



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ELE. NIVEL A1

Tesis que para obtener el título de:

LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Presenta  
María José Rocha del Castillo

Asesora  
Mtra. Gloria Estela Baez Pinal



Ciudad Universitaria, 2015.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





## Agradecimientos y dedicatoria

En este espacio me gustaría extender un agradecimiento a todas las personas que me impulsaron a realizar este trabajo y a todas aquellas que me apoyaron durante su elaboración.

Quisiera comenzar por dar las gracias a mi familia. El sostén y el cariño que cada uno, a su manera, me brinda ha sido el motor en este camino. También, agradezco profundamente a Gilberto la compañía, el amor y las palabras que, a veces, han sido tan difíciles de decir, pero que era tan necesario escuchar.

Igualmente, doy gracias a la Universidad Nacional Autónoma de México y a la Facultad de Filosofía y Letras por haberme acogido y alojado como un segundo hogar durante tantos años.

Agradezco, también, a mis sinodales por la exigencia y el rigor que tuvieron al evaluar mi trabajo de investigación y por las útiles recomendaciones que me dieron para mejorarlo. Especialmente, quisiera darle las gracias a mi asesora, la Mtra. Gloria Estela Baez Pinal, por la paciencia, el tiempo y el consejo que me ha proporcionado siempre, incluso antes de que esta tesis tomara forma.

También, agradezco la generosidad y la confianza que la Dra. Rebeca Barriga Villanueva ha depositado en mí; sin duda, generar un trabajo como este no hubiese sido llevadero sin su continuo aliento.

Finalmente, gustaría dar las gracias a la Mtra. Yeniza Sánchez por la formación y la guía que recibí de ella durante el tiempo que trabajamos juntas.



# Índice

<b>Abreviaturas .....</b>	<b>9</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>11</b>
<b>Capítulo 1. Panorama de la enseñanza de ELE.....</b>	<b>17</b>
Introducción .....	17
1.1 El papel de la UNAM en la instrucción de ELE.....	19
1.2 Otras formas de aprender español: consumidores y proveedores.....	22
Consideraciones finales .....	26
<b>Capítulo 2. Marco teórico .....</b>	<b>29</b>
Introducción .....	29
2.1 El modelo constructivista.....	30
2.2 Los enfoques del constructivismo.....	32
2.2.1 El enfoque comunicativo.....	33
2.2.2 El enfoque por competencias: PECEPE.....	34
2.2.3 El enfoque por tareas: MCER .....	36
2.2.4 Discusión: el enfoque de enseñanza considerado .....	37
2.3 La técnica.....	39
2.3.1 Algunos recursos para la expresión: tipos de actividades .....	39
2.3.2 Una nota sobre la evaluación .....	41
Consideraciones finales .....	42
<b>Capítulo 3. Metodología.....</b>	<b>47</b>

<b>Capítulo 4. Objetivos y temas del nivel A1.....</b>	<b>51</b>
Introducción .....	51
1. Los objetivos de aprendizaje.....	51
2. El temario.....	54
2.1 Contenidos nociofuncionales y estructuras gramaticales asociadas .....	56
2.2 Competencia sociolingüística.....	61
2.3. Sugerencias temáticas .....	61
2.4. Verbos sugeridos en el PECEPE.....	61
Consideraciones finales .....	62
<b>Capítulo 5. Guía del profesor .....</b>	<b>65</b>
Introducción .....	65
5.1 Tabla de contenido de las SA .....	66
5.2 Planes de trabajo de las SA.....	77
1. ¿Cómo te llamas? .....	77
2. Ellos son mis amigos.....	82
3. Ésta es mi familia .....	88
4. ¡Hola! ¿Cómo estás? .....	94
5. Eres muy guapa .....	99
6. Lo importante es lo de adentro.....	104
7. Estoy pensando.....	108
8. ¿Amas, comes o vives? .....	113
9. Hoy y mañana y toda la semana.....	118
10. ¡Qué bonito es lo bonito!.....	122

11. Mil ocho mil .....	127
12. Como en casa .....	132
13. ¿Qué vamos a hacer esta noche? .....	138
Consideraciones finales .....	143
<b>A manera de conclusión .....</b>	<b>144</b>
<b>Fuentes.....</b>	<b>147</b>
Bibliografía .....	147
Referencias electrónicas.....	152
Sitios web .....	152
Secciones en sitios web.....	153
Imágenes en línea.....	154
Entradas de blogs .....	154
Recursos electrónicos.....	155
Videos .....	155
Fuentes visuales .....	156
En el Anexo 1. CA .....	156
En el Anexo 2. RD .....	163
<b>Anexo 1: Cuadernillo del alumno .....</b>	<b>177</b>
Introducción .....	179
<b>Anexo 2: Los recursos didácticos para el profesor.....</b>	<b>211</b>
Introducción .....	213



## Abreviaturas

ASELE	Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera
CA	Cuadernillo del alumno (Anexo 1)
CEPE	Centro de Enseñanza para Extranjeros
ELE	Español como lengua extranjera
EO	Expresión oral
DLAEL	<i>Diccionario de lingüística aplicada y enseñanza de lenguas</i>
DTELE	<i>Diccionario de términos clave de ELE</i>
GP	Guía del profesor
L2	Segunda lengua
LE	Lengua extranjera
LM	Lengua materna
MCER	<i>Marco común europeo de referencia para las lenguas</i>
MD	Material didáctico
PECEPE	<i>Programa de estudios de los cursos de español y cultura mexicana del CEPE</i>
RD	Recursos didácticos (Anexo 2)
SA	Secuencia de actividades
SIELE	Servicio Internacional de Evaluación de la Lengua Española
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México





## Introducción

*Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión.*

Cassany, Luna y Sanz, *Enseñar lengua*

Actualmente, el valor que se le da a la lectura y a la escritura es mucho mayor que aquel otorgado a la lengua hablada. En México, esta idea se refleja en dichos populares como “las palabras se las lleva el viento” o “papelito habla”; y se deja de lado que, ante cualquier situación, el primer recurso que se utiliza es el oral. La EO es tan cotidiana que ni siquiera se nota: se vive rodeado de palabras, se recurre a hablar en cuanto se necesita algo de los demás y también cuando se quiere expresar lo que se siente, se piensa o se sabe.

Hockett, en “El puesto del hombre en la naturaleza” (1976), expone 15 propiedades del sistema de comunicación humano que podrían servir para caracterizarlo, aunque, advierte, la lista no es definitiva. El autor considera como la primera característica de dicho sistema la vía vocal-auditiva, además toma en cuenta las dos propiedades expuestas en el párrafo anterior dentro de su descripción (bajo los nombres de “fading rápido” y de “transmisión irradiada-recepción dirigida”). En este sentido, cabe pensar que hablar es una característica inherente al hombre, mientras que escribir es un invento y, por tanto, una habilidad aprendida; lo que justificaría que se aprecie mucho más lo segundo que lo primero.

Ahora bien, para hablar una lengua, el individuo requiere de dos mecanismos biológicos: el genético y la tradición (lo que Hockett llama “tradición cultural”). Siguiendo

esta idea, una persona nace con la capacidad<sup>1</sup> para hablar cualquier lengua y la adquiere por convivencia; esto implica que obtiene las habilidades<sup>2</sup> para expresarse. Entonces, hablar una lengua, que antes parecía algo natural, sencillo e individual, se dimensiona como un proceso largo, complejo y social.

Específicamente, la EO es una destreza lingüística<sup>3</sup> que se refleja en la producción de un discurso hablado. Dicha destreza requiere del dominio tanto del sistema como del uso de la lengua; es decir, del conocimiento de la gramática y de la conciencia del lenguaje como práctica social (*cf.* DTELE, *s.v.* ‘uso de la lengua’, *s.v.* ‘destrezas lingüísticas’ y *s.v.* ‘expresión oral’). También requiere de múltiples microdestrezas para lograr transmitir un mensaje asertivamente, y puede tornarse una ardua tarea cuando se debe producir un turno de palabra largo, como un discurso, o cuando se está aprendiendo una LE. Esto se debe a que el usuario debe controlar muchos elementos lingüísticos y extralingüísticos (como la idea que se quiere expresar, la fluidez, la corrección, la precisión, la adecuación con la que se enuncia el mensaje...) (*vid.* DTELE, *s.v.* ‘expresión oral’), al tiempo que coordina procesos cognitivos con la emisión de sonidos.

Así, utilizar la lengua hablada significa, para un individuo, un acto complejo que no siempre domina del todo bien. En el ámbito educativo, tomar conciencia de este hecho permite revalorar la oralidad para posicionarla al mismo nivel que las destrezas escritas, de

---

<sup>1</sup> ‘Capacidad’ en este contexto debe entenderse como ‘facultad’. Según el DTELE, en la formulación de la teoría generativismo o de la Gramática generativo-transformacional, “Chomsky [...] concibe la mente humana como un conjunto de facultades o capacidades independientes entre sí” (*s.v.* ‘dispositivo de adquisición del lenguaje’). Se llama dispositivo de adquisición del lenguaje o DAL a la capacidad para adquirir el lenguaje y permite a un infante “identificar la «estructura profunda» de su lengua a partir de las «estructuras superficiales» a las que tienen acceso” (*idem.*). Sin embargo, el “papel del DAL [*sic*] en la adquisición de segundas lenguas [*sic*] es una interrogante aún sin respuesta” (*idem.*), pues a un adulto se le debe explicar la «estructura profunda» o regla gramatical a la que no le es posible llegar sin un proceso metalingüístico.

<sup>2</sup> Por ‘habilidad’ se entiende la definición que brinda el MCER (2002): “la capacidad para desarrollar procedimientos” que por medio de la repetición de la experiencia se vuelven procesos semiautomáticos (11).

<sup>3</sup> Según Richards, Platt y Platt, una destreza es “el modo o la manera en que se usa la lengua” (DLAEL, *s.v.* ‘destrezas lingüísticas’).

forma tal que ambas merezcan un lugar en la clase de lengua para su práctica. Por lo anterior, prescindir de la ejercitación de la EO “porque el alumno hablará cuando se le presente la ocasión” o “porque no hay tiempo para ella en clase”, significa minimizar el papel que tiene la lengua hablada en la sociedad y su importancia para la raza humana.

En México, el programa para la enseñanza del español como LM subraya la prioridad del desarrollo de la lectura y la escritura durante la educación básica<sup>4</sup>, sacrificando la práctica oral que, por cierto, suele tener resultados benéficos en los alumnos debido a que las habilidades que se requieren para ello afectan positivamente en su interacción social.

Al mismo respecto, Casssany, Luna y Sanz (2014) explican que la preferencia que se ha dado a la cultura escrita refleja la situación que se expuso al inicio de este apartado: la creencia de que las personas “aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle” (134). Además, resaltan que no se puede enseñar a hablar, pero sí es posible ampliar el abanico expresivo de los alumnos; sin embargo, esto no siempre es llevado a cabo debido que no se sabe, a ciencia cierta, cómo ayudarlos a fortalecer su EO o cómo brindarles herramientas de las que puedan servirse cuando *tengan que* hablar porque se le presenta la ocasión.

En la enseñanza de LE la valoración de la escritura sobre el habla se traduce en una práctica de la comprensión y expresión escritas supeditada a la práctica de comprensión y expresión orales, esta última casi siempre relegada a discusiones en los niveles avanzados, a talleres de conversación o a una tarea sencilla al final de una unidad temática<sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup> Barriga Villanueva (2011) explica que las modificaciones en los libros de texto gratuitos de 1993, respondieron a un cambio de enfoque en la educación pública. La adopción del enfoque comunicativo y funcional preveía que los niños serían capaces de desarrollar su capacidad de comunicación. Apunta, también, que, en el programa de español basado en dicho enfoque, la cultura y la comunicación escrita se convirtieron en el objetivo principal de la enseñanza básica.

<sup>5</sup> En la entrada de “expresión oral” del DTELE, se explica que, desde mediados del siglo XX, en la enseñanza de lenguas extranjeras se revalorizó la práctica oral en las clases; sin embargo, ninguna propuesta ha logrado

Ante este panorama, la creación y divulgación de MD que ofrezca la posibilidad de incluir la lengua hablada en clase es de suma importancia; de hecho, la preocupación de los profesores de LE por conocer, diseñar y difundir este tipo de recursos ha generado la creación de muchos grupos de discusión en línea, de *blogs* y de bases de datos donde es posible consultar distintos ejercicios para diversas edades y con enfoques diferentes.

Si bien en internet y en algunos libros es posible encontrar MD para el desarrollo de la EO en las clases de LE, existen muy pocos recursos exclusivos para la enseñanza del ELE; además, una enorme cantidad de ellos están diseñados para la enseñanza de la variante peninsular, se basan en la lectura de diálogos, recurren, únicamente, a actividades del tipo “juego de rol” o es necesario un grupo numeroso para ejecutarlos.

En este trabajo se busca demostrar que es posible generar MD útil para la práctica oral en ELE, específicamente en la variante del español mexicano, que puede usarse entre el profesor y el alumno en clases presenciales e individuales. Además, se propone que las SA consten de cuatro ejercicios generados desde un enfoque comunicativo; si bien este enfoque propone dar el mayor peso a la comunicación, esto no significa que se deba dejar de lado la reflexión metalingüística y la revisión de estructuras gramaticales, siempre y cuando se considere que se trabaja la gramática en un contexto.

El objetivo de esta tesis es, entonces, proponer MD de apoyo para los profesores de ELE en el que se reúnan distintos tipos de ejercicios que ayuden a los alumnos, en clases individuales, a desarrollar la habilidad de expresión oral durante las sesiones. Cabe resaltar que no se pretende dar instrucciones precisas ni “enseñar a enseñar”; al contrario, los profesores de ELE pueden encontrar útiles las SA aquí presentadas e utilizarlas en clases,

---

poner en marcha la práctica funcional de la EO, aunque sí ha logrado la inclusión de los audios y materiales auditivos.

inspirarse en ellas para diseñar sus propios ejercicios, o bien adaptarlas a su práctica docente.

Para cumplir con este propósito ha sido necesario elegir qué niveles se contemplarían para crear los ejercicios y cómo describe el MCER (2002) los conocimientos, habilidades y destrezas del alumno en cada uno de ellos<sup>6</sup>. También, ha sido conveniente explorar el enfoque y el método educativo que guiaría la creación de MD planeado, lo que permitiría idear el tipo y la cantidad de ejercicios que se implementarían. Además, como parte del panorama general, ha sido importante conocer cuáles son los organismos más destacados en la investigación y en la enseñanza de ELE (en el mundo de habla hispana y en México), qué instituciones enseñan ELE en México y por qué es importante generar MD para la variante del español mexicano.

A continuación, se presenta brevemente el estado de la enseñanza de ELE (Capítulo 1); conocer esta información permite, más adelante, explorar los modelos, los enfoques y las técnicas pertinentes para cumplir el objetivo de esta investigación (Capítulo 2). En seguida, se expone la metodología de trabajo (Capítulo 3) y se plantea el temario que guiará a las SA con base en la caracterización de las destrezas y habilidades que brinda el MCER para el nivel elegido (Capítulo 4); luego, se describen las SA en una guía pedagógica (Capítulo 5). Después, se da paso a las conclusiones a las que se llegó con esta investigación. Finalmente, se presentan dos anexos, en el primero (CA), se presenta la información lingüística útil para la preparación o el desarrollo de las actividades. En el segundo anexo (RD) se incluye el material de apoyo del que puede servirse el profesor; las

---

<sup>6</sup> El MCER (2002) es un documento oficial que regula la enseñanza de las lenguas al interior de la Unión Europea. Sin embargo, su fundamentación teórica y su caracterización de niveles de aprendizaje son tan valiosas, que se le reconoce en todo el mundo como una autoridad en la enseñanza de LE y se han adoptado sus lineamientos para casi todos los idiomas.

tarjetas de esta sección se presentan de tal manera que puedan ser recortadas y manipulables durante una clase.

## Capítulo 1. Panorama de la enseñanza de ELE

### Introducción

Históricamente, el español es una de las lenguas más importantes del mundo. Su enseñanza a todo aquel que no fuera hispanohablante fue, junto con la evangelización, la prioridad durante la conquista de América en el siglo XVI. Hace ya casi 500 años que el español comenzó a tomar formas distintas y a enraizarse en muchas partes del mundo como la LM de miles de personas gracias a la labor de los misioneros españoles.

Actualmente, más de 93 millones de personas hablan español en México (INEGI, 2010) contra poco más de 43 millones en España; es más, el total de hispanohablantes en América Latina supera con creces la cantidad de éstos en el continente europeo. En principio, por tener más hablantes, las variantes americanas son las que deberían enseñarse; sin embargo, factores como el histórico (enunciado anteriormente), el económico y el político, han causado que sea el español europeo (y específicamente, el madrileño) aquel que mantiene como la variante que se considera más prestigiosa<sup>7</sup>.

A este decir, el Instituto Cervantes es reconocido mundialmente como la piedra angular en la difusión del español. En su portal virtual, se presentan artículos de interés general sobre lengua, literatura, arte y ciencia en español. También, se ofrece material valioso disponible en línea de forma gratuita, tales como libros y artículos especializados, actividades interactivas, juegos didácticos y literatura. Además, el Instituto imparte cursos en línea y presenciales de ELE y es el encargado de expedir los diplomas que acreditan del dominio del idioma según los niveles del MCER, y que gozan de reconocimiento

---

<sup>7</sup> Moreno de Alba, en *El español en América* (2010), permite entrever que no son las características del español en América la razón de su desprestigio, sino las posturas que se adoptado para su estudio y las ideas que se han generalizado a partir de éstos.



internacional. Su labor es enorme, pero, como institución española, su prioridad es mostrar la cultura de este país y su variante dialectal, aunque, no deja (del todo) fuera al resto del mundo hispánico.

Al lado del Instituto Cervantes se coloca la ASELE. Esta organización nació en Madrid en 1987 (“Presentación” en ASELE) y está formada por profesores de ELE de todo el mundo preocupados por la investigación y “el aprendizaje de la lengua española y sus culturas” (*idem.*). Anualmente, organiza un congreso donde participan profesores de ELE de distintas latitudes. En su página de internet, se ofrecen en *pdf* las memorias de sus congresos y se muestran las novedades editoriales relacionadas con la práctica docente. A pesar de ser inclusivo, la preponderancia de los materiales para la enseñanza de la variante madrileña es notoria.

En México, la UNAM posee el mayor prestigio en la formación de profesionales de la lengua, en la profesionalización docente y en la enseñanza de ELE. El CEPE es el centro encargado de la impartición de cursos de ELE en la variante mexicana, contribuye a la profesionalización docente, aplica de exámenes de acreditación del dominio del idioma como LE y es el principal generador de MD. Además, la fundación de otras sedes en la República mexicana, Costa Rica, Estados Unidos de América, Canadá, China, Francia y España le proporciona presencia internacional y revela la importancia del español mexicano, así como el interés general por su aprendizaje.

La labor de la UNAM posee tal relevancia que el 30 de junio de 2015 se presentó el proyecto conjunto entre esta institución, el Instituto Cervantes, la Universidad de

Salamanca y Telefónica para la implementación del SIELE. Este proyecto visa a la creación de un examen único de acreditación que contemple las distintas variantes del español<sup>8</sup>.

Cabe mencionar que el CEPE no es la única institución que brinda los servicios de enseñanza de ELE en México, a decir verdad, múltiples escuelas y empresas concurren en este campo. En seguida se revisa a detalle el rol de la UNAM y se presenta un análisis de una muestra de algunos proveedores de ELE en México.

### 1.1 El papel de la UNAM en la instrucción de ELE

La UNAM, como una de las universidades más importantes y prestigiosas del mundo, ha asumido un papel primordial en la formación de profesionales y especialistas encargados de la conservación, estudio y divulgación del español y la cultura mexicanos<sup>9</sup>.

Para la formación de profesionales de la lengua, propone dos licenciaturas (en dos modalidades), un diplomado, una especialización, dos maestrías y un doctorado<sup>10</sup>. De este modo, cuenta con las licenciaturas en Lengua y Literaturas Hispánicas, y en Enseñanza de (Alemán), (Español), (Francés), (Inglés), o (Italiano) como Lengua Extranjera; también tiene las maestrías en Lingüística Hispánica y en Lingüística Aplicada, el doctorado en Lingüística, la Especialidad en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera y el

---

<sup>8</sup> La información que se presenta en el sitio oficial del SIELE, en los distintos reportajes y videos acerca de este proyecto es escasa y muy general. El SIELE entrará en vigor a partir de enero de 2016 y hasta entonces se podrá saber más sobre él.

<sup>9</sup> Ciertamente, la UNAM no es la única institución que promueve y brinda formación en materia lingüística, literaria y cultural, pero sí es la que tiene mayor alcance, pues no sólo propone licenciaturas y posgrados en literatura y lingüística, sino que también imparte cursos de formación docente y de ELE en el territorio mexicano y en el extranjero.

<sup>10</sup> Aunque el objetivo de las maestrías (en Lingüística Hispánica y en Lingüística Aplicada) y del doctorado (en Lingüística) es la formación de investigadores de alto nivel, resulta indispensable incluirlos como parte de la acción formadora de la UNAM para la preservación e investigación lingüística, literaria y cultural de México.

Diplomado Inicial para Profesores de Español como Lengua Extranjera; e imparte cursos de ELE en las múltiples sedes del CEPE.

Las licenciaturas en Lengua y Literaturas Hispánicas, que se ofrecen en sistema abierto y escolarizado en la Facultad de Filosofía y Letras, y en sistema escolarizado en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, buscan crear profesionales en la investigación, el trabajo editorial, la docencia, el trabajo periodístico y la divulgación del español y de la literatura escrita en este idioma (*vid. Descripción sintética del plan de estudios...*, 2005; *Descripción sintética del plan de estudios...*, 2006 y *Descripción sintética del plan de estudios...*, 1998).

En lo que se refiere a la Licenciatura en Enseñanza de (Alemán), (Español), (Francés), (Inglés), o (Italiano) como Lengua Extranjera, a la Especialidad en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera y al Diplomado Inicial para Profesores de Español como Lengua Extranjera, su objetivo es la formación de expertos en docencia, consultoría, evaluación, diseño de materiales didácticos y desarrollo curricular en lenguas extranjeras (*vid. Plan de estudios...*, 2008, y *Presentación del Diplomado Inicial para Profesores de Español como Lengua Extranjera*). De esta forma se asegura un conjunto de profesionales enfocados específicamente en la enseñanza de ELE.

Ahora bien, si es cierto que los planes de estudio exponen estos perfiles de egreso, también lo es que, en la práctica, muchas veces se carece de los medios para completar cabalmente dicha formación. Por ejemplo, en la Licenciatura de Lengua y Literaturas Hispánicas (sistema escolarizado) que se imparte en la Facultad de Filosofía y Letras, el plan de estudios no contempla ninguna materia relacionada con la didáctica de ELE y, en los horarios del semestre 2016-1 (*vid. "Horarios" en Servicios Escolares...*), no se propone

ningún curso relacionado con este tema<sup>11</sup>. Sin embargo, hay que señalar que se está trabajando para subsanar esta situación, de forma que, en la próxima revisión del Plan de Estudios, se incluyan materias obligatorias relacionadas no sólo con la didáctica de ELE, sino también del español como LM<sup>12</sup>.

En cuanto al CEPE, hay que reconocer que es uno de los pilares en la enseñanza de ELE, puesto que no sólo instruye a profesores de ELE mediante el diplomado y la especialización que ofrece, sino que también se encarga de ser el primer contacto de los profesores y de los alumnos extranjeros que llegan a la Universidad, así como de la divulgación de la cultura mexicana en diversas partes del mundo; así, propone clases de ELE y de cultura mexicana, actividades culturales y cursos sobre innumerables temas. Su programa y plan de estudios están basados en el MCER, cuyos lineamientos han sido trasladados al español de México; además, sus libros y materiales se ocupan en muchas escuelas, por lo que se han convertido una referencia dado su impacto y repercusión.

Como centro de enseñanza de ELE, su labor es gigantesca: recibe alumnos con perfiles diversos, organiza encuentros entre docentes, propicia la práctica intercultural y produce materiales de diversas índoles. En algunos centros, los cursos poseen un carácter muy escolar, ya que las clases se imparten dentro de sus instalaciones, en un horario fijo y con poca flexibilidad, lo que representa una dificultad para muchas personas inmersas en el ambiente empresarial; en otros, la forma de trabajo es muy distinta y se adapta a ése y a otros públicos.

---

<sup>11</sup> Esto no significa que en todos los casos sea igual, en la LLYLH sistema abierto sí se prevé en el *Plan de estudios* una asignatura optativa enfocada a la enseñanza de ELE, lo mismo sucede con la LLYLH en la FES-Acatlán donde se prevén dos materias optativas con el mismo fin.

<sup>12</sup> Galindo Nájera, Greco Ramírez y Salinas Lazcano (2007) realizaron una investigación sobre la formación docente que reciben los alumnos de las licenciaturas en letras hispánicas en la UNAM y la Universidad de Guanajuato y concluyeron que “a pesar del intento de algunas universidades por brindar una formación docente, no se logra el propósito en la forma de enseñanza” (444), además, señalan que la implementación de medios para hacer de esto una realidad es una cuestión urgente.

En resumen, la UNAM se ha forjado como una autoridad en todos los aspectos y en todas las áreas que se trabajan dentro de sus instalaciones. Específicamente en el área de la enseñanza para extranjeros, su contribución es colosal y se aprecia claramente su compromiso con salvaguardar y difundir la cultura y la lengua mexicanas; sin embargo, aún hay un largo camino que recorrer para alcanzar los objetivos que la misma institución se ha planteado.

## 1.2 Otras formas de aprender español: consumidores y proveedores

Fuera de la UNAM, en México, la enseñanza de español como LE y como L2<sup>13</sup> tiene dos vertientes: una de ellas se encuentra en los programas de educación bilingüe y multicultural para el desarrollo de las comunidades indígenas en nuestro país, que necesitan de la enseñanza del español a la par de la educación en lenguas originarias<sup>14</sup>; la otra aplicación se localiza en un ámbito poco usual para las humanidades: el sector empresarial.

Actualmente, una gran cantidad de personas provenientes de todas partes del mundo llegan a México para estudiar o para trabajar en grandes empresas y requieren aprender español para llevar a cabo su vida en el país<sup>15</sup>. En efecto, la cantidad de empresas que solicitan cursos de ELE ha desarrollado un mercado poco explotado que ofrece la

---

<sup>13</sup> Da Silva Gomes y Signoret Dorcasberro (2005) establecen una distinción entre LE y L2. Para ellas, la L2 es “adquirida naturalmente por los niños migrantes; [en contraste con la LM], se incorpora al repertorio verbal de adultos que viven en un nuevo país gracias a los procesos de simultáneos de adquisición y aprendizaje informal y/o formal” (51). En cuanto a la LE, “es aprendida de manera formal por los niños y los adultos en las clases de lenguas” (*idem.*).

<sup>14</sup> No hay que olvidar que México es un país que alberga una riqueza cultural y lingüística enorme, nutrida por las etnias originarias. Para este país pluricultural, es de suma relevancia la puesta en marcha de políticas lingüísticas que busquen conservar dichas lenguas pero que, igualmente, permitan el acceso a la lengua española. De este modo, la creación de materiales con dicho fin también es importante. Sin embargo, este trabajo no persigue ese objetivo, sino que pretende ser una propuesta para el desarrollo de la EO en la enseñanza del ELE, orientada hacia un público empresarial, lo que no significa que este material no pueda ser acondicionado y adaptado para otro público.

<sup>15</sup> Es este segundo público el que integra el alumnado para el que están diseñadas las actividades contenidas en esta investigación sin que ello signifique que se deba enseñar español para los negocios, pues el objetivo es facilitar la integración a la sociedad mexicana en general.

oportunidad de divulgar el español y la cultura mexicana en clases generalmente individuales y breves, como se verá más adelante.

Existen muchos centros, escuelas y empresas que imparten cursos de ELE en todo el territorio mexicano. Cada uno de ellos propone un método “único y personalizado”, al que no se tiene acceso a menos que se tome el curso propuesto; sin embargo, todos siguen los lineamientos del MCER para establecer los niveles, objetivos y temas de enseñanza; además, muchos de ellos utilizan los materiales que produce el CEPE.

A continuación, se presenta una muestra arbitraria de 16 escuelas y empresas localizadas en la ciudad de México (por ser ésta la capital y el lugar que alberga el mayor número de corporativos en el país). Entre los proveedores de clases de ELE, se considera al CEPE, justo en medio, como la línea divisora entre proveedores debido a las múltiples características con que operan sus distintas sedes. La lista está compuesta por:

1. Berlitz
2. Race Idiomas
3. Centro Universitario Angloamericano Churubusco (Angloamericano)
4. Servicio Lingüístico Empresarial, S.C.
5. Interlingua
6. International House México
7. Pro Actualización Comunicación y Capacitación Empresarial Simplificada (PRO-ACCES)
8. Center Lingua México D.F.
9. UNAM-CEPE<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> Las características presentadas se retoman de todas las sedes, aunque el trabajo en cada una se desarrolle de distintas formas.

10. Centro de Lenguas Extranjeras del Instituto Politécnico Nacional (CENLEX) unidad Zacatenco

11. Centro de Lenguas Extranjeras del Instituto Politécnico Nacional con sede en el Centro de Educación Continua unidad Allende (CELEX- CEC Allende)

12. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)

13. Universidad Iberoamericana

14. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (Tec de Monterrey)

15. Universidad La Salle

16. Centro de lenguas Italo Calvino

En la siguiente tabla se comparan 10 características de los cursos ofrecidos, que permiten vislumbrar el tipo de alumnado y las características de las clases que se consumen en México<sup>17</sup>:

Centro	Curso grupal	Curso individual	Clases en sede	Clases particulares/ en empresas	Cursos escolarizados	Cursos con visión empresarial	Curso de español periodístico	Curso de español de medicina	Vacaciones de lenguas	Formación docente
1. Berlitz	X	X	X	X		X				
2. Race Idiomas	X	X	X	X		X				
3. Angloamericano		X	X	X		X				

<sup>17</sup> Toda la información presentada se obtuvo de los sitios virtuales de las escuelas y empresas. Visítense los sitios virtuales de las escuelas en cuestión cuyas direcciones electrónicas se pueden encontrar en la bibliografía.

Centro	Curso grupal	Curso individual	Clases en sede	Clases particulares/ en empresas	Cursos escolarizados	Cursos con visión empresarial	Curso de español periodístico	Curso de español de medicina	Vacaciones de lenguas	Formación docente
4. Servicio Lingüístico Empresarial, S.C.	X	X		X		X				
5. Interlingua	X	X	X	X		X				
6. International House México		X	X	X		X				X
7. PRO-ACCES	X	X		X		X				
8. Center Lingua México D.F.		X	X			X				
9. UNAM-CEPE	X	X	X	X	X				X	X
10. CENLEX-Zacatenco	X		X		X					
11. CELEX- CEC Allende	X		X		X					
12.UAM	X		X		X				X	
13. Universidad Iberoamericana	X		X		X					
14. Tec de Monterrey	X		X		X	X		X		
15. Universidad La Salle	X		X		X	X	X			
16. Centro de lenguas Italo Calvino									X	

Tabla 1.  
Caracterización de los centros de enseñanza de ELE en la ciudad de México



Las primeras nueve escuelas y empresas proponen cursos grupales e individuales, tanto en sus aulas como en empresas. En el caso de las universidades, los cursos son exclusivamente grupales, de tipo escolarizado y se llevan a cabo en las instalaciones de los centros (*cf.* Nora Ibarra Feria, 2009). El último caso es el del Centro de lenguas Italo Calvino, que propone vacaciones idiomáticas y culturales con visitas a lugares de interés, con el objetivo de aprender español mexicano por medio de la cultura y de la historia de México.

### Consideraciones finales

El siglo XIX fue el periodo de la consolidación de las naciones americanas y de la formación de las identidades nacionales. Dentro de los aspectos más importantes se posicionó a la lengua por ser una fuente de identidad, lo que dio origen a interminables discusiones y propuestas (sobre todo en el área lexicográfica). Estas disputas continúan hasta el día de hoy, pues se sigue sin saber qué es lo que distingue a una variante de otra y aún no se cuenta con herramientas metodológicas para averiguarlo; por ejemplo, no se conoce a ciencia cierta aquello que hace distinto al español de México del resto de los españoles (y no sólo del peninsular) (Moore y Grondin, 2015). En este sentido, los estudios de variación lingüística y dialectología resultan esenciales para su aplicación en la elaboración de MD ya que permitirían hacer “sonar más mexicana” el habla de los estudiantes de ELE. A pesar de esta situación, por un lado sí se puede enseñar una variante distinta a la madrileña como ELE y, por otro, hay algunos estudios que permiten describir, al menos, las normas cultas de las variantes del español en América.

La creación del SIELE refleja la imperante necesidad de homogenizar los estándares de certificación del dominio de ELE en varios dialectos; además, como un acto simbólico, pretende legitimarlos ante el mundo por primera vez<sup>18</sup>, pues se reconoce a todos, sea cual fuere su origen geográfico, en el mismo nivel de jerarquía. Al ser una lengua hegemónica, el gesto debía nacer de quien fue el colonizador, y también debería incluirse en el proyecto inicial a un representante del país heredero del virreinato más importante de ese imperio; así, la UNAM (como institución mexicana) y el CEPE (como su dependencia representante a nivel mundial) adquieren una responsabilidad aún mayor a la que ya poseían para defender y hacer reconocer verdaderamente el valor y las características de las distintas variantes americanas y, específicamente, del español mexicano.

Ahora bien, para un mercado tan amplio, como lo es el de la enseñanza de ELE en México, no puede existir una sola propuesta ni un monopolio. La concurrencia, además de ser sana en términos comerciales, permite mejorar la oferta educativa y da lugar a la generación de materiales y recursos de distintas índoles. Es por lo anterior que existen tantos proveedores y tantas propuestas pedagógicas para la enseñanza de ELE.

Como refleja la tabla 1 del punto 1.2 (*vid.* pp. 24-25 de este trabajo), existen dos modelos de clase: el individual y el grupal. El primero suele ser tomado por jóvenes estudiantes o por turistas interesados en la cultura mexicana. En cambio, aquellas personas que optan por las clases individuales, pertenecen, normalmente, al sector empresarial y carecen de la disponibilidad de desplazarse o de mucho tiempo para aprender español; justamente ellos son los principales clientes y, por tanto, la mayor parte del alumnado de ELE en México.

---

<sup>18</sup> Es verdad que la consideración de las academias de la lengua española para la creación de diccionarios y de materiales normativos significó el reconocimiento de las distintas variantes, pero, únicamente, al interior del mundo hispánico. Esta vez, la importancia reside en que el gesto se dirige hacia el exterior.

La GP, el CA y los RD han sido diseñados para auxiliar al profesorado de este sector a implementar actividades que ayuden al desarrollo de la EO de sus alumnos en clases personales o de dos alumnos como máximo.

En el siguiente capítulo, se examinan los lineamientos teóricos que rigen los ejercicios presentados, y se justifican las técnicas utilizadas para su creación.

## Capítulo 2. Marco teórico

### Introducción

“La enseñanza de lenguas en ocasiones se define en función de tres aspectos interrelacionados: el enfoque, el método y la técnica” (DLAEL, s.v. ‘enfoque’).

Durante el siglo XX hubo una explosión en la investigación psicológica y educativa que se tradujo en múltiples teorías del aprendizaje. Entre ellas se encuentran el modelo conductista, el psicosocial, el sociocultural y el constructivista. Cada uno plantea hipótesis sobre cómo se aprende y propone estrategias para facilitar este proceso.

De los modelos se desprenden los enfoques<sup>19</sup>; específicamente, del constructivismo (modelo adoptado en este trabajo) surgieron los enfoques comunicativo, por competencias y por tareas.

Finalmente, la técnica está formada por los recursos de los que se echa mano durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para volver más atractivo aquello que se pretende transmitir.

---

<sup>19</sup> Díaz-Barriga y Hernández Rojas (2010) explican en su libro *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* que la educación basada en competencias ha sido muy popular desde la década de 1990, sin embargo, ésta se ha limitado a significar “saber hacer” dejando de lado el proceso de movilización, integración y orquestación de conocimientos, técnicas y aptitudes para hacer frente a una situación específica (que, según ellos, sí se logra con el enfoque por tareas). En esta misma explicación, citan a Jonnaert (2002) quien, en el seno del socioconstructivismo, desarrolló el concepto de ‘competencia’. Para él, una competencia se construye, no se transmite; se sitúa en contextos y situaciones pertinentes socialmente; requiere una práctica reflexiva; y es temporalmente viable; sin embargo, son precisamente estas características las que no se encuentran en la práctica del enfoque por competencias, como se muestra más adelante.

Aunado a lo anterior, en la definición de “enfoque” que se brinda en el DTELE, se dice que “a lo largo de los últimos años [el enfoque por competencias] ha ido cediendo terreno ante el enfoque por tareas, que bien puede considerarse su heredero”, por lo que se puede agrupar a los tres enfoques bajo el mismo modelo constructivista.

Los conceptos antes mencionados son fundamentales para la elaboración de una propuesta de material didáctico o de un libro de texto o bien, durante la preparación de una clase, porque esto define el modo de trabajo.

En este capítulo se presenta sucintamente el modelo constructivista y los tres enfoques enlistados arriba, así como los recursos utilizados para diseñar las actividades acompañados de una breve nota sobre la evaluación.

## 2.1 El modelo constructivista

Los modelos educativos desarrollados durante el siglo pasado continuamente retoman ideas de los modelos anteriores para postular nuevas; de esta manera, el modelo psicosocial retoma ideas del modelo conductista, el sociocultural reformula los postulados de los modelos cognitivo y psicosocial, y el constructivista supone un estadio de desarrollo superior al modelo anterior.

Díaz-Barriga y Hernández Rojas explican que existen distintos constructivismos, es decir que hay varias corrientes que lo adoptan para un fin específico, de entre ellas se distinguen dos: el constructivismo psicogenético de Piaget y el socioconstructivismo basado en las ideas de Vygotsky. A propósito de esto, citan a Carretero (1993) que propone una definición donde concilia estas dos corrientes:

Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores (21, *apud.* Díaz- Barriga y Hernández Rojas, 2010: 23).

Otra forma de ver el constructivismo es como la reunión de las teorías conductistas, de la Gelstat y de la conciencia, por lo que se basa en la intervención y guía del profesor mediador entre los estadios de estímulo/experiencia, de percepción y de respuesta que

atraviesa el alumno en la construcción del conocimiento (*vid.* Ganem y Ragasol, 2013). De esta manera se retoma la idea de un sujeto cognoscente y activo que participa y es responsable de su propio aprendizaje. Aquí, se considera que el constructivismo es una teoría que sustenta que el conocimiento se construye a partir de lo conocido (andamiaje; idea retomada de la obra de Vygotsky) y promueve el pensamiento creativo y divergente, puesto que suscita la formación de múltiples “camino” para el aprendizaje y posiciona al alumno como corresponsable de esta formación (*idem.*).

Ahora bien, según los estudios realizados por Piaget, existen dos elementos indispensables en el aprendizaje: la organización (que incluye la asimilación) y el desequilibrio. En el primero, el sujeto se enfrenta a una situación inusitada que intentará manejar con los esquemas que conoce, lo que genera que éstos se modifiquen para poder incorporar información nueva. Finalmente, el desequilibrio se produce cuando el alumno no alcanza a comprender a cabalidad un reto impuesto por el profesor, lo que provoca en él un impulso por cambiar los esquemas conocidos (*cf.* Ganem y Ragasol, 2013; Maqueo, 2004; DTELE, s.v. ‘constructivismo’).

Para que el aprendizaje sea constructivo, es indispensable que posea durabilidad, aplicación y producción, y que transferencia del conocimiento que se desea aprender (Ganem y Ragasol, 2013); asimismo se busca que el sujeto fortalezca no sólo las capacidades cognitivas, sino que alcance un desarrollo global (Maqueo, 2004) y que al aprender se genere *interés*, de suerte que también se logre un aprendizaje significativo<sup>20</sup>.

---

<sup>20</sup> “Por aprendizaje significativo se entiende el que tiene lugar cuando el aprendiente liga la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo en este proceso ambas. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquéllos. Aprendizaje significativo se opone, de este modo, a aprendizaje mecanicista.

Se debe al psicólogo cognitivo Ausubel (1968) el desarrollo de la teoría del aprendizaje significativo. Según dicha teoría, para aprender un concepto, tiene que haber inicialmente una cantidad básica de información

Entonces, el constructivismo se centra en el alumno y en proporcionarle los elementos y herramientas necesarios para que él se haga de sus propias formas de aprendizaje. El contenido que se desea enseñar debe responder a una necesidad del aprendiente y es indispensable el uso de un formato atractivo para su presentación. Además, no deja de lado que se enseña con un fin práctico, en el caso de las LE, en miras de desarrollar la competencia comunicativa<sup>21</sup>.

Una vez establecido y definido el modelo, o sea, el primer nivel teórico, se procede a explorar el siguiente: los enfoques.

## 2.2 Los enfoques del constructivismo

Un enfoque es una “teoría sobre la naturaleza de la lengua y sobre el proceso de aprendizaje de la misma [que] determina diferentes opciones pedagógicas (el método) [que, a su vez,] utilizan un tipo de actividades diferentes en el aula (la técnica)” (*cf.* DLAE, s.v. ‘enfoque’; DTELE, s.v. ‘enfoque’).

Derivados del modelo constructivista, actualmente son comunes tres enfoques cuyo objetivo es el desarrollo integral del alumno y sus competencias para resolver cualquier conflicto que se le presente.

---

acerca de él, que actúa como material de fondo para la nueva información” (DTELE, s.v. ‘aprendizaje significativo’).

<sup>21</sup> Según Maqueo (2014), el concepto de ‘competencia comunicativa’ fue acuñado por Hymes en 1964 y contextualiza el concepto de ‘competencia lingüística’ de Chomsky. Considera que, efectivamente, el usuario es capaz de producir un número infinito de oraciones a partir de un número finito de unidades y reglas, pero sólo producirá lengua en un contexto dado y motivado por alguna razón. De esta manera, la comunicación es posible cuando se consideran los siguientes componentes: las circunstancias, las características de los participantes, las metas y resultados que se espera obtener, la forma y el contenido, el tono y la manera, así como los canales y formas del mensaje, las normas de interacción e interpretación y el género.

Así, puede definirse como “la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto sociohistórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación” (DTELE, s.v. ‘competencia comunicativa’). Este concepto, al igual que el de “competencia general” es central en los enfoques derivados del constructivismo.

### 2.2.1 El enfoque comunicativo

Según Richards, Platt y Platt, el enfoque comunicativo es aquel que focaliza la competencia comunicativa como el objetivo de la enseñanza de lenguas (DLAEL, s.v. ‘enfoque comunicativo’), de modo que se parte de la idea de enseñar a unir nociones gramaticales con funciones socioculturales del lenguaje para que el alumno produzca lengua (*vid.* Cassany, Luna y Sanz, 2014; DTELE, s.v. ‘enfoque’). Dicho enfoque se basa en la teoría de los actos de habla trabajada por Searle a partir de las ideas de Austin, Wittgenstein y otros, que sostiene que cualquier emisión es sólo el medio en el que se manifiesta un acto (Maqueo, 2004). Otro punto de partida es la pragmática, es decir el valor que se le da a las “regularidades lingüísticas que no provienen sólo de la gramática, sino [también, y principalmente,] de la forma en que el hablante emplea la lengua” (*ibid.*: 125). A partir de la conjugación de estas ideas se observa que el enfoque comunicativo considera la lengua como una herramienta utilizada con un propósito y para un fin determinado, y no como un fin en sí mismo, de ahí la importancia de la competencia comunicativa.

Cassany, Luna y Sanz (2014) explican que existen varias posturas dentro de este enfoque: la nocional-funcional y las humanistas; sin embargo, reconocen que el eje transversal que rige a todas ellas es un conjunto de cinco características: 1. Los ejercicios recrean situaciones reales o verosímiles de comunicación; 2. El uso de textos completos y no sólo con fragmentos entrecortados es primordial; 3. La lengua que se aprende es real y contextualizada; 4. El trabajo en grupos es indispensable para organizar situaciones de comunicación; 5. Los ejercicios permiten el desarrollo integral de las cuatro habilidades lingüísticas. De esta manera no se propone la supresión de la gramática de una lengua de



los programas de estudio, sino que se apela a una concientización de la aplicación de la teoría; es decir, se busca la realidad y la realización de los modelos de la lengua<sup>22</sup>.

### 2.2.2 El enfoque por competencias: PECEPE

El enfoque comunicativo tuvo muy buena recepción en el ámbito de la enseñanza de lenguas; sin embargo, su aplicación en otros campos es difícil –por no decir imposible– dada la naturaleza de sus fundamentos y de los conceptos que lo rigen. Otro muy parecido, y que podría considerarse su equivalente para otras disciplinas, es el enfoque por competencias.

De acuerdo con el MCER (2002), una competencia es “la suma de conocimientos, destrezas y características individuales que permiten a una persona realizar acciones” (9) “con cierto grado de maestría, en un contexto específico”, completa el PECEPE (5).

En el enfoque por competencias se busca enseñar al alumno a reaccionar y a actuar en un contexto dado, lo que implica “propiciar la formación de profesionales capaces de hacer un uso crítico del conocimiento [...] al ofrecer una formación que permite la integración de saberes” (Paredes e Inciarte, 2013: 125); es decir, se quiere que el alumno aprenda lo necesario para que sea competente en ciertas circunstancias. De este modo, si con el enfoque comunicativo se busca desarrollar la competencia comunicativa en específico, con el enfoque por competencias se pretende generar competencias en ciertos contextos; por ende, puede considerarse a éste último una generalización del primero o bien al primero una especialización del segundo.

---

<sup>22</sup> En el DTELE presenta sintéticamente de estas mismas características y anexa dos tipos de actividades empleadas en la educación concebida bajo este enfoque (s.v. ‘enfoque comunicativo’); sin embargo, Cassany, Luna y Sanz explican, en el Capítulo 6 de *Enseñar lengua* (2014), que existen muchos tipos distintos de ejercicios aplicables para el desarrollo de cada una de las habilidades lo que se traduce en una amplia gama de actividades.

Según López y Flores, en el enfoque por competencias “deja de existir la división entre teoría y práctica porque [...] la teoría depende de la práctica, [lo que] implica la exigencia de analizar y resolver problemas y de encontrar alternativas frente a las situaciones que [las] plantean” (435). La interrelación y conexión de saberes para su puesta en práctica resulta una innovación si el marco educacional es conductista, pero no, si es comunicativo, pues “la elección de la competencia como principio organizador del *curriculum* es una forma de trasladar la vida real al aula” (Unesco), tal y como indica Maqueo (2004) sobre el enfoque comunicativo “la [competencia comunicativa es] entendida como un conjunto de competencias relacionadas con la comunicación humana [...] para que se lleve a cabo una comunicación adecuada en el marco de situaciones reales” (166).

Ahora bien, la diferencia entre los dos enfoques podría surgir del hecho de que “el enfoque por competencias permite aproximarnos más a una formación donde sean superadas las visiones yuxtapuestas de las diversas ciencias, culturas y técnicas, tomando conciencia de los nexos entre las especializaciones y la dimensión global, dando con ello sentido a todo el proceso de la vida humana” (Paredes e Inciarte, 2013: 129); esto podría sugerir la necesidad de interrelacionar saberes no sólo lingüísticos y socioculturales, sino de otros campos con el fin de favorecer las herramientas del alumno para resolver problemas reales, en otras palabras es un enfoque más global.

En el PECEPE se dice que su “base teórica [...] tiene como eje el concepto de competencia” (5), a lo que más adelante se agrega que “está sustentado en un enfoque metodológico por competencias [... sin embargo,] cabe señalar que en el contexto metodológico de las competencias se recurre a una amplia gama de métodos y técnicas de enseñanza” (9) que incluye “el enfoque comunicativo de los cursos de español [que] parte

de dos fundamentos principales: la enseñanza centrada en el estudiante y en el proceso” (*idem.*); ello implica una consideración de convergencia (y de coherencia) de ambos enfoques. Así, en el PECEPE se parte del enfoque por competencias para la planeación de clases y la creación de materiales didácticos nutriendo su práctica educativa con las herramientas que le parecen útiles para enriquecerla y volverla funcional<sup>23</sup>.

### 2.2.3 El enfoque por tareas: MCER

En el MCER (2002) se propone entender la naturaleza de la lengua y el proceso de aprendizaje de ésta a partir en una cantidad considerable de competencias:

El enfoque aquí adoptado, en sentido general, se centra en la acción en la medida en que considera a los usuarios y alumnos que aprenden una lengua principalmente como agentes sociales, es decir, como miembros de una sociedad que tiene tareas (no sólo relacionadas con la lengua) que llevar a cabo en una serie determinada de circunstancias, en un entorno específico y dentro de un campo de acción concreto (9).

Las competencias consideradas son las generales y las comunicativas. Las primeras comprenden los conocimientos, las destrezas y habilidades, así como la competencia existencial del individuo; éstas rigen y dan forma a todas las actividades del individuo y se relacionan con su vida cotidiana. Las segundas se componen de los elementos lingüísticos, sociolingüísticos y pragmáticos que se relacionan únicamente con la lengua y su uso.

Según este enfoque, las competencias se ponen en marcha al realizar cualquier actividad, es decir, una tarea; su base, entonces, consiste en simular tareas reales:

Dichas tareas pueden incluir tareas o subtareas «metacomunicativas», es decir, una comunicación acerca de la puesta en práctica de la tarea y sobre el lenguaje utilizado para llevarla a cabo. Esto incluye la intervención del alumno en la elección, el control y la evaluación de la tarea, que en un contexto de aprendizaje de la lengua puede a menudo llegar a ser una parte fundamental de la tarea misma (*ibid.*: 156).

---

<sup>23</sup> Vale la pena señalar que el enfoque metodológico de este programa considera el enfoque por tareas para la progresión de las SA, lo que permite seguir un orden y añadir un paso no considerado por el enfoque comunicativo: la tarea final. En otras palabras, en el PECEPE se incluyen los tres enfoques con propósitos específicos, tomando lo que consideran más apropiado de cada uno en aspectos concretos de la práctica educativa.

Así, lo que se focaliza no es el resultado comunicativo que se genera, sino el proceso mediante el cual se llegó a él; por lo que las actividades diseñadas bajo este enfoque se centran en asignar pequeñas tareas para desarrollar competencias que podrían llegar a ser necesitadas, y en una tarea final donde se requiera usar las competencias adquiridas.

#### 2.2.4 Discusión: el enfoque de enseñanza considerado

Maqueo (2004), desde el enfoque comunicativo, insiste en la importancia de elegir material y actividades adecuadas al alumnado y de generar un ambiente propicio para el aprendizaje:

Así el aprendizaje se construye creando un ambiente propicio, motivando al alumno, eligiendo el tema y los materiales idóneos relacionados con él, [...] empleando, además, diversas estrategias didácticas acordes con las nuevas propuestas educativas y con las necesidades de los alumnos (69).

Por otra parte, el MCER (2002), si bien propone líneas guía de trabajo, no impone el uso de uno u otro enfoque:

Hay que dejar claro desde el principio que NO [sic] nos proponemos decir a los profesionales lo que tienen que hacer o de qué forma hacerlo. Nosotros planteamos preguntas, no las contestamos. El *Marco común europeo de referencia* [sic] no tiene el cometido de establecer los objetivos que deberían proponerse los usuarios ni los métodos que tendrían que emplear (XI).

Esta postura la reitera más adelante:

Según los principios básicos de la democracia pluralista, el *Marco* [sic] se propone ser no sólo integrador, transparente y coherente, sino también abierto, dinámico y no dogmático. Por ese motivo no puede tomar partido por una u otra posición en los debates teóricos actuales respecto a la naturaleza de la adquisición de la lengua y su relación con el aprendizaje de lenguas, y tampoco debe adscribirse a ningún enfoque concreto de la enseñanza de lenguas excluyendo a los demás. Su función es la de instar a todas las personas implicadas en el proceso de aprendizaje y enseñanza de lenguas a que declaren de la forma más explícita y transparente posible su fundamento teórico y sus procedimientos prácticos (*ibid.*: 19).

Así, el profesor y el diseñador de materiales tienen la libertad (y la obligación) de seguir el enfoque y el modelo deseados, así como de emplear el material que consideren mejor adaptado a sus fines y a su público.

Ahora bien, el objetivo de las actividades de apoyo para los profesores de ELE aquí presentadas es ayudar a los alumnos a desarrollar la habilidad de EO durante las sesiones de clases individuales, atendiendo al hecho de que sus ocupaciones les impiden tomar un curso escolarizado y grupal, y tomando en cuenta que sus agendas definen, en gran medida, tanto sus intereses como sus centros de atención. Para estos alumnos no es conveniente, por cuestiones de interés y de tiempo, recorrer un camino de ida y vuelta al uso de la lengua (como lo propone el enfoque por tareas)<sup>24</sup>, sino que resulta más práctico y funcional relacionar la gramática con las funciones para que ellos lo recreen (idea propuesta por el enfoque comunicativo)<sup>25</sup>.

A lo largo de este apartado se ha hecho hincapié en la importancia de considerar que no se puede separar lo gramatical de lo situacional, como bien apunta Hymes, pero tampoco es posible prever o ensayar un guion de una situación meramente hipotética, como parece proponer el MCER (2002) al hablar de la realización de tareas pedagógicas (155-156). Esto no significa que el enfoque por tareas no sea adecuado para otros fines (incluso en la clase de lengua), tampoco representa un enfoque equivocado (finalmente está estrechamente relacionado con el enfoque comunicativo pues parte de él), sencillamente (y de acuerdo con lo explicado previamente) no se trata del enfoque más adecuado para los propósitos de este material.

---

<sup>24</sup> Según el DTELE, “los mecanismos conducentes a la capacidad de uso de la lengua consisten necesariamente en el ejercicio de ese uso”, por ello es obligatorio un análisis de uso y el ejercicio de la regla estudiada (s.v. ‘enfoque por tareas’).

<sup>25</sup> En esta discusión no se considera el enfoque por competencias pues, como se explicó en la sección 2.2.2, éste y el comunicativo están íntimamente relacionados, además el PECEPE los equipara en más de una ocasión.

De este modo, las actividades presentadas en este trabajo siguen el enfoque comunicativo, pues no se propone ensayar guiones de situaciones reales, sino que se recrean situaciones verosímiles y reales en el contexto de una clase. Partiendo de que se relacionan nociones con funciones, la revisión de contenido morfosintáctico, léxico y fonético no queda excluida en tanto que éstas son las nociones a las que, contextualizadas en las actividades (sencillas y progresivas), se les dará un uso o función<sup>26</sup>.

