investigación, técnicas de estudio, conceptos y teorías se amolden a dicho mundo (...) la naturaleza del mundo social empírico ha de ser desentrañada sacada a la luz mediante un examen directo, minucioso y ponderado.  
168

En ese sentido, el autor Herbert Blumer afirma que la investigación cualitativa es de tipo naturalista y atribuye algunas características a ésta:

a) Se investiga en el entorno del mundo real, en vez de hacerlo en entornos creados específicamente para los fines de la investigación.

b) Se estudian los procesos sociales con intervención mínima del investigador, en vez de ejercer el control físico de las variables, esencial en la experimentación de laboratorio.

c) Se utilizan estrategias flexibles para la obtención de datos, y la decisión de qué datos obtener y cómo obtenerlos se toma en el curso de la investigación; esto en contraposición a la preestructuración de la recolección de datos característica de las encuestas.

d) Se investigan los procesos de interacción social en el momento que se presentan, en vez de basarse en entrevistas o cuestionarios diseñados para documentar los tipos de actitudes o personalidades. Cabe señalar que en la presente investigación, el proceso de interacción social se investigó a partir de la descripción de los alumnos respecto sus experiencias en cada Facultad.

e) Se construye y reconstruye continuamente el modelo del proceso que se estudia, en contraposición con aquellas investigaciones que se abocan a probar una serie de hipótesis predefinidas, es decir, donde no hay posibilidad de modificar el proceder dado que las hipótesis no pueden replantearse.

Para poder aproximarnos al mundo social empírico y respetar su naturaleza, Herbert Blumer hace énfasis en la necesidad de “un método de sondeo minucioso y honesto, una imaginación creativa pero disciplinada, iniciativa y

---

168 *Ibidem*, p. 36.



flexibilidad en el estudio, una serena reflexión sobre los hallazgos realizados y estar permanentemente dispuesto a poner a prueba y refundir los puntos de vista y las imágenes personales sobre el área en estudio.”<sup>169</sup> Para ello, el investigador necesita reflexionar sobre la postura metodológica que va adoptar con base en el objeto de estudio, requiere de desarrollar habilidades y estrategias para acercarse a los escenarios que desea investigar y poder comunicarse con los sujetos de estudio.

## 4.2 Sujetos de estudio: alumnos

Para elegir a los alumnos y conformar los grupos focales, a diferencia del llamado muestreo en la investigación cuantitativa cuyo interés principal es generalizar los resultados, en la investigación cualitativa se permite establecer criterios con base en el objeto de estudio, “si en la investigación buscamos conocer la subjetividad, resulta imposible siquiera pensar que ésta pudiera generalizarse.”<sup>170</sup> Por consiguiente lo que se busca es “lograr y asegurar la obtención real y verdadera de las personas a las que se investiga (...) esto significa que las personas logren expresar realmente su sentir”.<sup>171</sup>

Para elegir a los alumnos de cada licenciatura se tomó en cuenta los semestres o años en los que estaban inscritos al momento de la recopilación de la información, en el caso de los alumnos de la Licenciatura en Pedagogía los semestres que estaban cursando eran 2°, 4°, 6° y 8°; y en el caso de los alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano los años que estaban cursando eran desde 1er a 6to año.<sup>172</sup>

Los alumnos que participaron en esta investigación, en el caso de la Licenciatura de Médico Cirujano, estaban cursando 2do año y 8° semestre (5to año), que dio un total de 3 grupos focales y 2 entrevistas individuales.

---

169 *Ibíd.*, p. 29.

170 Juan Luis Álvarez Gayou. *Op. cit.* p. 33.

171 *Ibíd.*, p. 32.

172 Cabe mencionar que la recopilación de la información se realizó en el periodo de mayo-junio 2015.

En el caso de la Licenciatura en Pedagogía, participaron alumnos de los semestres 2°, 4°, 6° y 8°, que dio un total de 5 grupos focales y una entrevista individual.

### 4.3 Técnica de recolección de datos

La investigación cualitativa “establece los criterios para el uso de herramientas apropiadas (es decir, metodologías, instrumentos y tipos y formas de recogida de datos) en la resolución de determinados enigmas disciplinarios.”<sup>173</sup> Es necesario considerar aquellas técnicas que nos arrojen información relevante respecto al objeto de estudio y tener en cuenta la ética profesional:

Debido al carácter flexible, la investigación exploratoria no se halla sujeta a ningún conjunto de técnicas en particular. Su máxima es utilizar cualquier procedimiento, éticamente lícito, que ofrezca las mayores posibilidades para obtener un cuadro lo más exacto posible de cuanto acontece en el área de vida social estudiada. Por lo tanto, recurrir a la observación directa, a entrevistar personas, escuchar sus conversaciones, obtener informes sobre la vida real, utilizar cartas y diarios, consultar documentos públicos, organizar discusiones de grupo, y efectuar recuentos de determinados elementos siempre se considere conveniente. No es necesario ceñirse a un protocolo para aplicar dichos procedimientos. Estos deben adaptarse a sus circunstancias respectivas y guiarse por el criterio de lo que es correcto y fructífero.<sup>174</sup>

Para recopilar la información con base en el objeto de estudio una de las técnicas que permite realizar entrevistas a los alumnos de tal forma que la información que brindan sea suficiente para lograr analizar el significado del buen humor en la práctica docente es a partir de la formación de grupos focales.

#### Grupos focales<sup>175</sup>

El grupo focal “constituye una técnica relativamente fácil y por demás interesante, dada la riqueza de información que con ella se obtiene.”<sup>176</sup> Permite capturar la forma de pensar, sentir y vivir de los individuos que conforman el

---

173 Thomas D. Cook y Charles S. Reichardt. *Op. cit.* p. 61.

174 Herbert Blumer. *Op. cit.* p. 30.

175 El grupo focal nace de la costumbre modernista europea de reunirse en los cafés y círculos de crítica, donde la razón actuaba como única autoridad, en un acto de comunicación democrática. Luis Álvarez Gayou. *Op. cit.* p. 131.

176 *Ibidem*, p. 129.

grupo. Se caracteriza por el dialogo entre los participantes y por tratarse de un tema “nuevo”, es decir, que los participantes no han conversado sobre él.

La técnica de los grupos focales “subraya la interacción, es decir, cómo los participantes elaboran gradualmente su realidad y su experiencia, incluyendo sus creencias, sentimientos y actitudes. Constituye un espacio de opinión grupal y se instituye como la autoridad de las opiniones que regula el derecho de hablar y privilegia la conversación”<sup>177</sup>

Realizar grupos focales permite que los participantes interactúen y proporcionen una gran cantidad de información, se busca un clima de mayor libertad y apertura para el entrevistado por ello depende del investigador plantear las preguntas que inciten en este caso, a los alumnos a reflexionar, debatir y compartir sus experiencias dentro de cada licenciatura.

Para crear y decidir el número de los grupos focales se necesita considerar dos aspectos principalmente: 1) para la elección del número de participantes lo que se busca es formar grupos pequeños de tal forma que los participantes expongan su opinión, además evitar “un producto de conversación empobrecido; cuando las personas van narrando sus experiencias parece altamente probable que generen sinergia y eviten a los otros enriquecer la charla con sus propias aportaciones, multiplicando los participantes y la información”<sup>178</sup> y 2) para determinar la cantidad de grupos focales se considera la saturación la cual se logra cuando “el moderador logre anticipar lo que el siguiente grupo de discusión va a decir, y esto en ocasiones puede suceder después de tres o cuatro grupos.”<sup>179</sup>

Lo que se busca con los grupos focales es que la dinámica sea fluida al momento del plantear los puntos eje sobre el cual tomará dirección la discusión, procurar que no sean muy extensas para evitar el aburrimiento de los participantes que no alcancen a comentar sus experiencias y también es importante considerar la

---

177 *Ibíd.*, p. 131.

178 *Ibíd.*, p. 134.

179 Juan Luis Álvarez Gayou. *Op. cit.* p. 133.

transcripción de la información que proporcionen los alumnos. Se recomienda que se estime un tiempo entre una y dos horas.

Uno de los retos que implica el realizar grupos focales es organizar un entorno permisivo y no enjuiciador, ya que la influencia social está presente, “porque desde que nacemos escuchamos a los otros expresarse sobre tal o cual cosa y, en buena medida, adoptamos esos puntos de vista: miramos la vida a través del lente de los otros”<sup>180</sup>, por lo que puede provocar cambios de opinión con base en lo que se escucha. El momento más “artesanal” es al diseñarlo.

Los grupos tienen aportes importantes a la investigación cualitativa debido a sus características:

- a) son un excelente instrumento para la recolección de datos de una manera rápida y menos costosa que las entrevistas individuales.
- b) Permiten al investigador interactuar con los participantes para hacer aclaraciones.
- c) permiten recoger información no verbal.
- d) Proporcionan gran cantidad de datos con las propias palabras de los participantes.
- e) tienen un efecto sinérgico que lleva a profundizar en el tema.
- f) son flexibles al permitir una amplia diversidad para el tratamiento de temas, con una variedad de individuos y lugares.
- g) es posible trabajar con personas que no tengan educación formal especial.
- h) Los resultados obtenidos son fáciles de entender con una simple lectura.<sup>181</sup>

Respecto a la duración de cada grupo focal depende del tema de investigación, procurar que las preguntas se respondan en gran medida y también de la dinámica del grupo, para ello el investigador necesita planear de manera anticipada los ejes del diálogo y desarrollar habilidades que permitan resolver las diversas situaciones que se susciten y orientar a que la interacción grupal suceda de forma favorable. El grupo focal “no consiste en obtener respuestas a preguntas concretas ni lograr el consenso, sino facilitar un intercambio de opiniones y puntos de vista alrededor de cuestiones consideradas relevantes a la luz de los objetivos de la investigación.”<sup>182</sup>

Además de las preguntas planteadas es necesario considerar los estados de ánimo de los alumnos, quienes como sujetos de estudio pueden experimentar

---

180 *Ibíd.*, p. 136.

181 *Ibíd.*, p. 146.

182 Juan Luis Álvarez Gayou. *Op. cit.* p. 137.

diversas sensaciones con respecto a su entorno y al ambiente que se genere durante la entrevista, por lo que requiere que se tome en cuenta al recopilar la información y al analizarla. En cada grupo focal esto puede ser perfectible, un aspecto que permite constatar la flexibilidad de la investigación cualitativa. Intercambio de opiniones, no lograr respuestas concretas o consensos.

En este caso entrevista y grupos focales son términos que usaré indistintamente, haciendo alusión a la forma en que recopilé la información, “una entrevista es un encuentro de personas cara a cara con el propósito de cuestionar y responder formalmente a las interrogantes de un tema objeto de investigación.”<sup>183</sup> En ese sentido la entrevista no solo se realiza a una persona, sino a una o más.

Por otra parte, en el momento de la entrevista, es importante no obsesionarse con el orden de las preguntas, sino propiciar fluidez al realizarlas:

La entrevista como técnica propiamente dicha requiere en ciertas áreas de aplicación, además del interrogatorio, de respaldo de observaciones simultáneas en el mismo interrogado, donde nerviosismo, angustia tristeza y alegría son estados de ánimo que influyen en las respuestas y que por ello han de ser consideradas; como también se han de tomar en cuenta elementos del contexto si se considera que están actuando como variables extrañas.<sup>184</sup>

Algunas de las ventajas que permite la entrevista son: fiabilidad de la información verbal que proporciona el entrevistado, la cual es información de primera mano; desde el punto de vista conversacional y dialógico es insuperable, pues el hecho de tener frente a sí al otro es una experiencia que como seres comunicativos representa una gran oportunidad de interacción y aprendizajes mutuos, de superación y de dominio lingüístico, desde lo personal y, desde luego, en lo investigativo.<sup>185</sup>

Respecto a las desventajas que en gran medida se pueden disminuir si se reflexiona al respecto, el investigador al realizar las entrevistas en una sesión también debe llevar simultáneamente el control del grupo, así como centrar su

---

183 Ander Egg (2003) En: Frida Gisela Ortiz Uribe. *La entrevista de investigación en las Ciencias Sociales*. México, Limusa, 2007. 212 p. p. 17.

184 *Ibidem*, p. 22.

185 *Ibidem*, p. 181.

atención en el interrogatorio y en el registro de las respuestas; es una tarea muy demandante y compleja en su ejecución.

El autor Ander Egg expone que grabar la entrevista lleva demasiado tiempo al momento de realizar la transcripción: una hora de grabación requiere aproximadamente de diez horas y después el tiempo necesario para escribir cincuenta páginas. En ocasiones dependiendo de las personas a la que se entreviste, incluso cuando haya accedido a que se grabe, la grabadora puede ponerla nerviosa y ejercer un efecto adverso sobre el resultado de la entrevista.<sup>186</sup> En mi experiencia las entrevistas que realicé fueron grabadas (solamente la voz), efectivamente requiere tiempo para su transcripción, una de las ventajas es la reproducción fiel de lo que los alumnos expresaron verbalmente. Permite escuchar cuantas veces sea necesario para comprender sus experiencias desde la perspectiva de los alumnos.

Por otra parte, no generó efectos adversos la grabación de las mismas, el dispositivo que utilice se caracterizó por ser pequeño, incluso los alumnos de pronto olvidaban que todo lo que decían se estaba guardando. Incluso me preguntaron si los sonidos del ambiente no interferirían con la grabación. Por ello es muy importante establecer, desde el inicio, un ambiente de confianza, para asegurar a los alumnos que participaron en el estudio no se pongan nerviosos por el hecho de que sus voces quedaran grabadas.

Para conformar los grupos focales realicé una planeación inicial, con el fin de convocar a los alumnos a participar pensé lo siguiente:

1. Considerar cuatro grupos de cada licenciatura con base en su disponibilidad para participar.
2. Visita previa al aula para solicitar al profesor del grupo su apoyo y autorización e invitar a los alumnos a ser parte de la investigación, organizar la fecha y horario de la sesión cuya duración estimada sería

---

186 Frida Gisela Ortiz Uribe. *Op. cit.* p. 183.

entre 45 y 60 minutos. Además hacer una breve presentación personal y de la investigación (enunciar la Facultad a la que pertenezco y propósito de la investigación: realizar Tesis como modalidad de titulación), el objeto de estudio y enfatizar que la información proporcionada se usará solo con fines para la investigación y así evitar lo relacionen como una actividad propia de cada licenciatura.

3. Para cada sesión: a) preparé previamente el material y b) tomé en cuenta diversos momentos: la bienvenida y presentación, el encuadre contextual, el desarrollo, el cierre, la retroalimentación o evaluación y los agradecimientos:

a) El material

- Guía de preguntas
- Diario de campo- para complementar el audio
- Grabadora
- Etiquetas autoadheribles
- Plumones

b) Momentos

- Bienvenida y presentación
  - Recibir a los participantes
  - Presentación personal (nombre, situación académica, Facultad de procedencia)
  - Presentación de la investigación
    - Objeto de estudio
    - Finalidad (realizar Tesis para titulación por esta modalidad)
    - Enunciar la importancia y lo valioso de su participación
  - Presentación de los participantes

- Brindar las etiquetas autoadheribles para que escriben su nombre o pseudónimo
  - Realizar diversas preguntas para romper la rigidez por ejemplo de tipo cultural, hobbies, etc.
- Encuadre contextual
  - Duración aproximada de una hora u hora y media
  - Propósito de la sesión
    - Qué se espera de ellos tanto respecto a su experiencia como alumnos de licenciatura como del respeto (no criticar o burlarse), confianza y libertad
  - La conducción a partir de las preguntas, mismas que no se consideran buenas o malas, correctas o incorrectas
  - Enfatizar sobre la confidencial de la información brindada
  - Proporcionar a los integrantes la libertad y la contención (salidas al baño, responder llamadas, otras)
  - Solicitar su aprobación para la grabación de la sesión con el fin de preservar fielmente la información
- Desarrollo: precisiones durante la sesión
  - Como moderador es importante que la interacción con los participantes se realice con entusiasmo, sentido del humor, empatía y estimular la conversación. No asentir con la cabeza, ni muletillas, ni emitir juicios: excelente, correcto, malo; etc. y buen manejo del silencio para que los participantes organicen sus respuestas.
  - Tener conocimiento del tema para encauzar al objetivo de la investigación, ejercer suavemente control para que



la información proporcionada no se desvíe de los objetivos de las preguntas planteadas.

- Para llevar a cabo los grupos focales, se toma en cuenta la ética en el manejo de la información, mediante:
  - Escuchar
  - Comunicarse claramente
  - No emitir juicios
  - No intrusión
  
- Cierre
  - Finalizar la sesión gradualmente y preguntar si desean agregar algo más
  
- Retroalimentación
  - Preguntar cómo se sintieron
  - Solicitar una retroalimentación respecto a la forma de conducir la sesión por parte del investigador, las preguntas planteadas, recomendaciones, etc.
  
- Agradecimientos
  - Enfatizar en lo valiosa que es su participación tanto para los objetivos de la investigación como para los alcances que ésta pueda tener considerando su perspectiva como alumnos de cada Facultad en general y de cada licenciatura en particular.
  - Sin su participación sencillamente el proyecto de investigación no podría avanzar.

## 4.4 Diseño del instrumento

Como instrumento se utilizó la llamada entrevista de tipo semi-estructurada para la cual se diseñó un guion de preguntas. En este tipo de entrevista las preguntas pueden plantearse en diferente orden y de manera distinta, siempre y cuando se conserve la consistencia de la información por recabar, “la entrevista semiestructurada se caracteriza porque en ésta se plantean las mismas preguntas a todos los entrevistados, sin embargo, el orden de ellas difiere de una persona a otra, inclusive la forma de plantearse puede cambiar modificando la redacción pero no la esencia o modificando el énfasis.”<sup>187</sup>

Es relevante enfatizar que para construir el guion de preguntas se realizó un cuadro categorial con base en el marco teórico, objetivos y preguntas de investigación; mismo que ayuda a la codificación, análisis e interpretación de la información proporcionada por los alumnos de cada licenciatura.

El cuadro categorial, está dividido por columnas (conceptos, categorías, indicadores y reactivos) y el guion de preguntas está formado por 32 reactivos. En Anexos se muestra el cuadro categorial y el guion de preguntas que finalmente se plantearon en los grupos focales y en las entrevistas.

## 4.5 Recopilación de la información

Para recopilar la información se consideraron tres aspectos de forma general:

1. La claridad de los objetivos y preguntas de investigación.
2. Las habilidades y capacidades que como investigador se recomiendan para utilizar la técnica de grupos focales, para lo cual se recomienda hacer un pilotaje del instrumento:

Entre los tópicos que debe comprender está lo relativo a sus capacidades comunicativas partiendo del hecho innegable de que en toda entrevista se hace necesario el despliegue de capacidades para saberse relacionar, entendidas

---

187 *Ibidem*, p. 26.

dichas capacidades como parte de un sistema interactivo (...) Una de las habilidades comunicativas principales es el *rapport*,<sup>188</sup> se considera un rango temporal clave para establecer el flujo comunicativo, pero que sin embargo se va a llevar a lo largo de toda la entrevista.<sup>189</sup>

3. El lugar donde se llevará a cabo cada sesión, lo cual es determinante para la conducción de la entrevista, por lo que se recomienda un lugar tranquilo.

Desde el primer momento en el que se está frente a los participantes de los grupos focales “se propone como principio básico para la interacción la aceptación del entrevistado, hecho que conlleva una actitud responsable, respetuosa, pero sobre todo empática, haciendo propicio y cordial el encuentro; este ambiente desplegará la confianza del entrevistado.”<sup>190</sup>

#### **4.5.1 Aplicación del instrumento**

Para la aplicación del instrumento de manera previa se realizó el pilotaje, el cual se recomienda para replantear las preguntas en caso de ser necesario o identificar si algún elemento no ha sido considerado y ayuda al investigador a prepararse y reforzar aquellas habilidades y capacidades que desea desarrollar para que la información recopilada se logre satisfactoriamente. Para el pilotaje se solicitó la participación voluntaria de tres alumnos de la Licenciatura en Pedagogía, en un grupo de la asignatura de Investigación Pedagógica V.

Posteriormente se inició la recopilación de la información en cada una de las licenciaturas con base en la planeación mostrada líneas arriba, misma que requirió ser modificada dadas las diversas circunstancias en cada licenciatura, respecto a la manera de conformar los grupos focales, asimismo se realizaron entrevistas de forma individual.

---

188 El *rapport* es la confluencia de motivaciones que despliega el entrevistador en vías de hacer lo más propicia posible la entrevista, mostrando y transmitiendo una creciente sensibilidad en el momento mismo de su relación con el entrevistado y su circunstancia. Frida Gisela Ortiz Uribe. *Op. cit.* p. 125.

189 *Ibidem*, p. 97.

190 *Ibidem*, p. 124.

Las entrevistas individuales fueron realizadas debido a la poca cantidad de alumnos que se encontraban en cada facultad, el período vacacional se aproximaba. Asimismo porque en el caso de la Facultad de Medicina los alumnos estaban en diversos espacios de la misma, ya no asistían a las aulas a tomar clase, por lo que estuve en búsqueda de su participación en los pasillos, áreas de estudio o mientras caminaban hacia la biblioteca de su facultad; en el caso de la Facultad de Filosofía y Letras, también eran pocos alumnos, algunos estaban tomando clase dentro de las aulas o bien fuera de ellas por lo que dependía de la disponibilidad que tuvieran en el momento de mi visita. Con base en el objeto de estudio y, la planeación y diseño del instrumento era viable realizar entrevistas individuales, para ello fue necesario ajustar la forma de plantear las preguntas, incitar a que cada alumno hablará de sus diversas experiencias.

A continuación describo como sucedió la conformación de los grupos focales o entrevistas individuales en cada Facultad.

Para recopilar la información en la Facultad de Medicina realice cuatro visitas. El primer acercamiento a la Facultad de Medicina fue para observar los horarios de clase, pero me di cuenta que no había alumnos ni profesores dentro de los salones lo cual me llevo a pensar que ya había iniciado su periodo vacacional. Me dirigí a las ventanillas de servicios escolares para solicitar información, pero también estaban cerradas; había diversos avisos pegados con fechas de algunos exámenes, así que hice un breve recorrido por los pasillos y biblioteca de la facultad para observar si había alumnos estudiando, esa mañana había muy pocos alumnos por lo que decidí volver al día siguiente.

En ese momento me di cuenta que la planeación inicial no podría llevarse de tal forma, por lo que pensé en otra estrategia para recopilar la información. Así quedó anulado el plan inicial respecto a la visita previa a los salones de clase y solicitar apoyo a los docentes para invitar a los alumnos, por lo que para la formación de los grupos focales se buscó a los alumnos en los diversos espacios de la facultad, es decir, pasillos, jardines, biblioteca, etc. Respecto a los

momentos de la entrevista se conservaron: bienvenida y presentación, encuadre contextual, el desarrollo, el cierre, la retroalimentación y los agradecimientos.

En la segunda visita se buscó a los alumnos en dichos espacios y se solicitó su ayuda para la formación de los grupos focales y realizar las preguntas en ese momento.

Inicialmente se conformó un grupo focal de dos alumnos, mientras ellos caminaban a la biblioteca de la Facultad me acerqué y les pregunté si podrían ayudarme a responder algunas preguntas para una investigación, se detuvieron y les explique de forma general en qué consistía la entrevista y aceptaron participar. El espacio donde se llevó a cabo fue en las escaleras de la entrada principal de la Facultad.

