

REGENERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO LA PLAZA DE LAS VIZCAÍNAS Y SU ENTORNO TEATRO DE LAS VIZCAÍNAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

VALERIA LIMA PÉREZ

SINODALES:

MTRO. VICENTE FLORES ARIAS

ARQ LUIS CRUZ ULLOA

ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ

OCTUBRE 2015



Ciudad Universitaria, D. F.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

1)INTRODUCCIÓN	7
2)INVESTIGACIÓN	
2.1 Histórica	
2.1.1 El Centro Histórico	11
2.1.2 Los vascos en México y su Colegio de las Vizcaínas.....	13
2.1.3 La plaza de las Vizcaínas y sus alrededores.....	18
2.2 Estructura Arquitectónica	
2.2.1 Análisis del partido arquitectónico y fachadas.....	33
2.3 Estructura Urbana	
2.3.1Plano general de observaciones.....	59
2.3.2 Esquema de usos de suelo.....	60
2.3.3 Planos de puntos problemáticos de la zona.....	61
2.4 Diagnóstico	
2.4.2 Ventajas y desventajas del sitio.....	71
2.4.1 Resumen de tipología arquitectónica.....	72
2.4.3 Problemática.....	73
2.4.4 Rehabilitación de la zona.....	74
2.4.5 Síntesis.....	75
3)PROPUESTA	
3.1 Concepto.....	85
3.2 Casos Análogos.....	87
3.3 Programa Arquitectónico.....	91
3.4 Plaza de las Vizcaínas.....	93
3.5 Proyecto arquitectónico	
3.5.1 Plantas.....	107
3.5.2 Cortes.....	127
3.5.3 Fachadas.....	135
3.6 Ingenierías	
3.6.1 Criterio estructural.....	147
3.6.2 Criterio de Instalaciones hidráulicas.....	161
3.6.3 Criterio de Instalaciones sanitarias.....	177
3.6.4 Criterio de Instalaciones eléctricas.....	193
3.7 Corrida financiera.....	207
4)CONCLUSIONES.....	211
5)BIBLIOGRAFÍA.....	215



INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El centro histórico es una zona de contrastes que ha sufrido muchas transformaciones y etapas históricas muy importantes. Desde la fundación de Tenochtitlan, la conquista, la destrucción de Tenochtitlán y la construcción de la nueva España. Con toda la riqueza cultural que contiene, también ha tenido sus épocas de decadencia y, a su vez, épocas de renovación y apogeo.

En las décadas pasadas el centro histórico paso por una etapa de mala fama debido a la inseguridad y mala imagen urbana. Esto es consecuencia de varios factores que se tocan en este documento, pero principalmente fue el abandono de las actividades culturales y uso habitacional, para convertirse en su mayoría en una zona comercial con un alto costo. Muchas plazas y espacios urbanos fueron apropiados por los comerciantes, vagabundos o la contaminación ambiental. Se convirtió en un espacio meramente funcional al cual la gente iba a comprar o a realizar alguna actividad necesaria en específico y ya.

Esto es un tema importante debido a que, en general, la Ciudad de México es tan poblada que esta sufriendo una crisis de espacios verdes abiertos que den la posibilidad de recreación, descanso o simplemente una vista agradable a sus habitantes.

Es bien sabido que la imagen urbana y la arquitectura cambian los usos que le da la gente a un espacio. Un espacio abandonado y con mala imagen se convierte en un espacio propicio para ser utilizado por delincuentes. Esto convierte muchas plazas en espacios de paso que se utilizan por casualidad pero que no se viven y se disfrutan. Por el contrario, cuando un

espacio tiene una buena imagen, la gente lo nota y le da un uso apropiado.

El centro histórico cuenta con bastantes plazas que han sido abandonadas y descuidadas o apropiadas por el comercio informal. En los últimos años, muchos espacios de este tipo han sido recuperados mediante el arreglo o reconstrucción.

Mi tema de interés en esta tesis es la Plaza de las Vizcaínas y su entorno. Esta zona consta de una plaza, el colegio de las vizcaínas, un teatro abandonado, tiendas, bares, estacionamientos y edificios habitacionales. Se trata de una zona ecléctica en cuanto a estilos arquitectónicos y usos. Es una zona con cercanías muy concurridas debido al uso comercial de eje central pero que, a pesar de eso, resulta ignorada por la mayoría.

Es por eso que, mediante esta tesis, se pretende dar una propuesta para rehabilitar la zona. Se plantea una intervención a la plaza así como a uno o varios predios que funcionen como un detonante para revivirla.

Para dar una propuesta coherente es necesario hacer labor de investigación que se resume en 3 puntos principales:

1) INVESTIGACIÓN HISTÓRICA: En la cual se resume los orígenes y evolución del centro histórico y, mas específicamente, nuestra zona de estudio para entender su verdadero carácter. La historia, así mismo, nos hace entender el presente para poder dar una



hipótesis de las acciones necesarias. Esta zona contiene edificaciones muy antiguas y también unas relativamente nuevas.

2) ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA: Análisis de las fachadas y partido arquitectónico de distintas edificaciones que se toman como ejemplo. Se analizan elementos tales como simetría, partido arquitectónico, circulaciones, estructura, modulaciones y remates. Esto nos da la pauta para identificar estilos y lograr una integración al contexto.

3) ESTRUCTURA URBANA: Observaciones generales de la zona, flujo peatonal, falta de iluminación, mala imagen, subutilización de predios, áreas verdes, conflicto vial, barreras físicas. Esto nos da una idea general de la problemática de la zona.

Después de esta investigación se llega a un diagnóstico más conclusivo. A partir del diagnóstico se plantea una solución a la plaza de las vizcainas para el mejoramiento de su imagen y funcionalidad. A la par, se plantea una solución arquitectónica a un

predio en específico que se cree será de mucha importancia para rehabilitar la zona. Se desarrollará el proyecto a base de planos e imágenes que lo expliquen a detalle. Para esto fue necesario identificar el carácter de la zona así como sus posibles usuarios.



1.FOTOGRAFIA DE LA PLAZA DE LAS VIZCAINAS

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

EL CENTRO HISTÓRICO

Para entender el Centro Histórico que como vemos actualmente es necesario remontarse a sus orígenes. Tenochtitlan es la cuenca del lago a la que llegaron los mexicas, salidos de Aztlán-Chicomostoc en busca de este lugar profetizado hacia el siglo XIII y formaron una ciudad.

Cuando llegaron los mexicas se asentaron en un lugar inhóspito, un islote circundado por los lagos de la cuenca del valle. Desarrollaron su civilización y comenzaron a ganar terreno al agua creando áreas de producción agrícola. Así se armó una ciudad comunicada por calzadas, canales, puentes y acueductos, dividida en barrios.

Llegando los españoles y realizada la conquista, se inicia el proceso de destrucción de la antigua ciudad indígena. Se decide reconstruir la ciudad para hacerla la capital de la Nueva España. Se tomó como base el trazo de las calzadas prehispánicas pero imponiendo su propia arquitectura. Se crearon barrios muy parecidos a los campan mexicas. La importancia a las plazas y espacios abiertos seguía prevaleciendo y las calles se trazaban a partir de estos. Cada plaza tenía su iglesia dándole autosuficiencia a los barrios.

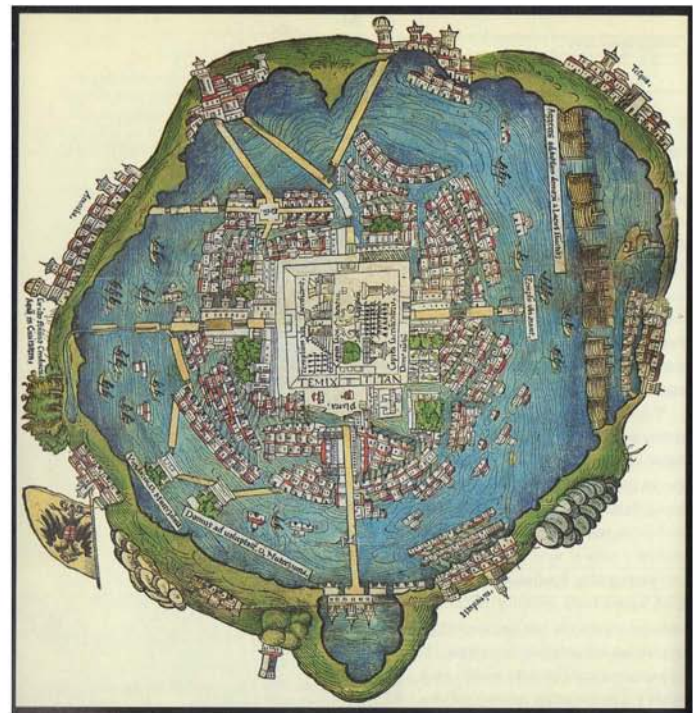
La ciudad continuó transformándose; lo que comenzó como una ciudad lacustre, se transformó en una ciudad con muchos canales. Pasando el tiempo muchos de estos canales dejaron de ser útiles y fueron secados o entubados.

Cambios de estilo arquitectónicos modificaron la imagen urbana. Diferentes ideologías repercutieron

en los estilos urbanísticos. Remodelaciones y nuevas construcciones continuaron sucediendo; techumbres de madera fueron cambiadas por techos planos. Se hicieron vecindades, iglesias, vivienda. El uso de tezontle y del hierro, arquitectura barroca, estilo neogótico, neorrenacentista, art nouveau y más, se mezclaron a través de los siglos dando como resultado la mezcla ecléctica que es el centro histórico.

La ciudad perdió sus límites y continuó extendiéndose, sobrepasando por mucho los antiguos linderos.

A partir de la consolidación del México Independiente, el Centro Histórico sufrió un fenómeno de des



2. UNA DE LAS PRIMERAS REPRESENTACIONES DE LA ISLA EN MEXICO, 1524

poblamiento lo que significó el abandono y descuido de inmuebles históricos y el cambio del uso de suelo.

Las antiguas casas señoriales albergaban comercios en la planta baja y viviendas para clases medias y bajas al interior y en los pisos superiores; lo mismo sucedió con los conventos. Muchas familias acomodadas buscaron nuevas residencias.

Posteriormente se muda la Universidad de México para fundarse Ciudad Universitaria, dejando el centro histórico casi vacío.

El centro histórico terminó reduciéndose a su función simbólica/patrimonial de una metrópoli.

La degradación de los espacios públicos, el deterioro de los inmuebles y la poca inversión de los propietarios, la disminución de la oferta de vivienda en renta o la transformación de esta en comercios, bodegas y oficinas, así como los terremotos de 1985 han provocado un proceso de despoblamiento. Entre 1970 y 1995, el Centro Histórico perdió el 40% de su población.

Debido a esto, en los últimos años, se ha impulsado la transformación de bodegas y oficinas a espacios habitables para nuevas viviendas, esto ha atraído a nuevos habitantes que le proporcionan vida al Centro.



3.VETANCURT, Agustín de. "Crónica de la Provincia del Santo Evangelio de México". Porrúa. México. 1982. p89.

LOS VASCOS EN MÉXICO Y EL COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS

La Cofradía de Aranzazú

La Cofradía de Aranzazu, agrupa a la mayoría de los vascos de la capital mexicana, son muy parecidas a las de otras cofradías en Indias: prácticas de devoción, limosnas, ayuda a los necesitados etc. Pero tuvieron sus peculiaridades. El rector es siempre un laico y en general la mayoría de sus participantes eran criollos.

Este grupo buscó su propia identidad dentro de la sociedad criolla. Esto les llevó a la profundización en sus tradiciones culturales y religiosas. Un aspecto ya estudiado son las fiestas en honor a la Virgen de Aránzazu, que da nombre a la Cofradía que los reúne a todos.

A las fiestas de gran tradición se fueron añadiendo las de santos vascos canonizados en el XVII, en concreto San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier.

Es interesante destacar que además del interés educativo el grupo de vascos participaba en otros espacios de sociabilidad. La Cofradía estaba reglamentada eclesiásticamente, pero mantenía un gran sentido de independencia, tanto respecto al Estado como a la Iglesia. Su presencia en la ciudad de México se remontaba al último tercio del siglo XVII, habiendo sido fundada por instrumento notarial el 18 de diciembre de 1681.

El modelo educativo

Todavía a mediados de siglo XVIII prevalecía en la Nueva España la opinión de que no era necesario impartir una amplia instrucción a la mujer aparte de los conventos de monjas. Hacia la primera mitad de ese siglo existían 19 conventos, de los cuales 15 recibían a niñas para su instrucción, y se les enseñaba a leer y escribir, completando su formación con las labores domésticas y la fabricación de curiosidades, no existía ningún colegio para el sexo femenino. Las instituciones destinadas a la educación de la niñas se les reconocía también con el nombre de amigas, pues muchas contaban con maestros improvisados y sin preparación.

A partir de la tercera década del siglo XVIII, un grupo de vascos, en respuesta a este vacío cultural se unieron en México, su patria de adopción, para la creación de una institución que diese educación y formación a las mujeres. Cabe destacar que los impulsores tenían una elevada posición que destacaba en innumerables aspectos de la vida novohispana. Pertenecían a la Real Sociedad Vascongada y procedían del clero, la nobleza, la cultura y la empresa, contando con innumerables nexos en el mundo económico que los vinculaba a su vez a medianos mercaderes, modestos industriales o simples trabajadores.

El interés de la Corona en la educación femenil también se expresó en las Cédulas de Carlos III, que se refiere a escuelas dirigidas para los hijos de artesanos y labradores, pues las otras niñas fácilmente podrían



costearse sus estudios. Los intereses del rey perseguían la enseñanza de las niñas en la educación cristiana.

Sin embargo, hacia 1768 cuando, por Real Cédula, Carlos III dictó disposiciones que fueron un antecedente inmediato de muchas de las escuelas primarias municipales y privadas de carácter gratuito, que desplazaron a muchas de las escuelas privadas. Esta ley ordenaba una creación de escuelas gratuitas para todas las niñas, pues consideraba que la educación no se debía limitar a los varones, considerando que las niñas llegaran a ser madres de familia, refiriéndose

a educación de tipo elemental.



4. Detalle de puerta del Colegio de las Vizcainas.

El título de “amigas” se conservó por parte de los Ayuntamientos, inclusive se manejó el tipo de “amigas privadas” que subsistieron obligadas a mejorarse mediante un estricto control, sometiendo al personal a rigurosos exámenes y exigiéndoles una mejor preparación. Con el tiempo la educación se equiparó a la de los varones; introduciendo estudios variados como geografía, historia

, gramática y ciencias naturales. Muchos de estos colegios eran casas adaptadas para dichos fines, llegando a evolucionar y constituirse en elementos más formales como el Colegio de San Ignacio de Loyola.

Un rasgo importante marcado por la institución desde sus orígenes fue el carácter laico de los docentes y el

ser regido por un patronato independiente. No podía ser de otra manera pues el colegio era idea de laicos y lo iban realizando con “el peso y el real” recogidos día a día fatigosamente entre todos los vascos de la Nueva España. La confradía de Aranzazú concibió la formación del Colegio destinado a la educación femenil. Se donó el solar y posteriormente se inició la construcción, limpiando las acequias de la zona.

Ordenanza real: Aldaco, Meave y Echeveste

Erigida la casa que daría albergue a la Institución, el clero pretendió someterla a su poder. El arzobispo Rubio y Salinas se mostraba inflexible en este propósito. Por su parte, Ambrosio de Meave, Francisco Echeveste y Manuel Aldaco, los campeones de esta idea, se mantuvieron firmes en sus planes de emancipar el Colegio de la tutela clerical. Se entabló una lucha violenta para lograr del Papa y del Rey, sin ambigüedades, sin componendas, sin prescripciones dubitativas, la absoluta independencia del Colegio y en todo tiempo, así de la potestad eclesiástica como de la potestad civil; que por siempre tendría carácter laico; nunca monástico ni cosa que se le pareciese.

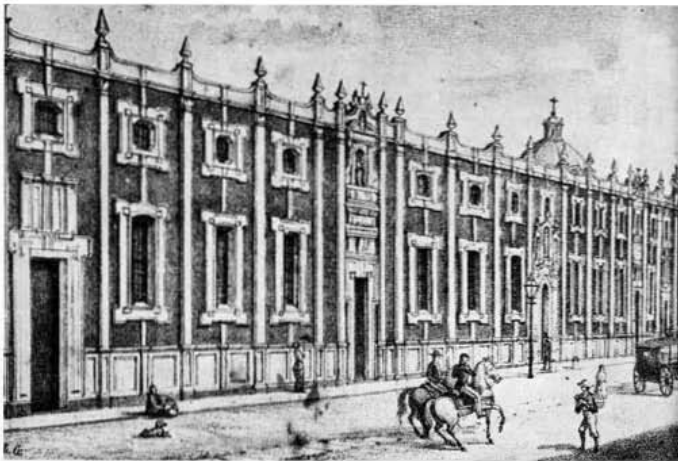
Y este asunto fue tan grave, tan movido, enfrentándose a la autoridad del arzobispo de México, don Manuel Rubio y Salinas, que, al fin, Clemente XIII por su parte, y Carlos III, en lo que a él tocaba, sancionaron la libertad del Colegio, en toda la línea. Tal era la resolución de Aldaco y sus coterráneos, que prefirieron tener cerrado el Colegio durante dieciséis años que duró la lucha. “A la Corte y a Roma por todo, decía Aldaco; y si saliésemos deslucidos, hay que pegarle fuego a lo que nos ha costado nuestro dinero”.

El Colegio fue inaugurado el año de 1767. En un principio las alumnas fueron de raza española: pero veinte años después la Institución acogió con beneplácito a toda clase de niñas.

Partido arquitectónico de la construcción

El proceso de la obra fue poco documentado, pero dando un resultado muy elegante, a través de una sólida volumetría decorada con una rica molduración, estructurándose a través de muros macizos y un techado trabajado con vigas de madera.

Las accesorias marcan un ritmo muy marcado en la parte baja, pues eran un recurso arquitectónico común utilizado en la época, otorgando ingresos al



5. Colegio de San Ignacio

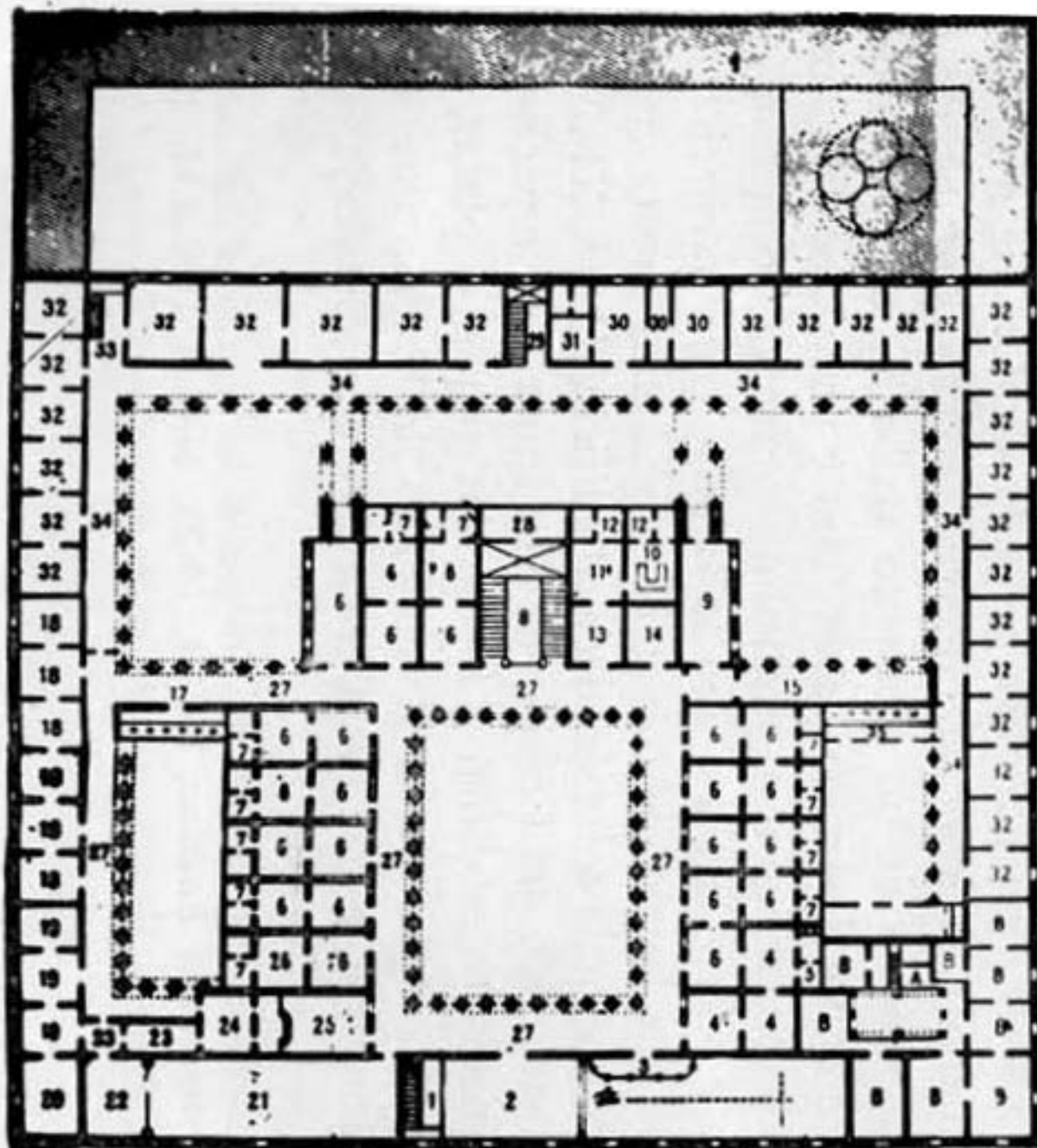
inmueble. En la fachada sur podemos apreciar el ritmo de los balcones trabajados en fierro forjado que

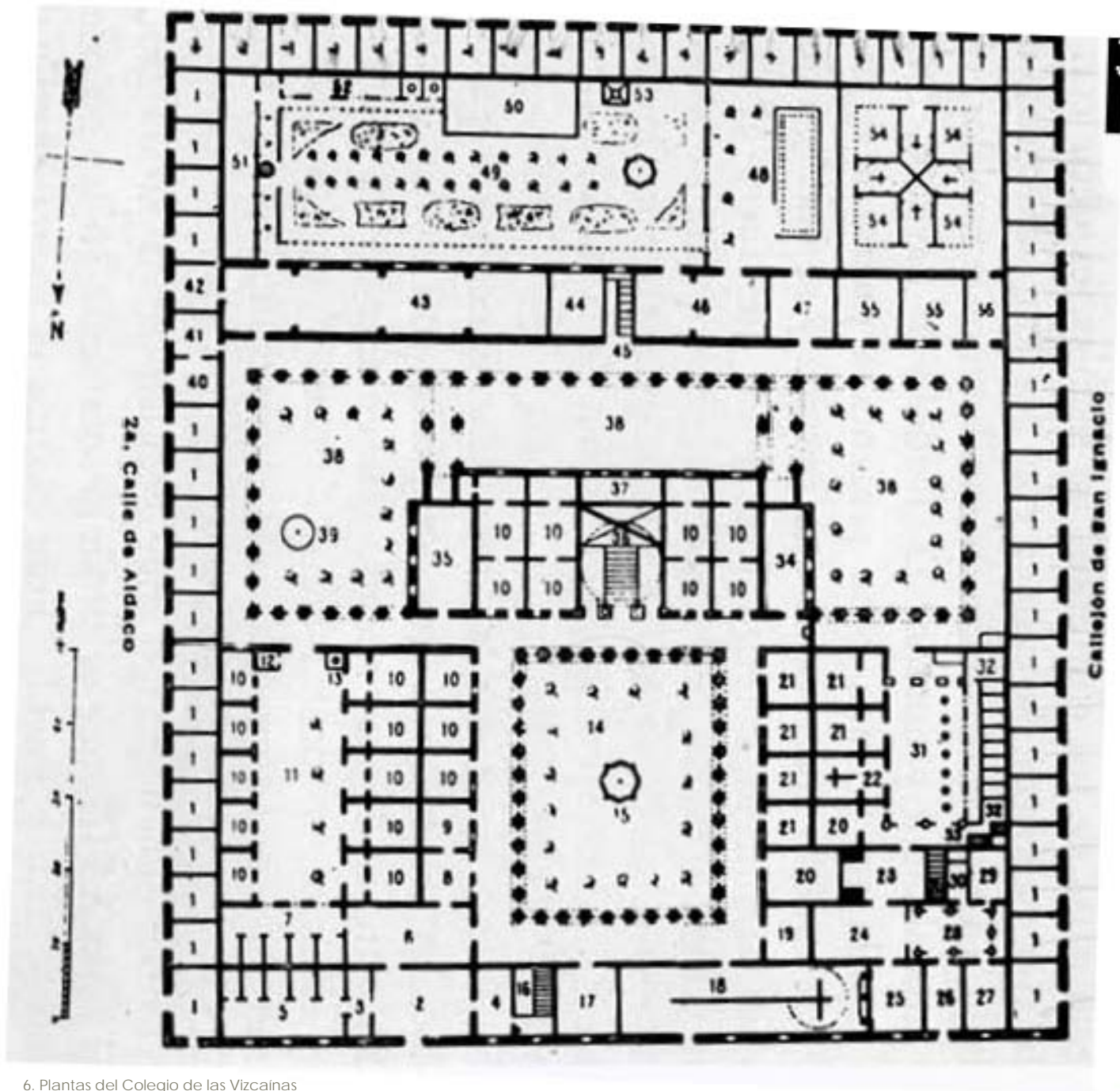
remarcan su figura sobre el tezontle rojo, sin olvidar el patio principal como un elemento jerárquico en el conjunto.

El plan original era realizar un conjunto de un solo nivel y en un futuro duplicar la capacidad del colegio como parte de una segunda etapa, este conjunto estaba conformado por un edificio colegial, una casa para capellanes, accesorias con renta y un oratorio privado, aunque era denominado iglesia, carecía de elementos como el campanario y puertas que comunicaran al exterior.

La actividades cotidianas del colegio se realizaban a través de las viviendas, la sala de labor y la propia capilla; estas primeras eran departamentos constituidos por tres cuartos: estancia, cocina y azotea con servicio de lavadero donde convivían las alumnas y las profesoras. Al ser un internado el planteamiento arquitectónico era un elemento fundamental el aislamiento con el mundo exterior ocupando la línea de accesorias para dicha función, así el control que mantenían era en cierta manera riguroso a través de los porteros o encargados de mantener el control del acceso al inmueble.

La Iglesia como elemento arquitectónico rector, fue una constante en las construcciones, pues debía permanecer siempre entre el convento y la escuela, de manera que se marcaran las actividades de ambos grupos.





6. Plantas del Colegio de las Vizcainas



surgiera un centro de prostitución.

En 1847 se construyó la imprenta de D. Manuel Murguía y un baño. De hecho los baños en esta área de la ciudad eran muy populares y muy concurridos, los más conocidos eran los "Del Jordán" cerca del Salto del Agua. Alrededor se podían encontrar bastantes pulquerías y taquerías.

También existían varias locaciones dedicadas al entretenimiento como el teatro "La Unión" y la carpa "La Libertad". Hace ya varias décadas, existía un cine que llevaba el nombre de "Politiama" pero cerró por una gran huelga que hubo y después el gobierno se

adueñó de éste. Por los años de 1920, en las Vizcainas se ponía un circo Argentino y cerca se encontraban las carpas de Las Maravillas y Las Procopio.

El estacionamiento al aire libre

Antes de ser una plaza, el terreno de la Plaza de las Vizcainas, fue un gran estacionamiento público. Fue durante el sexenio de José López Portillo (1976-1982) que el estacionamiento fue movido bajo tierra, dejando así un gran espacio libre y público para la utilización de la gente. La Plaza fue inaugurada por el mismo López Portillo.



9. El teatro de fondo y coches estacionados sobre la plaza.



10. Fotografía de las accesorias del Colegio de las Vizcaínas.

Recuperación del espacio público

La zona de las Vizcaínas tiene una ubicación privilegiada y cuenta con espacios muy ricos espacialmente, pero se encuentran totalmente subutilizados. La plaza, creada hace 278 años, sólo es disfrutada por teporochos, y por algunas personas que al medio

día salen a disfrutar de su comida. Entre semana, El Colegio se encarga de darle vida a este lugar momentáneamente cuando padres de familia recogen a los estudiantes, pero en vacaciones el lugar está muerto.

Dentro de esta zona podemos encontrar una plaza con un estacionamiento subterráneo, 2 estaciones del Metro contiguas y un teatro que remata la plaza, pero que ya no cumple su función y más bien es utili-

zado como bodega del Teatro de la Ciudad y como oficinas para los policías locales. También hay unas cuantas accesorias que proporcionan diversos servicios. Estas accesorias antes eran más, pero han ido cerrando con el transcurso del tiempo, esto influyó en gran medida a la poca concurrencia de gente al lugar. Se convirtió en hogar de indigentes.

Una asociación que se ha preocupado por este fenómeno y ha tomado partido en el asunto es el Centro de la vivienda y Estudios Urbanos (CENVI). Esta plaza es parte del Plan Estratégico para la Regeneración Integral del Centro Histórico y de el programa de Recuperación de Espacios Públicos.

Ante la problemática presente en la Plaza de las Vizcainas se propuso un programa de rescate que contemplaba conformar un espacio para jóvenes, ofreciendo actividades como: festivales, música, venta de antigüedades, venta de libros, entre otras.

Una de las propuesta era reabrir las 60 accesorias, que son parte de el Colegio de las Vizcainas, el cual tiene más de 250 años de funcionamiento continuo.

Este edificio es considerado un gran tesoro del período colonial, pero debido a que esta ubicado en este barrio que va decayendo, su aprovechamiento ha sido limitado.

Dentro de la propuesta del CENVI se propuso darles diversos usos que atrajeran a la gente de la zona y a la gente de afuera. En la primera etapa del proyecto solamente se reabrieron 7 accesorias, las cuales dan a la plaza y están en su mayoría ocupadas por Asociaciones. Dos accesorias se destinaron a fines comunitarios: la de CENVI, para utilizarla como un taller desde donde se promoviera y trabajara con los vecinos la implementación del Mejoramiento de la Zona, y otra que ocupa la Fundación pro-empleo productivo, donde se imparten talleres de capacitación a micro-empresarios. Las accesorias fueron inauguradas el 9 de Diciembre de 1998 por el Ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas (Jefe de Gobierno). Aunque esto fue un gran paso, el número de accesorias abiertas fue poco significativo para alcanzar el objetivo del proyecto.

También dentro del plan de recuperación se contem-



11 Fachada enfrente del Colegio de las Vizcainas sobre calle Vizcainas en el pasado

pla realizar actividades culturales todos los sábados con el objetivo de darle a la plaza vida. En la Plaza Comercial se pretendía abrir cuatro salas para un cineclub y un restaurante. El problema principal con el cual se enfrentó este proyecto fue la falta de apoyo financiero. Otro proyecto realizado para el mejoramiento de esta plaza fue "Vizcainas iluminado" de Florian Kneer y Bernita Le Gerrete, este proyecto se llevó a cabo en Octubre del 2002.

El plan incluía una muestra fotográfica "Voyeur" la cual se presentó en el Callejón de San Ignacio y en varias accesorias del Colegio de las Vizcainas. Se llevaron a cabo conciertos al aire libre y una muestra gastronómica que complementaron la exposición.

Otra idea fue la de intervenir el Hotel Señorial, el cual se encuentra a un costado del Teatro Vizcainas. Se invitaron artistas y estudiantes de arte a realizar sus intervenciones. Al final se presentaron 88 obras, esto fue el 14 de Febrero del 2004, antes de que la remodelación del hotel sucediera.

La plaza de la Cal

La Plazuela de la Cal obtuvo su nombre gracias a los negocios establecidos ahí, los cuales se dedicaban al comercio de cal. Lamentablemente esta plaza ya no existe. Se encontraba al oriente del Colegio y estaba limitada al Norte por pequeñas casas formando la calle del Portal de Tejada, al Oriente por casas que formaban la calle de la Estampa de Regina, al Poniente por la Calle de las Pañeras (Aldaco) y por el Sur se unía con la Plaza de las Vizcainas.

Fue en 1796 que se le pidió al Virrey que cambiara el mercado de la Cal de locación porque no creaba un ambiente favorable para las niñas de la escuela.

El terreno fue comprado por un tal Sr. Wilson y lo utilizó para construir una manzana de casas entre el Callejón Jiménez, el Callejón Caleras (Echeveste hoy en día) y la Calle de Pañeras (Aldaco).

La Fuente de Salto del Agua

En el año de 1779, Don Antonio de Bucareli y Ursúa mandó construir una fuente que sirviera como remate de los arcos del acueducto. A lo largo de los años y con el crecimiento de la ciudad, la fuente fue descuidada y terminó en muy mal estado. En 1929 se restauró, pero el trabajo no fue realizado adecuadamente y eventualmente desapareció. Los restos se conservan ahora en el Museo Nacional del Virreinato en Tepotzotlán. La fuente es de estilo barroco y está labrada en cantera.

Entre 1940 y 1946 se construyó una réplica, que es la que conocemos todos hoy en día. El nombre "Salto del Agua" lo obtuvo por la cascada que se forma cuando cae el agua sobre un tazón de piedra el cual es sostenido por tres niños montados en delfines.



12. Fuente de Salto del Agua en los primeros años después de su construcción, todavía estaban en existencia los arcos del acueducto.

En la portada podemos encontrar un águila con el escudo de armas de la Ciudad de México en el pecho, pendones españoles y con sus garras atrapa macanas aztecas. En la parte superior, el diseñador colocó dos figuras, una de una mujer indígena y la otra de una mujer española, representando el viejo y el nuevo mundo.

La Capilla de Nuestra Señora de la Concepción

Cuando estaba por finalizarse la construcción del Colegio de las Vizcainas se comenzó la construcción

de la pequeña iglesia de Nuestra Señora de la Concepción ubicada en la calle José María Izazaga. La primera piedra se colocó en el año de 1750, la capilla fue apadrinada por D. José Gorráez, hijo del Mariscal de Castilla, el cual donó grandes cantidades de dinero. La capilla quedó terminada en 1761 y ha trascendido hasta el día de hoy como una gran obra arquitectónica con su tezontle cortado contrastando con la decoración en cantera.

Al pasar de los años adoptó el nombre de Iglesia del Salto del Agua, ya que así era llamada popularmente por estar ubicada cerca de donde desembocaba el Acueducto de Belén que recorría la Avenida



13. Teatro de las Vizcainas cuando todavía estaba en uso.

Chapultepec. Este acueducto administraba agua a Belén, la Piedad, San Antonio de Abad y la Viga. Hoy en día solo quedan 15 arcos de este acueducto, de los 904 que existieron.

Teatro Apolo

En Septiembre del año 2000; a casi dos meses de que el gobierno de la ciudad comprara el Teatro de las Vizcainas, antiguamente la Carpa Apolo, por un monto de 6.5 millones de pesos a su antiguo propietario, Armando Cuspinera; el Instituto de Cultura de la Ciudad de México (ICCM) lo reabrió. Aunque el teatro no estaba en óptimas condiciones, (era necesario cambiarle la techumbre porque es de asbesto) se encontraba bien para los espectáculos planeados en las diversas disciplinas.

Se trata de un recinto de los años 40, un teatro de revista que se nombró Carpa Apolo y a partir de 1976 se le conoce como Teatro de las Vizcainas. Se encontraba sin funcionar desde 1992 y su reapertura formaba parte del proyecto de recuperación del Centro Histórico, retomando plazas y calles y rehabilitando el espacio público del casco antiguo, con proyectos culturales que integraran a la ciudadanía, pero con especial énfasis en los vecinos.

Callejón de San Ignacio

Este espacio público, se encontraba invadido desde el terremoto de 1985 con utensilios de la Comisión Federal de Electricidad, esto impedía completamente el paso de la gente. En la primera etapa del proyecto se logró limpiar el lugar, pavimentarlo, poner luminarias, macetones y árboles. Años después el Callejón fue tomado por la Comisión de Luz y Fuerza, invadiendo nuevamente el espacio público y echándolo a perder.



14. CALLEJON DE SAN IGNACIO SIENDO PAVIMENTADO.

San Juan de Letrán

San Juan de Letrán es un eje joven, fue hasta el año de 1930 cuando se inició su alargamiento y ensanchamiento, y tuvieron que pasar algunas décadas para que adquiriera el aspecto y funcionamiento que le conocemos hoy.

En el año de 1933, el arquitecto Carlos Contreras dio a conocer su "Plano Regulador del Distrito Federal", incrementando la importancia del desarrollo de vías de comunicación ya que la ciudad estaba en constante y acelerado crecimiento, lo que incrementaba a su vez el número de automóviles. Las grandes avenidas dentro de este plan servirían como lazo de unión y como estímulo a la economía, el proyecto era ambicioso, costoso y tomaría bastante tiempo. Básicamente se pretendía crear grandes ejes de Norte a Sur y de Oriente a Poniente, así como bulevares de circunvalación interior y exterior.

Con Contreras a cargo de las obras, entre 1933 y 1934, se terminó el primer tramo de avenida Juárez hasta Arcos de Belén. En el cardenismo se interrumpieron por falta de apoyo. Años más tarde, se continuó con la ampliación y apertura de ésta que iba a ser la principal vialidad de la ciudad.

San Juan de Letrán iba a ser el Eje Norte-Sur, cruzaría la ciudad y se convertiría en la avenida más larga y la de mayor importancia, trazada muy de acuerdo con los grandes bulevares estadounidenses. La propuesta era que se ampliara a un ancho de 35 metros de paño a paño de construcción. Se extendería hacia el sur por Niño Perdido, el Río de la Piedad hasta unirse con el camino a Cuernavaca. Hacia el norte, el proyecto planteaba su extensión hasta Tlalnepantla.

En 1933 se emprendió la ampliación, alineamiento y prolongación de San Juan de Letrán hasta Niño Perdido. Con la ampliación fueron afectados particularmente los edificios de la acera oriente; algunos fueron fragmentados y otros completamente demolidos. Las negociaciones eran enfadosas, con gestiones largas y tardadas para desocuparlos y desacuerdos por las indemnizaciones. Por ahí de 1940, la avenida ya ensanchada de San Juan de Letrán llegaba hasta el Niño Perdido y se convirtió en un gran tránsito comercial y conectaba el corazón de la ciudad con el resto.

Fue en 1978 que la avenida cambió su nombre a Lázaro Cárdenas, y a pesar de que el urbanista la hizo para el servicio de los automóviles y la velocidad, esta avenida fue en contra de su plan urbanístico y se convirtió en la calle del comercio y del peatón. Las banquetas hoy en día ya no dan el ancho para su uso, han sido invadidas: por el peatón pero sobre todo por el comercio informal. Y los automóviles avanzan tan lento como el caminante.

Durante el porfiriato, con la expansión de la ciudad hacia el sur-poniente, esta calle se convirtió en un lugar privilegiado, elemento de unión entre la traza antigua y la moderna. El núcleo central de la ciudad ya había sufrido grandes modificaciones; las calles que de él partían empezaron a prolongarse hacia el poniente hasta desembocar en San Juan de Letrán. Por ejemplo, en 1901, con la demolición del antiguo Teatro Nacional, se abrió la avenida Cinco de Mayo. Esas calles perdieron su nombre que estaba vinculado a su origen, y cambiaron de acuerdo con el nuevo calendario patrio: Venustiano Carranza, Madero, Cinco de Mayo, 16 de Septiembre.

Esta expansión de la ciudad nos heredó, sobre esa calle, algunos edificios ejemplares del porfiriato: el Teatro Nacional que se convertiría en el Palacio de Bellas Artes, el edificio de la Mutua y Correos.

Las construcciones del entorno

Hacia enero de 1978 la Plaza de las Vizcaínas funciona un centro nocturno llamado "casa blanca", el cual no tenía licencia autorizada para cambiar parte del aplanado en fachada el cual es removido parcialmente hacia diciembre del mismo año se suspende y se le apercibe que en caso de no dar cumplimiento a la orden de suspensión antes señalada, o se procediera al desprendimiento de los sellos, se hará acreedor a multa, sin perjuicio de alas de más consecuencias jurídicas conducentes.

En Marzo de 1979 se solicita la demolición del edificio localizado en la calle de José María Izazaga, el cual atraviesa hasta Plaza de las Vizcaínas para construir un edificio de plantas industriales, planeándose para el siguiente año también una rehabilitación en la plaza.



Hacia 1980 la construcción del edificio que se llevara a cabo en el predio ubicado entre las calles de San Jerónimo e Izazaga, frente a la Plaza de las Vizcaínas, por encontrarse dentro del decreto que protege la zona de dicha plaza y su entorno, se establece que “El proyecto de construcción que se proponga deberá contar con 3 niveles a Vizcaínas y 5 niveles a Izazaga, como máximo a ambas calles”.

En enero de 1981 se propone el rescate de la Plaza para uso peatonal, ya que el estacionamiento previsto para esta área será subterráneo, dejando libres perspectivas tan importantes como el Colegio de las Vizcaínas, declarado Monumento Nacional hacia Diciembre del mismo año el SERVIMET promueve la rehabilitación de esa zona del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Cerca de Abril de 1982 en atención al proyecto de remodelación que se llevo a cabo en la plaza de las vizcaínas: en caso de autorizarse el proyecto de remodelación presentando planos con especificaciones de acabados, eliminando el adocreto y colocando en su lugar un pavimento idéntico al del centro histórico, en materiales ya acabados. Todas las luminarias deberán ser idénticas a las de la plaza de la Soledad. Las jardineras que dan hacia el teatro de las Vizcaínas deberán integrarse para formar una sola, presentándose también un proyecto de los barandales, tomando como modelo los existentes en el Colegio de las Vizcaínas, la realización de la obra quedará bajo la supervisión y asesoría del INAH a través del Arq. Juan Antonio Siller, especificando en plano las zonas donde se plantaran árboles altos.

Hacia junio de 1991 , habiendo una serie de grandes daños por el sismo ocurrido en 1985, en Plaza de las Vizcaínas y calle de las Vizcaínas se pretende demoler las construcciones comprendidas en esta manzana para ser convertido en jardín o plaza.

Referente a la traza: considerando que el limite de la ciudad llegaba hacia el sur por la actual calle de Izazaga y por encontrarse la manzana en cuestión inmediata al Tecpan y tianguis de San Juan, se encuentra trazada en los planos de la ciudad desde el siglo XVIII, dentro de la manzana que se pretende demoler para ser convertido en plaza o jardín se localizan 3 inmuebles que datan de principios de siglo por lo que no fue posible autorizar la demolición que se modifica la traza de esta zona, apoyando lo dicho que en siglos pasados este espacio no estuvo destinado a plaza o jardín. Las construcciones que se pensaban demoler se encontraban entre las calles de Lázaro cárdenas, callejón de San Ignacio, Plaza de las Vizcaínas y calle de las Vizcaínas.

