

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

## **RECICLAJE URBANO EN LA COLONIA SAN RAFAEL**

una sutura al sistema ciudad.

Tesis profesional que para obtener el título de arquitectos presentan:

Dafne García Trejo  
Lizbeth Anahi Saavedra Flores  
Francisco Heriberto Sánchez de Olmos

Sinodales:  
M. en Arq. Vanessa Loya Piñera  
Arq. Francisco Hernández Spínola  
Arq. Olivia Huber Rosas



Ciudad Universitaria, Octubre 2015.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

An aerial photograph of a city street, likely in Santiago, Chile, showing a wide road lined with palm trees and various buildings. The sky is bright blue with scattered white clouds. The text 'RECICLAJE URBANO EN LA COLONIA SAN RAFAEL' is overlaid in large white letters on the right side of the image.

# RECICLAJE URBANO EN LA COLONIA SAN RAFAEL

una sutura al sistema ciudad.

A riesgo de caer en la ingenuidad, expondremos a continuación el resultado de esta tesis; después de pensar la ciudad, y hacer una propuesta de arquitectura que nace a partir de las preguntas y las respuestas (no precisamente en ese orden) podemos suponer (o pecar de optimistas) que al hacernos responsables acerca de nuestro quehacer somos capaces de ofrecer una solución, -dentro de muchas otras planteables-, a un reducto de problemáticas localizadas en este sitio: la Colonia San Rafael, pero que son fácilmente extrapolables a la ciudad entera.

Sea este un paréntesis que se abre, una pregunta a la multitud, una sutura [dentro de miles] al sistema ciudad.

## agradecimientos

### **Dafne García Trejo**

A la UNAM, por hacerme privilegiada y volverse mi casa de estudios por tantos años, mi alma mater. Es la Universidad quien me dio las herramientas y los conocimientos para encaminarme en la vida y lograr ser la persona en la que pretendo convertirme. ¡México, PUMAS, Universidad!

A Vane y Tite por haberse interesado en el tema de tesis y estar siempre pendiente de la conclusión de este proceso.

A mi abuelita Luisa, por ser la primera universitaria de la familia e inculcarme esa visión crítica y el amor por la Universidad desde pequeña.

A mis amigos, casi hermanos: Lizbeth y Francisco por ser mi equipo estrella durante toda la carrera, no puedo imaginar el intento de convertirnos en Arquitectos sin ustedes. Gracias por las experiencias, las fiestas de la vida, las comidas, las risas, los desvelos y las ideas en todos estos años.

A mi hermana Anaid, a la que le debo todo. Sin ti nunca lo hubiera logrado. Gracias por inspirarme desde niñas y por ser mi apoyo incondicional. Siempre serás parte del equipo, perdón por los desvelos, por hacerte sentir la misma desesperación que nosotros en las entregas, por hacernos cosas deliciosas durante las largas noches de trabajo, por todo.

A mi hermana Ariadna por enseñarme la alegría de la vida y hacerme creer que la universidad era cosa de niños, pero sobre todo por tu apoyo durante épocas difíciles.

A mi mami, por tu amor incondicional e infinito, por todos los sacrificios que haces y permitirme realizar siempre todo lo que me propongo, para ti nunca hay un imposible. Eres la directriz en mi vida, gracias por motivarme, por el apoyo, los consejos, los apapachos, por nunca fallarme, te amo.

A Alfredo, por representar la alegría en la vida, por inculcarme esa empatía y preocupación por los demás.

A Daniel, por ser mi confidente y tomar como tuyas mis preocupaciones, ayudándome en todo lo posible (y hasta imposible) para concluir mi tesis.

## Lizbeth Anahi Saavedra Flores

Esta tesis es una respuesta corta a una pregunta de un día cualquiera (¿y tú qué vas a ser de grande?) y al mismo tiempo, parte de un planteamiento amplio de un proyecto de vida, (ya somos grandes) por lo que los agradecimientos no van acotados al periodo corto-largo que supone la universidad, sino a todos y todo lo que me trajo hasta aquí.

Gracias:

A mi má y a mi pá, ustedes siempre están ahí para mí: gracias por confiar y alimentar mi fuerza, por acompañarme, impulsarme y sostenerme desde siempre, por darme todo para comenzar y no parar hasta el final. Gracias por cuidarme, por tanta paciencia.

A Alex, compañero de vida, cómplice y testigo, por aguantar mis conversaciones aburridas, por los chistes y por las cenas/desayunos en las noches de trabajo y las mañanas de vacaciones. Por preocuparte por mí, aunque soy la mayor, por dejarme cuidarte.

A mi equipo de amigos/colegas/preciosos Dafne y Paco, por todos los días, los paseos, el estrés, los bailes, las grasas y los carbohidratos: en las bibliotecas, en Ciudad Universitaria, en Av. Del Imán y en la San Rafael. Gracias por entender mis compulsiones y por avanzar juntos.

Daf, gracias por ser el punto neutral, por las respuestas sin sentido y, sobre todo, por llegar hasta el final;

Paco, por las discusiones infinitas, por el tiempo, por caminar rápido, por la paciencia (que tantas veces te hice perder) y por las ideas.

Al equipo de arquitectos y asesores que nos guiaron para comenzar y concluir esta tesis, en especial:

a Vane, por plantear las preguntas que nos llevaron a las respuestas, por ser guía y apoyo. Gracias por la confianza.

a Tite, por compartirnos su manera de hacer y enseñarnos, a través de su maravillosa agilidad de pensamiento y compromiso.

A la familia Flores Guzmán: Luisito, Martina, Chivis, Javito, Jorgito, Patita... por cuidarme y tratarme como igual desde siempre.

A la familia García Trejo: Anaidisita, gracias por ser una integrante más del equipo, por cocinar, por conocer los *Lumen 24 hrs*, por conducir tan bien. Ari, Sra. Diana, por cuidarnos y apapacharnos tanto.

A los amigos que conocí en el camino: por las risas, los viajes, la música, los cuentos, los abrazos y la sinceridad.

A mi adorada alma máter: este documento es un regalo y un agradecimiento por abrirme las puertas y darme todo para construir los cimientos de este proyecto ideal. Este oficio es una decisión que se reafirma en gran medida y día a día gracias a las ideas y a las personas que conocí entre tus aulas.

Nunca había tenido tanto sentido: Por mi raza hablará el espíritu.

## **Francisco H. Sánchez de Olmos**

A Maria Silvina, por darme la vida y por construir cada uno de mis recuerdos, por todo tu apoyo incondicional, por todos los momentos e historias a través de estos años, por toda la música y confiar en mí, por darme toda tu vida y cuidarme mucho, por tu paciencia, esfuerzo y amor absoluto. Sin ti nada hubiera sido posible. Nunca me cansaré de agradecerte.

A Marina, por ser la primera escuela en mi vida, por todo tu apoyo y amor, por crecer juntos y cuidarme. Por todas las conversaciones y todos los viajes, por ser mi primera amiga. Por orientar mis decisiones, por todo tu ímpetu y los planes a futuro.

A Liz, por toda la poesía y el gusto por el desayuno, por todos los sueños e inspiraciones, por todas las risas y las caminatas interminables, por hacerme una mejor persona, por todo el trabajo a lo largo de éstos años, por encontrarnos y creer que el mundo puede ser un lugar mejor y que no estamos solos, gracias por todo tu apoyo y por todo tu tiempo.

A Daf, por toda tu paciencia y apoyo incondicional, por compartir tantas historias y por la amistad, por seguirnos hasta el fin del mundo y creer en nosotros.

A la UNAM por darle un sentido a mi vida, por todos los conocimientos, experiencias y buenos amigos a lo largo de estos años.

A Vanessa y a Tite, por todo su tiempo, por todo el apoyo y toda la inspiración, por creer en nosotros y orientarnos, por ayudarnos de tantas maneras, éste documento no existiría sin su valioso apoyo.

## a modo de presentación

La arquitectura muestra en sí misma el contexto social, económico y político en el que se desarrolla. A partir de esta afirmación se entiende que a partir de la arquitectura es posible leer el desarrollo de una ciudad. Es propiamente la producción de espacios y el uso al que están destinados lo que resume nuestras prácticas culturales y pone en la mesa los valores que predominan en una sociedad, representados en áreas y edificios. Los espacios reflejan lo que somos y ponen en evidencia nuestras formas de habitar, y la manera en que enfrentamos la vida cotidiana.

La Ciudad de México, cuenca compuesta por un Distrito Federal (dividido en 16 delegaciones) y 42 municipios conurbados, en la que habitan poco más de 21 millones de habitantes en una superficie de aproximadamente 1,600 km<sup>2</sup>, se caracteriza por ser policéntrica, y capaz de contener actividades

económicas, políticas y sociales; ciudad que en el año 2000, representó el 32.47% de la producción del PIB total del país y concentró el 18.43% de la población según datos del INEGI.

Esta ciudad ha sido testigo de los cambios en las formas de producción, orillada a transformarse a partir del mismo ritmo. El centro de la ciudad se redefine a través del tiempo concentrando variados usos de suelo, orientados a oficinas, turismo, y vivienda –mayormente- de tipo residencial. La ciudad de México se produce a sí misma en medio de contradicciones: se han concentrado grandes zonas de empleo en las áreas centrales y al mismo tiempo se orillado a la vivienda social a producirse segregada en las periferias, y de manera fragmentada alrededor del territorio conocido como Ciudad Central.

El Gobierno del Distrito Federal ha desarrollado planes de crecimiento y

ordenamiento de distintas áreas de la ciudad que comienzan a tener efectos en la manera de habitar la ciudad. Sin embargo, es apenas el comienzo de un largo camino para alcanzar un desarrollo sostenible: una ciudad compacta, mixta y con suficientes vías que permitan la intercomunicación de sus sistemas.

Navegar por la ciudad de México nos conduce a destinos azarosos, cargados de recuerdos, de melancolía, nos presenta al fantasma de la historia cuyo cuerpo ha sido intervenido por muchas generaciones, existe una única ciudad dividida a través de la multiplicidad de sus realidades, de sus espacios, de sus nombres y de sus historias.

Ante un contexto de tanta complejidad como el que aquí resumimos, parece difícil encontrar una ruta que contemple un desarrollo integral para la Ciudad de México del futuro, y es por esta razón que se deben buscar medidas igualmente complejas, alimentadas de las circunstancias que hoy son resultado de los proyectos del pasado.

La propuesta focal de esta tesis es regresar a la ciudad central, contrario a la tendencia imperante, restablecer la vigencia de la ciudad mediante el desarrollo de políticas públicas incluyentes, el rescate y generación de nuevas zonas destinadas a espacio público, así como la impulsión de más medios de movilidad sustentable, la vivienda como un punto de generación de vida pública en la ciudad, un articulador de zonas existentes, habitable y digno. La memoria es arquitectura, y por lo tanto, se refleja a través del paisaje construido, por lo cual cobra importancia ser partícipes en

la construcción de la identidad de la ciudad mediante el desarrollo de arquitectura coherente, teniendo efecto en la imagen y en lo construido.

La manera en que entendemos la ciudad (a partir de nuestro particular modo de recorrerla) nos hace cuestionarnos si el construir por construir es la manera de lograr este cometido. Es esencialmente importante buscar el desarrollo de una ciudad construida, tomando en cuenta lo construido. Es por esta razón que el reciclaje urbano resulta una respuesta lógica para resolver la ciudad a partir de sus propios modos de autoconfiguración, entendiéndola como el resultado de múltiples factores que la definen como un sistema complejo, y que responde hábilmente ante cualquier intento de reconfiguración.

Por otra parte, la Colonia San Rafael representa un cúmulo de intereses, preguntas y potenciales. Es un punto central resultado de nuestro modo de recorrer la ciudad (norte a sur, sur a norte), guarda en ella distintos significados a partir de experiencias personales y es además un punto interesante de estudio por la configuración de sus bordes y su ubicación dentro de la Ciudad Central.

La colonia San Rafael resume en su existencia distintos problemas –y soluciones- que encontramos a nivel ciudad. Bajo esta premisa, enfocamos esta investigación en este polígono y bajo este contexto para buscar el desarrollo de soluciones aplicadas como puntos de sutura que afecten, de manera estratégica y permanente al sistema ciudad.

# contenido

## PRESENTACIÓN

### 1. PLANTEAMIENTO TEÓRICO BASES PARA EL ESTUDIO DE LA CIUDAD. 15

- 1.1. Paisaje urbano.
- 1.2. Teoría de sistemas.
- 1.3. Ciudad Central\_ Ciudad difusa.
- 1.4. Ciudad compacta.
- 1.5. Hacer ciudad.
- 1.6. Ciudad y espacio público.

\*Conclusión

### 2. MARCO HISTÓRICO ESTUDIAR EL PASADO PARA PLANEAR EL FUTURO. 39

- 2.2. Conformación de la CD MX.
- 2.3. Ciudad Central.
- 2.4. Ciudad y vivienda.

\*Conclusión

### 3. SUJETO DE ESTUDIO UBICAR LA COLONIA EN EL SISTEMA CIUDAD. 57

- 3.1. San Rafael
- 3.2. Metodología de estudio.
- 3.3. El polígono.

\*Conclusión

## 4. RECONOCIMIENTO DEL SITIO OBSERVAR PARA ENTENDER.

69

- 4.1. Estructura urbana.
  - 4.1.1. Estructura Urbana. La conformación urbana como proceso histórico.
    - +1850
    - +1867
    - +1932
    - +1942
    - +Ejes de conformación / Variaciones en el tiempo.
  - 4.1.2. Complejidades de una estructura mixta.
- 4.2. La conformación de la imagen de la ciudad.
  - 4.2.1. Percepción de la imagen.
  - 4.2.2. Conformación espacial.
  - 4.2.3. Conformación espacial por calle.
    - +Serapio Rendón
    - +Ignacio Manuel Altamirano
    - +Manuel M. Contreras
    - +Miguel Schultz
    - +Joaquín Velázquez de León
  - 4.2.4. De la homogeneidad a los micrositos.
  - 4.2.5. Imagen urbana.
  - 4.2.6. Tiras morfotipológicas.
  - 4.2.7. Arquitectura en el sitio.
  - 4.2.8. Escala cromática.
  - 4.2.9. El deterioro radica en el olvido.
- 4.3. Usos y destinos.
  - 4.3.1. Usos y destinos: funciones urbanas.
  - 4.3.2. Usos de suelo según PDU.
  - 4.3.3. Usos de suelo actuales.
  - 4.3.4. Diagnóstico de niveles construidos.
  - 4.3.5. La función urbana de la San Rafael.
- 4.4. Movilidad urbana.
  - 4.4.1. Movilidad urbana: un principio de sustentabilidad.
  - 4.4.2. Movilidad urbana en la San Rafael.
  - 4.4.3. Análisis de nodos
  - 4.4.4. San Rafael interior y exterior.
- 4.5. Vida cotidiana
  - 4.5.1. Vida cotidiana: habitar el sitio.
    - + Referentes urbanos consolidados históricamente.
    - + Entrevistas a colonos.
    - + Referentes urbanos según colonos.
  - 4.5.2. Oferta cultural según vecinos
  - 4.5.3. Lo local y lo otro. La construcción de una identidad.

\*Conclusión

## 5. DIAGNÓSTICO DE SITIO + ESTRATEGIA DE ACTUACIÓN EL QUÉ Y EL CÓMO.

163

- 5.1. Apuntes generales.
  - +Problemáticas localizadas
- 5.2. Intenciones generales.
- 5.3. Estrategia general.
  - 5.3.1. Jardín del arte
  - 5.3.2. Conjunto Cosmos
  - 5.3.3. San Cosme
  - 5.3.4. J. Rosas Moreno
- 5.4. J. Rosas Moreno. Un punto de sutura urbana

\*Conclusión

## 6. UN PUNTO DE SUTURA URBANA EL OBJETO ARQUITECTÓNICO.

203

- 6.1. Arquitectura con la ciudad.
- 6.2. Antonio Caso No. 110
  - 6.2.1. Situación urbana.
  - 6.2.2. Desarrollo conceptual.
  - 6.2.3. Programa arquitectónico.
  - 6.2.4. Proceso de diseño.
  - 6.2.5. Proyecto arquitectónico.
  - 6.2.6. Planos arquitectónicos.
- 6.3. J. Rosas Moreno No. 103
  - 6.3.1. Situación urbana.
  - 6.3.2. Desarrollo conceptual.
  - 6.3.3. Programa arquitectónico.
  - 6.3.4. Proceso de diseño.
  - 6.3.5. Proyecto arquitectónico.
  - 6.3.6. Planos arquitectónicos.
- 6.4. Plaza-atrio San Cosme
  - 6.4.1. Situación urbana.
  - 6.4.2. Desarrollo conceptual.
  - 6.4.3. Programa arquitectónico.
  - 6.4.4. Proceso de diseño.
  - 6.4.5. Proyecto arquitectónico.
  - 6.4.6. Planos arquitectónicos.

\*Conclusión

## CONCLUSIÓN: UN PARÉNTESIS ABIERTO

334

# PLANTEAMIENTO TEÓRICO

---

bases para el estudio de la ciudad.

# 1.1 PAISAJE URBANO

La transformación del entorno.

## Definiendo paisaje

Paisaje es todo lo que podemos percibir, ver, oír, oler, sentir, pensar, imaginar. Según estas características perceptuales, se pueden hacer dos grupos principales: el paisaje Intangible y el paisaje tangible. Dentro del paisaje intangible se encuentran todas las construcciones de asociaciones que se presentan en el imaginario o medios no tangibles como los paisajes auditivos, oníricos o mentales.

Los paisajes de carácter tangible a nivel perceptual conservan una cualidad visual por excelencia y se dividen en dos grupos, los paisajes naturales y los paisajes antrópicos. Para el geógrafo francés Olivier Dollfus "los paisajes tangibles son el conjunto de elementos concretos que otorgan una cierta morfología visual a su entorno, para su análisis, se parte de lo visible para descubrir sus procesos, ya sean sociales o naturales"<sup>1</sup>.

Los paisajes naturales se pueden identificar como aquellos que no están modificados directamente por la acción humana, conservan

elementos bióticos y abióticos que predominan indistintamente.

Los paisajes antrópicos son el resultado de la intervención humana, ligados estrechamente a los procesos civilizatorios y de ciudad. Estos procesos conforman el paisaje urbano.

La expansión de las ciudades en las últimas décadas ha generado nuevos tipos de paisajes urbanos en los que se unen elementos propios de la urbe y elementos típicos de las zonas rurales. En este sentido la frontera entre lo urbano y lo rural se difumina, siendo difícil establecerla.

Según el geógrafo francés Pierre Gourou, con el nacimiento de las grandes ciudades el paisaje urbano se han intensificado haciendo una diferenciación entre los tipos de paisajes urbanos predominantes; el paisaje urbano, el paisaje periurbano y paisaje rururbano, ligados a la producción primaria o secundaria de subsistencia<sup>2</sup>.

<sup>-1</sup> Dollfus, O. (1983). *El espacio geográfico* (2ª ED.). Barcelona: OIKOS-TAU SA.

<sup>-2</sup> Gourou, P. (1979). *Introducción a la geografía humana*. Madrid: Alianza. Col. Al. Universidad nº 228.



## Las variaciones del paisaje urbano

El paisaje urbano también denominado espacio urbano, es un conjunto de relaciones de estructuras espaciales, aspectos sociales económicos, culturales e históricos, representa el escenario donde tienen lugar las dinámicas sociales contemporáneas, conlleva una serie de características formales que lo definen: una alta densidad de población, una gran homogeneidad en su extensión y una arquitectura definida o inconfundible, contiene elementos que se articulan entre sí.

El paisaje periurbano, se origina cuando, en las periferias de las ciudades aparecen multitud de nuevos usos que no se pueden calificar ni de propiamente urbanos ni de exactamente rurales: invernaderos y áreas agrícolas semiurbanizadas, equipamientos diversos, campus universitarios y parques empresariales de muy baja densidad, etc.

El paisaje rururbano aparece cuando hallamos complejos turísticos, industrias aisladas, centros de investigación, complejos militares, etc., en ámbitos rurales. Entre estos espacios quedan restos de zonas rurales, agrícolas, que sufren la presión de los nuevos asentamientos poblacionales o empresariales, sobre todo cuando los planes urbanísticos permiten estas actuaciones al no establecer precisamente los distintos usos del suelo.

Lo urbano, es en consecuencia, el resultado del proceso de transformación del entorno producido por las actividades sociales, económicas y políticas de la población que lo habita, y se construye a partir de la complejidad de éstas.

De tal forma, la ciudad se constituye como la proyección más compleja de la construcción simbólica de una sociedad.

<sup>-01</sup> Tláhuac, CD MX. Flickr 2015.

# 1.2 TEORÍA DE SISTEMAS

## La ciudad como sistema complejo

### Sistemas y sistemas complejos

El sistemismo es la perspectiva de que todo lo que existe es un sistema o parte de un sistema. El filósofo Mario Bunge, postula que el mundo es un sistema de sistemas, es decir que todas las cosas son un sistema o componente de algún sistema. Un sistema es un objeto complejo estructurado, cuyas partes están relacionadas entre sí por medio de vínculos (estructura) pertenecientes a un nivel determinado.

Es difícil incluir en una clasificación todos los sistemas posibles, pero podemos agruparlos mediante una serie de características estructurales que los pueden considerar como: vivientes o no, abstractos o concretos (naturales, sociales, artificiales), con niveles de entropía o desorden, simples o complejos, aislados, cerrados, abiertos, semiabiertos de acuerdo su grado de equilibrio.

Según Bunge para el análisis de un sistema este describe y cumple 4 características esenciales:

\_La composición de un sistema, es la colección de todas sus partes y elementos cuantitativos a los cuales se les llamara componentes.

\_El entorno es el medio o la colección de cosas que modifican a los componentes del sistema o que resultan modificados por ellos, pero que no pertenecen a la composición.

\_La estructura es la colección de relaciones o vínculos que establecen los componentes. Los vínculos que se dan entre los componentes de un sistema constituyen la endoestructura, mientras que los establecidos entre los

componentes y elementos del entorno conforman la exoestructura del sistema.

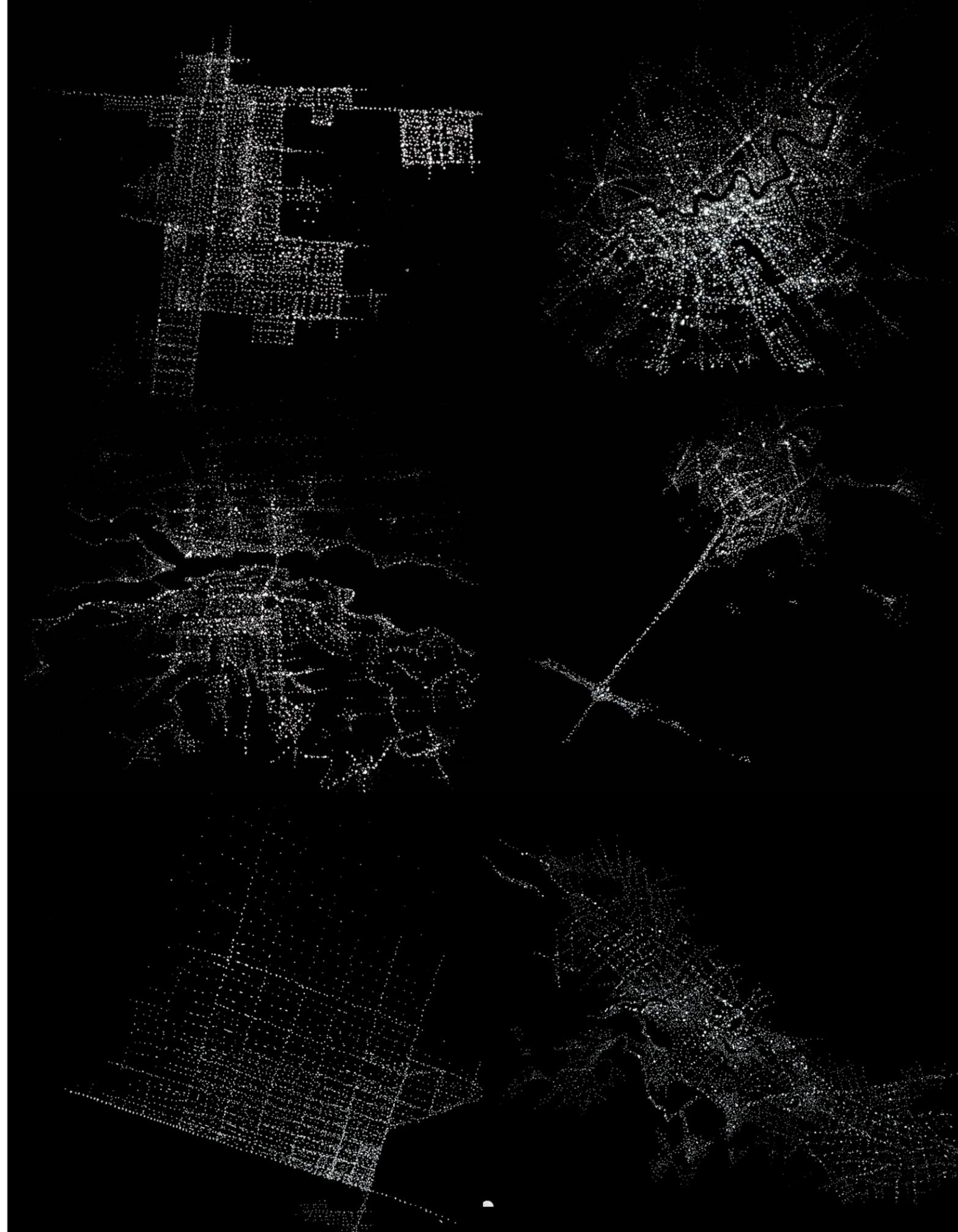
\_El mecanismo es la colección de procesos que se dan dentro de un sistema y que lo hacen cambiar en algún aspecto. Del comportamiento de este mecanismo los procesos resultantes describirán la emergencia, la estabilidad, el cambio y la desintegración de un sistema.

Todo sistema viviente, concreto, abierto, tiende a adaptarse para alcanzar un equilibrio interno entre los cambios externos del entorno, la supervivencia de un sistema depende de su capacidad de adaptarse, cambiar y responder a las exigencias del ambiente externo.

La complejidad de un sistema se genera cuando ocurren diferentes procesos al mismo tiempo; y si están organizados coherentemente, dan como resultado una complejidad organizada, un sistema complejo se define a partir de las múltiples conexiones entre sus elementos que son complejos naturalmente, los cuales desarrollan simultáneamente una infinidad de procesos dentro de su dinámica habitual.

En los sistemas complejos se presenta la auto-organización, es decir, la emergencia espontánea de nuevas estructuras y nuevas formas de comportamiento, caracterizada por procesos de retroalimentación y mutua dependencia de las funciones que cumplen dichos elementos dentro del sistema total.

-02 Pág. siguiente. **Noches incandescentes.** Serie de 25 cajas de luz eléctrica con grabados de ciudades ubicadas en todo el mundo. Marcela Armas, Artista, 2008



El origen de la auto-organización está en la interacción de los agentes entre sí, y entre ellos y el ambiente del sistema. Un sistema complejo comprende un conjunto de posibilidades de funciones, constante e impredecible, adaptándose al entorno de acuerdo a la estructura del sistema buscando siempre un equilibrio estable y por tanto resistente al cambio.

Los sistemas complejos emergentes se encuentran intrínsecamente relacionados con los procesos que desarrollan todos los seres vivos, el pensamiento humano dentro de esta complejidad compone la forma y estructura de los mecanismos de interacción entre sus similares y como resultado de esta la transformación del entorno y la generación de la ciudad como unidad compleja del pensamiento.

El tejido urbano se construye a partir del conjunto de relaciones humanas, que conservan una jerarquía ordenada y multiconectada. Para una aproximación a la ciudad como sistema complejo es necesario reconocer y definir sus elementos y propiedades comunes para posteriormente definir su estructura y sus funciones particulares.

La ciudad como sistema está compuesta por todos los elementos vivos e inanimados, en un entorno constituido por el medio físico, su estructura se forma por los vínculos intrapersonales y emocionales que generamos con el todo, el mecanismo se compone por los procesos generados por las actividades humanas y las conexiones que estas generan, y la forma de lo construido como resultado de éstas.

Dentro de la estrecha relación entre habitante y ciudad, existe una asociación de la complejidad con la construcción de una imagen mental clara de la ciudad, haciendo una diferenciación entre lo más complejo de lo menos complejo y su relación a través de las diversas graduaciones del paisaje urbano, periurbano y rururbano.

Si analizamos el mecanismo descrito por las actividades humanas dentro del sistema ciudad emergente y su relación con los niveles superiores e inferiores de organización, estableciéndolos desde una escala pequeña hacia una mayor donde los componentes de distintos tamaños encajan perfectamente en el todo, podemos deducir las funciones y las problemáticas que aquejan al sistema ciudad; identificando señales que permitan modificar la dinámica (urbana) existente del sistema buscando su equilibrio, adecuando o mejorando las condiciones ambientales, de habitabilidad, movilidad y desarrollo sostenible de los elementos dentro de la ciudad y que, bajo su definición, permita alcanzar capas más altas de influencia a partir de puntos estratégicos de acción.



**-03** Noches incandescentes. Serie de 25 cajas de luz eléctrica con grabados de ciudades ubicadas en todo el mundo. Marcela Armas, Artista, 2008

# 1.3 CD CENTRAL\_CD DIFUSA

Ciudad de México

## La ciudad central

La ciudad central se define como el centro que ejerce preeminencia económica y funcional en toda la región e incluso país; casi siempre coincide con una concentración elevada de la población, aunque es a partir de la multifuncionalidad de la región y no de su número de habitantes, que se le considera de este modo.

Algunas de las funciones más importantes para referirnos a la ciudad central son: la oferta de diversos tipos de empleo a la región de influencia; la oferta de muy variados productos, la concentración del poder de decisión que tiene sobre su zona de influencia; la concentración de información e investigación que brinda a su población, así como la capacidad de desarrollar y difundir conocimiento y tecnología.

Históricamente, la Ciudad de México ha establecido su centro, a partir de su núcleo primario de desarrollo, el cual se ha conservado (y expandido) a través de su evolución en el tiempo. Para efectos de esta investigación, se considera el polígono conformado por las delegaciones Miguel Hidalgo, Cuauhtémoc, Benito Juárez y Venustiano Carranza, acorde al Plan de Desarrollo Urbano actualmente vigente como ciudad central, dentro de la Ciudad de México.

La existencia de la ciudad central, implica implícitamente, la existencia de la periferia y la

codependencia que las une: la ciudad tiende a extenderse a gran escala, alejando los lugares de residencia de las zonas laborales, como producto de ciertas tendencias a la especialización territorial y la falta de conceptos integrados de organización del espacio urbano, es por esta razón que las grandes migraciones son una de las constantes dentro de la dinámica de estas ciudades; debido a estas situaciones, estas ciudades se caracterizan también por dar origen a diversas manifestaciones de choque entre culturas y subculturas, propias de la diversidad que representa la población de la ciudad.

La dinámica de la ciudad central queda plasmada en todos los elementos de la ciudad, las nuevas prácticas urbanas y las nuevas formas de organización provocan en éstas cambios muy rápidos y bruscos en la población migrante y su forma de habitar, en la familia, en las formas religiosas, en la manera [y en los lugares] en la que se socializa, entre otras.

De establecerse redes efectivas entre la ciudad central y su periferia, sería posible que ésta significara desarrollo e hiciera de articulador funcional y económico, y no un polo de aglomeración urbana distante social y culturalmente, por ejemplo, de las regiones rurales, como es el caso de la Ciudad de México.

A partir de la consideración de la ciudad

dentro de una definición de sistema complejo dónde se mantiene una constante interacción entre los elementos que lo componen; es posible predecir que la intervención en un subcentro/subsistema que potencialice sus relaciones aprovechando sus recursos primarios asegurando su conservación e influencia a una escala mayor.

Actualmente se percibe a la ciudad como un lugar de crisis permanente, de acumulación de problemas sociales, de exclusión y de violencia. De límites difusos y crecimientos confusos generando lugares aislados, de origen y funcionamiento incomprensible para los ciudadanos.

Jordi Borja se refiere a los centros urbanos como lugares polisémicos; atractivos para el exterior, integradores para el interior, multifuncionales y simbólicos.

“Hoy el centro son los centros, la historia urbana ha producido diversos centros: histórico, moderno, o del S. XIX, nuevas centralidades. No hay centros, aunque en el imaginario

ciudadano hay algunos lugares, pocos son los centro-centro”<sup>3</sup>.

## La ciudad difusa

A partir de la conformación histórica de la Ciudad de México, es posible distinguir un conjunto de subsistemas primarios denominado Ciudad Central, cuyo radio de influencia y expansión constituyen el sistema Ciudad de México. La centralidad se construye a través del tiempo. Las urbanizaciones, las estructuras o terrenos de usos especializados y el comercio, fragmentan la ciudad; los usos, las personas, las culturas... se segregan; dando como resultado el origen de una ciudad difusa.

La ciudad difusa es el resultado de la construcción de urbanizaciones, estructuras de un solo uso, de la motorización creciente, de la relocalización de la producción así como de servicios y funciones. Este tipo de ciudad se difumina en el campo ocupando áreas cada vez más extensas es la ciudad difusa que tiene de todo y mucho, pero disperso; separando

-04 Vista aérea de la Ciudad de México. Google 2014.

<sup>3</sup> Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza



-05 Vista aérea de la Ciudad de México. Flickr 2015.

funcionalmente (la industria, la residencia, las áreas comerciales, las oficinas, etc. se separan físicamente) y segregado socialmente, uniendo las partes a través de una densa red de carreteras y vías segregadas de transporte privado. Esta morfología de ciudad tiene varias repercusiones como el aumento en el consumo de suelo, de energía y materiales<sup>4</sup>.

La ciudad difusa no se planifica. La construcción de la ciudad difusa ocurre de manera casual, aleatoria y carente de centralidad. Una vez liberalizados los mercados y deslocalizadas las actividades productivas, en la ciudad se imponen los términos medios y los límites son imprecisos.

En la ciudad difusa no existen intermedios, sino una amplia variedad de puntos medios. De la misma manera, sus rasgos dejan de ser fácilmente reconocibles. La ciudad difusa es en sí un ejercicio de desarrollo en el que la ambigüedad es un factor estructurador. La ciudad difusa posee la cualidad de adaptación en los cambios en las dinámicas económicas y culturales a las que reaccionan sus habitantes, al tener que relacionarse con la ciudad concentrada propicia más la relación con el “exterior”, limitando el crecimiento y la evolución de las relaciones sociedad-servicios llegando a un punto de cierta “marginación” y contención de ella misma. Además de la falta de identidad que puede llegar a poseer, pues no existe un punto acuerdo en común que una a todas las ideologías que habitan en ella.

Al final el carácter de imprecisión y ambigüedad que presenta la ciudad difusa, entendiendo la cantidad de flujos que la atraviesan, pueden no solo competir con una ciudad concentrada sino convertirse en una más. Esto

dependerá de la cantidad de flujos que la expanden (entendiéndola como un elemento que se dispersa por el movimiento de sus componentes) y de la eficiencia de los medios de conexión que obtenga a través del tiempo y uso, configurándola así para obtener cualidades que le permitan ser un centro y no un punto en el trayecto.

Para hacer ciudad sobre la ciudad hay que hacer centro sobre los centros y también crear nuevas centralidades y ejes articuladores que le den la continuidad física y simbólica, estableciendo buenos compromisos entre el tejido histórico y el nuevo y favoreciendo la mezcla social y funcional en todas las áreas. Se trata de acortar las distancias, de promover la producción de abastecimientos locales, casi autónomos propiciando la vida interna con una permanencia más larga y así formar parte de una red de focos que permitan la diversidad dentro de un mismo conjunto.

“La cuestión es cómo proyectar ciudades en que las comunidades aumenten y favorezcan su movilidad, cómo satisfacer las necesidades de movilidad personal sin que el coche avasalle nuestra vida comunitaria, cómo acelerar la implantación de sistemas de transporte ecológico y equilibrar la utilización del peatón y de la vida comunitaria. La ciudad compacta contempla todas estas consideraciones. Crece alrededor de centros con actividad social y comercial conectados por transporte público, constituyéndose en focos en torno a los cuales crecen los barrios. La ciudad conforma una red de barrios con sus propios parques y espacios públicos donde se integran toda una variedad de actividades públicas y privadas”<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> Indovina Francesco (1990). *La ciudad difusa*. Traducido del italiano publicado en *La città difusa*, Venecia.

<sup>5</sup> Rogers R. (2003). *Ciudades para un pequeño planeta*. Madrid: Gustavo Gili.

# 1.4 CIUDAD COMPACTA

Un modelo de ciudad sostenible

## Ciudades compactas

El modelo expansionista de nuestra ciudad difusa actual y la separación de funciones ha traído complejas problemáticas sociales, económicas y ambientales, como la degradación urbana, la pérdida de estabilidad y cohesión social, la segregación de población según su poder adquisitivo, el consumo desmedido y mal aprovechamiento del suelo, de energía y recursos naturales, la destrucción de ecosistemas locales, el encarecimiento de la vivienda en la ciudad, insuficiencia de servicios e infraestructura etc.

Para el ecólogo español Salvador Rueda<sup>6</sup>, “La movilidad horizontal (de la ciudad difusa) es hoy la que provoca un mayor consumo energético que se disipará en forma de calor y en contaminantes atmosféricos, es también la que provoca un mayor consumo de suelo y la causante de una mayor simplificación de los sistemas naturales.”

La compactación de la estructura urbana

es un planteamiento que puede ser la clave para aminorar y cambiar el sentido del esquema de ciudad difusa como nos muestra la Carta de Leipzig sobre Ciudades Europeas Sostenibles: “Una clave importante para alcanzar un uso eficiente y sostenible de los recursos es una estructura urbana compacta. Ésta puede alcanzarse a través de la planificación territorial y urbana, que puede prevenir los fenómenos de dispersión de la urbanización (ciudad difusa) a través de un fuerte control de la oferta de suelo y de los desarrollos especulativos. La estrategia de mezclar las zonas residenciales con las de trabajo, los centros educativos, los servicios y las zonas de ocio en las distintas zonas urbanas se ha demostrado como especialmente sostenible”.<sup>7</sup>

Las ciudades deben contribuir a asegurar y a mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos así como su atractivo para el establecimiento de empresas haciendo uso de avanzadas tecnologías de información y de comunicación

en los campos de la educación, el empleo, los servicios sociales, la salud, la seguridad y la prevención de la delincuencia, así como los medios para mejorar la gobernanza en la ciudad.”

Un esquema de Ciudad Compacta busca hacer más y más eficientes los recursos económicos, sociales y ambientales de manera equitativa, para diversificar y mejorar de manera permanente la infraestructura pública y promover estilos de vida más sanos, una ciudad densa con continuidad formal, multifuncional, heterogénea y diversa en toda su extensión, es un modelo que permite concebir un aumento de la complejidad de sus partes internas que es la base para obtener una vida social cohesionada y una plataforma económica competitiva, al mismo tiempo que se ahorra suelo, energía y recursos materiales, y se preservan los sistemas agrícolas y naturales.

Este esquema pretende aumentar las probabilidades de contacto, intercambio y comunicación entre los diversos habitantes, actividades y espacio urbano, sin comprometer la calidad de vida y la capacidad de los ecosistemas periféricos y regionales. Se han contemplado principios teóricos básicos para encaminar la ciudad hacia la compactación, estos son:

- + La construcción y rescate del espacio público. Mediante la creación, recuperación y consolidación de espacios públicos, la calle como un articulador del espacio público.
- + La movilidad accesible y alternativa. Mediante la cultura y adecuación del transporte público y público masivo, la implementación de

nuevos sistemas de movilidad no motorizada, disminuyendo el uso del automóvil particular.

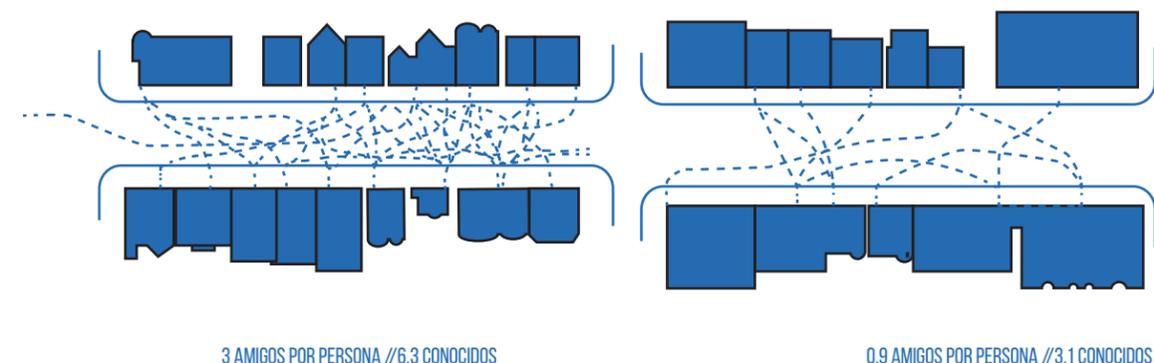
+ La reactivación urbana mediante el uso efectivo del suelo urbano. Mediante la correspondencia de usos de suelo conforme a los planes de desarrollo, la promoción de la reutilización y el reciclamiento de edificios y lotes en situación de deterioro, subutilización o abandono.

+ El desarrollo de vivienda vertical. Mediante la adecuación de nueva vivienda en altura, elevando los niveles de construcción permitidos de las zonas centrales, permitiendo la re-densificación de estas.

+ La conservación del medio ambiente urbano. Mediante la contención del crecimiento de la mancha urbana hacia el suelo de conservación, reverdecimiento de espacios públicos, conservación y activación de bosques urbanos y áreas naturales de valor ambiental, y desarrollo de tecnologías sustentables.

+ Desarrollo de economías locales. Ofreciendo opciones de negocios y empleos a los diferentes sectores sociales, ampliar las fuentes de financiamiento para las inversiones públicas y privadas, instaurar nuevas figuras de gestión del desarrollo, la generación de nuevos modelos de coinversión para pequeños empresarios locales y desarrollo urbano rural de las zonas de actividad agroindustrial.

+ La impulsión de la ciudadanía participativa. Mediante la promoción de la participación ciudadana activa y sana, crear nuevos espacios y herramientas de diálogo y participación, consolidar una cultura urbana, y al ciudadano como principal agente de cambio.



TRÁFICO LIGERO:

TRÁFICO INTENSO:

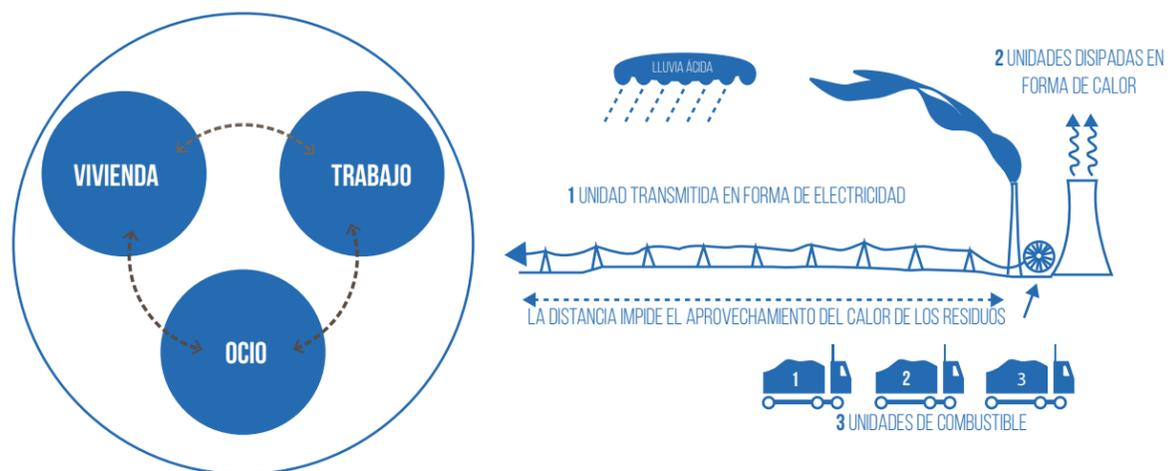
-06 Tráfico ligero vs tráfico intenso. Elaboración propia. 2014.

El diseño urbano influye en la capacidad de relacionarnos. Según Richard Rogers, la proximidad y la configuración de las calles permiten el tránsito peatonal o dan preferencia al tránsito de autos, de acuerdo a su proporción; aminorando o propiciando las relaciones entre vecinos.

<sup>6</sup> Rueda, S. (1997). La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa. Madrid

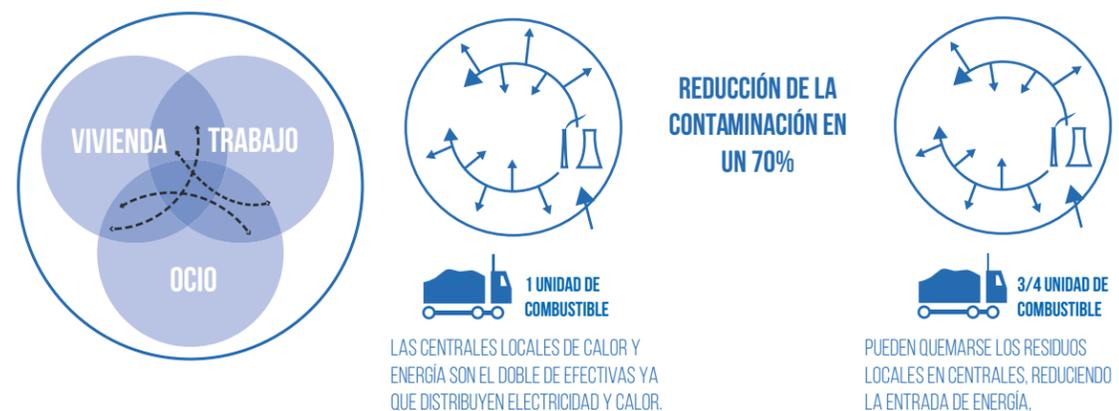
<sup>7</sup> Ministros sobre desarrollo urbano y cohesión territorial de la unión europea. (2007). Carta de Leipzig sobre ciudades europeas sostenibles. Alemania.

MODELO CONVENCIONAL DE CIUDAD



LA CERCANÍA ENTRE PUNTOS FAVORECE LA INTERACCIÓN ENTRE ELLOS, ADEMÁS DEL EMPLEO DE MEDIOS DE TRANSPORTE LIBRES DE CONTAMINACIÓN.

MODELO DE CIUDAD COMPACTA



-06 Ciudad compacta vs Ciudad convencional. Elaboración propia. 2014.

Richard Rogers Rogers\* argumenta que “sólo a través del planeamiento sostenible podremos proteger la ecología de nuestro planeta y cumplir, así, con nuestras responsabilidades ante las generaciones venideras. El planeamiento urbano sostenible se configura, así, como nuestra única oportunidad real de crear unas ciudades dinámicas ideales que sean, a la vez, respetuosas con los ciudadanos y con el medio ambiente”.

\*Arquitecto, Florencia, 1933. Esquemas basados en las conferencias de Reith, 1995.

En la Ciudad de México estos principios se han contemplado en las últimas administraciones para la generación de los Planes de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, sin embargo estos planes no han respondido claramente al modelo de ciudad compacta y sostenible, sus acciones se han propuesto y desarrollado parcialmente, debido a la escasa participación y comunicación de los ciudadanos y el gobierno de la ciudad, además de la falta de recursos humanos y materiales que esta implicaría. Las acciones que sugieren la implantación de este modelo se han realizado mediante la creación de nuevas secretarías para atender estas problemáticas como la Autoridad del Espacio Público y la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda<sup>8</sup>, con programas basados en:

- + Reordenamiento de la ciudad, que proteja el espacio natural, amplíe el espacio público y ofrezca opciones sostenibles de movilidad, vivienda y empleo para una nueva cultura urbana.
- + Creación de zonas de desarrollo económico y social en áreas subutilizadas con alto potencial, que impulsen nuevos polos de alta concentración productiva y vitalidad vecinal.
- + Recuperación y reutilización de inmuebles de valor patrimonial y reactivación de zonas de reciclamiento barrial.
- + Creación de nuevos espacios públicos, convertirlos en puntos de encuentro para todos, mantenerlos activos una vez recuperados y garantizar la seguridad vial.
- + Generación de identidad y apropiación ciudadana, con respeto al medio ambiente, que promueva el desarrollo económico y la prevención del delito.

Para poder establecer un modelo de Ciudad Compacta en nuestra ciudad, en primera instancia se necesitan modificar las leyes sobre desarrollo urbano así como su difusión, haciéndolas más estrictas para garantizar su cumplimiento, promoviendo el carácter social de iniciativa pública; la cultura de la participación social es algo indispensable para poder fomentar la unidad, la mejor convivencia y la habitabilidad en la ciudad, se requiere de inversión pública y privada para la gestión de proyectos urbanos de carácter público, social y ambiental; se requiere de una gestión de gobierno más responsable con actitudes sustentables en todas sus autoridades, que trabaje en conjunto por el bien de la ciudad; se requiere fomentar la educación la participación de las comunidades estudiantiles y la creación de actividades alternativas. Se necesita concentrar el crecimiento de la mancha urbana y potenciar los subcentros en la ciudad.

<sup>8</sup> SEDUMI (2014) Ejes rectores de las políticas de la SEDUMI. México.

# 1.5 HACER CIUDAD

Planteamientos de presente y futuro.

## Hacer ciudad

Jordi Borja define a la ciudad como una realidad histórico-geográfica, sociocultural e incluso política; una concentración urbana y diversa refiriéndose al núcleo urbano y al sentido material de la ciudad, inherentemente dotada de identidad y con vocación de autogobierno. La ciudad es un regulador de intercambios en un encuentro de flujos, es comercio de ideas y cultura de producción de servicios para los otros.

La vida de la ciudad se manifiesta por medio de la heterogeneidad definida por la alta densidad poblacional y el asentamiento de un amplio conjunto de construcciones; del cambio, de la diferencia y del conflicto. El conflicto social es inherente a la ciudad debido a que los proyectos humanos son contradictorios, responden a demandas y valores diversos, y a necesidades e intereses opuestos. La ciudad se construye a partir de la colectividad.

Hacer ciudad es ordenar un espacio de relación, es construir lugares significantes de la vida en común, la ciudad es el espacio de suma de tiempos, evidenciada por la presencia de los edificios, espacios y normativas de periodos anteriores que influyen sobre el presen-

te, considerando la existencia de una realidad social, económica, cultural y política, considerando habitantes particulares para cada momento histórico que la habitan y transforman, siempre contemplándola como un proyecto hacia el futuro.

## Diseñar la ciudad

Diseñar la ciudad es un proceso en el que la colectividad es un factor importante a considerar, es posible distinguir en ella actores pasivos y activos, cuyas responsabilidades recaen a distintas escalas de participación. De tal manera, el quehacer arquitectónico como resultado de una participación activa tiene implícita la obligación moral de construir la ciudad para y con el contexto, entendiéndolo como la suma de realidades sociales contenidas en la memoria histórica de *lo construido*.

A partir de distintos enfoques y experiencias es posible señalar como uno de los ejes principales del hacer ciudad el fomento a la vivienda como estructurador de la ciudad, potenciando la flexibilidad que ésta sea capaz de poseer conforme a la demanda poblacional y las exigencias de la forma de vida contemporánea, pues ésta permitirá al habitante establecer



relaciones primarias directamente con el entorno en construcción.

Un segundo eje a considerar es el espacio público como espacio de reconocimiento social; así como todo lo que se encuentra fuera del espacio construido forma parte del espacio público, éste puede definirse como un espacio continuo que no tiene un principio y se funde con la no ciudad a través de la transformación del paisaje y resume la esencia de la forma colectiva de las relaciones humanas.

La suma de estos factores mantiene una estrecha relación entre la concepción de lo público y lo privado, el adentro y el afuera, lo íntimo y lo colectivo, el fondo que contiene la figura de la ciudad.

Un tercer eje que complementa y al mismo tiempo es parte esencial del hacer ciudad es entender la colectividad dentro de una

especialización de usos y destinos de sus actividades y sus conexiones que permitan el intercambio de información y la generación de relaciones, buscando una integración entre diferentes grados de *lo privado y lo público*.

El mayor contraste de la forma pública de la ciudad es la propiedad privada. El hacer ciudad, requiere de formas autocríticas acerca de repensar lo privado como una oportunidad de reconstruir la participación ciudadana y la democracia urbana, dando paso a la diversidad.

Estudiar, analizar, y proponer nuevas formas y soluciones para la ciudad como un ejemplo de participación activa, es ahora un punto crítico de desarrollo en disciplinas como la nuestra, es una buena manera de comenzar a hacer ciudad.

-08 Jardín del Arte. Elaboración Propia. 2014.

-9 Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza

# 1.6 CD Y ESPACIO PÚBLICO

La revalorización de lo público

## Definir 'lo público' en nuestros tiempos

En un sentido histórico, el concepto de lo público se ha definido como culto del pueblo con relación a los asuntos de la política, de la cultura, del Estado, del gobierno, de los poderes públicos, de la autoridad, de las instituciones, de la comunidad y de la sociedad. El significado de lo público se define en esta propuesta teórica a través de dos fenómenos interrelacionados: lo que puede ser visto y escuchado por todos, difundirse y publicitarse, apareciendo como constitutivo de los distintos aspectos de la realidad: y lo público concebido como el mundo común donde los hombres se relacionan, actúan y viven juntos<sup>10</sup>.

### El espacio público

El espacio público es entonces la ciudad, es el lugar dónde se lleva a cabo el encuentro y el intercambio de ideas, servicios y flujos, es el espacio de consolidación y expresión de una sociedad. Es un espacio común donde la gente lleva a cabo múltiples actividades cotidianas funcionales que cohesionan a la comunidad.

El espacio público es la imagen y la iden-

idad de una ciudad, revela, el nivel de educación de sus habitantes y su cultura, qué tanto se respeta la legalidad y las condiciones ambientales y la calidad de vida que disfrutaban sus ciudadanos<sup>11</sup>. ebe ser el punto de aproximación que garantice la accesibilidad y el uso equitativo para todo tipo de usuarios.

En una sociedad contemporánea, el espacio público reúne formas diferentes de vida, expresando la manera como los ciudadanos se relacionan entre sí, usan y se apropian de los lugares comunes de sociabilidad. Es en el espacio público donde se realizan los procesos sociales, que han introducido transformaciones en la ciudad, impulsadas por fenómenos políticos, culturales, económicos y urbanísticos que influyen en las formas de relación, participación social, gestión y gobierno del territorio urbano<sup>12</sup>.

El espacio público incluye plazas, calles, banquetas, andadores, jardines y parques públicos, paraderos de transporte, estaciones del metro, de autobuses, bajo-puentes, mobiliario urbano, monumentos históricos y arquitectónicos, canchas e instalaciones deportivas de



uso común, sitios destinados a la cultura y elementos artísticos y de paisaje urbano, lo que permite desplazarnos dentro de la ciudad, es el tejido conector del sistema que integra y articula funcionalmente a los centros y periferias urbanas generando lugares de trayectorias y de experiencias cotidianas para la gente.

Las transformaciones impulsadas por la modernidad y sus efectos en la estructura social urbana, han provocado el redimensionamiento de la ciudad, introduciendo cambios en los espacios públicos y privados, de igual manera en la forma y de integración social que les dan sentido.

El espacio público moderno resulta de la separación legal entre la propiedad privada urbana, es decir el espacio destinado edificar, y la propiedad pública; el espacio público es la reserva de este suelo libre de construcción

permanente para el uso comunitario, o a los espacios que se permite edificar pero que son destinados a equipamientos colectivos de interés general (equipamientos sociales, culturales y comerciales, referentes simbólicos y monumentales) o infraestructura de movilidad. [...]La combinación de diversos factores, tales como la dinámica de la propiedad privada, la prioridad pública y privada a los programas inmobiliarios, la ocupación exclusiva a los espacios para el automóvil, la oferta comercial cerrada, la inseguridad ciudadana, etc., condujo a la crisis del espacio público urbano. Para salvarlo surgió una tendencia a convertirlo en un elemento especializado con un destino específico, convirtiéndolo en un equipamiento más de la ciudad. Con esto el espacio público pierde dos de sus funciones elementales: dar forma y sentido al conjunto de la ciudad, garantizar

**-09** Manifestación en el centro histórico. Blog la Ciudad de México en el tiempo. 2014.

<sup>10</sup> y <sup>12</sup> Kuri P. R. (2003) Espacio Público y Reconstrucción de la Ciudadanía. México: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

<sup>13</sup> Kalach A. (2012) Atlas de proyectos para la Ciudad de México. México: Contornos Promotora Cultural.

trayectos y elementos de continuidad y resaltar las diferencias entre edificios, manzanas y áreas urbanas. Y ordenar los flujos y las relaciones entre edificios en cada y espacios abiertos en cada área de la ciudad.<sup>14</sup>

Es necesario re-pensar el espacio público urbano como sede de formas plurales de expresión ciudadana y de formas distintas de apropiación colectiva de la ciudad, en relación con la tendencia a su debilitamiento como ámbito de relación, de comunicación e integración social.

La responsabilidad principal del urbanismo actual es producir espacio público, espacio funcional polivalente que relacione todo con todo, que ordene las relaciones entre los elementos construidos y las múltiples formas de movilidad y de permanencia de las personas. Espacio público cualificado culturalmente para propiciar continuidades y referencias, hitos urbanos y entornos protectores, cuya fuerza significativa trascienda en funciones aparentes. El espacio público concebido también como instrumento de redistribución social, de cohesión comunitaria, de autoestima colectiva. Y asumir también que el espacio público es espacio político, de formación y expresión de voluntades colectivas, el espacio de la representación pero también del conflicto. Mientras haya espacio público, hay esperanza de revolución, o de progreso.<sup>15</sup>

### Espacio público en la CD MX

En las ciudades latinoamericanas la modernidad metropolitana se expresó en los grandes proyectos urbanos consistentes en la ampliación de la traza original, el trazo de avenidas y paseos, el establecimiento de monumentos y grandes espacios destinados a representar y escenificar el progreso de naciones modernas. En el caso de México aparece El Paseo de la Reforma, sus glorietas y monumentos, la Avenida Juárez, la Alameda Central y las nuevas colonias residenciales para las clases

acomodadas que abandonaban el viejo centro colonial. Esta modernidad inspirada en modelos europeos, y produjo el espacio público que entendemos en la actualidad.

De los años 30's a los 50's se incorporan las nuevas realidades generadas por los procesos de industrialización, con estos la inmigración masiva y el rápido crecimiento de la clase obrera, que manifestaban formas de hábitat urbano, que dan lugar a los procesos de conurbación y de urbanización extensivos, distintos a las del imaginario para las élites sobre la metrópoli.

Los años ochenta constituyeron los años de la gestión de la crisis. Las grandes ciudades experimentaron la escasez de recursos fiscales y el proceso de reestructuración industrial, perdiendo su condición de focos migratorios y ámbitos concentradores de la inversión productiva. Con la nueva tendencia de descentralización, el escenario urbano sufre el impacto de la crisis: se interrumpe el crecimiento económico, aumenta el desempleo y se origina el empleo informal. La crisis de las finanzas públicas y la ausencia de la inversión privada reflejados en la pausa de los proyectos urbanos a escala y el deterioro de las infraestructuras, equipamiento y mobiliario urbano.

En la Ciudad de México se reflejó en el aumento de la inseguridad, el aumento del comercio ambulante y de todo tipo de actividades económicas informales en la vía pública; el crecimiento de los procesos de urbanización irregular como una respuesta a las demandas de vivienda, el despoblamiento acelerado de la ciudad central, la decadencia de las áreas comerciales, de los equipamientos culturales y recreativos tradicionales.

En los años noventa se transforma la producción y gestión del sector urbano: aparición de proyectos inmobiliarios, espacios públicos cerrados y controlados en forma privada, de acuerdo con los sectores sociales a los que están destinados; renovación de espacios urbanos en decadencia o desuso como refe-



rentes simbólicos o turísticos; urbanizaciones cerradas y cierre y control de acceso a áreas urbanas, anteriormente abiertas; la aparición de conjuntos habitacionales multifuncionales aislados del sistema urbano que generan abandono del espacio público.

A través de los años, se ha creado la cultura del individualismo, de ver ajeno el entorno que no nos costó y por tanto no es de nuestra propiedad, las calles son sólo un medio que es necesario utilizar para desplazarnos a nuestro destino, los espacios se convierten en lugares de nadie, o bien, son invadidos por prácticas económicas o de consumo propias de un solo sector que imponen y no consideran al espacio público como algo de todos.

En la ciudad de México del presente, en espacios urbanos, confluyen usos, significados

y funciones diversas y heterogéneas que hacen visibles los problemas que plantea la calidad de vida en términos de, exclusión y segregación social; pero también en lo que se refiere a formas de acción y participación, que puedan vincular, a partir de objetivos comunes, a grupos sociales diferentes, formas plurales de expresión, convivencia, descanso, recreación, celebración, consumo y trabajo, que se alternan con prácticas ciudadanas en demanda de reivindicaciones políticas y sociales<sup>16</sup>.

<sup>-10</sup> Revitalización de la calle Madero en el Centro Histórico, D.F. Flickr SEDUM. 2013.

<sup>-14 y 15</sup> Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza

<sup>-16</sup> Kuri P. R. (2003) *Espacio Público y Reconstrucción de la Ciudadanía*. México: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

## CONCLUSIONES

El concepto de ciudad y los fenómenos urbanos que le acompañan han sido el tema de estudio de diversas disciplinas desde su origen hasta nuestros días, la arquitectura como una disciplina integradora tiene una relación inherente con el estudio de la ciudad pues es elemento e influencia en la conformación de ésta. La arquitectura compone la ciudad y la ciudad da significado a la arquitectura, por lo que es imposible separar estos dos conceptos en su propia definición.

A lo largo de este capítulo hemos hablado de temas que tienen en común la vida en la ciudad, pues son los atributos con los que podemos definirla, y un punto de partida para su reflexión.

Al ser todas posturas teóricas, es evidente que habrá que evaluarlas a partir de un caso de estudio enfocado a fenómenos urbanos reales, por lo cual las establecemos como los parámetros que darán dirección y objetivo al proceso de desarrollo de esta tesis, encaminada a la producción de proyectos para el mejoramiento de la ciudad que se germinan en prácticas de reflexión continua en la ciudad y estructuran una respuesta responsable, dando significado al entorno construido en todas sus escalas, incluyendo el estudio y el análisis de la porción de ciudad en la que se inserta.

Al brindar la función estructuradora al marco teórico se establecen bases orientadas hacia una utopía de la que nacen proyectos ambiciosos y complejos por naturaleza, mismos que teóricamente, podrían resultar coherentemente resueltos en su realidad.

# MARCO HISTÓRICO

---

estudiar el pasado para planear el futuro.

# 2.1 CENTRALIDADES

Centralidades en las primeras ciudades latinoamericanas

## Definiendo centralidad

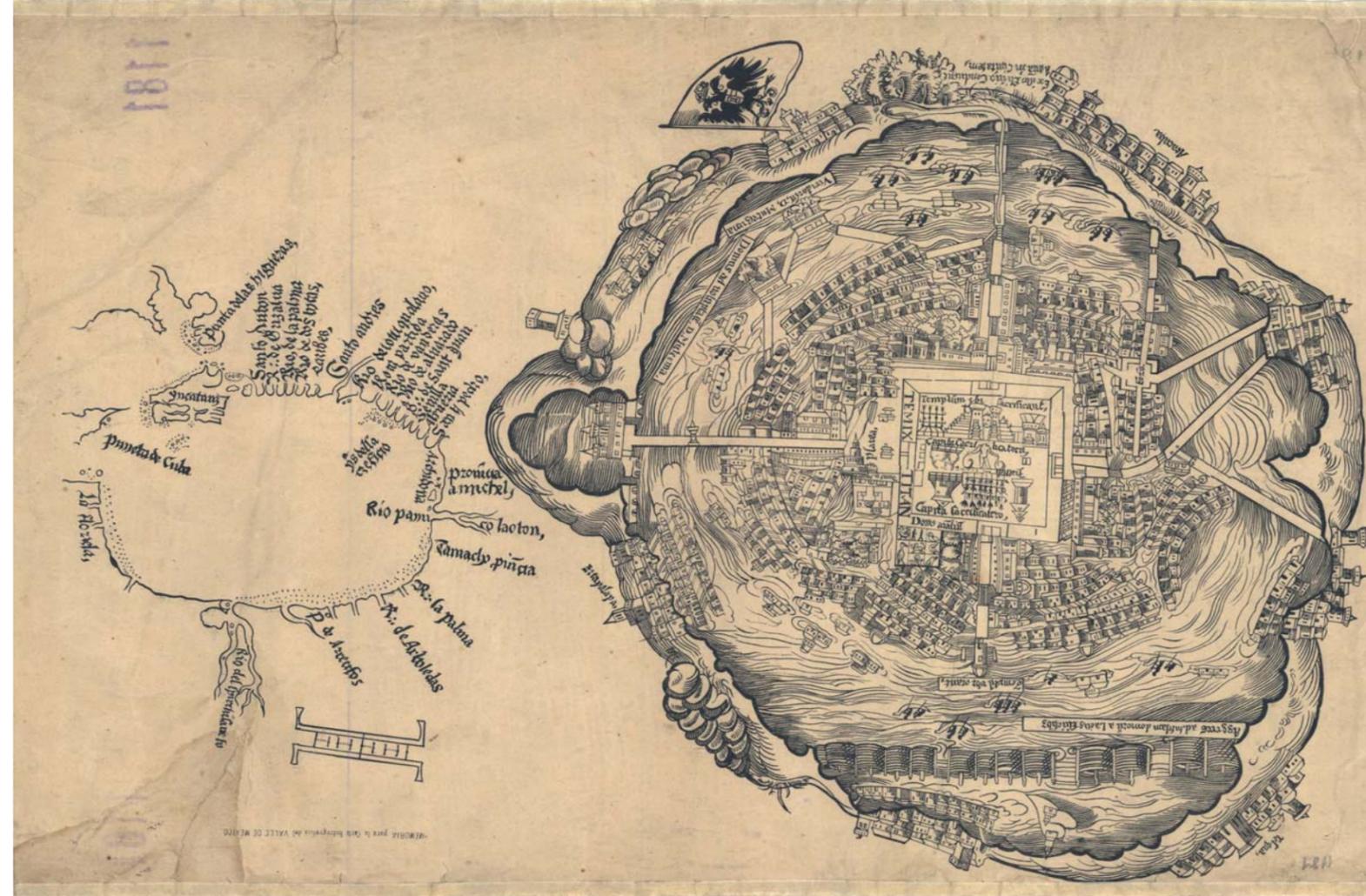
Las áreas centrales en los centros urbanos son el resultado de un proceso histórico-geográfico, social, económico y político. El geógrafo Walter Cristaller en la teoría de las áreas centrales, considera la centralización como un principio de orden natural, al cual los asentamientos humanos siguen, la ciudad y el territorio como partes de un sistema base en el que uno es centro y otro es periferia, distribuyendo y jerarquizando los espacios urbanos.

La ciudad como centro, entendiéndola no sólo desde el punto de vista geométrico sino principalmente funcional. La función de la centralidad de la ciudad se da por la concentración de servicios y bienes que proporciona ésta sobre y para su región circundante, como la función propia de la ciudad, determinando la dinámica de la vida urbana. Cuanto más un lugar es cercano a otros, más central es.

Cristaller propone un medio isotrópico de iguales condiciones en población trayectorias y poder adquisitivo, donde la centralidad de servicios y bienes se localiza dentro de un rango de mercados, que será la distancia máxima

que la población estará dispuesta a recorrer para obtener un bien o un servicio, este rango cómo radio de influencia es representado de forma triangular, dentro de una centralidad hexagonal en cuyos vértices se forman nuevos lugares centrales.

Sin embargo el ideal escenario isotrópico se ve modificado en la realidad de las ciudades contemporáneas por un proceso de construcción histórico, geográfico y económico, relacionado con el emplazamiento de las ciudades y sus transformaciones históricas.



## Centralidades en las primeras ciudades latinoamericanas.

El origen de las ciudades latinoamericanas data de la era precolombina, de los diversos imperios mesoamericanos que existían tales como los mexicas, mayas, incas, maúscas, cumanaqotos, entre otros.

El antropólogo Robert Fox sugiere que todas las culturas, independientemente de su nivel de complejidad, incluyen lugares centrales, la dimensión más importante de estos lugares en sociedades complejas radica en sus funciones especializadas que concentraban actividades como decisiones políticas, económicas, rituales y residenciales.

Fox distingue dos tipos de ciudades en Mesoamérica la ciudad administrativa y la ciudad real-ritual, que generalmente concentraban el poder y controlaban ciudades más pequeñas que servían a estas. Sin embargo el desarrollo de lugares centrales en Latinoamérica se vio limitado principalmente por:

\_La tecnología rudimentaria en instrumentos y herramientas.

\_La baja producción percapita de alimentos y materiales esenciales.

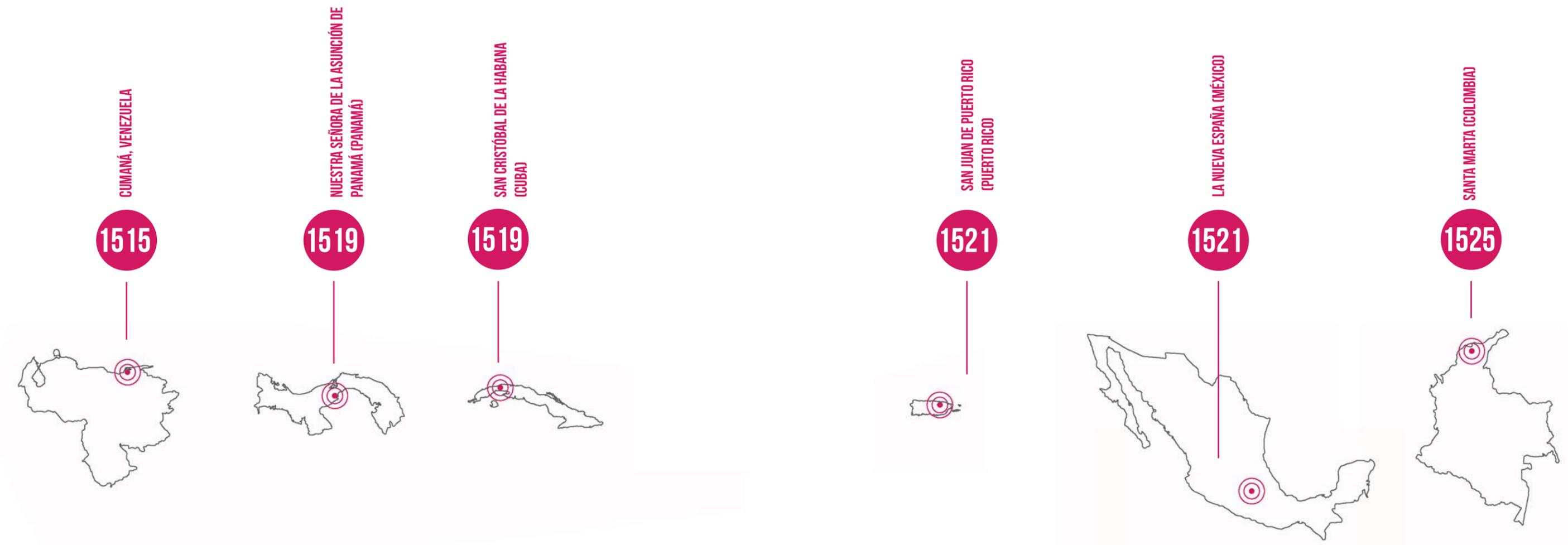
\_La dificultad del transporte de productos y alimentos

Estas condiciones limitaron la expansión política y la aparición de estados territoriales a gran escala.

Tras el contacto europeo en la conquista, las ciudades mesoamericanas se modificaron para concentrar el nuevo poder impuesto, la construcción de una nueva ciudad sobre la ciudad fue una de las principales características del desarrollo de las ciudades latinoamericanas, estas iniciaron su construcción desde el año 1500. Siendo en 1573 bajo las ordenanzas de Felipe II, el decreto de que todas las ciudades del nuevo mundo partirían de una plaza mayor que definiría la retícula de sus calles.

Dentro de los primeros 25 años de conquista las primeras ciudades existentes que concentraron a lo largo de su historia un casco fundacional y aún se encuentran habitadas tenemos:

-11 San Cristobal de la Habana. MAPAMEX 2014.



**-12** Cascos fundacionales de ciudades latinoamericanas contemporáneas a la Ciudad de México. Elaboración propia, 2014.

\_1515: Cumaná (Venezuela) fundada por frailes dominicos y franciscanos liderados por Fray Antonio de Montesinos. Gonzalo de Ocampo funda Cumaná como poblado español en el año 1521

\_1519: Nuestra Señora de la Asunción de Panamá (Panamá), fundada por Pedro Arias Dávila.

\_1519: San Cristóbal de la Habana (Cuba), fundada por Diego Velázquez de Cuéllar.

\_1521: San Juan de Puerto Rico (Puerto Rico) fundada por Juan Ponce de León.

\_1521: La Nueva España (México) fundada por Hernán Cortés

\_1523: La Villa Rica de la Vera Cruz. (México) fundada por Hernán Cortés, Francisco de Montejo y Alonso Hernández

\_1525: Santa Marta (Colombia), fundada por Rodrigo de Bastidas.

**Centralidad histórica y cascos fundacionales.**

Toda ciudad es histórica y, por tanto todas sus partes también lo son. En ese sentido, toda centralidad urbana es histórica.

Los centros históricos provienen de una relación social, definida por la condición de centralidad urbana que concentra las funciones centrales y el tiempo como noción de antigüedad. Estos tienen una importante condición de polifuncionalidad, compuesta de múltiples tiempos y actividades centrales, que conviven dentro de las ciudades como una pluralidad de centralidades históricas.

La centralidad histórica define una porción dentro de la ciudad, no pensándola como una entidad autónoma o independiente. Tiene una lógica recurrente y distinta a otros componentes de ciudad.

A lo largo del desarrollo de las ciudades latinoamericanas a través de sus cascos fundacionales, que posteriormente se transformaron en sus centros históricos los cuales crecieron y se ensancharon a finales del siglo XIX, que para mediados del siglo XX inician un proceso de deterioro que hoy en nuestros días pone en crisis la memoria urbana y social de estas centralidades, compartiendo problemáticas similares tales como el crecimiento masivo del espacio urbanizado (metropolización), el deterioro medioambiental, el abandono de las edificaciones, la segregación social y de actividades, el encarecimiento del suelo, el deterioro de los espacios colectivos y edificaciones patrimoniales públicas o privadas así como su sentido de pertenencia, la poca funcionalidad de la movilidad hacia las áreas centrales, entre otras.

# 2.2 CONFORMACIÓN CD MX

O de cómo el centro se dispersó.

## CD MX

Desde un punto de vista estrictamente político, la Ley Orgánica del Departamento Distrito Federal de 31 de diciembre de 1941, determina que la Ciudad de México es la Capital del Distrito Federal, y por tanto la de los Estados Unidos Mexicanos. Hasta el 29 de diciembre de 1970, fecha en que entró en vigor la nueva ley, se concedía a la ciudad de México la categoría de Delegación, la que junto con las doce restantes formaba el Distrito Federal.

La nueva Ley Orgánica modificó la anterior división política del Distrito Federal, de la Ciudad de México y 12 delegaciones, a 16 delegaciones. Éstas 4 nuevas delegaciones sustituyeron a la localidad llamada hasta entonces Ciudad de México sin modificación alguna de la superficie 137.76 km<sup>2</sup>.

El Distrito Federal es la entidad federativa, que de acuerdo con la Ley Orgánica de 1941, contiene a la Ciudad de México, capital de la República Mexicana y a las 12 delegaciones siguientes: Azcapotzalco, Coyoacán, Cuajimal-

pa de Morelos, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, la Magdalena Contreras, Milpa Alta, Álvaro Obregón, Tláhuac, Tlalpan y Xochimilco. De acuerdo con la nueva ley orgánica ésta se divide en 16 delegaciones: las doce existentes más Cuauhtémoc, Venustiano Carranza, Miguel Hidalgo y Benito Juárez.

Hasta 1930 el 98% de la población del área conurbada de la Ciudad de México, residía dentro de los límites de la Ciudad, el 2% restante habitaba en las delegaciones de Coyoacán y Azcapotzalco.

El desarrollo de la ciudad hasta 1930, se caracterizó por dos procesos: uno de concentración y otro de centralización, los cuales propiciaron la formación de un solo distrito central de comercio (centro) en la ciudad. Por otro lado, en los veinte empezaba a poblarse el sudoeste de la periferia del área urbana de la Ciudad de México, principalmente por miembros de las clases media y alta, siguiendo las márgenes de la calzada de Tacubaya y de la avenida Insurgentes.

De 1930 a 1940 se acentuaron los procesos de concentración y centralización, impulsados por la creación de varias de las instituciones federales de mayor trascendencia en el desarrollo socioeconómico y político del país, como el Departamento del Distrito Federal. Simultáneamente a estos procesos, se dieron pasos importantes para mejorar la vialidad en el (o cerca del) Distrito Central de la ciudad, destacan la apertura de las avenidas San Juan de Letrán y 20 de Noviembre, así como la construcción del primer anillo de circunvalación. La extensión del sistema vial de la ciudad y el consiguiente mejoramiento y ampliación del sistema de transporte, propiciaron el inicio de un proceso adicional: el de descentralización de la población, particularmente a lo largo de las principales vías de comunicación: avenida de los Insurgentes y calzada de Tlalpan. De 1940 a 1950, no obstante que los procesos de concentración y centralización se acentuaron, se produjo el primer indicio notorio de una descentralización comercial hacia el sur de la ciudad de México.

Los procesos sucedidos de 1940 a 1950 de descentralización, segregación e invasión, ocasionaron que el área urbana rebasara los límites del Distrito Federal, hacia el Estado de México. La desventajas económicas, sociales y ecológicas de las zonas del área urbana, frente a las ventajas relativas de las otras, generalmente periféricas, transformó radicalmente al área conurbada en su naturaleza y en la forma y ritmo de vida que tiene lugar en ella, consecuencia de esto es la imagen imprecisa del área conurbada.

De 1950 a 1970, el uso de suelo cambió de un uso predominantemente habitacional a otro de naturaleza institucional, de servicios (clínicas, oficinas) y hasta de pequeños talleres industriales.

El motivo principal por el cual no se produjera un cambio total en el uso de suelo, fue la existencia de un monto de población importante que habitaba en viviendas de renta congelada y cuyo desalojo legal no fue posible.

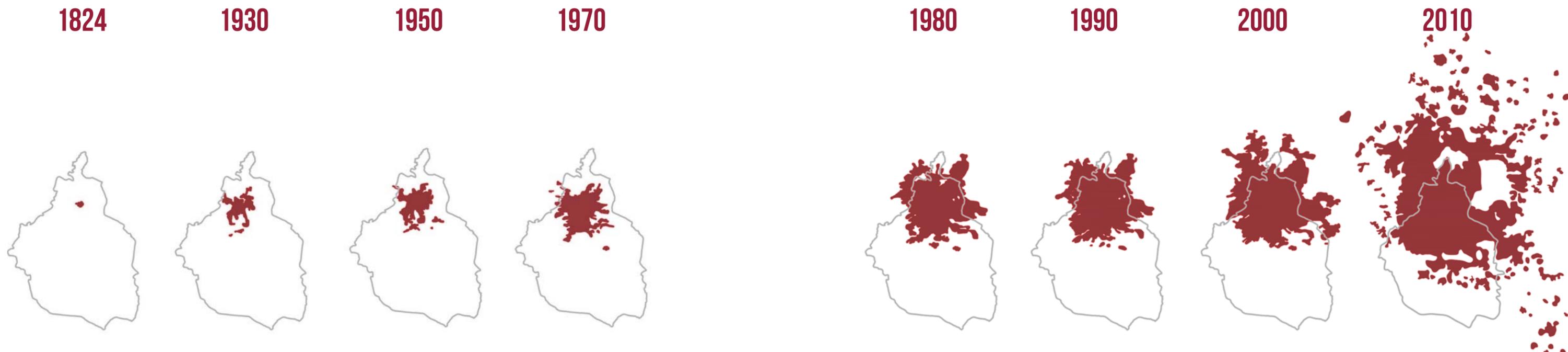
Los últimos tres procesos, que se iniciaron de manera patente durante la década de 1940

a 1950, y que se intensificaron en varias direcciones durante la tercera etapa (1950-1970), fueron producto de la combinación de dos o más de los siguientes factores:

- + Aumento de necesidades y demanda real por terrenos para habitación, industrias, escuelas, oficinas;
- + Escasez de terrenos de tamaño y ubicación adecuados, para el establecimiento o ampliación de fábricas o de casas habitación de clases media y alta;
- + Aumento en el valor predial en el distrito central de comercio de la ciudad;
- + Cambios de uso de suelo en zona central y contiguas a ella que trajeron consigo una mayor concentración de población diurna (trabajadores) y por tanto de vehículos, aumentando el caos en la zona;
- + Dificultad en la movilización de y hacia el distrito central, con lo cual, el tiempo y el costo de traslado en esta zona, y de ésta con el resto de la ciudad, aumentó considerablemente.

Al mismo tiempo que se generaron incomodidades para los residentes del centro y su periferia inmediata se produjeron otros hechos, la multiplicación del número de automóviles por familia y la apertura y ampliación de numerosas avenidas hacia la periferia, con lo cual aumentó la movilidad y la disponibilidad de grandes extensiones de terreno no urbanizado en la periferia de la zona conurbada, generando especulación, principalmente para uso habitacional. En el extremo opuesto de la escala socioeconómica se registró un proceso de segregación de la población de escasos ingresos, integrada tanto de población nativa como de inmigrantes de algunas delegaciones contiguas.

La acelerada inflación en el valor de la tierra en el D.F. y la prohibición de construir nuevos fraccionamientos hizo que grupos sociales de ingresos medios y elevados se segregaran voluntariamente en los nuevos fraccionamientos del Estado de México. Los grupos mayoritarios de bajos ingresos solo tuvieron la opción de segregarse en las colonias proletarias de Texcoco, Naucalpan, Tlalnepantla y Ecatepec, o en Distrito Federal en autoproducidas.



**-13 La expansión de la mancha urbana en la Ciudad de México.** Elaboración propia con estimaciones de CONAPO basadas en Censo General de Población 2010.

Esto contribuyó a la llegada de inmigrantes del campo y de algunas ciudades pequeñas; de igual forma residentes del centro de la ciudad que adquirieron terrenos donde construir una vivienda. También formaban parte de éstos asentamientos periféricos los desplazados por proyectos de renovación urbana como No-noalco-Tlatelolco, la Candelaria de los Patos, la prolongación de la Avenida Reforma y Ampliación de la Avenida Pino Suárez. Se crean importantes subcentros comerciales que siguen los pasos del desplazamiento y dispersión de la población.

Toda mejoría en el sistema de comunicaciones y transportes interurbanos hacia ciertas

zonas periféricas de la ciudad, tiende a reducir la fricción hacia las mismas, haciéndose accesibles permiten que más población pueda alejarse en distancia, manteniendo o disminuyendo el tiempo de recorrido de o hacia el centro, en consecuencia la zona conurbada se extendió aumentando su capacidad receptora de población. Durante los años ochenta aumentaron los automóviles, hasta 6.7 habitantes por vehículo, transportando sólo una quinta parte del total...

Para 1980, en la ciudad central sólo quedó el 18.8% de la población y las áreas más pobladas de la metrópoli fueron las delegaciones contiguas con 37.4% y los municipios conurbados con 36.2%, aumentó la intensidad del uso

de suelo (cantidad de construcción permitida) hasta 10 veces la superficie del predio, lo cual promovió la especulación y el desquiciamiento en la zonificación del uso de suelo, las obras de infraestructura y equipamiento urbano.

Con los sismos de 1985 surgieron nuevos patrones de vida vecinal derivados de los estilos de vida de las unidades habitacionales. En 1986 la dirección general de planificación, presentó el proyecto para actualizar el Plan General de Desarrollo urbano del Distrito Federal de 1980, con el nombre de "Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal".

# 2.3 CIUDAD CENTRAL

El centro-centro de la CD MX

## Definir Ciudad Central en México

La delegación Cuauhtémoc, junto con las demarcaciones de Benito Juárez, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza conforman la denominada Ciudad Central lo cual determina cierta capacidad de vinculación entre sí.

