



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura y Urbanismo

**El Impacto del Espacio Habitable en el
Comportamiento Humano**

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRO EN ARQUITECTURA

PRESENTA:
Mónica Espinosa Zurita

TUTOR:
Dr. Carlos González Lobo / FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM

Sinodales:
Mtro. Alejandro Cabeza Pérez / FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM
Arq. Alejandro Suárez Pareyón / FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM
Mtro. Eduardo Torres Veytia / FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM
Mtro. Francisco Platas López / FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM

Ciudad Universitaria, México, Noviembre, 2015.



Universidad Nacional
Autónoma de México

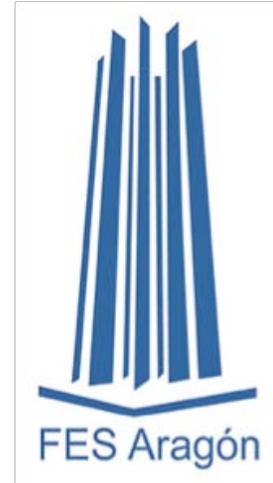


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Agradecimientos

Para el Doctor Carlos Gozález Lobo por la apertura, confianza y sabiduría.

Para el Maestro Alejandro Suárez Pareyón por su apoyo solidario.

Para el Maestro Eduardo Torres Veytia por el dialogo constante en un mundo desconocido.

Para los maestros que me enseñaron en el Campo de conocimiento de Análisis, Teoría e Historia.

Para los Arquitectos Lupita Cuevas y Marco Miranda por la asistencia técnica.

Para mi familia y pareja, por estar, amarme y ser un apoyo moral.

Gracias a los vecinos del Edificio de la Candelaria Coyoacán que permitieron realizar el estudio.

Gracias al universo que conspira para realizar el proyecto.

Índice

Introducción.....	6
I. Habitabilidad.....	10
II. Ubicación.....	32
Comportamientos en el espacio habitado:	
III. Caso 1. ¿Cómo habito el espacio?	36
IV. Caso 2. ¿Cómo habitan el espacio? Sonia, sus hijos y familiares	64
V. Caso 3. ¿Cómo habitas el espacio, tú? Alma y sus perros.....	78
VI. Otros Análisis. Un lugar especial	88
Caso 1. Consultorio	
Caso 2. Estudio musical	
Caso 3. Cine	
VII. Representación Cognitiva del Espacio.....	102
VIII. Comparativas: Puntales y Globales.....	112
IX. Conclusiones	118
X. Referencias.....	126

Introducción

La arquitectura es objeto de análisis y de debate, puede tener dos caminos uno comercial y otro el de habitabilidad que resuelva necesidades del ser humano. Proporcionando servicios básicos de agua entubada, electricidad, combustible para cocinar y bañarse, drenaje conectado a la red pública, además de protegerlo del exterior, albergarlo junto con sus pertenencias, para que tenga un territorio privado e íntimo para desarrollar comportamientos propios de su cultura.

En las grandes ciudades el espacio es cada vez menor y más caro, la tendencia es construir de manera vertical para albergar a mayor cantidad de personas en un espacio menor, teniendo un gasto menor en instalaciones. La demanda de los espacios habitacionales se incrementa, así como su costo, existiendo un déficit en este renglón. Si hablamos en términos de dignidad la definición que da el Estado es ambigua y limitada, de acuerdo a la Ley de Vivienda:¹

“Se considera vivienda digna y decorosa la que cumpla con las disposiciones jurídicas en materia de asentamiento humano y construcción, habitabilidad, salubridad, cuente con servicios básicos y brinde a sus ocupantes

1 Diario Oficial de la Federación, Ley de Vivienda, Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 27 de Junio de 2006, p.1.

seguridad jurídica en cuanto a su propiedad o legítima posesión, y contemple criterios para la prevención de desastres y la protección física de sus ocupantes ante los elementos naturales potencialmente agresivos”

Se clasifica a la vivienda en términos de metros cuadrados y precio, es decir, de acuerdo a un nivel socioeconómico, vislumbrada como un producto utilitario. Aunque la constitución establece que una de las garantías individuales es el derecho a la vivienda².

Esta investigación se realizó en un conjunto habitacional de vivienda en tres departamentos. Si colocamos los departamentos en estudio en esta clasificación³, los ubicamos en nivel de vivienda tradicional media teniendo 78m² construidos. La vivienda y el régimen de propiedad en condominio fueron concebidos, desde sus orígenes, como una alternativa y una solución a la demanda de vivienda de sectores de clase media y de altos ingresos, con características de educación y sociabilidad más acordes con la vida de la ciudad y las aspiraciones modernas. Cabe señalar la contradicción entre niveles socio económicos y culturales, existiendo diferencias en el precio,

2 “Toda familia tiene derecho a disfrutar de vivienda digna y decorosa... La ley establecerá los instrumentos y apoyos a fin de alcanzar tal objetivo”. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 5 de febrero de 1917. Modificada en 1983 art. 4.

3 Código de edificación de vivienda CONAVI, 2010, p.55.

ubicación geográfica, metros, infraestructura y modos de habitar el espacio. Este tipo de construcción y propiedad sería adoptado para la construcción de millones de viviendas de interés social y para cubrir la demanda de grandes masas de trabajadores que exigían la satisfacción de ese derecho.

4 Espacio. Del latín *spatium*. Extensión que contiene toda la materia existente. Parte que ocupa cada objeto sensible. Espacio exterior. Capacidad de terreno, sitio o lugar. Transcurso de tiempo entre dos sucesos. De la Encina, El espacio, México, UNAM, 1978. Lo identifica como una ordenación de lo coexistente y la arquitectura es la coexistencia del espacio y las artes; el hombre la crea y la destruye, en forma de monumentos, estatuas y casas, además, le da belleza, acabados, dimensiones y elegirá el lugar apropiado para su edificación.

5 Impacto. Del latín *impactus*: Choque de un proyectil o de otro objeto contra algo. Huella o señal que deja. Efecto de una fuerza aplicada bruscamente. Golpe emocional, efecto producido en la opinión pública por un acontecimiento, una disposición de la autoridad, una noticia, una catástrofe. Diccionario de la Lengua Española, Editorial Océano, Barcelona, España, 2008

6 Comportamiento. Del latín *conducta*. Es la actividad mediante la cual un organismo vivo se relaciona con el medio en el que se encuentra y a través de la que despliega sus posibilidades de control y modificación de ese medio y de adaptación al mismo para su propia supervivencia Real Academia Española: Psicol. Conjunto de las acciones con que un ser vivo responde a una situación. La manera de comportarse es la forma que un ser humano responde a un estímulo o medio ambiente. Conducta es todo aquello que hacen los organismos, son los aspectos observables del comportamiento. Para el psicólogo Jean Piaget, existen conductas emocionales que se encuentran asociadas con los procesos de construcción de una mente individual. Los procesos de conocimiento del entorno se incorporan mediante un mecanismo de evolución individual de la inteligencia, que escoge estructuras internas vinculadas a la formación y las particularidades estructurales del cerebro y los elementos del sistema nervioso, y las asocia con las percepciones del entorno.

La tendencia en las grandes ciudades como en el Distrito Federal son las construcciones verticales, por ello es necesario investigar si el espacio⁴ arquitectónico impacta⁵ en el comportamiento⁶ del ser que lo habita.

Los departamentos de nivel medio contribuyen a la dignidad y a la calidad humana, en realidad satisfacen las necesidades integrales de sus habitantes, en este sentido promueven comportamientos para: estar, procrear, desarrollar al ser humano, espacios para el divertimento, cocinar, dormir, bañarse, sociabilizar siendo afines a nuestros modos idiosincráticos y culturales. O impactan de manera contraria, contribuyen a incrementar estrés, la ansiedad, la depresión.

Este estudio está construido por el diálogo llevado a cabo con los habitantes de tres casos de estudio, apoyado con fotografías y los planos arquitectónicos de los departamentos.

Observando su vida cotidiana, el uso de los espacios que responden a necesidades inmediatas o perentorias, permeadas con ideologías y costumbres propias individuales y grupales. Exponiendo la vinculación entre habitante el lugar, los comportamientos y la interacción que ahí se gesta.

El objetivo general fue investigar el impacto del espacio habitable en el comportamiento humano en departamentos de clase media en la Ciudad de México. Los objetivos específicos fueron analizar el espacio físico (planos, fotografías) el uso y el estar, observar la habitabilidad; campo visual, el estilo de

vida, el ciclo de vida, el comportamiento simbólico, el comportamiento socio-cultural (hábitos, proximidad, territorio), adaptación y apropiación del espacio. Investigar y registrar el aspecto cognitivo (el discurso del habitante, las representaciones del espacio por medio de dibujos).

La investigación se desarrolló en la Ciudad de México, en la colonia Candelaria, delegación Coyoacán en un conjunto de departamentos. El estudio contiene tres casos con diferentes modos de habitabilidad: caso 1 ¿Cómo habito el espacio? un habitante con dos mascotas, utilizando parte del espacio como consultorio. Caso 2 ¿Cómo habitan el espacio? Sonia, sus hijos y familiares, es una familia extensa de origen rural, que además de vivir en el lugar lo emplea como estudio musical de los jóvenes. El caso 3 ¿Cómo habitas el espacio tú? Alma y sus perros”, trabaja fuera de casa, llega a dormir y el fin de semana permanece casi todo el día, ocupa parte del espacio para recreación (cinito).

Se hizo un apartado para señalar el uso del espacio como “lugar especial” de cada departamento. Se realizó la representación cognitiva del espacio que expresa la interiorización que tiene la persona sobre el lugar, su forma, los objetos, pone de manifiesto la relación simbólica, significativa y el uso que se le da, exponiendo en dibujo el inconsciente del habitante.

Finalmente se hacen comparativos puntuales y globales entre los casos, quedando de manifiesto que las maneras de habitar son

diversas con tonos idiosincráticos, culturales incluyendo factores como edad, necesidades, preferencias, educación, profesión, estilos de vida, que en conjunto permean la forma de habitar. Dejando claro que el impacto del espacio, depende de un número considerable de variables que van más allá de metros cuadrados, proxemia, ergonomía, o características de los habitantes.

Es entonces un sistema complejo que forma redes de objetos, redes de personas, redes de comportamientos, redes de espacios que interactúan constantemente, emergiendo relaciones, estados emocionales y modos de uso del espacio.

I. Habitabilidad

El hombre, desde toda su existencia y con el paso del tiempo se ha apoderado de los lugares y ha transformado la naturaleza para poder tener una mejor manera para vivir. Comenzó a utilizar herramientas, a dominar el fuego y a construir habitaciones para protegerse de depredadores y para cubrirse del medio. "Nos adueñamos de la tierra, de sus riquezas reales e imaginarias". Unas veces nos sentimos parte de ella, otras veces, nos creemos hijos de ella o sus cuidadores, así habitamos la Tierra⁷.

El interés del hombre por el espacio deriva de la necesidad de aportar sentido y orden a un mundo de acontecimientos y acciones, orientado a objetos, al espacio como propiedad, como sentido estético. Al interiorizar de manera inconsciente el lugar del habitar, por costumbre sabemos dónde queda el camino de nuestro recorrido cotidiano- el del café de la mañana, el del ritual del baño, el almuerzo, el vestirse e irnos al trabajo- historia de sus intercambios pasados y el balance de esas transacciones en el momento, sobre la historia de la negociación que ha conducido a esa unión y los intercambios a los que ella ha dado lugar.⁸

7 Doberti Roberto, 2012. HABITAR. Sociedad Central de Arquitectura, Ediciones Nobuko, Argentina.

8 Bourdieu Pierre, 2007. El sentido práctico. Biblioteca clásica, Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina.

Estas prácticas cotidianas estructuradas viven en lo actual, configuran un sistema complejo de actividades, percepciones y movimientos corporales que se dan en el habitus⁹ de manera subjetiva, mecánica, espontáneas, siendo fuerzas de pensamiento que se convierten en actos rituales inherentes a una condición del habitar. Producto de la historia, el habitus que origina prácticas, individuales y colectivas, y por ende historia, registradas en cada organismo bajo la forma de esquemas de percepción, de pensamientos y de acción, se extienden con más seguridad que todas las reglas formales y todas las normas explícitas¹⁰.

En la lógica específica de los organismos en los cuales están incorporadas de manera duradera, sistemáticamente y no mecánica: sistema adquirido de esquemas generadores, el habitus hace posible la producción libre de todos los pensamientos, todas las percepciones y todas las acciones inscritas en los límites inherentes a las condiciones particulares de su producción¹¹.

9 El habitus se diferencia del hábito en el sentido en que el habitus es un producto condicionado, se encarna en nuestra manera de ser bajo la forma de disposiciones permanentes es algo poderosamente generador, es adaptación. Bourdieu, 2007. *Ibíd.*

10 Bourdieu Pierre, 2007. *Ibíd.*

11 Bourdieu Pierre, 2007. *Ibíd.*

12 Lima Barrios, G. Francisca, 1992. Familia popular sus prácticas y la conformación de una cultura. Serie Antropología Social. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Según Lima Barrios¹², las necesidades no son más que las disposiciones del habitus. Toda esta estructura define las necesidades y los límites de su satisfacción y simultáneamente las condiciones objetivas influyen sobre este sistema de predisposición. El habitus es la base de toda elección "realista", en donde se excluye todo aquello que se considere inaccesible.

El Habitus tiene su escenario en el espacio o ambiente en donde se desarrollara el individuo, con sus percepciones de los objetos y del mundo que le rodea con caminos y direcciones, formas, texturas, colores, tamaños, profundidades interior, formándose la cualidad de dimensión espacial, la orientación de arriba abajo, atrás, adelante, delgado, grueso, lejos, cerca, etc. con objetos que le representan y formas de usos con sistemas de lugares, siendo la base de su universo del cual parte; interiorizándola como la representación del mundo, el suyo¹³.

El aparato sensorial se divide en dos categorías; los receptores de distancia son ojos, oídos y la nariz. Los receptores de intermediación se utilizan para analizar lo que está pegado a nosotros es la piel o lo relativo al tacto, las mucosas y los músculos, el sistema del tacto es el más antiguo nos permite responder a los criterios básicos vitales. El oído es muy eficiente porque viaja de manera más rápida permitiéndonos localizar los objetos situados en la habitación y contribuye a generar un

13 Norberg-Schulz Christian, 1998. Intenciones en arquitectura . Editorial Gustavo Gilli. Barcelona España.

ambiente más agradable, si se elimina el ruido; "el ruido fuerte o una escasa iluminación por lo general acercan más a la gente": La distancia de una persona y el volumen de su voz, está relacionado con el sonido, así como las diferentes distancias (intima, personal, social y pública) y el movimiento¹⁴. El lugar y su equipamiento pueden facilitar a las condiciones acústicas, tal como ocurre en algunas iglesias¹⁵.

Los sentidos son fundamentales para satisfacer las necesidades y encontrar un territorio y percibir al mundo. Con la evolución del hombre se desarrollaron los cuerpos sensoriales, los "receptores de distancia", al vista y el oído y el olfato, tacto. La cultura sin que se den cuenta, excluye cierto tipo de información, teniendo normas de percepción¹⁶.

Bien lo dice Rasmussen¹⁷ "rara vez somos conscientes de todo lo que podemos percibir, aunque tenemos una impresión inmediata de los objetos que estamos mirando y no pensamos en los distintos sentidos que han contribuido a crear esa impresión", es algo que sentimos, sea por los colores, la iluminación, los sonidos, las texturas, los olores, nuestros sentidos están inmersos en esa impresión.

La vista es el medio principal del hombre para recoger información, nos permite identificar

14 Hall T. Edward, 2011. La dimensión oculta, Editorial XXI, España.

15 Rasmussen Steen E, 2004, La experiencia de la arquitectura. Editorial Reverté, España

16 Hall T. Edward, 2011. *Ibíd.*

17 Rasmussen Steen, 2004. *Ibíd.*

a distancia los alimentos, los amigos y los objetos, nos permite orientarnos evitar obstáculos y peligros, hacer herramientas, cuidarnos y cuidar a los demás. El hombre llena los "huecos" con detalles visuales basados en indicios auditivos, aprovechando el efecto del sonido. El movimiento se exagera en la periferia del ojo, implicando muchas cosas para el diseño del espacio. La reducción del movimiento en el campo periférico reducirá algo la sensación de hacimiento, mientras que aumento al máximo de la estimulación periférica aumentara la sensación¹⁸.

La impresión visual¹⁹ que acompaña a la percepción de profundidad, la perspectiva de área, continuidad del contorno y ubicación por arriba del campo visual o perspectiva textual, de las magnitudes y lineal. La Teoría Gestalt²⁰ concibe el campo visual perceptivo, como un todo con forma, figura y fondo, imponiéndole a nuestro entendimiento un ordenamiento de los objetos. Es un todo, una parte aislada se integra a un todo, son leyes que se cumplen perceptualmente: segregamos, ordenamos, jerarquizamos, la vista propone variables, teniendo influencia el fondo sobre la forma. El objeto perceptivo se sitúa en un contexto perceptivo. Las formas se organizan y se estabilizan de acuerdo direcciones del espacio, existiendo un forma, una figura un "todo ordenado" de la "mejor forma" los objetos clasifican como conjuntos y subconjuntos.

18 Hall, 2011. *Ibíd.*

19 Pallasma Juani, 2014. *Los ojos de la piel y los sentidos*. GG. Segunda Edición, Barcelona España.

20 Salama, H. y Villarreal R. ,1992. *El enfoque Gestalt. Una Psicoterapia Humanista*. Editorial Manual moderno, S.A. de C.V. México.

Los ojos abarcan más extensión, pueden adquirir la capacidad de planear de compilar datos mucho más complejos, eso favorece al pensamiento abstracto. Se pueden además emplear tres dimensiones físicas del color para relacionar experiencias de percepción con propiedades materiales: saturación, brillantez y tono. Relación entre los sentidos visual y cenestésico los colores puros (rojo, azul, verde) se enfoca en diferentes puntos en relación con la retina y a la profundidad extrema²¹. Se puede enfatizar con color lo que es pequeño, lo que es grande, puede utilizarse el color para dar una impresión de mayor amplitud al lugar, los objetos pueden parecer más ligeros con determinados colores, o simplemente dar carácter o espíritu²².

El color es impórtante, por ello se ha estudiado los efectos en el comportamiento de consumo y hábitos cotidianos. Las personas trabajan con colores -los terapeutas, los diseñadores, gráficos, arquitectos, pintores, educadores, etc.- ellos saben el efecto que producen los colores en los demás. Se ha encontrado efectos entre los colores y las emociones, además que existe un trasfondo psicológico e histórico, por lo que los diseños de la vida cotidiana se basan en esta suposición, existiendo colores de simpatía, armonía, femeninos, masculinos, espirituales. El color afecta en nuestro humor, emociones, sensaciones de bienestar. Todos reaccionamos de alguna manera ante el color; nos sentimos exaltados o deprimidos, energizados o indiferentes. De hecho todos

21 Hall, 2011. *Ibíd.*

22 Rasmussen, 2004. *Ibíd.*

tenemos nuestras preferencias, que cambian con nuestros sentimientos y actitudes²³.

En este sentido el color induce a estados de ánimo, es capaz de estimular o deprimir, puede crear alegría o tristeza. Existiendo colores que despiertan actitudes activas o por el contrario pasivas. Con colores se favorecen sensaciones térmicas de frío o de calor, y también podemos tener impresiones de orden o desorden. El color también es un elemento personal para la decoración, que puede y debe ser utilizado para alegrar, calmar e integrar a las personas que conviven en un mismo ambiente. El color es sensorial e individual, subjetivo por tanto le adjudicamos significados.

Las funciones de adaptación desarrollarían respuestas activas, vivaces, animadas e intensas. Por el contrario, las funciones de oposición sugieren respuestas pasivas, depresivas y débiles. Las de adaptación son estimulantes y excitantes; las de oposición, sedantes y tranquilizadoras. Estas reacciones emocionales ante la percepción del color serían las que contribuirán a darles significados²⁴.

Se han realizado estudios sobre el simbolismo cromático en diferentes culturas, sociedades y civilizaciones, y así mismo sobre su lectura e influencia en campos como la religión, la ciencia, la ética, el trabajo, etc. El color influye sobre el ser humano, y también la humanidad le ha conferido significados que trascienden

de su propia apariencia. Sus efectos son de carácter fisiológico y psicológico, pudiendo producir impresiones y sensaciones de gran importancia, pues cada uno tiene una vibración determinada en nuestra visión y por tanto en nuestra percepción. La construcción del color no sólo se realiza teniendo en cuenta sus características físicas (matiz, brillo o saturación), sino también se toma como referencia el contexto en el que se inserta. Podemos decir que la percepción del color es una experiencia subjetiva vivida en primera persona²⁵.

El oído es muy eficiente porque el sonido viaja de manera más rápida permitiéndonos localizar los objetos situados en la habitación y contribuye a generar un ambiente más agradable, si se elimina el ruido; “el ruido fuerte o una escasa iluminación por lo general acercan más a la gente”. La distancia de una persona y el volumen de su voz, está relacionado con el sonido, así como las diferentes distancias (íntima, personal, social y pública) y el movimiento²⁶. El lugar y su equipamiento pueden facilitar a las condiciones acústicas, tal como ocurre en algunas iglesias²⁷.

El olfato es más emotivo y sensualmente satisfactorio, reaccionamos de manera química ante los olores, proporcionándonos una comunicación de hormonas para la emisión de respuestas selectivas, permitiéndonos demarcar el territorio, o responder ante el

23 Heller Eva, 2004. Psicología del color, Gustavo Gili Barcelona España.

24 Heller, 2004. *Ibíd.*

25 Heller, 2004. *Ibíd.*

26 Hall, 2011. *Ibíd.*

27 Rasmussen, 2004. *Ibíd.*

olor de un café. Permitiendo localizarnos en un espacio²⁸.

La piel nos proporciona información, transmite sensaciones de calor, frío, contacto, dolor, nos da información sobre la distancia (ojos, oídos y nariz) el ambiente, recibimos mensajes relativos a cambios de temperatura y nuestros estados emocionales que se reflejan en diferentes partes del cuerpo como en los vasos sanguíneos. “La temperatura tiene que ver en el modo en que una persona se siente apretada, cuando no hay espacio para que se disipe el calor de un montón de gente”. El calor del cuerpo afecta a las actitudes mentales aunque es muy personal, y está relacionado con las experiencias de la infancia. Se puede decir entonces que el espacio “táctil” separa al espectador de los objetos, mientras que el espacio “visual” separa los objetos unos de otros²⁹.

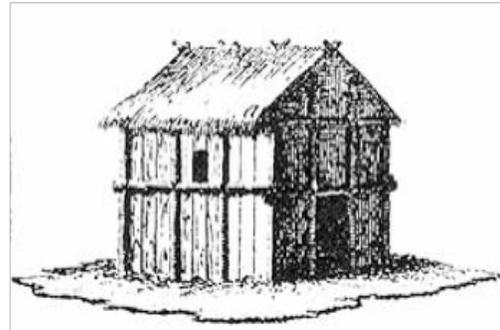
El modo de percibir el espacio es importante, se ha estudiado que cada grupo históricamente ha formado su propio criterio de lo estético, llamado bello o no bello, agradable o desagradable, porque depende de sus tradiciones, rituales, de sus recursos económicos, de su sitio geográfico y territorio, estableciendo que este percibir, se va modificando con el tiempo histórico de cada región, dependiendo del sexo, género, posición de clase. La percepción del espacio está dada

28 Hall T. Edward, 2011. *Ibíd.*

29 Hall T. Edward, 2011. *Ibíd.*; Pallasma Juani, 2012. *La mano que piensa*. GG. Barcelona España.

30 Hall T. Edward, 2011. *Ibíd.*; Zevi Bruno, 1971, *Saber ver la Arquitectura*. Editorial Poseidón. Barcelona España.

de acuerdo a las memorias de la infancia, y a la oportunidad de los espacios y a la trayectoria de vida, encontrándose distorsionada por las emociones y los símbolos construidos en el contexto social. La sensación que el hombre tiene del espacio está relacionada muy de cerca con su sensación de sí mismo, vinculado con su medio³⁰.



En este sentido el espacio habitado es la mediación entre el cuerpo y el mundo, los espacios concretan y visualizan un lazo entre la memoria familiar e individual. La construcción en diferentes momentos de esta memoria permite al individuo reconocer, dar temporalidad y escenario a las emociones produciendo internamente identidad, simbología, significado: la forma de tener acceso a este recorrido interno es de manera del habla oral, para que se articulen experiencias concretas de esa vida social y personal, son los lugares de la memoria: fiestas, reuniones familiares, conmemoraciones, forma en que los individuos dotan de sentido al espacio. El compartir el espacio y al vida cotidiana determina la pertenencia a un grupo³¹.

Al percibir los objetos la persona descubre los

31 Pensado Leglise, Patricia, Coordinadora, 2004. *El Espacio Generador de Identidades: Análisis de dos comunidades San Pedro de los Pinos y el Ocotito* Historia oral. Instituto Mora, México D.F.

secretos de los signos y sus representaciones, conociendo sus virtudes, su naturaleza, los construye intelectualmente por medio del pensamiento, entonces la tarea del lenguaje da significado y símbolo al conocimiento de los objetos, saca por así decirlo del interior del ser que lo percibe en un contexto, tomando certidumbre al identificarlo, al nombrarlo. El signo es el que permite el análisis de otras operaciones complejas, formando sistema de signos que se entrelazan formando la construcción de cuadros que fijan las composiciones del espacio, del tiempo y de un lugar habitable junto con las actividades y objetos que se integran a este cuadro. La red compleja de signos se liga y articula según los cortes del propio sentido.

Entonces el habla representa el pensamiento, es el núcleo de la representación contenido en ello la significación del objeto, el lenguaje es la representación teniendo el poder de ordenar, el discurso se encarga de marcar la época de los acontecimientos, de la simbología más allá de la palabra misma, dando figuras, modos y circunstancias no expresadas, que le pertenecen al hablante de manera inconsciente “lo dice entre líneas, sin decirlo” estableciendo identidades, diferencias, carácter, expresando rasgos que le pertenecen al individuo y al grupo³².

Las primeras costumbres se constituyen, según los esquemas de la reacción circular, aparecen los comportamientos que preparan

32 Focault Michel, 2009. Las Palabras y las Cosas. Una arqueología de las ciencias humanas, Siglo XXI México. Capítulo 3, 4, 5, 7.

la inteligencia sensorio-motora, asimilando y acomodando los estímulos en términos de organización espacial, social y emocional. Luego dará la bienvenida a la siguiente etapa del pensamiento y del lenguaje, donde el niño podrá nombrar los objetos, realizar imágenes mentales y representaciones simbólicas como los dibujos, teniendo así un ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de causalidad, espacio, tiempo y velocidad³³.

El lenguaje está ligado y entrelazado a un sistema conceptual del mundo generado por un sistema de producción que aterriza de manera específica en el trabajo y en la vida cotidiana, las palabras contiene valores que representan un modo de ser, una ideología indisoluble y propia³⁴.

El proceso de la adquisición y crecimiento del significado, en el aprendizaje de las palabras es explicado mediante el concepto de la unidad “palabra-significado”. Este concepto supera la imagen de una mera asociación entre estímulos verbales y objetos, que crece luego por oposición. De acuerdo a estas unidades “palabra-significado” se desarrollan no sólo en superficie, sino también en profundidad, en la medida en que el reflejo de la realidad, contenido en dichas unidades, se va enriqueciendo en el curso de la actividad

33 Piaget Jean, 1920. Psicología del niño. Decimocuarta edición. Ediciones Morata, S. L. Madrid España. Piaget Jean, 1975. Representación del Mundo en el Niño, Ediciones Morata, S. L. Madrid España.

34 Kristeva Julia, 2011. El lenguaje ese desconocido, Fundamentos, Madrid España.

de un sujeto. Existe un área muy amplia del pensamiento que no tiene relación directa con el lenguaje. El pensamiento puede funcionar sin palabras (imágenes o movimientos del habla detectables a través de la propia observación)³⁵.

El lenguaje se enseña en la familia y en la vida cotidiana, está asociado al habitar generando conductas y aptitudes³⁶. Se expresa en el ámbito de lo "privado", de lo familiar, a veces adoptan un carácter adaptativo, reformador donde se viven formas específicas, ricas en signos donde se manifiestan. Los objetos son representaciones, elementos de un código simbólico además de cumplir una función práctica, representan, recuerdan o expresan valores, creencias, aspiraciones y sucesos. Los símbolos no son hechos aislados, son partes fundamentales de un proceso social. Los objetos y el espacio se usan, formulan al mismo tiempo interés, propósitos aspiraciones del ser que le habita³⁷.

En la vida cotidiana y la casa se representan una forma de conceptualizar al mundo, en donde me ubico socialmente, en un sistema de objetos y símbolos cosificados, mas allá los lugares son la narrativa no verbal de deseos dignificados formas, pensamientos, historia y memorias, de las cuales se conforma la realidad del concepto que tengo del mundo de manera inconsciente, por ello le pongo a los objetos, significados y signos, se representan en la vida

35 Vygotsky Lev, 1986. Pensamiento y lenguaje, Editorial Paídos, España.

36 Baudrillard, Passeron, 2003. *Ibíd.*

37 Lima Barrios G. Francisca, 1992. *Ibíd.*

cotidiana del habitante, dándole una identidad al ser que habita³⁸.

La familia es la institución social que sugiere una forma de comportamiento para las relaciones colectivas dadas principalmente en la casa, otorga funciones específicas de acuerdo al género, a la edad o posición en el gremio. En la institución familia existe una lógica de roles que se han desempeñado históricamente, controles que regulan los límites y el comportamiento de sus miembros, un status cognitivo dentro del mundo social, que da orden a la institución; "todos saben" sobre el mundo social, se interioriza como "verdad" objetiva validada en el curso de la socialización. El lenguaje se convierte en el depositario de sedimentos colectivos, los actores deben entender los significados para realizar las acciones institucionalizadas, lo que requiere un proceso "educativo" de los significados³⁹.

Este proceso se aprende a través de los rituales que tiene como escenario necesario en el hábitat. El ritual es la forma que tiene de actuar lo institucional, tiende a consagrar una forma de hacer las cosas, poniendo un "como" arbitrario, su efecto es pasar desapercibido, diferenciando, separando para indicar este camino, teniendo al mismo tiempo un sentido simbólico. De tal suerte que el ritual es un acto de magia de la propia institución social de la familia, y puede expresarse se

38 Lefebvre Henri, 1970. La Producción del espacio. Revista de sociología año 1970, número 3.

39 Lefebvre Henri, 1970, *Ibíd*; Bourdieu Pierre, 2001. ¿Qué significa el habla? Akal Capitulo II, III, Madrid, España.

manifiesta de diversas maneras en el género, en las actividades, en el tipo de autoridad. La institucionalización puede producirse en cualquier zona de comportamiento de las relaciones colectivas, afectando al individuo⁴⁰. Le da "roles" que desempeñan controles, y status cognitivo que se va interiorizando en el desarrollo de la personalidad del individuo. La manera de expresarlo es comunicándolo para identificarme "con" que le da al individuo identidad por pertenecer "a" y se expresa de manera pública, se crea en esta institución de lo familiar una frontera imaginaria. Se hereda con la costumbre cotidiana "un ritual" que se entreteje como sentido de un límite, dándose sin palabras, los actos dan esta visión del mundo particular del grupo. Convirtiéndose reglas no escritas manifestándose hacia afuera y hacia dentro⁴¹.

El lenguaje le da palabras al ritual, pudiendo nombrarlo con el sentido común, entonces el ritual es un orden institucional, es el comportamiento de lo que "debe hacerse" va acompañado de significados y símbolos del grupo⁴².

En la vida cotidiana, estos símbolos emergen de los simples objetos que son confidentes psicológicos de los individuos, son la simple decoración, y adquieren sustancia, perspectiva, encontrándose entre la frontera absoluta entre el interno y el externo, conforman el *modus vivendi*. Los objetos son (muebles o objetos

decorativos) un continente fijo y el exterior es sustancia, aparte de su función práctica, una función primordial de recipiente de lo imaginario, receptividad psicológica, son el reflejo de una visión del mundo concebido como "recipiente de interioridad" y a las relaciones como correlaciones trascendentes de las sustancias; siendo la casa misma el equivalente del cuerpo humano (esquema orgánico), cuyo esquema se generaliza a un esquema ideal de integración de las estructuras sociales, es decir compone un modo total de vida, un orden de la naturaleza⁴³.

El concepto de la representación emerge de condiciones históricas y en particular de la región de pertenencia, tenemos circunstancias de nacimiento y de contexto ineludibles, tomando como partida nuestros símbolos y configuraciones personales y grupales de cómo deben ser las cosas, Hacemos hechos de verdad (nuestra verdad), tenemos un objeto preconcebido en nuestro interno que comparamos con el de afuera, entonces lo situamos. Para Heidegger⁴⁴ la re-presentación es doble o re-doble, la sombra o el eco de una presencia perdida, desplegándose el sentido del Ser y del no Ser, entonces es el ser ocultado. La reproducción de la percepción en la representación no es siempre es un regreso fiel de ésta; puede ser modificada por diferentes elementos. Existiendo una distancia entre el Ser (categoría a considerar) y el pensamiento (misma observación). Los estereotipos que

40 Bourdieu Pierre, 2001. *Ibíd.*

41 Bourdieu Pierre, 2001. *Ibíd.*

42 Bourdieu Pierre, 2001. *Ibíd.*

43 Baudrillard Jean, 1968. *El sistema de los objetos*, Siglo XXI. París Francia.

44 Heidegger Martin, 1951. *Construir, habitar, pensar*, Conferencias y Artículos.

se llevan en si mismo pertenecientes a una cultura son representaciones lingüísticas (hechas lenguaje) quedando en el inconsciente del hablante, impregnado ya de una forma de representar el mundo⁴⁵. El hombre le da sentido al mundo con la interacción con otros formando así la cultura, en la vida cotidiana con el hombre auténtico.

La manera de conceptualizar el mundo, se apoya en la familia, el individuo se siente enraizado con identidad y parte de ellos. La familia proporciona los comportamientos que ordenan y prohíben, generando formas de arraigo, primero como sentido de territorio, localizado en un "lugar" domiciliado⁴⁶. Primero el niño está enraizado a su madre y al lugar que comparten, luego en su infancia histórica, generando salud mental, dándole sentido a su vida, identidad. Conformando así una idea de un tipo de MUNDO, formando sus creencias expresas como ritos y costumbres, ideologías que comprenden modos de ser, hacer en el mundo, formas para resolver las necesidades y formando a la personalidad madura⁴⁷.

Esta concepción de Mundo señala Piaget⁴⁸, se irá formando en el hogar con las enseñanzas

45 Lefebvre, 1983. *Ibíd*; Saldarriaga Alberto Roa, 2002. La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad. Villegas, Universidad Nacional de Colombia.

46 Ludeña Urquiza Wiley, 2006. Barrio y ciudad. *Historiografía urbanística y la cuestión del dominio de referencia del caso Lima*. Revista Bitácora Territorial, Vol. 1 número. 10, enero-diciembre, 2006) pp.82-85 Universidad Nacional de Colombia.

47 From Erik, 1964. *Psicoanálisis de la Sociedad contemporánea*. Fondo de Cultura Económica 6ta. Edición México. Saldarriaga 2002. *Ibíd*.

48 Piaget, 1975. *Ibíd*.

familiares, teniendo un proceso de comprensión de las cosas, le llevará tiempo interiorizar los nombres como representación verbal de los objetos que representan, así como comprensión de espacio, tiempo y movimiento. La adquisición verbal para enlazarlos con las cosas y con su contenido, encontrando en primera instancia un realismo nominal para poder nombrarlos esa cualidad en otros objetos y dentro del niño. Cuando el niño se desarrolla, el realismo es más intelectual le permite las interpretaciones de los fenómenos, pudiendo entonces tener una representación subjetiva. El instrumento de pensar está situado en "nosotros" para luego distinguirlo de un "yo", al principio está confuso "el Yo" y "lo otro". Llegando con el tiempo las operaciones que son a la vez signos, formas de clasificar agrupando hechos, que dan lugar a creencias, dando lugar a sentimientos de participación entre cosas y nosotros.

