



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Obra y testimonio de Briquet, Fotografía antigua

Tesis

Que para obtener el título de:
Licenciada en Diseño y Comunicación Visual

Presenta:

Maricela González Reyes

Director de tesis:

Maestro Oscar Ulises Verde Tapia

México, D.F, 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Aportaciones

Este proyecto tiene por compromiso:

Dar a conocer los procesos, técnicas de la fotografía antigua así como la aplicación de la digitalización, preservación y restauración de las propiedades fotográficas.

Contribuir al desarrollo del lenguaje analítico de las imágenes fotográficas que conforman la colección Waite y Briquet.

Apoyar al área de digitalización del acervo Fotográfico de la Academia de San Carlos ya que en él se encuentran fotografías muy valiosas que conforman el patrimonio cultural de nuestro país.

Impulsar a los estudiantes de generaciones futuras para abrir una brecha, la cual pueda ser punto de partida en la realización de nuevas búsquedas sobre el lote fotográfico de la Academia de San Carlos.

“Obra y testimonio de Briquet. Fotografía antigua”

La fotografía como documento histórico de México, de la obra y testimonio del fotógrafo viajero A. Briquet.

Maricela González Reyes
Director : Mtro. Oscar Ulises Verde Tapia

Proyecto de Tesis para obtener el título de: Lic. en Diseño y Comunicación Visual
UNAM 2015

Agradecimientos

A:

la Universidad Nacional Autónoma de México por su apoyo incondicional y formación como profesional y personal

A:

Mi director de Tesis Mtro. Oscar Ulises Verde Tapia

A:

Mis sinodales,

María Cristina Luna Tamayo

Claudya Ortiz Quintero

Viridiana Guadalupe Morales Quintanar

Miren Piña Vázquez

por su interés y tiempo dedicado en este proyecto.

A:

Toda mi familia, abuelos padres, tíos, primos, hermanos y todos los que conforman mi alrededor ya que de manera directa o indirecta me han apoyado en todos mis proyectos.

A:

Mi hijo Rockdrigo en particular por tolerar una madre estudiante y a mi pareja Xochimaini por su amor y apoyo incondicional.

A:

mis amigos que me alentaban para seguir Mariana por ser mi compañía en este exhausto proyecto.

A:

Mi madre sobretodo por su amor y porque sin ella nada de esto hubiera sido y por darme la Vida

GRACIAS!!!

Gracias por este trabajo de tesis que es resultado de mi participación en el proyecto de investigación PAPIIT IN404814. Por lo cual, agradezco el apoyo que me brindó la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM.

Índice

Introducción	8
Capítulo 1 Fotógrafos viajeros	10
1.1 síntesis histórica de la fotografía en México	13
1.2 Los fotógrafos viajeros	18
1.3 Cámaras, técnicas y procesos fotográficos	41
Capítulo 2 A. Briquet	46
2.1 Lo que se dice... testimonios de Bibliografía de Abel Briquet	49
2.2 A. Briquet en México	88
Capítulo 3 La importancia de la imagen fotográfica como expresión de la historia de México (digitalización de la colección Waite, Briquet)	91
3.1 Acervo	95
Conclusiones	187
Bibliografía	189

Introducción

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo realizar un respaldo fotográfico como base documental de la historia de México por la obra y testimonio del fotógrafo viajero Abel Briquet a partir del siglo XIX a principios del s. XX, de un análisis iconográfico de la obra que se encuentra en la Academia de San Carlos. Explicando la importancia de la fotografía documental de los anteriores años, revisando la obra y testimonio de Briquet, su labor y que aportación que tiene para el desarrollo de la historia de México

La representación de la realidad visual ha sido siempre un interés humano y se ha desarrollado de diversas formas a través de la historia. La fotografía ha marcado un cambio radical y una forma muy particular de llevar a cabo esta actividad.

Los avances técnicos, tecnológicos que datan de tiempos remotos de los alquimistas, la fotografía primeramente es considerada instrumento tradicional. Era una forma de preservar el recuerdo de alguien, después se convirtió en un objeto de uso cotidiano en la vida familiar y también se aplicó a otras tareas de la vida social, como la conservación del patrimonio tradicional, transformándose como testimonio de los acontecimientos históricos, aportando así un carácter informativo y verídico.

El tema de estudio al cual dedique mi esfuerzo de averiguación, pretende dar pauta de la trascendencia lograda por la imagen fotográfica: al inicio de un mejor conocimiento y por ende a una mayor difusión del material resguardado en la Academia de San Carlos, todo esto con la finalidad de despertar un amplio interés por parte de los estudiantes de generaciones futuras al quedar abierto para ser punto de partida de la realización de nuevas investigaciones, las cuales se puedan retomar o continuar en esta gran línea de trabajo.

Capítulo

1

Fotógrafos viajeros

Los fotógrafos viajeros, personajes extranjeros que tuvieron una formación interdisciplinaria, llegaron en una época en la que México comienza a ser un país independiente, en las primeras décadas que trata de encontrar su identidad como nación. Es la época en que se debe exaltar lo nacional, lo propio, aspirar a conocerse como país. Y que en el anhelo de reconocimiento, los foráneos contribuyen a esa construcción visual nacional, arqueológica y etnológica.

Si bien la política externa e interna, así como la riqueza cultural mexicana (incluida la majestuosidad de los restos prehispánicos), son razones primordiales para que los extranjeros lleguen y se establezcan en México, también es cierto que en mucho, la fotografía con sus avances técnicos, acrecientan e impulsan ese interés de permanencia.

La fotografía, que fue utilizada como herramienta para realizar los registros, fue madurando a la par que los viajeros, al igual que su idea de estudiar lo que a su paso iban encontrando. Es así que de una visión meramente romancista, se pasa a una mirada mayormente realista, más apegada a la practicidad del estudio científico que de un gusto y fascinación por lo exótico.

De cualquier forma, es innegable el valor de cultura visual que tiene estas primeras tomas realizadas por los fotógrafos viajeros, ya que son un testimonio tanto para la historia y la arqueología, como para el estudio técnico y formal del desarrollo de la fotografía. Y por supuesto, es un deleite a la pupila, para quienes tienen la fortuna de encontrarse con algunas fotografías capturadas por Desiré Charnay, Teoberto Maler, Alice y Augustus Le Plongeon o Alfred Percival Maudslay.



1.1 Síntesis histórica de la fotografía en México

Síntesis histórica de la fotografía en México

La llegada de la fotografía a México es de vital importancia para el resguardo de archivo visual de la historia. “El daguerrotipo se utilizó en México principalmente de 1840 a 1847, pero perdió popularidad con la llegada de otras técnicas de realización: el ambrotipo y el ferrotipo utilizados básicamente entre los años de 1848 y 1860”¹, que gracias a sus bajos costos fue posible que las clases populares tuvieran acceso al retrato fotográfico. Sin embargo, su escasa calidad gráfica contribuyó a que fueran sustituidos por otra técnica que presentaba mejores tiempos de exposición, contrastes más brillantes y múltiples tonos en la representación. Fue el colodión húmedo con el que la foto tuvo su mayor auge comercial, pues además, como innovación, creó la posibilidad de reproducir en serie la misma imagen.

Uno de los ejemplos más claros de cómo se aprovechó la oportunidad de “multirreproducción se vio durante el imperio de Maximiliano y Carlota entre 1863 y 1866, ya que a través de las fotos éstos difundieron su imagen como recurso publicitarlo propiciando que la fotografía comenzara a realizarse con diferentes intenciones y usos sociales”². Durante el porfiriato la fotografía de registro tuvo un lugar destacado, ya fuera para dar seguimiento a la construcción de puertos, del Ferrocarril Nacional e incluso para reconocimiento de las zonas geográficas y Haciendas más distantes del país. “Porfirio Díaz contrató a fotógrafos extranjeros para realizar este tipo de trabajos como Abel Briquet, Charles B. Waite, W. Scott y William Henry Jackson.”³La visión adornada

1 Marie-Loup Sougez, pag.152.Historia de la Fotografía (quinta edición aumentada) cuadernos de arte CATEDRA “El daguerrotipo se utilizó en México principalmente de 1840 a 1847, pero perdió popularidad con la llegada de otras técnicas de realización: el ambrotipo y el ferrotipo utilizados básicamente entre los años de 1848 y 1860”.

2 Beaumont Newhall. Historia de la Fotografía, desde sus orígenes hasta nuestros días. G.G “multirreproducción se vio durante el imperio de Maximiliano y Carlota entre 1863 y 1866, ya que a través de las fotos éstos difundieron su imagen como recurso publicitarlo propiciando que la fotografía comenzara a realizarse con diferentes intenciones y usos sociales” pág. 132

3 Debroye, Olivier, Fuga Mexicana. Un recorrido por la fotografía en México. CONACULTA, México 1994. “Porfirio Díaz contrató a fotógrafos extranjeros para realizar este tipo de trabajos como Abel Briquet, Charles B. Waite, W. Scott y William Henry Jackson.” Pag.122

Síntesis histórica de la fotografía en México

que de los indígenas tenían, el porfiriato también se extendió con el retrato de los tipos físicos, y fue Ibáñez y Sora uno de sus mejores realizadores. Este género costumbrista idealizaba y descontextualizaba a los personajes y tuvo un gran auge en el extranjero. Por otro lado, “la fotografía de temas arquitectónicos encontró en Guillermo Kahlo a uno de sus más destacados representantes, y en Hugo Brehme el paisaje cobró un aspecto bucólico”⁴ de gran calidad. Sin embargo, el retrato comercial continuó siendo el género por excelencia de ese periodo finisecular; y entre los gabinetes fotográficos más renombrados podemos citar el de los socios Antíoco Cruces y Luis Campa, los Hermanos Valletto, Celestino Álvarez, Octaviano de la Mora, en Jalisco, y Pedro González, en San Luis Potosí. De ese tiempo uno de los más conocidos retratistas fue el guanajuatense Romualdo García, por su lente pasaron y posaron una amplia gama de tipos sociales, desde el hacendado y el terrateniente, hasta los mineros, los obreros y campesinos quienes conformaron un maravilloso mosaico tipológico de la época.

El cambio gestado a raíz del movimiento armado de 1910, también quedó registrado en las placas de audaces fotógrafos. Muchos de ellos eran fotógrafos de gabinete, otros provenían del fotoperiodismo y los menos se formaron al fragor de los disparos, pero sin duda todos ellos contribuyeron a la creación de una nueva iconografía. “Ante esa nueva realidad, nuevos temas se impusieron con modernos tratamientos y diferentes estilos; ello es posible constatarlo en el material legado por Agustín Víctor Casasola, quien reunió las placas de fotógrafos Nacionales y extranjeros: un amplio e invaluable archivo que tuvo como condición original el servir de agencia gráfica informativa a diversos periódicos y revistas desde el año 1911.”⁵

Es con esas imágenes de atractivos revolucionarlos, envalentonadas “adelitas” y decididos “juanes”, con lo que se inicia una transformación fotográfica que rendirá sus frutos en el periodo posrevolucionario.

⁴ Debroise, Olivier, Op. Cit. pág. 167.

⁵ Archivo Casasola. Mirada y memoria de México “Ante esa nueva realidad, nuevos temas se impusieron con modernos tratamientos y diferentes estilos; ello es posible constatarlo en el material legado por Agustín Víctor Casasola, quien reunió las placas de fotógrafos Nacionales y extranjeros: un amplio e invaluable archivo que tuvo como condición original el servir de agencia gráfica informativa a diversos periódicos y revistas desde el año de 1911.” Pág. 1

Síntesis histórica de la fotografía en México

Los años veinte, con su encanto, con su contraste social, con la promesa de un nuevo régimen que planteaba cambios en el aspecto social, político, económico y cultural, atrajeron a dos fotógrafos extranjeros: el estadounidense Edward Weston y su acompañante la italiana Tina Modotti, quienes llegaron con una visión totalmente vanguardista de la fotografía, concibiéndola como arte con un sentido estético propiamente fotográfico y lejos de los cánones pictóricos.

“Esta nueva vertiente sacudió las viejas conciencias y generó nuevos foto artistas como los reconocidos Manuel Álvarez Bravo y Lola Álvarez Bravo, entre otros.”⁶ En el gremio de los reporteros gráficos también la realidad social y cultural impuso una nueva forma de capturar la noticia, y por ende procuraron mejorar tanto su calidad gráfica como su estilo de trabajo. “Para los años treinta y cuarenta el fotoperiodismo fue el género que más auge tuvo, ya que era la época de oro de las revistas ilustradas.

Las imágenes creadas contenían elementos de un gran sentido del humor, eran críticas y mordaces, procuraban las más audaces noticias y contenían composiciones, ángulos de toma y elementos estéticos muy novedosos.”⁷ En esos años trabajaron para diversos Diarios y revistas los miembros de la familia Casasola los hijos y sobrinos, así como Enrique Díaz Reyna, Enrique Delgado, Luis Zendejas y Manuel García, entre muchos otros, quienes le dieron renovada actividad al fotoperiodismo. “En los años cincuenta se empezaron a hacer más rígidas las imágenes foto periodísticas, su discurso se oficializó y compartió con el régimen y sus simpatías.”⁸

⁶ Beaumont Newhall. Historia de la Fotografía, desde sus orígenes hasta nuestros días, G.G “Esta nueva vertiente sacudió las viejas conciencias y generó nuevos foto artistas como los reconocidos Manuel Álvarez Bravo y Lola Álvarez Bravo, entre otros.” Pag.256

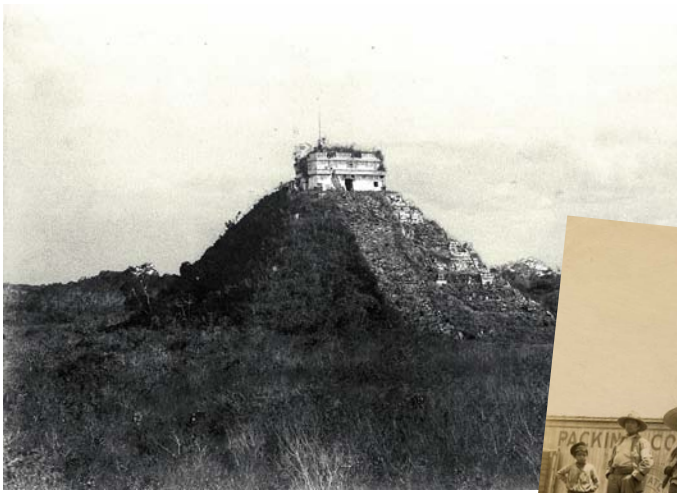
⁷ Beaumont Newhall. Historia de la Fotografía, desde sus orígenes hasta nuestros días, G.G “Para los años treinta y cuarenta el fotoperiodismo fue el género que más auge tuvo, ya que era la época de oro de las revistas ilustradas. Las imágenes creadas contenían elementos de un gran sentido del humor, eran críticas y mordaces, procuraban las más audaces noticias y contenían composiciones, ángulos de toma y elementos estéticos muy novedosos.” Pag132

⁸ Historia de la fotografía mexicana. México a través de la fotografía 1839-2010.varios autores, TAURUS. “En los años cincuenta se empezaron a hacer más rígidas las imágenes foto periodísticas, su discurso se oficializó y compartió con el régimen sus simpatías.” Pag.113

Son principalmente dos jóvenes, pertenecientes a esta década los que se deslindaron y continuaron con un estilo gráfico más crítico: Nacho López y Héctor García, quienes se convirtieron en los continuadores de un periodismo agudo y mordaz y vieron mayores frutos de su trabajo en la prensa Nacional después de detonado el movimiento estudiantil en 1968.

En los años de “1969 al 2010, los temblores, explosiones y asesinatos, en formato de la llamada nota roja, pasarán a ocupar los primeros planos de los periódicos. Es cuando fotógrafos como Enrique Metinides darán muestra de su talento, combinando lo macabro con lo estético. Pero es también cuando la fotografía deja de lado sus medios habituales para explorar nuevas ventanas, como el caso de Marina Yampolsky que con un arte fantasmal retratará las comunidades indígenas o el eternamente vanguardista Pedro Meyer, que no tendrá miedo de utilizar cualquier avance tecnológico en la fotografía. Graciela Iturbide, Lourdes Grobet, Elsa Medina y Marco Antonio Cruz, cada quien a su modo, forjarán esas nuevas rutas de la fotografía.”⁹

⁹ Historia de la fotografía mexicana. México a través de la fotografía 1839-2010. varios autores, TAURUS. “1969 al 2010, los temblores, explosiones y asesinatos, en formato de la llamada nota roja, pasarán a ocupar los primeros planos de los periódicos. Es cuando fotógrafos como Enrique Metinides darán muestra de su talento, combinando lo macabro con lo estético. Pero es también cuando la fotografía deja de lado sus medios habituales para explorar nuevas ventanas, como el caso de Marina Yampolsky que con un arte fantasmal retratará las comunidades indígenas o el eternamente vanguardista Pedro Meyer, que no tendrá miedo de utilizar cualquier avance tecnológico en la fotografía. Graciela Iturbide, Lourdes Grobet, Elsa Medina y Marco Antonio Cruz, cada quien a su modo, forjarán esas nuevas rutas de la fotografía.” pag.178



1.2 Fotógrafos viajeros

Los fotógrafos viajeros son de vital importancia para la historia de México, ya que sus imágenes sirven como evidencia de lo que fue México y lo que por ende será, así que de tal manera hablare sobre ellos y su contribución a México.

Algunos de los temas a fotografiar fueron paisajes naturales, urbanos, semiurbanos, de monumentos prehispánicos algunos otros fotógrafos se interesaron en las iglesias conventos coloniales, arquitectura civil del mismo año.

Pensar en la fotografía realizada por extranjeros llegados a México durante el siglo XIX, es nombrar al francés Claude Joseph Desiré Charnay (1828-1915), el matrimonio Le Plongeon; Alice (1851-1910) y Augustus (1825-1908), al Capitán Teobert Maler (1842-1917) y el científico Sir Alfred Percival Maudslay (1850-1931). En seguida se hablara a grandes rasgos de los anteriores fotógrafos;

Fotógrafos viajeros

Claude-Joseph-Desiré Charnay (1828-1915)

Aproximadamente en el año de 1859 o 1860 realizó un álbum fotográfico de la ciudad de México

“Claude-Joseph Desiré Charnay llega a México en 1857, fecha en que comienza la Guerra de Reforma.”¹⁰Su arribo se debe al conocimiento que adquiere al leer “Incidents of Travel in Yucatan” (1843), escrito por el diplomático estadounidense Joseph Lloyd Stephens. Este libro le genera gran interés por conocer las ruinas mexicanas del área maya descritas por Stephens e ilustradas por el dibujante inglés Frederick Catherwood.

¹⁰ La Guerra de Reforma sucede entre los años de 1857 y 1861.



Claude Desidere Charnay, Izamal, albumina, 1860.

Realiza un álbum fotográfico Mexicano, hizo relaciones en su estancia en México que fue poco más de un año y conoció a Manuel Orozco Berra; él fue un geógrafo e historiador.

“El país que visitaba Charnay, por segunda ocasión, había cambiado también, y las condiciones de sus viajes que realizó en 1881-1882 y 1886, aunque la técnica había avanzado sustancialmente, las cámaras seguían siendo máquinas pesadas y frágiles de difícil manejo, pero su manipulación resultaba más sencilla, rápida y segura.

En México la arqueología está cada vez más investida de propósitos ideológicos; la investigación y la legislación de la época lo comprueban fácilmente: los arqueólogos y los fotógrafos deben ser acompañados por un representante oficial del gobierno.”¹¹

“León Diguét, Frederick Starr y Carl Lumholtz se especializaron en la etnología: dos ramos de la fotografía científica, un grupo de viajeros que trabajaron para el gobierno mexicano y los empresarios extranjeros interesados en el desarrollo: Pál Rojti, Benjamin Kilburn, William Henry Jackson, Abel

¹¹ DEBROISE Olivier, Fuga Mexicana. Un recorrido por la fotografía en México. CONACULTA, México 1994 pg142

León Diguét. Wirraricas



Fotógrafos viajeros

Briquet, Charles B. Waite y una parte de obra de Guillermo Kahlo ofrecen imágenes del México moderno que promueve el gobierno de Porfirio Días. Fotógrafos del progreso, muestran paisajes en evolución de aspectos de las grandes obras de infraestructuras (instalación de telégrafos y de vías de ferrocarril, construcción de puentes, perforación de canales de desagüe, levantamiento de presas, etc.)”¹²

“Abel Briquet (fechas desconocidas), un profesor de fotografía en la academia militar francesa de Saint-Cyr y un fotógrafo de estudio parisino, llegó a México en 1883 para fotografiar los puertos mexicanos para la naviera Compagnie Maritime Transatlantique”¹³. Él abrió un estudio en la ciudad de México en 1885 y comenzó a producir una gran cantidad de trabajos sobre una variedad de temas de paisaje, flora y fauna, y tipos de vistas de edificios y monumentos precolombinos, coloniales y modernos. Creó una serie de álbumes conmemorativos para el gobierno porfiriano que documentó los proyectos de modernización y obras públicas, y también publico series fotográficas con títulos como Vistas

12 Debroise, 1998, pág. 122

13 Citado por http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=es&prev=search&rurl=translate.google.com.mx&sl=en&u=http://www.getty.edu/research/tools/guides_bibliographies/photography_mexico/photographers.html&usg=ALkJrhim-gPf-wR0esxtvShuldZuDT0BR0A#sthash.Tgg8SfrX.dpuf



Abel Briquet, Estación de dos Ríos. Estado de México

Mexicanas y Tipos Mexicanos. Briquet se considera que ha sido el primer fotógrafo comercial moderno en México.

Hugo Brehme (1882-1954) Proveniente de Alemania y trabajo en África colonial y Veracruz, después fue a México, aprox. en 1908. En 1910 fue a México, abrió un estudio, y se convirtió en un fotógrafo altamente popular. “Brehme se unió a Casasola Agencia Fotográfica Mexicana en 1911.”¹⁴ Él documentó eventos clave de la Revolución Mexicana, en particular “la Decena Trágica de 1913, las actividades de Emiliano Zapata en Morelos, y la intervención de Estados Unidos 1914 en Veracruz.”¹⁵ A la par de realizar fotografía documental durante la revolución, Brehme también decidió formar parte de los fotógrafos que se dedicaban a fotografiar lo sublime de México. Muchas de estas imágenes idílicas románticas fueron publicados en su álbum de México pintoresco (1923), un clásico de la fotografía pictórica mexicana En 1894 se convirtió en fotógrafo.