Dentro de la Ciudad Central se encuentra la mayor concentración de equipamiento político, económico y cultural, cuenta también con la mayor cantidad de infraestructura además de la cobertura casi total de servicios en el área que abarca.

La población actual de la ciudad central es de 1, 721,137 habitantes , 20% de la población total del Distrito Federal, de 8, 851,080 habitantes .En la delegación Cuauhtémoc, de las 531, 831 habitantes que realizan sus actividades cotidianas, el 82.3% de la población (437,535 hab.) no residen en ella.

La ciudad central y el D.F. continúan siendo el principal destino de dichos desplazamientos, pierden sin embargo protagonismo frente a los municipios conurbados del estado de México, que son asimismo el principal destino de la migración reciente. Se sostiene así la existencia de un proceso de descentralización tanto residencial como laboral, aunque se reconoce la atracción que todavía ejerce el D.F, es necesario apuntar que la tendencia a la desconcentración residencial

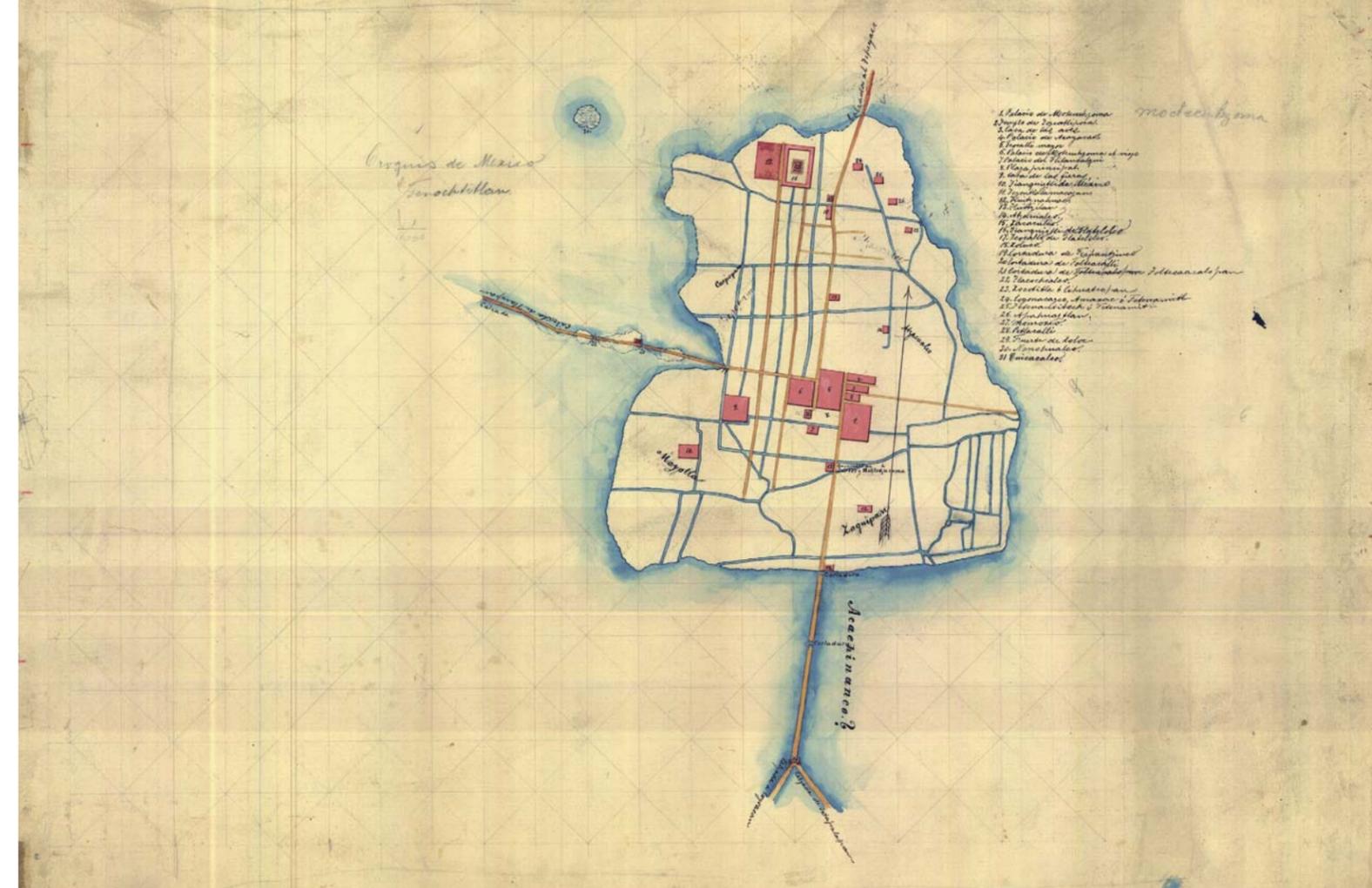
obedecería más a necesidades habitacionales, donde destaca el acceso a la propiedad de la misma, que a oportunidades laborales.

Debido a la lejanía entre los lugares de trabajo, servicio y vivienda, los viajes toman un tiempo de recorrido promedio mayor a 60 minutos y 2 horas si se consideran los viajes de ida y regreso, lo cual significa una pérdida de por lo menos 42 millones de horas-hombre.

La ciudad central se conforma por un conjunto de subcentros que se han desarrollado a partir de la expansión de la ciudad misma; recorriendo los límites, localizando nuevos puntos de “arranque” y conexión; es decir, nuevas centralidades. Habitar la ciudad central es ser parte de la heterogeneidad que coexiste en una misma zona. Sin embargo, justo esta diversidad, trae consigo una amplia gama de problemáticas que evaluaremos posteriormente, como son la accesibilidad y la oferta de vivienda, el aprovechamiento de la infraestructura con la que cuenta y la potenciación de la concentración de equipamiento y servicios con los que está dotada.

## La delegación Cuauhtémoc

La delegación Cuauhtémoc, ubicada en el área central de la Cd. De México. Desde su fundación hasta principios del siglo XX la Cd. De México estuvo contenida en esta delegación, por lo que cuenta con el patrimonio



historico más importante de la ciudad.

Debido al alto nivel de infraestructura y a la concentración de actividades comerciales, culturales, financieras y políticas en corredores urbanos de especialización terciaria, los cuales abarcan un radio de influencia metropolitana, atrayendo diariamente aproximadamente 1.5 millones de población flotante en un área de 9.1 km2. La delegación registra altos niveles de equipamiento de todos los rubros: abasto, gobierno y salud, por lo que registra un mayor número de población flotante que local.

La delegación constituye el centro cultural, político, social, y financiero más importante del país, se ubica en el primer sitio del índice general de equipamiento de gobierno y de cultura, en el segundo lugar en educación y salud, y el onceavo en el de deporte, y en el doceavo, en el de áreas verdes, teniendo un superávit de equipamiento. Su equipamiento tiene radios de influencia que abarcan otras delegaciones e incluso, amplios sectores del área metropolitana y a nivel nacional.

Debido a su condición histórica, esta demarcación guarda diversos sitios arqueológicos y coloniales de gran valor pa-

trimonial, muchos convertidos en museos, como el Palacio de Bellas Artes y el Templo Mayor, cuenta con 139 bibliotecas.

Respecto a las plazas, parques y jardines, existe un déficit de 95 ha, de áreas verdes de acuerdo a la norma, pese a que posee algunos de los parques y jardines urbanos más importantes.

La delegación Cuauhtémoc contiene parte del patrimonio urbano más importante de la ciudad, con 9,000 inmuebles catalogados, zonas históricas que conservan elementos patrimoniales como la traza, obras de infraestructura y mobiliario urbano, además e un vasto patrimonio intangible.

A pesar de sobrepasar la demanda de servicios y equipamiento, se ha experimentado un proceso de expulsión de población desde los años 70's, debido a la transformación del uso de suelo habitacional a comercial y de oficinas, aprovechando sus servicios sólo una parte del día.

-14 La antigua Tenochtitlán. MAPAMEX 2014.

# 2.4 CIUDAD Y VIVIENDA

Vivir en CD MX

## La vivienda como punto de partida

La ciudad es lo que realmente realiza las aspiraciones de alojamiento digno, educación, empleo, cultura, recreación y calidad de vida. La vivienda es un instrumento, no un fin en sí mismo. Por una parte, para satisfacer esas aspiraciones, las ciudades deben apuntar a un modelo de alta densidad y diversidad, accesibilidad, movilidad colectiva y no motorizada, espacio público, eficiencia energética y bajas emisiones de contaminantes, sustentabilidad, empleo, educación de calidad, recreación y oportunidades de desarrollo personal y cultural. “Es imperativo reconocer que el instrumento más rotundo y expedito de hacer ciudad es hacer vivienda. Ciudad y vivienda deben ser vistas como un binomio inseparable<sup>17</sup>.”

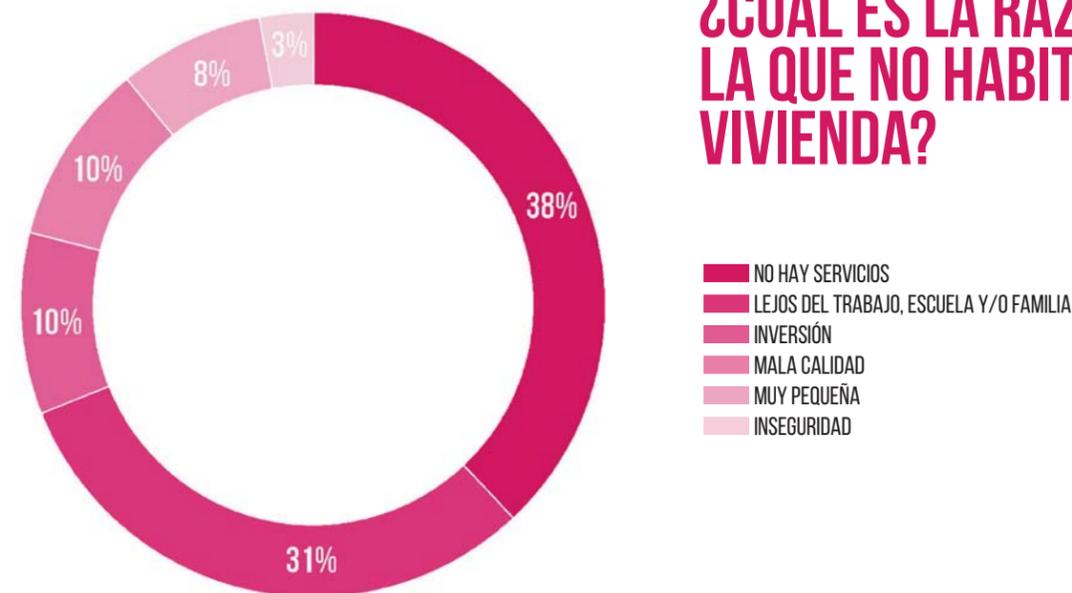
Una alta densidad urbana es precondition de eficiencia energética, un bajo consumo per cápita de energía y bajas emisiones de gases de efecto invernadero.

En México es notable un proceso rápido de expansión horizontal suburbana de las ciudades, y con ello, la reducción de las densidades, la expansión horizontal explosiva es un fenómeno generalizado tanto en zonas metro-

politanas como en ciudades. La edificación de espacios urbanos eficientes donde pueda insertarse productivamente una oferta de vivienda integrada a la ciudad es un proyecto importante a tomarse en cuenta en nuestra ciudad.

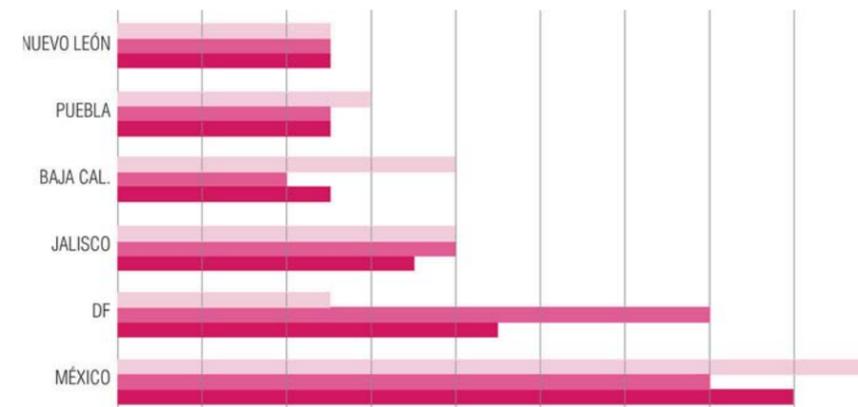
Ante la imposibilidad de obtener una vivienda barata en la ciudad central, y la sobre-oferta de ésta en la zona periférica de la ciudad, surgen desarrollos habitacionales aislados y segregados en un contexto periurbano; como ocurre ahora predominantemente en México. En consecuencia, el transporte colectivo se ve rebasado en su oferta, y la solución más viable es el transportarse en un vehículo automotor privado, recorriendo distancias que superan los 40 km.

“La vivienda debe ser instrumental para la creación de espacios urbanos productivos y sostenibles, como objetivo primordial. En gran parte, la morfología, dinámica estructura y sustentabilidad de las ciudades son resultado de políticas de vivienda<sup>18</sup>”. De ellas depende significativamente el desarrollo de ciudades densas y compactas, eficientes y competitivas, y sostenibles en términos ambientales y climáticos.



## ¿CUALES SON LOS ESTADOS CON MAYOR DEMANDA DE VIVIENDA?

■ TOTAL  
■ MEJORAMIENTO DE VIVIENDA  
■ VIVIENDA NUEVA



-15 ¿Cuál es la razón por la que no habita su vivienda?

Elaboración propia. 2014.

-16 ¿Cuáles son los estados con mayor demanda de vivienda?

Elaboración propia. 2014.

-17 Kalach A. (2012). Atlas de Proyectos para la Ciudad de México. México: Arquine Coedición Contornos-Conaculta

-18 Ídem.

### Perfiles y demandas

En México, el sector vivienda está diseñado como un sistema de producción habitacional masivo, soportado por un complejo aparato financiero y fiscal que ha logrado construir más de 6 millones de viviendas, de las cuales, más de 4 millones se han logrado en los últimos 5 años.

El sistema persigue vivienda para todos los trabajadores en nómina, al menor costo posible. De esta forma se han generado nuevas tecnologías para aminorar costos, la producción y ensamble en serie, la reducción de la superficie de vivienda; así como la expansión horizontal sobre predios ejidales más baratos lejos de los servicios que ofrece la ciudad, y un extenso desorden territorial.

La mayoría de los créditos de INFONAVIT son empleados en la compra de vivienda nueva en la periferia y fuera de la ciudad o en posibilidad de renta. De tal manera que este modelo de producción de vivienda en el país, lejos de dar una solución, se ha convertido en el motor de un proceso extensivo de suburbanización, que orilla a la población a trasladarse a vivir a lugares lejanos al centro como única opción accesible en la adquisición de su patrimonio.

Algunas de las tantas consecuencias de desarrollar este modelo de adquisición de vivienda es el vaciamiento de los cascos urbanos, la decadencia de los centros históricos, la dispersión y desorden en los nuevos asentamientos, así como la alta demanda de viajes y km recorridos con elevados costos de transporte.

La ciudad central cuenta con la factibilidad de ofrecer servicios y equipamientos urbanos, y con la facilidad de optimizar la utilización de la infraestructura existente que actualmente hacen posible que en esta zona se logre el reclutamiento y máximo aprovechamiento de suelo urbanizado pero subutilizado mediante el reciclaje o la reconversión urbana.

El proceso continuo de despoblamiento del Centro Histórico significa una subutilización creciente de los equipamientos y servicios públicos acumulados históricamente. En consecuencia, la consolidación de la función habitacional constituye un objetivo estratégico para

mantener un Centro Histórico vivo, sin lo cual su regeneración integral no podrá alcanzarse; facilitando las condiciones habitacionales para satisfacer las necesidades de vivienda nueva en colonias urbanizadas y con uso de suelo habitacional.

Entre 2006 y 2010, se encontró, mediante el Estudio Nacional de la Vivienda Deshabitada, que 25.9% de las viviendas, se encuentran deshabitadas, y de estas, aproximadamente el 50% se encuentran en avanzado deterioro, algunas de las razones que se indican como las más importantes son la falta de servicios básicos y la lejanía de éstas a la zona de trabajo, o familiares de sus propietarios (ver página anterior).

Cifras como esta nos animan a pensar que la respuesta conforme a la planeación de producción de vivienda no corresponde a la realidad nacional, el concepto de algunos de los compradores que, al momento de la compra, pretendían habitar de inicio su vivienda adquirida, pero que finalmente no logran obtener quién las ocupe, podría referirse a un efecto de cantidad de viviendas nuevas sumadas al parque habitacional por encima de su requerimiento, así como de una brecha entre las preferencias de los derechohabientes y las condiciones ofertadas.

De acuerdo al censo 2010, la población total del país, aumenta más de lo que se preveía: 150 millones en 2050, que, para la tercera década del siglo, necesitarán de casi 45 millones de hogares, y deberá de mantenerse o acrecentarse del ritmo de un millón de viviendas construidas anualmente. Las familias son más pequeñas, y las parejas más fluidas y divisibles; los hogares se multiplican con un menor número de integrantes.

Las demandas de vivienda se concentrarán fundamentalmente en las grandes zonas metropolitanas, con mayor dinamismo económico, oportunidades de empleo, educación y recreación.

La demanda de vivienda total en México seguirá siendo significativa en los próximos 40 años. Ésta disminuirá considerando un abatimiento de las necesidades actuales en los siguientes años y por la menor dinámica de



formación de hogares a partir de 2030, principalmente. Es necesario plantear un desarrollo orientado a la proximidad. Es necesario dotar de servicios y empleo en áreas de la ciudad que hoy en día son únicamente residenciales, y dotar de más y mejores opciones de vivienda en zonas de servicios.

Los ciudadanos requieren de productos específicos para satisfacer sus necesidades y preferencias de vivienda, en función (entre otros aspectos) de su edad, ingresos, condición laboral y ubicación geográfica, ya que bajo el modelo actual no son atendidos completamente.

La vivienda debe considerarse como un instrumento, no como un fin en sí mismo. La vivienda es nutriente y catalizador del desarrollo urbano, debe funcionar como un código de estructura y funcionalidad espacial.

La vivienda, así como la ciudad es un derecho al que los ciudadanos aspiramos, y se logrará a partir de la adecuada disposición del tejido urbano.

-17 De la serie Periferias. Jorge Aldama 2014.

## CONCLUSIONES

“En toda ciudad se van superponiendo en estratos los momentos relevantes de su historia, van quedando islas de objetos, resistencias fragmentarias que remiten a globalidades pasadas, imposibles ya de recomponer. Toda ciudad viva tiene como misión servir de puente entre el pasado y el futuro, ya que no puede existir futuro sin memoria del pasado. Aquí radican los valores simbólicos de los elementos de la ciudad, ya que simbolizar significa la representación de una ausencia, la expresión de una memoria.”

Josep Ma. Montaner.

La ciudad es producto de un proceso histórico, geográfico, económico y social que se origina y desarrolla en base a una centralidad que concentra los servicios y regula la vida urbana. La CDMX al igual que muchas ciudades latinoamericanas fue construida sobre una ciudad consolidada a la que se le superponen nuevas funciones especializadas para desarrollar actividades económicas, políticas, rituales y residenciales, por lo que resultan ser el reflejo de la suma de épocas, evidenciadas en sus centros históricos.

La superposición de realidades modifica las funciones de la ciudad con el paso del tiempo, por lo que muchos elementos de los centros históricos quedan rezagados con el tiempo fomentando su deterioro y olvido.

La CDMX desde sus inicios ha mantenido su centro como único concentrador de la economía, la política y los servicios; el crecimiento poblacional, la especialización y encarecimiento del uso del suelo a través del tiempo han hecho que los habitantes busquen lugares alrededor de la ciudad central para establecerse, fomentando el crecimiento de la urbe, expulsando cada vez más lejos de la centralidad al sector social más desfavorecido.

El problema de la CDMX radicó en que la única expansión fue la de carácter habitacional, por lo que las distancias para llegar a los servicios ubicados en la ciudad central se han incrementado con el paso del tiempo.

Un nuevo modelo de ciudad debiera buscar nuevas centralidades que ofrezcan a la vivienda servicios y equipamientos que fomenten densidad, la diversidad y la movilidad cuyo objetivo será el de componer una ciudad más compacta, heterogénea y accesible. Considerando que el punto de partida para el origen de estas nuevas centralidades es la ciudad central que actualmente es capaz de ofrecer los servicios y equipamientos urbanos, realizaremos propuestas que se basen en el reciclaje, la redensificación y el máximo aprovechamiento del suelo ya urbanizado.

# SUJETO DE ESTUDIO

---

ubicar la colonia en el sistema ciudad.

# 3.1 SAN RAFAEL

La colonia de los arquitectos.

## La Colonia San Rafael

La Colonia San Rafael no es la nueva Condesa, tampoco la nueva Roma. En realidad fue la primera de todas. Estos terrenos que durante gran parte de la época Colonial pertenecieron al Ejido de la Horca, fueron fraccionados en 1857 por el Ingeniero Francisco Somera originando la colonia de los Arquitectos, con el fin de que los arquitectos y alumnos de arquitectura de la escuela de Bellas Artes adquirieran terrenos en los cuales se pudieran materializar su ingenio creador en la construcción de sus residencias, convirtiéndola en la primera colonia fuera de la traza original de la Ciudad de México -incluso antes que las famosas Santa María la Ribera y la Guerrero- siendo la San Rafael un punto de partida para la conformación actual de la centralidad que define a la Ciudad.

Su ubicación ha sido clave a través del tiempo para la comunicación inter-ciudad permitiéndole contener distintos flujos y actividades que se definen dentro de la vida cotidiana de la Ciudad.

La colonia forma parte de una red dónde convergen hitos de influencia metropolitana: es la colonia de los Limantur y los Icaza, los Arquitectos Antonio Rivas Mercado y Francisco Serrano, las pintoras Leonora Carrington y Remedios Varo, los teatros importantes, los primeros cines, las embajadas del porfiriato, los primeros cementerios, fue un sitio de experimentación y escenario en la adaptación-reinterpretación de la arquitectura internacional en México, las nuevas galerías de arte contemporáneo.

Se trata de una colonia con un pasado abundante, con un presente anónimo que

forma parte de la memoria colectiva de los habitantes de la ciudad, convirtiéndola en un punto emergente de actividades culturales que darán pie a la regeneración de la colonia y su trascendencia a nivel ciudad.

La relevancia histórica, así como el acervo arquitectónico desde la fundación de Tenochtitlán hasta la década de los 30s hacen de la zona que abarca la delegación Cuauhtémoc, el espacio con mayor riqueza patrimonial de la ciudad, dotando a la colonia San Rafael de un gran número de inmuebles representativos de esta situación.

Actualmente la colonia ha sido afectada en su estructura físico-espacial por la pérdida de sus símbolos, hitos y elementos de referencia urbana que en su conjunto dan carácter, identidad y valor a la zona y a la ciudad. Lo anterior se debe al deterioro de sus edificaciones y su entorno, por la ausencia del mantenimiento, proliferación del comercio informal, y la contaminación visual y ambiental.

Esta tesis realiza una investigación de la colonia a partir una metodología de análisis urbano, definida por el estudio de la conformación e imagen urbana, usos y destinos del suelo, movilidad urbana y vida cotidiana, así como las transformaciones urbano-espaciales que ha sufrido a través de la historia de la Ciudad de México, para entender su dinámica de transformación y las consecuencias que ésta ha traído a la arquitectura de la colonia.

-18 Casa en la San Rafael. Blog "La Ciudad de México en el tiempo".



# 3.2 METODOLOGÍA DE ESTUDIO

“Mirar, observar, ver, imaginar, inventar, crear”

## Puntos de partida

El origen del tema de estudio surge a partir del interés hacia los procesos urbanos y sociales que como estudiantes de arquitectura observamos al habitar la ciudad.

La metodología de análisis parte de la complejidad del tejido urbano cómo un conjunto indivisible de múltiples elementos y procesos simultáneos que interactúan y se conectan entre sí, tomando cómo un punto esencial para su estudio la observación (formas de percepción) y la deriva.

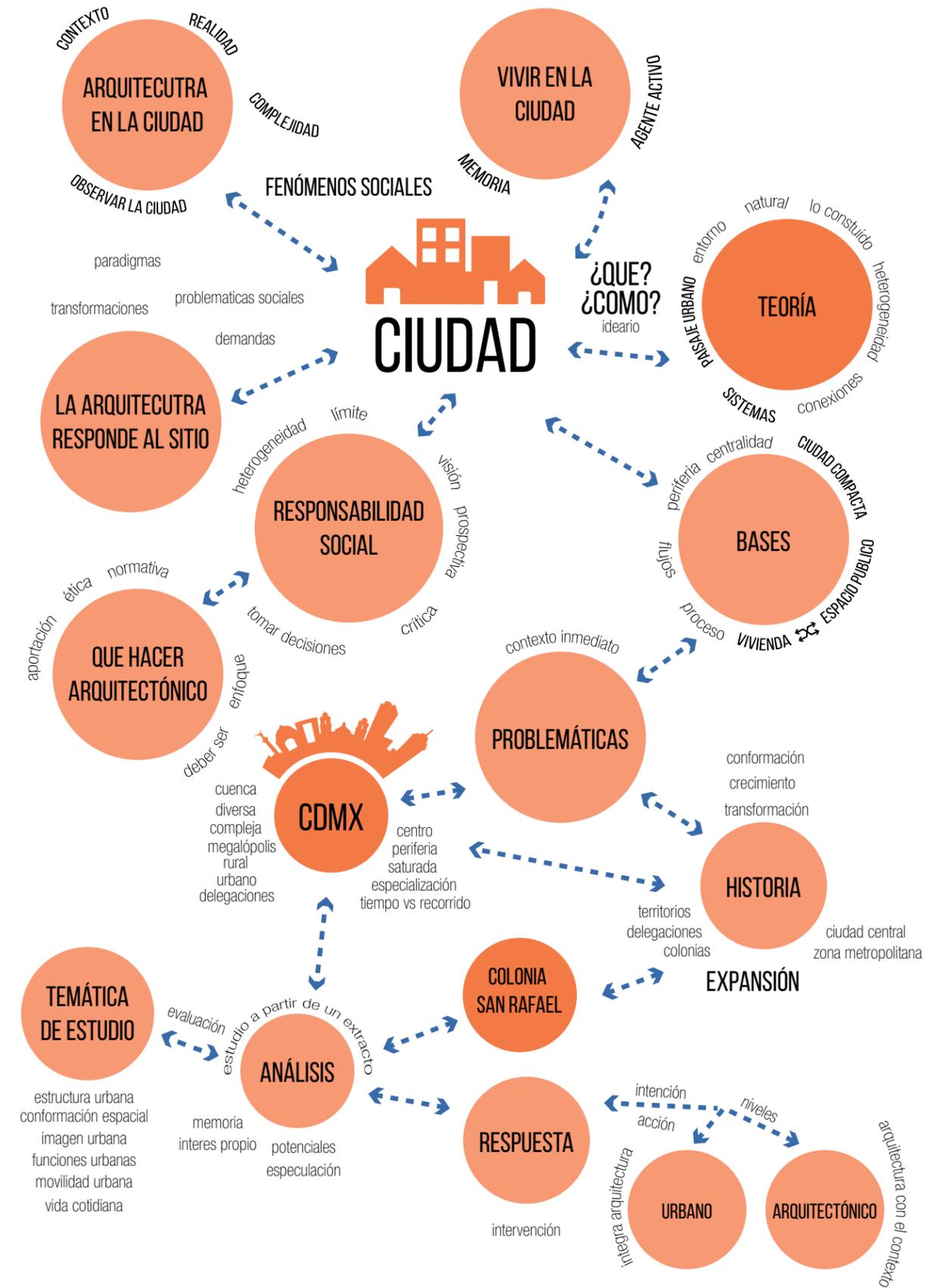
Dentro del tejido urbano complejo existen elementos perceptuales claros y otros organizacionales que no son visualmente simples y que van más allá de nuestras habilidades perceptivas, ambos existen articulados en el paisaje urbano, que para su estudio detallado posteriormente separaremos y organizaremos en temáticas que contienen conjuntos afines que describen parcialmente aspectos de dicha complejidad, nunca entendiéndola de manera aislada.

Estas temáticas parten de lo humano, mediante la percepción del paisaje (conformación espacial + imagen urbana), intrínsecamente unido a los nodos de actividades

humanas y el intercambio de información (funciones urbanas), que forman una red urbana que necesita moverse y conectarse a diversas escalas (movilidad urbana) entre más fuertes sean estas conexiones articuladas con subestructuras adyacentes, una ciudad tendrá más vida, como un reflejo de lo local e identitario (vida cotidiana).

Para la elaboración de este análisis se toma una porción de ciudad que nos permite evaluar puntualmente cada una de estas temáticas. Desarrollándolas de forma descriptiva y crítica, distinguiendo tres secciones a manera de planteamiento teórico y metodología particular de análisis, desarrollo del cuerpo del análisis y un ensayo conclusivo.

A partir de esta evaluación se determinarán puntos potenciales para el desarrollo de una intervención urbano-arquitectónica que responda integralmente a las premisas inicialmente planteadas, buscando que todos los elementos que conforman el objeto arquitectónico sea al mismo tiempo una interpretación del paisaje urbano.



-19 Metodología de desarrollo. Mapa conceptual. Elaboración propia 2015.

# 3.3 EL POLÍGONO

Ubicar la colonia en la memoria cotidiana.

## Delimitación del polígono

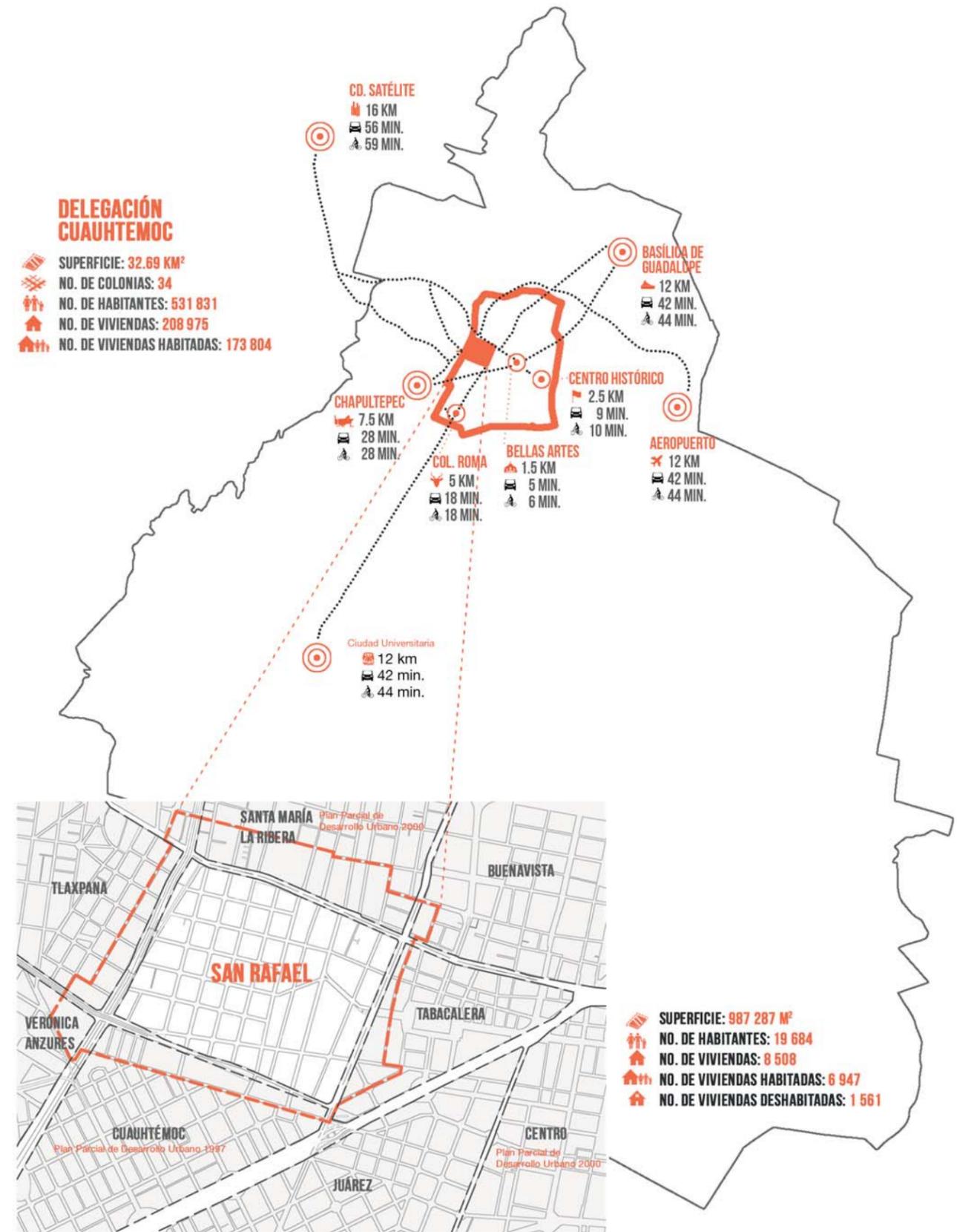
Según la SEDUVI, a Colonia San Rafael, inicia en el cruce del Circuito Interior Calzada Melchor Ocampo y La Av. Ribera de San Cosme, de este punto continúa en dirección suroriente hasta llegar al cruce con la Av. Sullivan, de este punto continúa en dirección norponiente siguiendo la Av. Parque Vía hasta llegar al cruce con el Circuito Interior Calzada Melchor Ocampo; finalmente de ese punto continúa en dirección nororiente hasta llegar al punto de inicio; ubicándose según el Reglamento de Construcciones para el D.F. en zona III y dentro de la delegación Cuauhtémoc.

Para efecto de esta investigación, se establecen como zonas de influencia directa las colonias Santa María la Ribera, al norte; Cuauhtémoc, al sur; Tabacalera al poniente, y Tlaxpana, al oriente; estableciendo los bordes del polígono específicamente en las calles Amado Nervo en Santa María la Ribera, Calzada Villalongin en Cuauhtémoc, Ezequiel Montes en Tabacalera y Quetzalcóatl en Tlaxpana.

En la etapa actual de la colonia prevalece la traza original desde la fundación. Los proyectos de modernización de la Ciudad de México,

han modificado la manera de relacionarse en sus bordes:

1. La construcción del tramo elevado del Circuito Interior en el año de 1976, modificó la configuración de la la calle Melchor Ocampo, generando un proyecto de espacio público con el Parque Virginia Fabregas.
2. Los proyectos de infraestructura en 1970, introdujeron las dos Primeras Líneas del Sistema Metropolitano: la línea uno que iba de Observatorio a Pantitlán, y la línea dos que iba de Taxqueña a Toreo; construyendo la estación San Cosme al interior de la Colonia San Rafael.
3. La Av. Ramón Guzmán, actualmente Av. Insurgentes se convirtió en el eje más importante de Ciudad de México.
4. En 1950 se inaugura el Jardín del arte y el Monumento a la Madre como un proyecto de espacio público integrador entre las Colonia Cuauhtémoc y San Rafael.



# DETONANTES HISTÓRICOS

CONVENTO DE SAN COSME



A LA LLEGADA DE LA ORDEN FRANCISCANA, EL TERRENO FUE CEDIDO POR AGUSTÍN DE GUERRERO, PARA REALIZAR EL CONVENTO. EN UN PRINCIPIO FUE UTILIZADO COMO UN HOSPITAL DE INDIOS, DEDICADO A LOS SANTOS MÉDICOS SAN COSME Y SAN DAMIÁN, MAS TARDE, CON AYUDA DE DOMINGO CANTABRIA, SE INICIÓ SU CONSTRUCCION EN 1672, Y SE CONCLUYÓ 80 AÑOS DESPUÉS.



EL PANTEÓN INGLÉS

SE UBICABA JUNTO A LA FUENTE DE LA TLAXPANA, EN EL ÁNGULO QUE FORMABAN LA CALZADA DE LA VERÓNICA Y EL CAMINO QUE IBA HACIA SAN ANTONIO DE LAS HUERTAS. ANTES ERA EL CEMENTERIO DE SAN COSME, CON EL TRATADO FIRMADO ENTRE MÉXICO E INGLATERRA EN 1827, SE DECLARÓ ESPACIO DESTINADO A LOS CIUDADANOS INGLESES QUE LO REQUIERESEN

ESTACIÓN COLONIA



(MÉXICO- NUEVO LAREDO) INAUGURADA A FINALES DEL SIGLO XIX, PUNTO DE ACCESO A LA CIUDAD DESDE EL NORTE DEL PAÍS. ORIGINÓ LA APARICIÓN DE USOS DE SUELO CON ACTIVIDADES ESPECÍFICAS (HOTEL, COMERCIAL) QUE AÚN PREVALECEN EN LA COLONIA.

EL TEATRO



UN GÉNERO DE EDIFICIOS QUE DIERON FAMA Y CARÁCTER A LA COLONIA. TAL ES EL CASO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DEL TEATRO, CONSTRUIDO EN 1962, HOY DESAPARECIDO. EL TEATRO ALDAMA EN 1990 Y EL MANOLO FÁBREGAS EN 1997, ASÍ COMO EL TEATRO SAN RAFAEL.

1581

1603

1827

1852

1874

1880

1887

1931

1962

2015

EL ACUEDUCTO DE LA VERÓNICA



EL PROYECTO SE INICIA A RAÍZ DE QUE EL AGUA TRANSPORTADA DESDE CHAPULTEPEC ERA INSUFICIENTA PARA DAR ABASTO A LA CIUDAD, ES POR ESO QUE SE PROYECTA PARA TRANSPORTAR AGUA DESDE SANTA FE, LA OBRA SE CONCLUYÓ EN 1620. EL AGUA LLEGABA A TRAVÉS DE LA RIBERA DE SAN COSME, Y DESEMBOCABA EN LA FUENTE DE LA TLAXPANA.



EL TRANVÍA

EL SISTEMA ESTABA ORGANIZADO EN CIRCUITOS. LA COMPAÑÍA GUARDABA SUS CARROS Y CABALLOS EN EL DEPÓSITO QUE SE ENCONTRABA EN LA CALLE DE LAS ARTES OCUPANDO LA MANZANA QUE ABARCABA LA CALLE DE RAMÓN GUZMÁN A GUARDA DEL CALVARIO, QUE PARTIRÍA DE GÓMEZ FARIAS A SAN COSME. LA LÍNEA COLONIA ES LA QUE PASABA POR ARQUITECTOS, PARTÍA DEL ZÓCALO Y TERMINABA EN LA IGLESIA DE SAN COSME.

LA FUNERARIA



FUNDADA POR EUSEBIO GAYOSSO, HABITANTE DE LA COLONIA QUE CREÍA NECESARIO ÉSTE TIPO DE SERVICIOS EN LA CIUDAD.

EL MERCADO DE SAN COSME



SE ESTABLECIÓ INICIALMENTE EN LA ESQUINA DE CIPRÉS Y RIBERA DE SAN COSME, OBRA DE FCO. R. BLANCO. EN 1903 FUE REMODELADO, EN 1952 FUE REUBICADO EN LA ESQUINA DE GABINO BARREDA Y RIBERA DE SAN COSME, OBRA DE JOSE VILLAGRÁN GARCÍA.

EL CINE



CON LA EXPLOSIÓN CINEMATOGRAFICA SURGIERON DIVERSAS LAS DE EXHIBICIÓN, CARACTERÍSTICAS DE LA VIDA MODERNA DE LA COLONIA, COMO EL CINE SAN RAFAEL EN 1931, EL CINE ENCANTO, EN SERAPIO RENDÓN INAUGURADO EN 1937, EL LUX EN 1947, ASÍ COMO EL CINE ÓPERA EN 1949, ENTRE OTROS.

?

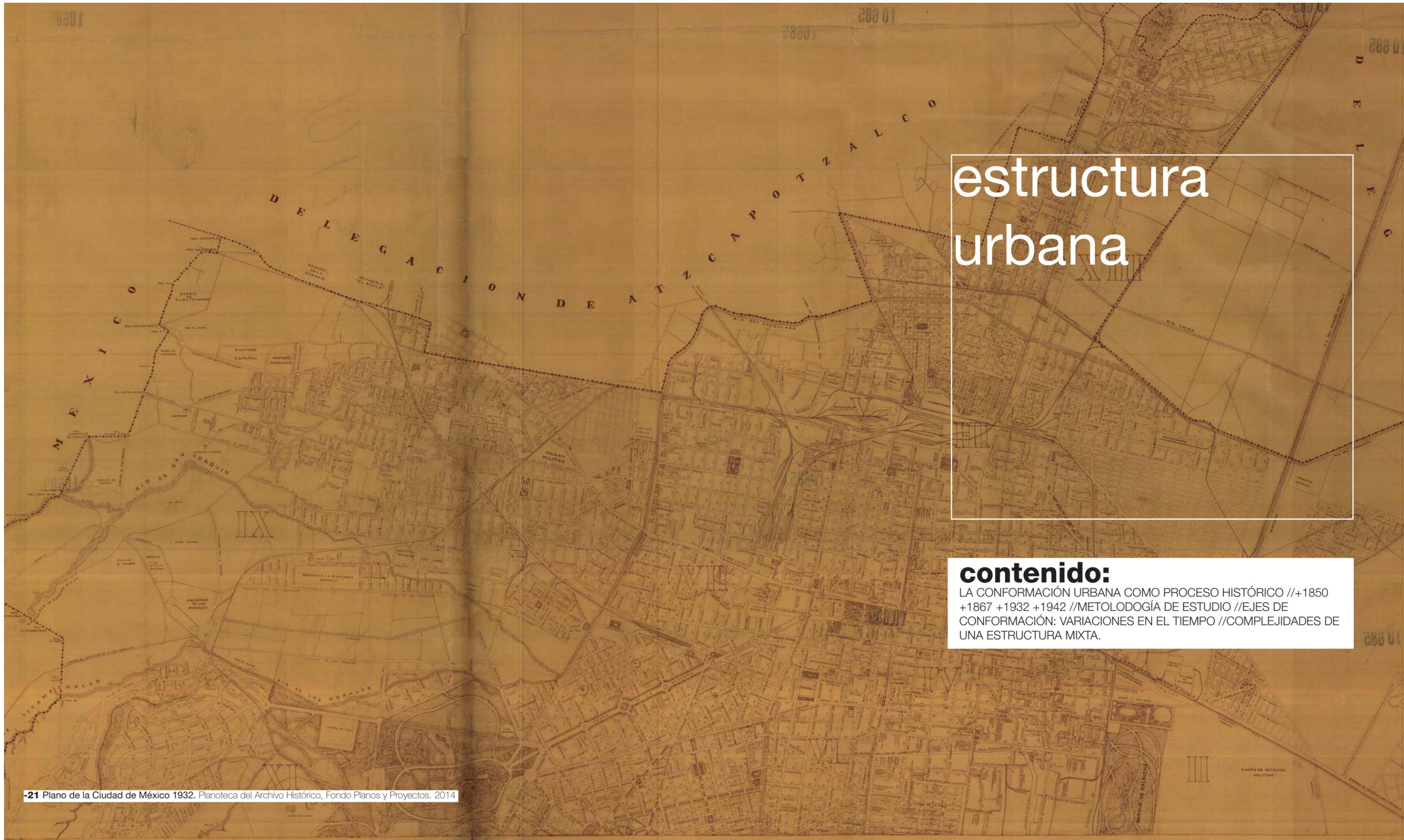
## CONCLUSIONES

En la conformación de la Ciudad de México la colonia San Rafael siempre ha tenido un papel importante; en su fundación sirvió como límite de la ciudad convirtiéndose con el paso del tiempo en parte la centralidad. Ha sido testigo de varias épocas de urbanización y de formas de habitar de la sociedad, siendo el punto de encuentro de varios sectores sociales reflejado en la diversidad de su arquitectura, aunque esté deteriorada ofrece una atractiva posibilidad de vida.

La colonia Rafael siempre ha estado ahí en nuestra experiencia como habitantes de la ciudad; la hemos cruzado para llegar a distintos puntos, hemos visitado sus galerías, sus teatros y restaurantes, tenemos un reconocimiento involuntario de lo que pasa dentro ella. Es una colonia con un pasado abundante, pero sobre todo con un futuro emocionante. En esta tesis desarrollamos una metodología de análisis de la colonia partiendo de nuestra experiencia perceptual y después de manera formal para hacer una propuesta de mejoramiento e integración de ésta en las necesidades de la ciudad actual.

# RECONOCIMIENTO DEL SITIO

—  
observar para entender.



estructura urbana

**contenido:**  
LA CONFORMACIÓN URBANA COMO PROCESO HISTÓRICO //+1850  
+1867 +1932 +1942 //METODOLOGÍA DE ESTUDIO //EJES DE  
CONFORMACIÓN: VARIACIONES EN EL TIEMPO //COMPLEJIDADES DE  
UNA ESTRUCTURA MIXTA.

# 4.1 ESTRUCTURA URBANA

La conformación urbana como proceso histórico

## La importancia de la estructura urbana

El estudio de la estructura urbana de un sitio es una herramienta básica y necesaria para poder entender la evolución y transformación de este a través del tiempo y su relación con la generación de los fenómenos urbanos y la complejidad.

Este estudio implica el reconocimiento de la ubicación, la orientación y las geometrías de primera instancia, el trazo original, sus dimensiones y límites, la orientación y dimensión de las manzanas y predios, así como sus principales modificaciones a través del tiempo.

La estructura urbana es el escenario de la complejidad organizada del tejido urbano, dado que esta se da cuando múltiples procesos ocurren simultáneamente, de manera análoga a la de los procesos humanos del pensamiento, ambas dependen de establecer conexiones.

La estructura urbana es el indicio que articula todos los elementos existentes dentro del sistema ciudad o tejido urbano. Da soporte a una red conectiva en la que las interacciones humanas puedan darse.

## Metodología de estudio

El análisis de la estructura urbana de la colonia se basará en la esquematización de diagramas de figura fondo de los elementos construidos y los vacíos que los componen, así como la descripción de los ejes compositivos de las trazas urbanas en el desarrollo cronológico de la colonia y las conexiones que se logran a partir de estos para poder identificar las variantes que nos permitan entender su situación actual a partir de los siguientes puntos de desarrollo:

- \_1a etapa (1840): Los ranchos.
- \_2a etapa (1857): La colonia de los arquitectos
- \_3a etapa (1884-1910): La colonia San Rafael
- \_4a etapa (2014): San Rafael actual

Además se indagó acerca de situaciones de desarrollo que marcan etapas en la conformación de la colonia y la relación con su contexto inmediato. Esta información se resume en las páginas siguientes.



## Primeras aproximaciones

Históricamente cabe mencionar la importancia del antiguo barrio de san Cosme y el acueducto de la Verónica de cuyo trazo sirvió como primer eje compositivo y límite de la colonia posteriormente sirvió para estructurar la forma final de la colonia san Rafael, cuyos nuevos ejes fueron perpendiculares a este.

La nueva ampliación de la colonia san Rafael de oriente a poniente no se basó en el eje perteneciente a San Cosme sino que tomó como referencia la calle Alfonso Herrera / Alva Edison para el trazado paralelo de sus nuevas calles con excepción de Antonio caso de la misma manera que el eje trazado por Francisco Somera.

Dentro de las 8 manzanas proyectadas por Somera y en su posterior ampliación es clara la falta de un "centro" o un espacio urbano central de mayor jerarquía, aunque existieron algunos

proyectos que intentaron posteriormente crear este espacio, así como cambiar la estructura de Guillermo Prieto/Gómez Farías en un eje recto, ninguno de ellos se llevó a cabo.

La forma de las manzanas crea 3 tipos distintos de intersección de calles en la colonia la esquina ortogonal, la esquina angulada y el característico pan coupé a 45 grados, cada uno con una implicación distinta en la forma de los edificios y su relación con la calle.

Es posible encontrar la síntesis de esta información en la lámina ejes de conformación // variaciones en el tiempo.

-22 Vista aérea de San Rafael. Google, 2014.



# 1850

-23 Plano de la Ciudad de México 1850. Planoteca del Archivo Histórico, Fondo Planos y Proyectos. 2014

En 1539 se reorganizan las tierras de la Ciudad de México, redistribuyendo los ejidos que dan origen a La Casa de los Once Mil Arboles y la Casa Blanca que integraban el Rancho San Rafael junto con el Potrero de la Horca al oriente y el Rancho Cebollón al poniente; éstos mantenían relación con El Rancho de Santa María la Ribera mediante el camino que iba de la Plaza Mayor a Tacuba, que en esta sec-

ción recibía el nombre de la Ribera de San Cosme.

El Rancho de San Rafael era atravesado al Sur por la Calzada de la Teja, que más tarde se convertiría en la estación del Ferrocarril, actualmente, esta mantenía relación directa con el Paseo de la Reforma que comunicaba a los ejidos de Chapultepec con el resto de la Ciudad.



# 1867

-24 Plano de la Ciudad de México 1867. Planoteca del Archivo Histórico, Fondo Planos y Proyectos. 2014

En esta etapa de desarrollo de la colonia se muestra la configuración de la Colonia de los Arquitectos.

1. El Ingeniero Francisco Somera compra los terrenos de la Horca en el año de 1852, y en 1857 lotifica la parte poniente de los potreros que dió origen a la colonia de los Arquitectos, una colonia de caracter residencial para artistas e intelectuales.

2. La configuración de la colonia sigue la traza original de los ranchos,

conformada por ocho manzanas y con un eje principal de sur a norte llamada en esa época calle Arquitectos, actualmente Serapio Rendón.

3. La colonia estaba delimitada al norte por la Calzada San Rafael, hoy Guillermo Prieto, al oriente por Ramón Guzmán, hoy Av. Insurgentes, al sur Ferrocarril de Toluca, hoy Av. James Sullivan, y al poniente por Casa Blanca, hoy Rosas Moreno.



# 1932

-25 Plano de la Ciudad de México 1932. Planoteca del Archivo Histórico, Fondo Planos y Proyectos. 2014

En esta etapa es posible observar la configuración de sus manzanas, con el característico pan coupé correspondiente a la actual, así como la relación con sus bordes respectivos:

1. Al norte, colindando con la colonia Sta. Ma. la Ribera.
2. Al sur con la estación de ferrocarril Colonia, y J. Sullivan (antes Calzada de la Teja), establecido como vía de comunicación oriente-poniente.

3. Al oriente, la Plaza de la República establecida como un acceso-remate a la colonia.

4. Al poniente, la construcción del circuito elevado aún no existía, sin embargo, la Calzada de la Verónica sí, conteniendo a un extremo, el parque público Virginia Fábregas.

# 1942

-26 Plano de la Ciudad de México 1942. Planoteca del Archivo Histórico, Fondo Planos y Proyectos. 2014

Existen diversos acontecimientos que modifican la dinámica de la colonia, tales como:

1. La consolidación de la Terminal Buenavista como punto de conexión comercial y de comunicación con el sureste del país.
2. La consolidación de Calzada de

la Verónica (rio consulado), a partir de 1944, Av. Melchor Ocampo como vía de comunicación norte-sur.

3. La conexión con la colonia Tabacalera y subsecuentemente con el centro histórico, a través del eje establecido por la Plaza de la República.

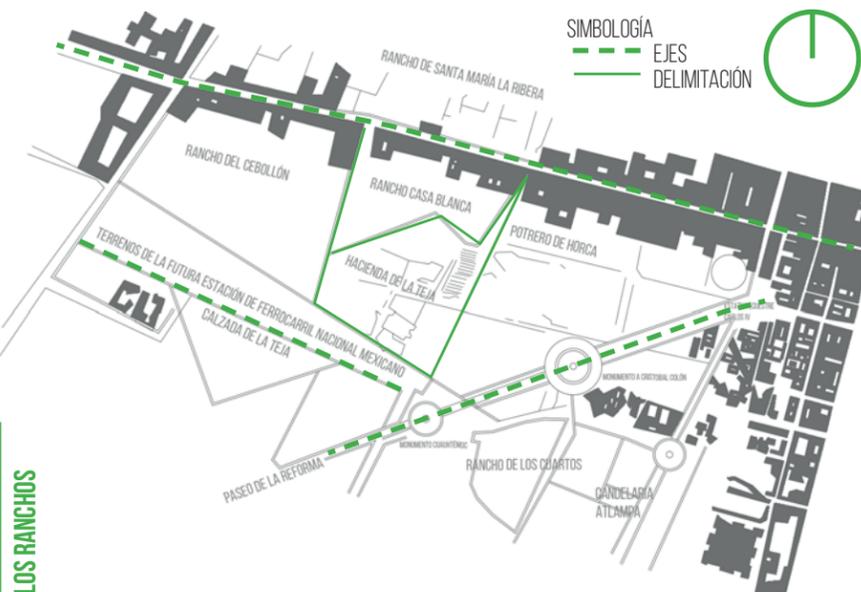
## EJES DE CONFORMACIÓN // VARIACIONES EN EL TIEMPO

LA ESTRUCTURA URBANA PARA ESTA PRIMERA ETAPA ESTÁ COMPUESTA POR **LOS RANCHOS DE SANTA MARÍA LA RIBERA** AL NORTE, **RANCHO EL CEBOLLÓN** AL PONIENTE, **POTRERO DE LA HORCA** AL ORIENTE, **EL RANCHO DE LOS CUARTOS** AL SUR Y **EL RANCHO CASA BLANCA**, DONDE MÁS TARDE SE CONSTRUYE LA COLONIA DE LOS ARQUITECTOS. EN ESTA ETAPA SE IDENTIFICAN **CUATRO EJES COMPOSITIVOS**:

1. EL PASEO DE LA REFORMA
2. LA TRAZA DE LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL
3. LOS LÍMITES DEL RANCHO DE SANTA MARÍA LA RIBERA
4. EL BORDE DEL RANCHO CASA BLANCA Y HACIENDA DE LA TEJA.

LOS RANCHOS

1840



1857

LA COLONIA DE LOS ARQUITECTOS

LA COLONIA DE LOS ARQUITECTOS SE CONFORMA SOBRE LOS TERRENOS DEL RANCHO DE LA TEJA. ESTA COLINDABA AL NORTE CON **LA RIBERA DE SAN COSME**, AL SUR CON LA **CANDELARIA ATLAMPA**, Y LOS LOTES DONDE MÁS TARDE SE ESTABLECERÍA LA **ESTACIÓN DEL FERROCARRIL NACIONAL MEXICANO**, AL ESTE CON LA CIUDAD DE MÉXICO Y AL OESTE CON EL **RANCHO CASA BLANCA** Y EL **RANCHO SAN RAFAEL**.

EL DISEÑO URBANO DE LA COLONIA ES DE FORMA **TRAPEZOIDAL** REGIDO POR UN **EJE PRINCIPAL** DE SUR A NORTE LLAMADO **CALLE DE LOS ARQUITECTOS**.

ESTABA CONFORMADO POR **8 MANZANAS+TRES CALLES PARALELAS ENTRE SÍ**: CALLE GARITA DEL CALVARIO HACIENDA DE LA TEJA, CALLE DE LOS ARQUITECTOS Y CALLE SUR, ATRAVESADAS PERPENDICULARMENTE POR LA CALLE DE LAS ARTES.

LOS **LÍMITES DE LA COLONIA** ERAN AL NORTE LA **CALZADA SAN RAFAEL**, ACTUALMENTE GUILLERMO PRIETO, Y **CAMINO AL CALVARIO**, ACTUALMENTE GÓMEZ FARIAS, AL ORIENTE, **RAMÓN GUZMÁN**, ACTUALMENTE AV. INSURGENTES, AL SUR **FERROCARRIL DE TOLUCA**, ACTUALMENTE AV. SULLIVAN Y AL PONIENTE **CASA BLANCA**, ACTUALMENTE ROSAS MORENO.

SIMBOLOGÍA  
EJES DELIMITACIÓN

SIMBOLOGÍA  
EJES DELIMITACIÓN



EN LA ACTUALIDAD LA TRAZA DE LA COLONIA SAN RAFAEL SIGUE SIENDO LA MISMA. SE DISTINGUEN **DOS VARIANTES** EN SU TRAZA: UNA CUADRICULA REGULAR HACIA EL PONIENTE Y LA **CUADRICULA INTERSECTADA POR EL EJE ZIG ZAG HACIA EL ORIENTE**. POR SUS PROCESOS DE CONSOLIDACIÓN LA COLONIA **NO POSEE ESPACIOS VACÍOS** EN SU LOTIFICACIÓN, SIN EMBARGO LA TRAZA DE LAS COLONIAS COLINDANTES HACIA EL ORIENTE Y SUR SIGUIERON CON LOS MISMOS EJES DE COMPOSICIÓN PARA SU TRAZA URBANA; DE ESTA FORMA SE TIENE UNA RELACIÓN CLARA CON LA COLONIA SAN RAFAEL Y LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA COLONIA SANA MARÍA LA RIBERA Y TABACALERA Y CUAUHTÉMOC, A PESAR DE SUS DOS TRAZAS INTERIORES, ESTÁ **CLARAMENTE DELIMITADA POR CUATRO EJES VIALES** CASI ORTOGONALES ENTRE SÍ, POR LO QUE SE PERCIBE A ÉSTA COMO UNA **UNIDAD**.

SAN RAFAEL ACTUAL

1884-1910

COLONIA SAN RAFAEL

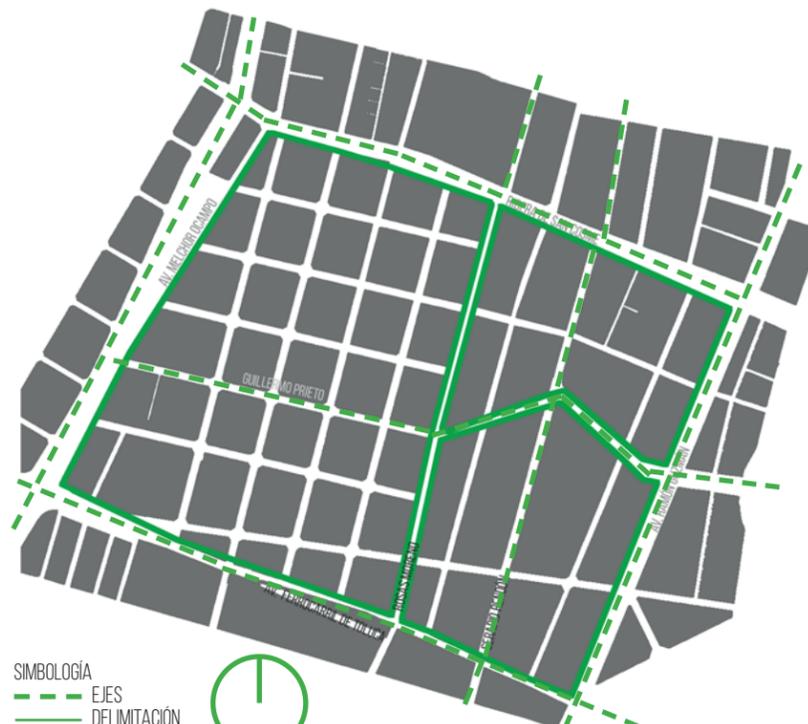
DE 1884 A 1889 SE FRACCIONÓ EL RANCHO SAN RAFAEL UBICADO AL PONIENTE DE LA COLONIA DE LOS ARQUITECTOS. SU LOTIFICACIÓN SE BASA EN **EJES PARALELOS** A LOS LÍMITES DEL RANCHO CASABLANCA ACTUALMENTE LA CALLE **ROSAS MORENO**.

SU TRAZA ES UNA **CUADRICULA REGULAR** LIMITADA POR LA RIBERA DE SAN COSME AL NORTE, AVENIDA MELCHOR OCAMPO AL PONIENTE Y AVENIDA SULLIVAN AL SUR.

DE 1900 A 1910 SE ANEXÓ EL RANCHO CASA BLANCA. SU LOTIFICACIÓN SE COMPONE POR **EJES PARALELOS A LA CALLE DE LOS ARQUITECTOS**, TRANSFORMANDO SU TRAZA EN FORMA DE ZIG ZAG EN LA INTERSECCIÓN DE LA CALZADA SAN RAFAEL ACTUALMENTE GUILLERMO PRIETO Y LA CALLE DE LOS ARQUITECTOS, TRANSFORMANDO SUS LÍMITES CON LA COLONIA DE LOS ARQUITECTOS EN **MANZANAS IRREGULARES**.

DE ESTA FORMA SE CONSOLIDA EL CONJUNTO DE LA COLONIA SAN RAFAEL, CONSTITUYÉNDOSE POR **35 MANZANAS**, DEL RANCHO SAN RAFAEL, **8 MANZANAS INDEPENDIENTES DE LA COLONIA DE LOS ARQUITECTOS** Y NUEVE DEL **FRACCIONAMIENTO RANCHO CASA BLANCA**.

SIMBOLOGÍA  
EJES DELIMITACIÓN



2014

## 4.1.2. COMPLEJIDADES DE UNA ESTRUCTURA MIXTA

La complejidad de la estructura urbana radica en los inciertos futuros procesos que esta detona. En la colonia San Rafael el proceso histórico que ha vivido y transformado la conformación de su estructura urbana ha creado un entorno perfecto para el desarrollo de una complejidad organizada e inclusiva.

En el trazo urbano de la ciudad de México, entre otras ciudades fundacionales el desarrollo de las conexiones de actividades humanas estaban estrechamente relacionadas con la escala de la calle y el movimiento peatonal, así como transportes en desarrollo de pequeña escala. En la formación de la colonia de los arquitectos es clara la imitación de esta forma en la dimensión de la calle derivada de la conformación de la ciudad; cabe resaltar que en ese momento la San Rafael era la primer colonia moderna y externa a la ciudad.

Sin embargo la posterior implantación de la calle en escala al automóvil modificó todo el esquema de relaciones de la colonia con la ciudad creando barreras agrestes en las vías principales que disminuyeron la conexión peatonal con las otras colonias, “encapsulando” de manera rígida a la colonia, el precio de la accesibilidad del automóvil, es sacrificar el 50% de la superficie de la ciudad para arroyos vehiculares y estacionamientos, aparte de las problemáticas ambientales, económicas y sociales que este implica.

Lo más sobresaliente de la unión de las dos estructuras es un nuevo eje compositivo situado en Rosas Moreno antes Casa Blanca, donde las manzanas más cortas de San Rafael se conectan con las largas manzanas de la colonia de los arquitectos sin embargo la percepción de la estructura de la colonia conserva una proporción más larga que ancha. Las manzanas más

cortas se recorren rápidamente creando más intersecciones de calles otorgando mayores posibilidades de una red de movilidad en ellas, esto contrasta con los largos frentes creados por la antigua estructura de los arquitectos que se recorren más lento pero que dan la sensación de reducir el tamaño del trayecto por los pocos cruces y conectar de una manera más “rápida” la colonia.

Es también a causa de estas características que a primera impresión podemos identificar la colonia como un lugar de cruce, es decir, la colonia termina convirtiéndose en un “puente” de conexión para la ciudad.

La forma compleja generada por la suma de las dos trazas hace a San Rafael un entorno indivisible por estas, generando diversas alternativas de comunicación por la geometría mixta de sus trazas, creando remates visuales internos y otros externos hacia las colonias cercanas y edificios hitos de la ciudad, haciendo el escenario ideal para el deleite de sus formas la diversidad de sus funciones, las estrechas conexiones y la experimentación de sus recorridos.

-27 Ciudad de México de noche. Flickr 2015.



A photograph of a cityscape at sunset. The sky is filled with scattered clouds, some illuminated from below by the setting sun, creating a warm orange and yellow glow. The city buildings are silhouetted against the sky. In the foreground, there are several multi-story residential buildings with flat roofs, some featuring satellite dishes. A prominent communication tower with multiple antennas is visible on the right side of the frame. The overall scene captures the transition from day to night in an urban environment.

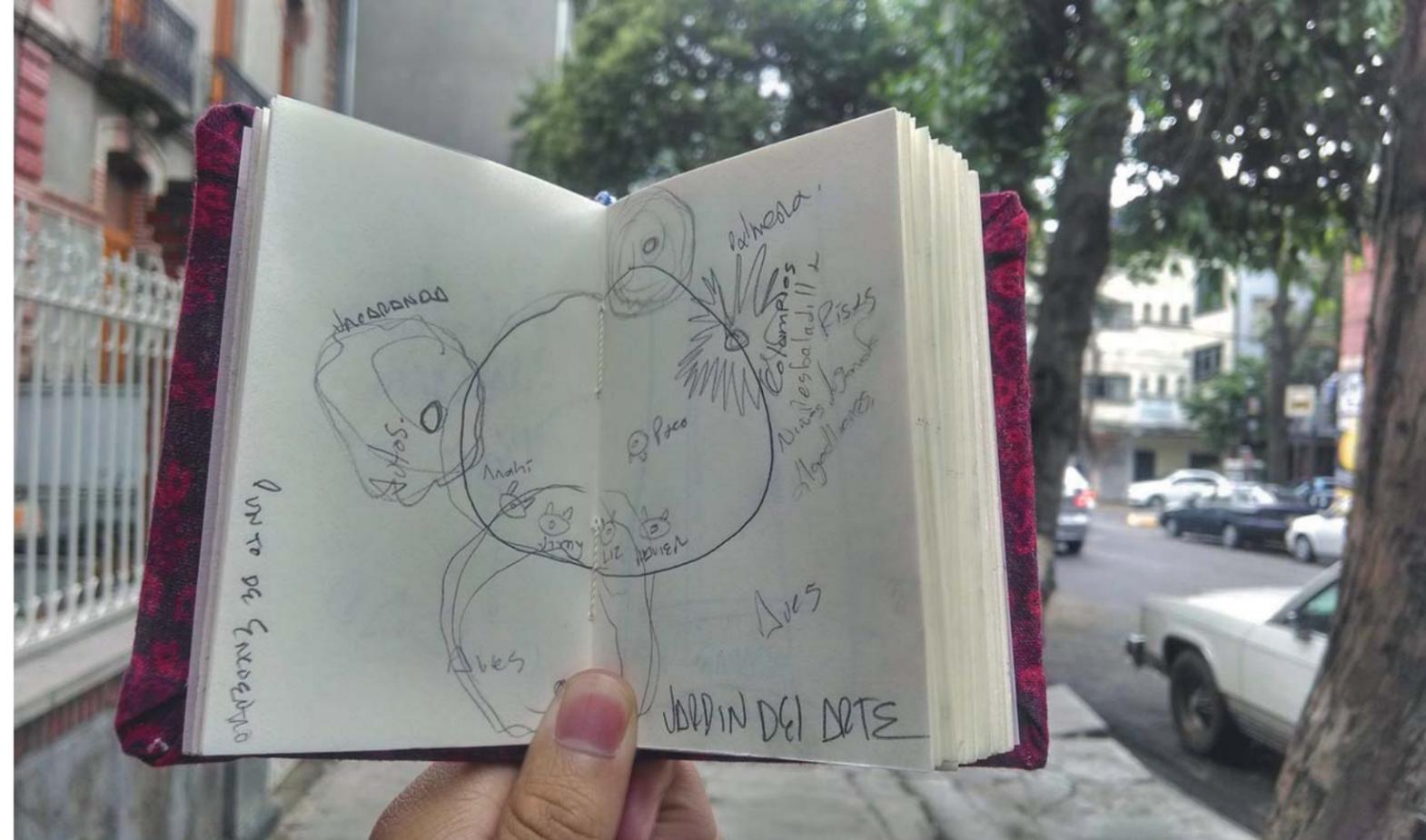
# la conformación de la imagen de la ciudad

## **contenido:**

1. PERCEPCIÓN DE LA IMAGEN | 2. CONFORMACIÓN ESPACIAL//MAPAS PSICOGEOGRÁFICOS//HITOS HISTÓRICOS//ANÁLISIS DE CONF. ESPACIAL POR CALLE | 3. IMAGEN URBANA//ARQUITECTURA EN EL SITIO//ANÁLISIS DE TIRAS MORFOTIOLÓGICAS//EDIFICIOS CATALOGADOS INBA//ESTADO ACTUAL DE EDIFICIOS//CONCLUSIONES.

# 4.2.1 PERCEPCIÓN DE LA IMAGEN

La conformación de la imagen de la ciudad.



## La imagen de la ciudad

Imagenh- Figura, representación, semejanza y apariencia de algo.

“La imagen de la ciudad se forma a través de un complejo proceso mental, dinámico y vivo, en la que no solo influyen los aspectos físicos y arquitectónicos de la misma, sino los relacionados con el entorno y su contexto, por el cual se forma un constructo mental o imaginario urbano colectivo”<sup>17</sup>.

Gran parte de las teorías contemporáneas sobre imagen urbana, conservan una similitud de ideas entre sí, la mayoría reinterpretan la investigación de Kevin Lynch y de Gyorgy Kepes de finales de los años cincuenta. Estas convergen en postulados acerca de los procesos espaciales, perceptuales, históricos, socioculturales, imaginarios, de videntidad, tanto individuales como colectivos que pertenecen a los habitantes de la ciudad.

Para fines de esta investigación, haremos hincapié en tres definiciones de imagen urbana que resumen la postura teórica que dará cuerpo a la metodología de análisis crítico de imagen urbana a desarrollar en la Colonia San Rafael, estas definiciones toman como premi-

sa a Lynch: “la percepción que se tiene de la ciudad no es continua, sino más bien parcial y fragmentaria, ya que los individuos desarrollan con el paso del tiempo y sus experiencias urbanas, vínculos con unas y otras partes de las ciudad”<sup>18</sup>, y se citan textualmente a continuación.

La imagen urbana de cualquier lugar está formada por una dimensión socio-espacial definida como “una suerte de visión onírica desarrollada por sus habitantes, a través de un proceso de percepción donde convergen por un lado la espacialidad propia de la ciudad y por otro lado, la dinámica socio-cultural del conglomerado humano que la habita”<sup>19</sup>. Es este escenario dinámico y cambiante al que suele llamarse entorno urbano, aspecto determinante y capital para la conformación de la imagen de un lugar.

La imagen de ciudad está formada por un diverso grupo de elementos cognitivos y afectivos, entre los que se encuentran aquellos atributos por los cuales un individuo conoce o identifica las características de la ciudad; dicha imagen también representa los elementos efectivos que hacen referencia a las actitudes

y a los sentimientos de las personas hacia la ciudad y sus espacios. Por lo cual la imagen de la ciudad se forma y modifica a medida que el sujeto va incrementando la formación e información de la misma, de tal manera que su percepción es cada vez más compleja y rica, ya que se basa en un mayor número de elementos, que constantemente crecen según la acumulación de experiencias en el tiempo. Estas percepciones, experiencias, creencias y recuerdos, hacen desarrollar cierto sentido de pertenencia hacia un lugar determinado, que compartido por un grupo más amplio coinciden en una misma imagen e identidad entendida y apreciada por todos.

La imagen pública de cada ciudad es el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales, ésta es necesaria para que el habitante actúe acertadamente dentro de su medio ambiente y para que coopere con sus conciudadanos.

En el estudio y entendimiento de la imagen urbana a través de las figuras físicas podemos clasificar los siguientes elementos: sendas, bordes, nodos, barrio e hitos.

**Sendas:** Son los conductos que sigue el observador, organizan y conectan los demás elementos ambientales están representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.

**Bordes:** Son elementos lineales que el observador no considera sendas, límites o rupturas entre dos fases que eliminan la continuidad, están representados por vallas penetrables, una franja de vegetación o muros.

**Barrios:** Son secciones de la ciudad donde el observador desde el interior o en el exterior de ellas (en el caso de ser visibles), reconoce características comunes que las define e identifica.

**Nodos:** Son puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar el observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina, están representando por confluencias, sitios de ruptura en el transporte, cruces, ruptura de calles, cambios de estructura, de igual manera pueden ser lugares donde se concentra un número considerable de personas que dan un determinado uso o carácter físico a un espacio.

**Hitos:** Son elementos físicos que sirven como punto de referencia visual en las que el observador no puede entrar. Están dispuestos y configurados para que el observador pueda distinguirlos desde distintos ángulos y distancias.

<sup>-29</sup> Deriva en la San Rafael. Jhavier Loeza, 2014

<sup>-17</sup> Luquetta, D. (2009), *Análisis descriptivo: Creación de imagen de ciudad y Recuperación de centros históricos en América Latina, Memorias*. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, Número 11.

<sup>-18</sup> Lynch K. (1998) *La imagen de la ciudad*, Madrid: GG.

<sup>-19</sup> Córdova M. M. (2005), *Quito: Imagen urbana, espacio público, memoria e identidad*, Quito Ecuador: Ediciones Trama. 1ª edición.

# 4.2.2 CONFORMACIÓN ESPACIAL

Caminar y descubrir.

## Derivar

En incontables ocasiones se ha hablado ya de la deriva como una herramienta para conocer (y reconocer) el espacio, Francesco Careri apunta: "Sólo la presencia física del hombre en un espacio no cartografiado, así como la variación de las percepciones que recibe del mismo cuando lo atraviesa, constituyen ya formas de transformar el paisaje; y aunque no dejan señales tangibles, modifican culturalmente el significado del espacio, y en consecuencia, el espacio en sí mismo"<sup>20</sup>.

A medida que 'conocemos' un lugar, construimos recuerdos, formados de sensaciones, asociaciones y juicios; si estos recorridos se repiten, es posible reafirmar los primeros juicios, asociar nuevas sensaciones a distintas situaciones, descubrir el sitio. A medida que avanzamos y demoramos en un sitio, somos capaces de construir un lugar a partir de lo vivido, somos capaces de *vivir el sitio*.

## Metodología de análisis

Retomaremos las posturas teóricas citadas con anterioridad acerca de los elementos de la imagen urbana, derivando en dos puntos

importantes que hacen una diferenciación en la lectura de la imagen urbana como un todo.

Como primera aproximación a la colonia decidimos 'deambular' sin una ruta específica, como punto de partida para conocer la dinámica cotidiana de la colonia que nos dirige hacia el carácter físico-espacial de la imagen de la colonia, que denominaremos Conformación Espacial, la cual forma parte del carácter físico-espacial dentro del análisis de la imagen urbana en la colonia San Rafael.

En esencia retomaremos los procesos espaciales, perceptuales, socioculturales e imaginarios, apoyados en la psicogeografía y la deriva.

La metodología de análisis explicará estos puntos a través de:

\_Elaboración de Mapas psicogeográficos, como primer acercamiento a la colonia mediante derivas a través de ella.

\_Análisis de características físicas a través de las principales calles de la colonia, mediante la elaboración de cortes, analizando en ellos alturas principales y relaciones proporcionales entre los edificios y calles.

\_Ubicación de hitos históricamente representativos de la colonia.



Este mapa es un registro de la perspectiva espacial durante el primer recorrido y reconocimiento de la colonia. El recorrido mapeado parte desde la CETRAM Buenavista, entrando a la colonia por el Monumento a la Revolución hacia el interior de esta, terminando en el cruce con insurgentes y reforma; de esta forma se distinguen los dos elementos que la componen, sus límites y los espacios colindantes con los que se relaciona.

-30 Mapa psicogeográfico. Dafne García Trejo, 2013.

<sup>20</sup> Careri Francesco (2014). Walkscapes. El andar como práctica estética. (2ª ED.). GG. México.

## 4.2.3 CONF. ESP. POR CALLE

Lecturas espaciales.

### Describir la espacialidad

Dentro del análisis de conformación espacial, una parte esencial es poder observar y analizar la estructura física que conforma la espacialidad de la calle, mediante las formas volumétricas que dan sentido a la proporción y generan un punto de comparación para la percepción humana a través de la sobreposición de sus dimensiones y detalles entendidos como un contraste de llenos y vacíos.

Una manera ideal de describir una forma espacial compleja en 3 dimensiones, como es la ciudad, es mediante la generación de planos y secciones espaciales que intenten describir y registrar la morfología cambiante en puntos críticos.

### Metodología de análisis

Para el análisis formal de la conformación espacial de la colonia San Rafael se seleccionaron calles “espacialmente” representativas a partir de nuestra percepción primaria de la colonia en puntos estratégicos donde la configuración espacial posee particularidades que denotan cambios en la percepción; éstas presentan predios y edificios de diversos tipos, en esquina, pancoupé y entre medianeras.

Mediante cortes de conformación espacial se busca representar cuantitativamente la forma de los volúmenes y su relación con la estruc-

tura urbana, estos generan elementos de comparación entre los distintos tamaños de calle y proporción de la altura de los edificios para comprender y explicar los ambientes generados por la espacialidad de estos y la percepción que tenemos de ellos, estas variables distinguen a cada punto de la colonia dentro de un universo de posibilidades de conformación.

La lectura de la conformación espacial dentro de su parte más física y tangible implicó la generación de de cortes esquemáticos de secciones de manzanas completas donde se puede apreciar el tamaño del predio, de la banqueta, del arroyo vehicular, la silueta que describe la fachada, los niveles construidos de los edificios seccionados, la altura y fronda de la vegetación existente, así como la relación proporcional que representan todos estos elementos.

---

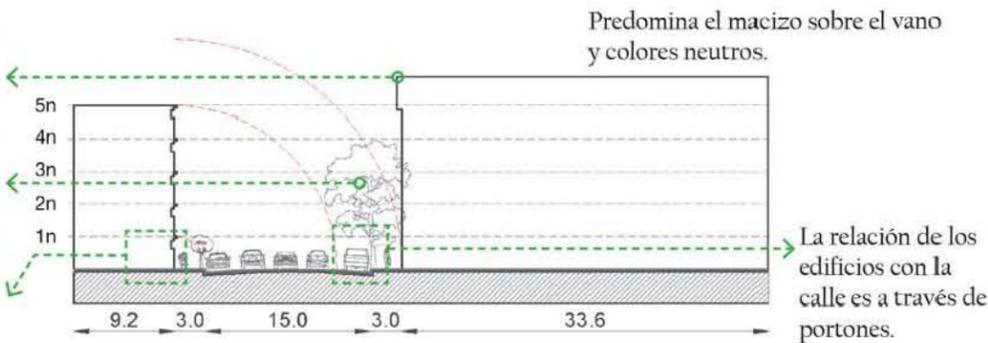
-31 Fachada de la galería Hilario Galguera.  
Elaboración propia, 2014.



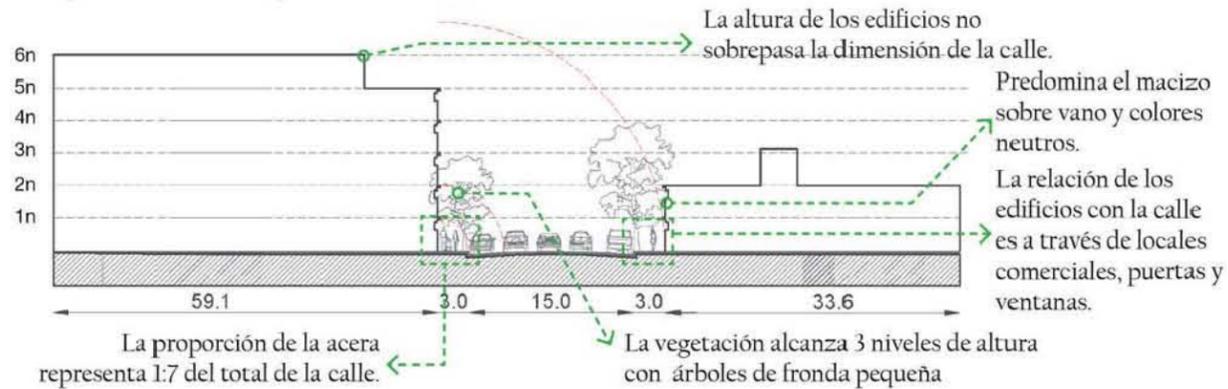
# SERAPIO RENDÓN

## Serapio Rendón esq. Sullivan

La altura de los edificios no sobrepasa la dimensión de la calle.  
 La vegetación alcanza 3 niveles de altura con árboles de fronda pequeña.  
 La proporción de la acera representa 1:7 del total de la calle.



## Serapio Rendón esq. Antonio Caso



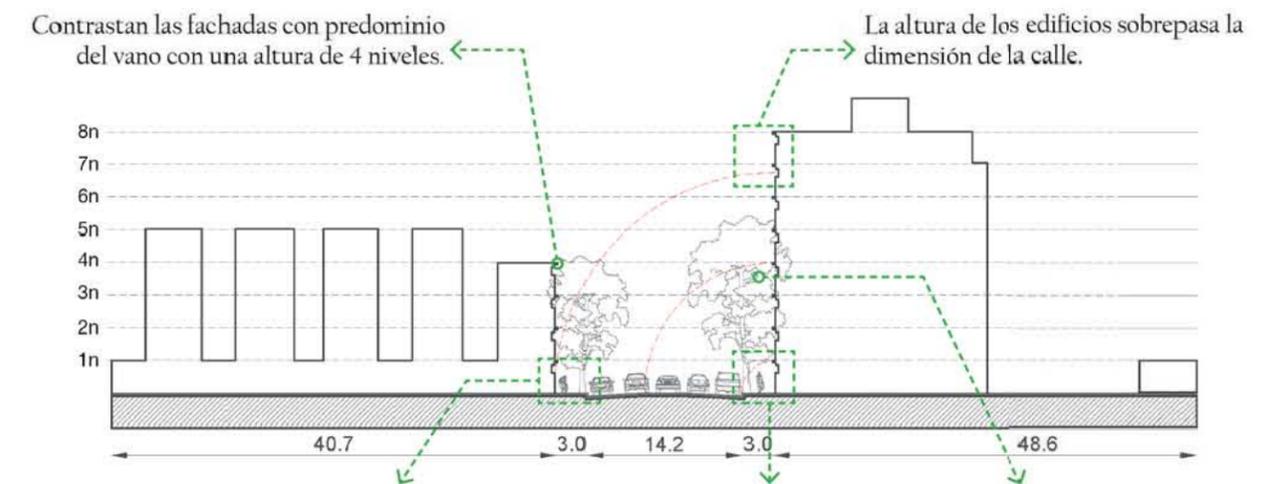
Serapio Rendón esq. Sullivan

Serapio Rendón esq. Antonio Caso



Serapio Rendón esq. Thomas Alva Edison

## Serapio Rendón esq. Thomas Alva Edison



La proporción de la acera representa 1:6 del total de la calle de acceso.

La relación de los edificios con la calle es a través de locales comerciales, portones y puertas de acceso.

La vegetación alcanza 5 niveles de altura con árboles de fronda ancha que crean grandes sitios sombreados.

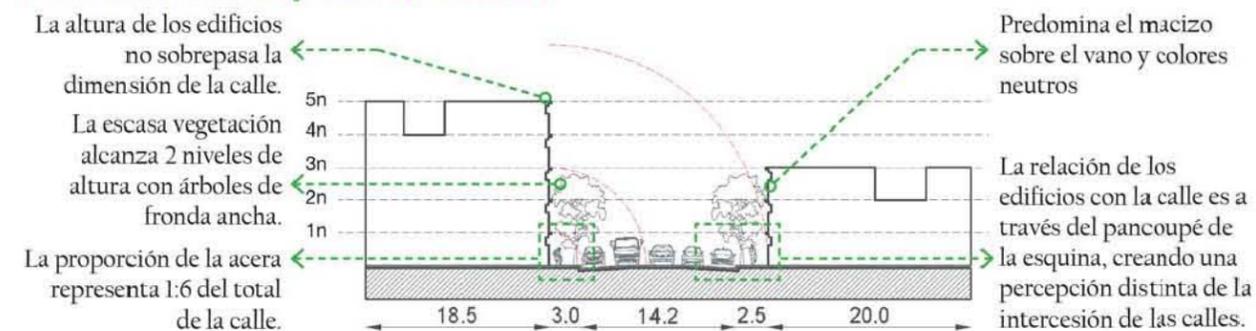
De izquierda a derecha:

-32 y 33 Perspectivas de calle Serapio Rendón. Elaboración propia, 2014.