En este sentido es importante conocer el discurso del habitante, y dar cuenta del hecho registrar, observar, fotografiar, tener planos para formar un cuadro de la manera de vinculación en el individuo y la casa cuáles son sus dinámicas de comportamiento, afectación cómo interactúan, el individuo, el grupo y la arquitectura en la vida cotidiana. El territorio de la investigación es la casa y la vida cotidiana, el lugar en donde nace el individuo, su intimidad, su concepción del mundo, donde se da el arranque a la construcción de la personalidad del individuo, se forma en el ser del tiempo-espacio, donde comienza la construcción de los objetos, el lenguaje, la idiosincrasia, la identidad. Es en casa con

toda la complejidad que tiene el individuo y el grupo, sus prácticas de valores, prejuicios, con sus criterios estéticos de su cultura histórica y tradicional, con los diferentes actores que realizan el marco multicolor de esta vida anónima, con sus diferentes edades, tiempos, con sus circunstancias personales. La gente lleva consigo interiorizaciones del espacio de caracteres aprendidos al principio de su vida.

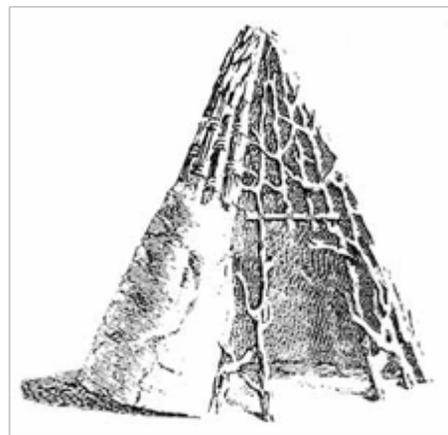
Al narrar el lugar en que habitamos, también tenemos la capacidad de imaginar los objetos o lugares en un sistema con dos otras dimensiones, el sentido de orientación también es la base el reconocimiento de nuestra posición en el espacio, por medio de puntos de referencia o particularmente de la forma de ese espacio. Podemos identificar arriba, abajo, alrededor, dándose con el sentido de orientación, permitiendo reconocer las formas e interpretar los mensajes por medio del desplazamiento, de recorridos, y a través de éstos adquirir la experiencia del espacio, a la vez reconocer la existencia misma por los acontecimiento que el ocurren.

Descubrimos el mundo por medio de recorridos y lo asumimos a partir de los mapas - como representación del espacio- que elaboramos en esos recorridos, y así como descubrimos el primer territorio que recorrimos más allá de nuestro propio cuerpo, el cuerpo de la madre con sus rincones de tibieza, alimento y amor, luego recorreremos el cuerpo de la persona amada. En espacio tenemos experiencias sensibles y emocionales que le dan sentido a la vida, llevando a tener una significación, formando entonces imágenes simbólicas de

los espacios habitados: teniendo tránsitos y demoras, formando en el inconsciente del sujeto una imagen propia del espacio, convirtiéndolo en escenarios que implican acciones significantes⁴⁹.

En el espacio del hombre esta "subjetivamente centrado" como ombligo del mundo, así como lo entendían los antiguos griegos y los romanos (caput mundi)⁵⁰.

El hombre, desde que nace, habita⁵¹ y se localiza en un lugar. Las preguntas ¿En dónde vives? ¿Cuál es tu dirección? encuentran significado cuando el ser que habita se identifica adscrito a un lugar. Va unido a un lugar edificado por el hombre llamado espacio habitable (casa, departamento, vivienda), es uno de los objetos más importantes para la existencia de la vida del ser humano.



49 Pergolis Juan Carlos, Moreno H. Danilo, 2010. La Capacidad comunicante del espacio. Comunicación Universidad Católica de Colombia Facultad de Arquitectura 1era edición Bogotá Colombia; Saldarriaga, 2002. *Ibíd.*

50 Norberg-Shulz Christian, 1975. Existencia, Espacio y Arquitectura Editorial Blume. Barcelona España.

51 Habita, Habitado. Habitar. Del latín habitāre. Vivir, morar. El espacio habitado es la mediación entre el cuerpo y el mundo, los espacios concretan y visualizan un lazo entre la memoria familiar e individual.

El Hombre siempre habita; desde el nacimiento hasta su muerte habita junto con otros seres interactuando de manera permanente. El habitar es una necesidad del ser, de expresar por medio de objetos e ideas lo que es como persona, creando cultura, identidad, tradición y arraigo. Al respecto Heidegger⁵² señala “el Ser del habitar se encuentra cuando tenemos la capacidad de habitar, entonces podemos construir, y construir es inherente al habitar y cómo recibe de él su ser”. La referencia del hombre a los lugares y a través de los lugares a los espacios, reside en el habitar. En la relación hombre/espacio, las cosas son lugares que denominamos construcciones. Las cosas de esta índole son alojamiento pero no necesariamente viviendas, en el sentido más estricto. Producir tales cosas es construir. Estas cosas son lugares que dan estancia a espacios. Porque erige lugares, el construir es fundar y ensamblar espacios.

El ser humano habita cuando es capaz de orientarse dentro de su entorno e identificarse con él; o en síntesis, cuando encuentra por existencia propia un entorno significativo⁵³. Crea atmósferas de diversos tipos para habitar (como iglesias, escuelas, edificios, departamentos, casas y estadios) que cumplen funciones estéticas, funcionales y de significación para el que las genera, el

52 Heidegger Martin, 1951. *Ibíd.*

53 Norberg-Schulz, 1998. *Ibíd.*

54 Habitante s. m. Persona que vive en un lugar determinado y forma parte de la población. Habitante adj. Que habita. Cada una de las personas que constituyen la población de un barrio, ciudad, provincia o nación. Habitante es quien habita. El verbo habitar, por su parte, hace referencia a vivir o morar. “Tener costumbre de..”

que las usa y el que las observa, teniendo una experiencia espacial para el habitante⁵⁴ del espacio. Siendo este protagonista, que pone el escenario para el habitante actuante, y llega a intervenir sugiriendo, imponiendo o limitando modos de comportamiento o forma de habitar⁵⁵.

La estructura de una casa es la de un lugar que contiene varios sitios diferenciados, llamados lugares en su estructura interna. Ahí se desarrollan diferentes actividades, donde influyen unos sobre otros y sobre su alrededor de diferentes maneras. La estructura también está determinada por otras cosas como los muebles, la distribución del lugar y sus habitantes⁵⁶. Los espacios son parte de nosotros y nosotros de ellos. Al visitar una casa, aun sin conocer quien la habita, podemos tener una idea muy cercana de su realidad, de sus gustos, preferencias y de su estilo de vida⁵⁷.

“La única posibilidad que el hombre tiene para ser y estar en el mundo es habitándolo”⁵⁸. Habitar es entonces el Sistema de Significación que se monta sobre la Estrategia, que la requiere y la habilita⁵⁹.

El espacio habitable es el objeto arquitectónico, donde se puede entrar, permanecer o salir. Es aquel que reúne objetos para darle uso a ese

55 Zevi Bruno, 1971. *Ibíd.*

56 Norberg-Schulz, 1975. *Ibíd.*

57 Ramirez Ponce Alfonso. *Pensar y Habitar Arquitectos*, São Paulo, año 02, n. 024.02, Vitruvius, mayo 2002.

58 Heidegger, 1951. *Ibíd.*

59 Doberti, 2012. *Ibíd.*

habitar y les da una significación a los objetos haciéndolos propios, más allá del uso mismo, acompaña a nuestras memorias de vida. El lugar es un espacio cerrado, que queda separado de los alrededores, como un lugar particular⁶⁰.

El espacio debería de ser “el hábitat”⁶¹ para el usuario, que se convierta en experiencias significativa, en donde encuentre en éste, un sitio donde las actividades se ven engrandecidas y desarrolladas de acuerdo a convenciones culturales y sociales, que se reflejan no solo en forma y apariencia física (materiales, pintura, objetos arquitectónicos), sino en la configuración de cada uno de los elementos que integran el diseño, conteniendo identidad al lugar y al que lo habita.

El espacio comunica y refleja el contexto del habitante, expresa la esencia del ser, de su Yo y su cosmovisión del mundo. El lugar sugiere formas de comportamiento, existiendo un “proceso de socialización” y de adaptación conteniendo sistemas de símbolos en los diferentes espacios. La socialización implica que aprendemos a comportarnos de formas específicas ante cosas específicas: en otras

60 Norberg-Schulz.1999. *Ibíd.*

61 Hábitat es el lugar contiene las condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal. Se trata del espacio en el cual una población biológica puede residir y reproducirse, de manera tal que asegure perpetuar su presencia en el planeta.

62 Norberg-Schulz, 2008. *Ibíd.*

63 Norberg Shulz Christian,1999. *Genius Loci ,Hacia una Fenomenología de la Arquitectura.* División de Ciencias y Artes para el Diseño. Departamento de Métodos y Sistemas.

palabras, que fenómenos determinados se han relacionado con objetos determinados⁶². Los objetos pueden disponerse en sistemas que describan el mundo. Es conveniente dividir nuestro ambiente en objetos “físicos”, “sociales” y “culturales”⁶³.

Por lo que el que hacer de la arquitectura es escuchar a los seres que habitan y a su colectividad, para resolver y respetar su voluntad en su esencia e interpretar y proyectar objetos, construir espacios habitables, más allá de protegerlo del ambiente (del frío, el calor, el viento, las lluvias y el sol). En la casa el hombre encuentra su identidad, tal como señala Bechelard⁶⁴ la casa es “una de las grandes fuerzas integrales de la vida del hombre. La casa del hombre es el lugar que tiene éste en la tierra”. Habitamos y somos habitados. “...una casa sólo es tal cuando el hombre la habita, la vive colmándola con sus costumbres, sus anhelos, sus angustias, sus sueños”⁶⁵.

La casa donde crecimos y pasamos la infancia: en cada ladrillo, en cada hueco, en cada espacio, va entretejiendo las memorias de nuestra historia, y se queda en el imaginario, toma significado en el inconsciente, cuando la habitamos expresamos las connotaciones que nos evoca. Aún con el paso del tiempo, cuando dejamos de estar, sigue teniendo significado,

64 Bachelard Gaston, 2013. *La Poética del Espacio,* Editorial Fondo de Cultura Económica, decimocuarta reimpresión. México.

65 González Lobo Carlos, 1999. *Vivienda y Ciudad Posibles.* Editorial Escala. Universidad Autónoma de México.

es más que una casa vieja, es nuestra casa, la casa de nuestra infancia, donde se formó nuestro Yo y concepción del mundo. Al estar ahí en el imaginario, podemos evocar el olor de las plantas, el olor de la comida, el jardín, el perro ladrando, la mamá llamando para la comida; escuchamos las melodías de aquella época, la escenografía se muestra con muebles, colores y objetos variados, la algarabía de la compañía de los hermanos. Las calles y los espacios públicos, los personajes y actividades desarrolladas. Esta es la experiencia interiorizada del habitante del lugar llamado hogar. Le damos un significado colectivo por medio de un ritual, lo institucionalizamos, lo repetimos, creamos una historia, volviéndose iconos de nuestras memorias individuales y colectivas.

Entonces el objetivo de la arquitectura es servir al hombre, permitiendo ofrecer un espacio que permita realizar actividades humanas relacionadas con las costumbres, tradiciones y modos de vida típicos del lugar en donde se encuentra. En términos arquitectónicos la habitabilidad se ocupa del aislamiento térmico y acústico, y de la salubridad, dedicada a asegurar unas condiciones mínimas de salud y confort en los edificios. Protege al ser humano para que pueda defenderse del frío, del calor, de los vientos, de las lluvias, de las sequías, y de las enfermedades. Existen elementos

físicos (iluminación, acústica e iluminación), elementos psicológicos (proxemia⁶⁶, percepción ambiental, etc.).

Los primeros requisitos de la habitabilidad son que la persona quepa junto con sus objetos y pueda satisfacer sus necesidades básicas:

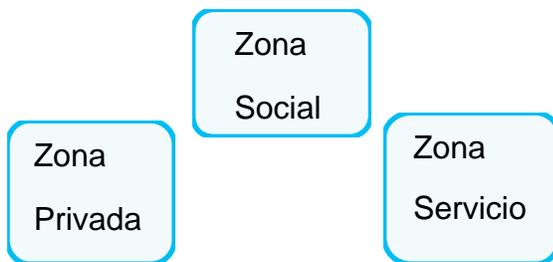
1. Aislamiento acústico. Protección contra el ruido para proteger a las personas evitando molestias físicas, emocionales y psicológicas.
2. Aislamiento térmico. Logrando un clima adecuado para que las personas se sientan a gusto, circulación del aire, humedad, orientación y dirección de las ventanas y el tipo de materiales para lograr el aislamiento térmico para obtener la temperatura adecuadas.
3. Salubridad. En este apartado se encuentran iluminación natural (donde las personas permanecen) y artificial (en destinados para el aseo y en garajes), ventanas para que el lugar se ilumine se ventile y sirvan para mirar afuera y desde afuera sirva para mirar adentro. El adecuado abastecimiento de agua potable, así como la correcta canalización de las aguas residuales, evacuación o desalojo.
4. Dimensiones mínimas dentro de las condiciones de habitabilidad. Existe un tamaño mínimo tanto para las viviendas como para sus distintas piezas (dormitorios, aseos, salón, etc.). Dimensiones de la persona, y los objetos⁶⁷

⁶⁶ Proxemia. Proxémica viene del latín *promimus* (de *prope*-cerca) y *ximus* (más como el máximo). En 1963 el antropólogo T.Hall. E. estudió los efectos de la proximidad o acercamiento físico entre los seres humanos en sus relaciones (entre más cercanía emocional mayor intimidad, menor cercanía menor intimidad); Hall T. Edward, 2011, *Ibíd.*

⁶⁷ Departamento de Ergonomía. El Laboratorio de Ergonomía dependiente de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo desde 1992, Argentina: (<http://bdigital.uncu.edu.ar>).Árbol Colombia.

El programa biológico de la vivienda requiere habitaciones para albergar a la familia compuesta por padre, madre, y por dos hijos de ambos sexos, contendrá como mínimo tres dormitorios⁶⁸.

De acuerdo a Fonseca⁶⁹ existen tres áreas importantes que se debe contener una casa⁷⁰:



La casa debe contener paredes y techo. Las paredes dividirán las habitaciones aislándolas del ruido y dando al habitante privacidad. Estos dos elementos darán protección aislamiento de la naturaleza como lluvias, animal y otros seres humanos. Los espacios necesarios son:

Cocina. Espacio que contiene los instrumentos, herramientas y objetos para tal efecto, una mesa para trabajar, una estufa para cocinar, tajar para lavar los alimentos, espacio para almacenamiento frío (refrigerador), latería, semillas, o utensilios.

Comedor. Un espacio en donde la familia se sienta y socializa.

Baño. Para las necesidades de higiene, regadera, escusado y lavabo para afeitarse, maquillarse etc.

68 González Lobo Carlos, 2013. Hacia una teoría del proyecto arquitectónico. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Volumen 1, P.156.

69 Fonseca Xavier, 1995. Las medidas de una casa, Antropometría de la vivienda. Editorial Árbol Colombia.

70 González Lobo Carlos, 1999. *Ibíd.*

La sala es el espacio de uso común, el lugar social para recibir visitas convive y se integra la familia, conteniendo mesas, sillones, sofá y la televisión. Un lugar para poner la computadora.

Recámara. En este lugar se duerme y se descansa, se tiene una proximidad más cercana, se asilan zapatos, ropa, artículos personales, documentos etc. o televisión juegos de entretenimiento.

Área de servicio. Lugar para lavar ropa, área de tendido, guardar artículos de limpieza y objetos que no se utilizan.

Con lo anterior podemos definir la vivienda como: "Lugar cerrado y cubierto, construido para ser habitado por personas" La vivienda es un hecho intrínseco de la humanidad, es una necesidad ancestral, pero del mismo modo es un inminente hecho social, de ella depende en gran medida el desarrollo y bienestar de los habitantes de una población, es un referente del contexto social y económico que envuelve a una sociedad determinada.

Al no cumplirse las condiciones de vida en el lugar, el efecto del ruido excesivo, la inadecuada ventilación, la falta de iluminación natural, provoca que los habitantes tengan carencia de enzimas y hormonas debido a la falta de calor, luz natural y ruido prolongado. La luz influye en el proceso de regeneración celular ya que este tipo de energía se encuentra en las células vivas y funciona como sistema de conducción, teniendo cambios de humor, falta de concentración y atención,

intensa sensación de estrés provocando el trastorno afectivo estacional (TAE)⁷¹ falta de energía, exceso de apetito, estado depresivo, angustiados, alteraciones en el sueño, falta de apetito sexual con incapacidad para disfrutar. Con ello se configuran tensiones ambientales que no solo implican nocividad física, sino que son factores psicológicos, emocionales, y de enfermedad, siendo difícil distinguir entre lo biológico y lo psicológico, presentándose manifestaciones somáticas no bien definidas. Si sumamos el hacinamiento⁷² se disminuye la calidad de vida: Física: Propagación de enfermedades infecciosas, se incrementa el deterioro en las practicas de higiene se incrementa la aglomeración, el contacto físico; Psicológico: frustración, ansiedad, angustia, estrés, fobias, depresión, deterioro de la salud mental; social: Violencia: y alta morbilidad y mortalidad.

Las Normas de hacinamiento la Organización

71 Más conocido por sus siglas anglosajonas SAD ('triste' en inglés), el trastorno afectivo estacional (TAE) o depresión invernal hace referencia a los cambios de humor graves que experimentan algunas personas durante el otoño, el invierno o en primavera, cuando hay menos exposición a la luz solar. Entre los síntomas más habituales se incluyen tristeza y ansiedad, pesimismo, sentimientos de culpa o impotencia, irritabilidad y desasosiego, pérdida de interés en actividades que antes solía disfrutar, aislamiento social, cansancio y disminución de energía, dificultad para concentrarse y recordar detalles, cambios de peso, insomnio en unos casos y exceso de somnolencia en otros, y pensamientos suicida. Cerca del 30% de los habitantes de México tiene riesgo de desarrollar algún trastorno mental a lo largo de la vida en De la Fuente Ramón, Heize Gerard, 2011. Salud mental y medicina psicológica. Facultad de Medicina UNAM Mc Graw Hill, México. Cap. 4. Holahan charles, J. 2012 Psicología ambiental, Limusa, España. Szent-Györgyi, Albert, 2011 Bioenergética Nueva York, Academic Press.

mundial de la Salud (OMS) son las siguientes:

- Un bebé de 12 meses, no se cuenta, y los niños de entre 1 a 10 años se cuentan como media unidad.
- Dormitorio separado por sexo. Se considera hacinamiento de existir si dos personas más de 9 años de edad, no marido y mujer, de sexos opuestos se ven obligados a dormir en la misma habitación.

La psicología ambiental analiza el hacinamiento y los efectos del medio ambiente⁷³ en el comportamiento individual y del grupo, refiriéndose a la ubicación del lugar, la infraestructura, equipamientos, servicios de la vivienda. La idea del hacinamiento depende de un juicio normativo acerca de los niveles apropiados de ocupación, densidad y privacidad. La normatividad es ambigua y limitada a metros cuadrados y valor de la vivienda, o a cierto tipo de infraestructura.

72 El hacinamiento es la cantidad de personas que habitan en una vivienda por encima de la capacidad de esta.(OMS). La aglomeración afecta la salud física del individuo, los procesos sociales como la cooperación, la solidaridad, apareciendo aislamiento, depresión y agresión, disminuyendo el espacio personal, la intimidad e incrementa la proximidad existiendo la densidad espacial y la densidad social. Se aumenta el estrés debido la gran de estimulación en el ambiente implicando una serie de reacciones en el cuerpo denominado síndrome de adaptación general (GAS). El trastorno de angustia es un padecimiento que disminuye la calidad de vida en una magnitud similar a la depresión o la diabetes, interfiere en el funcionamiento académico y laboral, merma la economía, predispone al paciente al uso de sustancias y se asocia con intentos suicidas.

73 Ambientes se puede definir como: "Todos los contextos en que el sujeto (por ejemplo, casas de vivienda, oficinas, escuelas, calles, etc.).

El hacimiento está relacionado con la salud física y mental de las personas. La salud mental abarca una amplia gama de actividades directa o indirectamente relacionadas con el componente de bienestar mental incluido en la definición de salud que da la OMS⁷⁴: «un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades». Está relacionada con la promoción del bienestar, la prevención de trastornos mentales y el tratamiento y rehabilitación de las personas afectadas por dichos trastornos.

La salud mental se define como “un estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer una contribución a su comunidad”. La salud es un derecho humano fundamental que se define como “un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de enfermedad⁷⁵.

Ese estado de bienestar se ve alterado cuando la persona carece de vivienda que proporcione calidad de vida con los servicios fundamentales en materia de salud, seguridad, comodidad y alimentación. El acceso a una vivienda adecuada puede ser la condición previa para el disfrute de varios derechos humanos, en particular en la esfera del trabajo, la salud, la seguridad social, el voto, la privacidad y la educación⁷⁶.

74 ONU 2005. Cumbre Mundial.

75 ONU 2005. *Ibíd.*

76 ONU-Hábitat, Programa de Naciones Unidas para los asentamientos humanos, Compromisos del Milenio 2000 y 2006.

En la Declaración del Milenio se señaló, “LA VIVIENDA” como determinante de la salud en América Latina y el Caribe y la relación entre la vivienda y la salud. Se expresó que las condiciones de la vivienda pueden promover o limitar la salud física, mental y social de sus residentes. Aunque estos efectos son ampliamente aceptados, las relaciones concretas entre la calidad de la vivienda y la salud de sus residentes aun no están completamente comprendidas y cuantificadas.

La vivienda saludable es un espacio que promueve la salud de sus moradores. Este espacio incluye: la casa (el refugio físico donde reside un individuo), el hogar (el grupo de individuos que vive bajo un mismo techo), el entorno (el ambiente físico y psicosocial inmediatamente exterior a la casa) y la comunidad (el grupo de individuos identificados como vecinos por los residentes). En particular, la vivienda saludable cumple con las siguientes condiciones fundamentales⁷⁷:

- Tenencia segura.
- Ubicación segura, diseño y estructura adecuada y espacios suficientes para una convivencia sana.
- Servicios básicos de buena calidad .
- Muebles, utensilios domésticos y bienes de consumo seguros y eficientes.
- Entorno adecuado que promueva la comunicación y la colaboración.
- Hábitos de comportamiento que promueven la salud.

77 ONU-Hábitat 2006. *Ibíd.*

Asimismo, la Agenda Hábitat define las características de una “vivienda adecuada”. Este concepto es similar al concepto de vivienda saludable:

“Una vivienda adecuada significa algo más que tener un techo bajo el que guarecerse”. Es disponer de un lugar privado, espacio suficiente, accesibilidad física, seguridad adecuada, seguridad de tenencia, estabilidad y durabilidad estructurales, iluminación, calefacción y ventilación suficientes, una infraestructura básica adecuada que incluya servicios de abastecimiento de agua, saneamiento y eliminación de desechos, factores apropiados de calidad del medio ambiente y relacionados con la salud, y un emplazamiento adecuado y con acceso al trabajo y a los servicios básicos, todo ello a un costo razonable. La idoneidad de todos esos factores debe determinarse junto con las personas interesadas, teniendo en cuenta las perspectivas de desarrollo gradual. El criterio de idoneidad suele variar de un país a otro, pues depende de factores culturales, sociales, ambientales y económicos concretos.

En ese contexto, deben considerarse los factores relacionados con el sexo y la edad, como el grado de exposición de los niños y las mujeres a las sustancias tóxicas⁷⁸.

La salud también es considerada como un derecho fundamental en distintos tratados internacionales de derechos humanos⁷⁹. Se han identificado varios factores que afectan y muchas veces determinan la salud de los individuos y de las comunidades:

- Las condiciones de vida y de trabajo (ingreso, educación, trabajo, ambiente físico, políticas públicas).
- Factores psicosociales (grupos y comunidades de auto-cuidado; sentido de pertenencia a una comunidad; redes familiares y sociales de apoyo; ambiente de apoyo para diferentes grupos y sociales- niños, adolescentes, mujeres embarazadas, personas con discapacidad, adultos mayores y otros grupos vulnerables).
- Conductas individuales (estilos de vida y comportamientos: ejercicio físico, tipo de dieta, consumo de alcohol, tabaco y drogas)
- Factores hereditarios.
- Calidad y accesibilidad de servicios de salud.

Por ello es necesario indicar los elementos básicos que se tiene que contener para cumplir las necesidades diarias de un individuo. En el espacio hay lugares en de mayor cercanía, de mayor contacto o menor contacto, dependiendo uso, el contexto y la región o país. En el espacio las especies tienden a vivir en armonía en un grupo natural, cuando el espacio es insuficiente se incrementa la densidad en el hábitat, esto produce tensiones y reacciones endocrinas, la agresión aumenta cuando los animales necesitan más espacio, la explosión demográfica se incrementa y la reducción del espacio es evidente, este fenómeno está acompañado con un incremento en la agresividad y posteriormente el desplome

78 ONU-Habitat, 2000, Organización Panamericana de Salud; Vivienda saludable guía para las autoridades nacionales y locales, Venezuela 2006, ONU-Habitat.

79 OMS, 1988. Ibid.

demográfico debido a la disminución de la tasa de fertilidad por enfermedad⁸⁰.

Una de las prioridades de las especies es satisfacer las necesidades primarias o fisiológicas de reproducción de la especie y por ello se construye un nido (casa), para luego ir satisfaciendo otras como alimento, pertenencias seguridad, laboral o status social, el amor, la pertenencia, la autorrealización⁸¹. El hombre busca el equilibrio aunque está en constante contradicción interna, después de satisfacer sus necesidades animales, es impulsado por sus necesidades humanas. Mientras su cuerpo le dice qué comer y qué evitar, su conciencia debe decirle qué necesidades cultivar y satisfacer. El hambre y el apetito sexual son funciones del cuerpo con las que el hombre crece, requiriendo la guía del hombre y principios que aparecen únicamente durante el desarrollo de la cultura.

Todas las pasiones y los impulsos van hallando solución a su existencia, intentando evitar el desequilibrio mental y la única diferencia es que una de las soluciones corresponde más a las necesidades totales del hombre. "El animal está contento si sus necesidades fisiológicas — el hambre, la sed y el apetito sexual— están satisfechas. En la medida en que el hombre es también animal, esas necesidades son en él igualmente imperiosas y deben ser satisfechas. Pero en la medida en que el hombre es humano, la satisfacción de esas necesidades instintivas no basta para hacerle feliz, ni basta siquiera para mantenerle sano"⁸².

80 Hall T. Edward, 2011. *Ibíd.*

81 MASLOW ABRAHAM, 1991. MOTIVACIÓN Y PERSONALIDAD. Santos, Madrid, España. Capítulo 5.

La necesidad de vincularse con otros seres vivos, de relacionarse con ellos, es imperiosa y de su satisfacción depende la salud mental del hombre. Esta necesidad está detrás de todos los fenómenos que constituyen la gama de las relaciones humanas íntimas, de todas las pasiones que se llaman amor en el sentido más amplio de la palabra. Hay diversas maneras de buscar y conseguir esa unión. Puede conseguirse unirse con el mundo mediante la sumisión a una persona, a un grupo, a una institución. De ese modo, trasciende el aislamiento de su existencia individual convirtiéndose en parte de alguien o de algo más grande que él, y siente su identidad en relación con el poder a que se ha sometido. Otra posibilidad de vencer el aislamiento se encuentra el hombre es intentar unirse con el mundo adquiriendo poder sobre él, dominándolo. Estas relaciones serán de naturaleza simbiótica (consciente o inconsciente), en la vida cotidiana se llamarán roles⁸³.

Todas las culturas proporcionan un sistema modelado en el que predominan ciertas soluciones y, en consecuencia, ciertos impulsos y satisfacciones. Trátese de religiones primitivas, de religiones deístas o no deístas, todas ellas son intentos para encontrar solución al problema existencial del hombre. En este sentido, todas las culturas son religiosas y toda neurosis es una forma particular de religión, siempre que entendamos por religión el intento de resolver el problema de la existencia humana.

82 From Erick, 1964. *Ibíd.*

83 From Erick, 1964. *Ibíd.*

El hombre puede crear vida con la conciencia de hacerlo, planearlo, simbolizarlo, lo hace produciendo objetos materiales, creando arte, creando ideas, amándose el uno al otro.

En estos actos de creación el hombre se trasciende a sí mismo como criatura, se eleva por encima de la pasividad y la accidentalidad de su existencia hasta la esfera de la iniciativa y la libertad. En la necesidad de trascendencia que tiene el hombre reside una de las raíces del amor, así como del arte, la religión y la producción material⁸⁴.

Las personas gustan de estar lo suficientemente cerca para obtener calor y amistades, pero también alejarse lo suficiente. Hall⁸⁵ describe cuatro zonas de distancia que regulan la interacción entre los seres humanos.

1. Intima. Desde el contacto físico hasta 42 cm. En el área reservada para las prácticas amorosas, las confidencias, y los deportes de contacto físico.
2. Personal va desde los 1.20 cm y hasta 1.20 mts. Aquí se interactúa entre amigos muy íntimos y a mayor distancia 1 mts. o 1.20 mts. se da la conversación personal entre conocidos.
3. Social de 1.20 mts. hasta 3.60 mts. alrededor del individuo, se usa para contactos de negocios.
4. Pública de 3.60 mts., hasta 7.30 ms o más de una persona. Se dan contactos muy superficiales, como los que se dan con un orador o el público.

La función psicológica del espacio personal es una zona de defensa del cuerpo a amenazas físicas, emocionales, psicológicas provenientes del medio ambiente, sean personas, u objetos. Si esta zona personal se infrige la persona tiene sentimientos negativos por la invasión de este espacio. Comienzas a iniciarse señales del nacimiento; restricciones y carencia de control, producen restricción de movimiento, interferencia de los objetos, hacen que el sujeto tenga que regular sus interacciones para conseguir el nivel deseado y suponen una amenaza para el control personal, nos conducen a características físicas, ruido, contaminación, etc. y sociales socio demográficas, organización social etc.

En el lugar habitable se desarrollan comportamientos y fenómenos tangibles y menos tangibles; dormir, comer, bañarse, descansar, estados emocionales de bienestar o incomodidad etc., de maneras diversas de acuerdo a las costumbres y tradiciones culturales y entornos naturales en que se realizan en el espacio manifiestan una identidad, con cualidades de carácter propias del lugar, con cosas concretas, con materiales, figura, textura, aromas y color, que crean una "atmósfera"⁸⁶, como una totalidad con una figura-fondo, existiendo una frontera entre el afuera y el adentro dividiendo los mundos⁸⁷.

84 From Erick, 1964. *Ibíd*; DE Certeau Michael, 2000. LA INVENCIÓN DE LO COTIDIANO. Universidad Iberoamericana. México.

85 Hall T. Edward, 2011. *Ibíd*.

86 Zumthor Peter, 2006. *Atmósferas*. Editorial Gustavo G.G.Barcelona España.

87 Norberg-Schulz, 1999. *Ibíd*.

En una vida cotidiana las personas se reúnen a comer en casa, con un significado más allá de la necesidad de comer, más allá de convivir, de socializar, de afecto, y de pertenencia e identidad a la institución familiar. Los objetos que conforman el escenario se transforman en significados trascendentes en la memoria de los usuarios. Así la identidad del adentro se vuelve más íntima para el habitante, más de su ser, de tal manera que el concepto de habitar indica una completa interacción hombre/lugar, "espacio/carácter". Con funciones psicológicas de arraigo y pertenencia, con puntos focales, sendas y rutas, para convertirse en un sentirse en casa, dándole un significado personal al lugar⁸⁸.

Esta interiorización se encuentra en ese habitante que nace, crece, se transforma, habitando lugares, recorriendo, estando ahí, desarrollando sus capacidades motrices y neuronales, conectándose con los objetos de ese estar en un lugar, que la dinámica de interacción obligada de los objetos/espacios y el descubrimiento de su ser como humano, como persona, al iniciar comportamientos como balbuceos, gatear, correr, cantar, sentarse, comer, dormir, bañarse, dando temporalidad a los espacios y categoría a sus usos. Encontrando significado para los lugares por las historias escritas en ellos⁸⁹.

Encontrando entonces un yo soy aquí, este es mi lugar en el mundo, este es el lugar en mi casa, esta es mi recámara, este es mi sillón, estos

son mis objetos. El individuo va reconociendo los espacios y apropiándose de ellos con el uso y los objetos que va integrando, teniendo múltiples posibilidades de comportamiento que propicia su identidad, será el lugar en donde resguarde historias, emociones, sueños, anhelos e intimidad.

Las condiciones de la habitabilidad del confort, salubridad, ergonomía, idiosincrasia, territorialidad, pertenencia, están entretejidas conformando un todo indisoluble. El espacio habitable debe darle oportunidad al habitador de operar en un espacio, por ejemplo, el espacio cocinar. Para desarrollar la actividad de cocinar es necesario que se albergue los utensilios para tenerlos a la mano (ollas, cazuelas, vasos, refractarios, trastes, palas, cucharas, licuadora, batidora, etc.). Tener el equipo necesario para la cocción (hornilla, estufa, horno, comal).

Albergar de manera ordenada los insumos no perecederos necesarios para la actividad (frijol, harina, aceite, sal, azúcar, latería etc.) y los insumos comestibles perecederos que deberán encontrarse en el refrigerador (cebollas, ajos, papas, zanahorias, tortillas, queso, yogur, carne, pollo, pescado, etc.) así como comestibles que se ubicarán por su naturaleza en otro sitio (manzanas, uvas, plátanos, guayabas etc.). Un lugar para preparación de los alimentos (picar, cortar, rebanar etc.).

Se debe considerar el espacio para los movimientos y el tránsito. Tener un lugar para trapos, productos de limpieza propios del

88 Norberg-Schulz, 1999. *Ibid.*

89 Piaget Jean, 1920. *Ibid.*; Piaget Jean, 1975. *Ibid.*

espacio y la actividad, y otro para los platos donde se presentara la comida, así como vasos y jarras para la bebida. Además de considera espacio para albergar nuevamente de manera ordenada los platos, cubiertos, servilletas, etc. para la actividad siguiente, el comer y convivir en el seno familiar.

El diseñador del espacio debe proyectar en escala humana y de manera cultural idiosincrática los hábitos y costumbres, considerando fiestas de la región, platillos típicos (pozole, mole, tamales etc.), que requieren ollas más voluminosas, que demandan un determinado espacio.

El habitante, habita en términos de valores que pertenecen a una cosmogonía. Por ello la casa o el departamento deben estar proyectados y construidos en esos términos.

La reflexión del habitante y del objeto arquitectónico es fundamental en la mente de quien diseña y proyecta espacios para realizar la actividad, para proporcionar confort, integración social, familiar, desarrollo y un bien estar del ser humano.

El ser humano habita siempre, desde que nace hasta que muere, lo hace todo el tiempo junto con otros que le acompañan. Este habitante está desarrollando sus actividades en un lugar habitable, creado por el hombre y para servir al hombre. Así el objeto arquitectónico llamado casa es uno de los objetos más importa.

II. UBICACIÓN: México Distrito Federal, Candelaria Coyoacán

La investigación se realizó en un edificio ubicado en el Barrio de la Candelaria, Delegación Coyoacán (mapa del sitio). Aquí se investigó si el espacio arquitectónico impacta en el comportamiento del ser que lo habita.

El edificio es un conjunto de cuatro torres de departamentos, sin áreas verdes, los autos se estacionan en batería, en la azotea se ubican los cuartos de servicio, y el área de lavado con las jaulas de tendido.



