



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Artes y Diseño

Desechos migrantes.

**Analogía entre el recorrido migrante y el medio
del trayecto.**

Tesis

Que para obtener el título de:

Licenciada en Artes Visuales

Presenta: Eren González Blancarte

Director de tesis: Doctor Ricardo Pavel Ferrer Blancas

México. D.F., 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

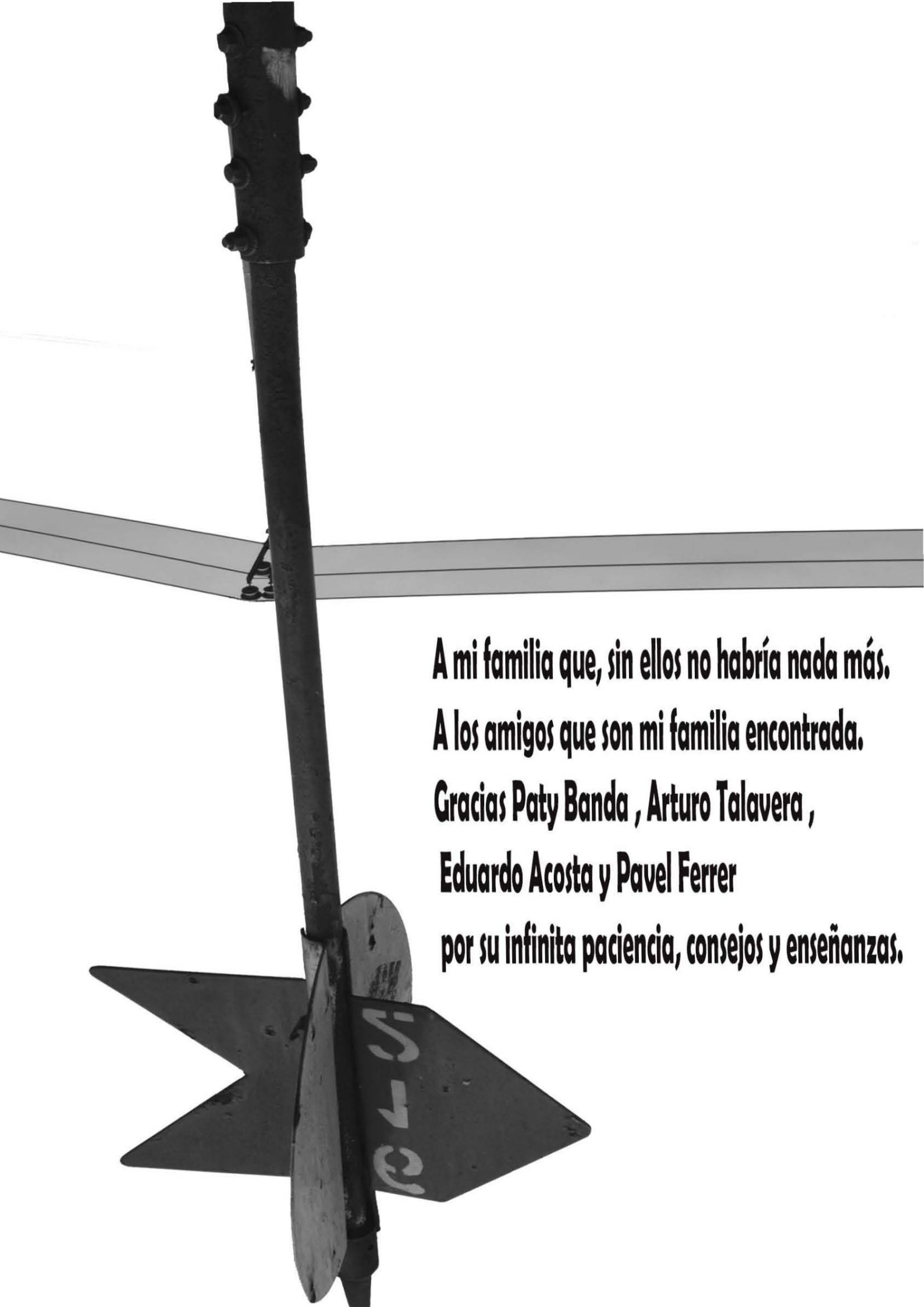


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**A mi familia que, sin ellos no habría nada más.
A los amigos que son mi familia encontrada.
Gracias Paty Banda , Arturo Talavera ,
Eduardo Acosta y Pavel Ferrer
por su infinita paciencia, consejos y enseñanzas.**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO 1. Migración y sus alcances 3

1.1 Factores de la migración en México y Centroamérica..... 4

1.1.1. Consecuencias internacionales.....8

1.1.2. Cambios económicos.....13

1.1.3. Cambios psicológicos.....16

1.2 Caminos de fierro.....19

1.3 Tultitlán23

1.3.1 Cambios en el paisaje y sociedad a partir del tránsito.....27

CAPÍTULO 2. Objeto como arte.....37

2.1. El objeto insertado al arte.....38

2.2. Sociedad y objeto.....43

2.2.1. Edgar Endress.....48

2.2.2. Christian Boltansky50

2.3. Fotografía en la sociedad52

2.4. Fotografía de migración54

2.4.1. Nicola OkinFrioli56

2.4.1. Maya Goded.....58

2.5. Objeto e imagen59

CAPITULO 3.Desechos migrantes.....	61
3.1 Analogía objeto-persona	62
3.2 Los metales y la chatarrización.....	72
3.3 Las tomas fotográficas	76
3.4. Proceso de integración entre imagen y desechos	79
3.5. Desarrollo de Desechos migrantes.	85
CONCLUSIONES GENERALES.....	112
BIBLIOGRAFÍA.....	114

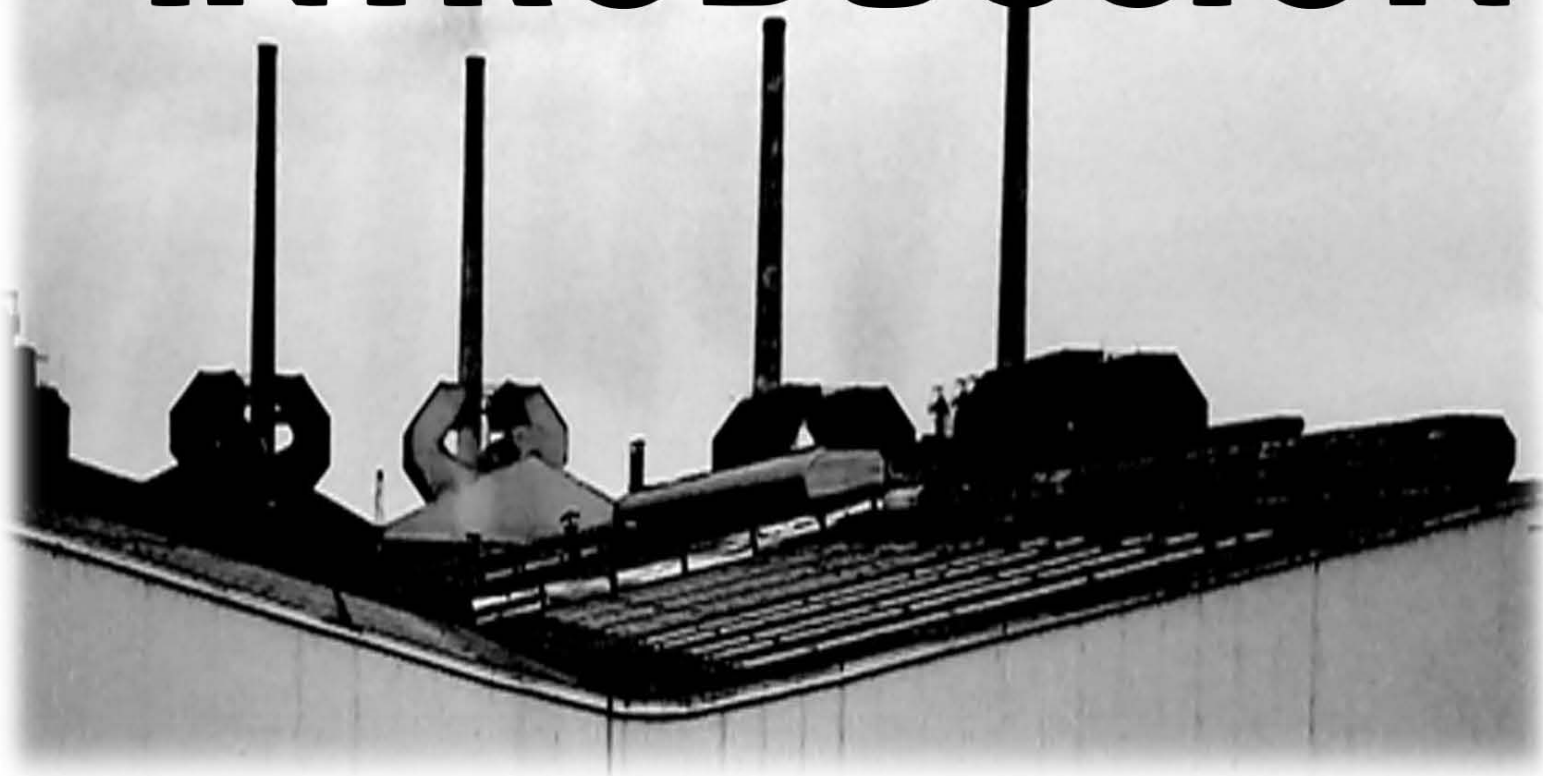
INTRODU

INTRODUCC

INTRODUCCI

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

Los procesos sociales y económicos en el mundo son medulares para la supervivencia de las personas. En un mundo mayormente capitalista, la manera en que se presentan los movimientos poblacionales determina el futuro de cada país.

A partir de la búsqueda de nuevos trabajos y mayor crecimiento económico, en México y Centroamérica las personas, familias y en su mayoría hombres; se aventuran en un viaje desde su lugar natal hasta el país con mayor poder económico, en este caso Estados Unidos de América.

En la presente investigación abordamos tanto los antecedentes de la migración en Centroamérica y México con rumbo a Estados Unidos de América; así como sus consecuencias. Nos enfocamos a la zona de Lechería, Estado de México ya que he vivido cercana a este lugar 23 años aproximadamente.

El interés nace a partir de la observación de un constante flujo de personas viajando en el tren que se ubica a unos cuantos kilómetros de mi hogar y buscando una solución plástica tocando algunos puntos más allá de la fotografía.

Partiremos en el primer capítulo de las causas de la migración ya que desafortunadamente, el mismo trabajo de una persona es mejor o peor remunerado en un país y en otro. Lo que genera una rápida huida hacia las zonas con mayor paga por la mano de obra. De esta manera se agrava la descompensación económica mundial provocando un mayor crecimiento en las zonas que ya lo tienen y menor en las zonas que dependen de otras debido a las remesas.

Por medio de la observación e interacción con los vecinos de Lechería realizo un plan de trabajo en el que hago entrevistas a vecinos de la Colonia y posteriormente a los migrantes, a la par de la recolección de los metales de desecho que son transportados en los mismos trenes de carga; uniré esta chatarra a las fotografías de las personas en tránsito dentro del proceso creativo

Durante el viaje hacia Estados Unidos, las personas se extravían, pierden alguna extremidad o simplemente lucen cansados, sucios y nerviosos; lo cual, muchas veces es reflejo del interior. Esta travesía ha sido captada en algunas ocasiones y proyectados en obra plástica por algunos artistas, los cuales son expuestos en el segundo capítulo. Debido a que la obra se compone de una parte fotográfica y otra objetual, en dicho capítulo se abordan ambas manifestaciones.

Para la realización del trabajo plástico presente en el capítulo 3, realizo un objeto en el que se combinan, a manera de analogía, fotografías de los migrantes con metales de desperdicio o chatarra que también viajan en los trenes de carga hacia el norte y que, al igual que las personas sufren cambios en su estructura y se preparan para una transformación que los convertirá en algo diferente.

Los metales, pertenecen o fueron parte de algún objeto más grande, pero ahora hay espacio para ellos o ya no sirven para lo que fueron creados, es decir, al ritmo económico en el que se emplean y se desechan (aunque aún sean útiles) estos metales son expulsados de su medio original para ser llevados en un viaje hacia una transformación crucial. Los metales son procesados, a veces se funden y regresan a nuestro país en forma de placas metálicas, varillas o simplemente son vendidos por toneladas a empresas que emplean el aluminio, cobre o fierro como materia prima para sus artículos.

Así veremos la causa y efecto de los cambios económicos y sociales que afectan al humano, transformándolo en un agente en constante evolución y adaptación al medio así como la relación que guarda con su entorno igualmente en movimiento.



CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

Migración y sus alcances

La migración es un medio natural de supervivencia, no sólo en el ser humano, sino en todos los animales. Por obvias razones a través de la historia se ha buscado la supervivencia de la especie por medio de la movilidad y la adaptación a un nuevo espacio que satisfaga las carencias que se tienen en el lugar de origen. Desde la mudanza del medio rural a la ciudad hasta el cambio de un país a otro, la constante, es el flujo de personas, la variante es el destino y la manera de traslado. Así pues, desde inicios del siglo XX la migración adquirió mayor rapidez y fluidez debido al creciente número de vías de comunicación y transporte; anteriormente realizar un viaje transnacional requería años y largas caminatas, lo cual ahora toma apenas meses si se tienen los recursos adecuados. Por otra parte, la comunicación entre el migrante y su familia es mayor debido a los medios como el teléfono, el correo o el internet mismo que genera una red de información entre personas que alientan a otras más a dejar su lugar de origen.

El haber nacido en una potencia mundial como Estados Unidos, en un país en desarrollo como México o en pobreza extrema como Haití, no depende del individuo, es simplemente el azar lo que define el lugar de nacimiento, y circunstancias ajenas a nosotros separaron las tierras que forman países. Metros más o menos hacen la diferencia en el destino de las personas, el querer cambiar tal suerte arbitraria es un derecho del individuo, cambiar de espacio para habitar no tiene fundamento para ser penalizado si son las mismas políticas las que expulsan a las personas a buscar una forma de conseguir lo básico para vivir.



1.1

Factores de la migración en México y Centroamérica

Alrededor del mundo la migración es un medio popular de sobrevivencia, sin embargo, las razones difieren de acuerdo a la zona geográfica; por ejemplo, en África existe una conjunción entre problemas políticos y la pobreza extrema a diferencia de América donde la mayor razón es la económica y a partir de ello se ha creado la tradición de ir hacia Estados Unidos como parte del proceso de madurez entre las sociedades rurales para alcanzar una estabilidad económica.

Para esta investigación se abordan las características de migrantes mexicanos y centroamericanos debido a que la zona de estudio se encuentra transitada por gente con ambas procedencias. En su mayoría hondureños y guatemaltecos que conviven intensamente en el viaje con los migrantes del sureste mexicano.

En nuestro país es evidente el descuido del campo por parte de las políticas económicas que buscan importar productos que se pueden obtener en nuestro territorio, mismo desde donde se compra la materia prima que bien podemos producir. Esta posición es ilógica y cómoda por parte de los gobiernos de países en desarrollo ya que permiten que estas naciones sigan “en desarrollo” indefinidamente ya que nunca alcanzarán a las economías desarrolladas. En nuestro país la mayoría de los migrantes provienen del medio rural, por ello, la muerte del campo es un gran golpe a su modo de sustento y la forzosa asimilación de la remesa como un modo de sustento, o reforzador de la economía familiar. Las razones de migración en México son claras y hasta obvias, sin embargo, por nuestro territorio atraviesan muchas personas más provenientes de Centroamérica, lugar de donde no tenemos claro el panorama político, social y económico, pero mencionaremos brevemente algunas de las razones de la migración centroamericana.

A partir de los movimientos de independencia en América, los diversos territorios en el continente tomaron un rumbo distinto, aunque de acuerdo a la investigación de Rodolfo Pastor en *Historia mínima de Centroamérica*; los extintos virreinos de lo que hoy es la zona centroamericana, planearon unirse en una sola nación a partir de 1821 en la República Federal de Centroamérica, quedando extinto el plan en 1870. Tanto Centroamérica como México nos enfrascamos en una serie de conflictos políticos y cambios de mando que desmotivaron el ímpetu de la población en ir hacia un verdadero cambio político, creando en nuestros países un interés desmedido por el poder sin dirección. México toma un rumbo distinto a principios del siglo XX debido a la Revolución y la subsecuente toma de poder de lo que ahora es el PRI, lo cual generó cierta estabilidad y pasividad social después de sangrientos enfrentamientos sociales que dieron paso al inicio de la migración en México como lo aclara Alejandro Portes en su análisis acerca de las políticas migratorias de nuestro país:

“En el momento de la Revolución Mexicana a principios del siglo XX, grandes contingentes de refugiados mexicanos emigraron hacia el norte para buscar empleo en los mataderos de Chicago, las fábricas de cerveza en Milwaukee, y las acerías de Gary en Indiana. Las comunidades establecidas entonces siguen sirviendo de imagen para los migrantes mexicanos de hoy[...]”.¹

El destino de este éxodo fueron las compañías crecientes de Estados Unidos, requiriendo mano de obra barata y mexicanos necesitando un nuevo lugar de residencia donde pudieran obtener remuneración. Los estados incipientes del vecino del norte fueron ideales para los primeros latinos fuera de nuestro país.

Ahora, la descendencia de estas personas son residentes legales y pilares de la construcción estadounidense; sin embargo, las razones actuales de arribo a Estados Unidos son económicas y tradicionales ya que se crean redes entre los migrantes para facilitar la llegada de sus conocidos o bien, la ayuda para

¹Alejandro Portes, Rubén Rumbaut, *América inmigrante*, Barcelona, Anthropos, 2010, p.31.

conseguir trabajo estando en el nuevo territorio; haciendo de la migración una tradición en Latinoamérica entera, desde Argentina hasta México.

Pero la nuestra no fue la única nación afectada por agresiones de origen político en el siglo XX, un ejemplo de ello es Nicaragua que, como lo señala Cardoso², su población fue reprimida por la Guardia Nacional a cargo del líder Anastasio Somoza. Los nicaragüenses inician un éxodo, primero a Costa Rica y posteriormente a Honduras. A partir de estas luchas surgen hombres notables como Augusto César Sandino (que lucha contra la Guardia Nacional Nicaragüense) y que se convierten en estandarte de la guerrilla en América Latina que ha perdurado desde inicio del siglo XX.

Otro ejemplo de conflictos internos y sus consecuencias migratorias son los guatemaltecos que han intentado huir de su país debido a razones políticas, represión y sometimiento militar:

“Un aspecto importante en la presencia guatemalteca es que ha habido diferencias en los flujos, misma que está determinada por los acontecimientos al interior de Guatemala. Durante 1980 fueron llegando pequeños grupos. El primer contingente importante fue el de 500 guatemaltecos que entraron a Arroyo Negro, Campeche, en mayo de 1981 pero 48 horas después ya habían sido devueltos a Guatemala por autoridades mexicanas. Testimonios posteriores señalan que algunos fueron *desaparecidos o muertos* por el ejército guatemalteco”.³

Hasta México llegan rumores de la situación militarizada en selvas Centroamericanas, escuchamos de los grupos paramilitares entre la sociedad; sin embargo, estos conflictos se han mantenido desde el siglo XX hasta nuestros días. Debido a la lejanía u ocultamiento de la información, el grueso

²Ciro F.S. Cardoso, Héctor Pérez Brignoli, *Historia económica de América Latina Vol. II Economías de Exportación y Desarrollo Capitalista*, Barcelona, Editorial Critica, 1999, 4ª edición, p.113

³Uno más uno en *El éxodo centroamericano. Consecuencias de un conflicto*, Distrito Federal, SEP Cultura, Foro 2000, 1985, p 105.

de la sociedad no está al tanto de los choques entre grupos con diferencias políticas y económicas que tienen un coste humano.

Nicaragua y Guatemala son un ejemplo, pero cada país de Centroamérica posee conflictos que han tomado dimensiones que desconocemos, estamos enterados de los discursos presidenciales estadounidenses, poco sabemos y menos entendemos de los conflictos e historia más allá de nuestras fronteras sin captar lo que afectarían estas oleadas de personas como lo señala Sergio Aguayo:

“La guerra civil en El Salvador se empantana y avanza. Una guerra entre Honduras y Nicaragua es posible. La sociedad hondureña atraviesa por un proceso de polarización. En Guatemala no falta mucho para que la guerra llegue a las ciudades y a regiones hasta ahora poco afectadas[...] Esta dinámica de enfrentamiento hace viable la hipótesis de que el flujo de centroamericanos hacia México y Estados Unidos, se incrementará”.⁴

Existen diferencias en la manera de viajar por parte de cada uno de los individuos de acuerdo a su procedencia, su pasado y a los problemas vividos. El trayecto para los connacionales se facilita enormemente al tener el derecho de tránsito, familiares a lo largo del territorio y cercanía a Estados Unidos. Las diferencias en el trato personal en el viaje entre los mexicanos y centroamericanos es marcada pero ambos grupos poseen características en común que provocan cambios visibles e invisibles que llevan consigo hasta su destino.

A este modo de vivir y trasladarse se le llama transnacionalismo que según la Universidad de Almería es la presencia y movimiento de personas, organizaciones, signos y valores, más allá de las fronteras territoriales que mantienen la unidad en gran medida debido al proceso de exclusión en la construcción de la nación.⁵

⁴*Ibíd*em p. 105

⁵Francisco Checa y Olmos, Ángeles Arjona Garrido, Juan Carlos Checa Olmos, *Globalización y movimientos transnacionales. Las migraciones y sus fronteras*, Almería, ed. Universidad de Almería, 2009, p.124

Este concepto nos señala que las características que se comparten en cierto territorio entre sus pobladores, puede ser trasladadas a otro territorio. Es decir, las personas que viven en un lugar y emigran a otro país, llevan consigo ciertos rasgos que los identifican y pueden ser el vínculo de integración con sus connacionales aunque fuera de su país, logrando en ocasiones organizarse o agruparse con intereses y actividades comunes.

1.1.1.

Consecuencias internacionales

Para algunas personas resulta extraño y poco remunerable arriesgar los escasos ahorros de una familia o hasta la vida en un camino tan difícil como lo es atravesar por uno o varios países. Pero, a lo largo del tiempo se ha creado cierto compañerismo entre los viajeros; el cual facilita la llegada y colocación laboral de cada migrante a pesar de la oposición a ello.