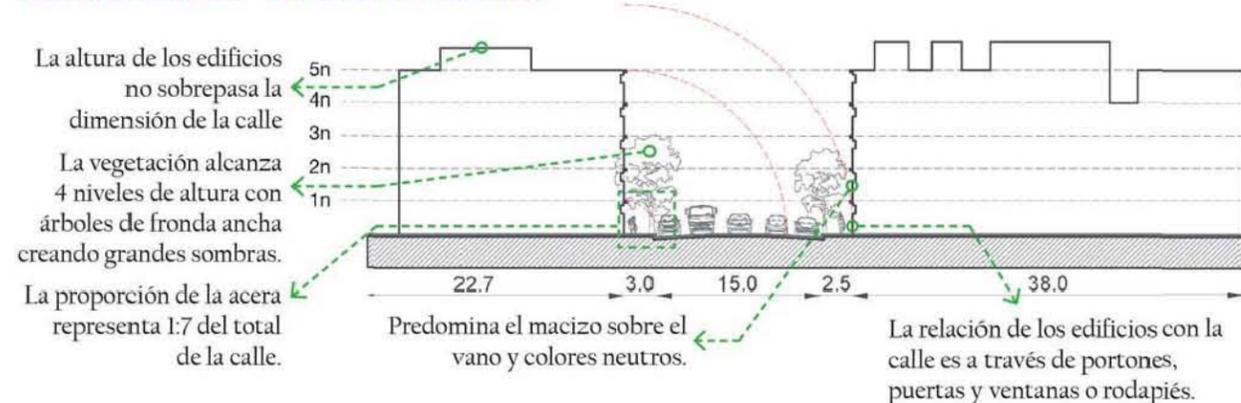
-34 Perspectiva de calle Serapio Rendón. Elaboración propia, 2014.

## IGNACIO M. ALTAMIRANO

### I. M. Altamirano esq. Díaz Covarrubias



### I. M. Altamirano - Francisco Pimentel

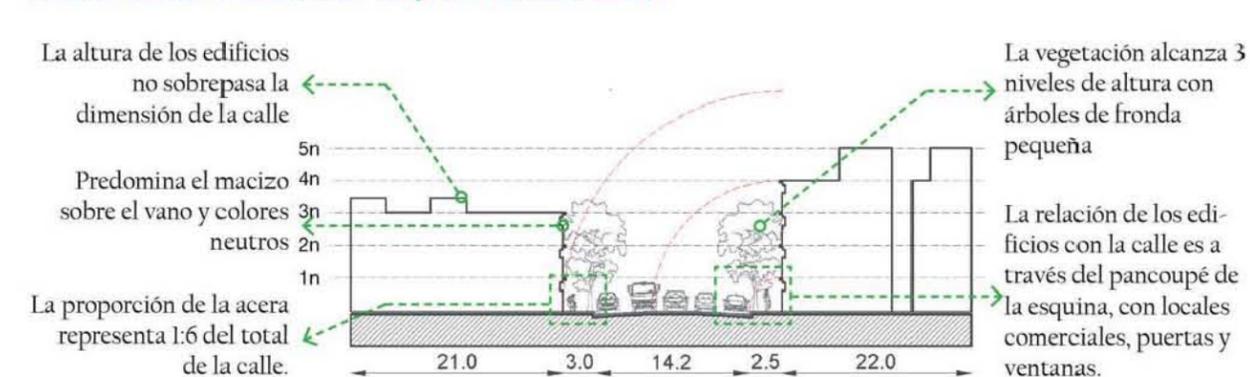


## MANUEL M. CONTRERAS

### Manuel María Contreras esq. Díaz Covarrubias

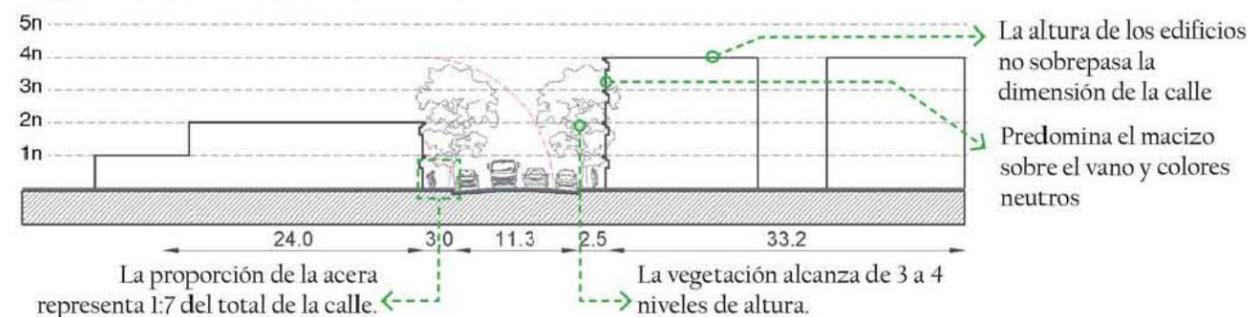


### Manuel María Contreras esq. Alfonso Herrera

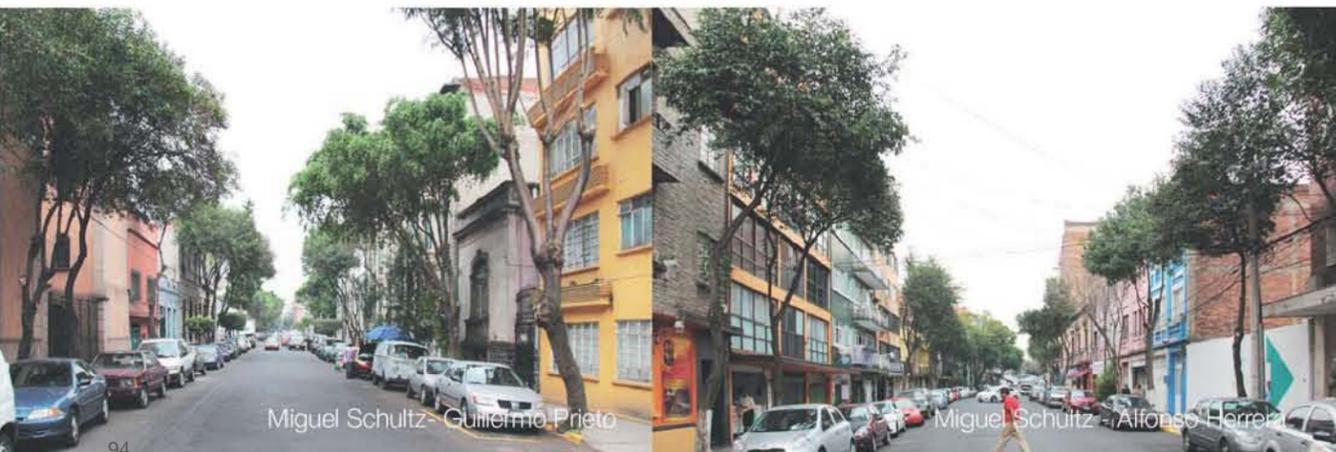
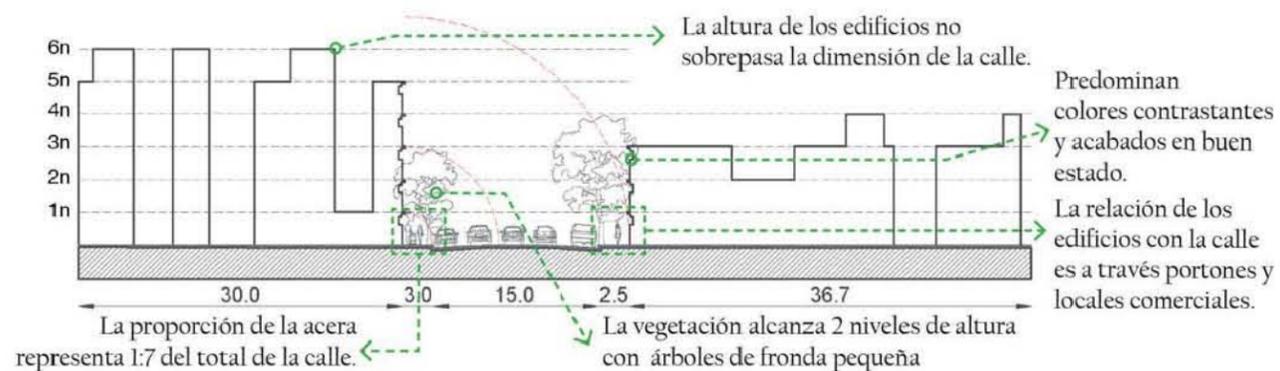


## MIGUEL SCHULTZ

### Miguel Schultz-Guillermo Prieto

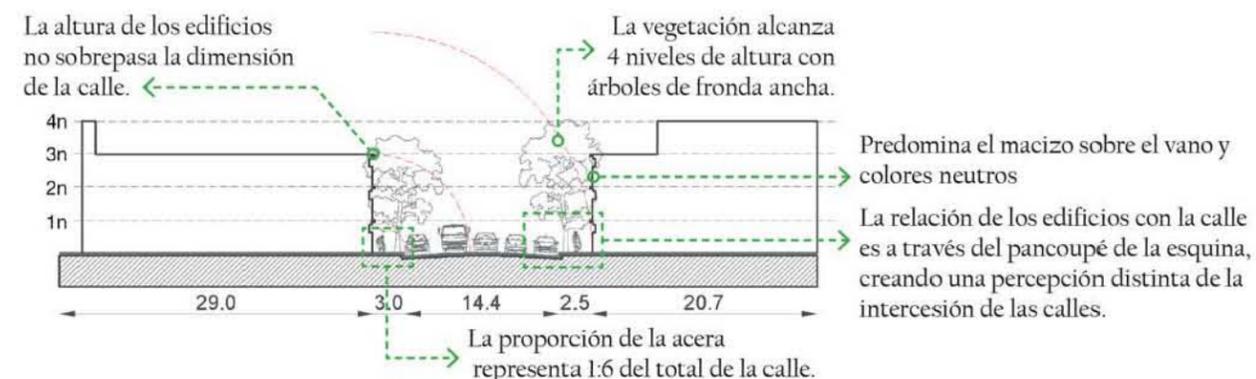


### Miguel Schultz-Alfonso Herrera

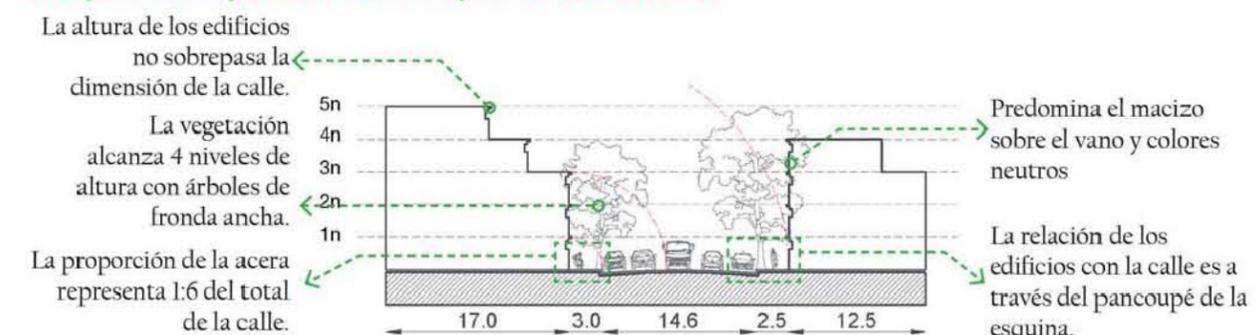


## JOAQUÍN VELÁZQUEZ DE LEÓN

### Joaquín Velázquez de León esq. Guillermo Prieto



### Joaquín Velázquez de León esq. J. G. Icazbalceta



## 4.2.4 DE LA HOMOGENEIDAD A LOS MICROSITIOS

Si bien ya hemos hablado de la situación actual de deterioro que aqueja a la colonia San Rafael, en relación a ésta, se encuentra la uniformidad de características que distingue a la colonia a partir de los niveles de construcción, y la morfología de su arquitectura.

La homogeneidad del espacio, brinda una idea global a externos y locales acerca de la colonia, se nutre de sombras a lo largo de las banquetas, niveles que regularmente no exceden los 7 m de altura [en el sector interior], ventanas-balcones de proporciones amplias que dan a la calle, además de las inmensas filas de automóviles estacionados a lo largo de las calles; componiendo así un paisaje monótono y aislado de la ciudad.

Sin embargo, resaltan entre esa homogeneidad características particulares localizadas en puntos específicos de la San Rafael, esbozos del pasado y del futuro de la colonia, que conviven con el resto homogéneo y se mimetizan entre sus calles. De tal forma, estos micrositos componen también la dinámica funcional y estética de la colonia, indicándonos un camino por el cual podría [o no] dirigirse la configuración de la colonia en el futuro próximo. De estos micrositos destacamos las que se citan en las páginas contiguas.

### Las casas guardadas

Se refiere a porciones de calle(s) que concentran edificios de uso habitacional, la mayoría de ellos se encuentran en buen estado y en muchos habitan herederos de los dueños originales, no sobrepasan los 2 niveles de construcción y manifiestan espacios íntimos, relacionándose con la calle a través de amplias ventanas o jardines exteriores cercados con rejas. Es natural sentir que se hace una intromisión al caminar-pasear por ahí.

### El núcleo activo

Los edificios se caracterizan por utilizar las

plantas bajas para establecimientos de comercio y servicios locales, además integra uso habitacional y equipamiento. Existe tránsito peatonal continuo [aunque no muy denso] por la mañana y por la tarde y tránsito vehicular variable.

### Jardín del Arte

Actualmente, el Jardín del Arte, se configura como un área verde que marca el límite entre las colonias San Rafael y Cuauhtémoc, y no fomenta la relación entre ellas. El mobiliario se encuentra en mal estado, frecuentemente es común encontrar cúmulos de basura, alberga indigentes por el día y por la noche, ocasionalmente es transitado en sus bordes pues cercano a él se encuentra la estación Reforma de metrobús.

### Los multifamiliares

Componen una manzana de inicio a fin, la perspectiva se genera partir de decenas de ventanas cuasi idénticas, la baja altura de los árboles, y su fronda recortada proporcionan la percepción de una calle amplia y un paisaje muy particular dentro de la colonia.

### El túnel San Cosme

El borde conformado a partir de la Ribera de San Cosme se refuerza por el túnel que conforman los comerciantes ambulantes establecidos en las banquetas de esta avenida. El túnel se construye a partir de paredes de ropa, dulces, zapatos, y huecos generados a partir de paredes de cristal y ruido.

El paseo se realiza a través de infinidad de colores y sonidos, desembocando al este con la Av. Insurgentes y degradándose al extremo opuesto hasta llegar al circuito interior. Esta situación condiciona el tránsito oriente poniente y viceversa; los huecos-salidas se producen como ventanas a la colonia y un vistazo de Santa María la Ribera.

Páginas anteriores:  
**-35 y 36**  
Perspectiva de calle Manuel Altamirano.  
**-37 y 38**  
Perspectiva de calle Manuel Ma. Contreras.  
**-39 y 40**  
Perspectiva de calle Miguel Schultz.  
**-41 y 42**  
Perspectiva de calle J. Velázquez de León  
Elaboración propia, 2014

En esta página:  
**-43** Las casas guardadas.  
**-44** El núcleo activo.  
Elaboración propia, 2014.





#### El borde al interior

Es preciso indicar que en el casco principal, antes la antigua Colonia de los Arquitectos, la mayoría de los edificios se encuentran en buen estado; y a medida que avanzamos en dirección poniente, el deterioro de la imagen de la colonia es mayor, así como la baja de intensidad de tránsito en la zona.

Si bien este cambio se percibe mas o menos “degradado”, existe un punto importante que marca un quiebre en la forma de vida de la colonia y corresponde con el cambio de traza. Es a partir de J. Rosas Moreno donde encontraremos una gran cantidad de edificios en pésimo estado y la percepción del lugar es de inseguridad y abandono.

#### El límite Circuito Interior

La sección de circuito interior que limita la colonia, se configura como la espalda de San Rafael, se percibe como una zona solitaria pues el tránsito peatonal y vehicular va de poco a ninguno.

El cambio de escala conforme el circuito se eleva es importante, pues condiciona las actividades que ocurren en el borde de la colonia, y proporciona un borde cerrado a cada calle, además de contener áreas verdes, una casa de cultura y un foro que se encuentra cerrado.

A la homogeneidad de la colonia entonces, se suman las características y condiciones de estos micrositos, resultado de la evolución de ésta en el tiempo. En gran medida se conserva la percepción positiva de la colonia en general, a pesar del deterioro, por las proporciones y cualidades urbanas hque posee, y que son apreciadas igualmente por habitantes locales y externos.

De izq a der.  
**-45** El borde al interior.  
**-46** El túnel San Cosme.  
**-47, 48** El límite Circuito Interior.  
**-49** Los multifamiliares.-  
 Elaboración propia, 2014.

## 4.2.5 IMAGEN URBANA

Lo que vemos y lo que construimos

### La imagen de la ciudad

Como anteriormente hemos mencionado, la imagen de la ciudad se entiende a través de un cúmulo de variantes que tienen lugar en el paisaje.

La colonia San Rafael salvaguarda en sus calles un alto número de edificios de principios de siglo, es una colonia en la que la arquitectura se ha establecido como un alto valor patrimonial, por lo cual es imprescindible evaluar las características de este patrimonio adoptado y así entender la escala de influencia que posee en la vida cotidiana de sus habitantes e incluso vislumbrar si existe alguna a nivel ciudad.

Estas aseveraciones se llevan a partir de juicios primarios, al desarrollar un análisis de la imagen urbana actual de la colonia, buscamos conocer la variedad de imágenes que constituyen la memoria colectiva acerca de ésta, teniendo como fin el entender la dinámica de convivencia de estas variantes a partir del estudio de la memoria presente en las calles de la colonia San Rafael.

### Metodología de análisis

Este punto de estudio para el entendimiento de la imagen urbana de la colonia forma parte del carácter histórico, identitario y perceptual de dicha imagen. En Imagen Urbana que analizaremos los elementos cualitativos y figurativos de la imagen de la colonia.

La metodología de análisis explicará estos puntos a través de:

\_Reconocimiento de morfologías arquitectónicas.

\_Análisis de tiras morfotipológicas que permitan evaluar características físicas de los edificios revisando alturas, relaciones visibles en fachadas y rasgos particulares, en calles elegidas por la trascendencia espacial en la memoria colectiva de los habitantes del sitio.

\_Análisis de localización de edificios catalogados por el INBA.

\_Análisis de estado actual de edificios.



**“TODAS LAS CIUDADES SON GEOLÓGICAS Y NO PODEMOS DAR UN PASO SIN ENCONTRARNOS CON FANTASMAS, CARGADOS CON TODO EL PRESTIGIO DE SUS LEYENDAS. EVOLUCIONAMOS EN UN PAISAJE CERRADO CUYOS PUNTOS DE REFERENCIA NOS CONDUCE INCESANTEMENTE HACIA EL PASADO.”**  
DAVID LUQUETTA

-50 Edificio en ruinas. Elaboración propia, 2014.

# 4.2.6 TIRAS MORFOTIPOLOGICAS

La síntesis de la imagen

## SERAPIO RENDÓN

### Metodología de análisis

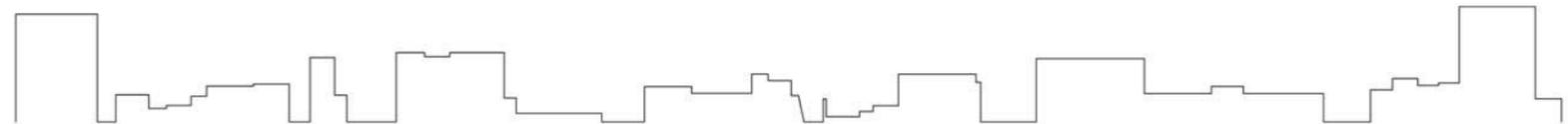
Se elaboraron larguillos fotográficos que representan la imagen general que se percibe en la colonia. Éstos nos describen un plano frontal que muestra las caras que ocupan las fachadas e incluso su relación con la calle; recopilando una variedad de estilos, llenos y vacíos, colores, texturas y materiales que conservan un vínculo intrínseco con el desarrollo de la colonia a través del tiempo.

Aquí se analizan los frentes de tres de las calles más influyentes en la vida cotidiana de la colonia, por un lado la calle Serapio Rendón que es en sí una vía de "acceso" a la colonia; ésta atraviesa por el centro y conecta los bordes la colonia. Por otro lado se analiza la avenida

James Sullivan, borde y límite de la colonia.

La calle Serapio Rendón atraviesa la colonia San Rafael de norte a sur, pertenece a la primera estructura urbana perteneciente a la colonia de los arquitectos como un eje principal. Conecta los bordes de la Av. San Cosme y el Jardín del Arte; en su desarrollo existen 21 edificios catalogados, cuyos predios son los de mayor dimensión de la colonia.

En el cruce con la calle Serapio Rendón, la calle de Guillermo Prieto cambia de nombre a Gómez Farías, siendo una calle que atraviesa la colonia San Rafael de oriente a poniente, posee una peculiar forma, resultado de la estructura urbana original de los ranchos anteriores a la colonia.



comercios en deterioro sobre san Cosme, hacen evidente el contraste de usos con la parroquia de San Cosme y San Damián y el equipamiento cultural como el cine Opera.

El comercio informal aumenta la percepción de inseguridad.



la vegetación modifica el ambiente hacia el interior de la colonia.

edificios mixtos crecen en altura hacia Av. San Cosme, el deterioro en sus fachadas, la falta de vegetación, condiciona la percepción de la imagen de toda la colonia.



edificios contemporáneos retoman tipologías habitacionales como la privada, se integran en altura, colores y proporciones de macizo sobre vano.

7n  
6n  
4n  
3n  
1n

El Jardín del arte conecta a la colonia Cuauhtémoc con la colonia San Rafael, es de los pocos espacios públicos verdes cercanos a la colonia, sin embargo su deterioro es notable en pavimentos, juegos infantiles y vegetación, integra múltiples usos temporales que modifican su percepción y recuerdo.



algunos predios destinados a equipamiento hacen evidente la ruptura de la silueta urbana por edificios faltantes, sus fachadas "sólidas" no se relacionan con la calle.

frente habitacional posterior al terremoto del 1985 muestra un periodo de repoblación de la colonia, en las fachadas predomina el macizo sobre el vano, los colores son neutros.

frente habitacional mixto, el macizo guarda un equilibrio con los vanos en colores neutros, el estilo funcionalista predomina, "introduce" la calle a sus comercios en planta baja.

edificios con materiales contrastantes se hacen evidentes en la imagen urbana, su uso los ha convertido en referentes claros de la colonia.

vegetación escasa, las jardineras reducen el ancho de banqueta

6n  
5n  
3n  
2n  
1n

Reconocimiento de sitio

La 'sección' Gómez Farías conecta a la colonia mediante la plaza Renato Leduc con el Monumento a la Revolución y la colonia Tabacalera, en un eje claro y enlaza los bordes oriente poniente de la colonia. En este punto también es posible apreciar cómo la silueta urbana generada por las alturas de los edificios crece hacia los bordes.

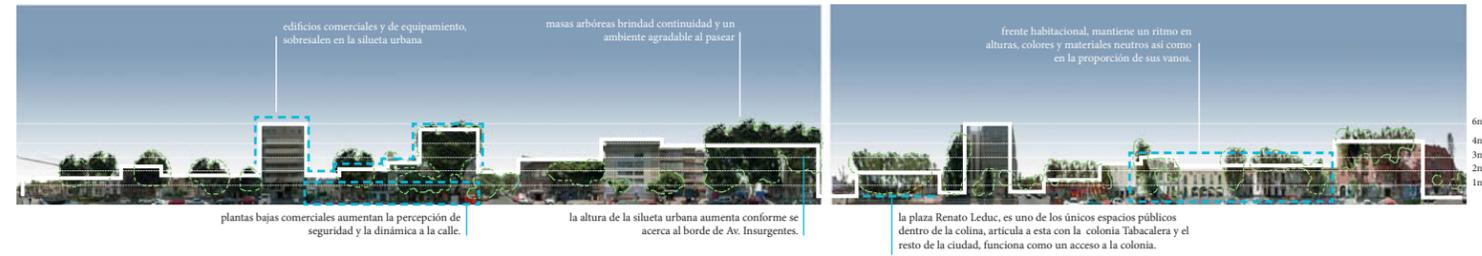
La avenida James Sullivan es uno de los bordes que delimita a la colonia San Rafael y la integra con la colonia Cuauhtémoc. Se distinguen dos tipos de frentes: uno construido y un vacío: el espacio verde perteneciente al jardín del arte.

La silueta urbana generada por las alturas de los edificios crece hacia los bordes, a través

de su recorrido se observan series de ritmos en fachadas que remarcan el tipo de uso de las edificaciones además de su estilo, es evidente el contraste generado por la sombra de la vegetación en algunas secciones de la calle.

Durante la noche las actividades derivadas de la prostitución, una situación que ha caracterizado a la avenida históricamente, afectan la percepción del sitio como un lugar seguro.

GUILLERMO PRIETO - V. GÓMEZ FARÍAS



edificios comerciales y de equipamiento, sobresalen en la silueta urbana

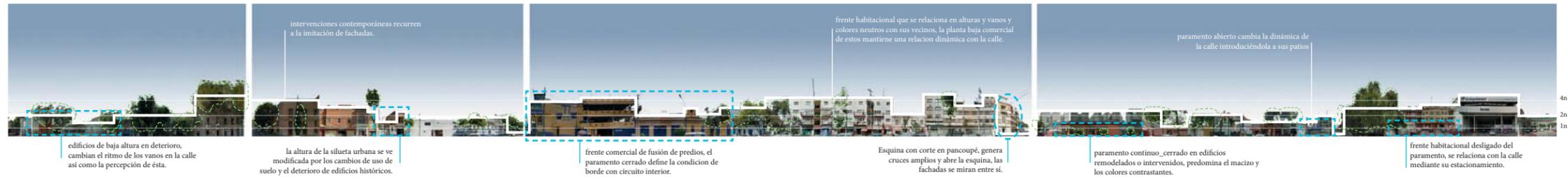
masas arbóreas brindan continuidad y un ambiente agradable al pasear

frente habitacional, mantiene un ritmo en alturas, colores y materiales neutros así como en la proporción de sus vanos.

plantas bajas comerciales aumentan la percepción de seguridad y la dinámica a la calle.

la altura de la silueta urbana aumenta conforme se acerca al borde de Av. Insurgentes.

la plaza Renato Leduc, es uno de los únicos espacios públicos dentro de la colonia, articula a esta con la colonia Tabacalera y el resto de la ciudad, funciona como un acceso a la colonia.



intervenciones contemporáneas recurren a la imitación de fachadas.

frente habitacional que se relaciona en alturas y vanos y colores neutros con sus vecinos, la planta baja comercial de estos mantiene una relación dinámica con la calle.

paramento abierto cambia la dinámica de la calle introduciéndola a sus patios

edificios de baja altura en deterioro, cambian el ritmo de los vanos en la calle así como la percepción de ésta.

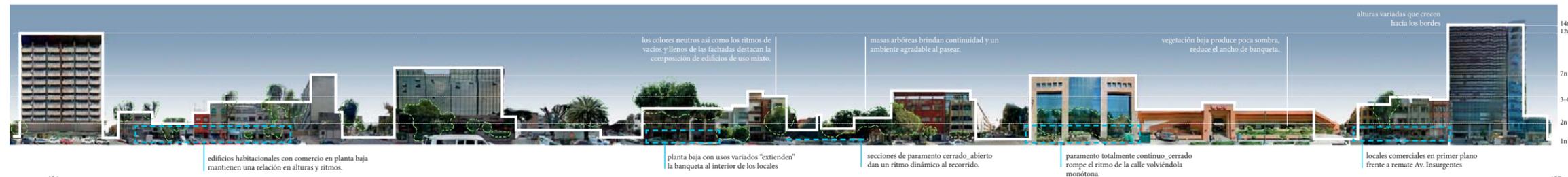
la altura de la silueta urbana se ve modificada por los cambios de uso de suelo y el deterioro de edificios históricos.

frente comercial de fusión de predios, el paramento cerrado define la condición de borde con circuito interior.

Esquina con corte en pincopé, genera cruces amplios y abre la esquina, las fachadas se miran entre sí.

paramento continuo, cerrado en edificios remodelados o intervenidos, predomina el macizo y los colores contrastantes.

frente habitacional desligado del paramento, se relaciona con la calle mediante su estacionamiento.



los colores neutros así como los ritmos de vanos y llenos de las fachadas destacan la composición de edificios de uso mixto.

masas arbóreas brindan continuidad y un ambiente agradable al pasear.

vegetación baja produce poca sombra, reduce el ancho de banqueta.

alturas variadas que crecen hacia los bordes

edificios habitacionales con comercio en planta baja mantienen una relación en alturas y ritmos.

planta baja con usos variados "extienden" la banqueta al interior de los locales

secciones de paramento cerrado, abierto dan un ritmo dinámico al recorrido.

paramento totalmente continuo, cerrado rompe el ritmo de la calle volviéndola monótona.

locales comerciales en primer plano frente a remate Av. Insurgentes

## 4.2.7 ARQUITECTURA EN EL SITIO

Las tipologías que construyen la memoria del lugar.

### La San Rafael, la imagen del tiempo

La arquitectura es la materialización del pensamiento y las características políticas, sociales, culturales y artísticas de la época en que se desarrolla. La Ciudad de México desde su fundación ha sido el resultado de encuentros culturales con perspectivas contrastantes en su entendimiento de la realidad, la funcionalidad y el diseño de ciertos espacios, han marcado la historia de la ciudad, convirtiéndose en referentes de momentos históricos, plasmando estilos que determinan tendencias de urbanidad a través del tiempo.

Con la llegada de los Españoles y la conquista de Tenochtitlán en 1521, la ciudad es impuesta a partir de la cosmovisión de la sociedad Europea y se transforma de acuerdo a los parámetros de urbanización de las ciudades occidentales. La fusión de ambas culturas y la evangelización de los pueblos indígenas dieron como resultado la generación de un gran número de edificios de todo tipo, reflejando una mezcla de estilos y técnicas constructivas.

El régimen Porfirista en 1876 asume un replanteamiento ideológico, tecnológico y cultural de origen francés, el desarrollo de la burguesía a México genera la implementación de nuevos estilos arquitectónicos como respuesta a una nueva forma de habitar. La construcción de nuevos modelos de vivienda reflejados en las casonas y el origen de los fraccionamientos dentro de la Ciudad y espacios de convivencia social dieron origen a nuevas colonias, entre ellas la colonia San Rafael.

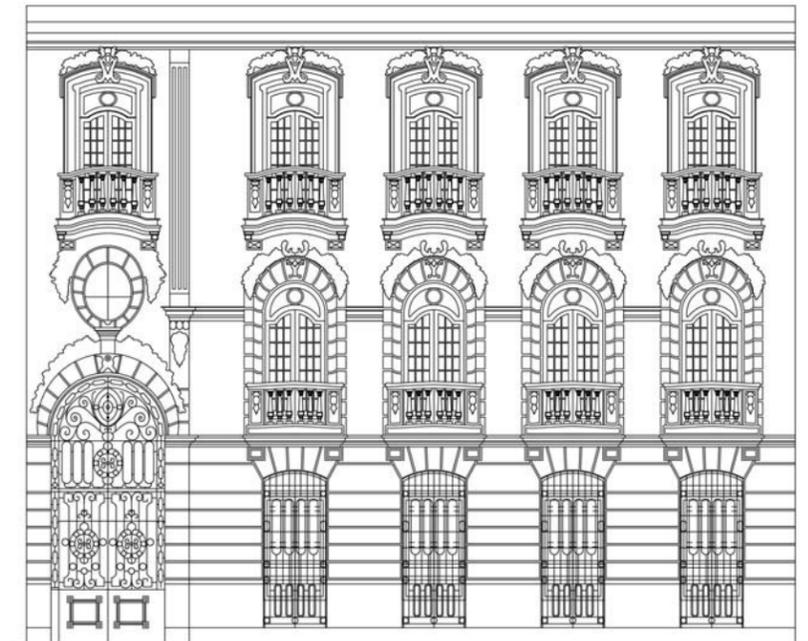
Con la Revolución Mexicana en 1910 se intenta dejar atrás la inspiración europea para

dejar vivir la originalidad mexicana y construir una nueva identidad. Con los años empieza a construirse una postura basada en que una sociedad funcional debía tener un urbanismo proporcional a sus necesidades.

La llegada de la modernidad a México da pauta a una nueva forma de hacer arquitectura, un entendimiento objetivo y equitativo de la sociedad mexicana y sus necesidades sumado al desarrollo tecnológico permitió dar nuevas respuestas en los objetos arquitectónicos y sus componentes formales, haciendo partícipe a la sociedad a través de los edificios.

La Colonia San Rafael ha sido escenario de estas transformaciones en la historia de la Ciudad de México, es el reflejo de la sobreposición de ideas, posturas y situaciones plasmadas en los estilos arquitectónicos, desde edificios neo moriscos, casonas art decó que predominan en la colonia, edificios funcionalistas, y manifestaciones de la arquitectura contemporánea, que día a día continúan este proceso de transformación.

En nuestro análisis de imagen urbana identificamos las variantes más representativas de estilos arquitectónicos que predominan en la colonia, haciendo una descripción gráfica de las fachadas y la volumetría de los edificios y sus elementos compositivos, que nos permitirán hacer anotaciones acerca de la estética y las condiciones de diseño de cada etapa, para dar una respuesta arquitectónica vigente a las necesidades ideológicas, habitativas y formales de la sociedad actual, entendiéndola como un elemento que se sumará a la sobreposición de etapas en la construcción de la ciudad.



-51 Tomas Alva Edison No. 160. Elaboración propia 2014.

### ART NOUVEAU

El estilo Art Nouveau forma parte de las tipologías que podemos encontrar a lo largo de la colonia, este se caracteriza principalmente por la ornamentación con formas orgánicas, principalmente vegetales, asociados a la ilustración y la fantasía, ornamentos florales y formas de inspiración naturalista a partir de líneas curvas.

Dentro del estilo Art Nouveau, este edificio se encuentra ubicado en la calle Tomas Alva Edison No. 160. Esta es la fachada principal del edificio hacia la calle, con una orientación nororiental, se compone por un cuerpo cuadrado de tres niveles seccionado en dos partes por el acceso principal, lo

más característico de este edificio son sus balcones con una forma curva, los detalles de los remates de las ventanas con motivos vegetales y el acceso principal con un gran portón y una ventana de ojo de buey.

En cada nivel las ventanas son distintas, en el primer nivel no presentan balcón y están protegidas por una cancelería de hierro fundido con motivos orgánicos que se articulan por un almohadillado en fachada, en los niveles superiores las formas curvas que rematan estas son características del estilo a lo largo de la colonia.



-52 Francisco Pimentel No. 125. Elaboración propia 2014.



-53 Manuel Altamirano 130. Elaboración propia 2014.

## NEOCLÁSICO

El estilo neoclásico forma parte de las tipologías que podemos encontrar a lo largo de la colonia, este se caracteriza principalmente por la ornamentación exagerada entre columnas clásicas, fachadas con cariátides que sobresalen de los muros y esculturas en pares sobre los frontones y arcos en forma yacente, así como las columnas agrupadas de forma irregular para imprimir movimiento a las fachadas, se complementa con guirnalda, angelitos, atlantes, altos relieves o mansardas.

Dentro del estilo Neoclásico, este edificio se encuentra ubicado en la calle Francisco Pimentel

No. 24. Esta es la fachada principal del edificio hacia la calle, con una orientación nororiental, se compone por un cuerpo principal en un solo nivel y semisótano, con un almohadillado a lo largo de toda la fachada, con ventanas características que en su remate presentan un arquitrabe, friso y sima en cantera, sobresale la balaustrada que es el remate del edificio.

Dentro del estilo Neomorisco, este edificio se encuentra ubicado en la calle Manuel Altamirano

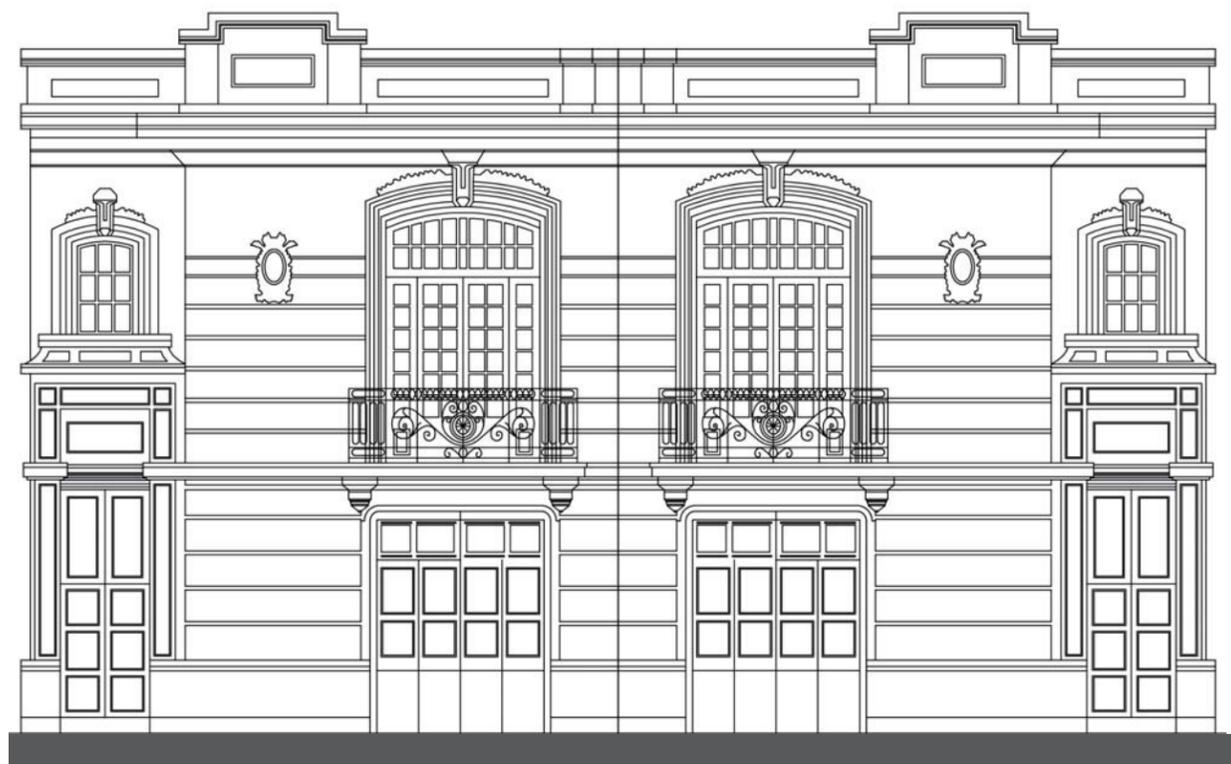
## NEOMORISCO

El estilo Neomorisco forma parte de las tipologías que encontramos en el sitio, este se caracteriza por el estilo de sus arcos, trilobulados, de herradura y rebajados, con columnas circulares muy esbeltas, grabados simétricos coloridos y el uso de colores contrastantes como el blanco y el rojo.

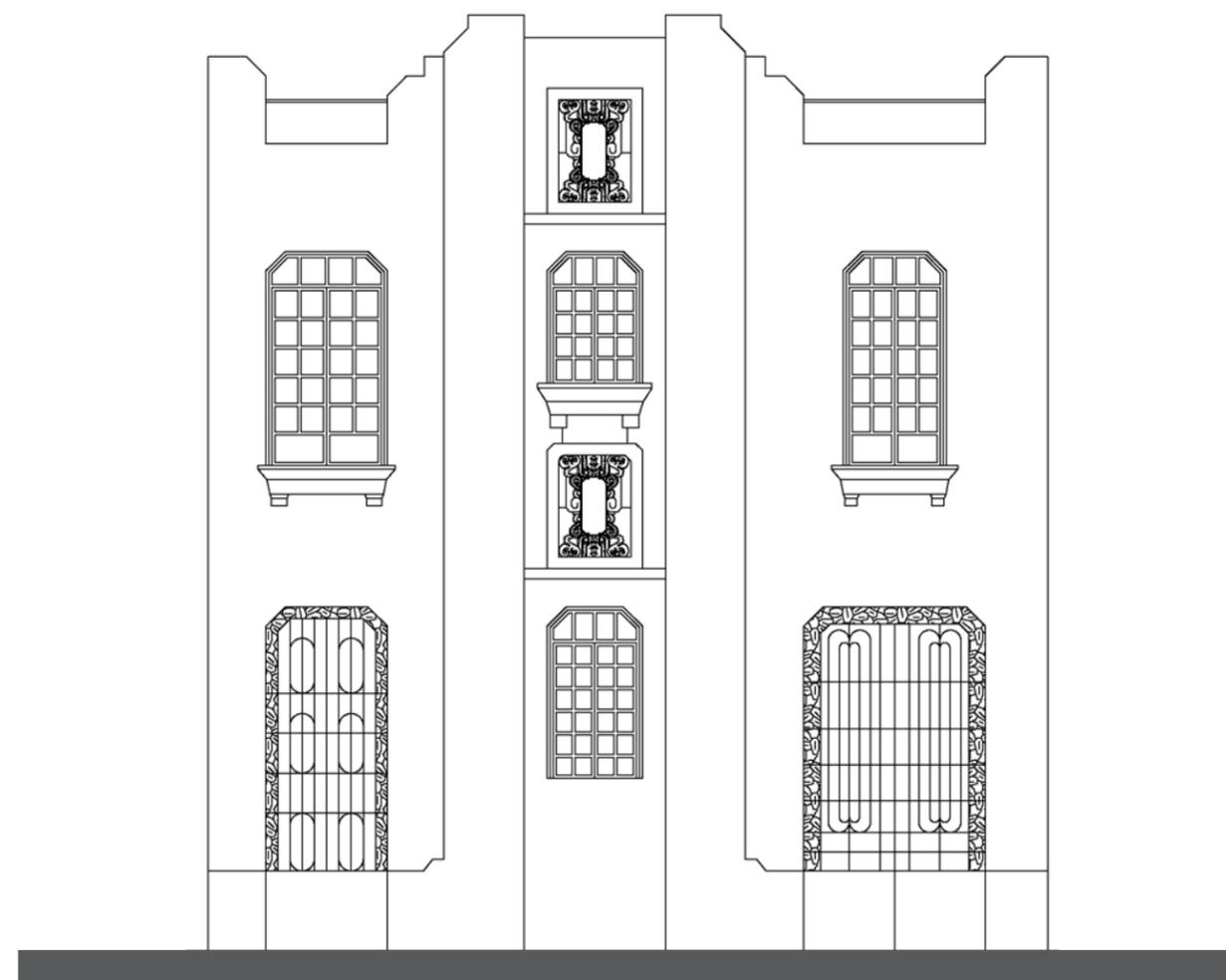
Este edificio se encuentra ubicado en la calle Sadi Carnot no. 14. Esta fachada es la lateral del edificio hacia la calle, con orientación norponiente, se compone de un cuerpo cuadrado de dos niveles y un semisótano, se encuentra dividido en dos partes, se distinguen cuatro tipos de ventana:

En la parte inferior la ventana principal se conforma de 3 secciones, la sección principal culmina en un arco de medio punto con una clave, y en las secciones laterales rectangulares se distingue un detalle de cantera a manera de balaustrada, el otro tipo de ventana solo posee el cuerpo principal.

En la parte superior las ventanas culminan con un cerramiento de cantera formado por secciones cuadradas, un espacio vacío y una sección a manera de arco rebajado, un arquitrabe remata el edificio. Los acabados son de ladrillo rojo aparente y cantera.



-54 Antonio del Castillo No. 85. Elaboración propia 2014.



-55 Sadi Carnot No. 85. Elaboración propia 2014.

## ECLÉCTICO

El estilo Ecléctico forma parte de las tipologías que podemos encontrar a lo largo de la colonia, esta era la tendencia más común en la arquitectura, se caracteriza principalmente por el planteamiento de que cada diseñador o usuario, debe elegir ideas del pasado que se adecuan a los problemas del presente para adoptarlas y valorarlas, lo útil, lo ornamental, lo científico de buen gusto y reunirlos con nuevas formas y disposiciones, que en armonía con el clima, las instituciones y costumbres fuese elegante, apropiado y original.

El eclecticismo integrado es el diseño realizado con ideas propias sin recurrir al retorno de algún estilo pasado. Sin embargo los edificios mostraban

una influencia completamente francesa.

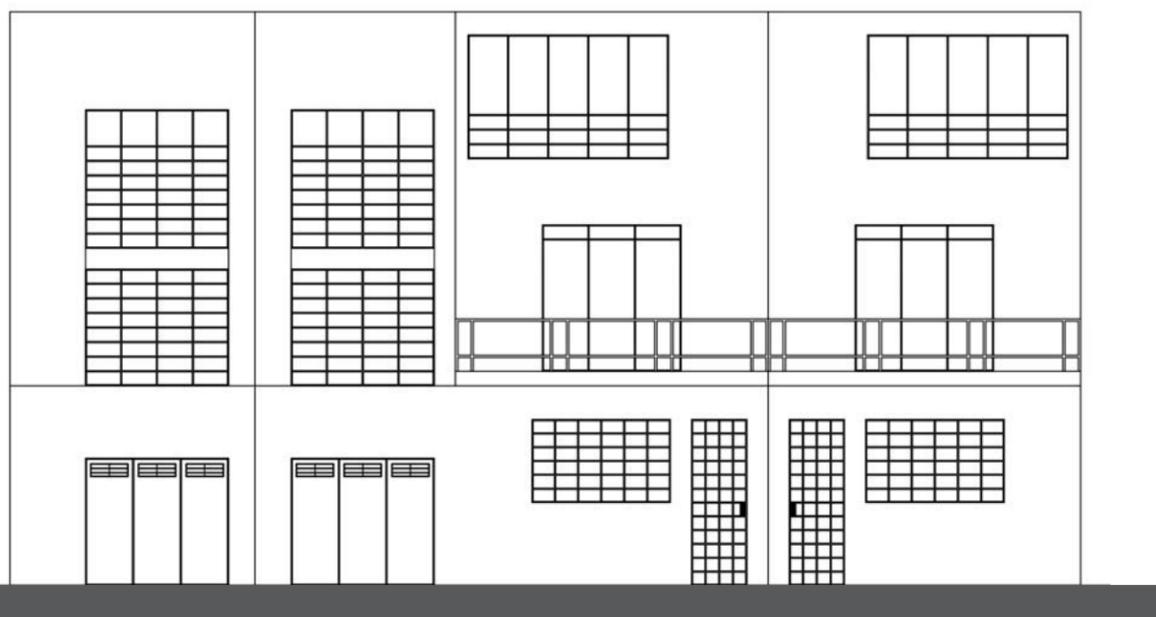
Dentro del estilo Ecléctico integrado, diseñado por el ingeniero Francisco J. Serrano, este par de casas se encuentran ubicadas en la calle Antonio del Castillo No. 33 y 31. Estas son las fachadas principales de los dos edificios hacia la calle, con una orientación oriente. La fachada en conjunto se compone por dos cuerpos simétricos unidos a través de un almohadillado a lo largo de la fachada. Presenta una ventana con balcón principal de arcos rebajados y un acceso principal de menores dimensiones compuesto a través de dos cuerpos rectangulares.

## ART DECÓ

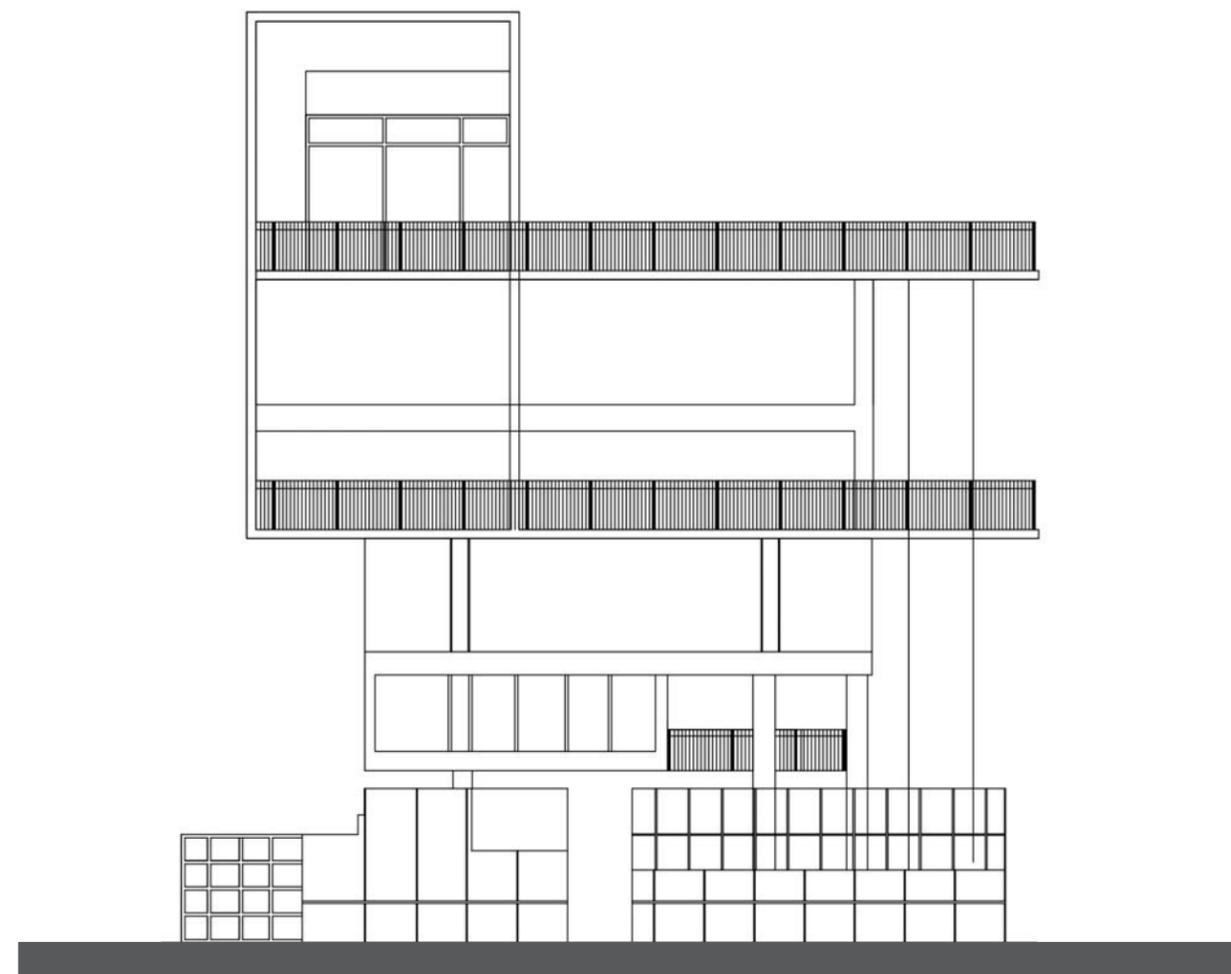
El estilo art decó forma parte de las tipologías que podemos encontrar a lo largo de la colonia, este se caracteriza principalmente por formas geométricas definidas en su volumetría, remates terminados escalonadamente, puertas y ventanas ochavadas, la utilización de materiales como el mármol, el granito o el aluminio, además de la incorporación de bajorrelieves o paneles escultóricos con temáticas nacionalistas.

Dentro del estilo Art Decó, este edificio se encuentra ubicado en la calle Sadi Carnot No. 85.

Esta es la fachada principal del edificio hacia la calle, con una orientación oriente, se compone por tres cuerpos semi rectangulares articulados por dos franjas de color rojo, las puertas y ventanas son ochavadas; presenta dos bajorrelieves con temáticas prehispánicas nacionalistas en el cuerpo central, el remate es escalonado del cuerpo principal hacia los laterales, posee un rodapié de color rojo que se une a las franjas verticales.



-56 Sullivan No. 55. Elaboración propia 2014.



-57 Manuel Altamirano 130. Elaboración propia 2014.

## FUNCIONALISMO

Dentro de la corriente funcionalista que podemos encontrar a lo largo de la colonia, esta se caracteriza principalmente por fachadas sobrias sin ornamentación, con predominio del macizo, con volúmenes de geometrías regulares y grandes ventanales de cancelerías de hierro con acabado negro, donde la función interior y la articulación del edificio era mucho más importante que su aspecto físico.

Entre estos edificios, se encuentra el conjunto ubicado en la calle James Sullivan No. 55. Diseñado por el arquitecto Luis Barragán, es la fachada principal del conjunto de casas hacia la calle, se

distinguen cuatro cuerpos cuadrangulares regulares con predominio del macizo con un escalonamiento hacia el interior del inmueble, con grandes ventanales reticulares a base de cancelerías de hierro negras, la planta baja presenta un acabado de cantera de color gris, distinguiendo un basamento en el edificio, los dos cuerpos de acceso poseen un balcón con barandal a base de solera.

## CONTEMPORÁNEO

Entre los edificios contemporáneos que podemos encontrar a lo largo de la colonia, los tipos de intervenciones son muy diversas, por lo general siempre exceden la altura de la silueta urbana de las calles, presentan en sus fachadas composiciones de formas simétricas regulares, con el predominio de materiales como el concreto armado, vidrio, aluminio, con acabados aparentes o repellados.

Dentro de estos edificios, este se encuentra ubicado en la calle Ignacio Manuel Altamirano No. 130. Esta es la fachada lateral del edificio hacia la calle, contiene seis niveles en una composición

a base de cuadrángulos regulares con cornisas de concreto armado, donde predomina el macizo sobre el vano, integra la escalera dentro de la composición articulándola a través de un pasillo con un barandal.

# 4.2.8 ESCALAS CROMÁTICAS

Los neutros prevalecen.

## La imagen de la ciudad

En base a un registro fotográfico de las fachadas se identificó la gama de colores que predominan dentro de ella.

Es posible apreciar las características de las distintas épocas históricas y los estilos arquitectónicos por los colores en los edificios.

En los edificios más antiguos que datan desde la fundación de la colonia predominan las gamas cromáticas neutras pertenecientes a la apariencia natural de los materiales: como la piedra, la cantera, la madera, herrerías con acabados en color negro, el concreto y los acabados en yeso.

A partir de mediados de siglo, aparecen las fachadas con acabados que permiten agregar cualquier tonalidad, predominando aquí los colores cálidos: amarillos, naranjas, rojos y cafés, y en menor cantidad pero de manera significativa los colores fríos: azules y verdes.

A finales del siglo XX en desarrollo tecnoló-

gico permitió la construcción de fachadas ligeras predominando en éstas el vidrio entintado, llevando a algunos edificios fuera de la gama general que posee la colonia.

Hay dos tendencias cromáticas en la arquitectura más reciente, la que utiliza materiales como el concreto y el acero integrándose a la ya existente o bien, la que no la considera, introduciendo nuevos colores que sobresalen en los frentes de la colonia las cuales hacen evidente el contraste entre los materiales que conforman la imagen de la colonia.

Página opuesta

-58 Abstracción cromática.- Elaboración propia, 2014.



## 4.2.9 EL DETERIORO RADICA EN EL OLVIDO

La imagen urbana de San Rafael se asocia claramente al pasado histórico de la colonia así como a la sobreposición de sus distintas etapas de desarrollo y construcción.

En los 4 bordes exteriores que contienen la colonia, existen condiciones distintas particulares que afectan tendencialmente la situación de deterioro hacia el interior, asociados a la movilidad, a su uso y su ocupación.

La diversidad de usos y edificaciones hacen difícil definir una imagen precisa, sin embargo es memorable, leyéndose a través de una transición en la que la imagen se conforma por recorridos cortos y contrastantes.

Mediante la forma en que se habitan o se ocupan las edificaciones, se puede identificar su grado de deterioro siendo las antiguas casonas y edificios abandonados los más afectados debido al escaso o nulo mantenimiento, estos son blanco fácil para invasores.

Los edificios de vivienda se encuentran en una situación secundaria de deterioro debido al escaso mantenimiento así como la falta de organización de sus habitantes, las plantas bajas comerciales de estos reflejan parte de la vida local, una imagen identificable dentro de toda la colonia.

Existe un gran contraste que hace evidente el deterioro de San Rafael y se da principalmente por los edificios habitacionales y de oficinas nuevos que requieren poco mantenimiento en sus fachadas, la mayoría no respeta los parámetros originales y producen variaciones en la silueta urbana, a estas se suman las diversas intervenciones casi escenográficas en edificios catalogados, que hacen confusa una lectura de uso y ocupación.

Los edificios catalogados con una adecuada conservación o intervención, representan una imagen que ha sobrevivido al paso del tiempo y a las distintas condiciones en las for-

mas de habitabilidad, se perciben con un fuerte arraigo de identidad arquitectónica, además en ellos se refleja la vida interior/ exterior que generó la dinámica inicial de la colonia. Ellos nos muestran que una bien conservada imagen es reflejo de una mejor calidad de vida. La suma de todas estas características forma parte de los fenómenos del paisaje urbano que se identifica en la colonia, asociados a la conformación urbana y la vida cotidiana.

La colonia proyecta una imagen general de deterioro, debido a que los edificios en mal estado se encuentran dispuestos aleatoriamente a lo largo y ancho de la colonia, así como un gran número de edificios catalogados se encuentran en riesgo de pérdida, que para su conservación patrimonial requieren de especial atención, su pérdida causaría una fractura en la identidad arquitectónica que caracteriza a la colonia.

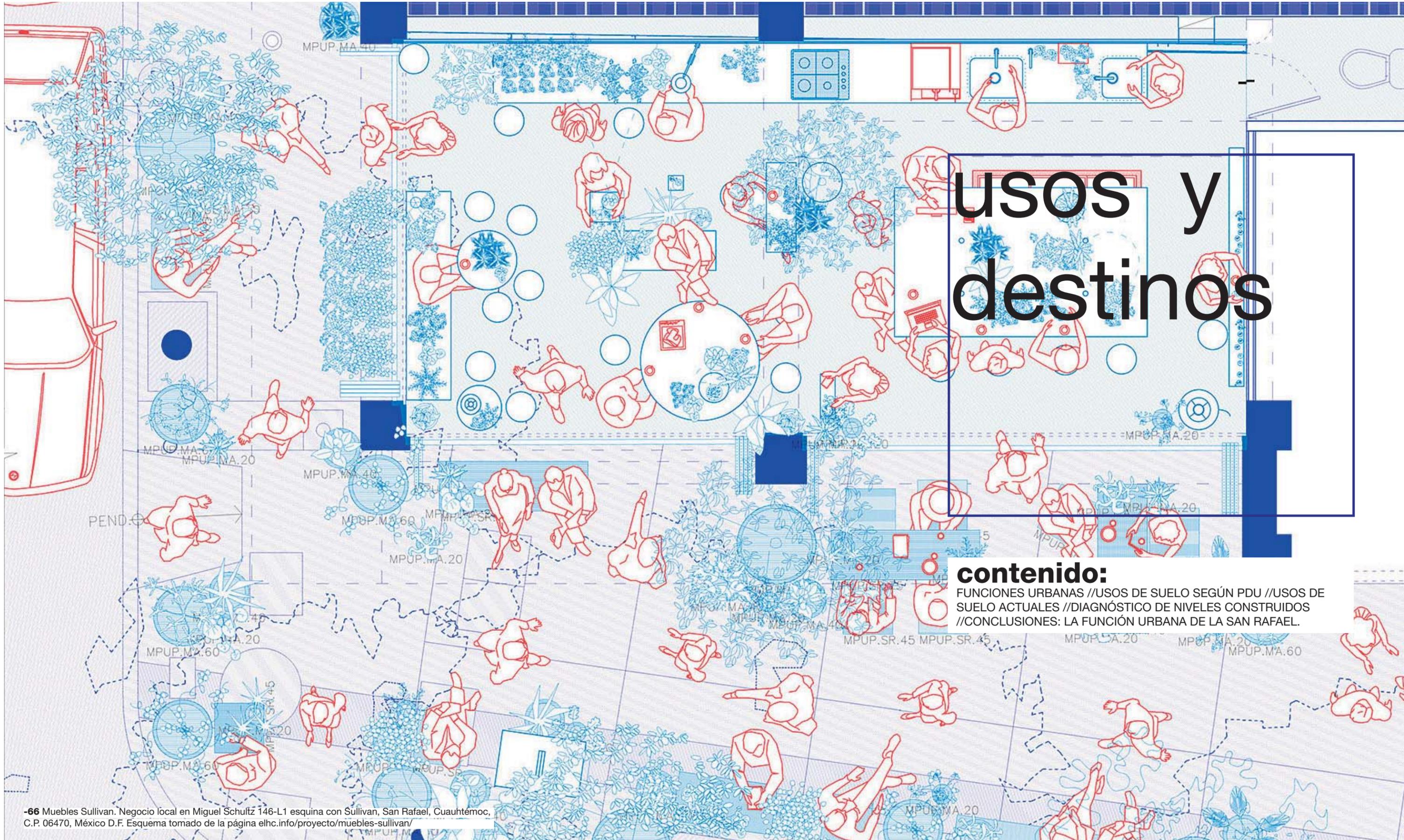
Únicamente mediante la inversión en el mejoramiento de la imagen de estos puntos así como la aplicación y cumplimiento de leyes más estrictas en intervenciones futuras, permitirán integrar y resguardar el entorno construido, dando pie a una imagen que propicie una percepción más positiva del sitio.

Página opuesta

- 60 Edificio abandonado en Antonio Caso
- 61 Edificio habitacional con comercio en Guillermo Prieto
- 62 Viviendas de Francisco Serrano en Antonio del Castillo
- 63 Nuevo desarrollo habitacional en Alfonso Herrera
- 64 Edificio habitacional con comercio en Alfonso Herrera
- 65 Edificio habitacional con comercio en Serapio Rendón

Elaboración propia. 2014.





# usos y destinos

**contenido:**  
FUNCIONES URBANAS //USOS DE SUELO SEGÚN PDU //USOS DE SUELO ACTUALES //DIAGNÓSTICO DE NIVELES CONSTRUIDOS //CONCLUSIONES: LA FUNCIÓN URBANA DE LA SAN RAFAEL.

# 4.3.1 USOS Y DESTINOS

## Funciones urbanas

### Funciones urbanas

Los usos y destinos componen el marco organizacional urbano mediante el mecanismo de procesos dentro del sistema ciudad, son representados a través de las conexiones de actividades humanas entre sí y con la ciudad, parten de los sistemas básicos de habitabilidad, producción, transformación y consumo, hasta los de especialización de actividades, servicios y educación, que cómo resultado dan forma a lo construido.

Estos son la base para poder definir las condiciones dentro de la generación de los planes de desarrollo urbano en las ciudades según las políticas públicas vigentes, y las demandas y problemáticas sociales, que forman parte de la colectividad en desarrollo.

En México la construcción del desarrollo nacional parte de una estrategia generada por el gobierno federal vigente como nación, de esta se organizan los planes de desarrollo estatales a través de estos los programas particulares de entidades. En la Ciudad de México las políticas sobre la ciudad se establecen en la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, mediante el Programa de Desarrollo del Distrito Federal, generando en sus 16 delegaciones Programas de Desarrollo Urbano que plantean un escenario ideal futuro con una cierta vigencia, estos programas son según la SEDUVI, instrumentos indispensables para orientar el desarrollo urbano y el ordenamiento territorial, como expresión de la voluntad ciudadana para la aplicación transparente de los recursos públicos, en un marco de acción coordinada entre las distintas instancias a quienes corresponde operarlo y todos los agentes interesa-

dos en mejorar la capacidad productiva de las Delegaciones. Contemplan 4 temáticas de importancia: Desarrollo urbano y medio ambiente, Desarrollo social, Desarrollo económico y Desarrollo metropolitano y regional.

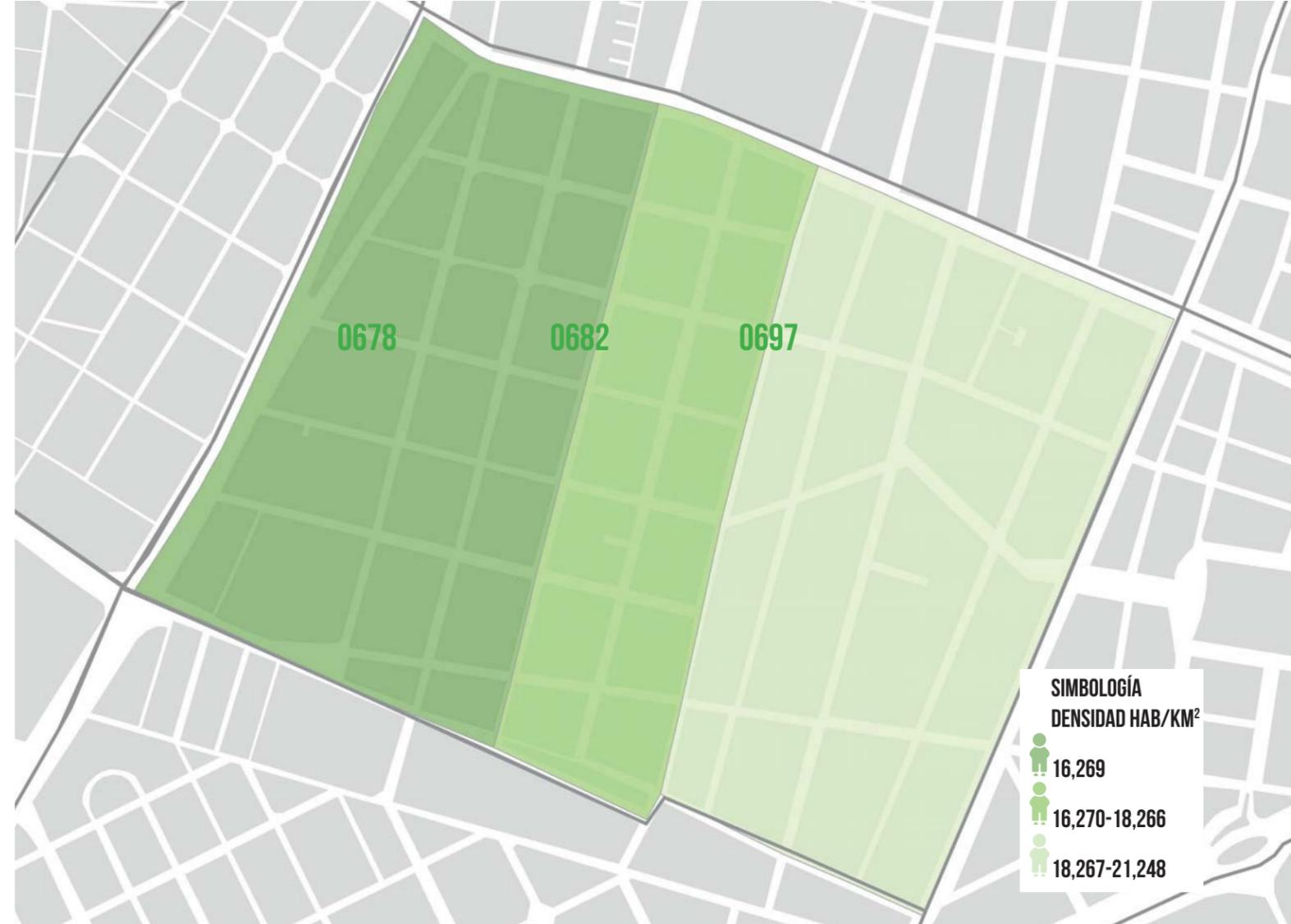
Dentro del programa de desarrollo de la delegación Cuauhtémoc existen 5 planes parciales que atienden las problemáticas particulares de colonias de la delegación de importancia, dentro de estos se encuentran el de la colonia Cuauhtémoc, Santa María La Ribera, Centro Alameda e Hipódromo Condesa, que son muy cercanos a la colonia San Rafael, sin embargo en está aún no existe una preocupación particular.

Al pensar los programas de desarrollo urbano cómo un escenario tendencial de bienestar, es necesario observar y analizar los usos y destinos existentes enfocados a las actividades humanas existentes así como su manifestación directa en los usos de suelo, esto nos describirá un panorama general real de una situación urbana particular.

### Metodología de análisis

La metodología de análisis implicó detectar los usos de suelo reales mediante un levantamiento particular por predio a través de la colonia, conforme al plano de divulgación del programa de desarrollo se especializó y adaptó la nomenclatura y simbología de los usos ideales a los reales conforme a lo siguiente:

- \_Habitacional
- \_Habitacional con comercio en planta baja
- \_Oficinas
- \_Oficinas con comercio en planta baja



- \_Comercial
- \_Industria
- \_Equipamiento
- \_Hoteles
- \_Edificios Abandonados
- \_Lotes sin uso

Los cuales, fueron usos detectados en la colonia. De la misma manera se ubicaron los edificios catalogados por el Instituto Nacional de Bellas Artes, según el programa de desarrollo vigente.

Con esta información se elaboraron 3 planos que contrastan los usos reales con los usos ideales del programa de desarrollo, así como los niveles construidos reales que existen en los predios.

Para la obtención de datos estadísticos se consultó al Instituto Nacional de Estadística Geografía INEGI bajo el Marco Geostadístico Nacional, este divide para fines de estudio el territorio nacional en áreas de fácil identificación y es adecuado para las actividades de captación de información.

Estas unidades se denominan Áreas Geoestadísticas y son:

- Estatales (AGEE).
- Municipales (AGEM).
- Básicas (AGEB).

En la Ciudad de México se utilizan las AGEB como parámetros. Las AGEB urbanas delimitan una parte o el total de una localidad de 2,500 habitantes o más, o bien, una cabecera municipal, independientemente de su número de pobladores, en conjuntos que generalmente van de 25 a 50 manzanas. La Colonia San Rafael está integrada por tres AGEBS que según el Código de la Cd. de México planteado por el INEGI, se definen de la siguiente manera:

\_10678 que abarca 21 manzanas en dirección oriente-poniente (Cal. Melchor Ocampo-Gabino Barreda).

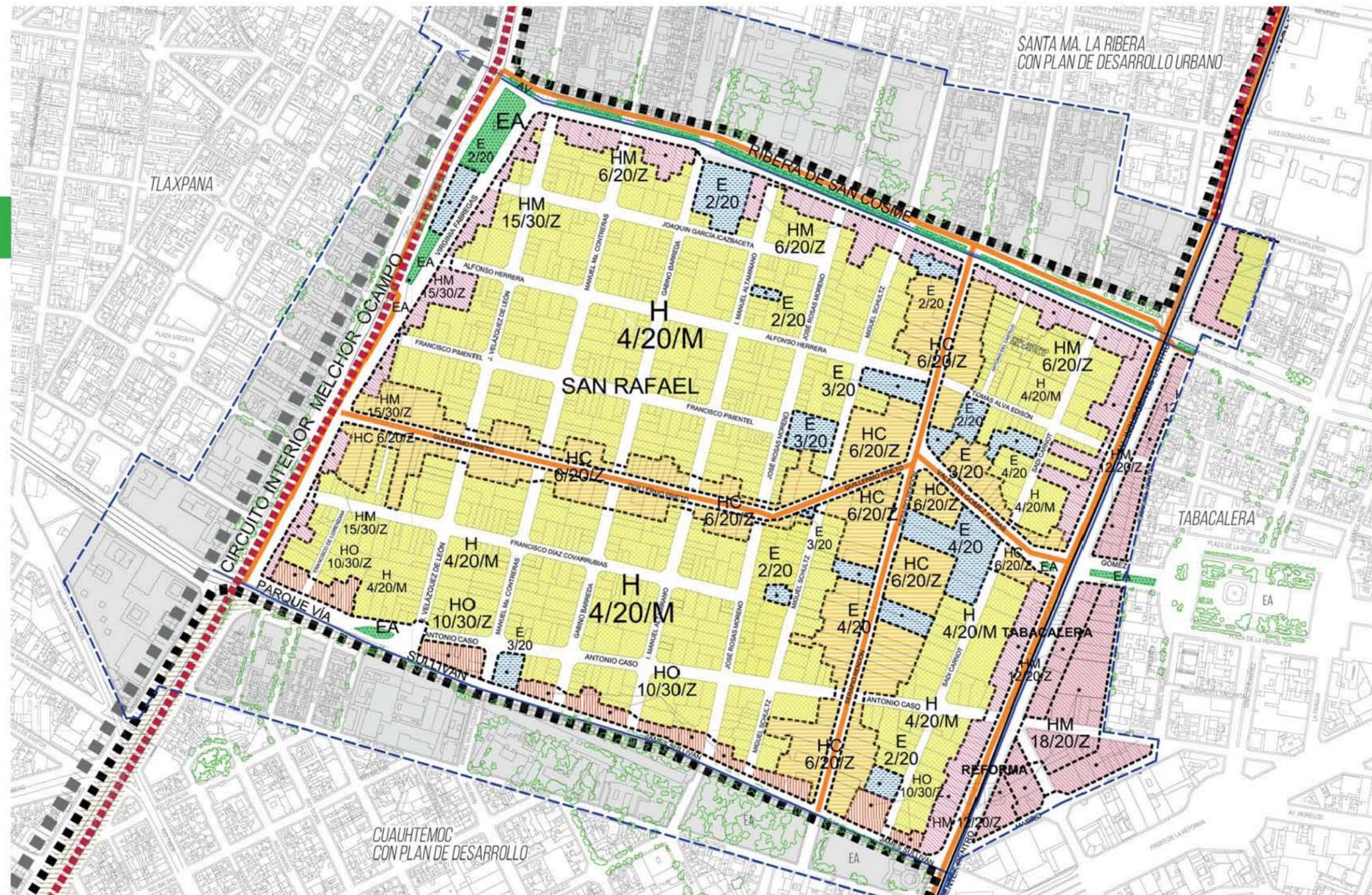
\_10682 que abarca 14 manzanas que van de Gabino Barreda a Rosas Moreno.

\_10697 que abarca 17 manzanas que van de J. Rosas Moreno hacia la Av. Insurgentes, este último corresponde exactamente a la antigua colonia de los arquitectos.

En los siguientes planos se compila la información de los diferentes levantamientos llevados a cabo durante esta investigación.

-67 AGEB que conforman la colonia San Rafael.  
Elaboración propia, 2014.

# 4.3.2



## USOS DE SUELO SEGÚN PDU 2012

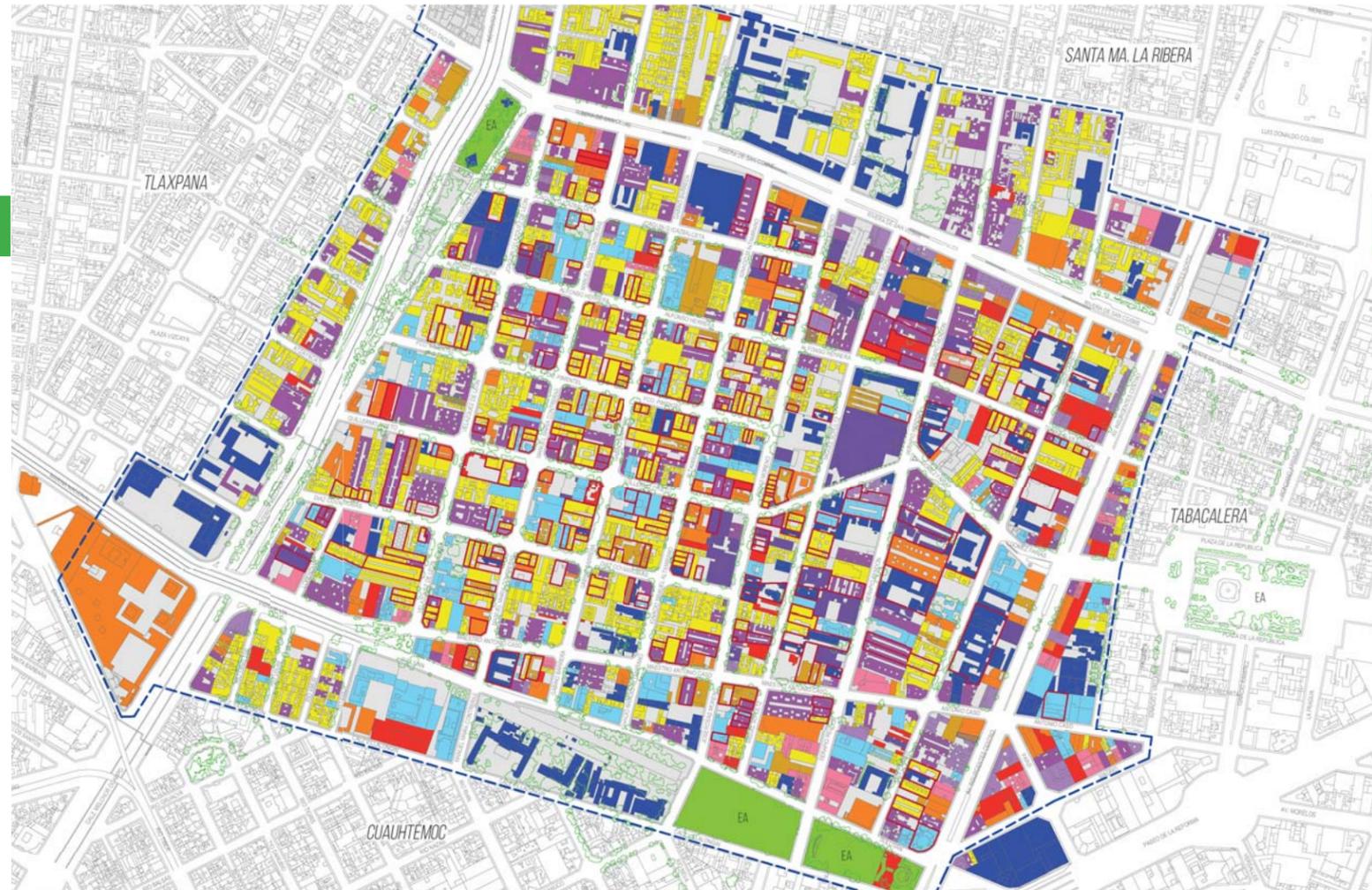
# UD-1

ESCALA 1:5000

- USO DE SUELO:
  - HABITACIONAL
  - HABITACIONAL CON COMERCIO
  - HABITACIONAL MIXTO
  - EQUIPAMIENTO
  - ESPACIOS ABIERTOS
  - CENTRO DE BARRIO
- 
- LÍMITE DE ZONA PATRIMONIAL
  - LÍMITE DE POLÍGONO DE PROGRAMA PARCIAL
  - LÍMITE DELEGACIONAL
  - LÍMITE DE COLONIAS

Reconocimiento de sitio

# 4.3.3



## USOS DE SUELO 2013 UD-2

ESCALA 15000

Según el levantamiento en sitio, se encontraron distintos y variados usos de suelo en la colonia, los cuales nos hablan de las distintas actividades que se dan lugar en el sitio. Este plano contiene los datos recabados.

### SIMBOLOGÍA

- HABITACIONAL
- HABITACIONAL C/COMERCIO
- OFICINAS
- OFICINAS C/COMERCIO
- EQUIPAMIENTO
- COMERCIAL
- INDUSTRIAL
- HOTEL
- AREAS ABIERTAS
- ESTACIONAMIENTO
- EDIFICIO DESTRUIDO
- EDIFICIO SIN USO
- EDIFICIO CATALOGADO POR INBA

Reconocimiento de sitio

4.3.4



### DIAGNOSTICO NIV. CONSTRUIDOS UD-3

ESCALA 1:5000

A partir del análisis de edificios que actualmente poseen uso habitacional, se hizo el levantamiento de los niveles construidos para determinar cuánto podría llegar a crecer la colonia en alturas, estableciendo los límites a partir del Plan de Desarrollo Urbano, que indica que los edificios deben mantener en promedio 4 niveles de altura.

#### SIMBOLOGÍA

- 1 NIVEL
- 2 NIVELES
- 3 NIVELES
- 4 NIVELES

EDIFICIO CATALOGADO POR INBA

### 4.3.5. LA FUNCIÓN URBANA DE LA SAN RAFAEL

El programa de desarrollo urbano plantea un escenario dirigido a la ocupación del mayor porcentaje de la colonia y al uso habitacional de densidad media, permitiendo el comercio en planta baja hacia los lotes ubicados en Serapio Rendón y Guillermo Prieto, que por su posición en la configuración de la estructura urbana se consideran dos ejes importantes dentro de la colonia. Hacia los bordes se propone una franja de carácter comercial y el incremento de alturas. El uso de oficinas se destina a avenida Sullivan e Insurgentes debido a que correspondería este frente con el de Av. Reforma y Marina Nacional. Los espacios abiertos se localizan junto a Av. Sullivan y Circuito Interior y Plaza de la República. El equipamiento se concentra en el casco fundacional.

En el plan de desarrollo urbano no se muestran los edificios catalogados, ni se cuenta con un plan parcial de desarrollo, como pasa en la colonia Santa María la Ribera y Cuauhtémoc, con un valor arquitectónico similar, pues a pesar de que la colonia cuenta con 295 edificios catalogados como patrimonio histórico, distribuidos en su mayoría en uso habitacional y de oficinas, encontramos inmuebles en donde se han conservado únicamente fachadas como estrategia de resguardo patrimonial, o el interior es aprovechado como estacionamiento en el mejor de los casos, pues otro tanto permanece abandonado, o incluso, a punto del derrumbe.

El resultado del levantamiento corresponde casi en su totalidad con lo reflejado en el programa de desarrollo urbano de la delegación, sin embargo la cantidad de lotes destinados a uso de oficinas es mayor. La calle Rosas Moreno es también un eje importante y reflejo de la misma tendencia que Serapio Rendón y Guillermo Prieto.

Históricamente diversos usos de la colonia han prevalecido por su condición de borde y por la

población flotante que siempre ha existido; muchos de estos, como los hoteles, viviendas de arrendamiento y temporales se generaron a partir de la demanda de hospedaje producida por la estación colonia que existía en el predio actual del monumento a la madre y el Jardín del Arte, así como el carácter comercial de San Cosme, que fue heredado del antiguo Acueducto de la Verónica, y funcionaba como un punto de llegada de mercancías que después se distribuirían hacia el centro de la ciudad.

La colonia ofrece una amplia oferta comercial a pesar de sólo contar con un mercado, pues existen muchos locales comerciales incorporados a las plantas bajas y algunas plazas comerciales. La inclusión del sector industrial se hace presente a través de fábricas de periódicos, situación que representa un riesgo menor para sus habitantes, y que forma parte de su identidad.

Cada uso particular de la colonia genera un ambiente de localidad perceptible mediante el flujo de las actividades de sus usuarios, tales como el equipamiento escolar en Sadi Carnot, que atrae una gran población flotante de niños y jóvenes que genera en sus cercanías el desarrollo de cafés, papelerías, tiendas de abarrotes, cibercafés y formas de comercio enfocadas a los alimentos.

El equipamiento cultural crea el ambiente propicio para albergar nuevas galerías que llegan a la colonia y ha generado diversos tipos de restaurantes y cantinas, dentro de la zona habitacional se ha generado una tendencia de fondas de autor, que atraen a los residentes y personas que laboran en la colonia. Estos usos se combinan y especializan evolucionando en nuevas formas de usos y destinos que se relacionan con la calle y la vida pública de la colonia por lo cual es posible considerar que la promoción de usos combinados y el crecimiento

en altura conformarán la base de desarrollo inclusivo para el futuro de la colonia.

El área total que ocupa la colonia dentro de la delegación es de 989,887.27 m<sup>2</sup> teniendo 19,684 habitantes, con una densidad media de 19,684 habitantes en 1 km<sup>2</sup> de extensión.

En los censos de población y vivienda realizados en la Colonia San Rafael se observa un incremento en la densidad teniendo 17,899 habitantes en 2000, 19,029 habitantes en 2005 y 19,684 habitantes, en 2010, de los cuales 10,237 personas son parte de la población económicamente activa de la ciudad enfocadas principalmente al sector económico terciario, 6,105 personas no trabajan, incluyendo estudiantes, jubilados, personas dedicadas al hogar; el resto población está conformado por 3,342 menores de 12 años.

Esta población se encuentra organizada en 6,626 hogares o familias en 6,947 viviendas habitadas de 8,508 viviendas existentes en la colonia, el promedio de personas por vivienda habitada es de 3 personas. Estas cifras no contemplan la población flotante, que cada día "llena y vacía" la colonia.