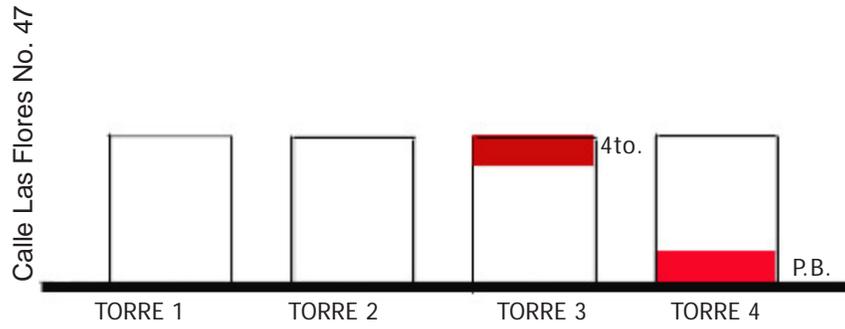
Ubicación: Las Flores No.47 , La Candelaria, Coyoacán



Ubicación de conjunto habitacional

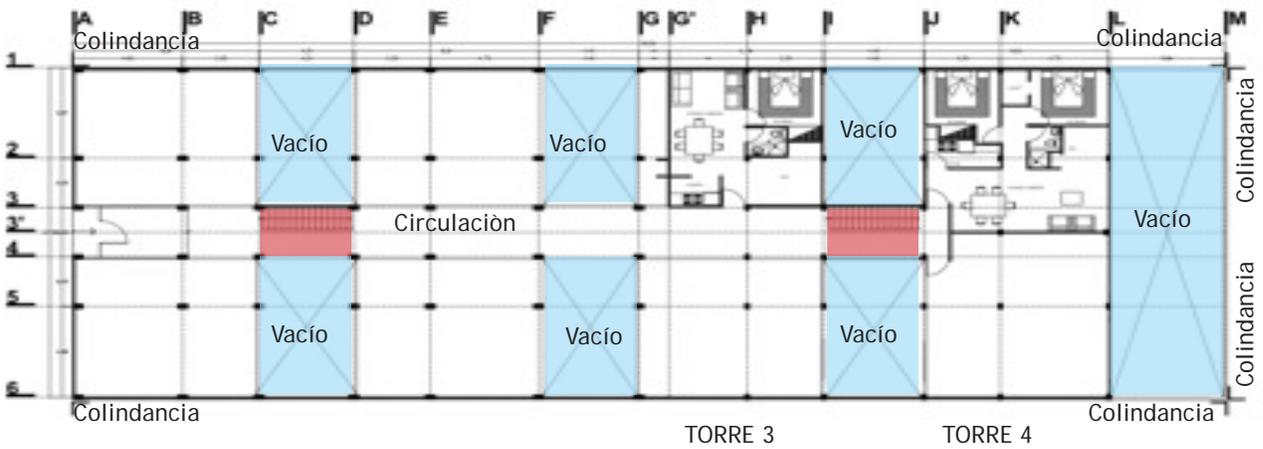


Vista aérea del conjunto



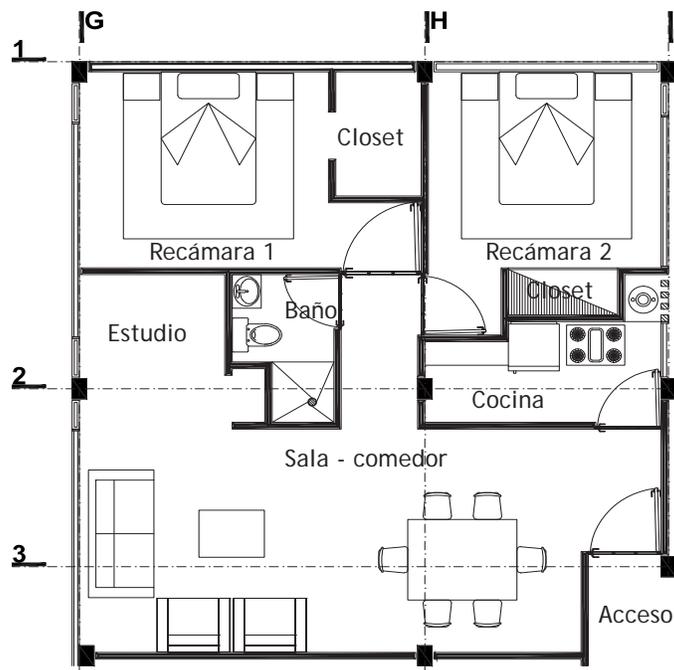
Vista frontal del conjunto habitacional

Calle: Las Flores No.47



Ubicación en planta de los departamentos en torre 3 (4to.nivel y 4 (Planta baja)

Circulación vertical



Departamento tipo

Tipología exterior: Barrio de la Candelaria, Coyoacán

La Candelaria presenta secciones muy reducidas en sus calles no previstas para estacionamiento, su traza irregular dificulta la posibilidad de ampliar estas calles. El aumento en la densidad poblacional ocasiona congestionamientos viales importantes. La delegación Coyoacán manifiesta un superávit en los rubros más importantes como es el de educación en prácticamente todos los niveles, así como en cultura y áreas verdes. La mayor proporción de usos de suelo corresponden al uso habitacional unifamiliar, con densidades promedio de 50 hab./ha. hasta 800 hab./ha. en multifamiliares. El uso mixto, que incluye el uso habitacional con industria mezclada y servicios se localiza en aquellas colonias con densidades medias (entre los 200 y 400 habitantes por hectárea).⁹⁰. Teniendo la delegación una menor densidad poblacional que en las demás.



La calle las Flores vive dos atmósferas; una urbana con edificios, calle con trazo recto y pavimento.

La problemática de la vivienda en Coyoacán en el Barrio de la Candelaria se encuentra en un renglón de deterioro con afectaciones físicas en construcciones históricas como consecuencia de un acelerado crecimiento, provocando la pérdida de valores arquitectónicos y urbanos en estas zonas, con una transformación en la vivienda por la actividad comercial lo que ha modificado el carácter original del barrio.

Sus colindancias son: Pedregal de Santo Domingo, Real de los Reyes, Ajusto, Ciudad Jardín. La Candelaria se caracteriza por sus fiestas y devoción religiosa desde la nueva España. La más emblemática es el 2 de febrero, celebrada con tamales por los cristianos en honor de la Virgen de la Candelaria.



Otra la del barrio con callejones, dobleces y recobecos, adoquín, sin banquetas, árboles que asoman al exterior del interior de las casas y gente con arraigo e identidad.

⁹⁰ Sideso.df.gob.mx/programas delegacionales.

La Candelaria estaba en los márgenes del Lago de Xochimilco, zona chinampera. Los habitantes del pueblo se dedicaron al cultivo de la tierra, asentándose grupos de floricultores y comerciantes que aprovechaban el riachuelo

(hoy la calle de Colorines y las Cruces), así como a criar vacas y aves de corral, formando así los primeros asentamientos del lugar. Es uno de los barrios más antiguos de la ciudad, que aún conserva sus tradiciones y cohesión social.

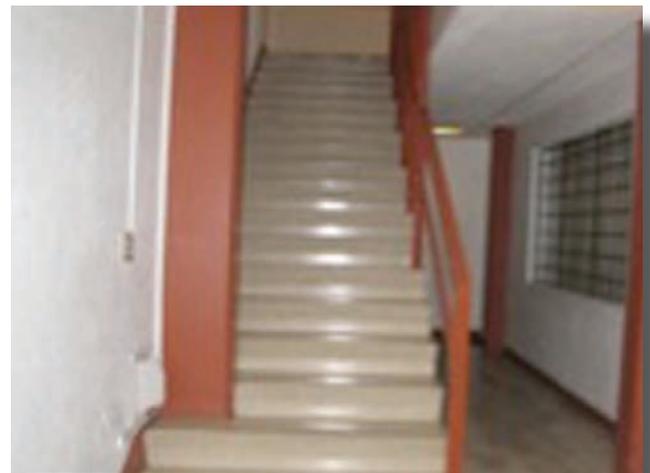
Recepción e ingreso

La recepción es el paso de transición entre la calle y el edificio, para entrar en un ambiente privado con cambio de luz, cambio de nivel, cambiando el panorama de la percepción entre una dentro y un afuera. El edificio manifiesta los hechos humanos y sus intenciones con la disposición de los objetos.

El acceso en línea recta facilita el tránsito indicando el camino por un pasillo que esta posterior a la entrada de ingreso. Las sillas en el recibidor invitan a la conversación y al estar, generando demoras. Es un ambiente agradable, iluminado, limpio.



Entrada edificio



En la segunda escalera, la columna y el barandal impiden el ingreso de muebles y objetos voluminosos.

El edificio carece de áreas verdes y lugar para la convivencia social. El estacionamiento se convierte por las tardes para los infantes en área de juegos.

De frente esta la primera escalera que conecta a las torres 1 y 2, continua un largo que a los costados tiene estacionamientos en batería con cupo para cinco coches. Al fondo del pasillo se ve la segunda escalera que conecta a la torre 3 y 4, tiene una columna que angosta la circulación, limitando el acceso de de personas y objetos voluminoso.

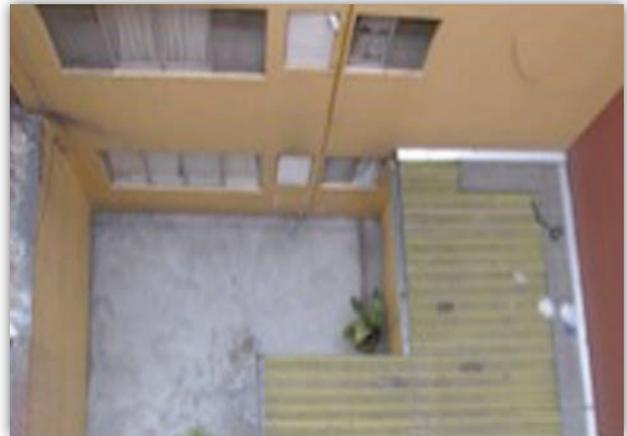
III. Comportamientos en el espacio habitado:

Caso 1 ¿Cómo habito el espacio?

Los individuos interiorizan lo social a través del habitus que genera prácticas individuales y colectivas, los individuos las sistematizan en cada persona y logra que las estructuras subjetivas concuerden con las objetivas. El habitus genera prácticas individuales y colectivas, y al mismo tiempo estructuras esquemas de sentir, pensar y hacer. Los individuos interiorizan una pertenencia de clase como lógico de un orden social que se va configurando desde la infancia, existiendo una condición de clase formándose un campo de aspiraciones y necesidades dadas en la institución familiar. Existiendo diferencias en el nivel socioeconómico (en este caso clase media) y las maneras de apropiación e impacto del espacio en el comportamiento en el ámbito de la vida doméstica y la rutina cotidiana.

Colindancias

Existe un vacío de cinco metros entre cada torre por lo que la intimidad se diluye. Los otros (los vecinos) observan, penetran con las miradas, con su percepción, se comunica la vida cotidiana con olores, ruidos, luz y de manera indirecta habitan el lugar.



El espacio vacío que hay entre los departamentos.



Vista de un departamento a otro.

La interacción con los Vecinos

La disposición en espejo de las torres permite la interacción permanente entre los estímulos de los vecinos con los contenidos de la vida cotidiana en el ciclo circadiano⁹¹.

El grado de intimidad disminuye considerablemente por el tipo de ventana y el tipo de disposición, permaneciendo las ventanas y cortinas cerradas, evitando que los vecinos perciban su actividad, les es molesto las miradas indiscretas. En el departamento se abren cortinas, ventanas en la sala, parcialmente en recámara, baño, permitiendo la entrada de luz de la mañana, y el fluir de los aromas, por la tarde se cierran.

Por la noche se ve la luz de los vecinos, se perciben olores, ruidos, sonidos como su televisión. Por la cocina se puede mirar el dorso de la persona. El espacio permite la interacción con los estímulos del mundo los otros, la privacidad se pierde por la disposición en espejo del edificio.

La vida se hace comunitaria, se percibe a los Otros, el YO se encuentra paralelo se mira en silencio, para algunos existen una gama de emociones displácelas por esta colindancia.

91 El adjetivo circadiano, por su parte, se compone de dos vocablos latinos: circa (que puede traducirse como "cerca") y dies ("día"). Se califica como circadiano a aquello que está vinculado a un período de veinticuatro horas.

Se prefiere estar con cortinas y ventanas cerradas. Viviendo en una penumbra apartados del sol, provocando depresión o angustia.

Los vecinos que tenía colindando con la cocina y el consultorio; presentaban violencia intrafamiliar. El espacio era insuficiente para albergar a tres jóvenes. Fui testigo de riñas, pleitos y dominio del hermano mayor que controlaba el territorio de casa en ausencia de sus padres.

Él con mayor permanecía todo el día en casa, ponía al estéreo a un volumen alto, ocasionando interferencias y molestias en mi trabajo.

La habitabilidad del lugar ha cambiado, generando un ambiente de tranquilidad, los muchachos se mudaron, posteriormente al jubilarse los padres también dejaron de habitar el lugar, dejando la casa abandonada.

Por su parte ellos, los Otros, conocen mi círculo de la vida cotidiana llegaron a conocer, mi habitabilidad, mi zonas de estar y mi manera de trabajar. Siendo develada parte de mi intimidad, y mi diálogo con el espacio, con los objetos y mis perros.

Al habitar en un edificio es inevitable interactuar con los otros, compartir las ruinas y los hábitos de vida, percibiendo los mundos, existiendo un efecto.

Llegando a conocer sus objetos: camas, sábanas, lámpara, buros, cajas, los horarios de su vida: la hora de ver la televisión, de dormir. Sus modos de racionarse, sus tonos de interacción interpersonal, el carácter de las relaciones, su preferencia musical, dejando de ser anónimos y privados. Existe una interacción y un efecto interactivo entre el espacio, la gente y uno, formamos en este sentido un sistema de elementos complejos que van cambiando al cambiar los estímulos existentes en el medio.

Con esta descripción anecdótica se hace evidente de la existencia del efecto del espacio habitable una interacción estrecha de intercambio con el mundo vecinal, la intimidad es violentada por la colindancia. Los ojos de los otros dejan muy poco espacio para lo privado.

Habitantes: Yo y mis perros

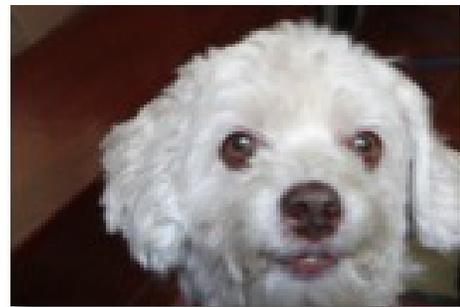
Soy una mujer de 50 años, vivo con dos perritos (Nena y Tommy). Pasó gran parte de mi vida aquí. Me visitan familiares y amigos. Trabajo y estudio en este espacio.



1 Habitante



Tommy



Nena

Transformación del espacio.

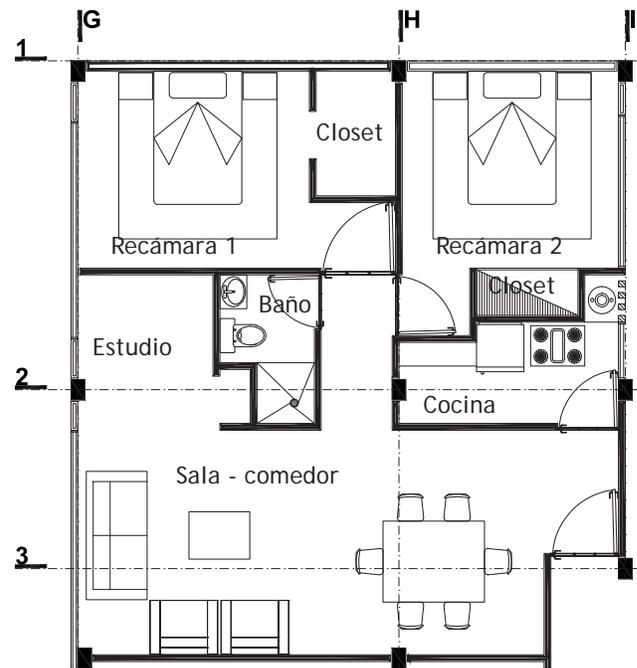
1ero. Se pintó, se barnizó, se reparó closet y se amplió el baño, tomando el espacio del estudio con el fin de que tuviera ventilación y luz natural. Se quitó la puerta de la cocina y el marco de metal. Abriendo un semicírculo tipo desayunador a un costado de la entrada de la cocina.

2do. Fue necesario poner una nueva tubería, boiler y cambiar el cableado eléctrico. En el cuarto de servicio se colocó una bomba junto a la lavadora para el suministro de agua.

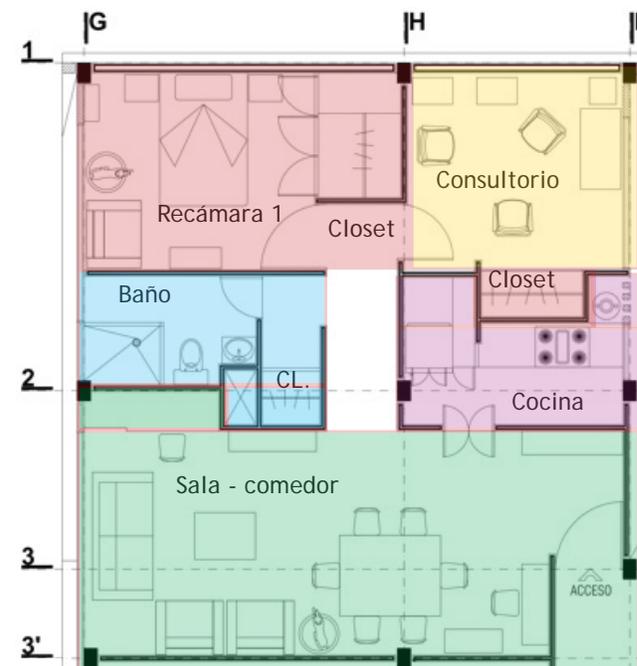
3er. Recámaras y cocina: Se cambiaron las puertas y el acceso de entrada de las recámaras, se les puso piso laminado. En la cocina se amplió el corredor 40 cm y cambio de muebles poniendo una puerta de cantina cerrando el arco.

Se estudiaron los espacios: acceso, cocina, baño, recámara y área de lavar-tender. Se realizó el registro anecdótico⁹² en un período de dos años. Se investigaron los comportamientos y las reacciones que se producen en el espacio.

92. El registro anecdótico se caracteriza por registrar y recoger informaciones observando el comportamiento del individuo y las conductas típicas relacionadas a la interacción con el medio ambiente y con el contexto social en el que se desenvuelven en situaciones cotidianas. Está formada por la anotación periódica de incidentes de la conducta de un individuo (anécdotas) los que se estructuran de modo de facilitar una comprensión de la conducta del individuo. Se registra la actuación observada en forma inmediata, de manera fehaciente, breve, clara y objetiva para no distorsionar el incidente ocurrido.



Departamento tipo



Departamento actual



La superficie del departamento son 78.73 m². Divida en dos, una la habitada con una superficie edificada es 71.13 m², de los cuales la superficie útil m² es 64.74, se utiliza

para circular 27.68 m², quedando 37.06m² con área de servicio (7.60m²) separada del departamento. Y se utilizan para trabajar 8.12 m².

LUGARES	SUP. EDIFICADA		SUP. MUROS		SUP. ÚTIL		SUP. CIRCULACIONES		SUP. ÚTIL S/CIRC.	
	M2	%	M2	%	M2	%	M2	%	M2	%
ESTANCIA-COMEDOR	27.90	39.22	1.50	23.47	26.40	40.78	10.50	38.72	17.40	39.54
RECÁMARA	13.85	19.47	1.39	21.75	12.46	19.25	4.32	15.93	9.53	21.65
CONSULTORIO	11.65	16.38	1.17	18.31	10.48	16.19	3.53	13.02	8.12	18.45
COCINA	6.70	9.42	0.80	12.52	5.90	9.11	2.16	7.96	4.54	10.32
BAÑO	7.13	10.02	1.23	19.25	5.90	9.11	3.00	11.06	4.13	9.38
PASILLO	3.90	5.48	0.30	4.69	3.60	5.56	3.61	13.31	0.29	0.66
TOTAL	71.13	100.0	6.39	100.	64.74	100.0	27.12	100.	44.01	100.

A continuación se muestra el campo visual del plano de cada espacio, el comportamiento proxémico, la dimensión socio-cultural del espacio, el estar en el espacio en su temporalidad, el comportamiento simbólico, las memorias familiares, y rituales.

1. Acceso

En la entrada se encuentra diversos objetos simbólicos que reflejan la manera de habitar el espacio, dando connotaciones espirituales, religiosas, pone de manifiesto la expresión cultural: La imagen de San Ignacio de Loyola que "protege la entrada de las cosas negativas", se continua y aparecen una continuidad de ellos como San Miguel Arcángel, el ojo turco, un cuarzo rosa, en su conjunto muestran una cosmogonía del

mundo, expresan el carácter del lugar, revelan la personalidad del individuo, generando en su conjunto un ambiente, el espacio comunica un discurso no verbal con los objetos expresando el comportamiento simbólico manifestado en el espacio, que expresa el Yo del ser que habita ahí, así.



Vista al abrir la puerta



El ojo turco ⁹³



San Miguel Arcángel⁹⁴

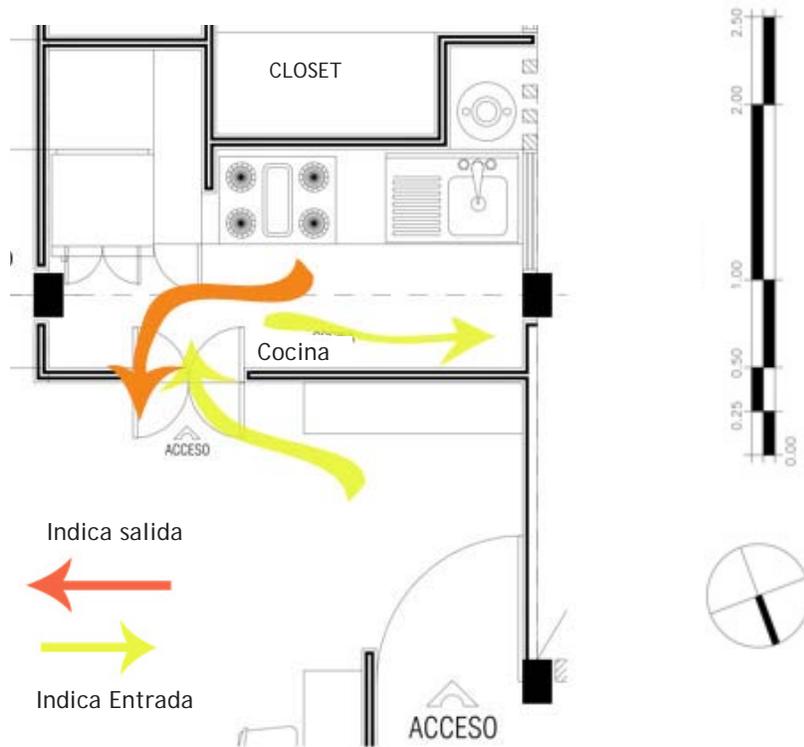
93 El ojo turco es un símbolo de protección (cegar y quebrar el ojo) ¡Quebrems el ojo al diablo!"

94 San Miguel Arcángel es para los hebreos el protector de Israel y patrono de la sinagoga. La Iglesia católica lo considera como patrono y protector.

2. La cocina

La cocina es el lugar donde inicia el dar de comer a otros con platillos y formas de comportamientos típicos culturales e idiosincráticos. Aquí se preparan alimentos, se conversa y se sociabiliza, se descubre el placer de comer, de manipular materias primas, organizar, combinar, transformar, compartir con vecinos, amigos, familiares, con la intención de reunirlos.

En la cocina las manos se mueven, el cuerpo habitado por el ritmo del hacer, escribiendo historias culinarias. Las mujeres casi siempre habitan este espacio con rituales, recetas, del placer secreto y tenaz de hacer de comer. En este lugar se aprende la alegría de la hospitalidad anticipada al preparar los alimentos para compartir y ser generoso con los otros.⁹⁵



La cocina se encuentra a 1.70 .m del comedor y a 2 metros la puerta principal.

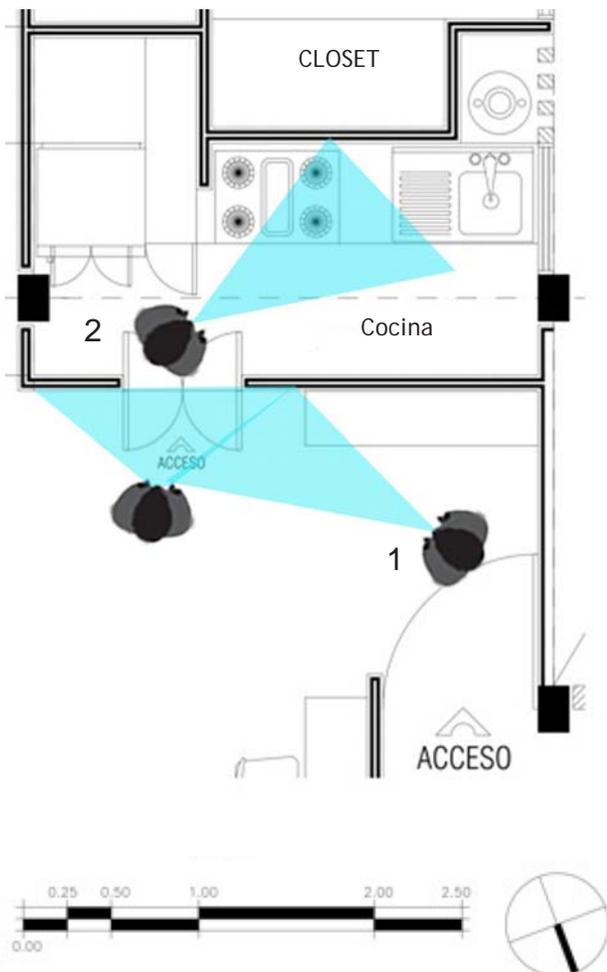
95 "Los sueños que acompañan a la actividad humana han de nutrirse con los lugares en que vive la gente" En Moore Charles, Allen Gerald, Charles Moore, Lyndon Donlyn, 2002. La CASA: FORMA Y DISEÑO, Gustavo Gili, P71, p 119. Barcelona España.

2.1 Funcionalidad

Debido a la importancia que reviste la cocina para nuestra cultura y relaciones sociales, es necesario mencionar que debe tener una superficie para los muebles; una zona para la ubicación de las personas y

la operatoria del funcionamiento de los movimientos necesarios para cocinar, una mesa de trabajo para el desarrollo de la preparación de los alimentos así como el almacenamiento (utensilios, herramientas, latería, semillas etc.). Además es frecuente ver televisión o escuchar el radio.

2.2 Campo visual



1 Vista al acceso de la cocina



2 Vista a la mesa de trabajo

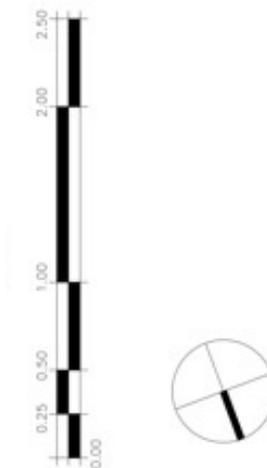
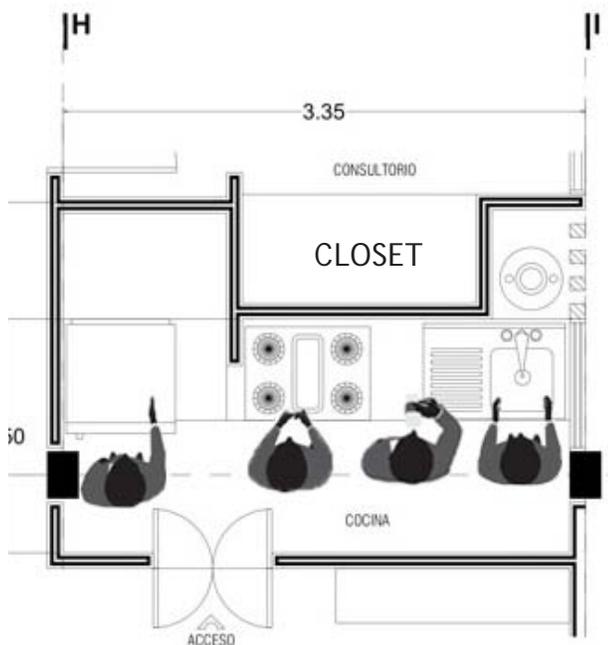
2.3 Comportamiento Proxémico⁹⁸

Al modificar y ampliar el espacio, pueden estar cuatro personas de pie (una junto al refrigerador (1) otra cocinando frente a la estufa (2) y otra lavando o limpiando alimentos (3), otra más frente la mesa de trabajo (4))⁹⁶.

El lugar invita a la estadía mientras se preparan alimentos, genera convivencia e intimidad, alentando la sociabilización, identidad y arraigo, conforme a nuestra idiosincrasia. Los perros permanecen debajo de la puerta mientras se cocina.

El espacio se encuentra superando las medidas deseables mínimas para guardar. Superficie de 5.30 m², esta área de espacio es un poco más de lo sugerido en las medidas deseables.⁹⁷

La altura de los muebles es de 2.10 m siendo imposible tomar las cosas de la hilera de arriba de los estantes. El mueble arriba del refrigerador tiene una profundidad de 95 cm (es difícil alcanzar los objetos y maniobrar libremente), ahí se guardan las ollas grandes, vinos, latería, vaporera, ollas de pozole, etc. Las cosas que se utilizan en la vida diaria se guardan en el estante que está arriba de la estufa alberga semillas y latería.



⁹⁶ Se encuentran en distancia personal cercana (60cm.) son de 1 a 2, de 2 a 3, y de 3 a 4. La distancia personal más cercana sería 2 y 4 pueden agarrar a la otra persona y se ve con claridad el rostro de la persona, compartiendo el círculo personal. La distancia personal social es la relación entre 3 a 1 (1.70 cm).

⁹⁷ Fonseca Xavier, 1994. *Ibíd*; Gozález Lobo Carlos, 1999. *Ibíd*.

Abajo de la mesa de trabajo se guardan utensilios de cocina que se utilizan diariamente, arriba se ponen los platos, vasos de todos tamaños, termos. Debajo de la tarja se guardan los artículos de limpieza y los dos botes de basura. En el refrigerador se guardan los alimentos perecederos.

En el mueble de arriba de la estufa se albergan; azúcar, semillas arroz, avena, cereal, frijol, alubias, lentejas, soya texturizada, latas de atún, frijoles, chiles secos, jugos embotellados, almendras, aderezos, aceite de oliva, aceite para cocinar, sal, chile piquín.

El mueble en la entrada contiene alimentos que son de poco movimiento otra parte de alimentos como el cereal de caja, el café de grano, las galletas, servilletas, algunas latas, pastas, té, teteras, refractarios, copas, y algunos vasos para vino.

Al cocinar disminuye la visibilidad, debido a la mala disposición de la luminaria en el espacio. La zona del refrigerador carece de iluminación. Por la mañana entra tímidamente el sol, a medida que pasa el día va cobrando fuerza hasta que por la tarde entra ilumina por completo el espacio.

La ventilación es insuficiente, la sala se invade de humo rápidamente de olores, no existe ventilación cruzada, permanece un ambiente que sofoca si se cocina.

2.4 Dimensión socio-cultural del espacio: La tradición

En el espacio cocina se manifiestan las tradiciones y de la cultura, dirigen la manera de hacer las cosas, la atmósfera está dada por las costumbres otorgadas por el medio, la familia, la madre y las influencias que vamos teniendo a través del tiempo⁹⁸.

La costumbre en la vida cotidiana es pensar que se cocinará, de cuánto tiempo se dispone para hacerlo y cuando se realizará. El mercado es la de manera tradicional de adquirir productos frescos y de buena calidad, teniendo así la practica social del barrio donde se congregan los vendedores cada semana ofreciendo sus productos en la calle. Al regreso de las compras, los productos se limpian y se guardan.

El alimentarnos son muchas cosas juntas que conviven, es una necesidad del cuerpo, es placer de los sentidos y es convivencia en los diferentes modos y momentos, es cultura conforme a reglas de convivencia social.

Este territorio privado y público para los que son abrazados en ella, los invitados, se hace necesario protegerlo de las miradas indiscretas, aquí se expone al habitante, que con los sentidos se puede leer, expresando el Yo encontrándose a cinco metros de los Otros, los sentidos interactúan de manera inevitable, se comunican, se dialoga con olores de los guisos, los sonidos de los utensilios, la voces son percibidas. La que está a cargo del lugar

es la mujer, sea para sus propias necesidades, sea para alimentar a los miembros de la familia, sus invitados y a las mascotas. En cada caso, hacer la comida es una práctica elemental, humilde, obstinada, repetida en el tiempo y en el espacio, arraigada en el tejido de las relaciones con los otros y consigo misma, marcada por la historia del YO y de la familia, vinculada con los recuerdos de infancia como con los ritmos y las estaciones, y momentos que se quedan en el imaginario del habitante.

El alimento nutre al ser, especialmente cuando existen horas y días grises, la preparación de una comida proporciona un estado de felicidad y el espacio es el acompañante de ese encuentro emocional que anima y recupera, nos conecta con los seres habitan en recuerdos. Más allá los comensales darán reconocimiento a la labor, por medio de expresiones, inocentes y agradables seducciones. El trabajo de la cocina se despliega en un complejo de cosas que hacer, de acuerdo con una secuencia predeterminada: prever, guardar, organizar y proveerse; preparar y servir; comer y disfrutar; levantar la mesa, y limpiar.

98 “El diseño de la cocina se da como respuesta respuesta a los recursos, el clima, la topográfica de una región concreta. Las casas de época han estado formadas por habitaciones con dimensiones de acuerdo a sus fines y limitadas en su número y recursos económicos y las técnicas de construcción”. En Moore Charles, 2002. *Ibíd.*

La receptividad sensorial interviene igualmente: el tiempo de cocción indicado por la receta, es el olor salido del horno. Cada comida exige el conocimiento o veces la transformación de la receta al faltar algún ingrediente o cuando falta un utensilio.

2.5 El estar

En los días de la semana la habitabilidad en la cocina tiene matices en diferentes, cuando llegan invitados, amigos o familiares se elaboran otras cosas precisamente para tratar de variar y de hacer cosas nuevas. Es cuando nos preocupa el menú para seis o más personas. Se escoge lo que se vas a hacer de comer, en función de la gente que viene, lo que le gusta, es necesario poner atención y recordar cuál platillo prefieren más, se genera una especie de intuición para agradar a los invitados haciendo las cosas mejor de lo de costumbre.

De esta manera se hacen y se mantiene relaciones muy estrechas con los procesos de educación implícitos en el grupo social, en la medida en que lo social es el espacio del otro, y el medio de la posición de sí mismo como ser público. Los amigos, la familia se quedan aquí

durante horas. La cocina nos impone modos de comportamiento juicios de valor y la calificación de saber vivir en comunidad, de hacer las cosas, produciendo comportamientos estereotipados en términos sociales que tiene como función el reconocimiento del grupo social en convivencia. El primer paso de este eslabón cultural comienza en la cocina.



La nena habitando la cocina.

De Mañana

Al levantarse lo primero es ir al baño, después llegar a la cocina, poner en la estufa para calentar agua para un té, lavar los trastes de la noche anterior, encender el calentador, preparar el desayuno, dar de comer a los perros, calentar un poco de pollo con verduras mezclarlo con croquetas ponerlo en los recipiente ubicados de frente a la estufa.

El desayuno varía día a día, pueden ser unos huevos albañil con salsa a la mexicana o estrellados bañados con la yema tierna con bolillo, siempre acompañados de algo de verdura (flor de calabaza, nopal asado con queso panela, etc.) y un poco de frijoles bayos, o bien avena. O unas quesadillas de queso, huitlacoche etc. Puede ser cereal con leche. O unos molletes con salsa a la mexicana. La fruta (piña, manzana, plátano, papaya, naranja, uvas, guayabas etc.). Lo único que se calienta en el microondas es la leche.

