

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA:

ALEJANDRO RUIZ MORALES

SINODALES

ARQ. HUGO PORRAS RUIZ
ARQ. OSCAR PORRAS RUIZ
ARQ. JAVIER ORTIZ PÉREZ

MÉXICO D.F., CIUDAD UNIVERSITARIA.
OCTUBRE 2015.



REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO:
CASA DE CULTURA "LA PERULERA"

Colonia Tacuba, México D.F.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dentro de la demarcación territorial de la Delegación Miguel Hidalgo, se encuentran edificios de gran importancia cultural, algunos de ellos están abandonados o en un entorno problemático, como es el caso de la casa "La Perulera"; el estado en el que se encuentra el inmueble evita apreciar el esplendor arquitectónico del inmueble histórico.

La Casa de la Perulera es una construcción que data del siglo XVIII, 1735, y tiene un gran valor histórico y arquitectónico; se ubica en la antigua colonia de Tacuba, actualmente una zona con diferentes problemas socioculturales. Es de suma importancia aumentar el acceso y participación de la población en los servicios y bienes culturales, así como promover el bienestar a partir de la gestión del patrimonio y diversidad de sus habitantes generando entornos amigables donde la población se pueda desenvolver de manera segura.

En la propuesta de rehabilitación de la casa "La Perulera", se plantea la intervención profesional en los bienes del patrimonio arquitectónico, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación, necesaria para el conocimiento y difusión de la cultura.

La estructura de esta tesis se divide en cuatro capítulos:

- I. Investigación y diagnóstico.
- II. Propuesta Urbano Arquitectónica Ambiental.
- III. Desarrollo conceptual.
- VI. Proyecto Arquitectónico.

En relación a lo anterior, es necesario una investigación previa del inmueble a través de la valoración arquitectónica y su participación en el entorno urbano, también es necesaria una delimitación del área de estudio a un nivel urbano/arquitectónico, la cual servirá para obtener un diagnóstico relacionado al objeto arquitectónico y su rehabilitación, funcionamiento y apropiación por la comunidad, una vez definido se obtendrá una propuesta arquitectónica para proceder con su desarrollo.

El objetivo planteado en esta tesis es: conservar, promover, y divulgar el patrimonio histórico arquitectónico y cultural, con el propósito de fortalecer los vínculos de identidad, la apropiación de la herencia patrimonial y de la cultura contemporánea de la población capitalina, en específico del barrio de Tacuba, y colonias aledañas.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

_ INTRODUCCIÓN

I. INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO.

1. Ubicación del inmueble.

1.1. Antecedentes históricos.

2. Criterios de delimitación del área de estudio.

2.1 Plano delegacional.

2.2 Zona norte y polígono de estudio.

3. Plano base. AGEB´S.

4. Criterios de delimitación del problema.

5. Definición de variables del área de estudio.

5.1 Listado de colonias del área de estudio.

5.2 Movilidad urbana.

5.3 Infraestructura urbana.

5.4 Estructura Urbana, uso de suelo.

5.5 Índice sociodemográfico por AGEB´S

5.5.1 Análisis de población.

a) Población por género.

b) Rango de edades.

c) Viviendas con energía eléctrica.

d) Viviendas con drenaje.

e) Abastecimiento de agua potable.

f) Población con servicios de salud.

g) Escolaridad.

h) Población económicamente activa.

i) Jefatura de familia.

j) Lugar de origen habitantes.

k) Nivel socioeconómico



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

5.6 Análisis de variables en relación al área y población

6. Normatividad.

7. Medio físico Natural del área de estudio.

7.1 Geología.

7.2 Geomorfología.

7.3 Edafología.

7.4 Hidrografía.

7.5 Climatología.

7.6 Vegetación.

7.7 Peligro sísmico.

7.8 Hundimientos.

7.9 Temperaturas máximas.

7.10 Vientos.

7.11 Inundación

8. Diagnóstico Urbano Arquitectónico Ambiental

8.1 Diagnóstico de variables medibles en el área de estudio

8.2 Plano diagnóstico.

II. PROPUESTA EN EL ÁREA DE ESTUDIO.

1. Propuesta Urbano Arquitectónico Ambiental.

1.1 Plano Propuesta.

III. DESARROLLO CONCEPTUAL.

1. Justificación del objeto arquitectónico.

2. Marco de referencia.

3. Problemática actual y objetivo.

4. Propuesta conceptual y compositiva.

5. Descripción del proyecto arquitectónico.

6. Estado actual y levantamiento fotográfico.

7. Programa arquitectónico.

8. Análisis Estructural.

8.1 Definición de sistemas constructivos en el inmueble.

8.2. Tipos de tableros / Análisis por M2

8.3. Análisis de tableros.

8.3.1 Bajada de cargas.

8.4 Diagnóstico estructural.

8.5 Planos estructurales.

9. Criterio de instalación eléctrica.

9.1 Planos de instalación eléctrica.

10. Criterio de instalación hidráulica.

10.1 Planos de instalación hidráulica.

11. Criterio de instalación sanitaria.

11.1 Planos de instalación sanitaria.

IV. Proyecto arquitectónico.

1. Relación de planos.

2. Planos arquitectónicos levantamiento actual.

3. Planos de fábricas.

4. Planos de daños.

5. Planos de intervenciones.

6. Planos de propuesta arquitectónica

7. Perspectivas.

8. Conclusiones.

9. Bibliografía y fuentes.



I

INVESTIGACIÓN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1. UBICACIÓN DEL INMUEBLE HISTÓRICO

Calle Golfo de Adén esquina con calle Felipe Carrillo
Puerto #445, Colonia Tacuba, Delegación Miguel Hidalgo
México Distrito Federal. CP 11410.



De izquierda a derecha:
Imagen 1. Ubicación del predio en sistema de información geográfica de SEDUVI.
Imagen 2. Plano de calles en la colonia Tacuba.
Imagen 3. Ubicación de la Delegación Miguel Hidalgo dentro del Distrito Federal.

1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Asentado en las tierras fértiles de la entonces ribera occidental del Lago de Texcoco, se encontraba el Señorío de Tlacopan. Fundado por Tlacomatzin, estaba sometido al Señorío Tepaneca en Azcapotzalco, el mayor y más estable hasta el momento, Señorío de la Meseta Central. Para derrocar a Azcapotzalco, Tlacopan se alió con los Señoríos de Tenochtitlán y Texcoco en la Triple Alianza, en el año de 1434 d.C. La Triple Alianza derrocó a Azcapotzalco, y a Tlacopan le correspondió una quinta parte de la tributación total de los pueblos conquistados.

Posteriormente, de entre estos tres señoríos, se destacó militar y políticamente el de los Mexicas en Tenochtitlán, que terminó imponiéndose sobre sus dos aliados. Tlacopan siendo más pequeño que Texcoco, cedió más rápidamente ante la voluntad mexicana, mientras que Texcoco, encabezado por líderes cosmopolitas, mantuvo con relativamente mayor éxito su autonomía de las casas gobernantes en Tenochtitlán.

Durante los 100 años que siguieron al derrocamiento de Azcapotzalco y terminaron con la Conquista Española, el imperio centrado en México Tenochtitlán desarrolló una serie de obras hidráulicas y arquitectónicas que cambiaría la vista de los pobladores de Tlacopan. Una de las cuatro calzadas que conectaban el islote de México-Tenochtitlán con las orillas de lago era precisamente la



Vista de la Calzada Tlacopan, ilustración para libro de texto de la SEP, 1980.

Calzada México Tacuba, que prácticamente sigue el mismo trazo hasta nuestros días, partiendo del Zócalo de la Ciudad de México (Plaza de la Constitución) y llegando a Tacuba. En su recorrido toma los nombres de Avenida Hidalgo, Puente de Alvarado, Rivera de San Cosme y Calzada México Tacuba (coloquialmente conocida como Tacuba).

En pleno territorio de Tlacopan, hoy cerca del cruce las avenidas México-Tacuba y Mariano Escobedo, se encuentra aún un viejo árbol ahuehuate, bien conocido

como el Árbol de la Noche Triste. Se dice que éste es el sitio donde el Conquistador Hernán Cortés se lamentó de su primera derrota ante el Imperio Mexica, un 30 de junio en 1520. En el intento de retirada, el ejército de Cortés no encontró más que el estrecho camino de la calzada rodeado de las aguas del lago. Cuando Cortés arremetió en contra de México Tenochtitlán uno de los primeros detalles que aseguro fue allanar y desecar camino en caso de una segunda eventualidad, se derrumbaron construcciones y se arrojaron los escombros sobre las acequias. El nuevo terreno sólido fue sólo el inicio de otro largo período de cambios que sufriría el paisaje del pueblo de Tlacopan.

La concepción de la política prehispánica cambió hasta la conquista de México por Hernán Cortés en 1521. Sin embargo, dado el sistema de alianzas que siguió Hernán Cortés, algunos de estos cambios se establecieron paulatinamente. Primero, Tacuba fue otorgada como encomienda a Isabel Moctezuma, hija de Moctezuma Xocoyotzin, por el propio Cortés. Posteriormente, en sus alrededores se fundan una serie de haciendas como la Hacienda Pensil, la Hacienda de San Antonio San Antonio Clavería y La Hacienda de los Morales. Para las personas oriundas de la Ciudad de México todos estos son nombres familiares; por citar algunos ejemplos bien conocidos hoy en día son la gran Colonia Pensil y el restaurante La

Hacienda de los Morales, uno de los más caprichosos representantes de la comida mexicana.

Regresando al orden histórico, la orden de los franciscanos funda la actual parroquia y convento de San Gabriel, hoy en día la principal parroquia católica en la zona. Tiempo después se establece el convento carmelita de San Joaquín. El desarrollo de Tacuba en los siglos posteriores hasta inicios del siglo XIX estuvo irónicamente íntimamente ligado con la población de Azcapotzalco. Hacia finales de este siglo se ve surgir suburbios campestres, que después evolucionarían en las grandes colonias el día de hoy, tal es el caso de Popotla, Casco de Santo Tomás y San Álvaro. Todas estas conservan estructuras del siglo XIX y principios del siglo XX, así como algunas de las primeras villas campestres cerca de la ciudad.

Hoy en día, con una Calzada México-Tacuba de claramente mayor tamaño, Tacuba es una de las grandes colonias, dentro de la Delegación Miguel Hidalgo, en una de las más grandes ciudades del mundo. La familiaridad de nombre de Tacuba se debe en parte a su tamaño, y en parte para todos los ciudadanos que nunca habían pisado el lugar, por ser el destino original de la segunda línea del sistema de transporte colectivo metro.

Siendo un lugar de tal tamaño y delimitación tan difusa, es natural tener una visión dividida en cuanto a su estado actual. No puede evitarse ver el deterioro de algunos de los monumentos históricos ante el ambulante o comercio informal en la ciudad. En otros casos más alentadores tales como la Hacienda de los Morales, el carácter pintoresco de los días de antaño ha encontrado una manera de sobrevivir y en algunos otros casos se han modernizado como es el caso de la creación del Parque Bicentenario (Ciudad de México) a partir de una refinería en esta demarcación.



Vista aérea de la Ciudad de México desde el poniente. Se aprecia la calzada México-Tacuba. Litografía de Juan Gómez de Trasmonte, 1628.

2. CRITERIOS DE DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

Miguel Hidalgo es una de las 16 delegaciones del Distrito Federal. Colinda al norte con la delegación Azcapotzalco, al oriente con Cuauhtémoc, al sur oriente con Benito Juárez, al sur con Álvaro Obregón y al poniente con Cuajimalpa y con los municipios de Naucalpan y Huixquilucan del estado de México.

La delimitación del perímetro o área de estudio, permite un análisis urbano arquitectónico en unidades cuantificables para su futura evaluación y aplicación de una propuesta arquitectónica; en el plano **2.1** se identifica la delegación Miguel Hidalgo de acuerdo al modelo catastral de división de lotes y predios con nombre y número de las vialidades, correspondiendo a una superficie de **46.99 km²** y una población total de **353 534 habitantes** con una densidad de **7 523.6 hab/km²**.

En el plano **2.3** se muestra la sección norte de la delegación en donde está ubicado el inmueble, relacionado a esto el plano **2.3** muestra un acercamiento a la zona urbana en relación directa con la accesibilidad vial de la zona

2.1 Delegación Miguel Hidalgo / Plano catastral.

2.2 Sección Norte Miguel Hidalgo y polígono de AGEBS

3. Plano Base / Polígono de AGEBS en el área de estudio.

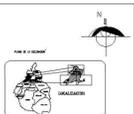
Los criterios de delimitación del área de estudio son: la ubicación del inmueble en el contexto urbano y las AGEBS colindantes en el polígono urbano con un radio de acción aproximado de 750 metros hacia los cuatro puntos cardinales, tomando en cuenta que la velocidad media del ser humano es de 5 km/hora, ésta distancia se recorrería de 9 a 11 minutos en promedio, el cual sería el tiempo máximo que le tomaría llegar una persona al inmueble dentro del perímetro propuesto; también se tomaron en cuenta la accesibilidad de las vías primarias hacia "La Perulera" y su relación directa con el metro Tacuba, a pie y en transporte público el tiempo de traslado no excede de 12 minutos, obteniendo así su afluencia y utilización del inmueble por la comunidad.

De acuerdo a esto se tomó una superficie de 1450 m x 1550 m, equivalente a **2 247.5 m²**, dentro de los cuales se encuentran las colonias Tacuba, San Juanico, Legaria, Ventura Pérez de Alba, Pensil Norte, Reforma Pensil, Pensil Sur, Cuauhtémoc Pensil, Modelo Pensil, Peralitos, Lago Norte, Lago Sur, y Los Manzanos.



19°28'44"

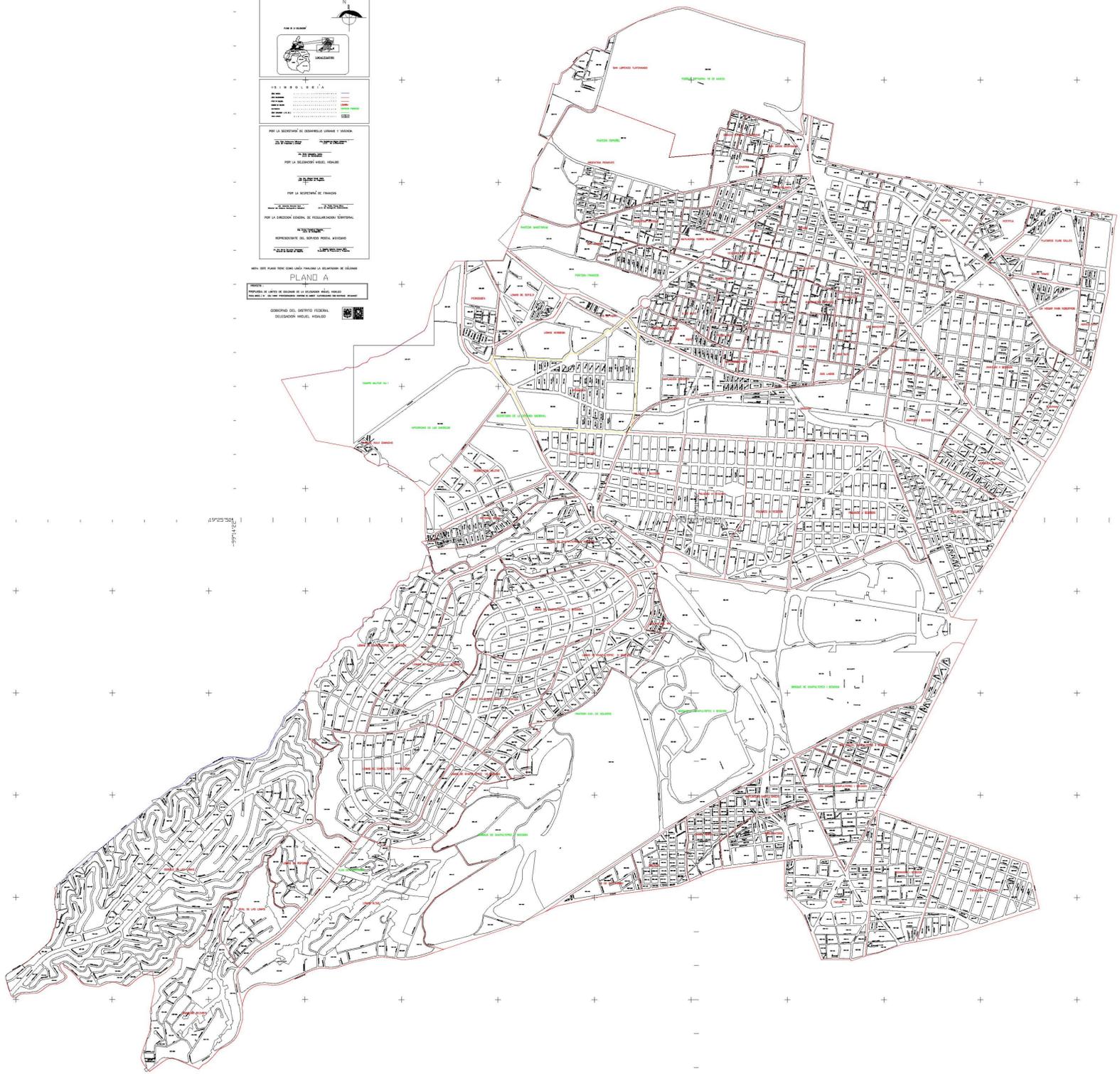
MIGUEL HIDALGO



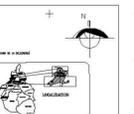
LEYENDA

ÁREAS DE INTERÉS HISTÓRICO	ÁREAS DE INTERÉS CULTURAL
ÁREAS DE INTERÉS AMBIENTAL	ÁREAS DE INTERÉS SOCIAL
ÁREAS DE INTERÉS ECONÓMICO	ÁREAS DE INTERÉS TECNOLÓGICO
ÁREAS DE INTERÉS EDUCATIVO	ÁREAS DE INTERÉS DEPORTIVO
ÁREAS DE INTERÉS RECREATIVO	ÁREAS DE INTERÉS TURÍSTICO

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO



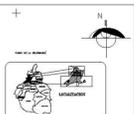
19°28'44"



LEYENDA

ÁREAS DE INTERÉS HISTÓRICO	ÁREAS DE INTERÉS CULTURAL
ÁREAS DE INTERÉS AMBIENTAL	ÁREAS DE INTERÉS SOCIAL
ÁREAS DE INTERÉS ECONÓMICO	ÁREAS DE INTERÉS TECNOLÓGICO
ÁREAS DE INTERÉS EDUCATIVO	ÁREAS DE INTERÉS DEPORTIVO
ÁREAS DE INTERÉS RECREATIVO	ÁREAS DE INTERÉS TURÍSTICO

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO



LEYENDA

ÁREAS DE INTERÉS HISTÓRICO	ÁREAS DE INTERÉS CULTURAL
ÁREAS DE INTERÉS AMBIENTAL	ÁREAS DE INTERÉS SOCIAL
ÁREAS DE INTERÉS ECONÓMICO	ÁREAS DE INTERÉS TECNOLÓGICO
ÁREAS DE INTERÉS EDUCATIVO	ÁREAS DE INTERÉS DEPORTIVO
ÁREAS DE INTERÉS RECREATIVO	ÁREAS DE INTERÉS TURÍSTICO

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO

19°28'44"

19°28'44"

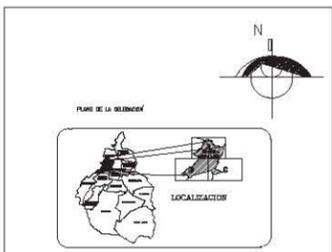
19°28'44"

19°28'44"

19°25'50"



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL



■ SIMBOLOGÍA

-----	LÍNEA DE CERCADO
-----	LÍNEA DE LOTE
-----	LÍNEA DE CALLE
-----	LÍNEA DE CALLE (V.M.E.)
-----	LÍNEA DE LOTE (V.M.E.)
-----	LÍNEA DE CALLE (V.M.E.)
-----	LÍNEA DE CALLE (V.M.E.)
-----	LÍNEA DE CALLE (V.M.E.)
-----	LÍNEA DE CALLE (V.M.E.)
-----	LÍNEA DE CALLE (V.M.E.)
-----	LÍNEA DE CALLE (V.M.E.)

- POR LA SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA
- 146 Secretario General
1133 Subsecretario de Planeación y Urbanismo
- A. Miquelina David Salazar
1132 Subsecretaria de Planeación y Urbanismo
- POR LA DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
- 156 Secretario General
1314 Subsecretario de Planeación y Urbanismo
- POR LA SECRETARÍA DE FINANZAS
- 146 Secretario General
1133 Subsecretario de Planeación y Urbanismo
- POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE REGULARIZACIÓN TERRITORIAL
- 156 Secretario General
1314 Subsecretario de Planeación y Urbanismo
- REPRESENTANTE DEL SERVICIO POSTAL MEXICANO
- 156 Secretario General
1314 Subsecretario de Planeación y Urbanismo

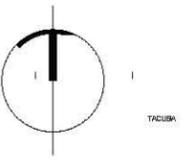
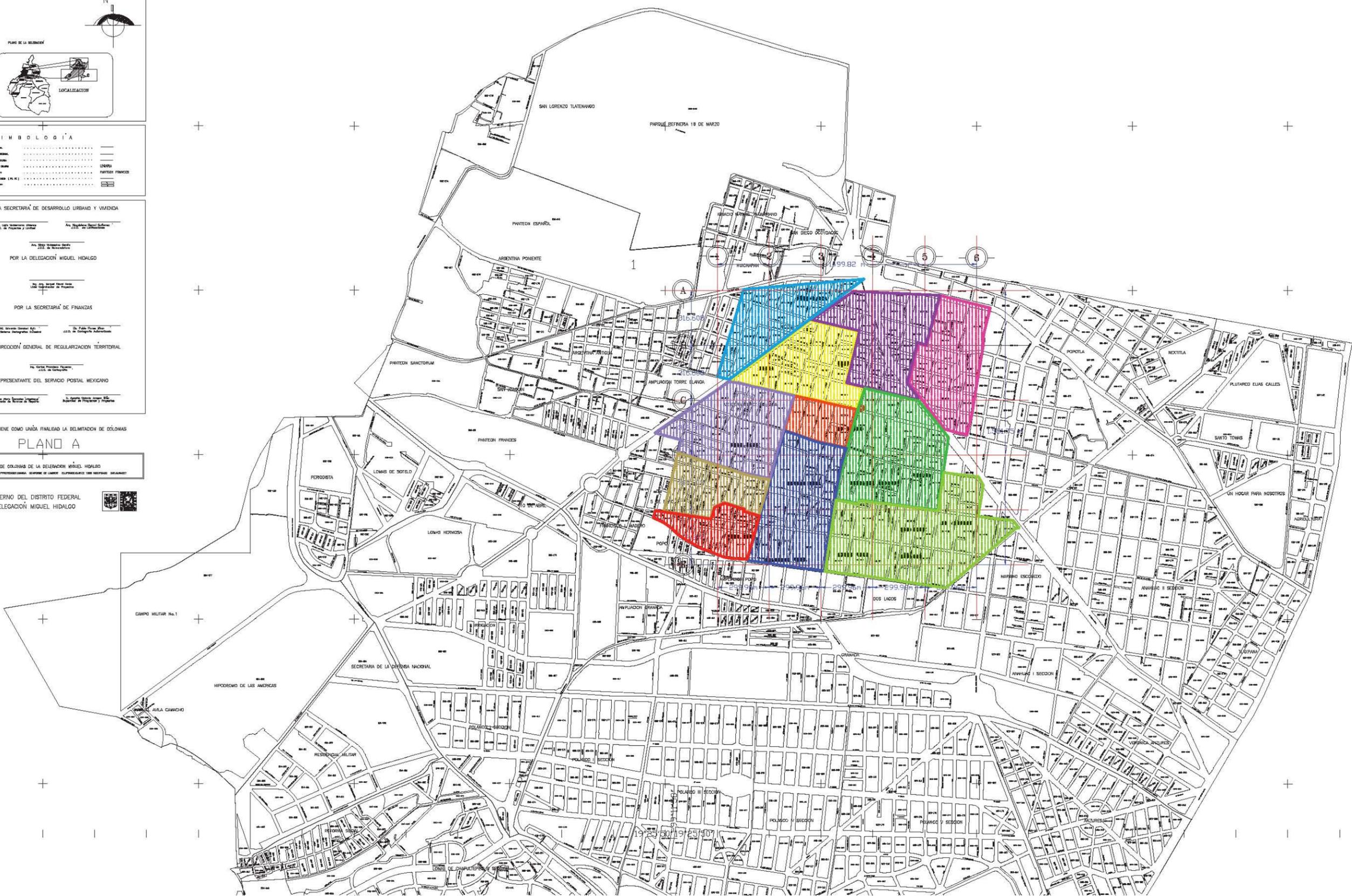
NOTA: ESTE PLANO TIENE COMO ÚNICA FINALIDAD LA DELIMITACIÓN DE COLONIAS

PLANO A

PROYECTO: PROPOSICIÓN DE LÍMITES DE COLONIAS DE LA DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO. PARA: MAIO / 14. C.O. 14865. PROYECTO DE REGULARIZACIÓN TERRITORIAL. REVISIÓN: 01/14.

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL, DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO

MIGUEL HIDALGO



REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

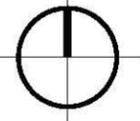
Casa de Cultura La Perulera

2.2 SECCIÓN NORTE M.H.

3º UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER HANNES MEYER ALEJANDRO RUIZ MORALES

19°25'50"

19°25'50"



AGEBS
clave

0139

0143

0158

0162

0270

1334

0251

0374

1349

0389

0392

A

C

D

E

F

HUICHAPAN

TORRE BLANCA

LEGARIA

TACUA

SAN JUANICO

PENSIL NORTE

REFORMA PENSIL

AHUERO DE LOS ANAHUAC

PERALITOS

LAGO NORTE

LOS VENANZOS

LAGO SUR

MODELO PENSIL

CUAUHTEMOC PENSIL

AMPLIACION POJO

DOS LAGOS

MARIANO ESCO

1499.82 m

316.608

316.608

316.608

1581.75

299.96m

299.96m

299.96m

299.96m

299.96m

4. CRITERIOS DE DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Para poder obtener un resultado viable dentro de la propuesta arquitectónica, es necesario tomar en cuenta las características de la población y el contexto del desarrollo e interacción social; en la colonia Tacuba se encuentra una problemática delincriminal en diversos ámbitos, siendo esta colonia una de las 25 con más denuncias en el Distrito Federal de acuerdo con las estadísticas del G.D.F.

Mediante el análisis de datos poblacionales de los AGEBS localizados dentro del polígono de estudio se obtendrán las estadísticas y variables cuantitativas, las cuales serán directivas del planteamiento arquitectónico.

La ubicación del inmueble dentro del polígono de estudio, también refiere un planteamiento del problema de la accesibilidad y movilidad urbana, obteniendo el criterio de la identificación y mejoramiento de las circulaciones principalmente para el peatón, el uso de la bicicleta y transporte motor.

El reconocimiento del valor artístico cultural de la zona delimitada será un criterio de conexión con el objeto arquitectónico, propiciando un atractivo futuro desarrollo sociocultural, insertando de esta manera una plataforma que impulse una óptima dinámica en la comunidad.

El criterio ambiental actual tendrá referente directo al menor impacto y la preservación ecológica, así como a la recuperación de espacios verdes.

De acuerdo a lo anterior, el estudio y análisis del conjunto nos dará las directrices proyectuales, obteniendo un diagnóstico y una propuesta urbano/arquitectónico/ambiental.

5. DEFINICIÓN DE VARIABLES DEL ÁREA DE ESTUDIO

La identificación de las variables en el área de estudio, se obtienen del análisis de movilidad urbana obtenido de mapas catastrales y apreciaciones aéreas de circulación, la infraestructura colindante y el uso de suelo de la zona.

Posteriormente se obtienen las AGEB'S identificadas dentro del polígono, correspondientes a los datos obtenidos de los censos de población y vivienda, utilizando estos datos se identifican las cifras y porcentajes correspondientes al total de los habitantes, estas son las variables medibles para su análisis; obteniendo un perfil de los pobladores del polígono urbano.

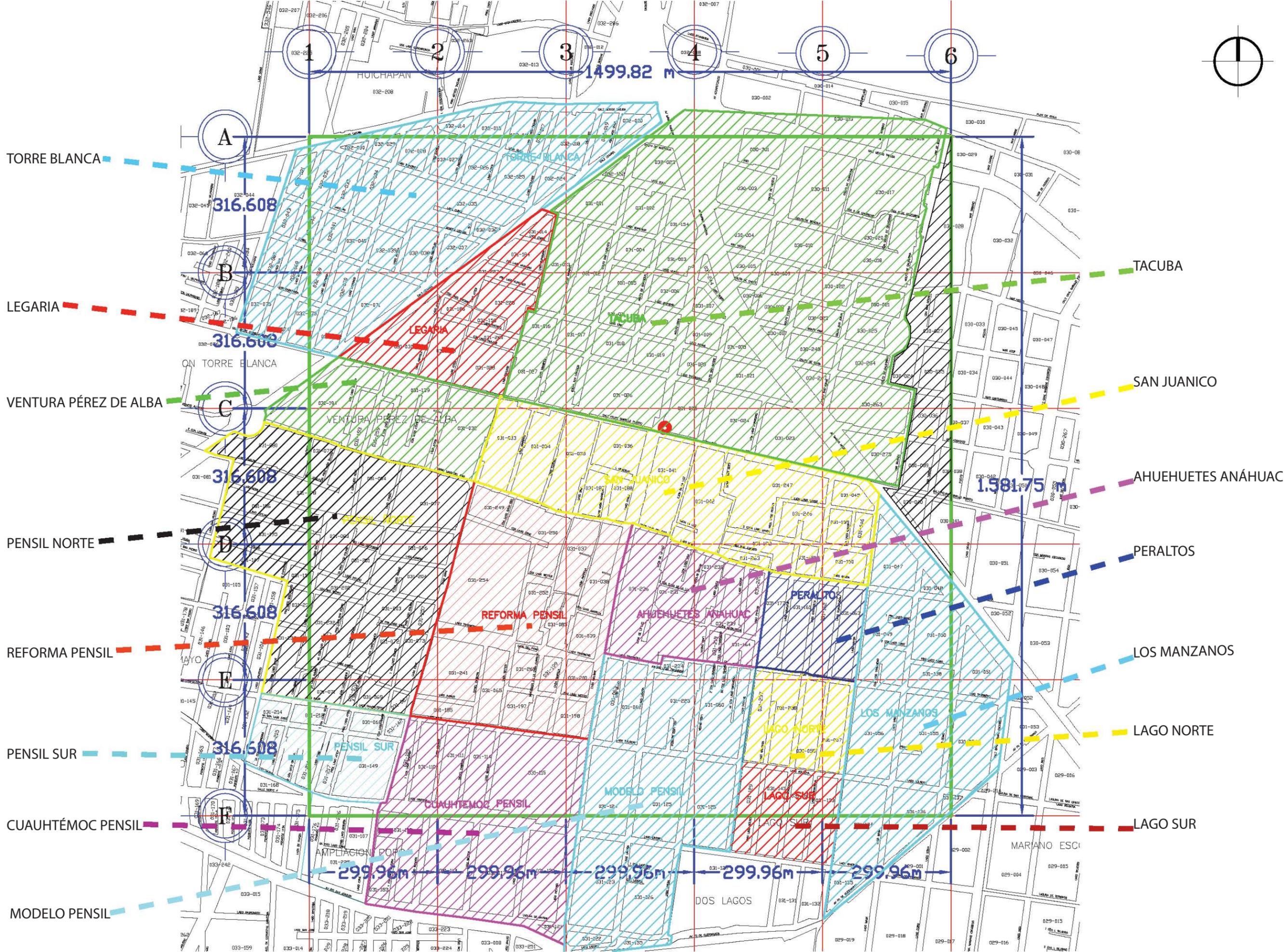
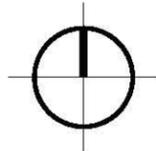
De acuerdo a esto se analizó el listado de colonias dentro del área de estudio y su relación con las AGEB'S; la movilidad e infraestructura urbana, uso de suelo y los índices sociodemográficos los cuales están divididos en:

- a) Población total y por género.
- b) Rango de edades.
- c) Viviendas con energía eléctrica.
- d) Viviendas con drenaje.
- e) Abastecimiento de agua potable.
- f) Población con servicios de salud.
- g) Escolaridad.
- h) Población económicamente activa.
- i) Jefatura de familia.
- j) Lugar de origen habitantes.

5.1 LISTADO DE COLONIAS DENTRO DEL ÁREA DE ESTUDIO

COLONIA	ÁREA M2	%
TORRE BLANCA	2090.45	8.32
LEGARIA	671.80	2.68
VENTURA PÉREZ DE ALBA	642.35	2.56
PENSIL NORTE	1898.66	7.56
REFORMA PENSIL	1446.90	5.76
PENSIL SUR	485.30	1.93
CUAUHTÉMOC PENSIL	1408.86	5.61
MODELO PENSIL	1494.62	5.95
TACUBA	4456.72	17.75
SAN JUANICO	1503.50	5.99
AHUEHUETES ANÁHUAC	6384.90	25.42
PERALTOS	359.46	1.43
LOS MANZANOS	1560.30	6.21
LAGO NORTE	359.46	1.43
LAGO SUR	349.56	1.39
TOTAL	25112.84	100.00

Datos obtenidos de la página web:
www.inegi.org.mx



5.2 MOVILIDAD URBANA.

Dentro del análisis de la movilidad urbana de la zona de estudio, se identifican la estación del metro Tacuba de las líneas 2 y 7, y la estación San Joaquín de la línea 7. Además el polígono cuenta con tres avenidas principales: la Calzada México Tacuba, Legaria, y Marina Nacional, las cuales son un eje principal de movilidad urbana.

También se cuenta con un paradero de transporte público colectivo; autobuses, microbuses, RTP, minivans y taxis, conectado a todos los puntos del polígono de estudio, teniendo así una gran opción de movilidad dentro de el área definida.

La conectividad de la estación del metro Tacuba es la siguiente:

Por línea 2 al Surponiente: Plaza de locales comerciales y paraderos Colonia Tacuba.

Por línea 2 al Suroriente: Parroquia de San Miguel Arcángel Colonia Tacuba.

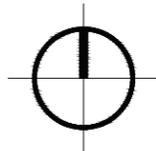
Por línea 2 al Norte: Calzada México Tacuba s/n Colonia Tacuba.

Por línea 7 al Oriente: Calzada México-Tacuba y Golfo de Bengala Colonia Tacuba.

Por línea 7 al Poniente: Golfo de México y Golfo de Bengala Colonia Tacuba.

En el paradero del Metro Tacuba, el más cercano a La Perulera, se pueden encontrar estas rutas de pasajeros:

RTP Ruta 107B	Metro Martín Carrera	Metro Tacuba
RTP Ruta 107G	Metro El Rosario	Metro Tacuba
RTP Ruta 18	Metro Cuatro Caminos	Col. Moctezuma 2a. Sección
RTP Ruta 59	Metro El Rosario	Metro Chapultepec
RTP Ruta 9	Metro El Rosario	Metro San Pedro de los Pinos
Microbús Ruta 1-48	Metro Tacuba	Central de Abasto
Microbús Ruta 1-50	Metro Tacuba	Metro Pantitlán
Microbús Ruta 99	Metro Cuitláhuac	Echegaray
Microbús Ruta 28 DF	Metro 4 caminos	Metro aeropuerto
RTP Ruta 118 DF	Metro Pantitlán	Metro Cuatro Caminos
Microbús Ruta 17	Metro Tacuba	ESIA Tecamachalco
Microbús R23	Metro Cuitláhuac	Deportivo Benito Juárez Azcapotzalco Clínica del I.M.S.S. 48
Microbús Ruta 5	Metro Tacuba	Metro Peñón Viejo
RTP Ruta 7	Metro El Rosario	Metro San Pedro de los Pinos
Microbús Ruta 8	Metro El Rosario	Metro San Pedro de los Pinos



VIALIDADES

CALZADA LEGARIA

MARINA NACIONAL

CALZADA MÉXICO-TACUBA

GOLFO DE ADÉN

LAGO CHIEM

FELIPE CARRILLO PUERTO

LAGO HIELMAR

RÍO SAN JOAQUÍN

FERROCARRIL DE CUERNAVACA



METRO TACUBA



METRO SAN JOAQUÍN



LA PERULERA



5.3 INFRAESTRUCTURA URBANA

En la zona de estudio se encuentra una gran cantidad de infraestructura de servicios escolares; contrario a esto no existen bibliotecas o espacios dedicados específicamente a la cultura, entorno al polígono se identificaron los siguientes elementos de infraestructura:

-30 Escuelas de las cuales se definen:

- 5 JARDINES DE NIÑOS.
- 15 PRIMARIAS.
- 10 SECUNDARIAS.

-3 Centros de salud.

-5 Iglesias católicas.

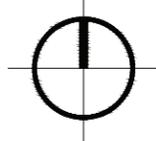
-3 Mercados.

-1 Edificio de gobierno, oficinas del sistema metro.

En el sentido histórico-cultural se reconoce el templo de San Gabriel Arcángel. Fue la parroquia principal de una extensa región que abarcaba dieciocho poblaciones, desde San Bartolomé Naucalpan y San Lorenzo Tlaltenango hasta San Esteban Popotla. Concluida alrededor de 1573, pasó por diversas modificaciones en el interior y el exterior, particularmente en 1755, en 1871 y a mediados de los setenta. A la derecha del templo se extiende el atrio que después se convirtió en el Jardín Juárez, famoso por los concursos de baile que se realizaban en el kiosco. Esta área desapareció casi por completo con la llegada de la línea 7 del Metro en 1984.



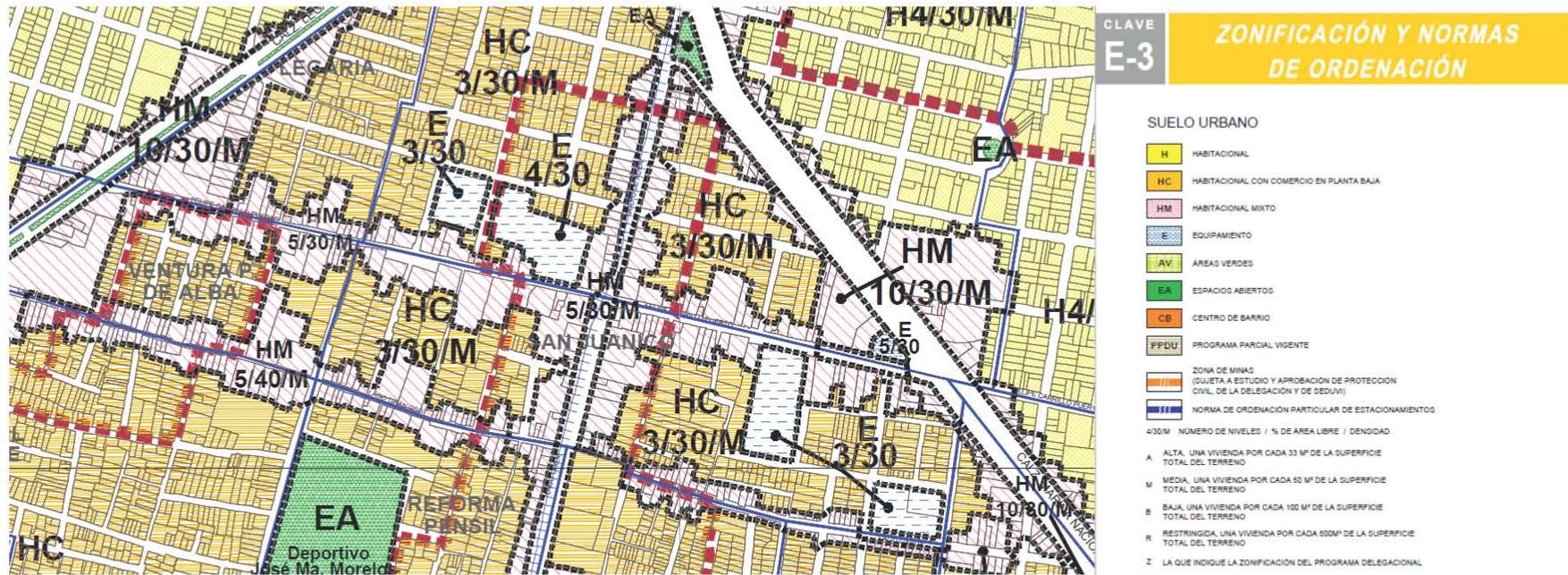
Vista oriente del templo de San Miguel Arcángel.



INFRAESTRUCTURA URBANA

-  CENTROS DE SALUD
-  EDIFICIOS DE GOBIERNO
-  ESCUELAS
-  IGLESIAS
-  MERCADOS
-  PLAZAS PÚBLICAS
-  LA PERULERA
-  DELIMITACIÓN POLÍGONO DE ESTUDIO

5.4 ESTRUCTURA URBANA USO DE SUELO



La zona en su mayoría es habitacional con comercio en planta baja, seguido de habitacional mixto, el cual puede incluir comercio, oficinas y vivienda; lo cual genera una zona con gran potencial de afluencia para el uso del predio a intervenir como casa de cultura.

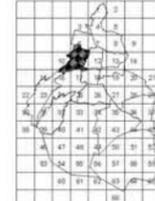


PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO EN MIGUEL HIDALGO

CLAVE E-3 ZONIFICACIÓN Y NORMAS DE ORDENACIÓN

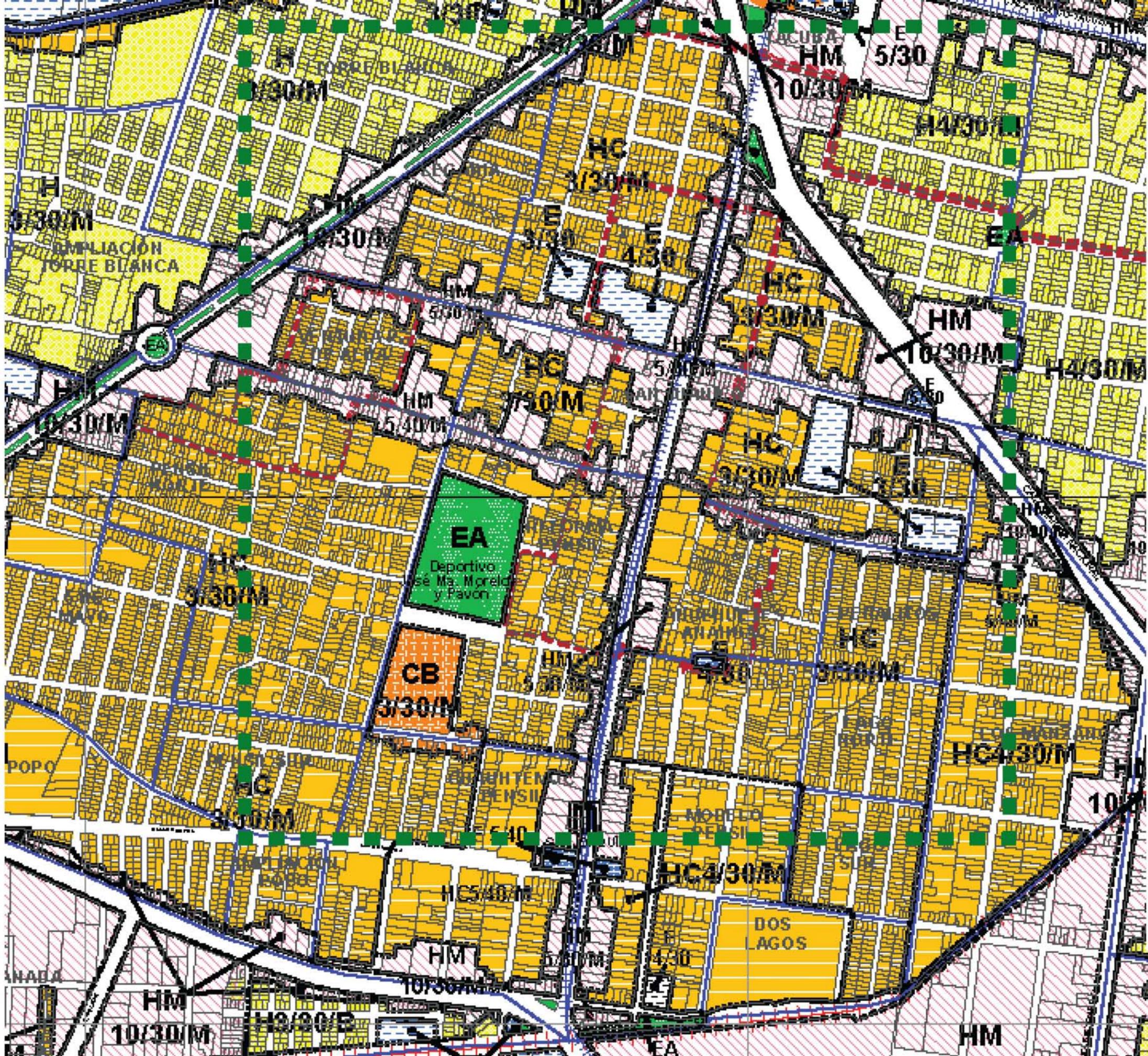
SUELO URBANO	
	HABITACIONAL
	HABITACIONAL CON COMERCIO EN PLANTA BAJA
	HABITACIONAL MIXTO
	EQUIPAMIENTO
	ÁREAS VERDES
	ESPACIOS ABIERTOS
	CENTRO DE BARRIO
	PROGRAMA PARCIAL VIGENTE
	ZONA DE MAREAS (SUJETA A ESTUDIO Y APROBACIÓN DE PROTECCIÓN CIVIL DE LA DELEGACIÓN Y DE SEDUVI)
	NORMA DE ORDENACIÓN PARTICULAR DE ESTACIONAMIENTOS
	400M: NÚMERO DE NIVELES / % DE ÁREA LIBRE / DENSIDAD
	A: ALTA, UNA VIVIENDA POR CADA 20 M ² DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO
	M: MEDIA, UNA VIVIENDA POR CADA 30 M ² DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO
	B: BAJA, UNA VIVIENDA POR CADA 50 M ² DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO
	R: RESTRINGIDA, UNA VIVIENDA POR CADA 80M ² DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO
	Z: LA QUE INDICA LA ZONIFICACIÓN DEL PROGRAMA DELEGACIONAL

DATOS GENERALES	
	LÍMITE DEL DISTRITO FEDERAL
	LÍMITE DELEGACIONAL
	LÍMITE DE ZONA PATRIMONIAL
	LÍNEA DEL METRO
	VÍA DE FERROCARRIL
	LÍMITE DE PROGRAMA PARCIAL
	LÍMITE DE COLONIAS
	LÍMITE DE ZONIFICACIÓN
	CENTRO DE TRANSFERENCIA MODAL (CETRAM)






ESCALA 1: 10,000
 ESCALA GRÁFICA
 SIMBOLOGÍA



5.5 ÍNDICES SOCIODEMOGRÁFICOS

DELIMITACIÓN EN ÁREAS GEOESTADÍSTICAS BÁSICAS URBANAS (AGEB'S)

De acuerdo con el Instituto Nacional de Geografía y Estadística se tomaron las bases de datos del censo de población 2010 las cuales en relación con el polígono de estudio antes mostrado son las siguientes cifras de habitantes.

AGEB	POBLACIÓN	%	ÁREA M2	%
0-139	4839	6.61	1384.32	7.67
0-143	5683	7.76	1533.70	8.49
0-158	3405	4.65	1785.05	9.88
0-162	5515	7.53	1653.20	9.15
0-270	10184	13.91	2326.60	12.88
1-334	4212	5.75	596.35	3.30
0-251	8420	11.50	1869.10	10.35
0-374	5503	7.52	1018.30	5.64
1-349	6342	8.66	2069.50	11.46
0-389	4590	6.27	793.40	4.39
0-392	14530	19.84	3030.50	16.78
TOTAL	73223	100.00	18060.02	100.00

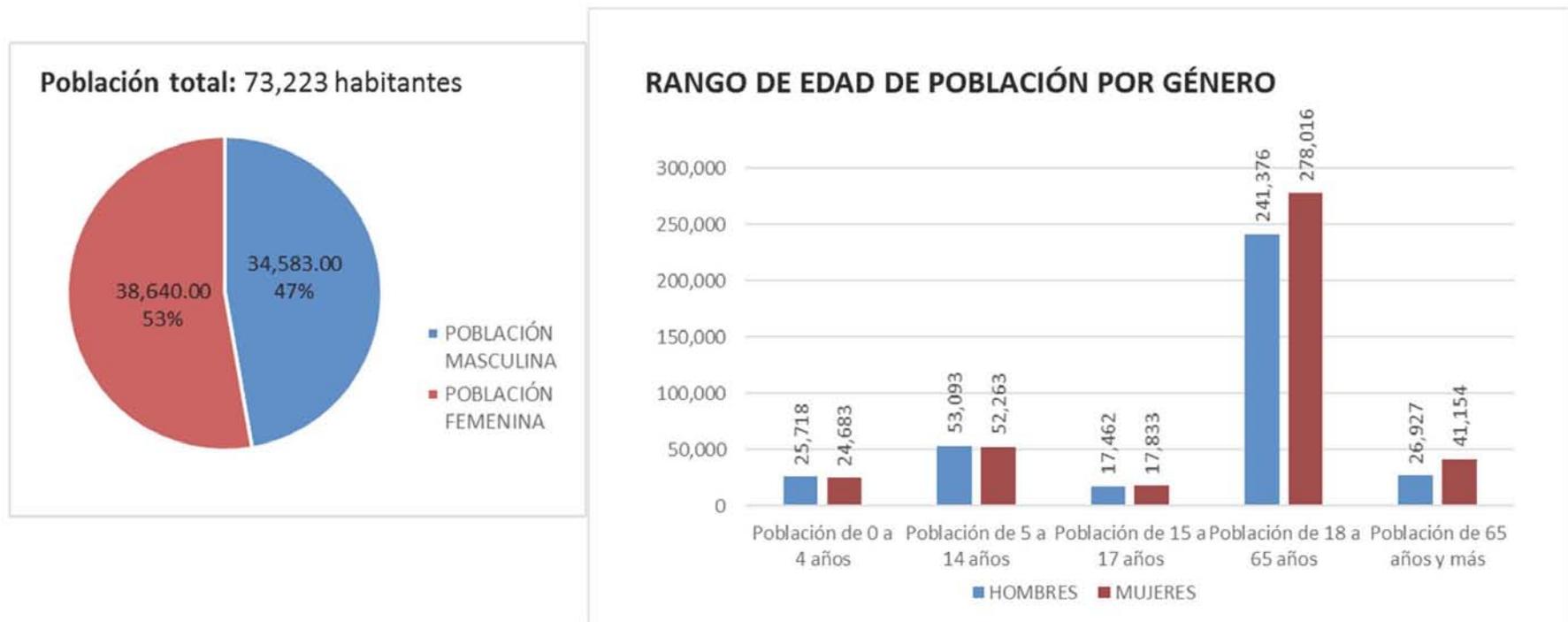
Datos obtenidos de la página web:
www.inegi.org.mx/sistemas/consulta_resultados/ageb_urb2010

5.4.1 ANÁLISIS DE POBLACIÓN

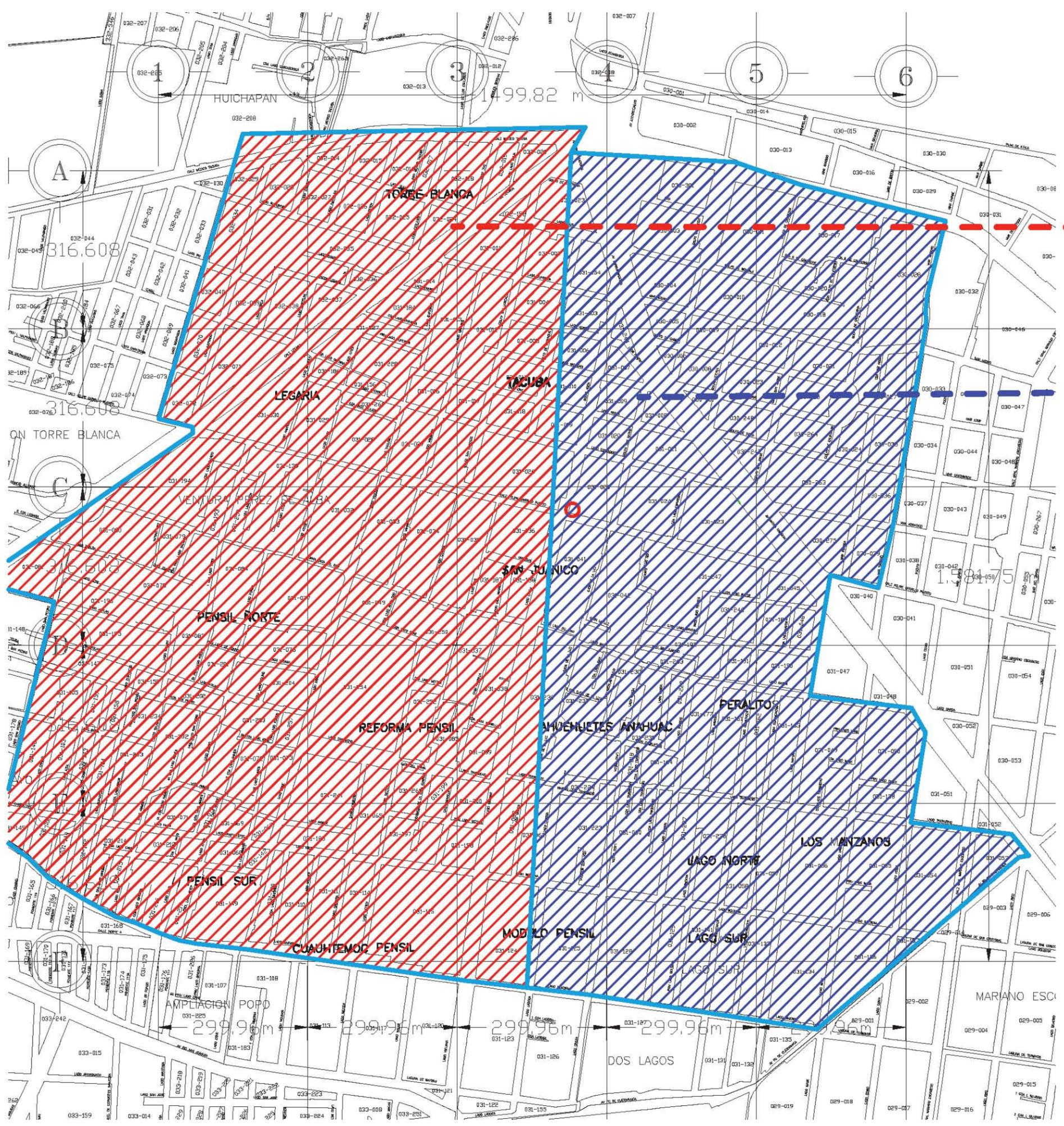
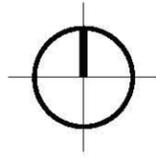
a) Población total y rango de edad por género.

Como resultado del análisis de la población se puede observar la homogeneidad de habitantes hombres y mujeres de residentes en el área de estudio obtenida por la delimitación de los AGEB's, los cuales suman un total de 73223 habitantes.

Respecto al rango de edades predominan los habitantes de 18 a 65 años, 241376 hombres y 278016 mujeres.

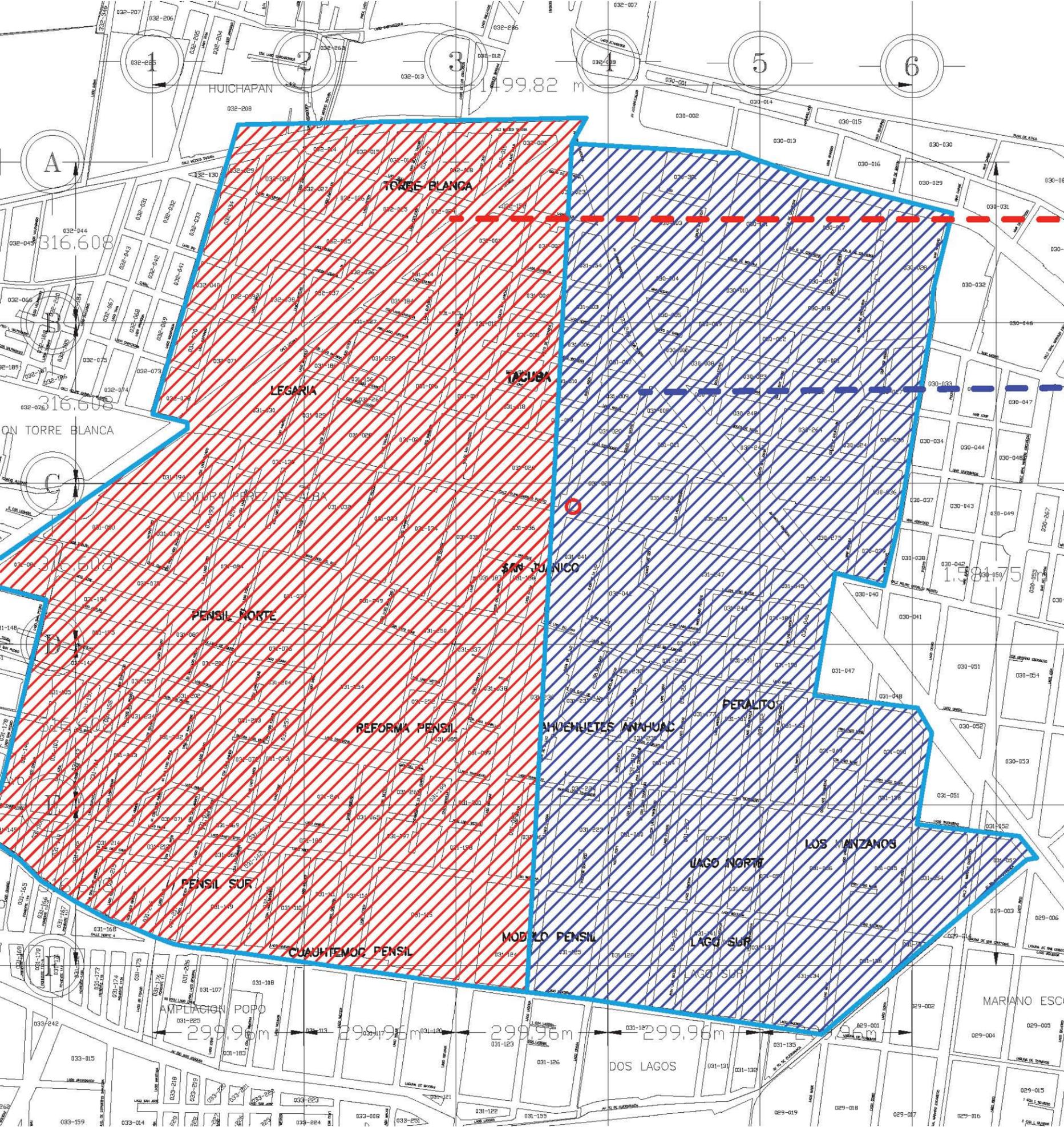


Datos obtenidos de la página web:
www.inegi.org.mx/sistemas/consulta_resultados/ageb_urb2010



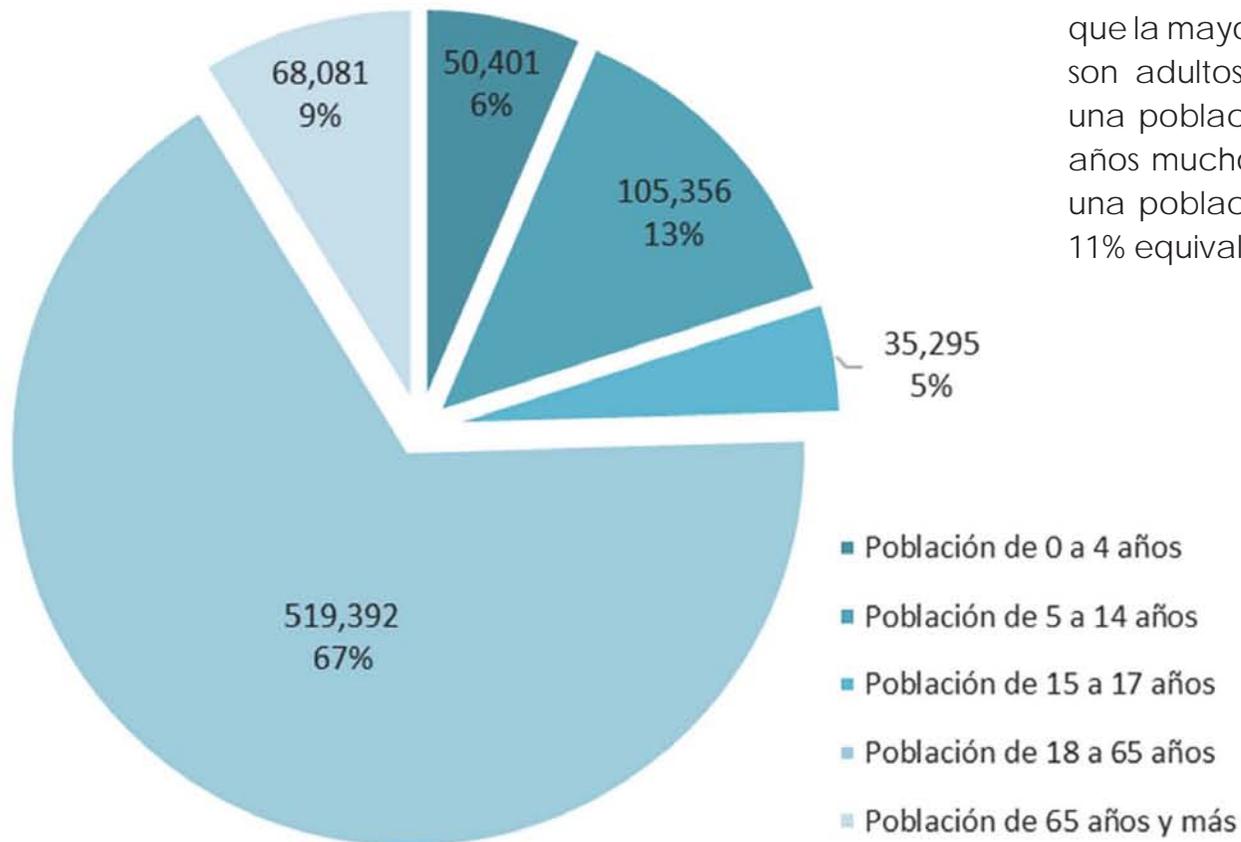
POBLACION FEMENINA
53%
38640 HAB.

POBLACION MASCULINA
47%
34583 HAB.



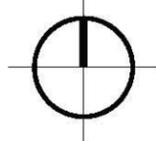
b) Rango de edad de población.

RANGO DE EDAD DE POBLACIÓN



De acuerdo a lo anterior se puede determinar que la mayoría de los habitantes del polígono son adultos jóvenes y ancianos, teniendo una población menor de edad de 15 a 17 años mucho menor que la predominante; y una población de niños de 0 a 14 años del 11% equivalente a 85696 habitantes.

Datos obtenidos de la página web:
www.inegi.org.mx/sistemas/consulta_resultados/ageb_urb2010



POBLACION

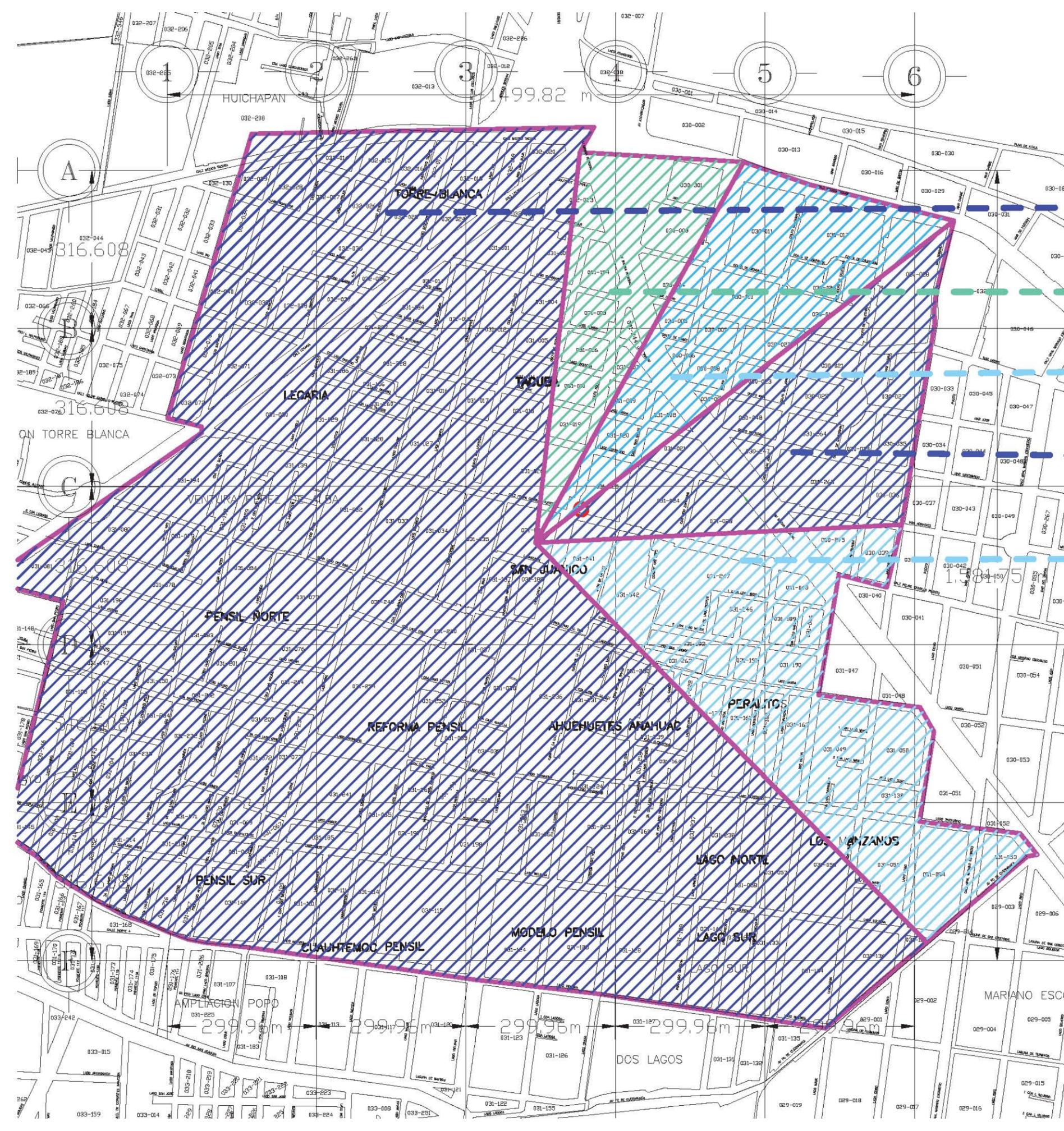
18 A 65 AÑOS
 67%
 519392 HABS.

DE 15 A 17 AÑOS
 5%
 35295 HABS

DE 0 A 4 AÑOS
 6%
 50401 HABS.

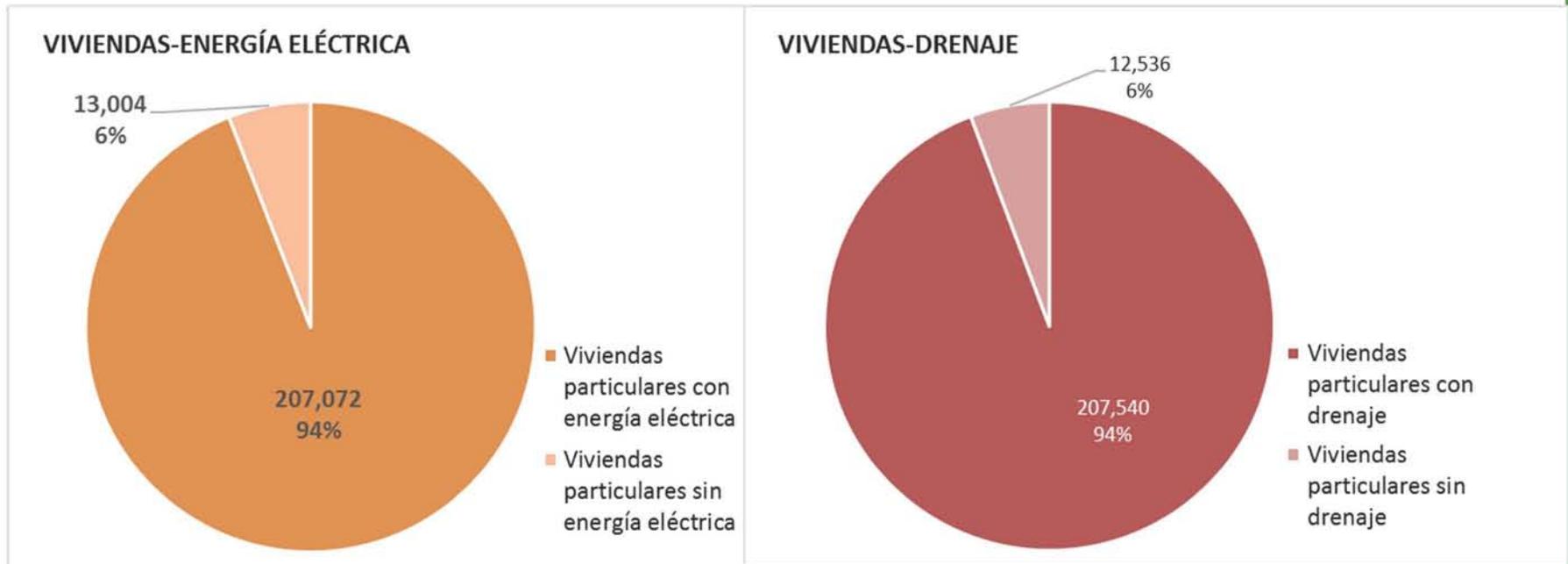
DE 65 AÑOS Y MAS
 9%
 68081 HABS.

DE 0 A 4 AÑOS
 13%
 105356 HABS.

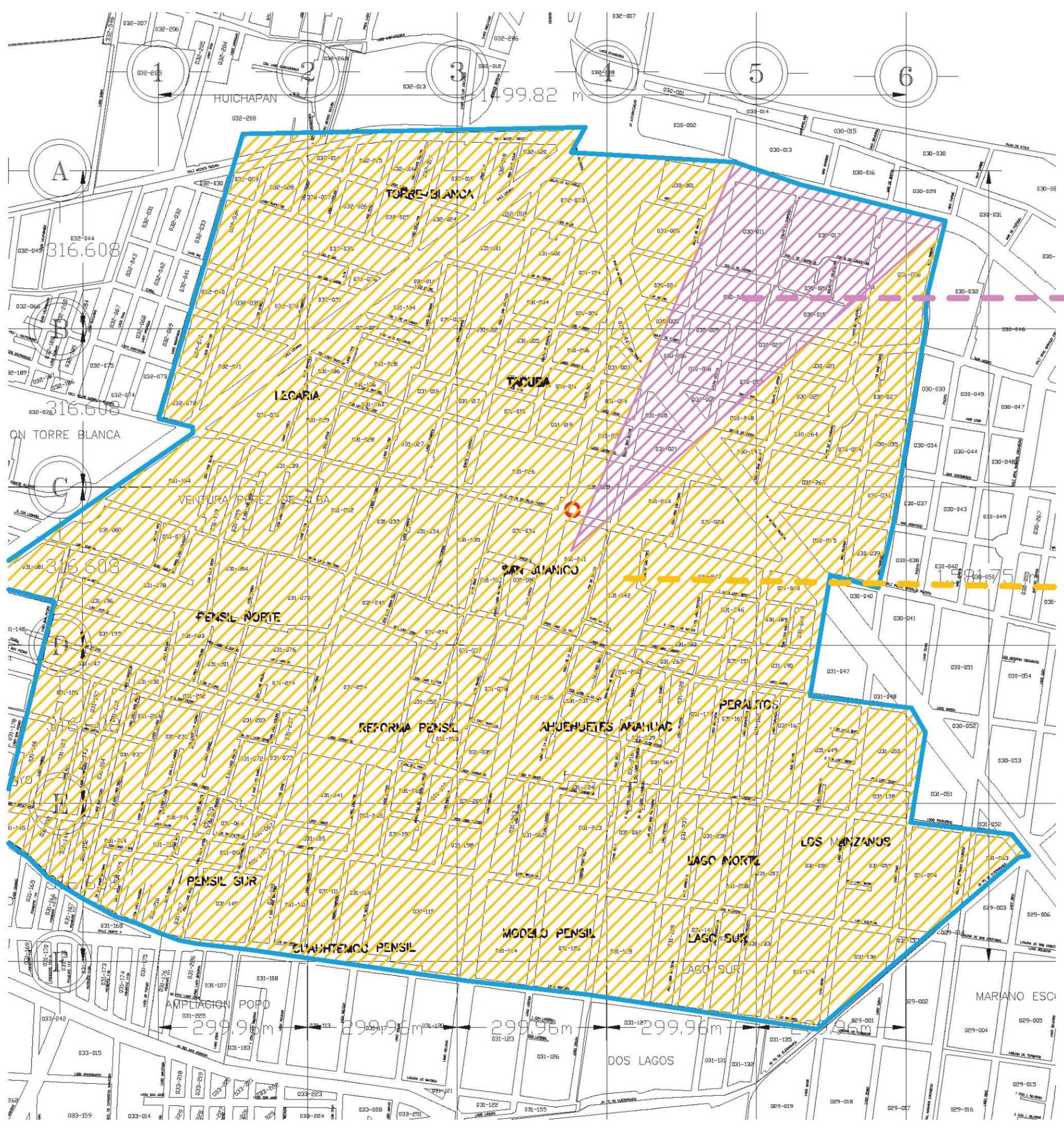
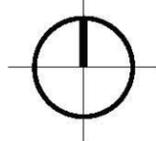


c) Energía eléctrica.

d) Viviendas con drenaje



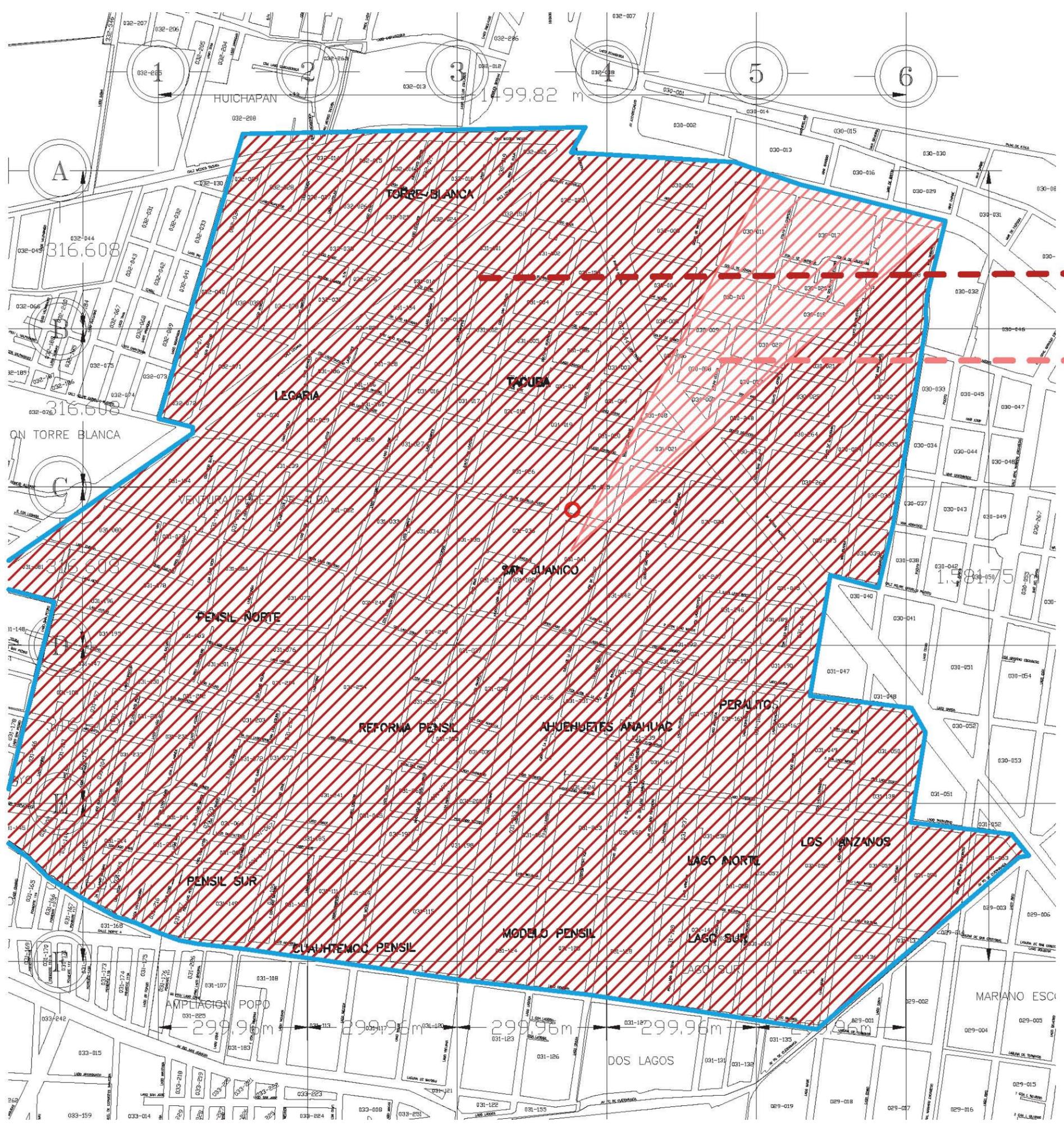
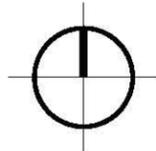
Datos obtenidos de la página web:
www.inegi.org.mx/sistemas/consulta_resultados/ageb_urb2010



VIVIENDAS PARTICULARES SIN ENERGIA ELECTRICA
 6%
 13004

VIVIENDAS PARTICULARES CON ENERGIA ELECTRICA
 94%
 207072

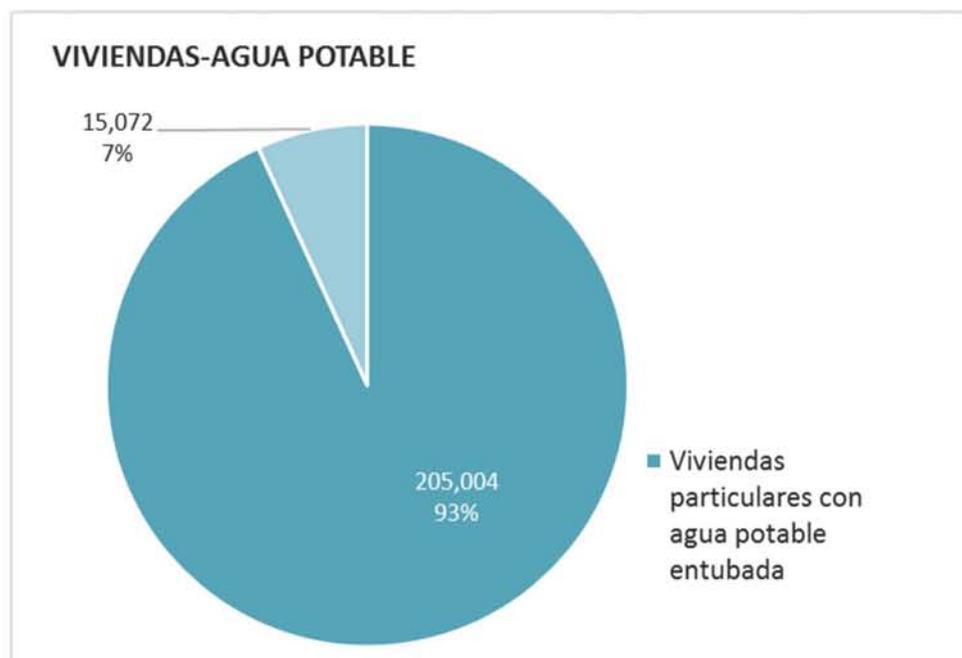
Map labels include: HUICHAPAN, TORRE BLANCA, LECARIA, TACUEA, SAN BLANCO, VENTURA PÉREZ DE ALBA, PENSIL NORTE, REFORMA PENSIL, AHUENQUES APANHUAC, PERALITOS, LOS MANZANOS, PENSIL SUR, MODELO PENSIL, CUAHTEMOC PENSIL, LAGO NORTE, LAGO SUR, LAGO SUR, DOS LAGOS, AMPLIACION POPO, MARIANO ESCOBEDO.



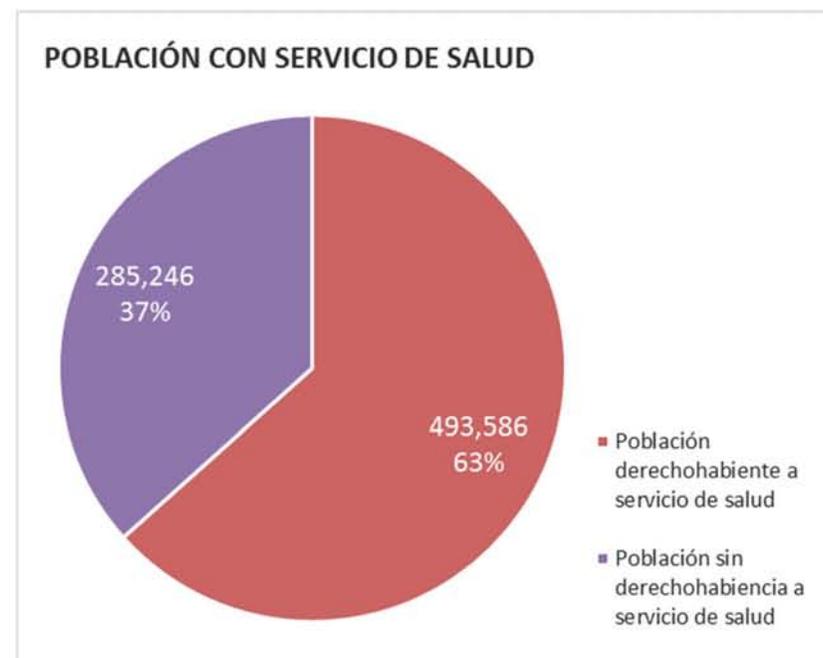
VIVIENDAS
 CON DRENAJE
 94%
 207540.

VIVIENDAS SIN
 DRENAJE
 6%
 12536.

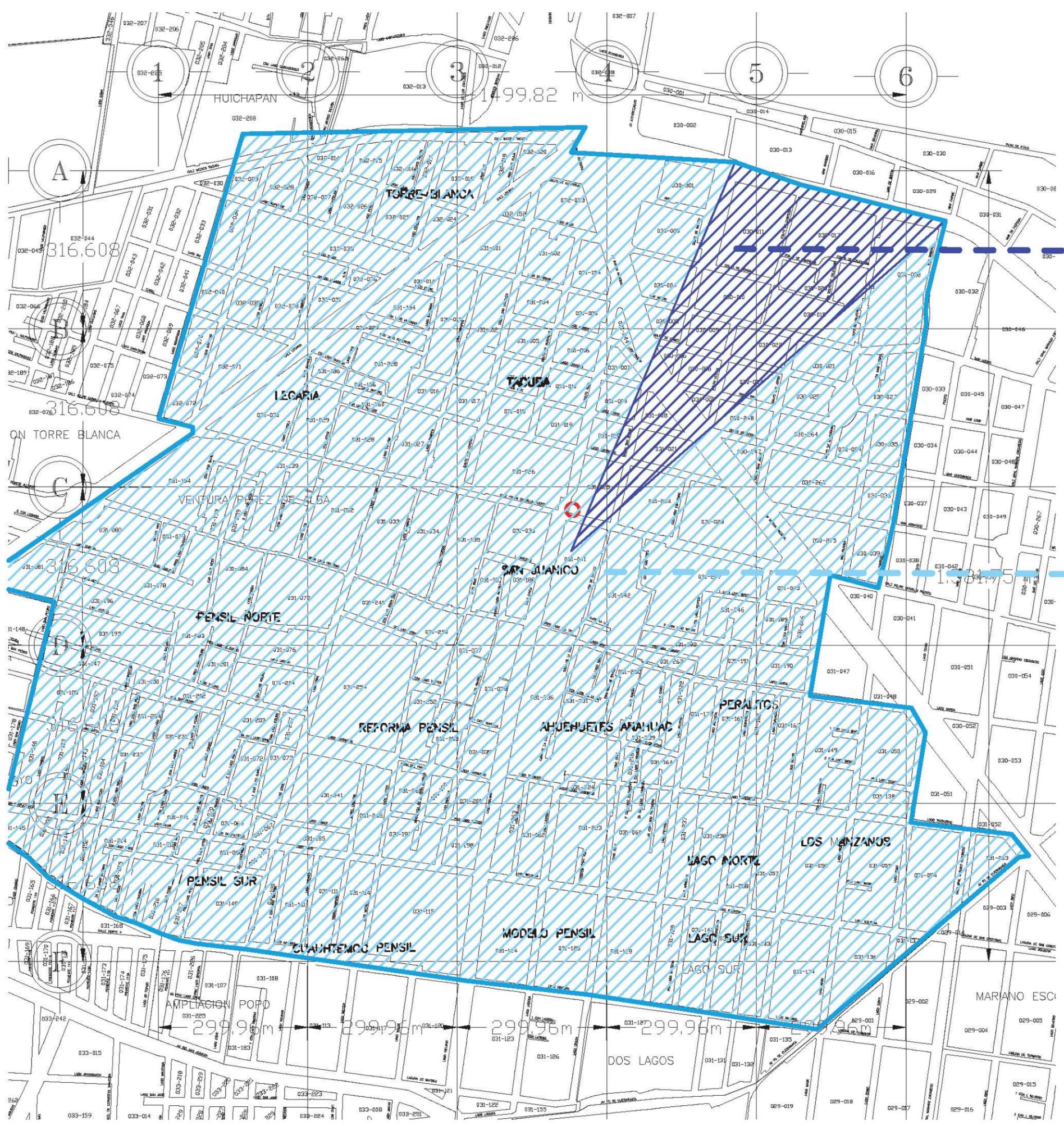
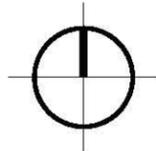
e) Abastecimiento de agua potable



f) Servicios de salud



Datos obtenidos de la página web:
www.inegi.org.mx/sistemas/consulta_resultados/ageb_urb2010

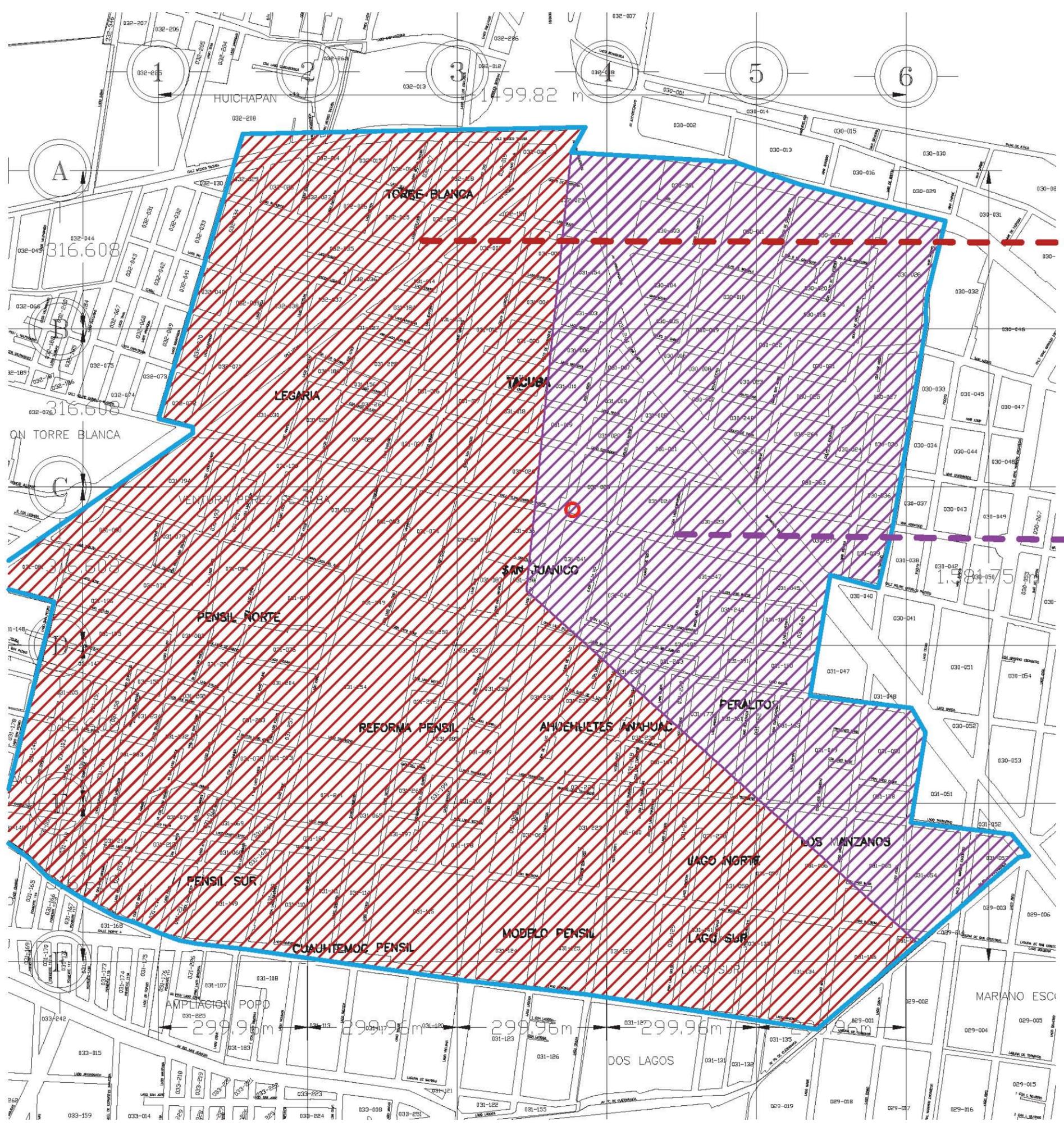
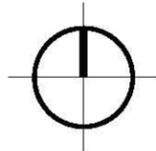


VIVIENDAS SIN
 AGUA POTABLE
 7%
 15072.

VIVIENDAS CON
 AGUA POTABLE
 93%
 206004.