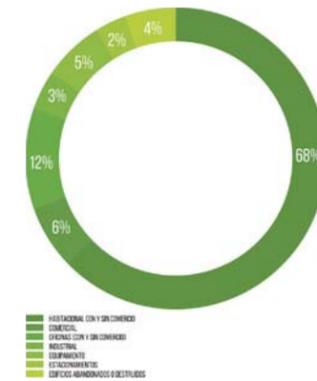
Después del levantamiento de usos de suelo podemos identificar que se distribuyen de la siguiente manera:

uso	%	ÁREA (m <sup>2</sup> )
habitacional con y sin comercio	68	336,225.60
oficinas (con y sin comercio)	12	106,487.90
comercial	6	77,289.50

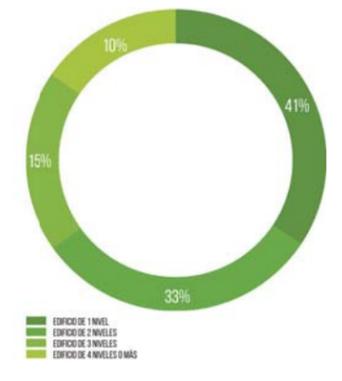
equipamiento	5	64,407.91
abandonados o destruidos	4	39,448.36
industrial	4	37,092.64
estacionamiento	2	30,221.25
total	100	989,887.27

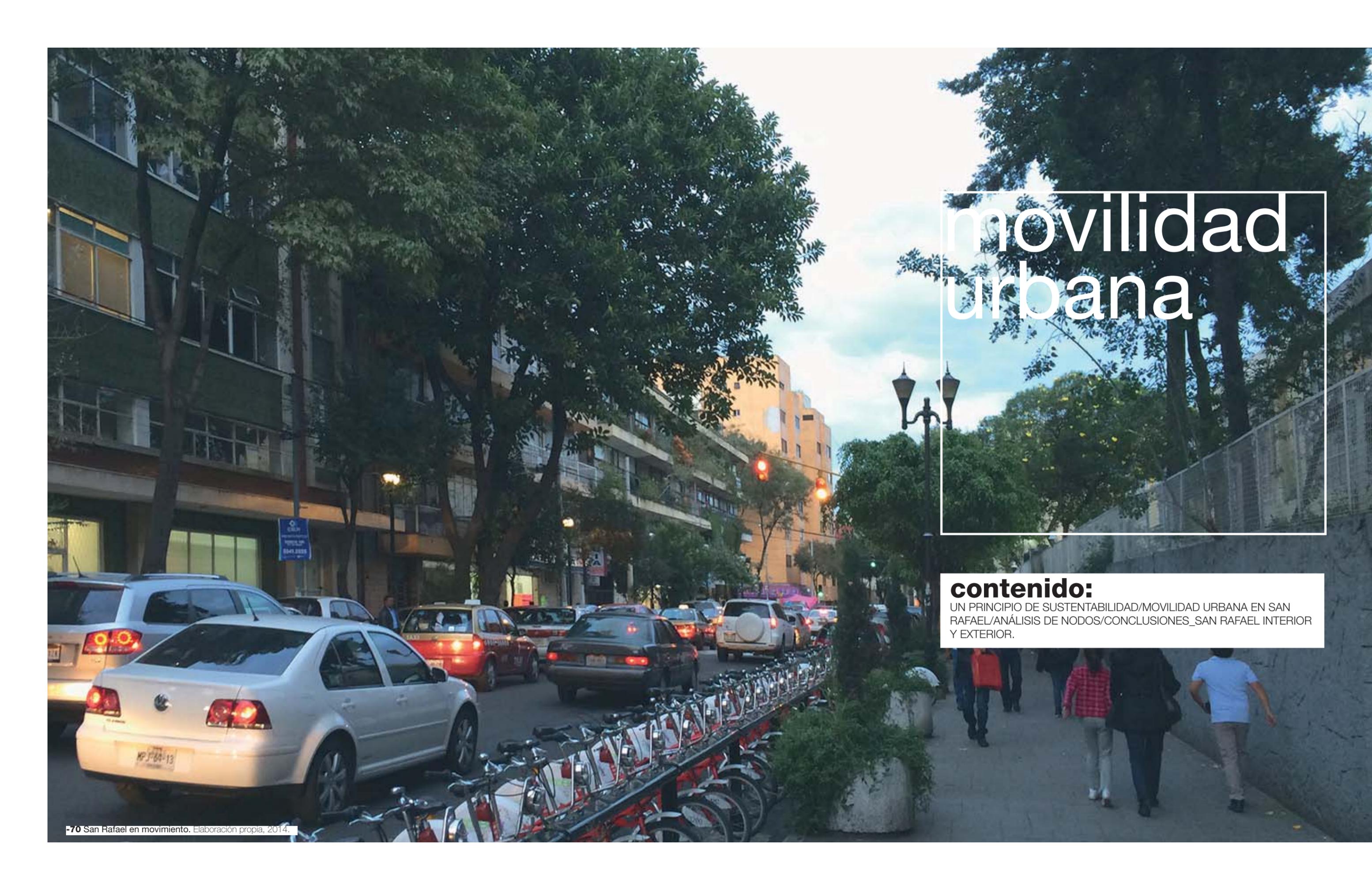
El equipamiento, las oficinas y el tipo de comercio que se ofrece condicionan a un horario de uso en la colonia siendo durante el día cuando se encuentra el mayor número de usuarios en la calle, y disminuyendo su ocupación durante las noches y fines de semana. La colonia San Rafael ofrece una gran diversidad de usos teniendo disponible más de la mitad de su área total para uso habitacional, con equipamiento y servicios suficientes.

El programa de desarrollo urbano propone alturas máximas de 4 niveles, con 20% de área libre con una densidad de 1 vivienda por cada 50 m<sup>2</sup>, a partir de estas observaciones podemos determinar que del 100% de edificios actualmente utilizados con un carácter habitacional, la mayoría posee niveles de construcción inferiores a 4, como se muestra en la gráfica 2.



-68 usos de suelo dentro de la colonia  
-69 levantamiento de niveles construidos  
Elaboración propia, 2014.





# movilidad urbana

## **contenido:**

UN PRINCIPIO DE SUSTENTABILIDAD/MOVILIDAD URBANA EN SAN RAFAEL/ANÁLISIS DE NODOS/CONCLUSIONES\_SAN RAFAEL INTERIOR Y EXTERIOR.

# 4.4.1 MOVILIDAD URBANA

## Un principio de sustentabilidad

### Un principio de sustentabilidad

La movilidad es una cualidad o atributo de los individuos referida a sus capacidades de movimiento, es la necesidad de cada ciudadano de acceder a los bienes y servicios básicos en su vida cotidiana.

Definimos movilidad urbana como un conjunto de desplazamientos de la población sobre la ciudad, asociados a los usos de suelo, destinos y actividades, utilizando diferentes medios de transporte para trasladarse. La movilidad ocupa un papel central en la sociedad, en tanto que permite la comunicación, las actividades económicas e integra los espacios y las actividades.

La distancia entre los destinos de los distintos flujos de personas que se desplazan dentro de la ciudad es el parámetro para definir las variantes en la movilidad. La movilidad motorizada, asociada a los trayectos de una mayor distancia, corresponde a todos los viajes realizados en automóvil particular y transporte público (metro, metrobús, tren ligero, colectivo y taxis), conlleva una serie de problemáticas complejas asociadas a su relación con la estructura urbana, así como ambientales y de carácter social.

La movilidad no motorizada asociada regularmente a trayectorias más cortas, corresponde a los viajes realizados en bicicleta o medios alternos de transporte no motorizados, peatonales y bici taxis, este tipo de movilidad conserva una estrecha relación con el espacio público.

El crecimiento desordenado en las grandes ciudades y el origen de las periferias originan largas distancias de recorrido sobre redes saturadas hacia los destinos comunes de la pobla-

ción, asimismo ha evidenciado la ineficiencia de las estrategias de movilidad de las ciudades actuales, que dan prioridad al automóvil privado, trayendo consigo complicaciones sociales y ambientales.

En la preocupación por replantear un nuevo modelo de movilidad que garantice la equidad en el acceso, la eficiencia en la disponibilidad, la sustentabilidad y la calidad en la infraestructura, que reduzca las distancias de viajes, a través del financiamiento y gestión de desarrollos densos, conectados y compactos, con uso del suelo mixto con plantas bajas activas, espacios públicos de alta calidad y accesibilidad a transporte sustentable; en la Ciudad de México están surgiendo nuevas opciones para desplazarse, integrando colonias de la Ciudad Central a este planteamiento, siendo la San Rafael una colonia con un potencial de sustentabilidad creciente debido a que por su ubicación e infraestructura se encuentra debidamente conectada.

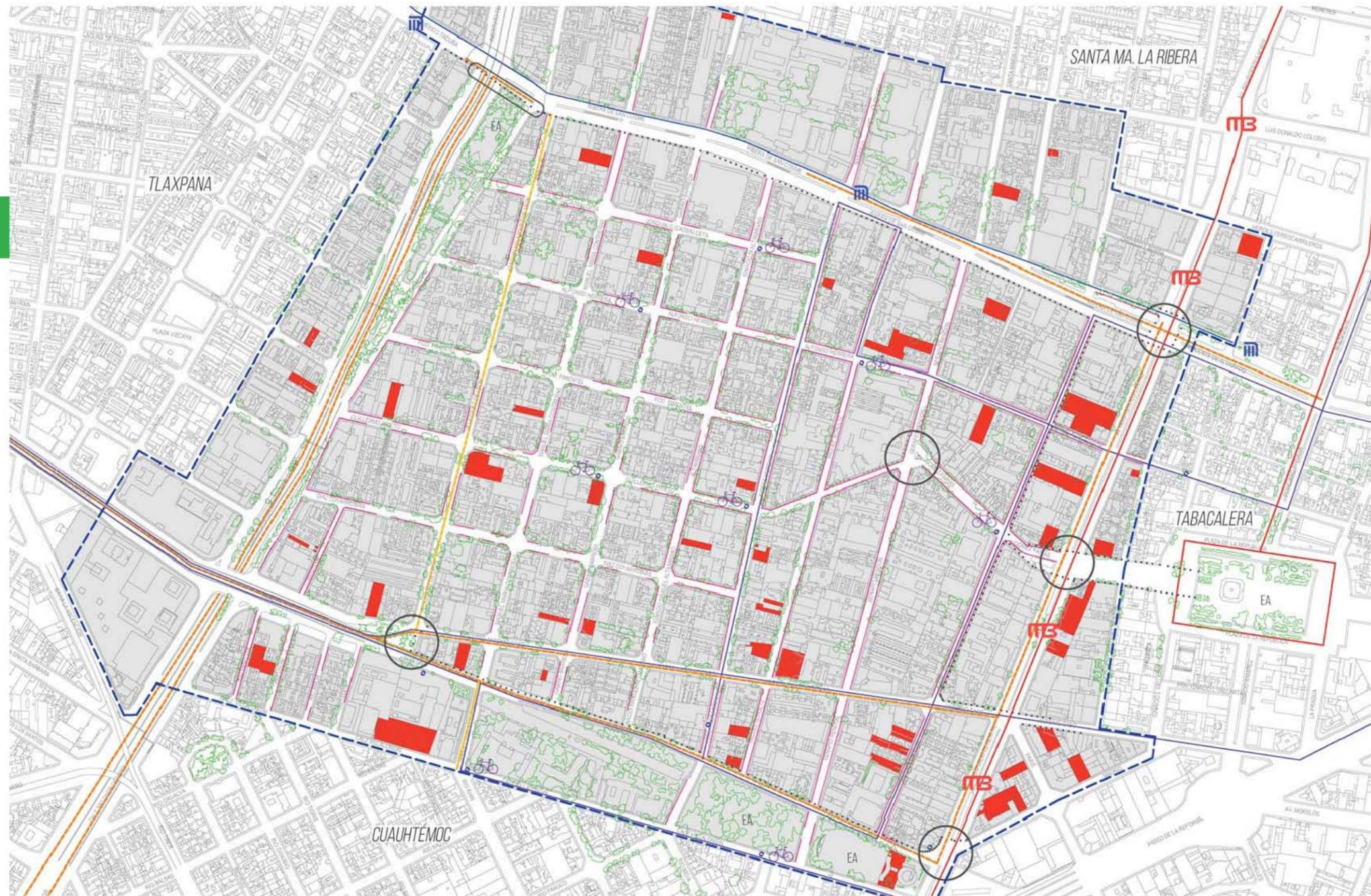
### Metodología aplicada

La metodología de análisis de la movilidad urbana en la colonia se basó en la observación e identificación de las características principales de las vías de comunicación y señalamiento de su jerarquía, considerando tipos de transporte, tipos de flujos: vehiculares y peatonales, rupturas urbanas, barreras de movilidad, conectividad y accesibilidad, situación de oferta demanda de estacionamiento y configuración de nodos viales principales.

-71 MB Estación Plaza de la República.  
Elaboración propia, 2015.



# 4.4.2



## MOVILIDAD URBANA MU-1

ESCALA 1:5000

Este plano concentra información necesaria para entender cómo se "mueven" dentro de la colonia. A qué corresponde el tránsito, etc. Además se identifican nodos de cruce, puntos de acceso a transporte público y tránsito peatonal.

### SIMBOLOGÍA

- ESTACIONAMIENTOS
- ÁREAS ABIERTAS
- NODOS VIALES
- LÍNEA/ESTACIÓN DE METROBUS
- LÍNEA/ESTACIÓN DE METRO LÍNEA 2
- CIRCULACIONES PEATONALES
- RECORRIDOS MICROBÚS
- VÍAS SATURADAS
- VÍAS SATURADAS MAÑANA
- ESTACIONAMIENTO PERIÓDICO

# 4.4.3 ANÁLISIS DE NODOS

Los nodos como puntos de articulación

## Nodos

La necesidad de conectarse entre puntos a diferentes jerarquías, se marca como el origen de la estructura urbana, Kevin Lynch se refiere a estos elementos como sendas, las cuales define como los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente, y pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales, etc. La gente observa la ciudad mientras va a través de estas, y conforme a estas se organizan y conectan los demás elementos ambientales.

Las calles constituyen el soporte de la conectividad y de la accesibilidad espacial en las ciudades. En el tejido urbano, la organización se establece a partir de una escala pequeña que crece de una manera fractal, cada tipo de calle sirve diferentes densidades de tráfico resultado de las actividades cotidianas de un sitio.

Cuando existen intersecciones, a partir de la forma de la estructura urbana, se generan nodos, en esta intersección hay un encuentro

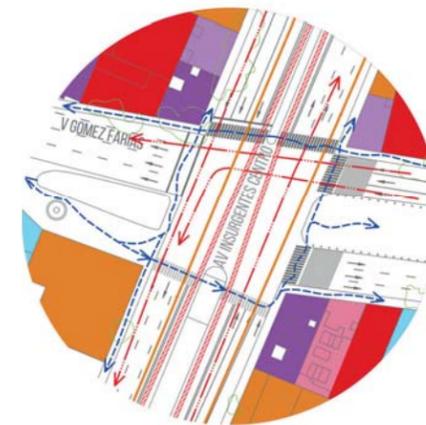
de actividades, flujos peatonales y distintas modalidades de medios de transporte (automóvil, bicicleta, motocicleta, transporte colectivo.) que se desplazan a través de las calles.

La complejidad de los nodos radica en la escala de las vialidades que se cruzan y su capacidad de conectividad dentro de la ciudad, la cual determina la cantidad de flujos y actividades que se generan dentro de estos.

Dentro del estudio de movilidad de la colonia San Rafael, identificamos tres nodos que originan las intersecciones de las avenidas que posicionan, delimitan y conectan a la colonia con la Ciudad de México: Avenida Insurgentes-Ribera de San Cosme, Avenida Insurgentes-Avenida Sullivan, Avenida Melchor Ocampo-Ribera de San Cosme, y dos nodos generados por las calles internas de la colonia: Serapio Rendón-Guillermo Prieto y Joaquín Velázquez de León- Antonio Caso; describiendo la densidad, dirección y tipos de flujos que se presentan en ellos.



## NODO # 1 AV. INSURGENTES+ GÓMEZ FARIAS

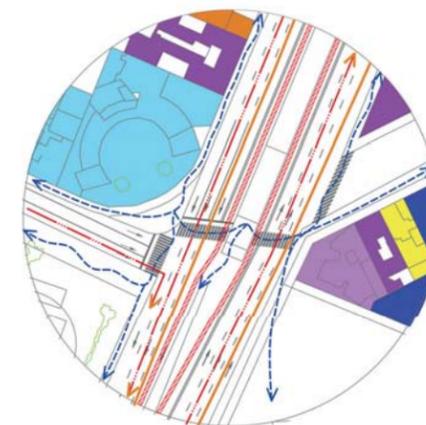


ESTE NODO REPRESENTA UN PUNTO IMPORTANTE DE ACCESO A LA COLONIA PUES CONCENTRA EN ÉL UNA ESTACIÓN DE METROBÚS Y DIRIGE UNA ALTA DENSIDAD DE TRÁNSITO PEATONAL HACIA EL INTERIOR DE LA COLONIA; DE LA MISMA MANERA ACCEDEN A TRAVÉS DE GÓMEZ FARIAS UN GRAN NÚMERO DE AUTOS, POR LO CUAL, EL CRUCE DE LA AVENIDA INSURGENTES SE HACE DIFÍCIL A TODAS HORAS DEL DÍA. //EL TRÁNSITO PEATONAL ES DENSO EN EL CRUCE DE LAS AVENIDAS Y SE VA DILUYENDO HACIA EL INTERIOR DE LAS COLONIAS SAN RAFAEL Y TABACALERA. //DESDE ESTE PUNTO DE LA COLONIA ES POSIBLE APRECIAR EL MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN Y LA RECIENTE PLAZA DE LA REPÚBLICA, EN SENTIDO ORIENTE, Y SIGUIENDO HACIA EL SENTIDO CONTRARIO, EL EDIFICIO QUE CONTIENE LAS OFICINAS DEL PERIÓDICO EL SOL DE MÉXICO, Y OCUPA UN GRAN ÁREA DE DESPLANTE.

- SIMBOLOGÍA
- FLUJO PEATONAL
  - CRUCE VEHICULAR
  - FLUJO VEHICULAR DENSO
  - METROBÚS
  - SENTIDO VEHICULAR
  - CRUCE PEATONAL
  - ESTACIÓN ECORRÍ



## NODO # 2 AV. JAMES SULLIVAN + AV. INSURGENTES

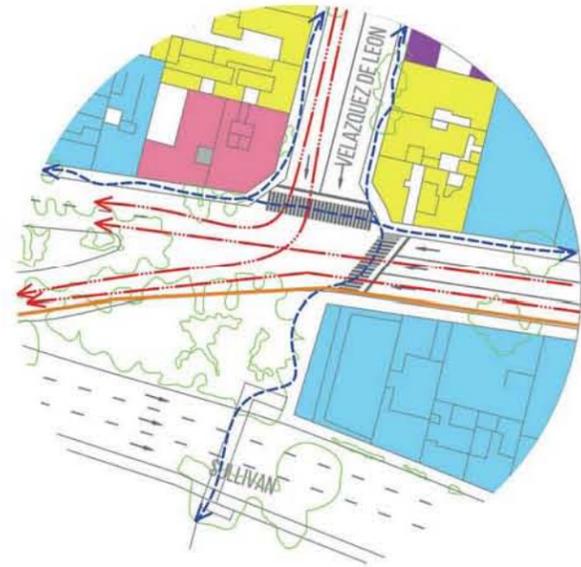


EN EL NODO GENERADO EN AV. INSURGENTES Y EL CRUCE CON AV. SULLIVAN SE ENCUENTRA LA ESTACIÓN REFORMA DE LA LÍNEA 1 DEL METROBÚS. LAS DISTANCIAS EN LOS CRUCES SON MUY CORTAS, POR LO QUE RESULTARÍA FÁCIL AL PEATÓN CRUZAR HACIA SULLIVAN, SIN EMBARGO, DEBIDO A LA INTENSA CARGA VEHICULAR DURANTE TODO EL DÍA LOS COCHES INVADEN LOS PUNTOS DE CRUCE DEL PEATÓN OBLIGÁNDOLOS A CRUZAR ENTRE LOS VEHÍCULOS. FRENTE AL BANCO SE UBICA UN PUNTO DE ECORRÍOS QUE RELACIONAN A LA COLONIA CON LA RED EN OTRAS COLONIAS DEL CENTRO DE LA CIUDAD. EN UNO DE LOS EXTREMOS DEL NODO SE ENCUENTRA LA PLAZA DEL MONUMENTO A LA MADRE QUE ÚNICAMENTE SE RELACIONA VISUALMENTE CON LOS QUE TRANSITAN.

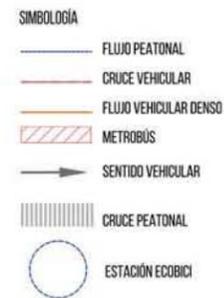
- SIMBOLOGÍA
- FLUJO PEATONAL
  - CRUCE VEHICULAR
  - FLUJO VEHICULAR DENSO
  - METROBÚS
  - SENTIDO VEHICULAR
  - CRUCE PEATONAL
  - ESTACIÓN ECORRÍ



## NODO #3 VELAZQUEZ DE LEÓN + ANTONIO CASO + JAMES SULLIVAN



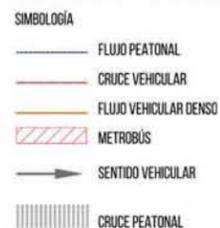
ESTE NODO NO REPRESENTA GRAVES PROBLEMAS DE CIRCULACIÓN VEHICULAR, A PESAR DE SU ALTA DENSIDAD DE TRÁNSITO, SIN EMBARGO, EL TRÁNSITO PEATONAL ES DENSO SÓLO A HORAS LOCALIZADAS POR LA MAÑANA Y TARDE, GENERALMENTE POR LOS USUARIOS QUE SE DIRIGEN HACIA LAS OFICINAS DE TELMEX, LOCALIZADAS A POCOS METROS DE DISTANCIA; EL CRUCE DE JAMES SULLIVAN ES AGRESIVO PARA EL PEATÓN, PUES LAS CONDICIONES NO PERMITEN LA VISIBILIDAD NECESARIA, ASÍ COMO UN PUNTO QUE "DIRIJA Y RECIBA" ADECUADAMENTE A LOS PEATONES.



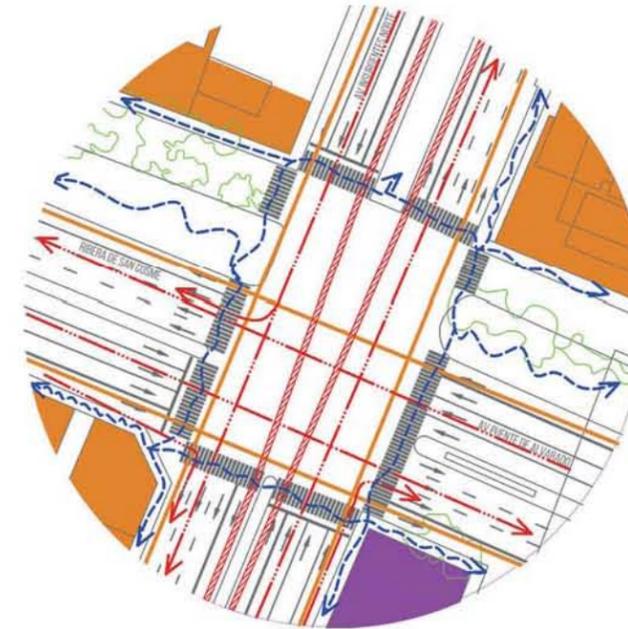
## NODO #4 RIBERA DE SAN COSME + CIRCUITO INTERIOR



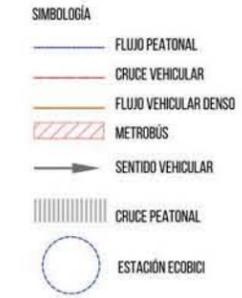
EL NODO GENERADO EN EL CRUCE DE SAN COSME Y MELCHOR OCAMPO EN CONJUNTO CON LA SECCIÓN ELEVADA DEL CIRCUITO INTERIOR GENERA DOS ESPACIOS RESIDUALES, UNO DE ESTOS SE HA ACONDICIONADO COMO ESPACIO PÚBLICO CONVIRTIÉNDOSE EN UN SKATEPARK, ESTA SECCIÓN CONCENTRA GRAN CANTIDAD DE JÓVENES TODO EL DÍA, EL NODO CONTIENE EN UNA DE SUS ESQUINAS LA CASA DE CULTURA Y EL PARQUE DE LA COLONIA SAN RAFAEL, SIN EMBARGO ESTOS ESPACIOS ESTÁN SUBUTILIZADOS CONVIRTIÉNDOSE EN UN LUGAR DE TRÁNSITO. EN OTRO EXTREMO DEL NODO SE UBICA EL EX CINE COSMOS QUE ACTUALMENTE ESTÁ ABANDONADO. EL FLUJO PEATONAL RESALTA LA CONDICIÓN DE BORDE EN LA RIBERA DE SAN COSME DEBIDO A QUE LA GENTE SOLO SE DESPLAZA DE ORIENTE A PONIENTE NEGANDO TODA RELACIÓN ENTRE LOS EXTREMOS DE LAS COLONIAS SAN RAFAEL Y SANTA MARÍA LA RIBERA. LOS CRUCES TAN AMPLIOS Y LA FALTA DE SEMÁFOROS PEATONALES ENTRE LOS AUTOMÓVILES HACEN QUE EL RECORRIDO DE LAS PERSONAS SEA PELIGROSO.



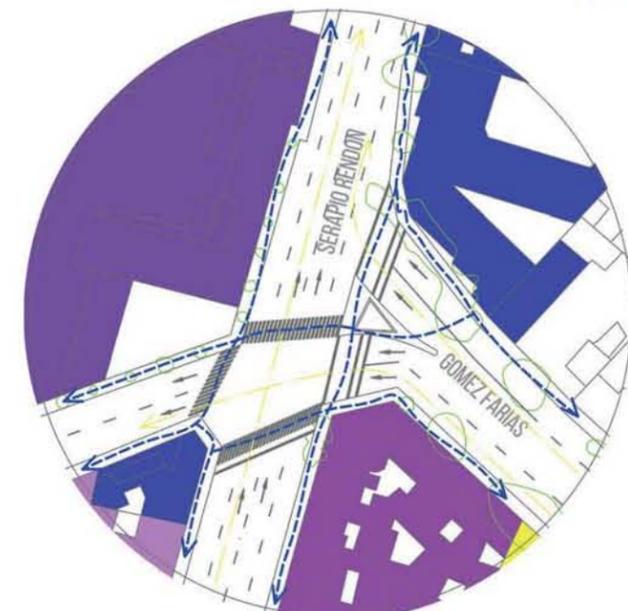
## NODO #5 RIBERA DE SAN COSME + AV. INSURGENTES



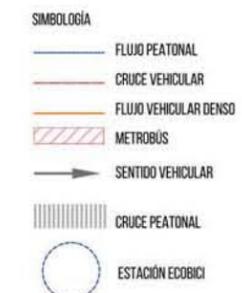
CONCENTRA UNA GRAN CANTIDAD DE FLUJOS PEATONALES Y VEHICULARES, LOS NODOS PEATONALES SON DIRIGIDOS PRINCIPALMENTE A LAS ESTACIONES DE METRO REVOLUCIÓN, SAN COSME Y METROBUS REVOLUCIÓN, A TRAVÉS DE AMBOS LADOS DE RIBERA DE SAN COSME Y EL CAMELLÓN DE PUENTE DE ALVARADO SIENDO ÉSTOS UNA PLATAFORMA PARA EL COMERCIO AMBULANTE QUE SE HA APODERADO DEL ESPACIO DE TRÁNSITO, CONDICIONANDO EL FLUJO PEATONAL EN UN ESPACIO REDUCIDO. EN LAS ESQUINAS DE CADA MANZANA QUE CONFORMA EL NODO EXISTEN LOTES DE USOS COMERCIAL, QUE CONCENTRAN A CIERTAS CANTIDADES DE FLUJOS PEATONALES. LA MOVILIDAD VEHICULAR CONSERVA UN GRAN FLUJO EN LA AVENIDA INSURGENTES Y LA RIBERA DE SAN COSME HACIA PUENTE DE ALVARADO EN DIRECCIÓN PONIENTE-ORIENTE SIENDO UNO DE LOS PUNTOS DE CONEXIÓN Y ENTRADA DE AZCAPOTZALCO Y NAUCALPAN.



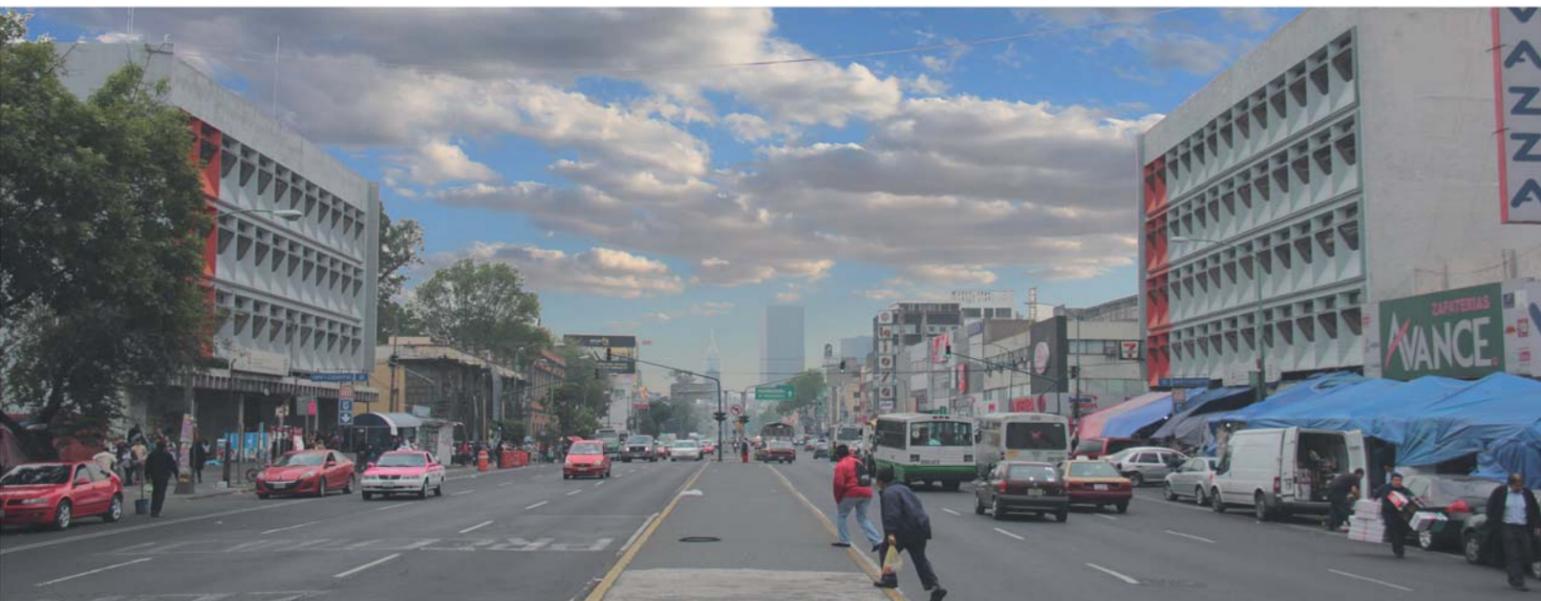
## NODO #6 SERAPIO RENDÓN + GUILLERMO PRIETO



ES UN NODO LOCAL INTERIOR DE LA COLONIA, LA FORMA PECULIAR DE SU ESTRUCTURA ES RESULTADO DE LA TRAZA HISTÓRICA DE LA COLONIA DE LOS ARQUITECTOS, CONSERVA EN SUS ESQUINAS USOS DIVERSOS COMO OFICINAS, ESCUELAS Y HABITACIONAL CON COMERCIO CREANDO UN AMBIENTE LOCAL CARACTERÍSTICO DE LA COLONIA, CONTENIENDO REDUCIDOS FLUJOS PEATONALES Y VEHICULARES LOCALES. EN EL CENTRO DEL NODO, EN EL INICIO DE LA CALLE GÓMEZ FARIAS, RESULTADO DE LA TRAZA, SE GENERÓ UN ESPACIO EN DONDE EXISTE UNA FUENTE Y RECIENTEMENTE UNA CASETA DE VIGILANCIA DONDE SE ELABORAN ALGUNAS ACTIVIDADES PROMOVIDAS POR LA RED ÁNGEL DEL DISTRITO FEDERAL.



## 4.4.4. SAN RAFAEL INTERIOR Y EXTERIOR



**-72 Avenida Ribera de San Cosme.**  
Elaboración propia. 2014.

Pág. sig.  
**-73 y 74**  
De izq. a der. **Avenida Insurgentes** esq. Sullivan y Calle Gómez Farías esq. Sadi Carnot.  
Elaboración propia. 2014.

La movilidad en la colonia San Rafael se desarrolla claramente a partir de la estructura urbana, esta delimitación hace evidente el tipo de flujos que lleva cada vialidad:

### San Cosme

Delimitante norte, es una vialidad de flujo vehicular pesado que conecta a la colonia con la delegación Azcapotzalco y Miguel Hidalgo. Concentra alta densidad de flujo peatonal debido al uso de suelo comercial que la caracteriza y porque ubica las estaciones de la línea 2 del metro (Taxqueña-Cuatro Caminos); por las condiciones en que se encuentra la vialidad, la disposición de los camellones y la relación peatón-automóvil así como la presencia del comercio ambulante que se convierte en una barrera física y visual que pone en gran desventaja al peatón permitiendo únicamente el tránsito con dirección oriente-poniente y como consecuencia San Cosme se ha convertido en un borde que no permite relación alguna entre la colonia San Rafael y

Santa María la Ribera.

### Circuito Interior

Delimitante poniente, es una vialidad de tránsito vehicular pesado con flujo peatonal nulo aumentando un poco en los nodos sin ser representativo. La ausencia de peatones convierte a esta sección en la parte trasera de la colonia, que pese a que es aquí donde se encuentran los únicos espacios recreativos y áreas verdes, no son utilizados.

### James Sullivan

Delimitante sur, es el eje conector principal de poniente a oriente sirviendo de acceso para el flujo que llega por la parte norponiente desde el Área Metropolitana cuyo destino es el centro de la Ciudad, es probablemente la vía más saturada la mayor parte del día, pues transitan un gran número de vehículos particulares y transporte público, generando un alto nivel de contaminación auditiva y un recorrido incómodo y apresurado para el peatón.

### Av. Insurgentes

Delimitante oriente, no representa una barrera a pesar de su dimensión, pues se integra a través de las estaciones de Metrobús que se localizan aproximadamente cada dos esquinas y que, por el tratamiento de las estaciones, reduce la distancia de cruce para el peatón, y éste atraviesa la avenida de un lado al otro con facilidad; así, se permite la conexión visual de una acera a otra a lo largo de la sección que atraviesa la colonia.

La mayor intensidad de tránsito vehicular y peatonal es la originada en los bordes, convirtiendo a la colonia en un punto de conexión y cruce, debido a esa condición se puede entender a la colonia a partir de dos sectores:

### **San Rafael Exterior**

Definida por los bordes que la delimitan, mantiene una relación con la ciudad concentrando gran cantidad de flujo peatonal y vehicular, convirtiendo a esta sección en la única parte memorable para la población flotante. Esta sección mantiene diferentes niveles de permeabilidad caracterizados en cada borde.

### **San Rafael Interior**

Definida por el casco histórico y por gran parte de la zona habitacional; el flujo vehicular y peatonal se reduce de manera significativa al interior de la colonia, siendo casi nulo en la zona habitacional, que en su mayoría no se relaciona con el sector exterior y omite el aprovechamiento del espacio público,

convirtiéndolo en estacionamiento irregular.

La reciente introducción del sistema de transporte de ecobicis con estaciones al interior de toda la colonia facilita el desplazamiento a través de esta y permite conectarla desde el interior con las demás colonias de la parte central de la Ciudad.

En esta sección se definen ejes conectores al interior de la colonia:

### Gómez Farías

Se configura como un gran eje-nexo, al este se conecta directamente con la Plaza de la República, y nos dirige hacia el Centro Histórico y es potencialmente la entrada principal a la colonia por la avenida Insurgentes, columna vertebral de la conexión que distingue a la ciudad central. Une el Casco Histórico con la zona habitacional.

### Sadi Carnot

Es una calle con densidad peatonal y de tránsito intenso en varios periodos del día debido a que contiene el equipamiento educativo de la colonia siendo esta la sección con mayor movilidad durante el día. La amplitud de sus banquetas y la densidad de vegetación permiten el libre tránsito de peatones.

Al localizar estas dos secciones se obvian los puntos de influencia de los bordes hacia el exterior, y el bajo nivel de ésta desde el interior. De esta manera, la densidad de tránsito dentro y en torno a la colonia se gradúa desde los extremos hacia dentro, y hace evidente la falta de actividad, más no la falta de recursos que tienen los habitantes para desplazarse dentro de la colonia.



A photograph of an interior courtyard of a residential building. The walls are made of light-colored, textured masonry. Several windows with dark frames and multiple panes are visible. A string of small, white, round lights is strung across the courtyard, creating a diagonal line from the top right towards the bottom left. The lighting is soft and natural, suggesting an overcast day.

# vida cotidiana

## **contenido:**

HABITAR EL SITIO/METOLOGÍA DE ANÁLISIS/HITOS CONSOLIDADOS HISTÓRICAMENTE/ENTREVISTAS A COLONOS/PLANO DE OFERTA CULTURAL/LO LOCAL Y LO OTRO: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD.

# 4.5.1 VIDA COTIDIANA

Habitar el sitio

## Habitar el sitio

A lo largo de este análisis hemos ido examinando y explicando la colonia a partir de distintas categorías de estudio, involucrando diversos factores que sumados crean una imagen global de la dinámica de vida en la colonia.

Sin embargo, hay puntos que poseen una importancia tal que son indivisibles y que dependen estrictamente de sus habitantes. Al caminar de manera repetida y cuestionar las particularidades que encontramos nos convertimos en habitantes habituales y pudimos percibir rasgos de la vida cotidiana de la colonia.

Para entender tal dinámica, se llevaron a cabo una serie de derivas en diferentes días de la semana, a diferentes horarios con la finalidad de observar y “ser parte” de esta dinámica por un momento, para así percatarnos de las cualidades que dan carácter a la zona de estudio.

De la misma manera, basados en resultados del último censo realizado en el país, localizamos datos que nos dan información acerca de los tipos de hogares que encontramos en la colonia, que suman más de 6,626, debido al incremento desde 2010. Estas familias se describen como propietarias de sus viviendas, y en promedio se componen de 3.5 miembros por hogar, y retomando las observaciones hechas en Usos y Destinos recordaremos que

existen variadas actividades económicas, parte del sector terciario, lo cual sumado a la gran cantidad de equipamiento y oficinas, atraen un gran volumen de población flotante, que forma casi un tercio de la población total que habita cotidianamente la colonia y se relaciona recíprocamente con ella.

Así, se hace evidente la pluralidad de la población, cuyo grupo de edad más numeroso pertenece a adolescentes y jóvenes adultos (de 12 a 15 y de 15 a 24 años) y que sin embargo se nutre de grupos de todas las edades.

Aún con esta información, hubo que voltear directamente a los habitantes del sitio, indagar sobre su percepción de la colonia; de alguna manera evaluar nuestras observaciones dentro de su vivencia cotidiana sumando sus experiencias y su forma de participación en la conformación de la colonia a través del tiempo.

Es por esto que complementariamente a los levantamientos urbano-arquitectónicos, se realizaron entrevistas in situ a los habitantes de la colonia, profundizando acerca de sus opiniones respecto a la calidad de vida, los lugares que les parecían significativos, la percepción en general de la colonia, así como sus expectativas a futuro.

A continuación se mostrará un extracto de las 10 entrevistas que nos parecieron más



significativas por su aportación cualitativa, así como un mapeo de lo que éstas entrevistas y nuestras observaciones revelaron, traducido a los lugares y situaciones que trascienden en la memoria colectiva de la colonia e incluso, llegan a rebasarla.

Asimismo nos fue posible identificar y diferenciar de los referentes que se identifican a partir de su configuración y planteamiento histórico y de los que se construyen día a día satisfaciendo las necesidades cambiantes de la colonia.

La estructura de la entrevista tipo fue:

1. Nombre, edad, ocupación
2. ¿Vive en la colonia?, Sí: ¿Desde cuándo? No: ¿qué le hace venir a la colonia, y de dónde viene?
3. ¿Cómo se desplaza por la colonia?

4. ¿En qué lugares compra productos de consumo diario?

5. ¿San Rafael es una colonia segura?

6. ¿Encuentra diferencias a través de los años?

7. ¿Estos cambios favorecieron a la colonia?

8. ¿Qué lugares frecuenta dentro de la colonia?

9. ¿Qué lugares son representativos de la colonia?

10. ¿Qué pasará con la colonia en diez años?

Este conjunto de cuestionamientos completan y articulan las diversas capas de estudio que componen este análisis, pues son básicamente el reflejo de lo intangible frente a los hechos comprobables y medibles.

**-76 Fiesta anual en honor a San Rafael**  
Elaboración propia 2015.

## REFERENTES CONSOLIDADOS HISTÓRICAMENTE

CAPILLA BRITÁNICA



LA CAPILLA BRITÁNICA ESTÁ UBICADA EN EL CRUCE DE LA RIBERA DE SAN COSME Y CIRCUITO INTERIOR. MARCA EL LÍMITE NOR-PONIENTE DE LA COLONIA. SU ESTILO ARQUITECTÓNICO ES ÚNICO EN ESTE BORDE DE LA COLONIA.



HOTEL PLAZA

EL ANTIGUO HOTEL PLAZA SE ENCUENTRA EN LA ESQUINA DE LA CALLE SULLIVAN Y LA AVENIDA INSURGENTES. ES EL EDIFICIO MÁS ALTO DE LA COLONIA Y AL ESTAR UBICADO EN BORDE SURESTE, CONVIRTIÉNDOSE EN UN REFERENTE PARA LOS TRANSEÚNTES.



MONUMENTO A LA MADRE

LA PLAZA DEL MONUMENTO A LA MADRE ESTÁ EN EL CONJUNTO DE ESPACIO PÚBLICO QUE DELIMITA AL SUR A LA COLONIA. LOS CUARENTA METROS DE ALTURA DE LA ESCULTURA LA CONVIERTE EN EL REMATE DE LA AVENIDA SULLIVAN EN SU INTERSECCIÓN CON LA AVENIDA INSURGENTES.

1827

1938

1945

1949

1949

1950

?

1965

1975

2006

MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN



EL MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN ES UN HITO DE CARÁCTER METROPOLITANO. SE ENCUENTRA EN EL PASEO DE LA REPÚBLICA. ES EL REMATE VISUAL PONIENTE DEL EJE JUÁREZ QUE VIENE DESDE EL ZÓCALO CAPITALINO, PASANDO POR BELLAS ARTES, LA ALAMEDA Y LA ESCULTURA DEL CABALLITO. SU FACHADA PONIENTE CORRESPONDE CON UN PASAJE QUE TERMINA EN INSURGENTES Y COLINDA CON LA PLAZA RENATO LEDUC, ACCESO PRINCIPAL DE LA COLONIA.



CINE ÓPERA

EL CINE ÓPERA ES EL EDIFICIO MÁS ALTO EN EL INTERIOR DE LA COLONIA; ESTÁ UBICADO EN LA CALLE SERAPIO RENDÓN CASI ESQUINA CON LA AVENIDA DE SAN COSME. LA CALIDAD DE FACHADA CON ESTILO ART DECO HACEN QUE SEA DENTRO DEL CONJUNTO DE FOROS CULTURALES QUE POSEE LA COLONIA, EL MÁS DESTACADO.

JARDÍN DEL ARTE



EL JARDÍN DEL ARTE ES EL ESPACIO QUE DIVIDE INTEGRALMENTE A LAS COLONIAS CUAUHTÉMOC Y SAN RAFAEL. ES PARTE DE LA FRANJA DE ESPACIO PÚBLICO QUE DELIMITA A LA COLONIA. LAS ACTIVIDADES CULTURALES QUE SE GENERAN DENTRO DE ÉL LO CONVIERTE EN UN PUNTO DE REUNIÓN PARA LOS HABITANTES.



PERIÓDICO "SOL DE MÉXICO"

EL PERIÓDICO SOL DE MÉXICO SE ENCUENTRA EN LA ESQUINA DE GUILLERMO PRIETO CON SERAPIO RENDÓN. AL ENCONTRARSE EN LA INTERSECCIÓN DE LAS DOS TRAZAS QUE CONFORMAN LA COLONIA, SE CONVIERTE EN EL REMATE VISUAL DE AMBAS CALLES.



ESTACIÓN DE BOMBEROS "AVE FÉNIX"

EL "AVE FÉNIX" SE UBICA SOBRE LA AVENIDA INSURGENTES. EL EDIFICIO SOBRESALE DE ELLOS UNA CAJA FLOTANTE CON PERFORACIONES QUE EN LA NOCHE LO CONVIERTE EN UNA CAJA DE LUZ.

PLAZA RENATO LEDUC



LA PLAZA RENATO LEDUC ES EL ÚNICO ESPACIO ABIERTO PÚBLICO AL INTERIOR DE LA COLONIA. UBICADA EN LA AVENIDA INSURGENTES ESQUINA CON GÓMEZ FARIAS, LA CONVIERTE EN EL ACCESO PRINCIPAL A LA COLONIA. MANTIENE UNA CORRESPONDENCIA VISUAL DIRECTA CON EL MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN. ES EN ESTA PLAZA DONDE SE CONCENTRA LA MAYORÍA DE ACTIVIDAD DE ESTUDIANTES QUE HABITAN LA COLONIA DURANTE EL HORARIO ESCOLAR.

TEATRO SAN RAFAEL



EL TEATRO SAN RAFAEL SE ENCUENTRA EN EL BORDE PONIENTE DE LA COLONIA. ESTÁ UBICADO FRENTE AL PARQUE VIRGINA FÁBREGAS. A DIFERENCIA DEL CINE ÓPERA EL TEATRO SAN RAFAEL SIGUE ALBERGANDO ACTIVIDADES Y CONCENTRANDO UNA GRAN CANTIDAD DE USARIOS DE MANERA FRECUENTE.

## ENTREVISTAS A COLONOS

NOMBRE	EDAD	OCUPACIÓN	PROCEDENCIA	¿VIVE EN LA COLONIA?		¿SAN RAFAEL ES UNA COLONIA SEGURA?	¿ENCUENTRA DIFERENCIAS EN LA COLONIA A TRAVÉS DE LOS AÑOS?
				SI	NO, ¿POR QUÉ SE ENCUENTRA EN LA COLONIA?		
DENISSE BARRIENTOS	35	COMERCIANTE: LOCATARIA EN UNA PAPELERÍA	DESDE SU NACIMIENTO VIVIÓ EN LA COLONIA SAN RAFAEL		NO, TRABAJA EN LA COLONIA DESDE HACE 20 AÑOS	SÍ, BASTANTE	HA CAMBIADO COMPLETAMENTE, HAN QUITADO EDIFICIOS HISTÓRICOS PARA PONER OTROS NO RESPETAN LA COLONIA.
MARÍA ANTONIO MURILLO	75	COMERCIANTE		SÍ, DESDE HACE 29 AÑOS.		SÍ	NO HA CAMBIADO.
JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ B.	43	COMERCIANTE	COL. ANÁHUAC		NO, ES LOCATARIO DE UNA TIENDA DE ABARROTES, DESDE HACE 5 MESES	NO	NO LA CONOZCO.
ELLIOT NEELS BARAJAS	24	DESEMPLEADO		SÍ, VIVE EN UNA CASA EN LA CALLE MIGUEL SCHULTZ, DESDE HACE 20 AÑOS.		SÍ	ES UNA COLONIA MUY CÉNTRICA CON VÍAS IMPORTANTES y CON MUCHO TRÁFICO COMO INSURGENTES, REFORMA, CIRCUITO INTERIOR; LA ENTRADA DEL METROBÚS AYUDÓ A ALIGERAR EL FLUJO VEHICULAR.  LA INTRODUCCIÓN DE LA NUEVA MODALIDAD DE TRANSPORTE: ECOBICI ALUMBRADO PÚBLICO
JUAN BONILLA	66	COMERCIANTE	ECATEPEC, EDO MEX		NO, ES LOCATARIO DE UNA PALETERIA EN LA ESQUINA DE ALFONSO HERRERA DESDE HACE 22 AÑOS	SÍ	NO, TODO SIGUE IGUAL.

¿ÉSTOS CAMBIOS FAVORECIERON A LA COLONIA? ¿POR QUÉ?	¿QUÉ LUGARES FRECUENTA EN LA COLONIA?	¿QUÉ LUGARES CONSIDERA REPRESENTATIVOS DE LA COLONIA?	¿CÓMO SE DESPLAZA POR LA COLONIA?	¿QUÉ PODRÍA MEJORAR DE LA COLONIA?	¿DONDE COMPRO PRODUCTOS DE CONSUMO DIARIO?
TODO SE HACE EN NOMBRE DE LA MODERNIDAD, PERO DEBERÍAN RESPETAR PARA NO PERDER EL VALOR DE LA COLONIA	TEATROS Y RESTAURANTES	LA ZONA ESCOLAR	CAMINANDO, CUENTA CON TODAS LAS CARACTERÍSTICAS PARA PODER HACERLO: VEGETACIÓN, BANQUETAS AMPLIAS Y LA LONGITUD DE SUS CALLES ES POCA.	MODIFICAR LA RUTA DE MICROBUSES QUE PASAN POR SADI CARNOT ATENTANDO CON LA SEGURIDAD DE LOS ESTUDIANTES	
	MERCADO DE SAN COSME	LOS RESTAURANTES, LOS TEATROS.	CAMINANDO, RECORRE MUCHO SAN COSME	BASURA EN LA CALLE, FALTA DE ÁREAS VERDES, Y ESTACIONAMIENTOS ESCASOS	MERCADO DE SAN COSME
	NINGUNO APARTE DE LA TIENDA.	MERCADO DE SAN COSME	EN CARRO, DESDE LA COLONIA ANAHUAC, ENTRA A LA COLONIA POR LA CALZADA MÉXICO TACUBA	ALUMBRADO PÚBLICO Y SEGURIDAD EN LA NOCHE, MUCHA DEMANDA DE ESTACIONAMIENTO	
SÍ, EN EL FUTURO SERÁ UNA COLONIA MÁS POBLADA Y ATRACTIVA PARA TODOS, TAL VEZ EL TRANSPORTE PÚBLICO REDUZCA EL DÉFICIT DE ESTACIONAMIENTOS EN LA COLONIA.	TACOS ÁRABES LA PERIQUITA, JARDÍN DEL ARTE Y PLAZA DE LA REPÚBLICA.	MONUMENTO A LA MADRE, UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO, TEATRO ANDA Y TEATRO ALDAMA.	CAMINANDO, ESPERANDO PRÓXIMAMENTE USAR LA ECOBICI	AGREGAR MÁS ESPACIOS VERDES Y ESTACIONAMIENTOS	RECAUDERÍA EN CALLE ALFONSO HERRERA
	RESTAURANTES Y BARES OCASIONALMENTE	LOS TEATROS	CAMINANDO GENERALMENTE	TODO ME PARECE BIEN	COMIDA EN RESTAURANTES Y EN EL MERCADO DE SAN COSME

NOMBRE	EDAD	OCUPACIÓN	PROCEDENCIA	¿VIVE EN LA COLONIA?		¿SAN RAFAEL ES UNA COLONIA SEGURA?	¿ENCUENTRA DIFERENCIAS EN LA COLONIA A TRAVÉS DE LOS AÑOS?
				SI	NO, ¿POR QUÉ SE ENCUENTRA EN LA COLONIA?		
CARLOS TAMÉS	48	COMERCIANTE	COLONIA TABACALERA		NO, VENDE DULCES AFUERA DE LAS PRIMARIAS DESDE HACE 16 AÑOS	SI	NO, TODO SIGUE IGUAL.
MARGARITA	49	EMPLEADA DOMÉSTICA	TLÁHUAC		NO, ES EMPLEADA DOMÉSTICA EN UNA CASA EN LA CALLE ANTONIO DEL CASTILLO	SI	NO, TODO SIGUE IGUAL.
CARLOS GONZALEZ MONROY	27	MECÁNICO	NAUCALPAN	SÍ, VIVE EN UN DEPARTAMENTO EN LA ESQUINA DE ICAZBALCETA CON SUS PAPÁS DESDE HACE 22 AÑOS.	SU PAPÁ TIENE UN TALLER MECÁNICO DESDE 1974 UBICADO EN LAS ACCESORIAS DEL EDIFICIO.	SI	SI, MUCHÍSIMAS. HA LLEGADO GENTE PELIGROSA A LAS VECINDADES, DE IGUAL FORMA LA CONSTRUCCIÓN DE CONDOMINIOS Y LA LLEGADA DE GENTE DE CLASE SOCIAL ALTA ALEJABAN CADA VEZ MÁS LA CONVIVENCIA ENTRE VECINOS.
BRETT SCHULTZ	32	DIRECTOR DE GALERÍA YAUTEPEC	COLONIA JUÁREZ		NO, ES PROPIETARIO Y DIRECTOR DE LA GALERÍA YAUTEPEC, UBICADA SOBRE MELCHOR OCAMPO. SE ESTABLECIÓ HACE 3 AÑOS.	SI	SÍ, HAY MÁS PÚBLICO INTERESADO EN EL ARTE, HAY MUCHA GENTE JÓVEN ESTABLECIÉNDOSE EN LA COLONIA
ANA MARÍA RODRÍGUEZ MERINO	22	ESTUDIANTE	EDO. DE MÉXICO	VIVE CON SU FAMILIA EN CALLE GUILLERMO PRIETO, DESDE HACE 5 AÑOS.		NO	SÍ, LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS UNIDADES HABITACIONALES
MARGARITA STALANGO	70	AMA DE CASA	VIVE EN LA COLONIA DESDE HACE 70 AÑOS	VIVE EN CALLE I. MA. ALTAMIRANO.		SÍ, ADEMÁS MUY TRANQUILA	SÍ, HAY MÁS TRÁNSITO VEHICULAR Y CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS UNIDADES HABITACIONALES.

¿ÉSTOS CAMBIOS FAVORECIERON A LA COLONIA? ¿POR QUÉ?	¿QUÉ LUGARES FRECUENTA EN LA COLONIA?	¿QUÉ LUGARES CONSIDERA REPRESENTATIVOS DE LA COLONIA?	¿CÓMO SE DESPLAZA POR LA COLONIA?	¿QUÉ PODRÍA MEJORAR DE LA COLONIA?	¿DONDE COMPRO PRODUCTOS DE CONSUMO DIARIO?
		LA ZONA ESCOLAR	CAMINANDO. LA COLONIA ES BONITA Y MUY SEGURA	DARLE MANTENIMIENTOS A LAS BANQUETAS Y RESOLVER EL PROBLEMA DE LA BASURA EN LA CALLE.	
	MERCADO DE SAN COSME, PUESTOS SOBRE SAN COSME	MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN	CAMINANDO. ES UNA COLONIA MUY BONITA Y OFRECE MUCHOS SERVICIOS		MERCADO DE SAN COSME
EN ALGUNOS CASOS, POR EJEMPLO CONSIDERA QUE LA LLEGADA DE UN NUEVO SECTOR SOCIAL CON UN MAYOR PODER ADQUISITIVO REACTIVARÍA LA ACTIVIDAD EN LOS TEATROS Y RESTAURANTES.	QUIOSCO MORISCO, MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN, MERCADO DE SAN COSME	MERCADO DE SAN COSME Y TEATROS	CAMINANDO	AUMENTAR AREAS VERDES, RESOLVER PROBLEMA DE LAS VECINDADES	MERCADO DE SAN COSME
SÍ, LA OFERTA CULTURAL ES MUY AMPLIA. HAY MUCHAS GALERÍAS Y ESTUDIOS DE ARTISTAS EN LA COLONIA.	GALERÍA HILARIO GALGUERA, GALERÍA LA 77, EL ECO, CASAS/ESTUDIOS DE AMIGOS CERCANOS.	SU ARQUITECTURA Y TRANQUILIDAD.	CAMINANDO		FUERA DE LA COLONIA
NO, GENERAN MUCHA BASURA Y ÉSTA AFECTA A LA SALUD.	CAFÉ EMIR, CERCANO A SU CASA.	RESTAURANTE LA POLAR	AUTO PARTICULAR Y TAXI	MÁS ALUMBRADO PÚBLICO, MAYOR SEGURIDAD	COL. SANTA MARÍA LA RIBERA, WALT-MART BUENAVISTA
LOS SERVICIOS ENCARECEN, HAY MUCHOS AUTOS ESTACIONADOS EN LA CALLE	PARROQUIA DE SAN RAFAEL ARCÁNGEL Y SAN BENITO ABAD, PARROQUIA DE SAN COSME Y SAN DAMIÁN, JARDÍN DEL ARTE, MERCADO DE SAN COSME, CAFÉ DEL A.N.D.A., QUIOSCO MORISCO (EN STA. MA. LA RIBERA)	PARROQUIA DE SAN RAFAEL ARCÁNGEL Y SAN BENITO ABAD, PARROQUIA DE SAN COSME Y SAN DAMIÁN, JARDÍN DEL ARTE, MERCADO DE SAN COSME, CAFÉ DEL A.N.D.A., QUIOSCO MORISCO (EN STA. MA. LA RIBERA)	CAMINANDO, Y EN AUTO PARTICULAR.	MÁS ÁREAS VERDES, ALUMBRADO PÚBLICO.	MERCADO DE SAN COSME

## REFERENTES SEGÚN COLONOS

IGLESIA DE SAN COSME Y SAN DAMIÁN



UBICADA EN SERAPIO RENDÓN #5, FUE LA PRIMERA IGLESIA DE LA ZONA, EN SU ORIGEN FUNCIONÓ COMO HOSPITAL, PARA DESPUÉS TRANSFORMARSE EN LA IGLESIA DEDICADA A ESOS SANTOS. EN SU ATRIO SE REALIZAN ACTIVIDADES RELIGIOSAS IMPORTANTES PARA LOS HABITANTES DE LA COLONIA.

IGLESIA DE SAN RAFAEL



UBICADA EN FRANCISCO PIMENTEL, ES UNA IGLESIA DEDICADA AL ARCÁNGEL SAN RAFAEL, TRADICIONALMENTE EN EL MES DE OCTUBRE SE REALIZA UNA FERIA DEDICADA A ÉSTA LA CUAL HACE QUE LOS HABITANTES DE LA COLONIA SE REÚNAN REALIZANDO DIVERSAS ACTIVIDADES.

LA ESPECIAL DE PARÍS



UBICADA EN INSURGENTES 117, ES DE LAS HELADERÍAS TRADICIONALES MÁS ANTIGUAS Y POPULARES DE LA CIUDAD.

INSTITUTO ANGLU ESPAÑOL



UBICADO EN SADI CARNOT 54, FORMA PARTE DE LOS COLEGIOS DEL VERBO ENCARNADO QUE EXISTEN EN EN PAÍS, PERTENECE A LAS ESCUELAS RELIGIOSAS MÁS IMPORTANTES Y ANTIGUAS DE LA CIUDAD, RECIBIENDO A NIÑOS TANTO DE LA CIUDAD COMO DE LA ZONA METROPOLITANA.

JARDIN DEL ARTE



ES EL ESPACIO PÚBLICO MÁS EXITOSO CON EL QUE CUENTA LA COLONIA, ALBERGA UNA CONSTANTE ACTIVIDAD DE RECREACIÓN PARA LOS NIÑOS Y HABITANTES DE LAS OFICINAS DE LA ZONA DURANTE EL DÍA QUE VAN A COMER AL TIANGUIS SOBRE RUEDAS TODA LA SEMANA. LOS DOMINGOS SE REÚNEN ARTISTAS LOCALES EN UN BAZAR PARA VENDER SUS PIEZAS, TENIENDO ASISTENTES DE DISTINTOS PUNTOS DE LA CIUDAD.

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO



UBICADA EN SADI CARNOT 57, EL EDIFICIO CONSTRUIDO EN 1901 QUE ANTIGUAMENTE ERA UNA CASONA AHORA ALBERGA EL PRIMER CAMPUS DEL CONJUNTO DE PLANTELES QUE INTEGRAN ESTA INSTITUCIÓN EN TODO EL PAÍS, CONTIENE EL MAYOR NÚMERO DE ESTUDIANTES QUE ASISTEN A LA ZONA ESCOLAR DE LA COLONIA, GENERANDO ACTIVIDAD EN LA CALLE DURANTE TODO EL DÍA.

1581

1902

1909

1913

1921

1934

1939

1953

1955

1957

1960

1965



UBICADO EN LA RIBERA DE SAN COSME ES EL LUGAR DE ABASTO PARA LOS HABITANTES DE LA ZONA.

MERCADO DE SAN COSME



UBICADA EN SERAPIO RENDÓN #61, ESTA CASONA ALBERGA HABITACIONES PARA ESTUDIANTES Y VIAJEROS, EN ESTE INMUEBLE SE UBICA EL RESTAURANTE GULA QUE EN TEMPORADAS PERMITE QUE SE LLEVE A CABO UN CORREDOR CULTURAL ATRAYENDO VISITANTES DE DISTINTAS COLONIAS DE LA CIUDAD.

LA PRIVADA ROJA



UBICADO EN MELCHOR OCAMPO ES EL RESTAURANTE DE BIRRIA MÁS FAMOSO EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

RESTAURANTE LA POLAR

MUSEO EXPERIMENTAL EL ECO



FUNERARIA GAYOSSO



ES LA PRIMERA FUNERARIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, POR EL TIPO DE ACTIVIDADES QUE OFRECE ES CONOCIDA A NIVEL METROPOLITANO.

TEATRO MANOLO FÁBREGAS



UBICADO EN JOAQUÍN VELÁZQUEZ DE LEÓN, FORMA PARTE DEL CONJUNTO DE TEATROS QUE LE HAN DADO CARÁCTER E IDENTIDAD A LA COLONIA SAN RAFAEL DESDE SU FUNDACIÓN.

## REFERENTES SEGÚN COLONOS

TEATRO JORGE NEGRETE



UBICADO EN IGNACIO ALTAMIRANO #28, ES EL FORO DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE ACTORES, REALIZANDO FUNCIONES TEATRALES DE IMPORTANCIA, RECIBIENDO VISITANTES DE TODA LA CIUDAD.

METRO SAN COSME



ES UNA DE LAS ESTACIONES DE LA LÍNEA 2 DEL SISTEMA COLECTIVO METRO QUE CONECTA EL ESTADO DE MÉXICO CON EL CENTRO Y SUR DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

TEATRO SAN RAFAEL



UBICADO EN LA CALLE DE VIRGINIA FÁBREGAS, ES EL TEATRO MÁS GRANDE DE LA COLONIA POR LO QUE ALBERGA OBRAS IMPORTANTES QUE PERMITEN LA LLEGADA DE USUARIOS DE LA TODA LA CIUDAD.

SALÓN CARIBE



LA COLONIA RAFAEL ES CONOCIDA POR LOS SALONES DE BAILE QUE ALBERGA EN SUS LÍMITES CON LA RIBERA DE SAN COSME, SIENDO ÉSTE ESPACIO DE LOS LUGARES PARA BAILAR SALSA MÁS CONCURRIDO DE LA CIUDAD.

GALERÍA LA 77



UBICADO EN JOAQUÍN JOAQUÍN GARCÍA ICAZBALCE- TA #77, ES UN CENTRO CULTURAL EXPERIMENTAL, QUE REÚNE TRABAJOS DE ARTISTAS NACIONALES CON LA INTENCIÓN DE DIFUNDIR EL ARTE CONTEMPORÁNEO MEXICANO. MANTIENE UNA UBICACIÓN CASI ANÓNIMA.

CASA MAUAD



UBICADA EN ALTAMIRANO # 20, PROPIEDAD DEL ARTISTA ANUAR MAUAD ES UN CENTRO CULTURAL QUE ALBERGA EXPOSICIONES Y TALLERES DE ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES. TODAS LAS GALERÍAS DE LA COLONIA MANTIENEN LA ARQUITECTURA ORIGINAL DE LOS EDIFICIOS.

DON PORFIRIO CAFÉ



UBICADO EN GÓMEZ FARIÁS 71 DENTRO DE UN EDIFICIO DE 1900 MANTENIDO EN SU ESTADO ORIGINAL SE HA CONVERTIDO EN UN PUNTO DE ENCUENTRO PARA LOS ESTUDIANTES Y HABITANTES JÓVENES DE LA ZONA.

1970

1970

1975

1977

1980

1995

2006

2010

2012

2014

ESCUELA PRIMARIA FLORENCIO M.



UBICADA EN SERAPIO RENDÓN # 48, ES UNA DE LAS DOS ESCUELAS PRIMARIAS PÚBLICAS QUE OFRECE LA COLONIA.



UBICADO EN SADI CARNOT # 69 Y 70 ES UN INTERNADO DE JÓVENES QUE VIENEN A ESTUDIAR DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA MEXICANA A LAS ESCUELAS PÚBLICAS DE LA CIUDAD, OFRECE ACTIVIDADES DEPORTIVAS, BIBLIOTECAS Y AULAS DE CAPACITACIÓN

PENTATHLÓN DE MÉXICO



UBICADO EN ROSAS MORENO #71, EN ÉL SE HAN MONTADO LAS OBRAS MUSICALES MÁS CONOCIDAS, ADQUIRIENDO UNA IMPORTANCIA A NIVEL NACIONAL.

TEATRO ALDAMA



ESTE EDIFICIO FUE ADAPTADO EN SU INTERIOR EN EL 2006 PARA CONVERTIRSE EN UNA GALERÍA, PROPIEDAD DEL ARTISTA HILARIO GALGUERA, CON LA INTENCIÓN DE DIFUNDIR ARTE CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL.

GALERÍA HILARIO GALGUERA



UBICADA EN SULLIVAN ESQUINA MELCHOR OCAMPO, ES LA GALERÍA DE ARTE MÁS CONOCIDA DE LA COLONIA, ORIGINALMENTE UBICADA EN LA COLONIA CONDESA, CON SU LLEGADA A LA COLONIA SAN RAFAEL LE DA APERTURA Y POPULARIDAD A LAS DEMÁS GALERÍAS.

GALERÍA YAUTEPEC



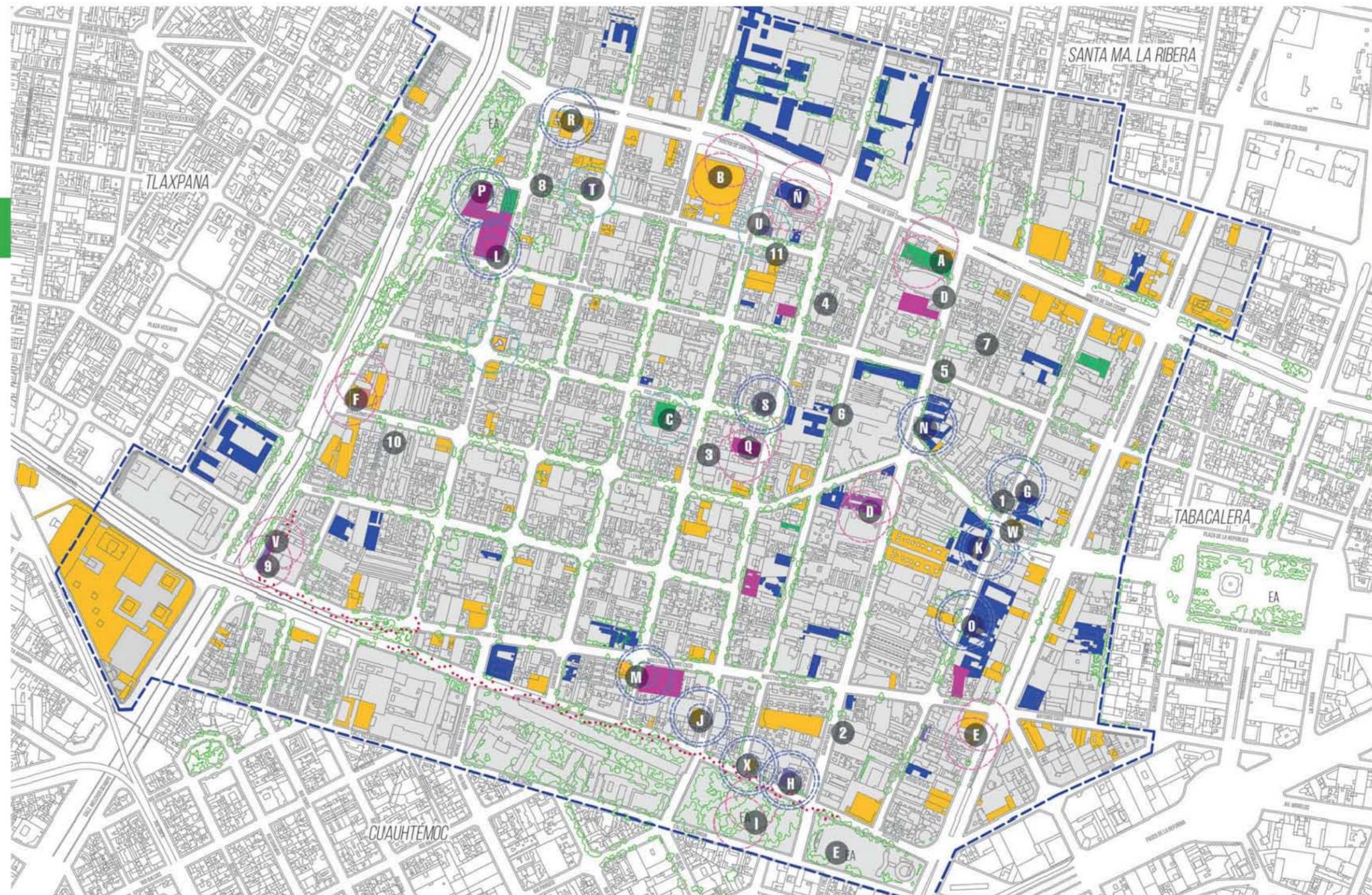
UBICADO EN MIGUEL SCHULTZ 146, ES UN ESPACIO QUE HA ADQUIRIDO GRAN POPULARIDAD DENTRO DE LA ZONA, ES UNA MUEBLERÍA-CAFETERIA OFRECIENDO UN ESPACIO PARA REALIZAR ACTIVIDADES CULTURALES DIVERSAS DURANTE TODO EL DÍA.

MUEBLES SULLIVAN

# 4.5.2

**REFERENTES SEGÚN COLONOS:**

- A \_ IGLESIA DE SAN COSME Y DAMIÁN
- B \_ MERCADO DE SAN COSME
- C \_ IGLESIA DE SAN RAFAEL
- D \_ PRIVADA ROJA
- E \_ HELADERIA LA ESPECIAL DE PARIS
- F \_ RESTAURANTE LA POLAR
- G \_ INSTITUTO ANGLÓ ESPAÑOL
- H \_ MUSEO EXPERIMENTAL DEL ECO
- I \_ JARDÍN DEL ARTE
- J \_ FUNERARIA GAYOSSO
- K \_ UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO
- L \_ TEATRO MANDILO FABREGAS
- M \_ TEATRO JORGE NEGRETE
- N \_ ESCUELA PRIMARIA FLORENCIO M.
- Ñ \_ METRO SAN COSME
- O \_ PENTATHLÓN MILITARIZADO DE MÉXICO
- P \_ TEATRO SAN RAFAEL
- Q \_ TEATRO ALDAMA
- R \_ SALÓN CARIBE
- S \_ GALERIA HILARIO GALGUERA
- T \_ GALERIA LA 77
- U \_ CASA MAUAD
- V \_ GALERIA YAUTEPEC
- W \_ CAFÉ PORFIRIO
- X \_ MUEBLES SULLIVAN



# OFERTA CULTURAL SEGÚN VECINOS IU-1

ESCALA 1:5000

A partir de las entrevistas realizadas en sitio, se realiza un plano-resumen que identifica los puntos señalados por los vecinos.

**SIMBOLOGÍA**

- EDIFICIO REFERENTE SEGÚN VECINOS
- TEATRO
- GALERIA
- EDIFICIO USO COMERCIAL
- EDIFICIO USO EDUCATIVO
- EDIFICIO USO RELIGIOSO
- ESPACIO ABIERTO
- VECINO ENTREVISTADO
- PROSTITUCIÓN
- INFLUENCIA NIVEL COLONIA
- INFLUENCIA NIVEL INTRACOLONIA
- INFLUENCIA NIVEL CIUDAD

### 4.5.3. LO LOCAL Y LO OTRO: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD.

La edad de la colonia la ha hecho poseedora de distintas etapas de desarrollo y periodos específicos de resignificación del habitar en el territorio que abarca la colonia San Rafael, por lo tanto la población actual, responde a distintos grupos de habitantes que resultan de estos cambios a través del tiempo. En los inicios de la colonia en los cuales habitan parientes o herederos de los dueños originales, por lo cual han habitado la colonia por mucho tiempo y son conscientes de los cambios que han existido en ella y el valor histórico-patrimonial que conserva; ellos significan un porcentaje menor de habitantes, poseen un marcado arraigo y manifiestan la satisfacción de habitar en este sitio, conocen y aprovechan los servicios de la colonia; por ejemplo, los sitios de culto y los pocos espacios públicos que posee la colonia, e incluso, los de las colonias vecinas, se abastecen en el mercado local, caminan en el lugar.

Con el terremoto de 1985, el precio de los inmuebles se devaluó, en gran medida por los daños que éstos adquirieron y porque un gran número de sus habitantes decidieron emigrar a colonias vecinas, o incluso al extranjero. Bajo estas circunstancias, nuevos habitantes tuvieron la oportunidad de aprovechar la ubicación privilegiada de la colonia y el acceso a los servicios en los que se respalda.

La historia deja más que edificios viejos;

resultado de la cercanía con la Estación Colonia, del ferrocarril, surgieron una gran cantidad de hoteles de pasaje, que después de la demolición de la estación se volvieron hoteles de paso trayendo consigo el crecimiento de redes de prostitución que actualmente tienen como escenario el borde sur de la colonia.

La avenida Sullivan es, entre otros puntos de la ciudad, un referente de prostitución urbana. Los vecinos han reaccionado rechazando esta práctica, y entre los comités de organización vecinal y el gobierno de la Ciudad de México, han conciliado establecer horarios y códigos de vestimenta ante la imposibilidad de parar con ésta situación.

La cantidad de oficinas y escuelas que se localizan dentro y en torno a la colonia dan paso a la llegada de un gran número de habitantes flotantes diariamente, los cuales viven en la colonia a partir de estas circunstancias, aprovechan sus servicios y por esta razón son, en gran medida, un punto clave en la dinámica económica de la zona, aunque su participación es nula en cuanto a la búsqueda de mejoras en la zona.

Los últimos diez años, la inversión inmobiliaria ha puesto la mirada en el potencial de la colonia, desarrollando complejos habitacionales de menor escala, cuyo precio se encuentra por encima de \$30,000.00 por m<sup>2</sup>, atrayendo nuevos habitantes compuestos por familias

pequeñas que disfrutan los servicios que su ubicación ofrece, pero que muy pocas veces conocen o se interesan por el valor histórico que posee el lugar donde habitan.

Así, a lo largo de los años, se ha desarrollado un marcado rechazo de los habitantes "locales" por los que llegan y llegarán, pues se identifican como actores de cambio en sentido negativo, resultado de la implantación de nuevos complejos habitacionales, que se perciben fuera del alcance económico y cultural de éstos.

De tal manera, los significados del habitar en la colonia desde años atrás y como nuevo residente han adquirido diferentes matices. A pesar de esta situación, existen un gran número de habitantes preocupados por el bienestar dentro de la colonia, que promueven y son parte de la germinación de proyectos para el bien común.

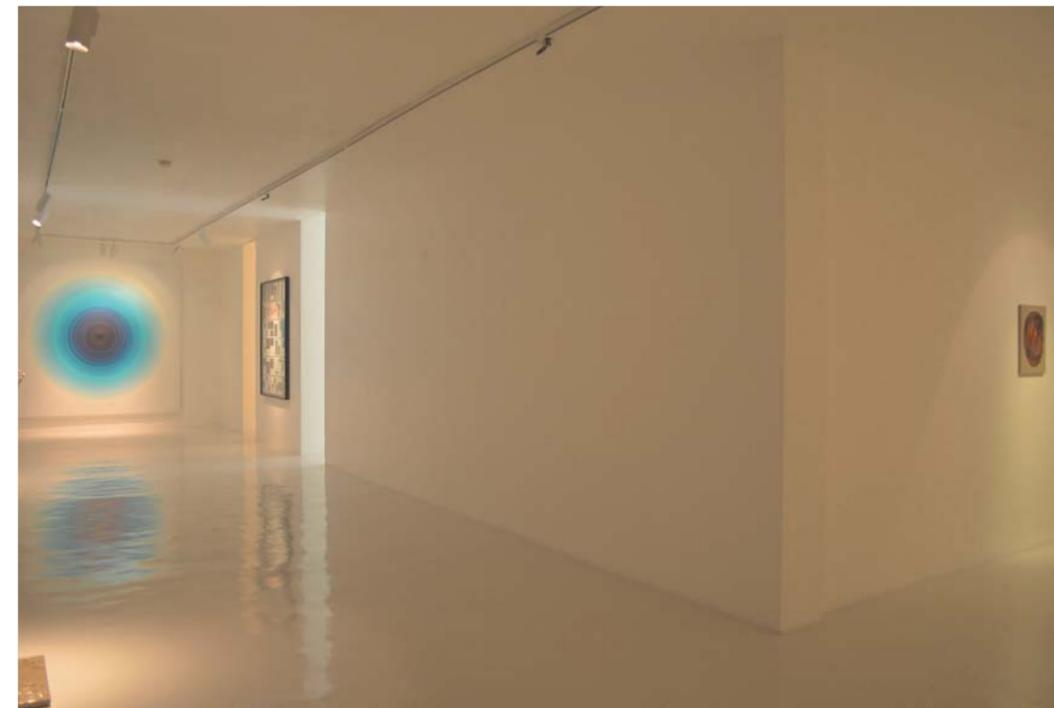
A partir de la llegada de la galería Hilario Galguera a la colonia, en 2006, comenzó un proceso de "floreamiento" artístico en la zona.

Actualmente se localizan en la colonia cerca de 7 galerías de arte, representando a artistas nacionales y a algunos cuantos de talla

internacional; se suman a éstas los múltiples espacios independientes en los que se llevan a cabo foros de teatro, conciertos, etc. además, de los teatros que han dado fama a la colonia y que aún están en funcionamiento, nutriendo la variedad de actividades realizables cotidianamente en la zona, y atrayendo con esto, a público local y foráneo, vecinos de colonias cercanas como Juárez, Cuauhtémoc, y algunos otros que se desplazan desde más lejos, como Coyoacán o Azcapotzalco.

Es por estas razones, entre otras, que actualmente la identidad de la colonia es imprecisa, variada en significados y en consentimientos. Es innegable que el modo de habitar también figura, altera el paisaje, lo habita con variados ritmos. La identidad de la colonia se reconstruye a partir de la suma de la historia y las circunstancias que componen la cotidianidad de nuestra época.

-77 Galería Hilario Galguera. Elaboración propia 2014.



## CONCLUSIONES

Después de haber analizado la colonia a partir de capas de información es posible volver a unificarlas en un todo y hacer una evaluación a partir del planteamiento teórico.

La colonia San Rafael constituye en sí una suma de tiempos; dada la edad de la colonia, se dieron lugar en ella diversas muestras estéticas características de cada época que ha vivido, componiendo una imagen heterogénea que la convierte en un contenedor de elementos que trascienden al tiempo y forman un patrimonio cultural en un contexto en constante transformación. Sin embargo, las condiciones sociales y económicas en determinados períodos de esta transformación, han influenciado su valorización y esto se refleja en el mal estado que se percibe actualmente en toda la extensión de la colonia, haciéndonos conscientes del peligro de pérdida del que es sujeto y de la responsabilidad de resguardarlo.

La ubicación y la edad de la colonia la hacen poseedora de toda la infraestructura necesaria para abastecer a sus habitantes, asimismo posee vías de comunicación que la conectan fácilmente con el resto de la ciudad, y la vuelven accesible a cualquier usuario.

La vida en la colonia está asociada a una escala peatonal: desde la longitud de las calles y el ancho de banquetas que la conectan hasta los usos mixtos dispersos en toda la colonia que reducen las distancias y fomentan la vida en la calle, la colonia se desenvuelve en un ambiente local delimitado por sus bordes, que aíslan la vida al interior pero que permiten el tránsito a través de ella, brindando un ambiente característico y alejado del caos que la circunda.

El eje que articula y da sentido a la dinámica cotidiana es la diversidad de los habitantes de la colonia pues nutren de distintas formas el espacio que cohabitan en relación a los usos que le dan.

Estas características posicionan a la colonia San Rafael como un lugar ideal para desarrollar nuevas propuestas de vivienda y además la hacen encajar dentro de los requerimientos que se buscan al plantear la configuración de la Ciudad de México en vías de alcanzar la sustentabilidad.

# DIAGNÓSTICO DE SITIO + ESTRATEGIA DE ACTUACIÓN

—  
el qué y el cómo.

# 5.1 APUNTES GENERALES

## Problemáticas y potenciales.

### Problemáticas

De acuerdo al análisis de la colonia, pudimos distinguir problemáticas que se repiten en todos los sectores:

**Fragmentación:** se da al interior de la colonia a partir de las diferentes estructuras que la conforman, haciendo evidentes las funciones que poseen en relación a la ciudad. La falta de espacio público al interior de la colonia y la ausencia de un centro de barrio enfatiza esta situación, sobre todo porque los bordes que definen a la colonia no propician las relaciones de ésta con sus colindancias.

**Subutilización:** la colonia cuenta con una oferta amplia de usos y servicios. El uso de suelo al que se le destina mayor área construible dentro de la colonia según el Plan de Desarrollo Urbano vigente, es el de carácter habitacional permitiendo una altura máxima de 4 a 7 niveles, actualmente el 32.75% de los lotes tienen dos niveles de construcción, de tal forma que la colonia no ha llegado a su máxima capacidad construible. El tipo de equipamiento que sí es aprovechado en su totalidad sólo genera actividad durante un periodo del día. Los espacios abiertos ubicados en todos los bordes que delimitan la colonia no mantienen relación con las actividades de los habitantes, ni con el equipamiento cultural que la caracteriza.

**Deterioro:** A pesar de su valor estético y patrimonial una gran cantidad de edificios no están ligados a las necesidades espaciales y funcionales de los usuarios actuales, por lo cual se encuentran en desuso o sin ser valorados como tales y esto provoca su deterioro orillandolos a su inminente desaparición.

### Potenciales

**Hermetismo saludable:** la colonia se mantiene hermética a partir de los bordes que la contienen, logrando un ambiente local a su interior sin desvincularse de la ciudad.

**Contenido edificable:** la colonia no se encuentra al máximo nivel de construcción. Al estar conscientes de esto, es posible dirigir y condicionar su crecimiento hasta el punto en el que sea equiparable el crecimiento con calidad de vida para sus habitantes.

**Adecuación de estructuras:** Al existir un gran número de edificios en malas condiciones a un bajo nivel de aprovechamiento, éstos se convierten en posibilidades de adecuación para hacerlos vigentes a ésta época y con una visión al futuro.

### Subpolígonos

A partir de estas observaciones identificamos subpolígonos que concentran estas problemáticas y potenciales, los cuales son:

#### Espacio público

**Jardín Cosmos:** Ubicado en límite de la colonia, es un espacio que contiene áreas abiertas que se encuentran totalmente en desuso y propician el nulo tránsito vehicular y peatonal convirtiéndose en estacionamiento irregular, generando así, un ambiente de inseguridad.

**Jardín del arte:** Las áreas verdes localizadas en este polígono representan espacios residuales de gran magnitud que por su configuración se convierten en islas urbanas sin actividad ni flujo peatonal sin propiciar las relacio-

nes entre la colonia con el resto de la ciudad.

#### Ejes conectores

**J. Rosas Moreno:** Este subpolígono representa la homogeneidad de la colonia en cuanto a uso, imagen, poca densidad y deterioro significativo, a pesar de ser una de las calles con posición estratégica dentro de la colonia debido a que la atraviesa y la conecta con todas las calles que la conforman y el espacio público que la rodea.

#### Borde San Cosme

Es el borde más deteriorado en imagen por su uso y configuración a partir del comercio informal que condiciona el flujo peatonal y elimina cualquier relación visual y de actividades con la colonia Santa María la Ribera.

De acuerdo al análisis establecido en las categorías de estudio la colonia San Rafael se puede definir por dos sectores generales:

**+El sector exterior:** define la colonia a partir de sus bordes que son los espacios más consolidados y de mayor actividad, cada borde posee un carácter y uso particular predominando la población flotante que los utiliza como puntos de conexión con el resto de la ciudad.