Hacia 1996 en la reunión de trabajo que se llevó a cabo con el INAH, el INBA, SERVIMET y la SEDUVI, en el cual se presentó el anteproyecto de rehabilitación del estacionamiento de la plaza de las Vizcaínas, por la empresa Concesionaria ICA, presentó un esquema que propone la rehabilitación del estacionamiento, argumentando que debido al reducido número de cajones (90), ya que no tiene posibilidades de ampliación, no hay muchas posibilidades de financiar intervenciones en los edificios colindantes a la plaza o bien a hacer obras en la superficie de la misma, proponiendo que la recuperación de la zona se realice con base a la restauración del inmueble que alojara el convento de las Vizcaínas, donde con un esquema de ocupación mixta de talleres de artesanías y vivienda, impulsándose actividades turísticas en la zona En resumen, el proyecto d rehabilitación se enfoca a mejorar las condiciones del servicio en el estacionamiento, equipándolo con alguna infraestructura básica para su buen funcionamiento y ofreciendo una imagen de mejor calidad que la actual.

En Diciembre de 1999 el Centro de la Vivienda y Estu-

dios Urbanos (CENVI) y la delegación Cuauhtemoc; instrumentan un rescate de la Plaza de las Vizcaínas que formaría parte del programa de recuperación de espacios públicos.

Hacia septiembre del año 2000 ; a casi dos meses de que el gobierno de la ciudad comprara el Teatro de las Vizcaínas, antiguamente la Carpa Apolo, por un monto de 6.5 millones de pesos a su antiguo propietario, Armando Cuspinera; el Instituto de Cultura de la Ciudad de México (ICCM) lo reabrió. Aunque el teatro no estaba en óptimas condiciones, se encontraba bien para los espectáculos planeados en las diversas disciplinas, tratándose de un recinto de los años 40, se encontraba sin funcionar desde 1992 y su reapertura formaba parte del proyecto de recuperación del Centro Histórico, retomando plazas y calles y rehabilitando el espacio público del casco antiguo, con proyectos culturales que integraran a la ciudadanía, pero con especial énfasis en los vecinos.

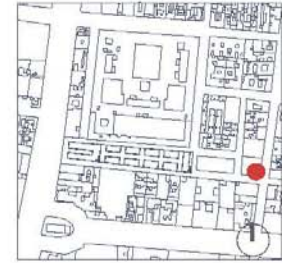


ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

BOLIVAR 101

EDIFICIO COMERCIAL

UBICACIÓN



Venta de implementos musicales y alimentos. El edificio tiene un uso diferente al que tenía originalmente, de forma que se han hecho cambios para adaptarlo a su actual función.



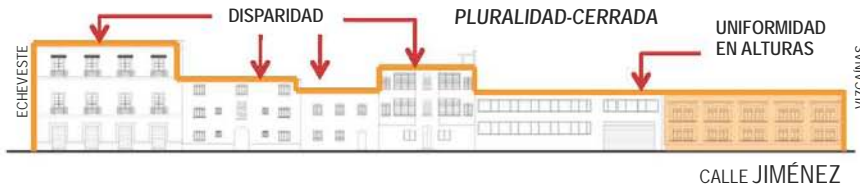
ALZADO CALLE SAN JERÓNIMO



ALZADO BOLÍVAR

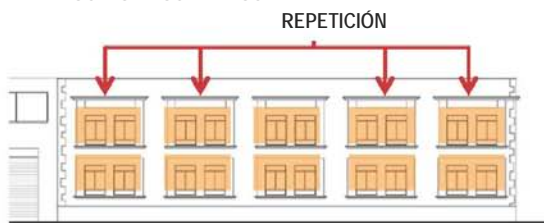
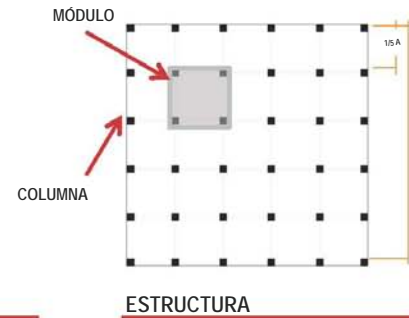
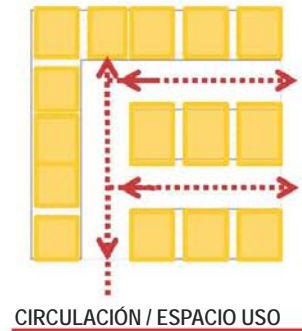
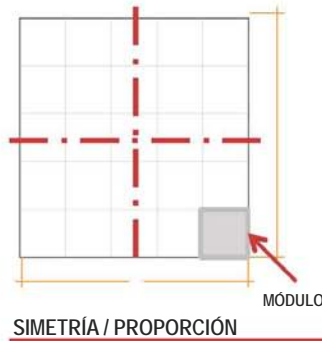
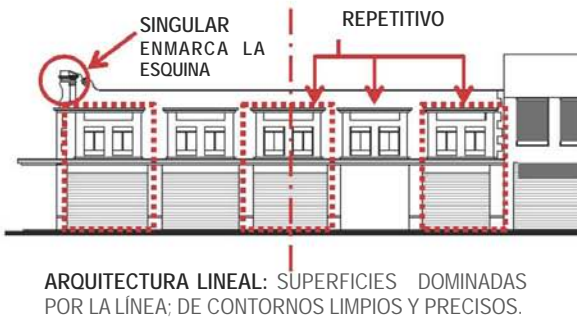


ALZADO JIMÉNEZ



BOLIVAR 101

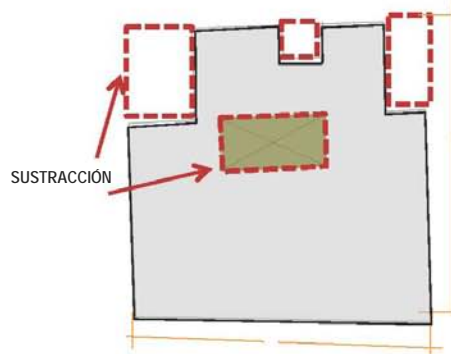
EDIFICIO COMERCIAL



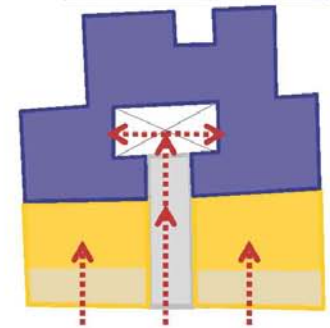
EL USO ORIGINAL DE ÉSTE EDIFICIO HA CAMBIADO, ASÍ QUE SU ORGANIZACIÓN INTERNA TAMBIÉN: ACOPLÁNDOSE PARA ALBERGAR LOCALES COMERCIALES.

BOLIVAR 93

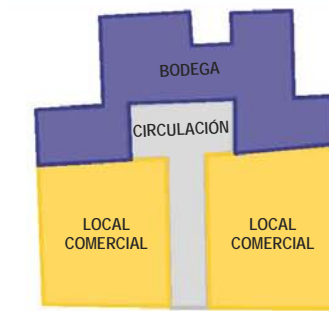
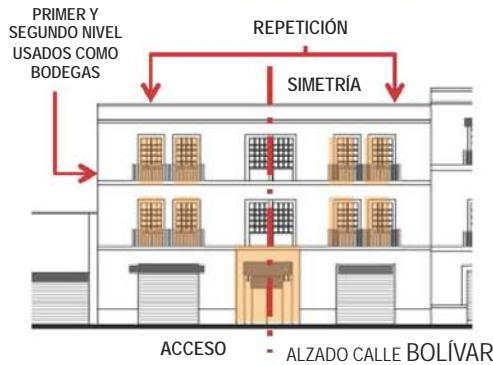
EDIFICIO USO MIXTO



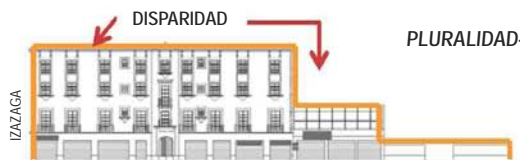
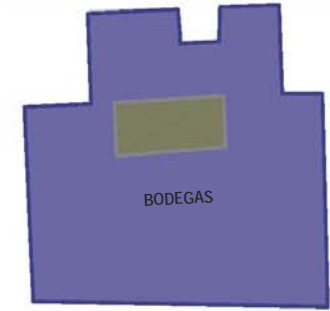
GEOMETRÍA/ PROPORCIÓN



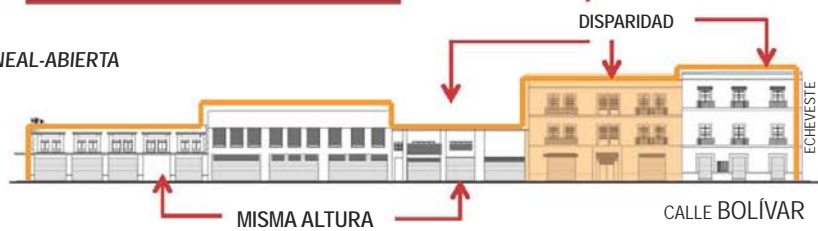
CIRCULACIÓN / ESPACIO USO



PARTIDO



PLURALIDAD-LINEAL-ABIERTA

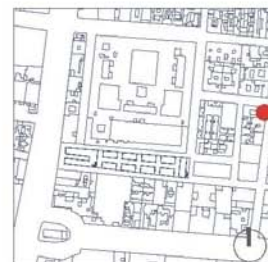


MISMA ALTURA

CALLE BOLÍVAR

EHEVESTE 7

EDIFICIO USO MIXTO



Se trata de uno de los pocos edificios en el área de estudio que mejor ha sabido adaptarse a las necesidades de la zona.

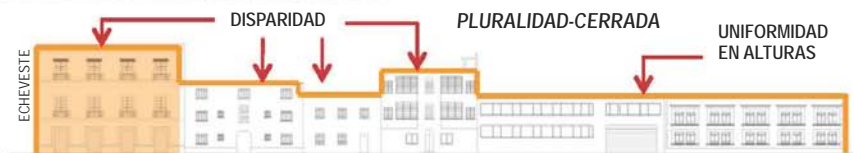
Su planta baja cuenta con locales comerciales de giros diversos; mientras que en los niveles superiores el uso es habitacional.



CALLE ECHEVESTE



CALLE JIMÉNEZ



CALLE JIMÉNEZ



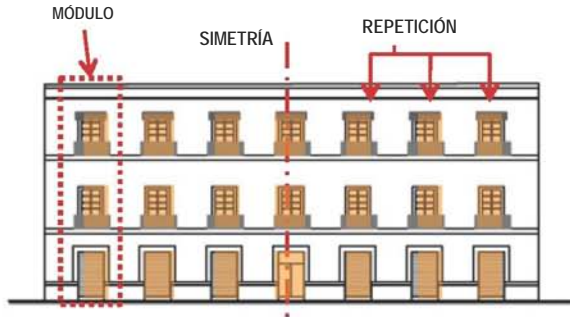
CALLES REGINA-ECHEVESTE
DISPARIDAD



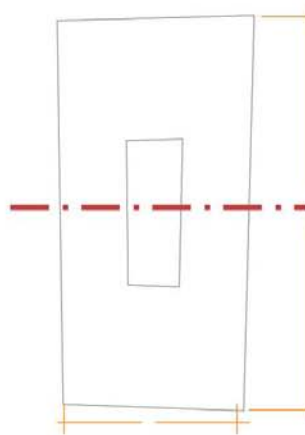
CALLE BOLÍVAR

ECHEVESTE 7

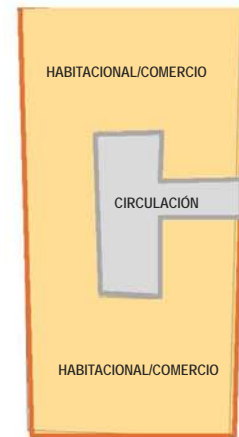
EDIFICIO USO MIXTO



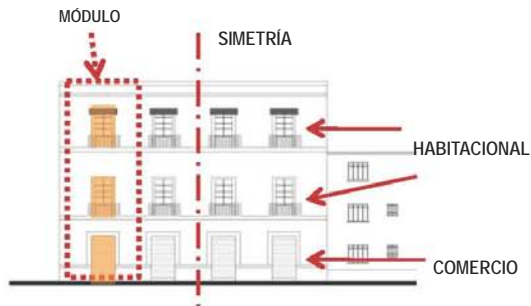
ARQUITECTURA LINEAL: SUPERFICIES DOMINADAS POR LA LÍNEA; DE CONTORNOS LIMPIOS Y PRECISOS.



SIMETRÍA / PROPORCIÓN



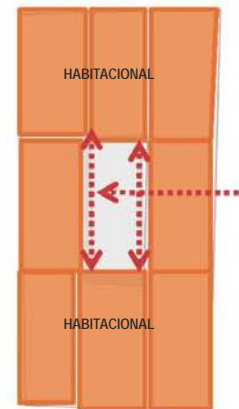
PARTIDO



ARQUITECTURA PLANA: NO OFRECE SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD. DECORACIÓN SUPERFICIAL QUE CENTRA LA ATENCIÓN EN LOS PAÑOS DE LOS MUROS Y EN LOS MOTIVOS PLANOS-



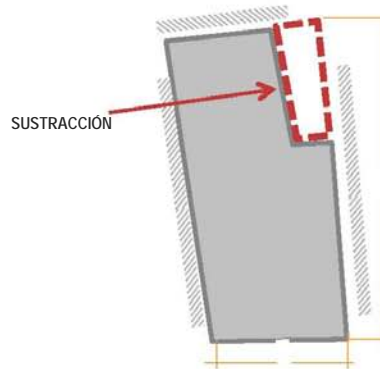
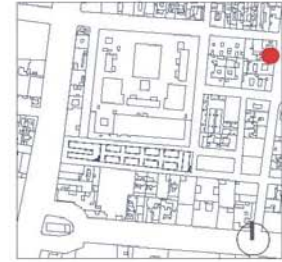
CIRCULACIÓN / ESPACIO USO: PB



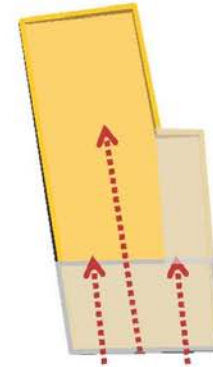
CIRCULACIÓN / ESPACIO USO: PA

BOLIVAR 85

EDIFICIO USO MIXTO

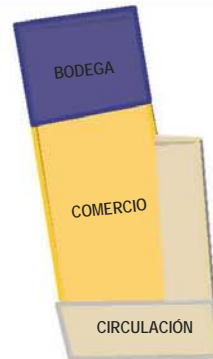
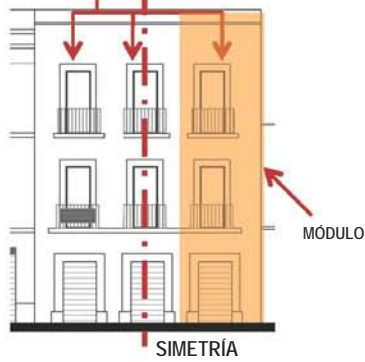


GEOMETRÍA/ PROPORCIÓN

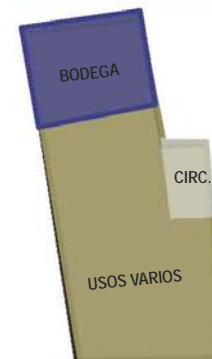


CIRCULACIÓN / ESPACIO USO

REPETITIVO



PARTIDO P.B.



PARTIDO P.A.

DISPARIDAD

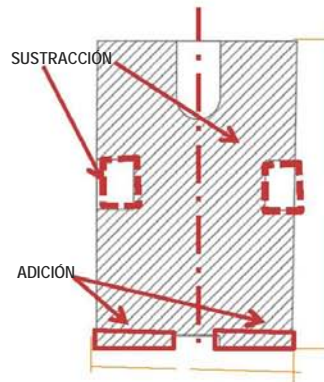
PLURALIDAD-LINEAL-CERRADA

DISPARIDAD

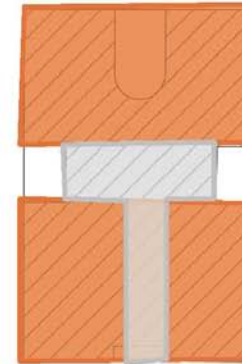


JIMÉNEZ 10

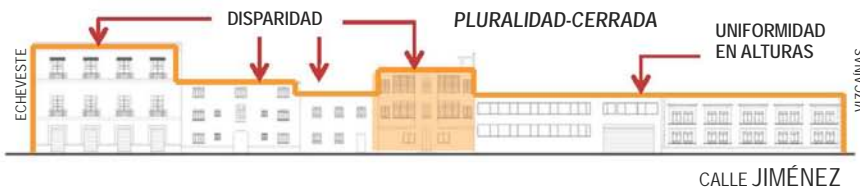
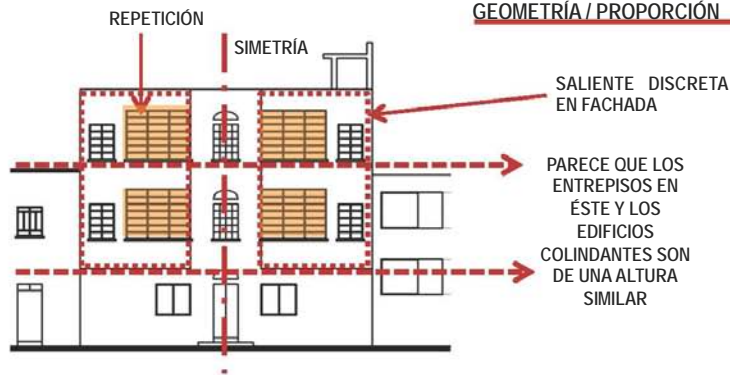
EDIFICIO HABITACIONAL



GEOMETRÍA / PROPORCIÓN



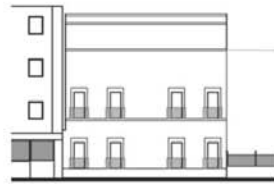
PARTIDO



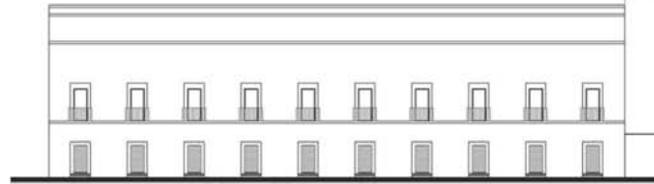
CIRCULACIÓN / ESPACIO USO

EHEVESTE 7

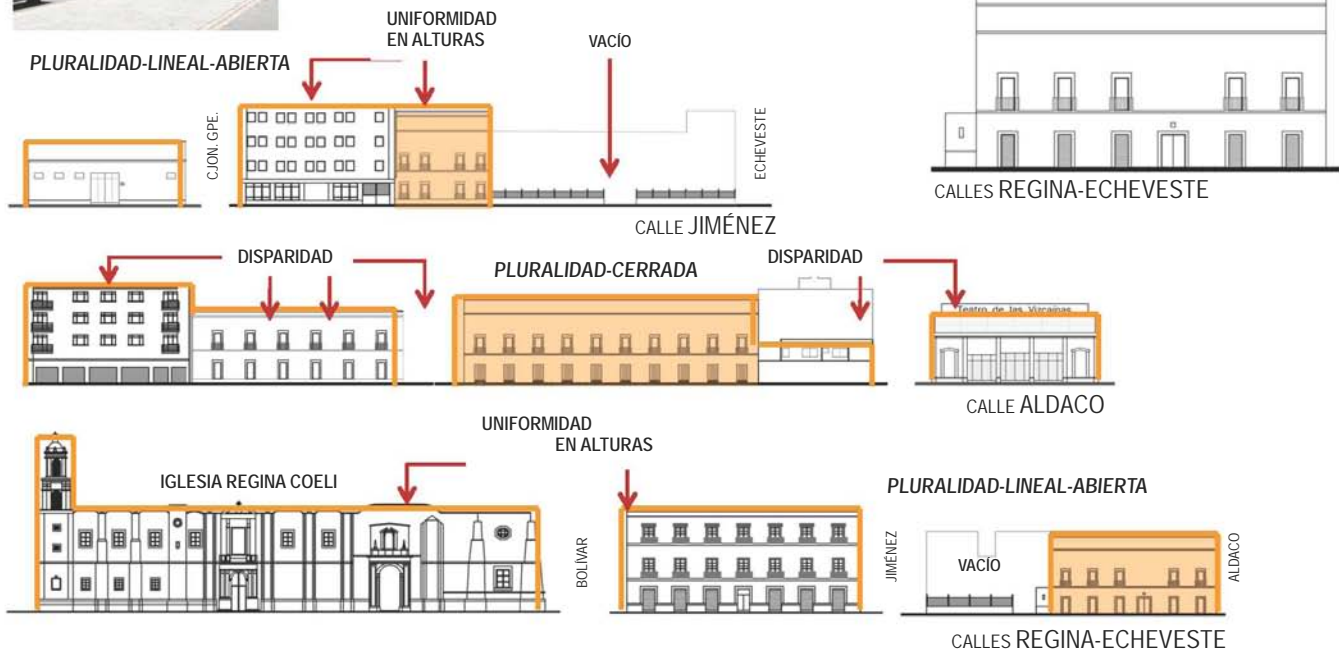
EDIFICIO USO MIXTO



CALLE JIMÉNEZ

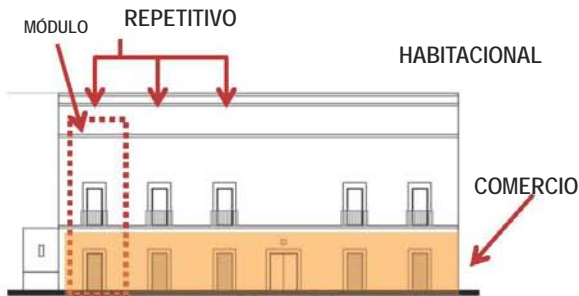


CALLE ALDACO

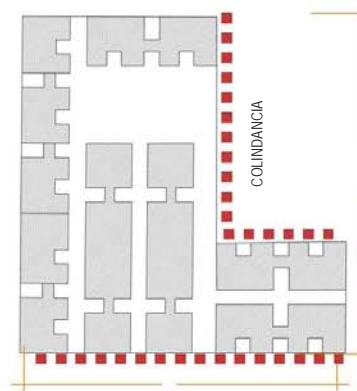


ECHEVESTE 7

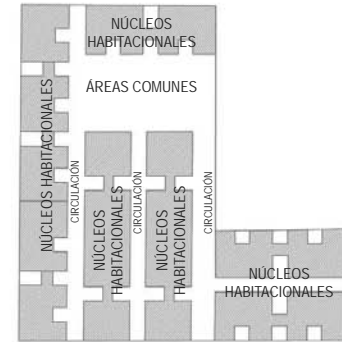
EDIFICIO USO MIXTO



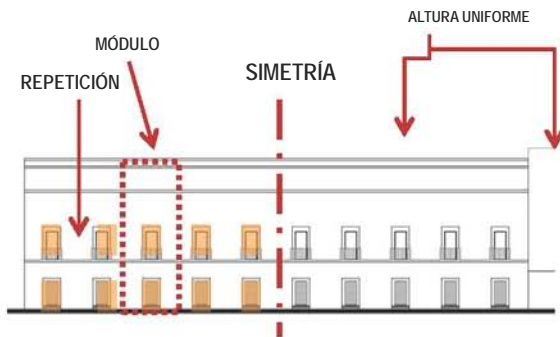
ARQUITECTURA PLANA: NO OFRECE SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD. DECORACIÓN SUPERFICIAL QUE CENTRA LA ATENCIÓN EN LOS PAÑOS DE LOS MUROS Y EN LOS MOTIVOS PLANOS-



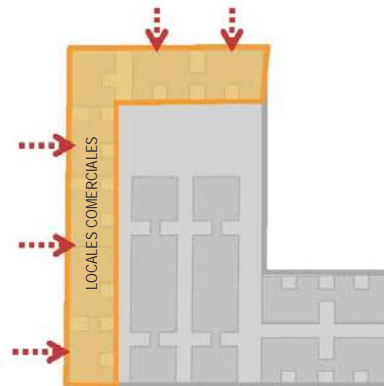
SIMETRÍA / PROPORCIÓN



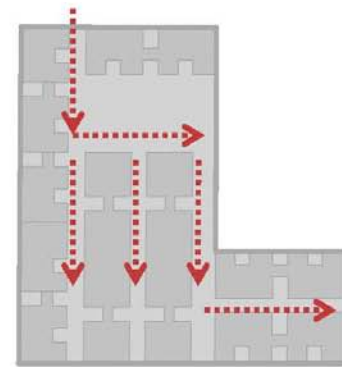
PARTIDO



ARQUITECTURA LINEAL: SUPERFICIES DOMINADAS POR LA LÍNEA; DE CONTORNOS LIMPIOS Y PRECISOS.

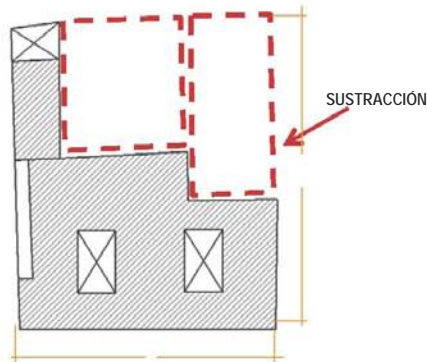


CIRCULACIÓN / ESPACIO USO: COMERCIAL

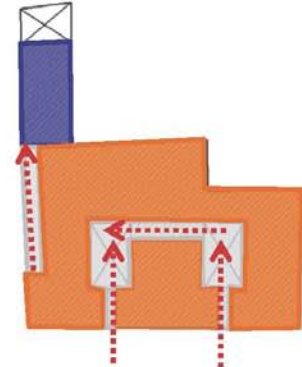
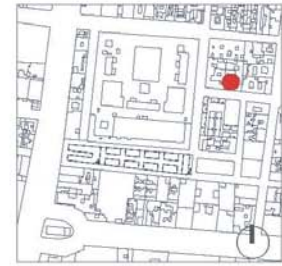


CIRCULACIÓN / ESPACIO USO: HABITACIONAL

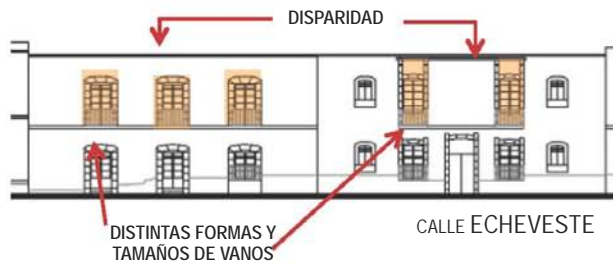
ECHEVESTE sn



GEOMETRÍA / PROPORCIÓN



CIRCULACIÓN / ESPACIO USO



AUNQUE SE TRATA DE UN MISMO CONJUNTO, LAS FACHADAS SON COMPLETAMENTE DISTINTAS; NO MANEJAN SIMILITUDES EN VANOS NI EN DISTRIBUCIÓN

UNIDAD-LINEAL-CERRADA



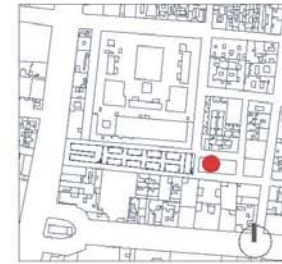
PARTIDO



CALLE ECHEVESTE

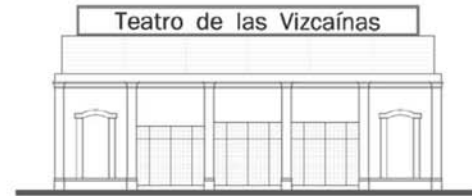
TEATRO VIZCAÍNAS

JIMENEZ 13V

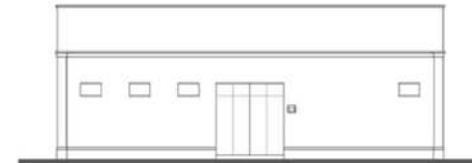


Edificio de los años 40's
Desde el año 2000 pertenece al Gobierno del Distrito Federal
Aforo: 662 personas
Han habido diversas iniciativas para revivir el recinto, pero todas han quedado detenidas principalmente por falta de recursos.

IMAGEN DEL TEATRO TRAS SU REAPERTURA EN EL AÑO 2000



ALZADO CALLE ALDACO

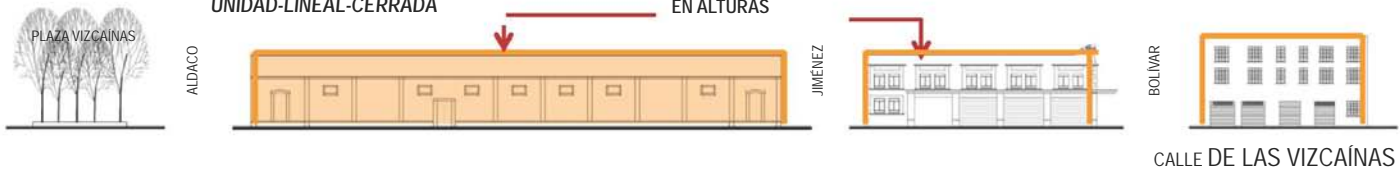


ALZADO CALLE JIMÉNEZ

PLURALIDAD-LINEAL-ABIERTA



UNIDAD-LINEAL-CERRADA



DISPARIDAD

PLURALIDAD-CERRADA

DISPARIDAD



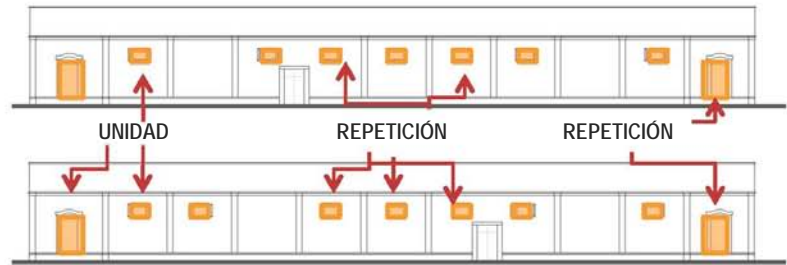
CALLE ALDACO

TEATRO VIZCAÍNAS

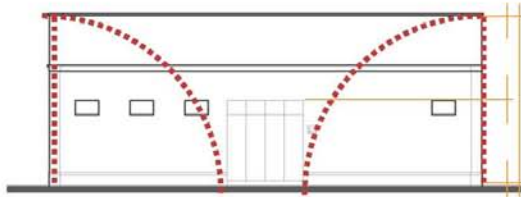
JIMENEZ 13V



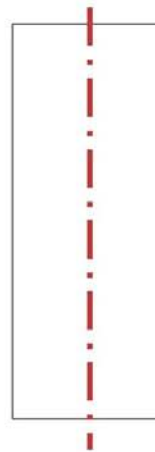
ARQUITECTURA LINEAL: SUPERFICIES DOMINADAS POR LA LÍNEA; DE CONTORNOS LIMPIOS Y PRECISOS.



GEOMETRÍA



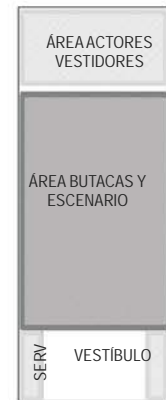
ARQUITECTURA PLANA: NO OFRECE SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD. DECORACIÓN SUPERFICIAL QUE CENTRA LA ATENCIÓN EN LOS PAÑOS DE LOS MUROS Y EN LOS MOTIVOS PLANOS.



SIMETRÍA / PROPORCIÓN
1 : 2.5



CIRCULACIÓN / ESPACIO USO



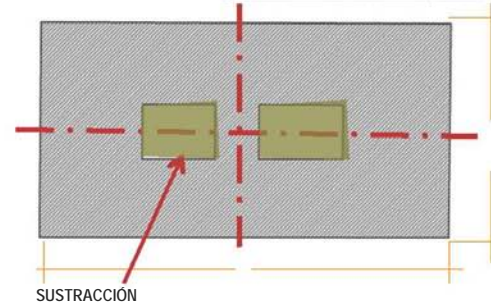
PARTIDO

C. ESPERANZA 8

RESIDENCIAS SEÑORIAL

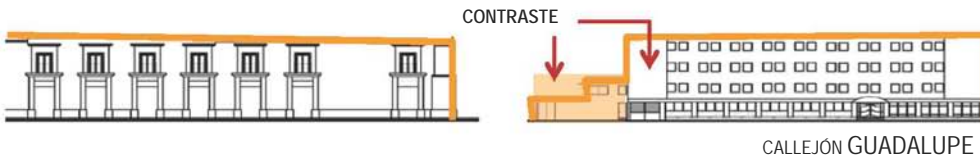


Edificio de los años 50's
Anteriormente hotel de paso, ahora residencia para estudiantes de arte. Cuenta con 86 habitaciones, estacionamiento y galería.



SUSTRACCIÓN

SIMETRÍA / PROPORCIÓN



CIRCULACIÓN / ESPACIO USO

BOLÍVAR 104

USO MIXTO

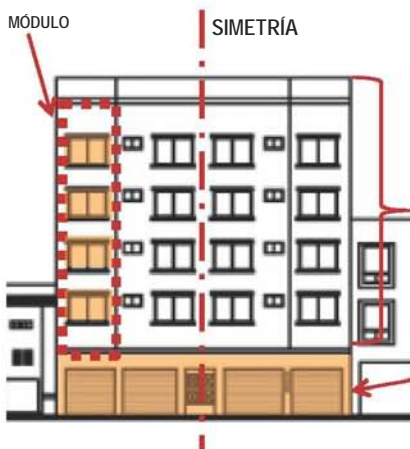


Éste edificio cuenta con comercios en la planta baja, mientras que en los niveles posteriores es de uso habitacional.

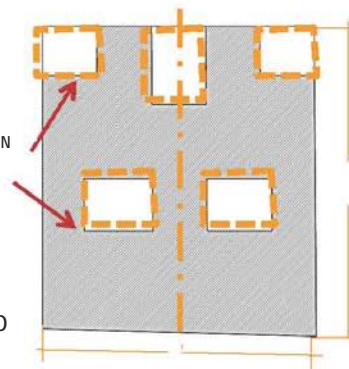
Llama la atención que es uno de los más equilibrados en cuanto a su ocupación, pues tanto los locales comerciales como los departamentos se encuentran en su mayoría habitados.



PARTIDO



VIVIENDA
SUSTRACCIÓN



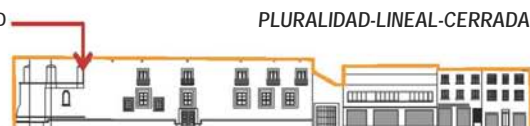
SIMETRÍA / PROPORCIÓN



CIRCULACIÓN / ESPACIO USO



UNIFORMIDAD



PLURALIDAD-LINEAL-CERRADA

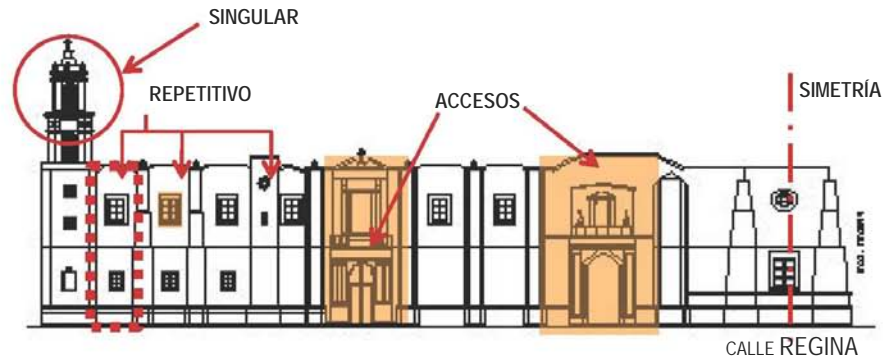


DIVERSIDAD

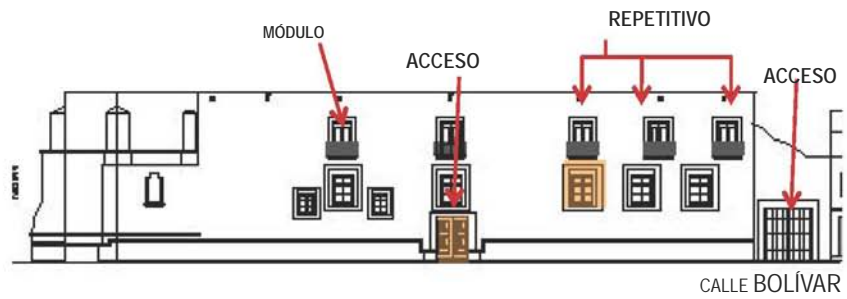
CALLE BOLÍVAR

IGLESIA REGINA COELI

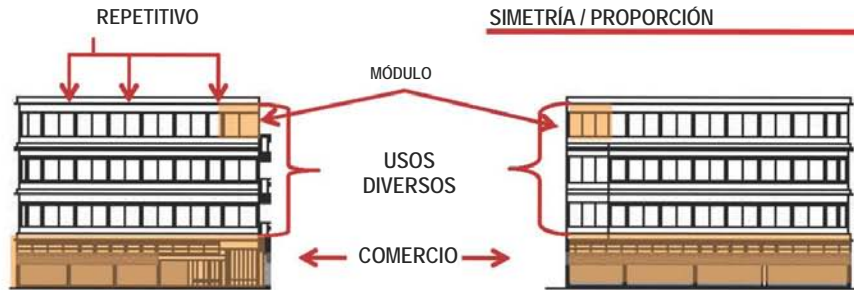
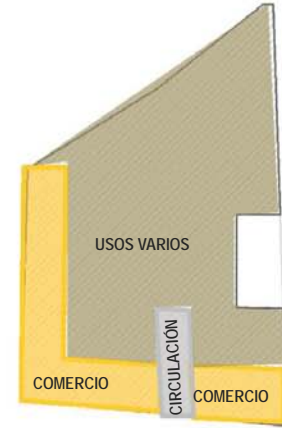
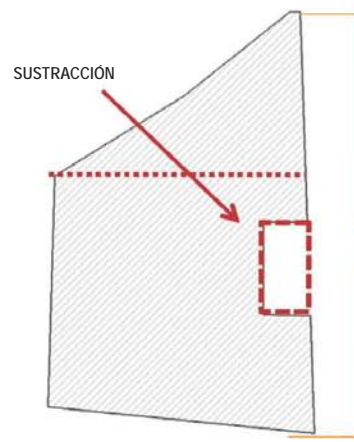
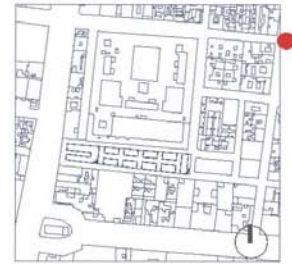
BOLIVAR 92



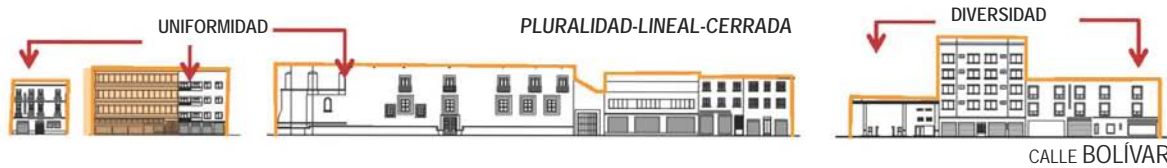
ARQUITECTURA LINEAL: SUPERFICIES DOMINADAS POR LA LÍNEA; DE CONTORNOS LIMPIOS Y PRECISOS.



BOLÍVAR 86

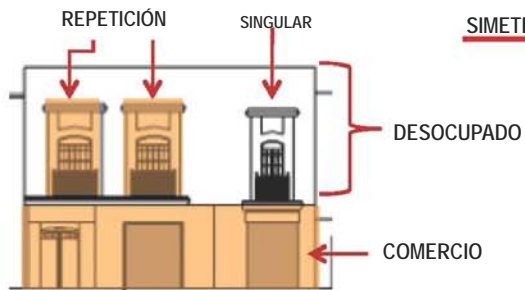
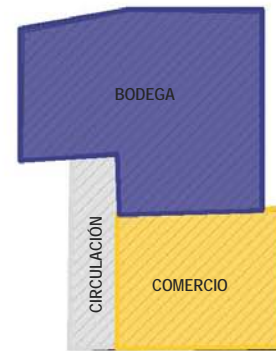
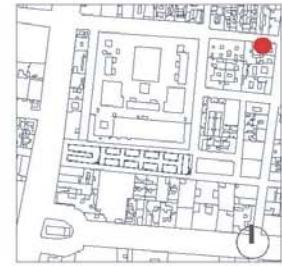
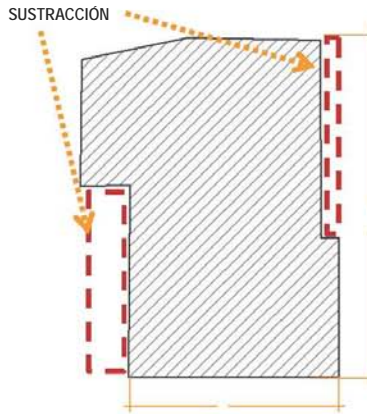


PARTIDO



MESONES 13

USO MIXTO

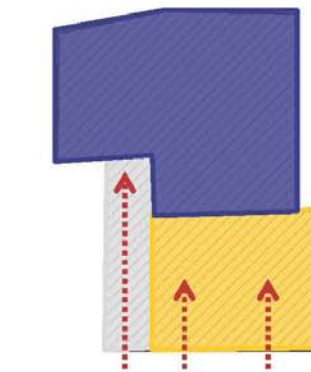


SIMETRÍA / PROPORCIÓN

PARTIDO

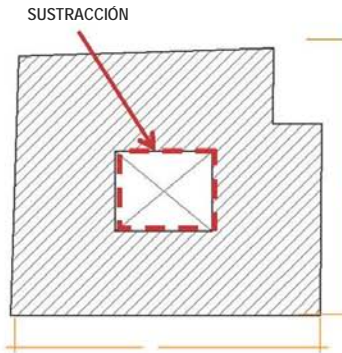


CALLE MESONES

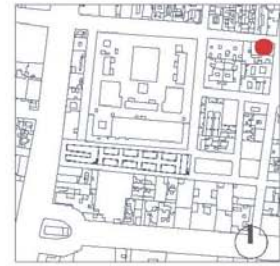


CIRCULACIÓN / USO

MESONES 15



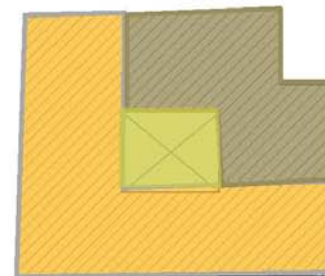
SIMETRÍA / PROPORCIÓN



CIRCULACIÓN / ESPACIO-USO



CALLE MESONES



PARTIDO

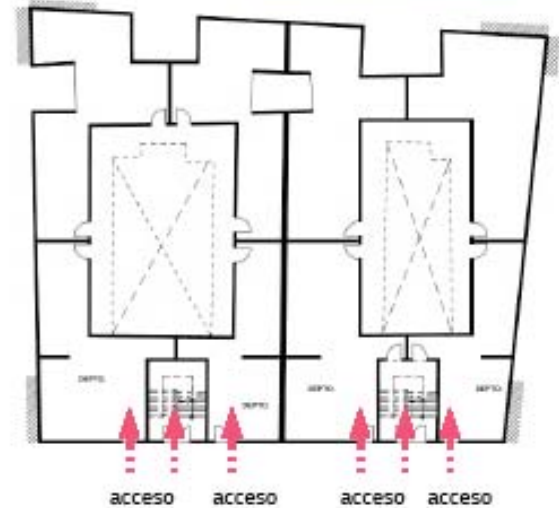
VIZCAÍNAS

USO HABITACIONAL

VIZCAINAS No. , CENTRO HISTORICO_ uso habitacional



FACHADAS



Jerarquia en niveles

Proporción en vanos.