Map labels and dimensions:

- Dimensions: 1499.82 m (top), 316.608 (left), 299.96m (bottom)
- Neighborhoods: HUICHAPAN, TORRE-BLANCA, LECARIA, TACUA, SAN JUANICO, PENSIL NORTE, REFORMA PENSIL, AHUEHUETES AMANUAC, PERALITOS, LOS MANZANOS, LAGO NORTE, LAGO SUR, MODELO PENSIL, CUAUHTEMOC PENSIL, DOS LAGOS, AMPLIACION POPO, MARIANO ESCOBAR
- Other labels: A, B, C, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z



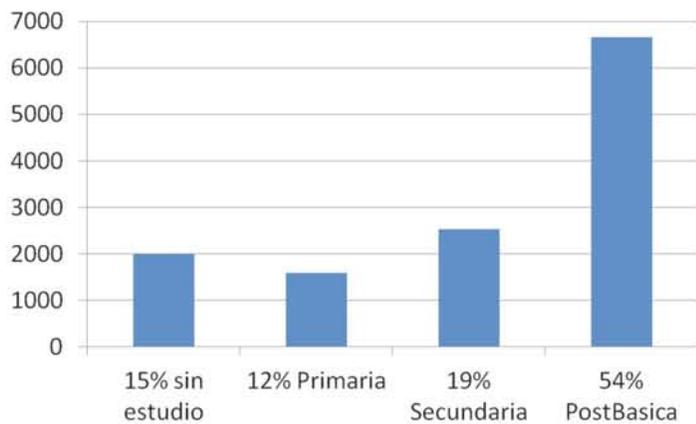
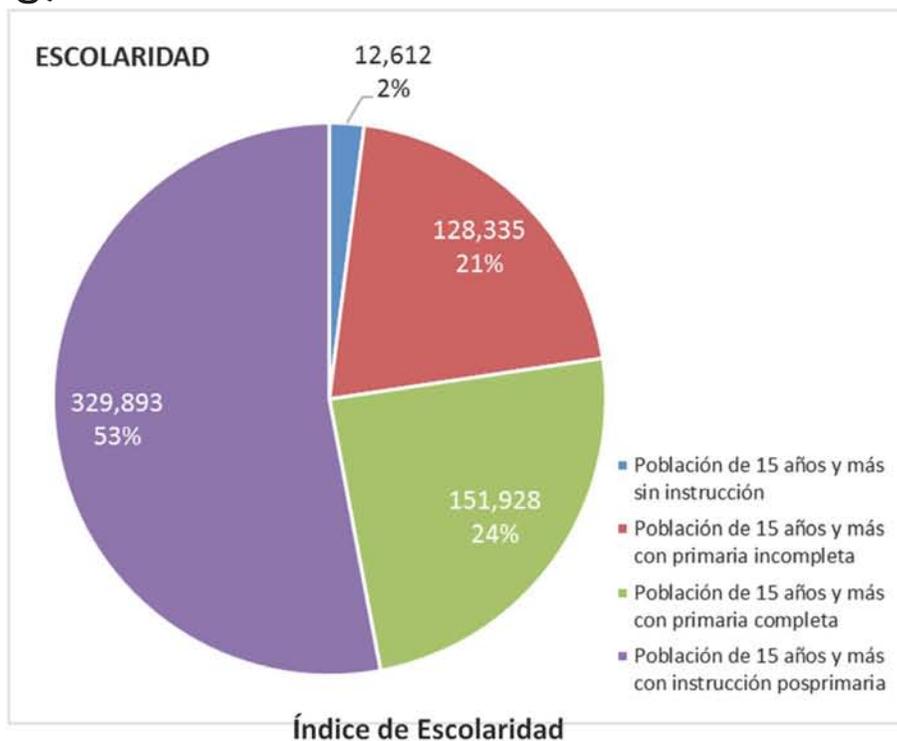
POBLACION CON
DERECHO HABIENTE
A SERVICIO DE SALUD
63%
493586

POBLACION SIN
DERECHO HABIENTE
A SERVICIO DE SALUD
37%
285246

Map labels and dimensions:
 HUICHAPAN
 1499.82 m
 5
 6
 316.608
 316.608
 TORRE BLANCA
 LEGARIA
 TACUBA
 SAN JUANICO
 PENSIL NORTE
 REFORMA PENSIL
 ANHUAC
 PERALITO
 PENSIL SUR
 CUAUHTEMOC PENSIL
 MODELO PENSIL
 LAGO NORTE
 LAGO SUR
 LOS MANZANOS
 DOS LAGOS
 MARIANO ESCO
 299.96m
 299.96m
 299.96m
 299.96m
 299.96m
 1581.75
 A
 C
 G

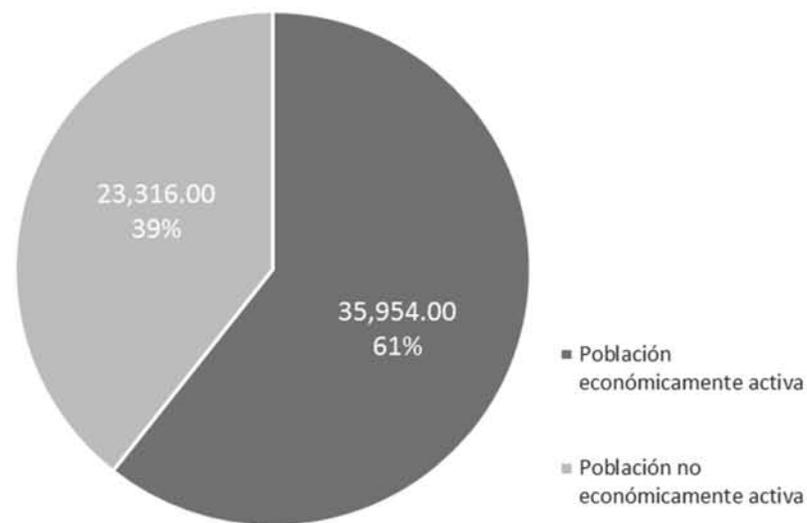
f) Población con servicio de salud

g) Escolaridad

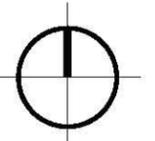
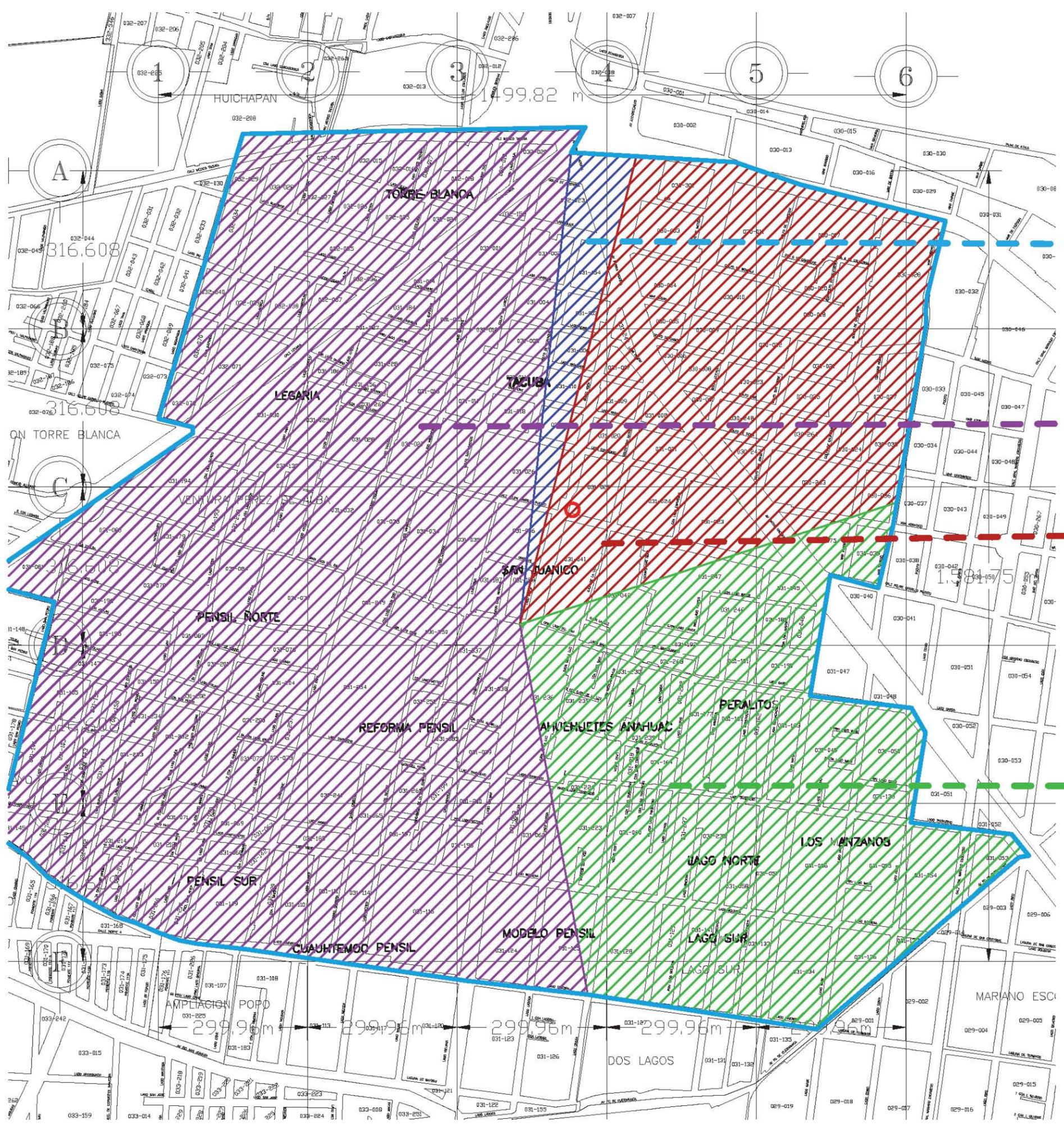


h) Población económicamente

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA



Datos obtenidos de la página web:
www.inegi.org.mx/sistemas/consulta_resultados/ageb_urb2010

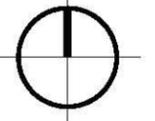
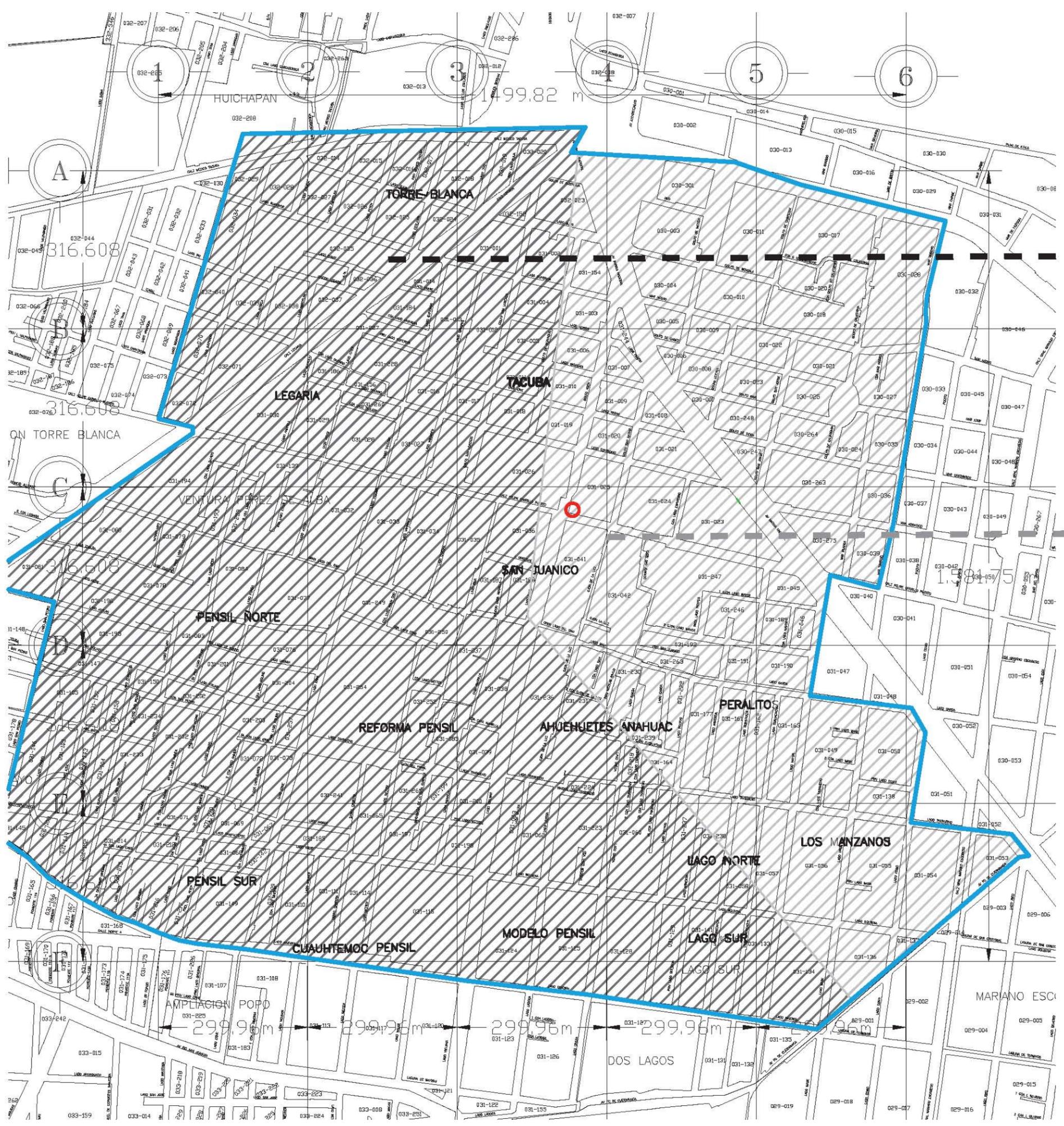


POBLACION DE 15 AÑOS Y MAS SIN INSTRUCCION
 2%
 12612 HABS

POBLACION DE 15 AÑOS Y MAS CON INSTRUCCION POSPRIMARIA
 53%
 329893 HABS.

POBLACION DE 15 AÑOS Y MAS CON INSTRUCCION PRIMARIA INCOMPLETA
 21%
 128335 HABS.

POBLACION DE 15 AÑOS Y MAS CON PRIMARIA COMPLETA
 24%
 151928 HABS.

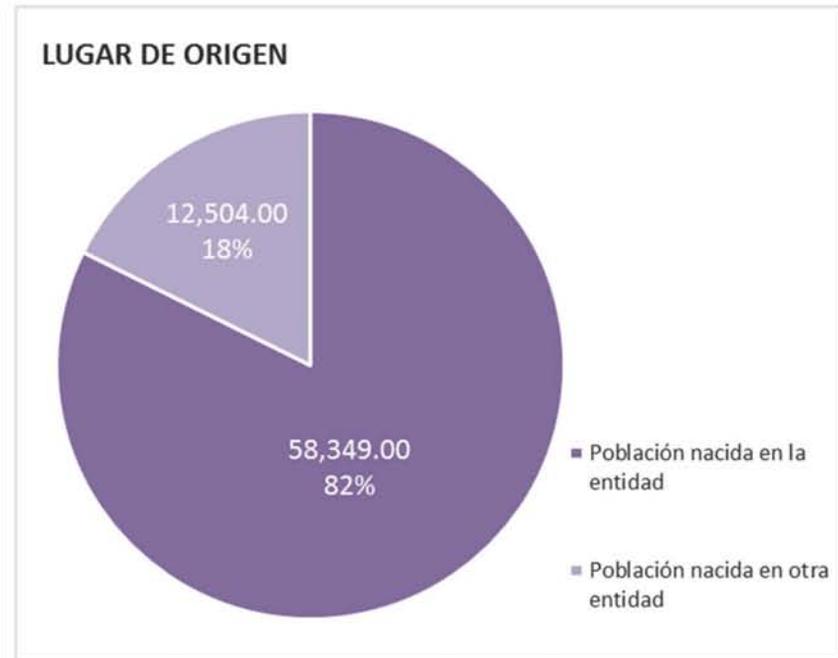
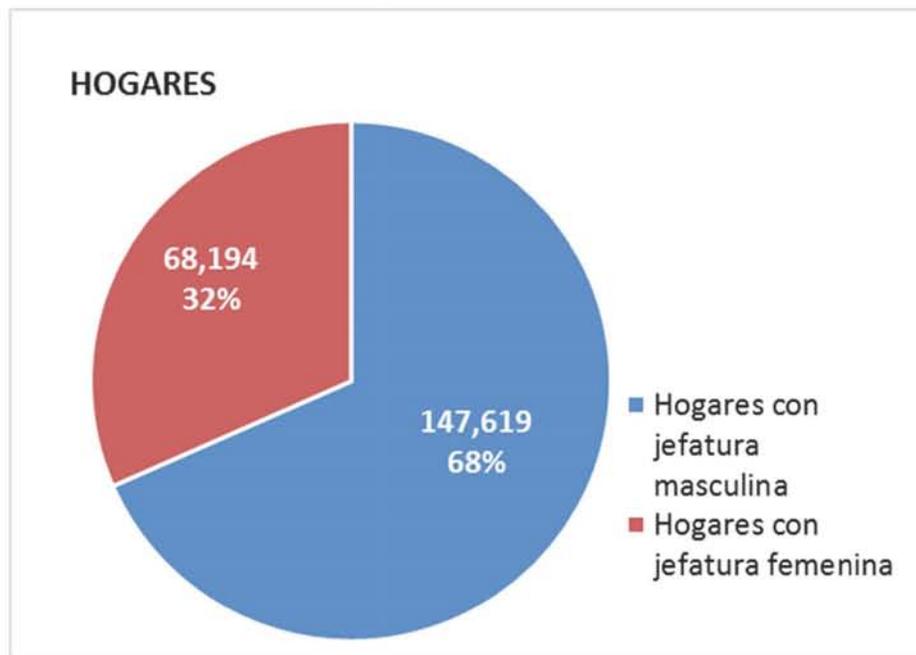


POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA
 61%
 35954 HABS.

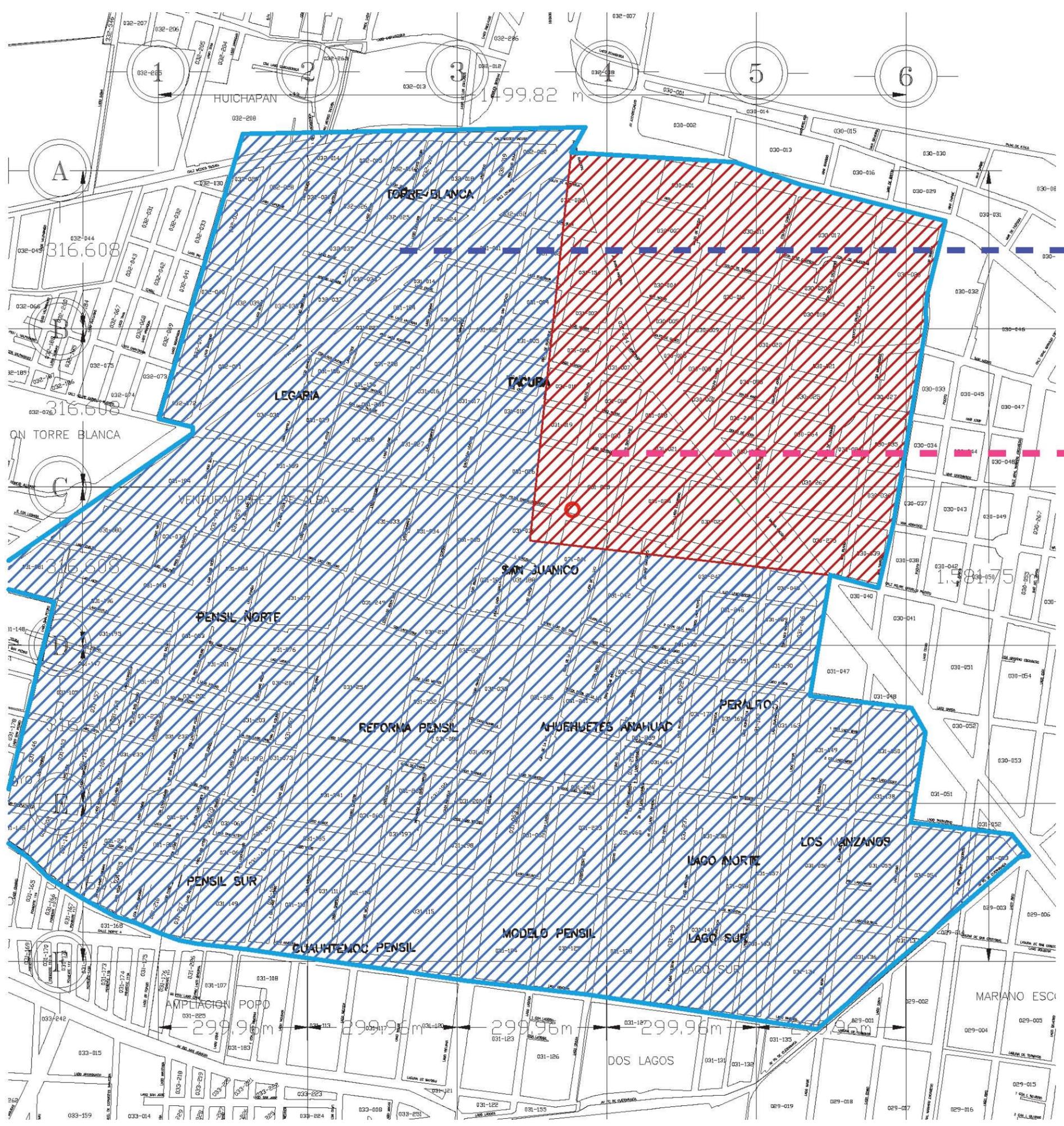
POBLACION NO ECONOMICAMENTE ACTIVA
 39%
 23316 HABS.

i) Jefatura de familia

j) Lugar de Origen.

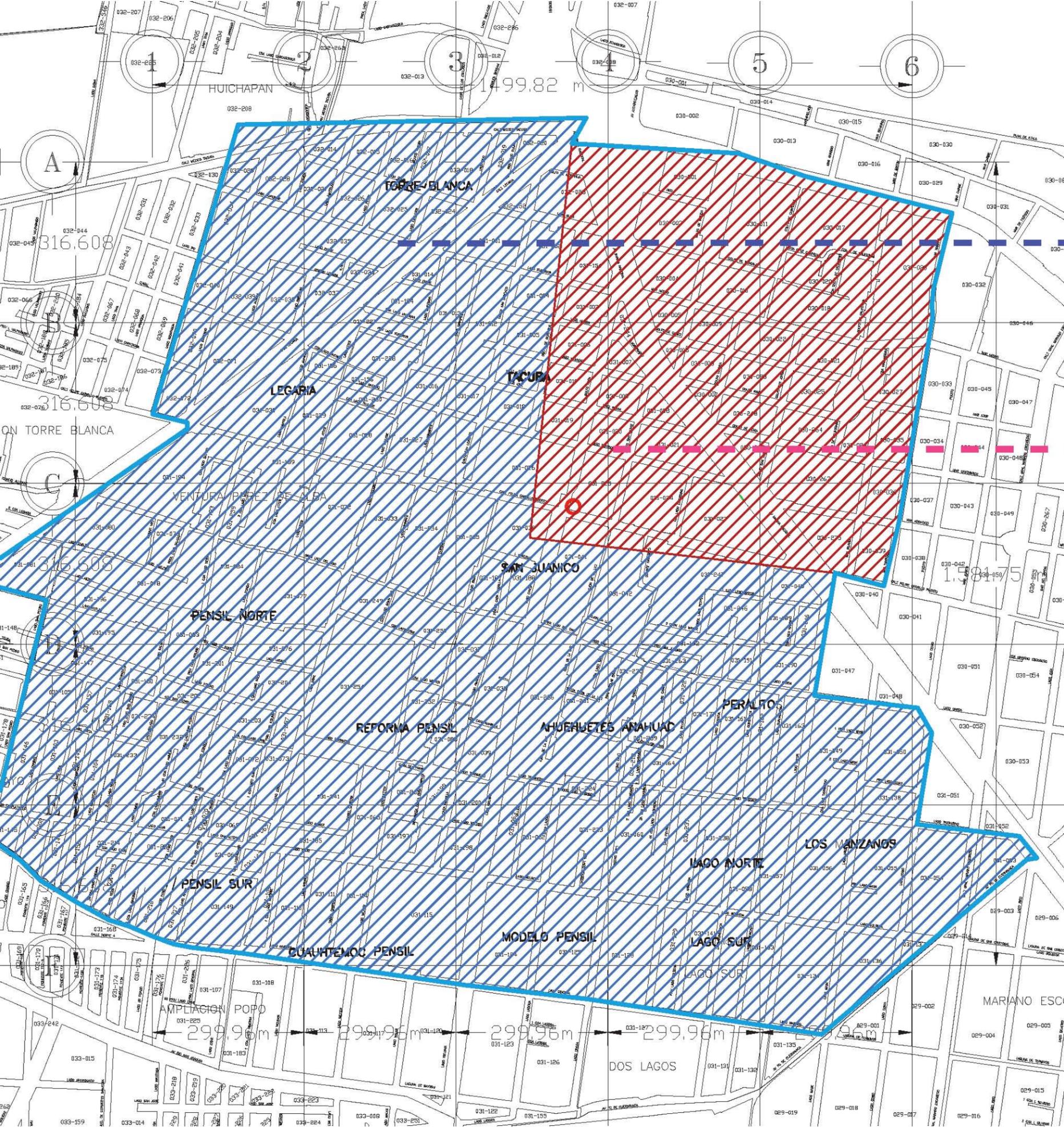
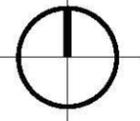


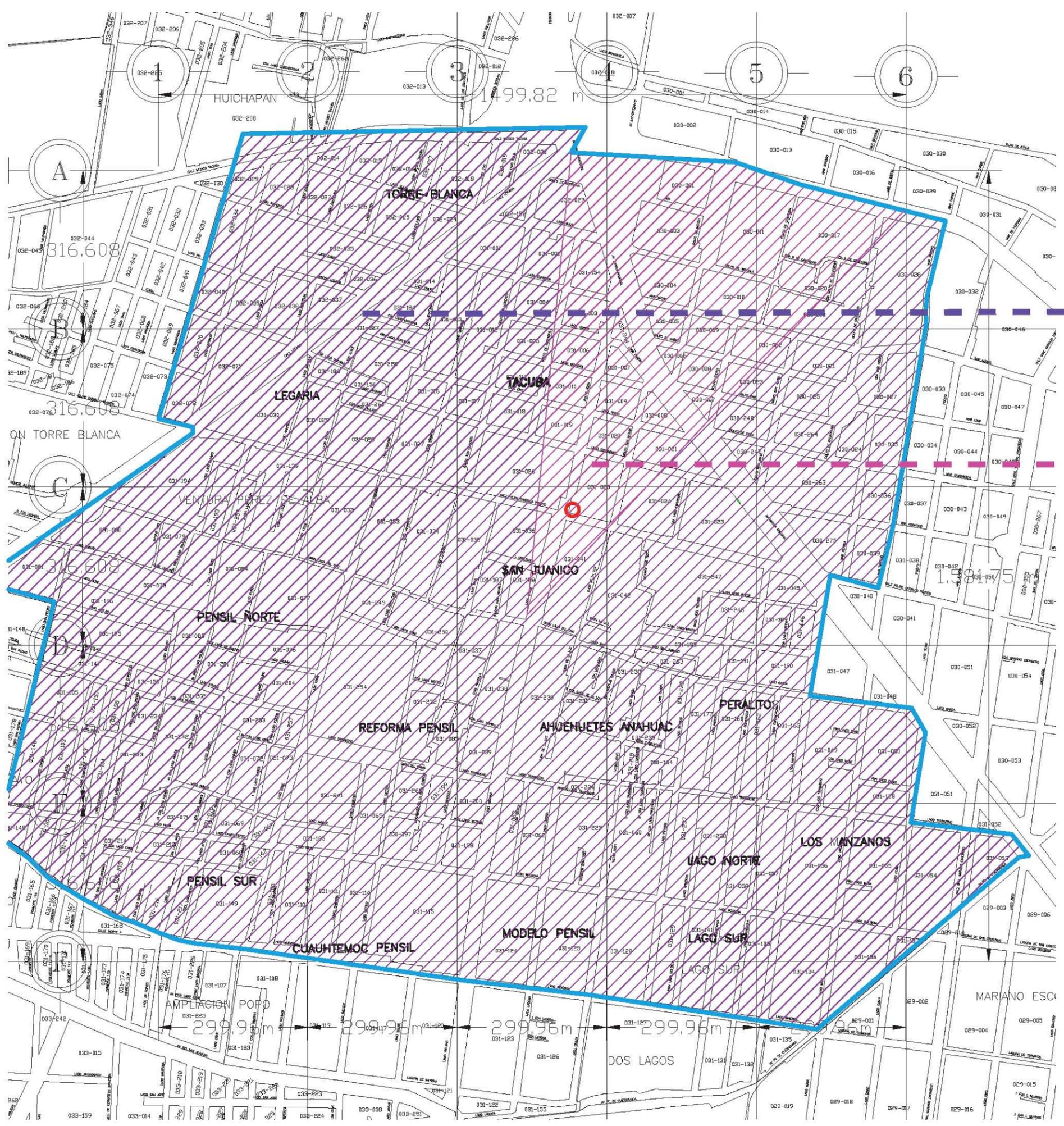
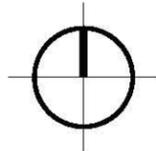
Datos obtenidos de la página web:
www.inegi.org.mx/sistemas/consulta_resultados/ageb_urb2010



HOGARES CON
 JEFATURA
 MASCULINA
 68%
 147619.

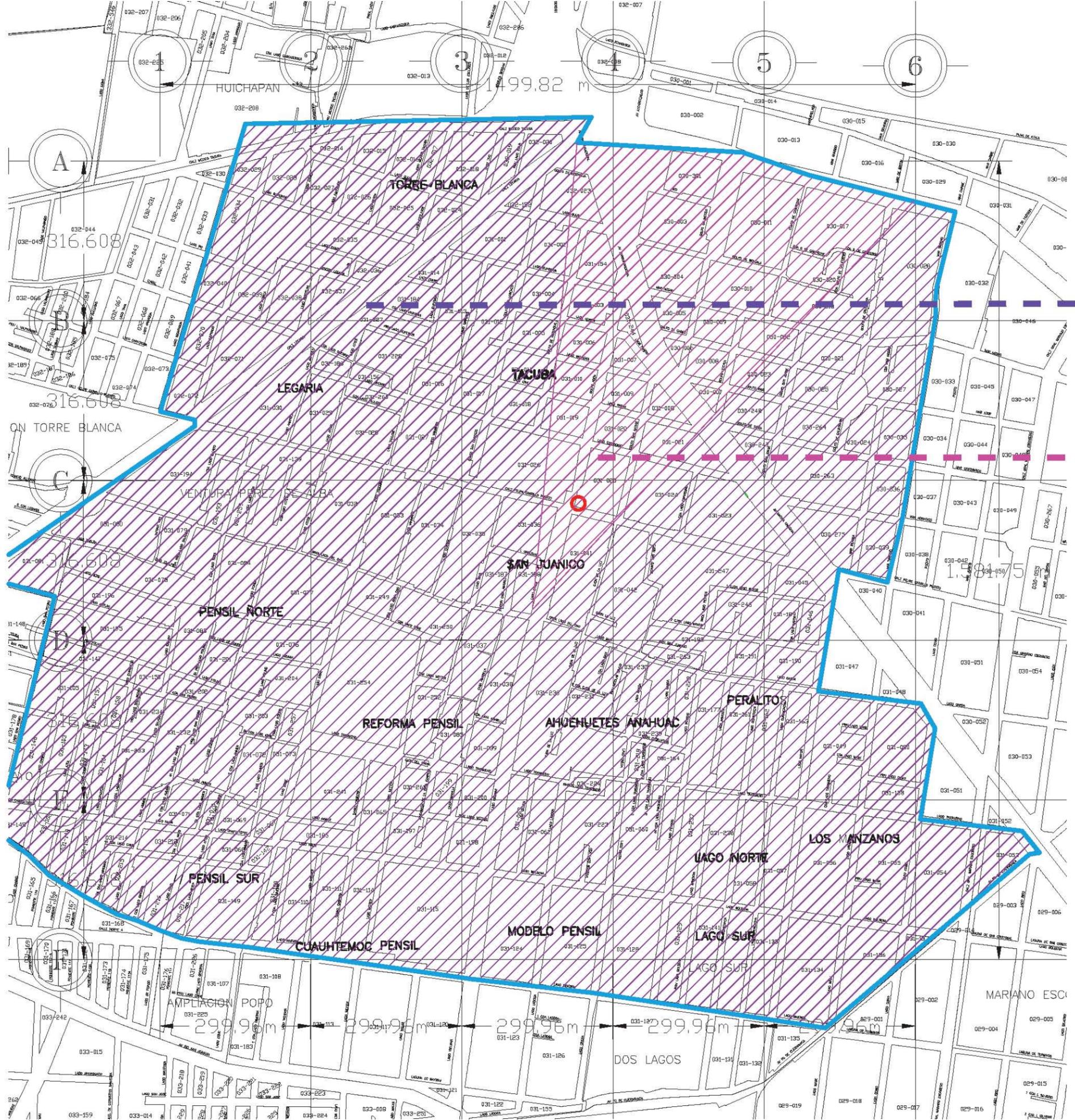
HOGARES CON
 JEFATURA
 FEMENINA
 32%
 68194.



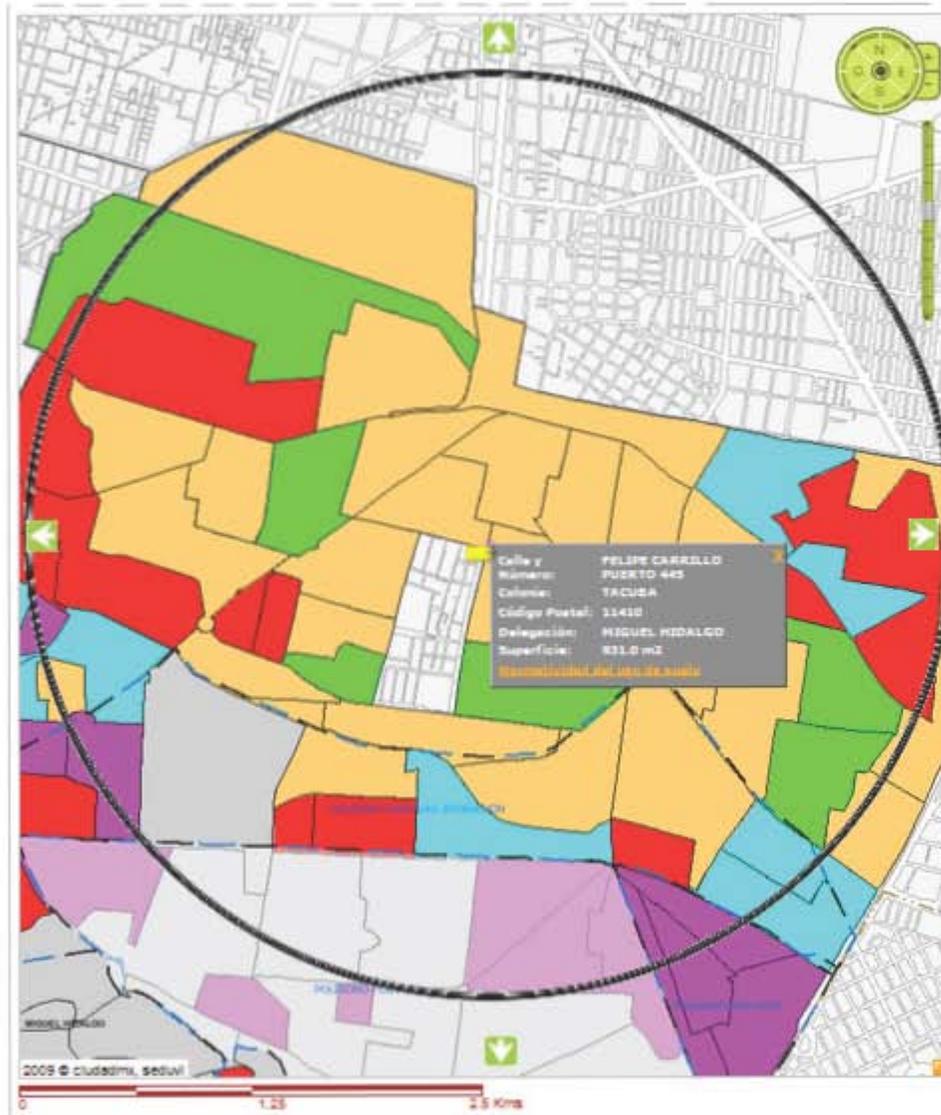


POBLACION
 NACIDA EN LA
 ENTIDAD
 82%
 58349 HABS.

POBLACION
 NACIDA EN OTRA
 ENTIDAD
 18%
 12504 HABS.



k) Nivel Socioeconómico.



Los niveles socioeconómicos están determinados por los ingresos, ocupación, educación y clase social.

Grupo	Ingreso	Educación	Ocupación
A	El más alto	Posgrado o extranjero	Dueño o socio
B	Alto	Posgrado	Director
C	Medio	Profesional	Gerencia
D	Medio Bajo	Pasante o preparatoria	Empleado
E	Bajo	Secundaria o menos	Empleado o subempleado

TEMÁTICOS

TEMA NIVEL SOCIO ECONÓMICO POR AGEB
 FUENTE INEGI
 AÑO 2000
 ESTADO: DISTRITO FEDERAL
 DELEGACIÓN/MUNICIPIO: MIGUEL HIDALGO

■ A/B	(35)
■ C	(15)
■ C+	(15)
■ D	(7)
■ D+	(37)
■ E	(20)

El nivel socioeconómico está representado en el sistema de información de la SEDUVI el cual se basa en los censos de población obteniendo los resultados mostrados, en la gráfica se demuestra que el nivel socioeconómico predominante es "D+" medio bajo con nivel de estudios de pasante o preparatoria con una ocupación de empleado.

Datos obtenidos de la página web:
www.ciudadmx.df.gob.mx

5.6 ANÁLISIS DE VARIABLES EN RELACIÓN AL ÁREA Y SU POBLACIÓN.

De acuerdo al total de habitantes obtenidos por la suma de las AGEBS localizadas tenemos un total de **73223** habitantes, de los cuales **34583** son hombres y **38640** mujeres. Estos residentes conforman el **20 %** del total de **353 534** habitantes de la Delegación Miguel Hidalgo.

Las viviendas con acceso a los servicios de **energía eléctrica / drenaje / agua potable entubada**, refieren el **94 %** del total de los hogares del polígono de estudio, mientras que la **población con acceso a servicios de salud** es de **493,586** habitantes, es decir del **63%**, opuesta a los **285,246** habitantes sin derechohabencia a servicio de salud.

En la zona de estudio predomina la **jefatura masculina** en los hogares con el **68%**, siendo el **32%** restante con **jefatura femenina**.

La población residente nacida en la entidad es del **82%**, es decir, **58,349** habitantes que cuentan con un sentido de pertenencia al lugar de origen y que por lo tanto apreciarán el rescate del patrimonio arquitectónico.

El nivel socioeconómico predominante de acuerdo con la SEDUVI es **D+** definido como Ingreso medio bajo, con un nivel de estudios de preparatoria o pasante con una ocupación de empleado.

En las estadísticas se obtiene el rango de edad predominante en la población de las AGEBS ubicadas, el cual es de **18 a 65 años = 519,392** habitantes = **67%** de las AGEBS obtenidas.

A través del análisis de los datos obtenidos de las doce AGEBS identificadas, se concluye que el rango de usuarios al que se dirigirá el proyecto es de **15 a 30** años de edad.

18 a 24 años =	8,086
25 a 30 años =	5,233
TOTAL HAB. =	13,319

Información General	
Cuenta Catastral	031_025_06
Dirección	
Calle y Número:	FELIPE CARRILLO PUERTO 445
Colonia:	TACUBA
Código Postal:	11410
Superficie del Predio:	931 m ²

Ubicación del Predio	
<p>Este croquis puede no contener las últimas modificaciones al predio, producto de fusiones y/o subdivisiones llevadas a cabo por el propietario.</p>	

"VERSIÓN DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN, NO PRODUCE EFECTOS JURÍDICOS". La consulta y difusión de esta información no constituye autorización, permiso o licencia sobre el uso de suelo. Para contar con un documento de carácter oficial es necesario solicitar a la autoridad competente, la expedición del Certificado correspondiente.

Zonificación							
Uso del Suelo 1:	Niveles:	Altura:	% Área Libre	M2 mín. Vivienda:	Densidad	Superficie Máxima de Construcción (Sujeta a restricciones*)	Número de Viviendas Permitidas
Habitacional con Comercio en planta baja Ver Tabla de Uso	5	**-	40	0	M(Mecia 1 Viv C/ 50.0 m ² de terreno)	2792	19

Normas por Ordenación:

Actuación	
Inf. de la Norma	Las áreas de conservación patrimonial son los perímetros en donde aplican normas y restricciones específicas con el objeto de salvaguardar su fisonomía, para conservar, mantener y mejorar el patrimonio arquitectónico y ambiental, la imagen urbana y las características de la traza y del funcionamiento de barrios, calles históricas o típicas, sitios arqueológicos o históricos y sus entornos tutelares, los monumentos nacionales y todos aquellos elementos que sin estar formalmente catalogados requieren tutela en su conservación y consolidación.

Sitios Patrimoniales

Características Patrimoniales:	Niveles de protección:	Zona Histórica
Inf. de la Norma Inmueble catalogado / considerado de valor histórico / patrimonial por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda dentro de los polígonos de Área de Conservación Patrimonial y/o Zona de Monumentos Históricos.	No aplica	No aplica

Factibilidades de uso de suelo, servicios de agua, drenaje, vialidad y medio ambiente

Tipos de terreno para conexión de servicios de agua y drenaje (Art. 202 y 203 Código Financiero)	Tipo I y II
Terreno urbano con dureza media que requiere de equipo manual y mecánico para realizar todo tipo de obras.	
Zona de Impacto Vial (Art. 319 Código Financiero)	Zona 2
De Las Demarcaciones Territoriales Centrales.	

6. NORMATIVIDAD

La ejecución de los trabajos y los procedimientos constructivos, serán en apego a:

- Ley de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las mismas.
- Reglamento de La Ley de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las mismas.
- Normas Técnicas y Complementarias del Distrito Federal.
- Normas de Construcción de la Administración Pública del Distrito Federal.

NORMAS DE ACTUACIÓN



SECRETARÍA DE
DESARROLLO
URBANO Y VIVIENDA

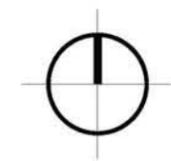
Centro de Información Urbana para el Desarrollo y Administración de la Ciudad de México

Imprimir | Cerrar

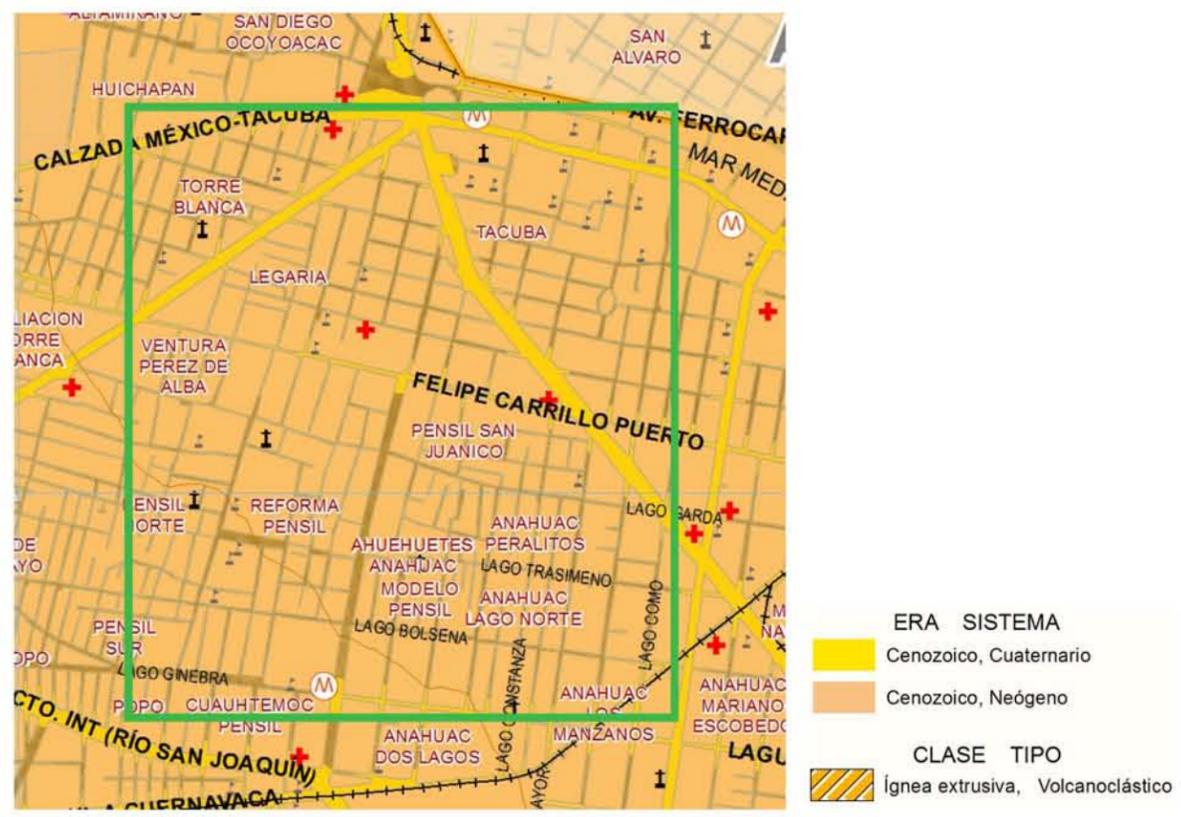
NORMAS DE ACTUACIÓN

Clave de la Norma	Nombre y Descripción
AD4	<p>Las áreas de conservación patrimonial son los perímetros en donde aplican normas y restricciones específicas con el objeto de salvaguardar su fisonomía, para conservar, mantener y mejorar el patrimonio arquitectónico y ambiental, la imagen urbana y las características de la traza y del funcionamiento de barrios, calles históricas o típicas, sitios arqueológicos o históricos y sus entornos tutelares, los monumentos nacionales y todos aquellos elementos que sin estar formalmente catalogados requieren tutela en su conservación y consolidación.</p> <p>Las áreas de conservación patrimonial incluyen las zonas de monumentos históricos y las zonas patrimoniales indicadas en los Programas Delegacionales y Parciales de Desarrollo Urbano.</p> <p>Cualquier trámite referente a uso del suelo, manifestaciones de construcción, autorización de anuncios y/o publicidad en Áreas de Conservación Patrimonial, se sujetará a las siguientes normas y restricciones y a las que sobre esta materia establece el Programa Delegacional para las Áreas de Conservación Patrimonial:</p> <p>4.1. Para inmuebles o zonas sujetas a la normatividad del Instituto Nacional de Antropología e Historia y/o del Instituto Nacional de Bellas Artes, es requisito indispensable contar con la autorización respectiva y de la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.</p> <p>4.2. La rehabilitación y restauración de edificaciones existentes, así como la construcción de obras nuevas se deberá realizar respetando las características del entorno y de las edificaciones que dieron origen al área patrimonial; estas características se refieren a la altura, proporciones de sus elementos, aspecto y acabado de fachadas, alineamiento y desplante de las construcciones.</p> <p>4.3. La demolición total o parcial de edificaciones que forman parte de la tipología o temática arquitectónica urbana característica de la zona, así como de edificaciones que sean discordantes con la tipología local en cuanto a temática, volúmenes, formas, acabados y texturas arquitectónicas de los inmuebles en las áreas patrimoniales, requiere como condición para solicitar la licencia respectiva, del dictamen del área competente de la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda; en todos los casos el elemento que se incluya deberá considerar su integración al paisaje urbano del Área.</p> <p>4.4. No se autorizan cambios de uso o aprovechamiento de inmuebles construidos, cuando se ponga en peligro o modifique la estructura y forma de las edificaciones originales y/o de su entorno patrimonial urbano.</p> <p>4.5. No se permiten modificaciones que alteren el perfil de los pretilos y/o de las azoteas. La autorización de instalaciones mecánicas, eléctricas, hidráulicas, sanitarias, de equipos especiales, tinacos, tendedores de ropa y antenas de todo tipo requiere la utilización de soluciones arquitectónicas para ocultarlos de la visibilidad desde la vía pública y desde el paramento opuesto de la calle al mismo nivel de observación. De no ser posible su ocultamiento, deben plantearse soluciones que permitan su integración a la imagen urbana tomando en consideración los aspectos que señala el punto 2 de esta norma.</p> <p>4.6. No se permite la modificación del trazo y/o sección transversal de las vías públicas ni de la traza original; la introducción de vías de acceso controlado, vialidades primarias o ejes viales se permitirán únicamente cuando su trazo resulte tangencial a los límites del área de conservación patrimonial y no afecte en modo alguno la imagen urbana o la integridad física y/o patrimonial de la zona. Los proyectos de vías o instalaciones subterráneas, garantizarán que no se afecte la firmeza del suelo del área de conservación patrimonial y que las edificaciones no sufrirán daño en su estructura; el Reglamento de Construcciones especificará el procedimiento técnico para alcanzar este objetivo.</p> <p>4.7. No se autorizará en ningún caso el establecimiento en las vías públicas de elementos permanentes o provisionales que impidan el libre tránsito peatonal o vehicular; tales como casetas de vigilancia, guardacantones, cadenas u otros similares.</p> <p>4.8. En la realización de actividades relacionadas con mercados provisionales, tianguis, ferias y otros usos similares de carácter temporal, no se permitirán instalaciones adosadas a edificaciones de valor patrimonial o consideradas monumentos arquitectónicos históricos o artísticos o la utilización de áreas jardinadas con estos fines. Cuando la ocupación limite el libre tránsito de peatones y/o vehículos, deberán disponerse rutas alternas señaladas adecuadamente en los tramos afectados; en los puntos de desvío deberá disponerse de personal capacitado que agilice la circulación e informe de los cambios, rutas alternas y horarios de las afectaciones temporales. Cuando la duración de la ocupación de dichas áreas sea mayor a un día, se deberá dar aviso a la comunidad, med</p>

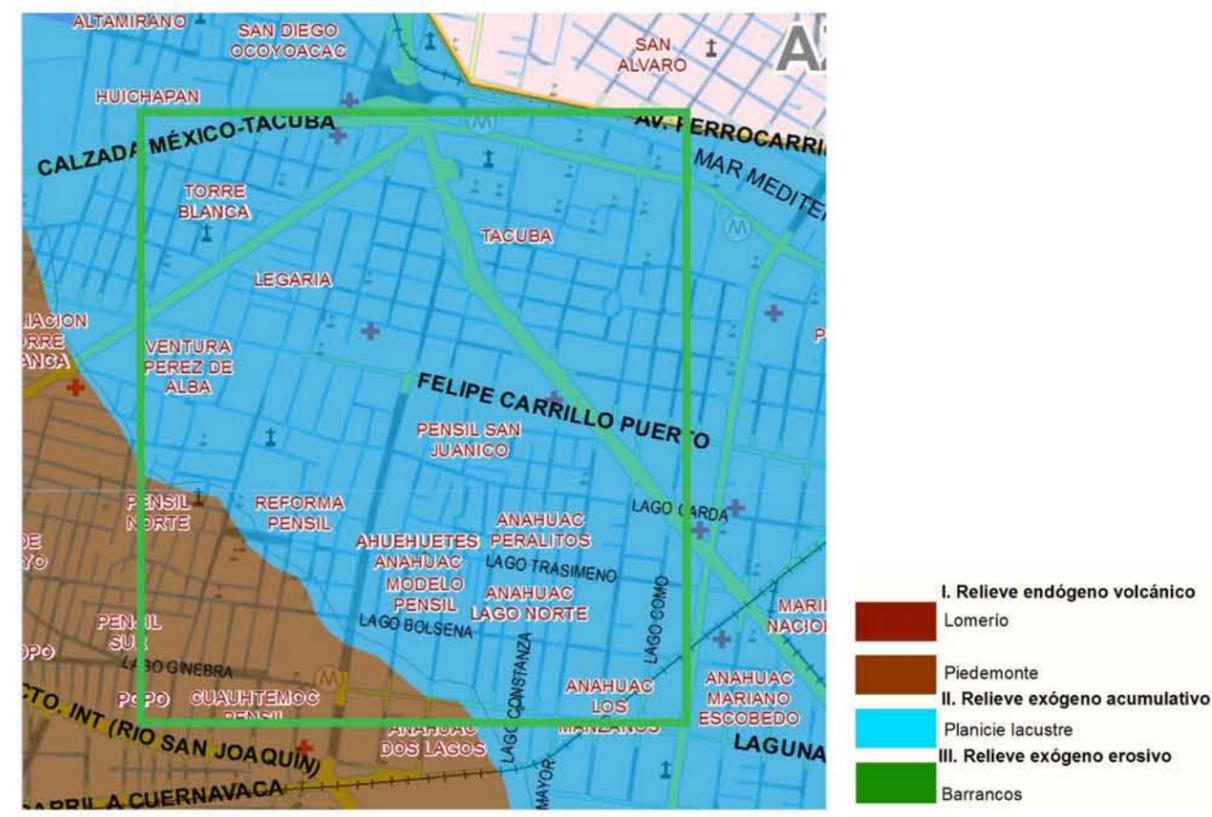
Datos obtenidos de la página web:
www.ciudadmx.df.gob.mx



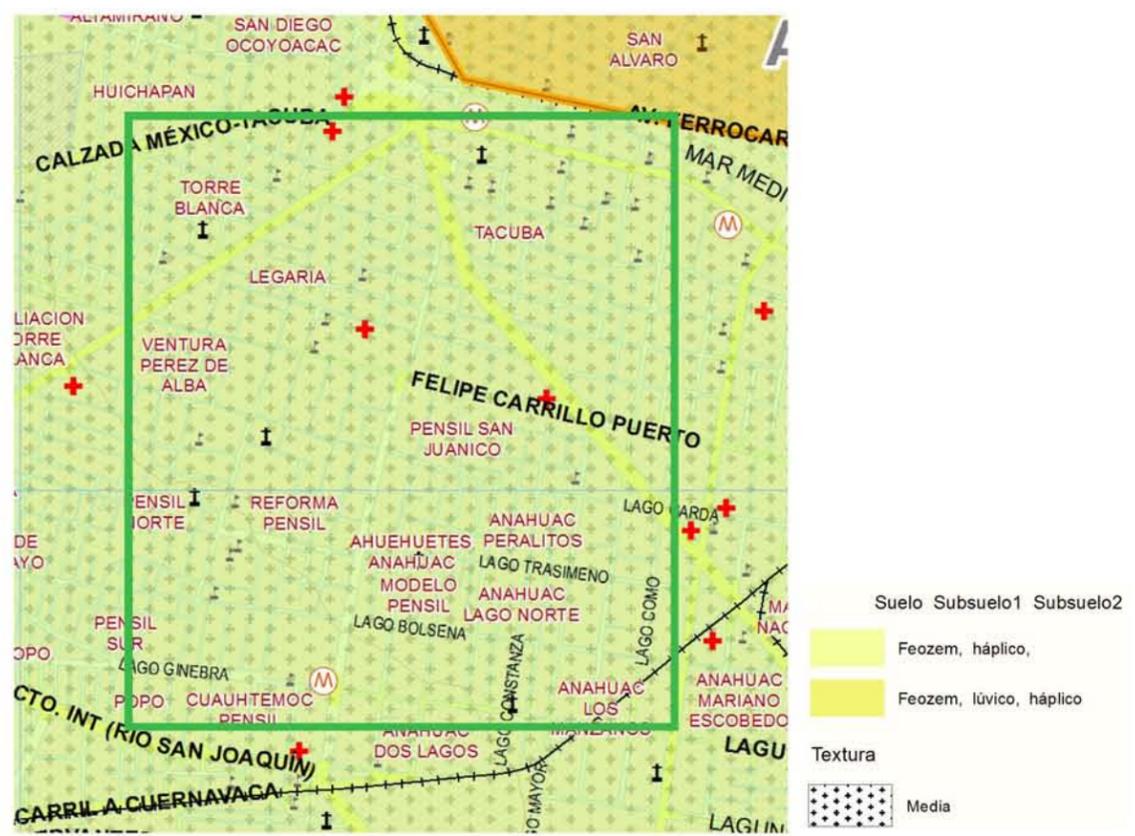
7.1 GEOLOGÍA



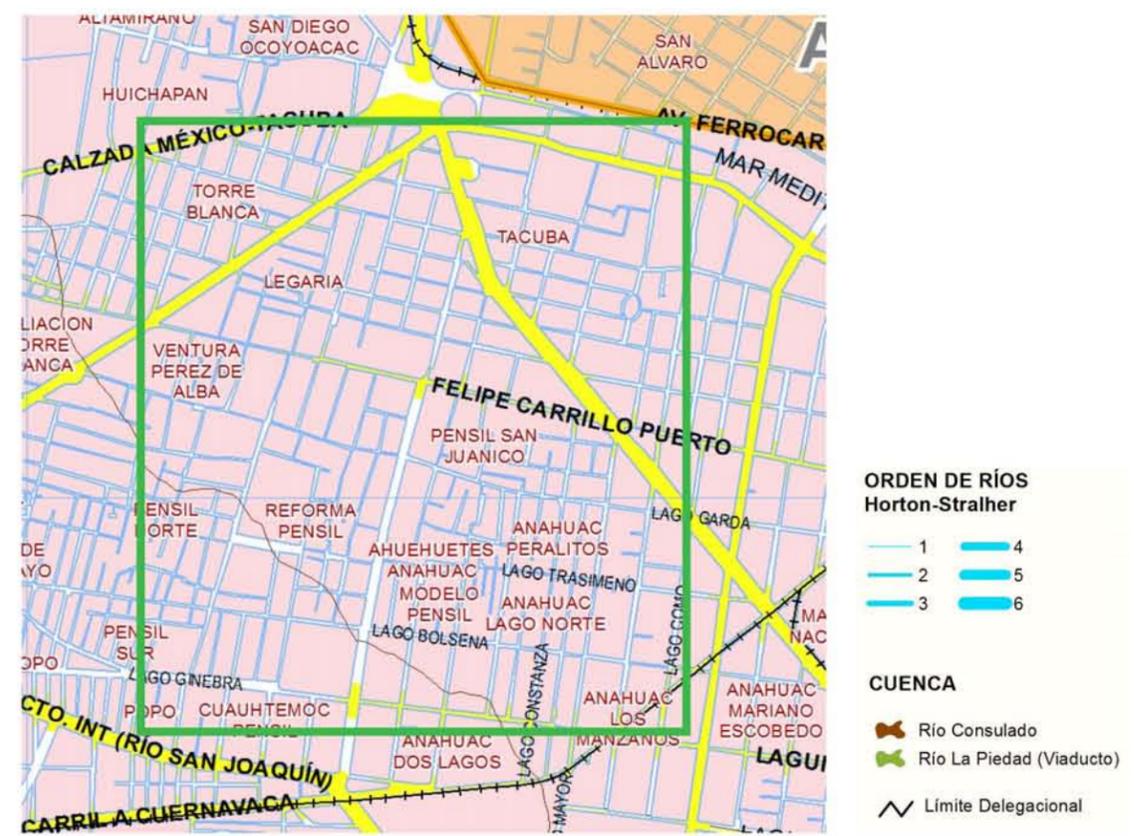
7.1 GEOMORFOLOGÍA



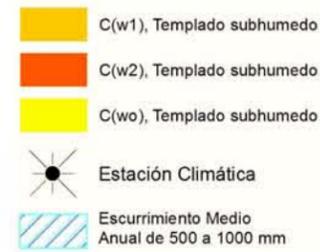
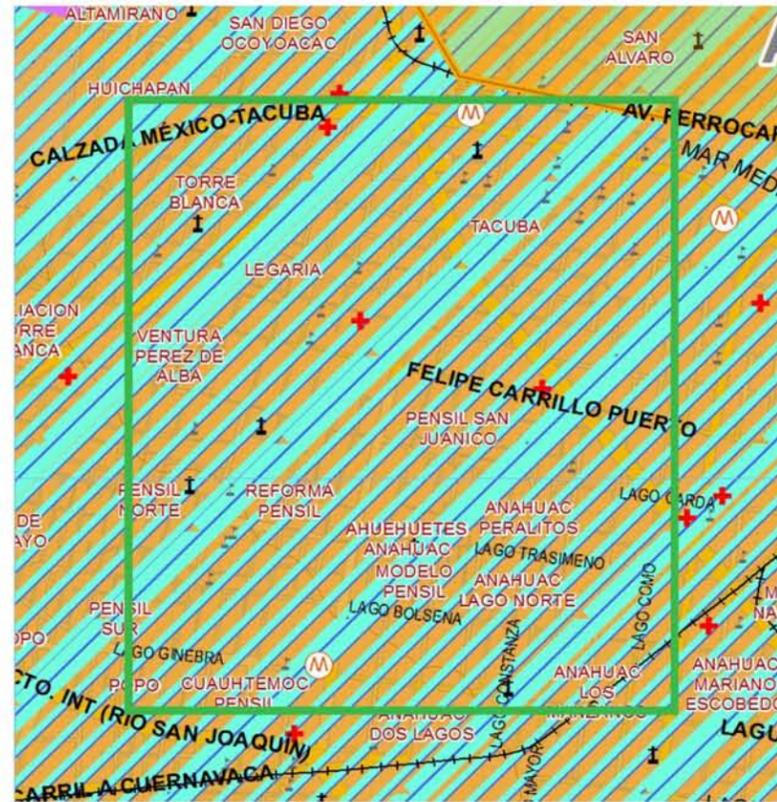
7.3 EDAFOLOGÍA



7.4 HIDROGRAFÍA



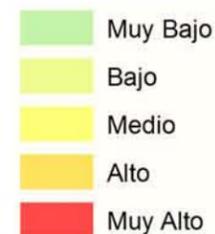
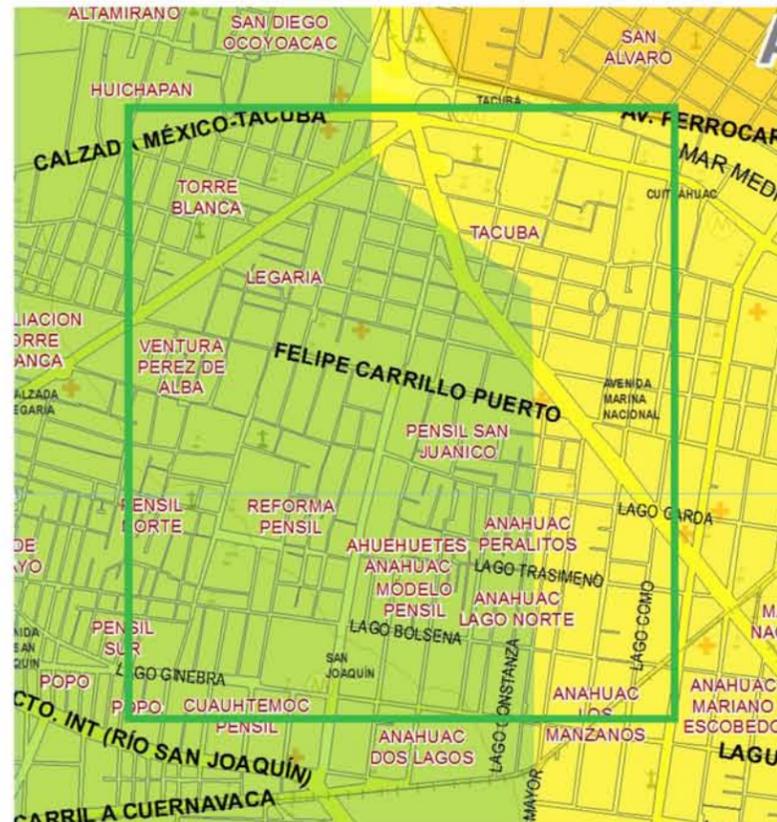
7.5 CLIMATOLOGÍA



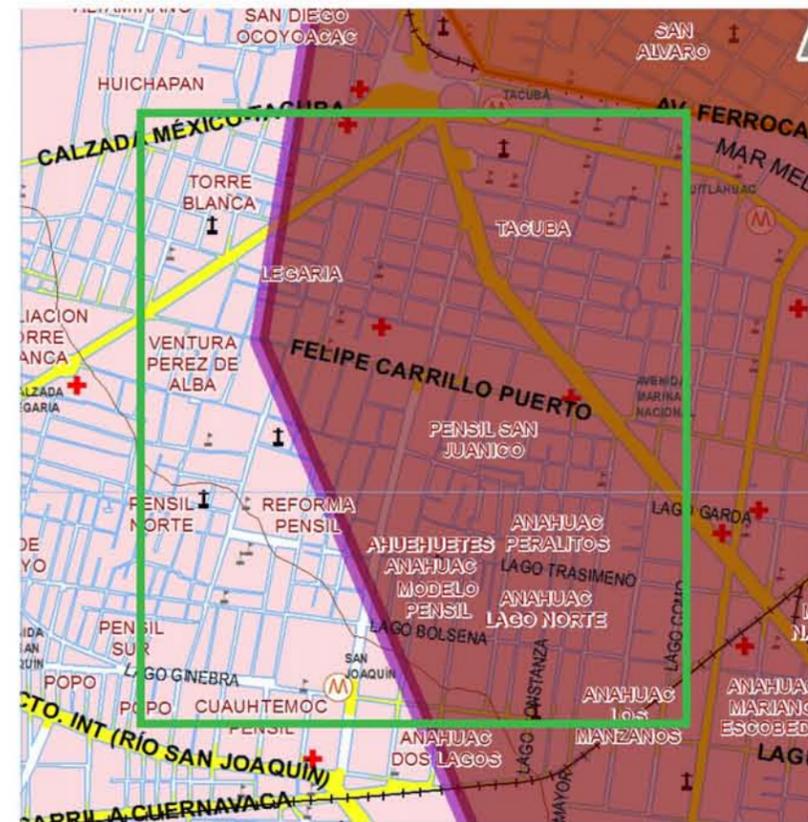
7.6 VEGETACIÓN



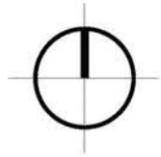
7.7 PELIGRO SÍSMICO



7.8 HUNDIMIENTOS



SIMBOLOGÍA GENERAL



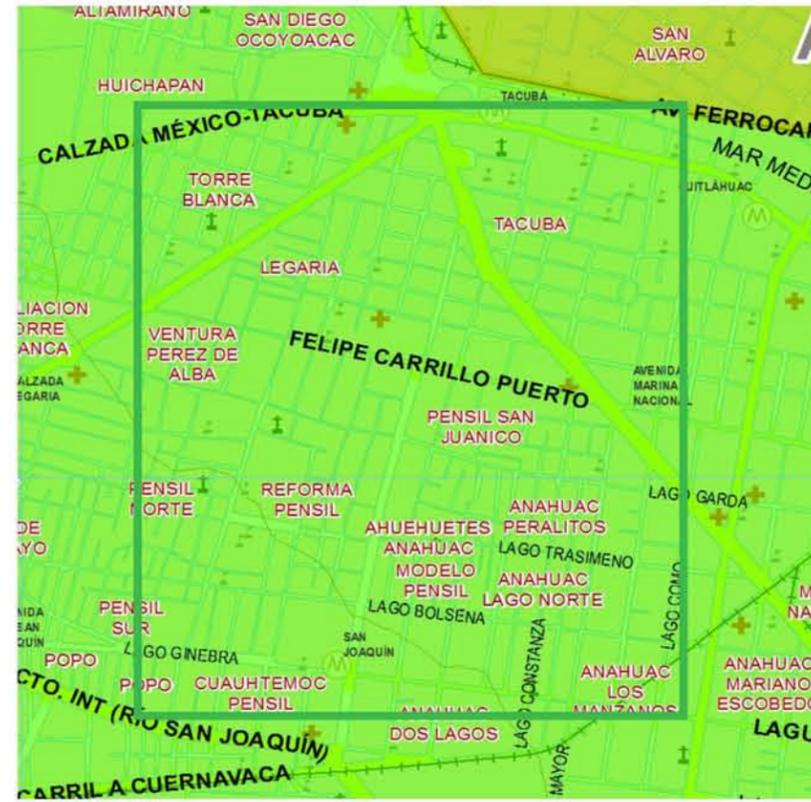
7.9 TEMPERATURAS MÁXIMAS



- MUY ALTO
- ALTO
- MEDIO
- BAJO
- MUY BAJO

Con base a la interpolación de los datos climáticos de las estaciones meteorológicas cercanas a la Delegación MH.

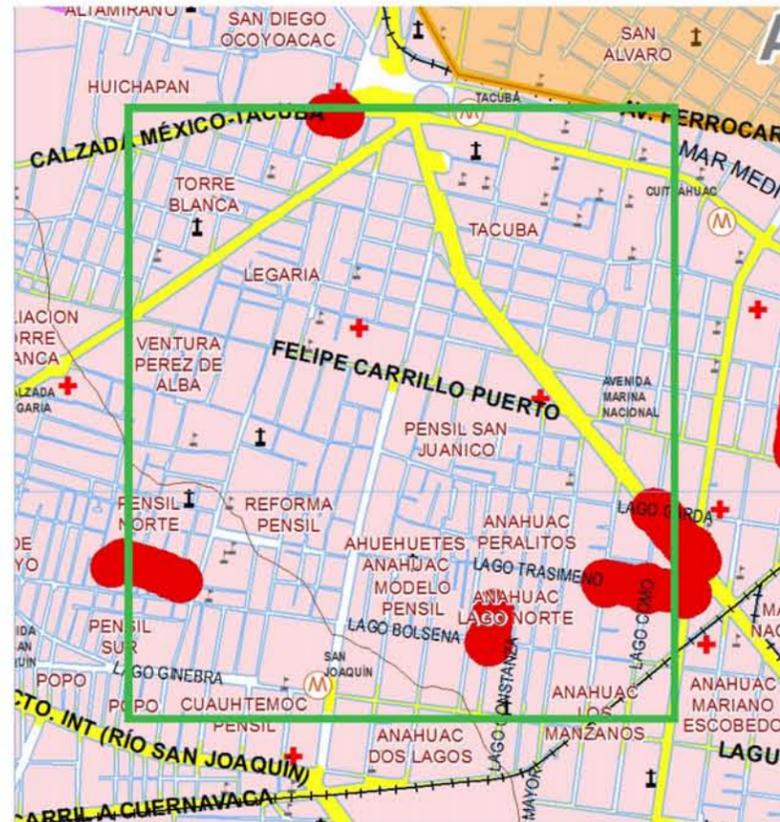
7.10 VIENTOS FUERTES



- MUY ALTO
- ALTO
- MEDIO
- BAJO
- MUY BAJO

Con base a la interpolación de los datos climáticos de las estaciones meteorológicas cercanas a la Delegación MH.

7.11 INUNDACIONES



- Zonas inundables

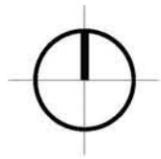
En la Delegación se presentan anegamientos con diversos tipos. Dependiendo de la conceptualización se pueden clasificar bien como encharcamientos, bien como inundaciones. Para el presente documento se empleará el término inundaciones para todo tipo de anegamientos.

FUENTE:

Sitio web de la Delegación Miguel Hidalgo. Atlas delegacional de medio-físico natural y riesgos. www.miguelhidalgo.gob.mx/atlas-de-riesgo/

SIMBOLOGÍA GENERAL

— CURVA DE NIVEL FC — CORRIENTE DE AGUA — ACUEDUCTO DE AGUA — CEMENTERIO + HOSPITAL — ESCUELA — ESTACIÓN DE METRO — EDIFICACIÓN — INSTALACIONES DIVERSAS — MANZANAS — CUERPO DE AGUA — ÁREA DE VERDE — MONUMENTO — TEMPLO — POLÍGONO DE ESTUDIO



8. DIAGNÓSTICO URBANO ARQUITECTÓNICO AMBIENTAL

De acuerdo con el análisis de la investigación urbana, arquitectónica y ambiental se concluye lo siguiente:

El polígono urbano estudiado es un elemento de importancia actual en el desarrollo de la ciudad de México, por su legado histórico el cual está intrínsecamente ligado a la Calzada México Tacuba en la época prehispánica y en el México colonial; el barrio de Tacuba es tan antiguo como la ciudad misma, esto brinda un valor histórico a la zona.

El análisis urbano de la movilidad nos demuestra la interacción con tres grandes vías de acceso a la zona estudiada: Calzada México-Tacuba, Marina Nacional y Calzada Legaria, las cuales integran al grupo de colonias y su interacción social, sirviendo como vías de entrada a la zona.

Se observa el nulo equipamiento cultural en el polígono estudiado, además de que se encuentra en un lugar con un nivel de desarrollo medio. Los resultados obtenidos con el análisis de sus habitantes, justifican la adición de una Casa de Cultura a su contexto urbano arquitectónico inmediato.

El contexto ambiental demuestra los casi nulos espacios verdes y el mal estado en el que se encuentran, también se observa que los nuevos desarrollos habitacionales causan un impacto ambiental grave en relación a la producción de basura, el alto consumo de energéticos, agua potable y eliminan áreas libres permeables para la absorción del agua hacia los mantos freáticos.

El polígono de estudio tiene diversos frentes que necesitan acciones integrales para la recuperación del tejido social, el cual muestra un desgaste crónico que hace necesario emprender soluciones que brinden a la población mayor seguridad, cultura y mejor nivel de vida; entorno a esto la rehabilitación de "La Perulera", es un detonante del mejoramiento urbano, arquitectónico y ambiental por su aporte en la preservación del patrimonio arquitectónico del siglo XVIII.

8.1 DIAGNÓSTICO DE VARIABLES MEDIBLES EN EL ÁREA DE ESTUDIO

La evaluación de los criterios analizados en el polígono de estudio y los datos obtenidos de acuerdo a la investigación derivan en un diagnóstico del área urbana el cual servirá de directriz para la propuesta urbana/arquitectónica/ambiental.

En primera instancia el área identificada esta contenida en un conjunto de quince colonias con una superficie total de 25,112.84 m². Identificando las AGEBS correspondientes se determinó un polígono de 18,060.02 m² con 53% (38640) de mujeres y 47% (34,583) de hombres, de los cuales la población con mayor índice de edad tiene de 18 a 65 años los cuales corresponden al 67% (519392) de un total de 73223 habitantes.

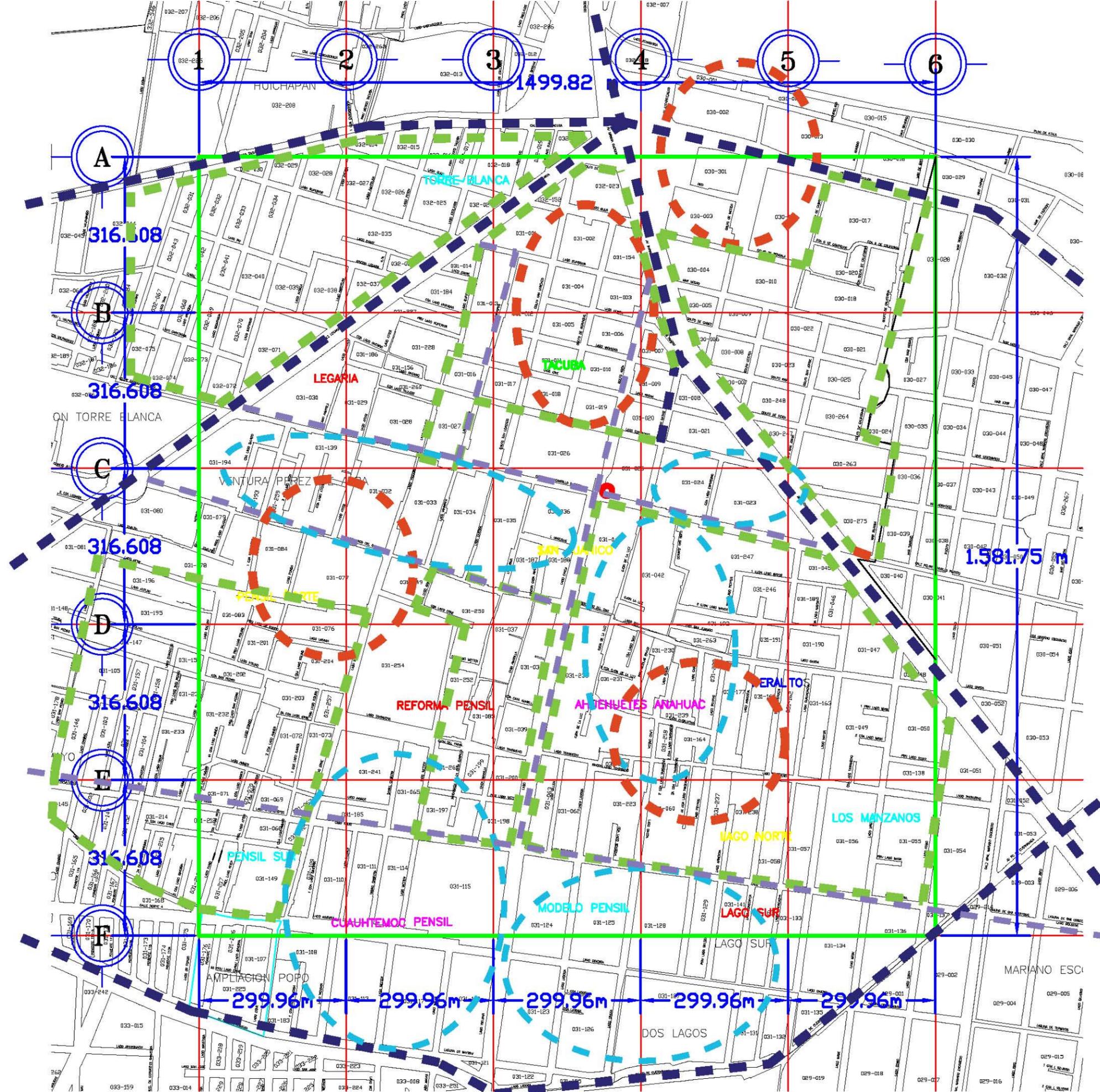
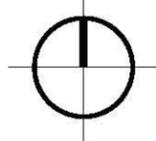
El 97% de la población total cuenta con servicios de agua potable, electricidad y drenaje. El índice de escolaridad mayor es de 53% con 329,893 habitantes con educación postbásica, en relación directa la población no económicamente activa es de 39% (23316 habitantes). El nivel socioeconómico identificado en los datos proporcionados por la Seduvi es nivel D+ medio bajo, con nivel de estudios de pasante o preparatoria, con ocupación de empleado.

El perfil de habitantes usuarios está determinado hacia un público de 18 a 24 años (8,086 habitantes) y de 25 a 30 años (5,233 habitantes) obteniendo 13,319 posibles usuarios de 18 a 30 años.

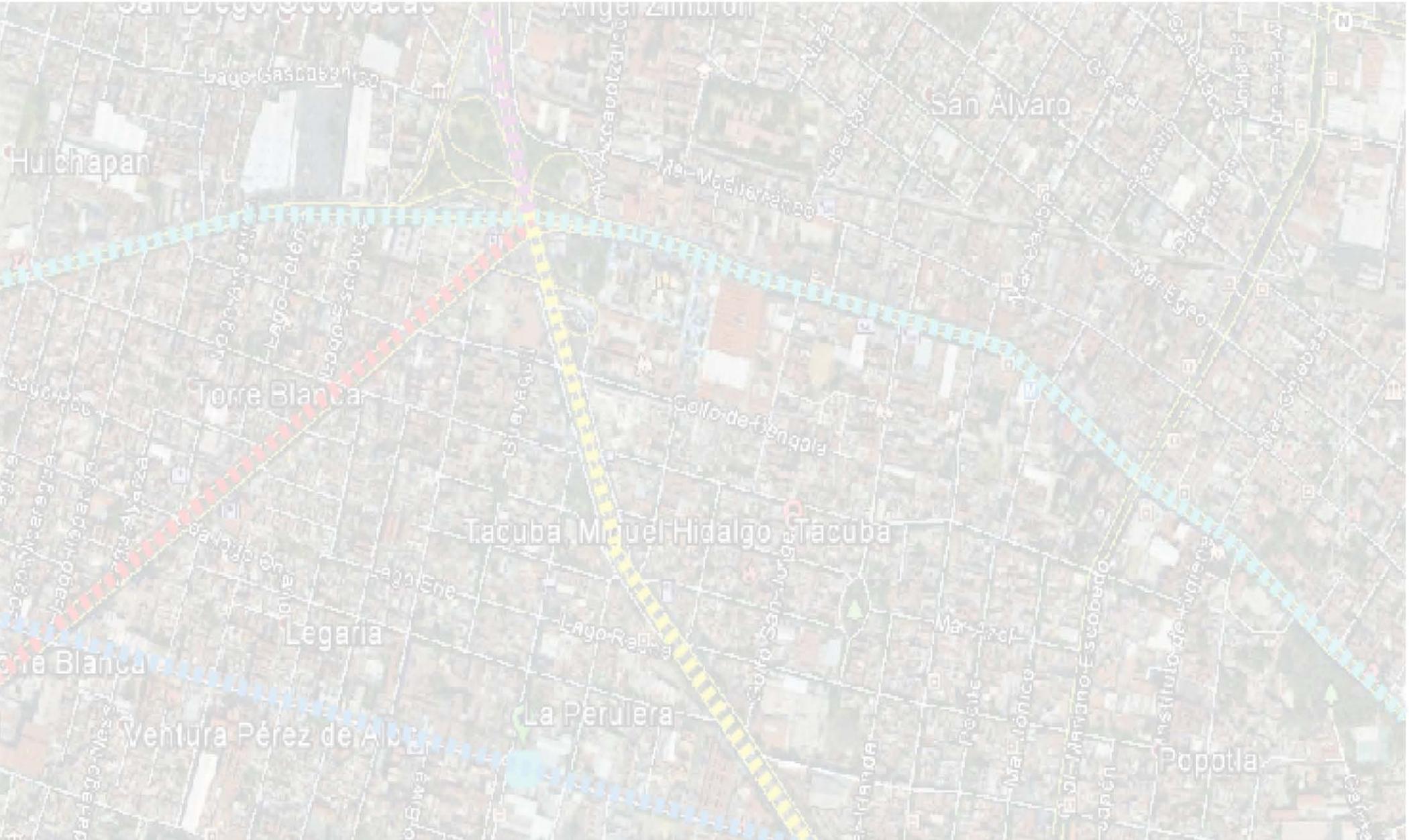
En el ámbito de educación y religión, existen 30 escuelas, 5 iglesias y no existen espacios culturales o bibliotecas.

La accesibilidad urbana dentro del área se encuentra determinada por tres vialidades principales que conectan otros puntos de la ciudad con la colonia Tacuba, además dentro del polígono existen 5 rutas internas que pasan por el inmueble,; en el ámbito peatonal las aceras se encuentran en estado de deterioro y no existen rampas para discapacitados las cuales excluyen la movilidad de personas con capacidades especiales.

El área de estudio es propicia para la habilitación de un espacio de creación cultural, ya que esto derivaría en un mejoramiento urbano y social a través de un elemento arquitectónico que incentive la cohesión de la población local y sirva como detonante de la visita de otros usuarios de distintos puntos de la ciudad.



- ZONAS CON MAYOR ÍNDICE DE DELINCUENCIA - FOCOS ROJOS
- PROBLEMAS VIALES - CRUCEROS, CALLES EN MAL ESTADO, BACHES.
- ZONAS HABITACIONALES CON MAYOR DENSIDAD DE POBLACIÓN
- ZONAS INDUSTRIALES CON MAYOR ACTIVIDAD
- VÍAS DE PRINCIPAL ACCESO A LA ZONA DE ESTUDIO



II. PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO AMBIENTAL EN EL ÁREA DE ESTUDIO





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1. PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO AMBIENTAL

En relación al diagnóstico se propone en lo urbano/arquitectónico ambiental, la habilitación de una ruta de transporte ecológico en la zona que incentive el uso de transporte no contaminante, el mejoramiento de la calle Golfo Adén como ruta de principal acceso a la casa "La Perulera" así como la inclusión de un Corredor Verde con una ciclovía para el desplazamiento no motorizado dentro de un circuito ecológico que conectará el metro Tacuba, La Casa de Cultura, el metro San Joaquín, y el Deportivo José Ma. Morelos

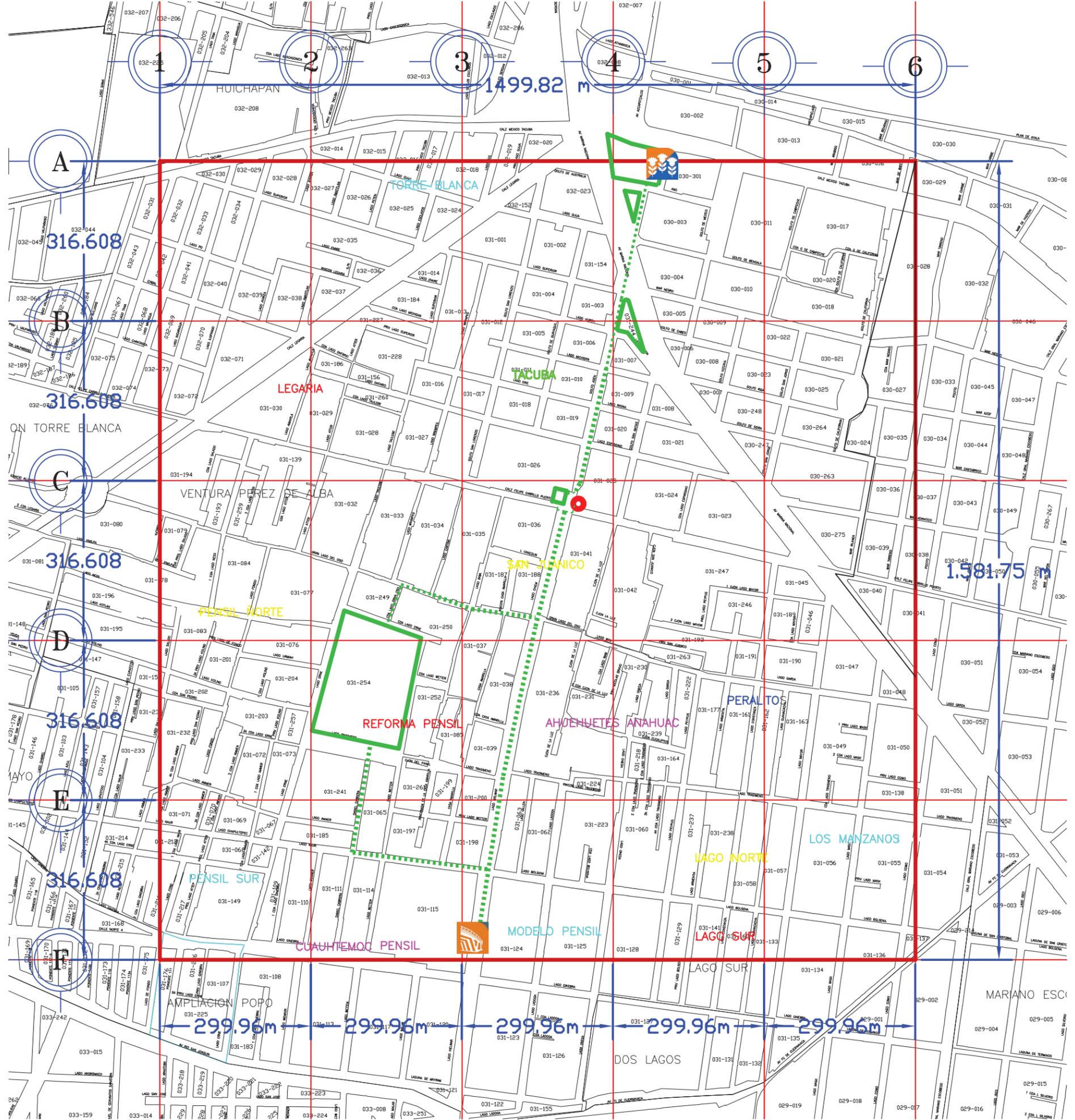
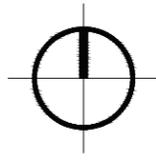
En lo urbano-ambiental se propone también la rehabilitación de la casa "La Perulera", que debido a las condiciones de abandono y posible colapso, existían proyectos para comprar el terreno y construir un complejo habitacional, el cual por la demanda de servicios, sería un factor de contaminación en todos los sentidos. La rehabilitación de este inmueble impedirá su demolición y también servirá como un espacio con talleres dedicados a la conservación ambiental, enseñando ecotecnias, huertos urbanos, etc.

También se tomó en cuenta la accesibilidad y la ubicación de este inmueble para funcionar en conjunto con el contexto cultural de la ciudad de México, ya que siendo el edificio uno de los pocos que quedan en

pie del siglo XVIII -1735- propiciará su interacción con otras casas de cultura intercambiando contenidos y producciones artísticas locales.

La rehabilitación del inmueble abarcará diversos frentes de acción en un entorno Urbano/Arquitectónico/Ambiental que impulsarán el desarrollo de la comunidad a través de experiencias artísticas y los talleres impartidos darán iniciativa a los habitantes jóvenes para el mejoramiento de la calidad de vida y el entorno social.

El rescate y rehabilitación del inmueble histórico "La Perulera" servirá como una plataforma de desarrollo y cohesión social, interfiriendo en los procesos artísticos y actividades lúdicas que necesitan los habitantes; funcionando la Casa de Cultura como un incentivo y acercamiento a la educación de una forma accesible; con la capacidad de habilitarse de acuerdo a la versatilidad de sus espacios múltiples, en un lugar donde se puedan dar cursos de diversos temas, desde pláticas de arte hasta regularizaciones escolares.



- ÁREAS VERDES
PARQUES
- CORREDOR VERDE
CICLOVÍA
- METRO TACUBA
- METRO SAN JOAQUÍN
- LA PERULERA



III. DESARROLLO CONCEPTUAL



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1. JUSTIFICACIÓN DE OBJETO ARQUITECTÓNICO

El proyecto de rehabilitación arquitectónica casa de cultura "La Perulera", está dirigida a la población, de **18 a 30** años, la cual representa el **18%** del total analizado con **13319** habitantes y podrá brindar servicio a **215** usuarios por día, aproximadamente **5160** al mes.

El perfil del usuario es un habitante con estudios de preparatoria o carrera técnica, completos o truncos, en situación de desempleo o nula actividad económica, proporcionándole acceso a la cultura y educación, a través de eventos y talleres los cuales servirán de capacitación, además de proporcionarle un elemento de identidad a la comunidad; la cual funcionará como catalizador de la producción artística y plataforma para el talento local, teniendo en cuenta la población joven la cual se encuentra en situación de vulnerabilidad de acuerdo al análisis socioeconómico y demográfico, recuperando así una zona de conflicto social.

2. MARCO DE REFERENCIA

De acuerdo con la estrategia planteada en el Programa General de Desarrollo Urbano para el Distrito Federal, donde nos indica que la cultura representa un campo de inversión y de innovación que puede, bajo un ecosistema sustentable, contribuir al bienestar social, a la generación de empleo, al fortalecimiento de una economía creativa y sobre todo a la consolidación de espacios multiculturales para la población, se desarrolla el proyecto de rehabilitación y rescate arquitectónico, conforme a normatividad y reglas de aplicación.

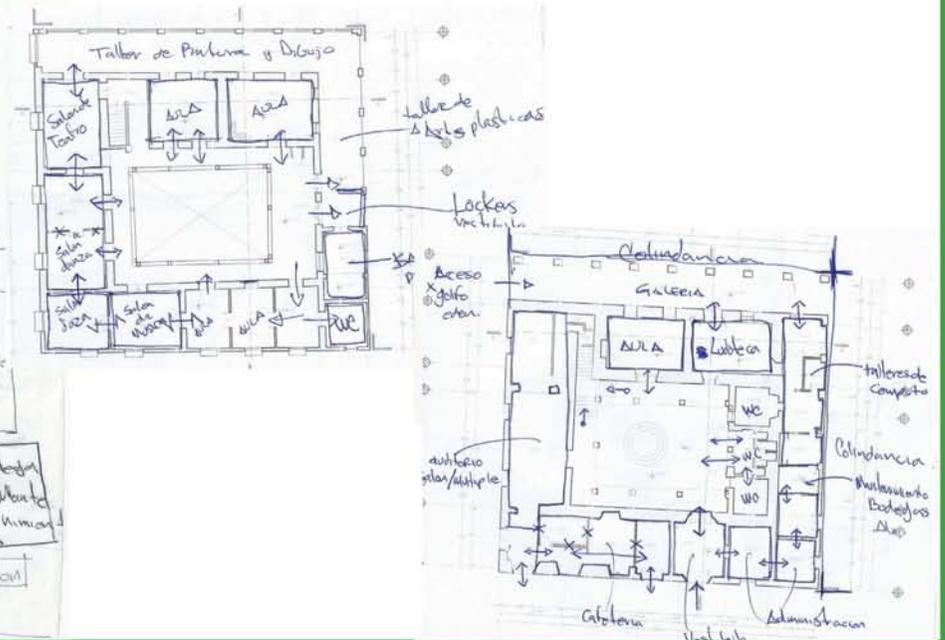
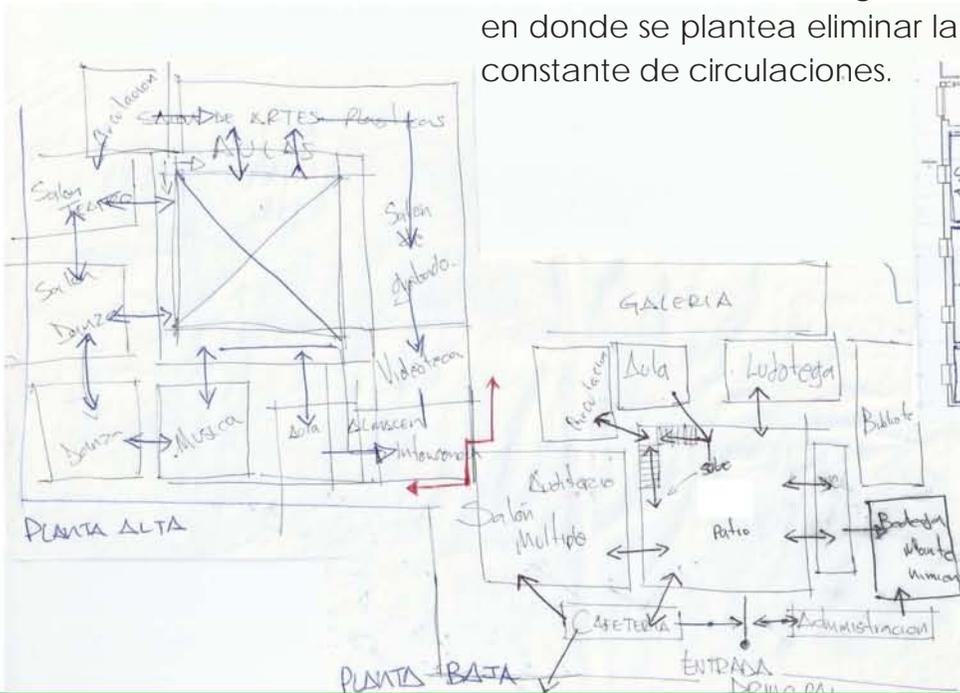
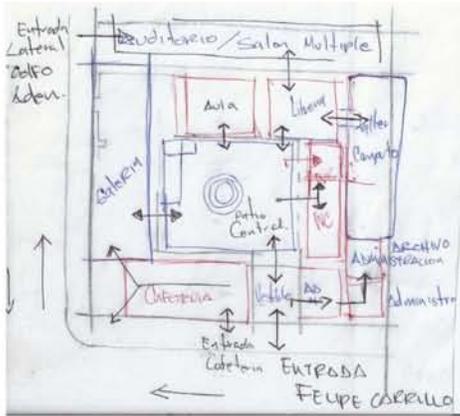
3.PROBLEMÁTICA ACTUAL Y OBJETIVO

Dentro de la demarcación territorial de la delegación Miguel Hidalgo se ubican edificios con importancia cultural relevante y algunos de ellos se encuentran en estado de abandono o en un entorno problemático, como es el caso de la casa "La Perulera", cuyo contexto y estado de deterioro evita apreciar el esplendor arquitectónico y cultural del inmueble, todo ello aunado a la protesta generalizada debilitando la imagen del entorno urbano de la delegación.

El objetivo es promover , conservar y divulgar el patrimonio cultural y arquitectónico a través de la rehabilitación del inmueble histórico, con el propósito de fortalecer los vínculos de identidad, la apropiación de la herencia patrimonial y de la cultura contemporánea de la población capitalina a través de espacios con valor histórico.

4. PROPUESTA CONCEPTUAL Y COMPOSITIVA

El desarrollo del concepto está relacionado directamente con el uso y el espacio delimitado en este caso por locales que servirán como aulas, recreando los recorridos establecidos y adecuándolos a los nuevos usos. También se respeta la mayoría de la intención original de la casa por lo que se han removido elementos ajenos que obstruyen la estética y la continuidad del inmueble; la propuesta de espacios se llevó a cabo a través del análisis de áreas y el criterio que el edificio brinda por medio de los espacios. Se intenta crear un entorno dinámico mediante los recorridos evitando aislar locales de modo que todos éstos estén relacionados entre sí, sin impedir que una persona que está en el salón de danza pueda convivir con el salón de pintura o dibujo, brindando así un flujo continuo y la interrelación de los usuarios aunado a la libertad creativa que se puede ofrecer. También se crean ambientes permeables como la biblioteca conectada a la ludoteca y a su vez ésta relacionada con la galería cuyo espacio también se relaciona con el patio principal en donde se plantea eliminar la fuente ya que es un elemento ajeno y no permite un flujo constante de circulaciones.



5. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Al ser un inmueble catalogado por el INAH, el diseño de los espacios de cada uso implicó un reto mayor debido a que el proyecto busca respetar al máximo el partido arquitectónico original, realizando sólo las modificaciones que sean estrictamente necesarias y eliminando solamente elementos adosados ajenos a la historicidad general del edificio y/o que pongan en peligro la estabilidad estructural del mismo.

Tal es el caso del la construcción que se encuentra en la azotea, la cual se propone demoler debido a que además de ser de construcción reciente, debilita la estructura de esa crujía y rompe con la armonía y estética general del patio central.

Respecto a los muros divisorios, sólo se eliminan los que sean de materiales recientes como los de tabique asentado con mortero cemento-arena o paneles de tablaroca, además de los que interfieran con el esquema general de diseño propuesto.

El proyecto de la casa de la cultura se desarrolla en dos niveles; el nivel de planta baja tiene un carácter semi-público, ya que contiene espacios que pueden ser utilizados por el público en general además de los usuarios inscritos a alguna clase o taller, como la cafetería, los espacios de exposiciones, la ludoteca y la biblioteca con salas de lectura.

COMPONENTE	LOCAL	M2	
ADMINISTRACION	1	27	
DEGA	1	40	
MACFN	1	24	
TENDENCIA	1	24	
NITARIOS	4	15	60
RCULACIONES		200	
ALERIA	1	250	
ILAS	4	30	12
LON DANZA	1	120	
LON TEATRO	1	30	
LON DE ARTES PLASTICAS	1	60	
LON DE GRABADO	1	70	
IDITORIO / SALON MULTIPLE	1	400	
IRERÍA / LUDOTECA	1	40	
FETERIA	1	60	
		TOTAL	1525 M
PACIDAD DE ATENCION	215	USUARIOS POR DIA	

La planta baja además cuenta con los espacios administrativos, un módulo de sanitarios y un patio central que no sólo funciona como lugar de convivencia, sino que también se propone como un espacio multiusos dispuesto para el desarrollo de clases como artes marciales y/o yoga, es por ésto que se propone eliminar la fuente central que se ubica en el patio debido a que es de manufactura muy reciente y no influye favorablemente en la dinámica de uso propuesta para este espacio.

En la planta alta se ubican los espacios semi-privados, es decir, los salones de talleres y cursos dispuestos en las habitaciones perimetrales al patio y en los corredores que rodean una esquina del inmueble. Además se propone un área de proyección pensada no sólo para exposiciones de los alumnos inscritos, sino también para muestras de películas y documentales a los que puedan asistir los vecinos de la zona. También se proyecta reutilizar el baño existente de la casa, el cual cuenta con valor artístico, para brindar terapia a las personas que soliciten algún tratamiento especializado.

Además a estos espacios se plantea un segundo módulo de sanitarios para el uso de los alumnos de la casa de la cultura.

Todos estos espacios están pensados para lograr un proyecto armónico con espacios multiusos que se adapten a las necesidades de los habitantes de la zona y que además de brindar los talleres y clases ya establecidos, pueda reconfigurarse fácilmente conforme surjan otros intereses y expectativas de los usuarios.

6. ESTADO ACTUAL Y LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

La casa de "La Perulera" es una construcción que data del siglo XVIII (1735) y que contiene un gran valor arquitectónico y cultural, se ubica dentro de la demarcación territorial de la delegación Miguel Hidalgo; este inmueble se encuentra en un estado de abandono y deterioro crónico, por este motivo es de suma importancia proponer alternativas de rescate y uso para el bien común.



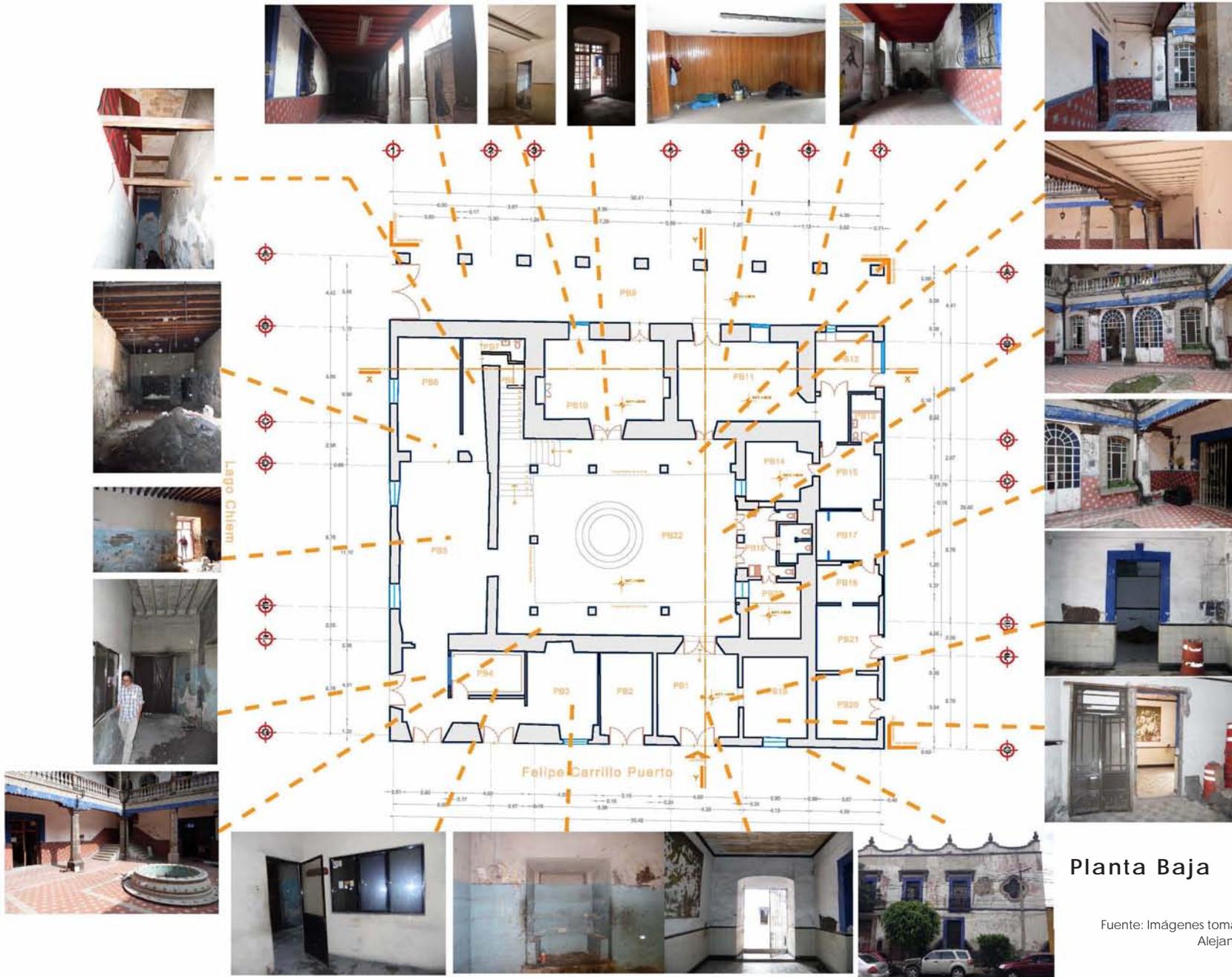
Imágenes tomadas en el interior del inmueble.