Se le acredita el haber fundado la primera agencia mexicana de prensa, la Agencia Fotográfica Mexicana. Posteriormente recibió el agradecimiento del presidente interino Francisco León de la Barra por “inaugurar una nueva fase de libertad en la prensa fotográfica.”¹⁶

En 1900 inicia lo que se llamaría el archivo Casasola: un archivo fotográfico que luego estaría al servicio de la historia de México. Este archivo que se transformaría en una obsesión vital para Víctor, contiene hechos políticos de relevancia, imágenes de la vida cotidiana, fiestas, actos sociales y religiosos.

¹⁴ http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=es&prev=search&rurl=translate.google.com.mx&sl=en&u=http://www.getty.edu/research/tools/guides_bibliographies/photography_mexico/photographers.html&usg=ALkJrhim-gPfwR0esxtvShuldZuDT0BR0A#sthash.Tgg8SfrX.dpuf

¹⁵ IDEM

¹⁶ citado por Enciclopedia de México, volumen 3, p. 1397



Fondo Hugo Brehme. Una colección de más de 2 mil piezas entre negativos y positivos del fotógrafo alemán (1882-1954), que abarcan de 1910 a 1940, integran este fondo de la Fototeca Nacional del INAH. Sus imágenes forjaron un moderno lenguaje fotográfico pleno de costumbrismo e influido por el pictorialismo de la época. En la fotografía, de 1930, titulada *Mi Cambrés*, tres personajes tienen enfrente un gran valle de montañas de Michoacán.

Foto: Fondo Hugo Brehme. SINAFO. FN. INAH

Agustín Víctor Casasola (1874-1938)

Fotógrafos viajeros

Como fotorreportero del diario El Imparcial, durante la Revolución abrió una agencia de información gráfica en 1912, que colaboraba a través de la fotografía con algunas revistas mexicanas y extranjeras. También ofrecía sus servicios a periódicos y público en general. Su hermano Miguel, sus hijos y nietos formaron parte de dicha agencia.

A finales de 1912 la agencia se había expandido, y cambió su nombre a Agencia Mexicana de Información Fotográfica. La agencia atrajo a más fotógrafos y comenzó a comprar fotografías a agencias extranjeras y fotógrafos aficionados para su posterior venta a los diarios. “Cuando El Imparcial dejó de editarse en 1917, Casasola recuperó los archivos del diario, compilando muchas de sus fotografías en el “Álbum histórico gráfico”¹⁷ que cubre los sucesos de la Revolución mexicana. Sólo logró imprimir los primeros seis volúmenes, que cubren los años de 1910 a 1912, por falta de interés del público. En 1920, junto a otros fotógrafos mexicanos de renombre, fundó la Asociación Mexicana de Fotógrafos de Prensa.

“En 1917, Agustín Casasola sirvió como Vicecónsul de México en el Consulado de Carrera de México en Nogales, Arizona, cuando el Cónsul titular fuera José Delgado, como consta en una fotografía que actualmente se encuentra en el Consulado de Carrera de los Estados Unidos de América en Nogales, Sonora”.¹⁸ En dicha fotografía aparece el General Álvaro Obregón, acompañado del Cónsul Delgado y del Vicecónsul Agustín Casasola, donde a este último, se le ve portando una cámara fotográfica en su mano izquierda.

¹⁷ Debroise , Olivier . Suite de México: Una historia de la fotografía en México.

¹⁸ Cotter, Holanda (22 de abril, 2005). “ Desde todos los ángulos , una Revolución Rising” , New York Times



Hugo Breheme, la Revolución

Fotográficos viajeros

Para la década de 1920 las imágenes del archivo Casasola se publicaban en la revista Rotográfico, donde se publicaba una página entera con reportajes sobre temas del pasado, lo ocurrido con hechos políticos, sociales y fiestas. Sus fotografías tenían el fin de documentar la historia de México en sus aspectos político, militar, social y cultural.

Fue padre del gran fotógrafo mexicano Gustavo Casasola Zapata. Murió el 30 de marzo de 1938 André-Adolphe-Eugène Disdéri (1819-1889) fotógrafo dedicado al paisaje, documentalista, retratista y fotógrafo de desnudo. Un gran reconocido retratista.

El 22 de noviembre de 1854 patentó el sistema de positivado de diez fotografías en una sola hoja. Una vez cortadas las imágenes se montaban sobre tarjetas de 6 x 9 cm aproximadamente (medida convencional de las tarjetas de visita de la época). En las diversas “cartes-de-visite”¹⁹ el personaje solía aparecer retratado en diversas poses, captadas por cada uno de los diferentes objetivos de la cámara.



Retrato fotográfico de Giuseppe Verdi por Disdéri, en formato «carte-de-visite» o tarjeta de visita.

¹⁹ citado por McCauley, Elizabeth Anne. “Carte de visite.” Oxford Companion to the Photograph, ed. Robin Lenman. Oxford: Oxford University Press, 2005. ISBN 0-19-866271-8. (En inglés)

Entre sus múltiples y productivos encargos, fue el retrato de Napoleón III de 1859, el que lo consagró y lo llevó a la fama. Este hecho combinado con el bajo precio de estas fotografías, provocó que el daguerrotipo pasara de moda, y su formato “tarjeta de visita”²⁰ se hizo famoso en Europa y en los Estados Unidos.

Ahora el burgués podía llevarse varios pequeños retratos al precio de una única placa, luego los firmaba y llenaba con sus datos personales, repartiéndolos entre la gente de su clase a modo de presentación personal, como hoy se hace con las tarjetas personales.

En España, entre los años 1860 y 1870, la mayor parte de los fotógrafos realizaban retratos en el formato “tarjeta de visita”.²¹ Por ejemplo, el destacado fotógrafo J. Laurent, que realizaba y vendía “retratos en tarjeta”.

La popular tarjeta tuvo larga vida, y sólo fue desapareciendo después de 1880. La firma inglesa Windsor & Bridge Co. popularizó otro formato que también tuvo éxito: el formato Cabinet, de 10 x 15 cm, para las fotografías familiares. Pero en España este otro formato se conoció como “tarjeta álbum”.



André Adolphe-Eugène Disdéri (1819-1889)
Autorretrato hacia 1860

²⁰citado por Wilder, Kelley E. “Disdéri, André-Adolphe-Eugène.” Oxford Companion to the Photograph, ed. Robin Lenman. Oxford: Oxford University Press, 2005. ISBN 0-19-866271-8.(en inglés)

²¹citado por Kuntz Ficker, Sandra. “Economic Backwardness and Firm Strategy: An American Railroad Corporation in Nineteenth-Century Mexico”. Hispanic American Review 80:2, mayo del 2000, pp. 267-298. Kuntz junto Paolo Riguzzi, fue coordinadora del libro Ferrocarriles y vida económica en México, 1850-1950: Del surgimiento tardío al decaimiento precoz. México: Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco/ El Colegio Mexiquense, 1996.



William Henry Jackson in 1862

William Henry Jackson (1843-1942)

Fotógrafo del siglo XIX realizó fotografía de la arquitectura religiosa del barroco.

Reconocido fotógrafo por el impacto que sus imágenes del oeste estadounidense tuvieron en la concepción de este paisaje, llegó a México a finales del siglo XIX como fotógrafo del Ferrocarril Central Mexicano (FCM). La compañía, fundada en 1880, fue la primera gran inversión estadounidense en territorio mexicano y se convertiría en la corporación y el empleador más grande en este país.

Aunque todavía no se ha establecido con exactitud el número de visitas que Jackson hizo a México, el período en el que realizó sus viajes comprende aproximadamente de 1880 a 1907. Estos años corresponden a su vez a las diferentes etapas de construcción de la red ferroviaria del FCM, filial de la compañía ferrocarrilera Atchison, Topeca y Santa Fe (ATSF). Desde su fundación en 1880, el FCM establecería un tipo de relación comercial que funcionaría a partir del control directo por parte de empresarios estadounidenses.

La compañía ferrocarrilera construyó el 50 por ciento de su red en menos de diez años, de modo que en los primeros cuatro, ya había tendido las vías entre Ciudad Juárez, en la frontera norte, hasta la Ciudad de México.²²

²² Además del cambio radical en la economía, la misma percepción del espacio y el tiempo cambiaba, contrayéndose como nunca lo había hecho. Vase sobre el tema: Schivelbusch, Wolfgang. *The Railway Journey. The industrialization of Time and Space in the 19th Century*. Berkeley, California: University of California Press, 1986



Lone Star Geyser, Yellowstone, 1878.

Fotógrafos viajeros

Junto con la línea que une el puerto de Tampico, en el océano Atlántico, con Manzanillo, en el Pacífico, la red semeja una cruz gigantesca que atraviesa el centro el país. El deseo de realizar este proyecto ya había sido discutido por el general William S. Rosecrans desde 1868,²³ pero la situación económica y política del país había hecho imposible la construcción de semejante empresa. El FCM fue una compañía muy agresiva comercialmente y para principios del siglo XX llegó a controlar más de una cuarta parte del sistema ferroviario mexicano.²⁴

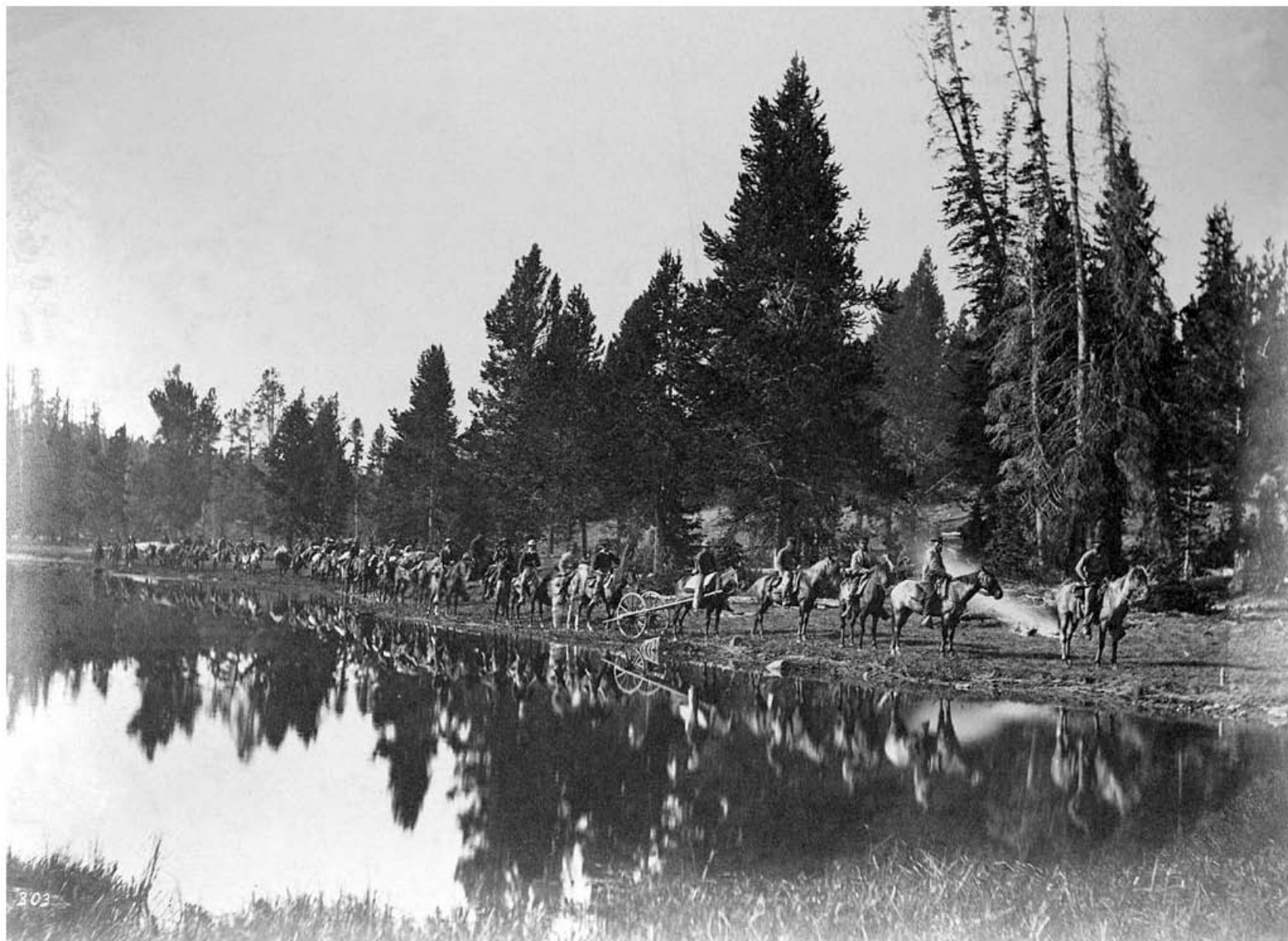
Comprender el trabajo de Jackson en México es pieza clave para entender el proceso de construcción de identidades en el ámbito internacional durante el cambio del siglo XIX al XX. Aunque todavía faltan datos para describir a ciencia cierta cómo fueron usadas las imágenes, cuando se conoce el marco económico en el que se encontraba el FCM, y se compara con la época en la que Jackson realizó sus vistas de 1891 y el tono de las imágenes, se puede intuir que la conexión entre ambas debió de existir en algún tipo de plan propagandístico. Jackson fue un fotógrafo capaz de condensar en imágenes lo que se consideraba el valor de un país en términos de su historia y naturaleza. En algunas ocasiones, el fotógrafo presentó imágenes pictorialistas y con una fuerte influencia del romanticismo, lo que proporcionaba una lectura fácil y seductora. En otras ocasiones, las fotografías fueron más allá de la imagen convencional y presentaron soluciones formales modernas en su resolución sintética, que probablemente se acomodaban más a la visión del progreso que se quería ofrecer.

Con el grupo de fotografías comisionadas en 1891, se pueden identificar dos elementos que tienen papeles igualmente importantes, y que a pesar de su carácter diferente usan una misma mirada: el FCM y el gobierno mexicano. El FCM estaba interesado en el desarrollo de la industria mexicana para así elevar sus negocios en el transporte de carga.

Obviamente, el gobierno mexicano también buscaba el desarrollo del país, y temeroso de perder

²³ Rosecrans había llegado a México como ministro en 1868 después de la intervención francesa en México (1863-1867) y la Guerra de Secesión (1861-1865)

²⁴ El FCM no fue la única compañía ferrocarrilera extranjera, la Mexican National Railroad era la segunda en importancia y había construido la línea más corta de la frontera, en Laredo, hacia la ciudad de México, pero al estandarizarse el tamaño



F.V. Hayden Expedition, Wyoming.
William Henry Jackson

Fotógrafos viajeros

autonomía, tomaba parte activa en la entrada de capital extranjero. El gobierno aprovechó del interés del FCM para presentarse a sí mismo por medio de la mirada del extranjero. Como se ha visto, esto lo hizo a través de las fotografías del estadounidense William Henry Jackson. Con esto, se constata, desde el punto de vista de la historia de las manifestaciones plásticas, la relación que se estableció entre la clase dirigente mexicana y la mirada extranjera.

Finalmente, el trabajo de Jackson en México no se reduce a la comisión del FCM, y existen cientos de imágenes que todavía no se han analizado a profundidad y cuyo impacto en la construcción de la imagen de México en el extranjero fue seguramente considerable. En 1897, Jackson vendió sus negativos a la Detroit Publishing Company.



Photo by W.H.Jackson Railway train of the Italian Line, Marsa, 1894

Esta empresa, que imprimía vistas y postales se convertiría en una de las compañías impresoras de las que se sospecha una mirada turística, por ejemplo, aquellas en las que Jackson tendió a retratar temas que consideró típicamente mexicanos, como cactus e indígenas. En especial, el fotógrafo mostró un interés particular por el agua y sus medios, de este modo retrataron fuentes, aguadores y, por supuesto, acueductos (figura 14). Jackson es un fotógrafo que sorprende, en algunas de sus fotografías trasciende el aspecto costumbrista antes mencionado y delata una sensibilidad particular con respecto al debate que sobre lo “mexicano” se estaba dando entre la clase letrada mexicana.²⁵ La imagen del castillo de Chapultepec con una hilera de magueyes al frente es ejemplo de cómo, al retratar un edificio claramente con influencia de la cultura europea, se logró mostrar la particularidad mexicana por medio de la presencia de magueyes. El maguey es el cactus con el que se fabrica el pulque, bebida popular mexicana (figura 15).²⁶ El castillo, entonces residencia del presidente Porfirio Díaz, ya había sido retratado en otras ocasiones pero nunca de tal manera.²⁷

Jackson ofrece una visión compleja de México, con grandes alcances. El tipo de comisiones y la difusión de su labor fotográfica es muestra de ello. Además, el encuentro de las miradas extranjera y mexicana en el uso de sus fotografías es legado de un México que cambiaría radicalmente con la revolución mexicana, y que finalmente daría paso a la representación desde sus entrañas. Las imágenes más grandes del mundo. Los precios de las tarjetas postales que se vendían eran tan bajos que las imágenes de Jackson podían ser adquiridas hasta por el más modesto estadounidense. En el corpus fotográfico hay imágenes que ofrecen un abanico de miradas sobre México.

25 Hales, Peter. B. Hales. Óp. cit., p. 262. También véase del mismo autor “American Views and the Romance of Modernization”, en Sandweiss, Martha A. (ed.). *Photography in nineteenth-century America*. Nueva York: Amon Carter Museum of Eastern Art, 1991.

26 Mauricio Tenorio Trillo. *Artilugio de la Nación moderna. México en las exposiciones universales, 1880-1930*, Fondo de Cultura Económica, México, 1998

27 El castillo de Chapultepec se encuentra en la Ciudad de México. Se trata de un edificio histórico construido en el siglo XVIII como casa de verano del virrey Bernardo de Gálvez, en él había vivido Maximiliano de Habsburgo durante la intervención francesa. Seguramente Jackson conocía la historia de México y sabía la importancia de semejante lugar

Fotógrafos viajeros

Guillermo (Wilhelm) Kahlo (1872-1941)

Los trabajos que realiza en México son 50 fotografías en formato 27 x 35 de diversos edificios y calles de Ciudad de México. Destaca una panorámica de la catedral, que muestra además la plaza, el devenir de la avenida aledaña que a los ojos de hoy parece pausado (aunque se trata del centro de una ciudad animada y pujante para la época), así como los principales medios de transporte de aquel entonces. En la segunda parte de este álbum hay una serie de fotos del Palacio y del parque de Chapultepec, de notable composición e interjuego de claroscuros.

El álbum de 50 fotografías de gran formato, portada en piel café y título en letras doradas fue reimpresso en 2002 por la Universidad Iberoamericana en un esfuerzo de divulgación y difusión del área de acervos históricos de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. En el 2003 el álbum fue galardonado con el Premio Antonio García Cubas, otorgado anualmente por el Instituto Nacional de Antropología e Historia al mejor trabajo en la categoría de libro de arte o edición facsimilar, presentado por universidades y casas editoriales de México.

En México 1891 a los 19 años, abrió un estudio de retratos en los pisos alto de la perla, 1904 consiguió permiso para construir la casa azul. Entre 1904 y 1908 recorrió la república para realizar álbumes de Limantur y lo pensaba publicar en 1910 para la conmemoración del centenario de la independencia, no pudo hacerlo, así que fue hasta 1923 gracias al doctor Atl, los cuales fueron financiados por la sep. Por José Vasconcelos.



Guillermo Kahlo en 1920.



Teoberto Maler 1910

Teobert Maler (1842-1914 o 1917)

Alemán nacido en Roma, porque era el administrador del Gran Duque de Badén, estudio arquitectura e ingeniería en Karlsruhe a los veintiún años fue a Viena para dedicarse a la arquitectura, y adoptó la nacionalidad austriaca.

En 1864 llegó a México como cadete de la primera compañía de pioneros. Miembro del ejército austriaco de México. Incluso decidió permanecer en México después del fusilamiento de Maximiliano. “Recorrió gran parte de la república, desde Jalisco (1873) hasta Guerrero y la mixteca baja (1874). En Pinotepa Oaxaca, aparentemente, tomó sus primeras fotografías: retratos de indígenas de la costa.”²⁸

Sus primeras imágenes arqueológicas las halló en Tuxtutepec Oaxaca en 1876, estuvo en Piedras Negras y en las zonas conocidas como Yaxchilan y Bonampak, en la actual frontera con Guatemala, en territorio Guatemalteco; visitó Tikal y diversos sitios en los márgenes del lago Peten-Itzá (o lago de las flores), refugio de los Itzaes.

Teoberto muere en Mérida en 1917, de una manera penosa, en la pobreza, olvidado en una casa prestada. Pero afortunadamente, los archivos fueron adquiridos por el Instituto Iberoamericano en Berlín. En México, Universidad de Mérida conserva solo tres álbumes originales con explicaciones del mismo autor.

“Una de las fotografías más reproducidas son las de Chichen Itzá cubiertas de grafiti; arqueología de los arqueólogos.

²⁸Teobert Maler Vistas de Oaxaca, 1874-1876

Fotográfós viajeros



Fotografía del Templo de Kukulcán tomada por Maler en 1892

La búsqueda de la precisión fotográfica llevó a Maler a desplazar algunas estelas para aprovechar lateralmente los rayos del sol poniente. Hacia 1890 remedio esto mediante el uso de flash de luz de magnesia, lo que lo obligó a trabajar principalmente de noche.”²⁹

Lo que buscaba con esto era resaltar los relieves de las ruinas, experimento también el fotomontaje para rehacer lo ya destruido por el tiempo o por el vandalismo, solo así se pudo preservar de una manera intacta las ruinas.

²⁹ citado por Yucatán en el tiempo. Tomo 5, pp. 570-571, México 1998. ISBN 97 Enciclopedia Yucatanense (2a. edición), Mérida, Yucatán, México: Instituto de Cultura, Gobierno de Yucatán, 2010 (digitalización), <http://www.bibliotecavirtualdeyucatan.com.mx/EnciclopediaYucatanense.php>, consultado el 3 de agosto de 2010-9071-04-1



Teobert Maler, xlabpak de Maler, albúmina, 1890.

Fotógrafos viajeros

Charles Burlingame Waite (1861-1929) fotógrafo del siglo XIX realizó fotografía de arquitectura religiosa del barroco mexicano, así como postales.

En 1896 se mudó a la ciudad de México donde instaló su primer estudio en la calle de Rosales 200 y poco después abrió dos estudios más en San Cosme y en San Juan de Letrán. Fue un fotógrafo viajero incansable, tomó vistas de casi todo México, de lugares recónditos, inaccesibles a donde llegaba en ferrocarril, carro, burro, caballo o a pie.

