



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA**

**CENTRO CULTURAL
Y PROMOTOR TURÍSTICO
en Xochimilco**

**TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:
ANALY VENEGAS GONZÁLEZ**

Cd. Universitaria D.F. Noviembre 2015

**ASESORES: ARQ. LAZCANO VELÁZQUEZ SALVADOR, ARQ
ARQ. GIOVANNINI GARCIA FERNANDO MTRO. EN HS.
ARQ.VELASCO SÁNCHEZ JAVIER MTRO.**





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Esta Tesis es un trabajo el cual no habría sido posible sin el apoyo y la participación de varias personas leyendo, opinando, corrigiendo, teniéndome paciencia, dando ánimo, acompañando en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad. Por lo cual quiero expresar mi gratitud a todos quienes, de una u otra manera me han acompañado en este largo trayecto.

Agradezco a mi gran motor, doy las gracias a mi Pequeño Elián que desde que llego a este mundo es lo más importante en mi vida, me ha llenado de alegría y de energía sin la cual no podría concluir este largo proceso. Bebo hermoso te amo. Gracias por existir.

A mi madre que me acompaño de forma incondicional, que me brindó su apoyo y sus palabras de aliento desde el principio hasta el día de hoy.

A mi padre que siempre estuvo atento en mis avances, en su interés, dándome ánimo para terminar este proceso motivándome día a día.

Y por último a mi hermana por su compañía, apoyo y buenos consejos por darme las fuerzas para seguir adelante y por su apoyo incondicional.

Gracias a todos

| | |
|--|----|
| Agradecimientos | 1 |
| Índice | 2 |
| CAPÍTULO 1. Introducción | 4 |
| CAPÍTULO 2. Justificación | 6 |
| CAPÍTULO 3. Antecedentes | 8 |
| 3.1 Antecedentes Generales del Tema | 8 |
| 3.2 Antecedentes Particulares del Tema | 10 |
| 3.3 Antecedentes del Lugar | 13 |
| 3.4 Antecedentes Culturales-Turísticos | 15 |
| 3.5 Antecedentes del Edificio | 23 |
| 3.6 Ubicación Actual del Edificio | 24 |
| 3.7 Registro Fotográfico y Planta Actual | 25 |
| 3.8 Organización Dirección de Turismo Xochimilco | 26 |
| CAPÍTULO 4. Medio Físico Natural | 27 |
| P-1 Localización Geográfica | 27 |
| 4.1 Localización | 28 |
| 4.2 Orientación | 28 |
| 4.3 Vientos Dominantes | 29 |
| 4.4 Clima | 29 |
| 4.5 Composición Geológica | 30 |
| 4.6 Topografía | 31 |
| 4.7 Flora y Fauna | 32 |
| CAPÍTULO 5. Medio Físico Artificial | 34 |
| P-2 Localización Urbana | 34 |
| P-3 Uso de suelo | 35 |
| 5.1 Imagen Urbana | 36 |
| 5.2 Estructura Urbana | 36 |
| 5.3 Vialidades y transportes | 37 |
| 5.4 Infraestructura | 38 |
| 5.5 Equipamiento | 39 |
| CAPÍTULO 6. Medio Socioeconómico | 40 |
| 6.1 Pirámide de edades | 40 |
| 6.2 Población Indígena | 40 |
| 6.3 Nivel de Ingresos | 40 |
| 6.4 Actividades Económicas | 41 |
| 6.5 Establecimientos Económicos | 41 |
| 6.6 Unidades Económicas | 42 |

| | |
|--|----|
| CAPÍTULO 7. Reflexiones | 43 |
| CAPÍTULO 8. Análogos | 44 |
| 8.1 Museo ABC Centro de Dibujo e Ilustración | 44 |
| 8.2 Centro Social Cultural Ágora | 46 |
| 8.3 Centro Cultural Mexiquense | 48 |
| 8.4 Centro de Visitantes e Interpretación Colonia El Sacramento | 49 |
| CAPÍTULO 9. Diagnostico | 51 |
| 9.1 Ubicación Propuesta | 51 |
| 9.2 Análisis de Terreno | 52 |
| 9.3 Vistas | 53 |
| 9.4 Larguillos | 54 |
| CAPÍTULO 10. Imagen Conceptual | 55 |
| 10.1 Criterios de Diseño | 55 |
| CAPÍTULO 11. Programa de Necesidades | 57 |
| CAPITULO 12. Programa Arquitectónico | 59 |
| CAPÍTULO 13. Diagrama de Relaciones | 64 |
| CAPÍTULO 14. Zonificación | 65 |
| CAPÍTULO 15. Anteproyecto Arquitectónico | 67 |
| 15.1 Plantas Arquitectónicas | 67 |
| 15.2 Renders | 69 |
| CAPÍTULO 16. Memorias de Cálculo | 72 |
| 16.1 Catálogo de Elementos Estructurales | 72 |
| 16.2 Cálculo de Columnas | 73 |
| 16.3 Bajada de Cargas | 77 |
| CAPÍTULO 17. Aproximación Presupuestaria | 78 |
| CAPÍTULO 18. Cálculo de Honorarios | 86 |
| CAPÍTULO 19. Conclusiones | 87 |
| Bibliografía | 89 |

CAPÍTULO 1. Introducción

La cultura es un conjunto de ideas, habilidades y costumbres que ha ido adquiriendo un grupo humano y se transmite de generación en generación logrando con esto una recopilación o acervo cultural de determinado lugar o periodo histórico. Un Centro Cultural es el encargado de transmitir estos conocimientos a las personas de una civilización manteniendo actividades que promueven cultura entre sus habitantes poseen bibliotecas, talleres, cursos y otras actividades generalmente gratuitas a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local.

Así mismo el turismo es una de las actividades económicas más importantes de cualquier industria es conocida como la industria sin chimeneas. En otras palabras el turismo es una actividad generadora de divisas, empleos, balanzas de pagos laborales y un efecto multiplicador que debe ser canalizado por el camino que más convenga al país. Genera asimismo un mercado de empleos diversificado con una inversión relativamente baja en comparación con otros sectores de la economía, genera una balanza de pagos favorables y sobre todo desarrolla las actividades económicas locales.

Generalizando el Turismo es la industria del futuro de todos aquellos países en vías de desarrollo que sepan aprovechar al máximo todos sus recursos. Este equipamiento tiene la particularidad de no contaminar y puede explotar lugares como playas, bosques, lagos, ríos y montañas etc. dignos de este desarrollo así como sus ciudades históricas, típicos con todo su bagaje cultural de vestido, cerámica, gastronomía etc.



Catedral Zócalo de la Ciudad de México



Gastronomía de México



Corredor Peatonal Santo Domingo Oaxaca / Playas Turísticas de México



Chichen Itzá México

Nuestro país es privilegiado principalmente por sus grandes litorales el Océano Pacífico y el Golfo de México, por su diversidad en climas que van de lo templado hasta lo cálido con gran número de selvas y una gran riqueza cultural (Zonas Arqueológicas, Pueblos Mágicos, Zonas Tradicionales, variedad en cuanto a Trajes Típicos y Gastronomía así como su historia, costumbres, tradiciones, folklore y artesanías entre muchas otras). Por lo que requerimos promover estas actividades fundamentales a nivel Nacional como Internacional ya que garantiza bonanzas económicas así como espacios sociales de carácter cultural para el conocimiento y disfrute de nuestros lugares turísticos y culturales. Hoy se ha dado en este mundo de la mercadotecnia formar grandes centros de información turística que garantice y promueva dicho turismo y grandes centros culturales que promuevan el desarrollo y disfrute de actividades artísticas y culturales con el fin de promover y revalorizar las tendencias culturales de la zona. Siendo esto mi tema de Tesis **CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO en Xochimilco.**



Trajineras Xochimilco



Parroquia de San Bernardino de Siena



Festejo de Día de Muertos

CAPÍTULO 2. Justificación

La ciudad de México es caracterizada por 16 delegaciones representadas cada una de ellas por un delegado en el cual recae la responsabilidad de promover su delegación en todas sus actividades culturales, educativas, cívicas, turísticas etc. como una forma de hacer ciudad generando y manteniendo la identidad propia de cada lugar. Generando bonanzas económicas, atrayendo inversionistas y capitales presentando proyectos turísticos y culturales con el fin de generar divisas, empleo y sobre todo atraer turismo nacional y extranjero explotando como se mencionó su propia riqueza cultural dando a conocer los atractivos turísticos de nuestro país.

Una de las delegaciones más representativas de la Ciudad de México por su antecedente prehispánico, colonial y moderno es la Delegación Xochimilco la cual requiere mantenerse y preservarse lo cual se puede lograr garantizando su turismo y su preservación cultural. Por lo cual es importante tener un Centro Cultural y Promotor Turístico que promueva y difunda el turismo del lugar, que pueda ser imitada por las demás delegaciones como propuesta piloto.

Xochimilco es un espacio con una historia ancestral y patrimonio cultural de la humanidad que garantiza esparcimiento, recreación, artesanías y un mundo ecológico que con los recursos que se obtengan deberá ser impulsado para su preservación. Este sitio, por la orografía y manar de una serie de manantiales a la orilla de las montañas, ha permitido hasta la actualidad ser un lugar atractivo con sus canales, las chinampas, con sus flores, con sus trajineras adornadas y una amplia gastronomía invitando a visitar los sitios más pintorescos del Distrito Federal.



Parque Ecológico Cuemanco México DF.



Venta de artesanías en embarcaderos



Fachada Principal Museo Dolores Olmedo

Cuenta con más de 200 trajineras en los 9 embarcaderos de esta zona: Cuemanco, Caltongo, Fernando Celada, Salitre, Belém, San Cristóbal, Zacapa, Las Flores, Nuevo Nativitas y Belem de las Flores. Existen opciones para comprar flores y plantas de ornato, ya sea en alguno de sus 4 mercados especializados (Cuemanco, Madre Selva, San Luis Tlaxialtemalco y el mercado de Palacio de la Flor) o en sus innumerables invernaderos. Cuenta con bosques como el Centro Acuexcomatl, los Bosques de San LuisTlaxialtemalco y de Nativitas, así como el Parque Ecoturístico Chinampero Michmani.

Además de su atractivo natural, Xochimilco cuenta con un amplio acervo cultural, donde una de las tradiciones más representativas se realiza con el culto al Niño pa, que es el niño Dios así como el tradicional día de muertos. El museo Dolores Olmedo y el Museo de Xochimilco son unos de los recintos más importantes de la Delegación y de la Ciudad de México. Otra tradición importante es la "fiesta de la Flor más Bella del Ejido ", como se le conoce actualmente ahora en su espíritu tradicional, respetando y admirando los rasgos de la mujer indígena mexicana.

También destaca, por su belleza y antigüedad, la parroquia de San Bernardino de Siena, que fue fundada por la orden franciscana en el siglo XVI. Xochimilco ofrece a los amantes de las tradiciones, las costumbres, la naturaleza y la cultura un gran número de opciones para visitar y disfrutar de sus lugares turísticos. Xochimilco es Patrimonio Cultural de la Humanidad.



Venta de Alimentos en Canales de Xochimilco



Festejo Tradicional de Día de Muertos



Embarcadero Nativitas Xochimilco DF. México



Mercado de Flores en Madreselva Nativitas

CAPÍTULO 3. Antecedentes

3.1 Antecedentes Generales del tema

Cultura en México

En México La Secretaría de Cultura es la entidad encargada de diseñar y normar las políticas, programas y acciones de investigación, formación, difusión, promoción y preservación del arte y la cultura en la Ciudad de México, así como impulsar, desarrollar, coordinar y ejecutar todo tipo de actividades culturales.

La ciudadanía posee derechos culturales, con base en la ejecución de acciones de concertación y participación activa de las comunidades, que permita fomentar el desarrollo cultural y contribuir a la sostenibilidad de la ciudad.

Las actividades Culturales están orientadas a enriquecer la calidad de las manifestaciones culturales con base en los principios democráticos de igualdad, libertad, tolerancia y pluralidad. Lo anterior en el marco del respeto a la diversidad e identidad culturales, el derecho al desarrollo de la propia cultura, la conservación de las tradiciones y la participación social.

De acuerdo con el Sistema de Información de la Secretaría de Cultura (SISEC), en los 22 recintos culturales del Gobierno de la Ciudad de México se atiende a un promedio de 183 personas por día durante el año. Los medios o recursos fundamentales con que cuenta para cumplir con sus objetivos son: programa de trabajo diseñado con base en el desarrollo de los derechos culturales; recursos fiscales, federales y autogenerados; recursos materiales y humanos.

Asimismo, la Secretaría de Cultura tiene como visión ser un referente a nivel nacional e internacional, con autonomía en el diseño y ejecución de políticas públicas vinculadas al desarrollo cultural, el fortalecimiento de la identidad y el bienestar social, como elementos

fundamentales para contribuir a la formación de una nueva sociedad humanista, altamente responsable, más participativa y solidaria en la Ciudad de México; mediante las siguientes percepciones:

- Articular y coordinar el Sistema de Fomento y Desarrollo Cultural del Distrito Federal.
- Diseñar programas y acciones de desarrollo cultural comunitario, formación, capacitación y promoción, comunicación e información cultural, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura en coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en su ejecución.
- Generar un mecanismo financiero que permita captar recursos públicos y privados.
- Establecer mecanismos para fortalecer las capacidades emprendedoras y de gestión del sector cultural y artístico.

"El tema es la cultura, tu cultura", se aboga porque la cultura pueda ser vista como un componente indispensable de la calidad de vida y un elemento imprescindible del desarrollo sostenible en nuestra capital, a través del desarrollo de los sectores propios, a saber el patrimonio, la creatividad, las industrias culturales, el arte y el turismo cultural; e intercediendo para que la cultura sea debidamente reconocida en todas las políticas públicas, particularmente en aquellas relacionadas con la educación, la economía, la ciencia, la comunicación, el medio ambiente, la cohesión social y la cooperación internacional.

El Turismo en México

El turismo nace como un derecho a las vacaciones pagadas, en Francia, al finalizar la Segunda Guerra Mundial. Conquista laboral que conecta productividad con espacios de ocio y descanso. El objetivo fue construir una infraestructura operativa lo suficientemente importante que permitiera a los franceses acceder a la actividad turística.

Generaron estrategias dirigidas al turista de casa, fue el punto de partida en el diseño de programas y actividades congregadas bajo el rubro de turismo social. En la consecución se creó un Programa que abrió rutas, hoteles y hospedajes, restaurantes y Bistrós, destinos y ferias.

Cabe señalar, que dentro de esta concepción el turismo es un ámbito que atrae inversión privada y desarrollo equitativo de las regiones. Actualmente, en Francia, el 85% de la población viaja. Para ese país el turismo se ha convertido en factor central de la actividad económica, pago de impuestos e impulso a empresas y servicios de alta calidad.

En México el turismo se incluye en las políticas gubernamentales a partir de los años setenta y se le concibe como actividad caritativa, asistencial o retributiva a grupos sindicales con vínculos políticos importantes. Esta posición lleva a subsidiar el viaje, lo que lo hace exclusivo, desvirtuándose el sentido y la imagen original. Las profundas crisis económicas de los años ochenta y la consecuente falta de recursos para el subsidio, hace que quede en total abandono.

Las propuestas de un turismo son recogidas en los años noventa por los sectores privados y asociativos (no sindicales) y ponen en marcha actividades de ecoturismo, deporte, salud, cultura, recreativos, etc., ahora bajo nuevas reglas del mercado y con apego a nuevos principios como son la *accesibilidad*, *solidaridad* y *sustentabilidad* vertidos sobre el desarrollo de las comunidades.

Por tal motivo, conviene repositonarlo con una denominación que abarque más segmentos de la población y que lo lleve a ser considerado como *Un Turismo para Todos*. Bajo este nuevo rubro se empieza a dotarle de nueva imagen y forma



México Turístico

3.2 Antecedentes Particulares del Tema

CENTRO CULTURAL

Son espacios diseñados con el fin de albergar una serie de actividades relacionados con el ámbito sociocultural de una comunidad. El propósito fundamental de un centro cultural es: -Promover la información, difusión, creación y producción de actividades culturales. Las actividades desarrolladas dentro de este tipo de instalaciones son de carácter formativo, divulgativo o informativo los cuales se encuentran agrupados bajo diferentes formatos dentro de un abanico de diferentes clases de temáticas.

Los usuarios de los centros culturales, son los habitantes de la comunidad en donde se está ubicando, sus actividades culturales están dirigidas hacia un público que se clasifica de acuerdo a su edad, las actividades que se desarrollan dentro de las instalaciones están relacionadas con la difusión de las bellas artes: artes visuales, artes escénicas, artes plásticas, artes musicales, etc. Estas a su vez son transmitidas y difundidas a través de exposiciones, eventos representaciones, etc. También se elaboran actividades de carácter creativo, las cuales son el resultado de talleres de formación, que surgen como iniciativas incentivando a las personas, como por ejemplo: Concursos literarios, de pintura, música y publicaciones.

Como espacios físicos los centros culturales están equipados con áreas o salones amplios, para diversos usos clasificándose en salas de exhibiciones, auditorio, salas de conferencias y destinadas a servicios como cafetería, restaurante, bodegas y sanitarios.

Cabe destacar que los centros culturales son espacios multiusos por lo cual, su tamaño y proporción pueden variar, incluso su uso también ya que algunos son sedes de orquestas sinfónicas,

otros han sido diseñados solo para exposiciones de arte.

TIPOLOGÍAS

Son espacios que surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, las artes plásticas, la tecnología, actividades artísticas y culturales. Se deben clasificar como centros educativos y turísticos, que contribuyan al desarrollo de las facultades intelectuales y mentales de una sociedad, al ofrecer una gran gama de actividades que puedan elevar su nivel educativo. Estos han sido diseñados para hacer y distribuir cultura. En lo que se refiere al desarrollo de un diseño arquitectónico para un Centro Cultural se debe dar importancia al contenido dentro del edificio.

Dentro de los elementos que caracterizan a los centros culturales existe un denominador común este es, difundir de manera pública un objeto con el fin de enriquecer el conocimiento en una sociedad, de esta manera hacer una clasificación de los centros culturales es conocer diversos temas que pueden ser abordados y difundidos o exhibidos a través de este prisma cultural, calificado como un espacio físico.

De esta forma tenemos:

- Los desarrollados como motor de transformación para una sociedad o como proyección internacional y básicamente turística. Estos centros culturales se transforman en iconos característicos de una ciudad o país donde esté ubicado.
- Para generar conocimientos, basado en la vida cotidiana, estos estudian la vida

cultural desarrollando las tendencias culturales propias de la región.

- Algunos abordan temas musicales, teniendo como base la conservación de la música, a través de la elaboración de conciertos, espectáculos musicales, etc.
- Exhibición de muestras pictóricas, imágenes que den a conocer las huellas que han quedado de los antepasados, manifestadas en objetos de arte, piezas elaboradas con el fin de mantener las raíces de una sociedad.
- Espacios dedicados a la conservación y restauración de elementos que en una época pasada eran de gran utilidad en el desarrollo de la vida cotidiana, utensilios, objetos para trabajos agrícolas y vestimentas.

CENTRO DE INFORMACIÓN TURÍSTICO

Un centro de información turística es la organización encargada de proveer información a los turistas potenciales y turistas que visitan un determinado lugar con el fin de facilitar su decisión de viajar, facilitar su estadía y disminuir el riesgo de experiencias negativas durante su viaje, influyendo positivamente en la imagen del destino turístico. La oficina de turismo suele ser de carácter público y sin fines de lucro, dependiente de organismos públicos con el fin de mantener la neutralidad y calidad de la información, sin sesgamientos comerciales.