Vista exterior de la casa "La Perulera"

A continuación se presenta el levantamiento arquitectónico del inmueble "La Perulera", así como un reporte fotográfico, el cual servirá de referencia para el análisis de daños, de los cuales como se puede observar a simple vista son diversos y de diferentes magnitudes; de acuerdo con los materiales y procedimientos correspondientes, se realizará una propuesta de intervención y adecuación para su habilitación en Casa de Cultura, teniendo en cuenta los elementos decorativos preservables y los elementos añadidos posteriores, obteniendo así un criterio de rehabilitación integral del inmueble.

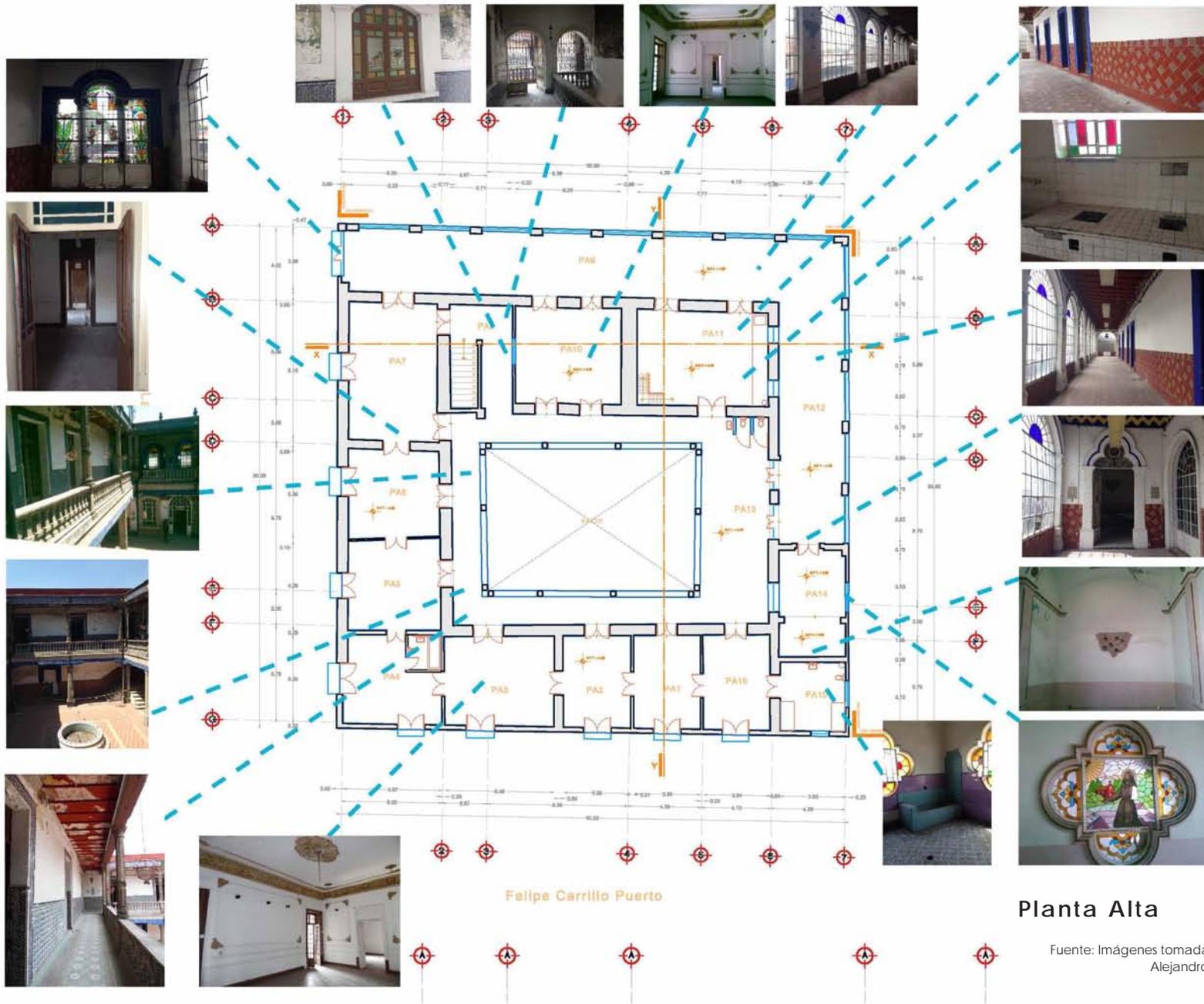
Levantamiento fotográfico del interior del inmueble



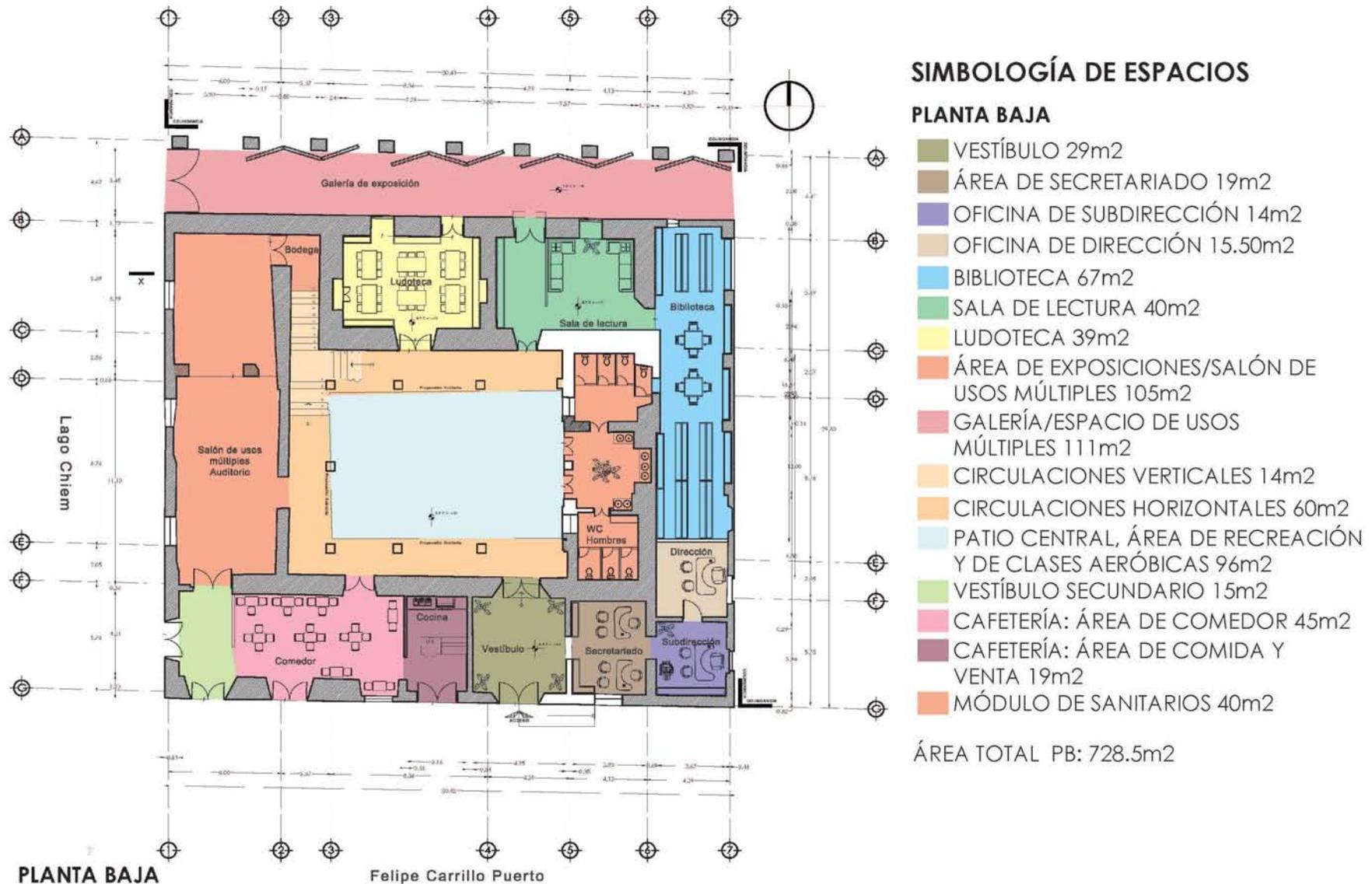
Planta Baja

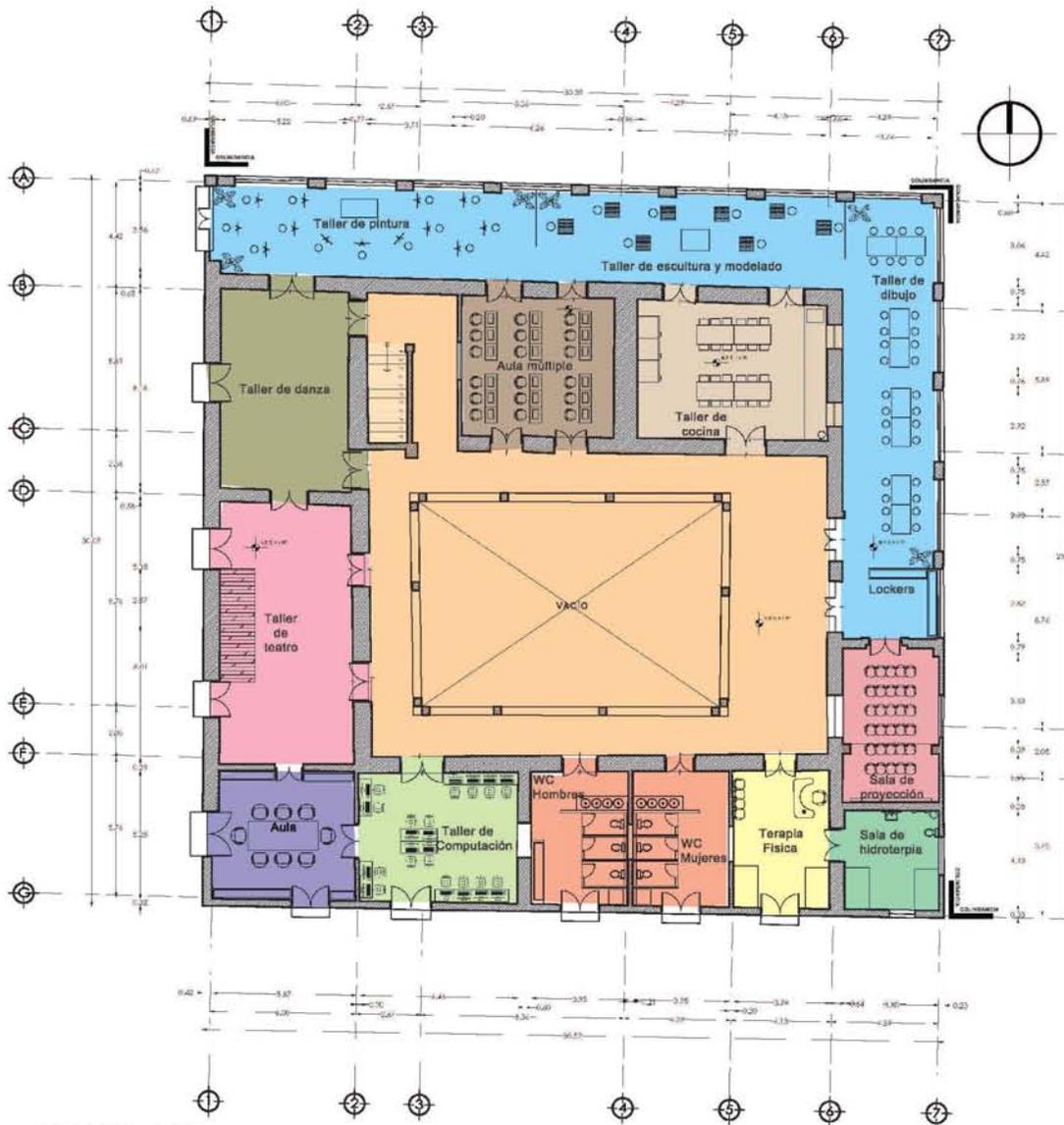
Fuente: Imágenes tomadas por Alejandro Ruiz.

Levantamiento fotográfico del interior del inmueble



7. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO





PLANTA ALTA

- CIRCULACIONES VERTICALES 6.8m²
- CIRCULACIONES HORIZONTALES 14.5m²
- AULA DE USOS MÚLTIPLES 36m²
- TALLER DE COCINA 50m²
- TALLERES DE DIBUJO, ESCULTURAY PINTURA
- ÁREA DE LOCKERS 165m²
- SALA DE PROYECCIONES 26m²
- SALA DE HIDROTERAPIA 18m²
- CONCULTORIO DE TERAPIA FÍSICA 22m²
- MÓDULO DE SANITARIOS 45m²
- TALLER DE COMPUTACIÓN 32m²
- AULA DE USOS MÚLTIPLES 33m²
- TALLER DE TEATRO 65m²
- TALLER DE DANZA 45m²

ÁREA TOTAL PA: 558.3m²

ÁREA TOTAL PROYECTO: 1286.8m²

PLANTA ALTA

8. ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Uno de los problemas principales a los que se enfrentan las estructuras históricas situadas en el centro de la ciudad de México son los hundimientos diferenciales.

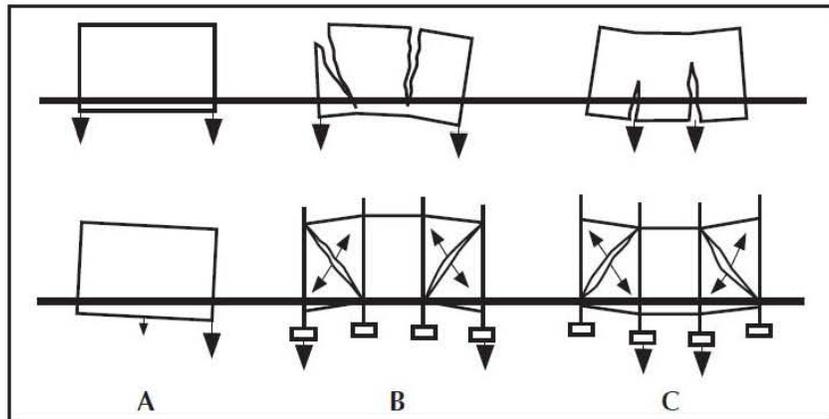


Figura 5.- Hundimiento del fondo: A) el edificio cede como una entidad rígida; B) hundimiento terminal; C) hundimiento intermedio (Jurina, 1989).

Por lo tanto, cuando se realiza un proyecto de rehabilitación de este tipo de estructuras se necesita realizar una bajada de cargas para conocer las descargas en la cimentación y prever así, los posibles asentamientos que pueda tener la estructura.

Sin embargo, no siempre se dispone de toda la información necesaria para llevar a cabo una bajada de cargas,

como son: propiedades de los materiales, planos, dimensiones, estructuración, etc.

Es por esto, que el realizar una bajada de cargas de estos edificios no siempre es sencillo debido a estas características, en este trabajo se proponen **cargas medias por metro cuadrado** para realizar en forma simplificada la bajada de cargas de edificios históricos de la ciudad de México.

Los edificios históricos fueron construidos con materiales y técnicas constructivas diferentes a los actuales; su estructuración difiere significativamente de los edificios actuales, el comportamiento estructural de estos últimos es diferente al comportamiento de las edificaciones históricas.

En el transcurso del tiempo, estas construcciones han sido intervenidas en diferentes formas, modificando tanto la estructura, los elementos que la conforman y los materiales utilizados.

8.1 DEFINICIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN EL INMUEBLE.

El Ing. Lorenzo Jurina nos propone una metodología para el análisis estructural simplificado de los edificios históricos y su rehabilitación; en primera instancia un examen visual del elemento arquitectónico, seguido de un levantamiento arquitectónico, en el cual se definirán los sistemas constructivos así como sus materiales, características y la identificación de estos, ya sean originales, adheridos o incrustaciones posteriores, la evaluación de las cargas que actúan directamente sobre la estructura, identificando los tableros del edificio y su consistencia, los cuales se plasman en un modelo, plano y/o tabla matemática, que será una síntesis de información que ayude a identificar y determinar las posibles causas del desequilibrio y los requerimientos estructurales de rehabilitación.

Estructuralmente, este edificio fue construido como estructuras de gravedad, en las cuales las cargas gravitacionales, son transmitidas hacia la cimentación por esfuerzos de compresión; la estructura es en base a muros de carga, encontrándose arcos y columnas solo alrededor del patio, las cubiertas son de tablaterrados y algunas bóvedas, el techo de la azotea es plano, con una ligera pendiente para eliminar las aguas de lluvia, a finales

del siglo XIX, fue una práctica común el remplazar este tipo de entepiso por otros hechos de perfiles de hierro, combinados con elementos de tabique o ladrillo.

En este trabajo se proponen **cargas medias por metro cuadrado** para realizar en forma simplificada la bajada de cargas de este tipo de construcciones.

Para proponer las cargas por metro cuadrado, primero, es necesario **identificar los principales sistemas estructurales que conforman este tipo de edificaciones;**

En los planos siguientes se definen los sistemas constructivos por niveles existentes en el inmueble

ES - 1 SISTEMAS DE ENTREPISO Y CUBIERTAS -PLANTA BAJA

ES - 2 SISTEMAS DE ENTREPISO Y CUBIERTAS -PLANTA ALTA

ES - 3 SISTEMAS DE ENTREPISO Y CUBIERTAS -AZOTEA

En la sección **8.2 Tipos de tableros / Análisis por M2** se demuestra la forma en que se obtuvieron las distintas cargas por metro cuadrado, de acuerdo al tipo de estructuración, uso, modificaciones realizadas a lo largo del tiempo, etc.

Debido a la complejidad arquitectónica que presentan estas construcciones, es necesario realizar ciertas simplificaciones, y respectivamente se presentaran dos ejemplo de aplicación en las partes necesarias que estos datos nos arrojen.

8.2 TIPOS DE TABLEROS / ANÁLISIS POR M2

TIPO 1			
Capas	Vol en un m2	Kg/m3	kg/m2
Losa de concreto de 10 cm	0,1 m3	2300	230
Entortado de cal-arena de 5cm	0,05 m3	1500	75
Capa de impermeabilizante	-		0,22
Subtotal			305,22
			kg/ml
Viga metálica perfil I de 2"x4"			11,46

TIPO 4			
Capas	Vol en un m2	Kg/m3	kg/m2
Tabique	0,07 m3	2250	157,5
Rezontle	0,2 m3	1500	300
Entortado de cal-arena de 5cm	0,05 m3	1500	75
Capa de impermeabilizante	-		0,22
Total			532,72

TIPO 2			
Capas	Vol en un m2	Kg/m3	kg/m2
Enladrillado	0,05 m3	1900	95
Losa de concreto de 10 cm	0,1 m3	2300	230
Entortado de cal-arena de 5cm	0,05 m3	1500	75
Capa de impermeabilizante	-		0,22
Subtotal			400,22
			kg/ml
Viga metálica perfil I de 1 1/2 "x 2 1/2"			8,48

TIPO 5			
Capas	Vol en un m2	Kg/m3	kg/m2
Enladrillado	0,05 m3	1900	95
Entortado de cal-arena de 5cm	0,05 m3	1500	75
Capa de impermeabilizante	-		0,22
Subtotal			170,22
			kg/ml
Viga metálica perfil I de 1 1/2 "x 2 1/2"			8,48

TIPO 3			
Capas	Vol en un m2	Kg/m3	kg/m2
Tabique	0,07 m3	2250	157,5
Entortado de cal-arena de 5cm	0,05 m3	1500	75
Capa de impermeabilizante	-		0,22
Subtotal			232,72
			kg/ml
Viga metálica perfil I de 1 1/2 "x 2 1/2"			8,48

TIPO 6			
Capas	Vol en un m2	Kg/m3	kg/m2
Tablón madera	0,02 m3	700	14
Tierra apisonada	0,4 m3	1600	640
Entortado de cal-arena de 3cm	0,03 m3	1500	45
Piso de pasta	-		35
Subtotal			734
			kg/ml
Vigas de madera de 0.40x0.20			5,6

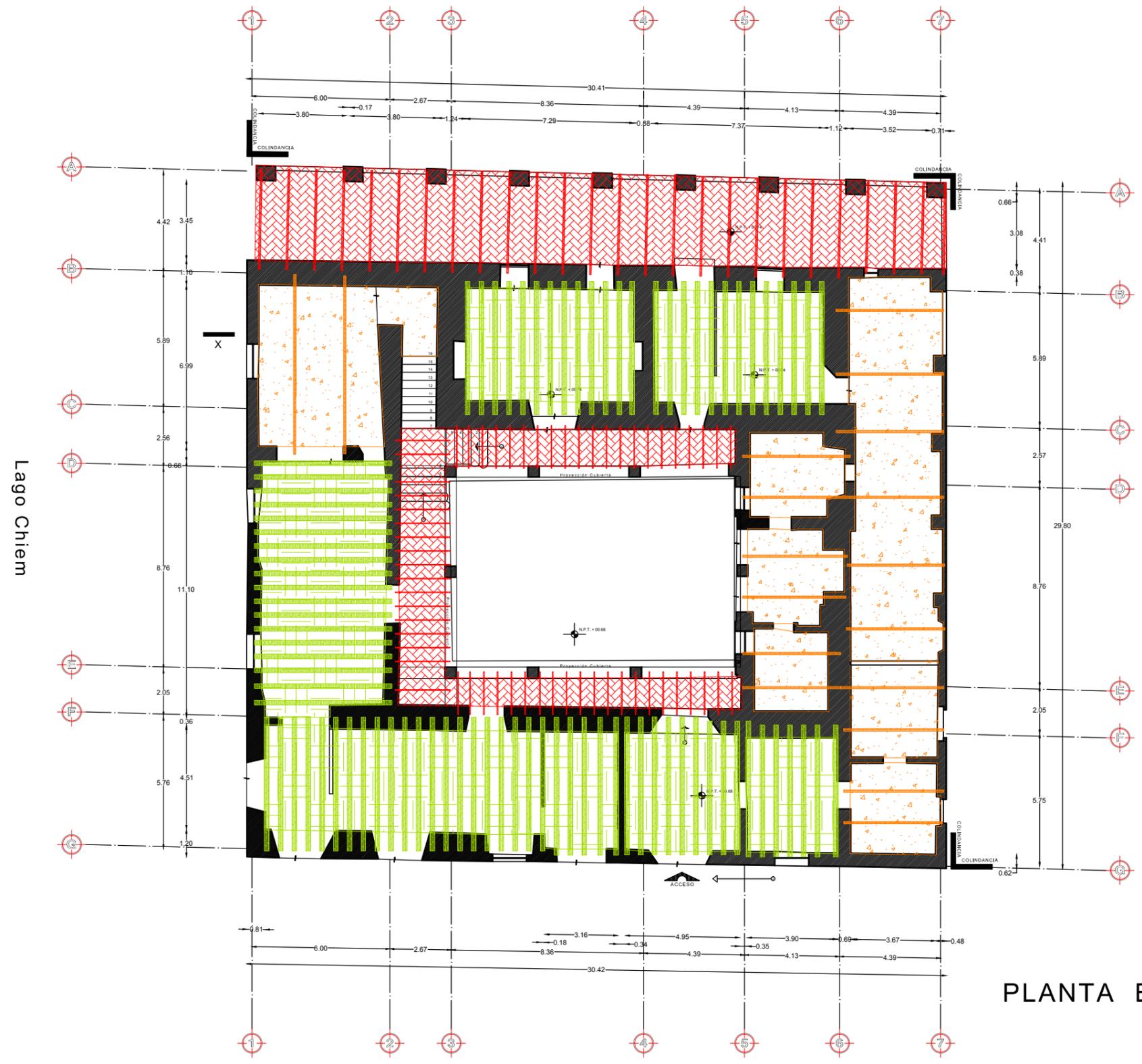
8.2.1 TIPOS DE TABLEROS / ANÁLISIS POR M2

TIPO 7			
Capas	Vol en un m2	Kg/m3	kg/m2
Tablón madera	0,02 m3	700	14
Tierra apisonada	0,4 m3	1600	640
Piso de madera	-		14
Subtotal			668
			kg/ml
Vigas de madera de 0.40x0.20			5,6

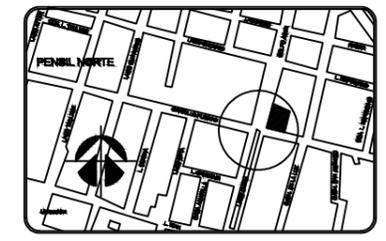
TIPO 9			
Capas	Vol en un m2	Kg/m3	kg/m2
Losa de concreto de 10 cm	0,1 m3	2300	230
Entortado de cal-arena de 3cm	0,03 m3	1500	45
Piso de madera	-		14
Subtotal			289
			kg/ml
Viga metálica perfil I de 2"x4"			11,46

TIPO 8			
Capas	Vol en un m2	Kg/m3	kg/m2
Losa de concreto de 10 cm	0,1 m3	2300	230
Entortado de cal-arena de 3cm	0,03 m3	1500	45
Piso de pasta	-		35
Subtotal			310
			kg/ml
Viga metálica perfil I de 2"x4"			11,46

TIPO 10			
Capas	Vol en un m2	Kg/m3	kg/m2
Enladrillado	0,05 m3	1900	95
Losa de concreto de 10 cm	0,1 m3	2300	230
Entortado de cal-arena de 3cm	0,03 m3	1500	45
Piso de pasta	-		35
Subtotal			405
			kg/ml
Viga metálica perfil I de 1 1/2 "x 2 1/2"			8,48



PLANTA BAJA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

SIMBOLOGÍA SISTEMAS DE ENTREPISO

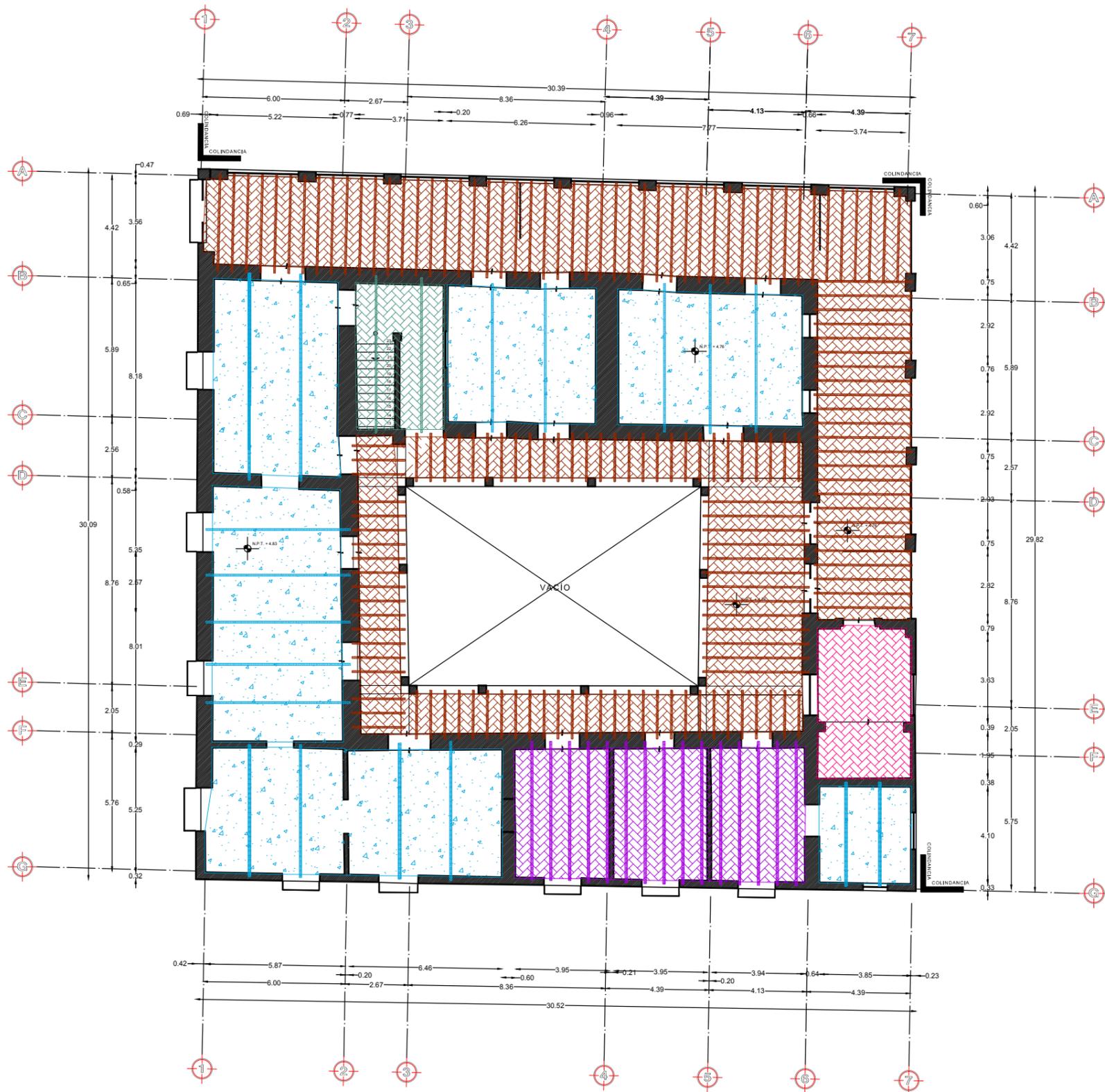
- 1. Enladrillado y losa de concreto armado de 10cm, sobre vigas metálicas de 1 ½" x 2 ½"
- 2. Losa de concreto armado de 10cm, sobre vigas metálicas de 2" x 4"
- 3. Sistema de terrado a base de tablero de madera de 2cm de espesor, vigas de madera de 40cmx20cm a cada 40 cm, y relleno de tierra compactada.

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

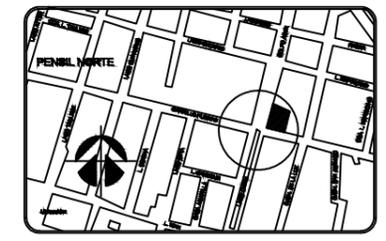
PLANO : SISTEMAS DE ENTREPISO Y CUBIERTAS

FECHA: ABRIL 2015	CMB
PLANTA BAJA	ES-1
	1:200

Felipe Carrillo Puerto



PLANTA ALTA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

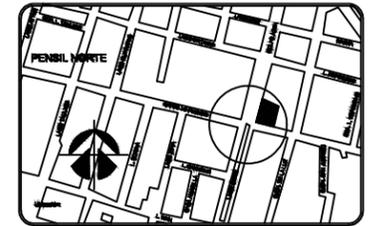
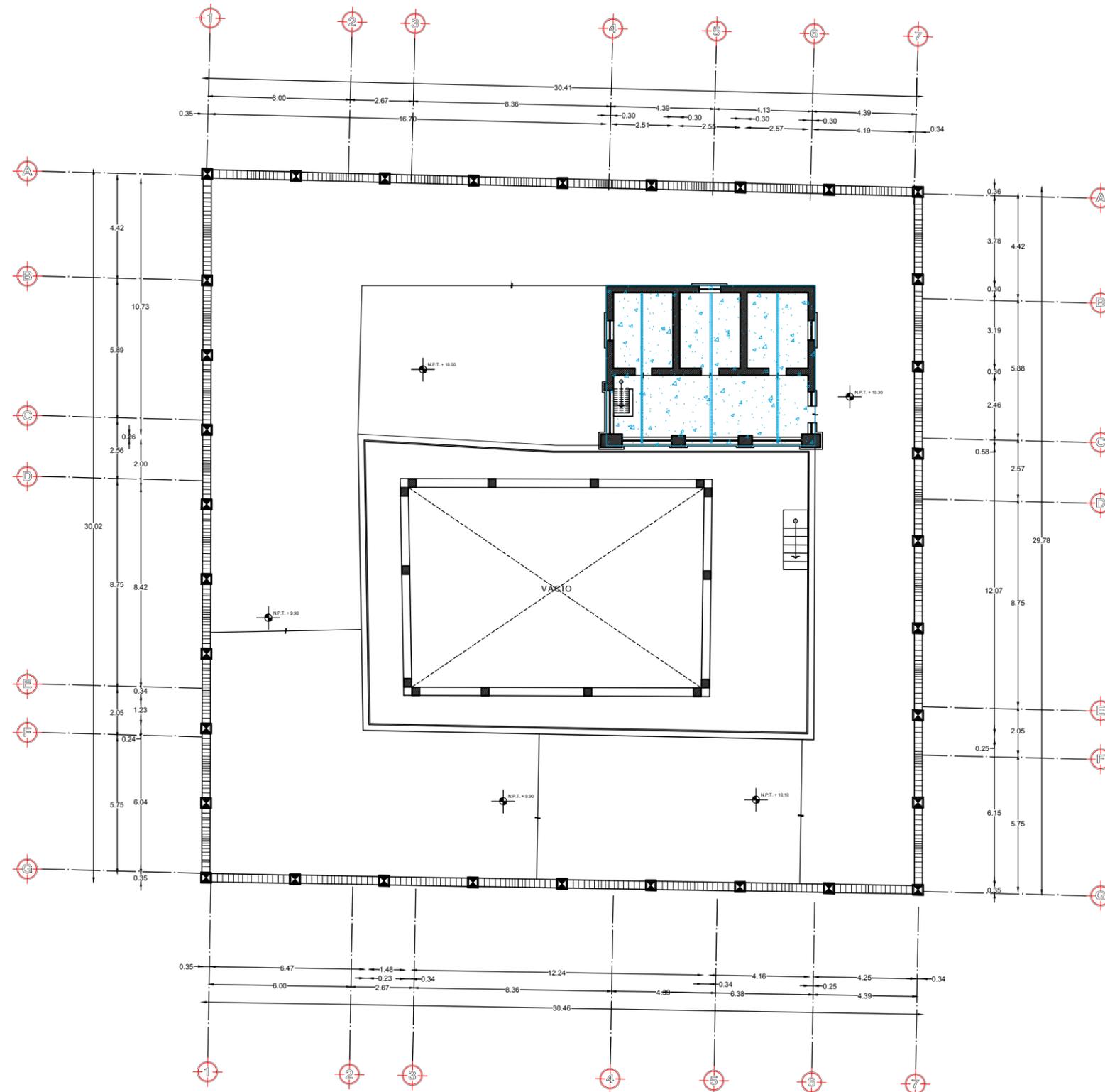
SIMBOLOGÍA SISTEMAS DE CUBIERTA

- 1. Losa de concreto armado de 10 cm y entortado mort. cal-arena de 5cm, sobre vigas metálicas de 2" x 4"
- 2. Losa de concreto armado de 10cm, enladrillado y entortado de mort. cal-arena de 5cm, sobre vigas metálicas de 1 1/2 x 2 1/2"
- 3. Bóveda catalana y entortado de mort. cal-arena de 5cm, sobre vigas metálicas de 1 1/2 x 2 1/2"
- 4. Bóveda de tabique con relleno de tezontle de 20 cm aprox, y capa de mort. cal-arena de 5cm.
- 5. Enladrillado y capa de mort. cal-arena de 5cm, sobre vigas metálicas de 1 1/2 x 2 1/2"

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : SISTEMAS DE ENTREPISO Y CUBIERTAS

FECHA: ABRIL 2015	CAD: ES-2
PLANTA ALTA	1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

SIMBOLOGÍA SISTEMAS DE CUBIERTA

- 1. Losa de concreto armado de 10 cm y entortado mort. cal-arena de 5cm, sobre vigas metálicas de 2" x 4"

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : SISTEMAS DE ENTREPISO Y CUBIERTAS

FECHA: ABRIL 2015

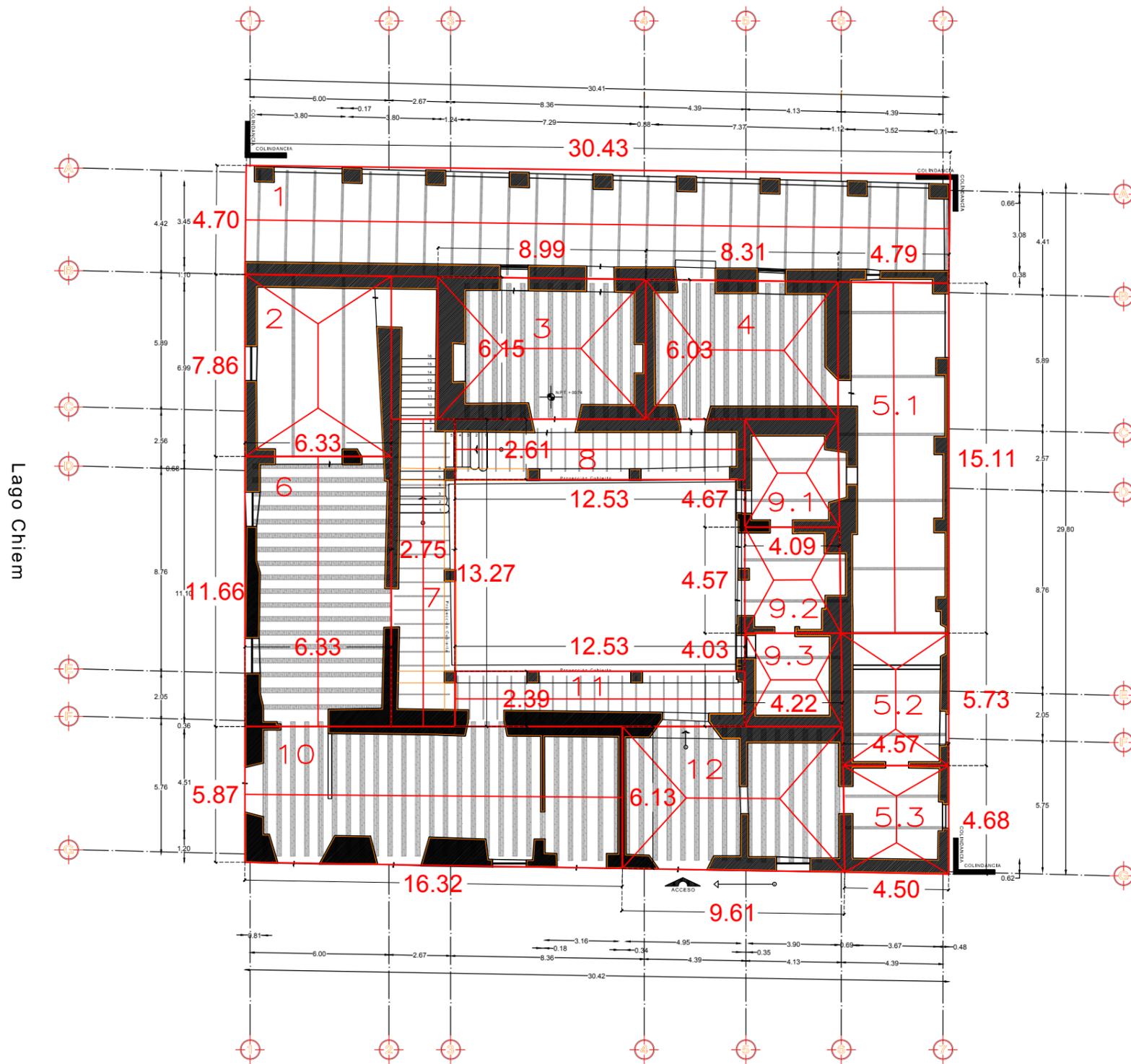
PROYECTO:
AZOTEA

CLAVE:
ES-3
1:200

PLANTA DE AZOTEA

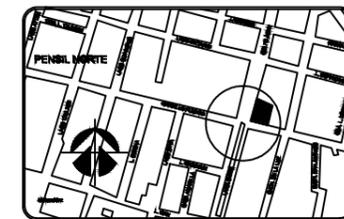
8.3 ANÁLISIS DE TABLEROS

TABLEROS														
Ubicación	Largo	Ancho	Área (m ²)	Tipo	Sistema de entrepiso							Repartición de cargas		
					Peso capas por m ² (kg/m ²)	Peso total de capas del tablero (kg)	Largo de vigas (m)	# Vigas	Peso de vigas (kg/m)	Peso total de vigas (kg)	Peso total del tablero (kg)	Se divide entre:	Carga repartida (kg/m ²)	
ENTREPISO	T 1	30,43	4,70	143,02	10	405	57923,51	4,70	25	8,48	996,40	58919,91	2	29459,95
	T 2	7,86	6,33	49,75	9	289	14378,85	7,86	2	11,46	180,15	14559,00	4	3639,75
	T 3	8,99	6,15	55,29	7	668	36932,72	6,15	13	5,60	447,72	37380,44	4	9345,11
	T 4	8,31	6,03	50,11	7	668	33473,01	6,03	13	5,60	438,98	33912,00	4	8478,00
	T 5.1	15,11	4,79	72,38	8	310	22436,84	4,79	6	11,46	329,36	22766,20	2	11383,10
	T 5.2	5,73	4,57	26,19	9	289	7567,78	4,57	2	11,46	104,74	7672,53	4	1918,13
	T 5.3	4,68	4,50	21,06	6	734	15458,04	4,50	2	5,60	50,40	15508,44	4	3877,11
	T 6	11,66	6,33	73,81	7	668	49303,61	6,33	18	5,60	638,06	49941,67	2	24970,84
	T 7	13,27	2,75	36,49	10	405	14779,46	2,75	17	8,48	396,44	15175,90	2	7587,95
	T 8	12,53	2,61	32,70	10	405	13244,84	2,61	21	8,48	464,79	13709,63	2	6854,81
	T 9.1	4,67	4,09	19,10	8	310	5921,09	4,09	2	11,46	93,74	6014,84	4	1503,71
	T 9.2	4,57	4,09	18,69	8	310	5794,30	4,09	2	11,46	93,74	5888,05	4	1472,01
T 9.3	4,22	4,03	17,01	8	310	5272,05	4,22	2	11,46	96,72	5368,77	4	1342,19	
T 10	16,32	5,87	95,80	7	668	63993,33	5,87	26	5,60	854,67	64848,00	2	32424,00	
T 11	12,53	2,39	29,95	10	405	12128,41	2,39	21	8,48	425,61	12554,02	2	6277,01	
T 12	9,61	6,13	58,91	7	668	39351,41	6,13	16	5,60	549,25	39900,66	4	9975,17	
AZOTEA 1	T 1	30,40	4,44	134,98	5	170,22	22975,61	4,44	49	8,48	1844,91	24820,52	2	12410,26
	T 2	8,75	6,30	55,13	1	305,22	16825,25	8,75	2	11,46	200,55	17025,80	4	4256,45
	T 3	6,49	4,17	27,06	3	232,72	6298,17	6,49	2	8,48	110,07	6408,24	2	3204,12
	T 4	6,95	6,49	45,11	1	305,22	13767,10	6,49	2	11,46	148,75	13915,85	4	3478,96
	T 5	8,48	6,12	51,90	1	305,22	15840,19	6,12	3	11,46	210,41	16050,59	4	4012,65
	T 6	14,10	4,50	63,45	5	170,22	10800,46	4,50	24	8,48	915,84	11716,30	2	5858,15
	T 7	11,17	6,34	70,82	1	305,22	21615,01	6,34	5	11,46	363,28	21978,29	2	10989,15
	T 8	13,17	2,67	35,16	5	170,22	5985,60	2,67	19	8,48	430,19	6415,79	2	3207,89
	T 9	16,94	2,29	38,79	5	170,22	6603,28	2,29	28	8,48	543,74	7147,01	2	3573,51
	T 10	8,42	4,70	39,57	5	170,22	6736,29	4,70	13	8,48	518,13	7254,41	2	3627,21
	T 11	6,73	4,51	30,35	4	532,72	16169,28	0,00	0	0,00	0,00	16169,28	2	8084,64
	T 12	13,24	5,72	75,73	1	305,22	23115,17	5,72	4	11,46	262,20	23377,37	2	11688,69
	T 13	16,94	2,46	41,67	2	400,22	16678,13	2,46	28	8,48	584,10	17262,23	2	8631,12
	T 14	12,75	5,95	75,86	1	305,22	23154,75	5,95	15	11,46	1022,81	24177,56	2	12088,78
T 15	4,58	4,52	20,70	5	170,22	3523,83	4,58	2	8,48	77,68	3601,50	4	900,38	
AZOTEA 2	T 1	8,82	6,76	59,62	1	305,22	18198,19	6,76	3	11,46	232,41	18430,60	4	4607,65



Lago Chiem

Felipe Carrillo Puerto



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

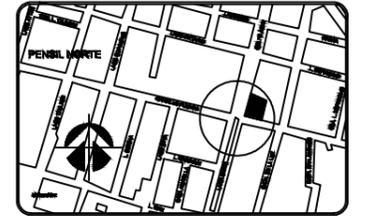
PLANO : TABLEROS DE ENTREPISO Y CUBIERTAS

FECHA: ABRIL 2015

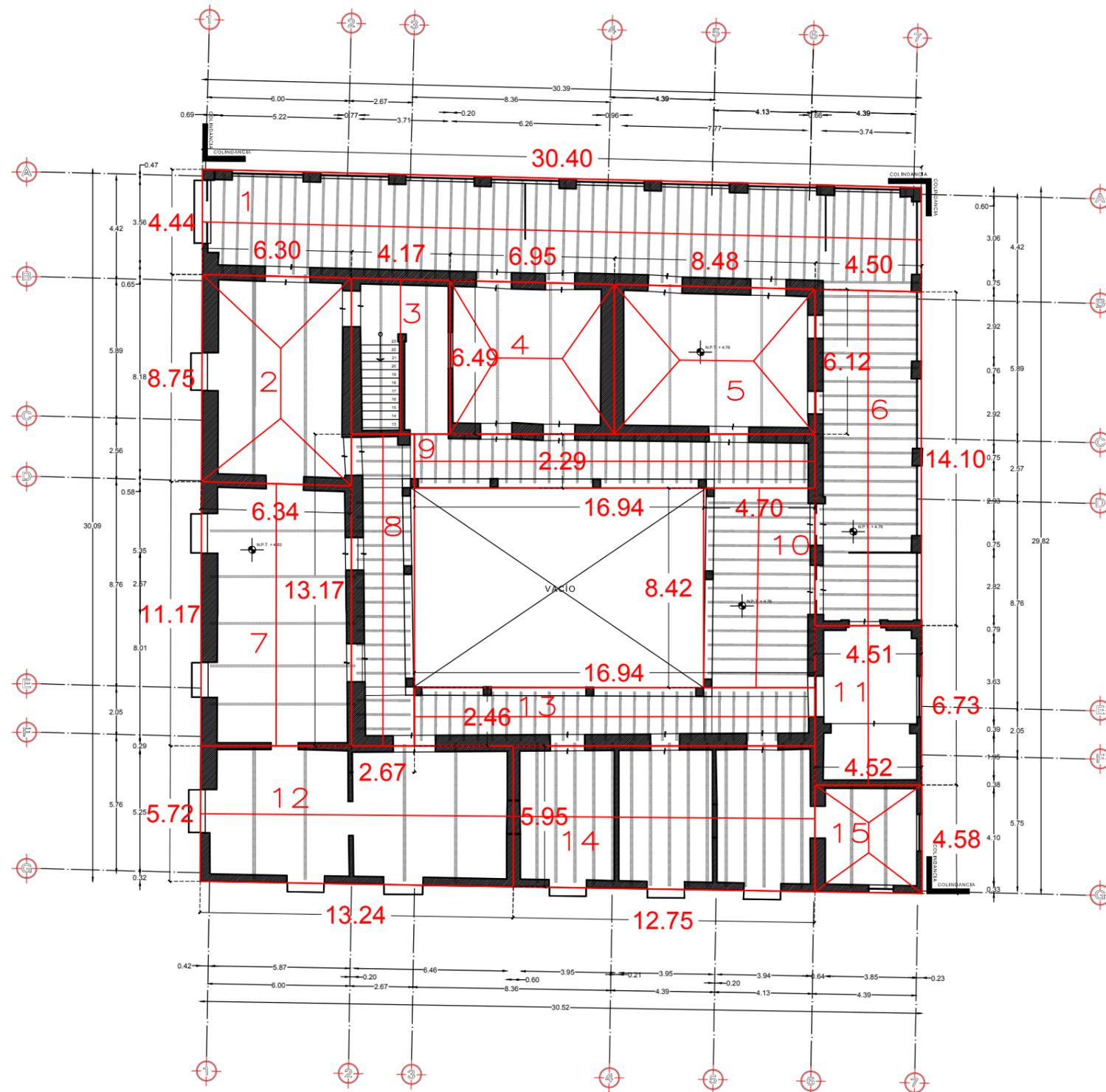
PLANTA BAJA

CAD: **TA-1**
1:200

TABLEROS DE ENTREPISOS



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*



TABLEROS DE CUBIERTAS

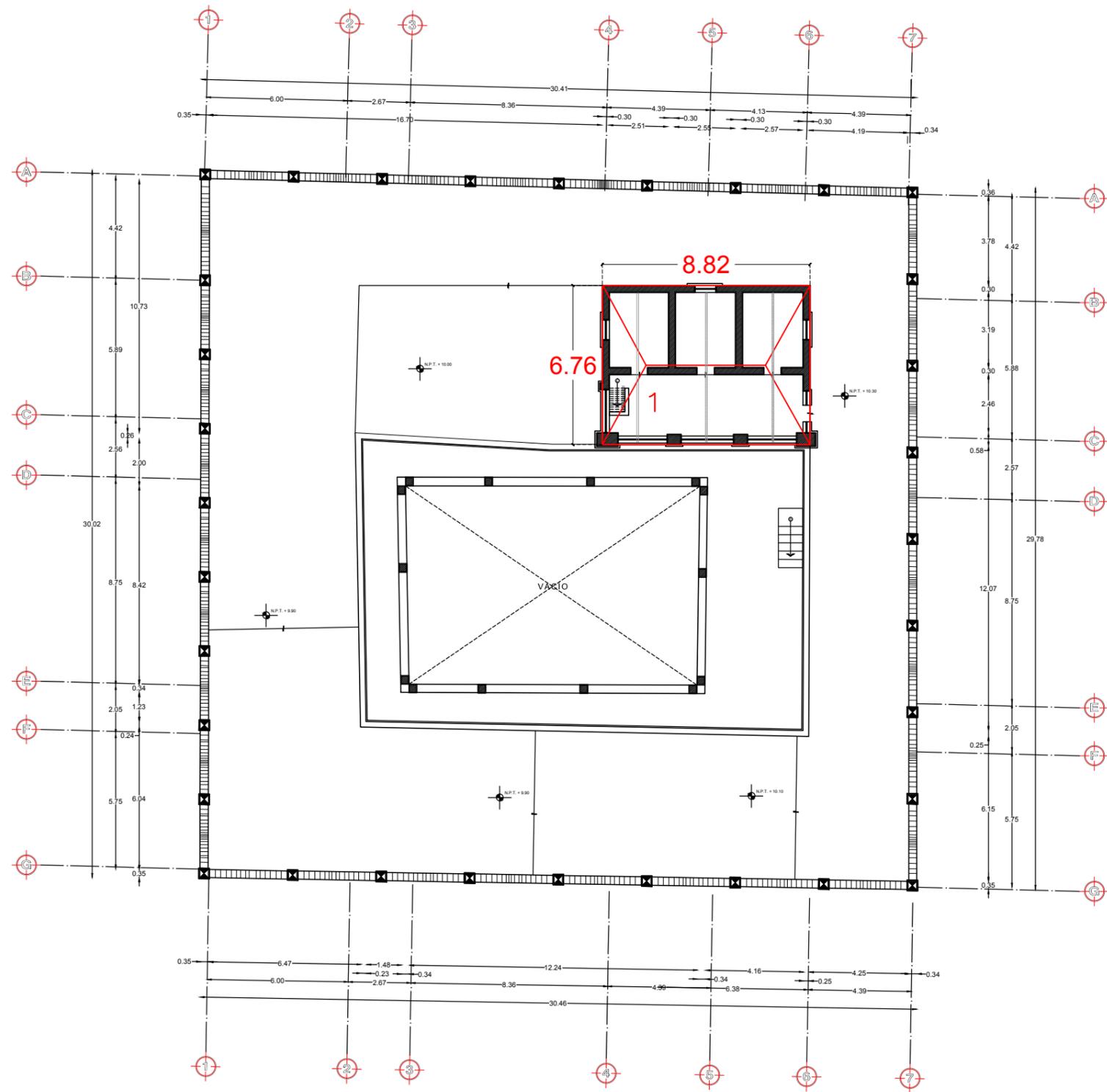
UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : TABLEROS DE ENTREPISO Y CUBIERTAS

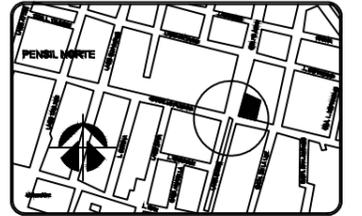
FECHA: ABRIL 2015

PLANTA ALTA

CAD: **TA-2**
1:200



PLANTA DE AZOTEA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : TABLEROS DE ENTREPISO Y CUBIERTAS

FECHA: ABRIL 2015

PROYECTO: AZOTEA

CLAVE: TA-3

8.3.1 BAJADA DE CARGAS

MUROS						
Ubicación	Espesor promedio	Longitud total	Altura	Volumen total (m3)	Peso volumétrico (kg/m3)	Peso total muros (kg)
Planta baja	1,1	300	4,14	1366,2	1600	2185920
Primer nivel	0,8	270	5,5	1188	1600	1900800
Azotea	0,2	37,7	4,9	36,946	1600	59113,6

DESPLANTE PLANTA BAJA					
Capas	Largo	Ancho	Área (m2)	Peso capas por m2 (kg/m2)	Peso total (kg)
Enortado cal-arena	30	30	900	300	270000
Piso de pasta	30	30	900	35	31500
Total desplante (kg)					301500

CIMENTACIÓN						
	Espesor promedio	Longitud total	Altura	Volumen total (m3)	Peso volumétrico (kg/m3)	Peso total (kg)
Mampostería	2	300	2,5	1500	1600	2400000

CARGAS									
	Peso /kg)	Total peso (kg)	Cargas vivas			Factor de carga de estructura grupo A	Carga total	Conversión a TON	
			Carga según RCDF (kg/m2)	Área (m2)	Carga (kg)		=(Peso+Carga viva)*Factor de carga		
Planta baja	Desplante	301500,00	2487420,00	350,00	900,00	315000,00	1,50	4203630,00	4203,63
	Muros	2185920,00							
Primer nivel	Entrepisos	404120,05	2304920,05	350,00	700,00	245000,00	1,50	3824880,07	3824,88
	Muros	1900800,00							
Azotea	Cubiertas	235751,36	294864,96	100,00	700,00	70000,00	1,50	547297,44	547,30
	Muros	59113,60							
Peso total del inmueble								8575,81	

Esfuerzo medio en el suelo	
=Peso inmueble/Peso cimentación	
Peso inmueble	8575,81 ton
Peso cimentación	2400,00 ton
Esfuerzo medio	3,57 ton/m2

8.4 DIAGNÓSTICO ESTRUCTURAL

La bajada de cargas realizada con las cargas unitarias propuestas utilizan el peso de la losa de concreto (0.50 ton/m²). A este valor se le deben sumar los pesos de las cargas vivas, las cuales se tomaron del RCDF.

Para nuestro caso, el edificio tiene una biblioteca, hay aulas y un auditorio. Por lo tanto se tomó una carga viva de 350 kg/m²; así mismo, se tomó la carga de 100 kg/m², que es para el nivel de azotea, con una pendiente menor al 5%. A estas cargas, se le debe multiplicar por el Factor de Carga (F.C.) correspondiente, que para una estructura del grupo A es de 1.5.

Con estos datos obtenemos un peso total de la estructura de **8575.81 ton** y un esfuerzo medio en el suelo de **3.57 ton/m²**.

En esta bajada de cargas no se consideraron algunos elementos de la estructura. Por ejemplo, no se consideró el peso de las arcadas de cantera, ni el peso de las columnas de los patios. Por otra parte, no se consideró el peso real de la escalera, sino se tomó el peso del sistema

de piso. A pesar de estas simplificaciones, se obtiene una buena estimación del peso total de la estructura y de la posible descarga en la cimentación.

De acuerdo a lo anterior, se afirma que el edificio histórico La Perulera, se encuentra en un estado permisible aún con los hundimientos diferenciales, el cual no exige una recimentación, pero si una rehabilitación estructural en las zonas con mayor deterioro, como los terrados y las losas flechadas, así como la demolición del local en la azotea.

La estructura de esta casa es una mezcla de sistemas constructivos como resultado de sus múltiples intervenciones a lo largo del tiempo, de acuerdo a esto existen sistemas anteriores como el terrado y muros de piedra y adobe, al mismo tiempo que la mayoría de las crujiás cuentan con un sistema de entrepisos de concreto con refuerzos de viguetas de acero.

Es en las partes con elementos estructurales de madera donde existen mayores daños, originados

por intemperización, humedad y desarrollos biológicos propios de los elementos orgánicos, debido a esto el criterio de reestructuración se enfoca en dichas secciones vulnerables, reemplazando los elementos dañados por similares en resistencia y acortando las distancias entre vigas, logrando la intervención no invasiva y respetando el sistema constructivo.

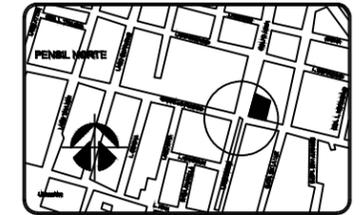
También existen daños en cubiertas conformadas por enladrillado con capa de mortero cemento-arena, como grietas y fisuras, las cuales se inyectan con mezcla de mortero y se reemplazan las piezas dañadas de ladrillo.

Por último, y como un complemento, se presentan recomendaciones sobre los refuerzos que se pueden utilizar para su rehabilitación, presentados en los planos estructurales posteriormente anexos.

RE-1 Sistemas de entepiso y cubiertas

RE-1 Sistemas de entepiso y cubiertas.

RE-1 Sistemas de entepiso y cubiertas



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES

UBICACION

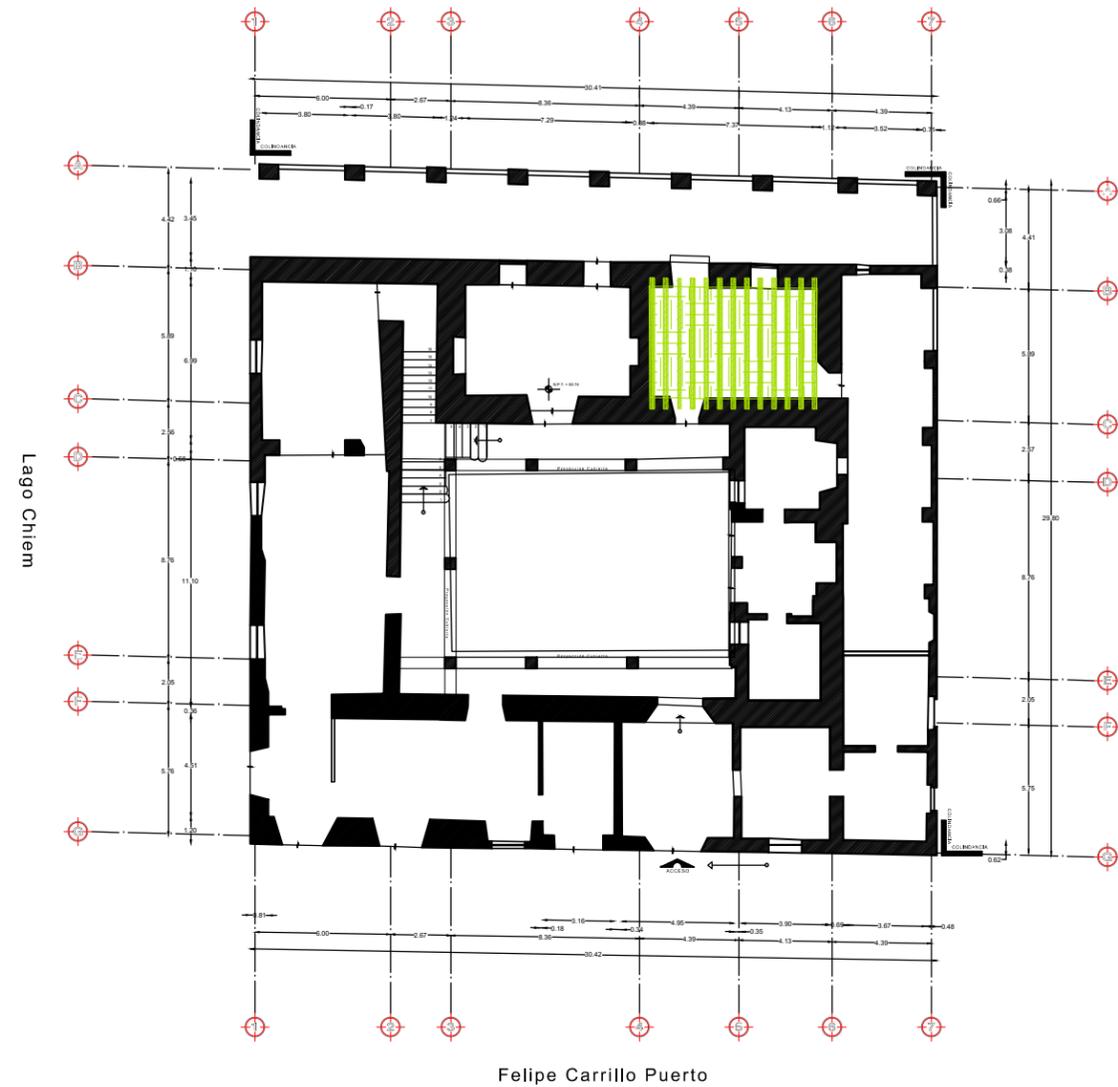
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACION MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : SISTEMAS DE ENTREPISO Y CUBIERTAS

FECHA: ABRIL 2015

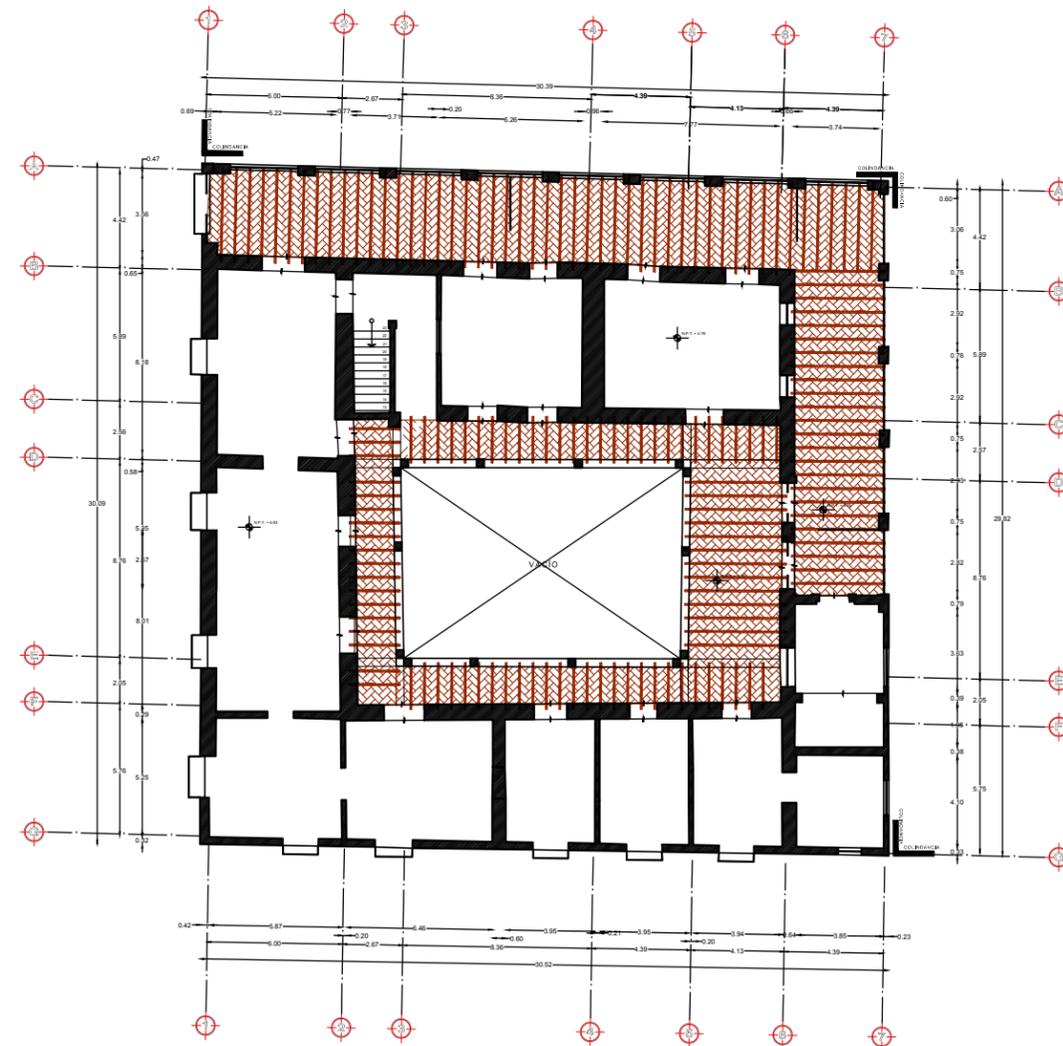
PLANTA BAJA y ALTA

RE-1
S/E



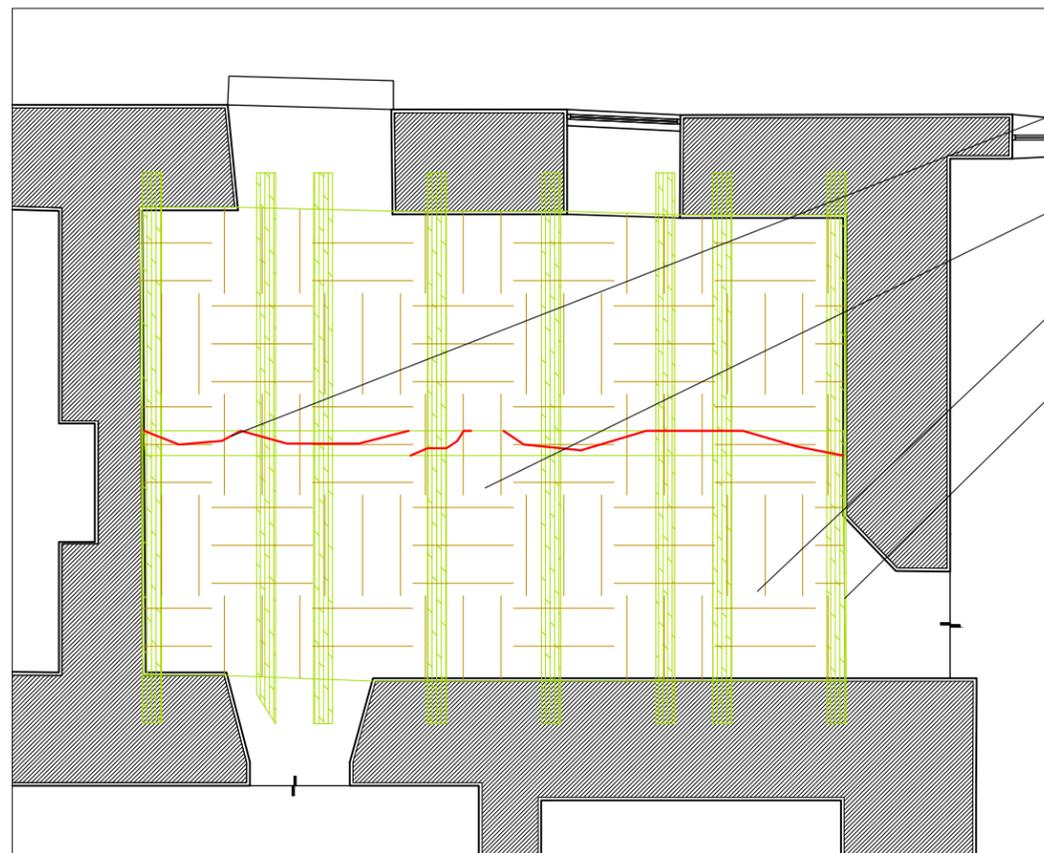
Felipe Carrillo Puerto

ÁREA 1 ENTREPISO



ÁREA 2 CUBIERTA

PLANO DE REFERENCIA PARA REESTRUCTURACIÓN

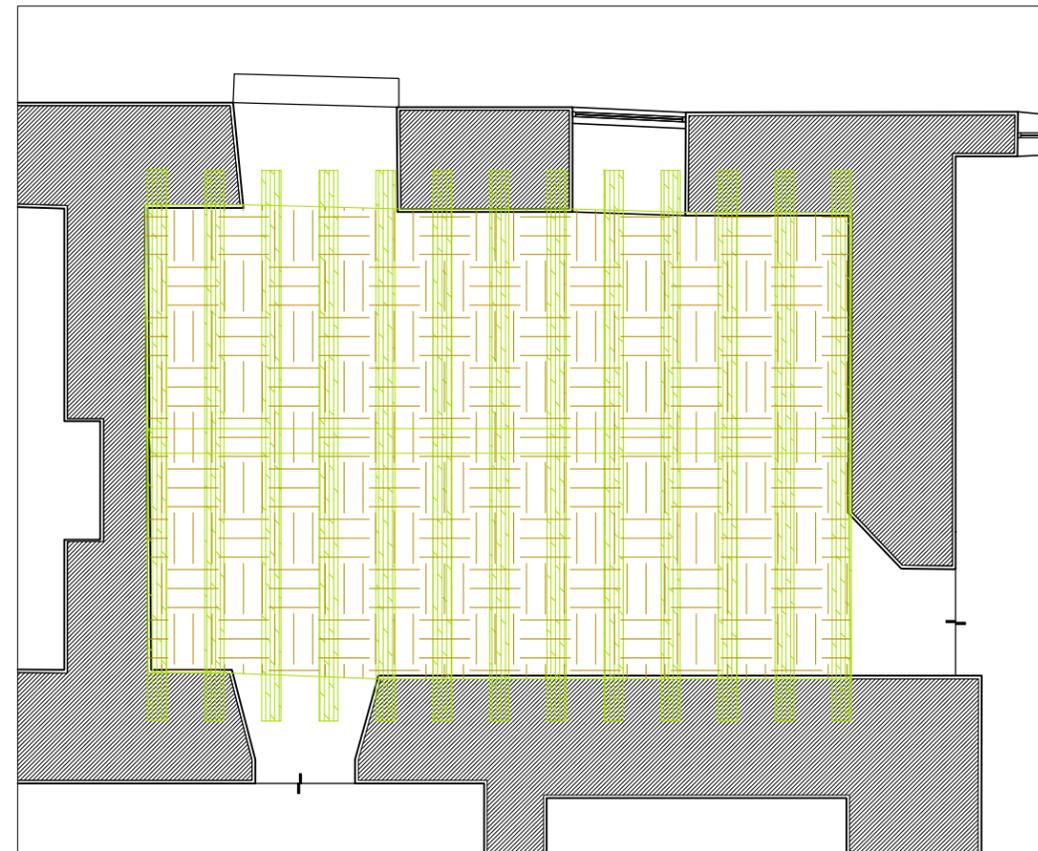


ESTADO ACTUAL DEL SISTEMA DE TERRADO

-Viga madrina en mal estado: madera podrida, con poca resistencia, presencia de

languero (aprox. 40 cm.)

algunas piezas cuentan con injertos mal realizados.



ÁREA 1

CRITERIO PARA REESTRUCTURACIÓN DE TERRADO

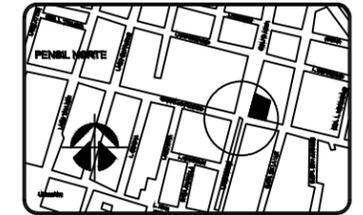
1. Cambio de viga madrina de madera estructural de pino de 8.5 m de largo y 50 cm. de peralte con una resistencia de 150kg/cm2, de preferencia de una sola pieza.

2. Cambio de viga madrina de madera estructural de pino de 8.5 m de largo y 50 cm. de peralte con una resistencia de 150kg/cm2, de preferencia de una sola pieza.

3. Cambio de viga madrina de madera estructural de pino de 8.5 m de largo y 50 cm. de peralte con una resistencia de 150kg/cm2, de preferencia de una sola pieza.

4. Cambio de viga madrina de madera estructural de pino de 8.5 m de largo y 50 cm. de peralte con una resistencia de 150kg/cm2, de preferencia de una sola pieza.

5. Cambio de viga madrina de madera estructural de pino de 8.5 m de largo y 50 cm. de peralte con una resistencia de 150kg/cm2, de preferencia de una sola pieza.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

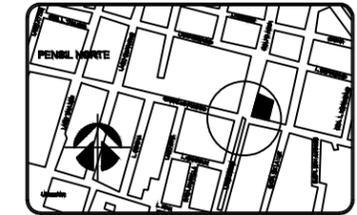
UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : SISTEMAS DE ENTREPISO Y CUBIERTAS

FECHA: ABRIL 2015

PLANTA BAJA

RE-2
1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERLERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : SISTEMAS DE ENTREPISO Y CUBIERTAS

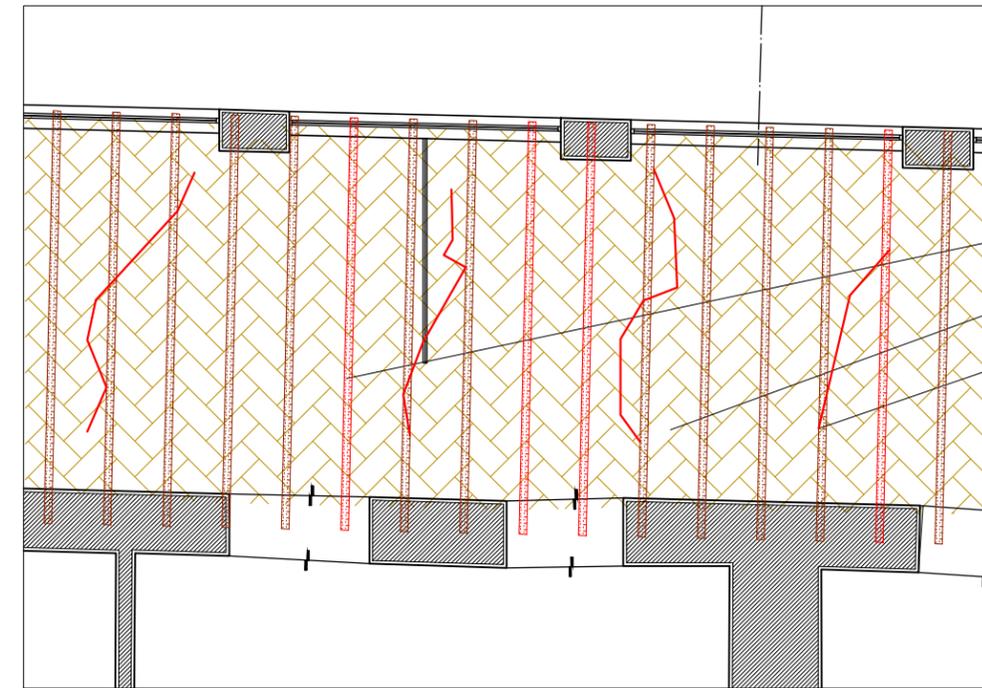
FECHA: ABRIL 2015 DISEÑO: **RE-3**
PLANTA ALTA **1:100**

ESTADO ACTUAL DEL ENLADRILLADO EN PASILLOS

!J || Uga Ylz }Wg}bH'a dYf}UXUg}W'b Xj Yfg:g[fUXc}gXY'W'ffc}g'b"

-Enladrillado con piezas faltantes, rotas o en muy mal estado.

!: g fUg'm[f}YUgXY Xj Yfg:gH'a U'cgU'c 'Uf[c XY'dUg'c"



ÁREA 2

CRITERIO DE INTERVENCIÓN DEL ENLADRILLADO

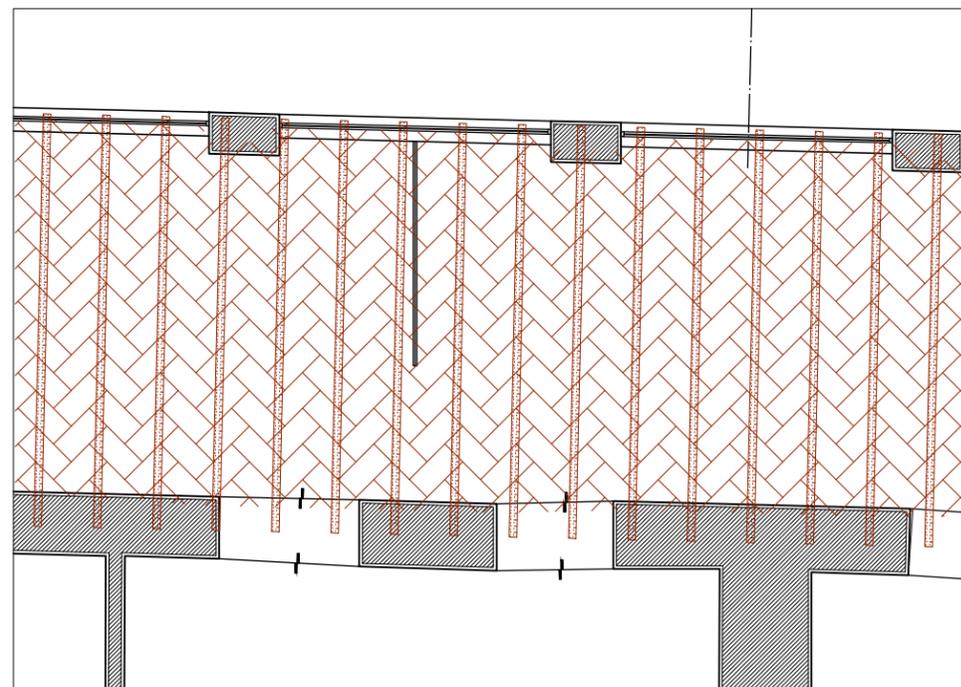
!5di bHUa }yblc' d'fyj }c XY'z fYU"

-Refuerzo con solera de $\frac{1}{2}$ ffc W'a Vc }cH'XY'Uj || U'a Ylz }W'XY% $\frac{1}{2}$ " x $2\frac{1}{2}$ " y 4m de Uf[c}zW'b i bU'fYg}bWU'XY'&SS'[_ #W'a &zg}[•b'g YgUXc XY'XYH'f'c"

!FYH'fc XY'UXf[c}gXU' UXc}gdUfU'g'f'fydi Yg'c}gdcfd}YrUgbi Yj UgXY'X'a Ybg'cbYgm materiales compatibles.

!GY'UXc XY'[f}YUg'n'c }bmYVW}CB XY'[f}YUgW'b'a YrMU'XY'a c'f'Y'fc W'U'fYbU%' XY' 160 kg/cm².

-Rejunteo y lechadeado general para garantizar la estabilidad de las piezas.



OBSERVACIONES PREVIAS AL CRITERIO DE INSTALACIONES

El estado de deterioro del inmueble se observa en diferentes elementos; en las instalaciones eléctricas e hidrosanitarias los daños son mayores, ya que existen tuberías originales en desuso y algunas añadidas posteriormente en mal estado.

Las instalaciones eléctricas funcionan, pero sin un control de iluminación adecuado, por lo que se ha llegado a la conclusión que lo mejor para el proyecto es el retiro de estos elementos ya que ya no son funcionales.

Para desarrollar un criterio general de las instalaciones hidrosanitarias y eléctricas, se planteó utilizar la mayor cantidad posible de salidas y ramales existentes para reducir al mínimo la apertura de pasos para la habilitación de las tuberías y de esta forma mantener al máximo la integridad de los elementos estructurales del inmueble.

En algunos casos las salidas eléctricas están en lugares lógicos, estas salidas se respetaran; más no el cableado en mal estado.

En los casos de las instalaciones sanitarias se habilitaran nuevas y se crearan ductos de registro para monitorear estas tuberías; de acuerdo con el proyecto se intentará ser lo menos invasivo con el edificio, logrando una integración funcional entre el inmueble antiguo y las nuevas instalaciones para su correcto funcionamiento.

9. CRITERIO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

El suministro de energía eléctrica se realiza a través de la acometida eléctrica de alta tensión ubicada sobre la calle Felipe Carrillo Puerto, ésta es conducida al centro de carga ubicado después del vestíbulo a la derecha en donde se conecta al tablero general, con interruptores de seguridad y generales, de ahí se distribuye a los circuitos definidos para alimentar todos los niveles del inmueble.

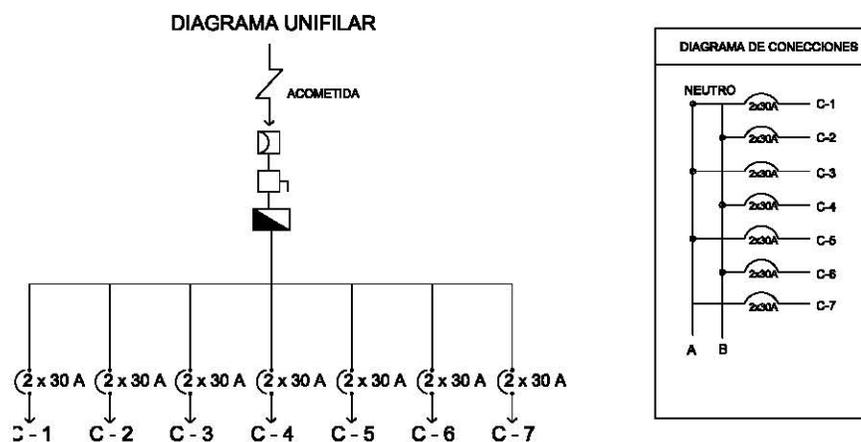
La instalación eléctrica se divide de acuerdo a las áreas que alimenta: comercio, salón múltiple, áreas comunes, aulas y talleres.

En cada nivel del edificio se ubican dos tableros, uno en cada ducto de instalaciones, de ahí se distribuye la energía a cada local.

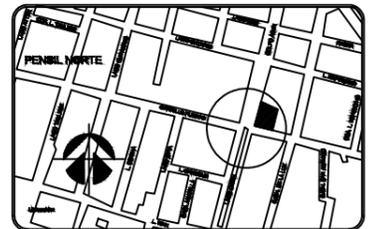
El criterio de iluminación para el edificio considera la utilización de luminarias suspendidas, empotradas, arbotantes y puntuales.

Para los patios y fachadas exteriores se proponen luminarias empotradas en muros que puedan ser dirigidas de tal forma que resalten la vegetación de las macetas y las texturas de los acabados.

Para los locales comerciales se proponen luminarias aparentes y para el área de comida de la cafetería una iluminación puntual sobre cada mesa. Para todos los espacios se contemplan luminarias empotradas en plafón. Debido a la cantidad de salidas eléctricas se optara por reducir los consumos de las luminarias y usar focos ahorradores, reduciendo el consumo de energía eléctrica.



CIRCUITO	CUADRO DE CARGAS					VOLTS.	WATTS A FASE		PROTECCION TERM.	
	75 W	30 W	100 W	16 W	180 W		A	B	POLOS	AMPS.
C-1	10	14	2		12	127	3530		2	30
C-2	16	6	2	3	11	127		3605	2	30
C-3	14	10	2		10	127	3350		2	30
C-4	17	16			8	127		3195	2	30
C-5	3	16	5	7	23	127	5450		2	30
C-6	12		10	4	13	127		4300	2	30
C-7	11	6	2	23	13	127	3890		2	30
TOTAL	83	68	23	37	90	127	16220	11100	2	30
TOTAL W	6225	2040	2300	555	16200	TOTAL W	27320		MAX DESB. 0.45%	



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

SIMBOLOGIA ELÉCTRICA

- SALIDA EXISTENTE DE CENTRO
- SALIDA NUEVA DE CENTRO
- SALIDA EXISTENTE PARA ARBOTANTE
- SALIDA NUEVA PARA ARBOTANTE
- APAGADOR EXISTENTE
- APAGADOR NUEVO
- CONTACTO EXISTENTE
- CONTACTO NUEVO
- TIMBRE (DIRECTO A 125 V)
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- MEDIDOR
- ACOMETIDA CIA. DE LUZ O CFE
- BOTON DE TIMBRE

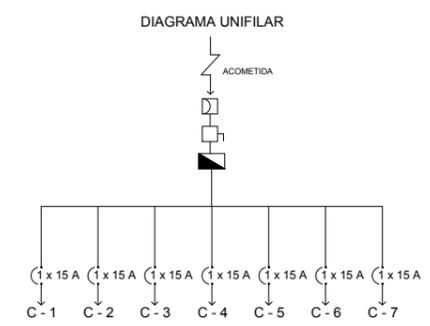
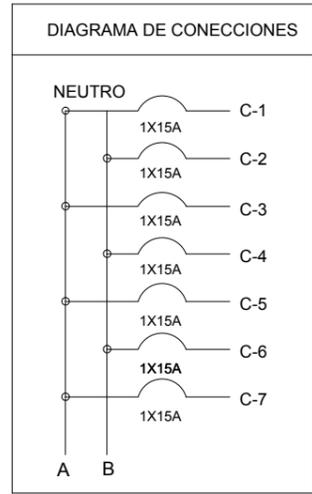
UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO: INST. E. PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARQ.

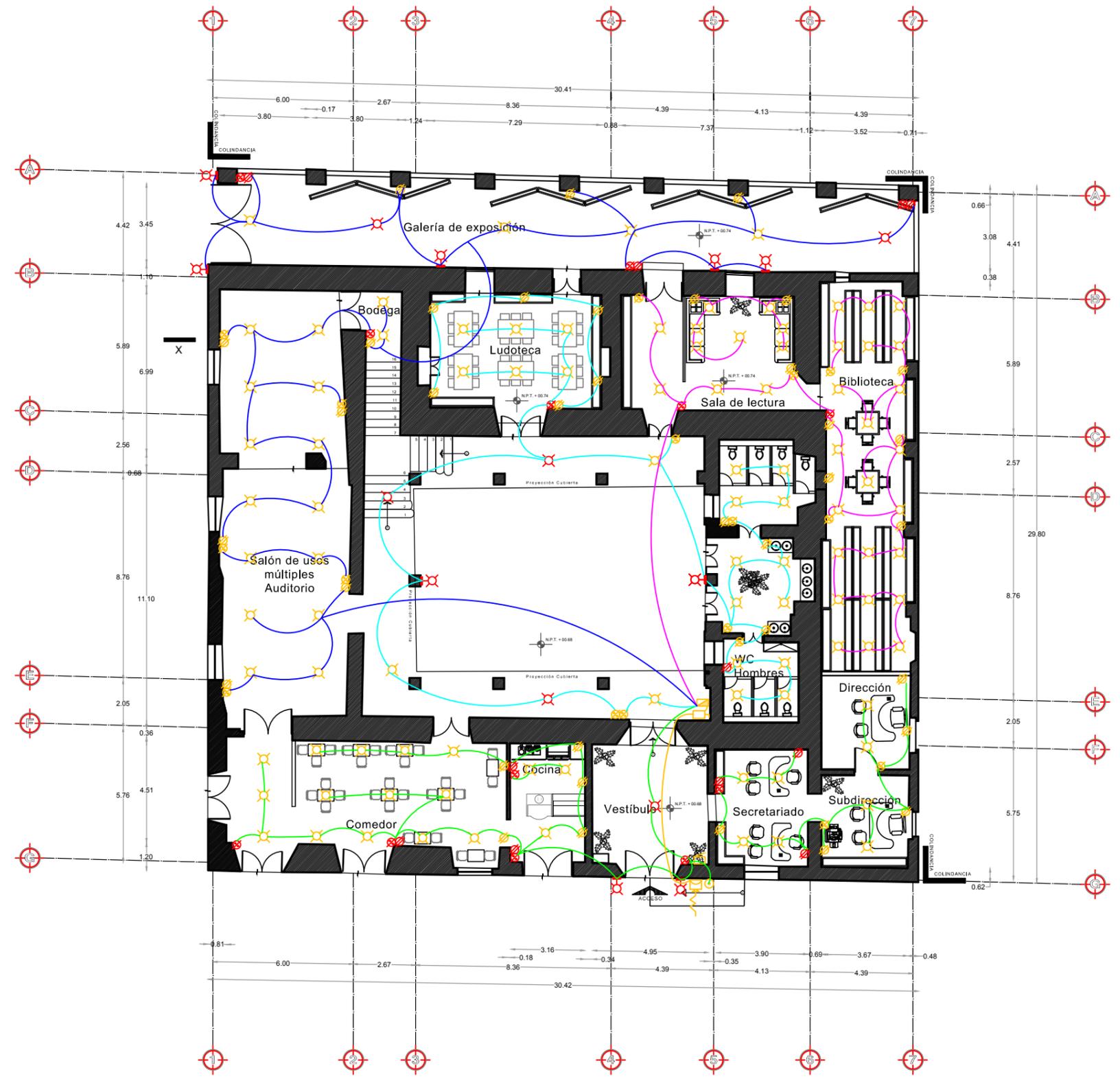
FECHA: ABRIL 2015

PLANTA BAJA

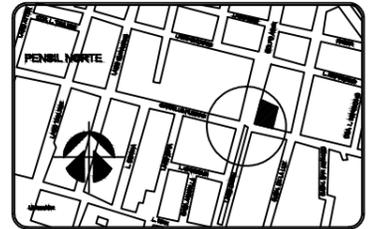
IE-01
1:200



Lago Chiem



Felipe Carrillo Puerto **PLANTA BAJA**



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES

SIMBOLOGIA ELÉCTRICA

- SALIDA EXISTENTE DE CENTRO
- SALIDA NUEVA DE CENTRO
- SALIDA EXISTENTE PARA ARBOTANTE
- SALIDA NUEVA PARA ARBOTANTE
- APAGADOR EXISTENTE
- APAGADOR NUEVO
- CONTACTO EXISTENTE
- CONTACTO NUEVO
- TIMBRE (DIRECTO A 125 V)
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- MEDIDOR
- ACOMETIDA CIA. DE LUZ O CFE
- BOTON DE TIMBRE

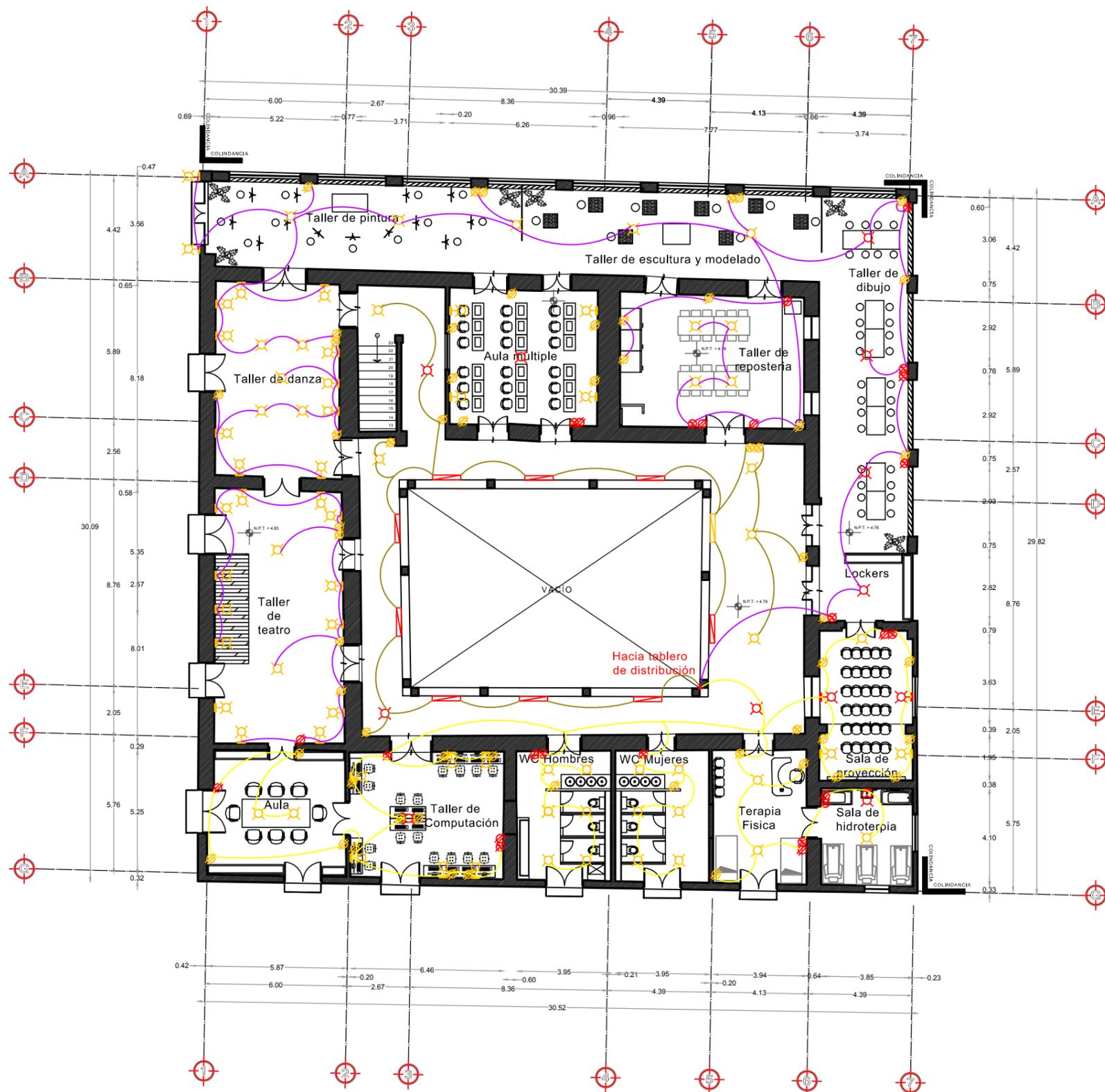
UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO: INST. E. PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARQ.

FECHA: ABRIL 2015

PLANTA ALTA

IE-02
1:200



PLANTA ALTA

10. CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

El sistema de abastecimiento de agua potable se conforma por una toma domiciliaria conectada a la toma municipal ubicada en la calle Golfo de Adén, que transporta el agua a la cisterna prefabricada ubicada en el corredor norte; de ahí el agua almacenada es bombeada hasta el nivel de azotea por medio de una columna de agua fría que reutiliza un paso ya existente en los entresijos.

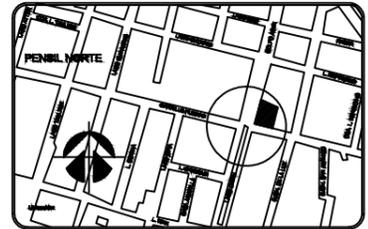
En el nivel de azotea el agua es dirigida hacia dos tinacos, y de ahí es repartida por gravedad hacia cuatro diferentes direcciones; la primera es una columna de agua fría que brinda servicio al área de taller de cocina ubicado en el primer nivel, la segunda abastece a los sanitarios ubicados en planta baja, la tercera columna llega a un calentador solar y de ahí es dirigida hacia la sala de hidroterapia ubicada en el primer nivel, por último la cuarta columna abastece a los sanitarios ubicados en el primer nivel y a la cafetería ubicada en planta baja.

En todos los niveles el paso de las tuberías no perfora los muros ya que quedarán ahogadas en los aplanados que serán restituidos; en el caso de los módulos de sanitarios los ramales quedan ocultos entre muretes de tabique que serán construidos exclusivamente para el paso de instalaciones sin tocar los muros originales del inmueble.

En el abastecimiento de agua potable se emplearán tuberías y conexiones de cobre de diferentes diámetros según la salida requerida.