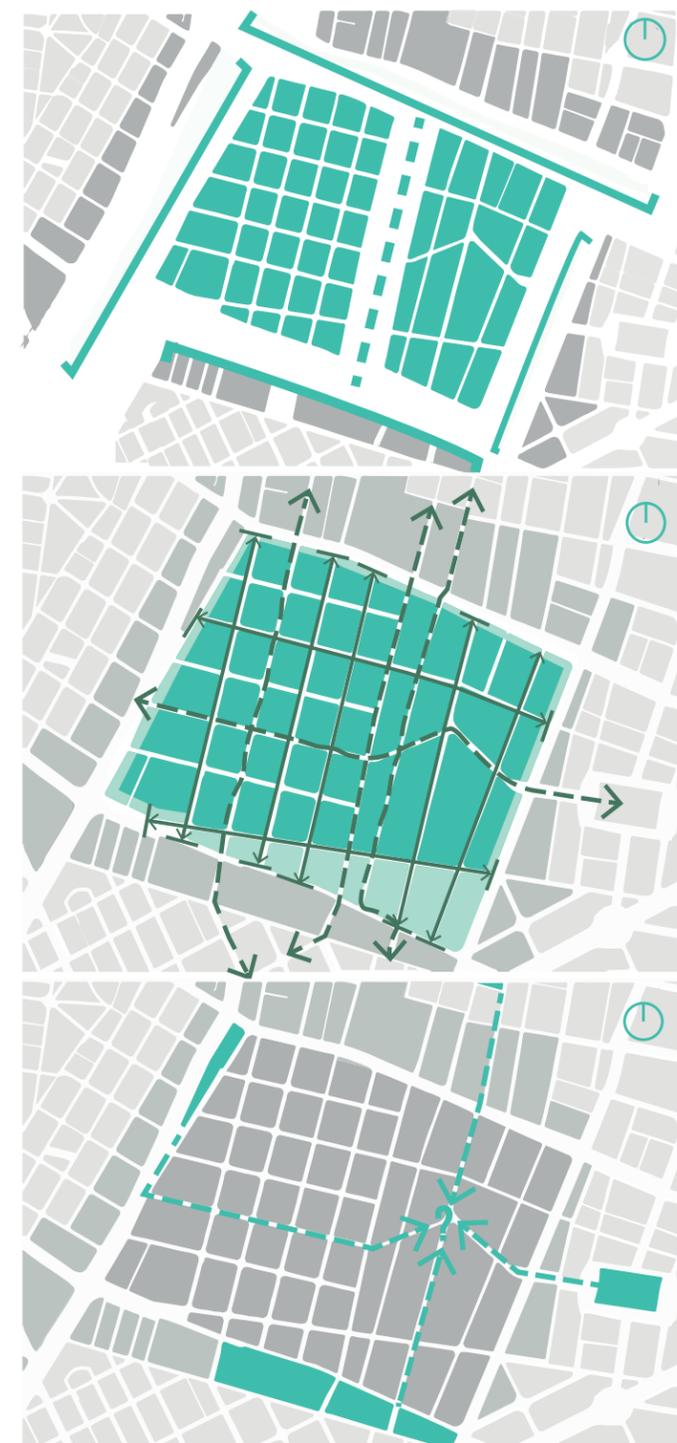
**+El sector interior:** se divide en dos subsectores completamente disgregados:

El primero definido por el Casco Histórico con un flujo denso y oferta de servicios sólo durante el día orientado al equipamiento de carácter educativo que ofrece la colonia, esta es la parte con mejor imagen urbana y donde se generan micrositos y ambientes como puntos memorables dentro de la colonia.

El otro subsector definido por la zona habitacional carece de un flujo local constante y aprovechamiento del espacio público debido a la poca relación de los habitantes con el entorno próximo. La colonia posee una identidad arquitectónica sin embargo no existe ninguna relación e influencia de ésta en la vida cotidiana.

- 78 San Rafael interior - exterior.
- 79 Hermetismo y ejes conectores.
- 80 Potenciales de conexión

Elaboración propia, 2014.



## PROBLEMÁTICAS LOCALIZADAS



1. La franja de comercio informal establecido en San Cosme desde la calle de Serapio Rendón hasta Manuel Altamirano genera un túnel que bloquea el paso del peatón, ocasionado un tránsito difícil, además de darle una condición insegura e insalubre.



2. A causa de este túnel, existe poca relación visual y física entre los dos frentes de San Cosme, generando cruces peligrosos para el peatón.



3. El espacio público en San Cosme, posee una configuración que no permite su máximo aprovechamiento.



4. La morfología que integran los frentes de San Cosme es monótona y masiva, además de encontrarse en avanzado deterioro.



5. La vegetación y el mobiliario son casi nulos, y los que existen están deteriorados, dándole a San Cosme y al Parque Virginia Fábregas una condición árida e insegura.



6. Las banquetas al interior de toda la colonia se encuentran en malas condiciones, desestimando las actividades al exterior.



7. La demanda de estacionamiento sobrepasa su oferta, convirtiendo a todos los frentes de las calles en el interior de la colonia en estacionamientos, proporcionando un paisaje monótono y obstáculos en el tránsito peatonal.



8. El parque Virginia Fábregas se configura de una manera inadecuada convirtiéndolo en solo un lugar de cruce, el programa que contiene no se vincula con el skatepark del bajo puente que si es utilizado durante todo el día.



9. La lateral de Melchor Ocampo se ha convertido en un estacionamiento debido al tránsito escaso de peatones, propiciado una imagen solitaria e insegura.



10. En el nodo generado en bajo puente, las banquetas son muy estrechas y no existe mobiliario urbano que facilite la relación entre el flujo vehicular y peatonal.



11. En el tramo colindante a la lateral de Melchor Ocampo con las calles Joaquín Izcalbalceta y Alfonso Herrera, han surgido espacios recreativos emergentes aprovechados por los vecinos pero que no cuentan con las condiciones adecuadas.



12. La configuración y diseño del Jardín del arte lo convierte en un borde que no permite la interacción entre colonias, ni con el espacio público colindante.



13. Los edificios patrimoniales en la colonia, se encuentran, en su mayoría en estado avanzado de deterioro.



14. Los predios destinados al uso de suelo habitacional no están en su máxima capacidad construable.

# 5.2 INTENCIONES GENERALES

Postura de actuación

## La reconfiguración de la San Rafael

Destacando la homogeneidad en la configuración de la colonia a partir de las categorías de estudio que definimos, San Rafael se contiene en sus bordes sin volverse inaccesible para el resto de la ciudad, a pesar de eso se encuentra fragmentado al interior; es por esta razón que la estrategia general se orientará hacia su integración en el interior, y la búsqueda de relaciones con su entorno próximo a partir de distintas premisas de reconfiguración que buscan caracterizar zonas específicas de la colonia para detonar un cambio positivo en la dinámica del habitar en San Rafael.

## El espacio público como sutura urbana.

A partir del tratamiento del espacio público, así como del reordenamiento y ampliación de áreas verdes, buscando configurarlas como espacios pasivos y activos en los que el habitante es un actor de su configuración y aprovechamiento. La configuración de los espacios públicos es capaz de impulsar el desarrollo urbano, ambiental, social, económico a través de espacios no necesariamente edificables; si ésta brinda las condiciones para contener actividades que fomenten la cohesión en una comunidad entendiendo los patrones de socialización de nuestros tiempos y la forma de vida del público al que se dirige.

## Densificación en altura

La San Rafael se encuentra en un punto en el que su crecimiento se desarrolla de acuerdo a lo planificado, el crecimiento en altura es la clave para la compactación de la ciudad. Sin embargo la multiplicación del suelo en la vertical ofrece la extraordinaria oportunidad no sólo de crear nuevas ciudades en altura, sino de imaginarla (y mejorarla) a nivel de la calle.

**La alta densidad es imposible de entender disociada de las redes de transporte público.** única (o prioritaria) forma de alimentar grandes concentraciones de vivienda, comercio y servicios en áreas compactas. La ciudad necesita densidad planeada en conjunto con las variables que la hagan posible.

## Reciclaje Urbano

Los elementos arquitectónicos que constituyen la memoria construida de la colonia, son a la vez estructuras potencialmente desarrollables. Mediante la adecuación de estas de acuerdo a las demandas espaciales y funcionales actuales se logrará desarrollar dos puntos de mejora para la colonia, tal estrategia se puede dirigir a partir de:

### Reciclaje de estructuras de conservación

En inmuebles catalogados para su conservación, aprovechables para generar intervenciones de reconfiguración, y densificación, integrando las características espaciales here-

dadas de su desarrollo en épocas anteriores.

### En usos

Al densificar hasta obtener un nivel medio de densidad de población, es posible contener una gran variedad de actividades, donde el trabajo, la vivienda, las compras y el ocio sean accesibles a una distancia caminable. Al generar recorridos a partir de las intervenciones, las conexiones aumentan el movimiento cuando hay una mezcla de servicios y actividades a lo largo del camino y sus calles. Diferentes usos de suelo promueven viajes más cortos, y zonas más transitadas.

### La San Rafael como un paso hacia la sustentabilidad en la Cd. de México

Entender el mejoramiento de la colonia San Rafael como un punto de sutura al sistema que define a la ciudad, implica el entendimiento de los mecanismos de funcionamiento en todas sus escalas, desde los núcleos más pequeños hasta estructuras más grandes y complejas que se relacionan en una escala ascendente; así la respuesta a partir de esto, dirigida a puntos estratégicos, tendrá efectos en el sistema completo. Al influir a este nivel se producen cambios que se reflejan en la percepción del paisaje.

La reconfiguración del paisaje cobra vital importancia, pues el paisaje no es una imagen muerta, el paisaje se concibe como la suma de situaciones que existen en el tiempo, por tanto, el espacio, es el contenedor del paisaje. Un espacio que rememora la historia, la vida diaria en el mercado o los espacios comerciales, y ofrece espacio público inteligible apto para el desarrollo de eventos así como para la contemplación, tiene la capacidad de convertirse en una referencia para una cultura visionaria.

El paisaje es el futuro.

- 81 Esquemas prospectivos:
- \_Incremento de alturas
- \_Extender el espacio público
- \_Relacionar la Sn. Rafael con el entorno. Elaboración propia, 2015.



# 5.3 ESTRATEGIA GENERAL

Polígonos de actuación.

De acuerdo a las conclusiones logradas a partir del análisis de la colonia, es posible concentrar la atención hacia puntos focales, que tienen impacto negativo-positivo dentro de situaciones específicas en la vida cotidiana de San Rafael. De esta manera, así como se detectan los potenciales y limitantes, se puede trabajar en acciones que respondan de manera positiva a estas problemáticas, dando lugar a una estrategia de mejoramiento del sitio.

Tomando en cuenta la hipótesis que establece que las conexiones entre una parte del sistema afectan al sistema en sí y al conjunto entero del que forma parte, podemos sugerir que las acciones encaminadas a mejorar distintos aspectos en la vida cotidiana de la colonia, localizadas en puntos estratégicos, tendrán repercusión a diferentes escalas, influyendo más allá del contexto inmediato. Funcionando como centros que integran actividades y detonan usos y oportunidades de generar nuevas manifestaciones socioculturales.

El desarrollo de una estrategia de mejoramiento del sitio da lugar a cambios significativos en la percepción del paisaje, entendido como el conjunto de situaciones que dan vida a un lugar, otorgando la posibilidad de ir más allá de la imagen urbana, trascendiendo en la construcción de una identidad definida.

Partiendo de estas bases, localizamos 4 subpolígonos que concentran problemáticas y potenciales similares, siendo además una muestra de las relaciones actuales entre las colonias vecinas y serán ejes de respuesta componiendo la estrategia general de actuación; representando a escala, un esquema a nivel ciudad; es decir, al mejorar la colonia partiendo de estos puntos de acción, los efectos serán perceptibles hacia el interior.

Aunado a esto, el mejoramiento del espacio público, es un punto importante para orientar la colonia hacia un desarrollo más adecuado a las necesidades de su población. Así, localizamos dos áreas compuestas por áreas abiertas que poseen una escala importante a nivel ciudad:

### 1. Jardín del arte

Representa una sección importante de espacio público que actúa como borde entre colonias; en él acontecen manifestaciones sociales complejas que brindan un carácter muy particular que se modifica continuamente de acuerdo al uso que se le da al espacio y aprovecha su carácter público.

### 2. Parque Virginia Fábregas

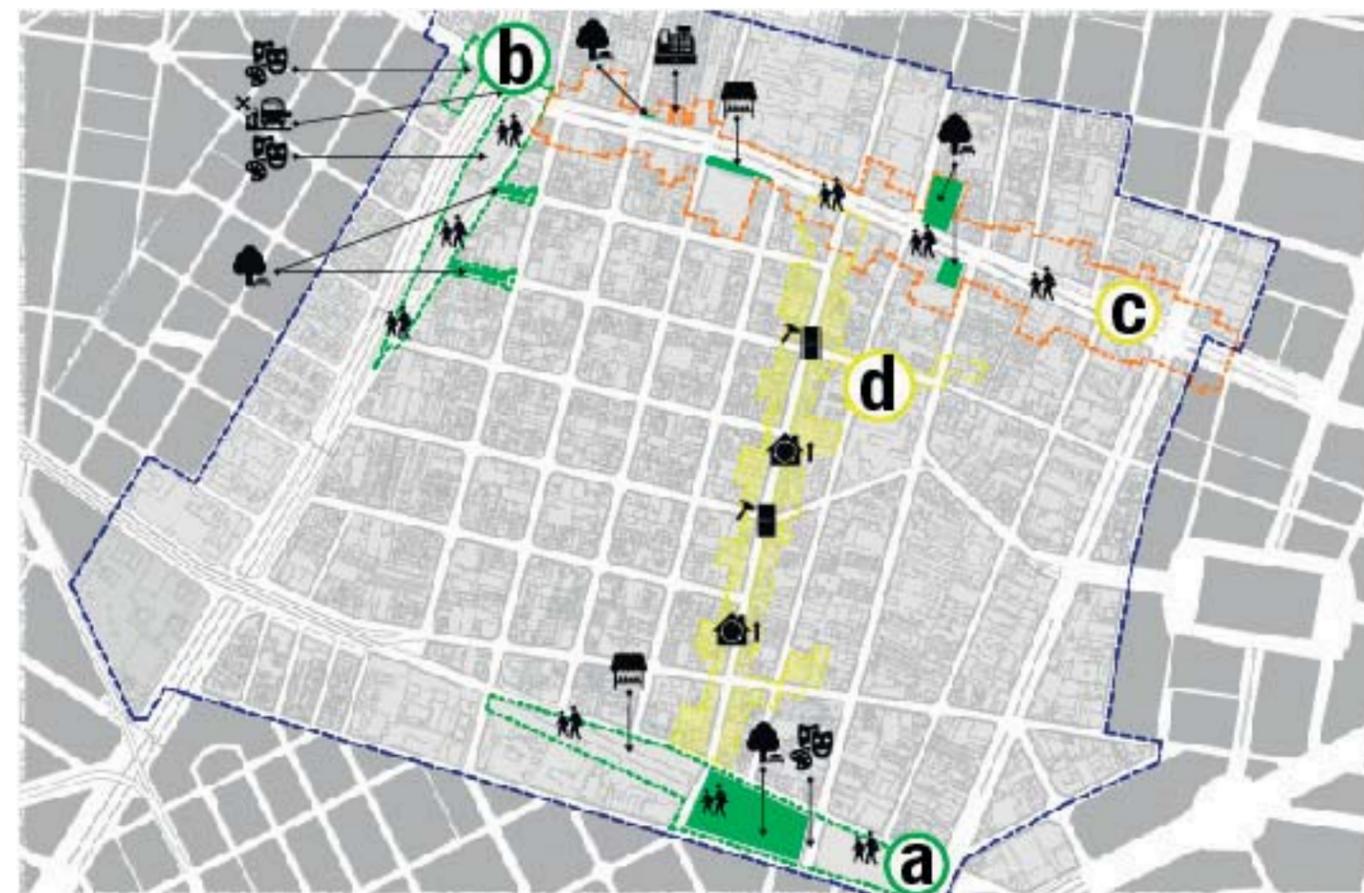
Representa el borde poniente marcado por el circuito interior posee un área abierta que funciona como un nodo de conexión que resulta precario dadas las posibilidades de integración entre colonias.

### 3. San Cosme

Originalmente consolidado como una franja comercial, el borde que representa la Avenida Ribera de San Cosme concentra actividades comerciales informales y sumando la falta de mantenimiento a sus fachadas, provocan inseguridad y una relación agreste con el peatón. Sin embargo, es también una "entrada" hacia la colonia Santa María la Ribera y es densamente transitada por peatones y automovilistas.

### 4. Rosas Moreno

Siendo evidencia de las distintas etapas de conformación de la colonia, marca un eje claro de división en la estructura urbana de la colonia y concentra un gran número de edificaciones en mal estado; aunque al mismo tiempo es capaz de conectar la colonia con sus vecinas Santa María la Ribera y Cuauhtémoc.



<b>a</b>	Espacio Público + Cultura		Subutilización y Fragmentación	Integración lineal
<b>b</b>	Espacio Público + Cultura		Subutilización y Fragmentación	Conexión de elementos clave
<b>c</b>	Comercio + Espacio Público		Mala Imagen Urbana	Re caracterización del borde comercial
<b>d</b>	Habitacional + Re densificación + Recuperación del patrimonio		Fragmentación y Suelo Urbano Potenciable	Eje de Re densificación

-82 Subpolígonos de actuación. Elaboración propia, 2015.

# 5.3.1 JARDÍN DEL ARTE

Integración lineal.

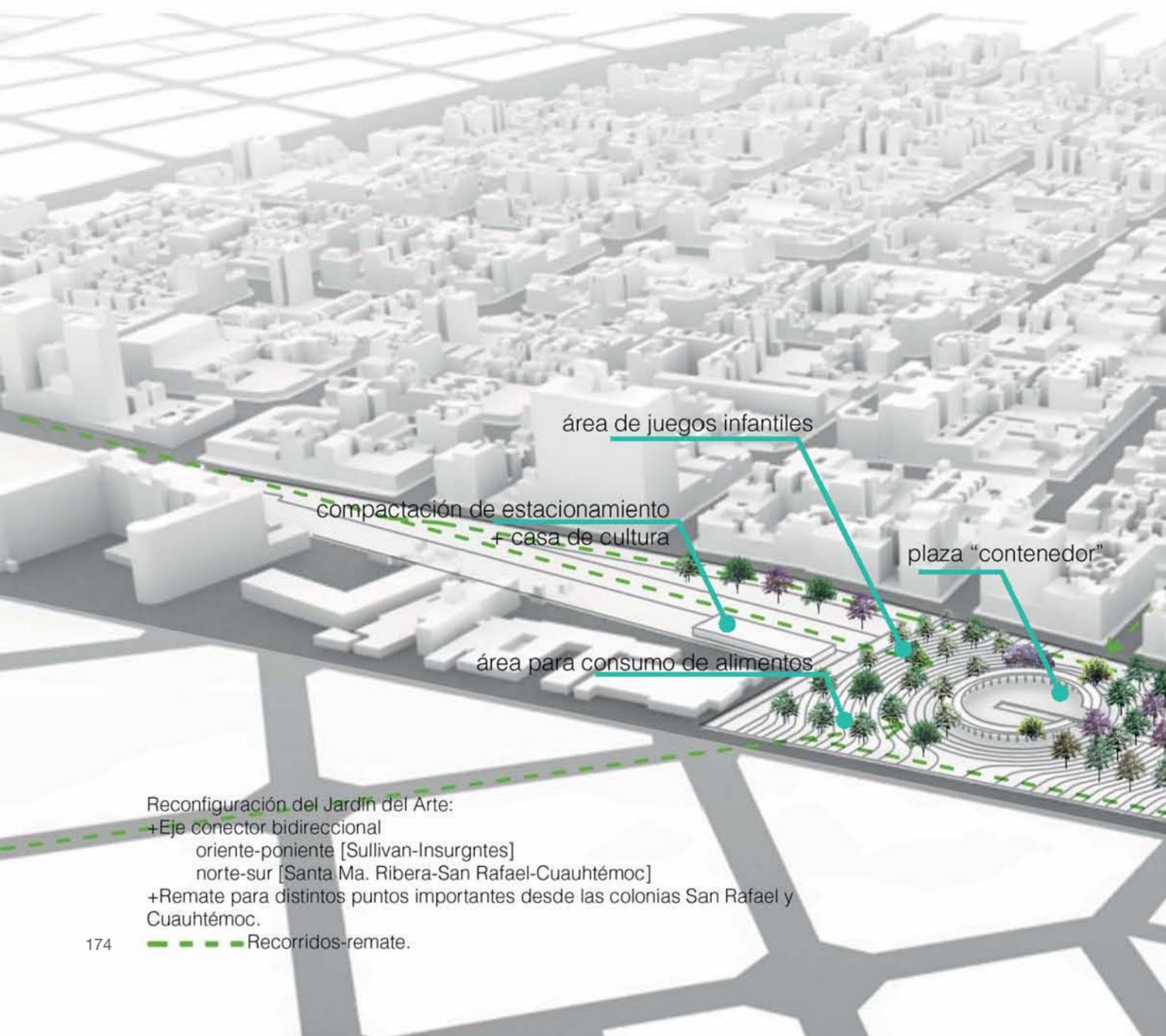


Esta estrategia se concentra en unir las áreas libres y áreas verdes que comienzan a partir del Monumento a la Madre y se funden en el estacionamiento del Hospital \_\_\_\_\_. Al convertir estas áreas en una sola integrada, se sumaría legibilidad a estas áreas, se podrían integrar más actividades y se mejoraría la imagen del lugar. De esta manera, para resolverse debería tomar en cuenta los aspectos que se detallan en las imágenes:

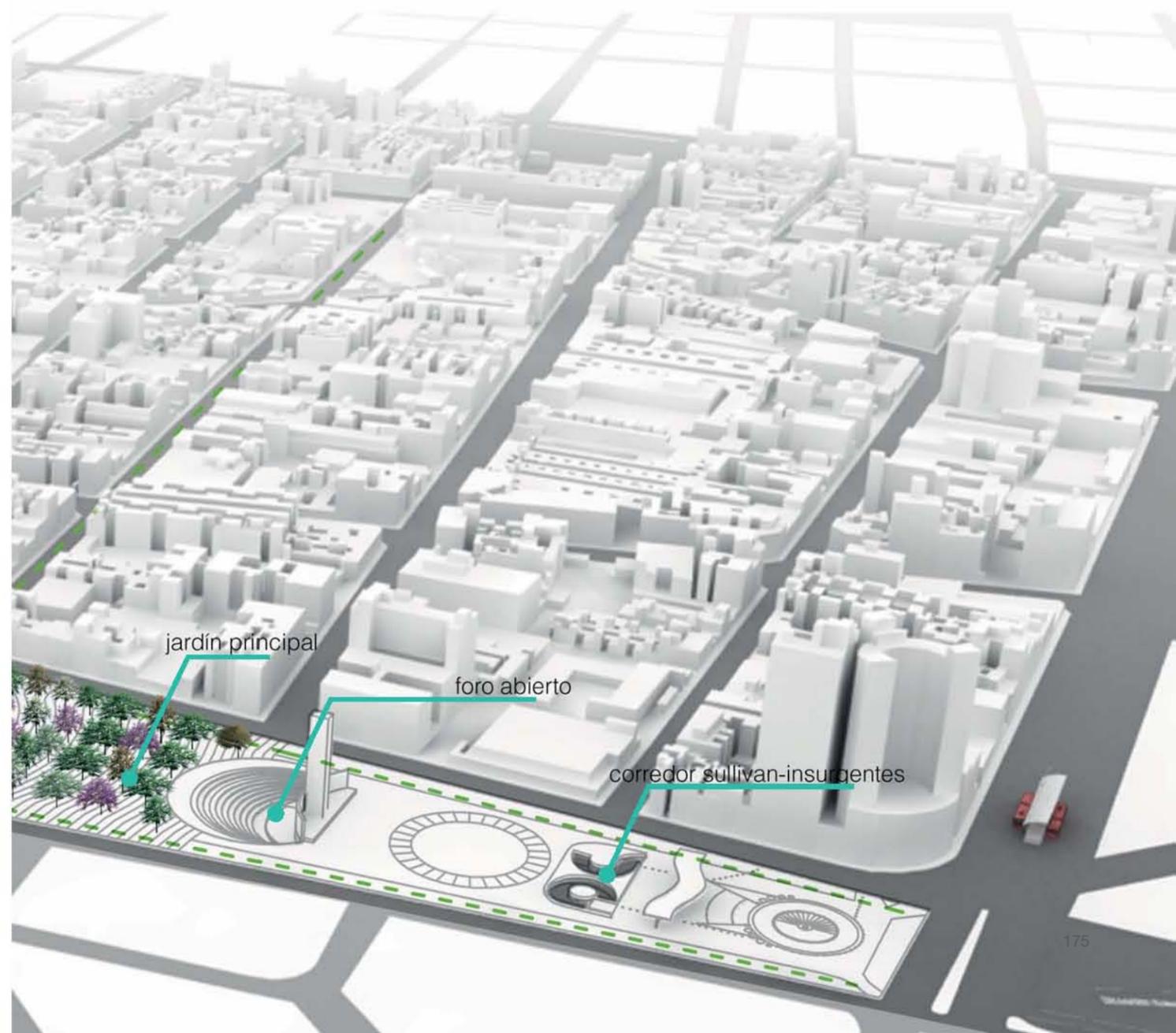
1. Mejoramiento de banquetas
2. Generar recorridos complementarios para permitir las actividades que se realizan.
3. Mantener actividades designadas en el diseño original del parque, integrando nuevas.
4. Dotar de un área para consumo de alimentos.
5. Potencializar área de concentración al centro del parque a través del mejoramiento de su legibilidad.
6. Aprovechar “la espalda” del Monumento a la Madre, cambiar percepción de barrera.
7. Caracterizar plaza de acceso en un recorrido lineal.



-81 Plano polígono Jardín del arte  
 -82 y 83 (página opuesta) Jardín del arte.  
 Elaboración propia, 2015.



# JARDÍN DEL ARTE [ESTRATEGIA DE CONJUNTO]



# 5.3.2 CONJUNTO COSMOS

Suma de elementos clave.



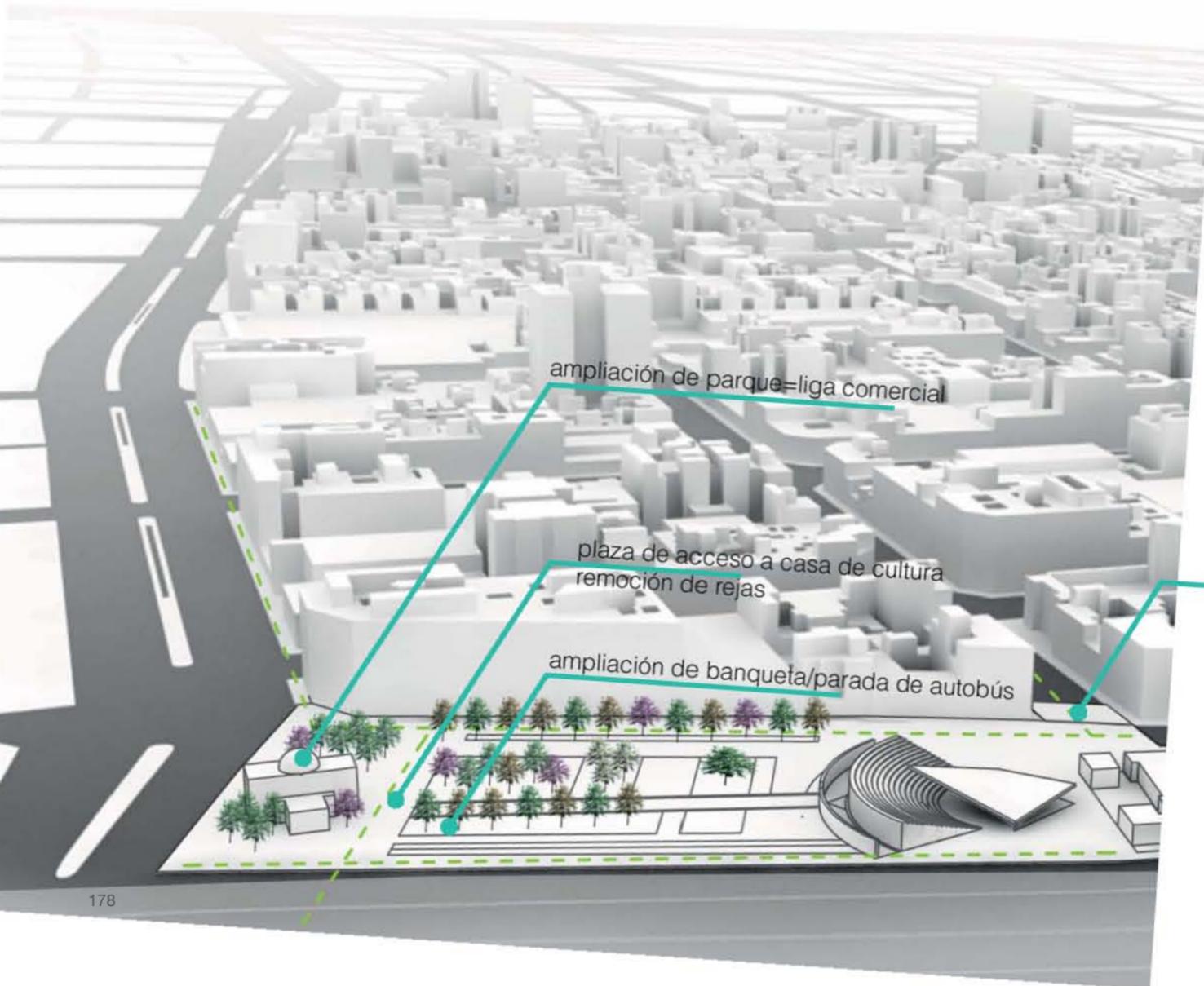
Como una segunda estrategia que considera la integración de espacio público a áreas privadas, ésta busca integrar a través de un conjunto transitable, la esquina sureste de la colonia con su vecina, la colonia Tlaxpana, y de esta manera, suavizar el borde que constituye la Ribera de San Cosme, y que se enfatiza por el nivel elevado del Circuito Interior Melchor Ocampo.

- Se tomarán en cuenta distintos puntos considerando los ilustrados en las fotografías:
1. Bajo puente,
  2. Adecuación de sección de Calle Virginia Fábregas orientada a tránsito peatonal
  3. Remodelación de parque Virginia Fábregas
  4. Retomar Cine Cosmos como espacio cultural
  5. Potenciar barreras como accesos a las colonias.
  6. Desarrollar un espacio adecuado para arribo de usuarios de autobús.
  7. Unificar el nivel del parque y la calle orientados al tránsito peatonal
  8. Integrar la \_\_\_\_\_ a las actividades del sitio, sumando legibilidad.



-84 Plano polígono Conjunto Cosmos  
 -85 Perspectivas desde el parque Virginia Fábregas  
 -86 (página opuesta) Imágenes de parque Virginia Fábregas.  
 Elaboración propia, 2015.

# CONJUNTO COSMOS [ESTRATEGIA DE CONJUNTO]



# 5.3.3 SAN COSME

Recaracterización del borde comercial



Reinterpretando el carácter comercial que precede a esta avenida se propone reutilizar predios actualmente en abandono para localizar edificios que alberguen espacios comerciales, de la misma manera se propone rediseñar las banquetas en función de brindarles accesibilidad y delimitar las áreas destinadas al área comercial para permitir el libre y digno tránsito de los peatones, así como la construcción de cruces seguros.

La reconfiguración de la Avenida Ribera de San Cosme es urgente para la mejora de la imagen urbana de la colonia. A continuación se explican los puntos estratégicos que se proponen para la denotación de estos cambios.

1. Rediseño de camellón. Insurgentes esquina Av. Ribera de San Cosme.
2. Rediseño estacionamiento del mercado San Cosme.
3. Construcción de plaza-atrio. Serapio Rendón, esquina Av. Ribera de San Cosme.
4. Construcción de plaza comercial. Fresno esquina Av. Ribera de San Cosme.
5. Construcción de plaza comercial. Cedro esquina Av. Ribera de San Cosme.
6. Reasignación del espacio de comercio informal, a través de la ampliación y rediseño de banquetas: construcción de reductores de velocidad, modificar el nivel de banquetas y camellones para hacer accesibles los cruces, así como la implementación de ciclistas para incentivar el uso de la bicicleta.



## PROSPECTIVAS DE DESARROLLO SAN COSME



-87 página anterior Perspectivas de Av. San Cosme.  
-88 página actual Estado actual Av. San Cosme.  
-89 página opuesta Prospectiva de desarrollo Av. San Cosme.  
Elaboración propia, 2015.



-90 Edo. actual atrio de Iglesia San Cosme.  
-91 página opuesta Prospectiva de desarrollo atrio de Iglesia San Cosme. Elaboración propia, 2015.



-90 Edo. actual esquina de Av. San Cosme y Amado Nervo, Col. Santa María la Ribera.  
-91 página opuesta esquina de Av. San Cosme y Amado Nervo, Col. Santa María la Ribera. Elaboración propia, 2015.

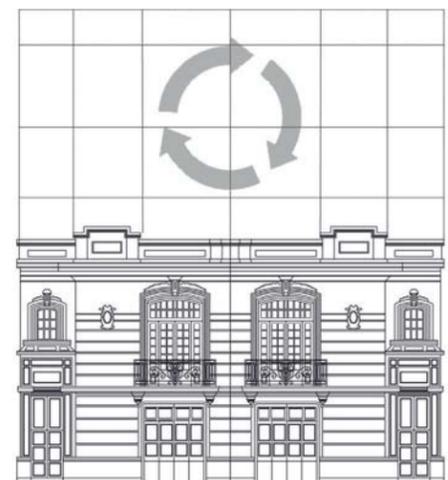
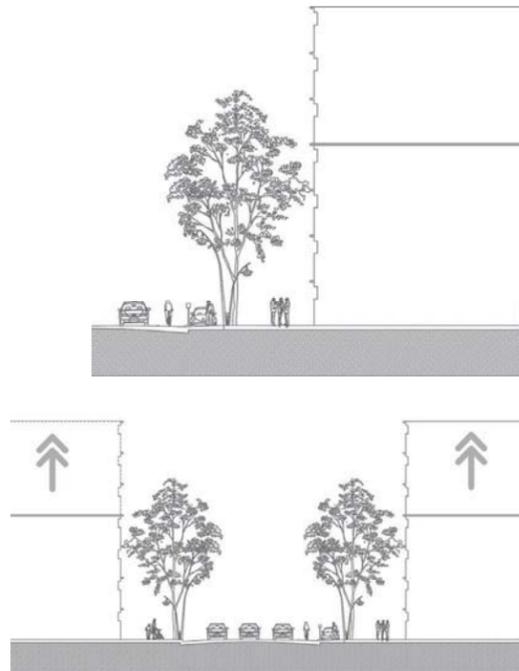
# 5.3.4J. ROSAS MORENO

## Eje de redensificación

El subpolígono representado por la calle de Rosas Moreno, concentra en él un alto número de inmuebles habitacionales en mal estado, construidos al mínimo de su capacidad según el plan de desarrollo.

Siendo este un eje importante en la composición de la colonia, y además, capaz de conectar de un extremo a otro las colonias Cuauhtémoc y Santa María la Ribera, decidimos potenciar esa influencia en el contexto proponiéndolo como un punto de redensificación.

Para este fin, identificamos un conjunto de predios que poseen las características antes mencionadas: inmuebles en mal estado y al mismo tiempo, construidos al mínimo de su capacidad y para los cuales se propone una serie de acciones encaminadas a impactar los niveles de densidad y ocupación.



1. El plan de desarrollo de la delegación Cuauhtémoc 2008 establece como altura máxima 4 niveles construidos, sin embargo para lograr una redensificación en altura, es necesario aumentar los niveles permitidos, de 2 a 3 niveles más.

2. Salvaguardar la memoria histórica potenciando el reciclaje de edificios con una intervención arquitectónica congruente con su contexto.

3. Rediseño de banquetas, acondicionando el espacio público, para hacerlo accesible, y aprovechado por los vecinos.

4. Recuperar el espacio para el peatón, mediante el mejoramiento de los estacionamientos existentes y la reconfiguración de los espacios para estacionarse sobre la vía pública.





1. Rosas Moreno #9  
Edificio abandonado, mal estado  
2 niveles  
2. Rosas Moreno #13  
Edificio habitacional, mal estado  
2 niveles  
3. Rosas Moreno #43  
Edificio habitacional con comercio, mal estado  
2 niveles  
4. Rosas Moreno #65  
Edificio habitacional, mal estado  
2 niveles

5. Rosas Moreno #81-83  
Estacionamiento, mal estado  
conservando sólo fachada.  
2 niveles  
6. Rosas Moreno #95-103  
Edificio uso Industrial, mal estado  
actualmente sirve como bodega.  
1 nivel  
7. Rosas Moreno #50-52  
Edificio abandonado, mal estado  
1 nivel

8. Rosas Moreno #50-52  
Edificio abandonado, mal estado  
1 nivel  
9. Rosas Moreno #143  
Edificio abandonado, mal estado  
2 niveles  
10. Rosas Moreno #20bis  
Estacionamiento, mal estado  
0 niveles  
11. Rosas Moreno #38  
Edificio habitacional con comercio, mal estado  
3 niveles



12. Rosas Moreno #38  
Edificio habitacional con comercio mal estado  
3 niveles  
13. Guillermo Prieto #29  
Edificio habitacional con comercio, mal estado  
3 niveles  
14. Rosas Moreno #38  
Edificio habitacional con comercio, mal estado  
3 niveles

15. Rosas Moreno #68-66  
Edificio uso industrial, mal estado  
actualmente sirve como bodega  
16. Rosas Moreno #72-82  
Edificio uso mixto, mal estado  
2 niveles  
17. Rosas Moreno #122-124  
Edificio habitacional, mal estado  
2 niveles  
18. Rosas Moreno #132  
Edificio abandonado, mal estado  
2 niveles

19. Rosas Moreno #142  
Edificio abandonado, mal estado  
2 niveles  
20. Miguel Schultz #117  
Edificio habitacional, mal estado  
2 niveles  
21. Antonio Caso #102  
Edificio habitacional con comercio, mal estado  
3 niveles

# 5.4 EST. J. ROSAS MORENO

Un punto de sutura urbana.

## Estrategia integral

A partir del estudio y conclusión acerca de los predios que comparten características como mal estado, construcción mínima aprovechada y valor patrimonial-arquitectónico alto, se han escogido tres para desarrollar tres proyectos arquitectónicos que sean ejemplo de esta estrategia, tocando distintos puntos en la calle, que tendrán un desarrollo particular debido a su localización y atributos propios de cada punto y por lo tanto, un impacto en diferente sentido dentro de la estrategia general, resultado de su solución arquitectónica.

Podemos enumerarlos de sur a norte:

### Antonio Caso No.

Representa una oportunidad para integrar el rescate de valores arquitectónicos considerados patrimoniales desarrollando un proyecto de vivienda con densidad media. El predio se localiza cercano al borde sur de la colonia, y se relaciona a través del eje J. Rosas Moreno con el Jardín del Arte.

### J. Rosas Moreno No.

En este predio podemos destacar el potencial que posee al estar localizado en la manzana colindante con el punto “central” de la colonia, y el cual, a través de su desarrollo

arquitectónico puede ser capaz de “completar” el volumen que se compone a partir del Edificio Candy, localizado en el extremo opuesto del predio elegido.

### Plaza- Atrio San Cosme.

Aprovechar el valor histórico y de uso actual que posee la Iglesia de San Cosme, es un punto focal para realizar un proyecto que involucre al espacio público como generador de relaciones urbanas sanas, integrando el borde norte de la colonia al contexto inmediato, desarrollándose en conjunto con la estrategia antes planteada en la Av. San Cosme.

Al mismo tiempo, el rediseño de las banquetas y cruces dan un carácter integral a la estrategia desarrollada en J. Rosas Moreno como a continuación se distinguen:

### Cruce tipo 1:

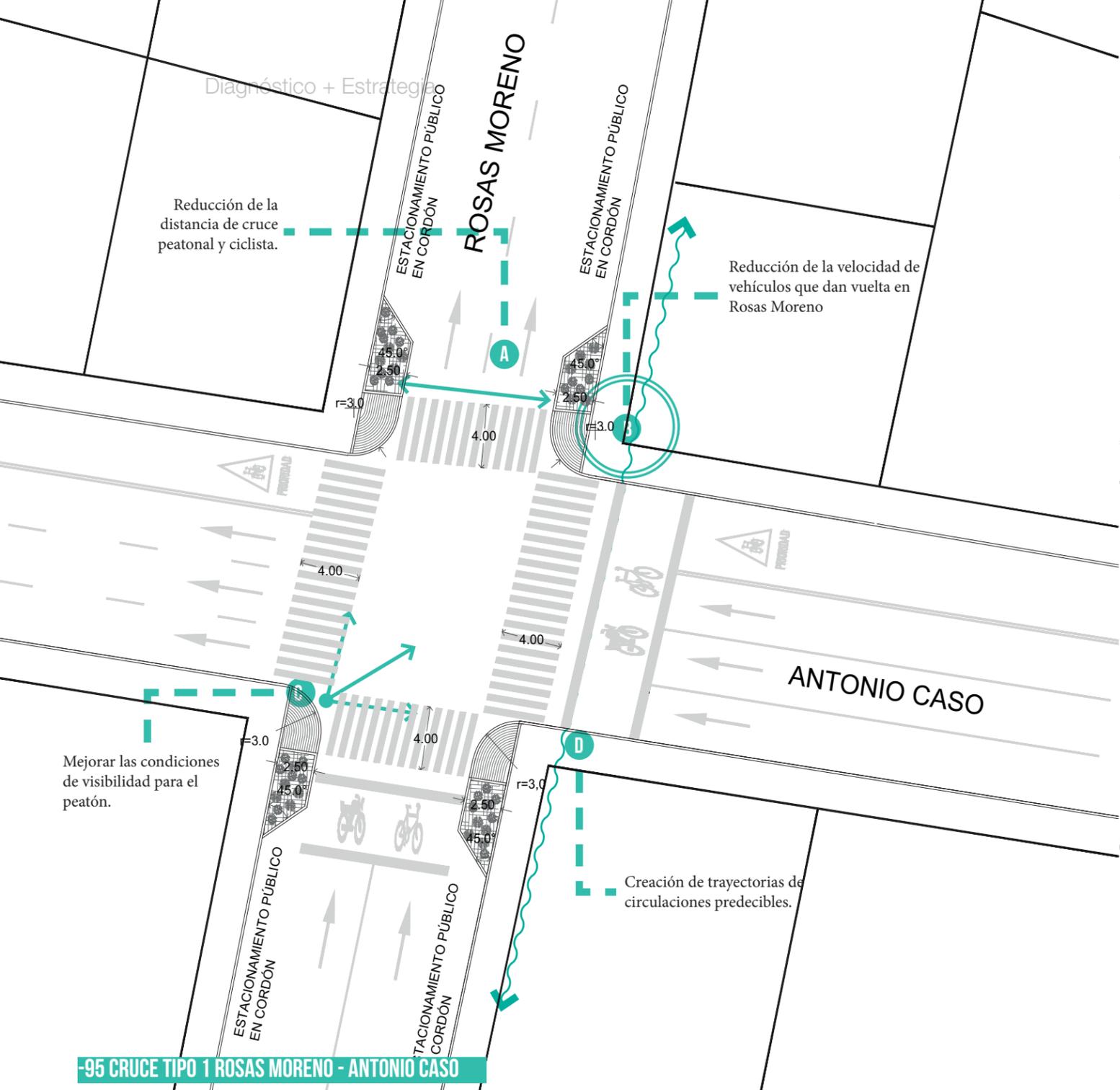
Permite el tránsito en dirección N-S y E-O.

### Cruce tipo 2:

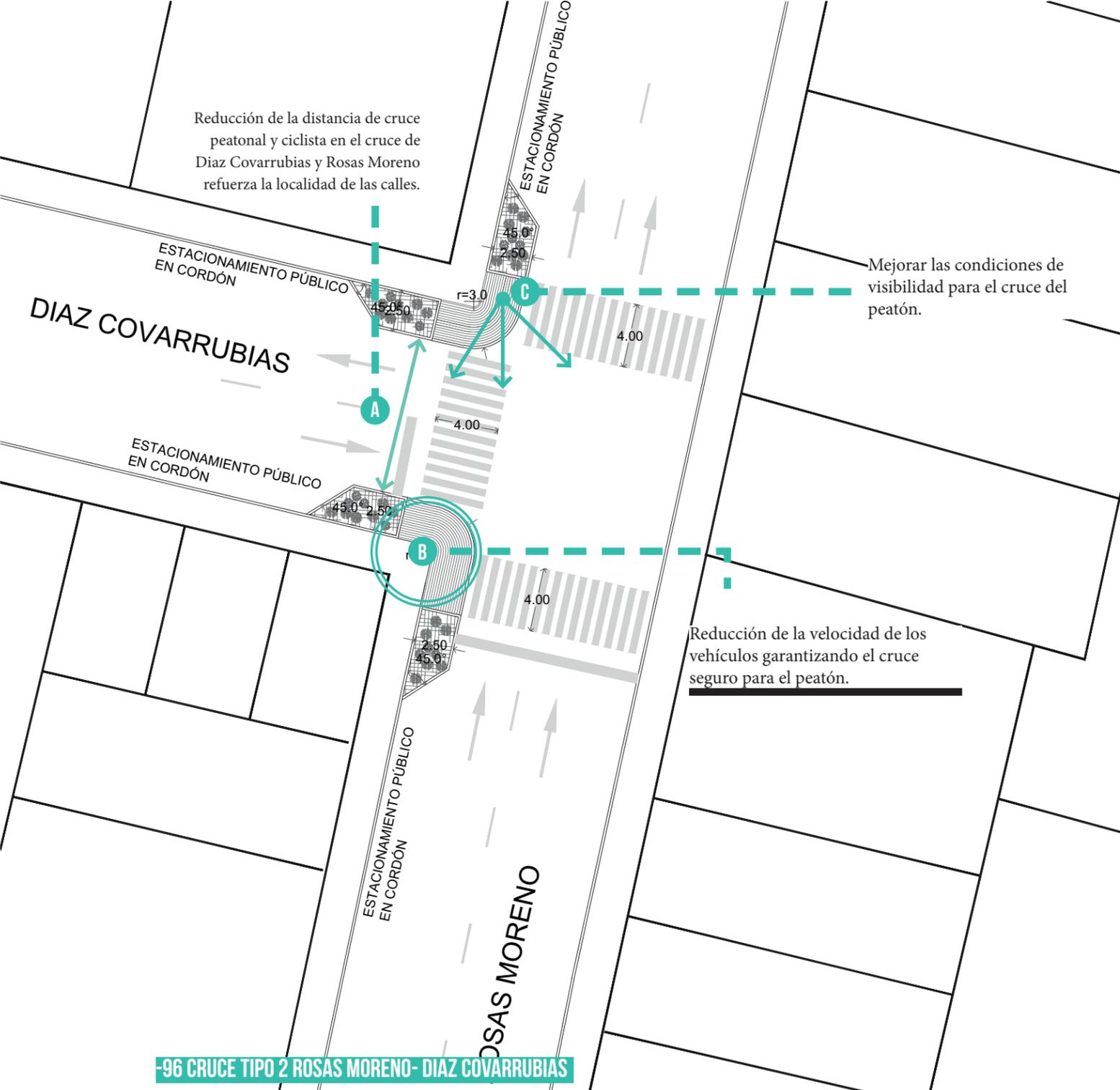
Sólo permite el tránsito en dirección N-S y E-O.

Posteriormente, se explicará más a fondo cómo es que la situación urbana, establece premisas de diseño en el desarrollo de cada objeto arquitectónico.





**-95 CRUCE TIPO 1 ROSAS MORENO - ANTONIO CASO**



**-96 CRUCE TIPO 2 ROSAS MORENO- DIAZ COVARRUBIAS**

**Diseño de cruces seguros**

Como parte de la estrategia integral desarrollada en J. Rosas Moreno, el diseño de los cruces y la rehabilitación de las banquetas cobran vital importancia en el mejoramiento de la calle.

De esta manera, se integran "orejas" en los cruces como se explican en los planos superiores. Las orejas son extensiones de la banqueta en las esquinas, que se crean a partir del espacio normalmente ocupado por estacionamiento de autos en ambos lados. Son eficaces para reducir la distancia de cruce peatonal, evitar que el área sea invadida por esta-

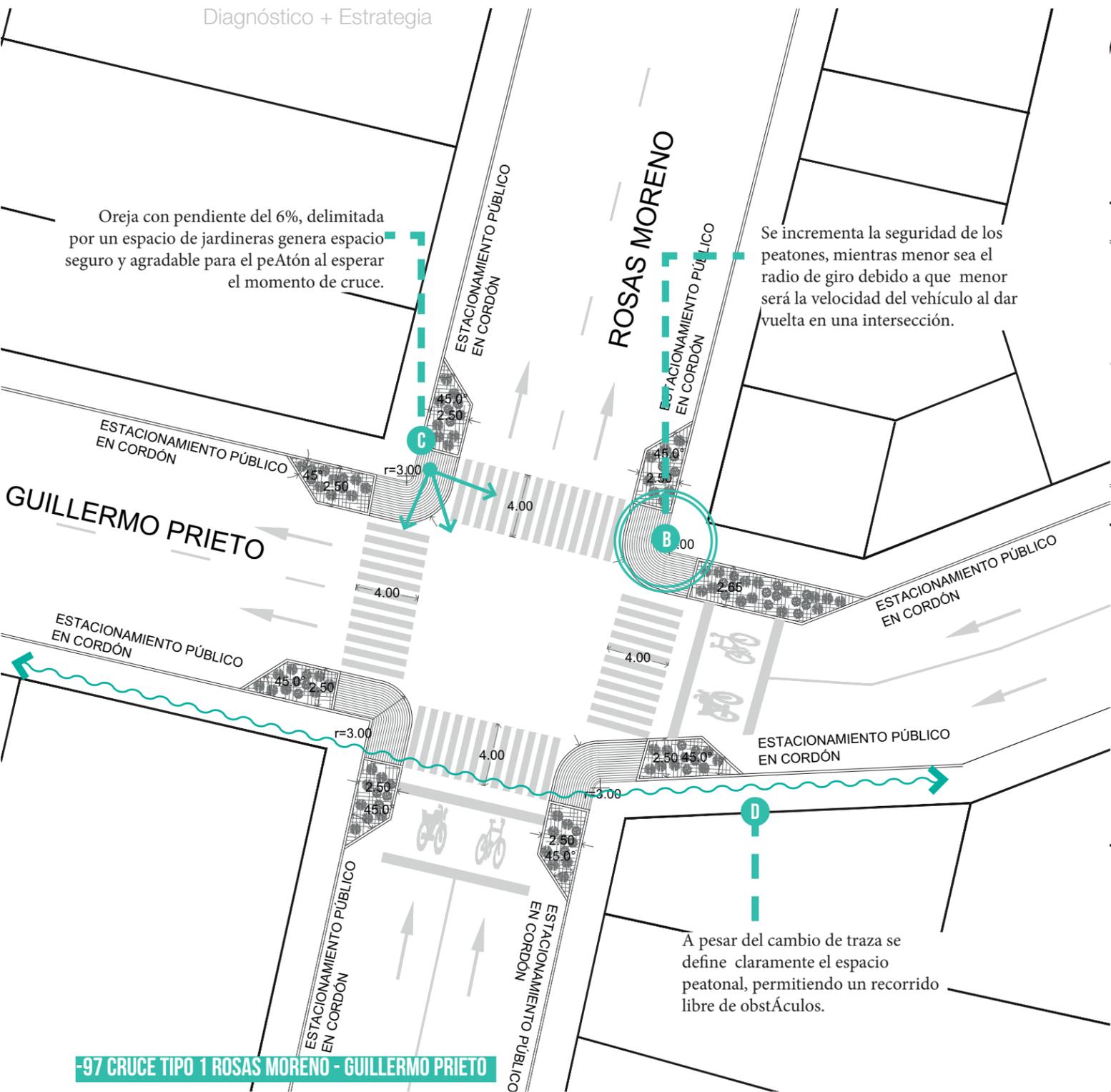
cionamiento ilegal, moderar la velocidad vehicular, mejorar la visibilidad de peatones y conductores, y permitir que los señalamientos sean visibles.

Sólo son adecuadas cuando existen carriles de circulación, ciclocarriles o ciclovías ni acotamientos, de tal forma solo se proponen en las calles al interior de la colonia, dejando libre la calle Antonio Caso.

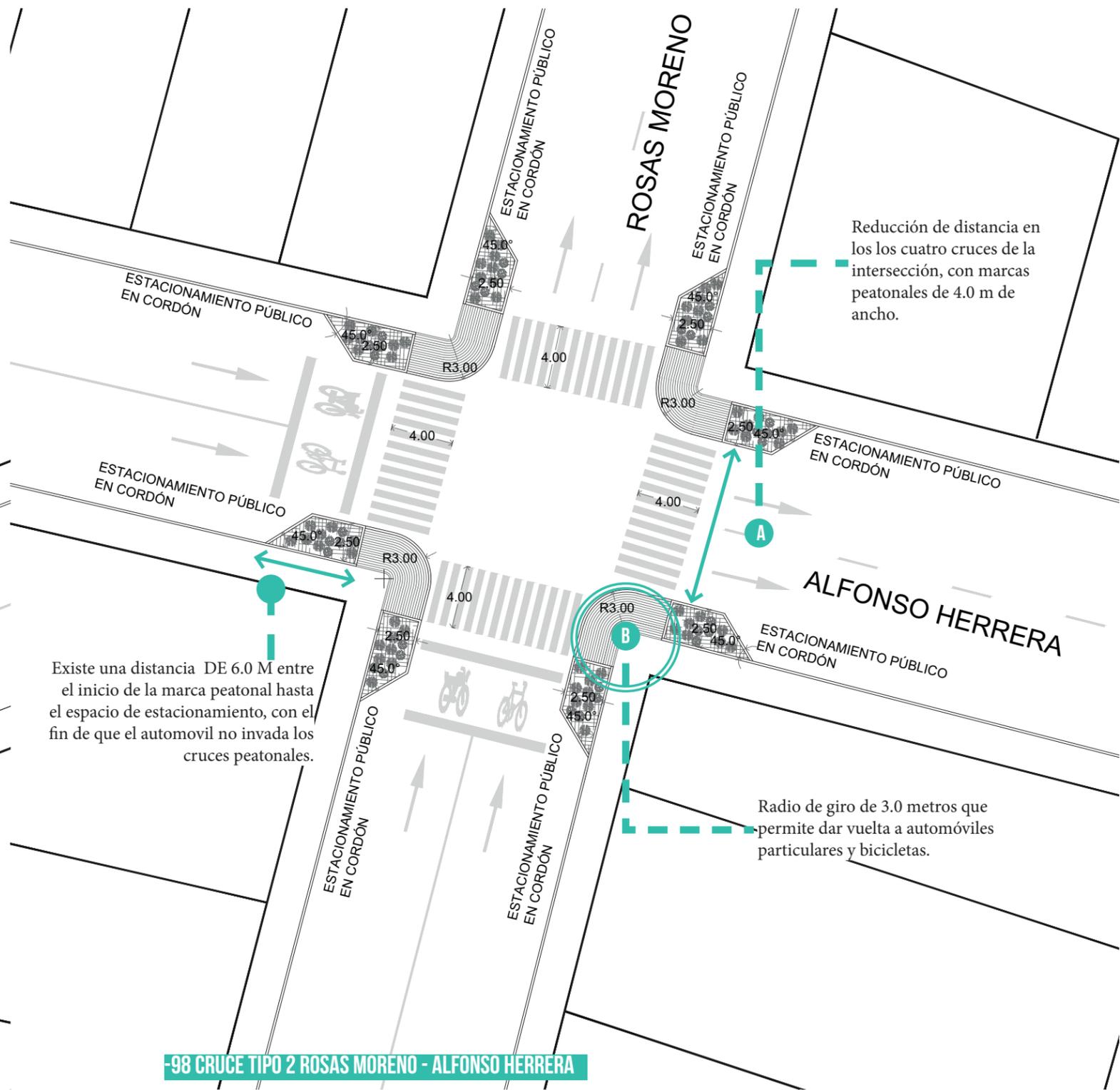
Los elementos que se deben cubrir en las intersecciones para reducir el riesgo, principalmente para peatones y ciclistas, son:

- A. Reducción de la distancia de cruce peatonal y ciclista.
- B. Reducción de la velocidad de los vehículos.
- C. Mejoramiento de las condiciones de visibilidad.
- D. Creación de trayectorias de circulación predecibles.



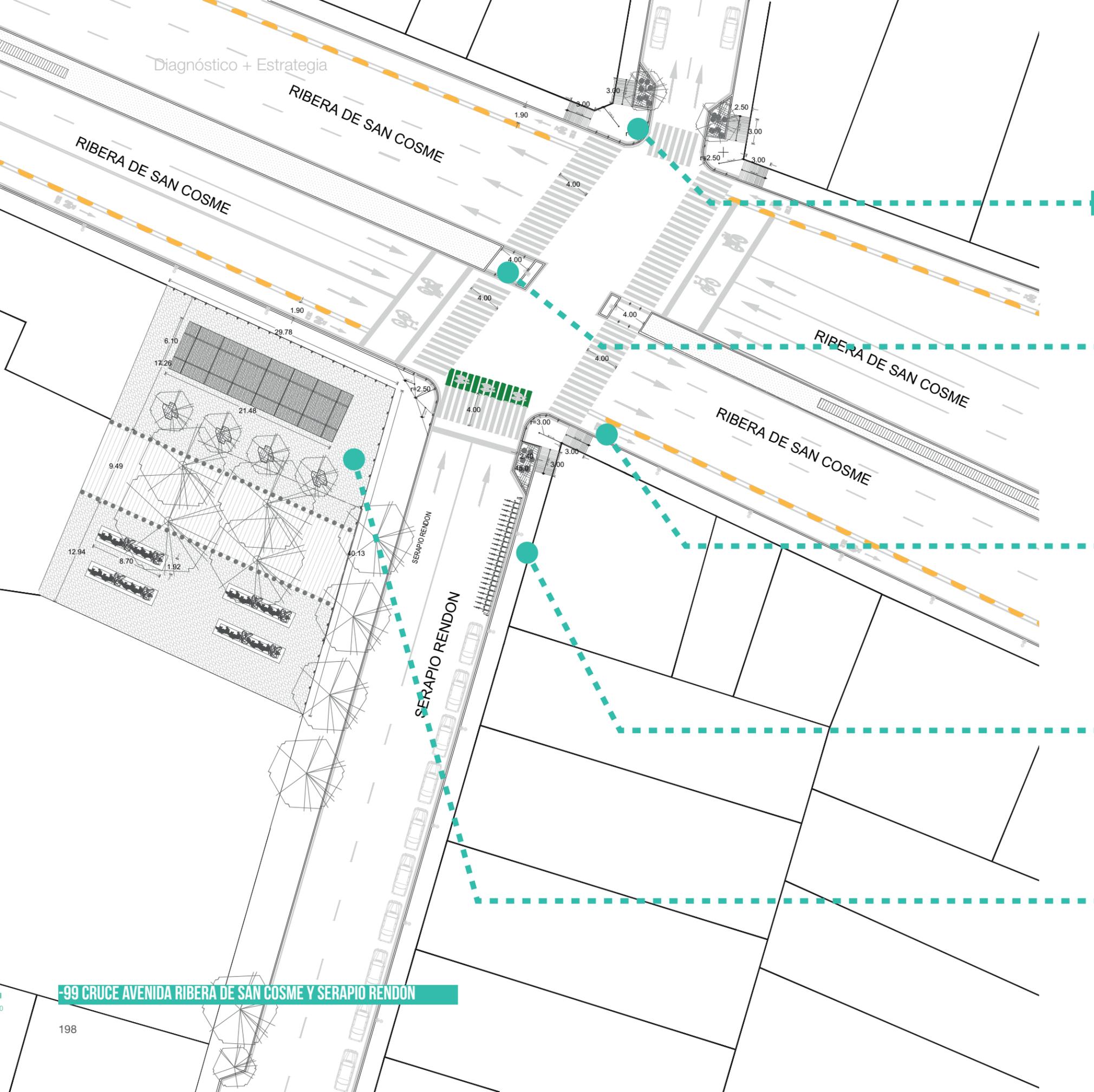


-97 CRUCE TIPO 1 ROSAS MORENO - GUILLERMO PRIETO



-98 CRUCE TIPO 2 ROSAS MORENO - ALFONSO HERRERA





Extensiones de banqueta a nivel de calle en las esquinas, confinadas por vegetación para crear un lugar seguro y accesible para el peatón en los puntos de cruce.

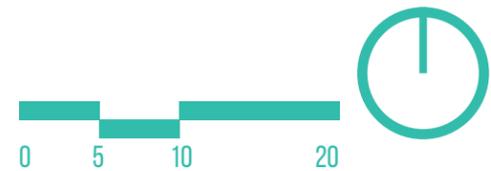
Pasos a nivel sobre el camellón de Avenida San Cosme para garantizar accesibilidad universal.

Se propone una ciclovía a lo largo de toda avenida San Cosme para conectar a las colonias con las que colinda con el centro de la ciudad, fomentando el uso de la bicicleta.

La bicicleta es uno de los medios de movilidad más efectivos para desplazarse en la CD MX por lo que se propone una cicloestación en este nodo.

Recuperación del atrio de la iglesia de San Cosme y Damián.

**-99 CRUCE AVENIDA RIBERA DE SAN COSME Y SERAPIO RENDON**



## CONCLUSIONES

Reordenar para rescatar la ciudad no es una tarea fácil, implica un largo proceso de participación a diversos niveles sociales, urbanos, culturales, gubernamentales y medio ambientales, estos deben trabajar en conjunto por el interés de sus usuarios para lograr una mejor calidad de vida y el rescate del entorno.

El análisis de los fenómenos urbanos nos otorga una visión crítica de las problemáticas y potenciales de un sitio en particular, es interesante darse cuenta que la mayoría de estos problemas no son aislados, sino que responden a una dinámica urbana de una escala mayor. Encontrar soluciones o respuestas por minúsculas que sean nos ayuda a crear suturas que irán cicatrizando los achaques de la colectividad en la que se desarrolla nuestra ciudad, al reunirse muchas soluciones generaremos estrategias integradoras que puedan abarcar núcleos de temas en conjunto que atacarán los orígenes y repercusiones de los malestares más profundos en el sistema.

La importancia de la generación de una estrategia en San Rafael radica en las transformaciones significativas mediante pequeñas, medianas y grandes acciones que mejorarán las condiciones de habitabilidad de todos sus usuarios; en ésta, el espacio público y la vivienda cobran una enorme importancia al ser los principales generadores de la esencia de la vida urbana y la localidad del sitio, éstos se complementan con servicios, equipamiento escolar y cultural además de incentivar una movilidad no motorizada y el uso del transporte público. El rescate de la memoria edificada del sitio será un factor de identidad y no de desinterés, a través del reciclaje de usos y estructuras los antiguos edificios conservarán su vigencia y se adaptarán para albergar las nuevas exigencias de la dinámica urbana contemporánea, la re significación del paisaje construido nos muestra el valor arquitectónico de esta pequeña ciudad que quedó inmersa en la metrópolis. Un punto de partida para el rescate de nuestro patrimonio urbano.

# UN PUNTO DE SUTURA URBANA

---

el objeto arquitectónico.

# 6.1 ARQUITECTURA CON LA CIUDAD

## Apuntes generales.

### El objeto y la arquitectura

“Navegar en la angustia por el pasado perdido (...) nos cierra los ojos ante la emergencia incipiente de otro mundo, otra ciudad, otra manera de ser felices. De alguna manera no podemos imaginar que algo contemporáneo –hecho por nosotros– pueda contribuir a la identidad. Pero que el crecimiento humano sea exponencial implica que el pasado se volverá en algún momento demasiado pequeño para habitarlo y compartirlo con quienes estén vivos”.

Rem Koolhaas, Entrevista Con Nathan Gardels. Revista Vuelta. No. 239. Octubre de 1996.

Después de pasar por las distintas maneras de abordar la ciudad para entenderla, llegamos a este punto, en el que nos proponemos intervenirla. Estudiamos-observamos, concluimos, actuamos. Habiendo recopilado tanta información, se vuelve irresponsable abordar una intervención-proyecto arquitectónico de una manera arbitraria, por lo cual estableceremos ejes temáticos que acotan y direccionan el diseño a partir de lo observado y lo concluido.

El diseño por el diseño se vuelve lujo cuando se ejecuta sin reflexión, ante las necesidades de la sociedad actual, es preciso volverle una herramienta para aportar a la ciudad, a la memoria, al otro. Por esta razón, a continuación explicaremos algunos puntos que fueron de alta importancia en el desarrollo de las soluciones, y que buscan reflejarse en los aspectos formales y de uso de las tres intervenciones planteadas como parte de la estrategia general en la colonia San Rafael, estos ejes buscan -en conjunto-, ser parte de una gama de respuestas ante las preguntas que surgieron al evaluar este fragmento de ciudad y son también puntos de partida para comenzar a diseñar.

### Contexto/contraste

“Tan necesarias como el agua o el aire que se respira, las calles son los corredores del alma y de las oscuras trayectorias de la memoria”.

Paul Virilio.

Decidimos construir la ciudad, valorar sus sitios y sus predios, apropiarnos de la tierra, decidimos hacerla parte de nosotros, viviendo dentro y fuera, con un deseo de transformación y crecimiento. Creamos historias y las compartimos, nos transportamos diariamente y trabajamos, la arquitectura se disuelve a través de nuestros pasos, se hace una con nuestras actividades, nos convertimos en ciudad a la par de los edificios, nos construimos y nos demolemos, nos vestimos de colores y formas y nos adaptamos al clima, albergamos sentimientos y nos miramos unos a otros.

La ciudad habla, sus ecos resuenan en el viento que recorre sus calles, la arquitectura existe porque se recuerda, la ciudad vive en nuestro interior mediante imágenes en nuestra memoria, existimos en una dualidad de lo imaginario y lo tangible, ambas realidades se complementan, sitúan nuestras actividades diarias, apenas prestamos atención a los detalles cotidianos, a los símbolos, las huellas, que forman



un conjunto de signos, mensajes invisibles del tejido urbano, un lenguaje a base de percepciones que nutren nuestras experiencias y nos hacen conscientes de los múltiples contextos con los que convivimos.

La imagen de la ciudad en construcción se hace evidente mediante sus frentes y volúmenes, representando distintas realidades históricas que muestran una idealización tecnológica y económica de alguna etapa en el tiempo, basada en la geometría y la belleza, las propiedades de los materiales, el macizo contra el vano, la conquista en altura, la esbeltez en la estructura; ésta imagen se compone de contraposiciones y contrastes, que significan cada frente

en el tiempo, que hablan de un determinado uso y una vigencia notable, los materiales se desgastan con el paso de los años, envejece la arquitectura y aquellas construcciones que no conservan suficientes significados son las que se olvidan, las que desaparecen, la silueta urbana se transforma mediante la ausencia y la creación de nuevas edificaciones, intentando llenar todos los espacios vacíos.

El contraste también es el reflejo de la dinámica urbana a distintos niveles, nos ayuda a evidenciar fenómenos urbanos y sociales, problemáticas, soluciones, acciones en la ciudad, nos ayuda a entender los principales intereses de las políticas de desarrollo urbano, inversión

-100 Edificio de viviendas construido por el INVI. Elaboración propia, 2014.

y bienestar. La imagen en contraste no es diseñada, es el resultado de la suma de situaciones culturales y económicas de la sociedad en el tiempo.

Creamos construcciones para protegernos, para compartir, para trabajar, para descansar, para creer, para divertirnos, el entorno urbano cambia sus caras a través de las generaciones y sus exigencias.

La práctica del diseño urbano y arquitectónico contemporáneos deberá de establecer nuevas conexiones y oportunidades para sus usuarios, mediante la lectura y análisis del contraste contextual obtendremos un punto crítico para rechazar o incentivar acciones y procesos urbanos. Así la intervención por contraste representa una crítica constructiva derivada de la observación, ésta se nutre de elementos necesarios para lograr arraigarse en su contexto y sobrevivir por décadas hasta que concluya su vigencia, no existe un punto homogéneo en la ciudad ni en su diseño, la agitada forma de vida en la metrópolis exige que las futuras edificaciones alberguen nuevas configuraciones de usos y destinos, de políticas urbanas, de espacio público, de equidad urbana, de seguridad, de desarrollo y asequibilidad.

### La casa.

En palabras de Gastón Bachelard: “La casa es nuestro rincón en el mundo, nuestro primer universo. Es realmente un cosmos. Un cosmos en toda la acepción del término”. A partir de nuestra casa somos conscientes del primer espacio que habitamos, a partir de nuestra casa identificamos el adentro y el afuera, lo nuestro y lo ajeno. La casa es libertad y es refugio. Nosotros habitamos y nos construimos en el espacio. Nuestra casa, es primeramente la noción de nosotros mismos en un espacio que contiene un gran volumen de lo que somos. Bajo la premisa del diseño arquitectónico para y a partir de la ciudad, el diseño de una vivienda es imposible de disociar del concepto “casa”, y yendo a una capa más alta de jerarquías, del hombre. Del hombre y su espacio [contexto-contenedor].

A partir de este contexto urbano, político, social –tangible e intangible- y entendiéndonos como habitantes de una nueva era, es primordial desarrollar el diseño en torno a nuestras necesidades actuales.

En gran medida, el paisaje rural se ha visto transformado en paisaje urbano, trayendo consigo distintas consecuencias en la manera en que construimos (y ejercemos) la ciudad. A

pesar del rezago en el que continuamente se percibe la vida en México, en la ciudad se concentran altos porcentajes de ciudadanos con acceso a educación y servicios, concentrando sus actividades en la ciudad central; originando nuevas maneras de trabajar, de socializar, de habitar... que hacen imperativo especular acerca del futuro y preparar el espacio para ser capaz de contenerlo.

La densidad que se planea alcanzar en al menos diez años, reduce también las posibilidades de albergar en un área propia o rentada, suficiente espacio para contener áreas abiertas o muy amplias, las actividades que realizamos en nuestros espacios requieren que estos sean flexibles, multifuncionales; incluso que nos permitan tener un área de trabajo en el que nos desarrollemos profesionalmente.

La dificultad que resulta de adquirir una vivienda digna para las familias promedio, así como para los jóvenes que comienzan su vida laboral, dan paso a la preponderancia del uso sobre la propiedad; es necesario reconocer las necesidades de vivienda y ofrecer respuestas adecuadas a los problemas a los que se enfrenta, dirigidos a una sociedad compuesta por ciudadanos que se alejan poco a poco del paradigma de modo de vida con el que convivían nuestros padres o abuelos.

Así, visibilizando estas nuevas necesidades, surgen nuevos cuestionamientos, y sobre todo, nuevas respuestas. En nuestro espacio los servicios se sofistican y conviven con una serie de infraestructuras intangibles, las cuales nos permiten habitar en distintos planos de realidad, dentro de distintas realidades (incluso en la virtualidad).

La alta densidad y la creciente lista de necesidades adecuadas para la vasta diversidad que es ahora evidente en nuestra sociedad, obligan al diseño a emanciparse para convertirse en un sistema de pensamiento y actitud; para reciclar recursos y hallar soluciones sustentables que resuelvan problemas. Es necesario, aunque no suficiente, aprender/aplicar la tecnología a nuestro alcance: es necesario entender la relación entre el hombre y los objetos que usa, los espacios que necesita para crecer. Los tiempos cambian, de ahí que el quehacer del arquitecto se ayude de observar: comportamientos, deseos, objetos.



Para hacer arquitectura, hace falta entender estas implicaciones, y responsabilizarse de entregar un producto reflexionado, que busque satisfacer las necesidades físicas y tangibles de los seres humanos, y además crear significados, experiencias, recuerdos; que complementan la arquitectura construida, y son en gran parte los que le brindan sentido.

La satisfacción de la necesidad de vivienda no se logrará bajo su producción a granel, sino a medida que logre brindarnos un espacio digno en el que podamos desarrollarnos. Si los espacios nos permiten refugiarnos, generar conexiones, ideas, crecer... serán entonces espacios adecuados para nosotros.

La arquitectura como lenguaje, es capaz de crear espacios, pero es a partir del desarrollo de nuestra responsabilidad ética que esta se haga trascendente al entorno, buscando armonías que se materializan en una calidad de vida adecuada para el desarrollo de una sociedad en constante cambio.

### El espacio público.

A partir de las razones expuestas, cobra importancia el desarrollo de espacio público que complemente el espacio compartido del que ahora somos partícipes, es decir: una metrópoli puede tener muchas viviendas, pero si no cuentan con un espacio que permita el flujo entre ellas, no hay ciudad. Los espacios de relación que conforman una ciudad deben ser funcionales y polivalentes, capaces de relacionar los elementos construidos con las distintas formas de movilidad y permanencia de las personas para convertirse en espacios significantes y de expresión colectiva de la sociedad que los habita.

Jordi Borja menciona que el espacio público no puede definirse como un suelo con un uso especializado: no se sabe si es verde o es gris, si es para circular o para estar, o para vender o para comprar, cualificado únicamente por ser del dominio público aunque sea a la vez un espacio residual o vacío.

Es el espacio público el que estructura la vida social urbana, el lugar donde hacemos política; es un lugar incluyente, de encuentros, de conflictos y de cambios, por tanto es la ciudad en su conjunto la que debe tener la consideración de espacio público, convirtiéndose así en elemento fundamental del diseño urbano.

Partiendo de este punto, si bien la ciudad es en sí el espacio público, sería inadecuado limitarla a cumplir funciones asociadas a un vehículo motorizado privado o asignarle exclusi-

vamente un carácter comercial, sin embargo, a menudo encontramos ejemplos de planificación de espacios públicos poco flexibles e incongruentes, que condicionan su calidad y la calidad de vida de los ciudadanos; las propuestas de intervención en el espacio público deben transformarlo en un ámbito mucho más habitable y accesible para todos. Su definición debe servir como hábitat de personas tomando en cuenta para su diseño condicionantes ambientales, de escala urbana, ocupación, paisaje urbano, percepción de seguridad, condiciones acústicas, calidad del aire, ergonomía en el mobiliario, etc. intentando convertirse espacios conectores y re-ordenadores de la ciudad fomentando al mismo tiempo, nuevas propuestas de movilidad peatonal así como el uso de la bicicleta y el transporte público como catalizador de su uso.

De esta manera se puede dar paso a la acepción del espacio compartido; ante los atributos de la sociedad actual es inviable seguir pensando y construyendo la ciudad a partir de definiciones básicas de lo público y lo privado como extremos inconciliables. Por el contrario, es posible considerar matices y mezclas entre estos dando lugar a consideraciones acerca del espacio público-público (la calle-el afuera) y variantes en el espacio privado (lo mío-el adentro).

En este punto radica la importancia de reconsiderar los componentes de un edificio: el patio como un punto de convivencia y contemplación, las ventanas, además de orificios para ventilar, como una herramienta de relación con el entorno, la permeabilidad de la fachada y de los límites de un objeto arquitectónico como maneras de componer el contexto a partir de la escala y los materiales empleados.

Finalmente, el espacio público da la pauta para generar intercambios y es a partir de éste que se potencializa lo construido. Se vuelve una relación recíproca: espacio público- vivienda, vivienda-ciudad, ciudad-hombre.

Tomando estas anotaciones como puntos de partida, a continuación presentamos un extracto de las variantes de vivienda encontradas en la colonia, las cuales consideramos ejemplos importantes a tomar en cuenta en el desarrollo de los proyectos de vivienda.



## VIVIENDA UNIFAMILIAR



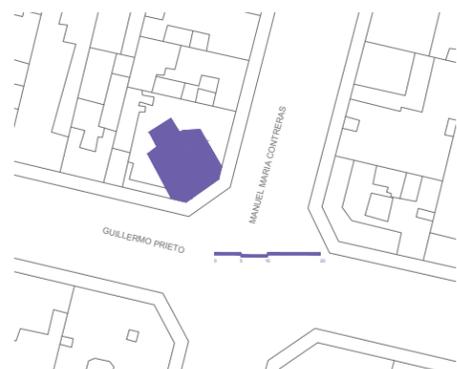
Valentín Gómez Farías #63

Niveles: 3  
Superficie del predio: 1537m<sup>2</sup>  
Área contruida: 840 m<sup>2</sup>  
Área libre: 697m<sup>2</sup>  
Hab. aprox. : 7-9



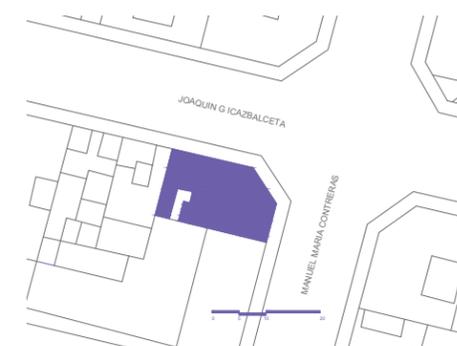
Manuel María Contreras #21

Niveles: 2  
Superficie del predio: 839 m<sup>2</sup>  
Área construida: 411 m<sup>2</sup>  
Área libre: 428 m<sup>2</sup>  
Hab. aprox. : 7-9



Manuel María Contreras #19

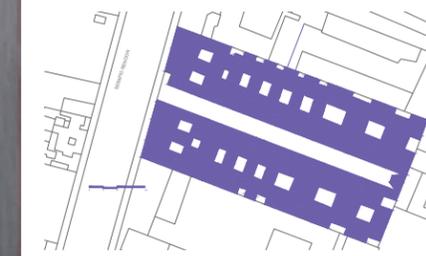
Niveles: 2  
Superficie del predio: 255 m<sup>2</sup>  
Área construida: 244 m<sup>2</sup>  
Área libre: 10 m<sup>2</sup>  
Hab. aprox. : 7-9



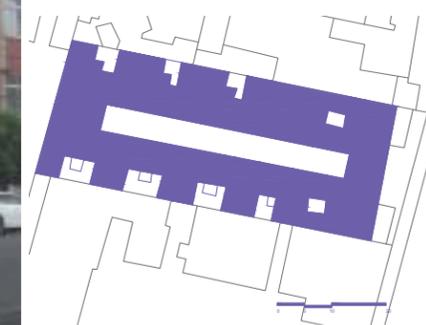
## VIVIENDA UNIFAMILIAR// PRIVADAS



Serapio Rendón #70  
Niveles: 2  
Superficie del predio: 4494 m<sup>2</sup>  
Área construida: 3440 m<sup>2</sup>  
Área libre: 1054 m<sup>2</sup>  
Hab. aprox. : 16 viviendas/ 64 personas.



Serapio Rendón #61  
Niveles: 2  
Superficie del predio: 1695 m<sup>2</sup>  
Área construida: 1205 m<sup>2</sup>  
Área libre: 490 m<sup>2</sup>  
Hab. aprox. : 16 viviendas/ 64 personas.



## VIVIENDA UNIFAMILIAR// VECINDADES



Dirección: Serapio Rendón #88-86  
Niveles: 3  
Superficie del predio: 1695 m<sup>2</sup>  
Área construida: 3440 m<sup>2</sup>  
Área libre: 1205 m<sup>2</sup>  
Hab. aprox. : 16 viviendas/ 64 personas.



## VIVIENDA MULTIFAMILIAR

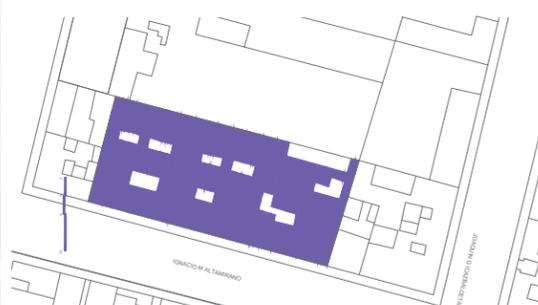


Miguel Schultz #92  
 Niveles: 4  
 Superficie del predio: 1098 m<sup>2</sup>  
 Área construida: 871 m<sup>2</sup>  
 Área libre: 227 m<sup>2</sup>  
 Hab. aprox. : 22 viviendas/ 88 personas.



Ignacio Manuel Altamirano. #27-39

Niveles: 4  
 Superficie del predio: 2057 m<sup>2</sup>  
 Área construida: 1806 m<sup>2</sup>  
 Área libre: 251 m<sup>2</sup>  
 Hab. aprox. : 42 viviendas/ 168 personas.



Joaquín Velazquez de León #73

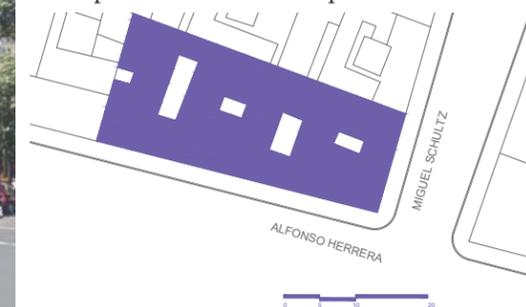
Niveles: 6  
 Superficie del predio: 560 m<sup>2</sup>  
 Área construida: 384 m<sup>2</sup>  
 Área libre: 176 m<sup>2</sup>  
 Hab. aprox. : 15 viviendas/ 60 personas.



## VIVIENDA MULTIFAMILIAR



Dirección: Alfonso Herrera #11  
 Niveles: 4  
 Superficie del predio: 674 m<sup>2</sup>  
 Área construida: 475 m<sup>2</sup>  
 Área libre: 199 m<sup>2</sup>  
 Hab. aprox. : 12 viviendas/ 48 personas.



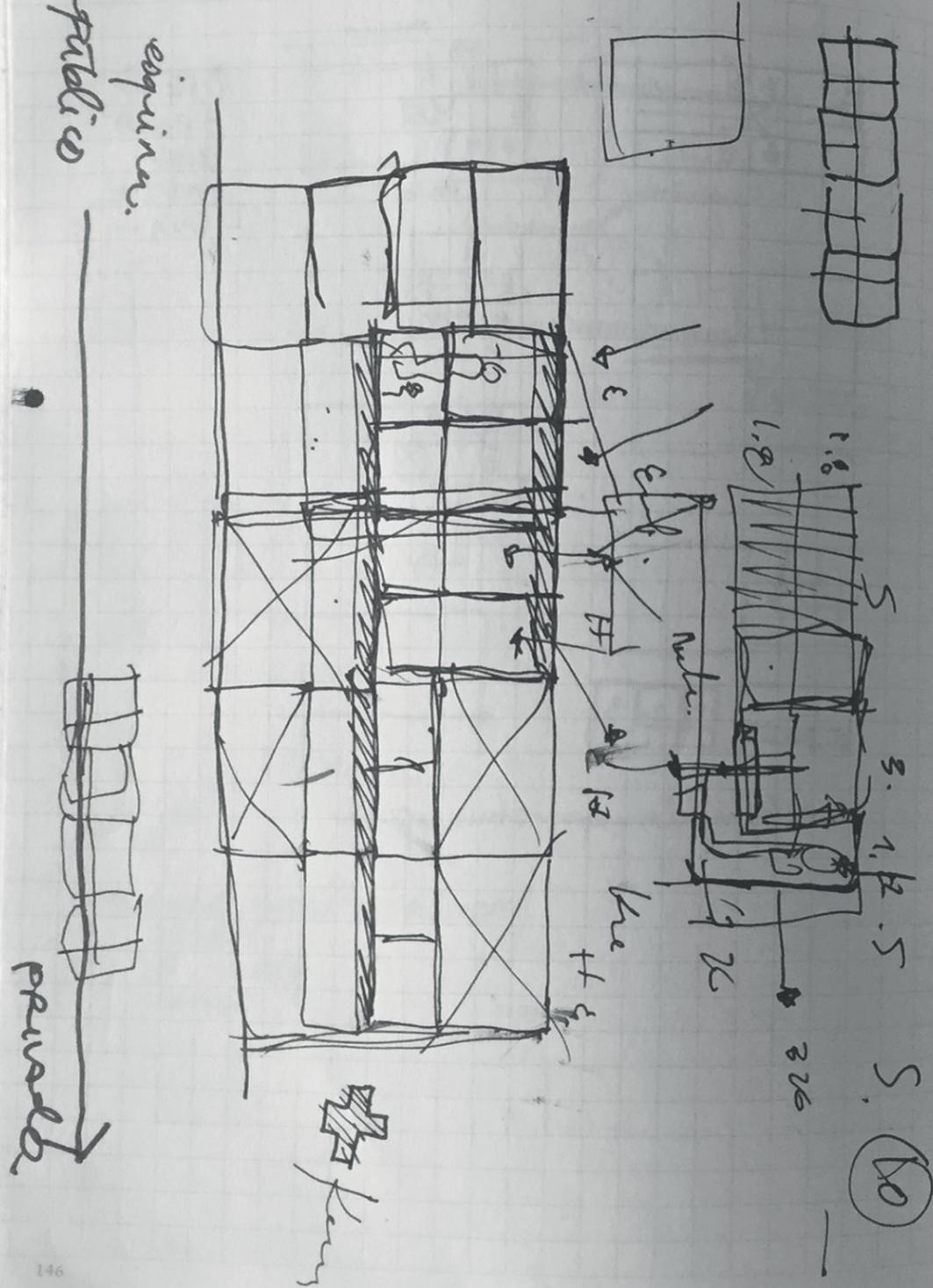
Miguel Schultz # 69-73  
 Niveles: 4  
 Superficie del predio: 872 m<sup>2</sup>  
 Área construida: 486 m<sup>2</sup>  
 Área libre: 386 m<sup>2</sup>  
 Hab. aprox. : 18 viviendas/ 72 personas.