Este enfoque puede llevarse a cabo de numerosas formas tanto durante la planeación como durante la ejecución y la evaluación de una actividad. Los aspectos de la técnica que se han considerado se muestran en el siguiente punto.

## 2.3 La técnica

### 2.3.1 Algunos recursos para la expresión: tipos de actividades

Uno de los objetivos del constructivismo es proporcionar medios atractivos para la educación sin que esto signifique poca funcionalidad ni improvisación. Cassany, Luna y Sanz (2014) se encargaron de enlistar algunas tipologías de actividades con distintos fines y de explicar cómo funcionan. Para la EO, ellos proponen 24 ejercicios clasificados en 4 tipos (Cassany, Luna y Sanz, 2014: 154). Para fines de este trabajo, sólo se han considerado los siguientes 14:

---

<sup>26</sup> Cabe mencionar que Santos Gargallo, Mejía Ruiz y Ribera Llopis (1988) defienden la idea de que combinar “‘pattern-drills’ audio-linguales o estructurales y los ejercicios situacional-funcionales que responden a objetivos concretos de comunicación” (277) no representa una contradicción, más bien, se trata de una complementación benéfica para el alumno. Además, piensan que los “ejercicios estructurales y funcionales son eslabones de una misma cadena, y deben sucederse en la programación [...] con un solo y único objetivo: [que el alumno aprenda] a comunicarse” (*idem.*). Cassany, Luna y Sanz (2014) parten de la misma idea al proponer un modelo de cuatro pasos, donde el primero es, precisamente, el que se relaciona más con la gramática y menos con la comunicación, aunque sugieren mantener la contextualidad y el fin de comunicar.

## I. Técnica

1. Dramas: Se propone una situación al alumno y éste debe actuar como si la situación fuera real sin interpretar un papel ni preparar o ensayar la escena.

2. Juegos de rol: Se propone una situación al alumno y éste debe actuar tomando un papel en la escena, pero sin preparar o ensayar la escena.

3. Diálogos dirigidos: Se trata de practicar ciertas funciones lingüísticas con diálogo controlado, generalmente sin proporcionar la estructura.

4. Juegos lingüísticos: Incluye cualquier tipo de juego que tienen que ver con la lengua (enigmas, trabalenguas, completar refranes...).

5. Técnicas humanísticas: Cualquier actividad en la que el alumno pueda expresar sus emociones, su pensamiento y su personalidad puede clasificarse en este rubro.

## II. Tipos de respuesta

8. Repetición: Se trata de la repetición de la misma estructura gracias a preguntas o afirmaciones.

9. Llenar espacios en blanco: Los alumnos deben buscar la información faltante en un documento proporcionado.

10. Solución de problemas: Proponen situaciones problemáticas reales o verosímiles para que el alumno lo resuelva y explique su respuesta.

## III. Recursos materiales

11. Historias y cuentos: Se puede modificar o comentar una historia o bien inventar una propia.

12. Sonidos: Cualquier fuente sonora puede ser un estímulo para desatar una actividad.

13. Imágenes: Cualquier imagen puede ser un soporte visual para realizar una actividad<sup>27</sup>.

14. Objetos: Cualquier objeto puede permitir una actividad.

Estas tres grandes categorías se utilizan de forma simultánea en los ejercicios propuestos: una actividad puede contemplar la expresión de las emociones, el pensamiento y la personalidad del alumno (técnica humanística), mientras se repite varias veces la misma estructura (repetición) y se usa un estímulo visual (imágenes); por ejemplo, en el ejercicio 4/4 de la SA “5. Eres muy guapa” (*vid.* pp. 70-74 de este trabajo), se recurre a una técnica humanística acompañada de repetición.

### 2.3.2 Una nota sobre la evaluación

A partir de los enfoques comunicativos, la evaluación cobró la misma importancia que los contenidos enseñados, ya que rinde cuenta de los procesos de aprendizaje y brinda herramientas útiles para la retroalimentación y corrección del alumno.

Según Díaz-Barriga y Hernández Rojas (2010), la escala debe medir de forma cualitativa (no sólo cuantitativa) los aspectos considerados importantes para conocer la progresión del alumno en tres momentos: antes, durante y al final del proceso de aprendizaje.

La evaluación diagnóstica se realiza previamente a las actividades y comprueba los conocimientos previos del alumno; la evaluación formativa se lleva a cabo con el proceso y

---

<sup>27</sup> Las imágenes pueden ser de distintas índoles. Por ejemplo, Alonso Morales (1996) propone el uso de pinturas en clases de lengua sin recurrir a la valoración estética ni estilística del arte; las obras se consideran un soporte (e incluso un pretexto) para trabajar gramática en contexto (por ejemplo, vocabulario, o adjetivos y adverbios para la comparación; sirve para narrar una historia o expresar la descripción de una persona o un lugar). Otro tipo de apoyo visual puede ser la tira cómica; al respecto Martínez García (2011) apunta: “debemos tener en cuenta que el comic puede dar pauta a que el estudiante extranjero conozca un poco más de las costumbres y formas de comportarse de los habitantes de un país. [...]De igual manera, podemos mencionar que el humor que se trabaja en la historieta sirve para hacernos más amena y placentera la vida. Por tal motivo en este documento se pretende que los estudiantes utilicen la tira cómica como una herramienta placentera en el aprendizaje del idioma español dentro del aula” (598).



da cuenta de su desarrollo; finalmente, la evaluación sumativa se realiza una vez concluido el proceso y proyecta los logros y el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje.

En el caso de este material, la evaluación diagnóstica se realiza al momento de revisar los contenidos gramaticales que utilizarán en la SA. También, se considera que la evaluación continua y formativa no se lleva a cabo en un momento específico, sino que ocurre durante la ejecución de la actividad, así determina cuánto más debe durar ésta última. En cuanto a la evaluación sumativa, debe considerarse el cumplimiento de los objetivos planteados cada etapa de la SA y se propone que esté acompañada por una autoevaluación donde el alumno exprese cómo se sintió al realizar los ejercicios y su nivel de confianza para expresarse con los temas trabajados. En este sentido, no se presenta una rúbrica para evaluar, pues cada SA presenta características distintas y elementos dispares.

### Consideraciones finales

El avance de la psicología y la íntima relación que se ha establecido entre ella, la pedagogía y la lingüística aplicada, han dado pie a que existan numerosos estudios y propuestas para mejorar la experiencia educativa. En este sentido, la enseñanza de LE se ha visto beneficiada en distintos niveles: en la comprensión de los procesos que llevan a cabo durante el aprendizaje de una LE, en la elaboración y desarrollo de MD y de libros de texto, así como en las propuestas de herramientas que faciliten la labor educativa. Evidentemente, todas teorías poseen ventajas y desventajas; en el caso del enfoque comunicativo, se ha visto que, si se deja completamente fuera cualquier acercamiento con la gramática, el resultado es el desconocimiento de reglas que se refleja en los continuos errores cometidos

por el alumno; por ello, es indispensable recurrir a la reflexión metalingüística, aunque se priorice la comunicación.

En este capítulo se desglosaron los tres niveles teóricos que sustentan este material: el modelo, el enfoque y la técnica. Las consideraciones hechas sobre cada uno permiten entender cómo funcionan y cómo se aplican en la elaboración de MD. A este decir, en las SA de este trabajo de investigación se siguen los lineamientos del constructivismo, las aportaciones del enfoque comunicativo y los recursos enlistados en el punto 2.3 en relación con la técnica.

Estas consideraciones teóricas se reflejan en varios aspectos. Para empezar, se observan los elementos del enfoque comunicativo<sup>28</sup>: los ejercicios recrean situaciones reales o verosímiles de comunicación en el contexto de la clase, cada uno de los 4 ejercicios representa un estadio en el desarrollo de la EO y la actividad incluye características de una situación verosímil. En segundo lugar, se incita al alumno a crear textos completos y no fragmentos, es decir, las situaciones presentadas requieren de respuestas completas, que conforman textos. En tercer lugar, la lengua que se aprende es real y está contextualizada dentro de cada ejercicio. Además, las actividades siguen una secuencia y una progresión: se parte de un nivel pre-comunicativo hacia un nivel de expresión con interacción social (como se muestra en el punto 3.2). También, se incita al alumno a valerse de las herramientas, estructuras y elementos revisados en los estadios anteriores para realizar la actividad que se establece en cada etapa.

Respecto al modelo constructivista<sup>29</sup>, las SA pretenden que el conocimiento se vuelva durable, se aplique y se produzca al solucionar problemas; en este sentido, el

---

<sup>28</sup> Las características del enfoque comunicativo se recuperan de Cassany, Luna y Sanz (2014: 87).

<sup>29</sup> Los elementos del aprendizaje constructivista son tomados de Ganem y Ragasol (2013: 26-31).

alumno se apropia de los contenidos al momento de vincular con su vida y sus relaciones con el mundo; también, siente y disfruta lo que aprende gracias al uso de distintas técnicas y recursos tales como juegos, imágenes, objetos, etc.; y produce conocimiento al generar respuestas durante las cuatro etapas.

Esto puede identificarse en todas las SA; por ejemplo, en “1. ¿Cómo te llamas?” (vid. pp. 70-74 de este trabajo) y su respectivo material de apoyo (Anexo1: “Presentarse” pp. 181 y Anexo 2: “¿Cómo te llamas? a” pp. 215 y “¿Cómo te llamas? b” pp. 216-217), se utilizan las estructuras más comunes para presentarse, para preguntar por datos personales y se presenta información real sobre algunos personajes del mundo hispánico. En el ejercicio 1/4, se recurre a la imitación para que el alumno genere su presentación y comience a relacionar la información que brinda con las palabras en español que lo designan. En el 2/4, la estrategia de preguntar y responder permite seccionar el discurso de la presentación y ayuda al alumno a fortalecer las relaciones que se plantearon en el estadio anterior; además, es muy factible que una sesión de preguntas de este tipo surja en algún momento de su vida en México. En la actividad 3/4, se da la oportunidad al alumno de ampliar el espectro de información que puede obtenerse a partir de las preguntas, y también, se le ofrece conocer a algunas celebridades. En cuanto al momento 4/4, el discurso de la presentación vuelve a unirse con la ventaja de que el aprendiz ya sabe qué información está dando y cómo se le designa en español; este ejercicio es muy común cuando se conoce a una persona, por lo que es completamente verosímil. Como puede observarse, la progresión de la SA permite fortalecer las estrategias que genera el alumno para realizar las actividades y al mismo tiempo se vinculan los recursos gramaticales con su función de forma contextualizada.

El ejemplo explicado anteriormente también refleja una metodología, aunque ésta no es completamente explícita en este momento. A partir de lo expuesto en este capítulo, se

ha establecido un modelo de trabajo que contempla la elaboración de un temario, la secuenciación de los temas y su reagrupación en SA y la presentación de materiales de apoyo.



### Capítulo 3. Metodología

Desde hace varias décadas, la metodología constructivista ha regido la educación en todos sus ámbitos y a pesar de las críticas que ha recibido, el modelo sigue vigente gracias a los beneficios que aporta, sobre todo en lo relacionado con la enseñanza de LE. Para la elaboración de las SA ofrecidas más adelante, se ha elegido trabajar con el enfoque comunicativo por las bondades y flexibilidad que ofrece sobre los otros dos para la creación e implementación de actividades que alientan la EO. Dicha flexibilidad permite recuperar elementos y propuestas de otros enfoques tales como el temario establecido en el PECEPE (que sigue el enfoque por competencias), así como la descripción de los niveles establecidos por el MCER (que institucionalizó el enfoque por tareas), como se mencionó en el capítulo anterior.

La metodología que se ha seguido para crear el MD se cimienta en las consideraciones teóricas enunciadas con anterioridad y es la siguiente:

1. Los objetivos para el nivel A1 se han recuperado de las descripciones que el MCER brinda del nivel A1 en lo referente a la EO.

2. Para establecer el temario, se ha tomado como base el PECEPE. Se han extraído los rubros de ‘Contenidos nociofuncionales y estructuras gramaticales asociadas’, ‘Competencia sociolingüística’, ‘Sugerencias temáticas’ y ‘Verbos sugeridos’ del apartado “Español básico 1” (51-56) de este programa, y se han modificado a partir de su comparación con los contenidos del *Plan curricular del Instituto Cervantes*; del libro 1 de la serie *Dicho y hecho. Español como lengua extranjera* editado por el CEPE (2014); del libro 1 del método *Español para extranjeros* de Maqueo (2013); del libro 1 de la serie *Aula*

latina de Arévalo *et al.* (2009), y del *Curso de español para extranjeros: Básico 1* de Hernández Galán (2010).

3. El contenido para A1 se ha distribuido en trece SA donde se han reagrupado contenidos lingüísticos emparentados entre sí con los temas sugeridos. Cabe señalar que, aunque los contenidos están relacionados entre ellos, además de con el tema sugerido, la reunión ha sido completamente arbitraria.

4. Las SA se diseñaron en las siguientes cuatro etapas, de acuerdo con el modelo de *Enseñar lengua* (Cassany, Luna y Sanz, 2014: 180-181): 1. Ejercicios pre-comunicativos estructurales, 2. Ejercicios pre-comunicativos casi-comunicativos, 3. Ejercicios comunicativos de comunicación funcional y 4. Ejercicios comunicativos de interacción social. En los ejercicios estructurales se trabaja únicamente con los elementos lingüísticos de la lección, se trata de un nivel estrictamente gramatical. Durante la segunda etapa se contextualizan los elementos lingüísticos dentro de estructuras de nivel superior sin que necesariamente el alumno genere mensajes propios. Con los ejercicios de comunicación funcional se condiciona el uso de la información lingüística para codificar o decodificar mensajes haciendo énfasis en el significado y la comprensibilidad de los mismos. Finalmente, en la etapa de interacción social se focaliza el uso de la lengua, o sea, las funciones pragmáticas (*idem.*).

5. El conjunto de las cuatro etapas se plasma en una plantilla adaptada de Pimienta Prieto (2005: 19). En ella se explicitan los elementos lingüísticos desarrollados, los temas abordados, los materiales necesarios, los objetivos perseguidos, el desarrollo detallado del ejercicio y algunas observaciones pertinentes y útiles sobre la actividad y sobre los RD propuestos.

6. Por último, y como apoyo a la práctica pedagógica, se incluye un soporte didáctico acorde a las actividades propuestas, así como los elementos lingüísticos pertinentes para la activación del conocimiento previo en cada secuencia, presentados de manera atractiva y sencilla. Según Díaz-Barriga y Hernández Rojas (2010), Pimienta (2005) y Gutiérrez (2011), el uso de estrategias para organizar la información de las lecciones suele tener efectos positivos en la recepción de los contenidos y facilitar el aprendizaje de los mismos.





## Capítulo 4. Objetivos y temas del nivel A1

### Introducción

Como se ha mencionado, el MCER es hoy el documento más importante para la enseñanza de LE. En él se han establecido, descrito, justificado y explicitado los niveles comunes de referencia que van más allá de la clasificación tradicional “básico, intermedio y “avanzado”<sup>30</sup>.

En la presente investigación, se plantea una serie de actividades que buscan favorecer el desarrollo de la habilidad oral de los alumnos en el nivel A1, lo que corresponde a una parte de las habilidades y conocimientos que el usuario básico debe poseer. A continuación, se exponen las descripciones detalladas de los objetivos planteados por el MCER (2002) para dicho nivel, seguido de un temario justificado que sirve de guía para las actividades propuestas.

### 1. Los objetivos de aprendizaje

De manera general, las destrezas y habilidades de los usuarios básicos de A1 se resumen en la siguiente descripción.

[El usuario básico] es capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como, frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce. Puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar. (MCER, 2002: 26)

---

<sup>30</sup> En esta sección se considera únicamente lo que plantea el MCER, ya que es el único documento estandarizado, aprobado a nivel internacional, y que ha servido de fundamento y base para otros escritos institucionales, como el PECEPE.

El usuario básico, entonces, ha de ser capaz de hablar y de relacionarse con su entorno inmediato, más cercano y cotidiano en la lengua meta; lo que incluye su vida presente, su familia, su entorno laboral y las necesidades básicas diarias.

Por otra parte, en el cuadro de autoevaluación se presentan, de forma más detallada, las habilidades que el usuario debe poseer para categorizarse en un nivel de lengua<sup>31</sup>:

Interacción oral

Puedo participar en una conversación de forma sencilla siempre que la otra persona esté dispuesta a repetir lo que ha dicho o a decirlo con otras palabras y a una velocidad más lenta, y me ayude a formular lo que intento decir. Planteo y contesto a preguntas sencillas sobre temas de necesidad inmediata o asuntos muy habituales.

Expresión oral

Utilizo expresiones y frases sencillas para describir el lugar donde vivo y las personas a las que conozco (*ibid.*: 30).

La comunicación se plantea de forma sencilla, literal y directa, con un lenguaje claro y un nivel de lengua estándar. Esto es lo que debe tenerse en mente a la hora de diseñar una actividad y de elegir el contenido de la misma.

Por otro lado, en el MCER (2002) también se plantea que el usuario sea competente en tres aspectos relacionados con la producción oral: la expresión oral, la interacción oral y la conversación. El primer aspecto se refiere a la capacidad de uso de la lengua, en este sentido:

[En general,] puede expresarse con frases sencillas y aisladas relativas a personas y lugares; [además,] es capaz de describirse a sí mismo, hablar de su profesión y de su lugar de residencia [y también,] es capaz de leer un comunicado breve y previamente ensayado; por ejemplo, presentar a un hablante o proponer un brindis (*ibid.*: 74-76).

La insistencia sobre los campos semánticos de lo inmediatamente relacionado con el alumno y la restricción a las habilidades discursivas de describir y narrar es evidente en la descripción de los niveles, aunque aquí se ahonda más en la caracterización de las

---

<sup>31</sup> Este material se centra exclusivamente en ayudar a mejorar la EO, por lo que aquí sólo se presenta la información relacionada con esta habilidad para A1.

habilidades del alumno, lo que permite comenzar a plantear un programa de aprendizaje y a pensar las actividades que podrían resultar pertinentes para alcanzar dichas metas.

En cuanto a la interacción oral, se dice que es el momento en el que el usuario “actúa de forma alterna como hablante y oyente con uno o más interlocutores para construir conjuntamente una conversación” (*ibid.*: 74). Esto significa que el usuario requiere no sólo de la habilidad de expresión sino también de la comprensión oral, como en cualquier situación real de uso. La interacción oral comprende la conversación, pero no se restringe a ella, abarca cualquier otro intercambio de significados en lengua hablada.

Para el usuario de A1, la interacción oral implica que

participa en conversaciones de forma sencilla, pero la comunicación depende totalmente de que haya repeticiones a ritmo más lento, reformulaciones y rectificaciones. Sabe plantear y contestar preguntas sencillas, realizar afirmaciones sencillas y responder a las afirmaciones que se le hacen en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy cotidianos (*ibid.*: 76). [También,] comprende expresiones corrientes dirigidas a la satisfacción de necesidades sencillas y cotidianas siempre que el interlocutor colabore dirigiéndose a él con un discurso claro y lento, y le repita lo que no comprende. Comprende preguntas e instrucciones dirigidas a él clara y lentamente [y] comprende indicaciones sencillas y breves (*idem.*). [Asimismo,] es capaz de pedirle a alguien alguna cosa, y viceversa. Se desenvuelve bien con números, cantidades, precios y horarios [...] Comprende preguntas e instrucciones que se le formulan despacio y con cuidado, y comprende indicaciones breves y sencillas sobre cómo ir a un lugar. Plantea y contesta preguntas sencillas, realiza afirmaciones sencillas sobre temas de necesidad inmediata o muy cotidianos y responde a ese tipo de afirmaciones. Plantea y contesta preguntas sobre sí mismo y sobre otras personas: dónde vive, personas a las que conoce, cosas que tiene. Es capaz de hacer indicaciones temporales mediante frases como, por ejemplo, «la semana que viene, el pasado viernes, en noviembre, a las tres». [Y] responde en una entrevista a preguntas sencillas y directas sobre datos personales, si se habla muy despacio y con claridad sin modismos ni frases hechas (*ibid.*: 80-81).

Nuevamente se insiste en la lengua y en un nivel neutro de uso, o sea estándar, aunque se agrega un punto importante a ambas descripciones: la complejidad y la longitud de las oraciones y frases que el usuario básico debe ser capaz de construir. El hecho de que el alumno pueda generar oraciones simples y sencillas apela al conocimiento de la estructura básica de la sintaxis, en este caso del español, que es Sujeto-Verbo-Objeto (SVO). Esta

estructura debe ser el punto de partida para todas las actividades y debe priorizarse su aprendizaje y uso entre los alumnos de A1.

Como se mencionó anteriormente, la conversación es un tipo de intercambio oral, para poder generarlo es necesario conocer un protocolo, en este caso, los usuarios básicos deben comenzar a desarrollar las habilidades necesarias para este intercambio oral.

En A1, el alumno

se presenta y utiliza saludos y expresiones de despedida básicos. Pregunta cómo están las personas y expresa sus reacciones ante las noticias. Comprende las expresiones cotidianas dirigidas a la satisfacción de necesidades sencillas concretas siempre que el hablante colabore dirigiéndose a él con un discurso claro y lento, y le repita lo que no comprende. (*ibid.*: 76)

Una y otra vez se insiste en la sencillez de las expresiones, en la relación que el usuario básico debe establecer con su entorno inmediato en una nueva lengua y en el hecho de que un usuario básico se puede comunicar con los hablantes nativos siempre que éstos tengan paciencia y cooperen en la comunicación.

Los ejercicios que se proponen en el siguiente capítulo se restringen a que el aprendiz alcance los objetivos descritos, para que gradualmente mejore su pronunciación, su fluidez y su manejo del contenido lingüístico, de modo que sea fácil y natural para él acceder y usar lo aprendido sin intentar “ensayar” ni “armar guiones” para posibles situaciones que suelen resultar irreales.

## 2. El temario

Para establecer esta sección se hizo una labor de búsqueda y comparación de manuales y programas de ELE, en específico para la enseñanza de la variante mexicana. Como se mencionó en la metodología (*vid.* pp. 42-43 de este trabajo), se parte del PECEPE que se ha ajustado por medio del cotejo de éste con distintos materiales y libros.

A pesar de que todos los materiales y libros coinciden (más o menos) con los planteamientos del MCER, no es conveniente extraer de los siguientes el temario debido a que:

1. En el libro 1 de la serie *Aula latina* de Arévalo *et al.* (2009) se trabajan sólo algunos temas de A1, lo que resultaría en un pobre punto de partida.

2. El método de *Español para extranjeros 1* de Maqueo (2013) da un peso muy grande a la gramática y su desarrollo se establece en función de estructuras morfosintácticas, de modo no funciona como una base de temas, pero sí como una fuente en la preparación del material previo

3. Al igual que el libro anterior, el *Curso de español para extranjeros* de Hernández Galán (2010) es una muy buena fuente que se apega al MCER, pero su contenido pragmático y sociolingüístico es nulo.

4. El *Plan curricular del Instituto Cervantes* está diseñado para enseñar la variante peninsular, además es exhaustivo y sumamente detallado, lo que complica el manejo de la información para la creación de MD.

Se ha tomado como base el PECEPE porque es la opción más completa, la que mejor sigue los lineamientos del MCER y la que se acerca más al *Plan curricular del Instituto Cervantes*<sup>32</sup> pero con el vocabulario y las estructuras del español mexicano, es decir, éste es el programa lingüístico y funcional más adecuado para enseñar el español de México.

---

<sup>32</sup> Si bien es cierto que el Instituto Cervantes tiene una antigüedad menor a la del CEPE, ésta institución es precursora en la implementación de los lineamientos del MCER al español. Además, por ser una organización española, goza del mayor prestigio en términos de enseñanza de ELE y expide las certificaciones internacionales mejor reconocidas en el mundo (como se vio en el capítulo 1). En cuanto a la descripción de los contenidos sociolingüísticos, su programa es riguroso y exhaustivo, de hecho, es el más completo para la enseñanza de la variante peninsular.

En las siguientes secciones, se presentan los contenidos para A1 que consideran en la creación de las SA. Al final se enlistan los temas que no fueron considerados en este material, pero que se encuentran en el temario del PECEPE, acompañados de la respectiva justificación para su exclusión.

## 2.1 Contenidos nociofuncionales y estructuras gramaticales asociadas

### 1. Pedir y dar información personal sobre uno mismo y sobre los demás.

Construcciones interrogativas: ¿**Quién** es? ¿**Quiénes** son? ¿**Qué** es? ¿**De dónde** es?

Verbo **ser**: identificación, edad, nacionalidad, origen, ocupación, estado civil.

Presencia/ausencia del artículo. Casos especiales: en los tratamientos.

Contestar afirmativa y negativamente. Adverbios **sí** y **no**.

Identificación y realización de los **patrones entonativos** básicos: enunciativo, interrogativo y exclamativo.

Adjetivos calificativos: formación de plurales; concordancia de género y número con el sustantivo. Este punto ha sido al temario, su justificación radica en que las relaciones inmediatas como las familiares, las amistades y las establecidas con los compañeros de trabajo son las más importantes en la vida cotidiana, por eso hablar de estas personas y relacionarse con ellas en una nueva lengua es uno de los objetivos de A1.

### 2. Cortesía

Verbo **estar**.

Verbo **estar** + adverbio de modo (bien, mal).

Fórmulas de cortesía de petición, agradecimiento, disculpas, saludos y despedidas.

Este tema ha sido modificado, bajo la justificación de que no basta con saber saludar (única cuestión considerada originalmente por el PECEPE), las fórmulas básicas de cortesía son

indispensables para la vida común por ser patrones de comportamiento, como señala Haverkate (1996):

Errores de tipo pragmlingüístico pueden perjudicar seriamente el contacto social entre emisor y receptor. Así, por ejemplo, el empleo incorrecto del subjuntivo por un hablante no nativo del español no influye negativamente en la relación interaccional con el interlocutor; faltar a las normas de cortesía verbal, en cambio, encierra una amenaza potencial de esa relación (45).

En cuanto a la importancia de los patrones de comportamiento, Carcedo González (1996) explica que “el capítulo *sociedad* [...] debería incluir información sobre los patrones de comportamiento [...] comunes a los miembros de esa sociedad que difieren de los que se practican o conocen en aquellas otras de las que proceden nuestros alumnos” (168), como lo es el caso de la cortesía mexicana.

### 3. Describir a una persona.

Verbo **ser**.

Verbo **tener**.

Adjetivos calificativos: formación de plurales; concordancia de género y número con el sustantivo.

Descripción de características físicas de las personas.

Descripción de la personalidad. Este punto ha sido integrado porque la descripción completa de una persona (física y de su carácter) es un tema integral que la serie *Dicho y hecho* reúne en el mismo nivel.

### 4. Pedir y dar información personal sobre actividades.

**Estar** + gerundio.

El gerundio irregular y/o con cambio ortográfico.

Expresar acciones que se desarrollan en forma durativa en el presente.



5. Expresar acciones y estados que se desarrollan en el presente (y que relacionan con su vida cotidiana).

Verbo **trabajar**: modelo de la 1a. conjugación (presente de indicativo).

Verbo **comer**: modelo de la 2a. conjugación (presente de indicativo).

Verbo **vivir**: modelo de la 3a. conjugación (presente de indicativo).

Pronombres reflexivos.

Algunos verbos irregulares en presente. Este punto ha sido agregado al temario por dos razones: la primera radica en el hecho de que la conjugación es uno de los temas más complicados del español y su conocimiento desde momentos muy tempranos del aprendizaje puede ayudar al alumno a cometer menos errores y a sistematizar las irregularidades; la segunda justificación es que el alumno debe ser capaz de hablar de su vida cotidiana y prácticamente todos los verbos irregulares poseen una alta frecuencia de uso, lo que los vuelve cotidianos.

6. Indicar movimiento hacia una meta.

Verbo irregular **ir**.

Destino (presente de indicativo).

Preposición **a**: dirección.

7. Indicar movimiento físico o temporal desde un punto de origen hasta una meta.

Adverbios: **¿a dónde?** Y **¿de dónde?**

8. Expresar estados subjetivos: necesidades y preferencias.

Verbos **querer**, **necesitar** y **preferir** + sustantivo / infinitivo.

9. Describir objetos.

Verbo **ser**: descripción de objetos (material, color, tamaño, precio, etc.).

Preposición **de**: material.

10. Pedir y dar información sobre objetos: precios, colores, tallas y materiales.

Adverbios interrogativos: **cómo, cuánto**(a,os,as).

11. Identificar, señalar y discriminar.

Artículo indefinido singular y plural.

Adjetivos demostrativos.

12. Contar, enumerar, decir cantidades.

Números cardinales.

Este tema ha sido modificado por que, según la descripción del nivel A1 ofrecida por el MCER (2002), el alumno “se desenvuelve bien con números, cantidades, precios y horarios” (80). Así, se amplía el rango considerado por el PECEPE “del 1 al 100 y por centenas hasta el 1000” a “del 1 al infinito”.

13. Pedir y dar información sobre ubicación en el espacio y en el tiempo.

Verbo **estar**: ubicación en el espacio y en el tiempo.

Adverbios interrogativos: **dónde**.

Preposición **de**: origen y material.

Preposiciones de lugar: **en, hasta, bajo, entre, sobre**. Este punto ha sido trasladado de la descripción del A2 a A1 debido a que son muy usuales; además, si bien estas proposiciones son semánticamente complejas, sólo se contempla su uso para indicar lugares no tiempo.

Frasas prepositivas de localización: **a la derecha, a la izquierda, al lado (de)**.

Fechas y estaciones del año.

Construcciones interrogativas: **¿Cuándo? ¿En qué día cae?**

Verbo **ser**: hora, eventos.

Meses y días de la semana. Presencia y ausencia del artículo.

Casos especiales: días de la semana.

Adverbios y expresiones de tiempo: **hoy, mañana, todos los días, siempre, todo el tiempo, a menudo, a veces, rara vez, nunca, pocas veces, temprano, de día, el/los lunes,** la semana **que entra, la próxima** semana, **a las once de la mañana, luego.** Este punto ha sido modificado porque estos adverbios y frases adverbiales de frecuencia son indispensables para expresar actividades cotidianas.

#### 14. Expresar existencia.

Verbo **haber** (impersonal).

Presencia y ausencia del artículo definido: casos especiales: **hay/está.**

Contraste **estar** y **haber.**

Este tema ha sido trasladado de la descripción del A2 a A1. La justificación es que la existencia se combina, a menudo, con la ubicación espacial, en este caso con las preposiciones de lugar; además, ambas expresiones son muy comunes para hablar de la ubicación en el espacio y resulta conveniente establecer las diferencias de uso.

#### 15. Expresar posesión.

Verbo **tener**: Conjugación irregular en presente de indicativo. Edad, parentesco y posesión.

Verbo **ser**: parentesco y posesión.

Preposición **de**: posesión.

Adjetivos posesivos.

Uso adecuado conforme a los distintos factores que intervienen: poseedor, género y número del poseedor; colocación prenominal.

#### 16. Expresar acciones futuras que están dentro del control subjetivo del hablante:

Perífrasis de futuro: **ir a** + infinitivo.

## 2.2 Competencia sociolingüística

1. Utilizar un registro neutro adecuado a las situaciones de comunicación más habituales.
2. Seleccionar un tipo de tratamiento (tú o usted) de acuerdo con la situación y el interlocutor. Y dominar los mecanismos lingüísticos y de las repercusiones (en el verbo, en los posesivos, en los pronombres) que supone uno u otro tipo de tratamiento.
3. Normas sociales, saludos, despedidas, presentaciones, disculpas y agradecimientos.

## 2.3. Sugerencias temáticas

1. La vida diaria: hábitos y horarios en el ámbito familiar y en el escolar o laboral.
2. Horario de los establecimientos públicos: clases, biblioteca, servicios.
3. Relaciones interpersonales: con los amigos, vecinos, familiares, con los compañeros de la escuela y con el profesor.
4. El trabajo y el tiempo libre.

## 2.4. Verbos sugeridos en el PECEPE

- |             |                |              |
|-------------|----------------|--------------|
| 1. Abrir    | 8. costar      | 14. entrar   |
| 2. aprender | 9. dar         | 15. escribir |
| 3. ayudar   | 10. decir      | 16. escuchar |
| 4. cerrar   | 11. doler      | 17. estar    |
| 5. comer    | 12. dormir(se) | 18. estudiar |
| 6. comprar  | 13. entender   | 19. gustar   |

20. haber	29. necesitar	38. ser
21. hacer (impersonal)	30. oír	39. tener
22. invitar	31. pagar	40. tomar
23. ir	32. poder	41. trabajar
24. leer	33. preferir	42. valer
25. levantar(se)	34. preguntar	43. vender
26. llamarse	35. presentar(se)	44. venir
27. llegar	36. querer	
28. nacer	37. salir	

### Consideraciones finales

Al terminar el nivel A1, el alumno debe poder hablar de su entorno inmediato y comunicar sus necesidades más urgentes. El MCER (2002) prevé las limitaciones en la comunicación de estas personas y anticipa que sus competencias para la interacción en los ámbitos cotidianos no se estarán completamente desarrolladas hasta terminar el nivel A2, cuando su entrenamiento de usuarios básicos haya sido concluido. En este sentido, algunos ámbitos de la vida diaria pueden ser intercambiados entre los dos niveles; entre ellos se pueden encontrar situaciones indispensables, pero no estrictamente cotidianas; por ejemplo, la visita al médico, el consumo en restaurantes o las compras de vestimenta o consumibles que involucren la ayuda de un dependiente o la interacción con el vendedor.

La siguiente lista engloba los temas que el PECEPE considera para el nivel A1, pero que se han excluido para la elaboración de las trece SA.

1. Manifiestar estado físico y anímico.

Expresar y preguntar por sensaciones físicas y anímicas.

**Hacer** impersonal (Hace frío, calor, etc.)

Verbo **tener**: estados de salud, expresión de sensaciones y síntomas.

Verbo **estar** + adjetivo: estados de ánimo (concordancia)

Este tema se ha excluido de A1 porque las sensaciones y los estados de ánimo son condiciones temporales que no definen a una persona, pero que la afectan y la caracterizan en un momento dado. No constituyen una necesidad inmediata, pero sí común y requieren mayor sensibilidad del hablante.

2. Expresar sensaciones físicas.

Contraste **ser** y **estar**

Sin lugar a dudas, establecer la diferencia entre **ser** y **estar** es una de las tareas más difíciles en la enseñanza de ELE. Si bien, ambos verbos poseen la más alta frecuencia de uso en español y en algunos casos son intercambiables, su utilización se ve por separado en el temario de A1 y se delimita su uso a ciertas estructuras. Sin embargo, el contraste entre estos verbos requiere cierto grado de habilidad lingüística, del conocimiento previo de dichos usos y de una sensibilidad semántica que no posee un alumno de A1.

3. Señalar y ubicar entidades en el espacio.

Adjetivos y pronombres demostrativos **este**, **ese** y **aquel** y su relación con los adverbios **aquí**, **ahí**, **allí**. Este tema no se ha contemplado en el temario de A1. La justificación radica en el alto grado de ambigüedad que poseen estos deícticos. Para entender su uso y relación es necesario revisar, primero, las relaciones que guardan los objetos en un lugar.

Como puede apreciarse, son sólo tres los temas excluidos que se contemplaban originalmente en el PECEPE; en contraste, se ampliaron muchos puntos que sí se incluían

en el programa inicial. Esta situación se origina por el hecho de que no se pueden restringir temas vastos como los números cardinales o la descripción de personas ni se puede simplificar la cortesía mexicana para la enseñanza de ciertos aspectos que pueden causar conflictos comunicativos más graves que no saber distinguir finamente “ser” de “estar”.

En el siguiente capítulo, finalmente, toman forma las SA y se pone en evidencia las relaciones entre éstas y los materiales de apoyo que se proponen.

## **Capítulo 5. Guía del profesor (Actividades y desarrollo de los temas)**

### Introducción

El núcleo de este trabajo se encuentra en las trece SA presentadas en este capítulo que, como se ha reiterado, pretenden ayudar al alumno a desarrollar su habilidad de EO.

Cada SA comprende cuatro ejercicios o etapas que pueden llevarse a cabo con la ayuda del CA (anexo 1) y de los RD (anexo 2). En las fichas de plan de trabajo se indica qué anexo es requerido en cada caso (en el recuadro “reactivación de los conocimientos previos” se anota el material del anexo 1 y en el recuadro “recursos”, el material del anexo 2). Sin embargo, esta información también se recopila en la siguiente tabla de contenido donde, además, se relacionan los temas contemplados en la secuencia con los contenidos nociofuncionales y las estructuras gramaticales asociadas a éstos; en otras palabras, dicha tabla tiene el doble propósito de mostrar cómo toma forma y se distribuye el temario planteado a lo largo de las actividades de este trabajo y de poner de manifiesto la relación que guarda el temario con los anexos 1 y 2. De este modo se concentra la información esencial de las SA.

La tabla de contenido constituye el primer punto de este capítulo. En segundo término, se muestran los planes de trabajo para cada SA.



## 5.1 Tabla de contenido de las SA

1. ¿Cómo te llamas?	Tema(s)		Pedir y dar información personal sobre uno mismo y sobre los demás.
	Contenido lingüístico		<p>Vocabulario sobre identificación, estado civil, nacionalidad, origen, ocupación.</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Verbo <b>tener</b>.</p> <p>Verbo <b>llamarse</b>.</p> <p>Construcciones interrogativas: ¿<b>Quién</b> es? ¿<b>Quiénes</b> son? ¿<b>Qué</b> es? ¿<b>De dónde</b> es?</p> <p>Contestar afirmativa y negativamente. Adverbios <b>sí</b> y <b>no</b>.</p> <p>Patrones entonativos básicos: enunciativo, interrogativo y exclamativo.</p> <p>Género <b>femenino</b> y <b>masculino</b> de los adjetivos.</p>
	Material	Etapa 1/4	Anexo 1: Presentarse. p. 181
		Etapa 2/4	Anexo 2: ¿Cómo te llamas? a. p. 215
		Etapa 3/4	Anexo 2: ¿Cómo te llamas? b. pp. 216-217
Etapa 4/4			
2. Ellos son mis amigos	Tema(s)		Pedir y dar información personal sobre uno mismo y sobre los demás.
	Contenido lingüístico		<p>Vocabulario de las relaciones personales.</p> <p>Vocabulario de las nacionalidades.</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Verbo <b>tener</b>.</p> <p>Verbo <b>llamarse</b>.</p> <p>Construcciones interrogativas: ¿<b>Quién</b> es? ¿<b>Quiénes</b> son? ¿<b>Qué</b> es? ¿<b>De dónde</b> es?</p>

		<p>Contestar afirmativa y negativamente. Adverbios <b>sí</b> y <b>no</b>.</p> <p>Patrones entonativos básicos: enunciativo, interrogativo y exclamativo.</p> <p>Género <b>femenino</b> y <b>masculino</b> de los adjetivos.</p>	
	Material	Etapa 1/4	<p>Anexo 1: Las nacionalidades. pp. 182-184</p> <p>Anexo 2: Ellos son mis amigos. a. pp. 218-221</p>
		Etapa 2/4	<p>Anexo 1: Las relaciones personales. p. 185</p> <p>Anexo 2: Ellos son mis amigos. a. pp. 218-221</p> <p>Anexo 2: Ellos son mis amigos. b. pp. 222-227</p> <p>Plumines borrables (para pizarrón)</p>
		Etapa 3/4	<p>Anexo 1: Presentarse. p. 181</p> <p>Anexo 2: Ellos son mis amigos. c. pp. 228-231</p> <p>Plumines borrables (para pizarrón)</p>
		Etapa 4/4	<p>Anexo 2: Ellos son mis amigos. b. pp. 222-227</p> <p>Plumines borrables (para pizarrón)</p>
3. Ésta es mi familia	Tema(s)	<p>Pedir y dar información personal sobre uno mismo y sobre los demás.</p>	
	Contenido lingüístico	<p>Vocabulario de las profesiones.</p> <p>Vocabulario de la familia.</p> <p>Vocabulario de las profesiones.</p> <p>Vocabulario sobre identificación, estado civil, nacionalidad, origen, ocupación.</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Adverbios <b>sí</b> y <b>no</b>.</p> <p>Patrones entonativos básicos: enunciativo, interrogativo y exclamativo.</p> <p>Género <b>femenino</b> y <b>masculino</b> de los adjetivos.</p>	

			<p>Preposición <b>de</b>: posesión.</p> <p>Adjetivos posesivos.</p> <p>Verbo <b>llamarse</b>.</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Verbo <b>tener</b>.</p> <p>Construcciones interrogativas: ¿<b>Quién</b> es? ¿<b>Quiénes</b> son? ¿<b>Qué</b> es? ¿<b>De dónde</b> es?</p> <p>Preposición <b>de</b>: posesión.</p>
	Material	Etapa 1/4	<p>Anexo 1: Las profesiones / La formación del femenino. pp. 186-187</p> <p>Anexo 2: Ésta es mi familia. a. p. 232</p> <p>Bolsa opaca</p>
		Etapa 2/4	<p>Anexo 1: La familia cercana. p. 188</p> <p>Anexo 1: Las relaciones entre la familia. p. 189</p> <p>Anexo 2: Ésta es mi familia. b. pp. 233-234</p> <p>Batería de preguntas para preguntar por la denominación de las relaciones</p>
		Etapa 3/4	<p>Anexo 1: La familia cercana. p. 188</p> <p>Anexo 1: Las relaciones entre la familia. p. 189</p> <p>Anexo 2: Ésta es mi familia. c. pp. 235-241</p>
		Etapa 4/4	<p>Anexo 2: Ésta es mi familia. b. pp. 233-234</p>
4. ¡Hola! ¿Cómo estás?	Tema(s)	<p>La cortesía.</p> <p>Saludar a alguien.</p> <p>Algunas fórmulas de cortesía</p>	
	Contenido lingüístico	<p>Vocabulario de los saludos y las despedidas.</p> <p>Vocabulario de las cortesías de agradecimiento y petición.</p> <p>Verbo <b>estar</b>.</p>	

	Material	Etapa 1/4	Anexo 1: Cortesía. p. 190 Anexo 2: ¡Hola! ¿Cómo estás? a. pp. 242-244
		Etapa 2/4	Repertorio de gestos creado por el profesor en el que se asocie las expresiones con movimientos de las manos o del cuerpo.
		Etapa 3/4	Anexo 2: ¡Hola! ¿Cómo estás? b. p. 245
		Etapa 4/4	
5. Eres muy guapa	Tema(s)		Describir a una persona: La apariencia física.
	Contenido lingüístico		Verbo <b>tener</b> . Verbo <b>ser</b> . Descripción física de las personas. Adjetivos calificativos: formación de plurales, concordancia de género y número con el sustantivo. Adjetivos posesivos. Adverbios <b>sí</b> y <b>no</b> . Conjunción coordinante <b>y</b> .
	Material	Etapa 1/4	Anexo 1: Descripción de personas: El físico p. 191
		Etapa 2/4	Anexo 2: Eres muy guapa. a. pp. 246-247
		Etapa 3/4	Juego de mesa: “Adivina quién”
Etapa 4/4		Anexo 2: Eres muy guapa. b. pp. 248-249 Anexo 2: Eres muy guapa. c. p. 250	
6.	Tema(s)		Describir a una persona: El carácter y la personalidad.

6. Lo importante es lo de adentro	Contenido lingüístico		<p>Verbo <b>tener</b>.</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Descripción del carácter de las personas.</p> <p>Adjetivos calificativos: formación de plurales, concordancia de género y número con el sustantivo.</p> <p>Vocabulario de los animales.</p> <p>Comparaciones.</p> <p>Conjunción <b>pero</b>.</p>
	Material	Etapa 1/4	<p>Anexo 1: La descripción de personas: El carácter y la personalidad. p. 192</p> <p>Anexo 2: Lo importante es lo de adentro. a. p. 251</p> <p>Cortometraje “Rechazos” de Pablo Polledri</p>
		Etapa 2/4	Anexo 2: Lo importante es lo de adentro. b. p. 252
		Etapa 3/4	<p>Anexo 2: Eres muy guapa. c. p. 250</p> <p>Anexo 2: Lo importante es lo de adentro. c. pp. 253-254</p>
		Etapa 4/4	Batería de preguntas creada por el profesor sobre cualidades y defectos de un(a) buen(a) o mal(a) amigo(a), jefe(a), padre/madre, compañero(a), profesor(a)...
7. Estoy pensando	Tema(s)	<p>Pedir y dar información personal sobre actividades.</p> <p>Estar + gerundio.</p>	
	Contenido lingüístico	<p>Estar + gerundio</p> <p>Expresar acciones que se desarrollan en forma durativa.</p> <p>Gerundio regular.</p> <p>Gerundio irregular.</p> <p>Gerundio con cambio ortográfico.</p>	

			<p>Vocabulario de verbos del tiempo libre y del ocio.</p> <p>Vocabulario de verbos del trabajo.</p> <p>Vocabulario de la vida cotidiana y la rutina.</p> <p>Vocabulario de la familia.</p> <p>Vocabulario de las relaciones personales.</p> <p>Adjetivos posesivos.</p>
	Material	Etapa 1/4	<p>Anexo 1: La formación del gerundio y la conjugación del verbo “estar”. p. 193</p> <p>Anexo 1: Acciones cotidianas. p. 194</p> <p>Anexo 2: Estoy pensando. a. pp. 255-260</p>
		Etapa 2/4	<p>Anexo 2: Estoy pensando. b. pp. 261-263</p> <p>Anexo 2: Dado de personas. p. 294</p> <p>Bolsa opaca</p>
		Etapa 3/4	<p>Anexo 1: Las relaciones personales. p. 185</p> <p>Anexo 1: La familia cercana. p. 188</p>
		Etapa 4/4	<p>Anexo 2: Estoy pensando. c. pp. 264-265</p>
8. ¿Amas, comes o vives?	Tema(s)		<p>Expresar acciones y estados que se desarrollan en el presente (y que se relacionan con su vida cotidiana).</p>
	Contenido lingüístico		<p>Conjugación regular e irregular en presente de indicativo.</p> <p>Verbos diversos.</p> <p>Verbos de la rutina.</p> <p>Oraciones interrogativas polares.</p> <p>Patrones entonativos básicos: enunciativo, interrogativo y exclamativo.</p>
	Material	Etapa 1/4	<p>Anexo 1: Presente de indicativo. pp. 195-196</p> <p>Anexo 1: Verbos pronominales (o que terminan en “se”). p. 197</p>

			Anexo 2: ¿Amas, comes o vives? a. pp. 266-276 Anexo 2: Dado de personas. p. 294
		Etapa 2/4	Anexo 2: ¿Amas, comes o vives? b. p. 277 Un dado de seis caras Dos o más piezas pequeñas para ser las fichas de juego
		Etapa 3/4	Anexo 2: ¿Amas, comes o vives? a. pp. 266-276 Anexo 2: ¿Amas, comes o vives? c. p. 278
		Etapa 4/4	Anexo 2: ¿Amas, comes o vives? a. pp. 266-276
9. Hoy y mañana y toda la semana	Tema(s)		Expresar acciones y estados que se desarrollan en el presente (y que se relacionan con su vida cotidiana).
	Contenido lingüístico		Conjugación regular e irregular en presente de indicativo. Verbos diversos. Verbos de la rutina. Vocabulario del tiempo: la hora y los momentos del día.
	Material	Etapa 1/4	Anexo 1: Acciones cotidianas. p. 194 Anexo 1: La hora. p. 198 Anexo 2: Hoy y mañana y toda la semana. a. p. 279
		Etapa 2/4	Anexo 2: Hoy y mañana y toda la semana. b. p. 280
		Etapa 3/4	Anexo 2: Hoy y mañana y toda la semana. c. p. 281
Etapa 4/4		Anexo 2: Hoy y mañana y toda la semana. d. p. 282 Una ficha por jugador Una moneda	

10. ¡Qué bonito es lo bonito!		Tema(s)	<p>Describir objetos.</p> <p>Pedir y dar información sobre objetos.</p> <p>Identificar señalar y discriminar.</p> <p>Expresar estados subjetivos: necesidades y preferencias.</p>	
		Contenido lingüístico	<p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Verbos <b>querer</b>, <b>necesitar</b> y <b>preferir</b> + sustantivo / infinitivo.</p> <p>Colores, formas, texturas, pesos, material, tamaño.</p> <p>Preposición <b>de</b>: material.</p> <p>Adverbios interrogativos: <b>cómo</b>.</p> <p>Formación del femenino y del masculino en adjetivos.</p> <p>Formación del singular y del plural en adjetivos y sustantivos.</p> <p>Adverbio de negación: <b>no</b>.</p> <p>Adjetivos demostrativos.</p>	
		Material	Etapa 1/4	<p>Anexo <b>1</b>: La descripción de objetos. p. 199</p> <p>Objetos de distintos tamaños, formas, colores, texturas, pesos y materiales (por ejemplo: una moneda, una pelota de hule, un vaso de vidrio, una hoja de papel, un muñeco pequeño...)</p>
			Etapa 2/4	<p>Anexo <b>1</b>: Querer, necesitar y preferir. p. 200</p> <p>Anexo <b>2</b>: ¡Qué bonito es lo bonito! a. p. 283</p>
Etapa 3/4	<p>Objetos de distintos tamaños, formas, colores, texturas, pesos y materiales (por ejemplo: una moneda, una pelota de hule, un vaso de vidrio, una hoja de papel, un muñeco pequeño...)</p>			
Etapa 4/4	<p>Serie de situaciones problemáticas de la vida diaria creada por el profesor</p>			



11. Mil ocho mil	Tema(s)	Contar, enumerar, decir cantidades. Números cardinales.	
	Contenido lingüístico	Números cardinales. Adverbios interrogativos: <b>cuánto</b> (a, os, as). Verbo <b>haber</b> (impersonal). Vocabulario de objetos de la oficina. Precios. Verbo <b>costar</b> . Vocabulario de establecimientos de la ciudad. Horarios. Verbo <b>abrir</b> . Verbo <b>cerrar</b> . Adverbios interrogativos: <b>cuándo</b> y <b>a qué</b> .	
	Material	Etapa 1/4	Anexo 1: Los números. pp. 201-202 Diapositivas en <i>Slideboom</i> : “Cruza el río”
		Etapa 2/4	Anexo 2: Mil ocho mil. a. p. 284
		Etapa 3/4	Anexo 2: Mil ocho mil. b. p. 285
Etapa 4/4		Anexo 2: Mil ocho mil. c. p. 286	
12. Como en casa	Tema(s)	Pedir y dar información sobre ubicación en el espacio y en el tiempo. Expresar existencia. Los espacios personales.	
	Contenido lingüístico	Verbo <b>estar</b> . Adverbios interrogativos: <b>dónde</b> .	

		<p>Preposiciones de lugar: <b>en, hasta, abajo, entre, sobre, adelante (de), atrás (de), enfrente (de).</b></p> <p>Frases prepositivas de locación: <b>a la derecha, a la izquierda.</b></p> <p>Vocabulario de la oficina.</p> <p>Vocabulario de la casa.</p> <p>Vocabulario de la ciudad.</p> <p>Vocabulario para describir objetos y espacios.</p>			
	Material	Versión	La oficina	La casa	La colonia
		Etapa 1/4	<p>Anexo 1: Las cosas de la oficina. p. 204</p> <p>Anexo 1: La oficina. p. 205</p> <p>Anexo 2: Como en casa. a. p. 287</p>	<p>Anexo 1: La casa. p. 206</p> <p>Anexo 1: Otras partes de la casa. p. 207</p> <p>Anexo 2: Como en casa. c. p. 290</p>	<p>Anexo 1: La ciudad. p. 208</p> <p>Anexo 2: Como en casa. d. p. 291</p>
			<p>Anexo 1: Describir lugares. p. 203</p> <p>Batería de oraciones creada por el profesor sobre la posición de los objetos.</p>		
		Etapa 2/4	<p>Anexo 2: Como en casa. a. p. 287</p>	<p>Anexo 2: Como en casa. c. p. 290</p>	<p>Anexo 2: Como en casa. d. p. 291</p>
		Etapa 3/4	<p>Anexo 2: Como en casa. b. pp. 288-289</p>	<p>Lápiz</p> <p>Una hoja de papel</p>	
Etapa 4/4	<p>Lápiz</p> <p>Una hoja de papel</p>				

13. ¿Qué vamos a hacer esta noche?			
13. ¿Qué vamos a hacer esta noche?	Tema(s)	<p>Pedir y dar información sobre ubicación en el espacio y el tiempo.</p> <p>Expresar acciones futuras que están dentro del control subjetivo del hablante.</p>	
	Contenido lingüístico	<p>Verbo <b>ser</b>: hora, eventos.</p> <p>Fechas.</p> <p>Meses, días de la semana y la hora.</p> <p>Adverbios de tiempo: <b>hoy</b>, <b>mañana</b>, la semana <b>que entra</b>, la <b>próxima</b> semana.</p> <p>Construcciones interrogativas: <b>cuándo</b> y <b>en qué</b>.</p> <p>Perífrasis de futuro: <b>ir</b> + infinitivo.</p> <p>Preposiciones <b>de</b> y <b>a</b>.</p>	
	Material	Etapa 1/4	<p>Anexo 1: Las citas y los planes. p. 209</p> <p>Anexo 2: Estoy pensando. a. pp. 255-257</p> <p>Anexo 2: ¿Qué vamos a hacer esta noche? a. p. 292</p> <p>Pizarrón blanco y plumines borrables o Anexo 2: Ellos son mis amigos. b. pp. 222-227 y Anexo 2: Ésta es mi familia. c. pp. 235-241</p>
		Etapa 2/4	<p>Anexo 2: Estoy pensando. a. pp. 255-257</p> <p>Anexo 2: ¿Qué vamos a hacer esta noche? a. p. 292</p>
Etapa 3/4		<p>Anexo 2: ¿Qué vamos a hacer esta noche? b. p. 293</p>	
Etapa 4/4			

## 5.2 Planes de trabajo de las SA

<b>1. ¿Cómo te llamas?</b>	
Tema: Pedir y dar información personal sobre uno mismo y sobre los demás.	Duración total: 60 minutos.

