



**UNIVERSIDAD LASALLISTA BENAVENTE**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**



CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
CLAVE 8793-24

**ANÁLISIS DE CONTENIDO DEL POEMA**  
**CARTOGRAFÍA DE DESEO DE**  
**ALBERTO RUY SÁNCHEZ**

**TESINA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA:

**XIMENA ALDRETE NORIEGA**

ASESOR:

**LIC. GUILLERMO GARCÍA RODRÍGUEZ**

CELAYA, GTO.

NOVIEMBRE, 2015



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Agradecimientos

*“Los amantes se miran con los dedos*

*Pero se dibujan y se tocan con la boca...”*

-Alberto Ruy Sánchez

Lo cierto es que le agradezco a un sin fin de personas el trabajo que logré realizar y que hoy tengo en mis manos, así que más vale a empezar.

A mis padres, Santiago Aldrete Contreras y Maricarmen Noriega Novello, las dos personas que sin importar lo que pase, siempre me han apoyado, me apoyan y me apoyarán hasta el final, porque siempre han creído en mí, no solo me han ayudado a levantarme sino me han enseñado como hacerlo cada vez que caigo. Porque siempre me dicen lo que necesito y lo que debo escuchar, les agradezco por estar ahí siempre, les agradezco el trabajo y esfuerzo que hicieron para que yo pudiera acabar mis estudios en tiempo y forma, agradezco los sacrificios que hicieron, agradezco las noches en vela, las tardes largas a mi lado y las mañanas madrugadoras para llevarme durante 16 años a la escuela.

No me alcanzan las palabras, las hojas o el tiempo para poder decir lo tan agradecida que estoy con estas dos maravillosas personas, gran parte de lo que soy, sino es que todo, se las debo a ellas. Papá, mamá, gracias por hacer de mi una excelente profesionista y una maravillosa persona porque lo que yo soy es debido a ustedes, un reflejo de sus buenas enseñanzas, su excelente educación y su apoyo incondicional, ojalá algún día pueda ser al menos un fracción de lo que ustedes son hoy en día, porque ese es mi más grande sueño, gracias.

A mis hermanas porque son mis dos más grandes amigas en todo el mundo. Marifer, a ti tengo mucho que agradecerte porque me enseñaste el hábito de la lectura, aquel maravilloso mundo en el cual no existen fronteras y al cual le

debo este trabajo el día de hoy, eres todo un ejemplo a seguir, me has enseñando miles de formas de ver el mundo y nunca me has dejado, no conozco la vida antes de ti porque siempre has estado ahí, aconsejándome, guiándome, regañándome, amándome. Tienes la fuerza de tu grandeza, esa luz maravillosa de la cual yo espero recibir un poco.

A Arantza, quien es un puñado de amor viviente en esta tierra, no importa en qué momento esté o cuán difícil sea mi situación, ella siempre me brinda un gran abrazo, una gran sonrisa que me da una seguridad y bienestar que sólo ella me sabe entregar. Una persona capaz y fuerte que yo sé que va a lograr grandes cosas, toda una chispa de luz y amor que yo espero me acompañe siempre. A mis abuelas María del Carmen Novelo Carreño y María Eugenia Contreras Gutiérrez, quienes me han heredado todas esas tradiciones y enseñanzas que nutren mi vida, mis segundas madres que siempre me han apoyado y cuidado. Abuela tu presencia en mi vida me ha dejado un saber inigualable de tantas cosas que hoy y siempre guardaré en mi corazón. Tita tus esperanzas y ganas por vernos triunfar en la vida son un impulso más para que yo salga adelante día a día. Sus raíces alimentan mi herencia de la cual agradezco ser parte y espero honrar.

A mis abuelos Carlos Aldrete Gudiño y Fernando Noriega Bladinieres, que en donde sea que estén sepan que los amaré siempre y agradezco cada minuto que pasaron a mi lado en este vida y espero encontrármelos al final de esta aventura.

A Miguel el cual ha sido mi compañero, mi amigo y mi amor en este camino tan incierto que llamamos vida, porque me has demostrado que no hay barreras cuando de amor se trata, porque no me veo con ninguna otra persona a mi lado más que contigo, agradezco tu paciencia, tu bondad y tu infinito cariño, si de algo puedo estar segura es de tu apoyo en mis decisiones, en mis locuras en vida. Gracias amor mío por estar conmigo.

A mis tíos Fernando Noriega, Emilia Aldrete, Ricardo Noriega, María Eugenia Aldrete y Juan Carlos Aldrete quienes a su manera me enseñaron detalles de la vida que no podían faltar, llenándome de experiencias inolvidables. A todos mis primos que llenaron mi vida de grandes emociones y en especial a Andrea que la veo como una hermana más a la cual amo mucho.

A mis profesores que siempre me asesoraban y me apoyaban cada uno a su manera, el profesor Guillermo con sus discursos de la vida, a Aldo con sus ideas originales y proyectos singulares a Mariana que siempre nos impulsaba hacer cosas diferentes, a Edgar Falcony que nos apoyaba con su actitud positiva siempre, a Elba que siempre nos tenía una paciencia infinita.

A mis amigos de la carrera con los cuales logré hacer tantos proyectos memorables que siempre tendré muy presente y nunca imaginé encontrar a tan maravillosas personas. A mis amigos del trabajo que a pesar de que somos de lugares distintos, esferas diferentes y edades diversas logramos congeniar tan bien y que por cierto también aportaron su granito de arena para que este trabajo fuera posible el día de hoy.

Y por último quisiera agradecerle al Amor, gracias a ese sentimiento tan maravilloso logré nacer, logré hacer amigos maravillosos, logré encontrar a mi compañero de vida, logré desarrollar este trabajo, logré alcanzar lo quería y seguir luchando por lo que quiero.

Porque todos somos amantes en esta vida, somos sonámbulos del amor, somos personas que queremos amar y ser amadas, somos el amor mismo.

## ÍNDICE.

### INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I : MARCO TEÓRICO

<b>1.1 Historia del Análisis de Contenido</b>	1
<i>1.1.1 El Desarrollo Histórico del Análisis de Contenido</i>	5
<b>1.2 El Método de Berelson</b>	6
<i>1.2.1 El Proceso Metodológico</i>	9
<b>1.3 El Método de Krippendorf</b>	10
<b>1.4 Puntos Importantes para Implementar el Análisis de Contenido</b>	12
<b>1.5 Etapas del Análisis de Contenido</b>	13
<b>1.6 Metodología del Análisis del Contenido</b>	16
<b>1.7 Métodos de Análisis de Documentos</b>	20
<b>1.8 El Método a utilizar</b>	21
<b>CAPÍTULO II: MARCO HISTÓRICO</b>	22
<b>2.1 ¿Qué es la poesía?</b>	22
<i>2.1.1 Características de la poesía</i>	24
<b>2.2 Clasificación/Tipos de poesía</b>	26
<i>2.2.1 Poesía Fonética</i>	26
<i>2.2.2 Poesía Visual</i>	29
<i>2.2.3 Poesía Épica</i>	30
<i>2.2.4 Poesía Lírica</i>	32
<i>2.2.5 Poesía Erótica</i>	4
<b>2.3 Historia de la Poesía</b>	38
<i>2.3.1 Grecia</i>	38

2.3.2 <i>Egipto</i>	40
2.3.3 <i>China</i>	43
	44
2.3.4 <i>Japón: El Haiku</i>	
2.3.5 <i>Prehispánica</i>	45
<b>2.3.6 Europa</b>	46
2.3.6.1 <i>Neoclasicismo</i>	47
2.3.7 <i>Hispanoamérica</i>	50
<b>CAPÍTULO III: EL AUTOR ALBERTO RUY SÁNCHEZ</b>	57
<b>3.1 Biografía</b>	57
<b>3.2 Cronología de su Obra</b>	60
<b>3.3 Los Escenarios de la poesía erótica de Alberto Ruy Sánchez según sus experiencias</b>	63
<b>3.4 La Base de todo</b>	64
<b>CAPÍTULO IV: HABLANDO DEL PLACER POR EL PLACER</b>	68
<b>4.1 Preparación Teórica</b>	68
<b>4.2 Determinación de la Relevancia del texto</b>	69
<b>4.3 Determinación de las Unidades Lingüística</b>	70
<b>4.4 Desarrollo del Esquema</b>	71
<b>4.5 Unidades</b>	81
4.5.1 <i>Unidades Físicas</i>	81
4.5.2 <i>Unidades Sintácticas</i>	82
4.5.3 <i>Unidades Referenciales</i>	83
<b>4.6 El Recuento</b>	84
<b>CONCLUSIÓN</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	

## INTRODUCCIÓN

El ser humano necesita comunicarse por naturaleza, requiere del intercambio de información para diversas actividades de su vida diaria, pero más allá de eso el hombre precisa todo lo que tiene que decir con respecto a muchas cosas, pero no porque lo necesite y lo haga diariamente significa que es fácil. Hoy en día se dice que estamos en la era de las comunicaciones, tantos inventos que nos ayudan a estar en constante contacto no importa la distancia, se supone que nos simplifican la vida y por lo tanto nunca nos falta nada que decir.

Sin embargo, para ser una era en donde la relación interpersonal debe estar desarrollada al máximo muchas cuestiones emocionales, sentimientos difíciles de decir que no sabemos expresar aún continúan quedándose varados en nuestros labios sin ser capaces de llegar nunca a su destino. Las palabras son un medio que nos ayudan a decir lo que sentimos, pero sólo una buena combinación de estas darán justo en el punto preciso describiendo lo que verdaderamente queremos expresar.

Encontrar un orden preciso de las cosas como siempre es complicado y tal vez no todos nos consideremos unos estupendos oradores o escritores para manifestar nuestras emociones, pero entonces ¿cómo lo haremos? ¿Si nosotros mismos no podemos decirlo quién más lo hará? O ¿Cómo lo hará? Llegar a pensarlo de esta manera nos hace reflexionar que es improbable que alguien más llegue a hacerlo logrando comprenderlo. Ahí es donde entra tal vez la forma más antigua y bella de contar lo que queremos decir a un nivel emocional. Los poemas desde tiempos remotos nos ayudan a transmitir sensaciones que nos generan circunstancias que vivimos día a día, desde cosas tan comunes como de la naturaleza, describir el brote del rocío por las mañanas con las palabras indicadas nos podría transmitir lo delicada de cada gota en cada pétalo.

Pero hay cosas más complicadas para manifestar, como el amor y todo lo que gira a su alrededor, adentrándonos en un tema un tanto complicado; amor nos lleva al sexo y éste, al erotismo, comentar todo lo que se desencadena en nuestro ser a base de esto para muchos es imposible, ni el tema se toca, pero para otros es poesía pura esperando ser plasmada, sacarle lo bello a las cosas y describirlas poco a poco. Puede ser una ardua labor y más asegurar que los demás le entienden y no solo eso sino que se sientan identificados con lo que se quiere transmitir.

En este trabajo hablaremos de la raíz de un poema que no solo encierra el clásico amor sino que transmite pasiones, el cómo, quién, para qué y a quién, es lo que desglosaremos a lo largo de este texto para comprender qué es lo que conlleva a ser un mensaje delicado y complicado que se desprende del erotismo o sea lo que se antepone al sexo y lo que sentimos a partir de todo esto.

Nos adentraremos en un análisis subjetivo de una de las formas más bellas de la expresión humana que es la poesía, junto con una serie de pasos que nos guiarán para poder desglosar el proceso de este mensaje tan delicado y preciso. Tendremos un método que nosotros construiremos para acercarnos al tema, después de todo es algo tan subjetivo que pueden existir miles de interpretaciones para un solo mensaje.

No pretendemos descubrir el “hilo negro” de las cosas o en este caso de la poesía erótica y los enigmas que la rodean, se pretende que este trabajo haga un análisis del placer por el placer logrando comprender cómo podemos transmitirla y comunicarla a los demás.

# CAPÍTULO I.

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 HISTORIA DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO

Comenzaremos con los rasgos más importantes de los inicios del análisis de contenido ya que realmente son bastos los registros que se tienen de toda la historia del comienzo de esta técnica, igual de los autores que la conocieron y la adaptaron a su propia forma.

Si bien dicha técnica inicia con el uso consciente de los símbolos del lenguaje, se apoyaron en ella para analizar datos de la comunicación. Por supuesto cada investigador que usó este método le agregó pasos para perfeccionar su trabajo ya que los símbolos poseen un gran peso pues nos arrojan mensajes que nos generan efectos y sus significados ayudan a entender las formas de pensamiento de diversos grupos; moviéndonos en este campo sabremos de antemano que cualquiera que sea el mensaje puede poseer un sinnúmero de connotaciones y es precisamente el trabajo de este método el que vamos usar para identificar las palabras y analizarlas para descubrir el mensaje entre líneas.

En el mundo de las comunicaciones es una técnica muy aplicable a mensajes de naturaleza muy diferentes sin distinción de fines o especialidades, teniendo tan diversos procedimientos como resultados.<sup>1</sup>

Los primeros análisis de contenido que se tienen conocidos son las indagaciones empíricas sobre el contenido de los estudios teológicos, cuando la Iglesia estaba inquieta por la difusión de temas de índole no religioso a través

---

<sup>1</sup> LAURENCE, Bardin. Análisis de Contenido. Akal. México, 1996. Pág 21

de los periódicos, siendo estos los que marcan el inicio de los primeros estudios de análisis de contenido formulados para finales del siglo XVII.<sup>2</sup>

La historia registrada por Krippendorff nos dice que: el análisis de contenido marca tres fases históricas desarrolladas principalmente en Estados Unidos<sup>3</sup>:

- **Primera fase:**

Se dio en el área periodística e intentaba demostrar que las noticias estaban reorientándose hacia la violencia de la ciudad; ahí el método empleado fue medir los tamaños de las columnas de los diarios y anotar el tipo de información que presentaban.

- **Segunda fase:**

Fue la entrada de los medios electrónicos para analizar la crisis económica que estaba suscitando problemas sociales y también el papel que desempeñaban los medios de comunicación dentro de este proceso.

- **Tercera fase:**

Fue su aparición como método empírico de estudio dentro de las ciencias sociales.

Ya en la tercera fase el análisis de contenido entra a las universidades de Estados Unidos y nace vinculada a las necesidades sociales de todos los grupos que se conformaban de diversas razas o clases sociales que terminan conviviendo en ese país.

No es de sorprenderse que en las principales ciudades como Nueva York y Chicago las universidades crezcan en torno a las distintas problemáticas sociales que enfrentan, entonces surge el compromiso de crear maestros y doctores que cubran las necesidades de las diversas

---

<sup>2</sup> <http://espaciovirtual.wordpress.com/2008/02/04/analisis-de-contenido/> Espacio Virtual Análisis del contenido (consultado el 4 de mayo 2014)

<sup>3</sup> [http://cuib.unam.mx/publicaciones/5/metodos\\_cualitativos\\_TECNICA\\_DEL\\_ANALISIS\\_BLANCA\\_ESTELA\\_SOLIS\\_VALDESPINO.html](http://cuib.unam.mx/publicaciones/5/metodos_cualitativos_TECNICA_DEL_ANALISIS_BLANCA_ESTELA_SOLIS_VALDESPINO.html) (consultado el 4 de mayo del 2014)

funciones sociales que el sistema político de Estados Unidos necesitaba en ese momento.

Entonces llegamos a la conclusión que las Universidades se forman con el objetivo de crear la docencia y la investigación. Siendo esta última el principal origen del análisis de contenido pues era tan primordial este tipo de investigación para el gobierno que este soltaba fondos para la creación de departamentos, centros y otras instituciones con diversas denominaciones. Realmente se explotaba ese lado de las universidades, lo que es bastante lógico pues si se presentan diversos problemas sociales en tu país buscas el origen y una posible solución, cosas que solicitaban grupos sociales, organizaciones o fundaciones de los servicios de investigación de estos recintos de estudios.

Dentro de toda esta gama de investigación y recaudación de datos se comenzó a requerir un sistema de organización para la obtención de datos y su interpretación pues se necesitaba información consistente.

Por ejemplo si se tenía un gran tema controversial a investigar era necesario que todo ese trabajo redujera toda la discusión teórica a una mínima y concreta expresión para poder dar a entender lo que se obtuvo y a la conclusión que se llegaba gracias a esta. Así se empezaron a generar e inventar procedimientos técnicos e instrumentos para los análisis que se realizaban.

Con el crecimiento de esta técnica viene el apoyo de diversas fundaciones que ponían en manos de doctores, maestros y en muchas ocasiones alumnos, fondos para la creación de principios importantes para la aplicación de decisiones prácticas esta por demás decir que estos resultados tenían que ser profundas y exactas.

Irónicamente se empieza a notar que este campo de vinculación de las universidades se entrelaza más con el mundo de los negocios que con el académico obviamente porque se ponen intereses de por medio ya sea de los empresarios o del gobierno mismo.

Para los investigadores se abre todo un mundo de posibilidades ya que les da la oportunidad de un sinfín de opciones laborales fuera de un ambiente meramente académico.

En este periodo es necesario mencionar un hecho histórico que se denomina como primordial pues la Fundación Ford destinó recursos económicos para contratar profesores y estudiantes para que hicieran investigaciones en campos específicos de la compañía en donde se hacía uso de este método y luego implicaba un análisis de contenido.

Así que llegando a una breve conclusión, en este país el método de la investigación y del análisis de contenido se desarrolló en condiciones bastante oportunas pero que no dejan de girar en torno de construir una determinada perspectiva de las ciencias del comportamiento.

Esto genera varias cualidades:

- Las universidades y colegios de educación superior vinculan la docencia y la investigación en su estructura.
- Las problemáticas sociales son la fuente que demanda respuestas universidades.
- La irrupción del “mundo de los negocios” como demandador y consumidor de investigación, el papel del investigador es buscar cómo investigar.

### 1.1.1 El Desarrollo Histórico del Análisis de Contenido

Con el paso de todos estos hechos importantes afirmo que el *adec* (Análisis de Contenido) es una técnica de investigación social ya reconocida. Notemos que uno de sus orígenes también fue estudiar el contenido de la prensa como generadora de la opinión pública lo que nos deja claro que el *adec* puede aplicarse a una enorme variedad de documentos y temas pero todo depende del interés, la imaginación e intención del investigador todo esto conforma una base creativa necesaria para el desarrollo del trabajo.

Más adelante nos centraremos en los trabajos de dos autores que fueron esenciales para el desarrollo del *adec*, pero también vale la pena mencionar a dos autores que influyeron en este tipo de trabajo.

Bardín fue un investigador europeo que posee una sólida formación y claro manejo en este tipo de análisis, según dicho autor la historia del *adec* está conformado por cuatro fases:

- Los antecedentes y prehistoria: que consiste en estudios desde la hermenéutica hasta trabajos de Thomas de Aquino y estudios sobre el contenido de la Biblia.
- Los principios: que son todos los estudios que se realizaron a partir del contenido de la prensa y de la propaganda.
- La sistematización: que se encuentra entre finales de los 40's, y la mayor parte de los 50's, en estos años su principal estudio fue lo simbólico de todo lo referente a lo político y también se caracteriza por aplicar el *adec* en nuevos temas más holgados.
- Nuevas formas de investigación: esta etapa está formada por la entrada de las computadoras, las investigaciones sobre la comunicación no verbal y la precisión de estos trabajos acompañados por nuevos cuestionamientos.

Ese es por el lado de Bardin, por el otro tenemos a Carney quien es otro autor del *adec*. Él nos dice que el *adec* no cambio en forma de realizarse sino que simplemente ha crecido ya sea en su método como en su materia de estudio y sus diversos aspectos actuales simbolizan sus diferentes etapas de evolución, afirmando que no se puede hablar con exactitud de una etapa de desarrollo que termina y después inicia otra sino que solo se puede hablar de manera histórica de este tipo de análisis ya que siempre puede estar sujeta a cambiar, variar en su forma de realización pero una va estar tan correcta como la otra siempre y cuando se llegue al punto a demostrar.