Ese mismo día realicé la entrevista a un alumno que estaba leyendo, sentado unos escalones más arriba; me acerqué y lo invité a participar en la investigación, de igual forma le platiqué en qué consistía y el para qué de ésta; y amablemente acepto participar.

En la tercera visita tuve la oportunidad de encontrar a varios grupos de amigos reunidos en una zona al aire libre de la Facultad llamada “pecera” donde los alumnos regularmente estudian en conjunto. Primero me acerqué a un grupo en donde se encontraban dos chicas y un chico, les pregunté si eran alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano y al confirmarlo les pedí su apoyo para participar y formar el grupo focal para la investigación, al inicio no estaban muy convencidos ya que les comenté que la duración aproximada era una hora, finalmente accedieron y di inicio con la sesión. En esa ocasión hubo varios momentos donde detuvimos la conversación ya que se acercaron a vender alimentos y dulces, lo cual de alguna forma permitió crear confianza porque ellos se sentían con la libertad de comprar, de comer, de reír, etc.

En esa misma zona, un par de mesas a lado estaba un grupo de alumnos formado por dos chicas y cinco chicos, me acerqué un poco temerosa porque estaban conversando y sentí que podía irrumpir ese momento. Me presenté y les

pedí su ayuda, hice énfasis en que su participación sería de gran ayuda ya que como ellos sabían encontrar a los alumnos de la facultad sería complicado por el período de exámenes, lo pensaron un poco pero accedieron a participar.

En la cuarta y última visita entrevisté a un alumno con cita previa, el cual fue compañero de la segunda generación de la cual forme parte en mi experiencia al estudiar la Licenciatura de Médico Cirujano, mencionada en el capítulo 1. La entrevista se realizó en la “pecera” (de estudio), es decir, al aire libre.

Las entrevistas realizadas en la Facultad de Medicina con base en los momentos planeados (La bienvenida y presentación, encuadre contextual, el desarrollo, el cierre, la retroalimentación y los agradecimientos) ocurrieron de forma satisfactoria, incluso el tiempo estimado para cada entrevista tuvo una duración mayor, la retroalimentación en cada grupo focal permitió la mejora en las entrevistas subsecuentes.

Para recopilar la información en la Facultad de Filosofía y Letras recibí el apoyo de tres profesores (con quienes cursé algunas asignaturas) para realizar algunos de los grupos focales, me comuniqué con ellos previamente y para identificar a los alumnos consulté los horarios de las clases.

En la primera visita tuve la oportunidad de realizar tres grupos focales y una entrevista individual. El primer grupo focal formado por cuatro chicas y un chico, ellos estaban sentados en una de las mesas en el “jardín” del anexo de la Facultad de Filosofía y Letras, me acerqué a ellos para corroborar que se trataba de alumnos de la Licenciatura en Pedagogía, los invité a participar, accedieron amablemente, les platiqué de la investigación e inicié con el planteamiento de las preguntas.

Posteriormente observé a una chica sentada en una banca en el mismo jardín del anexo de la Facultad, la invite a participar en la investigación, al principio dudó a participar debido a la duración que le mencioné, lo pensó y aceptó participar. Al finalizar destacó que el tiempo se le *había pasado muy rápido*.

Con base en la cita previa, me dirigí al grupo donde uno de los profesores me permitiría invitar a sus alumnas a participar en la investigación, ello fue minutos antes de finalizar su clase. El grupo focal se conformó por tres chicas y se llevó a cabo dentro del aula, a diferencia de los grupos previos al inicio se percibía en las alumnas cierto nerviosismo, conforme avanzó la entrevista se logró crear un ambiente de confianza mismo que contribuyó a que ellas respondieran de manera amplia las preguntas planteadas.

Al terminar la sesión entraron al aula alumnas que tendrían clase unos minutos después, corroboré que fueran alumnas de la Licenciatura en Pedagogía e invite a un grupo de 3 chicas quienes eran amigas, accedieron a participar dado que su maestra aún tardaría en llegar.

Para la segunda y tercera visita me comuniqué con una profesora y un profesor, quienes me otorgaron un espacio dentro de sus clases para realizar los grupos focales, fue en el mismo momento cuando se les comentó a los alumnos acerca de la investigación y la conformación de los grupos focales. Al contar con el apoyo de los profesores, la reacción de los alumnos fue favorable y posteriormente se complementó al describir los objetivos de la investigación y el propósito de la misma.

De forma general la experiencia en ambas facultades fue favorable y muy satisfactoria, dado que se logró crear un ambiente de confianza donde la comunicación fue fluida, la interacción entre los alumnos y el entorno ocurrieron sin inconvenientes. Ello desde mi percepción y confirmado por los alumnos durante el desarrollo de la sesión, por ejemplo cuando ellos mostraban alegría, enojo o tristeza, incluso impotencia al reflexionar y expresar lo que sucedía en algunas de sus clases; y al momento de la retroalimentación.

## 4.6 Análisis e interpretación de resultados

El análisis es un proceso en continuo progreso<sup>191</sup>, es darle sentido a la información, durante todo el proceso de investigación es una actividad y habilidad que el investigador realiza constantemente, desde la construcción del objeto de estudio, el planteamiento del problema, los objetivos y preguntas de investigación, hasta la elaboración de conclusiones de la misma. En ese sentido el análisis en este momento alude al tratamiento de los datos, es decir, a partir de la información recopilada en los grupos focales y entrevistas individuales.

Para ello se realizó lo siguiente:

1. Transcripción de las entrevistas organizadas por grupo focal o entrevista individual y por licenciatura, a partir de la grabación de audio que permite recuperar fielmente lo que cada alumno dijo. En este proceso es difícil plasmar aquellos gestos o expresiones que se generaron durante las entrevistas, por ejemplo, aquellos momentos de silencio donde las miradas de los alumnos entre uno y otro mostraban su intento por recordar aquellas vivencias de su trayectoria por la licenciatura, o aquellas risas cuando lograban recordar alguna clase que les gustó o al contrario, o aquellos sentimientos que los transmitían por su tono de voz e intensidad, o la atención con la que escuchaban a sus amigos al decir su punto de vista, algunas veces estuvieron de acuerdo y en otras no, incluso se sorprendían de ello. Además aquellas risas o frases ocurrentes que permitió constatar el ambiente de confianza que se generó durante las entrevistas, ya que lo hacían abiertamente y de pronto recordaban que todo ello se estaba grabando.
2. Codificación de la información recopilada con el uso del programa Atlas ti. El programa Atlas ti es un programa que se desarrolló en Alemania y se inspira en la teoría fundamentada. Es un paquete que permite analizar

---

191 Samuel James Taylor y R. Bogdan. *Op. cit.* p. 158.



texto, audio e imágenes.<sup>192</sup> Se le denomina como unidad hermenéutica a la ventana principal en donde se insertan diversos documentos de texto y donde se realiza la clasificación, organización y codificación de la información.

Se crearon dos unidades hermenéuticas, en la primera se insertó la transcripción de entrevistas de los alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano, en la segunda las entrevistas de los alumnos de la Licenciatura en Pedagogía. En cada unidad hermenéutica se clasificó la información con base en los códigos establecidos previamente en el cuadro categorial mencionado anteriormente, además se añadieron categorías a partir de las respuestas de los alumnos, esto se hace a través de seleccionar determinadas partes del texto, a lo cual se le conoce como citas. El programa Atlas ti permite filtrar las citas que corresponden a un mismo código, de esta manera se filtraron los códigos de cada unidad hermenéutica. Con ello se generó un índice de resultados con el fin de mostrar de manera organizada la información recopilada que permiten responder las preguntas de investigación y cumplir con los objetivos de la misma.

---

192 Juan Luis Álvarez Gayou. *Op. cit.* p. 198.

# Capítulo 5. El significado del buen humor en la práctica docente

## Presentación de resultados

En este capítulo se muestran los resultados de la investigación, está dividido en tres apartados principalmente, el primero se refiere a la descripción de las características de los docentes y la dinámica en las clases de ambas licenciaturas donde los alumnos han estado presentes y se encuentra presente o ausente el buen humor, el segundo la percepción e interpretación respecto del buen humor que tienen los alumnos y el tercero muestra cómo a partir de la percepción e interpretación del buen humor los alumnos orientan sus acciones. A continuación se muestran los resultados de la información recopilada para analizar el significado del buen humor en la práctica docente, desde la perspectiva de los alumnos.

La siguiente figura muestra los ejes principales en los que se basa la organización de los datos para el análisis de la información recopilada:



Cuadro 6. Creación propia. Ejes de análisis.

El cuadro ha sido diseñado para mostrar los ejes, desde los cuales se analizó la información proporcionada por los alumnos de las licenciaturas ya mencionadas. Permite identificar aquellos conceptos clave del objeto de estudio.

Para aludir a la información que los alumnos brindaron, se creó el siguiente código: (Nombre, número de semestre, licenciatura LMC= Licenciatura de Médico Cirujano o LP= Licenciatura en Pedagogía, número romano, corresponde al grupo focal o entrevista- éste de acuerdo al orden de realización de las entrevistas). Ejemplo: (Carlos, 2MC, I)

Asimismo me referiré a los alumnos de Licenciatura de Médico Cirujano o en pedagogía y en algunos casos para abreviar, alumnos de Medicina o de Pedagogía, respectivamente. Sin que ello lleve a considerar que hago referencia a todos los alumnos de la Facultad de Medicina dada la diversidad de licenciaturas que comparten un mismo espacio.

## **5.1 Características de los docentes y la dinámica en las clases**

Enunciar las características principales de los docentes y la dinámica en las clases permite comprender la percepción y la interacción dentro del aula que construye el significado del buen humor en la práctica docente otorgado por los alumnos.

Los alumnos perciben e interpretan de diversas formas las actitudes y acciones de cada profesor y las interpretan de tal forma que pueden contribuir o bloquear su formación educativa, es decir, el desarrollo personal, académico y profesional de los alumnos. Por lo que “a través de la reflexión y de la indagación sobre su quehacer, el docente es capaz de introducirse en un proceso auténticamente

creativo e innovador que contribuya a mejorar su desempeño como educador”<sup>193</sup>, por lo tanto considero que dicha reflexión la realice de manera constante.

### **5.1.1 Los docentes**

Las actitudes y la formación profesional son dos aspectos importantes que los alumnos perciben dentro del aula, lo cual es pertinente para conocer el contexto bajo el cual se da el significado del buen humor en la práctica docente ya que esto se relaciona con la interacción entre el docente y los alumnos principalmente.

#### La actitud de los docentes

Es necesario comprender la actitud como “la forma de pensar, la disposición interior de una persona en relación a sí misma o todos los elementos de su entorno que incitan a reaccionar de una forma favorable o desfavorable.”<sup>194</sup>

En la práctica docente la actitud de los docentes corresponde al modo de ser y comportarse ya sea de manera favorable o desfavorable en las diversas relaciones interpersonales dentro del salón de clases. La actitud está determinada por características personales y se relaciona con los valores de cada docente y de la institución en la cual desempeña su labor.

Los alumnos en ambas licenciaturas perciben las actitudes de los docentes, ésta interviene directamente en la interacción dentro del salón de clases y orienta las acciones de los alumnos en relación a su formación académica y a la forma en que perciben a los docentes en su dimensión personal.

Los alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano enuncian que los docentes con actitudes favorables son didácticos, alegres, propositivos, “buena onda”, centrados y paternalistas (se preocupan por los alumnos en lo académico y en lo personal) o maternalistas (amable, amorosa):

---

193 Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas. *Op. cit.* p. 25.

194 Georges Laferrière. *Op. cit.* p. 162.

Sí se proyecta, como te comentaba algunos docentes son muy apáticos, otros son muy *didácticos* aparte son muy alegres. Algunos vienen cansados, porque tuvieron guardia en el hospital y durmieron poco tiempo, pero aun así te hacen reír, se ve en la clase, en la exposición que dan.<sup>195</sup>

Por ejemplo a mí me gusta cirugía 2 y la actitud del maestro. Él daba la clase no nos dejaba a nosotros la responsabilidad de darla, nos transmitía mucha experiencia. Era una actitud hasta cierto punto, yo la percibía, como paternalista porque se preocupaba mucho, nos preguntaba cómo nos había ido con nuestros papás en la casa o en el examen, era una persona muy educada. Yo creo que fue mi mejor experiencia. Pues la mayoría de las veces, por fortuna yo creo que me tocó que fueran muy *propositivos* que si fueran muy centrados en su tema, que estuvieran muy al pendiente del grupo.<sup>196</sup>

Entre las actitudes desfavorables según los alumnos entrevistados se encuentran los docentes apáticos, desinteresados, estrictos, directos e irrespetuosos:

Bueno en tercero pues no, ellos si se metían contigo y te faltaban al respeto, eso fue lo que no me gusto, bueno a varios no les gusto eso. Tal vez si te podían decir algo, pero que te fueran *encaminando*, *eres esto y esto*, *pero yo te voy a ayudar* ellos no, nada más *eres esto y tal y tal*.<sup>197</sup>

Los alumnos de la Licenciatura en Pedagogía enuncian una cantidad mayor de actitudes, entre las favorables están los docentes abiertos, alivianados, tolerables, humanos, humildes, responsables, atentos, amables, comprensivos, abiertos a la crítica, disponibles, “buena actitud” (aquellos que saludan a sus alumnos, se ríen), dinámicos y expresivos:

Pues creo que hay de todo, desde aquel profesor que ha hecho muy presente el papel de alumno y profesor, como aquella *autoridad* que viene y deposita el conocimiento, o aquel donde partimos que de los dos podemos aprender, tanto tú de mi como yo de ti (es decir, tanto el maestro como el alumno). A estas alturas del semestre es como más difícil encontrar maestros autoritarios, que si los hay. El semestre pasado cambie la materia con un profesor que si es como muy autoritario y me causa como conflicto el hecho de que es así de: *y tienen que venir a clase, y tienen que participar*. ¡Espérate!, yo creo que ya no estamos en ese tiempo, ya vamos a salir y creo que necesitamos otro tipo de *interacción*. De hecho considerando que ya estando en octavo semestre se debe fomentar otro tipo de formación, porque de repente llegamos al trabajo y nos dicen *y qué opinas tú* y te quedas así como de (...) pues está bien todo. Es necesario romper ese estereotipo de yo profesor-autoridad y tú alumno- tienes que recibir el conocimiento.<sup>198</sup>

---

195 Eduardo, 8LMC, II

196 Adán, 8LMC, VIII

197 Eduardo, 8LMC, II

198 Edna, 8LP, X

Como actitudes desfavorables los alumnos enuncian a aquellos docentes autoritarios, indiferentes, prepotentes, alzados, pedantes, desinteresados, estrictos, cerrados y exagerados:

Filosofía, la profesora es pedante, poco interesante en las ideas del estudiante, cerrada y sumamente estricta. Su adjunta es muy pesada con los alumnos, existe favoritismo en clase.<sup>199</sup>

Hay maestros que son como *yo lo sé todo*, son como muy prepotentes, muy alzados, hay algunos que ni bien ni mal, te tratan como muy indiferente. En general son como esas actitudes. Porque aquí hay muchos maestros que son prepotentes.<sup>200</sup>

Los alumnos refieren que la actitud además de percibirse dentro del salón de clases también se complementa con lo que ocurre fuera de éste. Desde mi perspectiva la práctica docente es un proceso que no se limita al aula sino en donde ocurra la interacción entre los diversos actores de dicha práctica, a través de la interacción se configura el significado del buen humor:

Mario: El profesor (...), es el mejor profesor que se ve que le encanta lo que hace, habla con nosotros, se ríe, tiene buena actitud, lo vemos en los pasillos y nos saluda, hemos fumado con él. Karen: Y se preocupa por saber mucho las necesidades de nosotros. Ameyali: Sí, demasiado. Mario: Yo creo que si ha llegado a platicar con alguien aunque sea un ratito. Es muy observador y se da cuenta como de qué necesita cada uno de sus alumnos y los identifica a todos, dentro y fuera del salón, ¡eso está padre! Dani: Es muy chido.<sup>201</sup>

Es importante recordar que con base en lo que los alumnos perciben e interpretan son las acciones que deciden tomar, hay diversas acciones que los alumnos en cada licenciatura han tomado con respecto a la actitud de los docentes:

Las actividades de los demás intervienen como factores positivos en la formación de su propio comportamiento; ante los actos ajenos una persona puede abandonar una intención o propósito, reconsiderarla, verificarla o cancelarla, intensificarla o sustituirla. Los actos de los demás se incluyen en la decisión de una persona respecto de lo que proyecta hacer, pueden oponerse o impedir tal proyecto, exigir una revisión o motivar un planteamiento muy distinto del mismo. Todo individuo ha de lograr que su línea de acción *encaje* de alguna manera en las actividades de los demás. Estas han de ser tenidas en cuenta, sin considerarlas simplemente como un ámbito para la expresión de lo que uno está dispuesto a hacer o planea realizar.<sup>202</sup>

---

199 Jess, 6LP, XI

200 Tomomi, 8LP, VI

201 Mario, Karen, Ameyali, Dani, 2LP, V

202 Herbert Blumer. *Op. cit.* p. 6.

En ese sentido los alumnos mencionan que las actitudes de los docentes impactan prioritariamente en su proceso de enseñanza-aprendizaje por ejemplo, fomentan o limitan la interacción grupal al momento de realizar actividades que requieren formar equipos o debatir algún texto o caso clínico.

En el plan de estudios de la Licenciatura de Médico Cirujano se enuncia que se requieren alumnos altamente calificados, capaces de generar investigación y difundir el conocimiento, que estén en actualización constante y tengan un aprendizaje autorregulado, se les demanda a los alumnos que cada vez más sean ellos los responsables de la búsqueda del conocimiento, el docente es un guía que orienta su proceso, en ese sentido se prioriza que el conocimiento y las actitudes de los docentes si bien son importantes para ellos pueden ser un aspecto secundario, ya que los alumnos mencionan que quizá un docente tenga actitudes desfavorables (estricto, desinteresado) con respecto a la interacción profesor-alumno, pero cuando se refiere al proceso de enseñanza-aprendizaje los docentes responden de forma favorable, por ejemplo:

Alberto: la maestra (...) cuando exponía leía lo que decía la diapositiva y te decía *a ver tú ahora explícamelo*, y tú decías *¡chin!* Si te motivaba a estudiar porque te daba miedo. Carlos: aparte que si hablabas con un *lenguaje* que para ella no era el correcto, ¿cómo decía Esteban? Alberto: decía *lo que es, lo que le viene siendo*. Carlos: o sea decías algo así medio...*más aparte...* se enojaba y te decía *pues al menos si vienes aquí, al menos aprende a leer y luego ya vienes aprender Inmunología no vengas así porque te oyes como un basurero, y no es por ofender a los basureros pero te oyes como un basurero*, así te decía: *no vas a llegar a ser nadie en la vida*.<sup>203</sup>

En ese caso los alumnos consideran que no es la forma idónea pero de alguna manera el docente al provocar miedo en el alumno él lo interpreta como una motivación; o en el caso de un docente estricto pero si atendía las dudas de los alumnos respecto a un tema de la asignatura en cuestión, en ese sentido la maestra “era una mujer muy responsable y nos daba todas las clases que nos tenía que dar.”<sup>204</sup>

Otra forma en la que los alumnos interpretan una actitud desfavorable por parte del docente, es aquella actitud irrespetuosa no necesariamente perciben al

---

203 Carlos, Alberto, 2LMC, I

204 María, 8LMC, IV

docente que tenga una mala intención, reconocen que su intención es formar su carácter y exigirles más porque la licenciatura así lo requiere, “yo entiendo que ella te quiere hacer responsable y que no la vayas a regar cuando estás enfrente de muchas personas”<sup>205</sup> a pesar de que dicha actitud no les guste.

En los ejemplos anteriores se muestra que no hay una relación directamente proporcional entre las actitudes y las acciones interpretadas por los alumnos, es decir a una actitud favorable-una acción favorable o, a una actitud desfavorable-una acción desfavorable. Se puede identificar que el docente pese a mostrar una actitud desfavorable actúa favorablemente en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos. Los alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano incluso lo perciben como algo “normal” en donde la prioridad radica en el conocimiento de cada asignatura más que en fomentar las relaciones entre compañeros o entre el profesor y los alumnos. De hecho consideran que ellos no pueden modificarlo, en la mayoría de los casos, no hay espacios de diálogo donde el docente permita la retroalimentación.

Incluso una actitud favorable ínsita a que el alumno considere que su aprendizaje es frágil e insuficiente:

La maestra de bioquímica si es muy buena y todo eso pero siento que es muy barco, te da tantas libertades que sientes que no aprendes bien.<sup>206</sup>

Además los alumnos mencionan que las actitudes de los docentes también proyectan sus valores y pueden o no brindar la confianza para plantear sus dudas, y de dichas actitudes puede depender la seguridad del aprendizaje y de lo que saben, ya que los docentes al no crear un diálogo con los alumnos pueden sentirse inseguros de aquello que saben.

En la Licenciatura en Pedagogía se busca que el alumno tenga una sólida preparación teórica, metodológica y técnica, que le permita identificar, analizar problemas y proponer soluciones relacionadas con el campo educativo y atender a los diversos sectores de la población que requieren de apoyo pedagógico, al

---

205 Carlos 2LMC, I

206 Alberto, 2LMC, I



igual que los alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano pretende formar profesionales que respondan a las necesidades sociales, dada la diferencia de áreas de conocimiento los alumnos en Pedagogía requieren de una formación académica donde el docente tiene un rol distinto al de un guía como lo es en el caso de la Licenciatura de Médico Cirujano, si bien el alumno en Pedagogía busca el conocimiento de forma autónoma, también lo construye en el diálogo e interacción constante con los profesores y los alumnos.

Las actitudes favorables de los docentes corresponden con acciones favorables para el proceso de enseñanza- aprendizaje, posibilitando la construcción del conocimiento, comprensión del tema, además genera un ambiente de confianza, participación por parte de los alumnos y la preocupación por las emociones de los alumnos. Las actitudes favorables potencian tanto la formación de los estudiantes a favor del conocimiento y del ámbito personal; y las actitudes desfavorables lo limitan.

Hay casos en donde el profesor sabe mucho respecto a la asignatura que imparte, pero sí los alumnos perciben actitudes desfavorables deciden, por ejemplo, no asistir a la clase o cambiarse de grupo. La actitud de los docentes pueden fomentar la cercanía o fragmentarla interviniendo directamente en su desempeño académico:

Sí. Porque, por ejemplo, si a la primera hora me toca un maestro que es muy prepotente la verdad como que no te dan ganas ni siquiera de levantarte o de ir a su clase, sin embargo si tienes clase con un maestro que te ayuda o que te escucha, te deja participar, es como más humilde y así, en lo personal, a mí me dan ganas como *de voy a ir con el profesor*.<sup>207</sup>

Con base en lo expuesto desde la percepción e interpretación que los alumnos tienen, la actitud de los docentes es un aspecto, que corresponde a la dimensión personal, que repercute de manera favorable o desfavorable en la interacción dentro de cada salón de clases y que es un elemento a considerar ya que puede potenciar en gran medida la formación académica y personal tanto de los docentes como de los alumnos, que depende en gran medida del objetivo de los

---

207 Ameyali, 2LP, V

docentes y del marco institucional en el que se encuentre.