<b>Etapa: 1/4</b> Ejercicios pre-comunicativos estructurales.	Nivel de asimilación: Comprensión / Conocimiento.	Duración: 10 minutos.
Estrategia/Técnica: Humanística. Repetición.	Reactivación de los conocimientos previos: Anexo 1: Presentarse. p. 181	
Objetivos. Que el alumno: a. Identifique los elementos necesarios para presentarse. b. Memorice la conjugación del verbo <b>ser</b> en primera persona. c. Utilice el patrón entonativo enunciativo.	Contenido lingüístico: Vocabulario sobre identificación, estado civil, nacionalidad, origen, ocupación. Verbo <b>ser</b> . Verbo <b>tener</b> . Verbo <b>llamarse</b> . Construcciones interrogativas: ¿ <b>Quién</b> es? ¿ <b>Quiénes</b> son? ¿ <b>Qué</b> es? ¿ <b>De dónde</b> es? Contestar afirmativa y negativamente. Adverbios <b>sí</b> y <b>no</b> . Patrones entonativos básicos: enunciativo, interrogativo y exclamativo. Género <b>femenino</b> y <b>masculino</b> de los adjetivos.	
Actividad. El profesor: 1. Se presentará una vez de forma continua pero clara y lentamente. 2. Se presentará por segunda ocasión. Entre cada información que dé, hará una pausa y		

<p>pedirá al alumno que lo imite diciendo su propia presentación.</p> <p>3. Explicará que el mapa mental (Anexo 1: Presentarse) contiene lo que acaba de expresar. Hará énfasis en las expresiones útiles.</p>
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esta actividad puede llevarse a cabo desde la primera clase sin necesidad de realizar una actividad previa; de hecho, puede servir de introducción al curso.</li> <li>✓ Animar al alumno a hablar en la primera clase es indispensable para motivarlo. Además, le ayuda a ganar confianza e incentiva la cooperación.</li> <li>✓ Es importante evitar el uso de preguntas en esta etapa y reservarlas hasta la etapa 2.</li> </ul>

<p><b>Etapa: 2/4</b></p> <p>Ejercicios pre-comunicativos casi-comunicativos.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Saber / Reproducción.</p>	<p>Duración:</p> <p>15 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Humanísticas.</p> <p>Repetición.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: ¿Cómo te llamas? a. p. 215</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Responda preguntas relacionadas con su información.</p> <p>b. Pregunte sobre la información de los demás.</p> <p>c. Reconozca y utilice los patrones entonativos enunciativo e interrogativo.</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Vocabulario sobre identificación, estado civil, nacionalidad, origen, ocupación.</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Verbo <b>tener</b>.</p> <p>Verbo <b>llamarse</b>.</p> <p>Construcciones interrogativas: ¿<b>Quién</b> es? ¿<b>Quiénes</b> son? ¿<b>Qué</b> es? ¿<b>De dónde</b> es?</p> <p>Patrones entonativos básicos: enunciativo, interrogativo y exclamativo.</p> <p>Género <b>femenino</b> y <b>masculino</b> de los adjetivos.</p>	
<p>Actividad. El profesor:</p> <p>1. Presentará las preguntas relacionadas con la presentación.</p>		

<p>2. Explicará las preguntas respondiéndolas él mismo con su información personal (por ejemplo: “¿Cómo te llamas?” “Me llamo (su nombre)”).</p> <p>3. Hará las preguntas al alumno y le pedirá responder con su propia información.</p> <p>4. Intercambiará papeles con el alumno quien deberá hacer las preguntas.</p>
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Si hay más de un alumno en la clase, la actividad debe realizarse por separado con cada uno de ellos. Después la interacción será entre ellos auxiliados por el profesor.</li> <li>✓ El profesor puede ayudarse de las tarjetas del “Anexo 2: ¿Cómo te llamas? a” para identificar la información solicitada.</li> </ul>

<p><b>Etapas: 3/4</b></p> <p>Ejercicios comunicativos de comunicación funcional.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Saber hacer / Aplicación.</p>	<p>Duración:</p> <p>15 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Juego de rol.</p> <p>Repetición.</p> <p>Lectura en voz alta.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: ¿Cómo te llamas? b. pp. 216-217</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Experimente con las fórmulas de presentación para simular ser otras personas.</p> <p>b. Formule preguntas y responda con las conjugaciones adecuadas.</p> <p>c. Practique las presentaciones.</p> <p>d. Conozca algunas figuras famosas o célebres del mundo hispánico.</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Vocabulario sobre identificación, estado civil, nacionalidad, origen, ocupación.</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Verbo <b>tener</b>.</p> <p>Verbo <b>llamarse</b>.</p> <p>Construcciones interrogativas: ¿<b>Quién</b> es? ¿<b>Quiénes</b> son? ¿<b>Qué</b> es? ¿<b>De dónde</b> es?</p> <p>Contestar afirmativa y negativamente.</p> <p>Adverbios <b>sí</b> y <b>no</b>.</p> <p>Patrones entonativos básicos: enunciativo, interrogativo y exclamativo.</p> <p>Género <b>femenino</b> y <b>masculino</b> de los</p>	

	adjetivos.
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entregará al alumno las tarjetas con la información de personas famosas (Anexo 2: ¿Cómo te llamas? b) y le pedirá que las lea en voz alta.</li> <li>2. Explicará al alumno que deberá responder a las preguntas como si él fuera esa persona en una entrevista y dará un ejemplo (“Por ejemplo, si yo te pregunto ‘¿Cómo te llamas?’, tú respondes ‘Miguel Bosé’”).</li> <li>3. Hará las preguntas correspondientes.</li> <li>4. Intercambiará los papeles con el alumno quien deberá realizar las preguntas ahora.</li> </ol>	
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Si hay más de un alumno en la clase, la actividad puede realizarse entre ellos una vez concluida la explicación del profesor y hecho un ensayo.</li> <li>✓ El número de tarjetas de personajes puede variar en función del número de alumnos y de la cantidad de veces que el profesor desee repetir las estructuras. Para aumentar el número de ellas, puede seguirse el modelo sugerido en el “Anexo 2: ¿Cómo te llamas? b”.</li> </ul>	

<p><b>Etapa: 4/4</b></p> <p>Ejercicios comunicativos de interacción social.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Creación.</p>	<p>Duración:</p> <p>15 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Juego de rol.</p> <p>Repetición.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: ¿Cómo te llamas? b. pp. 216-217</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Experimente con las fórmulas de presentación para simular ser otras personas.</li> <li>b. Conozca algunas figuras famosas del mundo hispánico.</li> <li>c. Reproduzca distintas presentaciones.</li> </ol>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Vocabulario sobre identificación, estado civil, nacionalidad, origen, ocupación.</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Verbo <b>tener</b>.</p> <p>Verbo <b>llamarse</b>.</p> <p>Construcciones interrogativas: <b>¿Quién</b> es?</p>	

	<p>¿<b>Quiénes</b> son? ¿<b>Qué</b> es? ¿<b>De dónde</b> es?</p> <p>Contestar afirmativa y negativamente. Adverbios <b>sí</b> y <b>no</b>.</p> <p>Patrones entonativos básicos: enunciativo, interrogativo y exclamativo.</p> <p>Género <b>femenino</b> y <b>masculino</b> de los adjetivos.</p>
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordará con el alumno algunas expresiones útiles para el momento de presentarse.</li> <li>2. Explicará que el alumno debe elegir una tarjeta con un personaje (Anexo 2: ¿Cómo te llamas? b) y presentarse como si él fuera esa persona.</li> <li>3. Pedirá al alumno que se presente y al final de la presentación dirá “mucho gusto”.</li> <li>4. Intercalará papeles con el alumno, a modo de diálogo.</li> </ol>	
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pueden ocuparse otras tarjetas que contengan el mismo tipo de información.</li> <li>✓ El número de tarjetas puede variar en función del número de alumnos y de la cantidad de veces que el profesor desee repetir las estructuras. Para aumentar el número de ellas, puede seguirse el modelo sugerido en el “Anexo 2: ¿Cómo te llamas? b”.</li> </ul>	



<b>2. Ellos son mis amigos</b>	
Tema: Pedir y dar información personal sobre uno mismo y sobre los demás.	Duración total: 70 minutos.

<b>Etapa: 1/4</b> Ejercicios pre-comunicativos estructurales.	Nivel de asimilación: Comprensión / Conocimiento.	Duración: 15 minutos.
Estrategia/Técnica: Repetición. Humanísticas.	Reactivación de los conocimientos previos: Anexo 1: Las nacionalidades. pp. 182-184	Recursos: Anexo 2: Ellos son mis amigos. a. pp. 218-221
Objetivos. Que el alumno: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Declare su nacionalidad y niegue aquellas que no le corresponden.</li> <li>b. Practique y se familiarice con los nombres de algunos países en español.</li> <li>c. Juegue con las reglas de formación de gentilicios.</li> <li>d. Identifique las construcciones negativas.</li> <li>e. Produzca oraciones negativas y afirmativas.</li> </ol>		Contenido lingüístico: <p>Vocabulario de las relaciones personales.</p> <p>Vocabulario de las nacionalidades.</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Verbo <b>tener</b>.</p> <p>Verbo <b>llamarse</b>.</p> <p>Contestar afirmativa y negativamente.</p> <p>Adverbios <b>sí</b> y <b>no</b>.</p> <p>Patrones entonativos básicos: enunciativo, interrogativo y exclamativo.</p> <p>Género <b>femenino</b> y <b>masculino</b> de los adjetivos.</p>
Actividad. El profesor: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordará las reglas para la formación de nacionalidades y los países más significativos agrupados bajo cada regla (Anexo 1: Las nacionalidades).</li> <li>2. Ayudará al alumno a recordarla conjugación del verbo <b>ser</b> en primera persona.</li> <li>3. Explicará el uso del adverbio de negación <b>no</b> y su colocación en una oración.</li> </ol>		

<p>4. Expondrá ante el alumno las banderas de distintos países y tarjetas con el gentilicio correspondiente (Anexo 2: Ellos son mis amigos. a).</p> <p>5. Pedirá al alumno que junte las tarjetas de banderas con el gentilicio apropiado.</p> <p>6. Explicará al alumno que cada vez que acierte un par, leerá el país y el gentilicio y dirá que él es de esa nacionalidad y que no es de otra nacionalidad cuya formación sigue la misma regla (por ejemplo: soy mexicana; no soy colombiana).</p>
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las tarjetas de países del “Anexo 2: Ellos son mis amigos. a” son modelos para la elaboración de las tarjetas necesarias para la actividad.</li> <li>✓ La cantidad de éstas puede variar dependiendo de la dificultad que se quiera dar y de la cantidad de alumnos.</li> <li>✓ En el caso de los casos especiales, el alumno puede negar su pertinencia a otro caso especial</li> </ul>

<p><b>Etapas: 2/4</b></p> <p>Ejercicios pre-comunicativos casi-comunicativos.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Saber / Reproducción.</p>	<p>Duración:</p> <p>20 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Repetición.</p> <p>Humanísticas.</p>	<p>Reactivación de los conocimientos previos:</p> <p>Anexo 1: Las relaciones personales. p. 185</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Ellos son mis amigos. a. pp. 218-221</p> <p>Anexo 2: Ellos son mis amigos. b. pp. 222-227</p> <p>Plumines borrables (para pizarrón)</p>
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Hable sobre sus conocidos: diga sus nombres y exprese su nacionalidad.</p> <p>b. Conozca y personalice, mediante la vinculación con su vida, el vocabulario de las relaciones personales.</p> <p>c. Registre y memorice la conjugación de</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Vocabulario de las relaciones personales.</p> <p>Vocabulario de las nacionalidades.</p> <p>Vocabulario sobre identificación, estado civil, nacionalidad, origen, ocupación.</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p>	

<p>los verbos <b>ser</b>, <b>tener</b> y <b>llamarse</b> en tercera persona del singular y del plural.</p> <p>d. Practique las reglas de formación de gentilicios.</p> <p>e. Practique la formación de construcciones negativas.</p> <p>f. Produzca oraciones negativas y afirmativas.</p>	<p>Verbo <b>tener</b>.</p> <p>Verbo <b>llamarse</b>.</p> <p>Contestar afirmativa y negativamente. Adverbios <b>sí</b> y <b>no</b>.</p> <p>Patrones entonativos básicos: enunciativo, interrogativo y exclamativo.</p> <p>Género <b>femenino</b> y <b>masculino</b> de los adjetivos.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Actividad. El profesor:

1. Presentará la conjugación de **ser** en tercera persona del singular y en tercera persona del plural.
2. Revisará el vocabulario de las relaciones personales (Anexo 1: Las relaciones personales).
3. Entregará al alumno las tarjetas plastificadas con las relaciones personales (Anexo 2: Ellos son mis amigos. b) paulatinamente: le preguntará el nombre de un amigo, de su jefe, de un subordinado, de su asistente..., le entregará la tarjeta correspondiente y le pedirá que lo escriba.
4. Expondrá ante el alumno las banderas de algunos países (Anexo 2: Ellos son mis amigos. a).
5. Escogerá una de las tarjetas de relación y la irá pasando por las tarjetas con banderas.
6. Pedirá al alumno que exprese si la persona correspondiente es o no de la nacionalidad representada con la bandera del país.
7. Repetirá esta actividad con todas las tarjetas de relación.

Observaciones:

- ✓ Las tarjetas presentadas en el “Anexo 2: Ellos son mis amigos. b” tienen dos partes: una superior, que queda al frente, y una inferior, que debe quedar atrás.
- ✓ Éstas pueden reproducirse varias veces dependiendo de la dificultad que se quiera dar y de la cantidad de alumnos.
- ✓ En esta actividad sólo se ocupa la parte frontal (o superior).
- ✓ Las banderas de los países (Anexo 2: Ellos son mis amigos. a) pueden escogerse al azar, pero deben estar incluidas la mexicana y aquella que pertenezca a la nacionalidad del alumno. La cantidad seleccionada depende de la dificultad que se quiera dar y de la cantidad de alumnos.

<p><b>Etapas: 3/4</b></p> <p>Ejercicios comunicativos de comunicación funcional.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Saber hacer / Aplicación.</p>	<p>Duración:</p> <p>15 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Llenar espacios en blanco.</p>	<p>Reactivación de los conocimientos previos:</p> <p>Anexo 1: Presentarse. p. 181</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Ellos son mis amigos. c. pp. 228-231</p> <p>Plumines borrables (para pizarrón)</p>
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Formule preguntas para obtener la información personal de otras personas.</li> <li>Responda con la información apropiada cuando le soliciten información de otra persona.</li> <li>Experimente con las distintas formas para obtener información de los demás.</li> <li>Practique la conjugación en tercera persona.</li> </ol>		<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Vocabulario de las nacionalidades.</p> <p>Vocabulario sobre identificación, estado civil, nacionalidad, origen, ocupación.</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Verbo <b>tener</b>.</p> <p>Verbo <b>llamarse</b>.</p> <p>Construcciones interrogativas: ¿<b>Quién</b> es? ¿<b>Quiénes</b> son? ¿<b>Qué</b> es? ¿<b>De dónde</b> es?</p> <p>Contestar afirmativa y negativamente.</p> <p>Adverbios <b>sí</b> y <b>no</b>.</p> <p>Patrones entonativos básicos: enunciativo, interrogativo y exclamativo.</p> <p>Género <b>femenino</b> y <b>masculino</b> de los adjetivos.</p>
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Recordará las preguntas para presentar a otro (por ejemplo: ¿Cómo se llama él?) (puede ayudarse del “Anexo 1: Presentarse”) y responderá gracias a una tarjeta de presentación de una persona famosa (Anexo 2: Ellos son mis amigos. c).</li> <li>Entregará al alumno la serie de tarjetas B con la información de personas famosas (Anexo 2: Ellos son mis amigos. c) y explicará que en esta actividad él debe responder las preguntas para que el profesor complete las fichas A.</li> <li>Hará las preguntas correspondientes para completar la información faltante.</li> </ol>		

4. Intercambiará las tarjetas con el alumno y explicará que ahora él hará las preguntas necesarias para obtener la información faltante.

Observaciones:

- ✓ Si la clase tiene más de un alumno, ellos pueden realizar la actividad entre ellos, una vez que por el profesor la haya explicado.
- ✓ La cantidad de tarjetas puede variar dependiendo de la dificultad que se quiera dar y de la cantidad de alumnos.
- ✓ Una posible variante de esta actividad que agrega mayor dificultad es cambiar las tarjetas A y B usadas en la primera parte de la actividad (cuando el alumno responde) al momento de pasar a la segunda (cuando el alumno pregunta).

<p><b>Etapas: 4/4</b> Ejercicios comunicativos de interacción social.</p>	<p>Nivel de asimilación: Creación.</p>	<p>Duración: 20 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica: Humanísticas.</p>	<p>Recursos: Anexo 2: Ellos son mis amigos. b. pp. 222-227 Plumines borrables (para pizarrón)</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Presente la información personal completa (edad, nacionalidad, estado civil y dirección/país de residencia) de personas conocidas o que mantienen relaciones personales con él.</li> <li>b. Seleccione y utilice las construcciones sintácticas adecuadas para preguntar y responder con información personal.</li> <li>c. Juzgue la pertinencia de la información en función de la pregunta hecha.</li> <li>d. Practique las conjugaciones en tercera persona.</li> <li>e. Distinga entre los adjetivos masculinos y</li> </ol>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Vocabulario de las relaciones personales. Vocabulario de las nacionalidades. Vocabulario sobre identificación, estado civil, nacionalidad, origen, ocupación. Verbo <b>ser</b>. Verbo <b>tener</b>. Verbo <b>llamarse</b>. Construcciones interrogativas: ¿<b>Quién</b> es? ¿<b>Quiénes</b> son? ¿<b>Qué</b> es? ¿<b>De dónde</b> es? Contestar afirmativa y negativamente. Adverbios <b>sí</b> y <b>no</b>.</p>	

femeninos.	Patrones entonativos básicos: enunciativo, interrogativo y exclamativo. Género <b>femenino</b> y <b>masculino</b> de los adjetivos.
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Regresará al alumno las tarjetas plastificadas con las relaciones personales (Anexo 2: Ellos son mis amigos. b) nuevamente de forma paulatina: Preguntará por la nacionalidad, el estado civil y el país de residencia de esas personas y le pedirá que complete el formulario del reverso con información personal (parte inferior de las tarjetas en el anexo).</li> <li>2. Explicará que la actividad consiste en responder y preguntar la información personal de las personas marcadas.</li> <li>3. Preguntará otra vez algunos datos de las tarjetas sin repetir todas las preguntas a cada vez y el alumno responderá, en la primera ronda.</li> <li>4. Intercambiará papeles con el alumno: le pedirá algunas tarjetas y responderá las preguntas que éste le haga.</li> </ol>	
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ No es necesario que el profesor llene una serie de fichas, pero puede hacerlo. En ese caso, las preguntas de la segunda ronda serán sobre esta información.</li> <li>✓ Si la clase tiene más de un alumno, ellos pueden realizar la actividad una vez explicada por el profesor.</li> <li>✓ La cantidad de tarjetas puede variar dependiendo de la dificultad que se quiera dar y de la cantidad de alumnos.</li> <li>✓ Es posible omitir llenar los campos “edad” y “profesión”. Sin embargo, para otorgar un grado mayor de dificultad al ejercicio puede realizarse una segunda ronda de preguntas-respuestas. En esta ocasión se debe solicitar al alumno llenar los campos omitidos con anterioridad. Esta variante puede llevarse a cabo cuando el alumno maneje los números del 1 al 100 y conozca las profesiones.</li> </ul>	

### 3. Ésta es mi familia

<p>Tema:</p> <p>Pedir y dar información personal sobre uno mismo y sobre los demás.</p>	<p>Duración total:</p> <p>85 minutos.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p><b>Etapas: 1/4</b></p> <p>Ejercicios pre-comunicativos estructurales.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Comprensión / Conocimiento.</p>	<p>Duración:</p> <p>20 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Repetición.</p> <p>Juego lingüístico.</p>	<p>Reactivación de los conocimientos previos:</p> <p>Anexo 1: Las profesiones / La formación del femenino. pp. 186-187</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Ésta es mi familia. a. p. 232</p> <p>Bolsa opaca</p>
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Afirme y niegue con información personal.</p> <p>b. Distinga las profesiones y la apariencia que suelen tener las personas que las ejercen.</p> <p>c. Practique la formación de femenino y masculino.</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Vocabulario de las profesiones.</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Patrones entonativos básicos: enunciativo, interrogativo y exclamativo.</p> <p>Género <b>femenino</b> y <b>masculino</b> de los adjetivos.</p> <p>Preposición <b>de</b>: posesión.</p> <p>Adjetivos posesivos.</p>	
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Recordará algunas profesiones y formación de un adjetivo femenino a partir del masculino (Anexo 1: Las profesiones / La formación del femenino).</li> <li>Expondrá ante el alumno las fichas (recortadas) del “Anexo 2: Ésta es mi familia. a” y relacionará las imágenes con una profesión. Puede solicitar la ayuda del alumno para establecer dichas relaciones.</li> <li>Mezclará las fichas en una bolsa opaca y pedirá al alumno sacar una.</li> </ol>		

<p>4. Explicará que cuando el alumno saque una ficha dirá “él es (profesión en masculino)” y “ella es (profesión en femenino)”.</p> <p>5. Indicará al alumno que debe afirmar la profesión de la que se trata en masculino y mencionar una profesión a la que no corresponda la imagen en femenino, después de un cierto número de fichas que el profesor establecerá. Por ejemplo: “él es dentista”, “ella no maestra”.</p>
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La cantidad de profesiones ilustradas puede variar, se pueden agregar más (aunque las mostradas en el “Anexo 2: Ésta es mi familia. a” son las más comunes) en función del número de alumnos y de la dificultad que se quiera dar.</li> <li>✓ También pueden agregarse imágenes con personas del sexo opuesto a las del anexo, que representen estas profesiones.</li> </ul>

<p><b>Etapas: 2/4</b></p> <p>Ejercicios pre-comunicativos casi-comunicativos.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Saber / Reproducción.</p>	<p>Duración:</p> <p>25 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Repetición.</p> <p>Descripción.</p>	<p>Reactivación de los conocimientos previos:</p> <p>Anexo 1: La familia cercana. p. 188</p> <p>Anexo 1: Las relaciones entre la familia. p. 189</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Ésta es mi familia. b. pp. 233-234</p> <p>Batería de preguntas para preguntar por la denominación de las relaciones</p>
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Nombre los miembros de una familia.</p> <p>b. Describa distintos tipos de familias.</p> <p>c. Practique y recuerde la conjugación de los verbos <b>ser</b>, <b>tener</b> y <b>llamarse</b> en tercera persona del singular y del plural.</p> <p>d. Conozca las relaciones familiares.</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Vocabulario de la familia.</p> <p>Vocabulario de las profesiones.</p> <p>Vocabulario sobre identificación, estado civil, nacionalidad, origen, ocupación.</p> <p>Verbo <b>llamarse</b>.</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Verbo <b>tener</b>.</p>	



	<p>Patrones entonativos básicos: enunciativo, interrogativo y exclamativo.</p> <p>Género <b>femenino</b> y <b>masculino</b> de los adjetivos.</p> <p>Preposición <b>de</b>: posesión.</p> <p>Adjetivos posesivos.</p>
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentará las relaciones familiares inmediatas. Para explicar el “Anexo 1: La familia cercana” pondrá de ejemplo su propia familia. Luego presentará algunas relaciones del “Anexo 1: Las relaciones entre la familia”.</li> <li>2. Preguntará al alumno sobre las relaciones familiares. Para ello ideará una batería de preguntas (por ejemplo: “¿Quién es el hijo de mis padres (que no soy yo)?”, “¿quiénes son los padres de mis padres?”, “¿quién es el hijo de mis tíos?” ...).</li> <li>3. Expondrá las imágenes de familias (Anexo 2: Ésta es mi familia. b) y pedirá que las mire con mucha atención.</li> <li>4. Pedirá escoger dos de las imágenes y describir las relaciones entre esas personas (por ejemplo, en la imagen 1: (señalando) él es el abuelo, ella es la mamá, él es el papá, ellos son los tíos, él es el hermano, ella es la hermana...).</li> </ol>	
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El “Anexo 1: Las relaciones entre la familia” presenta tres tipos de perspectivas: desde “yo” (negro), desde “mis padres” (rojo) y desde “mi hijo” (azul), es importante hacer notar las distintas perspectivas para evitar confusiones.</li> <li>✓ Las preguntas pueden presentarse por escrito o de forma oral.</li> <li>✓ Las imágenes del “Anexo 2: Ésta es mi familia. b” presentan únicamente a familias prototípicas, por lo que queda a consideración del profesor incluirlas si lo cree pertinente. Las familias monoparentales u homoparentales han quedado excluidas por tres razones: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Éste tipo de familias siguen siendo un tabú para la sociedad mexicana.</li> <li>○ Se desconoce las ideas políticas, sociales y religiosas de los alumnos que ocuparán los materiales y se pretende evitar molestias o incomodidades.</li> <li>○ Con esta actividad se busca practicar la mayor cantidad de vocabulario posible, bajo esta perspectiva, las imágenes de familias no prototípicas que se pueden encontrar sólo muestran familias nucleares por lo que el resto de las relaciones quedarían excluidas de la actividad.</li> </ul> </li> </ul>	

<p><b>Etapas: 3/4</b></p> <p>Ejercicios comunicativos de comunicación funcional.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Saber hacer / Aplicación.</p>	<p>Duración:</p> <p>20 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Repetición.</p> <p>Humanísticas.</p>	<p>Reactivación de los conocimientos previos:</p> <p>Anexo 1: La familia cercana. p. 188</p> <p>Anexo 1: Las relaciones entre la familia. p. 189</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Ésta es mi familia. c. pp. 235-241</p>
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Presente y hable sobre su familia.</li> <li>Practique y recuerde la conjugación de los verbos <b>ser</b>, <b>tener</b> y <b>llamarse</b> en tercera persona del singular y del plural.</li> <li>Practique las reglas de formación de femeninos.</li> <li>Recuerde las construcciones negativas.</li> <li>Precise algunas profesiones</li> <li>Responda a presuntas sobre información personal.</li> </ol>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Vocabulario de la familia.</p> <p>Las profesiones.</p> <p>Vocabulario sobre identificación, estado civil, nacionalidad, origen, ocupación.</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Verbo <b>tener</b>.</p> <p>Verbo <b>llamarse</b>.</p> <p>Construcciones interrogativas: ¿<b>Quién</b> es? ¿<b>Quiénes</b> son? ¿<b>Qué</b> es? ¿<b>De dónde</b> es?</p> <p>Contestar afirmativa y negativamente.</p> <p>Adverbios <b>sí</b> y <b>no</b>.</p> <p>Patrones entonativos básicos: enunciativo, interrogativo y exclamativo.</p> <p>Género <b>femenino</b> y <b>masculino</b> de los adjetivos.</p> <p>Preposición <b>de</b>: posesión.</p> <p>Adjetivos posesivos.</p>	
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Recordará con el alumno las relaciones familiares (“Anexo 1: La familia cercana” y “Anexo 1: Las relaciones entre la familia”).</li> <li>Entregará al alumno las tarjetas plastificadas del “Anexo 2: Ésta es mi familia. c” de</li> </ol>		

<p>forma paulatina: preguntará por los datos del formulario y le pedirá que escriba sus respuestas en fichas que sean pertinentes.</p> <p>3. Pedirá al alumno elegir una ficha y le hará preguntas sobre el nombre, la edad o la profesión de esta persona. Debido a que ya se preguntó por toda esa información con anterioridad, es posible solicitar uno o dos datos por tarjeta.</p> <p>4. Elegirá cuatro fichas del alumno. Pedirá hacer la presentación completa de las personas de las fichas seleccionadas. Por ejemplo: “Mi mamá se llama Juana, tiene 50 años, es contadora, está/es casada y vive en México”.</p> <p>5. Reunirá todas las tarjetas las presentará una a una al alumno quien debe mencionar la profesión de esa persona y descartar dos no pertinentes (por ejemplo “mi hermano es plomero, no es albañil y no es policía”).</p>
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las tarjetas presentadas en el “Anexo 2: Ésta es mi familia. c” tienen dos partes: una superior, que queda al frente, y una inferior, que debe quedar atrás.</li> <li>✓ Éstas pueden reproducirse varias veces dependiendo de la dificultad que se quiera dar y de la cantidad de alumnos.</li> <li>✓ En el “Anexo 1: Las relaciones entre la familia” se marcan tres perspectivas: desde “yo” (negro), desde “mis padres” (rojo) y desde “mi hijo” (azul). Es importante hacerlas notar para evitar confusiones.</li> <li>✓ Las tarjetas elegidas en el punto 4 por profesor deben incluir dos miembros de la familia cercana y uno de la familia lejana.</li> </ul>

<p><b>Etapas: 4/4</b></p> <p>Ejercicios comunicativos de interacción social.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Creación.</p>	<p>Duración:</p> <p>20 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Repetición.</p> <p>Descripción.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Ésta es mi familia. b. pp. 233-234</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Presente íntegramente a los miembros de una familia.</p> <p>b. Aplique y experimente con distintos</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Vocabulario de la familia.</p> <p>Vocabulario de las profesiones.</p> <p>Vocabulario sobre identificación, estado</p>	

<p>nombres, edades, profesiones y nacionalidades.</p> <p>c. Describa distintos tipos de familias.</p> <p>d. Proponga identidades para una familia.</p> <p>e. Practique y recuerde la conjugación de los verbos <b>ser</b>, <b>tener</b> y <b>llamarse</b> en tercera persona del singular y del plural.</p>	<p>civil, nacionalidad, origen, ocupación.</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Verbo <b>tener</b>.</p> <p>Verbo <b>llamarse</b>.</p> <p>Construcciones interrogativas: ¿<b>Quién</b> es? ¿<b>Quiénes</b> son? ¿<b>Qué</b> es? ¿<b>De dónde</b> es?</p> <p>Contestar afirmativa y negativamente. Adverbios <b>sí</b> y <b>no</b>.</p> <p>Patrones entonativos básicos: enunciativo, interrogativo y exclamativo.</p> <p>Género <b>femenino</b> y <b>masculino</b> de los adjetivos.</p> <p>Preposición <b>de</b>: posesión.</p> <p>Adjetivos posesivos.</p>
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entregará al alumno las imágenes del “Anexo 2: Ésta es mi familia. b” y le pedirá escoger una de ellas.</li> <li>2. Solicitará al alumno describir a esa familia e inventar sus identidades.</li> </ol>	
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Es aconsejable que el profesor presente una buena cantidad de imágenes para que el alumno tenga múltiples opciones.</li> <li>✓ Se sugiere retirar la ficha utilizada en la etapa 2.</li> </ul>	

<b>4. ¡Hola! ¿Cómo estás?</b>	
<p>Tema:</p> <p>La cortesía.</p> <p>Saludar a alguien.</p> <p>Algunas fórmulas de cortesía.</p>	<p>Duración total:</p> <p>55 minutos.</p>

<p><b>Etapas: 1/4</b></p> <p>Ejercicios pre-comunicativos estructurales.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Comprensión / Conocimiento.</p>	<p>Duración:</p> <p>10 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Preguntas literales.</p> <p>Ordenamiento de material.</p> <p>Drama.</p>	<p>Reactivación de los conocimientos previos:</p> <p>Anexo 1: Cortesía. p. 190</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: ¡Hola! ¿Cómo estás? a. pp. 242-244</p>
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Manifieste una cortesía con una expresión apropiada de acuerdo al contexto de enunciación.</p> <p>b. Conteste apropiadamente a una expresión de cortesía</p> <p>c. Identifique los diferentes saludos y despedidas en español.</p> <p>d. Se familiarice con las cortesías básicas de agradecimiento y petición.</p>		<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Vocabulario de los saludos y las despedidas.</p> <p>Vocabulario de las cortesías de agradecimiento y petición.</p> <p>Verbo <b>estar</b>.</p>
<p>Actividad. El profesor:</p> <p>1. Preguntará al alumno si recuerda alguna forma de saludar, de despedirse o de agradecer algo y le pedirá que le proporcione una forma de cada tipo.</p> <p>2. Presentará el vocabulario básico en forma de mapa mental (Anexo 1: Cortesía) para revisar con él las fórmulas de cortesía que no recuerde.</p> <p>3. Guardará el mapa mental, expondrá de forma desordenada las tarjetas del “Anexo 2: ¡Hola! ¿Cómo estás? a” con los saludos, las despedidas, los agradecimientos y las</p>		

<p>fórmulas de petición y pedirá al alumno que las lea en voz alta.</p> <p>4. Indicará al alumno agrupar las tarjetas según su función (saludo, despedida, agradecimiento y petición) y el registro (formal, coloquial) si existe tal división, y al colocar la tarjeta en el grupo correspondiente. Una vez colocada, la leerá en voz alta una vez más. Si es necesario, ejemplificará él mismo el ejercicio.</p> <p>5. Revisará con el alumno la pertinencia del orden dado a las fórmulas.</p> <p>6. Escogerá una expresión a la que el alumno debe responder con apropiadamente. Se elegirá al menos un saludo, una despedida, un agradecimiento y una petición.</p>
<p>Observaciones:</p> <p>✓ Las tarjetas pueden imprimirse sobre papel blanco y enmicarse para mejorar su resistencia. Se recomienda excluir colores distintivos sobre las tarjetas; sin embargo, se puede dibujar un marco o un distintivo de color con plumones de colores para pizarrón sobre las tarjetas plastificadas, una vez agrupadas las fórmulas para facilitar la vinculación visual.</p>

<p><b>Etapas: 2/4</b></p> <p>Ejercicios pre-comunicativos casi-comunicativos.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Saber / Reproducción.</p>	<p>Duración:</p> <p>10 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Diálogo dirigido.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Repertorio de gestos creado por el profesor en el que se asocie las expresiones con movimientos de las manos o del cuerpo</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Asocie algunos gestos comunes para las expresiones de cortesía en México.</p> <p>b. Responda con gestos asociados con expresiones de cortesía a los producidos por su interlocutor.</p> <p>c. Exprese saludos y despedidas.</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Vocabulario de los saludos y las despedidas.</p> <p>Vocabulario de las cortesías de agradecimiento y petición.</p> <p>Verbo <b>estar</b>.</p>	

Actividad. El profesor:

1. Asociará los saludos, despedidas y frases de cortesía a algún gesto; por ejemplo, abrir y cerrar la mano para decir “hola”, agitarla de lado a lado para decir “adiós”, elevarla extendida a la altura de la cara para agradecer, asentir con la cabeza para responder al agradecimiento... y pedirá al alumno imitar el gesto al tiempo que pronuncia la expresión.
2. Repetirá una vez los gestos con el alumno de manera aleatoria.
3. Explicará que la primera parte actividad consiste en que cuando él reproduzca un gesto, el alumno deberá precisar la expresión a la que corresponde.
4. Hará una prueba con el alumno quien producirá un gesto, el profesor indicará con palabras de qué cortesía se trata.
5. Producirá, de manera aleatoria, los gestos tres o cuatro veces haciendo énfasis en las expresiones más comunes: “hola”, “adiós”, “gracias”, “de nada”.
6. Indicará que en la segunda parte de la actividad el alumno debe responder al gesto con otro gesto y reproducir la expresión relacionada.

Observaciones:

- ✓ Si las clases son de más de un alumno, ellos pueden turnarse la producción de gestos y la respuesta con palabras una vez concluida la participación del profesor. Esto implica una duración mayor de la actividad, que no debe exceder los 20 minutos.

<p><b>Etapas: 3/4</b></p> <p>Ejercicios comunicativos de comunicación funcional.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Saber hacer / Aplicación.</p>	<p>Duración:</p> <p>20 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Ejercicios comunicativos de comunicación funcional.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: ¡Hola! ¿Cómo estás? b. p. 245</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Proponga el uso de una expresión ante una situación hipotética.</li> <li>b. Distinga las diferentes expresiones relacionadas con la misma cortesía de acuerdo con algunas situaciones modelo.</li> </ol>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Vocabulario de los saludos y las despedidas.</p> <p>Vocabulario de las cortesías de agradecimiento y petición.</p> <p>Verbo <b>estar</b>.</p>	

Actividad. El profesor:

1. Explicará que las expresiones de cortesía son muy importantes en la vida diaria y que se utilizan todo el tiempo al llegar o al irse de un lugar, y al pedir o recibir algo, pero que no todas las expresiones son adecuadas para todas las situaciones. Explicará el momento en que se ocupa cada una con un ejemplo.
2. Resolverá las dudas del alumno sobre las prácticas de uso.
3. Presentará una de las situaciones en las que sea necesario saludar, despedirse, agradecer o pedir algo de manera cortés (Anexo 2: ¡Hola! ¿Cómo estás? b). (Se recomienda no leerlas tal cual se presentan, sino explicarlas.)
4. Animará al alumno a proponer la expresión que considere más adecuada a la situación presentada y lo auxiliará para que adecúe la frase al contexto descrito si es necesario.

Observaciones:

- ✓ Las situaciones presentadas en el “Anexo 2: ¡Hola! ¿Cómo estás? b” son ejemplos, pueden idearse más del mismo tipo para completar la actividad.
- ✓ Si hay más de un alumno en la clase, la cantidad de situaciones deberá ampliarse. Esto implica una duración mayor de la actividad que no debe exceder los 30 minutos.

<p><b>Etapas: 4/4</b></p> <p>Ejercicios comunicativos de interacción social.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Creación.</p>	<p>Duración:</p> <p>15 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Juego de rol.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: ¡Hola! ¿Cómo estás? b. p. 245</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Reconozca los contextos de uso de las expresiones de cortesía y de los saludos.</li> <li>b. Practique las expresiones y las fórmulas de cortesía en función de esos contextos.</li> </ol>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Vocabulario de los saludos y las despedidas.</p> <p>Vocabulario de las cortesías de agradecimiento y petición.</p> <p>Verbo <b>estar</b>.</p>	
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acomodará las tarjetas (Anexo 2: ¡Hola! ¿Cómo estás? b) boca abajo y le pedirá al alumno voltearlas una por una.</li> </ol>		



2. Planteará el contexto descrito en la tarjeta y explicará deben actuar como si se encontraran en la situación presentada.
3. Explicará que, primero, el alumno actuará como la persona que recibe la cortesía (saludo, agradecimiento, petición) y el profesor como aquella que extiende la cortesía. Por ejemplo: para la situación “Despedirse antes de ir a dormir”, el profesor dirá “buenas noches, me voy a la cama” a lo que el alumno responderá “hasta mañana, que descanses”.
4. Recordará al alumno que deberá colaborar correspondiendo de forma adecuada.
5. Intercambiará papeles con el alumno.

Observaciones:

- ✓ Las situaciones utilizadas en este ejercicio pueden ser usadas en la etapa 3/4, esto ayudará a que el alumno recuerde ciertas construcciones sintácticas revisadas.
- ✓ En caso de tener más de un alumno, los diálogos pueden hacerse entre ellos, el profesor sólo intervendrá para dar un ejemplo.

<b>5. Eres muy guapa</b>	
Tema: Describir a una persona. La apariencia física.	Duración total: 65 minutos.

<b>Etapas:</b> 1/4	Nivel de asimilación:	Duración:
Ejercicios pre-comunicativos estructurales.	Comprensión / Conocimiento.	15 minutos.
Estrategia/Técnica: Drama.	Reactivación de los conocimientos previos: Anexo 1: Descripción de personas: El físico. p. 191	
Objetivos. Que el alumno:	Contenido lingüístico:	
a. Se describa.	Verbo <b>tener</b> .	
b. Identifique sus características y las vincule con su denominación en español.	Verbo <b>ser</b> .	
c. Registre las principales características físicas para la descripción de personas.	Descripción física de las personas.	
d. Utilice la conjunción <b>y</b> para unir frases nominales.	Adjetivos calificativos: formación de plurales, concordancia de género y número con el sustantivo.	
	Adjetivos posesivos.	
	Adverbios <b>sí</b> y <b>no</b> .	
	Conjunción coordinante <b>y</b> .	
Actividad. El profesor:		
1. Presentará su descripción física con ayuda del mapa del “Anexo 1: Descripción de personas: El físico”. Presentará sus características de dos formas: primero indicará sus características de forma individual con oraciones simples en cada ocasión, después hará énfasis en el uso de la conjunción <b>y</b> para vincular características. Por ejemplo: “Mi cabello es largo <b>Y</b> negro”.		
2. Pedirá que siguiendo el esquema del “Anexo 1: Descripción de personas: El físico” se describa con oraciones simples pero completas. Indicará que para caracterizar las mismas partes del cuerpo puede usar la conjunción <b>y</b> .		

<p><b>Etapas: 2/4</b></p> <p>Ejercicios pre-comunicativos casi-comunicativos.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Saber / Reproducción.</p>	<p>Duración:</p> <p>20 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Juegos lingüísticos.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Eres muy guapa. a. pp. 246-247</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Manifieste las características físicas de alguien.</p> <p>b. Distinga y use las diferentes conjugaciones de los verbos <b>tener</b> y <b>ser</b>.</p> <p>c. Diseñe y declare oraciones negativas a partir de la afirmativa.</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Verbo <b>tener</b>.</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Descripción física de las personas.</p> <p>Adjetivos calificativos: formación de plurales, concordancia de género y número con el sustantivo.</p> <p>Adverbios <b>sí</b> y <b>no</b>.</p>	
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentará la versión “A” del “Anexo 2: Eres muy guapa. a” (sin recortar) al alumno.</li> <li>2. Explicará al alumno que le dará dos opciones, una adecuada y otra inadecuada de forma oral y que debe elegir la opción correcta según la situación y negar la otra. Por ejemplo: “Ana tiene el pelo rubio; no tiene el pelo negro”.</li> <li>3. Propondrá las opciones de cada pregunta marcadas en la versión “B” del “Anexo 2: Eres muy guapa. a” clara y lentamente.</li> <li>4. Auxiliará al alumno a formar oraciones completas y sintácticamente correctas.</li> </ol>		
<p>Observaciones:</p> <p>✓ La plantilla del “Anexo 2: Eres muy guapa. A” puede ampliarse según la dificultad y el número de alumnos en la clase.</p>		
<p>Bibliografía o referencias específicas:</p> <p>BNINES (6, enero, 2012), “Descripción Física”, en <i>ISL Collective</i>. (En línea)</p> <p>“La descripción física” (15, mayo, 2011), en <i>Español para inmigrantes</i>. (En línea)</p>		

<p><b>Etapas: 3/4</b></p> <p>Ejercicios comunicativos de comunicación funcional.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Saber hacer / Aplicación.</p>	<p>Duración:</p> <p>20 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Juegos lingüísticos.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Juego de mesa: “Adivina quién”</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Pregunte e informe sobre características físicas.</p> <p>b. Diseñe y produzca oraciones negativas y afirmativas.</p> <p>c. Recuerde las conjugaciones de los verbos <b>ser</b> y <b>tener</b> en segunda persona del singular.</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Verbo <b>tener</b>.</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Descripción física de las personas.</p> <p>Adjetivos calificativos: formación de plurales, concordancia de género y número con el sustantivo.</p> <p>Conjunción coordinante <b>y</b>.</p>	
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Propondrá jugar “Adivina quién”. Elegirá un personaje del tablero y le pedirá al alumno elegir el propio.</li> <li>2. Explicará que el juego “consiste en adivinar quién es el rostro misterioso haciendo preguntas sobre las características de los personajes y descartando los que no cumplan con ellas bajándolos del tablero portátil”.</li> <li>3. Hará notar que las estructuras necesarias para jugar son las preguntas en segunda persona y las respuestas en primera persona.</li> </ol>		
<p>Observaciones:</p> <p>✓ Este juego de mesa es muy popular y se consigue fácilmente en cualquier tienda de juguetes.</p>		
<p>Bibliografía o referencias específicas:</p> <p>HASBRO. “Adivina quién” (En línea).</p>		

<p><b>Etapas: 4/4</b></p> <p>Ejercicios comunicativos de interacción social.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Creación.</p>	<p>Duración:</p> <p>10 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Humanísticas.</p> <p>Repetición.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Eres muy guapa. b. pp. 248-249</p> <p>Anexo 2: Eres muy guapa. c. p. 250</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Describa a alguien que conoce y a alguien que no conoce.</p> <p>b. Practique las estructuras sintácticas revisadas en clase.</p> <p>c. Diseñe combinaciones de las distintas características físicas.</p> <p>d. Organice y exponga una serie de descripciones.</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Verbo <b>tener</b>.</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Adjetivos calificativos: formación de plurales, concordancia de género y número con el sustantivo.</p> <p>Conjunción coordinante <b>y</b>.</p>	
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicará al alumno que va a describir a algunas personas: algunas que conoce y a otras que no conoce.</li> <li>2. Primero entregará al alumno las tarjetas del “Anexo 2: Eres muy guapa. b” y solicitará mirarlas detenidamente por unos minutos. Luego le pedirá que elija una.</li> <li>3. Indicará que debe describir a la persona que eligió de modo que produzca una descripción lo más completa posible.</li> <li>4. Explicará al alumno que ahora le preguntará la descripción de algunas personas que conoce. Lo interrogará con ayuda de las tarjetas del “Anexo 2: Eres muy guapa. b” iniciando por “¿Cómo eres tú?” La respuesta a esta pregunta puede ser breve, pero el resto debe ser muy completa.</li> </ol>		
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En una variante de esta actividad, el profesor puede pedir una descripción con un número definido de características y después preguntar por otras características no proporcionadas por el alumno.</li> <li>✓ En caso de que la clase tenga más de un alumno, el profesor puede hacer interactuar a los alumnos para que entre ellos pregunten y describan a las personas que conocen o los</li> </ul>		

retratos de las celebridades.

- ✓ La cantidad de tarjetas es representativa, el profesor puede elaborar más según la cantidad de alumnos y la complejidad del ejercicio.

<b>6. Lo importante es lo de adentro</b>	
Tema: Describir a una persona. El carácter y la personalidad	Duración total: 60 minutos.

<b>Etapa: 1/4</b> Ejercicios pre-comunicativos estructurales.	Nivel de asimilación: Comprensión / Conocimiento.	Duración: 15 minutos.
Estrategia/Técnica: Llenar espacios en blanco. Video.	Reactivación de los conocimientos previos: Anexo 1: La descripción de personas: El carácter y la personalidad. p. 192	Recursos: Anexo 2: Lo importante es lo de adentro. a. p. 251 Cortometraje “Rechazos” de Pablo Polledri
Objetivos. Que el alumno: a. Caracterice a una persona por sus actitudes. b. Manifieste la relación de actitudes con su denominación en español. c. Memorice el vocabulario de la personalidad. d. Practique la formación del femenino a partir del masculino.	Contenido lingüístico: Verbo <b>tener</b> . Verbo <b>ser</b> . Descripción del carácter de las personas. Adjetivos calificativos: formación de plurales, concordancia de género y número con el sustantivo.	
Actividad. El profesor: 1. Recordará algunos defectos y virtudes. Puede ayudarse del “Anexo 1: La descripción de personas: El carácter y la personalidad”. 2. Presentará el video “Rechazos” de Pablo Polledri y pedirá observarlo atentamente. 3. Expondrá las dos fichas de personajes y las dos flechas con características (“Anexo 2: Lo importante es lo de adentro. a” recortado) y las leerá con el alumno. 4. Indicará al alumno que debe explicar cómo son los personajes del cortometraje. Le propondrá ayudarse de los adjetivos contenidos en las flechas. El alumno debe crear oraciones simples pero completas.		

Bibliografía o referencias específicas:

AMTMANN, M. (2010), “Descripción de carácter”, en *Almendra. Mi blog ELE*. (En línea)

PABLO POLLEDRI (2010), “Rechazos”, en *YouTube*. (En línea)

<b>Etapas: 2/4</b> Ejercicios pre-comunicativos casi-comunicativos.	Nivel de asimilación: Saber / Reproducción.	Duración: 15 minutos.
Estrategia/Técnica: Llenar espacios en blanco. Repetición.	Recursos: Anexo 2: Lo importante es lo de adentro. b. p. 252	
Objetivos. Que el alumno: a. Diseñe y exponga combinaciones de las distintas características físicas. b. Establezca analogías entre las características de animales y de personas. c. Organice una serie de descripciones. d. Seleccione los elementos adecuados para cada descripción. e. Registre el vocabulario de algunos animales.	Contenido lingüístico: Verbo <b>tener</b> . Verbo <b>ser</b> . Descripción del carácter de las personas. Adjetivos calificativos: formación de plurales, concordancia de género y número con el sustantivo. Vocabulario de los animales. Comparaciones.	
Actividad. El profesor: 1. Presentará el vocabulario de algunos animales. 2. Pedirá al alumno describir a personas comparándolas con animales utilizando la estructura: “Las personas (característica 1), (característica 2), (característica 3) son como (animal).”, por ejemplo: Las personas celosas, mañosas y flojas son como leones.		
Observaciones: ✓ Una variación de esta actividad es posible con dos o más alumnos. En ésta, cada alumno elige un animal de los presentados y lo describe y los demás deben adivinar de		



<p>qué animal se trata.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las tarjetas del “Anexo 2: Lo importante es lo de adentro. b” son sólo representativas, se puede elaborar más en función del número de alumnos y de la dificultad que se desee para la actividad.</li> <li>✓ El vocabulario de los animales debe ser elegido por el profesor en función de aquellos que requerirá para la actividad.</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Etapas:</b> 3/4	Nivel de asimilación:	Duración:
Ejercicios comunicativos de comunicación funcional.	Saber hacer / Aplicación.	15 minutos.
Estrategia/Técnica: Humanística. Repetición.	Recursos: Anexo 2: Eres muy guapa. c. p. 250 Anexo 2: Lo importante es lo de adentro. c. pp. 253-254	
Objetivos. Que el alumno: a. Se describa y describa a alguien más que conoce. b. Diseñe combinaciones de las distintas características de la personalidad. c. Seleccione los elementos adecuados para cada descripción.	Contenido lingüístico: Verbo <b>tener</b> . Verbo <b>ser</b> . Descripción del carácter de las personas. Adjetivos calificativos: formación de plurales, concordancia de género y número con el sustantivo. Conjunción <b>pero</b> .	
Actividad. El profesor:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describirá su carácter y mencionará sus cualidades y defectos. Al momento de pasar de una categoría a la otra, hará notar el uso de <b>pero</b>.</li> <li>2. Explicará al alumno que va a describir a algunas personas.</li> <li>3. Presentará al alumno las tarjetas del “Anexo 2: Eres muy guapa. b” iniciando por la pregunta “¿Cómo eres tú?” y pedirá al alumno que reconozca una serie de características positivas y negativas para cada caso.</li> <li>4. Resolverá con el alumno el test del anexo “Anexo 2: Lo importante es lo de adentro. c” para completar su descripción. Participará leyendo y explicando las preguntas incluidas.</li> </ol>		

<p><b>Etapas: 4/4</b></p> <p>Ejercicios comunicativos de interacción social.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Creación.</p>	<p>Duración:</p> <p>15 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Solución de problemas.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Batería de preguntas creada por el profesor sobre cualidades y defectos de un(a) buen(a) o mal(a) amigo(a), jefe(a), padre/madre, compañero(a), profesor(a)...</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Describa sus prototipos de personalidad de acuerdo con las situaciones planteadas.</p> <p>b. Revise la formación del plural.</p> <p>c. Organice una serie de descripciones.</p> <p>d. Seleccione los elementos adecuados para cada descripción.</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Verbo <b>tener</b>.</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Descripción del carácter de las personas.</p> <p>Adjetivos calificativos: formación de plurales, concordancia de género y número con el sustantivo.</p>	
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicará brevemente lo que significa “un(a) buen(a) o mal(a)”.</li> <li>2. Preguntará al alumno si se considera un buen jefe, un buen padre y/o un buen amigo.</li> <li>3. Preguntará cuáles son las cualidades de un buen jefe, de unos buenos padres, de una buena madre y cuáles son los defectos de un mal amigo, de un mal hermano, de un mal esposo...</li> <li>4. Cuestionará, aleatoriamente, si una cierta característica corresponde a un buen jefe, a una buena asistente, a un mal novio...</li> </ol>		
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El profesor debe crear las preguntas según las características y las circunstancias de su alumno.</li> <li>✓ La batería de preguntas dependerá de la dificultad que se quiera dar y de la cantidad de alumnos.</li> </ul>		

<b>7. Estoy pensando</b>	
<p>Tema:</p> <p>Pedir y dar información personal sobre actividades.</p> <p>Estar + gerundio.</p>	<p>Duración total:</p> <p>65 minutos.</p>

<p><b>Etapas: 1/4</b></p> <p>Ejercicios pre-comunicativos estructurales.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Comprensión / Conocimiento.</p>	<p>Duración:</p> <p>20 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Juegos lingüísticos: memorama.</p>	<p>Reactivación de los conocimientos previos:</p> <p>Anexo 1: La formación del gerundio y la conjugación del verbo “estar”. p. 193</p> <p>Anexo 1: Acciones cotidianas. p. 194</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Estoy pensando. a. pp. 255-260</p>
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Hable sobre las actividades que se desarrollan en el presente.</p> <p>b. Registre las principales actividades relacionadas con el ocio, el trabajo y la rutina.</p> <p>c. Reconozca regularidades en los sufijos de infinitivo.</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Estar + gerundio</p> <p>Expresar acciones que se desarrollan en forma durativa.</p> <p>Gerundio regular.</p> <p>Gerundio irregular.</p> <p>Gerundio con cambio ortográfico.</p> <p>Vocabulario de verbos del tiempo libre y del ocio.</p> <p>Vocabulario de verbos del trabajo.</p> <p>Vocabulario de la vida cotidiana y la rutina.</p>	
<p>Actividad. El profesor:</p> <p>1. Revisará con el alumno algunas actividades relacionadas con el tiempo libre, el trabajo y la rutina (Anexo 1: Acciones cotidianas).</p> <p>2. Recordará con el alumno las reglas básicas para la formación del gerundio (Anexo 1:</p>		

<p>La formación del gerundio y la conjugación del verbo “estar”).</p> <p>3. Explicará que el memorama (tarjetas recortadas del “Anexo 2: Estoy pensando. a”) está formado por dos tipos de fichas: uno de ellos contiene una imagen representativa y el otro, el verbo escrito. La actividad consiste en encontrar todos los pares correspondientes. Cada vez que encuentre un par, debe producir una oración usando la primera persona del singular, estar y el gerundio del verbo marcado.</p>
<p>Observaciones:</p> <p>✓ La cantidad de verbos es muy significativa, pero durante la actividad es posible usar una parte de ellos en función del número de alumnos y de la dificultad que se quiera dar al ejercicio.</p>
<p>Bibliografía o referencias específicas:</p> <p>REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010), “El verbo (V). Las formas no personales: el gerundio y el participio”, en <i>Nueva gramática de la lengua española. Manual</i>, Madrid, Espasa, pp. 511-527.</p>

<p><b>Etapas: 2/4</b></p> <p>Ejercicios pre-comunicativos casi-comunicativos.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Saber / Reproducción.</p>	<p>Duración:</p> <p>15 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Llenar espacios en blanco.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Estoy pensando. b. pp. 261-263</p> <p>Anexo 2: Dado de personas. p. 294</p> <p>Bolsa opaca</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Hable de actividades que se desarrollan en el presente</p> <p>b. Practique las conjugaciones del verbo <b>estar</b>.</p> <p>c. Utilice el verbo <b>estar</b> como auxiliar.</p> <p>d. Reafirme el vocabulario de la rutina, el ocio y del trabajo.</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Estar +gerundio</p> <p>Expresar acciones que se desarrollan en forma durativa.</p> <p>Gerundio regular.</p> <p>Gerundio irregular.</p> <p>Gerundio con cambio ortográfico.</p> <p>Vocabulario de verbos del tiempo libre y del ocio.</p>	

	Vocabulario de verbos del trabajo. Vocabulario de la vida cotidiana y la rutina.
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentará al alumno las tarjetas del “Anexo 2: Estoy pensando. b” (es necesario cortarlas en tarjetas individuales) con los gerundios formados.</li> <li>2. Las echará en una bolsa opaca de suficiente tamaño para permitir la movilidad de las tarjetas.</li> <li>3. Explicará que la actividad consiste en hacer una oración con un verbo escogido al azar y la conjugación de estar en la persona seleccionada por el dado.</li> <li>4. Revolverá las tarjetas y sacará una al azar.</li> <li>5. Pedirá al alumno tirar el dado y construir la oración correspondiente (Anexo 2: Dado de personas).</li> </ol>	
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La cantidad de tarjetas puede variar en función del número de alumnos y de la dificultad que se quiera dar al ejercicio.</li> <li>✓ El ejercicio puede tener una segunda parte con las tarjetas de verbos del “Anexo 2: Estoy pensando. a” en la que el alumno practique la formación del gerundio a partir del infinitivo.</li> </ul>	

<b>Etapas:</b> 3/4	Nivel de asimilación:	Duración:
Ejercicios comunicativos de comunicación funcional.	Saber hacer / Aplicación.	20 minutos.
Estrategia/Técnica: Diálogo dirigido	Reactivación de los conocimientos previos: Anexo 1: Las relaciones personales. p. 185 Anexo 1: La familia cercana. p. 188	
Objetivos. Que el alumno:	Contenido lingüístico:	
a. Declare las actividades y que él y su familia están realizando en el momento de la enunciación.	Estar +gerundio Expresar acciones que se desarrollan en forma durativa.	
b. Pregunte por las actividades que el profesor y su familia están realizando en el momento de la enunciación.	Gerundio regular. Gerundio irregular.	