Una cuestión la cual nos llama la atención de esta forma de hablar del análisis es que el autor mencionaba que era importante ubicar las fuentes no citadas en el texto a analizar es decir buscar las influencias de otros autores, textos o culturas que no estaban específicamente mencionados pero se podían percibir es ciertos detalles y aspectos del documento.

Este método de investigación se fue moldeando a través de los años según las necesidades de la investigación, no es meramente un instrumento sino un abanico de opciones útiles que te permitirá adaptarlo a un campo de aplicación bastante grande que es el de la comunicación.

## **1.2 EL MÉTODO DE BERELSON**

Bernard R. Berelson nació el 2 de junio de 1912 en Washington y murió el 25 de septiembre de 1979 su principal trabajo fue el estudio científico del comportamiento humano y de igual manera participó en innumerables trabajos de investigación con respecto a la política poblacional y sus procesos electorales. Aunque él no se llamaría a si mismo científico pues aseguraba que él era más bien un bibliotecario, educador, pero la mayoría de la población científica que se basaba en su obras dirían todo lo contrario ya que era

considerado un científico social que valoraban las cuestiones éticas de su trabajo que mejoraría la calidad de vida de la población americana.

Después de acabar sus estudios de doctorado en 1941, durante la segunda guerra mundial trabajo en Washington como analista de la opinión y la ética alemana en el servicio de inteligencia de los Estado Unidos, donde empezó a tomar más enserio las investigaciones sociales, claro en ese momento fue para el mero uso de la guerra. Precisamente muchos afirman que fue en ese momento donde la aplicación del análisis de contenido surge como tal pues Berelson la usaría para analizar, conocer y describir los contenidos de las comunicaciones alemanas que se emitían por medio de la radio ya sea interior o exterior del país.

Más adelante Bernard trabajaría de lleno analizando la política de diversos condados y sus elecciones, todo a base del comportamiento humano que para él eran todas las ciencias sociales como psicología, ciencia política, historia, sociología todas teniendo potencial que aportar a un análisis o investigación.

Para él había tres aspectos esenciales a describir en el análisis de contenido, que dejarán una mayor comprensión de esta técnica y de su desarrollo metodológico:

- a) **La definición:** es crucial para el saber las distintas definiciones del *adec* por que a partir de estas se podrán escribir con la mayor precisión las cualidades teóricas del *adec* teniendo la retroalimentación de varios puntos de vistas y ayudará a identificar sus principales características. Ahora del grupo que seleccionó Berelson resaltamos las cuatro principales:
  - Se aplica a las generalizaciones de las ciencias sociales.
  - Se aplica sólo o fundamentalmente a las determinaciones de los efectos comunicativos.
  - Se aplica a las dimensiones y semánticas del lenguaje.

- Debe ser sistemático.

Agrega que el texto que será sometido al análisis puede ser tanto escrito como un discurso oral en un sentido más amplio; el *adec* se puede aplicar también a materiales que no sean puramente lingüísticos; por ejemplo películas o anuncios publicitarios.

Berelson define el *adec* como una técnica de investigación social que tiene por objeto de estudio los mensajes, sin importar cual sea su origen y forma, de la comunicación de una interpretación simbólico y cultural y vincula la producción científica mediante el uso de la teoría por medio de las hipótesis que se realicen.

- b) Los requisitos del *adec*:** se habla acerca de los elementos fundamentales de la comunicación: *quién dice, qué, a quién, cómo y con qué efectos*. Pero el autor resalta que lo primordial para iniciar esta investigación es el *qué se dice* y de igual manera el *cómo se dice*, no se descuidan los demás elementos ya que forman parte del análisis pero se destacaran las dos anteriores. El autor determina que el *adec* se aplica a las generalizaciones de las ciencias sociales, se aplica fundamentalmente a la determinación de la comunicación y se aplica a las dimensiones sintácticas y semánticas del lenguaje.

Se deja muy en claro que con el *adec* no se darán a conocer los efectos de la comunicación sino la intencionalidad del mensaje.

- c) Las aplicaciones del *adec*:** cuando hablamos de las aplicaciones hablamos de las características del *adec* que se dividen en: **sustancia** que se refiere a la descripción del contenido de comunicación que se analiza, descripción del contenido académico, identificar variaciones de la comunicación en el texto y examinar contenidos de comunicación. También se tiene la aplicación de contenido que es la **forma**: exponer alguna técnica de propaganda en el texto si es que la hay, descubrir rasgos estilísticos con relación del lenguaje y la literatura y ubicar la retórica en la oratoria del texto. Está la aplicación de los **públicos** que se

refiere a los emisores del mensaje, se deben determinar o mencionar las actitudes, valores e intereses de quien genera el mensaje para una comprensión más amplia del texto. Y por último los **efectos**: que ayudarán a identificar el foco de atención en algún aspecto del contenido a analizar.

### 1.2.1 El proceso metodológico

- Preparación teórica: se refiere al material conocido que se va analizar y a la realización de hipótesis sobre esta, tener la idea sobre lo que se busca.
- La determinación de la relevancia del texto: es la elección del texto o discurso que se pretende analizar, determinar el objetivo.
- Determinación de las unidades lingüísticas: limitar y conocer el sentido de las palabras y las frases que se encontrarán en el texto considerando el contexto en las que se dicen.
- Desarrollo del esquema de categorías: determinación de las dimensiones de significados que se le van a dar al texto, clasificar y cuantificar el contenido.
- El recuento: reúne las comparativas que se le realizaron al texto junto con las comprobaciones de hipótesis realizadas.
- Validez del análisis de contenido: buscar las relaciones de los resultados o las conclusiones a las que se llegaron con diversos textos, actitudes o motivaciones.

Para Berelson la fidelidad, la validez, la inferencia son claves para el *adec* en unos de sus estudio el autor se atreve a mencionar que: “el *análisis de contenido es un procedimiento que todos usan, aunque ninguno pudiera decir con exactitud en qué consiste ya que este es sometido a cualquier*

*cambio que desee el investigador siempre y cuando este cumpla su función*<sup>4</sup>

### 1.3 EL MÉTODO DE KRIPPENDORF

Klaus Krippendorf es un investigador de origen alemán nacido en 1954 y profesor en numerosas universidades de Estados Unidos, precisamente él dedicó gran parte de su trabajo al análisis de contenido, publicado un libro con el mismo nombre<sup>5</sup>.

#### **Definición:**

La definición del *adec* puede verse en un sentido más amplio desde su punto de vista ya que entiende por este método que es más una técnica de investigación dedicada a argumentos válidos y aplicables al contexto empezando con ciertos datos del texto pero él no lo ve tan necesario que sea a través de lo cuantitativo.

Él se separa de muchas de las definiciones del *adec*, argumentando que son bastantes restringidos para la amplia gama de variaciones que puede tener el análisis; un ejemplo de todo esto es la exigencia de que la mayoría de los autores proponen siempre un respaldo cuantitativo, cuando él nos menciona que los efectos cualitativos demuestran una exactitud científica en ámbitos políticos y sociales al igual en varias disciplinas más.

Rechaza totalmente que el análisis puede ser solamente objetivo pues asegura que entre más este dirigido el análisis al significado simbólico más subjetivo puede ser pues no va a poseer un único significado que deba ser enfatizado. Un solo mensaje puede tener miles de interpretaciones hasta para un mismo receptor y no necesariamente estos significados deban de coincidir entre sí.

---

<sup>4</sup> CARDOSO VARGAS, Hugo Arturo. **El Análisis de Contenido**. Dgapa. México, 2007. Pág. 77

<sup>5</sup> <http://www.infoamerica.org/teoria/krippendorff1.htm> (consultado el 3 de mayo del 2014)

Su definición como tal sería que el *adec* “es una técnica de investigación destinada a formular a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que pueden aplicarse a su contexto”<sup>6</sup>.

Este autor nos menciona que el *adec* como herramienta de investigación social, se conforma por pasos para un procedimiento de datos científicos. Y que al igual que todas las técnicas de investigación su objetivo es proporcionar nuevo conocimientos, una especie de representación de los hechos y una guía para las acciones.

Él nos presenta un marco de referencia conceptual:

- Los datos o texto tal y como se comunican al analista.
- El contexto en el cual fueron escritos los datos o el texto.
- La forma en que el conocimiento del analista lo obliga a dividir su realidad.
- El objetivo de un análisis de contenido.
- El argumento como tarea intelectual básica.
- La validez como criterio primordial.

Marco que nos da una imagen más clara y despejada del tipo de análisis que se quiera realizar ya sea con datos, con un texto o una publicidad, ya que cuyo marco tiene tres finalidades:

- Prescriptivo: en el sentido de que guía la conceptualización y el diseño del análisis.
- Analítico: por el lado de que debe facilitar en examen crítico de los resultados del análisis que se hará.
- Metodológico: debe orientar el desarrollo del análisis de texto de manera sistemática.

---

<sup>6</sup> CARDOSO VARGAS, Hugo Arturo. **El Análisis de Contenido**. Dgapa. México, 2007. Pág. 56

Prácticamente para él este método de análisis es una herramienta que te proporcionara conocimientos, representa hechos respaldados por los datos o por el texto que se analizó.

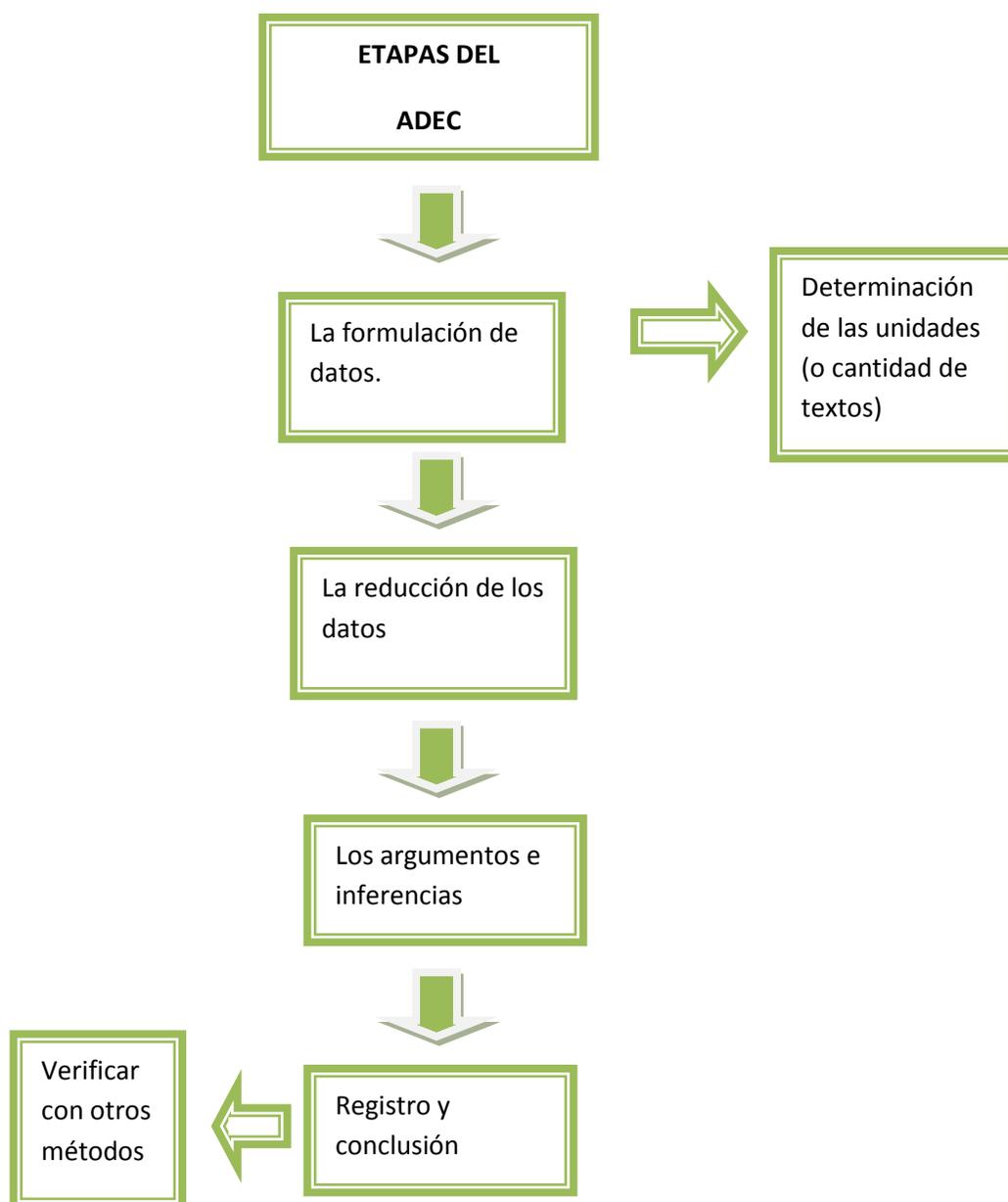
#### **1.4 PUNTOS IMPORTANTES PARA IMPLEMENTAR UN ANÁLISIS DE CONTENIDO**

- En todo *adec* se debe tener muy en claro que tipo de datos o de textos se analizarán.
- Los datos son elementos básicos, primitivos del análisis de contenido y conforman la superficie del trabajo.
- La comunicación de los datos al analista debe ser directa, para que no se manipule la realidad o sea que no se lleguen a alterar.
- En todo análisis debe ser explícito el contexto con respecto a cual se analizan los datos, gracias a este contexto el analista puede definir los límites de acuerdo al origen de este, puede que esto sea muy arbitrario pero se tiene que ser claro en este sentido ya que frente a este se puede situar bien el mensaje entre el receptor y el emisor, y se hablarán en el mismo campo.
- El interés y el conocimiento del analista sobre el tema es crucial ya que con base de eso se harán las inferencias iniciales.
- En todo análisis de contenido el analista debe mencionar que es lo que quiere conocer aclarando la finalidad u objetivo.
- El *adec* debe ser tan claro que la validación de todo resulte lo suficientemente concebible trabajo y debe buscar hacer una retribución al conocimiento sobre el mismo texto.

## 1.5 ETAPAS DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

El autor señala que gran parte del trabajo del *adec* le dará forma para poder analizar información no necesariamente estructurada del texto y a la verificación de las hipótesis (si es que se realizan); es un paso que también aquí se menciona.

Recibe una forma particular con la finalidad de obtener un mejor tratamiento del texto. A continuación se estructuró un mapa conceptual donde se muestra más claro las etapas del *adec*:



Exigir que los datos sean registrados en un medio duradero es para un posible análisis en distintos contextos de investigación. De esta manera un mismo dato o texto puede emplearse en varias investigaciones. La brevedad que deja en claro el autor para definir este análisis nos habla de que no necesariamente tenemos que recurrir a un sinfín de datos y números sino que también el método cualitativo se puede involucrar en este estilo de trabajo.

Más adelante en sus investigaciones el autor nos menciona que los datos que nos son proporcionados obligan a un receptor a realizar inferencias y argumentos en relación al medio empírico donde se establezca el texto, a esto Krippendorff le llama contexto de los datos. Un ejemplo de este sería todo el contexto que gira alrededor de uno de los poemas de Octavio Paz en el cual menciona todos los eventos del 68, la masacre de estudiantes; en él que se debe poseer un contexto histórico para poder entender los datos del poema y su texto.

Él pone una realidad externa y separada del investigador o analizador estableciendo el objeto de investigación y sitúa al investigador frente a la realidad del objeto o texto.

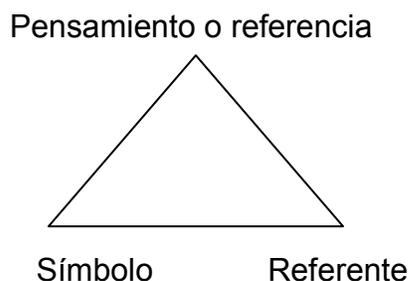
Es por eso que debemos contar con una “relación” estable entre los datos y el contexto para hacer una conexión lógica entre estos. Es claro que el *adec* tiene un sentido empírico, dado que intenta caracterizar ciertos textos, imágenes, discursos, y otros productos visuales y simbólicos tomando en cuenta como se distribuyen y sus aspectos que los caracterizan tanto.

Una de las partes centrales del trabajo de este autor son las unidades de análisis y procedimientos para distinguir entre los textos o los datos. Nos

dice que las unidades del análisis no son absolutas y surgen de la decisión del investigador en su interacción con la realidad y de su técnica disponible<sup>7</sup>.

Las separa entre unidades de muestreo, de registro y de contenido los establece en cinco, las cuales son:

- Unidades físicas: son aquellas como un libro, un informe, una revista cuya unidad se encuentra determinada físicamente y donde el análisis del contenido del mensaje es lo esencial.
- Unidades sintácticas: se refiere a las palabras y su organización, sería la sintaxis del párrafo.
- Unidades referenciales: son expresiones que se refieren a determinados objetos, sucesos, personas o ideas. Nos lleva al pensamiento, símbolo y al referente lo que serían cuestiones semióticas.



- Unidades proporcionales: esta unidad es más compleja de analizar se trata de la descomposición, análisis y forma del razonamiento en una estructura gramatical como las partes de una oración o las preposiciones.
- Unidades temáticas: se trata de interpretar o inferir del material analizando las temáticas ahí expuestas, puede parecer sencillo pero es necesario establecer un contexto previo en las cuales se desarrollaron para poder entenderlas mejor.

---

<sup>7</sup> [http://www.carlosconte.com.ar/files/trabajos/consider\\_krippendorff.pdf](http://www.carlosconte.com.ar/files/trabajos/consider_krippendorff.pdf) (consultado el 4 de mayo del 2014)

Un ejemplo de estas unidades puede ser drogodependientes, tribus urbanas o grupos inmigrantes son un adecuado material para este tipo de unidad.

En resumidas cuentas para Krippendorff el *adec* se caracteriza por investigar el significado simbólico de los mensajes, todos aquellos que no poseen un único significado, pues los mensajes y todas esas formas de comunicación de manera simbólica normalmente tratan de “fenómenos” distintos o sean tienen un discurso más profundo que el que se deja ver en las líneas, más bien este se va a investigar lo que se dice entre líneas.

## 1.6 METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO

Primero que nada se deben limitar las categorías en el análisis de contenido las cuales son tres<sup>8</sup>:

- a) Las técnicas lógico-semánticas: también llamadas de análisis de contenido temático que recurren a la lógica para resumir, definir categorías y verificar la validez de los argumentos y de las conclusiones.
- b) Las técnicas semánticas y estructurales o funcionales: cuya técnica consiste en develar elementos no manifiestos textualmente en el escrito o contenido (significado implícito o latente y connotaciones).
- c) Las técnicas lógico-estéticas y formales: centran su preocupación en los procedimientos de expresión utilizados por el emisor, buscando características (estilo de vocabulario, efectos estéticos y retóricos u otros) que lo hacen diferente de otros emisores o discursos.

---

<sup>8</sup> [http://www.carlosconte.com.ar/files/trabajos/consider\\_krippendorff.pdf](http://www.carlosconte.com.ar/files/trabajos/consider_krippendorff.pdf) (consultado el 4 de mayo del 2014)

Después de limitar se tiene contemplado tres niveles en los cuales se definirán los aspectos importantes del análisis<sup>9</sup>:

1.- Nivel:

¿Qué se dice?

¿Cómo se dice?

Estas serán las preguntas iniciales del análisis ya que comenzarán a plantear todo el texto.