Asimismo los alumnos afirman:

La interacción personal es importante para atender las necesidades de los alumnos en la medida que se pueda. Los materiales didácticos si se saben usar son una herramienta significativa para el apoyo a la formación de los alumnos y combinado con la actitud se generan clases dinámicas que plantean el interés de los alumnos.<sup>208</sup>

En mi caso tengo un profesor en dos asignaturas y justo lo seleccioné porque tiene varias mezclas de lo que debería ser un *buen profesor*, porque es muy insistente en la cuestión del trabajo. Estar en el aula no sólo es como ir y aprender sino que implica más cosas: cómo nos sentimos, cómo estamos, qué pensamos, nuestras inquietudes que no necesariamente tiene que ver con lo que aprendemos. Por otro lado está la presión *como curricular* de que tienes que asistir, tal vez no es tan insistente en la hora, pero estar como en todo momento, la participación, etc. Como que son esas cuestiones que no se quedan en lo curricular sino que *va más allá*.<sup>209</sup>

Considerar lo que los alumnos mencionan respecto a la actitud y la forma de interpretarla y tomar decisiones para actuar, permite reflexionar sobre la práctica docente que se desea construir, “lo que un profesor transmite con su actitud en clase va mucho más allá de los contenidos concretos de cualquier asignatura.”<sup>210</sup>

### La formación profesional de los docentes: conocimientos, habilidades y competencias

Además la formación profesional de los docentes es un aspecto que permite complementar aquellas actitudes y acciones que se llevan a cabo dentro del aula. Los alumnos refieren de manera general en ambas licenciaturas que hay profesores que tienen un nivel de conocimientos adecuado respecto a las asignaturas que imparten, sin embargo no poseen habilidades y herramientas suficientes respecto a la docencia, es decir, para impartir clases.

Alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano mencionan: “saben mucho pero lo que no saben es explicar”<sup>211</sup>; “hay muchos que son buenos en su especialidad

---

208 Brenda, 6LP, XI

209 Angie, 8LP, X

210 García Larrauri, Begoña. et al. *Op. cit.* p. 117.

211 Carlos, 2LMC, I

pero les falta la parte de docencia.”<sup>212</sup> Los alumnos refieren que los doctores *saben mucho* al tener diversas especialidades, o porque son coordinadores de algún departamento dentro de la Facultad, o realizan investigación, incluso les han compartido su experiencia como ponentes en diversos congresos o en la escritura de libros; asimismo los alumnos al plantear dudas específicas de algún tema se dan cuenta que los profesores responden satisfactoriamente con base en su práctica médica, lo que permite confirmar que son doctores especialistas pero no se identifica una formación en la docencia. Esto lo percibo como la ausencia de reflexión por parte del docente acerca de cómo impartir su clase, como ya se mencionó, no hay apertura a que los alumnos expresen lo que piensan respecto a la forma de impartir clases por parte de los docentes. Incluso los alumnos lo expresan de la siguiente manera: “Cada quien da su clase como Dios le da a entender”<sup>213</sup>; “tienen un método muy arraigado”<sup>214</sup>, “si nos han preguntado, pero como no vemos cambio, ¿para qué le digo?”<sup>215</sup>

En ese sentido los alumnos también mencionaron que dentro de la Facultad de Medicina hay cursos para la formación docente, o bien hay clases donde el profesor titular tiene un adjunto, el cual al ser casi de la misma edad de los alumnos cuando imparte clase busca la forma de explicar para que los alumnos comprendan el tema. Cabe mencionar que hay una diversidad de consideraciones respecto a la edad de los profesores, ya que el hecho de que el maestro sea joven no garantiza que tenga experiencia en la docencia, pero si hay una constante por la diversidad de estrategias para que los alumnos comprendan, son más empáticos en ese sentido, referido así por los alumnos. Hay excepciones, hay docentes que llevan bastante tiempo dando clases y los alumnos perciben en ellos la reflexión sobre su práctica docente, lo cual favorece tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ejemplo:

El maestro de Geriatria ya lleva bastante tiempo dando clase y si nos preguntó al final qué nos había gustado del curso.<sup>216</sup>

---

212 Raúl, 8LMC, IV

213 Javier, 2LMC, III

214 Eduardo, 8LMC, II

215 María, 8LMC, IV

216 Fer, 8LMC, IV

El profesor (...) nos platicó desde que empezó a ser instructor cómo es que pasó a ser el titular del grupo, nos dijo que daba clases a los de propedéutico en prepa 2 y que estaba haciendo su especialidad en medicina familiar y que se iba ir a Chiapas. Nos platicaba muchas cosas, por ejemplo cuando participó en la traducción de un libro o algo así. Luego nos decía *no pude llegar porque me paso esto...* es decir, tenía la atención de contarnos un poco de su vida personal. Además nos hacía reflexionar sobre el uniforme, él nos decía que no nos quería ver de blanco en el metro sino sabíamos hacer nada, decía *no se pongan la bata porque si llega a pasar algo ustedes no van a saber hacer algo y ustedes tienen como la presión de la gente de que ustedes lo van a hacer*. El maestro no nos exigía quitarnos la bata, pero nos sugería *si lo puedes hacer evítate ese tipo de problemas*. Él era muy buena persona, que la admirabas desde su forma de ser. El doctor sabe muchísimo es una persona muy sencilla pero te inspiraba, de verdad, era ese tipo de doctores que te decía que valía más la pena hacer tu servicio en un cerro o en un pueblo, ir a una sierra de puebla o de Oaxaca que ahí podías hacer más práctica y ayudar más a las personas que quedarte aquí y ser el chacho de alguien, era una persona que de verdad te inspiraba mucho. A mí me gustaba muchísimo su clase.<sup>217</sup>

Los alumnos de la Licenciatura en Pedagogía de manera general consideran que los docentes tienen apertura a la evaluación, lo que les permite reflexionar respecto a su clase, esto principalmente se debe a que al final de cada semestre se evalúa a los profesores, lo cual ocurre de dos formas:

1) por la evaluación docente que se realiza por sistema como requisito para reinscribirse al siguiente semestre:

Siempre creo que lo hacen los profesores, pero al final del semestre, creo que sería como muy buena idea que si preguntaran pero durante el transcurso del semestre no solamente al final. Sería muy buena idea para que ellos vayan mejorando y así.<sup>218</sup>

2) en la mayoría de los casos, los docentes les solicitan una retroalimentación:

Ella nos preguntaba cómo vemos la clase y al final del semestre pasado nos pidió que le entregáramos una hoja diciéndole qué nos gustaba y qué no nos gustaba de su manera de dar la clase y de todo el semestre.<sup>219</sup>

Los alumnos consideran que la mayoría de los docentes reflexionan sobre su práctica docente, ya que además de la formación académica realizan acciones para favorecer la interacción en el grupo y propiciar un ambiente sin tensiones, por ejemplo:

---

217 Marlene, 2LMC, III

218 Tomomi, 8LP, VI

219 Mario, 2LP, V

Con una profesora, en general me parece que ella es una profesora que el grupo en ese momento era un grupo súper tenso, el ambiente era imposible yo creo que se fragmentaba demasiado, y entonces llegó un momento yo creo en el que dijo *aquí hay que hacer algo*, ella es una persona como muy abierta, así como de *hola, cómo estás* y pasar como esa barrera de soy la profesora, si soy la profesora pero pues también como que hay un interés por el otro, pues entonces fomentó demasiado la unión en el grupo y además al término de un semestre hizo como una actividad que hizo que todo el grupo dijera *a poco tu ibas en mi salón*. Al siguiente semestre iniciamos con una actividad muy parecida, que fue como de integración grupal eso permitió que todo el semestre como que se relajara el ambiente. Y otra profesora, bueno la maestra (...) ella desde la primera sesión dijo que éramos personas, entonces no nos podríamos referir al otro como mi compañero, nos teníamos que referir por su nombre porque era como dignificar al sujeto y eso a mí me pareció algo súper importante porque generalmente los profesores o te llaman por tu número de lista, o por tu apellido o como se acuerdan de ti, *la del rincón ¿no?* Entonces a mí me pareció que fomentar eso desde el primer día, tal vez no hubo como un trabajo grupal pero si un trabajo con las personas, entonces el acercarte y decirte que eres importante de alguna manera a mí me pareció muy bien.<sup>220</sup>

## 5.1.2 La dinámica en las clases

Siguiendo al autor Herbert Blumer “el significado de los objetos para una persona emana fundamentalmente del modo en que estos le han sido definidos por aquéllos con quienes interactúa,”<sup>221</sup> en ese sentido lo que se busca es comprender el proceso de interacción de los alumnos dentro del aula en cada licenciatura mencionada, ya que contribuye a la construcción del significado del buen humor. Dentro del aula convergen aquellos sentimientos, pensamientos y procesos orientados a la formación profesional de los actores involucrados:

Quienes participan en la interacción humana, se ven complicados a inhibir tendencias dirigidas a la acción. Las inclinaciones, impulsos, deseos y sentimientos pueden verse refrenados en razón de aquello que se tiene en cuenta y del modo en que se enjuicia o interpreta. La presencia del otro y los actos en desarrollo de éste se convierten en otras tantas oportunidades para orientar el acto propio, constituyendo de este modo, los acontecimientos de la experiencia que impulsan al individuo, mientras éste orienta su acción, a reconsiderar su conducta, refrenar la expresión de ciertos sentimientos y reconocer que la realización de determinados deseos debe esperar.<sup>222</sup>

Al momento de recopilar la información se consideró la interacción que se establece entre los docentes, entre éstos y los alumnos, y entre alumnos. Ello debido a la diversidad del tipo de interacción que puede ocurrir en un mismo espacio, como lo es el aula, lo cual favorece la comprensión de la construcción

---

220 Andrea, 8LP, VII

221 Herbert Blumer. *Op. cit.* p.8.

222 *Ibidem*, p. 84.

del significado del buen humor. Además para comprender la interacción se analizan las actividades realizadas y los materiales o herramientas didácticas que utilizan los docentes.

Los alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano, describen que la interacción que predomina entre los alumnos es de tipo competitiva “a veces uno quiere ser el más inteligente”<sup>223</sup>, esto a nivel del conocimiento, ya que también existe compañerismo y la construcción de círculos de amistad bastante sólidos, pero justo por eso segmentada, el alumno Eduardo menciona “si no conoces a los demás no hay tanto apoyo y te sientes solo en la carrera.”<sup>224</sup>

Con base en las entrevistas, la interacción entre los docentes y alumnos es tolerante y disciplinada, nuevamente el énfasis en el conocimiento, ya que la interacción que establecen se queda limitada al plano académico prioritariamente. Los alumnos consideran que la interacción entre docentes, o docente y adjunto es buena, como dice el alumno Adán: “de lo contrario no sería su adjunto.”<sup>225</sup> Asimismo en los casos donde hay un adjunto, es quien establece un vínculo con los alumnos ya que cuando imparte clase lo realiza de “otra forma”, para que los alumnos comprendan “fácilmente”:

Más creativo, no fue el profesor titular, más bien fue un adjunto de la materia de anatomía. Estaba como en cuarto o quinto año, él siempre llegaba con dibujos o los hacía en el pizarrón, nos decía *esto está difícil, lo van aprender con un dibujo*. Incluso nos ponía a dibujar, me gustaba más así.<sup>226</sup>

Dicha interacción que los alumnos refieren puede favorecer o no ciertas acciones, por ejemplo el interés por la materia y el gusto por la misma, la integración grupal, el proceso de enseñanza-aprendizaje, el ánimo para asistir a la clase:

Javier: Llegó así como bien autoritario *a mí no me gusta la indisciplina*, desde el primer punto así como que te establecía cierta autoridad y tú decías *no, no manches no la voy a regar*, pero daba unas clases muy buenas fomentaba que estudiaras, te despertaba mucho interés por la materia. Dulce: sí, nos decía *con los alumnos del PAEA (Programa*

---

223 Dulce, 2LMC, III

224 Eduardo, 8LMC, II

225 Adán, 8LMC, VIII

226 Eduardo, 8LMC, II

*de Alta Exigencia Académica) no es necesario que yo les diga que estudien, pero es que ustedes muchachos no hacen nada que, vean su examen de 1. Javier: al inicio de la clase nos hacía examen, de lo que vimos la clase pasada y de lo que íbamos a ver, entonces sí o estudiabas o estudiabas porque eso lo tomaba en cuenta. Marlen: el más bajo en PAEA era 8 o 9. Javier: otro de los profesores buenos también fue (...), él nos empezó a dar clase, eran muy buenas, sabe muchísimas cosas, era muy tolerante con los exámenes o decía: *no chicos hoy no hacemos examen*. Pero aun así como que no tirabas la flojera porque si te interesaba. Dulce: es más chico que nosotros y ya nos daba clases.<sup>227</sup>*

Por su parte los alumnos de la Licenciatura en Pedagogía describen la interacción dentro del aula como: diversa, segmentada o estrecha, competitiva, o bien la interacción cercana, es decir, comprensiva, de compañerismo. Asimismo en la interacción puede estar presente el egoísmo, la apatía de los alumnos o la madurez y la confianza, como menciona la alumna Andrea:

*Es variada, aquí en la Universidad pues ya nos hemos encontrado con formaciones muy distintas y orígenes muy distintos, entonces creo que eso influye para que la interacción sea muy competitiva. Bueno en mi caso, fue un tanto complejo el establecer como vínculos de apoyo y también como separar la cuestión de la amistad con el trabajo, que también se realiza constantemente a lo largo de la carrera.<sup>228</sup>*

*Es difícil justo porque todos encontramos a personas más diversas, creo que siempre en las clases nos juntamos con personas con las que tenemos algo en común o son nuestras amistades, entonces creo que eso imposibilita la interacción entre todos.<sup>229</sup>*

Los alumnos consideran que hay una *buena* interacción entre el profesor y el adjunto cuando permite crear un vínculo con los alumnos, a modo de ejemplo la alumna Gis menciona:

*La relación establecida por el profesor-adjunto y alumnos propicia el ambiente de aprendizaje, genera una conexión más fuerte con las clases y los temas se comprenden mejor.<sup>230</sup>*

De forma general la interacción desde la perspectiva de los alumnos en ambas licenciaturas coincide, orienta el interés por asistir a la clase, la afinidad con sus profesores, el gusto y el ánimo hacía las clases, la facilidad o dificultad para establecer vínculos entre alumnos y con los docentes o bien el ambiente que se propicia. Prefieren el ambiente de confianza que favorece la integración grupal y

---

227 Dulce, Marlene, Javier, 2LMC, III

228 Edna, 8LP, X

229 Andrea, 8LP, X

230 Gis, 6LP, XI

por tanto su proceso de enseñanza-aprendizaje:

Bueno en una clase la profesora nos deja investigar el sistema integrador, cómo funciona, el estímulo cómo llega a ti y tú cómo respondes hacia éste, entonces tú tienes que ir desglosando como los puntos clave y ella te va guiando. Es una *interacción didáctica*, donde el principal actor más que nada eres tú y la profesora solamente como que te va guiando.<sup>231</sup>

Aquí principalmente es individual, yo igual siempre decía que fuera grupal, de hecho hay varios que les resultaba mejor grupal. Cuando fui jefe de grupo trate de fomentar eso, convivir con todos. Una convivencia grupal resulta mejor.<sup>232</sup>

Lupita: me parece que, ya a nivel superior es una combinación entre lo académico y lo personal, porque además de acercarnos al maestro como docente de la materia, también se genera la convivencia a un nivel más personal, amistades. Por ejemplo, ahora se está invitando a jugar fútbol, como que se separa esa relación solamente de maestro y alumno. Andrea: yo creo que depende, fue como de todo, porque hay algún profesor que si se involucra con los estudiantes y justo muestra este interés por el aprendizaje y también por llevar una relación un poco más *buena*, en algunos casos los docentes intercambian sus vivencias o experiencias que consideran que pueden servir para nuestra formación. Hay algunos que te dicen *aquí tienen el material* y no van más allá de, o no se fomenta una relación incluso de confianza.<sup>233</sup>

### Actividades y material didáctico

Para comprender la dinámica en las clases, al momento de la recopilación de la información, se consideraron las actividades didácticas que los docentes realizan dentro del aula, los materiales y la forma que los usan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los alumnos mencionan que en ambas licenciaturas se realizan actividades didácticas individuales y grupales. Identifiqué que los docentes de ambas licenciaturas utilizan materiales muy similares. En cada licenciatura hay casos particulares donde se logra identificar aquellas actividades y materiales que distinguen a los docentes para favorecer la interacción grupal.

Los alumnos de médico cirujano refieren como actividad individual principal la exposición y como actividades grupales la discusión de casos clínicos, o cuando ingresan a los espacios hospitalarios al realizar rotación clínica deben formar

---

231 Carlos, 2LMC, I

232 Eduardo, 8LMC, II

233 Lupita, Andrea, 8LP, VII



equipos. La formación y desempeño académico de los alumnos predominan en dichos espacios, ya que es a partir del tercer año que inician sus prácticas clínicas:

Marco: pues a veces te toca una exposición desde individualmente hasta en pareja o en grupo, al igual que los trabajos o tareas. Daniel: por ejemplo, ahorita que estamos en clínica tenemos pareja de rotación entonces al menos siempre estamos con alguien para ir a la clínica.<sup>234</sup>

Bueno una clase que tenemos lo que hacemos con el profesor es que primero él da la clase de una forma que nosotros participemos más, con lo que nosotros sabemos vamos armando la clase, por ejemplo, nos deja investigar el tema y él te va planteando preguntas para ir desglosando los puntos clave.<sup>235</sup>

En la Licenciatura en Pedagogía sucede de forma muy similar, los alumnos refieren que hay actividades tanto individuales, como la exposición o realizar trabajos escritos; y grupales, en donde todo el grupo participa de manera conjunta, por ejemplo aquellos juegos fuera del aula o actividades de integración y actividades en equipo donde se divide a los alumnos por grupo y llevan a cabo debates, discusión y análisis de textos:

Mario: Mi maestra igual de filosofía, a veces nos saca a las islas y también la profesora (...) lo que busca es que nos involucremos más en dar la clase. Al final de cada unidad, hacemos actividades como de repaso incluso nos sirve también para el examen. Karen: Son actividades diferentes, no las podemos repetir y esas actividades las hacemos nosotros, los alumnos. Ella nos dice: *estos son los temas que tenemos que ver, ustedes tienen que venir a dar una actividad, un juego o algo así*. Mario: casi todos los maestros llevan un equilibrio entre las actividades de equipo e individuales.<sup>236</sup>

En cuanto a los materiales didácticos principales, en ambas licenciaturas los alumnos enuncian los siguientes: el cañón, la computadora, el pizarrón, se refieren a ellos como “los materiales de siempre” o “los típicos”.

En el caso de Medicina, la computadora y el cañón lo usan para proyectar diapositivas, asimismo utilizan modelos anatómicos. En Pedagogía una alumna se refirió al uso de las diapositivas como el “diapositivismo ¿no?”<sup>237</sup>, “hay quienes sí, y quienes no, que ves su diapositiva y te da sueño. Porque a pesar de que

---

234 Marco, Daniel, 8LMC, IV

235 Carlos, Alberto, 2LMC, I

236 Mario, Karen, 2LP, V

237 Michelle, 4LP, IX

sean maestros la verdad hay unos que sólo leen su diapositiva y “síguele, síguele” y hay unos que nos dicen “no texto” y ves, y están llenos de texto y lo leen y ya pasan”<sup>238</sup>; además, hay quienes utilizan videos, películas e incluso música.

En ese sentido se indagó acerca de los profesores quienes hayan utilizado otro tipo de materiales, que desde su percepción sean diferentes, creativos o innovadores, así como la percepción que los alumnos tenían hacia estos y por lo tanto de sus profesores para entender el significado del buen humor, ya que esto permite conocer el contexto desde el cual se construye dicho significado.

Los alumnos de Medicina enunciaron materiales didácticos “diferentes”, entre ellos, la alumna Marlen describió una clase donde un doctor, para explicar la dilución del medicamento en el cuerpo humano preparó agua dentro del aula “Marlen: al final todos terminamos con un vaso de agua. Javier: y entendiendo”<sup>239</sup>; otro ejemplo, el alumno Adán mencionó que en su clase de anatomía la doctora creó un modelo con hilos y un palo de madera que le permitió ejemplificar las arterias y venas del cuerpo; dentro de lo “diferente” está el ejemplo que el alumno Eduardo mencionó, donde el docente utilizó el pizarrón para realizar dibujos que le permitió explicar conceptos anatómicos. Los alumnos interpretan de forma favorable el uso de materiales “diferentes” porque incita la participación de los alumnos para construir la clase, para reforzar los contenidos de tipo teórico y comprenderlos mejor, asimismo destacan la creatividad del maestro en las situaciones descritas.