<p>c. Indique actividades que él y su familia o su equipo de trabajo desarrollan en el presente pero no precisamente en el momento de la enunciación.</p>	<p>Gerundio con cambio ortográfico.</p> <p>Vocabulario de verbos del tiempo libre y del ocio.</p> <p>Vocabulario de verbos del trabajo.</p> <p>Vocabulario de la vida cotidiana y la rutina.</p> <p>Vocabulario de la familia.</p> <p>Vocabulario de las relaciones personales.</p> <p>Adjetivos posesivos.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordará rápidamente el vocabulario de la familia y de las relaciones personales.</li> <li>2. Indicará que la actividad se divide en varias partes: primero el alumno debe responder qué está haciendo él y algunos miembros de su familia, luego el alumno preguntará por lo que el profesor y su familia están haciendo, y finalmente expondrá algunas actividades que él y su familia o su equipo de trabajo desarrollan en el presente, pero no precisamente en ese momento.</li> <li>3. Preguntará por las actividades que se desarrollan en el momento de la enunciación. Comenzará por “¿Qué estás haciendo?” y continuará con “¿Qué está haciendo (miembro de la familia)?”.</li> <li>4. Intercambiará papeles con el alumno quien formulará las preguntas.</li> <li>5. Explicará o recordará que la construcción “Estar +gerundio” expresan acciones que se desarrollan en forma durativa, en el momento de la enunciación o no.</li> <li>6. Indicará que el alumno tiene unos minutos para pensar en actividades que está desarrollando con su familia o con su equipo de trabajo pero que no está llevando a cabo en ese mismo instante. Luego le solicitará comentarlos.</li> </ol>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Etapas: 4/4</b></p> <p>Ejercicios comunicativos de interacción social.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Creación.</p>	<p>Duración:</p> <p>10 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Describir.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Estoy pensando. c. pp. 264-265</p>	

<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Describa escenas de la vida cotidiana.</li> <li>b. Evalúe su dominio sobre el vocabulario de actividades diarias.</li> <li>c. Conozca el trabajo de José Guadalupe Posada.</li> </ol>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Estar +gerundio.</p> <p>Expresar acciones que se desarrollan en forma durativa.</p> <p>Gerundio regular.</p> <p>Gerundio irregular.</p> <p>Gerundio con cambio ortográfico.</p> <p>Vocabulario de verbos del tiempo libre y del ocio.</p> <p>Vocabulario de la vida cotidiana y la rutina.</p>
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Averiguará si el alumno conoce a José Guadalupe Posada o alguno de sus trabajos.</li> <li>2. Hablará, un poco, de la vida de Posada y presentará algunos de sus grabados más famosos.</li> <li>3. Explicará que algunos grabados cuentan historias o hechos sucedidos.</li> <li>4. Presentará los grabados y le pedirá que los describa como si la escena estuviera pasando en ese momento.</li> </ol>	
<p>Observaciones:</p> <p>✓ Los grabados más representativos son “Don Quijote” y “La Catrina” no incluidos en el anexo 2.20</p>	
<p>Bibliografía o referencias específicas:</p> <p>ESTUDIOS TLATOANI (2008), “José Guadalupe Posada. El enamorado de la muerte”, en <i>YouTube</i>. (En línea).</p> <p>POSADA CIEN (2013), “Posada el grabador de México”, en <i>YouTube</i>. (En línea).</p>	

## 8. ¿Amas, comes o vives?

<p>Tema:</p> <p>Expresar acciones y estados que se desarrollan en el presente (y que se relacionan con su vida cotidiana).</p>	<p>Duración total:</p> <p>55 minutos.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p><b>Etapa: 1/4</b></p> <p>Ejercicios pre-comunicativos estructurales.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Comprensión / Conocimiento.</p>	<p>Duración:</p> <p>10 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Juegos lingüísticos.</p>	<p>Reactivación de los conocimientos previos:</p> <p>Anexo 1: Presente de indicativo. pp. 195-196</p> <p>Anexo 1: Verbos pronominales (o que terminan en “se”). p. 197</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: ¿Amas, comes o vives? a. pp. 266-276</p> <p>Anexo 2: Dado de personas. p. 294</p>
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Hable de actividades que suele hacer.</li> <li>b. Utilice el presente de indicativo.</li> <li>c. Registre la conjugación de los verbos en primera y segunda personas del singular en presente de indicativo.</li> <li>d. Revise el vocabulario relacionado con la rutina y la vida diaria.</li> </ol>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Conjugación regular e irregular en presente de indicativo.</p> <p>Verbos diversos.</p> <p>Verbos de la rutina.</p> <p>Oraciones interrogativas polares.</p>	
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisará con el alumno los modelos de conjugación (puede ayudarse del “Anexo 1: Presente de indicativo” y del “Anexo 1: Verbos pronominales (o que terminan en “se”)).</li> <li>2. Entregará al alumno las tarjetas de verbos (“Anexo 2: ¿Amas, comes o vives? a”) y le permitirá familiarizarse con ellas.</li> <li>3. Hará separar las tarjetas según su terminación, luego según su regularidad.</li> </ol>		



4. Barajeará las tarjetas por grupos y tomará una de un tope.
5. Hará una pregunta en forma de oración interrogativa polar con el verbo elegido y le pedirá al alumno responder sí o no y una oración simple con el verbo conjugado en primera persona del singular. Por ejemplo: profesor: -“¿Caminas al trabajo?”, alumno: -“No camino al trabajo”.
6. Repetirá la actividad con la tarjeta de otro tope.
7. Intercambiará papeles con el alumno, tras las repeticiones que considere necesarias.

Observaciones:

- ✓ Las tarjetas del “Anexo 2: ¿Amas, comes o vives? a” deben recortarse de manera individual.
- ✓ Se recomienda implementar esta secuencia una vez revisados y ejercitados en práctica escrita los modelos de conjugación de los verbos regulares y algunos irregulares.
- ✓ La actividad puede realizarse sólo en primera persona en primer lugar y, después, es posible utilizar el “Anexo 2: Dado de personas” para ejercitar la conjugación en distintas personas.

<p><b>Etapas: 2/4</b></p> <p>Ejercicios pre-comunicativos casi-comunicativos.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Saber / Reproducción.</p>	<p>Duración:</p> <p>15 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Juegos lingüísticos: juego de la oca.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: ¿Amas, comes o vives? b. p. 277</p> <p>Un dado de seis caras</p> <p>Dos o más piezas pequeñas para ser las fichas de juego</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Exprese situaciones que acontecen en el presente.</li> <li>b. Reafirme las conjugaciones en presente de indicativo, sobre todo las de los verbos irregulares.</li> <li>c. Registre los verbos utilizados.</li> </ol>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Conjugación regular e irregular en presente de indicativo.</p> <p>Verbos diversos.</p> <p>Verbos de la rutina.</p>	

<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentará el tablero del juego de la oca (Anexo 2: ¿Amas, comes o vives? b) y explicará que, para jugar esta versión, cada vez que caiga en una casilla debe conjugar el verbo entre paréntesis adecuadamente, de otra manera regresará a la casilla en la que se encontraba anteriormente y no podrá avanzar. En cada ocasión tendrá dos oportunidades para decir la respuesta correcta.</li> <li>2. Se turnará con el alumno para tirar el dado y avanzar.</li> </ol>
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Si la clase tiene dos o más alumnos es aconsejable que el profesor no juegue y que les permita llevar a cabo la actividad entre ellos.</li> <li>✓ El primero en llegar a la casilla 49 gana.</li> </ul>
<p>Bibliografía o referencias específicas:</p> <p>“El juego de la oca” (15, noviembre, 2009), en <i>Español para inmigrantes</i>. (En línea).</p>

<p><b>Etapas: 3/4</b></p> <p>Ejercicios comunicativos de comunicación funcional.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Saber hacer / Aplicación.</p>	<p>Duración:</p> <p>15 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Repetición.</p> <p>Humanística.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: ¿Amas, comes o vives? a. pp. 266-276</p> <p>Anexo 2: ¿Amas, comes o vives? c. p. 278</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Indique con qué frecuencia realiza una actividad.</li> <li>b. Emplee distintos verbos y actividades de la vida cotidiana que siguen distintos modelos de conjugación.</li> <li>c. Practique la formulación de preguntas.</li> <li>d. Practique la entonación interrogativa y afirmativa.</li> </ol>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Conjugación regular e irregular en presente de indicativo.</p> <p>Verbos diversos.</p> <p>Verbos de la rutina.</p> <p>Patrones entonativos básicos: enunciativo, interrogativo y exclamativo.</p>	

Actividad. El profesor:

1. Recordará las expresiones de frecuencia gracias a la exposición de las tarjetas del “Anexo 2: ¿Amas, comes o vives? c”.
2. Mezclará algunas tarjetas del “Anexo 2: ¿Amas, comes o vives? a”.
3. Escogerá una tarjeta al azar y la presentará al alumno en la pregunta “¿Con qué frecuencia (verbo)?” o “¿Cada cuánto (verbo)?” y le pedirá que responda a la pregunta según su vida.
4. Intercambiará papeles con el alumno.

Observaciones:

- ✓ Las tarjetas del “Anexo 2: ¿Amas, comes o vives? a” y del “Anexo 2: ¿Amas, comes o vives? c” deben recortarse.
- ✓ Las tarjetas con las preguntas se incluyen en el “Anexo 2: ¿Amas, comes o vives? c”.
- ✓ Las preguntas empleadas deben de hacerse alternadamente.
- ✓ Si la clase tiene más de un alumno, la actividad puede realizarse entre ellos una vez explicada por el profesor.
- ✓ La cantidad de fichas dependerá del número de alumno y de la dificultad que quiera darse al ejercicio.

<p><b>Etapas: 4/4</b></p> <p>Ejercicios comunicativos de interacción social.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Creación.</p>	<p>Duración:</p> <p>15 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Historia.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: ¿Amas, comes o vives? a. pp. 266-276</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Hable sobre las actividades de una persona.</li> <li>b. Explícite la frecuencia con que se realiza una actividad.</li> <li>c. Evalúe su nivel de dominio sobre la conjugación en presente de indicativo.</li> </ol>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Conjugación regular e irregular en presente de indicativo.</p> <p>Verbos diversos.</p> <p>Verbos de la rutina.</p>	

Actividad. El profesor:

1. Seleccionará algunas imágenes del “Anexo 2: ¿Amas, comes o vives? a” y las expondrá ante el alumno.
2. Explicará al alumno que debe elaborar un pequeño relato protagonizado por alguien que él conozca y en el que incluya todos los verbos. Debe también incluir algunas expresiones de frecuencia.
3. Puede cambiar los verbos y repetir el ejercicio con otro personaje.

Observaciones:

- ✓ La cantidad de fichas dependerá del número de alumnos y de la dificultad que quiera darse al ejercicio.
- ✓ Se recomienda escoger pocos verbos por historia para agilizar la actividad y así cambiar rápidamente de personajes.

### 9. Hoy y mañana y toda la semana

<p>Tema:</p> <p>Expresar acciones y estados que se desarrollan en el presente (y que se relacionan con su vida cotidiana).</p>	<p>Duración total:</p> <p>60 minutos.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p><b>Etapa: 1/4</b></p> <p>Ejercicios pre-comunicativos estructurales.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Comprensión / Conocimiento.</p>	<p>Duración:</p> <p>10 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Humanística.</p>	<p>Reactivación de los conocimientos previos:</p> <p>Anexo 1: Acciones cotidianas. p. 194</p> <p>Anexo 1: La hora. p. 198</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Hoy y mañana y toda la semana. a. p. 279</p>
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Exponga su propia rutina.</li> <li>b. Sitúe en el tiempo sus actividades cotidianas.</li> <li>c. Reafirme el vocabulario de las actividades relacionadas con la vida diaria.</li> </ol>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Conjugación regular e irregular en presente de indicativo.</p> <p>Verbos diversos.</p> <p>Verbos de la rutina.</p> <p>Vocabulario del tiempo: la hora y los momentos del día.</p>	
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisará la forma de indicar la hora y hará hincapié en la diferencia entre dar la hora de los primeros treinta y nueve minutos y los últimos veinte (Anexo 1: La hora).</li> <li>2. Presentará su rutina diaria ayudado por el mapa mental del “Anexo 1: Acciones cotidianas”. En su presentación incluirá las horas aproximadas a las que realiza cada actividad.</li> <li>3. Pedirá al alumno presentar su propia rutina incluyendo los horarios aproximados.</li> </ol>		
<p>Observaciones:</p> <p>✓ Esta actividad tiene un soporte escrito para que el alumno describa su rutina con verbos en infinitivo y horarios; esto con la finalidad de auxiliarlo en la expresión.</p>		

Bibliografía o referencias específicas:

TANO, M., “Pedir y dar la hora”, en *Cursos del Prof. Marcelo Tano*. (En línea)

<b>Etapa: 2/4</b> Ejercicios pre-comunicativos casi-comunicativos.	Nivel de asimilación: Saber / Reproducción.	Duración: 15 minutos.
Estrategia/Técnica: Historia. Imágenes.	Recursos: Anexo 2: Hoy y mañana y toda la semana. b. p. 280	
Objetivos. Que el alumno: a. Exprese la rutina de otra persona. b. Experimente con el vocabulario de la rutina. c. Esboce una historia. d. Genere hipótesis. e. Conozca el trabajo de Quino.	Contenido lingüístico: Conjugación regular e irregular en presente de indicativo. Verbos diversos. Verbos de la rutina. Vocabulario del tiempo: la hora y los momentos del día.	
Actividad. El profesor: 1. Averiguará si el alumno conoce a Quino o alguna de sus caricaturas. 2. Introducirá a Quino y presentará algunas de sus viñetas más famosas. 3. Explicará que Quino suele dibujar escenas comunes, pero con un toque de humor, lo que generalmente genera extrañeza en el lector. 4. Mostrará las viñetas del “Anexo 2: Hoy y mañana y toda la semana. b” y pedirá al alumno que la observe con detenimiento. 5. Pedirá que dé un nombre al personaje y que describa su vida diaria con horarios.		
Observaciones: ✓ Para practicar la presentación y complementar el ejercicio, puede pedirse también la identidad completa del personaje (nombre, edad, profesión, nacionalidad...).		
Bibliografía o referencias específicas: <i>Quino</i> . (En línea)		

<p><b>Etapas: 3/4</b></p> <p>Ejercicios comunicativos de comunicación funcional.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Saber hacer / Aplicación.</p>	<p>Duración:</p> <p>15 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Diálogos dirigidos.</p> <p>Llenar espacios.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Hoy y mañana y toda la semana. c. p. 281</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Compare dos rutinas distintas.</p> <p>b. Responda y conteste preguntas relacionadas con la rutina.</p> <p>c. Practique las preguntas “¿A qué hora (alguien) (hace algo)?” o “¿Qué hace (alguien) a (tal) hora?”</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Conjugación regular e irregular en presente de indicativo.</p> <p>Verbos diversos.</p> <p>Verbos de la rutina.</p> <p>Vocabulario del tiempo: la hora y los momentos del día.</p>	
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entregará al alumno la rutina A (de Raúl) (Anexo 2: Hoy y mañana y toda la semana. c) y se quedará con la rutina B (de Ana).</li> <li>2. Explicará que la actividad consiste en averiguar las cuatro diferencias entre las rutinas de Raúl y Ana, para lo que tendrá que preguntar “¿A qué hora Ana (actividad)?” o “¿Qué hace Ana (hora)?”.</li> <li>3. Auxiliará al alumno a establecer las diferencias.</li> <li>4. Pedirá al alumno que, al final, señale las diferencias de forma general.</li> </ol>		
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En caso de que la clase tenga dos o más alumnos, la actividad debe llevarse a cabo entre ellos una vez que el profesor la haya explicado.</li> <li>✓ La cantidad de diferencias y/o de rutinas comparadas depende del grado de complejidad y del número de alumnos de la clase.</li> </ul>		
<p>Bibliografía o referencias específicas:</p> <p>“Tres actividades orales para practicar el presente”, en <i>Se habla español</i>. (En línea)</p>		

<p><b>Etapas: 4/4</b></p> <p>Ejercicios comunicativos de interacción social.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Creación.</p>	<p>Duración:</p> <p>20 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Juegos lingüísticos: serpientes y escaleras.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Hoy y mañana y toda la semana. d. p. 282</p> <p>Una ficha por jugador</p> <p>Una moneda</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Ponga de manifiesto los hábitos de una persona a una hora determinada.</p> <p>b. Repase el vocabulario referente a las actividades diarias, a las tareas domésticas y a la hora.</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Conjugación regular e irregular en presente de indicativo.</p> <p>Verbos diversos.</p> <p>Verbos de la rutina.</p> <p>Vocabulario del tiempo: la hora y los momentos del día.</p>	
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expondrá ante alumno el tablero y entregará una ficha.</li> <li>2. Explicará que, para avanzar, es necesario tirar la moneda, si sale águila avanza una casilla, si sale cara, dos.</li> <li>3. Indicará que, al caer en una casilla, el alumno debe expresar la actividad que aparece en la imagen junto a la hora indicada (por ejemplo: “Me levanto a las siete y media”). Si la imagen está enmarcada en rojo, el alumno formulará la pregunta correspondiente al contrincante. Si el alumno pregunta adecuadamente vuelve a tirar la moneda.</li> <li>4. Pondrá en claro que cuando se cae en una casilla con escalera, se sube si se contesta correctamente y que cuando se cae en una con serpiente, se baja si la respuesta es errónea.</li> </ol>		
<p>Observaciones:</p> <p>✓ Si la clase cuenta con dos alumnos o más, ellos deben jugar entre sí.</p>		
<p>Bibliografía o referencias específicas:</p> <p>FERNÁNDEZ, C. A. (2009), “Serpientes y escaleras”, en <i>Actividades para la clase de español</i>. (En línea)</p>		



## 10. ¡Qué bonito es lo bonito!

<p>Tema:</p> <p>Describir objetos.</p> <p>Pedir y dar información sobre objetos.</p> <p>Identificar señalar y discriminar.</p> <p>Expresar estados subjetivos: necesidades y preferencias.</p>	<p>Duración total:</p> <p>40 minutos.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p><b>Etapas: 1/4</b></p> <p>Ejercicios pre-comunicativos estructurales.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Comprensión / Conocimiento.</p>	<p>Duración:</p> <p>10 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Repetición.</p> <p>Objetos.</p>	<p>Reactivación de los conocimientos previos:</p> <p>Anexo 1: La descripción de objetos. p. 199</p>	<p>Recursos:</p> <p>Objetos de distintos tamaños, formas, colores, texturas, pesos y materiales (por ejemplo: una moneda, una pelota de hule, un vaso de vidrio, una hoja de papel, un muñeco pequeño...)</p>
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Señale las características más representativas de ciertos objetos.</p> <p>b. Memorice algunas características de objetos.</p> <p>c. Reafirme las conjugaciones de los verbos.</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Colores, formas, texturas, pesos, material, tamaño.</p> <p>Preposición <b>de</b>: material.</p> <p>Adverbios interrogativos: <b>cómo</b>.</p> <p>Formación del femenino y del masculino en adjetivos.</p> <p>Formación del singular y del plural en adjetivos y sustantivos.</p>	
<p>Actividad. El profesor:</p> <p>1. Revisará con el alumno la conjugación del verbo <b>ser</b> y hará especial énfasis en las</p>		

<p>formas de las terceras personas singular y plural.</p> <p>2. Repasará con el alumno las características principales de los objetos (Anexo 1: La descripción de objetos).</p> <p>3. Pedirá al alumno que se concentre en la forma de los objetos y que los describa uno por uno. Luego pasará a otra característica, por ejemplo el color predominante, el peso, la textura, el material...</p>
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entre los objetos presentados, se recomienda conseguir ejemplares dobles de algunos para poder practicar el plural.</li> <li>✓ La cantidad de objetos presentados depende de la cantidad de alumnos que tenga la clase y de la dificultad que quiera darse a la actividad.</li> </ul>
<p>Bibliografía o referencias específicas:</p> <p>REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010), “Construcciones comparativas, superlativas y consecutivas”, en <i>Nueva gramática de la lengua española. Manual</i>, Madrid, Espasa, pp. 855-875.</p>

<p><b>Etapa: 2/4</b></p> <p>Ejercicios pre-comunicativos casi-comunicativos.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Saber / Reproducción.</p>	<p>Duración:</p> <p>10 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Diálogo dirigido.</p>	<p>Reactivación de los conocimientos previos:</p> <p>Anexo 1: Querer, necesitar y preferir. p. 200</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: ¡Qué bonito es lo bonito! a. p. 283</p>
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Responda a las preguntas “¿Qué quieres?”, “¿Qué prefieres?” y “¿Qué necesitas?”.</p> <p>b. Utilice el adverbio de negación y que lo coloque adecuadamente en una oración simple.</p> <p>c. Reafirme las características de algunas</p>		<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Verbos <b>querer</b>, <b>necesitar</b> y <b>preferir</b> + sustantivo / infinitivo.</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Colores, formas, texturas, pesos, material, tamaño.</p> <p>Preposición <b>de</b>: material.</p>

cosas.	Adverbios interrogativos: <b>cómo</b> . Patrones entonativos: interrogativo. Adverbio de negación: <b>no</b> .
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Recordará con el alumno las conjugaciones de los verbos <b>querer, necesitar y preferir</b> y revisará con él las estructuras que suelen acompañar a estos verbos (Anexo 1: Querer, necesitar y preferir).</li> <li>Expondrá una serie de fichas (Anexo 2: ¡Qué bonito es lo bonito! a) y preguntará “¿Qué quieres?”, el alumno deberá seleccionar una imagen y decir la oración correspondiente.</li> <li>Repetirá varias veces esta dinámica alternando las preguntas “¿Qué quieres?”, “¿Qué prefieres?”, “¿Qué necesitas?”, “¿Qué no quieres?”, “¿Qué no prefieres?” y “¿Qué no necesitas?”</li> <li>Invitará al alumno a que responda con veracidad.</li> </ol>	
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Deben recortar de forma individual las tarjetas del “Anexo 2: ¡Qué bonito es lo bonito! a”.</li> <li>✓ Las fichas del “Anexo 2: ¡Qué bonito es lo bonito! a” constituyen un modelo, de forma que el profesor puede elaborar más u otras distintas para llevar a cabo la actividad.</li> </ul>	
<p>Bibliografía o referencias específicas:</p> <p>DE LA ROSA SÁNCHEZ, J. M. (2013), “Mural para describir objetos”, en <i>Actiludis</i>. (en línea)</p>	

<b>Etapas:</b> 3/4	Nivel de asimilación:	Duración:
Ejercicios comunicativos de comunicación funcional.	Saber hacer / Aplicación.	10 minutos.
Estrategia/Técnica: Juegos lingüísticos: “Veo, veo”.		Recursos: Objetos de distintos tamaños, formas, colores, texturas, pesos y materiales (por ejemplo: una moneda, una pelota de hule, un vaso de vidrio, una hoja de papel, un muñeco pequeño...)

<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Nombre un objeto a partir de su descripción.</li> <li>Compare objetos y distinga unas características de otras.</li> <li>Pregunte y responda adecuadamente cuando es interrogado por características de objetos.</li> <li>Distinguir colores, texturas, pesos, tamaños y vincularlos con el vocabulario correspondiente.</li> </ol>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Verbos <b>querer</b>, <b>necesitar</b> y <b>preferir</b> + sustantivo / infinitivo.</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Colores, formas, texturas, pesos, material, tamaño.</p> <p>Preposición <b>de</b>: material.</p> <p>Adverbios interrogativos: <b>cómo</b>.</p> <p>Adjetivos demostrativos.</p>
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Presentará de nuevo los objetos ante el alumno.</li> <li>Elegirá uno y pedirá al alumno que también elija uno, pero sin decir cuál ni tomarlo.</li> <li>Adivinará de qué cosa se trata, gracias a preguntas específicas de una característica (por ejemplo “¿Este objeto es rojo?”). Para ello el alumno debe responder afirmativa o negativamente.</li> <li>Intercambiará roles con el alumno quien deberá adivinar la cosa elegida deduciéndolo de las preguntas que haga.</li> </ol>	
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los objetos deberán permanecer a la vista todo el tiempo.</li> <li>✓ Para esta actividad, tanto la cantidad de los objetos como sus características pueden variar según la dificultad que se le quiera dar a la actividad.</li> <li>✓ Si la clase cuenta con dos alumnos o más, se sugiere permitirles realizar entre ellos la actividad una vez que ésta haya sido explicada por el profesor.</li> </ul>	
<p>Bibliografía o referencias específicas:</p> <p>ÁLVAREZ, A. (2011), “Objetos valiosos en la clase de ELE”, en <i>Cervantes Virtual</i>. (En línea)</p>	

<p><b>Etapas: 4/4</b></p> <p>Ejercicios comunicativos de interacción social.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Creación.</p>	<p>Duración:</p> <p>10 minutos.</p>
<p>Estrategia / Técnica:</p> <p>Solución de problemas.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Serie de situaciones problemáticas de la vida diaria creada por el profesor</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Diseñe y proponga objetos que permitan solucionar situaciones de la vida diaria.</p> <p>b. Describa los objetos que invente.</p> <p>c. Practique el vocabulario necesario para describir objetos.</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Verbo <b>ser</b>.</p> <p>Colores, formas, texturas, pesos, material, tamaño.</p> <p>Preposición <b>de</b>: material.</p> <p>Adverbios interrogativos: <b>cómo</b>.</p> <p>Artículo indefinido singular y plural.</p>	
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentará al alumno una situación problemática en la vida diaria (por ejemplo: “Los conductores de automóviles en México a menudo se pasan el semáforo en rojo” o “Las mujeres nunca encuentran nada dentro de sus bolsas”).</li> <li>2. Pedirá al alumno que proponga un objeto que permita solucionar esa situación y que lo describa detalladamente.</li> <li>3. Propondrá otra situación problemática y repetirá la dinámica las veces que considere necesarias.</li> </ol>		
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las situaciones problemáticas deben permitir la intervención de un objeto para su solución.</li> <li>✓ La cantidad de situaciones presentadas depende de la dificultad que quiera darse al ejercicio.</li> <li>✓ Si la clase tiene más de un alumno, se propondrán por turnos las situaciones problemáticas, o bien éstos pueden trabajar de forma colaborativa para encontrar una solución.</li> </ul>		

<b>11. Mil ocho mil</b>	
<b>Tema:</b> Contar, enumerar, decir cantidades. Números cardinales.	<b>Duración total:</b> 40 minutos.

<b>Etapa: 1/4</b> Ejercicios pre-comunicativos estructurales.	<b>Nivel de asimilación:</b> Comprensión / Conocimiento.	<b>Duración:</b> 10 minutos.
<b>Estrategia/Técnica:</b> Repetición.	<b>Reactivación de los conocimientos previos:</b> Anexo 1: Los números. pp. 201-202	<b>Recursos:</b> Diapositivas en <i>Slideboom</i> : “Cruza el río”
<b>Objetivos. Que el alumno:</b> a. Mencione cantidades. b. Vincule las expresiones numéricas con las palabras correspondientes. c. Memorice los números.	<b>Contenido lingüístico:</b> Números cardinales.	
<b>Actividad. El profesor:</b> 1. Recordará los números y la formación de cantidades (Anexo 1: Los números). 2. Explicará que el objetivo de esta actividad es cruzar el río por un puente de números, para ello es necesario mencionar las cifras que van apareciendo en pantalla. Cuando se mencionen todas las cifras correctamente se termina la actividad. Si el alumno se equivoca en un número, se debe volver a empezar, pero con otra diapositiva		
<b>Observaciones:</b> ✓ Las diapositivas de <i>Slideboom</i> son ejemplos de lo que puede hacerse como soporte didáctico. ✓ En caso de que la clase cuente con dos alumnos o más, la actividad puede volverse un juego de competencia. En ese caso los alumnos se enfrentarán para ver quién de ellos cruza primero el río alternando “vidas”. ✓ La cantidad de diapositivas y el contenido de ellas dependen del número de alumnos y		

de la dificultad que quiera darse a esta actividad.
<p>Bibliografía o referencias específicas:</p> <p>DELGADILLO, R. E., M. RAMÍREZ Y M. A. ANDONEGUI (2014), <i>Dicho y hecho. Español como lengua extranjera 1</i>. R. E. Delgadillo (Coord.), México, UNAM.</p> <p>REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2005), <i>Diccionario panhispánico de dudas</i>, s.v. ‘números cardinales’. (En línea)</p> <p>TARANTINO, V. (diciembre, 2012), “Cruza el río”, en <i>Slideboom</i>. (En línea)</p>

<p><b>Etapas: 2/4</b></p> <p>Ejercicios pre-comunicativos casi-comunicativos.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Saber / Reproducción.</p>	<p>Duración:</p> <p>10 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Repetición.</p> <p>Imágenes.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Mil ocho mil. a. p. 284</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Cuantifique los objetos de un lugar.</p> <p>b. Exprese la existencia por medio de <b>hay</b>.</p> <p>c. Se familiarice con algunos objetos de la oficina.</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Números cardinales.</p> <p>Adverbios interrogativos: <b>cuánto</b>(a, os, as).</p> <p>Verbo <b>haber</b> (impersonal).</p> <p>Vocabulario de objetos de la oficina.</p>	
<p>Actividad. El profesor:</p> <p>1. Presentará la pregunta “¿Cuántos hay?” y “¿Cuántos (sustantivo) hay?”.</p> <p>2. Expondrá las imágenes con cantidades específicas de cosas (Anexo 2: Mil ocho mil. a), hará la pregunta “¿Cuántos (sustantivo) hay?” por tarjeta y pedirá al alumno contar y responder utilizando la estructura “hay (cantidad)”.</p>		
<p>Observaciones:</p> <p>✓ Las fichas del “Anexo 2: Mil ocho mil. a” deben recortarse y presentarse individualmente.</p> <p>✓ El “Anexo 2: Mil ocho mil. a” es ilustrativo y puede servir de modelo para tarjetas con</p>		

cantidades entre 1 y millones.

- ✓ La cantidad de tarjetas y de cosas cuantificables dependen del número de alumnos y de la duración que quiera darse a esta actividad.

<p><b>Etapas: 3/4</b></p> <p>Ejercicios comunicativos de comunicación funcional.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Saber hacer / Aplicación.</p>	<p>Duración:</p> <p>10 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Juego de rol.</p>		<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Mil ocho mil. b. p. 285</p>
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Pregunte y dé información relacionada con precios.</p> <p>b. Reconozca el uso de los números en varios aspectos de la vida cotidiana.</p> <p>c. Emplee los adverbios interrogativos.</p> <p>d. Haga la conversión los precios locales de algunas cosas a la moneda de su país.</p>		<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Números cardinales.</p> <p>Precios.</p> <p>Verbo <b>costar</b>.</p> <p>Adverbios interrogativos: <b>cuánto</b>(a, os, as)</p> <p>Vocabulario de objetos de la oficina.</p> <p>Vocabulario de establecimientos de la ciudad.</p>
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentará algunos objetos de la oficina, para ello puede recurrir a las imágenes o a objetos físicos presentes en la oficina del alumno (Anexo 2: Mil ocho mil. b).</li> <li>2. Recordará las preguntas “¿Cuánto cuesta?” y “¿Cuánto cuestan?”.</li> <li>3. Explicará que van a simular estar en una tienda, el alumno será el vendedor y el profesor, el cliente. El cliente preguntará el precio de algunos artículos de oficina y el empleado deberá de indicar el precio solicitado.</li> <li>4. Intercambiará papeles con el alumno.</li> </ol>		
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La conversación entre el vendedor y el cliente debe seguir el protocolo de cortesía mexicano para las compras: apelación, saludo, petición, expresión de petición y agradecimiento. Por ejemplo: Señorita, buenas tardes. Disculpe, ¿Cuánto cuesta esa impresora?... ¡Muy amable!</li> </ul>		



- ✓ Las fichas del “Anexo 2: Mil ocho mil. b” deben recortarse y presentarse individualmente.
- ✓ Éstas son ejemplos de lo que puede proporcionarse como soporte didáctico, el número de ellas puede variar en función del número de alumnos y de la duración que quiera darse a la actividad.
- ✓ Si la clase cuenta con dos o más alumnos, puede permitirse que ellos realicen la actividad entre sí, una vez que ésta haya sido explicada por el profesor.

<b>Etapas: 4/4</b> Ejercicios comunicativos de interacción social.	Nivel de asimilación: Creación.	Duración: 10 minutos.
Estrategia/Técnica: Juego de rol.	Recursos: Anexo 2: Mil ocho mil. c. p. 286	
Objetivos. Que el alumno: a. Pregunte y dé información relacionada con horarios. b. Reconozca el uso de los números en varios aspectos de la vida cotidiana. c. Emplee los adverbios interrogativos, <b>cuándo, a qué hora</b> . d. Refuerce las formas para hablar de la hora.	Contenido lingüístico: Números cardinales. Horarios. Verbo <b>abrir</b> . Verbo <b>cerrar</b> . Adverbios interrogativos: <b>cuándo y a qué</b> . Vocabulario de establecimientos de la ciudad.	
Actividad. El profesor: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisará con el alumno el nombre de algunos establecimientos (Anexo 2: Mil ocho mil. c).</li> <li>2. Recordará las preguntas “¿Cuándo abre?”, “¿Cuándo cierra?”, “¿A qué hora abre?” y “¿A qué hora cierra?”.</li> <li>3. Explicará que van a simular estar en una oficina de turismo, el profesor será ser un empleado en un módulo de informes y el alumno un turista. El turista preguntará por los horarios de algunos establecimientos y el empleado los proporcionará.</li> <li>4. Intercambiará papeles con el alumno.</li> </ol>		

Observaciones:

- ✓ Las fichas del “Anexo 2: Mil ocho mil. c” deben recortarse y presentarse individualmente.
- ✓ Éstas son ejemplos de lo que puede proporcionarse como soporte didáctico, el número de ellas puede variar en función del número de alumnos y de la duración que quiera darse a la actividad.
- ✓ Si la clase cuenta con dos o más alumnos puede permitirse que ellos realicen la actividad entre sí, una vez que ésta haya sido explicada por el profesor.
- ✓ Las respuestas proporcionadas deben incluir un sujeto, un verbo y un objeto en cada caso.
- ✓ Esta actividad puede ampliarse para preguntar por la ubicación del lugar en un mapa.

<b>12. Como en casa</b>	
<p>Tema:</p> <p>Pedir y dar información sobre ubicación en el espacio y en el tiempo.</p> <p>Expresar existencia.</p> <p>Los espacios personales.</p>	<p>Duración total:</p> <p>40 minutos.</p>
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las cuatro actividades de la secuencia 12 pueden realizarse utilizando el vocabulario de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ los muebles y objetos de la oficina</li> <li>○ las habitaciones y objetos de la casa</li> <li>○ los establecimientos y distribución en la colonia.</li> </ul> </li> <li>✓ En las fichas de ejercicios se marcan los materiales necesarios para la primera versión en los recuadros “reactivación de los conocimientos previos” y “recursos”. En cuanto a las dos otras variantes, el material se indica en las observaciones donde también se señala el anexo que reemplaza a su equivalente.</li> </ul>	

<p><b>Etapas: 1/4</b></p> <p>Ejercicios pre-comunicativos estructurales.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Comprensión / Conocimiento.</p>	<p>Duración:</p> <p>10 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Repetición.</p> <p>Llenar espacios en blanco.</p>	<p>Reactivación de los conocimientos previos:</p> <p>Anexo 1: Describir lugares. p. 203</p> <p>Anexo 1: Las cosas de la oficina. p. 204</p> <p>Anexo 1: La oficina. p. 205</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Como en casa. a. p. 287</p> <p>Batería de oraciones creada por el profesor sobre la posición de los objetos.</p>
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Describa lugares mediante la localización de los objetos que se</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Verbo <b>estar</b>.</p> <p>Adverbios interrogativos: <b>dónde</b>.</p>	

<p>encuentran ahí.</p> <p>b. Indique dónde se encuentran los objetos tomando como referencia otros objetos.</p> <p>c. Memorice las preposiciones de lugar y su significado.</p>	<p>Preposiciones de lugar: <b>en, hasta, abajo, entre, sobre, adelante (de), atrás (de), enfrente (de).</b></p> <p>Frases prepositivas de locación: <b>a la derecha, a la izquierda.</b></p> <p>Vocabulario de la oficina.</p> <p>Vocabulario de la casa.</p> <p>Vocabulario de la ciudad.</p>
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordará las preposiciones y la conjugación del verbo <b>estar</b>.</li> <li>2. Recorrerá la imagen de una oficina enumerada y la lista del vocabulario referente a los objetos y muebles de la oficina (Anexo 1: La oficina).</li> <li>3. Entregará al alumno el “Anexo 1: Las cosas de la oficina” y recurrirá a los objetos de la oficina del alumno para nombrarlos con su ayuda.</li> <li>4. Presentará por separado las fotografías de las oficinas del “Anexo 2: Como en casa. a” y cuestionará al alumno sobre la ubicación de un objeto respecto a otro, de modo que el alumno complete las oraciones (por ejemplo “la impresora está _____ la bocina”).</li> <li>5. Repetirá la dinámica las veces que considere necesarias. Entre preguntas puede cambiar de imagen.</li> </ol>	
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El “Anexo 1: Describir lugares” y la batería de oraciones creada por el profesor sobre la posición de los objetos se mantiene en las tres variantes.</li> <li>✓ Para la segunda versión: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ el “Anexo 1: La casa” (p. 206) reemplaza al “Anexo 1: Las cosas de la oficina”.</li> <li>○ el “Anexo 1: Otras partes de la casa” (p. 207) reemplaza al “Anexo 1: La oficina”.</li> <li>○ el “Anexo 2: Como en casa. c” (p. 290) reemplaza al “Anexo 2: Como en casa. a”.</li> </ul> </li> <li>✓ Para la tercera versión: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ el “Anexo 1: La ciudad” (p. 208) reemplaza al “Anexo 1: Las cosas de la oficina” y al “Anexo 1: La oficina”.</li> <li>○ el “Anexo 2: Como en casa. d” (p. 291) reemplaza al “Anexo 2: Como en casa. a”.</li> </ul> </li> <li>✓ El “Anexo 2: Como en casa. d” puede ser reemplazado por la imagen correspondiente en <i>Googlemaps</i>.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las fichas presentadas son ejemplos de lo que puede presentarse como soporte didáctico, la cantidad y el tipo de ellas dependerán de la cantidad de alumnos y de la complejidad que se quiera dar a la actividad.</li> <li>✓ Aunque la presentación de <b>hasta</b> contempla su uso como marcador espacial de término, es importante señalar que, como apunta Moreno de Alba, el uso mexicano de esta preposición incluye un sentido de “inicio” o “comienzo”.</li> </ul>
<p>Bibliografía:</p> <p>MORENO DE ALBA, J. G. (2012), <i>Minucias del Lenguaje</i>, s.v. ‘hasta’, México, Fondo de Cultura Económica. (En línea)</p>

<p><b>Etapas: 2/4</b></p> <p>Ejercicios pre-comunicativos casi-comunicativos.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Saber / Reproducción.</p>	<p>Duración:</p> <p>10 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Repetición.</p>		<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Como en casa. a. p. 287</p>
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Indique dónde se encuentran los objetos tomando como referencia otros objetos.</li> <li>b. Ubique objetos en el espacio.</li> <li>c. Utilice el vocabulario revisado y las preposiciones de lugar.</li> </ul>		<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Verbo <b>estar</b>.</p> <p>Adverbios interrogativos: <b>dónde</b>.</p> <p>Preposiciones de lugar: <b>en, hasta, abajo, entre, sobre, adelante (de), atrás (de), enfrente (de)</b>.</p> <p>Frases prepositivas de locación: <b>a la derecha, a la izquierda</b>.</p> <p>Vocabulario de la oficina.</p> <p>Vocabulario de la casa.</p> <p>Vocabulario de la ciudad.</p>
<p>Actividad. El profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Pedirá observar la imagen de una oficina y elegir cinco objetos en ella (Anexo 2: Como en casa. a).</li> </ul>		

<p>2. Indicará al alumno situar uno de esos objetos tomando como referencia los otros cuatro.</p> <p>3. Repetirá el ejercicio con la misma imagen o con otras las veces que considere necesarias.</p>
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para la segunda versión: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ el “Anexo 2: Como en casa. c” (p. 290) reemplaza al “Anexo 2: Como en casa. a”.</li> </ul> </li> <li>✓ Para la tercera versión: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ el “Anexo 2: Como en casa. d” (p. 291) reemplaza al “Anexo 2: Como en casa. a”.</li> </ul> </li> <li>✓ El “Anexo 2: Como en casa. d” puede ser reemplazado por la imagen correspondiente en <i>Googlemaps</i>.</li> <li>✓ Las fichas presentadas son ejemplos de lo que puede presentarse como soporte didáctico, la cantidad y el tipo de ellas dependerán de la cantidad de alumnos y de la complejidad que se quiera dar a la actividad.</li> </ul>

<p><b>Etapa: 3/4</b></p> <p>Ejercicios comunicativos de comunicación funcional.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Saber hacer / Aplicación.</p>	<p>Duración:</p> <p>10 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Humanísticas.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Como en casa. b. pp. 288-289</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Ubique objetos en el espacio y tomando como referencia otros objetos.</p> <p>b. Recree la organización y ubicación de objetos en un lugar.</p> <p>c. Bosqueje las diferencias de uso de <b>haber</b> y <b>estar</b>.</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Verbo <b>estar</b>.</p> <p>Verbo <b>haber</b>.</p> <p>Adverbios interrogativos: <b>dónde</b>.</p> <p>Preposiciones de lugar: <b>en, hasta, abajo, entre, sobre, adelante (de), atrás (de), enfrente (de)</b>.</p> <p>Frases prepositivas de locación: <b>a la derecha, a la izquierda</b>.</p> <p>Vocabulario de la oficina.</p> <p>Vocabulario de la casa.</p> <p>Vocabulario de la ciudad.</p>	

Actividad. El profesor:

1. Recordará el uso de **haber** (impersonal).
2. Le pedirá al alumno que le diga qué hay en su lugar de trabajo y haga una lista mental.
3. Presentará las imágenes por separado de los elementos que puede haber en una oficina (Anexo 2: Como en casa. b).
4. Le pedirá que sitúe los elementos pertinentes de su oficina en el fondo de habitación. Mientras los posiciona, el alumno tendrá que decir dónde están respecto de otros que ya haya ubicado, entre más completa sea la ubicación, más rica será la actividad.
5. Explicará que una de las diferencias entre **estar** y **haber** es la precisión que se da sobre la ubicación del objeto en el espacio.

Observaciones:

- ✓ Los objetos presentados en el “Anexo 2: Como en casa. b” deben recortarse y presentarse por separado.
- ✓ Para la segunda y la tercera versiones el alumno debe dibujar el croquis de su casa o de su colonia, por ello:
  - un lápiz y una hoja de papel remplazan al “Anexo 2: Como en casa. a”.
- ✓ Las fichas presentadas son ejemplos de lo que puede presentarse como soporte didáctico, la cantidad y el tipo de ellas dependerán de la cantidad de alumnos y de la complejidad que se quiera dar a la actividad.

<p><b>Etapas: 4/4</b></p> <p>Ejercicios comunicativos de interacción social.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Creación.</p>	<p>Duración:</p> <p>10 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Solución de problemas.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Como en casa. b. pp. 288-289</p> <p>Lápiz</p> <p>Una hoja de papel</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Describa espacios distintos tipos de espacios.</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Verbo <b>estar</b>.</p> <p>Verbo <b>haber</b>.</p>	

<p>b. Diseñe espacios y los represente.</p> <p>c. Proponga oficinas posibles o hipotéticas.</p>	<p>Adverbios interrogativos: <b>dónde</b>.</p> <p>Preposiciones de lugar: <b>en, hasta, abajo, entre, sobre, adelante (de), atrás (de), enfrente (de)</b>.</p> <p>Frases prepositivas de locación: <b>a la derecha, a la izquierda</b>.</p> <p>Vocabulario de la oficina.</p> <p>Vocabulario para describir objetos y espacios.</p>
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Propondrá al alumno crear una oficina perfecta o ideal, una oficina de pesadilla o desordenada y una oficina en la que le diera miedo trabajar. El alumno elegirá por cuál espacio comenzar.</li> <li>2. Explicará que el espacio puede ser dibujado como guía durante su descripción, o puede representarse con el material del “Anexo 2: Como en casa. b”.</li> <li>3. Pedirá al alumno mencionar los objetos que se encuentran en ese lugar (con <b>hay</b>) y situarlos en el espacio a medida que realiza la descripción (con <b>está</b>).</li> </ol>	
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para la segunda y la tercera versiones, sólo se requieren un lápiz y una hoja de papel.</li> <li>✓ Las fichas presentadas son ejemplos de lo que puede presentarse como soporte didáctico, la cantidad y el tipo de ellas dependerán de la cantidad de alumnos y de la complejidad que se quiera dar a la actividad.</li> </ul>	



### 13. ¿Qué vamos a hacer esta noche?

<p>Tema:</p> <p>Pedir y dar información sobre ubicación en el espacio y el tiempo</p> <p>Expresar acciones futuras que están dentro del control subjetivo del hablante.</p>	<p>Duración total:</p> <p>45 minutos.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p><b>Etapas: 1/4</b></p> <p>Ejercicios pre-comunicativos estructurales.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Comprensión / Conocimiento.</p>	<p>Duración:</p> <p>10 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Diálogo dirigido.</p> <p>Repetición.</p>	<p>Reactivación de los conocimientos previos:</p> <p>Anexo 1: Las citas y los planes. p. 209</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Estoy pensando. a. pp. 255-257</p> <p>Anexo 2: ¿Qué vamos a hacer esta noche? a. p. 292</p> <p>Pizarrón blanco y plumines borrables o Anexo 2: Ellos son mis amigos. b (pp. 222-227) y Anexo 2: Ésta es mi familia. c (pp. 235-241)</p>
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Manifieste eventos futuros o posibles acciones que pueden llevarse a cabo pronto por personas cercanas a él.</p> <p>b. Recuerde algunas actividades cotidianas.</p> <p>c. Ordene en el tiempo los acontecimientos venideros.</p> <p>d. Reconozca que en México el futuro se expresa sobre todo por medio de la perífrasis.</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Verbo <b>ser</b>: hora, eventos.</p> <p>Fechas.</p> <p>Meses y días de la semana.</p> <p>La hora.</p> <p>Adverbios de tiempo: <b>hoy, mañana, la semana que entra, la próxima semana.</b></p> <p>Adverbios interrogativos: <b>cuándo y en qué.</b></p> <p>Perífrasis de futuro: <b>ir</b> + infinitivo</p>	

Actividad. El profesor:

1. Recordará con el alumno algunas actividades cotidianas.
2. Conjugará con el alumno el verbo **ir** en presente para todas las personas.
3. Solicitará el nombre de algunos familiares y personas cercanas y los anotará en un pizarrón junto con la relación que guardan con el alumno (para esto también se pueden emplear las tarjetas del “Anexo 2: Ellos son mis amigos. b” y del “Anexo 2: Ésta es mi familia. c”).
4. Expondrá en una superficie las tarjetas de actividades y las tarjetas de frecuencia.
5. Pedirá que el alumno que forme oraciones con las personas anotadas en el pizarrón en futuro usando la estructura “**ir** + infinitivo”. Las oraciones deben incluir una expresión de tiempo.

Observaciones:

- ✓ Las personas por la que preguntará el profesor en el punto 3 deben incluir ejemplos plurales, por ejemplo “padres”, “amigos”, “hermanos”.
- ✓ En el “Anexo 2: ¿Qué vamos a hacer esta noche? a”, las fichas separadas por líneas punteadas en negro indican que forman parte de una misma tarjeta y que las construcciones separadas son semejantes, mientras que las líneas punteadas en gris claro marcan una separación de frases menores que conforma la frase nominal de la expresión de tiempo. Para la creación de las tarjetas de esta actividad se debe recortar por las líneas continuas.

<p><b>Etapas: 2/4</b></p> <p>Ejercicios pre-comunicativos casi-comunicativos.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Saber / Reproducción.</p>	<p>Duración:</p> <p>10 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Repetición.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: Estoy pensando. a. pp. 255-257</p> <p>Anexo 2: ¿Qué vamos a hacer esta noche? a. p. 292</p>	
<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <p>a. Hable de sus actividades futuras y pregunte por las actividades futuras de</p>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Verbo <b>ser</b>: hora, eventos.</p>	

<p>otra persona.</p> <p>b. Experimente con las expresiones de tiempo futuro.</p> <p>c. Indique la periodicidad con la que realiza algunas actividades.</p>	<p>Fechas.</p> <p>Meses y días de la semana.</p> <p>La hora.</p> <p>Adverbios de tiempo: <b>hoy, mañana</b>, la semana <b>que entra</b>, la <b>próxima</b> semana.</p> <p>Adverbios interrogativos: <b>cuándo</b> y <b>en qué</b>.</p> <p>Perífrasis de futuro: <b>ir</b> + infinitivo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Actividad. El profesor:

1. Explicará que la actividad consiste en contestar las preguntas “¿Qué vas a hacer (expresión de tiempo)?” y “¿Cuándo vas a (verbo en infinitivo)?” donde “(expresión de tiempo)” debe remplazarse a lo largo de la actividad por una expresión de tiempo elegida al azar (tarjetas del “Anexo 2: ¿Qué vamos a hacer esta noche? a”) y “(verbo en infinitivo)” por una actividad cotidiana (tarjetas de palabras del “Anexo 2: Estoy pensando. a”).
2. Hará la primera pregunta y esperará la respuesta del alumno, luego hará la segunda pregunta. Repetirá esta operación las veces que considere necesarias.
3. Intercambiará papeles con el alumno.

Observaciones:

- ✓ La cantidad de actividades y de repeticiones dependen del número de alumnos y de la duración que el profesor destine a la actividad.
- ✓ Si la clase cuenta con más de un alumno, la actividad puede ejecutarse entre ellos una vez que ésta haya sido explicada por el profesor.