2.- Nivel:

¿En qué contexto se dice?

Es importante esta parte ya que definiendo el contexto podemos saber en qué lenguaje connotativo o denotativo nos moveremos en el análisis.

3.- Nivel:

¿Quién dice?

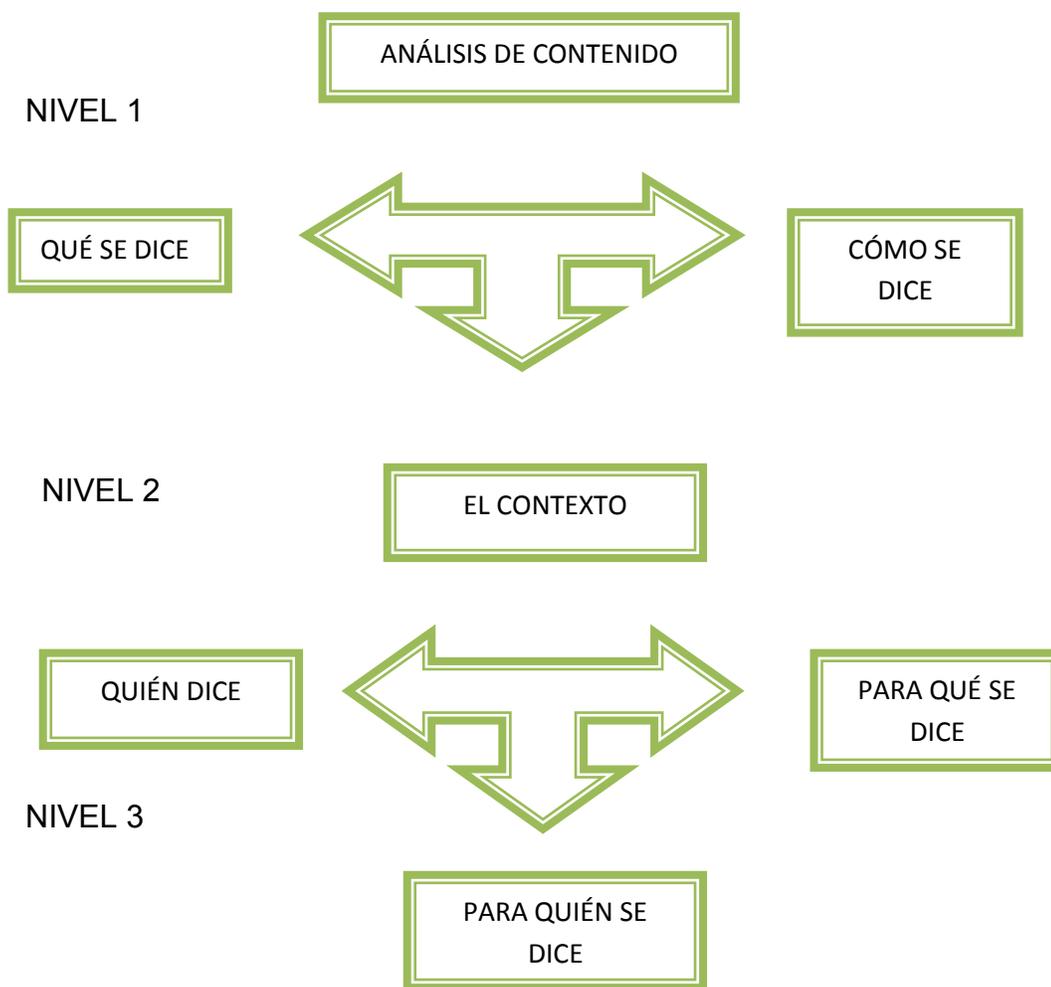
¿Para qué se dice?

¿Para quién se dice?

Estos tres aspectos definirán el cuerpo que resta del análisis ya que se hablará del emisor del mensaje y todo el contexto en el cual escribió el mensaje en el que se vio influenciado, también se hablará de a quién va dirigido específicamente su mensaje y con qué objeto lo hace. Para desglosarlo mejor se realizó un mapa conceptual en donde se explican concretamente los niveles ya mencionados:

---

<sup>9</sup> [http://www.sigob.org/guias/simat/Metodologia\\_Analisis\\_de\\_contenido\\_.htm](http://www.sigob.org/guias/simat/Metodologia_Analisis_de_contenido_.htm) (consultado el 4 de mayo del 2014)



Como se va a seguir un **método cualitativo** es importante marcar las **características** de este<sup>10</sup>:

- El investigador como método de medida, los datos son filtrados por el criterio del investigador de esta forma los datos que se extraigan desde esta paradigma serán subjetivos.

<sup>10</sup> <http://uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/viewFile/610/932> (Consultado el 4 de mayo del 2014)

- No suele probar teorías o hipótesis, es más bien un método de generar las teorías y las hipótesis.
- No tiene reglas de procedimientos, el método de recolección de datos no se especifica previamente ya que no son necesarias, las variables no quedan definidas ni suelen ser susceptibles de medición. La base está en la intuición y en los aspectos artísticos del producto. La investigación es de naturaleza flexible.
- Holísticas, puesto que abarca el fenómeno en su conjunto.
- Recursiva, el diseño de la investigación es emergente, se va elaborando a medida que avanza, cuando se encuentran desajustes importantes se puede incluso replantear el problema adoptando las modificaciones que se consideren oportunas.
- Categorización, la metodología cualitativa se basa en el uso de categorías. Se denomina así a cada uno de los elementos o dimensiones de las variables investigadas que va a servir para clasificar o agrupar las diversas unidades.
- Análisis estadístico, en general no permite un análisis estadístico en ocasiones se pueden hacer recuentos de frecuencias y categorizaciones pero solamente cuando se está muy seguro de lo que se cuentan.
- Si aparece un hallazgo no previsto en los objetivos de la investigación estos pueden ser incorporados a la misma.

Se argumenta que los objetivos de las investigaciones cualitativas son diferentes a los de una investigación cuantitativa, pero que si se desarrolla adecuada y concienzudamente tiene igual valor que la cuantitativa.

Al momento de enfrentarnos al análisis de un texto escrito podemos hacerlo de diversas formas<sup>11</sup>:

- a) Comprobando documentos derivados de una sola fuente.
- b) Comprobando mensajes de una sola fuente en situaciones diversas.
- c) Comprobando mensajes de dos o más fuentes.
- d) Comparando los mensajes de con algún estándar de realización

## 1.7 MÉTODOS DEL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS

Existen varios métodos para este análisis pero nos centraremos en tres primordiales:

- Método intensivo: analiza y estudia con detenimiento algunos documentos y recurren a una gran cantidad de este mismo autor.
- Método externo: este enfoque procura colocar el documento en un contexto o sea en el conjunto de circunstancias entre las que surgió y que permiten explicarlo. Así se constituyen para interpretar los hechos y estudiar también, los factores sociales, políticos, económicos, culturales, científicos, tecnológicos etc. Descubriendo así el valor del mensaje y el impacto que puede ejercer.
- Método interno: procura destacar sus sentidos y caracteres fundamentales. La crítica interna se centra en una interpretación personal y subjetiva en la intención e intuición del investigador. Por su parte los denominados métodos cuantitativos se preocupan por dar cifras entorno significativas obtenidas de los documentos y textos, y eso es algo que no se busca en este análisis.

---

<sup>11</sup> <http://uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/viewFile/610/932> (consultado el 4 de mayo del 2014)

Haciendo uso del método externo podemos obtener información que no está como tal en el documento mismo como:

- a) Identificar las intenciones incluso las características del autor de la comunicación.
- b) Determinar un estado psicológico del autor.
- c) Obtener información de un aspecto que no estaba contemplado como tal en el texto.

## 1.8 EL MÉTODO A UTILIZAR

Hemos llegado a la parte donde se decidirá cuál es el método adecuado para realizar el *adec* de nuestro tema, la mayoría de estos son convenientes, los que en cuestión requieren de métodos cuantitativos no se prestan mucho a nuestra investigación ya que nos centraremos en el mero contenido y las intenciones entre líneas que este posee. Lo que nos deja en claro que la vía de Krippendorff es la más aceptable para este estilo de literatura, sin embargo para tener también un trabajo más completo y organizado se usaran los procesos metodológicos de Berelson que nos ayudara a ordenar la información de manera más práctica, tenemos la libertad de formar un modelo de nuestro propio *adec* apoyándonos en estas teorías ya que se busca el mismo resultado que es la interpretación de información y texto

Siguiendo el modelo de los tres niveles a realizar junto con las preguntas ya establecidas: ¿Qué dice?, ¿Cómo se dice?, el contexto en el que se dice, ¿Quién dice?, ¿A quién se dice?, ¿Y para qué se dice?, usando las herramientas de un análisis cualitativo. Teniendo una crítica interna y subjetiva ya que los textos se prestan a ello.

## CAPÍTULO II.

### MARCO HISTÓRICO

*¿Qué es la poesía?, dices mientras clavas*

*En mi pupila tu pupila azul.*

*¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?*

*Poesía eres tú*

#### 2.1 ¿QUÉ ES LA POESÍA?

Antes de comenzar a explicar todo lo que significa la poesía, todo lo que podemos decir y expresar a través de esta, lo que llega a simplificar o dificultar según como la uses y las intenciones que le des. Antes de divagar y encontrar que este es uno de los medios de comunicación no solo bellos, ni románticos sino que también profundos al igual que complicados, llenos de connotaciones, remarcando que no solo abarca temas amorosos, antes de todo esto centrémonos en la definición como tal.

La palabra “poesía” tiene su origen en la raíz del latín *poesis* que al mismo tiempo se deriva del concepto griego que quiere decir “crear”, “fabricación”, “composición”, es un género literario que manifiesta la belleza y expone el sentimiento estético como bien sabemos ya sea en verso o en prosa, se considera que hoy en día existen tres estilos de estructurarla: la lírica o sea en canción, la dramática y la narrativa conocida como teatral.<sup>12</sup>

Este estilo de escritura no siempre cuenta cosas o sucesos no trasmite una historia como lo haría una novela, no nos dice hechos sino que nos narra

---

<sup>12</sup> <http://alstairpulido.blogspot.mx/2011/09/poesia-definicion-y-caracteristicas.html> (consultado el 3 de septiembre del 2014)

emociones que brotan por medios de diversos sucesos, por esta razón es frecuente que en la mayoría de los libros en los que vemos algún poema éste siempre viene acompañado por una pequeña imagen que nos genera una idea mental y en algunos casos exaltación o emoción.

Por otro lado presentaremos cuatro definiciones distintas de la poesía para no limitarnos y demostrar los diversos puntos de vista para ver lo subjetivo que puede llegar a ser la poesía:

- Federico García Lorca, quien fue un poeta dramaturgo caracterizado por ser uno de los principales ídolos de la literatura española del siglo XX, decía que la poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudiera juntarse y así formar un hermoso y bello misterio.
- Boris Pasternak fue un poeta ruso ganador del premio nobel de literatura en el año de 1958, definía a la poesía como la musicalidad de las cosas que recrea con palabras las imágenes de la vida.
- El poeta español Juan Ramón Jiménez la define como el hallazgo después del encuentro, si hallamos el amor dentro encontraremos nuestras emociones y sentimientos que nos hacen ser único.
- Octavio Paz quien fue uno de los escritores más importantes en México y que aún sigue siendo una referencia importante para el mundo poético describía a la poesía como conocimientos, salvación y poder siendo una operación capaz de cambiar el mundo, la actividad poética puede ser revolucionaria por naturaleza; puede ser un ejercicio espiritual, es un método de liberación interior.

Los poemas nos ayudan a liberar con palabras lo que no podemos llegar a decir en pláticas cotidianas, abstenernos a una sola definición sería limitar lo subjetivo, todos podremos tener una definición al respecto pero todos coincidimos en algo, la poesía es conocimiento en la utilización de la palabra, uno de los medios de comunicación más elemental del hombre. Con la poesía

podemos tocar hechos históricos sin precedentes, podemos expresar la alegría de la vida, describir las decepciones que nos traen las personas, el enojo que sentimos bajo algunas circunstancias sean malas o buenas las emociones y sentimientos que queremos sacar, las transmitimos con el lado estético del lenguaje.

Todas las definiciones presentadas llegan a un punto en común, las prácticas poéticas enriquecen la vida, puede que no siempre vayamos por la vida declamando pero cuando tenemos la oportunidad de escribirla o de leerla comenzamos a sentir una inquietud ya sea porque nos haya gustado escucharla o porque nos surge la necesidad de escribirla y sacar en papel las sensaciones que no podemos decir o hablar, si lo vemos de cierta forma realizamos una catarsis con nuestro “yo” interior sin apenarnos de él, ya que si escribimos en algún cuaderno un poema de la tristeza que podemos llegar a sentir, este no tiene que ser publicado o ser visto por otros ojos puede quedarse olvidado entre las hojas pero el sentimiento ya se expresó y eso puede ayudar incluso en un proceso psicológico, entramos a un proceso interpersonal para describir como nos sentimos.

Cuando nos preguntamos ¿Qué es la poesía? Tenemos que ir más allá de la definición dictada para tener una idea más acertada, leemos y escribimos poesía porque somos humanos y la humanidad desborda pasión por su trabajo, por las personas, por el día a día que nos brinda el mundo.

### **2.1.1 CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA**

Unos aspectos esenciales que debemos comprender de la poesía son:

- El autor transmite un determinado estado de ánimo.

- Un poema no narra una historia propiamente dicha, en él no se desarrollan numerosas acciones más bien expresa de manera inmediata las sensaciones y emociones que provoca la acción.
- Exige un esfuerzo de interpretación al lector.
- Se caracteriza mucho por su brevedad. La mayoría de los poemas no sobre pasan los cien versos.

Vamos a separar las diferencias entre la poesía en verso y en prosa ya que entre estas dos es muy común que las confundan.<sup>13</sup> La poesía lirica es aquella que:

- Es la forma especial del lenguaje tanto hablado como escrito.
- Para lograr el ritmo deseado se hace uso de los elementos especiales como los acentos, rima y pausa.
- El texto está estructurado en estrofas y estos en versos.
- La entonación está determinada por las pausas internas.
- Las pausas no coinciden con el sentido de las frases.

En prosa:

- Es la forma natural del lenguaje hablado y escrito.
- No repite sonidos parecidos para lograr un ritmo determinado.
- El texto está estructurado en párrafos y estos en oraciones.
- La entonación está determinada por los signos de puntuación.
- Las pausas coinciden con los sentidos de las frases.

Aunque la poesía tiene reglas para poder escribirla no hay que olvidar que está en sí es indefinible en el sentido de que cada poema es autónomo e independiente según el poeta que la realice, es un ideal perseguido o una

---

<sup>13</sup> <http://es.slideshare.net/cgmarian/caracteristicas-de-la-poesa> (consultado el 3 de septiembre del 2014)

realidad conseguida. Por ejemplo, tomemos el sentimiento más común con el que se hace un poema, el amor al enamorarte siente el deseo de escribir pero después hay que reflexionar y trabajar el amor, por lo tanto, también al poema que va ir cambiando la idea al pasar del tiempo, pues comenzamos a ver de diferentes puntos de vista este sentimiento.

## **2.2 CLASIFICACIÓN/TIPOS DE POESÍA**

Dentro del mundo estético de los poemas existen diversos tipos que describen situaciones muy diferentes, a lo largo de la literatura los autores han logrado plasmar sensaciones tan distintas pero con la misma técnica.

Por una parte tenemos versos dedicados a los hechos históricos, a la sátira social, a la tragedia, también vamos a mostrar una manera de declamar un tanto fuera de lo común. Como sea hay poesía para todo tipo de casos y de personas, nosotros hablaremos de las más representativas.

### **2.2.1 POESÍA FONÉTICA**

Comencemos con la poesía fonética, la cual está considerada como un fenómeno del siglo XX, hay evidencias de que esta se usaba anteriormente en canciones o narraciones, ya que antes de trasmitirla de manera escrita se trasmitían de forma oral mediante la declamación.

Es una forma de poesía que le pertenece por completo al sentido del oído, se usan martillos, tambores experimentando otra opción de declamar. Lo que pretende es cortar con la imagen del poeta romántico y soso, contrapone una acción dinámica con un espectáculo visual y una explosión fonética. En la mayoría de los casos se escribe sin adjetivos, adverbios, verbos o signos de puntuación realizando una especie de collage de sustantivos que evocan una

sucesión continua de imágenes y sonidos hasta llegar a la base más primitiva del idioma como sonidos guturales y las onomatopeyas.

Este estilo de poesía va mucho de la mano con la corriente dadaísta que surge en 1916, está enfocada en la oposición de la razón interactuando en contra de lo convencional, con base en esto surge arte, canto y poesía que concreta y expone la idea de romper con lo habitual.

Como ejemplos, en este estilo es más común la técnica de la declamación ya que se puede explotar más esta técnica por este lado, se usan recursos de todo tipo, desde tambos de basura para crear ruidos como palmas y gritos entonados y tablas de madera con el fin de crear ritmos que sirvan de acompañamiento al poema.

De forma escrita también se aprecia, se apoya con imágenes en relación a lo escrito combinando lo fonético y lo visual.



**Ilustración 1 poema fonético, autor desconocido**

En la imagen observamos un poema fonético con el tema de protesta ya que el megáfono es usado comúnmente en las marchas o movimientos ideológicos, los colores de igual manera están ligados por el negro y el rojo, el poema dice “grito” lo que transmite la idea de alzar la voz y no quedarse callado en cualquier situación. Vemos que no se requiere una inspiración profunda o melancólica

como se tiene encajonada la idea de la poesía, esta va más allá, es un sentimiento el que lo impulsa pero no se pone tan explícito.

Algunas canciones, comúnmente infantiles, también suelen ser ejemplos de poesía fonética, sí tiene verbos y adjetivos pero lo que hace considerarlas dentro de este estilo son la manera en que riman y dan un acabado normalmente a la última palabra, que hace fluir cierta armonía para el oído por ejemplo, las canciones que se usaban para los juegos de manos entre las niñas:

*El verdugo Sancho Panza-za  
ha matado a su mujer-jer-jer  
porque no tenía dinero-ro-ro  
para irse, para irse  
al café-fé-fé.*

*El café era una casa-sa  
y la casa una pared-red-red  
la pared era una vía-a-a  
por la vía, por la vía  
por la vía pasa el tren tren tren.*

Son canciones que ya sea una sílaba se repite o las palabras completas haciendo lo dinámico y ayudando a los niños con la práctica de la pronunciación en este caso de la “r”.

La poesía fonética se manifiesta de muchas maneras pero por lo mismo que a veces no suele tener conjugaciones de palabras, se convierte en el estilo que poco se practica ya sea en los talleres y menos en los recitales. Sin embargo, es una original y dinámica forma de interactuar con la poesía.

## 2.2.2 POESÍA VISUAL

Aquí se deben tener en cuenta las relaciones que se establecen en dos lenguas como mínimo: el icónico y el verbal, ya que estas dos se combinan de una manera que transmiten más claro el mensaje del poema. Vamos a establecer una serie de elementos que se usan para poder realizarlo:

- Tipografía: se puede tener cualquier tipo de letra ya sea grande, chica o combinado ya sea cursiva u otro diseño más complicado siempre y cuando este ayude a transmitir la idea.
- Uso del color: ya sea en las letras o en las imágenes que llevará el color ayuda a comunicar el sentimiento y el ambiente que quieres crear.
- Uso del espacio: esta forma de escribir poemas nos da el lujo de no limitarnos a plasmarlo en un párrafo, las formas que puedes hacer con las palabras le agregan el toque único de este estilo que nos da un dinamismo visual muy enriquecedor.
- Dibujos: las imágenes de apoyo que a veces se usan complementan la idea ayudando al lector a entender la esencia del trabajo.