Proporción de Vano y macizo.

Tendencia al barroco.

PARTIDO ARQUITECTONICO

EDIFICIO HABITACIONAL

IZAZAGA 30

USO MIXTO



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL
 tomada sobre eje central

PLANTA BAJA COMERCIO:
 PELÍCULAS DE VARIOS GÉNEROS.
 EL INTERIOR DEL EDIFICIO SE ENCUENTRA SIN NINGÚN TIPO DE MANTENIMIENTO, ALGUNOS DEPARTAMENTOS DON UTILIZADOS COMO VIVIENDA, PERO LA MAYORÍA SON BODEGAS QUE UTILIZAN ALGUNOS DE LOS LOCATARIOS DE ESTE SITIO.



PLANTA ESQUEMÁTICA
 FUNCION/USO planta tipo



PLANTA ESQUEMÁTICA
 FUNCION/USO planta tipo



FACHADA



PARTIDO
 FUNCION/USO planta tipo



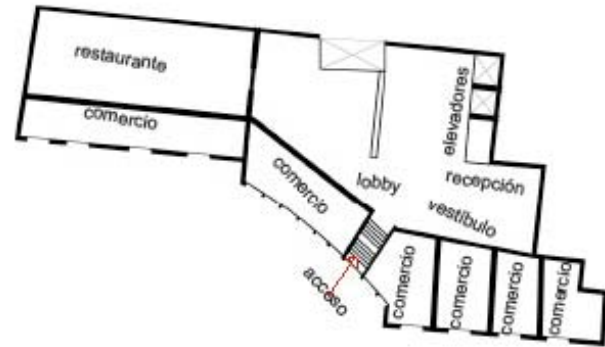
PARTIDO
 FUNCION/USO planta tipo

IZAZAGA 8

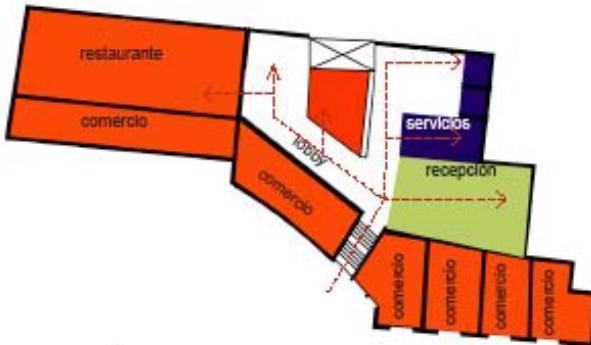
HOSTAL



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL
 tomada sobre eje central



PLANTA ESQUEMÁTICA
 planta de acceso



CIRCULACIÓN ESPACIO- USO
 PLANTA BAJA (acceso)



PARTIDO ARQUITECTÓNICO
 PLANTA TIPO (habitaciones)

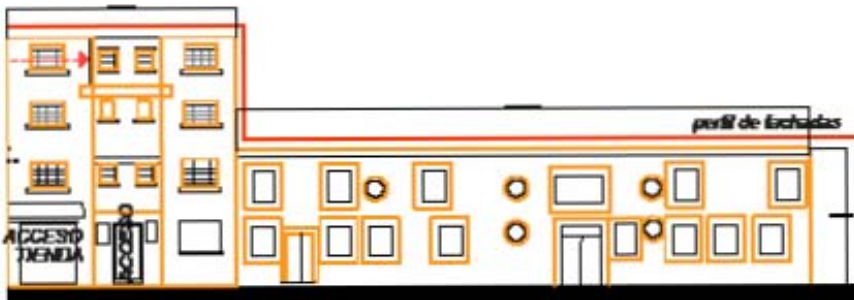
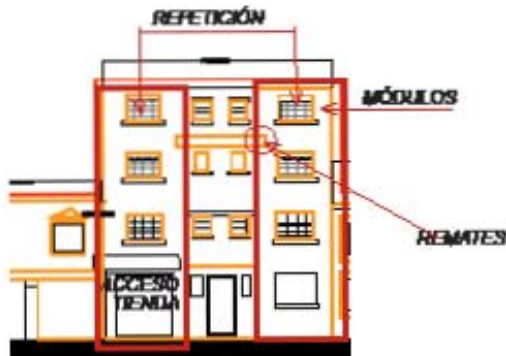
P. DE LAS VIZCAINAS 5

HABITACIONAL



FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL
tomada sobre plaza de las vizcainas

EDIFICIO DE VIVIENDA, QUE SU DISTRIBUCIÓN SE BASA EN UN PATIO CENTRAL, QUE REPARTE A LOS DEPARTAMENTOS. EN LA PARTE DE ACCESO, EN PLANTA BAJA, CUENTA CON COMERCIO, UNA TIENDA DE ABARRIOTES Y SERVICIO DE SANITARIOS.



PLANTA ESQUEMÁTICA
circulación-espacio-uso



PARTIDO VIVIENDA
circulación-espacio-uso

P. DE LAS VIZCAINAS 15

HABITACIONAL

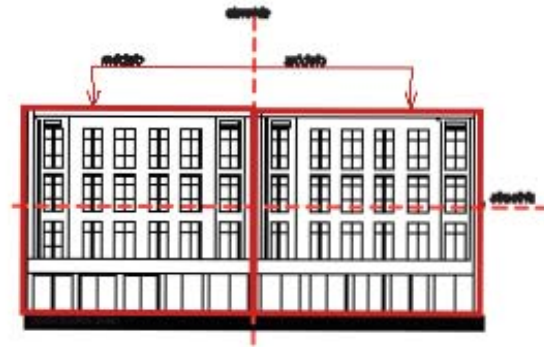


FOTOGRAFÍA ESTADO ACTUAL
interior del edificio

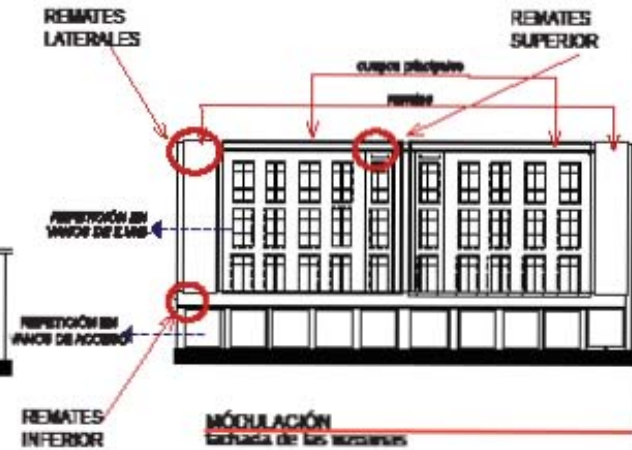
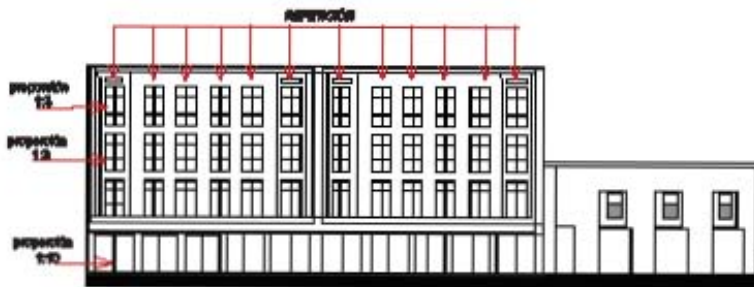
AL CONTRARIO DE LA FACHADA EXTERIOR ESTA NO ES UNA FACHADA PLANA, YA QUE EL ELEMENTO DE LAS ESCALERAS SALE DE LA FACHADA PROBOCANDO BORDES Y PROFUNDIDADES QUE RESALTAN LAS SOMBRAS Y LUCES DEL CONJUNTO.

REPETICIÓN DEL ELEMENTO EN VERTICAL PROVOCAANDO MANGOS Y MACIZOS A LO LARGO DEL CUBO DE ESCALERAS

ESTE ESPACIO ES UNA REPETICIÓN DEL CUBO DE ESCALERAS DE FRENTE A LOS LATERALES CORRIEN UNOS VENALES QUE CONTINUIAN CREANDO MACIZOS Y MANGOS



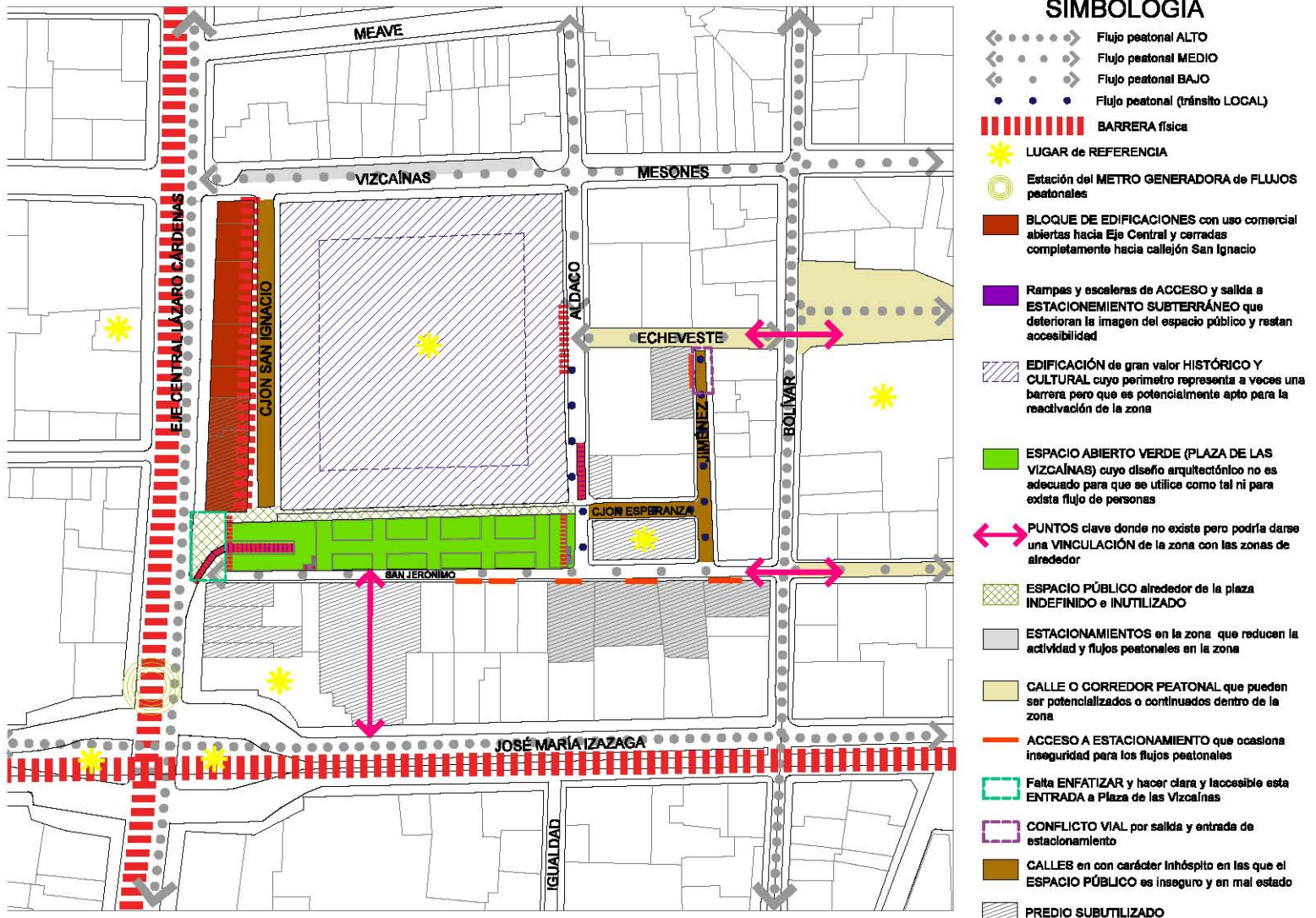
PLANTA - ACCESO
organización-espacio-uso



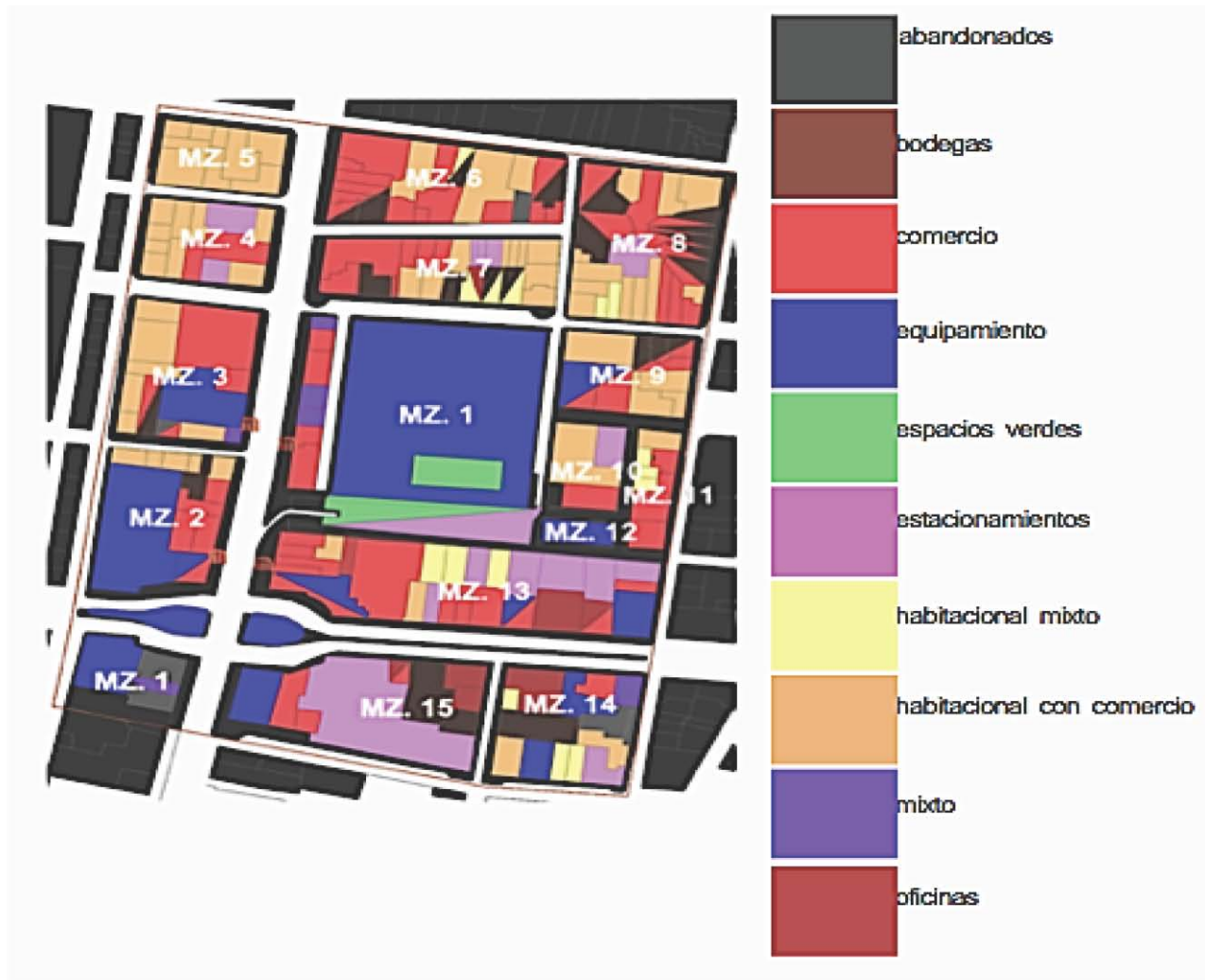
MÓDULACIÓN
fachada de las viviendas

ESTRUCTURA URBANA

PLANO GENERAL DE LA ZONA



USO DE SUELO



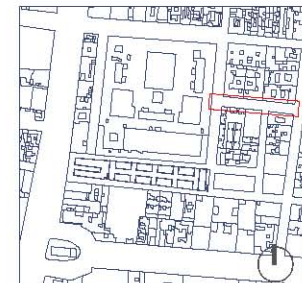
ECHEVESTE



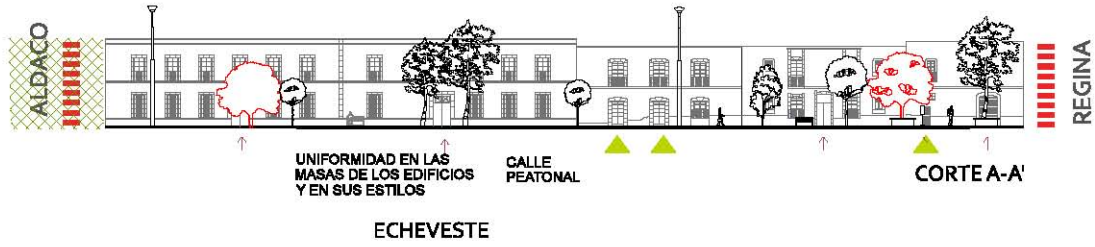
SIMBOLOGÍA

	PREDIOS REFERENCIA		CALLE PEATONAL		VINCULACIÓN
	PREDIO SUBUTILIZADO		ACCESO ESTACIONAMIENTO		ACCESO PREDIOS
	BARRERA FÍSICA		TRÁNSITO LOCAL		FALTA DE ILUMINACIÓN
	FLUJO PEATONAL ALTO		ESPACIO PÚBLICO INDEFINIDO E INUTILIZADO		señal
	FLUJO PEATONAL BAJO		ESTACIONAMIENTO		bolardo
					luminaria





UBICACIÓN



EHEVESTE



SIMBOLOGÍA

	DIFERENCIA DE ALTURA
	ACCESO POCO ENFATIZADO
	ACCESO COMERCIO
	PREDIO A INTERVENIR
	BARRERA FISICA
	PREDIO SUBUTILIZADO

UBICACIÓN



C. ESPERANZA, ALDACO Y SAN JERÓNIMO

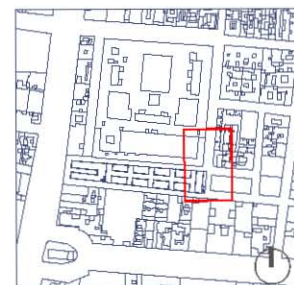


PLANTA

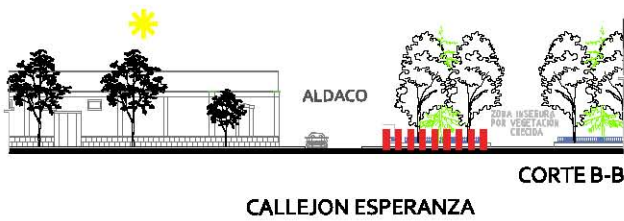
SIMBOLOGÍA

- • • Flujo peatonal (tránsito LOCAL)
- ▬▬▬▬▬ BARRERA física
- ☀ LUGAR de REFERENCIA
- Rampas y escaleras de ACCESO y salida a ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO que deterioran la imagen del espacio público y restan accesibilidad
- ESPACIO ABIERTO VERDE (PLAZA DE LAS VIZCAÍNAS) cuyo diseño arquitectónico no es adecuado para que se utilice como tal ni para exista flujo de personas
- ▨ ESPACIO PÚBLICO alrededor de la plaza INDEFINIDO e INUTILIZADO
- ▨ ESTACIONAMIENTOS en la zona que reducen la actividad y flujos peatonales en la zona
- ← ACCESO A ESTACIONAMIENTO que ocasiona inseguridad para los flujos peatonales
- ← ACCESO A PREDIOS
- CALLES en con carácter inhóspito en las que el ESPACIO PÚBLICO es inseguro
- ▨ PREDIO SUBUTILIZADO
- ◇ señal
- bolardo
- ☀ luminaria
- ▭ VINCLACIÓN

UBICACIÓN



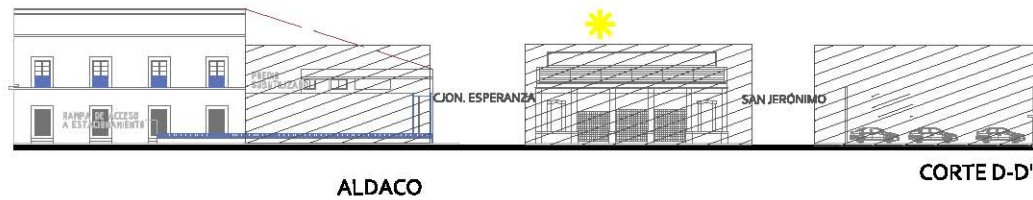
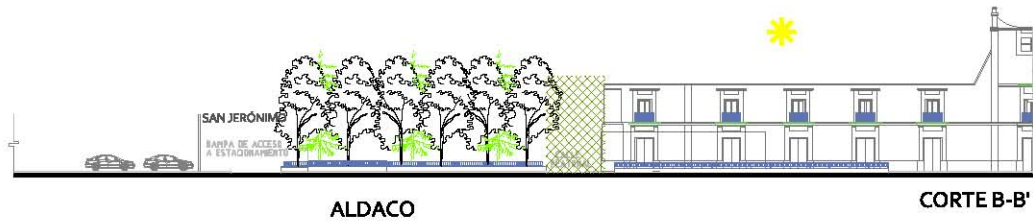
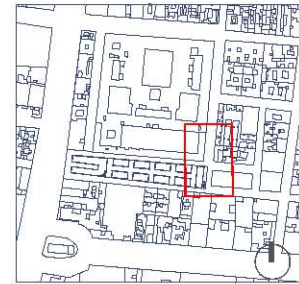
C. ESPERANZA, ALDACO Y SAN JERÓNIMO



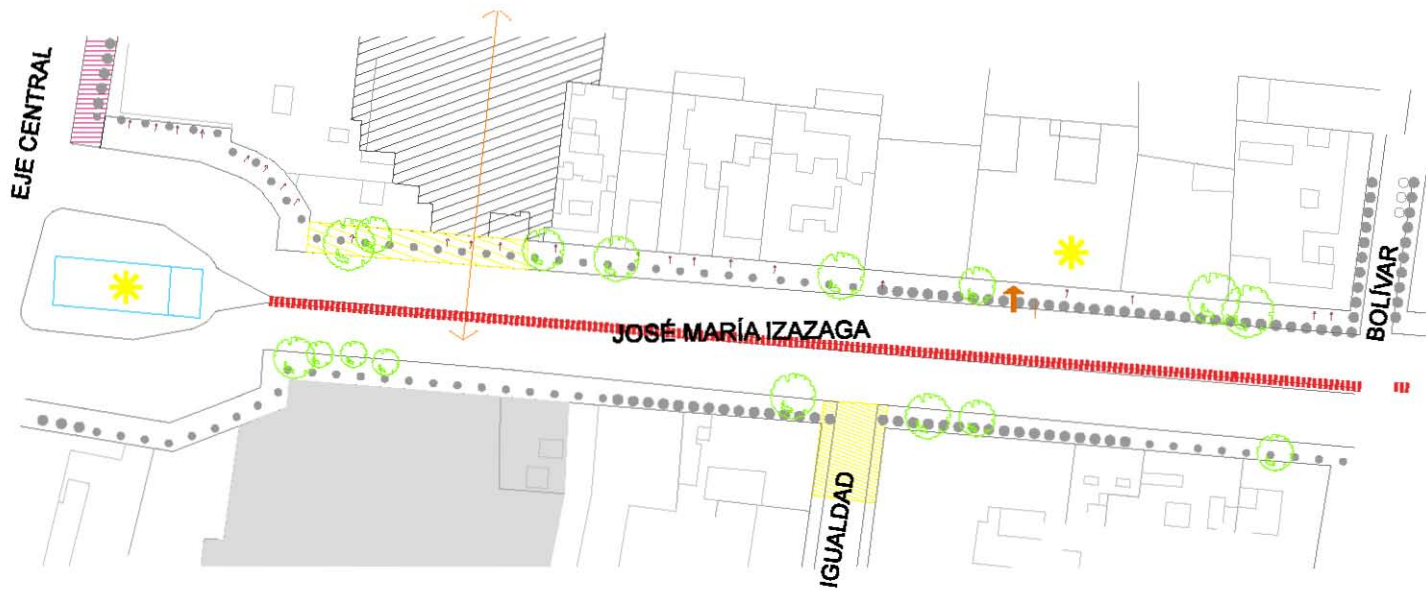
SIMBOLOGÍA

- DIFERENCIA DE ALTURA
- ACCESO A POCO ENFATIZADO
- ACCESO A COMERCIO
- PREDIO A INTERVENIR
- ACCESO A PREDIOS
- ESPACIO PÚBLICO INDEFINIDO e INUTILIZADO
- LUGAR de REFERENCIA

UBICACIÓN



J. M. IZAZAGA



SIMBOLOGÍA

	PREDIOS REFERENCIA		CALLE PEATONAL		VINCULACIÓN
	PREDIO SUBUTILIZADO		ACCESO ESTACIONAMIENTO		ACCESO PREDIOS
	BARRERA FÍSICA		TRÁNSITO LOCAL		FALTA DE ILUMINACIÓN
	FLUJO PEATONAL ALTO		ESPACIO PÚBLICO INDEFINIDO E INUTILIZADO		señal
	FLUJO PEATONAL BAJO		ESTACIONAMIENTO		bolardo
					luminaria

UBICACIÓN



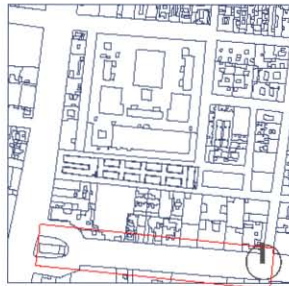
J. M. IZAZAGA



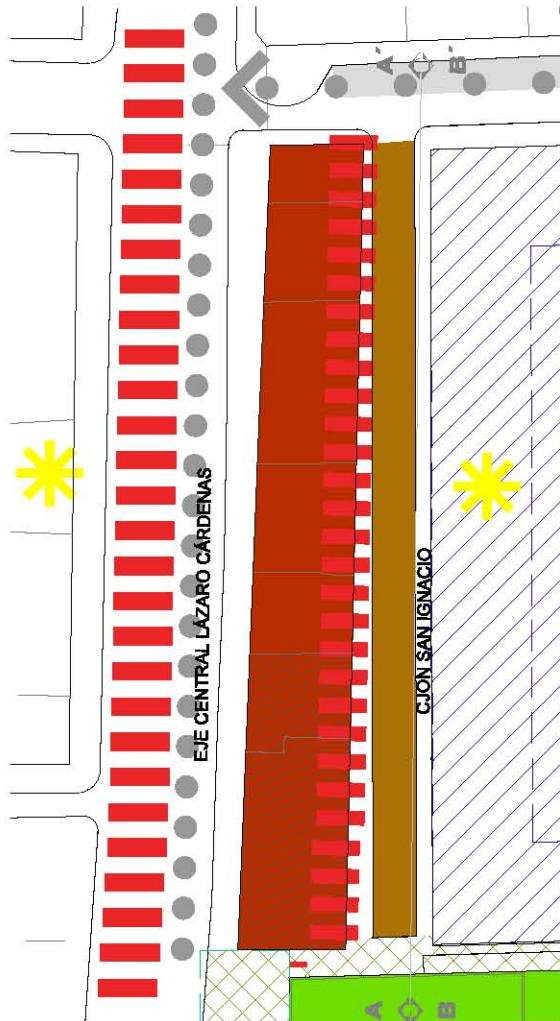
SIMBOLOGÍA

	ACCESO DE ESTACIONAMIENTO
	DIFERENCIA DE ALTURA
	ACCESO A LA PLAZA poco enfatizado
	ACCESO A COMERCIO
	PREDIO A INTERVENIR
	FALTA DE ILUMINACIÓN

UBICACIÓN



C. SAN IGNACIO



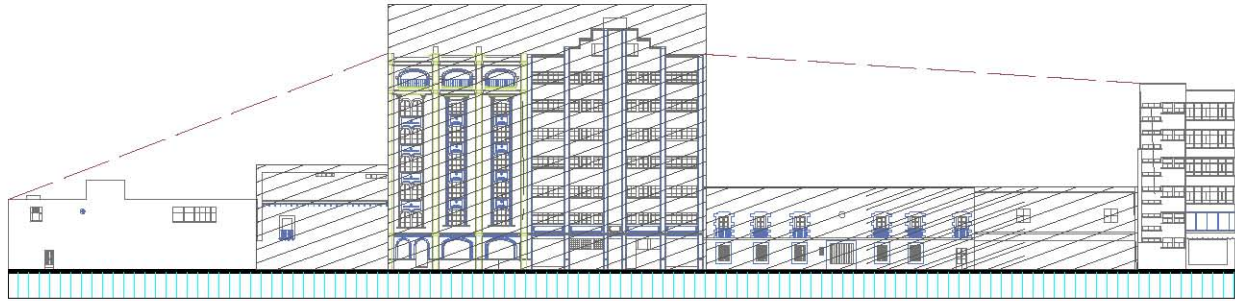
SIMBOLOGÍA

-  PREDIOS REFERENCIA
-  PREDIO SUBUTILIZADO
-  BARRERA FÍSICA
-  BARRERA VISUAL
-  FLUJO PEATONAL
-  ACCESO PREDIOS
-  BLOQUE DE EDIFICACIONES con uso comercial abiertas hacia Central y cerradas completamente hacia callejón San Ignacio
-  CALLE PEATONAL
-  ACCESO ESTACIONAMIENTO
-  FALTA DE ILUMINACIÓN
-  CONTAMINACIÓN DEL SUELO
-  ESPACIO PÚBLICO es inseguro y en mal estado

UBICACIÓN



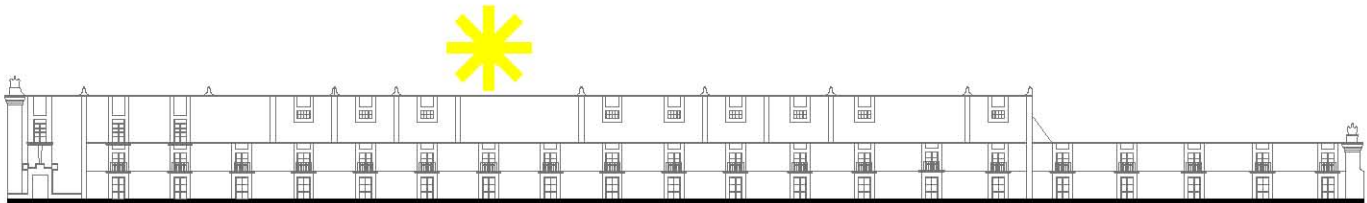
C. SAN IGNACIO



CION. SAN IGNACIO

CORTE A-A'



VIZCAÍNAS



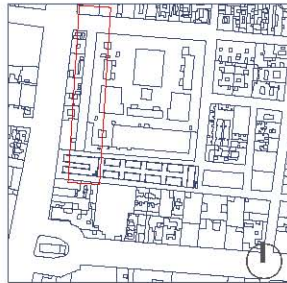
CION. SAN IGNACIO

CORTE B-B

SIMBOLOGÍA

-  LUGAR de REFERENCIA
-  PREDIO SUBUTILIZADO
-  CONTAMINACIÓN DEL SUELO
-  DIFERENCIA DE ALTURA

UBICACIÓN



DIAGNÓSTICO

FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE LA ZONA

Fortalezas

-Gran variedad de comercio, esto genera que se encuentre en actividad gran parte del día. Bares, restaurantes, billar, teatro, comercio de tecnología, papel, alimentos, música, electrónica.

-La plaza tiene como referencia al antiguo colegio de las vizcainas, que es un referente histórico.



15. Esquema de uso de suelo

-Cercanía de estaciones de metro y trolebús, así como Eje Central como avenida importante para llegar en coche ya que plaza cuenta con estacionamiento.

-Algunos de los predios con uso habitacional cuentan con estacionamiento.

-La plaza cuenta con un teatro, actualmente en desuso.

Debilidades

-Debido al comercio, los edificios habitacionales son utilizados como bodegas.

-La plaza de las Vizcainas no está vinculada con el resto del centro histórico, y no funciona como un corredor o plaza, sino como un espacio aislado por los edificios circundantes.



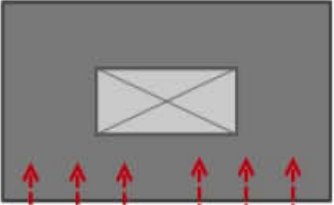

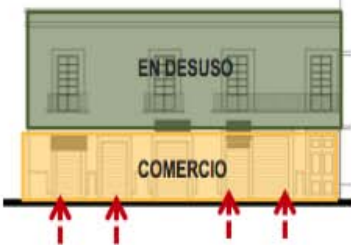
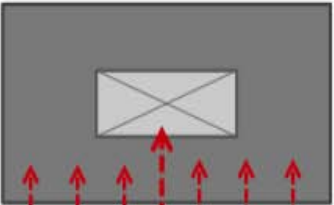


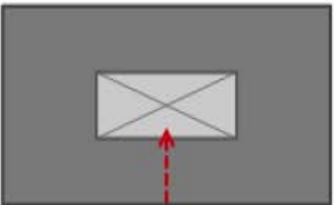

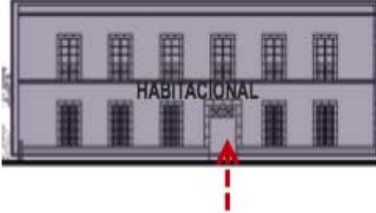
16. Fotografía de Plaza de las Vizcainas

-A pesar de la cercanía del metro y la posibilidad de usar estacionamiento, los accesos y rutas tanto para coches como para peatones no están claros, lo que provoca el desorden.



17. Fotografía de Plaza de las Vizcainas.

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

<p>TIPO 1 Comercio</p>	 <p>EDIFICACIÓN CON PATIO CENTRAL EN DESUSO, CON SOLO ACCESORIAS FUNCIONANDO. LA PLANTA BAJA ES USADA COMO COMERCIO, MIENTRAS QUE LOS NIVELES POSTERIORES NO SE OCUPAN.</p>		
<p>TIPO 2 Uso Mixto</p>	 <p>EDIFICACIÓN CON PATIO CENTRAL Y MÚLTIPLES ACCESOS (HAB-COMERCIO). LA PLANTA BAJA CUENTA CON COMERCIO Y LOS NIVELES POSTERIORES CON DEPARTAMENTOS.</p>		
<p>TIPO 3 Habitacional</p>	 <p>EDIFICACIÓN CON PATIO CENTRAL DE UN SOLO ACCESO, LA DISTRIBUCIÓN DE LOS DEPARTAMENTOS GIRA EN TORNO AL PATIO COMO ELEMENTO DE ENCUENTRO ENTRE LOS HABITANTES.</p>		

PROBLEMÁTICA

1. Deterioro urbano, la zona de estudio se encuentran en un área emblemática de gran potencialidad, aunque su larga trayectoria en el tiempo, las transformaciones sufridas, la estructura de la trama urbana, y el abandono, unido a una escasa o nula cultura de conservación provoca que en determinadas zonas exista un elevado nivel de deterioro arquitectónico y urbanístico.



18. Fotografía de edificio en Callejón S. Ignacio.

2. Terciarización de los usos, los crecimientos urbanos y la especialización en determinadas actividades han provocado unos cambios funcionales de manera drástica y rápida, desapareciendo las actividades tradicionales indispensables para la supervivencia de la población residente.

3. Despoblación, el centro histórico tiene unas de las densidades más baja de toda la ciudad. Con una población envejecida con escasos recursos que viven en viviendas muy deterioradas, son generalmente edificios con un escaso nivel de mantenimiento por parte de los propietarios. Por otro lado la población



19. Fotografía de Colegio de las Vizcainas.

de estos barrios poco a poco se traslada a otras zonas de la ciudad, lo que provoca un aumento de las viviendas vacías que incide en un mayor deterioro urbano y la pérdida de locales y servicios para los residentes.

4. Dificultad de accesibilidad y movilidad, así como las densidades de tránsito tanto vehicular como peatonal.



20. Fotografía de Calle Vizcainas.

REHABILITACIÓN DE LA ZONA

Rehabilitación Integral

Para que la rehabilitación de la zona logre su cometido, es necesario manejarla de forma integral. Es decir, auxiliarnos de diferentes disciplinas para así elevar las posibilidades de éxito.

Intervenir en un ámbito urbano tan complejo requiere afrontarse desde el conocimiento profundo de la realidad urbana, social, patrimonial, económica. Las actuaciones deben tener un carácter integral e multidisciplinario, Manteniendo claro desde el principio el ámbito de actuación el análisis del estado de la edificación, población, el diagnóstico urbano, la determinación de las acciones, líneas de actuación.

Así como a la Gestión pública y sin olvidar a la Participación ciudadana, además del financiamiento.



21. Fotografía de Calle Aldaco.

La Rehabilitación como atractivo Turístico

El Centro Histórico de la Ciudad de México, constituye, por sí mismo un atractivo indiscutible para el turismo. Lo anterior como resultado de su arquitectura, espacios públicos, amplia gama de museos,



22. Fotografía de Plaza de las Vizcainas.

teatros, iglesias, etc.

De tal forma que, el turismo es un elemento trascendental, pues gracias a él y al beneficio monetario que acarrearán, tanto las inversiones privadas como públicas son viables y lucrativas a mediano y largo plazo.

El reto está en homogeneizar éste imán y acercarlo a la zona de estudio. De ésta forma, al contar con inversión en la zona, será posible no solo mejorar la imagen urbana sino la implantación de nuevos giros

que reactivarán el entorno inmediato. El hotel Virreyes y el Hotel para estudiantes atraen un sector que es importante para la zona: los artistas.

Si logramos que la zona dote a los jóvenes de espacios artísticos y recreativos. Las actividades que se realizarán en ellas serán atractivas para los turistas nacionales y extranjeros, así como para aquellos que habitan o transitan en la zona.



22. Fotografía de Callejón de San Ignacio

Identificación de Puntos de Acción

Estrategias para mejorar el sitio:

- Incentivar el comercio, empleando la infraestructura ya existente y dando accesibilidad a aquella que lejos de funcionar acarrea más problemas.
- Redensificar la zona: ofreciendo espacios adecuados para atraer familias que habiten el sitio.
- Oferta cultural: dotar a las Vizcainas de espacios que cubran las necesidades y sigan la vocación del sitio.

Interacción Urbana

Mediante la implementación de calles exclusivamente peatonales, es posible generar vinculaciones entre intervenciones ya existentes como el de la Plaza de Regina. Y así regresar al peatón los espacios que poco a poco ha ido cediendo a los automóviles. Todo ello, sin embargo, significa un reto más: dar a los automóviles los espacios necesarios para el tránsito y estacionamiento, no sólo para los usuarios ya existentes, sino proporcionar alojamiento a los autos de los usuarios nuevos que atraídos por los cambios hechos exigirán espacios apropiados.

Al resolver éstas nuevas necesidades, evitaremos que los automóviles tomen el espacio que pertenece al peatón.

SÍNTESIS

Planteamiento Propositivo

El objetivo de la intervención en la Zona de Estudio es integrarse al proceso de regeneración urbana que se tiene prevista para las Vizcainas.

Por tanto, se pretende que las mejoras constituyan un detonante para el mejoramiento social, económico, cultural y urbano; y que la zona se beneficie de las actividades contempladas, pero ante todo, que se convierta en nuevo entorno en donde se pueda vivir de una manera mucho más confortable.

Si bien es cierto que se trata de un proyecto bastante ambicioso, no debemos olvidar que, para que surta efecto se requiere de un enfoque y actuación multidisciplinarios para lograr el éxito.



23. Fotografía de Calle Bolívar

La arquitectura es entonces, uno de los muchos ingredientes para revitalizar a “las Vizcainas”.

Es innegable el enorme potencial del lugar como fuente de nuevas actividades. Ya que elementos como el Colegio de las Vizcainas, los hoteles para artistas, y la vocación cultural de la zona marcan una pauta importante para la actuación de la zona.

Es así como se busca reafirmar el carácter cultural y artístico del sitio, para reactivar la vida urbana en ella y sus alrededores, ganando así un espacio más para la convivencia y desarrollo de los habitantes de la zona, y de aquellos que a diario visitan el lugar. Además de buscar atraer a múltiples usuarios potenciales.

¿Qué y para quién?

En la ciudad existen pocos espacios para los jóvenes. Se trata sin duda, de algo paradójico para una sociedad en la que son éstos quienes representan el grueso de la población.

Ello aunado al incremento de los llamados “ni-nis”, originan un déficit de espacios en los cuales los jóvenes puedan “recrearse” sino también espacios en los que aprendan algún oficio que en un futuro cercano represente una fuente viable de ingresos.

Ante esa situación, el espacio que deberá plantearse en la zona tendrá que satisfacer primeramente a los jóvenes. El incremento en el flujo de éste usuario protagónico establecerá nuevas necesidades en la zona que deberán ser satisfechas, además serán ellos quienes se apropien y den vida a la plaza.

El Usuario Directo

Ya que se trata de integrar el proyecto a un sistema de plazas y corredores peatonales, se buscará ser incluyente y atraer así a una gama diversa de usuario, los cuáles podrían clasificarse en directos e indirectos.

Los protagonistas principales del proyecto serán los jóvenes (usuarios directos) interesados en alguna disciplina artística o bien algún oficio. Personajes cuya visión tiende a lo experimental y multidisciplinario.

Son ellos quienes de alguna forma a través de su trabajo “registran, observan y comunican la realidad global y local, evidenciando cuestionamientos y miradas subjetivas.”

Los usuarios directos no solo necesitan un espacio en el cual puedan aprender algún oficio o mejorar sus técnicas,; además requieren de espacios en los cuales puedan mostrar al público aquello que han realizado, y así compartir con propios y extraños sus ideas y visiones sobre algún tema en específico.

El Usuario Indirecto

Éste grupo está conformado por integrantes muy diversos entre sí. El primero de ellos lo integran los habitantes de la zona, quienes podrán disfrutar de “los frutos” que el recinto genere.

El segundo grupo, es más extenso, lo conforman aquellos posibles usuarios, como son:

- * Los turistas, quienes atraídos por la riqueza del Centro Histórico podrán apreciar un poco del arte contemporáneo.
- * Población visitante: aquellos que a diario se dirigen a ésta zona por trabajo, o para realizar compras en las calles circundantes a “las Vizcainas”.
- * Estudiantes: jóvenes que pueden ser “usuarios di-

rectos” en potencia, los cuáles, son mucho más abiertos a actividades culturales y artísticas del tipo experimental. Éstos representan un flujo importante de usuarios ya que en la zona se encuentran escuelas y colegios.