Centro Social Cultural Ágora
A Coruña



Centro Cultural Mexiquense,
Estado de México



Museo ABC

La información otorgada incluye datos de contacto de prestadores de servicios turísticos (oferta turística: alojamientos, agencias de viajes, guías, restaurantes, transportes y otros como hospitales, cabinas de Internet y teléfonos, vacunas), atractivos, lugares, eventos y actividades de interés, horarios de atención, tarifas, rutas, sugerencias de seguridad y otros datos relevantes para el turista.

Las oficinas de turismo suelen proporcionar materiales informativos gratuitos como mapas, planos y folletos, postales, afiches, souvenirs, videos, listados de empresas registradas y otros materiales de interés. La oficina de turismo suele ubicarse en puntos de concentración de visitantes como aeropuertos, terrapuestos, puertos marítimos y fluviales, Plaza de Armas (plaza mayor o plaza principal de la ciudad), cámaras de comercio o local gubernamental. La primera oficina nacional de turismo fundada en el mundo se estableció en 1910, en Francia.

Los objetivos de un centro de información turístico son:

- Prestar un servicio público
- Mejorar calidad de los destinos turísticos de la zona.
- Hacer más fácil la estancia a los potenciales turistas
- Aumentar la llegada de más turistas facilitando y haciendo más cómoda sus futuras reservas, estancias y recorridos en su radio de acción.

TIPOS

- Permanentes y temporales.
- Locales, regionales, nacionales e internacionales.
- Generales del Estado.

Las oficinas de turismo ofrecen información sobre:

- Recursos y actividades culturales: monumentos, museos, espacios rurales, lugares de interés turístico, ferias, congresos y festivales.
- Información y orientación sobre actividades turísticas: culturales, recreativas, deportivas y de ocio o esparcimiento.
- Información y orientación sobre oferta turística: servicios, servicios de interés (transportes, hospital, teléfonos)
- Facilitar material de propagan o informativo: folletos, carteles, guías, mapas y planos.
- facilitar datos informáticos (videotex)
- Elaborar estadísticas
- Participar en comercialización de empresas de su ámbito de información
- Poner en marcha proyectos de información, encuentro, debate, e incluso asesoramiento para las empresas de su ámbito de gestión. (bolsas de trabajo, mesas de contratación, empresas)



Centro de Visitantes e Interpretación de Colonia del Sacramento



3.3 Antecedentes del Lugar

Xochimilco, en náhuatl significa “en la sementera de flores. La región comenzó a ser poblada desde tiempos prehistóricos. A partir del 1500 a.C. bajo la influencia, de Cuicuilco, de Teotihuacán y, finalmente de los “Xochimilcas”, primera de las siete tribus nahuatlacas en llegar a la cuenca de México, hecho que tuvo lugar a principios del siglo X d. C.

Pasaron previamente por Tula, la familia Xochimilca llegó a rodear el valle de México hasta la región del lago. Establecieron su capital originalmente en Cuahilama (Santa Cruz Acalpixcan, en 1196 d.C. y posteriormente en Tlilan (hoy parroquia de Xochimilco) en 1352. Aquí, conformaron una organización económica, social, política y religiosa que les permitió crear una identidad de grupo y una cultura propia.

Con el tiempo Xochimilco se formó en una ciudad dividida en tres parcialidades, barrios y pueblos; Tepetenchi (la orilla de las montañas donde había pueblos y pequeños conglomerados humanos), Tecpan (Centro de la ciudad, barrios artesanos, zona comercial y de gobierno) y Olac (alrededores de la ciudad, donde había casas dispersas ocupadas por chinamperos).

Su base económica fue la agricultura desarrollada en terrazas a lo largo de las laderas de los cerros y por medio de “chinampas” (cerco de cañas): estacada que se asentaba sobre el fondo del lago, la cual se rellenaba con piedra, lodo del fondo del lago, plantas acuáticas y otros materiales; sus orillas se protegían con entretejidos de diversos materiales vegetales.

Las chinampas permitieron una agricultura en una área de aproximadamente 20 000 has. Permitieron el cultivo de maíz, tipos de hortalizas y un número considerado de flores, algunos árboles frutales o típicos como el “ahuejote”.

Después de ser conquistados por la “Triple Alianza” en 1453, los xochimilcas perdieron la mayor parte de su territorio por mexicas y tezcocanos. Por orden de mexicas se emprendió

el desagüe de los pantanos de Xochimilco, formaron isletas angostas separadas por canales. Con el tiempo, el lago de Xochimilco fue cubierto por una red sistemática de chinampas, canales y lagunas.

Xochimilco fue objeto de una conquista espiritual. La presencia de frailes franciscanos en la región fue muy temprana fundaron la Iglesia y Convento de San Bernardino de Siena, el Hospital de la Concepción y la primera Escuela de Teología, Arte y Oficios.



Autor: Fernanda González Vilchis



Mercado de Xochimilco año 1550

Es precisamente durante la época colonial que se originan importantes celebraciones religiosas que en la actualidad se siguen realizando con gran colorido tal es el caso de la Fiesta de Xaltocan, la Fiesta del Niño Pa o Niño Pan (el niño del lugar); imagen milagrosa de un niño dios que se venera desde hace más de 400 años y que desde el siglo XIX peregrina por los hogares de Xochimilco, la Feria de la “alegría y el olivo”, en honor al dulce de la “alegría”. Originado con los franciscanos, La fiesta del santo patrón de Xochimilco, procesiones en Semana Santa, el día de la Santa Cruz, el día de los fieles difuntos, el día de la Virgen de Guadalupe, las fiestas de los santos patronos de barrios y pueblo, La Flor más Bella del Ejido etc.

Se edificó el Palacio Municipal (1869-1871), ocupando la parte poniente del jardín Hidalgo. A finales del Porfiriato los habitantes de Xochimilco comienzan a recibir servicios modernos como el de tranvías, alumbrado y agua entubada.

En los años cuarenta surge una zona Industrial localizada entre el centro de Xochimilco y Tepepan, compuesta por una fábrica de hilados y tejidos de lana, un laboratorio de productos farmacéuticos, una fábrica de hilados y tejidos de algodón y una fábrica de zapatos, entre otros.

El 27 de septiembre de 1934 el presidente Abelardo Rodríguez firmó un decreto en el que se declaró a Xochimilco (templo, convento, barrios, chinampas y canales) como “Zona Típica Pintoresca”, junto con las delegaciones Villa Álvaro Obregón y Coyoacán.

Al continuar explotando irracionalmente los recursos hidráulicos de la región provocó necesariamente una disminución de la diversidad de la fauna y de la flora, mayor presencia de plagas y enfermedades en los cultivos, reducción de la superficie cultivada y cultivable (desde mediados de los años cuarenta a mediados de los ochenta se han perdido el 80% de los espacios agrícolas y en los últimos 20 años de ese periodo

disminuyó en un 42%) y con ello bajan la producción y pérdida de autosuficiencia alimentaria.

En diciembre de 1987 se declaró a Xochimilco como “Patrimonio Cultural de la Humanidad” y en 1990, cuando las autoridades, conscientes de la importancia del área chinampera por su actividad productiva (agricultura y turismo), como reserva ecológica fundamental para mejorar el medio ambiente de la ciudad de México, emprendieron la rehabilitación integral de la región chinampera por medio de la puesta en marcha del “Plan de rescate ecológico de Xochimilco”. Por su rica historia, sus chinampas, arte colonial, fiestas, tradiciones y ambiente ecológico, Xochimilco es hoy en día uno de los sitios más atractivos e interesantes de la ciudad de México que todo visitante, nacional y extranjero está obligado a visitar.



Parroquia de San Bernardino de Siena / Capilla de San Pedro Tlalnahuc

3.4 Antecedentes Culturales-Turísticos



EMBARCADEROS

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1 Cuernavaca | 6 Belén de las Flores |
| 2 Fernando Celada | 7 Caltongo |
| 3 Salitre | 8 Nuevo Nativitas |
| 4 San Cristóbal | 9 Las Flores |
| 5 Belén | 10 Zacapa |



Jefatura Delegacional



Gasolinera



Arquitectura Colonial



Centro Ecoturístico



Dirección de Turismo



Estación del Tren Ligero



Casa Amaya



Casa del Arte



Mercado



Centro Comercial

SIMBOLOGÍA



Mapa Turístico Xochimilco

Xochimilco es un lugar para descubrir y disfrutar sus riquezas naturales, sus monumentos históricos, sus tradiciones y su cultura; un lugar que se ha caracterizado por su conservación. Es un lugar para disfrutar la emotividad y colorido de sus costumbres, ferias y fiestas. Solo o acompañado, para participar de la alegría y vistosidad en cada una de sus ferias y fiestas que lo hacen único.

LOS CANALES

En los canales Turísticos se puede disfrutar de un paseo agradable, consentir a su paladar con comida típica y deleitar su oído con la música de su preferencia: marimba, salterio, mariachi y norteños. Pueden abordar una de las más de 200 trajineras con las que cuentan los 9 embarcaderos de esta zona: Cuemanco, Caltongo, Fernando Celada, Salitre, Belém, San Cristóbal, Zacapa, Las Flores, Nuevo Nativitas y Belem de las Flores.

Las chinampas son terrenos de cultivo de producción intensiva, literalmente hechos a mano. Comenzaron a construirse desde tiempos remotos en el lago de Xochimilco. Para construirlas, los agricultores buscaron áreas lacustres pantanosas de poca profundidad.

Posiblemente, el atractivo principal de las chinampas es la extraordinaria fertilidad del suelo que combinado con la abundancia de agua y la mano de obra del agricultor, se convirtió en un sistema de producción intensivo sin igual en el mundo.

Las condiciones técnicas que brinda una chinampa son suelos drenados, relación de equilibrio agua-aire, disponibilidad de nutrientes, manto freático por debajo de la rizósfera y agua fácilmente disponible para la planta.

Entre las hortalizas que se producen se encuentran: espinacas, acelgas, rábanos, perejil,

cilantro, coliflor, apio, hierbabuena, colinabo, cebollín, romero, lechuga y verdolaga, entre otras muchas.

Consideradas como Patrimonio Cultural de la Humanidad, el valor excepcional universal que representa Xochimilco en la lista de Patrimonio Mundial es el de ser testimonio de la antigua manipulación humana de un territorio natural, hecha con creatividad y sabiduría, para crear un hábitat con cualidades notables que permitió disponer de terrenos de alta productividad agrícola, en un medio lacustre y que en la actualidad son tierras donde se cultivan productos agrícolas.

El área considerada patrimonio la conforma:

- La zona chinampera de Xochimilco
- Los ejidos, la zona del lago de conservación de flora y fauna de San Gregorio Atlapulco y San Luis Tlaxialtemalco
- El Centro Histórico de Xochimilco, espacio dónde se encuentran los templos y monumentos que juegan un papel fundamental en el flujo de intercambio y comercialización.



Chinampas de Xochimilco

MERCADOS

Los mercados de Xochimilco son de los más antiguos de la Ciudad de México. En ellos se puede encontrar desde vegetales y frutas hasta plantas y artesanías.

La comercialización de plantas se realiza en:

- Madre Selva (Calle Madre Selva, entre la Carretera Xochimilco Tulyehualco y Camino a Nativitas, a un costado del Bosque de Nativitas)
- Mercado de plantas y Flores Acuexcómatl (Carretera Tulyehualco Xochimilco, San Luis Tlaxialtemalco)
- Mercado de plantas Palacio de la Flor (Francisco Goitia s/n, barrio San Pedro)
- Mercado de plantas Cuemanco (Periférico Sur No. 7651 Col. Cuemanco)
- Mercado Patrimonio Cultural de la Humanidad (Av. Canal Nacional No. 2000, Cuemanco, sobre el Anillo Periférico)

Otro atractivo que se puede disfrutar lo encontrarás en los mercados de artesanías ubicados en los embarcaderos Nativitas y Cuemanco en donde productores de la región ofrecen artículos de madera, cerámica, papel mache, cobre, cestería y réplicas de piezas arqueológicas.



Mercados de Flores en Xochimilco

LA ISLA DE LAS MUÑECAS Mística experiencia

Llegar a la isla de las muñecas es una experiencia fuera de lo común que incluye un paseo por los distantes y tranquilos canales de Xochimilco.

La leyenda de este lugar cuenta que una joven se ahogó enredada entre los lirios y su cuerpo fue encontrado a las orillas de las chinampas de Don Julián Santana, protagonista de esta historia que no sólo es conocida en la localidad sino a nivel internacional.

Desde entonces el espíritu de la infortunada mujer quedó en el lugar atemorizando a Don Julián quien para ahuyentar a esta alma, comenzó a colocar en su chinampa muñecas que recogía en la basura y en los canales de Cuemanco.

Cuando se realizó el rescate eco turístico en 1987 se encontró la isla cubierta completamente por lirio acuático. Desde entonces y a lo largo de 22 años y a siete años de la muerte de Don Julián, la chinampa es un lugar de gran afluencia turística.



Canales de Xochimilco

PARROQUIA DE SAN BERNARDINO DE SIENA

El convento de San Bernardino de Siena fue fundado por la orden de los franciscanos durante el siglo XVI y fue pieza clave para la evangelización de los pueblos del sur del lago de México. La dirección y supervisión de los primeros trabajos de construcción estuvieron a cargo de fray Francisco de Soto, guardián del convento. Tiempo después quedó en manos de fray Juan de Gaona.

El referido retablo es una joya del arte novohispano, el cual probablemente se terminó de construir en 1596, incluyendo el trabajo de pintura.

La obra consta de trece metros de ancho, por casi veinte de altura. Ésta descansa sobre una predella y tiene cuatro cuerpos; así como siete tramos o calles y un remate central. Los cuatro cuerpos se encuentran de abajo hacia arriba. La progresión canónica de las órdenes arquitectónicas empieza con el orden dórico, luego jónico, luego y corintio y finaliza con el compuesto.

A los costados del altar mayor se construyeron dos altares: uno dedicado a San Santiago y el otro a San Sebastián. Ambos fueron construidos debido a la epidemia del cocoliztle de 1576, la cual tuvo impacto no sólo en Xochimilco, sino en todo el centro de México.



Parroquia de San Bernardino de Siena

NIÑO PA

Es una tradición popular de la delegación, que se ha forjado desde 1573, es una imagen milagrosa que en la actualidad es venerada por millones de personas al año.

Reconocido también como el Niño Peregrino o el Niño del Pueblo, debido a que no pertenece a la Iglesia Católica sino que es custodiado por los habitantes xochimilcas, cada año cambia de mayordomía el 2 de febrero, el Día de la Candelaria.

La imagen es querida y respetada por el pueblo que lo ha arropado y cuidado durante siglos; la gente lo busca y reza porque les cumple sus peticiones cuando la fe es inamovible.

Se sabe que el Niño Pa fue esculpido en palo de colorín por un artesano indígena en el siglo XVI. Fue diseñado para sentarse y acostarse, tiene ojos de cristal color café claro, la nariz es muy pequeña y finamente redonda, las orejas son igualmente pequeñas, quien quiera que haya sido el autor de la imagen, logró que el Niño Pa se viera siempre sonriente, sin importar el ángulo de la persona que lo observa. El pelo es natural, mide 51 centímetros de altura y pesa 598 gramos.



Figura Representativa Niño Pa

FERIAS

La Feria de la Alegría y el Olivo inició en 1971 en el pueblo de Santiago Tulyehualco y cada año en el mes de febrero los productores presentan innovaciones derivadas del amaranto, el cual tiene mayor cantidad de proteína que el maíz, arroz y trigo.

Todos los visitantes a este gran evento podrán encontrar una gama de productos elaborados con amaranto, como son dulces, palanquetas, galletas, pasteles, atole y demás, todos ellos elaborados de manera artesanal. También podrán encontrar platillos elaborados con amaranto como chiles rellenos, pechuga empanizada, tortas de verdura, pizzas y otros.



Platillos Elaborados con Amaranto

Entre marzo y abril en Santiago Tulyehualco se festeja La Feria de la Nieve donde encontraras diferentes colores y sabores de nieves exóticas, medicinales, envinadas, marinadas, enchiladas y de frutas y cereales.

En cuanto a los sabores, podrás disfrutar desde los tradicionales como el limón, queso, vainilla, chocolate, fresa hasta los más exóticos, como el de "Amor bajo la luna" (mamey con mango), "Beso de vampiro" (queso con fresa), "Sexo en la playa" (nieves calientes), nopal, piel de víbora, hierbabuena, mole, mazapán, epazote. Asimismo se cuenta con sabores envinados como Tequila, Vodka, Cerveza, Gusano de Maguey, entre otros.



Feria de la Nieve

Los poblados de Santiago Tepalcatlalpan desde hace más de dos décadas se realiza en esta comunidad La Feria del maíz y la tortilla entre los meses de mayo y junio, con el objetivo de rescatar la cultura gastronómica de la región, utilizando el maíz como materia prima.

En el mes de mayo se celebra La Feria de la Barbacoa en Xochimilco con sedes y fechas variables es un evento gratuito donde encontrarás una gran variedad de platillos de barbacoa desde las preparadas con borrego, conejo, res y pollo. Cada año se realiza esta tradicional feria de la barbacoa que promociona este platillo patrimonio inmaterial.

En el mes de julio se festeja La Feria del Conejo donde encontrarás diferentes artesanías elaboradas con piel de conejo, como colchas, pantuflas, bolsas, cojines, cintas, zapatos, huaraches, gorros, etc. Además incluye una muestra de las diferentes razas de conejo.



Tlacoyos hechos a mano

En el pueblo de Santa Cruz Acalpixca en el mes de julio se realiza **La Feria del dulce Cristalizado** entre las delicias que ofrecerán los cerca de 30 expositores se encuentran: chile relleno de coco, zanahoria, higo, chilacayote, pera nopal, pepino, piña, plátano, jitomate, calabaza, camote, naranja, fresa y otros frutos de la tierra transformados en dulces.



Dulces Cristalizados

La Semana de la Degustación de la Miel en Xochimilco es en el mes de julio, en donde apicultores de la región presentan las cualidades de este producto de origen natural en beneficio de la salud, así como sus propiedades para ser transformada en productos de uso personal.

Además de cremas reductoras de grasa corporal, gel para curar hemorroides, shampoos para evitar la caída del cabello, pomadas, para curar varices o sanar reumas y dolores musculares, además de botellas de litro, medio litro o un cuarto de miel.

Entre los meses de noviembre y diciembre **La Expo NocheBuena** es un evento realizado en diferentes invernaderos de Xochimilco: San Luis Tlaxialtemalco, San Gregorio Atlapulco, Caltongo. En la actualidad existen cerca de 100 variedades de esta flor: desde 7 centímetros de alto hasta 5 metros; las hay rojas, blancas y rosas con diversas tonalidades en su follaje.

Xochimilco cuenta con lugares de recreación como El Centro Acuexcomatl, los Bosques de San Luis Tlaxialtemalco y de Nativitas, así como el Parque Ecoturístico Chinampero Michmani.

Los rasgos prehispánicos no podrían faltar y qué mejor ejemplo que los petrogiflos de Cuauhilama, que plasman la cosmovisión del pueblo Mexica, también presentes en el museo arqueológico de Santa Cruz Acalpíxca, el museo Dolores Olmedo es uno de los recintos más importantes de Xochimilco y de la Ciudad de México.

Otra tradición importante es la "fiesta de la Flor más Bella del Ejido", como se le conoce actualmente ahora en su espíritu tradicional, respetando y admirando los rasgos de la mujer indígena mexicana, Xochimilco sigue dando vida a esta festividad que es una de las más preciadas gemas que adornan la diadema del alma Xochimilca.