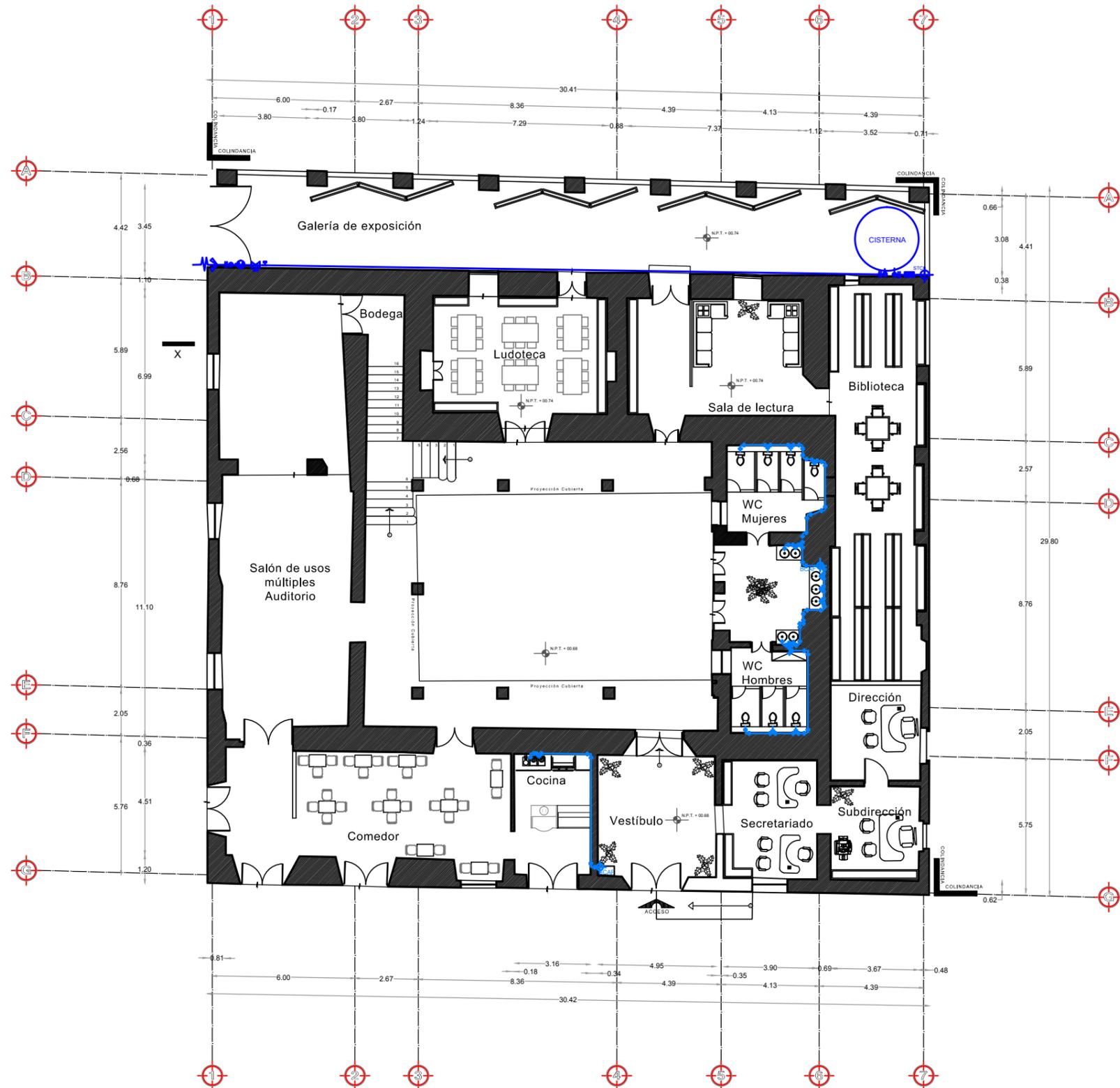
La dotación de agua potable se determinó en base al número de usuarios, así como de los metros cuadrados según la información consultada en el reglamento de construcciones para el Distrito Federal.

Dotacion cisterna			
Tipología	Cantidad	Dotación	Total (lts)
Cafetería	95 m2	6 lts/m2/día	570
	4 empleados	50 lts/día	200
	27 comensales	12 lts//día	324
Recreación social	200 asistentes	25 lts/día	5000
	15 empleados	50 lts/día	750
Capacidad requerida para la cisterna			6844



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

Lago Chiem



Felipe Carrillo Puerto

PLANTA BAJA

SIMBOLOGIA HIDRÁULICA

- (L.C.) TUBERÍA DE COBRE DE AGUA CALIENTE
- (L.C.) TUBERÍA DE COBRE DE AGUA FRÍA
- (L.C.) TUBERÍA DE COBRE DE ACOMETIDA
- (S.C.A.F. o S.C.A.F.) SUBE O BAJA TUBERÍA DE COBRE
- (S.C.A.F. o S.C.A.F.) BAJA O SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- (S.C.A.C. o S.C.A.C.) BAJA O SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- ACOMETIDA O CONEXIÓN PRINCIPAL DE AGUA
- MEDIDOR O CONTADOR DE AGUA
- (C.C.) CODO DE COBRE O BRONCE DE 90°
- (C.C.) CODO DE COBRE O BRONCE DE 45°
- (TEE) TEE DE COBRE O BRONCE
- (YEE) YEE O Y OREGA EN COBRE O BRONCE
- VALVULA O LLAVE DE GLOBO
- VALVULA O LLAVE DE GLOBO
- VALVULA O LLAVE DE 90° Y TEE
- VALVULA O LLAVE DE MARZ CON ROSCA
- VALVULA O LLAVE DE ALTA PRESION CON SU FLUIDADOR
- TAPON CAPA O HEMBRA DE COBRE
- (M) MOTOR ELECTRICO DE TIPO CENTRIFUGO (MOTO-BOMBA DE 1/2 HP.)
- (C) TÍMICO CILINDRICO, DE 1,100 LITS. DE CAPACIDAD
- CALENTADOR SOLAR

UBICACION

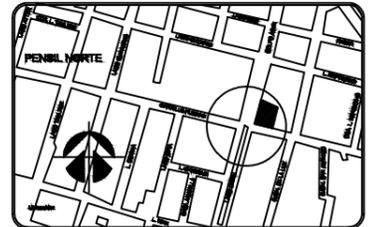
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACION MIGUEL HIDALGO
MEXICO, D.F.

PLANO: INST. H. PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARQ.

FECHA: ABRIL 2015

PLANTA BAJA

IH-1
1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

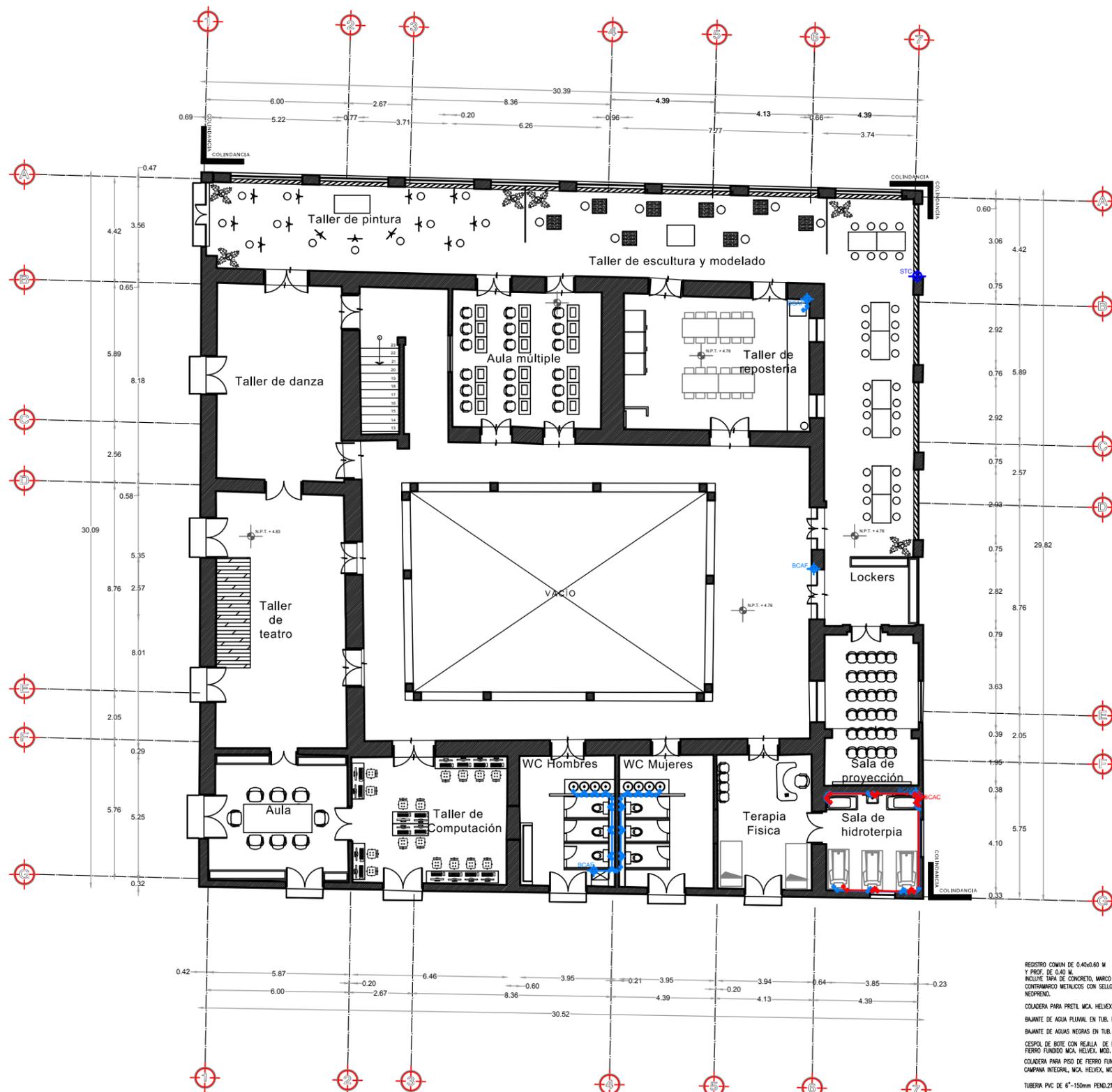
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



REGISTRO COMAN DE 0.40x0.60 M
Y PROF. DE 0.40 M.
INCLUIE TAPA DE CONCRETO, MARCO Y
CONTRAMARCO METÁLICOS CON SELLO DE
NEOPRENO.
COLADERA PARA PRETEL MCA. HELVEX
BAIANTE DE AGUA PLUVIAL EN TUB. PVC. SANIT.
BAIANTE DE AGUAS NEGRAS EN TUB. PVC. SANIT.
CESPOL DE BOTE CON REJILLA DE MATERIAL
FIERRO FUNDIDO MCA. HELVEX. MOD. 14-24
COLADERA PARA PISO DE FIERRO FUNDIDO, C/ESPOL DE
CAMPAÑA INTEGRAL, MCA. HELVEX, MODELO No. 2584-30

TUBERIA PVC DE 6"-150mm PEND.2%

TUBERIA PVC DE 4"-100mm PEND.2%

TUBERIA PVC DE 2"-50mm PEND.2%

YEE DE PVC SANITARIO
YEE DOBLE DE PVC SANITARIO
TEE DE PVC SANITARIO 4"-2"
CODO DE 90° DE PVC SANITARIO EN PLANTA
CODO DE 45° DE PVC SANITARIO
REDUCCIÓN DE PVC SANITARIO 4"-2"

SIMBOLOGIA HIDRÁULICA

- (L.C.) TUBERIA DE COBRE DE AGUA CALIENTE
- (L.C.) TUBERIA DE COBRE DE AGUA FRÍA
- (L.C.) TUBERIA DE COBRE DE ACOMETIDA
- (S.C.A.F." o "S.C.A.F.") SUBE O BAJA TUBERIA DE COBRE
- (B.C.A.F." o "S.C.A.F.") BAJA O SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- (B.C.A.C." o "S.C.A.C.") BAJA O SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- ACOMETIDA O CONEXION PRINCIPAL DE AGUA
- MEJORADOR O CONTADOR DE AGUA
- (C.C.) CODO DE COBRE O BRONCE DE 90°
- (C.C.) CODO DE COBRE O BRONCE DE 45°
- (T) TEE DE COBRE O BRONCE
- (YEE) YEE O YEE EN COBRE O BRONCE
- VALVULA O LLAVE DE GLOBO
- VALVULA O LLAVE DE COBRE 90° Y TEE
- VALVULA O LLAVE DE BRONCE CON ROSCA
- VALVULA O LLAVE DE ALTA PRESION CON SU FLUIDADOR
- TAPON CAPA O HEMBRA DE COBRE
- (M) MOTOR ELECTRICO DE TIPO CENTRIFUGO (MOTO-BOMBA DE 1/2 H.P.)
- (C) TINICO CILINDRICO, DE 1.100 LITS. DE CAPACIDAD
- CALENTADOR SOLAR

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACION MIGUEL HIDALGO
MEXICO, D.F.

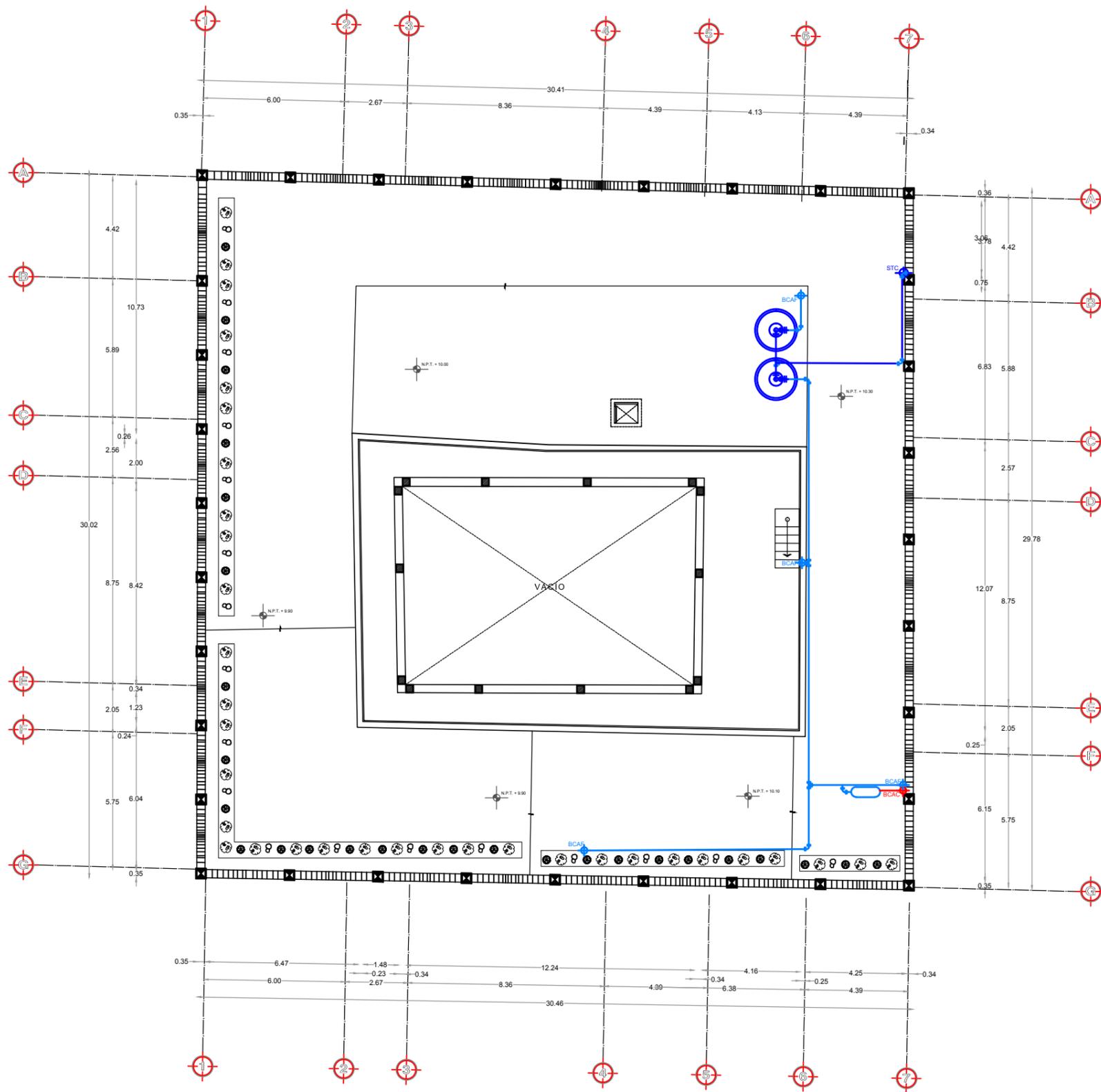
PLANO: INST. H. PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARQ.

FECHA: ABRIL 2015

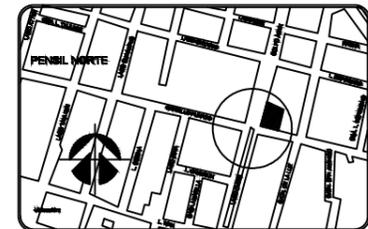
PLANTA ALTA

IH-2
1:200

PLANTA ALTA



PLANTA DE AZOTEA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES

SIMBOLOGIA HIDRÁULICA

- (L.C.) TUBERÍA DE COBRE DE AGUA CALIENTE
- (L.C.) TUBERÍA DE COBRE DE AGUA FRÍA
- (L.C.) TUBERÍA DE COBRE DE ACOMETIDA
- (S.C.A.F. o "S.C.A.F.") SUBE O BAJA TUBERÍA DE COBRE
- (B.C.A.F. o "B.C.A.F.") BAJA O SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- (B.C.A.C. o "S.C.A.C.") BAJA O SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- ACOMETIDA O CONEXIÓN PRINCIPAL DE AGUA
- MEJORADOR O CONTADOR DE AGUA
- (C.C.) CODO DE COBRE O BRONCE DE 90°
- (C.C.) CODO DE COBRE O BRONCE DE 45°
- (T.C.) TEE DE COBRE O BRONCE
- (Y.C.) YEE O Y ORDEA EN COBRE O BRONCE
- VALVULA O LLAVE DE GLOBO
- VALVULA O LLAVE DE MARZ CON ROSCA
- VALVULA O LLAVE DE ALTA PRESION CON SU FLUIDADOR
- TAPON CAPA O HEMBRA DE COBRE
- (M) MOTOR ELECTRICO DE TIPO CENTRIFUGO (MOTO-BOMBA DE 1/2 H.P.)
- (C) TINICO CILINDRICO, DE 1,100 LITS. DE CAPACIDAD
- (S) CALENTADOR SOLAR

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACION MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO: INST. H PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARQ.

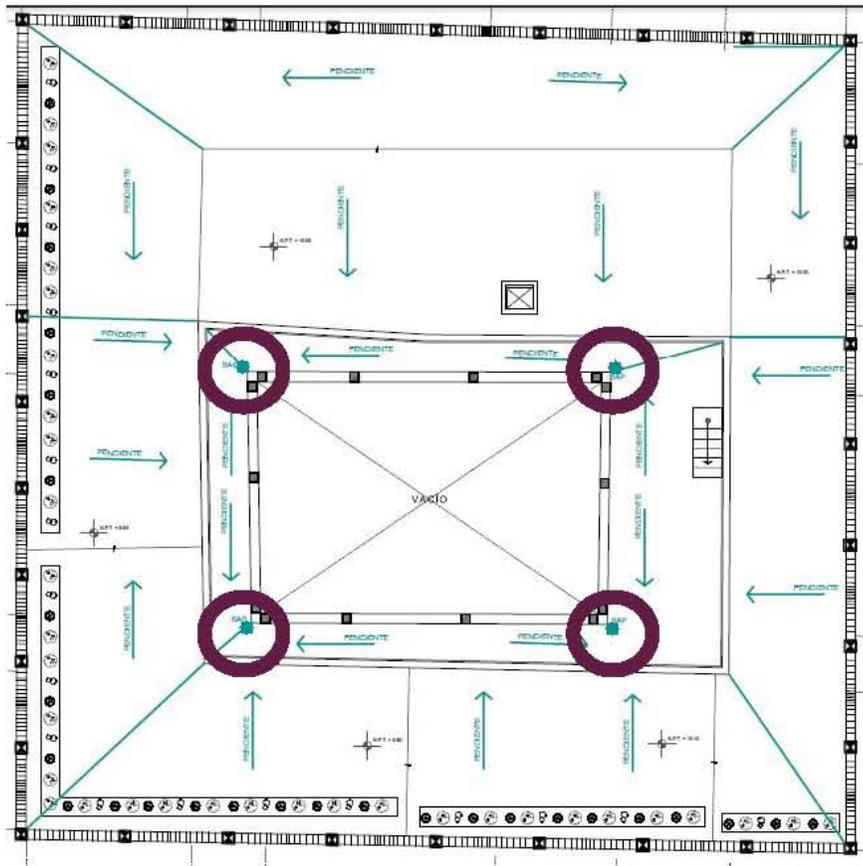
FECHA: ABRIL 2015

PLANO
AZOTEA

IH-3

1:200

11. CRITERIO DE INSTALACIÓN SANITARIA.



Planta de azotea

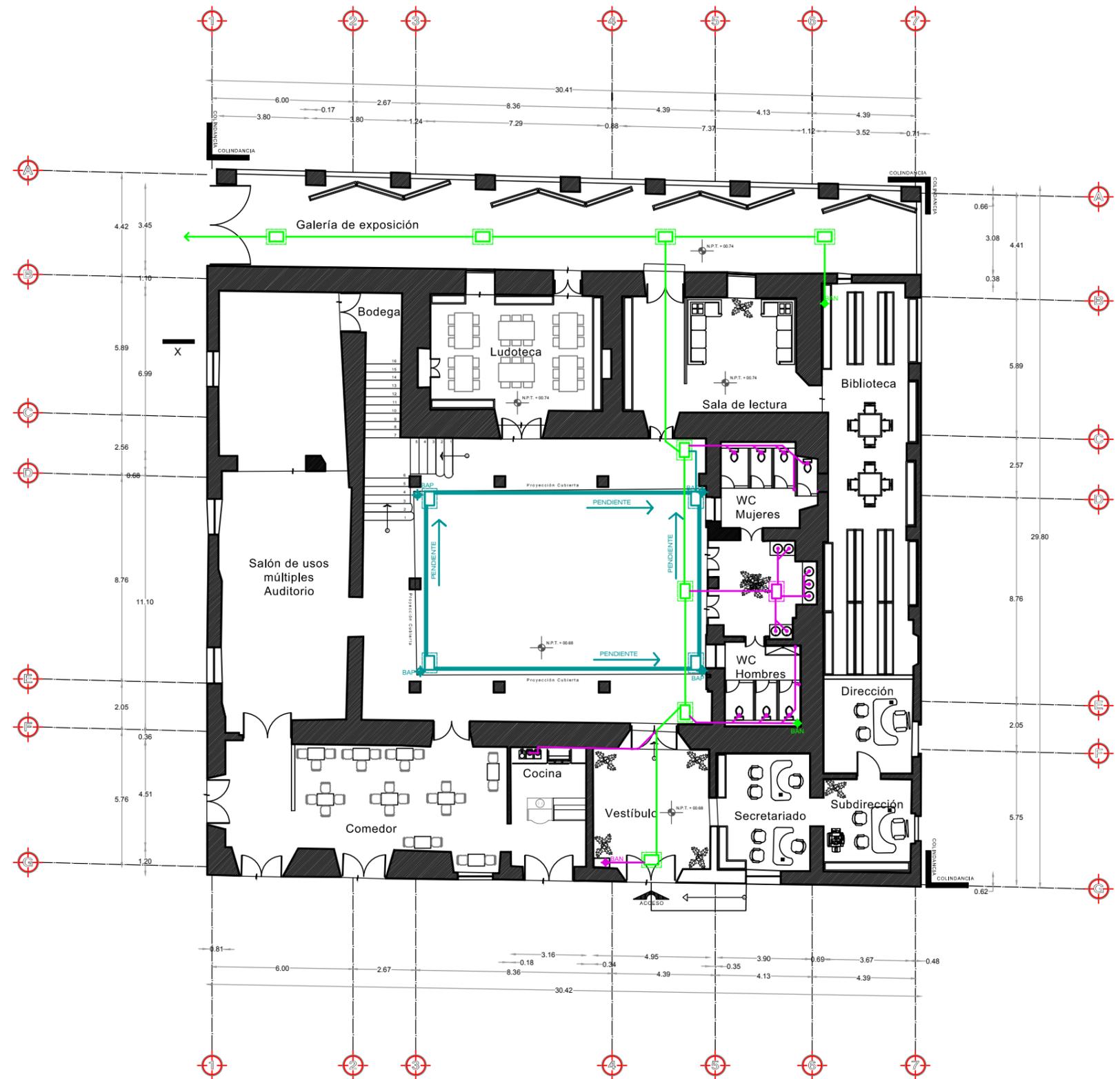
El sistema de drenaje se divide en aguas negras y pluviales, ambos ramales se realizan con tubería y conexiones de PVC sanitario.

Las aguas pluviales son dirigidas en el nivel de azotea a cuatro bajadas ya existentes ubicadas en las esquinas del patio central, de ahí son conducidas a las trincheras de concreto prefabricado ubicadas en planta baja que a su vez también captan el agua pluvial del patio, estas trincheras desembocan en un registro que se conecta a la red general de drenaje del inmueble.

Las aguas negras de los muebles ubicados en el primer nivel son conducidas a través ramales suspendidos y ocultos por plafón que se conectan a las bajadas de agua ubicadas en los ductos de instalaciones que aprovechan pasos ya existentes en los entresijos; en planta baja estas bajadas se dirigen a los registros existentes en el inmueble para posteriormente conectarse a un tubo de albañal y descargar en la red de alcantarillado público, de ahí al colector central y posteriormente al drenaje profundo.

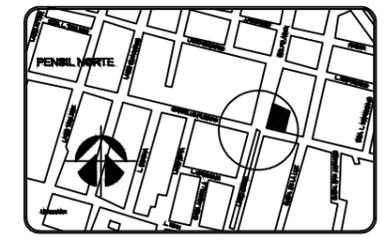
De acuerdo al reglamento de construcción se necesitan 1 tubo de 4" por cada 100 m² de superficie.

Lago Chiem



Felipe Carrillo Puerto

PLANTA BAJA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

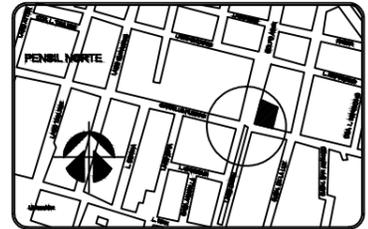
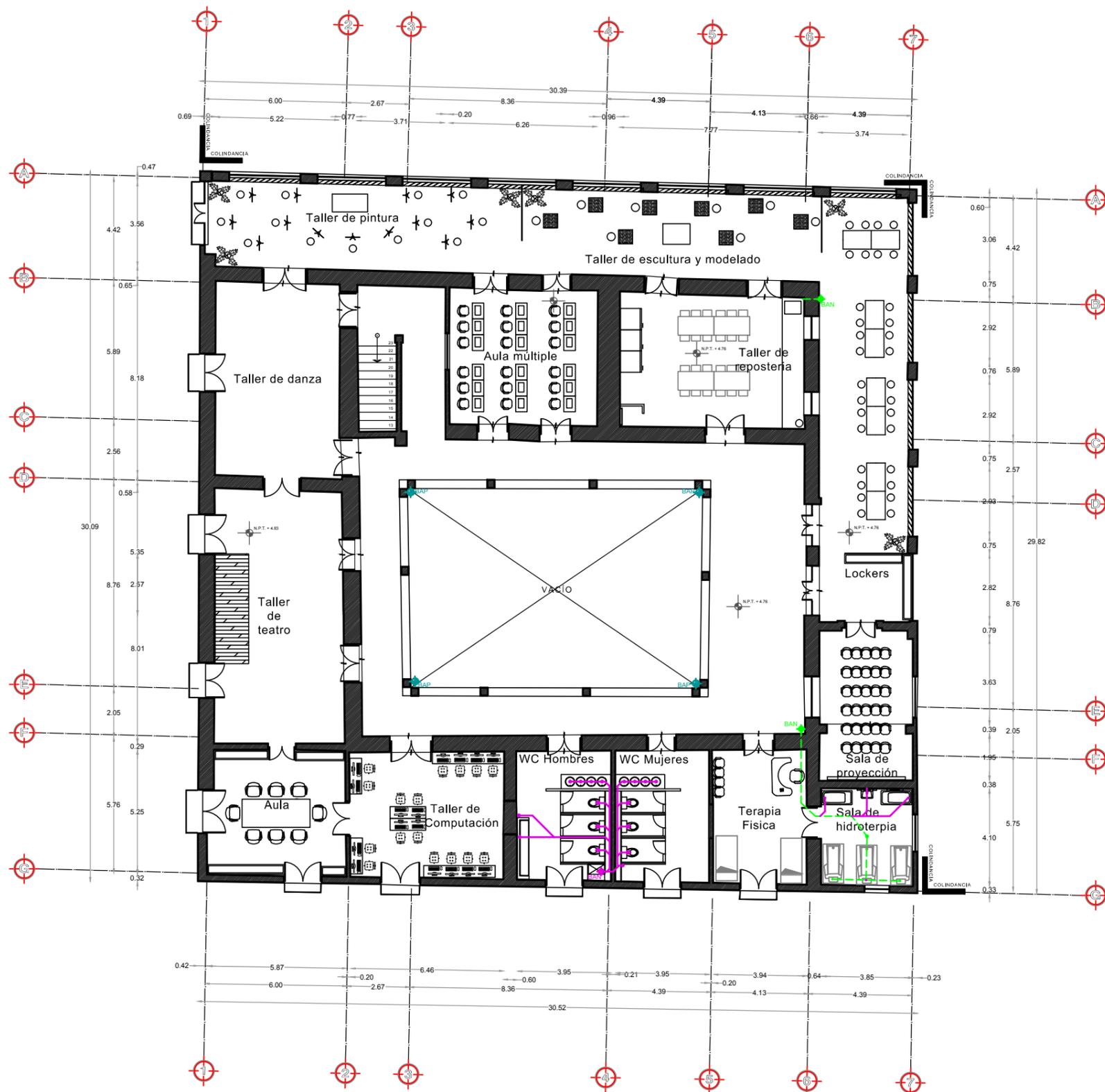
SIMBOLOGIA SANITARIA

- ◆ B.A.P. Bajante de agua pluvial en tub. PVC sanitario.
- ◆ B.A.N. Bajante de aguas negras en tub. PVC sanitario.
- ◆ B.A.N. Bajante existente de aguas negras en tub. PVC sanit.
- Registro pluvial
- Trinchera para agua pluvial
- Registro sanitario
- Tuberia de PVC Sanitario
- Registro sanitario existente
- Tuberia existente de PVC Sanitario
- Sale a colector general tubo de albañal

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACION MIGUEL HIDALGO
MEXICO, D.F.

PLANO: INST. S. PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARQ.

FECHA: ABRIL 2015	IS-1
PLANTA BAJA	1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

SIMBOLOGIA SANITARIA

- ◆ B.A.P. Bajante de agua pluvial en tub. PVC sanitario.
- ◆ B.A.N. Bajante de aguas negras en tub. PVC sanitario.
- ◆ B.A.N. Bajante existente de aguas negras en tub. PVC sanit.
- Registro pluvial
- Trinchera para agua pluvial
- Registro sanitario
- Tuberia de PVC Sanitario
- Registro sanitario existente
- Tuberia existente de PVC Sanitario
- Sale a colector general tubo de albañal

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

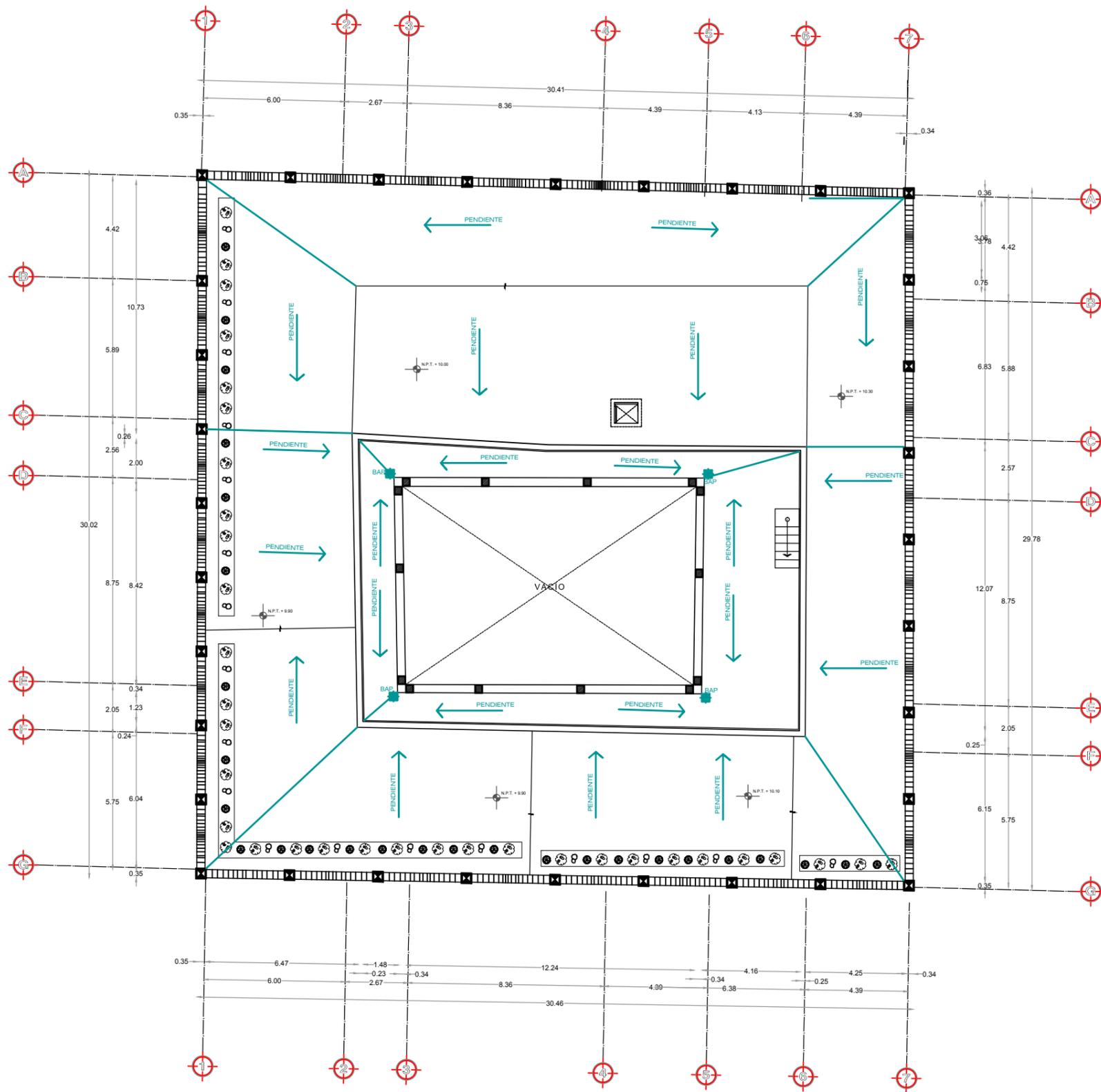
PLANO: INST. S. PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARQ.

FECHA: ABRIL 2015

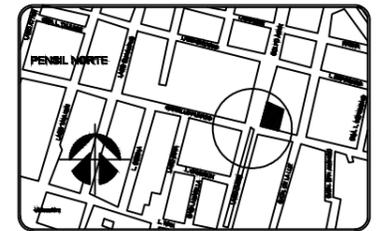
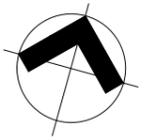
PLANTA ALTA

IS-2
1:200

PLANTA ALTA



PLANTA DE AZOTEA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

SIMBOLOGIA SANITARIA

- ◆ B.A.P. Bajante de agua pluvial en tub. PVC sanitario.
- ◆ B.A.N. Bajante de aguas negras en tub. PVC sanitario.
- ◆ B.A.N. Bajante existente de aguas negras en tub. PVC sanit.
- Registro pluvial
- ▬ Trinchera para agua pluvial
- Registro sanitario
- ▬ Tuberto de PVC Sanitario
- Registro sanitario existente
- ▬ Tuberto existente de PVC Sanitario
- ← Sale a colector general tubo de albañal

UBICACION

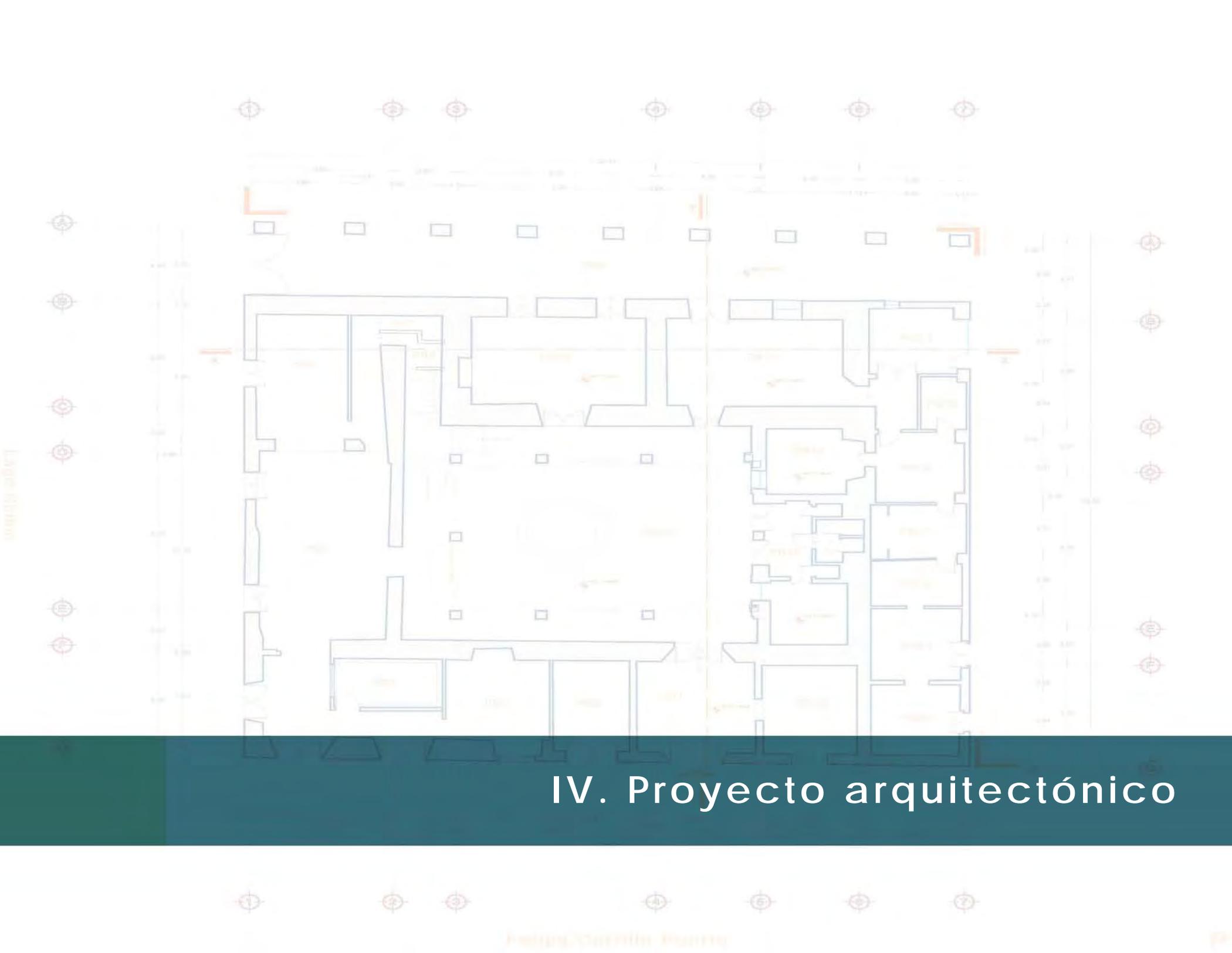
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO: INST. S. PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARQ.

FECHA: ABRIL 2015

PLANO
AZOTEA

NO. PLAN
IS-3
1:200



IV. Proyecto arquitectónico



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1.RELACIÓN DE PLANOS

2. Planos arquitectónicos levantamiento actual.

3. Planos de fábricas.

Permiten reconocer los materiales que constituyen al inmueble y los sistemas constructivos utilizados en sus diferentes áreas y elementos .

4. Planos de daños.

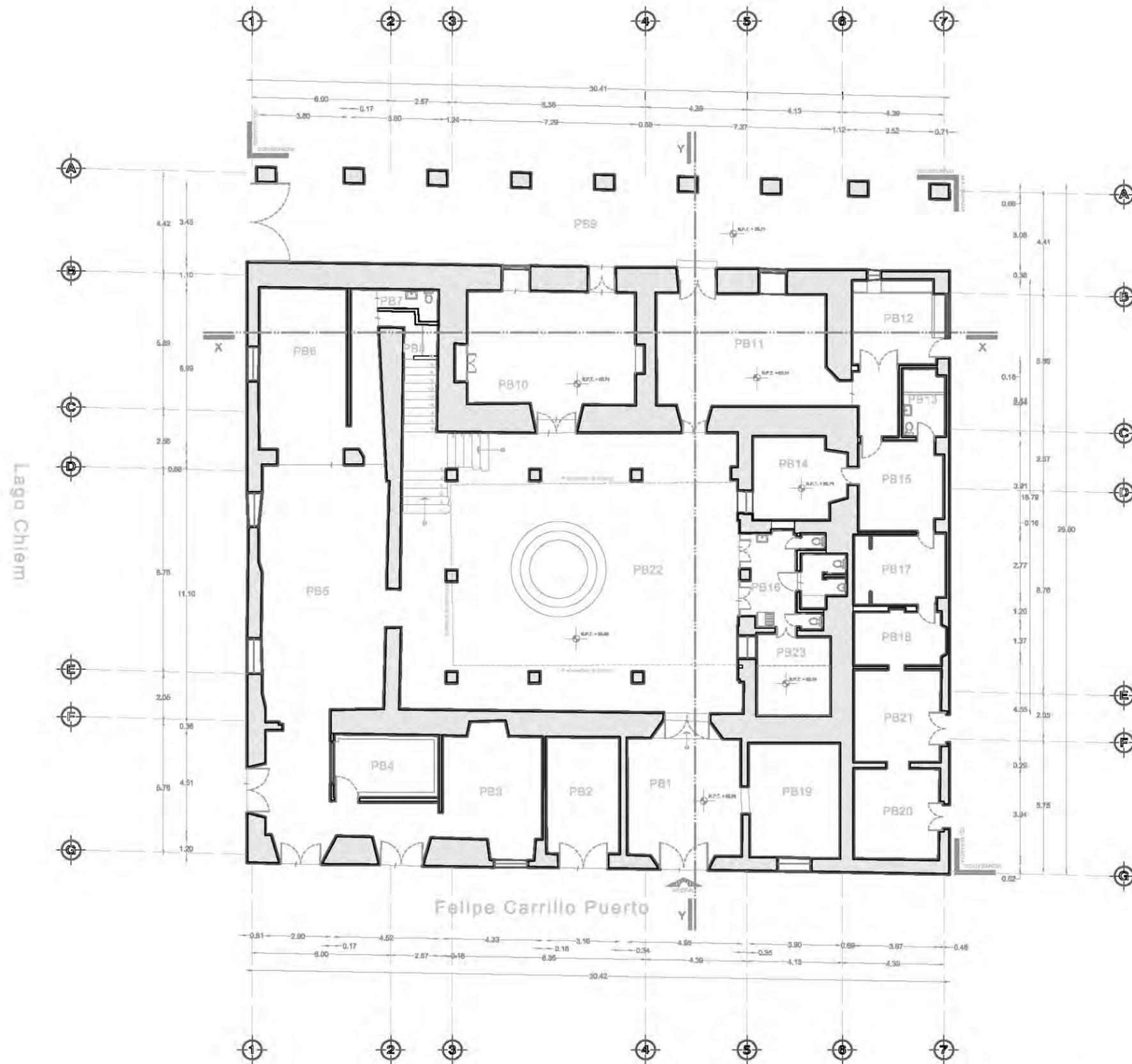
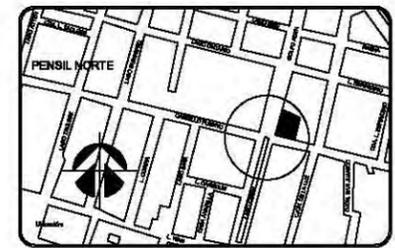
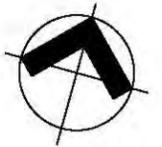
En estos se registran los deterioros del edificio en sus diversas áreas como hundimientos, desplomes , fisuras, exfoliaciones, etc., se marca sobre el plano la ubicación exacta del daño, su superficie y grado de deterioro

5. Planos de intervenciones.

En este se definen las acciones y procesos para la intervención y preservación de los diferentes componentes del inmueble.

6. Planos de propuesta arquitectónica.

2. PLANOS ARQUITECTÓNICOS LEVANTAMIENTO ACTUAL



PLANTA BAJA

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

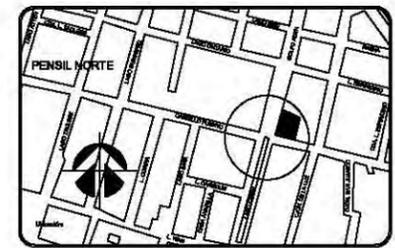
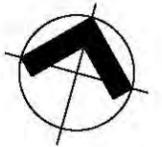
PLANO : ARQUITECTONICO ESTADO ACTUAL

FECHA: ABRIL 2015

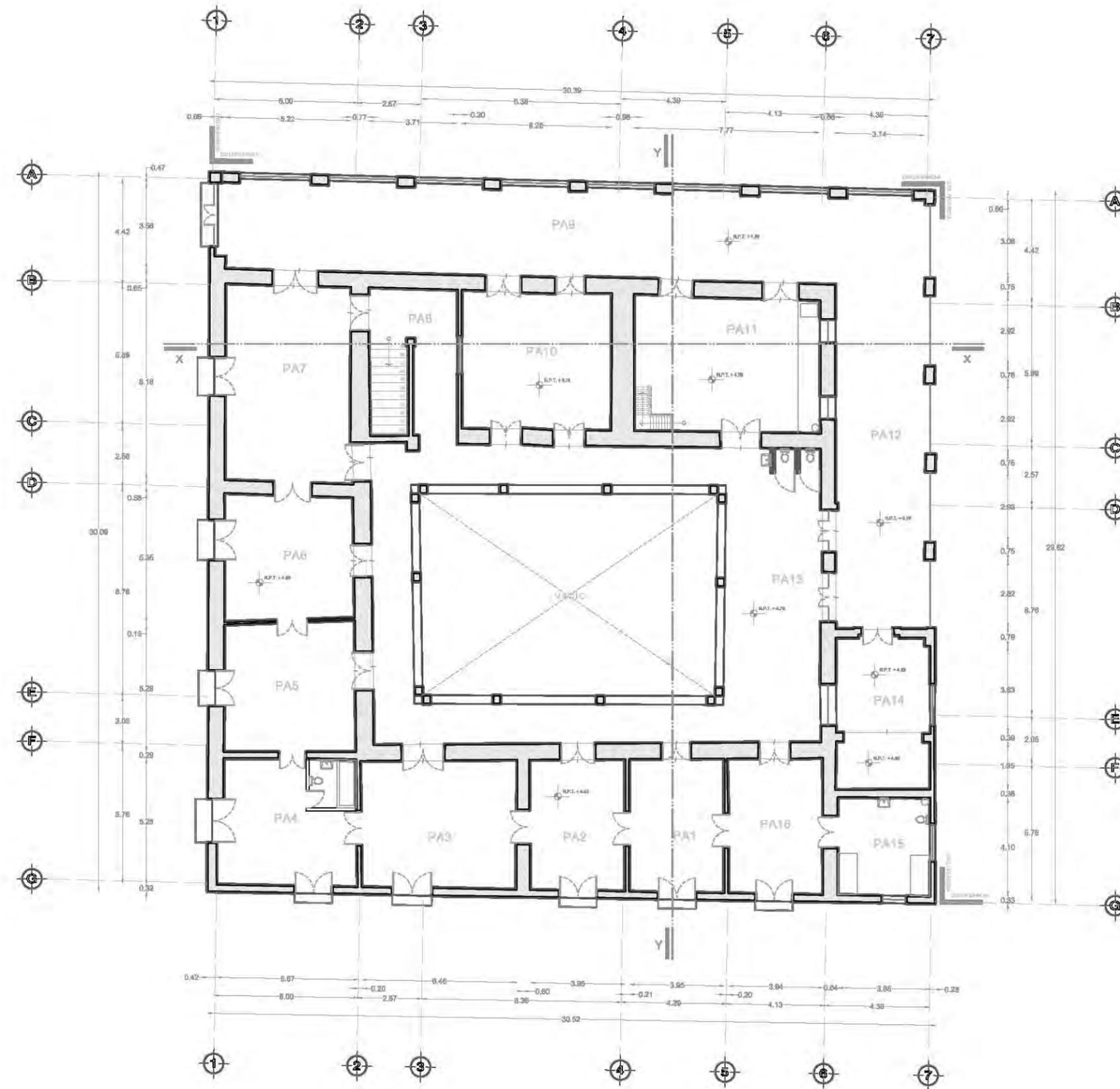
PLANTA BAJA

ARQ-01

1:200



Lago Chiem

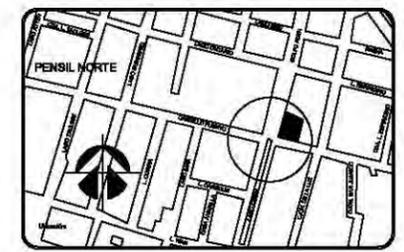
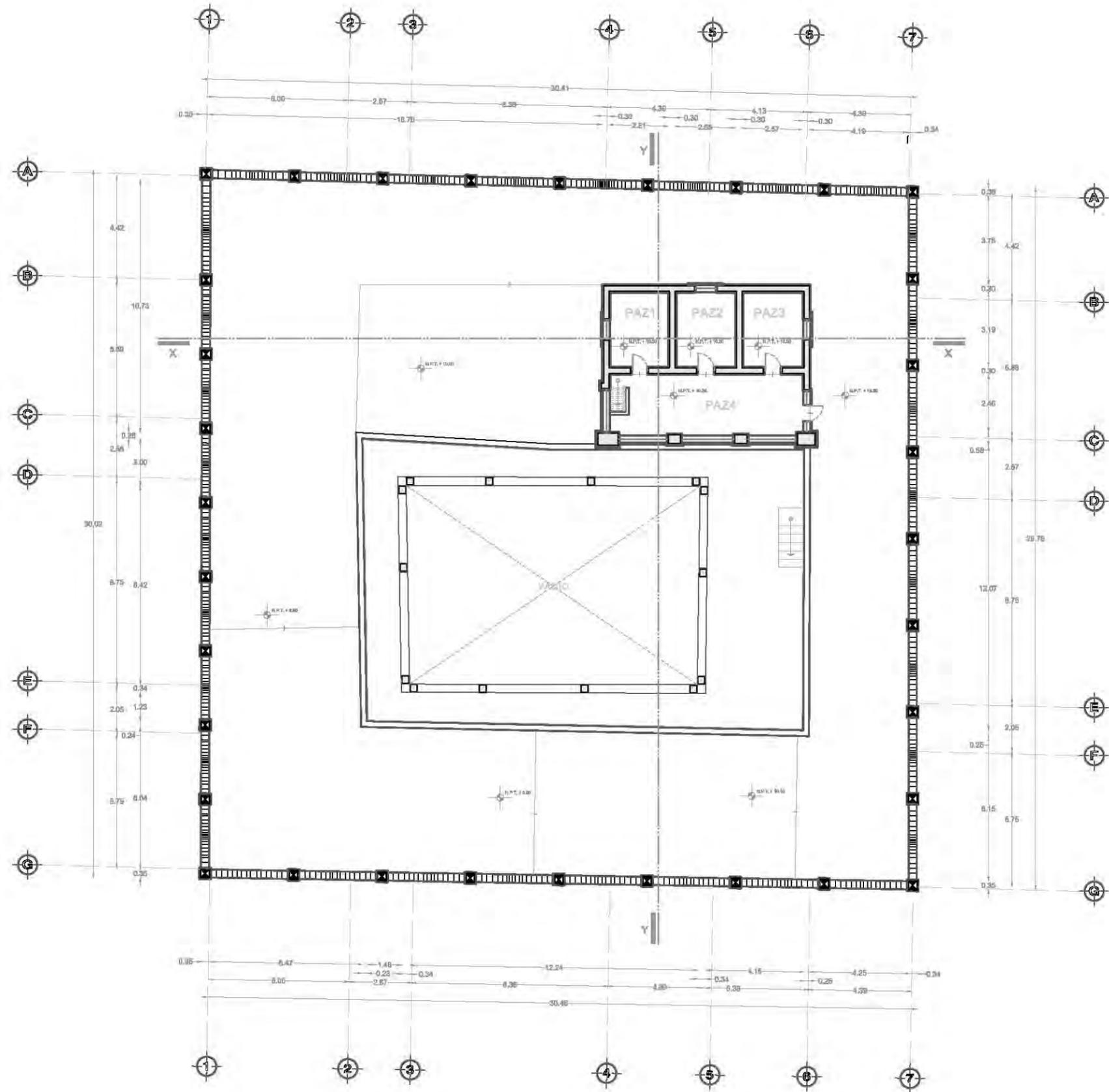


Felipe Carrillo Puerto

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : ARQUITECTONICO ESTADO ACTUAL	
FECHA: ABRIL 2015	ARQ-02 1:200
PLANTA ALTA	



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

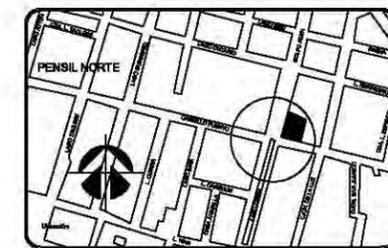
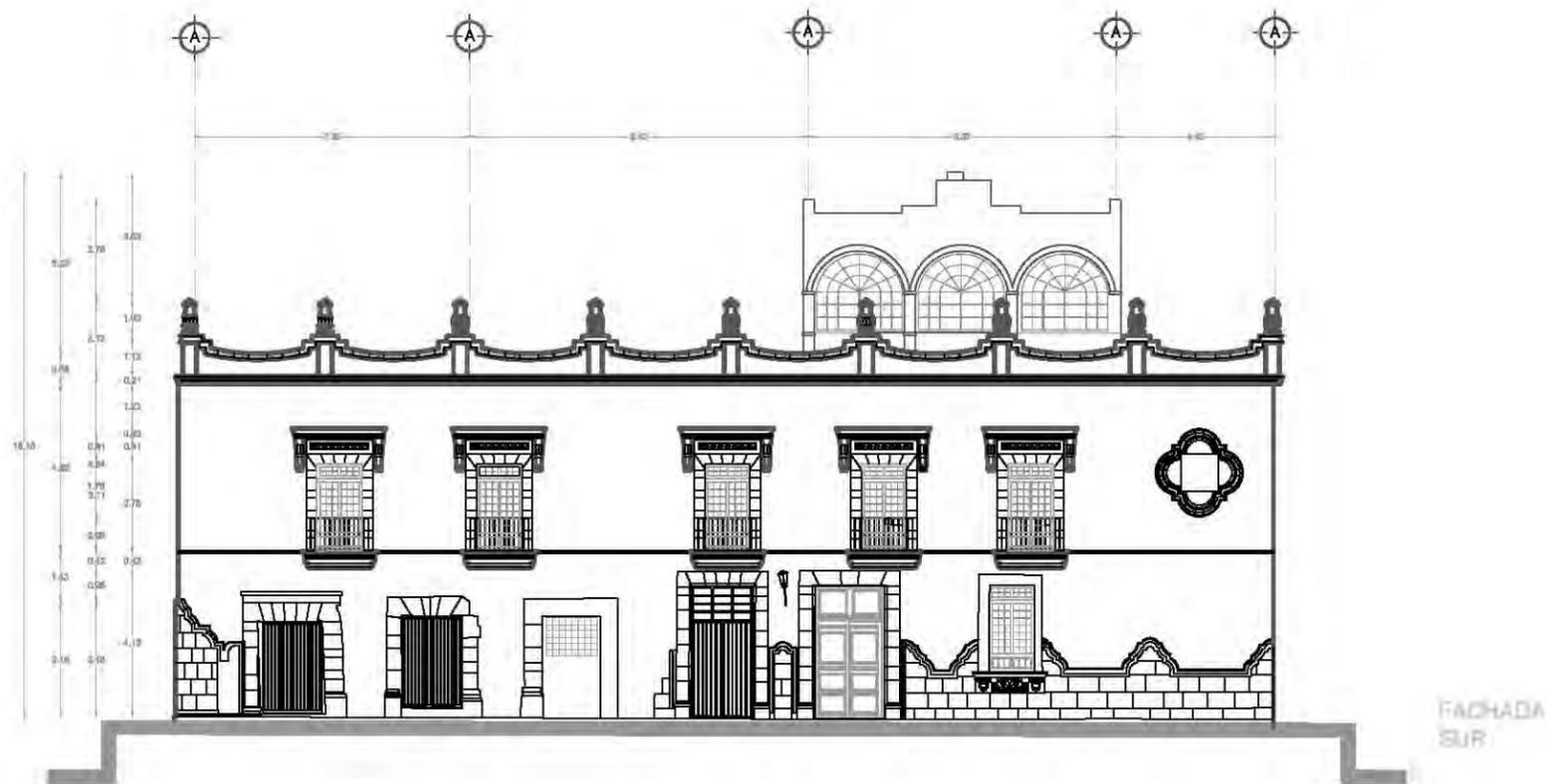
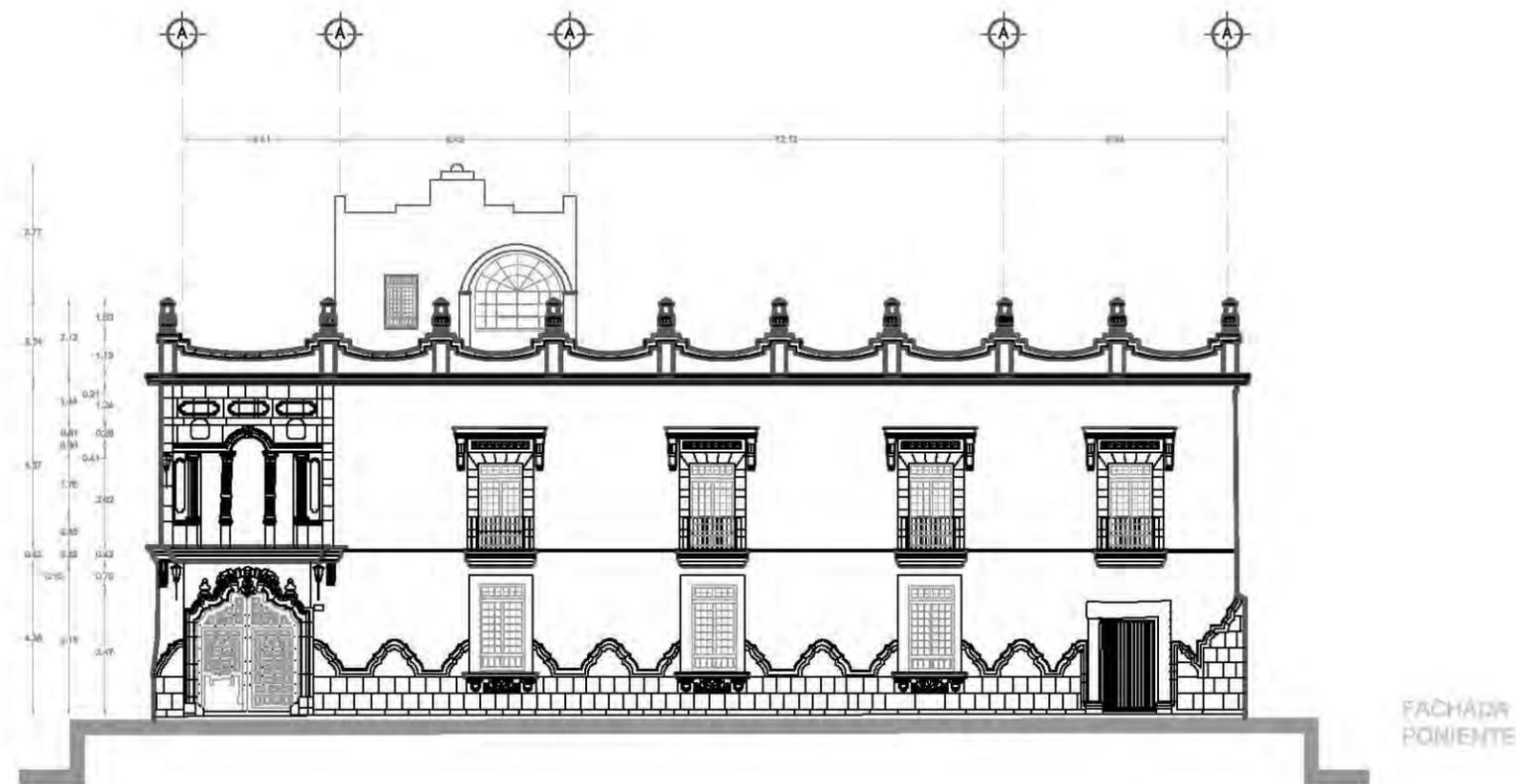
PLANO : ARQUITECTONICO ESTADO ACTUAL

FECHA: ABRIL 2015

PLANTA AZOTEA

ARQ-03

1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

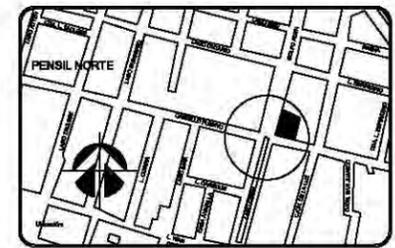
PLANO : ARQUITECTONICO ESTADO ACTUAL

FECHA: ABRIL 2015

FACHADAS

ARQ-04

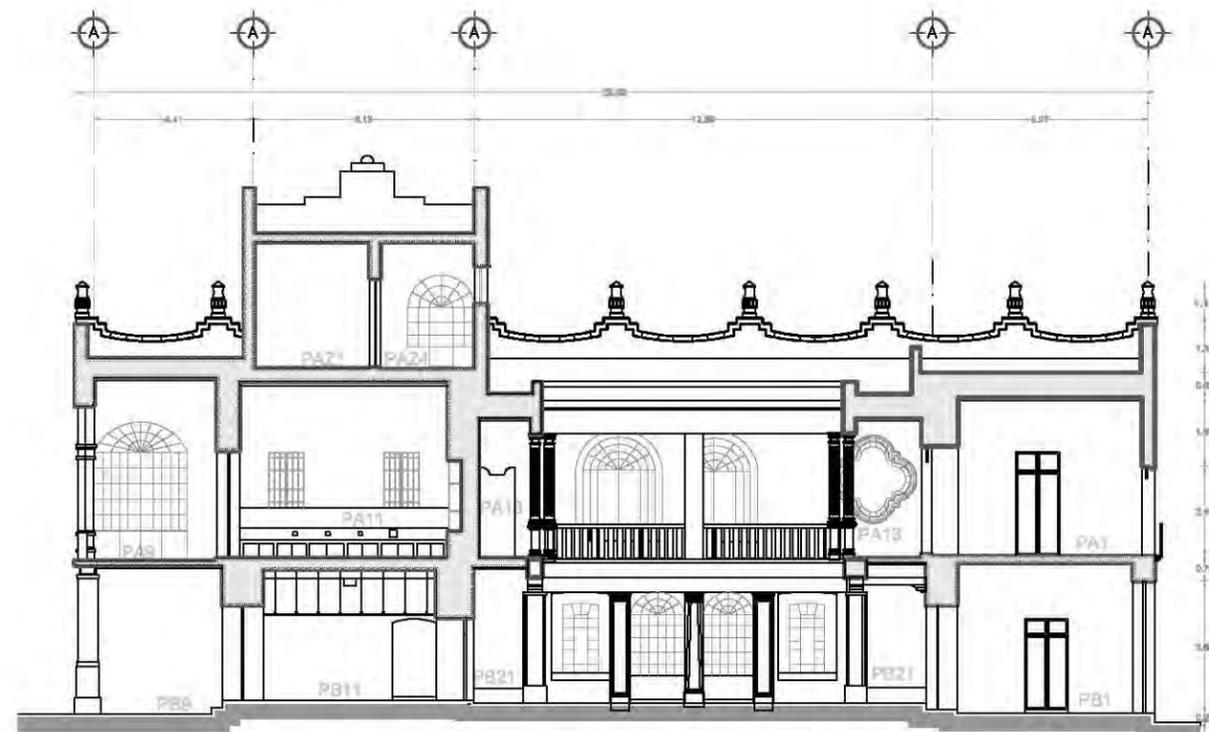
1:200



CORTE X-X'



CORTE Y-Y'



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : ARQUITECTONICO ESTADO ACTUAL

FECHA: ABRIL 2015

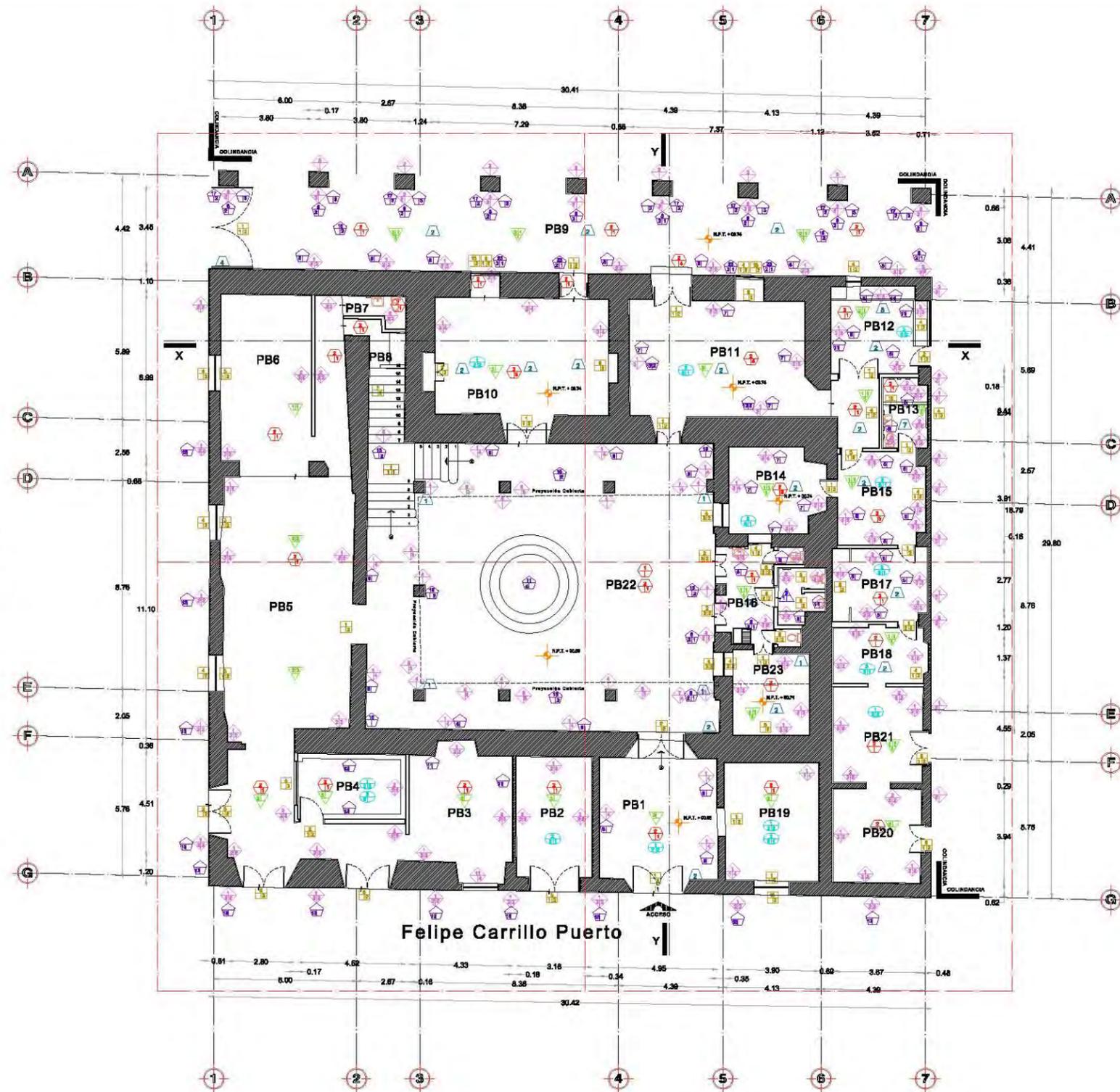
CORTES

ARQ-05

1:200

3. PLANOS DE FÁBRICAS

Lago Chiem



PLANTA BAJA

ORIENTACION: NORTE MAGNETICO

CROQUIS DE LOCALIZACION:

SIMBOLOGIA

Generales

NOTAS

Area verde = m2

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ALEJANDRO RUIZ MORALES

DATOS GENERALES

ESTUDIO: CASA DE LA PERULERA.

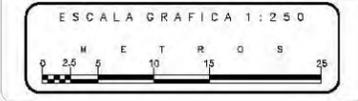
UBICACION: CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 446 ESQ. GOLFO DE ADEH, COLONIA TACUBA, DELEGACION MIGUEL HIDALGO.

COLONIA:

MIGUEL HIDALGO MEXICO, D.F.

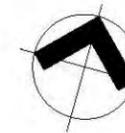
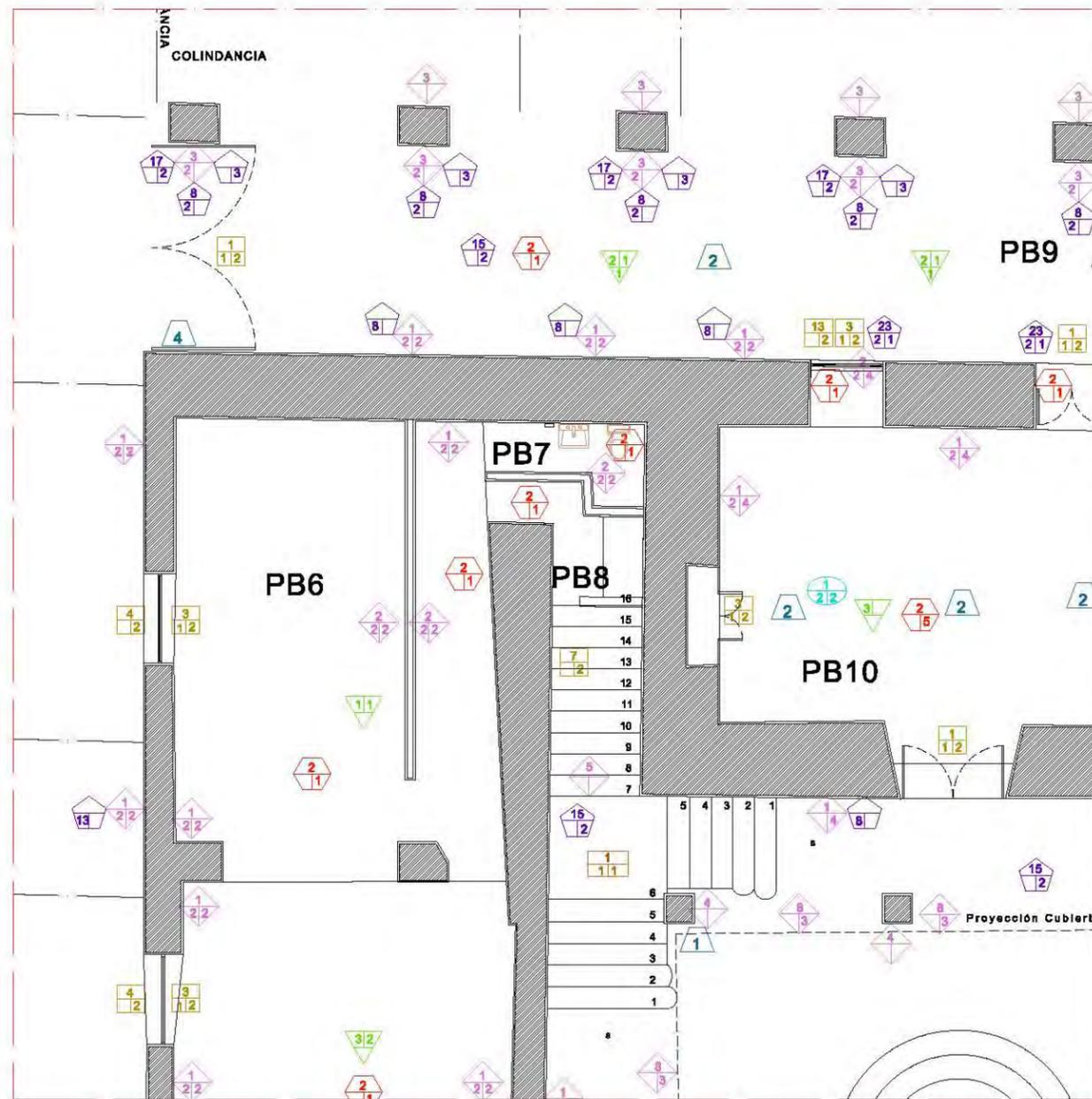
SEPTIEMBRE, 2014

FA-01



SIMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	SIMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1) Tierra compactada 2) Pila de concreto 3) Engrudo de madera		1) Pln de pasta asentado mortero de cemento arena 2) Dado de madera 3) Pila de ladrillo asentado mortero de cemento arena 4) Capotones de concreto armado con agregado de gravilla de material 5) Cesta vitrea		1) Estructura de muros 2) Estructura metálica 3) Balcónes metálicos galvanizados	1) Tala 2) Láminas de madera 3) yeso 4) Tela de galvanizo y pino 5) Placa modular 6) Serrameja	1) Pintura acrílica / vitrica base agua 2) Pintura de cemento / terrizo base agua
	1) Muro terminado de adobe, albero de tepepa, tabique, piedra irregular, etc. asentado con mortero cal-arena 2) Muro de tabique 3) Columna construida de tabique asentado con mortero cal-arena 4) Columna de piedra labrada 5) Arco de sillares de piedra labrada 6) Arco de ladrillo asentado con mortero de cal arena 7) Dintel de madera 8) Quilón perimetral de madera con contrapunto de hierro 9) Trabe perimetral de concreto 10) Muro de concreto armado 11) Viento basial con tabique y alfileres 12) Perfil canal con refuerzo	1) Aplanado cal arena 2) Aplanado de cemento arena 3) Enlucido 4) Aplacado liso	1) Pintura a la cal 2) Pintura acrílica / vitrica base agua 3) Pintura de cemento / terrizo base agua 4) Placa de yeso con pintura vitrica 5) Impermeabilizante		1) Dintel de piedra labrada 2) Pila de piedra labrada 3) Frico de piedra labrada 4) Muro de piedra labrada 5) Mordura de piedra labrada 6) Pila de piedra labrada 7) Mordura de yeso 8) Mordura de ladrillo 9) Balcón de concreto armado 10) Columna de piedra labrada 11) Pila de concreto armado con agregado de gravilla de material 12) Placa de madera con mata de galvanizo 13) Trabe de metal en cuerno y viga 14) Muro de concreto 15) Perfora de metal 16) Curbas de mortero asentado con collarines 17) Angulo metálico en arcos de muro 18) Alfiler de viga de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Arquero de piedra labrada 21) Mordura de concreto 22) Mordura de madera 23) Muro de tabique asentado con cal-arena	1) Vidrio claro 2) Vidrio con tinte decorado 3) Vidrio opaco decorado 4) Vidrio templado	1) Pintura acrílica / vitrica base agua 2) Pintura de cemento / terrizo base agua
	1) Piedra y relleno 2) Estructura de madera 3) Estructura de concreto armado	1) Tabique y concreto 2) Peliculas de madera	1) Impermeabilizante		1) Dintel de piedra labrada 2) Pila de piedra labrada 3) Frico de piedra labrada 4) Muro de piedra labrada 5) Mordura de piedra labrada 6) Pila de piedra labrada 7) Mordura de yeso 8) Mordura de ladrillo 9) Balcón de concreto armado 10) Columna de piedra labrada 11) Pila de concreto armado con agregado de gravilla de material 12) Placa de madera con mata de galvanizo 13) Trabe de metal en cuerno y viga 14) Muro de concreto 15) Perfora de metal 16) Curbas de mortero asentado con collarines 17) Angulo metálico en arcos de muro 18) Alfiler de viga de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Arquero de piedra labrada 21) Mordura de concreto 22) Mordura de madera 23) Muro de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mordura asentado con cal arena 5) Zócalo de base de pasta 6) Zócalo de madera 7) Zócalo de ladrillo vitrica 8) Ladrillo de mortero de pasta 9) Ladrillo de tabique 10) Ladrillo de madera 11) Ladrillo de piedra labrada	1) Pintura acrílica / vitrica base agua 2) Pintura de cemento / terrizo base agua 3) Pintura de cemento / terrizo base agua
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Estructura sobre vigas metálicas (usa de concreto armado) 3) Bóveda de ladrillo asentado con mortero de cal arena 4) Bóveda catenaria con perfil metálico	1) Pavimento de ladrillo	1) Impermeabilizante		1) Balcón de piedra labrada 2) Pila de piedra labrada 3) Frico de piedra labrada 4) Muro de piedra labrada 5) Mordura de piedra labrada 6) Pila de piedra labrada 7) Mordura de yeso 8) Mordura de ladrillo 9) Balcón de concreto armado 10) Columna de piedra labrada 11) Pila de concreto armado con agregado de gravilla de material 12) Placa de madera con mata de galvanizo 13) Trabe de metal en cuerno y viga 14) Muro de concreto 15) Perfora de metal 16) Curbas de mortero asentado con collarines 17) Angulo metálico en arcos de muro 18) Alfiler de viga de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Arquero de piedra labrada 21) Mordura de concreto 22) Mordura de madera 23) Muro de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mordura asentado con cal arena 5) Zócalo de base de pasta 6) Zócalo de madera 7) Zócalo de ladrillo vitrica 8) Ladrillo de mortero de pasta 9) Ladrillo de tabique 10) Ladrillo de madera 11) Ladrillo de piedra labrada	1) Pintura acrílica / vitrica base agua 2) Pintura de cemento / terrizo base agua
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Estructura sobre vigas metálicas (usa de concreto armado) 3) Bóveda de ladrillo asentado con mortero de cal arena 4) Bóveda catenaria con perfil metálico	1) Aplanado de cemento arena 2) Aplanado de yeso	1) Pintura acrílica / vitrica base agua 2) Pintura de cemento / terrizo base agua		1) Balcón de piedra labrada 2) Pila de piedra labrada 3) Frico de piedra labrada 4) Muro de piedra labrada 5) Mordura de piedra labrada 6) Pila de piedra labrada 7) Mordura de yeso 8) Mordura de ladrillo 9) Balcón de concreto armado 10) Columna de piedra labrada 11) Pila de concreto armado con agregado de gravilla de material 12) Placa de madera con mata de galvanizo 13) Trabe de metal en cuerno y viga 14) Muro de concreto 15) Perfora de metal 16) Curbas de mortero asentado con collarines 17) Angulo metálico en arcos de muro 18) Alfiler de viga de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Arquero de piedra labrada 21) Mordura de concreto 22) Mordura de madera 23) Muro de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mordura asentado con cal arena 5) Zócalo de base de pasta 6) Zócalo de madera 7) Zócalo de ladrillo vitrica 8) Ladrillo de mortero de pasta 9) Ladrillo de tabique 10) Ladrillo de madera 11) Ladrillo de piedra labrada	1) Pintura acrílica / vitrica base agua

SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1) Tierra compactada 2) Firme de concreto 3) Envigado de madera		1) Piso de pasta asentado mortero de cemento arena 2) Duela de madera 3) Piso de ladrillo asentado mortero de cemento arena 4) Escalones de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 5) Loseta vinílica
	1) Muro terciado de adobe, sillares de tepetate, tabique, piedra irregular, etc. asentado con mortero cal-arena 2) Muro de tabique 3) Columna cuadrada de tabique asentado con mortero cal arena. 4) Columna de piedra labrada 5) Arco de sillares de piedra labrada 6) Arco de tabique asentado con mortero de cal arena 7) Dintel de madera 8) Gualdra perimetral de madera con cubregualdra de lámina 9) Trabe perimetral de concreto 10) Muro de concreto armado 11) Vano tapial con tabique y vitrobloc 12) Perfil canal para refuerzo	1) Aplanado cal arena 2) Aplanado de cemento arena 3) Enladrillado 4) Aplanado fino	1) Pintura a la cal 2) Pintura acrílica / vinílica base agua 3) Pintura de esmalte / barniz base aceite 4) Pasta de yeso con pintura vinílica 5) Impermeabilizante
	1) Piedra y relleno 2) Estructura de madera 3) Estructura de concreto armado	1) Tabique y concreto 2) Peldaños de madera	1) Huecos y peraltes de concreto con agregado de gravilla de mármol 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Bóveda de tabique asentado con mortero de cal arena 4) Bóveda catalana con perfiles metálicos	1) Relleno de tezontle	1) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Sistema de terrazo: estructura de madera y tierra	1) Aplanado de cemento arena 2) Aplanado de yeso	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Estructura de madera 2) Estructura metálica 3) Estructura metálica galvanizada	1) Tela 2) Listones de madera 3) Enyesado 4) Tela de gallinero y yeso 5) Plafón modular 6) Tablaroca	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Puerta de madera 2) Puerta de herrería 3) Ventana de madera 4) Ventana de herrería 5) Puerta de lámina 6) Pasamanos de herrería 7) Barandal de herrería 8) Tapanco de madera 9) Mobiliario de madera 10) Cancelería de aluminio 11) Damos con estructura metálica 12) Marquesina de herrería 13) Protecciones de herrería	1) Vidrio claro 2) Vidrio traslúcido decorado 3) Vidrio opaco decorado 4) Vitral emplomado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Cornisa de piedra labrada 2) Pilastra de piedra labrada 3) Friso de piedra labrada 4) Marco de piedra labrada 5) Moldura de piedra labrada 6) Pináculo de piedra labrada 7) Moldura de yeso 8) Moldura de tabique 9) Balaustrada de concreto armado 10) Columnas de piedra labrada 11) Fuente de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 12) Pilastra de madera con malla de gallinero 13) Trancas de metal en puertas y ventanas 14) Maceteros colgantes 15) Faroles de metal 16) Cartelas de mosaico asentado con cal/arena 17) Ángulos metálicos en aristas de muros 18) Alfézar de ventanas de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Marquesina de piedra labrada 21) Moldura de concreto 22) Moldura de madera 23) Marco de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mosaico asentado con cal arena 5) Zoclo de loseta de pasta 6) Zoclo de madera 7) Zoclo de loseta vinílica 8) Lambrín de mosaico de pasta 9) Lambrín de azulejo 10) Lambrín de madera 11) Lambrín de piedra basáltica	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Pintura decorativa
	1) Bajante pluvial 2) Luminaria y cableado eléctrico 3) Registro telefónico 4) Tubería de cobre 5) Calentadores de agua 6) Tubería de acero galvanizado 7) Muebles de baño de concreto armado coloreado con agregado de gravilla de mármol 8) Barra de cocina de tabique rojo con aplanado de cemento y mosaico pegado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

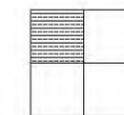
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA LA PERULERA

ARQUITECTO ALEJANDRO RUÍZ MORALES



UBICACION DEL CUADRANTE EN EL INMUBLE

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445 ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA, DELEGACION MIGUEL HIDALGO MEXICO, D.F.

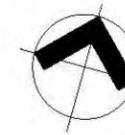
PLANO : LEVANTAMIENTO DE FABRICAS

FECHA: ABRIL 2015

PLANO PLANTA BAJA

FA-1.1
1:100

SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1) Tierra compactada 2) Firme de concreto 3) Envigado de madera		1) Piso de pasta asentado mortero de cemento arena 2) Duela de madera 3) Piso de ladrillo asentado mortero de cemento arena 4) Escalones de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 5) Loseta vinílica
	1) Muro terciado de adobe, sillares de tepetate, tabique, piedra irregular, etc. asentado con mortero cal-arena 2) Muro de tabique 3) Columna cuadrada de tabique asentado con mortero cal arena. 4) Columna de piedra labrada 5) Arco de sillares de piedra labrada 6) Arco de tabique asentado con mortero de cal arena 7) Dintel de madera 8) Gualdra perimetral de madera con cubregualdra de lámina 9) Trabe perimetral de concreto 10) Muro de concreto armado 11) Vano tapial con tabique y vitrobloc 12) Perfil canal para refuerzo	1) Aplanado cal arena 2) Aplanado de cemento arena 3) Enladrillado 4) Aplanado fino	1) Pintura a la cal 2) Pintura acrílica / vinílica base agua 3) Pintura de esmalte / barniz base aceite 4) Pasta de yeso con pintura vinílica 5) Impermeabilizante
	1) Piedra y relleno 2) Estructura de madera 3) Estructura de concreto armado	1) Tabique y concreto 2) Peldaños de madera	1) Huecos y peraltes de concreto con agregado de gravilla de mármol 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Bóveda de tabique asentado con mortero de cal arena 4) Bóveda catalana con perfiles metálicos	1) Relleno de tezontle	1) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Sistema de terrazo: estructura de madera y tierra	1) Aplanado de cemento arena 2) Aplanado de yeso	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Estructura de madera 2) Estructura metálica 3) Estructura metálica galvanizada	1) Tela 2) Listones de madera 3) Enyesado 4) Tela de gallinero y yeso 5) Plafón modular 6) Tablaroca	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Puerta de madera 2) Puerta de herrería 3) Ventana de madera 4) Ventana de herrería 5) Puerta de lámina 6) Pasamanos de herrería 7) Barandal de herrería 8) Tapanco de madera 9) Mobiliario de madera 10) Cancelería de aluminio 11) Dornos con estructura metálica 12) Marquesina de herrería 13) Protecciones de herrería	1) Vidrio claro 2) Vidrio traslúcido decorado 3) Vidrio opaco decorado 4) Vitral emplomado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Cornisa de piedra labrada 2) Pilastra de piedra labrada 3) Friso de piedra labrada 4) Marco de piedra labrada 5) Moldura de piedra labrada 6) Pináculo de piedra labrada 7) Moldura de yeso 8) Moldura de tabique 9) Balastrada de concreto armado 10) Columnas de piedra labrada 11) Fuente de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 12) Pilastra de madera con malla de gallinero 13) Trancas de metal en puertas y ventanas 14) Maceteros colgantes 15) Faroles de metal 16) Cartelas de mosaico asentado con cal/arena 17) Ángulos metálicos en aristas de muros 18) Alfézar de ventanas de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Marquesina de piedra labrada 21) Moldura de concreto 22) Moldura de madera 23) Marco de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mosaico asentado con cal arena 5) Zoclo de loseta de pasta 6) Zoclo de madera 7) Zoclo de loseta vinílica 8) Lambrín de mosaico de pasta 9) Lambrín de mosaico de azulejo 10) Lambrín de madera 11) Lambrín de piedra basáltica	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Pintura decorativa
	1) Bajante pluvial 2) Luminaria y cableado eléctrico 3) Registro telefónico 4) Tubería de cobre 5) Calentadores de agua 6) Tubería de acero galvanizado 7) Muebles de baño de concreto armado coloreado con agregado de gravilla de mármol 8) Barra de cocina de tabique rojo con aplanado de cemento y mosaico pegado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua	



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

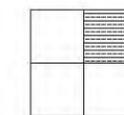
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUBLE

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

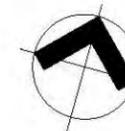
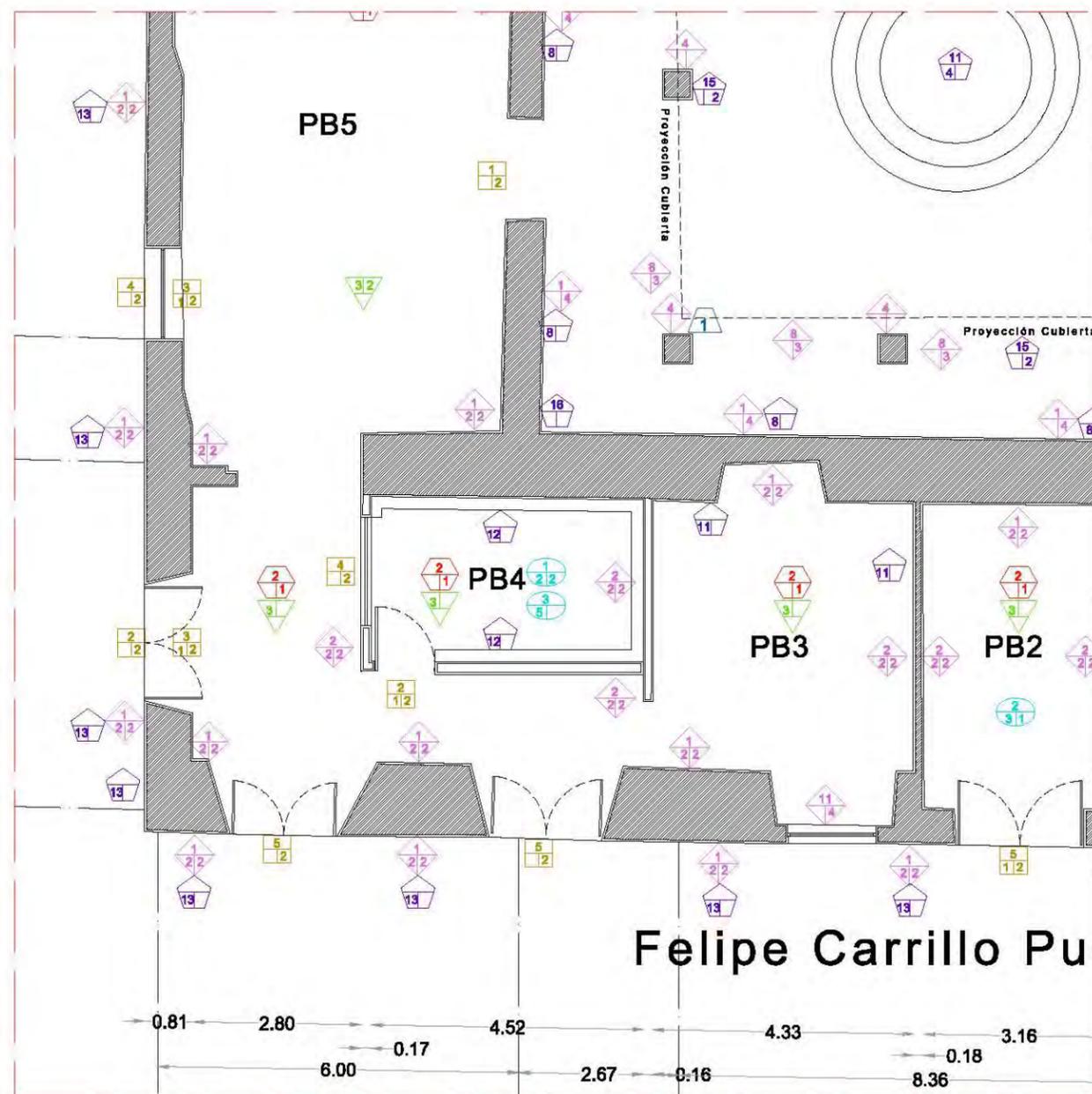
PLANO : LEVANTAMIENTO DE FABRICAS

FECHA: ABRIL 2015

PLANO
PLANTA BAJA

FA-1.2
1:100

SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1) Tierra compactada 2) Firme de concreto 3) Envigado de madera		1) Piso de pasta asentado mortero de cemento arena 2) Duela de madera 3) Piso de ladrillo asentado mortero de cemento arena 4) Escalones de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 5) Loseta vinílica
	1) Muro terciado de adobe, sillares de tepetate, tabique, piedra irregular, etc. asentado con mortero cal-arena 2) Muro de tabique 3) Columna cuadrada de tabique asentado con mortero cal arena. 4) Columna de piedra labrada 5) Arco de sillares de piedra labrada 6) Arco de tabique asentado con mortero de cal arena 7) Dintel de madera 8) Gualdra perimetral de madera con cubregualdra de lámina 9) Trabe perimetral de concreto 10) Muro de concreto armado 11) Vano tapial con tabique y vitrobloc 12) Perfil canal para refuerzo	1) Aplanado cal arena 2) Aplanado de cemento arena 3) Enladrillado 4) Aplanado fino	1) Pintura a la cal 2) Pintura acrílica / vinílica base agua 3) Pintura de esmalte / barniz base aceite 4) Pasta de yeso con pintura vinílica 5) Impermeabilizante
	1) Piedra y relleno 2) Estructura de madera 3) Estructura de concreto armado	1) Tabique y concreto 2) Peldaños de madera	1) Huellas y peraltes de concreto con agregado de gravilla de mármol 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Bóveda de tabique asentado con mortero de cal arena 4) Bóveda catalana con perfiles metálicos	1) Relleno de tezontle	1) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Sistema de terrazo: estructura de madera y tierra	1) Aplanado de cemento arena 2) Aplanado de yeso	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Estructura de madera 2) Estructura metálica 3) Estructura metálica galvanizada	1) Tela 2) Listones de madera 3) Enyesado 4) Tela de gallinero y yeso 5) Plafón modular 6) Tablaroca	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Puerta de madera 2) Puerta de herrería 3) Ventana de madera 4) Ventana de herrería 5) Puerta de lámina 6) Pasamanos de herrería 7) Barandal de herrería 8) Tapanco de madera 9) Mobiliario de madera 10) Cancelería de aluminio 11) Damos con estructura metálica 12) Marquesina de herrería 13) Protecciones de herrería	1) Vidrio claro 2) Vidrio traslucido decorado 3) Vidrio opaco decorado 4) Vitral emplomado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Cornisa de piedra labrada 2) Pilastra de piedra labrada 3) Friso de piedra labrada 4) Marco de piedra labrada 5) Moldura de piedra labrada 6) Pináculo de piedra labrada 7) Moldura de yeso 8) Moldura de tabique 9) Balaustrada de concreto armado 10) Columnas de piedra labrada 11) Fuente de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 12) Pilastra de madera con malla de gallinero 13) Trancas de metal en puertas y ventanas 14) Maceteros colgantes 15) Faroles de metal 16) Cartelas de mosaico asentado con cal/arena 17) Ángulos metálicos en aristas de muros 18) Alfézar de ventanas de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Marquesina de piedra labrada 21) Moldura de concreto 22) Moldura de madera 23) Marco de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mosaico asentado con cal arena 5) Zoclo de loseta de pasta 6) Zoclo de madera 7) Zoclo de loseta vinílica 8) Lambrín de mosaico de pasta 9) Lambrín de talavera 10) Lambrín de azulejo 11) Lambrín de madera 12) Lambrín de piedra basáltica	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Pintura decorativa
	1) Bajante pluvial 2) Luminaria y cableado eléctrico 3) Registro telefónico 4) Tubería de cobre 5) Calentadores de agua 6) Tubería de acero galvanizado 7) Muebles de baño de concreto armado coloreado con agregado de gravilla de mármol 8) Barra de cocina de tabique rojo con aplanado de cemento y mosaico pegado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

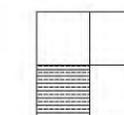
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA LA PERULERA

ARQUITECTO ALEJANDRO RUÍZ MORALES



UBICACIÓN DEL CUADRANTE EN EL INMUBLE

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445 ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA, DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO MÉXICO, D.F.