Existen dificultades en la responsabilidad política que la movilidad humana significa, es decir ¿qué país se responsabiliza de la muerte de un individuo durante el viaje y se hace cargo del retorno del cuerpo? ¿O qué país estará a cargo de brindar elementos básicos para la supervivencia de un viaje por meses? Cuando un grupo de personas deciden trasladarse de un lugar a otro existen peligros de los que nadie quiere encargarse, por no considerarlo su función ya que en el caso de los centroamericanos, México no es su país, se usa esto como pretexto para deslindarse de culpas. Esta situación ha generado mecanismos para salvaguardar o ayudar a los siguientes migrantes, una de ellas son las “redes”, las cuales son personas que ayudan desde el viaje hasta el arribo al nuevo hogar; este punto lo trataré de manera específica más adelante ya que estos problemas políticos están presentes en área de estudio a investigar, que es Tultitlán en el Estado de México, donde se desplaza a los

migrantes pero también se les ha ayudado por medio organizaciones ya establecidas y comunicadas entre sí.

Además, estas redes poseen ya cierta importancia dentro de otros países que les da poder para tomar decisiones e iniciativa debido a que no sólo se interesan por lo que ocurre en su lugar de origen sino también por el lugar de arribo. Un ejemplo a recordar son las manifestaciones de los migrantes por las calles de Estados Unidos en donde se piden derechos para trabajadores latinos; se debe recordar que esto se torna difícil debido a la conveniencia que supone el trabajo ilegal ya que el trabajador no puede exigir prestaciones de salud y educación porque revelaría su condición ilegal y el empleador ahorra en la mano de obra.

Es una relación de *pseudo* conveniencia ya que el empleador no paga más a un estadounidense y el latino encuentra trabajo de manera relativamente fácil aunque este último gana más pero gasta en servicios extras como salud.

También se ha exigido la residencia y el alto a las leyes de persecución o sospecha para los latinos ya que a veces son considerados delincuentes por no poder tramitar la residencia y permiso de trabajo de manera legal como lo señalan extensas crónicas acerca del tema:

“El gobierno de Alabama promulgó hoy la ley más anti migrante del país, basada en el modelo de Arizona...La ley permite a la policía apresar a cualquier sospechoso de ser inmigrante indocumentado que haya sido interceptado por alguna falta administrativa, obliga a las escuelas públicas a determinar la condición migratoria de los estudiantes y establece como delito ofrecer transporte a cualquier indocumentado”.⁶

Las acusaciones de grupos “anti-migrante” no poseen fundamento válido ya que Estados Unidos fue poblado por migrantes provenientes de Europa que invadieron y segregaron a los grupos originarios de esas tierras y ahora se usa el pretexto de invasión nacional para impedir el paso de las personas, algunas

⁶David Brooks, *La Jornada*, (edición electrónica), Distrito Federal, 10 de junio de 2005, p.25 en ww.jornada.unam.mx/2011/06/10/mundo25n1mun, consultada en septiembre de 2014

leyes defienden también a los migrantes, aunque no es suficiente. Un ejemplo de estas afirmaciones son las noticias que a diario llegan a nosotros desde Estados Unidos de América:

“No es justo expulsar a cientos de miles de jóvenes con talento que "son estadounidenses de corazón" y han hecho "contribuciones extraordinarias" al país, subrayó Obama en una comparecencia en la Rosaleda de la Casa Blanca en la que justificó el cambio en la política de deportaciones anunciado hoy por el Departamento de Seguridad Nacional (DHS)... Los inmigrantes indocumentados que podrían beneficiarse deben probar que llegaron a Estados Unidos cuando tenían menos de 16 años, que han residido en este país durante al menos cinco años antes de este anuncio y que se encuentran en el país a día de hoy”.⁷

Además, la relación entre Centroamérica y Estados Unidos siempre ha sido conflictiva ya que los intereses en la zona que une América del Norte con la del sur tiene ventaja estratégica en conflictos bélicos, por esta razón los intereses estadounidenses siempre han estado puestos en la intervención política, territorial y económica en la región, varios estudios acerca de este tema nos muestran que a través de la historia han existido:

[...] “los intereses de Roosevelt eran tanto económicos como políticos pues, a la vez que buscaba lograr consolidar las inversiones norteamericanas en la zona, deseaba demostrar el poderío y la hegemonía imperial en un área estratégica. Por su parte, Díaz quería alternar con una potencia de primer orden para incrementar su prestigio y fortalecer el papel de México como potencia media regional... Reagan tenía un serio temor de que se generara una cadena de influencia de origen soviético que pasara por Cuba y Centroamérica hasta México y de ahí se extendiera a toda América Latina”.⁸

⁷S.a. , “Barack Obama suspende la deportación de jóvenes inmigrantes” en *Milenio*,(edición virtual), Distrito Federal, 15 de junio de 2012, <http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/15e1ea6879fc0702d77d89483da8f247>, consultado en diciembre de 2013.

⁸Mónica Toussaint, *Centroamérica: entre la guerra y la paz. Del pacto de Corinto a los acuerdos de Esquipulas* en Redalyc (Sistema de Información Científica, Red de Revistas Científicas de

Estos aspectos sin duda afectan nuestra manera de vivir ya que somos dependientes de la economía y decisiones de Estados Unidos conforme avanza el tiempo y un mayor número de familias o individuos se separan entre el nuevo y viejo territorio.

Una manera de aminorar esta distancia y poca participación en el nuevo país, es pedir ser tomados en cuenta políticamente por medio del voto. La identidad política del individuo se ve afectada al no pertenecer legalmente a un país ni habitar el originario; normalmente no tenemos en cuenta nuestros derechos dentro de una nación hasta que se nos prohíbe la participación ciudadana. Ante este problema, la minoría mexicana en Estados Unidos se organiza y pide opinar y tener voz en lo que consideran aún es su patria. En 1929 surgió por primera vez el interés de los mexicanos por votar desde el exterior en las elecciones presidenciales. Esta propuesta resurge en 1988 y en 1996 se elimina la obligatoriedad de votar en un mismo distrito electoral determinado, lo cual abría la posibilidad de que millones de mexicanos votaran en las elecciones del año 2000⁹.

Sin embargo, esta posibilidad no fue tomada en cuenta debido a que no se tuvo la organización suficiente para hacer lo posible¹⁰, y no fue sino hasta el año 2012 donde a través del registro de previo, los mexicanos en el extranjero podían votar, lo cual significa un número mayor de participación ciudadana y la no exclusión de quienes alguna vez estuvieron en el territorio y presentan también fuerza política decisiva en elecciones reñidas.

América Latina, el Caribe, España y Portugal), Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=64011417008>, consultado en enero de 2014.

⁹Juan Martín Sánchez (coord.), *Con la frontera a cuestas: cuatro miradas sobre las emigraciones internacionales*, Sevilla, Consejo Superior de Investigaciones científicas de la Escuela de Estudios Hispano-americanos, 2003, p. 61.

¹⁰Ignorar estos votos en ese año fue una pérdida de aproximadamente 233, 018,39 sufragios que significa el 66 % de hispanos en Estados Unidos, dato publicado en United States Department of Commerce News: "Diversity Country's Hispanic high lighted in U.S. Census Berau Report, 6 de marzo de 2001 en Juan Martín Sánchez *op.cit.* Con la frontera a cuestas: cuatro miradas sobre las emigraciones internacionales. p. 61

Otro aspecto a considerar es el poder político que han tomado grupos activistas residentes en Estados Unidos que se han preocupado por los problemas sociales del lugar donde habitaron como lo refiere Juan Martín Sánchez al referirse al Ejército Zapatista de Liberación Nacional como parte de organizaciones guerrilleras, aunque también existen asociaciones mutualistas, clubes liberales, sindicatos con membresía predominante mexicana, clubes de oriundo y grupos de apoyo y movimientos sociales¹¹.

Como sabemos diversos grupos de extranjeros han venido a intervenir en los movimientos sociales, colocándolos en un importante papel en el extranjero ya que ayudan a las causas que consideran importantes para sus connacionales pues no ven suficiente respuesta por medio del voto y fuera del país pueden sentirse sin derecho político, la única alternativa es la mejora del medio donde alguna vez vivieron, apoyando ya sea con recursos o simplemente con propaganda del movimiento. Un claro ejemplo de esto son los medios masivos que crean vínculos y posturas políticas entre personas de un mismo país que vive fuera de él. Un ejemplo de este tipo de organización se observa en las páginas digitales que contienen información referente a este fenómeno como www.mexicomigrante.com y <http://www.sinfronteras.org.mx/index.php/es/> por señalar sólo un par de la inmensa lista de páginas similares.

¹¹Op. Cit, *Con la frontera a cuestas: cuatro miradas sobre las emigraciones internacionales*, p. 65.



Vistas en pantalla de www.sinfronteras.org.mx y www.mexicomigrante.com¹²

Esta manera de actuar desde el exterior corresponde a una identidad en la que no se pertenece únicamente a un sitio, se vive y participa en ambos lugares— aunque después de un proceso de asimilación— se hace escuchar su voz porque también tienen derecho ya que trabajan y colaboran en ambos lugares para hacer marchar la fluidez social y económica.

1.1.2.

Cambios económicos

La económica, es la razón obvia y más importante para hacer un viaje largo y extenuante, pero debemos comprender que al tener la producción agrícola extinta, migrar se vuelve un *modus vivendi* por medio de las remesas que llegan hasta México y Centroamérica.

¹²Disponibles en www.mexicomigrante.com y <http://www.sinfronteras.org.mx/index.php/es/>. Capturas de pantalla realizadas el día 15 de octubre del 2015. Estas páginas son vigentes hasta el día de captura de pantalla, las noticias que aparecen en estas son actualizadas diariamente.

Esta manera de vivir se ha vuelto ya una tradición y un negocio, por ejemplo, han crecido numéricamente las empresas que se encargan del envío de dinero siendo un negocio redituable ya que no invierten mucho y cobran interés sobre el monto total¹³, dependiendo del país remitente y la empresa que realiza la transacción. Debido a estas remesas, comunidades enteras han podido prevalecer aunque sólo habiten hombres mayores, mujeres y niños. Los dólares que ganan sus familiares en Estados Unidos son suficientes para la manutención de la familia, la construcción de una casa y hasta la compra de electrodomésticos aunque la prioridad es la educación de los hijos “para que no sean como uno” señalan.

El futuro es el punto medular por el que los migrantes realizan este viaje en vistas de la mejora en el nivel de vida: “Los trabajadores no sólo piensan en los ingresos inmediatos sino también miran hacia el futuro. Cuando el país de origen empieza a ir mejor y hay oportunidades esperanzadoras, la gente se vuelve optimista y prefiere quedarse”¹⁴.

Según las pláticas que sostuve con los migrantes, los aspectos básicos como educación, hogar y comida, son cubiertos con aproximadamente cinco años de residencia en el Norte para posteriormente visitar a sus familiares y regresar al lugar de trabajo debido a que la mayoría de los trabajadores van y regresan por temporadas que usualmente son las vacaciones de diciembre (Navidad y Año Nuevo).

El fin de este ir y venir regularmente ocurre cuando se es viejo y débil para trabajar y viajar largas distancias, de modo que la presencia del padre de familia existe por lo regular al final de su vida ya que puede disfrutar de los dólares que ganó, tal como lo señalan algunos de los entrevistados en la zona de Lechería, la mayoría oscilan entre los 15 y 50 años. Relativo a este tema está el número de viajes que realizan y al respecto algunos especialistas hacen

¹³Por menos de 100 dólares se cobran 5 dólares de interés y por más de 100 dólares se cobran 10 dólares por envío de dinero, tarifa promedio en México, en los países de Sudamérica se cobran mayores intereses. Información obtenida por cuestionamientos en ventanillas de estas instituciones, tarifas vigentes hasta mayo de 2015.

¹⁴Peter Stalker, *Emigrar no es ganga*, Madrid, Intermon Oxfam, 2004, p. 33.

una mención en *Los ausentes*¹⁵ dice que pocos emigrantes realizan uno o dos viajes para después dejar de hacerlos. Muchos emigrantes comenzaron a viajar en algún momento y luego realizaron varios viajes.

Otra manera de viajar según Manuel Gamio¹⁶ es por temporada, a estas personas se les llama *temporeros* ya que sólo van en busca de los mejores salarios, es decir las cosechas necesitan de personas que las cultiven y regresen a su país para volver hasta la próxima temporada ya que al tener experiencia en cierto tipo de cultivos el trabajo y el destino es un poco más seguro y productivo para las empresas.

En Tultitlán transitan dos tipos de trabajadores: los temporeros y los que pretenden quedarse definitivamente, aunque en este punto no se sabe a ciencia cierta lo que pasará y si llegarán a su destino. Al preguntarles por medio de entrevistas acerca de su plan de trabajo la mayoría no sabe qué es lo que pasará, no saben que harán y mucho menos el tiempo que podrán quedarse; la mayoría pretende quedarse hasta juntar dinero suficiente, aunque algunos retoman el camino en este punto de abordaje porque fueron deportados ya.

Este ir y venir de las personas por ciertos puntos similares a Tultitlán activan la economía, generan pequeños negocios que se sostienen en parte al flujo de personas y hace correr el dinero al comprar víveres para el viaje o bien trabajar temporalmente hasta juntar dinero para continuar transitando.

Ciudades enteras han crecido por medio del paso de migrantes como Tijuana, ciudad fronteriza en la que el paso migrante es constante y algunas personas han decidido vivir ahí para no arriesgar más cruzando la frontera pero teniendo los beneficios de ganar dinero en dólares ya que residiendo ahí, se puede obtener fácilmente un trabajo en Estados Unidos. Empero, el crecimiento de la ciudad tiene un costo que es la elevada violencia y desorganización poblacional

¹⁵Massey Douglas S., Rafael Alarcón, Jorge Durand, Humberto González, *Los ausentes. El proceso social de migración internacional en México occidental*, Colección los noventa no. 61, Alianza editorial mexicana, CONACULTA, 1990, p. 138

¹⁶Manuel Gamio, *El inmigrante mexicano: la historia de su vida, entrevistas completas*, México, UNAM, 1ª. Ed. 1969, p 8.

que provoca caos y resulta en la ingobernabilidad y el desacato de normas sociales.

Otra manera de ver el aspecto económico que existe entre países, en México y Centroamérica es la nula atención y seguimiento de acuerdos internacionales. Desde el Tratado de Libre Comercio, muchos productos que se elaboraban en países en desarrollo se comenzaron a comprar, forzando a los trabajadores a ir hasta el país desarrollado para poder cultivar.

“... ¿por qué tener trabajadores bengalíes en las fábricas textiles en nueva York cuando podrían hacer lo mismo en Dacca y enviar desde allí las camisas? La teoría habitual sobre las relaciones comerciales sostiene que eso es lo que debería suceder: el comercio debería sustituir a las migraciones...”¹⁷

Este proceso de migración es alentado y permitido de manera despreocupada ya que esto relaja los problemas económicos de los países que reciben divisas generadas desde afuera. Por ello, para aligerar la carga económica de los países como el nuestro, no se recurre a la reactivación económica sino a la manufactura para el primer mundo a bajo costo y dejar salir sin mayor reten a las personas que buscan ganar más dinero. Estas condiciones dejan y aseguran la permanencia de los países en desarrollo en el mismo concepto sin miras a entrar al primer mundo.

1.1.3

Cambios psicológicos

Este aspecto es en el que se centrará el trabajo plástico, ya que la globalización nos cuenta, nos coloca un número y nos desecha cuando no se es productivo. La personalidad es un punto sumamente afectado al momento de partir de un lugar a otro. El sentido de pertenencia es inherente y necesario

¹⁷op. cit., *Emigrar no es ganga* p.137

para sobrevivir. Toda persona ha tenido la sensación de incomodidad en un lugar que no conoce, pero este aspecto es una constante en el camino al Norte.

La seguridad en sí mismo es medular para el desenvolvimiento de las personas en su medio laboral, ya que esto permite mejorar cada día y por tanto percibir mayores ingresos – que es el objetivo de los migrantes- para poder retornar o llevar consigo a su familia.

La importancia del concepto de pertenencia es fundamental para obtener el bienestar de las personas “[...] pertenecer es inherente a lo humano. Lo otro es artificial; bien lo sabían los griegos cuando inventaron el destierro como castigo máximo”.¹⁸

La pertenencia es parte de la identidad y por lo tanto moldea a la misma de manera nacional, que se ve fracturada al salir de este espacio de confort para no saber cuándo se regresará.

Sin embargo, existen dos posturas al respecto de la permanencia en un lugar con respecto a los migrantes de este estudio; unos buscan ir a trabajar para mandar dinero, o bien juntarlo y otros tantos buscan establecerse para después llevar a sus familias a su nuevo hogar con un mejor nivel de vida. Aunque invariablemente la mayoría posee la esperanza de volver a ver a su familia aunque no los alcancen en su nuevo hogar.

Para cualquier individuo los primeros años de vida son de suma importancia, se forma y dan pauta para un futuro. Ciertas costumbres que son aprendidas en la niñez y casi siempre comunes entre individuos de un territorio son repetidas a lo largo del viaje. Los migrantes buscan identificación y compañía por parte de personas similares, esto logra una compenetración y un poco de sentido de pertenencia para superar el temor a lo desconocido que enfrentarán.

El migrante, durante su viaje, en esta necesidad de pertenecer a una red social, crea vínculos con sus compañeros de viaje, en donde uno se vuelve la familia

¹⁸ Silvia Koremblum, *Las mudanzas internacionales y su impacto familiar*, Buenos Aires, Lumen Humanitas, 2003, p.105

del otro: “Nos compartimos la comida que nos regalan, aquí nos las repartimos, si nos dan un refresco es de todos. Entre todos nos cuidamos...”¹⁹

El camino al Norte es una constante búsqueda de la sobrevivencia. Las necesidades básicas son la mayor preocupación durante el recorrido. Lo que para las personas en la vida diaria es común, para el migrante se torna lejano:

“ el baño, la comida, el aseo personal, ropa limpia; son elementos difíciles de encontrar en el vaivén del tránsito: “algunos se enferman de diarrea, de tos, gripa, no hay doctor, no tenemos medicina, ahí lo que la gente quiera ayudarnos”²⁰

Debido a que esta tesis tiene como punto de estudio un lugar en específico, los aspectos internos del individuo que se analizarán sólo conciernen hasta este punto del recorrido aunque sabemos de lo difícil que resulta la interacción en un ambiente desconocido.

La forma de vivir hasta este punto del viaje son precarios, pocos de los individuos conservan aún los ahorros que tenían consigo, la mayoría ya han sido robados a lo largo del viaje – regularmente en Chiapas y Veracruz- y lo único que conservan es la ropa que portan y su típica mochila ya descuidada.

El desgaste psicológico es evidente ya que se puede identificar fácilmente a un migrante por su fenotipo, lucen cansados, desgastados y sucios. Este viaje significa algo más allá del simple traslado. Es un cambio de vida, ocupa todos los aspectos; el extrañamiento en el clima, comida, personas, cultura. Cada mínimo detalle es captado como diferente en los nuevos lugares por donde se transita. Para aquellos que no tienen la necesidad de migrar estos aspectos no resultan importantes, empero, los cambios afectan directamente la estabilidad psicológica de quienes deciden viajar:

¹⁹ Entrevista realizada en febrero de 2010 a un hombre de 43 años de edad, originario de San Luis Potosí el cual regresaba a su lugar de origen para radicar de forma permanente en dicho sitio.

²⁰ Palabras extraídas de la entrevista con el hombre de 43 años de edad citado en la página anterior.

“El viaje es muy difícil, algunos quedan locos, otros se enferman y se mueren. Quedan locos porque se pierden en su cabeza y andan deambulando, las cosas que se viven no cualquiera las pasa...”²¹

El viaje es un proceso que tarda desde un par de meses hasta un año. En este transcurso la persona se integra al espacio por lo regular árido, lo cual crea una mimesis con el medio. Ante esta situación, el impacto cultural comienza desde la idea de ir hacia otro país. Diferentes son los síntomas visibles en las personas que viajan en estas condiciones: la irritabilidad, aislamiento, nerviosismo e inseguridad son constantes en el trayecto, lo cual los hacen blancos fáciles para la delincuencia organizada que aprovecha la precaria situación.

1.2 Caminos de fierro

Como se revisó, las personas protagonistas de esta investigación pertenecen a los estratos más bajos de la población que sale de su país. Muchas más pueden pagar los servicios de un pollero. Las opciones desde Tultitlán son muchas: subir a una camioneta con los polleros, tomar un autobús hacia el norte del país o bien seguir el viaje a bordo del tren.

Esta última forma de viajar es ya una tradición por su conocimiento y bajo costo ya que los trenes recorren de frontera a frontera el territorio mexicano aunque este recorrido se encuentre a cargo de líneas privadas que transportan diversas cargas que son cobradas a modo de flete para llevar mercancía de una ciudad a otra.

Los ferrocarriles de nuestro país comenzaron desde el siglo XIX con la construcción del primer ferrocarril hacia Veracruz, seguido por la expansión de estas vía en el impulso porfirista. Antiguamente los trenes transportaban todo tipo de cargas, incluidas personas. Según la Asociación Mexicana de Ferrocarriles es en 1995 cuando Ferrocarriles Nacionales de México es

²¹*Ibidem*

liberado del Estado y se privatiza en el sexenio de Ernesto Zedillo Ponce de León quedando este tipo de transporte a cargo de seis grandes compañías:

- Ferromex S.A. de C.V.
- Ferrosur S.A. de C.V.
- Ferrocarril y Terminal del Valle de México S.A. de C.V. (Ferrovalle)
- Kansas City Southern de México S.A de C.V.
- Línea Coahuila-Durango, S.A. de C.V.
- Compañía de Ferrocarriles Chiapas-Mayab, S.A. de C.V.²²

Estas compañías se han convertido en tres únicamente: Ferromex, Línea Coahuila- Durango y Ferrosur de la empresa metalúrgica Grupo México y *Kansas City Southern* que posee el ramal del Ferrocarril del Valle de México. Por su parte, los Ferrocarriles Chiapas-Mayab pertenecen a la empresa estadounidense Genesee & Wyoming Inc.²³ Estas compañías usan las mismas vías para todos los trenes, pero lo que se ha negociado es el uso de suelo en las vías con una concesión de 50 años que se renovará al terminar este permiso.

²²Datos obtenidos de <http://cuentame.inegi.org.mx/economia/terciario/transporte/ferrocarril.aspx?tema=E>, en enero de 2015.

²³La información acerca de la Línea Chiapas Mayab S.A. es obtenida de <http://sipse.com/mexico/invierte-empresa-chiapas-mayab-para-aumentar-velocidad-de-la-bestia-103493.html>, página consultada en junio de 2014.



Mapa con las principales vías férreas que recorren México (*Fuente: INEGI*)²⁴



La importancia de este aspecto radica en la forma en que son transportadas las mercancías al igual que las personas que interceptan los trenes. La seguridad varía en cada empresa; los trenes más vigilados son los que transportan automóviles a Estados Unidos de América a cargo de Kansas City, estos vagones son vigilados por personas contratadas especialmente para ello y se hacen acompañar por armas largas que amedrentan a cualquier persona.