En un plato extendido se sirve el desayuno, se toman unos cubiertos, se sirve en una taza el agua para té, el sobre se encuentra en un cajón dentro del mueble frente a la entrada. Una de las tradiciones familiares es compartir un poco del desayuno con los perros.

Al terminar el desayuno, se lava, se ordena la cocina. A media mañana se corta pepino jícama o fruta, poniendo limón, sal y chile piquín.

Antes del desayuno se pasea a los perros, se toman las correas que se encuentran a un costado del refrigerador, se agarran bolsas de plástico e inicia el recorrido.

De Tarde

Durante el día 11 o 12 am, se planea la comida del día. La preparación de la comida siempre está acompañada de música y de un ambiente festivo junto con las mascotas que admiran, se deleitan el olfato y el gusto con los sabores de la cocina.

En ocasiones no se necesitan invitados para preparar un platillo como un pollo con mole. Se ponen en la mesa de trabajo los ingredientes para preparar el platillo, la pasta de mole, chocolate, almendras, azúcar, pasitas, jitomate, cebolla ajo, chocolate etc. Se pone a cocer el pollo, una cazuela para sazonar la pasta, poner unos cacahuates a sazonar con un poquito, la cebolla. A la par se lava el arroz, con cuadritos de zanahorias, chicharos, papas y se muele el jitomate con cebolla, ajo para después dejarlo sazonar en la cazuela y al poco tiempo un gran festín. Después acompañarlo con unas tortillas calientes. Después la salida a caminar es un hábito.

De Noche

Por la noche el té es necesario, una quesadilla o un poco del guisado del día. En raras ocasiones hay pan dulce.

2.6 Comportamiento simbólico

Este espacio representa la cultura porque jamás abandona la realidad, contiene las tradiciones orales, creatividad práctica y los actos de la vida cotidiana. Siendo este su territorio donde se manifiesta, impregnada de olores, sabores, colores, formas y lenguajes que le pertenecen al ser social de la comunidad. Dándose una parte narrativa oral que juega un papel importante para la interacción con el otro. Desde que somos niños aprendemos a codificar los símbolos, formándose así un lenguaje construyen la memoria cultural, con señales que interpretan las coordenadas de la comunidad de la sociedad; con gestos del cuerpo, saludos, expresiones, movimientos de cara, tono de voz, matices de entonación, para más tarde identificar e individualizarlos.

En la cocina el sentir y el cuerpo quedarán entrelazados a estas memorias de los sabores y a las relaciones humanas. El espacio físico será el actor a esta cotidianidad que formará en nuestro inconsciente maneras de vivir el espacio y las relaciones culturales, idiosincráticas propias de nuestra cultura y familia. Un ejemplo de ello es la receta familiar.

La receta requiere de un lenguaje especializado previo, el de un lenguaje simbólico con la experiencia de aquel que la interpreta, la cocina y conoce sus los ingredientes, sus formas y sus utensilios, teniendo un texto mínimo, requiere experiencia previa y manejo de una simbología propia del lugar, podemos hablar de empanizar, freír, blanquear, marinar, moler, forrarán, etc., con un lenguaje especializado, sentido común, conocimiento de los objetos, aparatos electromagnéticos.

Imponen autoritariamente una manera de relacionarse con las cosas con diferentes modos de organización y movimientos en el espacio para conocer los procedimientos de preparación, cocción y conservación. El lenguaje de recetas incluye la cuantificación unificada de las medidas (peso, capacidad, etc.), la precisión de las duraciones y de las temperaturas de cocción. De ahí que se deben conocer el vocabulario de los procedimientos. Conociendo de antemano cómo hacer una buena sopa de crema y los secretos de recetas que suelen pasar de generación en generación en el aprendizaje de las voces femenina (la

mamá, la tía, la abuela, la vecina), formando una comunicación oral, uso de los objetos y del espacio de la cocina.

Además de ser “La cocina”, un lugar de conversaciones íntimas, que develan secretos e intercambios personales, ahí se constituye la lengua y las memorias simbólicas de nuestra cultura de la vida cotidiana. La riqueza lingüística de las expresiones “sabrosas” que sirven para expresar el sabor de los alimentos, placer de la degustación, “esta receta me la enseñó mi abuelita” “ella me enseñó como elegir la carne, los tomates y la fruta”. Por lo que la cocina es el primer capital simbólico social que aprendimos en la familia desde la infancia, va acompañado al lugar propiamente dicho.

Entonces el alimento tiene connotaciones afectivas, se convierte en costumbre por medio de lo que cada quien sabe pedir o dar al otro, con miras a mejorar las relaciones sociales del grupo y adquirir el beneficio del reconocimiento como símbolo de esta convivencia, que tiene controles, modos y maneras de comportarse, modos de cocinar, manipulación de las distancias proxémicas, formas de dialogar con el espacio y con los seres que están presentes, el contacto lo establece la costumbre, entonces es un espacio idiosincrático, le impone controles sociales al habitante para haciéndolo un ser social en comunidad, convirtiendo este espacio en un espacio social.

El usuario debe comportarse de acuerdo a los cánones establecidos sociales para lograr

los beneficios de la aprobación que se irán entretejiendo desde la infancia en nuestro inconsciente con las memorias del reconocimiento social.

El cuerpo va aprendiendo los signos de la comida, los olores, los platillos, la disposición de los objetos, la gente, la afectividad, la alegría. El espacio es el escenario de la historia familiar, de los amigos, se va asociado o de manera indeleble como un todo, como una imagen que se reproduce con la convivencia de las festividades y las reuniones, como una voluntad de lo que está bien hacer en sociedad con los códigos y signos más allá de las palabras.

Donde se pone de manifiesto cual debe ser la distancia personal que se debe tener con aquellos que pueden entrar a la cocina, con la proximidad íntima de la narrativa familiar que en este espacio exponen la desnudez de los secretos que no pueden comentarse en grupo, pero si en corto, cuando se lavan los trastes, se pica el jitomate o sazona el guisado, así se incluyen dentro del consumo las maneras de servir, presentar, ofrecer, compartir.

La comida contiene un factor de “agradecimiento” en las culturas basado en sistemas de creencias y valores que dirigen su actividad para obtener lo esencial en la subsistencia, que es la comida. Y todas las civilizaciones, en sus orígenes, han considerado que la divinidad, tenía muchísimo que ver en el aprovisionamiento de esas subsistencias, por lo que instituyeron los sacrificios que, en última instancia eran los sistemas rigidísimos de administración de los recursos alimentarios

de acuerdo con principios prácticos en forma ritualizada. Siendo el sacrificio de la misa una innovación extraordinaria en la que Dios acepta el sacrificio de su propio hijo, como garantía absoluta de que ya ningún sacrificio humano podrá superarlo en calidad, y por tanto será vano; y aceptando Dios el ofrecimiento del trabajo del hombre como redención de su propia vida, sólo cabe el agradecimiento.

2.7 El lugar de memorias familiares

En la cocina se da la narrativa de acontecimientos y guisados por el transcurrir de la semana o por la temporalidad que tiene maneras de ser habitadas y vivida. En las conductas alimentarias, se aprenden en las primeras etapas de la vida del individuo, insertadas en una vida cotidiana. La madre nos enseña de que manera comer, cuando y en qué cantidades, consultando preferencias.

Es una relación amorosa entre el nutrir, la madre y el niño. La madre toma las decisiones sobre que es "bueno para él" decidiendo y teniendo un poder sobre su cuerpo, expresando con frecuencia "debes comer bien para que crezcas", "debes terminar te todo lo que se te da". La comida representa mucho más que comer o alimentarse, tiene contenidos

emocionales, familiares, históricos, sociales, culturales, que se representan de manera tangible e intangible en los comportamientos dados por hacer la comida y el habitar de la cocina.

Los recuerdos familiares que se asocian a los guisados familiares, el modo de preparación, la sazón en la cocina, la cebolla, el jitomate, el ajo, y después las largas platicas en compañía de la familia, la preparación de alimentos, cortar rayar, moler, sazonar, freír, desvenar chiles, batir, rayar. Los eventos familiares como cumpleaños, o días festivos adquieren significado personal en la medida que se vive la experiencia de la familia y el compartir el momento con ellos.

La cocina siempre está en pro de la familia y los amigos, encontrando cualquier motivo para un festejo que puede prolongarse hasta la madrugada. Los días de recepción de invitados son tradicionales, viernes o sábado por la tarde o noche.

“Mi abuela me sentaba sobre la mesa de trabajo de la cocina para enseñarme cómo se hacía un pastel: la veía amasar, enharinar, cortar, preparar el relleno de almíbar del pastel de piña, colocar mantequilla en los moldes, encender el horno y ya montado el pastel en el molde, meterlo al horno, después esperar un tiempo correcto para revisar si estaba cocido y sacarlo en tiempo justo, después esperar para que enfriara y poder saborearlo. El proceso me parecía corto con la plática y las risas, ese tiempo me lleno de alegría. Hoy ella se ha ido, mi mejor amiga, confidente y cómplice de mi vida. Cuando hago ese pastel, siento escuchar su voz, su compañía, parece que estoy a su lado y me va enseñar los secretos de ese maravilloso e incomparable pastel de piña”.

En la cocina se da la narrativa de acontecimientos y guisados por el transcurrir de la semana o por la temporalidad que tiene maneras de ser habitada y vivida. Testimonio de ello son estas dos narraciones:

“Recuerdo imágenes claras de mi niñez: mi madre lavando los trastes, cocinando o llegando del mercado con víveres y guardándolos, posteriormente cocinarnos un pastel para disfrutarlo después de cena”.

2.8 Rituales

Los rituales son conjuntos de acciones que están relacionados a creencias, siendo acciones especiales, diferentes a las ordinarias, aún cuando se puedan practicar a diario. Los rituales responden a una necesidad, la de realizar o reforzar alguna creencia, es decir, responde a una costumbre de la vida diaria conteniendo en su núcleo un valor simbólico por el comportamiento que le es propio, más allá de su simple repetición. Los rituales se construyen con base a un cierto código referencial, una cultural, religión, comunidad, tradición, época histórica, incluso relación íntima.

El rosario

Es costumbre en la religión católica que después del entierro del difunto se realicen una serie de rezos llamados rosarios para pedir por el alma del ser que se ha ido, se realizan en la casa del difunto y el alimento es el acompañante necesario para este encuentro.



En casa La Virgen Peregrina.

Es frecuente la hacer tamales, pasteles o algún platillo o simplemente ofrecer pan con café y leche para los acompañantes. Se hace presente la hermandad familiar con los amigos en momentos tan difíciles de sortear la muerte, el consuelo llega con su presencia, el silencio, el abrazo o las palabras de aliento, el recordatorio de anécdotas entre risas, lágrimas y silencios, acompañando al dolor del alma, de la vida, y del cuerpo.

Día de muertos

Es una tradición popular festejar “El día de muertos” Los primeros días de noviembre junto con las campanadas de la iglesia que anuncia que es un día especial porque llegarán “a visitarnos” los difuntos. Se prepara una mesa en el comedor con agua, vino, agua, sal, flores blancas, velas, juguetes, tamales, pan de muerto, chocolate, dulces, atole,

vino, fruta, ofreciéndolas para su disfrute. Se encienden velas que representan la luz del alma de la persona. El festejo empieza en la cocina preparando con cuidado la comida, después poniendo en el comedor junto con una foto al festejado para ofrendarlo. En la cocina se procesa el alimento tanto para los muertos como para los vivos.

La navidad

Una de las tradiciones más importantes en casa es la Navidad reuniéndose las familias católicas en la víspera de la noche del 24 de diciembre. Se suele cocinar el tradicional pavo, romeros, bacalao, postres ensaladas y platillos especiales. Es una cena en donde se celebra el nacimiento del hijo de Dios, tiene un significado y conexión con aspectos religioso y espiritual.

En esta fecha las familias se reúnen, conviven y dan gracias. En algunas casas se coloca un nacimiento para poner al niño Dios después e arrullarlo y acostarlo. La cocina es protagónica en este festejo, pues debe contener la capacidad para poder preparar la variedad de platillos para este evento importante.

En la cocina se viven acciones, ritos, códigos, ritmos, elecciones que conforman costumbres de la vida doméstica y cotidiana que se consideran propias de un lugar y que no aceptan otros. Y así se integra la vida familiar, se forma la sociedad y el individuo crea lazos que forman su personalidad.



Ofrenda de día de Muertos.

El espacio limita estos comportamientos debido a que es apenas suficiente para desarrollar las actividades quedando fuera objetos que deberían ser albergados ahí, el tipo de diseño obstruye la relación de convivencia familiar. Es necesario usar como mesa de trabajo el comedor, haciendo la operatoria complicada, lenta y poco eficaz. El espacio es pequeño, podría ser abierto y más grande para conectar la vida familiar y los rituales tradicionales mexicanos de la vida cotidiana, así como los festejos con los acompañamientos de alimentos.

Rituales sala-comedor

Estos rituales se inician con la preparación de los alimentos o bebidas, relacionándose con el espacio adyacente de la sala -comedor en donde se consumen, los lugares adquieren sentido en la medida que se generan comportamientos.

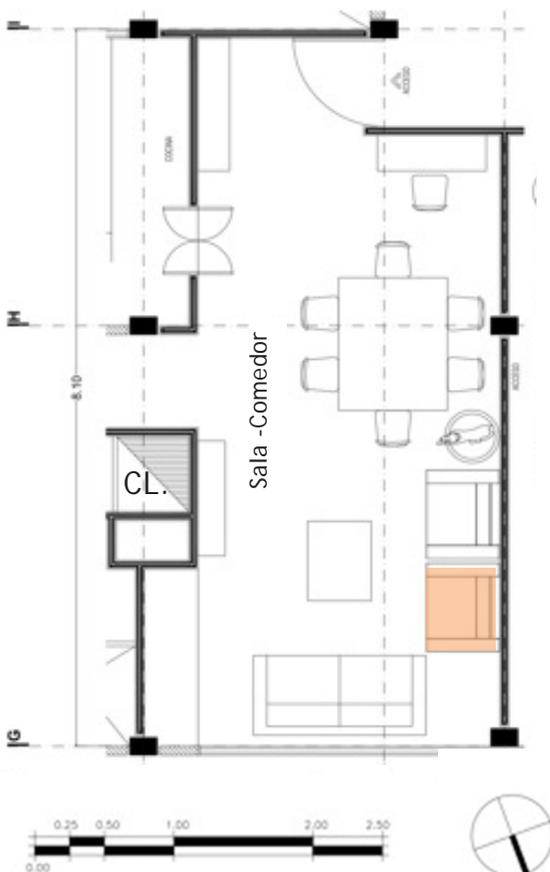
La sala- comedor existen momentos de demoras con el colectivo social o individual, con los rituales más frecuentes, tomar el café, el té o degustar alimentos.

Uno de los que pertenece a la vida cotidiana es el Té. Por la mañana la zona de la sala

se ilumina y crea una atmósfera confortable, calida, agradable, junto con el objeto que le acompaña (el sillón). Propiciando diversas maneras de uso del estar para demorarse ahí: leer, reflexionar, contemplación, tomar café, té, comer etc.

Los invitados suelen preferir el mismo lugar y demorarse, disfrutando el estar ahí. Convirtiéndose en un lugar especial para conversar, escuchar música, o degustar alimentos.

El lugar preferido, es la sala, el sillón que esta frente al librero, ahí se dan las demoras, es el escenario el ritual del té o café. 1



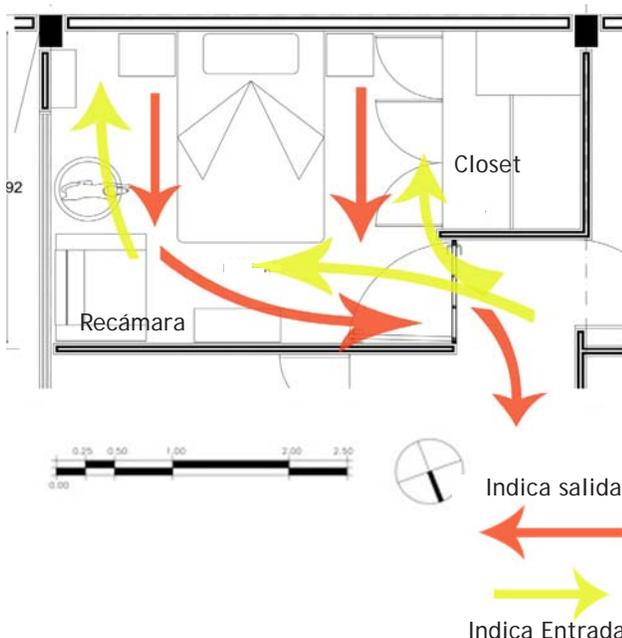
El sillón en la sala.

3. La Recámara

Este lugar es el más íntimo y privado, se manifiesta el estilo de la vida, de lo cotidiano, es decir el habitus. La recámara es el espacio más íntimo, la familia cercana es las que tiene permiso para entrar al lugar. Aquí se expresan con mayor cercanía e intimidad los afectos; se abraza, se besa, se hace el amor, luego se separa. La recámara requiere privacidad, debe estar ubicado cercano al baño, puede ser separado por paredes, closets con ropa en el interior para crear una barrera acústica. Esta es una zona de noche, es un espacio cerrado con un acceso con funciones de dormir, descansar, vestirse, desvestirse, guardar ropa, estudiar, leer, escuchar música, platicar, ver televisión, con un lugar para colocar la ropa de cama, un sofá, la cama, un buró

para guardado de objetos. Es el espacio que nos permite arreglarnos con una temperatura agradable, circulación de aire, con control visual, aislamiento acústico, tranquilidad y sentido de seguridad. Donde podamos circular facilillamente tomar la ropa y cambiarnos, vernos en un espejo. Adecuado estéticamente, para que terminemos el día e iniciemos el siguiente. La vida intima se ve impactada por el vacío de cinco metros y la disposición forma en paralelo de los departamentos, quedando disminuida y afectada.

3.1 Funcionalidad



Luz: por la mañana entra el sol, iluminado la recámara teniendo calidez, haciendo placentero el despertar. La recámara tiene triple cortina una fija.

Ventilación: tiene una pequeña ventana que permite poca circulación de aire.

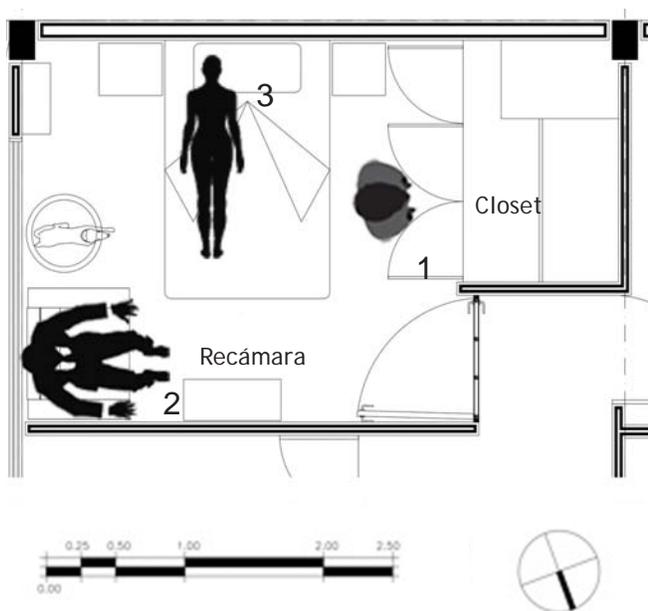
Ruido: al abrir la pequeña ventana uno entra en contacto con el mundo vecinal, existe un dialogo con los sonidos internos y externos. Se puede escuchar la televisión del vecino, el coche de la planta baja, o las pláticas, cualquier cosa que suceda el espacio externo.

El estar: por la mañana entra la luz natural, haciéndose agradable estar ahí, por la tarde es confortable, el sol se aleja dejando un ambiente cálido. Por la noche las cortinas aíslan el ruido y la luz del vecino, logrando una atmósfera íntima siempre y cuando no se abra la ventana.



La ventana de la recámara tiene triple cortina; una permanente continua a la mitad que deja entrar el sol por las mañanas, al recorrer las otras dos que de noche hacen el ambiente permanezca cálido y aislado de las miradas.

3.2 El estar

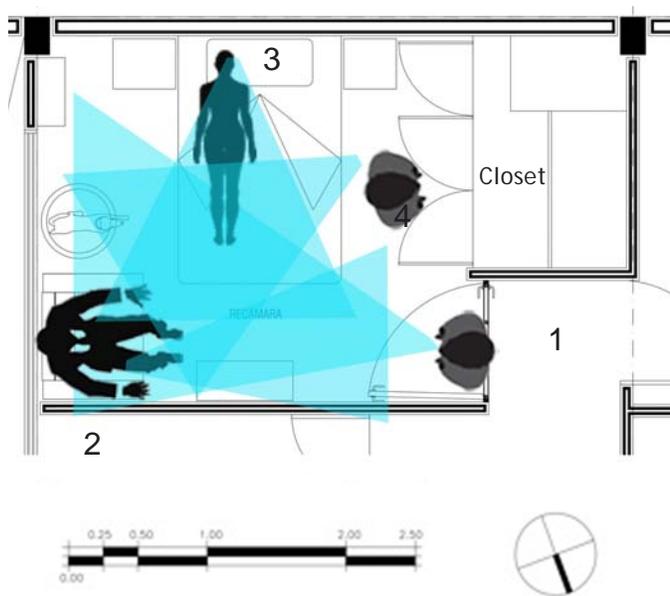


1. En este lugar se viste y se desviste (1).

2. En el sillón se lee (2).

3. En la cama se duerme, se descansa, se ve la tele, se habla por teléfono (3).

3.3 Campo visual



Las diferentes perspectivas del campo visual, los objetos simbólicos y de uso cotidiano que le contienen develando así el carácter y la atmósfera del lugar.



1 Vista desde la entrada.



2 Vista cama desde sofa.



3 Vista desde la cama.



4 Vista desde el closet.

3.4 Comportamiento simbólico

En la recámara se encuentra lo no revelado por la vida cotidiana es territorio íntimo, lleno de lo más privado, desconocido por la comunidad; la desnudez del cuerpo, del día a día, el dormir, desvestirse, ponerse la pijama, ver la tele, saber las manías de las noches, del dormir, de los zapatos, del colocar la ropa sucia, de los olores, del abrazo, el beso, del encuentro amoroso, de la despedida, de las discusiones en pareja sin los hijos, del rezo, de una noche del sueño, del descanso, de la tranquilidad. En este espacio encuentra el cuerpo refugio para la enfermedad, los cuidados. Aquí la persona se aleja de los quehaceres, el trabajo, de lo social, queda lo íntimo, sin hacer mas nada que no hacer nada. Se encuentra el ser su última morada con la muerte. Este es el lugar para conocer a la persona, sus objetos personales,

documentos, fotografías y muebles, que revelan la personalidad de quien habita, siendo la expresión más profunda del Yo y de la concepción del mundo, aquí se encuentra su esencia y la desnudez de las emociones.

El mueble más importante en la recámara es la cama, símbolo de la vida en pareja la intimidad y de la sexualidad, donde se pueden dar los escenarios románticos, las discusiones. Le cubren a la cama sábanas, colchas, almohadas, edredones, fundas para las almohadas, sobre camas. Abajo de la cama le acompañan diversos tapetes de colores. La ventana descubierta de cortinas deja pasar la mirada indiscreta de los otros.

En este espacio se dan comportamientos liturgicos manifestados con símbolos ubicados en la pared (ángeles, el sagrado corazón de Jesús y una cruz).



Una cruz sobre la cabecera de la cama y junto al espejo rectangular están imágenes del sagrado corazón de Jesús, una cruz y un corazón.



Dos ángeles que "protegen simbólicamente" la puerta de entrada.

4. El baño

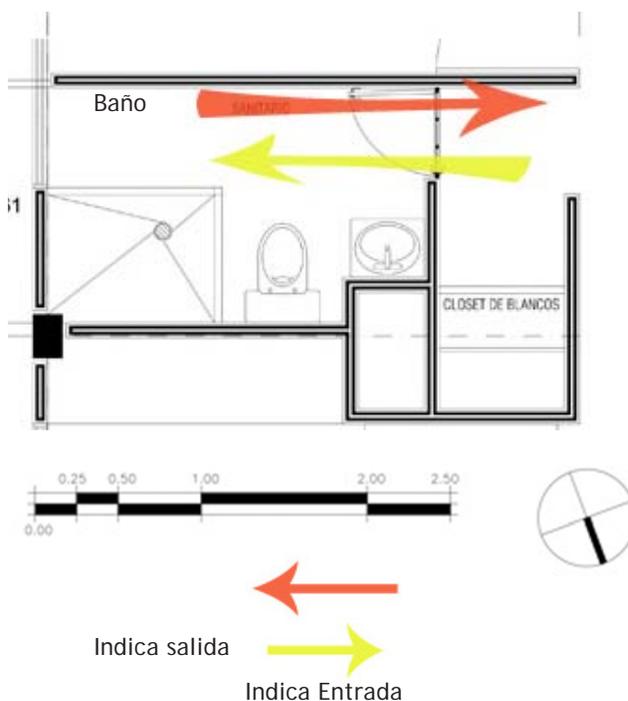
Es el lugar más caro de la casa debido a sus instalaciones y materiales. El baño proporciona la comodidad y privacidad. Un espacio destinado a la higiene corporal se controla a través de rituales y normas que no siempre son explícitas pero que implican, al igual que otros espacios, un uso jerarquizado por parte de los miembros del hogar. Al Utilizarlo evitamos enfermedades como difteria, hepatitis, salmonella entre otras.

Nos bañamos para tener higiene personal, lavarnos el cabello, limpiar uñas, oídos, aquí se hermosea el cuerpo, se cuida, se unge, se maquilla, se viste, se desviste, se seca. Hay quienes leen o se refugian.

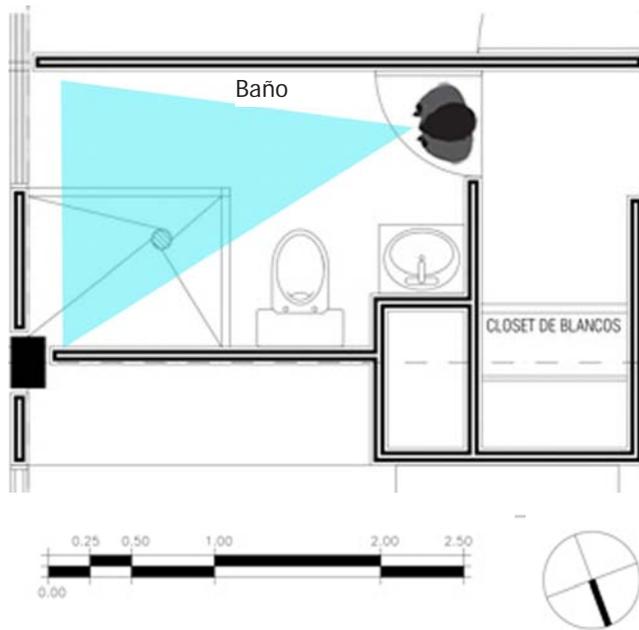
Este baño solo puede ser usado por un usuario a la vez, haciendo complicado la habitabilidad con más personas.

4.1 Funcionalidad

El baño contiene lavamanos, inodoro y ducha y solo tiene un espacio funcional ya que solo una persona lo puede ocupar. La distancia funcional del lavabo es insatisfactoria para su uso, al agacharse el usuario topa en uno de sus costados con una pared, limita el espacio para colocar los objetos necesarios, le falta iluminación para lavarse los dientes y para el arreglo personal; peinarse, maquillarse, ponerse crema. El baño tiene buena ventilación e iluminación natural, a pesar de ello el olor drenaje es desagradable. Una ducha grande y un lavabo pequeño incomodo.



4.2 Campo visual

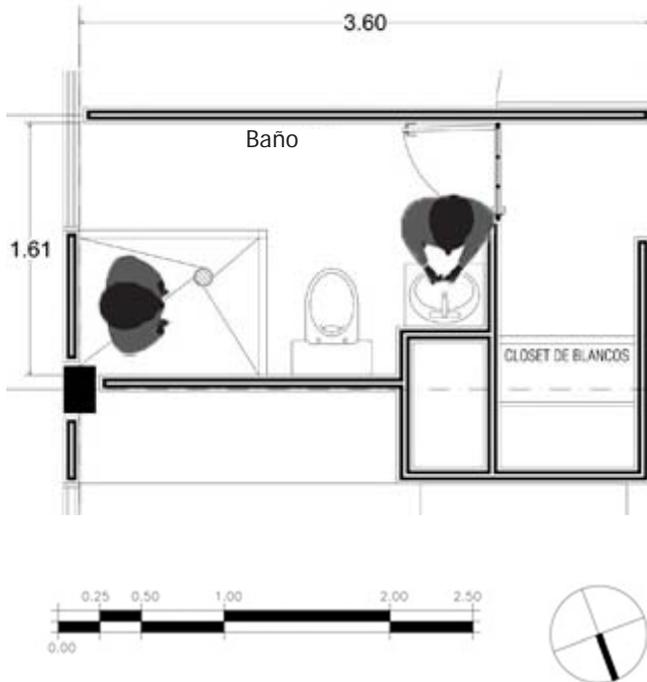


Al ingresar al lugar al habitante se le devela de manera inmediata las tres áreas de servicio.



Vista del interior del baño desde el acceso

4.3 El estar



En el plano se observa que existe el espacio holgado para el habitante en la regadera, mientras que en el lavabo el espacio es inadecuado para la actividad. En el costado izquierdo carece de espacio para la movilidad. El w.c. tiene el espacio mínimo.



El baño: el lavabo y el wc⁹⁹. no tiene el espacio mínimo requerido de movimiento necesario.

99 Fonseca Xavier, 1996. *Ibíd*; González Lobo Carlos 1999. *Ibíd*.

4.4 Comportamiento simbólico

Existiendo un doble uso del baño: uno para el placer, limpieza y el otro para el ritual, la medicina y la purificación del cuerpo con ungüentos, cremas, aceites (como el tomillo, menta para relajarse), ceremonias acompañadas de flores, hiervas y movimientos. Entonces el bañarse es un acto de limpieza placentero que purifica el espíritu por medio del agua, aquí se hermosea al cuerpo y le trae bendiciones.

5. Área de lavar - tender

En la azotea se encuentran los cuartos de servicio (7.6m), ahí se guardan los libros y diversos objetos sin uso diario y se lava la ropa. En el mismo nivel por separado están las jaulas en donde se puede colgar y lavar ropa. Sin embargo se tiende en el espacio de la circulación, ahí se extiende la ropa y se asolea

mejor las sábanas, pantalones etc. Es un lugar desvinculado de la casa, insípido, se guardan los triques y objetos que no caben.



El área de tendido es el corredor a los cuartos de servicio.



Lavadero para espacio de tendido.

¿Qué significa mi casa?

“Mi casa es mi mundo, el lugar más importante de mi existencia, en este lugar soy, me realizo como ser humano con todas mis facetas. Existen diversas actividades, sensaciones y mociones, es mi refugio, creo, me divierto, trabajo, reflexiono, comparto, rezo etc., aquí se encuentra parte de mi trabajo, mi intimidad, mi lugar seguro, aquí me encuentro con mis grandes amores de la vida, en este lugar le doy sentido y significado a mi vida. Es luminoso, cálido, armonioso, tranquilo, con movimiento, lleno de vida, con su limitaciones de intimidad y los vecinos, es mi lugar”.

IV. ¿Cómo habitan el espacio?

Caso 2 Sonia, sus tres hijos y familiares.

Se entrevistó¹⁰⁰ a los habitantes, se observó y se registro su comportamiento.

Sonia explica: □ “Somos de Hidalgo, allá se encuentra nuestra familia, que se dedica a la agricultura. En la Capital vivimos mi hermana y yo. Tenemos 30 años de vivir aquí.

Tenemos un perro llamado Tom de 7 años y un gato. De manera frecuente llegan amigos y familiares.”

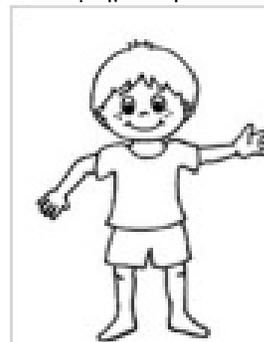
			
Sonia	y sus tres hijos: Adrián Alejandro		Óscar
Jefa de la familia	Los gemelos		
50 años	24 años	24 años	26 años
Escolaridad: Primaria Se dedica a cocinar	Secundaria	Secundaria	Preparatoria
El miércoles sale al mercado	A veces fabrican joyería Se despiertan a las 12 m		Es cajero en un Superama . Se va a trabajar a las 7 am



Andrea, Hermana de Sonia
42 años
Estudios: primaria
Es conserje en el edificio
En la casa cocina



Laura
12 años



Edgar
11 años

Al llegar de la escuela: comen hacen la tarea, ven televisión

100 Se aplicó a los habitantes una entrevista con las siguientes preguntas: □La primera describe de manera general, cuántos y cuáles habitante: □¿Cómo te sientes en este lugar?, □¿Qué actividades realizas?, □¿Es suficiente el

espacio para esta actividad?, □¿Te trae algún recuerdo? , □¿Antes cómo era?, □¿Cómo te sientes en el lugar, □¿Qué significa tu casa?

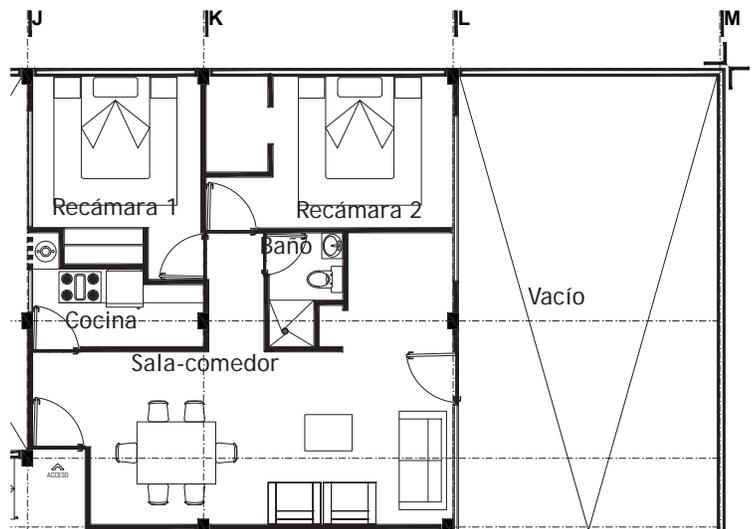
Transformación del espacio

1. Se transformó el espacio de la cocina abriendo un arco de medio punto en el muro permaneciendo la puerta de entrada sin modificación.

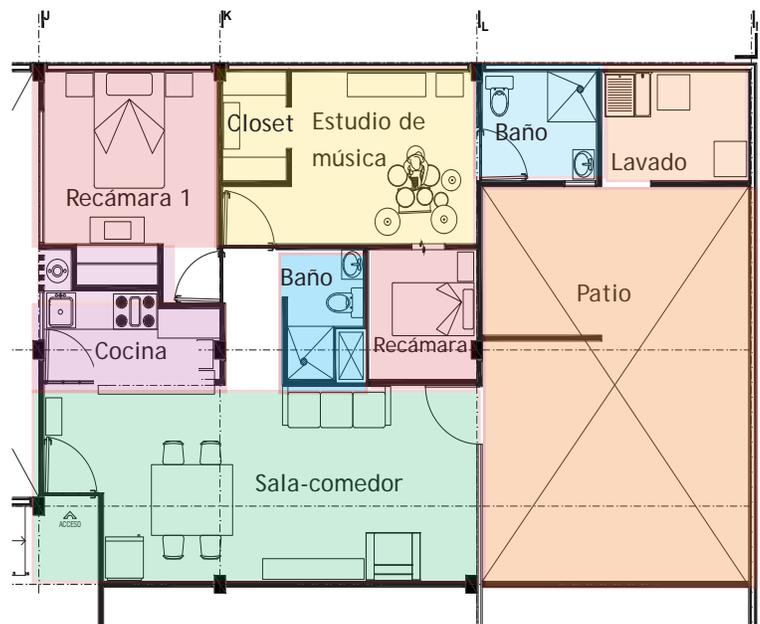
2. Se remodeló el baño principal quitando el ventilador y la puerta, utilizándolo solo para lavarse las manos abandonando el uso de la regadera.

