



UNIVERSIDAD ALZATE DE OZUMBA
CLAVE DE INCORPORACIÓN A LA UNAM 8898-25

LA IMPORTANCIA QUE TIENE LA REEDUCACIÓN PSICOMOTORA PARA
MEJORAR LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS EN NIÑOS DE PREESCOLAR A
TRAVÉS DEL JUEGO TRADICIONAL

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

P R E S E N T A:
LUNA LÓPEZ LUPITA

ASESORA:
MTRA. EN PSICOLOGÍA LIZBETH CASTRO AMARO

OZUMBA, ESTADO DE MÉXICO

OCTUBRE DE 2015.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A Dios

Por todas la bendiciones puestas en mi camino, porque cuando sentí que ya no podía más, siempre hubo una fuerza y una luz que me guió y cuido. Gracias por darme el regalo más precioso, Vivir.

A mi Mamá

Irma López López

Gracias Minnie por siempre confiar en mí, por todos los consejos y regaños que me diste, por hacerme ver mis errores, y sobre todo por siempre decirme que me superara y que nunca me conformara.

Espero que este proyecto demuestre que Te Amo, y sé que no bastara para estar por siempre agradecida contigo, solo espero que te sientas orgullosa de mí, porque yo lo estoy, por tener una mamá como tú, bella y trabajadora.

A mi Papá

Manuel Luna Sánchez

Papi muchas gracias por nunca dejarme sola, por ofrecerme una carrera y por siempre luchar y trabajar con tal de que no me faltara nada; sé que aunque ya estabas cansado, nunca dejaste de trabajar para hacer de mi lo que hoy soy, pero, este es el resultado de tantos esfuerzos y sacrificios, Te Amo.

A mis Hermanas

Lorena, Daneli y Alma

Gracias por cuidar de mí siempre, por hacerla de hermanas y mamás al mismo tiempo; les debo mucho. Sin ustedes no lo podría haber hecho sola.

A mis sobrinos

Valeria, Gibram, Isaac y Christopher

Fueron mi inspiración, para que en algún momento tenga con qué alentarlos a superarse. Perdón si soy la tía mala, solo quiero que sean los mejores, artistas, científicos, lo que quieran pero siempre dando lo mejor de ustedes.

A Daniel

Por estar conmigo estos 5 años desde el inicio de mi carrera, por confiar, motivarme y siempre querer los mejor para mi futuro.

Gracias por tanto amor, cariño y cuidado.

Que este sea el inicio de una nueva etapa a tu lado y el primer logro de todos los que nos esperan. Te Amo mucho mi Ingeniero.

A mi Asesora

Mtra. Lizbeth Castro Amaro

Desde el primer día que la conocí siempre la admire y respete mucho; cuando estaba en sus clases, siempre me motive a ser mejor y en su momento a enseñar como Usted lo hace. Gracias por aceptar ser mi asesora, por su tiempo y dedicación a este proyecto. No tengo como agradecerle más de 4 años de compartirme su conocimiento, experiencias y talento. Usted es el claro ejemplo de que todo se puede

A mis Profesores de carrera

Juan Martínez, Tania Barreto, José Navarrete, Fernando Guzmán, Héctor Medina, Ivonne Carreón, Carmen Ortiz, Juan Calvo, Clara Solórzano y Jessica Nava.

Gracias por todas sus enseñanzas!!!

Lic. Noel Morales Sosa

Por su tiempo y por compartir sus conocimientos conmigo.

Es admirable ser en su momento estudiante, profesor y tener a su cargo tantas tesis, todo al mismo tiempo. Gracias.

Lic. Gerardo Castillo Maximiliano

Gracias por todo el apoyo que siempre le ha brindado a mi familia, a mi equipo de trabajo y a mí; es grato saber que cuando uno siente que ya no puede, hay personas dispuestas a apoyar y a no dejar caer como Usted siempre lo ha hecho. Gracias por todo y por ser como es.

Mtra. Wendy Araujo

Por su confianza, y todas las enseñanzas que me ayudaron a salir adelante durante la estancia en el preescolar.

Gracias por hacerme sentir como una verdadera Docente, por creer en mi trabajo y ayudarme a defenderlo, la quiero mucho.

Nunca permita que apaguen esa luz tan inmensa de alegría.

A mi Universidad Alzate

La vida no me pudo poner en un mejor plantel, conocí a unos excelentes profesores y mi pasión por la psicología y la educación.

En memoria de Víctor Valencia Cisneros

“Hay hombres que luchan un día y son buenos, hay otros que luchan un año y son mejores, hay quienes luchan muchos años y son muy buenos, pero hay los que luchan toda la vida, esos son los imprescindibles”.



...Hoy viene a ser como la cuarta vez que espero, desde que sé que no vendrás más nunca...Mi Vic, aquí esta lo que por muchos meses hablamos, tu eres el culpable de mi amor por la educación y el arte; gracias por enseñarme que desde el arte se puede generar un cambio en esta sociedad; gracias también por confiar en mí y darme ánimos cuando yo no creía que podría lograr este proyecto; me duele mucho que ya no estés conmigo, no sabes cuánto te extraño; la última vez que te vi, te dije que mi tesis iría dedicada a ti, lamento haberme tardado tanto...Tú tiempo es ahora una mariposa...Voy a extrañar esas tardes en tu oficina en donde tardábamos horas y horas platicando acerca de mi tesis, de los problemas sociales, el impacto del arte en las personas, como generar nuevos públicos, una sociedad mejor; esas horas que parecían minutos...Que maneras más curiosas de recordar tiene uno, que maneras más curiosas, hoy recuerdo mariposas que ayer solo fueron humo...Cuando llegaba muy triste a tu oficina y con Alma porque en muchos lugares me sentía incomoda y muchas veces fuera de lugar...debo partirme en dos, unos dicen que aquí otros dicen que allá...Tú como un Reparador de Sueños me animabas diciendo que a veces el mundo necesitaba de locos como nosotros, locos por siempre querer algo mejor.

Gracias por hacerme soñadora...Que cosa fuera corazón que cosa fuera la maza sin cantera...gracias por tantas cosas Loreto, todo absolutamente todo me recuerda a ti...Y se siente en la conversación o será que tengo la impresión de la ausencia y de ti...Espero que donde quiera que te encuentres te sientas orgulloso de mi, cosechare poco a poco las semillas que dejaste en mi...Crecen flores en la arena, cae lluvia en el desierto, ahora los sueños son reales porque se sueña despierto...

Yo no sé lo que es el destino caminando fui lo que fui...Seguiré en la lucha Víctor y siempre ¡Va por mi pueblo!...Dirán que paso de moda la locura, dirán que la gente es mala y no merece, yo partiré soñando travesuras...Gracias por confiar en mí, y por haberme permitido formar parte de tu equipo de trabajo...Quédate, quédate para poder vivir sin llanto... te quiero mucho mi colibrí.

Tlazo Kamati Ika Nochi Toyolotl.

EL REPARADOR DE SUEÑOS

*Siempre llega el enanito
con sus herramientas
de aflojar los odios y apretar amores.
Siempre llega el enanito,
siempre oreja dentro
con afán risueño de inundar lo roto.
Siempre apartando piedras de aquí,
basura de allá, haciendo labor.
Siempre va esta personita feliz
trocando lo sucio en oro.
Siempre llega hasta el salón principal
donde está el motor que mueve la luz.
Y siempre allí hace su tarea mejor
el reparador de sueños.
Siempre llega el enanito
hasta la persona,
hasta todo el pueblo, hasta el universo.
Siempre llega el enanito
y desde esa hora
se acaba el silencio y aparece el trino.*

Silvio Rodríguez

INDICE

Resumen.....	10
Introducción.....	11
Justificación.....	12-13
Capítulo 1.-La Reeduación Psicomotora.....	14
1.1 ¿Qué es la psicomotricidad?.....	14-16
1.2 Características de la psicomotricidad.....	16-17
1.3 Estudios acerca de la psicomotricidad.....	17-19
1.4 Áreas de la psicomotricidad.....	19-22
Capítulo 2.- El juego tradicional.....	23
2.1 ¿Qué es el juego?.....	23-24
2.2 ¿Porque necesita el niño el juego?.....	24-26
2.3 ¿Qué es el juego tradicional?.....	26-29
2.4 juegos tradicionales.....	29-30
2.5 Como se relaciona el juego y la psicomotricidad.....	30-32
Capítulo 3.- Habilidades Artísticas.....	33
3.1 ¿Qué son las habilidades?.....	33

3.2 ¿Qué son las habilidades artística?.....	33-35
3.3 Habilidades que se desarrollan con el arte.....	35-40
Capítulo 4.- Desarrollo del niño Preescolar.....	41
4.1 Físico.....	41-44
4.2 Cognitivo.....	44
4.3 Social.....	44-46
4.4 Importancia de las artes en los niños de preescolar.....	46-50
Capítulo 5.- El Método.....	51
5.1 Tema.....	51
5.2 Planteamiento del problema.....	51
5.3 Hipótesis.....	51
5.4 Variable dependiente.....	51
5.5 Variable independiente.....	51
5.6 Objetivo general.....	51
5.6.1 Objetivos particulares.....	51-52
5.7 Tipo de estudio.....	52
5.7.1 Diseño.....	52
5.7.2 Población.....	52
5.7.3 Tipo de muestra.....	52

5.8	Definición conceptual y operacional de las variables.....	53
5.9	Instrumentos.....	53-54
5.10	Procedimiento.....	54-55
Capítulo 6.-	Análisis de resultados.....	56
6.1	resultado general por categoría de la primera aplicación.....	56-61
6.2	resultado total por categoría de la primera aplicación.....	62
6.3	Grafica general de la primera aplicación.....	62
6.4	Análisis general de la primera aplicación.....	63
6.5	Resultado general por categoría de la segunda aplicación.....	64-69
6.6	Resultado total por categoría de la segunda aplicación.....	70
6.7	Grafica general de la segunda aplicación.....	70
6.8	Análisis general de la segunda aplicación.....	71
Conclusiones.....		72-76
Sugerencias.....		77-78
Anexos.....		79-89
Planeaciones.....		90-108
Fotos.....		109-125
Bibliografía.....		126-130

*“Enseñar es también aprender lo del niño,
para el niño y por el niño”*

Resumen

Esta investigación se basa en la importancia que tiene la reeducación psicomotora a través del juego tradicional para mejorar las habilidades artísticas en los niños; la investigación se aplicó mediante clases de juego tradicional dirigidas a la reeducación psicomotora de los niños; clases de baile, música y canto para el mejoramiento y desarrollo de las habilidades artísticas de los niños de preescolar. Iniciaré hablando acerca de que es la psicomotricidad, posteriormente hablaré sobre lo que es el juego tradicional y de qué manera esté ayuda al desarrollo sano del niño así como sus habilidades artísticas y la forma en que ayudan al niño para un desarrollo positivo tanto mental como físicamente. Posteriormente abordaré como es el desarrollo de un niño preescolar, para de ahí partir y basarnos a la hora de aplicar un juego o una dinámica artística;

Por último, hago mención de la metodología de esta investigación y expongo los resultados obtenidos.

Introducción

La necesidad de esta investigación se encuentra en la preocupación que tengo en relación a los niños actuales con la falta de juego y la falta de acercamiento que tienen con las bellas artes; por experiencia personal y por las experiencias que he visto de otras personas; puedo decir que un niño que no tiene interacción con el juego, con el medio, y que vive en su casa jugando sentado tal vez con barbies o con video juegos es un niño que tendrá problemas tanto de enfermedades como como problema motores e inclusive de retenimiento de memoria, resolución de problemas cotidianos, entre otras cosas que iremos viendo más adelante.

Para mí, un niño que se ensucia, que corre, suda, grita e interactúa con otros niños es un niño que crecerá sano. No por nada dicen que la sobreprotección es mala; un niño que está en constante interacción con las artes es un niño capaz de ser sensible, de ayudar a otros, de imaginar, tener un pensamiento crítico, una memoria con más retención; en fin es un niño que a través de estas artes puede introducirse en el medio que el dese y desenvolverse como más le guste.

Pero actualmente los niños ya no se interesan por jugar en la calle, es más, si le preguntas por un juego que tú jugaste cuando eras niño, te dirán que no lo conocen, prefieren estar en una computadora; no les interesa estar en un taller artístico o preocuparse por otra persona que no sean ellos mismos. Y no solamente los niños, los Padres también tienen un rechazo hacia las artes y hacia la interacción con sus hijos; el niño por imitación también lo deja.

Es por ello que esta investigación se centra en darle a conocer a los padres la importancia que tiene que sus hijos jueguen y que se introduzcan en las artes; la necesidad entonces viene en reeducar a nuestros hijos esta parte de la psicomotricidad para que las habilidades que se están quedando estancadas realmente generen algo positivo en el niño.

“Para que ahora y por siempre, los que vengan sepan que hubo aquí alguna vez unos aventureros llenos de tierra, chavos audaces, que aquellas calles llenaron de gritos, de locuras, de risas...de luz”. Raúl López Camacho (1984).

Justificación

El presente trabajo retoma la gran importancia y beneficio que tiene el juego para el desarrollo psicomotriz de los niños, es decir, la importancia que tiene para la estimulación de la motricidad fina y gruesa, pero al hablar de un buen desarrollo en estas áreas es referirme a un buen desarrollo en cualquier tipo de artístico-cultural, es por eso que debemos aprender a estimular a los niños para que en un futuro los beneficios sean en diferentes aspectos del desarrollo de su vida.

Hablar de desarrollo en el niño es hablar desde la parte biológica hasta la socio-cultural, por lo que veremos en su momento como el juego favorece la psicomotricidad y las habilidades artísticas en el niño, retomado los estadios de Piaget, podremos tener una idea de que es lo que el niño tiene que hacer a cierta edad o en que se encuentra limitado para que este no se logre.

En este caso el juego tradicional es altamente propicio para lo antes dicho, puesto que le exige al niño el manejo de la parte corporal como instrumento para poder llevarlo a cabo, como el correr, saltar, trepar, reptar hasta recortar, ensartar, delinear, pintar, equilibrar, bailar y cantar.

Ya que la motricidad es el control que el niño puede ejercer sobre su propio cuerpo, en el caso de la motricidad fina serán los movimientos que tengan una mayor precisión, y en la motricidad gruesa serán todos los movimientos grandes. Y la psicomotricidad será el control tanto de esta parte motora que a su vez se va a coordinar con las funciones de pensamiento que el niño tenga.

Así que si sabemos en qué consiste la psicomotricidad y como se lleva a cabo el desarrollo biológico del niño, podremos estimularlo para que sus habilidades mejoren aún más, o si carece de ellas estimular para desarrollarlas.

Al intervenir con una serie de juegos el niño podrá desarrollar sus habilidades psicomotrices y artísticas sin que este se dé cuenta, ya que experimentara un momento de placer a través del juego.

CAPÍTULO 1.- LA REEDUCACIÓN PSICOMOTORA

1.1 ¿Qué es la psicomotricidad?

A lo largo de la historia el Hombre se ha preguntado ¿cómo funciona el cuerpo y la mente, la mente puede trabajar sin el cuerpo o viceversa?, muchos dicen que el espíritu no tienen nada que ver con el cuerpo; en realidad lo que debemos entender es que somos seres totales no fragmentados, cuando aprendemos algo y lo expresamos, lo damos a conocer a través de la parte motora, es decir, cuando sentimos aprendemos a través de nuestro órgano sensorial más grande que es nuestro cuerpo, por ello pasa algo de tal modo que cambiamos nuestra forma de pensar o ser.

Entonces surge algo a lo que llamamos Psicomotricidad, la cual trata de explicar cómo es que la mente y el cuerpo trabajan como si fueran uno solo; por ello nos dice que:

En psicomotricidad, lo psíquico y lo motriz son una consecuencia lineal uno del otro, son dos componentes complementarios, solidarios y dialécticos, de la misma totalidad sistemática, que encaran al cuerpo y la motricidad como componentes esenciales de la estructura psicológica del yo, en la medida en que es en la acción donde este toma conciencia de sí mismo y del mundo. (Fonseca: 04.10.)

Cuanto más se va abordando es el concepto de psicomotricidad, más se puede notar la importancia de la conexión que tiene cuerpo -mente, ya que en conjunto el ser humano puede aprender, crear y transformarse.

A su vez la psicomotricidad es vista como una disciplina de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. La psicomotricidad es, fundamentalmente, una forma de abordar la educación, o la terapia, que pretende desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad,

aprendizaje) a partir del movimiento y la acción. (Tomas, Barris, Batlle, Molina, Rafael & Raheb: 05.19)

Por otra parte Tomas & et. Al., mencionan que “La psicomotricidad parte de la concepción que el desarrollo psicológico se encuentra en la interacción del individuo con su ambiente, estableciendo una relación que lo traerá a pasar del conocimiento de su propio cuerpo al conocimiento sobre el mundo externo”. (Tomas & et. Al.: 05.17)

Es decir, cuando una persona aprende algo nuevo, primero lo mentaliza y lo razona para después poderlo llevarlo a cabo a través de una acción, pero siempre para que sea un aprendizaje o un logro, la persona debe conocer, su medio, sus necesidades y sobre todo ser un ser que sepa expresar y generar cambios a través del nuevo conocimiento.

Así la psicomotricidad comprende, en el fondo, una mediatización corporal y expresiva, en la cual el reeducador, el profesor especializado o el terapeuta estudia y compensa conductas inadecuadas e inadaptadas en diversas situaciones relacionadas, generalmente, con problemas de desarrollo y maduración psicomotriz, de aprendizaje, de comportamiento y del ámbito psicoafectivo, (Fonseca: 04.8)

Si una persona no es capaz de conectar la mente y el cuerpo, o si hay algo en nosotros que no podemos expresar o dejarnos sentir, existen personas que pueden ayudarnos a expresarnos y aprender a través de la mente y el cuerpo en relación con mi medio y las personas que lo rodean.

El reeducador, colocado en el lugar de que sabe que le pasa al niño, como y cuando ayudarlo, lo guiará en el transcurso de las sesiones, según un orden establecido, para que el niño experimente, por medio de diversas ejercitaciones, aquellos pasos que no realizó en su proceso evolutivo, o realizó de manera deficiente, siguiendo un criterio que va de lo más a lo más complejo, de lo sencillo a lo elaborado, tanto en relación a los objetos y al movimiento, como las producciones gráficas, entre otros ejemplos. (Bottini, P.: 00.28)

Por ello Bottini menciona que: “El espacio de la psicomotricidad es, entonces, el que atañe a la globalidad, donde el cuerpo no está separado del psiquismo, ya que en él y por el tienen asiento emociones, sensaciones, afectos, conocimientos, acciones y expresiones” (Bottini: 00.19).

1.2 Características de la psicomotricidad

Para poder trabajar con un niño la psicomotricidad, es importante saber en qué consiste o cuál es su fin, es entender realmente con lo que vamos a hacer y cómo lo haremos.

Por ello, Fonseca nos dice que “En psicomotricidad es necesario observar primero y después intervenir en conformidad, dado que la psicomotricidad tiene, como finalidad, la promoción y la mejoría de la organización neuropsicomotora del individuo en el mayor número de situaciones y contextos posibles” (Fonseca: 04.28).

Es decir, no se puede intervenir en un niño si no hemos observado sus habilidades y sus limitantes, no se podría trabajar ejercicios o juegos para mejorar la lateralidad si el niño es muy bueno en ello. Inclusive el niño para poder entender lo que quiere, la potencialidad e incluso el talento que tiene debe conocer su propio cuerpo para después demostrar lo que sea a través de él:

Abbadie (1977) citado por Ramírez, H. “los objetivos de la psicomotricidad son el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio de su entorno” (Ramírez, H.: 10.23).

También lo que ha caracterizado la psicomotricidad a lo largo de su evolución ha sido un doble aspecto:

- ✚ Por un lado se presenta como una tentativa de investigación de los datos aportados por la psicología del desarrollo, la paidopsiquiatría, la neuropsicología y de otros, hacia una aproximación corporal de la personalidad del sujeto.

✚ Es una tentativa de considerar al ser humano en su unidad y en su globalidad. (Tomas & et. Al.: 05.44)

Defontaine, J. “Estos son los caracteres propios de la psicomotricidad: complejidad-orientación-tensión-unidad, que representa la estructura de base del ser en el mundo y del hacer en el mundo. La psicomotricidad asegura el paso del cuerpo anatomofisiológico al cuerpo cognitivo afectivo” (Defontaine, J.: 82.49).

Es importante tomar en cuenta que el desarrollo psicomotor del niño también va por etapas, así como uno debe caminar antes de correr, también uno debe estimular su cuerpo para posteriormente lograr movimientos coordinados con la mente y el cuerpo, séase una obra de teatro o un número de danza por eso Wallon deja claro lo siguiente:

Wallon citado por Fonseca “concibió el desarrollo psicomotor básicamente como una organización jerarquizada que va desde los desplazamientos exógenos, pasando por los desplazamientos autónomos, hasta los desplazamientos corporales coordinados y constructivos” (Fonseca: 04.91).

Esta parte de relación mente y cuerpo debe tener un fin, un aprendizaje que genere un cambio tanto como en su medio; Quirós & Shranger están en lo cierto cuando mencionaron lo siguiente:

Quirós & Shranger “De nada sirve procurar el desarrollo motor si no se obtiene situaciones de “comunicación-aprendizaje” que permitan la conexión del niño con el ambiente que lo rodea” (Quirós & Shranger: 01.11).

1.3 Estudios acerca de la psicomotricidad

“soy una cosa que piensa, una cosa cuya esencia es pensar; no obstante, poseo un cuerpo al que me hallo estrechamente unido, pero que solo es una cosa externa y que no piensa. Parece pues, que mi alma (es decir, yo) es completamente distinta de mi cuerpo, pero que no puede existir sin él”. (Descartes, 1983, citado por Bottini, 2000).