En pocos años, se convirtió en uno de los fotógrafos predilectos tanto de la prensa ilustrada como de los turistas y coleccionistas. Waite fue uno de los inversionistas que conoció bien la zona del sureste mexicano, tanto que hacia 1909 adquirió tierras y fue promotor del lugar. Representa a una generación de fotógrafos que descubrió, inventó y dejó un legado que inspiraría a sus sucesores. Vivió en México durante más de 15 años, adaptado perfectamente a sus condiciones. Sus fotografías tenían la intención de mostrar a los inversionistas que los riesgos de vivir en un lugar inhóspito valían la pena; mostraba residencias confortables e hizo un muestreo de las viviendas y condiciones de vida de los pobladores de lugares próximos a las haciendas.

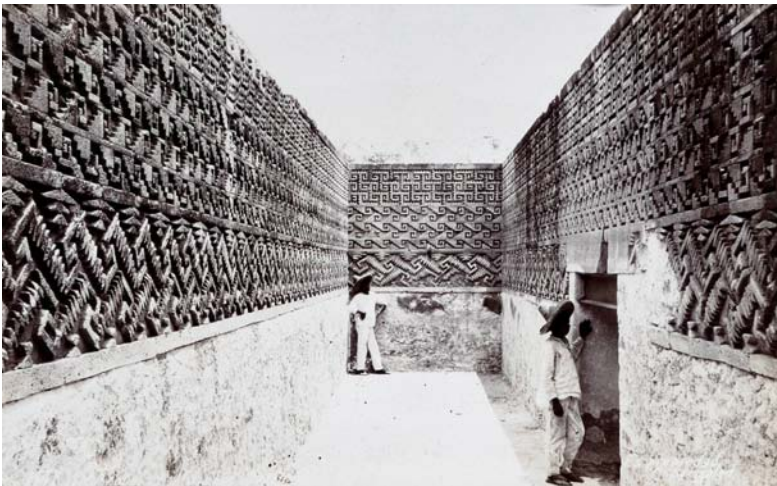
La mayoría de sus fotografías fueron impresas bajo el sello de la Sonora News Co. Waite, vendía vistas en forma de postales de tipos mexicanos y les ponía títulos, en ocasiones clasificatorios. Entre otras empresas o firmas comerciales que editaron fotografías de Waite en forma de postales están J. Granot, Latapí y Bert, J.G. Hatton y otras con siglas J.C.S., F.M. y H.S.B. Waite emigró de México a raíz del movimiento revolucionario, en el que su hermano murió decapitado en una finca de su propiedad en el Istmo de Tehuantepec. No trabajó durante la Revolución Mexicana y se reunió con su familia en Los Ángeles.



Charles Burlingame Waite, Pulquería, México, 1896,
de la colección Fondo Fundación Televisa



Guadalajara, México, 1900,
de la colección Colección Manuel Álvarez Bravo



Charles Burlingame Waite, Cuarto oeste de los mosaicos, ruinas de Mitla, Oaxaca, México, 1900,
de la colección Colección Manuel Álvarez Bravo



Charles Burlingame Waite, Mujeres mexicanas haciendo calados, 1900,
de la colección Colección Manuel Álvarez Bravo

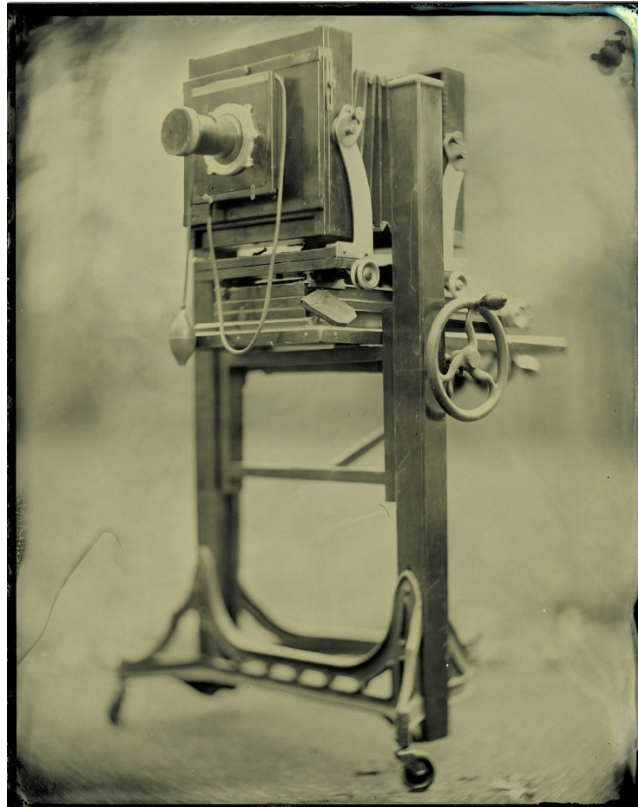
Fotógrafos viajeros

Edward Weston

Edward Weston en el año de 1923 junto con Tina Modotti y sus amigos visitaron Teotihuacán y el tomo una fotografía de la pirámide del sol, aunque a él no le agrado del todo la imagen sin embargo fue todo un éxito ya que se convirtió en icono, casi un emblema del periodo mexicano. “Tanto por su composición descentrada como por la insistencia en el volumen achatado y en las diagonales algo pesadas marcan un sitio en la representación fotográfica: primera expresión de una curiosa analogía entre las formas modernas que se derivan del cubismo y la estilización de la arquitectura y las decoraciones prehispánicas, particularmente de la cultura Teotihuacana.”



Edward Weston, Pirámide del sol, gelatina de plata, 1923.



1.3 Cámaras, técnicas y procesos fotográficos

Cámaras, técnicas y procesos fotográficos

“En la expedición realizada por Stephens y Catherwood en 1841 a México se sabe que utilizó una cámara daguerriana ³⁰ “para complementar los registros que el dibujante Catherwood estaba realizando con ayuda de la cámara lúcida”³¹

“La fotografía desde que fue descubierta, experimentó una diversificación en cuanto a cámaras y procesos, así es como en un principio se utilizaron cámaras de daguerrotipos, ambrotipos y ferrotipos”³², “posteriormente se utilizarían cámaras fotomecánicas.”³³

Como se ha mencionado en párrafos anteriores, la habilidad y destreza del



cámara antigua

30 Debroise, 1998, pág. 117. La cámara daguerriana era la que producía daguerrotipos. El daguerrotipo, es un positivo directo, constituido por una placa de cobre como soporte, sensibilizada con yoduro de plata; éste último compuesto es el formador de la imagen. La pieza presenta un empaque protector, sellado herméticamente, constituido por un estuche que lo protege y decora. Fue inventado y patentado en 1839 por Louis Jaques-Mandé Daguerre, quien retoma y prácticamente se apropia el trabajo realizado primeramente por Nicéphore Niépce. La presentación de estas piezas iba de la llamada placa completa (21.5 x 16.5 cm) hasta la conocida como dieciseisavo de placa (5.5x4.1 cm). Valdez Marín, 2001, págs. 12-13.

31 Beaumont, 2002. La Cámara lúcida o cámara lúcida. Es un aparato óptico en el que, por medio de prismas o espejos, se proyecta la imagen virtual de un objeto exterior en una superficie plana sobre la cual puede dibujarse el contorno y las líneas de dicha imagen. (www.rae.es)

32 Ambrotipo. Proceso realizado con colodión húmedo, el cual produce una imagen positiva directa sobre una placa de vidrio; también es conocido como positivo al colodión o daguerrotipo de los pobres. Este proceso fue patentado por James Ambrose Cutting en 1854. Ferrotipo. También llamado tintype, es un proceso fotográfico derivado del ambrotipo, pero en una placa de hierro. Valdez Marín, 2001, Págs. 8,16

33 Cámaras fotomecánicas. Los procesos fotomecánicos. Dentro de estos se ubican el fotograbado técnica utilizada para realizar los registros arqueológicos. El fotograbado fue inventado por Karel Václav en 1879,

manejo de la cámara para lograr una buena toma, eran completamente necesarios. En algunos casos es difícil conocer el tipo de cámaras utilizadas durante las primeras etapas trashumantes de los extranjeros. Comenta Gutiérrez Ruvalcaba, respecto a Teoberto Maler: si bien no es posible determinar específicamente qué cámaras empleó en la primera etapa de su obra, es fácil inferir que, en su trabajo cotidiano, tuvo que hacer labores de cuidado de la madera de éstas ya que, en su itinerancia, los cambios de temperatura y humedad eran comunes, como tuvo que ser el encerado de la madera para su conservación y durabilidad, así como la prevención de la oxidación de los elementos metálicos.

“En 1871 el matrimonio Le Plongeon inicia los preparativos para su viaje a México y deciden utilizar placas de colodión húmedo”,³⁴ así como cámaras estereoscópicas para realizar las tomas. Además, Le Plongeon construye una caja en la que todo su equipo necesario para realizar la toma fotográfica era empacado en pequeños compartimentos que después pudieran ser rearmados para servir como cuarto oscuro y lavabo. “Es probable que Le Plongeon conociera ya el modelo de cámara realizado por Archer”³⁵ quién había sido de los primeros en utilizar el colodión como sustancia para emulsionar las placas de vidrio y que construye una cámara propia para éstos, es decir, que incluía su laboratorio de revelado portátil en ella.

Durante la década de 1880 se da la transición de las placas secas de colodión a las placas secas de plata-gelatina. El colodión fue utilizado en fotografía, en 1848, por Gustave Le Gray, y retomado posteriormente por Frederick Scott Archer, en 1851 perfeccionó el método. Este compuesto se empleaba tanto para la elaboración de negativos como de positivos, y existían dos variantes, conocidas

34 Colodión. Coloide aplicado en la fotografía en 1848 por Gustave Le Gray y posteriormente por Frederick Scott Archer en 1851. Este compuesto se empleaba para la elaboración de negativos y de positivos. (Valdez Marín, 2001, pág. 11) El colodión fue utilizado primero para tratar heridas, posteriormente se encontraron sus propiedades para ser utilizadas en la fotografía. El colodión, era una solución pegajosa de algodón pólvora éter que se secaba rápidamente formando una película transparente a prueba de agua. Harding, 2012, pág. 28.

35 Frederick Scott Archer (1813-1857), en abril de 1853, presentó una cámara hecha sobre un diseño suyo en una reunión de la Sociedad Fotográfica. Su cámara era a la vez un cuarto oscuro portátil, en la parte trasera había dos mangas de terciopelo negro por donde el fotógrafo metía las manos para manipular la laca y sensibilizarla, revelarla y fijarla. Una ventana de color ámbar le permitía ver lo que hacía. Las bandejas y las botellas de productos químicos se almacenaban dentro de la cámara. Las cámaras de colodión plegables, basadas en el diseño de Archer, fueron manufacturadas y vendidas por Thomas Ottewill & Co. Desde 1854. Harding, 2012, pág. 28.

Cámaras, técnicas y procesos fotográficos

como colodión húmedo y colodión seco. “El colodión húmedo se utilizó en los procesos de ambrotipia, ferrotipia y negativos con soporte de vidrio. Mientras que el colodión seco, en la elaboración de impresiones de papel y, dependiendo del tipo de superficie que proporcionaba a las impresiones se le conoció como colodión seco-mate o colodión seco-brillante”³⁶

“De acuerdo al cuadro de procesos fotográficos de Ritzenthaler, Mary Lynn, Gerard Munoff and Margery Long.”³⁷

Los tipos de impresión y tipos de negativos (placas emulsionadas) mayormente utilizados por los fotógrafos viajeros en el periodo abordado en este ensayo (1850 a 1900), son los siguientes:

“Impresión a la albúmina”³⁸ - período de 1851 a 1895

Impresiones de colodión - periodo de 1865 a 1912

“Impresiones de gelatina/bromuro”³⁹ - periodo de 1881 hasta principios del siglo XX.

Placas de colodión húmedo - de 1851 a 1880

Placas secas de colodión - periodo de 1860 a 1883

“Placas secas de gelatina”⁴⁰ - periodo de 1887 a 1915

36 Valdez Marín, 2008, pág. 56.

37 IDEM

38 Albúmina. Coloide empleado como sustrato fotográfico extraído de la clara de huevo. La albúmina fue utilizada en el siglo XIX para producir impresiones fotográficas en papel, comúnmente llamadas impresiones de albúmina, así como para la elaboración de negativos con soporte de vidrio. Valdez Marín, 2001, pág. 8.

39 Gelatina/bromuro. Tipo de coloide que está conformado por la gelatina (proteína en estado coloidal de origen animal) en el cual se disolvían sales de bromuro yodo o cloro. Con esta solución se recubría la placa de vidrio. El negativo de gelatina/bromuro proporcionaba buena definición tonal y se empleaba en diferentes tipos de papeles fotográficos, tanto en albúmina como en papeles de sustrato plata/gelatina, incluidas algunas imágenes en colodión mate. Valdez Marín, 2008, pág. 68.

40 Placas secas de gelatina. Este tipo de placa negativa proporcionaba buena definición tonal y se empleaba para diferentes tipos de papeles fotográficos, tanto de albúmina como de sustrato de plata/gelatina, incluidas algunas imágenes en colodión mate. Parte de la producción fotográfica de finales del siglo XIX y de las tres primeras décadas del XX, se realizaba a partir de este tipo de negativos. La distribución homogénea de la emulsión sobre la placa de vidrio es básica para diferenciarla de las placas de colodión húmedo. Las copias obtenidas con este tipo de negativos se realizaban por proyección, por lo que los formatos fotográficos resultaban

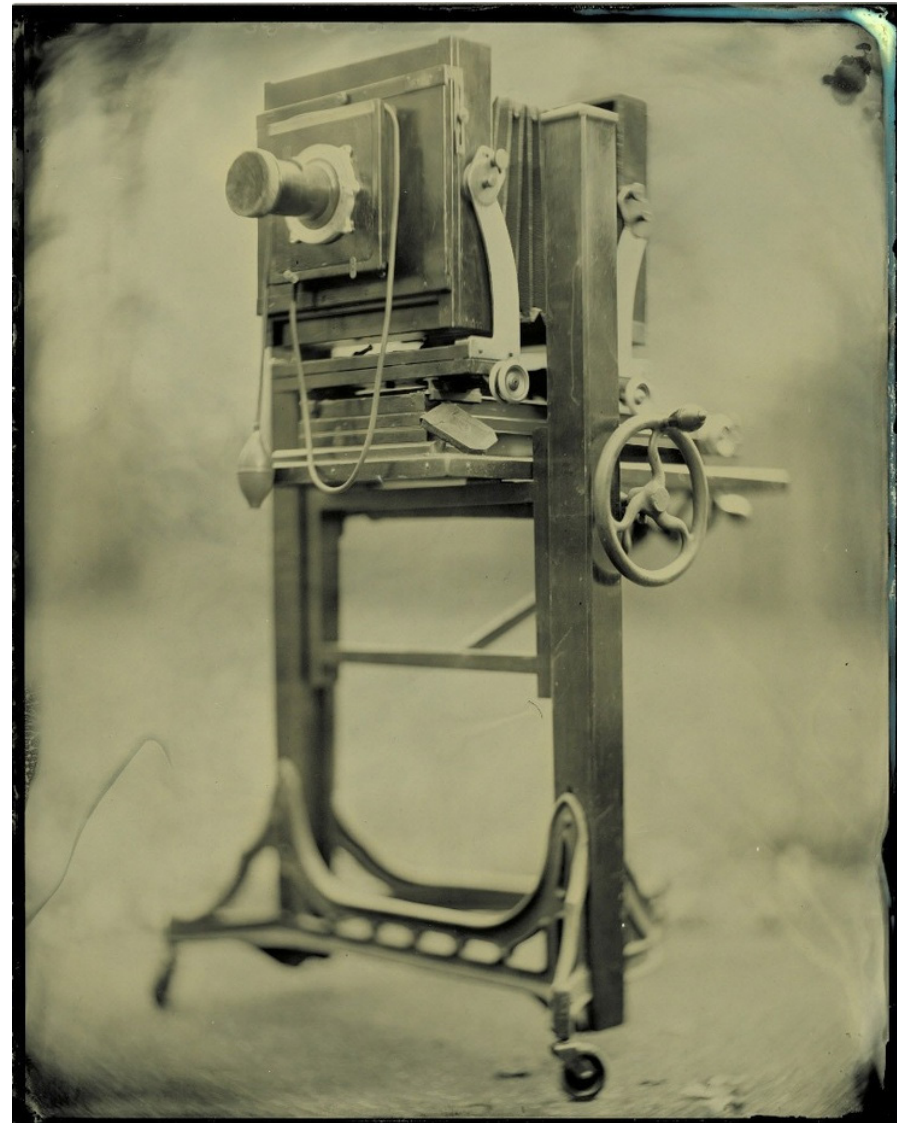
Cámaras, técnicas y procesos fotográficos



Albumina, autor desconocido



La gran ola, Sète, 1857.
Frederick Scott Archer (1813-1857)
Negativo. Monocromo
Soporte: Vidrio



El escultor y fotógrafo Sir Frederick Scott Archer, propuso en 1851, el método del COLODIÓN perfectamente experimentado.



Capítulo 2 Abel Briquet

Se encuentra ubicado en la Academia de San Carlos, la colección tiene por nombre Waite-Briquet una de muchas colecciones que ahí se encuentran esta en especial tiene mucho simbolismo para mi formación como universitaria, ya que en ella trata de fotografía documental y esta es de mi interés al igual que los lugares en las que ellas se plasman.

Los factores para la seguridad de la colección implican las condiciones ambientales, la estabilidad de los materiales y la manipulación a la hora de digitalizar el contacto manual excesivo, esto causara daños irreversibles por la exposición a la luz etc.

Esta cuestión nos llevó a la conclusión de que es indispensable aportar información para la conservación, la cual nos permitió pensar en digitalizar la colección, pero para ello tuvimos que tomar en cuenta factores importantes como el formato de las imágenes, la degradación de la química de las imágenes, la iluminación adecuada para no dañar el acervo.

El manejo de las fotografías tiene que ser delicado y es indispensable el uso de guantes de algodón, para evitar huellas digitales que contienen ácidos grasos y tienden a reaccionar con los materiales quedando permanentemente y esto contamina las fotografías.

Una de las partes más importantes de toda esta investigación y conservación del acervo es el SINAFO sistema Nacional de Fototecas Mexico por ello me parece importante citar lo siguiente.

“Como indica la presentación de este acervo fotográfico en línea, la labor de resguardo del patrimonio cultural que desde su creación ha desempeñado el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) lo llevo a utilizar la fotografía como instrumento para el registro de los grupos indígenas y de los monumentos.

muy variados, desde contactos de placa hasta gran formato como la foto mural. Valdez Marín, 2001, pág. 24

Abel Briquet

De ahí una constante preocupación por conservar estos documentos fotográficos.

A partir de las experiencias de la fototeca de Culhuacán y la Fototeca Nacional, el 1933 se creó el sistema Nacional de Fototecas (SINAFO), órgano sin precedentes en América Latina, con el objetivo de normar y coordinar la conservación, catalogación y digitalización y reproducción de los archivos fotográficos bajo custodia de INAH. Tiene su sede en la Fototeca Nacional (en Pachuca), que constituye desde 1976 el acervo fotográfico más importante de México. Hasta la fecha son aproximadamente veintitrés los archivos fotográficos que integran el Sistema Nacional de Fototecas, dieciséis pertenecientes al INAH y siete a otras instituciones públicas y privadas que han solicitado accesoria. Actualmente custodia y con una cobertura que abarca desde la década de los cuarenta del siglo XIX hasta nuestros días⁴¹

Por ello me parece importante la conservación de la colección Waite- Briquet por medio de la digitalización ya que en las condiciones que se encuentra en resguardo por parte de la academia de San Carlos y existen algunos ajustes que se pueden hacer para tener con mejor mantenimiento el acervo. Como la iluminación que entra por el domo, la temperatura, se podría implementar aire acondicionado y un techo el cual no debe pasar luz solar.

⁴¹ Frederique Langue, SINAFO Sistema Nacional de Fototecas (México), Nuevo mundo mundos nuevos, número 6-2006, mis en ligne le 18 janvier 2006, reference du 31 mai 2006, disponible sur: <http://nuevomundo.revues.org/document1349.html>



2.1 Lo que se dice... testimonios de Bibliografía de Abel Briquet

Lo que se dice... testimonios de Bibliografía de Abel Briquet

Es importante la conservación del acervo, de la colección Waite-Briquet para la historia de nuestro México.

Originario de Francia, “Abel Briquet (también conocido como Alfred Briquet) se cree que es uno de los primeros fotógrafos comerciales modernos en México”⁴². La fecha en que comenzó a trabajar en México es incierto, pero se cree que comenzó su carrera en la fotografía mexicana en los años 1870 (Casanova 2007) o en 1883, Briquet recibió una comisión en 1876 para fotografiar el Ferrocarril Nacional Mexicano entre Veracruz y la Ciudad de México, y fue financiado a través de una comisión de 1.883 de la Compagnie Maritime Transatlantique para fotografiar puertos mexicanos. Su obra, además, incluye una serie de vistas a la ciudad y el paisaje; fotografías de la flora y la fauna; escenas “típicas”; vistas de edificios y monumentos precolombinos, coloniales y modernos; y álbumes conmemorativos que fueron comisionados por el gobierno de Díaz. Abrió su propio estudio de fotografía en 1885, pero no es seguro que se vio involucrado en la fotografía de retrato.

Escenas de paisajes mexicanos fueron particularmente populares durante el siglo XIX, y fotógrafos extranjeros fueron responsables de disparar la mayor parte de estas imágenes. Durante la primera parte de su carrera, Briquet ha seguido muchas de las convenciones fotográficas de su época. “Por ejemplo, en su serie Tipos Mexicanos, fotografió el tlachiquero, un trabajador que utiliza mucho la calabaza para eliminar la savia de la planta de maguey. A continuación, la savia se utiliza para hacer pulque, que era una bebida alcohólica popular. Algunas de las imágenes de Briquet fueron vendidas como postales en tiendas de artesanías

⁴²DEBROISE Olivier, Fuga Mexicana. Un recorrido por la fotografía en México. CONACULTA, México 1994 pg.128



Vistas, Mexicanas
Rio Blanco, Alrededores de Orizaba, Estado de Veracruz.

y souvenirs en México”⁴³ A medida que avanzaba su carrera, Briquet comenzó a fotografiar imágenes de fábricas y otras estructuras modernas que representan el avance tecnológico de México y “retratan paisajes en transición.” En 1909, Briquet creó un álbum notable titulado México Moderno, que incluyó fotografías de casas privadas de lujo que se construyeron en el “estilo francés” y se encuentran en el barrio de la Colonia Juárez de la Ciudad de México.