3. Se construyó un segundo baño en la habitación principal con dimensiones funcionales.

4. Se adaptó el estudio como recámara, permanece sin ventana, sin área de guardado y con un hueco como acceso.



DEPARTAMENTO TIPO



DEPARTAMENTO ACTUAL

La superficie del departamento es 116 m², más área de servicio con 7.60m² con un total de 123.6m². La zona de cocina (6m²), sala-comedor (26m²) es la usada por la familia, el baño sin puerta (3.45m²) es usado por todos pero casi no usan la regadera debido a la falta de ergonomía y privacidad.

El estudio (15m²) y el baño 2 (4.32m²) y recámara 2 (4.83) es territorio de los hijos de la dueña, es un espacio destinado para ellos. Aquí viven 7 personas, duermen solo cinco miembros.

	SUP. EDIFICADA		SUP. MUROS		SUP. ÚTIL		SUP. CIRCULACIONES		SUP. ÚTIL S/CIRC.	
	M ²	%	M ²	%	M ²	%	M ²	%	M ²	%
ESTANCIA-COMEDOR	26.00	22.41	0.70	6.86	25.30	23.91	13.75	30.71	11.55	18.93
RECÁMARA 1	12.70	10.95	1.27	12.45	11.43	10.80	6.02	13.45	5.41	8.86
RECÁMARA 2	4.83	4.16	0.46	4.51	4.37	4.13	2.55	5.70	1.82	2.98
ESTUDIO	15.00	12.93	1.50	14.71	13.50	12.76	7.36	16.44	6.14	10.06
COCINA	6.00	5.17	1.10	10.78	4.90	4.63	2.08	4.65	2.82	4.62
SANITARIO 1	3.45	2.97	0.82	8.04	2.63	2.49	1.12	2.50	1.51	2.47
SANITARIO 2	4.32	3.72	0.58	5.69	3.74	3.53	1.66	3.71	2.08	3.41
PASILLO	2.70	2.33	0.16	1.57	2.54	2.40	2.22	4.96	0.32	0.52
SERVICIO	6.10	5.26	1.53	15.00	4.57	4.32	2.66	5.94	1.91	3.13
PATIO	34.90	30.09	2.08	20.39	32.82	31.02	5.35	11.95	27.47	45.01
TOTAL	116.0	100.0	10.2	100.00	105.8	100.0	44.77	100.	61.03	100.

1. Acceso

Es una familia tradicional que migro del campo portando sus tradiciones y comportamientos formando un grupo integrado; ofreciéndole a su hermana e hijos un lugar donde vivir, perpetuando el sentido de comunidad y solidaridad.

Aquí se establece que la mujer tiene practicas de sumisión y jerarquía social, con lugares y objetos, reglas de habitabilidad, como el lugar en la mesa para el "jefe", la cocina, y del hombre mayor como jefe de sus hermanos con el estudio musical. Se expresa el ritual de recibir "disculpen el tiradero", la mujer pone orden, ofrece su generosidad y se encuentra al servicio de los demás¹⁰¹. En el momento de cocinar y comer, está abierta la puerta expresando "aquí estamos y somos estos" simbolizando la expresión de grupo y pertenencia al territorio. Dando significado al habitar ahí y así.



Vista frontal

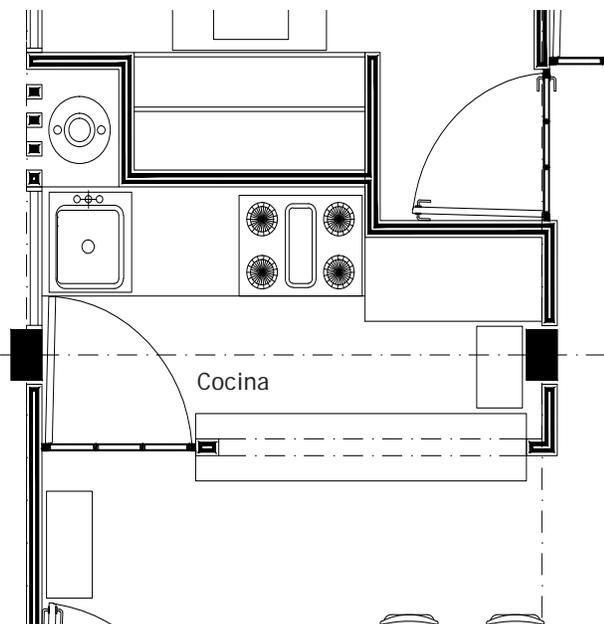


Vista geneneral del espacio desde el acceso

101 Giglia Angela. 2012. Habitar y la cultura: Perspectiva Teórica de la Investigación. Universidad Autónoma Metropolitana. Átropos, México.

2. La cocina

El corazón del lugar es la cocina, ahí se preparan los platillos que comerán cada día. Alrededor de la comida en la sala-comedor se reúnen para convivir, cantar, festejar. Representa el núcleo de la familia tradicional mexicana, que tiene que restringir sus actividades y adaptarse al lugar para negociar su permanencia de manera amigable. El lugar restringe y limita, le impone una forma de acomodo social y convivencia. El asilo de los objetos es un problema cotidiano, algunas ollas se encuentran en la sala. La dueña es Sonia, que vive para cocinar y dar de comer a los habitantes. Sale sólo al mercado el día miércoles, es una persona solitaria que está dedicada a su familia. Ahí se construyen las memorias significantes del ritual de la comida.



Sonia:

▫Paso casi todo el tiempo en casa, ▫en este lugar me siento muy bien, me gusta estar aquí; solo salgo para comprar las cosas de la comida el día miércoles. Es raro que salga. ▫La actividad que siempre hago es cocinar, todo el día; los sábados vendemos tamales, los días de fiesta vienen los tíos y primos de los muchachos. ▫Me parece que es una cocina muy chiquita, no cabe nada, los trastes, ni las cazuelas (una se encuentra debajo de la sala). Solo cabe una persona, es desesperante, incómodo.” ▫La cocina es lo más de la casa, porque nos reunimos a comer y convivimos.

▫La transformamos un poco, no tenía ventilación, estaba cerrada, tenía otros azulejos ahora tiene unos estilo barroco, otra estufa, tuvimos que tirar los muebles (anteriores) porque no servían. Cuando estoy cocinando abro la puerta para que se ventile la casa. ▫Antes de cambiar las cosas me sentía muy mal, todavía quiero una cocina grande en donde quepa un antecomedor.

Sonia vive para cocinar y dar de comer a los habitantes del espacio. Sale sólo al mercado el día miércoles.

Andrea:

▫Es uno de los lugares en donde más estoy. ▫Yo traigo todo para que mi hermana cocine. Debido a que a mi hermana no le gusta la calle --hay muchas cosas que no le gustan-, siempre dice que todo está muy sucio, regresa con dolor de cabeza porque hace mucho calor--, no le gusta salir, es raro que salga. En cambio yo soy una callejera, no me hallo en casa, me gusta salir. La

comida es importante, ya sé qué le gusta a cada uno, en su cumpleaños se los hago. Cuando vamos al mercado limpiamos, lavamos, metemos la verdura en bolsitas Y topers para que quepan y estén listas para cocinar. □Yo no sé quien pensó en un rectángulo con tan poco espacio, falta espacio para lavar los trastes, falta espacio para cocinar, me he llegado a quemar por ese motivo, no se puede platicar, ahí no caben dos personas, tenemos que sacar las cazuelas cuando cocinamos (las que no se usan) y volverlas a poner en la barra de la cocina.

Oscar:

La cocina les pertenece a los miembros de la familia y a los invitados, siempre tenemos invitados, muy acomodados que preparan el café. Es un solo habitar cocina- sala- comedor están unidos, es un solo hábitat, cocina, comedor y sala, es un solo cuarto.

Me siento cómodo porque estoy cocinando algo para alguien más o para mí, o el sonido de la vaporera que se conecta con los tamales, mi mamá siempre hace tamales (los días viernes para vender a los vecinos). Si tú estás haciendo los tamales ya te los están pasando por el arquito (de la cocina), los estas acomodando por la vaporera y no dejas de ver la tele, estas en contacto dentro del área. Cocinar y estar en contacto con la gente, no me aisló. Hago cosas sin salirme del contexto. Estas cosas cotidianas me traen los mejores recuerdos en la cocina-comedor.

Es un espacio muy reducido, muy accesible, no es cómodo por el tamaño porque tengo todo a la mano, pero si tuviera un lugar más amplio sería mejor. Es un lugar querido, las cazuelas, con objetos muy queridos del pueblo como las cazuelas (de donde

somos Hidalgo) hacemos cosas como el pulque y los curados.

La cocina me recuerda a mi papá haciendo el juego en las mañanas a las 7 am, al mismo tiempo haciendo el café y el sándwich para irnos a la escuela, siempre, ese es el recuerdo. Es un recuerdo muy cotidiano. Mi hermano que tiene la voz muy parecida, me remonta a esa sensación. Alejandro se parece mucho a mi papá, su voz, como se encorva del cuerpo.

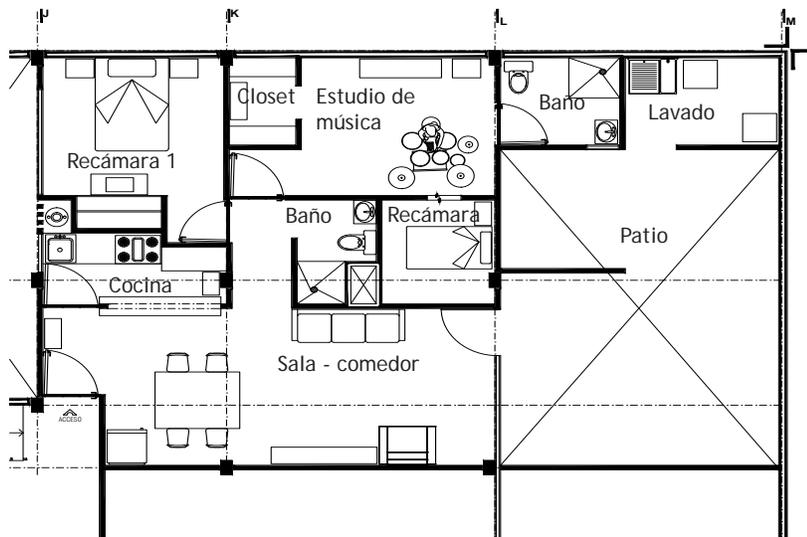


Viista de la cocina desde el comedor



Vista en el interior de la cocina

3. La recámara



Departamento en planta baja.

En las recámaras son solo para dormir, hay ropa y cosas por todos lados, en la entrada de la puerta del estudio hay un tubo con ropa. Actualmente en la recámara 1 se encuentra durmiendo en camas separadas el hijo mayor y su mamá. En la recámara 2 se duermen los gemelos, es un cuarto sin ventanas y se entra por un hueco, cabe un buró y la cama.

El lugar provoca que los individuos vivan hacinados, y tiene una privacidad muy adelgazada, quedando un espacio personal inferior al deseable. El espacio impone al individuo maneras restringidas de habitabilidad al dormir, falta de ventilación, poca iluminación provocando un ambiente denso. Apesar de tener poco espacio para dormir, guardar ropa, se vive en comunidad y en familia que proporciona identidad, pertenecía, satisfacción, encontrando significado individual y grupal,

el espacio es una circunstancia que impone físicamente, psicológicamente, culturalmente, emocionalmente. Ellos tienen la capacidad de resolver su estar con comportamientos gratificantes que diluyen las imposiciones y adversidades de este, se adaptan, dándole un significado al habitar positivo.

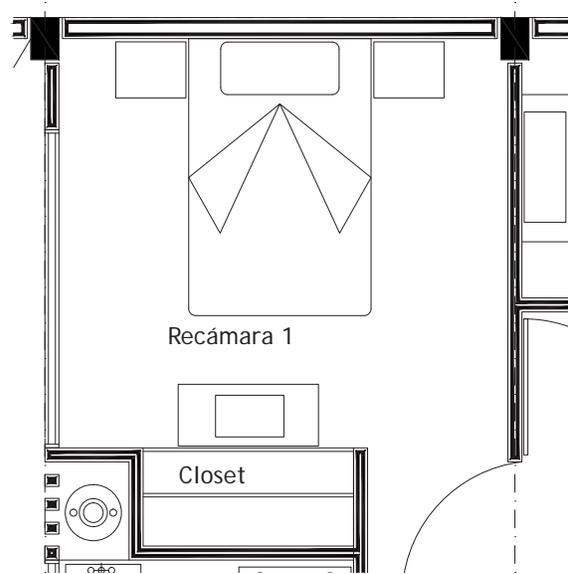
Recámara 1

En este lugar nunca se abre la ventana, ni se recorren las cortinas, se encuentra de manera permanente en desorden, es insuficiente el lugar para guardar. El territorio es oscuro, encerrado, carece de ventilación, tiene una contaminación visual por la saturación de objetos y auditiva (la televisión, música). Hay más cosas que área para guardar quedando sobrepasada pasada el área de guardado (1.05m²). En la misma habitación duermen, la mamá y el hijo, en camas separadas. En ocasiones uno de los gemelos se duerme con su mamá¹⁰². Aunque no duermen en el departamento la hermana y sus hijos, el hacinamiento está presente.

Sonia:

«Sólo duermo, no se puede acomodar nada, con frecuencia se duerme Alejandro conmigo. No se le han hecho modificaciones. Después de darle a Oscar de desayunar me vuelvo a dormir y despierto como a las 12 del día. A esa hora comienza el día, empiezo a preparar la comida. En los días de limpieza se mueven muebles, se sacude. La cortina es negra para que no entre nada de luz.»

Mi vecina es un problema, le pedí que me dejará limpiar por fuera los vidrios y como sólo se puede entrar por su casa, me dijo que no. Cuando lava se queda estancada el agua por días. No puedo abrir las ventanas por el olor y los mosquitos. Los días que lavo se mueven muebles y se sacude.

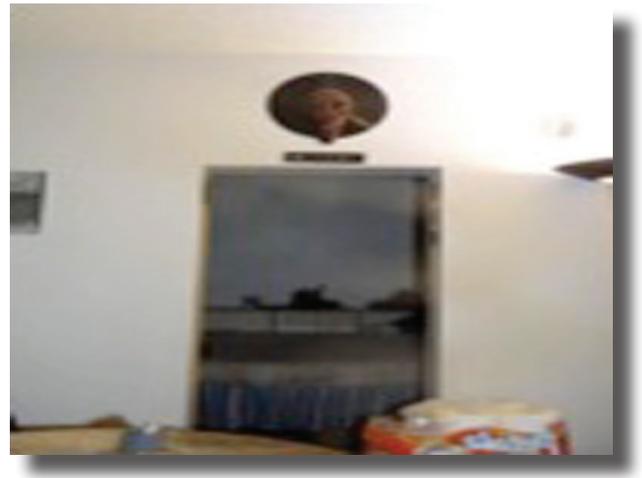
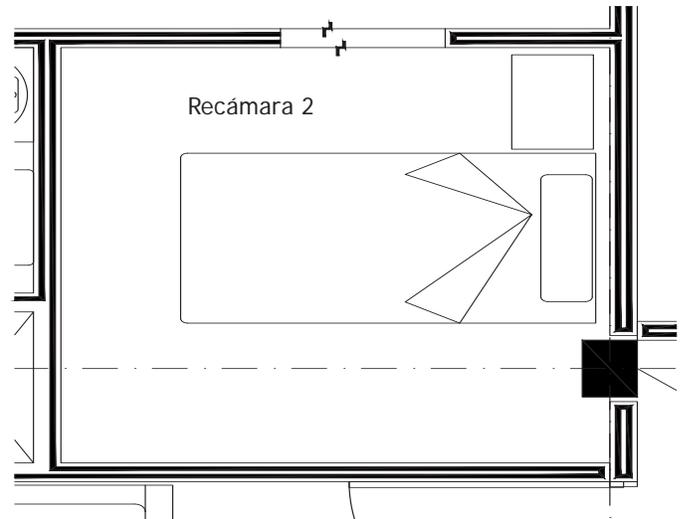


Vista de la recámara.

102 Después de la investigación se colocó otra cama para que el hijo mayor durmiera ahí. Actualmente a Sonia le diagnosticaron depresión crónica y sufrió una parálisis facial parcial, manifestandose el estilo de vida y efecto del espacio y el hacinamiento.

Recámara 2

En este espacio duermen hasta la tarde los gemelos. Esta recámara rompe con el bienestar humano, tan pequeña que solo cabe la cama individual, una mesita el espacio necesario para la circulación, no tiene ventana, ni puerta, se entra por un hueco que hay que saltar, es oscura, fría y sin ventilación. De hecho tiene una frazada para taparse.



Hueco de acceso a recámara sin ventilación y sin iluminación natural

4. Baños

Baño 1

La intimidad es violentada debido a que carece de puerta y ventana solo tiene luz artificial, la ducha no tiene las medidas mínimas necesarias para bañarse, es para la comunidad, lo usan sin ensender la luz. El lugar de impacta en su intimidad y en su habitabilidad.

Sonia:

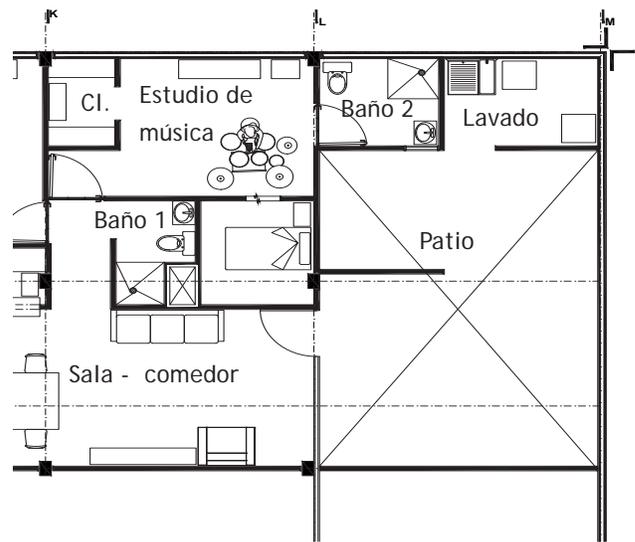
□"No me gusta, es muy chiquito, solo me baño y me voy a vestir a la recámara.□Sólo se cambiaron las tuberías y se pusieron mosaicos y loseta, así como lavabo y W.C. nuevos. Aún no tiene puerta. Es muy pequeño, reitera. Sólo tengo la necesidad de salirme de ahí después de bañarme. Es el lugar de la casa que menos me gustaba, ahora, sin la puerta, sin el extractor y remodelado, puedo bañarme mejor. Me causa claustrofobia."

Andrea:

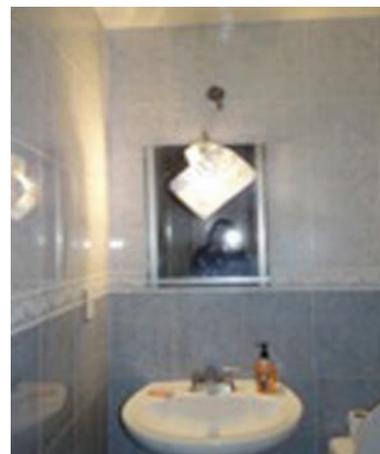
□"En el baño central había humedad, desde siempre le dejaron sin puerta, mi hermana se baña cuando los muchachos están dormidos. El otro baño está al fondo. Este baño es muy chico, pero me gusta."

Óscar:

□"Es un baño que no tiene puerta. Cuando hay alguien está apagada la luz, cuando sales prendes la luz. Es un baño para los hombres casi, mi mamá se baña cuando estamos dormidos o cuando esta sola. No es íntimo."



Vista de la regadera sin uso



Vista al ingreso del baño sin puerta

Baño 2

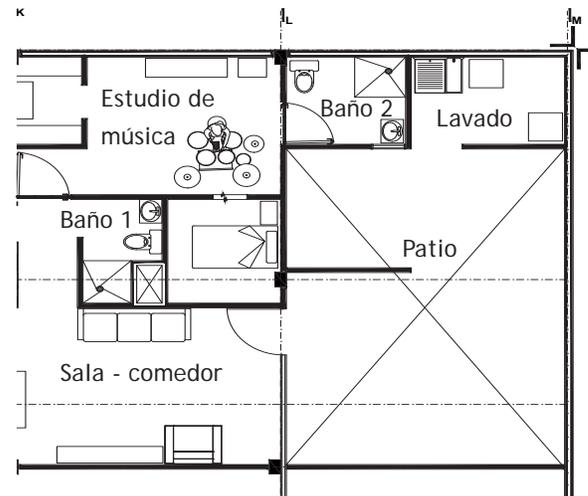
Este espacio tiene una pequeña ventana por donde entra la luz natural y el aire, el espacio es suficiente, tiene puerta y privacidad. Los pertenecientes a este territorio son los hijos de la dueña de la casa. La limitante es si se usa el estudio nadie más puede pasar al lugar.

Óscar:

“Este es un espacio privado de nosotros (los hermanos), aquí nos bañamos. El baño es grande, cómodo y agradable. Cuando desean estar en privado lo usan mi mamá, mis sobrinos y mi tía, especialmente cuando hay visitas.”

5. Área de lavar - tender

El área de lavado de tendido tiene un área grande con respecto a los demás lugares de la casa, se puede tender un par de sábanas y la ropa que sea necesaria, el espacio está holgado.



Vista del patio y área de tendido



Vista del área de lavado

Andrea:

▫Soy la encargada de lavar el patio, lavar la ropa de todos. Lo lavo junto con mis hijos los sábados y domingos. Quitamos toda la suciedad del perro, a ellos les da bastante asco. Aquí vive Tom (el perro). Mis sobrinos se van a las tres de la mañana, van a la tienda, en la Candelaria y por Pacifico van con el perro, siempre salen en la noche. El perro ya es grande, esta gordo.

Óscar:

▫Cuando éramos chicos, en el patio hacíamos las diabluras, las alianzas, las guerras, nuestro vecino Román era parte de los juegos. Recuerdo que una vez recibimos la cintariza de nuestra vida, porque hicimos un elevador hasta el cuarto piso donde vive Román (antes nos llevábamos muy bien con él) con cuerdas, poleas. Llegó mi papá, vio a Alejandro por el tercer piso, se volvió loco. Ha sido un campo de guerra, mis dos hermanos en contra de mí, o yo y Alejandro contra mi otro hermano. Conforme estaban los ánimos hacíamos alianzas. Mi papá nos decía "si quieren pelear hagan algo creativo, escudos, lanzas", "hoy pueden ser los mayas (los gemelos) y que Oscar sea el Español, atáquense". Le decíamos papá "queremos una avalancha", nos respondía "No", se lo pedíamos una y otra vez, y la respuesta era No, después de que nos cansábamos, la fabricábamos con madera, con las ruedas del carrito para el mandado, volante de madera, cuantos objetos podíamos tomar. Nos veía con la avalancha, nos decía "quiero que crezca su cerebro". Así nos educó.

Antes de llegar Alma (departamento de junto) a vivir, lo habitaba una pianista. Nos brincábamos la barda, hacíamos expediciones, había monedas

antiguas, objetos extraños tomábamos fotos, nos parecía increíble. Hasta que un día, llegó la señora, nos encontró adentro de su casa. Le dije en son de broma "No me mates, no me mates", me llevó con mi papá, en frente de nosotros le dijo "en la casa hay una pistola, si no la encuentran ellos, probablemente la encuentre yo". Mi papá nos golpeó, así era mi papá.

Édgar:

▫Falta espacio para jugar la pelota. Allá en Hidalgo hay espacio, pero las escuelas no me gustan. proveen de compañía y se integran al grupo, haciendo este territorio propio. Sin embargo el proyecto arquitectónico no los contempla.



Las mascotas son importantes para los habitantes

Las mascotas son seres que habitan el lugar: el gato en la casa y el perro Tom en el patio, interactúan con seres humanos.

¿Qué significa tu casa?

Sonia:

▫*Este lugar es mi casa, estoy en este pueblo, que lo siento mío, la gente me conoce, cuando salgo al mercado me saludan. A mí me gusta mucho aquí, lástima que ya no hay terrenos en venta. Es un lugar tranquilo. Con mi gordito aquí la pasamos felices, él siempre trabajó, toda su vida, se estaba jubilando cuando falleció. Estuve feliz con mis hijos, ellos tienen todo cerca, trabajo, mercado, transporte. Me iré de aquí cuando me toque acompañarlo.*

Andrea:▫*Estoy con mis hijos, mi hermana, mis sobrinos, ya soy más de acá que de Hidalgo. Aunque no tengo casa mía, me siento a gusto en la casa de la familia.*

Édgar: ▫*A mí me gustaría tener mi casa para elegir mis programas, jugar Xbox, pero que tenga patio.*

Óscar: ▫*Mi casa es todo, está mi familia, mi estudio, los recuerdos de mi papá, su esencia, de mi infancia, mis hermanos, los amigos, las novias. Lo que más quiero está aquí. Nos gustaría darle a mi mamá una casa, con una cocina grande.*

V. ¿Cómo habitas el espacio, tú?

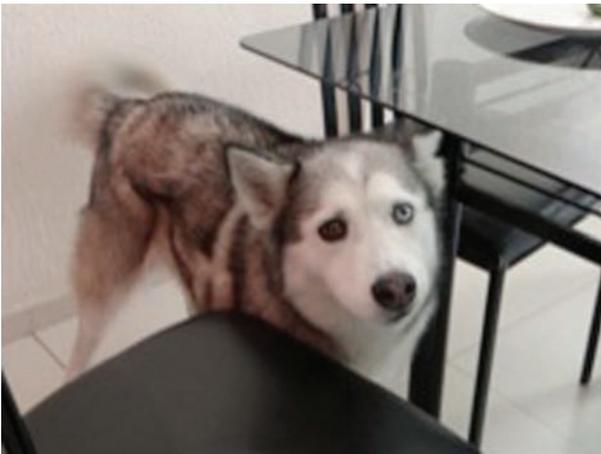
Caso 3. Alma y sus perros.



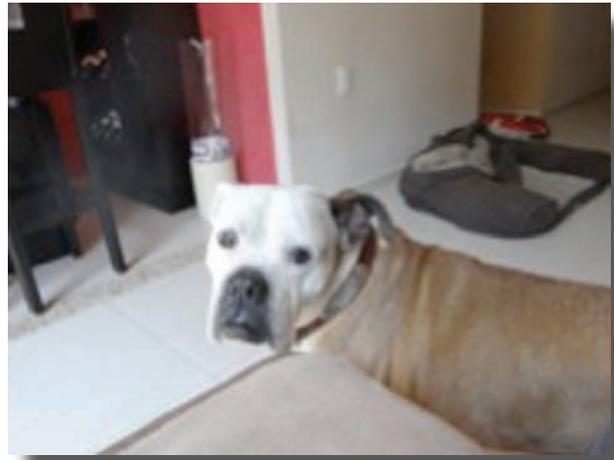
Alma

Tengo unos 10 años de vivir en el lugar. Cumplí 33 años, trabajo en una oficina de lunes a viernes de las 9 a las 6 pm.

Alma: "Llego por las noches y estoy los fines de semana en mi casa casi todo el día. Me acompaña algunos días de la semana mi novio y se queda los fines de semana. Mis dos perros (Misca y Homero) son como mis hijos, y tengo a iguano."



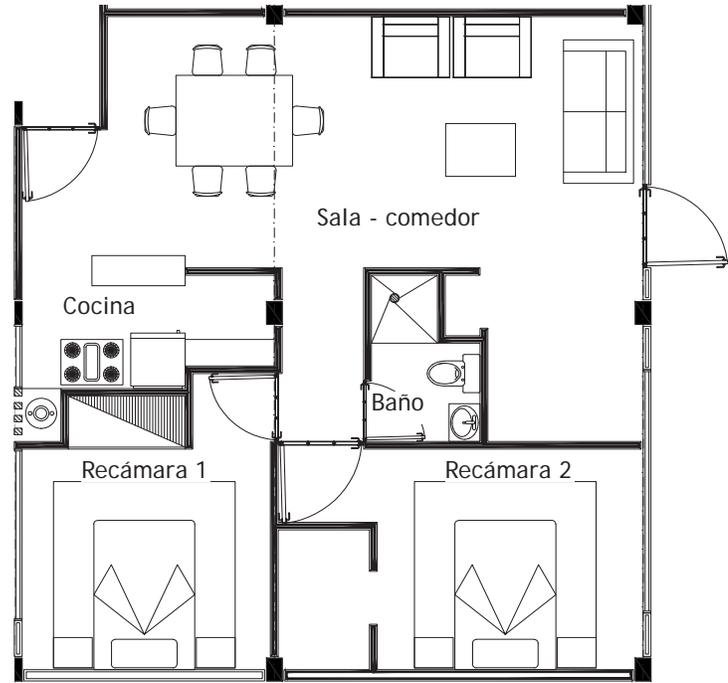
Misca



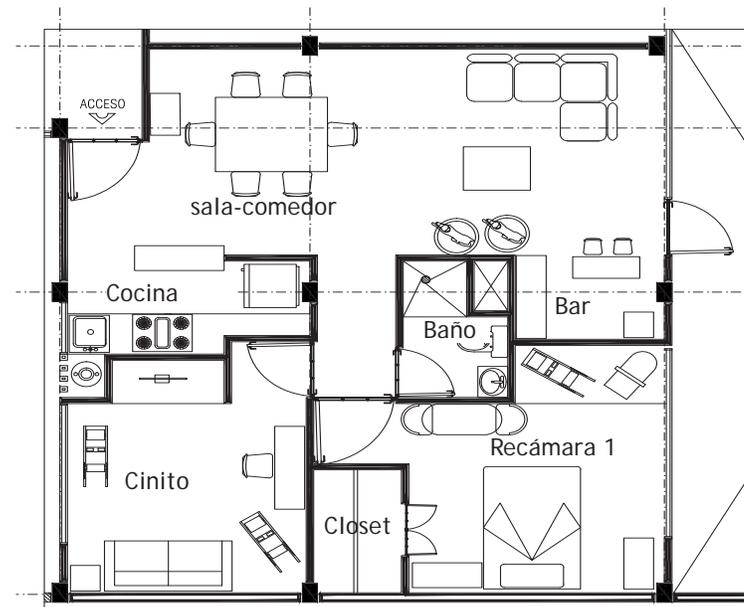
Homero

Transformación del espacio

1. En la cocina se abre el muro para recibir una barra, se quitó la puerta.
2. En un primer momento se eliminó el estudio ampliando la recámara y poniendo un jacuzzi, posteriormente se volvió a poner el muro y se hizo el espacio del bar.
3. La segunda recámara se adaptó como lugar de cine.
4. En el patio se adaptó el área de lavado.



DEPARTAMENTO TIPO



DEPARTAMENTO ACTUAL

1. Acceso

▫El recibidor tiene intimidad, debido a que abres la puerta, al quedarte a fuera, la vista solo alcanza a la cocina. Necesitas cruzar el umbral de la puerta para mirar la sala y comedor, después si giras, entras, puedes observar el patio y el inicio del pasillo. Las recámaras solo se alcanzan a mirar cuando lo recorres. Eso me gusta.

Remodeló el departamento poniendo loseta cerámica, el yacusi lo sacó al patio (actualmente está desconectado). Puso el bar, pintó dos paredes de rojo y el resto de color crema.



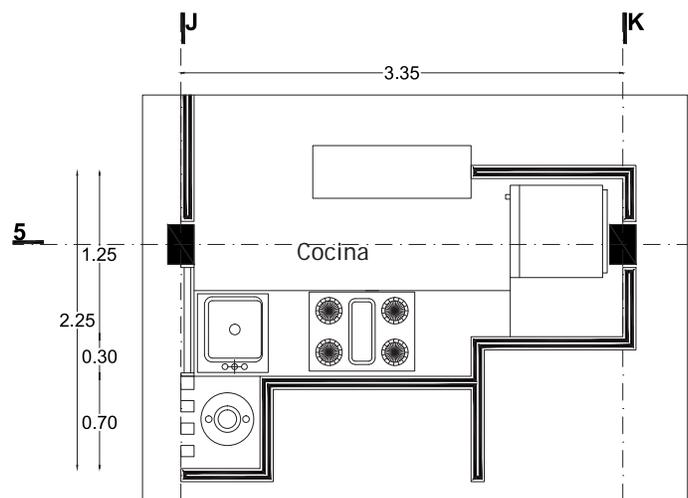
Vista del acceso a la cocina

2. La Cocina

▫Me relaja cocinar, es acogedora, es un refugio. Hago antojos, sopas, verduras, croquetas de atún y plátano, arroz, palomitas.

▫Me recuerda a mi tía que me cocinaba unas tortas de plátano riquísimas. Me recuerda a mi ex marido, eso es agradable, jugábamos ahí. Los fines de semana de disfrute: las palomitas, cerveza, el vino, es agradable, con buenas memorias. Es el lugar de mi perrita.

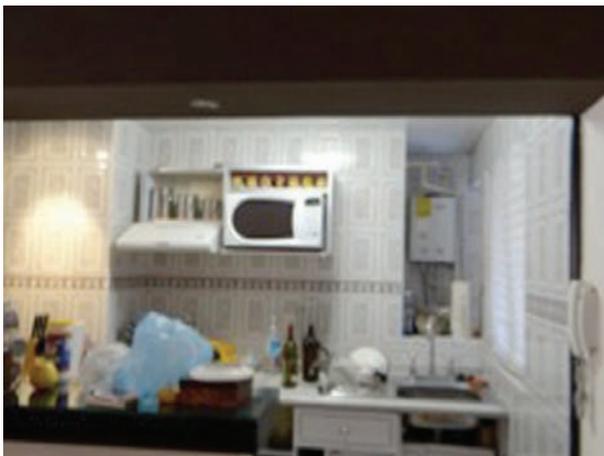
▫Es pequeña, antes no tenía donde guardar las cosas como una alacena. Tuve que modificarlo para que pudiera tener lo que necesitaba guardar. Con mi pareja también fue suficiente el espacio.



Cuando llegué, no tenía muebles de aquel lado, le puse una alacena, una división, donde poner los abarrotes. Antes tenía un muro y puerta, los quité, la puerta era un estorbo: me sentía con todos los muebles encima. Cambié los muebles, y la cubierta de la cocina.

▫Me relaja cocinar, es acogedora, es un refugio. Hago antojos, sopas, verduras, croquetas de atún y plátano, arroz, palomitas.▫Me recuerda a mi tía que me cocinaba unas tortas de plátano riquísimas. Me recuerda a mi ex marido, eso es agradable, jugábamos ahí. Los fines de semana de disfrute: las palomitas, cerveza, el vino, es agradable, con buenas memorias. Es el lugar de mi perrita.

▫Es pequeña, antes no tenía donde guardar las cosas como una alacena. Tuve que modificarlo para que pudiera tener lo que necesitaba guardar. Con mi pareja también fue suficiente el espacio.



Vista frontal de la cocina con la barra y sin puerta

▫Me sentía asfixiada por el lugar, encerrada. El lugar le produce reacciones emocionales. Antes le asfixiaba sentir el encierro, hoy es acogedor, agradable, se relaja, tiene recuerdos en el lugar, lo disfruta. Tiene una maquina para hacer palomitas.

Es acogedora, a pesar que es pequeña, es un refugio. Antes tenía un muro y puerta. La puerta era un estorbo, me sentía con todos los muebles encima, me recuerda a mi ex marido eso es agradable.

No tenía muebles de aquel lado, le puse una alacena, una división, donde poner las cosas de comida.