Fue a partir de los años 50 y 60, que a través de la educación física, se puso énfasis en la estudio del desarrollo motor infantil; el empuje que la disciplina física

dio a la investigación del movimiento permitió descubrir como las actividades motrices podían ser valiosas como medio de ayuda a los individuos que presentan problemas de aprendizaje. (Tomás & et. Al.: 05.43)

Antes de que se iniciaran estudios acerca de cómo era la relación de lo psíquico con el movimiento, se pensaba que estas dos partes trabajan separadas, pero se empezó a notar que si una persona presentaba un retraso motor también afectaba su pensamiento y viceversa. Por ello:

Henry Wallon y los aportes de la psicobiología dan cuenta de la importancia del desarrollo emocional del niño, basándose en la unidad psicobiológica del individuo, donde psiquismo y motricidad representan la expresión de las relaciones del individuo y del medio. De allí la importancia del movimiento en el desarrollo psíquico del niño y en la construcción del esquema corporal que no es dado inicialmente, no es una entidad biológica, es una construcción. (Bottini, P.: 00.15)

Uno de los exponentes de la corriente que más ha influido en el campo psicomotriz es Anna Freud, con sus trabajos sobre el desarrollo afectivo y la educación del niño. Ella es la promotora de la idea que la toma de conciencia y vivenciación del cuerpo permite al individuo crear una estructura personal del yo. (Tomás & et. Al.: 05.53)

Podemos notar con estos autores que el aprendizaje y el desarrollo del niño se dan de tal manera que el cuerpo y la mente tienen que ir entrelazadas y que si hay algún problema con alguna de ellas, la otra parte se verá afectada de manera inmediata. Y que el contacto con mi medio y otras personas forjarán la personalidad de un niño, ya que a través de nuestro cuerpo y la exploración podremos aprender cosas nuevas y ver lo que realmente me gusta y para lo que soy bueno.

Incluso para Gessell, el desarrollo de la conducta se ve afectado por los procesos internos madurativos. La maduración se convierte en el mecanismo interno a través de la cual van progresando las diferentes conductas (conducta

adaptiva, conducta social, conducta motriz y conducta verbal). (Tomás & et. Al.: 05.54)

1.3 Áreas de la psicomotricidad

Dentro de las áreas de la psicomotricidad elegí dos posturas, la de Sanmartín y la de Celis; sin embargo, para mis prácticas, retomé las de Sanmartín, ya que es una información más completa para las áreas que utilice, que son juego y habilidades artísticas, pues te habla de todo el esquema corporal, desde que el niño debe ser un ser sensible hasta pasar por procesos como la coordinación, lateralidad, profundidad, etc. Para poder llegar a lo que ella llama creatividad dinámica, que es el producto final, el avance que se vivió durante todo el proceso de investigación e intervención. Por ello se menciona lo siguiente:

Llamamos así a los diferentes aspectos que trabaja la Psicomotricidad para conseguir el desarrollo del niño, sin olvidar en ningún momento que esta armonía y autonomía personal no se adquieren en comportamientos estancos, sino en la coordinación y la globalización, haciendo significativa esta actividad para el niño, dado que parte de su interés, del desarrollo adquirido y del que hay que conseguir. Tales aspectos son: la conciencia corporal, el espacio, el tiempo, los objetos, la coordinación y la creatividad dinámica. Ver anexo 1. (Sanmartín, M.: 10.2-3)

Mientras que para Celis (2009) las áreas de la psicomotricidad son las siguientes:

Esquema corporal: es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará

desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como paso para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: es considerado como la capacidad de mantener estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambas a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y ritmo: las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad: está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos: Motricidad gruesa: está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc. Y Motricidad fina: implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en áreas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, la mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. (Celis, M.: 09.52-53)

Podemos notar un panorama muy amplio acerca de lo que es el esquema corporal de una persona y todo lo que podemos lograr con él mismo; sin embargo,

para las prácticas de este proyecto como ya mencione anteriormente retome a Marysol Sanmartín, ya que te habla de la importancia de las emociones y sentimientos para que el niño empiece a sentir su cuerpo, contexto y entonces a partir de ello comienza una interacción hasta llegar a una creatividad dinámica; de igual forma cada área de Sanmartín va de la mano con los campos formativos que actualmente tiene el programa de educación preescolar, y que combinados hacen que el desarrollo y el aprendizaje de los alumnos se lleve de una manera más enriquecedora e integral.

La reeducación se entiende como una forma de cambio, entonces cuando hablamos de reeducación psicomotora queremos decir que es la recuperación de la conciencia corporal que el ser humano pierde. También lo podemos ver cuando se llega a una etapa pero la estructura que se forma se tiene que modificar para hacer una conciencia total del cuerpo y la mente, fortaleciendo el aprendizaje mediante la estimulación del movimiento físico. La reeducación permite adquirir habilidades que no se tienen o mejorar las que si se tienen; es instruir a otros de cómo hacer uso de la cuestión psicosomática para poder mostrar el cuerpo a través de la conciencia de él mismo y poder entonces saber cómo somos y que queremos lograr para poder dar un mejor uso y dar a conocer el talento, habilidad, sentimientos y destrezas que tenemos.

Debemos poner a trabajar al cerebro y al cuerpo con actividades mucho más activas, juegos, música y baile para reforzar habilidades como la destreza, el equilibrio, fuerza, el desenvolvimiento frente a las personas .etc. y entonces poder tener un balance entre lo que pienso, digo y hago; y que a su vez nos podemos dar cuenta de que el cuerpo y la mente pueden hacer muchas cosas coordinadas al mismo tiempo y que nosotros no nos damos cuenta porque no nos damos la oportunidad de explorar con nosotros mismos para darnos cuenta de nuestras capacidades, aptitudes, y porque no, limitantes.

Pero no solo debe de haber una reeducación en los niños: como padres también se tiene que reeducar los hábitos y el estilo de vida; ya que si a estos no les gusta jugar con sus hijos, permitirles ensuciarse, salir al patio y las artes;

difícilmente los niños se acercaran por sí solos; ya que como sabemos los niños aprenden a través de la imitación, en principio de los padres.

Para iniciarse en el campo de las artes, es importante que la estimulación en el niño se dé a temprana edad, ya que su cuerpo está en un punto en donde la flexibilidad, resistencia y coordinación se pueden dar mejor, la retención de memoria es mejor y los hábitos perduran más.

Cuando estos niños lleguen a la edad de la adolescencia podrán entrar con mucha facilidad al taller o clase que más les agrade, pues no se les dificultará; añadiéndole que su salud tanto física como mental será mejor y por lo tanto su estado de ánimo y su personalidad se forjaran seguras con una autoestima alta y con respeto hacia sus conocimientos y trabajo, como hacia los demás.

CAPÍTULO 2.- EL JUEGO TRADICIONAL

2.1 ¿Qué es el juego?

El juego por si solo es alegría, diversión, conocimiento, exploración y aprendizaje, es ser lo que tú quieras ser, es descubrir hasta donde tu imaginación y tu cuerpo pueden llegar; es estar en una zona segura en donde no importa si existe o no existe, si te limitaran o no, porque es tu mundo y tú puedes crear lo que quieras.

Los siguientes autores manejan diferentes puntos de vista acerca del mismo, unos lo manejan desde la formación de la personalidad, otros desde la importancia del juego como desarrollo físico y emocional del niño, todos ellos en lo cierto.

El juego, para el adulto, representa un entretenimiento, un momento de descanso y una forma de evadirse de la rutina diaria; por el contrario, para el niño significa mucho más, dado que para el supone un verdadero trabajo, una ocupación por medio de la cual recibe experiencias, aprende nuevas formas de expresión y crea fascinantes cosas que el adulto suele negarle por hallarse supeditado a una serie de circunstancias. (Arce: 82.16)

El juego es un medio para aprender, descubrir que puedo y que no puedo hacer, de superación, para ser feliz, y todo lo que el niño quiera que sea el juego; los niños que casi no juegan suelen ser introvertidos, y pocas veces conocen hasta donde pueden llegar.

Por ello: El juego es medio de expresión, instrumento de conocimiento, factor de socialización, regulador y compensador de la afectividad, un efectivo instrumento del desarrollo de las estructuras del pensamiento; en una palabra, resulta un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad (Zapata: 79.22.)

El juego no es solo una forma de pasar el tiempo, sino que es un instrumento fundamental del crecimiento, en el cual el niño no solo se muestra tal como es, sino que también se conoce a sí mismo en sus capacidades. (Guarner: 82.147)

Por lo tanto Chateau dice que “un niño que no sabe jugar, un niño viejo, será un adulto que no sabe pensar, y es que el juego no solamente proporciona bases para una vida sana, sino que en si una manera de vivir vigorosa y satisfactoriamente” (Chanteau: 1996.147).

Como padres de familia y docentes debemos tener en cuenta la importancia que tiene el juego y que finalmente por algo existe; no hay mejor medio para que un niño sepa lo que quiere ser de grande, para querer superarse en todos los retos que se le presenten, para pensar, ejercitarse, crear, imaginar y sobre todo sentir y ser sensible.

Pero no jugar por jugar, si no, darle realmente el significado y la importancia que tiene; el juego puede ser todo lo que se acaba de mencionar pero si es dirigido y si como padres estamos al pendiente cuando nuestros hijos juegan o cuando nuestros alumnos lo hacen, el juego es una acción libre pero para obtener resultados también se le debe aumentar modalidades, aumentar el grado de dificultad o destreza y siempre encaminado hacia un objetivo.

2.2 ¿Porque necesita el niño el juego?

Si le preguntáramos a los padres de familia que tienen niños con problemas de obesidad o asma si su hijo jugo, corrió, exploro al aire libre, y esté nos contestara que “no”; no sería algo novedoso; la mayoría de los jóvenes y adultos que padecen alguna enfermedad como el asma, problemas cardiacos u obesidad es porque en su niñez llevaron una vida sedentaria alejada del juego, la diversión y el contacto con la naturaleza o el medio exterior.

Debemos entender que el juego no existe nada más porque si, o como pérdida de tiempo como muchos padres lo expresan, existe porque es un medio que al niño le permite descubrirse, explorar, tener un desarrollo sano, sociabilizar y formar una personalidad segura de sí mismo. Por ello diferentes autores nos dicen lo siguiente.

Las actividades motrices contribuyen al desarrollo saludable del niño en múltiples aspectos. El ejercicio bien dosificado refuerza el sistema cardiovascular creando así una preparación sólida para la capacidad de resistencia posterior y disminuyendo el riesgo de enfermedades cardiovasculares. El instinto natural del movimiento innato en el niño refuerza la musculatura, lo cual ayuda a prevenir lesiones posturales de un modo eficaz. Se trata únicamente de guiar este instinto para que no se concentre de forma predominante en zonas muy localizadas del aparato motor, sobrecargándola. (Ried: 02.8)

Hetzer menciona que: “Los niños muestran especial interés ante las tareas enfocadas como juego y una creciente comprensión y disposición para rendir” (Hetze: 65.52).

Estas dos definiciones nos dan un panorama amplio de la gran importancia que el juego tiene en el desarrollo del niño, y Bettina (2002) nos menciona algo muy importante, el niño ya viene con ciertas habilidades pero nosotros debemos estimularlas para que se desarrollen, y que el niño se ejercite, pero sin sobrecargar, por ello debemos observar muy bien cuáles son sus limitantes para no forzarlo demás, y encontrar las manera de que poco a poco las desarrolle.

El niño, a través del juego, expresa y adquiere vitalidad, no sin que por ello éste sea el fin mismo de la actividad. Entiéndase que el juego no es solo recreación y entendimiento; es mucho más que eso; es el recurso del niño para socializarse, aprender nuevas pautas de comportamiento, imaginar y crear, enfrentarse a sus conflictos y desahogarse de sus tensiones. En pocas palabras, el juego es una de las actividades más importantes para el niño, tan significativa como comer y recibir afecto. (Díaz: 04.153)

Por eso se hace mención que entre los animales, afirman los etólogos, el juego tiene dos funciones importantes: la primera es adquirir y ejercitar destrezas físicas que puedan ser indispensables para cazar o escapar de los depredadores; la segunda es establecer posiciones sociales y enseñar las conductas apropiadas, por ejemplo las peleas simuladas y los juegos bruscos de los cachorros de león o

las crías de chimpancé. De alguna manera, muchas de las funciones del juego entre los niños no son muy distintas de las del juego entre animales. Algunas formas de juego físico son útiles para el desarrollo y ejercitación de las habilidades físicas, y también contribuyen a la adaptación social. Además, el juego de exploración física está muy relacionado con la atención y el aprendizaje (Ruff & Saltarelli: 93.221).

Los niños pequeños que tienen ocasión de reunir un amplio y variado espectro de experiencias motrices durante sus primeros años presentan menos dificultades en el aprendizaje de movimientos finos complejos como escribir, o tocar el piano, que los niños cuyas experiencias motrices fueron limitadas o parciales. En otras palabras: aprender a caminar es bueno, pero aprender a andar a gatas, a deslizarse, a arrastrarse, a saltar, a brincar, a dar pasitos o avanzar a paso de gigante en todas direcciones y del modo más disparado posible...¡es mucho mejor!. (Ried: 02.8.)

2.3 ¿Qué es el juego tradicional?

Hablar del juego tradicional es imaginar y remontarnos a aquella época en donde jugar era lo más sano y divertido que podíamos hacer, en la escuela o en la calle, con amigos, vecinos y hermanos, juegos que no requerían otra cosa más que la imaginación, que llevaron a cabo nuestros abuelos, padres, hermanos y que incluso también nosotros llegamos a conocer y jugar.

Los juegos tradicionales como doña blanca, el lobo, el avioncito etc. Nos enseñan a comunicarnos, a relacionarnos con los otros, a desempeñar papeles, además desarrollan nuestra habilidad física; le exigen al niño pensar, utilizar todo su cuerpo, bailar, cantar, correr, moverse, meterse en personajes; Para mí es de gran importancia que las nuevas generaciones no pierdan la oportunidad de divertirse a partir de estos juegos tan sencillos y tan llenos de diversión, y que no dependan tanto de la tecnología para sentirse bien, pero sobretodo, que no pierdan la oportunidad de pertenecer a una comunidad; también para que no se olvide que esos juegos son tan fáciles y tan lindos que no nos hacen gastar, todo

está en nuestro alcance solo es cuestión de echar a volar la imaginación. Por ello debemos olvidarnos, sobre todo, de lo ajeno, es decir, el extranjerismo, y sentirnos orgullosos de nuestras raíces para ir forjando una identidad para que en un futuro mostremos el orgullo que es vivir en País lleno de tradiciones y costumbres; incluso Trigo. (1994) citado por (Trigueros: 00.148-149) menciona la importancia en la educación del juego tradicional:

- Favorece la mejora cualitativa del tiempo libre.
- Conlleva la autoestima hacia lo propio.
- Contribuyen a favorecer la relación con otras personas de distintas edades, sexo y condición.
- Permiten conocer mejor la cultura propia y por ello valorarla.
- Generan en los alumnos un interés especial por el conocimiento de los juegos tradicionales a partir de su práctica.
- Posibilitan el desarrollo de la capacidad de investigación de todo ser humano, al descubrir el patrimonio lúdico.

Lavega P. & Olasso S. mencionan lo siguiente acerca de lo tradicional “lo tradicional representa a otro adjetivo que viene a indicar lo que es de uso común, usual y que implica repetición en base a la costumbre adquirida. Hace referencia a la tradición implica transmisión de hechos históricos, leyes, composiciones literarias, etc.; de generación en generación. Se trata, en definitiva, de transmitir costumbres y hábitos establecidos por los hombres de una misma comunidad “el adjetivo popular describe lo que pertenece o es relativo al pueblo como colectividad, que es propio de él, en contraposición a lo que es culto. Así, un juego popular representaría aquella práctica lúdica que es muy conocida o está muy extendida en una comunidad.” (Lavega, P & Olasso: 03.12-13).

Por ello se puede decir que los juegos primero deben ser populares en una comunidad para posteriormente pasar a ser una tradición, que se lleva de generación en generación de manera tangible o intangible que dan identidad vida y color.

Para diferenciar los juegos tradicionales de otro tipo de juegos (juegos pre-deportivos, juegos sensoriales, juegos simbólicos, etc.) vamos a enumerar las características de los mismos, adaptadas:

- ✿ Estar plenamente integradas en el entorno, tanto que no suele hacer referencia a espacios específicos, y donde el juguete, cuando es necesario para el desarrollo del juego, suele ser un material presente en el entorno transformado para la actividad lúdica.
- ✿ Poseer reglas y condiciones cambiantes, precisamente por la necesidad de adaptarse al medio o las circunstancias concretas en las que va hacer practicado.
- ✿ El juego, por el hecho de carecer reglas fijas y estar integrado en el entorno, puede ser re-creado constantemente, apareciendo continuamente nuevas variantes de determinados juegos.
- ✿ El juego tradicional no es solo juego. Cuando un juego tradicional es realizado importa tanto, todo lo que lo rodea, como el juego en sí. Desde la propia elección de los jugadores, como las actitudes y relaciones de los mismos, así como la lengua utilizada, todo forma parte de la escenificación del juego, siendo impredecible para contar y analizar el propio juego.
- ✿ Los juegos tradicionales infantiles, de los niños y las niñas, son, en su esencia, imitaciones del trabajo del adulto, (en la mayoría de los casos).
- ✿ Nacidos en sociedades que precisan actividades lúdicas para todos sus miembros, existen juegos tradicionales para todas las edades.
- ✿ La principal función del juego tradicional es procurar la enculturación de los individuos nuevos en la sociedad; siendo este el verdadero sentido de los mismos. Veiga (1998) Citado por Trigueros: 00.118-119.

Y por último y no menos importante los puntos del porque incluir los juegos tradicionales en esta investigación:

- Ⓢ Es una realidad motriz que aporta al alumno placer y satisfacción.

- ⊗ Ayuda al alumno a desarrollar las capacidades físicas y las habilidades y destrezas básicas.
- ⊗ Es un elemento indispensable para el desarrollo de aprendizajes significativos.
- ⊗ En el juego es el propio alumno el que aporta soluciones a los problemas planteados. Tiene un carácter creativo lleno de imaginación y fantasía.
- ⊗ Desarrolla todos los ámbitos de la conducta humana: cognitivo, motor y socio-afectivo.
- ⊗ Posibilita una mayor interacción entre los alumnos, favoreciendo el desarrollo de hábitos de cooperación y convivencia. Tiene un componente social muy fuerte.
- ⊗ El juego permite el conocimiento de las tradiciones y la cultura del entorno del alumno. García. (1998). citado por (Trigueros: 00.149)

2.4 Juegos tradicionales

- ✚ Pelota- Lateralidad, profundidad y anterioridad.
- ✚ Juguetes de barro- Motricidad fina y sentidos.
- ✚ La cuerda-Coordinación, Motricidad gruesa y lateralidad.
- ✚ Avioncitos y barquitos de papel- Motricidad fina y destreza.
- ✚ Congelados- Desplazamientos en el espacio.
- ✚ Columpio- Equilibrio y coordinación
- ✚ Las cigüeñas- Coordinación. Equilibrio, profundidad, anterioridad y lateralidad.
- ✚ Burritos- coordinación, fuerza y equilibrio.
- ✚ Las estatuas de marfil- Equilibrio.
- ✚ La carretilla- Control tónico.
- ✚ Policías y ladrones- Desplazamientos en el espacio; tiempo y movimientos; sentimientos.
- ✚ El lobo- Desplazamiento en el espacio.
- ✚ El avioncito- Equilibrio, fuerza, resistencia, profundidad, proximidad y lejanía.

- ✚ Los quemados- Desplazamientos en el espacio, velocidad, sentimientos, los objetos.
- ✚ Las traes- Desplazamientos en el espacio, velocidad, sentimientos, los objetos.
- ✚ La comidita- Desplazamientos en el espacio, velocidad, sentimientos, los objetos.
- ✚ Doña blanca- Desplazamientos en el espacio, el espacio, tiempo y movimiento.
- ✚ La víbora de la mar- Desplazamientos en el espacio, el espacio, tiempo y movimiento.
- ✚ Escondidas- Tiempo y movimiento, desplazamientos en el espacio.
- ✚ La papa caliente- Tiempo y movimiento, desplazamientos en el espacio.

2.5 Como se relaciona el juego y la psicomotricidad

El termino Psico se refiere a la actividad mental que el Ser Humano posee; cuando nosotros pensamos en cómo vamos a ejecutar la acción; y lo motor es la parte de la ejecución; entonces, cuando el niño está jugando, está pensando como ejecutarlo al mismo tiempo que está tomando conciencia corporal para poder realizarlo. Entonces, en sí, es todo el Ser, mente y cuerpo trabajando en un solo canal para poder realizar cierta acción, es decir, el cuerpo no puede trabajar sin la mente y la mente necesita del cuerpo para poder expresarse.

El juego ayuda a que la psicomotricidad se desarrolle aún más, porque se conoce, se observa, se piensa, y se ejecuta la tarea.

Por ello Abbadie (1977) Citado por Ramírez, H. considera que: “los objetivos de la psicomotricidad son el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio de su entorno” (Ramírez, H.: 10.23).