En este ejemplo vemos que recurren al tema social del consumismo no solo lo que dice nos lo deja en claro si no que también la forma en que el autor decidió



Ilustración 2 poema visual del consumismos autor desconocido

acomodarlo en forma de código de barras complementa el poema. El tema de esta forma de realizar poesía es totalmente libre puede ser desde conflictos sociales, hasta emociones como la tristeza, enojo etc.

### **2.2.3 POESÍA ÉPICA**

Se desarrolla en Europa durante la edad media aproximadamente en el siglo VII y XV. Sus versos narran las hazañas de algún héroe o de una colectividad, basándose en hechos reales, leyendas o totalmente ficticias. Anteriormente las noticias y batallas que sucedían se transmitían de boca en boca y una manera de postergarlo era por los juglares y esto dio inicio a este tipo de poesía a los cantares de gesta que son más extensos y en vez de declamarse se canta pero ambos estilos van de la mano.

El poema épico usa la narración aunque puede darse también la descripción, diálogos siempre y cuando sean breves, tradicionalmente se transmite de forma oral, sus características esenciales son:

- Puede basarse en hechos verdaderos.
- Tiende a incluir lo lírico y lo dramático.
- Puede presentar divisiones entre la historia como capítulos.
- Magnifica a la figura heroica.
- Mezcla lo real con lo fantástico.

Es un poema narrativo extenso que comúnmente cuenta todas las aventuras de un héroe sobrehumano cuya calidad principal es su sentido del honor. Como ejemplos tenemos bastante de donde tomar, pero en particular tomaremos uno que escribió Homero, ya sabemos que él fue el autor de la historia de la "Ilíada" que nos cuenta la guerra entre los troyanos y los griegos; hoy en día comprobamos que mitad es cierto y lo otro está en tela de juicio pues se han

encontrado restos del caballo de Troya y la batalla que se llevó a cabo en las penínsulas del mediterráneo; sin embargo, evidentemente la historia deja un poco de lado la participación tan explícita de los dioses según el autor. Después de la batalla tan larga de Troya, Homero nos cuenta la historia del viaje de regreso de Odiseo, el hombre quien preparó el plan del gigantesco caballo y nuestro próximo héroe, él viaja por los mares buscando el camino a casa pero los dioses celosos de su inteligencia le ponen un sinfín de obstáculos.

Este es un fragmento del poema de la odisea que nos habla de sus duros viajes y a la vez cuenta de la existencia de Penélope su esposa que aguardo el regreso de su amado:

*Caminé mil años  
Buscándote entre mis sueños  
Sin reposo, sin hambre,  
Sin sentir calor o frío.*

*Caminé mil años  
Gané mil batallas  
Buscándote sin cesar  
Entre castillos y pilares  
En iglesias y portales*

*Camine mil años  
Sé que busqué  
Busco y buscaré,  
Tu nunca bien explicada  
Nunca bien descrita  
Tú que simplemente te llamas, Mujer.<sup>14</sup>*

---

<sup>14</sup> Fragmento del poema de “La Odisea” de Homero

Batallas y peligros son los elementos claves de estos escritos, característica que encontramos tanto en poemas del mediterráneo como los que se desarrollaban en penínsulas españolas como los de “El Mio Cid” que de igual manera habla de las luchas de Rodrigo y del amor que le tenía a su amada Jimena. Lo real y lo fantástico se combinan dándonos como resultado estos hermosos versos.

#### **2.2.4 POESÍA LÍRICA**

Dicho estilo poético se caracteriza especialmente porque su autor expresa ya sea un sentimiento muy profundo o una intensa reflexión acerca de alguna cuestión.

El adjetivo lírico aparece por primera vez en el siglo XV en la poesía griega y se entiende por esta que es una forma de expresar subjetiva que concierne principalmente al dominio y expresión, con dominio nos referimos a determinar qué sentimiento tenemos en ciertas situaciones para poder hablar de este.

Básicamente lo que trasmite son estados de ánimo producto de una absoluta introspección que luego desemboca en esa intensa comunicación de emociones y reflexiones. Se puede decir que realmente hace culto a los temas amorosos, pero no es únicamente a este si no que a cualquier otra expresión de las emociones del autor pues se le considera poesía lírica, escritos que están basados en la pena, el fracaso, el miedo, el existencialismo, cuestiones que no son tan fáciles de explicar.

Tomaremos como ejemplo, el poema “pájaro azul” del escritor nicaragüense Rubén Darío, pues en él toma un sentimiento bastante peculiar como protagonista, el cual es la inspiración, las ideas que fluyen dentro de los poetas precisamente para escribirlas. Garcín es el nombre de nuestro escritor y protagonista del poema del cual nos habla como un hombre melancólico que vive en París, él sale a tertulias con sus amigos quienes disfrutaban de sus versos,

pero su inspiración principal es Niní su vecina, por la cual escribe el poema del pájaro azul:

*“Allí había un cielo muy hermoso, una campiña muy fresca, países brotados como por la magia del pincel de Corot, rostros de niños asomados entre flores; los ojos de Nini húmedos y grandes; y por añadidura, el buen Dios que envía volando, volando, sobre todo aquello, un pájaro azul que sin saber cómo ni cuándo anida dentro del cerebro del poeta, en donde queda aprisionado. Cuando el pájaro canta, se hacen versos alegres y rosados. Cuando el pájaro quiere volar abre las alas y se da contra las paredes del cráneo, se alzan los ojos al cielo, se arruga la frente y se bebe ajenjo con poca agua, fumando además, por remate, un cigarrillo de papel”*

No es exactamente de Niní si no la inspiración que le da ella para escribir, cuya emoción se encuentra enjaulada, después de la repentina muerte de Niní el poema sobre la historia de Garcín acaba de la siguiente manera:

*“-¡Amigos míos, un abrazo! Abrazadme todos, así, fuerte; decidme adiós con todo el corazón, con toda el alma... El pájaro azul vuela.*

*Y el pobre Garcín lloró, nos estrechó, nos apretó las manos con todas sus fuerzas y se fue.*

*Todos dijimos: Garcín, el hijo pródigo, busca a su padre, el viejo normando. Musas, adiós; adiós, gracias. ¡Nuestro poeta se decide a medir trapos! ¡Eh! ¡Una copa por Garcín!*

*Pálidos, asustados, entristecidos, al día siguiente, todos los parroquianos del Café Plombier que metíamos tanta bulla en aquel cuartucho destartado, nos hallábamos en la habitación de Garcín. Él estaba en su lecho, sobre las sábanas ensangrentadas, con el cráneo roto de un balazo. Sobre la almohada había fragmentos de masa cerebral. ¡Qué horrible!*

*Cuando, repuestos de la primera impresión, pudimos llorar ante el cadáver de nuestro amigo, encontramos que tenía consigo el famoso poema. En la última página había escritas estas palabras: Hoy, en plena primavera, dejó abierta la puerta de la jaula al pobre pájaro azul.*

*¡Ay, Garcín, cuántos llevan en el cerebro tu misma enfermedad!”*

El autor lírico ofrece un discurso con lo narrativo expresa emociones e ideas su finalidad por lo tanto es reflejar el mundo interior del ser.

### **2.2.5 POESÍA ERÓTICA**

Esta forma de hacer poesía es una de las más íntimas que hay pues se mete con un tema un tanto complicado y en muchos lados un tema tabú que es el sexo y las pasiones que desborda junto con todas esas emociones que se experimenta. Como en este trabajo nos centraremos en este estilo nos permitiremos adentrarnos y desglosar más sus características e historia.

El erotismo y el sexo han estado asociados con la cultura y la sociedad inevitablemente desde el inicio de los tiempos. Si nos vamos al origen etimológico de la palabra tomará un poco de más sentido ya que tiene raíz griega, viene de la palabra *erotika*, *Eros* es el Dios del amor griego o sea Cupido para los romanos y un personaje que nos resulta bastante familiar. El sufijo *ika* , significa “*relacionado con*” entonces de manera literal quiere decir “*relacionado con Cupido*”, en otras palabras nos referíamos a que todo está relacionado con el amor cuando tocamos este término.

Ahora bien antes de adentrarnos un poco en la historia del erotismo cabe hacer una ligera aclaración entre el erotismo, la pornografía y lo obsceno ya que a estos tres términos los separa una línea muy delgada. La pornografía es la descripción pura y simple de los placeres carnales, cuando leemos, vemos algo pornográfico normalmente no veremos aspectos sutiles ni características que

traten de embellecer el momento, en el erotismo es la misma descripción del acto sexual que encontramos en la pornografía pero revalorizada en función a la idea del amor, pasión en la vida social. Mientras hablemos de lo erótico es inevitable tocar la pornografía ya que van de la mano; la línea que los separa para unos puede ser invisible para otros, así que se convierte al final en algo subjetivo dependiendo el juicio de cada quien, mientras tanto nosotros en este trabajo los separaremos por la descripción de los aspectos físicos y sensuales dándonos como resultado las emociones y pasiones que desembocan.

Sin embargo vamos a dejar en claro que lo obsceno es punto y aparte de estos dos términos ya que mientras el erotismo es todo aquello que vuelve la carne deseable, dándonos la muestra en su esplendor del florecimiento de la unión de dos seres humanos que inspiran una impresión de salud, de belleza y de un juego placentero, lo obsceno devalúa la carne, nos da una idea de suciedad y degradación a lo humano junto con la imperfección y las palabras sucias que desvían el acto sexual a otros términos.

Dejando en claro estos puntos comencemos con los inicios de la literatura erótica que nos lleva a una discusión de hace tiempo ya que muchos aseguran que los primeros en escribir sobre ello fueron los egipcios quienes relacionaban el cuerpo y su imagen con lo divino, sabemos de antemano que en ellos surgieron los métodos de belleza más antiguos y al igual que adoraban su aspecto les interesaban las posiciones sexuales con mejor aspecto y efectividad de estos temas está compuesto "*El papiro de Turin*" donde se desglosaban las características del acto sexual entre otras cosas que consideraban importantes.

En otro escenario tenemos a los griegos y en particular a uno de nombre Aristófanes que escribió en los 400 a.c. la obra de "*Lisístrata*" cual es calificado de erótico ya que plantea la liberación sexual de las mujeres y la conciliación entre dos pueblos que eran los atenienses y los laconios, por varias

circunstancias y diálogos junto con los bailes que se lleva a cabo en la obra cabe en la categoría de erótica.

De igual manera también se toma en cuenta a la antigua Roma pues ellos realizaban los llamados “*priapeos*” que son poemas que realizaban al Dios Príapo el cual simbolizaba la fertilidad tanto en los seres humanos como en la madre naturaleza, un personaje puramente fálico ya que a este lo representaban con pinturas donde siempre tenía expuesto su gran miembro y del cual colgaban frutos. Si querías tener una buena descendencia o buenas cosechas te tenías que encomendar a él y muchos lo hacían por medio de los poemas.

Y queda mencionar a los hindús quienes en el siglo IV escribieron el tan polémico (hasta la fecha) kama-sutra, el cual es un manual que te indica un sinnúmero de posiciones sexuales con las cuales la pareja puede gozar mejor del sexo, de igual manera te habla de cuales favorecen el movimiento de energía sexual.

Así que como vemos el erotismo ha tocado la literatura desde tiempos muy remotos y decir con certeza quienes fueron los primeros en escribirla estaríamos limitándonos un poco, mientras tanto mencionamos los antecedentes más esenciales.

Al pasar el tiempo Europa occidental fue uno de los lugares más difíciles para el género erótico pues la edad media y en la época del oscurantismo hubo bastantes restricciones no solo en la literatura sino también en varias características de la cultura como en la religión, el pensamiento, la pintura entre otros.

No es hasta el renacimiento donde vuelven a retomarla y en especial en Italia con Giovanni Boccaccio quien fue el autor de “*Decamerón*” en la cual leemos

las historias de los monjes que seducían monjas en los conventos, cuestión que causa bastante polémica para su tiempo, sin embargo a pesar de la censura cristiana por los escritos esto dio pie a un sinfín de obra eróticas que comenzaron a surgir en este mismo país y con el pasar de los años llegaron hasta a otros lados como en Francia que no fue hasta la Ilustración donde el erotismo comenzó a usarse con fines de sátira social, a principios de la revolución francesa se hacían ilustraciones con la figura de María Antonieta teniendo innumerables orgias con políticos de la época entre otras cosas, todo esto usado con el fin de ridiculizar al gobierno y sus pobres leyes.

Fue en este tiempo donde el Marqués de Sade con sus explícitas y eróticas novelas marco un punto muy importante para este género pues la mayoría de sus obras se publicaron a pesar de que él cumplía condena en la cárcel, pero serviría de ejemplo para que muchos escritores incursionaran en la literatura erótica y comenzara poco a poco la liberación de esta, después de todo la época de la ilustración es recordada por ello, la luz que iluminó a los pensadores en muchos ámbitos de la cultura, las artes y la política.

A principios del siglo XIX junto con el romanticismo la poesía erótica comienza a tomar mayor importancia pues ya no se limitaba solo a novelas si no que en textos escritos en prosa idealizan el dolor y el amor pasional, autores como Charles Baudelaire fueron censurados en su época por escribir sobre tales emociones en su libro de poemas "*Las flores del mal*", he aquí un fragmento del poema "*Elevación*" que entra en esta recopilación:

*“Por encima de estanques, por encima de valles,  
De montañas y bosques, de mares y de nubes,  
Más allá de los soles, más allá de los éteres,  
Más allá del confín de estrelladas esferas,*

*Te desplazas dentro de mí, con toda agilidad*

*Y como un nadador que se extasía en las olas,  
Alegremente surcas la inmensidad profunda  
Con voluptuosidad indecible y viril”<sup>15</sup>*

Ya después el mundo de la poesía universal comenzó a gozar de su ya aparentemente liberada categoría: erotismo. Innumerables autores se unieron a este género haciendo más grande este movimiento pero a pesar de eso los prejuicios caen en la literatura erótica hoy en día, pero eso no es impedimento para que miles de lectores disfruten de esta “relación sexual” escrita como muchos lo llaman, al contrario la manera de escribirla va evolucionando poco a poco.

## **2.3 HISTORIA DE LA POESÍA**

Como ya hemos mencionado, definir en qué país surgió primero este género literario sería un poco impreciso ya que los vestigios que se han encontrado son bastantes y chocan los cálculos de su realización junto con otros de diferentes países. Sin embargo se puede definir su importancia e incluso lo que los primeros escritos inspiraron a otros para continuar con esta forma de expresión.

Nosotros los dividiremos primero por los más antiguos, en los cuales se encuentra, Egipto, Grecia, China, India y Japón quienes incursionaron en la poesía siendo los principales escritos base para las siguientes generaciones.<sup>16</sup>

### **2.3.1 GRECIA**

La poesía griega se caracterizaba porque se trataba de un comunicación no destinada a la lectura sino a la representación ante un auditorio, realizada por un individuo y acompañada por un coro e instrumentos musicales con el fin de mero entretenimiento.

---

<sup>15</sup> Charles Baudelaire, “Las flores del mal” 23 de junio de 1857

<sup>16</sup> <http://platea.pntic.mec.es/~jdelucas/historiadelapoesia.htm> (consultado el 27 de septiembre)

En su obra “La Republica”, Platón define tres tipos de poesía o subgéneros que son la imitativa, no imitativa y la épica. Dado que la reflexión literaria de Platón se concentra más en el interior como un trabajo de uno mismo, el criterio que usa es el filosófico por lo tanto no se extiende a lo literario. Él describe la poesía imitativa como el teatro o sea que el autor no habla en nombre propio si no que le agrega emoción y sentimiento a los sucesos que entran en la vida cotidiana, en cambio en la no imitativa el autor habla completamente por él, comunicando por completo su sentir. Por último está la épica que es una especie de mezcla entre las dos formas ya mencionadas donde el sentir del autor se une con la de los demás.

En esta clasificación de Platón se separa por completo la enunciación con la voz que normalmente se desprende de la poesía por lo tanto para ellos el uso de un verso dentro de ella no es tan importante.

No es sino hasta Aristóteles donde se determinará que este género debería ser acompañado con ritmo, armonía y cierta métrica para establecer un orden, formando un elemento novedoso en la literatura de la época.

Los temas centrales de esta serían variados pues engloba desde la interacción de la naturaleza con el hombre hasta pequeñas referencias de la sociedad en la que vivía, buscando siempre una respuesta de las cosas que aun se consideraban inexplicables.

Un poeta que cabe mencionar es Arquíloco quien vivió en el 650 a.c. y su trabajo es bastante representativo ya que él se hacía llamar un poeta soldado pues vivía en épocas de guerra y cultivaba la poesía. Sus obras eran bastante polémicas, pues la usaba para satirizar imágenes del gobierno y con eso logró hacerse de bastantes enemistades. Hoy en día se le considera el primer artista subjetivo pues sus versos no dan conocimiento sino simplemente invitan a la

reflexión y de igual manera toma los hechos históricos también como material de para sus escritos como por ejemplo la guerra de Troya:

### ***“Helena y Tetis***

*Es fama, Helena, que la amarga ruina  
a Priamo y a sus hijos les sobrevino  
por tu culpa y Zeus arrasó con fuego  
la santa Troya.*

*Cuán distinta era aquella doncella gentil  
que el Eácida tomó del hogar de Nereo,  
invitando a su boda a todos los dioses,  
al conducirla*

*a casa de Quirón. La joven esposa  
soltó su cinto virginal. Y unió el amor  
a Peleo y la mejor de las Nereidas.*

*Y ella, al año  
le dio a luz un hijo, héroe supremo,  
feliz conductor de sus bayos corceles;*

*mientras que por culpa de Helena murieron”<sup>17</sup>*

Con el tiempo la cultura griega fue cambiando y tiempo después pasaría por la influencia romana junto con el imperio Bizantino e influencias cristianas y llega finalmente a lo que hoy en día se considera la literatura moderna (posterior al 1453) y contemporánea.

### **2.3.2 EGIPTO**

Parte del nacimiento de este género también nos lleva un poco a la cultura egipcia pues es un punto crucial en cuanto al comienzo de la escritura ya sea

---

<sup>17</sup> Poema de Arquíloco Fram 74D

en papiro, tablas de piedras y vasijas, pues se sabe que ellos requerían de alguna manera registrar su actividades como acciones importantes entre otras cosas.

Si nos referimos a pruebas materiales como testimonios de la actividad poética, se puede hablar de inscripciones jeroglíficas del año 2600 a.c., las cuales tratan desde canciones en las que se conserva la letra hasta la fecha, pero la tonada con la que la cantaban no, hasta pequeños párrafos con ciertas coincidencias silábicas que hablaban de lamentos, cuestiones religiosas.

La dificultad que se presentó es que la escritura para ellos surgió como una necesidad práctica y mercantil, no como medio de expresión literaria por lo tanto la prioridad para la fabricación de papiro, arcilla y piedra que era lo que usaban para escribir se usaban para estos fines, ya después si es que aun había disponibilidad de estos materiales se escribía este estilo de poesía y como eran materiales frágiles y pocos desaparecieron fácilmente con los años.

Otro de los obstáculos por los cuales vestigios de la poesía egipcia fueron desapareciendo son los textos fragmentados lo que provocaba la falta de palabras en las traducciones, los textos no eran muy fiables por lo mismo ya que signos faltantes hacían del trabajo escrito algo sin coherencia por lo tanto no era tan importante para los arqueólogos seguir con vestigios tan maltratados.