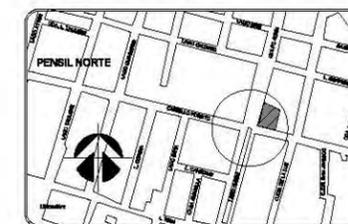
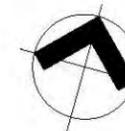
PLANO : LEVANTAMIENTO DE FABRICAS

FECHA: ABRIL 2015

PLANO PLANTA BAJA

FA-1.3
1:100

SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1) Tierra compactada 2) Firme de concreto 3) Envigado de madera		1) Piso de pasta asentado mortero de cemento arena 2) Duela de madera 3) Piso de ladrillo asentado mortero de cemento arena 4) Escalones de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 5) Loseta vinílica
	1) Muro terciado de adobe, sillares de tepetate, tabique, piedra irregular, etc. asentado con mortero cal-arena 2) Muro de tabique 3) Columna cuadrada de tabique asentado con mortero cal arena. 4) Columna de piedra labrada 5) Arco de sillares de piedra labrada 6) Arco de tabique asentado con mortero de cal arena 7) Dintel de madera 8) Guadra perimetral de madera con cubreguadra de lámina 9) Trabe perimetral de concreto 10) Muro de concreto armado 11) Vano tapial con tabique y vitrobloc 12) Perfil canal para refuerzo	1) Aplanado cal arena 2) Aplanado de cemento arena 3) Enladrillado 4) Aplanado fino	1) Pintura a la cal 2) Pintura acrílica / vinílica base agua 3) Pintura de esmalte / barniz base aceite 4) Pasta de yeso con pintura vinílica 5) Impermeabilizante
	1) Piedra y relleno 2) Estructura de madera 3) Estructura de concreto armado	1) Tabique y concreto 2) Peldaños de madera	1) Huecos y peraltes de concreto con agregado de gravilla de mármol 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Bóveda de tabique asentado con mortero de cal arena 4) Bóveda catalana con perfiles metálicos	1) Relleno de tezontle	1) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Sistema de terrazo: estructura de madera y tierra	1) Aplanado de cemento arena 2) Aplanado de yeso	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Estructura de madera 2) Estructura metálica 3) Estructura metálica galvanizada	1) Tela 2) Listones de madera 3) Enyesado 4) Tela de gallinero y yeso 5) Plafón modular 6) Tablaroca	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Puerta de madera 2) Puerta de herrería 3) Ventana de madera 4) Ventana de herrería 5) Puerta de lámina 6) Pasamanos de herrería 7) Barandal de herrería 8) Tapanco de madera 9) Mobiliario de madera 10) Cancelería de aluminio 11) Damos con estructura metálica 12) Marquesina de herrería 13) Protecciones de herrería	1) Vidrio claro 2) Vidrio traslucido decorado 3) Vidrio opaco decorado 4) Vitral emplomado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Cornisa de piedra labrada 2) Pilastra de piedra labrada 3) Friso de piedra labrada 4) Marco de piedra labrada 5) Moldura de piedra labrada 6) Pináculo de piedra labrada 7) Moldura de yeso 8) Moldura de tabique 9) Balaustrada de concreto armado 10) Columnas de piedra labrada 11) Fuente de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 12) Pilastra de madera con malla de gallinero 13) Trancas de metal en puertas y ventanas 14) Maceteros colgantes 15) Faroles de metal 16) Cartelas de mosaico asentado con cal/arena 17) Ángulos metálicos en aristas de muros 18) Alfézar de ventanas de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Marquesina de piedra labrada 21) Moldura de concreto 22) Moldura de madera 23) Marco de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mosaico asentado con cal arena 5) Zoclo de loseta de pasta 6) Zoclo de madera 7) Zoclo de loseta vinílica 8) Lambrín de mosaico de pasta 9) Lambrín de talavera 10) Lambrín de azulejo 11) Lambrín de madera 12) Lambrín de piedra basáltica	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Pintura decorativa
	1) Bajante pluvial 2) Luminaria y cableado eléctrico 3) Registro telefónico 4) Tubería de cobre 5) Calentadores de agua 6) Tubería de acero galvanizado 7) Muebles de baño de concreto armado coloreado con agregado de gravilla de mármol 8) Barra de cocina de tabique rojo con aplanado de cemento y mosaico pegado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua	



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

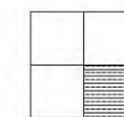
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUBLE

UBICACION

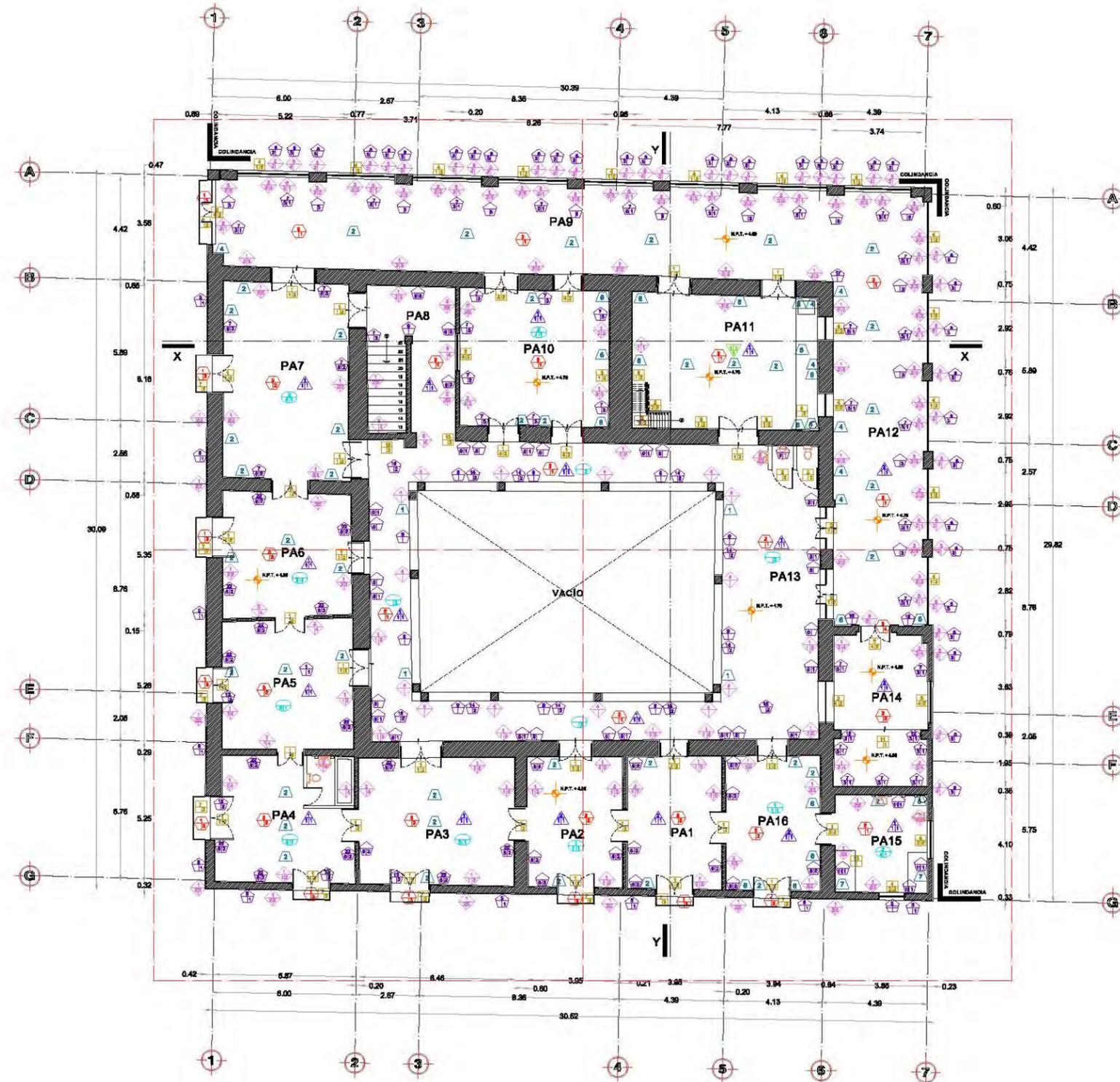
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACION MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : LEVANTAMIENTO DE FABRICAS

FECHA: ABRIL 2015

PLANO
PLANTA BAJA

FA-1.4
1:100



PLANTA ALTA

ORIENTACION: NORTE MAGNETICO

CROQUIS DE LOCALIZACION:

SIMBOLOGIA

Generales

NOTAS

Area verde = m2

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ALEJANDRO RUIZ MORALES

DATOS GENERALES

ESTUDIO: CASA LA PERULERA

UBICACION: CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 446 B9Q. GOLFO ADEA, COLONIA TADUSA, DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO.

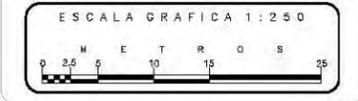
COLONIA:

MIGUEL HIDALGO MEXICO, D.F.

SEPTIEMBRE, 2014

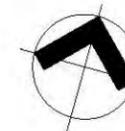
FABRICAS PLANTA ALTA

FA-02



SIMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	SIMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1) Tierra compactada 2) Pila de concreto 3) Enlucido de madera		1) Pila de pasta asfáltica mortero de cemento arena 2) Dado de madera 3) Pila de ladrillo asfáltico mortero de cemento arena 4) Capas de concreto armado con agregado de grava de río 5) Cesta virutas		1) Estructura de masonry 2) Estructura metálica 3) Estructura metálica galvanizada	1) Tela 2) Lámina de masonry 3) yeso 4) Tela de galvano y yeso 5) Pinta modular 6) yeso	1) Pintura acrílica / vitílica base agua 2) Pinta de cemento / base base acrílica
	1) Muro terminado de adobe, albero de tepehu, tablas, piedra irregular, etc. acabado con mortero así-arena 2) Muro de tablas 3) Columna construida de tablas asentada con mortero así-arena 4) Columna de piedra labrada 5) Arco de sillares de piedra labrada 6) Arco de ladrillo asfáltico mortero de cal arena 7) Dintel de madera 8) Quilón perimetral de madera con contraplanos de fibra 9) Trabe perimetral de concreto 10) Muro de concreto armado 11) Vicio basial con tablas y refalobes 12) Perfil canal con refuerzo	1) Aplastado así arena 2) Aplastado de cemento arena 3) Enlucido 4) Aplastado yeso	1) Pintura a la cal 2) Pintura acrílica / vitílica base agua 3) Pinta de yeso con pintura vitílica 4) yeso compactado		1) Cerámico de piedra labrada 2) Piedra de piedra labrada 3) Fric de piedra labrada 4) Muro de piedra labrada 5) Madera de piedra labrada 6) Piedra de piedra labrada 7) Madera de yeso 8) Madera de tablas 9) Balustrada de concreto armado 10) Columna de piedra labrada 11) Pila de concreto armado con agregado de grava de río 12) Pila de ladrillo asfáltico mortero de cal arena 13) Trabe de metal en cueros y yesos 14) Madera de yeso 15) Pila de metal 16) Curvas de masonry con callanes 17) Ángulos metálicos en arcos de muro 18) Muro de yesos de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Arquitrave de piedra labrada 21) Madera de concreto 22) Madera de madera 23) Muro de tablas asentada con así-arena	1) Vicio clero 2) Vicio con falso decorado 3) Vicio opaco decorado 4) Vicio empalmado	1) Pintura acrílica / vitílica base agua 2) Pinta de cemento / base base acrílica
	1) Piedra y refalob 2) Estructura de madera 3) Estructura de concreto armado	1) Tabique y concreto 2) Pelado de madera	1) Ladrillo y pastilla de concreto con agregado de grava de río 2) Piedra de madera / base base acrílica 3) Impermeabilizante		1) Cerámico de piedra labrada 2) Piedra de piedra labrada 3) Fric de piedra labrada 4) Muro de piedra labrada 5) Madera de piedra labrada 6) Piedra de piedra labrada 7) Madera de yeso 8) Madera de tablas 9) Balustrada de concreto armado 10) Columna de piedra labrada 11) Pila de concreto armado con agregado de grava de río 12) Pila de ladrillo asfáltico mortero de cal arena 13) Trabe de metal en cueros y yesos 14) Madera de yeso 15) Pila de metal 16) Curvas de masonry con callanes 17) Ángulos metálicos en arcos de muro 18) Muro de yesos de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Arquitrave de piedra labrada 21) Madera de concreto 22) Madera de madera 23) Muro de tablas asentada con así-arena	1) Aplastado de así arena 2) Aplastado de cemento 3) Aplastado de yeso 4) Mosaico asentada con así arena 5) Zócalo de base de yeso 6) Zócalo de madera 7) Zócalo de ladrillo vitílica 8) Ladrillo de masonry de pasta 9) Ladrillo de yeso 10) Ladrillo de masonry 11) Ladrillo de yeso 12) Ladrillo de masonry 13) Ladrillo de masonry	1) Pintura acrílica / vitílica base agua 2) Pinta de cemento / base base acrílica 3) Pintura decorada
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enlucido sobre vigas metálicas (base de concreto armado) 3) Bóveda de ladrillo asfáltico de madera y base	1) Refalob de base	1) Impermeabilizante		1) Cerámico de piedra labrada 2) Piedra de piedra labrada 3) Fric de piedra labrada 4) Muro de piedra labrada 5) Madera de piedra labrada 6) Piedra de piedra labrada 7) Madera de yeso 8) Madera de tablas 9) Balustrada de concreto armado 10) Columna de piedra labrada 11) Pila de concreto armado con agregado de grava de río 12) Pila de ladrillo asfáltico mortero de cal arena 13) Trabe de metal en cueros y yesos 14) Madera de yeso 15) Pila de metal 16) Curvas de masonry con callanes 17) Ángulos metálicos en arcos de muro 18) Muro de yesos de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Arquitrave de piedra labrada 21) Madera de concreto 22) Madera de madera 23) Muro de tablas asentada con así-arena	1) Pintura acrílica / vitílica base agua 2) Pinta de cemento / base base acrílica	1) Pintura acrílica / vitílica base agua

SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1) Tierra compactada 2) Firme de concreto 3) Envidado de madera		1) Piso de pasta asentado mortero de cemento arena 2) Duela de madera 3) Piso de ladrillo asentado mortero de cemento arena 4) Escalones de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 5) Loseta vinílica
	1) Muro terciado de adobe, sillares de tepetate, tabique, piedra irregular, etc. asentado con mortero cal-arena 2) Muro de tabique 3) Columna cuadrada de tabique asentado con mortero cal arena. 4) Columna de piedra labrada 5) Arco de sillares de piedra labrada 6) Arco de tabique asentado con mortero de cal arena 7) Dintel de madera 8) Gualdra perimetral de madera con cubregualdra de lámina 9) Trabe perimetral de concreto 10) Muro de concreto armado 11) Vano tapial con tabique y vitrobloc 12) Perfil canal para refuerzo	1) Aplanado cal arena 2) Aplanado de cemento arena 3) Enladrillado 4) Aplanado fino	1) Pintura a la cal 2) Pintura acrílica / vinílica base agua 3) Pintura de esmalte / barniz base aceite 4) Pasta de yeso con pintura vinílica 5) Impermeabilizante
	1) Piedra y relleno 2) Estructura de madera 3) Estructura de concreto armado	1) Tabique y concreto 2) Peldaños de madera	1) Huecos y peraltes de concreto con agregado de gravilla de mármol 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Bóveda de tabique asentado con mortero de cal arena 4) Bóveda catalana con perfiles metálicos	1) Relleno de tezontle	1) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Sistema de terrazo: estructura de madera y tierra	1) Aplanado de cemento arena 2) Aplanado de yeso	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Estructura de madera 2) Estructura metálica 3) Estructura metálica galvanizada	1) Tela 2) Listones de madera 3) Enyesado 4) Tela de gallinero y yeso 5) Plafón modular 6) Tablaroca	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Puerta de madera 2) Puerta de herrería 3) Ventana de madera 4) Ventana de herrería 5) Puerta de lámina 6) Pasamanos de herrería 7) Barandal de herrería 8) Tapanco de madera 9) Mobiliario de madera 10) Cancelería de aluminio 11) Damos con estructura metálica 12) Marquesina de herrería 13) Protecciones de herrería	1) Vidrio claro 2) Vidrio traslúcido decorado 3) Vidrio opaco decorado 4) Vitral emplomado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Cornisa de piedra labrada 2) Pilastra de piedra labrada 3) Friso de piedra labrada 4) Marco de piedra labrada 5) Moldura de piedra labrada 6) Pináculo de piedra labrada 7) Moldura de yeso 8) Moldura de tabique 9) Balaustrada de concreto armado 10) Columnas de piedra labrada 11) Fuente de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 12) Pilastra de madera con malla de gallinero 13) Trancas de metal en puertas y ventanas 14) Maceteros colgantes 15) Faroles de metal 16) Cartelas de mosaico asentado con cal/arena 17) Ángulos metálicos en aristas de muros 18) Alfézar de ventanas de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Marquesina de piedra labrada 21) Moldura de concreto 22) Moldura de madera 23) Marco de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mosaico asentado con cal arena 5) Zoclo de loseta de pasta 6) Zoclo de madera 7) Zoclo de loseta vinílica 8) Lambrín de mosaico de pasta 9) Lambrín de madera 10) Lambrín de azulejo 11) Lambrín de madera 12) Lambrín de piedra basáltica	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Pintura decorativa
	1) Bajante pluvial 2) Luminaria y cableado eléctrico 3) Registro telefónico 4) Tubería de cobre 5) Calentadores de agua 6) Tubería de acero galvanizado 7) Muebles de baño de concreto armado coloreado con agregado de gravilla de mármol 8) Barra de cocina de tabique rojo con aplanado de cemento y mosaico pegado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua	



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

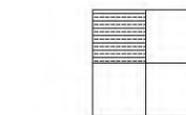
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUBLE

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACION MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

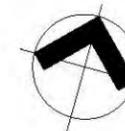
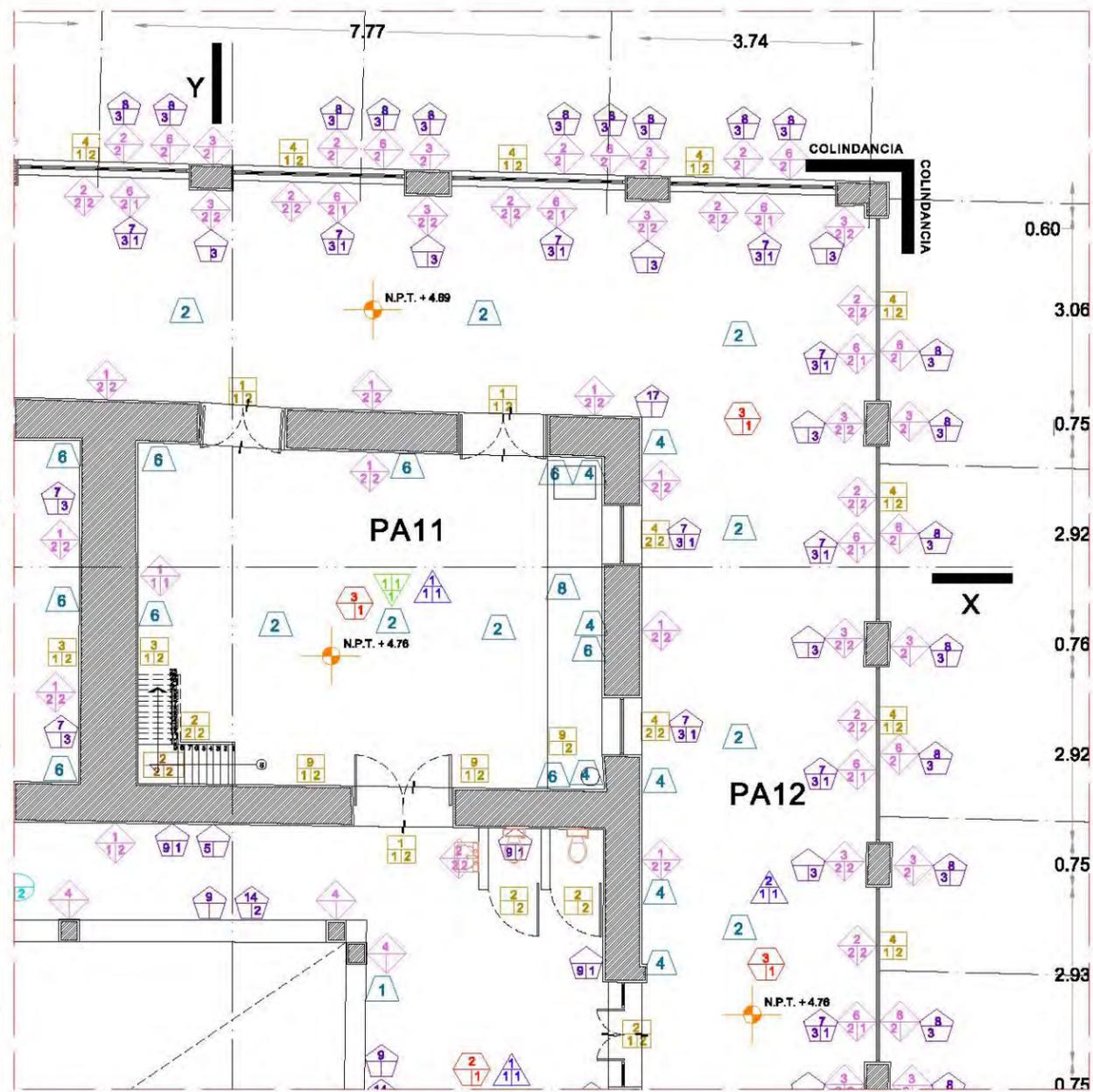
PLANO : LEVANTAMIENTO DE FABRICAS

FECHA: ABRIL 2015

PLANO
PLANTA ALTA

FA-2.1
1:100

SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1) Tierra compactada 2) Firme de concreto 3) Envigado de madera		1) Piso de pasta asentado mortero de cemento arena 2) Duela de madera 3) Piso de ladrillo asentado mortero de cemento arena 4) Escalones de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 5) Loseta vinílica
	1) Muro terciado de adobe, sillares de tepetate, tabique, piedra irregular, etc. asentado con mortero cal-arena 2) Muro de tabique 3) Columna cuadrada de tabique asentado con mortero cal arena. 4) Columna de piedra labrada 5) Arco de sillares de piedra labrada 6) Arco de tabique asentado con mortero de cal arena 7) Dintel de madera 8) Gualdra perimetral de madera con cubregualdra de lámina 9) Trabe perimetral de concreto 10) Muro de concreto armado 11) Vano tapial con tabique y vitrobloc 12) Perfil canal para refuerzo	1) Aplanado cal arena 2) Aplanado de cemento arena 3) Enladrillado 4) Aplanado fino	1) Pintura a la cal 2) Pintura acrílica / vinílica base agua 3) Pintura de esmalte / barniz base aceite 4) Pasta de yeso con pintura vinílica 5) Impermeabilizante
	1) Piedra y relleno 2) Estructura de madera 3) Estructura de concreto armado	1) Tabique y concreto 2) Peldaños de madera	1) Huecos y peraltes de concreto con agregado de gravilla de mármol 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Bóveda de tabique asentado con mortero de cal arena 4) Bóveda catalana con perfiles metálicos	1) Relleno de tezontle	1) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Sistema de terrazo: estructura de madera y tierra	1) Aplanado de cemento arena 2) Aplanado de yeso	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Estructura de madera 2) Estructura metálica 3) Estructura metálica galvanizada	1) Tela 2) Listones de madera 3) Enyesado 4) Tela de gallinero y yeso 5) Plafón modular 6) Tablaroca	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Puerta de madera 2) Puerta de herrería 3) Ventana de madera 4) Ventana de herrería 5) Puerta de lámina 6) Pasamanos de herrería 7) Barandal de herrería 8) Tapanco de madera 9) Mobiliario de madera 10) Cancelería de aluminio 11) Damos con estructura metálica 12) Marquesina de herrería 13) Protecciones de herrería	1) Vidrio claro 2) Vidrio traslúcido decorado 3) Vidrio opaco decorado 4) Vitral emplomado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Cornisa de piedra labrada 2) Pilastra de piedra labrada 3) Friso de piedra labrada 4) Marco de piedra labrada 5) Moldura de piedra labrada 6) Pináculo de piedra labrada 7) Moldura de yeso 8) Moldura de tabique 9) Balaustada de concreto armado 10) Columnas de piedra labrada 11) Fuente de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 12) Pilastra de madera con malla de gallinero 13) Trancas de metal en puertas y ventanas 14) Maceteros colgantes 15) Faroles de metal 16) Cartelas de mosaico asentado con cal/arena 17) Ángulos metálicos en aristas de muros 18) Alfézar de ventanas de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Marquesina de piedra labrada 21) Moldura de concreto 22) Moldura de madera 23) Marco de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mosaico asentado con cal arena 5) Zoclo de loseta de pasta 6) Zoclo de madera 7) Zoclo de loseta vinílica 8) Lambrín de mosaico de pasta 9) Lambrín de talavera 11) Lambrín de azulejo 12) Lambrín de madera 13) Lambrín de piedra basáltica	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Pintura decorativa
	1) Bajante pluvial 2) Luminaria y cableado eléctrico 3) Registro telefónico 4) Tubería de cobre 5) Calentadores de agua 6) Tubería de acero galvanizado 7) Muebles de baño de concreto armado coloreado con agregado de gravilla de mármol 8) Barra de cocina de tabique rojo con aplanado de cemento y mosaico pegado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

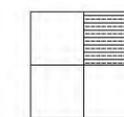
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA LA PERULERA

ARQUITECTO ALEJANDRO RUÍZ MORALES



UBICACION DEL CUADRANTE EN EL INMUBLE

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACION MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

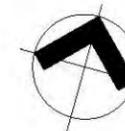
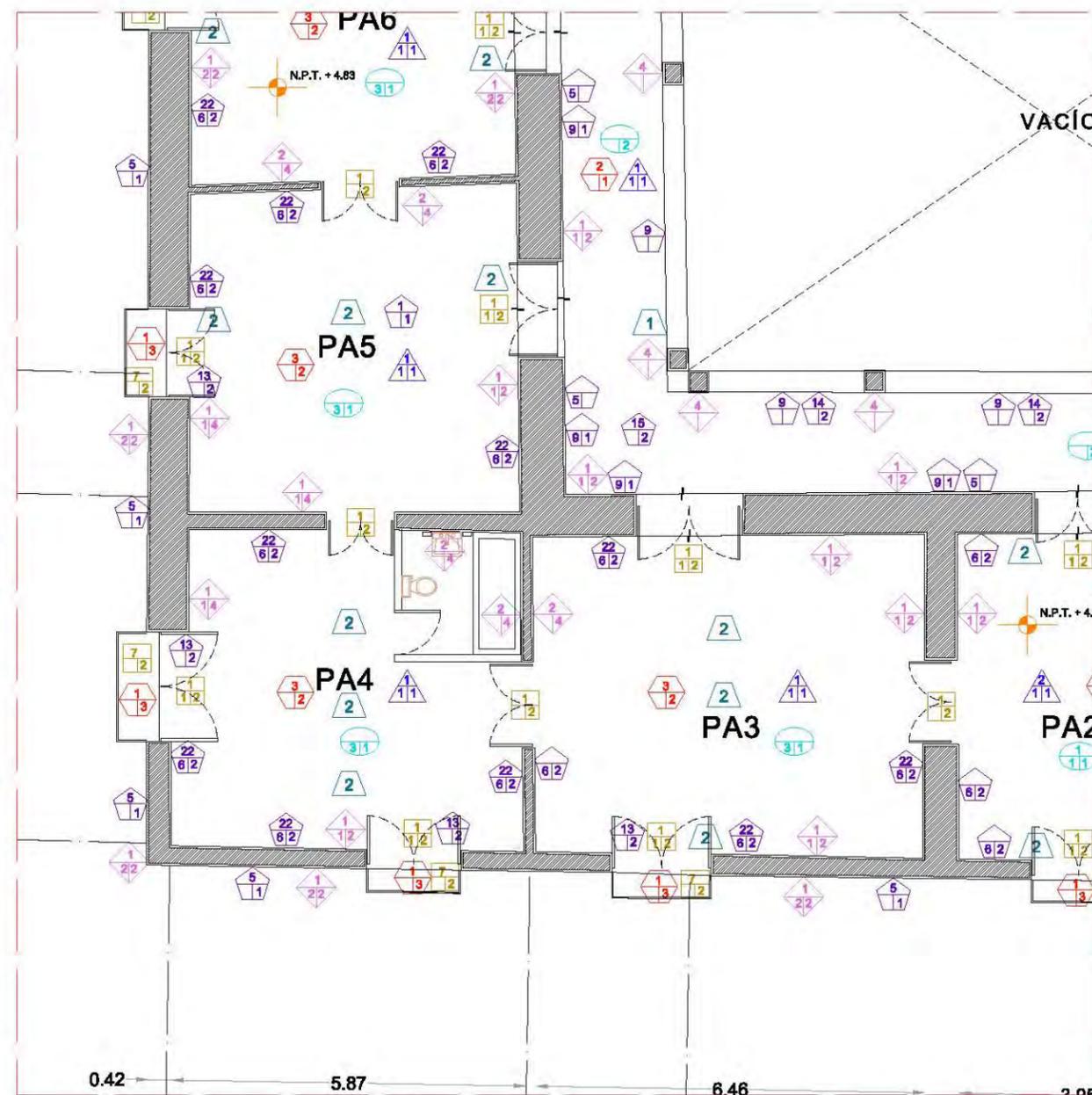
PLANO : LEVANTAMIENTO DE FABRICAS

FECHA: ABRIL 2015

PLANO PLANTA ALTA

FA-2.2
1:100

SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1) Tierra compactada 2) Firme de concreto 3) Envigado de madera		1) Piso de pasta asentado mortero de cemento arena 2) Duela de madera 3) Piso de ladrillo asentado mortero de cemento arena 4) Escalones de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 5) Loseta vinílica
	1) Muro terciado de adobe, sillares de tepetate, tabique, piedra irregular, etc. asentado con mortero cal-arena 2) Muro de tabique 3) Columna cuadrada de tabique asentado con mortero cal arena. 4) Columna de piedra labrada 5) Arco de sillares de piedra labrada 6) Arco de tabique asentado con mortero de cal arena 7) Dintel de madera 8) Gualdra perimetral de madera con cubregualdra de lámina 9) Trabe perimetral de concreto 10) Muro de concreto armado 11) Vano tapial con tabique y vitrobloc 12) Perfil canal para refuerzo	1) Aplanado cal arena 2) Aplanado de cemento arena 3) Enladrillado 4) Aplanado fino	1) Pintura a la cal 2) Pintura acrílica / vinílica base agua 3) Pintura de esmalte / barniz base aceite 4) Pasta de yeso con pintura vinílica 5) Impermeabilizante
	1) Piedra y relleno 2) Estructura de madera 3) Estructura de concreto armado	1) Tabique y concreto 2) Peldaños de madera	1) Hueclas y peraltes de concreto con agregado de gravilla de mármol 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Bóveda de tabique asentado con mortero de cal arena 4) Bóveda catalana con perfiles metálicos	1) Relleno de tezontle	1) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Sistema de terrazo: estructura de madera y tierra	1) Aplanado de cemento arena 2) Aplanado de yeso	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Estructura de madera 2) Estructura metálica 3) Estructura metálica galvanizada	1) Tela 2) Listones de madera 3) Enyesado 4) Tela de gallinero y yeso 5) Plafón modular 6) Tablaroca	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Puerta de madera 2) Puerta de herrería 3) Ventana de madera 4) Ventana de herrería 5) Puerta de lámina 6) Pasamanos de herrería 7) Barandal de herrería 8) Tapanco de madera 9) Mobiliario de madera 10) Cancelería de aluminio 11) Damos con estructura metálica 12) Marquesina de herrería 13) Protecciones de herrería	1) Vidrio claro 2) Vidrio traslucido decorado 3) Vidrio opaco decorado 4) Vitral emplomado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Cornisa de piedra labrada 2) Pilastra de piedra labrada 3) Friso de piedra labrada 4) Marco de piedra labrada 5) Moldura de piedra labrada 6) Pináculo de piedra labrada 7) Moldura de yeso 8) Moldura de tabique 9) Balaustrada de concreto armado 10) Columnas de piedra labrada 11) Fuente de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 12) Pilastra de madera con malla de gallinero 13) Trancas de metal en puertas y ventanas 14) Maceteros colgantes 15) Faroles de metal 16) Cartelas de mosaico asentado con cal/arena 17) Ángulos metálicos en aristas de muros 18) Alfézar de ventanas de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Marquesina de piedra labrada 21) Moldura de concreto 22) Moldura de madera 23) Marco de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mosaico asentado con cal arena 5) Zocio de loseta de pasta 6) Zocio de madera 7) Zocio de loseta vinílica 8) Lambrín de mosaico de pasta 9) Lambrín de talavera 10) Lambrín de azulejo 11) Lambrín de madera 12) Lambrín de piedra basáltica	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Pintura decorativa
	1) Bajante pluvial 2) Luminaria y cableado eléctrico 3) Registro telefónico 4) Tubería de cobre 5) Calentadores de agua 6) Tubería de acero galvanizado 7) Muebles de baño de concreto armado coloreado con agregado de gravilla de mármol 8) Barra de cocina de tabique rojo con aplanado de cemento y mosaico pegado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua	



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

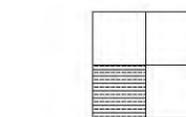
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUBLE

UBICACION

CALLE FELIPE GARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACION MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

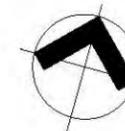
PLANO : LEVANTAMIENTO DE FABRICAS

FECHA: ABRIL 2015

PLANO
PLANTA ALTA

FA-2.3
1:100

SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1) Tierra compactada 2) Firme de concreto 3) Envigado de madera		1) Piso de pasta asentado mortero de cemento arena 2) Duela de madera 3) Piso de ladrillo asentado mortero de cemento arena 4) Escalones de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 5) Loseta vinílica
	1) Muro terciado de adobe, sillares de tepetate, tabique, piedra irregular, etc. asentado con mortero cal-arena 2) Muro de tabique 3) Columna cuadrada de tabique asentado con mortero cal arena. 4) Columna de piedra labrada 5) Arco de sillares de piedra labrada 6) Arco de tabique asentado con mortero de cal arena 7) Dintel de madera 8) Gualdra perimetral de madera con cubregualdra de lámina 9) Trabe perimetral de concreto 10) Muro de concreto armado 11) Vano tapial con tabique y vitrobloc 12) Perfil canal para refuerzo	1) Aplanado cal arena 2) Aplanado de cemento arena 3) Enladrillado 4) Aplanado fino	1) Pintura a la cal 2) Pintura acrílica / vinílica base agua 3) Pintura de esmalte / barniz base aceite 4) Pasta de yeso con pintura vinílica 5) Impermeabilizante
	1) Piedra y relleno 2) Estructura de madera 3) Estructura de concreto armado	1) Tabique y concreto 2) Peldaños de madera	1) Huecos y peraltes de concreto con agregado de gravilla de mármol 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Bóveda de tabique asentado con mortero de cal arena 4) Bóveda catalana con perfiles metálicos	1) Relleno de tezontle	1) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Sistema de terrazo: estructura de madera y tierra	1) Aplanado de cemento arena 2) Aplanado de yeso	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Estructura de madera 2) Estructura metálica 3) Estructura metálica galvanizada	1) Tela 2) Listones de madera 3) Enyesado 4) Tela de gallinero y yeso 5) Plafón modular 6) Tablaroca	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Puerta de madera 2) Puerta de herrería 3) Ventana de madera 4) Ventana de herrería 5) Puerta de lámina 6) Pasamanos de herrería 7) Barandal de herrería 8) Tapanco de madera 9) Mobiliario de madera 10) Cancelería de aluminio 11) Domo con estructura metálica 12) Marquesina de herrería 13) Protecciones de herrería	1) Vidrio claro 2) Vidrio traslúcido decorado 3) Vidrio opaco decorado 4) Vitral emplomado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Cornisa de piedra labrada 2) Pilastra de piedra labrada 3) Friso de piedra labrada 4) Marco de piedra labrada 5) Moldura de piedra labrada 6) Pináculo de piedra labrada 7) Moldura de yeso 8) Moldura de tabique 9) Balaustrada de concreto armado 10) Columnas de piedra labrada 11) Fuente de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 12) Pilastra de madera con malla de gallinero 13) Trancas de metal en puertas y ventanas 14) Maceteros colgantes 15) Faroles de metal 16) Cartelas de mosaico asentado con cal/arena 17) Ángulos metálicos en aristas de muros 18) Alfézar de ventanas de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Marquesina de piedra labrada 21) Moldura de concreto 22) Moldura de madera 23) Marco de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mosaico asentado con cal arena 5) Zoclo de loseta de pasta 6) Zoclo de madera 7) Zoclo de loseta vinílica 8) Lambrín de mosaico de pasta 9) Lambrín de talavera 10) Lambrín de azulejo 11) Lambrín de madera 12) Lambrín de piedra basáltica	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Pintura decorativa
	1) Bajante pluvial 2) Luminaria y cableado eléctrico 3) Registro telefónico 4) Tubería de cobre 5) Calentadores de agua 6) Tubería de acero galvanizado 7) Muebles de baño de concreto armado coloreado con agregado de gravilla de mármol 8) Barra de cocina de tabique rojo con aplanado de cemento y mosaico pegado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua	



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

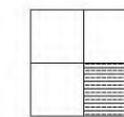
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUBLE

UBICACION

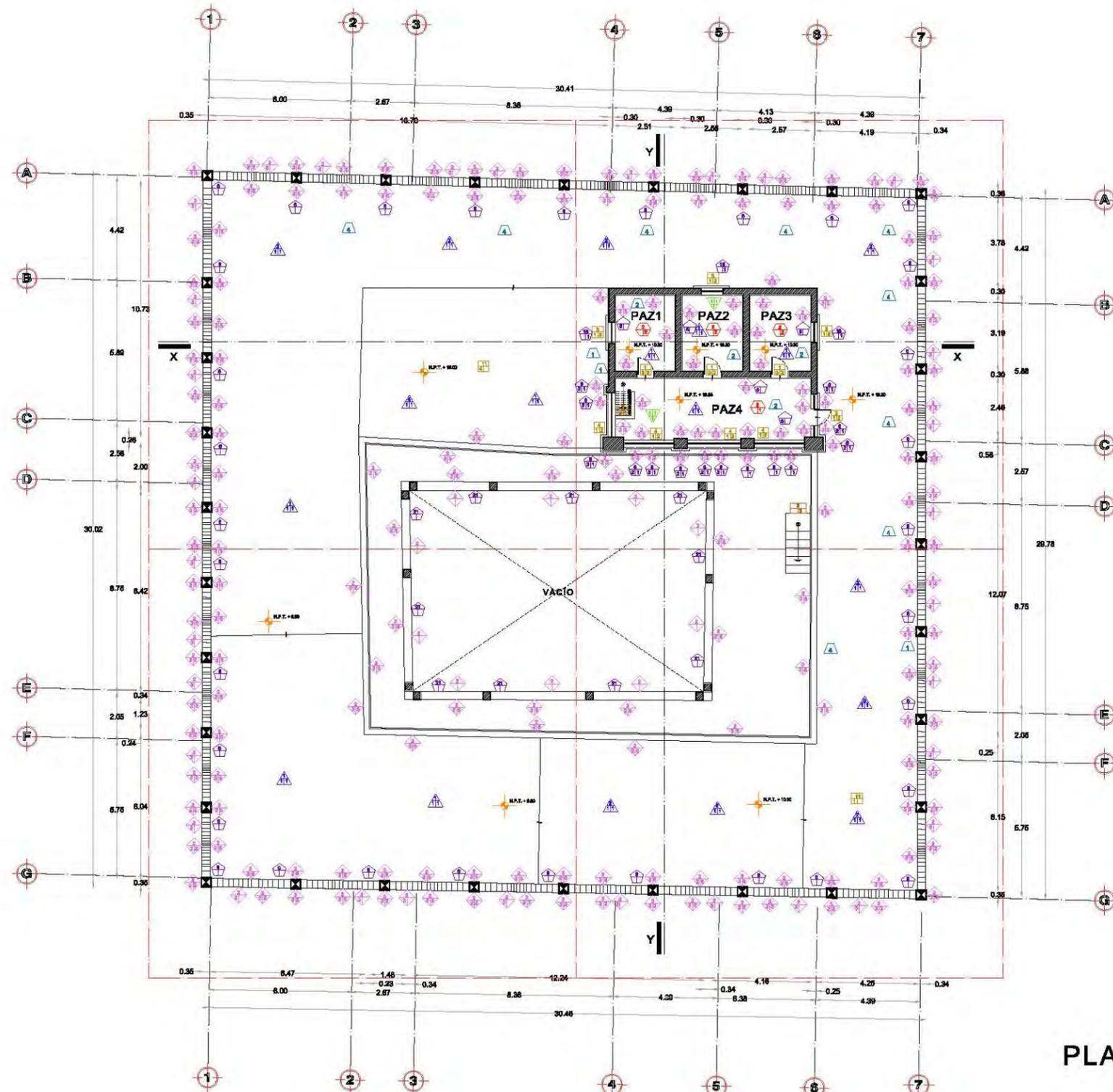
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACION MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : LEVANTAMIENTO DE FABRICAS

FECHA: ABRIL 2015

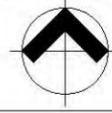
PLANO
PLANTA ALTA

FA-2.4
1:100



PLANTA DE AZOTEA

ORIENTACION: NORTE MAGNETICO



CROQUIS DE LOCALIZACION:

SIMBOLOGIA

Generales

NOTAS

Area verde = m²

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ALEJANDRO RUIZ MORALES

DATOS GENERALES

ESTUDIO: CASA LA PERULERA

UBICACION: CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 446 B9Q. GOLFO ADEN, COLONIA TADUBA, DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO.

COLONIA:

MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

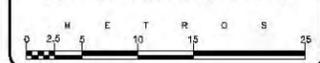
ETN METROS
ESCALA 1:100

FECHA: SEPTIEMBRE, 2014

FABRICAS AZOTEA

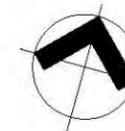
FA-03

ESCALA GRAFICA 1:250



SIMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	SIMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1) Tierra compactada 2) Pesa de concreto 3) Enlucido de madera		1) Piso de pasta asentado mortero de cemento arena 2) Dado de madera 3) Pesa de ladrillo asentado mortero de cemento arena 4) Capotaciones de concreto armado con agregado de gravilla de material 5) Cesta virutas 6) Cesta asfalto		1) Estructura de mampara 2) Estructura metálica 3) Revestimiento galvanizado	1) Tela 2) Lámina de madera 3) yeso 4) Tela de galvánico y yeso 5) Platin modular 6) Surtidor	1) Pintura acrílica / vitrílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Muro terminado de adobe, sillera de mampara, tabique, piedra irregular, etc. asentado con mortero cal-arena 2) Muro de ladrillo 3) Columna oestada de tabique asentado con mortero cal-arena 4) Columna de piedra labrada 5) Arco de sillera de piedra labrada 6) Arco de ladrillo asentado con mortero de cal arena 7) Dintel de madera 8) Quilón perimetral de madera con contraplaca de fibra 9) Trabe perimetral de concreto 10) Muro de concreto armado 11) Vitrío basel con tabique y vitrílica 12) Perfil canal para refugio	1) Aplastado cal arena 2) Aplastado de cemento arena 3) Enlucido 4) Aplastado liso	1) Pintura a la cal 2) Pintura vitrílica / vitrílica base agua 3) Pintura de esmalte / barniz base aceite 4) Perfil en yeso con pintura vitrílica 5) Impermeabilizante		1) Cornisa de piedra labrada 2) Placa de piedra labrada 3) Friso de piedra labrada 4) Marco de piedra labrada 5) Moldura de piedra labrada 6) Plinico de piedra labrada 7) Moldura de yeso 8) Moldura de latón 9) Balaustera de concreto armado 10) Columna de piedra labrada 11) Pila de concreto armado con agregado de gravilla de material 12) Placa de madera con resaca de gesso 13) Trabe de metal en cuartera y vitrílica 14) Moldura de metal 15) Carrete de mampara asentado con callarón 17) Angulo metálico en arcos de muro 18) Alfiler de vitrílica de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Arquitrave de piedra labrada 21) Moldura de concreto 22) Lámina de madera 23) Marco de latón asentado con cal-arena	1) Vidrio claro 2) Vidrio con tinte decorado 3) Vidrio opaco decorado 4) Vidrio esmerilado	1) Pintura acrílica / vitrílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Piedra y relleno 2) Estructura de madera 3) Estructura de concreto armado	1) Tabique y concreto 2) Pelicula de madera	1) Impermabilizante		1) Cornisa de plomo 2) Lámina y cableado eléctrico 3) Regleta telefónica 4) Tubería de cobre 5) Colaborador de agua 6) Tubería de acero galvanizado 7) Instalación de tuberías de concreto armado rodeado con agregado de gravilla de material 8) Barra de metal de latón que son aplastado de concreto y mortero pegado	1) Pintura acrílica / vitrílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite	1) Pintura acrílica / vitrílica base agua
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enlucido sobre vigas metálicas (base de concreto armado) 3) Bóveda de latón: estructura de madera y lana	1) Refinero de barniz	1) Impermeabilizante		1) Boleto pluvial 2) Lámina y cableado eléctrico 3) Regleta telefónica 4) Tubería de cobre 5) Colaborador de agua 6) Tubería de acero galvanizado 7) Instalación de tuberías de concreto armado rodeado con agregado de gravilla de material 8) Barra de metal de latón que son aplastado de concreto y mortero pegado	1) Pintura acrílica / vitrílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite	1) Pintura acrílica / vitrílica base agua

SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1) Tierra compactada 2) Firme de concreto 3) Envigado de madera		1) Piso de pasta asentado mortero de cemento arena 2) Duela de madera 3) Piso de ladrillo asentado mortero de cemento arena 4) Escalones de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 5) Loseta vinílica
	1) Muro terciado de adobe, sillares de tepetate, tabique, piedra irregular, etc. asentado con mortero cal-arena 2) Muro de tabique 3) Columna cuadrada de tabique asentado con mortero cal arena. 4) Columna de piedra labrada 5) Arco de sillares de piedra labrada 6) Arco de tabique asentado con mortero de cal arena 7) Dintel de madera 8) Gualdra perimetral de madera con cubregualdra de lámina 9) Trabe perimetral de concreto 10) Muro de concreto armado 11) Vano tapial con tabique y vitrobloc 12) Perfil canal para refuerzo	1) Aplanado cal arena 2) Aplanado de cemento arena 3) Enladrillado 4) Aplanado fino	1) Pintura a la cal 2) Pintura acrílica / vinílica base agua 3) Pintura de esmalte / barniz base aceite 4) Pasta de yeso con pintura vinílica 5) Impermeabilizante
	1) Piedra y relleno 2) Estructura de madera 3) Estructura de concreto armado	1) Tabique y concreto 2) Peldaños de madera	1) Huellas y peraltes de concreto con agregado de gravilla de mármol 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Bóveda de tabique asentado con mortero de cal arena 4) Bóveda catalana con perfiles metálicos	1) Relleno de tezontle	1) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Sistema de terrazo: estructura de madera y tierra	1) Aplanado de cemento arena 2) Aplanado de yeso	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Estructura de madera 2) Estructura metálica 3) Estructura metálica galvanizada	1) Tela 2) Listones de madera 3) Enyesado 4) Tela de gallinero y yeso 5) Plafón modular 6) Tablaroca	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Puerta de madera 2) Puerta de herrería 3) Ventana de madera 4) Ventana de herrería 5) Puerta de lámina 6) Pasamanos de herrería 7) Barandal de herrería 8) Tapanco de madera 9) Mobiliario de madera 10) Cancelería de aluminio 11) Domo con estructura metálica 12) Marquesina de herrería 13) Protecciones de herrería	1) Vidrio claro 2) Vidrio traslucido decorado 3) Vidrio opaco decorado 4) Vitral emplomado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Cornisa de piedra labrada 2) Pilastra de piedra labrada 3) Friso de piedra labrada 4) Marco de piedra labrada 5) Moldura de piedra labrada 6) Pináculo de piedra labrada 7) Moldura de yeso 8) Moldura de tabique 9) Balaustrada de concreto armado 10) Columnas de piedra labrada 11) Fuente de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 12) Pilastra de madera con malla de gallinero 13) Trancas de metal en puertas y ventanas 14) Maceteros colgantes 15) Faroles de metal 16) Cartelas de mosaico asentado con cal/arena 17) Ángulos metálicos en aristas de muros 18) Alfézar de ventanas de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Marquesina de piedra labrada 21) Moldura de concreto 22) Moldura de madera 23) Marco de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mosaico asentado con cal arena 5) Zocio de loseta de pasta 6) Zocio de madera 7) Zocio de loseta vinílica 8) Lambrín de mosaico de pasta 9) Lambrín de mosaico de azulejo 10) Lambrín de madera 11) Lambrín de azulejo 12) Lambrín de madera 13) Lambrín de piedra basáltica	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Pintura decorativa
	1) Bajante pluvial 2) Luminaria y cableado eléctrico 3) Registro telefónico 4) Tubería de cobre 5) Calentadores de agua 6) Tubería de acero galvanizado 7) Muebles de baño de concreto armado coloreado con agregado de gravilla de mármol 8) Barra de cocina de tabique rojo con aplanado de cemento y mosaico pegado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua	



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

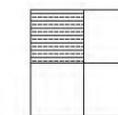
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUBLE

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

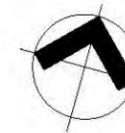
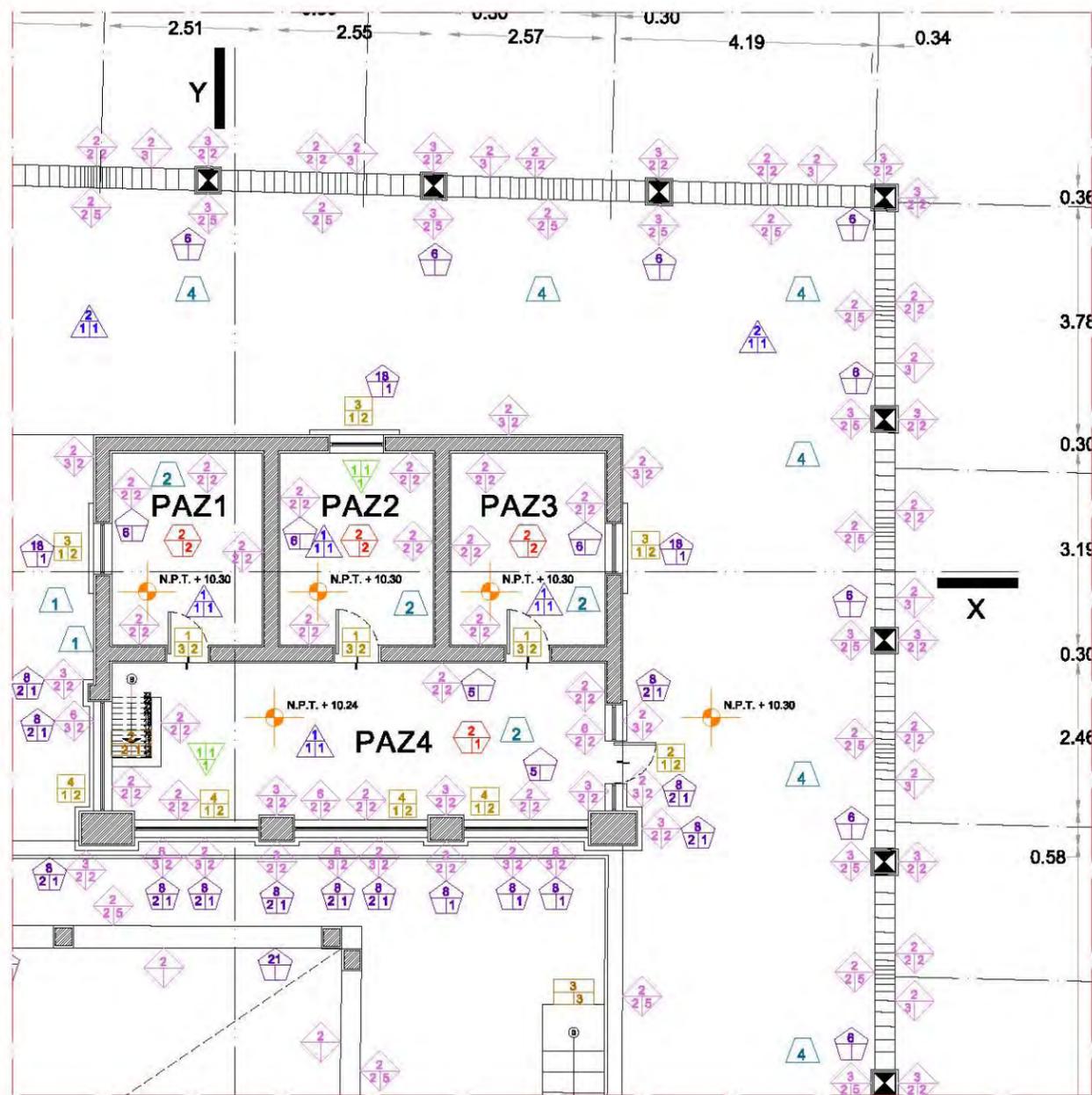
PLANO : LEVANTAMIENTO DE FABRICAS

FECHA: ABRIL 2015

RAMO
AZOTEA

CLASE
FA-3.1
1:100

SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1) Tierra compactada 2) Firme de concreto 3) Envigado de madera		1) Piso de pasta asentado mortero de cemento arena 2) Duela de madera 3) Piso de ladrillo asentado mortero de cemento arena 4) Escalones de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 5) Loseta vinílica
	1) Muro terciado de adobe, sillares de tepetate, tabique, piedra irregular, etc. asentado con mortero cal-arena 2) Muro de tabique 3) Columna cuadrada de tabique asentado con mortero cal arena. 4) Columna de piedra labrada 5) Arco de sillares de piedra labrada 6) Arco de tabique asentado con mortero de cal arena 7) Dintel de madera 8) Gualdra perimetral de madera con cubregualdra de lámina 9) Trabe perimetral de concreto 10) Muro de concreto armado 11) Vano tapial con tabique y vitrobloc 12) Perfil canal para refuerzo	1) Aplanado cal arena 2) Aplanado de cemento arena 3) Enladrillado 4) Aplanado fino	1) Pintura a la cal 2) Pintura acrílica / vinílica base agua 3) Pintura de esmalte / barniz base aceite 4) Pasta de yeso con pintura vinílica 5) Impermeabilizante
	1) Piedra y relleno 2) Estructura de madera 3) Estructura de concreto armado	1) Tabique y concreto 2) Peldaños de madera	1) Huellas y peraltes de concreto con agregado de gravilla de mármol 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Bóveda de tabique asentado con mortero de cal arena 4) Bóveda catalana con perfiles metálicos	1) Relleno de tezontle	1) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Sistema de terrazo: estructura de madera y tierra	1) Aplanado de cemento arena 2) Aplanado de yeso	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Estructura de madera 2) Estructura metálica 3) Estructura metálica galvanizada	1) Tela 2) Listones de madera 3) Enyesado 4) Tela de gallinero y yeso 5) Plafón modular 6) Tablaroca	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Puerta de madera 2) Puerta de herrería 3) Ventana de madera 4) Ventana de herrería 5) Puerta de lámina 6) Pasamanos de herrería 7) Barandal de herrería 8) Tapanco de madera 9) Mobiliario de madera 10) Cancelería de aluminio 11) Domos con estructura metálica 12) Marquesina de herrería 13) Protecciones de herrería	1) Vidrio claro 2) Vidrio traslúcido decorado 3) Vidrio opaco decorado 4) Vitral emplomado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Cornisa de piedra labrada 2) Pilastra de piedra labrada 3) Friso de piedra labrada 4) Marco de piedra labrada 5) Moldura de piedra labrada 6) Pináculo de piedra labrada 7) Moldura de yeso 8) Moldura de tabique 9) Baiaustrada de concreto armado 10) Columnas de piedra labrada 11) Fuente de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 12) Pilastra de madera con malla de gallinero 13) Trancas de metal en puertas y ventanas 14) Maceteros colgantes 15) Faroles de metal 16) Cartelas de mosaico asentado con cal/arena 17) Ángulos metálicos en aristas de muros 18) Alfézar de ventanas de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Marquesina de piedra labrada 21) Moldura de concreto 22) Moldura de madera 23) Marco de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mosaico asentado con cal arena 5) Zocio de loseta de pasta 6) Zocio de madera 7) Zocio de loseta vinílica 8) Lambrín de mosaico de pasta 9) Lambrín de talavera 11) Lambrín de azulejo 12) Lambrín de madera 13) Lambrín de piedra basáltica	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Pintura decorativa
	1) Bajante pluvial 2) Luminaria y cableado eléctrico 3) Registro telefónico 4) Tubería de cobre 5) Calentadores de agua 6) Tubería de acero galvanizado 7) Muebles de baño de concreto armado coloreado con agregado de gravilla de mármol 8) Barra de cocina de tabique rojo con aplanado de cemento y mosaico pegado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua	



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES

UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUBLE

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACION MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

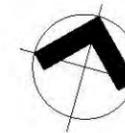
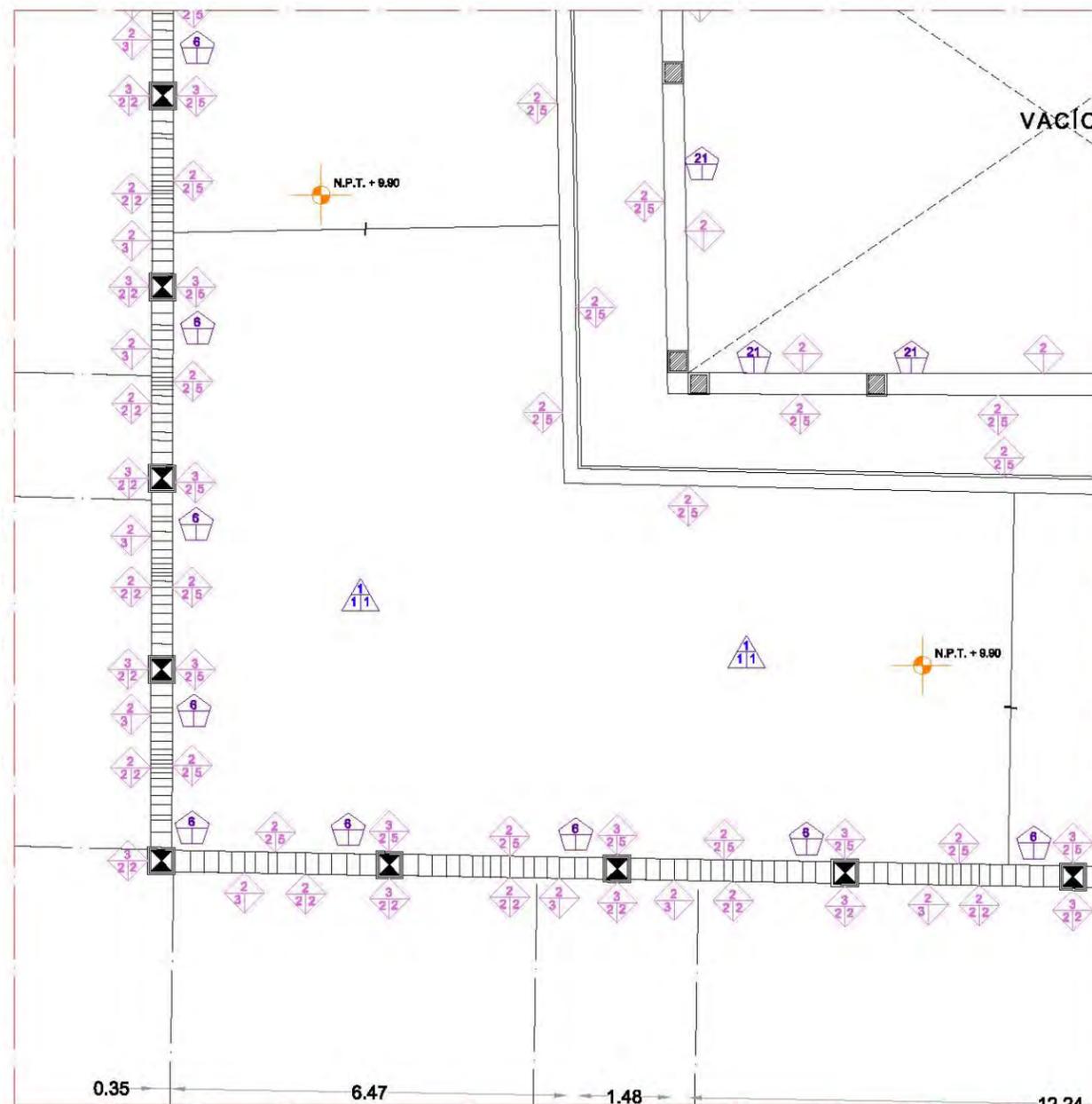
PLANO : LEVANTAMIENTO DE FABRICAS

FECHA: ABRIL 2015

LABO
AZOTEA

FA-3.2
1:100

SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1) Tierra compactada 2) Firme de concreto 3) Envigado de madera		1) Piso de pasta asentado mortero de cemento arena 2) Duela de madera 3) Piso de ladrillo asentado mortero de cemento arena 4) Escalones de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 5) Loseta vinílica
	1) Muro terciado de adobe, sillares de tepetate, tabique, piedra irregular, etc. asentado con mortero cal-arena 2) Muro de tabique 3) Columna cuadrada de tabique asentado con mortero cal arena. 4) Columna de piedra labrada 5) Arco de sillares de piedra labrada 6) Arco de tabique asentado con mortero de cal arena 7) Dintel de madera 8) Gualdra perimetral de madera con cubregualdra de lámina 9) Trabe perimetral de concreto 10) Muro de concreto armado 11) Vano tapial con tabique y vitrobloc 12) Perfil canal para refuerzo	1) Aplanado cal arena 2) Aplanado de cemento arena 3) Enladrillado 4) Aplanado fino	1) Pintura a la cal 2) Pintura acrílica / vinílica base agua 3) Pintura de esmalte / barniz base aceite 4) Pasta de yeso con pintura vinílica 5) Impermeabilizante
	1) Piedra y relleno 2) Estructura de madera 3) Estructura de concreto armado	1) Tabique y concreto 2) Peldaños de madera	1) Huellas y peraltes de concreto con agregado de gravilla de mármol 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Bóveda de tabique asentado con mortero de cal arena 4) Bóveda catalana con perfiles metálicos	1) Relleno de tezontle	1) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Sistema de terrazo: estructura de madera y tierra	1) Aplanado de cemento arena 2) Aplanado de yeso	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Estructura de madera 2) Estructura metálica 3) Estructura metálica galvanizada	1) Tela 2) Listones de madera 3) Enyesado 4) Tela de gallinero y yeso 5) Plafón modular 6) Tablaroca	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Puerta de madera 2) Puerta de herrería 3) Ventana de madera 4) Ventana de herrería 5) Puerta de lámina 6) Pasamanos de herrería 7) Barandal de herrería 8) Tapanco de madera 9) Mobiliario de madera 10) Cancelería de aluminio 11) Damos con estructura metálica 12) Marquesina de herrería 13) Protecciones de herrería	1) Vidrio claro 2) Vidrio traslucido decorado 3) Vidrio opaco decorado 4) Vitral emplomado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Cornisa de piedra labrada 2) Pilastra de piedra labrada 3) Friso de piedra labrada 4) Marco de piedra labrada 5) Moldura de piedra labrada 6) Pináculo de piedra labrada 7) Moldura de yeso 8) Moldura de tabique 9) Balaustrada de concreto armado 10) Columnas de piedra labrada 11) Fuente de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 12) Pilastra de madera con malla de gallinero 13) Trancas de metal en puertas y ventanas 14) Maceteros colgantes 15) Faroles de metal 16) Cartelas de mosaico asentado con cal/arena 17) Ángulos metálicos en aristas de muros 18) Alfézar de ventanas de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Marquesina de piedra labrada 21) Moldura de concreto 22) Moldura de madera 23) Marco de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mosaico asentado con cal arena 5) Zocio de loseta de pasta 6) Zocio de madera 7) Zocio de loseta vinílica 8) Lambrín de mosaico de pasta 9) Lambrín de talavera 10) Lambrín de azulejo 11) Lambrín de madera 12) Lambrín de piedra basáltica	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Pintura decorativa
	1) Bajante pluvial 2) Luminaria y cableado eléctrico 3) Registro telefónico 4) Tubería de cobre 5) Calentadores de agua 6) Tubería de acero galvanizado 7) Muebles de baño de concreto armado coloreado con agregado de gravilla de mármol 8) Barra de cocina de tabique rojo con aplanado de cemento y mosaico pegado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

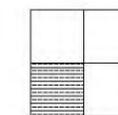
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA LA PERULERA

ARQUITECTO ALEJANDRO RUÍZ MORALES



UBICACION DEL CUADRANTE EN EL INMUBLE

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445 ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA, DELEGACION MIGUEL HIDALGO MÉXICO, D.F.

PLANO : LEVANTAMIENTO DE FABRICAS

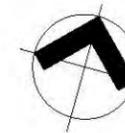
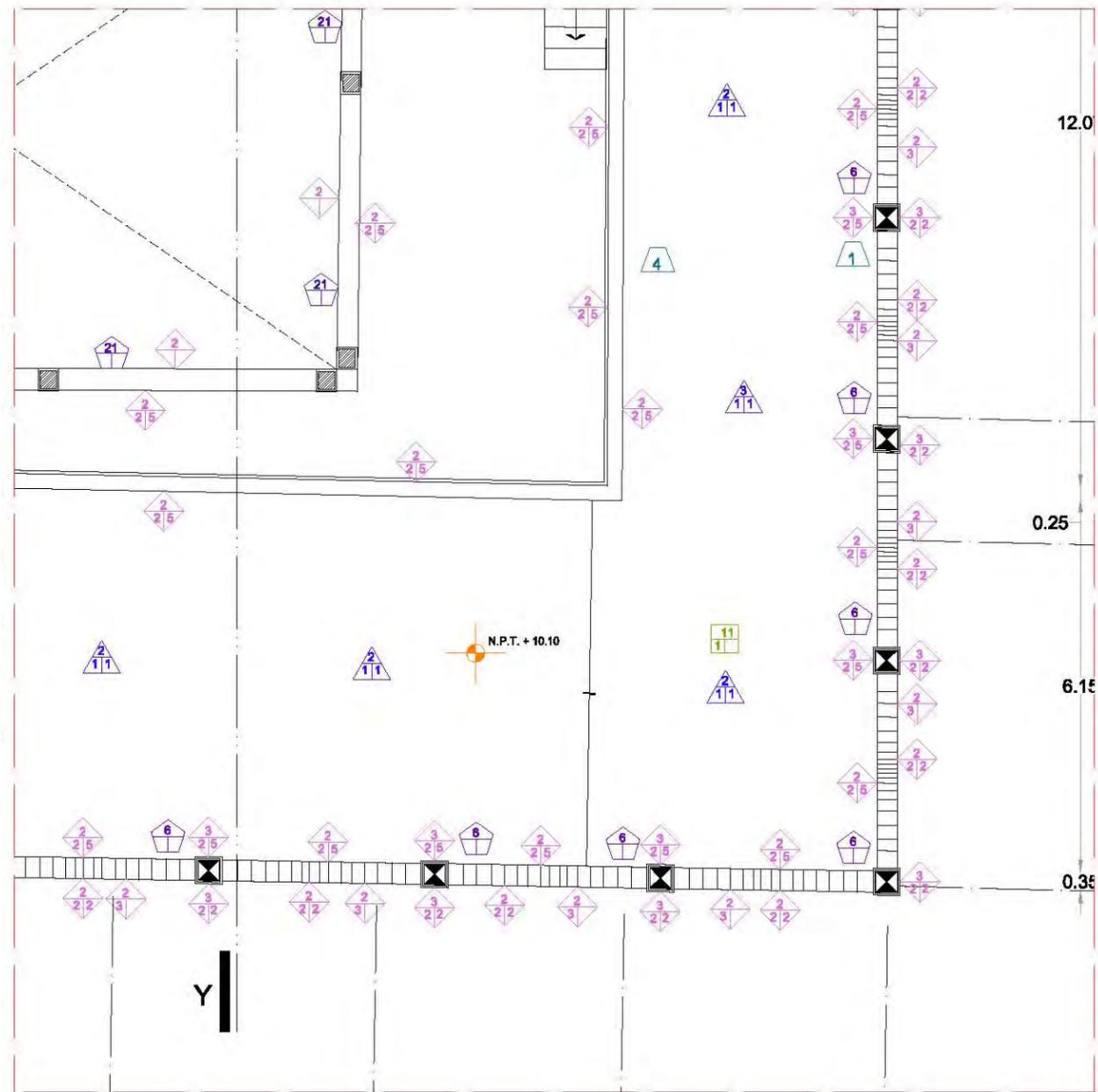
FECHA: ABRIL 2015

RAMO: AZOTEA

CLASE: FA-3.3

ESCALA: 1:100

SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1) Tierra compactada 2) Firme de concreto 3) Envigado de madera		1) Piso de pasta asentado mortero de cemento arena 2) Duela de madera 3) Piso de ladrillo asentado mortero de cemento arena 4) Escalones de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 5) Loseta vinílica
	1) Muro terciado de adobe, sillares de tepetate, tabique, piedra irregular, etc. asentado con mortero cal-arena 2) Muro de tabique 3) Columna cuadrada de tabique asentado con mortero cal arena. 4) Columna de piedra labrada 5) Arco de sillares de piedra labrada 6) Arco de tabique asentado con mortero de cal arena 7) Dintel de madera 8) Gualdra perimetral de madera con cubregualdra de lámina 9) Trabe perimetral de concreto 10) Muro de concreto armado 11) Vano tapial con tabique y vitrobloc 12) Perfil canal para refuerzo	1) Aplanado cal arena 2) Aplanado de cemento arena 3) Enladrillado 4) Aplanado fino	1) Pintura a la cal 2) Pintura acrílica / vinílica base agua 3) Pintura de esmalte / barniz base aceite 4) Pasta de yeso con pintura vinílica 5) Impermeabilizante
	1) Piedra y relleno 2) Estructura de madera 3) Estructura de concreto armado	1) Tabique y concreto 2) Peldaños de madera	1) Huecías y peraltes de concreto con agregado de gravilla de mármol 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Bóveda de tabique asentado con mortero de cal arena 4) Bóveda catalana con perfiles metálicos	1) Relleno de tezontle	1) Impermeabilizante
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Sistema de terrazo: estructura de madera y tierra	1) Aplanado de cemento arena 2) Aplanado de yeso	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Estructura de madera 2) Estructura metálica 3) Estructura metálica galvanizada	1) Tela 2) Listones de madera 3) Enyesado 4) Tela de gallinero y yeso 5) Plafón modular 6) Tablaroca	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Puerta de madera 2) Puerta de herrería 3) Ventana de madera 4) Ventana de herrería 5) Puerta de lámina 6) Pasamanos de herrería 7) Barandal de herrería 8) Tapanco de madera 9) Mobiliario de madera 10) Cancelería de aluminio 11) Domo con estructura metálica 12) Marquesina de herrería 13) Protecciones de herrería	1) Vidrio claro 2) Vidrio traslucido decorado 3) Vidrio opaco decorado 4) Vitral emplomado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Cornisa de piedra labrada 2) Pilastra de piedra labrada 3) Friso de piedra labrada 4) Marco de piedra labrada 5) Moldura de piedra labrada 6) Pináculo de piedra labrada 7) Moldura de yeso 8) Moldura de tabique 9) Balaustrada de concreto armado 10) Columnas de piedra labrada 11) Fuente de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 12) Pilastra de madera con malla de gallinero 13) Trancas de metal en puertas y ventanas 14) Maceteros colgantes 15) Faroles de metal 16) Cartelas de mosaico asentado con cal/arena 17) Ángulos metálicos en aristas de muros 18) Alfézar de ventanas de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Marquesina de piedra labrada 21) Moldura de concreto 22) Moldura de madera 23) Marco de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mosaico asentado con cal arena 5) Zocio de loseta de pasta 6) Zocio de madera 7) Zocio de loseta vinílica 8) Lambrín de mosaico de pasta 9) Lambrín de talavera 10) Lambrín de azulejo 11) Lambrín de madera 12) Lambrín de piedra basáltica	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Pintura decorativa
	1) Bajante pluvial 2) Luminaria y cableado eléctrico 3) Registro telefónico 4) Tubería de cobre 5) Calentadores de agua 6) Tubería de acero galvanizado 7) Muebles de baño de concreto armado coloreado con agregado de gravilla de mármol 8) Barra de cocina de tabique rojo con aplanado de cemento y mosaico pegado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua	



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

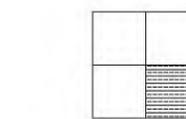
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUBLE

UBICACION

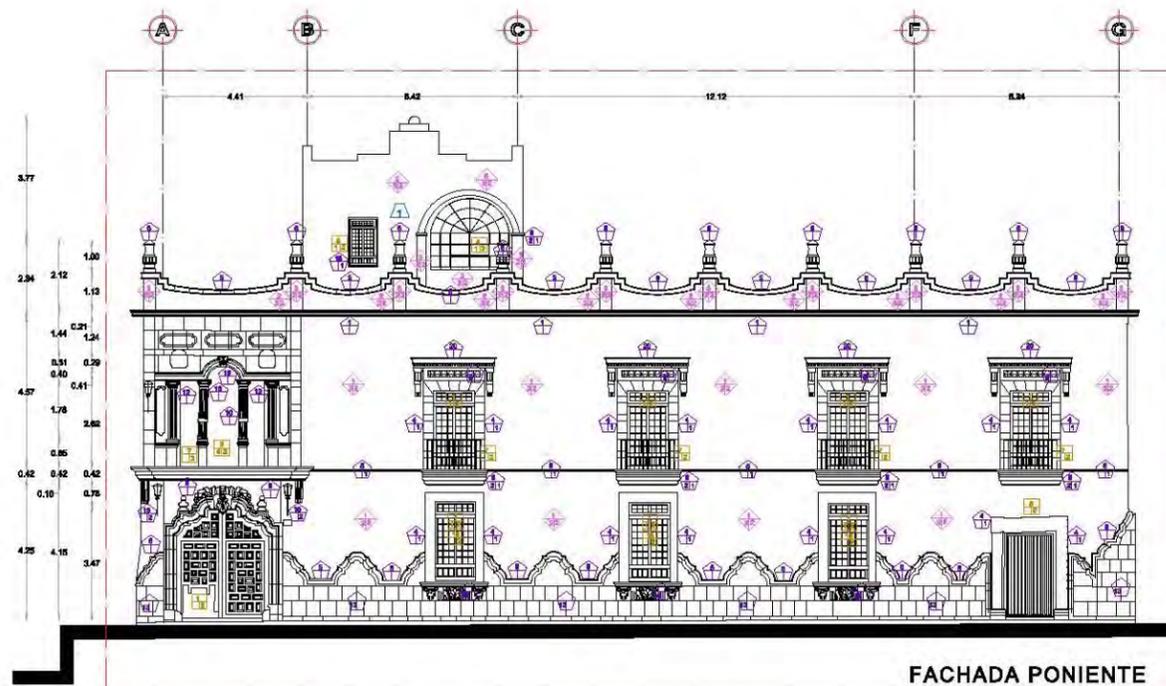
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACION MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : LEVANTAMIENTO DE FABRICAS

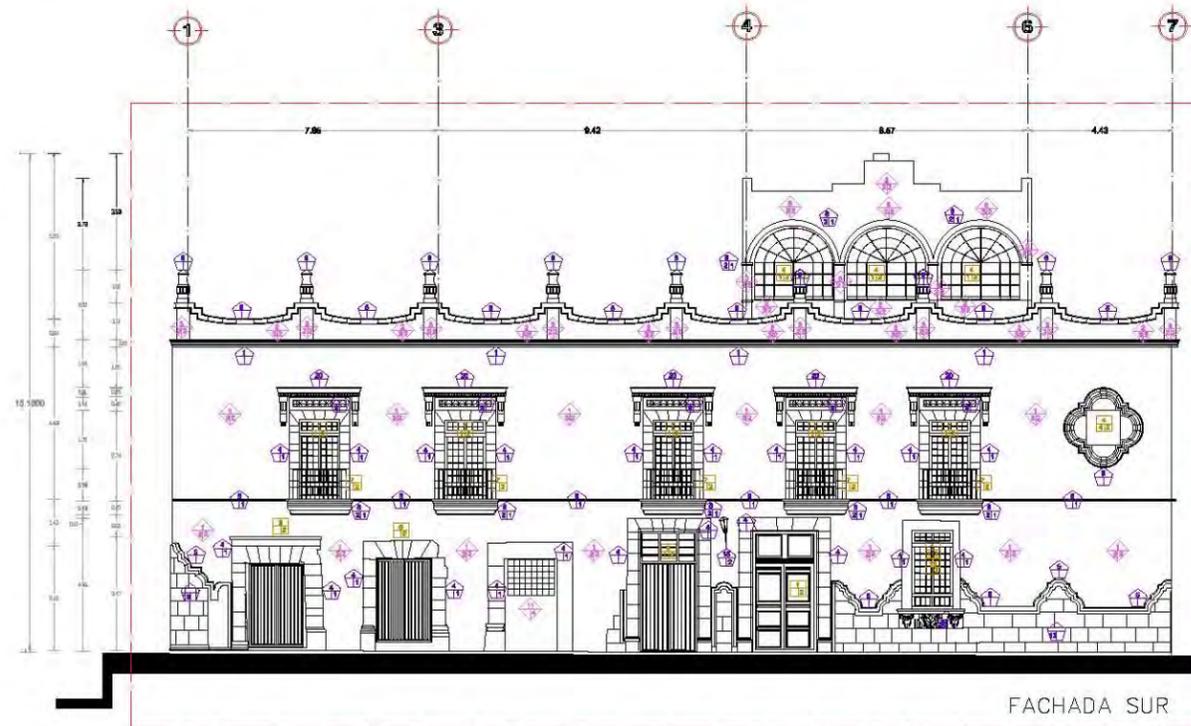
FECHA: ABRIL 2015

LABOR
AZOTEA

CLASE
FA-3.4
ESCALA
1:100



FACHADA PONIENTE



FACHADA SUR

ORIENTACION: NORTE MAGNETICO



CROQUIS DE LOCALIZACION:

SIMBOLOGIA

Generales

NOTAS

Area verde = m²

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ALEJANDRO RUIZ MORALES

DATOS GENERALES

ESTUDIO: CASA LA PERULERA

UBICACION: CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 446 ESQ. GOLFO ADEN, COLONIA TAUDEBA, DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO.

COLONIA:

MIGUEL HIDALGO MEXICO, D.F.

ETN METROS

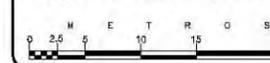
1:100

SEPTIEMBRE, 2014

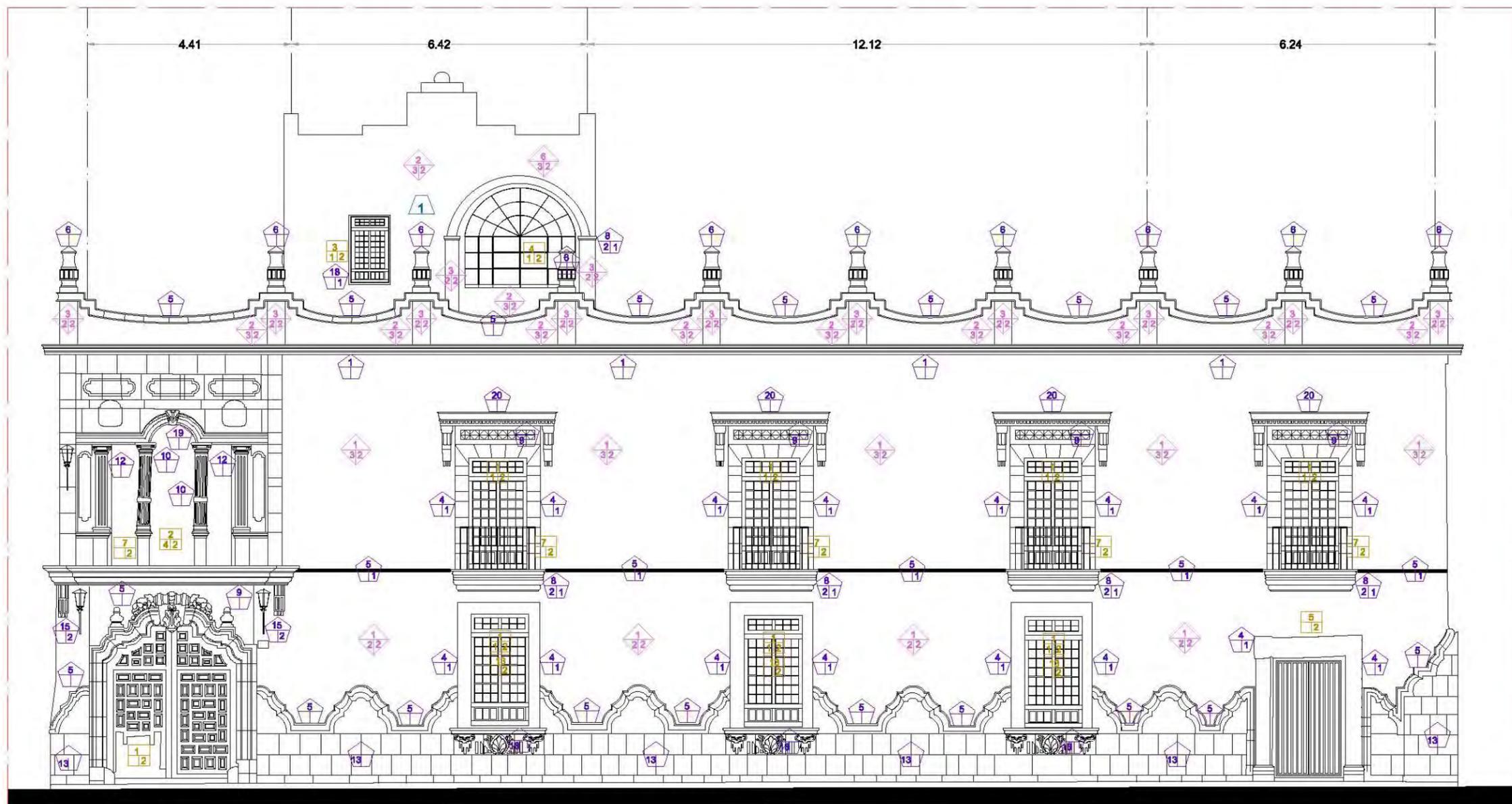
FABRICAS FACHADAS

FA-04

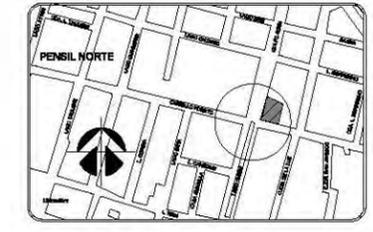
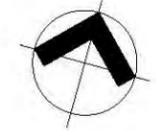
ESCALA GRAFICA 1:250



SIMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	SIMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1) Tierra compactada 2) Písta de concreto 3) Enlucido de madera		1) Písta de pasta asentada mortero de cemento arena 2) Dado de madera 3) Písta de ladrillo asentado mortero de cemento arena 4) Capoteado de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 5) Cesta vitrea		1) Estructura de masonry 2) Estructura masonry 3) Alcantarales galvanizados	1) Tapa 2) Lámina de madera 3) yeso 4) Tela de galvanizado 5) Písta modular 6) yeso	1) Pintura acrílica / vitrica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Muro terminado de adobe, albero de tepeala, tabica, piedra irregular, etc. acortado con mortero ad-arena 2) Muro de tabique 3) Closures conlucido de tabique asentado con mortero ad-arena 4) Columna de piedra labrada 5) Arco de sillares de piedra labrada 6) Arco de ladrillo asentado con mortero de cal arena 7) Dintel de madera 8) Quilón perimetral de madera con contraplaca de fibra 9) Torno perimetral de concreto 10) Muro de concreto armado 11) Vitrío basal con tabica y vitrolón 12) Perfil canal acero galvanizado	1) Aplacado de arena 2) Aplacado de cemento arena 3) Enlucido 4) Almacón de yeso	1) Pintura acrílica / vitrica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Písta de yeso con arena vitrea 4) yeso con arena vitrea 5) yeso con arena vitrea		1) Cornisa de piedra labrada 2) Piedra de piedra labrada 3) Frico de piedra labrada 4) Muro de piedra labrada 5) Muro de piedra labrada 6) Písta de piedra labrada 7) Písta de piedra labrada 8) Muro de yeso 9) Muro de yeso 10) Balustrada de concreto armado 11) Columna de piedra labrada 12) Columna de yeso 13) Písta de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 14) Písta de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 15) Písta de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 16) Písta de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 17) Arco de yeso 18) Arco de yeso 19) Arco de yeso 20) Arco de yeso 21) Arco de yeso 22) Arco de yeso 23) Arco de yeso 24) Arco de yeso 25) Arco de yeso	1) Vitrío claro 2) Vitrío con fondo decorado 3) Vitrío opaco decorado 4) Vitrío esmaltado	1) Pintura acrílica / vitrica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Piedra y yeso 2) Estructura de madera 3) Estructura de concreto armado	1) Tabique y concreto 2) Pelado de madera	1) Ladrillo y yeso de concreto con agregado de gravilla de mármol 2) Písta de ladrillo / barniz base aceite 3) Impermeabilizante		1) Cornisa de piedra labrada 2) Piedra de piedra labrada 3) Frico de piedra labrada 4) Muro de piedra labrada 5) Muro de piedra labrada 6) Písta de piedra labrada 7) Písta de piedra labrada 8) Muro de yeso 9) Muro de yeso 10) Balustrada de concreto armado 11) Columna de piedra labrada 12) Columna de yeso 13) Písta de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 14) Písta de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 15) Písta de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 16) Písta de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 17) Arco de yeso 18) Arco de yeso 19) Arco de yeso 20) Arco de yeso 21) Arco de yeso 22) Arco de yeso 23) Arco de yeso 24) Arco de yeso 25) Arco de yeso	1) Aplacado de cal arena 2) Aplacado de cemento 3) Aplacado de yeso 4) Muro de yeso con cal arena 5) Zócalo de base de yeso 6) Zócalo de madera 7) Zócalo de base vitrea 8) Ladrillo de masonry de pasta 9) Ladrillo de masonry 10) Ladrillo de masonry 11) Ladrillo de masonry 12) Ladrillo de masonry 13) Ladrillo de masonry	1) Pintura acrílica / vitrica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Estructura sobre vigas metálicas (osa de concreto armado) 3) Bóveda de tabique asentado con mortero de cal arena 4) Bóveda de tabique con perfil metálico	1) Perfilado de ladrillo	1) Impermeabilizante		1) Cornisa de piedra labrada 2) Piedra de piedra labrada 3) Frico de piedra labrada 4) Muro de piedra labrada 5) Muro de piedra labrada 6) Písta de piedra labrada 7) Písta de piedra labrada 8) Muro de yeso 9) Muro de yeso 10) Balustrada de concreto armado 11) Columna de piedra labrada 12) Columna de yeso 13) Písta de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 14) Písta de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 15) Písta de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 16) Písta de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 17) Arco de yeso 18) Arco de yeso 19) Arco de yeso 20) Arco de yeso 21) Arco de yeso 22) Arco de yeso 23) Arco de yeso 24) Arco de yeso 25) Arco de yeso	1) Pintura acrílica / vitrica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite	1) Pintura acrílica / vitrica base agua
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Estructura sobre vigas metálicas (osa de concreto armado) 3) Bóveda de tabique asentado de madera y yeso	1) Aplacado de cemento arena 2) Aplacado de yeso	1) Pintura acrílica / vitrica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite		1) Bóveda de yeso 2) Ladrillo y cableado eléctrico 3) Regleta telefónica 4) Tubo de cobre 5) Cables de agua 6) Tubo de acero galvanizado 7) Vitrío de concreto armado con agregado de gravilla de mármol 8) Bóveda de tabique con mortero de cemento y mortero yeso		1) Pintura acrílica / vitrica base agua



FACHADA PONIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1) Tierra compactada 2) Firme de concreto 3) Envolado de madera		1) Piso de pasta asentado mortero de cemento arena 2) Duela de madera 3) Piso de ladrillo asentado mortero de cemento arena 4) Escalones de concreto armado con agregado de grava de mármol 5) Loetas vinílica		1) Estructura de madera 2) Estructura metálica 3) Estructura metálica galvanizada	1) Tela 2) Listones de madera 3) Enyesado 4) Tela de gallinero y yeso 6) Plafón modular 6) Tableros	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Muro ladrado de adobe, sillares de lapetaba, tabique, piedra irregular, etc. asentado con mortero cal-arena 2) Muro de tabique 3) Columna cuadrada de tabique asentado con mortero cal arena. 4) Columna de piedra labrada 5) Arco de sillares de piedra labrada 6) Arco de tabique asentado con mortero de cal arena 7) Dintel de madera 8) Guadaluza perimetral de madera con cubreguadaluza de lámina 9) Trabe perimetral de concreto 10) Muro de concreto armado 11) Vano tapial con tabique y vitrobloc 12) Perfil ornamental para refuerzo	1) Aplanado cal arena 2) Aplanado de cemento arena 3) Enladrillado 4) Aplanado fino	1) Pintura a la cal 2) Pintura acrílica / vinílica base agua 3) Pintura de esmalte / barniz base aceite 4) Pasta de yeso con pintura vinílica 5) Impermeabilizante		1) Puerta de madera 2) Puerta de herrería 3) Ventana de madera 4) Ventana de herrería 5) Puerta de lámina 6) Pasamano de herrería 7) Barandil de herrería 8) Tapacoro de madera 9) Mobiliario de madera 10) Cancelería de aluminio 11) Dornos con estructura metálica 12) Marquesina de herrería 13) Protecciones de herrería	1) Vidrio claro 2) Vidrio irreflexivo decorado 3) Vidrio opaco decorado 4) Vidrio emplomado	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite
	1) Piedra y relleno 2) Estructura de madera 3) Estructura de concreto armado	1) Tabique y concreto 2) Pelelerías de madera	1) Huecos y perfiles de concreto con agregado de grava de mármol 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Impermeabilizante		1) Cornisa de piedra labrada 2) Pilastra de piedra labrada 3) Friso de piedra labrada 4) Merco de piedra labrada 5) Moldura de piedra labrada 6) Pináculo de piedra labrada 7) Moldura de yeso 8) Moldura de tabique 9) Belaustrado de concreto armado 10) Columnas de piedra labrada 11) Fuente de concreto armado con agregado de grava de mármol 12) Pilastra de madera con malla de gallinero 13) Trancas de metal en puertas y ventanas 14) Maceteros colgantes 15) Fanelas de metal 16) Carteles de mosaico asentado con cal/arena 17) Angulos metálicos en aristas de muros 18) Alfizce de ventanas de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Marquesina de piedra labrada 21) Moldura de concreto 22) Moldura de madera 23) Merco de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mosaico asentado con cal arena 5) Zoclo de loseta de pasta 6) Zoclo de madera 7) Zoclo de loseta vinílica 8) Lambrín de mosaico de pasta 9) Lambrín de teavera 11) Lambrín de azulejo 12) Lambrín de madera 13) Lambrín de piedra basáltica	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Pintura decorativa
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Bóveda de tabique asentado con mortero de cal arena 4) Bóveda catalana con perfiles metálicos	1) Relleno de tezonite	1) Impermeabilizante		1) Cornisa de piedra labrada 2) Pilastra de piedra labrada 3) Friso de piedra labrada 4) Merco de piedra labrada 5) Moldura de piedra labrada 6) Pináculo de piedra labrada 7) Moldura de yeso 8) Moldura de tabique 9) Belaustrado de concreto armado 10) Columnas de piedra labrada 11) Fuente de concreto armado con agregado de grava de mármol 12) Pilastra de madera con malla de gallinero 13) Trancas de metal en puertas y ventanas 14) Maceteros colgantes 15) Fanelas de metal 16) Carteles de mosaico asentado con cal/arena 17) Angulos metálicos en aristas de muros 18) Alfizce de ventanas de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Marquesina de piedra labrada 21) Moldura de concreto 22) Moldura de madera 23) Merco de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mosaico asentado con cal arena 5) Zoclo de loseta de pasta 6) Zoclo de madera 7) Zoclo de loseta vinílica 8) Lambrín de mosaico de pasta 9) Lambrín de teavera 11) Lambrín de azulejo 12) Lambrín de madera 13) Lambrín de piedra basáltica	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Pintura decorativa
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Sistema de teado: estructura de madera y bambú	1) Aplanado de cemento arena 2) Aplanado de yeso	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite		1) Bateria pluvial 2) Luminaria y cableado eléctrico 3) Registro telefónico 4) Tubería de cobre 5) Calentadores de agua 6) Tubería de acero galvanizado 7) Muebles de baño de concreto armado colorado con agregado de grava de mármol 8) Barra de cocina de tabique rojo con aplanado de cemento y mosaico pegado		1) Pintura acrílica / vinílica base agua

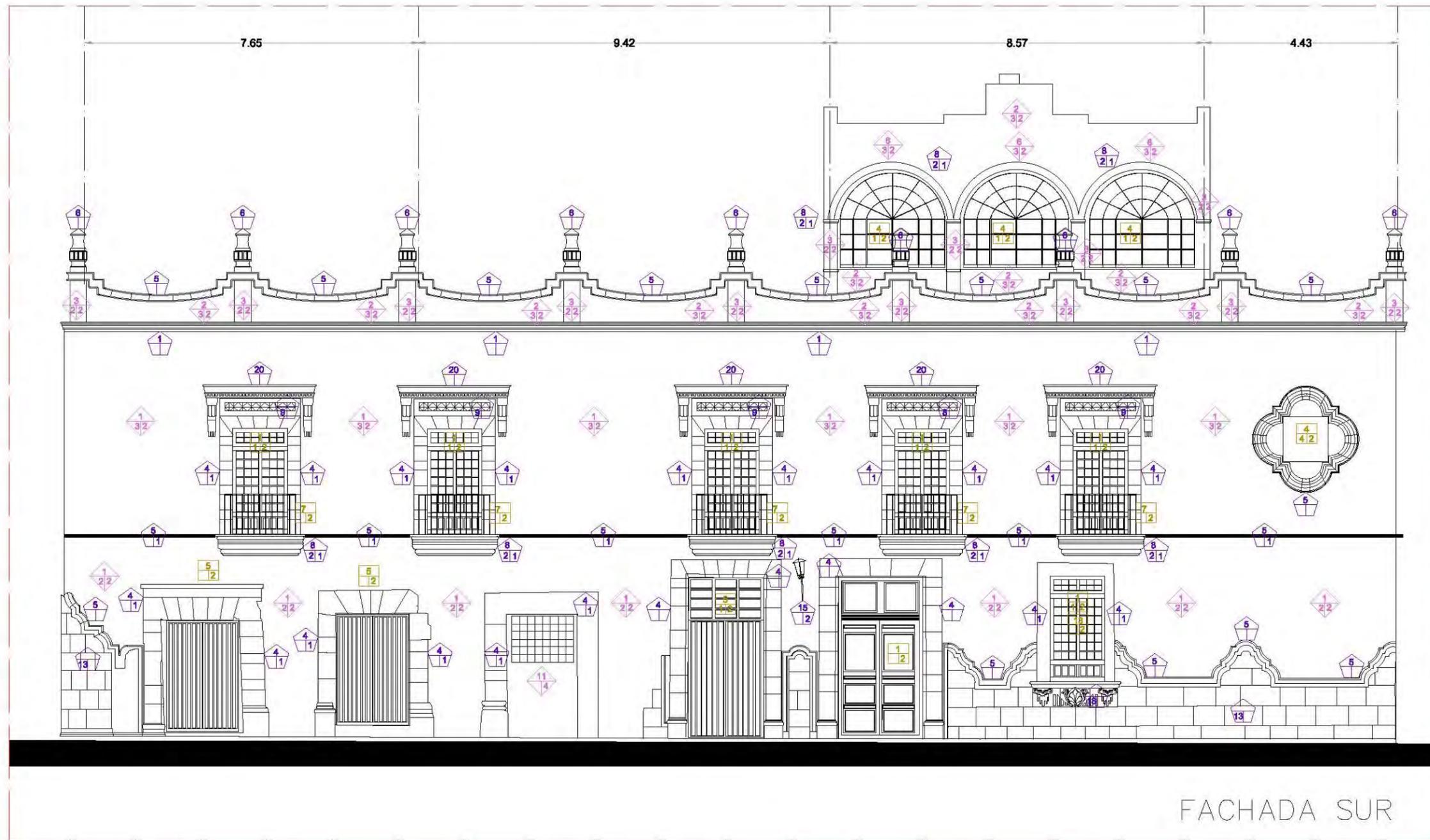
UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACION MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : LEVANTAMIENTO DE FABRICAS

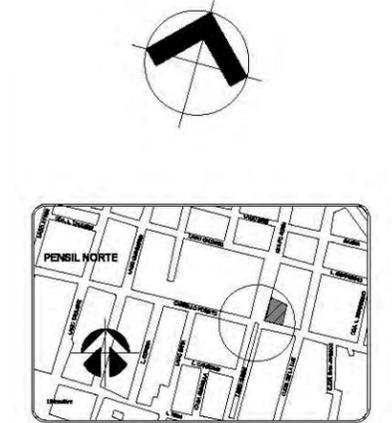
FECHA: ABRIL 2015

PLANO: **FACHADAS**

ESCALA: **FA-4.1**
1:100



FACHADA SUR



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

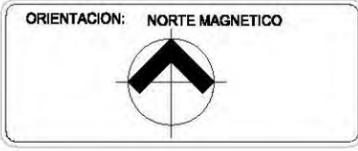
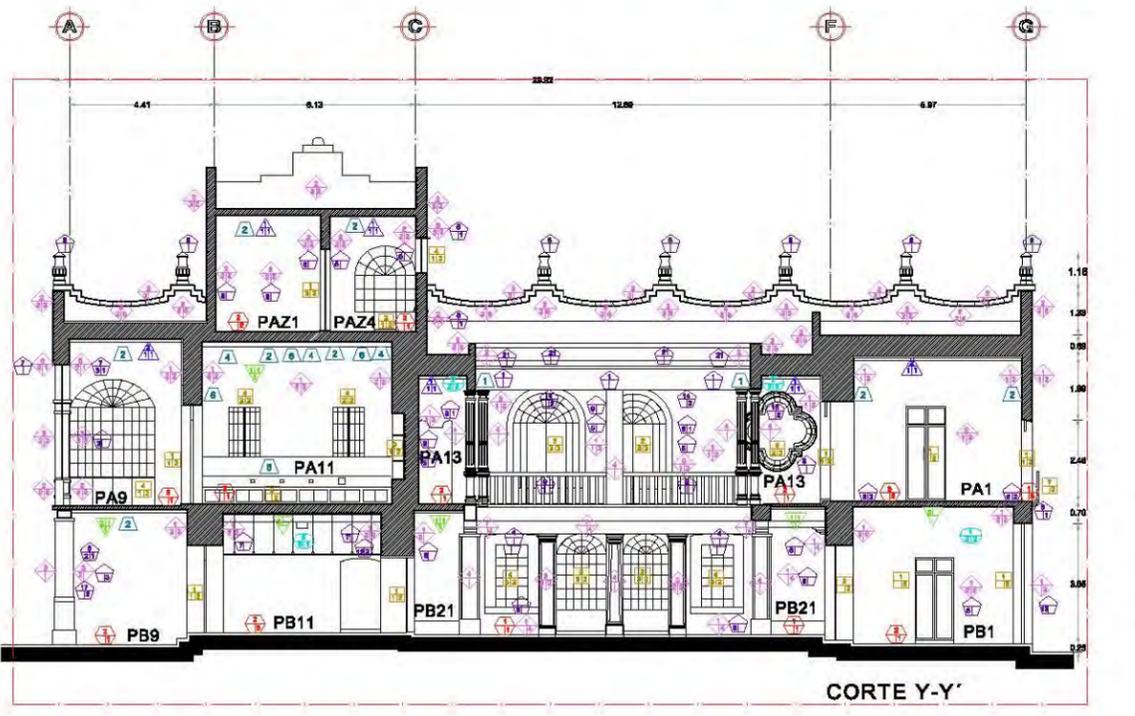
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES

SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL
	1) Tierra compactada 2) Firme de concreto 3) Engrudo de madera		1) Piso de pasta asentado mortero de cemento arena 2) Duela de madera 3) Piso de ladrillo asentado mortero de cemento arena 4) Escalones de concreto armado con agregado de grava de mármol 5) Loseta vinílica		1) Estructura de madera 2) Estructura metálica 3) Estructura metálica galvanizada	1) Tela 2) Listones de madera 3) Enyesado 4) Teja de gallinero y yeso 5) Plafón modular 6) Tablaroca
	1) Muro terminado de adobe, sillares de lapetaba, tablas, piedra Irregular, etc. asentado con mortero cal-arena 2) Muro de tabique 3) Columna cuadrada de tabique asentado con mortero cal arena. 4) Columna de piedra labrada 5) Arco de sillares de piedra labrada 6) Arco de tabique asentado con mortero de cal arena 7) Dintel de madera 8) Guadira perimetral de madera con cubreguadira de lámina 9) Trabe perimetral de concreto 10) Muro de concreto armado 11) Vano tapal con tabique y vitrobloc 12) Perfil ornamental para refuerzo	1) Aplanado cal arena 2) Aplanado de cemento arena 3) Enladrillado 4) Aplanado fino	1) Pintura a la cal 2) Pintura acrílica / vinílica base agua 3) Pintura de esmalte / barniz base aceite 4) Pasta de yeso con pintura vinílica 5) Impermeabilizante		1) Puerta de madera 2) Puerta de herrería 3) Ventana de madera 4) Ventana de herrería 5) Puerta de lámina 6) Pasamuros de herrería 7) Barandil de herrería 8) Tapacoro de madera 9) Mobiliario de madera 10) Cancelería de aluminio 11) Dornos con estructura metálica 12) Marquetina de herrería 13) Protecciones de herrería	1) Vidrio claro 2) Vidrio irreflexivo decorado 3) Vidrio opaco decorado 4) Vidrio emplomado
	1) Piedra y relleno 2) Estructura de madera 3) Estructura de concreto armado	1) Tabique y concreto 2) Peletería de madera	1) Huecos y perfiles de concreto con agregado de grava de mármol 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Impermeabilizante		1) Cornisa de piedra labrada 2) Pilastra de piedra labrada 3) Friso de piedra labrada 4) Merco de piedra labrada 5) Moldura de piedra labrada 6) Pináculo de piedra labrada 7) Moldura de yeso 8) Moldura de tabique 9) Balaustinado de concreto armado 10) Columnas de piedra labrada 11) Fuente de concreto armado con agregado de grava de mármol 12) Pilastra de madera con malla de gallinero 13) Trancas de metal en puertas y ventanas 14) Maceteros colgantes 15) Faroles de metal 16) Carreles de mosaico asentado con cal/arena 17) Angulos metálicos en aristas de muros 18) Alfizce de ventanas de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Marquetina de piedra labrada 21) Moldura de concreto 22) Moldura de madera 23) Merco de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mosaico asentado con cal arena 5) Zoclo de loseta de pasta de madera 7) Zoclo de loseta vinílica 8) Lambrín de mosaico de pasta 9) Lambrín de teavera 11) Lambrín de azulejo 12) Lambrín de madera 13) Lambrín de piedra basáltica
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Bóveda de tabique asentado con mortero de cal arena 4) Bóveda catalana con perfiles metálicos	1) Relleno de tezonite	1) Impermeabilizante		1) Balcón pluvial 2) Luminaria y cableado eléctrico 3) Regleta telefónica 4) Tubería de cobre 5) Calentadores de agua 6) Tubería de acero galvanizado 7) Muebles de baño de concreto armado colorado con agregado de grava de mármol 8) Barra de cocina de tabique rojo con aplanado de cemento y mosaico pegado	
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Sistema de tejado: estructura de madera y barniz	1) Aplanado de cemento arena 2) Aplanado de yeso	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite			

UBICACION
CALLE FELIPE GARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : LEVANTAMIENTO DE FABRICAS

FECHA: ABRIL 2015
Escala: **FA-4.2**
FACHADAS
Escala: **1:100**



CROQUIS DE LOCALIZACION:

SIMBOLOGIA

Generales

NOTAS

Area verde = m2

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ALEJANDRO RUIZ MORALES

DATOS GENERALES

ESTUDIO: CASA LA PERULERA

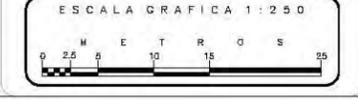
UBICACION: CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 446 ESQ. GOLFO ADEN, COLONIA TACUBA, DELEGACION MIGUEL HIDALGO.