La mayoría de los migrantes viajan a bordo de vagones llamados góndolas que sólo son depósitos de diversos materiales, en su mayoría material de desecho expulsado de las fábricas dedicadas a recolectar desecho para mandarlo hacia el Norte para regresar como material de rehúso.

²⁴Mapa extraído de <http://cuentame.inegi.org.mx/economia/terciario/transporte/ferrocarril.aspx?tema=E> página consultada en marzo de 2015. En color verde se aprecian las vías de alto tonelaje que son norteadas. Las vías de tonelaje bajo se entroncan con el norte en el punto medio que es Tultitlán en el centro del país.

Es de esta característica de donde se parte, los depósitos de chatarra son llenados y parecen no tener fin en labores debido a las numerosas cargas de desechos que llegan hasta aquí. Aquí comienza la analogía entre las personas y estos objetos que alguna vez estuvieron en perfectas condiciones; al ya no servir adecuadamente, los objetos se llevan a la basura y son vendidos como chatarra para ser compactados en diversos “patios de chatarra”.

Al igual que los objetos, las personas no alcanzan el valor suficiente para ser empleados, son expulsados del lugar de residencia y llevados a un punto desconocido hacia el norte. Se vuelven en aquello que no alcanza ya lugar, que debe reinventarse y reconstruirse para obtener valor.

Otro gran problema se presenta en la parte superior del vagón ya que los viajeros suelen subir a esta parte y mantenerse ahí en el camino, lo cual significa un gran peligro debido a los accidentes causados porque estos duermen arriba o resbalan perdiendo algún miembro o la vida.

Aproximadamente desde junio del año 2012 se han modificados los vagones cubriéndolos con un techo cóncavo que impide la permanencia en éste y de forma indirecta se pretende acabar con el problema de migración en los trenes cargueros. También, desde finales del año 2010 se incrementó la vigilancia privada en los puntos de carga y abordaje; la cual es financiada por las mismas empresas férreas y son apoyadas por los diversos municipios involucrados y el sistema de protección estatal que envía a un equipo especial de vigilancia llamado Cuerpo de Guardias de Toluca.

Los tultitlenses notan levemente la presencia de indocumentados, pero la mayoría son invisibles, tratan de no ser vistos demasiado, no involucrarse en problemas y mantener la distancia. Para los vecinos de las vías la historia es diferente, algunos, sólo unos cuantos migrantes llevan consigo adicciones al alcohol o la droga, son agresivos e irritables, pero basta con estos pocos para generar un mal concepto de ellos y así querer aniquilar su paso.

Otra medida para acabar con el tránsito de indocumentados en Tultitlán fue el cierre del albergue “Juan Diego” a un costado de las vías en un salón contiguo a la Iglesia de Lechería, aspecto que se ahonda en el siguiente subcapítulo.

1.3.



Para realizar el trabajo plástico y de investigación, se recurre a la información y recuerdos a lo largo de veinte años de residencia en el municipio de Tultitlán, es por ello que el estudio de la migración en este lugar específico va más allá de un acercamiento ajeno de una investigación en un campo. Resulta propio y estratégico ya que por años se observa este fenómeno y se encuentran las variantes en la expansión, desarrollo y desplazamiento de los puntos clave entre los migrantes que arriban a bordo del tren.

Algunas de los datos en este subcapítulo son reflexiones u observaciones propias, acompañados de testimonios de vecinos de la zona, así como sus puntos de vista acerca del fenómeno que ha devenido en problemática.

Tultitlán es un municipio en el Estado de México, al norte del Distrito Federal y que colinda con los municipios de Coacalco, Cuautitlán y Cuautitlán Izcalli. Desde la expansión de las zonas industriales, Tultitlán fue considerada base para la carga y descarga de los productos para ser transportados por vía férrea.

Dentro de su territorio, las zonas industriales han superado a las agrícolas. Hace aproximadamente veinte años existía un balance entre lo agrícola y lo industrial, sin embargo, las parcelas y demás campos productores han desaparecido para dar paso a fábricas que emplean a la mayoría de la población.

El paisaje de este lugar se ha vuelto árido, oxidado y terregoso. Esta pequeña ciudad industrial es ya un lugar estratégico y un arma de doble filo; para los pobladores las fábricas son fuente segura de trabajo y la transportación por tren solo es un fenómeno propio del medio industrial. Sin embargo, para los vecinos directos de las vías del tren, significa un constante flujo de

desconocidos. La zona llamada Lechería es atravesada por las vías férreas que renuevan su camino después de llegar desde vías sureñas.



Vista panorámica donde se observa la zona de Lechería ubicada a un costado de las vías.



Fotografía de fábrica productora de acero (Gerdau Corsa). La cual utiliza las vías férreas para el transporte de su materia prima.





Toma de fábrica Gerdau Corsa que compra hierro comprimido como materia prima, se ubica a un lado del puente que sirvió de refugio hasta el 2010 para los migrantes.

En esta zona se reciben las cargas y se crean nuevas que viajarán hacia el Norte; según los testimonios de viajeros, este tren viaja hasta Querétaro y ahí se puede decidir entre dos caminos: Tijuana o Tampico para después atravesar a Estados Unidos nadando por el río, o bien, por el desierto.

Las personas que viajan a bordo del tren suelen ser las de estratos más bajos entre los migrantes, existen otras maneras de llegar al Norte, aunque debido al tráfico y negocios clandestinos, estas formas suelen ser más caras. “La mayoría de los 500 mil centroamericanos que cada año cruzan México eligen lo más barato: *La Bestia*, el tren carguero donde la delincuencia organizada asalta, viola, secuestra y mata.”²⁵

Platicando con diversos migrantes, señalan que Chiapas es el punto más temido debido a que la seguridad es nula y los grupos delincuentes ya los aguardan al bajar del tren. Sin embargo, los que logran seguir el camino se encuentran con varios puntos de dificultad. La siguiente parada es Tultitlán ya que ahí arriba el tren sureño. Los polleros esperan con camionetas para hacer tratos con los viajeros, sin darles muchas garantías y ni siquiera aclarar su identidad o su labor como *polleros*.

²⁵Proceso, *La travesía acabó en San Fernando*, Distrito Federal, No. 1868, publicada el 22 de agosto de 2012, p. 36-39

Tultitlán es ya un punto en el mercado de la migración, pero ¿cómo saber si se llegará al destino? Algunas bandas de delincuentes se hacen pasar por agentes o policía de la Guardia de Toluca para extorsionar a los migrantes y obligarlos a delinquir a cargo de ellos. “Lo que no estaba nada bien era que aquí se paraba los polleros, ya andaban por aquí, llegaban aquí y aquí [...]”²⁶

Algunos viajeros convencidos por el crimen se quedan anclados en esta pequeña ciudad, lo que genera un foco de delincuencia y ambiente de zozobra para los habitantes. Varios rumores de asesinatos de indocumentados corren entre los tultitlenses pero no se irá a una investigación más profunda ya que a nadie le resulta conveniente.

“El hombre de nacionalidad hondureña, según consta en una credencial que traía entre sus pertenencias, presenta visibles huellas de tortura y se suma a la lista de dos centroamericanos más asesinados en este municipio, en un lapso de tres meses. De acuerdo a los reportes de la policía municipal el cuerpo del hondureño se encontró en el local que sirve de guarida a los migrantes, ubicado en avenida Islas Canarias, en la colonia Villa Esmeralda, muy cerca a la Central de Abasto de Tultitlán. Apenas el pasado 7 de agosto fue asesinado a golpes el guatemalteco Julio Fernando Cardona, de 17 años de edad, por lo que los defensores de los migrantes han externado su preocupación por la integridad de los migrantes y el personal del albergue, “Casa San Juan Diego”. De la misma forma fue encontrado el cuerpo sin vida y con huellas de tortura, de la hondureña María Marisol Ortiz Hernández, de 33 años de edad, el

²⁶Entrevista realizada a una vecina de la Colonia Lechería cuyo nombre no quiso revelar, la cual tiene 42 años de residencia en el lugar, realizada el 4 de noviembre de 2012.

pasado 13 de octubre junto a las vías del tren, en las inmediaciones de la Casa del Migrante y tres días después fue localizado su bebé en la ciudad de Querétaro, sin que hasta el momento la Procuraduría de Justicia de la entidad informe sobre el avance de las investigaciones en torno a estos crímenes”.²⁷

A lo largo de varios años se ha incrementado el número de personas indocumentadas deambulando por las calles de Tultitlán. Los vecinos colaboran alimentando a los que pueden pero la ayuda es insuficiente a la par que contradictoria porque permite el arribo de nuevos indocumentados.



1.3.1.

Cambios en el paisaje y sociedad a partir del tránsito

A medida que las personas habitan un lugar, éste cambia debido al desgaste natural. Pero en Tultitlán, además de tener un desgaste natural por parte de sus habitantes, se tiene el que es propio de los visitantes, de las personas en tránsito que son un tanto ajenas a los espacios por los que circulan.

Si bien el paisaje de este lugar es árido y terregoso, la basura y los cambios que provocan los migrantes crea un ambiente de insalubridad, de mayor desinterés e indiferencia con la ciudad.

²⁷Christina Huerta, “Hallan cuerpo degollado de un hondureños en Tultitlán”, *La crónica* (edición digital), 29 de octubre de 2011 en <http://www.cronica.com.mx/notas/2012/614267.html>, consultada en junio de 2013.



Fotografías de restos de ropa y utensilios que usan los migrantes y son abandonados a su paso por Tultitlán. Tomadas por mí en varios rondines por la zona.



Los vecinos de Lechería han tolerado esta situación aunque señalan que su mayor molestia se debe a la basura y falta de respeto hacia los vecinos. El ensuciar un lugar se debe a la poca empatía por él, sentirlo ajeno y poco interés por el espacio que se ocupa por unos días, sin embargo, los que se quedan ahí viviendo deben ocuparse de la suciedad que provocan otras personas como lo señala una vecina de la zona Lechería, misma que habita en la calle principal de este sitio y que señala la sobrepoblación de indocumentados en la Casa del Migrante y sus [...] “o hasta peor porque se quedan aquí en la calle, andan por aquí en la calle, allá por las vías, dejan ropa sucia, tiradero, obviamente porque pues no cabían, ¿cómo iban a caber en un saloncito?, no cabían”.



Vista frontal del Salón Parroquial, antigua Casa del Migrante “Juan Diego”



Al recorrer las calles de esta zona se pueden observar ciertos puntos donde existieron fogatas improvisadas, basura de comida e incluso olor a desechos humanos. Estas características fuera del control de los vecinos provocan un malestar aunado a las agresiones que han escuchado o han sufrido:

“¿pero cómo? Si no estaba adecuado para recibir a esas personas, porque era muchísima gente, tenía que tener condiciones para que esa gente descansara ahí ¿no?, adentro había un solo baño, a mí, francamente yo no hubiera dado permiso, mejor hubiéramos hecho, yo pienso que nos hubiéramos juntado todos y decir a las autoridades correspondientes que en otra parte se hiciera la Casa del Migrante”.²⁸

La Casa de Migrante de Lechería, fue una propuesta hecha por el padre Christian Alexander Rojas para alojar en el salón parroquial a las personas que llegaban en el tren del sur. Proveyéndolos de comida, lugar para dormir y aseo

²⁸Entrevista a vecina de Lechería, Tultitlán; la cual cuenta con 43 años de residencia en el lugar. No proporciona nombre

personal, los cuales son imposibles de conseguir si no es a base de dinero o la ayuda humanitaria en el camino.

Los vecinos de esta colonia expresaron su inconformidad ya que recibieron agresiones por parte de algunos migrantes, por lo que reclamaban no tener la obligación de hospedar en su iglesia a los viajeros. Por esta razón, ellos colocaron pancartas que simulaban el cierre de la Casa del Migrante y en el mes de julio de 2012 los vecinos decidieron reclamar el cierre de este lugar.

“La diócesis de Cuautitlán ordenó cerrar la casa del migrante San Juan Diego, luego que el fin de semana la policía estatal detuvo a dos indocumentados acusados de delitos sexuales y robo: además, un grupo de migrantes agredió a golpes y pedradas a vecinos de la calle cerrada de La Cruz, donde está el albergue... Hasta este lunes la casa del migrante alojaba a 60 indocumentados, la mayoría centroamericanos, que deberán abandonarla a más tardar en 48 horas. Rojas insistió en que el refugio fue rebasado por la llegada de migrantes. En ocasiones, el inmueble de 90 metros cuadrados, 60 literas, dos sanitarios, una regadera, cocina y un pequeño consultorio alojaba hasta 300 migrantes por día.”²⁹

Las opiniones difieren entre los habitantes de Lechería, sin embargo el rechazo al tema se agudiza conforme su hogar se acerca a las vías, es por ello el rechazo de algunos vecinos a hablar acerca de esto, así como la negativa a que los migrantes viniendo a este lugar. Las voces difieren en cuanto a posición respecto al tema, a algunos les afecta, a algunos otros no tanto:

Yo no me sentía... al menos yo no me sentía amenazada, porque es igual ahora, sigue pasando, antes pasaba, antes de que estuviera la Casa del Migrante pasaban ... y pasaban los migrantes y pedían agua, pedían comida, y les dábamos, les dábamos los vecinos también, no sé, ellos mismos... hay unas personas de los que

²⁹Silvia Chávez González, “Cierran albergue de migrantes en Tultitlán”, *La Jornada* (edición digital), p. 33 en <http://www.jornada.unam.mx/2012/07/10/estados/033n1est>, consultada en julio de 2013.

anduvieron diciendo que se quitara la Casa del migrante y yo sé que ellos mismos dieron permiso de que se pusiera la Casa del Migrante.³⁰

Después del debate entre los vecinos y la iglesia, esta última decidió reinstalarla con ayuda del gobierno estatal. Esta nueva casa en Huehuetoca Estado de México, aproximadamente a 6 horas caminando desde el sitio donde arriba el tren del sur. Este alejamiento de Tultitlán ayuda a disipar las molestias aunque los migrantes nunca se irán de esta zona.

Además, el dispersar a los migrantes de la zona de Lechería, tiene como consecuencia nuevos peligros en todo el municipio. Un ejemplo de ello son los migrantes que se alojan a lo largo de las vías que abarcan desde Lechería hasta la Central de abastos, donde por cierto, se encontraron algunos cuerpos sin saber las causas de su abandono.



Fotografías de letrero colocado a un costado de las vías en Lechería, Tultitlán, donde se invita a los migrantes a llegar al nuevo albergue en Huehuetoca.



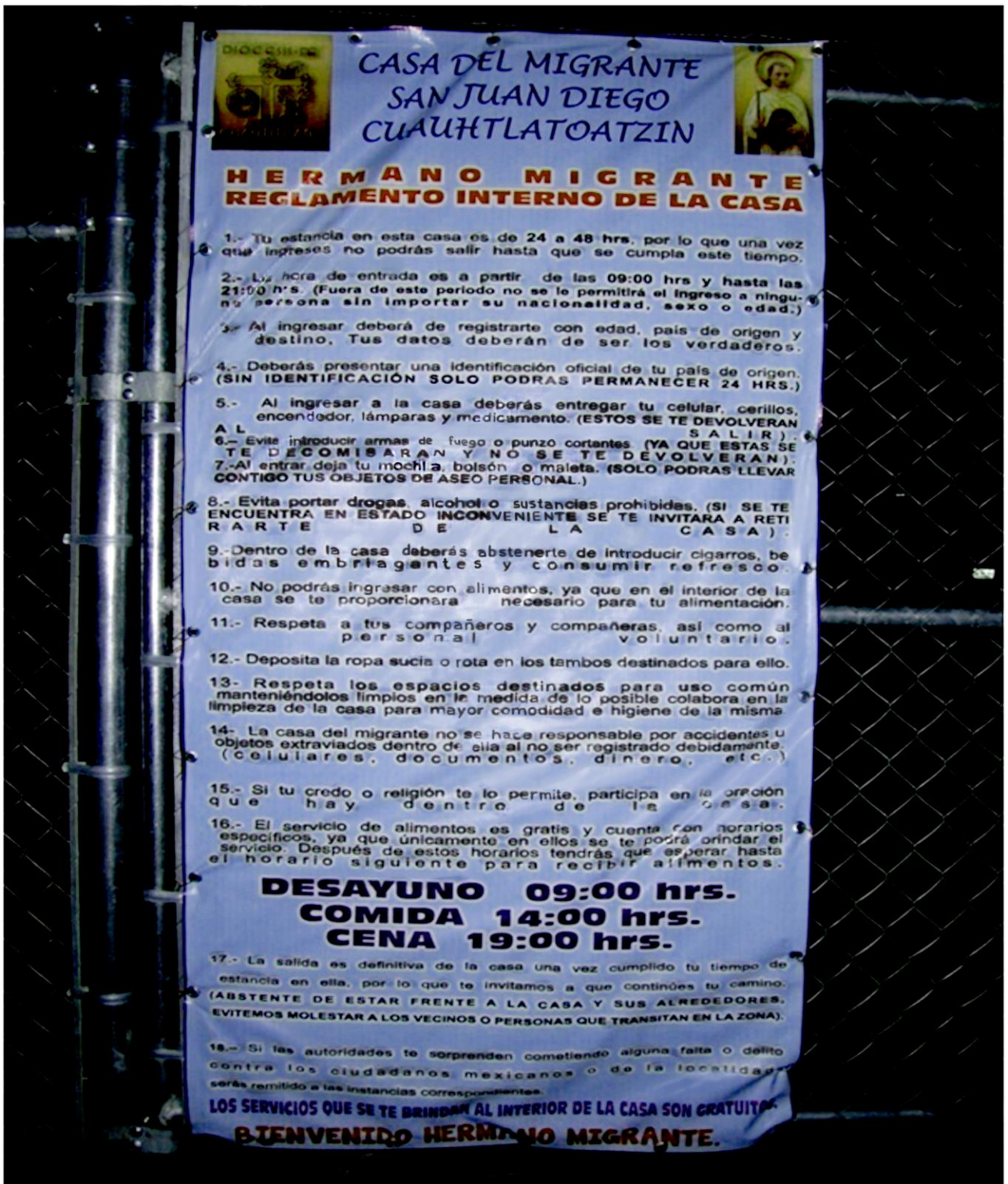
³⁰Entrevista a vecina de Lechería, cita no. 28

Por otra parte, al visitar la nueva Casa de Migrante en Huehuetoca, se aprecia distancia entre el refugio y las casa vecinales, aproximadamente de 200 metros, además de ubicarse en las afueras de la zona central, en un terreno baldío, donde no existe el transporte público ni contacto con los habitantes ya que las vías se encuentra frente a la nueva casa. Es una carpa de aproximadamente 10 por 10 metros que cuenta con camas y mesas para comer, a un lado se encuentran los sanitarios móviles y una unidad del ISSEMYM del Estado de México.

El panorama luce más alentador en esta zona ya que se rumora la participación económica del gobierno para construir una Casa del Migrante completamente funcional aunque esta corre a cargo del padre Juan. Al entrevistar a uno de los voluntarios de este lugar nos cuenta el nuevo orden para el viajero en esta casa:

“Si mire, las reglas aquí son, desde la entrada se les marca que lean primeramente el reglamento. Ahí dice que su estancia aquí es de 24 a 48 horas, pueden entrar a la hora que gusten, pueden salir a la hora que gusten, pero si en dado caso ellos entran a las 2 de la tarde y se quieren ir a las 4 de la tarde, pueden retirarse, no es obligatorio que estén aquí 24 horas ni 48 horas, si, pueden pasar a bañarse, lavar su ropa y retirarse, pero ya no pueden regresar”.³¹

²²Entrevista realizada a voluntario de la nueva Casa del Migrante de Huehuetoca en noviembre del 2012



Fotografía del reglamento en el exterior de la Casa del Migrante en Huehuetoca.

A continuación, se transcribe el texto de la imagen anterior para su mejor lectura:

“1.- Tu estancia en esta casa es de 24 a 48 hrs, por lo que una vez que ingreses no podrás salir hasta que se cumple este tiempo.

2.- La hora de entrada es a partir de las 9:00 hrs y hasta las 21:00 (Fuera de este periodo no se le permitirá el ingreso a ninguna persona sin importar su nacionalidad, sexo o edad).

3.- Al ingresar deberá de registrarte con edad, país de origen y destino. Tus datos deberán de ser verdaderos.

4.- Deberás presentar una identificación oficial de tu país de origen (SIN IDENTIFICACIÓN SOLO PODRÁS PERMANECER 24 HRS).

5.- Al ingresar a la casa deberás entregar tu celular, cerillos, encendedor, lámparas, y medicamentos (ESTOS SE TE DEVOLVERÁN AL SALIR).

6.- Evita introducir armas de fuego o punzocortantes (YA QUE ESTAS SE TE DECOMISAN Y NO SE TE DEVOLVERÁN)

7.- Al entrar deja tu mochila, bolsón o maleta (SOLO PODRÁS LLEVAR CONTIGO TUS OBJETOS DE ASEO PESONAL).

8.- Evita portar drogas , alcohol o sustancias prohibidas (SI SE TE ENCUENTRA EN ESTADO INCONVENIENTE SE TE INVITARA A RETIRARTE DE LA CASA).

9.- Dentro de la casa deberás de abstenerte de introducir cigarros, bebidas embriagantes y consumir refresco.

10.- No podrás ingresar alimentos, ya que en el interior se te proporcionará lo necesario para tu alimentación.

11.- Respeta a tus compañeros y compañeras, así como al personal voluntario.

12.- Deposita la ropa sucia o rota en los botes destinados para ello.

13.- Respeta los espacios destinados para uso común manteniéndolos limpios en la medida de lo posible colabora en la limpieza de la casa para mayor comodidad e higiene de la misma.

14.- La casa del migrante no se hace responsable por accidentes u objetos extraviados dentro de ella al no ser registrado debidamente (celulares, documentos, dinero, etc.)

15.- Si tu religión o credo te lo permite, participa en la oración que hay dentro de la casa.

16.- El servicio de alimento es gratis y cuenta con horarios específicos, ya que únicamente en ellos se te podrá brindar el servicio. Después de estos horarios tendrás que esperar hasta el horario siguiente para recibir alimentos.

DESAYUNO 09:00 hrs.

COMIDA 14:00 hrs.

CENA 19:00 hrs.

17.- La salida es definitiva de la casa una vez cumplido tu tiempo de estancia en ella, por lo que te invitamos a que continúes tu camino (ABSTENTE DE ESTAR FRENTE A LA CASA Y SUS ALREDEDORES, EVITEMOS MOLESTAR A LOS VECINOS O PERSONAS QUE TRANSITAN EN LA ZONA).

18.- Si las autoridades te sorprenden cometiendo alguna falta o delito contra los ciudadanos mexicanos de la localidad serás remitido a las autoridades competentes.