Así, con esta breve incursión, Xochimilco ofrece a los amantes de las tradiciones, las costumbres, la naturaleza, los pequeños detalles y la cultura, cientos de agradables sorpresas, a cada paso, a cada instante, Xochimilco es Patrimonio Cultural de la Humanidad.



Eventos de la Delegación Xochimilco

ROTONDA DE LOS PERSONAJES ILUSTRES

Espacio que antes ocupaba el Centro Ceremonial Xochimilco, la rotonda se construyó con el objetivo de rendir homenaje a Fernando Celada, Quirino Mendoza, Juan Badiano, Francisco Goitia y José Farías Galindo, destacados pensadores y artistas que han dado a Xochimilco renombre a nivel internacional. Su arquitectura es moderna con jardines diseñados para el descanso, donde destaca un muro alto que ostenta el texto de la cédula real otorgada por Felipe II Rey de España, donde se nombra a Xochimilco Ciudad Noble y Leal.



Rotonda de los Personajes Ilustres

GASTRONOMÍA

La riqueza cultural de Xochimilco no se limita solamente a sus atractivos turísticos, también incluye una gama de delicias culinarias para deleitar el paladar de quienes deciden adentrarse a la sementera florida.

Del lago a la mesa

En la actualidad, la zona lacustre sigue siendo centro de producción de verduras y hortalizas que se cultivan a las orillas de los canales, las cuales se utilizan para la elaboración de diversos platillos, tal es el caso de la flor de calabaza, chiles, quelites, lechugas, verdolagas y maíz.

En la época prehispánica estos alimentos eran utilizados para complementar platillos elaborados con distintas especies de animales que habitaban en los canales como patos, ajolotes, truchas, ranas e insectos como el chapulín, pero debido a las medidas para proteger especies como el ajolote, endémico de la región, algunos de estos platillos han desaparecido.



Verduras y Hortalizas Cultivadas en Xochimilco

Abanico de sabores nacidos del maíz

Hoy, en los mercados y los tradicionales paseos en trajinera, el visitante puede degustar antojitos elaborados con maíz blanco y azul como quesadillas de hongos y flor de calabaza, tlacoyos de frijol y sopes aderezados con salsas. Además de elotes asados o hervidos, esquites, tamales de elote y frijol elaborados a base de maíz.

Para aquellos que se aventuran a descubrir nuevos sabores, a un costado del mercado 377 existen puestos donde las marchantas ofrecen chileatole, gorditas dulces de elote, flanes de leche recién ordeñada y otros productos elaborados con ingredientes naturales.



Comida de Maíz

De lo tradicional a la cocina gourmet

Uno de los platillos más representativos de la región es el tlapique elaborado con pescado, tomate, epazote, cebolla y nopales. Este singular tamal se cuece a fuego lento hasta adquirir un sabor único otorgado por la hoja de maíz.

En el mercado 377 puede adquirirse este platillo que junto con el tamal de hueva de pescado, los charales asados y la trucha empapelada son parte de la variedad culinaria de gran tradición, ya que son recetas heredadas de generación en generación.

Estos mismos platillos e ingredientes son retomados por restaurantes de la región para darles un toque novedoso y actual que los convierte en platillos gourmet.

Algunos restaurantes del Centro Histórico de Xochimilco cuentan con exquisiteces como pato enchilado al horno, ancas de rana y otras recetas para conquistar al paladar más exigente y que forman parte de la gastronomía lacustre que tuvo especial auge en los pueblos de Xochimilco, Tláhuac e Iztapalapa que tiempo atrás contaron con canales que ofrecían una gran cantidad de flora y fauna que era aprovechada para el consumo humano.



Comida en Restaurantes, Centro Histórico Xochimilco

LA FLOR MÁS BELLA DEL EJIDO **Destacando la belleza de la mujer mestiza**

Sus antecedentes son de la época prehispánica en las Xochipanías, fiesta de las flores dedicadas a Tláloc, Xochipilli, Xochiquetzalli y otros dioses.

Con la conquista española, se adaptó al Viernes de Dolores, con vendimia de productos generados por el lago, destacando las flores.

En 1785, el Virrey Bernardo de Gálvez inauguró el Paseo de la Viga y en el pueblo de Santa Anita Zacatlamanco (en la actual Delegación de Iztacalco) la feria se dio a conocer cómo Lunes de Amapolas debido a la gran cantidad de flores de amapolas que se vendían.

Hacia 1921, con motivo de la Consumación de la Independencia y debido a la decadencia de esta fiesta, el periódico El Universal convocó a un concurso para dignificar a la mujer con características indígenas denominado La India Bonita.

Para 1936, el entonces Presidente de la República, general Lázaro Cárdenas, instituyó el concurso para enaltecer la belleza mestiza de la mujer campesina que habitaba en la zona del ejido, estableciendo así las bases actuales de La Flor más Bella de la Ejido. La primera elección se realizó en ese mismo año y se contó con la participación de diez concursantes.

El último año que se celebró la fiesta en Santa Anita fue en 1953; en 1954 la sede fue el pueblo de Mixquic, en la Delegación Tláhuac. A partir de 1955, Xochimilco celebra año con año esta fiesta de color y sabor para deleite de sus habitantes y turistas nacionales e internacionales.



Fotografías de la Flor Más Bella del Ejido

3.5 Antecedentes del edificio

En Xochimilco actualmente existe un edificio destinado a la Dirección de Turismo el cual cuenta con el desarrollo de actividades culturales y turísticas en la delegación tales como el manejo de los canales y los eventos como la flor más bella del ejido por lo cual es necesario su reubicación con un espacio más amplio para realizar dichas actividades ya que actualmente el edificio es reducido a sus funciones y cuenta con muchas deficiencias, mal funcionamiento así como su abandono y falta de mantenimiento.

Es un edificio de 1870 sin ningún valor histórico, cuenta con 380m2 insuficientes para dicha actividad, dentro de su estructura cuenta con un Patio usado para algunos eventos culturales y en otras ocasiones como estacionamiento del Gobierno con capacidad para un vehículo de la delegación. Cuenta con 8 oficinas cada una con dos o tres secretarías las cuales no tienen suficiente espacio y una bodega provisional en el segundo piso para guarda de pinturas y escenografías de eventos culturales como la Flor más Bella del Ejido es también usado como salón para realizar talleres de pintura y arte.

Este edificio en un principio fue destinado como Bomba de Agua, después como Museo de Arte Popular que en realidad era un centro de comercio para artesanos más adelante se adaptó parte de la delegación y hoy en día se conoce como Dirección de turismo. Por lo cual se busca una nueva propuesta que tenga todos los servicios y espacios para la Zona Administrativa así como para los Turistas y pobladores que deseen información así como realizar actividades culturales en Xochimilco.

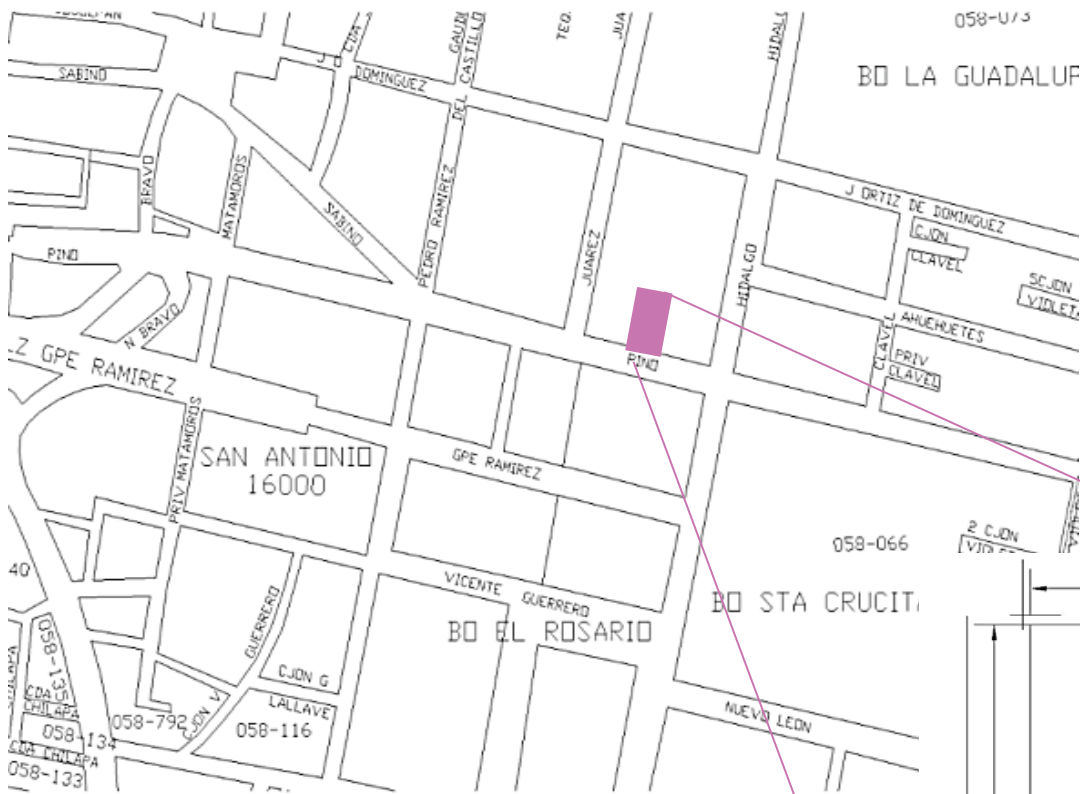


Slogan Dirección de Turismo

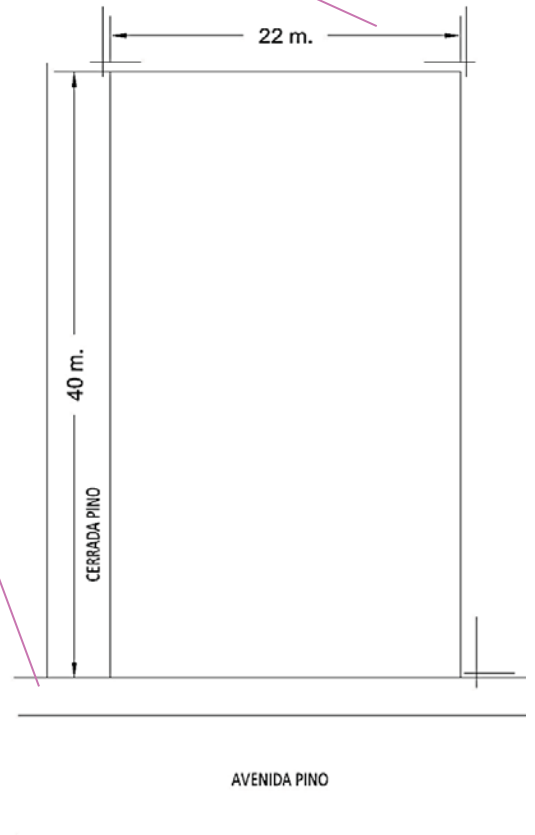


Fachada Actual Dirección de Turismo

3.6 Ubicación Actual del Edificio

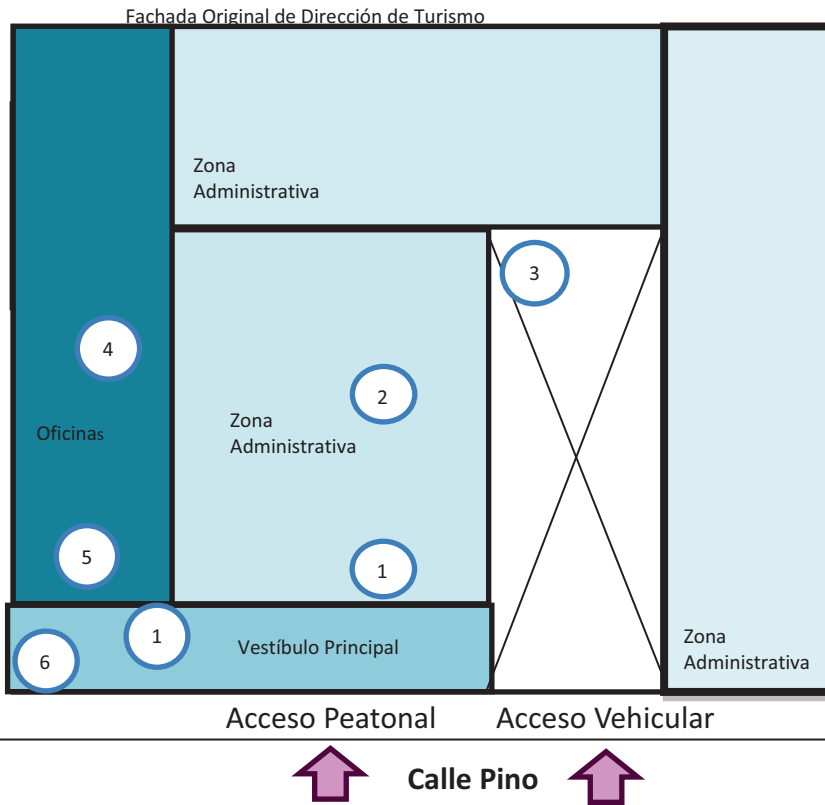


Superficie:
Actualmente el edificio
solo cuenta con 22m de
frente y 20m de largo.



Ubicación Actual: Calle Pino No. 36, Colonia Barrio San Juan, Centro de Xochimilco

3.7 Registro Fotográfico y Planta Actual



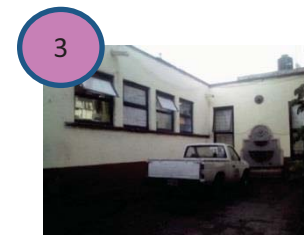
1

Vestíbulo principal de Oficinas de Turismo, con arcos escalonado con azulejos como decoración.



2

Sala de espera de Oficinas de Turismo al fondo se aprecia un nicho provisional que los trabajadores colocaron. Se tienen muros provisionales para dividir las oficinas en espacios bastante reducidos



3

Patio y estacionamiento cabe una camioneta, al fondo se encuentra una fuente que no sirve de concreto con azulejo.



6

Área Verde y Jardinera en un costado de Oficinas



5

Área ocupada para oficinas de Gobierno no pertenecientes a Turismo.



4

FACHADA PRINCIPAL



Se muestra la Fachada Principal del Edificio tiene un estilo de los años 40's, actualmente se encuentra descuidado y sin ningún valor histórico.



Techos del Edificio de Turismo con encharcamientos y bodega provisional de lámina donde se guardan los materiales de talleres y se elaboran pinturas.

3.8 Organización Dirección de Turismo en Xochimilco



| | |
|--------------------------------------|---|
| DIRECTOR DE TURISMO | Dirige todas las áreas. |
| SUBDIRECTOR DE SERVICIOS TURÍSTICOS | Verificar tarifas oficiales, control, listas, asociaciones turísticas, comederos y músicos. Mediar con la delegación. |
| JUD DE SERVICIOS TURÍSTICOS | Ejecutar y verificar que estén en perfectas condiciones. |
| LCP DE SERVICIOS TURÍSTICOS | Ejecutar revisiones. |
| SUBDIRECCIÓN DE PLANEACIÓN TURÍSTICO | Planeación de eventos culturales. |
| JUD DE PLANEACIÓN TURÍSTICA | Desarrollo de eventos culturales. |
| JUD DE DESARROLLO TURÍSTICO | Desarrollo de eventos culturales. |

CAPÍTULO 4. Medio Físico Natural

DISTRITO FEDERAL



MORELOS



Elaboración Propia



UNAM



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

SIMBOLOGÍA:
 ZONA DE TRABAJO

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA

P-1



4.1 Localización

La Delegación Xochimilco, es una de las 16 delegaciones del Distrito Federal, se localiza en el sureste de la capital mexicana y colinda al Norte con las delegaciones Coyoacán, Tlalpan e Iztapalapa; al Oriente, con Tláhuac; al Poniente, con Tlalpan; y al Sureste con Milpa Alta. Tiene una superficie de 125.2 kilómetros cuadrados, que la ubican como la tercera delegación más grande (en territorio) de la ciudad de México. Xochimilco cuenta con 18 barrios y 14 pueblos, éstos son: Santa María Tepepan, Santiago Tepalcatlalpan, Santa Cruz Xochitepec, San Mateo Xalpa, San Lucas Xochimanca, San Lorenzo Atemoaya, San Gregorio Atlapulco, San Luis Tlaxialtemalco, Santa Cruz Acapixca, Santa María Nativitas, Santiago Tulyehualco, San Andrés Ahuayucan, Santa Cecilia Tepetlapa, San Francisco Tlalnepantla, Barrio San Juan, Barrio 18, Barrio El Rosario, Barrio Tlacoapa, Barrio La Asunción, Barrio La Guadalupita, Barrio. San Diego, Barrio San Marcos, Barrio San Antonio, Barrio Santa Crucita, Barrio Belém, Barrio San

Pedro, Barrio Xáltocan, Barrio Caltongo, Barrio San Cristóbal, Barrio San Esteban, Barrio San Lorenzo, Barrio La Santísima.

4.2 Orientación

Sus coordenadas extremas son 19°19'-19°09' de latitud norte; y 99°00'-99°09' de longitud oeste. La parte norte del territorio xochimilquense es plana, y se encuentra a la altitud media del valle de México, es decir, 2240 msnm. Esta zona fue ocupada hace algunos años por el lago de Xochimilco, cuyos vestigios son los canales de la chinampería. Al sur del vaso lacustre se elevan los cerros de Xochitepec, Tzompol, Tlacuallelli y Teuhtli, que constituyen el límite natural entre Xochimilco, Milpa Alta y Tláhuac y forman parte de la cadena montañosa que impide el desagüe natural de la cuenca de México por el sur. En la cumbre del volcán Axocopixco, el territorio de la delegación alcanza más de 3000 msnm



Mapa Xochimilco

- Zona de Estudio
- Zona de Trabajo

Elaboración Propia

4.3 Vientos Dominantes

En conjunto con los rasgos orográficos del Valle, se forman remolinos, líneas de confluencia y zonas de convergencia del viento, mismos que tienden a incrementar la acumulación de los contaminantes.

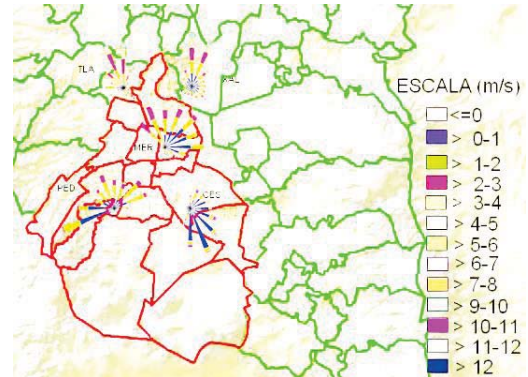
En las estaciones del sur, como la del Cerro de la Estrella (CES), los vientos dominantes provienen del sureste y en el caso del Pedregal (PED), la dirección predominante es del suroeste. La velocidad del viento de dichas estaciones, se mantienen en el rango de 1-4 m/s.

En cuanto a la dispersión vertical del viento a través del día, prevalece la dirección del norte en las horas de la mañana, con baja velocidad; se va incrementando a lo largo del día y presenta los máximos en la tarde.