La cocina le gusta a Mizca (su perrita), le gusta estar junto al refrigerador.



Vista interna de la cocina y área de guardado

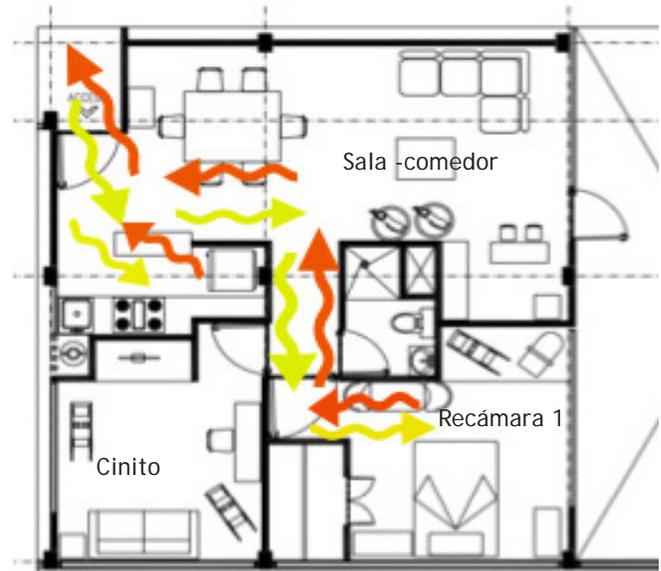
2.1 Extensión de la cocina-comedor

“Es el lugar social, de la botana, el vino, la cerveza, la garnacha, la quesadilla. De la plática con los amigos. Siempre me siento en esta esquina.”

“El comedor se mueve semana con semana, necesito transformar moverlo ponerlo vertical u horizontal según es mi humor. Me desespero tenerlo del mismo lado.”



Se Amplio espacio del comedor y las mariposas son el símbolo de cuidado y amor de sus abuelos



Indica salida



Indica Entrada



2.2 Comportamiento simbólico

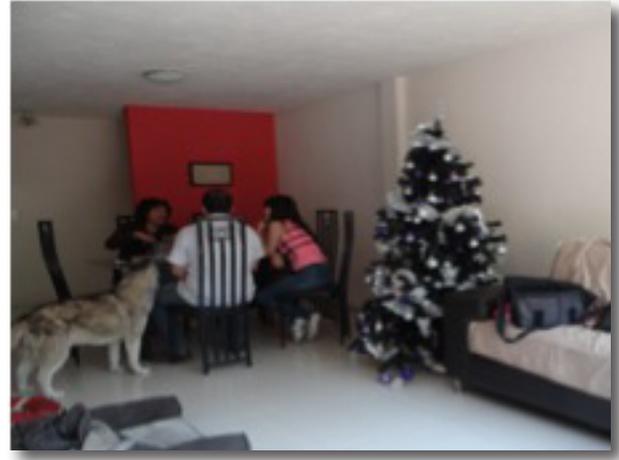
“Las mariposas en el muro del comedor. Cuando me he sentido sola y estaba a punto de llorar, volaron unas mariposas, coincidió, recordé a mis abuelos, como si estuvieran conmigo, siento que lo relaciono. También es un lugar multifuncional. Aquí hacía los patrones para mi ropa. Pongo sobre la mesa los trastes cuando es necesario. Le falta un trinchador para poner cosas como unas copitas, faltan plantas.”

“Antes la casa tenía alfombra y me encantaba, pero desde que la quité estoy mejor de las vías respiratorias, ya no me enfermo, la cambié por loseta cerámica y así puedo cambiar colores. Las mariposas son el símbolo de cuidado y amor de sus abuelos.”

2.3 Comportamiento social

Ella que invita a poca gente a su casa. El comedor es su lugar para desarrollar este comportamiento social. Ritual de juegos.

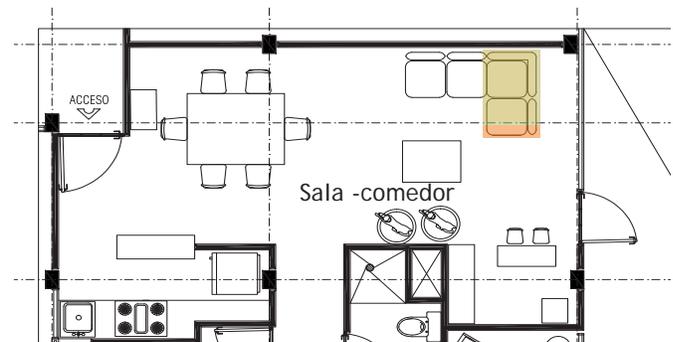
Me encanta jugar con Homero, es nuestro lugar. Le avienta su juguete y este corre.



Vista de Sala comedor.

2.4 El estar

“En la mañana me relaja muchísimo, liberada leyendo, tirada, ese es mi rincón de intimidad, muy cómoda. La sala me invita, tenía otra pero era de vinil, si hacía calor, si hacía frío, antes con el material de la sala, te quedabas pegado. Me siento enfrente del bar, me gusta ver hacia lo rojo hacia el bar. La tarde da el sol con la ventana abierta. El rincón donde da muchísima luz, me siento en la esquina.”



La sala es su lugar favorito para estar sola

Ruido

El ruido que se escucha en este lugar es algo que altera. Ya me acostumbré al ruido, disminuyó cuando se puso en el espacio entre el muro y la ventana el neopreno. Una amiga que se quedó a dormir me dijo: “¡En serio aguantas este ruido!”. Le respondí que lo he llegado a bloquear. Aunque es un ruido importante, tengo esa facilidad, personas y cosas.

Pondré una especie de cubo poniendo, otra ventana para hacer un terrario, con puerta corrediza de 50 cm., para el Iguano. Hace falta una mesa sin estorbar el corredor y un tapete sin estorbar el corredor de su perrito (Homero).

3. Recámara 1

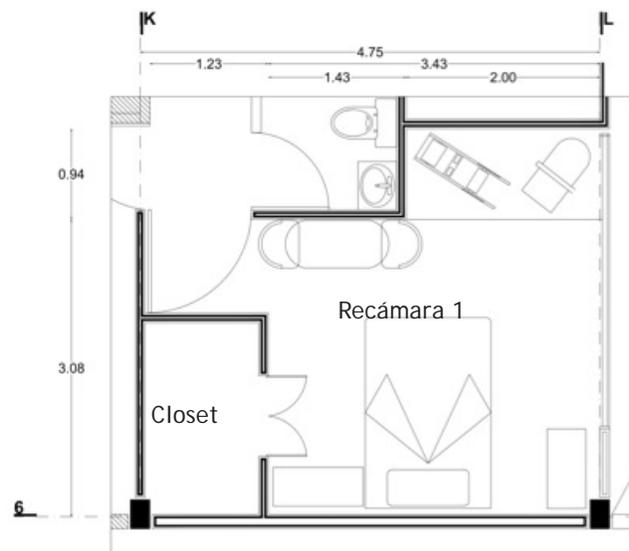
“Este lugar me trae muchos recuerdos de mi ex marido, me conflictúa mucho estar en este lugar. Aún recuerdo tantas cosas de mi ex, aunque ya pasaron cuatro años.

“La recámara es tranquila, no hay ruido, no me entero de nada, es el espacio más íntimo, veo la luz, los árboles y cómo se mueven, veo la luna y las estrellas, me relaja: cuando llega la luna es una luz impresionante, tomo mi café temprano, por la tarde le da el sol, antes había una buganbilia” Voy de recámara en recámara desde mi separación, duré mucho tiempo sin entrar, solo sacaba la ropa, pero no me dormía en ella. Tengo emociones encontradas, agrado-desagrado, saqué la cama de la recámara principal. No me gusta la tv en la recámara, me pongo a ver una película. Es un gran lugar.

Es el lugar de la casa que más le gusta, porque da mejor luz, está ventilado, puede realizar muchas actividades como leer, ver su patio y estar con sus perros.

“Ya me acostumbré al ruido, disminuyó después del neopreno. Los vecinos generan mucho ruido, los vecinos tocan sus instrumentos y cantan en la madrugada de cualquier día.”

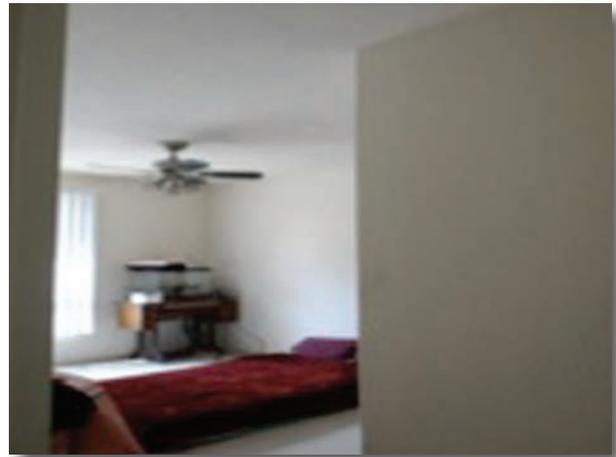
Las ventanas del edificio son compartidas, existe un hueco de unos cinco a diez centímetros por donde se escucha el sonido del otro departamento.



“De lunes a viernes estoy en la recámara, me levanto y hago café para despertarme, me baño y salgo a trabajar. El fin de semana estoy por toda la casa.”

▫ "Cambié el muro del estudio, antes estaba el yacusi aquí, ahora ya lo saqué al patio. Volví a poner una división para que del otro lado estuviera el barcito."

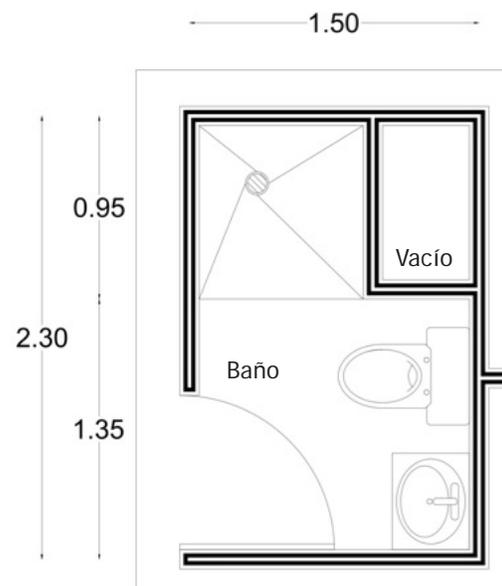
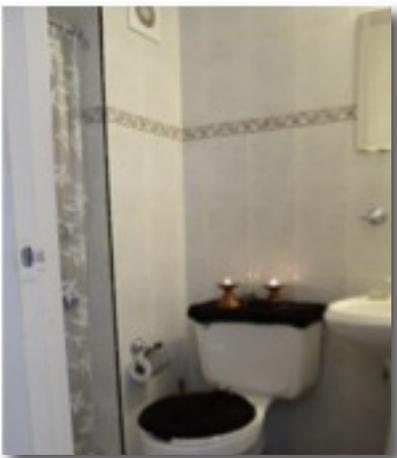
"Una vez que se fue mi ex, la cambié para vivir en otra casa. El significado que tiene el lugar es doloroso, prefiero no platicar más al respecto."



Vista general de la recámara

4. Baño

"El baño es muy ruidoso por el extractor, pequeño, me da claustrofobia, me altera, solo me baño y salgo de ahí. El que disfruta el baño con agua caliente es Iguano." "El lugar es reducido, mal oliente, asfixiante, claustrofóbico, insuficiente. Es el lugar más desagradable de la casa. Uso el baño y salgo corriendo. Solo que le gusta al Iguano. Nunca he pensado hacerle cambios. Para mi le falta ventilación, una ventana para que se oree, entre luz y aire."



El baño es el lugar que le provoca reacciones desagradables, como claustrofobia, se siente ahogada, es ruidoso, el fin de semana lo usa para su Iguano.

5. Área de lavado - tendido y el lugar para los perros.

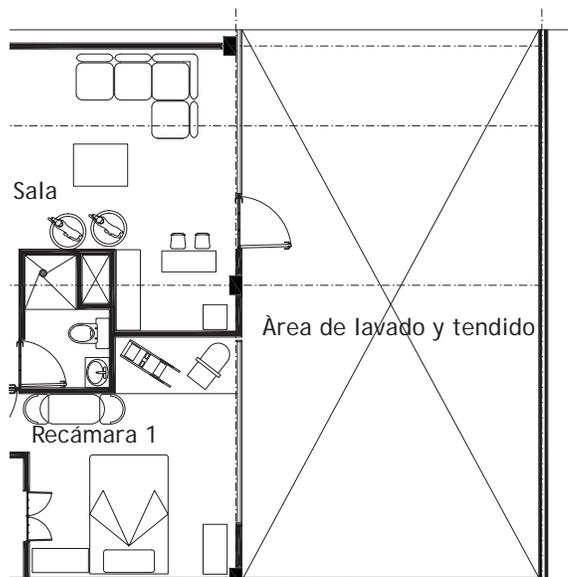
□ "Es un espacio donde convivimos, el iguano se asolea, los perros, me encanta estar en el patio los fines de semana, me siento libre, con aire, me gusta el lugar."

□ "Lavar, tender, servicios de la casa. Me gusta tomar cerveza porque está soleado y siempre hace calor, tienen espacio, está el iguano, es un espacio libre, están los perros, Esta el yacusi. Antes asador."

□ si. "La convivencia con mis perros, así como sus peleas y travesuras."

□ "Lo subdividí con una reja, para que cuando no esté, cada perrito tenga su espacio y no peleen. El patio siempre me ha gustado."

Los fines de semana lo pasa aquí.



Vista del patio.



Vista de la zona de lavar y tender en el patio.

6. Antes estudio ahora bar



“El barcito no existía era parte de la recámara principal, estaba el yacusi. Una vez que se fue mi ex marido quería vivir en otra casa, la mía, con mis cosas”

“Por eso hice cambios. Ahora está el bar y es del color rojo, me llama, me invita, me relaja, aunque es curioso el rojo, no lo soportaba de niña.”

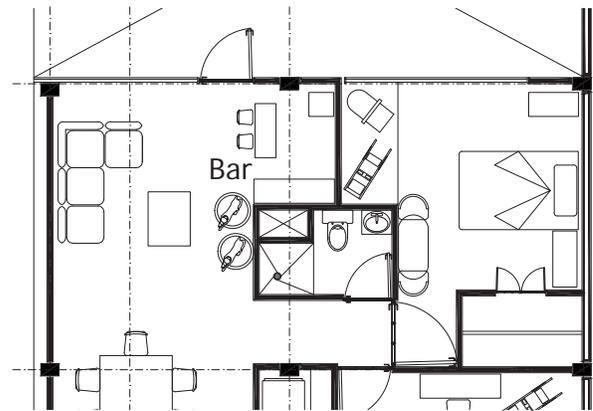
“El color rojo me tranquiliza, el blanco me altera, el café lo puse por el gusto del momento.”

Nunca he visto que use el bar, le gusta cómo se ve, ahí solo guarda el vino. El punto de reunión es la sala.

Territorio de los perros

“La sala y el comedor se juntan con la puerta que da al patio formando este corredor.

El pasillo de la sala es un espacio libre, el propietario es Homero, mi perro, le aviento la pelota y me la regresa, es libre. Es su corredor de juego de su perro. La puerta está abierta con la ventana abierta, estás entre adentro y afuera. Soy libre, me siento en mi espacio. □El pasillo cerca del baño. En este corredor de mi perrita Mizca se duerme, cuando se acalora se pone a la orilla de la puerta, ahí vigila, porque tiene vista a todos lados.”



Vista del bar

¿Qué significa tu casa?

“En mi casa me siento a gusto y protegido, cuando entro se me quita el miedo. La casa tiene intimidad, privacidad, pienso dejárselas a mis sobrinos. Al menos que me invites yo no puedo saber que pasa. Tu vista vaya para otro lado, se necesita la invitación. Cuando vivía con mis papas, la sala abierta, si volteabas te veían, aquí no. Puedo pintar y mover lo que desee, poner en los muros color rojo. El rojo me tranquiliza, el blanco me altera, el café lo puse por el gusto del momento.”

VI. Otros Análisis. Un lugar especial

El ser humano modifica e impone modos de habitar de acuerdo a sus necesidades y preferencias, crea espacios personales, atmósferas, modifican su aspecto, o la organización del lugar dándole una manera simbólica e individual, sacrifica lugares de acuerdo a sus prioridades. La apropiación del espacio con objetos, usos diferentes,

transformándolo con una significación y comportamiento diferente. Volviendo el territorio individualizado.

Caso 1: ¿Cómo habito el espacio?. Consultorio

Este espacio está destinado para un trabajo de psicología clínica. Las personas que acuden son de diversas edades que fluctúan entre 20 a 75 años, el 90 % de ellas son mujeres. Vienen un día a la semana con un horario y día predeterminado.

LUGAR	DEPARTAMENTO	
	M ²	%
CONSULTORIO	11.65	16.38



1. Preparación del lugar

Antes de iniciar el trabajo se crea una atmósfera tranquila, agradable, estando el lugar ordenado, limpio, ventilado, iluminado, perfumado por esencias aromáticas, incienso. La puerta del baño permanecerá cerrada, al igual que la recámara, con ello se delimita el recorrido de la persona.

2. Entrada al departamento

El inicio del trabajo lo señala el sonido del interfón, el individuo entra al edificio, cruza el corredor y sube cuatro pisos sin elevador hasta llegar a la puerta del departamento. La puerta está abierta con anticipación, invitando a entrar, el pasillo indica el recorrido para llegar al consultorio, en un instante se instalan en el sillón de preferencia, iniciando así la sesión.



Mientras el trabajo se realiza los perritos permanecen tranquilos y en silencio. Dentro del consultorio se pone música con sonidos de la naturaleza aislando el ruido externo.



Con los muebles el espacio de movilidad es 1m^2 convirtiéndose en un lugar pequeño que limita las actividades lúdicas. La cama de masaje se utiliza para la práctica de reflexología y relajación profunda, sin embargo el espacio está muy limitado, para ello se mueve el sillón que se encuentra a un costado para entrar teniendo un pequeñísimo lugar para moverse, resultando incomodo y poco práctico. El lugar sugiere actividades sedentarias.

3. Iluminación

De mañana

Por la Mañana la luz entra por un costado de manera tenue, se refleja del edificio contiguo. La luz de mañana entra poco debido a su orientación, conforme pasa el día se va ilumina más, En la tarde es cuando tienen su momento más importante.

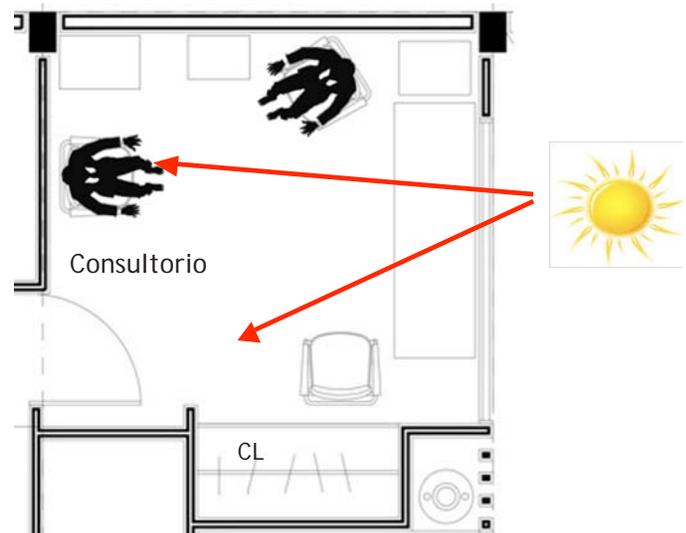
La luz nos permite crear una imagen de los objetos reconociendo su forma, su textura su profundidad, su altura, sus medidas que conforman el espacio y tiempo que se producen, esa imagen mental se inicia con la observación del lugar, experimentándola con la luz que entra el cuerpo de manera cinestética, corpórea, táctil, olfativa.

La luz del sol recorre los espacios calentándolos, la medida de suelo a techo es de 2.30 m, por lo que la habitación permanece con aire caliente durante el día, haciéndose a veces sofocante el habitar el lugar por mucho tiempo.

Permanecen abiertas las ventanas de la sala, cocina, recámara durante el día, la del consultorio se abre de manera moderada para generar que el aire circule. El lugar es caluroso, la ventilación cruzada no existe.

De tarde

Por la tarde, se hace complicado trabajar debido a que la luz tarde les da en la cara a los consultantes, se sienten incómodos y se mueven de un lado a otro de su asiento, restando continuidad y concentración al trabajo. Teniendo un impacto en el ambiente.



Las flechas muestran la trayectoria del sol por la tarde y la manera en que interviene, afectando el ambiente de trabajo

De noche

La luz puede dar matices al trabajo, con sombras, donde los ojos no se miran con claridad, las personas se escuchan, se sienten, se da una sensación de intimidad, donde aquel puede desnudar y expresar emociones.

La lámpara tenue da la oportunidad de generar una atmósfera apacible, para trabajar la imaginación creativa, reflexología. Las velas generan un ambiente más íntimo e invitan a los rituales o a los trabajos tanatológicos.



La lámpara crea un ambiente más íntimo.

4. Ventilación

En época de lluvia el calor se concentra porque no se puede mantener abiertas las ventanas, debido a los fuertes vientos las cortinas dan girones, se hace necesario cerrarlas.

En época de primavera el calor se concentra creando un ambiente asfixiante y desagradable. Debido a la orientación del edificio, el sol pega de frente, dándole a la gente la luz en la cara a la gente, afectando el desempeño del trabajo. Es complicado trabajar de manera continua debido a la atmósfera asfixiante.

De mañana

De Mañana se abren las ventanas de la casa, dejando que aire corra por las direcciones posibles, al comienzo del trabajo hay un ambiente agradable, con olores de limón, naranja. Se deja abierta un poco la ventana del consultorio hasta la tarde, se cierran.

De tarde

La tarde tiene la característica que el sol da de frente, ilumina y calienta el lugar, haciéndolo sofocante debido que no circula el aire, se necesita un ventilador para atenuar el calor sin conseguirlo. Cuando se trabaja de manera continua se vuelve sofocante, incomodo y desagradable. Especialmente en días calurosos y lluviosos.

De noche

Al trabajar de manera continua en el lugar, la luz artificial calienta más el lugar, se hace necesario abrir más las ventanas, encender el ventilador, pero en días muy calurosos es sofocante, el confort disminuye considerablemente, se hace complicado trabajar por un periodo prolongado. Las personas se adaptan al espacio.

5. Ruido

El espacio debe garantizar aislamiento acústico adecuado tanto entre los distintos espacios como con otros inmuebles y con el exterior. Protegiendo del ruido a la persona evitando molestias, físicas, emocionales y psicológicas. Se puede implementar de dos maneras: La absorción acústica (disminuir el ruido emitido en el lugar) y el aislamiento acústico (controlar la transmisión de ruido entre dos lugares).

Hace dos años, el ruido de los jóvenes vecinos ubicados en la planta baja, era molesto e impactaba en el trabajo diario, tocaban sus instrumentos musicales a cualquier hora del día o de la noche, se instalaron en la recámara que da al cubo, el sonido hacia una caja de resonancia llegando fuerte y claro. Después de ese tiempo, adaptaron el lugar haciendo su estudio de grabación en el costado opuesto, liberándome del ruido constante proporcionando silencio para el trabajo. Cuando existía este ruido, el consultante con el tiempo inhibía los sonidos e interferencias, olvida las adversidades del lugar: la deficiente ventilación, iluminación o el ruido y continúa la concentración en objetivo.

A pesar de los accidentes del espacio los pacientes expresan:

“me siento en un lugar más acoger, relajado, confortable y cuando lo necesito me imagino que te estoy aquí mirando los cuadros, este lugar es mi mayor refugio”.

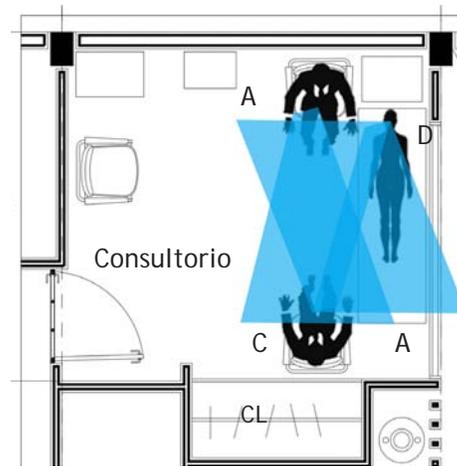
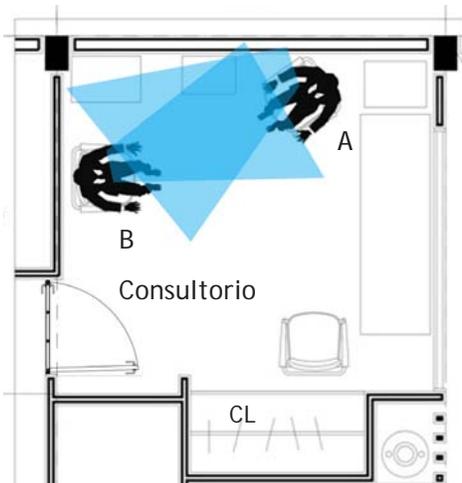
6. Campo visual



A: Aquí estoy



B: Allá esta



C: Ahí esta



D: La persona esta acostada

7. Comportamiento Proxémico¹⁰³

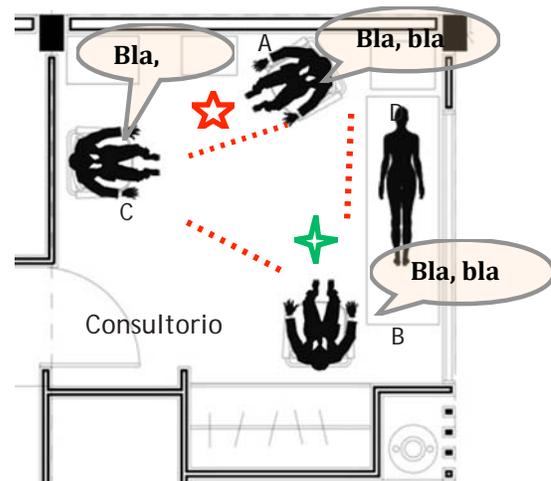
Tres sillones que forman un triángulo, uno está destinado para el terapeuta y quedan a disposición dos lugares.

★ La distancia personal fase cercana (Distancia 45 a 75 cm) se encuentran A --C a de 65 cm, se puede retener o agarrar al otro, se puede mirar directamente los ojos del otro, viéndolo claramente, teniendo intimidad.

✦ Distancia personal fase lejana (distancia de 75 a 120 cm) es encontrarse "a distancia del brazo" ambas puede tocarse los dedos si extienden los brazos, los asuntos se platican a distancia, se perciben los rasgos facial, los dientes la cara, el nivel de voz es moderado

Lugar B, se encontrara más cerca de A, por lo que tendrán mayor intimidad, el C le gusta ver de frente sin voltearse, le gusta distancia entre D, se encuentra acostado mientras se relaja o recibe reflexología, se encuentra a una distancia íntima (junto con el otro).

Distancia A-B = 120cm, A-C=65cm
C-B=108cm, D y F = están en contacto.



103 El término proxemia se refiere al empleo y a la percepción que el ser humano hace de su espacio físico, de su intimidad personal; de cómo y con quién lo utiliza. Hall T. Edward, 2011. *Ibíd.*

8. Comportamiento simbólico

En el trabajo terapéutico con niños, se manifiesta el comportamiento simbólico. En el curso del segundo año de vida el niño aprende a realizar diferentes comportamientos simbólicos que implican la construcción o el uso de significantes diferenciados, la imitación se realiza con ausencia del modelo tales conductas son:

- El juego simbólico o juego de ficción. El niño juega con una caja "como si" fuera un coche.
- El dibujo o imagen gráfica.
- La imagen mental o imitación interiorizada.
- El lenguaje o empleo de los signos de la lengua que se está aprendiendo.

Es cierto que el desarrollo de muchos de estos comportamientos se inicia en el período sensoriomotor, pero no alcanzan su máxima expresión hasta el período preoperatorio. No obstante, a pesar de la capacidad de generar ideas y de solucionar problemas valiéndose de las representaciones mentales, de modo simbólico, no piensan de forma lógica como lo harán en el estadio de las operaciones concretas.

Para que el pensamiento encuentre vías de comunicación el lenguaje toma su forma y le da al hablante símbolos, signos, ideológicos y culturales para exponer su asunto.

A través del discurso del hablante se describen las imágenes de los escenarios como materia prima del trabajo en el comportamiento del consultante, componen el lenguaje lleno de símbolos y significados de una manera personal en este imaginario simbólico se retrata su vida cotidiana, su problemática, el plan para abordar los temas, posible solución, acompañado de actividades y tareas.

El lenguaje es el elemento de intercambio para reformular el comportamiento. El sonido de las palabras es un actor que expresa diferentes emociones: alegría, enojo, algarabía, frustración, etc. Pasando por diferentes momentos la plática los silencios, los énfasis. En este sentido es un requerimiento de la actividad, demandarle al espacio, intimidad y privacidad, para que pueda expresarse libremente con todos sus contenidos el consultante, quedando resguardada la información como un secreto de confesión.

Al trascurrir el tiempo del trabajo, el consultante se le olvida las adversidades del lugar, la deficiente ventilación, iluminación o el ruido y continúa la concentración en objetivo. Al paso del tiempo el lugar es parte de su cotidianidad hasta que termina el ciclo del proceso.

En ocasiones evoca con imágenes que le llevan a relajarse, o a recordar momentos de las sesiones, o haciendo de este lugar su

espacio para resguardarse emocionalmente, convirtiéndose el espacio en un icono significativo por el aprecio simbólico de su estancia y de su proceso.

Los comportamientos simbólicos son de gran valor en el ámbito terapéutico infantil en edad preescolar, la representación simbólica de la escuela o la casa junto con los contenidos: las palabras, los gestos, los tonos de voz, los movimientos, y la manera de llevar a cabo el desarrollo de la escena marcará la expresión del Yo en el contexto, transportándolo a un contexto diferente, proyectando los mensajes de otros espacios, compartiendo los detalles.

El niño tiene la cualidad de representar los objetos del hábitat (casa-escuela, etc.) para que otro pueda ver el mundo. Narrando con gran detalle el escenario. Entonces el consultorio sirve de teatro experimental convirtiéndose en el salón de clases, casa, así se conoce a los personajes de su historia: compañeros de escuela, la maestra, o la mamá, el papá, el tío el primo. La simbología por medio de representaciones nos conecta, entonces se puede trabajar con su comportamiento.

9. Rituales

La acción simbólica, el ritual subraya, y torna especial cualquier acción cotidiana. Tienen como característica que emergen de un rasgo significativo de la cultura y lo condensan, suponen un espacio, tiempo, objetos, gestos

y acciones determinadas, siendo series temporales y espaciales acompañadas de pautas de comportamientos, sugieren una manera de actuar en el espacio.

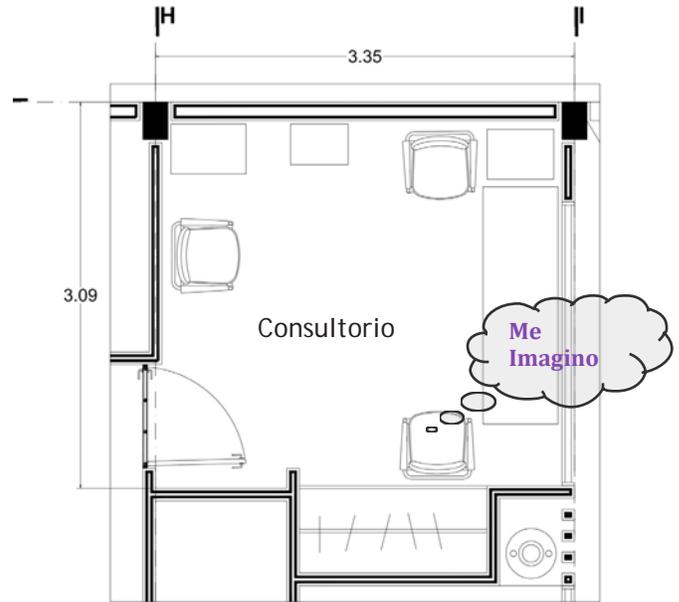
En este sentido su función es poner en acto un significado. Los rituales son variados de acuerdo a las actividades que requieren espacio y movilidad, algunas deben ser descartadas porque el espacio impone o limita las actividades, un ejemplo es la terapia de juego con niños es prácticamente imposible, otras se realizan de manera restringida como la reflexología, la relajación, Otras tantas son factibles de desarrollar como manipular títeres, dibujar, moldear plastilina, colorear, recortar, o generar escenarios ficticios. Los rituales actúan de diversas maneras, la funcionalidad del espacio, la distribución, la tipología del control, las señales que le acompañan, junto con los comportamientos y las personas que asignan valores, reglas y disciplina, modos de uso, delimitando el territorio, la zonificación.

La imaginación humana tiene la cualidad de provocar reacciones emocionales y hacer que se materialicen, primero como creencias y luego como comportamientos, tal como ocurre con los inventos, comienza en el imaginario del ser que le piensa, luego busca la manera de concretarle, hasta que se perfecciona y se comparte, se socializa. Para los adultos que tienen la habilidad de concentrarse, dirigir y enfocar sus pensamientos hacia un objetivo, la imaginación creativa es útil ya que tiene la cualidad de construir escenarios con el pensamiento para provocar emociones y circunstancias favorables para su vida,

reformulando escenarios nuevos e inusuales sobre fragmentos de su historia personal.

10. Comportamiento litúrgico

Los rituales y el comportamiento litúrgico contactan con las creencias de las personas, tienen un gran poder para la transformación del individuo, hacer posible la realización de compromisos que requieren una gran fuerza de voluntad y que quizás puedan ser poco probables como las conductas adictivas, destructivas, o comportamientos tóxicos. El comportamiento litúrgico apela a la fe y a las creencias más profundas de la cultura. Se utilizan junto con velas, aromas e inciensos.



Imaginación creativa es parte de los rituales y el comportamiento simbólico.



Al realizar los rituales se enciende una veladora, un incienso o se ponen esencias generando un ambiente propicio para el trabajo.

11. Objetos y su disposición

Los objetos fragmentados forman una imagen, recrean la historia del "YO", creando conexiones asociativas que describen, narran una historia, transmiten sensaciones, sirven de fondo para el marco de trabajo, expresan frases que llevan un mensaje en forma de metáfora, sustituyen palabras, expresadas en forma de objetos simbólicos, son parte del comportamiento simbólico de manera consciente o inconsciente, son una colección forman un texto, una atmósfera y un guión visible para el visitante.

Recubren las paredes blancas del lugar, tienen la intención de transportar al ser que percibe, que es sensible, queda esa imagen asilada en su cerebro, impactando de inmediato a sus sentidos, en su memoria, y se da un marco que rebaza los límites de un espacio geométrico indiferente.

Quedando articulada una puesta en escena, legando de los sentidos del observador, en formar imágenes, sensaciones y reacciones, expresa una idea del mundo, una idea de identidad, creencias y cultura, los objetos recrean una historia, la personalidad del habitante, por eso cada objeto habla, tiene voz deja constancia de manera tangible. Existiendo un diálogo metafórico, sensible entre el visitante, el espacio y el habitante. En este lugar están colocados algunos objetos simbólicos expresan una atmósfera creada para generar algún tipo de reacción



Se ven los objetos simbólicos dan marco al trabajo



Letra "A" tibetana

Motivos egipcios

predeterminada en el visitante. Por ejemplo la letra "A" ha sido usada por Monjes Tibetanos en rituales de meditación para generar estados de concentración y relajación alejando el estado alterado de la consciencia. Se coloca de manera decorativa pero con la firme intención de producir un efecto en aquel que le observa. Cada cuadro tiene un sentido, más allá de lo decorativo, expresa mensajes significativos, una forma de concebir la vida, el mundo, la muerte, es un ambiente creado lleno de símbolos.

Caso 2. ¿Cómo habitan el espacio? Sonia, sus hijos y familiares. Estudio de música.