Los alumnos de Pedagogía aludieron como “cosas diferentes” cuando los docentes realizan actividades y utilizan materiales que no “son comunes”, por ejemplo el uso de papel bond, cajas de cartón, estambre, plastilina, hojas, piedras. Lo cual consideran que “despiertan la creatividad del alumno”<sup>240</sup>, y el docente logra transmitir la pasión y el gusto por dar clase debido a que “busca diversas formas para compartir el conocimiento”<sup>241</sup>, además de contagiar a los

---

238 Edith, 4LP, IX

239 Marlene, Dulce, Javier, 2LMC, III

240 Lupita, 8LP, VII

241 Ameyali, 2LP, V

alumnos esa energía lo cual permite “establecer relaciones más profundas”<sup>242</sup>, favorece la integración tanto del conocimiento como grupal, ya que los alumnos se involucran más y son acciones que para los alumnos resultan significativas, como lo expresa la alumna Lupita, “fue una actividad que me marcó”<sup>243</sup>. Para ejemplificar lo anterior:

Yo creo que aquí se ha abierto el espacio como de, obviamente hay una estructura, pero como que partimos de nuestros intereses para de ahí compartirlos, y desde ello se generan intereses en los demás compañeros o pensamos en la idea de adentrarnos a las temáticas de manera grupal, eso ha sido como de otra forma diferente.<sup>244</sup>

Sí, a mí me tocó una profesora hace como dos semestres que nos daba pensamiento pedagógico emergente y alternativo, recuerdo mucho el nombre porque todo el tiempo repetíamos el nombre, esa materia era muy teórica y la maestra era muy dinámica en las clases, pues sí, es ese tipo de temas para hablar, comentar y pues a veces no sabemos otra que hacer; ella buscaba la manera de poner, por ejemplo dejar de utilizar el cañón, o papel bond, y *ahora van a hacer equipos, escriban en el piso*. Yo la conozco un poquito más, de forma personal, fuera de mi visión de ella como profesora, para mí es muy buena persona, y tiene una filosofía como en favor de la convivencia, este muy marcada, entonces ella la incluía mucho en sus clases. Todos los días. Cuando llegaba, a cada uno le daba la mano, ese semestre éramos como 27, te preguntaba ¿Cómo estás?, te decía por tu nombre, si tenías dos nombres te los decía y ¿cómo te fue hoy?, así con todos hasta que terminaba. Y era padre porque a veces haces un buen de cosas en todo el día y simplemente nadie te ha preguntado ¿cómo estás? ¿No? Y ella llegaba de *¿cómo te fue?, ¿cómo te sientes? Y ¿qué paso con lo que me dijiste la vez pasada?* y no perdía muchísimo tiempo, tal vez a veces perdemos más tiempo en hacer otra cosa y yo creo que a ella le dejaba mucho eso y la verdad eso era muy padre.<sup>245</sup>

A partir de la interacción que ocurre en ambas licenciaturas es posible comprender el significado del buen humor en la práctica docente, porque es un proceso donde se encuentran diversos elementos, como la percepción de cada actor, es decir, de cada alumno y de cada docente, la interpretación con base en sus experiencias, el contexto en cada licenciatura, el proceso de enseñanza-aprendizaje, los conocimientos e intereses de cada uno. Como lo menciona el autor Blumer las acciones del individuo son a partir de la interpretación de aquello que percibe:

No es una acción motivada por la sola presencia de lo que percibe, implica un proceso de *autoindicación*, por lo tanto, la persona al entablar una relación consciente consigo mismo, no es un individuo que solo responde, sino un individuo que actúa, modela su línea de acción con base en aquello que toma en consideración en lugar de limitarse a

---

242 Karen, 8LP, VII

243 Tomomi, 8LP, VI

244 Edna, 8LP, X

245 Lupita, 8LP, VII

emitir una respuesta ante la interacción de un determinado factor en su organización. En este sentido es necesario considerar la capacidad de la persona para autoformularse indicaciones, es decir, el individuo se encuentra ante un mundo que debe interpretar para poder actuar y no ante un entorno frente al que responde en virtud de su propia organización, para ello es necesario averigüe el significado de los actos ajenos y realice una planeación de su propia línea de acción de acuerdo a la interpretación efectuada. Tiene que construir y orientar su propia acción en lugar de limitarse a realizarla en respuesta de los factores que influyen en su vida u operan a través de su persona.<sup>246</sup>

Además con lo expuesto por el autor Blumer, permite enfatizar que cada persona tiene la capacidad de reflexionar para actuar de algún modo, es consciente de lo que sucede en sí mismo y de lo que está a su alrededor. En ese sentido coincide con lo expuesto por el autor Miguel Zabalza:

El docente debe tener presente que además de informar debe formar. Se debe desencadenar en el alumno un pensamiento crítico, apropiarse de la teoría de tal forma que la pueda adecuar de forma pertinente a casos concretos que la realidad le demande; es decir, pensar por sí mismo y tomar una postura tanto a la realidad como al conocimiento. Por lo cual es de suma importancia que se genere un diálogo.<sup>247</sup>

Asimismo es necesario considerar tanto los aspectos personales de los alumnos como los del docente, ya que con base en el contexto actual del docente universitario “la dimensión personal del profesorado desaparece o se hace invisible en el ejercicio profesional. Lo que uno mismo es, siente o vive, las expectativas con las que desarrolla su trabajo se desconsideran como variables que pudieran afectar la calidad de la enseñanza”<sup>248</sup>, ya que si bien desde la perspectiva de los alumnos se muestra en algunos casos, cierto desinterés de los docentes, o poca reflexión de su práctica docente hay que considerar al docente como personas, y la actividad docente es una parte de su desarrollo profesional:

En cualquier caso, no estamos demasiado acostumbrados, cuando hablamos de profesorado universitario, a tomar en consideración esta parte importante de su existencia. No somos profesores o profesoras a secas, trabajadores y trabajadoras a secas. Somos personas que desarrollan su actividad profesional en la docencia universitaria. Olvidarlo (en el terreno profesional de la docencia como en cualquier otro) sólo produce desajustes y tensiones que en nada favorecen el buen ejercicio profesional. Y más en el terreno de una profesión como la nuestra, en la cual parte de nuestras herramientas están vinculadas a cualidades personales propias. Es difícil desarrollar una fuerte empatía con nuestros estudiantes, o propiciar que construyan proyectos de vida

---

246 Herbert Blumer. *Op. cit.* p. 11.

247 Morán Oviedo, Porfirio. *Op. cit.*

248 Miguel Ángel Zabalza. “Ser profesor universitario hoy” *La Cuestión Universitaria*. Número 5, 2009. p. 69-81. p. 70. [En línea:] <<http://tecnologiaedu.us.es/mec2011/htm/mas/3/31/47.pdf>> [Consulta: junio 2015] p. 70.

sensatos y estimulantes, que disfruten de lo que están haciendo, que se motiven por la profesión para la que les ayudamos a formarse, etcétera, si nosotros mismos no poseemos esa madurez personal y esa satisfacción por el propio trabajo que constituyen las bases de una docencia de calidad.<sup>249</sup>

En ese sentido considero pertinente que los profesionales del ámbito educativo en general, y de la Pedagogía en particular, reflexionen acerca de lo que sucede en sus clases, con sus alumnos y con sí mismos, como lo menciona el autor Georges Laferrière hay que “disfrutar enseñando. No temer la innovación. Intentar algo nuevo, diferente. Llegar a transformar su entorno. Sentirse gratificado ejerciendo su trabajo. Tener el fervor de sus convicciones.”<sup>250</sup> Y entender que la evaluación “debe ser antes que nada una plataforma para la argumentación, la crítica y la participación de los profesores y sus estudiantes en su propio progreso y desarrollo.”<sup>251</sup>

## 5.2 Significado del buen humor

Desde el interaccionismo simbólico el significado se construye en la interacción dentro de la vida de determinados grupos humanos, la cual es “es un proceso a través del cual los objetos van creándose, afirmándose, transformándose y desechándose. La vida y los actos de los individuos van modificándose forzosamente a tenor de los cambios que acaecen en su mundo.”<sup>252</sup>

En ese sentido es necesario entender que las diversas situaciones de la práctica docente involucra aspectos personales y la responsabilidad necesaria como sujetos de dicha práctica; no quede limitada a los conocimientos propios de cada licenciatura que se van a impartir, sino a la construcción de conocimiento en la interacción cotidiana dentro del aula, el autor Hugo Zemelman plantea que:

Los docentes que, por lo general, están inmersos en una situación educativa que así se va configurado, sólo pretenden enseñar lectura matemática, lengua, todas aquellas materias disciplinariamente escolarizadas consideran que son importantes aprender, pero han fracasado rotundamente al enseñar a los sujetos del aprendizaje a reconocerse como seres humanos; en fin, que se han dedicado en todos los años de la enseñanza a

---

249 *Ibíd.*, p. 72.

250 Georges Laferrière. *Op. cit.* p. 56.

251 *Ibíd.*, p. 122.

252 Herbert Blumer. *Op. cit.* p. 9.

llenar a las personas de datos, olvidándose que son seres humanos con deseos, con ilusiones, sentimientos, necesidades, pulsiones.<sup>253</sup>

Lo planteado en la cita anterior no se debe entender como si eso sucediera de forma general, es una tendencia que puede o no reflejarse en los docentes dentro de las licenciaturas de interés para esta investigación, pero que es necesario enfatizar con base en la información brindada por los alumnos; asimismo en la cita se aprecia una diferencia entre sujetos de enseñanza (docentes) y sujetos de aprendizaje (alumnos), cabe aclarar que entiendo al docente y al alumno como sujetos del mismo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo para analizar el significado del buen humor en la práctica docente es necesario reconocer a los alumnos como seres humanos, quienes al estar en un proceso de interacción simbólica perciben e interpretan de manera consciente lo que está en su entorno, a diferencia de considerar que los seres humanos responden inmediatamente e irreflexiblemente a los movimientos corporales, expresiones y tonos de voz de sus semejantes, en ese caso correspondería una interacción no simbólica.<sup>254</sup>

### **5.2.1 Percepción e interpretación del buen humor**

A partir de identificar las actitudes y formación profesional que los alumnos perciben e interpretan; y la interacción que se da en el aula principalmente, explicado en el subcapítulo anterior, permite comprender el significado que los alumnos otorgan al buen humor en la práctica docente, siguiendo los planteamientos del autor Blumer:

Fundamentalmente, la acción por parte del ser humano consiste en una consideración general de las diversas cosas que percibe y en la elaboración de una línea de conducta basada en el modo de interpretar los datos recibidos. Entre las cosas que se tiene en cuenta a la hora de actuar cabe mencionar los deseos y las necesidades, los objetivos, los medios disponibles para su logro, los actos ajenos, tanto realizados como previstos, la propia imagen y el resultado probable de una determinada línea de acción. El

---

253 Hugo Zemelman. *Conversaciones Didácticas. El conocimiento como desafío posible*. México, INP, 2006. 139 p. p. 118.

254 Herbert Blumer. *Op. cit.* p. 7.

comportamiento se orienta y se forma a través de un proceso de indicación e interpretación, en el curso del cual determinadas líneas de acción pueden iniciarse o concluirse, abandonarse o postergarse.<sup>255</sup>

En ese sentido lo que se va a analizar ahora es qué entienden los alumnos por buen humor, a partir de su percepción e interpretación en sus experiencias donde éste ha estado presente o ausente. “El significado determina el modo en que una persona ve el objeto, la manera en que está dispuesta a actuar con respecto al mismo y la forma en la cual se dispone a hablar de él.”<sup>256</sup> El autor Georges Laferrière plantea que la percepción es reconocer lo que pasa en el entorno y en sí mismo; es el reconocimiento de movimientos, posiciones, modelos y habilidades a través de los órganos de los sentidos.<sup>257</sup>

Los alumnos en ambos escenarios perciben el buen humor como aquello que es diferente, divertido, la actitud bonita, la pasión, el carácter o temperamento, el estar accesible, el ser paciente, aquello que atrapa, lo interesante, lo alegre, lo fácil, lo simpático, lo chistoso y lo dinámico.

Para los alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano el buen humor en los docentes es el ser creativo, divertido, de carácter amable, el reír, contar chistes, el estar feliz. Inicialmente los alumnos relacionaban el buen humor con el hecho de que los docentes cuenten chistes o se hicieran los “chistositos”, posteriormente se profundizó en otras connotaciones diferentes a estos:

Para mí el humor es ser creativo, es como un arte para hacer reír a las personas, ser feliz, algo así, creo que es eso. Pues había un doctor que nos explicaba una vez sistema nervioso central, las neuronas. Cuando nos veían con la cara de: *ya córtele por favor*, entonces nos decía: *ahí va un chiste, qué le dijo una neurona a otra neurona* y todos: *mmm... y ya dijo: bájate axón*, y pues ya, te despiertas y ya recuerdas más esa clase, en comparación con otras que si son buenas pero no recuerdas el por qué.<sup>258</sup>

Pues que se vea como el gusto porque te estén enseñando, que realmente les guste lo que está haciendo, porque si a la doctora no le gusta o que te ve así de: *tú no vas a aprender* o que no te da la información que según tu deberías de saber pues como que no te llama la atención esa área.<sup>259</sup>

---

255 *Ibidem*, p. 12.

256 Herbert Blumer. *Op. cit.* p. 8.

257 Georges Laferrière. *Op. cit.* p. 114.

258 Eduardo, 8LMC, II

259 María, 8LMC, IV

A partir de la perspectiva de los alumnos, puedo afirmar que el buen humor de los docentes les ha permitido reforzar los conocimientos, y “captar” la atención de sus alumnos para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además a partir del gusto de la asignatura que pueda tener y mostrar el docente, les ha permitido crear relaciones favorables y por tanto la convivencia entre alumnos y docente, además de sentirse en un ambiente ameno y empático, incluso amar la clase por la admiración que sienten por el docente, lo cual es una motivación para los alumnos:

Porque capta más tu atención, no sé se te facilita, creo que es el problema de que luego no te facilitan el conocimiento te lo quieren dar en bruto como en el libro, ahí es cuando es difícil, como que cuando te enseñan a jugar con él, algo no tan alejado sino que algo cotidiano se puede bromea pues como que es más fácil.<sup>260</sup>

Pero pues si influye ¿no? Porque yo creo que un profe que es simpático o que tiene un humor, sea como sea, pues si te da un poco más *light* (*poco pesada*) la clase ¿no? A alguien que es muy serio también te la puede hacer light pero pues si tienes que tener como esa habilidad de discernir entre cuándo puedes jugar con un profe o cuándo no.<sup>261</sup>

Para los alumnos de la Licenciatura en Pedagogía el buen humor de los docentes es ser gracioso, carismático, donde la ironía y el sarcasmo están incluidos al momento de impartir su clase, romper con lo cuadrado, aquel que tiene buena actitud tanto con los alumnos como con otros docentes, quien crea un ambiente positivo y muestra el gusto y la pasión por lo que hace, es el temperamento del profesor o aquellas situaciones graciosas que se pueden generar a partir del tono de voz o gestos del docente o bien de algún alumno, o por la forma en la que está ocurriendo la clase, el buen humor es lo diferente al humor negro:

A lo mejor es como ese sentimiento o reacción ante algo chistoso, como algo diferente, algo que te provoca felicidad, algo positivo.<sup>262</sup>

Mario: Pues es justo cuando estás de buenas, se transmite. Ameyali: Felicidad. Karen: A mí como que me da la pauta para que ponga atención, se me hace más amena y no me aburro, eso yo creo. Dani: Es que justamente eso se transmite, si estás enojado o no, se nota que estás enojado y que no quieres hacerlo. Mario: Y si recibes una clase cuando el profesor está enojado ni pones atención, te enojas, te estresas, te duermes. Karen: Es que sí estás feliz, hasta traes chocolates para todos. Dani: Al fin y al cabo

---

260 Adán, 8LMC, VIII

261 Javier, 2LMC, III

262 Tomomi, 8LP, VI



todos tenemos problemas si un alumno entra enojado no se va a desquitar con el profesor o los compañeros, es lo mismo con el profesor.<sup>263</sup>

Por lo anterior, el buen humor de los docentes contagia a los alumnos para hacer las cosas, es percibido por los alumnos como el gusto y la pasión por su práctica docente. Su buen humor les permite crear un ambiente de confianza y respeto dentro del aula, fortalecer el vínculo entre los que están en el grupo, facilitar el aprendizaje, favorecer la participación a las actividades didácticas en equipo, la motivación, el interés y la atención hacia los temas de la clase. Algunas expresiones de los alumnos respecto al buen humor en los docentes son: “me atrapó, movió algo en mí”:

Yo creo que para que sean así las cosas, el buen humor es el gusto que se tiene por las cosas, por la materia, etc. El ambiente que se va a crear dentro del grupo es el propiciado por el profesor, por ejemplo, el profesor (...), que a pesar de que ya llevamos todo el día aquí, ya son las 8:00 de la noche, él sigue con las ganas de seguir enseñando y aunque varios no lean, él busca la forma en que nosotros estemos en la clase, no solo que él de la clase y nosotros solo escuchando. Yo creo que más que nada es el gusto que se tiene por las cosas.<sup>264</sup>

Los profes con los que he vivido esto siempre tienen rasgos particulares sobre la ironía, sus comentarios o reflexiones en torno al humor, siempre van cargados de ironía. Eso se les ha dado a muchos de mis profesores que tienen sustentos profundamente teóricos, filosóficos e históricos particularmente el profesor (...) es extraordinario cuando combina ciertos conceptos teóricos ante la ironía ante el sarcasmo. Bueno es irónico porque trata de revelar ante el alumno la verdad de donde él está pensando. Otro ejemplo, es la maestra (...) siempre está en el contacto irónico con el alumno y eso genera una relación pues *erótica* entre el maestro, el alumno y el conocimiento. Al menos yo son de esas frases de las que te recuerdas, las reconoces y eso hace que haya algo dentro de ti que te ha dejado ese maestro.<sup>265</sup>

La pasión y el gusto por dar clase fueron algunas de las interpretaciones predominantes, que los alumnos hicieron, del buen humor en los docentes, como lo dice el autor Georges Laferrrière “la pasión debería formar parte del ser humano que ejerce un oficio. Tenemos tendencia a olvidarlo.”<sup>266</sup>

Es necesario aclarar que si bien hay percepciones e interpretaciones por parte de los alumnos respecto del buen humor también tiene limitaciones, las cuales mencionaré más adelante.

---

263 Mario, Ameyali, Karen, Dani, 2LP, V

264 Zaira, 6LP, XI

265 Emmanuel, 6LP, XI

266 Georges Laferrrière. *Op. cit.* p. 54.

## 5.2.2 El buen humor: presencia y ausencia

De acuerdo con la perspectiva del interaccionismo simbólico “los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona al enfrentarse con las cosas que va hallando en su paso”<sup>267</sup>, cada alumno al encontrarse en constante interacción dentro del salón de clases le permite identificar la presencia o ausencia del buen humor, y también aquellas experiencias para analizar las limitaciones del buen humor en la práctica docente.

Considero, con base en la perspectiva de los alumnos, el buen humor ayuda a reflexionar la práctica docente al reconocer lo que sucede en el aula, cómo es la interacción entre los diversos sujetos de un mismo proceso de enseñanza-aprendizaje, particularmente a nivel licenciatura y coincido con el autor Miguel Zabalza cuando afirma que:

Necesitamos avanzar más, sobre todo en conocimientos más específicos sobre los procesos de enseñar y aprender en campos científicos concretos, pero esos avances son poco previsible si sigue prevaleciendo la idea de que enseñar es un arte y, por tanto, nadie tiene nada que decir al respecto pues cada artista desarrolla su actividad como mejor le parece.

En ocasiones la diversidad de aspectos que el docente vive, le imposibilita ver las repercusiones que el humor con el que llega a la clase puede no repercutir si ha preparado su clase y da o construye los conocimientos de su asignatura...no solo es la forma sino la manera... cabe señalar que no solo los docentes son los únicos responsables de generar ello, los docentes podrían enunciar que la actitud de los alumnos es apática, irresponsable...pero el docente tiene una responsabilidad y capacidad de contagiar y propiciar en los alumnos un cambio de actitud, un cambio de humor.<sup>268</sup>

En ese sentido es pertinente identificar aquellos docentes y situaciones donde el buen humor está presente y la percepción e interpretación de los alumnos dentro de su formación profesional, que como ya se mencionó incluye la formación académica, referente al campo de estudio en el que se encuentra y la formación personal, es decir, sus emociones, valores, sentimientos, etc.

---

267 Herbert Blumer. *Op. cit.* p. 2.

268 Miguel Zabalza y Ma. Ainocha Zabalza Cerdeiriña. *Profesora/es y profesión docente. Entre el <ser> y el <estar>*. Madrid, Narce, 2012. 165 p. p. 79.

## Los docentes con buen humor

Los alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano enuncian que la presencia del buen humor en sus clases se percibe cuando el profesor es agradable, accesible; cuando la forma en la que “enseña” incita a la participación y por tanto un mejor “aprendizaje”, cuando cuenta chistes, cuando el profesor “actuaba”, es decir, al exponer algún tema él representaba aquellas características de determinadas enfermedades por medio de gestos; o cuando el docente imparte la clase de una forma fácil, divertida y sencilla:

Por ejemplo, una maestra que si era muy agradable, una enfermera, ella tenía una súper paciencia con nosotros, al principio fue un poco más teórica y aprendimos muchas cosas de ella. Ahora en este semestre como ya íbamos a rotar al hospital, lo que aprendiste con ella ya lo puedes aplicar.<sup>269</sup>

Raúl: El de *gastro*. Marco: Teníamos en nutrición un doctor que nos daba gastroenterología, que tenía como 40 años y cuando nos enseñaba a todas las palabras de *gastro* que son o se pueden prestar a dos nombres diferentes él bromeaba con ambos sentidos de la palabra o como *albures*. Alan: pero siempre con respeto. Daniel: sí, o se albureaba a sí mismo o decía el chiste así como al aire, no enfocado a una persona y eso hacía interesante su clase ya que uno empezaba a recordar las cosas que veía al relacionarlo con lo que el doctor decía. Karina: no nada más era el chiste, sino su actitud siempre era buena, nunca llegaba así como de mal humor y darte la clase así de malas, no era un doctor amargado. Marco: yo creo que el buen humor es importante. Pero no creo que buen humor sea sinónimo de alguien que sea muy *simpático*, porque también hemos tenido doctores que están de buenas pero no son lo más simpáticos, es decir, como aquellos que hacen bromas, y también se me hacen excelentes profesores. Por ejemplo, el profesor que nos dio *nefro* (Nefrología) no se me hacía muy simpático pero tenía buen humor y fue un excelente maestro, no nada más está relacionado con contar chistes en la clase, es estar de buenas, estar accesible a los alumnos creo que es algo muy importante y querer dar clase, la pasión, más allá de ir a contar chistes, hay gente que es muy seria, diciendo mi clase es así y no la voy a cambiar.<sup>270</sup>

Los alumnos de la Licenciatura en Pedagogía consideran la presencia del buen humor cuando el profesor es buena persona, se emociona, tiene ganas de hacer las cosas, muestra de igual forma su pasión y amor por lo que hace, está alegre, cuenta chistes, es diferente, facilita el conocimiento, es buena onda, buen maestro, establece una comunicación más personal con los alumnos, cuando la clase es divertida, interesante, creativa, cuando “va más allá” e incita a la participación de los alumnos:

---

269 Alberto, 2LMC, I

270 Raúl, Alan, Karina, Marco, Daniel, 8LMC, IV

Por ejemplo el maestro siempre nos da los temas e intenta darnos el lado bueno de todo como para no asustarnos y apoyarnos, para seguir. Nos ha hecho ver las cosas más fáciles, como que nos contagia esas ganas de hacer las cosas.<sup>271</sup>

Yo tuve un maestro que da Historia, de verdad sus clases son muy divertidas y te atrapa, porque se pone a actuar, quizá a muchos no nos gusta la Historia pero es una forma diferente que me motivó a ver la materia diferente. De pronto ya te estás riendo de como el maestro está haciendo sus actuaciones y aparte saca sus chistes fuera de, entonces eso hace que la clase sea más divertida, que te incite a participar y se vaya más rápido.<sup>272</sup>

Tal vez sirva para mejorar la parte del grupo, para que los compañeros que están tomando clase no sean tan aislados, que no se formen tantos grupitos. Por ejemplo en una materia de 5° semestre, la maestra era muy seria entonces nosotros nos reíamos porque teníamos la necesidad de romper ese ambiente tan serio, tan tenso, a veces aunque no nos conociéramos después de la broma ya nos hablábamos. Como de un humor tranquilo, sin caer en el *circo ¿no?*, donde ya todos somos *payasos*. Entonces ayudaba a unir lazos, al menos al ambiente grupal, era más ameno y aprendías mejor. Hay una profesora que en su clase digamos que es como...tomando el humor como chiste, es más como con groserías, entonces a veces ella decía una grosería y me quedaba así de *no ma... está bien chido*<sup>273</sup>

### Los docentes sin buen humor

Se les preguntó a los alumnos qué experiencias habían tenido donde hubieran identificado la ausencia del buen humor.