El espacio

El teatro de las Vizcainas ocupa un espacio por su ubicación cumple con las características adecuadas para que en él se erija un espacio artístico- educativo como el planteado con anterioridad.

Se encuentra directamente comunicado con la Plaza de las Vizcainas, el Colegio de las Vizcainas, los Hoteles cuyos clientes son jóvenes y artistas, y puede conectarse con la Plaza de Regina.

Elegir éste predio, sin embargo, representa algunas dificultades, sobre las que habrá que tener mucho cuidado, como son:

*Resolver la circulación vehicular y la comunicación con el estacionamiento subterráneo de la Plaza.

*Estudiar el fracaso de los distintos intentos por revitalizar el teatro.

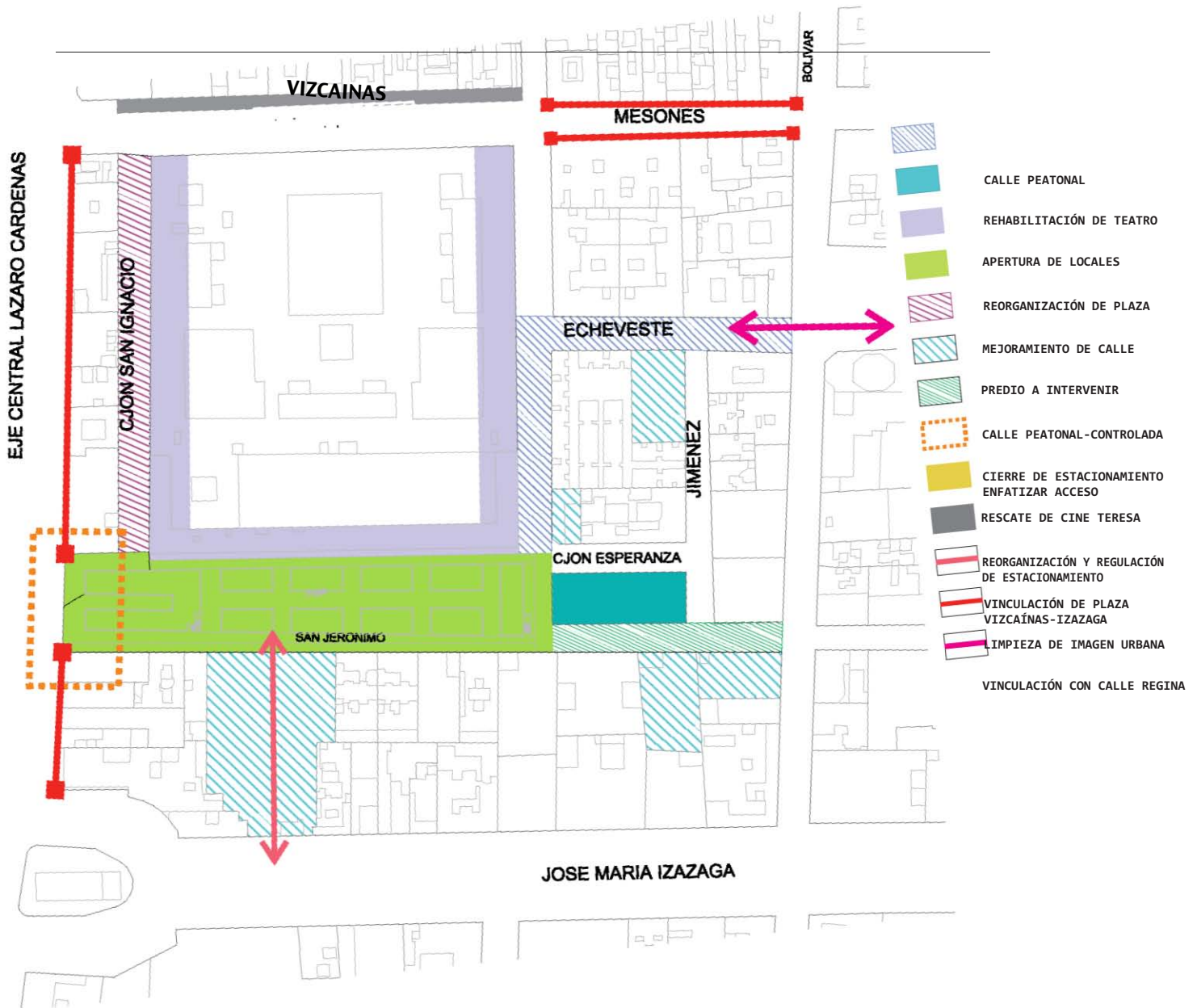
*Visibilidad y atracción al predio.



24. Fotografía de Plaza de Vizcainas.

SÍNTESIS

ESTRATEGIA URBANA



SÍNTESIS

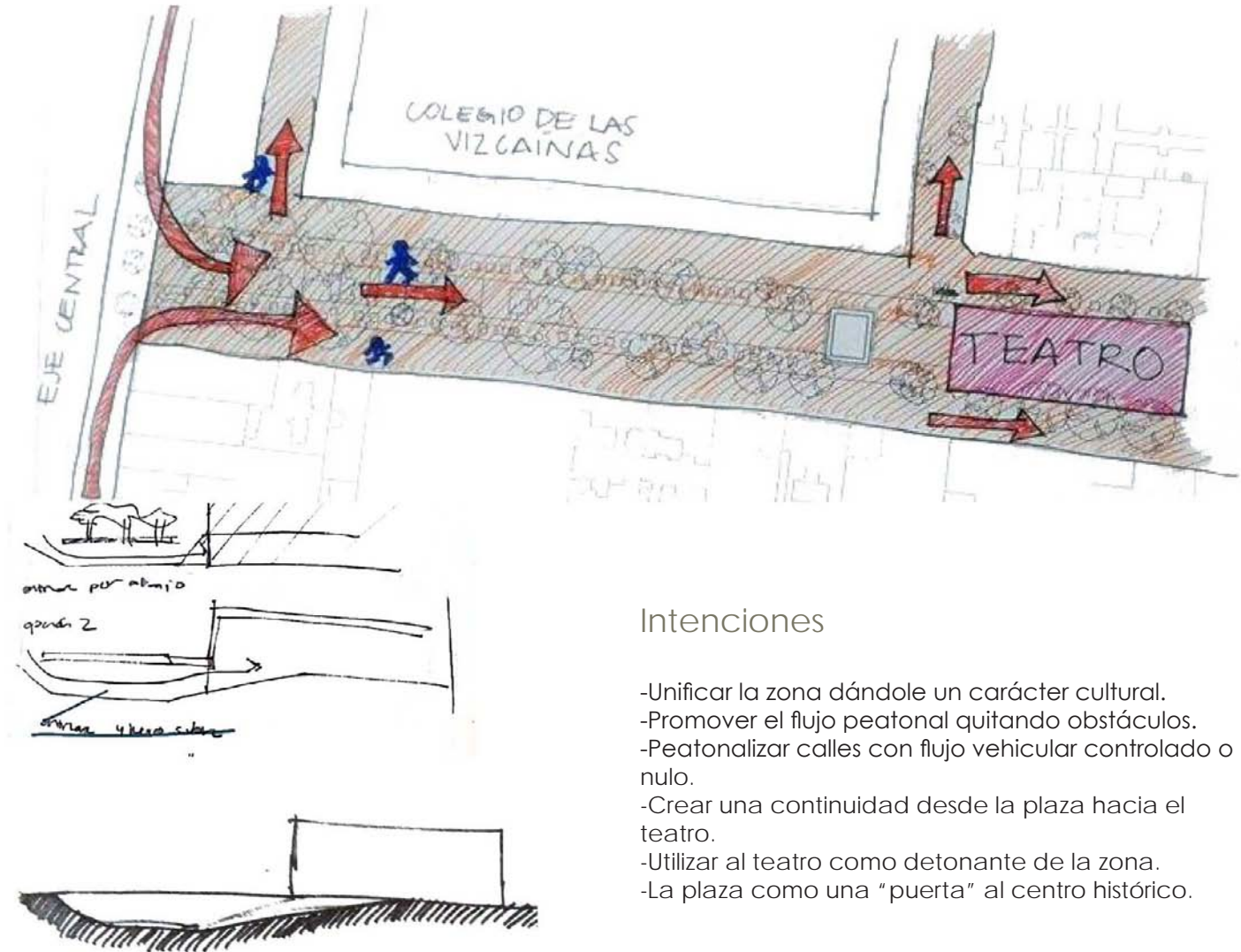
PREDIOS A INTERVENIR



PREDIO	PROPUESTA	JUSTIFICACIÓN	
1	PLAZA COMERCIAL	PLAZA CON COMERCIAL/CULTURAL EN PLANTA BAJA CON ACCESO A C. SAN IGNACIO	
2	EDIFICIO COMERCIAL	PLAZA COMERCIAL QUE DE SERVICIO A LA ZONA	
3	MERCADO POPULAR	ABASTO DE VIVERES PARA LA ZONA, CREACION DE EQUIPAMIENTO	
4	ESTACIONAMIENTO	OPTIMIZAR EL ESPACIO PARA LOS AUTOMÓVILES DE LAS VIVIENDAS Y OFICINAS DE LA ZONA	
5	CASA HABITACIÓN	REDENSIFICAR LA ZONA	
6	CASA DE LA CULTURA	DARLE A LA ZONA CARÁCTER CULTURAL QUE ATRAIGA TURISMO Y SIRVA DE RECREACIÓN PARA LOCALES	
7	REORGANIZACIÓN DE LA PLAZA	PEATONALIZAR CALLES CON ACCESO VEHICULAR CONTROLADO, CREAR UN AMBIENTE MAS AMABLE PARA EL PEATÓN Y MAS CÓMODO PARA HABITARSE, MEJORA DE IMAGEN URBANA	
8	TEATRO/FORO	APERTURA DE TEATRO O FORO EXPERIMENTAL QUE REAFIRME EL CARÁCTER CULTURAL EN LA ZONA Y FUNCIONE COMO ANCLA	PROPUESTA A DESARROLLAR
9	PLAZA/ÁREA URBANA LIBRE	RECORTE DE MANZANA PARA CONEXIÓN DE ESPACIO ABIERTO DESDE LA CALLE DE BOLIVAR HASTA EL TEATRO, UNIENDO CON LA PLAZA VIZCAÍNAS	
10	OFICINAS	REDENSIFICAR LA ZONA	
11	CASA HABITACIÓN	DEPARTAMENTOS O CUARTOS PARA ESTUDIANTES, REDENSIFICAR LA ZONA	
12	CASA HABITACIÓN	DEPARTAMENTOS FAMILIARES, REDENSIFICAR LA ZONA	
13	CALLEJÓN SAN IGNACIO	CORREDOR PEATONAL QUE CONECTE A LA CALLE VIZCAINAS, MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA	

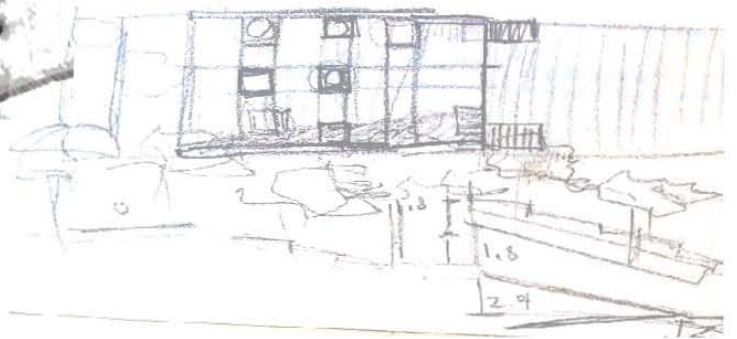
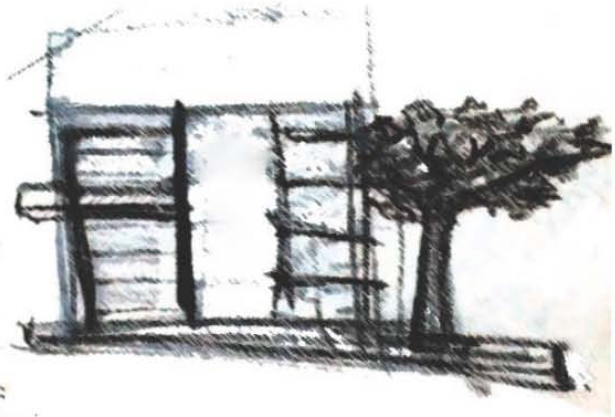
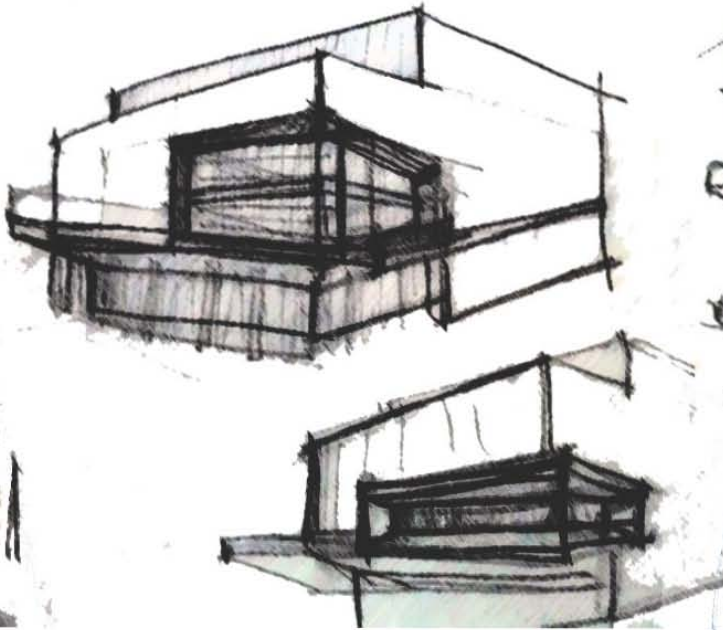
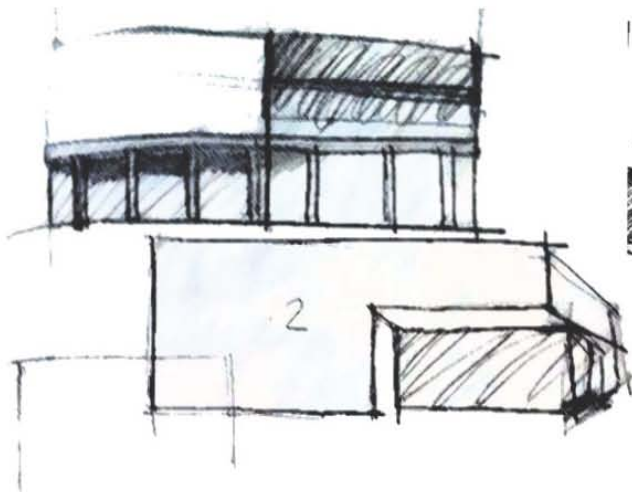
PROPUESTA

CONCEPTO



Intenciones

- Unificar la zona dándole un carácter cultural.
- Promover el flujo peatonal quitando obstáculos.
- Peatonalizar calles con flujo vehicular controlado o nulo.
- Crear una continuidad desde la plaza hacia el teatro.
- Utilizar al teatro como detonante de la zona.
- La plaza como una "puerta" al centro histórico.



CASOS ANÁLOGOS

TEATRO TELCEL

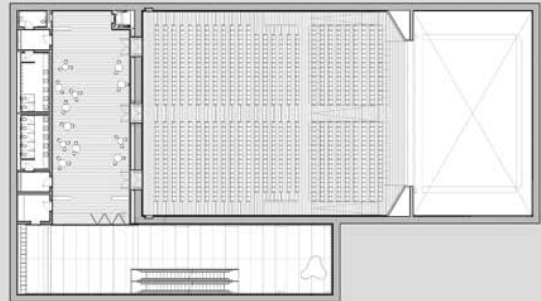
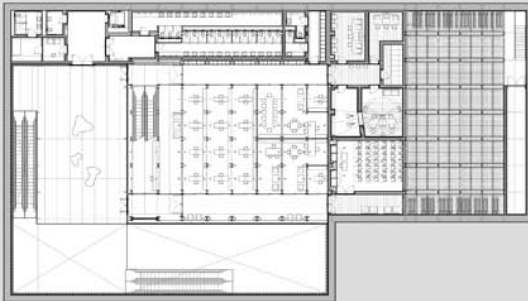
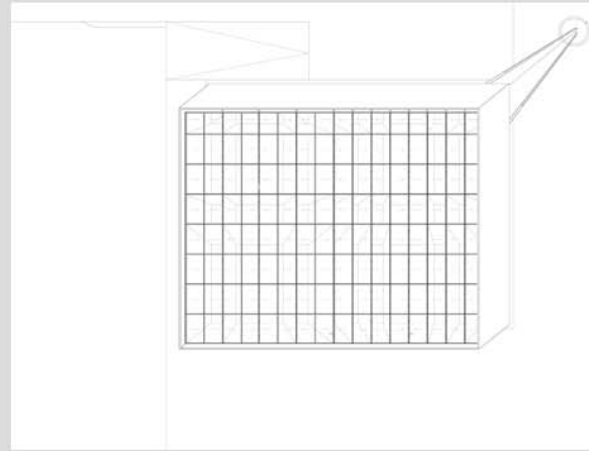
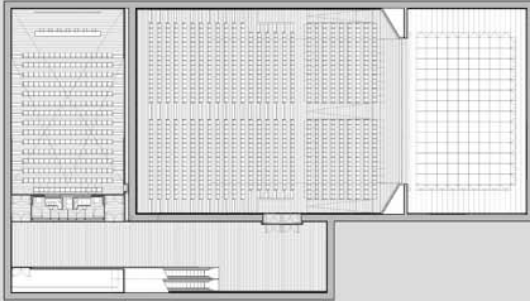
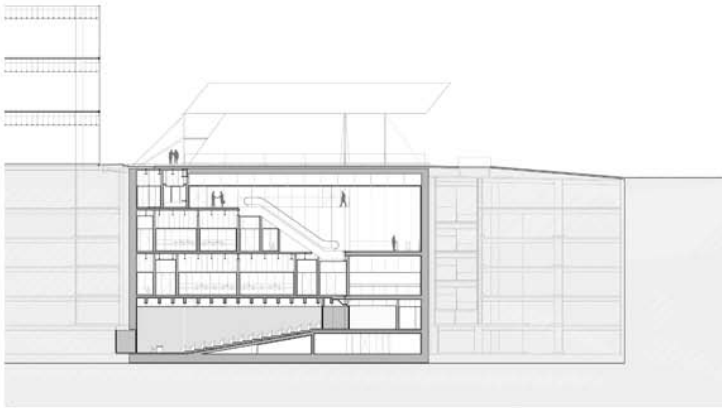
México, DF

Anton García Abril



Teatro Subterráneo ubicado en el conjunto Plaza Carso. Su fachada es únicamente el acceso.

Diseñado por el español Antón García Abril, quien retomó la composición de los templos mexicas, por lo que este espacio cuenta con terrazas y plataformas.



CASOS ANÁLOGOS

TEATRO ALMONTE

Huelva, España

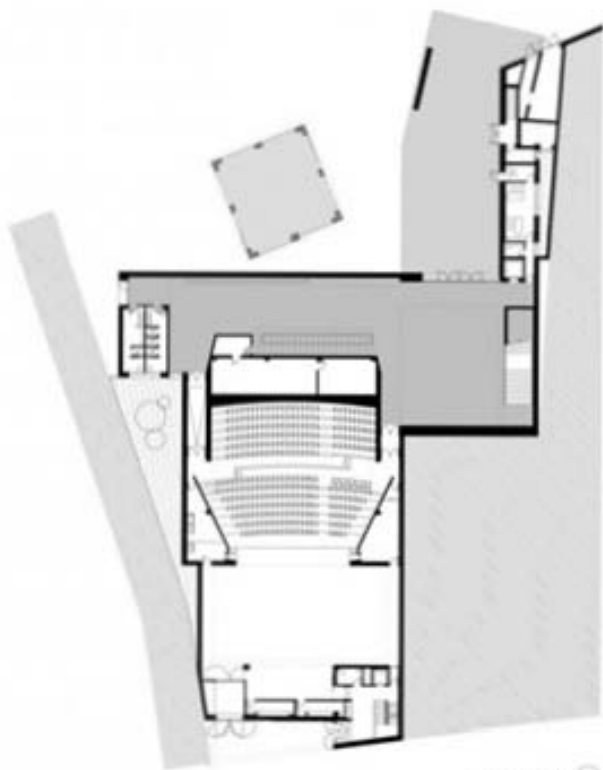
Donaire Arquitectos



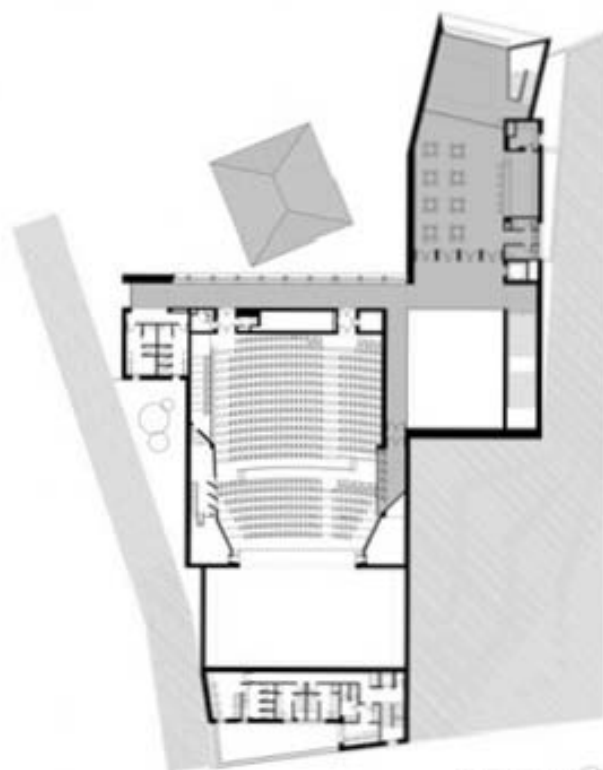
El edificio esta ubicado en el terreno de una antigua bodega. Se tiene el desafío de integrar los antiguos edificios existentes, de-

clarados como de interés cultural, y formar parte de un complejo cultural con un total de tres edificios y un espacio común.

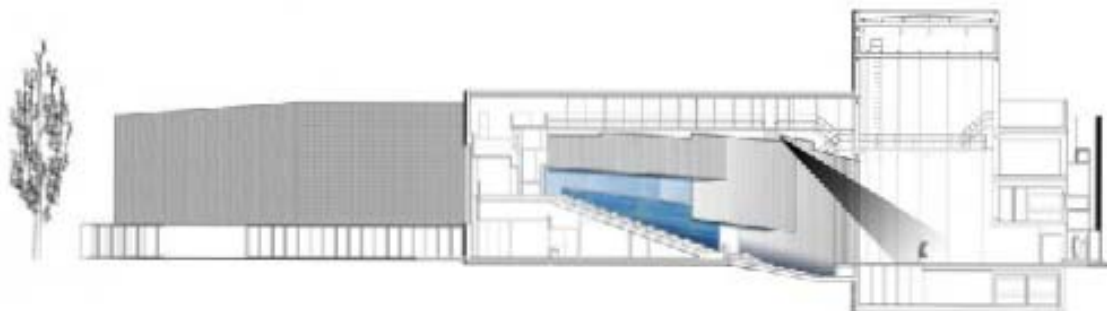
Este espacio común se convierte en un lugar principal dentro de la ciudad, y una importante zona de encuentro.



planta baja N



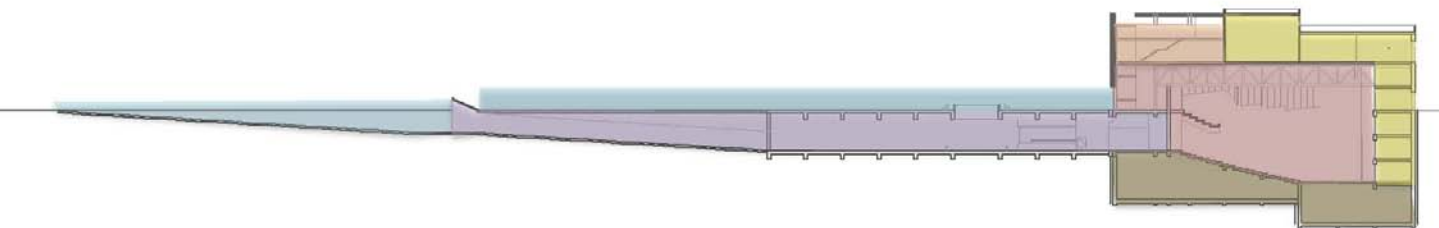
planta primera N



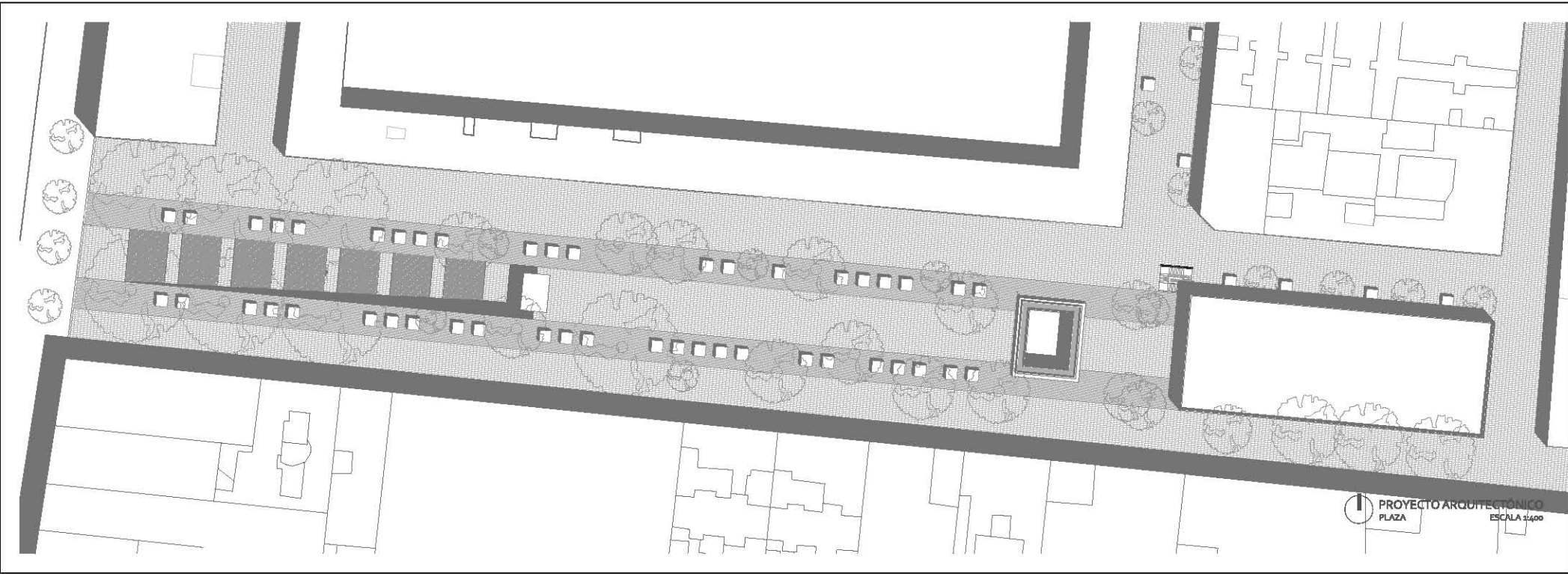
sección longitudinal

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

		TOTAL	TOTAL ME
ZONA PÚBLICA	PLAZA	TOTAL	4994
	RAMPA EXTERIOR	TOTAL	352
ZONA SEMIPUBLICA	RAMPA INTERIOR	TOTAL	300
	VESTIBULO	TOTAL	1693
		librería	178
		galería	178
		sanitarios	65
		dulcería	23.7
		circulaciones horizontales (vestíbulo)	1087.7
	circulaciones verticales	160.6	
ZONA TEATRO	TEATRO	TOTAL	1065
		butacas	466
		circulaciones	182
		escenario	118
		paso de gato y tramoya	299
ZONA RESTRINGIDA	SERVICIOS	TOTAL	1092
		circulaciones horizontales	181
		circulaciones verticales	123.6
		camerinos	147.5
		bodega	37
		recepcion	12.5
		sonido e iluminacion	94.4
		espacio de ensayo	204
		vestidores	83
	administracion y talleres	209.4	
ZONA SEMIPUBLICA	RESTAURANTE BAR	TOTAL	412
		cocina	66
		restaurante bar	280.9
		circulaciones verticales	47.5
ZONA RESTRINGIDA	AZOTEA	TOTAL	784
	SOTANO (ESCENOGRAFIA E INSTALACIONES)	TOTAL	798

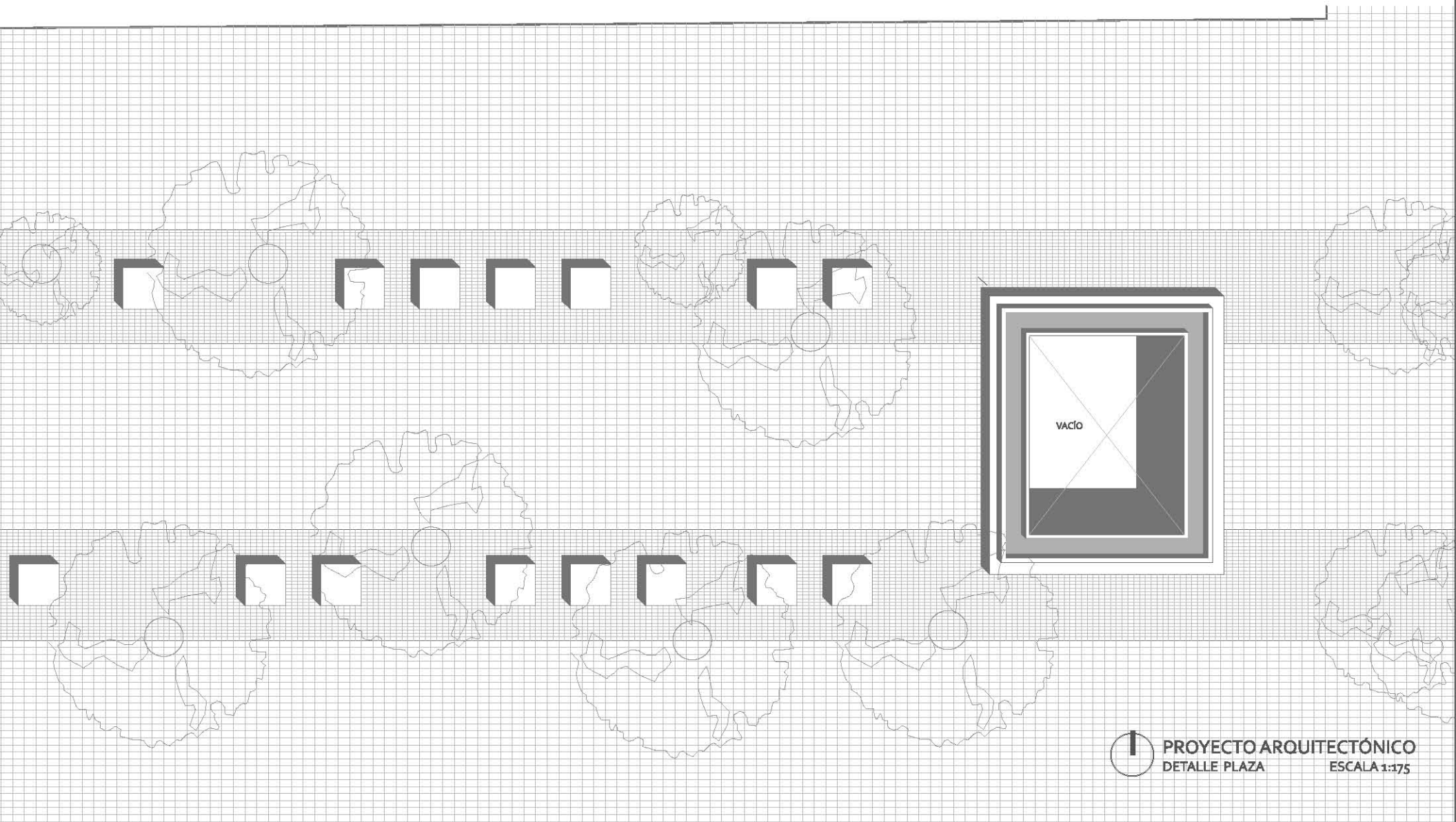


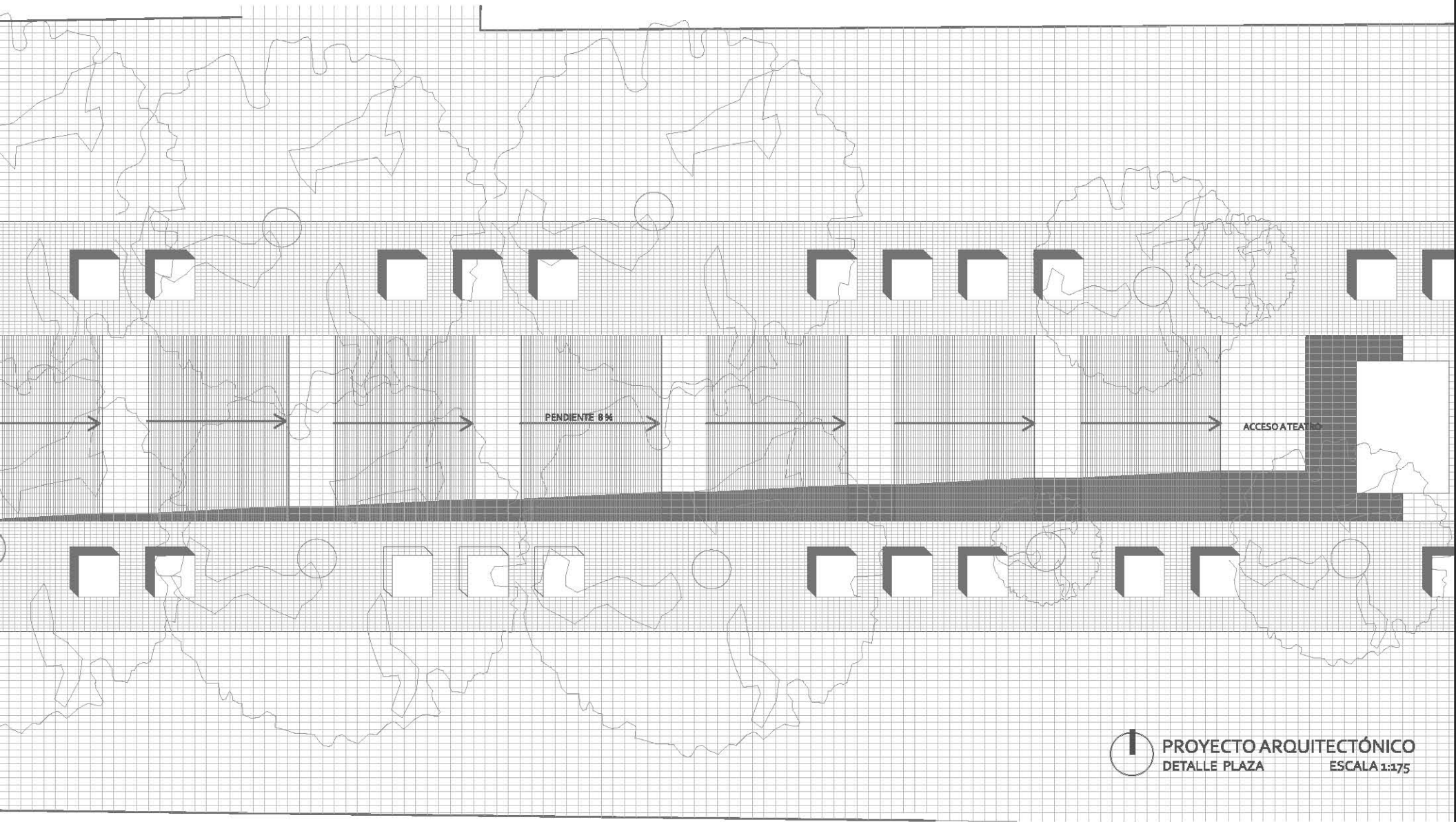
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PLAZA DE LAS VIZCAÍNAS



PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PLAZA
ESCALA 1:400







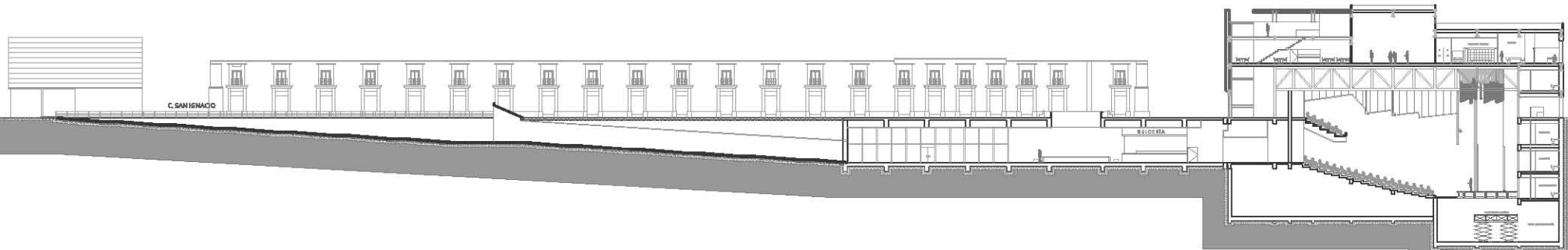
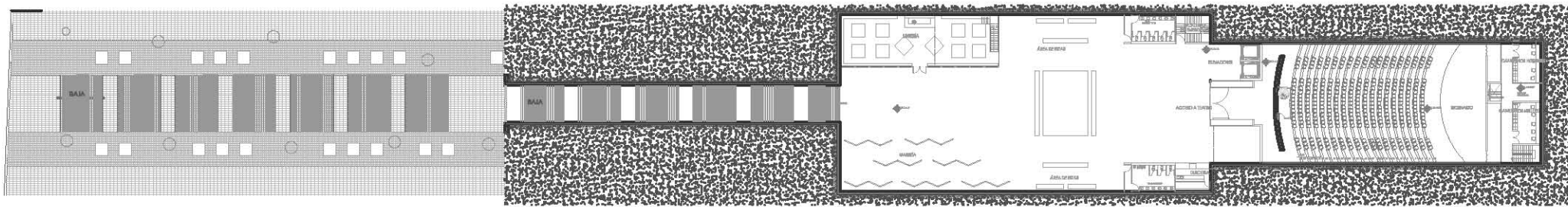
PENDIENTE 8%

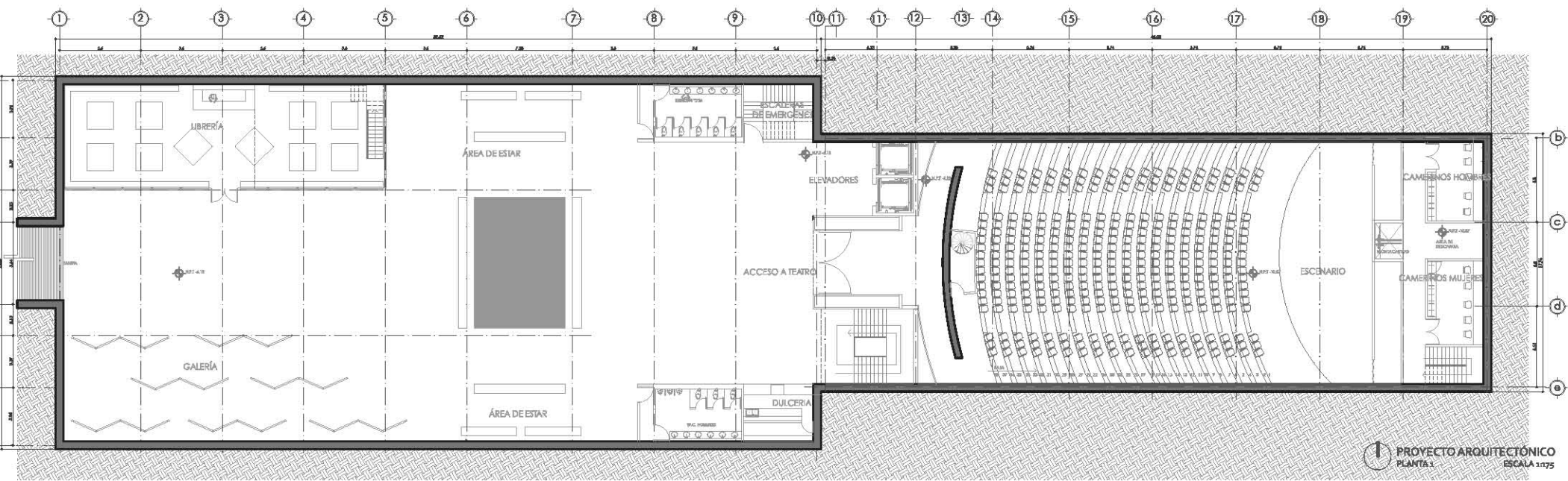
ACCESO A TEATRO

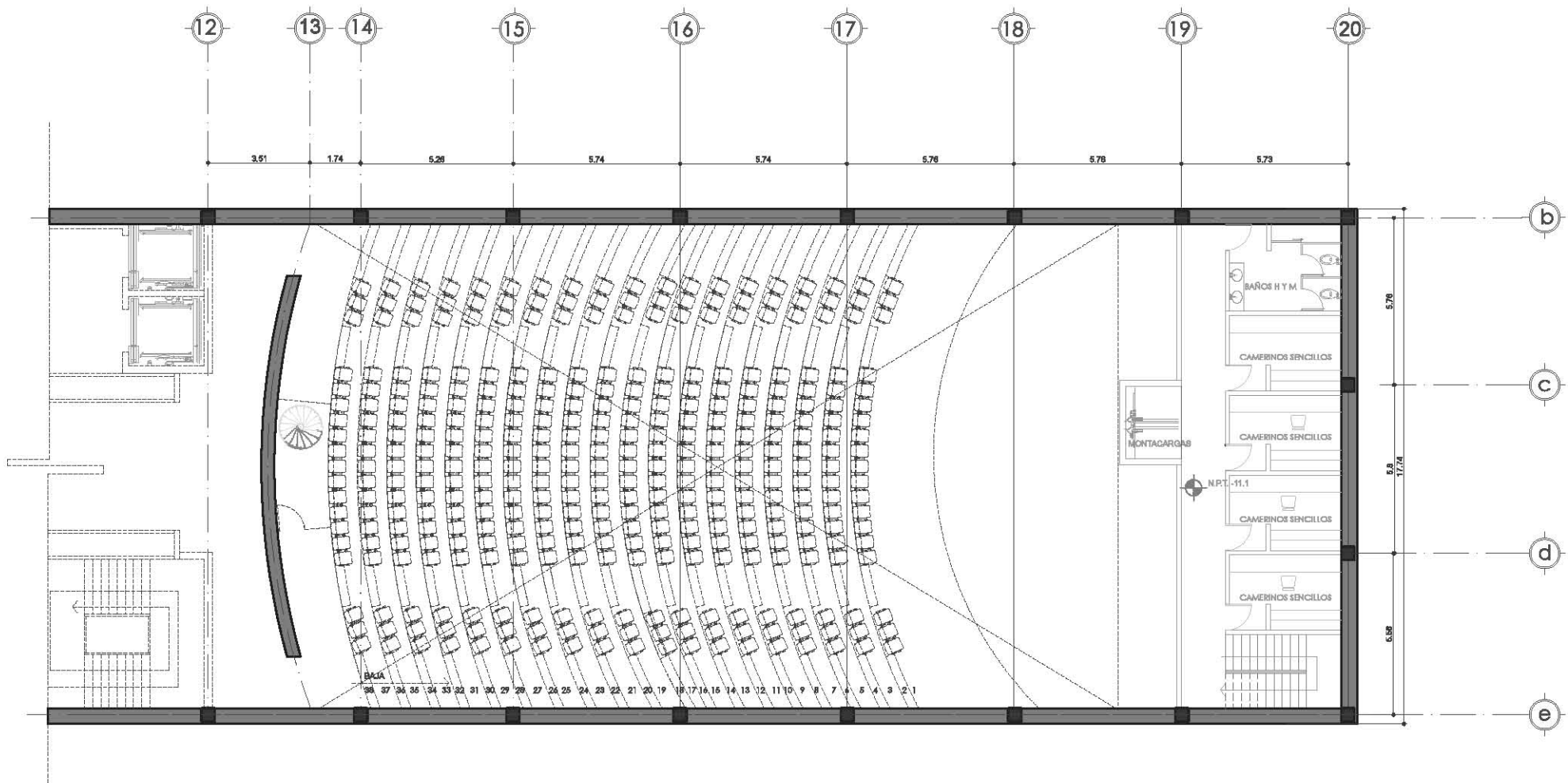
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
DETALLE PLAZA
ESCALA 1:175