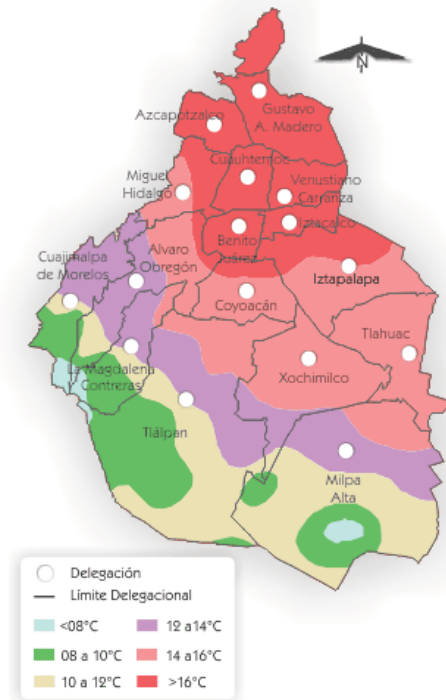
Después de mediodía y durante las siguientes tres horas, la dirección del viento comienza a ser más variable, coincidiendo con la máxima altura de la capa de mezclado, dicha mezcla es producida por el calor almacenado en las capas inferiores.

4.4 Clima

El clima predominante en Xochimilco es el templado subhúmedo con lluvias en verano y otoño. Con estas condiciones climáticas se encuentra el 98% de la superficie. Los grados de humedad varían, aunque predomina la humedad media. La zona más alta de la delegación posee un clima semifrío subhúmedo con lluvias en verano. La precipitación anual oscila entre 200 y 900 milímetros cúbicos de agua. La temperatura media anual es de 15.9 grados centígrados.



Rosas de viento promedio anual ZMVM, 2006



Temperatura Média Anual INEGI, MAPAS INEGI, 2010

| TEMPERATURA MEDIA MENSUAL EN XOCHIMILCO | | | | | | | | | | | | | |
|---|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|-------|
| Estación | E | F | M | A | M | J | J | A | S | O | N | D | MEDIA |
| Muyuguarda | 11.3 | 12.6 | 14.8 | 16.1 | 17.1 | 17.5 | 16.8 | 16.8 | 16.2 | 15.4 | 13.3 | 11.9 | 15 |
| S.F. Tlalnepantla | 10.6 | 11.7 | 13.3 | 14.6 | 15.4 | 14.3 | 13.8 | 13.7 | 13.5 | 12.4 | 12.1 | 11.1 | 13 |
| S.G. Atlapulco | 11.8 | 14.2 | 16.0 | 18.4 | 18.9 | 18.5 | 17.8 | 17.7 | 17.2 | 15.7 | 14.1 | 12.6 | 16 |
| PRECIPITACIÓN MENSUAL TOTAL EN XOCHIMILCO (en mm) | | | | | | | | | | | | | |
| Muyuguarda | 11.4 | 5.9 | 6.4 | 22.7 | 62.1 | 113.1 | 142.3 | 129.2 | 112.2 | 56.4 | 11.7 | 6.6 | 56.6 |
| S.F. Tlalnepantla | 13.2 | 6.22 | 15.0 | 33.2 | 73.6 | 168.8 | 182.8 | 188.5 | 174.9 | 74.2 | 11.9 | 6.0 | 79.0 |
| S.G. Atlapulco | 10.0 | 7.0 | 11.1 | 25.7 | 78.9 | 121.4 | 147.7 | 127.9 | 110 | 49.9 | 4.7 | 5.8 | 58.34 |

4.5 Composición Geológica

El territorio completo de Xochimilco está integrado en la subprovincia 57 de los Lagos y Volcanes del Anáhuac, perteneciente a la provincia geológica del Eje Neovolcánico. Su superficie se caracteriza por la presencia de cinco sistemas de topoformas, predominando la sierra estratovolcánica, que cubre el 42% del territorio xochimilca. Este sistema corresponde a la ubicación de los cerros Xochitepec y Tzompol, así como a la dilatada pendiente del volcán Teuhtli. Otro importante 27% del territorio es clasificado como meseta volcánica o malpaís. Esta fracción corresponde a la falda baja del volcán Tzompol y del cerro Tlacuallelli, ubicados en el centro-sur del territorio de Xochimilco. El resto lo componen tres tipos de llanuras. Un 18%, correspondiente al vaso del antiguo lago de Xochimilco, hoy ocupado por la chinampería, es una llanura lacustre. Otro 12% corresponde a la llanura aluvial ribereña del lago, que señala la transición entre el valle y la sierra. El restante 1% corresponde a la llanura lacustre salina; una fracción de poco más de un kilómetro cuadrado localizada en la frontera de Xochimilco con Tláhuac e Iztapalapa.

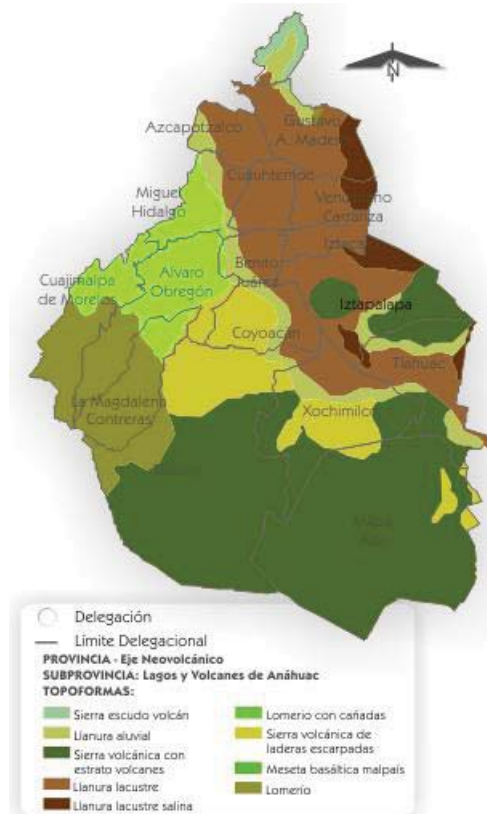


Ciniega Chica Xochimilco, Mexico



Parque Ecológico de Xochimilco.

La mayor parte de la superficie tuvo su origen en el período cuaternario. Corresponde a esta era geológica poco más del 87% de la superficie de la delegación. Los suelos de origen lacustre y aluvial constituyen 61% de la superficie de la delegación. Predominan los tipos faeozem e histosol. En la zona montañosa la superficie está constituida por rocas de origen volcánico, como el basalto y la toba. Más tempranas son pequeñas porciones de superficie que emergieron durante el período terciario. Esta fracción corresponde a la falda media y alta del volcán Teuhtli y a la meseta que se extiende entre el cerro de Xochitepec y la sierra del Ajusco. En su mayor parte se trata de un sustrato de andesita



Mapa de Fisiografía del DF. INEGI, MAPAS INEGI, 2010

4.6 Topografía

Sus características geológicas más importantes están representadas por las zonas plana o lacustre, de lomas y de transición.

En la zona plana o lacustre predominan sedimentos de tipo arcilloso intercalados con arenas de grano fino; en esta zona se formó el sistema de canales de Xochimilco ubicados en la parte norte de la delegación, en donde se presentan además basaltos fracturados de gran permeabilidad.

La zona de transición está localizada entre las regiones altas y bajas, se compone de grava y arenas gruesas intercaladas con arcillas y pequeñas coladas de basalto (derrames líquidos producidos por erupciones volcánicas).

Por último, en la zona de lomas existen intercalaciones de basaltos, tobas y cenizas volcánicas. Esta zona es muy permeable debido a las fracturas y vesículas que se formaron en estos materiales ocasionados por el enfriamiento de lava original.

En cuanto a su régimen pluviométrico anual oscila alrededor de los 57 milímetros, acumulando 680 milímetros en promedio al año. Las corrientes principales circulan por los canales: Chalco, Nacional, Cuemanco, así como los de la chinampería y Santiago Tepalcatlalpan, Presa San Lucas.

Esta delegación presenta diferentes tipos de terreno de acuerdo con la clasificación que estipula el reglamento de construcciones del Distrito Federal, los cuales se enuncian a continuación:

Zona I Lomas. Esta se localiza en la parte oriente, sur y surponiente de la delegación, específicamente en la parte alta de la Sierra Chichinautzin.

Zona II Transición. Esta se localiza en la parte oriente, sur y surponiente de la delegación a lo largo de la Sierra Chichinautzin en la parte baja de la misma.

Zona III Lacustre. Esta se localiza en la parte centro y norte de la delegación.



Zona Lacustre Xochimilco



Zona de Transición em Xochimilco



Zona de Lomas em Xochimilco

4.7 Flora y Fauna

Flora

La construcción de las chinampas prehispánicas dio lugar al paisaje agrícola que caracteriza a la delegación. El sistema permitía una rentable convivencia entre los seres humanos y la naturaleza. Al formarse las chinampas creció también el número y la variedad de árboles en el ecosistema.

El ahuejote, produce gran cantidad de oxígeno en la naturaleza y son sembrados para fijar las chinampas al fondo del lago, favorece el ambiente para la reproducción de la fauna acuática. El ahuejote es importante en el ecosistema de Xochimilco porque controla la erosión del suelo y forma barreras rompevientos que protegen los cultivos.



Ahuejote

Otros árboles que también bordean los canales son las casuarinas, sauces, alcanfores y eucaliptos. A la orilla de los canales encontramos espadañas, hojas de flecha, alcatraces, tule, navajillo, lirio y ninfa amarilla, blanca y salmonada, esta última en peligro de extinción.

En las partes elevadas hay pequeñas zonas de bosque mixto con algunos pinos, cedros, ahuehuetes, ocotes, encinos y tepozanes.

En zonas de mayor altura se hallan árboles de capulín, durazno, nuez, zapote blanco, higo, breva, tejocote, alcanfor, jarillas y pirul principalmente.

Las flores que se cultivan en la región son aretillo, azalea, clavel, cempoalxochitl, dalia, flor de calabaza, floripondio, gladiola, girasol, clavelina, mercadel, flor de chícharo y estatil.



Flores Cultivadas en Canales de Xochimilco

Fauna

Xochimilco tiene en su ecosistema fauna terrestre, acuática y aérea. Dentro de las especies terrestres se encuentran liebres, conejos teporingos, comadrejas, tlacuaches, ardillas, tejones, zorrillos, tuzas, ratones de campo, lagartijas, víboras de cascabel y escorpiones, etc.



Fauna en Xochimilco

El lago albergó numerosas especies animales, muchas fueron aprovechadas para el consumo humano, la decisión de desecar la cuenca de México y la introducción de especies extranjeras como el lirio acuático y la carpa europea provocaron un desastre que casi condujo a la desaparición del ecosistema y sus especies. La fauna acuática principalmente la componen el ajolote, la carpa parda, roja, plateada, pinta, israelita, herbívora, barrigona y cristal, apeto, michipeto, charal, acocil, cincuate, culebra de agua y pato.

La fauna aérea está conformada por la garza blanca, gris y plateada, gallinas, gallaretas, perro de agua, gaviota, pelicanos, búho, lechuzas, halcones, aguilillas, ceniztonle, huitlacoche, gorriones y calandrias.

Sin embargo, la fauna que fue típica, poco a poco ha ido desapareciendo como consecuencia de la urbanización. Tal es el caso de los tigrillos, venados, tepescuincles, pumas de montaña y gato montés.



Pato



Garza Blanca



Ajolote



Huitlacoche



Cenzontle



CAPÍTULO 5. Medio Físico Artificial



Elaboración Propia

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

SIMBOLOGÍA:

-  ZONA DE ESTUDIO
-  ZONA DE TRABAJO

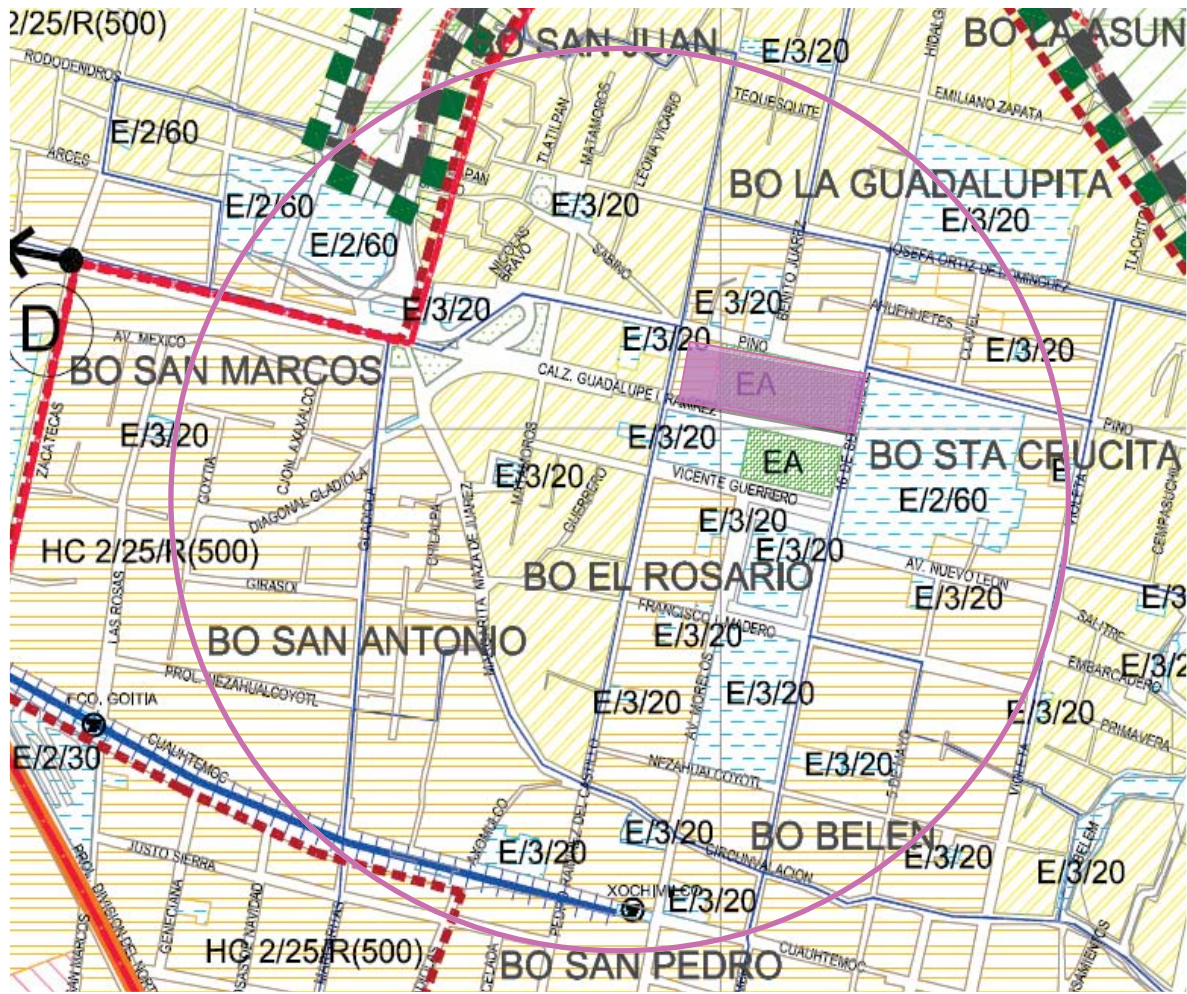
Ubicación: Calle Guadalupe I. Ramírez esquina Pedro Ramírez del Castillo, Colonia Barrio San Juan, Centro de Xochimilco

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

LOCALIZACIÓN URBANA

P-2





Elaboración Propia

| | | | |
|--|---|---|--|
|  <p>UNAM</p> | <p>SIMBOLOGÍA:</p> | | <p>CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO</p> |
| | <p>CLAVE E-3</p> <p>ZONIFICACIÓN Y NORMAS DE ORDENACIÓN</p> <p>SIMBOLOGÍA</p> | <p>COMPLEMENTARIA</p> <p>POLIGONO DE ACTUACIÓN POR COOPERACIÓN</p> <p>NORMA DE ORDENACIÓN SOBRE VALIDAD</p> <p>PROGRAMA PARCIAL VIGENTE</p> | |
| <p>SUELO URBANO</p> <p>H HABITACIONAL</p> <p>HC HABITACIONAL CON COMERCIO</p> <p>HM HABITACIONAL MIXTO</p> <p>CB CENTRO DE BARRIO</p> <p>E EQUIPAMIENTO</p> <p>AV ÁREAS VERDES</p> <p>EA ESPACIO ABIERTO</p> | <p>DATOS GENERALES</p> <p>VALIDAD PRIMARIA</p> <p>CARRITERAS</p> <p>LÍMITE DE ZONA PATRIMONIAL</p> <p>LÍMITE DE ZONA HISTÓRICA (INAH 4/12/86)</p> <p>LÍMITE DELEGACIONAL</p> | <p>LÍNEA DEL SUELO DE CONSERVACIÓN</p> <p>LÍMITE DE ÁREA NATURAL PROTEGIDA</p> <p>TREN LIGERO</p> <p>DELIMITACIÓN DE MICRO CUENCA</p> <p>LÍMITE DE COLONIAS</p> | <p>USO DE SUELO</p> <p>P-3</p> |

5.1 Imagen Urbana

La imagen urbana en la zona de estudio se caracteriza fundamentalmente por edificaciones destinadas a vivienda unifamiliar y comercio básico con alturas no mayores a 3 niveles; la tipología de las construcciones conservan sus características originales. Adicionalmente se han desarrollado fraccionamientos de nivel medio y residencial que conserva alturas homogéneas a las existentes, en algunos casos rompe con el contexto urbano-arquitectónico.

Se destaca que sobre las vialidades primarias de la delegación ha proliferado el desarrollo de diversas construcciones destinadas a uso comercial y de servicios que alteran en gran medida la imagen característica de ésta, sobre todo por los anuncios de los comercios, puesto que en las avenidas principales, dichos anuncios carecen de una homologación ya que no respetan la tipología de anuncios, marquesinas y toldos, ni el color de éstos.

En la zona centro, observamos que se ha tratado de conservar la homologación de luminarias y anuncios en los comercios, por la importancia que dicha zona representa, sin embargo, el gran número de comercios ambulantes ubicados actualmente ahí, así como los paraderos de rutas de microbuses, combis, taxis, y transporte urbano público, alteran considerablemente el contexto urbano provocando una gran contaminación tanto visual como ambiental.

ÁREAS URBANAS Y DE CONSERVACIÓN ECOLÓGICA

| SUPERFICIE TOTAL | HECTÁREAS | % |
|------------------------|-----------|------|
| Uso Urbano | 2,505.00 | 20.1 |
| Conservación Ecológica | 10,012.00 | 79.9 |
| Total | 12,517.00 | 100 |

FUENTE: Dirección General de Administración Urbana.
Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, 1995.

5.2 Estructura Urbana

Xochimilco cuenta con una superficie de poco más de 12,517 hectáreas, de las cuales el 20.1% se destina a usos urbanos, mientras que el restante 79.9% es zona de conservación ecológica, incluyendo dentro de la misma, la zona lacustre de Xochimilco (ver cuadro). La vialidad principal de acceso al Predio es una vialidad que comienza en la intersección del Anillo Periférico con la calle 16 de Septiembre continuando por la Calzada Guadalupe I. Ramírez, hasta el Centro Histórico, que se comunica también con la Noria; y que a su vez sirve de comunicación con la Delegación Tlalpan, en su colindancia suroriente.

La zona de estudio es el Centro Histórico que es el corazón de la Delegación ya que en él se concentran actividades comerciales, culturales, religiosas, de esparcimiento y de transporte. Su traza es reticular en área urbana y está constituida en lo general por edificios de dos y tres niveles, destacando la Parroquia de San Bernardino de Siena, del S. XVI; cuenta con los mercados más grandes de la Delegación, que comercializan toda clase de productos agropecuarios, plantas, flores y alimentos y en él se encuentran paraderos y rutas de transporte que comunican a la Delegación y delegaciones circunvecinas. Podemos encontrar problemas en la sobresaturación de sus vialidades, que por las características son muy estrechas, agravados por la falta de estacionamientos.



Centro Histórico de Xochimilco.