El estudio está desprovisto de luz natural y de ventilación, en el paso de entrada de la puerta se utiliza para colgar ropa, es el acceso para el baño y a la recámara y al estudio musical. La aglomeración de objetos da una sensación de saturación visual. Este lugar está destinado a ensayar y grabar su música. Se expresa el papel del posicionamiento de género masculino dominante sobre el uso del espacio, estableciendo roles en el ámbito doméstico. Al realizar la entrevista, uno de los muchachos dormía, eran las 3.30 pm.

LUGAR	DEPARTAMENTO	
	M ²	%
ESTUDIO	15.00	12.14

Sonia: *“Mis hijos están felices. Aquí los jóvenes duermen, tocan instrumentos, componen, se desvelan con frecuencia”.*

Mencionaron que le han reclamado vecinos del edificio de junto, y de este, sobre el ruido que generan a cualquier hora del día o de la noche. Sea por tocar o por hacen reuniones en cualquier día de la semana.

“Los chicos son felices, eso es lo más importante para mí.”

“Hace dos años que falleció mi esposo decidimos modificarlo, pusimos su estudio, ellos tiene el lugar para realizar sus actividades. Los veo felices, hacen lo que les gusta, componen y tocan a cualquier hora del día o de la madrugada. Es su espacio, ahí se expresan, al igual que en la sala”. *“Antes era solo recámara, luego cerramos.”*

Óscar: “La gente odia el ruido, les molesta especialmente a nuestros vecinos que nos escuchan en la madrugada tocar, siempre les decimos que



Aquí los muchachos practican y crean su música. En el paso de la puerta cuelgan su ropa.



El estudio, baño y objetos simbólicos

sí nos vamos a callar. También hay quien nos ha llegado a patear la puerta por el escándalo”.

Andrea: “Hace falta espacio, todo el espacio está lleno de cosas, el cuarto es chico, no hay lugar para los blancos como las sábanas y cobertores, en época de calor se guardan en bolsas, está lleno por completo el lugar. Falta espacio. Los cuartos son muy chicos. Oigo a mis sobrinos, decirle a su mamá cuando ella se queja” “Ya mamá, muy pronto vas a tener tu casa”. Hace falta otra recámara más grande.

Los muchachos ocupan el estudio, una recámara y el mejor baño con puerta, ventana y luz natural, pueden estar en privado; es un espacio dentro de otro espacio, un pequeño mundo personal del género masculino dominante y preferido en la casa. Lo avala su mamá, la dueña de la casa. Su comportamiento en el espacio “la regla es no tenerla”; no hay hora para dormir, ni despertar, ni para ganar dinero, solo son libres para vivir y son felices en una simple “anarquía” de “viva la vida”; solo hacen lo que les gusta, cuando quieren y como quieren. El tiempo y la manera no son importantes, solo que en este espacio gobiernan, es su territorio.

El ritual al usar el espacio es estar ahí para componer, imaginar, reproducirlas sin límite de tiempo, ni hora específica, tardando en las prácticas, horas, días, hasta agotarse dormir en el cuartito, o en el estudio y volver a intentarlo. Estas prácticas han generado conflictos serios como los vecinos; les han pateado la puerta, insultado o los soportan y viven escuchándolos.

“cuando tocamos, estamos ahí hasta que terminamos la canción y la grabamos hasta que nos guste”, “no importa el tiempo que nos lleve”.

La manera de uso del espacio impacta la convivencia condominio, genera grandes y graves tensiones que han acabado en el ministerio público, se descarga la tensión un tiempo, se ponen algunas reglas y luego los vecinos acaban por adaptarse a la situación.

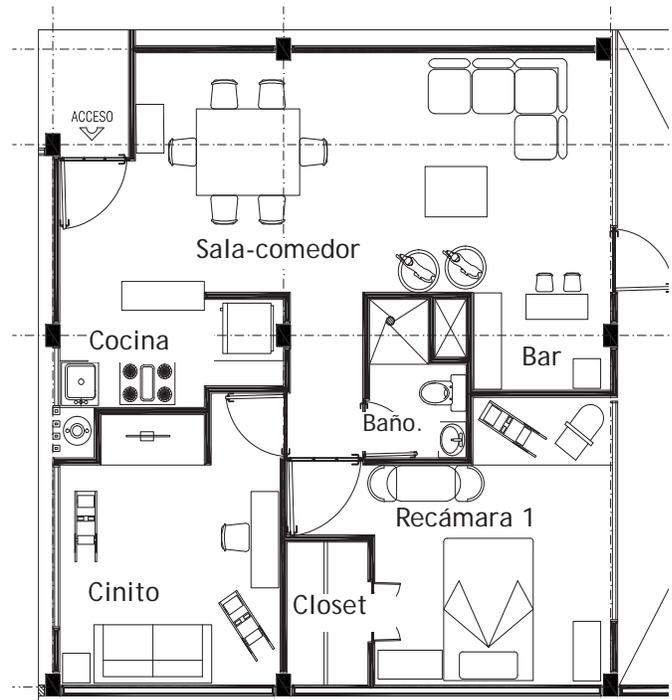
Caso 3. ¿Cómo habitas el espacio, tú? Alma y sus perros. Cine.

“Aquí es la diversión; el cinito, como palomitas. Mi lugar de trabajo, aquí tengo mis aparatos para hacer ejercicio. Es para tener algo que hacer cuando me aburro, es mi oficina, donde hablo por teléfono, es multiusos.”

“Si es suficiente para mí y para mis sobrinos que vienen (son dos niños de 6 y 10 años respectivamente)”

“Si principalmente con mis sobrinos, me he divertido tanto con ellos. No le he modificado.”

Este lugar lo disfruta mucho, lo tiene como una referencia del descanso, disfrute, ve sus películas y come palomitas.



Vista de la televisión



Mueble para estar viendo televisión

VII. Representación cognitiva del espacio

El espacio, el tiempo y el comportamiento van unidos como representación de una realidad, formada de memorias, significados y narrativas que se dan en la vida cotidiana. Al dibujar representamos, tomamos conciencia de lo que existe en el lugar, la relación entre los objetos y nuestro YO, que expresa estas relaciones, estableciendo el lugar como experiencia vivida con un colectivo, es así como se plasma el espacio arquitectónica del habitante con trazos formas, objetos, salpicada de emociones que distorsionan o diluyen o agrandan, estando en "aquí" con un "así" sin existir duda sobre las expresiones significantes del discurso, sacando de si su YO, el inconsciente, con líneas y formas personales, culturales de cómo se vive el espacio con el cuerpo, los sentidos, con las formas de experiencias de la convivencias, desarrollando de este modo un mapa mental que devela la ideología social, la organización del grupo familiar, siendo el escenario de comportamientos de género, jerarquía social, cohesión social, de expresión personal, del uso del espacio físico, psicológico, cultural, entretejiéndose en un mismo sitio funcionando como un sistema complejo.

Representado el espacio habitado con un dibujo que manifiesta, las formas que conceptualizamos los lugares, la manera de significación e interactuamos, le llamamos "sistema cognitivo"¹⁰⁴, que expresan la representación interna del individuo y se usa

como referencia, reconstruye la representación del lugar. Lo menciona Lynch¹⁰⁵ con elementos definidos, empleando estas definiciones en el ámbito micro como un departamento:

1. Caminos en dónde el individuo se mueve ocasionalmente.
2. Bordes siendo elementos lineales que pueden ser barreras más o menos no penetrables que separan una región de otra y unen dos regiones, pudiendo ser en este caso el límite.
3. Distritos siendo secciones o grandes que reconoce teniendo carácter de identificación con el individuo.
4. Los nodos puntos estratégicos, pudiendo ser focos intensivos de y desde. Finalmente
5. Puntos mojones en dónde el individuo no entra.

En este sentido los individuos representaron el espacio habitado, exponiendo su percepción cognitiva, manifestando la significación psicológica, social e individual, dibujándolo como un sistema dinámico cargado de significado y experiencias.

El dibujo se realizó de la manera más detallada posible, recordando los lugares, objetos, siendo estos esquemas la interiorización del mundo como apreciación de su casa. Así se expresa el dialogo del Estar, de la memoria espacial conjugada con la vivencia cotidiana que se registra, formándose una significación simbólica de comportamiento - espacio.

104 Canter David, 1977. Psicología de lugar. Editorial Concepto México p.25 y más.

105 Lynch Kevin, 1998, Imagen de la Ciudad.

Existen símbolos compartidos como referentes de identidad, territorialidad, teniendo una memoria social, física que resulta importante para la comunicación social - espacial.

Los dibujos cuentan historias. De tal manera se pone de manifiesto como los individuos describen y perciben su medio espacial manifestando simultáneamente su personalidad y forma de representar su mundo interno como sus procesos inconscientes.

Sus usos que ejercen mayor influencia, dejan huella en la memoria, en las emociones, representándose con mayor tamaño, forma, o énfasis en los trazos. Se expresan con variantes en la representación; siendo de colores, en varias hojas, con elementos en común o poniendo detalles personales que les son importantes, o magnificando algún objeto, es decir, poniéndole su sello personal al dibujo representando así su vida cotidiana con el espacio.

Caso 2

Dibujaron a detalle existiendo una negociación interna al realizar la representación lo más fiel a su memoria cotidiana, aunque es evidente que la más sobresaliente en cuanto al color y textura del trazo fue de la niña, a el niño se le dificultó iniciar la tarea, una vez descifrada la manera de plasmarlo, realizó la actividad de manera detallada, representando en varias hojas los objetos, animales y el espacio, exponiendo su significación emocional de acuerdo a su habitabilidad.

Para la niña fue un proceso sencillo, con trazos fluidos, dibujó espacio y objetos. Para Andrea resultó ser un trabajo complicado, necesitando más explicación y tiempo, apoyandose en sus hijos para el desarrollo de la actividad.

En este sentido Oscar tiene mayores recursos conceptuales, madurez y habilidad verbal que el grupo, por la tarea fue eficiente y detallada, sin embargo la tarea la realizo en blanco y negro.

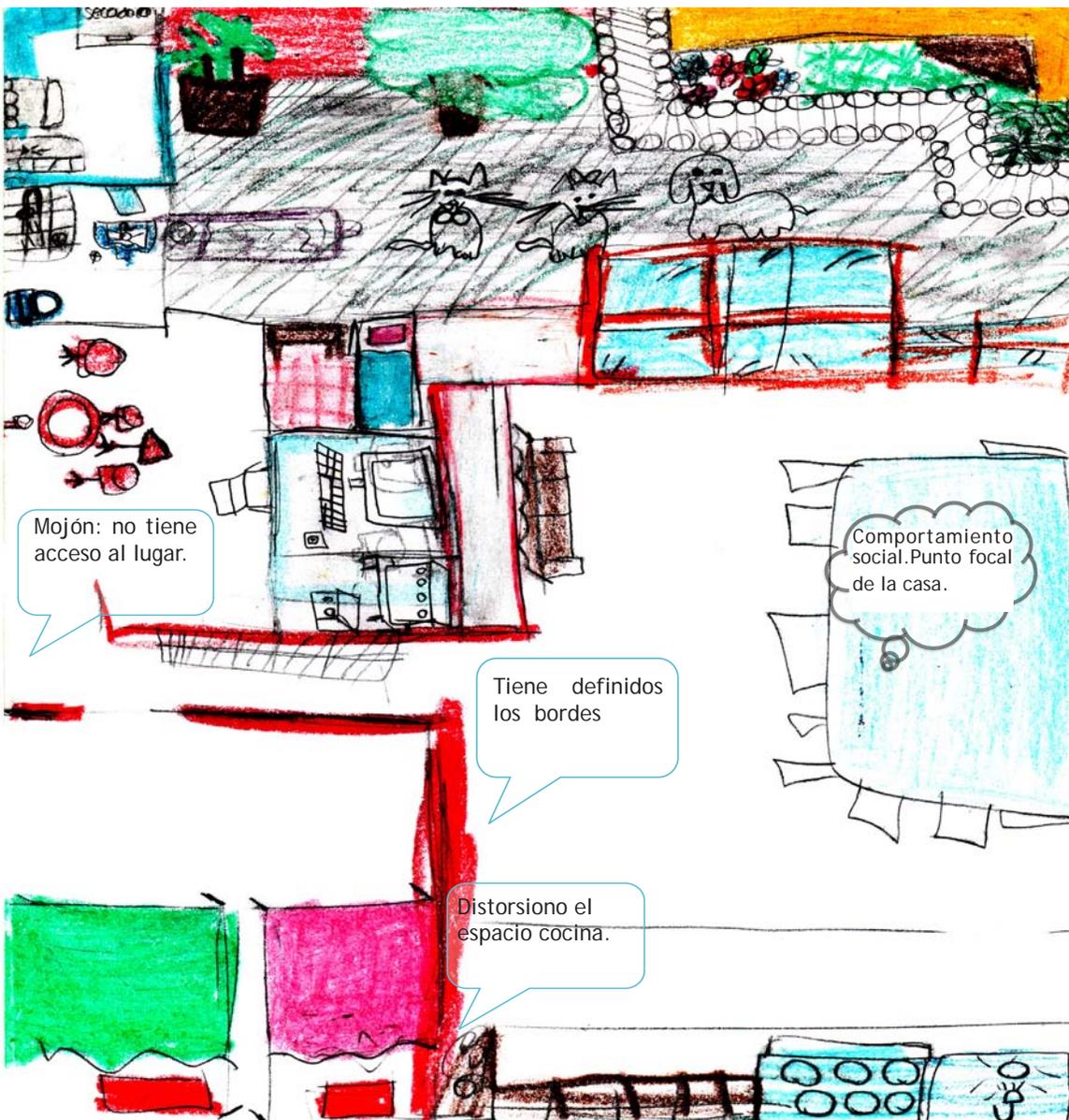
Consideran agradable el lugar en donde viven, solo que falta espacio para desarrollar sus actividades y para el número de habitantes y personas que invitan al lugar.

Dibujo de Laura (12 años).

La actitud fue solvente, precisa, agradable, rápida segura, ágil. Para la niña fue un proceso automático, realizando la tarea con gran satisfacción comunicando sus dudas, el trazo de la representación fue inmediato, espontáneo, generoso, fluido. La niña advierte con una personalidad ordenada, madura conforme a su edad, decidida, clara, pone a sus alcance las herramientas para el realizar la tarea, representando simbólicamente sus cosas, recuerdos, utiliza en su forma de pensar la asociación lógica y deducción. Hay una excelente capacidad de precisión, atención y concentración del pensamiento, con fluidez, orden mental para organizar y representar el espacio con colores y limitarse a dibujarlo tal como se le pidió.

Una parte del dibujo es simétrica, otra es asimétrica hasta adelgazada de objetos. La organización del espacio es coherente y el trazo preciso, fluido, manejando con claridad su apreciación conceptual de los objetos, con colores y detalles, con rayas gruesas expresaba la idea límites (muro o ventanal). Los detalles del área de lavado y tendido en el lugar de lavar de tender fue preciso, claro con lavadora,

lavabo, plantas del patio, los animales y lugar de acceso al espacio. La sala comedor no tiene la proporción original, tiene un significado mayor debido a que ahí se dan las reuniones diarias y varias de sus actividades ocurren en la mesa. Colocó una Gran mesa como punto focal del comportamiento del grupo.



El espacio y la proporción de los objetos fue más precisa, las distorsiones aparecieron de acuerdo al uso que le da a los objetos y al espacio. Puso un pequeño, casi diminuto sillón, señalando con ello que ese espacio no le pertenece y se encuentra con mucha menor significación para su comportamiento cotidiano, además omito la televisión que es el objeto focal del área. La cocina se difumino en unos cuantos objetos, desplazándola por completo al lugar de la entrada, comparándola con el plano original, existe una distorsión en su forma y ubicación. La cocina está determinada por comportamientos de género idiosincráticos y a ella le toca seguir la herencia familiar, lavar trastes y cocinar o ayudar para su elaboración, se proyecta en el dibujo sus intenciones disminuidas para tales actividades.

La recámara es un espacio que ocupa poco, antes se podía quedar a dormir y habitar con su tía en su cama, ahora con la cama (individual) se duerme su primo. La ubicación de las camas y el tamaño esta distorsionada, ausencia de objetos como la televisión, la cómoda, closet, la ropa.

Por la manera que dibujo el lugar del estudio musical, es un espacio ajeno, (Mojón) distorsiono el acceso dejándolo casi sin color, los objetos los movió de lugar, omitió el closet y el tubo de la ropa en la entrada. La representación del baño la realizó con mayor precisión, debido a que lo usa cuando sus primos están dormidos o no se encuentran. Por último la recámara de los gemelos (sus primos) fue clara, faltando los detalles sobre la mesita y la entrada.

Su representación es su significación del habitar vivencial del espacio y las relaciones simbólicas que establece con el grupo, su identidad y la mesa es el objeto simbólico que representa la asociación más fuerte de la familia y es Lugar importante donde se dan esos comportamientos.(Punto Focal). En la realidad la mesa es pequeña y no caben todos sentados alrededor, forzosamente se ocupa la sala para poder comer juntos y convivir.

Dibujos de Edgar (11 años).

Dibujó en varias hojas el esquema conceptual del espacio, le fue difícil, pidió a su hermana le dijera como debería hacerlo, no tenía claro como realizarlo (debido a su edad.La representación del espacio a nivel conceptual está en proceso de maduración).

Su representación expresa que es niño extrovertido, dinámico, participativo, seguro, protagónico, que sabe que su voz puede ser escuchada. El comedor lo representa de igual tamaño, teniendo por ello la misma importancia, aunque el sillón es su territorio, es "Su espacio", la Televisión es el objeto de gran significación, estableciéndolo como el elemento protagónico para él.

En las diferentes visitas, siempre le encontré en el sillón (su Lugar) y con el control remoto en sus manos maniobrando el aparato (poniendo música, videos, o el programa de su gusto).

Dibujó una cocina disminuida, tenue y sin significado para él. Un patio en donde se encuentra un perro y plantas, no incluye el área de lavado. Dibujó en una hoja a sus amados gatos, exponiendo la asociación existente entre el uso del espacio, los animales y la significación emocional. Desaparece el segundo baño grande de la casa, coloca el estudio de música de sus primos, la recámara y el pasillo esta sin conectividad, quedando

que ahí es el límite del espacio, solo sabe que están ahí, lo que indica que no tiene acceso al lugar, (mojón) falta coherencia en el trazo, simetría y asociación en los dibujos.

La no representación de los lugares indica la falta habitabilidad y ausencia de significación considerándose nodos. Donde se encuentra la significación social se exalta el detalle, el dibujo y los elementos complementarios.



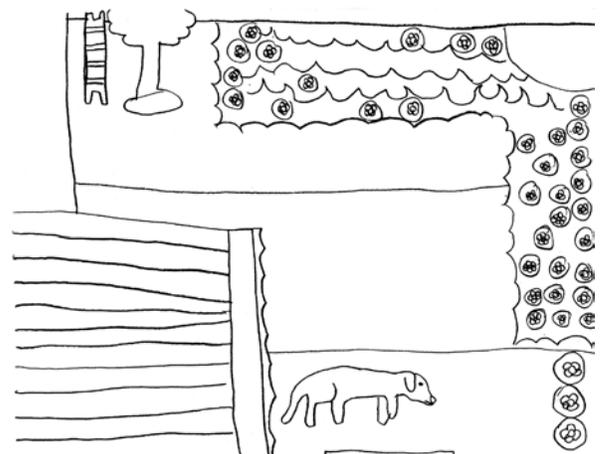
Su mudo - La sala comedor y cocina.



Su vida emocional- Sus mascotas.



El baño, la recámara. Falta conectividad en el estudio musical.



El perro en el patio.

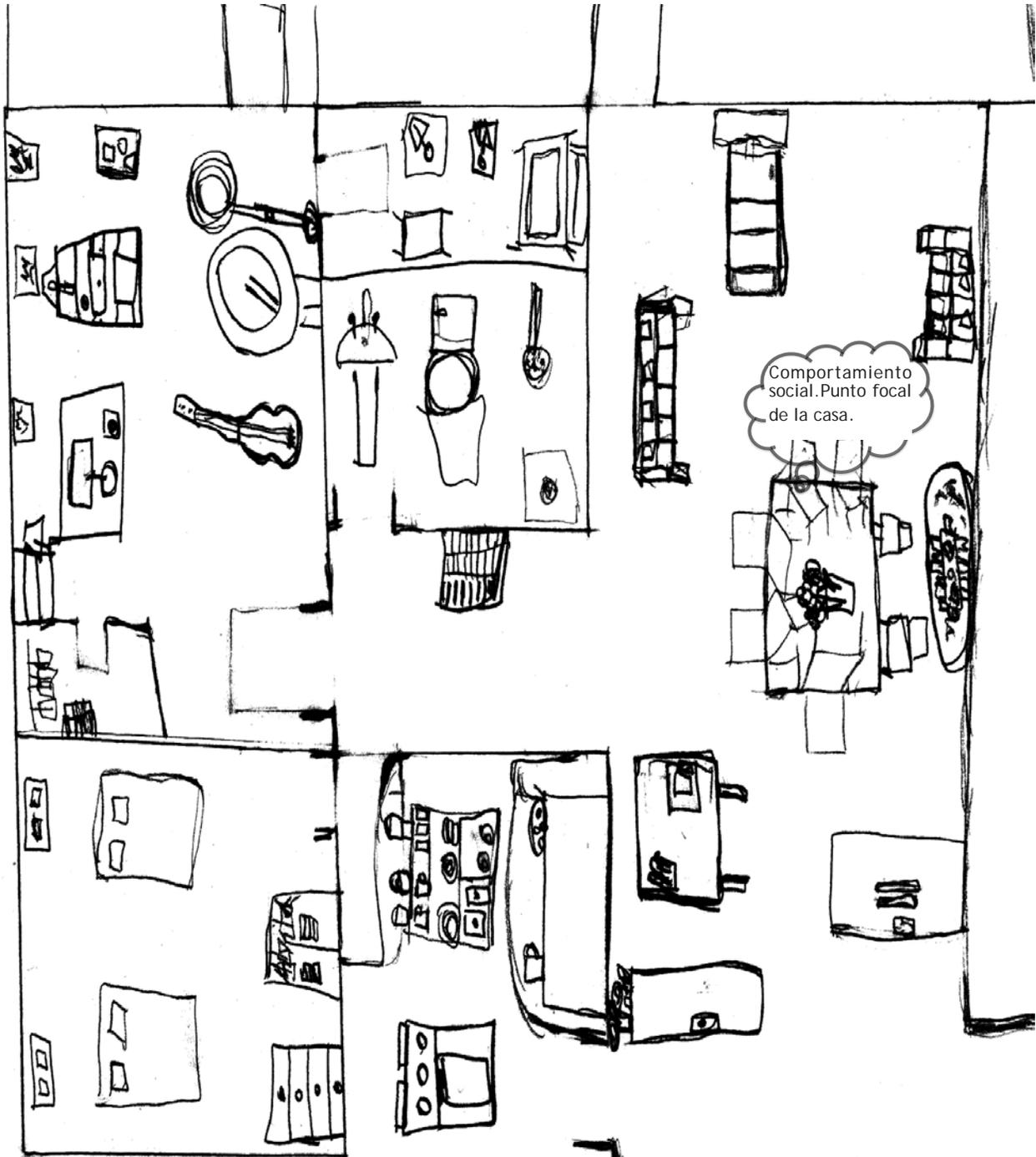
Dibujo de Andrea (42 años).

Para Andrea, resultó un trabajo cuesta arriba, tomar el lápiz y desarrollar la representación fue complicada, la habilidad es poca y le es ajeno los instrumentos de trabajo, así como la representación conceptual, finalmente lo hizo de manera rápida.

El dibujo se realizó de una manera fluida con trazos rectos sin color, en una hoja tamaño carta, los objetos fueron colocados sin dificultad simplemente se recordó el concepto interiorizado en la persona, el espacio y su ubicación. Los objetos usados por la persona de manera cotidiana son expresados con mayor detalle porque existe una vinculación e interiorización emocional y psicológica expresando así la relación entre su comportamiento y relación con el espacio:

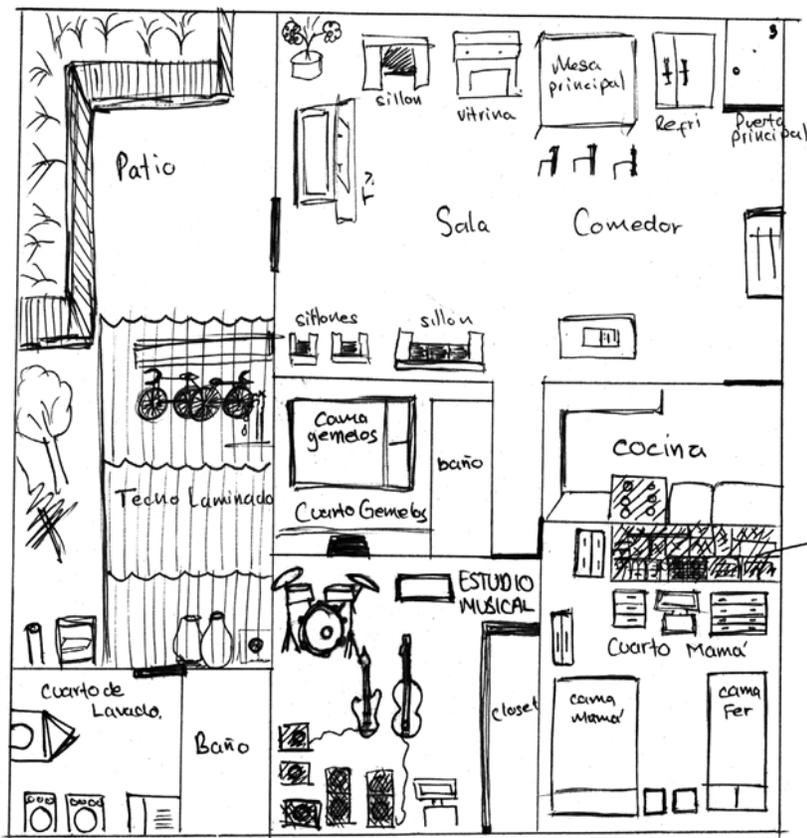
El comedor maximiza expresando el significado y la relación cotidiana que se ejerce, la cocina se agranda, manifestando el territorio de comportamientos propios del género femenino, el baño lo dibuja de la misma manera, lo que indica un uso cotidiano.

Mientras que se omite el patio y el área de lavado (ella se encarga de lavar la ropa a los habitantes), cocina, lava trastes, limpia la cocina. El pasillo simplemente lo transformo, indicando con ello que el recorrido es poco frecuente, así como la entrada a los espacios del estudio musical y recámaras.



Dibujo de Andrea. En la sala se dibuja una minúscula sala y un gran comedor, un gran baño central y se elimina el segundo baño, así como el patio.

Dibujo de Oscar (26 años).



Dibujo de Oscar. Los baños no tienen muebles, ni puerta de entrada. La sala y comedor se magnifican poniéndola con mayor espacio, una mesa de comedor y un sillón pequeño.

Él realizó con mayor fluidez la tarea, demostrando su capacidad conceptual. En la familia, tiene un lugar protagónico, dirige el grupo y a la familia. Dibujo con solvencia la representación del espacio, incluyó el área de lavado y tendido los tendederos, omitió a las mascotas, expreso el significado de los espacios y sus formas de utilizarlos, magnifico el tamaño de la recámara de sus hermanos, expresando su manera de visualizar el mundo, ordeno el desorden, quito el librero del pasillo, quedando una casa impecable. Puso de manera los objetos en su lugar y de manera proporcionada. Manifestando que

este espacio es su territorio, él le conoce y le domina, expresando significado, siendo esta una representación completa de la casa y de su mundo, su familia, le habita y lo ve como suyo. El es el único de la casa que representa todos los espacios, teniendo una significación como ningún otro.

Caso 3 Dibujo de Alma (33 años)



Delimito el contorno y las separaciones con marcador utilizando una regla, poniendo de manifiesto su perfección, los muebles los dibujo a mano, representando solo a los objetos principales que contiene su casa, omitió el jacuzzi ubicado en el patio y a sus perros. La sala se representa con mayor tamaño con respecto al comedor. En el bar se dibujan unas disminuidas sillas expresan menor relevancia. La recámara principal ubicada esta maximizada en la representación del espacio, siendo esta su proyección emocional de mayor importancia, lo que significa una relación entre su intimidad,

el espacio, y el objeto (cama) , dejó un pequeño espacio para transitar. El estar tiene una dimensión de divertimento, por esta razón asigna una habitación para ello. Los límites de la casa los dibuja de manera simétrica, detallando los objetos que le contienen.

VIII. Comparativos puntuales y globales

1. Acceso.

El acceso resguarda la intimidad de la vida del habitante, solo se puede mirar comedor-sala, al estar dentro de la casa.

2. Cocina.

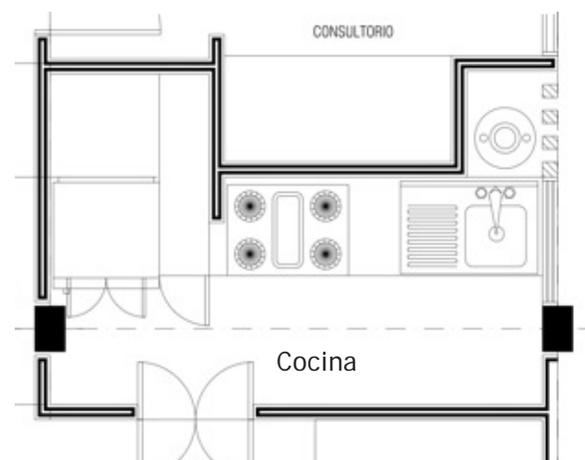
Influyen en el comportamiento: el tamaño y el diseño del espacio, resalta la dimensión social del espacio en la vida del habitante, interactúan, siendo un eje fundamental en el comportamiento y en la institución familiar, manifestándose en rituales idiosincráticos culinarios (la preparación de tamales, pozole etc.) o individuales (palomitas de maíz para el cine). El espacio no permite los movimientos necesarios para desempeñar la actividad de cocinar y las distancias de proximidad, limitando la comunicación y la intimidad.

El muro mantiene aislado al cocinero, dificulta la conectividad entre los espacios y las relaciones sociales.

Para los habitantes, el comportamiento social es de vital importancia, en los tres casos se transformo el espacio diluyendo el efecto negativo, resolviendo de diversas maneras el accidente del espacio.

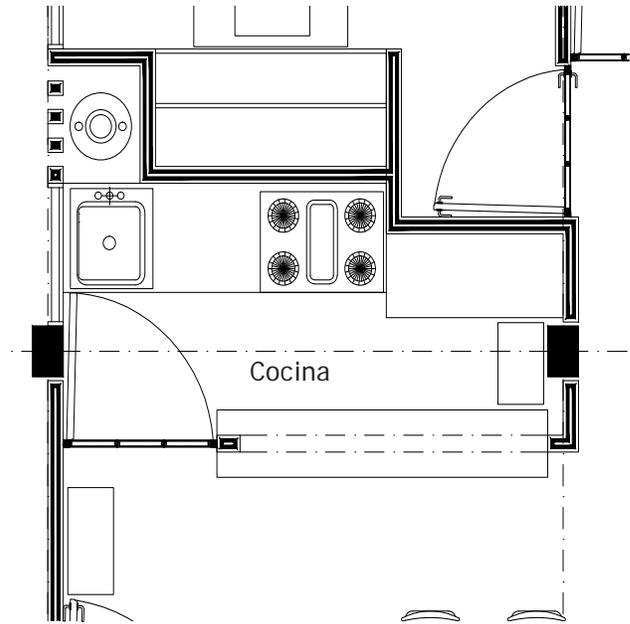
Caso 1

Existe un espacio libre, de tránsito y de estar, permite las diferentes distancias de proximidad, permitiendo la comunicación, sin embargo al permanecer el muro queda aislado de la sala, pero tiene privacidad.



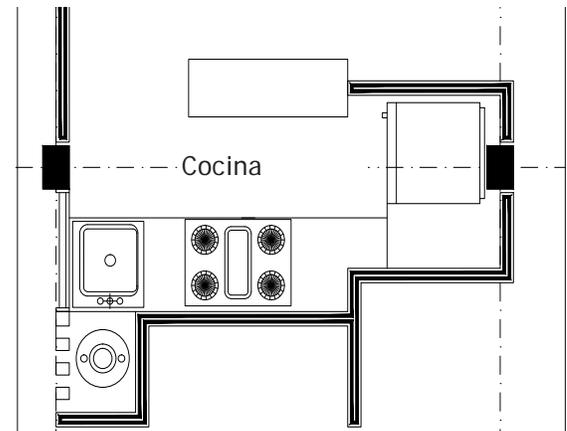
Caso 2.

El espacio y el comportamiento dialogan, interactúan conformándose como un sistema complejo de redes que se manifiestan en comportamientos; sociales, idiosincráticos, que se exponen en la manera de cocinar y en la convivencia de la familia mexicana con orígenes rurales. Los accidentes del espacio están visibles como la falta de áreas para asilar objetos, y la falta de movilidad, sin embargo los habitantes imponen modos de habitar, más allá de la capacidad habitable o diseñada. El comportamiento social es eje rector de las actividades familiares, integrando y asilando a sus miembros, siendo incluyentes.



Caso 3.

Se pone una barra que conecta cocina-sala, y se quita la puerta, haciéndolo un espacio funcional para dar la bienvenida al comportamiento social característico de la sociedad mexicana.



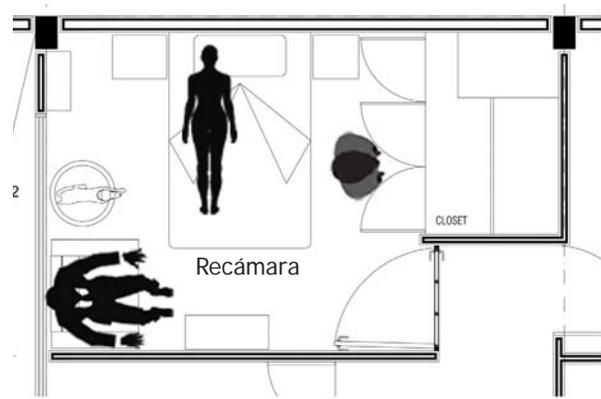
3. Recámara

El espacio permite una disminuida intimidad, el habitante se protege de las miradas externas con cortinas o una película plástica opaca.

El espacio permite una variedad de posibilidades en el Estar (leer, ver la televisión, escuchar música), solo el caso le ocupa de este modo.

Caso 1.

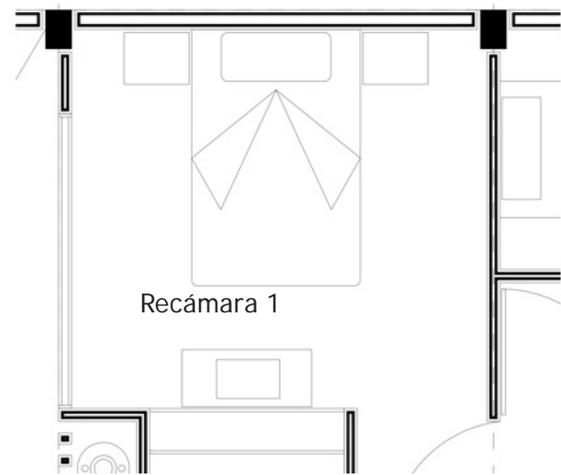
El habitante se apropia del espacio, interviniendo en su diseño, incrementando su confort, adecuándolo a sus comportamientos. En el caso uno se modifico el closet, teniendo una mayor área de circulación y se tiene el espacio para un sillón que permite leer, incrementando el confort.



Recámara Caso 1

Caso 2.