COLONIA:

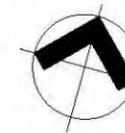
MIGUEL HIDALGO MEXICO, D.F.

SEPTIEMBRE, 2014

FABRICAS CORTES FA-05



SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
	1) Tierra compactada 2) Fina de concreto 3) Envigado de madera		1) Piso de pasta asentado sobre de concreto arena 2) Doble de madera 3) Piso de ladrillo asentado sobre de concreto arena 4) Bóveda de concreto armado con agregado de grava de mármol 5) Lanta vitrea		1) Estructura de masonry 2) Estructura masonry 3) Estructura masonry galvanizada	1) Teja 2) Lámina de masonry 3E-yonada 4) Teja de gálfrano y yeso 5) Placa modular 6) Teja cerámica	1) Pintura acrílica / vitrica base agua 2) Pintura de cemento / berric base acrílica
	1) Muro terminado de adobe, sillares de tepealco, labraza, piedra irregular, etc. asentado con mortero cal-arena 2) Muro de labraza 3) Concreto terminado de labraza asentado con mortero cal-arena 4) Columna de piedra labrada 5) Arco de sillares de piedra labrada 6) Arco de labraza asentado con mortero de cal arena 7) Dintel de madera 8) Chabala perimetral de madera con cubrejuntas de labraza 9) Trabe perimetral de concreto 10) Muro de concreto armado 11) Vitrío lateral con labraza y vitrolado 12) Parí: canal para refugio	1) Acabado cal arena 2) Acabado de concreto arena 3) Estucado 4) Aplacado liso	1) Pintura a la cal 2) Pintura acrílica / vitrica base agua 3) Pintura de cemento / berric base acrílica 4) Placa de yeso con pintura vitrica 5) Impermeabilizante		1) Puerta de madera 2) Puerta de hierro 3) Ventana de madera 4) Ventana de hierro 5) Puerta de labraza 6) Puercos de labraza 7) Bóveda de labraza 8) Bóveda de masonry 9) Muebles de madera 10) Conector de aluminio 11) Dintel con estructura masonry 12) Marcapisa de labraza 13) Protección de labraza	1) Vidrio claro 2) Vidrio tintado decorado 3) Vidrio opaco decorado 4) Vidrio esmerilado	1) Pintura acrílica / vitrica base agua 2) Pintura de cemento / berric base acrílica
	1) Piedra y relleno 2) Estructura de madera 3) Estructura de concreto armado	1) Tubique y concreto 2) Pelado de masonry	1) Muebles y panelera de concreto con agregado de grava de mármol 2) Pintura de cemento / berric base acrílica 3) Impermeabilizante		1) Columna de piedra labrada 2) Pilastro de piedra labrada 3) Friezo de piedra labrada 4) Marco de piedra labrada 5) Muebles de piedra labrada 6) Placa de piedra labrada 7) Muebles de yeso 8) Muebles de labraza 9) Bóveda de concreto armado 10) Columna de piedra labrada 11) Friezo de concreto armado con agregado de grava de mármol 12) Placa de madera con mazo de gálfrano 13) Trabe de metal en puertas y ventanas 14) Muebles de labraza 15) Friezo de metal 16) Columna de masonry asentado con columna 17) Angulo masonry en arcos de muro 18) Alizar de ventana de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Marcapisa de piedra labrada 21) Muebles de concreto 22) Muebles de masonry 23) Marco de labraza asentado con cal-arena	1) Aplacado de cal arena 2) Aplacado de cemento 3) Aplacado de yeso 4) Muebles asentado con cal arena 5) Zócalo de mazo de piedra 6) Zócalo de madera 7) Zócalo de labraza vitrica 8) Arco de masonry de yeso 9) Labraza de labraza 11) Labraza de yeso 12) Labraza de masonry	1) Pintura acrílica / vitrica base agua 2) Pintura de cemento / berric base acrílica 3) Pintura de cemento
	1) Lona de concreto armado sobre vigas masonry 2) Estructura sobre vigas masonry (lona de concreto armado) 3) Bóveda de labraza asentado con mortero de cal arena 4) Bóveda circular con perfil masonry	1) Relleno de terrazo	1) Impermeabilizante		1) Balcón pluvial 2) Luminaria y cableado eléctrico 3) Reglero telefónico 4) Tubo de cobre 5) Calentador de agua 6) Tubo de acero galvanizado 7) Muebles de baño de concreto armado colorado con agregado de grava de mármol 8) Berric de cobre de labraza rojo con agregado de cemento y mortero yeso		1) Pintura acrílica / vitrica base agua
	1) Lona de concreto armado sobre vigas masonry 2) Estructura sobre vigas masonry (lona de concreto armado) 3) Sistema de labraza: masonry de masonry y labra	1) Acabado de concreto arena 2) Acabado de yeso	1) Pintura acrílica / vitrica base agua 2) Pintura de cemento / berric base acrílica				



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

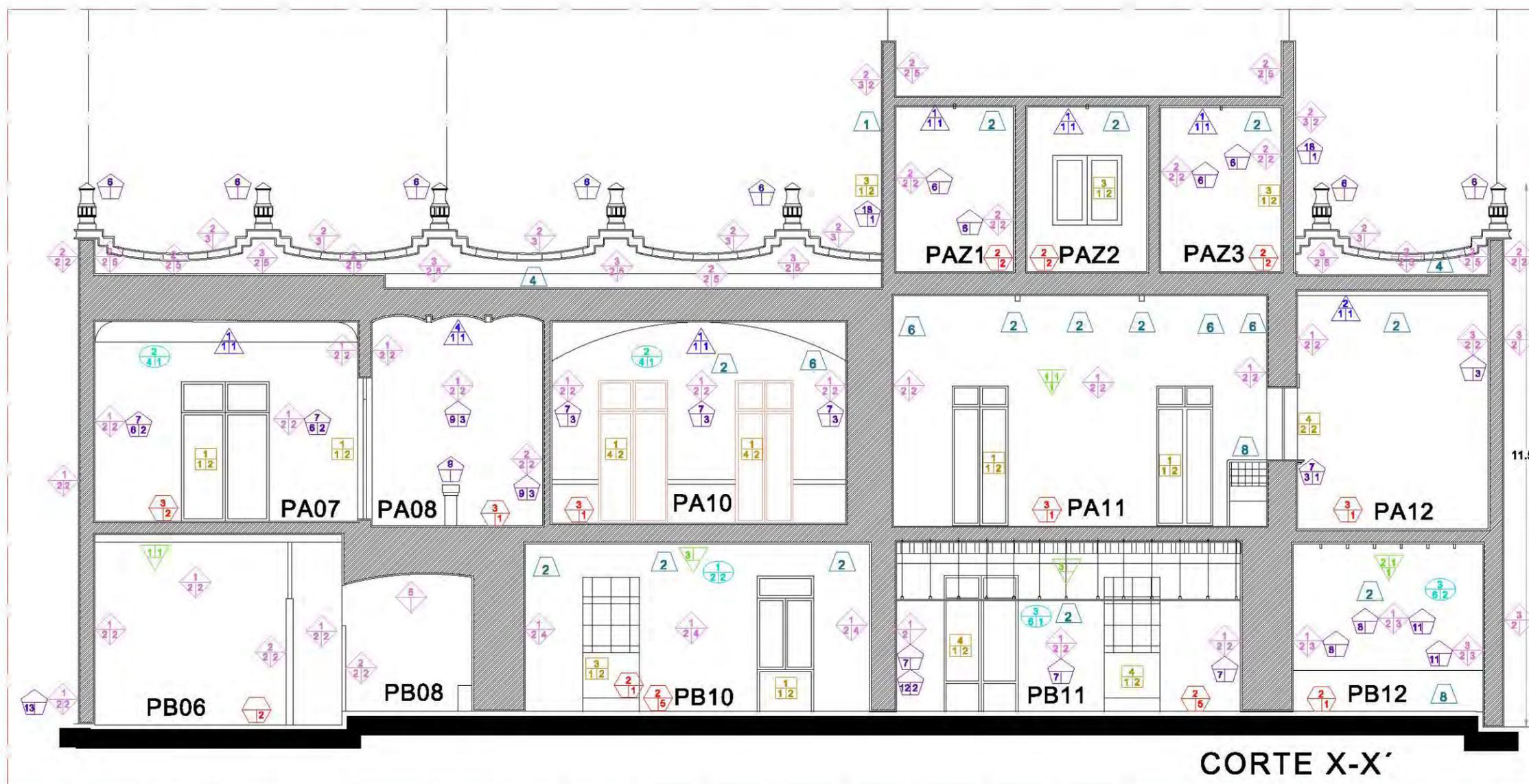
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



CORTE X-X'

SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL
	1) Tierra compactada 2) Firme de concreto 3) Envidado de madera		1) Piso de pasta asentado mortero de cemento arena 2) Duela de madera 3) Piso de ladrillo asentado mortero de cemento arena 4) Escalones de concreto armado con agregado de grava de mármol 5) Loetas vinílicas		1) Estructura de madera 2) Estructura metálica 3) Estructura metálica galvanizada	1) Tela 2) Listones de madera 3) Enyesado 4) Tela de gallinero y yeso 5) Plafón modular 6) Tableros
	1) Muro lacerado de adobe, sillares de lapatera, tabique, piedra Irregular, etc. asentado con mortero cal-arena 2) Muro de tabique 3) Columna cuadrada de tabique asentado con mortero cal arena. 4) Columna de piedra labrada 5) Arco de sillares de piedra labrada 6) Arco de tabique asentado con mortero de cal arena 7) Dintel de madera 8) Guadalupe perimetral de madera con cubreguadalupe de lámina 9) Trabe perimetral de concreto 10) Muro de concreto armado 11) Vano tapado con tabique y vitrobloc 12) Perfil canal para refuerzo	1) Aplanado cal arena 2) Aplanado de cemento arena 3) Enladrillado 4) Aplanado fino	1) Pintura a la cal 2) Pintura acrílica / vinílica base agua 3) Pintura de esmalte / barniz base aceite 4) Pasta de yeso con pintura vinílica 5) Impermeabilizante		1) Puerta de madera 2) Puerta de herrería 3) Ventana de madera 4) Ventana de herrería 5) Puerta de lámina 6) Pesamanos de herrería 7) Barandil de herrería 8) Tapacoro de madera 9) Mobiliario de madera 10) Cancelería de aluminio 11) Dornos con estructura metálica 12) Marquetina de herrería 13) Protecciones de herrería	1) Vidrio claro 2) Vidrio irreflexivo decorado 3) Vidrio opaco decorado 4) Vitral emplomado
	1) Piedra y relleno 2) Estructura de madera 3) Estructura de concreto armado	1) Tabique y concreto 2) Peletería de madera	1) Huecos y perfiles de concreto con agregado de grava de mármol 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Impermeabilizante		1) Cornisa de piedra labrada 2) Pilastra de piedra labrada 3) Friso de piedra labrada 4) Marco de piedra labrada 5) Moldura de piedra labrada 6) Pináculo de piedra labrada 7) Moldura de yeso 8) Moldura de tabique 9) Belusañada de concreto armado 10) Columnas de piedra labrada 11) Fuente de concreto armado con agregado de grava de mármol 12) Pilastra de madera con malla de gallinero 13) Trancas de metal en puertas y ventanas 14) Maceteros colgantes 15) Faroles de metal 16) Carreles de mosaico asentado con cal/arena 17) Ángulos metálicos en aristas de muros 18) Alfizce de ventanas de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Marquetina de piedra labrada 21) Moldura de concreto 22) Moldura de madera 23) Marco de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mosaico asentado con cal arena 5) Zoclo de loseta de pasta 6) Zoclo de madera 7) Zoclo de loseta vinílica 8) Lambrín de mosaico de pasta 9) Lambrín de teavera 11) Lambrín de azulejo 12) Lambrín de madera 13) Lambrín de piedra basáltica
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Bóveda de tabique asentado con mortero de cal arena 4) Bóveda catalana con perfiles metálicos	1) Relleno de tezonite	1) Impermeabilizante		1) Cornisa de piedra labrada 2) Pilastra de piedra labrada 3) Friso de piedra labrada 4) Marco de piedra labrada 5) Moldura de piedra labrada 6) Pináculo de piedra labrada 7) Moldura de yeso 8) Moldura de tabique 9) Belusañada de concreto armado 10) Columnas de piedra labrada 11) Fuente de concreto armado con agregado de grava de mármol 12) Pilastra de madera con malla de gallinero 13) Trancas de metal en puertas y ventanas 14) Maceteros colgantes 15) Faroles de metal 16) Carreles de mosaico asentado con cal/arena 17) Ángulos metálicos en aristas de muros 18) Alfizce de ventanas de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Marquetina de piedra labrada 21) Moldura de concreto 22) Moldura de madera 23) Marco de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mosaico asentado con cal arena 5) Zoclo de loseta de pasta 6) Zoclo de madera 7) Zoclo de loseta vinílica 8) Lambrín de mosaico de pasta 9) Lambrín de teavera 11) Lambrín de azulejo 12) Lambrín de madera 13) Lambrín de piedra basáltica
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Sistema de tejado: estructura de madera y teja	1) Aplanado de cemento arena 2) Aplanado de yeso	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite		1) Barranta pluvial 2) Luminaria y cableado eléctrico 3) Regleta telefónica 4) Tubería de cobre 5) Calentadores de agua 6) Tubería de acero galvanizado 7) Muebles de baño de concreto armado colorado con agregado de grava de mármol 8) Barra de cocina de tabique rojo con aplanado de cemento y mosaico pegado	

UBICACION

CALLE FELIPE GARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

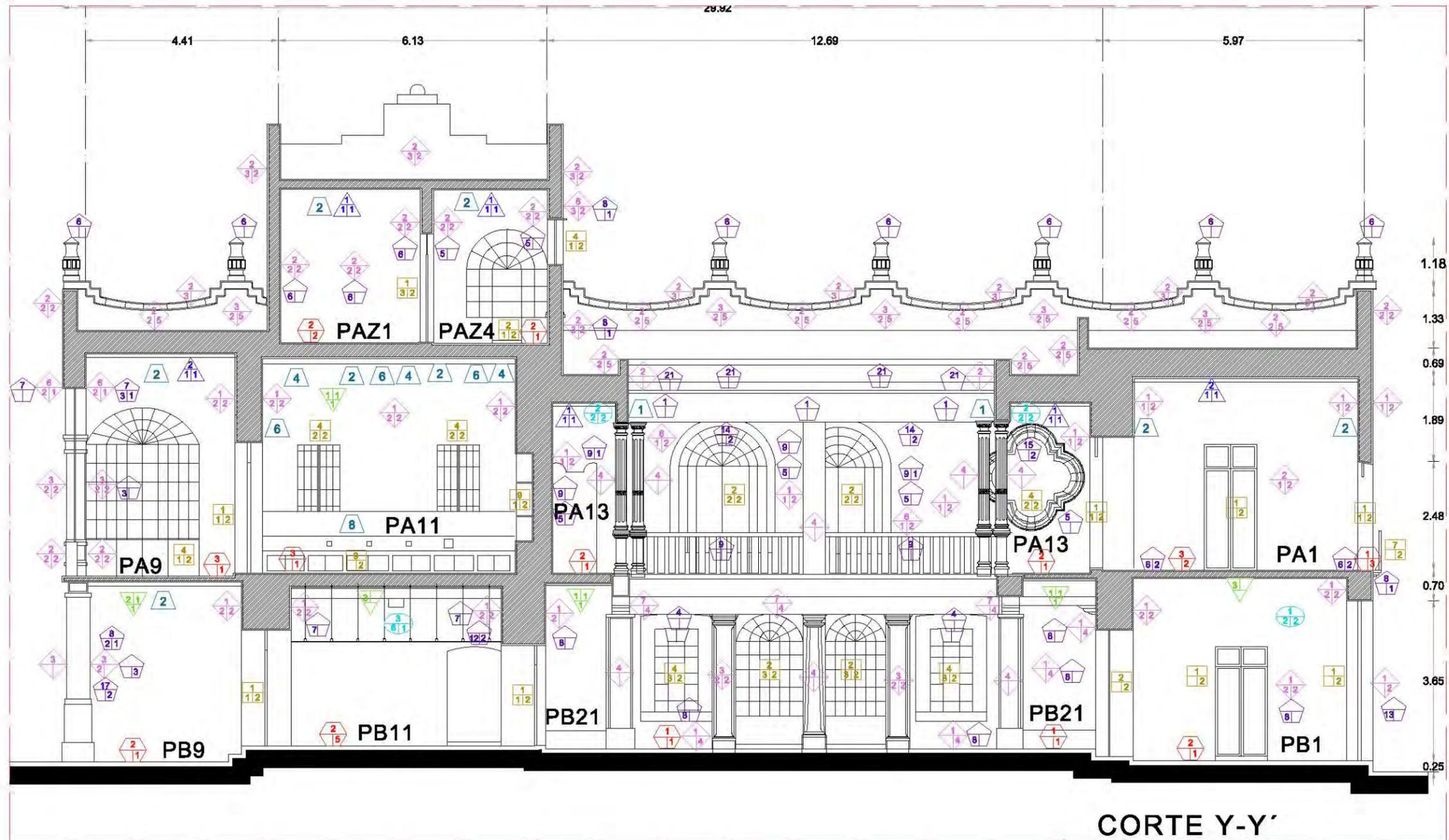
PLANO : LEVANTAMIENTO DE FABRICAS

FECHA: ABRIL 2015

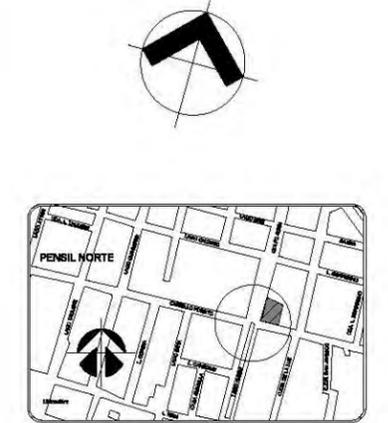
PLANO: FA-5.1

CORTES

1:100



CORTE Y-Y'



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

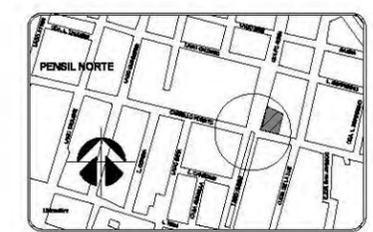
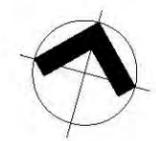
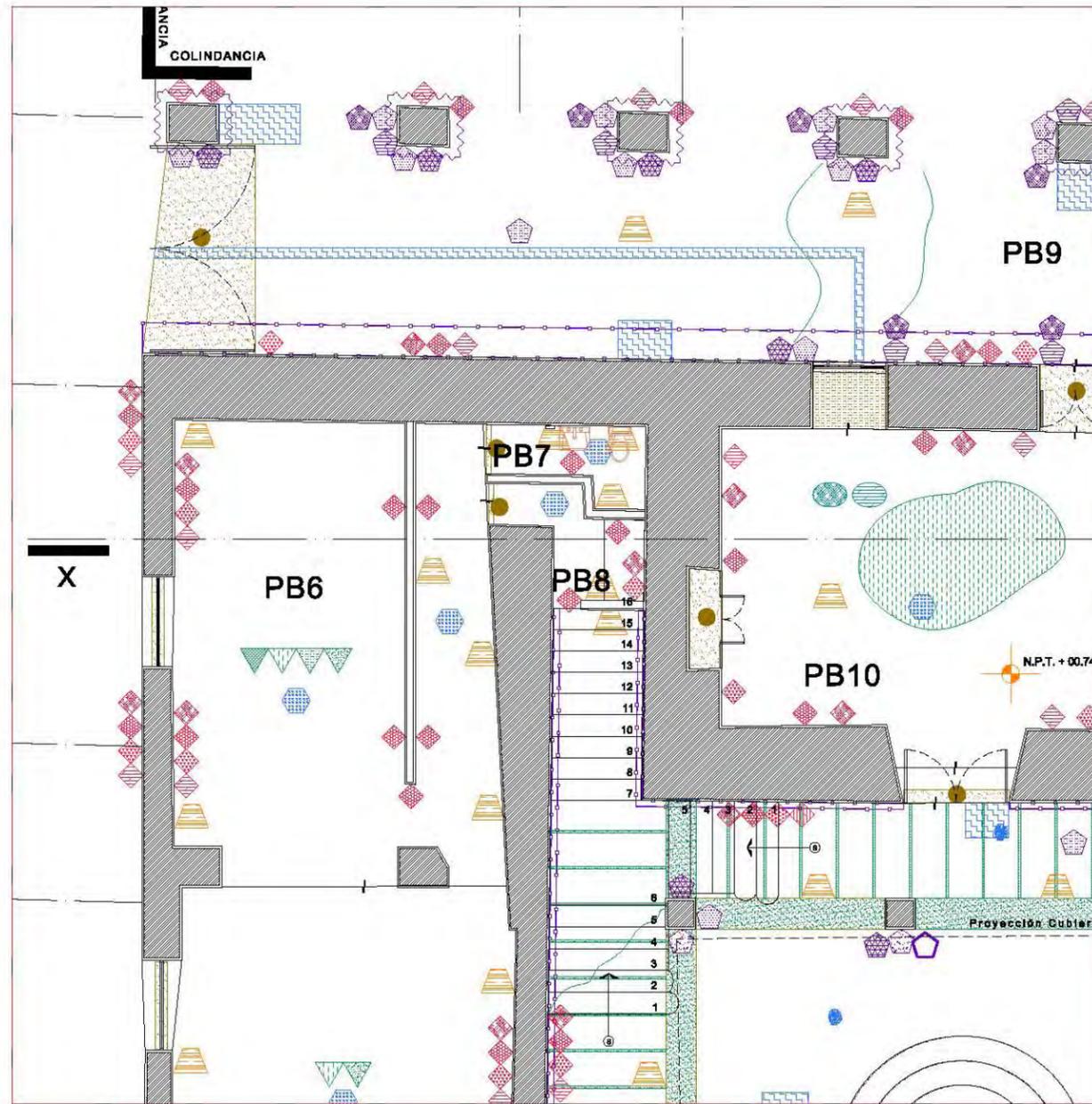
SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL	SÍMBOLO	MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL
	1) Tierra compactada 2) Firme de concreto 3) Envolgado de madera		1) Piso de pasta asentado mortero de cemento arena 2) Duela de madera 3) Piso de ladrillo asentado mortero de cemento arena 4) Escalones de concreto armado con agregado de grava de mármol 5) Loseta vinílica		1) Estructura de madera 2) Estructura metálica 3) Estructura metálica galvanizada	1) Tela 2) Listones de madera 3) Enyesado 4) Teja de galinero y yeso 5) Plafón modular 6) Tablaroca
	1) Muro lechado de adobe, sillares de lapetera, tablares, piedra Irregular, etc. asentado con mortero cal-arena 2) Muro de tabique 3) Columna cuadrada de tabique asentado con mortero cal arena. 4) Columna de piedra labrada 5) Arco de sillares de piedra labrada 6) Arco de tabique asentado con mortero de cal arena 7) Dintel de madera 8) Guadalupe perimetral de madera con cubreguadalupe de lámina 9) Trabe perimetral de concreto 10) Muro de concreto armado 11) Vano tapal con tabique y vitrobloc 12) Perfil ornamental para refuerzo	1) Aplanado cal arena 2) Aplanado de cemento arena 3) Enladrillado 4) Aplanado fino	1) Pintura a la cal 2) Pintura acrílica / vinílica base agua 3) Pintura de esmalte / barniz base aceite 4) Pasta de yeso con pintura vinílica 5) Impermeabilizante		1) Puerta de madera 2) Puerta de herrería 3) Ventana de madera 4) Ventana de herrería 5) Puerta de lámina 6) Pasamuros de herrería 7) Barandil de herrería 8) Tapacero de madera 9) Mobiliario de madera 10) Cancelería de aluminio 11) Dornos con estructura metálica 12) Marquetina de herrería 13) Protecciones de herrería	1) Vidrio claro 2) Vidrio irreflexivo decorado 3) Vidrio opaco decorado 4) Vidrio emplomado
	1) Piedra y relleno 2) Estructura de madera 3) Estructura de concreto armado	1) Tabique y concreto 2) Pelegrina de madera	1) Huecos y perfiles de concreto con agregado de grava de mármol 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite 3) Impermeabilizante		1) Cornisa de piedra labrada 2) Pilastra de piedra labrada 3) Friso de piedra labrada 4) Merco de piedra labrada 5) Moldura de piedra labrada 6) Pináculo de piedra labrada 7) Moldura de yeso 8) Moldura de tabique 9) Balaustinado de concreto armado 10) Columnas de piedra labrada 11) Fuente de concreto armado con agregado de grava de mármol 12) Pilastra de madera con malla de galinero 13) Trancas de metal en puertas y ventanas 14) Maceteros colgantes 15) Faneles de metal 16) Carreles de mosaico asentado con cal/arena 17) Angulos metálicos en aristas de muros 18) Alfizce de ventanas de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Marquetina de piedra labrada 21) Moldura de concreto 22) Moldura de madera 23) Merco de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mosaico asentado con cal arena 5) Zoclo de pasta 6) Zoclo de madera 7) Zoclo de loseta vinílica 8) Lambrín de mosaico de pasta 9) Lambrín de teavera 11) Lambrín de azulejo 12) Lambrín de madera 13) Lambrín de piedra basáltica
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Bóveda de tabique asentado con mortero de cal arena 4) Bóveda catalana con perfiles metálicos	1) Relleno de tezonite	1) Impermeabilizante		1) Cornisa de piedra labrada 2) Pilastra de piedra labrada 3) Friso de piedra labrada 4) Merco de piedra labrada 5) Moldura de piedra labrada 6) Pináculo de piedra labrada 7) Moldura de yeso 8) Moldura de tabique 9) Balaustinado de concreto armado 10) Columnas de piedra labrada 11) Fuente de concreto armado con agregado de grava de mármol 12) Pilastra de madera con malla de galinero 13) Trancas de metal en puertas y ventanas 14) Maceteros colgantes 15) Faneles de metal 16) Carreles de mosaico asentado con cal/arena 17) Angulos metálicos en aristas de muros 18) Alfizce de ventanas de piedra labrada 19) Arco de piedra labrada 20) Marquetina de piedra labrada 21) Moldura de concreto 22) Moldura de madera 23) Merco de tabique asentado con cal-arena	1) Aplanado de cal arena 2) Aplanado de cemento 3) Aplanado de yeso 4) Mosaico asentado con cal arena 5) Zoclo de pasta 6) Zoclo de madera 7) Zoclo de loseta vinílica 8) Lambrín de mosaico de pasta 9) Lambrín de teavera 11) Lambrín de azulejo 12) Lambrín de madera 13) Lambrín de piedra basáltica
	1) Losa de concreto armado sobre vigas metálicas 2) Enladrillado sobre vigas metálicas (losa de concreto armado) 3) Sistema de tejado: estructura de madera y barniz	1) Aplanado de cemento arena 2) Aplanado de yeso	1) Pintura acrílica / vinílica base agua 2) Pintura de esmalte / barniz base aceite		1) Balcón pluvial 2) Luminaria y cableado eléctrico 3) Registro telefónico 4) Tubería de cobre 5) Calentadores de agua 6) Tubería de acero galvanizado 7) Muebles de baño de concreto armado colorado con agregado de grava de mármol 8) Barra de cocina de tabique rojo con aplanado de cemento y mosaico pegado	

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACION MIGUEL HIDALGO
MEXICO, D.F.

PLANO : LEVANTAMIENTO DE FABRICAS
FECHA: ABRIL 2015
RUBRO: CORTES
Escala: FA-5.2
1:100

4. PLANOS DE DAÑOS

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Aplanados de materiales ajenos Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en aplanados Grietas y fisuras en muros Eflorescencia de sales Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Pisos de pasta en mal estado: desprendidos, rotos, piezas faltantes Pisos de duela en mal estado: desprendidos, intemperizados, piezas faltantes Recubrimientos ajenos Desniveles en pisos Presencia de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Plafón faltante Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Plafones en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en plafones Plafón de material ajeno 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Cristales dañados o faltantes Herrajes dañados o faltantes Faltante de elemento de madera
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Manchas por: polvo, suciedad, microflora Pérdida de geometría por disgregación en material pétreo Remoldeos elaborados con materiales ajenos en material pétreo Elementos faltantes de material pétreo Pérdida de geometría: faltantes, grietas, Elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Elementos ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, etc Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Fuente de concreto: suciedad, grietas, pérdida de geometría, instalación hidráulica en desuso 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Lambrines/zoolo de mosaico de pasta: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes Lambrines de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Cartelas de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos Recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / barniz Pintura mural: desprendimiento de material base, pérdida de capa pictórica Vitrales: Suciedad, pérdida de elementos, cristales rotos <p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Instalaciones y equipos en desuso

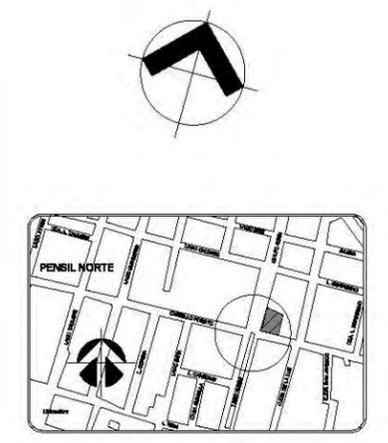
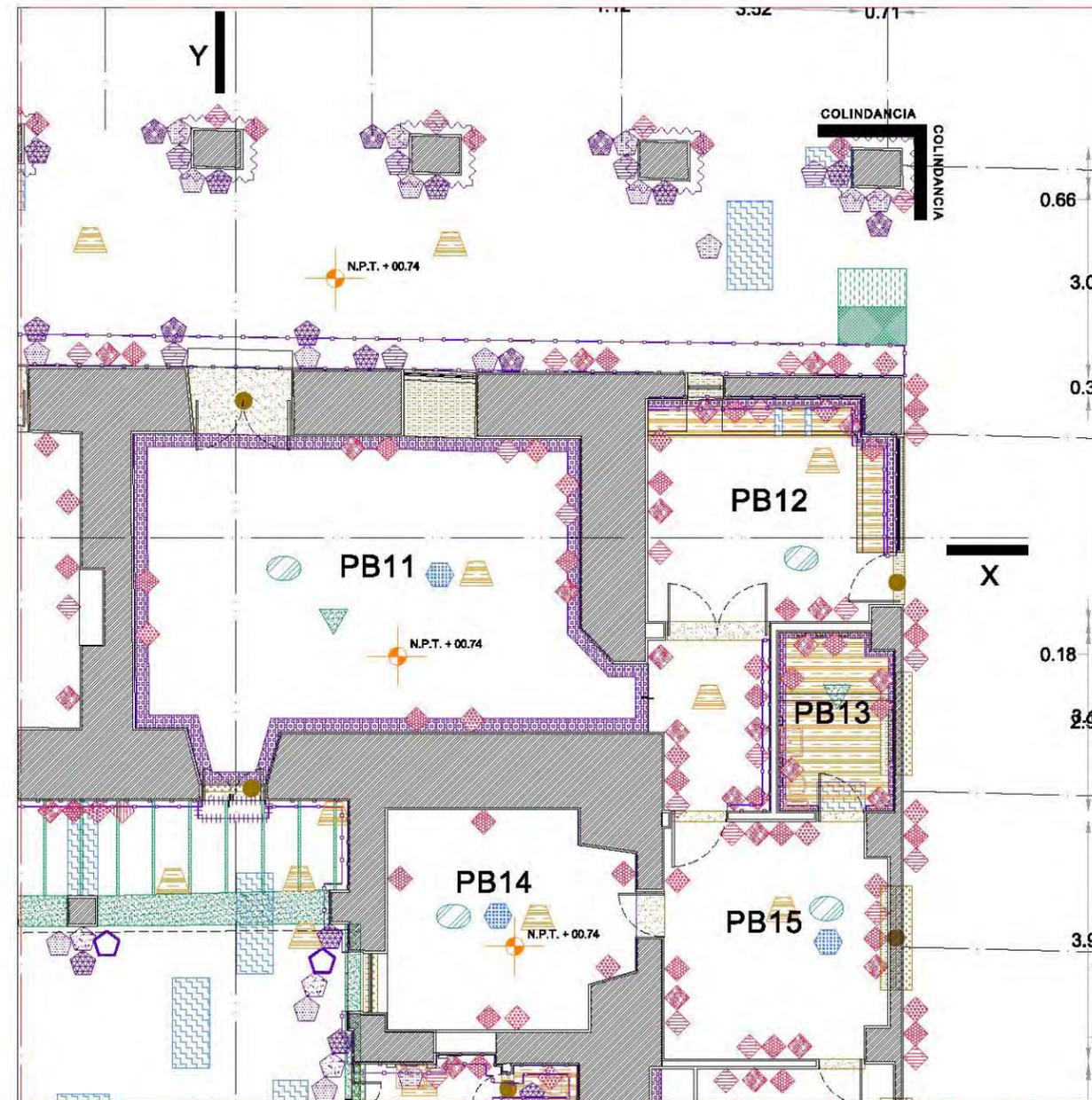


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUBLE

UBICACION	
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445 ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA, DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO MÉXICO, D.F.	
PLANO :	LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS
FECHA: ABRIL 2015	ASR
PLANTA BAJA	DE-1.1
	1:100

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Aplanados de materiales ajenos Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en aplanados Grietas y fisuras en muros Eflorescencia de sales Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Pisos de pasta en mal estado: desprendidos, rotos, piezas faltantes Pisos de duela en mal estado: desprendidos, intemperizados, piezas faltantes Recubrimientos ajenos Desniveles en pisos Presencia de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Plafón faltante Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Plafones en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en plafones Plafón de material ajeno 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Cristales dañados o faltantes Herrajes dañados o faltantes Faltante de elemento de madera
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Manchas por: polvo, suciedad, microflora Pérdida de geometría por disgregación en material pétreo Remoldeos elaborados con materiales ajenos en material pétreo Elementos faltantes de material pétreo Pérdida de geometría: faltantes, grietas, Elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Elementos ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, etc Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Fuente de concreto: suciedad, grietas, pérdida de geometría, instalación hidráulica en desuso 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Lambrines/zoolo de mosaico de pasta: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes Lambrines de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Cartelas de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos Recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / barniz Pintura mural: desprendimiento de material base, pérdida de capa pictórica Vitales: Suciedad, pérdida de elementos, cristales rotos <p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Instalaciones y equipos en desuso

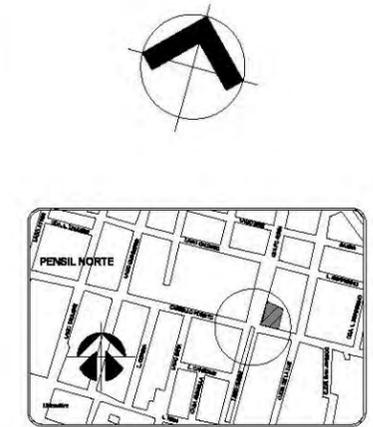
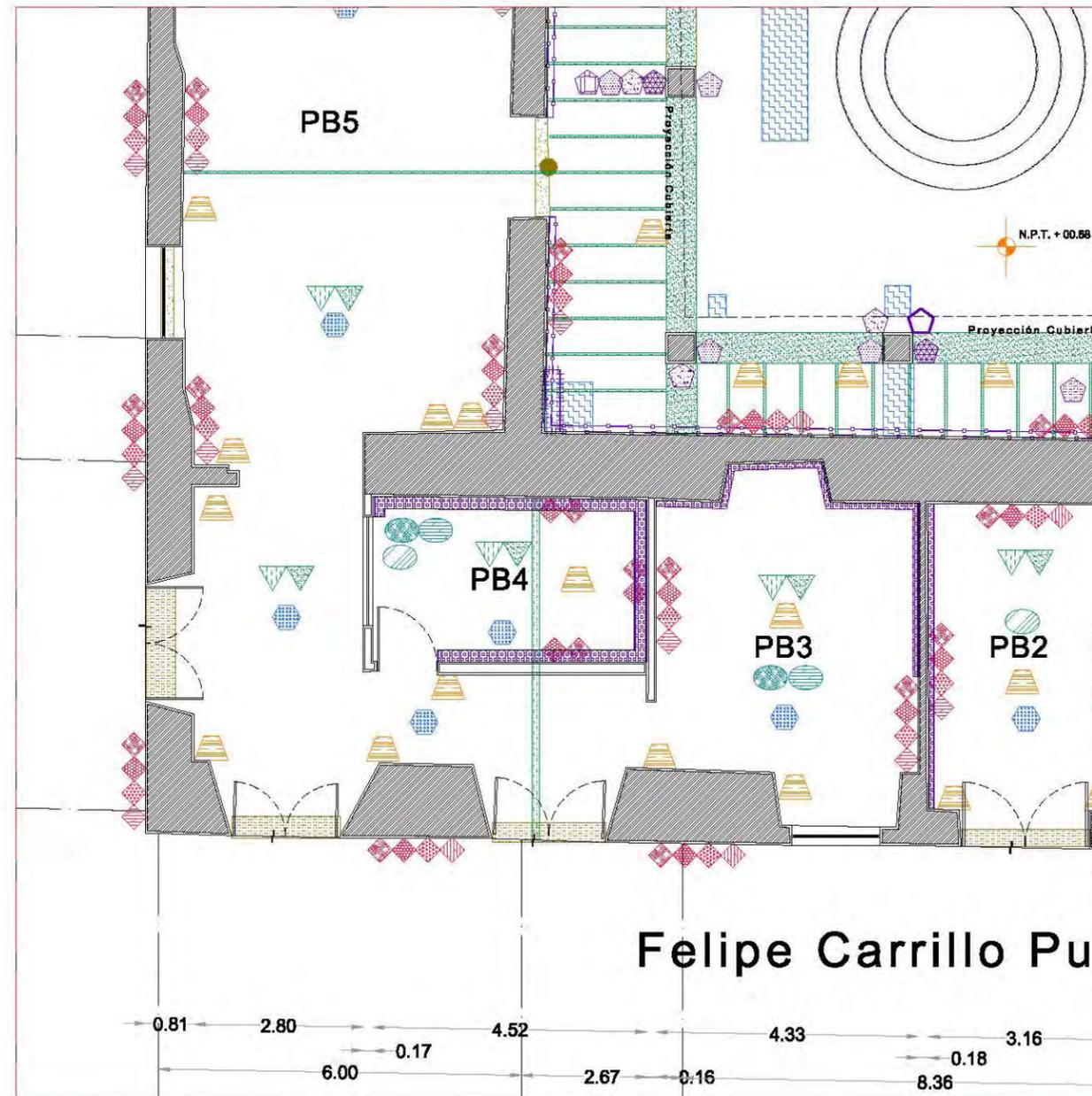


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUBLE

UBICACION	
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445 ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA, DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO MÉXICO, D.F.	
PLANO :	LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS
FECHA:	ABRIL 2015
PLANO	PLANTA BAJA
SCALE	DE-1.2 1:100

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Aplanados de materiales ajenos Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en aplanados Grietas y fisuras en muros Eflorescencia de sales Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Pisos de pasta en mal estado: desprendidos, rotos, piezas faltantes Pisos de duela en mal estado: desprendidos, intemperizados, piezas faltantes Recubrimientos ajenos Desniveles en pisos Presencia de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Plafón faltante Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Plafones en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en plafones Plafón de material ajeno 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Cristales dañados o faltantes Herrajes dañados o faltantes Faltante de elemento de madera
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Manchas por: polvo, suciedad, microflora Pérdida de geometría por disgregación en material pétreo Remoldeos elaborados con materiales ajenos en material pétreo Elementos faltantes de material pétreo Pérdida de geometría: faltantes, grietas, Elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Elementos ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, etc Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Fuente de concreto: suciedad, grietas, pérdida de geometría, instalación hidráulica en desuso 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Lambrines/zoolo de mosaico de pasta: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes Lambrines de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Cartelas de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos Recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / barniz Pintura mural: desprendimiento de material base, pérdida de capa pictórica Vitrales: Suciedad, pérdida de elementos, cristales rotos <p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Instalaciones y equipos en desuso



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

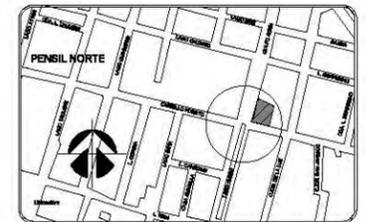
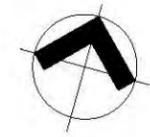
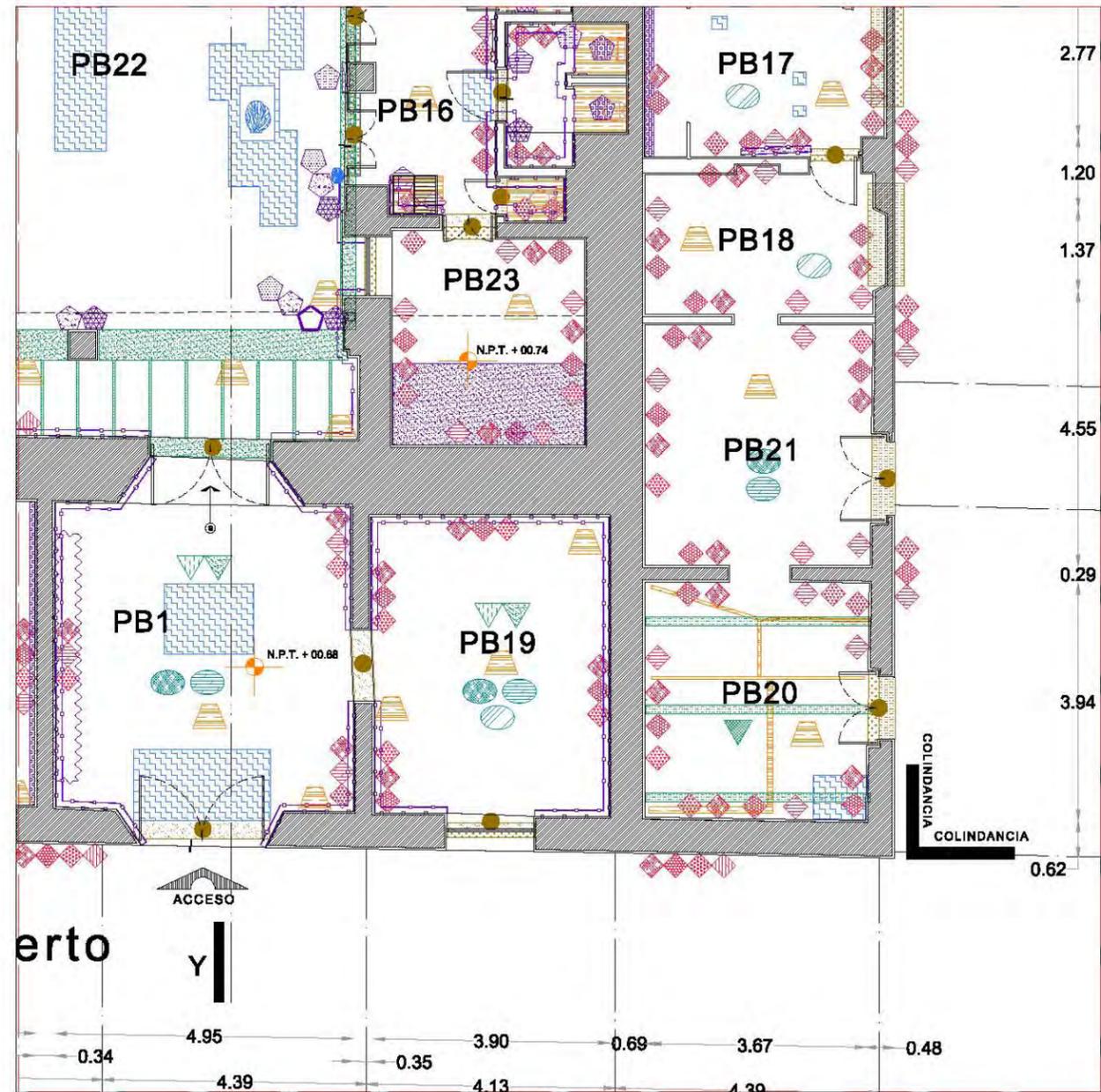
FECHA: ABRIL 2015

NO. DE PLANO: DE-1.3

PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Aplanados de materiales ajenos Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en aplanados Grietas y fisuras en muros Eflorescencia de sales Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Pisos de pasta en mal estado: desprendidos, rotos, piezas faltantes Pisos de duela en mal estado: desprendidos, intemperizados, piezas faltantes Recubrimientos ajenos Desniveles en pisos Presencia de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Plafón faltante Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Plafones en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en plafones Plafón de material ajeno 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Cristales dañados o faltantes Herrajes dañados o faltantes Faltante de elemento de madera
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Manchas por: polvo, suciedad, microflora Pérdida de geometría por disgregación en material pétreo Remoldeos elaborados con materiales ajenos en material pétreo Elementos faltantes de material pétreo Pérdida de geometría: faltantes, grietas, Elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Elementos ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, etc Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Fuente de concreto: suciedad, grietas, pérdida de geometría, instalación hidráulica en desuso 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Lambrines/zoolo de mosaico de pasta: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes Lambrines de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Cartelas de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos Recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / barniz Pintura mural: desprendimiento de material base, pérdida de capa pictórica Vitrales: Suciedad, pérdida de elementos, cristales rotos <p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Instalaciones y equipos en desuso



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

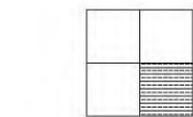
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUEBLE

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

FECHA: ABRIL 2015

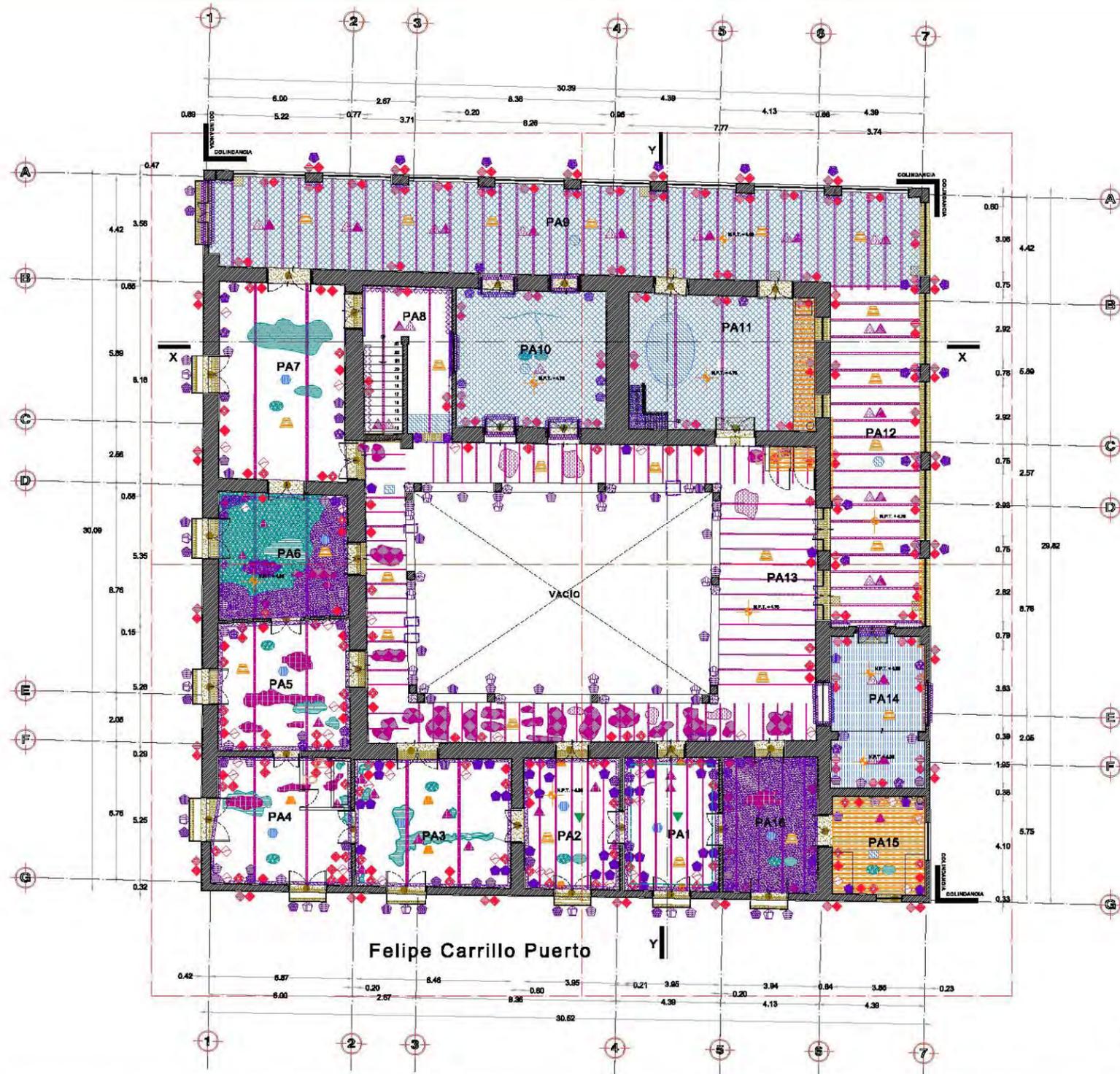
ESCALA

PLANO
PLANTA BAJA

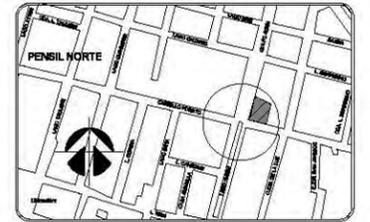
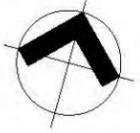
DE-1.4

1:100

Lago Chiem



PLANTA ALTA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA LA PERULERA

ARQUITECTO ALEJANDRO RUÍZ MORALES

Muros	Pisos	Cubiertas	Entrepisos	P plafones	Carpintería y herrería	Ornamentación	Ornamentación	Instalaciones
<ul style="list-style-type: none"> Capa plástica en mal estado: desprendimiento, faltante Apilamiento de materiales ciegos Acabados en mal estado: desagregados, desmenuados, faltantes Grutas y fisuras en azulejos Grutas y fisuras en muros Efloreamiento de sales Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendimiento, faltante 	<ul style="list-style-type: none"> Placa de pasta en mal estado: desprendida, faltante Placa de yeso en mal estado: desmenuada, faltante, placas faltantes Desmenuamiento azulejos Desnivel en pisos Presencia de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Apilamiento en mal estado: desagregados, desmenuados, faltantes Fisuras Grutas y fisuras en lazo Vigas metálicas deterioradas: pintura escaja, oxidación, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: fisuras Vigas de madera deterioradas: pintura escaja, oxidación, humedad, oxidación Vigas de madera con problema estructural: fisuras, oxidación, fracturas Faltante de material de relleno en Terrazo Presencia de flora mayor Daba de impermeabilizante en mal estado: desprendimiento, faltante 	<ul style="list-style-type: none"> Apilamiento en mal estado: desagregados, desmenuados, faltantes Fisuras Grutas y fisuras en lazo Vigas metálicas deterioradas: pintura escaja, oxidación, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: fisuras Vigas de madera deterioradas: pintura escaja, oxidación, humedad, oxidación Vigas de madera con problema estructural: fisuras, oxidación, fracturas Faltante de material de relleno en Terrazo Presencia de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Plafón faltante Capa plástica en mal estado: desmenuada, faltante Plafones en mal estado: desagregados, desmenuados, faltantes Grutas y fisuras en plafones Plafón de material plano 	<ul style="list-style-type: none"> Elementos metálicos deteriorados: pintura escaja, oxidación, humedad, oxidación Elementos de madera deteriorados: pintura escaja, oxidación, humedad, oxidación Elementos de hierro: oxidación Elementos de aluminio: oxidación Elementos de acero: oxidación Elementos de concreto: oxidación Elementos de vidrio: oxidación Elementos de plástico: oxidación Elementos de cerámica: oxidación Elementos de otros materiales: oxidación 	<ul style="list-style-type: none"> Elementos de pintura: oxidación, faltante Elementos de yeso: oxidación, faltante Elementos de concreto: oxidación, faltante Elementos de aluminio: oxidación, faltante Elementos de acero: oxidación, faltante Elementos de vidrio: oxidación, faltante Elementos de plástico: oxidación, faltante Elementos de cerámica: oxidación, faltante Elementos de otros materiales: oxidación, faltante 	<ul style="list-style-type: none"> Elementos de pintura: oxidación, faltante Elementos de yeso: oxidación, faltante Elementos de concreto: oxidación, faltante Elementos de aluminio: oxidación, faltante Elementos de acero: oxidación, faltante Elementos de vidrio: oxidación, faltante Elementos de plástico: oxidación, faltante Elementos de cerámica: oxidación, faltante Elementos de otros materiales: oxidación, faltante 	

UBICACION
 CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
 ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
 DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
 MÉXICO, D.F.

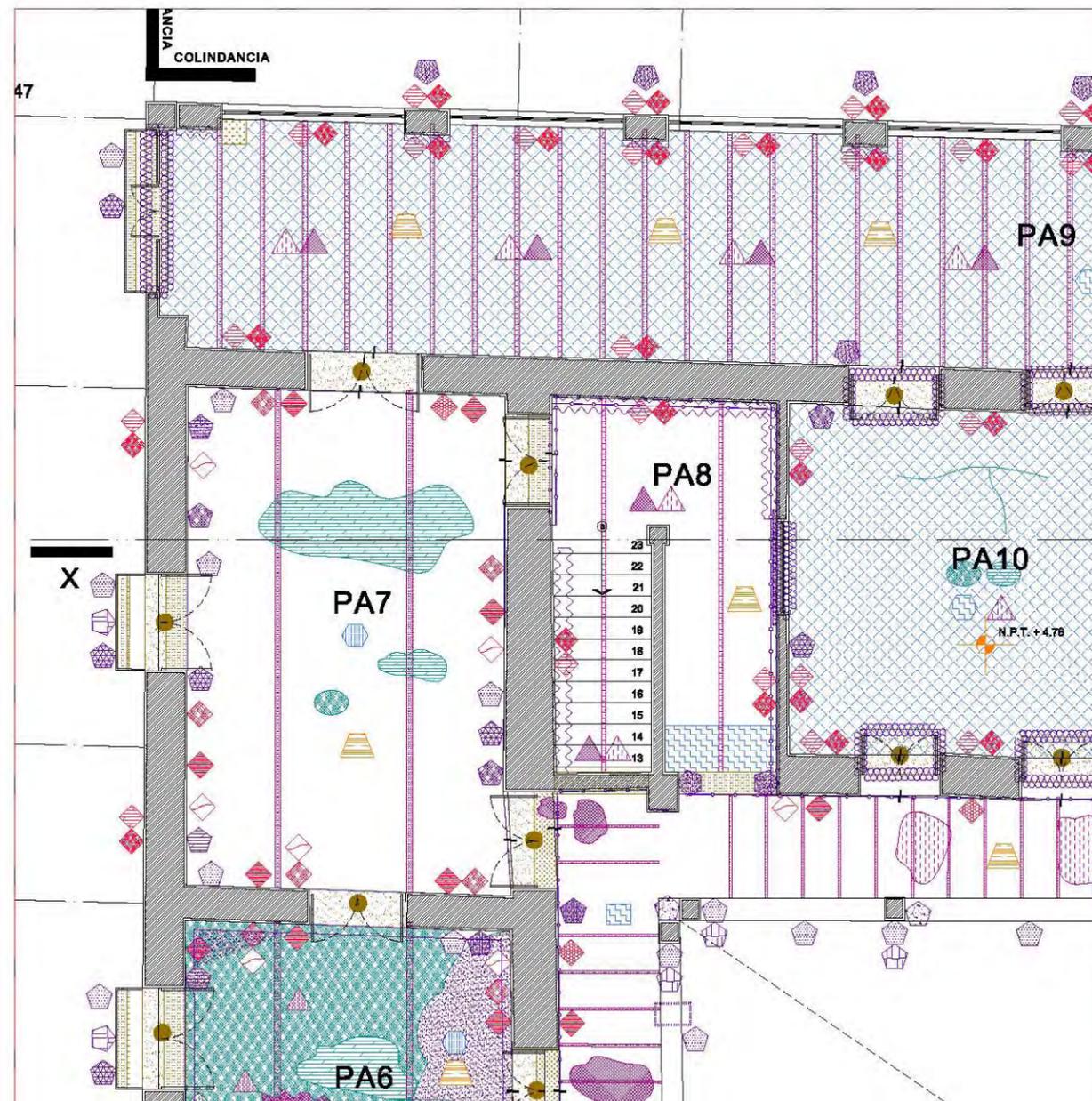
PLANO : LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

FECHA: ABRIL 2015

PLANTA ALTA

DE-2
1:225

Muros	Pisos
<p>Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes</p> <p>Aplanados de materiales ajenos</p> <p>Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes</p> <p>Grietas y fisuras en aplanados</p> <p>Grietas y fisuras en muros</p> <p>Eflorescencia de sales</p> <p>Presencia de flora mayor</p> <p>Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes</p>	<p>Pisos de pasta en mal estado: desprendidos, rotos, piezas faltantes</p> <p>Pisos de duela en mal estado: desprendidos, intemperizados, piezas faltantes</p> <p>Recubrimientos ajenos</p> <p>Desniveles en pisos</p> <p>Presencia de flora mayor</p>
Cubiertas	Entrepisos
<p>Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes</p> <p>Filtraciones</p> <p>Grietas y fisuras en losas</p> <p>Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación</p> <p>Vigas metálicas con problema estructural: flechadas</p> <p>Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma</p> <p>Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas</p> <p>Faltante de material de relleno en Terrado</p> <p>Presencia de flora mayor</p> <p>Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes</p>	<p>Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes</p> <p>Filtraciones</p> <p>Grietas y fisuras en losas</p> <p>Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación</p> <p>Vigas metálicas con problema estructural: flechadas</p> <p>Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma</p> <p>Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas</p> <p>Faltante de material de relleno en Terrado</p> <p>Presencia de flora mayor</p>
Plafones	Carpintería y herrería
<p>Plafón faltante</p> <p>Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes</p> <p>Plafones en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes</p> <p>Grietas y fisuras en plafones</p> <p>Plafón de material ajeno</p>	<p>Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación</p> <p>Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma</p> <p>Cristales dañados o faltantes</p> <p>Herrajes dañados o faltantes</p> <p>Faltante de elemento de madera</p>
Ornamentación	Ornamentación
<p>Manchas por: polvo, suciedad, microflora</p> <p>Pérdida de geometría por disgregación en material pétreo</p> <p>Remoldeos elaborados con materiales ajenos en material pétreo</p> <p>Elementos faltantes de material pétreo</p> <p>Pérdida de geometría: faltantes, grietas,</p> <p>Elementos faltantes en balaustrada de concreto armado</p> <p>Elementos ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, etc</p> <p>Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación</p> <p>Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma</p> <p>Fuente de concreto: suciedad, grietas, pérdida de geometría, instalación hidráulica en desuso</p>	<p>Lambrines/zócalo de mosaico de pasta: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes</p> <p>Lambrines de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada</p> <p>Cartelas de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada</p> <p>Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos</p> <p>Recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / barniz</p> <p>Pintura mural: desprendimiento de material base, pérdida de capa pictórica</p> <p>Vitrales: Suciedad, pérdida de elementos, cristales rotos</p>
	Instalaciones
	<p>Instalaciones y equipos en desuso</p>



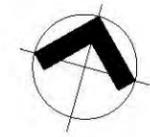
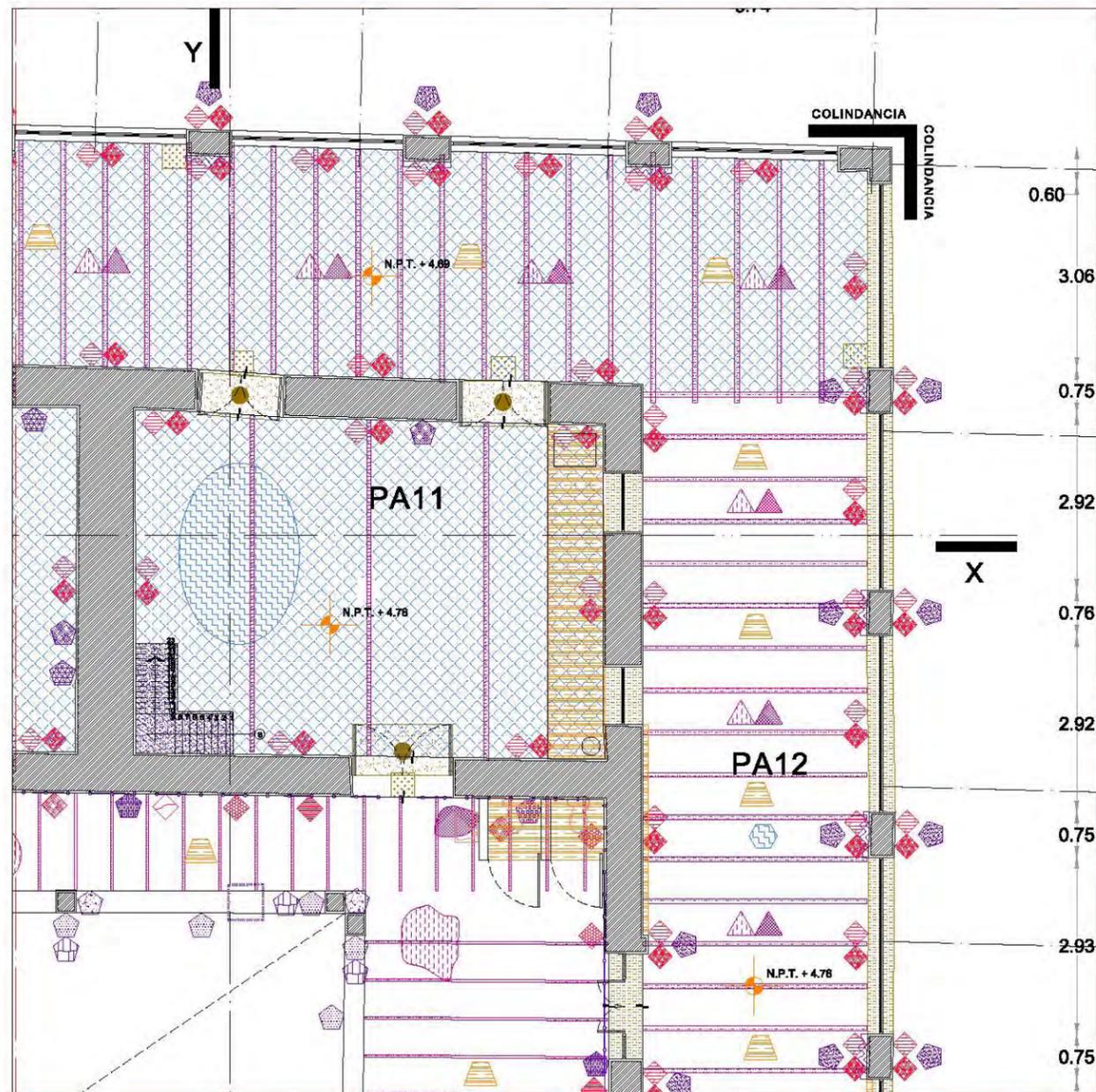
UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 *
 FACULTAD DE
 ARQUITECTURA
 *
 TALLER HANNES MEYER
 *
 REHABILITACIÓN DEL
 PATRIMONIO
 ARQUITECTÓNICO
 *
 CASA DE CULTURA
 LA PERULERA
 *
 ARQUITECTO
 ALEJANDRO RUÍZ
 MORALES
 *

UBICACION
 DEL CUADRANTE
 EN EL INMUEBLE

UBICACION
 CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
 ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
 DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
 MÉXICO, D.F.

PLANO : LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS
 FECHA: ABRIL 2015
 PLANO: **PLANTA ALTA**
 ESCALA: **DE-2.1**
1:100

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Aplanados de materiales ajenos Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en aplanados Grietas y fisuras en muros Eflorescencia de sales Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Pisos de pasta en mal estado: desprendidos, rotos, piezas faltantes Pisos de duela en mal estado: desprendidos, intemperizados, piezas faltantes Recubrimientos ajenos Desniveles en pisos Presencia de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Plafón faltante Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Plafones en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en plafones Plafón de material ajeno 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Cristales dañados o faltantes Herrajes dañados o faltantes Faltante de elemento de madera
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Manchas por: polvo, suciedad, microflora Pérdida de geometría por disgregación en material pétreo Remoldeos elaborados con materiales ajenos en material pétreo Elementos faltantes de material pétreo Pérdida de geometría: faltantes, grietas, Elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Elementos ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, etc Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Fuente de concreto: suciedad, grietas, pérdida de geometría, instalación hidráulica en desuso 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Lambrines/zócalo de mosaico de pasta: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes Lambrines de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Cartelas de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos Recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / barniz Pintura mural: desprendimiento de material base, pérdida de capa pictórica Vitrales: Suciedad, pérdida de elementos, cristales rotos <p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Instalaciones y equipos en desuso



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA LA PERULERA

ARQUITECTO ALEJANDRO RUÍZ MORALES



UBICACION
 CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
 ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
 DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
 MÉXICO, D.F.

PLANO : LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

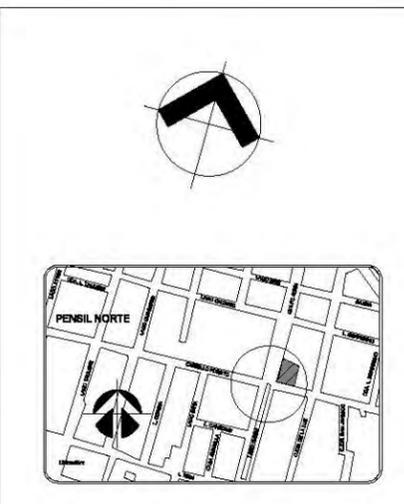
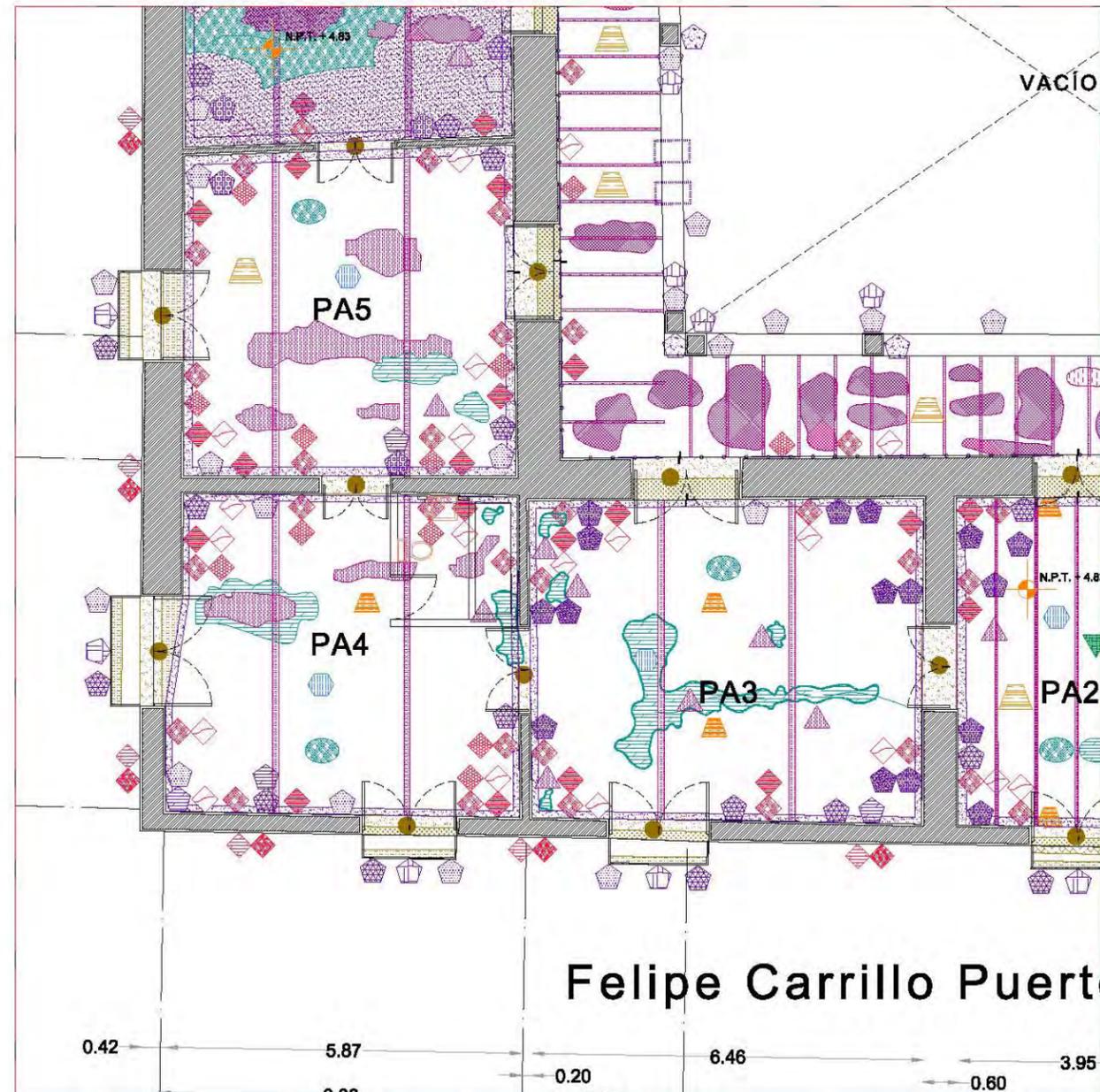
FECHA: ABRIL 2015

NO. DE PLANO: DE-2.2

PLANTA ALTA

ESCALA: 1:100

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Aplanados de materiales ajenos Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en aplanados Grietas y fisuras en muros Eflorescencia de sales Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Pisos de pasta en mal estado: desprendidos, rotos, piezas faltantes Pisos de duela en mal estado: desprendidos, intemperizados, piezas faltantes Recubrimientos ajenos Desniveles en pisos Presencia de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Plafón faltante Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Plafones en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en plafones Plafón de material ajeno 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Cristales dañados o faltantes Herrajes dañados o faltantes Faltante de elemento de madera
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Manchas por: polvo, suciedad, microflora Pérdida de geometría por disgregación en material pétreo Remoldeos elaborados con materiales ajenos en material pétreo Elementos faltantes de material pétreo Pérdida de geometría: faltantes, grietas, Elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Elementos ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, etc Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Fuente de concreto: suciedad, grietas, pérdida de geometría, instalación hidráulica en desuso 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Lambrines/zoolo de mosaico de pasta: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes Lambrines de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Cartelas de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos Recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / barniz Pintura mural: desprendimiento de material base, pérdida de capa pictórica Vitrales: Suciedad, pérdida de elementos, cristales rotos <p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Instalaciones y equipos en desuso



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES

UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUBLE

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

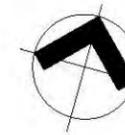
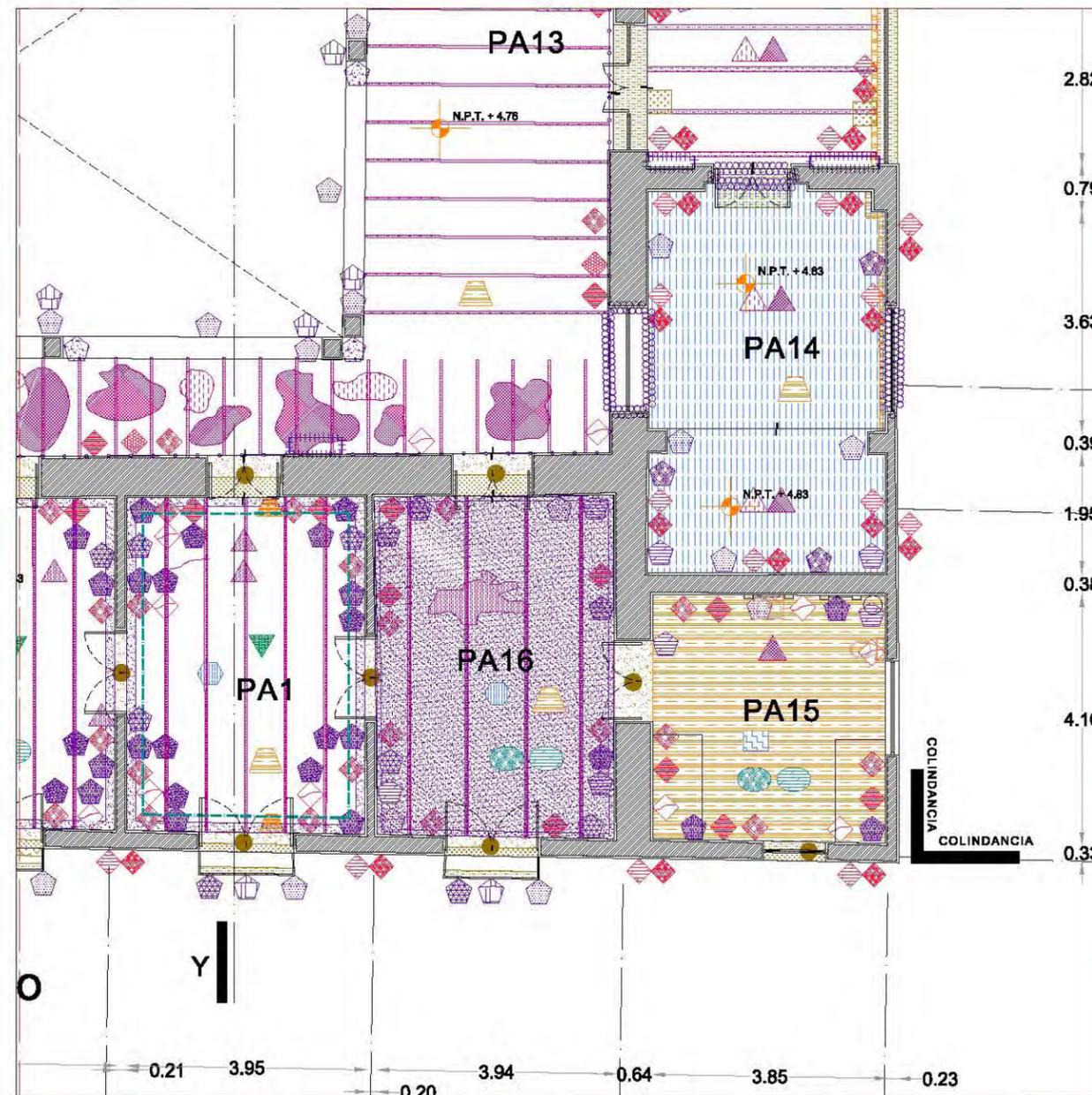
PLANO : LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

FECHA: ABRIL 2015

PLANO: **PLANTA ALTA**

ESCALA: **DE-2.3**
1:100

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Aplanados de materiales ajenos Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en aplanados Grietas y fisuras en muros Eflorescencia de sales Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Pisos de pasta en mal estado: desprendidos, rotos, piezas faltantes Pisos de duela en mal estado: desprendidos, intemperizados, piezas faltantes Recubrimientos ajenos Desniveles en pisos Presencia de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Plafón faltante Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Plafones en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en plafones Plafón de material ajeno 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Cristales dañados o faltantes Herrajes dañados o faltantes Faltante de elemento de madera
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Manchas por: polvo, suciedad, microflora Pérdida de geometría por disgregación en material pétreo Remoldeos elaborados con materiales ajenos en material pétreo Elementos faltantes de material pétreo Pérdida de geometría: faltantes, grietas, Elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Elementos ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, etc Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Fuente de concreto: suciedad, grietas, pérdida de geometría, instalación hidráulica en desuso 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Lambrines/zócalo de mosaico de pasta: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes Lambrines de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Cartelas de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos Recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / barniz Pintura mural: desprendimiento de material base, pérdida de capa pictórica Vitales: Suciedad, pérdida de elementos, cristales rotos <p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Instalaciones y equipos en desuso



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

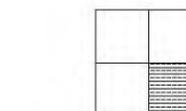
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA LA PERULERA

ARQUITECTO ALEJANDRO RUÍZ MORALES



UBICACION DEL CUADRANTE EN EL INMUBLE

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445 ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA, DELEGACION MIGUEL HIDALGO MEXICO, D.F.

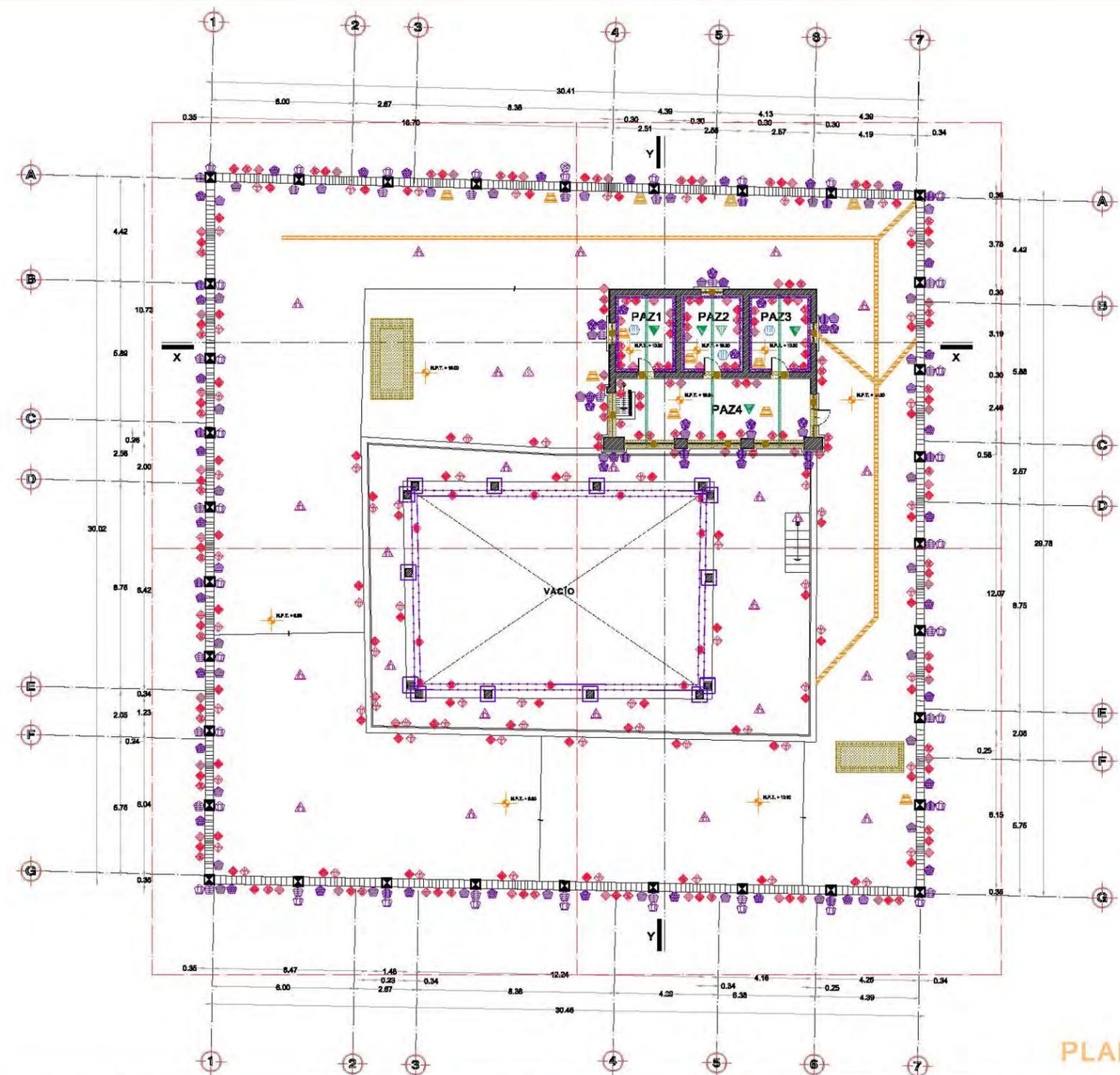
PLANO : LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

FECHA: ABRIL 2015

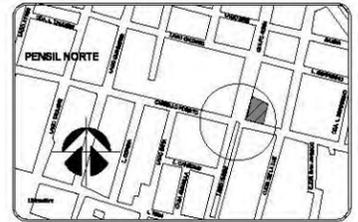
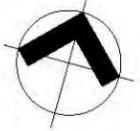
NO. DE PLANO: DE-2.4

PLANTA ALTA

ESCALA: 1:100



PLANTA DE AZOTEA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

Muros	Pisos	Cubiertas	Entrepisos	Pisofonos	Carpintería y herrería	Ornamentación	Ornamentación	Instalaciones
<ul style="list-style-type: none"> Capa plástica en mal estado: desprendimiento, faltante Apilamiento de materiales orgánicos Acumulación en mal estado: desagregación, desprendimiento, faltante Orfices y fisuras en azulejos Orfices y fisuras en muros Esfonamiento de sales Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendimiento, faltante 	<ul style="list-style-type: none"> Placa de pasta en mal estado: desprendimiento, fisuras, faltante Placa de yeso en mal estado: desprendimiento, intemperización, placas folgadas Desarbolamiento azules Presencia de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Apilamiento en mal estado: desagregación, desprendimiento, faltante Filtraciones Orfices y fisuras en leaos Vigas metálicas intemperizadas: oxidación, corrosión, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: fisuras Vigas de madera intemperizadas: oxidación, corrosión, humedad, oxidación Vigas de madera con problema estructural: fisuras, agrietamiento, fracturas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor Daba de impermeabilizante en mal estado: desprendimiento, faltante 	<ul style="list-style-type: none"> Apilamiento en mal estado: desagregación, desprendimiento, faltante Filtraciones Orfices y fisuras en leaos Vigas metálicas intemperizadas: oxidación, corrosión, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: fisuras Vigas de madera intemperizadas: oxidación, corrosión, humedad, oxidación Vigas de madera con problema estructural: fisuras, agrietamiento, fracturas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Pisón faltante Capa plástica en mal estado: desprendimiento, faltante Fisuras en mal estado: desagregación, desprendimiento, faltante Orfices y fisuras en alfombras Platón de material plano 	<ul style="list-style-type: none"> Elementos metálicos intemperizados: oxidación, corrosión, humedad, oxidación Elementos de madera intemperizados: oxidación, corrosión, humedad, oxidación Elementos de aluminio: oxidación, corrosión, humedad, oxidación Elementos de acero: oxidación, corrosión, humedad, oxidación Elementos de concreto: oxidación, corrosión, humedad, oxidación Elementos de vidrio: oxidación, corrosión, humedad, oxidación Elementos de plástico: oxidación, corrosión, humedad, oxidación Elementos de otros materiales: oxidación, corrosión, humedad, oxidación 	<ul style="list-style-type: none"> Muebles por pelo, suciedad, manchas Placas de gres por desmenuzamiento en material pétreo Elementos de madera con problema estructural: oxidación, corrosión, humedad, oxidación Elementos de concreto: oxidación, corrosión, humedad, oxidación Elementos de aluminio: oxidación, corrosión, humedad, oxidación Elementos de acero: oxidación, corrosión, humedad, oxidación Elementos de vidrio: oxidación, corrosión, humedad, oxidación Elementos de plástico: oxidación, corrosión, humedad, oxidación Elementos de otros materiales: oxidación, corrosión, humedad, oxidación 	<ul style="list-style-type: none"> Instalaciones y mobiliario en azotea 	

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

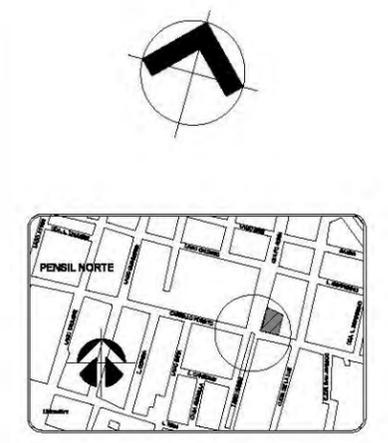
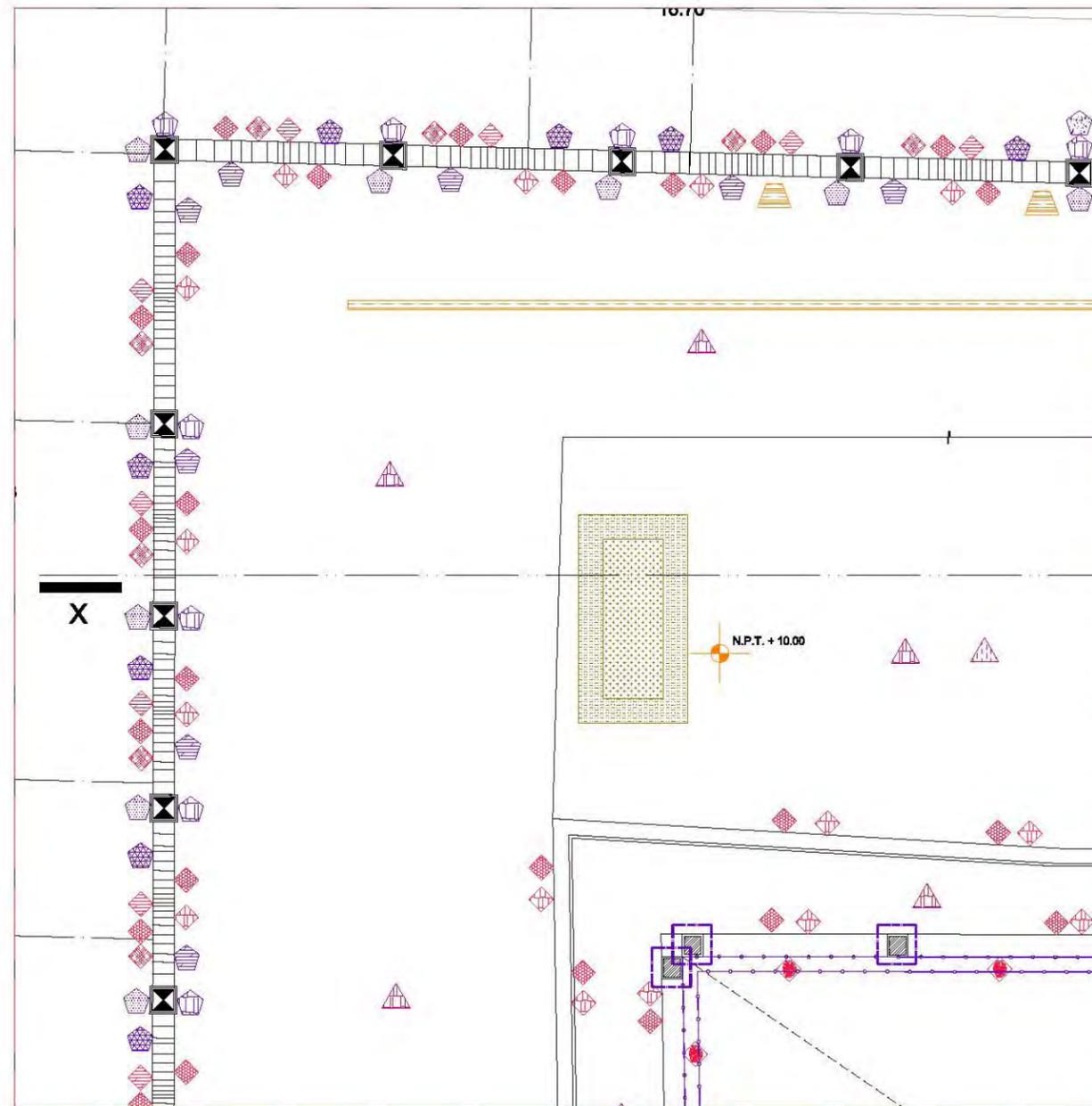
PLANO : LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

FECHA: ABRIL 2015

AZOTEA

DE-3
1:225

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Aplanados de materiales ajenos Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en aplanados Grietas y fisuras en muros Eflorescencia de sales Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Pisos de pasta en mal estado: desprendidos, rotos, piezas faltantes Pisos de duela en mal estado: desprendidos, intemperizados, piezas faltantes Recubrimientos ajenos Desniveles en pisos Presencia de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Plafón faltante Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Plafones en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en plafones Plafón de material ajeno 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Cristales dañados o faltantes Herrajes dañados o faltantes Faltante de elemento de madera
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Manchas por: polvo, suciedad, microflora Pérdida de geometría por disgregación en material pétreo Remoldeos elaborados con materiales ajenos en material pétreo Elementos faltantes de material pétreo Pérdida de geometría: faltantes, grietas, Elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Elementos ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, etc Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Fuente de concreto: suciedad, grietas, pérdida de geometría, instalación hidráulica en desuso 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Lambrines/zócalo de mosaico de pasta: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes Lambrines de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Cartelas de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos Recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / barniz Pintura mural: desprendimiento de material base, pérdida de capa pictórica Vitrales: Suciedad, pérdida de elementos, cristales rotos <p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Instalaciones y equipos en desuso



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

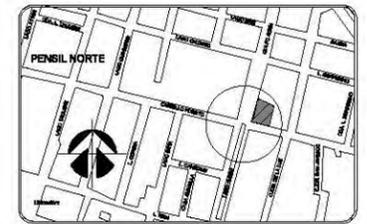
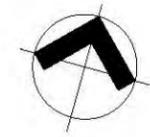
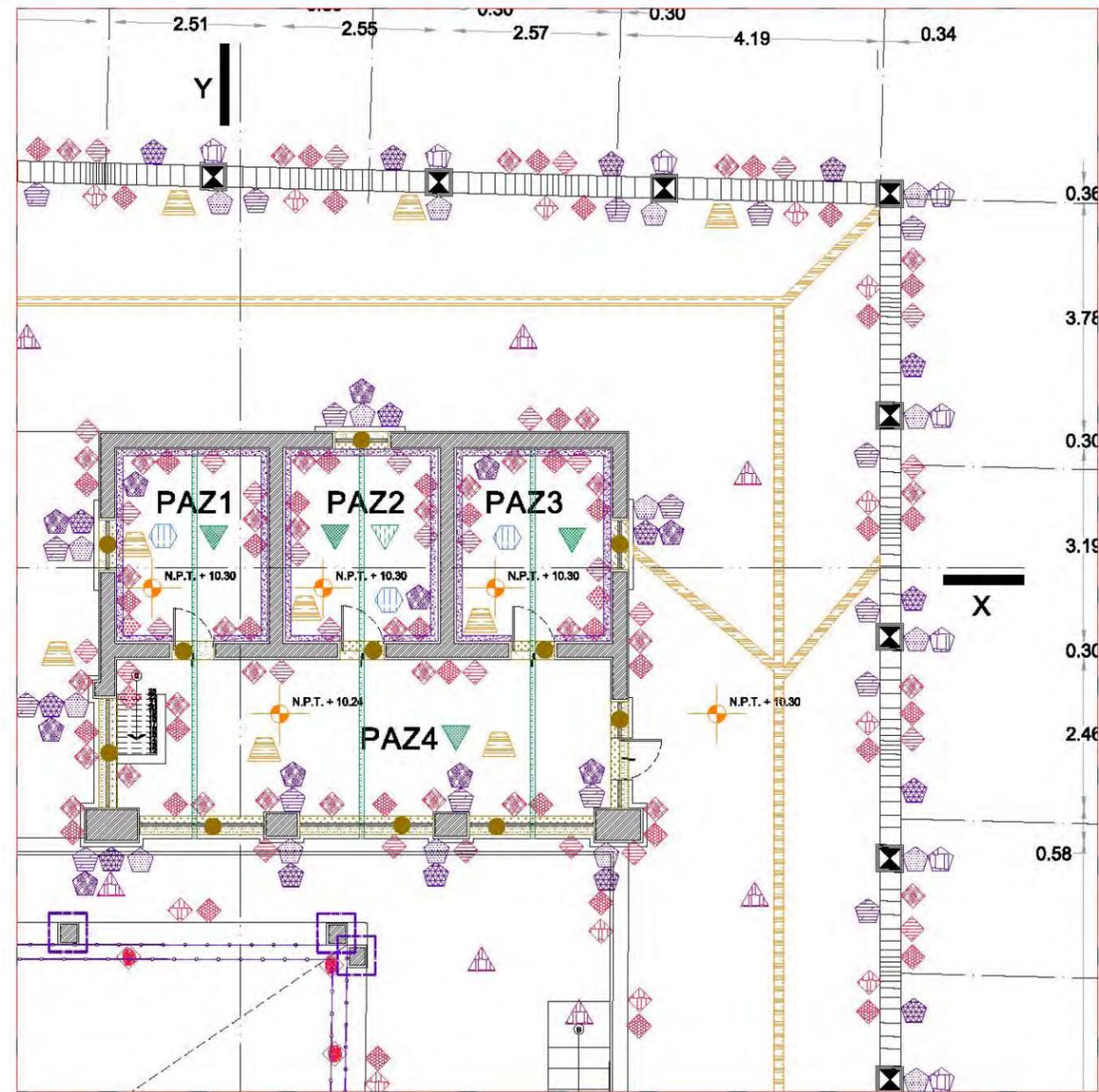
CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES

UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUEBLE

UBICACION	
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445 ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA, DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO MÉXICO, D.F.	
PLANO :	LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS
FECHA:	ABRIL 2015
PROYECTO:	DE-3.1
ESCALA:	1:100

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Aplanados de materiales ajenos Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en aplanados Grietas y fisuras en muros Eflorescencia de sales Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Pisos de pasta en mal estado: desprendidos, rotos, piezas faltantes Pisos de duela en mal estado: desprendidos, intemperizados, piezas faltantes Recubrimientos ajenos Desniveles en pisos Presencia de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Plafón faltante Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Plafones en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en plafones Plafón de material ajeno 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Cristales dañados o faltantes Herrajes dañados o faltantes Faltante de elemento de madera
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Manchas por: polvo, suciedad, microflora Pérdida de geometría por disgregación en material pétreo Remoldeos elaborados con materiales ajenos en material pétreo Elementos faltantes de material pétreo Pérdida de geometría: faltantes, grietas, Elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Elementos ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, etc Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Fuente de concreto: suciedad, grietas, pérdida de geometría, instalación hidráulica en desuso 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Lambrines/zócalo de mosaico de pasta: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes Lambrines de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Cartelas de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos Recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / barniz Pintura mural: desprendimiento de material base, pérdida de capa pictórica Vitrales: Suciedad, pérdida de elementos, cristales rotos <p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Instalaciones y equipos en desuso



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA LA PERULERA

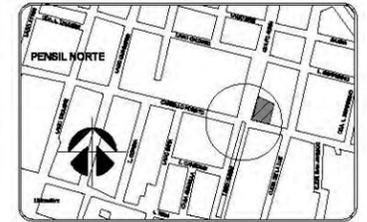
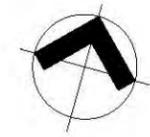
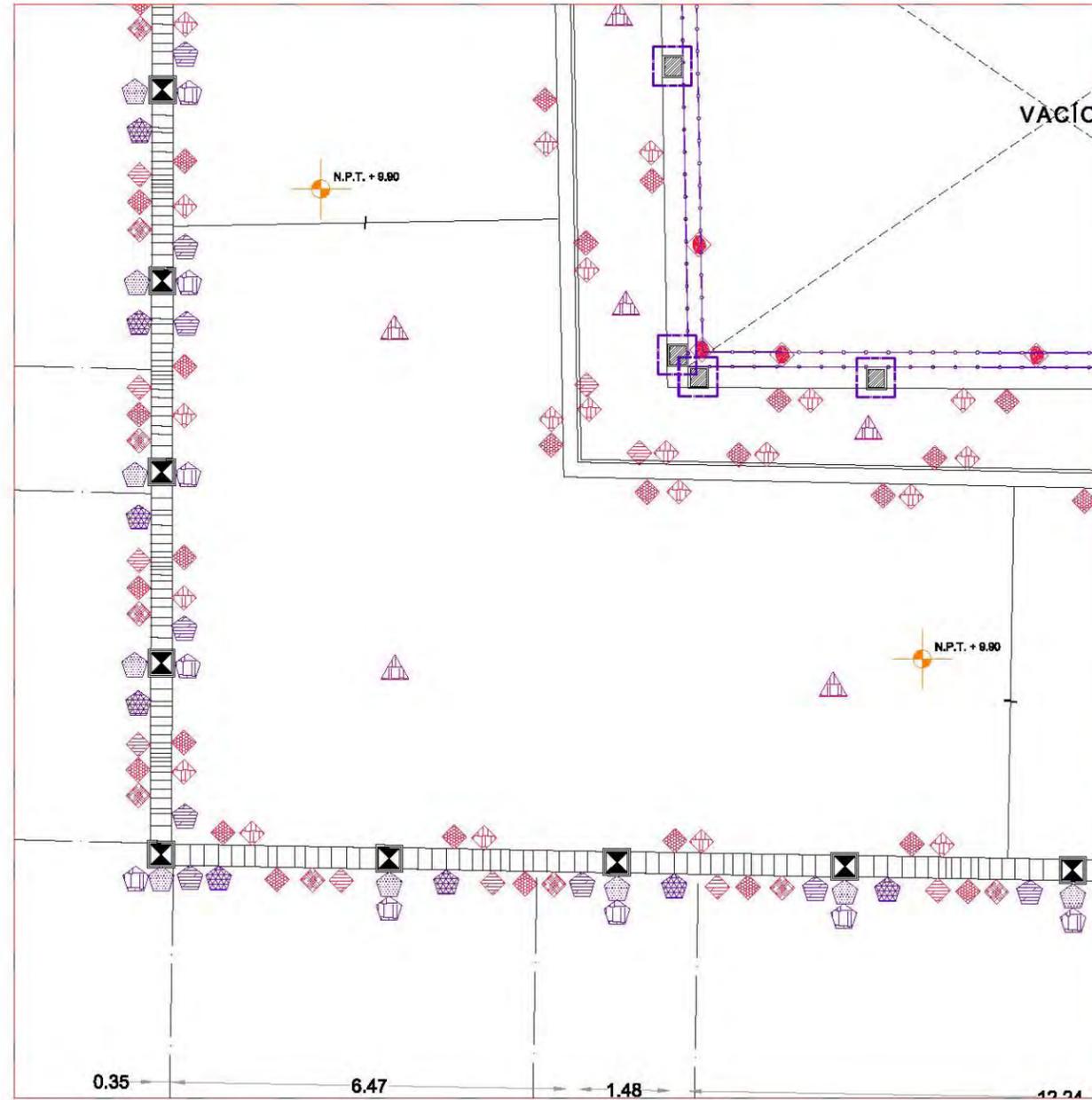
ARQUITECTO ALEJANDRO RUÍZ MORALES



UBICACION
 CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
 ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
 DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
 MÉXICO, D.F.