Por su parte, Winnicott sitúa el juego como uno de los elementos clave en el desarrollo del individuo, considerándolo como el terreno compartido entre el niño y los otros, donde se pone en juego toda su personalidad, y será a través de la

creatividad y de la acción como el individuo descubrirá su persona. (Tomás & et. Al.: 05.53)

El juego no se considera como un instrumento de aprendizaje aislado, sino como el propio aprendizaje en sí, que sirve como el vehículo para la adquisición de los Contenidos de cada Área de Conocimiento y Experiencia, evitando las formas de transmisión de los aprendizajes no adecuados a los intereses y necesidades de los niños/as. En definitiva el discente aprende jugando de una forma globalizada y construyendo aprendizajes significativos. (Muñoz: 11)

El juego psicomotor se despliega a lo largo de la infancia en tres niveles evolutivos:

- Primero: juegos que tienen lugar con el propio cuerpo.
- Segundo: juegos que se desarrollan con el propio cuerpo y con los objetos.
- Tercero: juegos realizados con su propio cuerpo, con objetos y con los otros.

Entre los 3 y 4 años los juegos motrices son variados y de gran ayuda en el desarrollo psicomotriz infantil. A esta edad realizan construcciones con cubos y comienzan a tener destreza en la coordinación óculo-motora jugando a apilar, juntar, encajar, hacer rodar, mostrando además un gran interés por estas actividades.

Los juegos que más se realizan en estas edades son los juegos de equilibrio con la carretilla o el triciclo, juegos con pelota, juegos de correr, juegos de golpear con los pies objetos y juegos de dar volteretas. También empiezan a dibujar y pintar, mostrando también un aumento en la destreza óculo-manual y con un carácter claramente lúdico.

Durante los 4 y 5 años existe una mejora en la coordinación dinámica global; mejoran en el salto, juegan a andar por diferentes superficies, con una mejora clara en el equilibrio. También empiezan a realizar juegos organizados sencillos de pelota y juegos de habilidad corporal (mejora en la percepción espacio-visual y la coordinación óculo-motriz y óculo-manual). Empieza a realizar actividades en el grupo, donde comienzan a desarrollarse los juegos de imitación.

Hacia los 5 y 6 años perfecciona el encaje de las piezas y puzzles, motivándole en un alto grado todas aquellas actividades que supongan el clavar, atornillar, unir, montar, etc. Garaigordobil. (1990.) citado por (Muñoz: 11).

A continuación vamos a ver una clasificación de los juegos:

Juegos de coordinación psicomotriz. Estos juegos parten de que el niño y la niña a los 3 años pueden correr, hacia los 4-5 años controlan mejor la iniciación de un movimiento, las paradas y los cambios de dirección. A los 5-6 años domina el equilibrio estático e involucra la carrera en el juego.

Los juegos que lo componen son:

- Juegos de motricidad gruesa: coordinación dinámica global, equilibrio, respiración y relajación.
- Juegos de motricidad fina: coordinación óculo-manual.
- Juegos donde intervienen otros aspectos motores: fuerza muscular, velocidad, control del movimiento, equilibrio, reflejos, resistencia, precisión, confianza en el uso del cuerpo. Gutiérrez. (1991) citado por (Muñoz: 11)

Como mencione en capítulos anteriores, somos seres totales, no podemos ser seres fragmentados, necesitamos de una mente y un pensamiento para que nuestro cuerpo que es el instrumento que nos permite realizar actividades funciones de una forma adecuada, de igual forma sin el cuerpo la mente no podría realizar todo lo que se está procesando: debemos entender que el niño necesita primero observar, escuchar, pensar y luego sentir para que su cuerpo pueda realizar el juego.

CAPÍTULO 3.- HABILIDADES ARTÍSTICAS

3.1 ¿Qué son las habilidades?

Para entender más a fondo el concepto de habilidad; debemos retomar primero dos conceptos como: capaz y destreza, que es lo que las personas comúnmente ocupamos cuando nos referimos a alguien con talento o sobresaliente en algo.

La Real Academia Española (2016) nos dice que “capaz es alguien Apto, con talento o cualidades para algo; mientras que Destreza es la habilidad, Arte o propiedad con que se hace algo”

Por ello para Guthrie (1957) citado por Díaz. habilidad quiere decir que “es la capacidad adquirida por aprendizaje para alcanzar resultados fijados previamente con un máximo de éxito y, a menudo, un mínimo de tiempo, de energía o de las dos” (Díaz: 99.51).

Mientras que en el diccionario de la Real Academia Española, Habilidad proviene Del lat. *habilitas, -ātis; que quiere decir:*

1. f. Capacidad y disposición para algo.
2. f. Gracia y destreza en ejecutar algo que sirve de adorno a la persona, como bailar, montar a caballo, etc.
3. f. Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza.
4. f. Enredo dispuesto con ingenio, disimulo y maña.

Así, cuando mencionamos que alguien es capaz o que tiene la destreza de realizar algo bien de manera rápida y sin dificultad, estamos diciendo que esta persona posee una habilidad; que muy pocas veces sabemos que tenemos.

3.2 ¿Qué son las habilidades artísticas?

Es la cualidad que tiene un niño para lograr cualquier actividad, unos más sobresalientes que otros; es cuando el niño tiene las herramientas para desarrollarse en cualquier arte; y cuando un niño es hábil no le cuesta trabajo o

no se esfuerza demás para lograr adquirir cierta conciencia corporal, algunas habilidades quedan sin descubrirse pero solo es cuestión de trabajarlas para desarrollarlas, aunque se nazca con ellas si no hay interés, constante práctica, teoría y asesoramiento se quedarán estancadas.

Las personas que no nacen con ellas se pueden dar siempre y cuando se le dedique tiempo y mucha práctica y que una persona preparada les enseñe una técnica correcta, pero sobre todo ser muy disciplinado en cualquier área artística que se elija.

La habilidad o habilidades también consiste en que el niño sienta, y tenga la capacidad de expresarse, lo cual es algo que el arte exige, si el niño no siente en ese momento llámese música o danza no va a poder expresar sus sentimientos y lo más importante el talento que tiene.

Al momento de aplicar actividades artísticas no se puede ver como tal la habilidad, debemos dejar pasar un lapso de dos meses o más dependiendo del avance y desenvolvimiento que tenga el niño, en ese lapso podremos conocer los interés, gustos y la inclinación artística que el niño más prefiere.

Todos estos gustos e inclinaciones vienen desde el hogar; si en casa alguien es músico o bailarín probablemente el niño también quiera serlo, pero no necesariamente lo mismo, es decir, si el papá es músico el constante contacto con ritmo y sonidos puede despertar el interés del niño en la danza. Tenemos que dejar que experimente las artes que más pueda y observar detalladamente para identificar si el niño tiene habilidad en alguna área artística y potenciarla; una vez que la identifiquemos lo debemos apoyar pero nunca obligarlo a hacer algo, ya que esto destruirá las habilidades que el niño tenga.

Lo más importante de esto es que en el hogar se de cualquier tipo de arte desde la literatura hasta la música, y que el niño tenga de todo para explorar y ver en que es bueno; cuando en casa no hay tiempo para eso, debemos llevarlos a clases extraescolares que se den cerca del hogar como casas de cultura o instituciones independientes de arte.

Incluso como padres o profesores en alguna área artística, debemos conocer bien el desarrollo de los niños y el cuerpo que tiene cada uno, así como sus limitantes, a la hora de practicar, o hacer planeaciones, ya que no todos los niños podrán hacer el mismo ejercicio de la misma forma; si no conocemos esta parte probablemente al niño no le salga la técnica como se la estamos poniendo y llegue a un estado de frustración y creer que no es bueno en lo que está haciendo.

Incluso habrá niños que les guste realizar mucho un ejercicio o que les guste por ejemplo, la danza, pero les cuesta demasiado trabajo; sin embargo, se esfuerzan y le ponen empeño y el resultado es muy bueno; incluso puede ser más habilidoso que el niño que era bueno en esa área pero no fue constante.

3.3 Habilidades que se desarrollan con el arte

Por habilidades mentales artísticas no solo nos referimos al dominio del arte y la técnica, sino también a la capacidad de observar de manera aguda, visualizar a futuro, explorar, persistir, expresar, colaborar y reflexionar, que son las habilidades de pensamiento, creatividad, sociales y conductuales que se desarrollan con las artes. (Winner, Goldstein & Vicent-lancrin: 14.25-26)

Es de gran importancia retomar las ocho inteligencias de Gardner en mi proyecto, ya que todas y cada una de ellas es en sí una habilidad que se puede desarrollar a través de las bellas artes:

- 1- Inteligencia lingüística: es la habilidad de usar las palabras y el lenguaje para estructurar y expresar las ideas. Es el don de los poetas, escritores y oradores. Ejemplo: Octavio Paz.
- 2- Inteligencia matemática: es la habilidad de resolver problemas con la aplicación de la lógica y el cálculo. La poseen los científicos, los matemáticos y quienes se rigen por la razón. Ejemplo: Isaac Newton.

- 3- Inteligencia musical: es la habilidad de escuchar, apreciar y producir ritmos y melodías. La tienen los que experimentan con el sonido; es la habilidad que tienen compositores y músicos. Ejemplo: Mozart.
- 4- Inteligencia visual: parte del razonamiento espacial. Es la habilidad de visualizar imágenes y crear diseños con formas, color y tamaño. Los que poseen esta inteligencia aprecian los espacios visuales y son artistas visuales, escultores o pintores. Ejemplo: Diego Rivera y Frida Kahlo.
- 5- Inteligencia del movimiento (cinestesia): es la habilidad de usar y de controlar el cuerpo o un aparte de él. Aquí se encuentran los deportistas, los actores y las actrices, así como los bailarines y las bailarinas. Ejemplo: Elisa Carrillo.
- 6- Inteligencia interpersonal: es la habilidad de entender las emociones y los valores de otras personas. Son líderes naturales capaces de influir en los demás. Entre ellos se encuentran políticos, exitosos vendedores, terapeutas y maestros. Ejemplo: Martin Luther King.
- 7- Inteligencia intrapersonal: es la capacidad de autoconocimiento, autodisciplina y autoevaluación; es la posibilidad de entender y de cambiar las acciones y las emociones. Ejemplo: Mahatma Gandhi.
- 8- Inteligencia naturalista: la poseen quienes se conectan y tienen gran afinidad con la naturaleza: naturalistas, agrónomos, geólogos y biólogos. Ejemplo: Charles Darwin. (Waisburd & Erdmenger: 07.29-30)

Otras habilidades que desarrollan las artes también es la utilización de varias partes de nuestro cerebro, por ejemplo, los hemisferios:

La habilidad musical no corresponde únicamente al cerebro derecho, por ejemplo, leer música fortalece ambos hemisferios; la inspiración surge del hemisferio derecho y se procesa en el izquierdo; muchos de los grandes

pensadores científicos han tenido y tienen un gran potencial. Porque han integrado las habilidades de los hemisferios al concretar sus pensamientos en la realidad; han producido su imaginación y sus ideas en productos científicos e innovadores. (Waisburd & Erdmenger: 07.36)

Habilidades de acuerdo a Martínez (2010):

- 1- Conocimiento corporal: a través de la experiencia del movimiento, los niños deben ir coordinando los esquemas perceptivo-motrices y conociendo su cuerpo, sus sensaciones y emociones. Aprenden a ir poniendo en juego las distintas partes de su cuerpo para producir un efecto interesante y al mismo tiempo las sentirán e interiorizarán; organizando y construyendo a partir de ellas una imagen del esquema corporal. Para la elaboración de la propia identidad personal.
- 2- Ubicación espacio-tiempo: es la capacidad que tiene el individuo para lograr dominio sobre su entorno. La noción espacial es la orientación del cuerpo en el espacio en relación con los objetos y las personas que los rodean. La noción temporal consiste en la apreciación de un orden de tiempo por medio del oído y la percepción del movimiento respecto a los ritmos y velocidades.
- 3- Lateralidad: es la manifestación del conjunto de predominancias particulares de una y otra de las diferentes partes del cuerpo, a nivel de extremidades superiores e inferiores, sentidos del oído y la vista.
- 4- Senso-percepción: todos los seres humanos tenemos la capacidad senso-perceptiva. Es la habilidad para conectarse internalizar e interaccionar con el mundo externo, el propio cuerpo y el de los demás.
- 5- Coordinación: el desarrollo de coordinación en la danza es sumamente importante, al bailar existen infinitas posibilidades de combinaciones en los movimientos, involucran de manera global una combinación de los diferentes segmentos corporales: cabeza, hombros, tronco, cadera, brazos, manos, piernas y pies, los cuales deben moverse de manera armoniosa y coordinada. (Martínez: 10.32-43)

Mientras que para Yañez (2003) las características afectivas dentro y que considero que al estar en constante interacción con el arte son las siguientes:

- Identidad personal: se construye a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades y el descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar; así como aquello que lo hace semejante y diferente de los demás a partir de sus relaciones con los otros.
- Cooperación y participación: paulatinamente el niño de preescolar descubre la alegría y satisfacción de trabajar conjuntamente, lo que gradualmente, le permite tomar en cuenta los puntos de vista de los otros.
- Expresión de afectos: se refiere a la manifestación de sentimientos y estados de ánimo del niño, como: alegría, miedo, cariño, rechazo, agrado, deseo y fantasía, entre otros. (Yañez: 03.18)

Otras características que maneja Yañez (2003) y que son similares a las de Martínez, son:

- ♣ Ritmo: el ritmo es uno de los elementos de la psicomotricidad y forma parte importante dentro de la danza ya que al ejecutar una pieza dancística es importante que el alumno la realice conjuntamente con el tiempo y ritmo de la música.
- ♣ Nociones temporales: la designación del tiempo y el ritmo. Ejemplo: caminar lento como tortuga, correr rápido como un conejo.
- ♣ Coordinación motriz: Posibilidad que tenemos de realizar una gran variedad de movimientos en las que intervienen distintas partes del cuerpo de manera organizada y que nos permite realizar con precisión diversas acciones. Ejemplo: un musical de teatro.
- ♣ Disociación de movimientos: capacidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente. Ejemplo: zapateado en danza regional. (Yañez: 03.20-22)

En la música Waisburd & Erdmenger (2007) también hacen referencia a algunas habilidades que se pueden adquirir cuando se estudia esta rama, por ejemplo:

- Ⓢ La sensibilización: facilita la expresión de emociones y pensamientos; ayuda a la percepción de uno mismo y del mundo.
- Ⓢ El movimiento: ayuda al desarrollo psicomotriz, a la coordinación, al movimiento de cada parte del cuerpo.
- Ⓢ El ritmo: ayuda a descubrir un orden, un concepto de medida y un razonamiento matemático.
- Ⓢ La audición: desarrolla la capacidad de atención y discriminación auditiva.
- Ⓢ La introspección: posibilita el surgimiento de emociones, sensaciones y vivencias profundas. (Waisburd & Erdmenger: 07.26-27)

Para entender más a fondo lo que sucede con nuestro cerebro al interaccionar con las artes hay analizar el siguiente estudio:

Don Cambell, en su libro introducción al cerebro musical (1992) citado por Waisburd & Erdmenger afirma que existen millones de neuronas que se pueden activar con una experiencia musical; la música tiene una manera activar las neuronas, según el propósito: relajar, cambiar el ritmo cardiaco, subir el pulso; etc. Esto se ha podido medir al inyectar al cerebro material radioactivo que detecta cuando las células del cerebro están activas. (Waisburd & Erdmenger: 07.33-34)

Con esta definición y estudio podemos ahora podemos entender porque a través de la música, las personas actúan, piensan, se sienten creen que son. También debemos recordar que el cerebro se divide en tres partes: el cerebro reptil, que es el de los instintos y supervivencia; cerebro mamífero, que se encarga de regular las emociones y la neocorteza que es el encargado del pensamiento lógico; cuando los adolescentes llegan a la secundaria, pareciera que son demasiado fríos, todo les molesta, se toman las cosas muy personal; lo que sucede aquí, es que, el único cerebro que está trabajando es el reptil, por ello son

muy impulsivos y siempre a la defensiva; Maclean citado por (Waisburd & Erdmenger) afirma lo siguiente para este caso:

“Al activar las tres partes del cerebro con la música y el movimiento corporal que produce, las personas se energéticas y abren nuevos canales de percepción, lo cual facilitará el arte de enseñar y aprender con todo el cerebro” (Waisburd & Erdmenger: 07.35).

Por lo tanto si no queremos lidiar con los jóvenes que presentan las características que mencione, debemos hacer que estén en constante interacción con las artes, para exigirle a su cerebro la utilización de todas sus funciones y que ninguna quede en reposo y generen problemas. Por ello, la importancia y preocupación que constantemente tengo al decirle a los padres y docentes que incluyan a los niños dentro de las artes; el beneficio que tendrán será en diferentes aspectos de su vida, desde la inteligencia emocional, destreza, IQ alto, hasta la valoración interpersonal e intrapersonal.

CAPITULO 4- DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR.

Para poder trabajar con un niño tanto las habilidades artísticas como el juego y la psicomotricidad, debemos conocer como es su desarrollo, pues aunque se tengan las técnicas adecuadas de trabajo serán de poca utilidad si no las adecuamos a los alcances y logros que puede desarrollar el niño en lo físico, social y cognitivo; de acuerdo a la edad que en este momento tenga y al contexto en el que se desenvuelve; para ello, hablaremos del desarrollo en tres partes, físico, cognitivo y social, podemos referirnos al cuerpo como instrumento o medio para poder realizar una actividad, pero también va más allá de eso, es un conjunto que no puede ser fragmentado, todo trabaja a la par; para ello a continuación veremos lo que algunos autores manejan.

4.1 Físico.

Las habilidades motoras del niño mejoran en forma considerable durante el periodo preescolar. Los cambios más impresionantes se centran en habilidades motoras gruesas como correr, saltar y arrojar objetos. En cambio, las habilidades motoras finas como escribir y utilizar los cubiertos se desarrollan con mayor lentitud. (Clark & Phillips: 85.207)

La etapa del preescolar es una etapa muy importante para desarrollar las habilidades motoras, y es una etapa en donde te permite observar claramente como el niño entra sin tener facilidad para ciertos juegos o ciertas actividades manuales dentro del aula, pero conforme va pasando el ciclo escolar se va notando en gran medida el cambio que el niño va teniendo; pero también a lo largo del ciclo escolar podemos notar que niños no han logrado ciertas destrezas o habilidades.

A los cuatro años el niño puede variar el ritmo de carrera. Muchos también saltan (aunque con torpeza) y pueden brincar en el mismo lugar o mientras corren; a los cinco años pueden brincar con facilidad, caminar con confianza sobre una viga de equilibrio, sostenerse sobre un pie algunos segundos e imitar los pasos de la danza.(Gesell: 40.208)

Para tener una noción más clara de porque sucede esto en los niños preescolares Cratty nos dice lo siguiente:

Las habilidades motoras finas también empiezan a mostrar automaticidad. Por ejemplo, el niño de cuatro años puede conversar durante la comida mientras manipula con éxito el tenedor, pero a pesar de una mayor competencia, al preescolar le cuesta mucho ejecutar movimientos finos con precisión. Esta dificultad está ligada a la inmadurez del sistema nervioso central (la mielinización todavía está en proceso), lo mismo que a su escasa paciencia y a un lapso de atención relativamente corto. (Cratty: 86.208)

Cuando hablamos de motricidad fina y gruesa pareciera que solo nos enfocamos en la parte física, pero no nos damos cuenta de que también estimulamos la atención y concentración en los niños, para ello se menciona lo siguiente:

“El aprendizaje motor mejora también con la atención, la cual exige un estado mental alerta y comprometido. ¿Cómo se mejora la atención de los niños? A los de corta edad no se les puede decir simplemente lo que deben hacer y cómo hacerlo. En cambio, por medio de actividades los niños de dos y tres años aprenden mejor nuevas habilidades motoras. Puede recurrirse a ejercicios y juegos para enseñarles a mover los brazos y las piernas en determinadas formas. Tales técnicas indican que los niños de tres y cinco años concentran su atención más eficazmente por medio de la imitación activa. Solo después de los seis o siete años podrán prestar atención a las instrucciones verbales y cumplirlas bastante bien, al menos mientras realicen actividades y tareas conocidas. (Zaporozlets y Elkoni: 71.209)

Se puede decir que los niños utilizan su esquema corporal y lo desarrollan a través de la imitación; por ello, cuando se apliquen juegos o algún número artístico es de gran importancia que el docente o aplicador también haga las cosas, ya que si él no lo hace los niños tampoco lo harán, aparte no habrá una motivación extrínseca y por lo tanto no habrá resultados en la intervención; e incluso los

papás deben saber la importancia que es jugar con sus hijos, imitar animales con el cuerpo y sonido, ser niños por un día para que sus hijos aprendan, se diviertan y tengan un buen desarrollo.