La siguiente serie fotográfica se acreditan a Briquet, con aproximadamente fechas indicadas como disponibles: Vistas Mexicanas (ca. 1880), Tipos Mexicanos (mediados de 1880), Rumbos de México (1890), Álbum Mexicano, álbum de la Compañía Constructora Nacional, México (1901 y 1909), Ferrocarril Central Mexicano (1908 y 1910), México Moderno (1909), y Alrededores de México (1897 y 1910).

Algunas de las técnicas que utilizó fueron, impresiones en albúmina. “Papel a la albúmina que fueron creadas en 1849. A partir de 1855 y a través de 1895, este tipo de papel es “el material de impresión fotográfica más utilizado.” Papel a la albúmina se hizo mediante el recubrimiento de papel salado con la albúmina (clara de huevo)”⁴⁴. El papel era entonces “sensibilizado” por estar flotando en una solución de nitrato de plata. Después de que el papel se seca, se coloca en un marco con un colodión húmedo negativo, y la imagen desde el negativo se imprime sobre el papel utilizando la luz del día difusa. A continuación, la imagen de papel se fija sobre el papel utilizando tiosulfato de sodio, y la tonificación de oro se aplicó a mejorar el color de la imagen y reducir la decoloración el papel sensibilizado tendera a ponerse amarillo después de unos días. Como resultado, la sensibilización, la impresión, y el procesamiento se realiza generalmente en el mismo día, aunque la adición de ácido cítrico a la solución de nitrato de plata podría preservar la calidad del papel a la albúmina durante varios meses. Los fotógrafos favorecieron esta técnica de impresión, ya que produce imágenes con mejorado significativamente detalle y contraste. Los fotógrafos tenían su propio papel “albúmina” hasta mediados de la década de 1860, y más tarde fabricaron papel recubierto que sensibilizaban ellos mismos inmediatamente antes de la impresión. En 1872 el papel pre-sensibilizado fue ampliamente disponible. La mayoría de papel a la albúmina se produjo en Dresde, Alemania y se hace generalmente con la mano. Desafortunadamente, impresiones de albúmina son particularmente vulnerables al envejecimiento, y muchos grabados supervivientes han sufrido de decoloración de la imagen, decoloración, y el tinte.

⁴³ https://www.lib.utexas.edu/benson/briquet/briquet_images32.html

⁴⁴ Albúmina. Coloide empleado como sustrato fotográfico extraído de la clara de huevo. La albúmina fue utilizada en el siglo XIX para producir impresiones fotográficas en papel, comúnmente llamadas impresiones de albúmina, así como para la elaboración de negativos con soporte de vidrio. Valdez Marín, 2001,

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Vistas, Mexicanas
Rio Blanco, Alrededores de Orizaba, Estado de Veracruz.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Vistas, mexicanas
Pueblo de Tlapacoya, Estado de México.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



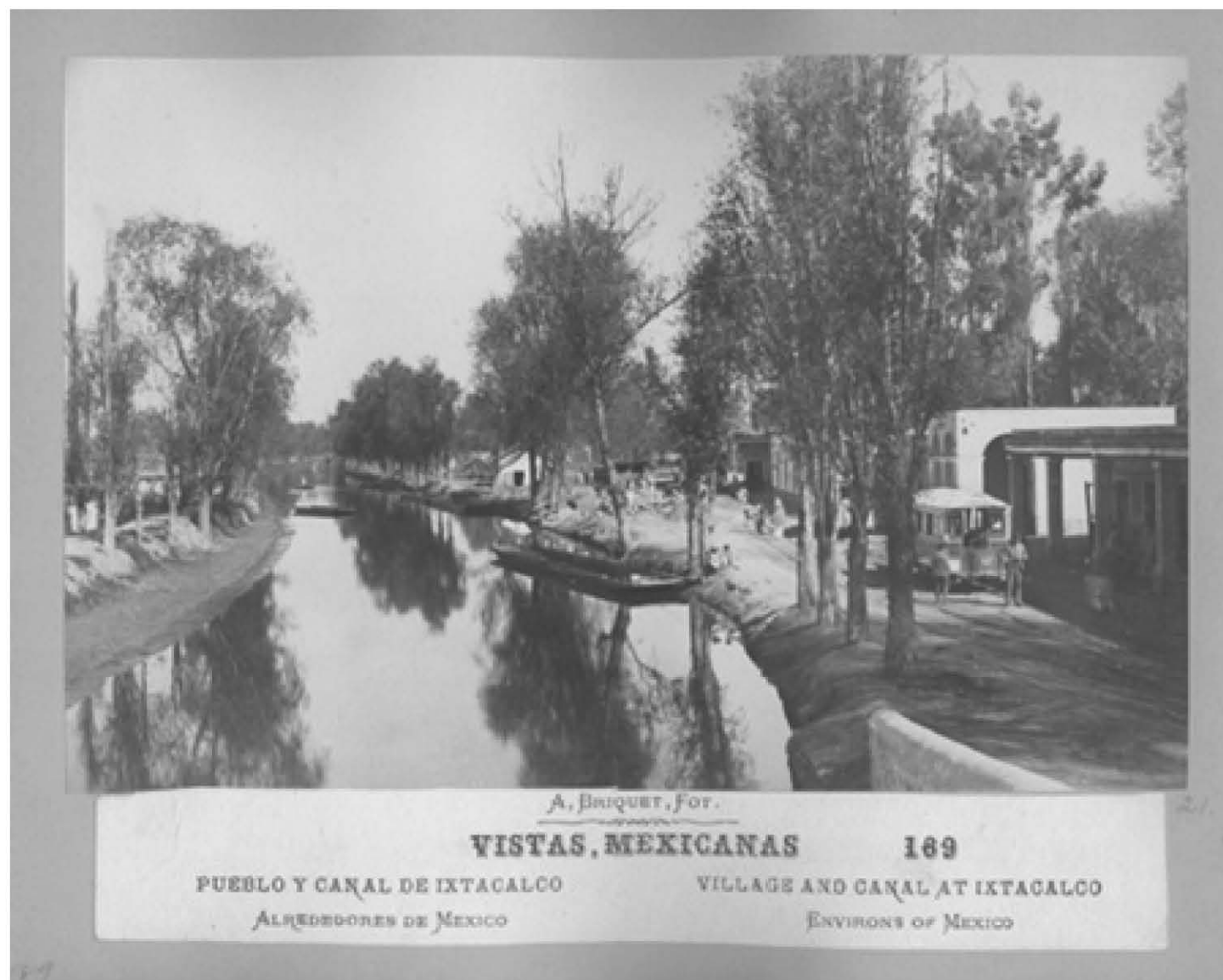
Vistas, Mexicanas
Bosque de Chapultepec, Alrededores de México.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



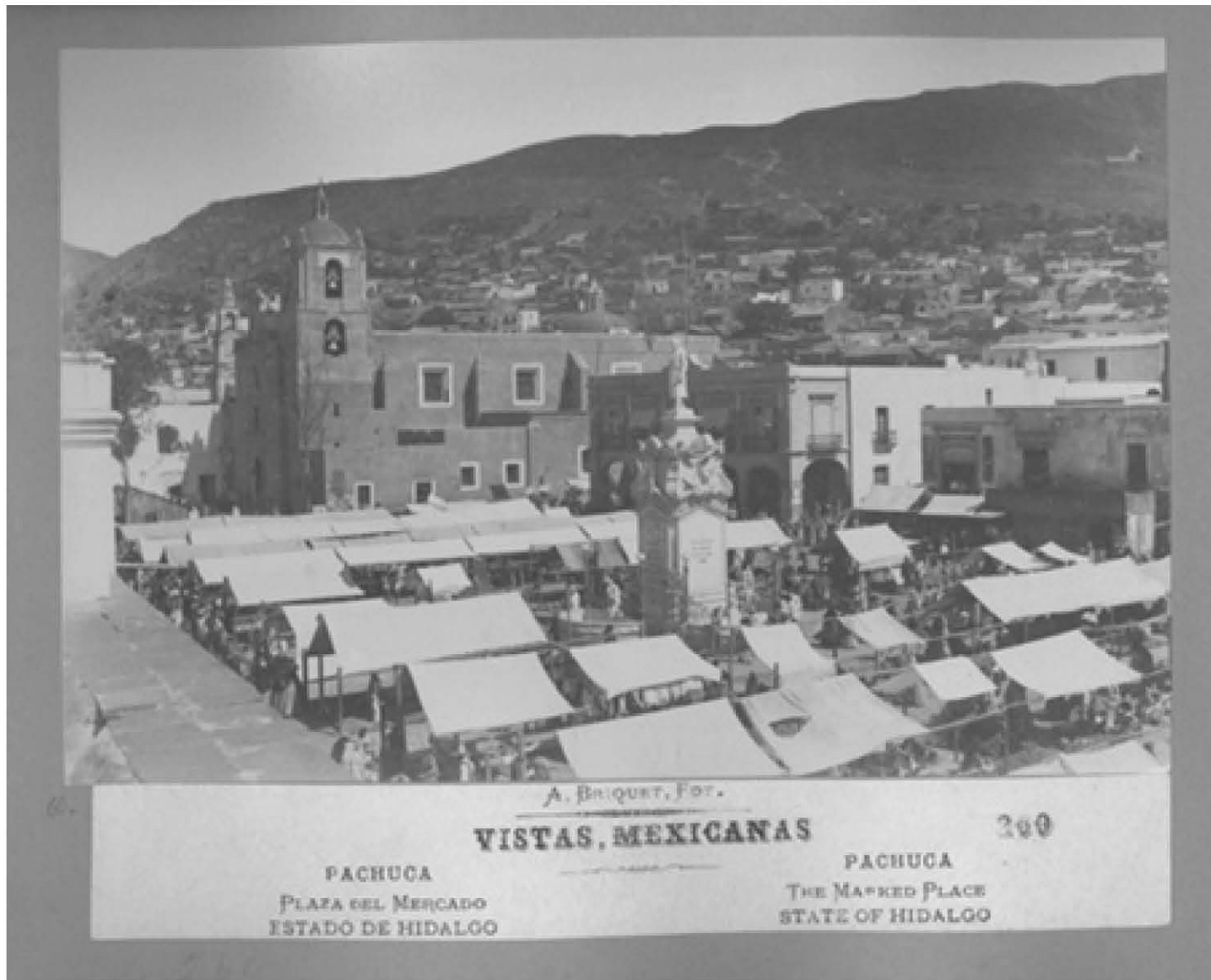
Vistas Mexicanas
México, Biblioteca Nacional.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Vistas, Mexicanas
Pueblo y Canal de Ixtacalco, Alrededores de México.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



A. BRIQUET, Fot.

VISTAS, MEXICANAS

200

PACHUCA
PLAZA DEL MERCADO
ESTADO DE HIDALGO

PACHUCA
THE MARKED PLACE
STATE OF HIDALGO

Vistas, Mexicanas
Pachuca, Plaza del Mercado, Estado de Hidalgo.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



A. BRIQUET, FOT.

VISTAS, MEXICANAS

184

ESTACION DE DOS RIOS
FERRO-CARRIL NACIONAL MEXICANO
ESTADO DE MEXICO

STATION AT DOS RIOS
MEXICANO NATIONAL RAIL-WAY
STATE OF MEXICO

Vistas, Mexicanas

Estación de Dos Ríos, Ferrocarril Nacional Mexicano, Estado de México.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



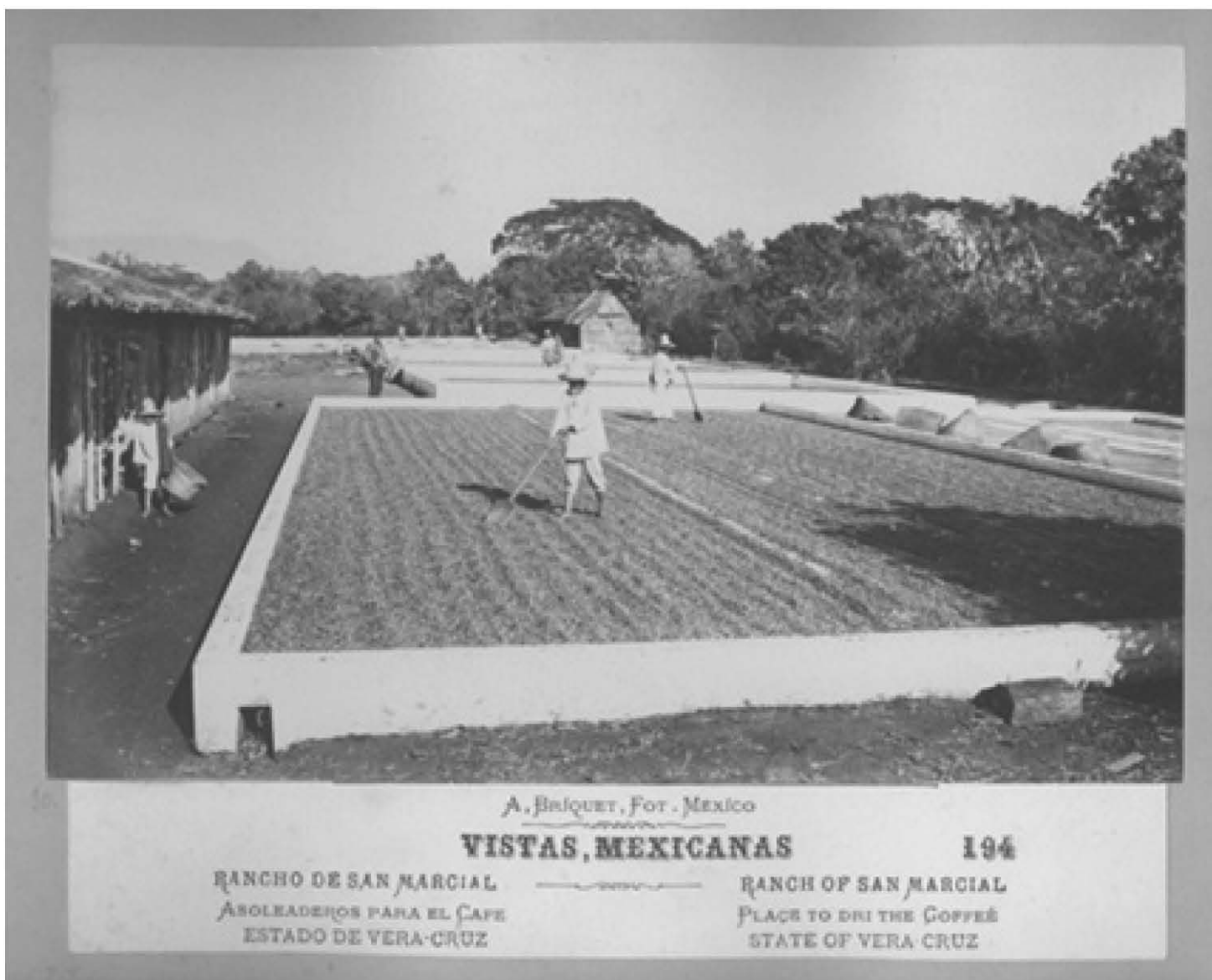
Vistas, Mexicanas
El Lago de Cuitzeo, Pueblo de Pescadores, Ferrocarril Nacional Mexicano, Estado de Michoacán.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Tipos, Mexicanos
Descortezamiento del Café, Estado de Veracruz.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



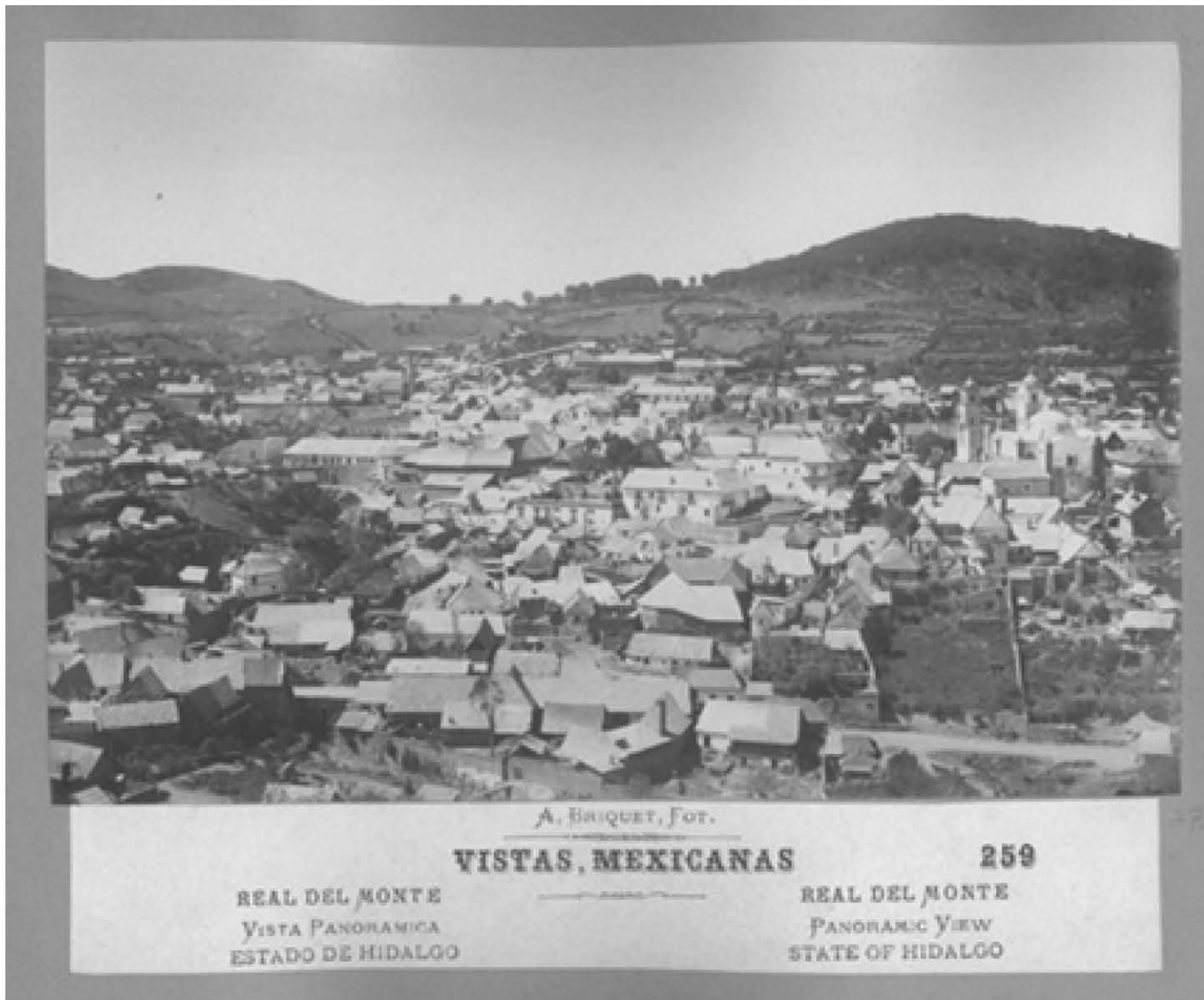
Vistas, Mexicanas
Rancho de San Marcial, Asoleaderos para el Café, Estado de Veracruz.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



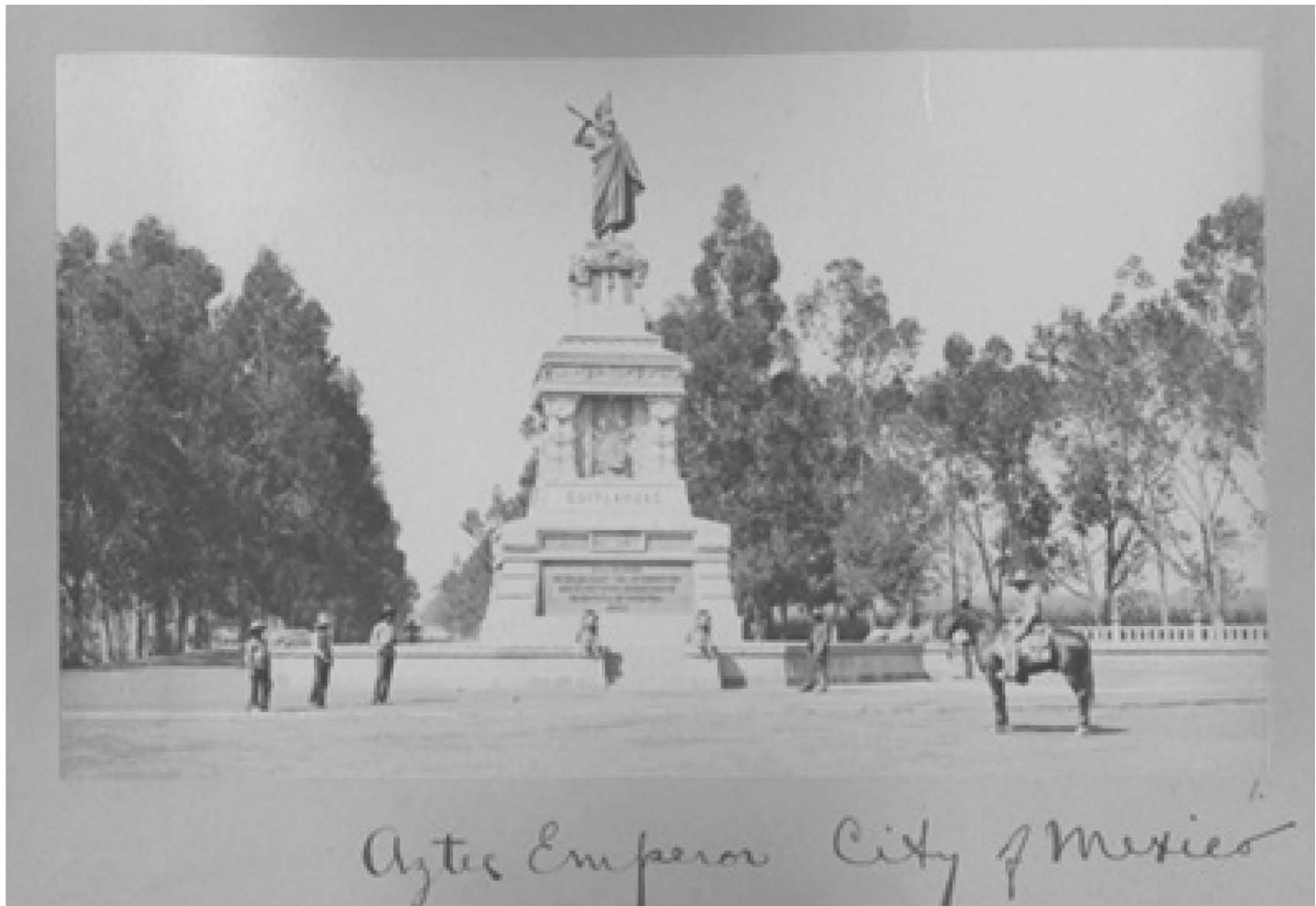
Vistas, Mexicanas
Rio de Lerma, Ferrocarril Nacional Mexicano, Estado de Michoacán.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