LOS SERVICIOS QUE SE TE BRINDAN AL INTERIOR DE LA CASA SON GRATUITOS.

BIENVENIDO HERMANO MIGRANTE.

A partir de este panorama podemos apreciar que existen varios puntos de vista acerca de la situación por parte de los tultitlenses, todo dependiendo de la experiencia personal, de sus encuentros con indocumentados, o bien de las pláticas con los vecinos.

Sin duda el paso de una persona por un sitio cambia el paisaje, lo daña o lo mejora, en este caso se tiende al primero. La agresión es simplemente una respuesta a la condición en que se vive, a un medio hostil, de constante

peligro y desconfianza que crea una correlación entre el espacio y las personas.

A lo largo de este capítulo hemos conocido de manera particular la migración en el municipio de Tultitlán; sus causas y consecuencias. Esto es lo primero en la construcción de este discurso ya que por ser un lugar específico se deben tener en cuenta los peligros de la investigación y trabajo en campo. Por medio de la observación que ya se explicó en este capítulo podemos llegar a puntos estratégicos con un menor riesgo y probabilidades altas de obtener entrevistas de personas accesibles.

Una vez analizado el lugar se procede a realizar las entrevistas, no en todas las ocasiones se pudo grabarlas, en otras sólo se tienen notas para no incomodar a los entrevistados. Sin embargo, la obra plástica posee una parte importante en la toma fotográfica ya que ésta nos deja con cierta esencia de la persona, misma que es plasmada en algo propio del lugar donde se tomó.

La fotografía no toma un lugar principal en la obra, ni tampoco el objeto, ambos conviven en un mismo sitio. La toma fotográfica vale por ser una imagen determinada, no por artulugios extra a ésta. A partir de las dos formas que conforman la obra (objeto e imagen) en el siguiente capítulo se revisan artistas y un poco de la historia que existe dentro de las manifestaciones que atañen al tema. Ampliando el panorama acerca de las formas de abordar un objeto o la imagen.





CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

Objeto como arte

El objeto como forma artística posee poca historia ya que es en el siglo XX que se consolida como una de manera expresión. En esta tesis se le da importancia al objeto encontrado debido a su historia y al probable futuro que éste tendrá dentro del medio, se le coloca en una analogía a la par con la fotografía, en una relación de complemento en la que funcionan redondeando la reflexión acerca del tema. En primer lugar analizaremos lo referente al arte objeto, el cual servirá de soporte para plasmar las fotografías que se toman de las personas en tránsito y son plasmadas utilizando la técnica de impresión en carbón.

Los objetos en sí poseen historia, contienen la cultura de la que son producto y a su vez son ya indispensables para el humano. Sin embargo, no siempre ha ocurrido así en cuanto a los objetos; pero poco a poco han tomado mayor relevancia en nuestra vida al grado trabajar sólo para poseerlos.

Esta investigación toca puntos políticos, económicos y sociales, por lo tanto está sumergida en el panorama del ritmo de vida del ser humano actual. Para Jaques Rancière³² la política y el arte tienen un sentido en común que es romper con los parámetros establecidos para hacer realidad un ideal imaginado. El arte político es una manera de crear ideales que pueden verse por cualquier persona, transmitiendo estas ideas que provocan los cambios políticos. El punto transgresor del arte político no existe en provocar o ser agresivo sino en transmitir ideas que van en contra del orden asentado en cierto momento de la historia, mismas que dan giros a la humanidad.

El arte se traduce en muchas ocasiones en objetos: una pintura, una fotografía, una escultura se vuelve un objeto y puede ser re significado según el contexto. En el trabajo plástico al final de esta tesis se presenta un objeto cotidiano que

³²Jean Rancière, "Las paradojas del arte político" en *El espectador emancipado*, Buenos Aires, 1ª. Ed. Ediciones Manantial, 2010, p 53- 84.

unido a una imagen dan por resultado otro objeto pero que han migrado también de ser una fotografía y una pieza de chatarra a un objeto con cierto contenido o carga intelectual. A continuación revisamos el panorama tanto del objeto como de la imagen para tener un panorama más amplio al respecto.

2.1.

El objeto insertado al arte

En un principio los objetos fueron únicamente considerados en cuanto a sus propiedades físicas, es decir, en el estudio de sus formas, texturas y combinación con elementos principales en la obra y no fue sino hasta el Barroco cuando se pone atención a los objetos y lo que éstos puede proyectar según señala Juan Antonio Ramírez cuando enuncia "... a principios del Barroco, existió una modalidad de arte objetual que consistió en la representación de entes geométricos autónomos, sin pretexto mitológico, histórico o religioso..."³³ En esta etapa se observa a los objetos puestos en cierto contexto, se le considera como un ente y parte de la composición pero aún sigue al servicio de otras artes como la pintura.

Aún siglos después, el objeto apareció como tal pero acompañado de la pintura, sin embargo ya se considera su valor en una composición sin ser copia, sino colocarlo tal cual. Esta primera aparición la cita Juan Antonio Ramírez al recordar una pieza de Picasso:

"[...] en mayo de 1912 Pablo Picasso hizo un descubrimiento trascendental al colocar un trozo de hule impreso con una rejilla de caña sobre un pequeño cuadrado ovalado. Lo acabó de pintar al modo cubista que practicaba en ese momento sustituyendo también el

³³Juan Antonio Ramírez, *El objeto y el aura (Des) orden visual del arte moderno*, Madrid, Akal, 2009,p.105

marco por una soga de cáñamo... es trascendental para lo que ahora nos ocupa: los objetos reales sustituían a los ilusorios”.³⁴

Fue así como la consideración del objeto en su autonomía conduce a lo que más tarde será el *ready made* de Marcel Duchamp, que parte de tomar una rueda y montarla sobre un taburete en 1913 y posteriormente enviar como propuesta artística un mingitorio firmado por R. Mutt. Estos hechos contribuyeron a cambiar la visión acerca del arte, a desacralizarlo y bajarlo del pedestal donde se creía.



Rueda sobre taburete (1913) y *La Fontaine* (1917) de Marcel Duchamp ³⁵

La duda ante el objeto presentado como arte es continua por parte del espectador, y aunque en un principio existió a manera de expresión integrados a las formas tradicionales del arte, fue tiempo después que se le da un giro hacia la llana presentación del objeto y aparece así el arte objeto.³⁶

³⁴*Ibíd* p.109.

³⁵Imágenes provenientes de http://www.moma.org/meetme/modules_sp/module_twelve#module_12_1 y <http://www.revistaimprescindibles.com/arte/marcel-duchamp-como-entender-el-arte-de-hoy-fontaine> .

³⁶En una traducción textual significa “ confeccionado”.

Estos objetos presentados por Duchamp poseían ciertas características específicas, que según sus consideraciones van más allá del gusto artístico que antes del *Ready made* imperaba en el arte:

“El *Ready made* enfrenta a esta insignificancia su neutralidad, su no –significación. Por tal razón no debe de ser un objeto hermoso, agradable, repulsivo o siquiera interesante. Nada más difícil que encontrar un objeto neutro [...] el *Ready made* pierde bruscamente todo significado y se transforma en un objeto vacío, en cosa en bruto...”³⁷

El *ready made* debe entonces estar fuera del gusto personal, ya que según Duchamp, la simpatía por el objeto deja de lado al arte y opaca las características propias de la obra y así tenemos obras de arte sobrevaloradas en base al gusto de un selecto grupo.

Este fue el comienzo de la consideración del objeto. No ya para expresar o plantear cuestiones estéticas, sino únicamente como una puesta en jaque de las tendencias del arte y los intereses puestos en él. Además, en esta época aparece la fotografía de forma masiva, con la que la pintura se encuentra liberada del servilismo mimético del mundo; puede existir por sí sola y ello contribuye a replantearse la dirección del arte plástico. Al hacer el arte por el arte como lo nombra Barthes éste vale por sí mismo, no como imitación del mundo. Puesto que ante esta necesidad mimética, podemos recurrir al mundo colocado directamente en una galería como lo hizo Duchamp.

A partir del objeto considerado por este artista, se toma dicho planteamiento y es usado en las vanguardias que dan nuevos usos al objeto. El surrealismo por ejemplo crea objetos ilógicos, que parten de la vida cotidiana y al conjuntarse se vuelcan extraños, siguen siendo objetos sin significación, sin embargo ya no existe la indiferencia ante el objeto, son modificados invariablemente y presentados buscando la sorpresa en el espectador, y es así

³⁷Octavio Paz, *Apariencia desnuda* en GARBUNO Eugenio, *Estética del Vacío*, Distrito Federal, 2012, p. 88

como estos artículos ya poseen un valor estético, una proyección de belleza que pueden hasta caer en el gusto de quien lo vea.



Teléfono Langosta, Salvador Dalí (1938)
Ensamblaje. 30 x 15 x 17 cm
Fideicomiso Edward James Foundation,
West Dean, Reino Unido



L'introuvable, Marcel Mariën,
(1937) vidrio y acrílico, 11 x 27 x 18
cm. Colección Sylvio Perlstein.



Objetos surrealistas realizados por Salvador Dalí y Marcel Mariën en la primera mitad del siglo XX.³⁸

En los años sesenta Warhol toma el objeto y lo coloca como protagonista en su trabajo. Lo que parecía banal, se vuelve a la vez arte y crítica de la sociedad.

³⁸Imágenes provenientes de
http://www.idealista.com/vvproyectos/dali/detalles/detalle02_01.html y
<http://artdaily.com/news/44798/Surreal-Objects--Three-Dimensional-Works-from-Dal--to-Man-Ray-at-the-Schirn-Kunsthalle#.ViCIon4vfIU>

La noción de *pop art* no es la concepción romántica e idealista de “arte del pueblo” en la cual sería el propio pueblo como colectividad anónima la que se expresa sin autoconsciencia ni intención estética, y que estaría ligada a una estructura económica agraria y preindustrial. Lo “popular se trata ahora de una categoría sociológica que se vincula con la sociedad de masa en una cultura urbana e industrial”.³⁹

El Pop se convierte en el arte que convierte a estético el nuevo estilo de vida, es reflejo pero a la vez alabanza a la nueva forma de producción y consumo alrededor del objeto que apenas comenzaba en aquella época. Tanto los objetos como las personalidades son consumidos, todo comienza a poder venderse y comprarse.



Andy Warhol, *Marilyn Monroe*, 1964,
serigrafía sobre lienzo, 13.3 x 13.3 cm

Andy Warhol, *Campbell's Soup II*, 1969,
serigrafía sobre lienzo, 88.9 x 58.4 cm.
Fundación de Artes ..Visuales.

En las imágenes anteriores observamos serigrafías de Andy Warhol que representa el incipiente mercantilismo de los años 60's.

³⁹Garbuno, *Op cit.* p. 95.

Es con base a esta manera de consumo y *modus vivendi* que gira también esta tesis. Los objetos de Warhol, provenientes del diario devenir, son en nuestras fechas no más que pedazos de chatarra al terminar su corta función, se desechan, algunos que bien podrían seguir en el medio, simplemente ya terminaron su servilismo o han pasado “de moda” . Nos encontramos entonces ante una sociedad que se auto sostiene y la vez se devora.

2.2.

Sociedad y objeto

Existen diferencias entre la época actual y en la que fue introducido el objeto al arte. En nuestro tiempo los objetos prevalecen en cualquiera de los lugares que habitamos, estamos rodeados de ellos, trabajamos para conseguirlos y gran parte del crecimiento económico se mide en ellos.

Tomamos la importancia de éstos en la sociedad porque a medida que los objetos evolucionan, cambia la historia del hombre. Es fundamental para esta tesis tener en cuenta la relación entre el objeto, la sociedad y la imagen.

Parecieran aspectos diferentes sin embargo, en la presentación del trabajo plástico (presente en el tercer capítulo); interactúan de manera circular cuando en la sociedad se inserta un objeto que eleva el estatus del hombre es decir su misma imagen, la cual es ofrecida en objetos por medio de otras imágenes que son la publicidad. Esta interacción parece no dejar fuera algún aspecto, en este juego todos poseen y todos entonces existen. El problema que presenta esta forma de vida es una excesiva exigencia hacia el trabajador, un desgaste físico para completar no ya la forma de vida que se pone como ideal ciudadano, sino la forma básica de supervivencia, es decir, conseguir comida, vestido, trabajo y hogar.

Respecto a las diferencias sociales en los últimos años, Zygmund Bauman señala un cambio drástico claramente reflejado en la sociedad, según sus estudios existe un cambio de personas en el poder y por tanto un cambio de intereses que llevan a una sociedad que asimila la vida de manera distinta.

“La separación y el inminente divorcio entre poder y política, la pareja de la que desde el surgimiento del Estado moderno y hasta hace bien poco se esperaba que compartiese la casa común constituida por el Estado- nación... La ausencia de control político convierte a los nuevos poderes emancipados en una fuente de profundas y, en principio, indomables incertidumbres[...]”.⁴⁰

Este nuevo poder al que nos referimos es aquel que hemos tomado en un especie de confort. Las decisiones y el control del dinero ya no corre a cargo de quien gobierna, sino de quien posee el dinero y los medios para poder movilizarlo creando las fuentes de trabajo, de consumo y a la vez de alimento.

“[...]la gradual pero sistemática supresión o reducción de los seguros públicos, garantizados por el Estado, que cubrían el fracaso y la mala fortuna individual, priva a la acción colectiva de gran parte de su antiguo atractivo y socava los fundamentos de la solidaridad social ”.⁴¹

Esta nueva forma de progreso nos lleva a un ritmo vital en el que existe un desgaste excesivo, se persigue algo sin saber a ciencia cierta qué es; no existe el descanso ni la tranquilidad sino el estrés y tensión que dificultan la libre elección y desarrollo del ser humano.

En últimos años todo a nuestro alrededor se ha convertido en una amenaza para nosotros, entre el hombre hay una mayor competencia, lo cual, obviamente produce alerta y por lo tanto más hostilidad entre personas que deriva en violencia, así, la amenaza del hombre ha comenzado a ser él mismo.

Ante este panorama, podemos comprender el rápido avance de la economía y los problemas políticos que aquejan al hombre de la actualidad. Ahora todo

⁴⁰Zygmund Bauman, *Tiempos líquidos, vivir en una época de incertidumbre*, Barcelona, Tusquets, 2007, p. 8

⁴¹*Ibíd* p. 9

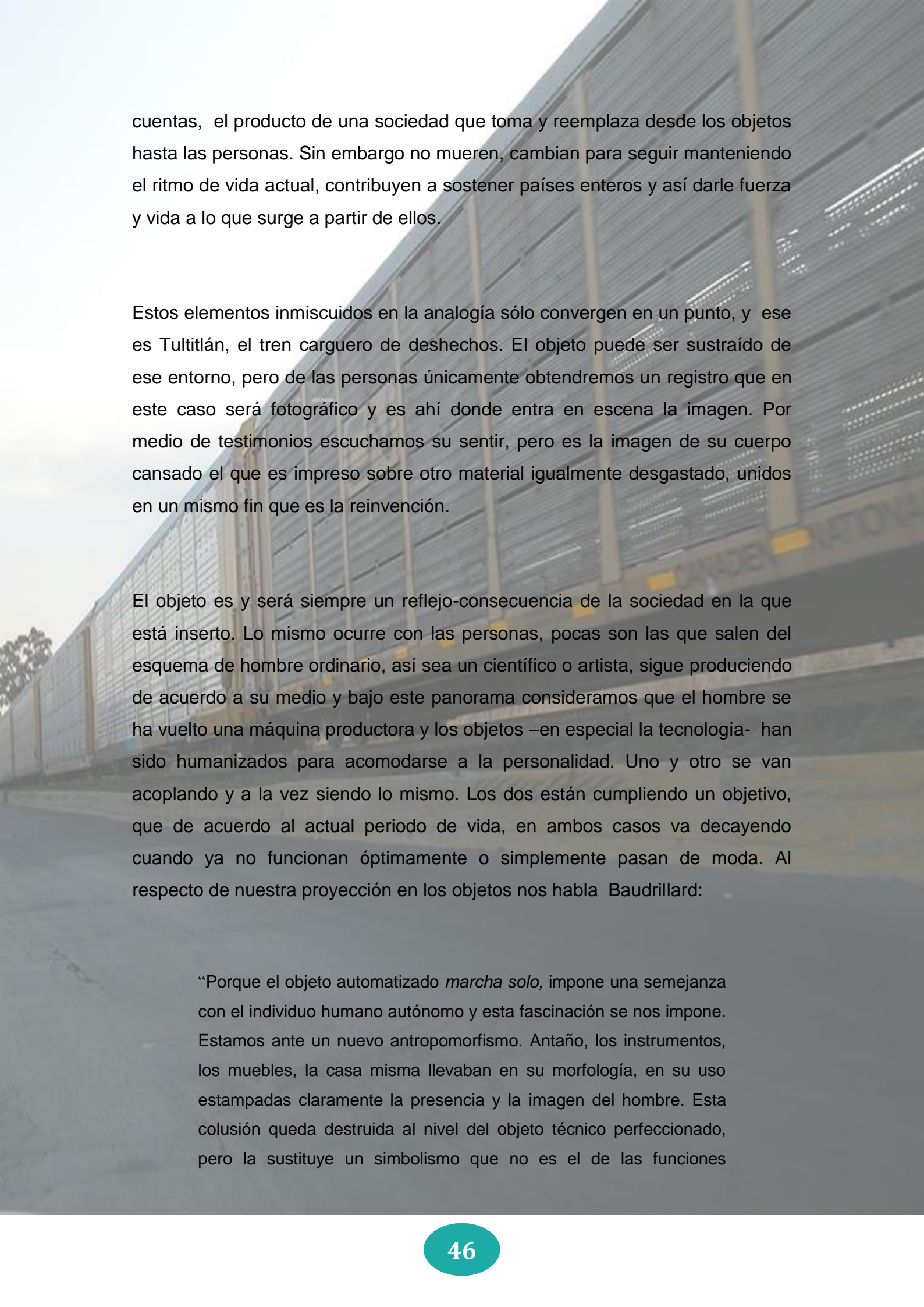
debe correr para sobrevivir, todos los procesos son apresurados para producir, todas las máquinas y el humano corren para generar productos, objetos que al final no necesita. El encarecimiento de estos objetos y difícil acceso a los servicios básicos crean la estratificación de la sociedad generando grupos que buscan una manera de sobrevivencia y para ello deben partir hacia otro país debido a la desventaja económica o social. Al respecto Bauman señala:

[...] “si el exceso de población (es decir, la parte que no puede reintegrarse en los parámetros de vida *normal* ni volver a procesarse bajo la categoría de miembros *útiles* de la sociedad) puede ser apartado y transportado más allá de los límites del recinto dentro del cual se busca el equilibrio económico y social, entonces las personas que han eludido el transporte y permanecen en el interior del recinto quedan destinadas al *reciclaje* o a la *rehabilitación* aunque por lo general resulten superfluas. Están *afuera* pero sólo de manera temporal: su estado de exclusión es una normalidad que reclama a voces un remedio y exige una terapia; necesitan a todas luces que se les ayude a *volver adentro* lo antes posible. Son el *ejército de reserva de la mano de obra* y se les tiene que poner y mantener en buena forma para que puedan regresar al servicio activo a la primera oportunidad”.⁴²

Es de esta manera que existe un sector de la población que se mantiene en la espera a ser *útiles* y poder producir; mientras esto pasa, ellos deben buscar una manera de vivir individualmente siendo que su problema tiene una raíz global y es así como ciertos grupos en una nación tienen la necesidad de reinventarse para encontrar un mejor futuro, de *reciclarse*, y lo hacen viajando fuera de su territorio para encontrar una función similar a la anterior pero mejor remunerada.

En este sentido planteamos la analogía entre el hombre migrante y el objeto de desecho. Ambos viajan a través de las vías del tren, ambos hacia el Norte, los dos víctimas de un desplazamiento del lugar donde alguna vez habitaron, llegan a su destino con un desgaste inminente debido al viaje y son al final de

⁴²*Ibíd* p.49



cuentas, el producto de una sociedad que toma y reemplaza desde los objetos hasta las personas. Sin embargo no mueren, cambian para seguir manteniendo el ritmo de vida actual, contribuyen a sostener países enteros y así darle fuerza y vida a lo que surge a partir de ellos.

Estos elementos inmiscuidos en la analogía sólo convergen en un punto, y ese es Tultitlán, el tren carguero de deshechos. El objeto puede ser sustraído de ese entorno, pero de las personas únicamente obtendremos un registro que en este caso será fotográfico y es ahí donde entra en escena la imagen. Por medio de testimonios escuchamos su sentir, pero es la imagen de su cuerpo cansado el que es impreso sobre otro material igualmente desgastado, unidos en un mismo fin que es la reinención.

El objeto es y será siempre un reflejo-consecuencia de la sociedad en la que está inserto. Lo mismo ocurre con las personas, pocas son las que salen del esquema de hombre ordinario, así sea un científico o artista, sigue produciendo de acuerdo a su medio y bajo este panorama consideramos que el hombre se ha vuelto una máquina productora y los objetos –en especial la tecnología- han sido humanizados para acomodarse a la personalidad. Uno y otro se van acoplando y a la vez siendo lo mismo. Los dos están cumpliendo un objetivo, que de acuerdo al actual periodo de vida, en ambos casos va decayendo cuando ya no funcionan óptimamente o simplemente pasan de moda. Al respecto de nuestra proyección en los objetos nos habla Baudrillard:

“Porque el objeto automatizado *marcha solo*, impone una semejanza con el individuo humano autónomo y esta fascinación se nos impone. Estamos ante un nuevo antropomorfismo. Antaño, los instrumentos, los muebles, la casa misma llevaban en su morfología, en su uso estampadas claramente la presencia y la imagen del hombre. Esta colusión queda destruida al nivel del objeto técnico perfeccionado, pero la sustituye un simbolismo que no es el de las funciones

primarias, sino el de las funciones superestructurales: ya no son sus gestos, su energía, sus necesidades, la imagen de su cuerpo lo que el hombre proyecta sobre los objetos automatizados, es la autonomía de su conciencia, su poder de control, su individualidad propia, la idea de su persona”.⁴³

Con estos análisis acerca del objeto y el humano inmiscuidos en la sociedad, podemos escoger sólo ciertos desechos industriales. Aquellos que denoten el desgaste y a la vez tengan la posibilidad de funcionar aún como soporte fotográfico. Estos objetos son encontrados en los depósitos de chatarra que proliferan en Tultitlán, extraídos de entre otros más que tienen como futuro la venta a fabricas procesadoras de chatarra. Una vez en estas fábricas se envía al norte del país para su fundición⁴⁴ y posterior transformación en material de construcción como varillas o alambre.

Se extraen entonces objetos que no tienen un sentido estético únicamente, sino que cumplen con un discurso, ya no tienen la función para los que fueron creados pero el constante flujo de objetos los reemplaza rápidamente.