5.3 Vialidades y Transportes

Su problemática reside en que dichas arterias dentro del área urbana son utilizadas como corredores urbanos de comercio y servicios, con la subsecuente reducción de su sección vial. Además, el paso obligatorio por los poblados genera baja en la velocidad de los vehículos que provocan embotellamientos viales así como por maniobras comerciales.

También existe un déficit de estacionamientos en el Centro de Xochimilco debido a que la mayoría de los inmuebles en esta zona son antiguos y carecen de estacionamiento. Se cuenta únicamente con un estacionamiento público en el sótano del Foro Cultural Quetzalcóatl, y otros de menor importancia ubicados a un costado del Jardín Morelos, Mercado 44, 77 y en las inmediaciones de los embarcaderos.

La Delegación Xochimilco cuenta con 16 paraderos de transporte público y cinco estaciones de tren ligero, de este modo se presta el servicio a través del servicio de microbuses, camiones, taxis y el tren ligero.

En la Cabecera delegacional, los principales congestionamientos los encontramos a lo largo de la avenida Guadalupe I. Ramírez en los cruces con la avenida Prolongación División del Norte, con la calle Pedro Ramírez del Castillo y con la calle 16 de Septiembre



Elaboración Propia

- Zona de Trabajo
- Vialidades Principales
- Bases de Transporte Público

5.4 Infraestructura

Agua potable

Xochimilco es una Delegación abastecedora de agua potable para el Distrito Federal, por lo que cuenta con una importante red de captación de agua potable que la extrae de los mantos acuíferos de su territorio. La Delegación Xochimilco tiene una cobertura del 95% de agua potable, que abarca prácticamente la mayoría del suelo urbano Delegacional, de este el 90.2% se realiza a través de toma domiciliaria y 4.5% se abastece por medio de pipas que llevan a los asentamientos y colonias de los poblados rurales. Para cubrir las necesidades de esta población se recurre al reparto de agua en tanques móviles y carros cisterna que permiten atender a 2,380 familias.

Si se consideran las deficiencias en el servicio y el tandeo necesario para dosificar el líquido, el servicio decae hasta en un 45% lo que significa que el servicio regular apenas si rebasa el 50% de la población. Este abastecimiento proviene de pozos profundos ubicados al oriente, en la parte plana de la delegación y a lo largo de la nueva carretera Mexico-Tulyehualco. De los pozos profundos se obtiene un volumen de aproximadamente 3.2 metros cúbicos por segundo (m^3/s), una parte se destina al consumo interno ($1.0 m^3/s$) y el resto del caudal beneficia a las delegaciones de Iztapalapa, Coyoacán, Benito Juárez, Tlalpan, Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc a través de los acueductos de Xochimilco-La Condesa y Chalco-Xochimilco.

Existen plantas de bombeo que abastecen a los tanques de almacenamiento y redes para hacer llegar el líquido hasta los usuarios de zonas urbanas, pero no en zonas rurales, y asentamientos irregulares. Por lo cual deducimos que no hace falta este servicio ya que el predio se encuentra en el Centro Histórico de Xochimilco.

Drenaje

De acuerdo a la información de la Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica, la Delegación Xochimilco cuenta con un nivel de cobertura del servicio de drenaje en 89%.

La red primaria está constituida por ductos con una longitud total de 56.4 kilómetros. Por otro lado la red secundaria tiene una longitud total de 223 kilómetros. Sin embargo, esta infraestructura no es suficiente para cubrir la demanda general. De tal forma que la problemática principal se concentra hacia el suroeste.

Energía Eléctrica, Alumbrado y Pavimentación

En este rubro de servicio cubre en un 90% el área urbana y en un 86.9% en los poblados rurales ya consolidados, sin embargo en caso de los asentamientos ubicados en Suelo de Conservación y en el área sur se carece en algunas zonas de este vital servicio, debido a la irregularidad de los mismos y por la dispersión de los asentamientos que hacen incosteable introducir este servicio. Por consecuencia el alumbrado público cubre las zonas urbanas de barrios y pueblos.



Alumbrado en la zona de trabajo

5.5 Equipamiento

El Centro de Xochimilco cuenta con escuelas pertenecientes al sector privado e inmuebles que albergan escuelas públicas de los tres niveles educativos -preescolar, primaria y secundaria. Secundarias Diurnas 107 y 36 que se encuentran en Av. José Ma. Morelos y en Barrio La asunción respectivamente. Cuenta con 3 primarias públicas y dos de sector privado así como guarderías y estancias infantiles dentro de la zona de estudio.



Secundarias Públicas

Para el desarrollo de actividades recreativas y culturales funcionan centros sociales y culturales, entre los que se encuentran el Foro Cultural Quetzalcóatl, La Casa del Arte y el Conjunto Cultural, la biblioteca central.



Biblioteca Central Xochimilco

La red de abasto de la delegación se compone por mercados públicos; mercados de plantas, flores y hortalizas, tianguis, y se complementa con establecimientos mercantiles que funcionan en la demarcación.

Respecto a los servicios de salud, el ISSSTE tiene instalada una unidad médica y el Sector Salud.



Mercado de flores y plantas



Mercado y Tianguis



Servicio de Salud ISSSTE

CAPÍTULO 6. Medio Socioeconómico

6.1 Pirámide de Edades

En lo que respecta a la relación de Hombres-Mujeres, se observa un comportamiento similar, existiendo una aproximación en la paridad incluso con el comportamiento delegacional.

6.2 Población Indígena

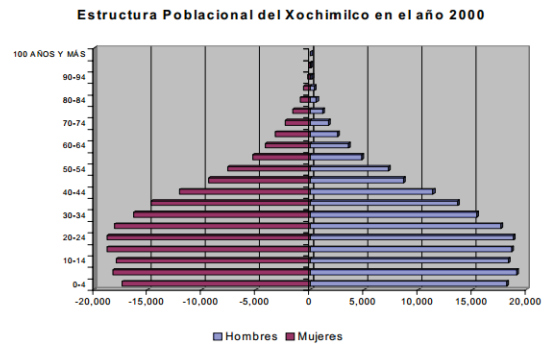
Según el Censo General de Población y Vivienda 1990, se contaban 4,447 habitantes que representaban el 1.85% con respecto a la población de 5 años y más que habla alguna lengua indígena en la Delegación. Para 2000 según el XII Censo General de Población y Vivienda, del INEGI, se contaban 8,725 habitantes que hablan alguna lengua indígena y que representan el 2.65% con respecto a la Delegación, lo que indica un ascenso en el porcentaje de población de habla indígena comparado en diez años atrás. Sin embargo hay que poner especial interés en la población que su única lengua es la indígena, por su vulnerabilidad social y económica, siendo de 40 habitantes dentro de la Delegación. Esta población representa el 55.55% del total de la población indígena que no habla español de las delegaciones del tercer contorno, siendo la Delegación que tienen mayor población en este rubro.

6.3 Nivel de Ingresos

Se puede concluir de la Grafica 3 que no existe una polaridad marcada entre los niveles bajos y elevados de ingreso como sucede en otras delegaciones. Sin embargo el rango donde mayor cantidad de población se concentra es de 1 a 2 V.S.M., con un 32.77%, cuyo rango también es el principal en el D.F.

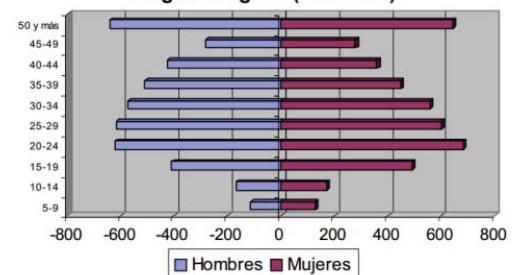
Un factor fundamental que incide en la calidad de vida de la población, es la tasa de subempleo ya que a partir de ésta se puede definir la necesidad de generación de fuentes de empleo, evitando con ello la emigración de la población residente a otras áreas de la metrópoli para satisfacer sus necesidades de trabajo (Ver cuadro N° 1)

Gráfica N°1 Grupos Quinquenales de Edad



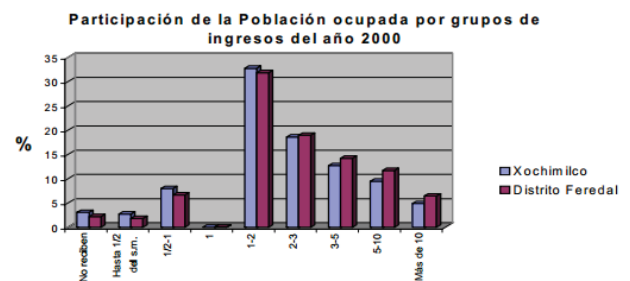
Fuente: XII Censo General de Población y Vivienda 2000. Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática.

Gráfica N°2 Habitantes de Xochimilco que habla lengua Indígena Población de 5 años y más que habla lengua Indígena (Año 2000)



Fuente: XII Censo General de Población y Vivienda 2000. Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática.

Gráfica N°3 Comparativos de Rangos de Ingresos en Xochimilco y en el DF



Fuente: XII Censo General de Población y Vivienda 2000.

Cuadro N°1 Tasa de Subempleo Delegacional, 2000

| | PEA 2000 | Población Desocupada | Tasa de Desocupación | Población Ocupada que Trabajó Menos de 32 Horas | Población Desocupada y Subocupada | Tasa de (*) Población Desocupada y Subocupada |
|------------------|-----------|----------------------|----------------------|---|-----------------------------------|---|
| Distrito Federal | 3,643,027 | 60,246 | 1.65% | 723,415 | 783,661 | 21.51% |
| Xochimilco | 148,535 | 2,299 | 1.54% | 26,656 | 28,955 | 19.49% |

Cuadro N°2 Especialización Económica del Empleo en las Delegaciones del Tercer Contorno, 1999

| Tercer Contorno | Personal Ocupado por Sector Económico | | | Total Delegación | Índice de Actividad Económica Básica* | | |
|-----------------|---------------------------------------|-----------|-----------|------------------|---------------------------------------|-----------|-----------|
| | Comercio | Industria | Servicios | | Comercio | Industria | Servicios |
| Milpa Alta | 2,870 | 669 | 1,591 | 5,130 | 0.2612 | -0.1215 | -0.1397 |
| Tláhuac | 9,175 | 7,759 | 6,163 | 23,097 | 0.0989 | 0.0841 | -0.1830 |
| Xochimilco | 14,540 | 11,718 | 10,815 | 37,073 | 0.0939 | 0.0642 | -0.1581 |
| D. F. | 589,873 | 498,055 | 889,502 | 1,977,430 | | | |

Cuadro N°3 Unidades Económicas por Sector de Actividad en el Tercer Contorno, 1999

| Unidades Políticas Administrativas | Comercio | | | Industria | | | Servicios | | |
|------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| | No. de Establecimientos | (%) con respecto al Tercer Contorno | (%) con respecto al D.F. | No. de Establecimientos | (%) con respecto al Tercer Contorno | (%) con respecto al D.F. | No. de Establecimientos | (%) con respecto al Tercer Contorno | (%) con respecto al D.F. |
| Milpa Alta | 1,811 | 13.51 | 1.01 | 244 | 11.18 | 0.79 | 755 | 11.29 | 0.59 |
| Tláhuac | 4,799 | 35.81 | 2.67 | 1,034 | 47.39 | 3.33 | 2,758 | 41.26 | 2.16 |
| Xochimilco | 6,793 | 50.68 | 3.77 | 904 | 41.43 | 2.91 | 3,172 | 47.45 | 2.48 |
| Tercer Contorno | 13,403 | | 7.45 | 2,182 | | 7.02 | 6,685 | | 5.22 |
| Distrito Federal | 179,999 | | | 31,068 | | | 127,966 | | |

Fuente: XII Censo General de Población y Vivienda 2000. Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática.

6.4 Actividad Económica

Para tener una visión general del desarrollo y dinámica del empleo en las actividades propiamente urbanas (industria, comercio y servicios) en Xochimilco es necesario analizarla desde la perspectiva de las Unidades Territoriales por 3 contornos. Reflejando las tendencias de los cambios en la estructura del empleo sectorial, y permitiendo definir en cierto modo la función urbana de una unidad de análisis desde una perspectiva económica.

Al revisar lo que ocurre a nivel de las delegaciones, observamos que los servicios no tienen el suficiente peso económico como generador de trabajo. Resulta importante apuntar que Xochimilco es una Delegación que en dos (comercio e industria) de tres sectores económicos tienen índices de especialización económicos positivos, por lo que representan sin duda el motor económico de la Delegación (Ver cuadro N° 2).

6.5 Establecimientos económicos

Al hacer una revisión en cuanto al número de establecimientos censados en 1999 por sector económico para las delegaciones del tercer contorno, (Ver Cuadro N° 3); encontramos que Xochimilco tiene el mayor número de establecimientos en lo que hace al sector comercial, lo que representa la mitad de las unidades económicas contenidas en el tercer contorno, y casi un 4% respecto del Distrito Federal, esto confirma evidentemente su vocación económica orientada hacia este sector; por lo que respecta al sector industrial la segunda actividad económica básica de la Delegación, el número de establecimientos representan poco más del 40% con relación al tercer contorno, y segundo lugar después de Tláhuac. En el sector servicios nuevamente Xochimilco es la Delegación con el mayor número de establecimientos, sin embargo, esta actividad no proporciona la cantidad suficiente de empleo, por lo que su función urbana es para las tres delegaciones una actividad económica no básica.

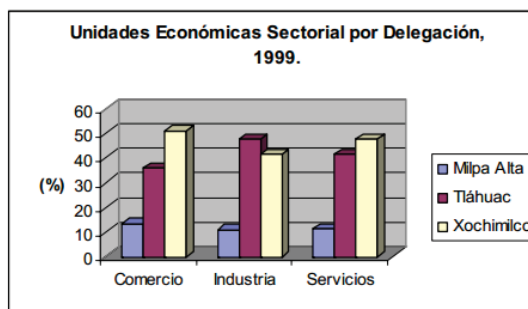
6.6 Unidades económicas

El número de unidades económicas en la Delegación es predominantemente superior en el sector comercial, esto ratifica la económica de Xochimilco como una Delegación cuya función urbana está estrechamente vinculada a este sector; se observó un relativo descenso del índice de especialización del empleo para 1999, paralelamente ocurre una situación semejante en el número de establecimientos comerciales disminuyendo su importancia relativa para 1999. Cabe destacar dos aspectos; el primero, tiene que ver con la industria, si bien el número de establecimiento se incrementó para 1999, no deja de ser el tercero en importancia relativa para ambos periodos, aunque este sector ocupa el segundo lugar como generador de empleo en la Delegación.

El segundo, se refiere a los servicios, aquí por su número ocupan el segundo lugar, sin embargo, estos no tienen una función urbana importante para la Delegación. En este periodo, el sector industrial tuvo un incremento importante en cuanto al número de establecimiento económicos, al crecer en más de 80% respecto de 1994, esta situación se refleja en la participación de este sector en la generación de empleo, ya que como se trató anteriormente, fue justamente la industria la actividad que registró un mayor aumento en su índice de especialización económica, esto hace suponer que la Delegación ha sido un punto de localización importante de la actividad económica industrial en los últimos años.

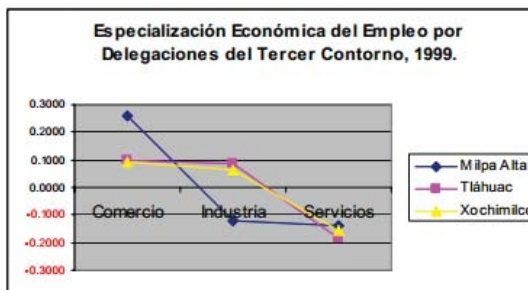
Por lo que respecta a los otros dos sectores económicos, el comercio fue la actividad con menor crecimiento, aunque sigue siendo la principal generadora de empleo. El número de establecimientos dedicados a los servicios, aumento en casi un 40% respecto de 1994, pese a ello, no ha dejado de tener el impacto económico para convertirse en una actividad lo suficientemente importante para ser considerada como una función urbana predominante.

Gráfica N°4 Unidades Economicas por Sector en las Delegaciones del Segundo Contorno, 1999



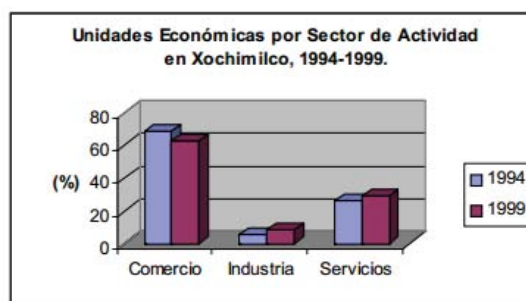
Fuente: Elaborada con base en INEGI Censo Económico 1999. Participación económica por generación de ingreso.

Gráfica N°5 Comparativa entre las delegaciones del Tercer Contorno en Indices de Especialización



Fuente: Elaborada con base en Censo General de Población y Vivienda, 2000, INEGI, México, 2000.

Gráfica N°6 Comparacion Temporal de las Unidades Economicas Existentes en Xochimilco



Fuente: Elaborada con base en Censos Económicos 1994 y 1999

Como reflexiones podemos afirmar que el deterioro ambiental ha propiciado el desinterés de los turistas a visitar Xochimilco ya que los canales se encuentran llenos de basura, fuera de mantenimiento y con aguas negras. Se requiere ayudar a su conservación por medio de programas para su manejo y tratamiento.

Por mucho tiempo los canales, las chinampas y ciénegas le ha dado a Xochimilco un gran atractivo por el valor histórico y ecológico que representa para todo nuestro país, ya que representa el último testimonio de lo que fue la gran Tenochtitlán, así como uno de los últimos bastiones del antiguo Lago del Valle de México por lo cual hay que recalcar la importancia de su atención y de su cuidado.

En la zona centro el gran número de Comercios ambulantes así como la ubicación de los paraderos de rutas de microbuses, combis, taxis y transporte urbano público alteran de manera evidente el contexto urbano pintoresco y tradicional que se tenía en la Delegación provocando contaminación visual, ambiental y auditiva.

Los inmuebles del Centro de Xochimilco presentan un gran abandono por parte de la Delegación al igual que por sus habitantes lo cual da un mal aspecto en cuanto al contexto urbano por lo cual alteran en gran medida la imagen característica de la misma, se requiere dar mantenimiento a los edificios así como un cuidado por parte de la población.

También podemos encontrar problemas con la sobresaturación de sus vialidades, que por las características son muy estrechas, agravados por la falta de estacionamientos. Se tendrá que revisar para resolver el problema de estacionamiento con edificios localizados en terrenos ubicados estratégicamente dentro del perímetro histórico de la delegación que no rompan con el contexto urbano-arquitectónico y con las alturas predominantes en esta zona.

Debemos de guiar a la gente para la realización de actividades generadoras de divisas por medio de esparcimiento, recreación, artesanías, cultura, la diversidad ecológica que posee, su gastronomía, museos, antigüedad, historia, costumbres y tradiciones. Para impulsar se necesita un espacio que lleve a cabo la organización y mejoramiento de dichas actividades así como promocionarlos y darlos a conocer tanto a sus pobladores y al mundo del turismo por lo cual es importante un **Centro Cultural y Promotor Turístico** equipado con espacios y actividades que promuevan la cultura y el Turismo encargado de coordinar, diseñar y operar las estrategias de promoción turística, digno de una Delegación privilegiada por su historia, ubicación y topografía.

Xochimilco es un lugar lleno de riqueza cultural la cual debe de ser explotada de forma que genere empleos para la población así como un incremento favorable en la forma de vida de su población por lo que es importante rescatarlo y dignificarlo para mantener y potenciar sus valores.