Ellos elaboraban textos bastante imaginativos, el vocabulario era diferente al cotidiano. Recientes estudios sobre la antigua métrica afirman que la característica fundamental de su poesía era de igual manera la armonía y el ritmo, es bastante curioso pensar que a pesar que estas culturas en aquel momento no llegaron a interactuar como tal, coincidan en los aspectos básicos de este género literario como el ritmo.

Es posible encontrar poemas muy bien compuestos en los que se nota la preocupación por la armonía de la composición, aunque no solo esto debía encajar sino que también la rima de ideas, muchas veces esto era preferible para ellos que la rima sonora.

Los temas principales tenían que ser trascendentales como aspectos religiosos combinándolos con la realeza faraónica, pues ya que en esas épocas al menos para ellos no les eran tan importantes los problemas individuales del ser humano más bien se centraban en temas cósmicos y universales.

Por ejemplo en este fragmento de poema atribuidos por eruditos religiosos nos habla de Dios sol Akhenatón que se refiere en términos universales al dios del universo que se manifestaba por medio del sol, era el creador universal de toda la vida:

*“...La tierra brilla cuando te elevas en el horizonte,  
Resplandeciente cada día como el disco solar.  
Las tinieblas huyen cuando envías tus rayos..  
Los habitantes de Egipto amanecen alegres  
Y se levantan cuando tú les despiertas.  
Se lavan el cuerpo y se ponen los vestidos....  
Levantam los brazos para alabarte cuando surges.  
Y después todo el país se dedica al trabajo.  
Los árboles y las hierbas se cubren de verdor.  
Los pájaros revolotean junto a sus nidos  
Y te alaban con su vuelo...”*

Nos deja muy en claro que el sentimiento que los motivaba a escribir es el de alabanza y divinidad y esta visión de sus dioses como verdad única del universo es lo que sentimos al leer cada palabra que dejaron plasmada en el papiro ya

sea en forma de poema o himnos religiosos de todos los tiempos, realmente si uno quiere trasportarse a otra época la poesía egipcia es la indicada.

### 2.3.3 CHINA

La mayoría de los poemas chinos están formados desde cinco y ocho versos. Las formas poéticas más cultivadas en este país fueron los cushi (poemas de ocho versos). La poesía china se caracterizó por la imaginación extravagante y la filosofía “oista” que era la creencia de que si el hombre se encontraba en paz y armonía con la naturaleza alcanzaría la inmortalidad. Hay vestigios de estos escritos que datan desde el siglo XVII A.C.

Un aspecto esencial es la concisión que usan pues en varios poemas usan tres versos para emitir pensamientos profundos. Los temas que abordan van desde la naturaleza, amor y los pueblos junto con sus sentimientos que lo construyen y sus costumbres que ejercen, sus alegrías y tristezas, sus ocupaciones y sus fiestas plasmándolos con una simplicidad en el lenguaje pero llena de emociones.

La época de oro en la poesía china inicio en la dinastía Tang y entre los autores más destacados que los dio a conocer fue Li Bai, quien era conocido como el poeta inmortal y aproximadamente mil poemas suyos subsisten en la actualidad. En muchos de sus viajes logró completar libros enteros con sus poemas usando principalmente a la naturaleza y sentimientos como la soledad:

*“Entre las flores, un tazón de vino  
bebo solo, ningún amigo está cerca.  
Levanto mi copa, invito a la luna  
y a mi sombra, y ahora somos tres.  
Mas la luna nada sabe de bebidas*

*y mi sombra se limita a imitarme,  
 pero así y todo, luna y sombra serán mi compañía.  
 La primavera es época propicia para el goce.  
 Canto y la luna prolonga su presencia,  
 bailo y mi sombra se enreda.  
 Mientras me mantengo sobrio, somos alegres juntos,  
 cuando me embriago, cada uno marcha por su lado  
 jurando encontrarnos en el Río de Plata de los cielos”*

Para transmitir la paz y la tranquilidad al ser humano Li Bai tenía la creencia que podía hacerlo por medio de sus textos, comunicar como los elementos del campo te ayuda en la reflexión con el encuentro de uno mismo.

#### **2.3.4 JAPÓN: EL HAIKU**

Esta corriente sirvió de gran influencia en Europa del siglo XX y se remonta desde siglo VII d.c. y la forma más popular de referirse a él es “haiku” compuesto por tres versos de 5 a 7 sílabas. Suele tener palabras claves denominado “*kigo*” que indica la estación del año en la que se escribe, también posee un pausa verbal llamada “*kire*” que se aprovecha para poner dos imágenes contrastantes.

Normalmente describe fenómenos de la naturaleza, el cambio de las estaciones, también coincide por un lado con la poesía china pues describe las acciones cotidianas de los pueblos, pero se caracteriza por la naturalidad, sencillez, sutileza, con la que describe las cosas que no es como la simplicidad de la poesía china.

Lo esencial de los haikus es la percepción directa que tiene de las cosas apegada a lo sensible y no se va tanto por conceptos o descripciones abstractas. Este estilo de escritura va vinculado con el “zen” que es la meditación para encontrar la serenidad.

Es considerada como la forma más sencilla de realizar poesía por su brevedad, casi no se aplica la rima es más rico en la utilización de onomatopeyas. Uno de los autores destacados es Yosa Buson quien uso los paisajes de la naturaleza para realizar su trabajo:

*“El halo de la luna. ¿No es el perfume de la flor del ciruelo que subió hasta allá?”*

*“En las hierbas nueva el sauce olvida sus raíces.”*

*“Murió el ciruelo y sus flores ¡el sauce en su soledad”*

Aquí es cuando se combinan rasgos de la vida del ser humano como la soledad, olvido, emociones por las que pasa el hombre y sin embargo en ciertos aspectos pareciera que la naturaleza cambia y evoluciona de la misma manera.

### **2.3.5 PREHISPÁNICA**

Esta se podría decir es la cereza en el pastel para concluir nuestro recorrido de la poesía por el mundo antiguo y es que este estilo aparte que de que proviene de nuestras raíces es único y repleto de tradición sobre la tierra de nuestros antepasados.

Los antecedentes de la poesía en México son una mezcla de diferentes culturas, diversos pueblos que se desarrollaron a lo largo de esa época, es por eso que están grande y basta. A pesar de las diferentes ciudades que se desarrollaron todas ellas tiene algo en común al momento de realizar su literatura y es que todos los texto, todos sus poemas brinda una razón y una explicación acerca de la existencia y las funciones del hombre en este mundo.

Está rodeada de la poesía épica y se pueden clasificar según su tema:

- Los que hablan de personajes fantásticos por ejemplo Quetzalcóalt
- Sobre las fundaciones de sus grandes ciudades

- Y sobre las peregrinaciones de las diversas tribus

También hicieron uso de lo lírico donde hablan de la subjetividad del ser humano y se encarga demostrar las ideales de la cultura, demuestra la concepción del individuo por el mundo.

Quien lo recitaba era el “cuicani” que quiere decir el cantor quien decía los poemas en forma de canto acompañado con instrumentos musicales para expresar mejor las sensaciones y sentimientos que el poema quería transmitir.

Unos de los mayores exponentes de la poesía prehispánica fue Nezahualcóyotl quien fue monarca de Tetzcucó y vivió una época de batallas crueles las cuales debió enfrentar con mucha valentía y entereza, todas sus acciones y la historia de su tiempo quedó reflejada en sus poemas. Uno en particular se destaca pues manifiesta su amor al canto de los pájaros porque son los portadores de la historia desde el presente hasta el porvenir, ahí está el poema más emblemático del:

“Amo el canto del zenzontle,  
pájaro de cuatrocientas voces.  
Amo el color del jade  
y el enervante perfume de las flores,  
pero más amo a mi hermano: el hombre”

### **2.3.6 EUROPA**

La poesía europea se desarrolló bastante entre con el pasar de los siglos todas las corrientes que surgieron le abrieron el paso a muchas formas de escritura de esta índole, como es un campo bastante extenso, dividimos en las dos épocas decisivas para el estilo universal y con más influencia.

Se encuentra en el neoclasicismo y el romanticismo donde surgieron gran parte de los poetas que a la fecha marcan un estilo en la escritura de la poesía.

### **2.3.6.1 NEOCLASICISMO**

**Francia.-** Con la llegada del rey Luis XIV en 1660 se inicia el periodo de la ilustración en la que predomina de manera absoluta la razón, imponiéndose las normas grecolatinas, lo que provoca un receso en la poesía en beneficio de la narrativa y el teatro. Sin embargo anteriormente ya habíamos mencionada que esta fue una época de apogeo para el Marqués de Sade quien se especializaría en el tema del sexo y todo lo que conlleva teniendo como resultado su encarcelamiento en la Bastilla pero cosa que no impediría las publicaciones de su trabajo.

Cabe mencionar a otros poetas como Nicolas Boileau quien pondría el estilo clásico de poesía griega en su trabajo inculcándolo en las generaciones futuras , de igual manera mencionamos a Jean Racine donde sus poemas apuntan a una verosimilitud que consiste en una lógica lírica en la que el hombre triunfa o es víctima del destino y las circunstancias.

**Gran Bretaña.-** Las corrientes francesas se introducen en Inglaterra dando lugar a los agustinos (en honor al estilo de escritura en tiempos de Augusto) cuya máxima figura fue Alexandre Pope quien era conocido por su amor a la poesía y por sus tertulias que ofrecía en su villa donde existía el dinamismo pero sin perder el objetivo que era brindar un punto crítico a los poemas de la época, se combina con cierto pre-romanticismo donde poetas como Robert Burns brotan quien era conocido por su trabajo un tanto difícil de leer ya que tendía a combinar el inglés con palabras escocesas, independientemente de este factor su estilo eran las imágenes patrióticas en sus poemas con un estilo costumbrista vigentes hasta hoy.

**Italia.-** el neoclasicismo se central en figuras como Hugo Foscolo con una obra no muy extensa pero de gran influencia en la literatura italiana y sobre todo en la critica a la sociedad, al igual que Giuseppe Parini que también tendía a satirizar en sus trabajos, se puede decir que Italia brindo por este lado el uso variado de la poesía

**España.-** Durante este periodo nos e hace notar mucho los escritos españoles, sería una continuación de lo renacentista pero sin tanto furor, se destacan más las corrientes de los cuentos y fabulas con los autores Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego.

**Alemania.-** apenas se dejo notal en el neoclasicismo por un movimiento llamado “*sturm und drag*” que quiere decir tempestades del ímpetu también de carácter pre-romántico en el cual se caracterizo por la simpatía a las fuertes emociones a las que se referían varios poeta entre ellos Johan Wolfgang autor de numerosas obras entre las que destacan “*Las desventuras del joven Werther*”, su trabajo llego a ser censurado por el gobierno debido a que provoco una oleada de suicidios.

## **ROMANTICISMO**

Este fue un movimiento ideológico, estético y artístico que se inicia en el siglo XVIII y alcanzo una plenitud en el siglo XIX que va a suponer el abandono de la razón y el canto a los sentimientos, exaltando la personalidad, la libertad, el amor, el honor, el patriotismo lo que implica un surgimiento de la poesía tanto en calidad como en cantidad.

**Alemania.-** siguiendo con la corriente “*sturm und drag*” brindándonos a poetas melancólicos como Friedrich Hölderlin cuya filosofía define un estilo característico para la poesía alemana, también cabe mencionar a Novalis el cual fue un poeta que vivió solo hasta sus treinta años, sin embrago dejo un

trabajo extenso no solo en Alemania sino que también en Francia con amplia temática pero de igual manera con tintes melancólicos.

**Gran Bretaña.-** aquí se marco más la transición al romanticismo pues gracias a James Macpherson da a conocer una serie de cantos escritos en forma de poesía que relataban las historias tristes de los castillos en ruinas, junto con los paisajes tristes de escocías y leyendas celtas, prepara el camino para toda la oleada de romanticismo que empezó.

Surgieron hombres que se les consideran que representan la época, como Percy Bisshe Shelley el cual era un constante enamorado y propagandista de ideas revolucionarias y John Keats cuya poesía se caracterizo por su delicadeza al describir las cosas y su obra obtuvo un reconocimiento para la generación futura.

Cabe mencionar a un autor que si bien no es de Gran Bretaña también se formo en esta época y es Edgar Allan Poe el cual se formo en la escuela inglesa y sus obras y narrativas poéticas a la fecha siguen siendo hoy en día fuentes de inspiración. No podemos dejar de hablar en esta época del escritor Oscar Wilde quien también perteneció a la corriente, sus poemas aparte de amor estaban llenos de enseñanzas a la vida y no perdía la oportunidad de satirizar a la sociedad estrictica que dejo el neoclasicismo.

**Rusia.-** Con el gobierno que dejo Pedro el grande, Rusia comienza una apertura al mundo occidental dando dos figuras al mundo universal de la literatura Alexander Pushkin que fue poeta y novelista u estilo de escribir un tanto superficial pero con una fantasía bastante exuberante y Mihail Lermontov, se caracterizo mucho porque sus obras combinan el lirios con el apasionamiento a la libertad.

**Francia.-** La mezcla del romanticismo con el estilo francés define autores como Víctor Hugo quien a sus cincuenta y tres años acepta el liberalismo lo que

provoca que sus poemas estén llenos de un sinfín de temas y de estilo métricas por otra parte escritores como Alfred de Musset y Théophile Gautier inician la transición a tendencias contemporáneas.

**Italia.-** Dos autores centran bastante bien el romanticismo en Italia primero Alessandro Manzoni fue poeta dramaturgo y combino el patriotismo con su devoción católica y Giacomo Leopardi el cual gracias a su vida tan perturbadora lo lleva al pesimismo y melancolía y pos consiguiente sus poemas son de la misma índole, llegan a ser figuras vitales en la escritura europea

### **2.3.7 HISPANOAMÉRICA**

Antes de comenzar con el nuevo estilo que surgió en Hispanoamérica cabe hacer mención del siglo de oro del cual también formo parte la nueva España (México y algunos países del sur). Lo cierto es que a pesar de que con la conquista llegaron a cuartear muchas formas de la libertad de expresión, muchos pensadores ya nacidos en la nueva tierra comenzaron a buscar una forma de manifestar sus pensamientos y emociones.

Tal es el caso de Sor Juana Inés de la Cruz que a pesar por su “condición” de mujer la cual no le permitía recibir una educación de escuela decidió ir más allá de las reglas, no era una devota por la religión pero decido dejarlo más de lado solo para seguir con su educación en el convento de las carmelitas en la ciudad de México a los 16 años y más tarde a la orden de San Jerónimo donde permaneció ahí hasta el último de sus días. De ella surgieron un sinfín de escritos, su poesía es lo que hoy en día sigue vivo y es una de las imágenes más fuertes de la literatura mexicana. Se puede notar su gran rebeldía ante las reglas sociales que le dictaban en aquel tiempo, se puede notar en el fragmento del poema: “En que da moral censura a una rosa, y en ella a sus semejantes”

“¡Cuán altiva en tu pompa, presumida,  
soberbia, el riesgo de morir desdeñas,

y luego desmayada y encogida

de tu caduco ser das mustias señas,  
con que con docta muerte y necia vida,  
viviendo engañas y muriendo enseñas!”

Junto con de ella surgieron otros escritores de como Carlos de Sigüenza y Góngora quien también surgió en la Nueva España (Ciudad De México) considerado como uno de los primeros intelectuales del grande virreinato, fue historiador y escritor fue uno de los primeros que se encargo de las excavaciones en Teotihuacán y pertenece a la generación de la escritura en la *novohispana*.

Al comienzo de la literatura hispanoamericana después de la conquista no había motivo para diferenciarla de la española claro que todo eso que con las luchas por la emancipación del país europeo nació un repudio por su estilo en muchas manifestaciones artísticas y los futuros liberadores comenzaron a buscar su propio estil, empezaron a basarse en la literatura francesa e inglesa. Todo este movimiento se extendió a centro América y América del sur. Pero fue a partir del siglo XX comenzaría el estilo tan importante y que lo caracterizaría ante todo el mundo en la poesía hispanoamericana

**Cuba.-** probablemente los escritores cubanos junto con sus obras han si do de los más relevantes e influyentes de América latina y del todo ámbito de la lengua española, desde los inicios de su literatura se enfocaban en contar las anécdotas de su pueblo, iniciando como cronistas, los escritores cubanos no tardaron en agregarle el toque emotivo que tanto se les caracteriza hoy en día.

José Martí se le conoce como uno de los mejores poetas de Cuba ya que él fue aparte de ser activista en la separación de España (cuestión que defendió hasta su muerte) cada de uno de sus textos está lleno de la pasión y fuerza de su

lucha y el amor que le tenía a su país. Uno de los poemas con el que más se le recuerda es “Cuba no une”:

“Cuba nos une en extranjero suelo,  
Auras de Cuba nuestro amor desea:  
Cuba es tu corazón, Cuba es mi cielo,  
Cuba en tu libro mi palabra sea”

En poesía más contemporánea nos encontramos a escritores como Eliseo Diego quien fue profesor y traductor, comenzando así a escribir sus poemas y algunos cuentos infantiles, sus textos se caracterizan tanto por la manera pintoresca de describir su país, escenario de la mayoría de sus obras.

**Argentina.-** la literatura argentina inicia con el estilo gauchesco (termino que se utilizaba para dirigirse a los vaqueros que vivían en las cierras del país) describir el estilo de vida de estas personas fue fuentes de inspiración para muchos escritores, buscar un estilo fuera de lo urbanizado era lo buscado por ellos pues presentan la vida campesina y sus costumbres así como los personajes sociales dentro de ellos como criollos, mestizos, indios, negros, gringos entre otros.

Suele haber exaltación por lo folclórico y cultural, y lo utilizaban a manera de protesta para realizar un crítica social. En la forma del lenguaje utilizado en ellos se distingue por el uso de metáforas, arcaísmo y el uso de términos aborígenes. La poesía gauchesca más resaltada es la de “*Martin Fierro*” de José Hernández:

*“Aquí me pongo a cantar,  
al compás de la vigüela  
que al hombre que lo desvela  
una pena extraordinaria,*

*como la ave solitaria  
con el cantar se consuela”*

También es de mencionarse que para la poesía contemporánea Argentina es una de las primordiales ya que nos brindaron figuras como Jorge Luis Borges el cual su trabajo incluye cuentos, poemas y ensayos sus ideas políticas eran bastante polémicas incluso se cree que esta fue una de las razones por el cual no recibió el premio nobel a la literatura, aun así recibió numerosos reconocimientos. Su trabajo se fundamentaba en el pensamiento universal y un poco en la utopía, el mencionaba que la poesía era la forma suprema de la racionalidad. En uno de sus tantos trabajos se dedico hacer un bestiario (compendio en el cual se describen animales, plantas o motivos de la naturaleza) el cual trata de la descripción de un zoológico pero con seres fantásticos por ejemplo hay una descripción sobre el ser mítico del dragón cuando lo cuestionaron sobre este trabajo poco usual y real el solo dijo: *“Ignoramos el sentido del dragón como ignoramos el sentido del universo, pero algo hay en su imagen que concuerda con la imaginación de los hombres, y así el dragón surge en distintas latitudes y edades”*.

La literatura argentina tiene un sello sobre el tema existencial al igual que en el intelectual, la lista de autores se a completa con nombres como el de Leopoldo Díaz, Olivero Gironde y claro Julio Cortázar quienes a la fecha son grandes figuras en el mundo universal de la literatura.

**CHILE.-** Este país nos brindo a dos grandes poetas Gabriela Mistral quien fue una destacada poeta feministas y pedagoga y ha sido uno a de las pocas mujeres en tener el premio nobel a la literatura, se centro un tiempo al estilo infantil entre otros temas para sus escritos como el amor y la vida. El poema “Todo es Ronda” es popular para los niños hoy en día:

“Los astros son ronda de niños,  
jugando la tierra a espiar...”