Al igual que los objetos, el hombre tiene una funcionalidad limitada por el tiempo, se nota su capacidad por medio de la imagen, posee un recubrimiento que se ve deteriorado por el uso, y es de este punto de donde partiremos para captar la personalidad de cada migrante entrevistado. El arte objeto ha creado una amplia gama de concepciones, desde el objeto encontrado y presentado hasta la modificación del mismo. A continuación veremos ejemplos de la presentación de objetos respecto al tema.

⁴³Jean Baudrillard, *El sistema de los objetos*, México, Siglo XXI editores, 1969, p. 126.

⁴⁴No se especifica el lugar exacto debido a la negativa por parte de las fabricas procesadoras de chatarra a proporcionar este dato.



2.2.1.

Edgar Endress

En su trabajo plástico llamado *Bon Dieu Bon* (Dios es bueno), Endress trabaja en conjunto con el antropólogo Lori Lee acerca de la migración en Haití que tiene como fin Estados Unidos. A través de exploraciones en territorio migrante el artista localiza los objetos que son abandonados por los migrantes sin saber a ciencia cierta la razón, pero podemos observar un desgaste en los objetos que son presentados a manera de fotografía o bien, físicamente. Estos objetos son encontrados mojados, rotos o bien sólo olvidados y son reflejo de cierto estado mental por el que atraviesan los migrantes, la cultura es narrada de manera material. La travesía que cruza la persona también la soporta el objeto, la sal del mar por el que tienen que cruzar o el sol mismo, son agentes que van desgastando a la persona y al objeto.

Es interesante observar los objetos que un viajero lleva consigo y más aún las expectativas que éste posee del futuro reflejadas en sus pertenencias. Entre los objetos se observa ropa tirada y abandonada, así como una análisis a una mochila que entre otras cosas contiene una página de diccionario del francés/inglés que relata una conversación amorosa en un vagón de tren, que puede ser tomada como el cúmulo de esperanzas de lo que les depara.



Fotografías tomadas en estudios de Haití que presentan paisajes norteamericanos como escenografía, parte de la serie *Bo BonDieuBon*⁴⁵



2.2.2.

Christian Boltanski

Otro tipo de objetos tomados y reinterpretados son los usados por Christian Boltanski en donde no necesariamente son extraídos del medio migrante sino que es un trabajo acerca de la memoria y sensación de un viajero al momento

⁴⁵Imágenes disponibles en <http://eendress.com/#/bondieubon/>

de arribo a su nuevo país. *Migrants*, es una muestra en Buenos Aires que habla de la migración hacia Argentina en los años 50's y la instalación de las personas en el Hotel del migrante que es donde se exhibe la obra. Con uso de abrigos y grabaciones en diferentes idiomas, Boltanski crea además una atmósfera alrededor de personas que se aventuraron a un cambio de vida.

Los abrigos son dispuestos en un edificio en penumbras que provoca sentimientos en el espectador, un ambiente tétrico es algo típico del artista, no sólo en este trabajo sino en los anteriores.

El juego del tiempo en nosotros reducidos en memoria es una constante en su trabajo. La misma ausencia de lo obvio nos lleva a la reflexión acerca del espacio y el objeto para llegar a una concepción estética. "Esa habilidad de Boltanski para configurar los objetos y disponerlos a modo de concreciones emocionales anónimas, sin soporte narrativo y parecen rescatadas del olvido y de la perdición para luego volver a ellos, constituye uno de sus principales logros."⁴⁶

Así, Boltanski nos habla de quienes llegaron, se instalaron y ya no están aunque su presencia fantasmal siga en la mente de los argentinos.



Christian Boltanski, *Migrants*, Museo Hotel de Inmigrantes, 2012

⁴⁶Gloria Moure, *Christian Boltanski, Adviento y otros tiempos*, Galicia, Centro Gallego de arte contemporáneo, 1996, p. 30



Fotografías de *Migrants* que muestran un ambiente que refiere a lo ausente y a la vez persistente en la memoria y sociedad argentina⁴⁷



2.3.

Fotografía en la sociedad

Al hablar de algún tema en la sociedad, la fotografía ha estado presente en este aspecto desde su invención, aunque ha tenido cierta predilección por los

⁴⁷Imágenes disponibles en <http://www.casablock.com/2012/10/migrantes.html>

temas trágicos, tal vez por su alcance mordaz y su casi segura respuesta por parte del espectador. Algunas veces se crea con fines de denuncia y algunas otras sólo como proeza personal por parte del fotógrafo. Sin embargo, nunca se sabe el verdadero impacto que tendrá una imagen hasta que es mirada y enjuiciada por alguien más. “Las intenciones del fotógrafo no determinan la significación de la fotografía, que seguirá su propia carrera, impulsada por los caprichos y las lealtades de las diversas comunidades que le encuentren alguna utilidad”⁴⁸

La fotografía siempre actúa y capta a la sociedad, así sea un objeto el tomado, es producto de una sociedad que lo contiene y, aunque en primera instancia la fotografía nos comunique, también es capaz de crear un efecto estético. Es en este último aspecto en el que nos enfocamos ya que no buscamos sólo comunicar un fenómeno sino además llevarlo a un objetivo artístico, donde la historia del personaje no es una narrativa lineal sino la representación de su ser y conjuntado con el objeto se puede interpretar de manera mayormente ligada a su situación social más allá de lo que ofrece la imagen.

La importancia de este trabajo plástico radica en la expansión de criterios respecto al tema por parte del espectador. No se pretende cambiar la situación de los migrantes, pero bien, al ser observada por cualquier persona, su panorama del tema se amplía y la reconsideración de opiniones crea un cambio de actitud. Es por ello importante la muestra de esta obra en el lugar al que nos referimos que es Tultitlán, ya que los diversos problemas con los migrantes mantienen confundida a la población un tanto alejada de la zona. No se pretende con esto tomar posición a favor o en contra, sino entender el tema como una situación algunas veces azarosa y en la que cualquiera se puede encontrar.

No tomaremos una actitud mesiánica de artista y debemos tener clara la objetividad para trabajar dentro de ello como lo señala Moholy-Nagy “lo que importa es nuestra participación en nuevas experiencias sobre el espacio”. Gracias a la fotografía, la humanidad ha adquirido el poder de percibir su

⁴⁸Ana María Guasch, *Ante el dolor de los demás*, España, Santillana, 2004, p 14.

ambiente y su existencia con nuevos ojos. El fotógrafo verdadero tiene una gran responsabilidad social. Ha de trabajar con los medio técnicos que hallan a su disposición, este trabajo es la reproducción exacta de los hechos cotidianos, sin distorsiones y adulteraciones⁴⁹. Por otro lado, la interacción directa con el medio le otorga un sentido de identificación en la situación al autor con el retratado.



2.4.

Fotografía de migración

A través de la historia, la fotografía nos ha acompañado como un referente de nosotros mismos, es recipiente de recuerdos y a la vez posee la muerte de un instante. Pero en este caso, nos enfocaremos únicamente a la fotografía como reflejo y representación de cierto tiempo y espacio, tratando siempre de no caer en lo amarillista que puede llegar a ser un tema lleno de aristas e inconvenientes como lo es la migración.

Muchos son los fotógrafos que han ido hasta los caminos del migrante. Existe por tanto una variedad enorme de imágenes que relatan o capturan simplemente tanto el andar, como el destino y labor de las personas en tránsito.

La mayoría de las imágenes que se han tomado respecto a la migración muestran un punto de vista documental, con una persona preparada para viajar puesta en un contexto que lo liga inmediatamente con lo que se quiere que el espectador vea en la imagen.

Pero el objetivo de la obra presentada en esta tesis es crear fotografías

⁴⁹Moholy Nagy, en *La fotografía como documento social*, FREUND Gisele, Barcelona, Gustavo Gili, 1993 p. 174

tomadas e impresas sobre los objetos de desecho extraídos de Tultitlán para crear la analogía de la que hemos estado hablando. Así, el migrante y el objeto son capturados en un tiempo específico y en un solo sitio, los conjuntamos por sus características pero a la vez se toma en cuenta el sentir de cada persona por medio de charlas que nos llevan al verdadero sentir del viajero.

Este retrato no es un enfoque únicamente del autor, es una consideración que obedece el sentir del retratado. Difieren estas fotografías de los típicos trabajos con tomas generales en los que aparece el migrante equiparado por el paisaje; con una cámara distante que sólo se limita a recordar un transitado camino. Interesa en este trabajo la toma que incluya el sentir del fotografiado y a la vez un evidente acercamiento del fotógrafo para obtener la toma adecuada para implementarla en el objeto escogido.

Por medio de la imagen exterior creamos veredictos del mundo. Con la misma hacemos consideraciones acerca de lo que debemos realizar. Por medio de una investigación de campo en Tultitlán, nos damos cuenta de la apariencia en el grupo de personas que son los migrantes, lucen de manera particular; un atuendo y semblante que se repite en casi todos los casos.

De este punto partimos en la fotografía, interceptándolos, charlando con ellos y tomando su imagen a forma de retrato guiado en el que ellos deciden la parte del cuerpo que será captada y que a su consideración es la que ha sufrido cambios en el viaje.

En la mayoría de los casos se rehúsan a tomar el rostro por seguridad, pero existe una constante que son los pies y las manos. Debido a la pena se niegan a quitarse los zapatos para fotografiar directamente los pies, es por ello que en las imágenes aparecen zapatos puestos en su propietario, pero aún así el desgaste exterior es evidente.

Uno de los servicios más importantes que se ofrece en las casas de migrantes es el aseo debido a la incomodidad que produce la falta de baño, ropa limpia y aseo constante en el área donde permanecen. Al acercarse a los migrantes se nota un distanciamiento, desconfianza natural de la condición ilegal pero a la vez inseguridad y miedo al contacto humano, debido tal vez a la incomodidad

propia y sentirse diferentes a los nativos del lugar.

Los testimonios son capturados en una grabadora de voz, pero la imagen es tomada al final, después de haber creado cierto lazo de confianza y con el permiso de la persona para acercarse y hacer un *close up* a la parte señalada.

En las tomas fotográficas se “roba” un fragmento de la persona, pero es un robo permitido, una elección entre el fotografiado y el fotógrafo como lo señala Ana María Guasch:

El habla común fija la diferencia entre las imágenes hechas a mano como las de Goya y las fotografías, mediante la convención de que los artistas «hacen» dibujos y pinturas y los fotógrafos «toman» fotografías. Pero la imagen fotográfica, incluso en la medida en que es un rastro (y no una construcción elaborada con rastros fotográficos diversos), no puede ser la mera transparencia de lo sucedido. Siempre es la imagen que eligió alguien; fotografiar es encuadrar, y encuadrar es excluir.⁵⁰

En lo referente a fotógrafos que han tratado el tema, señalaremos sólo dos que se enfocan a temas muy específicos dentro de la migración, ya sea una primera idea en el contacto con ellos o bien, una problemática puntual.

2.4.1.

Nicola Ókin Frioli

Este joven autor retrata de manera muy objetiva a los migrantes. Se traslada hasta el sur de México e intercepta a los migrantes a los que les pide redactar en un cartón una descripción breve de su sentir o hacer en este viaje.

Puestos es un fondo sobrio los viajeros se encuentran solo con el cartón que los identifica. El punto sobresaliente de este trabajo es la objetividad y a la vez

⁵⁰Guasch, *Ante el dolor de los demás*, p. 17.

intimidad en las peripecias de estas personas por medio de algo tan sencillo como lo es un cartón y la letra.

Otra parte de la serie fotografía únicamente a los que han sufrido accidentes, donde su desgaste es evidente y nos presenta la pregunta en ese punto del viaje ¿Qué sigue?



Fotografías tomadas por Nicola Okin a personas migrantes donde se presentan por medio de un cartón. Parte de la serie “Al otro lado” del sueño (2012).⁵¹

⁵¹Fotografías extraídas de <http://www.okinreport.net/filter/PortraitsSeries/Awards-Exhibitions>

2.4.2.

Maya Goded

Otra artista que se ha interesado por este tema es Maya Goded, sin embargo ella lo aborda desde un punto muy específico dentro de toda la problemática migrante y este tema es VIH y migración. En la serie *La línea*, la fotógrafa logra estar dentro de la vida de migrantes con esta enfermedad, llega hasta su intimidad y presenta el doble reto que significan estas condiciones.

No trata de hacernos sentir compasión sino únicamente de reflexionar acerca de la cercanía que estas historias tienen con nosotros y algunas veces no queremos ver. La imagen no es tomada para crear compasión sino para la comprensión.


Sus imágenes son crudas y bellas a la vez, algo difícil de lograr en la fotografía extraída de ambientes hostiles.



Imagen presentada en *La Línea (2008)*⁵²

⁵²Imagen disponible en <http://casatalaveraexpos.blogspot.mx/2011/11/la-linea-migracion-y-vih-fotografias-de.html>





2.3

Objeto e imagen

Una vez presentado el trabajo de algunos de los artistas que han tocado el mismo tema que la presente tesis, hablaremos de la conjunción entre estas disciplinas. El trabajo plástico presentado en el siguiente capítulo, como ya aclaramos es una mezcla de la toma fotográfica y el objeto encontrado en un mismo lugar.

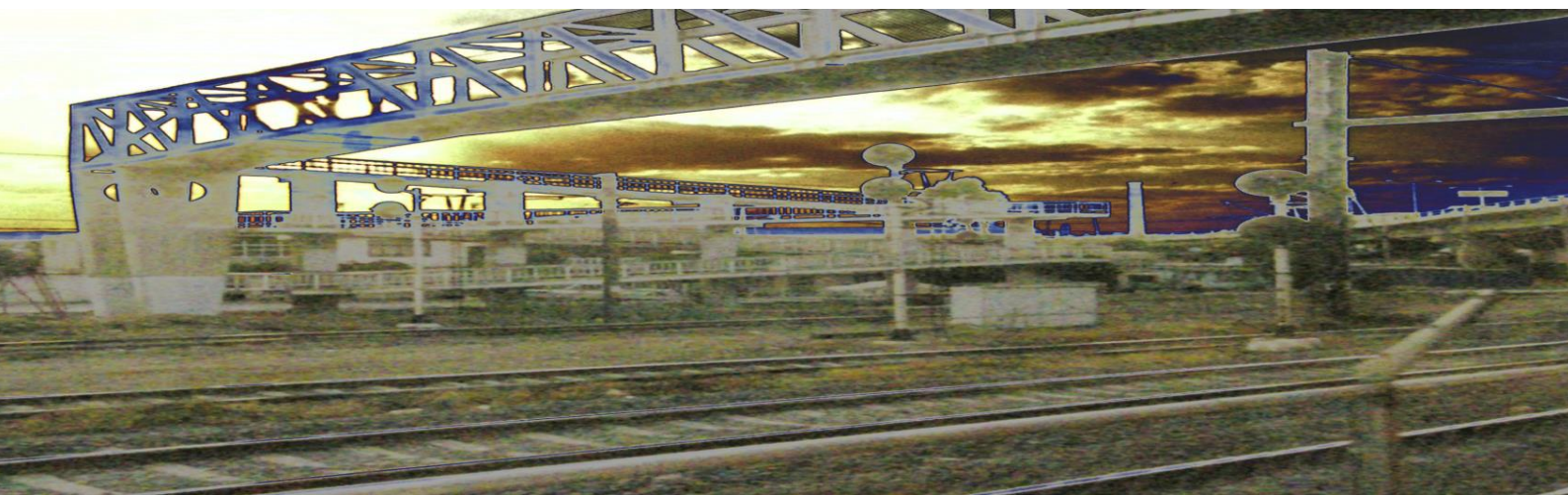
Ambos referentes hablan de las cicatrices que deja el tiempo en personas y en objetos. Una incertidumbre que puede ser soportada por la esperanza; no se trata de presentar a los migrantes como extraños, sino de comprender el valor y proceso para abandonar todo y reinventarse. Un constante viaje en tren sin saber a dónde llegarán. Es que al fin de cuentas todos estamos sin saberlo en algo similar.

“Mirarse en un espejo, al igual que ser visto por la sociedad, sería el medio de construir e identificar el yo. La formación del yo quedaría representada por un proceso consecutivo: del sujeto al objeto (primero soy un sujeto y después me convierto en un objeto), lo cual aplicado al campo autobiográfico permitiría que cada uno se vea a sí mismo como cualquier otro”.⁵³

⁵³Jacques Lacan en *Autobiografías Visuales. Entre el archivo y el índice*, GUASCH Ana María, Madrid, 2009, Siruela, p. 17.

Una reciprocidad de ambas partes para que ninguna quede en la mera descripción de un fenómeno social. Se busca plasmar una primera idea como es la analogía de la que se desprenden varias más que también confluyen en la obra.

En el siguiente capítulo abordamos el proceso por el cual se crea un objeto con base en otro objeto e imágenes. Desde la recolección de chatarra y toma fotográfica hasta el método para hacer posible la imagen sobre el metal de chatarra.





Sra. Cirila Guzman
FALLECIO: DIA 6 DE
AGOSTO DE 1972
Se entrego de



STTX 902

CAPITULO 3

CAPÍTULO 3

Desechos migrantes

En los dos anteriores capítulos hemos analizado las razones tanto de un fenómeno social y político, así como la forma de plasmarlo en el arte, ya sea por medio de la fotografía o del objeto.

Usando como base esta información, el desarrollo del trabajo plástico tiene lugar en este tercer y último capítulo que expone a manera de relato la búsqueda de las opiniones de algunos involucrados en el proceso de la migración. Además de explicar la analogía como medio para establecer relación entre ambos capítulos que se amalgaman por procesos explicados en este apartado.

El interés por este tema surge por medio de la cercanía con los migrantes ya que Tultitlán es un paso obligatorio en su camino. La intención de hacer un acercamiento artístico siempre estuvo presente y más allá de una simple toma fotográfica que se enmarca y se observa. El interés es crear un trabajo con base en la observación, construir una conexión entre los migrantes y yo para poder interpretar su sentir y plasmarlo en una fotografía. La presentación de cualquier ente en una fotografía hasta cierto punto cosifica lo que se captura con la cámara. Pensando en esto y en la influencia que tienen las circunstancias así como el entorno en cada persona; surge la idea de combinar la imagen con el contexto que moldea lo fotografiado.



3.1.

Analogía objeto-persona

El acercamiento a este fenómeno comienza con la observación de los puntos geográficos que son clave en el movimiento de las personas tanto migrantes como nativos de Tultitlán. En un principio se hizo un escaneo de una zona alejada de Lechería.

En este lugar existe un puente vehicular debajo del cual, antes del año 2010 servía de refugio para los migrantes, en este lugar acostumbraban quedarse a esperar el tren. El puente está ubicado aproximadamente a un kilómetro de Lechería y cruza las vías del tren; aquí se podía abordar fácilmente el tren ya que no había cercos en las vías y por su cercanía con fábricas o casas existía más seguridad debido al paso de transeúntes. En este lugar existían vigilantes por parte de Ferrocarriles Mexicanos, sin embargo permitían hasta cierto punto el abordaje de los viajeros. Después de observar la dinámica de este lugar fui a buscar alguna persona para charlar con ella. De día era un lugar pacífico pero a través de pláticas supe que la noche en este lugar no era tan seguro, debajo de este puente se observaban escritos entre los que abundaban “Honduras”, esto se debe a que en el día había poca seguridad y con la luz del sol la mayoría de los migrantes se dedica a charolear (pedir dinero en las calles aledañas a las vías) para que así aproximadamente a las 6 o 7 de la tarde puedan ir a buscar donde quedarse.



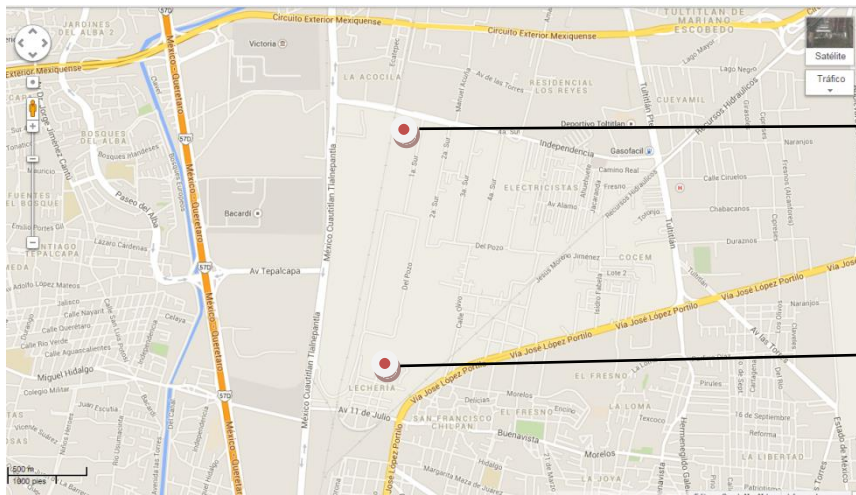


Fotografías de graffitis realizados por migrantes en los alrededores de Lechería

Como ya se mencionó, este puente era el refugio de muchos Migrantes ya que ahí llegaban asociaciones que los ayudaban con la alimentación y vestimenta ya fueran a cargo de personas religiosas o de la Comisión de Derechos Humanos.



Vista del puente donde se alojaban los migrantes antes de la construcción de las vallas a un lado de las vías que se aprecian al fondo de la calle⁵⁴.



Ubicación de puente que fungía como punto de reunión entre migrantes.

Lechería, punto de llegada y salida de trenes hacia Norte y Sur.

Mapa que indica los dos puntos a los que nos referimos, el punto de llegada del tren (Lechería) y el punto de salida del tren donde se ubica el puente vehicular algunos kilómetros después⁵⁵.

⁵⁴Google maps (2012) , Independencia , Tultitlán de Mariano Escobedo, Estado de México, [streetview] <https://www.google.com.mx/maps/@19.633045,-99.17974,3a,90y,281.7h,80.5t/data=!3m4!1e1!3m2!1s0vLUxfVpZ57G9zfWPDZlgg!2e0>.

A través de pláticas con algunos migrantes sabemos que entre los retos que se encuentran en esta zona, son las noches en las calles. Aunque en el año del 2010 aún existía La Casa del Migrante, el lugar no era suficiente para albergar a la enorme cantidad de viajeros provocando la búsqueda de otros lugares para pernoctar, ya fuera los callejones, cajas abandonadas de trailers, los terrenos baldíos o los puentes.

Cuando las personas pasan las noches en las calles de Tultitlán se encuentran expuestas a emboscadas por parte de grupos delictivos o de la policía municipal. Recordemos uno de los incidentes en años posteriores que afectaron de manera directa a los vecinos tultitlenses.