Para darnos cuenta de la importancia que tiene el buen desarrollo y estimulación del esquema corporal en los niños, se nos plantea lo siguiente:

El niño pequeño se expresa por gestos y toda la comunicación con los otros es a través del movimiento. Esta comunicación esencialmente motriz dura toda la primera infancia, y evoluciona desde una manifestación descontrolada y difusa de todo el cuerpo a unos niveles de autocontrol, cada vez mayores. (Costa y Ma.: citado por Andrade: 12.11)

A los niños de 3 a 6 años se describen como la niñez temprana:

En la niñez temprana los niños adelgazan y crecen mucho. Necesitan dormir menos que antes y muestran una mayor tendencia a desarrollar problemas de sueño. Son mejores para correr, saltar, brincar y lanzar una pelota; pueden atar mejor sus agujetas (con moños en lugar de nudos), dibujar con crayolas (sobre papel y no en las paredes) y servir el cereal (dentro del plato y no en el suelo); además, empieza a manifestarse una preferencia por la mano derecha o la izquierda. Los niños crecen rápidamente entre los tres y los seis años, pero más lentamente que en la infancia y en la etapa de los primeros pasos. Alrededor de los tres años, empiezan a adquirir la apariencia esbelta atlética de la niñez. Conforme se desarrollan los músculos abdominales, la barriga del pequeño se contrae. El tronco, los brazos y las piernas se hacen más largos. La cabeza continua siendo relativamente grande; pero las otras partes del cuerpo siguen creciendo, mientras las proporciones corporales se tornan cada vez más parecidas a las de un adulto. (Papalia, D. Wendkos, S.&Duskin, R: 05.245) Ver anexos 2 y 3

Durante los años preescolares, los músculos del niño se fortalecen y mejora su coordinación física. Ahora puede lanzar una pelota sin perder el equilibrio, sostenerse sobre una pierna y correr con mayor fluidez; las habilidades motoras finas, es decir, las que incluyen pequeños movimientos corporales. Exigen una

excelente coordinación y control de las siguientes actividades: vaciar leche, cortar alimentos con cuchillo y con el tenedor, dibujar armar las piezas de un rompecabezas, escribir, trabajar en computadora y tocar un instrumento musical. Igual que en el caso de habilidades motoras gruesas, el aprendizaje de ellas es un proceso continuo y gradual. Sigue además una secuencia universal, pero cada niño tiene su propio programa. (Meece J.: 00.72)

4.2 Cognitivo

Piaget citado por Guy R. Lefrancois, describe como preoperacionales a los preescolares a pesar de sus extraordinarias habilidades en el aprendizaje del lenguaje y capacidades numéricas. En lugar de ser completamente lógico, su pensamiento puede funcionar así: ver nexo 4. (Legrancoise,G.: 01.197)

Jean Piaget citado por Papalia & et al. Denominó a la niñez temprana, de los 2 a los 7 años, la etapa preoperacional por que los niños todavía no están listos para realizar las operaciones, o manipulaciones, mentales que requieren del pensamiento lógico. (Papalia & et. Al: 05.261)

Por ello, para entender mejor al niño debemos entender como es el pensamiento, avances y limitantes del mismo para poder trabajar, a continuación se presentan unas tablas en donde se describe cada etapa (ver anexos 5 y 6).

De igual forma se encuentran en una etapa con pensamiento egocentrista según Papalia et. al. Mencionan que “el egocentrismo es una forma de centración. De acuerdo con Piaget, los niños se centran tanto en su propio punto de vista, que no pueden considerar el de otros. Piensan que el universo gira en su entorno” (Papalia & et. Al.: 05.268).

4.3 social

La imitación es uno de los medios más importantes por los cuales los preescolares se socializan, en especial en los primeros dos o tres años. Después se vuelve más importante la identificación (por lo que los niños no solo imitan modelos, sino que adoptan también sus valores y creencias de modo que, en

cierto sentido, crecen para ser como ellos. (Erikson1968 citado por Guy R. Lefrancois: 01.217)

Las relaciones con hermanos y compañeros contribuyen un parámetro de la auto eficiencia, sensación creciente en los chicos con capacidad para enfrentar los desafíos y alcanzar sus metas. Al competir y compararse con otros niños, miden sus competencias físicas, sociales, cognoscitivas y lingüísticas y se hacen una idea más realista de su persona. Bandura, 1994 citado por (Papalia & et. Al.: 05.327)

Por ello, Craig dice que “los niños influyen unos de otros de muchas maneras. Se dan apoyo emocional en situaciones muy diversas. Sirven de modelos, refuerzan el comportamiento, favorecen el juego complejo y creativo. Además, alientan o desalientan las conductas prosociales y agresivas” (Craig. 252).

Denham & Holt, (1993) citado por Rice “Los niños eligen compañeros sin atender raza, color, origen étnico o clase social. Sin embargo, los niños que más agradan son los amistosos, cooperativos, menos agresivos y con los que es más fácil llevarse bien” (Rice: 97.296).

Como podemos ver el desarrollo del niño no es algo que se debe tomar a la ligera, nos manejan que el niño a los cuatro años puede saltar a cierta distancia pero aun no puede saltar una cuerda, utilizar un triciclo, abrochase las agujetas; debemos tomar en cuenta esto para que al momento de emplear un juego no le exijamos de más al niño, ya que no lo va a poder realizar y en vez de que sea divertido será algo frustrante y lo relacionara con una acción negativa. También nos dice que los niños pre operacionales aprenden a través de la imitación; están en un proceso de aprender reglas y valores para la sana convivencia con sus compañeros, entonces debemos estar conscientes que si actuamos de forma positiva o negativa ellos harán los mismo, por ello, el juego debe ser dado de una manera alegre y dinámica, sin regaños ni criticas destructivas hacia el niño para que su personalidad se forje segura; las reglas e indicaciones deben ser dadas

claras pues aunque nosotros entendamos en que consiste el juego y creamos que el niño entiende todo lo que decimos, debemos recordar que el niño aun no llega al pensamiento lógico y puede causar un cierto conflicto si no nos ponemos en el lugar de él al dar indicaciones.

4.4 Importancia de las artes en los niños de preescolar

El hombre según lo demuestra contundentemente desde su más remota historia, no puede vivir sin el arte. La comunicación le es imprescindible a su instinto gregario para no morir de soledad, y el arte es la comunicación en el nivel más hondo y duradero. (Mompradé & Gutiérrez: 81.15)

En lo personal siempre le apostaré al arte y la cultura como el mejor medio de cambio y sensibilización que la humanidad puede tener. Cuando a un niño lo introducen en el medio de las artes, empieza a formar una personalidad más equilibrada en lo emocional, físico, cognitivo y social. Con el arte se lleva una formación de hábitos y mucha disciplina, pero un tanto flexible para expresar todas las emociones que traemos; se empiezan a dar las personas críticas, creativas, capaces de solucionar un problema, se forja la identidad, se expresan mucho mejor ante la sociedad y la visión que uno tiene sobre el mundo y los conflictos que éste tiene se expande; el niño en sí es un ser que no conoce de malicia en el mundo, que su interés no es generar el mal; a él solo le interesa ser feliz; lo que lo arruina somos los adultos, con nuestras diferencias y prejuicios. Pero entonces llega al niño algo que se llama “arte”, esta arte le permite conocer diferentes culturas, diferentes ritmos y sonidos, formas de vestir, costumbres y tradiciones, pero que de cierta forma se pueden fusionar para generar algo nuevo. El niño entiende que esas diversidades se deben valorar, que pareciera que la gente es diferente pero que a la vez algo nos une; se vuelven seres sensibles.

El ser humano se distingue de los otros animales por su sensibilidad e imaginación, porque solo él está dotado de la facultad de sentir; una facultad que por cierto, constituye la materia prima de la conciencia humana, tal vez la razón de

ser del proceso evolutivo de la especie humana, aquello que hizo al ser humano ser lo que es hoy. (Damásio, 1999, citado por Fonseca: 04.152)

Le enseña al niño a ser un ser social y no un ser individual; el niño sabe que para realizar una obra de teatro, una pieza musical o un baile necesita de alguien más; sino de un compañero por lo menos si de alguien que sepa más como lo es el profesor, pero él sabe que siempre requerirá la ayuda de otro; se da cuenta que el trabajo en equipo es importante, probablemente yo no sea bueno bailando pero mi compañero si, entonces, yo puedo tocar y crear la música y mi compañero el baile.

En algunos talleres de teatro, hay dinámicas en donde para poder interpretar un papel o convivir en clase con tus compañeros, te ensañan a quererte, valórate, ver tus puntos débiles y resaltar tus fortalezas; lo cual como persona te hace sentir muy bien y tener confianza en uno mismo y por lo tanto respetar tu trabajo y el de los demás.

Antes de que el hombre aprendiera a expresar sus sentimientos o su experiencia de la vida a través de otros materiales, lo hizo con su propio cuerpo por medio de la danza. Con ella expresaba su alegría o su temor, regocijo o tristeza. (Mompradé & Gutiérrez: 81.19)

De igual forma al interpretar un libreto para que la gente entienda lo que quieres expresar debemos entender y razonar lo que vamos a decir, como anteriormente ya había mencionado debemos tener un equilibrio entre lo que pensamos, actuamos y queremos decir; por lo tanto también nos vuelve seres críticos y razonables.

Todos estos hábitos y desarrollo como la disciplina, constancia, dedicación, razonamiento crítico etc. Se deben dar en una edad temprana, si de los 0 a los 7 años no se dieron, no esperemos que nuestro adolescente rebelde cambie de la noche a la mañana.

También el cuerpo del niño se vuelve más fuerte, resistente, flexible y con una gran facilidad de realizarse en el área artística que uno desee; a diferencia de alguien que inicia ya grande y por más que quiera parase en puntas, pues difícilmente lo lograra, o por ejemplo en alguna pieza dancística sus pasos se verán muy remarcados y notorios a diferencia de alguien que lleva toda la vida bailando danza clásica y su elasticidad y fluidez es demasiada.

Las habilidades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con estas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etcétera. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver la situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad, y la autoconfianza; esta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizara a las actividades académicas. (Padrón, M: 10.26)

Los niños que crecen en este medio también será muy difícil que de grandes se dejen manipular, que lleguen a alguna adicción o que renuncien fácilmente a sus sueños; hay casos en que los adolescentes quieren introducirse en un arte, hay de dos: la primera saben que no son buenos pero le echan ganas y se quedan, o la segunda, se frustran, se hartan y se van por el camino fácil; esto se pudo evitar si desde pequeños hubieran explorado este lado artístico.

Pintar, al igual que esculpir, implica necesariamente una extraordinaria sensibilidad visual y espacial, además de una habilidad especial para recrear formas, ángulos, colores, tonalidades, luces, sombras, etc., en la que entran en juego capacidades cognitivas de integración y de elaboración muy complejas, independientemente de un control motriz genial. Para crear una obra de arte, tenemos que lidiar con habilidades y capacidades espaciales, con el pensamiento espacial sin olvidar la importancia de los sistemas perceptivos y la regulación prefrontal de los sistemas motores. (Rolland, 1984; Paillard, 1982; Fonseca, 1999; citado por Fonseca: 04.157)

En algunos países como Finlandia se sabe de la importancia de las artes y por ello la toman como obligatoria, los fines de semana en vez de irse a fiestas o quedarse en casa a ver televisión, las familias asisten a la biblioteca y obras musicales o teatrales que se presentan en la calle o teatros. Y recordemos que Finlandia es el primer país a nivel mundial con el mejor sistema educativo.

Si admitimos que educar es formar para la participación plena en la cultura, para la inclusión, para identificar y enfrentar la injusticia, para conectar con lo más íntimo de nuestro ser y para convivir reconociéndonos y aceptándonos en nuestro ser y para convivir reconociéndonos y aceptándonos en nuestra diversidad, no tiene demasiado sentido dejar las artes al margen de los sistemas educativos. Sin duda, debemos avanzar hacia una escuela mucho más práctica y humanizada, en la que no solo se trabaje para que los alumnos lleguen a “saber”, sino también a “saber hacer” y, sobre todo, “saber ser”. (Delors, 1996. Citado por Giráldez, A: 14.31-32)

Considero que debemos “reeducarnos” y tomarle la importancia a las artes como se merecen para que en algún futuro las estadísticas de deserción en nuestros jóvenes sea menos, que la violencia y las adicciones reduzcan; canalizar sentimientos de ira, ansiedad, tristeza, etc. en algo que me va ayudar a entenderlos y salir adelante en vez de complicarlos y arruinar tal vez nuestra vida; y que así México llegue a ser considera uno de los países con la mejor calidad educativa. Por ello, Padrón (2010) menciona que el arte beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga en sí, el cual determinara su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desgraciadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica. (Padrón, M: 10.26)

Pero como menciona Hoppe, M.: Esto no quiere decir que el arte sea milagroso y cure todos los males; sin embargo, se le debe reconocer aspectos

pedagógicos, restauradores-terapéuticos, catárticos y placenteros, es decir, estimula cada uno de los sentidos y ayuda a explicar la sensación placentera de sentirse vivo. (Hoppe, M.: 09.19)

Por lo tanto, la literatura, las artes plásticas, la música, la danza, el teatro, son medios para la reproducción y representación cultural de la sociedad, tanto en tiempo como en espacio, ya que muestran las particularidades de la vida cotidiana. En el arte, la mente reconoce el mundo en el que se encuentra, las ideas vinculan, se apropian y enseñan. Las artes acrecientan el conocimiento pues provee “Experiencias de vida” que desde la ficción proponen una visión del mundo. (Hoppe, M.: 09.16)

CAPÍTULO 5.- EL MÉTODO

5.1 TEMA

La importancia que tiene la reeducación psicomotora para mejorar las habilidades artísticas en los niños de preescolar a través de los juegos tradicionales.

5.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿De qué manera la reeducación psicomotora a través de los juegos tradicionales mejora la habilidad artística en los niños de preescolar?

5.3 HIPÓTESIS

Hi: La reeducación psicomotora a través del juego tradicional mejora las habilidades artísticas en los niños de preescolar.

Ho: La reeducación psicomotora a través del juego tradicional no mejora las habilidades artísticas en los niños de preescolar.

5. 4 VARIABLE DEPENDIENTE

Reeducación psicomotora y Habilidades artísticas.

5.5 VARIABLE INDEPENDIENTE

Juego tradicional

5.6 OBJETIVO GENERAL

Demostrar cuál es la importancia que tiene la reeducación psicomotora para mejorar la habilidad artística en los niños de preescolar a través de los juegos tradicionales.

5.6.1 OBJETIVOS PARTICULARES

- ✚ Analizar cuál es la importancia de aplicar los juegos tradicionales en la reeducación psicomotora de los niños de preescolar.

✚ Explicar la importancia de las artes en el niño.

5.7 TIPO DE ESTUDIO

Tipo de estudio explicativo ya que está dirigido a responder las causas de los eventos físicos o sociales, dando a conocer por qué ocurre un fenómeno, proceso, hecho, ¿en qué condiciones se da éste o porqué dos o más variables están relacionadas? (Eco, U.: 1977).

5.7.1 DISEÑO

Se utilizara un diseño explicativo, que se caracteriza por una primera etapa en la cual se recaban y analizan datos cuantitativos, seguida de otra donde se recogen y evalúan datos cualitativos. La mezcla mixta ocurre cuando los resultados cuantitativos iniciales informan a la recolección de datos cualitativos. (Hernández Sampieri: 10.566).

Con apoyo de un pretest-postest: Diseño experimental en el que la variable dependiente se mide antes de introducir la manipulación (pretest) y después (postest) de la manipulación de la variable independiente. (Cobzy: 05.155-156)

5.7.2 POBLACIÓN

Niños de 4 años de edad, alumnos de Preescolar “Margarita Maza de Juárez, ubicado en Villa de Ozumba de Álzate, Edo. de México.

5.7.3 TIPO DE MUESTRA

No probabilística, muestras teóricas o conceptuales: cuando el investigador necesita entender un concepto o teoría, puede muestrear casos que le ayuden a tal comprensión. Es decir, se eligen las unidades porque poseen uno o varios atributos que contribuyen a desarrollar la teoría. (Miles & Creswell, 1994: Henderson, 2009. Citados por Hernández Sampieri: 10.299).

5.8 DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE LAS VARIABLES.

La reeducación se entiende como una forma de cambio, la recuperación de un cierto hábito; la psicomotricidad es el descubrimiento del cuerpo, de sus capacidad de movimiento, descubrimiento de él, de los otros y de su medio; entonces cuando hablamos de reeducación psicomotora queremos decir que es la recuperación de la conciencia corporal que el ser humano pierde.

La habilidad artística consiste en tener la capacidad o facilidad para poder ejecutar una acción relacionada con algún arte (música, danza, teatro.), se puede o no nacer con ella, pero el desarrollarla y llevarla a un nivel más alto dependerá de la constancia, interés y preparación que el niño le preste.

Juego tradicional "Son aquellos juegos que se transmiten de generación en generación, pudiéndose considerar específicos o no de un lugar determinado" (Trigueros, C.: 1998).

PRUEBA DE EXOPLORACION DE LA MOTRICIDAD INFANTIL

En esta prueba se exponen algunas recomendaciones para contar con una caracterización en la esfera motriz de los niños(as) en las edades de 1 a 6 años, con el propósito de ejercitar la metodología para la obtención de información del desarrollo psicológico de los niños.

Se divide en 6 categorías:

Caminar, Correr, Lanzar y capturar, Tregar, Reptar y Saltar. (Ver anexo 7).

5.9 INSTRUMENTOS

1. Pelotas, barro, batas, imágenes de juguetes de barro, cuerdas, hojas de colores, hojas blancas, lápices, lapiceros, gomas, sacapuntas, cuento de animales de la granja, listón rojo, listón azul, aros, ficha rojas, ficha amarillas, ficha verdes, hojas opalina color blancas, acuarelas, pedazos de cartón, pinceles, muñecas y trastecitos de juguete.

2. Laptop, bocinas, música de relajación, música para bailar y cantar, CD's, grabadora, T.V, película, videos y patio escolar.
3. Platicas a padres de familia acerca de la importancia del rescate del juego tradicional y la importancia que tiene el arte en los niños de preescolar.
4. Prueba de exploración de la motricidad infantil y cuestionarios a Padres de familia sobre el juego y las artes en los niños.

5.10 PROCEDIMIENTO

- 1- Llegue al preescolar Margarita Maza de Juárez ubicado en el municipio de Ozumba de Alzate; me presente con la Directora Marisol Hernández Salas, la cual muy accesible y amablemente me recibió; le explique que el proyecto de mi tesis lo quería llevar a cabo dentro del plantel, que le entregaría mis actividades a realizar conforme avanzara mi tema en la escuela.
- 2- Una vez ya dentro del plantel, me asignó un grupo de segundo grado e inicie como Maestra de los niños, ya que la titular, la Maestra Wendy Araujo Rojas tenía incapacidad; en el tiempo que les di clase fui conociendo a los pequeños y me di cuenta de las limitantes que tenían pero también del talento que podíamos potenciar.
- 3- Note en los niños la falta de acercamiento hacia las Bellas Artes, pero en actividades que les ponía en relación a las mismas pude observar que tenían mucho potencial solo era cuestión de reeducar y estimular su cuerpo para lograr las habilidades.
- 4- Una vez que la Maestra Araujo regreso, le expliqué el tema que quería para mi tesis; solo faltaba entregar mis proyectos y que en dirección me dieran la autorización para empezar a aplicar e intervenir.
- 5- Entregue el proyecto: **“programa de reeducación psicomotora para mejorar las habilidades artísticas en los niños de preescolar a través de los juegos tradicionales”** (ver anexo 8); una vez que le dieron el Vo.

Bo. Me puse de acuerdo con la Maestra Araujo en días y horarios en los que iba a intervenir con su grupo, ella siempre muy accesible.

- 6- Con los padres de familia también tuve una junta para presentarnos y presentarles el trabajo que iba a estar realizando con sus hijos, de igual forma les di un taller titulado “**aprendiendo con mi hijo**” en donde les hable de la importancia que tiene la educación de sus hijos, y la importancia que tienen el tema de mi tesis.
- 7- El producto final de todas mis sesiones fue un bailable folklórico titulado “**la iguana**” de la cantante Oaxaqueña Lila Downs y una canción titulada “**duerme negrito**” de la cantante Argentina Mercedes Sosa.

CAPÍTULO 6.- ANÁLISIS DE RESULTADOS

6.1 RESULTADO GENERAL POR CATEGORÍA DE LA PRIMERA APLICACIÓN

Área a Desarrollar: Caminar

Nombre del Niño	eficiente	Porcentajes	Deficiente	Porcentajes
Alarcón Ortiz Malinali Dayana	13	72.22%	5	27.77%
Amezaga Pérez Danna Fernanda	13	72.22%	5	27.77%
Ávila Pérez Karla	5	27.77%	13	72.22%
Contreras Martínez Mauricio Alexander	12	66.66%	5	27.77%
Cortes López Brandon Caleb	15	83.33%	3	16.66%
De Olarte Rodríguez Ian Jared	12	66.66%	6	33.33%
Domínguez Rosas Allison Aidé	13	72.22%	5	27.77%
Gallegos Lozada Aylin	14	77.77%	4	22.22%
Gallegos Lozada Maylin	14	77.77%	4	22.22%
Linares Pérez Carla Daniela	14	77.77%	4	22.22%
Marín Segura Ximena	16	88.88%	2	11.11%
Martínez Toledano Karla Merari	16	88.88%	2	11.11%
Mondragón Valencia Estefani Elideth	10	55.55%	8	44.44%
Pedraza Amaro Cinthya	13	72.22%	5	27.77%
Rojas Guzmán Jaime de Jesús	15	83.33%	3	16.66%
Sanvicente Martínez Quetzalli	17	94.44%	1	5.55%
Silva Arenas Guadalupe	14	77.77%	4	22.22%
Tapia Ruiz Juan Antonio	15	83.33%	3	16.66%
Valencia Ayala Natali	13	72.22%	5	27.77%
Valencia Jorge Ian Alexis	11	61.11%	7	38.88%
Vera Valencia Fernanda Abril	16	88.88%	2	11.11%

Dentro del área de caminar los resultados fueron en su mayoría altos, ya que los porcentajes con deficiencia son a causa del poco control y descoordinación que los niños tienen.