Los trigos son talles de niñas  
jugando a ondular..., a ondular... “

Por otro lado Pablo Neruda quien fue un diplomático e intelectual y pertenecía al partido comunista aparte de unos pequeños tintes políticos su trabajo nos brinda una descripción y los diversos puntos de vista del amor. De igual manera presenta una extensa gama de matices épicos y líricos en donde el tema principal es la historia chilena.

**Nicaragua.-** Es primordial destacar el estilo de este país ya que los brotes con temas un tanto más controversiales e incluso no comunes comenzaron a surgir en este país considerado una manera vanguardista de escribir. De primera instancia tenemos a Rubén Darío ya mencionado en las páginas por su poema *“El pájaro azul”* anteriores que le da al tema del existencialismo sus propios poemas y por ejemplo también nos deja ver en su trabajo la influencia de otros países europeos como Francia.

En tiempos contemporáneos hay que hacer mención también de Gioconda Belli quien es una activista feminista y apoya movimientos en contra a la violencia hacia la mujer, ella comenzó a escribir poemas sobre la guerrilla pero es más conocida por su estilo erótico movimiento que no tomaba aun tanta fuerza cuando ella comenzaba apenas con sus escritos.

**México.-** Por ultimo hablamos uno de los países que más poetas ha dejado en la región de latino América y que además todos y cada uno de ellos tiene un estilo que los caracteriza y los hace tan únicos.

A lo largo de nuestra historia nombres como Jaime Sabines, Rosario Castellano, José Revueltas, Octavio Paz, Amado Nervo, han recorrido la literatura mexicana y nos han dejado ver que México es un lugar tan vasto, rico y extenso para la escritura, con temas que abarcan desde la revolución, nuestras raíces prehispánicas, hechos históricos tanto buenos como malos,

emociones como el amor, la pasión, los paisajes tan únicos desde los desiertos hasta las selvas, sus sociedad tan diversa como en las comunidades en donde viven sus tradiciones, sus costumbres todo eso ha sido el material que sostiene la poesía mexicana.

Desglosarlo sería un trabajo muy extenso, sin embargo mencionaremos a los más representativos:

Podemos empezar hablando sobre un México independiente con el autor Amado Nervo quien fue un poeta y prosista que perteneció al movimiento moderno marcado por la profunda tristeza de sus poemas reflejando tintes religiosos y melancolía sobre todo en sus últimos trabajos.

De igual manera tenemos de la misma generación a Manuel Acuña quien se caracteriza por un estilizado ambiente romántico inspirado claro en el México de la época.

Después más contemporáneo comienza a surgir el realismo en la prosa y el naturalismo que nos ofrece una gama de estilos tan únicos y diferentes, desde Chiapas tenemos a Jaime Sabines quien es bastante conocido por su poema "Los Amorosos" bandera de los enamorados y con un estilo único que desbordaba amor y romanticismo al igual que sus tintes rústicos.

Nos brinda también la poesía rebelde de Efraín Huerta que se recuerda por sus tintes de ir en contra de lo establecido, reflejando la subjetividad personal en todos sus ámbitos y también representado problemas sociales. Su obra más representativa son "Los Hombres del Alba".

Por otra parte también tenemos a Carmen Mondragón quien siempre exploto la sensualidad de su cuerpo plasmándolo en sus poemas y pinturas, expresando

inquietudes del alma. Rompiendo moldes y convenciones en un México cerrado en aquellos años.<sup>18</sup>

Es fácil que resalten nombres como los de José Emilio Pacheco que no solo fue escritor de novelas sino que también de preciosos poemas que hasta la fecha siguen marcando un estilo único su estilo es convencional y coloquial su tema central era el tiempo, cada uno de sus poemas analiza en un campo de la imaginación que forma lo místico de la cotidianidad, en cierta ocasión Carlos Monsiváis opino algo muy certero sobre su trabajo:

*“La pasión por la metáfora, la concentración en unas cuantas líneas de un relato casi siempre pesaroso, el gusto por los relatos inesperados, el despliegue del poder de síntesis, el ejercicio múltiple de la metáfora, el juego de analogías como espejos de la devastación, la alabanza jubilosa del paisaje. En poesía, ajusta sus dones melancólicos, su pesimismo que es resistencia al autoengaño, su fijación del sitio de la crueldad en el mundo, su poderío aforístico”<sup>19</sup>*

Y claro no podía pasar desapercibido Octavio Paz quien fue uno de los escritores más influyentes en nuestro país ganador del premio nobel de la literatura. Encontramos unos tintes de experimentación e inconformismo es sus poemas desde existencialismo hasta surrealismo, toca variados estilo y eso es lo que lo hace tan difícil de encasillar cavando su poesía en una manifestación muy personal que hasta hoy en día se disfruta en cada uno de sus escritos.

---

<sup>18</sup> <http://comoeneltianguis.com.mx/2011/07/22/para-calzarme-nahui-olin/> (consultado el 16 de octubre 2014)

<sup>19</sup> MONSIVÁIS, Carlos (1 de diciembre de 2009) fue un escritor y periodista mexicano, cronista de la Ciudad de México

## CAPÍTULO III.

### EL AUTOR ALBERTO RUY SÁNCHEZ

*-En placentero desplazamiento, tratando de sumar al placer*

*De contemplar, el placer de comprender, más el placer*

*De escuchar y contar historias-*

Comenzaremos el capítulo que le antecede al análisis de contenido, el cual aprovecharemos para adentrarnos a la vida y obra de Alberto Ruy Sánchez autor en el cual nos basaremos para dicho trabajo. Para entraremos en la introducción de su trabajo y en detalles de su vida que influenciaron bastante sus escritos, para ya tener una noción del con texto en el cual nos estemos manejando y comprender el origen del mensaje que desglosaremos a futuro.

#### **3.1 BIOGRAFÍA**

Nacido en la ciudad de México en el año de 1951 Alberto Ruy Sánchez tuvo desde muy pequeño una variedad de paisajes con diversos estilos culturales, ya tanto como su padre Joaquín Ruy Sánchez y su madre María Antonieta Lacy nacieron en distintos pueblitos de Sonora, añadiéndole también al hecho que por cuestiones del trabajo de su papá, una mitad del año vivían en la ciudad de México y la otra mitad en ciudades del norte del país, como ciudad Obregón y Villa Constitución que es una pequeña población que se encuentra en pleno desierto de Baja California sur.

Todo esto le brindó la oportunidad al autor de vivir bastas experiencias en el desierto, acompañaba innumerables veces las exploraciones de su padre junto con guías indígenas del pueblo yaqui que constantemente le contaban historias, desde entonces comenzó a crecer su pasión por las experiencias de las

personas y todo lo que tenía que decir sobre la naturaleza junto con sus vivencias.

Después comenzaría sus estudios sobre educación humanística en los colegios jesuitas, ahí comienza a tener noción y gusto por la literatura barroca que se concentraba en la idea de encontrar la belleza no importar la forma sino el contenido de las cosas, haciendo uso de las paradojas y juego de palabras junto con las metáforas. De esta manera en sus narrativas siempre está presente este estilo barroco de escuchar con los ojos, mirar con los dedos y los oídos y gustar con el olfato.

Con el pasar de los años Alberto comenzó a extender sus estudios, se fue un tiempo a Paris para realizar un doctorado después regreso a la ciudad de México donde comenzó a trabajar como escritor y editor de la revista *“Artes de México”*.

Al pasar el tiempo el autor dejó olvidada toda su infancia que vivió en el desierto hasta que viajó al desierto del Sahara donde todo le regresó de golpe y comenzó a involucrarse más con ese estilo de vida en tierras áridas. Durante esa estancia viajó a una de las ciudades más importantes en su comercio: el antiguo puerto de Mogador y lo transformó en el escenario de la mayoría de sus obras, quedando totalmente enamorado de su belleza y cultura. Inclusive él mencionó alguna vez que Marruecos y en especial Mogador le recordaban en ciertos aspectos a México por su estructura pintoresca, como los mercados y su arquitectura, sus artesanías le daban la sensación de entrar en otra versión de su país.

Dentro de ese místico pueblo, Alberto juntó otro de sus más grandes gustos en la vida el cual es el placer de escuchar a los demás, pues en la plaza xemaá-el-Fná se juntaban contadores de cuentos tradicionales y brindaban miles de historias, las cuales él escuchaba de principio a fin comenzando a imaginarse todos esos hombres y mujeres que aparecían en los cuentos.

Con todos estos elementos comenzó a trabajar en su libro “Los Nombres del Aire”, el cual sería el primero de toda una serie que se desarrollaría en un ambiente similar, asegurando que todas las historias que escribió son el reflejo de una búsqueda constante del conocimiento con un doble sentido de saber más sobre la vida y también en el sentido de ir más allá de la realidad.

Ya en México siguió trabajando en la revista junto con otros colaboradores, pero no dejaba de escribir en sus libros asegurándose que toda esta búsqueda tenía un nombre llamado deseo. Comenzó a escribir también por un esfuerzo de comprender el deseo femenino por medio de las historias que las mujeres le contaban o en las que él mismo fue testigo.

A lo largo de 20 años sacó una serie de libros que tendrían una respuesta masiva y por obvias razones la mayoría femenina y de igual manera integrando todo lo que sus lectoras le mandaban por correo y cada una de sus nuevas obras se convirtieron en la búsqueda constante de traducir y explicar el deseo de la mujer.

Si antes se le reconocía por uno de los editores más creativos para las múltiples revistas en las cuales colaboró, al sacar su obra comenzó a ser conocido como uno de los escritores mexicanos más raros, no solo por retomar el erotismo para la guía y explicación del deseo, sino porque a su lectura se le considero como una lectura geométrica y artesanal que impulsa al lector a pensar.

Octavio Paz quien era jefe de redacción y colaboró con él muchos años en la revista “Vuelta” dijo: *“uno de nuestros mejores ensayistas, su escritura es nerviosa y ágil, su inteligencia es aguda sin ser cruel, es un verdadero poeta que cuenta historias desde un territorio más amplio que un país, porque es el poeta de la piel, por ello su principal lenguaje es el tacto”*<sup>20</sup>.

---

<sup>20</sup> <http://www.angelfire.com/ar2/libros/CV.html> (consultado el 15deoctubre del 2014)

Actualmente su trabajo se extiende en muchos ámbitos no solo sigue con la revista sobre arte en México, sino que también aparte de su extenso trabajo literario, escribe una columna para el portal de noticias de “Sin embargo”. Tiene una actividad muy alta con sus seguidores por internet ya que hace provechoso el hecho de poder leer las opiniones sobre sus obras gracias a un sinfín de comentarios ya sea en su blog o en diversos portales, eso ha logrado una retroalimentación para sus historias y de esta manera saber si las reacciones deseadas son las conseguidas.

### **3.2 CRONOLOGÍA DE SU OBRA**

A continuación aclararemos y separaremos las fechas de sus libros y de igual manera los temas que abordaron respectivamente, si bien no es una obra tan extensa en cuanto a su trabajo en el erotismo y los deseos de la mujer, pero sin embargo logra capturar y describir emociones que difícilmente vemos plasmados en las páginas de otros autores.

1.- “Los Nombre del Aire” fue su primer libro que abarca el estilo del erotismo, después de escribir ensayos sobre diversos temas, el autor decide darse un clavado en sus experiencias sobre sus viajes y mezclarlo con uno de los mayores misterios de la vida que es la mujer.

Se publicó en 1987 con 108 páginas llenas de metáforas que hacen aflorar el sentimiento más controversial a lo largo de la historia de México, el placer y el deseo que nos da el amor y como el hombre lo convierte en un sentimiento fugas. Son en estas páginas que aparece por primera vez la versión ficticia de la ciudad de Mogador lugar en donde se tejen todas las historias y lo deseos de nuestros personajes, el lugar que simboliza la utopía de que todo puede pasar, en donde podemos abrir la “cicatriz” del sexo que tanto han prohibido.

Muchos lo denominaron como un poema extenso, un nuevo estilo de presentar y traducir pensamientos íntimos de una manera minuciosa, que nos recuerda

inevitablemente a la literatura hindú pues nos habla constantemente de un flujo de energía entre el hombre y la mujer que surge con la pasión en el acto.

Inmediatamente cautivo a su público, en su mayoría mujeres por transmitirles emociones familiares o sea ya conocidas, no esperadas a ser descritas por una mente ajena.

**2.-** “Los Cuentos de Mogador” (1994) vino a reafirmar la descripción de las diversas culturas que Alberto observó en sus diversos viajes, no son los mismos personajes que en el primer libro pero todo se desarrolla en el mismo universo, en la misma ciudad, haciendo más grande el campo ficticio de Mogador teniendo como protagonista el deseo.

**3.-** “En los Labios del Agua” (1996) para lograr el mensaje deseado el autor da continuidad a su primer novela con este título, la mujer se vuelve un ser ansioso por sentir, en las que sus deseos se convierten en acciones de búsqueda, tomando una ambientación nocturna que nos transmite misterio en la historia.

**4.-** “De como llego a Mogador la melancolía”(1999) siguiendo con los misterios que se suceden en la ciudad de Mogador en los libros anteriores, nos presenta este cuento que es sobre la teoría de cómo llega la melancolía a esta ciudad, la posibilidad de que la realidad tiene muchas caras y la probabilidad de que la equivocación se puede presentar, sigue presentándose la búsqueda del deseo, exponiendo más que nunca la mezcla de culturas que hace el autor para crear esta ciudad.

**5.-** “Los jardines secretos de Mogador” (2001) los lectores han descrito este libro como “un manual de amor hecho para explorar los jardines internos de la mujer” la explicación de cómo cuando el deseo echa raíces en el cuerpo la vida adquiere un sentido más intenso, narrándonos los problemas que tiene un insensible amante al cual su mujer le ha puesto como reto encontrar un jardín nuevo en Mogador para volver hacer el amor, la cuestión es que en la ciudad ya

no quedan más jardines aparentemente. El autor expone que a través del redescubrimiento se puede amar de una nueva y mejor manera.

**6.-** “Nueve veces el asombro” (2005). En este libro a lo largo de nueve capítulos comienza una cuestión fuerte para todos los lectores y seguidores de sus obras ya que las preguntas: ¿Mogador existe o no existe?, ¿Es un sueño erótico o aquello que lo provoca? Nos desarrolla el origen de este lugar, cuestionando si de verdad es tan solo una ciudad o la llevamos en nuestra piel, o ¿es solo el lugar en donde se junta la geometría del deseo? Todas estas cuestiones son las que se encierran en este texto.

**7.-** “La mano de fuego” (2007) Nos narra la vida y los pensamientos de un herrero de Mogador que comienza a comprar su trabajo con una especie de kamasutra, las consecuencias nos hacen entrar con él en el horno de la vida, afirmándonos la sensualidad de todo tipo de mujer.

**8.-** “Decir es desear” es una recopilación de algunos poemas del quinteto de Mogador (Los nombres del aire, En los labios del agua, La mano de fuego, Nueve veces el asombro y Los jardines secretos de Mogador) y otros 15 que son nuevos y están enteramente dedicados a la exploración, a las dimensiones del deseo, los diversos puntos de vista que se le puede dar a esta emoción. Nuestro trabajo estará centrado en este libro que junta las líneas claves de muchas de sus novelas, sin necesidad de tener un conocimiento base sobre las historias que ha desarrollado, se pueden leer los poemas y sentir las emociones que el autor tanto busca transmitir, el deseo, el amor las pasión.

El escritor invoca el fuego pero solo el lector puede encender la llama y seguirla, adoptarla en su vida y a sus situaciones. El deseo y el acto de decirlo nos llevan a un múltiple significado de las cosas al igual que el éxito en su entendimiento, es ahí donde no adentraremos.

### **3.3 LOS ESCENARIOS DE LA POESÍA ERÓTICA DE ALBERTO RUY SÁNCHEZ SEGÚN SUS EXPERIENCIAS**

Hemos mencionado un poco que nuestro escritor ha basado gran parte de su trabajo en Marruecos y para ser más específicos en el pueblo de Mogador que es prácticamente una isla con dos salidas al océano, pero esta fuente de inspiración tiene una explicación un poco más compleja ya que muchos han considerado al autor un total malinchista por voltear a ver más a otras culturas que las suyas.

Sin embargo él tocó un punto bastante acertado ya que el pequeño y pintoresco pueblo le lleva a un sentimiento familiar puesto que la semejanza con México en ciertos aspectos culturales es bastante, viéndolo desde el punto histórico, no solo venia sangre española con nuestros conquistadores sino que fue una mezcla de ellos y de los árabes que anteriormente invadieron las penínsulas españolas, recordando que Marruecos limita cerca de aquel país, ochos siglos de cultura árabe también entraron por nuestras venas. Entonces comienza a tomar sentido el sentimiento de pertenencia que siento Alberto al llegar aquel país, fenómenos de la naturaleza como lluvias que hacen brotar hermosas flores que solo duran un instante fugaz para ser luego quemadas con el rayo del sol, nubes de agua que se condensan muy lentamente en el aire que parece que flota por sí sola, imágenes hermosas que se manifestaron ante él le hicieron recordar su infancia en los desiertos de Sonora, fue ahí cuando supo que para él lo que era casi mágico para otros era solo una banalidad.

Descubriendo su labor como poeta que consistía en descubrir o señalar los elementos de la vida que aun siendo extraordinarios pasan desapercibidos ante nuestros ojos. El despertar del deseo comenzó cuando conoció la ciudad verdadera de Mogador, donde sus calles, su arquitectura lo atraparon obligándolo a explorarla con extremo cuidado, conociéndola como una amante, recorriéndola como si se tratara del acto sexual poco a poco y lleno de amor,

tan exótica y misteriosa como una mujer esperando que la escuchen fue así que se convirtió en la protagonista de sus novelas.

La mayoría de sus lectores consideran la ciudad de Mogador como un escenario imaginario y efectivamente como lo dice el autor en cuanto a su descripción en palabras lo es pero algo que es bastante peculiar es que en México le pregunta al autor: ¿por qué mencionaba un lugar imaginario como Mogador a lado de un sitio real como Sonora? Y en Marruecos preguntan: ¿por qué mezclar a una ciudad real como Mogador con uno imaginario como el de Sonora?

Entonces ese lugar mágico y conocido por sus poemas y novelas es meramente subjetivo, lo imaginario para cada sociedad es quizás tal vez real, pero no lo conocen y lo consideran lejano, lejano en su ubicación, lejano en lo parecido cuando en realidad no somos tan distintos, escenario que parten de lo real y se desarrollan en la imaginación de ahí parte todo el contexto en donde nos sumergimos.<sup>21</sup>

### **3.4 LA BASE DE TODO**

#### **Deseo**

Es normal que frecuentemente nos encontremos con un tema en común en diversas obras de un mismo autor, es inevitable ver las afinidades sobre ciertos temas ya sea la guerra, el honor, los valores, la vida etc.

Con este autor podemos ver a leguas su principal interés en la búsqueda de la expresión máxima del deseo que se ha convertido en su punto de partida de todos sus escritos.

El deseo es el anhelo de saciar un gusto ya sea por saber algo, por obtener un objeto material, personas o afectos. Ahora bien no es fácil describir esa

---

<sup>21</sup> <http://www.mxfractal.org/RevistaFractal62AlbertoRuySanchez.html> (consultado el 9 de noviembre del 2014)

sensación que nos recorre todo el cuerpo, no es tan simple describir la pequeña obsesión que tenemos hasta conseguirlo. Cuando lo juntamos con la pasión se convierte el deseo en algo más fuerte, el gusto por querer saciar lo carnal ha teniendo muchos prejuicios, más en un país como el nuestro donde cuestiones como esas es algo prohibido e incluso impuro a muchas personas, irónicamente para estar avanzados en un era que se supone tenemos otro nivel de pensamiento, arraigamos aun muchas costumbres del pensamiento, es por ello que lecturas como las de este autor no siempre las reciben con los brazos abiertos.