PLANO : LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS
 FECHA: ABRIL 2015
 ESCALA: **DE-3.2**
AZOTEA
1:100

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Aplanados de materiales ajenos Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en aplanados Grietas y fisuras en muros Eflorescencia de sales Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Pisos de pasta en mal estado: desprendidos, rotos, piezas faltantes Pisos de duela en mal estado: desprendidos, intemperizados, piezas faltantes Recubrimientos ajenos Desniveles en pisos Presencia de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Plafón faltante Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Plafones en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en plafones Plafón de material ajeno 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Cristales dañados o faltantes Herrajes dañados o faltantes Faltante de elemento de madera
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Manchas por: polvo, suciedad, microflora Pérdida de geometría por disgregación en material pétreo Remoldeos elaborados con materiales ajenos en material pétreo Elementos faltantes de material pétreo Pérdida de geometría: faltantes, grietas, Elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Elementos ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, etc Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Fuente de concreto: suciedad, grietas, pérdida de geometría, instalación hidráulica en desuso 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Lambrines/zoolo de mosaico de pasta: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes Lambrines de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Cartelas de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos Recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / barniz Pintura mural: desprendimiento de material base, pérdida de capa pictórica Vitrales: Suciedad, pérdida de elementos, cristales rotos <p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Instalaciones y equipos en desuso



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

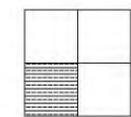
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUEBLE

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

FECHA: ABRIL 2015

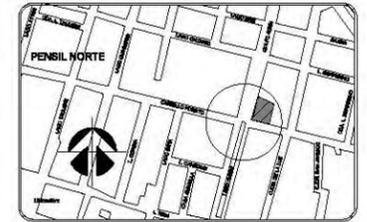
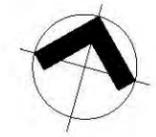
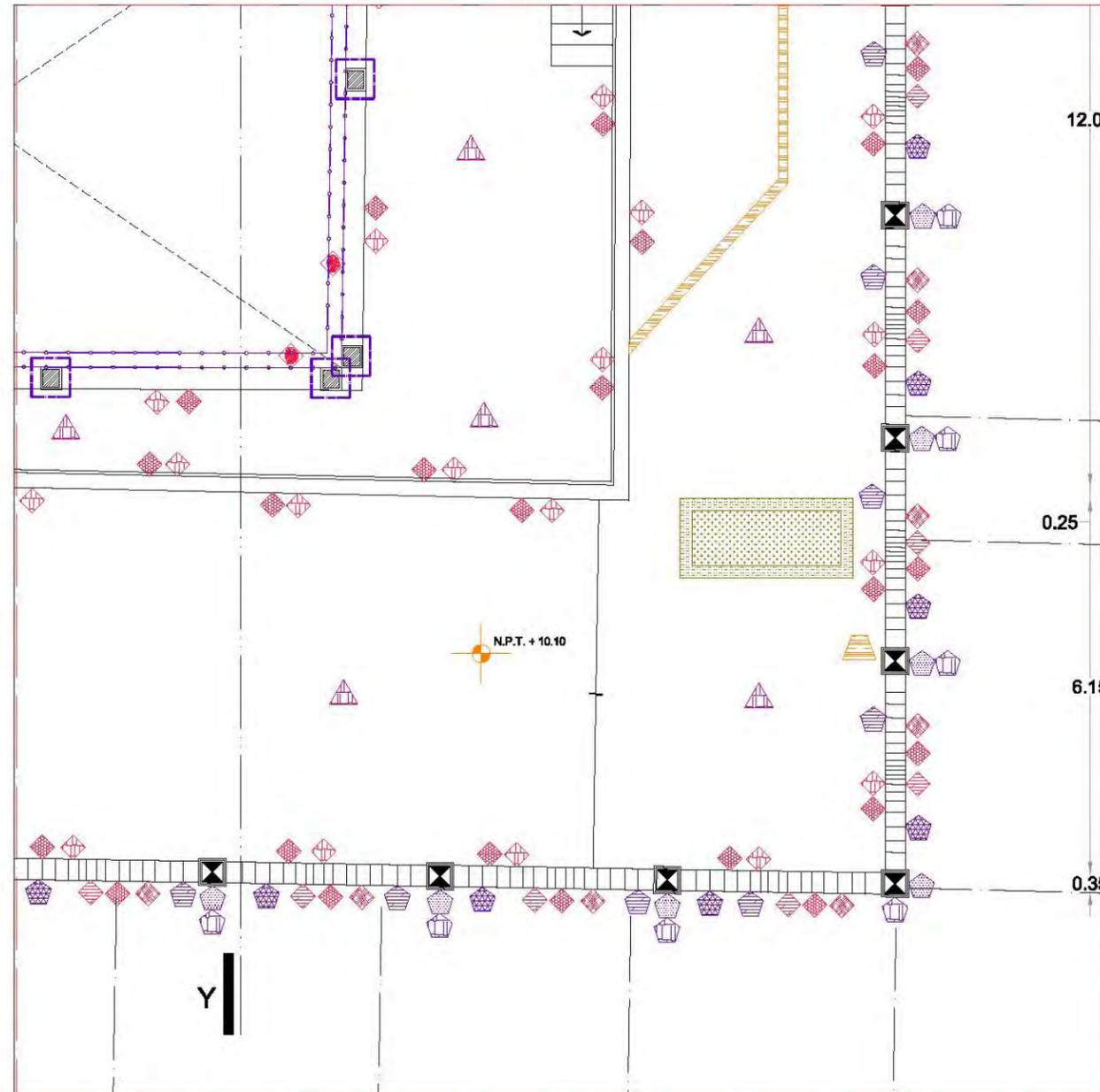
NO.

DE-3.3

AZOTEA

1:100

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Aplanados de materiales ajenos Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en aplanados Grietas y fisuras en muros Eflorescencia de sales Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Pisos de pasta en mal estado: desprendidos, rotos, piezas faltantes Pisos de duela en mal estado: desprendidos, intemperizados, piezas faltantes Recubrimientos ajenos Desniveles en pisos Presencia de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, cárcoma Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Plafón faltante Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Plafones en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en plafones Plafón de material ajeno 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Cristales dañados o faltantes Herrajes dañados o faltantes Faltante de elemento de madera
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Manchas por: polvo, suciedad, microflora Pérdida de geometría por disgregación en material pétreo Remoldeos elaborados con materiales ajenos en material pétreo Elementos faltantes de material pétreo Pérdida de geometría: faltantes, grietas, Elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Elementos ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, etc Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, cárcoma Fuente de concreto: suciedad, grietas, pérdida de geometría, instalación hidráulica en desuso 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Lambrines/zoolo de mosaico de pasta: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes Lambrines de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Cartelas de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vidriada Aplanados en mal estado: disgregados, desprendidos Recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / barniz Pintura mural: desprendimiento de material base, pérdida de capa pictórica Vitales: Suciedad, pérdida de elementos, cristales rotos <p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Instalaciones y equipos en desuso



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

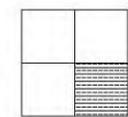
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUEBLE

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

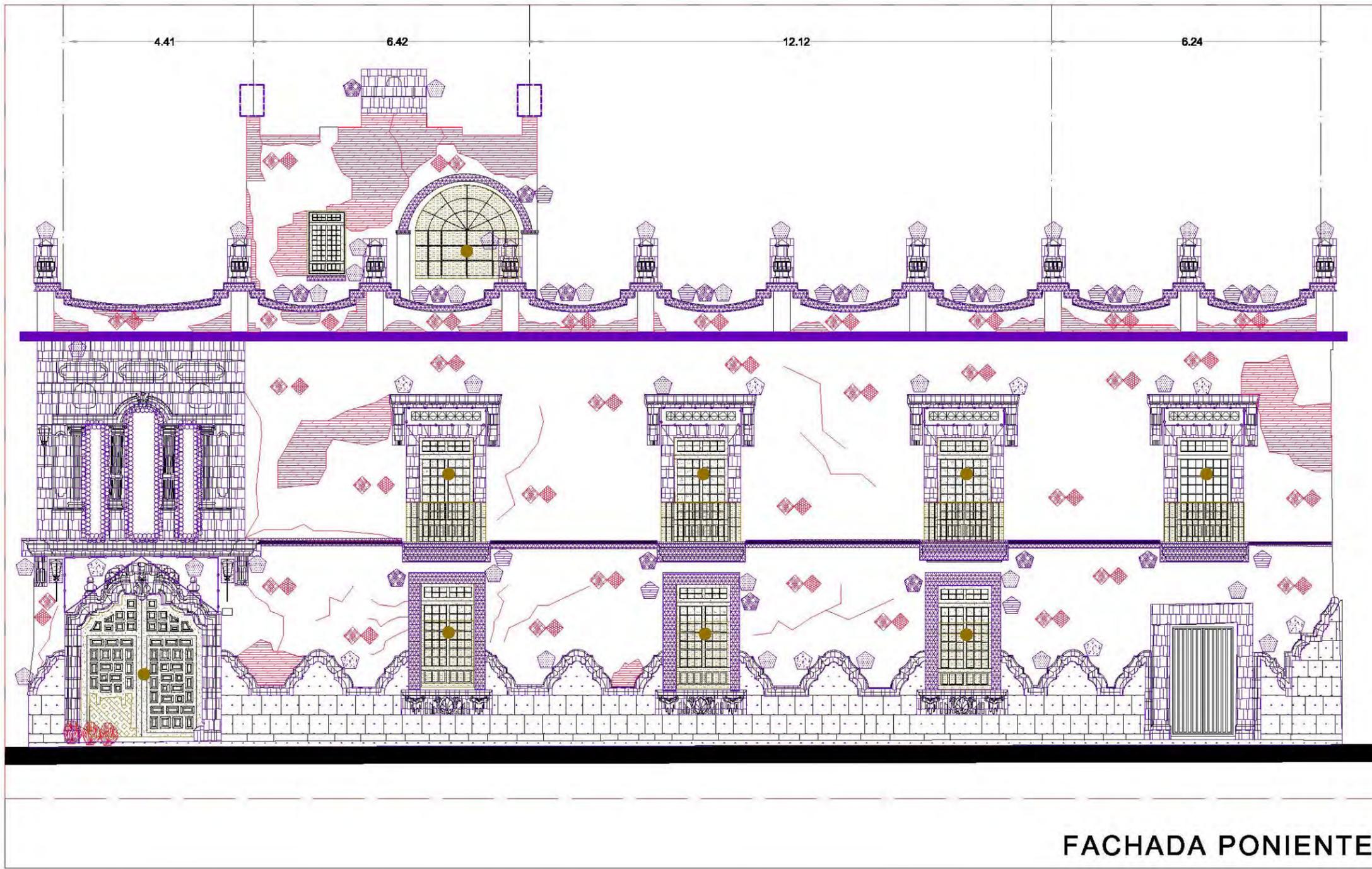
FECHA: ABRIL 2015

NO.

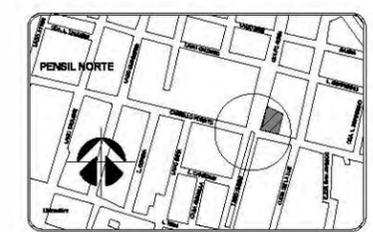
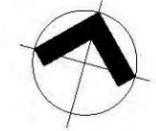
DE-3.4

AZOTEA

1:100



FACHADA PONIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

Muros	Pisos	Cubiertas	Entrepisos	Plafones	Carpintería y herrería	Ornamentación	Ornamentación
<ul style="list-style-type: none"> Capa pictórica en mal estado: desprendidas, faltantes Aplanchados de materiales ajenos Aplanchados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en aplanchados Grietas y fisuras en muros Eflorescencia de sales Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidas, faltantes 	<ul style="list-style-type: none"> Pisos de pasta en mal estado: desprendidos, rotes, piezas faltantes Pisos de duela en mal estado: desprendidos, intemperizados, piezas faltantes Recubrimientos ajenos Desniveles en pisos Presencia de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Aplanchados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, óxido Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrazo Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<ul style="list-style-type: none"> Aplanchados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, óxido Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrazo Presencia de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Plafón faltante Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Plafones en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en plafones Plafón de material ajeno 	<ul style="list-style-type: none"> Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, óxido Cristales dañados o faltantes Herrajes dañados o faltantes Faltante de elemento de madera 	<ul style="list-style-type: none"> Manchas por: polvo, suciedad, microflora Pérdida de geometría por disgregación en material pétreo Remolinos elaborados con materiales ajenos en material pétreo Elementos faltantes de material pétreo Pérdida de geometría: faltantes, grietas, Elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Elementos ajenos: tablaroca, lambrín de madera, casaca cerámica, losa vitrificada, alaves, pijas, etc Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, óxido Fuente de concreto: suciedad, grietas, pérdida de geometría, instalación hidráulica en desuso 	<ul style="list-style-type: none"> Lambrines/zoclos de mosaico de pasta: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes Lambrines de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vitrificada Cortes de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vitrificada Aplanchados en mal estado: disgregados, desprendidos Recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vitrílica / esmalte / barniz Pintura mural: desprendimiento de material base, pérdida de capa pictórica Vitrificadas: Suciedad, pérdida de elementos, cristales rotos

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

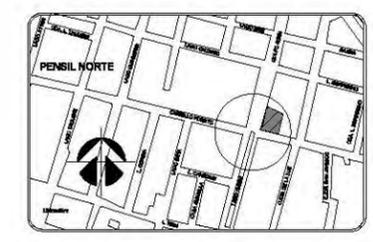
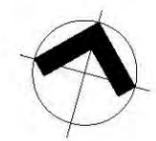
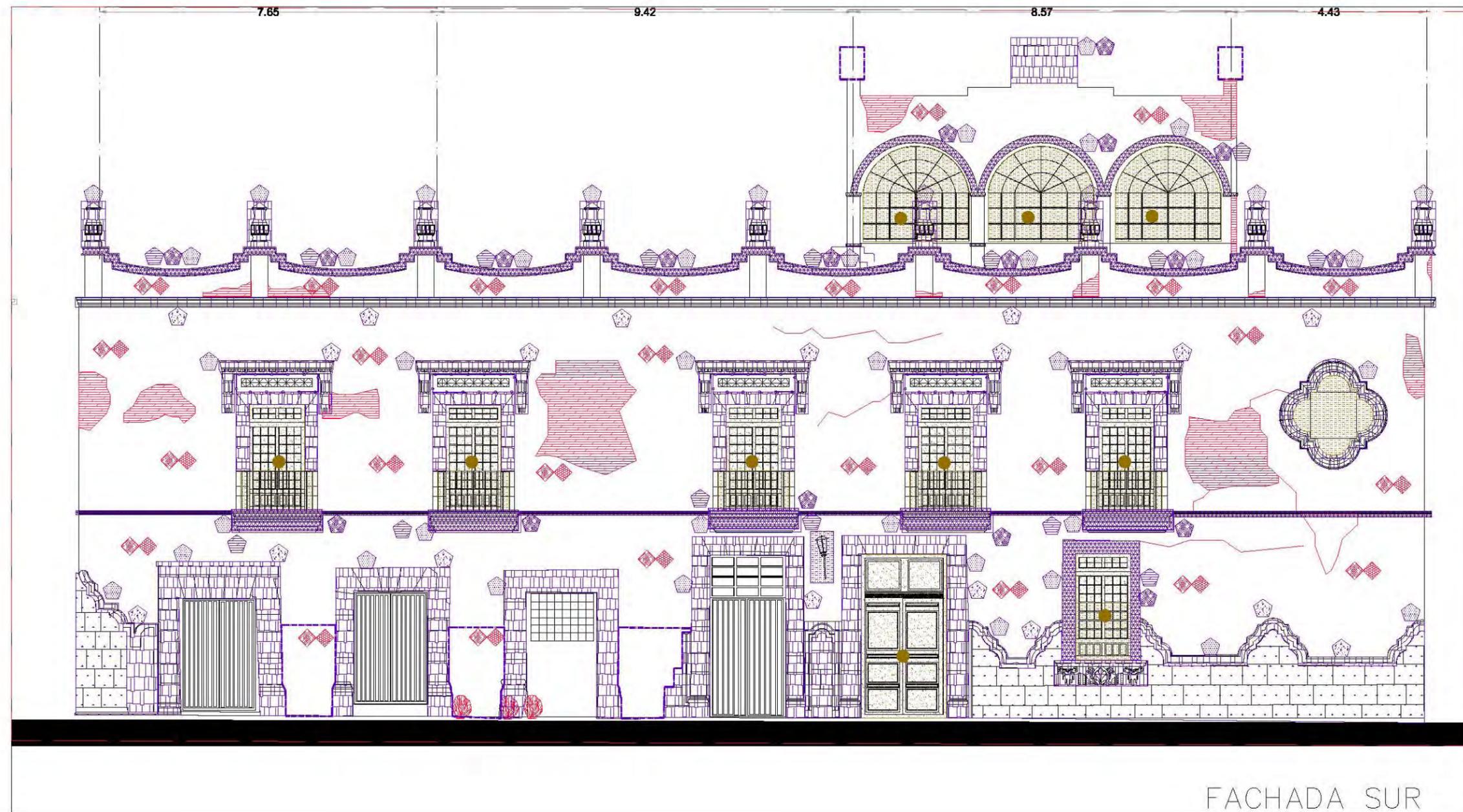
PLANO : LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

FECHA: ABRIL 2015

NO. DE PLANO: FACHADAS

NO. DE HOJA: DE-4.1

ESCALA: 1:100



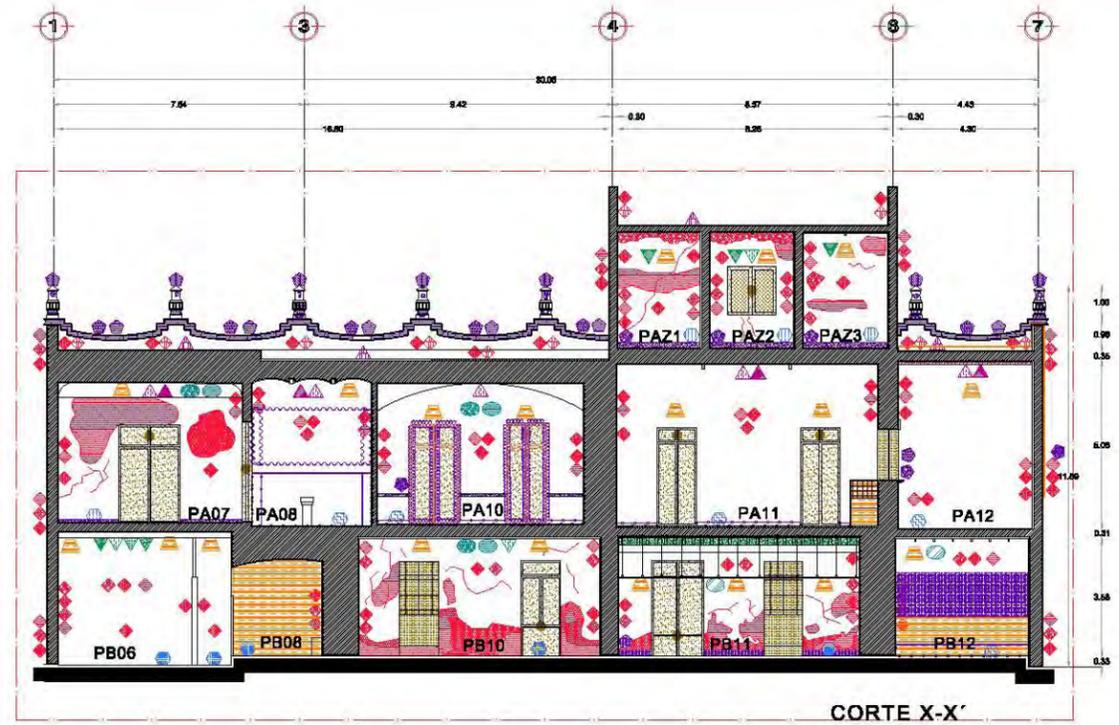
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

FACHADA SUR

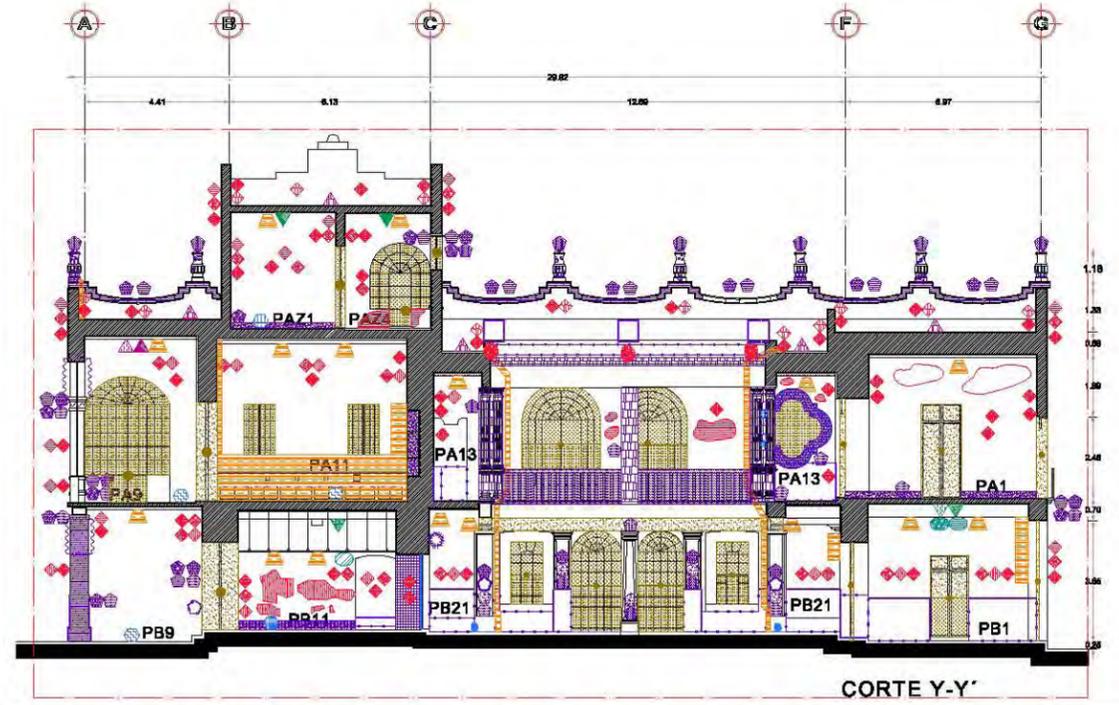
Muros	Pisos	Cubiertas	Entrepisos	Plafones	Carpintería y herrería	Ornamentación	Ornamentación
<ul style="list-style-type: none"> Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Aplonados de materiales ajenos Aplonados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en aplonados Grietas y fisuras en muros Eflorescencia de sales Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<ul style="list-style-type: none"> Pisos de pasta en mal estado: desprendidos, rotes, piezas faltantes Pisos de duela en mal estado: desprendidos, intemperizados, piezas faltantes Recubrimientos ajenos Desniveles en pisos Presencia de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Aplonados en mal estado: desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, óxido Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrazo Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<ul style="list-style-type: none"> Aplonados en mal estado: desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, óxido Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrazo Presencia de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Plafón faltante Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Plafones en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en plafones Plafón de material ajeno 	<ul style="list-style-type: none"> Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, óxido Cristales dañados o faltantes Herrajes dañados o faltantes Faltante de elemento de madera 	<ul style="list-style-type: none"> Manchas por polvo, suciedad, microflora Pérdida de geometría por disgregación en material pétreo Remolinos elaborados con materiales ajenos en material pétreo Elementos faltantes de material pétreo Pérdida de geometría: faltantes, grietas, Elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Elementos ajenos: tablaroca, lamién de madera, casija cerámica, losa vitrificada, alavos, pijas, etc. Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, óxido Fuente de concreto: suciedad, grietas, pérdida de geometría, instalación hidráulica en desuso 	<ul style="list-style-type: none"> Lamién/zócalo de mosaico de pasta: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes Lamién de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vitrificada Cortelas de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vitrificada Aplonados en mal estado: disgregados, desprendidos Recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vitrílica / esmalte / barniz Pintura mural: desprendimiento de material base, pérdida de capa pictórica Vitriles: Suciedad, pérdida de elementos, cristales rotos

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

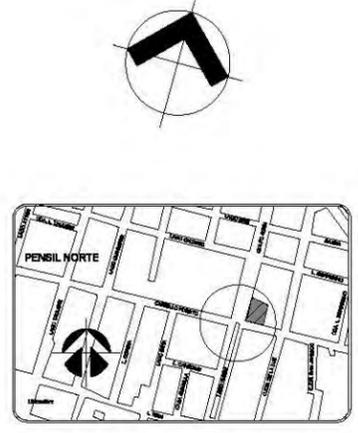
PLANO : LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS
FECHA: ABRIL 2015
R.M.D. **FACHADAS**
DE-4.2
1:100



CORTE X-X'



CORTE Y-Y'



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

Muros	Pisos	Cubiertas	Entrepisos	Piñones	Carpintería y herrería	Ornamentación	Ornamentación	Instalaciones
<ul style="list-style-type: none"> Capa plástica en mal estado: desprendidos, faltantes Apilados de materiales oleros Aislamiento en mal estado: desparecidos, desparecidos, faltantes Ortolas y fleuras en alfonos Ortolas y fleuras en muros Eflorencia de sales Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<ul style="list-style-type: none"> Piso de pasta en mal estado: desparecidos, faltantes Piso de junta en mal estado: desparecidos, faltantes, placas faltantes Resubimiento oleros Desnivel en piso Presencia de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Apilados en mal estado: desparecidos, desparecidos, faltantes Filtraciones Ortolas y fleuras en leas Vigas metálicas intemperadas: pintura esca, pintura, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: fisuras Vigas de madera intemperadas: pintura esca, pintura, humedad, oxidación Vigas de madera con problema estructural: fisuras, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor Daba de impermeabilizante en mal estado: desparecidos, faltantes 	<ul style="list-style-type: none"> Apilados en mal estado: desparecidos, desparecidos, faltantes Filtraciones Ortolas y fleuras en leas Vigas metálicas intemperadas: pintura esca, pintura, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: fisuras Vigas de madera intemperadas: pintura esca, pintura, humedad, oxidación Vigas de madera con problema estructural: fisuras, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrado Presencia de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Plafón faltante Capa plástica en mal estado: desparecidos, faltantes Placas en mal estado: desparecidos, faltantes Ortolas y fleuras en alfonos Plafón de material oleros 	<ul style="list-style-type: none"> Elementos metálicos intemperados: pintura esca, pintura, humedad, oxidación Elementos de madera intemperados: pintura esca, pintura, humedad, oxidación Ortolas faltantes o faltantes Elementos de herrería o herrería Faltante de pintura de madera 	<ul style="list-style-type: none"> Muebles por piso, muebles, muebles Pintura de gacemto por desparecido en material oleros Elementos pintados con material oleros en material oleros Elementos pintados de material oleros Pintura de gacemto: faltantes, ortolas Elementos faltantes en balustrada de concreto armado Elementos faltantes: pintura, pintura, pintura Elementos metálicos intemperados: pintura esca, pintura, humedad, oxidación Elementos de madera intemperados: pintura esca, pintura, humedad, oxidación Fuente de concreto armado, pintura, pintura de gacemto, pintura, pintura en concreto 	<ul style="list-style-type: none"> Luminaria/capa de material de gacemto desparecido o faltante Elementos pintados con material oleros en material oleros Elementos pintados de material oleros en material oleros 	<ul style="list-style-type: none"> Instalaciones y cables en concreto

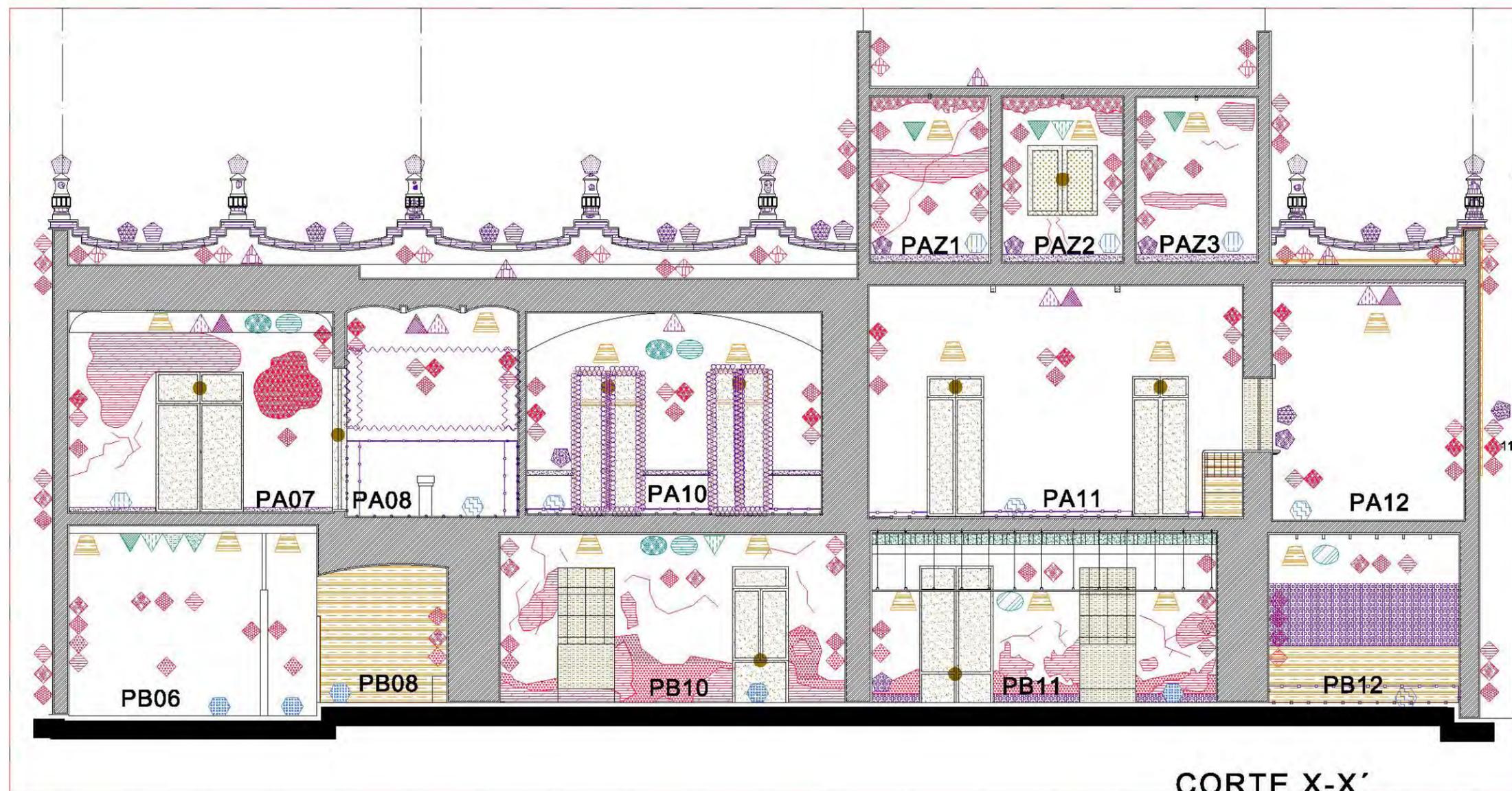
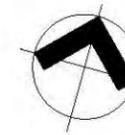
UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

FECHA: ABRIL 2015

RAMO: **CORTES**

ESCALA: **DE-5**
1:225



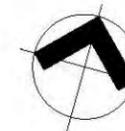
CORTE X-X'

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

Muros	Pisos	Cubiertas	Entrepisos	Plafones	Carpintería y herrería	Ornamentación	Ornamentación
<ul style="list-style-type: none"> Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Aplazados de materiales ajenos Aplazados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en aplazados Grietas y fisuras en muros Eflorescencia de sales Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<ul style="list-style-type: none"> Pisos de pasta en mal estado: desprendidos, rotos, piezas faltantes Pisos de duela en mal estado: desprendidos, intemperizados, piezas faltantes Recubrimientos ajenos Desniveles en pisos Presencia de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Aplazados en mal estado: desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, óxido Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrazo Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<ul style="list-style-type: none"> Aplazados en mal estado: desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, óxido Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrazo Presencia de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Plafón faltante Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Plafones en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en plafones Plafón de material ajeno 	<ul style="list-style-type: none"> Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, óxido Cristales dañados o faltantes Herrajes dañados o faltantes Faltante de elemento de madera 	<ul style="list-style-type: none"> Manchas por polvo, suciedad, microflora Pérdida de geometría por disgregación en material pétreo Remoldes elaborados con materiales ajenos en material pétreo Elementos faltantes de material pétreo Pérdida de geometría: faltantes, grietas Elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Elementos ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, laca vitrificada, alabes, pijas, etc. Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, óxido Fuente de concreto: suciedad, grietas, pérdida de geometría, instalación hidráulica en desuso 	<ul style="list-style-type: none"> Lambrines/zoclos de mosaico de pasta: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes Lambrines de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vitrificada Cortes de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vitrificada Aplazados en mal estado: disgregados, desprendidos Recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vitrílica / esmalte / barniz Pintura mural: desprendimiento de material base, pérdida de capa pictórica Vitrificadas: suciedad, pérdida de elementos, cristales rotos

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS
FECHA: ABRIL 2015
RABO
CORTES
DE-5.1
1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

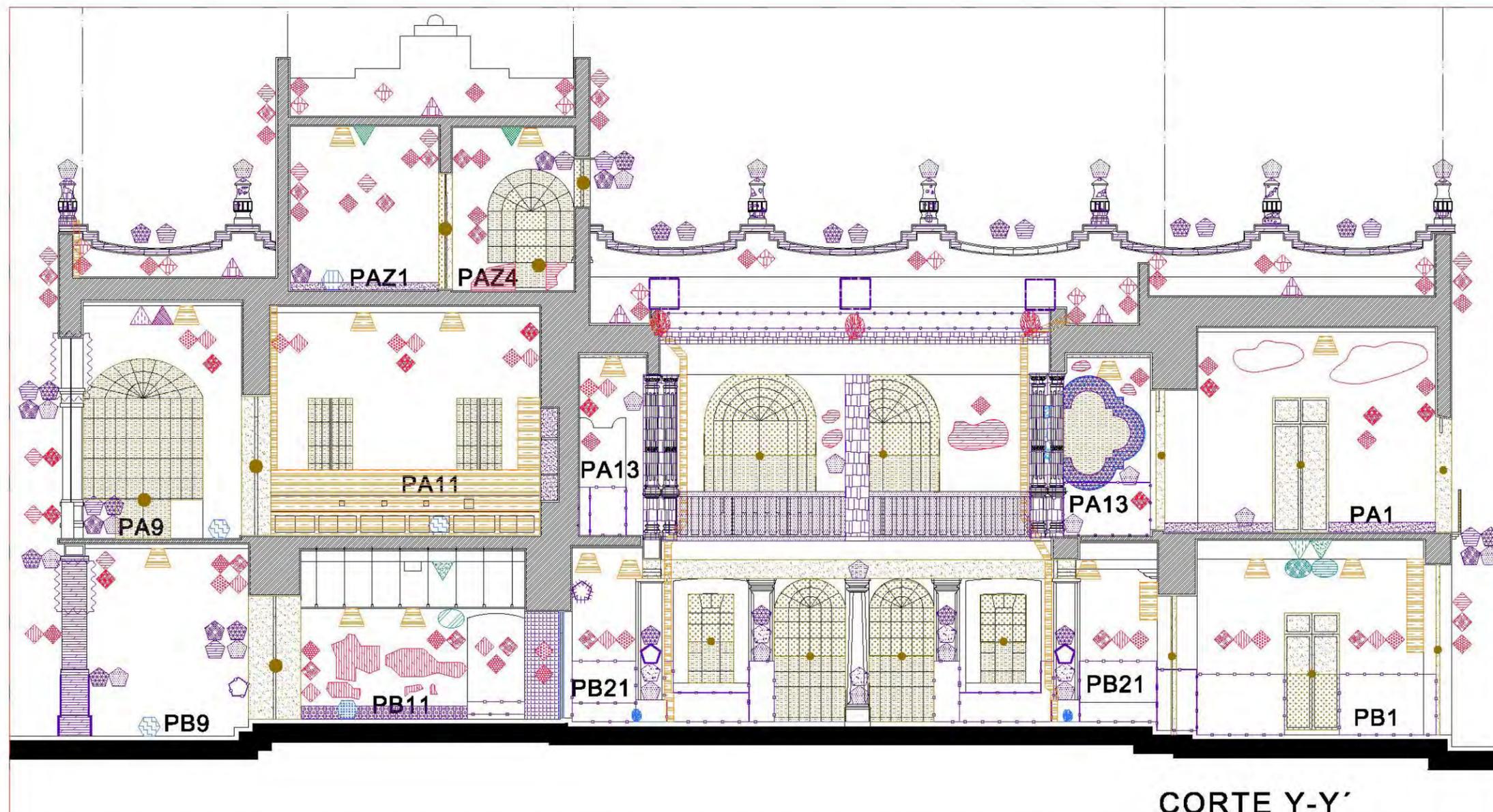
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



CORTE Y-Y'

Muros	Pisos	Cubiertas	Entrepisos	Plafones	Carpintería y herrería	Ornamentación	Ornamentación
<ul style="list-style-type: none"> Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Aplados de materiales ajenos Aplados en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en aplados Grietas y fisuras en muros Eflorescencia de sales Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<ul style="list-style-type: none"> Pisos de pasta en mal estado: desprendidos, rotos, piezas faltantes Pisos de duela en mal estado: desprendidos, intemperizados, piezas faltantes Recubrimientos ajenos Desniveles en pisos Presencia de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Aplados en mal estado: desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, óxido Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrazo Presencia de flora mayor Capa de impermeabilizante en mal estado: desprendidos, faltantes 	<ul style="list-style-type: none"> Aplados en mal estado: desprendidos, faltantes Filtraciones Grietas y fisuras en losas Vigas metálicas intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, oxidación Vigas metálicas con problema estructural: flechadas Vigas de madera intemperizadas: pérdida capa pictórica, humedad, óxido Vigas de madera con problema estructural: flechadas, agrietadas, fracturadas Faltante de material de relleno en Terrazo Presencia de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Plafón faltante Capa pictórica en mal estado: desprendidos, faltantes Plafones en mal estado: disgregados, desprendidos, faltantes Grietas y fisuras en plafones Plafón de material ajeno 	<ul style="list-style-type: none"> Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, óxido Cristales dañados o faltantes Herrajes dañados o faltantes Faltante de elemento de madera 	<ul style="list-style-type: none"> Manchas por: polvo, suciedad, microflora Pérdida de geometría por disgregación en material pétreo Bornillos elaborados con materiales ajenos en material pétreo Elementos faltantes de material pétreo Pérdida de geometría: faltantes, grietas, Elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Elementos ajenos: tablaroca, lamién de madera, casija cerámica, losa vitrificada, alavos, pijas, etc Elementos metálicos intemperizados: pérdida recubrimiento, oxidación Elementos de madera intemperizados: pérdida recubrimiento, humedad, óxido Fuente de concreto: suciedad, grietas, pérdida de geometría, instalación hidráulica en desuso 	<ul style="list-style-type: none"> Lamién/casija de mosaico de pasta: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes Lamién de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vitrificada Cortelas de mosaico de talavera: disgregación de juntas, piezas desprendidas o faltantes, pérdida de superficie vitrificada Aplados en mal estado: disgregados, desprendidos Recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vitrílica / esmalte / barniz Pintura mural: desprendimiento de material base, pérdida de capa pictórica Vitrificadas: Suciedad, pérdida de elementos, cristales rotos

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

FECHA: ABRIL 2015

RABO **CORTES**

DE-5.2

1:100

Instalaciones
Instalaciones y equipos en desuso

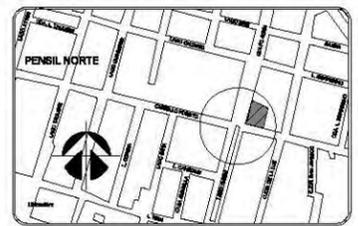
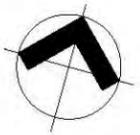
5. PLANOS DE INTERVENCIONES

Lago Chiem



Felipe Carrillo Puerto

PLANTA BAJA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

Muros	Pisos	Cubiertas	Entrepisos	Pinturas	Carpintería y herrería	Ornamentación	Ornamentación	Instalaciones
<ul style="list-style-type: none"> Retiro y restitución de capa plástica en mal estado Demolición de aplomados existentes de materiales ágnes Restitución de aplomados con mortero cal-arena Consolidación de grietas y fisuras en ocasiones Consolidación de grietas y fisuras en muros Eliminación de eflorescencia de sales Utilización y afirmación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<ul style="list-style-type: none"> Limpeza y consolidación de placa de pasta en mal estado Retiro y restitución de las placas de piso de suelo en mal estado Utilización de resbalamientos plásticos e integración de placas antideslizantes a las existentes Revelación de pisos Utilización y eliminación de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplomados con mortero cal-arena Limpeza y consolidación de cubiertas e integración de capa impermeabilizante Consolidación de grietas y fisuras en locales Restauración de vigas metálicas Restauración de vigas metálicas interperpendiculares Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Restauración de vigas de madera interperpendiculares Restauración de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrazo Utilización y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplomados con mortero cal-arena Limpeza y consolidación de sistema de entrepiso Consolidación de grietas y fisuras en bases Limpeza y consolidación de vigas metálicas interperpendiculares Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Limpeza y consolidación de vigas de madera interperpendiculares Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrazo Utilización y eliminación de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Integración de faltante de pintura Retiro y restitución de capa plástica en mal estado Limpeza y consolidación de pinturas en mal estado Consolidación de grietas y fisuras en plafones Utilización de mortero espesante e integración de acabados con mortero cal-arena, cemento y los existentes según acabado 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de elementos metálicos interperpendiculares Restitución de elementos de madera interperpendiculares Restitución de elementos de madera vigas e tablas Restitución de elementos de madera faltante 	<ul style="list-style-type: none"> Limpeza de muros de plomo, azulejos, mármoles Consolidación de elementos de madera plomo Utilización de mortero espesante con mortero cal-arena en mortero plomo Restitución de elementos faltantes de madera plomo Limpeza, consolidación y/o restitución de elementos interperpendiculares Restitución de elementos faltantes en base de mortero cal-arena Utilización de mortero espesante, mortero, mortero de mortero, mortero cemento, mortero cal-arena, plomo, plomo Consolidación de elementos metálicos interperpendiculares Consolidación de elementos de madera interperpendiculares Limpeza, restauración y consolidación de frentes de muros 	<ul style="list-style-type: none"> Consolidación y restauración de terminaciones de muros de plomo Limpeza y consolidación de frentes de muros de plomo Restitución de aplomados con mortero cal-arena Restitución de aplomados en mal estado Consolidación de reportes en mal estado Restitución de reportes / vigas / cerchas / bóvedas Consolidación e integración de frentes muros Consolidación e integración de frentes 	<ul style="list-style-type: none"> Demolición y/o rehabilitación de instalaciones y equipos en: detalle según proyecto.

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

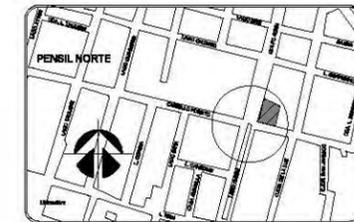
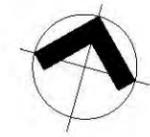
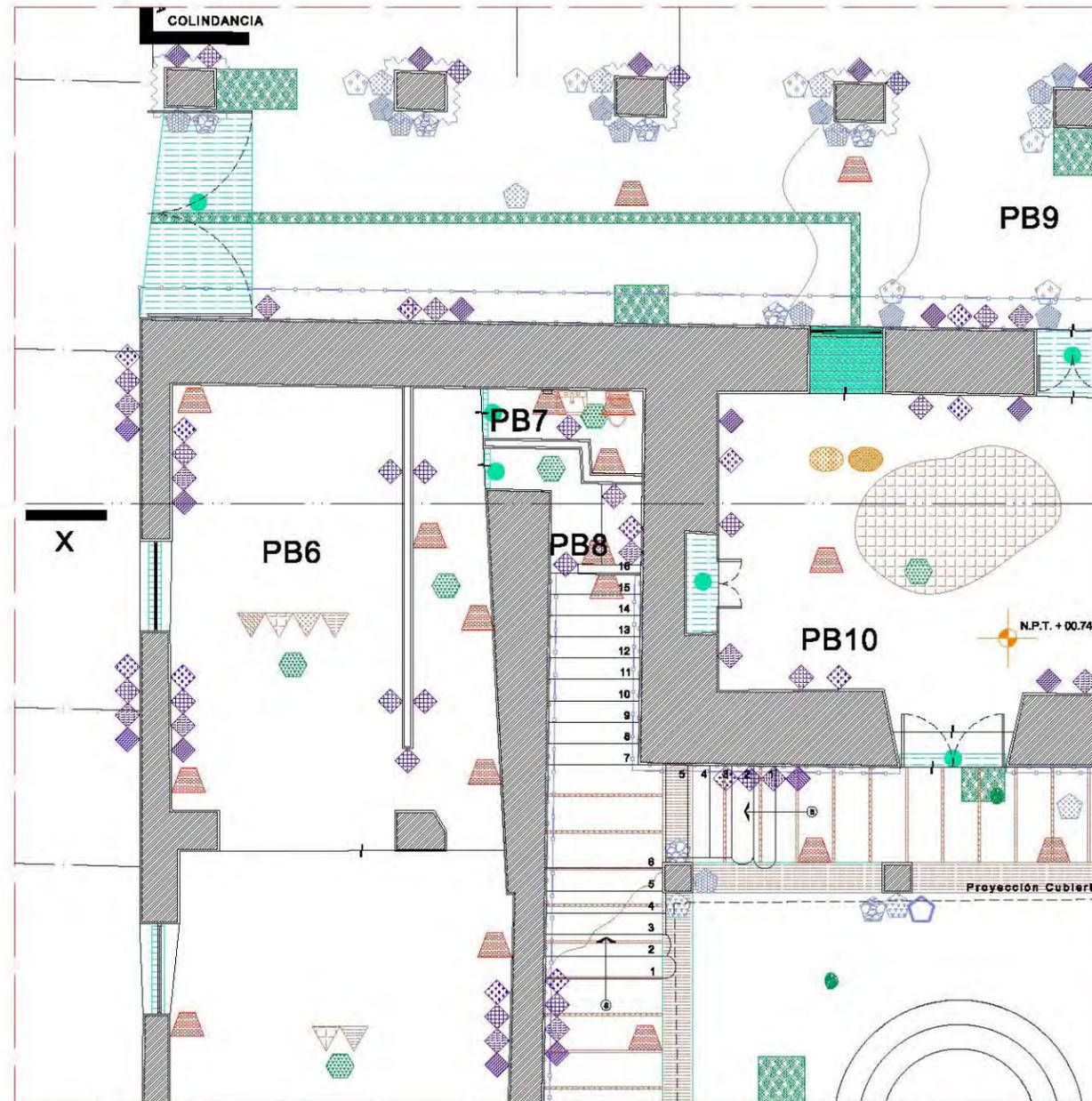
PLANO : PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

FECHA: ABRIL 2015

PLANTA BAJA

IN-1
1:225

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Demolición de aplandados existentes de materiales ajenos Restitución de aplandados con mortero cal-arena Consolidación de grietas y fisuras en aplandados Consolidación de grietas y fisuras en muros Eliminación de eflorescencia de sales Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de pisos de pasta en mal estado Retiro y restitución de piezas de piso de duela en mal estado Liberación de recubrimientos ajenos e integración de pisos similares a los existentes Renivelación de pisos Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplandados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de cubiertas e integración de capa impermeabilizante Consolidación de grietas y fisuras en losas Restauración de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Restauración de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplandados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de sistema de entepiso Consolidación de grietas y fisuras en losas Limpieza y consolidación de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Limpieza y consolidación de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de plafón faltante Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Limpieza y consolidación de plafones en mal estado Consolidación de grietas y fisuras en plafones Liberación de materiales ajenos e integración de plafones similares a los existentes 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Restauración de elementos metálicos intemperizados Restauración de elementos de madera intemperizados Restitución de cristales dañados o faltantes Restauración o restitución de herrajes dañados o faltantes Restitución de elemento de madera faltante
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza de manchas de polvo, suciedad, microflora Consolidación de elementos de material pétreo Liberación de remolques elaborados con materiales ajenos en material pétreo Restitución de elementos faltantes de material pétreo Limpieza, consolidación y/o restitución de elementos decorativos Restitución de elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Liberación de materiales ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, consolidación de elementos metálicos intemperizados Consolidación de elementos de madera intemperizados Limpieza, restauración y rehabilitación de fuente de concreto 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de lambrines/zócalo de mosaico de pasta Limpieza y consolidación de lambrines de mosaico de talavera Limpieza y consolidación de cartelas de mosaico de talavera Restitución de aplandados en mal estado Liberación de recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / Consolidación e integración de pintura mural Consolidación e integración de vitrales
	<p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Desmantelamiento y/o rehabilitación de instalaciones y equipos en desuso según proyecto.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

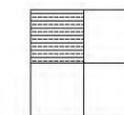
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUBLE

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

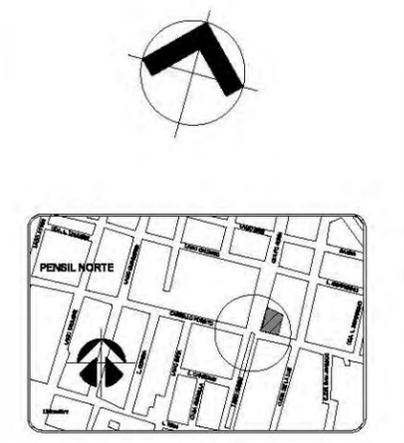
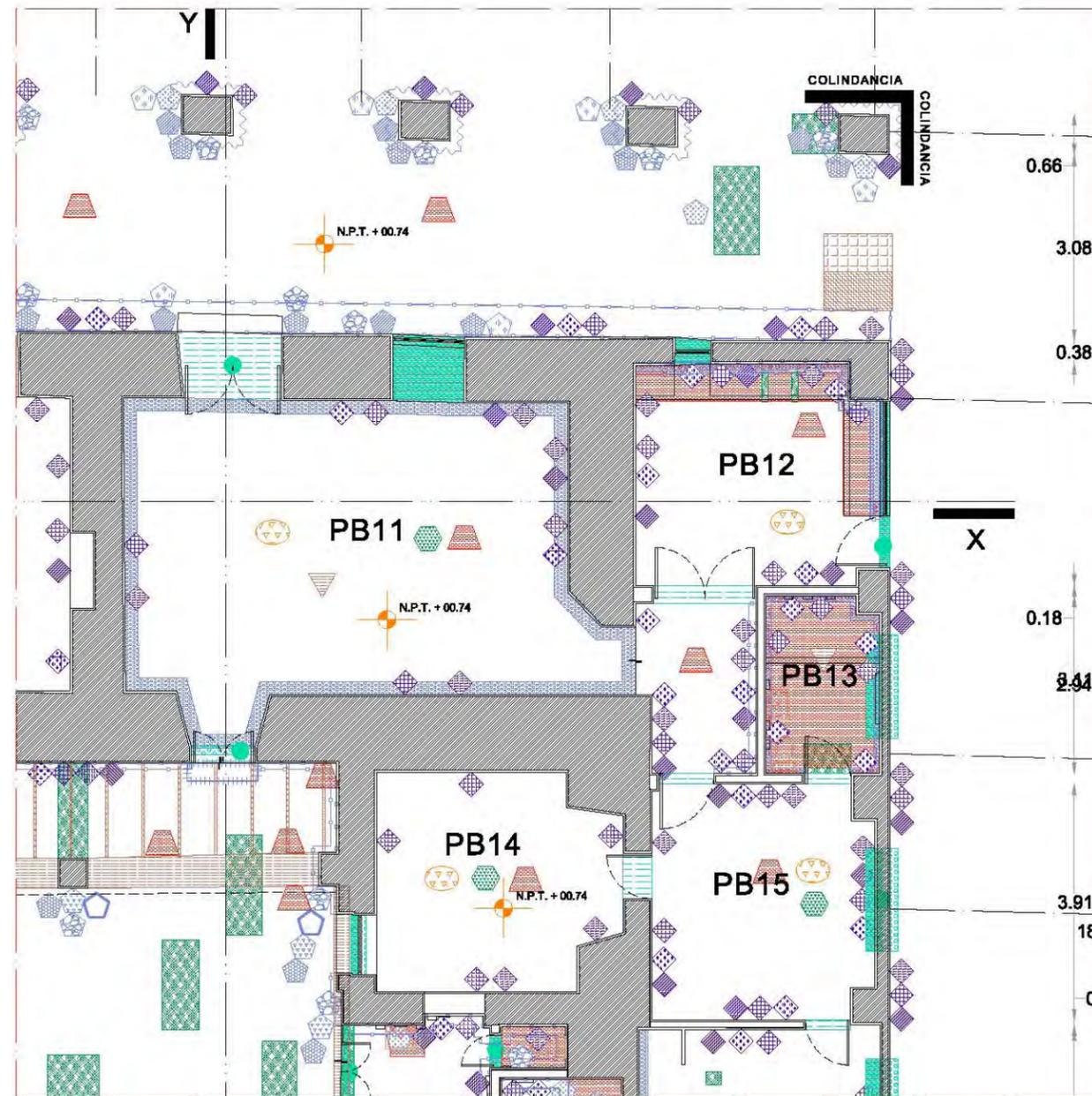
PLANO : PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

FECHA: ABRIL 2015

PLANO
PLANTA BAJA

ESCALA
IN-1.1
1:100

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Demolición de aplanados existentes de materiales ajenos Restitución de aplanados con mortero cal-arena Consolidación de grietas y fisuras en aplanados Consolidación de grietas y fisuras en muros Eliminación de eflorescencia de sales Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de pisos de pasta en mal estado Retiro y restitución de piezas de piso de duela en mal estado Liberación de recubrimientos ajenos e integración de pisos similares a los existentes Renivelación de pisos Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de cubiertas e integración de capa impermeabilizante Consolidación de grietas y fisuras en losas Restauración de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Restauración de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de sistema de entrepiso Consolidación de grietas y fisuras en losas Limpieza y consolidación de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Limpieza y consolidación de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de plafón faltante Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Limpieza y consolidación de plafones en mal estado Consolidación de grietas y fisuras en plafones Liberación de materiales ajenos e integración de plafones similares a los existentes 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Restauración de elementos metálicos intemperizados Restauración de elementos de madera intemperizados Restitución de cristales dañados o faltantes Restauración o restitución de herrajes dañados o faltantes Restitución de elementos de madera faltante
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza de manchas de polvo, suciedad, microflora Consolidación de elementos de material pétreo Liberación de remolques elaborados con materiales ajenos en material pétreo Restitución de elementos faltantes de material pétreo Limpieza, consolidación y/o restitución de elementos decorativos Restitución de elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Liberación de materiales ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, consolidación de elementos metálicos intemperizados Consolidación de elementos de madera intemperizados Limpieza, restauración y rehabilitación de fuente de concreto 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de lambrines/zoclo de mosaico de pasta Limpieza y consolidación de lambrines de mosaico de talavera Limpieza y consolidación de cartelas de mosaico de talavera Restitución de aplanados en mal estado Liberación de recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / Consolidación e integración de pintura mural Consolidación e integración de vitrales <p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Desmantelamiento y/o rehabilitación de instalaciones y equipos en desuso según proyecto.

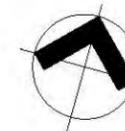
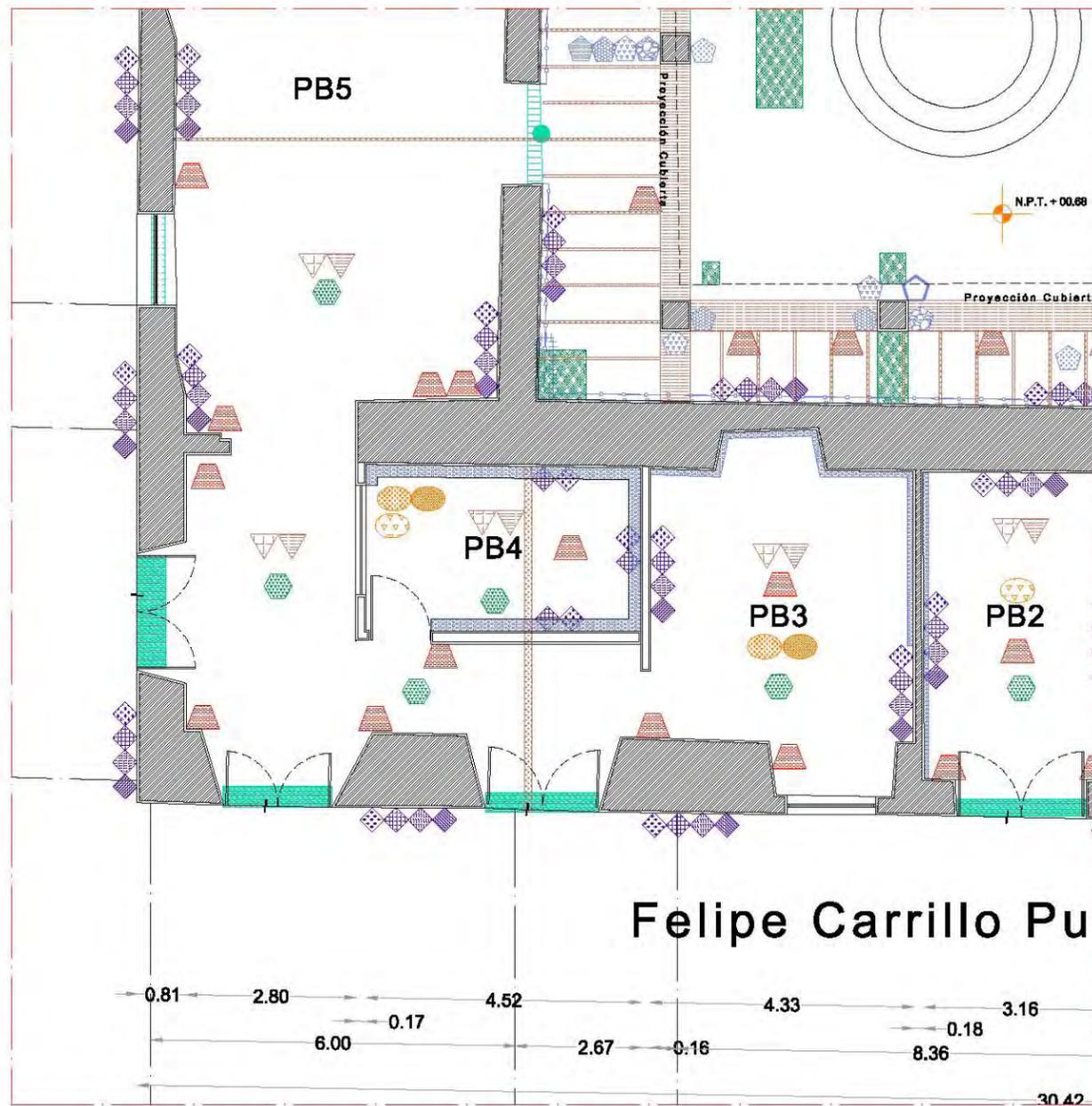


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUBLE

UBICACION	
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445 ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA, DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO MÉXICO, D.F.	
PLANO :	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
FECHA:	ABRIL 2015
PLANO	PLANTA BAJA
	IN-1.2
	1 : 100

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Demolición de aplanchados existentes de materiales ajenos Restitución de aplanchados con mortero cal-arena Consolidación de grietas y fisuras en aplanchados Consolidación de grietas y fisuras en muros Eliminación de eflorescencia de sales Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de pisos de pasta en mal estado Retiro y restitución de piezas de piso de duela en mal estado Liberación de recubrimientos ajenos e integración de pisos similares a los existentes Renivelación de pisos Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanchados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de cubiertas e integración de capa impermeabilizante Consolidación de grietas y fisuras en losas Restauración de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Restauración de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanchados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de sistema de entepiso Consolidación de grietas y fisuras en losas Limpieza y consolidación de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Limpieza y consolidación de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de plafón faltante Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Limpieza y consolidación de plafones en mal estado Consolidación de grietas y fisuras en plafones Liberación de materiales ajenos e integración de plafones similares a los existentes 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Restauración de elementos metálicos intemperizados Restauración de elementos de madera intemperizados Restitución de cristales dañados o faltantes Restauración o restitución de herrajes dañados o faltantes Restitución de elemento de madera faltante
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza de manchas de polvo, suciedad, microflora Consolidación de elementos de material pétreo Liberación de remodelas elaboradas con materiales ajenos en material pétreo Restitución de elementos faltantes de material pétreo Limpieza, consolidación y/o restitución de elementos decorativos Restitución de elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Liberación de materiales ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, consolidación de elementos metálicos intemperizados Consolidación de elementos de madera intemperizados Limpieza, restauración y rehabilitación de fuente de concreto 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de lambrines/zoclo de mosaico de pasta Limpieza y consolidación de lambrines de mosaico de talavera Limpieza y consolidación de cartelas de mosaico de talavera Restitución de aplanchados en mal estado Liberación de recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / Consolidación e integración de pintura mural Consolidación e integración de vitrales
	<p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Desmantelamiento y/o rehabilitación de instalaciones y equipos en desuso según proyecto.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

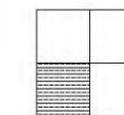
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUBLE

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACION MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

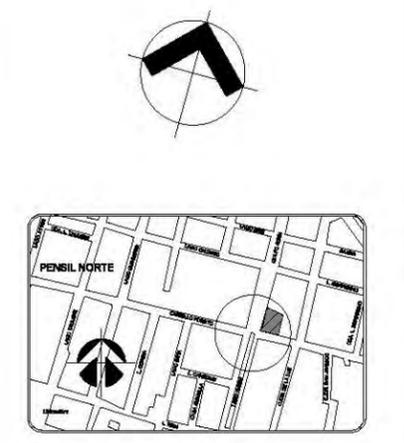
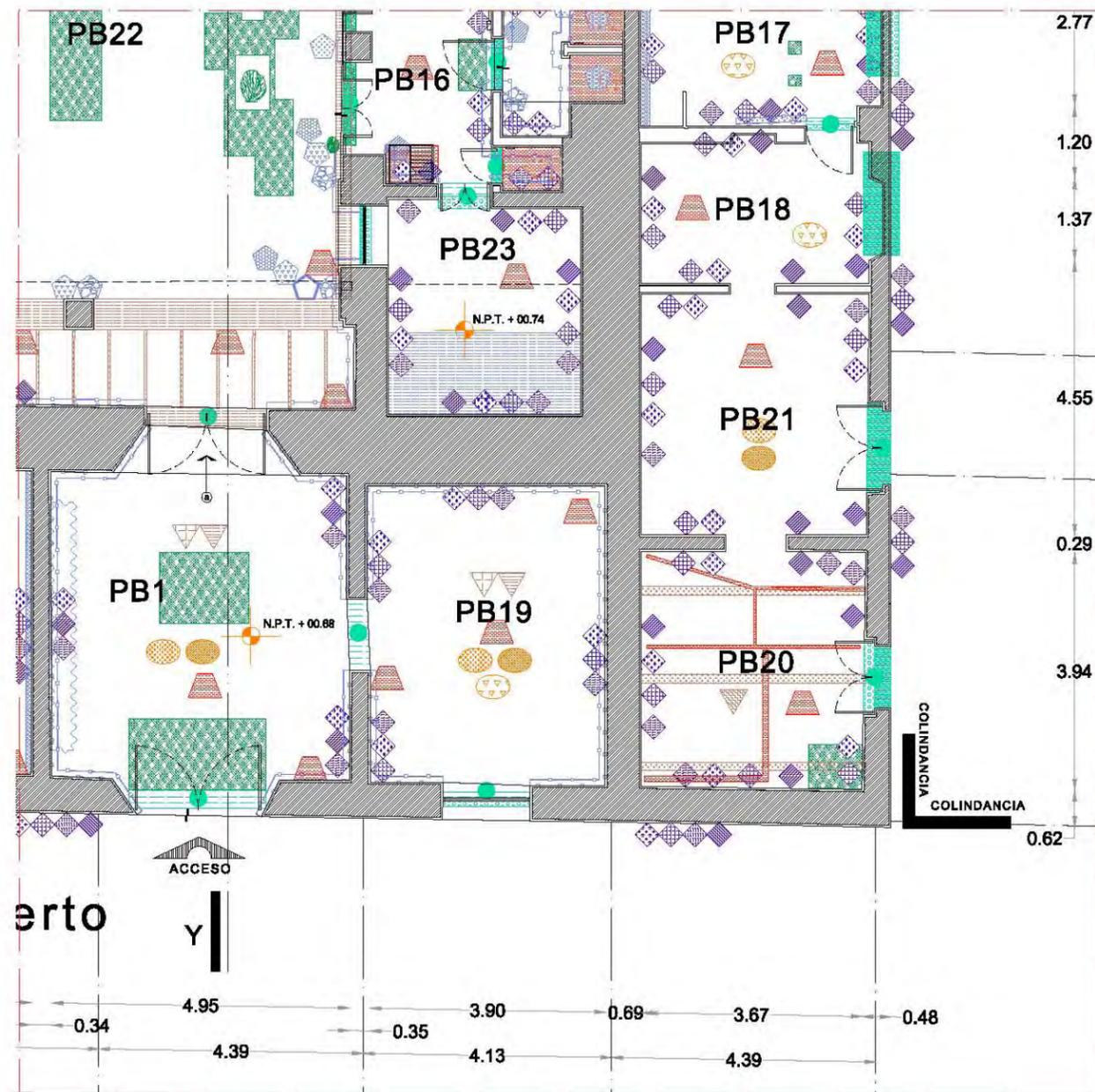
PLANO : PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

FECHA: ABRIL 2015

PLANO
PLANTA BAJA

NO. **IN-1.3**
Escala **1:100**

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Demolición de aplanados existentes de materiales ajenos Restitución de aplanados con mortero cal-arena Consolidación de grietas y fisuras en aplanados Consolidación de grietas y fisuras en muros Eliminación de eflorescencia de sales Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de pisos de pasta en mal estado Retiro y restitución de piezas de piso de duela en mal estado Liberación de recubrimientos ajenos e integración de pisos similares a los existentes Renivelación de pisos Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de cubiertas e integración de capa impermeabilizante Consolidación de grietas y fisuras en losas Restauración de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Restauración de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de sistema de entepiso Consolidación de grietas y fisuras en losas Limpieza y consolidación de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Limpieza y consolidación de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de plafón faltante Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Limpieza y consolidación de plafones en mal estado Consolidación de grietas y fisuras en plafones Liberación de materiales ajenos e integración de plafones similares a los existentes 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Restauración de elementos metálicos intemperizados Restauración de elementos de madera intemperizados Restitución de cristales dañados o faltantes Restauración o restitución de herrajes dañados o faltantes Restitución de elemento de madera faltante
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza de manchas de polvo, suciedad, microflora Consolidación de elementos de material pétreo Liberación de remodelas elaboradas con materiales ajenos en material pétreo Restitución de elementos faltantes de material pétreo Limpieza, consolidación y/o restitución de elementos decorativos Restitución de elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Liberación de materiales ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, consolidación de elementos metálicos intemperizados Consolidación de elementos de madera intemperizados Limpieza, restauración y rehabilitación de fuente de concreto 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de lambrines/zócalo de mosaico de pasta Limpieza y consolidación de lambrines de mosaico de talavera Limpieza y consolidación de cartelas de mosaico de talavera Restitución de aplanados en mal estado Liberación de recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / Consolidación e integración de pintura mural Consolidación e integración de vitrales
	<p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Desmantelamiento y/o rehabilitación de instalaciones y equipos en desuso según proyecto.

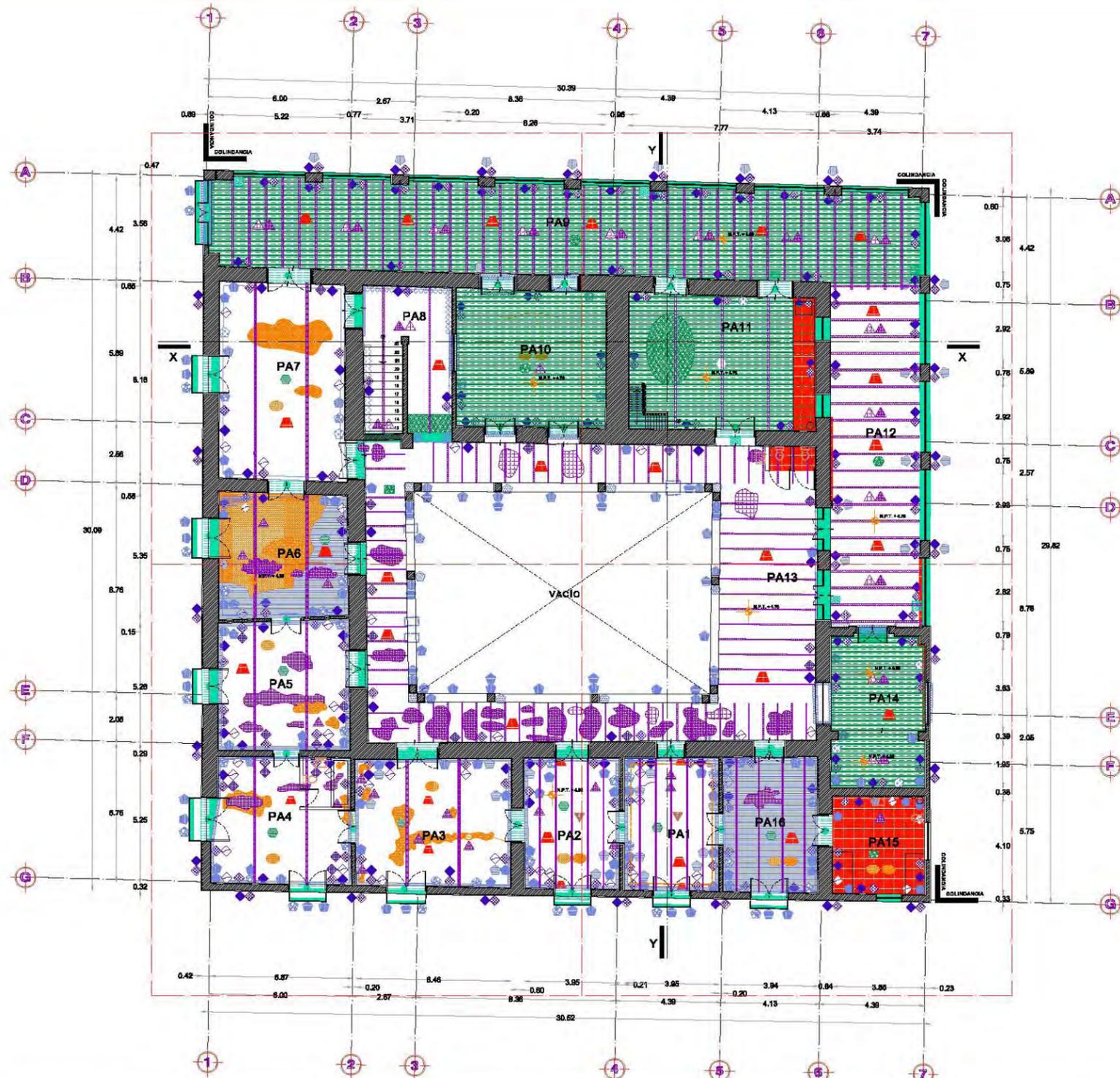


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 *
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 *
 TALLER HANNES MEYER
 *
 REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
 *
 CASA DE CULTURA LA PERULERA
 *
 ARQUITECTO ALEJANDRO RUÍZ MORALES
 *

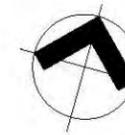
UBICACION DEL CUADRANTE EN EL INMUEBLE

UBICACION
 CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
 ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
 DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
 MÉXICO, D.F.

PLANO : PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
 FECHA: ABRIL 2015
 PLANTA BAJA
 IN-1.4
 1:100



PLANTA ALTA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

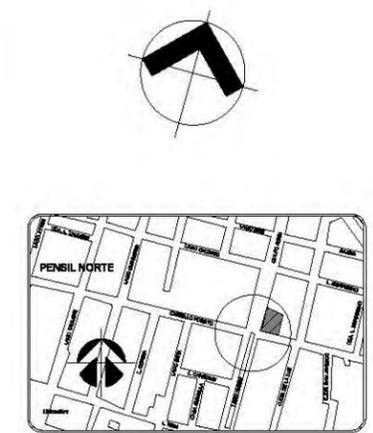
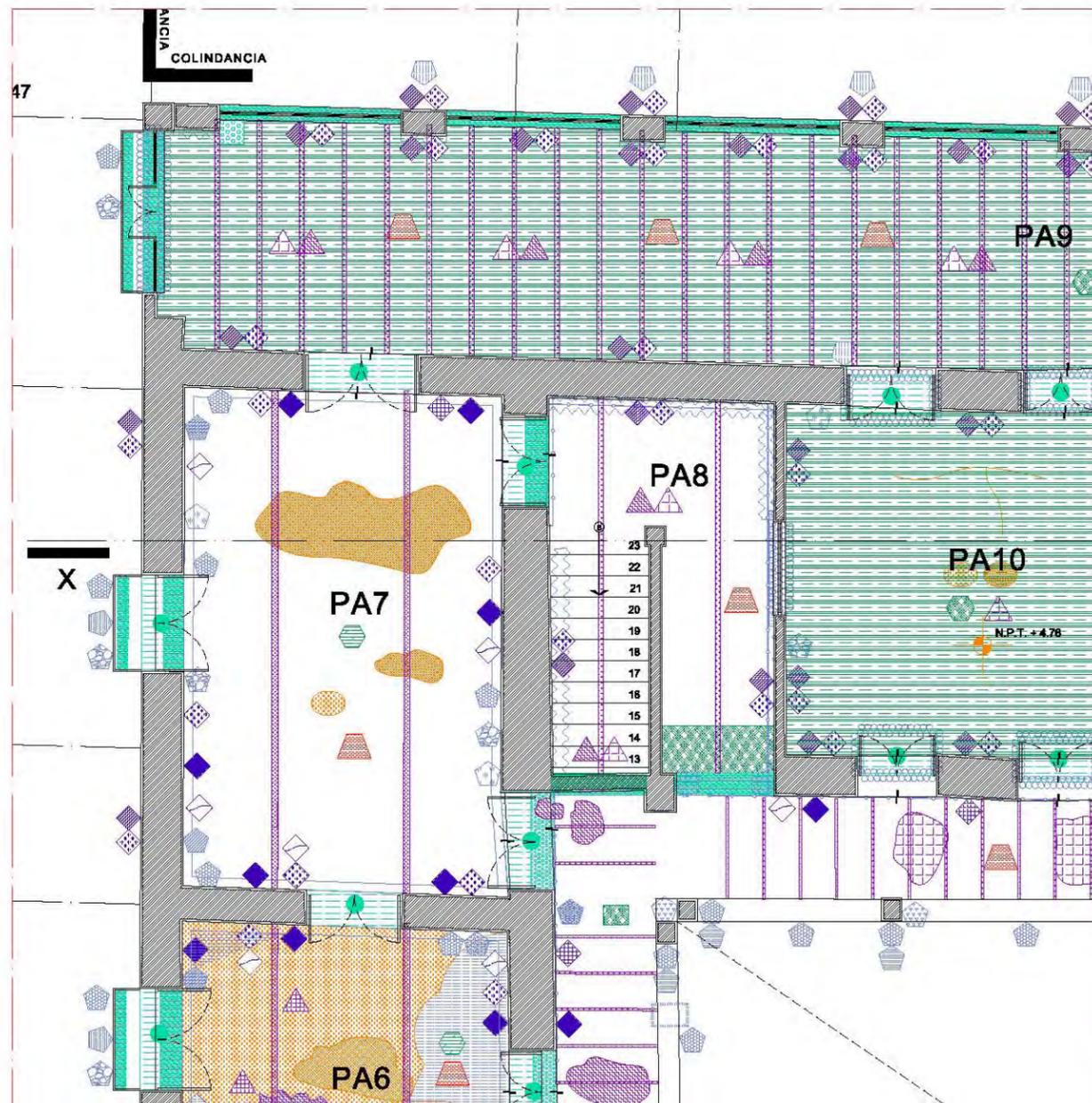
Muros	Pisos	Cubiertas	Entrepisos	Pinturas	Carpintería y herrería	Ornamentación	Ornamentación	Instalaciones
<ul style="list-style-type: none"> Retiro y restitución de capa plástica en mal estado Demolición de aplomados existentes de materiales ágnes Restitución de aplomados con mortero cal-arena Consolidación de grietas y fisuras en columnas Consolidación de grietas y fisuras en muros Eliminación de eflorescencia de sales Ubración y afirmación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<ul style="list-style-type: none"> Limpeza y consolidación de placa de pasta en mal estado Retiro y restitución de las placas de piso de ducto en mal estado Ubración de resquebrajados plásticos e integración de placas nuevas y las existentes Revelación de pisos Ubración y eliminación de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplomados con mortero cal-arena Ubración y consolidación de cubiertas e integración de capa impermeabilizante Consolidación de grietas y fisuras en losas Restauración de vigas metálicas interperpendiculares Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Restauración de vigas de madera interperpendiculares Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrazo Ubración y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplomados con mortero cal-arena Limpeza y consolidación de sistema de entrepisos Consolidación de grietas y fisuras en bases Limpeza y consolidación de vigas metálicas interperpendiculares Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Limpeza y consolidación de vigas de madera interperpendiculares Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrazo Ubración y eliminación de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Integración de plafón faltante Retiro y restitución de capa plástica en mal estado Limpeza y consolidación de plafones en mal estado Consolidación de grietas y fisuras en plafones Ubración de morteros ágnes e integración de acabados con morteros ágnes y los existentes mejor acabado 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de elementos metálicos interperpendiculares Restitución de elementos de madera interperpendiculares Restitución de elementos de madera ágnes e fierros Restauración y pintura de techos interiores o exteriores Restitución de elementos de madera faltante 	<ul style="list-style-type: none"> Limpeza de muros de pasta, azulejos, mármoles Consolidación de elementos de mortero plásticos Restitución de elementos existentes con mortero cal-arena en mortero plásticos Restitución de elementos faltantes de mortero plásticos Ubración de morteros ágnes, labores, juntas de mortero, acabo cerámico, barniz, vitrol, lacas, plásticos Consolidación de elementos metálicos interperpendiculares Consolidación de elementos de madera interperpendiculares Ubración, restauración y consolidación de frentes de muros 	<ul style="list-style-type: none"> Ubración y consolidación de techos interiores o exteriores de pasta Ubración y consolidación de frentes de mortero de plásticos Restitución de aplomados en mal estado Ubración de reportados en mal estado: vidrios, puertas, vidrios / ventanas / baños Consolidación e integración de frentes muros Consolidación e integración de vidrios 	<ul style="list-style-type: none"> Demolición y/o rehabilitación de instalaciones y equipos en óptimo estado

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACION MIGUEL HIDALGO
MEXICO, D.F.

PLANO : PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

FECHA: ABRIL 2015
PLANO: **PLANTA ALTA**
Escala: **1:225**

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Demolición de aplanados existentes de materiales ajenos Restitución de aplanados con mortero cal-arena Consolidación de grietas y fisuras en aplanados Consolidación de grietas y fisuras en muros Eliminación de eflorescencia de sales Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de pisos de pasta en mal estado Retiro y restitución de piezas de piso de duela en mal estado Liberación de recubrimientos ajenos e integración de pisos similares a los existentes Renivelación de pisos Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de cubiertas e integración de capa impermeabilizante Consolidación de grietas y fisuras en losas Restauración de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Restauración de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de sistema de entrepiso Consolidación de grietas y fisuras en losas Limpieza y consolidación de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Limpieza y consolidación de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de plafón faltante Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Limpieza y consolidación de plafones en mal estado Consolidación de grietas y fisuras en plafones Liberación de materiales ajenos e integración de plafones similares a los existentes 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Restauración de elementos metálicos intemperizados Restauración de elementos de madera intemperizados Restitución de cristales dañados o faltantes Restauración o restitución de herrajes dañados o faltantes Restitución de elemento de madera faltante
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza de manchas de polvo, suciedad, microflora Consolidación de elementos de material pétreo Liberación de remolques elaborados con materiales ajenos en material pétreo Restitución de elementos faltantes de material pétreo Limpieza, consolidación y/o restitución de elementos decorativos Restitución de elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Liberación de materiales ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, consolidación de elementos metálicos intemperizados Consolidación de elementos de madera intemperizados Limpieza, restauración y rehabilitación de fuente de concreto 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de lambrines/zócalo de mosaico de pasta Limpieza y consolidación de lambrines de mosaico de talavera Limpieza y consolidación de cartelas de mosaico de talavera Restitución de aplanados en mal estado Liberación de recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / consolidación e integración de pintura mural Consolidación e integración de vitrales
	<p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Desmantelamiento y/o rehabilitación de instalaciones y equipos en desuso según proyecto.