Área a desarrollar: correr

Nombre del Niño	eficiente	Porcentajes	Deficiente	Porcentajes
Alarcón Ortiz Malinali Dayana	6	60%	4	40%
Amezaga Pérez Danna Fernanda	8	80%	2	20%
Ávila Pérez Karla	4	40%	6	60%
Contreras Martínez Mauricio Alexander	6	60%	4	40%
Cortes López Brandon Caleb	7	70%	3	30%
De Olarte Rodríguez Ian Jared	9	90%	1	10%
Domínguez Rosas Allison Aidé	6	60%	4	40%
Gallegos Lozada Aylin	5	50%	5	50%
Gallegos Lozada Maylin	7	70%	3	30%
Linares Pérez Carla Daniela	7	70%	3	30%
Marín Segura Ximena	10	100%	0	0%
Martínez Toledano Karla Merari	6	60%	4	40%
Mondragón Valencia Estefani Elideth	7	70%	3	30%
Pedraza Amaro Cinthya	4	40%	6	60%
Rojas Guzmán Jaime de Jesús	10	100%	0	0%
Sanvicente Martínez Quetzalli	10	100%	0	0%
Silva Arenas Guadalupe	2	20%	8	80%
Tapia Ruiz Juan Antonio	10	100%	0	0%
Valencia Ayala Natali	5	50%	5	50%
Valencia Jorge Ian Alexis	3	30%	7	70%
Vera Valencia Fernanda Abril	7	70%	3	30%

El porcentaje deficiente fue mínimo; sin embargo, deben ser trabajados para que los niños logren la coordinación y control de su cuerpo para perder el miedo cuando corren hacia atrás o hacia un objeto.

Área a desarrollar: lazar y capturar

Nombre del Niño	Eficiente	Porcentajes	Deficiente	Porcentajes
Alarcón Ortiz Malinali Dayana	13	59.09%	9	40.90%
Amezaga Pérez Danna Fernanda	16	72.72%	6	27.27%
Ávila Pérez Karla	5	22.72%	17	77.27%
Contreras Martínez Mauricio Alexander	13	59.09%	9	40.90%
Cortes López Brandon Caleb	15	68.18%	7	31.81%
De Olarte Rodríguez Ian Jared	12	54.54%	10	45.45%
Domínguez Rosas Allison Aidé	17	77.27%	5	22.72%
Gallegos Lozada Aylin	18	81.81%	4	18.18%
Gallegos Lozada Maylin	18	81.81%	4	18.18%
Linares Pérez Carla Daniela	11	50%	11	50%
Marín Segura Ximena	18	81.81%	4	18.18%
Martínez Toledano Karla Merari	15	68.18%	7	31.81%
Mondragón Valencia Estefani Elideth	14	63.63%	8	36.36%
Pedraza Amaro Cinthya	14	63.63%	8	36.36%
Rojas Guzmán Jaime de Jesús	19	86.36%	3	13.63%
Sanvicente Martínez Quetzalli	18	81.81%	4	18.18%
Silva Arenas Guadalupe	7	31.81%	15	68.18%
Tapia Ruiz Juan Antonio	19	86.36%	3	13.63%
Valencia Ayala Natali	10	45.45%	12	54.54%
Valencia Jorge Ian Alexis	14	63.63%	8	36.36%
Vera Valencia Fernanda Abril	7	31.81%	15	68.18%

Los números deficientes muestran que los niños aun no logran coordinar su cuerpo cuando se les pone a hacer dos cosas al mismo tiempo, como: correr y a su vez manipular una pelota.

Área a desarrollar: trepar

Nombre del Niño	Eficiente	Porcentajes	Deficiente	Porcentajes
Alarcón Ortiz Malinali Dayana	4	100%	0	0%
Amezaga Pérez Danna Fernanda	4	100%	0	0%
Ávila Pérez Karla	3	75%	1	25%
Contreras Martínez Mauricio Alexander	2	50%	2	50%
Cortes López Brandon Caleb	2	50%	2	50%
De Olarte Rodríguez Ian Jared	2	50%	2	50%
Domínguez Rosas Allison Aidé	3	75%	1	25%
Gallegos Lozada Aylin	3	75%	1	25%
Gallegos Lozada Maylin	3	75%	1	25%
Linares Pérez Carla Daniela	3	75%	1	25%
Marín Segura Ximena	3	75%	1	25%
Martínez Toledano Karla Merari	3	75%	1	25%
Mondragón Valencia Estefani Elideth	3	75%	1	25%
Pedraza Amaro Cinthya	3	75%	1	25%
Rojas Guzmán Jaime de Jesús	3	75%	1	25%
Sanvicente Martínez Quetzalli	3	75%	1	25%
Silva Arenas Guadalupe	3	75%	1	25%
Tapia Ruiz Juan Antonio	3	75%	1	25%
Valencia Ayala Natali	3	75%	1	25%
Valencia Jorge Ian Alexis	3	75%	1	25%
Vera Valencia Fernanda Abril	3	75%	1	25%

En esta área podemos observar que casi no se les dificultó las actividades que se les pusieron, sin embargo, los porcentajes deficientes deben ser disminuidos.

Área a desarrollar: reptar

Nombre del Niño	Eficiente	Porcentajes	Deficiente	Porcentajes
Alarcón Ortiz Malinali Dayana	4	80%	1	20%
Amezaga Pérez Danna Fernanda	5	100%	0	0%
Ávila Pérez Karla	2	40%	3	60%
Contreras Martínez Mauricio Alexander	3	60%	2	40%
Cortes López Brandon Caleb	3	60%	2	40%
De Olarte Rodríguez Ian Jared	4	80%	1	20%
Domínguez Rosas Allison Aidé	4	80%	1	20%
Gallegos Lozada Aylin	5	100%	0	0%
Gallegos Lozada Maylin	3	60%	2	40%
Linares Pérez Carla Daniela	1	20%	4	80%
Marín Segura Ximena	4	80%	1	20%
Martínez Toledano Karla Merari	4	80%	1	20%
Mondragón Valencia Estefani Elideth	1	20%	4	80%
Pedraza Amaro Cinthya	4	80%	1	20%
Rojas Guzmán Jaime de Jesús	4	80%	1	20%
Sanvicente Martínez Quetzalli	4	80%	1	20%
Silva Arenas Guadalupe	3	60%	2	40%
Tapia Ruiz Juan Antonio	4	80%	1	20%
Valencia Ayala Natali	4	80%	1	20%
Valencia Jorge Ian Alexis	4	80%	1	20%
Vera Valencia Fernanda Abril	4	80%	1	20%

Son pocos los niños que no lograron realizar la actividad ya que no han sido estimulados y es algo nuevo para ellos la coordinación y fuerza.

Área a desarrollar: saltar

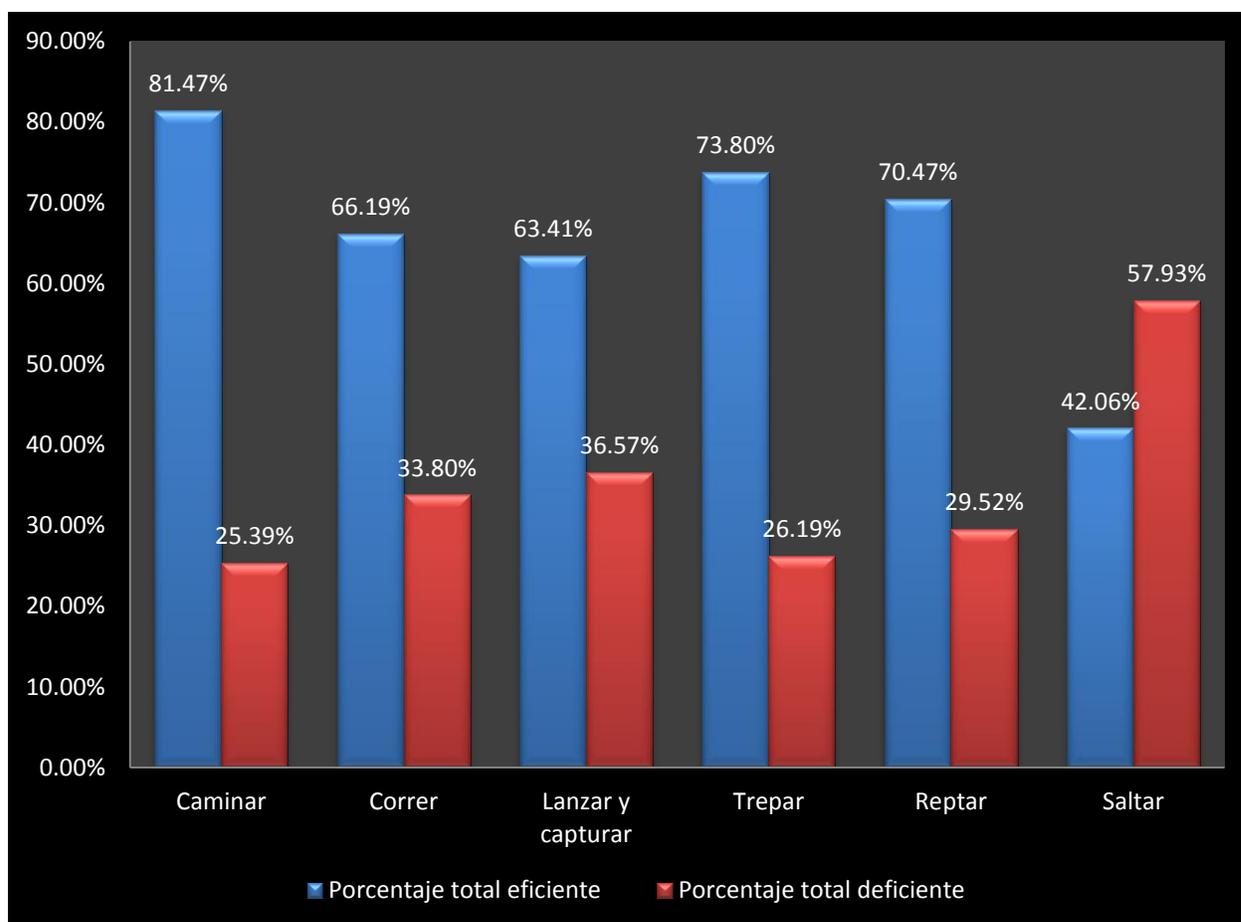
Nombre del Niño	Eficiente	Porcentajes	Deficiente	Porcentajes
Alarcón Ortiz Malinali Dayana	8	66.66%	4	33.33%
Amezaga Pérez Danna Fernanda	9	75%	3	25%
Ávila Pérez Karla	6	50%	6	50%
Contreras Martínez Mauricio Alexander	1	8.33%	11	91.66%
Cortes López Brandon Caleb	10	83.33%	2	16.66%
De Olarte Rodríguez Ian Jared	4	33.33%	8	66.66%
Domínguez Rosas Allison Aidé	7	58.33%	5	41.66%
Gallegos Lozada Aylin	4	33.33%	8	66.66%
Gallegos Lozada Maylin	4	33.33%	8	66.66%
Linares Pérez Carla Daniela	3	25%	9	75%
Marín Segura Ximena	5	41.66%	7	58.33%
Martínez Toledano Karla Merari	5	41.66%	7	58.33%
Mondragón Valencia Estefani Elideth	3	25%	9	75%
Pedraza Amaro Cinthya	6	50%	6	50%
Rojas Guzmán Jaime de Jesús	6	50%	6	50%
Sanvicente Martínez Quetzalli	6	50%	6	50%
Silva Arenas Guadalupe	3	25%	9	75%
Tapia Ruiz Juan Antonio	7	58.33%	5	41.66%
Valencia Ayala Natali	3	25%	9	75%
Valencia Jorge Ian Alexis	2	16.66%	10	83.33%
Vera Valencia Fernanda Abril	4	33.33%	8	66.66%

Es una de las áreas en donde menos de la mitad lograron hacer las actividades con eficiencia a causa de la poca interacción con el juego y ejercicios relacionados a esta área.

6.2 RESULTADO TOTAL POR CATEGORÍA DE LA PRIMERA APLICACIÓN

categoria	Porcentaje total eficiente	Porcentaje total deficiente
Caminar	81.47%	25.39%
Correr	66.19%	33.80%
Lanzar y capturar	63.41%	36.57%
Trepar	73.80%	26.19%
Reptar	70.47%	29.52%
Saltar	42.06%	57.93%

6.3 GRÁFICA GENERAL DE LA PRIMERA APLICACIÓN



6.4 ANÁLISIS GENERAL DE LA PRIMERA APLICACIÓN

De acuerdo a los resultados de la prueba aplicada para la exploración de la motricidad que se muestran en la gráfica anterior, se puede concluir que gran parte de lo que se les pidió a los niños que realizaran, lo ejecutaron de manera correcta, sin embargo en el área que más tuvieron problema fue en “saltar”, ya que los niños aun no tienen control sobre el peso de su cuerpo y sobre la distancia en el espacio, incluso a la hora de realizar los ejercicios, se notaban temerosos.

En el área de caminar no se tuvieron muchas dificultades para realizar la actividad, solo fueron pocos los que fallaron en unas cuantas actividades ya que se les pedía que caminaran hacia atrás en una determinada área, y no lo pudieron desarrollar por miedo y descoordinación de manos y pies; por lo tanto tuvieron muy poco equilibrio.

En el área de correr tuvieron dificultad cuando lo hacían hacia atrás, pues sentían que iban a chocar o tropezarse e incluso algunos preferían no hacerlo, pero cuando se trataba de correr normal lo hacían bien.

En el área de lanzar y capturar, se debe trabajar la atención, la profundidad, anterioridad, proximidad y lejanía; ya que les cuesta trabajo dirigir un objeto hacia un determinado lugar e incluso se les dificulta un poco hacer varias cosas al mismo tiempo.

En trepar y reptar fueron las áreas que más dominaron los niños por lo cual los números salieron más altos, aunque también los números rojos mencionan algo, ya que cuando se les pedía que coordinaran piernas y brazos al arrastrarse se confundían mucho.

Por último, en el área de saltar como ya se había mencionado, fue el área que más se les dificultó, pero solo en cuestión de practicar el equilibrio y la coordinación, ya que al momento de saltar en un área específica su coordinación fue muy poca pero se puede arreglar con un juego tan sencillo con lo es el “avioncito”.

6.5 RESULTADO GENERAL POR CATEGORÍA DE LA SEGUNDA APLICACIÓN

Área a Desarrollar: Caminar

Nombre del Niño	Eficiente	Porcentajes	Deficiente I	Porcentajes
Alarcón Ortiz Malinali Dayana	17	94.44%	1	5.55%
Amezaga Pérez Danna Fernanda	16	88.88%	2	11.11%
Ávila Pérez Karla	12	66.66%	6	33.33%
Contreras Martínez Mauricio Alexander	15	83.33%	3	16.66%
Cortes López Brandon Caleb	17	94.44%	1	5.55%
De Olarte Rodríguez Ian Jared	17	94.44%	1	5.55%
Domínguez Rosas Allison Aidé	17	94.44%	1	5.55%
Gallegos Lozada Aylin	18	100%	0	0%
Gallegos Lozada Maylin	17	94.44%	1	5.55%
Linares Pérez Carla Daniela	17	94.44%	1	5.55%
Marín Segura Ximena	16	88.88%	2	11.11%
Martínez Toledano Karla Merary	17	94.44%	1	5.55%
Mondragón Valencia Estefani Elideth	17	94.44%	1	5.55%
Pedraza Amaro Cinthya	17	94.44%	1	5.55%
Rojas Guzmán Jaime de Jesús	16	88.88%	2	11.11%
Sanvicente Martínez Quetzalli	17	94.44%	1	5.55%
Silva Arenas Guadalupe	17	94.44%	1	5.55%
Tapia Ruiz Juan Antonio	16	88.88%	2	11.11%
Valencia Ayala Natali	17	94.44%	1	5.55%
Valencia Jorge Ian Alexis	16	88.88%	2	11.11%
Vera Valencia Fernanda Abril	16	88.88%	2	11.11%

Dentro de esta área lograron coordinar su cuerpo y mantener el equilibrio al caminar hacia atrás o llevando un objeto sobre una línea, los porcentajes deficientes son menos que en la primera aplicación.

Área a desarrollar: correr

Nombre del Niño	Eficiente	Porcentajes	Deficiente	Porcentajes
Alarcón Ortiz Malinali Dayana	8	80%	2	20%
Amezaga Pérez Danna Fernanda	10	100%	0	0%
Ávila Pérez Karla	8	80%	2	20%
Contreras Martínez Mauricio Alexander	9	90%	1	10%
Cortes López Brandon Caleb	9	90%	1	10%
De Olarte Rodríguez Ian Jared	10	100%	0	0%
Domínguez Rosas Allison Aidé	10	100%	0	0%
Gallegos Lozada Aylin	10	100%	0	0%
Gallegos Lozada Maylin	10	100%	0	0%
Linares Pérez Carla Daniela	10	100%	0	0%
Marín Segura Ximena	10	100%	0	0%
Martínez Toledano Karla Merary	10	100%	0	0%
Mondragón Valencia Estefani Elideth	10	100%	0	0%
Pedraza Amaro Cinthya	10	100%	0	0%
Rojas Guzmán Jaime de Jesús	10	100%	0	0%
Sanvicente Martínez Quetzalli	10	100%	0	0%
Silva Arenas Guadalupe	10	100%	0	0%
Tapia Ruiz Juan Antonio	10	100%	0	0%
Valencia Ayala Natali	10	100%	0	0%
Valencia Jorge Ian Alexis	10	100%	0	0%
Vera Valencia Fernanda Abril	10	100%	0	0%

Es de los porcentajes que mejoraron más, se logró adquirir coordinación, equilibrio, pero se debe reforzar aún más la seguridad en los niños que aún tienen un mínimo de porcentaje deficiente.

Área a desarrollar: lazar y capturar

Nombre del Niño	Eficiente	Porcentajes	Deficiente	Porcentajes
Alarcón Ortiz Malinali Dayana	20	90.90%	2	9.09%
Amezaga Pérez Danna Fernanda	21	95.45%	1	4.54%
Ávila Pérez Karla	11	50%	11	50%
Contreras Martínez Mauricio Alexander	16	72.72%	6	27.27%
Cortes López Brandon Caleb	19	86.36%	3	13.63%
De Olarte Rodríguez Ian Jared	22	100%	0	0%
Domínguez Rosas Allison Aidé	21	95.45%	1	4.54%
Gallegos Lozada Aylin	21	95.45%	1	4.54%
Gallegos Lozada Maylin	20	90.90%	2	9.09%
Linares Pérez Carla Daniela	18	81.81%	4	18.18%
Marín Segura Ximena	20	90.90%	2	9.09%
Martínez Toledano Karla Merary	20	90.90%	2	9.09%
Mondragón Valencia Estefani Elideth	19	86.36%	3	13.63%
Pedraza Amaro Cinthya	21	95.45%	1	4.54%
Rojas Guzmán Jaime de Jesús	21	95.45%	1	4.54%
Sanvicente Martínez Quetzalli	21	95.45%	1	4.54%
Silva Arenas Guadalupe	18	81.81%	4	18.18%
Tapia Ruiz Juan Antonio	21	95.45%	1	4.54%
Valencia Ayala Natali	18	81.81%	4	18.18%
Valencia Jorge Ian Alexis	21	95.45%	1	4.54%
Vera Valencia Fernanda Abril	19	86.36%	3	13.63%

Se logró reducir el porcentaje deficiente gracias a que se logró que los niños tuvieran confianza y concentración en su cuerpo en relación con objetos del medio.

Área a desarrollar: trepar

Nombre del Niño	Eficiente	Porcentajes	Deficiente	Porcentajes
Alarcón Ortiz Malinali Dayana	4	100%	0	0%
Amezaga Pérez Danna Fernanda	4	100%	0	0%
Ávila Pérez Karla	3	75%	1	25%
Contreras Martínez Mauricio Alexander	2	50%	2	50%
Cortes López Brandon Caleb	4	100%	0	0%
De Olarte Rodríguez Ian Jared	4	100%	0	0%
Domínguez Rosas Allison Aidé	3	75%	1	25%
Gallegos Lozada Aylin	3	75%	1	25%
Gallegos Lozada Maylin	3	75%	1	25%
Linares Pérez Carla Daniela	3	75%	1	25%
Marín Segura Ximena	4	100%	0	0%
Martínez Toledano Karla Merary	4	100%	0	0%
Mondragón Valencia Estefani Elideth	3	75%	1	25%
Pedraza Amaro Cinthya	3	75%	1	25%
Rojas Guzmán Jaime de Jesús	3	75%	1	25%
Sanvicente Martínez Quetzalli	4	100%	0	0%
Silva Arenas Guadalupe	3	75%	1	25%
Tapia Ruiz Juan Antonio	4	100%	0	0%
Valencia Ayala Natali	3	75%	1	25%
Valencia Jorge Ian Alexis	3	75%	1	25%
Vera Valencia Fernanda Abril	3	75%	1	25%

Los números deficientes redujeron; sin embargo, se debe seguir trabajando para que sean más fluidas y rápidas las actividades que se piden dentro de esta categoría.

Área a desarrollar: reptar

Nombre del Niño	Eficiente	Porcentajes	Deficiente	Porcentajes
Alarcón Ortiz Malinali Dayana	4	80%	1	20%
Amezaga Pérez Danna Fernanda	5	50%	0	0%
Ávila Pérez Karla	5	50%	0	0%
Contreras Martínez Mauricio Alexander	3	60%	2	40%
Cortes López Brandon Caleb	3	60%	2	40%
De Olarte Rodríguez Ian Jared	5	100%	0	0%
Domínguez Rosas Allison Aidé	5	100%	0	0%
Gallegos Lozada Aylin	5	100%	0	0%
Gallegos Lozada Maylin	5	100%	0	0%
Linares Pérez Carla Daniela	4	80%	1	20%
Marín Segura Ximena	5	100%	0	0%
Martínez Toledano Karla Merary	5	100%	0	0%
Mondragón Valencia Estefani Elideth	3	60%	2	40%
Pedraza Amaro Cinthya	4	80%	1	20%
Rojas Guzmán Jaime de Jesús	4	80%	1	20%
Sanvicente Martínez Quetzalli	4	80%	1	20%
Silva Arenas Guadalupe	4	80%	1	20%
Tapia Ruiz Juan Antonio	4	80%	1	20%
Valencia Ayala Natali	4	80%	1	20%
Valencia Jorge Ian Alexis	4	80%	1	20%
Vera Valencia Fernanda Abril	4	80%	1	20%

En reptar se logró un avance; se debe seguir trabajando ejercicios que impliquen la coordinación del cuerpo en diferentes posturas. Ejemplo: ponerlos a caminar como arañas o ranas, para que al momento de trabajar otras posturas no se bloqueen.