<p><b>Etapas: 3/4</b></p> <p>Ejercicios comunicativos de comunicación funcional.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Saber hacer / Aplicación.</p>	<p>Duración:</p> <p>15 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Humanística.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: ¿Qué vamos a hacer esta noche? b. p. 293</p>	

<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Expresará las actividades que realizará la semana siguiente.</li> <li>Organizará por horarios y días sus actividades.</li> <li>Reunirá los elementos lingüísticos necesarios para expresar sus actividades y sus ratos libres.</li> </ol>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Verbo <b>ser</b>: hora, eventos.</p> <p>Fechas.</p> <p>Meses y días de la semana.</p> <p>La hora.</p> <p>Adverbios de tiempo: <b>hoy, mañana</b>, la semana <b>que entra</b>, la <b>próxima</b> semana.</p> <p>Adverbios interrogativos: <b>cuándo y en qué</b>.</p> <p>Preposiciones <b>de y a</b>.</p> <p>Perífrasis de futuro: <b>ir</b> + infinitivo</p>
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Preguntará al alumno lo que va a hacer esa semana y le pedirá que indique el día y el horario. Conforme exprese sus actividades, el alumno puede llegar la agenda del “Anexo 2: ¿Qué vamos a hacer esta noche? b”.</li> <li>Pedirá al alumno que indique cuándo está libre o qué momentos tiene libres.</li> </ol>	
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El “Anexo 2: ¿Qué vamos a hacer esta noche? b” puede ser remplazado por la semana correspondiente en una agenda electrónica.</li> <li>✓ Se prioriza la actividad oral, el soporte material sirve para hacer el inventario de ratos libres.</li> <li>✓ Si la clase cuenta con más de un alumno, la actividad puede ejecutarse entre ellos una vez que ésta haya sido explicada por el profesor.</li> </ul>	

<p><b>Etapas: 4/4</b></p> <p>Ejercicios comunicativos de interacción social.</p>	<p>Nivel de asimilación:</p> <p>Creación.</p>	<p>Duración:</p> <p>10 minutos.</p>
<p>Estrategia/Técnica:</p> <p>Drama.</p>		<p>Recursos:</p> <p>Anexo 2: ¿Qué vamos a hacer esta noche? b. p. 293</p>

<p>Objetivos. Que el alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Acuerde una cita.</li> <li>Proponga una cita.</li> <li>Organice una reunión.</li> <li>Prediga la forma de acordar citas y encuentros.</li> <li>Expresar cuándo está libre para acordar una reunión.</li> </ol>	<p>Contenido lingüístico:</p> <p>Verbo <b>ser</b>: hora, eventos.</p> <p>Fechas.</p> <p>Meses y días de la semana.</p> <p>La hora.</p> <p>Adverbios de tiempo: <b>hoy, mañana</b>, la semana <b>que entra</b>, la <b>próxima</b> semana.</p> <p>Adverbios interrogativos: <b>cuándo y en qué</b>.</p> <p>Preposiciones <b>de y a</b>.</p> <p>Perífrasis de futuro: <b>ir</b> + infinitivo</p>
<p>Actividad. El profesor:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Presentará la pregunta “¿Qué vas a hacer (<u>expresión de tiempo</u>)?” y “¿Cuándo vas a tener tiempo para (<u>actividad</u>)?”</li> <li>Explicará que la actividad consiste en acordar reuniones y que se divide en tres partes, en la primera el alumno debe preguntar por los datos específicos de la reunión (día, hora y lugar) y aceptar; en la segunda, debe preguntar por los datos de la reunión y proponer otros; y en la tercera, debe rechazar la reunión tras preguntar por los datos específicos.</li> <li>Con base en la agenda de la actividad anterior (Anexo 2: ¿Qué vamos a hacer esta noche? b), escogerá uno de los ratos libres del alumno y le propondrá reunirse para realizar una actividad. Dicha actividad puede ser tener la clase, tomar un café o cualquiera otra.</li> <li>Repetirá el punto 2 tres veces, una en cada fase.</li> <li>Intercambiará roles con el alumno.</li> </ol>	
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Si la clase cuenta con más de un alumno, la actividad puede ejecutarse entre ellos una vez que ésta haya sido explicada por el profesor</li> </ul>	

## Consideraciones finales

En este capítulo se presentaron trece SA que incentivan a los alumnos a poner en práctica la lengua hablada. La gramática que se enseña en clase es contextualizada y surge de la reflexión metalingüística. Desde un enfoque estructuralista, las reglas gramaticales son fórmulas que permiten producir infinidad de cláusulas; pero, desde un enfoque comunicativo, conocer las fórmulas no sirve de nada si no es posible darles una aplicación para comunicarse.

Es importante recalcar que las SA son seriadas y que para obtener los mejores resultados de su implementación es recomendable llevar a cabo las cuatro etapas, aunque ello no suceda en una sola sesión. La práctica constante y el tiempo que toma realizarla durante una clase deben verse como una inversión en beneficio del alumno ya que su fluidez, su agilidad mental y las estrategias discursivas que emanen de la implementación de los ejercicios pueden incrementarse considerablemente.

Si bien, insertar los materiales requeridos en cada secuencia inmediatamente después de las fichas pedagógicas que los citan parece una buena idea en términos de manejo del manual, en realidad hacerlo representa un problema a nivel de la presentación y podría incluso causar confusiones y repeticiones porque algunos materiales de apoyo se ocupan en más de una ocasión; por ello, se ha decidió mantenerlos en dos secciones separadas que se incluyen como fichas anexas.

## **A manera de conclusión**

Resultaría un tanto ingenuo tratar de concluir sobre una propuesta didáctica cuando se trata de un eterno campo abierto a la investigación y a la innovación. Sin embargo, es necesario apuntar algunas cuestiones importantes antes de dar por concluida esta tesis.

A lo largo de este trabajo de investigación con propuestas didácticas, se ha demostrado que el desarrollo de la competencia de la EO depende no sólo de la buena voluntad del profesor de LE, sino que requiere de herramientas, de recursos teóricos y de materiales que auxilien al profesor en clase, es por ello que la creación de materiales que alienten el desarrollo de la oralidad en la clase de lengua y proporcionen una guía docente debe ser una prioridad educativa.

Este planteamiento es, en apariencia, sencillo, pero implica tomar decisiones de índole metodológica y pedagógica, así como delimitar los contenidos a partir de posturas frente al uso de la lengua.

El primer gran reto se halla en determinar qué significa enseñar español de México, porque no es lo mismo el habla de Monterrey que el habla del Distrito Federal; y tampoco es lo mismo la lengua viva que los modelos prescriptivos del habla ideal. Ante esta situación, se ha querido representar el dialecto metropolitano vivo, pero no se ha dejado de lado la revisión de reglas y estructuras “correctas” del español. Puede encontrarse que esta decisión representa la misma postura que se toma al preferir la enseñanza de la variante madrileña que alguna de los países hispanoamericanos, pero no es así; para decidir esto se ha considerado que el grupo de estudiantes de ELE, cuyas características se expusieron en el Capítulo 1, convive con hablantes de la ciudad de México porque vive en esta urbe que alberga a la mayoría de los edificios corporativos (o sea, sus lugares de trabajo) en este

país. Además, en el material, se ha intentado equilibrar la enseñanza de la lengua viva y en uso con la presentación de reglas y paradigmas gramaticales, pues ambas son caras de una misma moneda y la una depende de la otra.

En cuanto a la metodología, se encontraron múltiples problemas; para empezar, hubo que delimitar qué contenido temático y qué estructuras eran los más apropiados para los alumnos extranjeros en inmersión que apenas inician el aprendizaje de ELE. Es por ello que se ampliaron, redujeron o desecharon elementos que el PECEPE contempla para el nivel 1; por ejemplo: se amplió la revisión de cuestiones pragmáticas para saludar, despedirse, solicitar un servicio y agradecer un favor, que son sumamente importantes en la cultura mexicana; sin embargo, esto significó reducir otros temas, como la expresión de la ubicación espacial y temporal, y excluir otros más, como la manifestación de una sensación y de un malestar físicos.

La dificultad que representa crear actividades para desarrollar la EO se refleja no solo en la elección del temario, sino también en los lineamientos que rigen el enfoque adoptado. Puesto que, en el enfoque comunicativo, predomina la idea de “hablar hablando” o “escribir escribiendo” (*vid.* Barriga Villanueva, 2011), se relega a la gramática a la última posición, lo que ocasiona que la generación errores gramaticales graves que llegan a interferir en la transmisión de un mensaje (como se revisó en el Capítulo 2), de modo que se consideró de gran ayuda la inclusión, revisión y práctica de reglas gramaticales del español durante los ejercicios. De esto se desprende que ningún método es la panacea y que es importante estar abiertos a varias opciones.

Ahora bien, es cierto que diseñar, modificar y adaptar actividades que propicien el desarrollo de la lengua oral no es una tarea sencilla para el profesor; asimismo, mantenerse creativo puede resultar complicado; sin embargo, conforme se diseñan ejercicios y se



entiende la unidad que deben existir entre ellos para lograr una progresión y una secuencia, la labor se facilita, además, a veces es válido utilizar algunas dinámicas para más de un tema. En este mismo sentido, hay que considerar que para el alumno tampoco es evidente seguir dicho modo de trabajo, pero, con su cooperación, se prevé que este método surta un buen efecto y se obtengan resultados favorecedores en el desarrollo de la EO.

En cuanto al aspecto pedagógico, hay que hacer notar la dificultad de hacer accesible y de representar gráficamente ciertas acciones o estructuras, pues, en esta propuesta, se considera que los alumnos de ELE proceden de diferentes países, hablan distintas LM y viven de múltiples maneras. También, mantener en mente que se interpela a dos agentes distintos en esta tesis (el profesor y el alumno de ELE) fue de suma relevancia, pues esto determinó la sencillez con la que se presentan los contenidos en el CA (Anexo 1) y el léxico especializado con el que se explican y presentan las SA en la GP (Capítulo 5).

Finalmente, debe subrayarse que el objetivo de este material es proponer una manera de experimentar el proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua viva. Además, es una apuesta a la creatividad, al entusiasmo para indagar en temas de enseñanza de LE y a que el carácter lúdico de un material no significa falta de seriedad ni puerilización de los estudiantes, al contrario, pretende contribuir con su aprendizaje y mejorar su experiencia educativa.

## Fuentes

### Bibliografía

- ALONSO MORALES, M. C. (1996), “La pintura en el aula de L2. Teoría y práctica” en A. Celis y J. R. Heredia (Coords.), *VII Congreso Internacional de la ASELE Lengua y Cultura en la Enseñanza del Español a Extranjeros*, Almagro, España, Universidad de Castilla-La Mancha, ASELE, pp. 117-122. (Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/07/07\\_0115.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/07/07_0115.pdf))
- ÁLVAREZ, A. (2011), “Objetos valiosos en la clase de ELE”, en *Cervantes Virtual*. (Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/manchester\\_2011/05\\_alvarez.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/manchester_2011/05_alvarez.pdf))
- ARÉVALO, M., BAUTISTA, E., J. CORPAS, C. SORIANO, H. JIMÉNEZ, Y A. GARMENDIA (2009), *Aula latina I. Curso de español*, N. Sans (Coord.), Barcelona, Difusión.
- BARRIGA VILLANUEVA, R. (2011), “Los libros del enfoque comunicativo y sus promesas”, en R. Barriga Villanueva (Ed.), *Mitos y realidades del desarrollo lingüístico en la escuela*, México, El Colegio de México, pp. 9-24.
- CARCEDO GONZÁLEZ, A. (1996), “Cultura y patrones de comportamiento: su integración en la enseñanza de la lengua”, A. Celis y J. R. Heredia (Coords.), *VII Congreso Internacional de la ASELE Lengua y Cultura en la Enseñanza del Español a Extranjeros*, Almagro, España, Universidad de Castilla-La Mancha, ASELE, pp. 165-173. (Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/07/07\\_0163.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/07/07_0163.pdf))
- CARRETERO, M. (1993), *Constructivismo y educación*, Zaragoza, Edelvives.

- CASSANY, D., M. LUNA Y G. SANZ (2014), *Enseñar lengua*, S. Esquerdo (Trad.), 2ª ed., Barcelona, Graó, Colofón.
- CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS (s.f), *Programa de estudio de los cursos de español y cultura mexicana*. (Recuperado de <http://cepe.unam.mx/Programa-CEPE.pdf>)
- CONSEJO DE EUROPA (2002), *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. (Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/))
- DA SILVA GOMES, H. Y A. SIGNORET DORCASBERRO (2005), *Temas sobre la adquisición de una segunda lengua*, México, CELE, UNAM, Trillas.
- DELGADILLO, R. E., M. RAMÍREZ Y M. A. ANDONEGUI (2014), *Dicho y hecho. Español como lengua extranjera 1*, R. E. Delgadillo (Coord.), México, CEPE, UNAM.
- Descripción sintética del plan de estudios. Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán* (2005). (Recuperado de <https://www.dgae.unam.mx/planes/acatlan/Lengylithis-Acat.pdf>)
- Descripción sintética del plan de estudios. Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras* (1998). (Recuperado de [https://www.dgae.unam.mx/planes/f\\_filosofia/Lengylithis.pdf](https://www.dgae.unam.mx/planes/f_filosofia/Lengylithis.pdf))
- Descripción sintética del plan de estudios. Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras (Sistema de Universidad Abierta)* (2006). (Recuperado de [https://escolar1.unam.mx/planes/f\\_filosofia/Sua-len-lit.pdf](https://escolar1.unam.mx/planes/f_filosofia/Sua-len-lit.pdf))
- DÍAZ-BARRIGA ARCEO, F. Y G. HERNÁNDEZ ROJAS (2010), *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, 3ª ed., México, Mc Graw Hill.

- GALINDO NÁJERA, B., R. GRECO RAMÍREZ Y E. SALINAS LAZCANO (2007), “¿Nos enseñan a enseñar? La preparación docente en las carreras de letras hispánicas”, en G. E. Baez Pinal (Coord.), *La enseñanza del español. Problemas y perspectivas en el nuevo milenio*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 437-445.
- GARCÍA WIEDEMANN, E. J. (1994), “Producción de materiales para la enseñanza del español como L2”, en S. Montesa *et al.* (Eds.), *II Congreso Nacional de ASELE. Español para extranjeros: didáctica e investigación*, Málaga, ASELE, pp. 413-423. (Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/02/02\\_0411.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/02/02_0411.pdf))
- GANEM, P. y M. RAGASOL (2013), *Piaget y Vigotski en el aula. El constructivismo como alternativa de trabajo docente*, México, Limusa.
- GUTIÉRREZ, A. (2011), *Mapas mentales. Asociando, conectando y aprendiendo*, México, Limusa.
- HAVERKATE, H. (1998), “Estrategias de cortesía. Análisis intercultural”, en A. Celis y R. Heredia (Coords.), *VII Congreso Internacional de ASELE. Lengua y cultura en la enseñanza del español a extranjeros*, Almagro, España, Universidad de Castilla-La Mancha, ASELE, pp. 45-57. (Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/07/07\\_0043.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/07/07_0043.pdf))
- HERNÁNDEZ GALÁN, A. (2010), *Curso de español para extranjeros. Básico I*, México, Trillas.
- HOCKETT, C. (1976), “El puesto del hombre en la naturaleza”, *Curso de lingüística moderna*, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, pp. 547-576.

- IBARRA FERIA, N. L. (2009), *Fundamentos teóricos de la enseñanza del español para extranjeros: análisis del material elaborado para el nivel básico y el intermedio (Tesis de Licenciatura)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- INSTITUTO CERVANTES (s.f). *Plan curricular del Instituto Cervantes*. (Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/))
- JONNAERT, PH. (2002), *Compétences et socioconstructivisme*, París, Bruselas, De Boeck-Université.
- KOLEFF OSORIO, M. C., M. E. SÁNCHEZ SÁNCHEZ Y M. T. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ (2014), *Dicho y hecho 2. Español como lengua extranjera*, M. C. Koleff Osorio (Coord.), México, CEPE, UNAM.
- LÓPEZ ORTEGA, A. Y FLORES FARFÁN, P. E. (s.f), “El enfoque por competencias en la educación”. (Recuperado de [http://www.cucs.udg.mx/avisos/El\\_Enfoque\\_por\\_Competiciones\\_en\\_la\\_Educacion.pdf](http://www.cucs.udg.mx/avisos/El_Enfoque_por_Competiciones_en_la_Educacion.pdf))
- MARTÍNEZ GARCÍA, J. M. (2011), “El uso de la tira cómica como apoyo didáctico para el maestro de ELE en el aula”, en J. de Santiago *et al.* (Eds.), *XXI Congreso Internacional de ASELE. Del texto a la lengua: la aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE*, España, ASELE, pp. 597-603. (Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/21/21\\_0597.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0597.pdf))
- MAQUEO, A. M. (2013), *Español para extranjeros I*, 2<sup>a</sup> ed., México, Limusa.
- \_\_\_\_\_, (2004), *Lengua, aprendizaje y enseñanza: el enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*, México, Limusa, UNAM.
- MORENO DE ALBA, J. G. (2012), *Minucias del Lenguaje*, México, Fondo de Cultura Económica. (En línea)

\_\_\_\_\_ (2010), *El español en América*, 3<sup>a</sup> ed., 2<sup>a</sup> reimp., México, Fondo de Cultura Económica.

MOORE, P. Y GRONDIN G. (2015), “El uso de mexicanismos como marcadores de identidad en español como segunda lengua”, *XIII Congreso Nacional de Lingüística*, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. (Ponencia)

PAREDES, I. Y A. INCIARTE (2013), “Enfoque por competencias. Hacia la integralidad y el desempeño profesional con sentido social y crítico”, en *Omnia*, 19 (2). (Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73728678010>)

PIMIENTA PRIETO, J. H. (2005), *Metodología constructivista. Guía para la planeación docente*, México, Pearson.

*Plan de estudios. Licenciatura en Enseñanza de (Alemán), (Español), (Francés), (Inglés), o (Italiano) como Lengua Extranjera* (2008). (Recuperado de <http://www.distancia.acatlan.unam.mx/licel/infogral%20/index.html>)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010), *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, Madrid, Espasa.

\_\_\_\_\_ (2005), *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana. (En línea)

\_\_\_\_\_ (2001), *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa. (En línea)

RICHARDS, J. C., J. PLATT, y H. PLATT (1997), *Diccionario de lingüística aplicada y enseñanza de lenguas*, C. Muñoz Lahoz y C. Pérez Vidal (Trad. y adaptación), Barcelona, Ariel.

SANTOS GARGALLO, I., C. MEJÍA RUIZ, y J. M. RIBERA LLOPIS (1998), “Actividades comunicativas: el ludismo no es algo marginal”, en R. Fente et al. (Eds.), *Español*

*como Lengua Extranjera. Aspectos Generales*, Málaga, ASELE, pp. 277-285.

(Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/01/01\\_0425.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/01/01_0425.pdf))

## Referencias electrónicas

### Sitios web

Berlitz. <http://www.berlitz.com.mx/>

Center Lingua México D.F. <http://www.centerlingua.com/>

Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras. Unidad Zacatenco.  
<http://www.cenlexz.ipn.mx/Paginas/Inicio.aspx>

Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras Unidad CEC-Allende.  
<http://www.cecuallende.ipn.mx/ofertaeducativa/Paginas/Celex.aspx>

Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras en el UPIIG.  
<http://www.upiig.ipn.mx/Estudiantes/Paginas/CELEX.aspx>

Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM. <http://www.cepe.unam.mx/>

Centro de lenguas Italo Calvino. <http://www.idiomasitalocalvino.com/>

Centro Universitario Angloamericano Churubusco. <http://www.angloamericano.com.mx/>

Interlingua. <http://www.interlingua.com.mx/>

International House México. <http://www.ihmexico.com/es/>

Pro-ACCES. [http://www.pro-acces.com/index.php?objeto\\_index=quienes\\_somos](http://www.pro-acces.com/index.php?objeto_index=quienes_somos)

Quino. <http://www.quino.com.ar/>

Race Idiomas. <http://www.raceidiomas.com/>

Servicio Lingüístico Empresarial, S.C. <http://www.serviciolingustico.com.mx/>

Universidad Autónoma Metropolitana. [http://www.vinculacion.uam.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=258&Itemid=445](http://www.vinculacion.uam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=258&Itemid=445)

Universidad Iberoamericana. <http://www.diplomados.ibero.mx/index.cfm?pag=registro.cfm&id=4&tip=2&mues=3&disciplina=100>

Universidad La Salle. [http://delasalle.ulsal.mx/sitio\\_ciel/](http://delasalle.ulsal.mx/sitio_ciel/)

#### Secciones en sitios web

“Adivina quién” (s.f.), en *Hasbro*. (Recuperado de <http://www.hasbro.com/es-mx/product/guess-who:2CE41484-19B9-F369-D94A-A92637F6C809>)

“Horarios ordinarios 2016-1” (s.f.), en *Servicios Escolares de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM*. (Recuperado de <http://servicios.galileo.filos.unam.mx/horarios/ordinarios/0837>)

*Presentación del Diplomado Inicial para Profesores de Español como Lengua Extranjera* (s.f.). (Recuperado de <http://diplomados.cepe.unam.mx/DIPELE/presencial/presentacion.php>)

“Presentación” (s.f.), en *ASELE*. (Recuperado de <http://aselered.org/quienes-somos/presentacion>)

“Programas para alumnos extranjeros” (s.f.), en *Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey*. [http://www.itesm.mx/wps/portal?WCM\\_GLOBAL\\_CONTEXT=/migration/ITESMv22/Tecnol\\_gico+de+Monterrey/Profesional/Estudia+en+el+extranjero/Programas+para+alumnos+extranjeros](http://www.itesm.mx/wps/portal?WCM_GLOBAL_CONTEXT=/migration/ITESMv22/Tecnol_gico+de+Monterrey/Profesional/Estudia+en+el+extranjero/Programas+para+alumnos+extranjeros)

“Tres actividades orales para practicar el presente” (s.f.), en *Se habla español*. (Recuperado de <http://languagebox.ac.uk/2308/2/temp.pdf>)



## Imágenes en línea

¿Qué personalidad tienes? (s.f.). (Recuperado de <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/6e/c7/70/6ec7709aeffaff3322bc21201609067.jpg>)

“El juego de la oca” (15, noviembre, 2009), en *Español para inmigrantes*. (Recuperado de <https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2009/11/tablero-oca.jpg>)

FERNÁNDEZ, C. A. (noviembre, 2009), “Serpientes y escaleras”, en *Español para inmigrantes*. (Recuperado de <https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2009/11/serpientes-y-escaleras.pdf>)

“La descripción física” (15, mayo, 2011), en *Español para inmigrantes*. (Recuperado de <https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg>)

“Modelo de conjugación en español” (octubre, 2009), en *Español para inmigrantes*. (Recuperado de <https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2009/10/presente-indicativo.jpg>)

TANO, M. (s.f.), “Pedir y dar la hora”, en *Cursos del Prof. Marcelo Tano*. (Recuperado de [http://marcelo.tano.perso.sfr.fr/ateliers\\_ele/ateliers\\_converser\\_pdf/conversar\\_a1\\_pdf/7\\_pedir\\_dar\\_hora.pdf](http://marcelo.tano.perso.sfr.fr/ateliers_ele/ateliers_converser_pdf/conversar_a1_pdf/7_pedir_dar_hora.pdf))

## Entradas de blogs

AMTMANN, M. (25, febrero, 2010), “Descripción de carácter”, en *Almendra. Mi blog ELE*. (Recuperado de <http://almendrablogele.blogspot.mx/2010/02/descripcion-de-caracter.html>)

BNINES (6, enero, 2012), “Descripción Física”, en *ISL Collective*. (Recuperado de [https://es.islcollective.com/resources/printables/worksheets\\_doc\\_docx/descripci%C3%B3n\\_f%C3%ADsica/describir-personas-descripci%C3%B3n/15778](https://es.islcollective.com/resources/printables/worksheets_doc_docx/descripci%C3%B3n_f%C3%ADsica/describir-personas-descripci%C3%B3n/15778))

DE LA ROSA SÁNCHEZ, J. M. (7, mayo, 2013), “Mural para describir objetos”, en *Actiludis*. (Recuperado de <http://www.actiludis.com/?p=42396>)

### Recursos electrónicos

ATIENZA CEREZO, E., M. D. CASTRO CARRILLO, M. INGLÉS FIGUEROA, C. LÓPEZ FERRERO, E. MARTÍN PERIS, S. PUEYO VILLA Y A. VAÑÓ AYMAT, *Diccionario de términos clave de ELE*, en *Centro Virtual Cervantes*. (Consultado en [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/default.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/default.htm))

“Buscador” (2010), en *INEGI*. (Consultado en <http://buscador.inegi.org.mx/>)

TARANTINO, V. (diciembre, 2012), “Cruza el río”, en *Slideboom*. (Consultado en <http://www.slideboom.com/presentations/664670/Cruza-el-rio>)

### Videos

Estudios Tlatoani (2008), “José Guadalupe Posada. El enamorado de la muerte. Parte 1”, en *YouTube*. (Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=f2\\_nVGOVjk8#t=16](https://www.youtube.com/watch?v=f2_nVGOVjk8#t=16))

\_\_\_\_\_ (2008), “José Guadalupe Posada. El enamorado de la muerte. Parte 2”, en *YouTube*. (Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3Hcvj5cbIY0>).

Posada cien (2013), “Posada el grabador de México”, en *YouTube*. (Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=tLLQHdTgKuI>).

Pablo Polledri (2010), “Rechazos”, en *YouTube*. (Recuperado de <https://youtu.be/wj52PF9fcgU>)

## Fuentes visuales

A continuación, se presenta un listado de las imágenes utilizadas en los materiales de apoyo. Éstas se enlistan con su *url* según el apartado en que se sitúan (primero el CA y después el MA), precedidas del título del anexo. Todas las imágenes fueron descartadas de internet y, en algunos casos, extraídas de *pdf* que se fragmentó.

### En el Anexo 1. CA

#### Presentarse

Correo electrónico:	<a href="http://webcatolicodejavier.org/Circulares.gif">http://webcatolicodejavier.org/Circulares.gif</a>
Dirección:	<a href="http://www.pnvgasteiz.eus/adjuntos/pnvDocumentos/carta-gorka-urtaran-alcaldesobre_12623_imagen_2.png">http://www.pnvgasteiz.eus/adjuntos/pnvDocumentos/carta-gorka-urtaran-alcaldesobre_12623_imagen_2.png</a>
Edad:	<a href="http://4.bp.blogspot.com/-Jyb1ck-fPck/USabBGltcUI/AAAAAAAAAB0/HRV5G9JW5IY/s1600/edades.jpg">http://4.bp.blogspot.com/-Jyb1ck-fPck/USabBGltcUI/AAAAAAAAAB0/HRV5G9JW5IY/s1600/edades.jpg</a>
Estado civil:	<a href="https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/60/e0/e5/60e0e57f2e3ca7c0337dc0c831d32135.jpg">https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/60/e0/e5/60e0e57f2e3ca7c0337dc0c831d32135.jpg</a>
Mucho gusto:	<a href="http://sakurahouse-blog.com/es/files/2011/11/5451861546_a18942eba6.jpg">http://sakurahouse-blog.com/es/files/2011/11/5451861546_a18942eba6.jpg</a>
Nacionalidad:	<a href="http://2.bp.blogspot.com/-cRR_z1ndFgs/UbcQjnSnduI/AAAAAAAAAEnk/fAJ9iDPOKgM/s1600/nacionalidades+por+DeVaTe+color.jpg">http://2.bp.blogspot.com/-cRR_z1ndFgs/UbcQjnSnduI/AAAAAAAAAEnk/fAJ9iDPOKgM/s1600/nacionalidades+por+DeVaTe+color.jpg</a>
Nombre:	<a href="http://w3.chabad.org/media/images/211/LKHD2114307.jpg">http://w3.chabad.org/media/images/211/LKHD2114307.jpg</a>
Profesión:	<a href="http://2.bp.blogspot.com/-2_O8n70r3yY/T8ZeKcerDGI/AAAAAAAAABG8/XZBWKRxMAaY/s640/2012-05-30%2B19%2B49%2B16.jpg">http://2.bp.blogspot.com/-2_O8n70r3yY/T8ZeKcerDGI/AAAAAAAAABG8/XZBWKRxMAaY/s640/2012-05-30%2B19%2B49%2B16.jpg</a>
Teléfono:	<a href="http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0e/Telefono.png">http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0e/Telefono.png</a>

## Las relaciones personales

- Compañero: <http://pad3.whstatic.com/images/thumb/e/ef/Be-a-Successful-Team-Player-at-Work-Step-3.jpg/670px-Be-a-Successful-Team-Player-at-Work-Step-3.jpg>
- Novio: [http://www.google.com.mx/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=http%3A%2F%2Flembarazo.net%2Fsubscriptions.html%2Fdibujo-relaciones-fertilidad-portada&ei=uH7rVMiCHYGoyAT9yYLYBg&bvm=bv.86475890,d.aWw&psig=AFQjCNGTGPoqszQ4OJmMk4q\\_NkY2lp6D\\_A&ust=1424805882895125](http://www.google.com.mx/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0CAcQjRw&url=http%3A%2F%2Flembarazo.net%2Fsubscriptions.html%2Fdibujo-relaciones-fertilidad-portada&ei=uH7rVMiCHYGoyAT9yYLYBg&bvm=bv.86475890,d.aWw&psig=AFQjCNGTGPoqszQ4OJmMk4q_NkY2lp6D_A&ust=1424805882895125)
- Secretaria: <http://images.clipartlogo.com/files/ss/original/121/121405135/secretary-or-woman-sitting-at-a.jpg>
- Jefe: <http://thumbs.dreamstime.com/z/jefe-enojado-32184847.jpg>

## La familia cercana

- Árbol genealógico: <http://elbauldetantarantan.blogspot.mx/2013/01/el-arbol-de-los-logros.html>

## Cortesía

- Despedidas: <http://www.anemonacomunicacion.com/VE/wp-content/uploads/2013/05/dialogo2-copia.jpg>
- Gracias: <https://www.protocolo.org/extfiles/procimg/cp-i-72-cG.12042.1.jpg>
- Saludar: [http://www.abc.com.py/imagenes/2012/03/21/el-saludo-364343\\_407\\_464\\_1.jpg](http://www.abc.com.py/imagenes/2012/03/21/el-saludo-364343_407_464_1.jpg)

## Descripción de personas: El físico

- Acné: [http://ikanus.com/wp-content/uploads/2012/08/acne\\_thumb-25255B1-25255D.png?ac5f68](http://ikanus.com/wp-content/uploads/2012/08/acne_thumb-25255B1-25255D.png?ac5f68)
- Alto: <https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg>
- Bajo: <https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg>
- Barba: <https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg>

Bigote:	<a href="https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg">https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg</a>
Blanco: Piel clara:	<a href="http://pad1.whstatic.com/images/thumb/7/7a/Get-Pale-Skin-Step-2.jpg/670px-Get-Pale-Skin-Step-2.jpg">http://pad1.whstatic.com/images/thumb/7/7a/Get-Pale-Skin-Step-2.jpg/670px-Get-Pale-Skin-Step-2.jpg</a>
Bastón:	<a href="https://nicogarci.files.wordpress.com/2013/06/9701520-caricatura-de-hombre-con-un-baston-aislados-en-blanco.jpg?w=170&amp;h=300">https://nicogarci.files.wordpress.com/2013/06/9701520-caricatura-de-hombre-con-un-baston-aislados-en-blanco.jpg?w=170&amp;h=300</a>
Calvo:	<a href="https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg">https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg</a>
Cara redonda:	<a href="http://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2013/05/Descripci%C3%B3n-de-Personas.pdf">http://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2013/05/Descripci%C3%B3n-de-Personas.pdf</a>
Cara cuadrada:	<a href="http://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2013/05/Descripci%C3%B3n-de-Personas.pdf">http://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2013/05/Descripci%C3%B3n-de-Personas.pdf</a>
Cara alargada:	<a href="http://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2013/05/Descripci%C3%B3n-de-Personas.pdf">http://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2013/05/Descripci%C3%B3n-de-Personas.pdf</a>
Castaño:	<a href="https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg">https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg</a>
Cicatriz:	<a href="http://img4.wikia.nocookie.net/__cb20110326201317/onepiece/es/images/e/e5/Shanks_cicatriz.jpg">http://img4.wikia.nocookie.net/__cb20110326201317/onepiece/es/images/e/e5/Shanks_cicatriz.jpg</a>
Delgado:	<a href="https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSxoiFiUHItaBiH6gfVfkf-o-lZlobaWlAViPjbj-yzVm9S6v6v">https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSxoiFiUHItaBiH6gfVfkf-o-lZlobaWlAViPjbj-yzVm9S6v6v</a>
Delgado:	<a href="https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg">https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg</a>
Feo:	<a href="https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg">https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg</a>
Gordo:	<a href="https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg">https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg</a>
Guapo:	<a href="https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg">https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg</a>
Joven:	<a href="http://previews.123rf.com/images/kakigori/kakigori1207/kakigori120700004/14380757-Lovely-young-couple-wearing-black-t-shirt-and-green-long-sleeve-t-shirt-Stock-Vector.jpg">http://previews.123rf.com/images/kakigori/kakigori1207/kakigori120700004/14380757-Lovely-young-couple-wearing-black-t-shirt-and-green-long-sleeve-t-shirt-Stock-Vector.jpg</a>
Labios delgados:	<a href="http://cursomaquillajeonline.com/wp-content/uploads/2013/07/formas-de-labios.jpg">http://cursomaquillajeonline.com/wp-content/uploads/2013/07/formas-de-labios.jpg</a>
Labios gruesos:	<a href="http://cursomaquillajeonline.com/wp-content/uploads/2013/07/formas-de-labios.jpg">http://cursomaquillajeonline.com/wp-content/uploads/2013/07/formas-de-labios.jpg</a>

Lentes: <https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg>

Maduro: [http://comps.canstockphoto.es/can-stock-photo\\_csp6660609.jpg](http://comps.canstockphoto.es/can-stock-photo_csp6660609.jpg)

Moreno:  
Piel morena: [http://static1.spilcdn.com/gl/200X120/3/0/151330/20111116045800\\_Maquilla\\_a\\_Eva\\_Longoria\\_2.jpg](http://static1.spilcdn.com/gl/200X120/3/0/151330/20111116045800_Maquilla_a_Eva_Longoria_2.jpg)

Muletas: [http://comps.canstockphoto.es/can-stock-photo\\_csp21560084.jpg](http://comps.canstockphoto.es/can-stock-photo_csp21560084.jpg)

Nariz grande: [http://thumb1.shutterstock.com/photos/thumb\\_large/419668/113581384.jpg](http://thumb1.shutterstock.com/photos/thumb_large/419668/113581384.jpg)

Nariz  
pequeña: [http://farm1.static.flickr.com/123/383020903\\_4a49b6098e\\_m.jpg](http://farm1.static.flickr.com/123/383020903_4a49b6098e_m.jpg)

Negro:  
Piel oscura: <http://i.ytimg.com/vi/WRC-cYw9tKc/hqdefault.jpg>

Niño: [http://www.colorearjunior.com/coloreadas/dibujo-ni%25C3%25B1o-leyendo\\_1328630744\\_img.gif](http://www.colorearjunior.com/coloreadas/dibujo-ni%25C3%25B1o-leyendo_1328630744_img.gif)

Ojos azules: <http://meetlo.com/wp-content/uploads/2015/04/ojos-azules-son-mutacion.jpg>

Ojos cafés: [http://3.bp.blogspot.com/-kwoPwzpX\\_gk/Uz1yNX8RhDI/AAAAAAAAASV4/K\\_kAkYIPtt0/s1600/tips-de-maquillaje-para-conseguir-unos-ojos-mas-grandes.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-kwoPwzpX_gk/Uz1yNX8RhDI/AAAAAAAAASV4/K_kAkYIPtt0/s1600/tips-de-maquillaje-para-conseguir-unos-ojos-mas-grandes.jpg)

Ojos  
rasgados: <http://assets.zocalo.com.mx/uploads/articles/3/134552806445.jpg>

Ojos  
redondos: <http://static.betazeta.com/www.belelu.com/up/2013/04/ojos4-660x650.jpg>

Ojos verdes: <http://carloswalterarzabe.com/wp-content/uploads/2013/12/par-de-ojos.jpg>

Pecas: <https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg>

Pelirrojo: <https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg>

Pelo castaño: <https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg>

Pelo chino: <http://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2013/05/Descripci%C3%B3n-de-Personas.pdf>

Pelo corto: <https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg>

Pelo lacio: <https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg>

Pelo largo: <https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg>

- fc3adsica.jpg
- Pelo negro: <https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg>
- Pelo quebrado: <http://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2013/05/Descripci%C3%B3n-de-Personas.pdf>
- Pelo rojo: <https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg>
- Pelo rubio: <https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg>
- Rubio: <https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2011/05/la-descripcic3b3n-fc3adsica.jpg>
- Viejo: <http://opinionsur.org.ar/joven/wp-content/uploads/2012/10/Viejo.jpg>

#### La descripción de personas: el carácter y la personalidad

- Defectos: [http://depsicologia.com/wp-content/uploads/defectos\\_thumb.jpg](http://depsicologia.com/wp-content/uploads/defectos_thumb.jpg)
- El carácter y la personalidad: [http://2.bp.blogspot.com/\\_NO8TkOMwAqI/S8RqwjDVz\\_I/AAAAAAAAAJI/19BEoFw3oLg/s1600/gente\\_con\\_caracter.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_NO8TkOMwAqI/S8RqwjDVz_I/AAAAAAAAAJI/19BEoFw3oLg/s1600/gente_con_caracter.jpg)
- Virtudes: [https://farm9.staticflickr.com/8031/8046186513\\_6d28e1a9b8.jpg](https://farm9.staticflickr.com/8031/8046186513_6d28e1a9b8.jpg)

#### Acciones cotidianas

- Mapa mental: <http://www.habla.pl/wp-content/uploads/2014/06/Acciones-cotidianas-vac%C3%ADo.jpg>

#### La hora

- Plantilla de reloj: <http://www.thewoodshop.20m.com/graphics/clockface1.jpg>

#### La descripción de objetos

- Colores: <http://formato7.com/wp-content/uploads/2015/04/a281.jpg>
- ¿Cómo son las cosas?: [http://images.slideplayer.es/1/121145/slides/slide\\_2.jpg](http://images.slideplayer.es/1/121145/slides/slide_2.jpg)

Formas: [http://static.freepik.com/free-photo/free-vector-shapes\\_95145.jpg](http://static.freepik.com/free-photo/free-vector-shapes_95145.jpg)

Materiales: <http://definicion.de/wp-content/uploads/2010/01/RecursosMateriales.png>

Pesos: [http://www.eternalforestr.com/images/productos/ejercitadores/DB-08\\_grande.jpg](http://www.eternalforestr.com/images/productos/ejercitadores/DB-08_grande.jpg)

Tamaños: <http://ayudawp.com/wp-content/uploads/2013/02/tama%C3%B1os-de-im%C3%A1genes.jpg>

Texturas: [http://1.bp.blogspot.com/-u0eAk5gAANo/U\\_B2OImgkMI/AAAAAAAAAI6o/XTM7V7omOgE/s1600/33e028e9a855cfbda1d07232cff87e94.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-u0eAk5gAANo/U_B2OImgkMI/AAAAAAAAAI6o/XTM7V7omOgE/s1600/33e028e9a855cfbda1d07232cff87e94.jpg)

### Describir lugares

Características: <http://i510.photobucket.com/albums/s346/knxdt2/domotica.jpg>

Describir lugares: <http://www.bubok.es/blog/wp-content/uploads/lugar-imaginario.jpg>

Lugares: <https://shaggyb20.files.wordpress.com/2012/12/nuevo-planeta.png>

Preposiciones: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/e6/6c/7e/e66c7e5f410202684815a0a411d8a502.jpg>

Verbos de descripción: [http://i0.wp.com/es-tema.de/wp-content/uploads/2013/04/verbos\\_descripcion\\_ciudad.png?resize=663%2C479](http://i0.wp.com/es-tema.de/wp-content/uploads/2013/04/verbos_descripcion_ciudad.png?resize=663%2C479)

### Las cosas de la oficina

Computadora: [http://www.google.fr/url?source=imglending&ct=img&q=http://www.cours-informatique-gratuit.fr/media/windows-bases/schema-ordinateur-complexe.jpg&sa=X&ei=ocNkVf\\_HEI-xogS-oIHgAg&ved=0CAkQ8wc4Fg&usg=AFQjCNG2r5O-6B9Uj9eTdMzMKH583K39yg](http://www.google.fr/url?source=imglending&ct=img&q=http://www.cours-informatique-gratuit.fr/media/windows-bases/schema-ordinateur-complexe.jpg&sa=X&ei=ocNkVf_HEI-xogS-oIHgAg&ved=0CAkQ8wc4Fg&usg=AFQjCNG2r5O-6B9Uj9eTdMzMKH583K39yg) (Se modificó)

Corrector: [http://www.google.fr/url?source=imglending&ct=img&q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business\\_fr2.gif&sa=X&ei=DsBkVe\\_6DIrSoAT20ILwAg&ved=0CAkQ8wc4FQ&usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN\\_8ec-XvA](http://www.google.fr/url?source=imglending&ct=img&q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business_fr2.gif&sa=X&ei=DsBkVe_6DIrSoAT20ILwAg&ved=0CAkQ8wc4FQ&usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN_8ec-XvA)

Cuaderno: [http://www.google.fr/url?source=imglending&ct=img&q=http://www.lessvtidelagr enouille.fr/blog/wp-content/uploads/2013/09/cahier.jpg&sa=X&ei=-sFkVZGFGtbSoASg\\_oDQCg&ved=0CAkQ8wc4GA&usg=AFQjCNFMKr7JZ0ijFVn0\\_StOldigeF2bow](http://www.google.fr/url?source=imglending&ct=img&q=http://www.lessvtidelagr enouille.fr/blog/wp-content/uploads/2013/09/cahier.jpg&sa=X&ei=-sFkVZGFGtbSoASg_oDQCg&ved=0CAkQ8wc4GA&usg=AFQjCNFMKr7JZ0ijFVn0_StOldigeF2bow)

Diurex: [http://www.google.fr/url?source=imglending&ct=img&q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business\\_fr2.gif&sa=X&ei=DsBkVe\\_6DIrSoAT20IL](http://www.google.fr/url?source=imglending&ct=img&q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business_fr2.gif&sa=X&ei=DsBkVe_6DIrSoAT20IL)



wAg&ved=0CAkQ8wc4FQ&usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN\_8ec-XvA

- Escritorio: [http://www.google.fr/url?source=imglanding&ct=img&q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business\\_fr2.gif&sa=X&ei=DsBkVe\\_6DIrSoAT20ILwAg&ved=0CAkQ8wc4FQ&usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN\\_8ec-XvA](http://www.google.fr/url?source=imglanding&ct=img&q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business_fr2.gif&sa=X&ei=DsBkVe_6DIrSoAT20ILwAg&ved=0CAkQ8wc4FQ&usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN_8ec-XvA)
- Fondo: <http://us.123rf.com/450wm/vlavitan/vlavitan1205/vlavitan120500003/13551499-habitaci-n-vac-a-con-los-grandes-ventanales.jpg>
- Las cosas de la oficina: [http://www.muypymes.com/wp-content/uploads/2014/07/ikea\\_galant.jpg](http://www.muypymes.com/wp-content/uploads/2014/07/ikea_galant.jpg)
- Oficina: <http://img.decorailumina.com/wp-content/uploads/2009/11/escritorio-de-director-clasica-160087.jpg>

#### La casa

- La casa: [https://lh5.googleusercontent.com/proxy/tX08qtDnKeVCMt1qa3EXl4ZuQsa1p\\_1wzWcMK4COmQye8baNyMNW79pQXCTSET9pp3dtxf6cbyjjUpRTH1r2JTvFm6-ITWKu5A0dcjLMqomnxRMshUrCBsQPsN1QrBYo0B0jvFyiU\\_hBa1oq=w467-h287-nc](https://lh5.googleusercontent.com/proxy/tX08qtDnKeVCMt1qa3EXl4ZuQsa1p_1wzWcMK4COmQye8baNyMNW79pQXCTSET9pp3dtxf6cbyjjUpRTH1r2JTvFm6-ITWKu5A0dcjLMqomnxRMshUrCBsQPsN1QrBYo0B0jvFyiU_hBa1oq=w467-h287-nc) (Se modificó)

#### Otras partes de la casa

- Las partes de la casa: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/1b/3f/34/1b3f34ab8686e79672a5f56d33d5bacf.jpg> (Se modificó)

#### La ciudad

- Aeropuerto: <http://www.aeropuertos.net/imagenes/aeropuerto-ciudad-mexico-llegadas-vuelos.jpg>
- Banco: [http://438424cd093f86f0c7e0-2cd4f1b3b970cf6c05d6a60490c230b4.r88.cf2.rackcdn.com/banco\\_220713\\_g.jpg](http://438424cd093f86f0c7e0-2cd4f1b3b970cf6c05d6a60490c230b4.r88.cf2.rackcdn.com/banco_220713_g.jpg)
- Calle: [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9f/Avenida\\_de\\_los\\_Insurgentes\\_Sur.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9f/Avenida_de_los_Insurgentes_Sur.jpg)
- Centro comercial: [https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSftJW7vO\\_-OCbjIiOjdN8MonMANQJMyUa\\_z5SOv7vPoytdarlX8A](https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSftJW7vO_-OCbjIiOjdN8MonMANQJMyUa_z5SOv7vPoytdarlX8A)
- Escuela: <http://img.informador.com.mx/biblioteca/imagen/370x277/861/860207.jpg>

Fábrica:	<a href="http://www.16valvulas.com.ar/wp-content/uploads/2009/09/fabrica-vw.JPG">http://www.16valvulas.com.ar/wp-content/uploads/2009/09/fabrica-vw.JPG</a>
Gente:	<a href="http://www.rafaela.com/cms/files/multimedias/17394_gente.jpg">http://www.rafaela.com/cms/files/multimedias/17394_gente.jpg</a>
La ciudad:	<a href="http://www.almomento.mx/wp-content/uploads/2013/12/ciudad-de-mexico.jpg">http://www.almomento.mx/wp-content/uploads/2013/12/ciudad-de-mexico.jpg</a>
Museo:	<a href="http://ciudadanosenred.com.mx/sites/default/files/5_piezas_mna_museo_abr11.jpg">http://ciudadanosenred.com.mx/sites/default/files/5_piezas_mna_museo_abr11.jpg</a>
Restaurante:	<a href="http://img5.adsttc.com/media/images/50c7/d5f3/b3fc/4b2b/1000/00cc/large_jpg/O_DVO_Manish_13.jpg?1414002039">http://img5.adsttc.com/media/images/50c7/d5f3/b3fc/4b2b/1000/00cc/large_jpg/O_DVO_Manish_13.jpg?1414002039</a>
Semáforo:	<a href="http://www.nopuedocreer.com/quelohayaninventado/wp-content/images/2009/12/eko02.jpeg">http://www.nopuedocreer.com/quelohayaninventado/wp-content/images/2009/12/eko02.jpeg</a>

### Las citas y los planes

Calendario:	<a href="http://www.parrocchiebra.it/wp-content/uploads/2014/09/calendario-2.jpg">http://www.parrocchiebra.it/wp-content/uploads/2014/09/calendario-2.jpg</a>
Citas:	<a href="http://contadorcontado.com/wp-content/uploads/2013/04/entrevista.jpg">http://contadorcontado.com/wp-content/uploads/2013/04/entrevista.jpg</a>
Expresiones de tiempo:	<a href="http://www.muypymes.com/images/stories/bookfresh.png">http://www.muypymes.com/images/stories/bookfresh.png</a>
Días de la semana:	<a href="http://www4b.ac-lille.fr/~ronsardhautmont/IMG/jpg/espagnol_-_dias_de_la_semana.jpg">http://www4b.ac-lille.fr/~ronsardhautmont/IMG/jpg/espagnol_-_dias_de_la_semana.jpg</a>
Meses del año:	<a href="http://elvuelodelasmariposas.com/wp-content/uploads/2011/09/meses.jpg">http://elvuelodelasmariposas.com/wp-content/uploads/2011/09/meses.jpg</a>
Perífrasis de futuro:	<a href="http://www.forcesitaly.org/italy/immagini/crystal-ball.jpg">http://www.forcesitaly.org/italy/immagini/crystal-ball.jpg</a>

En el Anexo 2. RD

### ¿Cómo te llamas? a

Correo electrónico:	<a href="http://webcatolicodejavier.org/Circulares.gif">http://webcatolicodejavier.org/Circulares.gif</a>
Dirección:	<a href="http://www.pnvgasteiz.eus/adjuntos/pnvDocumentos/carta-gorka-urtaran-alcalde-sobre_12623_imagen_2.png">http://www.pnvgasteiz.eus/adjuntos/pnvDocumentos/carta-gorka-urtaran-alcalde-sobre_12623_imagen_2.png</a>
Edad:	<a href="http://4.bp.blogspot.com/-Jyb1ck-fPck/USabBGltcUI/AAAAAAAAAAB0/HRV5G9JW5IY/s1600/edades.jpg">http://4.bp.blogspot.com/-Jyb1ck-fPck/USabBGltcUI/AAAAAAAAAAB0/HRV5G9JW5IY/s1600/edades.jpg</a>
Estado civil:	<a href="https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/60/e0/e5/60e0e57f2e3ca7c0337dc0c831d32135.jpg">https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/60/e0/e5/60e0e57f2e3ca7c0337dc0c831d32135.jpg</a>

Mucho gusto: [http://sakurahouse-blog.com/es/files/2011/11/5451861546\\_a18942eba6.jpg](http://sakurahouse-blog.com/es/files/2011/11/5451861546_a18942eba6.jpg)  
[http://2.bp.blogspot.com/-cRR\\_z1ndFgs/UbcQjnSnduI/AAAAAAAAAEnk/fAJ9iDPOKgM/s1600/nacionalidades+por+DeVaTe+color.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-cRR_z1ndFgs/UbcQjnSnduI/AAAAAAAAAEnk/fAJ9iDPOKgM/s1600/nacionalidades+por+DeVaTe+color.jpg)  
Nacionalidad:  
Nombre: <http://w3.chabad.org/media/images/211/LKHD2114307.jpg>  
Profesión: [http://2.bp.blogspot.com/-2\\_O8n70r3yY/T8ZeKcerDGI/AAAAAAAAABG8/XZBWKRxMAaY/s640/2012-05-30%2B19%2B49%2B16.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-2_O8n70r3yY/T8ZeKcerDGI/AAAAAAAAABG8/XZBWKRxMAaY/s640/2012-05-30%2B19%2B49%2B16.jpg)  
Teléfono: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0e/Telefono.png>

### ¿Cómo te llamas? b

Miguel Bosé: [http://miguelbose.com/fotos/imagenes/575b232dc9beed4a06b3c66c6d532829\\_grande.jpg](http://miguelbose.com/fotos/imagenes/575b232dc9beed4a06b3c66c6d532829_grande.jpg)  
Ana Clavel: <http://www.domingoeluniversal.mx/multimedia/f/2014/03/13720-gde.jpg>  
Lionel Messi: <http://media1.santabanta.com/full1/Football/Lionel%20Messi/lionel-messi-15a.jpg>  
José Mujica Cordanó: [http://www.presidencia.gub.uy/wps/wcm/connect/b64e268046eab0fd93e1d7035ee02372/presidente\\_curriculum.jpg?MOD=AJPERES&CACHEID=b64e268046eab0fd93e1d7035ee02372](http://www.presidencia.gub.uy/wps/wcm/connect/b64e268046eab0fd93e1d7035ee02372/presidente_curriculum.jpg?MOD=AJPERES&CACHEID=b64e268046eab0fd93e1d7035ee02372)

### Ellos son mis amigos. a

Alemania: [http://st-listas.20minutos.es/images/2011-05/288667/3012804\\_249px.jpg?1306102929](http://st-listas.20minutos.es/images/2011-05/288667/3012804_249px.jpg?1306102929)  
Argentina: [http://www.sitographics.com/enciclog/banderas/america/image\\_2012/Argentina.gif](http://www.sitographics.com/enciclog/banderas/america/image_2012/Argentina.gif)  
Brasil: <http://www.banderas-mundo.es/data/flags/big/br.png>  
Canadá: <http://www.banderas-mundo.es/data/flags/big/ca.png>  
España: [http://elblogdelbaloncestero.files.wordpress.com/2009/09/bandera\\_espana.jpg](http://elblogdelbaloncestero.files.wordpress.com/2009/09/bandera_espana.jpg)  
EUA: <http://www.banderas-mundo.es/data/flags/ultra/us.png>  
Francia: [http://www.sitographics.com/enciclog/banderas/europa/image\\_2012/Francia.gif](http://www.sitographics.com/enciclog/banderas/europa/image_2012/Francia.gif)

- Guatemala: <http://www.banderasvdk.com/fotos/banderas/200-bandera-Guatemala.jpg>
- Irán: <http://fondopantalla.com.es/file/594/2560x1440/crop/fondo-de-pantalla-bandera-de-ir%C3%A1n.jpg>
- Japón: [http://www.sitographics.com/enciclog/banderas/asia/image\\_2012/Japon.gif](http://www.sitographics.com/enciclog/banderas/asia/image_2012/Japon.gif)
- México: [http://www.tagoror.com/enciclopedia/es/media/5/52/mexico\\_bandera\\_oficial\\_amp\\_liada.png](http://www.tagoror.com/enciclopedia/es/media/5/52/mexico_bandera_oficial_amp_liada.png)
- Siria: [http://www.sitographics.com/enciclog/banderas/asia/image\\_2012/Siria.gif](http://www.sitographics.com/enciclog/banderas/asia/image_2012/Siria.gif)

#### Ellos son mis amigos. c

- Miguel Bosé: [http://miguelbose.com/fotos/imagenes/575b232dc9beed4a06b3c66c6d532829\\_grande.jpg](http://miguelbose.com/fotos/imagenes/575b232dc9beed4a06b3c66c6d532829_grande.jpg)
- Ana Clavel: <http://www.domingoeluniversal.mx/multimedia/f/2014/03/13720-gde.jpg>
- Lionel Messi: <http://media1.santabanta.com/full1/Football/Lionel%20Messi/lionel-messi-15a.jpg>
- José Mujica Cordanó: [http://www.presidencia.gub.uy/wps/wcm/connect/b64e268046eab0fd93e1d7035ee02372/presidente\\_curriculum.jpg?MOD=AJPERES&CACHEID=b64e268046eab0fd93e1d7035ee02372](http://www.presidencia.gub.uy/wps/wcm/connect/b64e268046eab0fd93e1d7035ee02372/presidente_curriculum.jpg?MOD=AJPERES&CACHEID=b64e268046eab0fd93e1d7035ee02372)

#### Ésta es mi familia. a

- Arquitecto: <http://www.oscarhumbertogomez.com/wp-content/uploads/2012/03/arquitecto.png>
- Científico: <http://www.otimk.ru/upload/iblock/a46/a46109e355a309912677acdb27d4483a.jpg>
- Contador: [http://www.inglesmundial.com/Images/Basico\\_4/contador.jpg](http://www.inglesmundial.com/Images/Basico_4/contador.jpg)
- Cuadro de profesiones: [http://coloreseningles.net/wp-content/uploads/2013/06/profesiones\\_ingles.jpg](http://coloreseningles.net/wp-content/uploads/2013/06/profesiones_ingles.jpg) (Se modificó)
- Ingeniero: <http://dimatmanufacture.com/wp-content/uploads/2014/05/yorch2.png>

## Ésta es mi familia. b

- Familia 1: <http://www.paginasocial.com/wp-content/uploads/2014/10/Familia-Foto-laeduteca-blogspot-com.jpg>
- Familia 2: [http://www.abc.com.py/imagenes/2012/03/21/tipos-de-familia-259761\\_442\\_461\\_1.jpg](http://www.abc.com.py/imagenes/2012/03/21/tipos-de-familia-259761_442_461_1.jpg)
- Familias 3 y 4: [http://4.bp.blogspot.com/\\_ChcUmL10Bcc/TIcA0I4y4fI/AAAAAAAAAB4/Qs90NnczyB4/s1600/nuevos+modelos+de+familia.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_ChcUmL10Bcc/TIcA0I4y4fI/AAAAAAAAAB4/Qs90NnczyB4/s1600/nuevos+modelos+de+familia.jpg) (Se modificó)
- 4: [https://es.islcollective.com/wuploads/preview\\_new/full\\_15778\\_descripcin\\_fsica\\_1.jpg](https://es.islcollective.com/wuploads/preview_new/full_15778_descripcin_fsica_1.jpg)

## Eres muy guapa. a

- La descripción física: [https://es.islcollective.com/wuploads/preview\\_new/full\\_15778\\_descripcin\\_fsica\\_1.jpg](https://es.islcollective.com/wuploads/preview_new/full_15778_descripcin_fsica_1.jpg) (Se modificó)