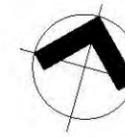
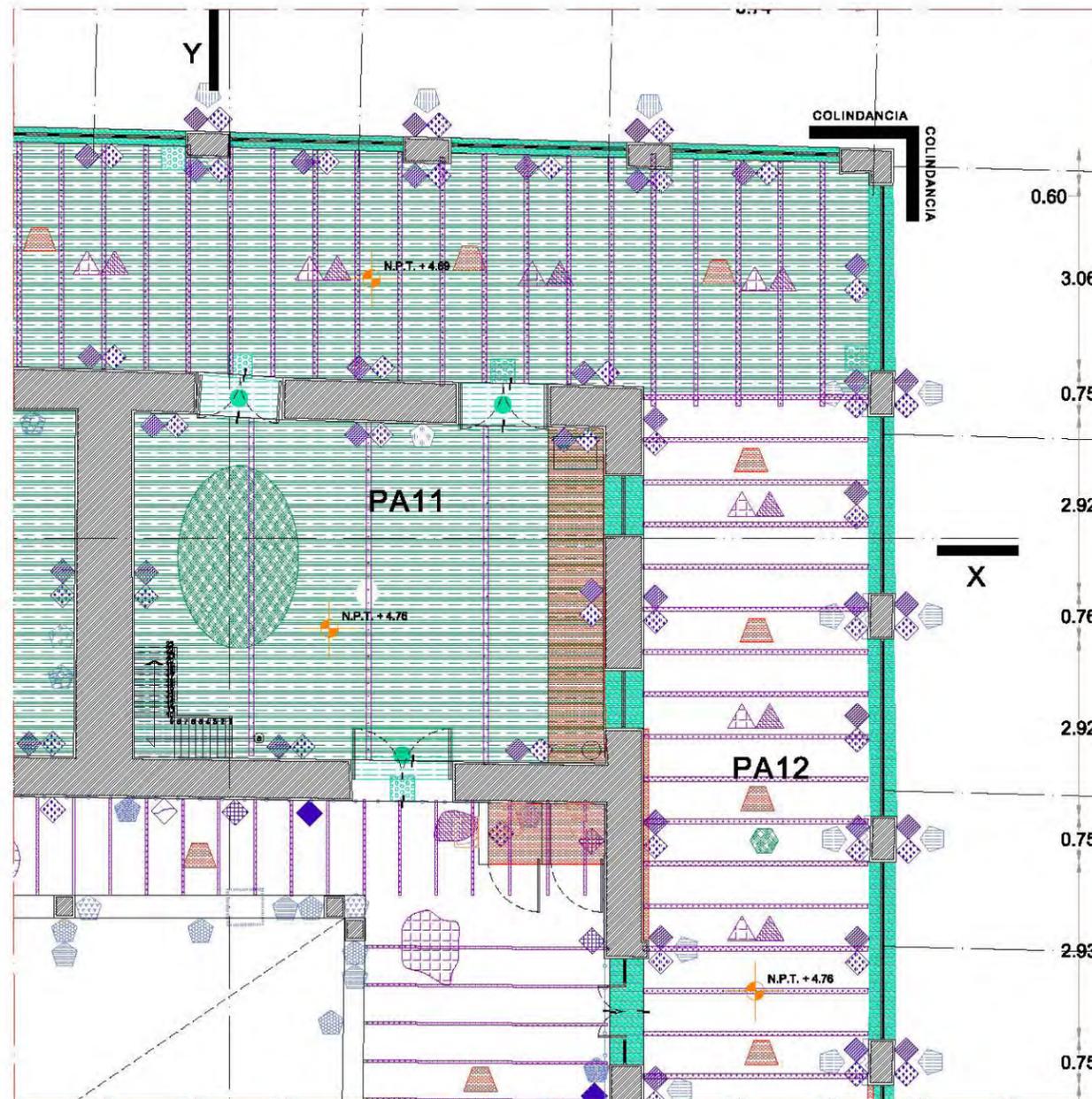


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUBLE

UBICACION	
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445 ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA, DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO MÉXICO, D.F.	
PLANO :	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
FECHA:	ABRIL 2015
PLANO	PLANTA ALTA
	IN-2.1
	1:100

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Demolición de aplanados existentes de materiales ajenos Restitución de aplanados con mortero cal-arena Consolidación de grietas y fisuras en aplanados Consolidación de grietas y fisuras en muros Eliminación de eflorescencia de sales Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de pisos de pasta en mal estado Retiro y restitución de piezas de piso de duela en mal estado Liberación de recubrimientos ajenos e integración de pisos similares a los existentes Renivelación de pisos Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de cubiertas e integración de capa impermeabilizante Consolidación de grietas y fisuras en losas Restauración de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Restauración de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de sistema de entepiso Consolidación de grietas y fisuras en losas Limpieza y consolidación de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Limpieza y consolidación de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de plafón faltante Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Limpieza y consolidación de plafones en mal estado Consolidación de grietas y fisuras en plafones Liberación de materiales ajenos e integración de plafones similares a los existentes 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Restauración de elementos metálicos intemperizados Restauración de elementos de madera intemperizados Restitución de cristales dañados o faltantes Restauración o restitución de herrajes dañados o faltantes Restitución de elemento de madera faltante
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza de manchas de polvo, suciedad, microflora Consolidación de elementos de material pétreo Liberación de remolques elaborados con materiales ajenos en material pétreo Restitución de elementos faltantes de material pétreo Limpieza, consolidación y/o restitución de elementos decorativos Restitución de elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Liberación de materiales ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, consolidación de elementos metálicos intemperizados Consolidación de elementos de madera intemperizados Limpieza, restauración y rehabilitación de fuente de concreto 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de lambrines/zoclo de mosaico de pasta Limpieza y consolidación de lambrines de mosaico de talavera Limpieza y consolidación de cartelas de mosaico de talavera Restitución de aplanados en mal estado Liberación de recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / consolidación e integración de pintura mural Consolidación e integración de vitrales <p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Desmantelamiento y/o rehabilitación de instalaciones y equipos en desuso según proyecto.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

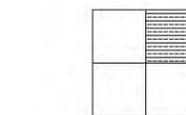
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUBLE

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

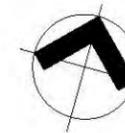
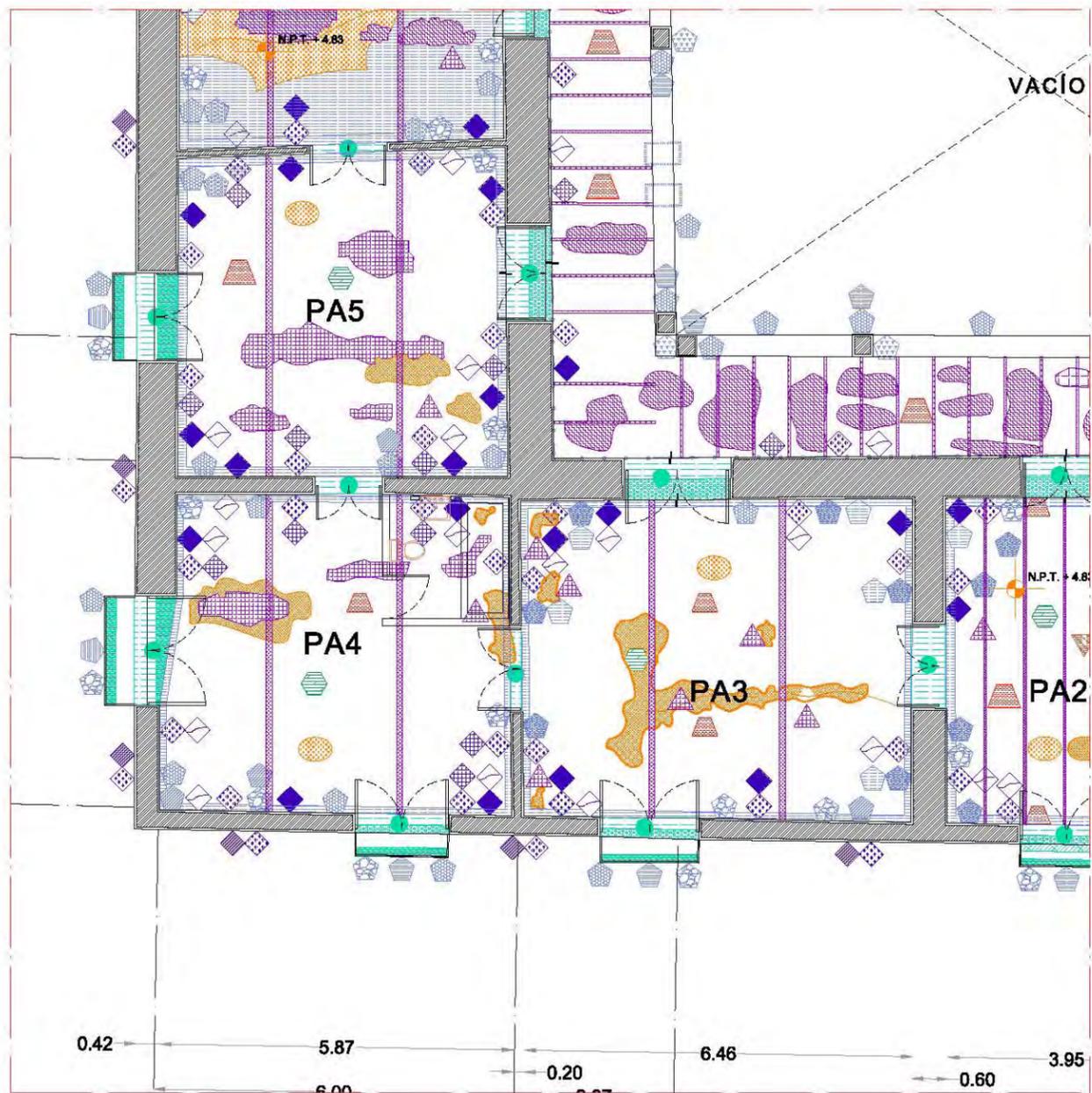
PLANO : PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

FECHA: ABRIL 2015

PLANO
PLANTA ALTA

ESCALA
IN-2.2
1:100

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Demolición de aplanados existentes de materiales ajenos Restitución de aplanados con mortero cal-arena Consolidación de grietas y fisuras en aplanados Consolidación de grietas y fisuras en muros Eliminación de eflorescencia de sales Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de pisos de pasta en mal estado Retiro y restitución de piezas de piso de duela en mal estado Liberación de recubrimientos ajenos e integración de pisos similares a los existentes Renivelación de pisos Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de cubiertas e integración de capa impermeabilizante Consolidación de grietas y fisuras en losas Restauración de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Restauración de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de sistema de entrepiso Consolidación de grietas y fisuras en losas Limpieza y consolidación de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Limpieza y consolidación de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de plafón faltante Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Limpieza y consolidación de plafones en mal estado Consolidación de grietas y fisuras en plafones Liberación de materiales ajenos e integración de plafones similares a los existentes 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Restauración de elementos metálicos intemperizados Restauración de elementos de madera intemperizados Restitución de cristales dañados o faltantes Restauración o restitución de herrajes dañados o faltantes Restitución de elemento de madera faltante
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza de manchas de polvo, suciedad, microflora Consolidación de elementos de material pétreo Liberación de remolques elaborados con materiales ajenos en material pétreo Restitución de elementos faltantes de material pétreo Limpieza, consolidación y/o restitución de elementos decorativos Restitución de elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Liberación de materiales ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, consolidación de elementos metálicos intemperizados Consolidación de elementos de madera intemperizados Limpieza, restauración y rehabilitación de fuente de concreto 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de lambrines/zoclo de mosaico de pasta Limpieza y consolidación de lambrines de mosaico de talavera Limpieza y consolidación de cartelas de mosaico de talavera Restitución de aplanados en mal estado Liberación de recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / consolidación e integración de pintura mural Consolidación e integración de vitrales
	<p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Desmantelamiento y/o rehabilitación de instalaciones y equipos en desuso según proyecto.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

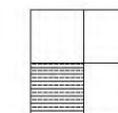
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUBLE

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

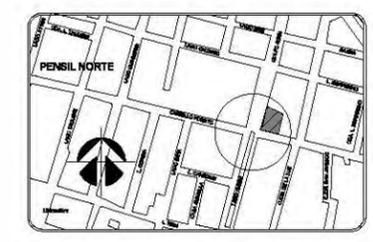
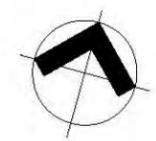
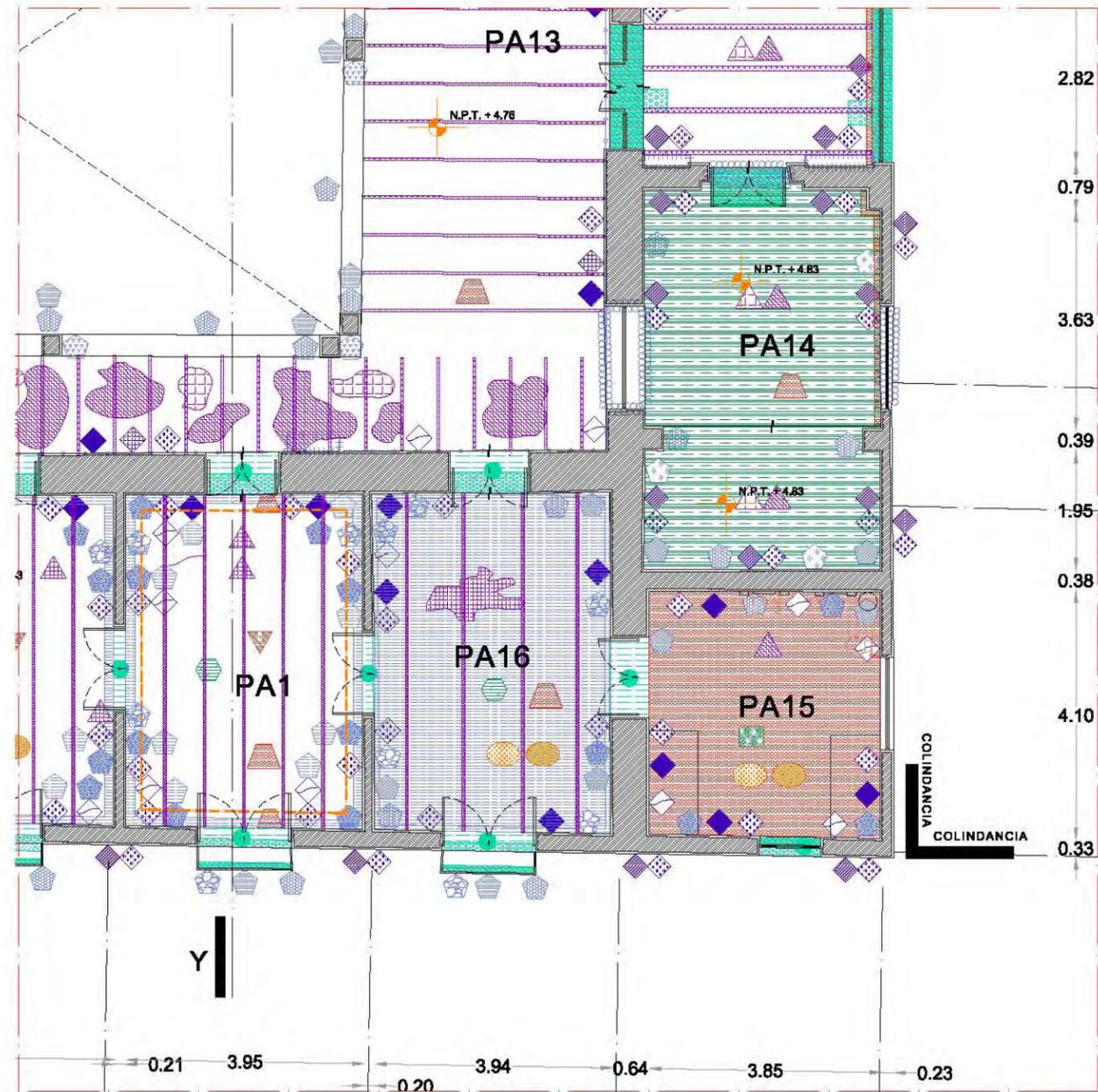
FECHA: ABRIL 2015

NO. IN-2.3

PLANTA ALTA

1:100

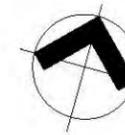
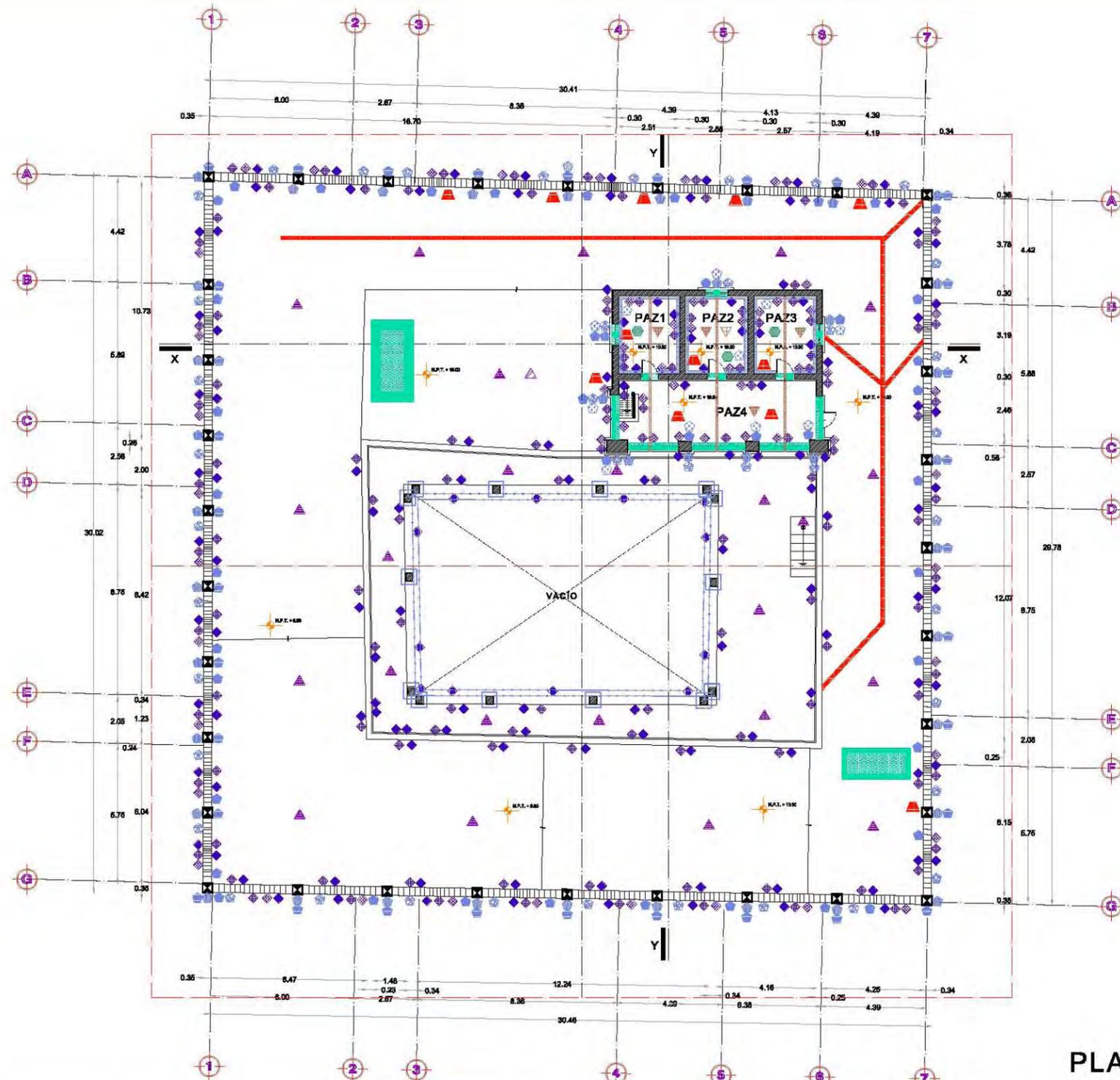
<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Demolición de aplanados existentes de materiales ajenos Restitución de aplanados con mortero cal-arena Consolidación de grietas y fisuras en aplanados Consolidación de grietas y fisuras en muros Eliminación de eflorescencia de sales Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de pisos de pasta en mal estado Retiro y restitución de piezas de piso de duela en mal estado Liberación de recubrimientos ajenos e integración de pisos similares a los existentes Renivelación de pisos Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de cubiertas e integración de capa impermeabilizante Consolidación de grietas y fisuras en losas Restauración de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Restauración de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de sistema de entepiso Consolidación de grietas y fisuras en losas Limpieza y consolidación de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Limpieza y consolidación de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de plafón faltante Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Limpieza y consolidación de plafones en mal estado Consolidación de grietas y fisuras en plafones Liberación de materiales ajenos e integración de plafones similares a los existentes 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Restauración de elementos metálicos intemperizados Restauración de elementos de madera intemperizados Restitución de cristales dañados o faltantes Restauración o restitución de herrajes dañados o faltantes Restitución de elemento de madera faltante
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza de manchas de polvo, suciedad, microflora Consolidación de elementos de material pétreo Liberación de remolques elaborados con materiales ajenos en material pétreo Restitución de elementos faltantes de material pétreo Limpieza, consolidación y/o restitución de elementos decorativos Restitución de elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Liberación de materiales ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, consolidación de elementos metálicos intemperizados Consolidación de elementos de madera intemperizados Limpieza, restauración y rehabilitación de fuente de concreto 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de lambrines/zoclo de mosaico de pasta Limpieza y consolidación de lambrines de mosaico de talavera Limpieza y consolidación de cartelas de mosaico de talavera Restitución de aplanados en mal estado Liberación de recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / Consolidación e integración de pintura mural Consolidación e integración de vitrales
	<p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Desmantelamiento y/o rehabilitación de instalaciones y equipos en desuso según proyecto.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUBLE

UBICACION	
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445 ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA, DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO MÉXICO, D.F.	
PLANO :	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
FECHA:	ABRIL 2015
PROYECTO:	PLANTA ALTA
ESCALA:	IN-2.4 1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

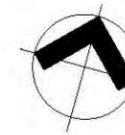
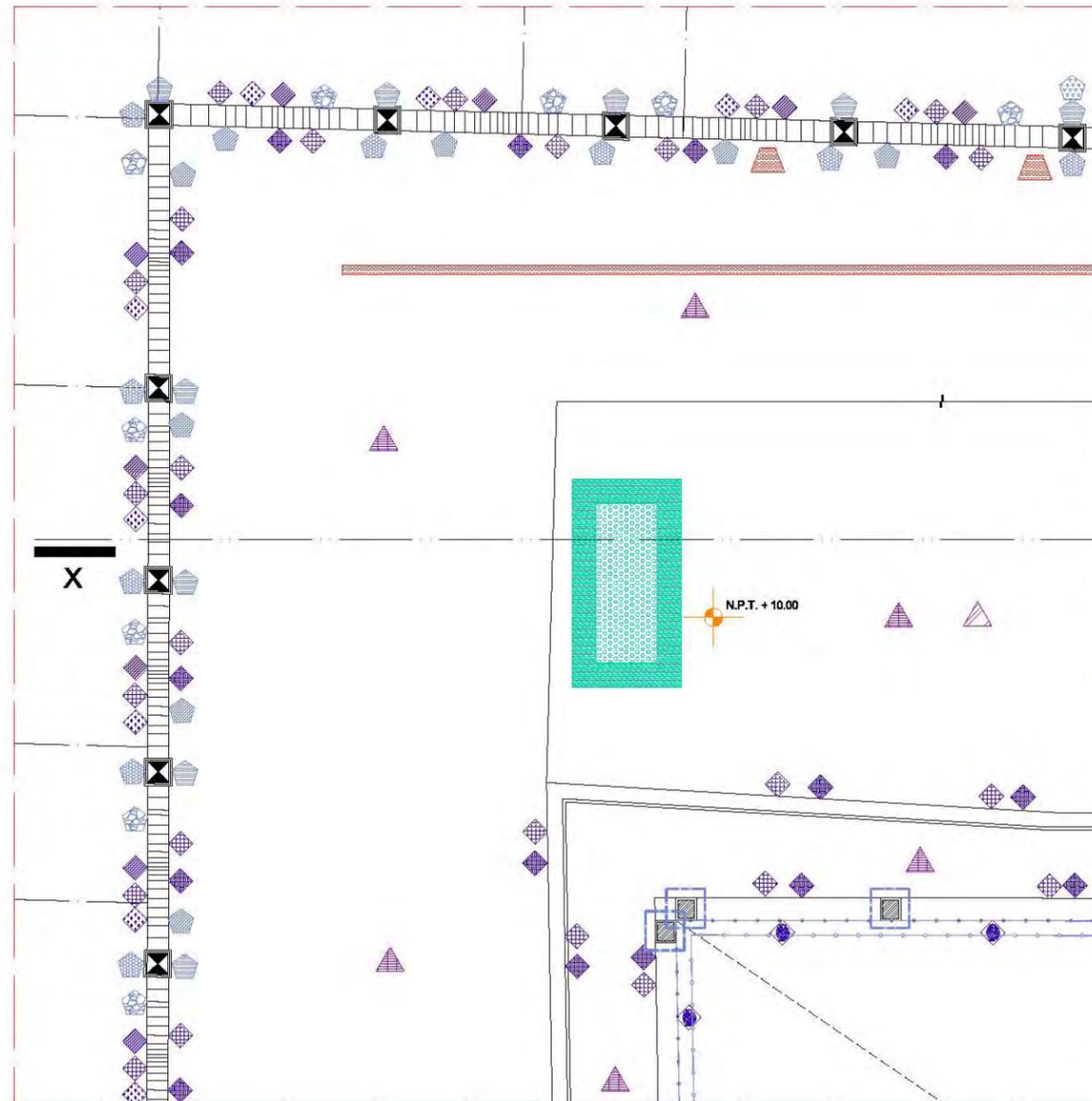
PLANTA DE AZOTEA

Muros	Pisos	Cubiertas	Entrepisos	Plafones	Carpintería y herrería	Ornamentación	Ornamentación	Instalaciones
<ul style="list-style-type: none"> Retiro y restitución de capa plástica en mal estado Demolición de aplomados existentes de materiales ágnes Restitución de aplomados con mortero cal-arena Consolidación de grietas y fisuras en columnas Consolidación de grietas y fisuras en muros Eliminación de eflorescencia de sales Utilización y afirmación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de placa de pasta en mal estado Retiro y restitución de las placas de piso de suelo en mal estado Utilización de resubstratos planos e integración de placas nuevas y las existentes Revelación de pisos Libersión y eliminación de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplomados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de cubiertas e integración de capa impermeabilizante Consolidación de grietas y fisuras en losas Restauración de vigas metálicas interperpendiculares Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Restauración de vigas de madera interperpendiculares Restauración de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Libersión y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplomados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de sistema de entrepiso Consolidación de grietas y fisuras en bases Limpieza y consolidación de vigas metálicas interperpendiculares Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Limpieza y consolidación de vigas de madera interperpendiculares Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Libersión y eliminación de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Integración de plafón faltante Retiro y restitución de capa plástica en mal estado Limpieza y consolidación de plafones en mal estado Consolidación de grietas y fisuras en plafones interperpendiculares Utilización de morteros ágnes e integración de aplomados con mortero cal-arena 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de elementos metálicos interperpendiculares Restitución de elementos de madera interperpendiculares Restitución de elementos de madera oblicuos e horizontales Restitución de elementos de madera faltantes 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza de muros de pasta, azulejos, mármoles Consolidación de elementos de mortero plano Utilización de morteros ágnes con mortero cal-arena en mortero plano Restitución de elementos faltantes de mortero plano Restitución de elementos faltantes en base de mortero ágnes Restitución de elementos faltantes en base de mortero ágnes Utilización de morteros ágnes, labores, juntas de mortero, juntas cortantes, juntas vidrios, juntas planas, etc. Consolidación de elementos metálicos interperpendiculares Consolidación de elementos de madera interperpendiculares Limpieza, restauración y consolidación de frentes de muros 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de cornisas/baldas de mortero de pasta Limpieza y consolidación de fachadas de mortero de pasta Restitución de aplomados en mal estado Restitución de aplomados en mal estado Restitución de reportes en mal estado Restitución de reportes / vidrios / cerámica / baños Consolidación e integración de pisos muros Consolidación e integración de vidrios 	<ul style="list-style-type: none"> Demolición y/o rehabilitación de instalaciones y equipos en el caso de ser necesario

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACION MIGUEL HIDALGO
MEXICO, D.F.

PLANO : PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
FECHA: ABRIL 2015
RUBRO: **AZOTEA**
Escala: **IN-3**
1:225

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Demolición de aplanados existentes de materiales ajenos Restitución de aplanados con mortero cal-arena Consolidación de grietas y fisuras en aplanados Consolidación de grietas y fisuras en muros Eliminación de eflorescencia de sales Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de pisos de pasta en mal estado Retiro y restitución de piezas de piso de duela en mal estado Liberación de recubrimientos ajenos e integración de pisos similares a los existentes Renivelación de pisos Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de cubiertas e integración de capa impermeabilizante Consolidación de grietas y fisuras en losas Restauración de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Restauración de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de sistema de entepiso Consolidación de grietas y fisuras en losas Limpieza y consolidación de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Limpieza y consolidación de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de plafón faltante Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Limpieza y consolidación de plafones en mal estado Consolidación de grietas y fisuras en plafones Liberación de materiales ajenos e integración de plafones similares a los existentes 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Restauración de elementos metálicos intemperizados Restauración de elementos de madera intemperizados Restitución de cristales dañados o faltantes Restauración o restitución de herrajes dañados o faltantes Restitución de elemento de madera faltante
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza de manchas de polvo, suciedad, microflora Consolidación de elementos de material pétreo Liberación de remolques elaborados con materiales ajenos en material pétreo Restitución de elementos faltantes de material pétreo Limpieza, consolidación y/o restitución de elementos decorativos Restitución de elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Liberación de materiales ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, consolidación de elementos metálicos intemperizados Consolidación de elementos de madera intemperizados Limpieza, restauración y rehabilitación de fuente de concreto 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de lambrines/zoclo de mosaico de pasta Limpieza y consolidación de lambrines de mosaico de talavera Limpieza y consolidación de cartelas de mosaico de talavera Restitución de aplanados en mal estado Liberación de recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / Consolidación e integración de pintura mural Consolidación e integración de vitrales <p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Desmantelamiento y/o rehabilitación de instalaciones y equipos en desuso según proyecto.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

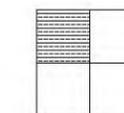
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUBLE

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

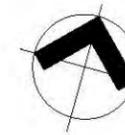
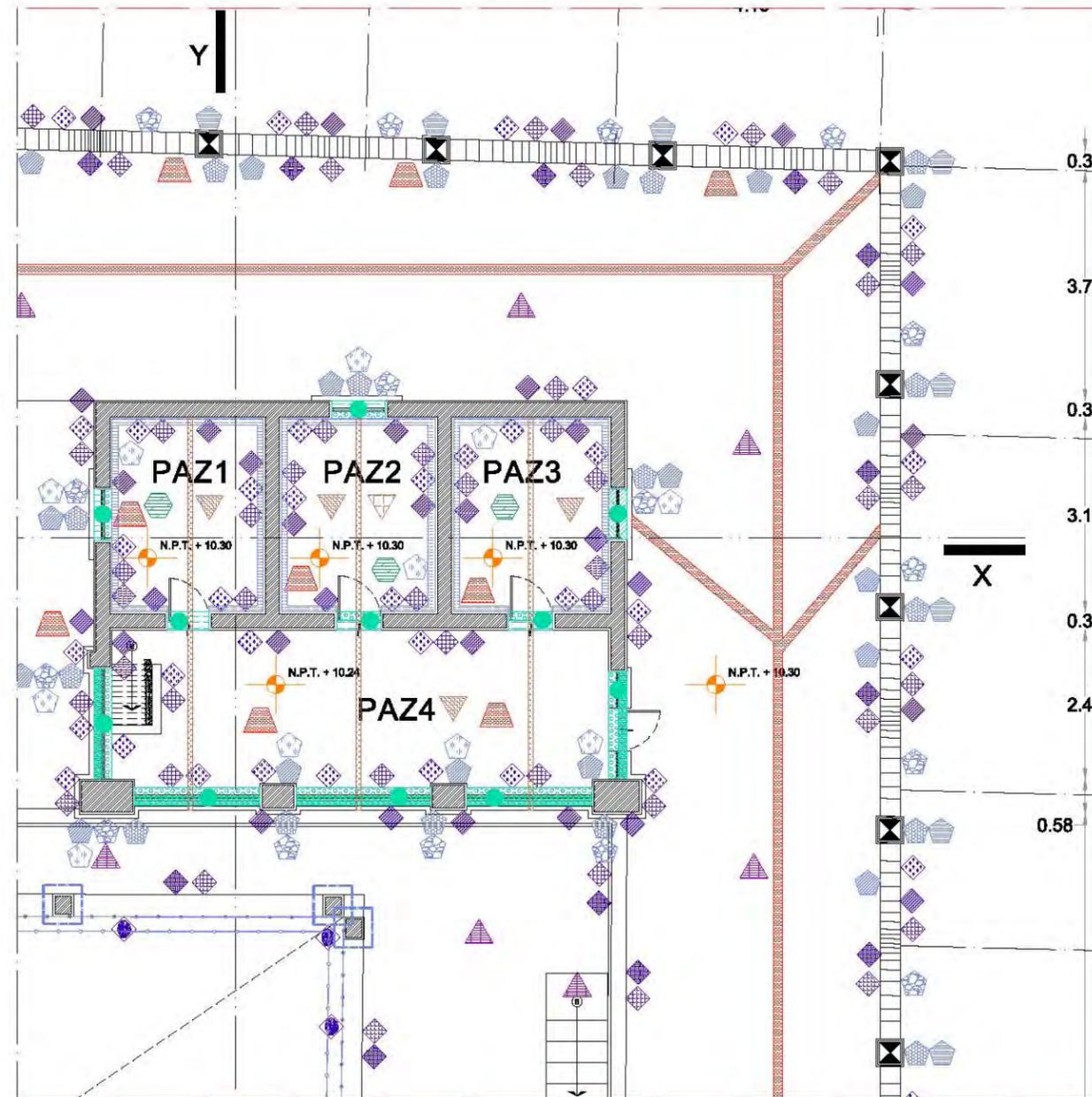
PLANO : PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

FECHA: ABRIL 2015

AZOTEA

IN-3.1
1:100

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Demolición de aplanados existentes de materiales ajenos Restitución de aplanados con mortero cal-arena Consolidación de grietas y fisuras en aplanados Consolidación de grietas y fisuras en muros Eliminación de eflorescencia de sales Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de pisos de pasta en mal estado Retiro y restitución de piezas de piso de duela en mal estado Liberación de recubrimientos ajenos e integración de pisos similares a los existentes Renivelación de pisos Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de cubiertas e integración de capa impermeabilizante Consolidación de grietas y fisuras en losas Restauración de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Restauración de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de sistema de entepiso Consolidación de grietas y fisuras en losas Limpieza y consolidación de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Limpieza y consolidación de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de plafón faltante Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Limpieza y consolidación de plafones en mal estado Consolidación de grietas y fisuras en plafones Liberación de materiales ajenos e integración de plafones similares a los existentes 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Restauración de elementos metálicos intemperizados Restauración de elementos de madera intemperizados Restitución de cristales dañados o faltantes Restauración o restitución de herrajes dañados o faltantes Restitución de elemento de madera faltante
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza de manchas de polvo, suciedad, microflora Consolidación de elementos de material pétreo Liberación de remolques elaborados con materiales ajenos en material pétreo Restitución de elementos faltantes de material pétreo Limpieza, consolidación y/o restitución de elementos decorativos Restitución de elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Liberación de materiales ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, consolidación de elementos metálicos intemperizados Consolidación de elementos de madera intemperizados Limpieza, restauración y rehabilitación de fuente de concreto 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de lambrines/zócalo de mosaico de pasta Limpieza y consolidación de lambrines de mosaico de talavera Limpieza y consolidación de cartelas de mosaico de talavera Restitución de aplanados en mal estado Liberación de recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / Consolidación e integración de pintura mural Consolidación e integración de vitrales <p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Desmantelamiento y/o rehabilitación de instalaciones y equipos en desuso según proyecto.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

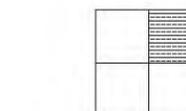
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUBLE

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

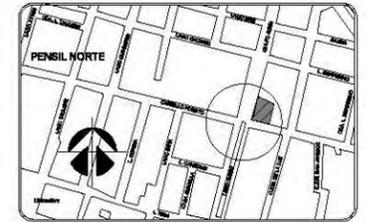
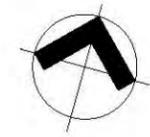
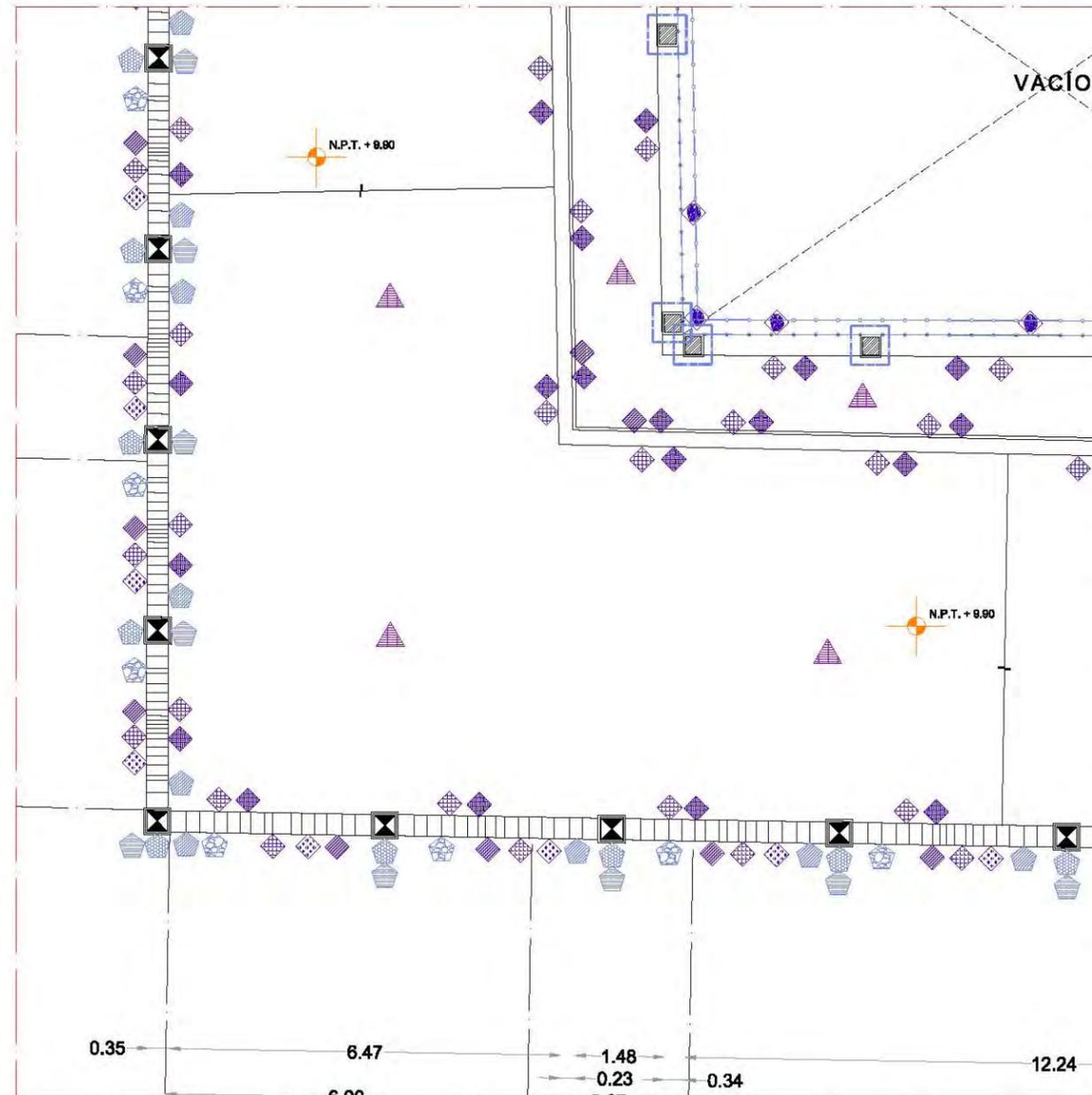
FECHA: ABRIL 2015

NO. IN-3.2

AZOTEA

1:100

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Demolición de aplanados existentes de materiales ajenos Restitución de aplanados con mortero cal-arena Consolidación de grietas y fisuras en aplanados Consolidación de grietas y fisuras en muros Eliminación de eflorescencia de sales Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de pisos de pasta en mal estado Retiro y restitución de piezas de piso de duela en mal estado Liberación de recubrimientos ajenos e integración de pisos similares a los existentes Renivelación de pisos Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de cubiertas e integración de capa impermeabilizante Consolidación de grietas y fisuras en losas Restauración de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Restauración de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de sistema de entepiso Consolidación de grietas y fisuras en losas Limpieza y consolidación de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Limpieza y consolidación de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de plafón faltante Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Limpieza y consolidación de plafones en mal estado Consolidación de grietas y fisuras en plafones Liberación de materiales ajenos e integración de plafones similares a los existentes 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Restauración de elementos metálicos intemperizados Restauración de elementos de madera intemperizados Restitución de cristales dañados o faltantes Restauración o restitución de herrajes dañados o faltantes Restitución de elemento de madera faltante
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza de manchas de polvo, suciedad, microflora Consolidación de elementos de material pétreo Liberación de remolques elaborados con materiales ajenos en material pétreo Restitución de elementos faltantes de material pétreo Limpieza, consolidación y/o restitución de elementos decorativos Restitución de elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Liberación de materiales ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, consolidación de elementos metálicos intemperizados Consolidación de elementos de madera intemperizados Limpieza, restauración y rehabilitación de fuente de concreto 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de lambrines/zoclo de mosaico de pasta Limpieza y consolidación de lambrines de mosaico de talavera Limpieza y consolidación de cartelas de mosaico de talavera Restitución de aplanados en mal estado Liberación de recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / consolidación e integración de pintura mural Consolidación e integración de vitrales
	<p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Desmantelamiento y/o rehabilitación de instalaciones y equipos en desuso según proyecto.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

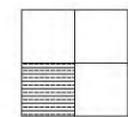
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



UBICACION
DEL CUADRANTE
EN EL INMUBLE

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

FECHA: ABRIL 2015

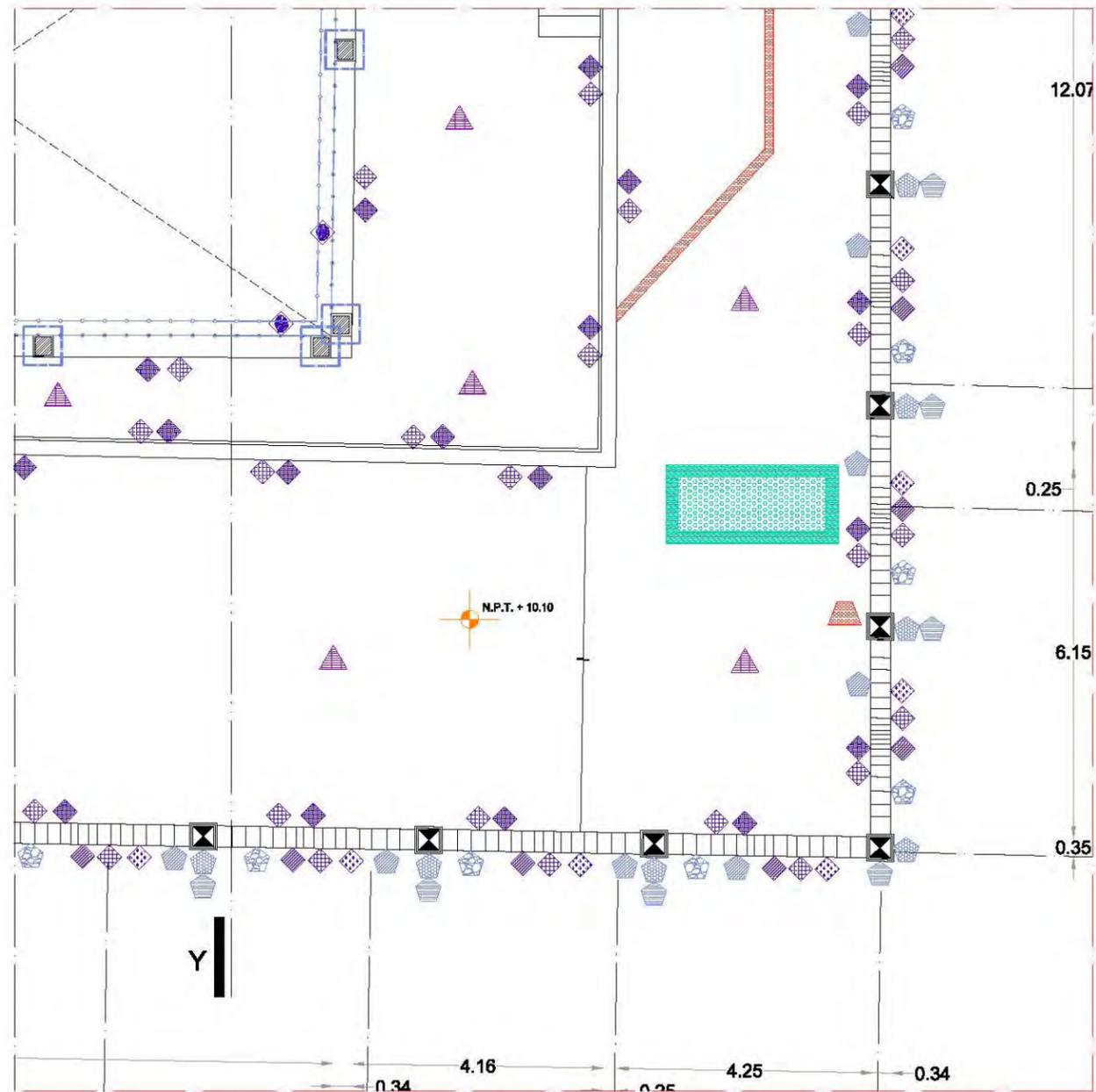
ESCALA

AZOTEA

IN-3.3

1:100

<p>Muros</p> <ul style="list-style-type: none"> Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Demolición de aplanados existentes de materiales ajenos Restitución de aplanados con mortero cal-arena Consolidación de grietas y fisuras en aplanados Consolidación de grietas y fisuras en muros Eliminación de eflorescencia de sales Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Pisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de pisos de pasta en mal estado Retiro y restitución de piezas de piso de duela en mal estado Liberación de recubrimientos ajenos e integración de pisos similares a los existentes Renivelación de pisos Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Cubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de cubiertas e integración de capa impermeabilizante Consolidación de grietas y fisuras en losas Restauración de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Restauración de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<p>Entrepisos</p> <ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de sistema de entrepiso Consolidación de grietas y fisuras en losas Limpieza y consolidación de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Limpieza y consolidación de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor
<p>Plafones</p> <ul style="list-style-type: none"> Integración de plafón faltante Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Limpieza y consolidación de plafones en mal estado Consolidación de grietas y fisuras en plafones Liberación de materiales ajenos e integración de plafones similares a los existentes 	<p>Carpintería y herrería</p> <ul style="list-style-type: none"> Restauración de elementos metálicos intemperizados Restauración de elementos de madera intemperizados Restitución de cristales dañados o faltantes Restauración o restitución de herrajes dañados o faltantes Restitución de elementos de madera faltante
<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza de manchas de polvo, suciedad, microflora Consolidación de elementos de material pétreo Liberación de remolques elaborados con materiales ajenos en material pétreo Restitución de elementos faltantes de material pétreo Limpieza, consolidación y/o restitución de elementos decorativos Restitución de elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Liberación de materiales ajenos: tablaca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vinílica, clavos, pijas, consolidación de elementos metálicos intemperizados Consolidación de elementos de madera intemperizados Limpieza, restauración y rehabilitación de fuente de concreto 	<p>Ornamentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de lambrines/zoclo de mosaico de pasta Limpieza y consolidación de lambrines de mosaico de talavera Limpieza y consolidación de cartelas de mosaico de talavera Restitución de aplanados en mal estado Liberación de recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / esmalte / consolidación e integración de pintura mural Consolidación e integración de vitrales
	<p>Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Desmantelamiento y/o rehabilitación de instalaciones y equipos en desuso según proyecto.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

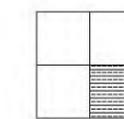
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA LA PERULERA

ARQUITECTO ALEJANDRO RUÍZ MORALES



UBICACION DEL CUADRANTE EN EL INMUBLE

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445 ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA, DELEGACION MIGUEL HIDALGO MEXICO, D.F.

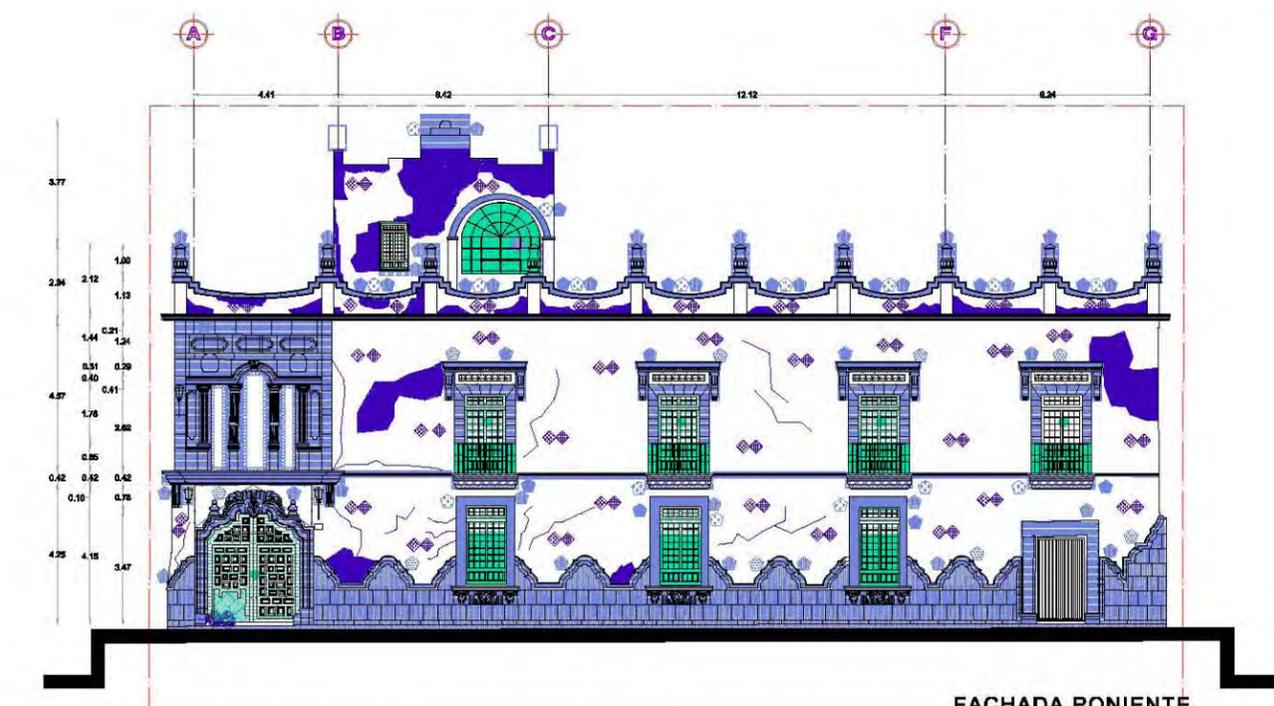
PLANO : PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

FECHA: ABRIL 2015

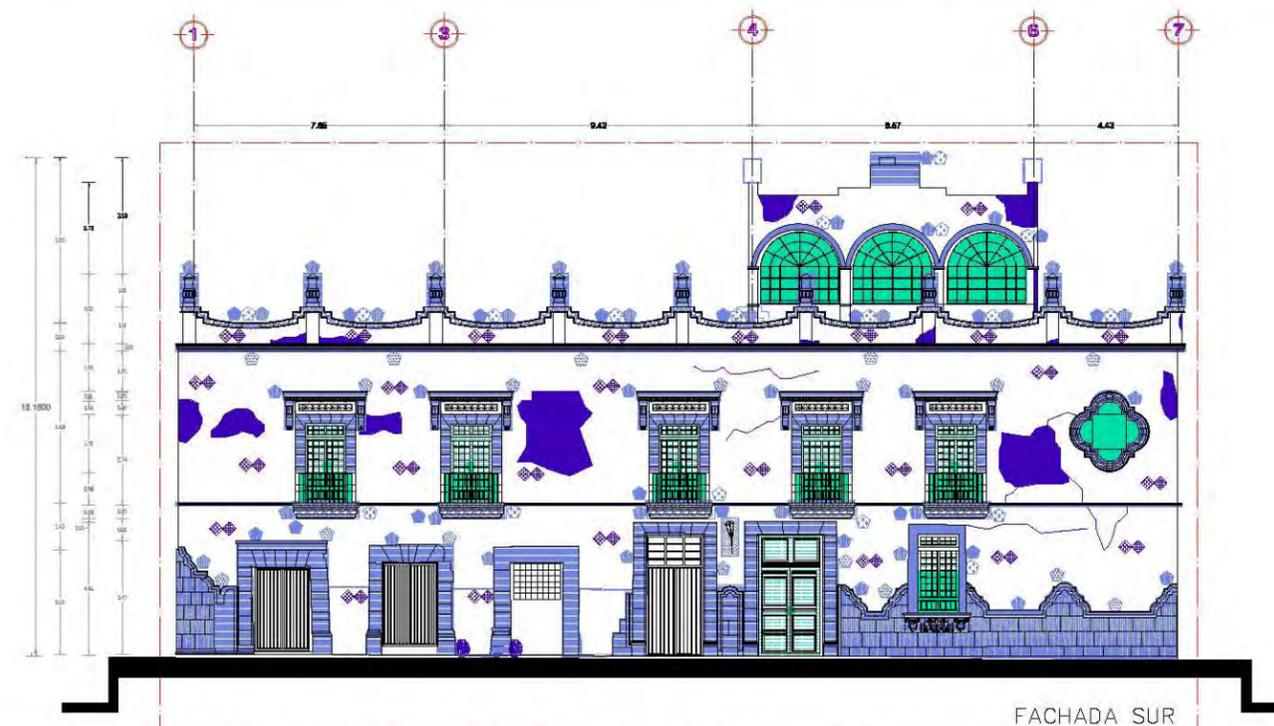
NO. IN-3.4

AZOTEA

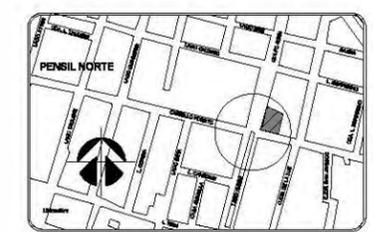
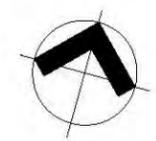
1:100



FACHADA PONIENTE



FACHADA SUR



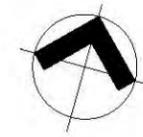
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

Muros	Pisos	Cubiertas	Entrepisos	Plafones	Carpintería y herrería	Ornamentación	Ornamentación	Instalaciones
<ul style="list-style-type: none"> Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Demolición de aplomados existentes de materiales ágnes Restitución de aplomados con mortero cal-arena Consolidación de grietas y fisuras en columnas Consolidación de grietas y fisuras en muros Eliminación de eflorescencia de sales Utilización y afirmación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de placa de pasta en mal estado Retiro y restitución de las placas de piso de cotto en mal estado Utilización de resabimientos plerme e integración de placa cerámica a las existentes Revelación de pisos Librería y eliminación de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplomados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de cubiertas e integración de capa impermeabilizante Consolidación de grietas y fisuras en losas Restauración de vigas metálicas interperpendiculares Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Restauración de vigas de madera interperpendiculares Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de forjate de material de relleno en terrado Librería y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplomados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de sistema de entrepisos Consolidación de grietas y fisuras en base Limpieza y consolidación de vigas metálicas interperpendiculares Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Limpieza y consolidación de vigas de madera interperpendiculares Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de forjate de material de relleno en terrado Librería y eliminación de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Integración de forjate faltante Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Limpieza y consolidación de plafones en mal estado Consolidación de grietas y fisuras en plafones interperpendiculares Utilización de morteros ágnes e integración de paredes con características similares a las existentes según estructura 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de elementos metálicos interperpendiculares Restitución de elementos de madera interperpendiculares Restitución de elementos de madera faltante e faltante Restauración o restitución de herrajes, tornillos o clavos Restitución de elementos de madera faltante 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de placas, molduras, molduras de pasta Consolidación de elementos de mortero plerme Utilización de morteros ágnes con mortero cal-arena en mortero plerme Restitución de elementos faltantes de mortero plerme Limpieza, consolidación y/o restitución de elementos metálicos Restitución de elementos metálicos faltantes en base de mortero plerme Utilización de morteros ágnes, ladrillos, ladrillo de mortero según condiciones locales, vigas, columnas, pilares Consolidación de elementos metálicos interperpendiculares Consolidación de elementos de madera interperpendiculares Limpieza, restauración y consolidación de forjate de concreto 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de molduras, forjate de mortero de pasta Limpieza y consolidación de forjate de mortero de ladrillo Restitución de aplomados en mal estado Utilización de repapamientos en mal estado: pintura, juntas / juntas / juntas / juntas Consolidación e integración de placas metálicas Consolidación e integración de vigas 	<ul style="list-style-type: none"> Demontaje y/o rehabilitación de instalaciones y equipos en óptimo estado

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

FECHA: ABRIL 2015
RUBRO: FACHADAS
Escala: IN-4
1:225



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

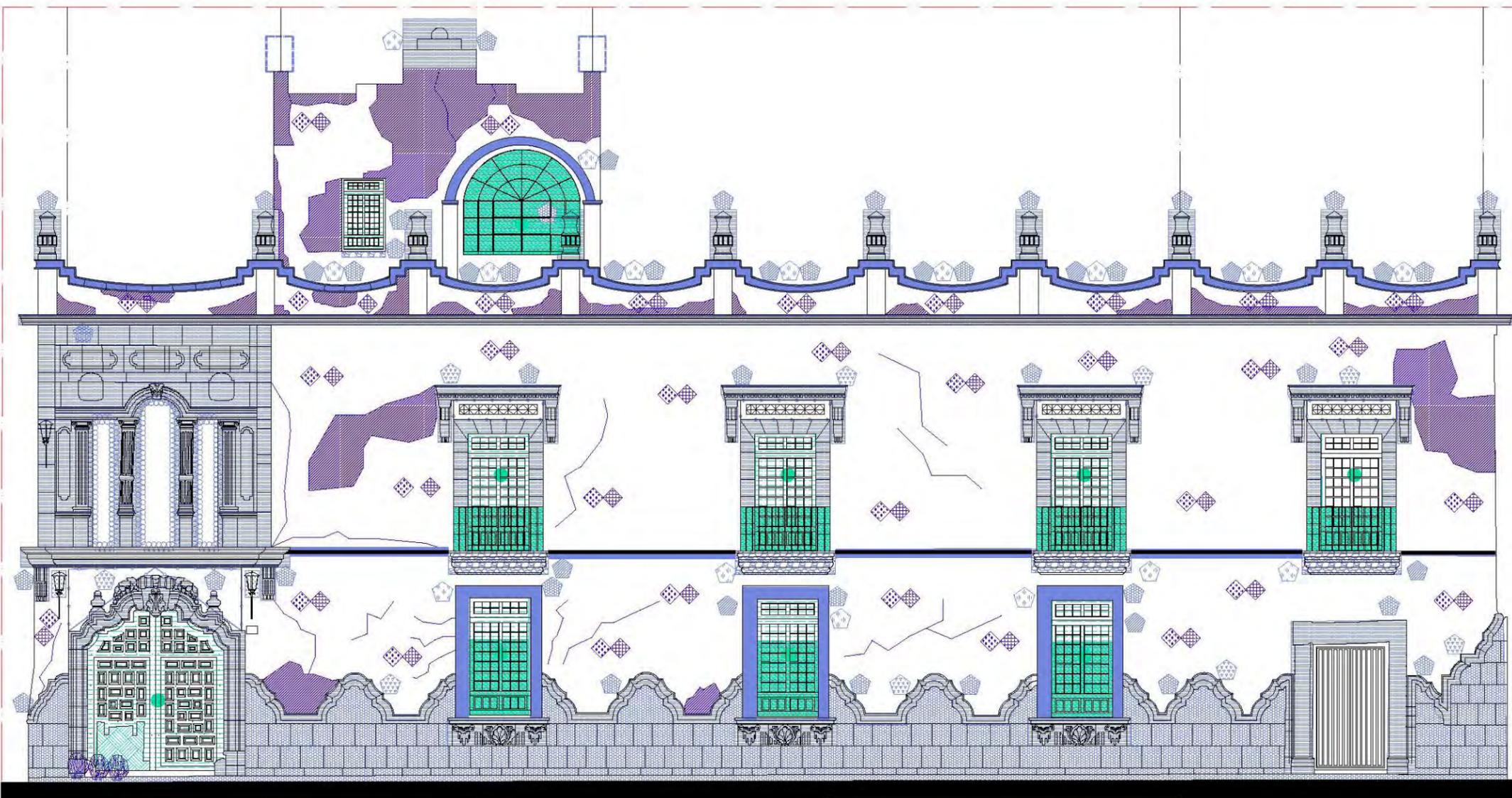
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



FACHADA PONIENTE

Muros	Pisos	Cubiertas	Entrepisos	Plafones	Carpintería y herrería	Ornamentación	Ornamentación
<ul style="list-style-type: none"> Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Demolición de aplanchados existentes de materiales ajenos Restitución de aplanchados con mortero cal-arena Consolidación de grietas y fisuras en aplanchados Eliminación de eflorescencia de sales Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de pisos de pasta en mal estado Retiro y restitución de piezas de piso de duela en mal estado Liberación de recubrimientos ajenos e integración de pisos similares a los existentes Renovación de pisos Liberación y eliminación de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanchados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de cubiertas e integración de capa impermeabilizante Consolidación de grietas y fisuras en lasas Restauración de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural intemperizadas Restauración de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural intemperizadas Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanchados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de sistema de entrepiso Consolidación de grietas y fisuras en lasas Limpieza y consolidación de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural intemperizadas Limpieza y consolidación de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural intemperizadas Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Integración de plafón faltante Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Limpieza y consolidación de plafones Consolidación de grietas y fisuras en plafones Liberación de materiales ajenos e integración de plafones similares a los existentes 	<ul style="list-style-type: none"> Restauración de elementos metálicos intemperizados Restauración de elementos de madera intemperizados Restitución de cristales dañados o faltantes Restauración o restitución de herrajes dañados o faltantes Restitución de elemento de madera faltante 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de manchado de polvo, sulfato, microfiora Consolidación de elementos de material pétreo Liberación de remates elaborados con materiales ajenos en material pétreo Restitución de elementos faltantes de material pétreo Limpieza, consolidación y/o restitución de elementos decorativos Restitución de elementos faltantes en balustrada de concreto armado Restitución de materiales ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vitílica, alabastr, pizarra, etc. Consolidación de elementos metálicos intemperizados Consolidación de elementos de madera intemperizados Limpieza, restauración y rehabilitación de fuente de concreto 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de lambrines/zócalo de mosaico de pasta Limpieza y consolidación de lambrines de mosaico de tablaroca Limpieza y consolidación de cortinas de mosaico de tablaroca Restitución de aplanchados en mal estado Liberación de recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vitílica / acrílica / barniz Consolidación e integración de pintura mural Consolidación e integración de vitrales

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

FECHA: ABRIL 2015

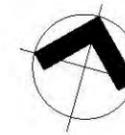
RUBRO
FACHADAS

NO. **IN-4.1**

ESCALA **1:100**

Instalaciones

Desmontamiento y/o rehabilitación de instalaciones y equipos en desuso según proyecto.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

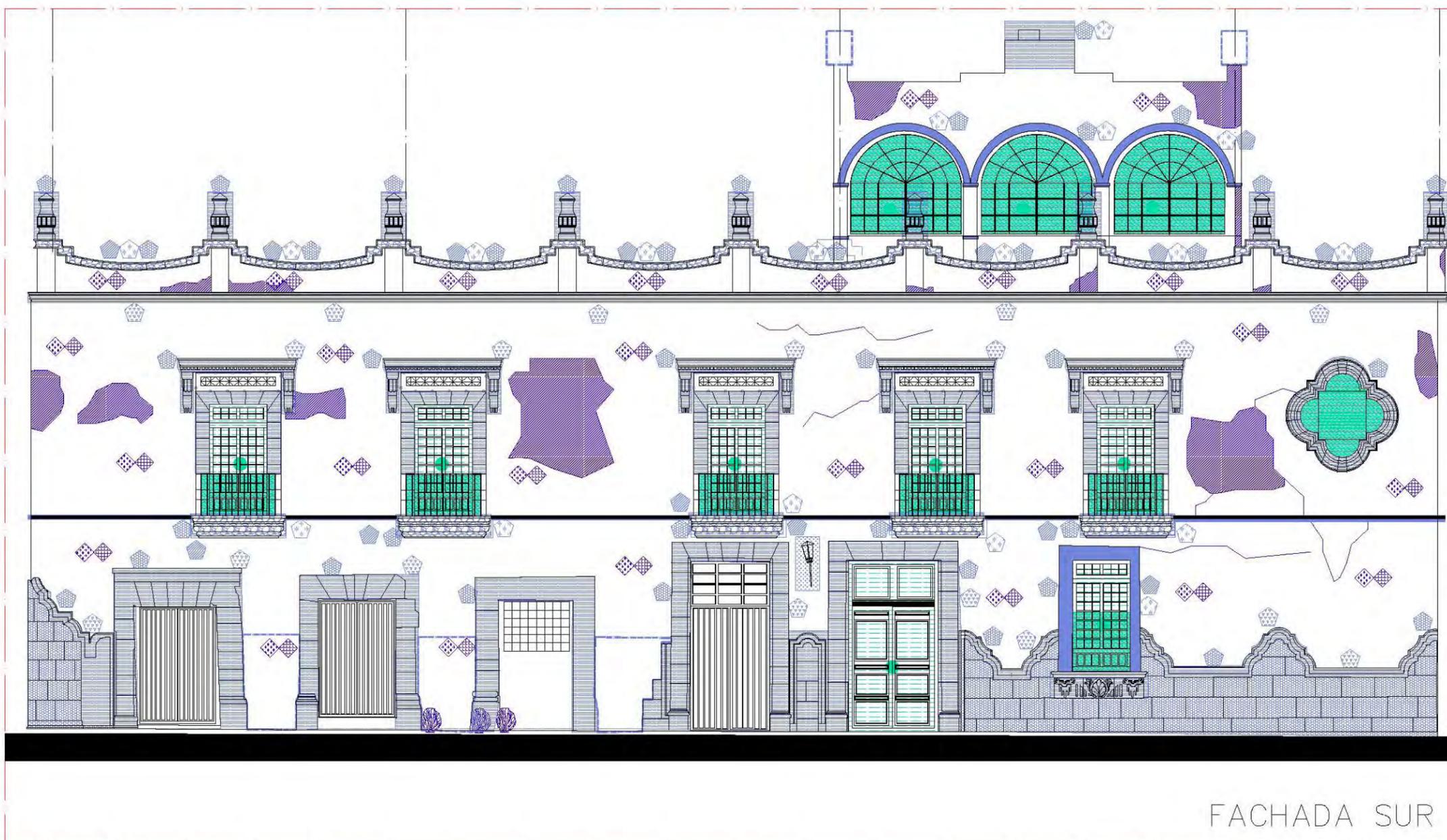
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



FACHADA SUR

Muros	Pisos	Cubiertas	Entrepisos	Plafones	Carpintería y herrería	Ornamentación	Ornamentación
<ul style="list-style-type: none"> Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Demolición de aplados existentes de materiales ajenos Restitución de aplados con mortero cal-arena Consolidación de grietas y fisuras en aplados Consolidación de grietas y fisuras en muros Eliminación de eflorescencia de sales Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de pisos de pasta en mal estado Retiro y restitución de piezas de piso de duela en mal estado Liberación de recubrimientos ajenos e integración de pisos similares a los existentes Renovación de pisos Liberación y eliminación de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de cubiertas e integración de capa impermeabilizante Consolidación de grietas y fisuras en lasas Restauración de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural intemperizadas Restauración de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural intemperizadas Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de sistema de entrapo Consolidación de grietas y fisuras en lasas Limpieza y consolidación de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural intemperizadas Limpieza y consolidación de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural intemperizadas Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Integración de plafón faltante Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Limpieza y consolidación de plafones Consolidación de grietas y fisuras en plafones Liberación de materiales ajenos e integración de plafones similares a los existentes 	<ul style="list-style-type: none"> Restauración de elementos metálicos intemperizados Restauración de elementos de madera intemperizados Restitución de cristales dañados o faltantes Restauración o restitución de herrajes dañados o faltantes Restitución de elemento de madera faltante 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza de manchas de polvo, suciedad, microflora Consolidación de elementos de material pétreo Liberación de remanentes elaborados con materiales ajenos en material pétreo Restitución de elementos faltantes de material pétreo Limpieza, consolidación y/o restitución de elementos decorativos Restitución de elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Liberación de materiales ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vitrificada, azulejo, pizarra, etc. Consolidación de elementos metálicos intemperizados Consolidación de elementos de madera intemperizados Limpieza, restauración y rehabilitación de fuente de concreto 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de lambrines/zócalo de mosaico de pasta Limpieza y consolidación de lambrines de mosaico de talavera Limpieza y consolidación de cortinas de mosaico de talavera Restitución de aplados en mal estado Liberación de recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / acrílica / barniz Consolidación e integración de pintura mural Consolidación e integración de vitrales

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

FECHA: ABRIL 2015

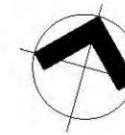
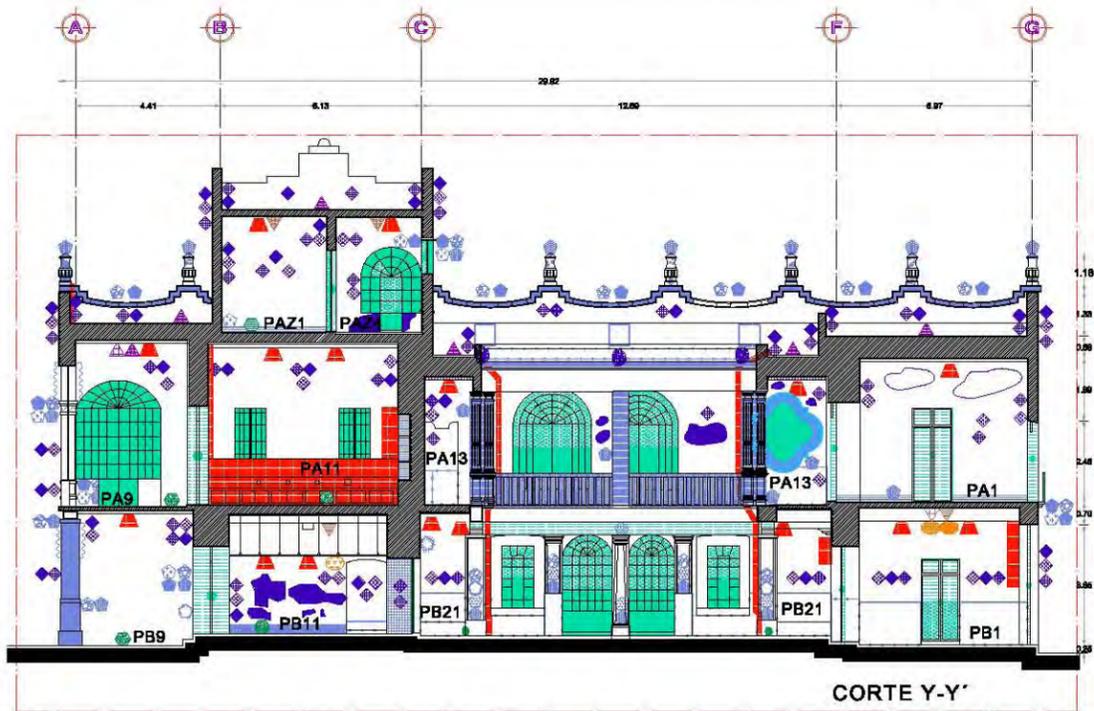
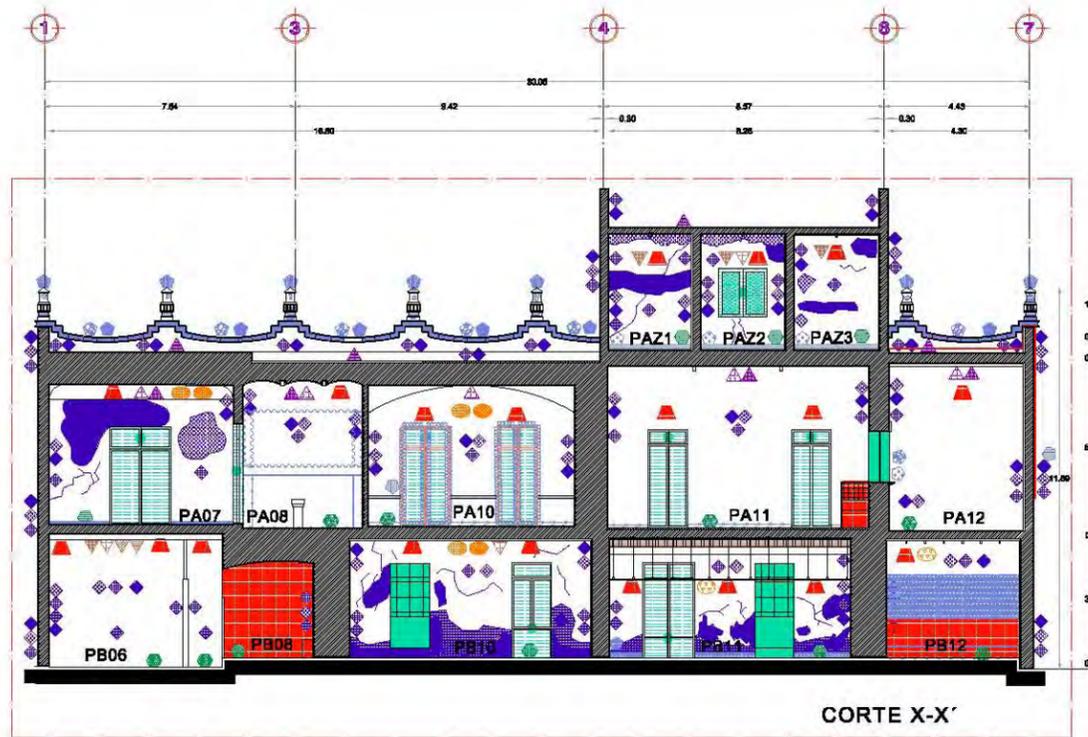
RAMO: FACHADAS

IN-4.2

1:100

Instalaciones

Desmontamiento y/o rehabilitación de instalaciones y equipos en desuso según proyecto.

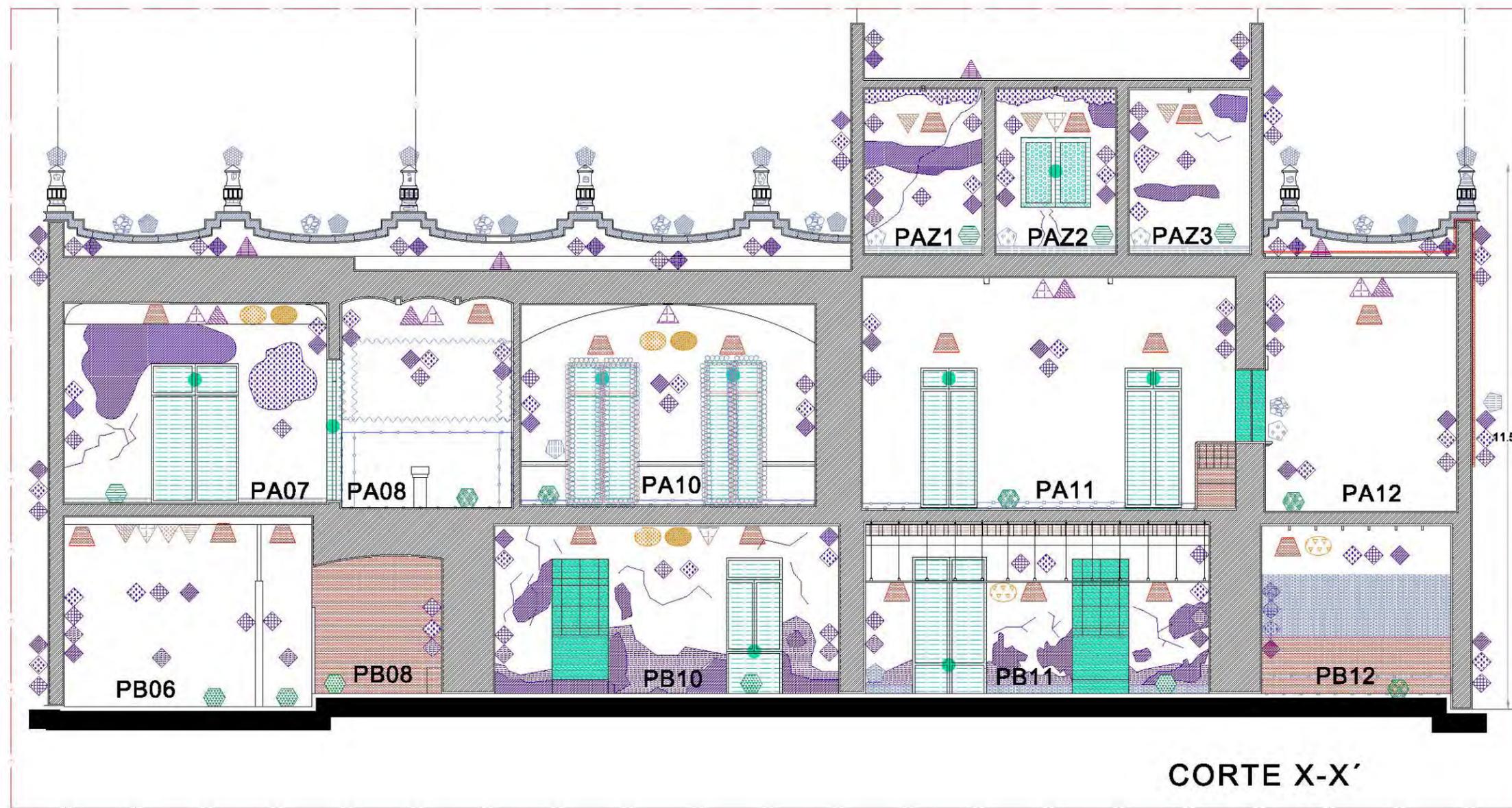
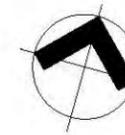


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

Muros	Pisos	Cubiertas	Entrepisos	P plafones	Carpintería y herrería	Ornamentación	Ornamentación	Instalaciones
<ul style="list-style-type: none"> Retiro y restitución de capa plástica en mal estado Demolición de aplomados existentes de materiales ágnes Restitución de aplomados con mortero cal-arena Consolidación de grietas y fisuras en columnas Consolidación de grietas y fisuras en muros Eliminación de eflorescencia de sales Ultrasonido y afirmación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de placa de pasta en mal estado Retiro y restitución de las placas de piso de ducto en mal estado Ultrasonido de resquebrajados plásticos e integración de placas nuevas a las existentes Revelación de pisos Ultrasonido y eliminación de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplomados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de cubiertas e integración de capa impermeabilizante Consolidación de grietas y fisuras en losas Restauración de vigas metálicas deterioradas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Restauración de vigas de madera deterioradas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrazo Ultrasonido y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplomados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de sistema de entrepisos Consolidación de grietas y fisuras en bases Limpieza y consolidación de vigas metálicas deterioradas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural Limpieza y consolidación de vigas de madera deterioradas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural Integración de faltante de material de relleno en terrazo Ultrasonido y eliminación de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Integración de plafón faltante Retiro y restitución de capa plástica en mal estado Limpieza y consolidación de plafones en mal estado Consolidación de grietas y fisuras en plafones Ultrasonido de morteros ágnes e integración de nuevos con morteros ágnes a las existentes según proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de elementos metálicos deteriorados Restitución de elementos de madera deteriorados Restitución de elementos de herrería Restitución de elementos de carpintería Restitución de elementos de herrería 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de elementos metálicos deteriorados Consolidación de elementos metálicos deteriorados Ultrasonido de morteros ágnes deteriorados e integración de nuevos con morteros ágnes a las existentes según proyecto Restitución de elementos metálicos deteriorados Restitución de elementos de madera deteriorados Restitución de elementos de herrería Restitución de elementos de carpintería Restitución de elementos de herrería 	<ul style="list-style-type: none"> Demolición y/o rehabilitación de instalaciones y equipos en defecto según proyecto 	

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACION MIGUEL HIDALGO
MEXICO, D.F.

PLANO : PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
FECHA: ABRIL 2015
RUBRO: **CORTES**
Escala: **IN-5**
1:225



CORTE X-X'

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

Muros	Pisos	Cubiertas	Entrepisos	Plafones	Carpintería y herrería	Ornamentación	Ornamentación
<ul style="list-style-type: none"> Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Demolición de aplanchados existentes de materiales ajenos Restitución de aplanchados con mortero cal-arena Consolidación de grietas y fisuras en aplanchados Consolidación de grietas y fisuras en muros Eliminación de eflorescencia de sales Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de pisos de pasta en mal estado Retiro y restitución de piezas de piso de duela en mal estado Liberación de recubrimientos ajenos e integración de pisos similares a los existentes Renovación de pisos Liberación y eliminación de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanchados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de cubiertas e integración de capa impermeabilizante Consolidación de grietas y fisuras en lasas Restauración de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural intemperizadas Restauración de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural intemperizadas Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanchados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de sistema de entrepiso Consolidación de grietas y fisuras en lasas Limpieza y consolidación de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural intemperizadas Limpieza y consolidación de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural intemperizadas Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Integración de plafón faltante Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Limpieza y consolidación de plafones Consolidación de grietas y fisuras en plafones Liberación de materiales ajenos e integración de plafones similares a los existentes 	<ul style="list-style-type: none"> Restauración de elementos metálicos intemperizados Restauración de elementos de madera intemperizados Restitución de aristas dañadas o faltantes Restauración o restitución de herrajes dañados o faltantes Restitución de elemento de madera faltante 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de manchas de polvo, suciedad, microflora Consolidación de esmaltes de material ajeno Liberación de remiendos elaborados con materiales ajenos en material pétreo Restitución de elementos faltantes de material pétreo Limpieza, consolidación y/o restitución de elementos decorativos Restitución de elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Restitución de materiales ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vitrificada, azulejo, pisos, etc. Consolidación de elementos metálicos intemperizados Consolidación de elementos de madera intemperizados Limpieza, restauración y rehabilitación de fuente de concreto 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de lambrines/zócalos de mosaico de pasta Limpieza y consolidación de lambrines de mosaico de talavera Restitución de aplanchados en mal estado Liberación de recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / sintética / acrílica / barniz Consolidación e integración de pintura mural Consolidación e integración de vitrales

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

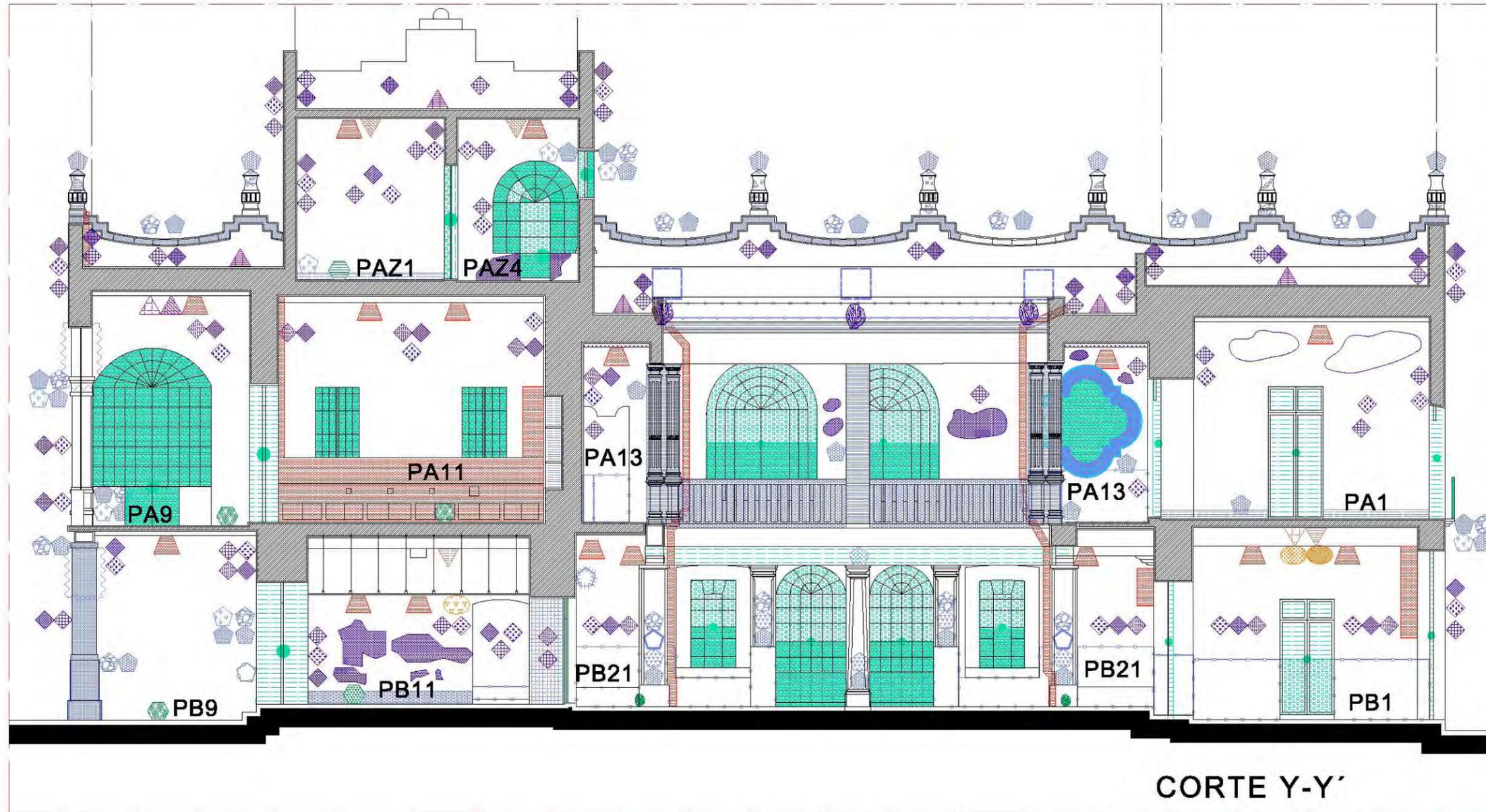
PLANO : PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

FECHA: ABRIL 2015

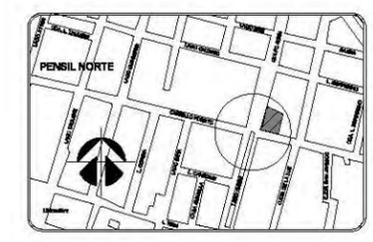
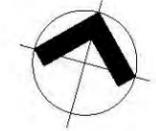
NO. **CORTES**

NO. **IN-5.1**
1:100

Instalaciones
Desmontaje y/o rehabilitación de instalaciones y equipos en desuso según proyecto.



CORTE Y-Y'



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

Muros	Pisos	Cubiertas	Entrepisos	Plafones	Carpintería y herrería	Ornamentación	Ornamentación
<ul style="list-style-type: none"> Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Demolición de aplanchados existentes de materiales ajenos Restitución de aplanchados con mortero cal-arena Consolidación de grietas y fisuras en aplanchados Consolidación de grietas y fisuras en muros Eliminación de eflorescencia de sales Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de pisos de pasta en mal estado Retiro y restitución de piezas de piso de duela en mal estado Liberación de recubrimientos ajenos e integración de pisos similares a los existentes Renovación de pisos Liberación y eliminación de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanchados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de cubiertas e integración de capa impermeabilizante Consolidación de grietas y fisuras en lasas Restauración de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural intemperizadas Restauración de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural intemperizadas Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor Retiro y restitución de capa impermeabilizante 	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanchados con mortero cal-arena Limpieza y consolidación de sistema de entrapo Consolidación de grietas y fisuras en lasas Limpieza y consolidación de vigas metálicas intemperizadas Retiro y restitución de vigas metálicas con problema estructural intemperizadas Limpieza y consolidación de vigas de madera intemperizadas Retiro y restitución de vigas de madera con problema estructural intemperizadas Integración de faltante de material de relleno en terrado Liberación y eliminación de flora mayor 	<ul style="list-style-type: none"> Integración de plafón faltante Retiro y restitución de capa pictórica en mal estado Limpieza y consolidación de plafones Consolidación de grietas y fisuras en plafones Liberación de materiales ajenos e integración de plafones similares a los existentes 	<ul style="list-style-type: none"> Restauración de elementos metálicos intemperizados Restauración de elementos de madera intemperizados Restitución de arbotantes dañados o faltantes Restauración o restitución de herrajes dañados o faltantes Restitución de elemento de madera faltante 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de lambrines/zócalos de mosaico de pasta Consolidación de elementos de material pétreo Liberación de remanentes albañiles con materiales ajenos en material pétreo Restitución de elementos faltantes de material pétreo Limpieza, consolidación y/o restitución de elementos decorativos Restitución de elementos faltantes en balaustrada de concreto armado Liberación de materiales ajenos: tablaroca, lambrín de madera, azulejo cerámico, loseta vitrificada, alabastro, pizarra, etc. Consolidación de elementos metálicos intemperizados Consolidación de elementos de madera intemperizados Limpieza, restauración y rehabilitación de fuente de concreto 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza y consolidación de lambrines/zócalos de mosaico de pasta Limpieza y consolidación de lambrines de mosaico de talavera Limpieza y consolidación de cortinas de mosaico de talavera Restitución de aplanchados en mal estado Liberación de recubrimientos en mal estado: pintura acrílica / vinílica / acrílica / barniz Consolidación e integración de pintura mural Consolidación e integración de vitrales

UBICACION
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO : PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

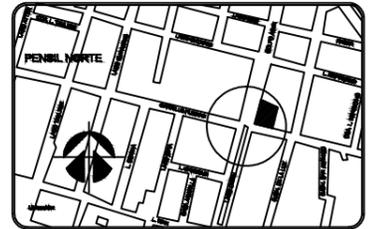
FECHA: ABRIL 2015

CORTES

IN-5.2
1:100

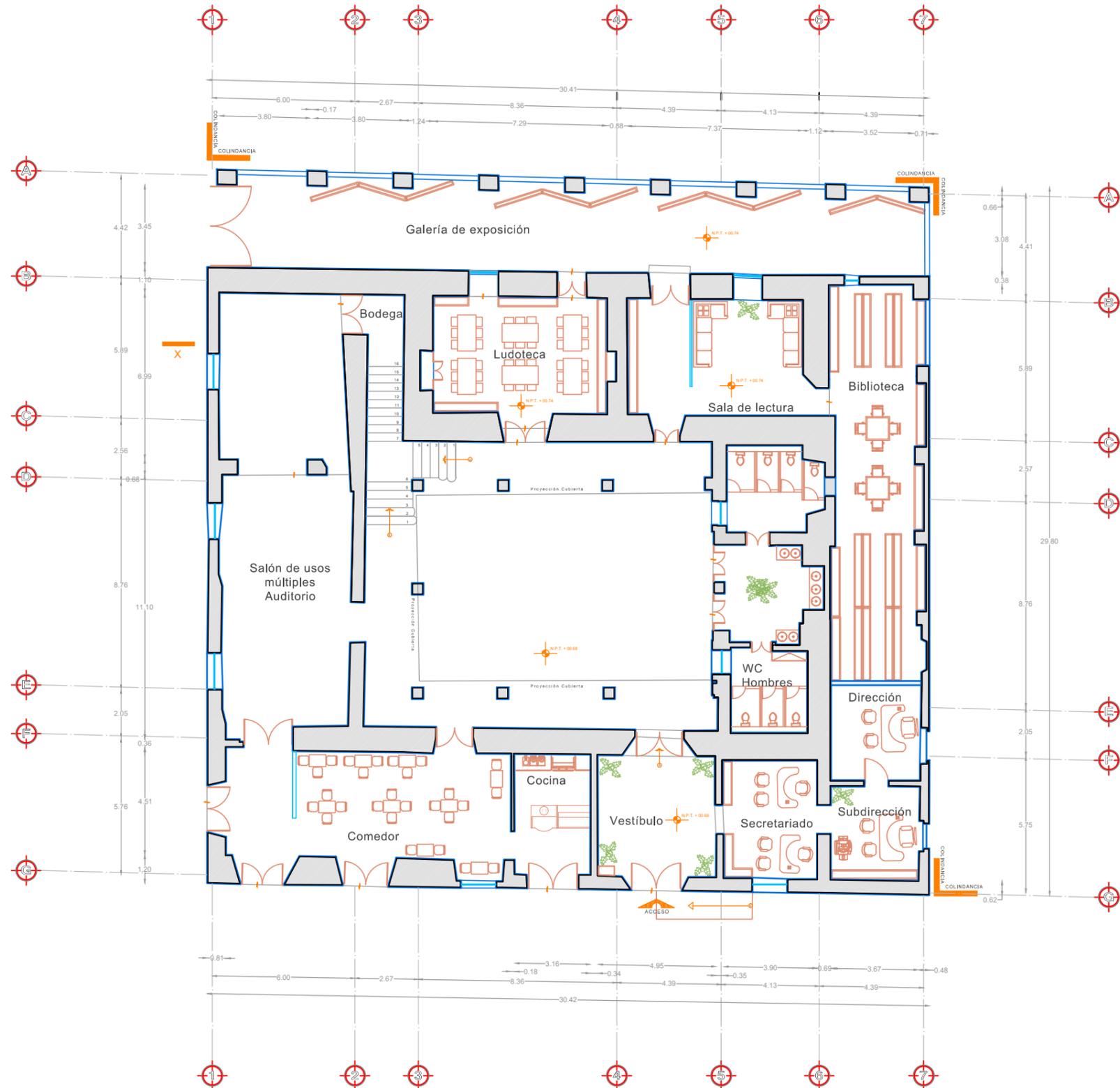
Instalaciones
Desmontaje y/o rehabilitación de instalaciones y equipos en deuso según proyecto.

6. PLANOS DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
*
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
*
TALLER HANNES MEYER
*
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
*
CASA DE CULTURA
LA PERULERA
*
ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES
*

Lago Chiem



Felipe Carrillo Puerto

PLANTA BAJA

UBICACION

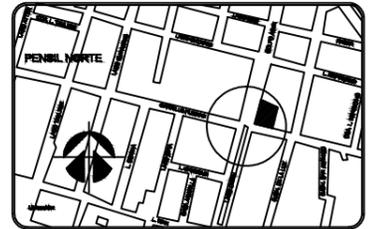
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACION MIGUEL HIDALGO
MEXICO, D.F.

PLANO: PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARQ.

FECHA: ABRIL 2015

PLANTA BAJA

PRARQ-1
1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER
REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



PLANTA ALTA

UBICACION

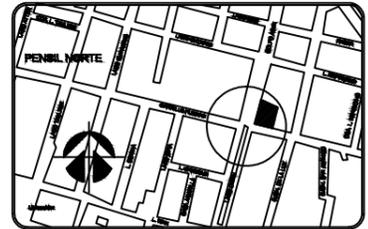
CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO
MÉXICO, D.F.

PLANO: PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARQ.

FECHA: ABRIL 2015

PLANTA ALTA

PRARQ-2
1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

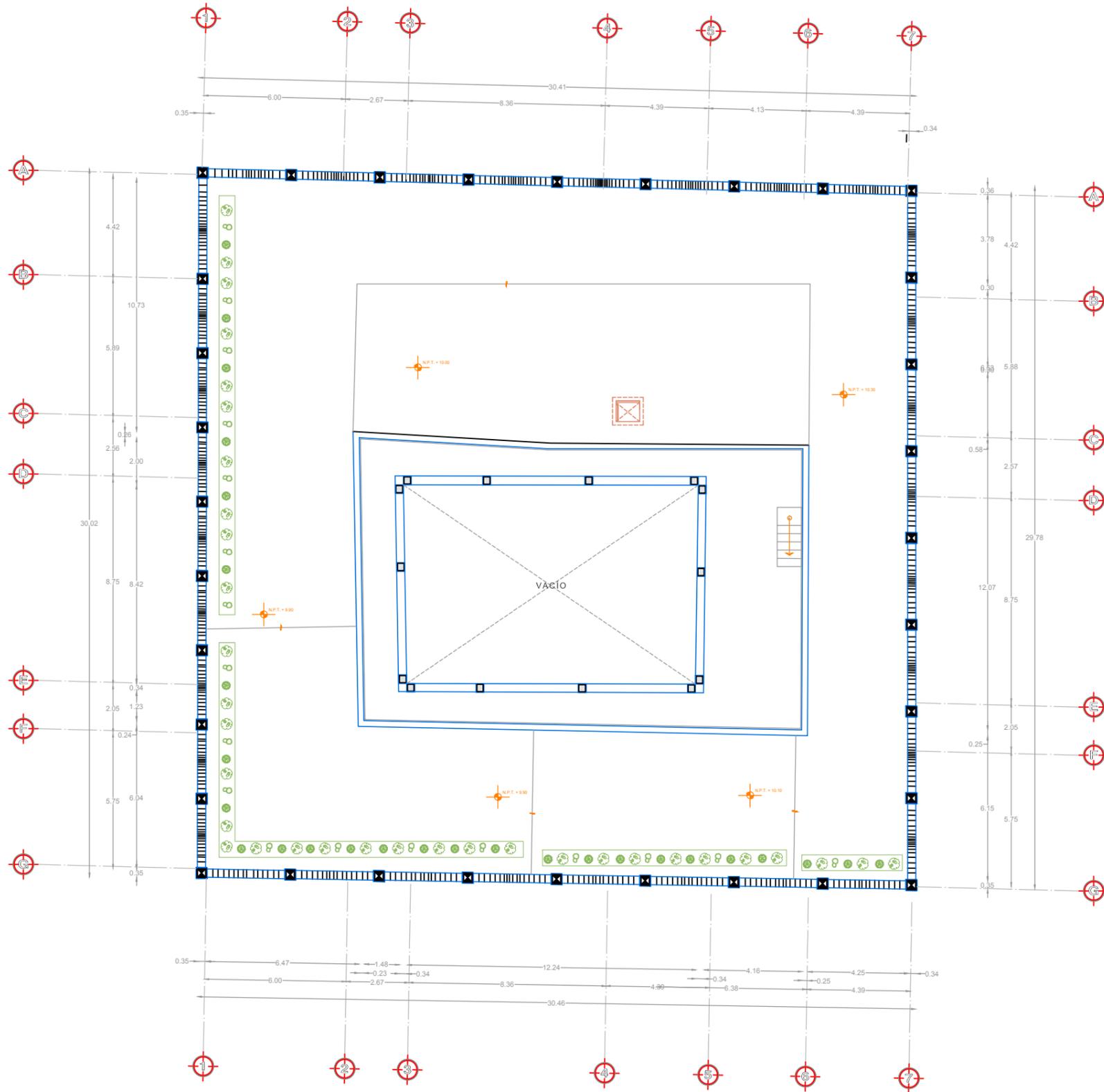
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER HANNES MEYER

REHABILITACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA
LA PERULERA

ARQUITECTO
ALEJANDRO RUÍZ
MORALES



PLANTA DE AZOTEA

UBICACION

CALLE FELIPE CARRILLO PUERTO No. 445
ESQ. GOLFO DE ADEN, COLONIA TACUBA,
DELEGACION MIGUEL HIDALGO
MEXICO, D.F.

PLANO : PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARQ.

FECHA: ABRIL 2015

PLANO
AZOTEA

PROYECTO
PRARQ-3

ESCALA
1:200

7. PERSPECTIVAS



VISTA PRINCIPAL ESQUINA LAGO CHIEM Y FELIPE CARRILLO PUERTO



PATIO CENTRAL



VESTIBULO



Vista del área de cafetería



Interior del salón de repostería



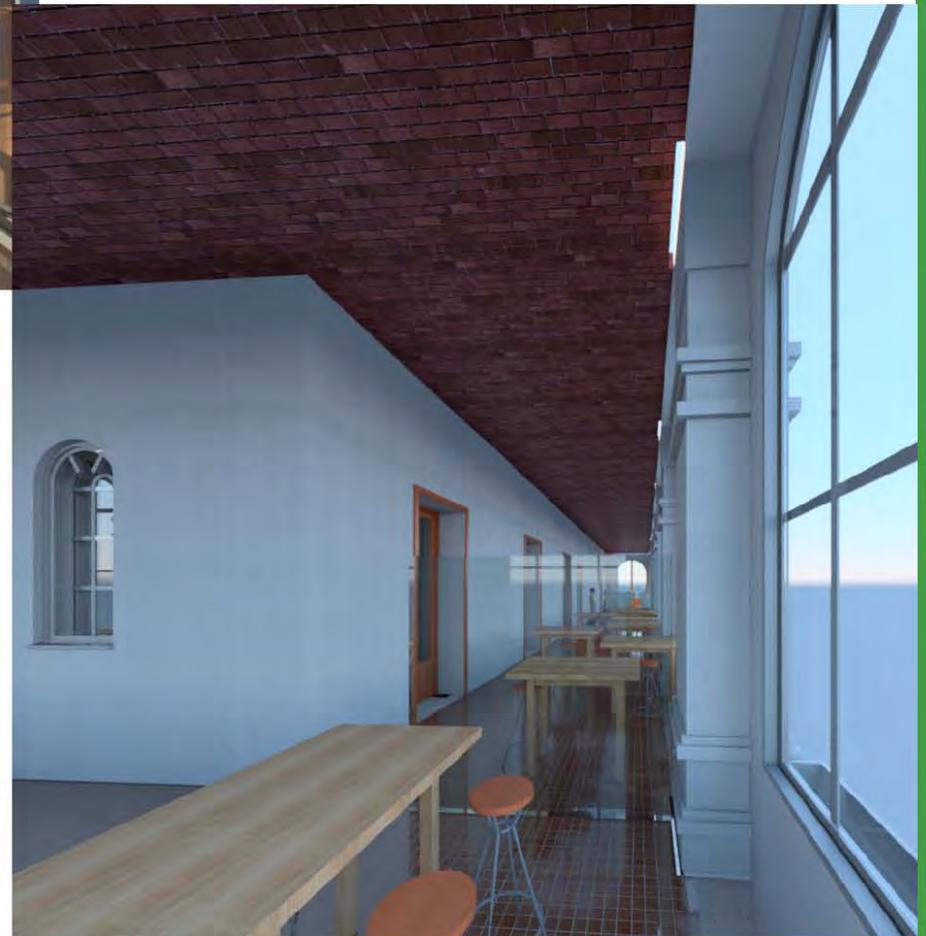
Vista del sala de computo



Interior del salón de danza



Vista del taller de escultura y modelado



Vista del taller de dibujo y técnicas mixtas



Vista de taller de dibujo y técnicas mixtas



Vista del taller de pintura en caballete

8. CONCLUSIÓN

La importancia del rescate y rehabilitación de este tipo de inmuebles es de suma importancia en el hacer arquitectónico; la intervención de la arquitectura en México del siglo XVIII -1735- representa un reto para su conservación y uso, dentro de los términos legales así como de los criterios estéticos y formales, integrando una variedad de técnicas, las cuales son más delicadas en su ejecución en comparación de una obra nueva, ya que se debe dar valor y respeto por los materiales y sus propiedades, para poder desarrollar un proyecto integral.

También es importante la investigación y estudio de los elementos e identificar aquellos que predominan en el inmueble para poder tomar decisiones óptimas que reflejen el criterio de rehabilitación y restauración. En este caso de estudio específico, se buscó desarrollar las habilidades de la arquitectura y la conservación del patrimonio arquitectónico, en un inmueble que por sus formas y estructuras resulta un bien invaluable y digno de preservación, adoptando la responsabilidad de su conservación y adecuación al uso para evitar su pérdida, que como sucede en bastantes ocasiones los edificios abandonados de esta época colapsan y se pierden los valores estéticos, arquitectónicos e históricos debido a elementos naturales o legales.

Este trabajo me permitió valorar los elementos de un inmueble con valor histórico para incorporarlos en el hacer arquitectónico, tomando en cuenta la responsabilidad para su preservación y apreciación por las futuras generaciones.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

9. BIBLIOGRAFÍA

ASAMBLEA DE REPRESENTANTES DEL DISTRITO FEDERAL (2009), Normas Técnicas complementarias para el Desarrollo de Proyectos Arquitectónicos. Gaceta Oficial del Distrito Federal. México D.F.

ASAMBLEA DE REPRESENTANTES DEL DISTRITO FEDERAL (2009), Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Gaceta Oficial del Distrito Federal. México D.F.

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1991, Curso de patología. Conservación y restauración de edificios, tomo I, Madrid.

Coscollano Rodríguez, José, 2003, Restauración y rehabilitación de edificios, Thomson, Madrid.

GDF (2008), Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del D.F., Gaceta Oficial del Distrito Federal, México D.F., citada en BOILS, Guillermo (2008), "¿Hacia dónde va la colonia Santa María la Ribera?", en Diseño y Sociedad, 25-26, OTOÑO 2008 PRIMAVERA 2009, pp. 64-71.

GDF-SEDUVI (2003), Programa delegacional de desarrollo urbano, delegación Miguel Hidalgo. Gaceta Oficial del Distrito Federal. México D.F.

Jurina, Lorenzo, 1989, "La diagnosi del sistema strutturale", en Gabriella Caterina (comp.), Tecnología del Recupero Edilizio, ututet, Turín.

López Jaén, Juan, 1984, "Rehabilitación: concepto y metodología", en Curso de rehabilitación: 2. El proyecto, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Meli, R. (1998), "Ingeniería estructural de los edificios históricos" Fundación ICA, México.

Torres, R. (1980), "Restauración arquitectónica y proyectos para su uso" En: El Palacio de Minería, SEFI.

SEDUVI, CIUDAD MX. (2014) Centro de Información Urbana para el Desarrollo y Administración de la Ciudad de México. Página web: ciudadmx.df.gob.mx



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.