Volviendo al deseo, hemos dejado ya en claro que esta emoción está presente en sus novelas y poemas, no se comunican como un “hola” en una discusión entre dos personajes, sino que el medio son las metáforas, es el lenguaje connotativo que nos ofrece en cada línea.

Pongámoslo como una cadena, veamos el deseo como la consecuencia final de ella, en donde la emoción le precede, es regida por la ley universal de causa-efecto: emoción (la sensación que nos causa una persona) —————> sentimiento

Esa persona nos hace sentir bien a su lado, una cuestión placentera queremos tener el mayor tiempo posible lo que nos lleva al —————> deseo que es la maquinación que hace nuestra mente que nos impulsa a conseguirlo, ahora ¿cómo decir todo esto sin que suena como una fría fórmula?, ¿Cómo comunicarlo sin que suene burdo? Querer decirlo incluyendo la hermosa sensación que nos deja, para poder comunicarlo y que la idea llegue completa sin malas interpretaciones es lo que vamos a concretar más adelante.

A cada deseo le antecede un sentimiento, se puede decir que al deseo sexual le precede la atracción, claro que con el peso del pensamiento conservador de nuestra sociedad no podemos admitir fácilmente esta idea, sin embargo el deseo (Sea cual sea el tipo) y su satisfacción es parte de la naturaleza humana,

si lo comenzamos a relacionar con el campo en el cual nosotros vamos a estar trabajando que es la poesía le encontraremos un sentido bastante estético.

El autor comienza a sentir la necesidad de querer expresarle al mundo todas las historias de todas las personas que a lo largo de sus viajes ha tenido el placer de escuchar, la necesidad de contar y describir el amor y el sexo, con el simple objetivo de que el lector se sienta agusto y tenga una experiencia agradable con este tema que es tan ansiado y prohibido a la vez. En estos textos veremos al deseo como un movimiento, y como movimiento se transforma.

## **EROTISMO**

El erotismo de cajón se relacionan con la sensualidad y los placeres sexuales que busca el ser humano a lo largo de su vida, sin embargo tiene que ver tanto con el cuerpo y su psique como con la manera de comunicarnos ya sea verbal o no. Es la dimensión humana que resulta de la sexualidad sin importar que dependa de la actividad física, son los componentes mentales o sea las manifestaciones artísticas, su simbolismo y su significación social lo que lo hace una característica especialmente humana con sus diversas formas de transmitirla.<sup>22</sup>

Como expresión humana también es concebido como una manera especial de comunicación, trasciende al individuo o a la pareja para manifestarse en la plástica, la música, el cine o en nuestro caso en la literatura.

Dejando este en claro comencemos hablar de las vertientes que tiene esta sencilla pero controversial palabra. Se le designaba originalmente y únicamente al amor apasionado junto con el deseo sexual, en términos modernos el erotismo contiene dos vertientes que queda definida con conceptos distintitos.

---

<sup>22</sup> GLATZ, Marcos. La Polca del Oso. Almadía. México, 2008. Pág. 114

El primero nos habla de lo erótico como una picardía natural en el cual incluye una insinuación impulsado por el deseo a la respuesta de la búsqueda de la interacción social con el sexo apuesto.

El segundo se refiere a un preludeo que conlleva el acto sexual, busca la excitación de la pareja junto con otros comportamientos sexuales. Claro que no buscamos encasillar la palabra ni mucho menos el significado, la cuestión es tan subjetiva con el tema del amor. Es solo recalcar que las variaciones son bastantes dentro de la palabra y a los temas que nos lleva la misma.

Se puede ver desde una mirada profunda y misteriosas en un momento inesperado, el roce de la persona deseada, hasta algo íntimo, muchos lo denomina más como un comportamiento cultural porque forma parte ya de nuestro comportamiento y modo de ser no se encierra solo lo sexual.

Nos ayuda a nombrar y transmitir sentimientos tan complicados de reconocer y decir en la sociedad, ya que este no es un tema liberado de las malas interpretaciones, pero como seres humano aceptar nuestro lado erótico es algo de lo más natural y saludable, ya sea si lo vemos del lado seductor y sensual con nuestra pareja o si lo vemos del lado artístico en diversas formas de expresión que nos ayudan aceptar la sexualidad de los demás sin sentirnos apenados o fuera de lugar, porque es algo que absolutamente todos tenemos en común y sin embargo poco se habla de ello con entera libertad.

## **CAPÍTULO IV.**

### **HABLANDO DEL PLACER POR PLACER**

*“Mogador se fue convirtiendo  
En un microcosmos. Una visión sintética  
Del mundo del deseo”*

Como ya vamos a entrar de lleno al análisis es importante recordar que los métodos que se van a seguir serán argumentos válidos que serán aplicables en el texto a trabajar en este caso serán dos poemas del autor ya mencionado.

Entre más enfocado este el análisis al significado simbólico más subjetivo será el argumento ya que no tendrá un significado único.

#### **4.1 PREPARACIÓN TEÓRICA**

Nos enfocaremos en dos libros escritos por Alberto Ruy Sánchez, ambos pertenecen al llamado “quinteto de Mogador” por lo cual estaremos en el mismo contexto establecido más adelante; de donde se obtendrán los poemas es del libro “Decir es Desear” y como ya habíamos dicho este contiene recopilaciones de las novelas escritas en este universo. El segundo libro en el cual nos apoyaremos será “En los labios del agua”, este nos ayudará a establecer un contexto y una relación entre los dos poemas pues ambos fueron sacados de esta novela. Con esto queremos responder las preguntas clásicas que contiene el modelo de comunicación para dar un mensaje: ¿Qué se dice?, ¿Cómo se dice?, ¿En qué contexto se dice?, ¿Quién lo dice?, ¿Para qué se dice?, ¿Para quién se dice? Preguntas que aparentemente son sencillas de responder pero en los textos de los cuales hablaremos las respuestas se encuentran entre

líneas, y en varias circunstancias subjetivas. Aparte de todo creo que podemos tomarnos la libertad de decir que este análisis también tiene tintes personales, realizándose meramente del placer para el placer de leer y disfrutar poesía.

## 4.2 DETERMINACIÓN DE LA RELEVANCIA DEL TEXTO

El primer poema que analizaremos será “Cartografía del deseo” del libro “Decir es Desear”, es muy popular en Mogador y de ella surgen los cinco libros sobre el deseo conocidos como el quinteto de Mogador:

*“Muerde mis labios*

*y quédate en ellos*

*como*

*los nombres del aire*

*en los labios del agua.*

*Tócame con la lengua*

*y arde cantando*

*como*

*la danza del fuego*

*en la piel de la tierra.*

*Enciendo con mis besos*

*tu flor labial del deseo*

*como*  
*La mano del fuego*  
*en tus jardines secretos.*  
  
*Aire y agua, tierra y fuego:*  
  
*puntos cardinales*  
  
*del mapa amoroso del deseo.*  
  
*Donde todo lo orienta y desorienta*  
  
*su quinta esencia imantada,*  
  
*a la vez maravilla,*  
  
*duda y descubrimiento:*  
  
*el asombro*<sup>23</sup>

### **4.3 DETERMINACIONES DE LAS UNIDADES LINGÜÍSTICAS**

El poema está escrito en estilo prosa donde sabemos de antemano que es la forma natural del lenguaje hablado, no repite constantemente sonidos parecidos para formar un ritmo determinado, el texto está estructurado en párrafos y este en oraciones y las pausas coinciden con los sentidos de las frases.

Ahora podemos ver el uso connotativo en el texto, el doble sentido no solo se refiere al lado erótico, sino a significados de elementos que son esenciales para dicha unión. Aparte del lenguaje erótico (insinuación impulsada por el deseo) encontraremos las influencias de los cuatro elementos universales: tierra, fuego, aire y agua, el ser humano está formado por todas ellas, más adelante desglosaremos este punto. Hay que recordar que nuestro contexto está basado

---

<sup>23</sup> RUY SANCHEZ, Alberto. Decir es Desear. Alfaguara. México 2011. Pag. 6

en la fusión de dos culturas y que encontraremos influencia o elementos de ambas partes.

#### 4.4 DESARROLLO DEL ESQUEMA

Tomemos el primer párrafo:

“Muerde mis labios  
Y quédate con ellos  
Como  
*Los nombres del aire*  
*En los labios del agua*”

Hemos escrito el primer párrafo exactamente igual que como lo encontramos en el libro, el significado literal de la primera oración es muy gráfico en nuestra mente, nuestra referencia es la primera oración: “muerde mis labios y quédate con ellos” el autor nos da la oración, luego nos llega una imagen a la mente un símbolo que es un beso, la acción universal que representa al amor, el afecto hacia la otra persona, pero una palabra lo cambia todo la cual es: “muerde” esta sencilla palabra cambia la intención ya que no solo amor se trasmite en el beso ni cariño ni afecto sino que también pasión, morder con lleva un poco más de agresión, cuando mordemos es porque lo que tenemos enfrente lo queremos “devorar” en este caso poseer a la otra persona, si la palabra es “muerde” uno es el que está pidiendo algo más fuerte que un beso, es un “tómame a la fuerza, con pasión”. Nos da una idea de desesperación por tomar



La palabra “labios” nos conecta enseguida con la imagen universal del cuerpo que nos canaliza con lo sensual, con lo femenino literalmente es la principal entrada al cuerpo humano, pero si lo vemos de otra manera nos simbolizan, un estilo único nos conecta con cada forma de las partes corporales, entre ellos los labios, que es la entrada a nuestro ser, un beso es el permiso que le damos a la otra persona para que nos pruebe, más allá de eso para que nos sienta y confirmar así el afecto físico y emocional.

De dos maneras es el inicio de todo metafóricamente, de una relación, de una vida juntos, literal puede ser el de la relación sexual de un acto en el cual no solo los cuerpos se comparten sino que también emociones, pasiones, energías. El poema nos indica el inicio de ambos aspectos.

Cuando dice “y quédate con ellos” lo podemos interpretar como la entrega de una parte de nosotros a nuestra pareja, quédate con esa acción que simboliza cariño y amor, es un “quédate conmigo”.

En nuestros últimos dos renglones del primer párrafo nos encontramos con estas dos oraciones:

*“los nombres del aire  
en los labios del agua”*

Aquí vemos una unidad sintáctica bastante peculiar, podemos tomar primero como forma de metáfora y suponer que el autor puede estar hablando sobre el impulso que da pie a estos elementos naturales en su trabajo, pero viéndolo de forma más clara entendemos que ocupa el nombre de sus dos primeras novelas, “Los Nombres del Aire” de 1987 y “En los Labios del Agua” de 1996 que aparte de esto están en el orden en el cual fueron publicados, entonces observamos que hay una referencia más fuerte a sus novelas, dejándonos ver que todo está conectado en su trabajo por la búsqueda constante del deseo.

Continuando con el siguiente párrafo que dice:

“Tócame con la lengua  
Y arde cantando  
Como  
La danza de fuego  
En la piel de la tierra”

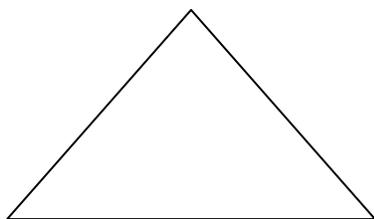
La primera oración igual que la anterior es bastante clara, “tócame con la lengua” una acción más que personal, cuando nosotros usamos nuestra lengua es porque queremos probar las cosas, no solo implica la acción de comer sino que también de explorar, cuando tenemos algo desconocido por probar nuestra primera reacción es tocarlo con la punta de este músculo, queremos percibir poco a poco a que sabe, si nos agrada o no, la primera oración invita a probar aquella persona poco a poco como el comienzo de todo, explorando los terrenos de su cuerpo.

Después nos dice: “Y arde cantando como la danza del fuego” el nivel de interpretaciones aumenta volvemos a tener el doble sentido por segunda ocasión, el significado más sencillo sería la comparación del fuego con el nivel de temperatura que se incrementa al comenzar los besos y las caricias. En palabras mayores me obliga pensar la palabra “canto” en los sonidos que salen inevitablemente de nuestra boca al momento de sentir el placer que nos brinda la pareja, al compararlo con ese crujir tan peculiar que hace el fuego nos recuerda la naturaleza formándonos la idea que nuestra acción de amar en cuerpo y alma es algo natural o sea tiene lugar por las propias fuerzas de la naturaleza.

Al implicar los elementos básicos del universo podemos dar referencias a muchos aspectos y podemos asegurar que hemos dado con el elemento más simbólico del amor que es el fuego, hagamos una relación de ideas:

Referencia: “Arde cantando como la danza del **fuego**”

Símbolo:



-pasión

-calor

-fuerza

Referente:

-experiencias

-conocimientos bases

Los movimientos de las llamas en las fogatas nos dan una imagen rítmica llena de movimiento semejante a la danza que hacen los amantes mientras se adoran; el fuego es pasión que aviva el amor, un elemento base en cualquier relación, cuando esta se pierde la unión cae en rutinas, se apaga poco a poco. Arder en pasión con el otro es lo que nos trata de decir el autor más allá de la idea sexual que nos da en primera instancia, también podemos interpretarla de esta manera, mantener vivo el “fuego” que nos une.

La última parte es “en la piel de la tierra” sencilla de descifrar, el fuego arde sobre la tierra en una comparación simple el cuerpo de la persona es la tierra en donde el otro “ardera” en pasión.

Pasando ya al tercer párrafo nos encontramos con esto: “Enciendo con mis besos” lo que nos retoma al elemento del fuego, para que sea posible que lo haya se necesita una chispa algo que lo encienda, en el amor y para hacer más claro en la relación sexual se necesita algo que lo inicie y naturalmente es un beso.

Luego nos dice “tu flor labial del deseo” una flor es algo delicado, hermoso elemento de la naturaleza que se relaciona con lo femenino lo que nos hace establecer que el poema puede ir más dirigido de un hombre hacia una mujer. Ahora nos encontramos de nuevo con el doble sentido en cuanto a lo corporal

porque de primera instancia al leer la palabra labial podemos pensar en los labios de la cara pero si le prestamos más atención la cuestión de “flor labial del deseo” también nos abre las puertas en pensar en la zona principalmente erógena de la mujer, el cual como resultado activa sexualmente a la persona lo que provoca el deseo, entonces la palabra “encender” también toma mucho sentido. Se convierte en una manera bastante delicada y llena de belleza para describir el crecimiento del acto sexual, el deseo está presente en cada línea que hemos descrito y al final es el eterno acompañante de estos escritos que el autor plasma en cada oración.

Para finalizar el párrafo tenemos “como *la mano de fuego* en tus *jardines secretos*” se juntan los elementos de las dos oraciones pasadas y aparte de que se confirma la insinuación del deseo, ahora bien se confirma los aires eróticos que pinta el poema, se va desarrollando no solo una comunicación sexual que habla de las partes íntimas de la mujer sino que se puede ver como una conexión que hace relacionarse con tu pareja y con el mundo, que es la idea prioritaria para el autor cuando se habla de este género.

Es una afirmación de vida, el hablar del cuerpo humano de esta manera brinda una sensación de goce que muy pocos escritos logran hacerlo. “*Como la mano de fuego*” nos referimos a la mano de la persona que nos explora ardiendo en pasión, “*en tus jardines secretos*” los lugares ocultos del cuerpo que la sociedad tanto se ha esforzado en censurar él los convierte y los compara con el paraíso, un jardín es hermoso, es un bello lugar donde se encuentra paz y se descubren todo tipo de placeres. Pero si lo vemos de otra manera, encontramos dos novelas más del autor “*Los Jardines secretos de Mogador*” del 2001 y “*La Mano de Fuego*” del 2007.

Pasamos al último párrafo y más largo del poema: “*Aire y agua, tierra y fuego: puntos cardinales del mapa amoroso del deseo*”.

Los cuatro elementos de la tierra simbolizan al ser humano el aire es el aliento, el agua es la sangre la tierra es el cuerpo y el fuego nuestro espíritu no movemos y nos transformamos como ellos y más cuando se trata de hacer el amor todos nuestros sentidos se conecta y desconectan al mismo tiempo, el autor entrelaza y compara al ser humano con ellos al decir “puntos cardinales del mapa amoroso del deseo” se refiere al cuerpo humano en una posición más específica al de la mujer, los puntos cardinales nos sirven para orientarnos en territorios desconocidos, si lo transportamos a nosotros mismos al momento de estar con el otro, exploramos por completo su ser emocionalmente y físicamente hablando. Hacemos referencia un poco al título del poema, “Cartografía del deseo”, ¿Qué es la cartografía? Es la técnica que usamos para trazar, para hacer mapas en diversas dimensiones y líneas, ahora transportémoslo al deseo, ¿Cómo hacemos una cartografía del deseo? ¿Qué es lo que nos produce el deseo? El cuerpo, el sentir de la otra persona aquel que nos lo produce entonces nuestro deseo tiene cara, tiene un nombre, tiene un ser que estamos dispuestos a explorar una y otra vez, descubriendo cosas nuevas.

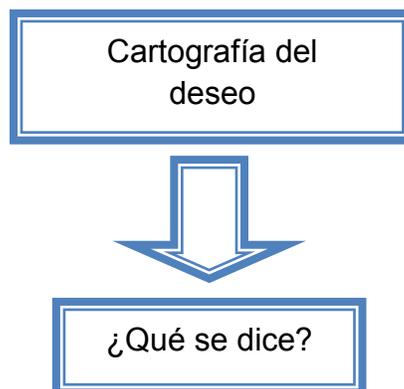
“Donde todo lo orienta y desorienta” si un mapa nos ayuda a saber dónde estamos, si en este contexto lo comparamos con todo lo referente a nuestra pareja, entonces tengo la certeza de que todos en algún punto de nuestra vida nos hemos sentido orientados, identificados con ella, al sentir que sabes hacia dónde vas en la vida al está junto a ella, pero de esta misma manera también nos podemos sentir perdidos a su lado, así lo podemos reflexionar por el lado emocional, por otro lado más físico podemos sentir un sinfín de sensaciones que nos hacen perdernos al momento de entregarnos por completo, emociones que recorren nuestro ser, complicados de describir o de decir y que al poner “desorientado” puede ser la palabra que mejor describa el resultado que al final se experimente todo goce.

“Su quinta esencia imantada a la vez maravilla” al mencionar la palabra la quinta esencia se puede estar hablando de que después de los cuatro elementos ya mencionados que simbolizan al ser humano, la quinta esencia que complementa todo es la de uno que se impregna en la persona o viceversa, explicarlo explícitamente es imposible, llevarlo a otro ramo como el sentir, como la unión única que hay como resultado después de un acción tan íntima, en un nivel físico podríamos referirnos al olor de su cuerpo, las sensaciones de su piel sobre la nuestra, ¿Cómo llamarle a todo eso?, ¿Cómo expresarlo?, el poema nos ofrece una manera peculiar de decirlo, la esencia “imantada” con esta palabra nos referimos al poder de la atracción, el imán atrae al hierro, la esencia de la mujer incontrolablemente atraída e inseparable del hombre. La parte de “a la vez maravilla” confirma la idea de lo hermoso que es la unión de todos los aspectos de esta acción de amor y pasión.