Rosas Moreno #77  
 Niveles: 3  
 Superficie del predio: 679 m<sup>2</sup>  
 Área construida: 408 m<sup>2</sup>  
 Área libre: 271 m<sup>2</sup>  
 Hab. aprox. : 12 viviendas/ 60 personas.



Datum / Date:



Datum / Date:

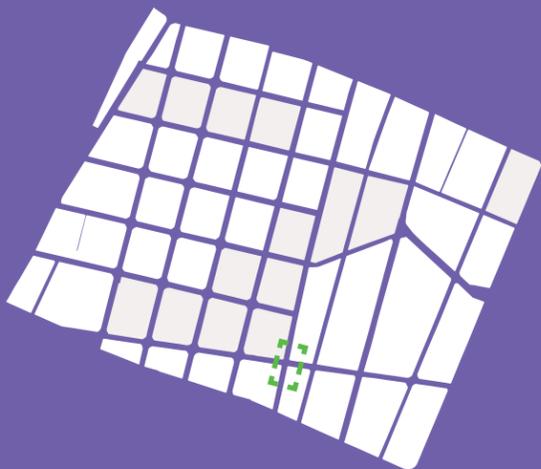


## 6.2 antonio caso 110

**contenido:**  
 1. SITUACIÓN URBANA 2. DESARROLLO CONCEPTUAL 3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 4. PROCESO DE DISEÑO 5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO 6. PLANOS PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

# SITUACIÓN URBANA

antonio caso 110



H/4/20/M	P1	P2
Superficie predio	595.2	285.84
Superficie desplante	290.95	68.68
Niveles construidos	2	1
Área construida	581.9	68.68
Área libre actual	304.25	217.16
% COS Área Libre	0.2	0.2
Área libre mínima	119.04	57.16
Sup. desplante máxima	476.16	228.67
Área construible máxima	1904.64	914.68
Máximo viviendas	38	18

AVENIDA INSURGENTES A 400 MTS

ESTACIÓN MB REFORMA A 500 M.  
10 MIN A PIE.



AV. JAMES SULLIVAN A 100 MTS.



CIRCUITO INTERIOR A 700 MTS.

ANTONIO CASO

AV. RIBERA DE SAN COSME A 700 MTS.

J. ROSAS MORENO

PROXIMA CICLOESTACIÓN A 300 METROS EN LA ESQUINA DE GUILLERMO PRIETO Y J. ROSAS MORENO. 5 MIN. A PIE.

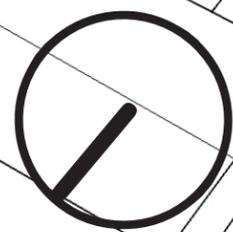
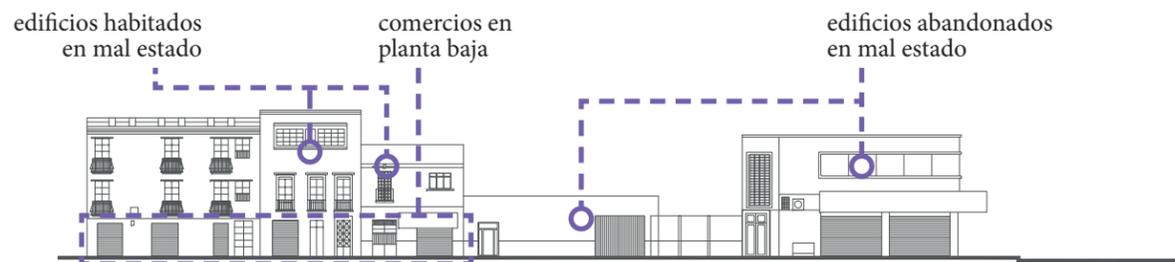




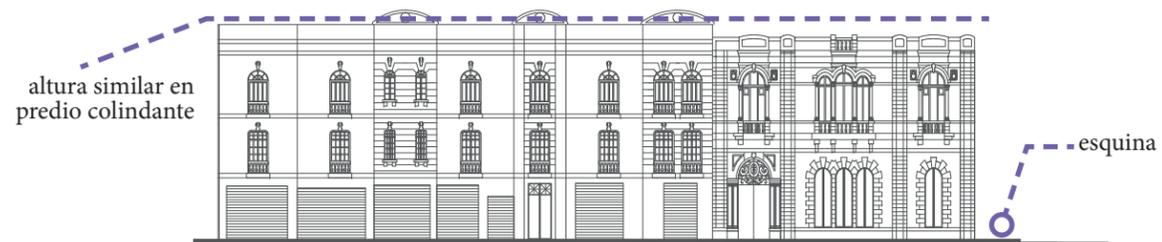
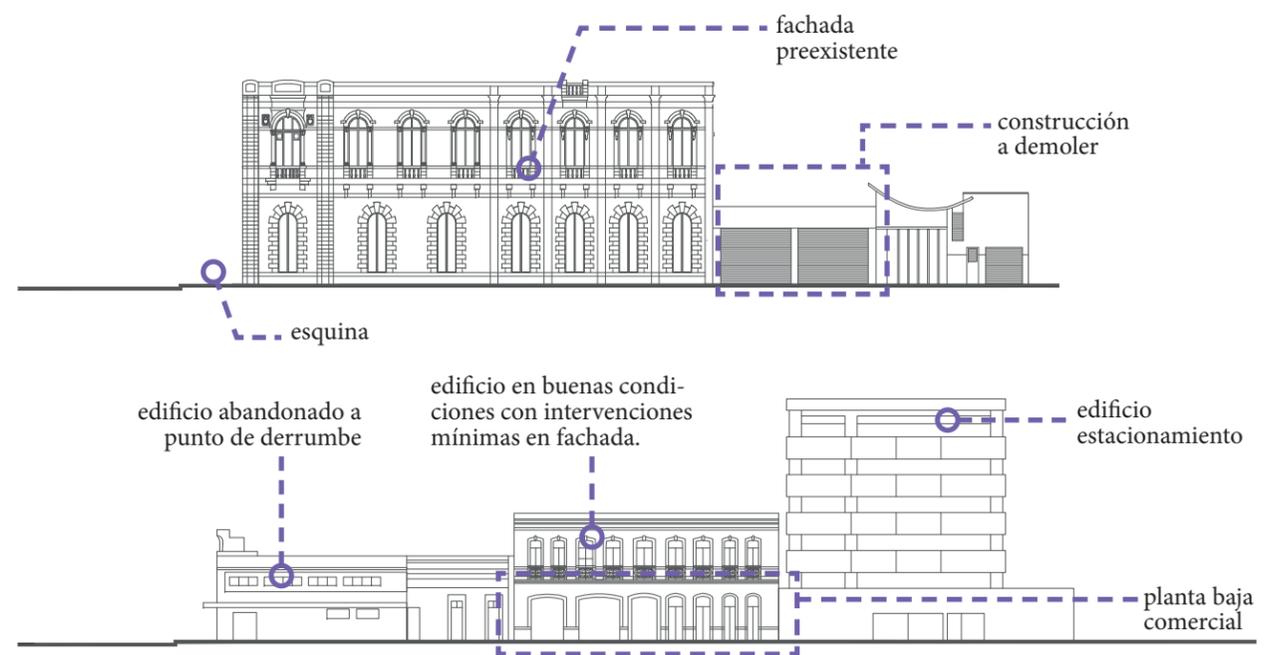
Imagen urbana del entorno inmediato al predio de intervención

Vista actual del inmueble a conservar

## INTERACCIÓN ENTRE FACHADAS



Franja de fachadas calle J. Rosas Moreno escala 1:500



Franja de fachadas calle Antonio Caso escala 1:500

# RECICLAJE URBANO

Somos pasado. Somos recuerdo.  
Somos raíces. Somos olvido.  
Nos adentramos profundamente en la tierra,  
tan adentro que perdemos la noción del tiempo.  
Nuestro pasado pasado no es diferente del futuro.  
No existe. Nunca fue. Nunca será.  
Por eso, aquí y ahora, os recordamos y honramos.  
Para entender y desentrañar.  
Para nacer y caminar.  
Vosotros en nosotros.  
Unidos. Juntos.  
Muertos.

Javier Iglesias Gnosick. \*Atlántico. Exposición en conjunto  
con Edgar Flores Saner. México-España, 2015.

El encontrarse con un edificio en semi ruinas ofrece la oportunidad de retratar el pasado en un lugar, y atesorarlo como evidencia de "lo que fue". Aferrarse al objeto buscando significar (para cuando el objeto se haya extinto). Y hablarle del presente.

No se puede resucitar algo que está vivo, es preciso dar al tiempo y la nostalgia la oportunidad de transcurrir para construir el ahora, no a partir de la nostalgia sino en conjunto con las huellas que la historia ha dejado.

Enfrentarse ante la necesidad de resguardar la memoria y hablar del presente con ella nos acerca al concepto de reciclar.

El reciclaje se entiende como el proceso en el cual se estudian, preservan y reutilizan los espacios arquitectónicos y estructuras físicas originales de un edificio histórico sin alterar su forma, adaptándola a nuevas funciones para responder a otras exigencias. En el primer proyecto de vivienda se reciclará la estructura de la primera crujía buscando rescatar la memoria de uso e imagen poniendo en valor la estética de de otra época adaptada a las necesidades de densificación actuales detectadas en el sitio. La intervención tiene la tarea de adaptarse a las estructuras contiguas, integrando "lo nuevo" con lo antiguo, retomando la composición de los perfiles urbanos y proporciones familiares a esta calle. Esta intervención intenta ser una sutura urbana y estética, parte del conjunto de intervenciones a lo largo de la calle de J. Rosas Moreno sin replicar o hacer una copia de los inmuebles patrimonio.

Más allá de personalizar u homogeneizar viviendas, el reciclaje implica hacer posible materializar la crítica ante un cambio de actitud para volver a usar, pero modificando la forma de usarlo.

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

<b>1. PB CASA-ESTANCIA DE RETIRO DIURNO</b> (máximo 80% de la superficie total: 904 m <sup>2</sup> ).	
<b>1.1. ÁREA COMERCIAL:</b>	
1.1.1. Boutique de bicicletas	60 m <sup>2</sup>
<b>1.2 ÁREA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR</b>	
1.1.1. Primer nivel de cuatro dúplex de 100m <sup>2</sup> (estancia-comedor y servicios)	205 m <sup>2</sup>
1.1.2. Dos departamentos 65m <sup>2</sup> (dos habitaciones, estancia-comedor área ajardinada y servicios)	130 m <sup>2</sup>
1.1.3. Tres departamentos 70 m <sup>2</sup> (dos habitaciones, estancia-comedor área ajardinada y servicios)	210 m <sup>2</sup>
<b>1.2 NÚCLEO DE VESTÍBULOS Y CIRCULACIONES.</b>	96 m <sup>2</sup>
<b>SUBTOTAL PLANTA BAJA</b>	<b>701 m<sup>2</sup></b>

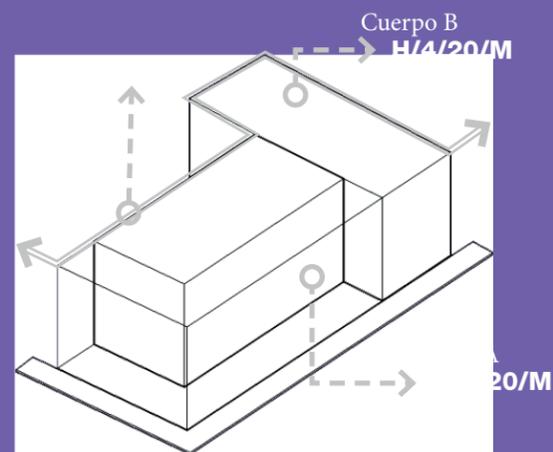
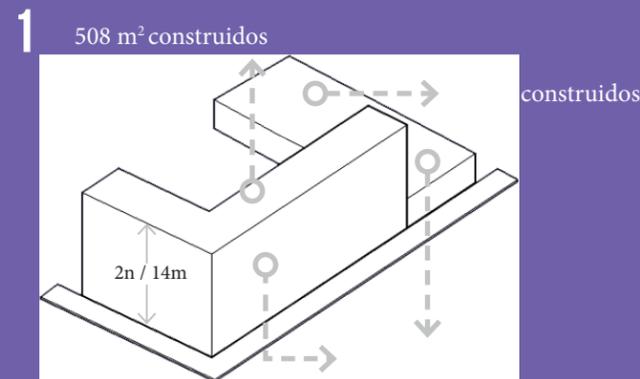
<b>2. 1er y 3er NIVELES, EDIFICIO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR</b> (máx.80% de la superf. total).	
<b>2.1. ÁREA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR</b>	
2.1.1 Segundo nivel de cuatro dúplex de 100m <sup>2</sup> (habitaciones y servicios)	205 m <sup>2</sup>
2.1.2 Dos departamentos 65m <sup>2</sup> (dos habitaciones, estancia-comedor y servicios)	130 m <sup>2</sup>
2.1.3 Tres departamentos 70 m <sup>2</sup> (dos habitaciones, estancia-comedor y servicios)	210 m <sup>2</sup>
2.1.4. Un departamento de 60 m <sup>2</sup> (dos habitaciones, estancia-comedor y servicios)	60 m <sup>2</sup>
<b>2.2 NÚCLEO DE VESTÍBULOS Y CIRCULACIONES.</b>	96 m <sup>2</sup>
<b>SUBTOTAL PLANTA NIVEL 1</b>	<b>701 m<sup>2</sup></b>
<b>SUBTOTAL PLANTA NIVEL 3</b>	<b>701 m<sup>2</sup></b>

<b>3. 2do. NIVEL, EDIFICIO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR</b> (máx.80% de la superf. total).	
<b>3.1. ÁREA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR</b>	
3.1.1.Primer nivel de cuatro dúplex de 100m <sup>2</sup> (estancia-comedor y servicios)	205 m <sup>2</sup>
3.1.2. Dos departamentos 65m <sup>2</sup> (dos habitaciones, estancia-comedor y servicios)	130 m <sup>2</sup>
3.1.3 Tres departamentos 70 m <sup>2</sup> (dos habitaciones, estancia-comedor y servicios)	210 m <sup>2</sup>
3.1.4 Un departamento de 60 m <sup>2</sup> (dos habitaciones, estancia-comedor y servicios)	60 m <sup>2</sup>
<b>3.2 NÚCLEO DE VESTÍBULOS Y CIRCULACIONES.</b>	96 m <sup>2</sup>
<b>SUBTOTAL PLANTA NIVEL 2</b>	<b>701 m<sup>2</sup></b>



-105 La privada Roja. Elaboración propia, 2014.

# PROCESO DE DISEÑO



## Reciclaje urbano.

El reciclaje se entiende como el proceso en el cual se estudian, preservan y reutilizan los espacios arquitectónicos y estructuras físicas originales de un edificio histórico sin alterar su forma, adaptándola a nuevas funciones para responder a otras exigencias.

Esta intervención comienza con el "rescate" de un inmueble puesto en valor, evalúa y propone posibilidades espaciales distintas a las originales de cierta estructura primaria. A este cuerpo primario se integran el espacio público y privado de 31 viviendas tipo, articuladas por una secuencia de huecos-patio que entretejen el conjunto, separando y dando flexibilidad al espacio privado-compartido de cada vivienda.

A continuación explicamos a modo de secuencia los puntos importantes que moldearon la propuesta volumétrica-

espacial de los espacios arquitectónicos meta. Para este fin, dividimos la volumetría en:

### Preexistencia

Estructura a reciclar, edificio de siglo XIX con uso habitacional detectado; actualmente abandonado y en mal estado de conservación con la pérdida de elementos arquitectónicos estructurales y formales, sin embargo la fachada conserva la mayoría de sus elementos.

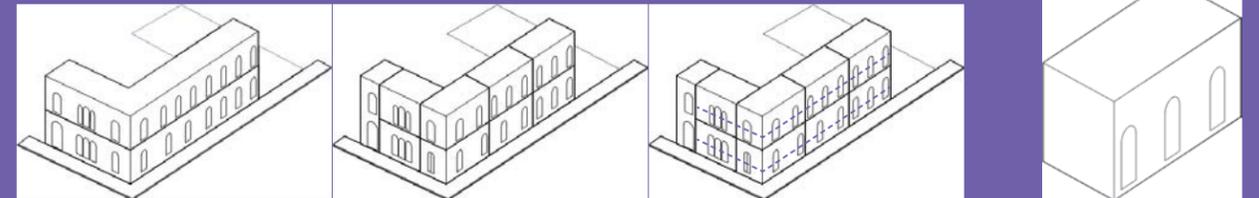
### Cuerpo A

Se entiende como el volumen que posee como área de desplante el área que fungía como patio de la preexistencia.

### Cuerpo B

Se entiende como el volumen que posee como área de desplante el predio colindante a la preexistencia, se suma a la propuesta a partir de una fusión de predios.

## PREEXISTENCIA



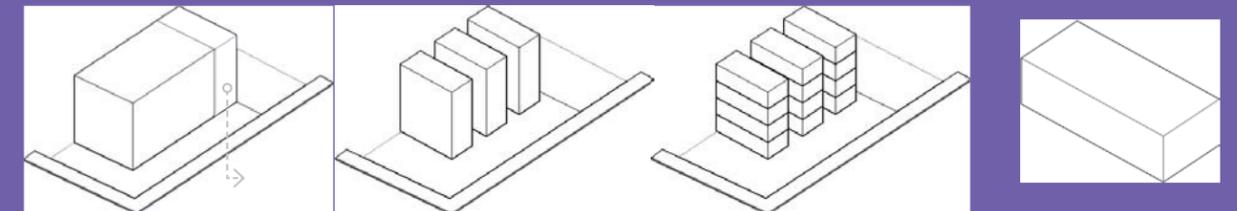
254 m<sup>2</sup> por planta  
2 entresijos de 7m  
\_ Conservación de la fachada y primera crujía: vanos en fachada condicionan el interior.

Zonificación volumétrica para 8 viviendas.

Por la altura de los entresijos, se pueden desarrollar 8 viviendas en esquema dúplex.

Módulo tipo P

## CUERPO A



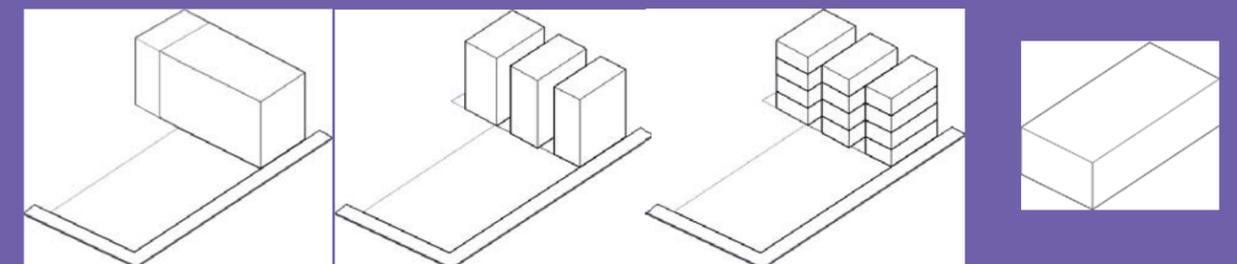
Volumen total "vacío". Se distingue el área libre del área construible según plan de desarrollo.

El volumen se parte en tres secciones, buscando proporciones adecuadas para su desarrollo interior y adecuada ventilación.

Definidos los volúmenes principales, se seccionan para obtener un módulo desarrollable para departamentos tipo.

Módulo tipo A

## CUERPO B



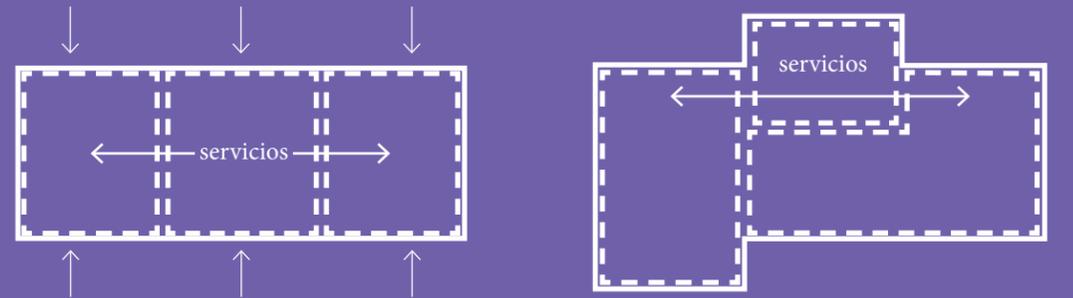
Volumen total edificable en predio de fusión. Se distingue el área libre del área construible según plan de desarrollo.

El volumen se parte en tres secciones, buscando proporciones adecuadas para su desarrollo interior y adecuada ventilación.

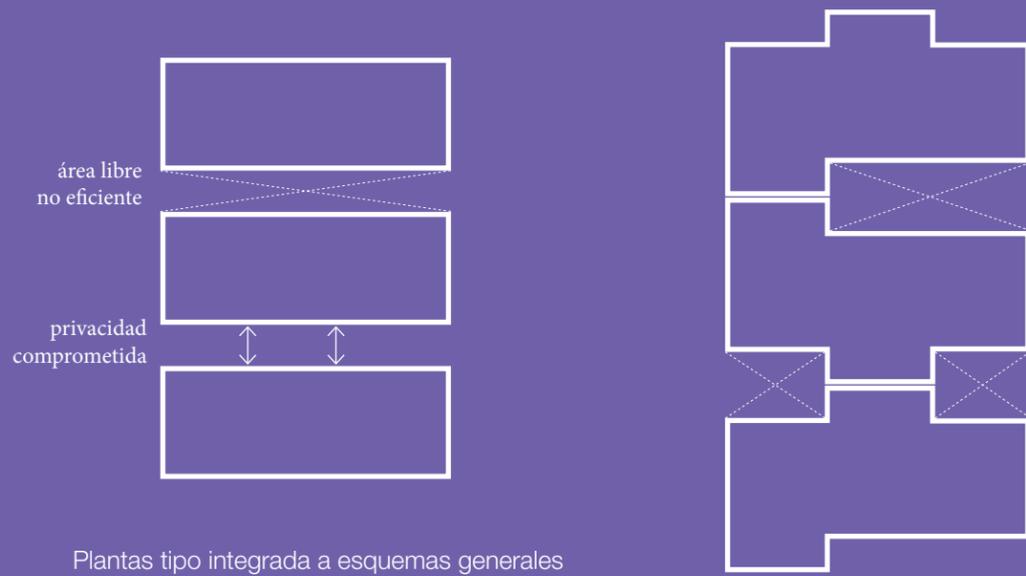
Definidos los volúmenes principales, se seccionan para obtener un módulo desarrollable para departamentos tipo.

Módulo tipo B

## ESQUEMAS DE DESARROLLO TIPO

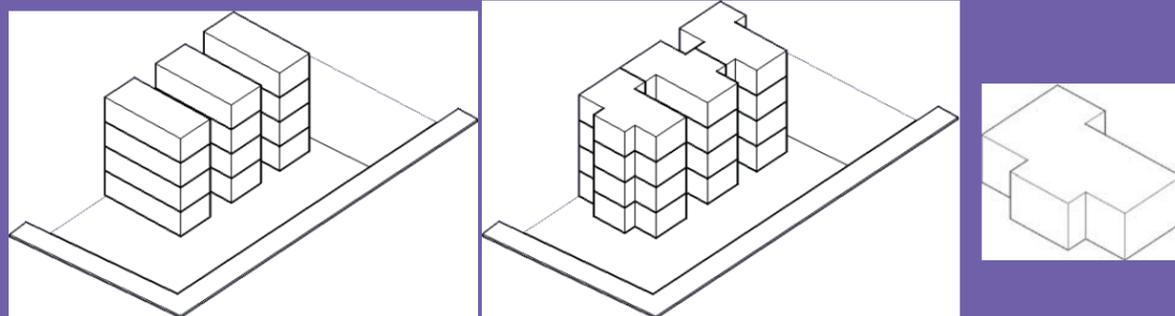


área privada      área pública      área privada      área pública  
 ←-----→      ←-----→  
 Plantas tipo.



Plantas tipo integrada a esquemas generales

## CUERPO A: VARIACIÓN



Exploraciones volumétricas primarias del cuerpo A.

De las anotaciones de la revisión de esquemas de relaciones interiores y exteriores, se decide desfasar secciones, modificando el volumen del Cuerpo A.

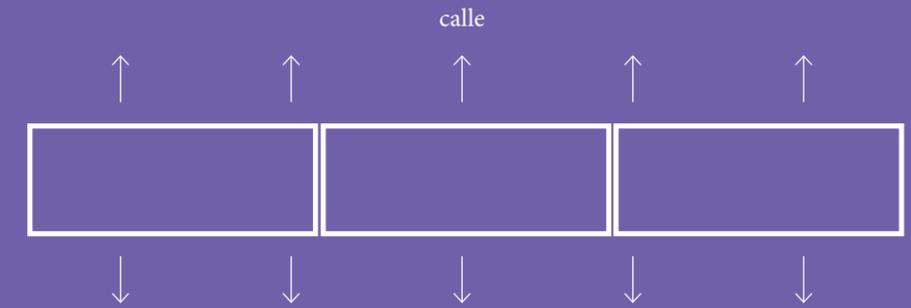
Módulo A definitivo.

## ESQUEMAS DE DESARROLLO TIPO



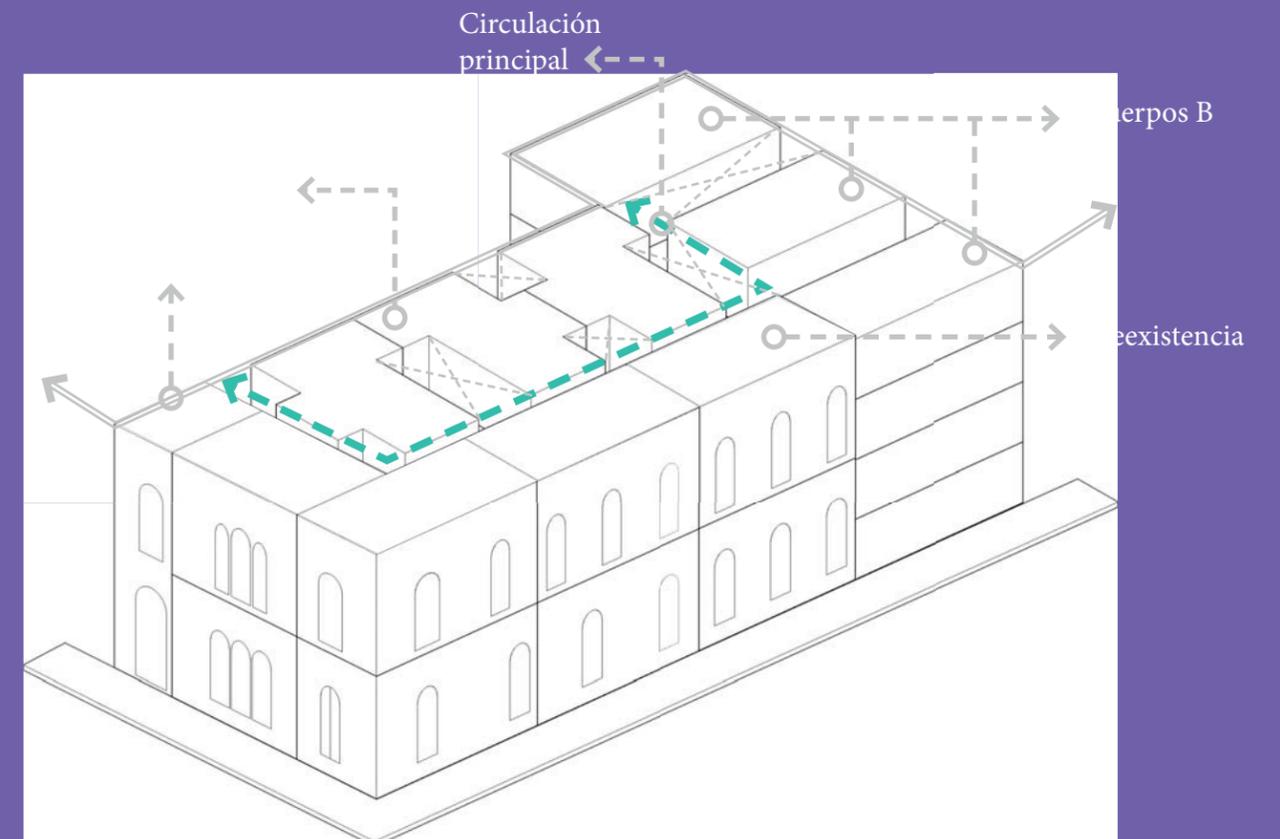
Planta baja tipo.

Planta alta tipo.



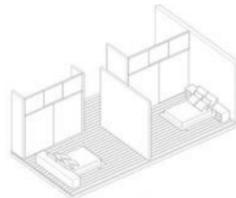
Plantas tipo integradas a esquemas general.

## VOLUMEN FINAL

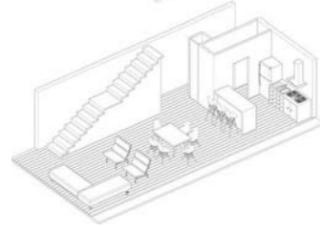


Un punto de sutura urbana

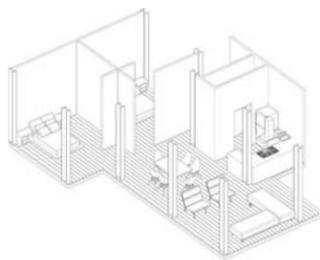
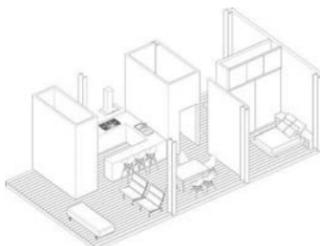
Departamento Tipo  
Preexistencia



Departamento Tipo  
Cuerpo B

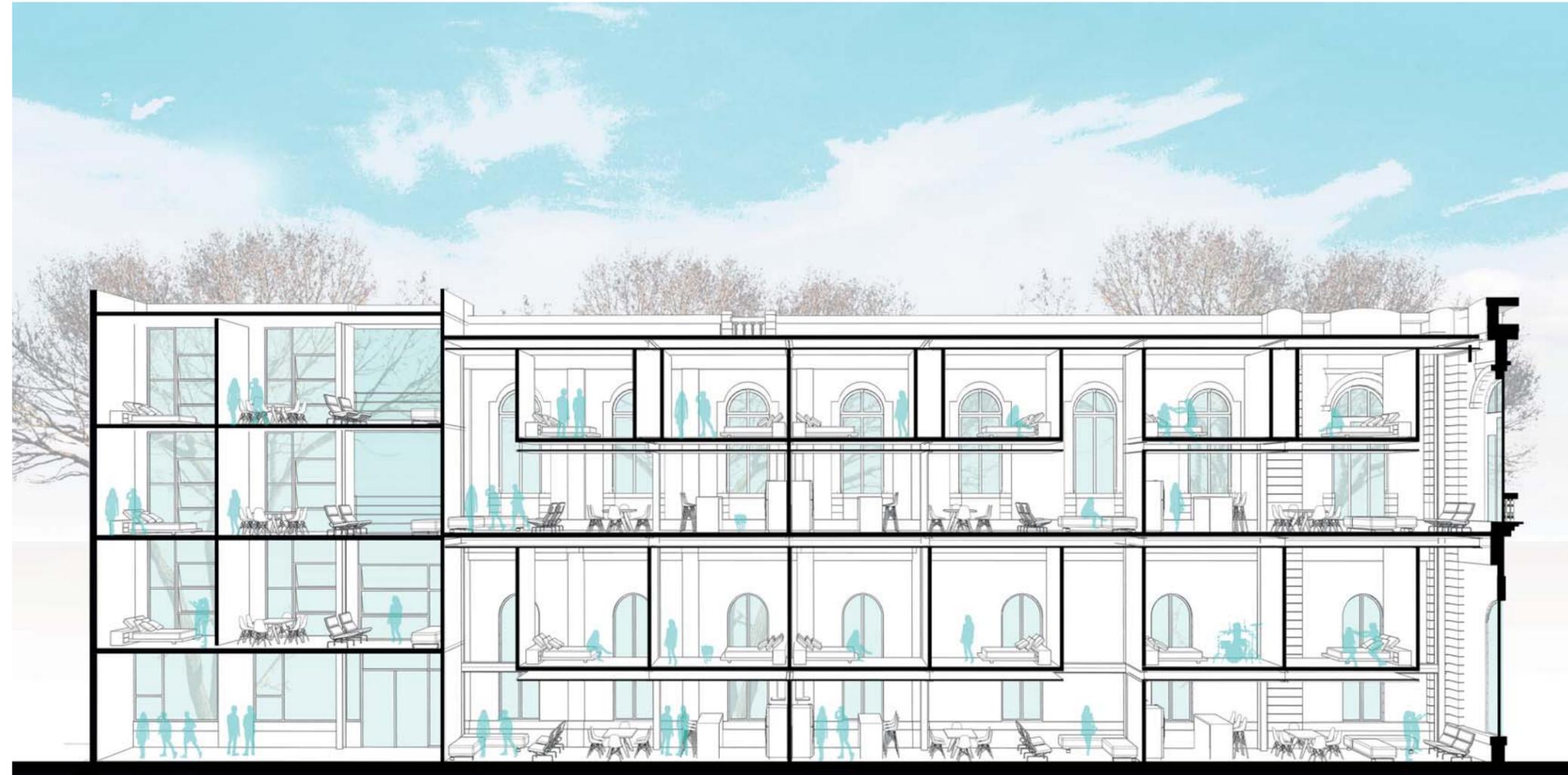


Departamento Tipo  
Cuerpo A



Corte longitudinal E-E'

Un punto de sutura urbana



Corte longitudinal F-F'

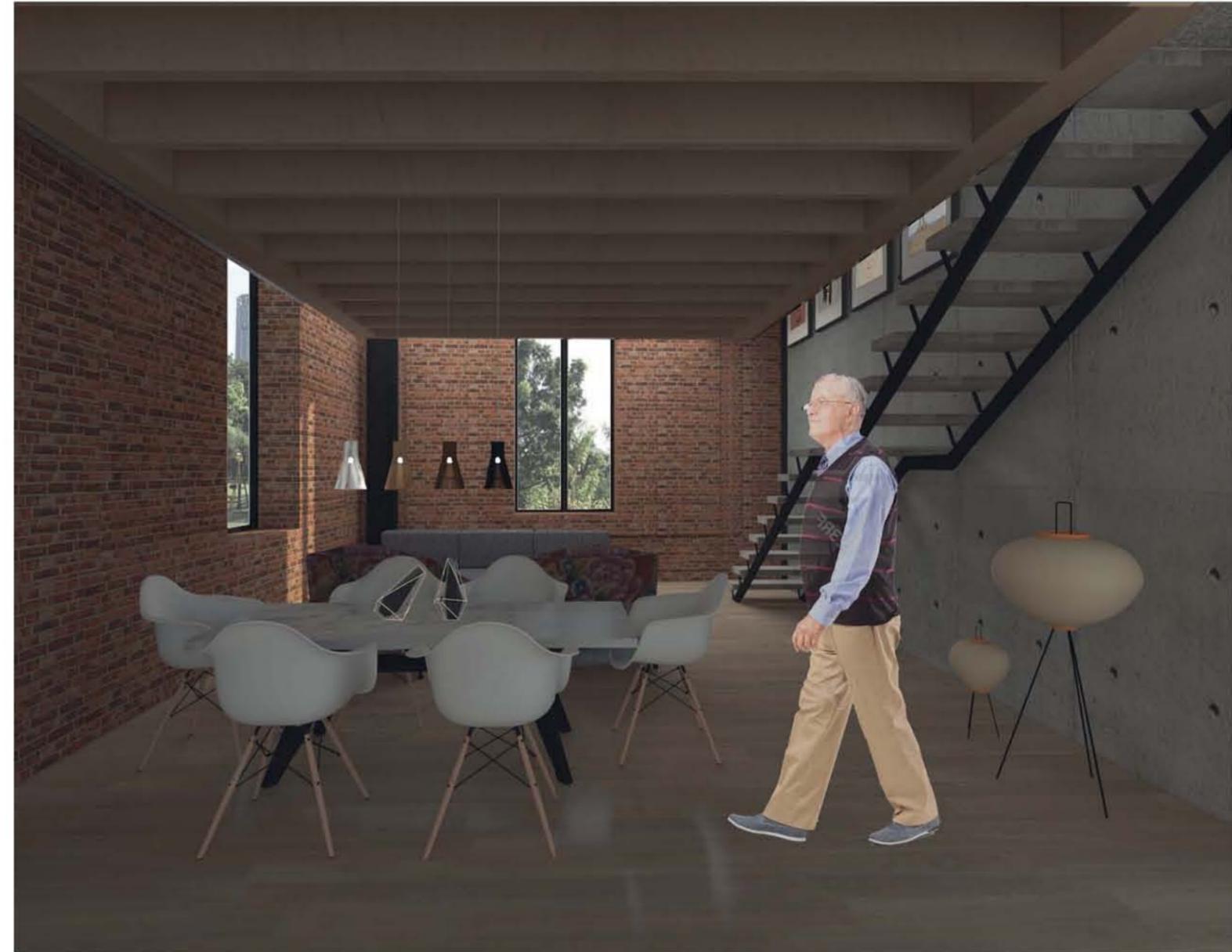


Imagen objetivo de interior de departamento



Imagen objetivo de pasillo.

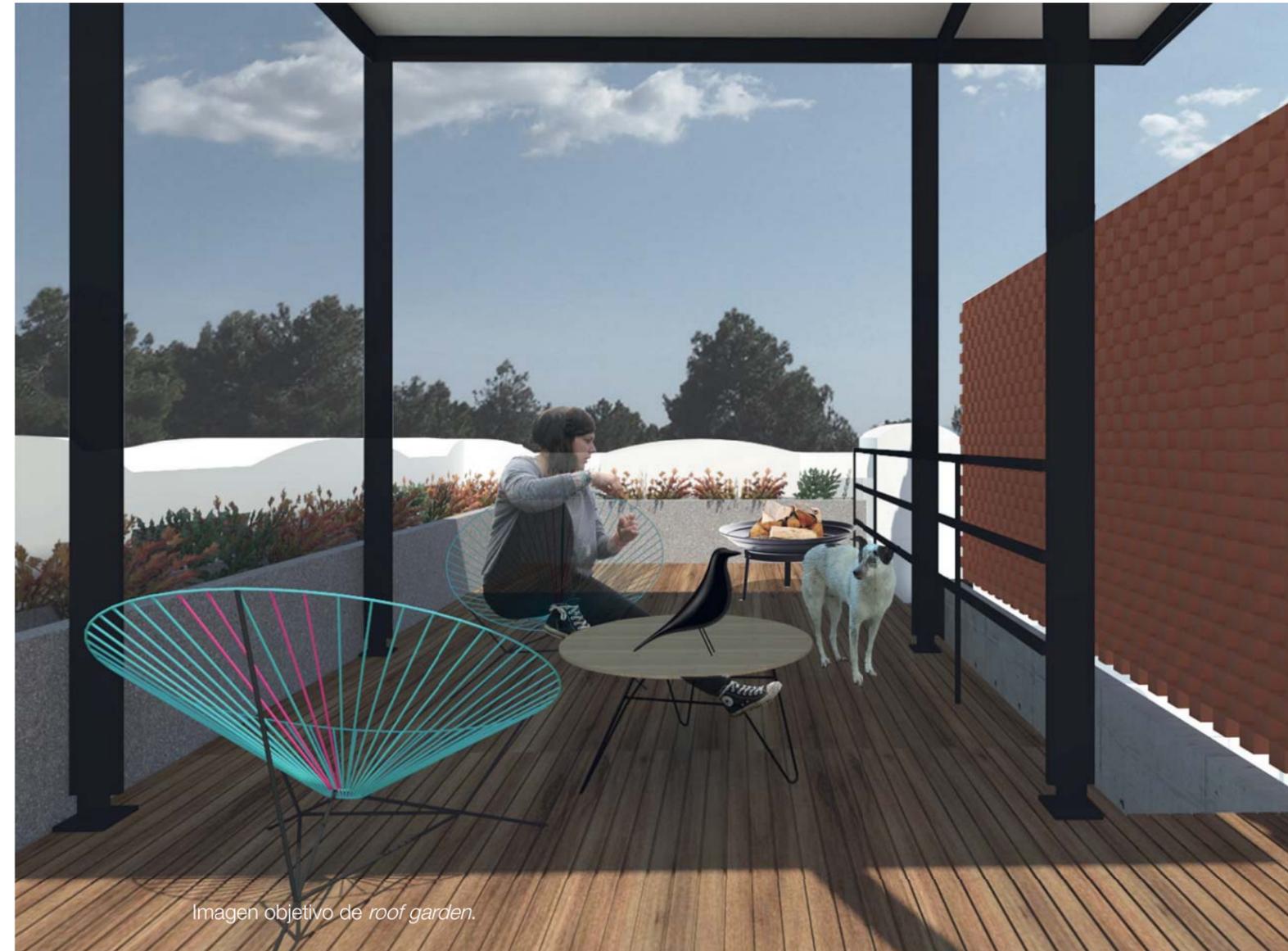
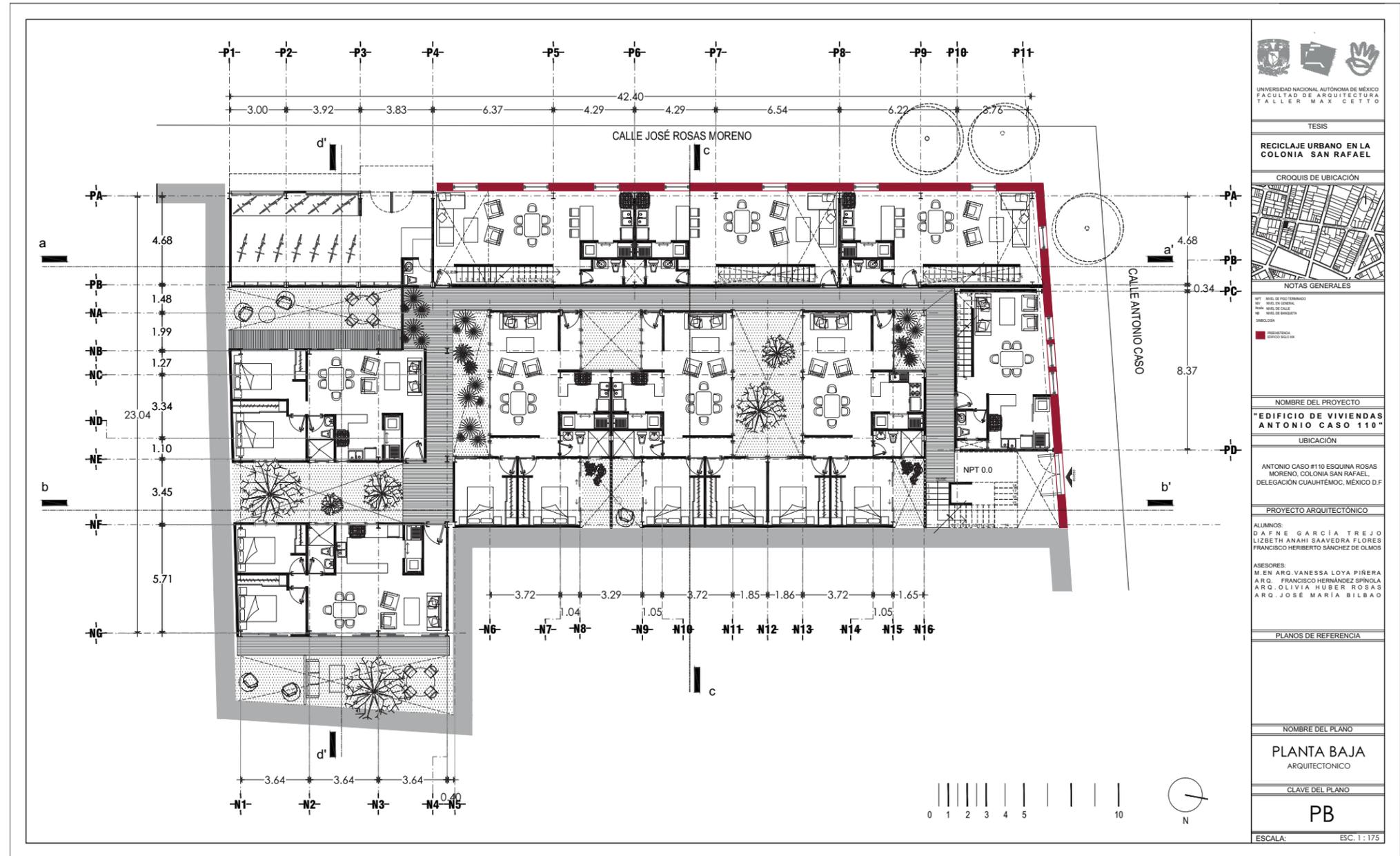


Imagen objetivo de roof garden.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

TESIS

RECICLAJE URBANO EN LA COLONIA SAN RAFAEL



NOTA: NPT 0.00 = NIVEL DE PISO TERMINADO  
 NPT 0.00 = NIVEL DE CIMENTACIÓN  
 NPT 0.00 = NIVEL DE CALLE  
 NPT 0.00 = NIVEL DE SANEAMIENTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

NOMBRE DEL PROYECTO  
 "EDIFICIO DE VIVIENDAS ANTONIO CASO 110"

UBICACIÓN

ANTONIO CASO #110 ESQUINA ROSAS MORENO, COLONIA SAN RAFAEL, DELEGACIÓN CUAUHTEMOC, MÉXICO D.F.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALUMNOS:  
 D A F N E G A R C Í A T R E J O  
 L I Z B E T H A N A H I S A A V E D R A F L O R E S  
 F R A N C I S C O H E R I B E R T O S Á N C H E Z D E O L M O S

ASESORES:  
 M E N A R G. V A N E S S A L O Y A P I Ñ E R A  
 A R Q. F R A N C I S C O H E R N Á N D E Z S P I N O L A  
 A R Q. O L I V I A H U B E R R O S A S  
 A R Q. J O S É M A R Í A B I L B A O

PLANOS DE REFERENCIA

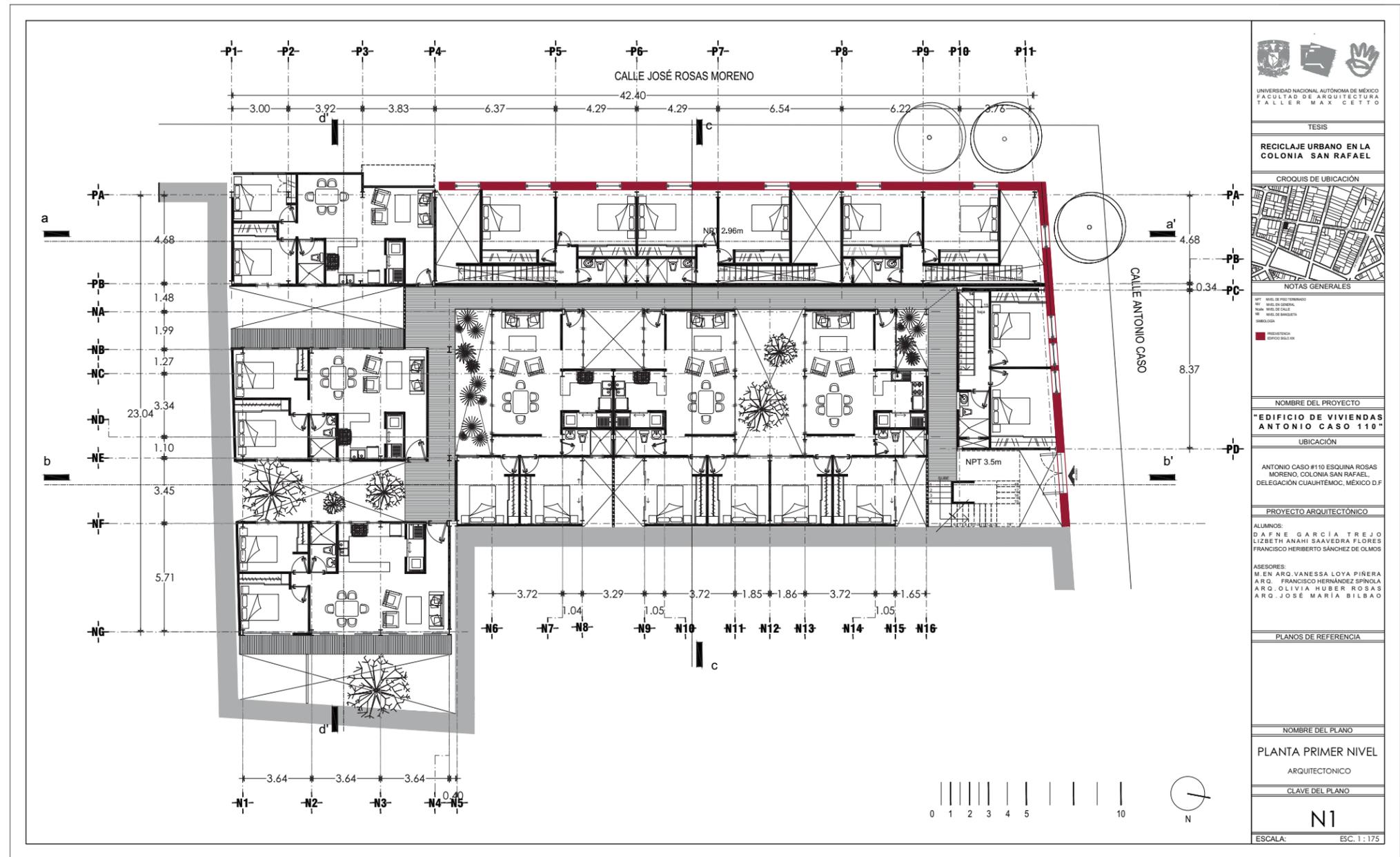
NOMBRE DEL PLANO

PLANTA BAJA  
 ARQUITECTÓNICO

CLAVE DEL PLANO

PB

ESCALA: ESC. 1:175



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

TESIS

RECICLAJE URBANO EN LA COLONIA SAN RAFAEL



NOTAS GENERALES

SE: NIVEL DE ENTIBORNADO  
NF: NIVEL EN GENERAL  
NA: NIVEL DE CALLE  
NB: NIVEL DE BANQUETA  
NC: BANQUETA  
ND: CALLE  
NE: NIVEL DE CALLE  
NF: NIVEL DE CALLE  
NG: NIVEL DE CALLE

■ MUR DE CONCRETO  
■ MUR DE CEMENTO  
■ MUR DE ALBAÑILERÍA

NOMBRE DEL PROYECTO

"EDIFICIO DE VIVIENDAS ANTONIO CASO 110"

UBICACIÓN

ANTONIO CASO #110 ESQUINA ROSAS MORENO, COLONIA SAN RAFAEL, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, MÉXICO D.F.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALUMNOS:  
D A F N E G A R C I A T R E J O  
L I Z B E T H A N A M I S A A V E D R A F L O R E S  
F R A N C I S C O H E R B E R T O S Á N C H E Z D E O L M O S

ASESORES:  
M EN ARQ. VANESSA LOYA PIÑERA  
A R Q. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA  
A R Q. OLIVIA HUBER ROSAS  
A R Q. JOSÉ MARÍA SILBAO

PLANOS DE REFERENCIA

NOMBRE DEL PLANO

PLANTA PRIMER NIVEL

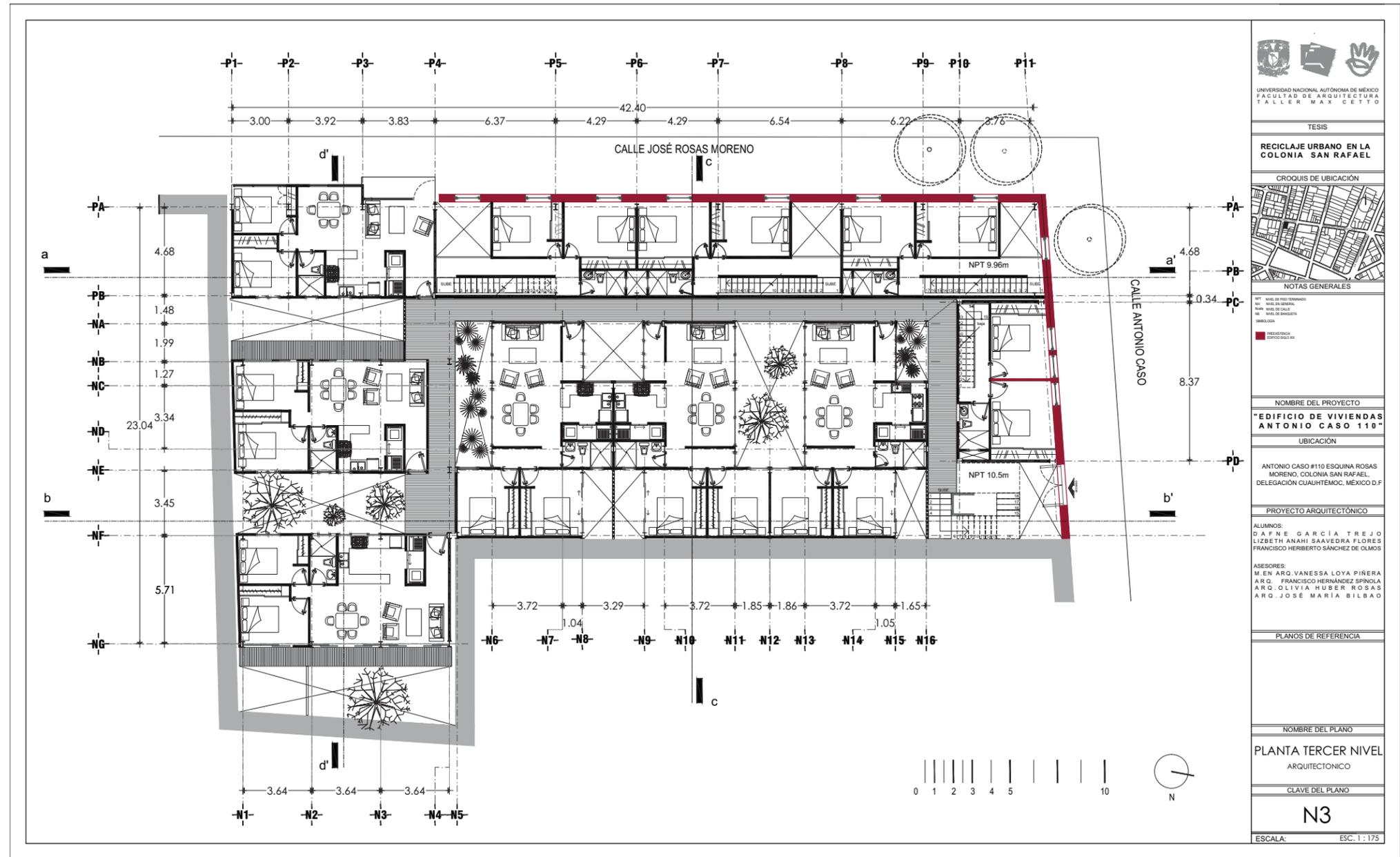
ARQUITECTÓNICO

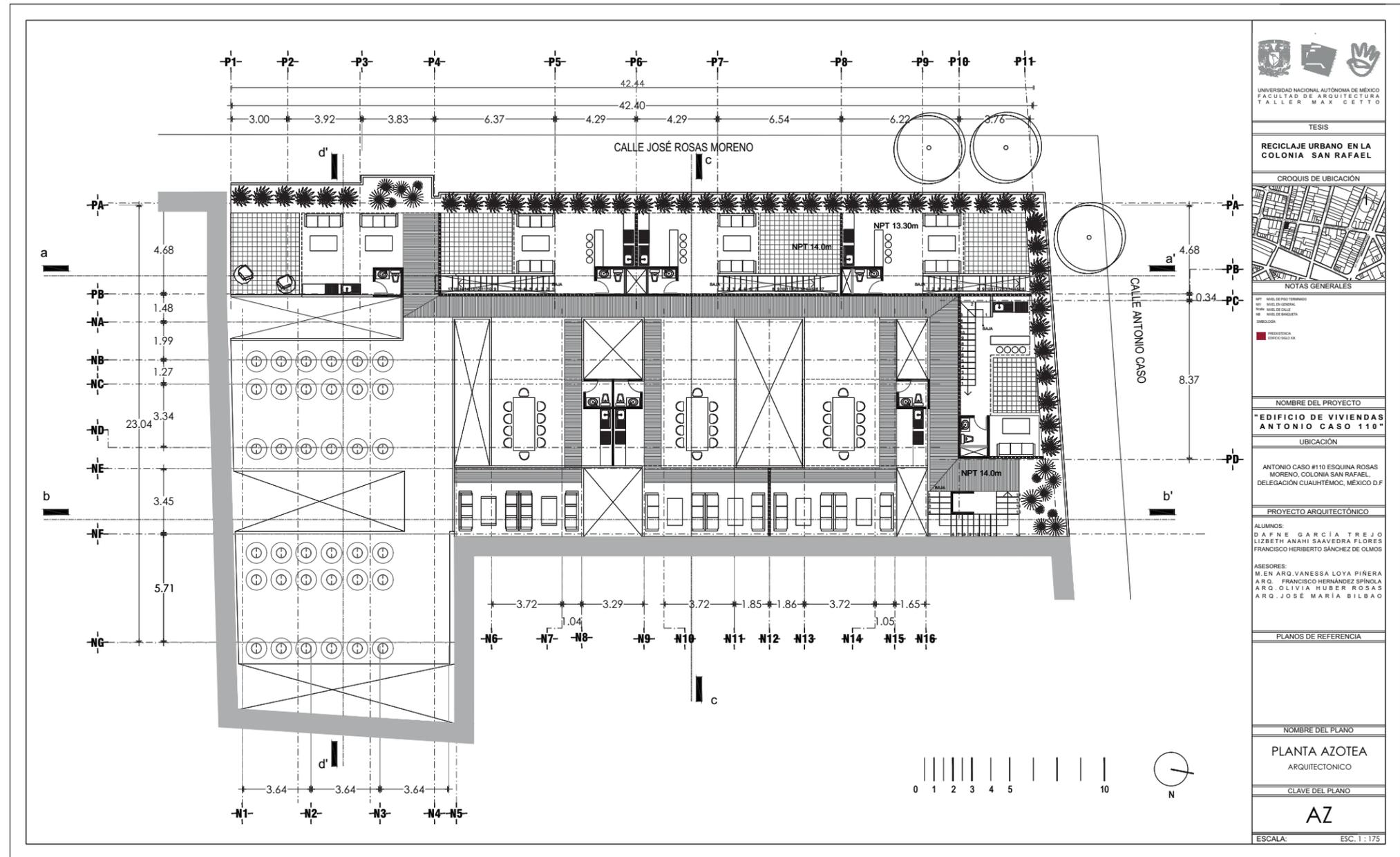
CLAVE DEL PLANO

N1

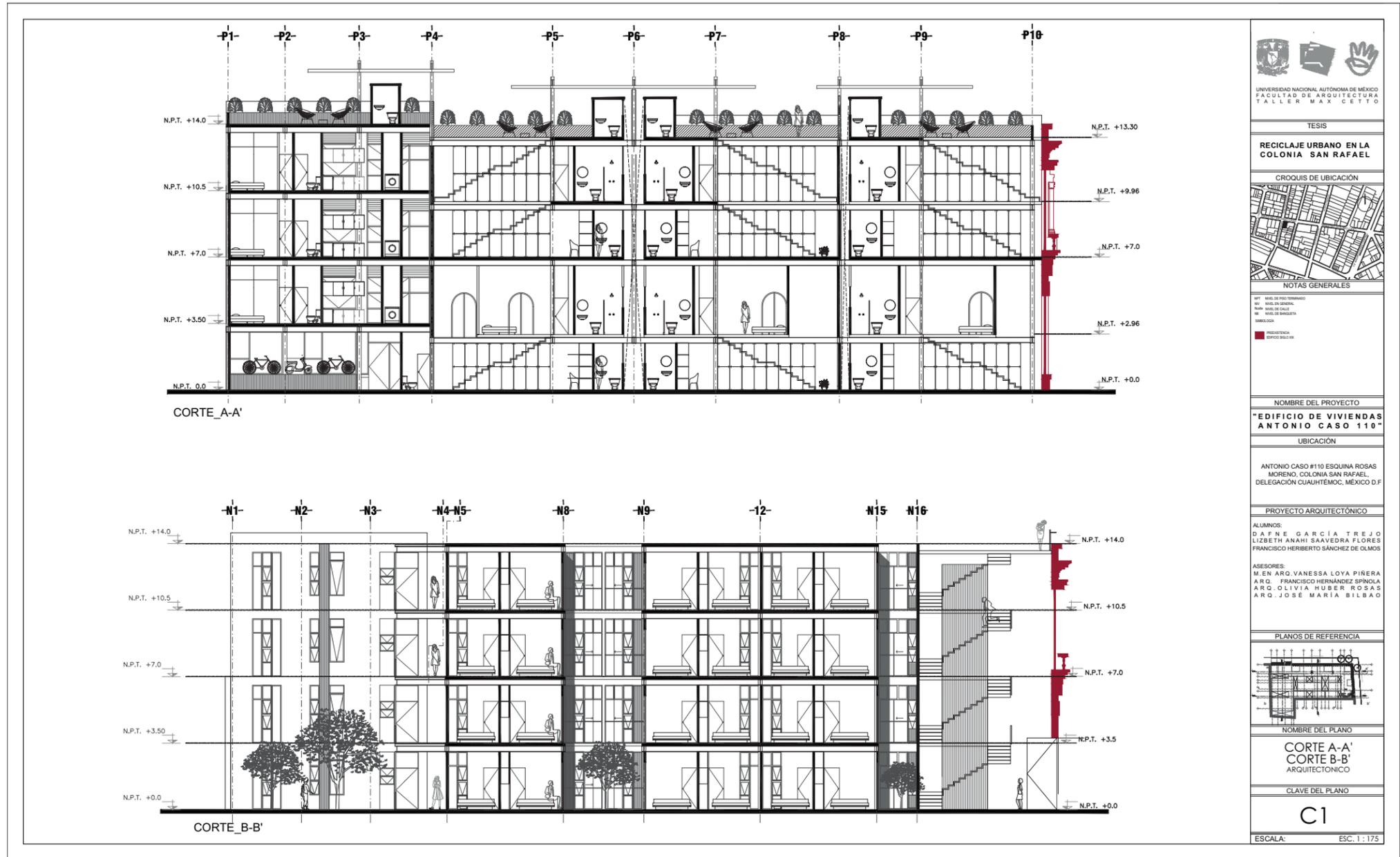
ESCALA: ESC. 1:175



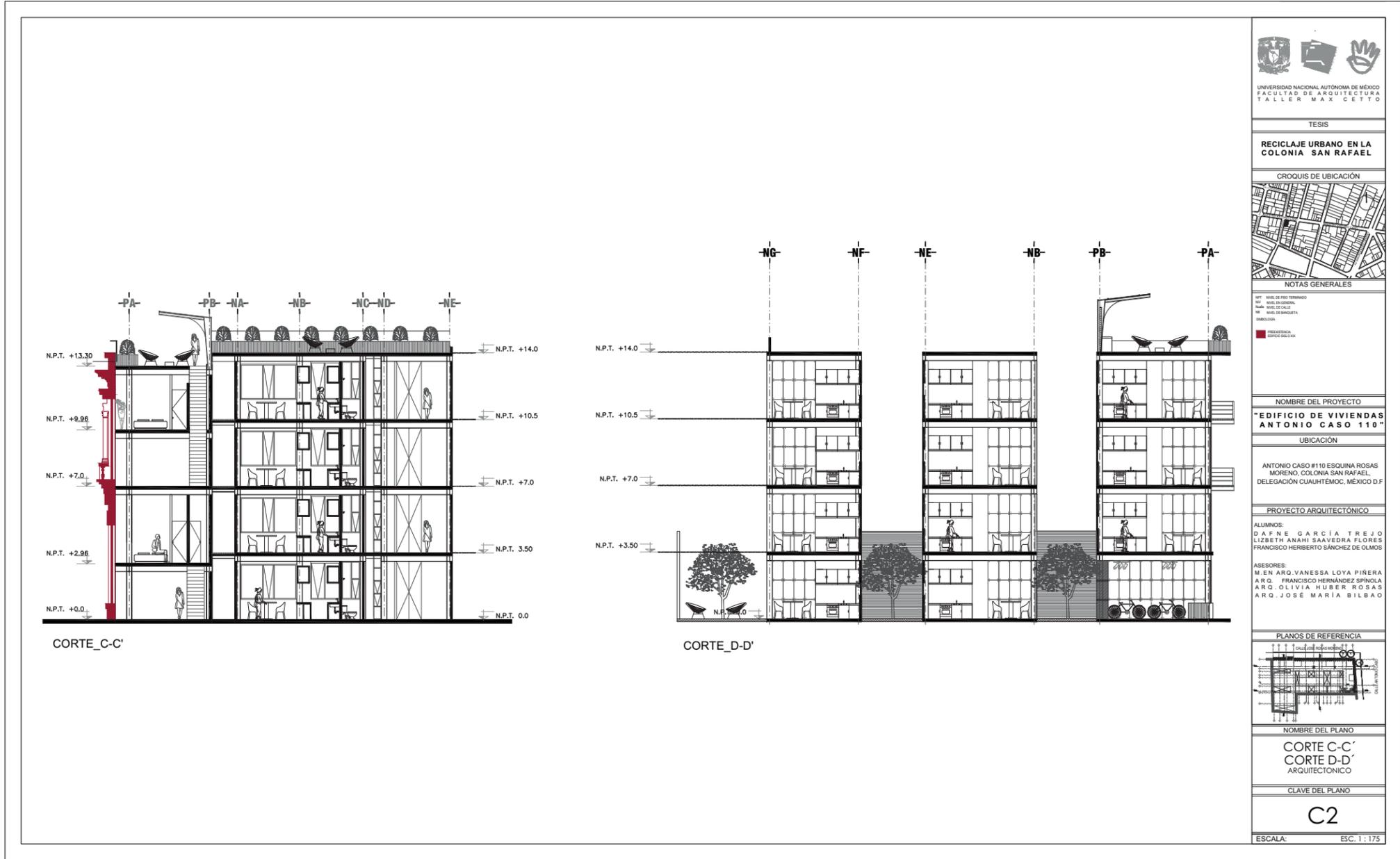


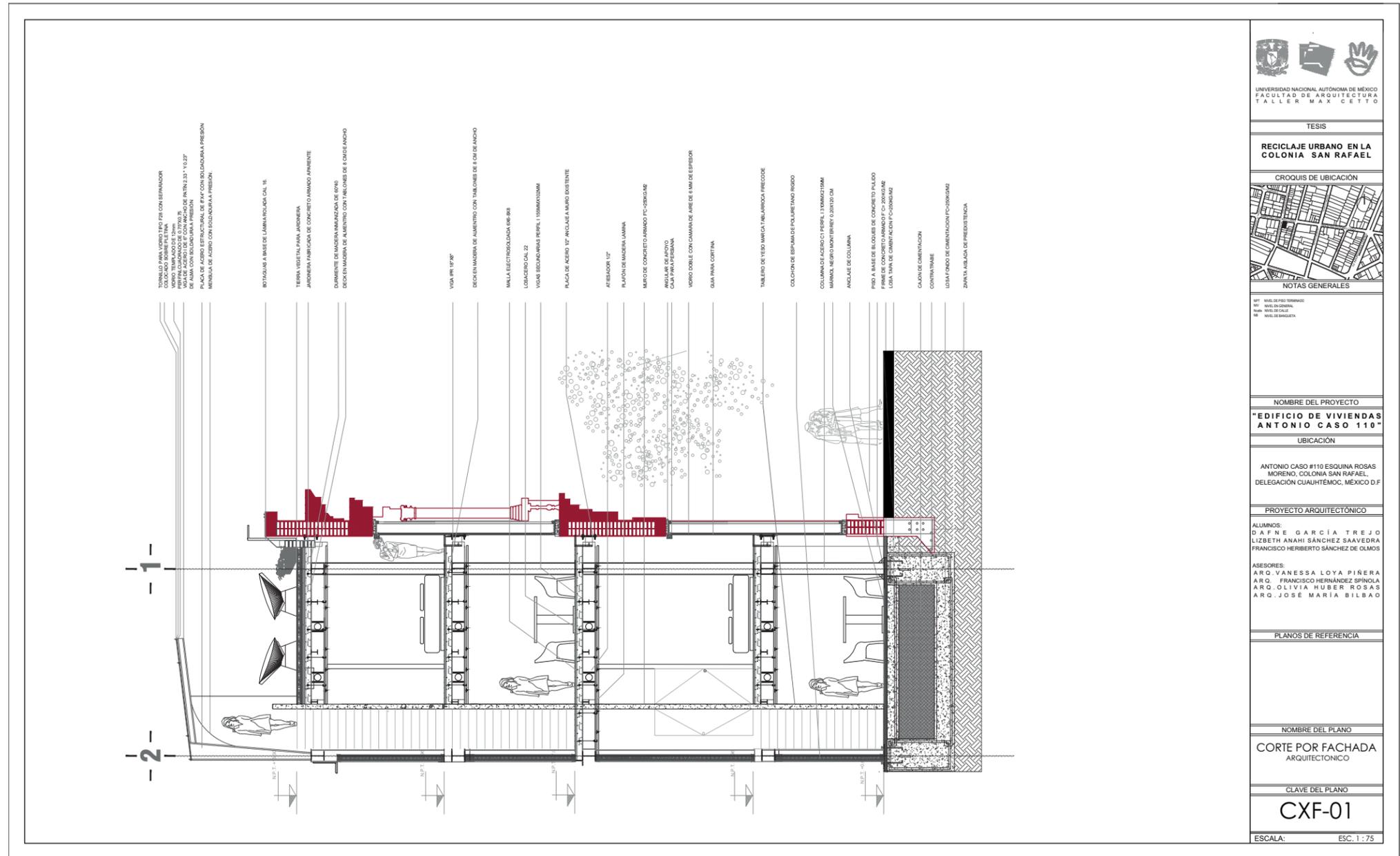


Un punto de sutura urbana



Un punto de sutura urbana





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER MAX CETTO

TESIS

**RECICLAJE URBANO EN LA  
 COLONIA SAN RAFAEL**



**NOTAS GENERALES**

AP: MUR DE PISO TEMPORAL  
 W: MUR DE CORTINA  
 M: MUR DE CALZ  
 W: MUR DE BARRIO

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
 "EDIFICIO DE VIVIENDAS  
 ANTONIO CASO 110"

**UBICACION**  
 ANTONIO CASO #110 ESQUINA ROSAS  
 MORENO, COLONIA SAN RAFAEL,  
 DELEGACION CUAUHTEMOC, MEXICO D.F.

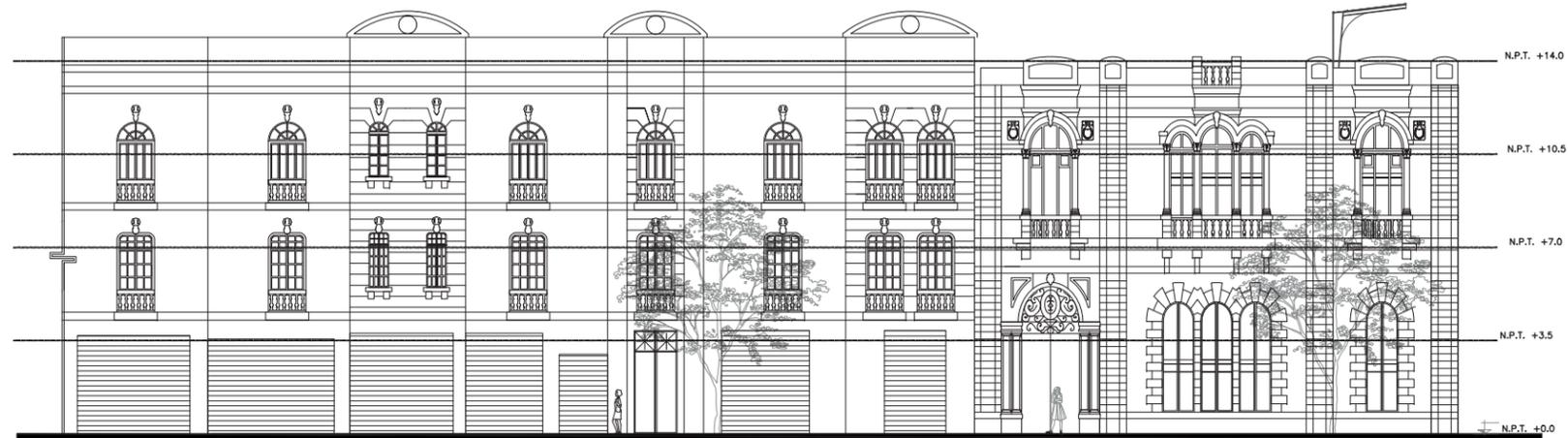
**PROYECTO ARQUITECTONICO**  
 ALUMNOS:  
 D A F N E G A R C I A T R E J O  
 L I Z B E T H A N A H I S A N C H E Z S A A V E D R A  
 F R A N C I S C O H E R B E R T O S A N C H E Z D E O L M O S  
 ASESORES:  
 A R Q . V A N E S S A L O Y A P I R E R A  
 A R Q . F R A N C I S C O H E R N A N D E Z S P I N O L A  
 A R Q . O L I V I A H U B E R R O S A S  
 A R Q . J O S E M A R I A B I L B A O

**PLANOS DE REFERENCIA**

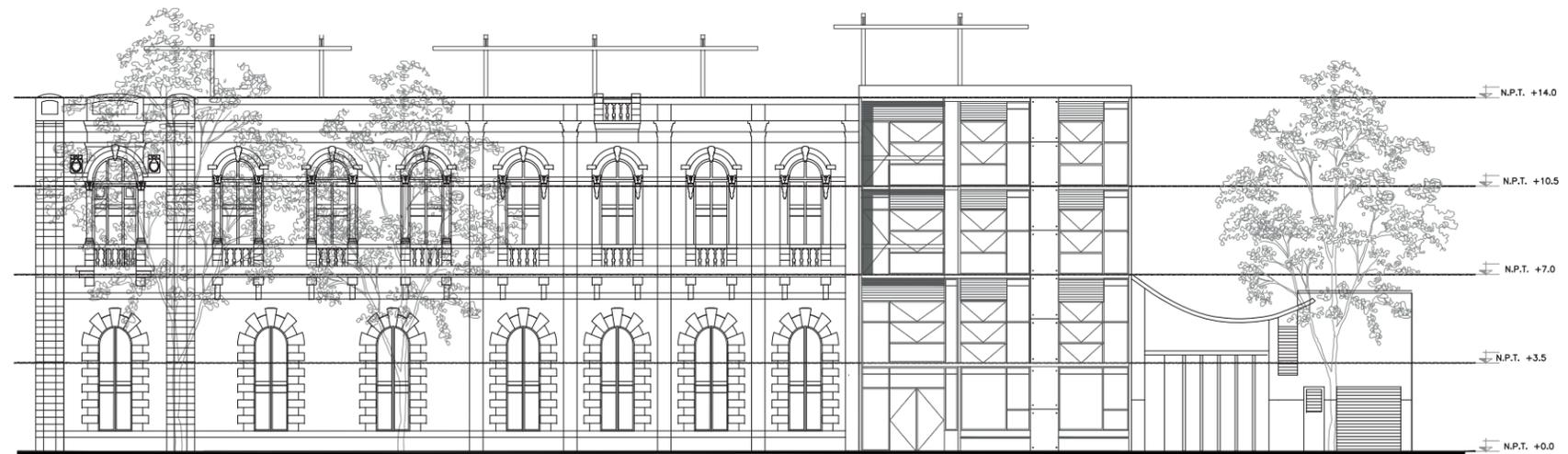
**NOMBRE DEL PLANO**  
 CORTE POR FACHADA  
 ARQUITECTONICO

**CLAVE DEL PLANO**  
 CXF-01

**ESCALA:** ESC. 1 : 75



FACHADA HACIA CALLE ANTONIO CASO



FACHADA HACIA CALLE ROSAS MORENO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

TESIS

RECICLAJE URBANO EN LA  
COLONIA SAN RAFAEL

CROQUIS DE UBICACIÓN



NOTAS GENERALES

NT: NIVEL DE NIVEL TERRESTRE  
NG: NIVEL DE NIVEL GENERAL  
NCL: NIVEL DE CALLE  
NS: NIVEL DE BANQUETA  
ANEXO: C.O.B.A.  
NIVEL DE NIVEL  
ESPESOR DE NIVEL

NOMBRE DEL PROYECTO

"EDIFICIO DE VIVIENDAS  
ANTONIO CASO 110"

UBICACIÓN

ANTONIO CASO #110 ESQUINA ROSAS  
MORENO, COLONIA SAN RAFAEL,  
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, MÉXICO D.F.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALUMNOS:  
D A F N E G A R C I A T R E J O  
L I Z B E T H A N A H I S A A V E D R A F L O R E S  
F R A N C I S C O H E R I B E R T O S A N C H E Z D E O L M O S

ASESORES:  
M. EN. ARQ. VANESSA LOYA PIÑERA  
A. R. Q. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA  
A. R. Q. OLIVIA HUBER ROSAS  
A. R. Q. JOSÉ MARÍA BILBAO

PLANOS DE REFERENCIA

NOMBRE DEL PLANO

FACHADAS  
ARQUITECTONICO

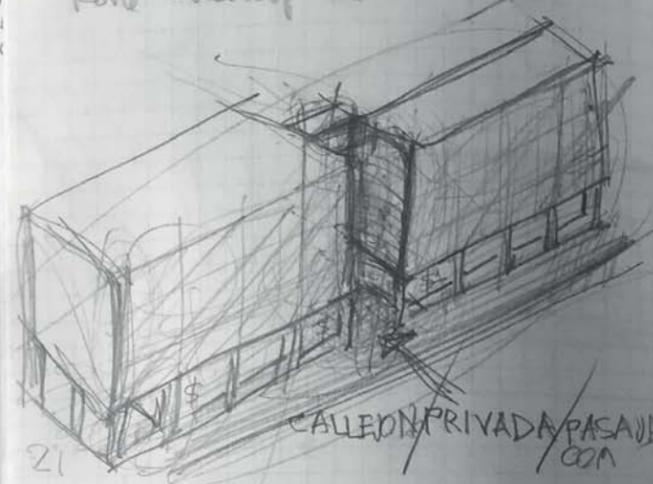
CLAVE DEL PLANO

F-01

ESCALA: ESC. 1:175

Datum / Date:

Kone manspael



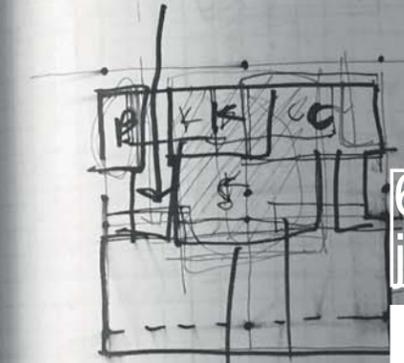
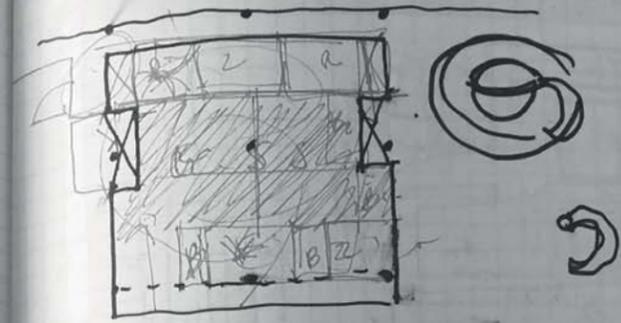
21

CALEON PRIVADA PASAJE  
COM



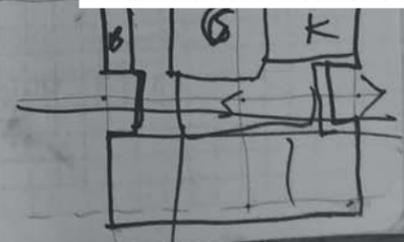
maidante@hotmail.com  
7-140-18-35  
Casa 3 16-37 62  
Cuernavaca

Datum / Date:



### 6.3 i. rosas moreno 103

**contenido:**  
1. SITUACION URBANA 2. DESARROLLO CONCEPTUAL 3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 4. PROCESO DE DISEÑO 5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO 6. PLANOS PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

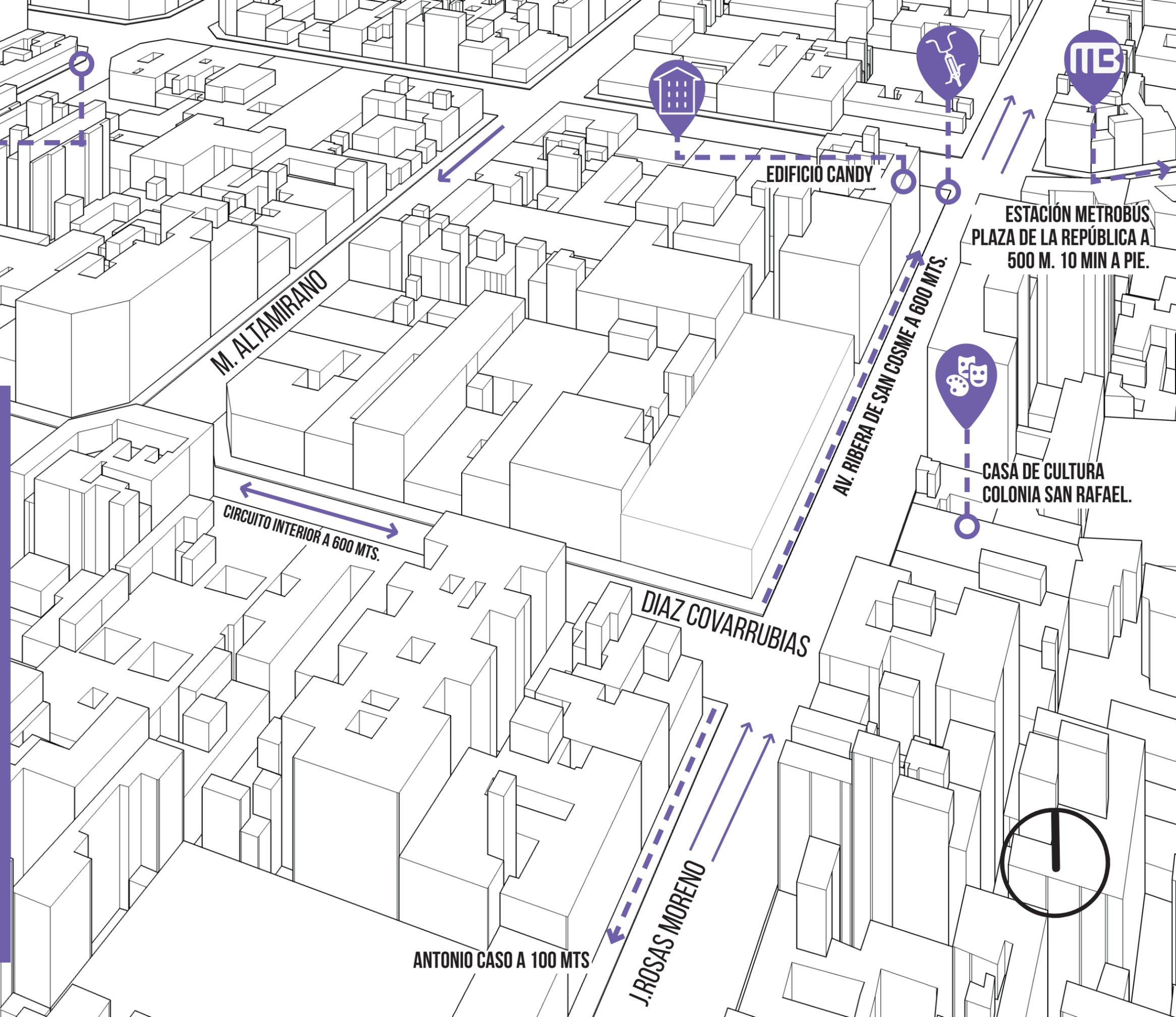


# SITUACIÓN URBANA

rosas moreno 103



H/4/20/M	P1
Superficie predio	1139.53
Superficie desplante	1645.53
Niveles construidos	1
Área construida	1645.53
Área libre actual	72
% COS Área Libre	0.2
Área libre mínima	227.90
Sup. desplante máxima	911.63
Área construible máxima	3646.55
Máximo viviendas	73



M. ALTAMIRANO

EDIFICIO CANDY

ESTACIÓN METROBÚS  
PLAZA DE LA REPÚBLICA A  
500 M. 10 MIN A PIE.