8.1 Museo ABC. Centro de Dibujo e Ilustración.

El nuevo Centro ABC de Dibujo e Ilustración, surge con una voluntad de ser un referente artístico a nivel internacional y también un símbolo de la oferta cultural de Madrid.

Su instalación en el edificio de la antigua fábrica de la calle Amanuel, tenía que responder a una adecuada intervención en un edificio histórico, pero sin renunciar a expresar un carácter de centro contemporáneo con una oferta cultural y artística diversa vinculada con las instituciones más vanguardistas de su contexto.

La edificación preexistente tenía un posible doble acceso desde dos calles que las conectan con un patio interior.

Uno de los accesos, el de la calle Amanuel, se producía bajo un cuerpo edificado longitudinal de una planta de altura que cerraba el patio interior hacia la calle.

Desde este frente plantearon la puerta principal de acceso al nuevo Centro ABC. Para ello, se reestructuro el mencionado cuerpo longitudinal como una gran "viga" de vidrio traslúcido que opera como dintel de un hueco de paso hacia el patio interior. En su interior se aloja la cafetería, y bajo ella, a través de un suelo de vidrio sobre el que se accede al patio, toma luz la planta sótano del nuevo centro.

Ficha técnica:

Arquitectos: Aranguen & Gallegos Arquitectos

Año: 2010

Ubicación: Calle Amanuel, 29, 28015 Madrid, España.

Materialidad: Concreto y Acero

Equipo De Diseño: Arturo Alberquilla Rodríguez, Pablo Fernández Lewicki, Simón Francés Martínez, Mónica Ortiz de Landázuri Monagas, José Antonio Rodríguez Casas, José Antonio



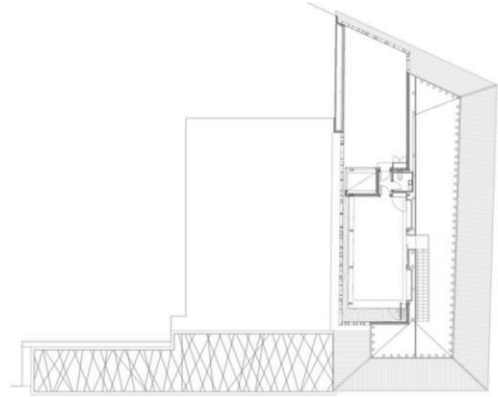
El patio se ha recuperado como lugar público, como "atrio" o vestíbulo del museo, con acceso por ambas calles, Amanuel y Limón.



Tanto el suelo, con zonas de vidrio que se iluminan, como la fachada del patio, se han construido en acero pavonado en tonos grises, con formas triangulares, obteniendo un resultado muy vistoso, moderno y acogedor.

Corte

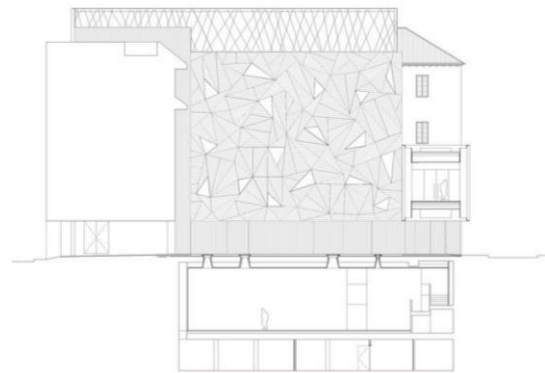
La última operación en el exterior del conjunto consiste en crear una “barra de luz” sobre la cubierta de la antigua fábrica. Su construcción pretende resolver los espacios de acogida de maquinaria de instalaciones, ya ubicadas en la actualidad en este lugar; alojar un espacio de trabajo y lectura luminoso sobre la ciudad, e identificar desde el centro Conde Duque a la Fundación ABC como una “nueva linterna” en la ciudad.



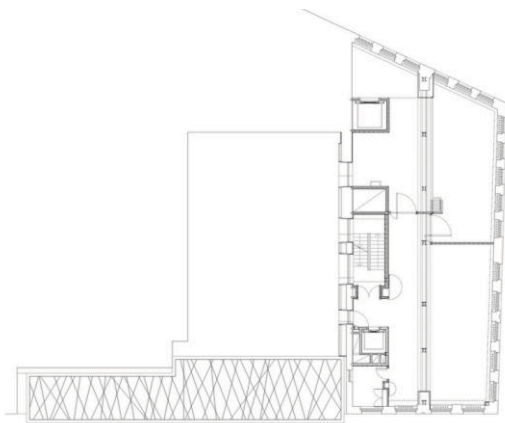
Planta 4



Planta Baja



Corte 1



Planta 2



Corte 2

8.2 Centro Social Cultural Ágora

En su propuesta los arquitectos plantearon un edificio que potencia los valores ambientales y paisajísticos de la zona, la obra se adapta a la topografía descendente del terreno en dirección NE y reafirma el carácter verde de la zona dotando a la edificación de una cubierta vegetal.

El Centro Ágora tiene una privilegiada ubicación y contribuye a generar una nueva centralidad en la ciudad. Se sitúa en una parcela de San Pedro de Visma, cercana al Centro de Bachillerato Agra del Orzán y el Complejo Deportivo Agra1, con acceso principal por la prolongación de la calle del Monasterio de Caaveiro.

El edificio, con una superficie total construida de 10.258,40 m², consta de un sótano (1.618,09 m²), un semisótano (3.009,17 m²), una planta baja (2.833,72 m²) y una planta primera (1.224,29 m²). Del total de la parcela, 9.663 m², 4.404 son para el edificio y 5.259 m² para superficie ajardinada. Se propone un aparcamiento semicubierto con capacidad para una treintena de vehículos.

Tras traspasar el umbral cubierto de la entrada se encuentra el acceso principal enmarcado por una planta en forma de U e integrada en el terreno para producir una especie de plaza accesible y abierta, el edificio del Centro Ágora se desarrolla alrededor y por encima de este primer espacio que funciona como plaza pública que organiza los accesos a los diferentes servicios y acoge las actividades lúdicas, los encuentros cívicos, las actuaciones públicas y las actividades diarias, se sitúan de frente la recepción, información y atención al visitante, así como registro.

Ficha técnica.

Arquitectos: Luis Rojo de Castro, Bergoña Fernández-Shaw Zulueta y Liliana Obal Díaz

Año: 2010

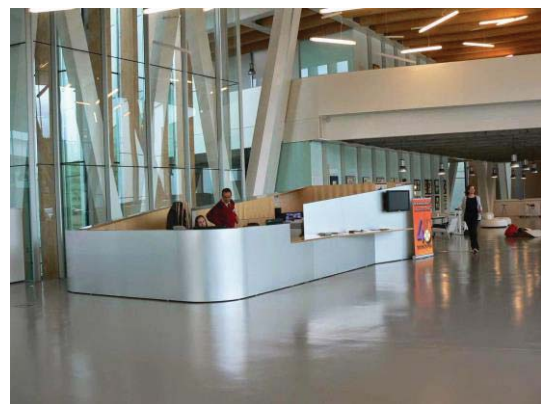
Ubicación: San Pedro de Visma, cercana al centro de Bachillerato Agra del Orzán.

Materialidad: Concreto

Equipo De Diseño: Concurso por el Ayuntamiento de A Coruña. Propuesta ganadora "La Montaña Mágica"



Fachada Principal
Centro Social Cultural Ágora



Recepción
Centro Social Cultural Ágora

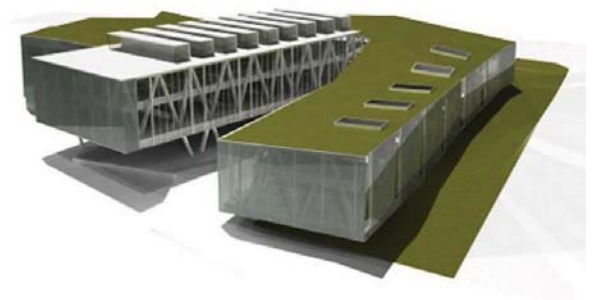
Desde los mostradores de recepción e información los visitantes y usuarios se pueden dirigir a la derecha al teatro/auditorio o a la biblioteca a través de la rampa que desciende a la planta semisótano, a los espacios expositivos y las salas polivalentes de frente y, en la planta primera, a los Servicios Sociales a la izquierda. Es decir, desde la entrada los servicios del centro Ágora se distribuyen ante los usuarios en abanico, próximos y accesibles.



Las salas de exposiciones concebidas como extensión de la calle y como pasadizo público, las salas de exposiciones, con su doble acceso, fomentan la permeabilidad y el acercamiento de las actividades al ciudadano. En el lado sur de la parcela, bajando desde la entrada por una rampa, se sitúa el teatro/auditorio, con un aforo para 549 personas y con posibilidades de usarse para teatro, ópera, música sinfónica, ballet. Enfrente se encuentra la cafetería que posee luz cenital y que se conecta con la ludoteca, la biblioteca y los espacios exteriores.



La biblioteca ocupa el módulo lateral hacia el norte, además del central. Es una sala diáfana y abierta iluminada con luz cenital y perimetral (toda la fachada es de vidrio) cuenta con: sala juvenil, la sala de lectura, la sala de consulta de informática, etc. En las plantas baja y primera se sitúan los espacios de talleres, salas polivalentes y salones sociales para dar servicio a los ciudadanos en reuniones vecinales, juegos de grupo, talleres de formación, actividades sociales, lúdicas, culturales y formativas.



Centro Social Cultural Ágora

Con esta potente arquitectura, el Centro Ágora se convertirá un hito constructivo muy importante de A Coruña como un vector transformador que generará una nueva centralidad desde el punto en que se están concluyendo los trabajos de remodelación del barrio de Agra do Orzán dentro del programa Urbana C y cuando se urbanice toda la parcela de San Pedro de Visma.

8.3 Centro Cultural Mexiquense

Este nuevo complejo cultural reúne la oferta cultural más completa del Estado de México en un grandioso conjunto y se ubica en la orilla oriente del antiguo lago de Texcoco. El concepto arquitectónico del plan maestro, desarrollado bajo la dirección de los arquitectos Alejandro Rivadeneyra y José Moyao, se rige bajo el criterio de desarrollar un gran parque público en el que los edificios -que funcionan tanto de forma integral como independiente- se componen en un cuidadoso diseño de paisaje que ofrece a los usuarios y visitantes diversas alternativas de recorrido que van más allá de la oferta cultural del conjunto.

Tomando como punto de partida al histórico lago de Texcoco, la vocación agrícola del lugar y la espectacular vista de los volcanes, el plan maestro define el sembrado de los edificios, plazas, cuerpos de agua, áreas de estacionamiento y circulaciones mediante un cuidadoso trazo regulador cuya geometría evoca la obra plástica del maestro Gunther Gerzso. El recorrido por este gran complejo se enriquece con la amplia gama de tratamientos de texturas, colores, taludes, remates y áreas de circulación que lo convierten en una experiencia única.

El proyecto incluye una sala de conciertos para 1,800 espectadores, un auditorio de usos múltiples, un gran teatro al aire libre, una biblioteca con un acervo de más de 50 mil volúmenes, un conjunto museístico, talleres multidisciplinarios, cafetería y un edificio de administración. En su desarrollo se aplicaron criterios sustentables tales como ahorro de energía, recuperación de agua de lluvia y techos verdes.

Se especificaron materiales que evocan los colores y texturas propios de la memoria del lugar, tales como concretos pigmentados en

tonos de tierras y arcillas color ocre, como agregados de grava de la región. Mantos acuíferos con plantas y animales lacustres similares a los del antiguo lago de Texcoco y en las áreas verdes se sembraron especies vegetales endémicas.

Ficha técnica.

Arquitectos: Luis Rojo de Castro, Bergoña Fernández-Shaw Zulueta y Liliana Obal Díaz

Año: 2010

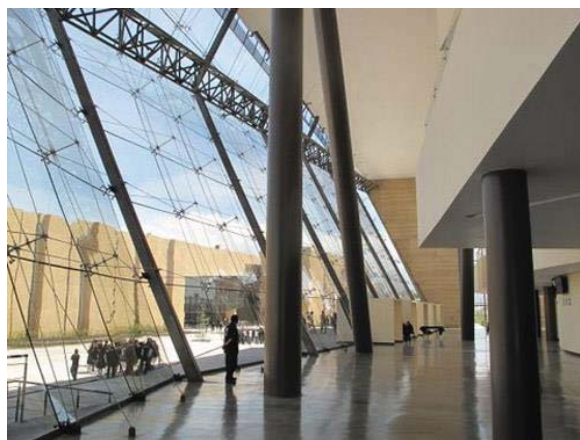
Ubicación: San Pedro de Visma, cercana al centro de Bachillerato Agra del Orzán.

Materialidad: Concreto

Equipo De Diseño: Concurso por el Ayuntamiento de A Coruña. Propuesta ganadora "La Montaña Mágica"



Centro Social Cultural Mexiquense



Interior Centro Social Cultural Mexiquense

8.4 Centro de Visitantes e Interpretación Colonia del Sacramento

Es un espacio físico que intenta dar a conocer, revelar el patrimonio natural y cultural del departamento de Colonia y de Uruguay. Facilitando la información y el uso de los bienes naturales y culturales, facilitando lecturas del territorio a través de diversas técnicas que logren llegar a todos los sentidos de un visitante.

Gran parte del esfuerzo se centró en un audiovisual de inmersión para estimular el interés y curiosidad de quién visite el centro. Lo que se complementará con paneles informativos de diversa tecnología sobre diferentes características del país.

Cuenta con un centro de información turística para conocer aspectos generales del país más allá de la información turística habitual que se brinda. El centro se completará con una tienda de artesanías del país, y un restaurante el cual deberá hacer énfasis en la cultura gastronómica del Uruguay. Estas dos áreas son las que garantizan la sostenibilidad económica del emprendimiento.

Objetivos del Proyecto son:

Reforzar la imagen turística del departamento de Colonia y del Uruguay, operando como un portal de atracción, como un referente simbólico y arquitectónico por su calidad emblemática y por sus contenidos.

Ser instrumento de desarrollo turístico para el conjunto del país, promocionando nuevos destinos y productos, al actuar como “vitrina” privilegiada de presentación a los mercados.

Ficha técnica.

Arquitectos: Luis Rojo de Castro, Bergoña Fernández-Shaw Zulueta y Liliana Obal Díaz

Año: 2010

Ubicación: San Pedro de Visma, cercana al centro de Bachillerato Agra del Orzán.

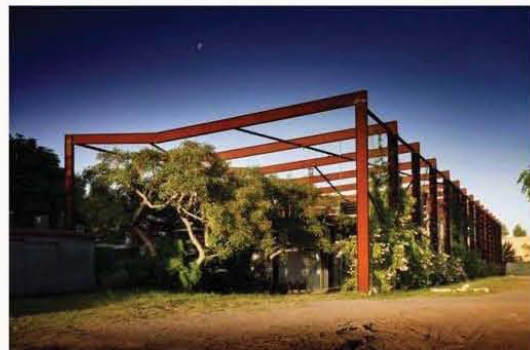
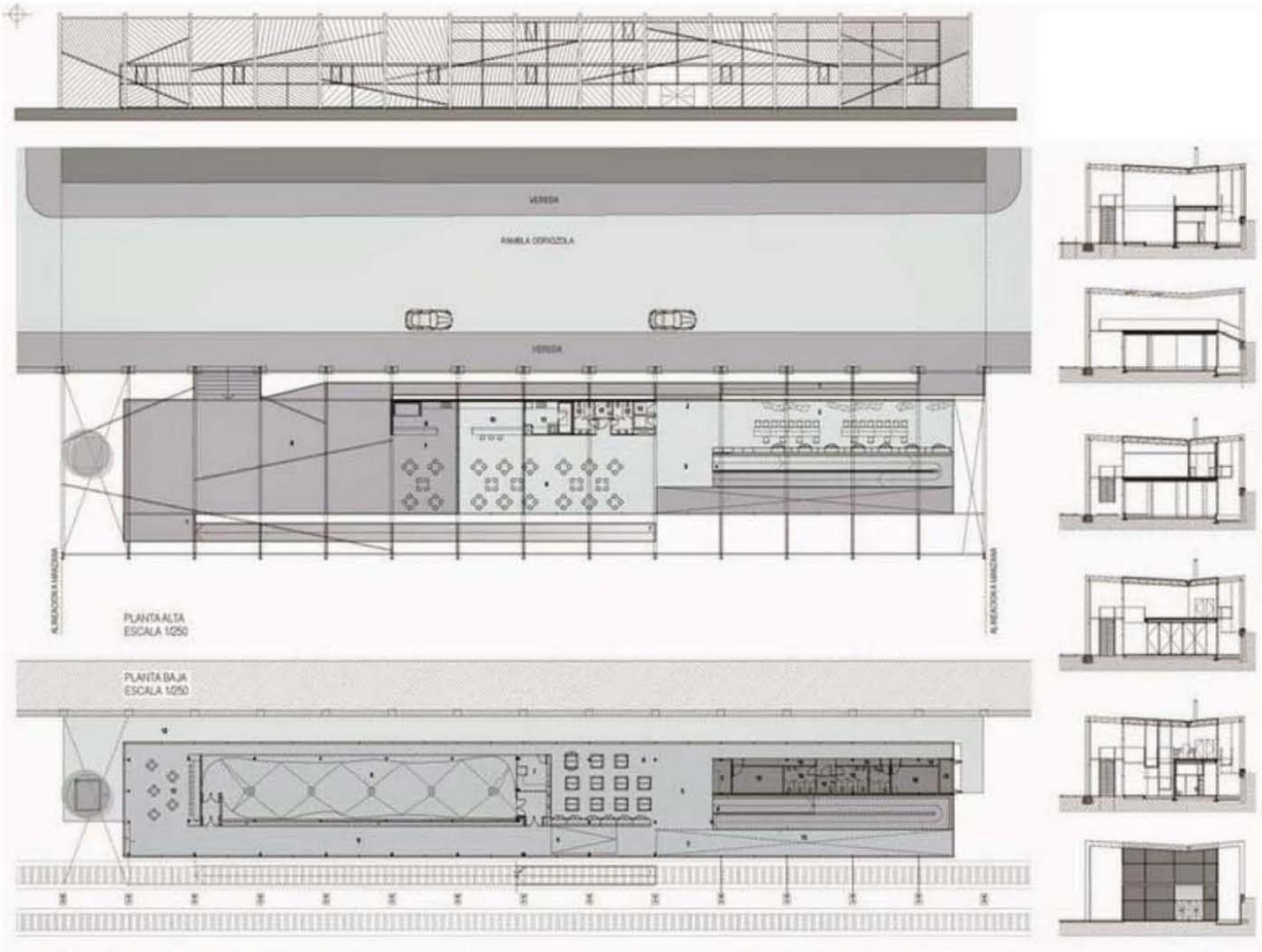
Materialidad: Concreto

Equipo De Diseño: Concurso por el Ayuntamiento de A Coruña. Propuesta ganadora “La Montaña Mágica”

Reducir la estacionalidad y alargar la estancia media. Dotar de un equipamiento cultural y lúdico a la ciudad. Ser elemento de difusión cultural, tanto entre los turistas internacionales como entre los propios uruguayos. Ser auto sostenible económicamente, a través de los ingresos generados por el propio Centro.