“Duda y descubrimiento: *el asombro*” el ser humano a lo largo de su vida se llena de dudas inclusive en el momento del sexo, acción en la que se está entregando al otro, pero las dudas al ser resueltas le abren paso a descubrir o a redescubrir, a reencontrarse con el otro, no hay que dejar de asombrarnos por las cuestiones que incluso pueden hacer en la cotidianidad, lo extraordinario de la poesía es que de lo cotidiano pasa hacerlo asombroso y a trasmitírnoslo. “*el asombro*” aparte de que incluye esta cuestión en el poema, es la última referencia a su trabajo haciendo alusión a la novela “Nueve veces el Asombro” del 2005 formando el quinteto de libros que nos habla sobre el deseo.

A continuación desglosaremos el poema en tres niveles, en los cuales dejaremos en claro:

## Primer Nivel



Estamos manejando un medio de comunicación en el cual el mensaje es transmitir el deseo, hablar del cuerpo amado como si este fuera un paisaje, que es hacer el amor y deseo que nos produce desnudar en cuerpo y alma al que tenemos enfrente el objeto que lo inspira. Nos dice entre líneas lo que el mundo afectivo y sexual de la mujer nos brinda.



La poesía es la llave de la palabra que embellece lo más común que pueda existir en el mundo, la metáfora y la connotación nos abren un mundo de posibilidades de hacer y deshacer cualquier concepto. El erotismo goza de un campo muy extenso en este ámbito, nada está prohibido decir, la cuestión es que sea con la palabra indicado en el lugar preciso. Es así que en forma de prosa, con un párrafo de cinco líneas es capaz de decirnos todas las emociones y todo el sentir de la relación sexual, que una pareja que probablemente tenga cinco años de casados y que nunca hayan cruzado estilos de palabras al respecto. Escritos que se van en poemas, en libros, un total de cinco libros que se a completan uno al otro para abarcar de manera íntegra las sensaciones y sentimientos que no es están sencillo de expresar.

## Segundo Nivel

¿En qué contexto?

Claramente estamos dentro del contexto de la sexualidad pero no solo de manera física como la mayoría se imagina en cuanto se oye esta palabra. Con sexualidad nos referimos también aspectos psicológicas-afectivas, el afecto central del ser humano, no hay que olvidar que todo esto envuelve las identidades, los papeles del género, el erotismo, el placer, la intimidad que se viven y se expresan en fantasías, actitudes, valores, prácticas y sobre todo en el desarrollo central de una comunicación interpersonal o sea la interacción en este ámbito con el otro ser, dentro de todo este ambiente se desenvuelven estos escritos, la comunicación perfecta entre dos amantes que comprende lo que siente y quieren uno del otro y que los une el factor esencial que es el amor y produce el deseo.



¿Quién lo dice?

Tenemos en claro que el autor Alberto Ruy Sánchez es conocedor para mezclar a dos culturas como la de México y como la población del Sahara y generar nuevos elementos a base de esto, pero también hay que tomar en cuenta que antes de cualquier trabajo sobre el deseo, fue ensayista y colaborador en una revista de cultura en México, es más que conocedor sobre la cultura mexicana y su pensamiento, una persona la cual quería derrumbar los estereotipos conservadores y machistas que como bien sabemos en este país sobran. Así que tenemos a un hombre que se crió en variados panoramas del país de México, y disfruta del escuchar historias de diferentes personas.

Realiza viajes a Europa y en su mayoría al desierto del Sahara, entonces encuentra un punto en común con todas esas personas en diversas culturas y lugares: todas tenían algo que contar y claro una gran cantidad eran mujeres. Él se propone a ser el porta voz y a mezclar todas sus historias junto con la cultura mexicana y la de Marruecos para plasmar en sus páginas, las palabras indicadas que describen los deseos femeninos.



¿Para qué se dice?

Si partimos desde las principales razones por las cuales el ser humano dice su sentir, es porque tenemos esa necesidad de comunicarnos no sólo en el ámbito de cambiar palabras por que es necesario para el convivir del día a día y el cambio de información del hombre, sino porque también se requiere decir lo que sentimos dentro, lo importante es el efecto y la influencia sobre las personas que se espera obtener. Es importante que volvamos a tener esa sensibilidad que tanto se ha perdido, apreciar de las buenas historias en donde encajamos perfectamente y nos identificamos con las palabras, “amor”, “pasión” y “deseo” todo eso, no es ajeno a nosotros lo percibimos por igual, usando por completo los cuatro sentidos lo que nos despierta en todo los ámbitos, dejándonos totalmente asombrados, como buenos amantes que somos todos nosotros regresamos a esa naturaleza.

Su poesía nos brinda la oportunidad de sumar el placer de contemplar al placer de comprender. Tenemos la necesidad de expresarnos, expresar más allá de lo obvio. La poesía es encontrar las acciones de la vida cotidiana y comenzarlo a considerar excepcionales porque, el disfrute de las cosas por mero placer.

### Tercer nivel

¿Para quién se  
dice?

De primera estancia se podría decir que tanto el poema como todo su trabajo están hechos para aquel que quiera reencontrarse con las emociones más íntimas de los amantes, para disfrutar del deseo, y de las historias que obtenemos de la mezcla de dos culturas. Sin embargo cierto es que la mayoría de los lectores que han seguido paso a paso los poemas y las historias de Mogador, son mujeres y la razón de esto es que la sensibilidad la tenemos a flor a piel, mujeres que van desde los 20 hasta los 50 o más pueden sentirse identificadas con los personajes o sin ningún problemas sentirse completamente envueltas en los párrafos poéticos que nos tocan el alma es lo que lo hace tan excepcional, un hombre que sepa del deseo de la mujer y no solo eso sino que sepa comunicarlo de una manera tan acertada a lo que nosotras sentimos. Definitivamente el público mayormente cautivado es el femenino.

## 4.5 UNIDADES

Es momento de desglosar nuestro poema por unidades lo cual nos ayudara a distinguir y registrar nuestra información acerca del poema.

**4.5.1 Unidades físicas:** Nuestra fuente determinada es física, lo que quiere decir que viene de un libro llamado “Decir es Desear” y por lo tanto y lo que es primordial es el mensaje del texto a analizar o sea el poema. Hay que recordar que el mensaje de cualquier poema, es prestarle atención a las acciones o cosas cotidianas que tenemos constantemente a nuestro alrededor y embellecerlas. Ahora los poemas eróticos si bien se centran en las acciones antes, durante y después de un encuentro sexual, también se concentraran en todo lo que hay alrededor para crear la atmosfera todo con el objetivo de

enaltecer, “elevar” si así lo podemos llamar al acto del encuentro con dos amantes, que el autor lo hace tan especial y su intención por completo que va en el mensaje es contagiar a sus lectores sobre aquel pensamiento.

**4.5.2 Unidades Sintácticas:** centrémonos en el orden de las oraciones y de los párrafos de nuestro poema. Primero me gustaría ver el orden de las oraciones que nos dan una idea del inicio en el encuentro de dos amantes.

Primero nos dice:  
 “Muerde mis labios  
 Y quédate con ellos  
 Como  
 Los *nombres del aire*  
 En *los labios del agua*”

Ya habíamos dejado en claro que nos describía un beso, pero quiero hacer notar que el beso es el inicio de todo acto sexual, entonces vemos el cuerpo del poema, el primer párrafo, es un beso de dos amantes, que es colocado en lo más alto, sería la cabeza de los amantes, las mentes que se unen.

Después dice:  
 “Tócame con la lengua  
 Como  
*La danza del fuego*  
 En tus *jardines secretos*”

Avanza las acciones de la pareja y el ambiente sube de nivel ya nos son simples besos de labios, sino cuando hay contacto con el musculo de la lengua todo cambia, hacemos una invitación a algo más, se abrazan de acarician todo está por pasar, el segundo paso, en el segundo párrafo del poema, ya se menciona el fuego símbolo que ya lo habíamos desglosado mencionando que simboliza el amor en su máxima expresión carnal.

Luego nos dice:

“Enciendo con mis besos  
 Tu flor labial del deseo  
 Como  
 Las *manos de fuego*  
 En tus *jardines secretos*”

Conforme va avanzando todo, al momento de hacer el amor ambos ya se encuentran a un nivel de excitación mental y física, lo podemos ver como un acto de causa y efecto los dos párrafos anteriores fueron la causa del efecto del tercero, si lo llevamos de manera física a las acciones de los amantes los besos y las caricias causan la excitación de ambos.

Y al final tenemos:

“*Aire y agua, tierra y fuego*  
 Puntos cardinales  
 Del mapa amoroso del deseo  
 Done todo lo orientan y desorientan  
 su quintaesencia imantada,  
 a la vez maravilla,  
 duda y descubrimiento  
*el asombro*”

Todo se junta, todo se crea, si lo vemos de cierta manera en la filosofía griega según Anaximandro y Anaxímedes la base de la creación de todo eran los cuatro elementos, el amor nos lleva al sexo, este nos lleva al climax, ahí se realiza la unión mental y física de dos personas que se aman y al final se crea vida. El último párrafo nos dice entre líneas la complementación del acto sexual, nos une, nos orienta, nos desorienta y nos asombra en cuerpo y alma.

**4.5.3 Unidades referenciales:** Nosotros podemos comprender un mensaje gracias a los antecedentes referenciales que tenemos en nuestra memoria, o sea todo aquel recuerdo que nos ayuda vaya como referente, por ejemplo una persona que nunca haya experimentado el acto sexual podrá entender el poema porque podrá acudir a sus antecedentes mentales, desde las clases de sexualidad en la secundaria, hasta las películas con escenas similares, libros en el cual te lo describan, personas las cuales lo hayan comentado, claro que la

reacción no será la misma que con una persona ya “experimentada” de cierta manera, alguien que ya lo haya vivido puede que se sienta más identificado incluso puede sentir placer al leerlo, puede que le traiga memorias de alguien, de algo, de algún lugar.

Ahora los puntos más fuerte en cuanto a las referencias en el poema son un poco más complicados de entender, personas que solamente este inmersas en los textos anteriores del autor podrán tomar el doble sentido de algunas líneas, tal es el caso cuando menciona los cinco libros al final primero, tercero y cuarto párrafo del poema que conforman su trabajo hacia el deseo.

## 4.6 EL RECUENTO

Para finalizar es importante comprobar la validez del análisis en este caso sería comprobar si el mensaje que pensamos que se da, es el que los demás lectores entienden, si realmente el deseo es lo que trasmite y todo lo que este conlleva.

Alberto Ruy Sánchez mantiene en constante contacto su blog con sus lectores y todo aquel que es dispuesto a entrar a la ciudad del placer de Mogador.

A continuación vemos una serie de imágenes de los comentarios en sus blog las cuales nos enseñan la respuesta del público a sus poemas y a sus novelas:

 Gabriela Garcia dijo...

En los labios del agua , este libro llevo por casualidad , lo leí y es sorprende lo que causó en mi, en esos momentos de mi vida ,con 40 años descubría la sensualidad , por eso decidí tatuarme una caligrafía de este libro que simbolizaba lo que yo vivía y sentís en esos momentos .gracias por permitirme expresar lo que significa mi tatuaje excelente blog y me quedó con esta frase: Parece que esta caligrafía de Eugenia estuviera colgando de un collar imaginario, irrompible, irremplazable. Del que sólo ella tiene las claves flotantes y sus renacimientos. Parece también que esa llama va trepando poco a poco hasta la nuca, levemente despeinada por el torbellino de besos que precede el paso de la pasión por ahí.

6 de noviembre de 2014, 15:33



Blogger: CUADERNO ABIERTO de Alberto RUY SANCHEZ - Publicar un comentario - Google Chro...  
 https://www.blogger.com/comment.g?blogID=482580708062660069&postID=564326

**Blogger**

3 Comentarios [Ir al formulario de comentarios](#) [Cerrar esta ventana](#)  
 1 – 3 de 3

**Lumedia** dijo...  
 Que delicia de textos!  
 29 de marzo de 2011, 17:14

**Sylvia** dijo...  
 Hace media hora que estoy explorando este espacio y sus enlaces. ¡Qué afortunada he sido! Los relatos de Xochitl y Caterina son mágicos. Las fotos, maravillosas. Tendré que volver para conocer los libros de Alberto, bajar el pdf, espiar un poco más. Y, desde luego, internarme en los laberintos de Mogador...¡que están en mí...y en todas partes! Abrazos y gracias. (Ya no recuerdo a quienes estoy siguiendo, aunque puse tildes en varios lugares...pero vuelvo, ya son las 3 a.m....)  
 8 de junio de 2011, 0:02

**Marie Gilmer** dijo...  
 La sensación de sentirse abrumado por un libro de una sola planta nesrvanimo una aventura que se reunirá con su propia experiencia y la sabiduría, e incluso se podría dibujar en los momentos de vacilación gran vida.

#### Comentario sobre los textos del autor en su blog

Blogger: CUADERNO ABIERTO de Alberto RUY SANCHEZ - Publicar un comentario - Google Chro...  
 https://www.blogger.com/comment.g?blogID=482580708062660069&postID=732306

**ya cuarenta** dijo...  
 nunca me imagine estar dentro de estas mujeres!! empoderadas jaja besos eternos  
 9 de marzo de 2011, 19:05

**reacciones inconexas** dijo...  
 Increible tu blog!además, los textos dedicados a los tatuajes son del todo sorprendentes, llevo tiempo buscando un tatuaje perfecto y creo que gracias a tu blog lo he encontrado!te sigo desde Twitter a través de mi blog: reaccionesinconexas.blogspot.com!!aunque de momento lo único que hago en él es hablar de avances literarios, espero algún día poderlo llenar con mis propios escritos!espero que te pases y me des algún consejo!  
 28 de marzo de 2011, 5:05

**Grogan** dijo...  
 muy interesante y provocador de pensamiento.  
 14 de abril de 2011, 19:40

**Igor Reyes | Herramientas de Marketing en Internet** dijo...  
 Realmente creo que es tan importante elegir el tatuaje como elegir el lugar donde plasmarlo. Gracias por este contenido de valor en Internet, sin duda los relatos son maravillosos y transportan la mente a un estado de relajación, plenitud y entendimiento elevado.  
 5 de junio de 2011, 12:41

#### Comentario de lectores en el blog del autor

## CONCLUSIÓN

Después de todo lo leído, de todo lo estudiado, todo lo analizado podemos decir con seguridad que el mensaje que quiere brindar el autor junto con su poesía, llega sus lectores, al final logra transmitir por medio de cada párrafo y línea el deseo que sentimos por la otra persona. Nos dice con palabras de amante lo que cualquiera se imagina pero no manifiesta, lo que uno piensa pero no sabe plasmarlos en papel.

La poesía nos brinda esa libertad de lenguaje donde no tiene que haber coherencia que concuerde en la realidad; ya lo decía el mismo autor nos da la oportunidad de meter océanos enteros en pequeños cuartos. Las vías alternas de comunicación que usamos son tan especiales como uno lo quiera, tan personales y pasionales como lo deseamos porque lo hacemos nuestro. Déjenme decirles que no hay mejor medio para expresar nuestro sentir pasional y deseo que nos provoca el amor como la poesía.

La interpretación es bastante abierta, nosotros vimos cómo se mezclaron los cuatro elementos con el cuerpo, como los lugares pueden representar nuestros más profundos deseos, junto con nuestras experiencias y vivencias ya sean del pasado o presente.

Si hay palabras para todo eso es la esencia de la comunicación, saberlas escoger, dedicarle tiempo al mensaje para tener un estructura que diga cosas directa e indirectamente, mensaje en y entre las líneas, se escogió esta manera de expresión porque tiene un vasto repertorio de connotaciones y metáforas que nos llevan a significados más allá de lo que se lee a simple vista, al final vimos que puede haber un mensaje con todo un contexto establecido a lo largo de cinco libros en un párrafo de cuatro renglones.

Eso es lo que cautiva en este trabajo, lograr entender cómo estructurar un poema con una esquela, de no más de cinco párrafos y aparte de todo con emociones tan complicadas como lo es el deseo, la pasión, el amor y los tintes eróticos que a la fecha sigue siendo polémica en nuestro país.

Se realizó este trabajo con el fin de analizar todas y cada una de las partes de este poema para lograr entender cómo trasmite los sentimientos ya mencionados, al final comprendimos y confirmamos un poco lo que se pensaba y es que sí logra cautivar a cierto público pero lo más importante es el orden de la estructura que realizó para poder hacerlo.

El misterio del poema es el misterio de la acción en la que se basa, el aspecto que lo enaltece a los ojos del escritor, tomar los instrumentos que tiene a la mano para fabricarlo es lo que para nosotros fue nuestro material a estudiar, con todo esto se puede tener la libertad de decir que esta es una de las maneras más hermosas y efectivas de la comunicación interpersonal en un nivel sentimental.

Al final de cuentas hay que recordar que cada quien lee e interpreta “como le va en la feria”.

## BIBLIOGRAFÍA

CARDOSO VARGAS, Hugo Arturo. El Análisis de Contenido. Dgapa. México, 2007 pp.- 160

GLATZ, MARCOS. La Polca del Oso. Almadía. México, 2008. Pp.- 226

RUY SÁNCHEZ, Alberto. Decir es Desear. Alfaguara. México, 2011. Pp.- 30

LAURENCE, Bardin. Análisis de Contenido. Akal. México, 1996. Pp.- 93

### Otras fuentes:

[http://espaciovirtual.wordpress.com/2008/02/04/analisis-de-contenido/Espacio Virtual Análisis del contenido](http://espaciovirtual.wordpress.com/2008/02/04/analisis-de-contenido/Espacio-Virtual-Analisis-del-contenido) (consultado el 4 de mayo 2014)

[http://cuib.unam.mx/publicaciones/5/metodos\\_cualitativos\\_TECNICA\\_DEL\\_ANALISIS\\_BLANCA\\_ESTELA\\_SOLIS\\_VALDESPINO.html](http://cuib.unam.mx/publicaciones/5/metodos_cualitativos_TECNICA_DEL_ANALISIS_BLANCA_ESTELA_SOLIS_VALDESPINO.html) (consultado el 4 de mayo del 2014)

<http://www.infoamerica.org/teoria/krippendorff1.htm> (consultado el 3 de mayo del 2014)

[http://www.carlosconte.com.ar/files/trabajos/consider\\_krippendorff.pdf](http://www.carlosconte.com.ar/files/trabajos/consider_krippendorff.pdf) (consultado el 4 de mayo del 2014)

[http://www.sigob.org/guias/simat/Metodologia\\_Analisis\\_de\\_contenido\\_.htm](http://www.sigob.org/guias/simat/Metodologia_Analisis_de_contenido_.htm) (consultado el 4 de mayo del 2014)

<http://uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/viewFile/610/932> (Consultado el 4 de mayo del 2014)

<http://alistairpulido.blogspot.mx/2011/09/poesia-definicion-y-caracteristicas.html> (consultado el 3 de septiembre del 2014)

<http://es.slideshare.net/cgmarian/caracteristicas-de-la-poesa> (consultado el 3 de septiembre del 2014)

<http://platea.pntic.mec.es/~jdelucas/historiadelapoesia.htm>

<http://www.angelfire.com/ar2/libros/CV.html> (consultado el 15 de octubre del 2014)

<http://comoeneltianguis.com.mx/2011/07/22/para-calzarme-nahui-olin/>  
(consultado el 16 de octubre 2014)

### **Revistas:**

<http://www.mxfractal.org/RevistaFractal62AlbertoRuySanchez.html> (consultado el 9 de noviembre del 2014)

### **Poemas:**

Arquíloco, "Helena y Tetis" Fram 74D

Charles Baudelaire, "Las flores del mal"

Gabriela Mistral, "Todo es Roda"

Homero, "La Odisea"

José Hernández, "Martin Fierro"

Rubén Darío, "Garcín"

Li Bai, "Bebiendo solo a la luz de la luna"

Nezahualcóyotl, "Amo el canto del cenzontle"