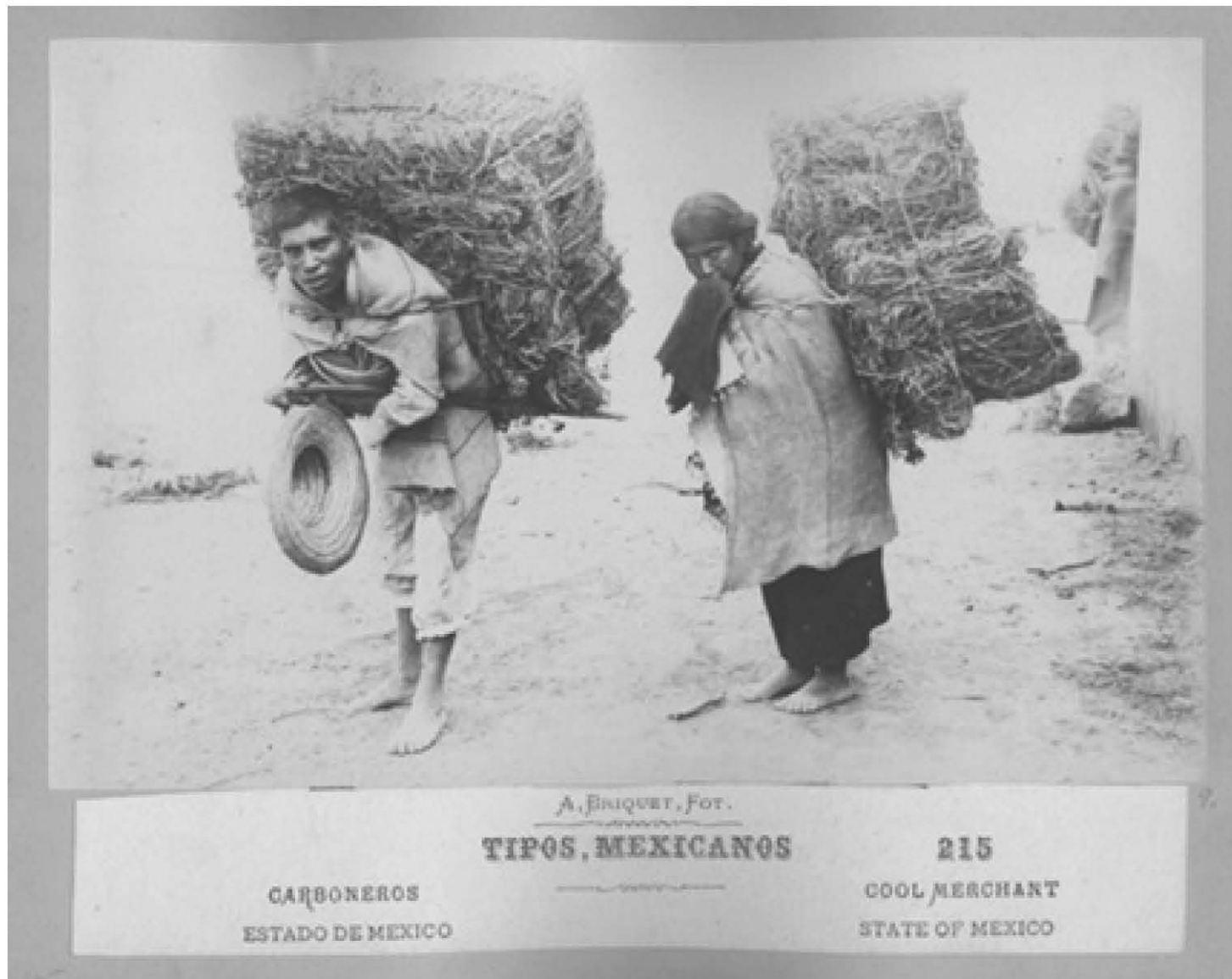
Tipos, Mexicanos
Rurales, Estado de México.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Emperador Azteca, ciudad de México

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Tipos, Mexicanos
Carboneros, Estado de México.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Cathedral City of Mexico

Catedral, ciudad de México

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Tipos, Mexicanos
Leñero, Estado de México.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



A. BRUQUET, FOT.
VISTAS, MEXICANAS 203
EL IXTACCIHUATL
ALREDEDORES DE AMECA-MECA
ESTADO DE MEXICO

Vistas, Mexicanas
El Ixtaccihuatl, Alrededores de Ameca-meca, Estado de México.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Vistas, Mexicanas

Barranca Cerca de Dos Ríos, Ferrocarril Nacional Mexicano, Estado de México.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Tipos, Mexicanos
Tlachiquero, Con Su Carga de Pulque,
Estado de México.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Vistas, Mexicanas

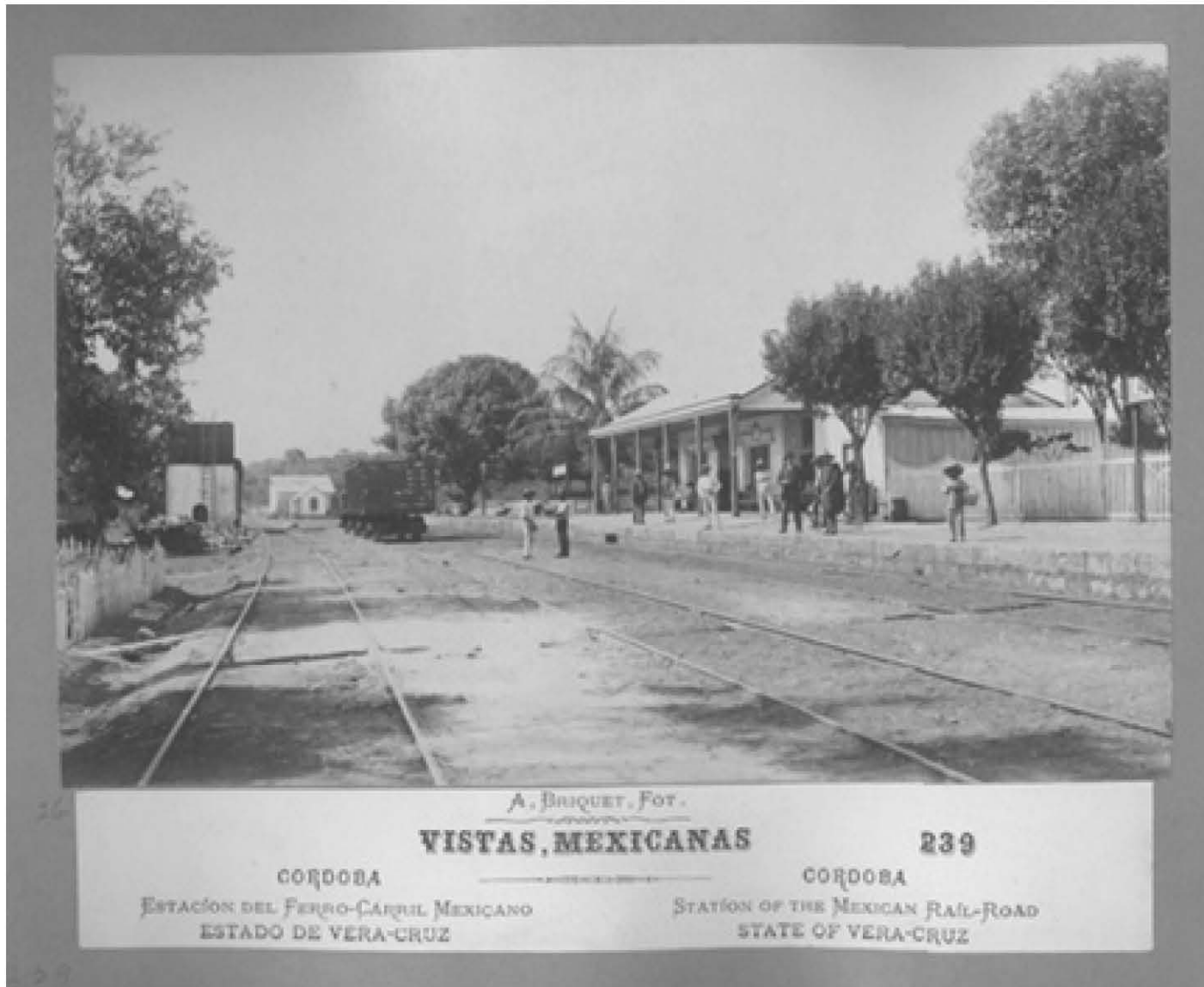
Rancho de San Marcial, Llegada de los Cortadores de Café, Estado de Veracruz.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Vistas, mexicanas
Choza, Alrededores de Córdoba, Estado de Veracruz.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Vistas, Mexicanas
Córdoba, Estación del Ferrocarril Mexicano, Estado de Veracruz.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Ferrocarril Mexicano - Veracruz a la Ciudad de México.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



A. BAQUET, Fot., MEXICO.

VISTAS, MEXICANAS

236

MEXICO

MEXICO

HOTEL ITURBIDE, FACHADA

FRONT, OF HOTEL ITURBIDE

Vistas, Mexicanas
México, Hotel Iturbide, Fachada.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



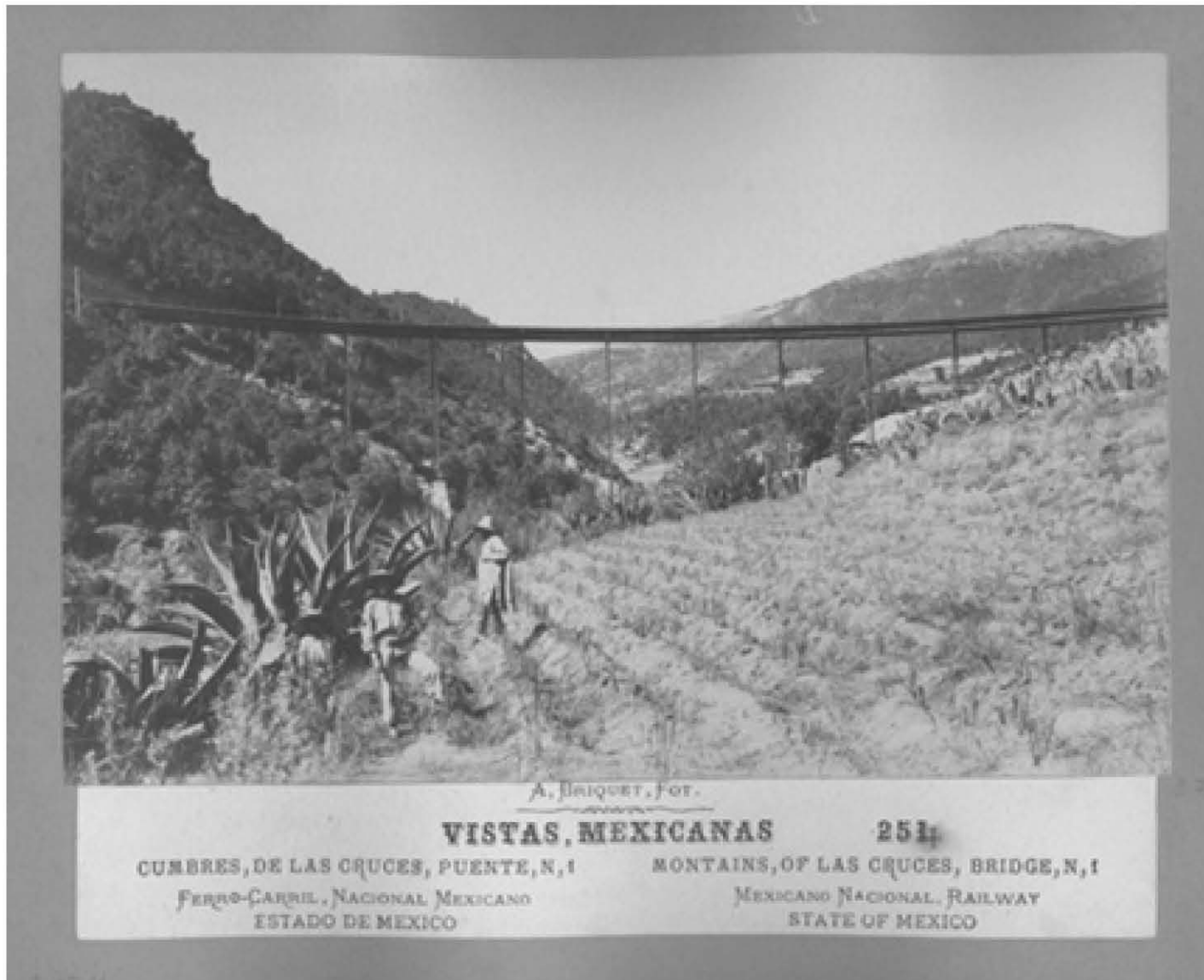
Vistas, Mexicanas
Entrada del Túnel 2, Ferrocarril Mex-
icano, Estado de Veracruz.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Vistas, Mexicanas
Juego del Volador, Alrededores de México.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Vistas, Mexicanas
Cumbres de las Cruces, Puente N. 1, Ferrocarril Nacional
Mexicano, Estado de México.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Vistas, Mexicanas

El Popocatépetl, Alrededores de Ameca-meca, Estado de México.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Tipos, Mexicanos
Vendedor de Violines, Estado de
México.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Ferrocarril Mexicano.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Tipos, Mexicanos
Indias, Cargando Agua, Estado de
México.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



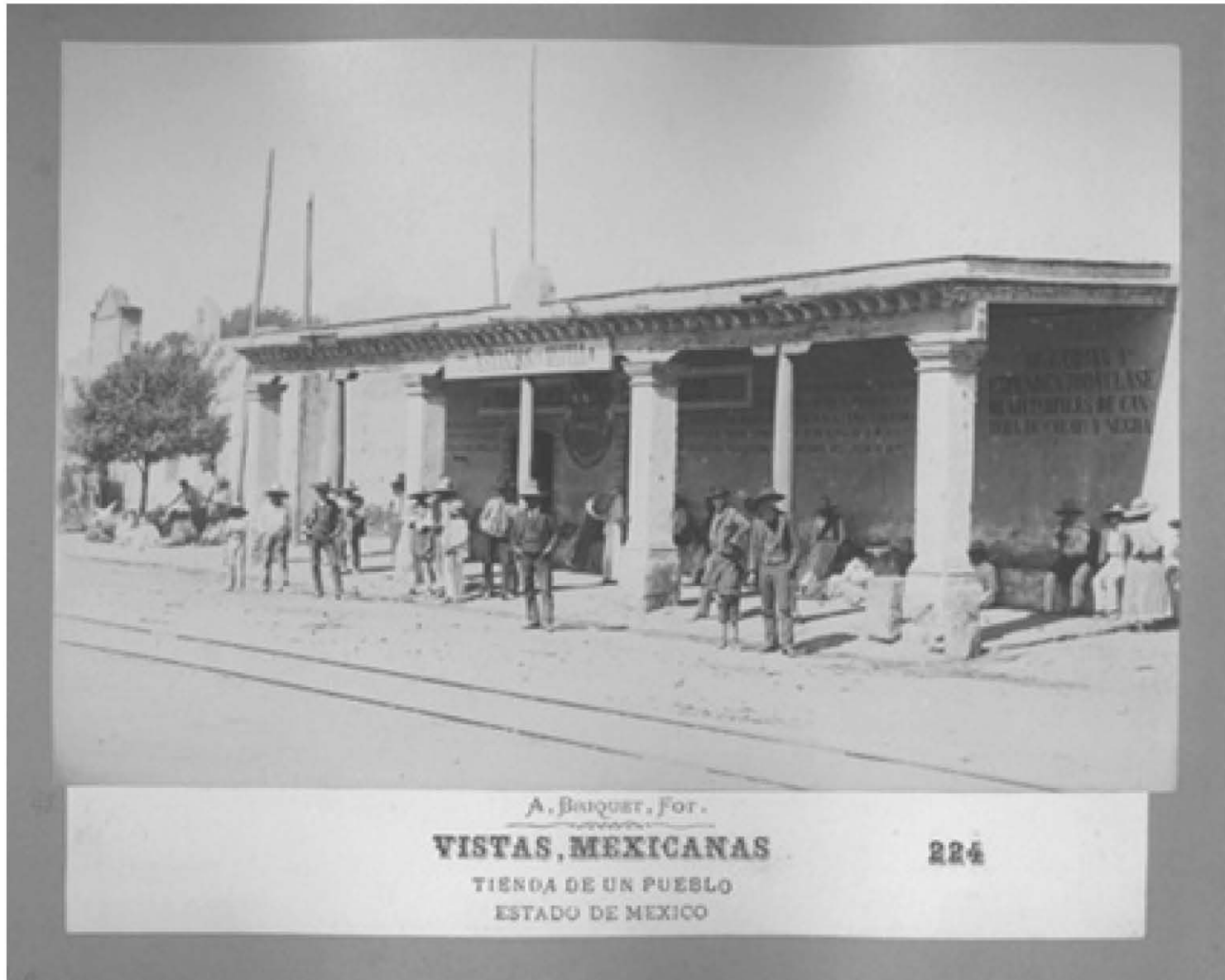
Vistas, Mexicanas
Cascadas, Cercanía de Orizaba, Estado
de Veracruz.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Vistas, mexicanas
Pueblo de Cocotitlan, Estado de México.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



A. Biquet, Fot.

VISTAS, MEXICANAS

224

TIENDA DE UN PUEBLO
ESTADO DE MEXICO

Vistas, Mexicanas
Tienda de un Pueblo, Estado de México.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



Tipos, Mexicanos
Tlachiquero, Chupando el Pulque,
Estado de México.

Del álbum rumbo de México, 1890; vistas mexicanas.



45 Vistas, Mexicanas
Molino de Atoto, Herraaje de las Mulas, Estado de México.

Fotografías tomadas de la pagina <https://www.lib.utexas.edu/benson/briquet/lgimages/briquet%2063.jp>



2.2 A. Briquet en México

Llego por primera vez a México en 1883 y fue contratado por la Compañía Central Mexicana, realizo varios reportajes uno en especial acerca de los puertos de la compañía francesa La Compagnie Maritime Transatlantic, en 1885 abre un gabinete en la ciudad de México. Se desconoce la producción de retratos, pero se dice que tenían una muy buena calidad al igual que la serie de album conmemorativo que realizo por encargo del gobierno de Porfirio Díaz.

Como ya se ha mencionado Briquet es considerado el primer fotógrafo comercial, ya que realizo una serie de fotografías de tamaño 8x10 de los años 1890-1910, las cuales están enumeradas y fechadas, estas abarcan una extensa variedad de temas como paisajes, flora y fauna, escenas típicas monumentos y edificios prehispánicos, coloniales y modernos, inauguraciones etc.⁴⁵

Lo que hace que Briquet sea diferente a los fotógrafos de la época es que realizaba imágenes de fábricas e instalaciones modernas que para el país era muy importante ya que le daba un aspecto novedoso. Como por ejemplo la inauguración del servicio telefónico en Chalco, la cual se encuentra en el álbum Rumbo de México, dedicado a la modernización del estado de México. Realizo una serie de fotografías en Tlalmanalco, e incluso se dice que obligo a los obreros a posar para la fotografía y lo hizo de una manera estereotipada y de cierta manera cómica

⁴⁵ citado en DEBROISE Olivier, Fuga Mexicana. Un recorrido por la fotografía en México. CONACULTA, México 1994 pg128

A. Briquet en México

Trabajo también haciendo imágenes de la ampliación de los modernos hoteles de la rada de Veracruz, la estación nueva de Zócalo de tranvía, el viaducto de Metlac, el puente de Atoyac y del infiernillo, las fábricas del Rio blanco, cerca de Orizaba y de Hércules en Querétaro, y el mejoramiento del paso de la Reforma además de aspectos que contrastan con las visitas del Pedregal de San Ángel, de jacales de tierra caliente, del cerro el sacromonte imágenes de las montañas de Popocatépetl e Iztacihuatl.

Realizo un álbum , uno de los más interesantes llamado El México Moderno en el año de 1909 mientras la Revolución se encontraba en plenas vísperas este consta de imágenes de las lujosas casas de la colonia Juárez, lugar que el gobierno de Díaz quería difundir se destacaban las amplias calles con palmeras, con glorietas y con estatuas de bronce, jardines, plazas, con fuentes, lo importante es que es el primer reportaje que muestra la ciudad de México moderna, así quitando los clichés que se tenían.



Capítulo 3 La importancia de la imagen fotográfica como expresión de la historia de México (digitalización de la colección Waite, Briquet)

La importancia de la imagen fotográfica

La fotografía es de vital importancia para la historia de México, al igual que los ya mencionados fotógrafos viajeros, y por supuesto a nuestro mágico y diverso México, la fotografía aunque en un principio no tenía el valor que hoy día, se ha transformado y evolucionado de tal manera que ahora es parte del patrimonio de la historia de México.

La fotografía es importante porque representa la historia del hombre ante el mundo, nos ayuda a conocer el tiempo que ya no está, el resguardo de la historia y porque gracias a la fotografía el mundo se convierte en portátil e ilustrado, es potencialmente comunicativa y de poderoso vínculo de la comunicación, además es un método de conocimiento.

Así como lo dice su significado ¿Qué es la fotografía? Es la interpretación bidimensional de la memoria, una abstracción de los hechos, conocimiento humano, haciendo de ella una profesión muy importante, es el arte de congelar los momentos precisos, encapsular en una hoja de papel un momento o un retrato es parar el tiempo. Es también la técnica de obtener imágenes a través de la acción de la luz.