“TULTITLÁN , Méx.- Un operativo contra migrantes centroamericanos en el que participaron policías estatales y municipales y agentes del Instituto Nacional de Migración (INM) culminó con la muerte de un vecino de Tultitlán por herida de bala.

Roberto Lugo Hernández, de 20 años, habitante de Loma Linda dedicado a la albañilería, fue confundido por un ilegal por uno de los policías que participaron, aunque minutos antes los agentes ya había disparado para capturar decenas de indocumentados.

El presunto responsable del disparo huyó para evitar ser linchado por los pobladores del barrio La Concepción, sin embargo por la noche fue entregado por sus superiores. Se trata del policía estatal Ricardo Villalpando Zamora.

[...] Al darse cuenta de operativo los habitantes del barrio persiguieron a un uniformado que al parecer se disgregó de su grupo y se internó en la calle Gustavo Adolfo Becker, donde se encontraron con Roberto Lugo y Clemente Hernández, albañiles que se dirigían a comprar tortillas para preparar su almuerzo.

⁵⁵Google maps (2015) , Lechería, Tultitlán de Mariano Escobedo, Estado de México, <https://www.google.com.mx/maps/@19.6260356,-99.1823104,15z> . consultado en febrero de 2015.

“Sin motivo alguno, el policía disparó a mi compañero. A mí también me disparó, pero no logró darme. Se echó a correr a las vías” aseguró Clemente.

Minutos después agentes del INM ingresaron a la misma calle a bordo de dos camionetas tipo Pick up, se encontraron con la escena y trataron de recoger a quien creían indocumentado; sin embargo una turba los golpeó, apedreó las unidades y volteó una de ellas. Era cerca del mediodía, hacia las 18:40 horas, la multitud que se mantenía a la espera de que se detuviera al responsable del crimen, prendió fuego a las unidades destrozadas.

En el operativo aprehendieron a 15 indocumentados que fueron llevados a oficinas del Instituto Nacional de Migración...⁵⁶

Aunque esta noticia aparece hace algunos años, hasta la fecha los policías estatales son frecuentes en la zona, haciendo rondines e instalándose en los puntos de abordaje para interceptar y en muchos casos sobornar a los indocumentados.

Fue a comienzos del 2011 cuando las medidas de seguridad endurecieron; esto comenzó con el cierre del paso hacia las vías férreas, es decir, se colocaron barras verticales de acero cubiertas con cemento y rematadas con alambre de púas. Además de estos medios, se contrató un mayor número de guardias de seguridad, anteriormente eran personas simplemente uniformadas que rondaban la zona, pero a partir del 2011 los guardias circulan acompañados de armas largas y vigilan con mayor intensidad los puntos de ascenso; también se observan vigilantes arriba de los vagones del tren, mientras que anteriormente era inusual verlos abordando, la mayoría se ocupaba de una vigilancia terrestre. Al platicar con uno de estos vigilantes en el año del 2010, éste dijo “este sólo es mi trabajo y debo vigilar que no se suban, ellos deben entender que este es mi trabajo, no es nada personal” con una actitud amable conversó y señaló su ocupación así como lo poco seguro que

⁵⁶Rogelio Fernández, Rogelio Reséndiz y Fernando Martínez, Martes 18 de abril de 2006 ,El Universal en línea, consultado el 14 de julio de 2014 , versión digital <http://www.eluniversal.com.mx/notas/343527.html>

es viajar en un tren de carga, además de que los accidentes en las vías generan costos extra para las líneas férreas.

La seguridad en estos caminos corre entonces a cargo de compañías privadas contratadas y de los guardias municipales, aunque también se observan camionetas de la Policía de Toluca, teniendo estos últimos una mala percepción entre los migrantes y siendo de los más temidos.

A lo largo de las vías se observan restos de fogatas, ropa sucia y abandonada, cuando se recorren las vías, pareciera un lugar desolado y polvoriento pero de vez en cuando hay guardias vigilando en especial los vagones parados, se comunican por radio y existen ciertos puntos donde hay cámaras de video grabando lo que ocurre. Al realizar varias de las entrevistas, los guardias y jóvenes que rondaban la zona anotaban sus observaciones ya que busqué a los migrantes a lo largo de las vías, me sentaba a platicar y posteriormente mostraba la cámara fotográfica.

Señalamos que a finales del 2011 los migrantes podían quedarse a esperar debajo de un puente vehicular a un lado de las vías, pero al cercar el perímetro se impiden el acceso para abordar el tren a baja velocidad. Es por esta razón que en el puente ya no hay más personas refugiándose ya que es importante descansar cerca del paso del tren para enterarse de las partidas del mismo.

Después de esta prohibición, los migrantes comenzaron a expandirse a lo largo de las vías buscando donde pasar las noches o reunirse a espera del tren, esto produjo un mayor número de migrantes por las calles de Tultitlán, Cuautitlán, Cuautitlán Izcalli y Tlalnepantla. Posiblemente este incremento en el número de personas en tránsito deambulando por las calles provocó la creciente hostilidad entre ellos y los habitantes, que desembocó en el cierre de la Casa del Migrante de Tultitlán en julio de 2012 por las razones ya expuestas en el capítulo 1, esto tiene como consecuencia una mayor dispersión en la zona y agrega dificultad en el encuentro con los migrantes.

Es común ahora observarlos en los cruceros pidiendo dinero o comida, sin embargo existen patrones que se han formado alrededor de los últimos dos

años en los que las familias⁵⁷ son las que piden “para un taco” en los cruceros y las personas solitarias piden entre las calles mientras caminan, los grupos se dispersan y van por algunas horas a los centros cívicos del lugar en el que estén. Las mujeres (embarazadas o no) prefieren buscar Casas de migrantes o alojos autorizados donde les proporcionan comida. Esto no es una regla pero a través de la observación en las zonas recorridas hay puntos y personas específicas, al menos en este municipio.

Al preguntarles acerca de su localización en ese momento, pocos sabían con exactitud dónde estaban, es decir, sabían que habían llegado a Lechería y que ese tren los llevaría al norte, pero no sabían que era Tultitlán o el Estado de México ya que es común no saber los datos precisos de localización, pueden pasar de un municipio a otro sin darse cuenta, aún estando lejos de la Colonia Lechería ellos referían estar ahí. Se sabe de zonas estratégicas como Chiapas o Veracruz pero las aledañas no son muy conocidas. Por ello que es común que los grupos se separen en el trayecto, ya que muchas veces son aprehendidos por la policía y no saben a donde los llevan o que tan lejos se encuentra la comandancia del lugar donde abandonaron a los demás. Muchos aún llevan consigo un teléfono celular para comunicarse pero otros los perdieron por robo en el viaje y es ahí donde al salir del arresto ya no pueden encontrar a sus compañeros de trayecto ya sean amigos o familiares.

Una vez localizadas las zonas donde se encuentran los migrantes, me acerqué a ellos dejándoles en claro primero cual era mi intención de platicar con ellos, la mayoría decía primero que no, incluso caminaban hacia atrás. Claro está que antes de acercarme a ellos debía evaluar el entorno, es decir que no existieran policías cerca o vigilando, así como un lugar cercano y seguro donde platicar como una iglesia o banca donde sentarse. Las entrevistas varían en la duración, van desde dos minutos hasta los cuarenta y cinco, en algunas ocasiones pude grabar el sonido de la entrevista y en otras el audio se perdió,

⁵⁷Cuando hablamos de familias nos referimos a ambos o uno de los padres con hijos.

sin embargo conservo en mi memoria las palabras y situación de cada uno de ellos.

El miedo que un migrante siente al encontrarse con alguien que lo interroga es obvio ya que no saben si yo sería una delatora e irían a perseguirlos. Después de convencerlos y mencionarles que no necesitaba sus datos personales y que eran libres de no contestar cierta cuestión se sentían un poco más seguros, aunque cuando veían el teléfono celular con grabadora de voz percibía en sus caras la preocupación.

Ellos saben que son muchos los riesgos que corren y detenerse a platicar con alguien acerca de su persona es muy peligroso, decirle dónde duerme o acompañado de ciertas personas ya es demasiada información, sin embargo a través de la plática se va despejando su miedo.

Las zonas para interceptarlos fueron variadas, desde las calles de Tultitlán, en donde varias veces caminando ellos mismos pedían dinero y así podía comentarles el fin de mi presencia ahí y convencerlos de contribuir con una entrevista. Otras veces fue a un lado de las vías donde no era tan cómodo hacerlas ya que había guardias dando rondas y apuntando en su bitácora desde mi llegada hasta la toma fotográfica, es por ello que decidí buscar entre las calles a quien entrevistar.

Las preguntas eran variadas, de acuerdo a cómo se desarrollaban las respuestas era la forma en la que seguí con mis palabras. La mayoría de personas vienen desde Honduras, señalan que la situación es difícil en su país y que México les gusta por ser un lugar tranquilo donde la gente les ayuda; el mayor problema en su nación es la violencia, *los Maras* están a cargo de las calles, si no eres parte de ellos estás expuesto a sus robos, violaciones y golpes. En un país como estos, la economía se encuentra detenida, no hay educación, ni negocios que instalar, tal parece que *La Mara*⁵⁸—como ellos dicen— está a cargo de Centroamérica.

⁵⁸La Mara Salvatrucha son grupos delictivos formados en El Salvador y extendida en América Central hasta México. Estos grupos surgen formalmente a partir de los años 80's en un entorno entre guerrillas y represión política. Uno de sus objetivos son la expansión territorial a modo de colonia de hormigas (la especie *Marabunta* de hormigas es inspiración para el

Regresando a las entrevistas; los primeros cuestionamientos eran, ¿por qué estás aquí? La respuesta nos parece obvia, pero no siempre es así, por ejemplo cinco personas mencionaron que después del Huracán Mitch, sus casas se destruyeron y murieron sus familiares, estaban huyendo del desastre con el que, a más de una década dejó daños profundos en Honduras.

El huracán *Mitch* tocó el territorio de Honduras el 26 de octubre de 1998. En sólo cuatro días, sus vientos destructivos de aproximadamente 250 kilómetros por hora, dañaron el 60% de la infraestructura vial del país, el 25% de los edificios escolares y el 70 % de los cultivos de café, plátano y piña, claves para la economía de la nación; *Mitch* dejó un millón quinientos mil damnificados; 5657 muertos; 8058 desaparecidos y 12272 heridos, entre otras impresionantes cifras. La evaluación del desastre, hecha por la Organización Panamericana de la Salud, concluyó que Honduras, después de *Mitch*, había retrocedido sus expectativas de desarrollo “unos 30 años”. En otras palabras: cuatro días de huracán representaron 30 años de atraso económico, político y social, en una de las naciones más pobres de América Latina. ¿Tiene la naturaleza algo que ver con la política? Mientras la tormenta *Sandy* deja asolada la ciudad de Nueva York, el ejemplo de *Mitch* nos recuerda que la naturaleza, sumergida en una profunda crisis, ha irrumpido como actor político.⁵⁹

Además de las personas centroamericanas que van al norte, muchos otros regresan al sur, ya fuera hasta Centroamérica o a los estados de Oaxaca y Chiapas a reencontrarse con su familia⁶⁰. Después de saber de dónde venían y

nombre), se consideran una familia y poseen rituales de iniciación que se distinguen por su violencia. Se cree que tienen como inspiración la moda traída de los cholos en Estados Unidos por medio de los jóvenes deportados. Entre los diversos bandos se encuentran MS y M18, los cuales se han expandido y se han vuelto populares en nuestro país debido a la violencia que ejercen en el sur de México. (José Manuel Valenzuela Arce, *et al*, “Nuevas formas de espanto y control social” en *Las Maras. Identidades juveniles al límite*, México, 2ª. ed. UAM, 2013 p.82- 118.)

⁵⁹López Ramírez Mario Édgar, *La Jornada de Jalisco en línea*, 03 de noviembre de 2012, consultado el 23 de agosto de 2013 ,Categoria: Artículos,Opinión,

<http://www.lajornadajalisco.com.mx/2012/11/03/huracanes-y-ecologia-politica/>

⁶⁰Estos dos Estados son los mayores emisores de migrantes en México, la mayoría de los migrantes mexicanos entrevistados procedían de ellos.

la razón, les preguntaba acerca de su viaje, algunos ya estaba en México en menos de un mes desde el día de salida, otros tenían 3 meses viajando⁶¹ y apenas habían llegado a nuestro país, las circunstancias varían de una persona a otra, por ejemplo el derrumbe del puente en Oaxaca debido al huracán Carlotta, retrasó el camino de muchos aproximadamente un mes, por lo cual los migrantes estaban atrapados en ese Estado en junio del 2012.

De acuerdo con el líder sindical de la empresa Ferrosur, reportó que a poco más de tres semanas del descarrilamiento de un tren por el colapso del puente “Cujuliapan” concluyeron los trabajos de reparación de tal forma que el primer tren de Coatzacoalcos hacia Oaxaca saldrá este miércoles al medio día. “Queda garantizado el movimiento de carga que había aquí en Coatzacoalcos y esperamos que no haya algún cambio de aquí a mañana. Se ha trabajado arduamente, la empresa Ferrosur ha hecho lo que era necesario, los trabajadores también entonces creo que estamos a un paso ya de restablecer el sector ferroviario”, expresó. Ramón Uscanga, precisó que el primer cargamento que partirá este miércoles transporta mil 800 toneladas de cemento pero aún se desconoce en qué momento saldrá el tren de Oaxaca hacia este puerto.⁶²

Otros migrantes viajan en grupo por lo que, si son parientes deben buscarse en caso de separarse por arresto o secuestro. Muchos de ellos no se vuelven a encontrar en el camino.

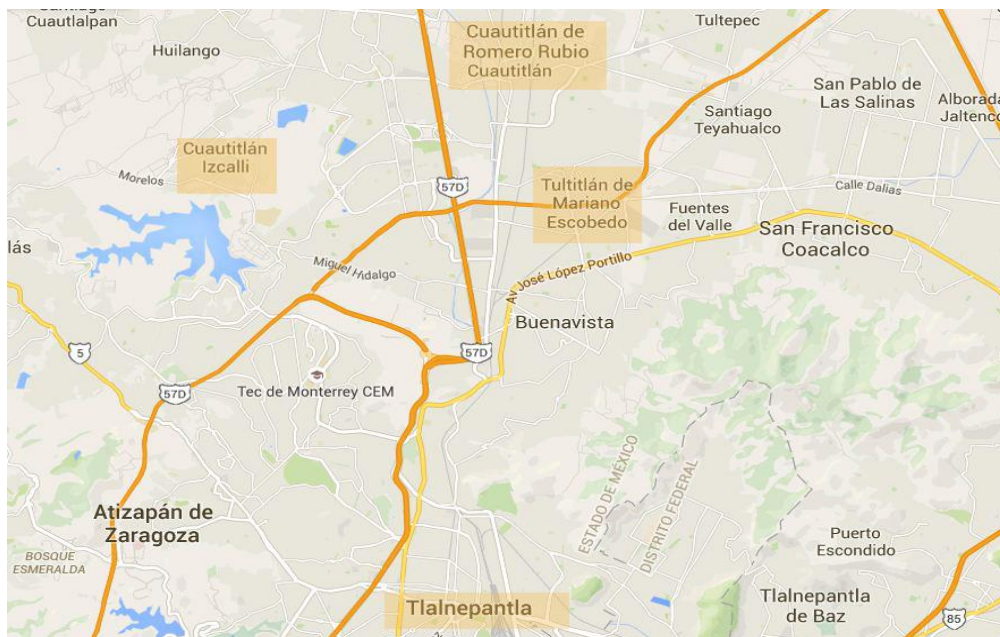
Durante la entrevista, la mayoría de las personas se muestran distantes, es decir, hay como mínimo medio metro de lejanía entre entrevistador y

⁶¹Inclusive, en el 2014, pude observar personas que fueron entrevistadas en el 2013, lo que hace suponer que fueron deportados o regresaron por su familia y se encuentran en otro viaje

⁶²Armando Ramos Álvarez, Diario Presencia, martes, 10 de julio de 2012 <http://www.diariopresencia.com/nota.aspx?ID=50906&List=%7BE99F52BD-B89D-4D80-A5BB-BCD1566AE98A%7D> ,

entrevistado. Es por ello que en varios audios no se aprecian sus palabras con claridad y debemos recurrir a una remembranza de la conversación.

Existen varios puntos clave que se pueden recorrer para encontrarnos con migrantes, dependiendo de lo que se desee encontrar, es donde se debe buscar. Como ya lo señalaba, en lugares más transitados o grandes cruceros se encuentran familias, en lugares céntricos y calles encontramos a personas solitarias, ya sea que se han separado de un grupo mayor o realizan el viaje sin compañía.



Mapa que muestra los diferentes municipios (enmarcados) en los que deambulan los migrantes y la cercanía entre ellos.

3.2.

Los metales y la chatarrización

A lo largo de los recorridos realizados entre las calles y vías de la zona, pude encontrar algunos metales que servirían en la contraparte de este proyecto, es decir, los objetos sobre los que se imprimirían las imágenes capturadas.

Cabe señalar que este proyecto fue ideado con fotografías de migrantes y objetos metálicos que caen del tren. Sin embargo, a finales del año 2012 los trenes con carga de chatarra son mayormente vigilados con policía privada, ya que, como me lo indicaron los mismos chatarreros; los migrantes subían a las “góndolas” del tren con chatarra para aventarla hacia las vías y posteriormente vender el metal en los diversos locales que compran metales viejos.

Ante esta situación, encontrar metales tirados entre las vías se tornó más difícil. En estas circunstancias pude recoger algunas piezas de lo que parecía ser fierro pero éstas no fueron utilizadas ya que las propiedades del material, impedían la impresión fotográfica sobre estos metales. A continuación fotografías de estos primeros metales encontrados, los cuales no fueron utilizados en el proyecto artístico por sus cualidades físicas y químicas.





Ante esta situación, decidí interceptar estos objetos en el proceso anterior a su viaje, que es la recolección. Acudí a los centros de chatarrización⁶³ por varias semanas, algunas veces se podía encontrar alguna pieza apta para imprimir y otras veces, sólo se encontraba recorte de láminas que no sirven para el proceso.

Para la recolección de los metales, decidí enfocarme a los lugares más grandes y de mayor movimiento ya que en estos existe mayor posibilidad de encontrar alguna pieza que sirva para la impresión. Las imágenes que a continuación se presentan, son algunas de las piezas encontradas en locales de compra-venta de chatarra.



⁶³Existen locales que compran y venden metales, ya sea fierro, aluminio, cobre, zinc. Estos centros colectan los metales y posteriormente los venden a algunas fábricas donde procesan el fierro, comprimiéndolo y colocándolo en los trenes que se dirigen al norte.



Si bien se escogen los metales que tienen la posibilidad de ser impresos por ser compatibles con el proceso de impresión, el azar en los su recolección sigue presente ya que en ocasiones puedo encontrar alguno, en otras no. Algunas veces hay material disponible pero el tamaño excede las dimensiones de los negativos y tejido fotográficos que se pueden producir en el taller de impresión. Algunas otras la superficie es demasiado grasosa o golpeada, lo cual imposibilita su manejo y uso en el proceso .

3.3

Las tomas fotográficas

La otra parte importante del proyecto es la toma fotográfica. Para realizar esto, primero me acerqué a conversar con las personas, tratando de obtener una mayor cercanía y confianza ya que las personas actúan diferente o se muestran molestas ante una cámara. Una vez terminada la conversación, se le

toma una fotografía a los migrantes, de la parte del cuerpo que sientan mayormente afectada o desgastada. El fotografiar únicamente la parte del cuerpo especialmente cansada se debe a querer otorgar poder de decisión al fotografiado, es decir, no tomar una imagen sin el pleno consentimiento de la persona. Debido al largo trayecto y situaciones difíciles que los migrantes viven, la intensión no es evidenciarlos como un espectáculo o alguien diferente, sino como personas que emprenden un camino difícil hacia el Norte y en este trayecto sufren cambios corporales o anímicos que se reflejan exteriormente. Además de este punto, por ser a veces perseguidos por pandillas o policías, no es fácil obtener un retrato del rostro ya que muchos temen ser reconocidos y perseguidos.

Una vez concluida la charla con alguno de los migrantes, se les pregunta cuál o cuáles son las partes más desgastadas o que perciben diferentes en su persona.

Aquí se muestran las fotografías posibles a impresión en los metales, las cuales se detallaran más adelante en el proceso de cada una de las piezas.



Imágenes tomadas a personas migrantes, los originales se presentan aquí en color ya que posteriormente en su impresión pierden el mismo.



3.4

Proceso de integración entre imagen y desechos

Una vez reunidos los metales, se limpian parcialmente con thinner o bien jabón y agua, dependiendo de los residuos que éstos hayan recogido en el camino⁶⁴. Procedo a la aplicación de un polímero que recubrirá la superficie metálica con el fin de evitar reacciones químicas con los sensibilizadores fotográficos. Este recubrimiento, además de aislar, crea una superficie más lisa que hace del metal mejor superficie para la impresión fotográfica por la técnica del carbón, cuidando así la imagen de un porcentaje de corrosión producida por el óxido de metal.

Como ya lo mencionamos, las piezas metálicas en un principio fueron las encontradas en las vías tal como se había planeado, después de limpiarlas y seleccionar la fotografía acorde con estas piezas (4) se realizan los procesos necesarios para la impresión.

La problemática con estos metales radica en una especie de reacción entre el metal que probablemente sea fierro y las tintas de carbón del tejido fotográfico. Por ello, se descartan estos metales⁶⁵ de la obra final y se recogen ahora piezas de un material más estable como lo es el aluminio o fierro sin aleaciones.

Para la impresión busqué diversas técnicas de transferencia o impresión fotográfica, obteniendo resultados pobres en tonalidades. En un principio se experimenta con un proceso más complicado que es la impresión con un gel

⁶⁴La intención de esta limpieza es quitar los agentes químicos que crean reacción con las emulsiones fotográficas e impiden la adherencia de la impresión, se realiza parcialmente, sólo en el área destinada a impresión.

⁶⁵Me refiero a los metales presentados en la página 72 y 73.

sensible a la luz llamado *Liquid light* , la desventaja de este proceso es la poca gama de tonos que ofrece comparado con el proceso impreso por carbón.

Al realizar la primer impresión con *Liquid light* la imagen se percibe demasiado densa aunque realicé varias pruebas de exposición y el resultado final fue poco legible a pesar de la poca densidad del negativo y la mínima exposición a los rayos UV de la insoladora.



Fotografía de la impresión realizada con la emulsión *Liquid light*, la cual muestra poca legibilidad.



Cabe señalar que anteriormente a la técnica del carbón, intenté la impresión con serigrafía, la transferencia de fotocopia y alcohol hacia el metal, el ya mencionado *Liquid light* hasta lograr la mayor calidad de impresión con impresión por tintas de carbón.