## Eres muy guapa. b

- Alejandro González Iñárritu: [http://www.milenio.com/hey/cine/Alejandro\\_Gonzalez\\_Inarritu\\_MILIMA20150104\\_0260\\_11.jpg](http://www.milenio.com/hey/cine/Alejandro_Gonzalez_Inarritu_MILIMA20150104_0260_11.jpg)
- Elena Poniatowska: <http://assets.zocalo.com.mx/uploads/articles/8/134399150915.jpg>
- Tryno Maldonado: <http://zacatecasonline.com.mx/images/cultura/2012/noviembre/17boletines/tryno-maldonado.JPG>
- Salma Hayek: <http://www.redcarpet-fashionawards.com/wp-content/uploads/2015/01/Salma-Hayek-In-Alexander-McQueen-2015-Golden-Globe-Awards.jpg>

## Lo que importa es lo de adentro. b

- Gato: <http://static.hogarutil.com/archivos/201105/siames-xl-668x400x80xX.jpg>
- Oso: [http://www.baobablibros.es/files/1\\_4587\\_14685\\_Oso\\_Grizzly\\_foto.jpg](http://www.baobablibros.es/files/1_4587_14685_Oso_Grizzly_foto.jpg)
- Perro: [http://s01.s3c.es/imag/\\_v0/655x370/e/d/e/Como-Mantener-a-Mi-Perro-Fresco-en-Verano.jpg](http://s01.s3c.es/imag/_v0/655x370/e/d/e/Como-Mantener-a-Mi-Perro-Fresco-en-Verano.jpg)

Víbora: <https://losanimalesmaspersigrososdelmundo.files.wordpress.com/2011/06/vibora-cornuda.jpg?w=510>

Estoy pensando. a

Andar en bicicleta: [www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2\\_COMECOCOS\\_Presente\\_Dias-llenos-de-actividad\\_DC\\_A1.pdf](http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf)

Bañarse: [https://assets.hansgrohe.com/img/hg\\_shower-types-pleasure-raindance-select-300\\_463x463.jpg](https://assets.hansgrohe.com/img/hg_shower-types-pleasure-raindance-select-300_463x463.jpg)

Cenar: [www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2\\_COMECOCOS\\_Presente\\_Dias-llenos-de-actividad\\_DC\\_A1.pdf](http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf)

Cocinar: [www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2\\_COMECOCOS\\_Presente\\_Dias-llenos-de-actividad\\_DC\\_A1.pdf](http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf)

Conectarse a Facebook: <http://conexiontotal.mx/wp-content/uploads/2012/09/facebook-novio.jpg>

Desayunar: [www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2\\_COMECOCOS\\_Presente\\_Dias-llenos-de-actividad\\_DC\\_A1.pdf](http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf)

Descansar: [www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2\\_COMECOCOS\\_Presente\\_Dias-llenos-de-actividad\\_DC\\_A1.pdf](http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf)

Dormir: [www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2\\_COMECOCOS\\_Presente\\_Dias-llenos-de-actividad\\_DC\\_A1.pdf](http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf)

Despertarse: <https://mimind.files.wordpress.com/2011/11/dormir.jpg>

Escribir un correo: <https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRtpWY8y2g9Y7PTU3SQ721axMGyX3F5o57J0cDot-e-1pcA56nC>

Escuchar música: [www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2\\_COMECOCOS\\_Presente\\_Dias-llenos-de-actividad\\_DC\\_A1.pdf](http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf)

Estudiar: [www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2\\_COMECOCOS\\_Presente\\_Dias-llenos-de-actividad\\_DC\\_A1.pdf](http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf)

Hablar por teléfono: <http://blog.bedandjobs.com/wp-content/uploads/2014/03/entrevistas-de-trabajo-telefono.jpg>

Hacer de comer: [www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2\\_COMECOCOS\\_Presente\\_Dias-llenos-de-actividad\\_DC\\_A1.pdf](http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf)

Hacer <http://saludpasion.com/wp-content/2012/11/Beneficios-de-hacer-ejercicio-por-la>

ejercicio:	noche1.jpg
Hacer el súper:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>
Hacer la tarea:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>
Ir a comer:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>
Ir a una reunión:	<a href="https://lh4.googleusercontent.com/-ULeoTr5dt2A/TloOrxVC19I/AAAAAAAAAMrs/dy47ccO2Uds/reuni%2525C3%2525B3ntrabajo.jpg">https://lh4.googleusercontent.com/-ULeoTr5dt2A/TloOrxVC19I/AAAAAAAAAMrs/dy47ccO2Uds/reuni%2525C3%2525B3ntrabajo.jpg</a>
Ir al baño:	<a href="http://img.desmotivaciones.es/201108/get_4.jpg">http://img.desmotivaciones.es/201108/get_4.jpg</a> (Se modificó)
Ir al cine:	<a href="http://www.espanolesenlondres.co.uk/wp-content/uploads/Cinema.jpg">http://www.espanolesenlondres.co.uk/wp-content/uploads/Cinema.jpg</a>
Ir a la escuela:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>
Irse a trabajar:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>
Ir de compras:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>
Jugar futbol:	<a href="http://ar.cdn01.mundotkm.com/2014/01/louis-tomlinson-soccer-rovers.jpg">http://ar.cdn01.mundotkm.com/2014/01/louis-tomlinson-soccer-rovers.jpg</a>
Jugar videojuegos:	<a href="http://imagenes.publico.es/resources/archivos/2011/4/23/1303585193392consola-playstationdn.jpg">http://imagenes.publico.es/resources/archivos/2011/4/23/1303585193392consola-playstationdn.jpg</a>
Levantarse:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>
Lavar la ropa:	<a href="http://www.arqhys.com/construccion/fotos/construccion/Consejos-para-lavar-la-ropa.jpg">http://www.arqhys.com/construccion/fotos/construccion/Consejos-para-lavar-la-ropa.jpg</a>
Lavarse las manos:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>
Lavarse la cara:	<a href="http://www.melodijolola.com/media/files/styles/large/public/washing.jpg?itok=HFsFD9gg">http://www.melodijolola.com/media/files/styles/large/public/washing.jpg?itok=HFsFD9gg</a>
Lavarse los dientes:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>

Leer:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>
Maquillarse:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>
Mandar un mensaje o un whats:	<a href="http://cdna.nexofin.com/archivos/2014/03/whatsappitis.jpg">http://cdna.nexofin.com/archivos/2014/03/whatsappitis.jpg</a>
Pasear al perro:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>
Peinarse:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>
Pintarse las uñas:	<a href="http://www.bekiabelleza.com/images/articulos/12000/12905/2.jpg">http://www.bekiabelleza.com/images/articulos/12000/12905/2.jpg</a>
Planchar:	<a href="http://ecx.images-amazon.com/images/I/51RbpqwT9NL._SY300_.jpg">http://ecx.images-amazon.com/images/I/51RbpqwT9NL._SY300_.jpg</a>
Ponerse crema:	<a href="http://clinicatarrazo.com/wp-content/uploads/2014/08/C%C3%B3mo-lidiar-con-el-acn%C3%A9-corporal5.jpg">http://clinicatarrazo.com/wp-content/uploads/2014/08/C%C3%B3mo-lidiar-con-el-acn%C3%A9-corporal5.jpg</a>
Rasurarse:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>
Salir a bailar:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>
Salir con los amigos:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>
Secarse el cabello:	<a href="http://static1.bellezaextraordinaria.com.mx/articles/4/72/4/@/3952--680x0-2.jpg">http://static1.bellezaextraordinaria.com.mx/articles/4/72/4/@/3952--680x0-2.jpg</a>
Regresar a casa:	<a href="https://pbs.twimg.com/media/BkYS-i_CEAEn8yS.jpg:large">https://pbs.twimg.com/media/BkYS-i_CEAEn8yS.jpg:large</a>
Tomarse un café:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>
Tocar guitarra:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>
Trabajar:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-llenos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>



Tender la cama:	<a href="http://g.cdn.ecn.cl/mujer/files/2013/11/hacer-la-cama.jpg">http://g.cdn.ecn.cl/mujer/files/2013/11/hacer-la-cama.jpg</a>
Ver televisión:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-lleos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-lleos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>
Vestirse:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-lleos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-lleos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>
Viajar:	<a href="http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-lleos-de-actividad_DC_A1.pdf">www.rutaele.es/wp-content/uploads/2012/05/R2_COMECOCOS_Presente_Dias-lleos-de-actividad_DC_A1.pdf</a>

### Estoy pensando. c

Calavera las bicicletas:	<a href="http://guiadelcentrohistorico.mx/sites/default/files/posadas56_1.jpg">http://guiadelcentrohistorico.mx/sites/default/files/posadas56_1.jpg</a>
El dulcero:	<a href="http://fotos.eluniversal.com.mx/web_img/fotogaleria/arte_2013_1.jpg">http://fotos.eluniversal.com.mx/web_img/fotogaleria/arte_2013_1.jpg</a>
El jarabe de ultratumba:	<a href="http://www.contactox.net/assets/CARTONES/POSADA_JARABE.jpg">http://www.contactox.net/assets/CARTONES/POSADA_JARABE.jpg</a>
Juan Ceniza.	<a href="http://www.studiolum.com/170ang/posada/posadax.jpg">http://www.studiolum.com/170ang/posada/posadax.jpg</a>
Juego de la oca:	<a href="http://www.ohcolourmein.com/wp-content/uploads/2009/08/62.jpg">http://www.ohcolourmein.com/wp-content/uploads/2009/08/62.jpg</a>
Todos se mueven, todos trabajan:	<a href="http://www.museoblaisten.com/00cuadros/fondo/big/JGP__127A.jpg">http://www.museoblaisten.com/00cuadros/fondo/big/JGP__127A.jpg</a>

### ¿Amas, comes o vives? a

Verbos para conjugar:	<a href="https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2009/11/verbos-para-conjugar-tarjetas.pdf">https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2009/11/verbos-para-conjugar-tarjetas.pdf</a>
-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### ¿Amas, comes o vives? b

El juego de la oca:	<a href="https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2009/11/tablero-oca.jpg">https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2009/11/tablero-oca.jpg</a> (Se modificó)
---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Hoy y mañana y toda la semana. a

- Cama: <http://www.educacioninicial.com/ei/dibujos/A%20color/Elementos%20de%20casa/images/Cama.jpg>
- Puerta: <http://www.artipose2000.com/wp-content/uploads/2015/03/Porte-dentr%C3%A9-en-bois-sur-mesure-Marseille.jpg>

Hoy y mañana y toda la semana. b

- Viñetas de Quino: <https://es.pinterest.com/offsite/?token=479-115&url=https%3A%2F%2Fs-media-cache-ak0.pinimg.com%2Foriginals%2Ffa%2Ffe5%2Fcf%2Ffae5cfff6703c4d23d3e5921128587c.jpg&pin=355714070543651237>

Hoy y mañana y toda la semana. d

- Serpientes y escaleras: <https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2009/11/serpientes-y-escaleras.pdf>

¡Qué bonito es la bonito! a

- Anillo de oro: [http://bligoo.com/media/users/1/81510/images/public/7163/IMG\\_0560.JPG](http://bligoo.com/media/users/1/81510/images/public/7163/IMG_0560.JPG)
- Anillo de plata: [http://www.staticmiss.com/imgs/normal/2009/05/22/be\\_sensual\\_anillo\\_plata\\_circonita\\_azul\\_de\\_seyart.jpg](http://www.staticmiss.com/imgs/normal/2009/05/22/be_sensual_anillo_plata_circonita_azul_de_seyart.jpg)
- Bolsa pesada: <http://thumbs.dreamstime.com/z/bolso-pesado-15592361.jpg>
- iPhone 6: [http://cdn.macrumors.com/article-new/2014/09/iphone\\_6\\_iphone\\_6\\_plus1.png](http://cdn.macrumors.com/article-new/2014/09/iphone_6_iphone_6_plus1.png)  
(Se modificó)
- Mochila ligera: <http://3.bp.blogspot.com/-ib2IoCPGrNw/U9-6HCga9gI/AAAAAAAAAENY/WIbYH1HeLLg/s1600/mochila+de+tela+hecha+a+mano.jpg>
- Samsung Galaxy S6: <http://galaxys6samsung.com/wp-content/uploads/2013/10/Galaxy-S6.png>
- Suéter azul: [http://dynamic.forzieri.com/is/image/Forzieri/354X490TMPL?layer=comp&wid=354&hei=490&fmt=jpeg&qlt=100,0&op\\_sharpen=1&resMode=sharp&op\\_usm=1.0,0.18,7,0&iccEmbed=0&\\$fz\\_prd=is%7BForzieri/fz44327-024-1x?scl=1%7D](http://dynamic.forzieri.com/is/image/Forzieri/354X490TMPL?layer=comp&wid=354&hei=490&fmt=jpeg&qlt=100,0&op_sharpen=1&resMode=sharp&op_usm=1.0,0.18,7,0&iccEmbed=0&$fz_prd=is%7BForzieri/fz44327-024-1x?scl=1%7D)

Suéter Verde: [http://2.bp.blogspot.com/\\_xHtwGBta94/S7eZ6FUoMNI/AAAAAAAAAA8/AeHv0KCDSHg/s1600/4486951499\\_ca93e625d9\\_o.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_xHtwGBta94/S7eZ6FUoMNI/AAAAAAAAAA8/AeHv0KCDSHg/s1600/4486951499_ca93e625d9_o.jpg)

Vaso de plástico: <https://www.fumisan.es/960/vaso-de-plastico-bicolor-550-cc-25ud.jpg>

Vaso de vidrio: <http://www.zoyepublicidad.com/IMG/jpg/HO-16.jpg>

#### Mil ocho mil. a

Clips: <http://i.ytimg.com/vi/RAiaQnc3Fyk/hqdefault.jpg>

Computadoras: <http://thumbs.dreamstime.com/x/dos-computadoras-port%C3%A1tiles-conectadas-21218169.jpg>

Empleados: <http://negocioaz.com/wp-content/uploads/2013/03/invertir-en-el-bienestar-de-los-empleados.jpg>

Escritorio: <http://www.gebesa.com/wp-content/uploads/2013/09/escritorio-CONTEMPO-e1380043772565.jpg>

Folders: <http://bulk2.destructoid.com/ul/226242-Folders-Header.jpg>

Lápices: <http://thumbs.dreamstime.com/z/grupo-de-l%C3%A1pices-7991532.jpg>

Plumas: <http://thumbs.dreamstime.com/x/6-plumas-de-ne%C3%B3n-24203.jpg>

Sillas: <http://mudeboo.com/img/productos/comedores/marmol%20onix/8%20personas/COMEDOR-8-PEROSNAS-RECTANGULAR-SILLAS-BAYERN.JPG>

Tazas: <http://k32.kn3.net/taringa/1/0/5/7/0/3/3/mcfsaires/49C.jpg?4772>

#### Mil ocho mil. b

Archivero: <http://images.officedepot.com.mx/IMGMexico/images/ME/sku/T2/000056248T2.gif>

Bote de basura: <http://images.officedepot.com.mx/IMGMexico/images/ME/sku/T2/000018836T2.gif>

Caja: <http://images.officedepot.com.mx/IMGMexico/images/ME/sku/T2/000056831T2.gif>

Computadora: <http://store.officedepot.com.mx/OnlineStore/SearchSKU.do?sku=65602>

DVD: <http://images.officedepot.com.mx/IMGMexico/images/ME/sku/T2/000060522T2.gif>

Impresora: <http://images.officedepot.com.mx/IMGMexico/images/ME/sku/T2/000066764T2.gif>

Lámpara: <http://images.officedepot.com.mx/IMGMexico/images/ME/sku/T2/000048115T2.gif>

Papel: <http://images.officedepot.com.mx/IMGMexico/images/ME/sku/T2/000063461T2.gif>

Tijeras: <http://images.officedepot.com.mx/IMGMexico/images/ME/sku/T2/000038313T2.gif>

Mil ocho mil. c

Aeropuerto: [http://438424cd093f86f0c7e0-2cd4f1b3b970cf6c05d6a60490c230b4.r88.cf2.rackcdn.com/aeropuerto\\_g\\_1.jpg](http://438424cd093f86f0c7e0-2cd4f1b3b970cf6c05d6a60490c230b4.r88.cf2.rackcdn.com/aeropuerto_g_1.jpg)

Farmacia del ahorro: [http://www.mangopublicidad.com.mx/farmacias\\_ahorro1.jpg](http://www.mangopublicidad.com.mx/farmacias_ahorro1.jpg)

Hospital: [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ac/Guantanamo\\_captive%27s\\_hospital\\_beds\\_-c.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ac/Guantanamo_captive%27s_hospital_beds_-c.jpg)

Mercado: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8c/MercadodeSanJuandeDios.jpg/310px-MercadodeSanJuandeDios.jpg>

Museo: <http://www.mexicoescultura.com/galerias/espacios/principal/templomayor.jpg>

Office Depot: [http://store.officedepot.com.mx/OnlineStore/images/home/7\\_A.gif](http://store.officedepot.com.mx/OnlineStore/images/home/7_A.gif)

Restaurante: <http://wp-cdn.arquitour.com/wp-content/uploads/2009/02/cardenal-6-590x441.jpg>

Starbucks: <http://globalassets.starbucks.com/assets/2b06d9cf3abd42c9abc257c92526d8bc.jpg>

Supermercado: <http://www.pymempresario.com/wp-content/uploads/2014/02/anaqueles.jpg>

## Como en casa. a

- Oficina 1: [http://www.muypymes.com/wp-content/uploads/2014/07/ikea\\_galant.jpg](http://www.muypymes.com/wp-content/uploads/2014/07/ikea_galant.jpg)
- Oficina 2: <http://www.foro3d.com/attachments/129897d1270838147-oficina-con-cuatro-ambientes-ninas-pospo.jpg>

## Como en casa. b

- Archivero: [http://www.google.fr/url?source=imglanding&ct=img&q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business\\_fr2.gif&sa=X&ei=DsBkVe\\_6DIrSoAT20ILwAg&ved=0CAkQ8wc4FQ&usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN\\_8ec-XvA](http://www.google.fr/url?source=imglanding&ct=img&q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business_fr2.gif&sa=X&ei=DsBkVe_6DIrSoAT20ILwAg&ved=0CAkQ8wc4FQ&usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN_8ec-XvA)
- Bote de basura: [http://www.google.fr/url?source=imglanding&ct=img&q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business\\_fr2.gif&sa=X&ei=DsBkVe\\_6DIrSoAT20ILwAg&ved=0CAkQ8wc4FQ&usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN\\_8ec-XvA](http://www.google.fr/url?source=imglanding&ct=img&q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business_fr2.gif&sa=X&ei=DsBkVe_6DIrSoAT20ILwAg&ved=0CAkQ8wc4FQ&usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN_8ec-XvA)
- Calculadora: <http://www.google.fr/url?source=imglanding&ct=img&q=http://www.lasourisweb.org/images/calcula.gif&sa=X&ei=NMFkVfOyGtSvoQSokYKwBA&ved=0CAkQ8wc&usg=AFQjCNHjeVsRmaP9SD5hLI0CmEr6uLUBGw>
- Calendario: [http://3.bp.blogspot.com/-\\_4y17rtiaRI/TVNu3H4NbbI/AAAAAAAAAOA/SeQQYujsotE/s320/calendario%2Bde%2Bdescriptorio%2Banalab.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-_4y17rtiaRI/TVNu3H4NbbI/AAAAAAAAAOA/SeQQYujsotE/s320/calendario%2Bde%2Bdescriptorio%2Banalab.jpg)
- Carpetas: [http://www.google.fr/url?source=imglanding&ct=img&q=http://www.exacompta.com/images/produits/references/M-51150E\\_1.jpg&sa=X&ei=n8BkVaP3C9HdoATc04GABQ&ved=0CAkQ8wc&usg=AFQjCNGmwOfK7GItbzHruq6wj9Umrxf7Q](http://www.google.fr/url?source=imglanding&ct=img&q=http://www.exacompta.com/images/produits/references/M-51150E_1.jpg&sa=X&ei=n8BkVaP3C9HdoATc04GABQ&ved=0CAkQ8wc&usg=AFQjCNGmwOfK7GItbzHruq6wj9Umrxf7Q)
- Clip: [http://www.google.fr/url?source=imglanding&ct=img&q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business\\_fr2.gif&sa=X&ei=DsBkVe\\_6DIrSoAT20ILwAg&ved=0CAkQ8wc4FQ&usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN\\_8ec-XvA](http://www.google.fr/url?source=imglanding&ct=img&q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business_fr2.gif&sa=X&ei=DsBkVe_6DIrSoAT20ILwAg&ved=0CAkQ8wc4FQ&usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN_8ec-XvA)
- Computadora: [http://www.google.fr/url?source=imglanding&ct=img&q=http://www.cours-informatique-gratuit.fr/media/windows-bases/schema-ordinateur-complexe.jpg&sa=X&ei=ocNkVf\\_HEI-xogS-oIHgAg&ved=0CAkQ8wc4Fg&usg=AFQjCNG2r5O-6B9Uj9eTdMzMKH583K39yg](http://www.google.fr/url?source=imglanding&ct=img&q=http://www.cours-informatique-gratuit.fr/media/windows-bases/schema-ordinateur-complexe.jpg&sa=X&ei=ocNkVf_HEI-xogS-oIHgAg&ved=0CAkQ8wc4Fg&usg=AFQjCNG2r5O-6B9Uj9eTdMzMKH583K39yg) (Se modificó)
- Corrector: [http://www.google.fr/url?source=imglanding&ct=img&q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business\\_fr2.gif&sa=X&ei=DsBkVe\\_6DIrSoAT20ILwAg&ved=0CAkQ8wc4FQ&usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN\\_8ec-XvA](http://www.google.fr/url?source=imglanding&ct=img&q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business_fr2.gif&sa=X&ei=DsBkVe_6DIrSoAT20ILwAg&ved=0CAkQ8wc4FQ&usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN_8ec-XvA)
- Cuaderno: <http://www.google.fr/url?source=imglanding&ct=img&q=http://www.lessvtdelagrenouille.fr/blog/wp-content/uploads/2013/09/cahier.jpg&sa=X&ei=-sFkVZGFGtb>

	<a href="http://www.google.fr/url?source=imglan...">SoASg_oDQCg&amp;ved=0CAkQ8wc4GA&amp;usg=AFQjCNFMKr7JZ0ijFVn0_StOldi geF2bow</a>
Cuadro:	<a href="http://mla-s1-p.mlstatic.com/cuadros-modernos-dipticos-tripticos-diseno-11-4089-MLA131457928_5263-F.jpg">http://mla-s1-p.mlstatic.com/cuadros-modernos-dipticos-tripticos-diseno-11-4089-MLA131457928_5263-F.jpg</a>
Diurex:	<a href="http://www.google.fr/url?source=imglan...">http://www.google.fr/url?source=imglan...&amp;ct=img&amp;q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business_fr2.gif&amp;sa=X&amp;ei=DsBkVe_6DIrSoAT20ILwAg&amp;ved=0CAkQ8wc4FQ&amp;usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN_8ec-XvA</a>
Engrapadora:	<a href="http://www.google.fr/url?source=imglan...">http://www.google.fr/url?source=imglan...&amp;ct=img&amp;q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business_fr2.gif&amp;sa=X&amp;ei=DsBkVe_6DIrSoAT20ILwAg&amp;ved=0CAkQ8wc4FQ&amp;usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN_8ec-XvA</a>
Escritorio:	<a href="http://www.google.fr/url?source=imglan...">http://www.google.fr/url?source=imglan...&amp;ct=img&amp;q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business_fr2.gif&amp;sa=X&amp;ei=DsBkVe_6DIrSoAT20ILwAg&amp;ved=0CAkQ8wc4FQ&amp;usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN_8ec-XvA</a>
Estante:	<a href="http://www.gebesa.com/wp-content/uploads/2013/05/Estante-met%C3%A1lico-con-5-entrep%C3%B1os-MDF-e1380727454436.jpg">http://www.gebesa.com/wp-content/uploads/2013/05/Estante-met%C3%A1lico-con-5-entrep%C3%B1os-MDF-e1380727454436.jpg</a>
Folder:	<a href="http://www.google.fr/url?source=imglan...">http://www.google.fr/url?source=imglan...&amp;ct=img&amp;q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business_fr2.gif&amp;sa=X&amp;ei=DsBkVe_6DIrSoAT20ILwAg&amp;ved=0CAkQ8wc4FQ&amp;usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN_8ec-XvA</a>
Fondo:	<a href="http://us.123rf.com/450wm/vlavitan/vlavitan1205/vlavitan120500003/13551499-habitaci-n-vac-a-con-los-grandes-ventanales.jpg">http://us.123rf.com/450wm/vlavitan/vlavitan1205/vlavitan120500003/13551499-habitaci-n-vac-a-con-los-grandes-ventanales.jpg</a>
Impresora:	<a href="http://www.google.fr/url?source=imglan...">http://www.google.fr/url?source=imglan...&amp;ct=img&amp;q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business_fr2.gif&amp;sa=X&amp;ei=DsBkVe_6DIrSoAT20ILwAg&amp;ved=0CAkQ8wc4FQ&amp;usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN_8ec-XvA</a>
Libro:	<a href="http://www.google.fr/url?source=imglan...">http://www.google.fr/url?source=imglan...&amp;ct=img&amp;q=http://avesnes-natation.wifeo.com/images/livre-20d-20or.gif&amp;sa=X&amp;ei=FsNkVYi1N5CpogTZ8YGICQ&amp;ved=0CAkQ8wc&amp;usg=AFQjCNHxVeRQ2WIqpEraMZ2CBQno_9xcg</a>
Nota:	<a href="http://www.google.fr/url?source=imglan...">http://www.google.fr/url?source=imglan...&amp;ct=img&amp;q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business_fr2.gif&amp;sa=X&amp;ei=DsBkVe_6DIrSoAT20ILwAg&amp;ved=0CAkQ8wc4FQ&amp;usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN_8ec-XvA</a>
Hojas de Papel:	<a href="http://www.google.fr/url?source=imglan...">http://www.google.fr/url?source=imglan...&amp;ct=img&amp;q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business_fr2.gif&amp;sa=X&amp;ei=DsBkVe_6DIrSoAT20ILwAg&amp;ved=0CAkQ8wc4FQ&amp;usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN_8ec-XvA</a>

- Pluma: [https://xerkad.files.wordpress.com/2013/11/vendo-boli-bic-y-regalo-2-entradas-barca-madrid-48771986\\_3.jpg](https://xerkad.files.wordpress.com/2013/11/vendo-boli-bic-y-regalo-2-entradas-barca-madrid-48771986_3.jpg)
- Portafolios: [http://www.google.fr/url?source=imglending&ct=img&q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business\\_fr2.gif&sa=X&ei=DsBkVe\\_6DIrSoAT20ILwAg&ved=0CAkQ8wc4FQ&usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN\\_8ec-XvA](http://www.google.fr/url?source=imglending&ct=img&q=http://www.languageguide.org/im/business/images/business_fr2.gif&sa=X&ei=DsBkVe_6DIrSoAT20ILwAg&ved=0CAkQ8wc4FQ&usg=AFQjCNF3pveq3MtQvkG7LC5HhN_8ec-XvA)
- Portarretratos: <http://www.tiraduvida.net/img/fotos/porta%20retrato%20digital%202.jpg>
- Silla: [http://www.google.fr/url?source=imglending&ct=img&q=http://www.maisonsdu monde.com/images/produits/FR/fr/taille\\_hd/16/33/129675\\_1.jpg&sa=X&ei=BsFkVc6SIMPYoATTtoYHoDw&ved=0CAkQ8wc4pQI&usg=AFQjCNHlKh55S9BC8kHj8sGQNQXGfScKFQ](http://www.google.fr/url?source=imglending&ct=img&q=http://www.maisonsdu monde.com/images/produits/FR/fr/taille_hd/16/33/129675_1.jpg&sa=X&ei=BsFkVc6SIMPYoATTtoYHoDw&ved=0CAkQ8wc4pQI&usg=AFQjCNHlKh55S9BC8kHj8sGQNQXGfScKFQ)
- Teléfono: <http://conmutelgdl.mex.tl/images/22919/KX-TG6411MET.jpg>
- Termo: [http://www.doblevela.com/images/large/TA14\\_lrg.jpg](http://www.doblevela.com/images/large/TA14_lrg.jpg)

#### Como en casa. c

- Plano 1: [https://lh6.googleusercontent.com/proxy/GGdW3CZMpgFeLOy21jUQCbQy1zK9j5K5LzyYnmOYN4wXSz4ocJr9ualsx7GPWJXR00n3lYZviVF1K7nJ\\_IIUanf\\_I6cwWOVUmRhROi8k36lUDp8lyap-OCtI8BRsMkd\\_=w564-h261-nc](https://lh6.googleusercontent.com/proxy/GGdW3CZMpgFeLOy21jUQCbQy1zK9j5K5LzyYnmOYN4wXSz4ocJr9ualsx7GPWJXR00n3lYZviVF1K7nJ_IIUanf_I6cwWOVUmRhROi8k36lUDp8lyap-OCtI8BRsMkd_=w564-h261-nc)
- Plano 2: <http://4.bp.blogspot.com/-hN3K-JENhEo/T1hF0cScdzI/AAAAAAAAADH0/N1zxIpeekLQ/s1600/plano-casa-triangular-1-piso.jpg>

#### Como en casa. d

- Plano del Centro histórico de la ciudad de México: Impresión de pantalla de <https://www.google.com.mx/maps/@19.4338313,-99.1379477,17z>
- Impresión de pantalla de <https://www.google.com.mx/maps/@19.4292985,-99.138055,17z>

#### ¿Qué vamos a hacer mañana? b

- Agenda: Captura de pantalla del calendario de iPad

**Anexo 1: Cuadernillo del alumno**

**(Estrategias para la presentación del léxico y la gramática)**





## Introducción

Los materiales presentados en esta sección están diseñados para asistir al alumno durante las actividades. En ellos se contempla el vocabulario, las estructuras sintácticas o las reglas gramaticales pertinentes en cada secuencia didáctica, por ello pueden utilizarse como un repaso de lo ya estudiado, como una síntesis de una clase o como un guion para las actividades.

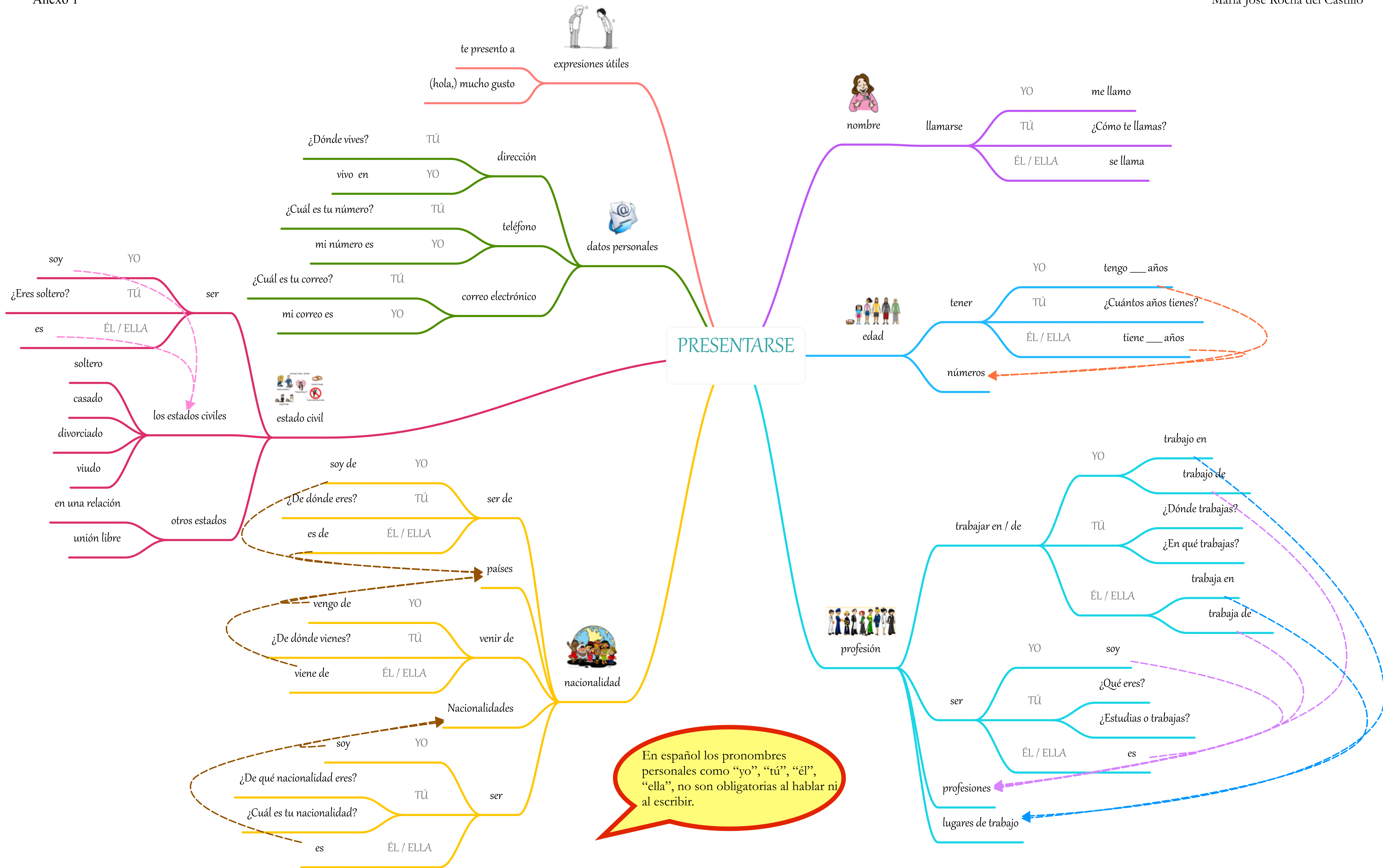
Pimienta y Ganem y Ragasol recomiendan crear materiales visualmente atractivos, así proponen distintas estrategias para su presentación, que comprenden tablas, cuadros, diagramas y mapas mentales. Atendiendo a estas sugerencias, las fichas de este anexo siguen formatos diversos (*vid.* Pimienta, 2004; Ganem y Ragasol, 2013). En algunas ocasiones dicha diversidad se ha traducido en el uso de diferentes tamaños de hojas o en la disposición horizontal de las páginas.

Cabe señalar que el contenido lingüístico de esta sección se extrajo principalmente del manual *Dicho y hecho 1. Español como lengua extranjera*, aunque, se incorporó léxico con alta frecuencia de uso sin importar si se trata de léxico patrimonial del español, de léxico de origen extranjero pero asimilado por el español o de extranjerismos.

La presentación es completamente original y pretende ser visualmente agradable, homogénea y clara. Además, los colores, el vocabulario y las imágenes utilizados se relacionan lo más posible con los empleados para crear los recursos didácticos del MA, de modo que el alumno pueda vincular lo que produce oralmente durante las actividades, con distintos estímulos visuales tales como la escritura, las imágenes o los colores.

Finalmente, la relación que guardan las secuencias de la GP y las fichas del CA se marca de dos maneras:

1. Al inicio de la GP se presenta una tabla de contenido que incluye el nombre de la secuencia, los temas trabajados en ella, el contenido lingüístico presente y los anexos que se contemplan para cada una de las cuatro etapas.
2. En el recuadro “Reactivación de los conocimientos previos” de las fichas didácticas presentadas en la GP, aparece nuevamente la tarjeta correspondiente de este anexo.

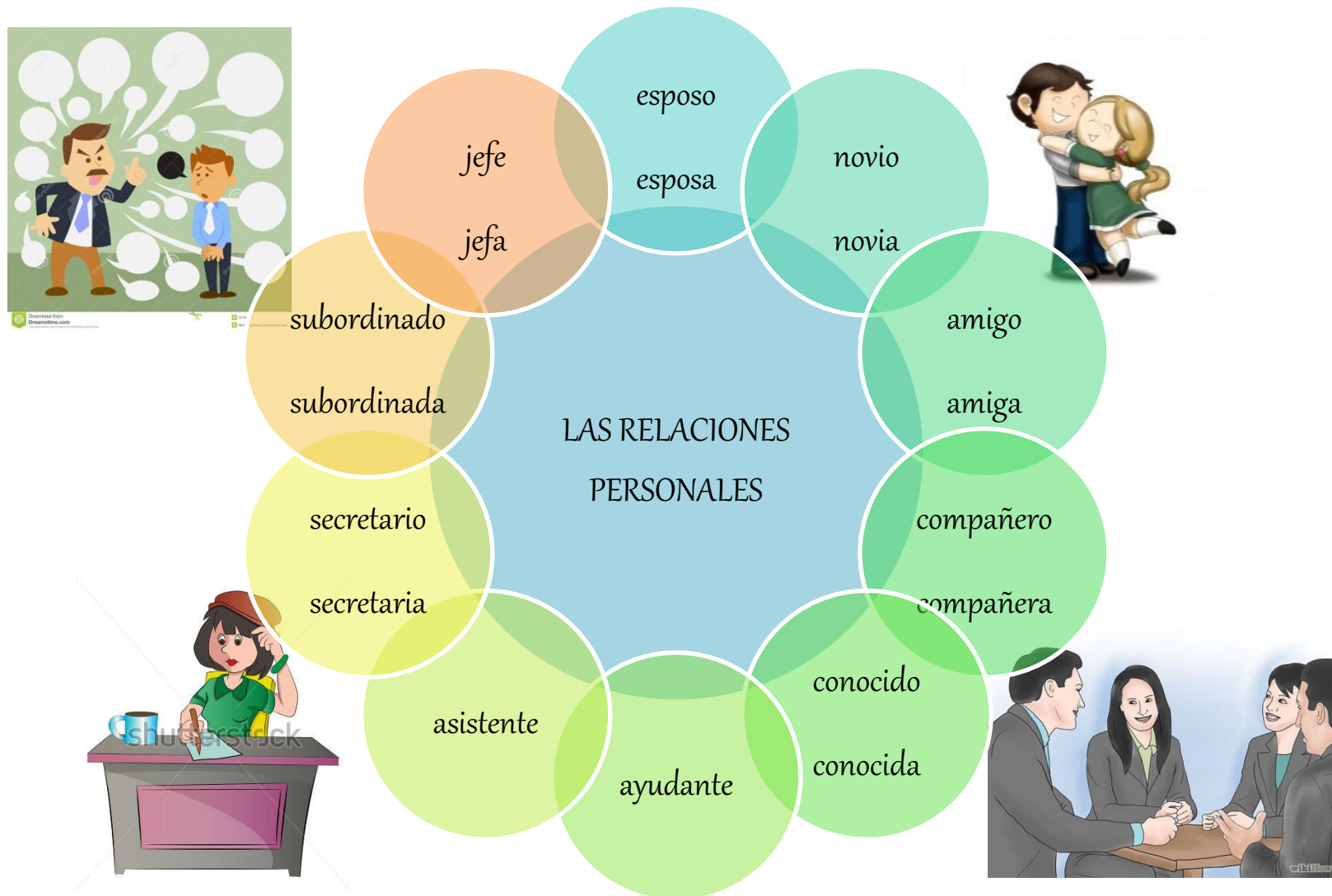


En español los pronombres personales como "yo", "tú", "él", "ella", no son obligatorias al hablar ni al escribir.

<b>LAS NACIONALIDADES</b>				
país	masculino	femenino	otros países	
-a, -o, > -an (-o ; -a)				
México	mexicano	mexicana	Cuba Colombia Bolivia	Ucrania Corea Australia
( ) > -( )an (-o ; -a)				
Perú	peruano	peruana	Haití	
-(i)a > (-o ; -a)				
Argentina	argentino	argentina	Noruega Rusia Suiza Eslovenia	Bulgaria Rumania Turquía China
-ia > -i (-o ; -a)				
Siria	sirio	siria	Libia	India Indonesia
-y + (-o ; -a)				
Paraguay	paraguayó	paraguayá	Uruguay	
-(consonante) + -eñ (-o ; -a)				
Brasil	brasileño	brasileña	El Salvador	
-a(s), -o > -eñ (-o ; -a)				
Panamá	panameño	panameña	Honduras Bahamas Puerto Rico	

País	masculino	femenino	otros países
-(i)a > -ec (-o ; -a)			
Suecia	sueca	sueca	Eslovaquia República Checa
-ia, -as > -in (-o ; -a)			
Argelia	argelino	argelina	Nigeria Filipinas
-(i)a, -al, -o > (-és ; -esa)			
Francia	francés	francesa	Inglaterra Irlanda Portugal Finlandia Islandia  Líbano Tailandia  Nueva Zelanda
-(´)n > -( )n (-és ; -esa)			
Japón	japonés	japonesa	Camerún Taiwán
-ia > -e			
Arabia	árabe		Etiopía
(consonante) + -í			
Irán	iraní		Pakistán Irak

país	masculino	femenino
Casos especiales		
Afganistán	afgano	afgana
Austria	austriaco	austriaca
Chile	chileno	chilena
Ecuador	ecuatoriano	ecuatoriana
Egipto	egipcio	egipcia
España	español	española
Guatemala	guatemalteco	guatemalteca
Grecia	griego	griega
Hungría	húngaro	húngara
Mongolia	mongol	mongola
Venezuela	venezolano	venezolana
Alemania	alemán	alemana
Dinamarca	danés	danesa
Países Bajos	neerlandés	neerlandesa
Vietnam	vietnamita	
Bélgica	belga	
Croacia	croata	
Canadá	canadiense	
Nicaragua	nicaragüense	
Estados Unidos	estadounidense	
Costa Rica	costarricense	
Marruecos	marroquí	



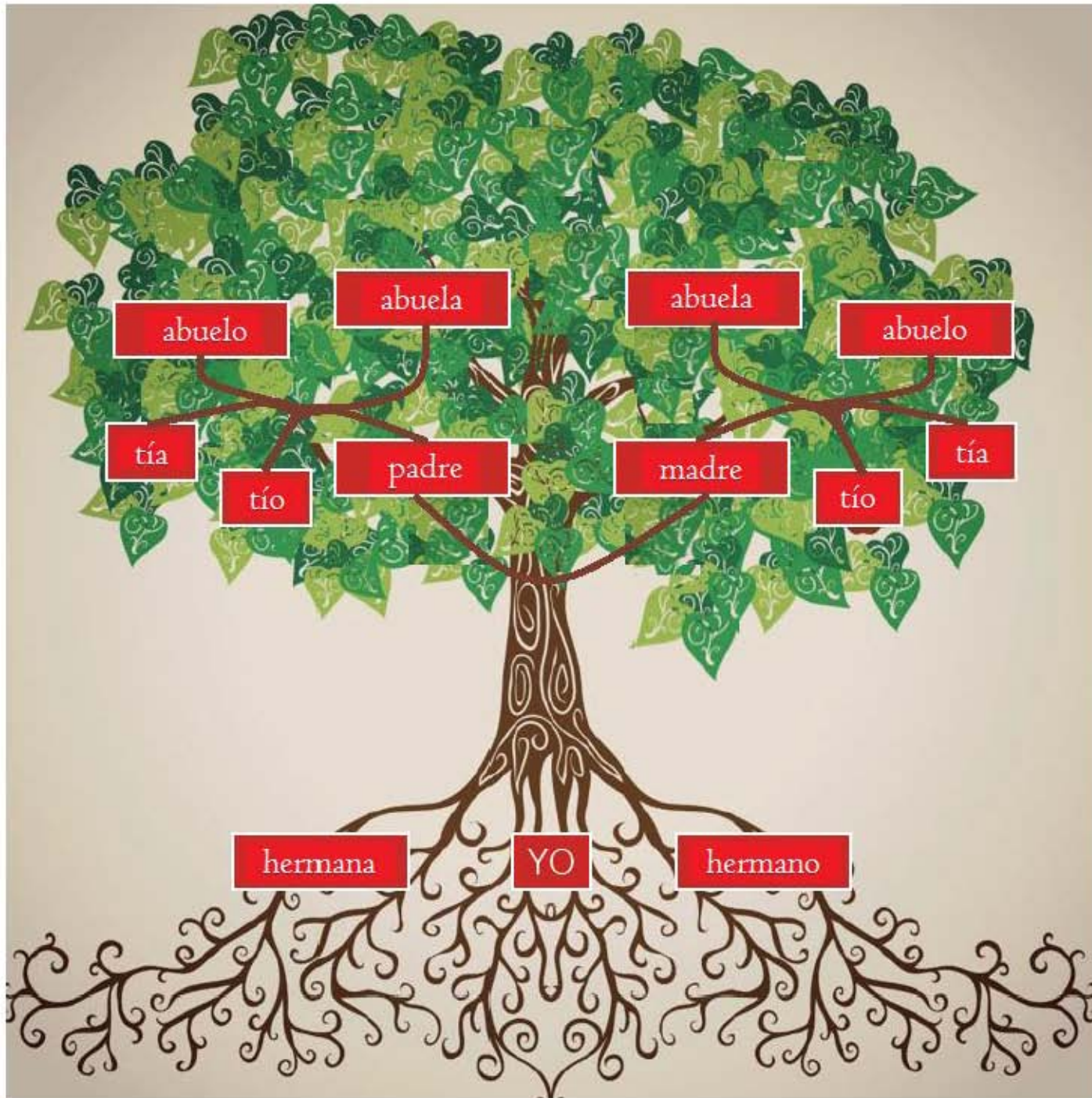


<b>LAS PROFESIONES/LA FORMACIÓN DEL FEMENINO</b>			
masculino	femenino	otras profesiones	
-(consonante) + -a			
administrador	administradora	contador	pintor
		director	profesor
		doctor	programador
		escritor	vendedor
		locutor	
		! bailarín → bailarina	
		! actor → actriz	
-o > -a			
cirujano	cirujana	abogado	jardinero
		arquitecto	mecánico
		bombero	médico
		cajero	mesero
		carnicero	músico
		carpintero	panadero
		científico	plomero
		cocinero	psicólogo
		enfermero	químico
		fotógrafo	secretario
		ingeniero	veterinario

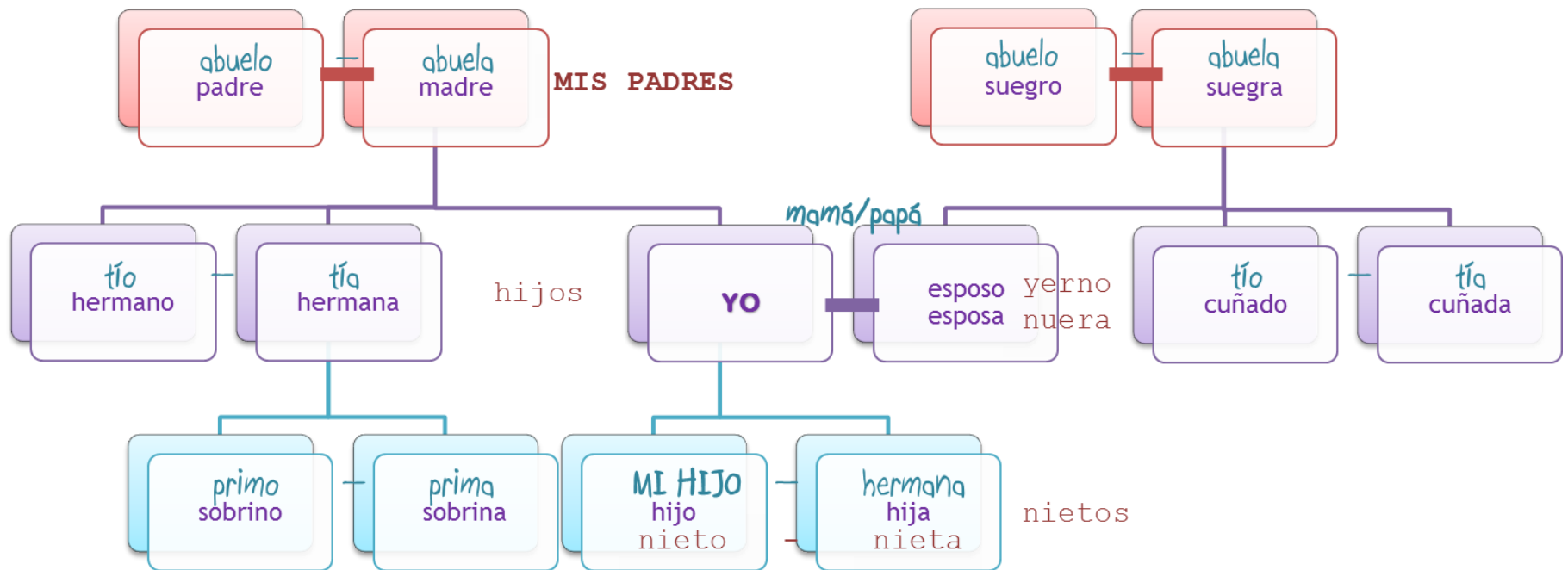
Masculino	femenino
<b>palabras terminadas en -ente</b>	
asistente cantante comediante comerciante estudiante sirviente	
<b>palabras terminadas en -ista</b>	
recepcionista taxista artista dentista periodista electricista futbolista	
<b>palabras de origen extranjero que <b>no</b> terminan en “o”</b>	
chofer chef sastre	
<b>casos especiales</b>	
albañil ama de casa <sup>33</sup> modelo piloto policía sobrecargo	

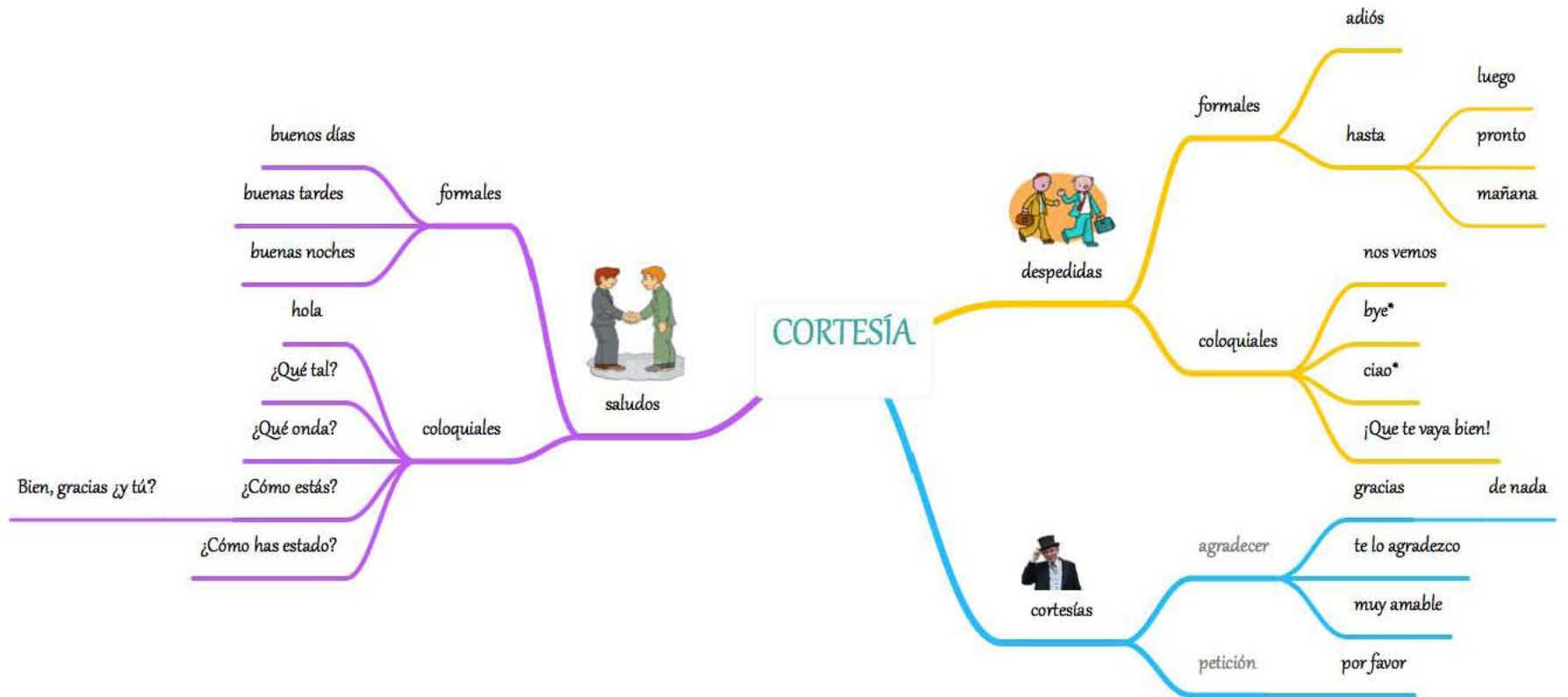
<sup>33</sup> Por mucho tiempo, las mujeres casadas se dedicaron sólo al cuidado del hogar. Desde hace poco tiempo, algunos hombres han adoptado este rol, por lo que no hay una forma común para nombrarlos.