Y ¿porque la historia es tan importante para México? Primero que nada la historia es una ciencia que estudia lo que ya ha pasado. Aquello que ha tenido relevancia para la evolución el hombre, la historia estudia el actuar y el comportamiento de sociedades antiguas, o personajes que han marcado el desarrollo de la humanidad.

El parte aguas de la historia es poder analizar el pasado, para comprender el presente. Para los historiadores mirando el pasado se puede comprender por qué la importancia de la historia de nuestra actualidad, como es que somos lo que somos, por ello la importancia de la historia, ya que al saber cómo es que ocurrió en el pas-

ado podemos mejorar, sobre todo sacar lecciones de los errores por nuestras sociedades, y para esto los documentos que respaldan la historia son muy importantes al igual que las imágenes ya que te cuentan de cómo era en realidad la ciudad de México, por los cambios que ha sufrido ya sea para bien o no, de cómo nuestro México antiguo se refleja en lo que ahora somos como sociedad mexicana.

El trabajar con el proyecto PAPIIT en la digitalización me ha dado la oportunidad de acercarme al acervo fotográfico de la academia de San Carlos con el propósito de difundir la Colección Waite-Briquet, que preserva fotografías que datan de 1885. Mi labor consistió en restaurar digitalmente las imágenes para lograr su conservación y contribuir a la divulgación de la fotografía documental.

El trabajo en equipo me ha permitido desarrollar saberes e intereses técnicos, culturales y profesionales; para mí es muy emocionante colaborar en la conservación del acervo; empezaré por compartirles la importancia que tiene digitalizar los documentos fotográficos.

Ante las crecientes demandas de conservación, difusión y gestión de los documentos fotográficos podemos recurrir a los procesos digitales ya sea para procesar, almacenar, distribuir y consultar los documentos de una manera rápida y confiable.

La gestión de documentos requiere una serie de acciones como son localizar los documentos originales, digitalizarlos, almacenarlos y estructurar la información en una sola base documental o en un repositorio virtual; esto permite agrupar documentos de diferentes formatos de manera que se pueda acceder a ellos fácil y oportunamente. Con estos procedimientos apuntalamos las tareas de la difusión cultural y la investigación.

La importancia de la imagen fotográfica

Quiero resaltar la importancia de la digitalización de las imágenes. Al tratarse de documentos históricos, las fotografías antiguas se pueden preservar y restaurar; si no se digitalizan, muchas de las imágenes en algunos años ya no se podrán ver; además, con estas tareas contribuimos a facilitar el acceso para cualquier persona que esté interesada en el tema pues lo podemos guardar en varios formatos podemos tener un mayor control de la información de las mismas.

En el caso de la digitalización del acervo, los aspectos fundamentales a considerar fueron el formato de las imágenes, resolución, calidad, la memoria que ocupan, compresión de las imágenes, y la conversión de imágenes físicas en imágenes electrónicas.

Cuando trabajo las fotografías originales ya sea colodión, papel salado, albumina, plata sobre gelatina, cianotipia entre otros materiales para mí son muy importantes estas fotografías, ya que el saber que fueron tomadas a partir de 1885 es muy significativo y el interactuar directamente con ellas, sobre todo al restaurarlas digitalmente ya que me siento muy identificada con algunas de las tomas de la colección.

El trabajar con la colección Waite and Briquet es de un grado muy importante para mis metas profesionales y personales.

Mientras realizo las tomas de los álbumes observo las imágenes encapsuladas en el papel y me doy cuenta lo importante que es la fotografía para la historia de México y para mi vida, hay registro de la inauguración del ferrocarril, y de muchos lugares hermosos y acontecimientos importantes de nuestro país, al verlas me transporto al lugar y se convierte en toda una experiencia.



No. 69. (bis) es-propiedad de
 Antillanas para el Café. Huchitán.



No. 124. (bis) es-propiedad, depositada 10 marzo 1900. Colección
 El Malacón. VERACRUZ. The White



N.º es-propiedad, depositada 1 diciembre 1897. A. Briquet, fot.
 FABRICACION de AZULES. ALREDEDORES DE MEXICO. SANITOS AZULES.



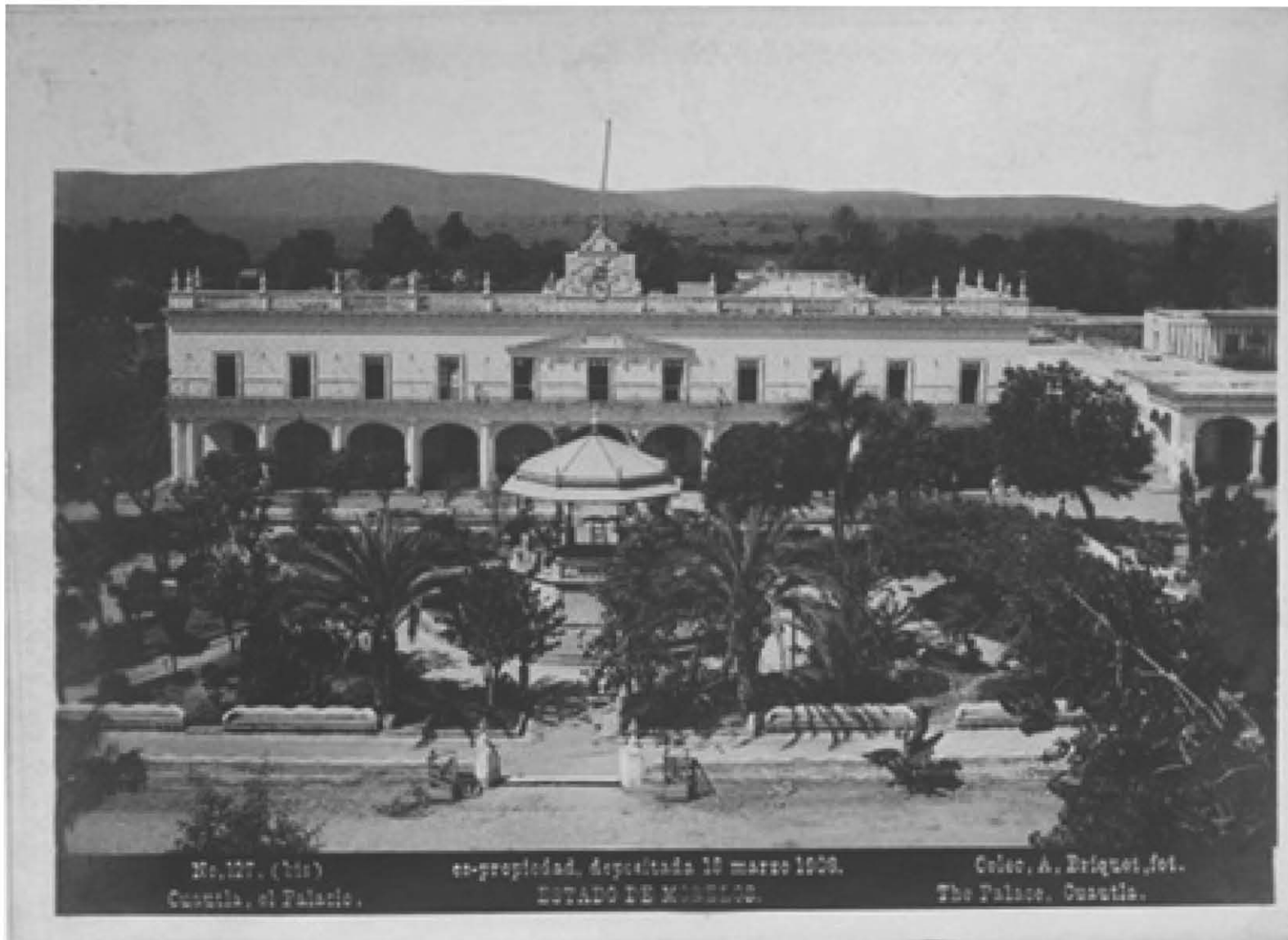
No. 61. (bis) es-propiedad, depositada 10 marzo 1900. Colección A. Briquet, fot.
 Entrada del Tunnel No. 2. F.O.M. (Est. de Vera-Cruz.) Entradas

08 - 609 969

3.1 Acervo, Fotografías:



Plantacion de Magueyes, es propiedad depositada el 19 marzo de 1908(Mexico) A. Briquet



Cuautla, el palacio, es propiedad depositada el 18 marzo de 1908(Edo. De Morelos) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Iglesia de San Felipe, Guadalajara A. Briquet.



Vendedor de vigas, es propiedad depositada el 19 marzo de 1907(Mexico) A. Briquet



Paseo de Juarez en dia de plaza, es propiedad depositada el 1 de diciembre de 1907(Mexico) A. Briquet



Fabricación de adobes, es propiedad depositada el 1 de diciembre de 1897(Mexico) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Canal de la Viga, mercado de verdura, es propiedad depositada el 1 de diciembre de 1909(Mexico) A. Briquet



Canal de la Viga, mercado de verdura, es propiedad depositada el 1 de diciembre de 1909(Mexico) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Asoladores para café, es propiedad depositada el 18 de Marzo de 1908(Rancho edo. De Veracruz) A. Briquet



Plantas de cafetales, (Mexico) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Alameda, es propiedad depositada el 12 de enero de 1909 (Veracruz) A. Briquet



Plantas de nopales, es propiedad depositada el 12 de enero de 1909 (Veracruz) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Barrio, es propiedad depositada el 12 de enero de 1909 (Mexico) A. Briquet



Canal de la viga, fiesta de las flores, es propiedad depositada el 1 de diciembre de 1907(Mexico) A. Briquet



Zacatero, propiedad depositada el 1 de diciembre de 1907(Mexico) A. Briquet



Rancho de San Antonio, propiedad depositada el 15 de abril de 1902(Mexico) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos

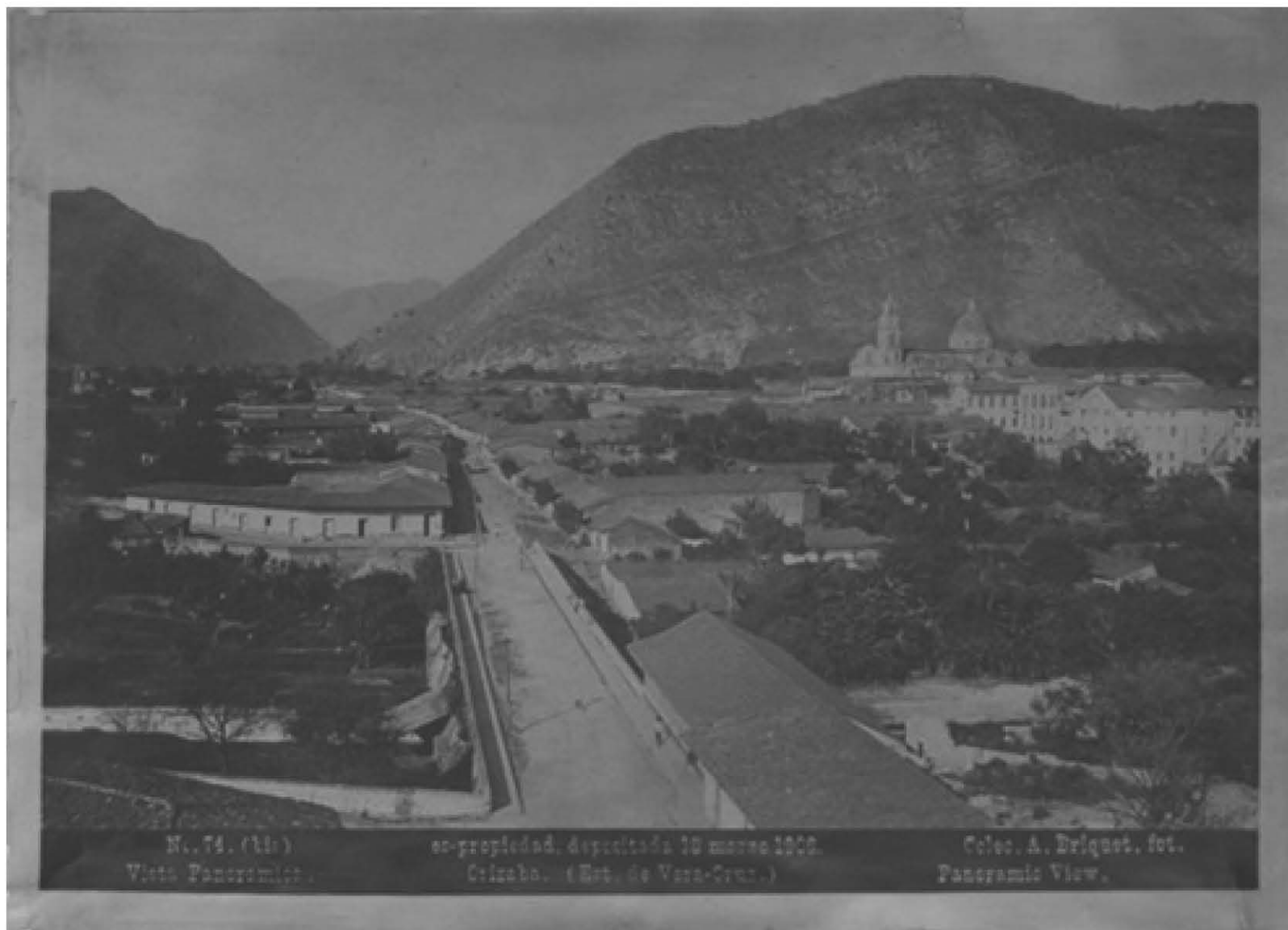


No. 79. (11a)
Parque de Juárez

es-propiedad, depositada el 18 marzo 1908.
Jalapa. (Est. de Vera-Cruz.)

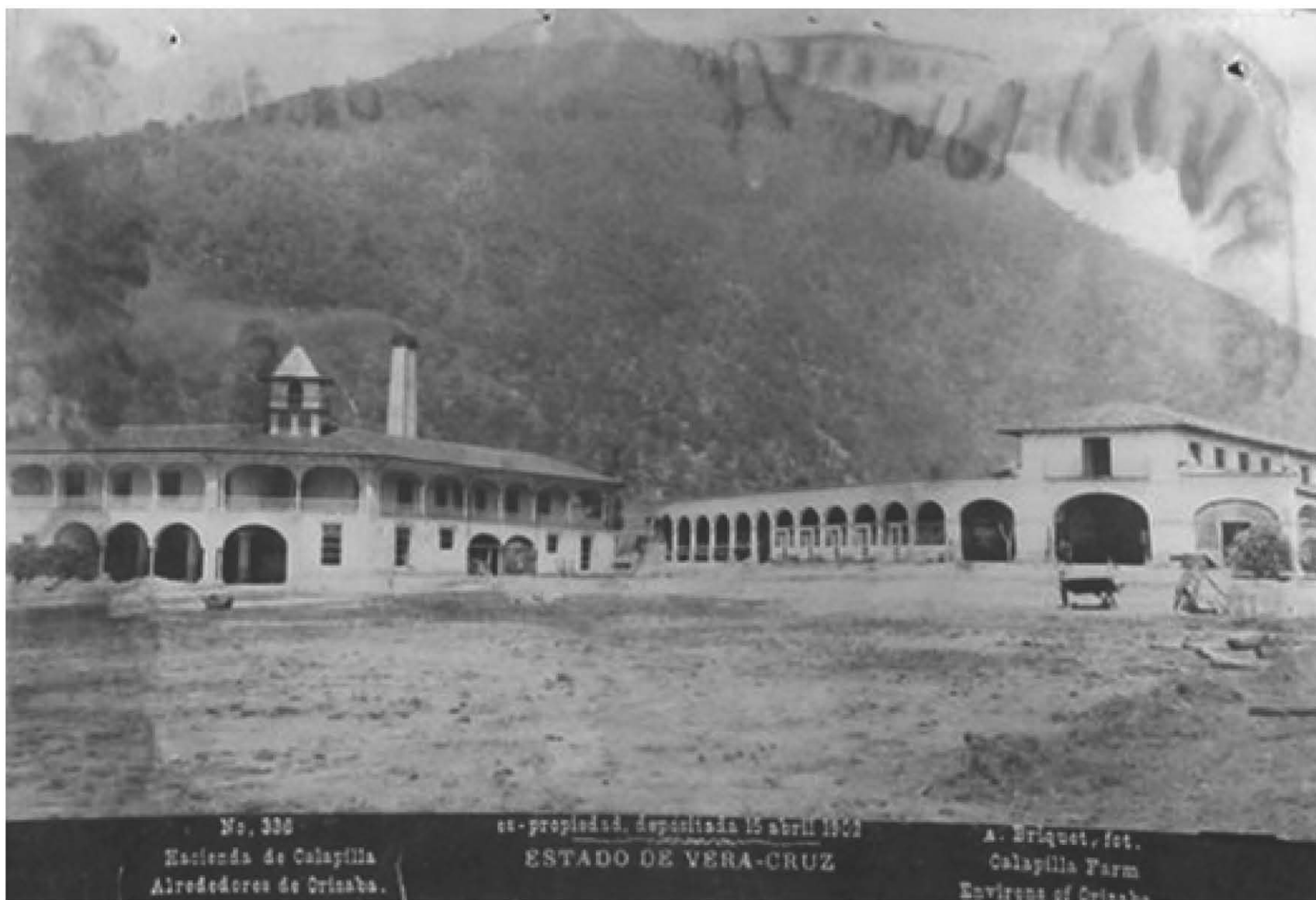
Colec. A. Briquet. Fot.
Juárez Park.

Parque de Juárez, propiedad depositada el 18 de marzo de 1908(Jalapa Veracruz) A. Briquet



Vista panorámica, propiedad depositada el 10 de marzo de 1908(Mexico) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



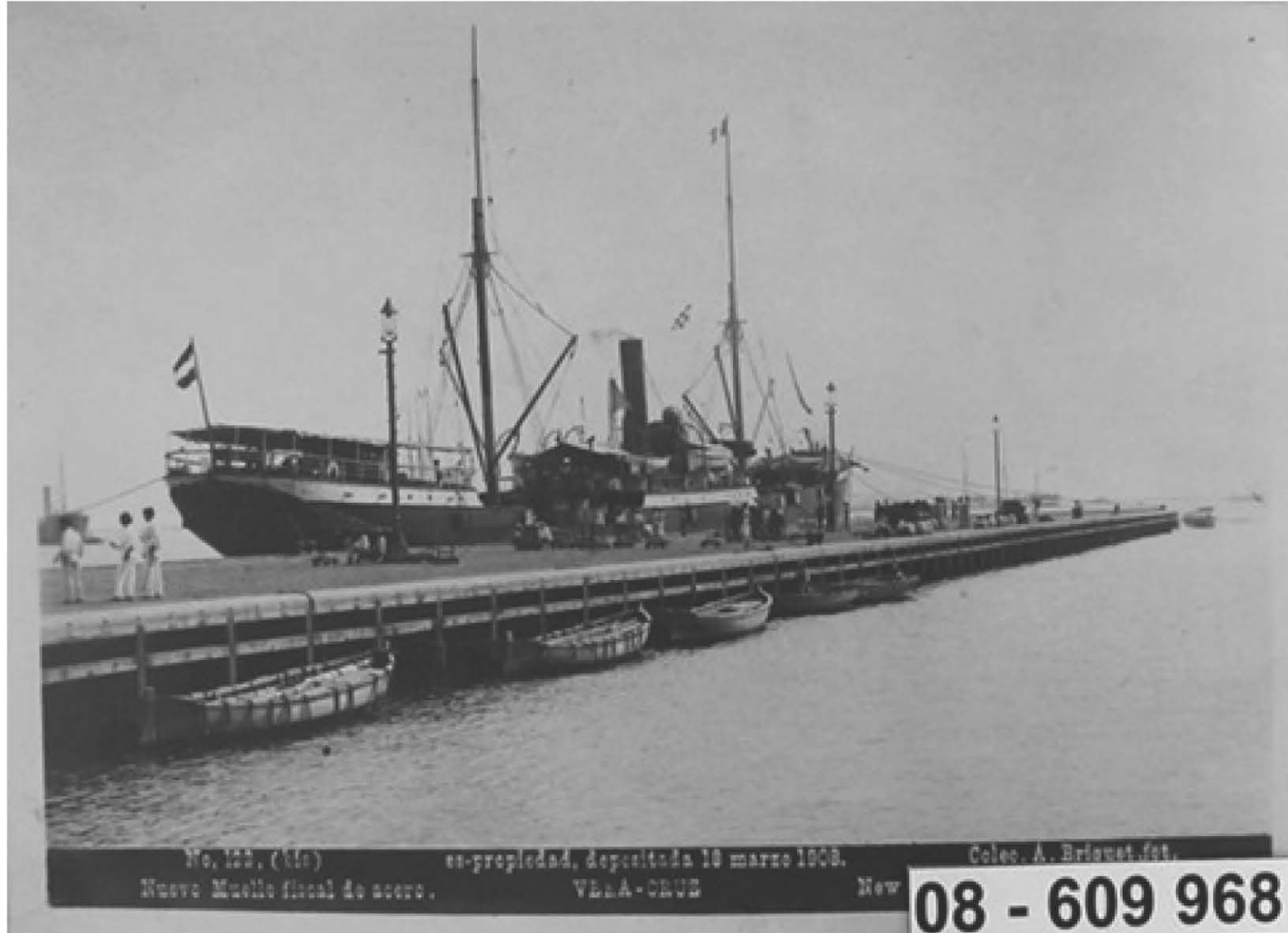
Hacienda de Calagilla, propiedad depositada el 15 de abril de 1908(Alrededor de Orizaba) A. Briquet



Arboles de cocos, propiedad depositada el 10 de marzo de 1908(Veracruz) A. Briquet