La búsqueda del medio de impresión necesitó mayor tiempo de investigación, una constante experimentación de prueba y error con cada uno de los procesos hasta conseguir el resultado apegado a la idea original.

A continuación se muestran fotografías de estas impresiones de prueba.



Impresión con la técnica de la cianotipia, la cual presenta pocos detalles y tonalidades.



Impresión con serigrafía de una de las fotografías sobre el metal encontrado en las vías.



Impresiones sobre metal con las técnicas de serigrafía (izquierda) y transferencia con solvente (derecha).



Debido a esta problemática para la impresión de la fotografía recurrimos a la técnica de impresión en carbón.

El primer paso para la impresión de las fotografías es realizar el negativo al tamaño del metal asignado una vez ya realizado este paso y el metal limpio, se procede a la preparación química del metal y la grenetina.

Esta técnica funciona a grandes rasgos sensibilizando con dicromato de potasio una hoja con grenetina mezclada con pigmento del color deseado, así esta grenetina se quema con la imagen del negativo al tamaño del metal por medio de una insoladora de rayos UV.

El producto de esto es una hoja de grenetina con la imagen a imprimir, por medio del enjuague y contacto con el metal la grenetina se pega en la pieza metálica a modo de calcomanía que se despega con cuidado para continuar con el enjuague que elimina las zonas sin tinta y deja la imagen deseada sobre

la superficie. Los últimos pasos de enjuague y despegado de la hoja con grenetina del metal se observan en las siguientes imágenes durante la elaboración de algunas piezas.

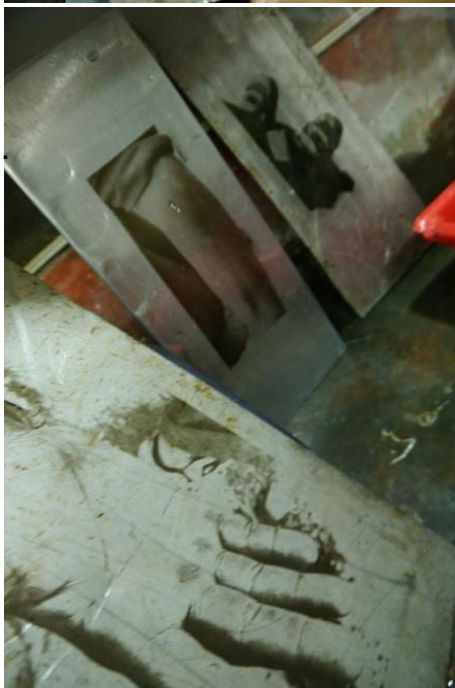


Proceso de enjuague y despegado de la hoja con grenetina del metal.





El metal se enjuaga hasta que las partes libres de grenetina por contacto queden totalmente blancas y las partes donde existía grenetina quedarán con restos de tinta, dando paso a las tonalidades fotográficas.



Las imágenes son descubiertas después de varios minutos de enjuague (15 aproximadamente) .



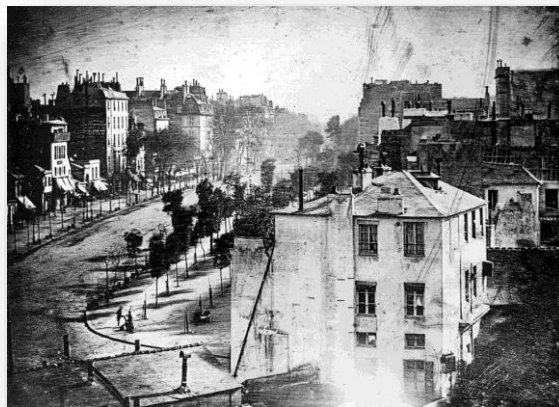
3.5.

Desarrollo de *Desechos migrantes*.

Una vez preparados los metales para la impresión, se pasa al siguiente proceso que es plasmar la imagen en la superficie. Esta es la etapa que más investigación y tiempo ha requerido ya que los metales de desechos, con óxido y aleaciones no son un soporte común para la impresión de imágenes con calidad fotográfica.

La calidad en la impresión con carbón es mucho mayor que las técnicas probadas anteriormente. Es el punto justo entre una impresión fotográfica, con tonalidades de gris y se logra la integración con el material de desecho que luce oxidado, golpeado y hasta cortado. Por lo mismo no existe una impresión impecable como ocurre con los procesos antiguos que también se imprimían sobre metales.

A continuación una muestra de impresiones realizadas en bases metálicas a lo largo de la historia:



Vista del boulevard del templo, Louis Daguerre, Daguerrotipo (1838).



Ferrotipo del siglo XIX, autor anónimo *Billy the kid*, Ferrotipo, autor anónimo (1879)



La gran ola, Frederick Scott Archer (1813-1857)
Negativo. Monocromo



La primer fotografía que utilicé para la impresión en metal consiste en una mano sosteniendo un globo plástico de niño, la mano sostiene el globo por medio de una liga que sirve para rebotar y como juego del niño. Todo este análisis nos da un indicio de la situación aquí retratada. La mano pertenece a un hombre guatemalteco que se hacía acompañar por su hijo. Ambos huyeron en Tlaxcala hacia la ciudad de México debido a una redada por parte de la policía estatal dejando atrás a la madre del niño que fue deportada a Honduras, su país de origen de donde salieron hacía un mes. Para el punto donde los encontré ellos ya habían podido localizar a la madre del niño y el padre llamado Herzon se hacía cargo del cuidado del niño. Por la seguridad del menor no se me permitió fotografiarlos juntos pero sí un juguete del menor. En la mano se observa un tatuaje en cada dedo con la palabra YOYI, en el cuerpo del hombre se apreciaban diversos tatuajes, según lo platicado, él pertenecía en su juventud a los grupos militares que eran forzados a participar en las guerrillas en la Mara Salvatrucha, lo que lo llevó a la cárcel. Cuando conoció a su esposa y tuvo un hijo, decidió cambiar su estilo de vida. Así fue como la familia se puso en marcha hacia Estados Unidos en dos ocasiones anteriores a esta y tres solo, esta era la sexta vez que Herzon viajaba al norte. El futuro de su situación era incierto, la madre pedía que siguieran su camino sin ella pero Herzon se resiste a la idea de continuar sin su esposa.

Herzon señala que estando en Estados Unidos de América no piensa regresar a su país nunca. México le parece un lugar bonito para vivir ya que las personas le habían ayudado a él y su hijo, sin embargo no había conseguido trabajo debido a que en Honduras las personas con tatuajes y antecedentes penales están vetadas del padrón electoral y no tienen derecho a credenciales de identificación necesarias para conseguir empleo en cualquier país.



YOYI e hijo, 2013.

Esta pieza fue impresa con *liquid light* , se aprecia más oscura que las posteriores y no proporciona las tonalidades necesarias para hacer entendible la imagen. De esta imagen se hicieron varias pruebas y en cada una se aprecian tanto la aplicación de la capa aislante como el gel fotosensible lo que crea ruido visual al observar la imagen.

La siguiente pieza fue elaborada con tintas al carbón sobre una superficie de aluminio doblado varias veces. Esta superficie es ideal para imprimir, recordemos que el aluminio en ocasiones bota la tinta. Esto se observa en ciertas partes sobre la imagen, a pesar de ser una superficie lisa, al momento de despegar algunas partes del tejido fotográfico (que funciona como calcomanía) y existe el peligro la no adhesión al metal. Al observar este fenómeno decidí mantener ese acabado ya que estas partes faltantes dejan asomar el material y a su vez intensifican la idea de pérdida y descuido que sufren en el camino las personas en tránsito.

Esta fotografía fue tomada a un joven de 20 años de edad, proveniente de San Cristóbal Honduras. La entrevista fue realizada en el centro cívico de Cuautitlán mientras pedía algo de dinero para poder alimentarse más tarde. Viajaba con dos de sus hermanos desde 3 meses atrás, cada uno estaba distribuido por calles del lugar para no llamar la atención de la policía y a cierta hora se reunían en un punto para juntar su dinero y comprar algo de comer.

Este chico se mostró accesible a la entrevista y narró su historia con demasiada fluidez. Él y sus hermanos vinieron desde Honduras hacía 3 meses

–tiempo relativamente corto para el viaje- en el camino encontraron varias dificultades como los asaltos en la zona de Oaxaca y Veracruz. A bordo del tren en este Estado presenciaron el asalto a un compañero que fue arrojado hacia las vías por uno de los grupos delictivos que deambulan por los trenes de carga. Al abordar este medio de transporte, muchas personas son mutiladas por la llantas del tren o simplemente resultan lastimadas. Edson, como se llamaba el hombre entrevistado únicamente había tenido rasguños en el brazo; a ese día las heridas en el brazo ya habían sanado pero me explicó que tuvo una gran costra y le sangro a consecuencia de un golpe recibido al abordar.



Edson cayendo, 2014

Edson también mencionó importantes cambios en su persona, sentía que ya no podía mantenerse tranquilo o sereno. Sentía que permanecía de mal humor, irritado y se le veía con rostro de enojo, que sus facciones se observaban duras comparadas con la persona que salió de Honduras meses atrás.

Esta fotografía es la única enfocada en un rostro, es la única persona que quiso expresamente ser retratada frontalmente y del rostro. Edson también explicó que desde el huracán Mitch la casa de su abuela, con la cual vivía sufrió severos daños y no habían podido reconstruirla hasta la fecha. A partir de esos

daños la familia había cruzado por crisis económicas que no les permitían conseguir empleo ni reconstruir su hogar.



Edson en la charola, 2015

Este joven mostró también una moneda que guardaba con él. Era un centavo de dólar, sus manos eran las de un hombre trabajador, lucían maltratadas, sin embargo guardaba celosamente su centavo como un incentivo y emoción para tener más en sus manos.





Cuara mi amuleto, 2014

Cabe señalar que posterior a esta entrevista observé una camioneta de la guardia de Toluca que llevaba arrestados a migrantes por pedir dinero en las calles principales, ya que argumentan que afectan a los habitantes y perjudican la imagen del centro de Cuautitlán. Estas redadas son comunes en los fines de semana ya que son los días de más afluencia de habitantes hacia el centro cívico y por lo tanto, los migrantes tienen más oportunidad de conseguir recursos para alimentarse y seguir su camino.

Otra de las entrevistas fue realizada a Pedro y Andrés quienes platicaron acerca de su camino hacia Estados Unidos. Andrés es originario de Oaxaca y Pedro de Guatemala, ellos se encontraron en el viaje y la noche anterior se acompañaron para pasar de manera segura la noche en las calles. Esta es una de las entrevistas más completas y de las que se tiene la grabación; al fondo se escuchan el sonido de los trenes que están siendo enganchados por lo que en ciertos fragmentos la entrevista es inaudible.

Esta entrevista abarca varios aspectos, desde el estado de ánimo de los entrevistados, las dificultades personales a lo largo de su vida, hasta el modo de abordar el tren y las rutas más seguras de camino, así como los planes a futuro de cada uno.

Al principio de la entrevista sólo se escucha la voz de Andrés y posteriormente se integra Pedro ya que se acerca a la orilla de las vías en donde estábamos platicando.

De esta entrevista se obtuvieron varias fotografías pero la siguiente fueron las impresas en metal. Se muestra la espalda de un hombre con piquetes de mosquito ya que las noches en los matorrales son difíciles.

Las otras nos muestran las manos ya que según lo narrado en sus manos se refleja el trabajo del campo al que se dedican.



Platanera, 2014

Nos pican duro los mosquitos, 2014



Callos de años , 2014

Aquí las partes destacadas de la entrevista que dan un panorama importante acerca de las situaciones que atraviesan los migrantes:

Eren González: No señor , nada más sale su voz, es como si platicara conmigo nada más, haber ahora si, pero me voy a acercar un poco porque no se oye. Si me puede decir su nombre o cualquier otro.

Andrés Aguilar: Yo me llamo Andrés, Andrés Aguilar García

E.G. : ¿De dónde viene?

A.A. : De Chiapas, de San Cristóbal de las Casas

E.G.: ¿Y cómo llegó hasta aquí?

A.A.: En el tren, ora si en el tren que como no hay dinero pa'l pasaje, tenemos que agarrar este el tren ves de allá de nuestro pueblo

E.G.: ¿Cuánto lleva viajando?

A.A.: Llevo este desde el mes pasado, desde el 5 de noviembre que me deportaron, es que estuve en la frontera como unas tres semanas y ya de ahí acabo de llegar aquí.

E.G.: ¿Y cómo, hasta dónde lo deportaron, lo llevaron hasta su casa o hasta dónde lo dejan?

A.A.: No, nomás supuestamente, supuestamente eso dicen pero no más nos dejan en la frontera ves, nos dejan en la frontera y el que tiene dinero pues se mueve en el camión rápido, pero el que no este, tiene que también tiene que sufrirlo, sufrirlo un poco para... poder llegar a nuestro, a nuestra casa si.

E.G.: ¿Entonces ahorita va para su casa?

A.A. Para mi casa si, ahorita voy para mi casa.

Si te digo, me deportaron el 5 de noviembre y ahorita voy para allá, voy allá con mi familia.

E.G.: ¿Y después que se regresa va a intentar volver a Estados Unidos o qué va a hacer?

A.A.: Este no sé la verdad que con esos de que está bien canijo allá ya este ya mejor ya no quiero regresar pa' allá porque estuve dos veces en la cárcel por ... por no más no más por una acusación. Estuve dos veces en la cárcel y ya me deportaron, ora si que este pues si vuelve uno, si quiere uno volver a entrar este le va a... si lo agarra a uno la migración va a estar uno mucho tiempo en la cárcel y va a ser va a ser lo mismo, van a deportar a uno...

Pues ando pensando ora si que en un trabajo ves, que alguien llegara y me me hablara, que me dijera "vamos a trabajar" porque este la verdad a mí me gusta el trabajo, me gusta trabajar y... pero hasta ahorita no ha llegado.

E.G.: ¿En Chiapas de qué trabajabas?

A.A.: Cortando café. Cortando café pero pues ya me vine, tengo diez años que vine para Estados Unidos, como desde el 2000

E.G.: ¿Y ahorita cómo te sientes?

A.A.: Mm... un poco bien la verdad porque ... si pues bien, o sea que , un poquito en veces a como dicen por ay pues agüitado y en veces ando bien porque tiene uno que echarle ganas porque si no... también vengo en las mismas, vengo pidiendo pero menos robando ves, porque robando uno no llega a ninguna parte y entonces vengo así pues también caminando.

No pues eso de los tatuajes la verdad es desde que me metieron a la cárcel pus yo vi que se tatuaban y ... y a mi también me gustó pero o sea, orita como que ya me da por arrepentirme ves pero cuando yo vía que se estaban haciendo pus se me antojó y todavía tuve que pagar, entonces este veo que es un problema aquí para la policía o sea si me ven y también luego pues por eso, por eso este no he encontrado también trabajo, porque me han de ver lo tatuajes pero yo no traigo tatuajes de este... de pandillas o eso, yo siempre he estado solo porque te imaginas, a veces uno en esas cosas no dura mucho, entonces yo vengo solo y traigo el nombre de mi mamá y de mi abuela ves

E.G.: ¿Cómo se llama tu mamá?

A.A.: Mi mamá se llama Maura, no no se llama Clementina y mi abuela se llama Maura, ya fallecieron pero, no sé que me dio por ponérmelos ves pero yo

no soy, yo no soy así pero la gente a veces lo mira mal ves, no sé porque aunque uno no sea malo, piensa que uno es malo, yo te digo porque yo voy caminando y si como que hasta le gente se hace a un lado pero yo no... yo voy bien a lo que voy y si ves...

E.G.: ¿Y este de acá qué significa?

A.A.: No pus es de una cruz y, hay no más un 100% mexicano y así...

Yo soy huérfano ves, porque desde chiquito me salí de mi casa ves, porque desde los 7 años ves porque nos quedamos con mi hermana y mi hermana nos maltrataba, entonces yo tuve que salir de la casa, yo era el más chico...

Pero pues yo hubiera querido, hubiera querido ser otra persona pero pues...



E.G.: ¿Y qué planeas? ¿cómo te ves en un año o en lo que resta de tu vida?

A.A.: Quién sabe, la verdad que no este ... no se pues porque ya han pasado varios varios años y yo este lo que pienso que ps, que a la mejor porque a veces he querido meterme a una iglesia, vivir bien pero pus hasta ahorita no me he podido sentar en un buen lugar, tener un buen trabajo y ora si que hacerlo bien ves pero he pensado nomas ves, yo pienso que el día de mañana me va a resultar algo bueno pero es lo malo, que uno no lo hace ves. Sabe uno que es bueno y uno no hace caso ves.

No hay comida, no hay trabajo, lo que me voy a comer ora ¿quién me lo va a dar?... a veces con el vino pues, sientes que te hace hasta bien cuando te tomas un trago, me da ánimos, yo sé que es malo. La verdad ahora se me

hace muy difícil, muy difícil dejarlo, yo me acuerdo cuando yo no tomaba, yo no fumaba, yo no hacía droga si me entiendes, yo era un chamaco pero nomas me empecé a juntar con unos primos que yo tenía y como ellos tomaban, hacían droga y de ahí hasta la fecha.

E.G.: ¿Cuánto tiempo llevas aquí?

A.A.: No pues aquí acabo de llegar ayer, vengo de varias partes, vengo bajándome a pedir comida.

E.G.: ¿Cómo llegaste aquí?

A.A.: En el tren pero hay partes que tenemos que caminar porque el tren te deja allá en pueblo y de ahí tienes que buscarle pues a donde agarrarlo para que no... porque los guardias te bajan mucho, se molestan.

E.G.: ¿Y ustedes cómo saben qué tren va para donde, que tal que no los lleva a donde necesitan?

A.A.: Pues ora si que yo no este, yo si estoy en la frontera agarro uno que venga para acá pero como uno se duerme a veces el tren te lleva para otros lados. Entonces cuando despiertas ¡hey donde estoy! Y ya estás en otro lado. No estás en la misma dirección que donde tu te quieres venir hasta México y el tren se desvió para otra lado porque uno que agarramos nosotros, ese se se desvió y agarró pa Guanajuato allá por... no sé por unas ciudades se desvió, nos vió el guardia y nos bajó; entonces tuvimos que tomarlo al otro día pero en otro lado y ya de ahí nos subimos y llegamos ves.

E.G.: ¿Y esos trenes qué traen?

Pedro⁶⁶:

Traen hartas cosas, traen maíz, traen trigo...

Hay tres tipos de trenes, el Ferromex, el Kansas City y el Intermodal, en el que podemos viajar nosotros es en el Ferromex, lleva los cementos esos, los

⁶⁶De este punto en adelante las respuestas son por parte de Pedro (no proporciona apellidos), Andrés se mantiene acompañándonos y responde en conjunto algunas de las cuestiones.

vagones esos ves. Es en los que podemos viajar porque el Kansas City para la frontera de Piedras Negras pero ahí lo bajan mucho los guardias a uno, en el Intermodal en ese si no puede viajar uno porque ese lleva lo que es de maquiladoras o para refrigeradores, línea blanca, lleva todo eso, ahí van los policías o los *guachos*⁶⁷.

Y en el que vamos nosotros pues no, se lo roba la gente, lleva sorbo, lleva trigo, maíz, cemento, varilla, chatarra, lleva bastantes cosas y ahí cuando las roban paran el tren y nos bajan a todos pero cuando va uno pa'riba pues, igual cuando viene unos pa'bajo sucede lo mismo.

Tenemos los horarios de los trenes, casi todo los que se van, van en la tarde ya, llevan 5 máquinas, los que llevan 5 máquinas sabemos que es viaje largo, lo que llevan 2 máquinas sabemos que es por ahí, nos van a dejar botados en una cementera o algo. Ya cuando llevan 5 máquinas, tres adelante y dos en medio, entonces si es el viaje largo que va hasta Guadalajara, bueno depende de la frontera porque yo busco la frontera de Sonora

E.G.: ¿Tú apenas vas a subir?

Pedro: Yo apenas voy pa'riba, yo llegué ayer, a él yo lo encontré aquí pero estoy viendo que hay en las terminales que hay ¿cómo se llama?

E.G.: ¿Huehetoca?

Pedro: Ya pasa muy recio, voy a ver si lo puedo agarrar debajo de este puente, nomas que esperamos que salga en la tarde pa'que no se den cuenta los guardias. Casi la mayor parte de mujeres que vienen aquí lo agarran. Ahorita ya subieron, ya se fueron en la mañana y otra que están hasta allá, allá pasa muy recio. Bueno uno de hombre si lo puede agarrar pero también arriesgando que te vaya a amputar un brazo, una pierna; porque en veces se suelta la mochila o la chamarra y se agarran a un fierro ¿verdad? Y ahí le batallas en la desesperación se suelta uno pero (inaudible), eso es lo que agarra uno.

E.G.: ¿Y han visto cómo se suben cuando llevan niños?

⁶⁷Nombre dado popularmente en México a los soldados.

Pedro: Si

E.G.: ¿Cómo le hacen?

Pedro: Los amarra uno en la espalda cuando están pequeños de dos años, ya de cinco o más los va uno cargando y arriba los va agarrando otro compañero pero siempre, siempre suben. Lo que está pesado es el frío pasar acá.

E.G.: ¿Se quedan ustedes juntos?

Andrés: No, lo conocí ayer y allá nos dormimos, se hace uno compañía ves, a veces viene uno solo y se encuentra con amigos que están aquí también y se hace uno compañía ves.

E.G.: ¿Es duro estar solo?

Pedro: Aaaah si, si es duro. Andan muchos compañeros aunque sean centroamericanos ves pero ya drogados, alcohólicos se sienten muy chingón por eso, eso es lo que ... solo, me voy a aventar solo pues, es mejor solo porque no hace tanta bola, el bulto y si andamos en la bola llaman la atención. Piensan que trae uno más dinero en bola que uno solo. La mayor parte de este que viene, vienen en grupo pues para cruzar el país, luego ; ya el que no pueda cruzar pa'ílla ya se queda aquí en México ya cada quien va pidiendo. Otro caso es que junte dinero la familia. Yo en enero pasé aquí pero llegando a Nogales Sonora me dijeron que ya no, que habían ocupado el dinero y me regresé, ahorita otra vez voy. Necesito estar el 24 de diciembre en la frontera para ver si me van a ayudar si no pues otra vez me regreso y ya no le hago caso a la familia. Es que en veces no falta que dice "ya tengo el dinero" pero no falta su familia de ellos allá se enferma o algo o chocan también porque es la costumbre también como tienen carro allá. Agarran *party* un día y beben y empiezan y pierden.

E.G.: ¿O sea tenías que estar en la frontera antes del 24?

Pedro: Si, para que el 25 puedan cruzarme

E.G.: ¿Pero tienes que pagarle a alguien?

Pedro: Si pues pa'que me ayuden pues, eso ya lo va a pagar allá el familiar.