Área a desarrollar: saltar

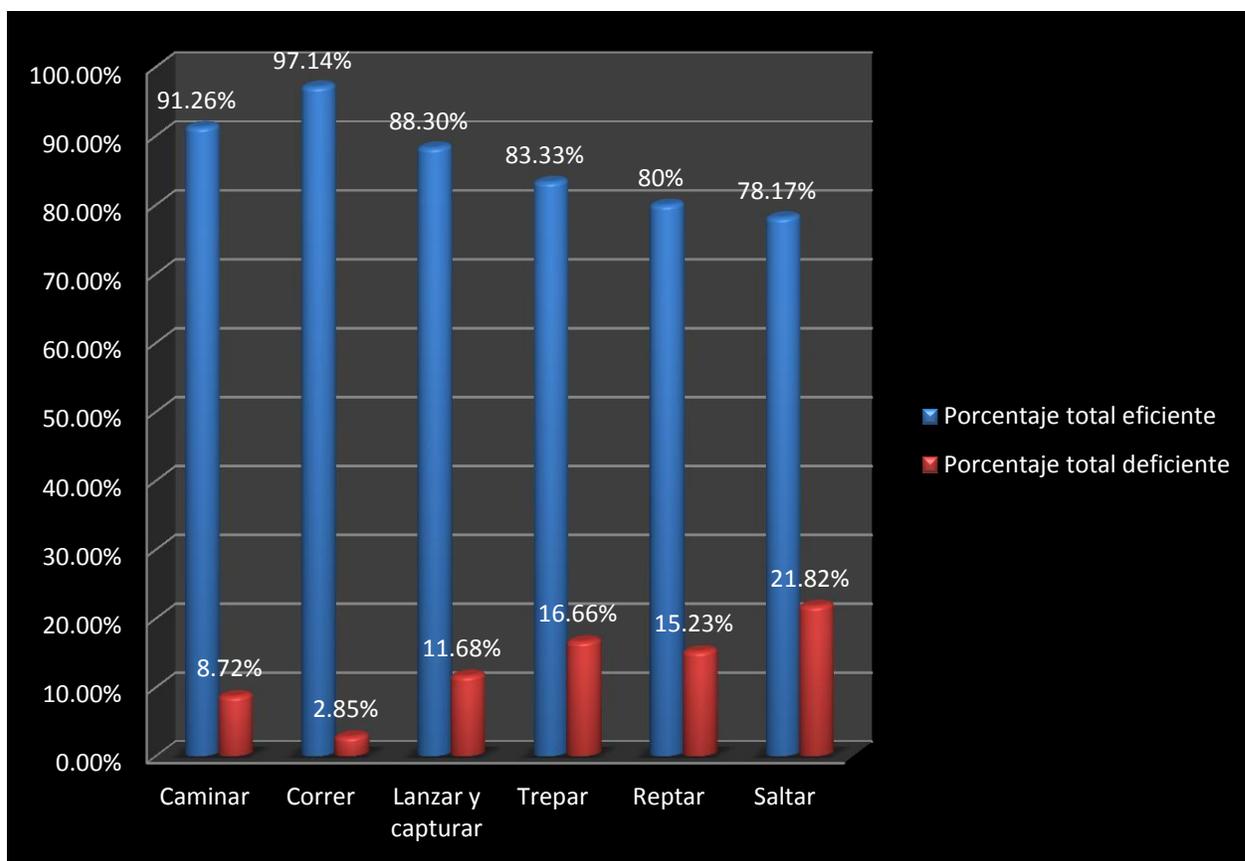
Nombre del Niño	Eficiente	Porcentajes	Deficiente	Porcentajes
Alarcón Ortiz Malinali Dayana	11	91.66%	1	8.33%
Amezaga Pérez Danna Fernanda	12	100%	0	0%
Ávila Pérez Karla	8	66.66%	4	33.33%
Contreras Martínez Mauricio Alexander	2	16.66%	10	83.33%
Cortes López Brandon Caleb	10	83.33%	2	16.66%
De Olarte Rodríguez Ian Jared	12	100%	0	0%
Domínguez Rosas Allison Aidé	12	100%	0	0%
Gallegos Lozada Aylin	8	66.66%	4	33.33%
Gallegos Lozada Maylin	6	50%	6	50%
Linares Pérez Carla Daniela	12	100%	0	0%
Marín Segura Ximena	12	100%	0	0%
Martínez Toledano Karla Merary	12	100%	0	0%
Mondragón Valencia Estefani Elideth	8	66.66%	4	33.33%
Pedraza Amaro Cinthya	11	91.66%	1	8.33%
Rojas Guzmán Jaime de Jesús	10	83.33%	2	16.66%
Sanvicente Martínez Quetzalli	12	100%	0	0%
Silva Arenas Guadalupe	7	58.33%	5	41.66%
Tapia Ruiz Juan Antonio	12	100%	0	0%
Valencia Ayala Natali	6	50%	6	50%
Valencia Jorge Ian Alexis	6	50%	6	50%
Vera Valencia Fernanda Abril	8	66.66%	4	33.33%

Se logró un gran avance en esta categoría; a partir de esto, se les debe empezar a aumentar el grado de dificultad en salto, de acorde a su estatura y edad, ya perdieron el miedo, y lograron fuerza y control, solo se debe seguir estimulando.

6.6 RESULTADO TOTAL POR CATEGORÍA DE LA SEGUNDA APLICACIÓN

Área	Porcentaje total eficiente	Porcentaje total deficiente
Caminar	91.26%	8.72%
Correr	97.14%	2.85%
Lanzar y capturar	88.30%	11.68%
Trepar	83.33%	16.66%
Reptar	80%	15.23%
Saltar	78.17%	21.82%

6.7 GRÁFICA GENERAL DE LA SEGUNDA APLICACIÓN



6.8 ANÁLISIS GENERAL DE LA SEGUNDA APLICACIÓN

De acuerdo a los resultados de la prueba aplicada para la exploración de la motricidad que se muestran en la gráfica anterior, seis meses después de hacer la primera intervención, se puede notar el gran avance que tuvieron los niños a través del taller “juego tradicional”.

En el área de caminar ya no hubo conflicto, cuando se les pedía caminar hacia atrás, tenían mucho más confianza, un mejor equilibrio y una mejor concentración en lo que realizaban.

En el área de correr también fue muy notorio el gran avance que tuvieron los pequeños, aprendieron a medir su distancia, lograr una mejor profundidad, lateralidad y anterioridad.

En el área de lanzar y capturar, también hubo un gran avance lograron trabajar la atención, la profundidad, anterioridad, proximidad y la lejanía; que es lo que les costaba mucho trabajo, en esta categoría como en la de correr, ya no se les dificulta hacer varias cosas al mismo tiempo, como caminar y botar una pelota o correr y lanzar un objeto hacia un objeto determinado

En trepar y reptar fueron se mantuvieron las cifras, la diferencia fue poca, se debe seguir trabajando la coordinación de piernas y brazos al arrastrarse, seguirles mostrando que aunque se cambie la posición o el terreno sigue siendo el mismo proceso de ejecución.

Por último, en el área de saltar se nota el avance de los niños, lograron adquirir, fuerza, equilibrio, resistencia, coordinación, trabajar con la cuerda ayudó mucho a que los niños centraran su concentración y se quitaran el miedo de saltar un objeto, además que a algunos niños los ayudo a saltar más de lo que podían. Con la utilización del juego llamado “avioncito” se logró adquirir coordinación y equilibrio. Ya que cuando iniciamos se podía observar claramente que no podían jugarlo, y conforme paso el tiempo lo lograron ejecutar, y el resultado está en los datos que arrojó la prueba.

CONCLUSIONES

A través de un año de trabajo con los alumnos de la Maestra Araujo, me di cuenta que las preocupaciones que yo tenía en relación a que los niños ya no juegan y que no les gustan las artes; ni a ellos ni a sus papás, no estaban tan alejados de la realidad; pero que a pesar de no tener esta cercanía con la artes, tenían mucho talento y habilidad, por ello, mi inquietud por “mejorar las habilidades artísticas”; en muchas ocasiones cuando a diferentes personas les mencionaba el nombre de mi tesis, me cuestionaban y dudaban; lo cual a mí me enojaba mucho, porque ahí está el problema, en no apostarle a las artes, el no ser flexibles, a su vez limitando la potencialidad que tienen los niños, haciéndolos seres mecánicos, con un pensamiento igual para todos.

Cuando entre con este grupo, algunos niños eran muy callados, penosos, unos no obedecían, otros eran etiquetados de groseros y “pegalones”; poco a poco me fui acercando a ellos, preguntando como era su vida en casa, gustos; para así crear un ambiente de confianza y respeto.

Les platicué de lo que yo hacía en Casa de Cultura; les mostré videos de mis bailables y presentaciones de danza y teatro; a mí me hacía sentir muy bien cuando veía sus caritas de felicidad por saber que existía eso, y que ellos supieran que también lo podrían hacer en el momento que quisieran.

En los ensayos de danza y canto así como en el taller de juego tradicional; siempre tratamos de que fueran momentos de felicidad y armonía; poco a poco se notó que los niños introvertidos o con indisciplina fueron cambiando su conducta; incluso había un niño que era etiquetado por todos como un niño problema con déficit de atención e hiperactividad, por ello, de otro salón lo cambiaron al de la Maestra Wendy; con esta situación, me alarme mucho porque al niño le metieron la idea de que era “un niño problema y pegalón”, hable con la mamá y la titular del grupo para que se dieran cuenta de que él no tenía ningún problema de TDAH, lo que debíamos trabajar eran límites y reglas, y buscar la manera de cómo enseñarle, ya que es un niño kinestésico; a su vez reemplazar la idea negativa

que tenía de sí mismo por una positiva; la única limitante que yo pude notar en él, fue el poco manejo que tenía sobre su cuerpo, al jugar, escribir o dibujar; por ello la psicóloga del preescolar también lo diagnosticó con disgrafía; fue en lo único que coincide con ella, mientras ella trabaja la parte motora fina (en el salón trate de reforzarla más) yo trabajé la parte motora gruesa en los talleres; al final del ciclo se notó un avance grande en el niño, ya que era sumamente cariñoso, protector con sus amigos y compartido, los juegos los podía realizar con mayor facilidad, por ejemplo, el avioncito, que al principio le costaba demasiado y sus movimientos eran muy marcados, después de unos meses ya no le costaba tanto trabajo.

Se presentó el caso de unas niñas con mutismo selectivo, las cuales tenían muchos problemas en casa, dentro del taller se les empezó a generar un sentido de seguridad, que a pesar de que afuera vieran cosas negativas, aquí podían estar seguras y que no iba a pasar nada malo; conforme paso el curso las niñas, ya jugaban atendiendo las reglas, reían, empezaban a hablar, bailaban, cantaban, eso sí, no las podía ver mientras cantaban o bailaban porque se quedaban estáticas, pero, fue un gran avance lograr esta confianza y seguridad en ellas. Su mamá también cambio de actitud, ya que las dejaba de llevar a la escuela un largo periodo, pero hablamos con ella y mientras yo estuviera intervenido no podían faltar, así mismo asistía a las pláticas que tenía con los Padres y esto también ayudó a generar el cambio en las niñas.

Los niños que no se ensuciaban y no les gustaba jugar, al final ya lo hacían; muchos padres de familia también cambiaron su forma de pensar, ya asistían más a la escuela, los niños avanzaban más en sus trabajos, había más disciplina; cuando los ayudaba a realizar las actividades que la Maestra les ponía, los hacía que recordaran lo que veíamos cuando jugábamos o bailábamos, por ejemplo: los hacía que recordaran su lateralidad y su profundidad para poder pintar o escribir adecuadamente. Trataba de que todo fuera significativo para su vida diaria.

En algunas ocasiones sentí miedo por no lograr un cambio en los niños o en sus papás, ya que es muy difícil cambiar un estilo de vida, hasta en uno mismo; pero me llena de satisfacción y orgullo, y de cierta forma me hace ver que puedo

confiar en mi misma, que si se puede crear un cambio con lo que yo amo que son “las artes” y “lo tradicional” de mi país.

También me llena de alegría ver que después de esta intervención, los padres hablaban conmigo y decirme que sus hijos habían cambiado en algo; recuerdo mucho a una mamá que se acercó conmigo y la Maestra Wendy y nos agradeció porque su hijo ya no era grosero y había avanzado mucho con nosotras (este niño también fue etiquetado como “problema” y también lo cambiaron a nuestro salón); hay alumnos que ya me encuentro en Casa de Cultura o que sé que van a otro lado a Danza; pude demostrar que las artes generan un cambio en cualquier área del niño, y que el juego ayuda a adentrarnos con mayor facilidad a esta parte artística, además que el desarrollo en el niño es más sano y que hace que a su vez vean la capacidad que tiene de realizar algo.

Y a pesar de que se me limitaban a platicar con los Padres de Familia o me mandaban a dar clases en otros grupos, siempre la Maestra Wendy me ayudó para que me las ingeniera y pudiese hablar con los padres, o intervenir con los niños rápidamente.

Al dar clases en otros grupos me di cuenta, que aunque los niños fueran en tercero tenían muchos problemas motrices; la música clásica o regional les aburría y me pedían banda o corridos, lo cual me preocupaba mucho porque eran niños hablando y actuando como grandes, y eso, en mi grupo no se veía por qué constantemente los alentaba a ser, ver y escuchar algo diferente a lo que todos eran. A mi grupo para aprender a trabajar en equipo les puse una película que en alguna ocasión fue presentada en la Cineteca Nacional llamada “Diminutos”, es una película en donde los personajes no hablan, y la supieron apreciar y captar el mensaje, ya que, trabajamos mucho la atención; en otro grupo la intente poner y la dinámica no funcionó, la tuve que suspender, porque no están acostumbrados a poner atención y a ver algo diferente que no sea lo que pasan en la T.V.

De igual forma los niños a diferencia de otro grupo siempre se notaron muy unidos y protectores unos de otros, entre ellos se veían como una familia. Esta

unión también la pude ver cuando jugamos al avioncito, ya que hice 3 equipos, dependiendo de las habilidades y destrezas que poseían, los que eran más ágiles jugaban más rápido; pero note algo muy curioso en el equipo no 3, que fueron los niños más pequeños de estatura y que de cierta forma les cuesta un poco más de trabajo realizar la actividad, ellos como sabían que no podían hacerlo rápido y adecuadamente, unos con otros se ayudaron, agarrándose de la mano y echándose porras, a mí me sorprendió porque supieron resolver el problema y no necesariamente con fuerza o agilidad, si no con inteligencia y con trabajo en equipo, que finalmente es lo que exigen las artes y es lo que les he venido hablando todo un año.

Aun con limitantes logré un gran avance, y bueno también fue al gran equipo que la vida me permitió tener, el grupo de 2do "F" y la Maestra Araujo, creo que entre las dos nos apoyamos mucho y nos compartimos cosas para que los niños tuviesen un mejor aprendizaje. Y también las experiencias de vida y de trabajo de las Maestras Miriam y Rocío, me ayudaron mucho, para tratar de ser una mejor Docente día con día.

La importancia que tienen la reeducación psicomotora es muy grande porque permite hacer conciencia de la poca interacción que los niños tienen con su medio y que están siendo propensos a adquirir un sistema inmunológico más débil, de igual forma creando un sedentarismo y una dependencia a la tecnología; es también una forma de volver a utilizar nuestro cuerpo de forma adecuada, nos hace ver todas las habilidades, en este caso artísticas, que no habíamos notado que teníamos, por lo tanto, también puedo concluir que los juegos tradicionales si ayudan a la reeducación psicomotriz, porque les exige el manejo y descubrimiento de las capacidades físicas y destrezas, exige la imaginación y la inteligencia para hacer de un espacio algo útil y placentero; no solo eso, también ayuda a que tengan una mejor socialización, un sentido de pertenencia; al utilizar estos juegos para introducir a los niños en el arte se pudo notar que tenían una mejor desinhibición en clase, mayor coordinación, imaginación, lateralidad, creatividad; y esto generó una mejor adaptación en la escuela; por lo tanto si sigue así de

grande tendrá una autoestima alta, un buen desarrollo físico y de salud, una adaptación adecuada y una vida plena.

Recordando también, que las artes son arduamente propicias para que los niños sean sensibles hacia lo que pasa en su entorno, y se empiece a crear una sociedad más comprometida, decidida, y con ganas de hacer algo más allá de un estado de confort; y bueno ni hablar en todo lo que los niños desarrollaran tanto física como mentalmente; mejor memoria corporal, conciencia espacial, conocimiento de limitaciones y potencialidades, disciplina, responsabilidad, puntualidad, superación, trabajo en equipo y reconocer consecuencias de los actos.

Es mejor tener a nuestros hijos y alumnos en espacios en donde puedan canalizar su energía y pensamientos de manera positiva, en vez de tenerlos en la calle, con amigos o personas adultas que muchas veces aunque no quisiéramos los inducen a otros caminos negativos; y que a su vez lo que aprendan en estos espacios culturales lo transmitan a otros compañeritos y así sucesivamente en efecto cascada, para que poco a poco transformemos pensamientos y generemos nuevos públicos; un público que valore el trabajo de un artista y que pida más de esto y nos mas de los eventos culturales chatarra que solo entretienen pero no enseñan nada.

De igual forma con la aplicación de la prueba “exploración de la motricidad infantil” y el taller de “juego tradicional”, puedo concluir que se acepta la **Hi: La reeducación psicomotora a través del juego tradicional mejora las habilidades artísticas en los niños de preescolar**, y por lo tanto se rechaza la Ho: La reeducación psicomotora a través del juego tradicional no mejora las habilidades artísticas en los niños de preescolar.

Ya que el mejoramiento psicomotriz de los niños realmente aumentó con la aplicación de los juegos tradicionales que implemente, y a su vez esto género que las habilidades artísticas que detecte en un inicio de la intervención aumentaron mucho al finalizar el proyecto.

SUGERENCIAS PARA PADRES DE FAMILIA

- ♥ Fomentar los juegos y juguetes originarios de nuestro país y dejar un poco de lado el consumismo.
- ♥ Enseñarles la diversidad cultural que nuestro país tiene.
- ♥ Dejarlos expresar y jugar libremente.
- ♥ Observar y reconocer a tiempo el talento que nuestros hijos tienen.
- ♥ Inscribirlos a un taller artístico a temprana edad.
- ♥ Reducir el tiempo de ver la T.V. y la computadora.
- ♥ Salir a caminar y correr.
- ♥ Escuchar otro tipo de música (clásica, blues; etc.)
- ♥ Ver películas viéndoles la parte educativa y un objetivo.
- ♥ Sobre todo nunca decirle a nuestro hijo que hace mal las cosas, y regañarlo porque llega sucio del preescolar, esto puede afectar el autoestimas del pequeño, lo pueden volver una persona introvertida, insegura, y llevarlo a alejarse de las cosas que le piden un mayor esfuerzo (juego, talleres y deportes) por miedo al fracaso o al rechazo, y en vez de tener un avance tendríamos un retroceso.

SUGERENCIAS PARA DOCENTES

- ♥ Iniciar las clases con calentamiento corporal y de voz (utilización de piezas musicales).
- ♥ Diariamente realizar un juego tradicional en el patio.
- ♥ Ver videos de bailables, danza clásica o teatro para despertar el interés del arte en los niños.
- ♥ Poner películas infantiles, siempre aprovechando la parte educativa (valores, relación a algún campo formativo o aprendizaje esperado).
- ♥ Durante las clases poner música acorde a la edad de los niños, e incluir piezas regionales y con ritmos prehispánicos.
- ♥ Al finalizar las clases hacer una sesión de relajación y estiramiento con piezas clásicas.

- ♥ En las planeaciones incluir pintores, cantantes, bailarines y películas siempre con un propósito, ya sea la utilización de nuevos materiales o el conocimiento de la diversidad que México tiene cuanto a talentos.

ANEXOS

ANEXO 2

A LOS CUATRO AÑOS COMIENZA A	A LOS CINCO AÑOS COMIENZAN A
Correr, brincar y trepar con supervisión atenta de un adulto.	Adquirir un buen control del cuerpo.
Vestirse solo con botones, cierres, cintas, etcétera.	Coordinar sus movimientos con la música.
Usar otros utensilios de mesa, como cuchillos para cortar carne o untar mantequilla.	Ponerse pantalones gruesos, botas y atarse los zapatos.
Caminar con facilidad en la viga del equilibrio.	Andar a saltos.
Bajar la escalera solo.	Saltar la cuerda, caminar en línea recta.
Botar y atrapar una pelota.	Andar en bicicleta de dos ruedas.
Empujar y jalar un carrito.	Patinar en ruedas.
Recortar siguiendo líneas.	Doblar papel.
Copiar la figura X.	Reproducir el alfabeto y los números.
Escribir su primer nombre.	Dibujar.

Fuente: G. W. Maxim, *The very Young*, Columbus, Oh; Merrill, 4ª. Ed; 1993, p. 80.
1993 (citado por Guy R. Lefrancois (2001). p. 189.)

ANEXO 3

<i>Habilidades motoras gruesas en la niñez temprana</i>	
<i>4 años</i>	<i>5 años</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Tiene un control más eficaz para detenerse, avanzar y girar. - Puede saltar una distancia de 60 a 82 cm. - Puede descender una escalera larga alternando los pies, con ayuda. - Puede brincar cuatro a seis veces sobre el mismo pie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Puede arrancar, girar y detenerse de forma eficiente en los juegos. - Puede hacer un salto, corriendo, de 70 a 90 centímetros. - Puede bajar una escalera larga sin ayuda, alternando los pies. - Puede recorrer saltando fácilmente una distancia de 4.80 metros.