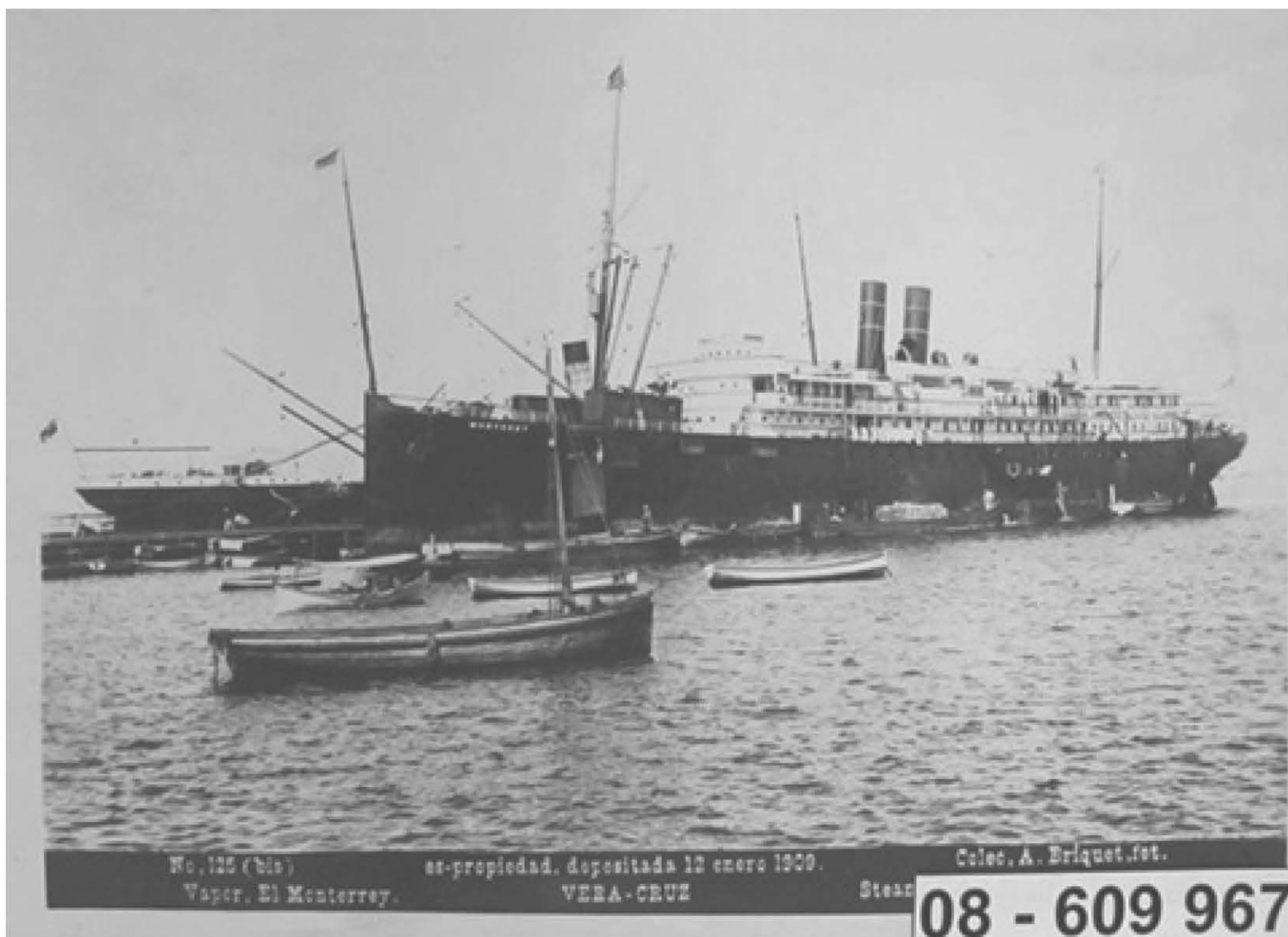


Entrada del tunel No.2 F.C.M, propiedad depositada el 10 de marzo de 1908(Mexico) A. Briquet

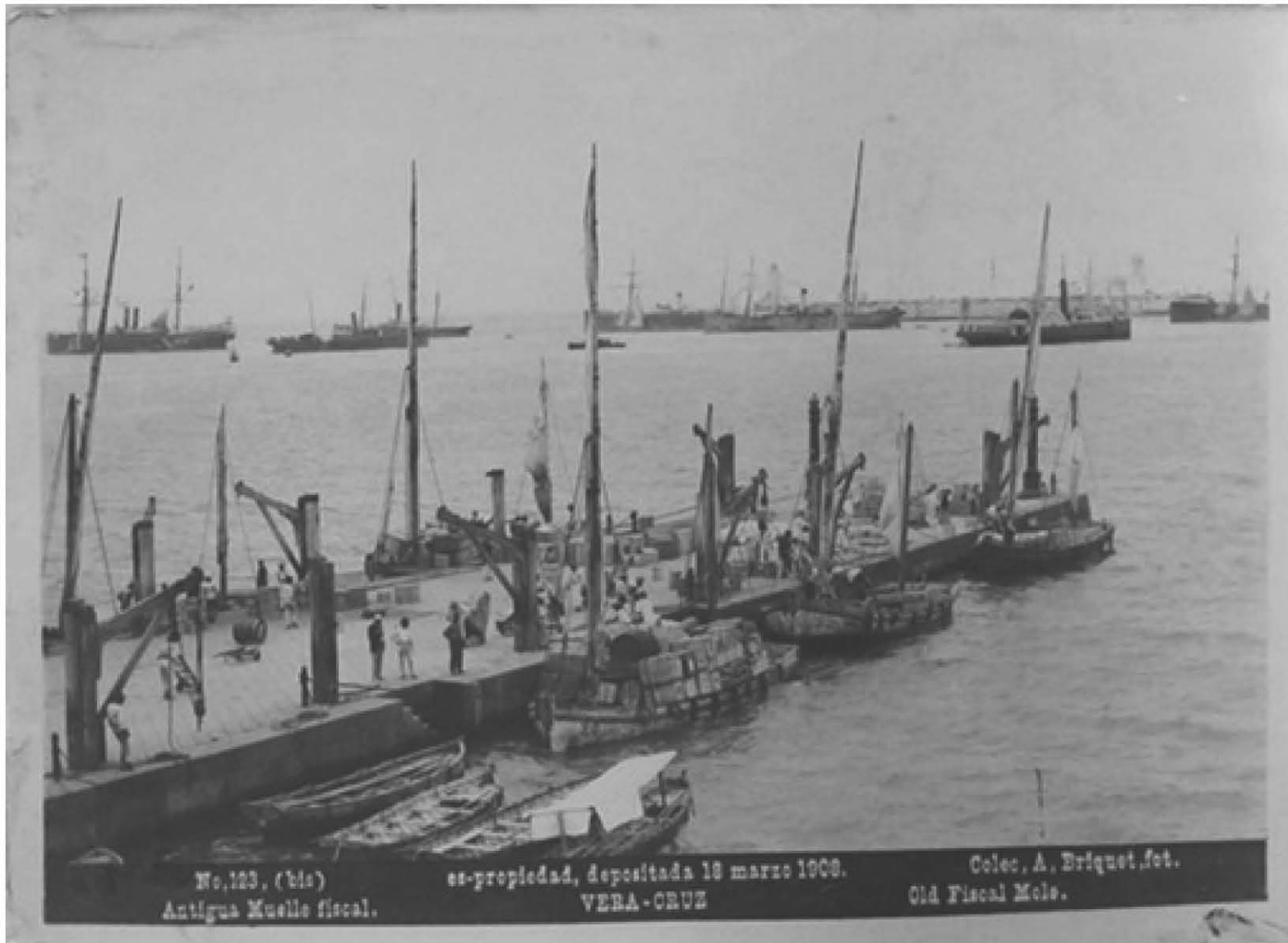


Nuevo muelle fiscal de acero, propiedad depositada el 10 de Marzo de 1908(Mexico) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Vapor, El Monterrey, propiedad depositada el 18 de marzo de 1908(Veracruz) A. Briquet



Antiguo muelle fiscal, propiedad depositada el 12 de enero de 1909(Veracruz) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



No. 124, (Ms)
El Malecón.

es-propiedad, depositada 18 marzo 1908.
VERA-CRUZ.

Colec. A. Briquet, fot.
The Wharf.

El malecón, propiedad depositada el 18 de marzo de 1908(Veracruz) A. Briquet



Rio Blanco, propiedad depositada el 18 de marzo de 1908 (Veracruz) A. Briquet



La Rada, Entrada, propiedad depositada el 18 de marzo de 1908(Veracruz) A. Briquet



Puente de Atoyac F.C.M, propiedad depositada el 18 de marzo de 1908 (Veracruz) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos

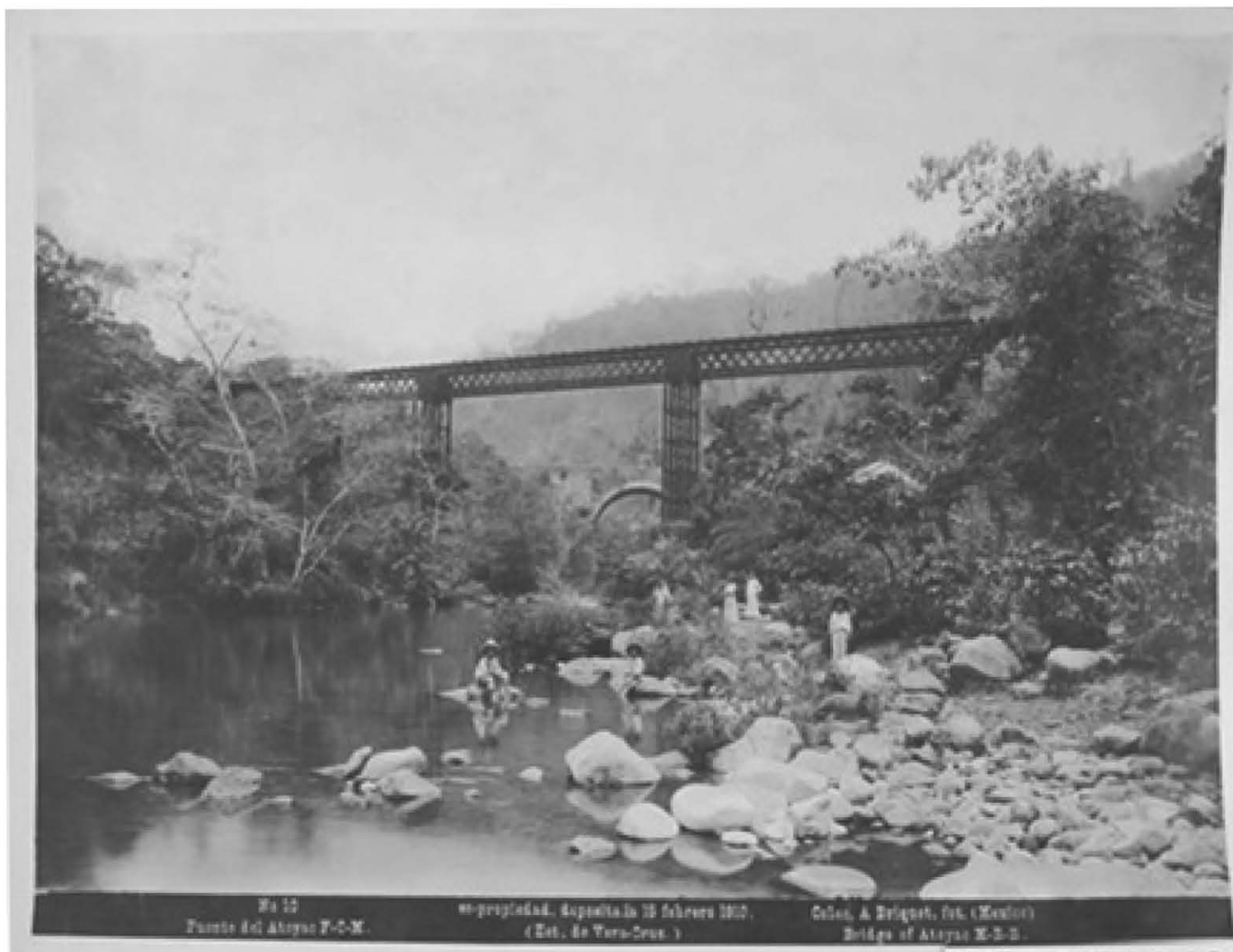


Barranca de Xalapa F.C.M, propiedad depositada en 1910 (Veracruz) A. Briquet



Puente de F.C.M, propiedad depositada el 15 de febrero 1910 (Veracruz) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Puente de Atoyac F.C.M, propiedad depositada el 15 de febrero de 1908(Veracruz) A. Briquet



Entrada de Xalapa, (Veracruz) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Alameda propiedad depositada el 1 de diciembre de 1907(Veracruz) A. Briquet



No. 300
Orizaba Alameda.
es propiedad depositada el 15 abril 1902
ESTADO DE VERA-CRUZ
A. Briquet, fot.
Orizaba Parq

Orizaba Alameda, propiedad depositada el 15 de abril de 1902 (Veracruz) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



No. 341

ex-propiedad, depositada el 15 abril 1902

A. Briquet, fot.

Orizaba, Hotel de France el Patio.

ESTADO DE VERACRUZ

Orizaba, Court of Hotel France

Orizaba, Hotel frente del patio, propiedad depositada el 15 de abril de 1902 (Veracruz) A. Briquet



El puente, propiedad depositada el 15 de abril de 1902 (Veracruz) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



No. 333
Fabrica de Rio Blanco
Alrededores de Orizaba.

es-propiedad, depositada 15 abril 1902
ESTADO DE VERA-CRUZ

A. Briquet, fot.
White River Mills
Environing of Orizaba

Fabrica de Rio Blanco, propiedad depositada el 15 de abril de 1902 (Veracruz) A. Briquet



Plaza de la constitución, (Mexico) A. Briquet

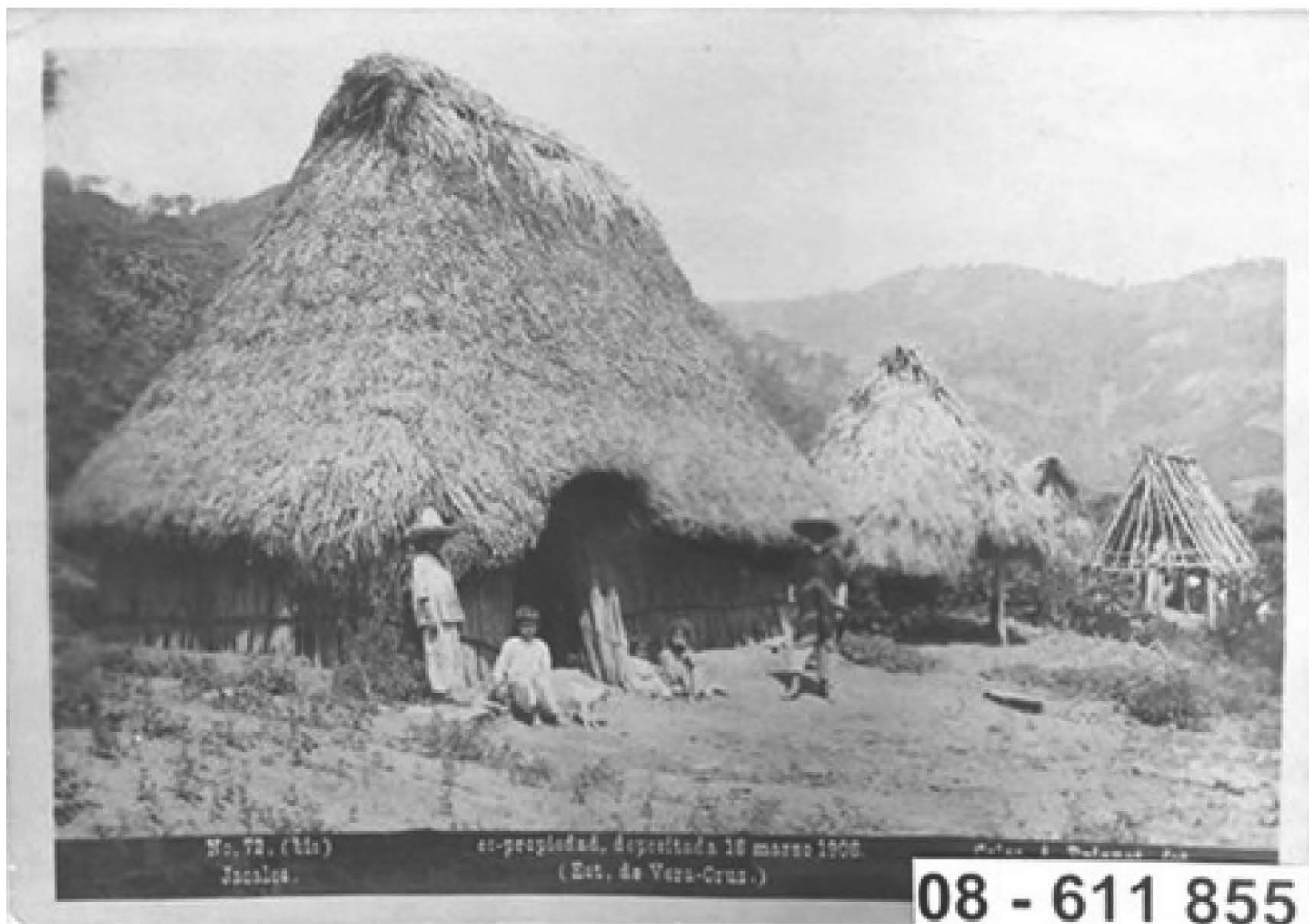
Acervo de la Academia de San Carlos



Entrada del palacio de la Reforma, (Mexico) A. Briquet



La catedral, propiedad depositada el 19 de febrero de 1902 (Mexico) A. Briquet



Jacales, propiedad depositada el 18 de marzo de 1908(Veracruz) A. Briquet



Barranca ceca de Coatepec, A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Corredor, A. Briquet



Entrada a Paseo de la Reforma, Mexico, A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Vista Panoramica, (México) A. Briquet



Plaza dela constiución, (México) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Palacio Nacional, propiedad depositada el 1 diciembre 1907(Mexico) A. Briquet



Plaza de Santo Domingo, (Mexico) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Alameda, propiedad depositada 1901(Mexico) A. Briquet



Colonia Juarez, propiedad depositada el 12 d enero de 1909(VMéxico) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Alameda, propiedad depositada el 12 d enero de 1909(VMéxico) A. Briquet



Colonia Roma, propiedad depositada el 12 de enero de 1909 (VMéxico) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



No. 100, (bis) es propiedad, depositada 10 marzo 1908. Canal de la Viga, el Embarcadero. Mexico. The Viga 08 - 612 144

Canal de la viga, , propiedad depositada el 10 de marzo de 1908 (VMéxico) A. Briquet



Hotel Saine, , propiedad depositada el 1 de diciembre de 1907 (VMéxico) A. Briquet

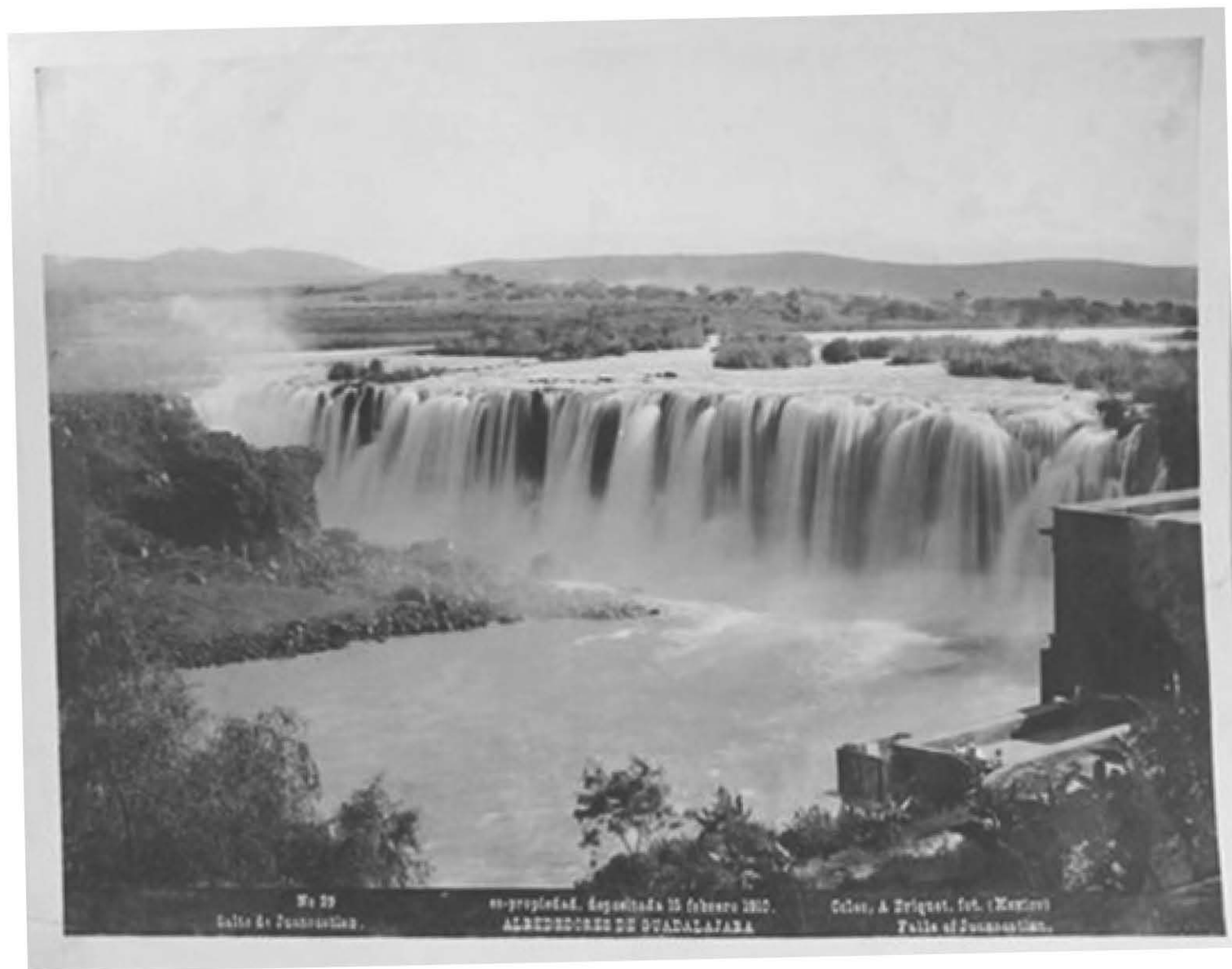


El peregal, propiedad depositada el 1 de diciembre de 1907 (VMéxico) A. Briquet



Villa de Guadalupe, propiedad depositada el 20 de marzo 1901 (VMéxico) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Cascada, propiedad depositada en febrero de 1910,(VMéxico) A. Briquet



No 210 (Ma)

Barrio.

es-propiedad, depositada 20 marzo 1901

MEXICO

A. Briquet, fot.

Subarbo.