### LA FAMILIA CERCANA

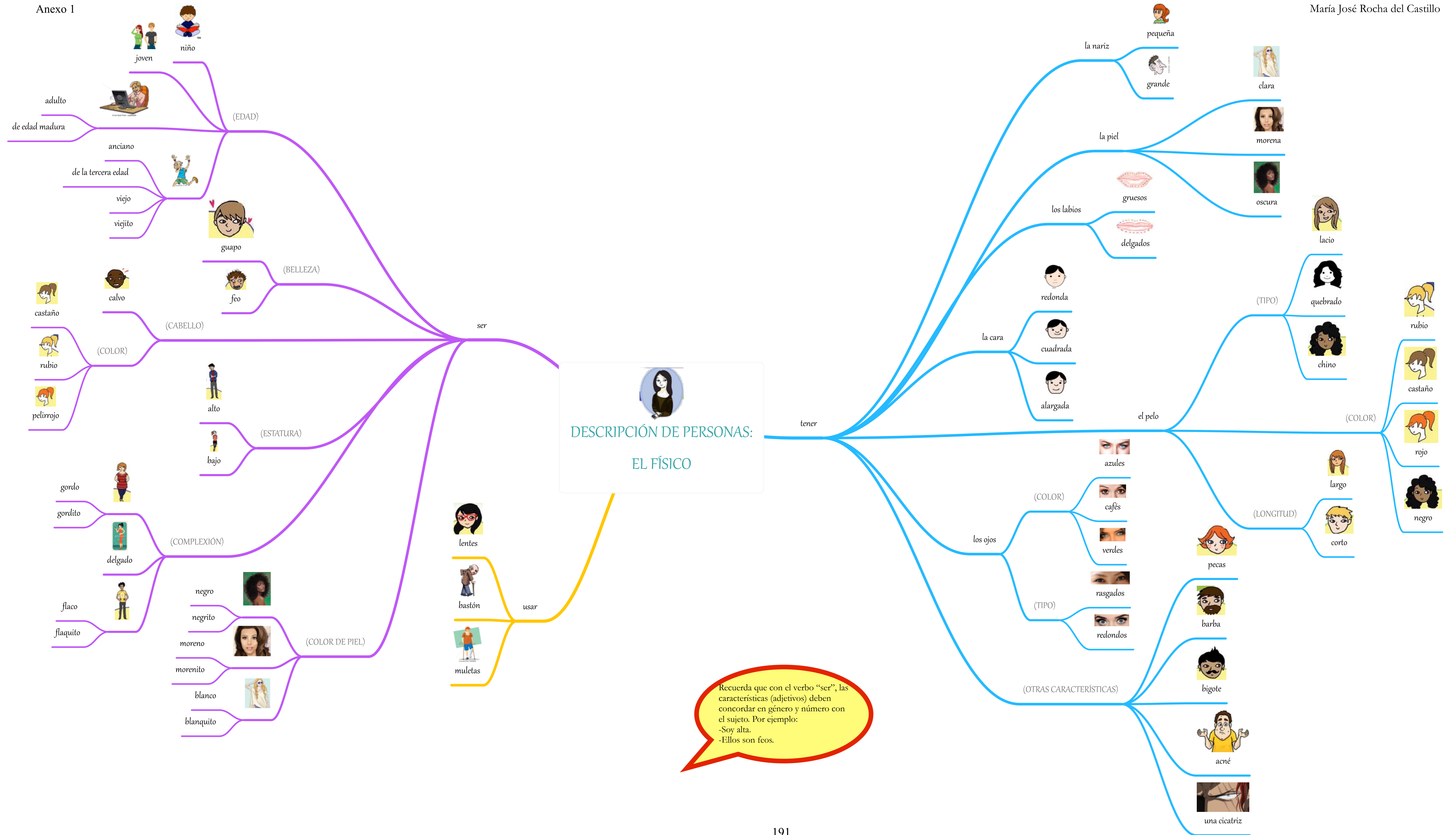


### LAS RELACIONES ENTRE LA FAMILIA

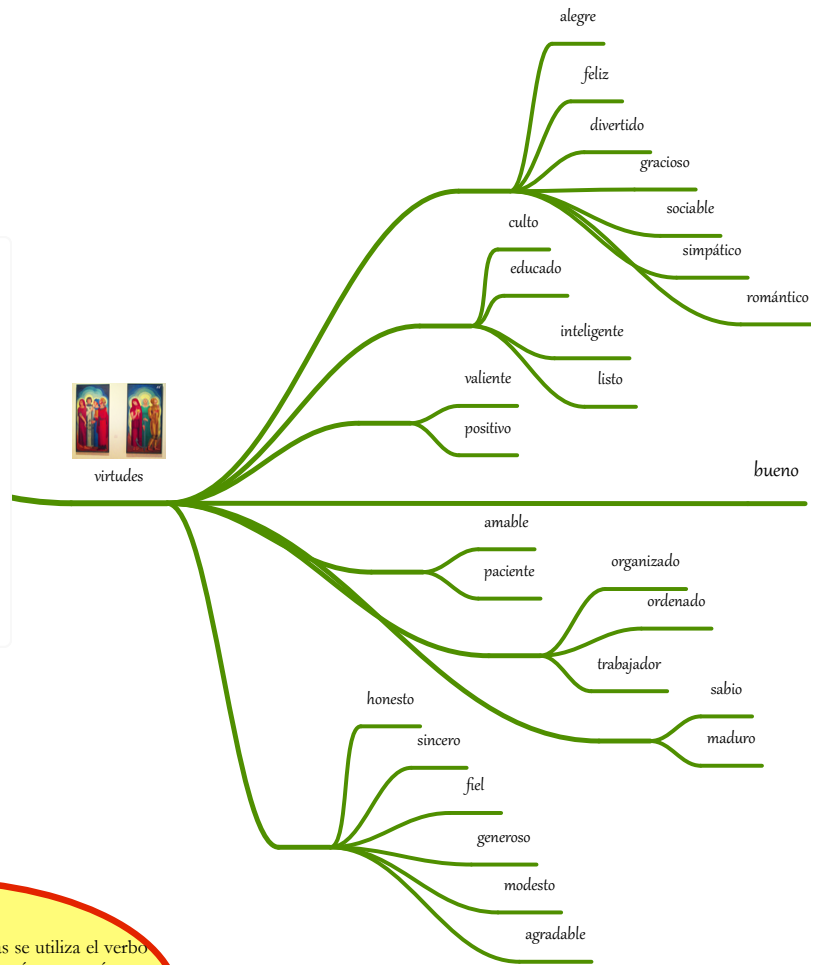
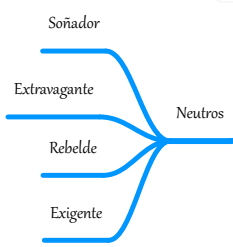








Recuerda que con el verbo "ser", las características (adjetivos) deben concordar en género y número con el sujeto. Por ejemplo:  
 -Soy alta.  
 -Ellos son feos.

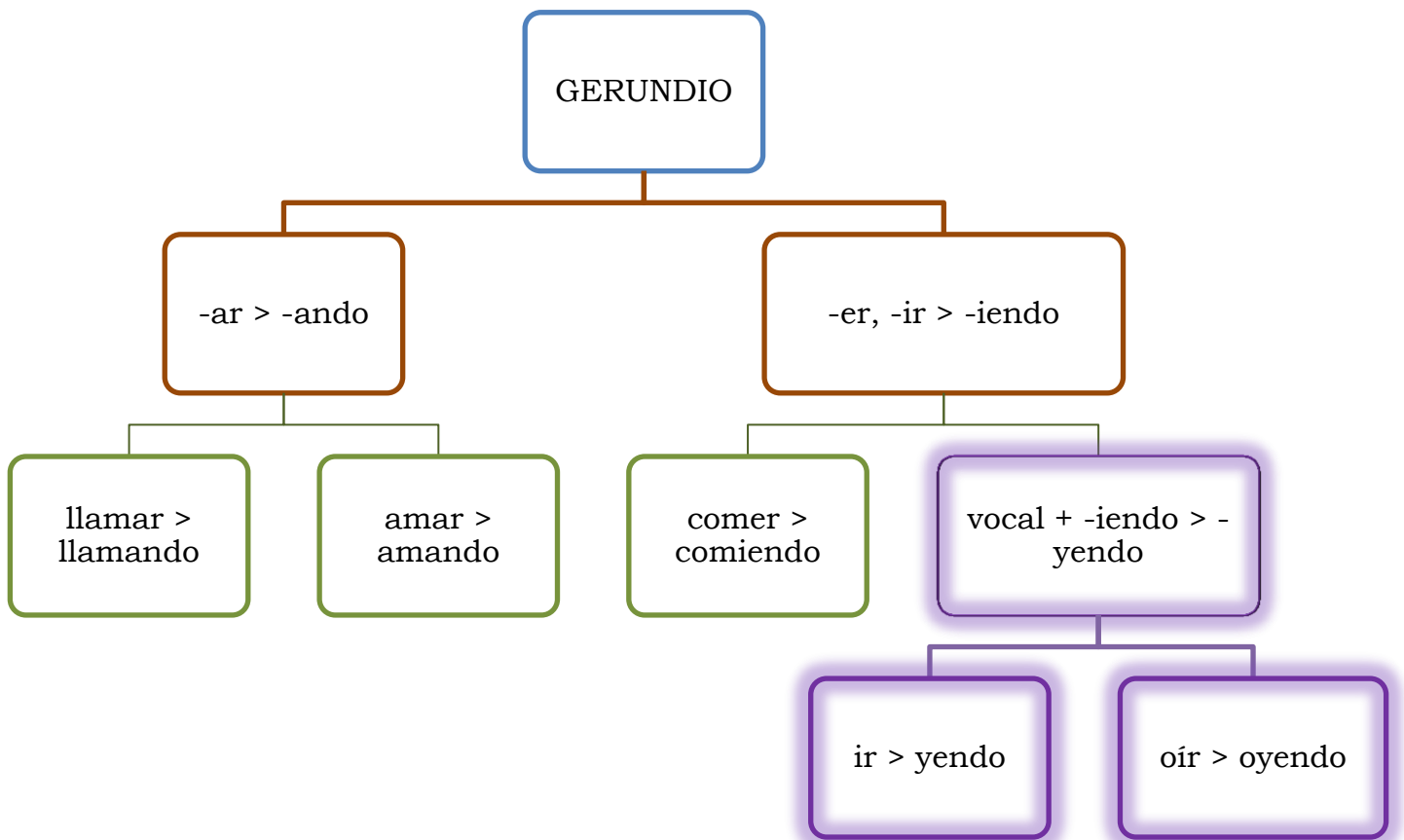


Para indicar todas éstas características se utiliza el verbo "ser", por eso deben concordar en género y número con el sujeto.  
 Por ejemplo:  
 -Soy simpática.  
 -Ellos son mentirosos y soñadores.

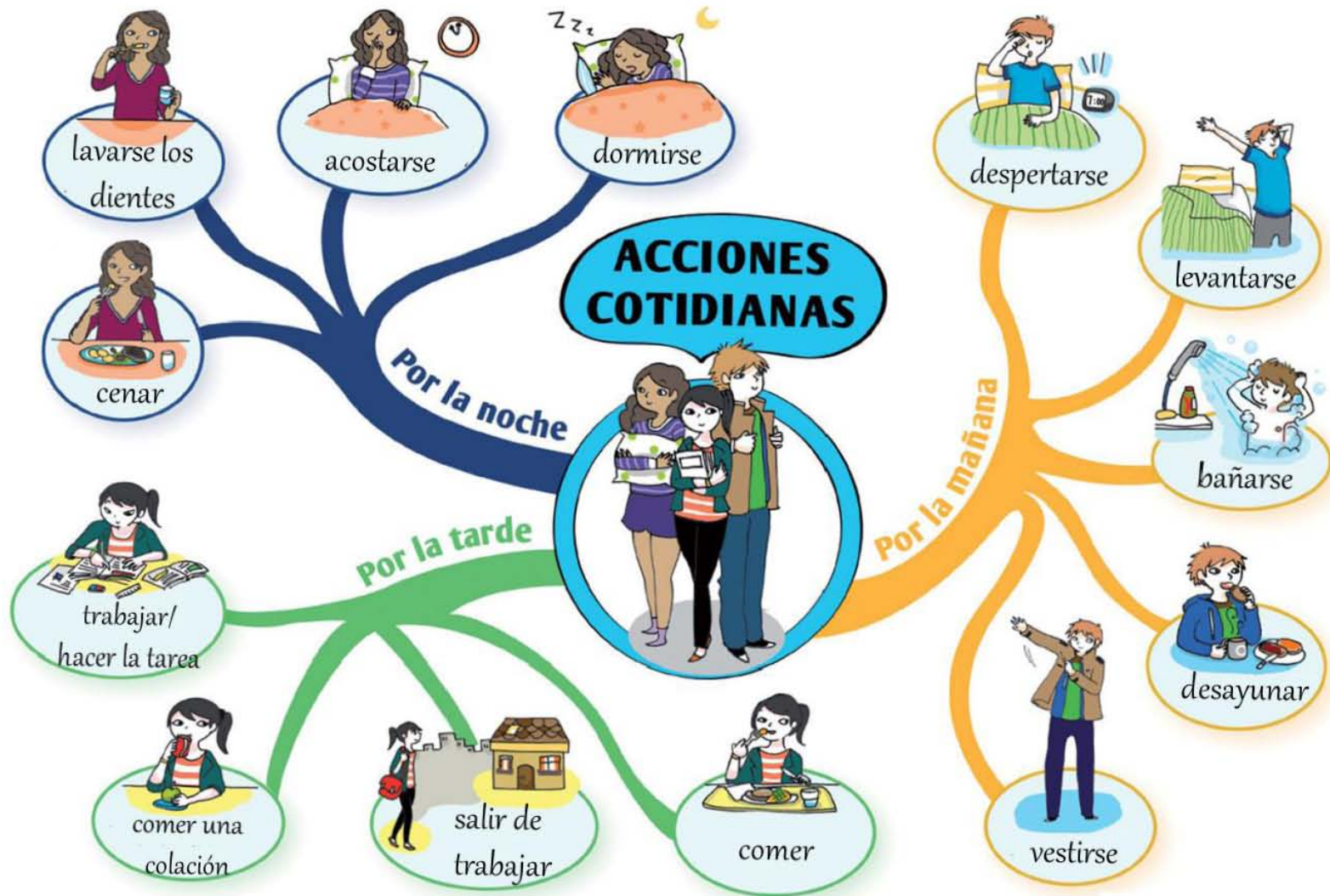
**LA FORMACIÓN DEL GERUNDIO Y LA CONJUGACIÓN DEL VERBO “ESTAR”**

ESTAR	
yo	estoy
tú	estás
él / ella / usted	está
nosotros	estamos
ustedes	están
ellos / ellas	

estar + gerundio







## PRESENTE DE INDICATIVO

<b>verbos regulares</b>				
	<b>cant-AR</b>	<b>com-ER</b>	<b>viv-IR</b>	
yo	cant- o	com- o	viv- o	
tú	cant- as	com- es	viv- es	
él / ella /usted	cant- a	com- e	viv- e	
nosotros	cant- amos	com- emos	viv- imos	
ustedes	cant- an	com- en	viv- en	
ellos	cant- an	com- en	viv- en	
<b>verbos con diptongo / cambio de vocal</b>				
	<b>e &gt; ie</b>	<b>o &gt; ue</b>	<b>e &gt; i</b>	<b>u &gt; ue</b>
	<b>pensar</b>	<b>poder</b>	<b>pedir</b>	<b>jugar</b>
yo	pi <b>en</b> so	pu <b>eu</b> do	pi <b>i</b> do	ju <b>ue</b> go
tú	pi <b>en</b> sas	pu <b>eu</b> des	pi <b>i</b> des	ju <b>ue</b> gas
él / ella /usted	pi <b>en</b> sa	pu <b>eu</b> de	pi <b>i</b> de	ju <b>ue</b> ga
nosotros	pi <b>en</b> samos	pu <b>eu</b> demos	pi <b>i</b> dimos	ju <b>ue</b> gamos
ustedes	pi <b>en</b> san	pu <b>eu</b> den	pi <b>i</b> den	ju <b>ue</b> gan
ellos	pi <b>en</b> san	pu <b>eu</b> den	pi <b>i</b> den	ju <b>ue</b> gan
<b>Otros verbos</b>	atender, calentar, cerrar, comenzar, convertirse, despertar, empezar, encender, entender, gobernar, hervir, intervenir, invertir, mentir, negar, perder, preferir, querer, recomendar, sentar, sentir, temblar	acordarse, acostar, aprobar, colgar, comprobar, contar, costar, demostrar, devolver, doler, dormir, encontrar, morder, morir, mover, oler, poder, probar, recordar, resolver, soltar, sonar, soñar, volar, volver	competir, corregir, despedir, elegir, freír, impedir, perseguir, reír, repetir, seguir, servir, sonreír, vestir	

<b>verbos con la 1ra. persona singular irregular</b>				
hacer >hago poner > pongo oír > oigo salir > salgo	caer > caigo traer > traigo	conducir > conduzco conocer > conozco parecer > parezco traducir > traduzco	dar > doy saber > sé	
<b>otros tipos de irregularidad</b>				
	<b>tener</b>	<b>venir</b>	<b>decir</b>	<b>-uir &gt; -uy-</b>
yo	tengo	vengo	digo	huir
tú	tienes	vienes	dices	huyes
él / ella /usted	tiene	viene	dice	huye
nosotros	tenemos	venimos	decimos	huímos
ustedes	tienen	vienen	dicen	huyen
ellos	tienen	vienen	dicen	huyen
<b>verbos completamente irregulares</b>				
	<b>ser</b>	<b>estar</b>	<b>ir</b>	
yo	soy	estoy	voy	
tú	eres	estás	vas	
él / ella /usted	es	está	va	
nosotros	somos	estamos	vamos	
ustedes	son	están	van	
ellos	son	están	van	

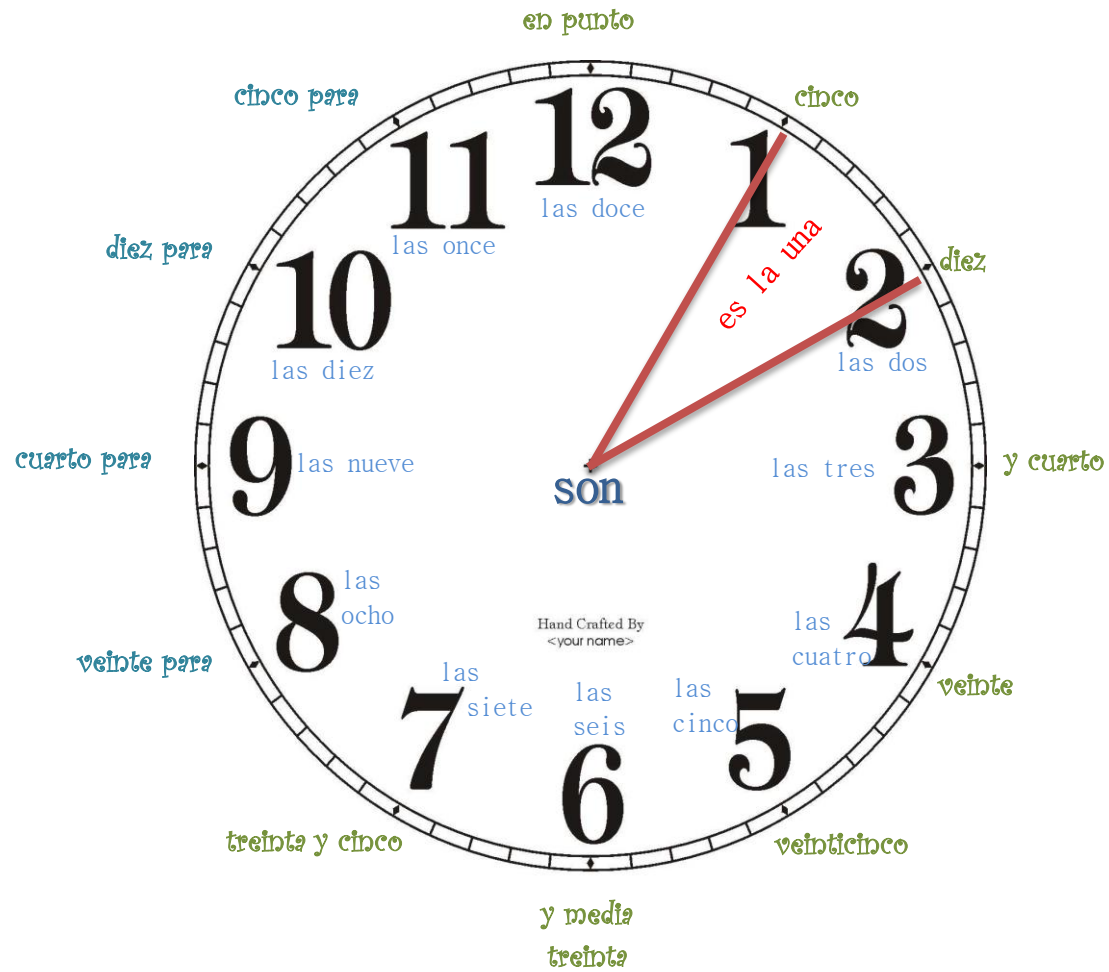
**VERBOS PRONOMINALES (O QUE TERMINAN EN “SE”)**

<b>Cambio de (verbo)se</b>	(yo)	> me (verbo)
	(tú)	> te (verbo)
	(él / ella / usted)	> se (verbo)
	(nosotros)	> nos (verbo)
	(ustedes)	> se (verbo)
	(ellos / ellas)	

Por ejemplo:

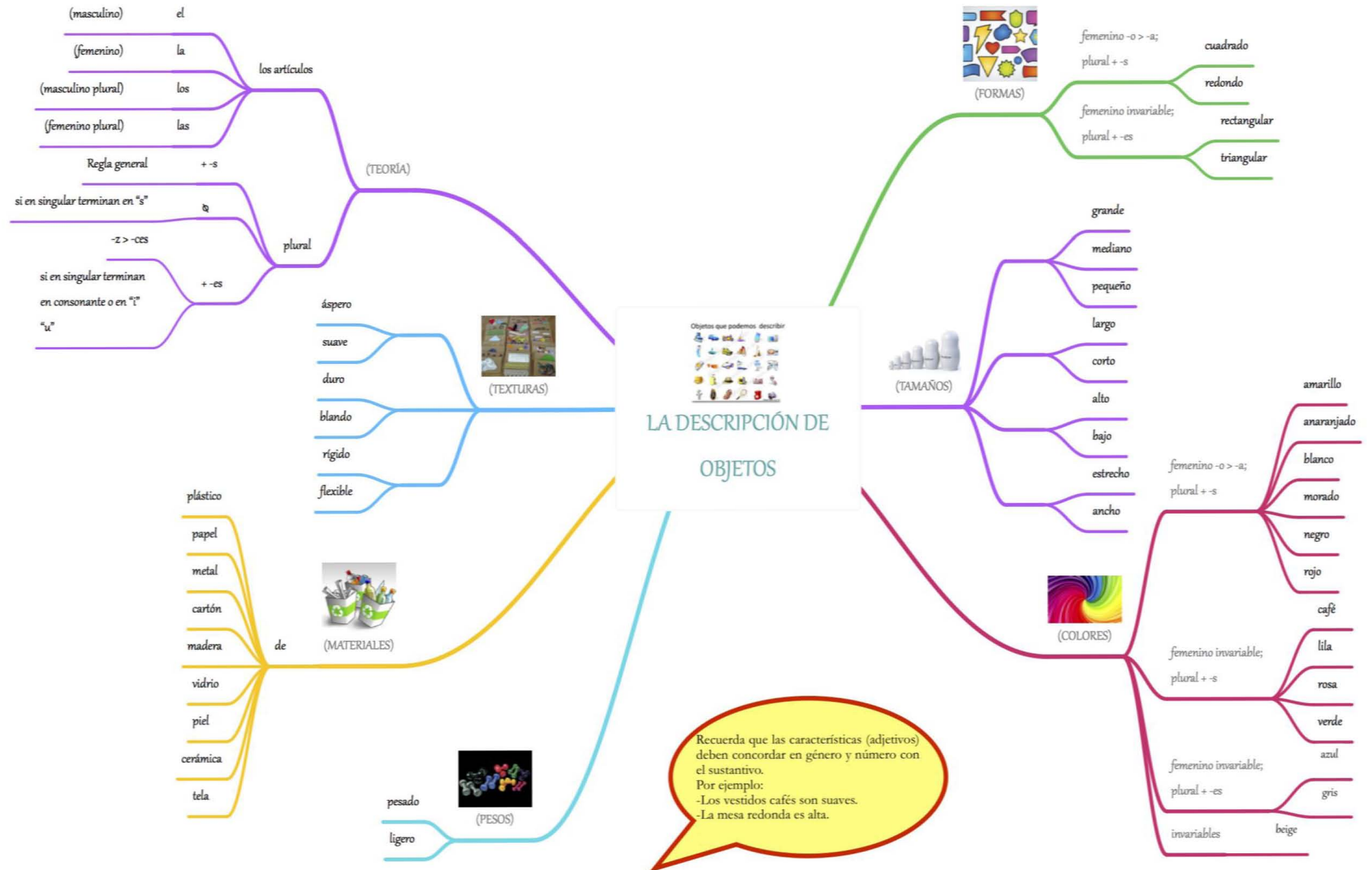
<b>bañarse</b>	→	<b>me</b>	baño
		<b>te</b>	bañas
		<b>se</b>	baña
		<b>nos</b>	bañamos
		<b>se</b>	bañan

# LA HORA



Tiffany Lt BT (Demi)





## Querer, necesitar y preferir

querer	
yo	quiero
tú	quieres
él / ella / usted	quiere
nosotros	queremos
ustedes	quieren
ellos / ellas	quieren

querer *algo*

necesitar *algo*

necesitar	
yo	necesito
tú	necesitas
él / ella / usted	necesita
nosotros	necesitamos
ustedes	necesitan
ellos / ellas	necesitan

preferir *algo a algo*  
preferir *algo que algo*

preferir	
yo	prefiero
tú	prefieres
él / ella / usted	prefiere
nosotros	preferimos
ustedes	prefieren
ellos / ellas	prefieren

### Los números

0	cero
1	uno
2	dos
3	tres
4	cuatro

*los números de base*

5	cinco
6	seis
7	siete
8	ocho
9	nueve

10	diez
11	once
12	doce
13	trece
14	catorce
15	quince

*los primeros números irregulares de la primera decena*

*los números regulares de la primera decena*

16	dieci	séis
17		siete
18		ocho
19		nueve

20	veinte	
21	veinti	uno
22		dos
23		tres
...		...

*los números del veinte*



100	cien	
101	ciento	uno
102		dos
103		tres
...		...

*los números del cien*

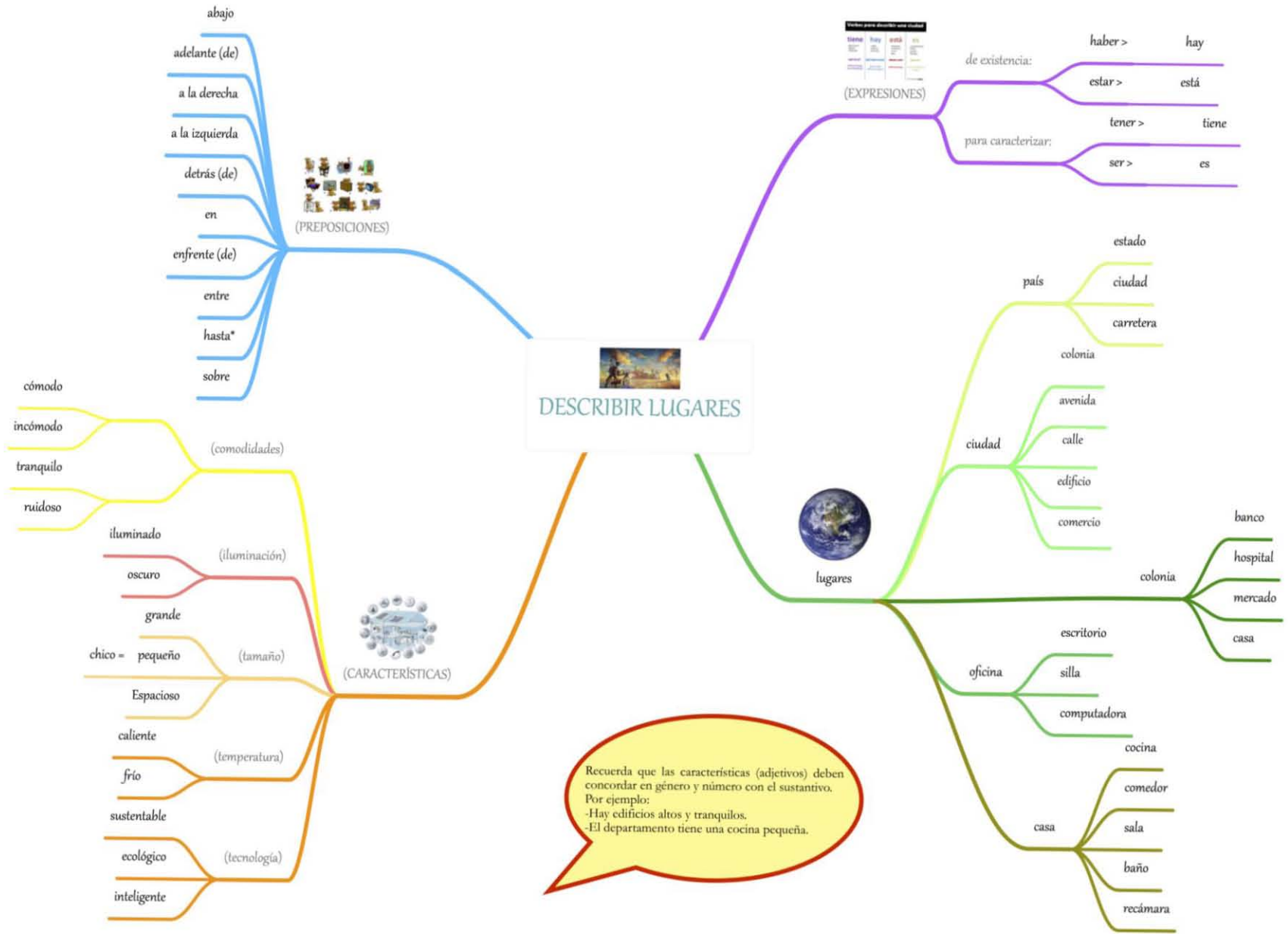
*los números del treinta  
al noventa y nueve*

30	treinta	y	uno dos tres ...
40	cuarenta		
50	cincuenta		
60	sesenta		
70	setenta		
80	ochenta		
90	noventa		

200	dos	cientos	uno
...			...
201			dos
202			...
...	...	...	...

*los números después  
del cien*

1000	mil		
2000	dos	mil	uno dos ...
3000	tres		
...	...		
...	...		
2001	...	...	uno
2002	...	...	dos
...	...	...	...
1000000	un	millón	
2000000	dos	millones	



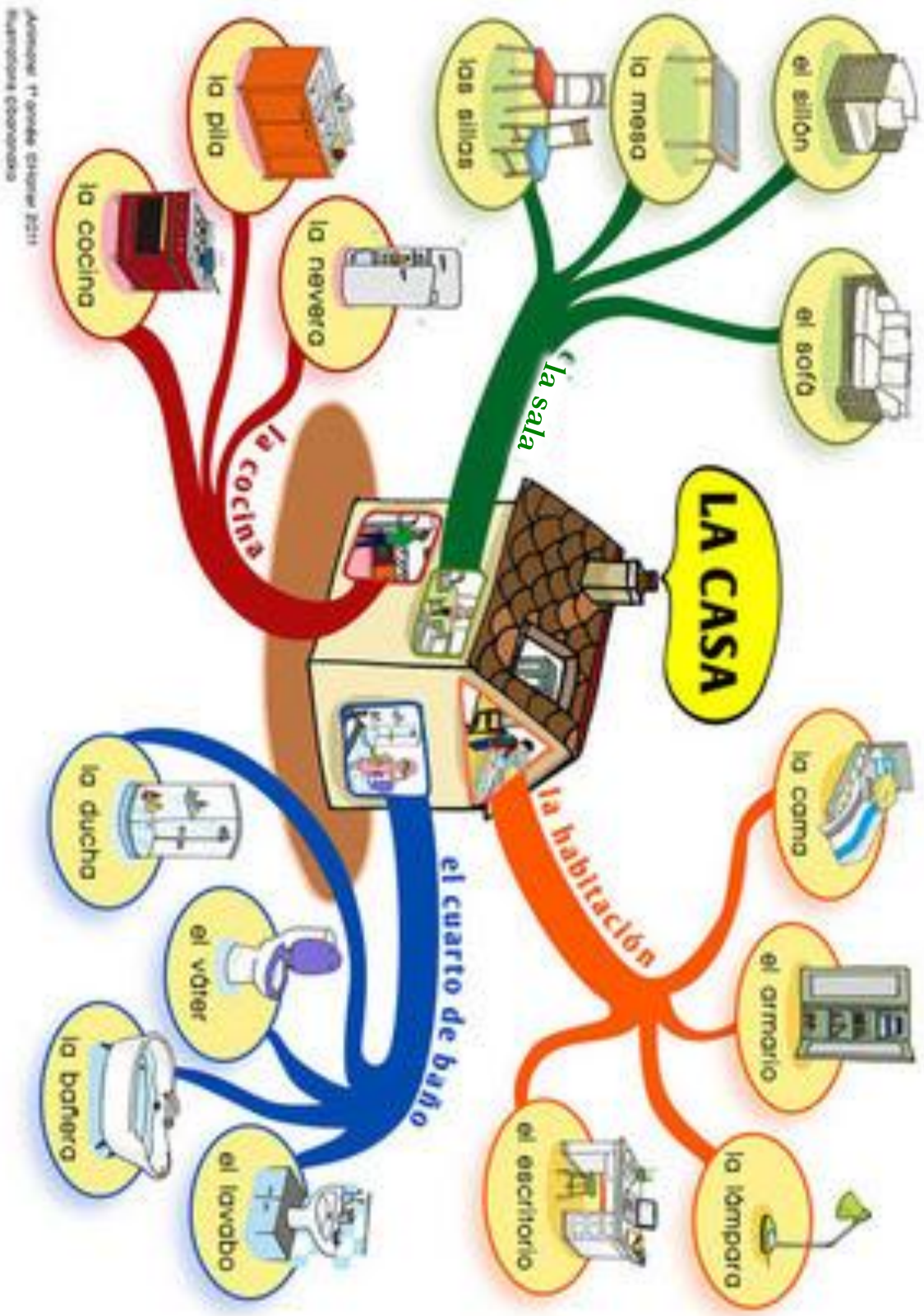


**LA OFICINA**

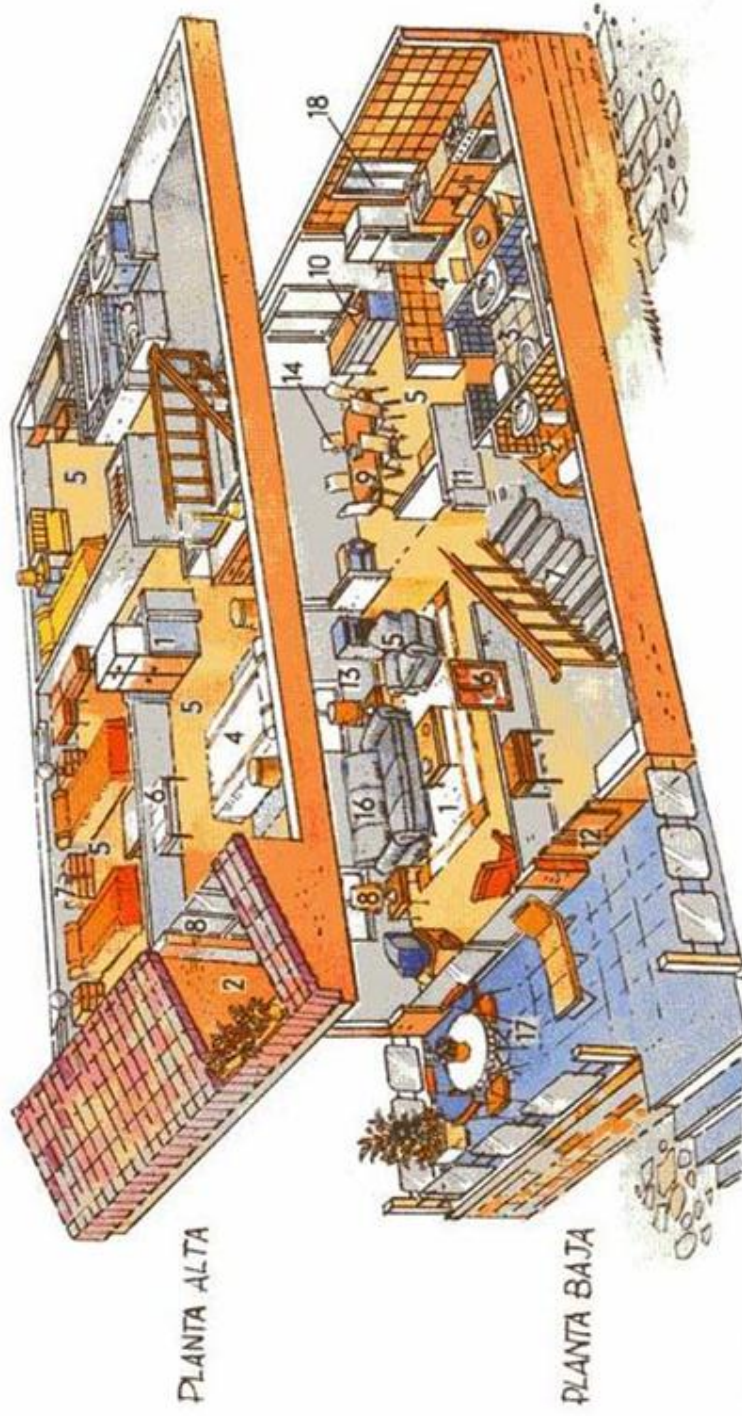


1. bote de basura	8. carpeta	15. bocina	22. impresora
2. piso	9. escritorio	16. monitor	23. pared
3. lapicero	10. libro	17. ventana	24. silla
4. calendario	11. calculadora	18. portarretratos	25. repisa
5. diurex	12. cuaderno	19. hojas	26. estante
6. engrapadora	13. ratón	20. teléfono	27. cuadro
7. notas	14. teclado	21. termo	28. archivero





## OTRAS PARTES DE LA CASA



**Planta baja:**

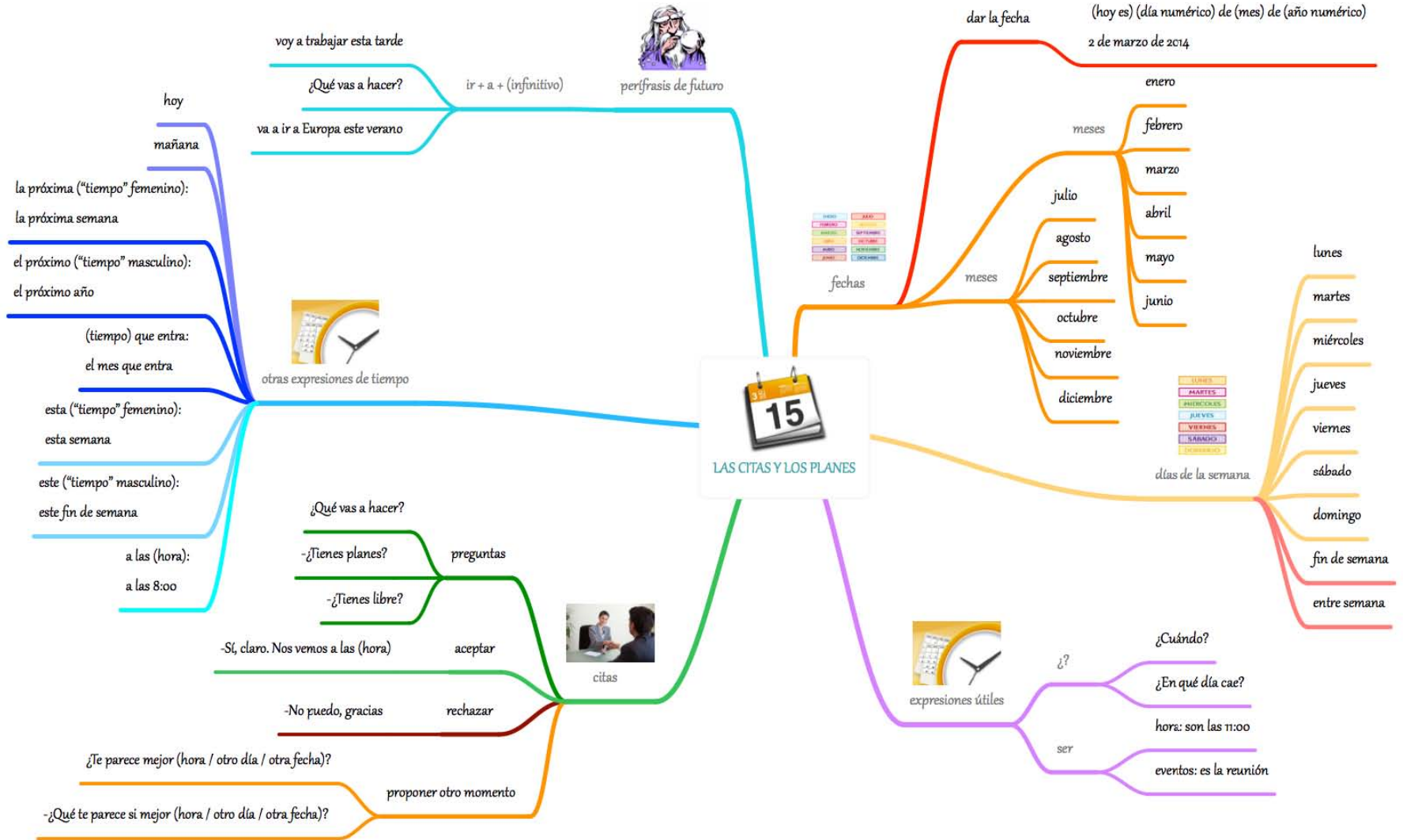
- 1. alfombra
- 2. baño
- 3. baño
- 4. cocina
- 5. comedor
- 6. cuadro

**Planta alta:**

- 7. escalera
- 8. lámpara
- 9. mesa
- 10. vitrina
- 11. pasillo
- 12. puerta de entrada
- 13. sala
- 14. silla
- 15. sillón
- 16. sofá
- 17. terraza
- 18. ventana
- 1. armario
- 2. balcón
- 3. baño
- 4. cama
- 5. dormitorio habitación
- 6. mesa
- 7. buró
- 8. puerta











**Anexo 2: Los recursos didácticos para el profesor**

**(Material de apoyo para la clase)**



## Introducción

En este anexo se proponen distintos tipos de materiales presentados, sobre todo, a modo de tarjetas recortables. Se cuenta con imágenes, tarjetas de verbos, algunas expresiones de tiempo, formularios, fichas de presentación e incluso un dado armable con los pronombres personales.

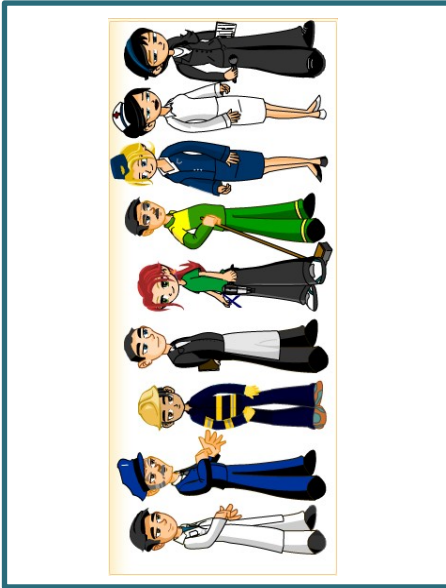
Si bien en esta tesis se proponen actividades de apoyo para el desarrollo de la expresión oral, el soporte escrito para algunas dinámicas resulta importante como estrategia de aprendizaje, pues permite la personalización y apropiación del material por parte del alumno, por un lado; y sirve de guía para la producción, por otro, ya que cada alumno escribe sólo las palabras clave que le son útiles, de forma que crea un acordeón para su realización de la actividad.

Las fichas de los RD se vinculan con las de la GA por medio de las imágenes empleadas, del vocabulario requerido y, algunas veces, de los colores utilizados. Sin embargo, la tipografía de las actividades es variable y sólo obedece al atractivo visual y a la legibilidad.

Por otro lado, las páginas no siguen una única orientación pues, al tratarse de material recortable, se optimiza el espacio disponible; no obstante, en todos los casos se señala la cantidad de hojas comprendidas por el material de cada actividad, así como el título y el inciso del anexo en la parte externa de la página para una mejor búsqueda.

Finalmente, la relación que guardan las secuencias de la GP con los materiales de los RD se encuentra señalada de tres maneras:

1. Al inicio de la GP se presenta una tabla de contenido que incluye el nombre de la secuencia, los temas trabajados en ella, el contenido lingüístico presente y los anexos que se contemplan para cada una de las cuatro etapas.
2. En el recuadro “Recursos” de las fichas didácticas presentadas en la GP, aparece nuevamente la tarjeta correspondiente de este anexo para cada actividad.
3. Las fichas de esta sección se titulan igual que la SA a la que corresponden y siguen el orden a, b, c.



**ESTADO CIVIL: ESTAR**

soltero / soltera

novio / novia \*

casado / casada

divorciado / divorciada

viudo / viuda

¿Cómo te llamas? a

## Miguel Bosé

Año de nacimiento: 1956

País: España

Profesión: cantante



## Lionel Messi

Año de nacimiento: 1987

País: Argentina

Profesión: futbolista



## Ana Clavel

Año de nacimiento: 1961

País: México

Profesión: escritora



## José Mujica Cordano

Año de nacimiento: 1935

País: Uruguay

Cargo: presidente

¿Cómo te llamas? b





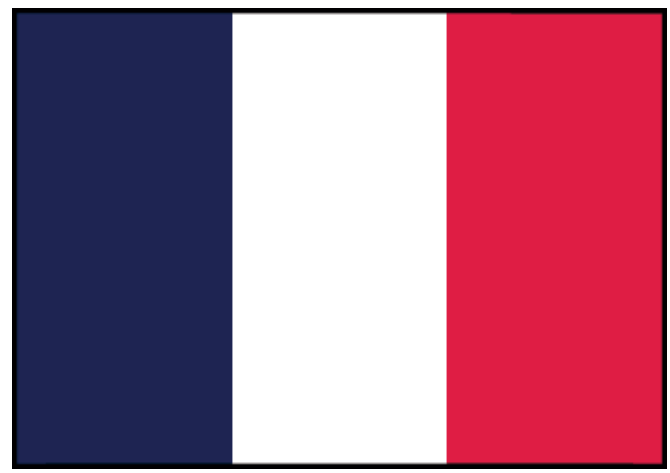
México



Argentina



Siria



Francia



Irán



España

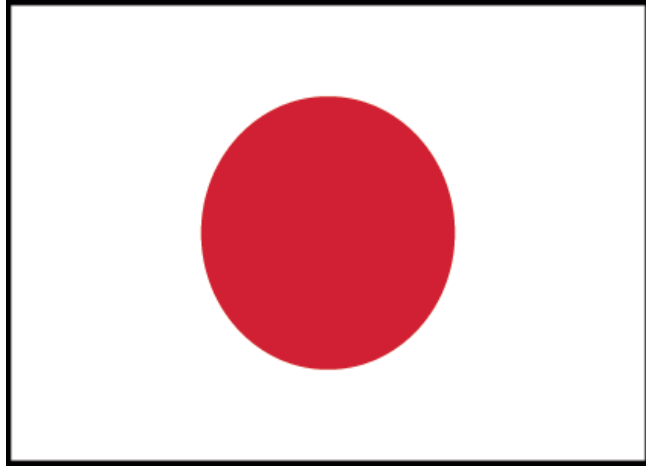


Estados Unidos



Guatemala

Ellos son mis amigos. a



Japón



Alemania



Brasil



Canadá

<p>mexicano mexicana</p>	<p>argentino argentina</p>	<p>iraní</p>
<p>sirio siria</p>	<p>francés francesa</p>	<p>español española</p>
<p>canadiense</p>	<p>japonés japonesa</p>	<p>estadounidense</p>
<p>brasileño brasileña</p>	<p>alemán alemana</p>	<p>guatemalteco guatemalteca</p>

Ellos son mis amigos. a

esposo

Nombre:

\_\_\_\_\_

esposa

Nombre:

\_\_\_\_\_

ayudante

Nombre:

\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

novio

Nombre:

\_\_\_\_\_

novia

Nombre:

\_\_\_\_\_

asistente

Nombre:

\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

**Ellos son mis amigos. b**

amigo

Nombre:

\_\_\_\_\_

amiga

Nombre:

\_\_\_\_\_

conocida

Nombre:

\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

compañero

Nombre:

\_\_\_\_\_

compañera

Nombre:

\_\_\_\_\_

conocido

Nombre:

\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

**Ellos son mis amigos. b**



subordinado

Nombre:

\_\_\_\_\_

subordinada

Nombre:

\_\_\_\_\_

secretaria

Nombre:

\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

jefe

Nombre:

\_\_\_\_\_

jefa

Nombre:

\_\_\_\_\_

secretario

Nombre:

\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

**Ellos son mis amigos. b**



## Miguel Bosé

Edad:

Nacionalidad: español

Profesión:



## Lionel Messi

Edad: 28 años

Nacionalidad:

Profesión: futbolista



## Miguel Bosé

Año de nacimiento: 1956

País:

Profesión: cantante

Ellos son mis amigos. c



## Lionel Messi

Año de nacimiento:

País: Argentina

Profesión:



## Ana Clavel

Edad:

Nacionalidad:

Profesión: escritora



## José Mujica Cordano

Edad:

Nacionalidad:

Cargo:



## Ana Clavel

Año de nacimiento: 1961

País: México

Profesión:



## José Mujica Cordano

Año de nacimiento: 1935

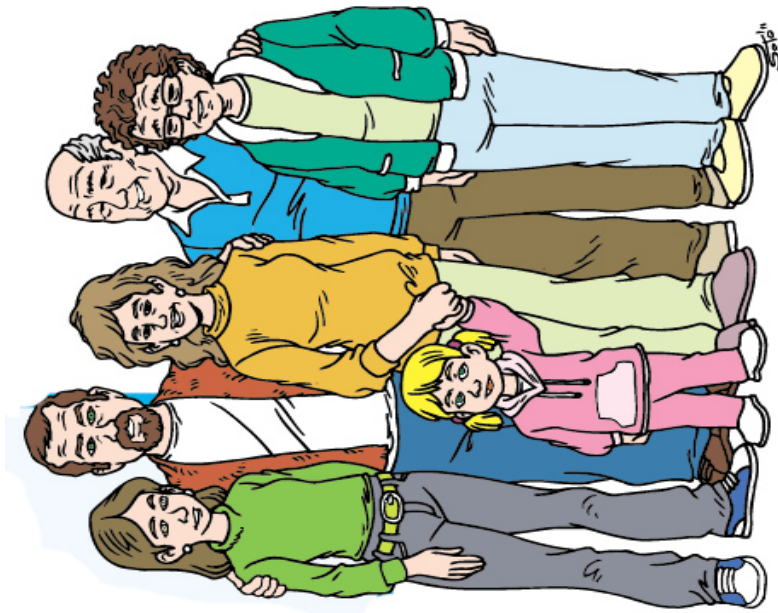
País: Uruguay

Cargo: presidente



Ésta es mi familia. a





Ésta es mi familia. b



Ésta es mi familia. b



abuelo

Nombre:

\_\_\_\_\_

abuela

Nombre:

\_\_\_\_\_

tío

Nombre:

\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

papá

Nombre:

\_\_\_\_\_

mamá

Nombre:

\_\_\_\_\_

tía

Nombre:

\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

hermano

Nombre:

\_\_\_\_\_

hermana

Nombre:

\_\_\_\_\_

primo

Nombre:

\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

hijo

Nombre: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

hija

Nombre: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

prima

Nombre: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

sobrino

Nombre: \_\_\_\_\_

sobrina

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

suegro

Nombre:

\_\_\_\_\_

suegra

Nombre:

\_\_\_\_\_

yerno

Nombre:

\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

cuñado

Nombre: \_\_\_\_\_

cuñada

Nombre: \_\_\_\_\_

nuera

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_



¡Hola!

¿Qué tal?

¿Cómo  
estás?

¿Cómo has  
estado?

¿Qué onda?

¡Buenos  
días!

¡Buenas  
tardes!

¡Buenas  
noches!

¡Muy  
amable!

Bien, ¿y tú?

¡Nos  
vemos!

¡Hasta  
pronto!

¡Hasta luego!

¡Adiós!

¡Que te vaya  
bien!

¡Hasta  
mañana!

¿Hola! ¿Cómo estás? a

Gracias

De nada

Por favor

Te lo  
agradezco

¿Hola! ¿Cómo estás? a

Presentarte con alguien que no conoces.

Saludar al entrar con el médico de tarde.

Agradecer al mesero por la comida.

Despedirte antes de ir a dormir.

Saludar al despertar.

Para pedir algo en la tienda.

Al llegar a la recepción de una empresa de tarde.

Dar las buenas noches.

Saludar a alguien que no has visto en mucho tiempo.

Saludar a un amigo cercano.

Despedirte de un cliente.

Al llegar a casa de un amigo en la noche.

Al llegar a la oficina por la mañana.

Al irte de la casa de un amigo.

Para pedir que le pongan gasolina al

Cuando te dan el cambio en el súper.

A

# DESCRIPCIÓN FÍSICA

## ¿Cómo son?

Mira los dibujos y elige la respuesta correcta.

1. Ana tiene el pelo



2. Sus ojos son



3. Mi hermana es



4. Mi tío tiene



5. Mi profesor es



6. Mi vecino es



7. Mi profesora tiene el pelo



8. Juan tiene



9. Elena tiene



10. Mi cara es



11. Felipe trae



12. Mi novio es



13. Esta chica es



14. Traigo unos \_\_\_\_ rojos



15. Jaime tiene el pelo



16. Luis tiene los ojos



17. Mis orejas son



18. Mi amiga tiene la nariz



Eres muy guapa. a

# B

# DESCRIPCIÓN FÍSICA

## ¿Cómo son?

Mira los dibujos y elige la respuesta correcta.

1. Ana tiene el pelo

- a) rubio
- b) negro



2. Sus ojos son

- a) grandes
- b) pequeños



3. Mi hermana es

- a) gorda
- b) delgada



4. Mi tío tiene

- a) barba
- b) bigote



5. Mi profesor es

- a) débil
- b) fuerte



6. Mi vecino es

- a) viejo
- b) joven.



7. Mi profesora tiene el pelo

- a) rizado
- b) liso.



8. Juan tiene

- a) barba
- b) bigote



9. Elena tiene

- a) pecas
- b) un lunar



10. Mi cara es

- a) redonda
- b) alargada



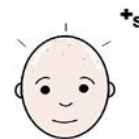
11. Felipe trae

- a) una gorra
- b) un sombrero



12. Mi novio es

- a) calvo
- b) moreno



13. Esta chica es

- a) fea.
- b) guapa



14. Traigo unos \_\_\_\_ rojos

- a) anillos.
- b) aretes



15. Jaime tiene el pelo

- a) corto
- b) largo



16. Luis tiene los ojos

- a) verdes
- b) azules.