Los alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano perciben la ausencia del buen humor cuando *se pone todo gris*, monótono, cuando el docente *solo habla, habla y habla* o es serio, apático, pesado y regaña a los alumnos, cuando *el docente da la clase por obligación y de mala gana, no por gusto*, cuando no hay participación u otras actividades diferentes a la exposición, o como el alumno Alan mencionó “ellos te dan la clase, tu escuchas y se acabó”<sup>274</sup>, esto es afirmado por varios alumnos:

Carlos: la maestra (...) con ella era muy seco todo, hasta entrabas con ella ¡ahh! Se pone todo gris. Alberto: la veías y hasta te daba sueño, es hora de dormirme y te duerme literal, te aburre. Carlos: como que no sentías la motivación, ella no te motivaba porque si ella hacía lo mismo, pues como que tú sentías *para qué vengo a su clase*. Alberto: era muy monótono.<sup>275</sup>

---

271 Angie, 8LP, X

272 Nataly, 6LP, XI

273 David, 6LP, XI

274 Alan, 8LMC, IV

275 Alberto, Carlos, 2LMC, I

Marlen y Javier: el de *Inmuno*. Marlen: es que el doctor solo se para y habla. Javier: y su voz, era muy pasiva así de: jahh! La cosa es que nada más se paraba a estar explicando la diapositiva y no era como que algo diferente, todas las clases eran iguales, lo mismo. Que llegaba, se paraba, regañaba y así las tres horas. No le veía como que gran cosa y no te motivaba así de: *no manches Inmuno*.<sup>276</sup>

Los alumnos de la Licenciatura en Pedagogía perciben la ausencia del buen humor cuando los docentes estereotipan a los alumnos *aquellos alumnos con o sin futuro*, aquellos docentes autoritarios, o cuando se enoja, está serio, o *está de malas*, por lo que no fomenta el acercamiento con los alumnos *no se aprendía los nombres* o era *tediosa* la clase, cuando hay dispersión grupal, poca atención en la clase, o *si los alumnos exponían interrumpía*:

Vane: Tuve una experiencia con la maestra de historia en primero, era muy seria, mucho muy seria. La clase se hacía muy pesada por el ambiente, era muy regañona, tantito hacíamos algo o nos reíamos entre nosotras y nos cambiaba de lugar como si fuéramos todavía en secundaria, nos decía *y la próxima te sales*. Entonces a veces hasta ella nos ponía de malas, queríamos decir algo, de por sí el grupo no participaba en lo que ella quería, si nos reíamos se enojaba. Creo que solo una vez en la que llego muy feliz y todos nos quedamos de *¡qué le paso hoy!* Era muy pesada esa clase. Lo mismo pasó en psicología, el grupo no participaba, aunque creo que ahí fue porque a veces las lecturas eran muy pesadas. Entonces cuando hacía algo divertido o nosotros nos reíamos dentro del grupito, nos preguntaba de qué se están riendo y nos lo hacía contar y ya al final todo el grupo salía riéndose. Pero creo que el buen humor es una herramienta súper importante en la docencia. Ximena: sí, comparto la idea de mi compañera, por ejemplo yo tuve una experiencia un poco fea, que entrabas y prácticamente calentabas la banca, leías o no leías tenías que poner solo atención al profesor, participabas pero las participaciones eran como de *órale chido*, pero tienes que grabarte de memoria los conocimientos para que puedas aprobar la materia. Y una experiencia diferente, fue en psicología, esa profesora cada vez que participaras así fuera tontería y media siempre lo relacionaba con lo que estaba explicando, entonces todo lo relacionaba, ella lo dijo. Te atrapaba por su enseñanza porque lo hacía muy diferente a todos.<sup>277</sup>

### El entusiasmo de los docentes

El significado del buen humor va acompañado del entusiasmo, entendamos a éste como “una exaltación del ánimo provocado por una cosa que cautiva o por un sentimiento de admiración o de interés, como el fervor, ardor o afán de hacer algo”, lo cual también es percibido de manera importante por los alumnos.

Por ejemplo los alumnos de Medicina lo perciben por el tono de voz y la emoción que el maestro proyecta al realizar una actividad:

---

276 Marlene, Javier, Dulce, 2LMC, III

277 Vane, Ximena, 6LP, XI

Entusiasta fue uno de histología que nos decía todo el libro, aparte de esto pasaba a dibujar, además nos lo explicaba y nos daba un caso clínico, o sea no hacía la vida cotidiana aburrida. Nos decía al final de la clase *ustedes van a ver un paciente con tal y tales características entonces cuál es lo más importante*. De todo el tema que nos daba, nos daba como cinco puntos clave, este es el diagnostico, cuál es la enfermedad, cuáles son sus características y cuál es el tratamiento pero la mayoría no.<sup>278</sup>

En el caso de los alumnos de Pedagogía perciben el entusiasmo de los profesores a partir de lo que le causa al profesor al impartir su clase, como lo menciona la alumna Karen “el maestro estaba muy emocionado”<sup>279</sup>. También lo perciben al observa como interactúa con los alumnos y cuando realiza diversas actividades didácticas:

Michelle: el profesor de historia es mega entusiasta porque te decía *¿les gusto el tema? El otro tema que vamos a ver está bien padrísimo*. Edith: se apasiona mucho por sus clases, también decía *vamos a ver una película que está bien interesante*, y así siempre.<sup>280</sup>

Yo de entusiasta, el maestro de identidad. Por ejemplo él siempre nos da los temas e intenta darnos el lado bueno de todo como para no asustarnos y apoyarnos para seguir, nos ha hecho ver las cosas más fáciles, como que nos contagia como esas ganas de hacer las cosas.<sup>281</sup>

Es entusiasta, le agrada bastante dar su clase y a veces cambia un poco la dinámica para evitar aburrirnos. Utiliza películas, proyecciones, fotografías, experiencias, trabajo en equipo, no establece jerarquías e invita a la participación a todos.<sup>282</sup>

### Los docentes creativos

Una cualidad que se relaciona con el buen humor es la creatividad, la cual es necesario fomentarla y desarrollarla, según el rector José Narro “necesitamos creatividad para aportar soluciones novedosas y más eficaces a los graves problemas que padece el país, para salirnos de dogmas y recetas económicas que hemos estado aplicando empecinadamente durante varias décadas y que no han dado resultados esperados.”<sup>283</sup>

---

278 Eduardo, 8LMC, II

279 Karen, 2LP, V

280 Edith, Michelle, Adriana, 4LP, IX

281 Andrea, 8LP, X

282 Ale, 6LP, XI

283 José Narro Robles y David Moctezuma Navarro. *Hacia una reforma del sistema educativo nacional*. En: José Narro Robles; Jaime Martuscelli Quintana y Eduardo Barzana García (Coord.).(2012) “Plan de diez años para desarrollar el Sistema Educativo Nacional.” Primera edición México: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM, 2012. p. 11. [En línea] < <http://www.planeducativonacional.unam.mx>.> [Consulta: 7 de julio 2015] .

Cabe aclarar que el buen humor y la creatividad son cualidades distintas y pueden o no estar presentes de forma simultánea, sin embargo cuando se dan de manera complementaria puede potenciar y favorecer la práctica docente, la creatividad es la capacidad de inventar, hacer o crear una cosa con originalidad, al respecto los alumnos dicen lo siguiente:

Para los alumnos de Medicina un docente creativo es aquel que *no nos hacía aburrida la vida cotidiana, dibujaba en el pizarrón, muy didáctico, quien utiliza otros materiales, usa ejemplos de la vida cotidiana, cuando hacía representación, actuaba*, los alumnos lo describen así:

Carlos: creativo, buenos pues yo creo que otra vez el de *neuro*, porque él te trataba de explicar con ejemplos desde que se ponía a actuar, por ejemplo, cuando estás borracho (...) Alberto: cosas que te sucede a ti explicarlo de manera Fisiológica. Carlos: cómo sucede adentro de ti, en tu sistema nervioso y entonces él se ponía a caminar así como cuando (representación de un borracho-tambaleante) y te decía bueno eso ocurre por esta cosa, él trataba de explicarte haciendo como mímica o interpretándolo como se veía. Alberto: igual con el mal de Parkinson, se jorobaba, le temblaba la mano (movimiento de manos temblorosas) y todo eso.<sup>284</sup>

A diferencia de los docentes, que los alumnos refieren como, no creativos, aquellos que *tiene método arraigado de enseñanza, te deja solo, teórico, aburrido, solo habla, habla y habla*:

Menos creativo. Bueno sí, había varios, había un doctor de fisiología nada más llegaba y empezaba a hablar, yo trataba de imaginarme lo que decía, pero no, era nada más hablar y hablar. O decía *qué estudiaron, esto y esto, ya acabo la clase vámonos*.<sup>285</sup>

Carlos: la maestra de anatomofisiología, ella no tenía creatividad, llevaba las presentaciones, solamente las leía, pero quería que participaras, era un relajo esa maestra, era tan aburrida. Alberto: sí. Porque tenía su libro, tenía su ipad y tenía su presentación. Carlos: le preguntabas algo y no te contestaba. Alberto: te decía *espérame tantito deja buscarlo* luego en el libro y luego en la presentación. Carlos: le preguntabas algo y no te lo sabía decir y lo buscaba. Carlos: es que como que ella apenas había terminado la licenciatura y estaba iniciando en la docencia. Alberto: Como que estaba en el inicio de maestra porque no tenía ninguna *didáctica* ni nada de maestra, o sea las participaciones eran así de *quien levante la mano primero a ese le doy la participación*, solo le tomaba la participación a 3 personas. Carlos: pues, yo siento que si se necesita que te prepares para ser docente porque muchos de los profesores que tenemos como son nuevos, no tienen como una indicación de cómo ser profesor, entonces les cuesta mucho trabajo, como la de Bases (nombre de la asignatura) de las presentaciones como que si sabía (los conocimientos) pero no sabía cómo expresarse porque pues nunca en

---

284 Alberto, Carlos, 2LMC, I

285 Eduardo, 8LMC, II

su vida había dado clases Alberto: si le preguntabas sobre una patología, si te lo respondía siento que su fuerte era de lo práctico.<sup>286</sup>

La creatividad de los docentes es interpretada por los alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano como una forma diferente para estudiar, como la posibilidad de imaginar su desempeño en su práctica médica, que amen u odien la clase, lo que permite que *no hagan la vida cotidiana*, similar aquellas clases donde está o no, el buen humor:

Yo creo que siempre, en si alguien creativo siempre tiene buen humor, es indiscutible, porque para tener humor tienes que ser creativo, para crear un chiste, para crear un albur, no sé, un doble sentido, tienes que ser creativo.<sup>287</sup>

En el caso de los alumnos de Pedagogía los docentes creativos son aquellos *que te sorprenden, irrumpen en el alumno, mueven algo dentro de sí mismo, cambia la dinámica para no aburrirnos, te atrapa:*

Pues hay quienes sorprenden y hay quienes no. Hay quienes por parte de los maestros usan a sus adjuntos como de los que les proveen de ciertas cosas para dar su clase, por ejemplo el cañón, sacar copias, y por otro lado hay adjuntos que en verdad tienen amplio conocimiento no solo en la materia en donde están, sino un conocimiento muy general sobre lo que es una formación de un pedagogo, y bueno hay adjuntos quienes irrumpen en el alumno, en el sentido de que les mueven algo dentro de sí mismo como llamadas de atención, como una cercanía hacia inquietudes y hay quienes impresionan por la misma forma de dar clases, no sabes en realidad quién es el profesor, muy pocos logran eso, es una dedicación por parte de ellos y una responsabilidad de ellos hacia nosotros.<sup>288</sup>

A mí también historia, por lo que dicen, como que te platica literal la historia, eso pues te atrapa, porque te aburre cuando exponen y Psicología 3 del semestre pasado. A mí me gustaba porque veíamos los contenidos de la clase pero aparte el maestro es como de los que más se interesan en sus grupos y nos daba consejos sobre la carga profesional, sobre la vida en general, los sentimientos y todo eso, entonces esas son las que más me gustan.<sup>289</sup>

Los alumnos de la Licenciatura en Pedagogía interpretan la creatividad de los docentes como responsabilidad, como interés hacía los alumnos tanto por los conocimientos que adquieran como por los sentimientos, es decir *la vida en general*, es una forma de apoyo que permite no asustarlos, aquello que *contagia las ganas de hacer las cosas* y permite una mayor participación de los alumnos.

---

286 Alberto, Carlos, 2LMC, I

287 Adán, 8LMC, VIII

288 Emmanuel, 6LP, XI

289 Michelle, 4LP, IX



Asimismo plantean la relación entre el buen humor y la creatividad:

Andrea: Pero en este caso yo creo que también influye mucho del humor que el profesor se encuentre, porque no sabemos por qué el profesor viene enojado, quizá tuvo un buen de broncas en su casa a veces solemos decir *es un payaso* o categorizarlo, entonces yo creo que sí influye mucho del humor en el que el profe se encuentre para desarrollar la creatividad o para resolver ese tipo de problemas donde el alumno este apático y preguntarse *qué está pasando* y hacer algo, o hacer esta cosa para provocar que participen o algo así. Entonces yo creo que sí influye. Karen: quizá sería hasta cierto punto contrario a la creatividad, cuando sobrepasa esta actitud el profesor que se quiere hacer el *payaso* o el gracioso para generar un ambiente más ameno y pasa todo lo contrario, al final la gente se cierra, entonces ahí ya no hay paso a la creatividad entonces dependiendo cómo se exprese ese humor y qué objetivos tenga ese humor.<sup>290</sup>

Regularmente al preguntar a los alumnos en ambas licenciaturas, sobre aquellos docentes que consideran creativos no les fue fácil recordar, de hecho la mayoría no había pensado en ello, como lo menciona la autora Begoña García “no es habitual que la gente se defina por su ingenio, creatividad o gracia.”<sup>291</sup> O también fue un aspecto cuestionado por ejemplo, el alumno Raúl “es que en Medicina realmente el trato es más con el paciente y te va explicando sobre el paciente entonces no sé qué tan creativos puedan ser en esos casos”<sup>292</sup>

La relación del significado del buen humor y la creatividad en la práctica docente se debe, como lo expone el autor Laferrière, a que “el acto de enseñar exige una reflexión en la acción que desemboca en una cierta creatividad. Las situaciones de aprendizaje son únicas e inciertas, es decir portadoras de conflictos de valores, porque colocan en interacción a un maestro y a unos alumnos en la búsqueda de saber.”<sup>293</sup> En ese sentido, considero que, si se complementan la práctica docente se verá favorecida tanto para la labor del docente como en la interacción con los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el acercamiento hacía ellos, con base en las entrevistas se percibe aquella necesidad que como seres humanos nos caracteriza, la interacción social necesaria para la construcción de los significados y las decisiones de nuestras acciones.

---

290 Andrea, Karen, 8LP, VII

291 Begoña García, et al. *Op. cit.* p. 24.

292 Raúl, 8LMC, IV

293 Georges Laferrière. *Op. cit.* p. 38.

## Limitantes del significado buen humor en la práctica docente

El significado del buen humor en la práctica docente tiene limitaciones al corresponder a la educación de tipo formal, ya que si bien puede favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y la interacción dentro del salón de clases, considero necesario reflexionar respecto a aquellos aspectos que pueden limitar su reconocimiento en el ámbito educativo.

Analizar lo qué se percibe como buen humor, por ejemplo como “algo gracioso”, sin embargo esto puede afectar a alguien, en ese sentido no todo lo que resultó gracioso pertenece al buen humor, los alumnos mencionan ciertas limitantes:

Pues yo creo que una cosa es el humor y otra cosa pasar del humor a lo vulgar o a agredir a alguien, a lo mejor un apodo puede ser muy gracioso ¿no?, pero no deja de ser un apodo, o a lo mejor un comentario en doble sentido puede hacer sentir mal a un hombre o a una mujer, por lo tanto hay que saber el grupo con el que estás tratando y más o menos irte limitando.<sup>294</sup>

Aunque también es peligroso porque a veces algunos profesores pueden pasarse de graciosos y entonces ya no los tomarías como *figura* (docente) de nada, entonces solo estas esperando el próximo chiste para reírte.<sup>295</sup>

Por ejemplo, en los temas de Gineco si ponían una chava guapa, al doctor de Gineco se le hizo algo ofensivo poner ahí una modelo, pero pues al final cumplió su meta, porque yo gracias a ello todavía me acuerdo del tema que vimos ¿no?<sup>296</sup>

Como lo expresan los alumnos coincido que el buen humor favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje y para ello se necesita conocer que va acompañado de las reglas y normas de comportamiento dentro del salón de clases que el docente debe establecer en consideración con sus alumnos, para evitar se convierta en un espacio donde el respeto quede fuera:

Javier: hasta cierto punto, porque ya llega un punto en el que pierdes totalmente el respeto por el profesor y el profesor por ti y ya se pierde totalmente todo. No es que me haya pasado sino que yo lo veo; es bueno, tampoco es estar todo el tiempo serio hablando nada más. Marlene: porque al final de cuentas se aburren y dejan de seguir tu clase. También te deja de interesar la materia. Javier: más abierto así de *pues qué onda*. Por ejemplo, vamos otra vez con el profesor de Fisiología, a pesar de ser como era te decía *no pues si tiene algún problema o algo que quieran platicar fuera de la materia*

---

294 Adán, 8LMC, VIII

295 María, 8LMC, IV

296 Adán, 8LMC, VIII

*conmigo se pueden acercar, ser abierto pero un punto en el que se respete eso ¿no? Tu eres alumno y yo profesor, no por eso es superior pero tiene ahí ciertas líneas.*<sup>297</sup>

Michelle: el buen humor o positivo. Edith: también puede ser de carácter fuerte. Michelle: tengo una maestra que desde mi punto de vista como que si tiene buen humor, pero ahí es más de que se burla de los alumnos, de cierta manera los juzga, como que los *bulea*. Pero a mí no me gusta, porque agarra como a tres o cuatro y entonces ya está ahí todo el tiempo *molestando*. Yo siento que a unos si los hace reír pero como que ya es burlarse de otras personas. Adriana: es que también podría ser un buen carácter pero no muy fuerte, o sea firme. Edith: ¿cómo quién? Adriana: como la maestra de teoría, no era así graciosísima, pero su forma tierna y firme al decirte las cosas era de respeto. Me refiero al carácter o a la buena actitud.<sup>298</sup>

A partir de las experiencias que los alumnos describen pienso que el significado del buen humor en la práctica docente requiere de la reflexión constante debido a las diversas connotaciones que éste pueda tener y considerar el contexto, las características de los alumnos ya que el significado se construye en el proceso de enseñanza-aprendizaje y para favorecer dicho proceso; así como la interacción cotidiana. Comprender que el significado del buen humor en la práctica docente se va transformando, no es estático e inacabado, lo cual se debe entender en el contexto, en este caso donde se encuentran las licenciaturas y el objetivo de las mismas:

Creo que es una herramienta con la que hay que tener cuidado como decía el compañero puedes caer en el *circo* y donde el objetivo de la clase se pierda.<sup>299</sup>

Michelle: la de investigación era chistosa ¿no?, aunque no diera buena clase, te hacía bromas y te hacía reír, pero no daba buena clase. Edith: también el maestro de investigación (...) tenía humor, pero...Michelle: negro, sí te da risa. Adriana: tiene una manera de hacerte ver tu realidad un poco cruel pero algo sarcástico, pero sinceramente eso me hizo quedarme este semestre, la termine amando, a pesar de que casi me hizo llorar.<sup>300</sup>

Es que aquí en la Facultad, es más entre compañeros, ya que suelen ser tan respetuosos con las creencias de todos y posturas de todos los alumnos que es difícil ver el humor, como que no está mal a mí me gusta.<sup>301</sup>

Por lo anterior considero que se necesita desarrollar el buen humor en la práctica docente y reflexionar respecto a su presencia o ausencia dado que tiene matices

---

297 Javier, Marlene, 2LMC, III

298 Michelle, Edith, Adriana, 4LP, IX

299 Lupita, 8LP, VII

300 Michelle, Edith, Adriana, 4LP, IX

301 David, 6LP, XI

que intervienen de manera directa en la formación profesional de los actores de dicha práctica, en ese sentido puede favorecer o limitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y la interacción que ocurre en el aula:

Creo que sí, es necesario esto del buen humor y un poquito retomando la idea de Jess yo también tomo textos con ella, y hay como de bromas a bromas, hay algunas que nosotros desconocemos, por ejemplo, filosóficos o de películas o cine de arte luego por eso no hace muy bien la broma, pero muchos no sabemos a lo que se está refiriendo el maestro, a lo mejor es bueno ¿no? Y por ejemplo tomo problemas con la compañera Nataly, el maestro es pésimo, pero al menos creo que el humor sí está, pero quizá suene feo, pero el maestro piensa que nos reímos con él pero al menos en nuestro caso, es al contrario, con otra compañera nos reímos de lo que hace, de lo que dice.<sup>302</sup>

Con base en los autores revisados para esta investigación, puedo afirmar que una de las responsabilidades principales del docente es el despertar en el alumno el gusto y la alegría por aprender; de manera conjunta con la iniciativa del alumno, sin embargo el docente es una figura determinante para el alumno, lo cual dependerá en gran medida de las particularidades tanto de los docentes como de los alumnos, así expuesto por el autor Porfirio Morán:

La misión de la docencia es la de formar personas conscientes de su mundo y de lo que son capaces de hacer a favor de ese mundo. La verdadera docencia es aquella que propicia que el alumno se forje la necesidad de aprender por su cuenta y que encuentre en el profesor un guía, un acompañante de travesía para llegar al conocimiento y en el grupo un espacio de encuentro, de intercambio, discusión y confrontación de ideas.<sup>303</sup>

Una de las tendencias en la educación superior es que “la mayoría de los teóricos de la educación plantean el problema del miedo que viven los estudiantes –y el maestro– cuando se presentan situaciones de aprendizaje diferente”<sup>304</sup>, por lo que es necesario que el docente sea consciente del sentir del alumno y de su propio sentir, ya que se suma a las tareas del docente el preocuparse también por el proyecto de vida de sus alumnos, donde él tiene un rol de gran importancia y del desempeño de éste la formación profesional de los alumnos.

---

302 Brenda, 6LP, XVIII

303 Porfirio Morán. *Op. cit.*

304 *Ibidem.*

## 5.3 Los alumnos

Con base en lo que el autor Herbert Blumer atestigua “el individuo percibe y enjuicia lo que se presenta ante él, y planea directrices de su comportamiento público antes de ponerlas en práctica.”<sup>305</sup> En ese sentido se analiza el significado del buen humor desde lo que el alumno planea con base en lo que ha percibido en su interacción dentro del salón de clases principalmente, y en su experiencia fuera del aula como referido por los alumnos: servicio social, como instructores o en el ámbito laboral, rotación clínica, entre otras. Se les preguntó a los alumnos cómo darían su clase si ellos fueran docentes, con base en las dimensiones personal, interpersonal y didáctica, lo cual permite visualizar y comprender aquello que han percibido en sus diversas experiencias y que a través de la interacción durante su formación profesional lo que orientación hacía una forma de actuar en cada uno de ellos.

El acto de enseñar aparece unas veces como un arte, otras como una técnica y otras como una ciencia. Exige cualidades personales y formas de creatividad que lo emparentan con un arte, procedimientos y métodos experimentales que lo acercan a una técnica o un oficio, un conjunto de competencias y saberes que lo colocan en el terreno de la ciencia. El acto de enseñar es una mezcla de todo esto a la vez, con estatus de acto profesional.<sup>306</sup>

### 5.3.1 Los alumnos: ¡Si yo fuera docente!

Los alumnos han construido durante su experiencia el significado del buen humor, tal como desde el interaccionismo simbólico se puede explicar:

Al determinar que un objeto es esto o lo otro, definir las situaciones que afrontamos, otorgar un significado a tal o cual acontecimiento, y al idear uno nuevo para enfrentarnos a algo diferente o desconocido, estamos dirigiendo nuestra actividad. Este proceso lo llevan a cabo los individuos en su acción personal y los grupos de individuos que actúan conjunta o concertadamente.<sup>307</sup>

La cita anterior permite mostrar el proceso por el cual las personas deciden las líneas de acción a seguir, es decir, a partir de aquellas experiencias y la

---

305 Herbert Blumer. *Op. cit.* p. 12.

306 Georges Laferrrière. *Op. cit.* p. 41.

307 Herbert Blumer. *Op. cit.* p. 101.

interacción consigo mismos y con los demás, y su mundo. Para conocer dichas líneas de acción y analizar la construcción del significado del buen humor en la práctica docente de los alumnos de ambos escenarios, se les solicitó describieran cómo darían sus clases si ellos fueran docentes; y aquellas clases que más les gustaron y las que menos les gustaron.