Fuente: Corbin, 1973, citado por Papalia et al. (2005). p. 251.

ANEXO 4

PERIODO PRECONCEPTUAL (2-4 AÑOS).	
Preconceptual.	Objetos similares son considerados idénticos (como un juguete en su casa y otro en la del vecino).
Transductivo.	Razonamiento de particular a particular; conclusiones que se basan en un ejemplo simple.
Sincrético.	Criterios cambiantes para agrupar objetos.
Animístico.	Creencia de que objetos inanimados están vivos, o lo estarán, y hacen cosas.
PERIODO INTUITIVO (4-7 AÑOS).	
Intuitivo.	Razonamiento basado en imágenes mentales, o sentimientos más que sobre la lógica.
Percepción denominada.	Cuando las apariencias contradicen a la lógica, prefiere las apariencias.
Egocéntrico.	Imposibilidad de adoptar otro punto de vista ajeno al propio.
Propenso a errores de clasificación.	Confusión entre clases y subclases; como pensar en dividir una clase entre sus componente destruye la clase antecesora.

ANEXO 5

Avance	Significado
Uso de símbolos	Los niños ya no necesitan estar en contacto sensoriomotor con un objeto, persona o evento para pensar en él. Los niños pueden imaginar que los objetos o la gente tienen propiedades distintas a las que realmente tienen.
Comprensión de las identidades	Los niños se percatan de que las alteraciones superficiales no cambian la naturaleza de las cosas.
Comprensión de causa y efecto	Los niños se dan cuenta de que los eventos tienen causa.
Habilidad para clasificar	Los niños organizan objetos, personas y eventos en categorías significativas.
Comprensión del número	Los niños pueden contar y manejar cantidades.
Empatía	Los niños se tornan más capaces de imaginar cómo pueden sentirse los demás.
Noción del intelecto	Los niños se percatan de su actividad mental y el funcionamiento de su mente.

Fuente: Papalia et al. (2005). Desarrollo humano. (p. 262)

ANEXO 6

Tabla 7.4 limitaciones del pensamiento preoperacional (según Piaget)	
Limitación	Descripción
Centración: incapacidad para descentrar.	Los niños se concentran en un aspecto de la situación y descuidan los restantes.
Irreversibilidad.	Los niños no entienden que algunas operaciones o acciones pueden ser revertidas restableciendo la situación origina.
Énfasis en los estados más que en las trasformaciones.	Los niños no entienden el significado de la transformación de estados.
Razonamiento transductivo.	Los niños no usan el razonamiento deductivo o inductivo; en lugar de ello saltan de un aspecto particular a otro y ven causas donde no existen.
Egocentrismo.	Los niños asumen que todos piensan, perciben y sienten igual que ellos.
Animismo	Los niños atribuyen vida a los objetos que no la tienen.
Incapacidad para distinguir la apariencia de la realidad.	Los niños confunden lo que es real con la apariencia exterior.

Fuente: Papalia et al.(2005). Desarrollo humano. (p. 262)

ANEXO 7

	<p>Desarrollo Psicológico</p> <p>EXPLORACIÓN DE LA MOTRICIDAD INFANTIL</p>										
	<table border="1"><tr><td>Autor:</td><td>Fernández Sánchez Néstor*</td></tr><tr><td>Contacto:</td><td>nfs@e-continua.com</td></tr><tr><td>Fecha de elaboración:</td><td>Marzo, 2007.</td></tr><tr><td>Propósito:</td><td>Aplicar un método de exploración de la motricidad infantil.</td></tr><tr><td>Descriptores:</td><td>Motricidad, exploración de motricidad.</td></tr></table>	Autor:	Fernández Sánchez Néstor*	Contacto:	nfs@e-continua.com	Fecha de elaboración:	Marzo, 2007.	Propósito:	Aplicar un método de exploración de la motricidad infantil.	Descriptores:	Motricidad, exploración de motricidad.
Autor:	Fernández Sánchez Néstor*										
Contacto:	nfs@e-continua.com										
Fecha de elaboración:	Marzo, 2007.										
Propósito:	Aplicar un método de exploración de la motricidad infantil.										
Descriptores:	Motricidad, exploración de motricidad.										

El estudio de la Motricidad infantil, una de las esferas o áreas del desarrollo general, ha sido abordado desde diferentes perspectivas y puntos de vista ya que proporciona diversos elementos para comprender el estado del desarrollo psicológico de los niños.

En este documento se exponen algunas recomendaciones para contar con una caracterización en la esfera motriz de niños(as) en las edades de 1 a 6 años, con el propósito de ejercitar la metodología para la obtención de información del desarrollo psicológico de los niños.

Esta propuesta se deriva de las aportaciones de diversas baterías diagnósticas, de diferentes estudiosos del tema, como el caso de los psicólogos J. Piaget, H. Wallon y A. L. Gesell. Este último, caracterizado por la aplicación de los siguientes métodos:

- a) Longitudinal vertical o dinámico.- Consiste en estudiar alguna conducta a través del tiempo. Es decir, se registran las características de de los sujetos en diferentes periodos y se analizan las diferencias que ocurren entre registro y registro
- b) Transversal.- A grupos de sujetos de diferentes edades se les exploran sus características y se comparan los resultados para determinar las posibles diferencias por grupo de edad.

Objetivo: Identificar las conductas motrices típicas de niños y niñas de 1 a 6 años.

* Profesor Asociado de la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Psicología. Elaborado en el 2007.

Justificación:

Para Bettina Ried, (2002) Las actividades motrices contribuyen al desarrollo saludable del niño en múltiples aspectos. El ejercicio bien dosificado refuerza el sistema cardiovascular creando así una preparación sólida para la capacidad de resistencia posterior y disminuyendo el riesgo de enfermedades cardiovasculares.

El instinto natural del movimiento innato en el niño refuerza la musculatura, lo cual ayuda a prevenir lesiones posturales de un modo eficaz. Se trata únicamente de guiar este instinto para que no se concentre de forma predominante en zonas muy localizadas del aparato motor, sobrecargándolas.

Los niños muestran especial interés ante las tareas enfocadas como juego y una creciente comprensión y disposición para rendir (Hetzler, 1965).

Para ello trabajaremos con el juego tradicional, Trigueros, C. (1998) menciona que "Son aquellos juegos que se transmiten de generación en generación, pudiéndose considerar específicos o no de un lugar determinado"

Hablar del juego tradicional es imaginar y remontarnos a aquella época en donde jugar era lo más sano y divertido que podíamos hacer, en la escuela o en la calle, con amigos, vecinos y hermanos, juegos que no requerían otra cosa más que la imaginación, que llevaron a cabo nuestros abuelos, padres, hermanos y que incluso también nosotros llegamos a conocer y jugar.

Los juegos tradicionales como el trompo, el sapo, el avioncito etc. Por medio de ellos aprendemos comunicarnos, a relacionarnos con los otros, a desempeñar papeles, además desarrollan nuestra habilidad física y echan a volar nuestra imaginación. Para mi es de gran importancia que las nuevas generaciones no pierdan la oportunidad de divertirse a partir de estos juegos tan sencillos y tan humildes, y que no dependan tanto de la tecnología para sentirse bien, pero sobretodo, que no pierdan la oportunidad de pertenecer a una comunidad; también

para que no se olvide el juego limpio, bello, sencillo y sobre todo ajeno al extranjerismo, para ello debemos conocer lo que significa un juego tradicional.

Estos juegos que realizaremos nos ayudaran a reeducar la psicomotricidad en los niños; la reeducación se entiende como una forma de cambio, la recuperación de un cierto hábito, y la psicomotricidad es el descubrimiento del cuerpo, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio de su entorno; entonces cuando hablamos de reeducación psicomotora queremos decir que es la recuperación de la conciencia corporal que pierden los niños a causa del sedentarismo por culpa de la televisión entre otros factores.

Por ello es volver a trabajar con los niños, que jueguen, se cansen y tengan un mejor desarrollo psicomotriz, para evitar el sedentarismo y diferentes tipos de enfermedades; y que su socialización y adaptación sea aún mayor.

“Para que ahora y por siempre, los que vengan sepan que hubo aquí alguna vez unos aventureros llenos de tierra, chavos audaces, que aquellas calles llenaron de gritos, de locuras, de risas...de luz”.

Raúl López Camacho (1984)

PLANEACIONES

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	“Pelota”	Lateralidad, anterioridad.	profundidad y
CAMPO FORMATIVO	Desarrollo personal y social Desarrollo físico y salud	ASPECTO	Identidad personal Coordinación, Fuerza y equilibrio
COMPETENCIA			
Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades del otro. Mantiene el control de movimientos que implica fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
<p>Apoya a quien percibe que lo necesita. Realiza un esfuerzo mayor para lograr lo que se propone, atiende sugerencias y muestra perseverancia en las acciones que lo requieren. Participa en juegos que lo demandan ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo. Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones, y utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar.</p>			
MOMENTOS DE LA SITUACIÓN			
<u>INICIO</u>			
- Se practicará la lateralidad izquierda-derecha, arriba-abajo, enfrente-atrás.			
<u>DESARROLLO</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Se les indicará como tienen que caminar o correr y de qué lado de su cuerpo colocaran la pelota. - En equipo rodaran con las dos manos la pelota de un lado a otro de la cancha de acuerdo a la lateralidad que se les pida, intentándole ganar al equipo contrario. - Lanzar hacia un punto fijo la pelota con los pies y posteriormente con las manos. 			
<u>CIERRE</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Se les preguntará que fue lo que se les dificultó más y la importancia de trabajar en equipo. - Los niños podrán jugar libremente con su pelota 			
RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none">  Pelotas  Patio escolar 			
TIEMPO		FORMA DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA	
26 de Mayo de 2015		Taller de Juego tradicional	
GRADO/GRUPO	EVALUACIÓN		 Observación
2º “F”			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		"jugando con barro"	Motricidad fina y sentidos.	
CAMPO FORMATIVO	Expresión y apreciación artísticas		ASPECTO	Expresión y apreciación visual
COMPETENCIA				
Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados				
APRENDIZAJES ESPERADOS				
Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica. Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.				
MOMENTOS DE LA SITUACIÓN				
<u>INICIO</u>				
<ul style="list-style-type: none"> - Se le dará una explicación a los niños acerca de los juguetes de barro. - Se les enseñara imágenes acerca de los juguetes que pueden hacer con el barro. 				
<u>DESARROLLO</u>				
<ul style="list-style-type: none"> - Empezaran a amasar y explorar el barro. - Con ayuda de sus papás comenzaran a realizar figuras y bolitas dependiendo de la figura que quieran formar. 				
<u>CIERRE</u>				
<ul style="list-style-type: none"> - Para la relajación de manos se le pedirá al niño que toque las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero despacio y luego con mayor velocidad y posteriormente ejecutaran la acción de abrir y cerrar los puños de las manos de forma gradual (lento y rápido) 				
RECURSOS				
<ul style="list-style-type: none">  Barro  Batas 		<ul style="list-style-type: none">  Imágenes de juguetes de barro 		
TIEMPO			FORMA DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA	
27 de Mayo de 2015			Taller de Juego tradicional	
GRADO/GRUPO	EVALUACIÓN		 Observación	
2° "F"				

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	“saltando la cuerda”	Coordinación, Motricidad gruesa y lateralidad,	
CAMPO FORMATIVO	Desarrollo físico y salud	ASPECTO	Coordinación, fuerza y equilibrio
COMPETENCIA			
Mantiene el control de movimientos que implica fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo. Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados.			
MOMENTOS DE LA SITUACIÓN			
<u>INICIO</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Calentaremos el cuerpo con movientes de cabeza, piernas y brazos; se les indicara a los niños si los mueven de derecha-izquierda, arriba-abajo y/o en círculo. 			
<u>DESARROLLO</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Empezaremos saltando la cuerda pasando una pierna primero y la otra después. - Poco apoco los movimientos los haremos más rápido. - Los niños que tienen más agilidad le ayudarán a los compañeros que todavía les cuesta trabajo. - Juntaremos 3 cuerdas y uno por uno pasará a saltarla de lado a lado. 			
<u>CIERRE</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Regresaremos al salón caminando como arañas y ranas. 			
RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none">  Cuerdas  Patio escolar 			
TIEMPO		FORMA DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA	
28 de Mayo de 2015		Taller de Juego tradicional	
GRADO/GRUPO	EVALUACIÓN	 Observación	
2º "F"			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		"avioncitos y barquitos de papel"		Motricidad fina y destreza
CAMPO FORMATIVO		Exploración y conocimiento del mundo. Pensamiento matemático.	ASPECTO	Cultura y vida social. Forma, espacio y medida.
COMPETENCIA				
Obtiene información con adultos de su comunidad (acerca de cómo vivían, que hacían cuando eran niños o niñas, como eran entonces las calles, el barrio, el pueblo o la colonia donde ahora viven), la registra y la explica. Construye objetos y figuras geométricas tomando en cuenta sus características.				
APRENDIZAJES ESPERADOS				
Construye figuras geométricas doblando o cortando, uniendo y separando sus partes, juntando varias veces una misma figura.				
MOMENTOS DE LA SITUACIÓN				
<u>INICIO</u>				
<ul style="list-style-type: none"> - Se le preguntará a los niños si alguna vez han hecho barquitos y avioncitos de papel. - Se les explicara que algunos de sus abuelos y papás cuando eran niños jugaban a esto en época de lluvia o en días con mucho viento. 				
<u>DESARROLLO</u>				
<ul style="list-style-type: none"> - Se empezara la creación de nuestras figuras de papel, se les dirá paso a paso el dobles que se tiene que hacer en la hoja. - Todos trataremos de ir al mismo ritmo, los alumnos que tengan más habilidad para hacer el dobles en su hoja, serán los que guíen a su compañero de al lado para avanzar más rápido. 				
<u>CIERRE</u>				
<ul style="list-style-type: none"> - Los niños podrán salir por un tiempo al patio de la escuela para jugar con sus figuras de papel. - Se le pedirá a los niños que cuando lleguen a casa le pregunten a sus papás ¿Cómo jugaban con los barquitos de papel cuando había lluvia? ¿Cómo jugaban a los avioncitos de papel? 				
RECURSOS				
<ul style="list-style-type: none"> ♥ Hojas de colores ♥ Hojas blancas 				
TIEMPO			FORMA DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA	
2 de Junio de 2015			Taller de juego tradicional	
GRADO/GRUPO		EVALUACIÓN		
2° "F"				
			📌 Observación	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		“congelados”	Desplazamientos en el espacio.
CAMPO FORMATIVO	Desarrollo físico y salud.		ASPECTO Coordinación, fuerza y equilibrio.
COMPETENCIA			
Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo. Participa en juegos que implican control de movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.			
MOMENTOS DE LA SITUACIÓN			
<u>INICIO</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Se les explicara a los alumnos en qué consisten las reglas de los juegos. - Calentaremos el cuerpo con movimientos de lateralidad, profundidad y anterioridad. 			
<u>DESARROLLO</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se desplazarán libremente tratando de ocupar todos los espacios libres del patio; a la voz de “CONGELADOS” se quedaran quietos con la consigna que se les pida, sentados, acostados de espalda, boca abajo, en bolita, en puntas. Etc. Y así sucesivamente. 			
<u>CIERRE</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará estiramiento corporal para la relajación de músculos. 			
RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none"> 📍 Patio escolar 			
TIEMPO		FORMA DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA	
3 de Junio de 2015		Taller de juego tradicional	
GRADO/GRUPO	EVALUACIÓN		📌 Observación
2° “F”			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		“el juego de la granja” “ columpio”	Equilibrio y coordinación.
CAMPO FORMATIVO	Desarrollo físico y salud.		ASPECTO Coordinación, fuerza y equilibrio.
COMPETENCIA			
Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo. Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.			
MOMENTOS DE LA SITUACIÓN			
<u>INICIO</u>			
- Calentaremos con el juego “columpio”, los niños iniciaran caminando por el patio escolar y cuando se les diga “columpiarse”, los niños se sientan en el suelo y se abrazan las piernas, que deben estar flexionadas, de esta forma se columpiaran de adelante hacia atrás.			
<u>DESARROLLO</u>			
- Se les empezará a contar un cuento acerca de animales de la granja, cada que se mencione un animal los niños deberán imitar su sonido y su movimiento, cuando se grite “la granja” los niños deberán moverse y hacer sonidos del animal que más les guste, así sucesivamente hasta finalizar el cuento.			
<u>CIERRE</u>			
- Regresaremos al salón con movimientos y sonidos de animales.			
RECURSOS			
♥ Cuento de animales de la granja.		♥ Patio escolar.	
TIEMPO		FORMA DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA	
4 de Junio de 2015		Taller de juego tradicional	
GRADO/GRUPO	EVALUACIÓN		📌 Observación
2° “F”			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		“las cigüeñas”	Coordinación. Equilibrio, profundidad, anterioridad y lateralidad.
CAMPO FORMATIVO	Desarrollo físico y salud.		ASPECTO Coordinación, fuerza y equilibrio.
COMPETENCIA			
Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
Participa en juegos que demandan ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo. Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.			
MOMENTOS DE LA SITUACIÓN			
<u>INICIO</u>			
- Iniciaremos saludando a cada uno de nuestros compañeros con la parte del cuerpo que se indique... espalda, brazo, pierna, cabeza. Etc.			
<u>DESARROLLO</u>			
- Cada niño deberá dejar su aro en alguna parte del patio, cada uno de ellos tendrá puesto un listón en cada pie; del lado izquierdo tendrán un listón-azul y del lado derecho un listón-rojo; estarán todos los niños caminando por el patio, cuando se grite el pie y el color, los niños deberán ir corriendo a un aro y mantener el equilibrio con el pie que se les indico.			
<u>CIERRE</u>			
- Se le pedirá a los niños que señalen cuál es su pie izquierdo y cuál es su pie derecho.			
RECURSOS			
 Listón rojo  Listón azul		 Aros  Patio escolar	
TIEMPO		FORMA DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA	
9 de Junio de 2015		Taller de juego tradicional	
GRADO/GRUPO	EVALUACIÓN		♥ Observación
2° “F”			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	"burritos"		Coordinación, fuerza y equilibrio.
CAMPO FORMATIVO	Desarrollo físico y salud.	ASPECTO	Coordinación, fuerza y equilibrio.
COMPETENCIA			
Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
Participa en juegos desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando o deslizándose. Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.			
MOMENTOS DE LA SITUACIÓN			
<u>INICIO</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Se les explicará en que consiste el juego y las reglas. - Calentaremos el cuerpo con la canción "la maza" 			
<u>DESARROLLO</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se desplazan saltando con los pies juntos en todas direcciones del patio escolar, cuando se les grite "los burritos en su lugar" los niños se acostaran boca abajo, mientras que las niñas saltan por encima de ellos, después es el turno de los niños de saltar. 			
<u>CIERRE</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Se harán carreritas de arañas y ranas. 			
RECURSOS			
♣ Patio escolar			
TIEMPO		FORMA DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA	
10 de Junio de 2015		Taller de juego tradicional	
GRADO/GRUPO	EVALUACIÓN		+ Observación
2° "F"			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	“las estatuas de marfil”		Equilibrio
CAMPO FORMATIVO	Desarrollo físico y salud.	ASPECTO	Coordinación, fuerza y equilibrio.
COMPETENCIA			
Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo. Participa en juegos que implican control de movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.			
MOMENTOS DE LA SITUACIÓN			
<u>INICIO</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Se le preguntara a los alumnos si han visto como son las “estatuas”. - Se calentará el cuerpo haciendo movimientos circulares con todas las partes del cuerpo. - Se practicará la canción de “las estatuas de marfil” para cantarla durante el juego. 			
<u>DESARROLLO</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Se empezará caminando por todo el patio escolar, se le pedirá a los niños que hagan cierto movimiento con el cuerpo, por ejemplo: caminar de puntas, y se empezara a cantar la canción; así sucesivamente con diferentes movimientos. 			
<u>CIERRE</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Se regresará al salón cantando la canción del “tallarín”. 			
RECURSOS			
📍 Patio escolar			
TIEMPO		FORMA DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA	
11 de Junio de 2015		Taller de juego tradicional	
GRADO/GRUPO	EVALUACIÓN		📌 Observación
2° “F”			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	“la carretilla”		Control tónico
CAMPO FORMATIVO	Desarrollo físico y salud.	ASPECTO	Coordinación, fuerza y equilibrio. Promoción de la salud.
COMPETENCIA			
<p>Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</p> <p>Práctica medidas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.</p>			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
<p>Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.</p> <p>Participa en juegos que implican control de movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.</p> <p>Percibe hasta donde puede realizar esfuerzos físicos sin sobrepasar las posibilidades personales.</p>			
MOMENTOS DE LA SITUACIÓN			
<u>INICIO</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Calentaremos con la canción “el ratón vaquero” de Cri-Cri 			
<u>DESARROLLO</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Se explicará en que consiste el juego y las reglas del mismo. - Se agruparán a los niños por parejas. - Las parejas tendrán que llegar lo más rápido que puedan a la meta, regresarán y cambiarán de lugar. 			
<u>CIERRE</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Se le aplaudirá al equipo ganador y explicaremos la importancia que tiene trabajar en equipo. - Se les preguntará si se les dificultó o si se les hizo fácil el juego realizado. 			
RECURSOS			
🌳 Patio escolar			
TIEMPO		FORMA DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA	
16 de Junio de 2015		Taller de juego tradicional	
GRADO/GRUPO	EVALUACIÓN		🌳 Observación
2° “F”			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		“policías y ladrones”	Desplazamientos en el espacio; tiempo y movimientos; sentimientos.
CAMPO FORMATIVO	Desarrollo personal y social.		ASPECTO Identidad personal.
COMPETENCIA			
Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas de convivencia. Se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que el mismo propone.			
MOMENTOS DE LA SITUACIÓN			
INICIO			
<ul style="list-style-type: none"> - Calentaremos el cuerpo al ritmo de canciones de Lila Downs “Palomo del comalito”, “La malinche” y “Mezcalito”. 			
DESARROLLO			
<ul style="list-style-type: none"> - Se explicará cómo se juega y cuáles son las reglas de “policías y ladrones”. - Se elige a 5 niños para que sean los policías y los restantes serán los ladrones, una vez que los policías toquen a un ladrón éste pasa a ser parte de los policías. 			
CIERRE			
<ul style="list-style-type: none"> - Los niños cerrarán los ojos y se recargarán sobre la mesa mientras escuchan la canción “Marcha del cascanueces” de Tchaicovsky. - Se platicará con los niños acerca de cómo se sintieron y como sienten su cuerpo su cuerpo después de hacer ejercicio. 			
RECURSOS			
❖ Patio escolar			
TIEMPO		FORMA DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA	
17 de Junio de 2015		Taller de juego tradicional	
GRADO/GRUPO	EVALUACIÓN		📌 Observación
2° “F”			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	“el lobo”		Desplazamientos en el espacio.
CAMPO FORMATIVO	Expresión y apreciación artísticas.	ASPECTO	Expresión y apreciación musical.
COMPETENCIA			
Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.			
MOMENTOS DE LA SITUACIÓN			
<u>INICIO</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Explicación del juego y ensayo de la canción “el lobo”. - Se elegirá entre todos quien será el lobo. 			
<u>DESARROLLO</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Formaremos un círculo entrelazando las manos, empezaremos a girar cantando la canción “el lobo”, a quien atrape el lobo pasara a ser parte de él y lo ayudara a atrapar a más niños en la siguiente ronda, y así sucesivamente hasta que solo quede un ganador. 			
<u>CIERRE</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Todos los alumnos se sentarán en el pasto y cantaran la canción “en el árbol de la montaña”, posteriormente regresaremos al salón en trenecito. 			
RECURSOS			
♥ Patio escolar			
TIEMPO		FORMA DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA	
18 de Junio de 2015		Taller de juego tradicional	
GRADO/GRUPO	EVALUACIÓN		📌 Observación
2° “F”			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	“avioncito”	Equilibrio, fuerza, resistencia, profundidad, proximidad y lejanía.
CAMPO FORMATIVO	Pensamiento matemático. Desarrollo físico y salud.	ASPECTO Forma, espacio y medida. Coordinación, fuerza y equilibrio.
COMPETENCIA		
<p>Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial. Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</p>		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
<p>Ejecuta desplazamientos y trayectorias siguiendo instrucciones. Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.</p>		
MOMENTOS DE LA SITUACIÓN		
<u>INICIO</u>		
<p>Se iniciará contando un cuento de la biblioteca del salón, leeré varios títulos y los niños escogerán el que más les llame la atención. Los niños lo tendrán que ir imitando con su cuerpo o con sonidos, lo que se relate, esto, con ayuda del narrador.</p>		
<u>DESARROLLO</u>		
<p>Se explicarán las reglas y las instrucciones del juego. Se dividirá al salón en 3 equipos, el amarillo, el rojo y el verde. Se saldrán al patio para que cada equipo se forme en el avioncito que le corresponda, iniciarán el juego lanzando la ficha al avioncito, tendrán que saltar en donde cayó y regresar para cambiar con el compañero que sigue; el equipo ganador será el primer equipo que todos sus participantes pasen al avioncito antes que otro equipo.</p>		
<u>CIERRE</u>		
<p>Se regresará al salón y se hablara acerca de lo que más nos gustó o que es lo que más se nos dificultó. Se hablará también de la importancia de trabajar en equipo.</p>		
RECURSOS		
♥ Avioncitos de Patio escolar	♥ Fichas roja, amarilla y verde.	
TIEMPO		FORMA DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA
30 de Junio de 2015		Taller de Juego tradicional
GRADO/GRUPO	EVALUACIÓN	
2º “F”	👁 Observación	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	“juego libre”	Los objetos.
CAMPO FORMATIVO	Desarrollo físico y salud.	ASPECTO Coordinación, fuerza y equilibrio.
COMPETENCIA		
Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que puede darles. Usa estrategias para reducir el esfuerzo que implica mover objetos de diferente peso y tamaño (arrastrar objetos, pedir ayuda a sus compañeros, usar algo como palanca).		
MOMENTOS DE LA SITUACIÓN		
<u>INICIO</u>		
Habla de todos los juegos que hasta el momento hemos realizado; cada niño dirá el nombre del juego que más le gustó y por qué; mencionaremos los materiales que hemos ocupado para jugar. Se les dirá que en el patio encontrarán aros, pelotas y cuerdas (colocados previamente en el patio por el encargado del taller) y que ellos podrán tomar el material que gusten y jugar a lo que quieran.		
<u>DESARROLLO</u>		
Los niños saldrán al patio y podrán jugar y tomar el material que ellos quieran.		
<u>CIERRE</u>		
Regresaremos al salón y se les preguntará ¿a qué jugaron?, ¿Qué les gustó más? ¿Pueden jugar solos o necesitan de sus compañeros? También hablaremos de los juegos que les gustaría practicar en las siguientes clases.		
RECURSOS		
❖ Patio escolar	❖ Aros ❖ Pelotas	❖ Cuerdas
TIEMPO		FORMA DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA
1 y 2 de Julio de 2015		Taller de Juego tradicional
GRADO/GRUPO	EVALUACIÓN	👁 Observación
2º “F”		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		“Pintor por un día”	Desplazamiento en el espacio. Lateralidad. El espacio. Sentidos y sentimientos.
CAMPO FORMATIVO	Expresión y apreciación artísticas		ASPECTO Expresión y apreciación visual.
COMPETENCIA			
Expresa ideas sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
<p>Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílica, collage, crayones de cera.</p> <p>Crea, mediante un dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.</p> <p>Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante s creación artística.</p>			
MOMENTOS DE LA SITUACIÓN			
<u>INICIO</u>			
Se explicará a los niños lo que es un pintor y como estos transmiten sus sentimientos a través del dibujo; se les pedirá que dibujen lo que más les ha gustado de practicar juegos tradicionales, bailar “la iguana”, cantar la de “duerme negrito” o cualquier otra actividad que hemos realizado en el taller de “juego tradicional”.			
<u>DESARROLLO</u>			
Se les indicará los niños que ya pueden comenzar a realizar su obra de arte; que podrán pintar como más les guste, ya sea con los pinceles o con los dedos. Mientras todos estén pintando de fondo se les pondrá música de: Lila Downs, In Xóchitl in Cuicatl y La Tribu; que son grupos de música tradicional mexicana; que durante todo el curso se les han puesto para que se sientan identificados con sus raíces, al mismo tiempo que los relaja y los divierte.			
<u>CIERRE</u>			
Se concluirá con la canción “el patio de mi casa” en donde los niños tendrán que realizar todos los movimientos que la canción indica, por ejemplo: ♪ ♪ agáchense y vuélvanse agachar. ♪ ♪, los niños tendrán que agacharse. Esta canción será una técnica de relajación corporal, listos para irnos a casa.			
RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none"> 🌀 Hojas blancas opalina 🌀 Acuarelas 🌀 Batas 		<ul style="list-style-type: none"> 🌀 Un pedazo de cartón 🌀 Pinceles 	
		<ul style="list-style-type: none"> 🌀 Bocinas 🌀 Laptop 	
TIEMPO		FORMA DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA	
22, 23 y 24 de Junio de 2015		Taller de Juego tradicional	
GRADO/GRUPO	EVALUACIÓN		
2º “F”	📌 Observación		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	“escondidas” y “papa caliente”	Tiempo y movimiento, desplazamientos en el espacio.
CAMPO FORMATIVO	Desarrollo personal y social.	ASPECTO Relaciones interpersonales.
COMPETENCIA		
Establece relaciones positivas con otros, basados en el entendimiento, la aceptación y la empatía.		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
Escucha las experiencias de sus compañeros y muestra sensibilidad hacia lo que el interlocutor le cuenta. Identifica que los seres humanos son distintos y que la participación de todos es importante para la vida en sociedad.		
MOMENTOS DE LA SITUACIÓN		
<u>INICIO</u>		
Para comenzar calentaremos con la canción “Ojala que llueva café” del grupo Café Tacuba, en donde los niños tendrán que recordar cómo se zapatea, se mueve la falda y el cuerpo al bailar música de tipo folclórica.		
<u>DESARROLLO</u>		
Empezaremos a jugar la papa caliente dentro del salón, a quien se le queme la papa se le harán preguntas como: ¿Qué color es este? ¿De qué color es el sol? ¿Qué juego te ha gustado más? ¿Cómo me siento? Etc.		
<u>CIERRE</u>		
Saldremos al patio a jugar un rato a las escondidas, entre todos decidiremos cuáles serán las reglas del juego y quienes serán los primeros que empezarán a buscar.		
RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> 📍 Patio escolar 🔊 Bocinas 		<ul style="list-style-type: none"> 💻 Laptop 🏐 Pelota
TIEMPO		FORMA DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA
7 de Julio de 2015		Taller de Juego tradicional
GRADO/GRUPO	EVALUACIÓN	
2º “F”		
		📌 Observación