Centro de Visitantes e Interpretación
Colonia del Sacramento



Centro de Visitantes e Interpretación Colonia del Sacramento

CAPÍTULO 9. Diagnóstico

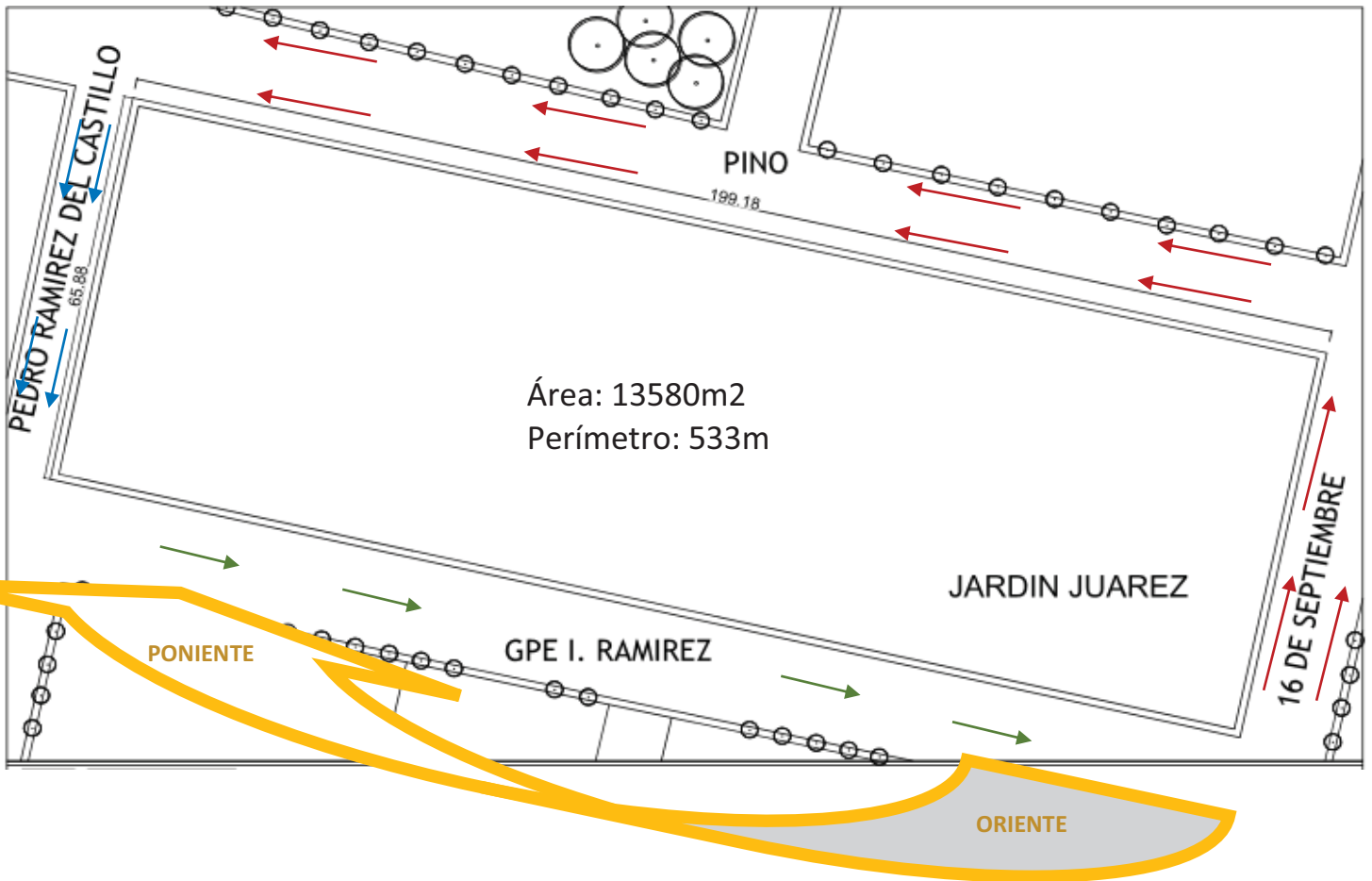
9.1 Ubicación Propuesta



■ TERRENO PROPUESTA
 ■ EDIFICIO ACTUAL

Elaboración Propia

9.2 Análisis del Terreno



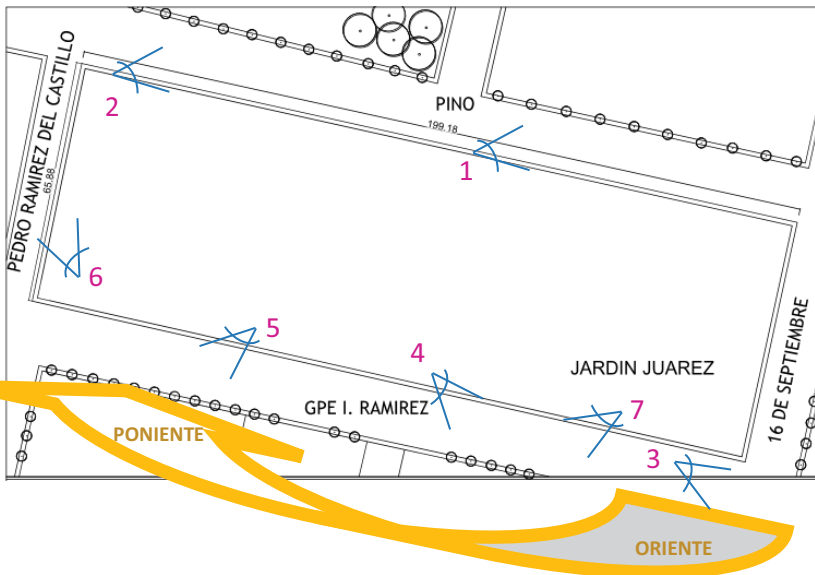
Accesibilidad:

- Calle Principal →
- Calle Secundaria →
- Calle Peatonal →

Infraestructura:

El predio cuenta con electricidad, agua potable, drenaje y telefonía

9.3 Vistas



9.4 Larguillos



Calle Guadalupe I. Ramírez

Calle utilizada como corredor peatonal, conecta la calle 16 de Septiembre donde se ubica la Parroquia Principal de Xochimilco y la Calle Pedro Ramírez del Castillo.



Calle 16 de Septiembre

Calle principal en la cual se ubica la Parroquia de San Bernardino de Siena.



Calle Pino

Calle principal en la cual se ubica la actual Dirección de Turismo de Xochimilco, un centro de Salud y comercios ambulantes.



Calle Pedro Ramírez del Castillo

Calle secundaria, cuenta con un pequeño mercado del lado izquierdo y se encuentra descuidada esta calle.

CAPÍTULO 10. Imagen Conceptual

10.1 Criterios de Diseño

Reubicación de la Dirección de Turismo que funcione como administrador y promotor de las actividades culturales y turísticas de Xochimilco.

Un espacio óptimo en donde se cuente con una persona que de información personalizada y concreta sobre los sitios turísticos de Xochimilco donde se proporcionen costos, información sobre mercados, hoteles y transportes de manera segura.

Contar con un espacio como centro cultural con espacios cerrados y al aire libre para realizar actividades culturales y recreativas de desarrollo social mostrando como prioridad la importancia y cultura de Xochimilco como Patrimonio Cultural de la Humanidad promoviendo el turismo de sus zonas culturales, canales, museos y eventos tradicionales.

Se requiere para la población de la zona y pobladores de los alrededores, empleados de la Dirección de Turismo y turistas que gusten conocer la riqueza natural de la delegación así como información sobre Xochimilco.

Sus actividades sociales serán la Recreación, Entretenimiento, actividades culturales, actividades escolares, estar, comer, preparar y vender alimentos, realizar y vender artesanías y productos realizados por pobladores de la zona, contar con muestras gastronómicas, fomentar la cultura en la población, crear fuentes de ingresos, preservar y administrar nuestros sitios turísticos.



Flor Más Bella del Ejido



Escuelas Nivel Básico



Eventos Culturales

Los criterios de diseño definirán las características más relevantes que se tomarán en cuenta para el diseño, orientados en los estándares de normas de funcionamiento y accesibilidad existentes.

FORMALES

Se buscará la integración de zonas a través de elementos y ejes compositivos, para tener unidad y buena circulación entre zonas.

El diseño se basará en la sencillez formal para obtener una solución arquitectónica, de fácil construcción y economía.

FUNCIONALES

Los espacios deberán estar jerarquizados de acuerdo a su uso.

El proyecto estará diseñado con la accesibilidad necesaria para que toda persona con capacidades especiales puedan circular fácilmente.

El proyecto respetará las zonas verdes existentes así como los espacios de convivencia social y de eventos.

PSICOLÓGICOS

Los espacios serán diseñados con vistas hacia áreas verdes o jardines.

AMBIENTALES

Se crearán áreas verdes para generar ambientes estimulantes.

Se aprovechará al máximo la vegetación existente del sitio, para generar un buen micro-clima.



Plaza Cívica



Jardín Juárez



Plaza Cívica

CAPÍTULO 11. Programa de Necesidades

| SERVICIO | NECESIDAD | LOCAL | ZONA |
|----------------------------|--|---|----------------------|
| Control | Controlar acceso y salida de Vehículos, Estacionar Vehículos y acceder al Edificio Centro Cultural y promotor Turístico. | <ul style="list-style-type: none"> • Estacionamiento • Caseta de Acceso • Plaza Acceso | ZONA DE ACCESO |
| Alimentación | Compra y venta de alimentos. Mexicanos. | <ul style="list-style-type: none"> • Cafetería: Área de comensales | ZONA DE CONSUMO |
| Alimentación | Preparación de alimentos y bebidas., Almacenar alimentos a temperatura. | <ul style="list-style-type: none"> • Cocina • Cuarto Frío • Almacén | ZONA DE CONSUMO |
| Ventas | Venta de productos Varios Almacenar productos. | <ul style="list-style-type: none"> • Locales de Artesanías • Almacenes | ZONA DE CONSUMO |
| Actividades de Recreación | Dar información Muestra y venta de folletos Exhibir mapa turístico, cuadros artesanías y artículos históricos. | <ul style="list-style-type: none"> • Sala de Exposición Permanente • Área de Información • Folletería • . | ZONA DE EXPOSICIONES |
| Actividades de Recreación | Disfrutar de espectáculos, conciertos y teatro. Abierto al publico con capacidad para 200 personas. Vender boletos y administrar el acceso a la sala. Proyectar, conectar y establecer el audio video del espectáculo. | <ul style="list-style-type: none"> • Auditorio • Almacén • Guardarropa • Taquilla • Área de Proyección | ZONA DE RECREACIÓN |
| Actividades de Información | Lectura de diversos temas fundamentales y áreas de estudio. Acervo CD's y DVD's Acceso a información digital | <ul style="list-style-type: none"> • Área de libros • Información Digital • Área de Lectura | ZONA DE INFORMACIÓN |

| SERVICIO | NECESIDAD | LOCAL | ZONA |
|---|--|---|---------------------|
| Actividades de Información | Uso de Computadoras e impresiones Imprimir, sacar copias y plotter. | <ul style="list-style-type: none"> • Centro de Cómputo • Centro de copiado e impresión | ZONA DE INFORMACIÓN |
| Ventas | Venta de Libros | Librería | ZONA DE INFORMACIÓN |
| Talleres y Manualidades | Fomentar la Cultura en Xochimilco proporcionando herramientas para realizar oficios a favor de los artesanos de Xochimilco. Generando ingresos para artesanos así como conocimientos nuevos. | <ul style="list-style-type: none"> • Modelado en barro • Pintura • Orfebrería • Danza • Aula • Aula Computación • Audiovisual • Talleres al aire libre | ZONA DE RECREACIÓN |
| Administración de Talleres y Manualidades | Administrar los servicios que se dan a la comunidad a través de talleres y cursos, Controlar el acceso a las aulas así como el acceso de alumnos. | <ul style="list-style-type: none"> • Dirección • Recepción y espera • Administración | ZONA DE RECREACIÓN |
| Oficinas | Administrar los recursos. Reunirse para tomar decisiones, discusiones, programar recorridos y proyectos de la Delegación Xochimilco. Guardar archivos históricos, de proyectos etc. Controlar información Turística de la zona así como del DF. | <ul style="list-style-type: none"> • Control y registro • Sala de espera. • Área secretarial • Oficinas • Subdirección. • Dirección. • Sala de juntas. • Bodega de archivos. • Bodega de Materiales. | ZONA ADMINISTRATIVA |

CAPÍTULO 12. Programa Arquitectónico

| NECESIDAD | ESPACIO ARQUITECTÓNICO | USUARIO | # | m2 |
|--|--|-------------------------------------|--|----------------|
| ZONA DE ACCESO | | | | 5112 m2 |
| ESTACIONAMIENTO | | | | |
| Estacionar Vehículos. | • Estacionamiento | Turistas y Visitantes Personal | 356 Cajones 24 Cajones Discapacitados | 4750m2 |
| Controlar acceso y salida. | • Caseta de Acceso | Personal | 4 (3m2) | 12m2 |
| Acceso al Edificio Centro Cultural y promotor Turístico. | • Plaza Acceso | Turistas y Visitantes Personal | 1 Plaza | 350m2 |
| ZONA DE CONSUMO | | | | 728 m2 |
| CAFETERÍA | | | | |
| Compra y venta de alimentos. | • Área comensales | Turistas , Visitantes y Personal | 26 Booth 32 mesas 2 barra de buffet | 525 m2 |
| Sala de espera, Caja y recepción de clientes. | • Recepción | Turistas , Visitantes y Personal | Espera 30 m2 Caja y recepción 20m2 | 50 m2 |
| Preparación de alimentos y bebidas. | • Cocina | Personal | 1 área de cocción 1 área de lavavajilla 1 área de repostería | 70m2 |
| Almacenar alimentos a temperatura. | • Cuarto Frio | Personal | 1 | 7m2 |
| Almacenar alimentos | • Almacén | Personal | 1 | 7 m2 |
| Acceso de empleados a cafetería | • Acceso Personal | Personal | 1 | 9m2 |
| ZONA DE EXPOSICIONES | | | | 905m2 |
| SALA DE EXHIBICIÓN | | | | |
| Dar información. | • Área de Información | Personal | 1 | 50m2 |
| Muestra y venta de folletos | • Acceso y Folletería | Vendedor y Turistas | 4 muebles de folletos | 25m2 |
| Exhibir mapa turístico, cuadros artesanías y artículos históricos. | • Sala de Exposición Permanente | Turistas y Visitantes Personal | 2 415 m2 | 830m2 |

| NECESIDAD | ESPACIO ARQUITECTÓNICO | USUARIO | # | m2 |
|--|--|---------------------------------------|--|----------------|
| ZONA DE INFORMACIÓN | | | | 1371 m2 |
| BIBLIOTECA | | | | 1670m2 |
| Lectura de diversos temas fundamentales y áreas de estudio. | • Área de libros | Turistas y Visitantes | 5 áreas de libros 54m2 | 270m2 |
| Lectura para niños. | • Área de libros infantiles | Turistas y Visitantes | 3 áreas de libros Infantiles | 90m2 |
| Acervo CD's y DVD's Acceso a información digital | • Información Digital | Turistas y Visitantes | 1 área de archivos 100m2 Área de Consulta 200m2 | 300m2 |
| Área para leer Libros | • Sala de Lectura | Turistas y Visitantes | 3 áreas Infantiles 4 áreas Generales | 115m2 400m2 |
| Reparar Libros | • Reparación de Libros | Personal | 1 | 18m2 |
| Almacenar libros | • Almacén | Personal | 1 | 18m2 |
| Acceder a las instalaciones de biblioteca | • Acceso | Turistas y Visitantes | 2 Secretarías | 9m2 |
| Formar talleres o clases privadas | • Aulas Privadas | Turistas y Visitantes | 3 Aulas | 75 m2 |
| Controlar los libros que se encuentran en la biblioteca. | • Codificación de Libros | Personal | 1 | 35m2 |
| Uso de Computadoras e impresiones. | • Centro de Computo | Turistas y Visitantes | 60 Computadoras | 230m2 |
| Imprimir, sacar copias y plotter. | • Centro de copiado e impresión | Turistas y Visitantes Personal | 1 | 70m2 |
| Venta de Libros | • Librería | Turistas y Visitantes | 1 | 90m2 |
| Lavarse las manos . Aseo personal. | • Sanitarios Mujeres | Personal del edificio. Visitantes. | 5 W.C. 1 Discapacitado | 30m2 |
| Lavarse las manos . Aseo personal. | • Sanitarios Hombres | Personal del edificio. Visitantes. | 2 W.C. 3 Mingitorios 1 Discapacitado | 30m2 |
| ZONA DE RECREACIÓN | | | | 1371 m2 |
| SALA DE EVENTOS | | | | |
| Disfrutar de espectáculos, conciertos y teatro. Abierto al público con capacidad para 200 personas. | • Auditorio | Visitantes Y Turistas | 200 Butacas 11 Discapacitados 1 Escenario 14x8 | 1000m2 |
| Guardar material utilizado en el espectáculo. | • Almacén | Personal | 2 30m2 | 60m2 |

| NECESIDAD | ESPACIO ARQUITECTÓNICO | USUARIO | # | m2 |
|--|------------------------|------------------------------------|--|-------|
| Lavarse las manos . Aseo personal | • Sanitarios hombres | Personal, Visitantes Y Turistas | 2 mingitorios 3 W.C. 1 Discapacitado | 30m2 |
| Lavarse las manos . Aseo personal | • Sanitarios mujeres | Personal, Visitantes Y Turistas | 5 W.C. 1 Discapacitado | 30m2 |
| Guardar pertenencias de los usuarios. | • Guardarropa | Personal Artistas y Actores | 1 | 10m2 |
| Vender boletos y administrar el acceso a la sala. | • Taquilla | Personal | 4 4.50 m2 | 18m2 |
| Área de descanso para el público | • Plaza Auditorio | Visitantes Y Turistas | 1 | 200m2 |
| Proyectar, conectar y establecer el audio video del espectáculo. | • Área de Proyección | Personal | 1 | 18m2 |

| ZONA DE RECREACIÓN | | | | 1371 m2 |
|--|--|---|-------------|----------------|
| TALLERES | | | | 1564 m2 |
| Aprender el proceso de creación de una representación u objeto, elaboración manual y técnicas de diseño. | • Modelado en barro | Turistas y Visitantes 25 Alumnos 10 Tornos | 1 | 120m2 |
| Aprender técnicas de representación grafica, utilizando diversos materiales. | • Pintura | Turistas y Visitantes 12 Restiradores | 1 | 65m2 |
| Realizar trabajos manuales propios de la zona para generar ingresos en el área turística de la zona. | • Orfebrería | Turistas y Visitantes 16 Alumnos Bodega y Área de secado 65m2 | 1 | 120m2 |
| Aprender bailes tradicionales y folclóricos de México así como bailes modernos. | • Danza | Turistas y Visitantes | 2 70m2 | 140m2 |
| Guardar pertenencias de los Usuarios y asistentes a los talleres. | • Lockers | Turistas y Visitantes | 135 Lockers | 80m2 |
| Aula para distintos usos como talleres, regularización etc. | • Aula | 36 Alumnos | 1 | 45m2 |
| Clases de Computación en las cuales el alumno aprenda como manejar una computadora. | • Aula Computación | 28 Alumnos | 1 | 120 m2 |
| Salón para usos múltiples como conferencias, juntas y debates. | • Audiovisual | 112 Alumnos | 1 | 130m2 |
| Talleres que se imparten en el exterior para fomentar el contacto con la naturaleza. | • Talleres al aire libre • Jardines | | 2 | 600m2 |

| NECESIDAD | ESPACIO ARQUITECTÓNICO | USUARIO | # | m2 |
|--|-----------------------------|--|--|------|
| Llevar el control y toma de decisiones. | • Dirección | Personal del edificio Visitantes | 1 | 30m2 |
| Controlar acceso y salida. Dar informes sobre las actividades que se realizan. | • Recepción y espera | Personal del edificio Visitantes y Turistas | 1 | 30m2 |
| Guarda de papelería para talleres. | • Materiales | Personal del edificio | 1 | 13m2 |
| Administrar los recursos. | • Administración | Personal del edificio | 1 | 11m2 |
| Lavarse las manos . Aseo personal | • Sanitarios Mujeres | Personal del edificio Visitantes y Turistas | 4 W.C. 1 Discapacitado | 30m2 |
| Lavarse las manos . Aseo personal | • Sanitarios Hombres | Personal del edificio Visitantes y Turistas | 2 W.C. 2 Mingitorios 1 Discapacitado | 30m2 |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|--|--------------|
| ZONA ADMINISTRATIVA | | | | 960m2 |
|----------------------------|--|--|--|--------------|

| OFICINAS | | | | |
|--|--------------------------------|---------------------------------------|--|-------|
| Controlar acceso y salida. | • Control y registro. | 2 Secretarias | 1 | 9m2 |
| Esperar. | • Sala de espera. | Turistas y Visitantes | 1 | 15m2 |
| Controlar acceso a oficinas | • Área secretarial | Secretarias | 19 Secretarias 6.75m2 | 128m2 |
| Administrar los recursos. | • Oficinas | Personal del edificio | 8 Oficinas 15m2 | 120m2 |
| Administrar recursos. | • Subdirección. | Subdirector | 2 Oficinas 25m2 | 50m2 |
| Llevar el control y toma de decisiones. | • Dirección. | Director | 1 | 50m2 |
| Reunirse para tomar decisiones, discusiones, programar recorridos y proyectos. | • Sala de juntas. | Personal del edificio Visitantes | 1 | 150m2 |
| Guardar archivos históricos, de proyectos etc. | • Bodega de archivos. | Personal del edificio | 3 Bodegas 22m2 | 68m2 |
| Guarda de papelería para oficinas. | • Bodega de Materiales. | Personal del edificio. | 1 | 60m2 |
| Lavarse las manos . Aseo personal. | • Sanitarios Mujeres | Personal del edificio. Visitantes. | 6 W.C. 1 Discapacitado | 30m2 |
| Lavarse las manos . Aseo personal. | • Sanitarios Hombres | Personal del edificio. Visitantes | 3 W.C. 3 Mingitorios 1 Discapacitado | 30m2 |