Una sensación común, en los alumnos, fue la de angustia, al solicitar que se imaginaran ellos como docentes, ya que algunos no lo habían reflexionado ya que mencionaron *nunca me habían preguntado eso o no lo había pensado*.

La tendencia de los alumnos de Medicina si fueran docentes es darle prioridad a la forma de cómo enseñar los conocimientos que la licenciatura demanda, dada la gran cantidad de información ellos buscarían formas de *suavizar* el conocimiento, de realizar actividades que motiven a los alumnos y apoyarlos; y evaluar de forma constante.

Además buscarían preparar sus clases, “identificar temas básicos, pensar a quién les estás dando clase y aplicarlo en la vida, ejemplificar”<sup>308</sup>, y buscar impartir una materia que les guste, “quizá todas los temas son iguales pero buscar una forma de enseñar, buscar material didáctico y cuidar la forma de explicar”<sup>309</sup>, tomar en cuenta lo que a los alumnos les guste “preguntarles y buscar la integración grupal, hacer dibujos para enseñarles el proceso, por ejemplo en anatomía”<sup>310</sup> y pensar en formas diferentes que propicien el interés por los temas y por asistir a las clases sin obligarlos, con reglas como el *no dejarlos comer, considerar descanso sólo si son 3 horas de clase*, con base en el programa del curso, *dar un poco más, porque hay temas que les interesan*, y como lo expone el alumno Alan, él tuvo la experiencia de ser adjunto, “cada quien tiene que ser creativo y dar su clase, no dejarse influenciar por sus jefes, dar lo mejor de sí y en primera te tiene que gustar la clase; y compromiso contigo mismo”<sup>311</sup>.

---

308 Fer, 8LMC, IV

309 Javier, 2LMC, III

310 Eduardo, 8LMC, II

311 Alan, 8LMC, IV

Respecto a la actitud, sería abierta a la crítica combinado con la exigencia, estrictos pero sin ofender a los alumnos, disciplinados: *con responsabilidad tanto por la materia como por tus alumnos*, ser entre gracioso y serio, “tratar de no hacer las clases grises”<sup>312</sup>, motivarlos, “verle las cosas divertidas cuando estás estudiando, así aprendes mejor”<sup>313</sup>. Obviamente sí habría buen humor, “sí llevaría a cabo el buen humor porque principalmente no se olvida, aparte es mejor para el aprendizaje te hace recordar y es más agradable”<sup>314</sup>; “trataría de dar la clase lo mejor que pudiera, no contar la asistencia y evaluar de manera sencilla, porque también para el profesor ha de ser difícil”<sup>315</sup>.

Hay ejemplos que permiten mostrar como los alumnos al imaginarse como docentes toman en cuenta aspectos, que destacan como favorables y aquellos que no lo son tanto, desde sus experiencias con diversos profesores:

Dulce: yo haría lo mismo que el profesor de Inmuno no los dejaría comer, pero yo sí les daría un descanso cada hora aunque 5 minutos porque si son bastantes horas, en general a mí me gusto como evaluó el doctor, todo lo que preguntaba en sus exámenes todo lo vimos en la clase; solamente algo que yo cambiaría sería como los tiempos de evaluación porque el doctor lo hacía al final del bloque entonces yo creo que algo como para estar estudiando de forma consecutiva, a lo largo del bloque, sería la aplicación de más exámenes a parte eso les ayudaría más a los que les fue mal en el examen, el doctor nos calificaba con un solo examen A mí me gusta mucho enseñar la verdad, pero a veces, siento que me revuelvo un poco explicando. Marlen: yo no sé. Es que al momento de explicar algo me pongo muy nerviosa, pero a lo mejor yo pienso que si empezara a lo mejor desde ahorita como instructora o algo pues obviamente me iría agarrando confianza yo misma porque luego se me olvida como dar las cosas que si son importantes, trataría de que fueran menos pesadas, menos tediosas y tratar como hacer cosas fuera de lo común que solo *pararte y estar hablando*.<sup>316</sup>

Alan: Transmitir esa pasión que a ti te hizo estudiar o que te hace a ti dar esa materia hacerles ver que si el camino es difícil y pues van a estudiar mucho y hay cosas que no les van a gustar pero finalmente cuando llegas a donde quieres estar puedes ser tanto buen clínico tanto investigación como docencia y que lo haces con gusto y enseñando a los nuevos médicos que van a salir cuando tú ya no puedas ejercer la medicina. María: y que les interese a ellos porque las materias que me las han dado bien o que el maestro era como buena onda, te gustan te interesan incluso la considerarías para una especialidad pero las que no de plano dices no, hasta te cuesta trabajo estudiarla entonces como que no te agrada mucho y las vas descartando, aunque tengan cosas

---

312 Carlos, 2LMC, I

313 Alberto, 2LMC, I

314 Eduardo, 8LMC, II

315 Javier, 2LMC, III

316 Javier, Dulce, Marlene, 2LMC, III

padres, pero como el maestro no era buena onda o no sabía cómo dar la clase pues como que te aburríó y no les prestabas atención.<sup>317</sup>

Los alumnos de la Licenciatura en Pedagogía si fueran docentes mostrarían una actitud de apertura, realizarían bromas pero de manera respetuosa, estrictos pero utilizando diversos materiales, crearía un ambiente de confianza que permita la participación e interacción grupal donde todos se pudieran expresar, una clase amena y dinámica, “activa –con el uso de los 5 sentidos”<sup>318</sup> planear diversas actividades didácticas de manera creativa, por ejemplo, asambleas, obras de teatro; crear interés y motivación en el alumno para que investigue más sobre el tema y relacionar los temas de la asignatura con el contexto social, considerar las características particulares del grupo, es decir lo que saben, lo que sienten, lo que les interesa, sus actitudes, “sus necesidades físicas, de salud, de familia, todo, no solamente ellos como la institución escolar”<sup>319</sup>. Utilizarían como materiales didácticos películas, videos, con ayuda de presentaciones en power point, en algunos casos buscar que los alumnos se rían, “implementaría la creatividad tanto por parte de uno como docente como de los alumnos”<sup>320</sup>, modulación de la voz. Realizarían evaluaciones rápidas, al final de cada clase.

Karen: Pues es algo similar a lo que ahorita tenemos que hacer, tenemos que exponer y pues dar un tema, a lo mejor el tiempo es muy corto, son 20 minutos pero pues tenemos que exponerlo porque de ahí se va a hacer un examen de lo que cada equipo presente y pues hasta ahorita las que han expuesto ha sido lo básico, diapositivas, pararse al frente, decir y al final preguntas. Mario: nos disfrazaríamos, lo que hacemos por lo regular, cuando expones. Lo que hicimos fue agarrar un tema, pedir que la gente antes de que nosotros expusiéramos leyera el tema y que conforme nosotros fuéramos hablando del tema nos fueran diciendo lo que ellos creían sobre eso qué era y qué es y formar como un debate así como lo hacíamos con nuestro profesor (...). Lo que hacíamos con él, era formar un debate y así exponer los puntos de la clase.<sup>321</sup>

Por ejemplo si tu materia es comunicación, desde el principio preguntar porque luego asumen que los estudiantes saben varias cosas, eso limita mucho el aprendizaje. Llega un punto en la carrera donde muchos estudiantes están investigando cosas muy diversas y estamos viendo comunicación pero no hay espacio para que yo diga eso, entonces me gustaría esta siempre estar abierta a las propuestas. Yo creo que una actitud abierta pero como de respeto. Es muy difícil de lograr que participen, pero por ejemplo, aquí hay

---

317 Alan, María, 8LMC, IV

318 Elizabeth, 6LP, XI

319 Edna, 8LP, X

320 Brenda, 6LP, XI

321 Karen, Mario, 2LP,V



como estrategias, sentarse en círculo o buscar estrategias para que participen como delegar tareas.<sup>322</sup>

La mayoría de los alumnos de ambas licenciaturas se imaginó cómo docente, a excepción de una alumna quien mencionó lo siguiente:

Pues no sé a mí no me gustaría ser docente, porque en primera tienen muchas responsabilidades ser docente y muchos creo no lo ven de esa manera entonces como yo sí lo vería de esa manera no me gustaría porque sentiría que hay mucha responsabilidad en mí para que los otros aprendan; pero en dado caso que tuviera que hacerlo, pues primero tendría, como dice Zaira, encontrarle el gusto a eso, bueno a enseñar y luego pues también el interés por los alumnos, conocerlos.<sup>323</sup>

Asimismo los casos particulares respecto al uso del humor en sus clases: “respecto al humor no sabría cómo usarlo.”<sup>324</sup>

El conocer cómo darían su clase los alumnos si ellos fueran docentes permite identificar cómo conciben el buen humor dentro de la práctica docente, ya que expresan características en relación con lo que para ellos es el buen humor cuando se les pregunta cómo lo entendían y la presencia de éste en su experiencia así como la interpretación que realizan.

### Las clases que más les gustan

Las clases que los alumnos mencionan que más les gustan se relacionan con aquellas donde el buen humor de los docentes es una característica que favorece la interacción entre los alumnos y el docente.

Los alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano expresaron que las clases que más les gustaban eran aquellas donde el profesor tenía actitud paternalista, que mostraba preocupación por sus alumnos y que muestra que le gusta dar clases, donde el profesor les caía bien e iba acorde con el temario, incluso donde era exigente ya que eso permitía al alumno estudiar, aquel docente que guía el proceso de enseñanza-aprendizaje, que responde las dudas sobre los temas

---

322 Karen, 8LP, VII

323 Jess, 8LP, XI

324 Adán, 8LMC, VIII

expuestos “cuando el maestro te explica, tú vas a tu casa a leer, de verdad hay doctores que hacen que ames la materia”<sup>325</sup>, “donde aprendes a convivir con tu maestro, además de como maestro como amigo, se preocupa en vez de regañarte”<sup>326</sup>:

Por ejemplo a mí me gusta cirugía 2 y la actitud del maestro era: él daba la clase no nos dejaba a nosotros la responsabilidad de darla, nos transmitía mucha experiencia. Era una actitud, hasta cierto punto, yo la percibía como paternalista porque se preocupaba mucho, nos preguntaba *cómo nos había ido con nuestros papás en la casa*, en el examen, era una persona muy educada. Yo creo que fue mi mejor experiencia.<sup>327</sup>

Fer: El de gastro. Teníamos en nutrición un doctor que nos daba gastroenterología, que tenía como 40 años y él cada cosa que nos enseñaba y pues, a todas las palabras de gastro que son o se pueden prestar a dos nombres diferentes él los usaba o albures. Alan: pero siempre con respeto. Daniel: sí, o se albureaba a sí mismo o decía el chiste así como al aire, o sea no enfocado a una persona y eso hacía interesante su clase ya que uno empezaba a recordar las cosas que veía en clase o como dice Karina con el chiste.<sup>328</sup>

En el caso de los alumnos de la Licenciatura en Pedagogía los alumnos mencionaron que las clases que más les gustan son aquellas donde el docente transmitía esa pasión por dar clases, aquel docente bromista pero respetuoso, con buen humor, donde se sentían motivados, donde la comunicación entre el profesor y los alumnos era directa y percibían vínculo más personal, el considerar lo que piensa, sabe y también lo que siente cada alumno, donde fomentaban la participación e integración del grupo, aquellas clases creativas, dinámicas es decir, que las actividades didácticas fueran diversas, donde la participación tanto de los alumnos como del docente partan de que ambos son parte del mismo proceso de enseñanza-aprendizaje y que las clases las hagan interesantes, donde está presente el respeto de las opiniones sin importar si estás bien o mal, es decir, hay tolerancia, aquellas donde el profesor transmitía ese gusto, ese amor y pasión por dar clase, en donde “el maestro te exige a la par que tu como alumno das”<sup>329</sup> y donde el maestro “me hizo sentir segura de lo que yo conocía, amigable”<sup>330</sup>:

---

325 Marlene, 2LMC, III

326 Adán, 8LMC, VIII

327 Adán, 8LMC, VIII

328 Fer, Alan, Daniel, 8LMC, IV

329 Nelly, 6LP, XI

330 Edna, 8LP, X

Es una profesora, en parte es muy bromista, pero todo con respeto y es muy creativa porque es totalmente distinta a las otras clases, muy dinámicas, utiliza música, hace actividades como integradoras para todo el grupo y te motiva, te incita a participar, tú tienes que pensarle para opinar o que decir y hay una buena interacción entre profesor y alumno porque igual se dirige a nosotros, nos pregunta y da oportunidad para participar.<sup>331</sup>

Pues a mí me gustaba la clase de seminario de filosofía y el profesor era (...) estaba padre porque eran tres horas, era en la tarde, se adecuaba no solo chicos de licenciatura sino a chavos que estaban terminando su maestría entonces el ambiente estaba muy padre porque las participaciones era muy profundas, yo no lo sentía como cualquier clase, era hasta raro ver a tus profesores participando al mismo tiempo que tú también lo hacías, entonces eso me hizo entrarle más en lo que hacía. Por ejemplo nos daban lecturas, eran opcionales, no era así de *para la próxima clase vas a leer, vas a entregar un reporte* sino era *lee y participas* pero también si quieres y no es obligatorio, entonces la dinámica se fue dando de que aprendes demasiado, donde los puntos de vista son diferentes y desde diferentes posturas, ya que se trabaja mucho el tema de filosofía y fue una de las clases que más me ha gustado de la carrera y la vine a encontrar ya en los últimos semestres.<sup>332</sup>

A mí me gustó mucho Sistema Educativo Nacional y Legislación Educativa porque el profesor siento que nos transmitía ese amor por lo que hacía, más allá de como buscar formas, técnicas didácticas o una cosa así, él como al menos a mí, era amaba lo que hacía, transmitía ese amor por las cosas, luego en ese momento donde, yo antes quería dejar la carrera, entonces yo sentía que después de primero y segundo, donde era muy teórico muy padre, nos permitía reflexionar y cuando llego sistema educativo como que nos devolvió eso que se había quedado atrás, entonces nos permitía reflexionar, cuestionar otras cosas, otras prácticas acerca de pues cosas que están sucediendo, nos ponía en el piso todo, nos decía como estaban las cosas, qué pensábamos acerca de ello. Es la clase que más me ha gustado y es el profesor que más me ha dejado, porque aparte de su formación, es a lo que yo puedo decir un buen maestro, buena persona, más allá de ser un maestro.<sup>333</sup>

### Las clases que menos les gustan a los alumnos

Las clases que los alumnos mencionan que menos les gustan se relacionan con aquellas donde el buen humor de los docentes no está presente, lo cual limita la interacción entre los alumnos y el docente.

Los alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano aluden a las clases que nos les gustan aquellas donde los docentes muestran poco apoyo hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, aquellos que hacen la clase muy tediosa y aburrida, incluso que no motivan a los alumnos, donde los maestros muestran actitudes desfavorables, les inculcan miedo, apatía, donde se les regaña, donde la interacción grupal es competitiva:

---

331 Elizabeth, 6LP, XI

332 David, 6LP, XI

333 Zaira, 6LP, XI

De ahí hubo otros que igual fueron más exigentes que mi doctor de anatomía, en tercer año que era propedéutica, eran muy exigentes que en vez de ayudarte te bajaban el ánimo de hecho nos gritaban bien feo, nos decían: *no sirven para la carrera* y en vez de ayudarnos pues nosotros estábamos con temor, no me gustó.<sup>334</sup>

Pues, tengo un profesor este año que supuestamente es el titular, bueno he tenido varias, pero es el más reciente que tú lo ves y nada más llega a la clase, va una vez por semana, no revisa el tema que se va dar, te critica tu clase, te juzga tu clase, entonces de pronto ya todos te juzgan, todos te critican tu clase y es un maestro que pese a que es el tutor solo va una vez por semana y todo el tiempo se desentiende.<sup>335</sup>

Alberto: una doctora se veía que no estudiaba, que no leía y aparte su voz era como que muy suavcita, entonces te dormía, eso te daba flojera se veía que no estudiaba porque nosotros estudiábamos más que ella. Entonces ella te decía *¡explícamelo tú y explícamelo tú!* y *¿estás de acuerdo con eso?* Le daba mucha vuelta. Carlos: y decía: *bueno hasta aquí le dejamos para la otra estudiamos todos ahora sí, y ya nos vemos a la siguiente clase* o nos llevaba artículos *¿verdad?* Alberto: sí. Carlos: los íbamos leyendo, cada quien un párrafo y ya después a ver que entendiste de ahí.<sup>336</sup>

Marlen: era muy aburrida, a mí se me hacía muy aburrida y no me gusta *Inmuno* pero hay materias en las que a pesar de que no te gusta la materia y te la explican bien pues la vas entendiendo, pero por decir, luego si había veces que si leía e iba a la clase y aun así me quedaba igual como si hubiera leído yo sola pero no sé a mí no me gustaba, a parte solo hablaba y hablaba. Una vez alguien sacó el libro y dijo que mejor se fueran a leer a su casa. Javier: ¡ah! Fui yo. Marlen: no podías comer, te estabas ahí durmiendo y por lo menos era de un dulce o algo, no te dejaba comer. Dulce: solo podías tomar agua. Javier: y respirar. Marlen: y se enojaba mucho si salías muchas veces, no, no me gustaba.<sup>337</sup>

Los alumnos de la Licenciatura en Pedagogía mencionan que las clases que menos les gustan son donde el docente muestra actitud indiferente o superficial ante la interacción con sus alumnos, aquel docente autoritario, o que no responde a las dudas de manera favorable, aquellas clases tediosas, donde el profesor es el que expone la mayoría del tiempo, aquel docente que tiende a estereotipar a sus alumnos o donde las actividades que realizan no tienen algún objetivo significativo para su formación:

Adriana: a mí pues un maestro que...bueno si he notado que los profesores tienden a clasificar a los alumnos *a los que sí* y *a los que no*. A los que *si tienen futuro* porque de hecho yo me acuerdo que la última clase nos dijo que había visto a alumnos que si iban a tener futuro, que iban a ser unos grandes pedagogos y pero que veía grandes fracasos de la pedagogía. Michelle: sí, que estábamos medio *pen...santes ¿no?* Adriana: como que tienden a estereotipar a los alumnos, es una tendencia que yo veo en la mayoría de los profesores, no en todos. Edith: o sea que tienen favoritismos. Adriana: tienden a

---

334 Eduardo, 8LMC, II

335 Adán, 8LMC, VIII

336 Alberto, Carlos, 2LMC, I

337 Marlene, Dulce, Javier, 2LMC, III

estereotipar a las *que sí y quien no*, entonces sí tú no eres como el otro que sí, tienes que echarle como más ganas, porque si no estás mal, vas mal, vas atrasado. Edith: si no eres como ellos quieren que seas, entonces estás mal.<sup>338</sup>

Literal, nos corrió pensó que era como una agresión. Nos dijo *por qué no ponen atención*, a qué quieres que te ponga atención a las historias de tu vida, no me importa y no vengo a eso, mis papas no pagan impuestos para venir a desperdiciar dos horas de mi vida para escuchar la tuya, no vengo a eso (*lo pensé*). En una ocasión nos puso a colorear mandalas dos horas, y pensamos que al menos era para examinarnos de por qué coloreas con tal color o así y no solo fue porque pues nada más, para que se entretuvieran, nos dijo: *encuentren su ritmo de trabajo*, dos horas coloreando un p... mandala. Al menos que te lo explique chido, por qué dibujas así y no horizontal o no sé, cualquier estupidez hubiera sido mejor que eso. Dos horas y a los últimos cinco minutos pues ojala y encuentren el ritmo con el que trabajan.<sup>339</sup>

### 5.3.2 Cuáles son las expectativas de los alumnos

Para analizar el significado del buen humor en la práctica docente y comprender el proceso de interacción dentro del aula que contribuye a la construcción de dicho significado, es necesario comprender las expectativas que los alumnos tienen respecto a la labor del docente, asimismo identificar la dimensión valoral que como docentes han transmitido a sus alumnos, lo cual es necesario para entender la perspectiva de los alumnos:

Consideramos que los grupos humanos están formados por individuos comprometidos en la acción. Esta consiste en las innumerables actividades que las personas llevan a cabo en su vida, tanto en sus relaciones con los demás como el afrontar la serie de situaciones que se les plantean. Los individuos pueden actuar de forma aislada, colectivamente o en nombre o representación de alguna organización o grupo de otros individuos. Las actividades corresponden a los individuos agentes, y estos las realizan siempre en función de las circunstancias en que han de actuar. La importancia de esta sencilla y redundante descripción reside en que los grupos o sociedades humanas existen fundamentalmente en acción y en tal contexto han de ser considerados.<sup>340</sup>

#### Las responsabilidades del docente

Los alumnos de ambas licenciaturas reconocen que la labor docente es una gran responsabilidad y que como alumnos también tienen responsabilidades, sin embargo necesitan de un docente, el cual pueda guiarlos en su proceso de

---

338 Adriana, Michelle, Edith, 4LP, IX

339 Dani, 2LP, V

340 Herbert Blumer. *Op. cit.* p. 9.

formación profesional y un apoyo para reforzar aquellas actitudes, habilidades y conocimientos que la licenciatura requiera:

Es muy difícil encontrarte con profesores que sean como adecuados, porque cada quien tiene una idea de un profesor, de un *buen* profesor y es como muy diverso, entonces desde mi perspectiva mi *profesor ideal*, sería como alegre, que interactúe contigo, que te resuelva dudas, que también esté preocupado por ti, no solamente académicamente sino en *todos* los sentidos, también que te apoye y que te entienda. Que a lo mejor utilice diversas estrategias y técnicas que te ayuden a aprender lo que ellos tratan de enseñarte porque muchas veces, muchos profesores utilizan como la *técnica tradicional*, dan sus clases desde una *perspectiva tradicional* y eso es como ya de siglos pasados, ya estamos en otra era, en otro contexto, donde la tecnología juega un papel muy importante que también deberían incluir, no solamente el proyector o la computadora para proyectarte películas o una presentación en power point, sino a lo mejor también con juegos que podrían elaborarlos, no sé algo así, creo que hay diversidad de recursos que pueden utilizar dentro del aula, no solo los *tradicionales*.<sup>341</sup>

Marco: yo creo que la única responsabilidad de un maestro es enseñar *bien*, y cumplir con el programa establecido, algunos maestros si lo cumplen y otros no. Daniel: en general yo considero que los maestros si se esfuerzan por dar una *buen*a clase.<sup>342</sup>

Yo sentiría que en sí no tienen como ninguna responsabilidad más bien el estar aquí en la Facultad ya es cuestión de cada persona, si tú entras a una clase pues ya depende de cada uno de los alumnos. Tal vez la responsabilidad de los doctores es como darles confianza a los alumnos, darles un ambiente agradable, que no sea hostil ni pesado por eso muchos alumnos dejan de entrar.<sup>343</sup>