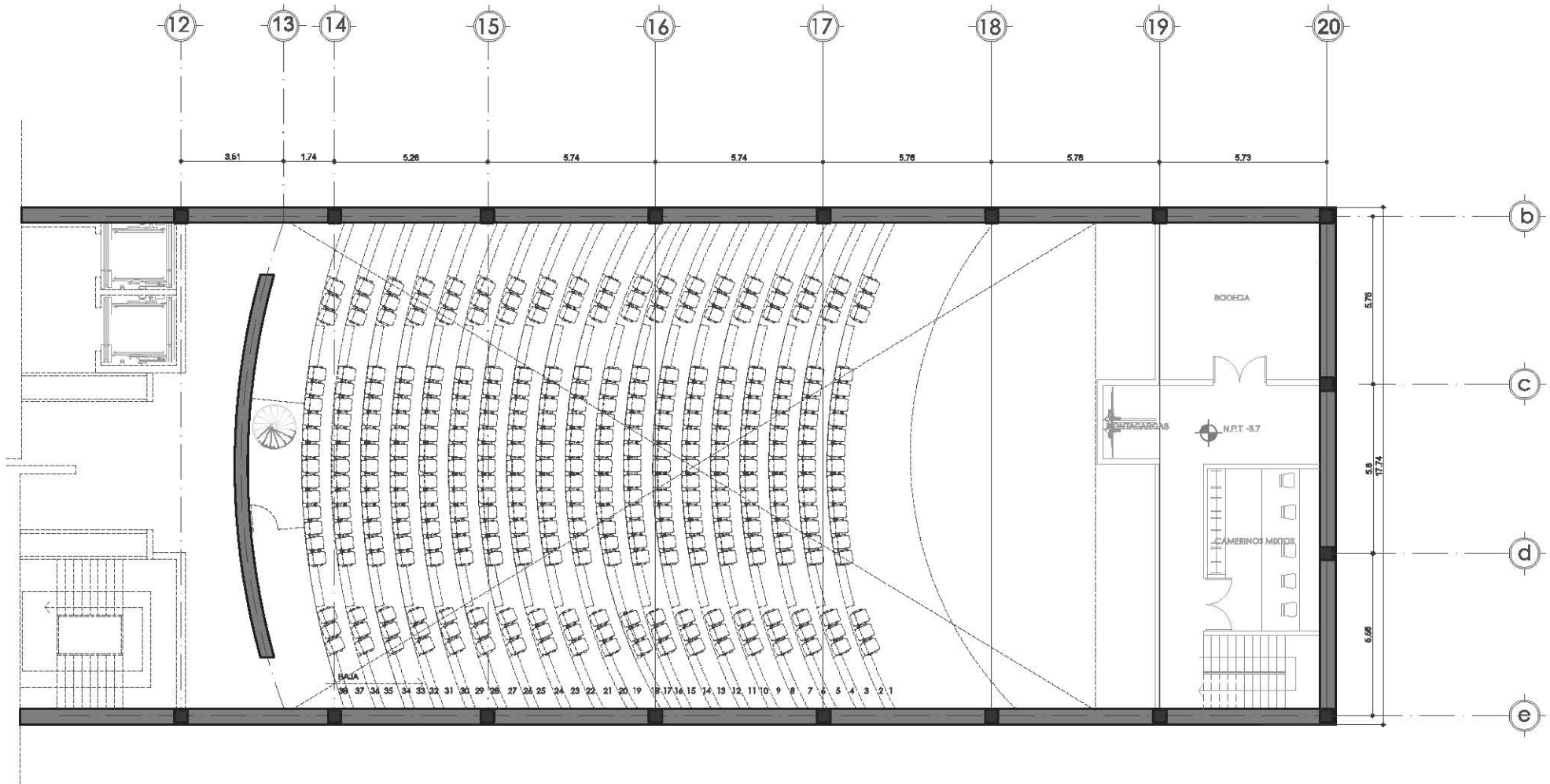
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

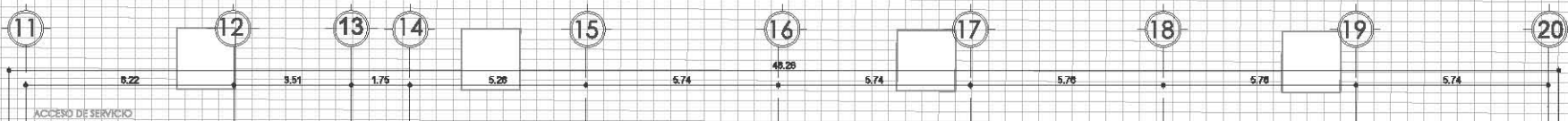
PLANTAS





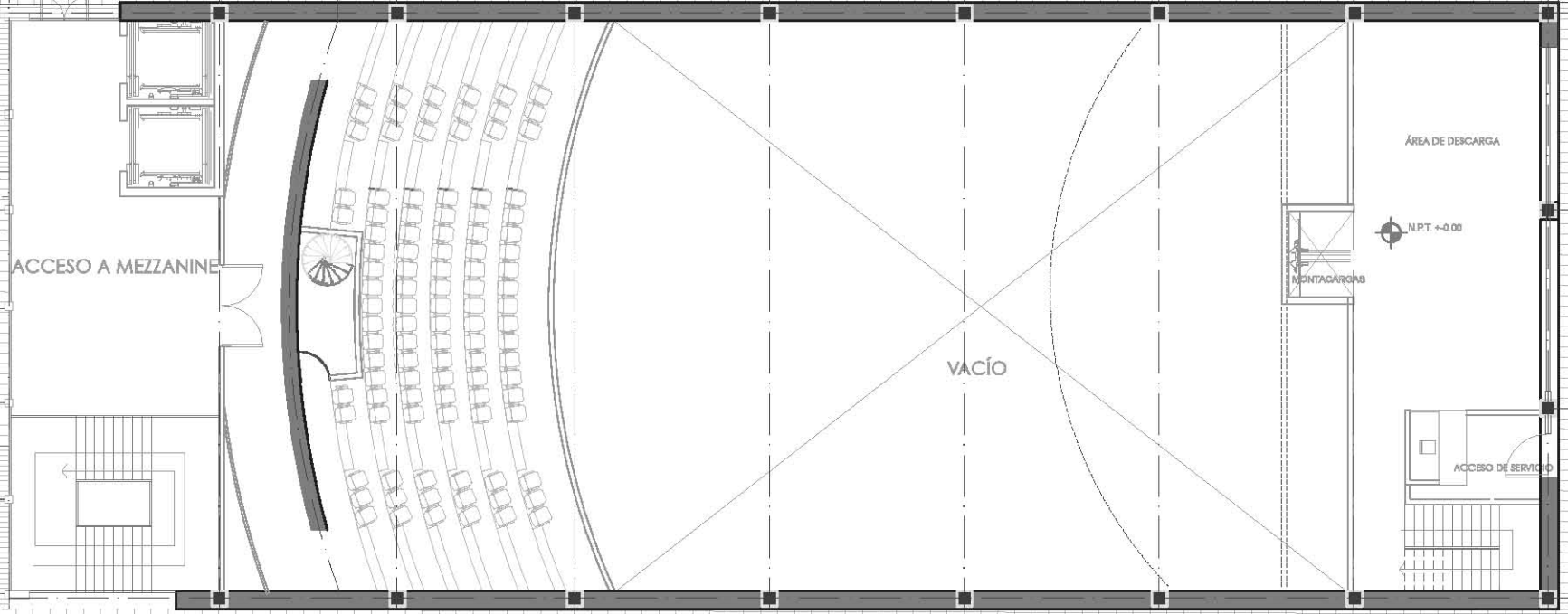


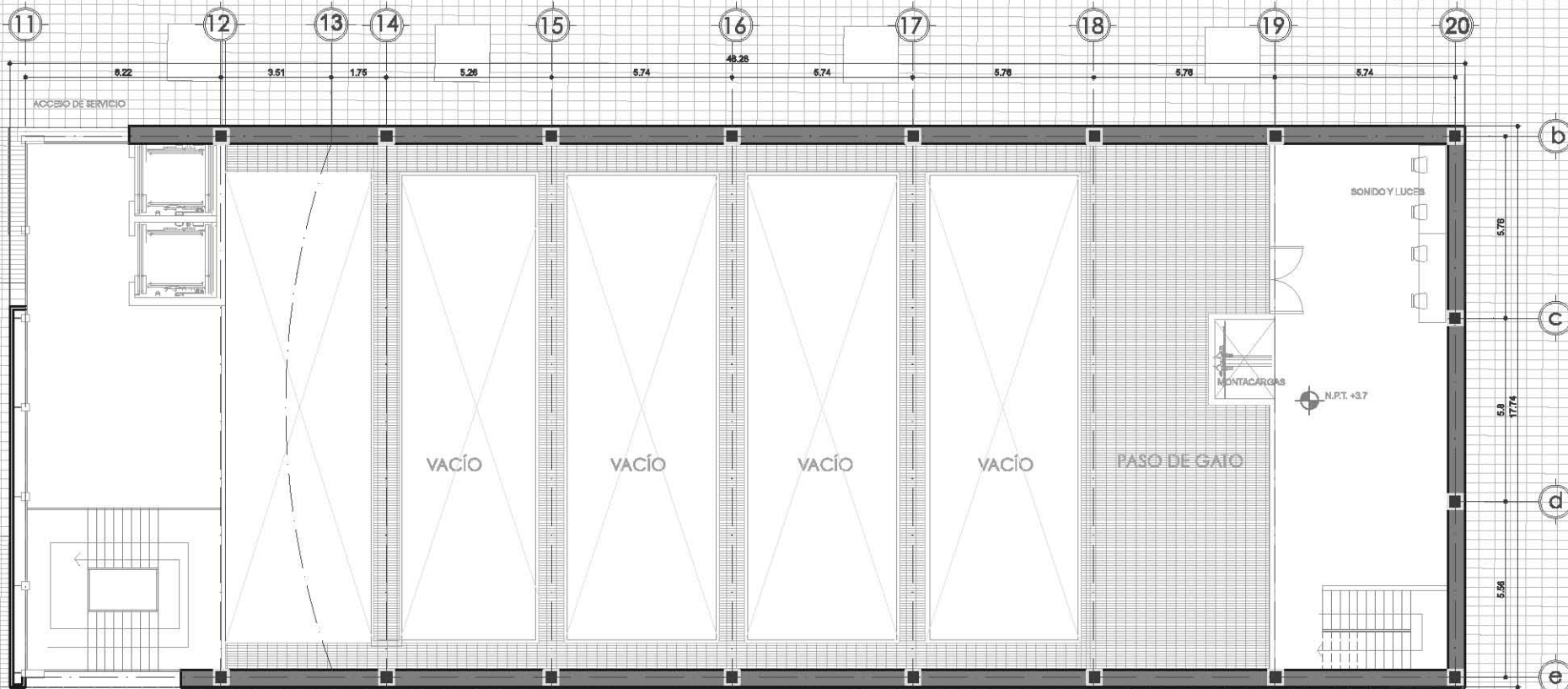




ACCESO DE SERVICIO

ACCESO A MEZANINE

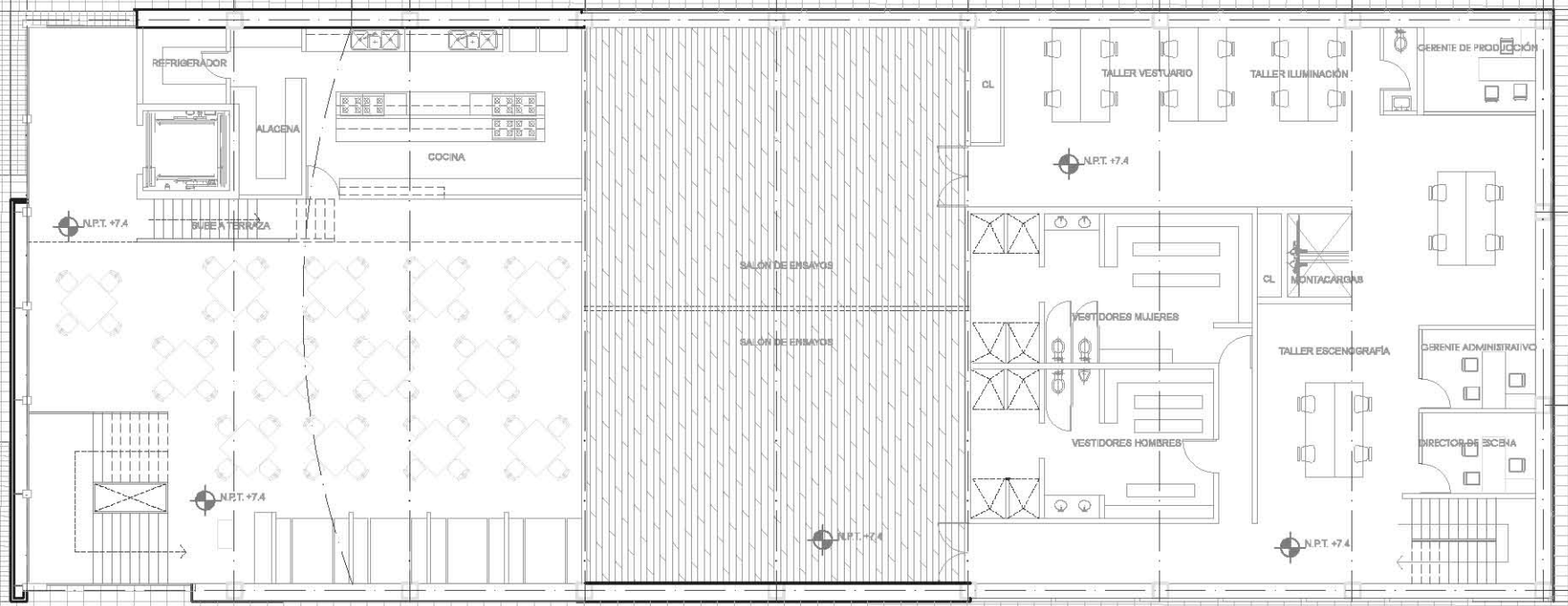




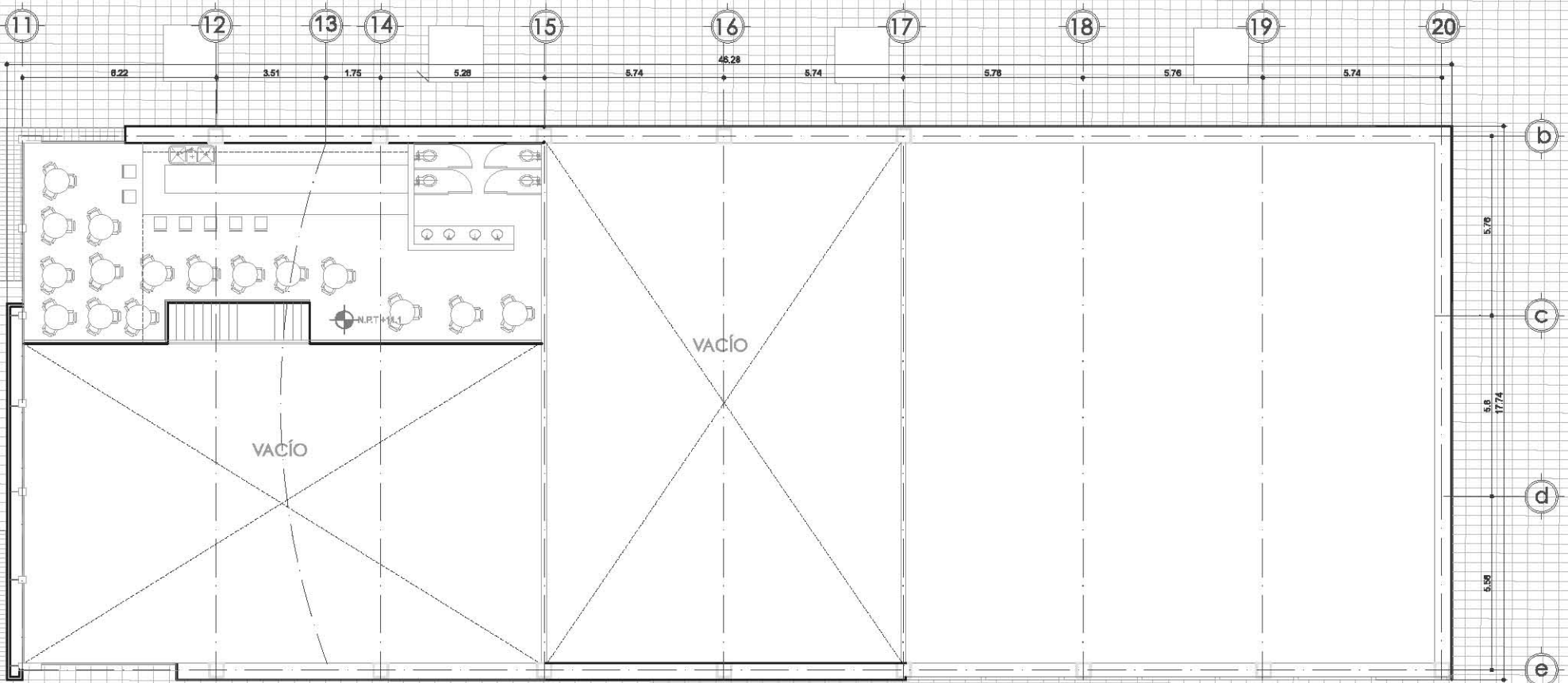
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

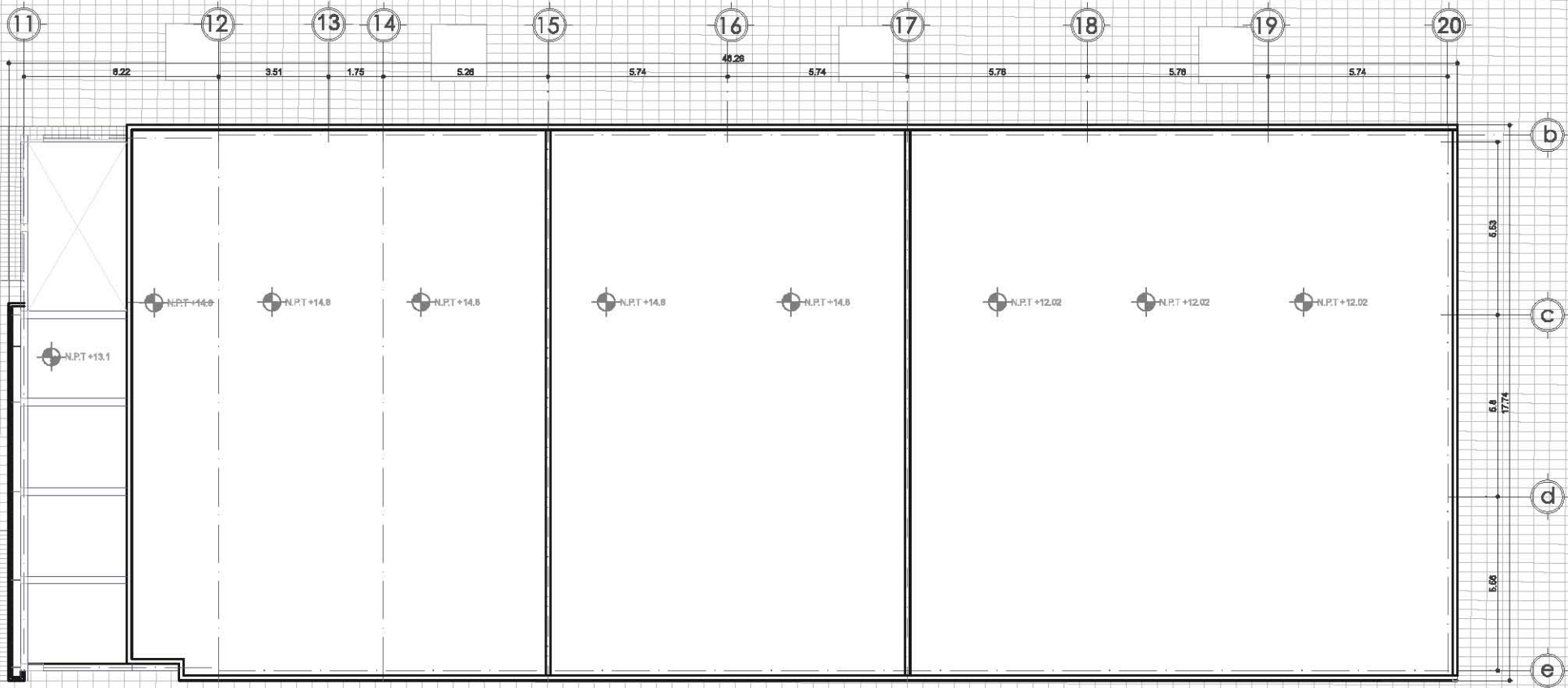
8.22 9.51 1.75 5.28 6.74 48.28 6.74 5.78 5.78 5.74

ACCESO DE SERVICIO

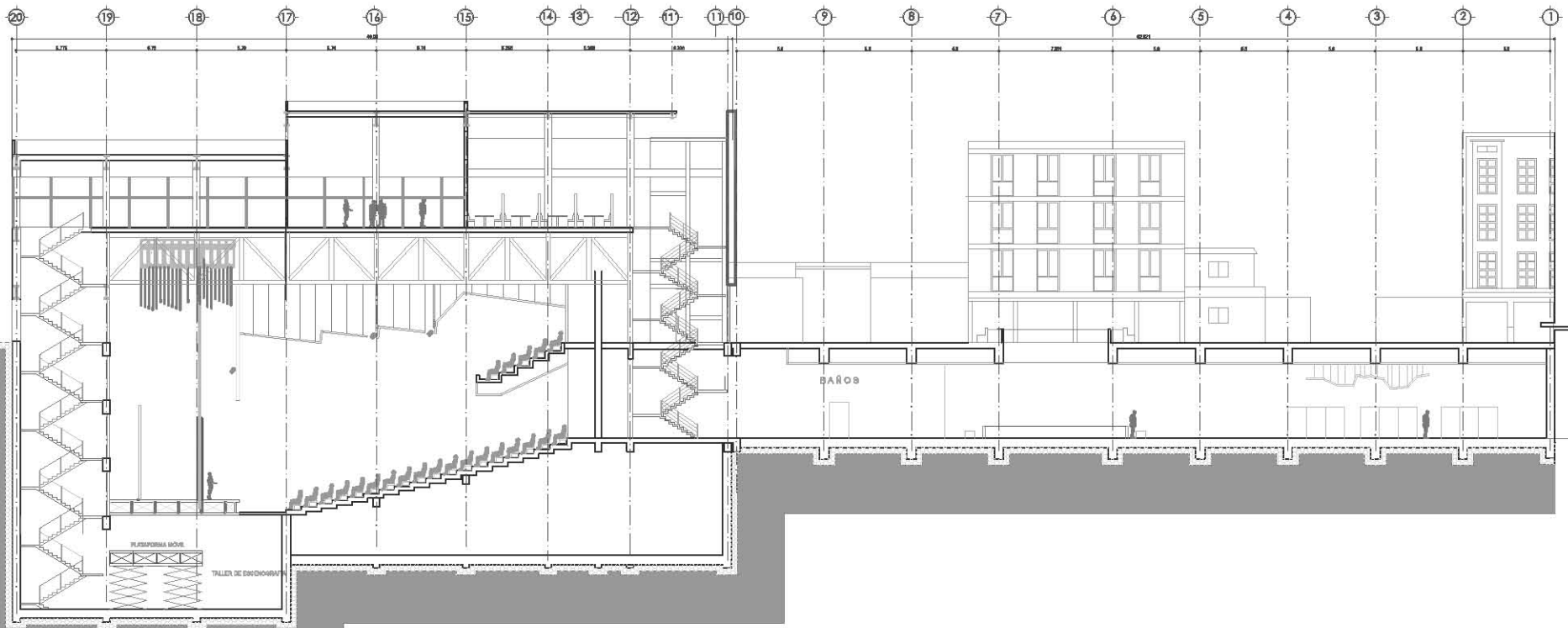


b
c
d
e

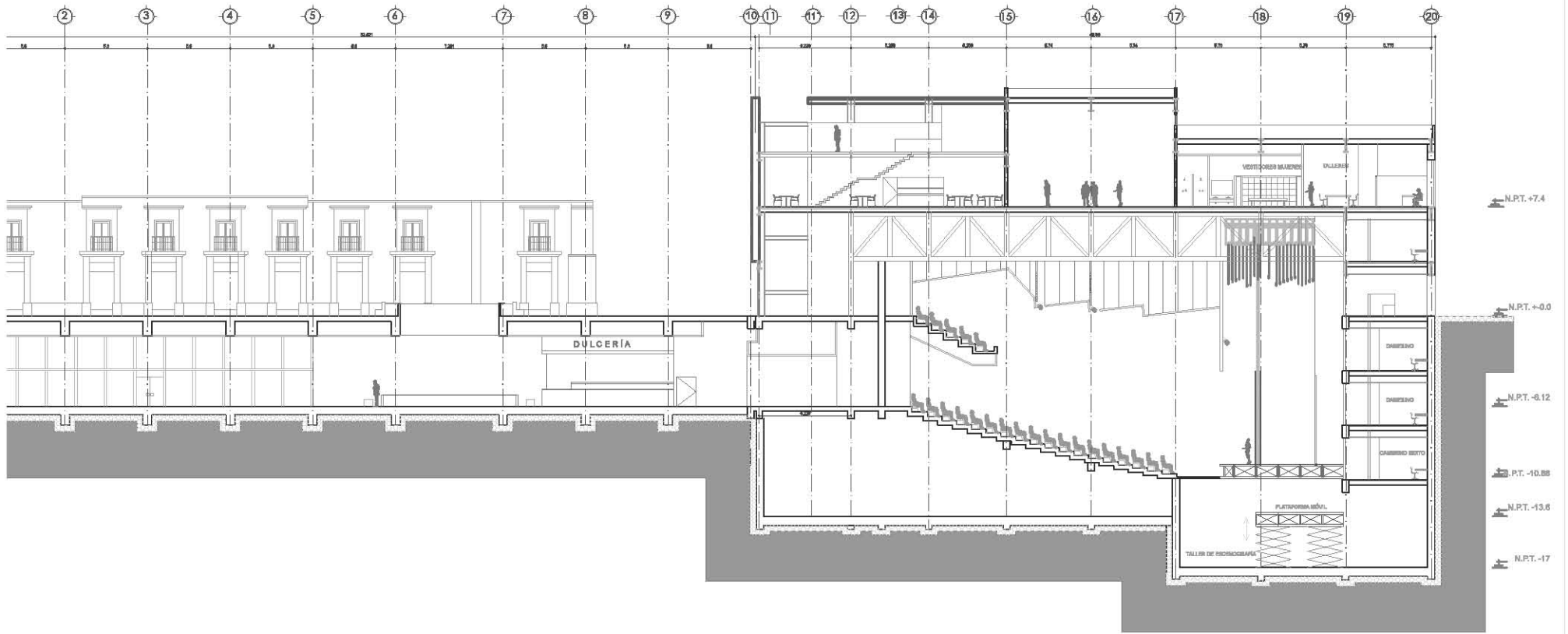




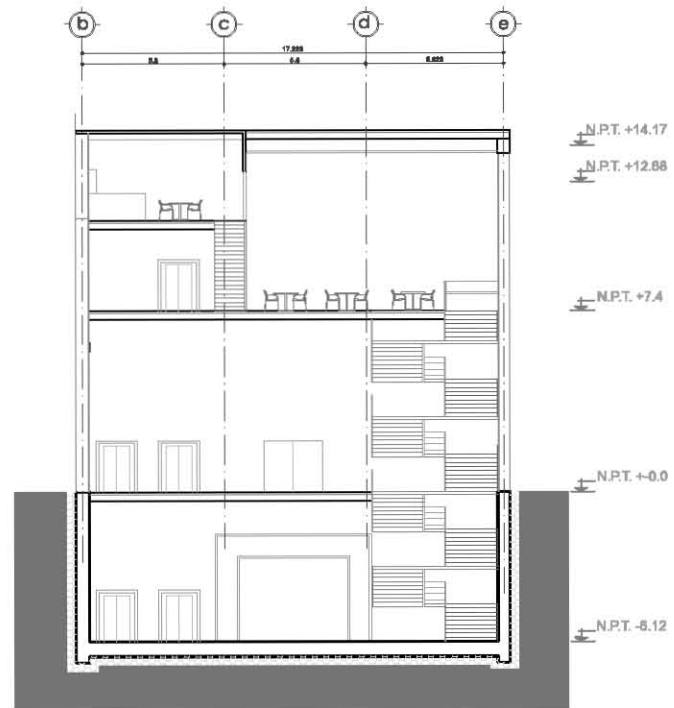
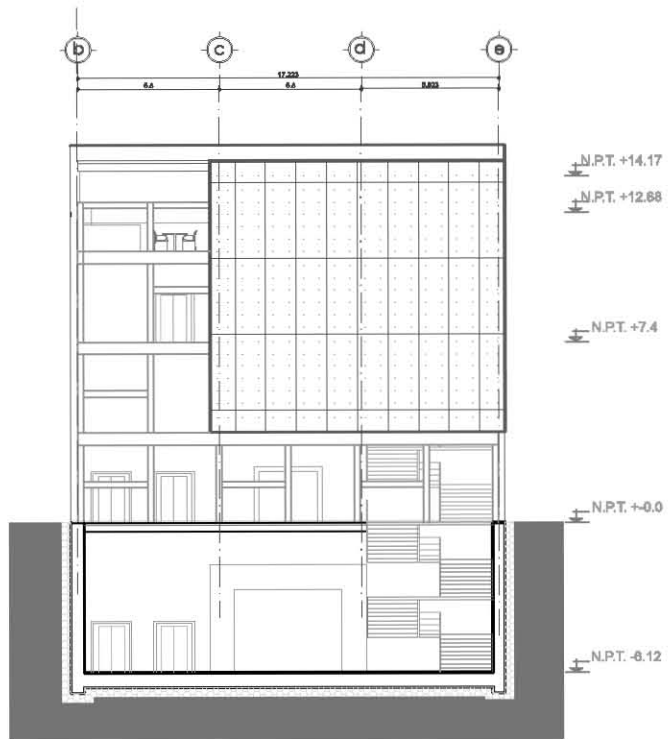
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CORTES




PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 CORTE BB' ESCALA 1:300



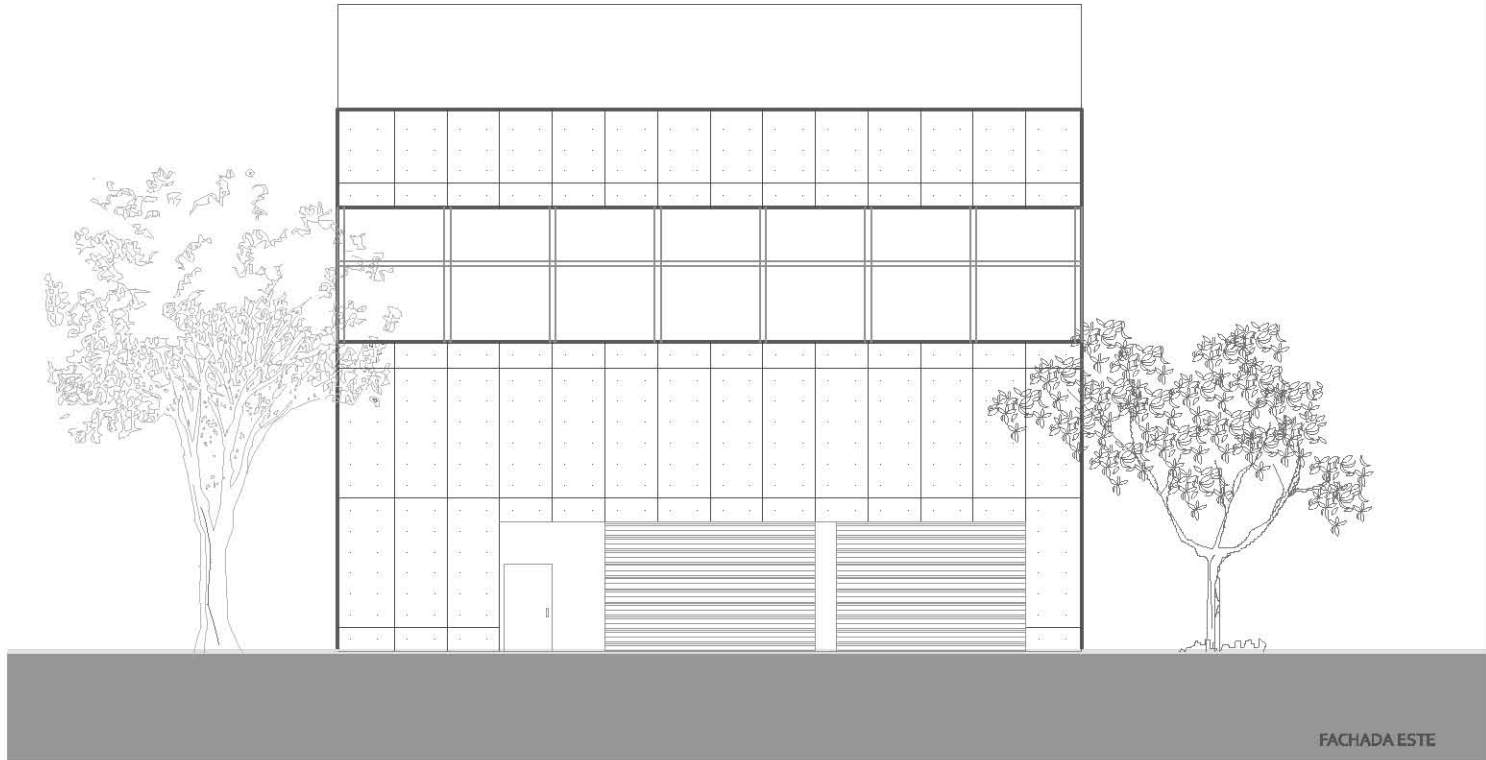

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 CORTE CC' ESCALA 1:300



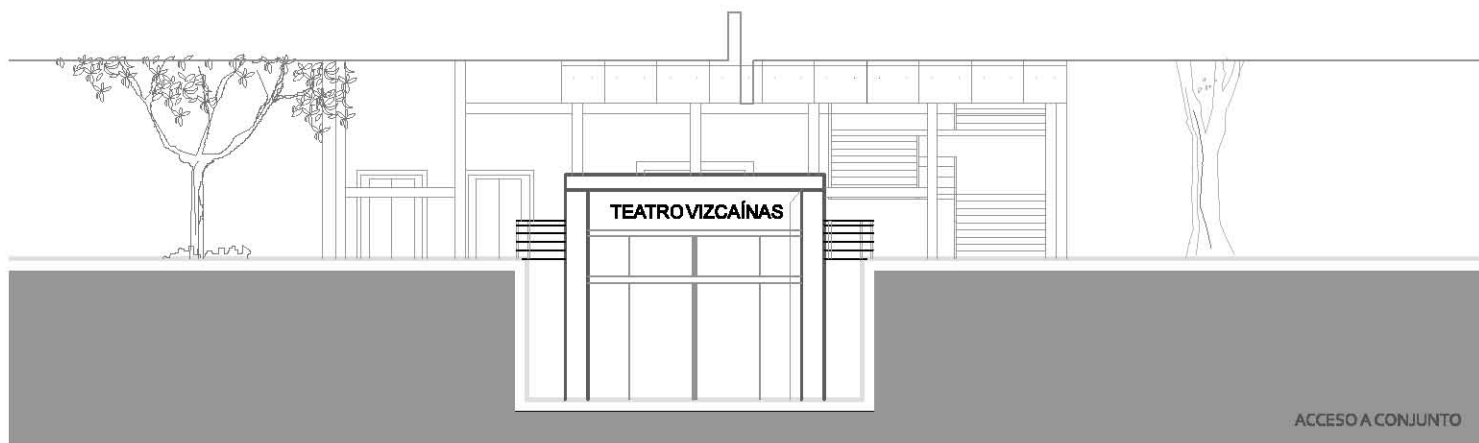
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
CORTE DD'

ESCALA 1:300

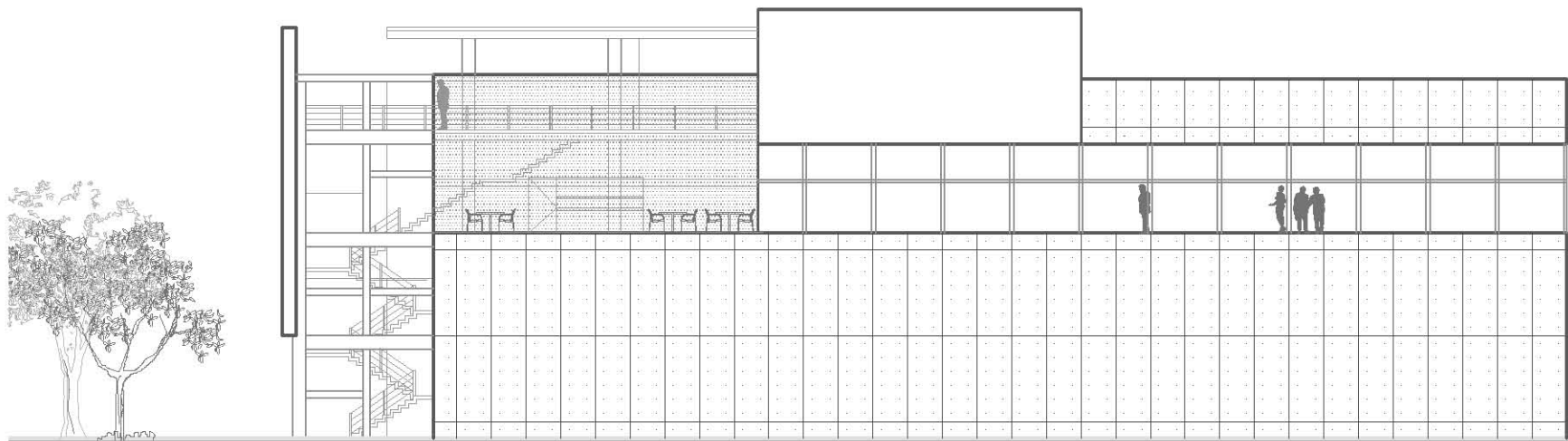
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
FACHADAS