17. Mis orejas son

- a) grandes
- b) pequeñas



18. Mi amiga tiene la nariz

- a) pequeña
- b) grande



Eres muy guapa. a





ELENA PONIATOWSKA

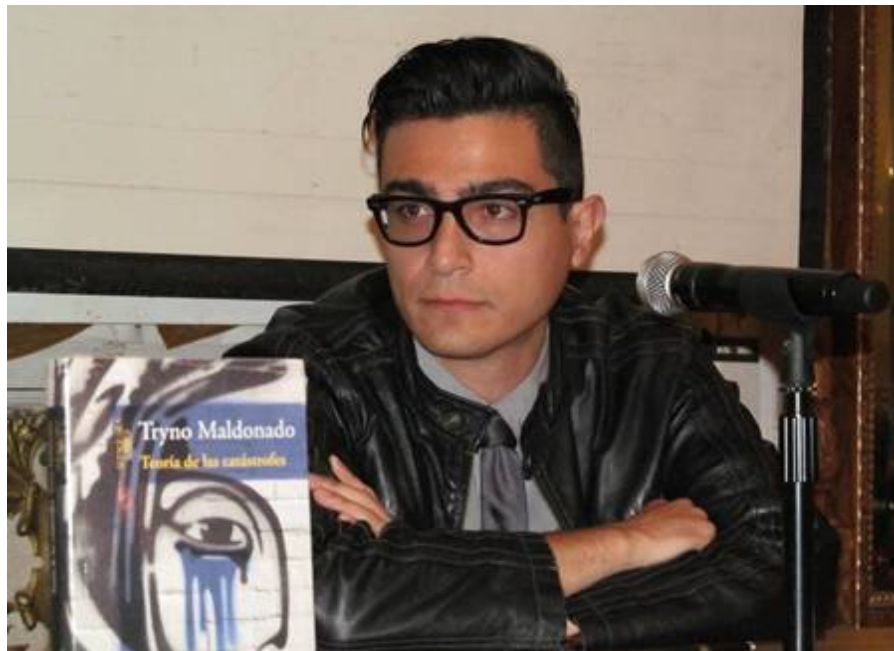


SALMA HAYEK

Eres muy guapa. b



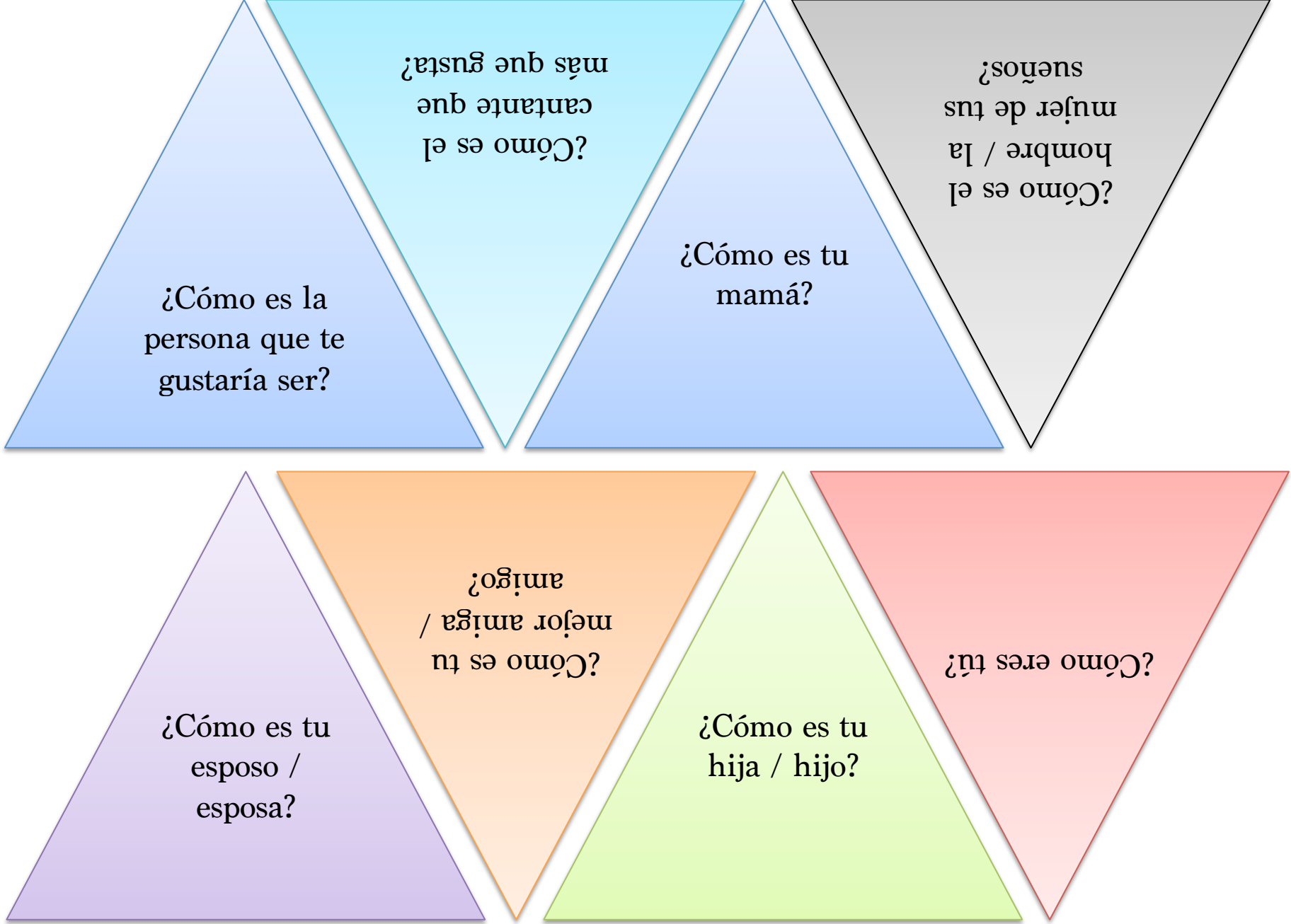
ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU



TRYNO MALDONADO

Eres muy guapa. b





*amable, alegre, culto, divertido,  
educado, exigente, feliz, fiel, generoso,  
gracioso, honrado, inteligente, listo,  
modesto, paciente, positivo, romántico,  
simpático, sincero, valiente*

La chica

*agresivo, antipático, cobarde, desordenado,  
estúpido, extravagante, fanfarrón, gruñón,  
idiota, ingenuo, mentiroso, miedoso, orgulloso,  
presumido, rebelde, serio, soñador, tonto, triste,  
tímido*

El chico

**Lo importante es lo de adentro. a**

Lo importante es lo de adentro. b



**gato**



**perro**



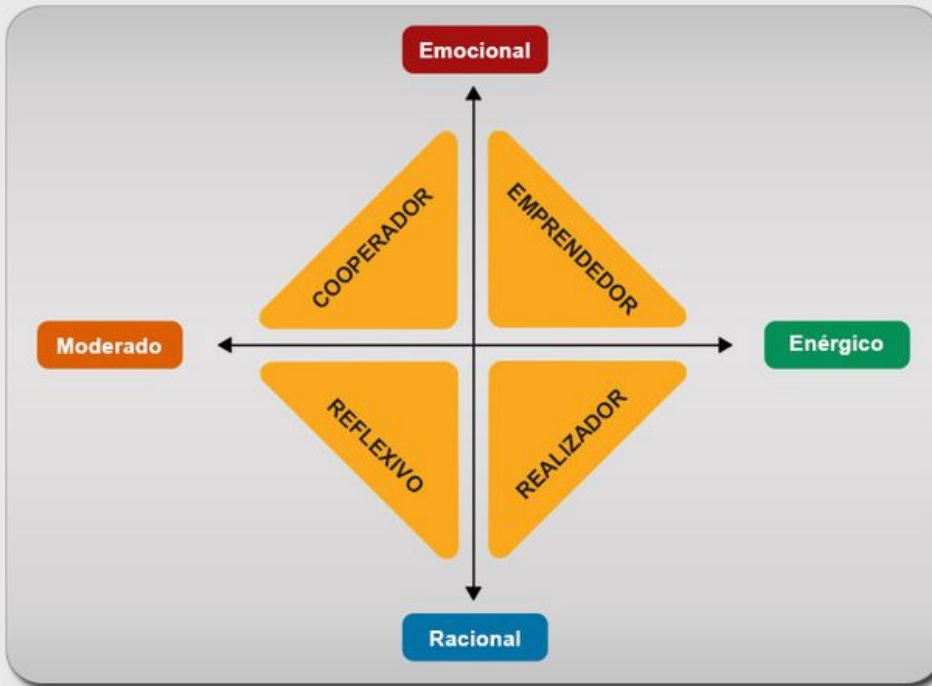
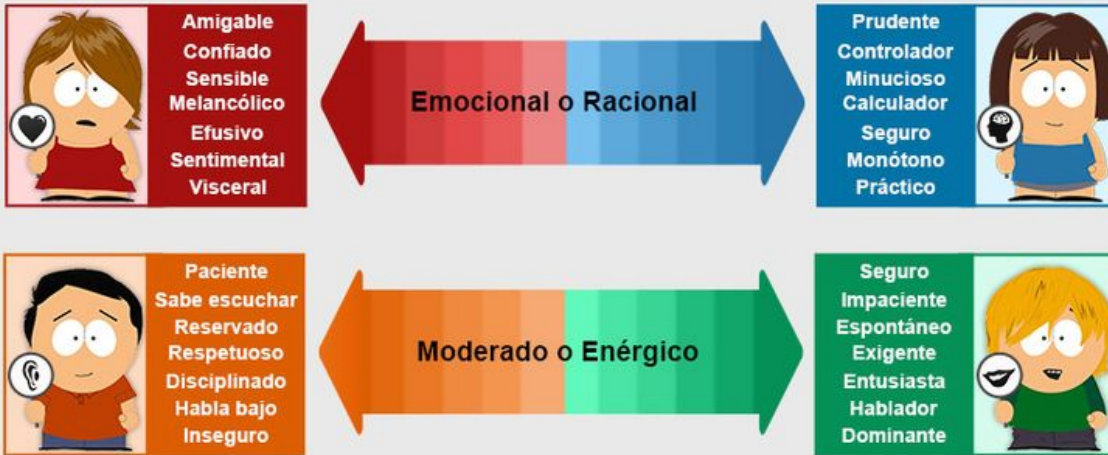
**OSO**



**víbora**

# ¿Qué Personalidad tienes?

¿Eres una persona Emocional o Racional? ¿Moderada o Enérgica? Comprueba cuál de estas características se asimilan más a ti y sitúate dentro del Cuadro de Personalidades para averiguar cuál es el perfil que predomina en tu personalidad: Cooperador, Emprendedor, Reflexivo o Realizador



## COOPERADOR

Moderado + Emocional

Necesita sentirse querido y no soporta ser rechazado  
No soporta las discusiones y agresiones en su entorno

### PUNTOS FUERTES

- Sensibilidad y espíritu de consenso
- Tiene buen carácter
- Ayuda a los demás para sentirse querido

### PUNTOS DÉBILES

- Asertividad: Le cuesta manifestar su sincera opinión en temas controvertidos, lo que le puede impedir incluso defender sus derechos



Si hay que reprocharle, es mejor hacerlo con cariño para que no se sienta tratado injustamente

Lo importante es lo de adentro. c



# EMPRENDEDOR



Emocional + Enérgico

Necesita la admiración y el aplauso de los demás  
No soporta que pase desapercibida su singularidad y su simpatía

### PUNTOS FUERTES

- Destaca por su creatividad, vitalidad y gracia
- Es divertido y optimista
- Inmensa capacidad de relacionarse

### PUNTOS DÉBILES

- Falta de planificación y organización
- Dificultad para atender todos sus compromisos
- Poca constancia en tareas que no le interesan

*No se le debe criticar a nivel personal, porque no lo va a entender ni a perdonar*

# REFLEXIVO

Moderado + Racional

Necesita sentir que controla la situación  
No le gustan los cambios porque necesita sentirse seguro

### PUNTOS FUERTES

- Es ordenado y metódico
- Detallista, exacto y preciso
- Analiza concienzudamente y sabe lo que hace

### PUNTOS DÉBILES

- Poca capacidad para relacionarse con las demás personas
- Dificultad para adaptarse a los cambios

*No hay que presionarlo ni meterle prisa, hay que respetar sus ritmos para que no se bloquee*



# REALIZADOR

Enérgico + Racional

Le gustan los retos y las metas difíciles  
Suele tener las ideas muy claras y está orientado a conseguir sus objetivos

### PUNTOS FUERTES

- Destaca su firmeza y su asertividad en la comunicación. Será claro para decirle a alguien tanto lo positivo como lo negativo

### PUNTOS DÉBILES

- Puede parecer insensible
- Puede pecar de arrogancia e individualismo
- Da la sensación que no necesita a los demás

*No hay que adularle sin causa, ni pretender imponerle otras opiniones o decisiones*



Frases Favoritas

Excelente, lo has conseguido

REALIZADOR

Qué buena idea. Nunca se me hubiera ocurrido

EMPRENDEDOR

Un trabajo impecable, como siempre

REFLEXIVO

Gracias, tu ayuda ha sido fundamental

COOPERADOR

lavarse los dientes	irse a trabajar	lavar	lavarse las manos
maquillarse	ir a la escuela	descansar	lavarse la cara
rasurarse	desayunar	cenar	salir de trabajar
levantarse	vestirse	preparar la comida	bañarse
despertarse	peinarse	hacer el quehacer	dormir

Estoy pensando. a

Estoy pensando. a

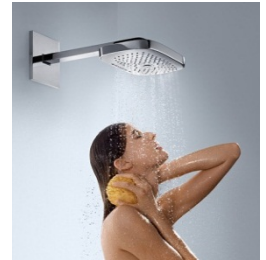
conectarse a Facebook	hacer la tarea	estudiar	leer
ir de compras	hacer ejercicio	pasear al perro	ir al cine
tocar la guitarra	jugar videojuegos	viajar	tomarse un café
escuchar música	jugar futbol	andar en bicicleta	cocinar
ver televisión	salir a bailar	salir con los amigos	ir a comer

hablar por teléfono	trabajar		
hacer el súper	tender la cama	planchar	mandar un mensaje
pintarse las uñas	secarse el cabello	ir al baño	ponerse crema

Estoy pensando. a



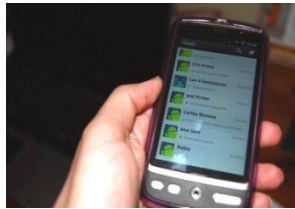
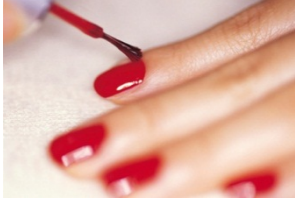
Estoy pensando. a





Estoy pensando. a

Estoy pensando. a



lavándose los dientes	yéndose a trabajar	lavando	lavándose las manos
maquillándose	yendo a la escuela	descansando	lavándose la cara
rasurándose	desayunando	cenando	saliendo de trabajar
levantándose	vistiéndose	preparando la comida	bañándose
despertándose	peinándose	haciendo el quehacer	durmiendo

Estoy pensando. b

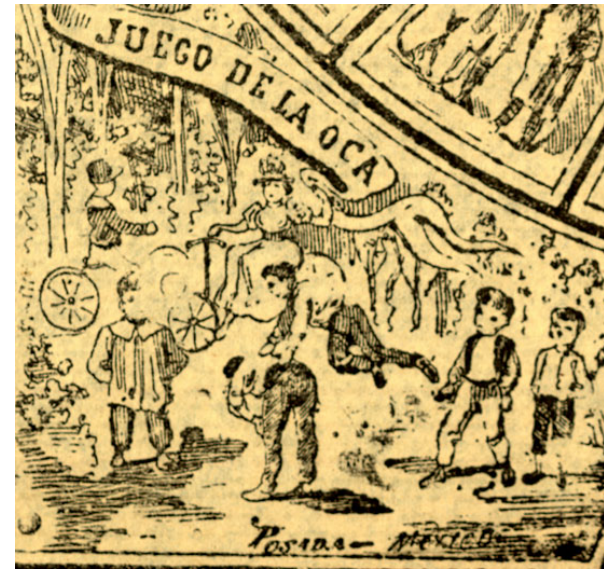
Estoy pensando. b

conectándose a Facebook	haciendo la tarea	estudiando	leyendo
yendo de compras	haciendo ejercicio	paseando al perro	yendo al cine
tocando la guitarra	jugando videojuegos	viajando	tomándose un café
escuchando música	jugando futbol	andando en bicicleta	cocinando
viendo televisión	saliendo a bailar	saliendo con los amigos	yendo a comer

planchando	haciendo el súper	
secándose el cabello	poniéndose crema	tendiendo la cama
pintándose las uñas	trabajando	yendo al baño
mandando un mensaje	yendo a una reunión	hablando por teléfono

Estoy pensando. b





Estoy pensando. c









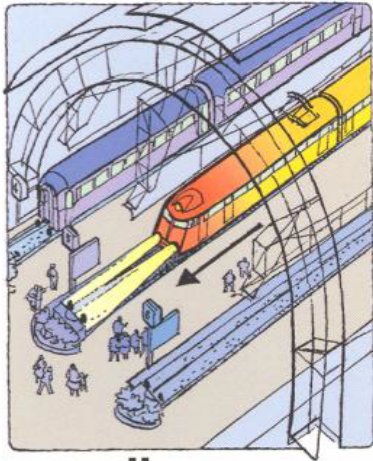
ayudar



escoger



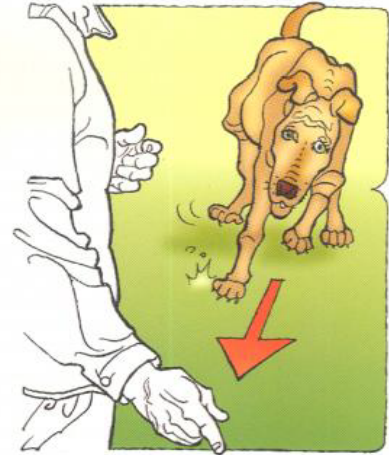
jalar



llegar



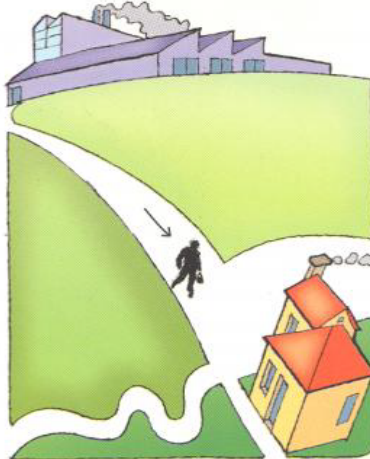
recordar



venir



pagar



volver



vestirse





**soñar**



**poner**



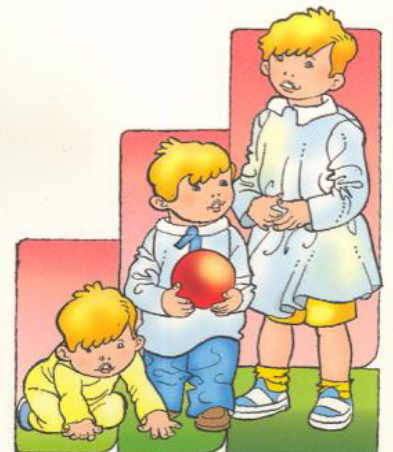
**secarse**



**cambiar dinero**



**caer(se)**



**crecer**



**empujar**



**apagar**



**pelear**

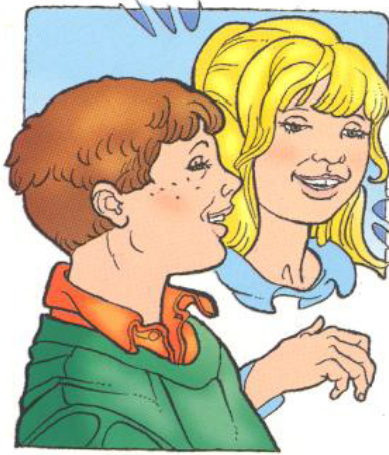
¿Amas, comes o vives? a



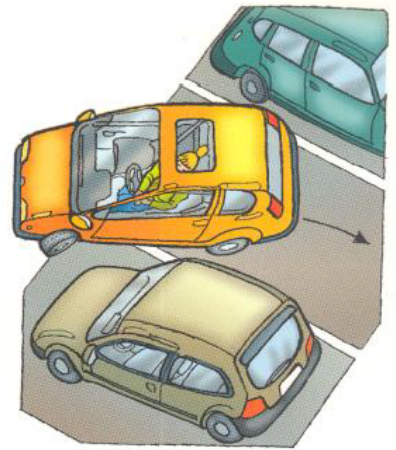
¿Amas, comes o vives? a



**encontrar(se)**



**reír**



**estacionarse**



**dar**



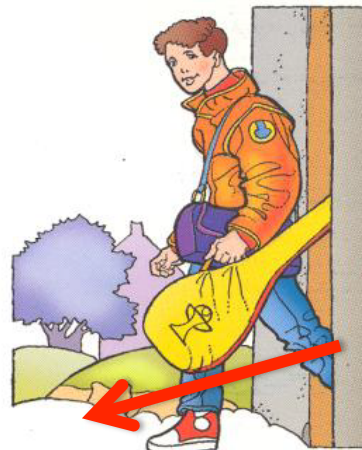
**construir**



**sentarse**



**seguir**



**salir**

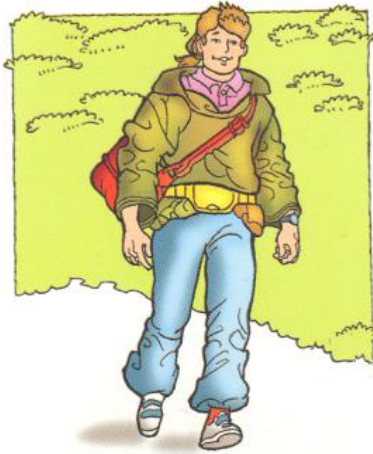


**lavarse**





**despertarse**



**caminar**



**oír**



**desvertirse**



**ser (fuerte)**



**recibir**



**entender**



**enviar**



**deber (hablar)**

¿Amas, comes o vives? a



¿Amas, comes o vives? a



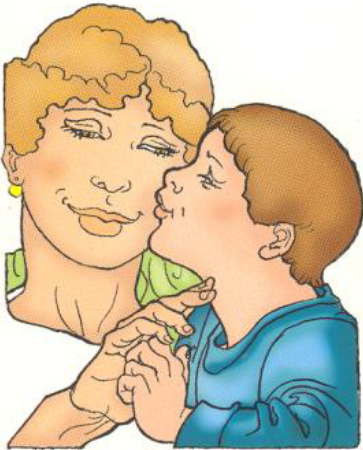
**romper**



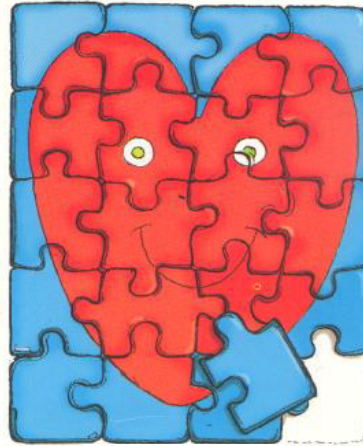
**saltar**



**esperar**



**besar**



**armar**



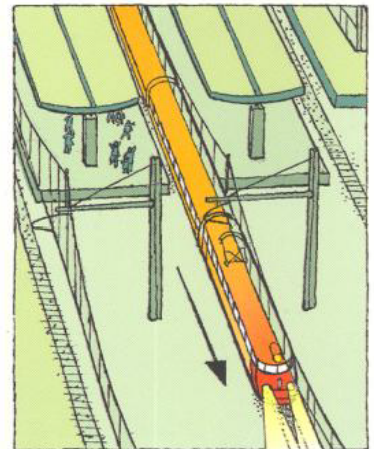
**ganar**



**estudiar**



**llamar**



**salir**

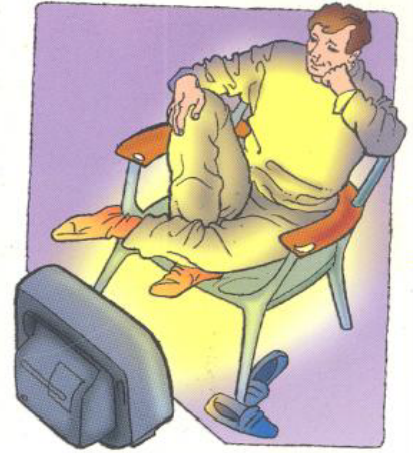




**cantar**



**hablar**



**ver**



**cocinar**



**vivir**



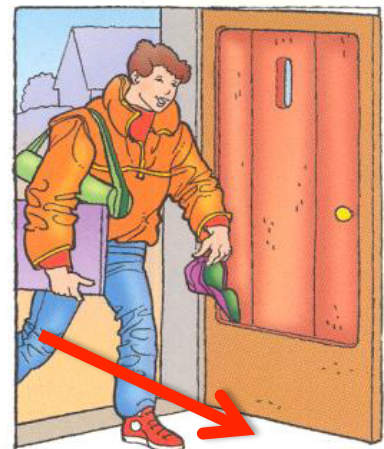
**escribir**



**bailar**



**comprar**



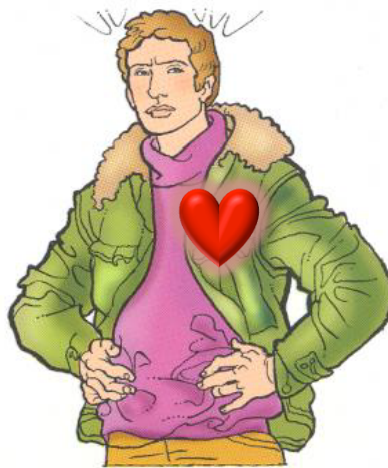
**entrar**

¿Amas, comes o vives? a





**tocar**



**querer**



**estar (de pie)**



**llorar**



**gritar**



**amar**



**preguntar**



**leer**



**cargar**

¿Amas, comes o vives? a

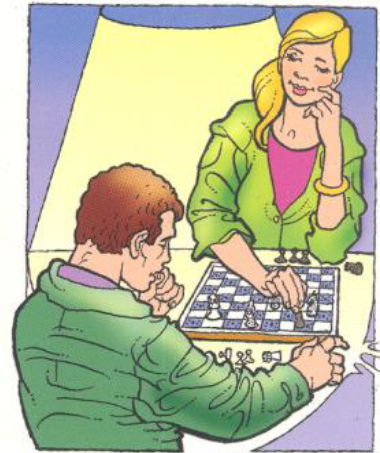




**levantarse**



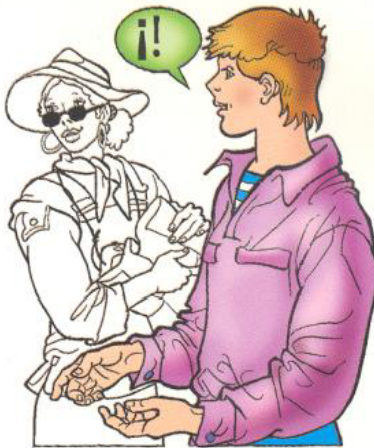
**limpiar**



**jugar**



**repetir**



**responder**



**manejar**



**atravesar**



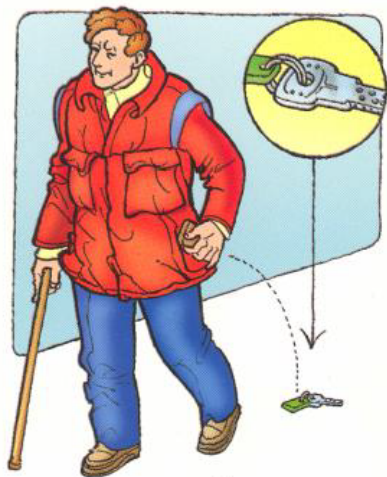
**batear**



**despedir(se)**

¿Amas, comes o vives? a





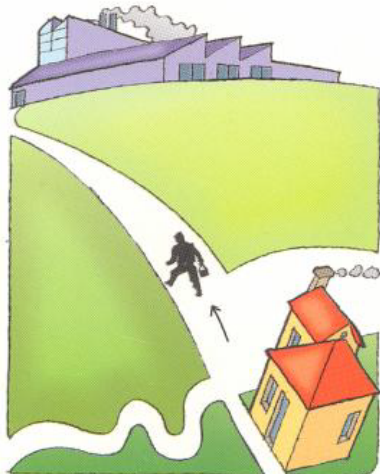
**perder**



**dormir**



**pensar**



**irse**



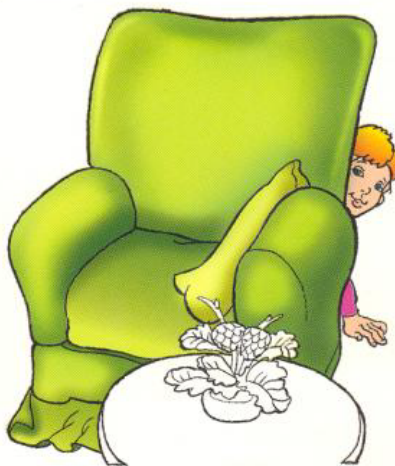
**reservar**



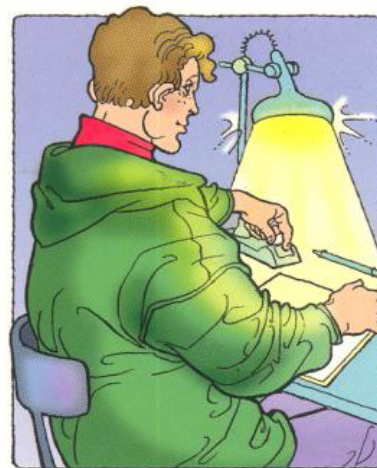
**arreglar**



**divertirse**



**esconderse**



**encender**

¿Amas, comes o vives? a





**cortar**



**cerrar**



**comer**



**abrir**



**poder (sonreír)**



**escuchar**



**vender**



**mirar**



**sacar**

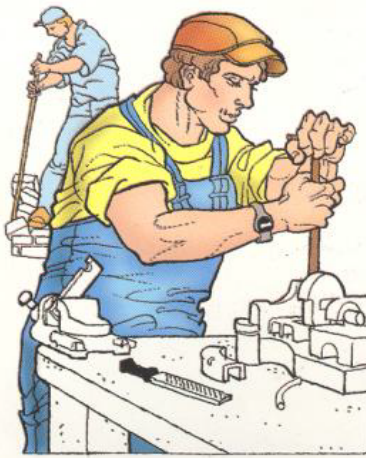
¿Amas, comes o vives? a



¿Amas, comes o vives? a



subir



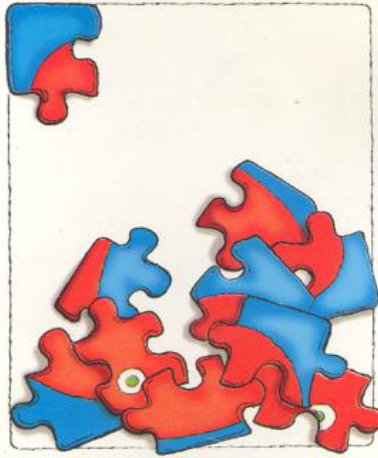
trabajar



beber



probar



empezar



tener  
(en las manos)



correr



llamar



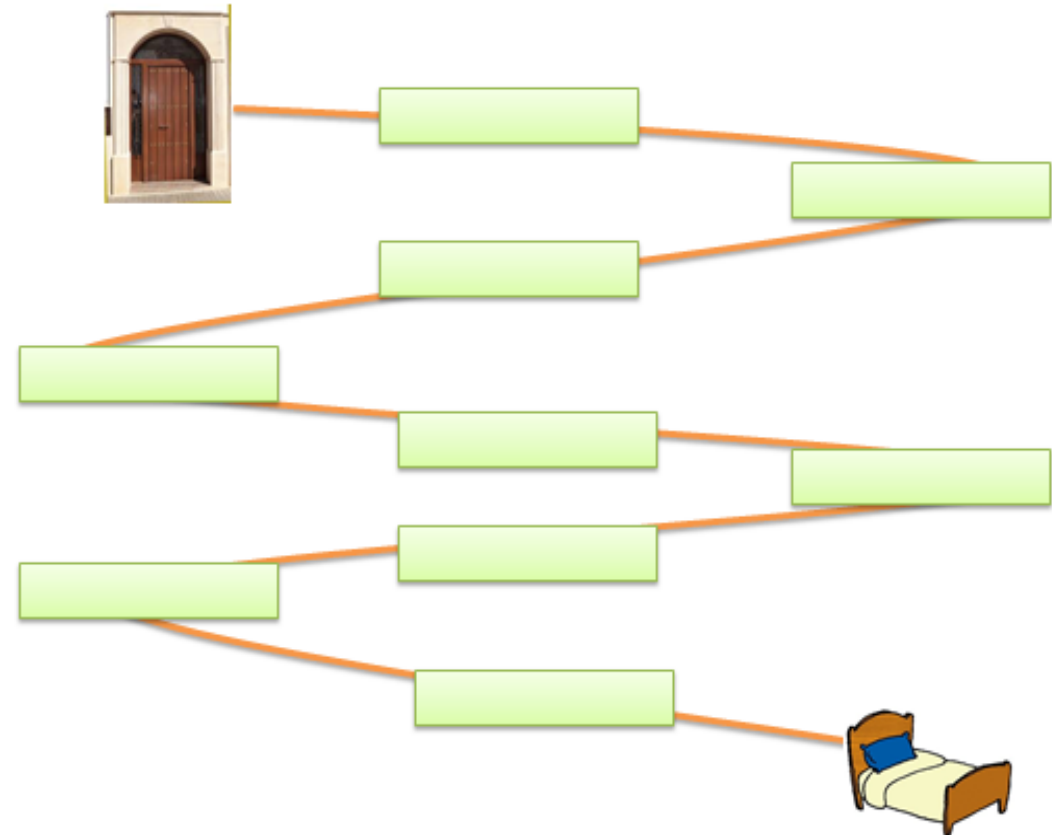
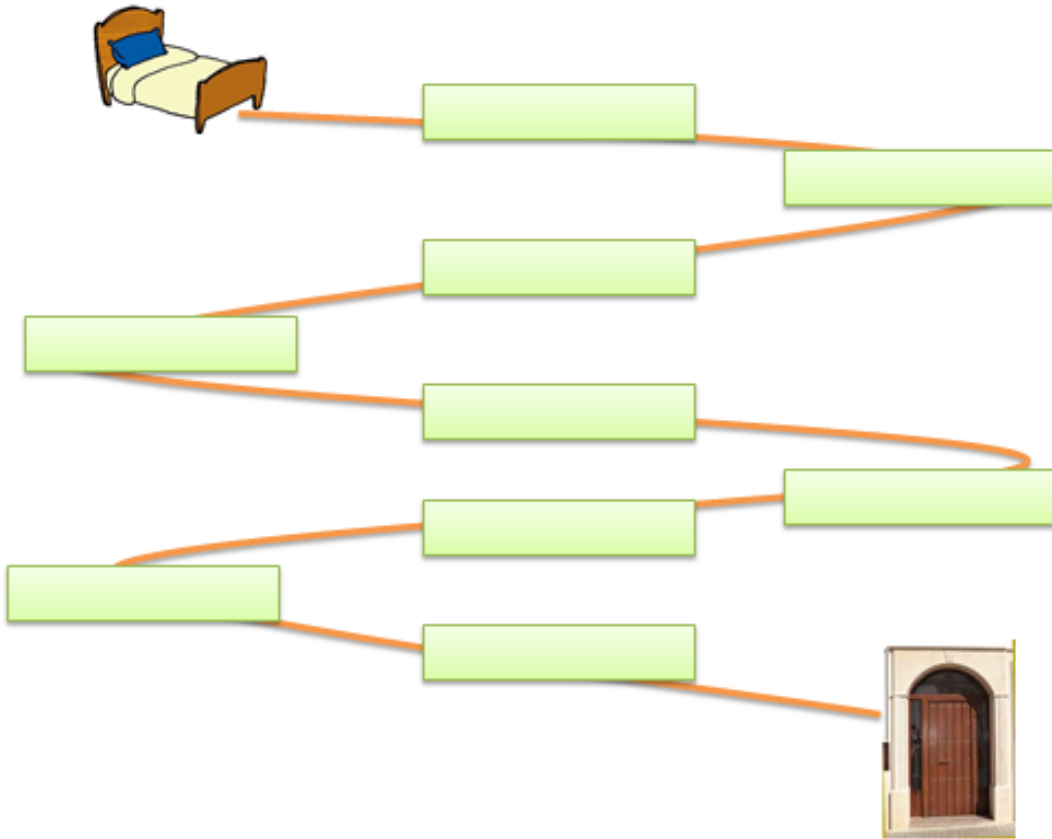
bajar



Yo (saber) varios idiomas <b>23</b>	Retrocede 3 casillas <b>22</b>	Te (dar) las gracias <b>21</b>	¿Me (devolver) Usted el dinero? <b>20</b>	Yo no (poder) ayudarte <b>19</b>	 <b>18</b>	Usted me (corregir) siempre <b>17</b>	Yo (llamarse) Salif <b>16</b>	Retrocede 2 casillas <b>15</b>	Yo no (caber) en estos pantalones <b>14</b>	
 <b>24</b>	¿A qué hora (salir) tú de casa? <b>45</b>	Retrocede 3 casillas <b>44</b>	Ellos (defender) sus derechos <b>43</b>	 <b>42</b>	¿Te (venir) conmigo? <b>41</b>	El teléfono (sonar) en el dormitorio <b>40</b>	¿Ana, que (desayunar) todos los días? <b>39</b>	Yo (conducir) bastante bien <b>38</b>	Ustedes (vivir) muy lejos <b>13</b>	
Yo no (conocer) esta ciudad <b>25</b>	¿Quién (construir) tan mal? <b>46</b>	<b>ACCIONES</b> VERBOS REGULARES E IRREGULARES				<b>ACCIONES</b> VERBOS REGULARES E IRREGULARES				
¿A qué hora (empezar) las clases? <b>26</b>	 <b>47</b>	Retrocede 3 casillas <b>48</b>	LLEGADA  <b>49</b>	<b>ACCIONES</b> VERBOS REGULARES E IRREGULARES				 <b>36</b>	¿Cuánto (costar) la camisa? <b>37</b>	 <b>12</b>
Me (parecer) a mi madre <b>27</b>	¿Quién (tener) 20 años? <b>28</b>	¿Usted (oir) ese ruido? <b>29</b>	 <b>30</b>	Yo a veces (vencer) a mi amigo <b>31</b>	Ustedes (comer) mucho <b>32</b>	Retrocede 4 casillas <b>33</b>	Messi (jugar) muy bien al fútbol <b>34</b>	Yo no (dormir) bien <b>35</b>	Mi amiga (mentir) muchas veces <b>10</b>	
 SALIDA	Mi hermana (acostar) a las 11 <b>1</b>	¿Dónde (vivir) ellos? <b>2</b>	Yo (conducir) muy bien <b>3</b>	Nosotros (estudiar) español <b>4</b>	Las tiendas (cerrar) a las 8 <b>5</b>	 <b>6</b>	El no (entender) inglés <b>7</b>	Los pájaros (volar) muy alto <b>8</b>	Retrocede 4 casillas <b>9</b>	

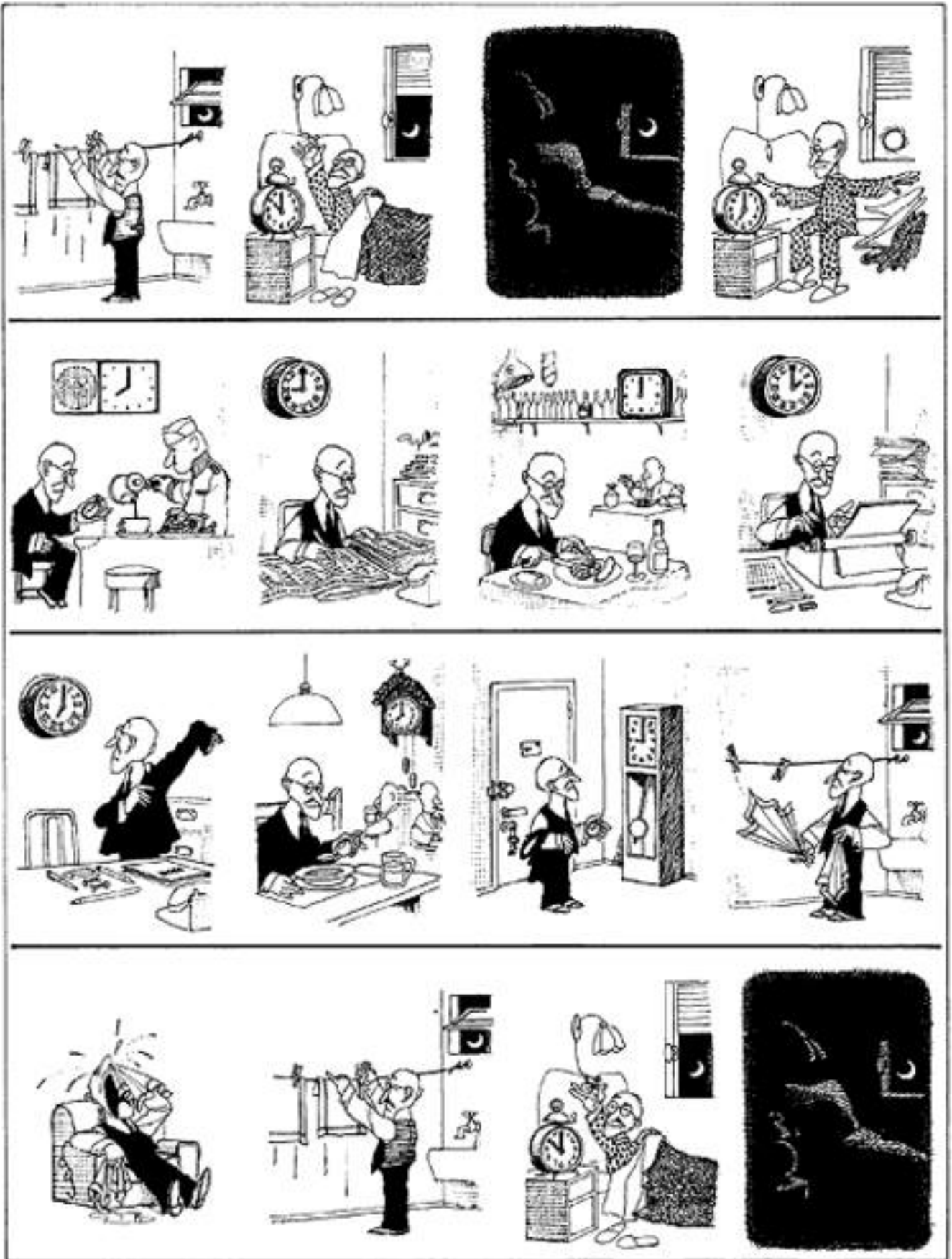
¿Amas, comes o vives? b

todas	las mañanas las tardes las noches	siempre	todos los días	todo el tiempo
_ veces	al día a la semana al mes al año	de día	mucho	a menudo
el	lunes martes miércoles	de noche	a veces	rara vez
	jueves viernes sábado domingo fin de semana	poco	nunca	pocas veces
¿Con qué frecuencia (hacer algo)?			¿Cada cuánto (hacer algo)?	



**Hoy y mañana y toda la semana. a**

Hoy y mañana y toda la semana. b



<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> <span style="font-size: 2em; border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">A</span> <span style="font-size: 1.5em; font-weight: bold;">Raúl</span> </div>					
8:00	8:15	8:45	2:30	7:30	8:10
levantarse	desayunar	salir de casa	comer	salir de trabajar	llegar a casa

<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> <span style="font-size: 2em; border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">B</span> <span style="font-size: 1.5em; font-weight: bold;">Ana</span> </div>					
7:45	8:00	8:45	2:30	7:30	8:10
levantarse	desayunar	llegar al trabajo	comer	salir de trabajar	ir por un café



						
2,45 p.m. ★	3,20 p.m. ★	5,00 p.m. ★	6,00 p.m. ★	7,15 p.m. ★	8,40 p.m. ★	10,45 p.m. ★

**M  
E  
T  
A**








**RETROCEDE  
3 CASILLAS**



						
2,15 p.m. ★	2,00 p.m. ★	1,30 p.m. ★	1,10 p.m. ★	12,20 p.m. ★	12,05 p.m. ★	11,40 a.m. ★



**AVANZA  
3 CASILLAS**

						
7,30 a.m. ★	7,35 a.m. ★	7,45 a.m. ★	7,50 a.m. ★	8,00 a.m. ★	8,15 a.m. ★	10,00 a.m. ★

**S  
A  
L  
I  
D  
A**

**o  
c  
i  
s  
i  
o** **nivel**

**Hoy y mañana y toda la semana. d**



un suéter azul



un suéter verde



un anillo de oro



un anillo de plata



un vaso de vidrio



un vaso de plástico



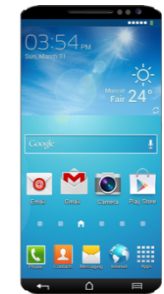
una bolsa pesada



una mochila ligera



un iPhone



un Galaxy S6

¡Qué bonito es lo bonito! a



escritorio



lápices



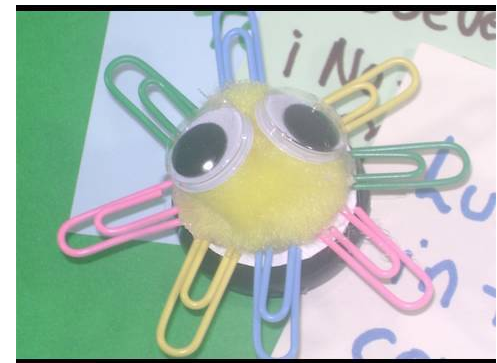
empleados



computadoras



folders



clips



tazas



plumas



sillas

Mil ocho mil. a

\$ 1,799.00



archivero

\$ 219.00



lámpara

\$ 65.00



tijeras

\$ 54.90



DVD

\$ 43.33



bote de basura

\$ 18.50



caja

\$ 2,519.10



impresora

\$ 115.17



papel

\$ 7,499.00



computadora

Mil ocho mil. b



7:00 – 22:00



Starbucks (cafetería)

8:00 – 22:00



Office depot (papelería)

24 horas



farmacia

7:00 – 22:00



supermercado

8:00 – 16:00



mercado

24 horas



aeropuerto

8:00 – 18:30



restaurante

9:00 – 17:00



museo

24 horas



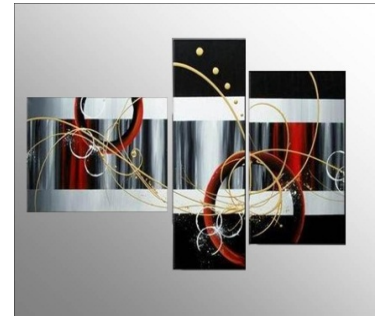
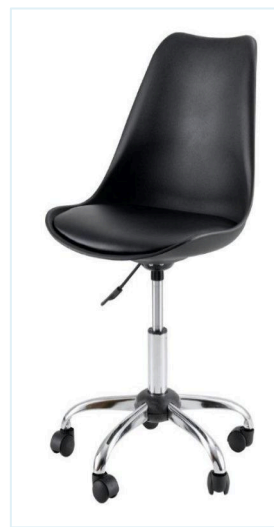
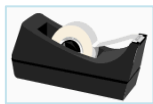
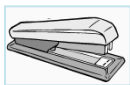
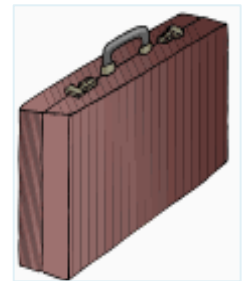
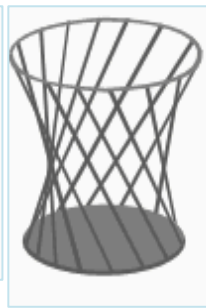
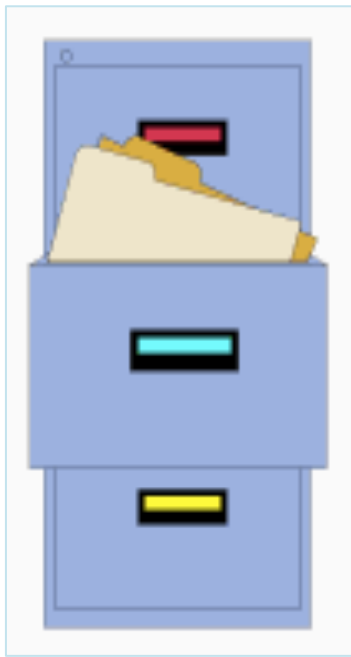
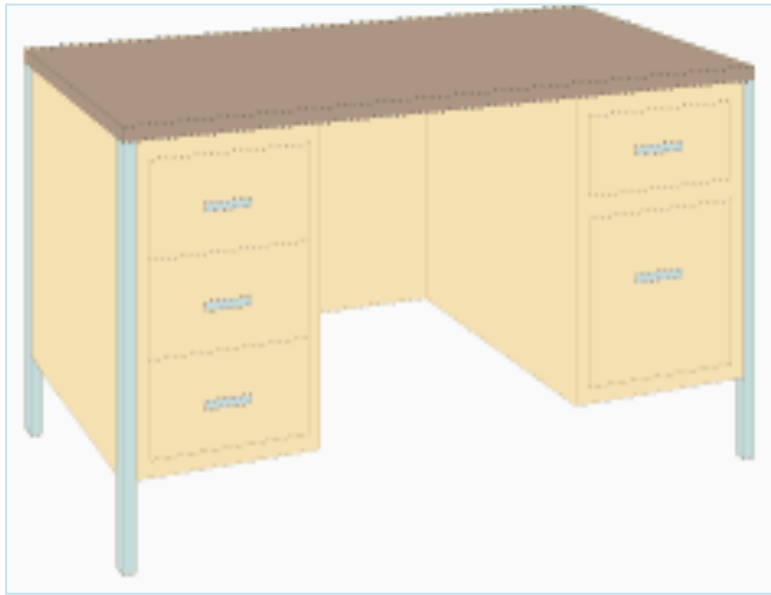
hospital

Mil ocho mil. c



Como en casa. a





Como en casa. b



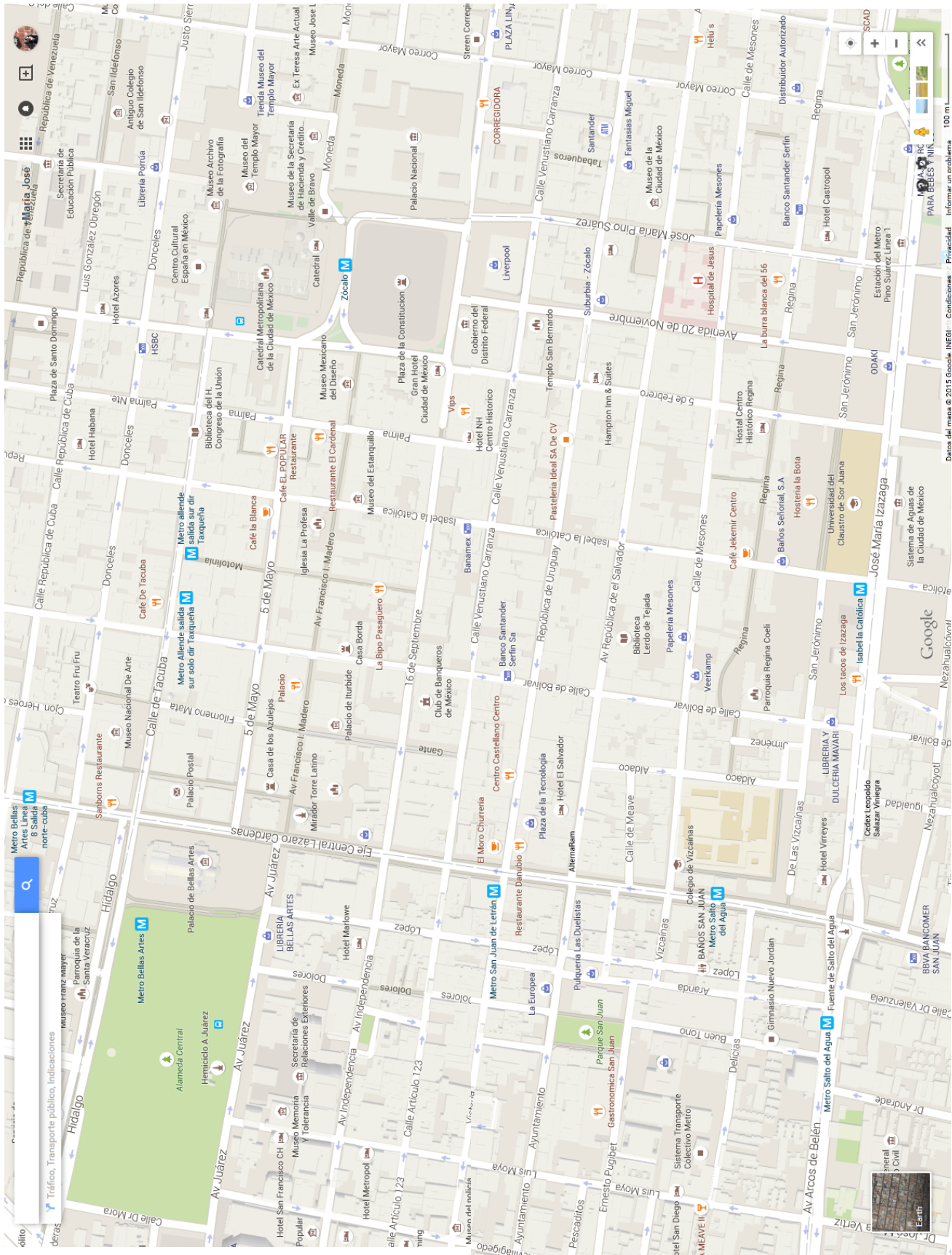
**Como en casa. b**





Como en casa. c

# Plano del Centro histórico de la ciudad de México



Como en casa. d



¿Qué vamos a hacer esta noche?

<p><b>a</b></p> <p>medianoche o mediodía</p>		<p><b>hoy</b></p> <p>a las (hora)</p>		<p>la semana el mes el año</p> <p>que entra</p>		la próxima	semana
						el próximo	( <u>día</u> ) mes año
en la	<p>madrugada o mañana tarde noche</p>	<p><b>esta</b></p>					
el lunes		el sábado		abril		septiembre	
el martes		el domingo		mayo		octubre	
el miércoles		enero		junio		noviembre	
el jueves		febrero		julio		diciembre	
el viernes		marzo		agosto		mañana	

mayo de 2015

Día **Semana** Mes Año

dom 24

lun 25

mar 26

mié 27

jue **28**

vie 29

sáb 30

5:00						
6:00						
7:00						
8:00						
9:00						
10:00						
11:00						
12:00						
13:00						
14:00						
15:00						
16:00						
17:00						
18:00						
19:00						
20:00						
21:00						
22:00						
23:00						

**¿Qué vamos a hacer esta noche? b**

**Dado de personas**