Asimismo respecto a la dimensión valoral los alumnos de Medicina reconocen de manera independiente de la actitud que puede no gustarles (estricto, teórico, etc.) y forma de dar la clase de cada docente valores como: responsabilidad, puntualidad, compromiso, solidaridad, honestidad, ética, amor hacía el paciente y a lo que quieres, compañerismo y respeto principalmente. Algunos testimonios de esto los alumnos mencionan:

María: hay maestros sumamente responsables, pero su actitud no es buena hacia el grupo entonces aunque sea responsable. La verdad yo no podría decir como que es respetuosa, pero si es una mujer muy responsable y nos daba todas las clases que nos tenía que dar. Raúl: pero nos la da de muy mala gana. Marco: porque por ejemplo ninguno quería ser ortopedista y ella te daba la clase de ortopedia. Raúl: entonces como ninguno quería ser ortopedista ella creía que no teníamos mucho interés en su clase y nos daba la clase de muy mal humor. Daniel: nos daba la clase porque tenía que darnos la clase, no porque quisiera.<sup>344</sup>

---

341 Tomomi, 8LP, VI

342 Marco, Daniel, 8LMC, IV

343 Marlene, Dulce, 2LMC, III

344 María, Raúl, Marco, 8LMC, IV

Carlos: como la de anatomía, ella es responsable, es puntual, es justa, es muy formal ella quiere que hables así como ella. Alberto: a su modo, no te dice no hables como basurero te dice, *no se dice no manches, está chido esto, es apropiado eso*, que hables con un lenguaje adecuado.<sup>345</sup>

Los alumnos de Pedagogía destacan valores como son el respeto, solidaridad, amabilidad, igualdad, empatía, tolerancia, amor, pasión y compromiso:

Lupita: Creo que para mí es importante la responsabilidad que tiene, pero no exactamente la responsabilidad, como el compromiso hacía su trabajo. Andrea: El respeto de lo que pasa en la clases, eso se queda, respetar. Karen: el respeto al trabajo que realiza, la responsabilidad, la ética. El respeto como a la diversidad, realmente creo que eso respeta pero los demás también tienen algo que decir, no toleran que el alumno sea homosexual.<sup>346</sup>

Es cierto que “la huella que deja un profesor en su formación médica está en relación con las actitudes y valores personales, los cuales destacan por encima de la idoneidad en la respectiva disciplina y las competencias pedagógicas.”<sup>347</sup>

### Algo más... ¿qué piensan, qué sienten y qué desean?

Finalmente a los alumnos de ambas licenciaturas se les preguntó si les gustaría agregar algo, esto permite brindar a los alumnos la oportunidad de expresar aquello que les generó la entrevista, el diálogo entre su amigos o compañeros respecto al objeto de estudio de la investigación, asimismo para escuchar aquello que les resulte relevante y no haya sido planteado en las preguntas. Para comprender el proceso de interacción dentro del aula dice el autor Porfirio Morán:

La docencia en cualquier nivel, pero especialmente en el universitario, para que sea de alta calidad, entraña la obligación de estar informado, formado, actualizado e indagar críticamente nuevos conocimientos; exige plantear problemas y buscar soluciones, proponiendo para ello un método de trabajo que, indudablemente, sea profesional y constituya para el alumno una propuesta para que en el futuro pueda enfrentar otros problemas; es decir, la práctica docente en todo momento debe mover a la reflexión.<sup>348</sup>

Los alumnos de Medicina consideran importante que los maestros apoyen a sus alumnos a identificar si realmente la Medicina es su profesión, si realmente se

---

345 Carlos, Alberto, 2LMC, I

346 Lupita, Andrea, Karen, 8LP, VII

347 Olga Francisca Salazar Blanco; Leonor Angélica Galindo y David Ríos Patiño. “El caso de una buena práctica de Educación Médica” *Latreia*, Colombia, Universidad de Antioquia, número 1, volumen 26, enero-marzo, 2013. p. 25.

348 Porfirio Morán Oviedo. *Op. cit.*

quieren dedicar a eso; además que no se pierda el respeto y la convivencia entre alumno y profesor, sin olvidar el respeto del alumno hacia el profesor y que los maestros estén bien preparados para dar sus clases que sean más didácticos y que “el maestro guíe, porque el plan de estudios es por competencias y buscan que el alumno aprenda solo por leer los libros pero quedan muchas dudas que los doctores por su experiencia pueden ayudar a resolverlas, no solo leyendo libros”<sup>349</sup>:

Daniel: algo importante al dar clases es que des tu mayor esfuerzo y se te olvide igual los problemas que traes de tu casa o de tu trabajo o lo que sea y saber que tus alumnos no tienen la culpa de ninguna situación para que te pongas de mal humor ¿no?, ya saliendo pues puedes hacer lo que quieras, pero mientras estés adentro pues tomar la clase con responsabilidad y si tu tipo de personalidad te da para decir un chiste o no, ya depende de ti. En general el buen humor no solamente es contar chistes. Karina: Dani es feliz. Daniel: si estas satisfecho con tu vida y con lo que tienes no creo que algo te afecte. Alan: se transmite. Daniel: y haces que las demás personas también se empiecen a sentir igual y ya. Además en la carrera de Medicina donde hay mucho estrés siempre es bueno sonreír o contar un chiste o relajarte.<sup>350</sup>

Javier: humanidad y ser caritativo, quien lo necesita ayudarlo. Yo me quedo con eso de responsabilidad y de igual amar lo que quieres, de servicio porque a final de cuentas sino haces lo que quieres y lo que te gusta pues vas a hacer un mal trabajo. Dulce: además yo siento que por ejemplo en Medicina, me tocaron muchos compañeros que tienen una buena posición económica, la sencillez que requiere la carrera de medicina y eso no todas las personas la tienen, porque a nosotros nos tocó en los consultorios personas sencillas otras menos sencillas, pero en sí creo que algo que se debería de plantear desde el inicio de la carrera sería la sencillez en los alumnos porque hay muchos alumnos que son muy prepotentes que pues la verdad se la pasan presumiendo y todo y siento que eso para un paciente no estaría *padre* porque tus pacientes no se van a sentir confiados. Lo que un médico le tiene que compartir a un paciente sería la sencillez y la confianza porque a raíz de eso es como ellos nos van a empezar a contar su padecimiento y todo eso. Por eso siento que algo que haría falta aquí en la facultad sería eso, la sencillez.<sup>351</sup>

Los alumnos de Pedagogía agregan y les gustaría que los docentes sean alegres, que interactúen con los alumnos, que resuelva dudas y que se preocupen por ellos, no solo académicamente sino en aquello que piensan o sienten y necesitan:

Michelle: sé que es muy imposible por el tiempo, por como está estructurada una clase o planeada pero, pues como considerar a nivel universitario, las metas que cada individuo pueda tener y considerar su propio proceso de aprendizaje, de evolución y desarrollo que pueda tener porque considero que la mayoría se aferra a un mismo modelo a pesar de que según estamos en una Facultad donde hay mucha libertad que

---

349 Dulce, 2LMC, III

350 Daniel, Karina, Alan, 8LMC, IV

351 Javier, Dulce, 2LMC, III



pretende que tú evoluciones, te desarrolles y que hagas de tu vida lo que tú quieras, pero siempre te guían a *un mismo camino* y pues pienso que también deberían considerarlo. Adriana: A mí a veces me gustaría que algunos, no sé si sea por los contenidos, hay cosas que las vemos muy rápido y como que a veces si preguntas pero a veces te da miedo como que el maestro no se presta, entonces me gustaría que a veces se creara ese clima de confianza para entender el tema o que hubiera como una especie de tutorías o algo así, que te dieran más apertura a esa parte que no entiendes.<sup>352</sup>

Respeto, quizá que con todo esto que hemos hablando, que quizá yo critico es como el humor negativo, como *yo sé más que tú y entonces te voy a enseñar como contestar*. En mi caso, como tratar de estar en igualdad con el otro ni yo decir, yo soy tu autoridad y te voy a venir a enseñar, sino como tratar de...no sé cómo llamarlo...*no querer ser más que el otro* por así decirlo.<sup>353</sup>

Yo no sé si sería solidaridad, pero como entender los problemas del otro, muchas veces dicen tienes que venir, llegar temprano y muchas veces no sabemos qué es lo que pasa.<sup>354</sup>

Dadas las demandas y exigencias que la práctica docente implica, los docentes necesitan reflexionar sobre éstas:

Pensamos que los maestros, al pasar por diferentes escuelas, van acumulando experiencias y saberes acerca de la docencia, y porque sabemos también que muy pocas veces tienen la posibilidad de reflexionar sobre su práctica, de compartirla con sus colegas y de renovarse como maestros. Sabemos que los maestros tienen preguntas que muchas veces se quedan sin respuesta, dada las situaciones apremiantes que se les presentan en el salón de clases.<sup>355</sup>

Aunque hay docentes que tienen la oportunidad de estar en diversos contextos donde llevan a cabo su práctica docente no forzosamente quiere decir que realizan una reflexión o bien que ya cuentan con las habilidades y actitudes necesarias para que su labor sea satisfactoria. En realidad, desde mi opinión, dado que se enfrentan a una cantidad elevada de demandas del contexto el proceso de reflexión puede dejarse de lado, incluso las demandas personales forman parte de la práctica docente, no olvidemos que los docentes son personas en proceso de formación, y son responsables de ésta y además de la formación de sus alumnos:

La vida de un grupo humano constituye un vasto proceso consistente en definir al prójimo lo que ha de hacer y, al mismo tiempo en interpretar las definiciones formuladas por los demás. A través de este proceso las personas hacen que sus actividades encajen en las

---

352 Michelle, Adriana, 4LP, IX

353 Edna, 8LP, X

354 Karen, 8LP, VII

355 Cecilia Fierro, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas. *Op. cit.* p.13.

ajenas, a la vez que forman su propia conducta individual. La actividad conjunta y el comportamiento individual se forman dentro y a través de este proceso continuo. No son meras expresiones o productos de los que las personas aportan a su interacción ni de las condiciones que preceden a la misma. La incapacidad para adaptarse a este aspecto vital constituye la principal deficiencia de los esquemas que tratan de describir la sociedad humana basándose en la organización social, en factores psicológicos o en cualquier combinación de ambas cosas. En virtud de la interacción simbólica, la vida de todo grupo humano constituye necesariamente un proceso de formación y no un simple ámbito de expresión de factores preexistentes.<sup>356</sup>

En ese sentido es necesario reconocer la importancia de la interacción social porque es un espacio de construcción de significados, de percepción e interpretación que permite establecer una comunicación y relación con las personas, asimismo considerar a las personas como seres individuales. La interacción es de tipo simbólica porque los sujetos tienen la capacidad de estar conscientes respecto a sus acciones, “una docencia basada en el aprendizaje de nuestros estudiantes nos obliga a estar pendientes de cada uno de ellos, supervisar el proceso que cada uno/a va siguiendo, a facilitar su progreso a través de los dispositivos didácticos cuyo dominio se nos supone como profesionales de la enseñanza”<sup>357</sup>, y entender el aprendizaje y la enseñanza como parte de un mismo proceso.

Para atender a las necesidades tanto académicas como personales de los alumnos siguiendo al autor Porfirio Morán “la nueva pedagogía requiere orientar a los jóvenes al desarrollo de capacidades y destrezas creativas, a la selección apropiada de información y a la habilidad para formular preguntas y encontrar respuestas más apropiadas.”<sup>358</sup> El significado del buen humor en la práctica docente permite atender a ello, el contexto en donde se ubica la Universidad requiere de:

Una nueva relación pedagógica que transite de un mundo cerrado por la razón absoluta y las verdades acabadas que se convierten en mitos, en dogmas; a la necesidad de plantearse nuevas formas de pensar que den origen y posibiliten aperturas de la razón, a pensar lo impensado pero posible de imaginar, a estar atentos a las dudas, a las interrogantes, a los retos de una realidad compleja y dinámica.<sup>359</sup>

---

356 Herbert Blumer. *Op. cit.* p. 8.

357 Miguel Zabalza. *Op. cit.* p. 87.

358 Porfirio Morán Oviedo. *Op. cit.*

359 *Ibidem.*

La información recopilada permite identificar la perspectiva de los alumnos con base en su experiencia. Lo cual muestra la importancia de considerar el buen humor en la práctica docente, ya sea su ausencia o presencia que limita o favorece la interacción entre los diversos agentes que están presentes dentro del aula y asimismo la construcción del conocimiento en cada una de las licenciaturas.

# Punto culminante de la investigación

## Conclusiones

Es el momento de concluir el proceso de investigación sin que ello niegue la posibilidad de continuar con el tema o la perfección del mismo.

Considero que corresponde a los profesionales del campo educativo la reflexión del acontecer cotidiano, dada su transformación y cambio constante.

## Síntesis y comparativo de los resultados

Analizar el significado del buen humor en la práctica docente, desde las voces de los alumnos permite reconocer el aula como un espacio educativo donde convergen sujetos y elementos primordiales de la práctica docente; es un punto de encuentro, de comunicación, de interacción, de gestos, de actitudes, de diversas características propias de los seres humanos como lo es el buen o mal humor. Donde los docentes y alumnos tienen primordialmente como interés común: la creación y apropiación de conocimiento, el intercambio de experiencias y sentimientos que contribuyen para su formación profesional, como lo es en las licenciaturas donde se llevó a cabo la investigación, es decir, la Licenciatura de Médico Cirujano y la Licenciatura en Pedagogía.

El aula es donde ocurre una gran diversidad de situaciones que le permite a los sujetos de dicha práctica construir su experiencia, cada alumno interactúa no solo con el conocimiento, sino consigo mismo, con los alumnos, con los profesores, y con el entorno, el cual es el resultado de la combinación de la interacción, entre los miembros ahí presentes, permeada por el contexto institucional y social.

Los resultados obtenidos a partir de las entrevistas a los alumnos de ambas licenciaturas muestran que el significado del buen humor en la práctica docente se construye a partir de la interacción simbólica entre los docentes y los alumnos, de la interacción que consigo mismo tiene cada sujeto, de la percepción e

interpretación de las actitudes, formación y labor docente así como de las actividades que se llevan a cabo dentro de las aulas.

Se concluye que el buen humor en la práctica docente favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, los vínculos entre los actores de dicha práctica y la creación de un ambiente de confianza. Permite al docente el uso de diversos materiales didácticos y la creación de actividades diversas para contribuir a la integración grupal, mediante el gusto, la pasión, la reflexión y la actualización de su labor. Al mismo tiempo le permite desarrollar actitudes que permiten el acercamiento con sus alumnos.

El significado del buen humor en la práctica docente en ambas licenciaturas tiene como semejanza que al incluirlo dentro del salón de clases favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilita el acercamiento y asimilación del conocimiento, sin embargo los alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano consideran que una limitante es que la mayoría de los docentes lo conciben como una actitud de irresponsabilidad, de burla o de falta de seriedad. Hay alumnos que consideran extraño que haya docentes *diferentes* incluso dudan de la veracidad del conocimiento que plantean.

Contrario a lo que sucede con los alumnos de la Licenciatura en Pedagogía, quienes consideran que el buen humor da cabida a la interacción grupal y el acercamiento con el docente, el cual determina en gran medida el interés de los alumnos por asistir a las clases.

Analizar el significado del buen humor en la práctica docente permite entender la naturaleza de la vida y de grupos humanos dentro de cada Facultad. Al identificar y analizar los elementos de la práctica docente se reconoce la interacción que se da en dicha práctica a partir de la cual se construyen los significados, lo cual permite conocer las acciones que realizan los docentes y los alumnos.

Es necesario asumir el buen humor como cualidad del ser humano, entender el buen humor como postura de la existencia, una actitud, como una visión

favorable que se asume de nuestro entorno, particularmente nuestro entorno educativo y como una posibilidad de gozo, de disfrute ante aquello que se realiza, en este caso de la labor docente que lleva a una creación y reflexión constante.

El buen humor es una forma de comunicación, los alumnos pueden percibirlo, incluso distrae o atrae ya que puede dar apertura o bloquear la interacción y diálogo entre los actores de dicha práctica docente, no se necesita contar chistes *que a veces no tiene nada que ver con la clase*, sino una apertura para interactuar, tener disposición e interés por los demás, estar feliz, dar clase con pasión y gusto. No se trata de la edad que tienen los profesores, el ser joven o adulto mayor, no garantiza o impide mostrar el buen humor, los estudiantes mencionan que han tenido profesores que llevan años dando clases y parece como si fuera su primer día, respecto a la emoción, al gusto o a la pasión con que entran al salón de clases.

El buen humor es natural del ser humano, es necesario asumirlo como tal para poder entender y conocer lo que al reflexionar sobre él en el campo educativo nos permite lograr, crear y transformar a través de desarrollar y potenciar la imaginación, la creatividad y el compromiso de nuestra labor.

Los alumnos de ambas licenciaturas consideran que la actitud del docente y la forma en la que imparten la clase son aspectos relevantes al preguntarles cuáles son las características de la asignatura que más les gusta. En el caso de los alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano lo describen pero consideran que no tienen otra alternativa, asisten por el interés de aprender y acreditar las materias; en el caso de los alumnos de la Licenciatura en Pedagogía, no es que dicho interés no esté presente, sin embargo buscan como alternativas: el cambio de grupo, realizar exámenes extraordinarios o incluso esperar un semestre para cursarla con otro profesor, lo cual es posible por la organización y estructura del plan de estudios.

Cabe aclarar que el buen humor como estrategia para mejorar en la práctica docente es un elemento que vale la pena considerar, pretender que sea la única y absoluta herramienta sería absurdo, ya que acompaña a los diversos

elementos y características de la práctica docente. El buen humor en la práctica docente tiene sus limitaciones, como se explicó en el capítulo 5.

Los docentes son los actores que los alumnos enuncian como los principales responsables de lo que se genere en principio dentro del aula, si bien, los alumnos consideran que ambos son parte del proceso educativo y de la práctica docente, ellos esperan que los profesores asuman su responsabilidad, su saber, su ser y su compromiso con su labor.

Lo cotidiano de la práctica docente, el acudir al salón de clases como responsable de determinada asignatura no indica que lo que ocurra sea necesariamente lo mismo, vislumbrar que en cada clase la interacción entre docente y alumnos, el conocimiento y todo lo que se encuentra presente en ese momento es una oportunidad para crear, reflexionar, transformar ese momento y el consecuente.

Analizar el significado del buen humor en la práctica docente desde la perspectiva de los alumnos también permite reflexionar respecto a la dimensión personal del docente. Se reconoce a los docentes como seres humanos, que aunque es un aspecto natural pocas veces se considera una característica de la cual se debe partir para comprender y favorecer la práctica docente, “aunque algunos quizás sonrían escépticos al verlo, que actuar como profesor o profesora es, desde luego, una responsabilidad pero es, también algo que se disfruta porque está cargado de emoción, creatividad y desafíos.”<sup>360</sup>

Las diversas dimensiones de la práctica docente (personal, institucional, interpersonal, social, didáctica y valoral) se confluyen dentro de la labor docente realizada dentro del aula, añadir el significado del buen humor a las diversas actitudes y actividades dadas dentro de ésta es uno de los elementos presentes que no excluye a otros elementos que pudiesen analizarse, sino que entendamos al buen humor como un elemento que puede potenciar, reflexionar y transformar la práctica docente.

---

360 Miguel Ángel Zabalza. *Op. cit.* p. 15.

Dentro de dichos elementos que merecen ser analizados, y algunos ya lo han sido respecto a la labor docente de forma general a nivel universitario, se encuentran la docencia basada prioritariamente en la enseñanza o en el aprendizaje de los alumnos, la actualización docente en aspectos teóricos, metodológicos, didácticos, implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), los profesores reflexivos, entre otros.

Considerar darle prioridad a alguna de ellas no garantiza que la práctica docente sea totalmente satisfactoria sino es necesario entender que son elementos complementarios y dependerá de la apropiación que cada docente realice y lleve a su práctica cotidiana.

Dentro de esta gama de aspectos hay quizá algunos que no son enunciados, ya que pueden resultar obvios o bien resultar de poca importancia, específicamente me refiero al humor que caracteriza a cada docente, específicamente el buen humor de aquellos docentes que logran contagiar a sus alumnos. El contexto en el cual se encuentra el significado del buen humor en la práctica docente incluye las demandas económicas, políticas, sociales y educativas (institucionales, académicas), por lo tanto va más allá del aula.

Considerar la perspectiva de los alumnos permite identificar la necesidad por expresar aquellas situaciones con las que no están de acuerdo, además constatar que pocas veces se les pregunta a ellos ya que algunos dijeron *nunca me lo habían preguntado o nunca lo habíamos pensado* y también dar cuenta de aquellas características de una práctica docente que permita que los alumnos *amen u odien las clases y que recuerden a sus maestros* tanto por las contribuciones favorables, como aquellas que no lo fueron.

Asimismo la investigación muestra las necesidades personales de los alumnos, las cuales forman parte de la responsabilidad de la labor docente y se manifiestan al momento de que los alumnos toman decisiones sobre sus acciones.



## Reflexiones teóricas del significado del buen humor en la práctica docente

Enunciar la práctica docente implica ser, estar, hacer, reflexionar, construir, transformar; no solo saber, es poner en práctica aquello que se es, que se hace, que se reflexiona, que se construye, que se transforma y aquello que se sabe. Es decir, apropiarse de todo ello para otorgarle significado a las acciones realizadas en particular dentro y fuera del aula. Tal significado se construye en la percepción e interacción constante con todo aquello que rodea al docente.

Considero necesario hacer énfasis respecto a los actores de la práctica docente, quiénes son seres humanos que conscientes que se están formando no solo para el ámbito laboral, sino la relación diaria con otros seres humanos y su mundo. Tanto los futuros Médicos como los futuros Pedagogos están tomando la postura de que su desempeño dentro de cada Facultad no radica solamente en adquirir una gran cantidad de información o de conocimiento de tipo teórico o práctico, sino que la formación tanto personal como profesional debe estar impregnada de gusto, pasión y entrega por lo que a diario acontece en cada salón de clases, en cada relación con sus compañeros, con sus profesores quienes incluso se pueden convertir en amigos para ellos, con los cuales pueden compartir más allá del conocimiento de cada asignatura.

Pensar en la idea de que el buen humor dentro de la práctica docente es un elemento que puede potenciarla es un punto de partida para dar paso a una renovación de la misma, es para continuar la construcción de la formación profesional de cada uno de sus actores.

En ese sentido el objeto de estudio a investigar corresponde a la investigación pedagógica porque implica el ámbito educativo particularmente la práctica docente que requiere de profesionales comprometidos con la educación y con el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la formación de docentes, de alumnos, de directivos y administrativos responsables de la institución educativa como lo es la UNAM. Cuyos resultados de la misma permiten reflexionar y analizar un área de la realidad del campo educativo y a partir de ello generar propuestas de acción.

## Reflexiones metodológicas

El objetivo general y los objetivos particulares se han cumplido mediante el análisis y la reflexión constante de las investigaciones previas y de las bases teóricas que se han retomado; y principalmente con la información que los alumnos de ambas licenciaturas han compartido para analizar el significado del buen en la práctica docente de ambos escenarios e identificar aquellas diferencias y semejanzas.