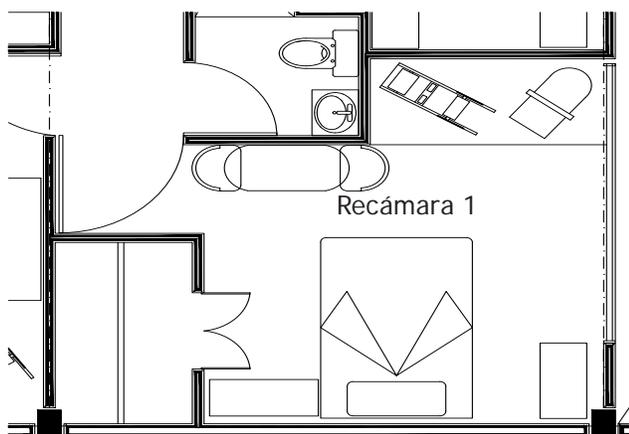
La afectación de La disposición del espacio en espejo junto con colindancia y la actitud agresiva de la vecina, provoca una habitabilidad disminuida debido a la falta de ventilación e iluminación natural, promoviendo comportamiento depresivo, y aislamiento (recámara 1). La segunda no tiene las medidas y condiciones para ser habitada: Carece de ventana y luz natural, sin puerta, (se entra por un hueco). las condiciones de habitabilidad están muy disminuidas. Existiendo hacinamiento.



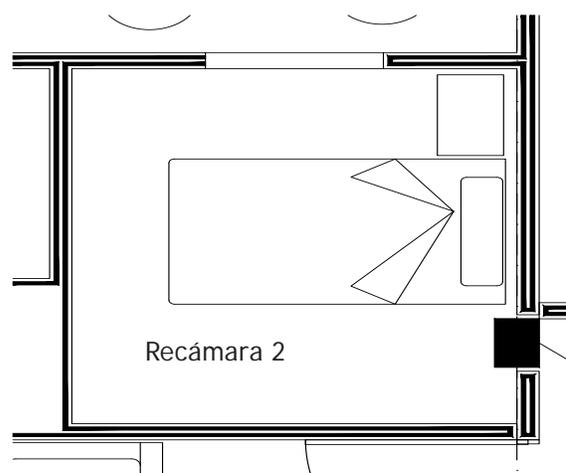
Recámara 1 Caso 2

Caso 3.

En este caso el simbolismo se hace con relación a una asociación de eventos personales y el lugar, dándole un enfoque más significativo al espacio. Este posee alta privacidad.



Recámara Caso 3



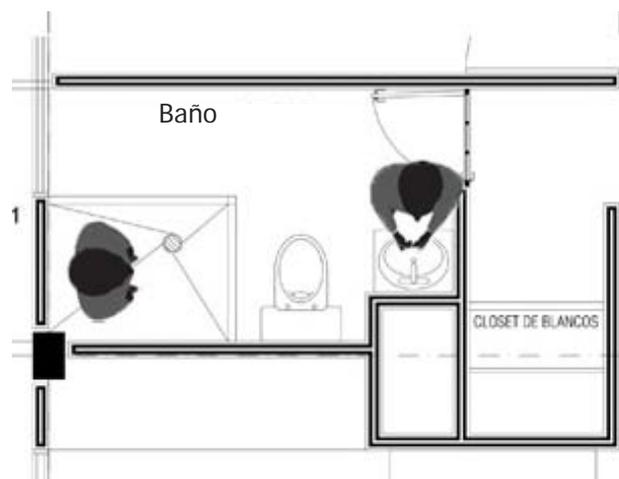
Recámara 2 Caso 2

4. Baño

Es el mayor accidente del espacio debido a la inexistente ventilación provocando hedor permanente, el ruido del ventilador causa un efecto desagradable, no se respetaron las medidas ergonómicas recomendadas, los habitantes deben permanecer delgados para entrar en la regadera.

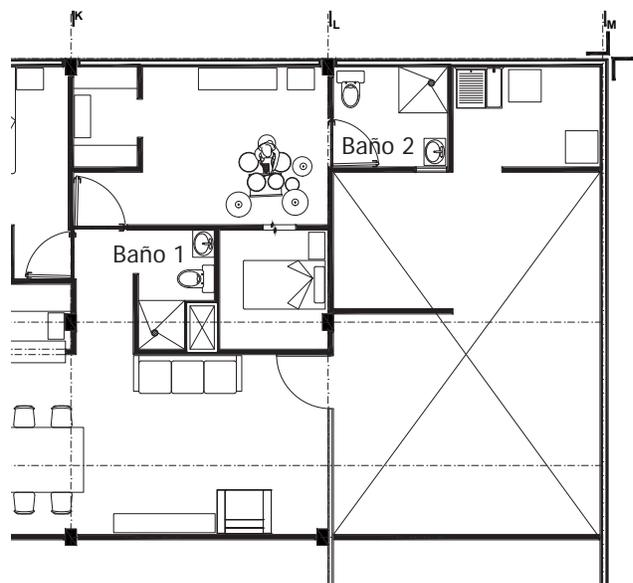
Caso 1.

Se modificó el espacio proveyéndolo de luz natural, ventilación y espacio holgado para la ducha, eliminando el hedor de la casa. El habitante posee confort adecuado.



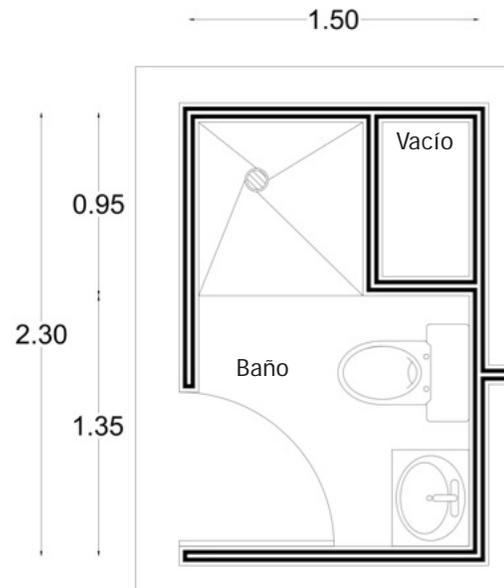
Caso 2 Baños.

Es el accidente del espacio que afecta de manera permanente a la habitabilidad y al comportamiento, causando desagrado y abandono del lugar (Baño 1). Se construyó un segundo baño para tener un lugar que desempeñara satisfactoriamente esta función.



Caso 3

Este baño permanece sin modificaciones, causa reacción de claustrofobia, desagrado.



5. Área de lavar.

El área de tendido es la jaula siendo inadecuada e insuficiente para extender y secar la ropa, se ocupa el territorio común para colgarla. Generando comportamiento territorial y conflictos vecinales. El caso 2 y 3 ocupan su patio, abandonando sus jaulas.

Caso 1.

Se utiliza el cuarto de servicio para lavar y el área de circulación para tender, ahí se puede extender la ropa y exponer al sol para matar las bacterias. El comportamiento vecinal territorial está presente en esta área común, generando leves conflictos y de jerarquías sociales.

Caso 2.

Adecuo parte del patio como área de lavado y tendido, teniendo suficiente espacio para extender la ropa y secarla.

Salud

Caso 2.

Un efecto conjunto de la escasa ventilación e iluminación, hacinamiento, asilamiento social es la depresión, el estrés que padecen sus habitantes, en especial Sonia y sus hijos.

Caso 3.

El efecto emocional causado y manifestado por el habitante es claustrofobia en el área del baño, permaneciendo las ventanas abiertas sin importar las condiciones.

Globales

Existe contaminación ambiental perceptual para el habitante, debido a la disposición en espejo entre los departamentos, disminuyendo la iluminación natural, ventilación, incrementando el estrés, ansiedad y tristeza. Sin embargo el habitante diseña estrategias para adaptarse haciendo su estadía confortable hasta el punto de realizar intervenciones como en la cocina, en el baño o en el lugar especial.

El diseño del lugar tiene sus accidentes, el baño que carece de las medidas ergonómicas recomendadas, carece de ventilación e iluminación natural, provocando un permanente hedor, claustrofobia y ambiente desagradable en la casa. En la cocina no se pueden dar las relaciones de proximidad, es un espacio que genera aislamiento e incomodidad de maniobra por eso los usuarios, modifican el lugar conectándolo con el comedor-sala para establecer relaciones sociales idiosincráticas propias de la cultura.

En los diferentes espacios el habitante manifiesta su territorialidad, identidad, expone su manera apropiación, genera atmósferas donde impregna su cosmovisión del mundo, exponiendo su Yo. En el comportamiento grupal en el espacio se dan jerarquías, roles, usos de género y dominio del espacio.

Cuando existe la sobre población se genera el hacinamiento, incrementa el riesgo de enfermedad, deterioro en la salud, disminuyendo la calidad de vida, existiendo evidencia en el caso dos, de aislamiento social, depresión y parálisis facial.

A pesar de sus accidentes el lugar ofrece algunas bondades, como su vida pacífica con los condóminos, el lugar es tranquilo, limpio, es agradable vivir ahí, tiene un tamaño mínimo razonable. (Según lo manifiestan las entrevistas).

En la parte urbana tiene buena ubicación geográfica, colectividad y movilidad, es un barrio que promueve las relaciones barriales y ofrece la habitante lugares públicos diversos como parque, deportivo, centros comerciales cercanos, está a unos minutos del centro de Coyoacán. La gente se siente viviendo en un pueblo dentro de la ciudad.

IX. Conclusiones

La casa es un hecho intrínseco de la humanidad, es una necesidad ancestral, pero del mismo modo es un hecho social, de ella depende en gran medida el desarrollo y bienestar de los habitantes de una población, es un referente del contexto social y económico que envuelve a una sociedad determinada.

El lugar tiene cualidades que hacen que el habitante sea afectado, alentando, limitado en su comportamiento para que la habitabilidad se dé en ciertos términos con los accidentes y bondades del espacio, junto con las cualidades del habitante con su estilo de vida, cultura, emociones, memorias que van asociadas al comportamiento específico, que se da en el lugar, existiendo una interacción compleja debido al cumulo de estímulos y variables presentes que se conjugan, estableciéndose un dialogo con lo externo (lo público) y lo interno (lo privado), construyéndose una realidad de habitabilidad.

Los lugares tienen una parte urbana, que se vincula con el conjunto de un edificio, que a su vez se compone de departamentos que interactúan configurando una manera de habitar, cada uno tiene sus particularidades pero contienen una tendencia en las reacciones de comportamiento de sus habitantes.

Con este enfoque se investigó si el espacio habitable impacta en el comportamiento humano.

La habitabilidad se inicia en la parte urbana, el Pueblo de la Candelaria tiene movilidad, conectividad e infraestructura: sus avenidas conectan al centro de Coyoacán, permiten ir al Centro de la Ciudad o en sentido contrario a la carretera de Cuernavaca o conectar a los diferentes puntos de la ciudad. En la colonia se tiene acceso a un deportivo, al parque Huayamilpas, y a actividades recreativas, al mercado, a un corredor de comercial de la comunidad, y cercanía con centros comerciales. El habitante tiene la posibilidad de transitar a pie, generando vínculos barriales con su comunidad, fortaleciendo la trama social, siendo este un efecto positivo para el comportamiento del individuo.

El ingreso del edificio tiene una recepción limpia, de aspecto ordenado, pintada, que genera un ambiente agradable, en la planta baja se tiene la planta libre la cual permite el ordenamiento de los coches en batería. Este hecho entrelaza la vida cotidiana de los habitantes, generando en algunos casos alteraciones en sus rituales, provocando conflictos vecinales.

Una de las afectaciones que padece el habitante se deja sentir al impedir el ingreso y la movilidad de muebles y objetos voluminosos es la columna en la segunda escalera, que angosta el tránsito. Al interno de los departamentos la habitabilidad es en su primer momento es lo operativo y lo funcional

para satisfacer las necesidades biológicas. La persona le pide al lugar: que quepa, se mueva, asile los objetos, siendo un espacio ventilado, iluminado, aislado, confortable.

El estudio identifica varias dimensiones en la habitabilidad: Dimensión física. Dimensión socio- cultural, dimensión personal, dimensión de salud y dimensión cognitiva.

1.- *Dimensión física.*

Esta dimensión hace referencia al espacio físico habitable, a su ergonomía, diseño, con las diferentes zonas (social, privada y de servicio) y los lugares (comedor, baño, recámara, área de servicio).

La disposición en espejo de los edificios, impacta disminuyendo la privacidad e intimidad, permanecen cerradas las cortinas y ventanas para evitar ser "molestados o "vistos" tratando de este modo de recuperar el espacio vital y personal, territorial, de autonomía, produciendo una sensación de incapacidad y vulnerabilidad al estar expuesto, eliminado casi por completo la iluminación natural y disminuyendo la ventilación generan un ambiente que propicia estrés, tristeza o depresión (por la falta de luz natural), favoreciendo a enfermedades psicosomáticas, mal humor, falta de concentración y atención. Aunque existe una diferenciación en el "adentro-afuera" como limite espacial, los sentidos captan los estímulos vecinales con claridad.

A lo anterior se suma la contaminación de

ruido provocado por el tipo de ventanas que no aíslan del exterior, esto incrementa el estrés, disminuye la intimidad y la tranquilidad. Esta condición se resuelve con materiales puestos por el habitante. Los lugares que generan reacciones de comportamiento negativo son la Cocina y el Baño. La cocina con un reducido espacio para la movilidad, el guardado de objetos, la pared bloquea la conexión con el comedor, dejando aislado al sujeto sin conexión social. El diseño del espacio provoca reacciones negativas de aislamiento, depresión, encontrando en los tres casos intervenciones de modificación, abriendo el espacio para vincularse con una vida social, vinculando como un todo la cocina-comedor-sala. Cabe señalar que es importante el impacto en el comportamientos de proximidad (intima, personal y social que van desde 42 cm. hasta 3.60 mts.) debido a que la cultura mexicana gira en torno a la vida social, por ello se recomienda diseñar promoviendo la comunicación, las relaciones familiares y sociales, fortaleciendo la personalidad del individuo y la pertenencia al grupo. El diseño del departamento tipo obstaculiza, limita e impacta en el comportamiento social y desarrollo cognitivo de pertenencia al grupo. Con otro diseño se dan soluciones que alientan la integración social tal como se ve en el caso uno.

En el caso del espacio del baño, tiene un impacto negativo en el comportamiento del habitante, carece de las especificaciones mínimas ergonómicas recomendadas, la falta de ventilación provoca un hedor, reacción de claustrofobia, abandono del lugar,

adecuaciones del espacio, o construcción de otro. Se sugiere que se respeten las medidas ergonómicas, este ventilado con adecuada iluminación, y con uso de tres funciones simultáneas haciendo eficiente su ocupación. El espacio físico de las recámaras con muebles y circulación es adecuado, faltando espacio en los closets para guardar ropa de blancos para cama, sin embargo la proximidad impacta en la privacidad.

El área de servicio es adecuado para lavar ropa, con área de tendido insuficiente para extender la ropa, utilizando la zona de tránsito para tal efecto, permitiendo asolear y secar con rapidez. Manifestándose el comportamiento territorial, jerarquía social, señalando la pertenecía y autoridad de dominio del lugar, simbolizando la expresión del YO exponiendo formas idiosincráticas de convivencia en vecindad con otros, que se da con la narrativa de un discurso.

2.- *Dimensión socio-cultural.*

Esta dimensión hace referencia al comportamiento socio-cultural dado por el habitus de la vida cotidiana en el espacio habitable.

En los tres casos estudiados la dimensión socio-cultural es la columna vertebral de la vida familiar del individuo. El espacio sala-comedor permite un cupo de personas limitando, reduciendo la posibilidad de la convivencia y la integración de la familia extensa. Impactando en este sentido las relaciones idiosincráticas del grupo y en su tradiciones de festejos.

El diseño de la cocina permite que solo una persona este en ella, prohibiendo la interacción social e íntima, generando se le modifique físicamente. El diseño original provoca desagrado, aislamiento social o claustrofobia. El habitante conectó la cocina con el comedor-sala dándole una interacción social al lugar. La cocina es el corazón de las actividades sociales que generan cohesión social, identidad, y si se encuentra diminuto o es insuficiente, obstaculiza y limita los comportamientos idiosincráticos propios de nuestra cultura que exige una proximidad para interactuar en lo íntimo con la familia.

En la clase media (el conjunto se ubica en este renglón) el uso del espacio se de manera selectiva, la entrada es la frontera de la unidad habitacional es el límite entre afuera y adentro. Manifestando el valor de la "privacidad del Hogar", en el vestíbulo nos encontramos en una vida pública con comportamientos convencionales de un colectivo social. En cambio en la clase obrera y rural la frontera espacial es diferente, el afuera se comparte y se integra. Los grupos sociales se organizan en función de valores metas y funciones. Tal es el caso 2, que interactúan con el espacio de manera diferente, contrastando con los códigos de los vecinos, que "toleran las expresiones" de ruido, algarabía social de su gran clan, aquí la familia se une, congrega, come, festeja, expresa su personalidad, hace alboroto, abre la puerta a otros hasta que no caben en el sitio. La confrontación de las maneras de habitabilidad se fricciona debido la heterogeneidad de comportamientos de las clases sociales.

En paralelo dentro y fuera del hogar se dan comportamientos de territorialidad, arraigo, identidad que expresan la dimensión social, siendo esta la columna vertebral de la vida familiar del individuo. La cocina se modifica para dar conectividad, funcionalidad al evento social, provocando proximidad e intimidad, comunicación a vida cotidiana, apareciendo las jerarquías sociales con derecho a la ocupación, uso o prohibición de espacios, teniendo un impacto en las personas, tal como lo muestran los dibujos de los niños (caso 2) con puntos focal es el comedor, los mojones o zona no permitidas es el cuarto de música. Existiendo espacios como la cocina y el área de servicio de dominio femenino, determinadas por las tradiciones culturales e idiosincráticas.

También existen jerarquías por sexo y edad; el hijo varón primogénito (caso 2) tiene un peso mayor en la toma de decisiones sobre el uso del espacio.

3.- *Dimensión personal.*

Cada persona se apropia del lugar, imponiéndole al espacio un uso singular, encontrando en los tres casos un lugar especial, que responde a las particularidades del habitante.

Por otra parte la demanda del habitante es ajustar el espacio a sus necesidades o circunstancias del momento presente, modificando el lugar, tal como se vio en los tres casos, el lugar especial se convirtió en la expresión de la parte personal: un estudio musical, un consultorio o convirtiéndolo en una sala de cine. Sacrificaron una recámara

para fines de la dimensión personal. Haciendo que el intercambio de impacto sea de ida y vuelta, poniendo en el lugar su comportamiento simbólico, religioso, estilo de vida o esparcimiento.

El lugar obedece al habitante, los dos se domestican y generan un ambiente, un clima, una atmósfera, se comunican, manifestándose de manera objetiva en el espacio dependiendo de la visión cosmogónica personal.

4.- *Dimensión de salud.*

El espacio habitable tiene un efecto en la salud del habitante.

El espacio contribuye a una dimensión de salud, que se expresa en enfermedades o en una vida saludable. La parte física y de salud se conjugan para provocar situaciones de afectación. Al existir un espacio de separación entre las ventanas y el muro se intercambian sonidos, olores y ruido teniendo efectos negativos¹⁰⁶ en la conducta del individuo con reacciones físicas como el aumento de secreción de adrenalina e hipertensión. Una exposición prolongada de alta intensidad de ruido puede causar deficiencia auditiva y enfermedades mentales: agresión, neurosis, y depresión, dependiendo de las diferencias individuales. Por lo que se hace necesario reducir el ruido por medios de materiales de amortiguamiento baratos y fáciles de aplicar.

106 Holahan Charles, J. 2012. *Ibíd.*

La disminuida ventilación e iluminación natural provoca a que los habitantes tengan carencia de enzimas y hormonas debido a la falta de calor y luz natural. La luz influye en el proceso de regeneración celular ya que este tipo de energía se encuentra en las células vivas y funciona como sistema de conducción¹⁰⁷.

Una mala iluminación puede provocar cambios de humor y comportamiento falta de concentración y atención, intensa sensación de estrés como se llama al trastorno afectivo estacional (TAE)¹⁰⁸ falta de energía, exceso de apetito, estado depresivo, angustiados, alteraciones en el sueño, falta de apetito sexual con incapacidad para disfrutar.

En suma tenemos elementos para configurar tensiones ambientales que no necesariamente solo implican nocividad física, sino que son factores psicológicos, emocionales, y de enfermedad, siendo difícil distinguir entre lo biológico y lo psicológico, presentándose manifestaciones somáticas no bien definidas.

Otro efecto del espacio en el comportamiento humano, cuando no se tiene suficiente espacio personal se genera estrés, aglomeración, hacinamiento, apareciendo el síndrome de estrés. Al existir convivencia con alta densidad ambiental como en los edificios se desarrollan "acuerdos específicos" de ocupación y personalidad que permiten al individuo compartir ambientes sin competir agresivamente por los recursos disponibles. La aglomeración afecta la salud física del individuo, los procesos sociales como la cooperación, la solidaridad, apareciendo aislamiento, depresión y agresión, disminuyendo el espacio

personal, la intimidad e incrementa la proximidad existiendo la densidad espacial y la densidad social. Se aumenta el estrés debido la gran de estimulación en el ambiente implicando una serie de reacciones en el cuerpo denominado síndrome de adaptación general (GAS).

El trastorno de angustia es un padecimiento que disminuye la calidad de vida en una magnitud similar a la depresión o la diabetes, interfiere en el funcionamiento académico y laboral, merma la economía, predispone al paciente al uso de sustancias y se asocia con intentos suicidas. Los ambientes agresivos y estresantes favorecen las enfermedades "psicosomáticas".¹⁰⁹ En el Caso 2 existe hacinamiento, no existe evidencia de violencia interna, la externa se da a la reacción del ruido provocado por el estudio musical de los jóvenes, Hay evidencia que Caso 2 (Sonia) padece de trastorno depresivo y aislamiento social, manifestado en una parálisis facial.

107 Szent-Györgyi, Albert, 2011. *Ibíd.*

108 Más conocido por sus siglas anglosajonas SAD ('triste' en inglés), el trastorno afectivo estacional (TAE) o depresión invernal hace referencia a los cambios de humor graves que experimentan algunas personas durante el otoño, el invierno o en primavera, cuando hay menos exposición a la luz solar. Entre los síntomas más habituales se incluyen tristeza y ansiedad, pesimismo, sentimientos de culpa o impotencia, irritabilidad y desasosiego, pérdida de interés en actividades que antes solía disfrutar, aislamiento social, cansancio y disminución de energía, dificultad para concentrarse y recordar detalles, cambios de peso, insomnio en unos casos y exceso de somnolencia en otros, y pensamientos suicida.

109 Cerca del 30% de los habitantes de México tiene riesgo de desarrollar algún trastorno mental a lo largo de la vida. En De la Fuente Ramón, 2011. *Ibíd.*

5.- *Dimensión cognitiva.*

Para tener evidencia de la interiorización del espacio fue necesario que los habitantes representaran su espacio con un dibujo para expresar de manera tangible su vivencia.

Al conocer el discurso y la representación con dibujos del espacio, tenemos evidencia del uso, configuración en su inconsciente sobre la forma de vivir el espacio y el impacto que le produce en su comportamiento, el habitante plasma y dialoga sobre de lo que conoce, usa, le limita, le disgusta, le daña, le gusta, tiene aversión, lo que le es significante, resaltando lo emocional, simbólico, cultural, y social. Esta información da elementos de evaluación al proyecto haciéndolo más eficiente, estando en la posibilidad de replantear y enriquecer la arquitectura. Por ello se sugiere se escuche la voz del habitante contextualizándolo con la complejidad que tiene para apoyar el desarrollo psicológico, cultural y social, perpetuando así lo edificado.

Concluimos que nuestra realidad es determinada fuertemente por el paisaje que nos acompaña, nos apropiamos del lugar interactuamos nosotros y los objetos, comunicándonos de manera objetiva y subjetiva, tenemos a través de nuestros sentidos, nuestros patrones de comportamiento culturales, sociales idiosincráticos, nos involucramos tomándolos como propios, dejando de ser ajenos, los incorporamos a la cosmogonía personal y grupal del estar “ahí, así” entendemos el espacio que habitamos, dialogamos con lo arquitectónico con el mundo que le acompaña

con los accidentes y bondades que posee hasta interiorizarlos formando imágenes, sensaciones en nuestro imaginario, la experiencia se expresa a través de esta narrativa del “Yo soy aquí”, en este espacio, este espacio significa y escriben historias, este lugar me pertenece, dejo huellas memorables con el lugar y los objetos, ese imaginario se plasma objetivamente con un dibujo, que narra la vida cotidiana del habitante y se manifiesta el inconsciente de una vida cotidiana en el espacio.

Construimos un sentido de lugar, una forma con textura, olores, colores, nos hacemos una idea como es el mundo, con un orden arquitectónico y la manifestaremos reproduciéndolo como herencia, proyectando hacia el futuro.

Con todo lo anterior se puede concluir que la habitabilidad se conforma de diferentes elementos: ambiente natural geográfico (ubicación del lugar), el construido (urbano-arquitectónico), lo sociocultural, y finalmente la parte cognitiva del individuo y del grupo (cognitivo, simbólico, emocional). La habitabilidad es un sistema complejo de redes de dimensiones interconectadas que integran un todo, provocando reacciones y comportamientos.

Con lo expuesto, se concluye que el método de análisis de la habitabilidad debe incluir aspectos que favorezcan al desarrollo humano y a la sustentabilidad arquitectónica de lo ya edificado. El diseño o proyecto no debe de ser determinista o fijo, el hombre toma rutas que no están preestablecidas.

Las intervenciones a la habitabilidad tienen consecuencias en la salud y en el ambiente por ello se debe asegurar generar ambientes que propicien arraigo, identidad, permanencia, valores, que contribuyan a la salud social (integración familiar, vecinal, barrial) y mental, con ello se disminuirá la violencia, la delincuencia, las enfermedades psicosomáticas, psicológicas (la angustia, el temor, la ira, el estrés).

Por ello se propone integrar al análisis de la habitabilidad las dimensiones antes expuestas y formular los proyectos en términos culturales, cognitivos, saludables, más allá de las especificaciones físicas. Es necesario formular un método con indicadores de habitabilidad con calidad de vida que expresen las cualidades del espacio con estas dimensiones.

Sin embargo existe un distanciamiento entre lo vivido y lo proyectado, común entre la enseñanza formal de la arquitectura. La arquitectura debe entonces proveer espacios diferenciados para actividades diversas y debe articularlos en tal forma que se refuerce el contenido emocional del acto particular de vivir que se lleva a cabo en ellos”¹¹⁰.

La experiencia de la arquitectura se encuentra presente en todo momento del ser humano, experimentando la sensación de placer o displacer, ocupando un lugar, vivir en él, afirmando la presencia de la vida en el espacio, con el hábito de estar y tener un lugar con

la congregación humana, incluyendo a las mascotas en el diseño del proyecto. En cada situación se combinan factores de índole colectivo material e interpretaciones afectivas y simbólicas que califican el sentido de habitar.

La habitabilidad no se escapa a intereses económicos políticos y sociales que rigen las dinámicas de la arquitectura. Por ello el tema es aún más complejo y por tal razón deberá ser visto de manera transdisciplinaria.

110 Saldarriaga Alberto, 1998. *Ibíd.*

X.Referencias

1. BACHELARD GASTON, 2013. LA POÉTICA DEL ESPACIO. Editorial Fondo de Cultura Económica, decimocuarta reimpresión. México.
2. BAUDRILLARD JEAN, 2010. EL SISTEMA DE LOS OBJETOS. Siglo XXI. París Francia.
3. BAUDRILLARD JEAN, PASSERON JEAN-CLAUDE, 2003. LOS HEREDEROS. Siglo XXI. Buenos Aires, Argentina.
4. BERGER PETER L. LUCKMANN THOMAS, 2001. LA COSTUCCIÓN SOCIAL DE LA REALIDAD. Editorial Amorroutu. Argentina 27ª edición.
5. BOURDIEU PIERRE, 2007. EL SENTIDO PRÁCTICO. Biblioteca clásica Siglo XXI Buenos Aires Argentina.
6. BOURDIEU PIERRE, 2001. ¿QUÉ SIGNIFICA EL HABLA? Akal Capitulo II, III. Madrid, España.
7. CANTER DAVID, 1997 "PSICOLOGÍA EN EL DISEÑO AMBIENTAL", Ed. Concepto, México.
8. Código de edificación de vivienda CONAVI, 2010, p.55.
9. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 5 de febrero de 1917.Modificada en 1983 art. 4.
10. DE CERTEAU MICHEAL, 2000. LA INVENCIÓN DE LO COTIDIANO. Universidad Iberoamericana. México.
11. DE LA FUENTE RAMÓN, HEIZE GERARD ,2011. SALUD MENTAL Y MEDICINA PSICOLOGICA. Facultad de Medicina UNAM Mc Graw Hill, México. Cap. 4.
12. Departamento de Ergonomía. El Laboratorio de Ergonomía dependiente de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo desde 1992, Argentina: (<http://bdigital.uncu.edu.ar>).Diario Oficial de la Federación, Ley de Vivienda, Cámara de Diputados del H. Congressos de la Unión, 27 de Junio de 2006, p.1.
13. Diccionario de la Lengua Española, 2008, Editorial Océano, Barcelona, España.
14. DE LA ENCINA, 1978. EL ESPACIO, México, UNAM, 1978.
15. DOBERTI ROBERTO, 2012. HABITAR. Sociedad Central de Arquitectura, Ediciones Nobuko, Argentina.
16. FONSECA XAVIER, 1994. LAS MEDIDAS DE UNA CASA. Antropometría de la vivienda. Editorial Pax, México.
17. FOUCAULT MICHEL, 2009. LAS PALABRAS Y LAS COSAS. Una arqueología de las ciencias humanas, Siglo XXI, México.
18. FROM ERICK, 1964. PSICOANALISIS DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA. Fondo de Cultura Económica 6ta. Edición México.
19. Guía para las autoridades Nacionales y Locales, 2006. VIVIENDA SALUDABLE CEPAL, ONU-Hábitat, Venezuela.

20. GIGLIA ANGELA, 2012. HABITAR Y LA CULTURA: perspectiva teórica de la investigación. Universidad Autónoma Metropolitana. capítulo 1 Átropos.
21. GONZÁLEZ LOBO CARLOS, 1999. VIVIENDA Y CIUDAD POSIBLES. Editorial a. ESCALA. Universidad Autónoma de México.
22. GONZÁLEZ LOBO CARLOS, 2013 HACIA UNA TEORIA DEL PROYECTO ARQUITECTONICO. UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CIUDAD JUAREZ VOLUMEN 1 , México.
23. HALL T. EDWARD, 2011. LA DIMENSIÓN OCULTA, Editorial XXI, España.
24. HOLAHAN CHARLES, J. 2012. PSICOLOGÍA AMBIENTAL. Editorial Limusa, España.
25. HEIDEGGER MARTIN, 1951. CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR, Conferencias y Artículos.
26. HELLER EVA, 2004. PSICOLOGÍA DEL COLOR, Gustavo Gili, Barcelona España.
27. KRISTEVA JULIA, 2011. EL LENGUAJE ESE DESCONOCIDO. Editorial Fundamentos, España.
28. LÉVY- LEBOYER, 1985. PSICOLOGÍA DEL MEDIO AMBIENTE, Ediciones Morata, Madrid España.
29. LEFEBVRE HENRI, 1983. PRESENCIA Y AUSENCIA. Teoría de las representaciones. Fondo de Cultura económica, México D.F.
30. LEFEBVRE HENRI, 2013. LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. Revista de sociología , número 3.
31. LIMA BARRIOS G. FRANCISCA, 1992. FAMILIA POPULAR, SUS PRÁCTICAS Y LA CONFORMACIÓN DE UNA CULTURA. Serie Antropología Social. Instituto Nacional de ANTROPOLOGÍA E HISTORIA- México.
32. LUDEÑA URQUIZO WILEY, 2006. "BARRIO Y CIUDAD. HISTORIOGRAFÍA URBANÍSTICA Y LA CUESTIÓN DEL DOMINIO DE REFERENCIA EL CASO DE LIMA". Revista Bitácora Territorial, Vol. 1 número. 10, enero-diciembre, 2006) pp.82-85 Universidad Nacional de Colombia. Colombia.
33. LYNCH KEVIN, 1998. LA IMAGEN DE CIUDAD. GG Barcelona España.
34. MASLOW ABRAHAM, 1991. MOTIVACIÓN Y PERSONALIDAD. Santos, Madrid, España.
35. MOORE CHARLES , ALLEN GERALD, CHARLES MOORE, LYNDON DONLYN, 2002. La CASA: FORMA Y DISEÑO, Gustavo Gili, p71, p 119, Barcelona España.
36. NORBERG-SCHULZ CHRISTIAN, 1998. INTENCIONES EN ARQUITECTURA. Editorial Gustavo Gili. Barcelona España.
37. NORBERG-SCHULZ CHRISTIAN, 1975. EXISTENCIA, ESPACIO Y ARQUITECTURA Editorial Blume. Barcelona España. Cap. 1, 2.
38. NORBERG-SCHULZ CHRISTIAN, 1999. GENIUS LOCI. Hacia una Fenomenología de la Arquitectura. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Departamento de Métodos y Sistemas.
39. Organización de las Naciones Unidas (ONU), Cumbre Mundial 2005.
40. PALLASMA JUANI, 2014. LOS OJOS DE LA PIEL Y LOS SENTIDOS. GG. Segunda Edición, Barcelona España.
41. PALLASMA JUANI, 2012. LA MANO QUE PIENSA. GG. Barcelona España.
42. PENSADO LEGLISE, Patricia, Coordinadora, 2004. EL ESPACIO GENERADOR DE IDENTIDADES: Análisis de dos comunidades San Pedro de los Pinos y el Ocotito Historia oral. Instituto Mora, México.
43. PÉRGOLIS JUAN CARLOS, Moreno H. Danilo, 2010. LA CAPACIDAD COMUNICANTE DEL ESPACIO. Comunicación Universidad Católica de Colombia Facultad de Arquitectura 1era edición Bogotá Colombia.

44. PIAGET JEAN, 2008. PSICOLOGÍA DEL NIÑO, Decimocuarta edición. Ediciones Morata, S. L. Madrid España.
45. PIAGET JEAN, 2007. REPRESENTACIÓN DEL MUNDO EN EL NIÑO. Ediciones Morata, S. L. Madrid España.
46. PERLS FRITZ, 1976. EL ENFOQUE GESTÁLTICO. Editorial Cuatro Vientos. Chile.
47. Programas delegacionales México Distrito Federal Sedesol.df.gob.mx/programas delegacionales
48. Programa de Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU- Hábitat). Objetivos y Declaración del Milenio 2000, 2006.
49. RÁBAGO JESÚS, 2006. EL SENTIDO DE CONSTRUIR. Universidad de Guadalajara. Ed. ITESO México.
50. RAMÍREZ PONCE, Alfonso. PENSAR Y HABITAR. Arqutextos, São Paulo, año 02, n. 024.02, Vitruvius, mayo 1981.
51. RASMUSSEN STEEN E., 2004, LA EXPERIENCIA DE LA ARQUITECTURA. Editorial Reverté, España.
52. SALDARRIAGA ALBERTO ROA, 1998. ARQUITECTURA PARA TODOS LOS DÍAS, Colombia, UNC. P 28 y más.
53. SALDARRIAGA ALBERTO ROA, 2002. LA ARQUITECTURA COMO EXPERIENCIA. Espacio, cuerpo y sensibilidad. Villegas, Universidad Nacional de Colombia.
54. SALAMA, H. y Villarreal R.,1992. EL ENFOQUE GESTALT. Una Psicoterapia Humanista. Editorial Manual moderno, S.A. de C.V. México.
55. SZENT-GYÖRGYI, ALBERT, 2011. BIOENERGÉTICA. Nueva York, Academic Press.
56. VIGOSKY LEV, 1986. PENSAMIENTO Y LENGUAJE, Editorial Paidós España.
57. Zevi BRUNO, 1971. SABER VER LA ARQUITECTURA. Editorial Poseidón. Barcelona, España.
58. ZUMTHON PETER 2006. ATMÓSFERAS. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.