 **PROYECTO ARQUITECTÓNICO**
FACHADA ESTE **ESCALA 1:175**

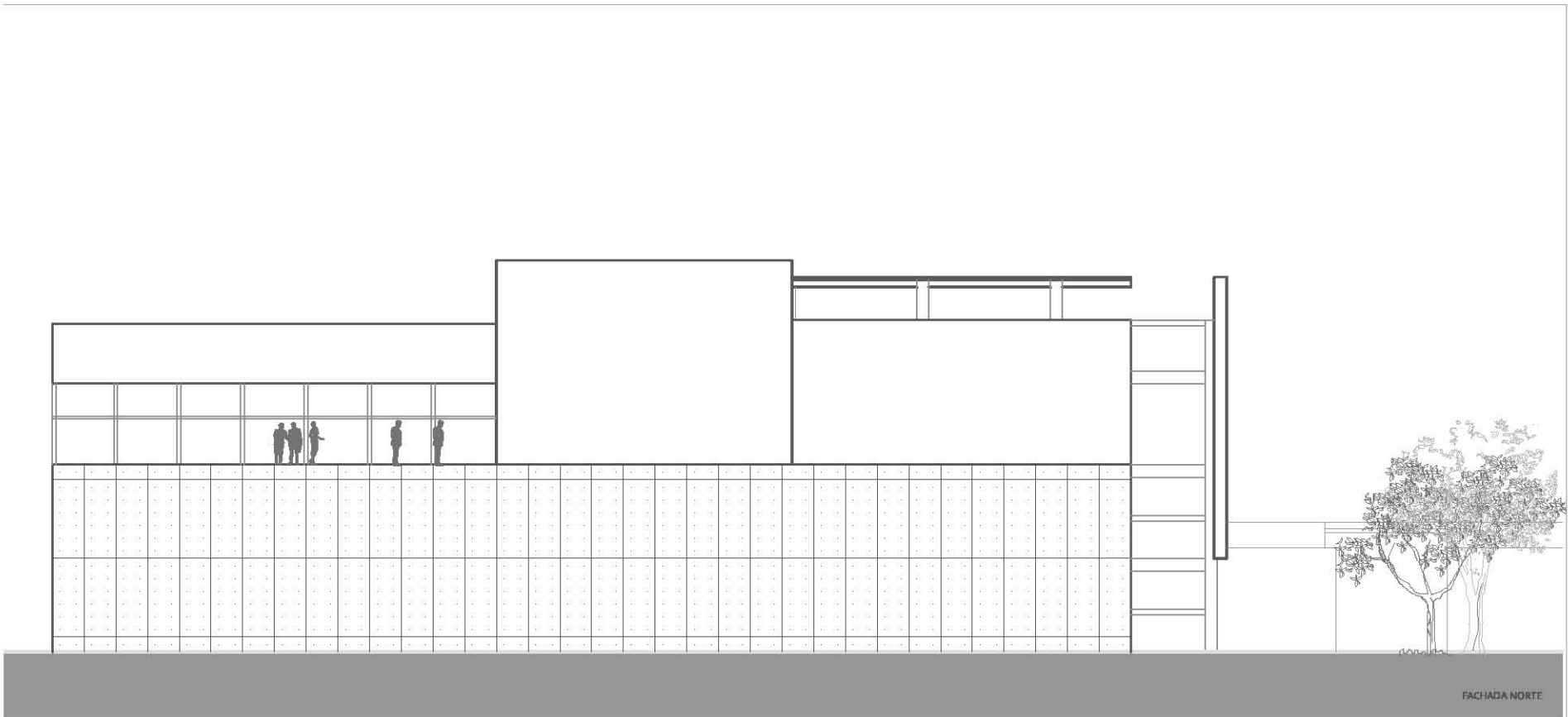


PROYECTO ARQUITECTÓNICO
FACHADA OESTE ESCALA 1:175



FACHADA SUR

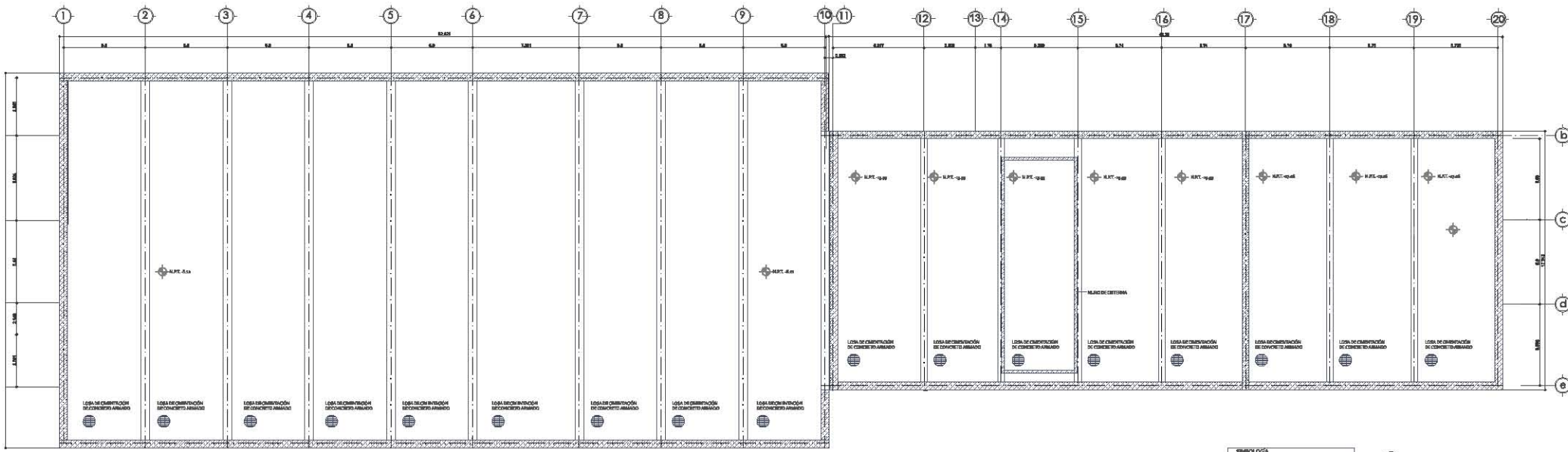
 **PROYECTO ARQUITECTÓNICO**
FACHADA SUR ESCALA 1:175



FACHADA NORTE

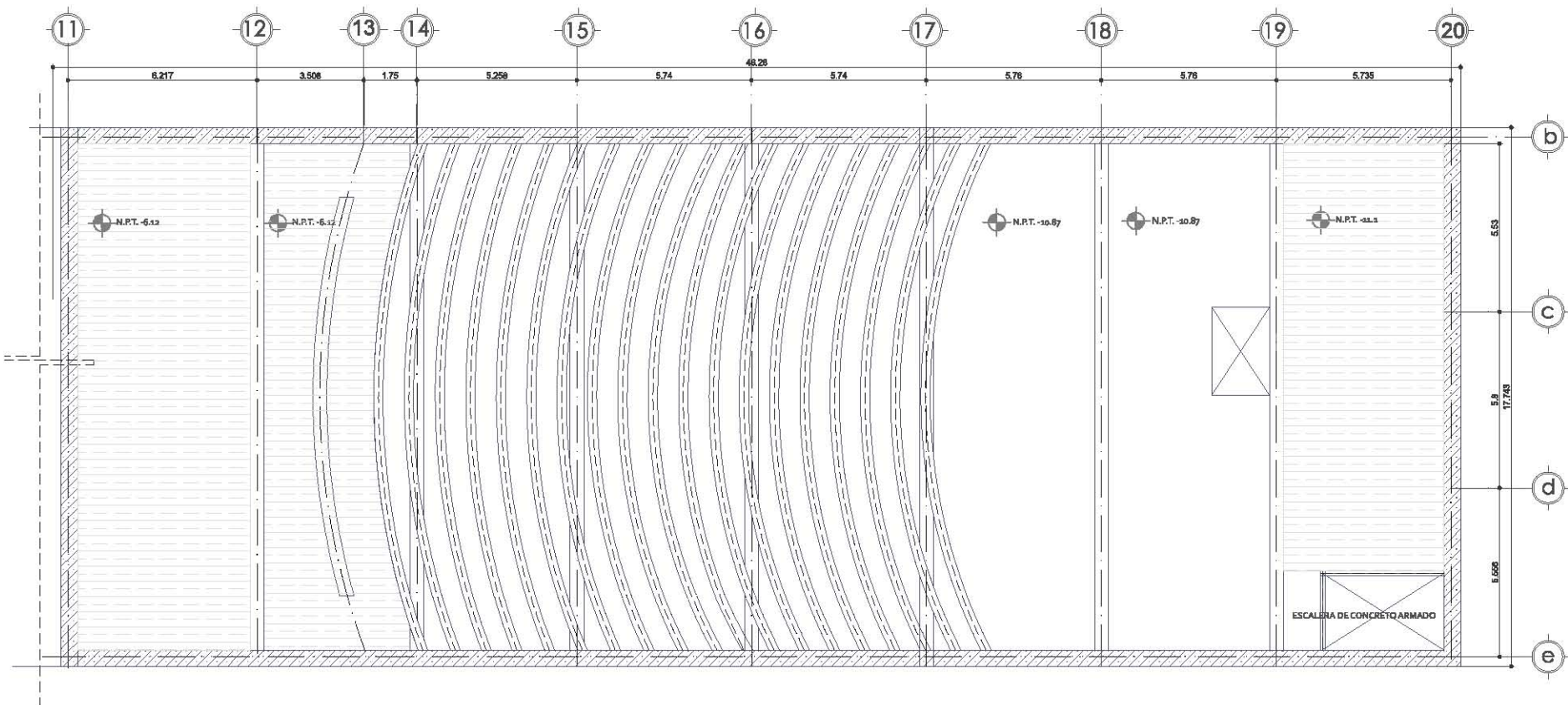
 **PROYECTO ARQUITECTÓNICO**
FACHADA NORTE ESCALA 1:175

INGENIERÍAS
PROYECTO ESTRUCTURAL



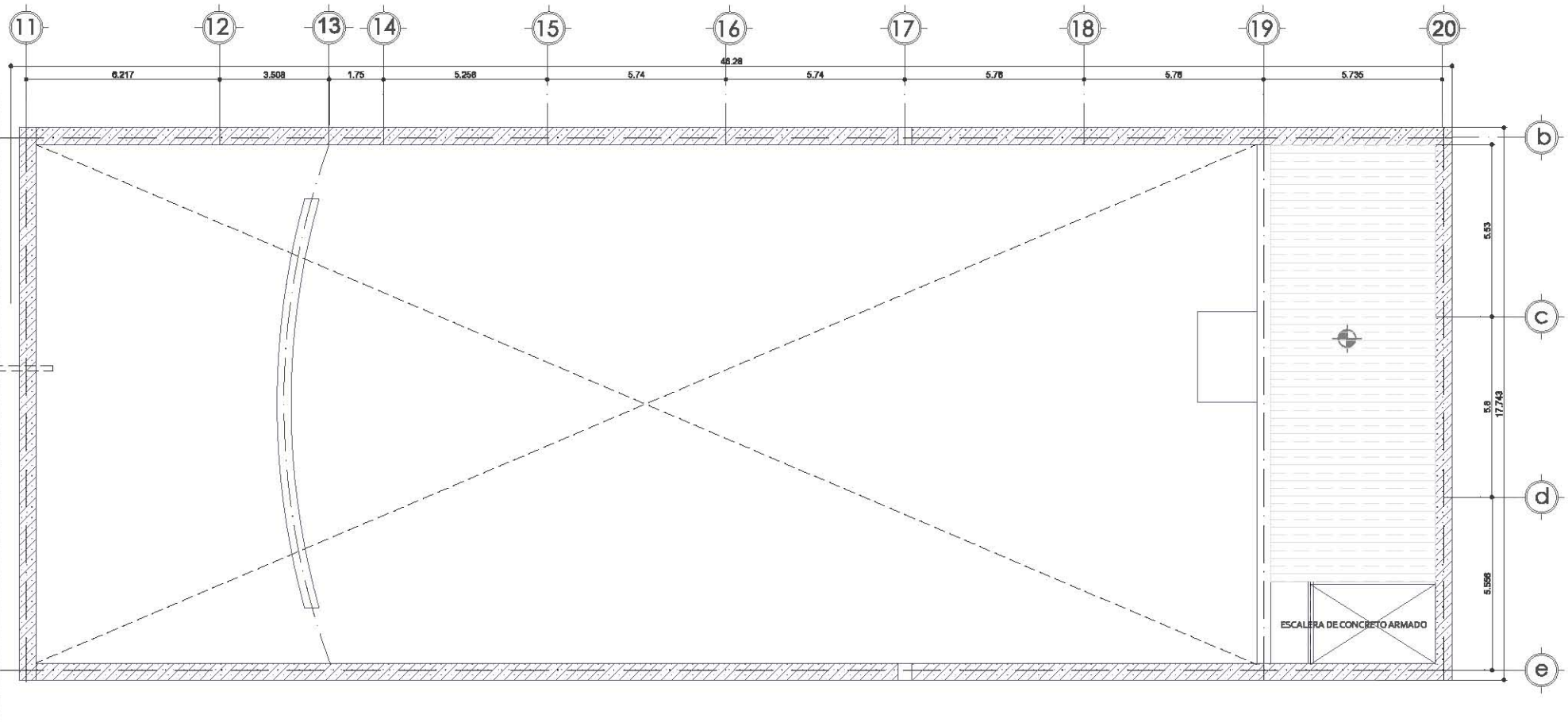
SIMBOLOGÍA	
	LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO
	REF DE CONTRAFORZADO
	DESPLAZAMIENTO DEL DIBUJO
	LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO

PROYECTO ESTRUCTURAL
 CIMENTACIÓN
 ESCALA 1:175



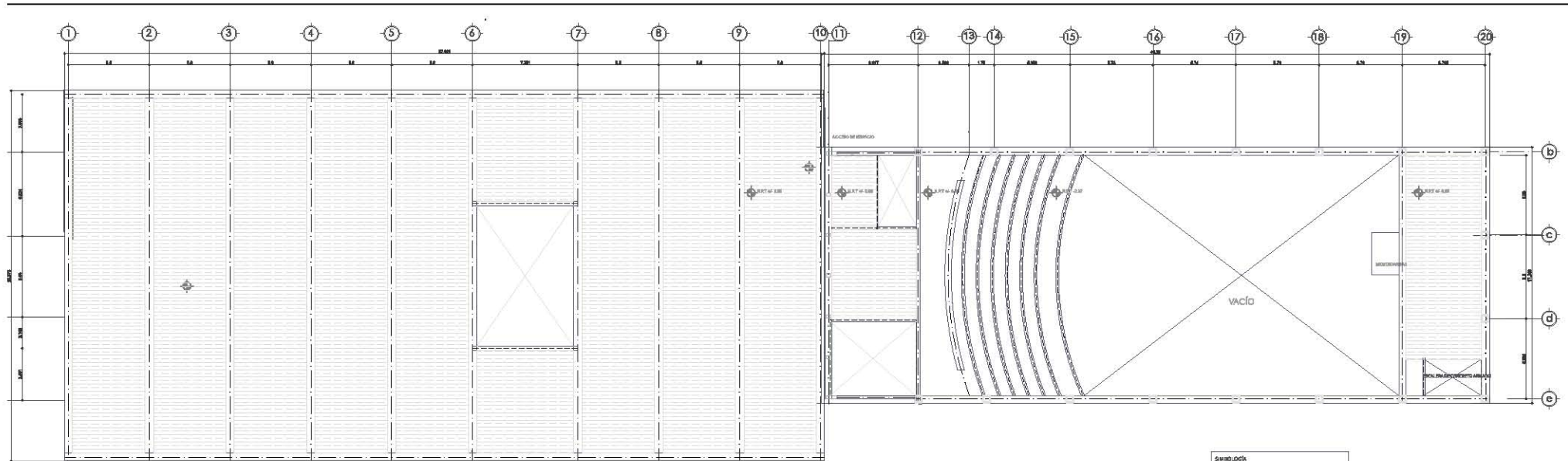
SIMBOLOGÍA	
	EJE DE TRABE DE CONCRETO
	DESPLANTE DE MURO CONCRETO ARMADO
	SISTEMA DE LOSA PLACATT CONCRETO PRESFORZADO
	EJE DE TRABE SECUNDARIA

 **PROYECTO ESTRUCTURAL**
 PLANTA 1 ESCALA 1:175



SIMBOLOGÍA	
	EJE DE TRABE DE CONCRETO
	DESPLANTE DE MURO CONCRETO ARMADO
	SISTEMA DE LOSA PLACATT CONCRETO PREFORZADO
	EJE DE TRABE SECUNDARIA

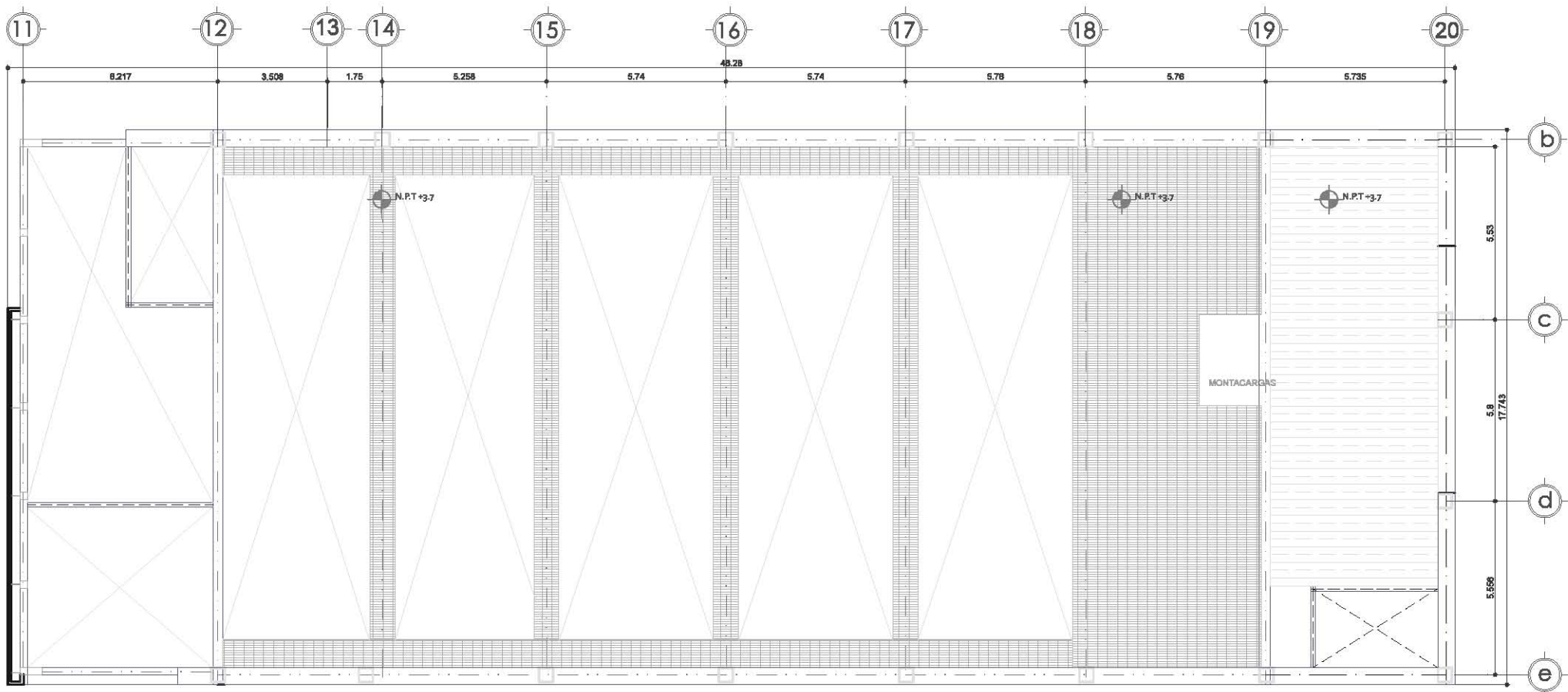
 **PROYECTO ESTRUCTURAL**
 PLANTA 2 y 3 ESCALA 1:175



Simbología

	REJ DE TRAMAS DE CONCRETO
	DEPLANTE DE MURO DE CONCRETO ARMADO
	SISTEMA DE LUSA PLACATT CONCRETO PREFABRICADO
	REJ DE TRAMAS DE AISLAMIENTO
	DEPLANTE DE COLUMNA METALICA

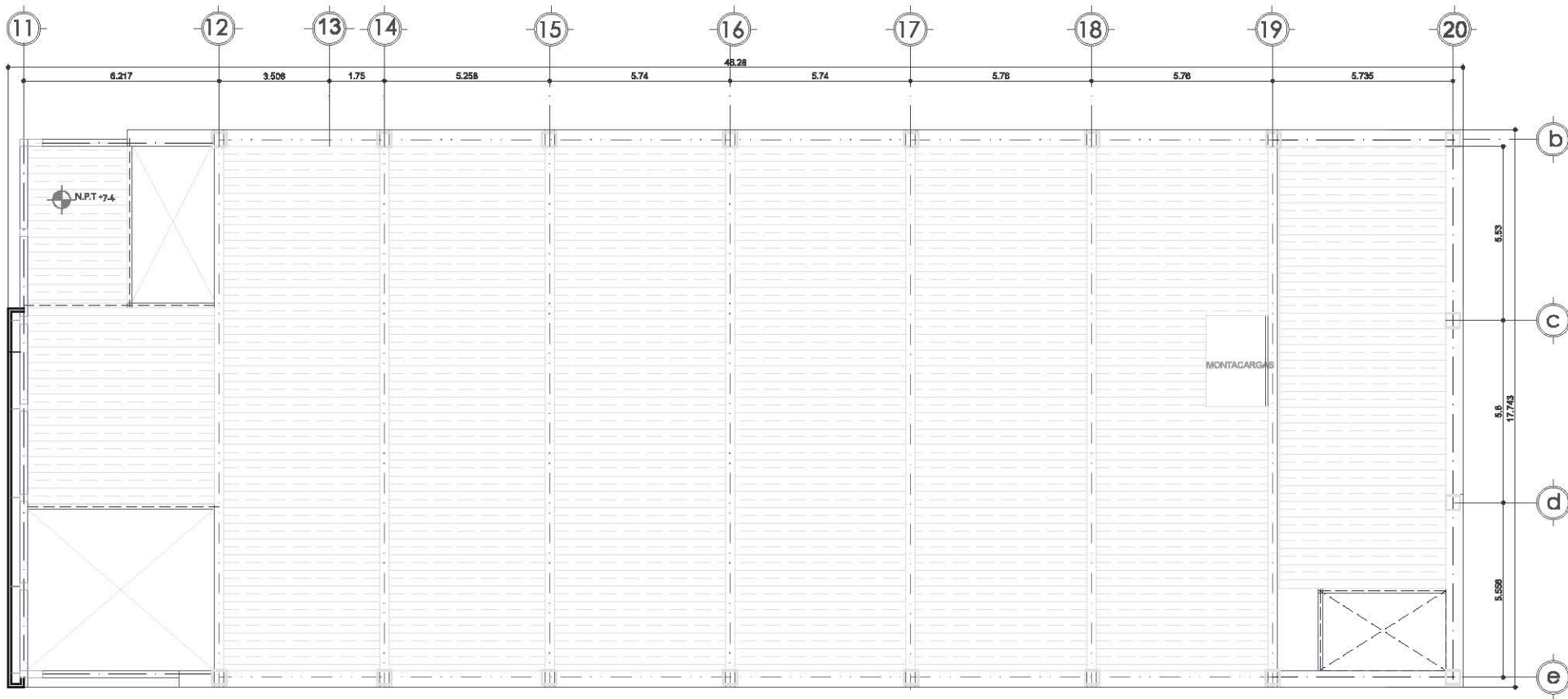
PROYECTO ESTRUCTURAL
 PLANTA 4
 ESCALA 1:125



SIMBOLOGÍA

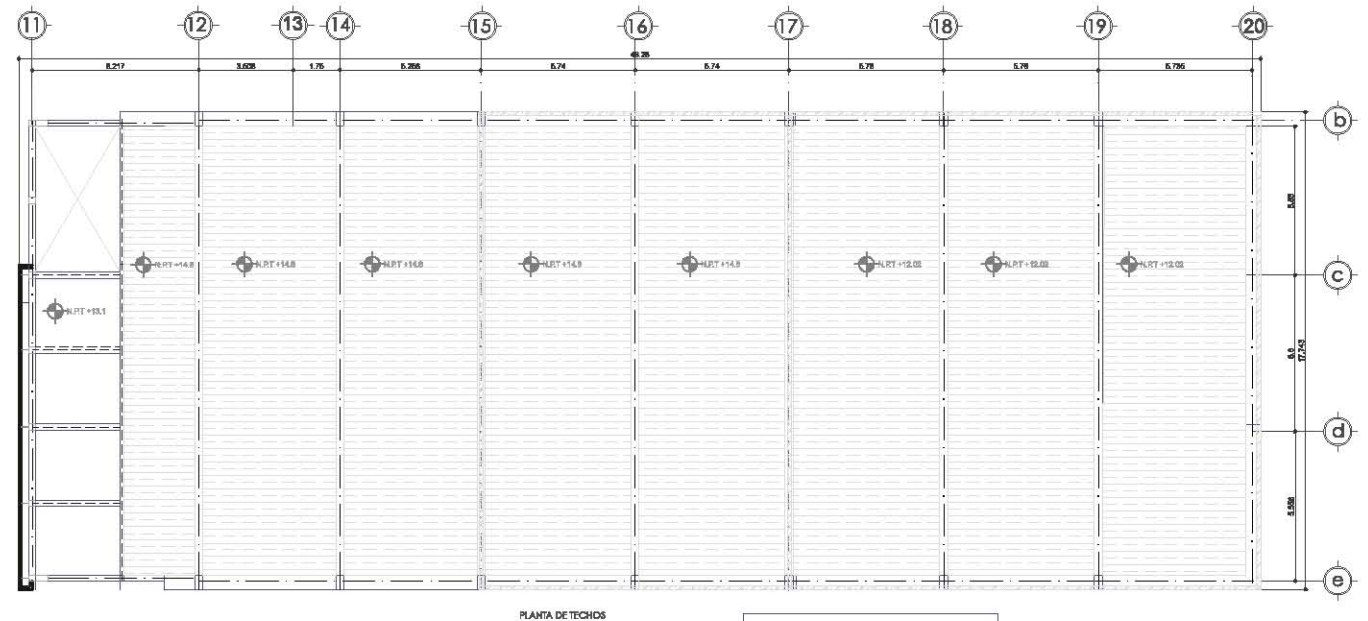
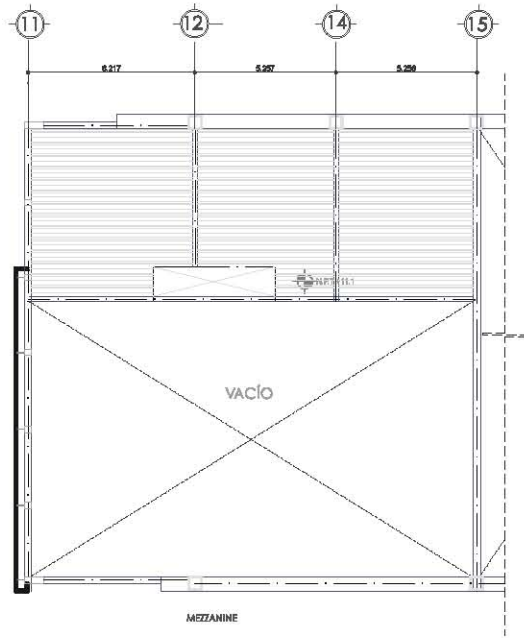
	EJE DE TRABE PRIMARIA METÁLICA
	DESPLANTE DE MURO CONCRETO ARMADO
	SISTEMA DE LOSA PLACATT CONCRETO PRESFORZADO
	EJE DE TRABE SECUNDARIA METÁLICA
	DESPLANTE DE COLUMNA METÁLICA
	DESPLANTE DE COLUMNA METÁLICA
	SISTEMA DE LOSA DE REJILLA IRVING
	EJE DE ARMADURA METÁLICA

 **PROYECTO ESTRUCTURAL**
PLANTA 5 **ESCALA 1:175**



SIMBOLOGÍA	
	EJE DE TRABE PRIMARIA METÁLICA
	DESPLANTE DE MURO CONCRETO ARMADO
	SISTEMA DE LOSA PLACA TT CONCRETO PRESFORZADO
	EJE DE TRABE SECUNDARIA METÁLICA
	DESPLANTE DE COLUMNA METÁLICA
	DESPLANTE DE COLUMNA METÁLICA
	SISTEMA DE LOSA DE REJILLA IRVING
	EJE DE ARMADURA METÁLICA

 **PROYECTO ESTRUCTURAL**
PLANTA 6 **ESCALA 1:175**



SIMBOLOGÍA

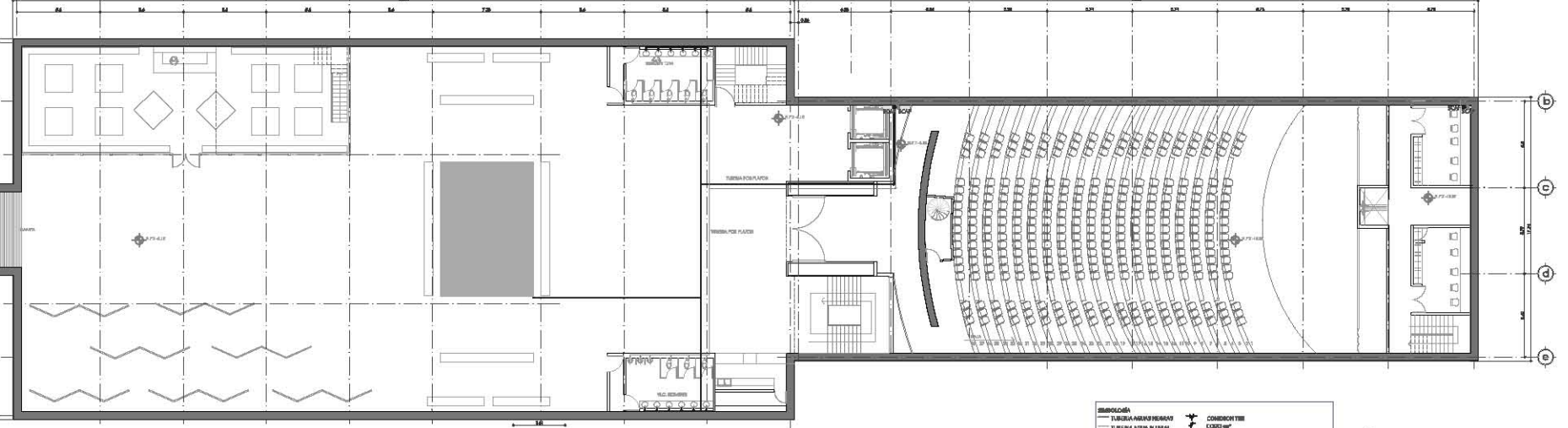
	EJE DE TRABE PRIMARIA METÁLICA
	SISTEMA DE LOSA PLACATT CONCRETO PREFORZADO
	DESPLANTE DE PRETEL
	EJE DE TRABE SECUNDARIA METÁLICA
	DESPLANTE DE COLUMNA METÁLICA
	DESPLANTE DE COLUMNA METÁLICA
	SISTEMA DE LOSACERO

1 PROYECTO ESTRUCTURAL
 PLANTA TECHOS ESCALA 1:175



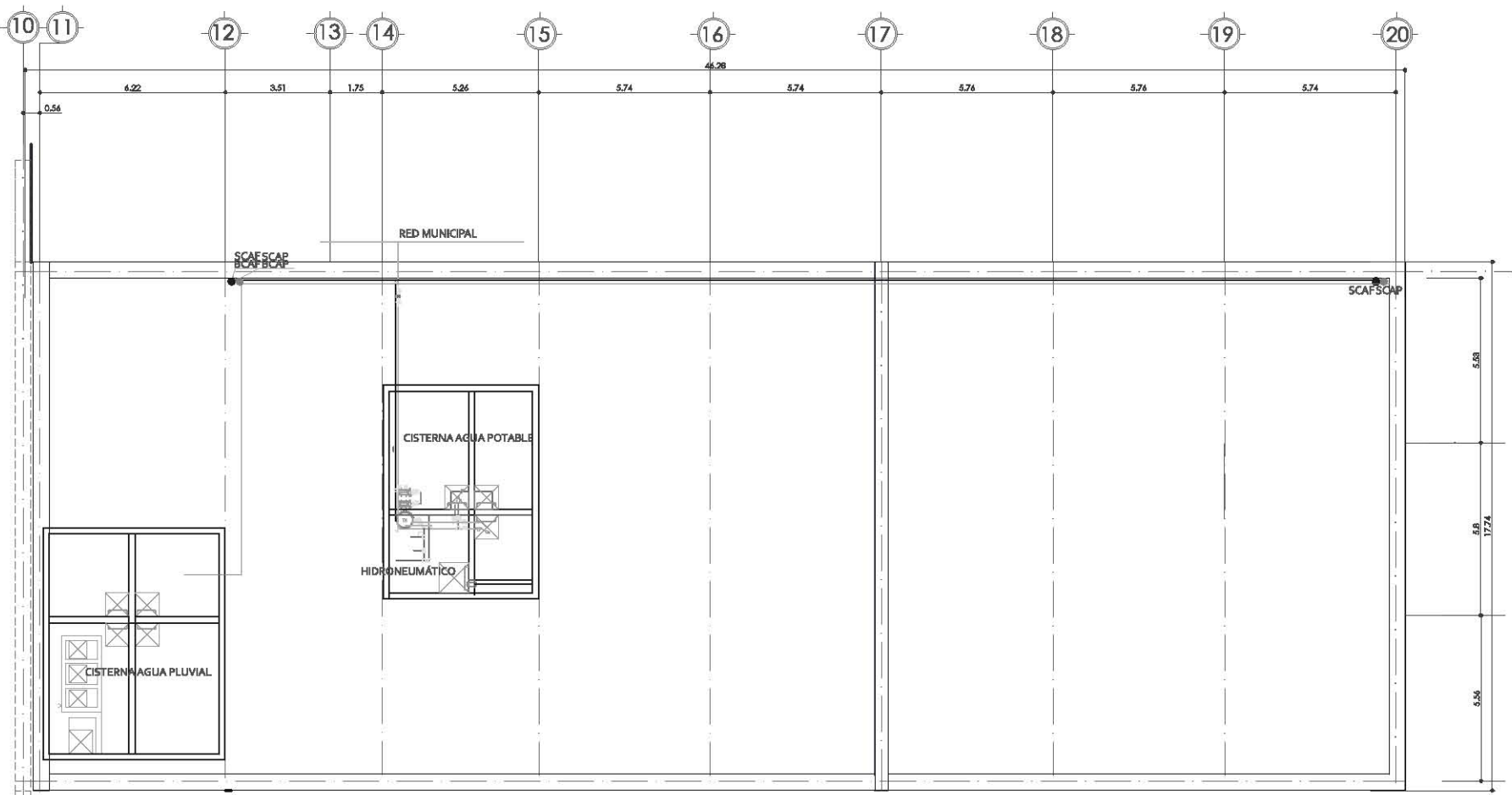
INGENIERÍAS
INSTALACIONES HIDRÁULICAS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



SIMBOLOGIA		CONEXIONES	
	TUBERIA AGUA FRIA		CONEXION DE AGUA FRIA
	TUBERIA AGUA CALIENTE		CONEXION DE AGUA CALIENTE
	CODO DE AGUA FRIA		TEE DE AGUA FRIA
	CODO DE AGUA CALIENTE		TEE DE AGUA CALIENTE
	VALVULA DE AGUA FRIA		CORO DE AGUA FRIA
	VALVULA DE AGUA CALIENTE		CORO DE AGUA CALIENTE
	GRIFOS DE AGUA FRIA		GRIFOS DE AGUA FRIA
	GRIFOS DE AGUA CALIENTE		GRIFOS DE AGUA CALIENTE

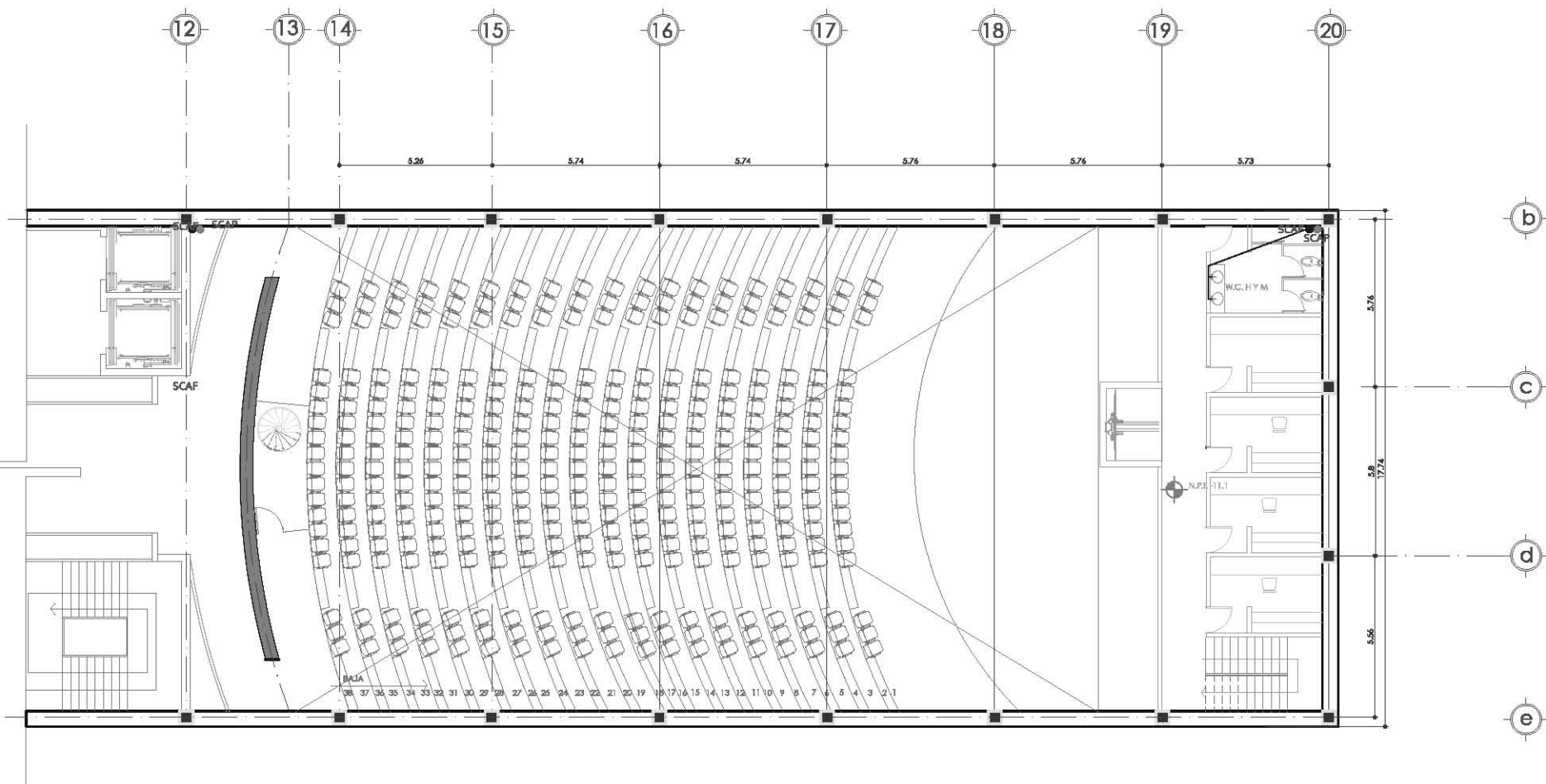
INSTALACIONES HIDRAULICAS
PLANTA 1
ESCALA 1:100



CISTERNA CAPACIDAD : 31,000 L
 CISTERNA CONTRA INCENDIOS : 22,500 L

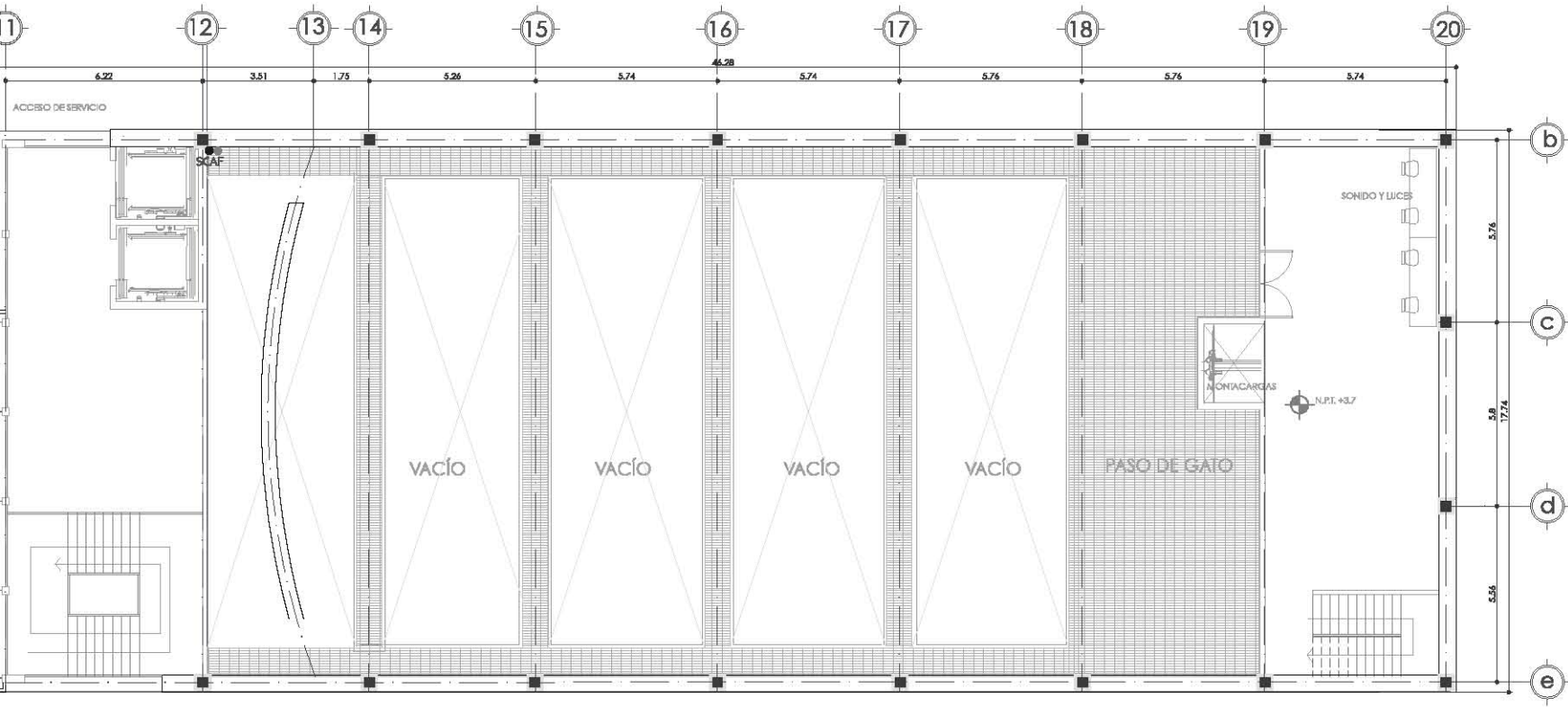
SIMBOLOGÍA	
—	TUBERIA AGUAS NEGRAS
—	TUBERIA AGUA PLUVIAL
—	TUBERIA DE AGUA FRIA
—	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
↗	CODO QUE SUBE
↘	CODO QUE BAJA
⊕	TEE QUE SUBE
⊖	TEE QUE BAJA
⊕	CONEXION TEE
⊕	CODO 90°
⊕	MEDIDOR
●	SCAF ● SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
●	BCAF ● BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
●	SCAC ● SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
●	BCAC ● BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
●	SCAP ● SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
●	BCAP ● BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL

INSTALACIONES HIDRAULICAS
 SÓTANO
 ESCALA 1:175



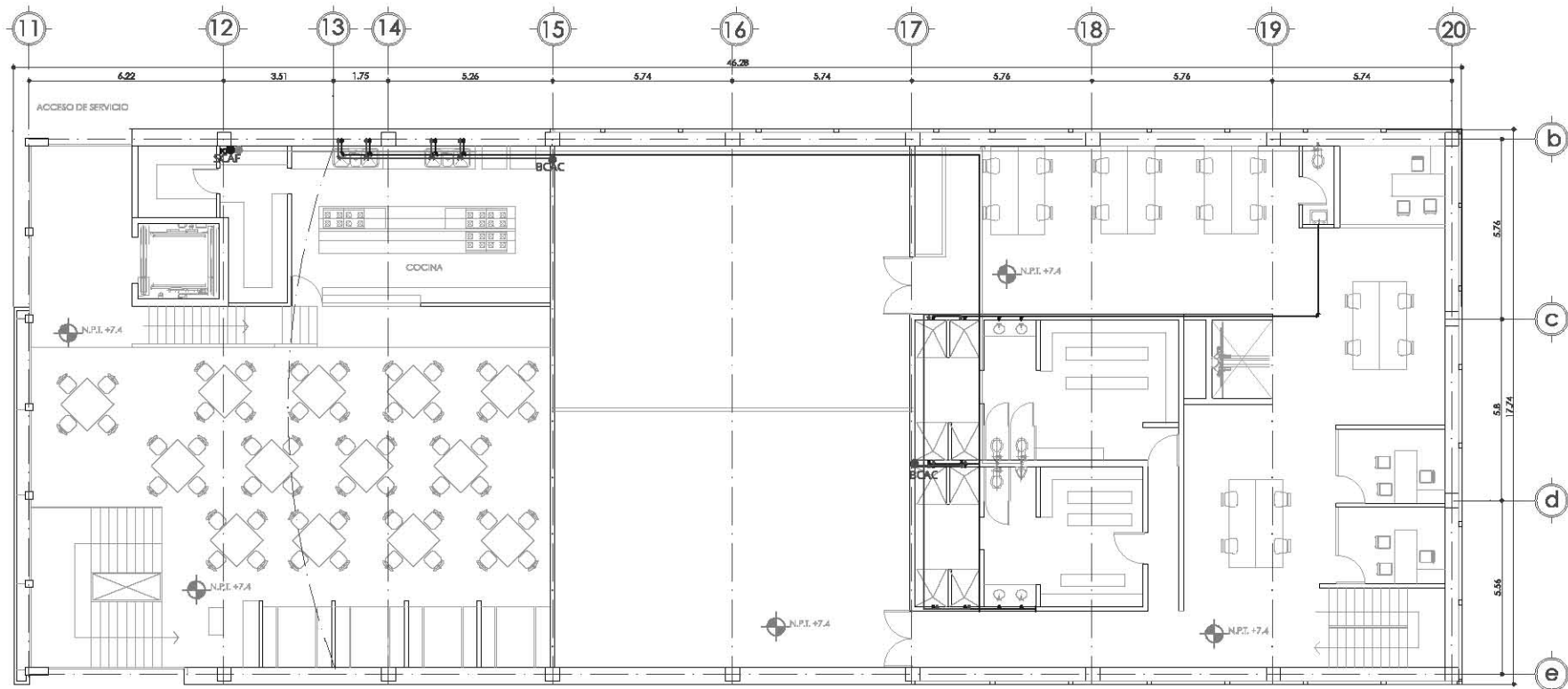
SIMBOLOGÍA	
—	TUBERIA AGUAS NEGRAS
—	TUBERIA AGUA PLUVIAL
—	TUBERIA DE AGUA FRIA
—	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
⤴	CODO QUE SUBE
⤵	CODO QUE BAJA
⊕	TEE QUE SUBE
⊖	TEE QUE BAJA
⊕	CONEXION TEE
⊕	CODO 90°
⊕	MEDIDOR
●	SCAF ● SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
●	BCAF ● BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
●	SCAC ● SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
●	BCAC ● BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
●	SCAP ● SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
●	BCAP ● BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL

INSTALACIONES HIDRAULICAS
PLANTA 2
ESCALA 1:175



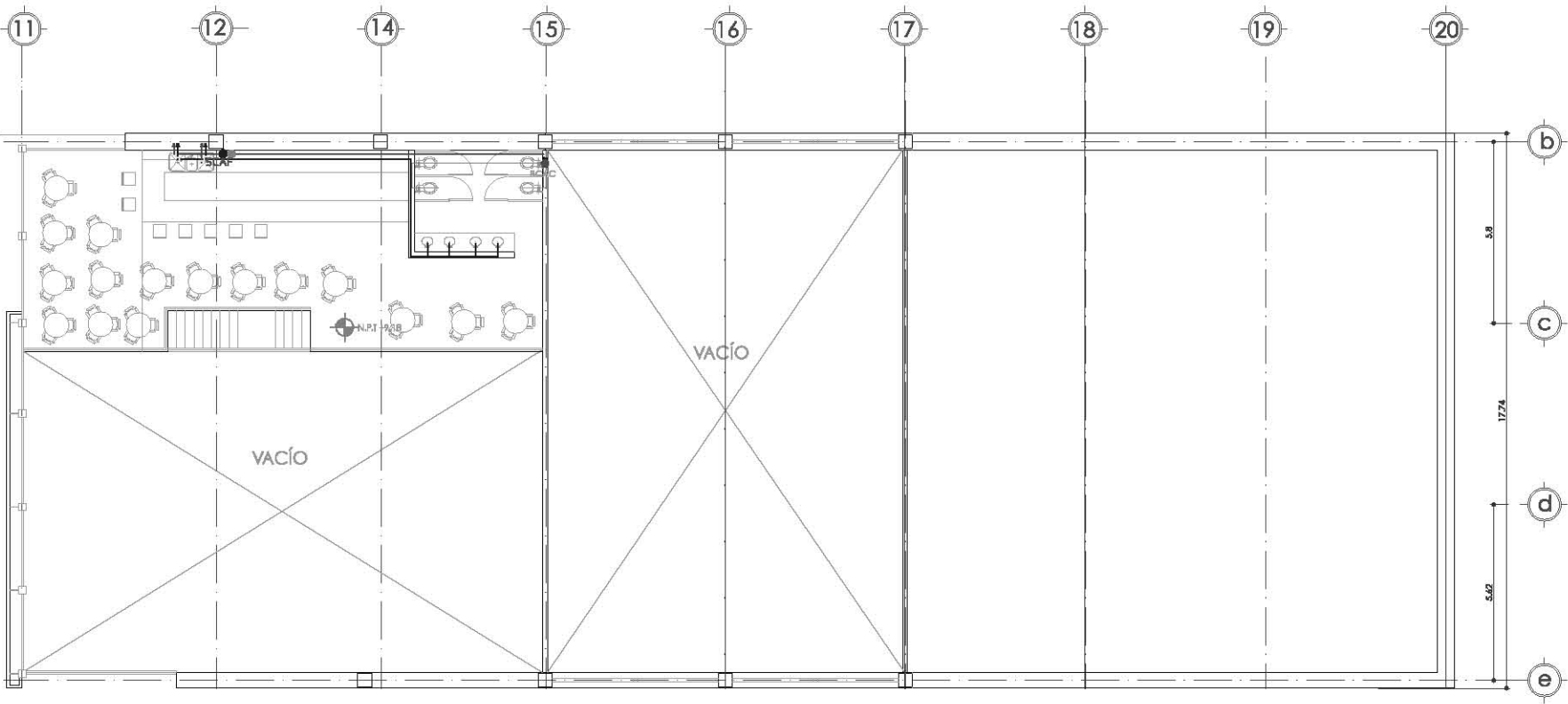
SIMBOLOGÍA	
—	TUBERIA AGUAS NEGRAS
—	TUBERIA AGUA PLUVIAL
—	TUBERIA DE AGUA FRIA
—	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
⤴	CODO QUE SUBE
⤵	CODO QUE BAJA
⊥	TEE QUE SUBE
⊥	TEE QUE BAJA
⊥	CONEXION TEE
⊥	CODO 90°
⊥	MEDIDOR
●	SCAF ● SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
●	BCAF ● BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
●	SCAC ● SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
●	BCAC ● BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
●	SCAP ● SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
●	BCAP ● BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL

INSTALACIONES HIDRAULICAS
PLANTA 5 **ESCALA 1:175**



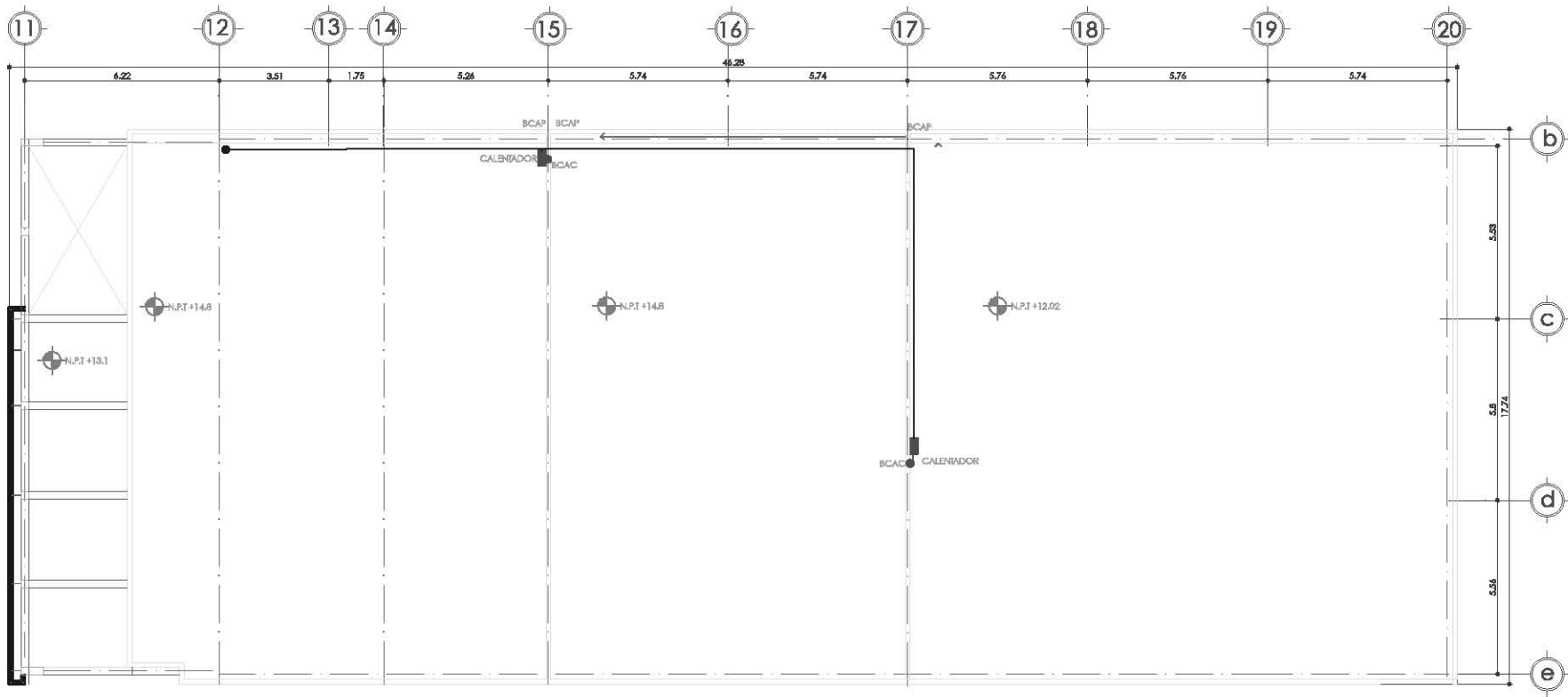
SIMBOLOGÍA	
—	TUBERIA AGUAS NEGRAS
—	TUBERIA AGUA PLUVIAL
—	TUBERIA DE AGUA FRIA
—	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
⊙	CODO QUE SUBE
⊙	CODO QUE BAJA
⊙	TEE QUE SUBE
⊙	TEE QUE BAJA
⊙	CONEXION TEE
⊙	CODO 90°
⊙	MEDIDOR
⊙	SCAF ● SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
⊙	BCAF ● BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
⊙	SCAC ● SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
⊙	BCAC ● BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
⊙	SCAP ● SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
⊙	BCAP ● BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL

INSTALACIONES HIDRAULICAS
PLANTA 6
ESCALA 1:175



SIMBOLOGÍA	
— (thick line)	TUBERIA AGUAS NEGRAS
— (medium line)	TUBERIA AGUA PLUVIAL
— (thin line)	TUBERIA DE AGUA FRIA
— (dashed line)	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
⤵	• CODO QUE SUBE
⤴	• CODO QUE BAJA
⊥	• TEE QUE SUBE
⊥	• TEE QUE BAJA
⊥	• CONEXION TEE
⊥	• CODO 90°
⊥	• MEDIDOR
● (circle with dot)	• SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
● (circle with dot)	• BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
● (circle with dot)	• SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
● (circle with dot)	• BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
● (circle with dot)	• SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
● (circle with dot)	• BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL


INSTALACIONES HIDRAULICAS
 PLANTA 7 ESCALA 1:175

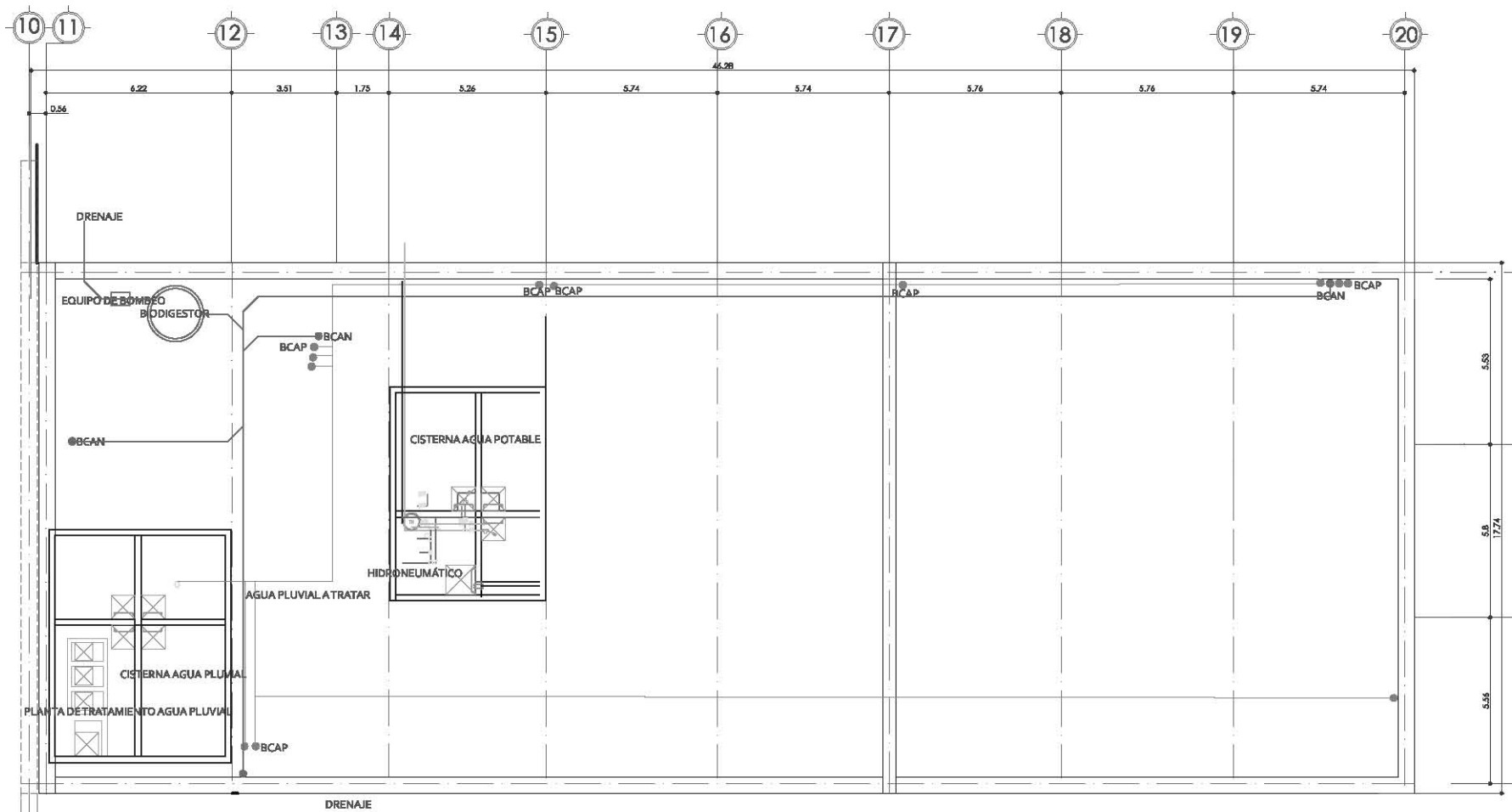


SIMBOLOGÍA	
— (thick line)	TUBERIA AGUAS NEGRAS
— (medium line)	TUBERIA AGUA PLUVIAL
— (thin line)	TUBERIA DE AGUA FRIA
— (dashed line)	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
⤴	CODO QUE SUBE
⤵	CODO QUE BAJA
⊕	TEE QUE SUBE
⊖	TEE QUE BAJA
⊕	CONEXION TEE
⊕	CODO 90°
⊕	MEDIDOR
● (circle with dot)	SCAF ● SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
● (circle with dot)	BCAF ● BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
● (circle with dot)	SCAC ● SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
● (circle with dot)	BCAC ● BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
● (circle with dot)	SCAP ● SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
● (circle with dot)	BCAP ● BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL


INSTALACIONES HIDRAULICAS
 AZOTEA ESCALA 1:175



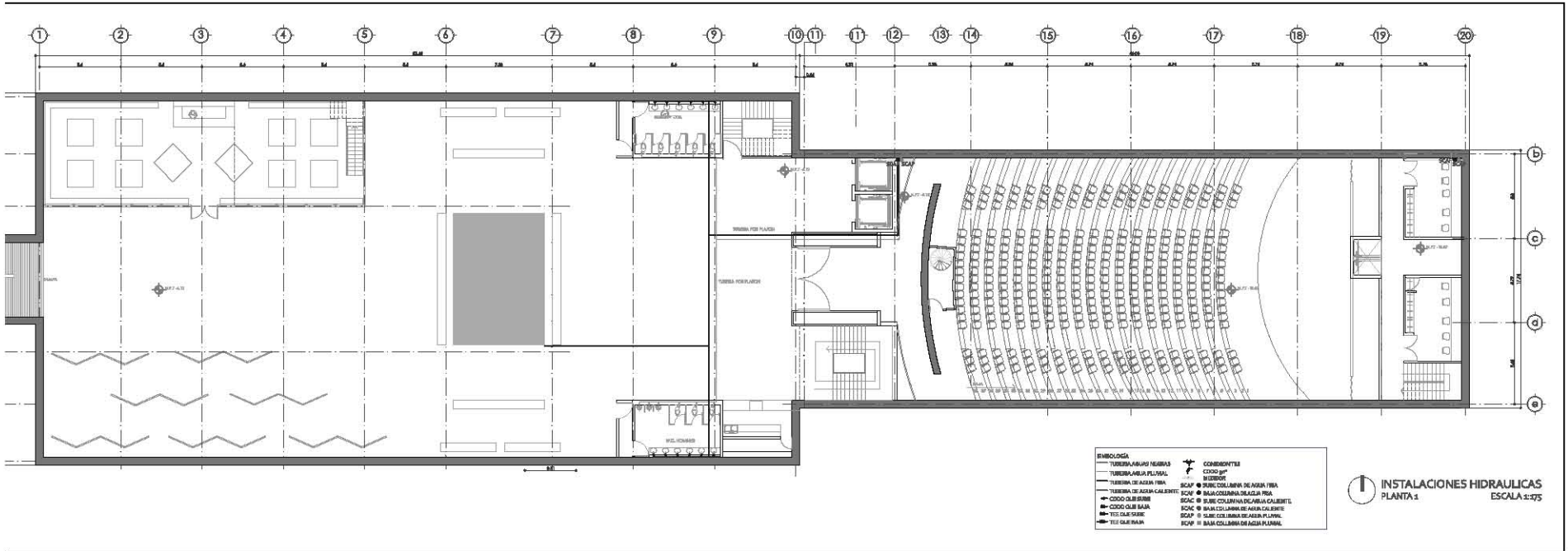
INGENIERÍAS
INSTALACIONES SANITARIAS



CISTERNA CAPACIDAD : 31,000 L

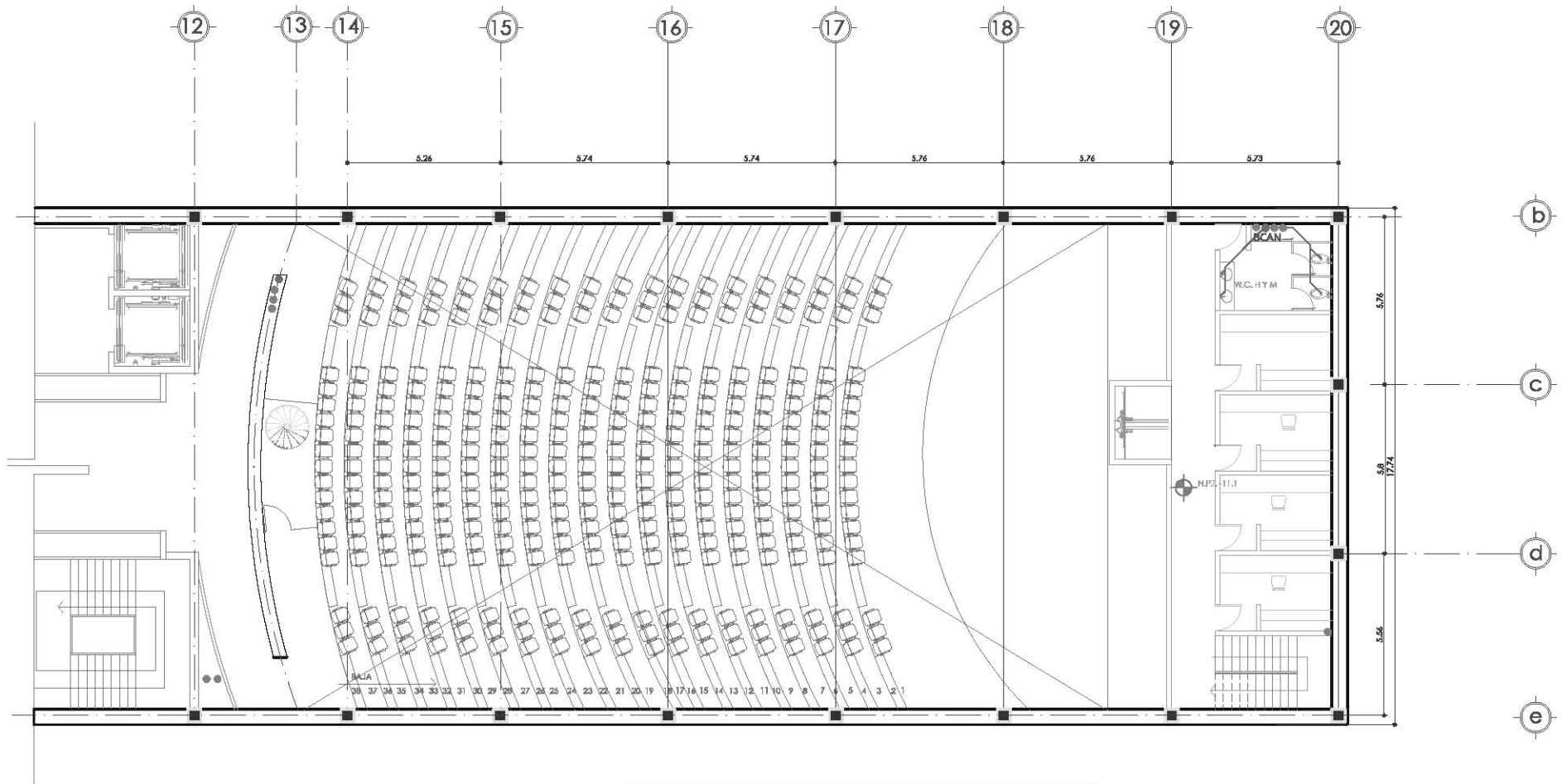
SIMBOLOGÍA	
	TUBERIA AGUAS NEGRAS
	TUBERIA AGUA PLUVIAL
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	— CODO QUE SUBE
	— CODO QUE BAJA
	— TEE QUE SUBE
	— TEE QUE BAJA
	BCAF ● BAJA COLUMNA DE NEGRA
	SCAP ● SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
	BCAN ● BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
	— CODO 90°
	— MEDIDOR

I. SANITARIAS Y PLUVIALES
SÓTANO ESCALA 1:175



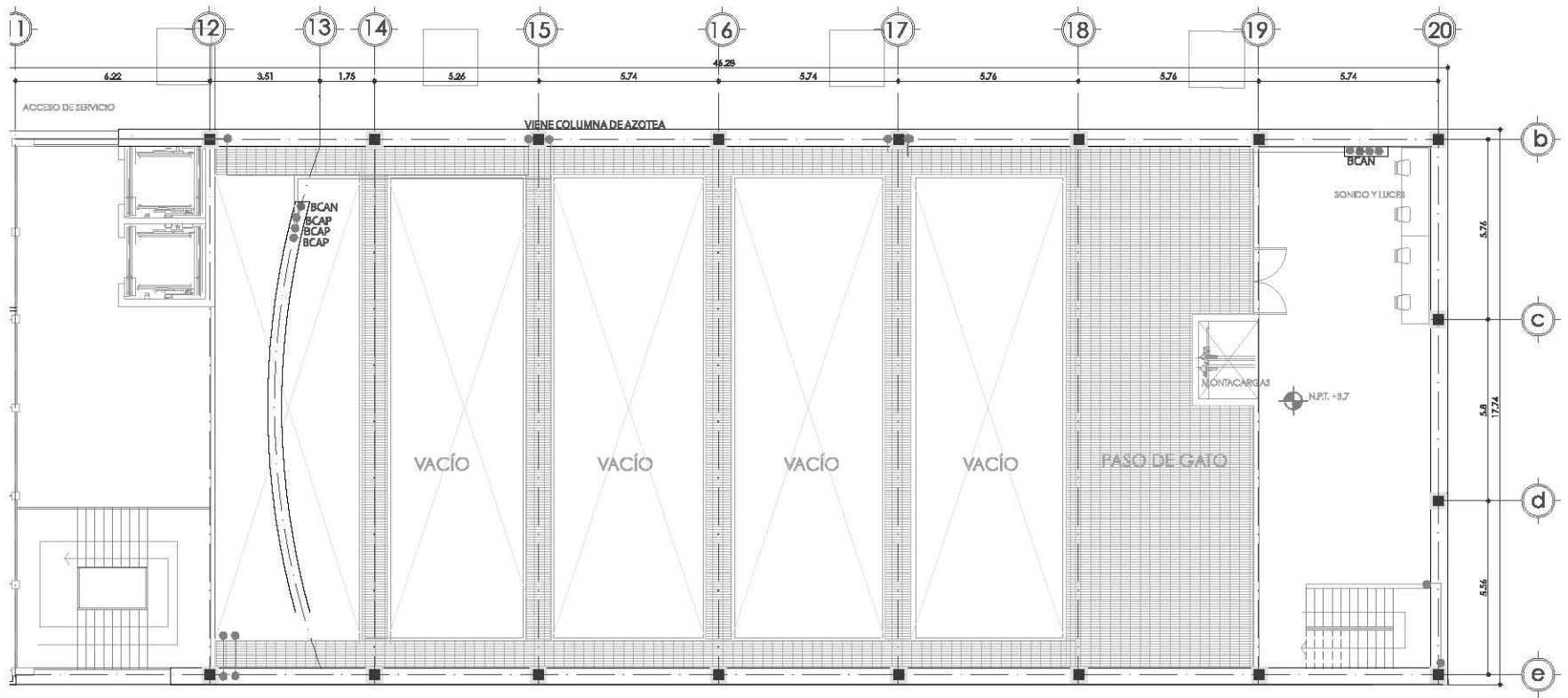
SIMBOLOGÍA		CONEXIONES	
—	TUBERÍA ABUJO HEBIADA	+	CRUDO gr
—	TUBERÍA ABUJO PLUMAL	+	SECCION
—	TUBERÍA DE AGUA FRÍA	SCAF	● SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
—	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE	SCAF	● BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
—	CODO DE 90°	SCAC	● SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
—	CODO DE 45°	SCAC	● BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
—	TIE QUE BAJA	SCAF	● SUBE COLUMNA DE AGUA PLUMAL
—	TIE QUE SUBE	SCAF	● BAJA COLUMNA DE AGUA PLUMAL


INSTALACIONES HIDRAULICAS
 PLANTA 1
 ESCALA 1:175



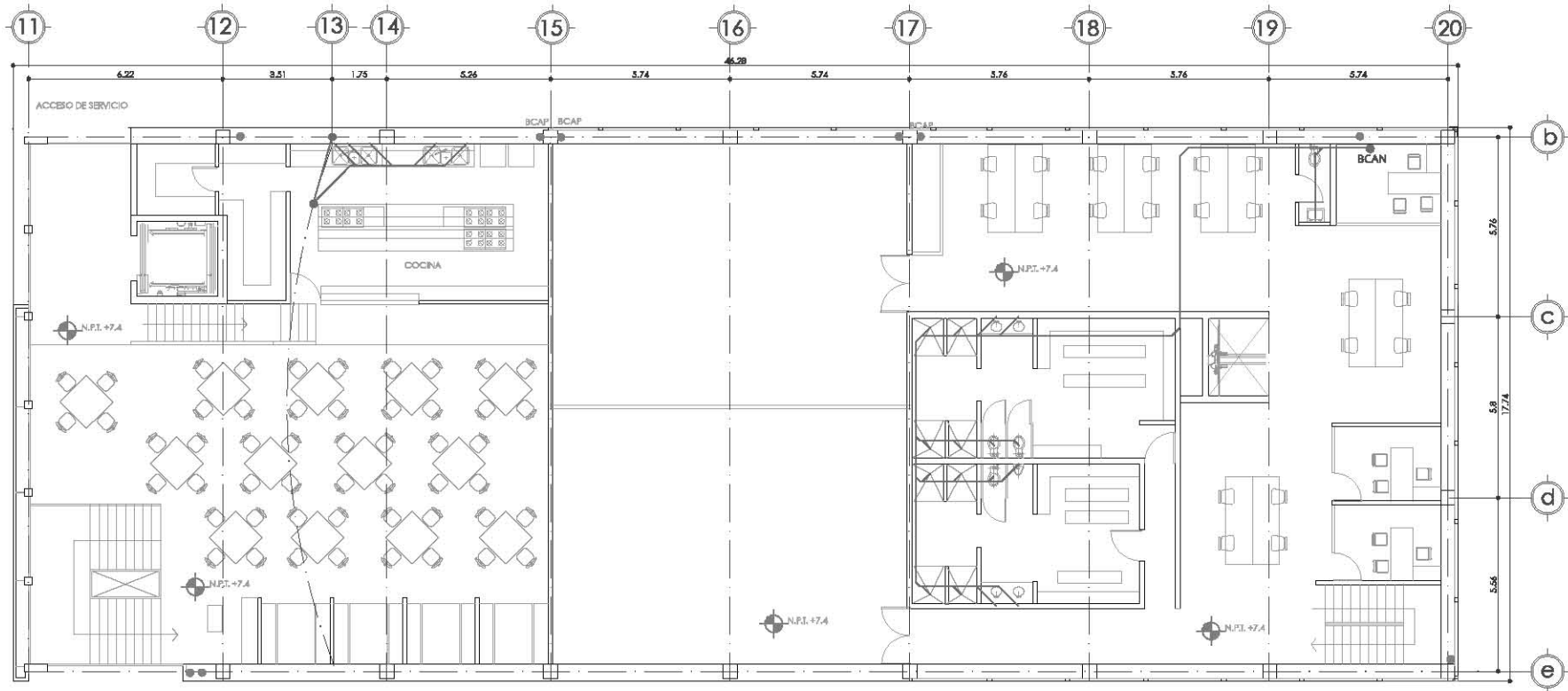
SIMBOLOGIA	
	TUBERIA AGUAS NEGRAS
	TUBERIA AGUA PLUVIAL
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	◀ CODO QUE SUBE
	▶ CODO QUE BAJA
	⊥ TEE QUE SUBE
	⊥ TEE QUE BAJA
	CONEXION TEE
	CODO 90°
	MEDIDOR
	● BCAN BAJA COLUMNA DE NEGRA
	● SCAP SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
	● BCAP BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL

I. SANITARIAS Y PLUVIALES
PLANTA 2
 ESCALA 1:175



SIMBOLOGÍA	
— (thick line)	TUBERIA AGUAS NEGRAS
— (medium line)	TUBERIA AGUA PLUVIAL
— (thin line)	TUBERIA DE AGUA FRIA
— (dashed line)	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
◀ (arrow)	CODO QUE SUBE
▶ (arrow)	CODO QUE BAJA
⊕ (tee)	TEE QUE SUBE
⊖ (tee)	TEE QUE BAJA
⊕ (tee)	CONEXION TEE
⊕ (tee)	CODO 90°
⊕ (tee)	MEDIDOR
● (circle)	BAJA COLUMNA DE NEGRA
● (circle)	SCAP ● SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
● (circle)	BCAP ● BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL


I. SANITARIAS Y PLUVIALES
 PLANTA 5 ESCALA 1:175



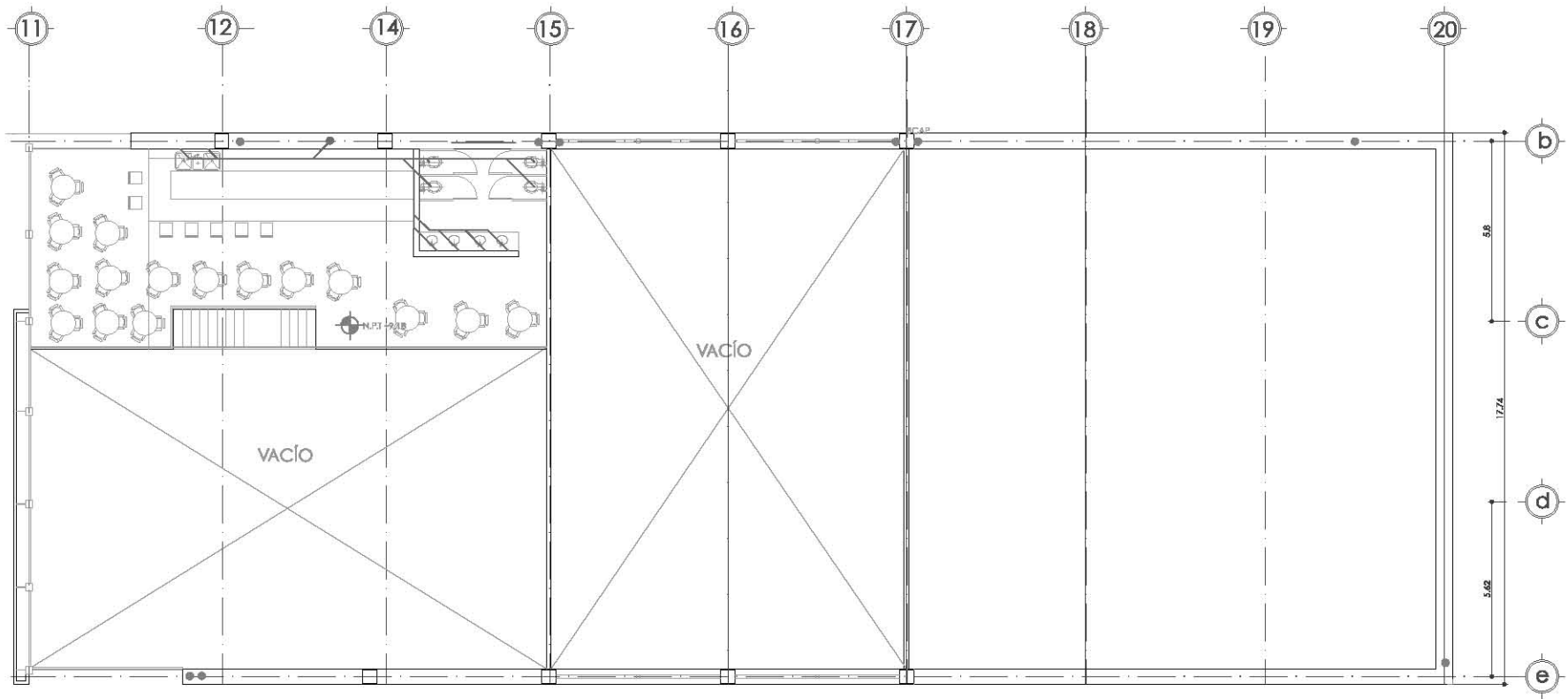
SIMBOLOGÍA

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| — TUBERIA AGUAS NEGRAS | ⊥ CONEXION TEE |
| — TUBERIA AGUA PLUVIAL | ⊥ CODO 90° |
| — TUBERIA DE AGUA FRIA | ⊥ MEDIDOR |
| — TUBERIA DE AGUA CALIENTE | ● BAJA COLUMNA DE NEGRA |
| ◐ CODO QUE SUBE | SCAP ● SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL |
| ◑ CODO QUE BAJA | BCAP ● BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL |
| ⊥ TEE QUE SUBE | |
| ⊥ TEE QUE BAJA | |



I. SANITARIAS Y PLUVIALES
PLANTA 6

ESCALA 1:175

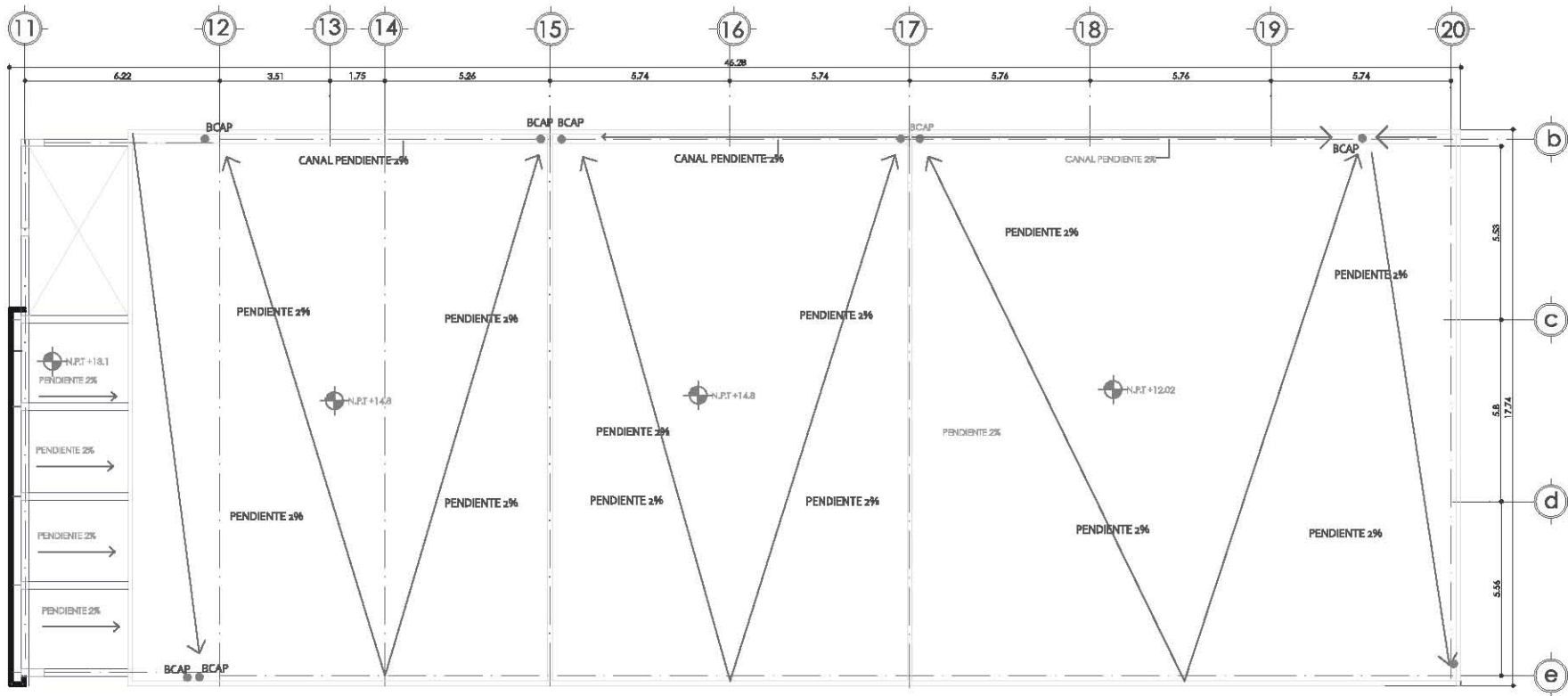


SIMBOLOGÍA

— TUBERIA AGUAS NEGRAS	⊕	CONEXION TEE
— TUBERIA AGUA PLUVIAL	⊕	CODO 90°
— TUBERIA DE AGUA FRIA	⊕	MEDIDOR
— TUBERIA DE AGUA CALIENTE	BCAN ●	BAJA COLUMNA DE NEGRA
⊕ CODO QUE SUBE	SCAP ●	SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
⊕ CODO QUE BAJA	BCAP ●	BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
⊕ TEE QUE SUBE		
⊕ TEE QUE BAJA		



I. SANITARIAS Y PLUVIALES
PLANTA 7
ESCALA 1:175

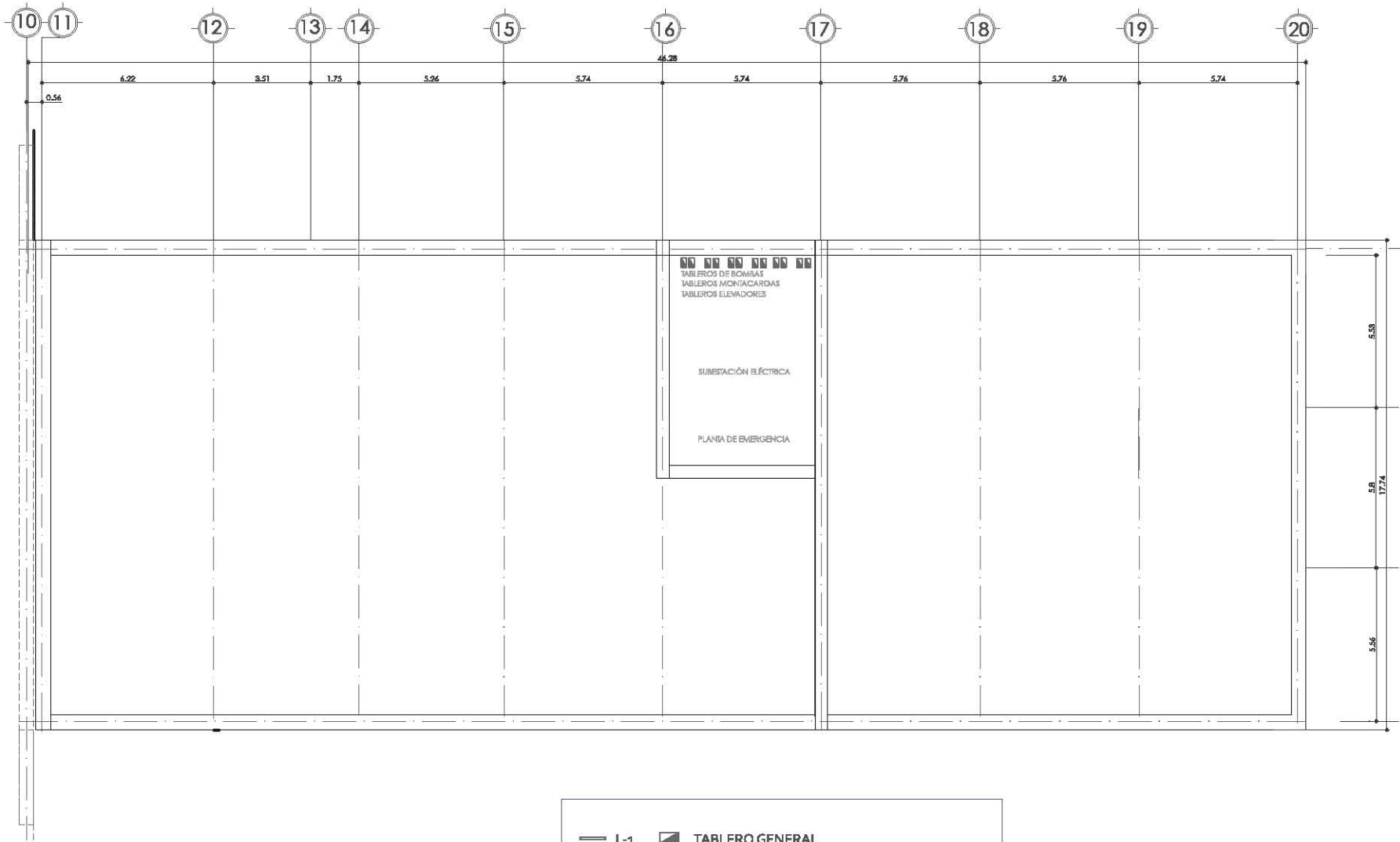


SIMBOLOGÍA	
—	TUBERIA AGUAS NEGRAS
—	TUBERIA AGUA PLUVIAL
—	TUBERIA DE AGUA FRIA
—	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
↗	CODO QUE SUBE
↘	CODO QUE BAJA
⊥	TEE QUE SUBE
⊥	TEE QUE BAJA
⊥	CONEXION TEE
⊥	CODO 90°
⊥	MEDIDOR
●	BAJA COLUMNA DE NEGRA
●	SCAP ● SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
●	BCAP ● BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL


I. SANITARIAS Y PLUVIALES
 AZOTEA ESCALA 1:175

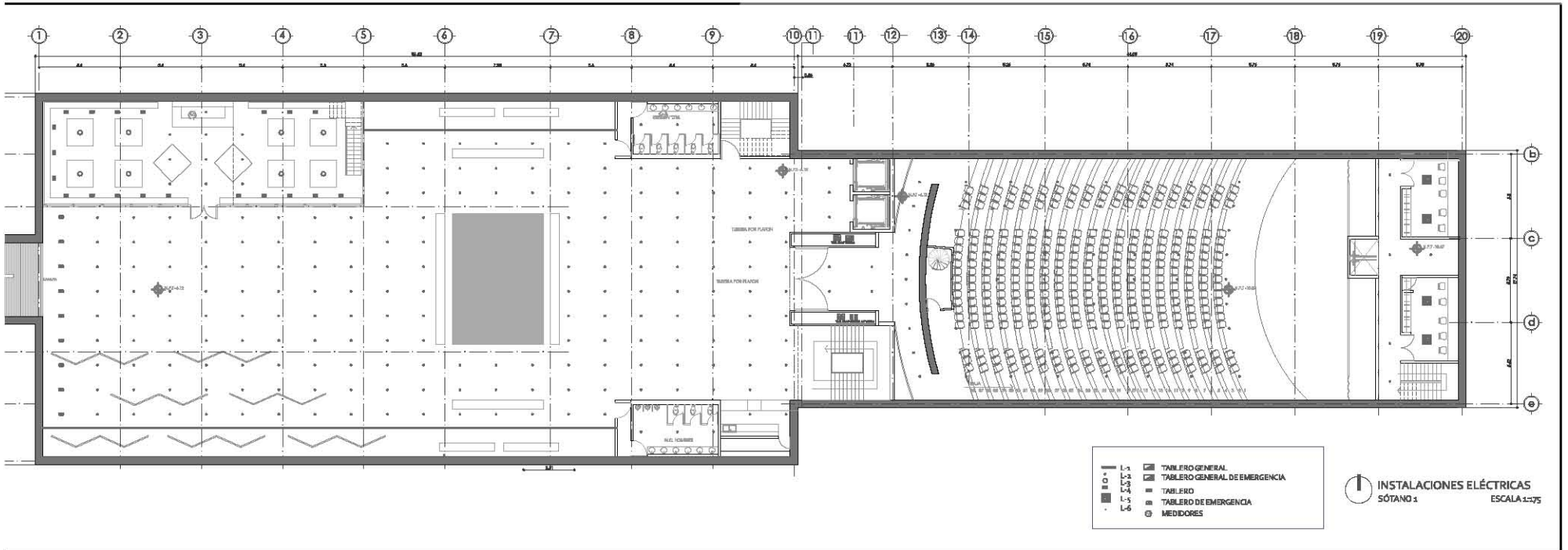


INGENIERÍAS
INSTALACIONES ELÉCTRICAS



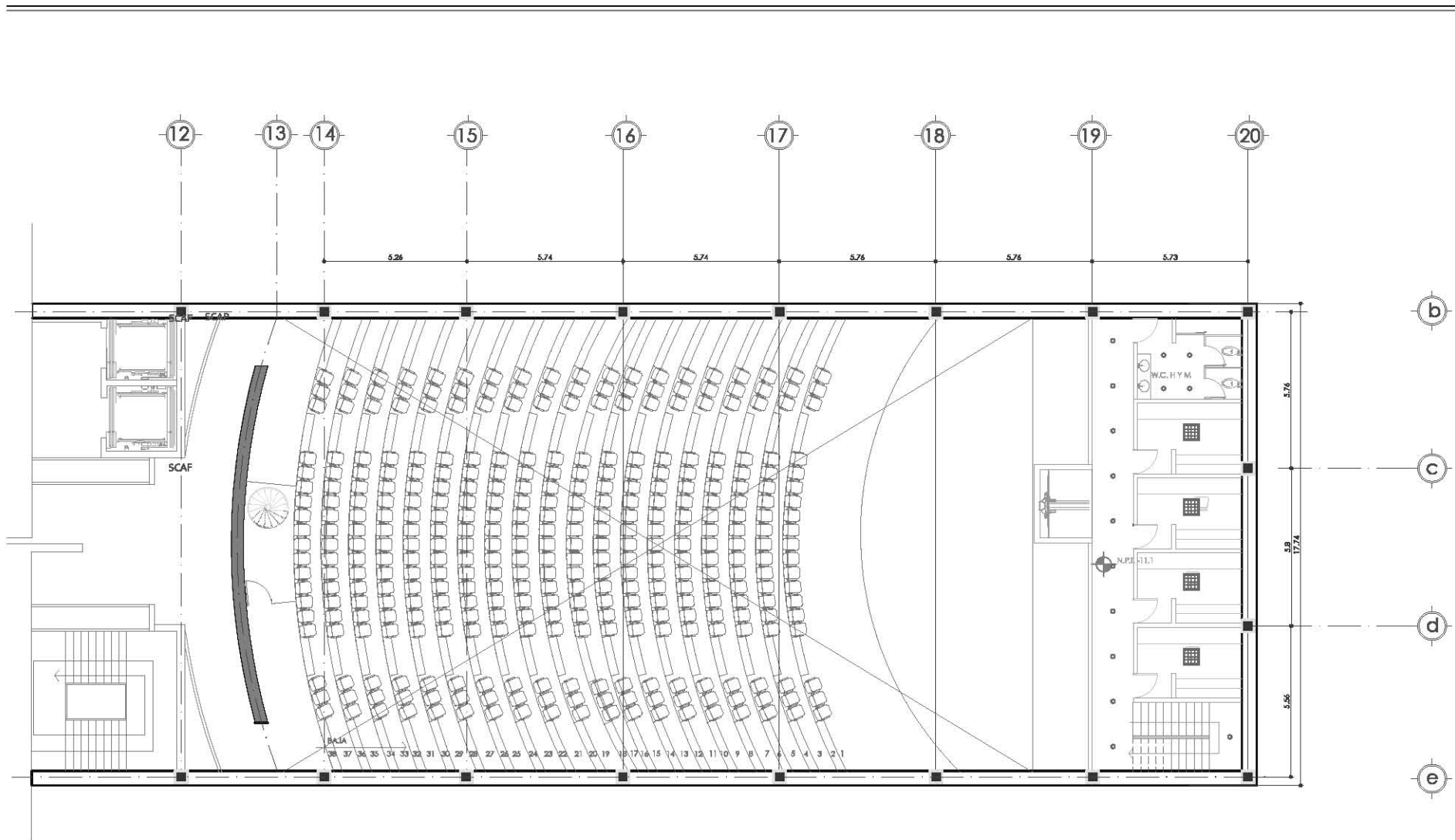
	L-1		TABLERO GENERAL
	L-2		TABLERO GENERAL DE EMERGENCIA
	L-3		TABLERO
	L-4		TABLERO DE EMERGENCIA
	L-5		MEDIDORES
	L-6		


INSTALACIONES HIDRAULICAS
 SÓTANO ESCALA 1:175



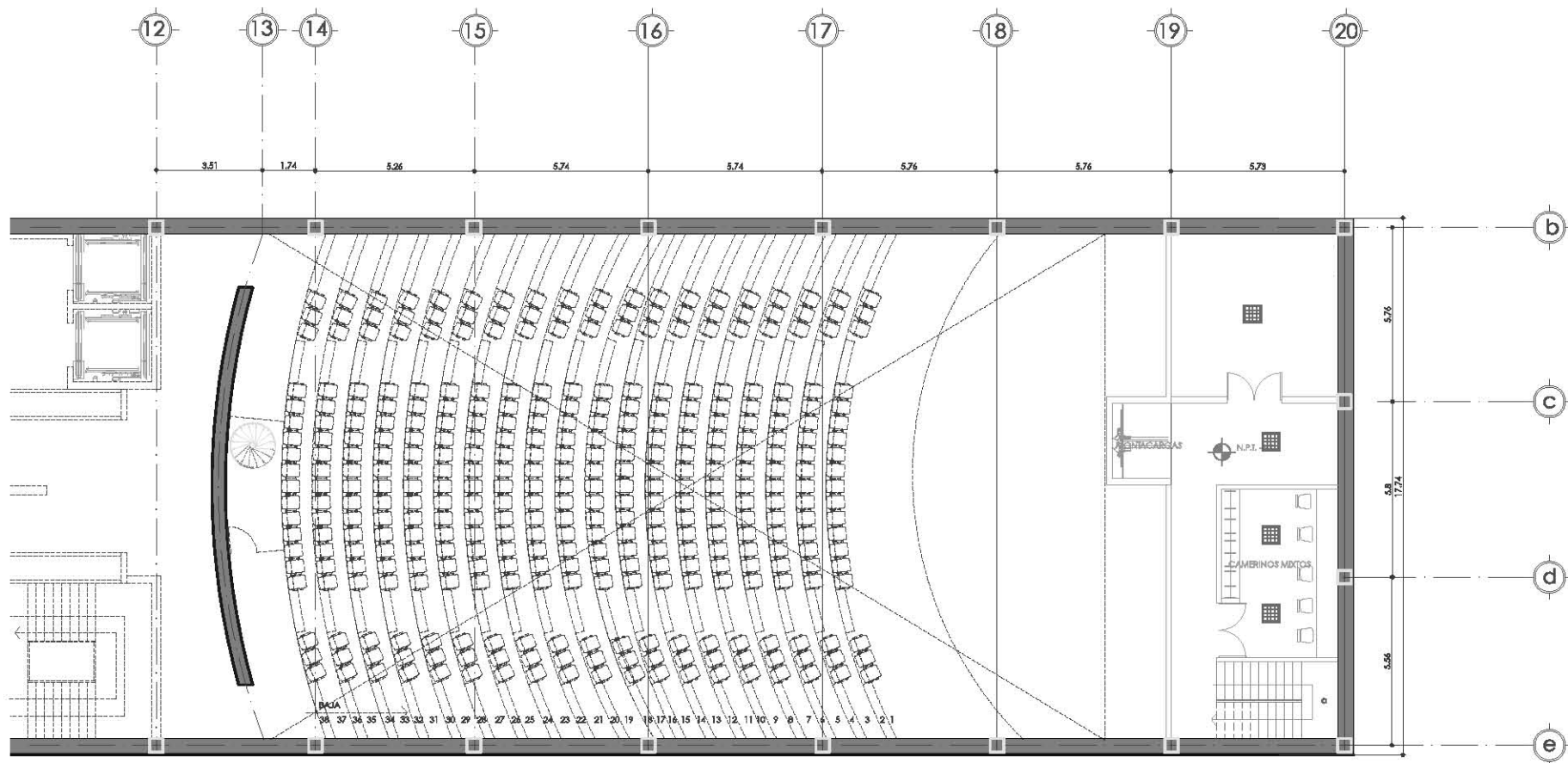
- | | | | |
|---|-----|---|-------------------------------|
| ■ | L-1 | ■ | TABLERO GENERAL |
| ■ | L-2 | ■ | TABLERO GENERAL DE EMERGENCIA |
| ■ | L-3 | ■ | TABLERO |
| ■ | L-4 | ■ | TABLERO DE EMERGENCIA |
| ■ | L-5 | ○ | MEDIDORES |
| ■ | L-6 | | |


INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 SÓTANO 1
 ESCALA 1:175



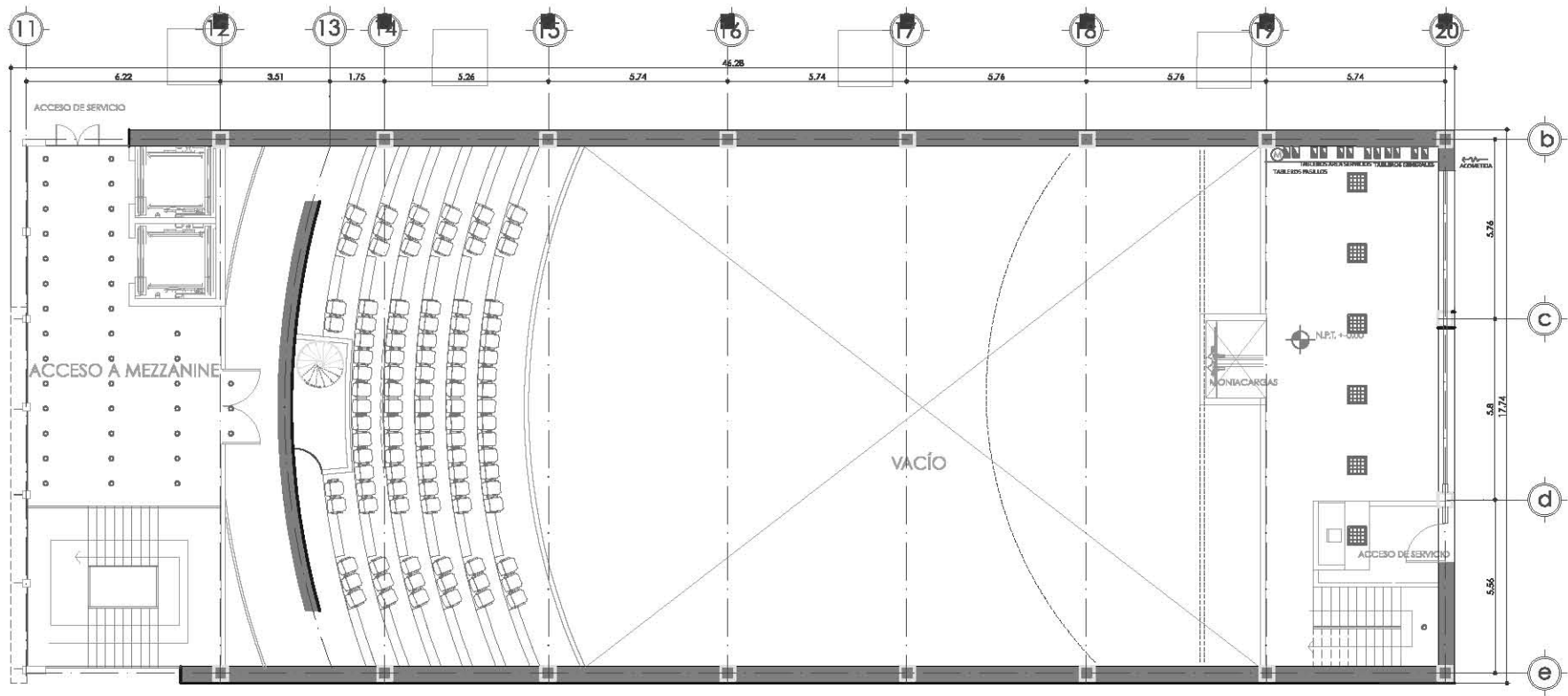
—	L-1	▣	TABLERO GENERAL
○	L-2	▤	TABLERO GENERAL DE EMERGENCIA
□	L-3	■	TABLERO
▣	L-4	▤	TABLERO DE EMERGENCIA
▣	L-5	●	MEDIDORES
●	L-6		


INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 PLANTA 2
 ESCALA 1:175



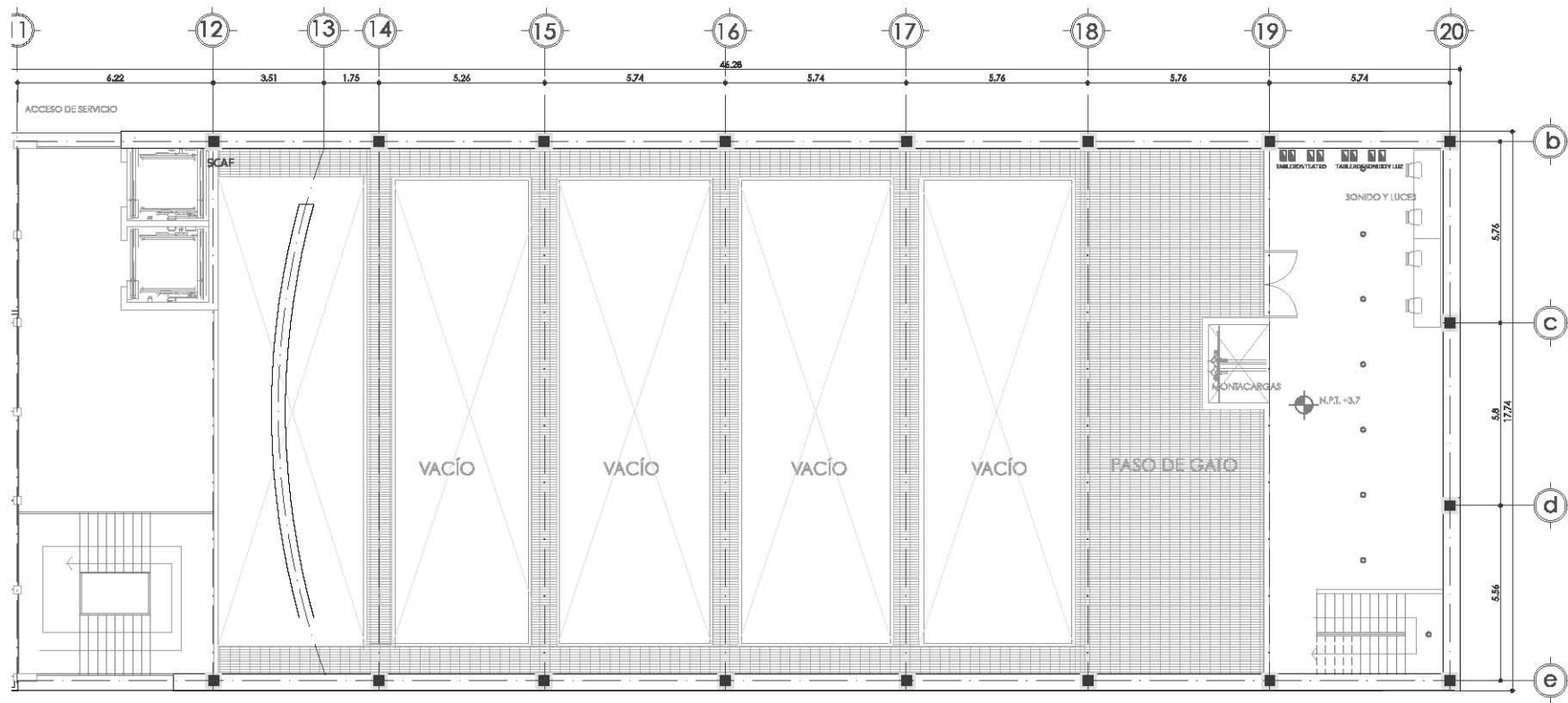
—	L-1	▣	TABLERO GENERAL
○	L-2	▣	TABLERO GENERAL DE EMERGENCIA
□	L-3	▣	TABLERO
■	L-4	▣	TABLERO DE EMERGENCIA
■	L-5	⊙	MEDIDORES
•	L-6		


INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 PLANTA 3
 ESCALA 1:175



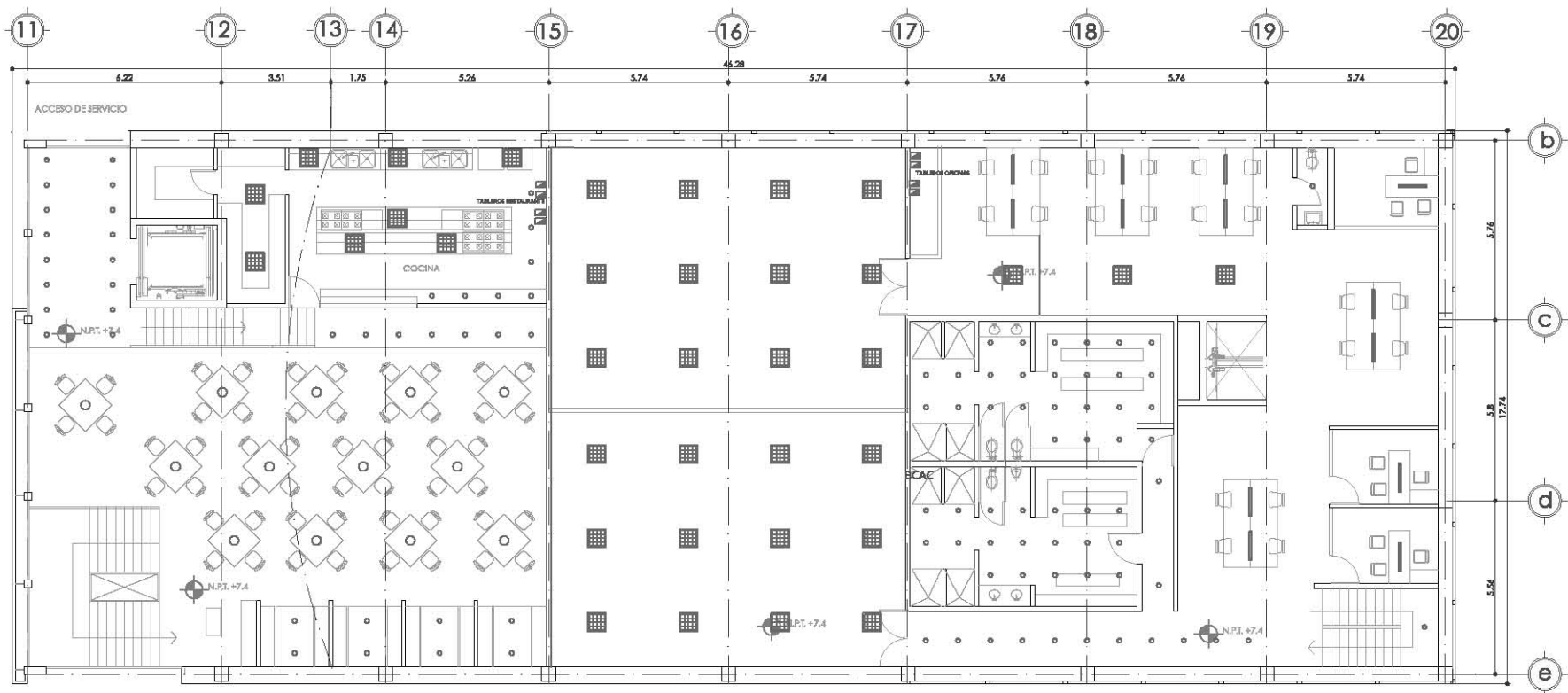
—	L-1	▣	TABLERO GENERAL
○	L-2	▤	TABLERO GENERAL DE EMERGENCIA
□	L-3	▥	TABLERO
■	L-4	▧	TABLERO DE EMERGENCIA
⊞	L-5	⊙	MEDIDORES
•	L-6		


INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 PLANTA 4 ESCALA 1:175



—	L-1	▣	TABLERO GENERAL
○	L-2	▣	TABLERO GENERAL DE EMERGENCIA
□	L-3	▣	TABLERO
■	L-4	▣	TABLERO DE EMERGENCIA
•	L-5	⊙	MEDIDORES
•	L-6		

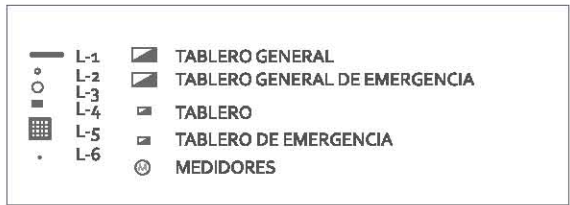
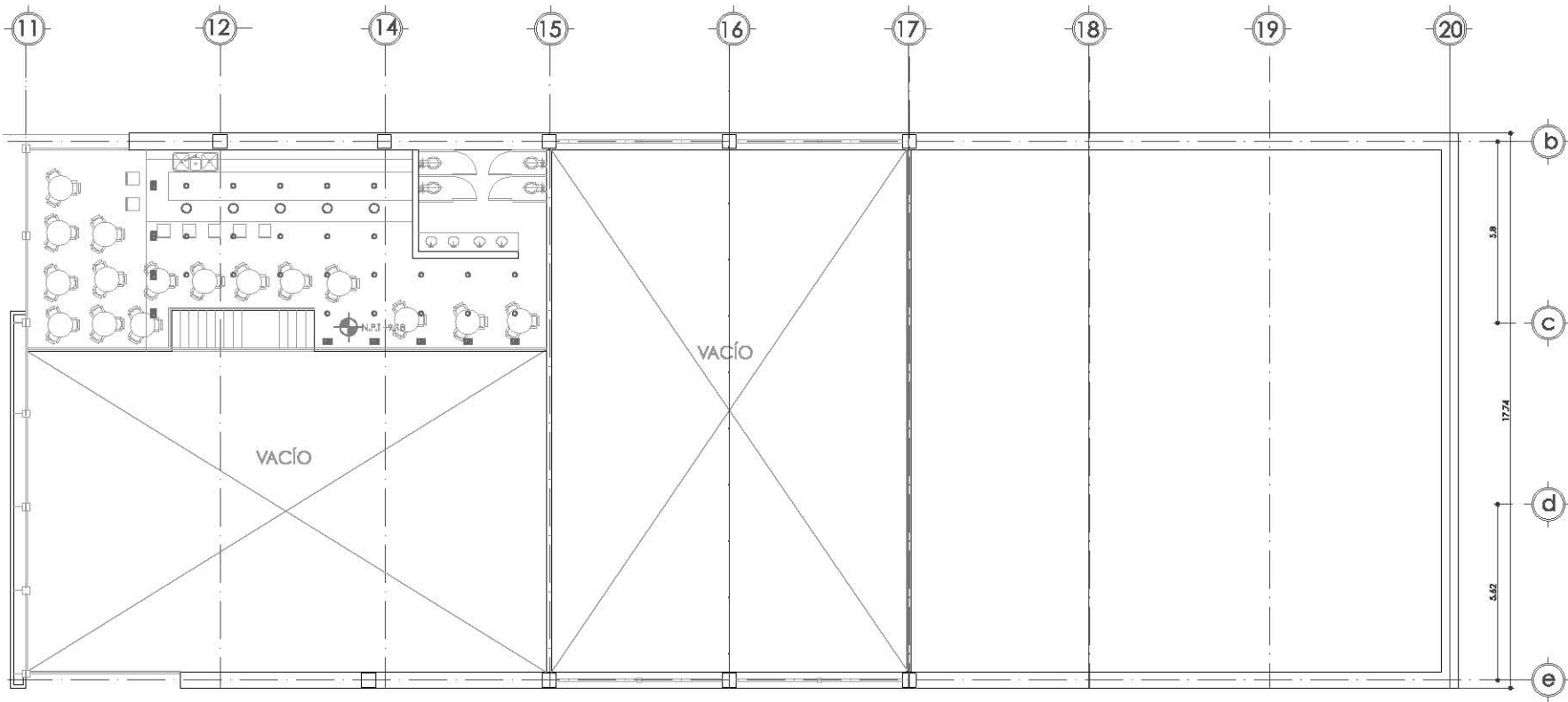
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 PLANTA 5 ESCALA 1:175



—	L-1	▣	TABLERO GENERAL
○	L-2	▣	TABLERO GENERAL DE EMERGENCIA
○	L-3	▣	TABLERO
■	L-4	▣	TABLERO DE EMERGENCIA
■	L-5	⊙	MEDIDORES
•	L-6		

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLANTA 6

ESCALA 1:175



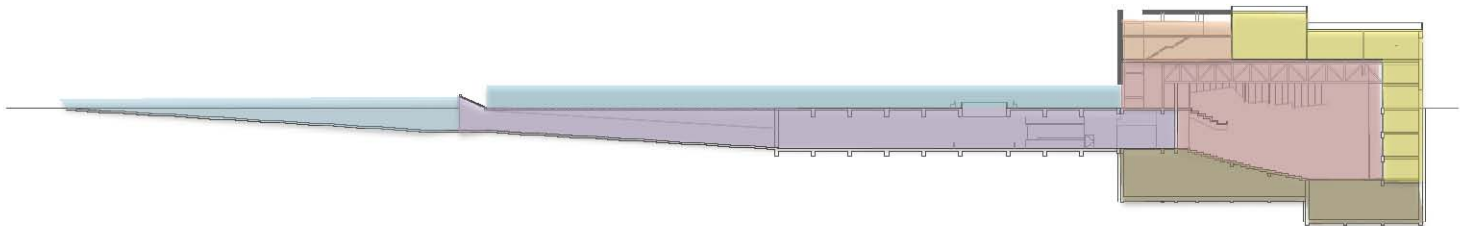
 **INSTALACIONES ELÉCTRICAS**
 PLANTA 7 ESCALA 1:175

CORRIDA FINANCIERA

		TOTAL M2	COSTO PARAMETRICO/M2	TOTAL COSTO
ZONA SEMIPUBLICA	RAMPA INTERIOR	300	\$ 4,119.00	\$ 1,235,700.00
	VESTIBULO	1693	\$ 10,176.00	\$ 17,227,968.00
ZONA TEATRO	TEATRO	1065	\$ 21,314.00	\$ 22,699,410.00
ZONA RESTRINGIDA	SERVICIOS	1092	\$ 8,419.00	\$ 9,193,548.00
ZONA SEMIPUBLICA	RESTAURANTE BAR	412	\$ 15,420.66	\$ 6,353,311.92
ZONA RESTRINGIDA	AZOTEA	784		
	SOTANO	798	\$ 4,119.00	\$ 3,286,962.00

\$ 59,996,899.92 *

*Costo aproximado del teatro sin tomar en cuenta el costo de la remodelación de la Plaza de las Vizcaínas



CONCLUSIONES

La ciudad de México es una ciudad que contiene zonas estéticamente muy agradables, iluminadas, seguras y funcionales, pero muy cercano a esto nos topamos con lo contrario. Cualquier persona que la habite puede darse cuenta de la problemática, nodos conflictivos, vialidades que no funcionan, etc. Para resolver estos problemas e intentar mejorar nuestra ciudad, es necesario evaluarla constantemente e intentar corregir lo posible, analizando desde lo más general hasta lo más específico. La mayoría de las veces es casi imposible realizar un arreglo general de una colonia o ciudad. Es por esto que debemos de empezar por arreglar zonas clave que promuevan el desarrollo integral. Todo esto con la idea de hacer ciudad. Restaurando una zona cada vez, teniendo objetivos puntuales que poco a poco se conviertan en la generalidad.

El centro histórico necesita recuperar la vida mediante la redensificación habitacional y control de comercio informal así como recobrar uniformidad en sus calles. Calles limpias, seguras y agradables y accesibles para el peatón, puesto que el uso de automóvil en esa zona es cada vez más problemático e innecesario.

La Plaza de las Vizcaínas puede perfectamente funcionar como una puerta hacia el centro histórico. Al hacer una puerta clara, ordenada y que a su vez sea un punto de referencia importante creo que se logra con el objetivo planteado en esta tesis.

Un teatro es el pretexto perfecto para devolverle el carácter cultural a la zona y funcionar como detonante para que los alrededores de esta zona también sean rehabilitados. La arquitectura y el urbanismo podrá ser el comienzo de un planteamiento como este, pero para que este tipo de propuestas funcionen es imprescindible la participación de otros medios. Una difusión cultural apropiada,

mantenimiento continuo, seguridad, etc. La participación del gobierno, así como de la población es igualmente necesario.

A mi en lo personal, fue un proyecto que me obligó a fijarme más ampliamente en los problemas así como posibles soluciones para la ciudad. En este tipo de investigaciones te das cuenta de la importancia de la arquitectura, como afecta las vivencias, usos y costumbres de la gente, como la arquitectura y urbanismo logran cambiar el ambiente. Creo que es nuestra labor como arquitectos siempre pensar en soluciones integrales, no tratar al objeto arquitectónico como una entidad, sino como parte de un conjunto o sistema.



BIBLIOGRAFÍA

ARCHIVOS

ARCHIVO Histórico del Colegio de las Vizcainas. c/Vizcainas 21, Centro. México DF.

ARCHIVO de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH. c/Correo Mayor 11, Centro. México DF.

FOTOTECA "Constantino Reyes-Valerio". Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH. c/Correo Mayor 11, Centro. México DF.

BIBLIOGRAFÍA

ARQUEOLOGÍA Mexicana. "Tenochtitlan". México DF. Vol. I – Num. 4. Octubre-Noviembre 1993.

ARQUEOLOGÍA Mexicana. "Lagos del Valle de México". México DF. Vol. XII – Num. 68. Julio-Agosto 2004.

AGUIRRE, C. "El Centro un Espacio para Todos". En BARROS, Cristina. "El Centro Histórico ayer, hoy y mañana". INAH. Departamento del Distrito Federal. México DF. 1997. pp 129-134.

BARROS, Cristina. "El Centro Histórico ayer, hoy y mañana". INAH. Departamento del Distrito Federal. México DF. 1997. 227p.
Clasificación: F1386.4 C46 C45 – Disponible en: IIE, IIIH

CHAFÓN Olmos, Carlos (Coord.). "Historia de la Arquitectura y Urbanismo Mexicanos. El Periodo Virreinal". UNAM - Facultad de Arquitectura. Fondo de Cultura

Económica. México DF. 1998. v2, t2, pp351-361.
Clasificación: NA753 H573 – Disponible en: FA, FA-CIEP

CRUICKSHANK García, Gerardo. "Proyecto lago de Texcoco : rescate hidroecológico". Comisión Nacional del Agua. México DF. 1998. 137p.

DÍAZ del Castillo, Bernal. "Del Grande y Solemne Recibimiento que nos Hizo el Gran Moctezuma en la Entrada de la Gran Ciudad de México" En su: "Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España". Editorial Porrúa. México DF. 1955. pp160-162.

GANTE, Pablo C. de. "La Arquitectura de México en el siglo XVI". Editorial Porrúa. México DF. 1954. 328p.
Clasificación: NA753 G33 – Disponibles en: FA, BC IIE

GÁRATE Arriola, Justo. TELLECHEA Idigoras, José Ignacio. "El Colegio de las Vizcainas de México y el Real Seminario de Vergara". Eusko Jaurlaritz-Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz. 1992. 159p.
Clasificación: LE8.M614 G37 – Disponible en: FA-CIEP, IIIH

GARRITZ, Amaya (Coord.). "Los vascos en las regiones de México: siglos XVI a XX". UNAM – Instituto de investigaciones Históricas. Eusko Jaurlaritz-Gobierno Vasco - Departamento de Cultura. Instituto Vasco Mexicano de Desarrollo. México. 1996. 5v.
Clasificación: F1392.V37 V37 – Disponible en: BC, IIE, IIIH

HERRASTI Aguirre, María Luisa. ZAMUDIO Castro, Imelda. "Una Mirada por el Barrio de la Vizcainas". Centro de la Vivienda y Estudios Urbanos. UAM – Unidad Xochimilco. México DF. 1999.

HERRERA Moreno, Ethel. MARTÍNEZ, Ita. "500 planos de la ciudad de México : 1325-1933". Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. México.



1992. 376p.

Clasificación: G1549.M6 H47 – Disponible en: FA, FA-CIEP, IIE, IIH

INAH. "Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles: Centro Histórico, Perímetro A". INAH – Dirección de Monumentos Históricos. México. 1988. t1, pp xxi-xxxi.

Clasificación: NA5257.M4 C36 – Disponible en: FA, FA-CIEP

_____. "Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles: Centro Histórico, Perímetro A". INAH – Dirección de Monumentos Históricos. México. 1988. t3, p1238.

Clasificación: NA5257.M4 C36 – Disponible en: FA, FA-CIEP

KUBLER, George. "La arquitectura Novo-hispana del siglo XVI". Biblioteca de Cooperación Universitaria. México. 1975. 229p.

Clasificación: NA753 K73 – Disponible en: FA, FA-CIEP, IIE, IIH

LEGORRETA, Jorge (Coord.). "La Ciudad de México a debate". UAM - Unidad Iztapalapa. Ediciones Eón. México DF. 2008. 339p.

Clasificación: F1386 C585 – Disponible en: FA

_____. "Ríos, lagos y manantiales de Valle de México". UAM - Unidad Iztapalapa. Secretaría del Medio Ambiente. México DF. 2009. 365p.

Clasificación: GB1203.2 L44 – Disponible en: BC

LOMBARDO de Ruiz, Sonia. "Plaza de las Vizcainas". INAH - Departamento de Monumentos Coloniales. México. 1970. 42p.

Clasificación: NA9072.M4 P52 – Disponible en: BC, IIE, IIH

MARTÍNEZ López, Mario (Dir.). ARCE del Sordo, Gustavo (Coord.). "Esplendor del México Antiguo". Editorial del Valle de México. México DF. 1998. t2.

MATOS Moctezuma, Eduardo. "Arquitectura Mexicana". Arqueología Mexicana. "Los Mexicanos". México DF. Vol. III – Num. 15: 48-53. Septiembre-October 1995.

MURIEL, Josefina. "Vascos en México y su Colegio de las Vizcainas". UNAM - Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de Investigaciones Históricas. Cigarros la Tabacalera Mexicana. México DF. 1987. 274p.

Clasificación: LE8.M614 V37 2006 – Disponible en: IIE

_____. "El Real Colegio de San Ignacio de Loyola, 1734-1863". En su: "Vascos en México y su Colegio de las Vizcainas". UNAM - Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de Investigaciones Históricas. Cigarros la Tabacalera Mexicana. México DF. 1987. pp1-73.

Clasificación: LE8.M614 V37 2006 – Disponible en: IIE

NACIF Mina, Jorge. "El Centro Histórico. Patrimonios, plazas y planes de restauración". En: LEGORRETA, Jorge (Coord.). "La Ciudad de México a debate". UAM - Unidad Iztapalapa. Ediciones Eón. México DF. 2008. pp181-195.

Clasificación: F1386 C585 – Disponible en: FA

OBREGÓN, Gonzalo. "El Real Colegio de San Ignacio de México: Las Vizcainas". El Colegio de México. México. 1949. 190p.

Clasificación: LE9.M5 C4225 – Disponible en: BC, IIE, IIH

ROMERO, Héctor Manuel (Dir.). CANDELAS Hermosillo, Rosa Elena (Coord.). "Centro Histórico de la Ciudad de México: Inventario Arquitectónico e Histórico". Delegación Cuauhtémoc. México. 1982.

Clasificación: NA9053.H55 C45 – Disponible en: FA-

CIEP

SÁNCHEZ de Carmona, Manuel. "Traza y plaza de la ciudad de México en el siglo XVI". UAM - Azcapotzalco. Tilde Editores. México DF. 1989. 140p. Clasificación F1386.5S35 – Disponible en: FA, BC, IIH

TAPIA, Andrés de. "Relación de algunas cosas de la Nueva España". Porrúa. México. 1961. p95. Clasificación: F1230 R456 – Disponible en: IIE, IIH

TOVAR de Teresa, Guillermo. "La Ciudad de los Palacios: Crónica de un patrimonio perdido". Fundación Cultural Televisa. Espejo de Obsidiana Ediciones. México. 1990. T1, 187p.

_____. "La Ciudad de los Palacios: Crónica de un patrimonio perdido". Fundación Cultural Televisa. Espejo de Obsidiana Ediciones. México. 1990. t2, 192p.

URRUTIA, Ma. Cristina. LIBURA, Krystyna. "Ecos de la Conquista". Editorial Patria. México DF. 1992. 250p.

VALLE-Arizpe, Artemio de. "La Calle de las Canoas". En su: "Calle Vieja y Calle Nueva". Editorial Diana. México DF. 1980. pp11-40. Clasificación: F1386.7 V34 – Disponible en: BC

VETANCURT, Agustín de. "Crónica de la Provincia del Santo Evangelio de México". Porrúa. México. 1982. p89.

BIBLIOGRAFÍA DIGITAL

CUENCA, Alberto. "Buscan rescatar la Plaza de las

Vizcaínas". El Universal (En línea). México. 5 Diciembre 1999. Cultura. [Fecha de consulta: 28 Agosto 2010].

Disponible en: <http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=5181&tabla=ciudad>

ELCLIMA Página de Inicio. "Centro Histórico de la Ciudad de México". [Fecha de consulta: 28 Agosto 2010].

Disponible en: <http://www.elclima.com.mx/centro_historico_de_la_ciudad_de_mexico.htm>

FCH Página de Inicio. Carlos Slim Helú. 2008. [Fecha de consulta: 18 Septiembre 2010].

Disponible en: <<http://www.fundacioncentrohistorico.com.mx>>

JESÚS Carrillo, Jorge J. "Plan Estratégico para la Regeneración y el Desarrollo Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México". INAH - Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (En línea). [Fecha de consulta: 12 Septiembre 2010]

Disponible en: <<http://www.cnmh.inah.gob.mx/ponencias/640.html>>

MOYA Gutiérrez, Arnaldo. "Historia, arquitectura y nación bajo el Régimen de Porfirio Díaz". Universidad de Costa Rica (En línea). [Fecha de consulta: 28 Septiembre 2010]

Disponible en: <<http://www.latindex.ucr.ac.cr/social-es-117-118/11-moya.pdf>>

OPVER Página de Inicio. "Original de fuente del "Salto del Agua", en Tepetzotlán". Observatorio Político de Veracruz (En línea). México. 27 Julio 2009. Cultural. [Fecha de consulta: 18 Septiembre 2010].

Disponible en: <http://opver.com.mx/opv/index.php?option=com_content&view=article&id=33286:original-de-fuente-del-qsalto-del-aguaq-en-tepetzotlan-&catid=74:cultural&Itemid=170>

VALENZUELA, Angélica. "Reabre el Teatro de las Vizcainas con danza, tras su remodelación". El Universal (En línea). México. 6 Septiembre 2000. Cultura. [Fecha de consulta: 30 Agosto 2010].
Disponible en: <www2.eluniversal.com.mx/pls/impre-so/noticia.html?idnota=5648&tabla=cultura>