Por otra parte, a través de los grupos focales, como investigadora y profesional en el campo educativo, necesité desarrollar diversas habilidades que permitieran recopilar la información de forma satisfactoria. En mi experiencia al hacer uso de esta técnica la forma en que pude corroborar que el ambiente de confianza se creó fue la disposición de los alumnos al expresar aquellos pensamientos y sentimientos que se generaron a partir de las preguntas planteadas, además de las frases ocurrentes que decían y las risas constantes al establecer un diálogo entre sus amigos sin que mi presencia lo obstaculizara y sin perder o desviar el objetivo de la sesión.

Durante el proceso de la recopilación de los datos los alumnos mostraron interés por analizar las diversas acciones de sus profesores, reconocen aquellas clases que más les gustan y aquellas que prefieren evitar.

Los alumnos en realidad mostraron un gran interés al responder los planteamientos solicitados, asimismo retomaron las posturas de sus mismos compañeros, realmente al realizar la pregunta de si ellos fueran docentes, cómo serían tomaron dicha postura, incluso hubo quien dijo que no le gustaría serlo, ya que incluso tal planteamiento les generó una responsabilidad.

El contexto que delimita la práctica docente, las demandas institucionales, las exigencias de la enseñanza-aprendizaje, la diversidad de alumnos y de profesores con ello contribuye a reflexionar el significado del buen humor como una posibilidad de cambio de la percepción e interpretación del acontecer

cotidiano y estar conscientes de aquellas acciones en la práctica docente, que requiere de un ser, un hacer y estar para construirnos con y para los otros.

**“Nadie llega a convertirse en humano si está solo: nos hacemos humanos los unos a los otros.”<sup>361</sup>**

### Pendientes en la investigación

Finalmente, como cierre de la presente investigación, considero que toda investigación es susceptible de mejora, conforme avanzaba en la misma identificaba elementos o aspectos que me hubiera gustado incluir en la investigación. En ese sentido la investigación pudiese tener seguimiento al analizar el significado del buen humor en la práctica docente en otras licenciaturas de la UNAM, crear grupos focales con los docentes o analizar el significado del buen humor con el personal administrativo, como directores o coordinadores, entre otros miembros que forman parte de la institución.

Asimismo se puede plantear el uso de otras técnicas e instrumentos para recopilar información, como la observación en diferentes aulas para registrar aspectos del buen humor en la práctica docente y proceso de interacción entre los docentes y los alumnos.

Y por último, hacer una revisión exhaustiva del buen humor como concepto, sus diversas transformaciones e identificar a los diversos profesionales que han intentado dar una definición que permita incluirlo como un elemento favorable dentro del ámbito educativo.

---

361 Fernando Savater. *Las preguntas de la vida*. España, Ariel, 2004. 286 p. p.193.

## Referencias

1. Álvarez Gayou Jurgenson, Juan Luis. *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México, Paidós, 2003. 222 p.
2. Bétes De Toro, Mariano. "El Humor Como Actitud Ante La Vida." *HASER, Revista Internacional De Filosofía Aplicada*, Sevilla, número 2, 2011. p. 67-93.
3. Blumer, Herbert. *El interaccionismo simbólico: perspectiva y método*. Barcelona, HORA, 1982. 159 p.
4. Castañeda, Carlos. *Viaje a Ixtlán: las lecciones de Don Juan*. México, FCE, 1975. 365 p.
5. Contreras Rivera, David. *La retórica y sus estrategias comunicativas: el humor en tiempos de histerietas*. México, 2013. (Tesis de Licenciatura en Diseño Gráfico, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM)
6. Cook, Thomas D. y Reichardt, Charles S. *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. 5ta. Ed. Trad. Guillermo Solana. Madrid, Morata, 2005. 228 p. (Colección La Pedagogía hoy)
7. Denman, Catalina A.; Haro, Jesús Armando. (Comp.) *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social*. Hermosillo, El Colegio de Sonora, 2000. 364 p.
8. Espinales Correa, Tania. *El humor en las canciones de Chava Flores*. México, 2013. (Tesis de Licenciatura en Lengua y Literatura Hispanas, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)
9. Farías, Carolina. *et al.* (Comp.) *Del humor en la literatura*. México, Consejo para la cultura y las Artes de Nuevo León, 2001. 284 p.
10. Fernández Pérez, Jorge A. *Formación y práctica docente*. México, Ediciones Díaz de Santos, 2013. 116 p.
11. Fernández Poncela, Anna María. "Riéndose Aprende La Gente. Humor, Salud Y Enseñanza Aprendizaje." *Revista Iberoamericana De Educación Superior (RIES)*, Vol. III, número 8, 2012. p. 51-70.
12. Fernández Solís, Jesús Damián. "El Valor Pedagógico Del Humor." *Revista Trimestral De La Asociación Proyecto Hombre*, número 44, Madrid. p. 27-38.

13. Fernández Solís, Jesús Damián y García Cerrada, Juan. *El valor pedagógico del humor en la educación social*. Bilbao, Editorial Desclée de Brouwer, 2010. 124 p.
14. Fierro, Cecilia; Fortoul, Bertha y Rosas, Lesvia. *Transformando La Práctica Docente. Una Propuesta Basada En La Investigación Acción*. México, Paidós, 1999. 247 p.
15. García Larrauri, Begoña. et al. *Claves para aprender en un ambiente positivo y divertido. Todo rueda mejor si se engrasa con humor*. Madrid, Pirámide, 2010. 354 p.
16. González Barrientos, Verónica. *El humor como instrumento pedagógico*. Chile, 2013. (Tesis de Licenciatura en Lengua y Literatura Hispana, Facultad de Filosofía y Humanidades)
17. Jáuregui Narváez, Eduardo y Fernández Solís, Jesús Damián. "Risa Y Aprendizaje: El Papel Del Humor En La Labor Docente." *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, 66 (23,3), España, 2009. p. 203-215.
18. Laferrière, Georges. *La pedagogía puesta en escena. El artista pedagogo y el modelo de formación basado en mezcla y mestizaje*. Ñaque, 1997. 173 p.
19. Leiva Araya, Tamara Andrea y Rosas Huerta, Ximena Paz. *El sentido del humor en la práctica docente, como facilitador de aprendizajes significativos en los estudiantes, en las clases de Historia y Ciencias Sociales*. Chile, 2010. (Tesis de Licenciatura en Educación, Escuela de Educación, Universidad Academia de Humanismo Cristiano)
20. López, M. Olivia; Sevilla Moreno, Antonio y Velandrino Nicolás, Antonio P. "Fortalezas Positivas: El Sentido Del Humor En Alumnos Universitarios." *INFAD Revista De Psicología*, número 1, 2010. p. 189-200.
21. Mead, George Herbert. *Escritos políticos y filosóficos*. Buenos aires, Fondo de Cultura Económica, 2009. 390 p.
22. Mead, George Herbert. *La filosofía del presente*. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas y Boletín Oficial del Estado, 2008. 382 p. p. 45.

23. Morant, Ricard. Con humor se explica y se aprende una lengua mejor. *Revista Pragmalingüística*, número 14, España, 2006. p. 87-99.
24. Navarro Granados, Daniel Efraín. Charros, chinos y aboneros. Estereotipos, nacionalismos y xenofobia en el humorismo gráfico del universal. México, 2013. (Tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)
25. Ortiz Uribe, Frida Gisela. *La entrevista en las Ciencias Sociales*. México, Limusa, 2007. 212 p.
26. Perandones González, Teresa María; Herrera Torres, Lucía y Lledó Carreres, Asunción ¡Sonría, Maestro! Aprendizaje sentido. Con humor la letra entra mejor. *Dedica. Revista de Educacao e Humanidades*. Portugal, número 4, marzo de 2013. p. 175-186.
27. Pirowicz, Denise. *El humor en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. México, 2010. (Tesis de Maestría en Psicología Cognitiva y Aprendizaje, FLACSO)
28. Pollock, Jonathan. *¿Qué es el humor?* Buenos Aires, Paidós, 2003. 144p.
29. Rivero González, Francisco Manuel. *El uso del humor en la enseñanza: una visión del profesorado del ELE*. España, 2011. (Tesis de Maestría en Lingüística Aplicada del español como lengua extranjera, Universidad de Jaén en colaboración con la Fundación Universitaria Iberoamericana – FUNIBER-)
30. Rodríguez Villalobos, Itzel. *Estudio de caso en torno a la traducción del humor*. México, 2014. (Tesis de Maestría en Lingüística Aplicada, UNAM)
31. Ruiz Trejo, Eddie Eynar. *Sonamos pese a todo. Humor en la música latinoamericana, análisis comparativo de los casos: Les Luthiers, Chava Flores y Virulo*. México, 2012. (Tesis de doctorado en Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)
32. Salazar Blanco, Olga Francisca; Galindo, Leonor Angélica; Ríos Patiño, David “El caso de una buena práctica de Educación Médica” *Latreia*, Colombia, Universidad de Antioquia, número 1, volumen 26, enero-marzo, 2013. p. 25-33.
33. Savater, Fernando. *Las preguntas de la vida*. España, Ariel, 2004. 286 p.

34. Taylor, Samuel James y Bogdan, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de los significados. Argentina, Paidós, 1990. 343 p.
35. Trejo Aranda, Simón David. Introducción al humor desde una perspectiva Psicológica. México, 2013. (Tesis de Licenciatura en Psicología, Facultad de Psicología, UNAM)
36. Vélez Montoya, Antonio. *El humor*. Medellín, Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2013. 159 p.
37. Wright Mills, Charles. La imaginación sociológica. 3ra. Ed. Trad. Florentino M. Torner. México, FCE, 2004. 251 p.
38. Zabalza Beraza, Miguel Ángel y Zabalza Cerdeiriña, Ma. Ainhoa. *Profesora/es y profesión docente. Entre el <ser> y el <estar>*. Madrid, Narce, 2012. 165 p.
39. Zemelman, Hugo. *Conversaciones Didácticas. El conocimiento como desafío posible*. México, INP, 2006. 139 p.

- **Recursos electrónicos**

40. Colegio de Pedagogía, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. Plan de estudios 2010. [En línea] < <http://pedagogia.filos.unam.mx/> > [Consulta: 15 de julio 2015].
41. Dirección General de Administración Escolar. Descripción sintética del Plan de Estudios de la Licenciatura de Médico Cirujano. [En línea] <[https://escolar1.unam.mx/planes/f\\_medicina/Med-Cir.pdf](https://escolar1.unam.mx/planes/f_medicina/Med-Cir.pdf)> [Consulta: Mayo 2015].
42. Dirección General de Comunicación Social. *Qué es la UNAM*. México, 2008. [En línea] <[https://www.unam.mx/sites/default/files/archivos/queesunam\\_espaniol.pdf](https://www.unam.mx/sites/default/files/archivos/queesunam_espaniol.pdf)> [Consulta: 7 de julio 2015].
43. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. 2015. [En línea] <<http://www.filos.unam.mx/sobre/>> [Consulta: 14 de julio 2015].
44. Facultad de Medicina. UNAM [En línea] <[http://www.facmed.unam.mx/marco/index.php?dir\\_ver=94](http://www.facmed.unam.mx/marco/index.php?dir_ver=94)> [Consulta: 15 de julio 2015].

45. Facultad de Medicina. UNAM. Plan desarrollo 2012-2016. [En línea] <[http://www.facmed.unam.mx/plan\\_2k12\\_2k16/index.pdf](http://www.facmed.unam.mx/plan_2k12_2k16/index.pdf)> [Consulta: 15 de julio 2015].
46. Fundación Mark. [En línea] <<http://fundacionmark.org/>> [Consulta: 20 de enero 2015].
47. Morán Oviedo, Porfirio. “La docencia como recreación y construcción del conocimiento. Sentido pedagógico de la investigación en el aula.” *Perfiles Educativos* [En línea] 2004, XXVI (tercera época). [En línea] <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13210603>> [Consulta: 1 de marzo de 2015].
48. Muñoz, Luis. “Pedagogía y Humor.” *Prometeo*, 1999. [En línea] <<http://www.revistaprometeo.com/prometeo/blog/archivo/2015/pedagogia-y-humor.html>> [Consulta: enero 2015].
49. Narro Robles, José; Martuscelli Quintana, Jaime y Barzana García, Eduardo. “Plan de diez años para desarrollar el Sistema Educativo Nacional.” Primera edición México: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM, 2012. [En línea] <<http://www.planeducativonacional.unam.mx.>> [Consulta: 7 de julio 2015].
50. Pérez Rivera, Graciela. “Aprender a aprender como medio para el desarrollo del pensamiento crítico”. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, UNAM. p. 5. [En línea:] <[http://redaberta.usc.es/aidu/index2.php?option=com\\_docman&task=doc\\_view&gid=213&Itemid=8](http://redaberta.usc.es/aidu/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=213&Itemid=8)> [Consulta: Mayo 2015].
51. Villegas Moreno, Gloria. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. *Plan de trabajo para la Facultad de Filosofía y Letras 2013-2017*. [En línea] <<http://www.juntadegobierno.unam.mx/pdf/filosofia/2013/Villegas-Moreno-Gloria-plan-de-trabajo.pdf>> [Consulta: 15 de julio 2015].
52. Zabalza, Miguel Ángel. “Ser profesor universitario hoy” *La Cuestión Universitaria*. Número 5, 2009. p. 69-81. p. 70. [En línea:] <<http://tecnologiaedu.us.es/mec2011/htm/mas/3/31/47.pdf>>. [Consulta: junio 2015].



## Anexos

### Anexo 1. Cuadro categorial

El cuadro categorial, como se mencionó anteriormente, ayudó para elaborar el guion de preguntas. Está realizado con base en el marco teórico, objetivos y preguntas de investigación. Cabe mencionar que dentro de las categorías e indicadores se incluyen aspectos o elementos que contribuyen para comprender el contexto de ambas licenciaturas, como son las categorías institucional y social del concepto de práctica docente, lo que quiere decir que fueron utilizadas en el proceso de análisis de los resultados respecto al significado del buen humor en la práctica docente.

Cabe aclarar que por la razón anterior no todos los reactivos que se encuentran en este cuadro categorial fueron incluidos en el guion de preguntas.

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	REACTIVOS
SIGNIFICADO	Interacción social Cómo actúa el sujeto con respecto al sentido que tiene el objeto para él, cómo se construye el significado a partir de las interacciones sociales	<b>Percepción</b> Cómo se ve el objeto, qué sentido tiene el objeto para él	1. ¿Qué entienden por humor/buen humor?
		<b>Interpretación</b> En qué se traduce lo percibido: Cómo opera el sujeto-objeto en determinado contexto	2. ¿Qué entienden por práctica docente?
			3. ¿Qué significado tiene para ustedes el humor/buen humor en su formación profesional dentro del aula?
		<b>Acción</b> Cuáles son las acciones realizadas con base en la percepción e interpretación del objeto	4. ¿Quiénes y qué elementos consideran que intervienen en la práctica docente?
			5. Pueden narrarme las experiencias que han tenido donde el humor/buen humor haya estado presente dentro del aula
			6. Podrían narrarme cómo es la interacción de su profesor con ustedes (alumnos), entre alumnos y entre profesores (en caso de que haya más de un profesor dentro del aula)
BUEN HUMOR	Personal	Actitud/Cualidad humana	7. ¿Podrían describirme la actitud que han tenido sus profesores durante la clase?
		Pensamiento/Ingenio	8. ¿Consideran que sus profesores proyectan ingenio al impartir su clase? ¿Cómo describen la presencia o ausencia de ingenio por parte de sus profesores?
		Postura de la existencia/Reflexión	9. ¿Consideran que el profesor reflexiona sobre la forma de impartir su clase? En caso de que ustedes le hayan expuesto comentarios o sugerencias respecto a la clase, durante o al final del semestre ¿el profesor ha cambiado favorablemente en ello? ¿Cómo lo han percibido?
		Sensación/Asombro	10. ¿De qué manera conciben la existencia del asombro en sus profesores?

		Alegría/Entusiasmo	11. Describe a tu profesor más alegre/entusiasta que recuerdes, describe a tu profesor menos alegre/entusiasta
	<b>Ámbito educativo</b>	Cualidad humana	12. ¿De qué manera consideras que el humor/buen humor pueda favorecer la labor docente?
			13. ¿De qué manera consideras que el humor/buen humor pueda no favorecer la labor docente?
		Creatividad	14. Describe a aquel profesor más creativo con el que hayas tomado clase 15. Si tu fueras profesor, ¿qué elementos considerarías para impartir tu clase? ¿Qué elementos descartarías por completo para impartir tu clase?
		Innovación	16. ¿Qué herramientas implementan sus profesores en su clase, algún elemento que resulte innovador?
<b>PRÁCTICA DOCENTE</b>	<b>Personal</b>	Cualidades/dificultades	17. Cuando tienes dudas sobre el tema que están viendo y le preguntas al profesor qué ocurre
		Perspectivas	18. Describe la forma en la que imparte la clase uno de tus profesores de una de las <b>asignaturas</b> que más te guste
			19. Describe la forma en la que imparte la clase uno de tus profesores de una de las <b>asignaturas</b> que menos te guste
		Proyectos	20. ¿Qué tipo de proyectos son los que han llevado a cabo sus profesores, ustedes han participado o sólo se los ha compartido?
		Percepción de sí mismo	21. Piensa en algún profesor- ¿Cuál consideras que es la percepción que de sí mismo tiene tu profesor y esto cómo se relaciona con sus clases?
	<b>Interpersonal</b>	Relación con alumnos	22. Narración solicitada para la categoría de significado
		Relación con docentes	
		Relación con directivos	
	<b>Social</b>	Entorno político	23. Cómo es la relación que tus profesores hacen de tu formación profesional con el entorno político, económico, social y geográfico
		Entorno económico	
		Entorno cultural	
		Entorno geográfico	
		Entorno educativo	24. ¿Cuál es la relación que tus profesores han mostrado con el entorno educativo del país?
		Exigencias y demandas de dicho entorno	25. ¿Cuáles consideras las responsabilidades que tienen los docentes en tu formación académica y profesional? ¿Con base en qué lo consideras así?
	<b>Institucional</b>	Saberes del oficio	26. ¿Cómo consideras la formación profesional de tus profesores, respecto a los conocimientos, a sus habilidades y competencias?
Normas de comportamiento y comunicación		27. ¿Cuáles son las normas de comportamiento y comunicación dentro de las aulas?	
Saberes y prácticas de enseñanza		28. Descripción de las clases	

<b>Didáctica</b>	Conocimientos pretendidos	29. ¿Cómo consideras la formación profesional de tus profesores, respecto a los conocimientos, a sus habilidades y competencias?
	Habilidades y competencias	
	Métodos de enseñanza	30. ¿Qué herramientas implementan sus profesores en clase, algún elemento que para ustedes resulte innovador? Asimismo identificar la creatividad, el ingenio y el asombro
	Organización en la clase	31. Describe cómo es la organización de las actividades en clase ¿Trabajan de manera individual, en equipo o ambas?
	Tipo de evaluación	32. ¿Cuáles son los criterios de evaluación que han tenido en las diferentes asignaturas?
	Enfrentamiento a los problemas académicos	33. ¿A qué problemas se ha enfrentado alguno de tus profesores y cómo los ha resuelto?
<b>Valoral</b>	Actitudes	34. Descripción de la actitud de los profesores durante las clases?
	Juicios de valor	35. Ejemplifica algunos juicios de valor que algunos de tus profesores hayan realizado con los que no hayas estado de acuerdo, ahora ejemplifica algunos juicios de valor con los que hayas estado de acuerdo-
	Forma de ver y entender el mundo	36. ¿Cómo consideras la actitud que tus profesores tienen frente al entorno económico, político y social?
	Coherencia entre valores personales e institucionales	37. ¿Qué valores identificas en los profesores con quienes has tomado clase?

## **Anexo 2. Guion de preguntas- grupos focales**

Este guion de preguntas fue realizado con base en el cuadro categorial presentado en el anexo 1. Como se mencionó no todos los reactivos fueron incluidos, solamente aquellos que se consideraron pertinentes para lograr los objetivos de la investigación.

Es necesario aclarar que en la situación de los grupos focales y las entrevistas individuales algunas de estas preguntas se plantearon de distinta manera o bien, el orden fue distinto, pero se procuró la totalidad de los temas tratados en este guion de preguntas.

1. ¿Qué entienden por práctica docente?
2. ¿Quiénes y qué elementos consideran que intervienen en la práctica docente?
3. Podrían narrarme cómo es la interacción de su profesor con ustedes (alumnos), entre alumnos y entre profesores (en caso de que haya más de un profesor dentro del aula)
4. Describe la forma en la que imparte la clase el profesor de una de las asignaturas que más te guste
5. Describe la forma en la que imparte la clase el profesor de una de las asignaturas que menos te guste
6. ¿Cuáles son las normas de comportamiento y comunicación dentro del aula?
7. ¿Podrían describirme la actitud que han tenido sus profesores durante la clase?
8. ¿Consideran que sus profesores proyectan ingenio al impartir su clase? ¿Cómo describen la presencia o ausencia de ingenio por parte de sus profesores?
9. ¿De qué manera conciben la existencia del asombro en sus profesores?
10. ¿Qué herramientas implementan sus profesores en la clase, algún elemento que para ustedes resulte innovador?
11. Describe cómo es la organización de las actividades en clase ¿trabajan de manera individual, en equipo o ambas?

12. Cuándo tienes dudas sobre el tema que están viendo y le preguntes al profesor qué ocurre
13. ¿A qué problemas se ha enfrentado alguno de tus profesores y cómo los ha resuelto?
14. Describe a tu profesor más entusiasta que recuerdes, describe a tu profesor menos entusiasta
15. ¿Qué entienden por humor/ buen humor?
16. ¿Qué significado tiene para ustedes el humor/buen humor en su formación profesional dentro del aula?
17. Pueden narrarme las experiencias que han tenido donde el humor/buen humor haya estado presente dentro del aula
18. ¿De qué manera consideras que el humor/buen humor pueda favorecer la labor docente?
19. ¿De qué manera consideras que el humor/buen humor pueda no favorecer la labor docente?
20. Consideran que el profesor reflexiona sobre la forma de impartir su clase. En caso de que ustedes le hayan expuesto comentarios o sugerencias respecto a la clase, durante o al final del semestre o año, ¿el profesor ha cambiado favorablemente en ello? ¿Cómo lo han percibido?
21. Describe a aquel profesor más creativo con el que hayas tomado clase
22. ¿Cuáles son los criterios de evaluación que han tenido en las diferentes asignaturas?
23. Si tu fueras profesor ¿qué elementos considerarías para impartir tu clase? ¿Qué elementos descartarías por completo para impartir tu clase?
24. ¿Qué tipo de proyectos son los que han llevado a cabo sus profesores, ustedes han participado o sólo se los ha compartido?
25. Piensa en alguno de tus profesores- ¿Cuál consideras que es la percepción que de sí mismo tiene tu profesor y esto cómo se relaciona con sus clases?
26. ¿Qué valores identificas en los profesores con quienes has tomado clase?
27. ¿Cómo consideras la actitud que tus profesores tienen frente al entorno económico, político y social?

28. Cómo es la relación que tus profesores hacen de tu formación profesional con el entorno político, económico, social y geográfico
- 29.Cuál es la relación que tus profesores han mostrado con el entorno educativo del país
30. ¿Cuáles consideras las responsabilidades que tienen los docentes en tu formación académica y profesional? ¿Con base en qué lo consideras así?
31. ¿Cómo consideras la formación profesional de tus profesores, respecto a los conocimientos, a sus habilidades y competencias?
32. Reforzar alguna pregunta respecto al significado del buen humor con base en las respuestas de los alumnos.