E.G.: ¿O sea que tienes familiares allá?

Pedro: En Utah, en San George, San George Utah

E.G.: ¿Tú de dónde vienes?

Guatemala, Frontera, Frontera Guatemala. Departamento Esquipulas

E.G.: Nos estaba contando Andrés que hay compas que vienen de Centroamérica, de Guatemala que se ponen a decir que México está feo y que se burlan...

Pedro: Ah no si. Pero más en Centroamérica nos gusta México porque aquí están bonitas sus playas porque atrás donde caminamos nosotros, cuando cruzamos la frontera en lo que es Hidalgo por Tapachula Chiapas, pateamos todo lo que es el mas, todo lo que es la costa me vi viendo lo que son las aves migratorias. Como por otro lado está haciendo nieve, ya viene pa´ estos lados pa ver las aves. Pasamos un mar donde había unas tortugas en Tonalá Chiapas, pasamos a bañarnos ahí, está barato, nos cobro 15 pesos el pasaje, entran entran. No venimos con un señor ya grande, unos de la Antigua Guatemala, pero a él lo dejé en Tapaná Oaxaca lo dejé ahí.

Es que se desespera uno, en vez de que se ponga a asomar o en vez de pedir se pierde uno, se desespera uno y lo que hace es caminar.

Andrés : luego cuando ven así a uno, yo te digo porque yo he conocido así a varios amigos porque luego nos venemos y si, venemos pues y pues yo me quedo pidiendo algo de comer y ellos se desesperan y se desaparecen o sea y uno sigue solo su rumbo porque a veces uno está con amigos y a veces uno está solo, está solo buscando el pan de cada día ves.

E.G.: ¿Y cómo cuantos días llevas viajando tú?

Pedro: Como 10 días

E.G.: Vas rápido.

Pedro: Si porque donde le avance fue de Tapachula pa´ca, le avance hasta el estado de Oaxaca en autobús, dos días le avance rapidito ahí, ya se me acabó

el dinero y ya busqué las vías del tren, ya me vino de ahí de Ixtepec Oaxaca donde está una casa migrante de ahí me vine en tren, yo puro tren pa'ca.

E.G.: ¿Ya sabes por dónde vas a entrar si por Tijuana o por Tamaulipas?

Pedro: Nogales Sonora, para brincar al estado de Arizona, ahí me queda más cerca porque si voy a California me queda más lejos, tengo que atravesar California luego las Vegas y ya namas está la entrada a San George, es la primer ciudad de las Vegas pa'lla. Es que también va un buscando porque si el pollero te quiere llevar allá por Texas y en cuanto no te va a salir, ya te va a cobrar dólares americanos ya que te deje de Texas hasta los Ángeles te imaginas, comida, pasaje no sale bien caro. Pero bueno cuando sale busca uno la frontera que esté más cerca porque si no sale re carísimo, ahí es donde vienen los esfuerzos, muchas cosas, amenazas y eso.

E.G.: ¿Te han tocado de esas cosas, amenazas...?

Pedro: No pero si he visto compañeros que a la mera hora sus familiares no tienen pues, no los matan pero si los asustan pero na mas con la pura amenaza te tienen separado y pensar que te van a matar, te tortura más de que lo hagan pues. Si yo he visto varios chamacos que han salido hasta medio locos, como idos pues de ahí del susto que se llevan.

E.G.: ¿Y tú cómo te sientes?

Pedro: No pues también así porque imagínate me llega a tocar ese caso.

E.G.: ¿Has sentido miedo andando por aquí?

Pedro: Ah si este porque en las casas de coyotes donde llega uno no hay uno, hay un montón y todos están así botados en el piso y no sabes quien está cuidando. Si porque hay gente de ellos cuidando pues. Allá adentro hay gente que dice que mejor nos escapemos porque ya ves duro la cosa y lo que quiere hacer uno es brincar la ventana y salirse.

E.G.: ¿Y en qué cachito de lo que han cruzado han sentido que está más feo?

Pedro: De aquí, la de Medias Aguas

E.G.: ¿Y eso dónde es?

Pedro: En Veracruz, es un desvío que viene el tren, viene de Tabasco y aquí se colinda con una parte de Medias Aguas, es un pueblito como de 50 casas pero ahí dicen que llegan los zetas a secuestrar a la gente que vienen de Oaxaca porque aquí en esta ruta ya no pasa la gente, ya todos entran por Tapachula, ahí es por donde me vine yo pa' agarrar el tren en Arriaga porque sube el tren hasta Medias Aguas y agarra uno el que viene aquí pa' subir pa'ca a todo lo que es Orizaba, Hidalgo, todo aquí. No y pa' lla están feos los vagones, pa' lla no puede uno viajar, no allá puro vagón de ese mire... no se puede viajar, si puedes ir abajo porque va despacito, va a vuelta de rueda el tren.

E.G.: ¿Pero arriba?

Pedro: No arriba si está peligroso, en el tramo de Ixtepec a Medias Aguas si tiene que subirse uno arriba porque está largo el tramo, son como 8 horas de camino y todo el tiempo sale a las 12, una de la mañana el tren.

E.G.: ¿Y cómo se suben al tren?

Pedro: Aquí lleva una plancha abajo, unos fierros pues, una plataforma y ahí sube un cartón la raza pues y el cartón ya no rueda, ya arriba atravesado así o así. Si duerme uno pero es peligroso en veces porque cuando van vacios los trenes van más recio.

E.G.: ¿Por ejemplo cuando frenan no les toca que frena y como que rebota?

Pedro: De vez en cuando va recio abre y después vuelve a cerrar, abre y acelera una muela que le llaman ahí y cuando cierran es peligroso poner el pie en esa parte o ir parado, o ir parado (inaudible) la gente, pa' ca si me ha tocado que le chispan el aire al tren porque el tren trabaja con pura presión de aire, esas mangueras que ves abajo es la presión de aire que traen una válvula. Ahorita ya le ponen aire y las amarran pero en veces la gente que va a bajar a un pueblo, una parte que no para, le chispan el aire jah que se amarra el tren bien feo! No si hasta ha caído gente, hasta la misma gente que la está abriendo se despega y nomas se los traga la rueda y es la misma presión de la

velocidad pues. ¡No! Y ese tren en donde te pegue, a donde te pegue te va a dejar morado, te va a golpear, no aquí uno se golpea aquí, aquí en las piernas como te deja morado, si te pega en la cabeza ya no la cuenta ya... Feo que se te pasen vagones buenos pues y no no no te vayas a esperar más, te vayas a meter más adentro. Porque allá una vez que fuimos a la pizca de Chile que fui allá en San Rafael Chihuahua, estábamos donde estaba un puente así, pero allá las mangueras como no hay tierra, allá pasan las mangueras de agua de una casa a otra casa y acabábamos de desayunar tempranito, eran como las 8 se subió un señor arriba, nombre´ ya cuando llegamos a DF ya no estaba, quien sabe, había quedado botado arriba, una manguera lo sacó. Lo bueno fueron cuatro vagones, no lo jugueteó mucho, lo jugueteó como por acá así, así lo jugueteó. El madrazo fue ese pero al caer, cayó hacia afuera, si hubiera caído en medio lo parte. No y queda bien feo cuando lo parte a uno, hasta dice una señorita que lo ocupan para la carnicería (inaudible) a mitades, esta partes ya ni se les encuentran, como si fuera carne molida lo deja, quien sabe que .

E.G.: ¿Y luego no saben qué hacen esos que ya no traen piernas? ¿le siguen o cómo le hacen?

Pedro: Algunos sí, nomás los llevan al grupo Beta del migrante, llevan al hospital, lo dan de alta a uno y si quiere irse a su país lo deportan pues, si no hay gente con muletas en los trenes también.

E.G.: ¿Ah sí?

Sí, se suben

Pedro: ¿Y cómo los suben, les ayudan o...?

Algunos ya son expertos, otros los ayudan, corren, suben su muleta y con una pata nomás, aquí el tren es nomás agarrar las escaleras pues, agarrando las escaleras es cuidar nomás las piernas. Si no lo pueden agarrar así así pues ya de lado, ya luego ya te acomodas pero es mejor agarrarlo de frente porque si pasa todavía puedes quedar como de caballito que le dice uno, porque si lo agarras así de lado puede que te (inaudible) es lo peligroso pues, cuando va a velocidades. Cuando está parado puedo uno agarrarlo bien, acomodarse uno en vagones buenos.

E.G.: ¿Y allá en qué trabajabas o por que veniste?

Pedro: Allá en Bananera ¿onde?

E.G.: Donde vivías, en tu casa

Pedro: Ah si en bananera, industria bananera

E.G.: ¿Y por qué te quieres ir pa'lla? ¿si dan más o ...?

Pedro: Pues si, es lo que tiene Estados Unidos, la ventaja pues la... si vas a trabajar bien pues si la haces pero si vas así como anda uno de pendejo en México pues no. Si pues, porque Estados Unidos está mejor que México, que cualquier otro país, la prostitución está a un porcentaje más avanzado que este país y que los países otros. No pues allá ganas dinero, digamos si eres un buen trabajador, eres oficial de albañil, tus 250 , 500 dólares al día te los andas ganando como oficial de albañil porque aquí trabaja más y si eres un buen mecánico en carros hasta más, hasta unos 500 dólares al día te andas ganando por arreglar carros allá. Depende lo que tenga uno es lo que le dan porque si vas al salario mínimo pues si tus 80 dólares al día te los ganas hasta las 4 de la tarde como aquí , tu salario y si vas a la yarda, a revisar montes que le dice, allá te llevas un rato pero también te pagan bien, hay veces que te pagan 50, hay veces que te pagan 100 dólares un rato.

E.G.: ¿Y tú que buscas allá?

Pedro: La yarda, la yarda y la construcción, pero donde voy, voy con el mismo familiar que estaba yo antes, ahí trabajamos la pintura.

E.G.: ¿De casas?

Pedro: Si de casas, hoteles, así . Todo así, departamentos, todo, se da mantenimiento, buenos en la compañía que trabajo, está grande, con papeles falsos también, compra uno el seguro y la credencial, ahorita ha de estar como en 70 dólares ha de estar.

E.G.: ¿Ya tienen con quien comprar eso allá?

Pedro: Si lo venden ahí, así como aquí los centros comerciales así están allá. Ahí donde fuimos te toman foto y ahí mismo te la sacan, en la computadora una media hora y ya te dan tu papelito pa' pa' aplicar en cualquier empresa para trabajar, nomas que cuesta también para trabajo. Necesitas un familiar que ya esté arriba o que conoce bien porque así a la sola cuesta eh. De que te agarran, hay mucha gente también desconfiada como acá, hay gente que le da posada a uno y a veces abusa de la confianza de la persona, pero mucha gente ya la piensa para darte una posadita.

E.G.: Nosotros ya nos vamos, vamos a seguirle

Esta entrevista tiene casi una hora de duración y recoge muchos de los datos que la mayoría de los migrantes mencionaban.

Aquí se muestran algunas otras fotografías que se tomaron después de la entrevista. Cabe mencionar que en el tiempo en el que estuvimos platicando a un lado de la vías fuimos observados por vigilantes y un joven realizaba apuntes en su libreta mientras nos observaba hasta el momento en que nos retiramos cuando revisó su reloj e hizo un apunte en su libreta.





Fotografías tomadas a lo largo de la entrevista



Otra entrevista se realizó a un hombre que no quiso revelar su nombre. Este hombre estaba pidiendo dinero para comer en las afueras del tren suburbano ya que por su constante tránsito de pasajeros es un lugar ideal para “charolear”. El entrevistado se mostró distante desde el momento en que iniciamos nuestro acercamiento, fue breve en sus respuestas y temeroso de las consecuencias de la entrevista.

Él venía de Guatemala y tenía un par de meses viajando, con este era el quinto viaje que hacía desde su hogar hasta Estados Unidos donde trabajaba en la pisca. La distancia que él mantuvo conmigo era aproximadamente de dos metros, si yo me acercaba a él, éste caminaba algunos pasos hacia atrás para evitar la cercanía conmigo; constantemente revisaba alrededor la presencia de policías o personal de migración.

Señaló sentirse bien, contento porque faltaba menos en su camino hacia Estados Unidos. Lo único que había sentido cansado y cambiado, con callos eran los pies de recorrer largas distancias pero era entusiasta con respecto al futuro ya que en ocasiones anteriores había podido llegar a Estados Unidos y trabajar.



Sólo mi pie, 2015



De lejitos, 2014

La siguiente fotografía fue la última tomada y por tanto fue el último encuentro con los migrantes. Este era un trío de hombres que caminaba a un lado de las vías; señalaron ser hondureños y tener un mes viajando. La fotografía consta de dos personajes frontales y uno más que da la espalda ya que no quiso ser fotografiado, de éste sólo se observa el sombrero y un brazo ya que se esconde tras los otros dos. Estos hombres no proporcionaron sus nombres y mencionaron sentirse bien, poco cansados de los pies pero físicamente fuertes.

Ellos quisieron ser retratados de cuerpo completo para mostrar la fortaleza de su cuerpo. Cabe señalar que en el año 2014 observé a los dos personajes frontales pidiendo dinero en los cruceros de Lechería, ahora eran acompañados por mujeres y niños. Probablemente sus familias y este era ya un nuevo viaje hacia Estados Unidos.





Estamos enteros, 2015

CONCLUSIONES GENERALES

A través del desarrollo de este proyecto de producción e investigación artística he podido acercarme más al medio donde vivo, así como los procesos sociales que nos rodean.

A lo largo de estos procesos ciertos planteamientos acerca del desarrollo fueron modificados por algunos problemas que se presentaron en el terreno práctico. Sin embargo, por medio de la investigación estos problemas fueron resueltos y así cumplidos los objetivos iniciales.

En un principio me involucré con el medio más como un observante que como un habitante. Así, cuando se cambia la intensidad al estar en un lugar, nuestro entorno luce diferente y aún más si se tiene el objetivo específico en la mira, en este caso el flujo migrante, se descubre una realidad alterna que está siempre en nuestras narices.

En el desarrollo de esta analogía existieron varios cambios sociales que de alguna manera modificaban el proceso de producción, como por ejemplo la mayor seguridad en los trenes cargueros de chatarra. Debido a mi conocimiento en el proceso de rehúso de los metales, pude interceptar el material antes de ser custodiado y así solucionarlo para seguir con la elaboración del objeto artístico.

De esta manera, poco a poco se fusionaron en una analogía tanto los conceptos referentes al migrante como los metales de desecho. El objetivo reflexivo acerca de un mismo viaje y las transformaciones que ambos sufren se cumple en el objeto artístico que reúne tanto la imagen un migrante como el metal a punto de ser reciclado.

Con la producción de estos objetos artísticos se hace más visible la problemática que existe en el municipio de Tultitlán, por lo que la exposición de los objetos con impresiones acerca de migrantes, se pueda reflexionar acerca de la grave problemática y la poca atención que se le pone a este asunto, más aún siendo cercana a los pobladores y a la sociedad mexicana en general.

Las situaciones a las que se enfrenta una persona en tránsito son muy variadas, pero en su mayoría son hechos difíciles, que marcan o dejan cicatrices internas o externas en las personas. La analogía con los metales de chatarra se cumple debido a su unión después de haber pasado por distintos momentos en los que apariencia es transformada por el medio, uniéndose por fin en un proceso de impresión y acoplamiento de una y otra.

Esta investigación, al vez de cumplir con objetivos artísticos ha sido elaborada como futuro respaldo en propuestas de investigación o plástica referente al tema o a la técnica.

Por otro lado, la producción artística será expuesta en la Casa de cultura de Tultitlán, posteriormente en espacios culturales de los municipios circundantes. Por último, serán expuesta en las calles, es decir, los metales serán colocados a manera de exposición en una pared cercana a las vías con el fin de que los habitantes y personas migrantes observen directamente las fotografías y los metales montados en una pared. Ya que los lugares destinado a la difusión cultural se encuentran alejados de las personas con intereses directos en este tema.

Estas piezas posiblemente serán robadas del lugar público de la exposición, aunque siendo un municipio donde abunda la compra-venta de chatarra, existe la gran posibilidad de ser vendida a una chatarrera, de ser así terminarán en un lugar similar de donde fueron extraídos.

De no ser extraviadas, las venderé por kilo en chatarreras, cumpliendo así un ciclo entre objeto encontrado, realización de la obra, transformación de chatarra y regreso transformado en otro objeto.



BIBLIOGRAFÍA

- AGUAYO Sergio, *El éxodo centroamericano. Consecuencias de un conflicto*, SEP, México, 1985.
- BAUDRILLARD Jean, *El sistema de los objetos*, México, Siglo XXI editores, México, 1969.
- BAUMAN Zigmund, *Tiempo líquidos, vivir en una época de incertidumbre*, Barcelona, Tusquets, 2007.
- CARDOSO Ciro F.S., Héctor Pérez Brignoli, *Historia económica de América Latina Vol. II Economías de Exportación y Desarrollo Capitalista*, Barcelona, Editorial Critica, 4ª edición, 1999.
- CHAMBERS Iain, *Migración, cultura, identidad*, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1994.
- CHECA Francisco, Arjona Ángeles, Checa Juan Carlos, *La integración social de los inmigrantes, Modelos y experiencias*, México, Icaria, 2003.
- CHECA y Olmos Francisco, Ángeles Arjona Garrido, Juan Carlos Checa Olmos, *Globalización y movimientos transnacionales. Las migraciones y sus fronteras*, Almería, ed. Universidad de Almería, 2009.

- Consejo Nacional de Población, *La nueva era de las migraciones. Características de la migración internacional en México*, México, 2004.
- DOUGLAS Massey S., Rafael Alarcón, Jorge Durand, Humberto González, *Los ausentes. El proceso social de migración internacional en México occidental*, Colección los noventa no. 61, Alianza editorial mexicana, CONACULTA, 1990.
- FRANCALANCI Ernesto, *Estética de los objetos*, Madrid, La balsa de la Medusa, 2006.
- FREUND Gisele, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili , 1993.
- GAMIO Manuel, *El inmigrante mexicano: la historia de su vida, entrevistas completas*, México, UNAM, 1ª. Ed. 1969.
- GARBUNO Aviña José Eugenio, *Estética del vacío: la desaparición del símbolo en el arte contemporáneo* , México, ENAP-UNAM, 2012.
- GUASCH Ana María Autobiografías Visuales. *Entre el archivo y el índice*, Madrid, Siruela, 2009.
- GUASCH Ana María, *Ante el dolor de los demás*, España, Santillana, 2004.
- KOREMBLUM Silvia, *Las mudanzas internacionales y su impacto familiar*, Buenos Aires, Lumen Humanitas, 2003.
- LYNN Glynn Gale, *Manual de procesos alternativos*, Colección manuales, México 2011.
- MARTÍN Sánchez Juan (coord.), *Con la frontera a cuestas: cuatro miradas sobre las emigraciones internacionales*, Sevilla, Consejo Superior de Investigaciones científicas de la Escuela de Estudios Hispano-americanos, 2003.
- MOURE Gloria, *Christian Boltanski, Adviento y otros tiempos*, Galicia, Centro Gallego de arte contemporáneo, 1996.
- NATERAS Domínguez Alfredo, Reguilio Cruz Rossana, Valenzuela Arce José Manuel, *Los Maras. Identidades juveniles al límite*, D.F 2ª. ed. UAM, , 2013.
- PASTOR Rodolfo, *Historia mínima de Centroamérica* Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales, México, núm. 88, enero-abril, 2014, pp 396.
- PORTES Alejandro, RUMBAUT Rubén, *América inmigrante*, Barcelona, Anthropos, 2010.

- RAMÍREZ Juan Antonio, *El objeto y el aura (Des) orden visual del arte moderno*, Madrid, Akal, 2009.
- RÍO Del Victor, *La superación de la estética del documento*, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca, 2008.
- STALKER Peter, *Emigrar no es ganga. Mitos y realidades*, España, Intermon Oxfam, 2004.
- SÁNCHEZ Juan Martín (coord.), *Con la frontera a cuestas: cuatro miradas sobre las emigraciones internacionales*, Sevilla, Consejo Superior de Investigaciones científicas de la Escuela de Estudios Hispano-americanos, 2003.
- SOLÉ Carlota (Coordinadora) *Migraciones. Nuevas modalidades en un mundo en movimiento*, Anthropos, Barcelona, 2006
- TELLO Antonio, *Extraños en el paraíso. Inmigrantes desterrados y otras gentes de extranjera condición*, Madrid, ed. Flor del viento, 9ª. Edición, 1997.

○ Medios electrónicos

- BROOKS David, La Jornada, (edición electrónica), Distrito Federal, 10 de junio de 2005, p.25 en www.jornada.unam.mx/2011/06/10/mundo25n1mun.
- CHÁVEZ Silvia González, “Cierran albergue de migrantes en Tultitlán”, *La Jornada* (edición digital), en <http://www.jornada.unam.mx/2012/07/10/estados/033n1est>.
- FERNÁNDEZ Rogelio, Rogelio Reséndiz y Fernando Martínez, *El Universal* Martes 18 de abril de 2006, *El Universal* en línea, <http://www.eluniversal.com.mx/notas/343527.html>.
- HUERTA Christina, “Hallan cuerpo degollado de un hondureños en Tultitlán” , *La crónica* (edición digital), 29 de octubre de 2011 en <http://www.cronica.com.mx/notas/2012/614267.html>, consultada en junio de 2013.
- LÓPEZ Ramírez Mario Édgar, La Jornada de Jalisco, 03 de noviembre, 2012 Categoría: Artículos, Opinión, <http://www.lajornadajalisco.com.mx/2012/11/03/huracanes-y-ecologia-politica/>
- Proceso, “La travesía acabó en San Fernando”, Distrito Federal, No. 1868, publicada el 22 de agosto de 2012

- Ramírez Juan Antonio, *El objeto y el aura (Des) orden visual del arte moderno*, Madrid, Akal, 2009.
- RAMOS Armando Álvarez, *Diario Presencia*, martes 10 de julio de 2012 <http://www.diariopresencia.com/nota.aspx?ID=50906&List=%7BE99F52BD-B89D-4D80-A5BB-BCD1566AE98A%7D>
- RANCIÈRE Jean, *El espectador emancipado*, Buenos Aires, 1ª. Ed. Ediciones Manantial, 2010.
- S.a. *Milenio*, Distrito Federal, 15 de junio de 2012, <http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/15e1ea6879fc0702d77d89483da8f247>.
- TOUSSAINT Mónica, *Centroamérica: entre la guerra y la paz. Del pacto de Corinto a los acuerdos de Esquipulas*, Redalyc (Sistema de Información Científica, Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal), Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=64011417008>.
- Uno más uno, *El éxodo centroamericano. Consecuencias de un conflicto*, Distrito Federal, SEP Cultura, Foro 2000, 1985.