CASA DE CULTURA  
COLONIA SAN RAFAEL.

CIRCUITO INTERIOR A 600 MTS.

DIAZ COVARRUBIAS

ANTONIO CASO A 100 MTS

J. ROSAS MORENO

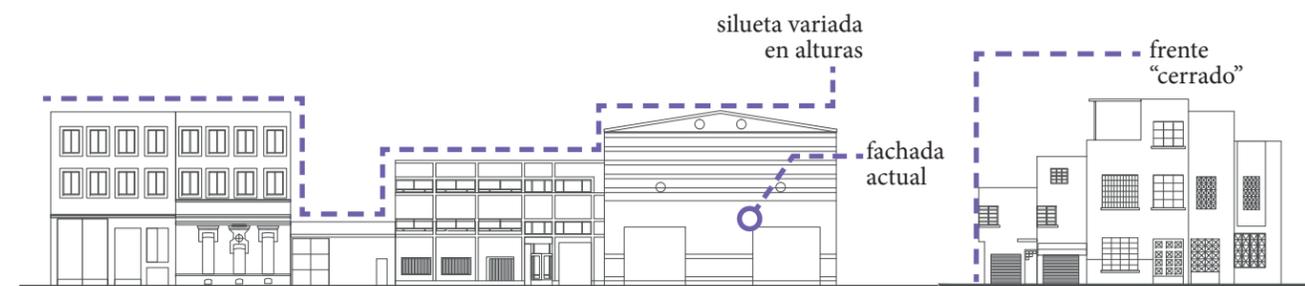
AV. RIBERA DE SAN COSME A 600 MTS.



Remates visuales

Edificio CANDY.

## INTERACCIÓN ENTRE FACHADAS



# BRECHA URBANA



-107 Vista del predio Rosas Moreno 101 . Elaboración propia, 2015.

“En Cloe, gran ciudad, las personas que pasan por las calles no se conocen. Al verse imaginan mil cosas las unas de las otras, los encuentros que podrían ocurrir entre ellas, las conversaciones, las sorpresas, las caricias, los mordiscos. Pero nadie saluda a nadie, las miradas se cruzan un segundo y después huyen, husmean otras miradas, no se detienen.

[...] Si hombres y mujeres empezaran a vivir sus efímeros sueños, cada fantasma se convertiría en una persona con quien comenzar una historia de persecuciones, de simulaciones, de malentendidos, de choques, de opresiones, y el carrusel de las fantasías se detendría”

Italo Calvino, *Las Ciudades Invisibles*.

Después de la primera intervención, que buscaba integrar el espacio público de una serie de viviendas [Espacio privado], quisimos aprovechar la ubicación del segundo predio elegido para llevar esta acción a una escala mayor. Este edificio es ambicioso en el sentido de que busca integrar el espacio público-público que es la calle y el espacio privado-privado que representa una vivienda.

Este edificio es la búsqueda de la integración de la calle al interior a través de lo que llamamos “brecha urbana” enfocando gestos que articulan un espacio privado con la calidad de público desde el uso de suelo hasta el diseño formal del edificio en el desarrollo de espacios compartidos. Esta intervención trabaja como una sutura entendiendo la ciudad y el contexto como un palimpsesto de contrastes, este edificio busca el contraste a partir de premisas simples que moldean el edificio a partir de la calle, generando espacio público dentro del espacio privado.

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

<b>1. SÓTANO 1</b> (Un nivel por debajo del nivel de banqueteta).	
<b>1.1. ÁREA VEHICULAR.</b>	
1.1.1 Estacionamiento. Siete cajones para automóviles grandes	70 m <sup>2</sup>
<b>1.2 NÚCLEO DE VESTÍBULOS Y CIRCULACIONES.</b>	
1.2.1 Vestíbulos.	62 m <sup>2</sup>
1.2.2 Rampas	344 m <sup>2</sup>
<b>2. SÓTANO 2</b> (Un nivel y medio por debajo del nivel de banqueteta).	
<b>2.1 ÁREA VEHICULAR.</b>	
2.1.1 Estacionamiento. Catorce cajones para automóviles grandes	140 m <sup>2</sup>
<b>2.2 NÚCLEO DE VESTÍBULOS Y CIRCULACIONES.</b>	
2.2.1 Escaleras	16 m <sup>2</sup>
2.2.2 Elevador	4 m <sup>2</sup>
2.2.3 Rampas	300 m <sup>2</sup>
<b>3. SÓTANO 3</b> (Dos niveles por debajo del nivel de banqueteta).	
<b>3.1 ÁREA VEHICULAR.</b>	
3.1.1 Estacionamiento. Catorce cajones para automóviles grandes	140 m <sup>2</sup>
<b>3.2 NÚCLEO DE VESTÍBULOS Y CIRCULACIONES.</b>	
3.2.1 Escaleras	16 m <sup>2</sup>
3.2.2 Elevador	4 m <sup>2</sup>
3.2.3 Rampas	300 m <sup>2</sup>
<b>4. SÓTANO 4</b> (Dos niveles y medio por debajo del nivel de banqueteta).	
<b>4.1 ÁREA VEHICULAR.</b>	
4.1.1 Estacionamiento. Catorce cajones para automóviles grandes	140 m <sup>2</sup>
<b>4.2 NÚCLEO DE VESTÍBULOS Y CIRCULACIONES.</b>	
4.2.1 Escaleras	16 m <sup>2</sup>
4.2.2 Elevador	4 m <sup>2</sup>
4.2.3 Rampas	300 m <sup>2</sup>
<b>5. SÓTANO 5</b> (Tres niveles por debajo del nivel de banqueteta).	
<b>5.1 ÁREA VEHICULAR.</b>	
5.1.1 Estacionamiento. Catorce cajones para automóviles grandes	140 m <sup>2</sup>
<b>5.2 NÚCLEO DE VESTÍBULOS Y CIRCULACIONES.</b>	
5.2.1 Escaleras	16 m <sup>2</sup>
5.2.2 Elevador	4 m <sup>2</sup>
5.2.3 Rampas	300 m <sup>2</sup>
<b>SUBTOTAL SÓTANOS</b>	
	<b>2480 m<sup>2</sup></b>

<b>6. PB EDIFICIO DE VIVIENDA MIXTA</b> (máximo 80% de la superficie total: 1160 m <sup>2</sup> ).	
<b>6.1. ÁREA COMERCIAL:</b> Locales comerciales	
6.1.1 Restaurante	130 m <sup>2</sup>
6.1.2 Peletería	44 m <sup>2</sup>
6.1.3 Tienda de abarrotes	30 m <sup>2</sup>
6.1.4 Florería	44 m <sup>2</sup>
6.1.5 Recaudería	44 m <sup>2</sup>
6.1.6 Cafetería	146 m <sup>2</sup>
<b>6.2 ÁREAS COLECTIVAS INTERIORES</b>	
6.2.1 Patio	150 m <sup>2</sup>
<b>NÚCLEO DE VESTÍBULOS Y CIRCULACIONES.</b>	
	80 m <sup>2</sup>
<b>SUBTOTAL PLANTA BAJA</b>	
	<b>668m<sup>2</sup></b>
<b>7. PB 1er NIVEL. FORO CULTURAL Y DEPARTAMENTOS</b> (máximo 80% de la superficie total).	
<b>7.1. FORO CULTURAL</b>	
7.1.1 Galería	
Área de Exposiciones	90 m <sup>2</sup>
Área de servicios: oficina y almacén	22 m <sup>2</sup>
7.1.2 Foro	
Anfiteatro	225 m <sup>2</sup>
Área de servicios: sala de proyecciones y sanitarios	26 m <sup>2</sup>
Vestíbulo y circulaciones	110 m <sup>2</sup>
<b>7.2 ÁREA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR</b>	
7.2.1 Tres departamentos de 95 m <sup>2</sup> con tres habitaciones, estancia-comedor y servicios)	287 m <sup>2</sup>
<b>7.3 NÚCLEO DE VESTÍBULOS Y CIRCULACIONES.</b>	
	71 m <sup>2</sup>
<b>SUBTOTAL PLANTA 1er NIVEL</b>	
	<b>831 m<sup>2</sup></b>
<b>8. 2do NIVEL, VIVIENDA MIXTA</b> (máx.80% de la superf. total).	
<b>8.1 VIVIENDA UNIFAMILIAR</b>	
8.1.1 Un departamento de 90 m <sup>2</sup> con tres habitaciones, estancia-comedor y servicios)	90 m <sup>2</sup>
8.1.2 Tres departamentos de 75m <sup>2</sup> con dos habitaciones, estancia-comedor y servicios	225 m <sup>2</sup>
8.1.3. Vivienda individual en renta para hospedaje (2 estudios)	90 m <sup>2</sup>
8.1.4. Vivienda colectiva en renta para hospedaje con 7 habitaciones con áreas comunes de convivencia y servicios.	226 m <sup>2</sup>
<b>8.2 ÁREAS COLECTIVAS INTERIORES</b>	
8.2.1 Patio de actividades dinámicas	135 m <sup>2</sup>
<b>9.3 NÚCLEO DE VESTÍBULOS Y CIRCULACIONES.</b>	
	65 m <sup>2</sup>
<b>SUBTOTAL SEGUNDO NIVEL</b>	
	<b>831 m<sup>2</sup></b>

<b>9. 3er NIVEL, VIVIENDA MIXTA</b> (máx.80% de la superf. total).	
<b>9.1 VIVIENDA UNIFAMILIAR</b>	
9.1.1 Un departamento de 90 m <sup>2</sup> con tres habitaciones, estancia - comedor y servicios	90 m <sup>2</sup>
9.1.2. Tres departamentos de 75m <sup>2</sup> con dos habitaciones, estancia-comedor y servicios)	225 m <sup>2</sup>
9.1.3. Vivienda individual en renta para hospedaje (2 estudios)	90 m <sup>2</sup>
9.1.4. Vivienda colectiva en renta para hospedaje con 7 habitaciones con áreas comunes de convivencia y servicios.	226 m <sup>2</sup>
<b>9.3 NÚCLEO DE VESTÍBULOS Y CIRCULACIONES.</b>	65 m <sup>2</sup>
<b>SUBTOTAL TERCER NIVEL</b>	<b>696 m<sup>2</sup></b>

<b>10. 4to NIVEL, AZOTEA VERDE "roof garden".</b>	
<b>10.1. ÁREAS DE RECREACIÓN DE VIVIENDA COLECTIVA, EXTERIORES, AL AIRE LIBRE</b>	
10.1.1 Área de actividades dinámicas: Danza, gimnasia, juegos, etcétera.	100 m <sup>2</sup>
10.1.2 Área de actividades estáticas: Estancia, convivencia, descanso, lectura, etcétera.	47 m <sup>2</sup>
10.1.3 Área de servicios: Área de preparación, parrilla y tarja	47 m <sup>2</sup>
<b>10.2. ÁREA DE RECREACIÓN PARA VIVIENDA UNIFAMILIAR, EXTERIORES, AL AIRE LIBRE:</b>	
Una terraza de 97 m <sup>2</sup>	
10.2.2 Área de actividades estáticas: Estancia, convivencia, descanso, lectura, etcétera.	82 m <sup>2</sup>
10.2.3 Área de servicios: Área de preparación, parrilla y tarja	15 m <sup>2</sup>
Dos terrazas de 65 m <sup>2</sup>	
10.2.2 Área de actividades estáticas: Estancia, convivencia, descanso, lectura, etcétera.	110 m <sup>2</sup>
10.2.3 Área de servicios: Área de preparación, parrilla y tarja	20 m <sup>2</sup>
<b>10.3. ÁREAS DE RECREACIÓN COLECTIVAS, EXTERIORES, AL AIRE LIBRE:</b>	
Dos terrazas de 97 m <sup>2</sup>	
10.2.2 Área de actividades estáticas: Estancia, convivencia, descanso, lectura, etcétera.	166 m <sup>2</sup>
10.2.3 Área de servicios: Área de preparación, parrilla y tarja	24 m <sup>2</sup>
<b>10.4. SERVICIOS</b>	20 m <sup>2</sup>
<b>10.5 NÚCLEO DE CIRCULACIONES</b>	65 m <sup>2</sup>
<b>SUBTOTAL CUARTO NIVEL</b>	<b>696 m<sup>2</sup></b>



-107 Detalle de fachada del predio Rosas Moreno 101 . Elaboración propia, 2015.

# PROCESO DE DISEÑO

## Brecha urbana

La premisa principal de este edificio se desenvuelve en torno al espacio compartido, la idea de generar un área para compartir con la ciudad a diferentes escalas moldea el volumen en forma y contenido, el cual termina siendo un conjunto de gestos de intercambio entre el interior y el exterior, entre lo privado y lo público.

A diferencia del ejercicio en Antonio Caso, este objeto posee variados tipos de uso que caracterizan a los tres volúmenes principales por su uso, dando paso a variadas configuraciones espaciales.

El hecho de buscar seccionar el volumen corresponde a dar un acceso claro al edificio, pero también a simplificar su funcionamiento estructural y por encima de todo, a hacer una pausa, creando un hueco transitable que funcione como invitación de la calle al interior.

El tratamiento y uso de la esquina tiene repercusión en la forma final del edificio, y en la manera en la que busca conectarse con la calle.

Los esquemas aquí presentados no se encuentran precisamente en el orden en el que se llegó a estas configuraciones, sin embargo representan puntos importantes que dieron paso

a su configuración final. Para este fin, dividimos la volumetría en:

\_Cuerpo A

El volumen que se encuentra en contacto con la colindancia de J. Rosas Moreno, posee la mayor concentración de viviendas colectivas y una planta baja de uso comercial.

\_Cuerpo B

El volumen que compone la esquina, se moldea de acuerdo a esta condición; se integran en él áreas culturales, viviendas unifamiliares y estudios, así como una planta baja de uso comercial que ofrece un nexo claro con sus vecinos a través de la calle.

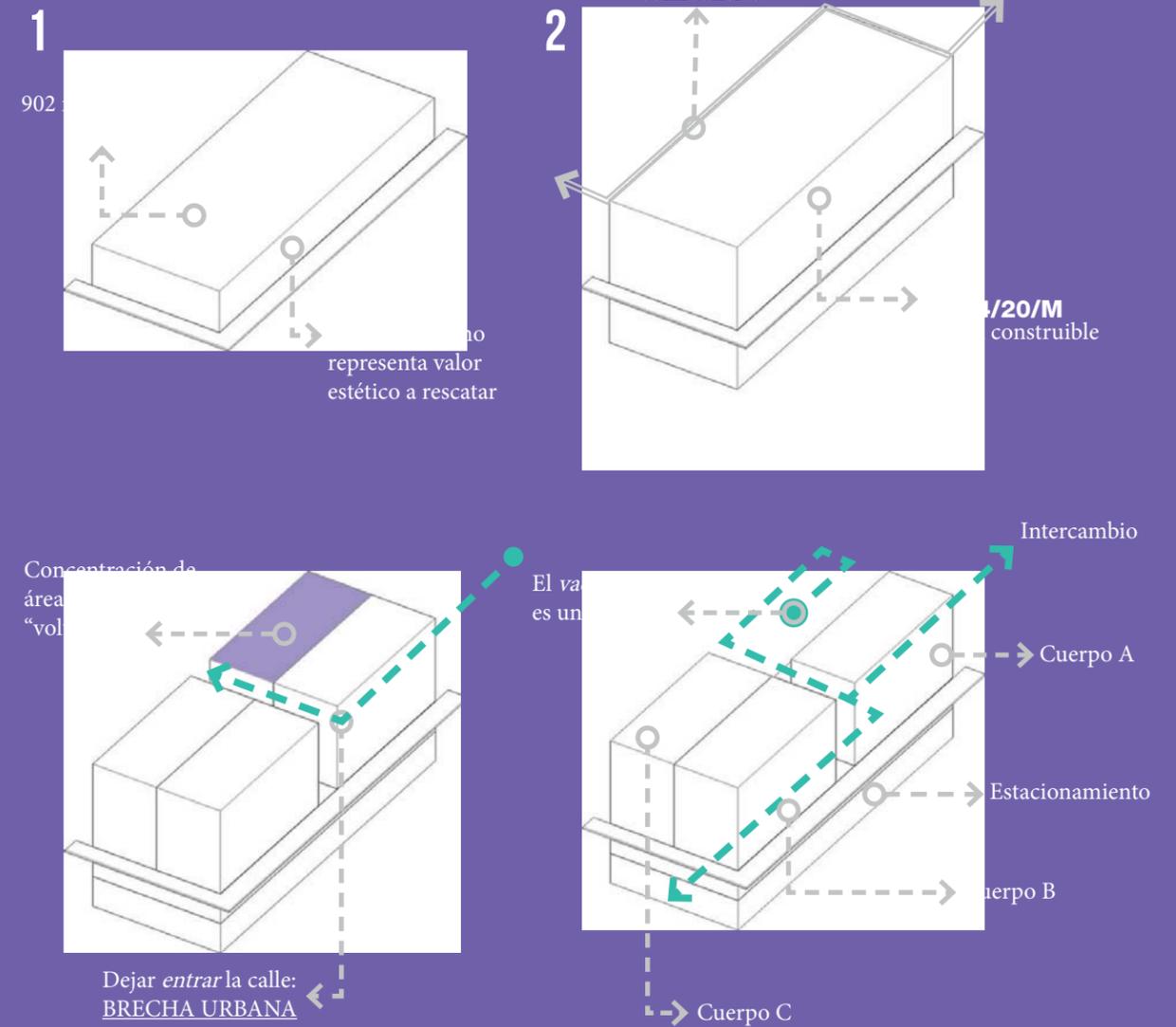
\_Cuerpo C

El volumen que se encuentra en contacto con la colindancia de Díaz Covarrubias, posee áreas culturales, viviendas unifamiliares y una planta baja de uso comercial.

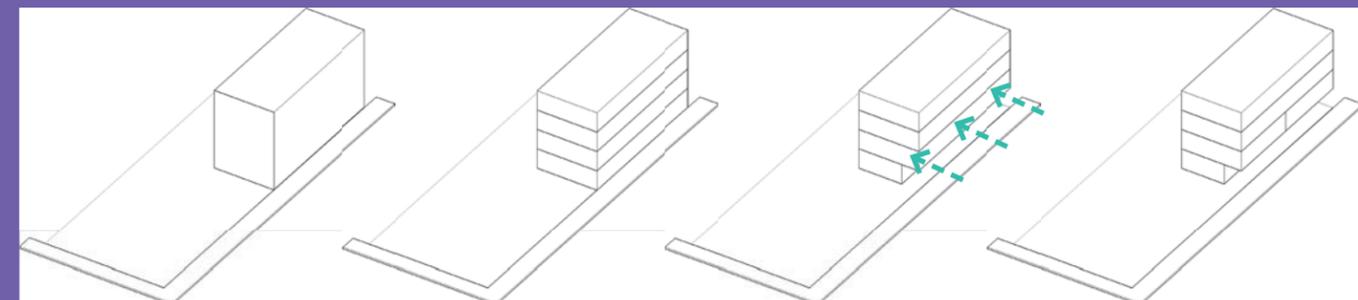
\*Estacionamiento

Se desarrolla en las rampas que se utilizan para acceder al mismo, buscando aprovechar la profundidad de excavación requerida para el cajón de cimentación del edificio.

## DESARROLLO DE VOLUMEN



## CUERPO A



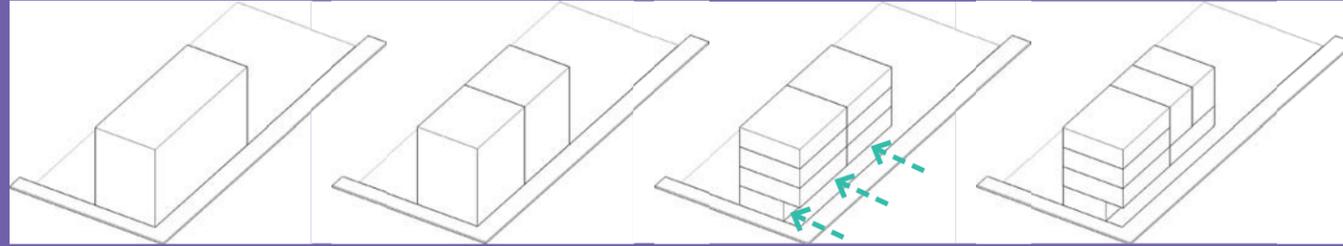
Volumen primario C

El volumen se extiende y se divide en bloques que buscan una proporción aprovechable para desarrollar viviendas.

El bloque inferior se remete para dar "espacio" a la calle.

Los bloques sofistican su volumen, caracterizados a partir de su uso.

## CUERPO B



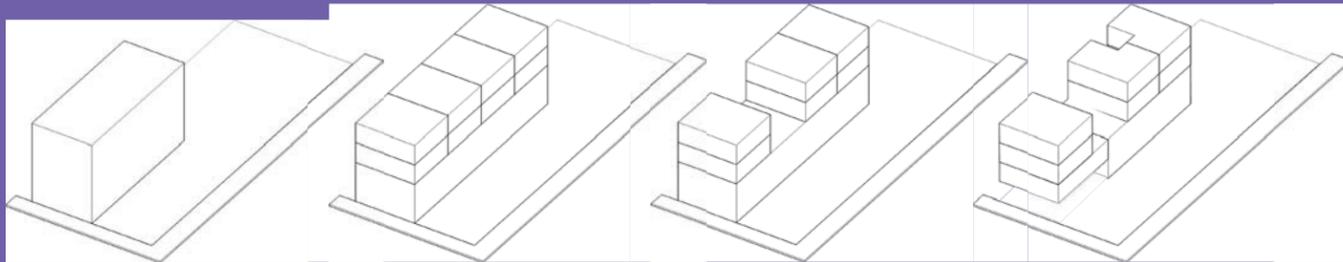
Volumen primario B

El volumen se extiende y se divide en bloques que buscan una proporción aprovechable para desarrollar viviendas.

El bloque inferior se remete para dar "espacio" a la calle.

Los bloques sofistican su volumen, caracterizados a partir de su uso.

## CUERPO C



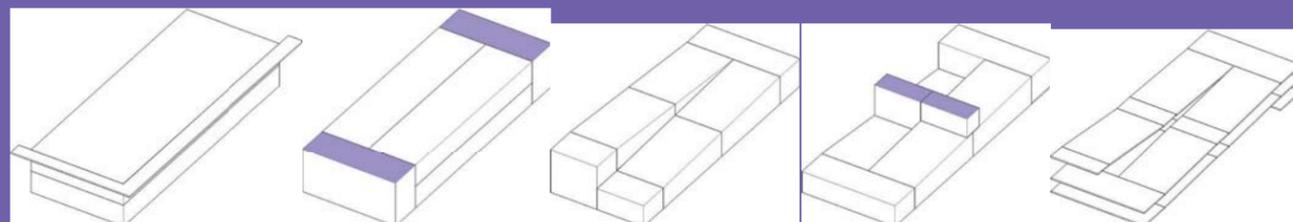
Volumen primario A

El volumen se extiende y se divide en bloques que buscan una proporción aprovechable para desarrollar viviendas.

Se precisa un bloque de iluminación y ventilación para evitar el aglutinamiento de espacios.

Se abre un hueco más, buscando iluminar y ventilar interiores. Se designa el área de acceso vehicular.

## ESTACIONAMIENTO



El estacionamiento se debía desarrollar en no más de 2 niveles de profundidad

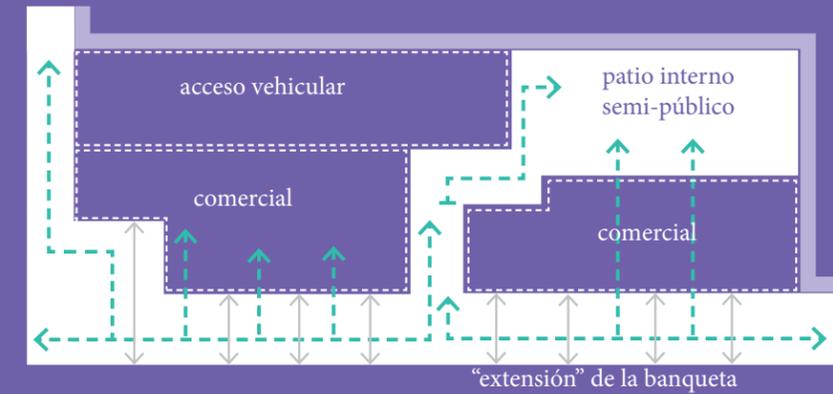
Áreas para localizar los puntos de giro se desarrollan a los extremos del volumen.

Las rampas poseen una pendiente mínima, proponiendo la localización de los cajones en las mismas.

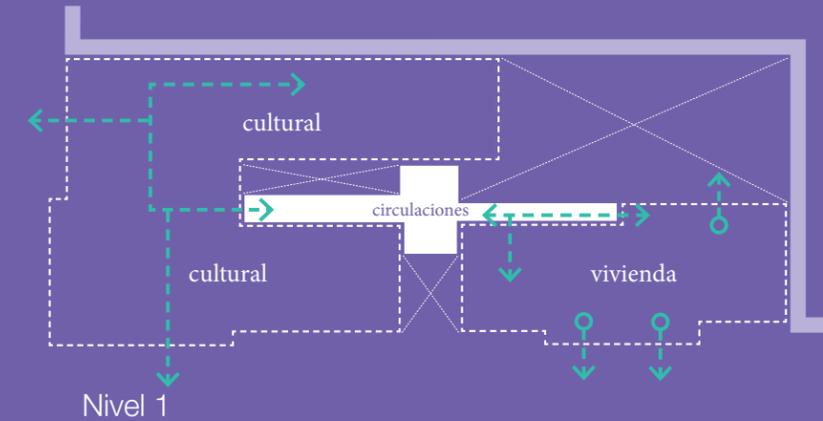
Puntos inter-nivel para dar acceso a peatones.

Estacionamiento para autos desarrollado en 2 niveles.

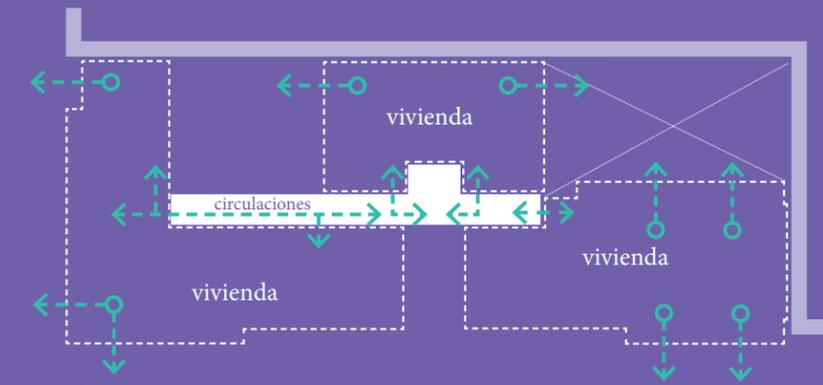
## RELACIONES ESPACIALES



Planta Baja

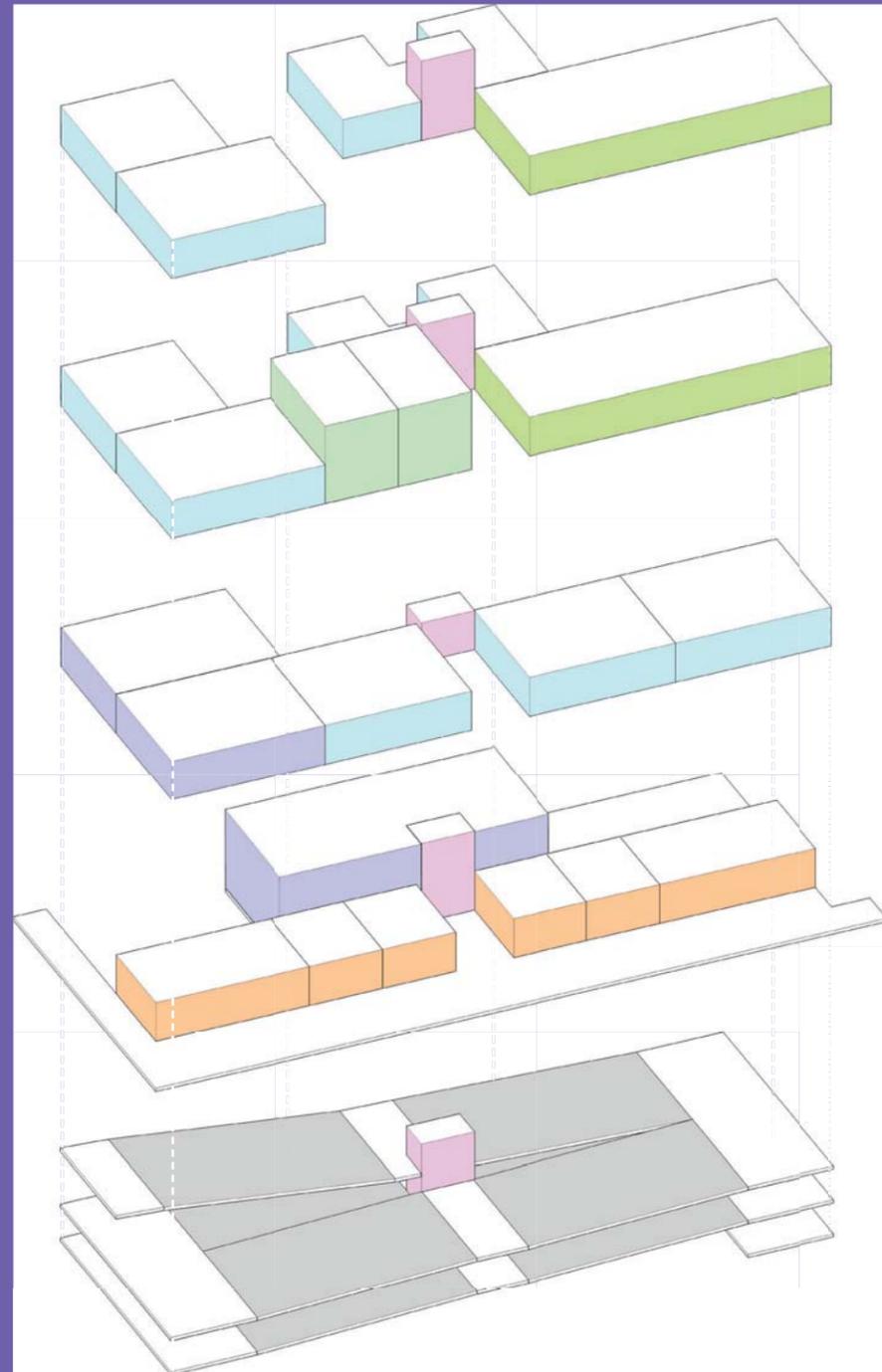


Nivel 1

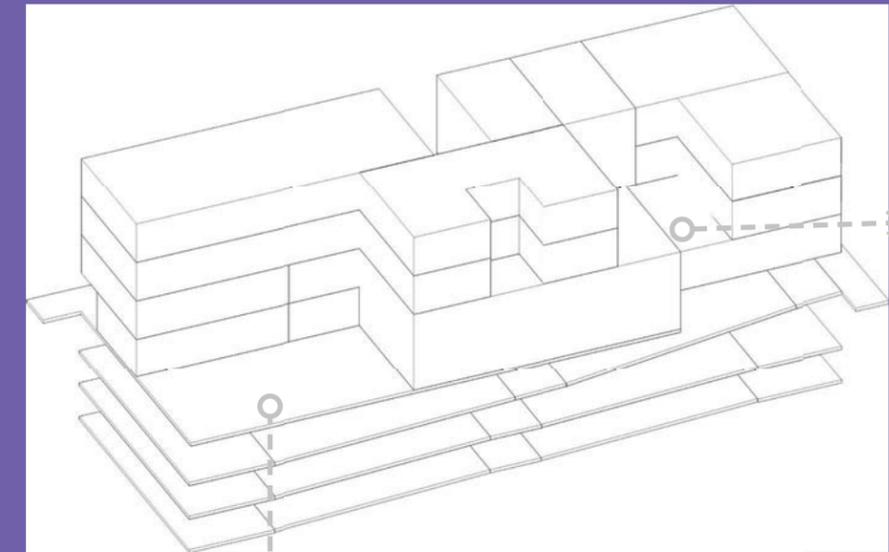


Planta tipo

# VOLUMEN FINAL

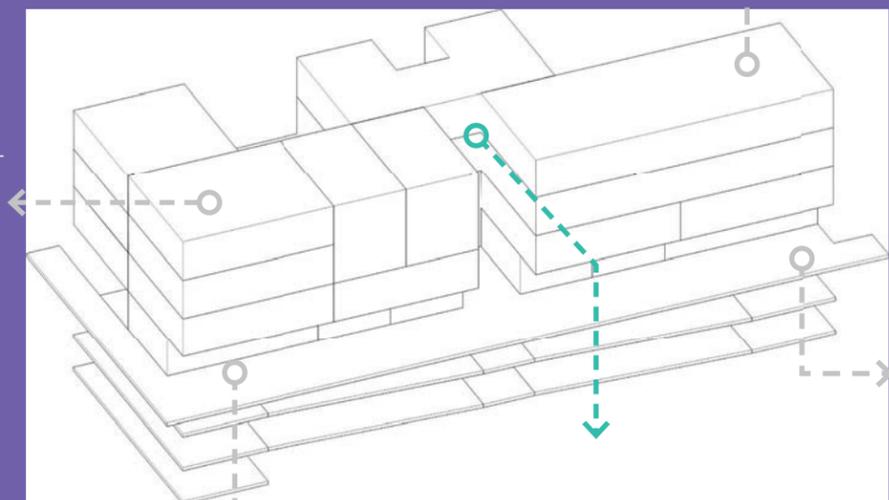


- Habitacional unifamiliar
- Habitacional - estudio
- Habitacional colectiva
- Comercial
- Cultural
- Circulación vertical
- Estacionamiento



patio principal  
semipúblico

patio privado



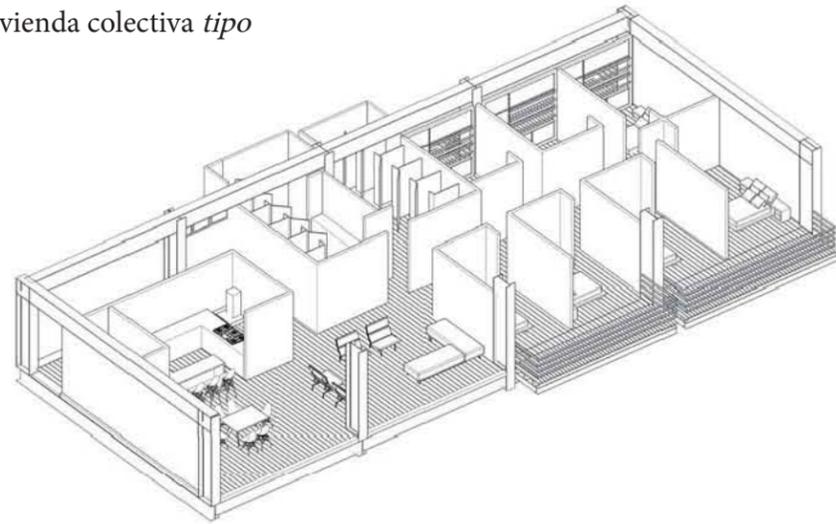
volumen mayoritariamen-  
te cultural se integra a las  
actividades del entorno

volumen mayoritariamente  
habitacional se integra a las  
actividades del entorno

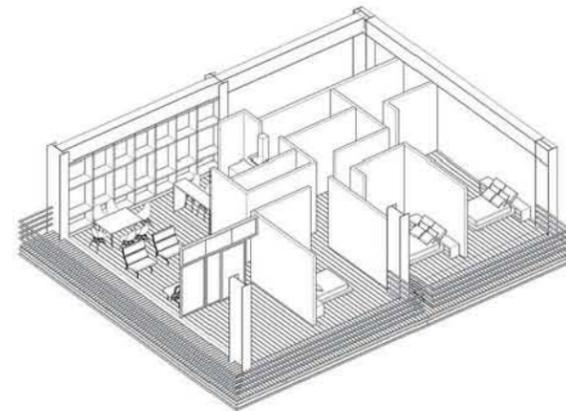
integración de  
la calle con la  
esquina

“extensión” de la  
calle al edificio.

Vivienda colectiva *tipo*



Departamento *tipo*



Departamento-estudio *tipo*

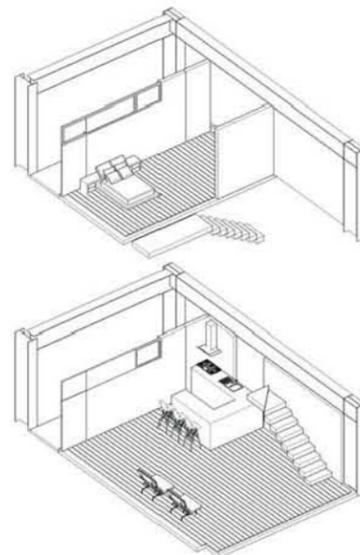






Imagen objetivo de patio semipúblico

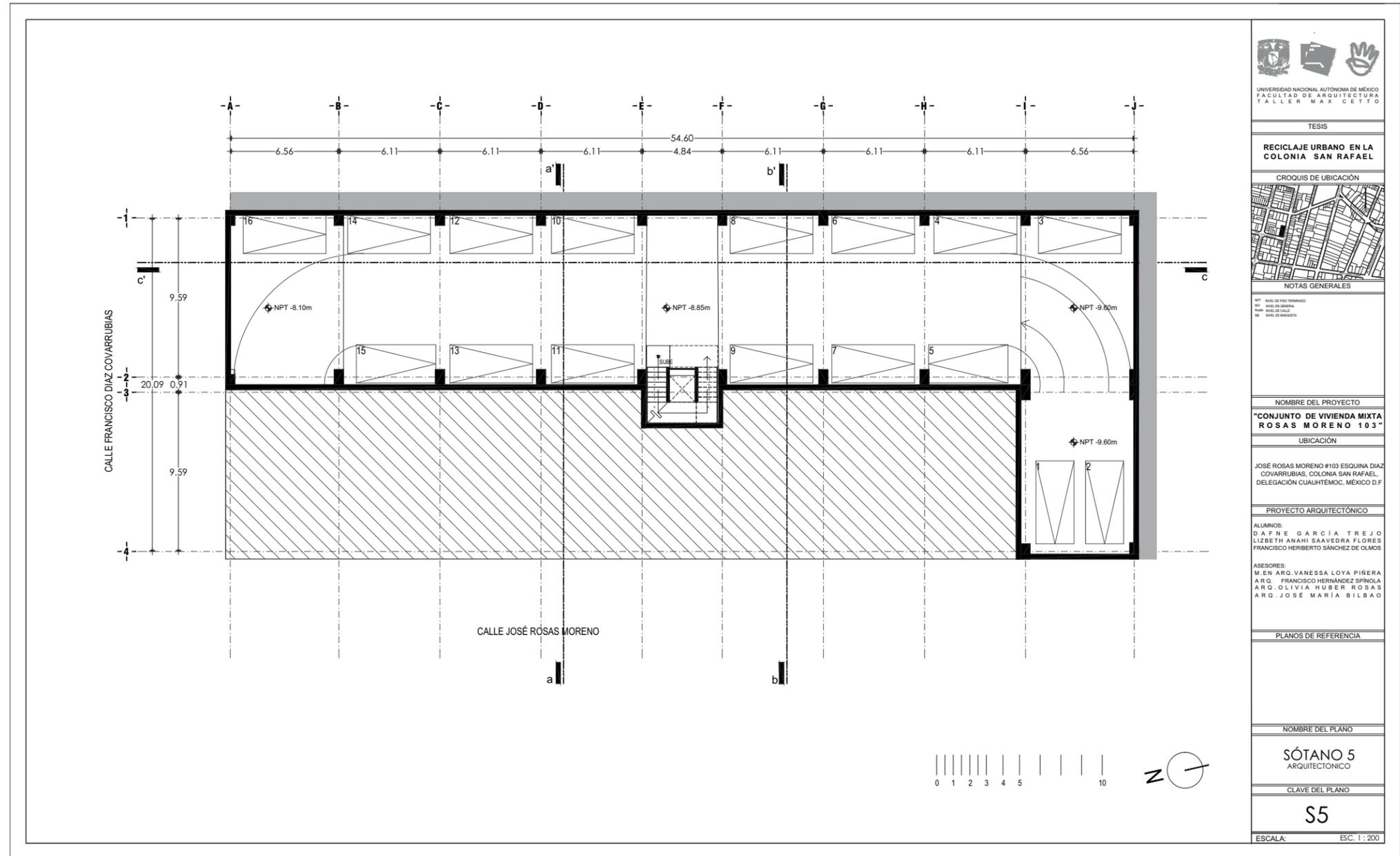


Imagen objetivo de patio privado



Imagen objetivo interior de departamento.

Un punto de sutura urbana



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

TESIS  
RECICLAJE URBANO EN LA COLONIA SAN RAFAEL

CROQUIS DE UBICACIÓN



NOTAS GENERALES

NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO  
NPT: NIVEL DE CIMENTACIÓN  
NPT: NIVEL DE SANGRÍA  
NPT: NIVEL DE SANGRÍA

NOMBRE DEL PROYECTO

"CONJUNTO DE VIVIENDA MIXTA ROSAS MORENO 103"

UBICACIÓN

JOSÉ ROSAS MORENO #103 ESQUINA DÍAZ COVARRUBIAS, COLONIA SAN RAFAEL, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, MÉXICO D.F.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALUMNOS:  
D A F N E G A R C Í A T R E J O  
L I Z B E T H A M A N I S A A V E D R A F L O R E S  
F R A N C I S C O H E R B E R T O S Á N C H E Z D E O L M O S

ASESORES:  
M E N A R Q. V A N E S S A L O Y A P I Ñ E R A  
A R Q. F R A N C I S C O H E R N Á N D E Z S P I Ñ O L A  
A R Q. O L I V I A H U B E R R O S A S  
A R Q. J O S É M A R Í A B I L B A O

PLANOS DE REFERENCIA

NOMBRE DEL PLANO

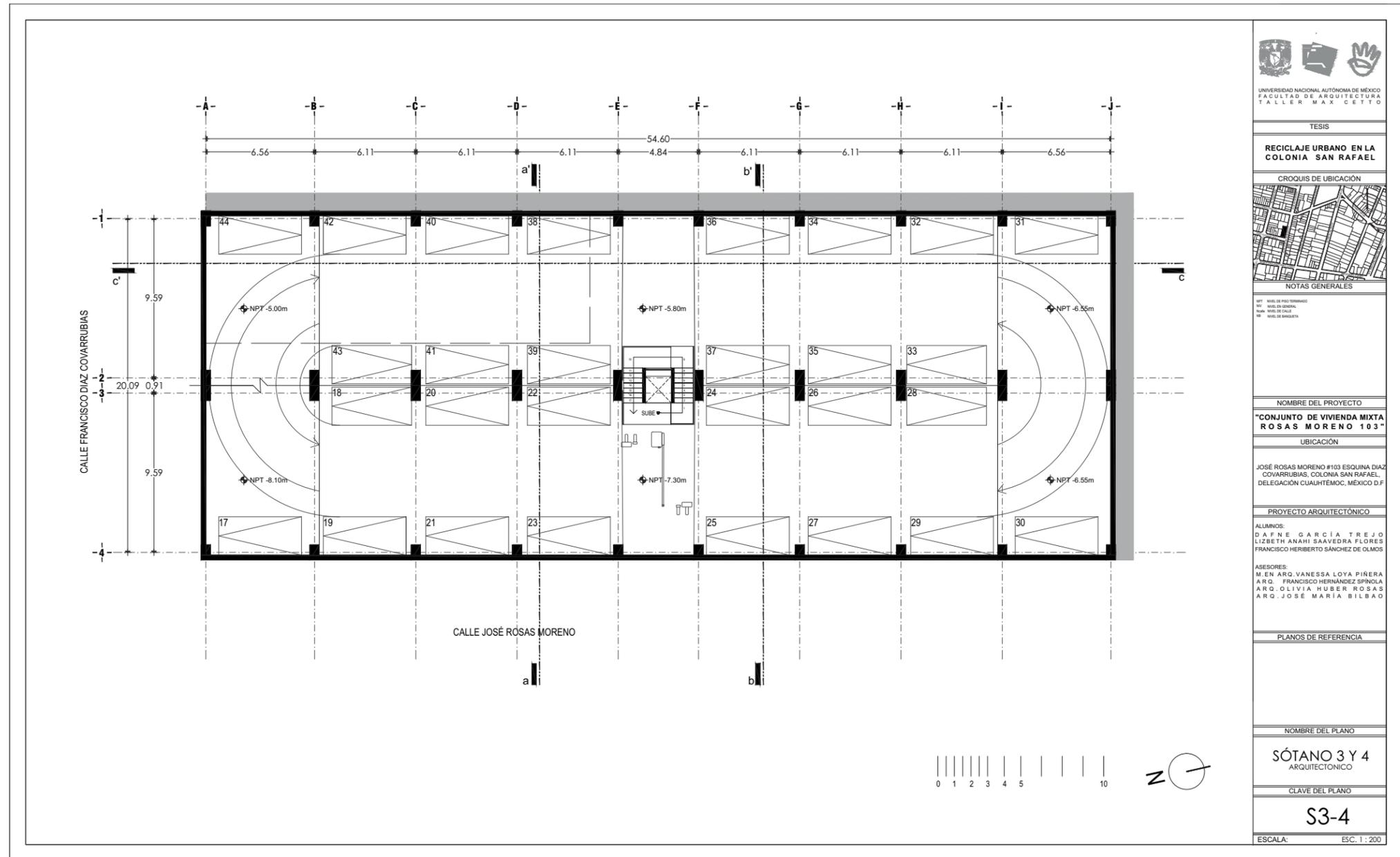
SÓTANO 5  
ARQUITECTÓNICO

CLAVE DEL PLANO

S5

ESCALA: ESC. 1:200

Un punto de sutura urbana



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

TESIS  
RECICLAJE URBANO EN LA COLONIA SAN RAFAEL

CROQUIS DE UBICACIÓN



NOTAS GENERALES

NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO  
NPT: NIVEL DE CIMENTACIÓN  
NPT: NIVEL DE SUELO  
NPT: NIVEL DE SANGRÍA

NOMBRE DEL PROYECTO  
"CONJUNTO DE VIVIENDA MIXTA ROSAS MORENO 103"

UBICACIÓN

JOSÉ ROSAS MORENO #103 ESQUINA DIAZ COVARRUBIAS, COLONIA SAN RAFAEL, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, MÉXICO D.F.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALUMNOS:  
D A F N E G A R C I A T R E J O  
L I Z B E T H A N A H I S A A V E D R A F L O R E S  
F R A N C I S C O H E R I B E R T O S Á N C H E Z D E O L M O S

ASESORES:  
M E N A R Q. V A N E S S A L O Y A P I R E R A  
A R Q. F R A N C I S C O H E R N Á N D E Z S P I N O L A  
A R Q. O L I V I A H U B E R R O S A S  
A R Q. J O S É M A R I A B I L B A O

PLANOS DE REFERENCIA

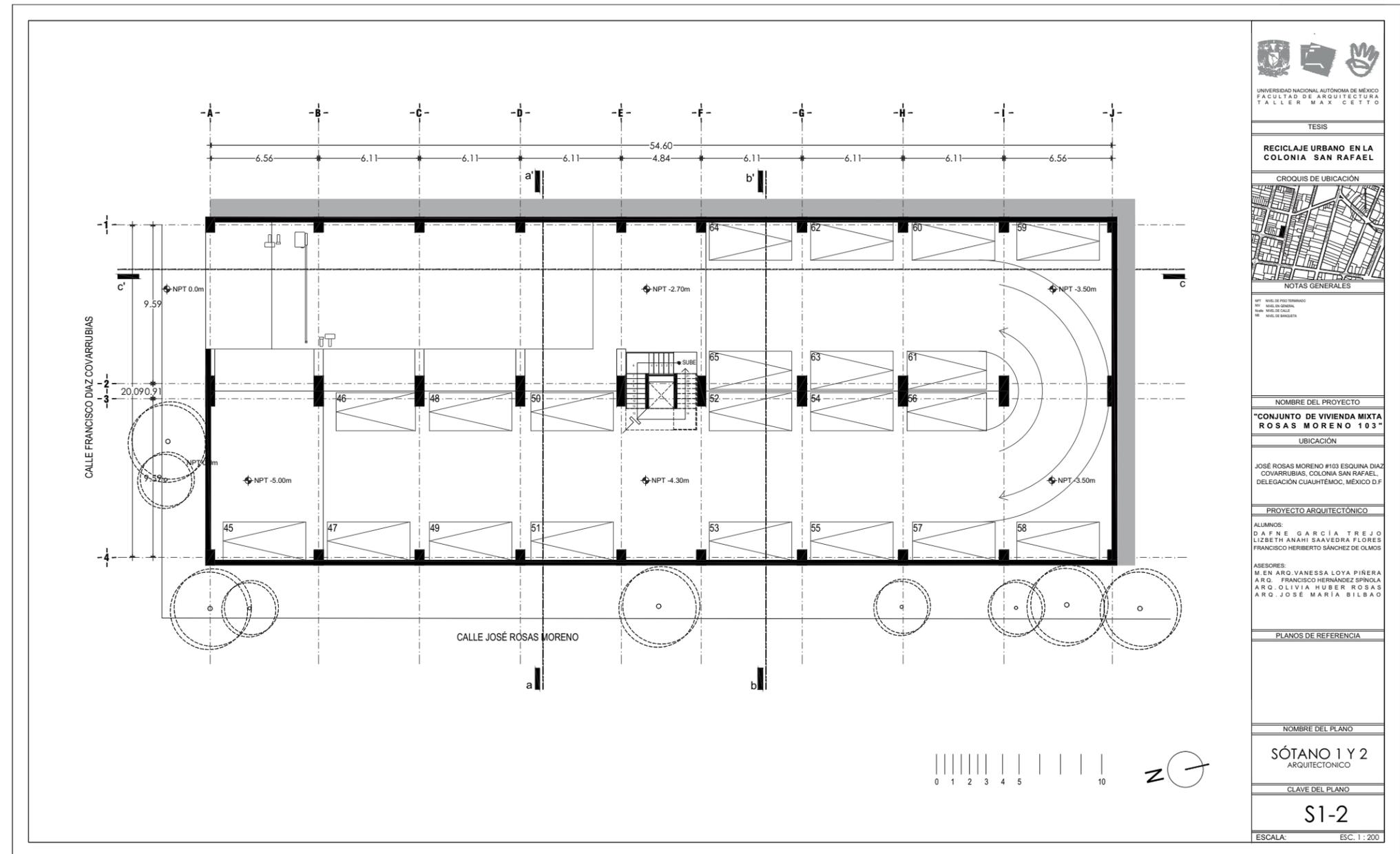
NOMBRE DEL PLANO

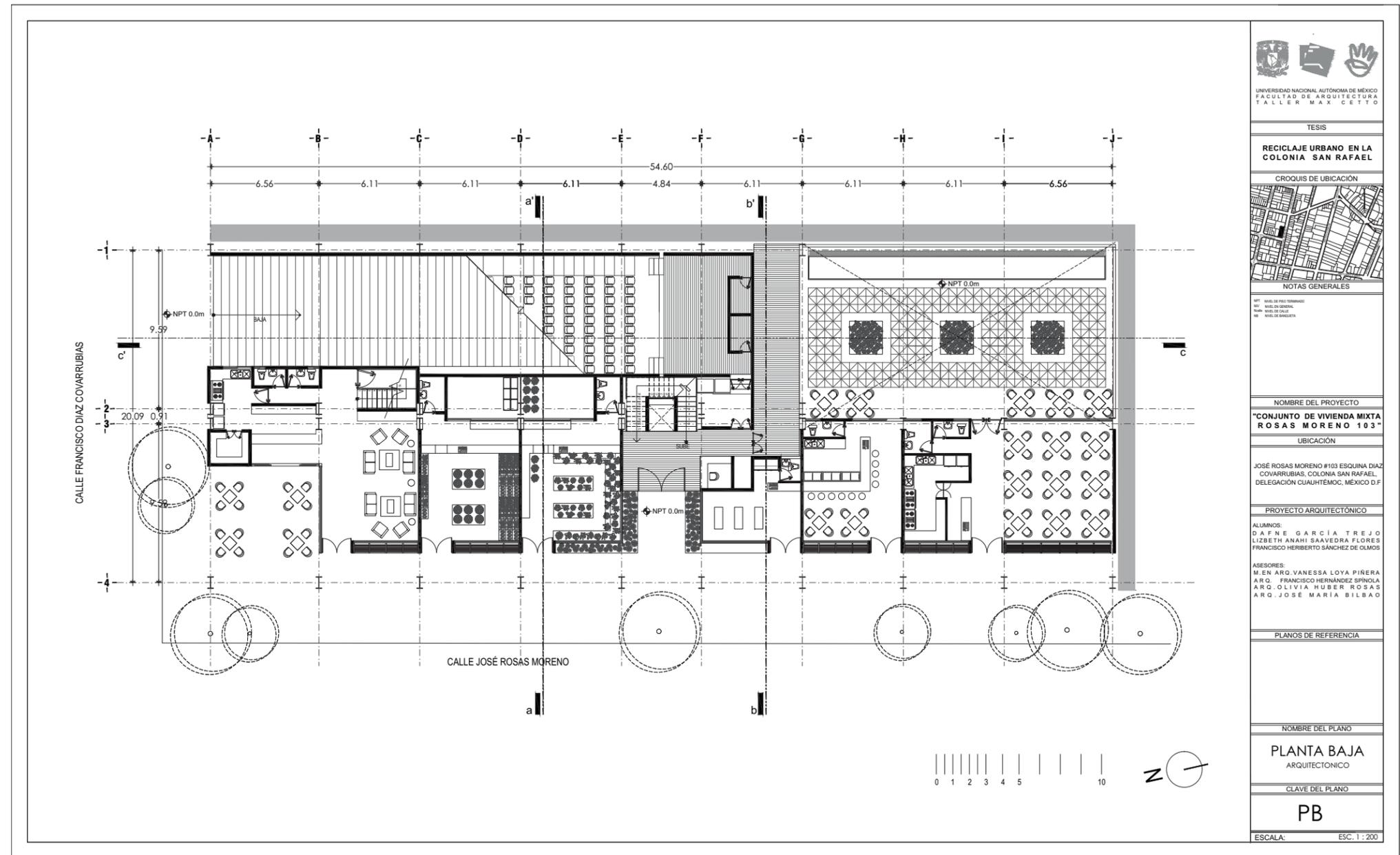
SÓTANO 3 Y 4  
ARQUITECTÓNICO

CLAVE DEL PLANO

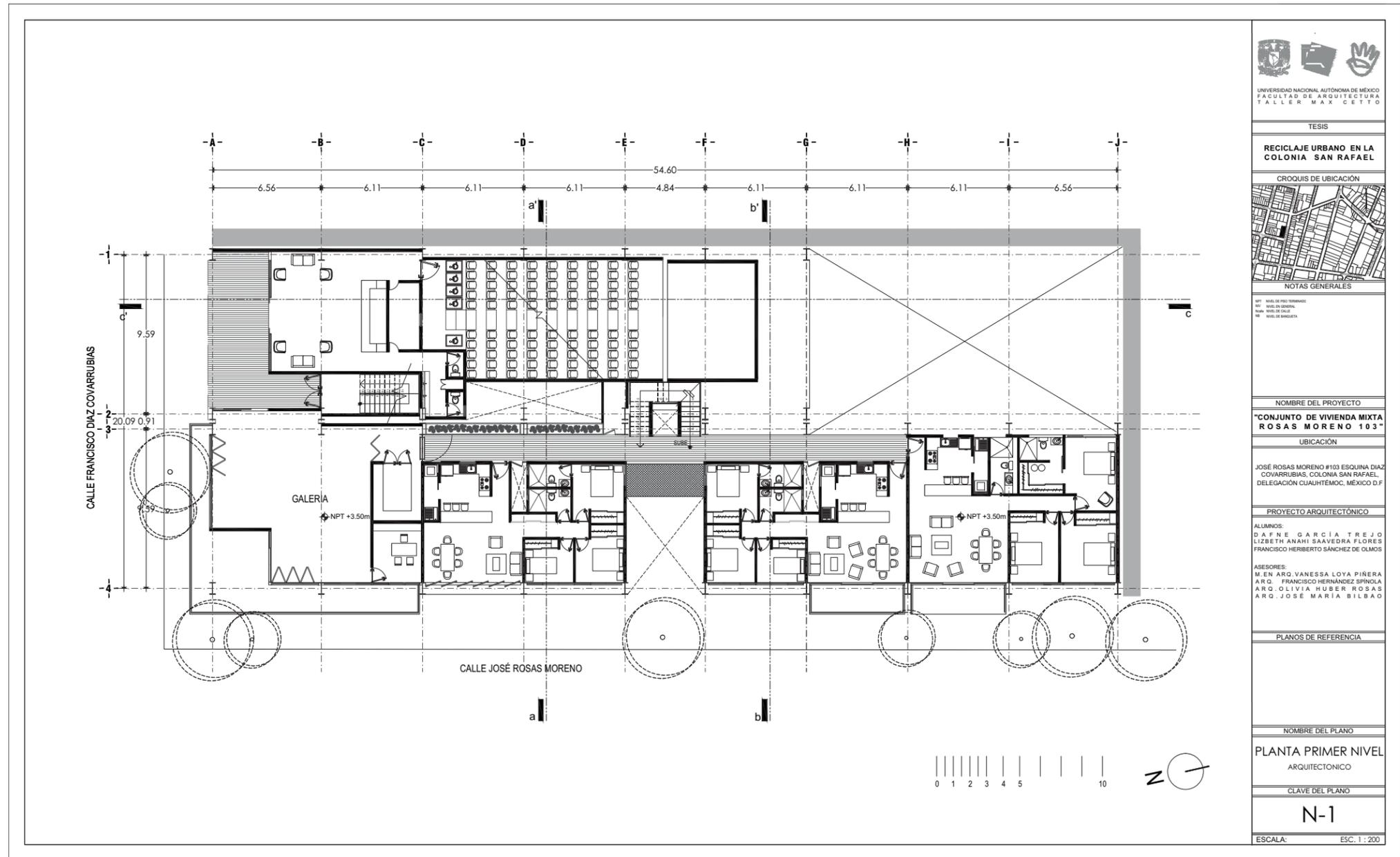
S3-4

ESCALA: ESC. 1:200





<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO</p>	
<p>TESIS</p>	
<p>RECICLAJE URBANO EN LA COLONIA SAN RAFAEL</p>	
<p>CROQUIS DE UBICACIÓN</p>	
<p>NOTAS GENERALES</p> <p>NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO M: NIVEL DE CIMENTACIÓN C: NIVEL DE CALZADA E: NIVEL DE ENTIBADO</p>	
<p>NOMBRE DEL PROYECTO</p> <p>"CONJUNTO DE VIVIENDA MIXTA ROSAS MORENO 103"</p>	
<p>UBICACIÓN</p> <p>JOSÉ ROSAS MORENO #103 ESQUINA DIAZ COVARRUBIAS, COLONIA SAN RAFAEL, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, MÉXICO D.F.</p>	
<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>ALUMNOS: D A F N E G A R C Í A T R E J O L I Z B E T H A N A H I S A A V E D R A F L O R E S F R A N C I S C O H E R B E R T O S Á N C H E Z D E O L M O S</p> <p>ASESORES: M. EN. ARQ. VANESSA LOYA PIÑERA ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS ARQ. JOSÉ MARÍA BILBAO</p>	
<p>PLANOS DE REFERENCIA</p>	
<p>NOMBRE DEL PLANO</p> <p>PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICO</p>	
<p>CLAVE DEL PLANO</p> <p>PB</p>	
<p>ESCALA:</p>	<p>ESC. 1 : 200</p>



TESIS

RECICLAJE URBANO EN LA COLONIA SAN RAFAEL

CROQUIS DE UBICACIÓN



NOTAS GENERALES

NOTAS GENERALES  
 NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO  
 M: MODO DE OBRA  
 M: MODO DE OBRA  
 M: MODO DE OBRA

NOMBRE DEL PROYECTO

"CONJUNTO DE VIVIENDA MIXTA ROSAS MORENO 103"

UBICACIÓN

JOSÉ ROSAS MORENO #103 ESQUINA DÍAZ COVARRUBIAS, COLONIA SAN RAFAEL, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, MÉXICO D.F.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALUMNOS:  
 D. A. F. N. E. G. A. R. C. I. A. T. R. E. J. O.  
 L. I. Z. E. T. H. A. N. A. H. I. S. A. A. V. E. D. R. A. F. L. O. R. E. S.  
 F. R. A. N. C. I. S. C. O. H. E. R. B. E. R. T. O. S. A. N. C. H. E. Z. D. E. O. L. M. O. S.

ASESORES:  
 M. EN. ARQ. VANESSA LOYA PIRERA  
 A. R. Q. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA  
 A. R. Q. OLIVIA HUBER ROSAS  
 A. R. Q. JOSÉ MARÍA BILBAO

PLANOS DE REFERENCIA

NOMBRE DEL PLANO

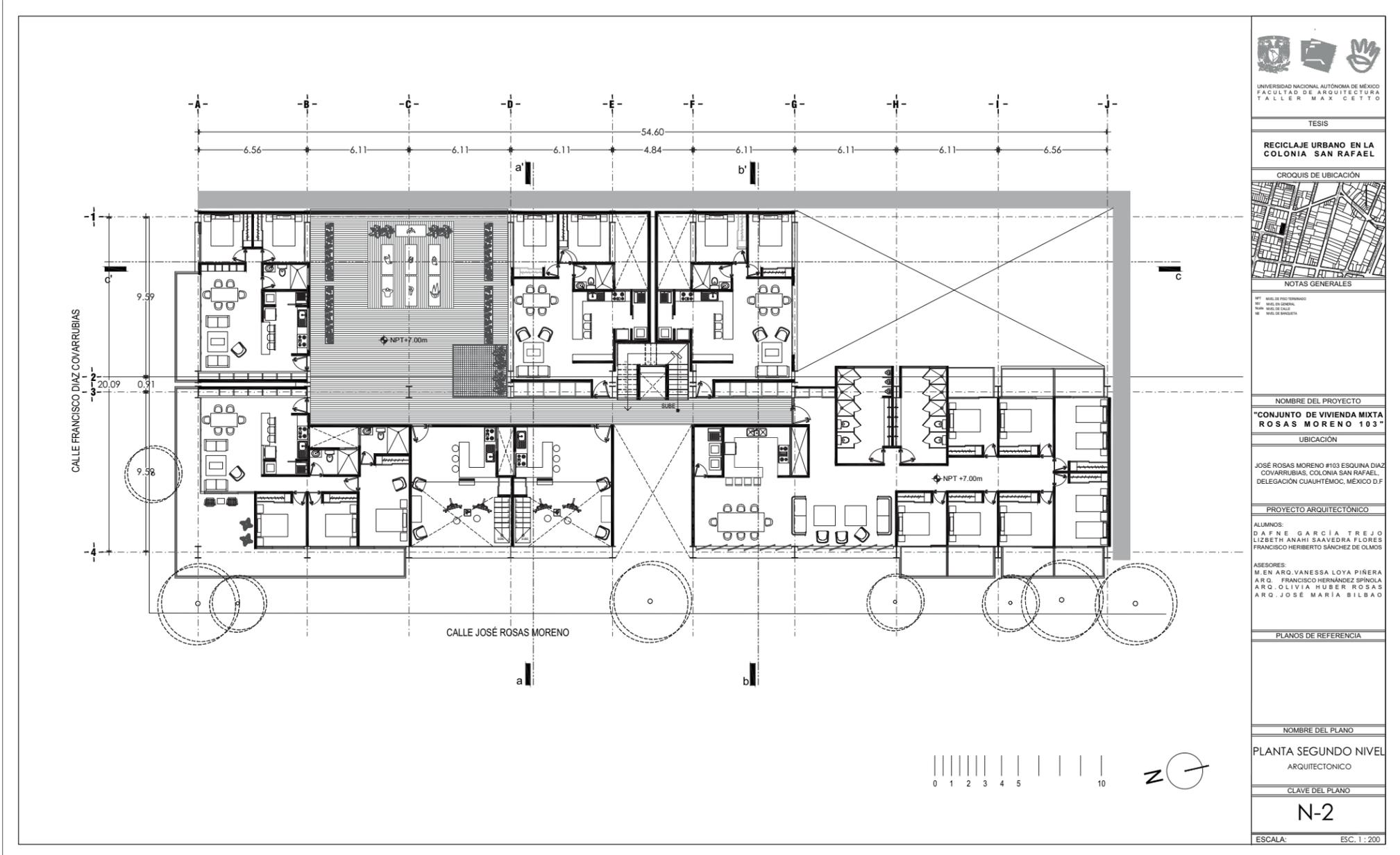
PLANTA PRIMER NIVEL

ARQUITECTÓNICO

CLAVE DEL PLANO

N-1

ESCALA: ESC. 1 : 200



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

TESIS  
**RECICLAJE URBANO EN LA COLONIA SAN RAFAEL**



NOTAS GENERALES  
NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO  
#P: NIVEL DE PISO  
#CALLE: NIVEL DE CALLE  
#E: NIVEL DE ENTREPIEDO

NOMBRE DEL PROYECTO  
**"CONJUNTO DE VIVIENDA MIXTA ROSAS MORENO 103"**

UBICACIÓN  
JOSE ROSAS MORENO #103 ESQUINA DIAZ COVARRUBIAS, COLONIA SAN RAFAEL, DELEGACIÓN CUAUHTEMOC, MÉXICO D.F.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
ALUMNOS:  
D A F N E G A R C Í A T R E J O  
L I Z B E T H A N A H I S A A V E D R A F L O R E S  
F R A N C I S C O H E R B E R T O S Á N C H E Z D E O L M O S

ASESORES:  
M. EN ARQ. VANESSA LOYA PIRERA  
A R Q . F R A N C I S C O H E R N Á N D E Z S P I N G L A  
A R Q . O L I V I A H U B E R R O S A S  
A R Q . J O S É M A R Í A B I L B A O

PLANOS DE REFERENCIA

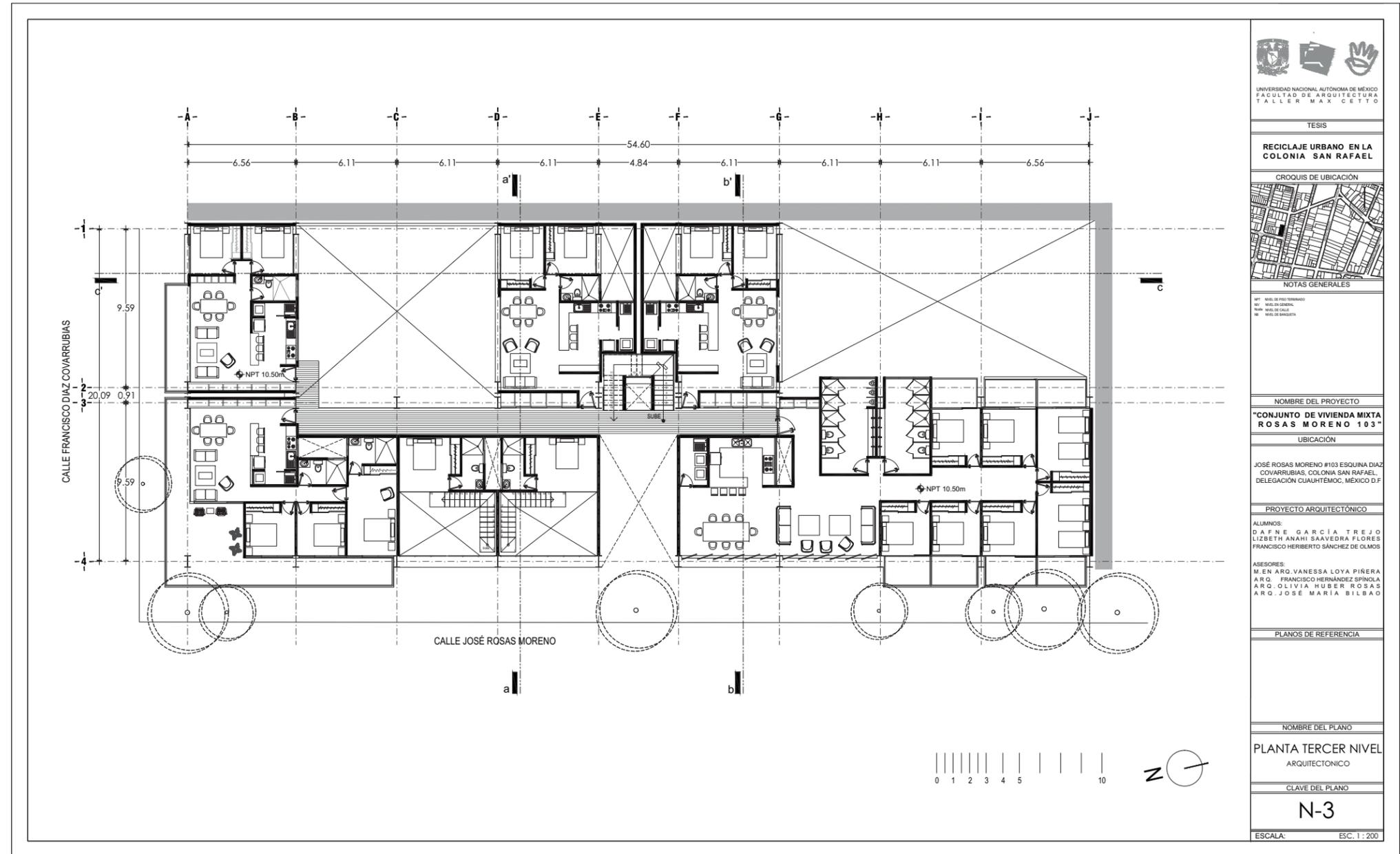
NOMBRE DEL PLANO

**PLANTA SEGUNDO NIVEL**  
ARQUITECTÓNICO

CLAVE DEL PLANO

**N-2**

ESCALA: ESC. 1 : 200



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

TESIS

RECICLAJE URBANO EN LA COLONIA SAN RAFAEL

CROQUIS DE UBICACIÓN



NOTAS GENERALES

NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO  
M: METROS DE CUBIERTA  
M: METROS DE CALZADA  
M: METROS DE ANCHURA

NOMBRE DEL PROYECTO

"CONJUNTO DE VIVIENDA MIXTA ROSAS MORENO 103"

UBICACIÓN

JOSÉ ROSAS MORENO #103 ESQUINA DÍAZ COVARRUBIAS, COLONIA SAN RAFAEL, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, MÉXICO D.F.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALUMNOS:  
D A F N E G A R C I A T R E J O  
L I Z B E T H A N A H I S A A V E D R A F L O R E S  
F R A N C I S C O H E R B E R T O S Á N C H E Z D E O L M O S

ASESORES:  
M. EN ARQ. VANESSA LOYA PIÑERA  
A. R. Q. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA  
A. R. Q. OLIVIA HUBER ROSAS  
A. R. Q. JOSÉ MARÍA SILBAO

PLANOS DE REFERENCIA

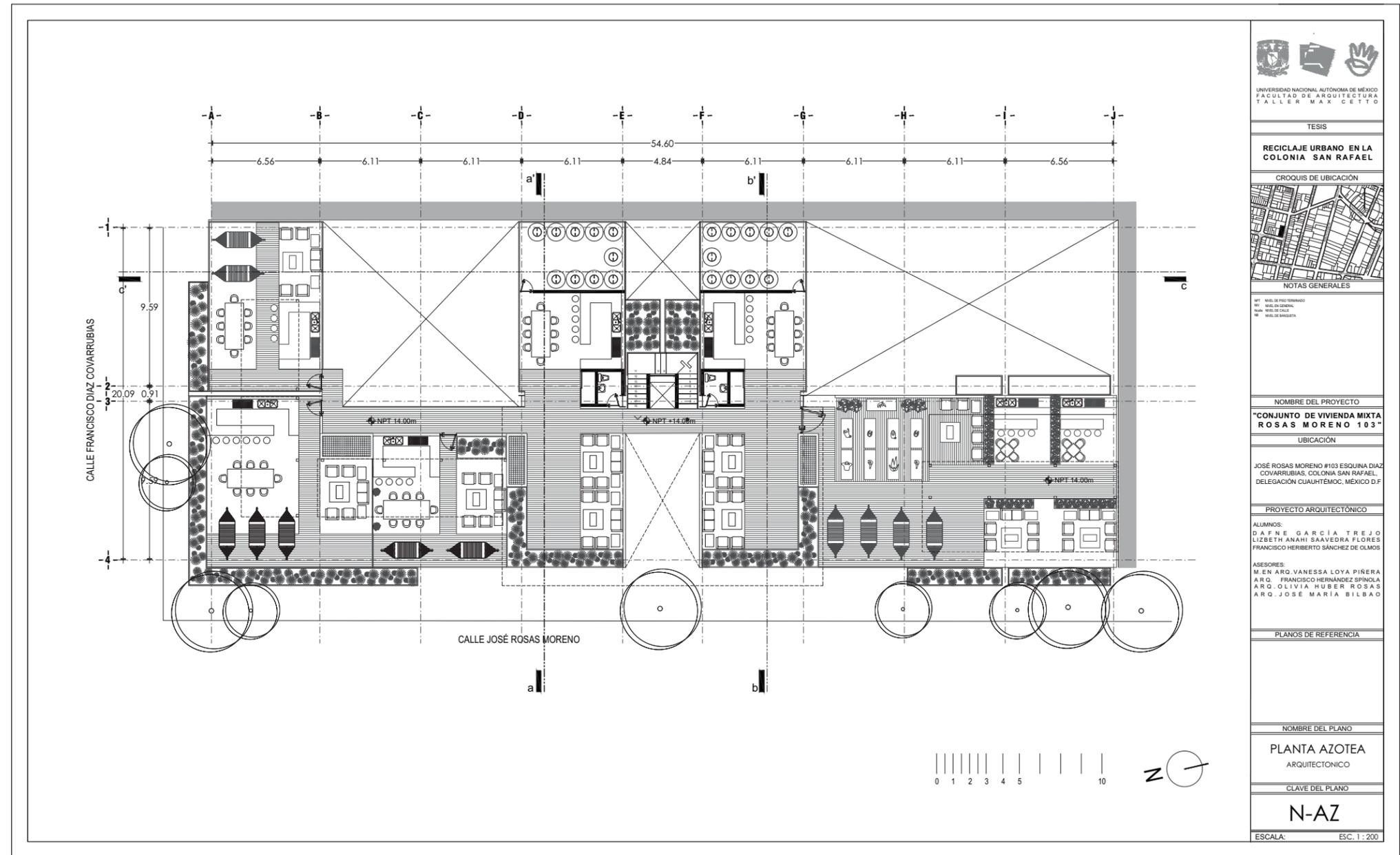
NOMBRE DEL PLANO

PLANTA TERCER NIVEL  
ARQUITECTÓNICO

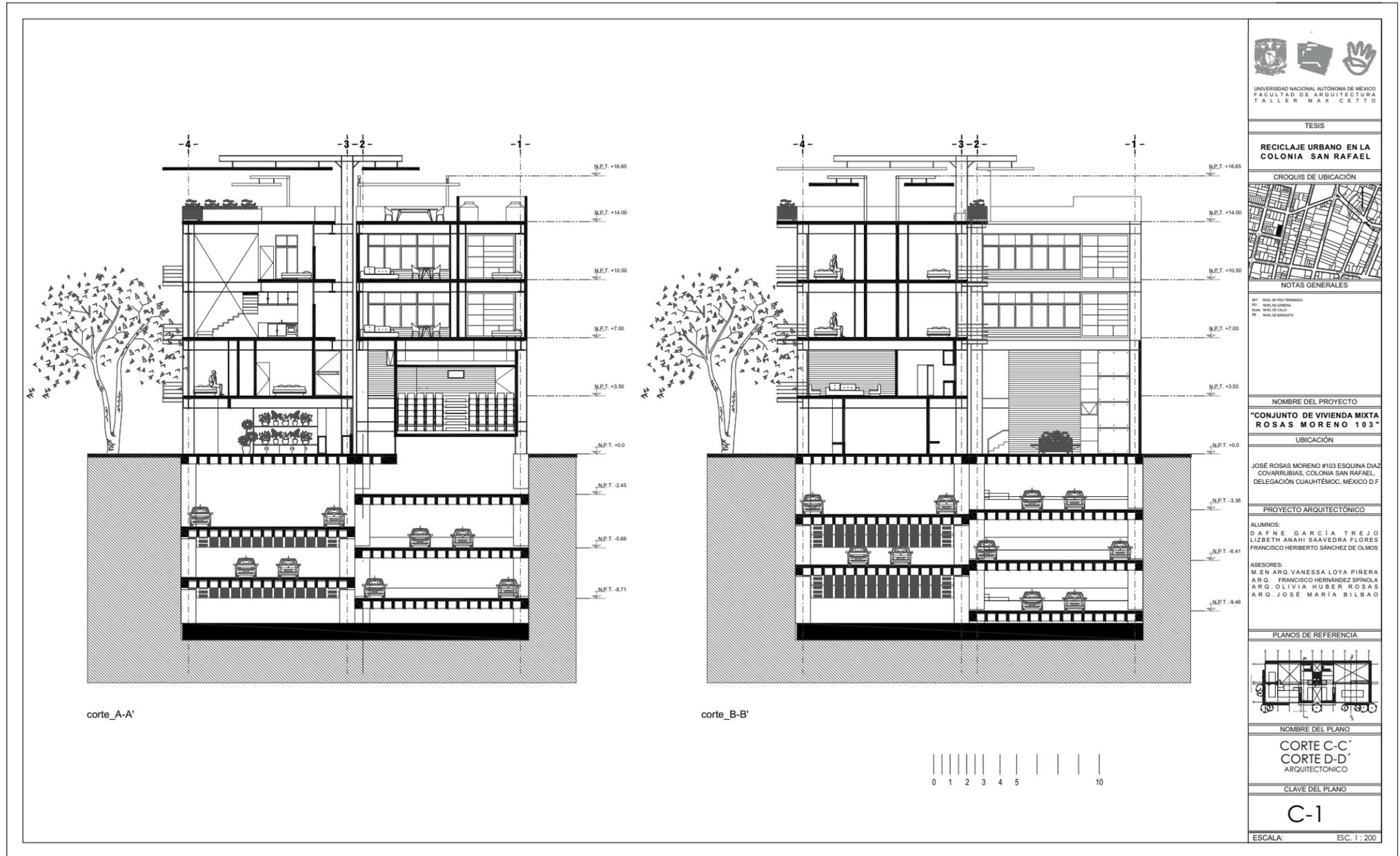
CLAVE DEL PLANO

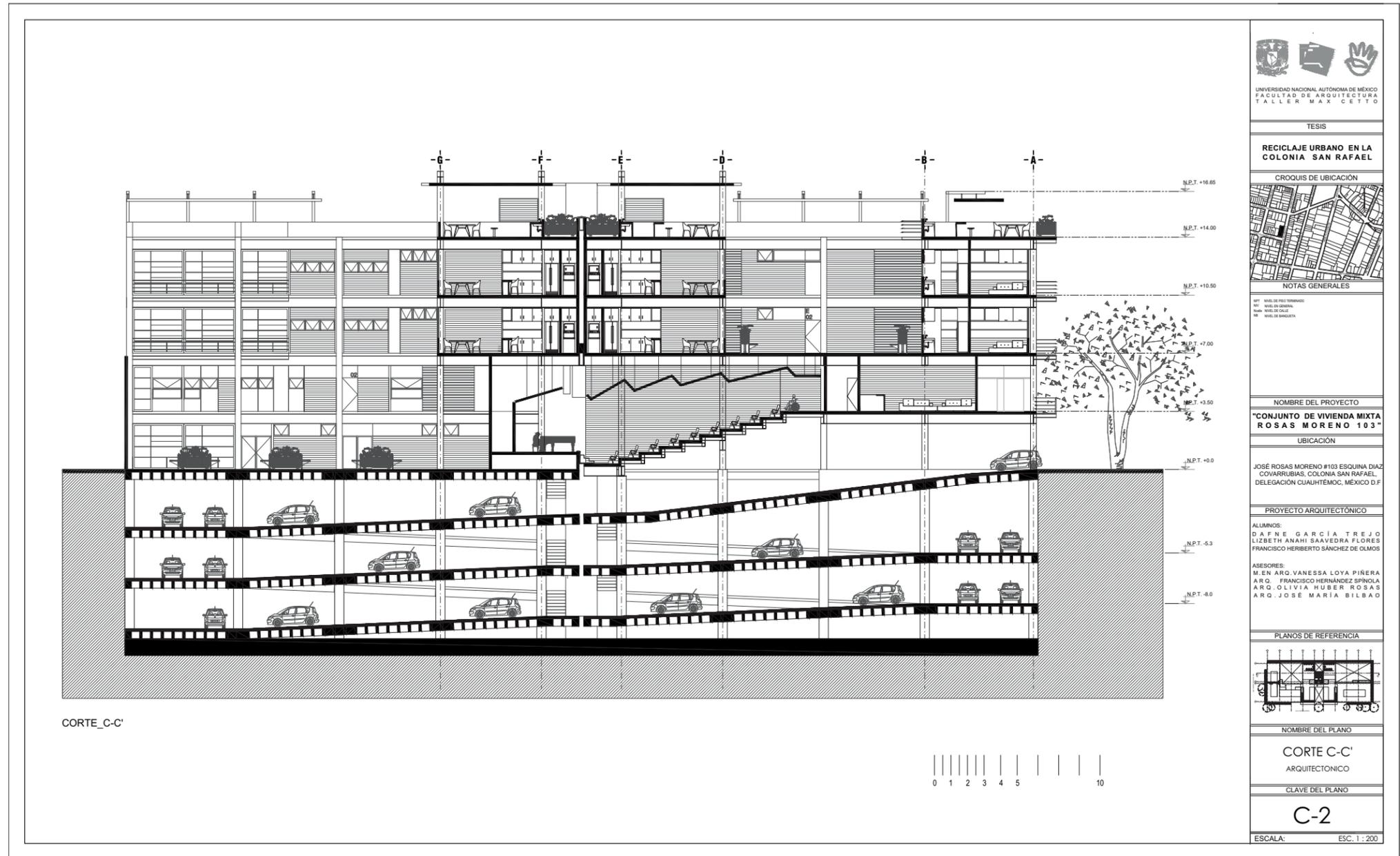
N-3

ESCALA: ESC. 1 : 200



<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX CETTO</p>
<p>TESIS</p>
<p>RECICLAJE URBANO EN LA COLONIA SAN RAFAEL</p>
<p>CROQUIS DE UBICACIÓN</p>
<p>NOTAS GENERALES</p> <p>NPT: NIVEL DE PISO TERMINADO M: NIVEL DE CIMENTACIÓN M+0.00: NIVEL DE CALLE M: NIVEL DE BARRIO</p>
<p>NOMBRE DEL PROYECTO</p> <p>"CONJUNTO DE VIVIENDA MIXTA ROSAS MORENO 103"</p>
<p>UBICACIÓN</p> <p>JOSÉ ROSAS MORENO #103 ESQUINA DIAZ COVARRUBIAS, COLONIA SAN RAFAEL, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, MÉXICO D.F.</p>
<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>ALUMNOS: D A F N E G A R C Í A T R E J O L I Z B E T H A N A H I S A A V E D R A F L O R E S F R A N C I S C O H E R I B E R T O S Á N C H E Z D E O L M O S</p> <p>ASESORES: M. EN A. R. Q. VANESSA LOYA PINERA A. R. Q. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA A. R. Q. OLIVIA HUBER ROSAS A. R. Q. JOSÉ MARÍA BILBAO</p>
<p>PLANOS DE REFERENCIA</p>
<p>NOMBRE DEL PLANO</p> <p>PLANTA AZOTEA ARQUITECTÓNICO</p>
<p>CLAVE DEL PLANO</p> <p>N-AZ</p>
<p>ESCALA: ESC. 1 : 200</p>