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	“los quemados” “las traes” y “Comidita”	Desplazamientos en el espacio, velocidad, sentimientos, los objetos.	
CAMPO FORMATIVO	Desarrollo físico y salud. Desarrollo personal y social.	ASPECTO	Coordinación, fuerza y equilibrio. Relaciones interpersonales.
COMPETENCIA			
Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico. Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida cotidiana.			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados. Acuerda con sus compañeros estrategias para lograr una meta que implique colaboración en el juego. Acepta desempeñar distintos roles y asume su responsabilidad en las tareas que le corresponden, tanto de carácter individual como colectivo.			
MOMENTOS DE LA SITUACIÓN			
INICIO			
Iniciaremos la clase calentando el cuerpo con música de Mercedes Sosa; moviendo cuello, hombros, muñecas, piernas y brazos.			
DESARROLLO			
Primero se jugará a la comidita, recalcando que todos debemos compartir lo que hemos llevado a clase (muñecas o trastes); mostrando respeto a los demás y ayuda a quien lo necesite; quien no siga estas indicaciones debe saber que no podrá salir al patio a realizar las actividades siguientes. Saldremos y explicaremos rápidamente en qué consisten los quemados y las traes; rápidamente iniciaremos el juego, estableciendo las reglas entre todos.			
CIERRE			
Regresaremos al salón saltando o como arañas y ranas, dependiendo de lo que quieran los niños. Una vez en el salón estiraremos para la relajación de músculos. Y hablaremos acerca de cómo fue nuestra interacción en el patio.			
RECURSOS			
➤ Muñecas		➤ Platitos	
➤ Tasitas		➤ Cucharitas	
TIEMPO		FORMA DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA	
8 de Julio de 2015		Taller de Juego tradicional	
GRADO/GRUPO	EVALUACIÓN		🌿 Observación
2º “F”			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	“doña blanca” y “la víbora de la mar”	Desplazamientos en el espacio, el espacio, tiempo y movimiento.	
CAMPO FORMATIVO	Desarrollo físico y salud.	ASPECTO	Coordinación, fuerza y equilibrio.
COMPETENCIA			
Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados.			
MOMENTOS DE LA SITUACIÓN			
<u>INICIO</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Empezaremos a platicar acerca de todo lo que hemos visto en clase, los juegos que más les gustaron, que no podían hacer pero que ya pueden. La canción o baile que más les gusto, que aprendimos a parte de jugar y bailar. - Preguntare partes del cuerpo, nombres de pintores mexicanos, nombres de canciones y bailes; etc. 			
<u>DESARROLLO</u>			
<ul style="list-style-type: none"> - Practicaremos la canción de doña blanca y la víbora de la mar, tratando de llevar ritmo, tiempo y entonación. - Entre todos nos pondremos de acuerdo en cuáles serán las reglas del juego y que pasara si no las obedecemos. 			
<u>CIERRE</u>			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Regresaremos en el salón y platicaremos acerca de que taller les gustaría tomar, que les gustaría ser de grandes; también hablar de la importancia que tiene cuidar y respetar a los demás y a nosotros mismos. ✓ Motivarlos para que nunca se rindan y siempre logren lo que se propongan. ✓ Un momento de relajación con Mozart. 			
RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Patio escolar 			
TIEMPO		FORMA DE ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA	
9 de Julio de 2015		Taller de Juego tradicional	
GRADO/GRUPO	EVALUACIÓN		📌 Observación
2º “F”			

FOTOGRAFIAS

BIBLIOGRAFÍA

- ✿ Arce C. (1982). *Juego con sus hijos*. Barcelona, España: Edit. Fontana práctica.
- ✿ Abbadie, M. (1977). Citado por Ramírez, H. (2010). *Cómo favorecer la adquisición del esquema corporal en las niñas y los niños de nivel preescolar*. (Tesis de Licenciatura) UPN. México.
- ✿ Bottini P. (2000). *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. Madrid: Niño y Dávila.
- ✿ Celis, M. (2009). *La psicomotricidad y el juego para favorecer el desarrollo del niño preescolar*. (Tesis de licenciatura) UPN. México.
- ✿ Chanteau, J. (1966). Citado por José L. Díaz V. (1997). *El juego y el juguete en el desarrollo del niño*. Edit. Trillas. México.
- ✿ Clark & Phillips, (1985) (citado por Grace J. Craig 2001). *Desarrollo psicológico*. México: Pearson Educación.
- ✿ Costa & Ma. L. (1989). citado por Andrade, M. (2012). *Adaptación de juegos para desarrollar la psicomotricidad en el agua con niños de 4 a 5 años del Colegio Alemán Stiehle de Cuenca*. (Tesis de Licenciatura) Universidad del Azuay. Ecuador. <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4083/1/08964.pdf>
- ✿ Cozby, P. (2005), *Métodos de investigación del comportamiento*, McGraw-Hill: México.
- ✿ Craig, G. (2001). *Desarrollo psicológico*. México: Pearson Educación.
- ✿ Cratty B. (citado por Grace J. Craig 2001). *Desarrollo psicológico*. México: Pearson Educación.
- ✿ Da Fonseca, V. (2004). *Psicomotricidad: paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana*. México: Trillas.
- ✿ Damásio. (1999) (citado por Fonseca. 2004). *Psicomotricidad: paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana*. México: Trillas.

- ✿ Delors. (1996). Citado por Giráldez, A. (2014). La aportación del centro nacional de las artes a la educación básica. Una experiencia interdisciplinaria de formación docente. CENART. México.
- ✿ Díaz, J. (2004). El juego y el juguete en el desarrollo del niño. Trillas.
- ✿ Don Campbell. (1992). citado por Waisburd, G. & Erdmenger, E. (2007). El poder de la música en el aprendizaje. México: trillas.
- ✿ Eco, U. (1977). Como se hace una tesis. Gedisa: Barcelona. Extraído de: <http://es.slideshare.net/KarlaAlmuni/estudio-explicativo>
- ✿ Erikson (1968) (citado por Lefrancois, R. 2001). *El ciclo de vida*. Canadá: Thomson.
- ✿ Gardner citado por Waisburd, G. & Erdmenger, E. (2007). El poder de la música en el aprendizaje. México: trillas.
- ✿ García. (1998). Citado por Trigueros, C. (2000). Nuevos significados del juego tradicional en el desarrollo curricular de la educación física en centros de educación primaria en Granada. (Tesis Doctoral) Universidad de Granada.
- ✿ Garaigordobil. M. (1990). Citado por Muñoz, M. (2011). La psicomotricidad a partir del juego en la etapa de educación infantil. Aula del pedagogo. recuperado de: <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-psicomotricidad-a-partir-del-juego-en-la-etapa-de-educacion-infantil/>.
- ✿ Gesell. (1940) citado por Craig G. J. (2001). Desarrollo psicológico. Pearson educación: México.
- ✿ Guarner E. citado por José L. Díaz V. (1997). El juego y el juguete en el desarrollo del niño. México: Trillas
- ✿ Guthrie (1957) citado por Díaz, J. (1999). La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Barcelona: INDE.
- ✿ Gutiérrez. (1991). Citado por Muñoz, M. (2011). La psicomotricidad a partir del juego en la etapa de educación infantil. Aula del pedagogo. recuperado de: <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-psicomotricidad-a-partir-del-juego-en-la-etapa-de-educacion-infantil/>.

- ✿ Hernández, Fernández & Baptista (2010). Metodología de la investigación. McGraw-Hill: México.
- ✿ Hetzer, H. (1965). Citado por Fonseca, S. Importancia del juego, como fuente de aprendizaje en preescolar. (Tesis de Licenciatura) UPN. México, D.F. Febrero 2007
- ✿ Hoppe, M. (2009). Pedagogía desde el arte. México: Save the children.
- ✿ Huizinga. (1872-1945). Citado por José L. Díaz V. (1997). El juego y el juguete en el desarrollo del niño. Trillas: México.
- ✿ Josep T; Barris, J; Batlle, S; Molina, M; Rafael, A & Raheb, C. (2005). Psicomotricidad y reeducación: fundamentos, diagnóstico, reeducación psicomotriz y de lecto-escritura. Estimulación psicomotriz. Barcelona.
- ✿ Lavega, P. & Olaso, S. (2003). 1.000 Juegos y deportes populares y tradicionales. La tradición jugada. España: Paidotribo.
- ✿ Maclean citado por Waisburd, G. & Erdmenger, E. (2007). El poder de la música en el aprendizaje. México: trillas.
- ✿ Martínez, L. (2010). Principios básicos de la danza como apoyo al desarrollo psicomotor de niños preescolares del CENDI "artículo 123 constitucional". (Informe de Práctica Educativa). Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello. INBA. México.
- ✿ Meece J. (2000). Desarrollo del niño y del adolescente para educadores. Universidad de Carolina del Norte: Mc Graw Hill.
- ✿ Mompradé, E. & Gutiérrez, T. (1981). Historia general del arte mexicano. Danzas y bailes populares. Tomo I. Hermes: México.
- ✿ Muñoz, M. (2011). La psicomotricidad a partir del juego en la etapa de educación infantil. Aula del pedagogo. recuperado de: <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-psicomotricidad-a-partir-del-juego-en-la-etapa-de-educacion-infantil/>.
- ✿ Padrón, M. (2010). Desarrollo de las habilidades creativas a partir del arte. (Tesis de Licenciatura) UPN. México.
- ✿ Papalia D., Wendkos S. & Duskin R. (2005). Psicología del desarrollo de la infancia al desarrollo. México: McGraw-Hill.

- ✿ Papalia, D; Wendkos, S. & Duskin, R. (2005). Desarrollo humano. México: Mc Graw Hill.
- ✿ Piaget (citado por Lefrancois, Guy R. 2001). *El ciclo de vida*. Canadá: Thomson.
- ✿ Piaget, J. (citado por Papalia, D. & et, al. 2005). Psicología del desarrollo de la infancia al desarrollo. México: McGraw-Hill.
- ✿ Quirós, J. & Schrage, O. (2001). Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad. México: Medica Panamericana.
- ✿ Real Academia Española. (2016). versión en línea. Extraído de: <http://www.rae.es/obras-academicas/diccionarios/diccionario-de-la-lengua-espanola>
- ✿ Rice, P. (1997). Desarrollo humano. Estudio del ciclo vital. México: Pearson.
- ✿ Ried. B. (2002). Juegos y ejercicios para estimular la psicomotricidad. España: Oniro.
- ✿ Rolland, 1984. Paillard, 1982 & Fonseca, 1999. (Citados por Fonseca. 2004) Psicomotricidad: paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana. México: Trillas.
- ✿ Ruff & Saltarelli. (1993) (citado por Lefrancois 2001). El ciclo de la vida. Thomson.
- ✿ Sanmartín, M. (2010). Aprender todo todo. Jornadas de educación infantil. Taller: psicomotricidad: expresión, creatividad y juego. Recuperado de: http://www.sehacesaber.org/sehacesaberadmin/userfiles/file/Taller1_psicomotricidad.pdf
- ✿ Trigo. (1994). Citado por Trigueros, C. (2000). Nuevos significados del juego tradicional en el desarrollo curricular de la educación física en centros de educación primaria en Granada. (Tesis Doctoral) Universidad de Granada.
- ✿ Veiga. (1998). Citado por Trigueros, C. (2000). Nuevos significados del juego tradicional en el desarrollo curricular de la educación física en centros de educación primaria en Granada. (Tesis Doctoral), Universidad de Granada.

- 🌿 Waisburd, G. & Erdmenger, E. (2007). El poder de la música en el aprendizaje. México: trillas.
- 🌿 Wallon citado por Da Fonse, V. (2004). Psicomotricidad: paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana. México: Trillas.
- 🌿 Winner, E. Goldstein, T. & Vicent-lancrin, S. (2014). ¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística. México: IPN. OCDE.
- 🌿 Yañez, E. (2003). Manual de ejercicios lúdicos que favorecen el desarrollo del ritmo y la coordinación como partes de la enseñanza de la danza folklórica en niños de nivel preescolar que oscilan entre los 4 y 5 años de edad. (Tesina de licenciatura). Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello. INBA. México.
- 🌿 Zapata, O. 2ª Edición. (1979). Psicomotricidad, base de apoyo de los aprendizajes escolares. Toluca, México: Dirección de Educación Pública del gobierno del Estado de México,
- 🌿 Zaporozlets & Elkoni (1971). (Citado por Grace J. Craig 2001). Desarrollo psicológico. México: Pearson Educación.