Barrio, propiedad depositada eln 20 de marzo de 1901 (VMéxico) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Entrada de un pueblo, propiedad depositada el 1 de diciembre de 1907 (Alrededores de México) A. Briquet



No. 348
Campo de Magueyes.

es propiedad, depositada el 15 de abril de 1907
ALREDEDORES DE MEXICO

08 - 612 516

Campo de magueyes, propiedad depositada el 15 de abril de 1907 (Alrededores de México) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Cuautla, plaza de plantas, propiedad depositada el 10 de marzo de 1908 (VMéxico) A. Briquet



Plantación de Magueyes, propiedad depositada el 1 de diciembre de 1907 (VMéxico) A. Briquet



Tlaquichero, con carga de pulque, propiedad depositada el 15 de abril de 1902 (VMéxico) A. Briquet



Tlaquichero,, propiedad depositada el 15 de abril de 1902 (VMéxico) A. Briquet



Vendedor de jarros, (VMéxico) A. Briquet



Bosque de Chapultepec, propiedad depositada el 10 de marzo de 19029 (México) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Catedral y estacion, propiedad depositada el 1 de diciembre de 1907 (VMéxico) A. Briquet



Colonia Juarez, propiedad depositada el 12 de enero de 1909 (VMéxico) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Colonia Juarez, propiedad depositada el 12 de enero de 1909, (México) A. Briquet



Colonia Roma, propiedad depositada el 12 de enero de 1909, (México) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Castillo de Chpultepec, propiedad depositada el 18 de marzo de 1909, (México) A. Briquet



Castillo de Chpultepec, propiedad depositada el 18 de marzo de 1909, (México) A. Briquet



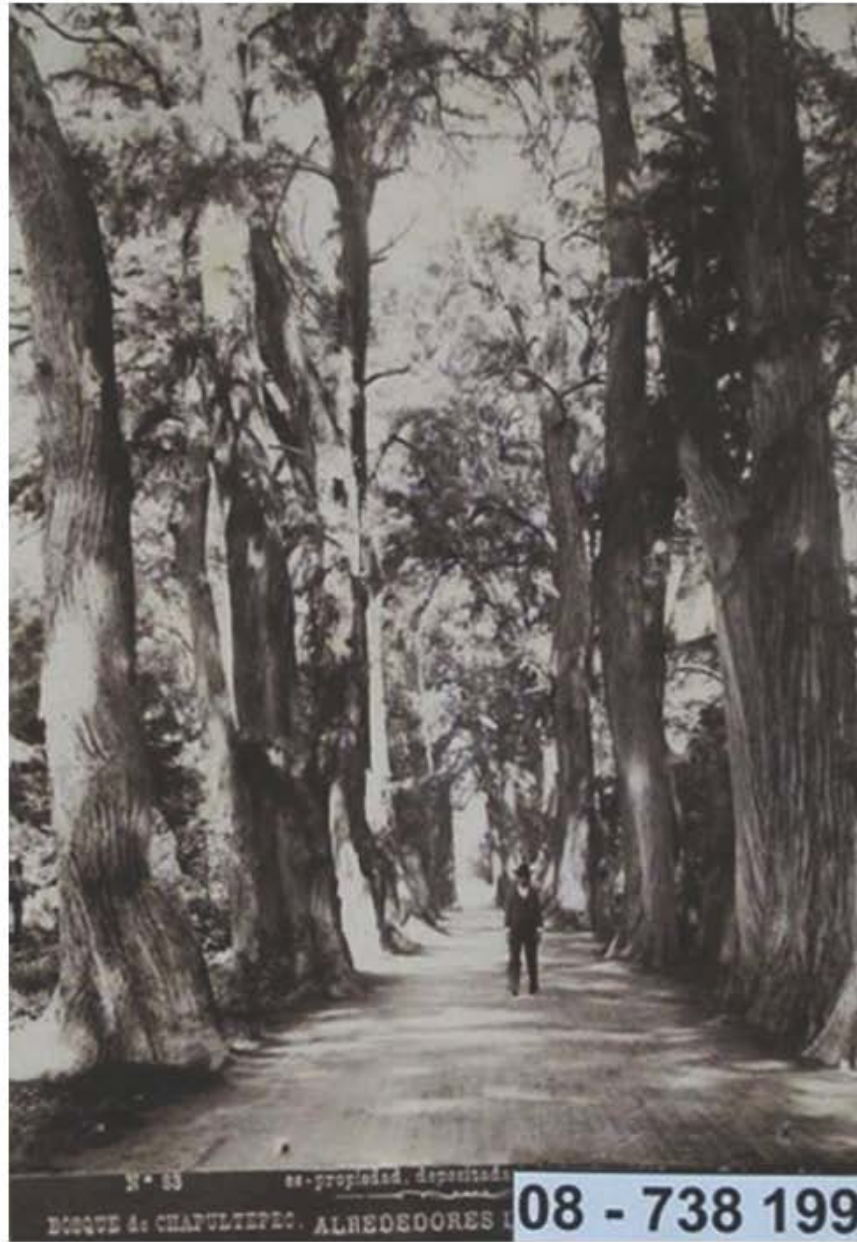
Árbol de la noche triste, propiedad depositada el 20 de marzo de 1901, (México) A. Briquet



Alameda, propiedad depositada el 10 de marzo de 1920, (México) A. Briquet



Entrada a las chinampas, propiedad depositada el 1 de diciembre de 1907, (México) A. Briquet



Bosque de Chapultepec, , (México) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Bosque de Chapultepec, propiedad depositada el 1 de diciembre (México) A. Briquet



Jalapa Alameda, propiedad depositada el 10 de marzo de 1901, (México) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos

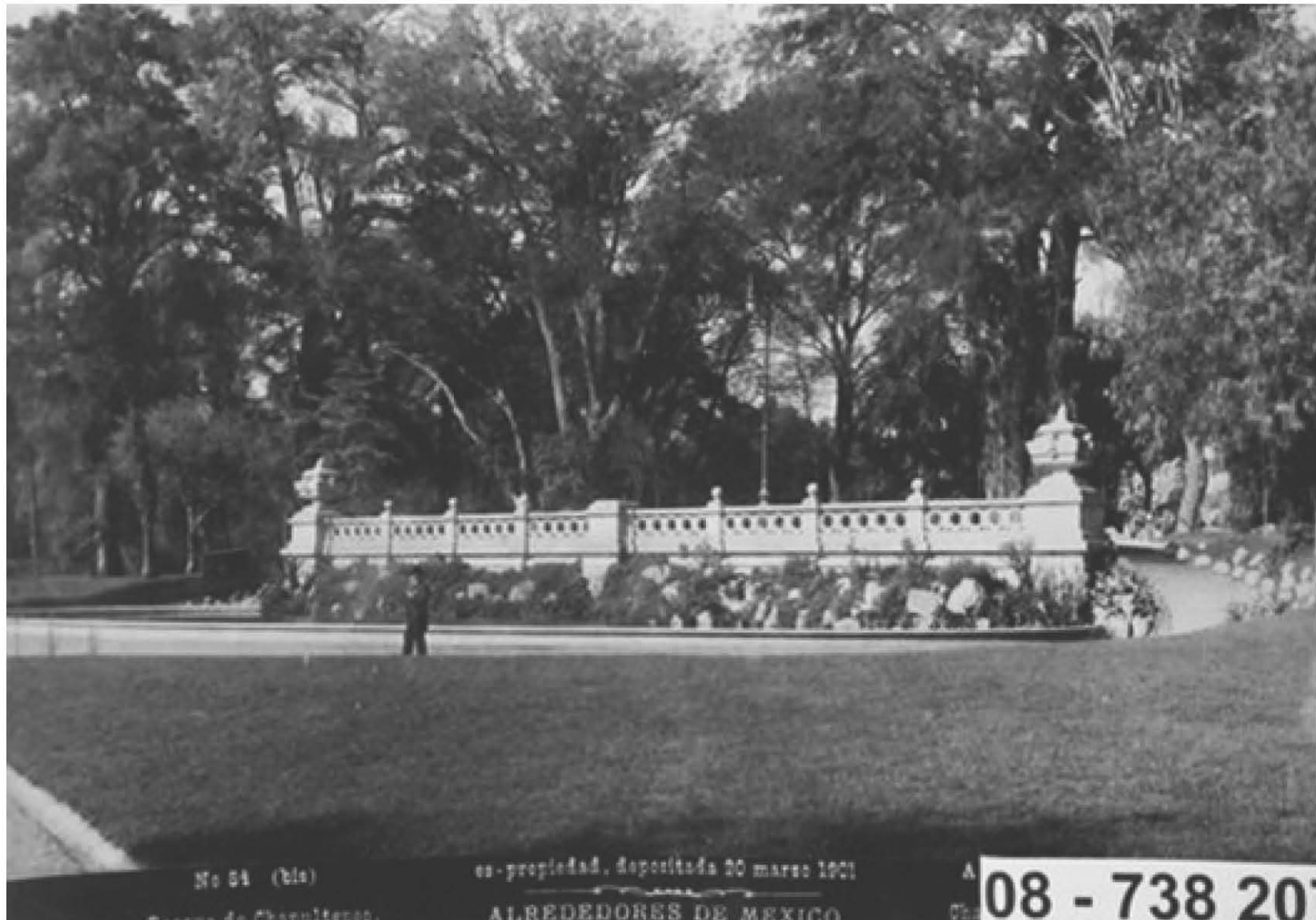


Bosque de Chapultepec, propiedad depositada el 20 de marzo de 1901, (México) A. Briquet



Bosque de Chapultepec, monumento, propiedad depositada el 20 de marzo de 1901, (México) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Bosque de Chapultepec, propiedad depositada el 20 de marzo de 1901, (México) A. Briquet



Vendedor de velas, propiedad depositada el 1 de diciembre de 1907, (México) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Vendedores de tablas, propiedad depositada el 1 de diciembre de 1907, (México) A. Briquet



Burros cargados de plulque, propiedad depositada el 1 de diciembre de 1907, (México) A. Briquet



Plantas de cafetales, propiedad depositada el 18 de marzo de 1908, (México) A. Briquet



Calle Real, propiedad depositada el 10 de Marzo de 1908, (México) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



Mulas transportando vigas, propiedad depositada el 1 de diciembre de 1907, (México) A. Briquet



Burros cargados de tepetate, propiedad depositada el 1 de diciembre de 1907, (México) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos

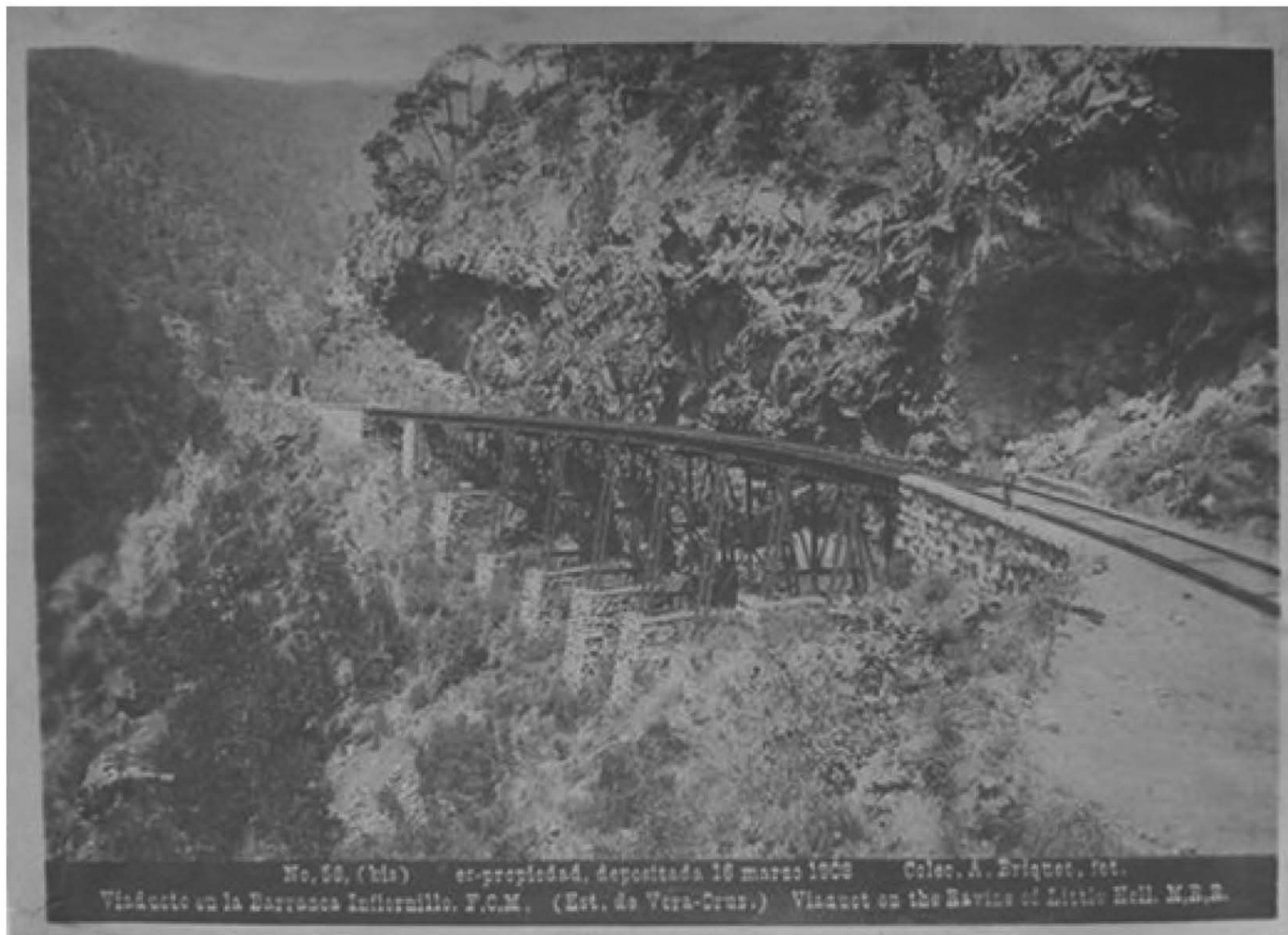


El puerto, propiedad depositada el 20 de marzo de 1901, (México) A. Briquet



Rancho, propiedad depositada el 15 de abril de 1902, (México) A. Briquet

Acervo de la Academia de San Carlos



No. 59, (bis) ex-propietad, depositada 16 marzo 1908 Coleo. A. Briquet, fot.
Viaducto en la Barranca Infernilla. F.C.M. (Est. de Vera-Cruz.) Viaduct on the Ravine of Little Hell. M.R.R.

Viaducto de la barranca FCM, propiedad depositada el 16 de marzo de 1908, (Veracruz) A. Briquet

Conclusiones

Al parecer termine, después de muchos, mucho días, estoy muy emocionada todo parece que ya he cumplido la misión y que los resultados por lo menos para mí son satisfactorios.

Fue difícil en verdad, porque no sabía ni cómo empezar a pesar de las clases de metodología de la investigación y del seminario de tesis, tenía una idea pero ya comenzar la tesis ¡uf! Que gran trabajo pero he aquí el esfuerzo y el trabajo realizado.

Y como alumna egresada de la carrera de Diseño y comunicación Visual de la orientación de fotografía de la FAD de Artes y diseño de la UNAM, concluyo que mi experiencia en la universidad fue bastante enriquecedora y me ayudó a conocer mi vocación y no me equivoqué, porque cuando programo hacer una toma lo hago con pasión y dedicación, aprendí a actuar con ética y desde luego con muchísima autonomía.

Algo que les puedo decir a mis compañeros es que se titulen lo más pronto que puedan, que no dejen a un lado este tema tan importante, si pueden formar parte de los proyectos que ofrece la UNAM lo hagan, ya que esto nos proporciona enriquecedores conocimientos y experiencias acerca de los proyectos de investigación.

Conclusiones

En el proceso de investigación de mi tesis se ha vertido toda la experiencia de la carrera, el saber que me dedico a la fotografía documental influyó e influye en que me gusta la investigación, aún más, encontrar un proyecto de PAPITT con el tema que yo quiero es más que buena suerte, la verdad es significativo que yo me encuentre en este proyecto y agradezco a todos los maestros que creyeron en mí, que hacen posible que mis sueños se vuelvan realidad, que aparte me den la oportunidad de titularme por medio del proyecto de investigación, me siento totalmente satisfecha por formar parte del equipo y más por tener un buen tema de tesis.

Quiero agregar que respecto a elaborar la tesis no fue nada fácil, tan solo para poder ordenar mis ideas en cuanto a la estructuración de la misma, me ayudaron mucho las materias que se llevan en el último semestre ya que ahí los profesores me enseñaron como hacer un protocolo y a buscar bibliografía; al principio se me complicó un poco encontrar libros específicos sobre el tema, primero encontré libros que se referían parcialmente o lo mencionaban de manera superflua, pero adentrándome en el tema ahora encontré algunas cosas importantes sobre Abel Briquet. Ha sido importante la ayuda de los profesores que me han escuchado y orientado en este proceso.

Para concluir me atrevo a decir que los proyectos que realiza la UNAM como los inscritos en el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica son de vital importancia. El caso concreto que acabo de exponer me sirvió para dar a conocer la obra de la colección Waite y Briquet, por otra parte también son importantes ya que dan oportunidad a estudiantes como yo de formar parte de los equipos dando cabida a nuevos proyectos de investigación y tesis.

BIBLIOGRAFIA

Aguilar, Arturo. La fotografía en el imperio de Maximiliano. UNAM. Instituto de investigaciones Estéticas, Mexico, 1996

Aguilar Ochoa A. (2001) La Fotografía durante el Imperio de Maximiliano, México: IIE – UNAM.

Alquimia núm. 5, “El viaje ilustrado”. Fotógrafos extranjeros en México, Sistema Nacional de Fototecas, INAH, México 2000.

Alquimia núm., 8 “Fotografías en México 1880-1955”, Sistema Nacional de Fototecas, México 2000.

Alquimia núm. 9 “Figuraciones y Signos”, Sistema Nacional de Fototecas, México, 2000.

Alquimia núm. 13 “Fotografía artística Guerra Escenarios”, Sistema Nacional de Fototecas IN AH, México 2001.

Baéz, Eduardo. Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos Cuartaparte 1867-1907, Instituto de Investigaciones Estéticas, Estudios y fuentes de arte en México XXXVI. UNAM, Vol. I y II. México, 1993.

Barthes, Roland y otros. La semiología. Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1970.

Barthes, Roland. Elementos de semiología. El mensaje fotográfico y Retórica de la ima-

gen en la semiología. Tiempocontemporaneo, Buenos Aires, 1972

Beaumont N. Historia de la Fotografía, desde sus orígenes hasta nuestros días. G.G.

Costa, Joan. La fotografía entre suisión y subversión, Trillas, México, 1991.

Debroise O. (1989) Casanova Rosa y Sobre la Superficie Bruñida de un Espejo, México: FCE.

DEBROISE O. (1994) Fuga Mexicana. Un recorrido por la fotografía en México. México: Cultura contemporánea de México. CONACULTA, México D.F, primera edición, 1994.

Dubois, Philippe. El acto fotográfico (De la Representación a la Recepción) Paidós Comunicación, Barcelona. 1994.

Foncuberta, Joan. El Beso de Judas, Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1997.

Flusser, Villén. Hacia una Filosofía de la Fotografía. Trillas, México, 1990.

Francornel, Guilherme, Consuelo Méndez Tamargo, María Fernanda Valverde Valdés. Manual de diagnóstico de conservación en archivos fotográficos. Archivo General de la nación-cooperación Iberoamericana México, México. Primera edición diciembre de 2000.

Garibay S, Roberto. Breve Historia de la Academia de San Carlos y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas/Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F, 1990.

Grupo editorial oceano, diccionario de sinónimos y anónimos. Barcelona (España).

Historia de la fotografía mexicana. México a través de la fotografía 1839-2010. varios autores, TAURUS.

Imagen Histórica de la Fotografía en México, MNH-MNAH-INAH, México 1978.

Loup Sougez M. Historia de la Fotografía, (quinta edición aumentada) cuadernos de arte CATEDRA.

Mata buena Peláez Reres, Algunos usos y concepto de la fotografía durante el Porfiriato.

MASS Ellen, Foto álbum sus años dorados: 1858-1920, Ed. Gustavo Gili, Barcelona-España 1982.

Memoria del Tiempo. 150 años de fotografía en México, CONACULTA, INBA, MAM.

Morris, Charles. Fundamentos de la teoría de los signos. Paidós Comunicación. Barcelona, 1985.

McCauley, Elizabeth Anne Oxford "Carte de visite Companion to the Photograph, ed. Robin Lenman. (En inglés)
Newhall, Beaumont. Historia de la Fotografía (desde sus orígenes hasta nuestros días). Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1983.
Yucatán en el tiempo. Tomo 5, México 1998
Valdez Marín, 2008.

Ojos franceses en México. IFAL Centro de la Imagen CONACULTA, México 1996.

Wiesenthal M. (1989) Historia de la Fotografía, México: Salvat Editores S.A. Textos.

Artículos, revistas e inciclopedias

Casanova, R. & Konzevik, A. (2007). Una historia fotográfica: un catálogo selectivo de la Fototeca Nacional del INAH. Ciudad de México: INAH / CONACULTA / Editorial RM. México,
Enciclopedia de México, volumen 3
Mirada y memoria de México Archivo Casasola.
Revista digital, septiembre-diciembre de 2009. Núm. 09, mirada ferroviaria, centro nacional para la preservación del patrimonio cultural ferrocarrilero.

Fuentes de internet:

<http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/ida/n3/e2.html#nota39>

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/historia-de-la-fotografia-en-mexico.html>

<https://www.lib.utexas.edu/benson/briquet/lgimages/briquet%2063.jpg>

http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=es&prev=-search&rurl=translate.google.com.mx&sl=en&u=http://www.getty.edu/research/tools/guides_bibliographies/photography_mexico/photographers.html&usg=ALkJrhim-gPfwR0esxtvShuldZuDT0BR0A#sthash.Tgg8SfrX.dpuf

http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=es&prev=-search&rurl=translate.google.com.mx&sl=en&u=http://www.getty.edu/research/tools/guides_bibliographies/photography_mexico/photographers.html&usg=ALkJrhim-gPfwR0esxtvShuldZuDT0BR0A#sthash.Tgg8SfrX.dpuf

<http://cuartoscuro.com.mx/2010/10/hugo-brehme-una-historia-por-contar/>

<http://cuartoscuro.com.mx/2010/10/hugo-brehme-una-historia-por-contar/>

https://en.wikipedia.org/wiki/William_Henry_Jackson

<http://technologybasica.blogspot.mx/>

<http://www.jornada.unam.mx/2004/07/29/ima-porfirio.html>