TESIS

RECICLAJE URBANO EN LA COLONIA SAN RAFAEL

CROQUIS DE UBICACIÓN



NOTAS GENERALES

00' NIVEL DE PROYECTADO  
 01' NIVEL DE OBRERÍA  
 02' NIVEL DE CALZADA

NOMBRE DEL PROYECTO

"CONJUNTO DE VIVIENDA MIXTA ROSAS MORENO 103"

UBICACIÓN

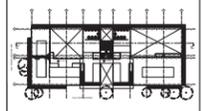
JOSÉ ROSAS MORENO #103 ESQUINA DÍAZ  
 COVARRUBIAS, COLONIA SAN RAFAEL  
 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, MÉXICO D.F.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALUMNOS:  
 D A F N E G A R C Í A T R E J O  
 L I Z B E T H A N A H Í S A L V E D R A F L O R E S  
 F R A N C I S C O H E R B E R T O S Á N C H E Z D E O L M O S

ASESORES:  
 M. EN. ARQ. VANESSA LOYA PINERA  
 A. R. Q. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA  
 A. R. Q. OLIVIA HUBER ROSAS  
 A. R. Q. JOSÉ MARÍA BILBAO

PLANOS DE REFERENCIA



NOMBRE DEL PLANO

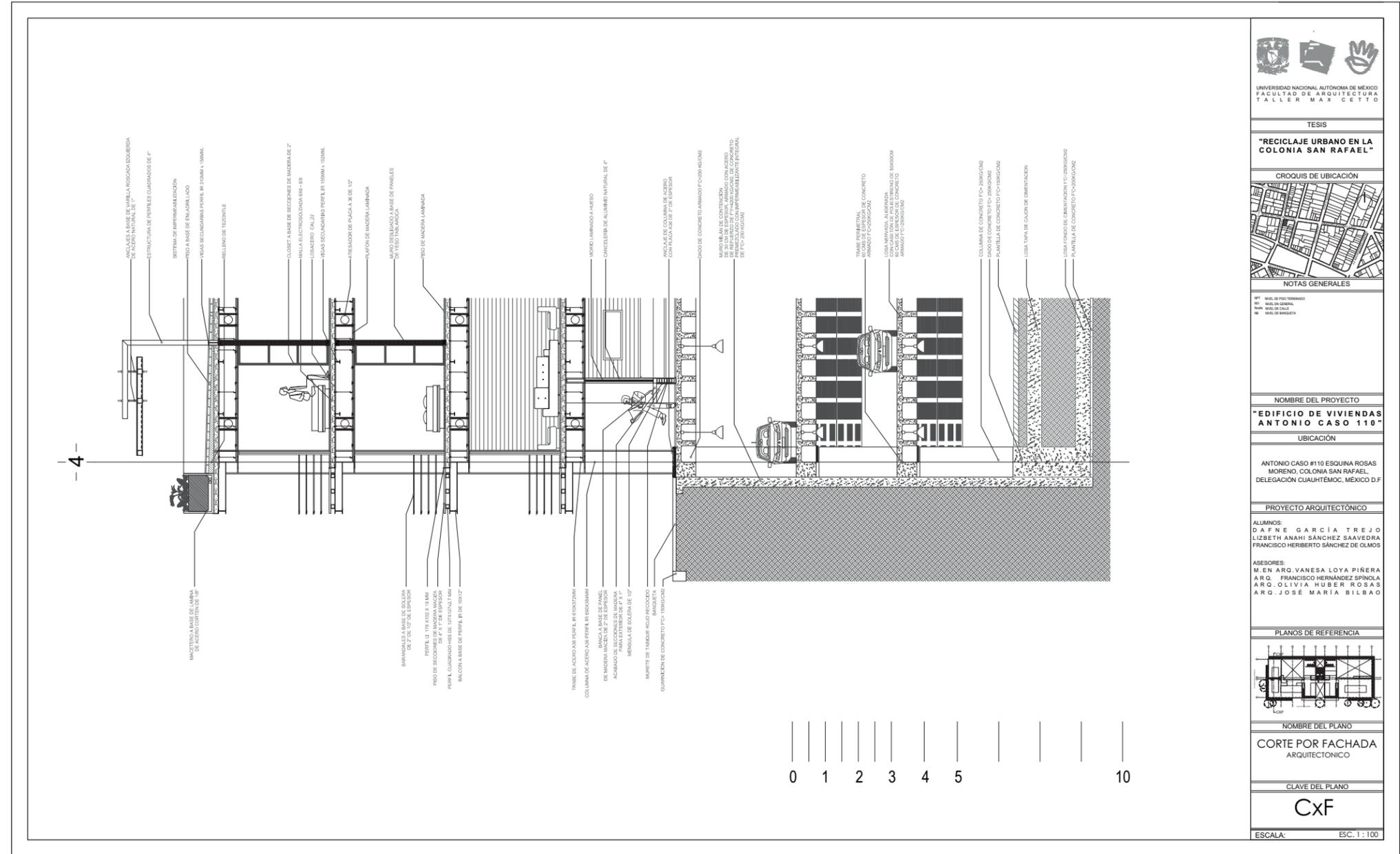
CORTE C-C'

ARQUITECTÓNICO

CLAVE DEL PLANO

C-2

ESCALA: ESC. 1 : 200



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

TESIS

"RECICLAJE URBANO EN LA COLONIA SAN RAFAEL"

CROQUIS DE UBICACIÓN

NOTAS GENERALES

NT: Nivel de piso terminado  
N: Nivel de cota  
Nc: Nivel de calle  
Nt: Nivel de terreno

NOMBRE DEL PROYECTO  
"EDIFICIO DE VIVIENDAS ANTONIO CASO 110"

UBICACIÓN  
ANTONIO CASO #110 ESQUINA ROSAS  
MORENO, COLONIA SAN RAFAEL,  
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, MÉXICO D.F.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALUMNOS:  
D A F N E G A R C I A T R E J O  
L I Z B E T H A N A H I S Á N C H E Z S A V E D R A  
F R A N C I S C O H E R B E R T O S Á N C H E Z D E O L M O S

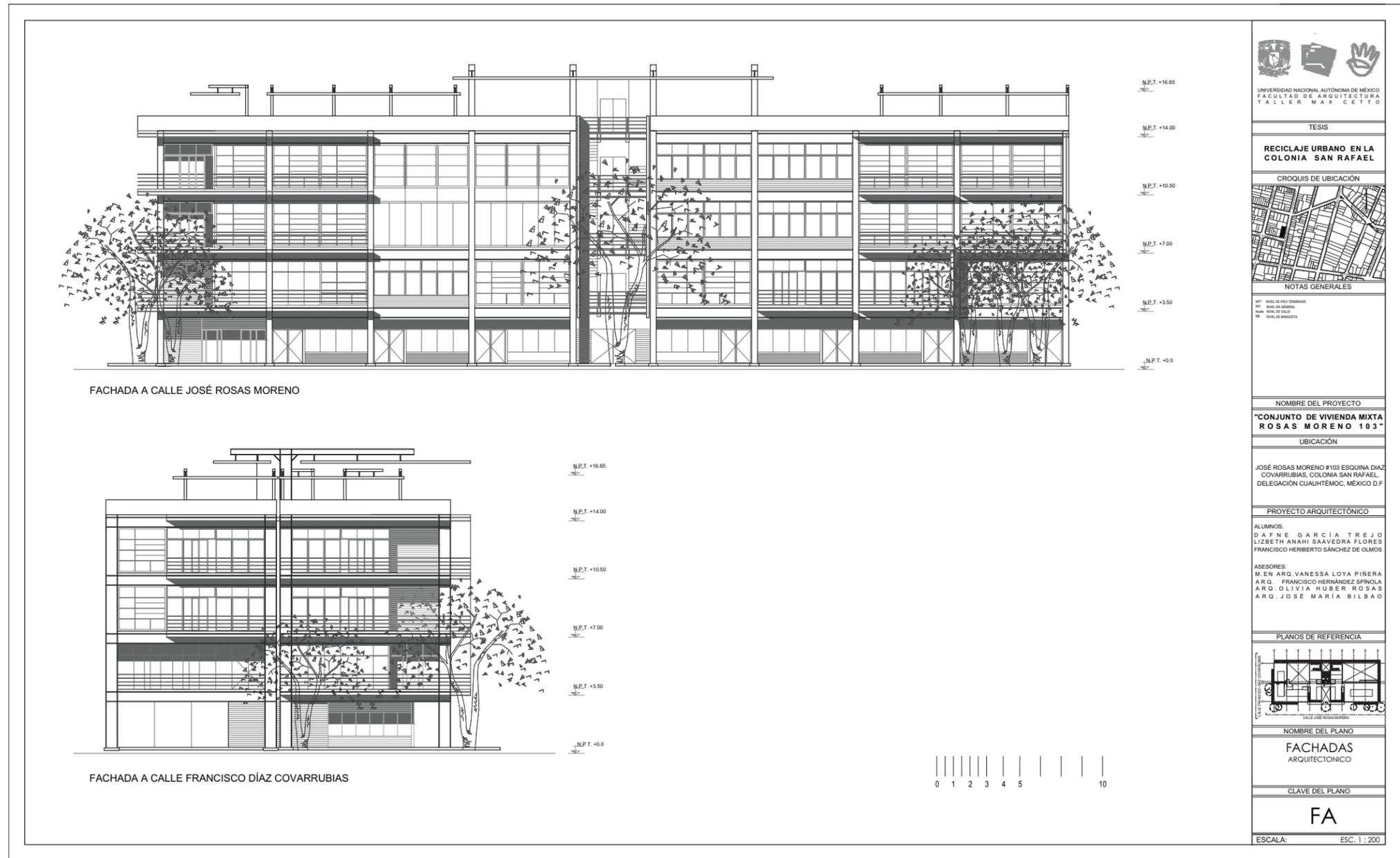
ASESORES:  
M. EN ARQ. VANESA LOYA PIÑERA  
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA  
ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS  
ARQ. JOSÉ MARÍA BILBAO

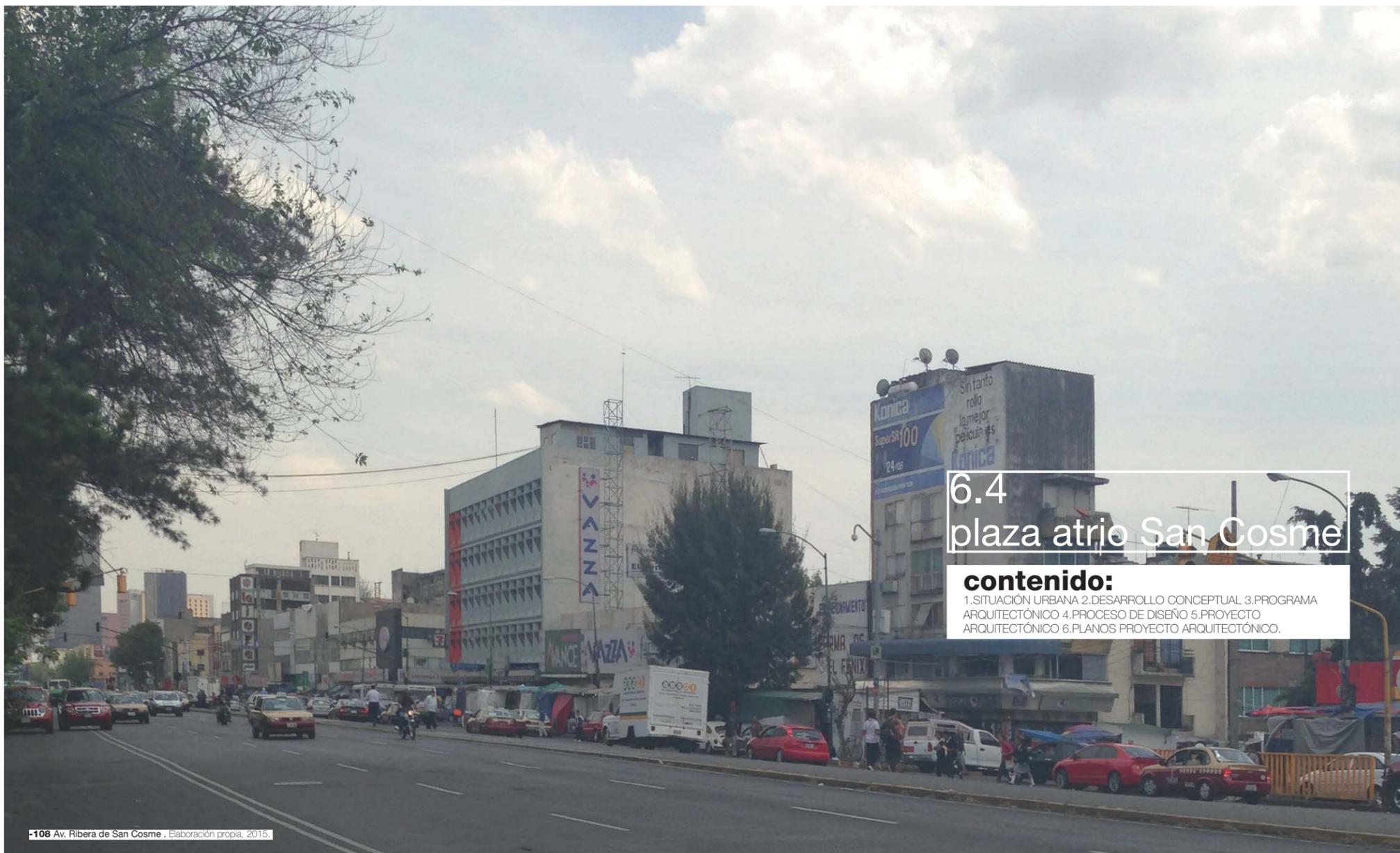
PLANOS DE REFERENCIA

NOMBRE DEL PLANO  
CORTE POR FACHADA ARQUITECTÓNICO

CLAVE DEL PLANO  
CxF

ESCALA: ESC. 1 : 100





## 6.4 plaza atrio San Cosme

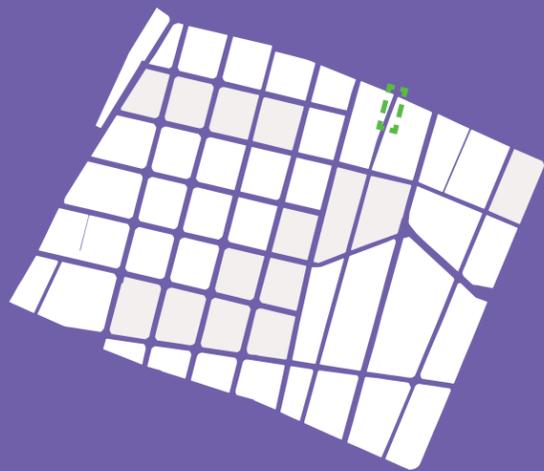
### contenido:

1. SITUACIÓN URBANA 2. DESARROLLO CONCEPTUAL 3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 4. PROCESO DE DISEÑO 5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO 6. PLANOS PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

-108 Av. Ribera de San Cosme, Elaboración propia, 2015.

# SITUACIÓN URBANA

san cosme 52



<b>H/4/20/M</b>	P1
Superficie predio	787
Superficie desplante	375
Niveles construidos	1
Área construida	375
Área libre actual	412
% COS Área Libre	NA
Área libre mínima	NA
Sup. desplante máxima	NA
Área construible máxima	NA
Máximo viviendas	NA



CICLOESTACIÓN EN CALLE ALFONSO HERRERA.

CINE COSMOS

IGLESIA DE SAN COSME Y SAN DAMIAN

CINE COSMOS A 700 METROS, 10 MIN A PIE.

METRO SAN COSME A 200 METROS, 3 MIN A PIE.

AV. JAMES SULLIVAN A 900 MTS.

SERAPIO RENDÓN

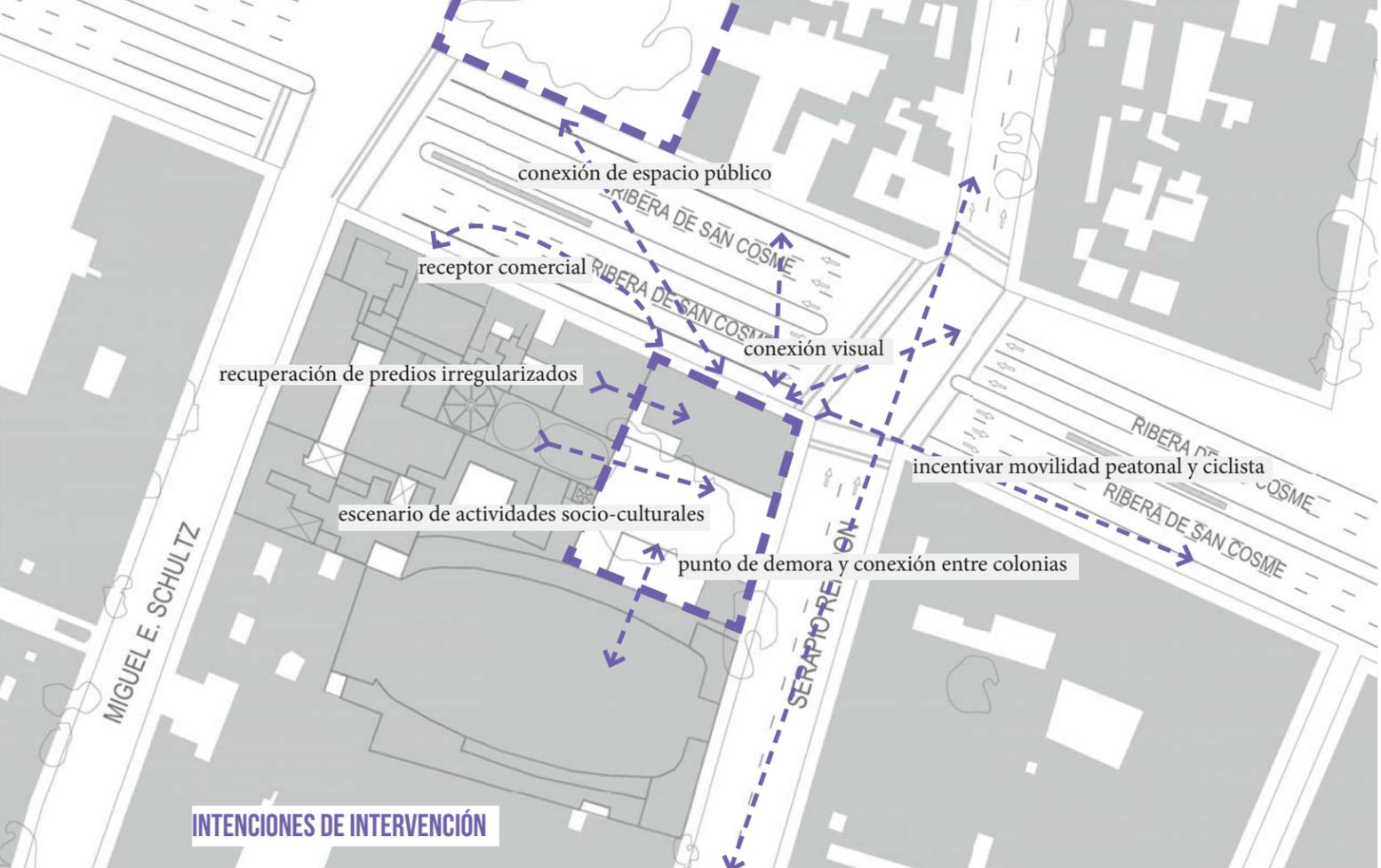
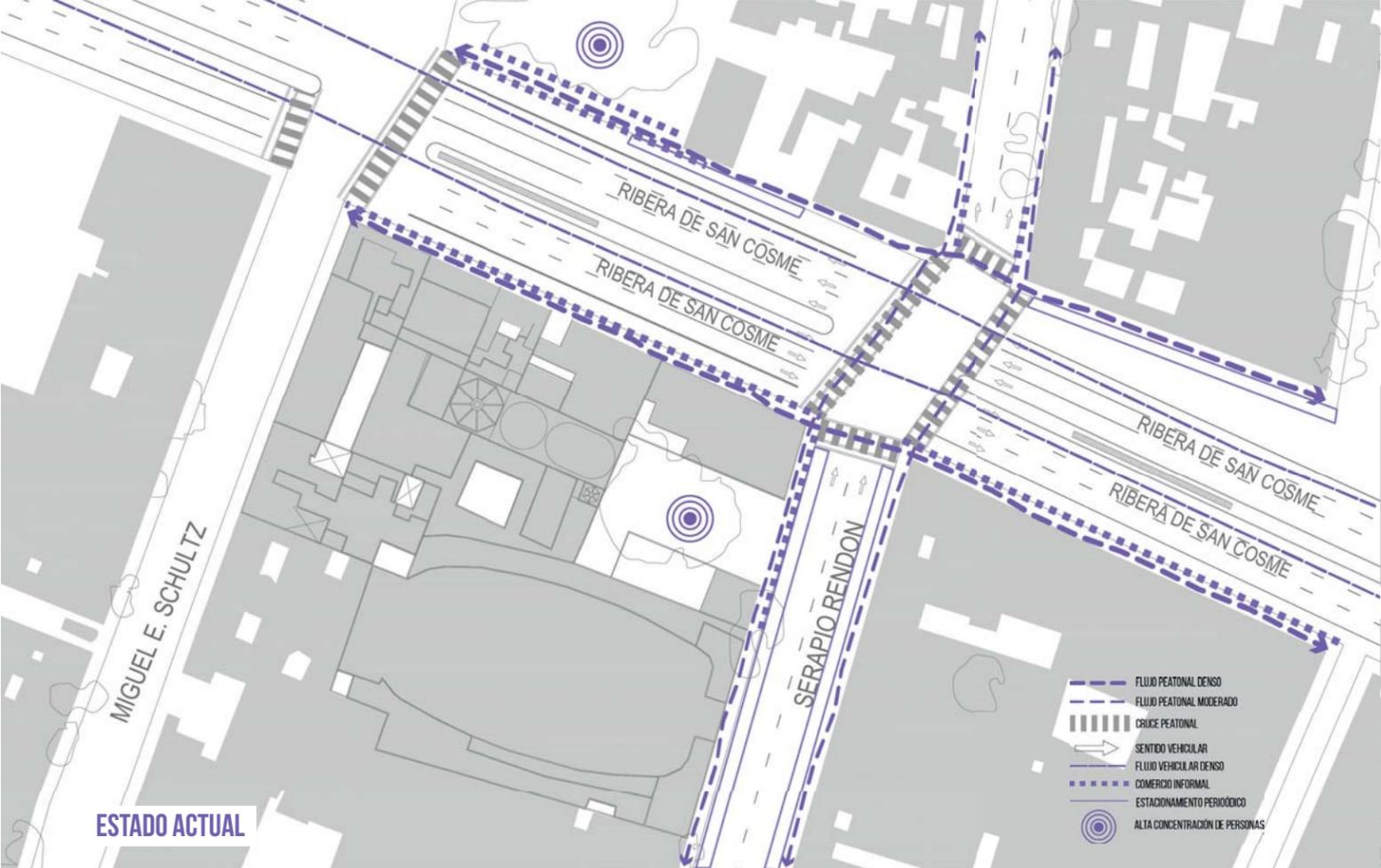
AV. INSURGENTES CENTRO A 300 MTS. 5 MIN A PIE.

METROBÚS REVOLUCIÓN A 300 MTS. 5 MIN A PIE.

AV. RIBERA DE SAN COSME

HACIA SANTA MARÍA LA RIBERA

CIRCUITO INTERIOR A 600 MTS.



el Cine Ópera es un referente dentro de la colonia a nivel ciudad.

la plaza es un espacio de reunión para habitantes de la colonia.

El comercio ambulante invade la acera a lo largo Av. San Cosme, afectando el recorrido del peatón y ocasionando deterioro de pavimentos, señalización y mobiliario urbano.



Estacionamiento permanente sobre los dos frentes de la calle, se invaden dos carriles.

Deterioro de pavimentos y franjas de basura a lo largo de toda la calle el peatón no puede tener el cruce libre y visibilidad de un extremo a otro.

falta de mantenimiento a la vegetación y mobiliario existente.

El peatón percibe el espacio como un lugar peligroso.



el comercio ambulante se convierte en una barrera suprimiendo cualquier tipo de correspondencia entre los frentes de la avenida.

locales no mantienen ninguna secuencia ni composición en sus fachadas ni orden en sus letreros dando una imagen difusa del sitio al peatón.

existen estructuras para el comercio ambulante sobre toda la banqueta en Avenida San Cosme, condicionando al peatón a realizar su recorrido entre un túnel de ambulante y el frente comercial de edificios en deterioro.

# PLAZA - ATRIO



-109 Avenida Ribera de San Cosme. Elaboración propia, 2015.

El vacío también se construye.

La colonia San Rafael está definida por sus bordes, a pesar de que estos contienen el espacio público de la colonia no resultan trascendentes para las actividades de sus habitantes, debido a que los espacios abiertos no mantienen una relación con los espacios construidos. Para que esta correspondencia exista deben proponerse de manera progresiva espacios interconectados que vayan desde lo privado a lo privado-público, hasta lo público-público.

Por esta razón en la estrategia de intervención aplicada a nuestro polígono se va desarrollando primero desde una pequeña escala con un edificio configurado por espacios privados (viviendas) que son distribuidos y conectados entre sí a través de espacios comunes al interior de un edificio, seguimos con la configuración de un edificio que se estructura por espacios privados multifuncionales relacionados a través de espacios comunes ya sean abiertos o cerrados que mantienen cierta permeabilidad con el espacio público inmediato.

En el planteamiento de los objetos arquitectónicos el vacío es el elemento que conecta y define a los espacios construidos. A mayor escala, el espacio público es el vacío que estructura, relaciona y compone a la ciudad.

Escogimos intervenir una porción de la Ribera de San Cosme para recuperar esos espacios vacíos que servirán como filtros permeables del borde hacia el interior de las colonias permitiendo hacer pausas en el recorrido de las personas. Intentamos reforzar su carácter comercial de una forma ordenada debido a que actualmente las banquetas se encuentran invadidas por el comercio informal, que junto con el deterioro de los edificios generan recorridos peligrosos y monótonos para el peatón.

Queremos recuperar el carácter histórico del borde, para que nuevamente se convierta en el punto de convergencia entre la colonia San Rafael y Santa María la Ribera.

# PROCESO DE DISEÑO

## Recuperación del Espacio Público

La estrategia de recuperación de la plaza-atrío de la Iglesia de San Cosme tiene la intención de redefinir un espacio de convivencia significativa para los habitantes de la colonia. Intentamos convertir este espacio abierto en un punto de conexión con los parques de la colonia Santa María la Ribera, haciéndolo más permeable, memorable y que además de ser un frente comercial pueda ofrecer distintos recorridos y lugares de demora a lo largo de todo el frente.

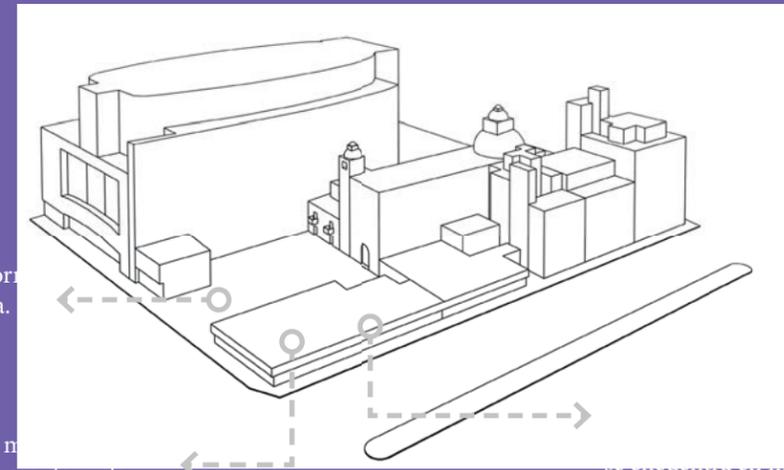
Esta intervención propone ocupar el lote contiguo a la Iglesia de San Cosme que actualmente tiene locales comerciales en mal estado para recuperar la esquina y generar una plaza.

La plaza fue dividida en tres partes ofreciendo actividades que se relacionan con la colonia:

- \_1 Espacio para sala de proyección y foro al aire libre integrando al Cine Ópera.
- \_2 Definición del acceso a la Iglesia de San Cosme.
- \_3 Área cubierta y arborizada para estar y contemplar.

Proponemos cruces seguros y recuperación del espacio peatonal con accesibilidad universal ampliando banquetas, implementando orejas, rampas peatonales, pavimentos, señalización y mobiliario urbano, incluyendo una propuesta para el fortalecimiento y ampliación de la red de movilidad en bicicleta que consiste en una ciclo vía confinada sobre toda la Ribera de San Cosme y una estación de la red de ecobici.

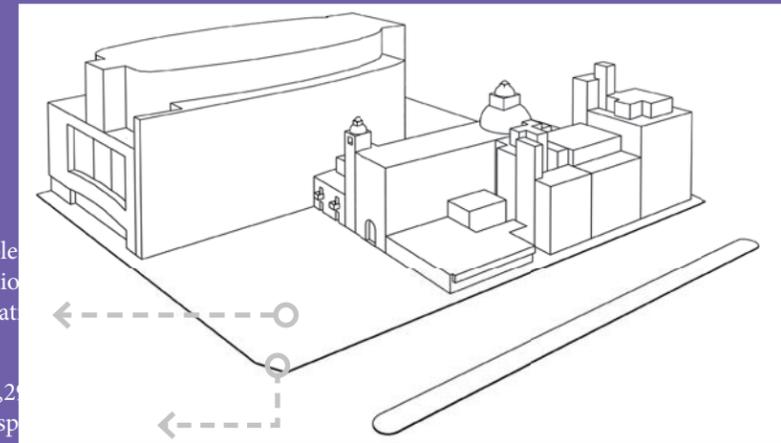
600 m<sup>2</sup> libres conformando el atrio de la iglesia.



698 m<sup>2</sup> con uso de suelo comercial

enido comercial que al estado.

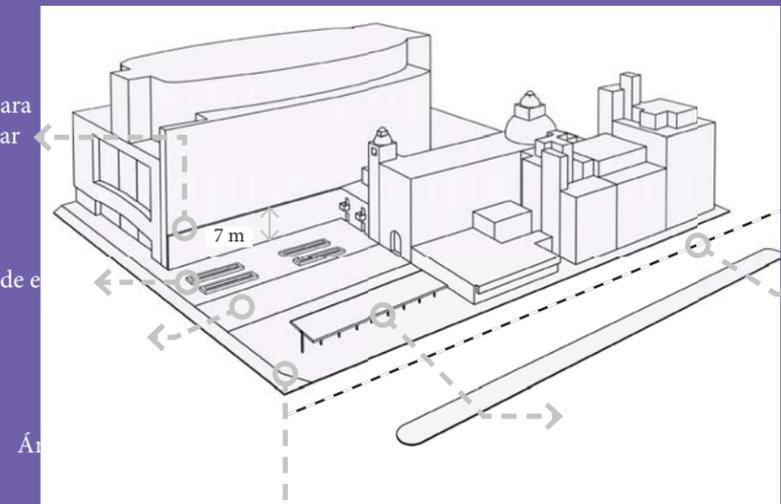
Reubicando los comercios, es posible aprovechar el espacio para generar una plaza -atrío



1,200 m<sup>2</sup> espacio

Muro para proyectar

Zona de



Área

columnas.

relaciones geométricas a las banquetas.

Ciclovía: carril exclusivo para bicicleta 1.90 m

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

<b>1. Plaza - Atrio de la Iglesia de San Cosme (nivel de banqueta)</b>	
<b>1.1. Área de proyecciones</b>	
1.1.1 área pavimentada	372 m2
1.1.2 área verde (incluye jardineras y muro verde)	304 m2
<b>1.2 Atrio de la iglesia</b>	
1.2.1 Área pavimentada	301 m2
1.2.2 Poda y saneamiento de árboles	4 árboles
1.2.3 Árboles nuevos	4 árboles
<b>1.3 Área Cubierta</b>	
1.3.1 Área pavimentada	528 m2
1.3.2 Área cubierta	133 m2
<b>ÁREA TOTAL DE LA PLAZA</b>	<b>1270 m2</b>

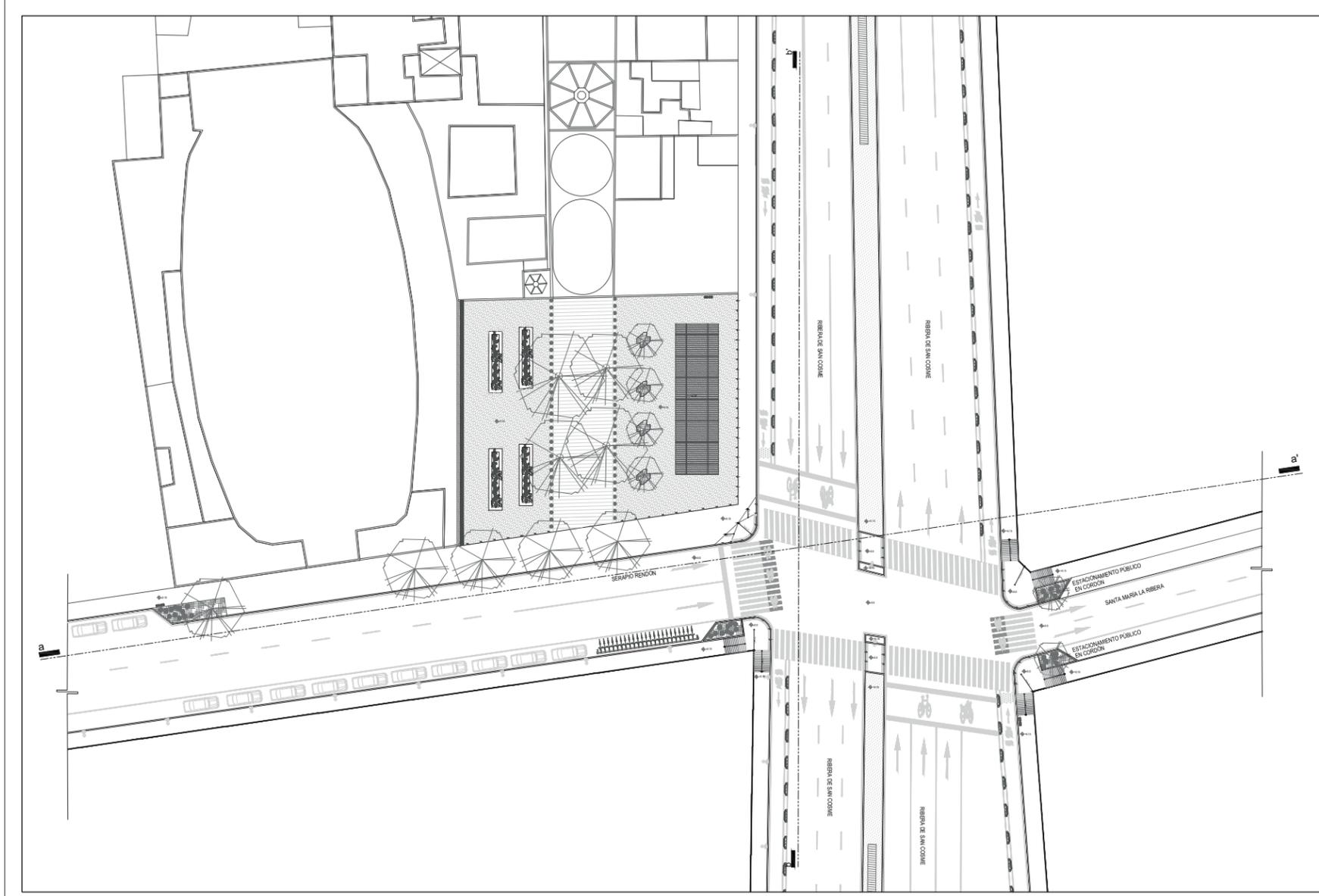
<b>2. Recuperación del espacio peatonal.</b>	
2.1.1 Ampliación de banqueta	212 m2
2.1.2 Rampas peatonales	100 m2
2.1.3 Jardineras	57 m2
2.1.4 Pasos peatonales a nivel	22 m2
<b>ÁREA TOTAL RECUPERADA</b>	<b>391 m2</b>

<b>3. Infraestructura vial</b>	
3.1.1 Ampliación de banqueta	212 m2
3.1.2 Carril confinado de Ciclovía	600 m2
<b>ÁREA TOTAL INFRAESTRUCTURA</b>	<b>712 m2</b>









UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

TESIS



NOTAS GENERALES

NOTA: NIVEL DE SDO TERMINADO  
NIVEL DE SDO EN CONSTRUCCIÓN  
NIVEL DE SDO EN PLAZA  
NIVEL DE SDO EN CALLE

NOMBRE DEL PROYECTO  
**"RECUPERACIÓN DEL ATRIO  
DE LA IGLESIA DE SAN  
COSME Y DAMIÁN"**

UBICACIÓN  
SERAPIO RENDÓN #519 ESQUINA AV. RIBERA  
DE SAN COSME, COLONIA SAN RAFAEL,  
DELEGACIÓN CUAUHTEMOC, MÉXICO D.F.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALUMNOS:  
D A F N E G A R C I A T R E J O  
L I Z B E T H A N A H I S A N C H E Z S A A Y E D R A  
F R A N C I S C O H E R I B E R T O S Á N C H E Z D E O L M O S

ASESORES:  
M E N A R Q. V A N E S A L O Y A P I Ñ E R A  
A R Q. F R A N C I S C O H E R N Á N D E Z S P I N O L A  
A R Q. O L I V I A H U S E R R O S A S  
A R Q. J O S E M A R Í A B I L B A O

PLANOS DE REFERENCIA

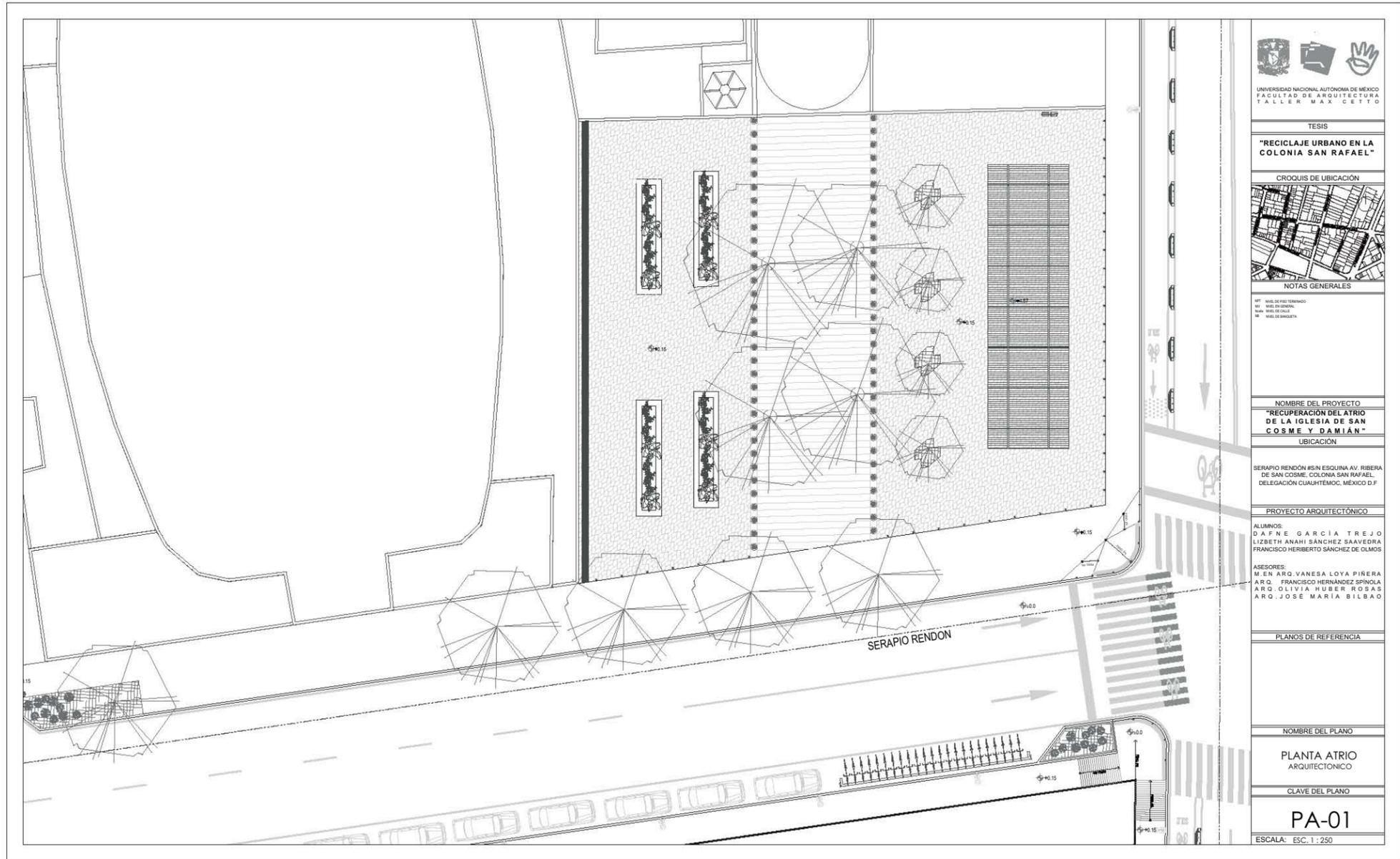
NOMBRE DEL PLANO

**PLANTA CONJUNTO  
ARQUITECTÓNICO**

CLAVE DEL PLANO

**PA-00**

ESCALA: ESC. 1 : 500





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

TESIS  
"RECICLAJE URBANO EN LA COLONIA SAN RAFAEL"

CROQUIS DE UBICACIÓN



NOTAS GENERALES

UP: NIVEL DE PISO TERMINADO  
M: NIVEL DE MARCAJE  
N: NIVEL DE CALLE  
M: NIVEL DE MARCAJE

NOMBRE DEL PROYECTO  
"RECUPERACIÓN DEL ÁTRIO DE LA IGLESIA DE SAN COSME Y DAMIÁN"

UBICACIÓN  
SERAPIO RENDÓN #5N ESQUINA AV. RIBERA DE SAN COSME, COLONIA SAN RAFAEL, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, MÉXICO D.F.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALUMNOS:  
D A F N E G A R C I A T R E J O  
L I Z B E T H A N A H I S Á N C H E Z S A A V E D R A  
F R A N C I S C O H E R I B E R T O S Á N C H E Z D E O L M O S

ASESORES:  
M E N A R Q. V A N E S A L O Y A P I Ñ E R A  
A R Q. F R A N C I S C O H E R N Á N D E Z S P I N O L A  
A R Q. O L I V I A H U B E R R O S A S  
A R Q. J O S É M A R Í A B I L B A O

PLANOS DE REFERENCIA

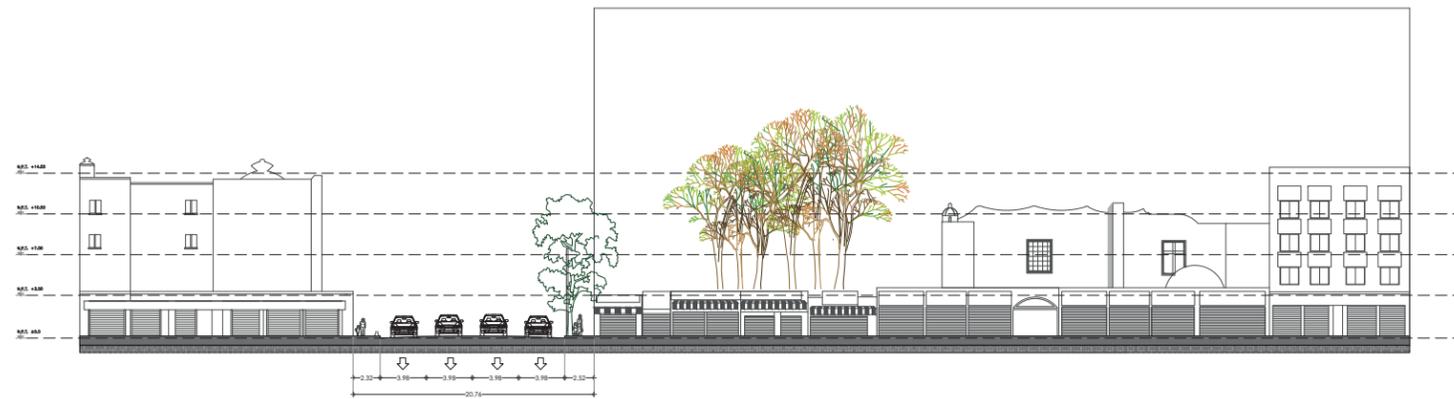
NOMBRE DEL PLANO

CORTE A  
ARQUITECTÓNICO

CLAVE DEL PLANO

C-A

ESCALA: ESC. 1 : 400



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

TESIS

"RECICLAJE URBANO EN LA COLONIA SAN RAFAEL"

CROQUIS DE UBICACIÓN



NOTAS GENERALES

NOMBRE DEL PROYECTO  
"RECUPERACIÓN DEL ATRIO DE LA IGLESIA DE SAN COSME Y DAMIÁN"

UBICACIÓN  
SERAPIO RENDÓN #5N ESQUINA AV. RIBERA DE SAN COSME, COLONIA SAN RAFAEL, DELEGACIÓN CUAUHTEMOC, MÉXICO D.F.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALUMNOS:  
D. A. P. N. E. GARCÍA TREJO  
LIZBETH ANAHÍ SÁNCHEZ SAAVEDRA  
FRANCISCO HERIBERTO SÁNCHEZ DE OLMOS

ASESORES:  
M. EN ARQ. VANESA LOYA PIÑERA  
A. R. Q. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPINOLA  
A. R. Q. OLIVIA HUBER ROSAS  
A. R. Q. JOSÉ MARÍA BILBAO

PLANOS DE REFERENCIA

NOMBRE DEL PLANO

CORTE B  
ARQUITECTÓNICO

CLAVE DEL PLANO

C-B

ESCALA:

## CONCLUSIONES

Tres intervenciones espaciales resultaron del estudio y análisis de la situación actual de la colonia San Rafael, como un propuesta para mejorar el entorno en el que se insertan. Las tres se rigen bajo una postura general, pero producen distintas respuestas de acuerdo a los requerimientos que se detectan a partir de su situación urbana particular, por lo tanto la manera de responder ante estas situaciones, será distinta en cada punto de intervención.

### Los objetos insertos en el contexto como parte de una estrategia.

La estrategia llevada a cabo a lo largo de J. Rosas Moreno compuesta por estas tres intervenciones, se entiende como una gradación del espacio público y privado, sin embargo cada intervención busca generar una sutura espacial:

con el pasado,  
con la calle,  
con la ciudad;

entendiéndose como puntos que buscan conectarse entre sí siendo parte de un sistema que cambia y responde a los otros sistemas con los que convive y de los que se nutre para existir.

De sus configuraciones:

### Las esquinas

Las tres intervenciones tienen como característica notable el localizarse en esquina; el caso de Antonio Caso, la intervención es más bien rígida, preservando la forma y uso de la edificación preexistente, limitando la posibilidad de relacionarse con la calle a partir de la forma. Sin embargo, los usos contenidos en este volumen sí aprovechan las conexiones visuales que pueden establecerse a través de las ventanas. En el caso de la intervención en la esquina con Díaz Covarrubias, el caso es totalmente distin-

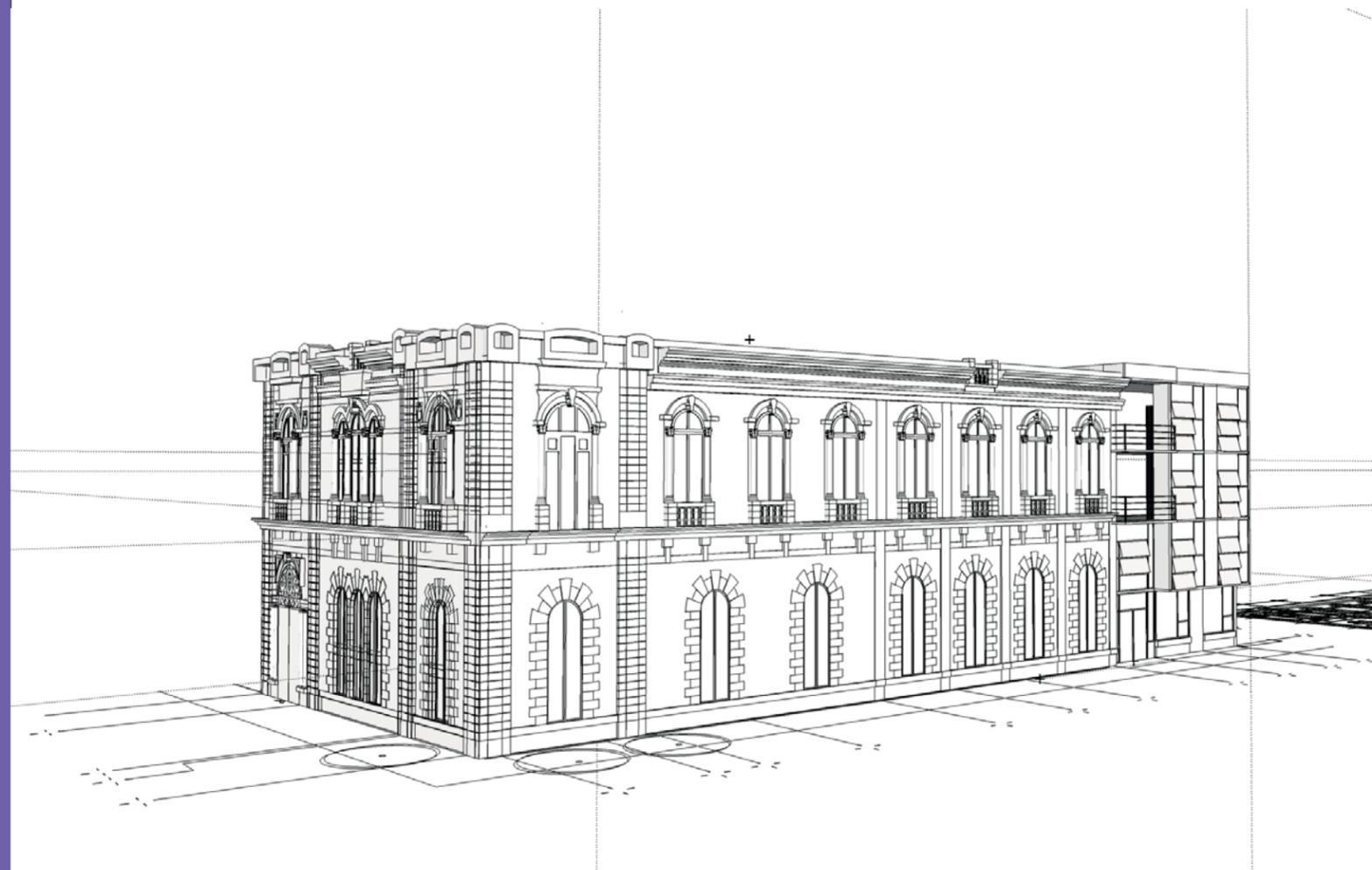
to: La esquina busca a toda costa ser parte de la calle, abriendo un hueco público-comercial que sirve de contenedor-complemento a sus vecinos: por ejemplo a la casa de cultura, que se encuentra justo en frente de esta parte del edificio y el cual, debido a su forma y emplazamiento, brinda la posibilidad de conectarse a través del uso y el espacio y establecer un punto de encuentro a esta altura de la colonia. La intervención en la esquina con San Cosme es de alguna manera la más radical pues no construye; la arquitectura y el espacio público se forman a partir de un vacío -provocado- y, como en el caso de Díaz Covarrubias; busca ser un punto de conexión y contenedor de actividades, pero esta vez a una escala mayor: imaginándolo como una serie de vacíos que se conectan entre sí, enfatizando lo construido al transitar entre uno y otro.

### Los usos

La ubicación de la intervención en Antonio Caso, hace posible enfocar su uso totalmente a lo habitacional, dado el esquema que se sigue, se permite mezclar diferentes tipologías de vivienda en un solo conjunto, además de un local comercial que pone en contexto al edificio.

En Díaz Covarrubias, nos permitimos hacer una mezcla variada de usos: cultural, comercial y habitacional, también con distintas tipologías de configuración, es un edificio que se dirige hacia lo compartido, hacia la diversidad y el intercambio.

La plaza-atrio concentra-diluye el tránsito peatonal de la zona, dependiendo de las actividades que se realicen en ella, sin embargo posee un carácter puramente público: no intentar ningún área comercial en él dado que el resto de la avenida cuenta ya con vastas áreas enfocadas a tal uso.



### Los patios

En Antonio Caso, los patios obedecen a un sistema de repetición, dando ligeras variaciones a las configuraciones particulares de cada volumen, pero siendo al fin cierta clase de desarrollo "tipo", como respuesta a la situación urbana que envuelve al edificio.

En Díaz Covarrubias el edificio busca más permeabilidad, localizándose en un punto con total creencia de espacio público. El patio principal del edificio corresponde a la necesidad de ofertar espacio público dentro del privado. Tal atributo le da una gran superficie de desarrollo cuya principal intención es generar un espacio de convivencia e intercambio entre los de adentro y los de afuera: lo privado y la calle.

### Materiales, transparencia

En las tres intervenciones, la elección de los materiales corresponde a su geometría y factibilidad constructiva, sin embargo además se

refiere a la concepción del paisaje como un elemento que se construye a partir de contrastes. Puede ser la intervención en Díaz Covarrubias, quizá la más llamativa tanto por su forma como por su transparencia, justamente por la intención de hacer contraste, sin embargo se cuidan las proporciones, y la simetría, para adecuarse al contexto. En el caso de Antonio Caso, la mayor parte de la fachada está compuesta por la preexistente, y a esta se suma una nueva que se integra a partir de las proporciones.

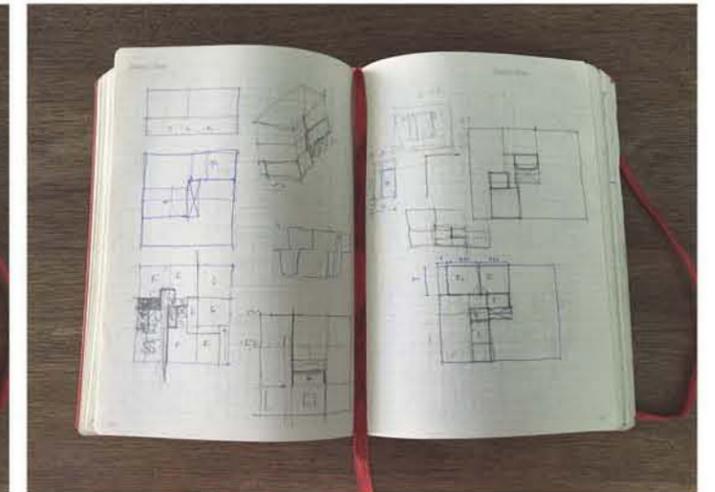
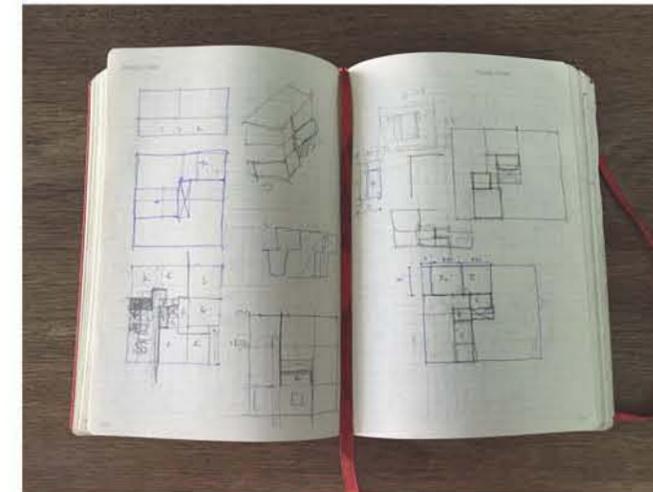
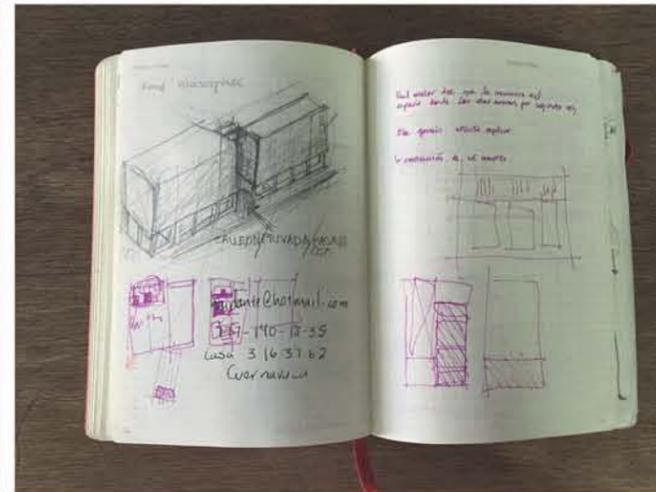
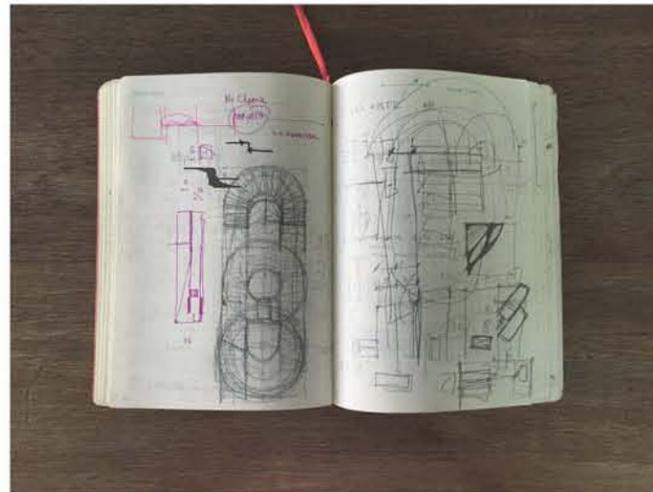
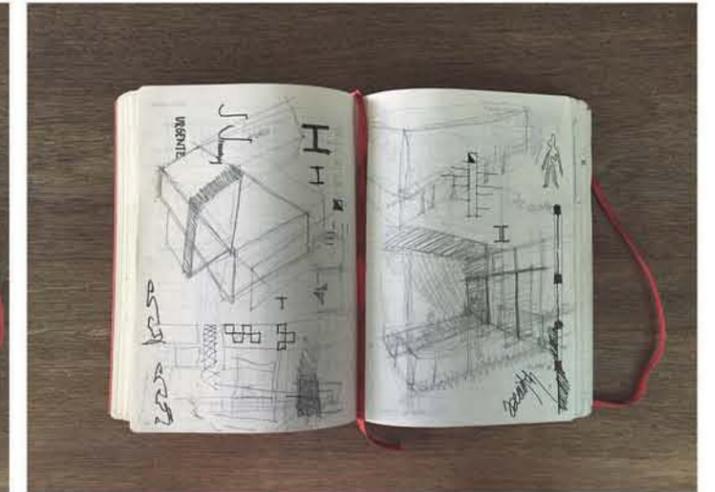
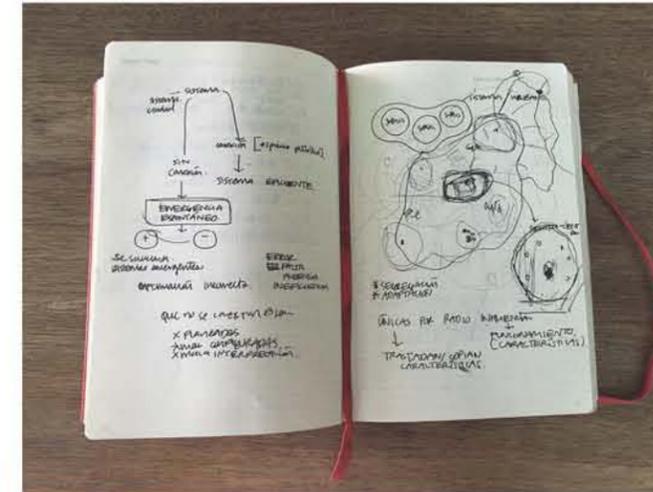
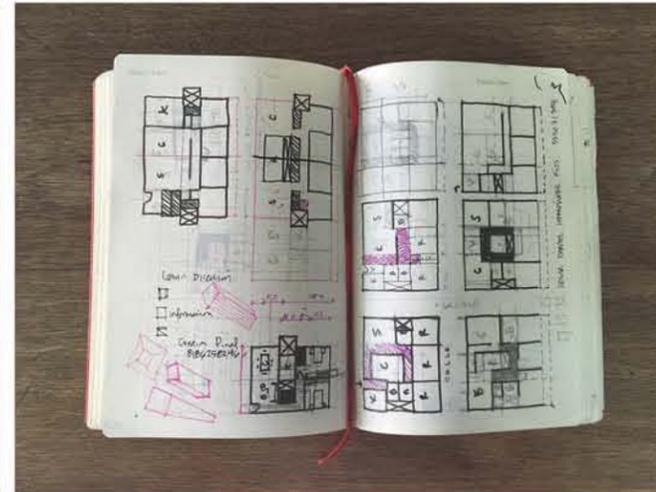
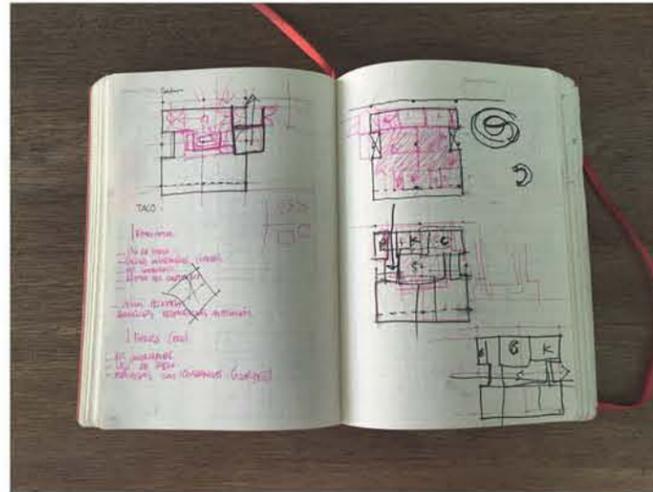
En conjunto, las tres intervenciones se complementan al ser cada una una respuesta a una problemática localizada, buscando ser así una respuesta integral a un contexto variado, incluyendo a la diversidad de sus habitantes.

-110 Modelo digital de edificio Antonio Caso 110. Elaboración propia, 2015

# CONCLUSIÓN

---

un paréntesis abierto.



Portada:  
-111 Remodelación de la Plaza Renato Leduc, Colonia San Rafael. Elaboración propia, 2015.

Página actual:  
-112 Proceso de diseño en bitácora. Elaboración propia, 2015.

## conclusión



Desde el planteamiento de esta investigación resalta la preocupación por abordar (y entender) el sistema ciudad. La ciudad se sostiene por interacciones humanas en las cuales muchas representaciones del espacio y el tiempo se entrelazan y relacionan. Este tejido social no puede reducirse simplemente a una representación geométrica de un mundo bidimensional, pues la ciudad es un paisaje visible e invisible de posibilidades y oportunidades. Para abordar esto, la planificación urbana es herramienta para avistar nuevas perspectivas y modos de imaginación más allá de las perspectivas heredadas durante nuestra formación.

La arquitectura nace de la ciudad, se transforma con ella. La colonia San Rafael, sujeto de estudio de esta investigación, es claro ejemplo de cómo la construcción de un sitio a través del tiempo, es capaz de leerse en su imagen urbana. Desde el inicio de este proyecto y hasta nuestros días, ha habido cambios significativos en la colonia San Rafael; las tendencias en las problemáticas se han intensificado y también han mutado: cada vez más huecos en sus paramentos dan paso al desarrollo de nuevos edificios, los edificios antiguos continúan envejeciendo y los nuevos se insertan en el contexto, abriendo una ventana a la especulación acerca del desarrollo de la colonia.

Después de concluir el trabajo de investigación y los proyectos, también hubo un cambio significativo en nosotros: el intervenir la ciudad implica reflexión derivada de la observación. Ante las premisas planteadas, requerimos ser capaces de organizar y aprovechar al máximo el beneficio social de la coexistencia en un solo lugar de muchas realidades y condiciones dentro de un solo paisaje.

Según Heidegger, la esencia del construir, es el dejar habitar. Sólo si somos capaces de habitar podemos construir, entendiendo este habitar como la esencial relación de los mortales con lo que les es propio. A partir de la arquitectura, se modela el espacio vacío, regulado por formas geométricas. Habitar en la colonia San Rafael como agentes externos y derivar en ella, fue primeramente una manera de conocerla y finalmente, se convirtió en parte de un paseo con muchos gestos conocidos.

El adentrarse en el sitio para pensarlo, y habitarlo para entenderlo fue parte de una metodología que representa en tres proyectos de arquitectura, una manera de resolver y dialogar lo que se observó y se experimentó en el sitio, pues la abstracción de lo que nos rodea se entiende como parte de un universo geométrico desde la masa y el vacío, ejes, simetría y proporciones. Como ya decíamos, así como es

imposible reducir el mundo que nos contiene a una superficie plana, es también inadecuado, referirse al entorno enfocando sólo lo construido. El ser humano convive también con señales de tonos de telefonía celular, redes telefónicas, Wi-fi... Los barrios y lugares también existen en los sueños y recuerdos de sus habitantes. Los parquímetros y los semáforos, por ejemplo, son parte de la naturaleza de la ciudad y condicionan nuestro comportamiento. La interacción con el sitio, y con sus habitantes hacen patentes las situaciones y acotaciones de las que es sujeto la arquitectura, recalcando lo que a simple vista parecería obvio: la arquitectura se debe al espacio que se usa.

El ejercicio que implicó redescubrir una porción de ciudad, de la cual se tenía una percepción limitada a la memoria del lugar, nos hizo conscientes de las maneras de ejercer el privilegio de modelar nuestro entorno.

A partir de diversas posturas intentamos integrar áreas separadas, ofrecer nuevas posibilidades de usos, rescatar la memoria. Entender el pasado tiene un peso importante en este proyecto: el objetivo principal de rescatar una memoria, no es encapsular, sino abrir esta memoria a nuevas interpretaciones, infinitas posibilidades, al futuro.

El hecho de encontrarnos ante el crecimiento inminente de la ciudad que nos sostiene, inevitablemente nos lleva a especular acerca del futuro; ante una ciudad constituida: ¿Se deben construir nuevas estructuras o es posible aprovechar las existentes? Nosotros apostamos (al menos en esta ocasión) al reciclaje, ¿Qué construir? códigos abiertos, cadáveres exquisitos, arquitectura rebelde, que resulte de la alteración de los procesos, de desmontar, manipular: objetos, sistemas. Y crear un objeto que responda al contexto del cual nace. Ser partícipes del cambio.

La destrucción y los cambios personales y sociales acelerados que trae consigo (el cambio) requieren un cambio en los procedimientos, normas y reglas, las formas en que se establecen, se codifican, y cambian de nuevo. Los arquitectos deben ahora diseñar las reglas de las reglas, y por lo tanto, los idiomas para

comprender y describir el espacio de una nueva estabilidad dinámica. La tarea del arquitecto en la reconstrucción de la ciudad de hoy, es diseñar la arquitectura de la arquitectura. Es esta etapa, la más radical quizá, y la que nos permitió pensar para experimentar, construir, arreglar, remodelar, mejorar, curar. Y trabajar en equipo: involucrarnos, pensar y dialogar en conjunto.

Habiendo terminado y digerido el proyecto planteado, surgen inquietudes y entusiasmo por el hacer: poner atención en los procesos; imaginar y practicar, ficcionar y realizar, hackear, intervenir, aprender, refinar... y entender que aunque los proyectos se basen en la colaboración de distintas disciplinas, y se limiten ante la historia y procesos propios de su entorno, son los diseñadores quienes construyen las imágenes, y la retórica.

La forma de hacer se manifiesta en la imaginación, los medios y el discurso sobre un objeto respondiendo a las múltiples preguntas que surgen al intentar descifrar un lugar. Dada esta respuesta, quisiéramos ser agentes anónimos, aquellos privilegiados con el poder de hacer la ciudad, aquellos capaces de errar, corregir, actualizar, mezclar, y finalmente, crear una celebración de la historia y el presente. Aprender al hacer. Acceder/reconocer las posibilidades, aprovechar la información para entender cómo funciona el mundo.

Sin embargo, y como al principio de este documento se advierte, es este sólo un punto de partida. Ya el tiempo y la experiencia determinarán si estas especulaciones y estos ánimos tienen razón de ser. Por el momento, se podrían tomar simple y llanamente como un paréntesis abierto, una pregunta a la multitud, una sutura al sistema ciudad.

## \*índice de imágenes

### Planteamiento teórico

- 01 Tláhuac, CD MX. Flickr 2015. (17)
- 02 Pág. siguiente. Noches incandescentes. Serie de 25 cajas de luz eléctrica con grabados de ciudades ubicadas en todo el mundo. Marcela Armas, Artista, 2008 (19)
- 03 ídem. (21)
- 04 Vista aérea de la ciudad de México. Google 2014. (23)
- 05 Vista aérea de la Ciudad de México. Flickr 2015. (24)
- 06 Tráfico ligero vs tráfico intenso. Elaboración propia. 2014. (27)
- 07 Ciudad compacta vs Ciudad convencional. Elaboración propia. 2014. (28)
- 08 Jardín del Arte. Elaboración Propia. 2014. (31)
- 09 Manifestación en el centro histórico. Blog la Ciudad de México en el tiempo. 2014. (33)
- 10 Revitalización de la calle Madero en el Centro Histórico, D.F. Flickr SEDUVI. 2013. (35)

### Marco histórico

- 11 San Cristóbal de la Habana. MAPAMEX 2014. (41)
- 12 Cascos fundacionales de ciudades latinoamericanas contemporáneas a la Ciudad de México. Elaboración propia, 2014. (42)
- 13 La expansión de la mancha urbana en la Ciudad de México. Elaboración propia con estimaciones de CONAPO basadas en Censo General de Población 2010. (46)
- 14 La antigua Tenochtitlán. MAPAMEX 2014. (49)
- 15 ¿Cuál es la razón por la que no habita su vivienda? Elaboración propia. 2014. (51)
- 16 ¿Cuáles son los estados con mayor demanda de vivienda? Elaboración propia 2014. (51)
- 17 De la serie Periferias. Jorge Aldama 2014. (53)

### Sujeto de estudio

- 18 Casa en la San Rafael. Blog “La Ciudad de México en el tiempo”. (59)
- 19 Metodología de desarrollo. Mapa conceptual. Elaboración propia 2015. (61)
- 20 Todas las imágenes por Museo archivo de la Fotografía. República de Guatemala núm. 34, Centro Histórico, D.F. (65)

### Reconocimiento de sitio

- 21 Plano de la Ciudad de México 1932, Planoteca del Archivo Histórico, Fondo Planos y Proyectos. 2014 (70)
- 22 Vista aérea de San Rafael. Google, 2014. (73)
- 23 Plano de la Ciudad de México 1850. Planoteca del Archivo Histórico, Fondo Planos y Proyectos. 2014 (74)
- 24 Plano de la Ciudad de México 1867. Planoteca del Archivo Histórico, Fondo Planos y Proyectos. 2014 (75)
- 25 Plano de la Ciudad de México 1932. Planoteca del Archivo Histórico, Fondo Planos y Proyectos. 2014 (76)
- 26 Plano de la Ciudad de México 1942. Planoteca del Archivo Histórico, Fondo Planos y Proyectos. 2014 (77)
- 27 Ciudad de México de noche. Flickr 2015. (81)
- 
- 28 Vista desde una azotea de la Colonia San Safael. Elaboración propia 2014. (82)
- 29 Deriva en la San Rafael. Jhavier Loeza, 2014. (85)
- 30 Mapa psicogeográfico. Dafne García Trejo, 2013. (87)
- 31 Fachada de la galería Hilario Galguera. Elaboración propia, 2014. (88)
- 32 y 33 Perspectivas de calle Serapio Rendón. Elaboración propia, 2014. (90)
- 34 Perspectiva de calle Serapio Rendón. Elaboración propia, 2014. (91)
- 35 y 36 Perspectiva de calle Manuel Altamirano. Elaboración propia, 2014. (92)
- 37 y 38 Perspectiva de calle Manuel Ma. Contreras. Elaboración propia, 2014. (93)
- 39 y 40 Perspectiva de calle Miguel Schultz. Elaboración propia, 2014. (94)
- 41 y 42 Perspectiva de calle J. Velázquez de León. Elaboración propia, 2014. (95)
- 43 Las casas guardadas. Elaboración propia, 2014. (97)
- 44 El núcleo activo. Elaboración propia, 2014. (98)
- 45 El borde al interior. Elaboración propia, 2014. (98)
- 46 El túnel San Cosme. Elaboración propia, 2014. (98)
- 47 y 48 El límite Circuito Interior. Elaboración propia, 2014. (98)
- 49 Los multifamiliares. Elaboración propia, 2014. (99)
- 50 Edificio en ruinas. Elaboración propia, 2014. (101)
- 51 Tomas Alva Edison No. 160. Elaboración propia 2014. (107)
- 52 Francisco Pimentel No. 125. Elaboración propia 2014. (108)
- 53 Manuel Altamirano 130. Elaboración propia 2014. (109)

- 54 Antonio del Castillo No. 85. Elaboración propia 2014. (110)
- 55 Sadi Carnot No. 85. Elaboración propia 2014. (111)
- 56 Sullivan No. 55. Elaboración propia 2014. (112)
- 57 Manuel Altamirano 130. Elaboración propia 2014. (113)
- 58 Abstracción cromática.- Elaboración propia, 2014. (115)
- 60 Edificio abandonado en Antonio Caso. Elaboración propia, 2014. (117)
- 61 Edificio habitacional con comercio en Guillermo Prieto. Elaboración propia, 2014. (117)
- 62 Viviendas de Francisco Serrano en Antonio del Castillo. Elaboración propia, 2014. (117)
- 63 Nuevo desarrollo habitacional en Alfonso Herrera. Elaboración propia, 2014. (117)
- 64 Edificio habitacional con comercio en Alfonso Herrera. Elaboración propia, 2014. (117)
- 65 Edificio habitacional con comercio en Serapio Rendón. Elaboración propia, 2014. (117)
- 
- 66 Muebles Sullivan. Negocio local en Miguel Schultz 146-L1 esquina con Sullivan, San Rafael, Cuauhtémoc, C.P. 06470, México D.F. Esquema tomado de la página elhc.info/proyecto/muebles-sullivan/ (119)
- 67 AGEB. Elaboración propia, 2014. (121)
- 68 Usos de suelo dentro de la colonia. Elaboración propia, 2014. (129)
- 69 Levantamiento de niveles construidos. Elaboración propia, 2014. (129)
- 
- 70 San Rafael en movimiento. Elaboración propia, 2014. (131)
- 71 MB Estación Plaza de la República. Elaboración propia, 2015. (133)
- 72 Avenida Ribera de San Cosme. Elaboración propia, 2014. (140)
- 73 y 74 Avenida Insurgentes esq. Sullivan y Calle Gómez Farías esq. Sadi Carnot. Elaboración propia, 2014. (140)
- 
- 75 Interior de un edificio de vivienda. Elaboración propia, 2014. (143)
- 76 Fiesta anual en honor a San Rafael. Elaboración propia 2015. (145)
- 77 Galería Hilario Galguera. Elaboración propia, 2014. (159)

### Diagnóstico + Estrategia

- 78 San Rafael interior - exterior. Elaboración propia, 2014.
- 79 Hermetismo y ejes conectores. Elaboración propia, 2014.
- 80 Potenciales de conexión. Elaboración propia, 2014.
- 81 XXX. Elaboración propia, 2015.
- 82 XXX. Elaboración propia, 2015.
- 81 Plano polígono Jardín del arte
- 82 y 83 (página opuesta) Jardín del arte.
- 84 Plano polígono Conjunto Cosmos
- 85 Perspectivas desde el parque Virgina Fábregas
- 86 (página opuesta) Imágenes de parque Virginia Fábregas.
- 87 página anterior Perspectivas de Av. San Cosme.
- 88 página actual Estado actual Av. San Cosme.
- 89 página opuesta Prospectiva de desarrollo Av. San Cosme. Elaboración propia, 2015.
- 90 Edo. actual atrio de Iglesia San Cosme.
- 91 página opuesta Prospectiva de desarrollo atrio de Iglesia San Cosme. Elaboración propia, 2015.
- 90 Edo. actual esquina de Av. San Cosme y Amado Nervo, Col. Santa María la Ribera.
- 91 página opuesta esquina de Av. San Cosme y Amado Nervo, Col. Santa María la Ribera. Elaboración propia, 2015.
- 92 página anterior: J. Rosas Moreno eje de redensificación . Elaboración propia, 2015.
- 93 página actual: Resumen de predios potenciables J. Rosas Moreno. Elaboración propia, 2015.
- 94 Plano de estrategia general J. Rosas Moreno. Elaboración propia, 2015.
- 95 Cruce Tipo 1 Rosas Moreno - Antonio Caso
- 96 Cruce Tipo 2 Rosas Moreno Diaz Covarrubias
- 97 Cruce Tipo 1 Rosas Moreno - Guillermo Prieto
- 98 Cruce Tipo 2 Rosas Moreno - Alfonso Herrera
- 99 Cruce Avenida Ribera de San Cosme - Serapio Rendón
- 
- Un punto de sutura urbana
- 100 Edificio de viviendas construido por el INVI. Elaboración propia, 2014.
- 101 Detalle de fachada de una casa en García Icazbalceta, Col. San Rafael Elaboración propia. 2015
- 102 Una esquina en la Col. San Rafael. Elaboración propia. 2015
- 103 Bitácora de trabajo. Elaboración propia, 2015.
- 104 Detalle de fachada Antonio Caso 110. Elaboración propia, 2014.
- 105 La privada Roja. Elaboración propia, 2014.
- 106 Bitácora de trabajo. Elaboración propia, 2015.
- 107 Vista del predio Rosas Moreno 101 . Elaboración propia, 2015.
- 107 Detalle de fachada actual del predio Rosas Moreno 101 . Elaboración propia, 2015.
- 108 Av. Ribera de San Cosme . Elaboración propia, 2015.
- 109 XXXXXXXX . Elaboración propia, 2015.
- 110 Modelo digital de edificio Antonio Caso 110. Elaboración propia, 2015.

### Un paréntesis abierto

- 111 Remodelación de la Plaza Renato Leduc, Colonia San Rafael. Elaboración propia, 2015.
- 112 Proceso de diseño en bitácora. Elaboración propia, 2015.

## bibliografía

- 1.\_Abalos Iñaki, **Naturaleza y artificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos**, Ed Gustavo Gili, España, 2009
- 2.\_Bachelard Gaston, **La poética del espacio**, S.I. Fondo de Cultura Económica de España, España, 1965
- 3.\_Cacciari Massimo, **La ciudad**, Ed Gustavo Gili, España, 2011
- 4.\_Calvino Italo, **Las ciudades invisibles**, Ed. Siruela, España, 2012
- 5.\_Careri Francesco, **Walkscapes El andar como práctica estética**, (2a edición , 2a tirada), Ed Gustavo Gili, España, 2014
- 6.\_Córdova Montúfar Marco, **Quito: imagen urbana, espacio público, memoria e identidad, primera edición**, Ed. Trama, Quito Ecuador, 2005
- 7.\_Cruz Aura, Kalach Alberto y Gustavo Lipkau, **México Ciudad Futura**, Barcelona RM 2010.
- 8.\_De Izcaya Alfonso A, **Así era aquello... sesenta años de vida metropolitana**, Ed. Botas, México, 1997.
- 9.\_Dominguez Margarita G., **La colonia de los arquitectos a través del tiempo**, Juan Pablos Editor, México, 2011
- 10.\_Dreyfus Hubert I, **Ser en el mundo: comentario a la división I de ser y tiempo de Martin Heidegger**, Ed Cuatro vientos, Chile, 2002
- 11.\_Edwards Brian, **Guía básica de la sostenibilidad (2a edición, 4a tirada)**, Ed Gustavo Gili, España, 2006
- 12.\_Everaert Dubernard Luis, **La bella época en México**, Ed. Salvat, México, 1993
- 13.\_Falcon Antoni, **Espacios verdes para una ciudad sostenible: planificación, proyecto, mantenimiento y gestión**, Ed Gustavo Gili, España, 2008
- 14.\_Gehl Jan, **La humanización del Espacio Urbano**, Ed. Reverté, España, 2006
- 15.\_Hernández Vicente Martín, **Arquitectura doméstica de la Ciudad de México 1890-1925**, UNAM Escuela Nacional de Arquitectura, México, 1981
- 16.\_Koolhaas Rem, **Sendas oníricas de Singapur Retrato de una metrópolis potemkin... o treinta años de tabla rasa**, Ed Gustavo Gili, España, 2011
- 17.\_Koolhaas Rem, **La ciudad genérica**, Ed. Gustavo Gili, España, 2006
- 18.\_Lefebvre Henri, **El derecho a la ciudad**, Península, España 1976.
- 19.\_Lynch Kevin, **La imagen de la ciudad**, Ed. Gustavo Gili, España, 1998
- 20.\_Montaner Josep María, **La modernidad superada. Ensayos sobre arquitectura contemporánea**, (2a edición , 2a tirada). Ed Gustavo Gili, España, 2015
- 21.\_Ortega Lluís (ed.) **La digitalización toma el mando**. Colección Compendios de Arquitectura Contemporánea Ed Gustavo Gili, España, 2015
- 22.\_Rogers Richard, Gumuchdjian Philip, **Ciudades para un pequeño planeta**. México GG 2015.
- 23.\_Soja Edward W, **Postmetropolis: Estudios Críticos sobre las Ciudades y las Regiones**, Ed. traficantes de sueños, España, 2008.
- 24.\_Unikel Luis, **La dinámica de crecimiento en la ciudad, Ensayos sobre el desarrollo urbano de México**, Ed. Nueva imagen, México, 1974
- 25.\_VV. AA., **Urbanismo situacionista**, Ed Gustavo Gili, España, 2006
- 26.\_ Walker Enrique (ed.) **Lo ordinario**. Colección Compendios de Arquitectura Contemporánea Ed Gustavo Gili, España, 2015

## otras fuentes

### \*Revistas:

- 1.Luquetta David; Vidal Antonino, **Análisis descriptivo: Creación de imagen de ciudad y Recuperación de centros históricos en América Latina, Memorias**. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, número 11, Universidad del Norte, Colombia, 2009
- 2.\_Koolhaas Rem, **Entrevista Con Nathan Gardels**. Revista Vuelta. No. 239. Octubre de 1996.
- 3.\_Sassen Saskia, **El reposicionamiento de las ciudades y regiones urbanas en una economía global: ampliando las opciones de políticas y gobernanza**, Revista eure (Vol. XXXIII, N° 100), Santiago de Chile, 2007

### \*Información en línea:

- 1.\_Agenda Ambiental de la Ciudad de México. Programa de Medio Ambiente 2007-2012
- 2.\_[http://www.icyt.df.gob.mx/documents/varios/ProgGralDesarrollo\\_0712.pdf](http://www.icyt.df.gob.mx/documents/varios/ProgGralDesarrollo_0712.pdf)
- 3.\_Instituto de Vivienda del Distrito Federal: <http://www.invi.df.gob.mx>
- 4.\_<http://www.sma.df.gob.mx/sma/links/download/archivos/agendambiental2008/15completo.pdf>.
- 5.\_INEGI <http://www.inegi.org.mx/>
- 6.\_Programa General de Desarrollo 2007-2012 Gobierno del Distrito Federal.