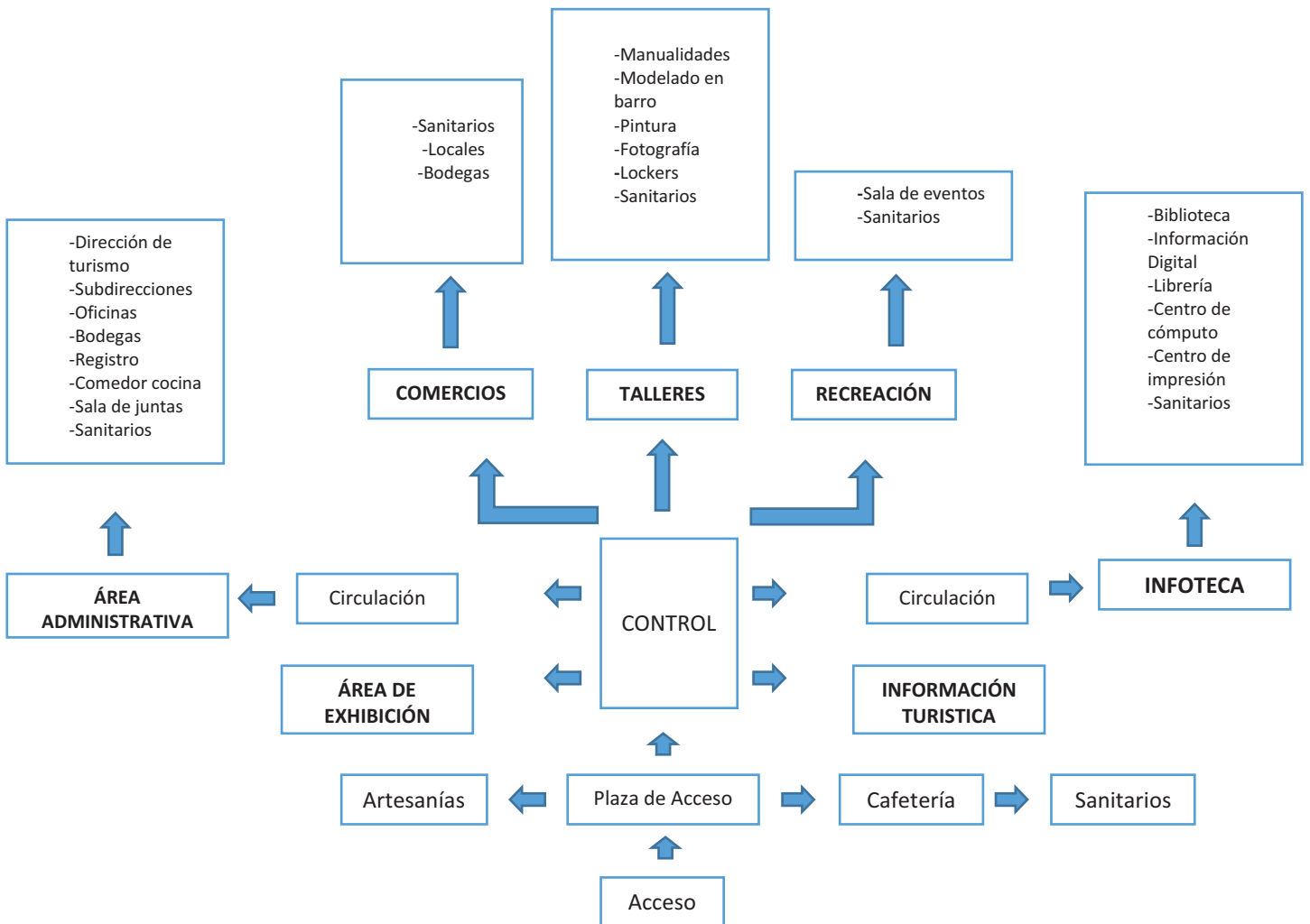
| NECESIDAD | ESPACIO ARQUITECTÓNICO | USUARIO | # | m2 |
|-----------|------------------------|---------|---|----|
|-----------|------------------------|---------|---|----|

| | | | | |
|---|----------------------------------|-------------------------------|-----------|-------------|
| Preparar y comer alimentos personal | • Comedor Cocina Personal | Personal del edificio. | 1 | 80m2 |
| Salón para conferencias y exposiciones. | • Audiovisual | Personal del edificio. | 1 | 80m2 |
| Salón para actos sociales o convenciones Talleres para personal de oficinas. | • Salón de Usos Múltiples | Personal del edificio. | 2 45m2 | 90m2 |

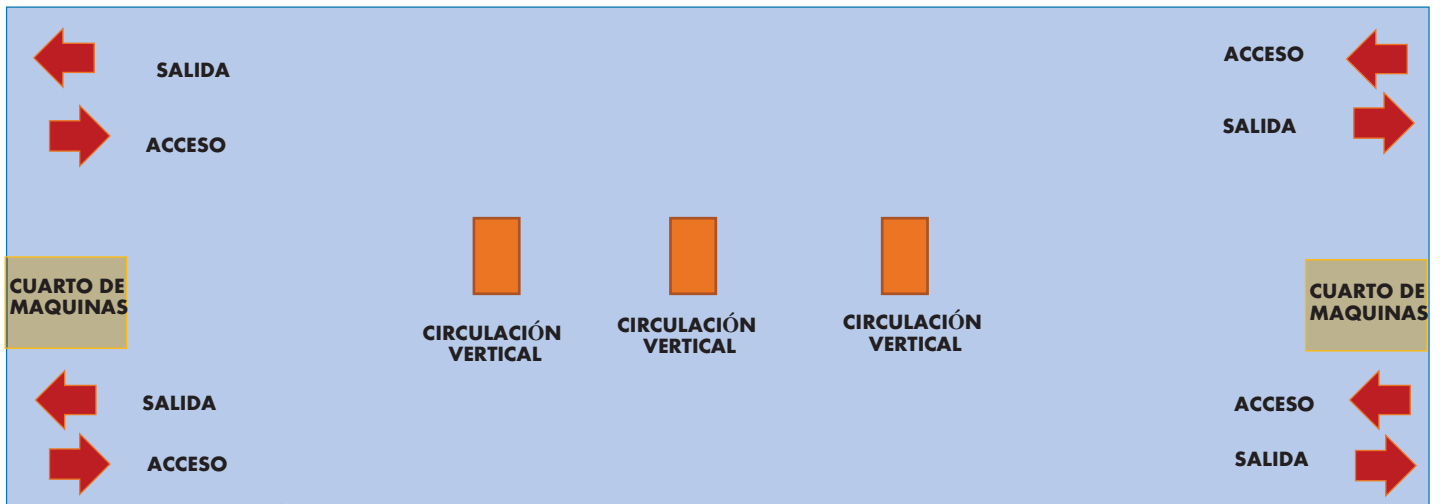
| ÁREAS COMPLEMENTARIAS | | | | 960m2 |
|-----------------------|--|--|--|-------|
|-----------------------|--|--|--|-------|

| | | | | |
|---|------------------------|--|----------|--------|
| Circulación Vertical. | • Escaleras | Personal del edificio. Visitantes, Turistas | 3 | 17m2 |
| Circulación Vertical. | • Elevador | Personal del edificio. Visitantes, Turistas | 6 4m2 | 24m2 |
| Depositar Basura. | • Basura | Personal del edificio. | 2 | |
| Área Verde, descanso para visitantes Y áreas libres. | • Jardín Juárez | Visitantes, Turistas | 1 | 8200m2 |

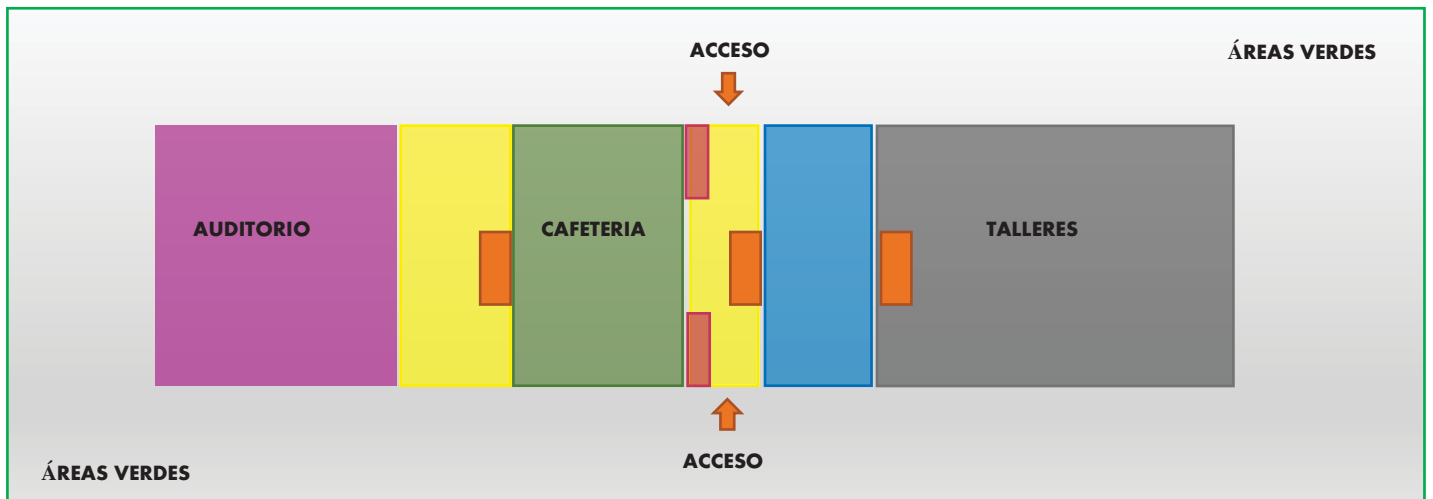
CAPÍTULO 13. Diagrama de Relaciones







CAPÍTULO 14. Zonificación

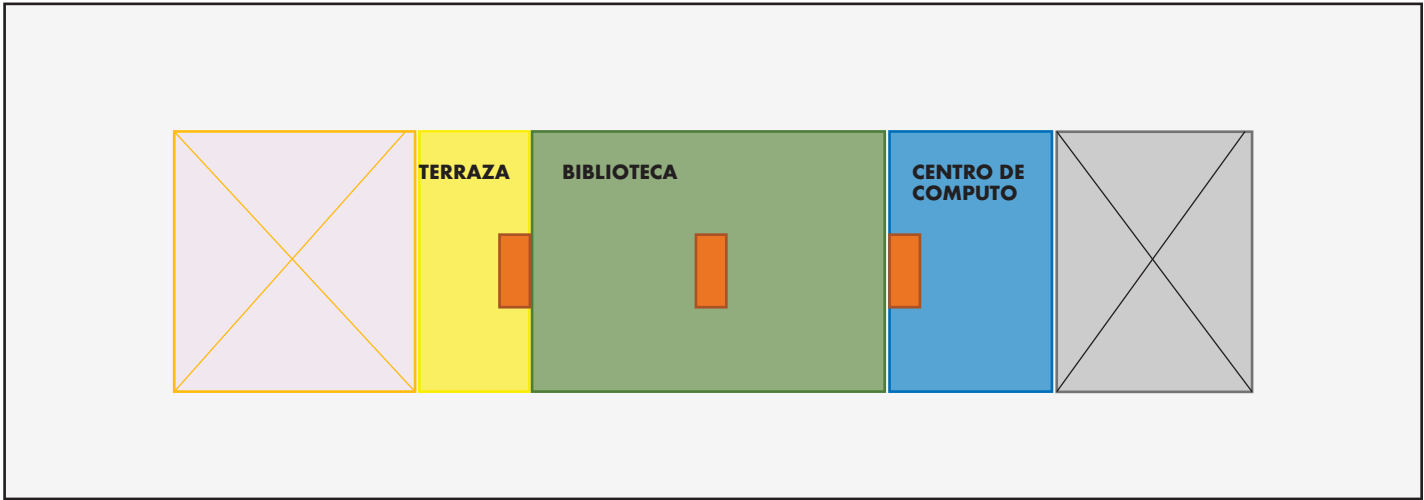


ESTACIONAMIENTO SÓTANO



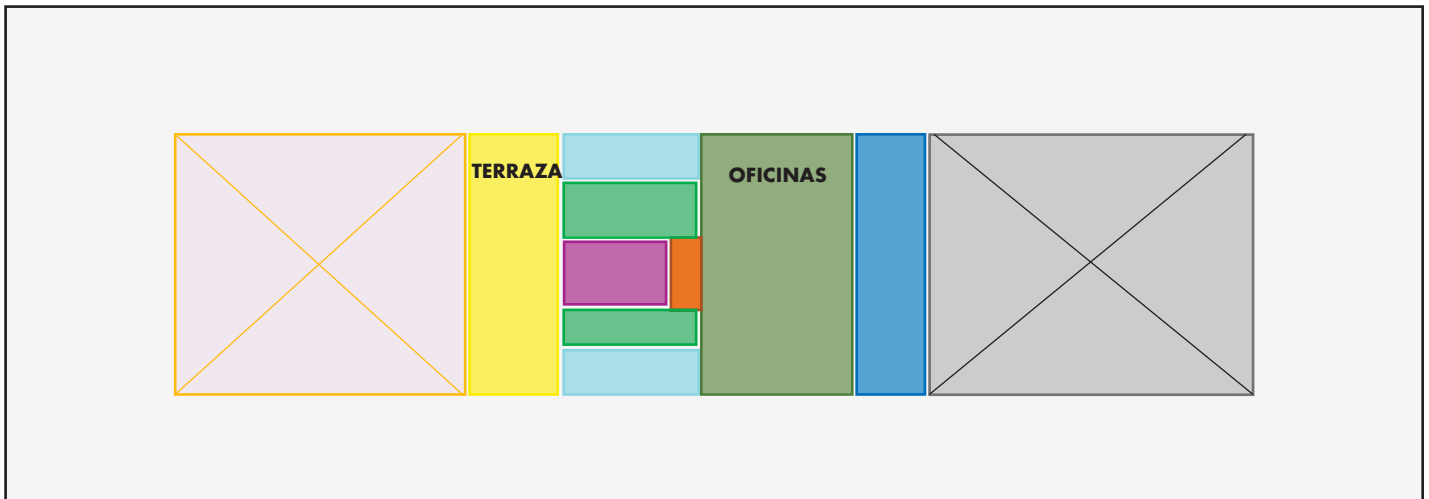
PLANTA BAJA

-  **SALA DE EXPOSICIÓN**
-  **CIRCULACIÓN VERTICAL**
-  **PLAZAS INTERIORES**
-  **ARTESANIAS**








PLANTA PRIMER NIVEL

 CIRCULACIÓN VERTICAL

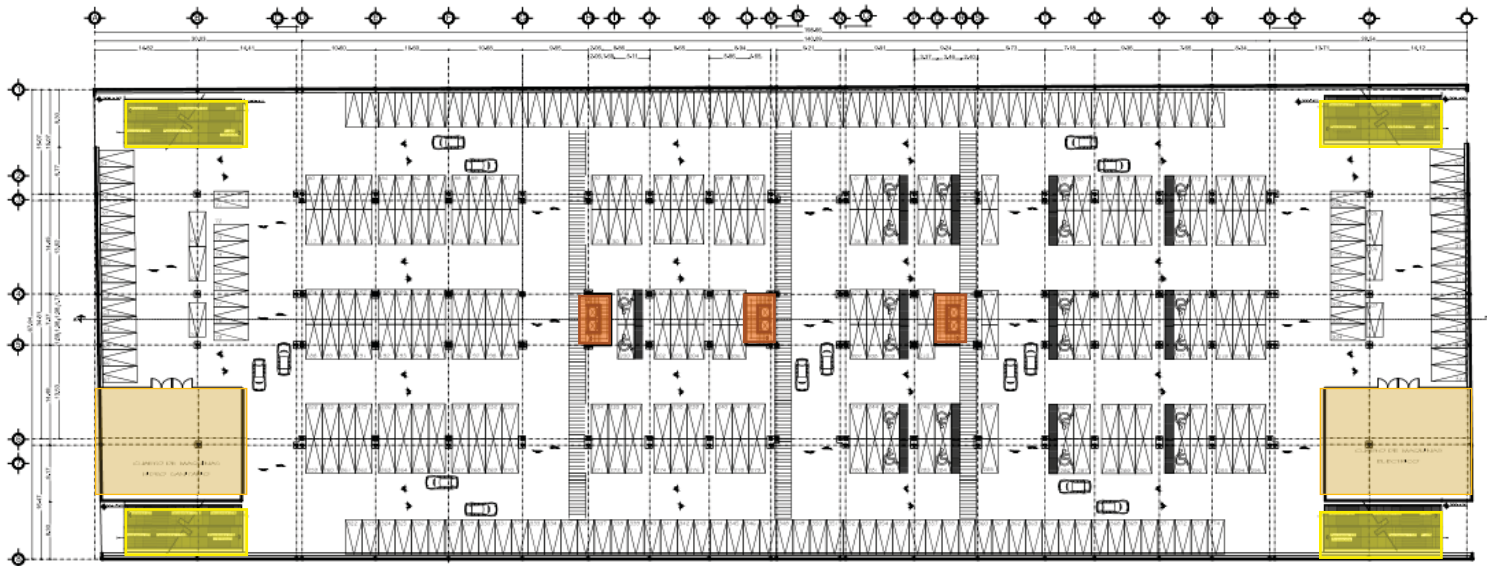


PLANTA SEGUNDO NIVEL

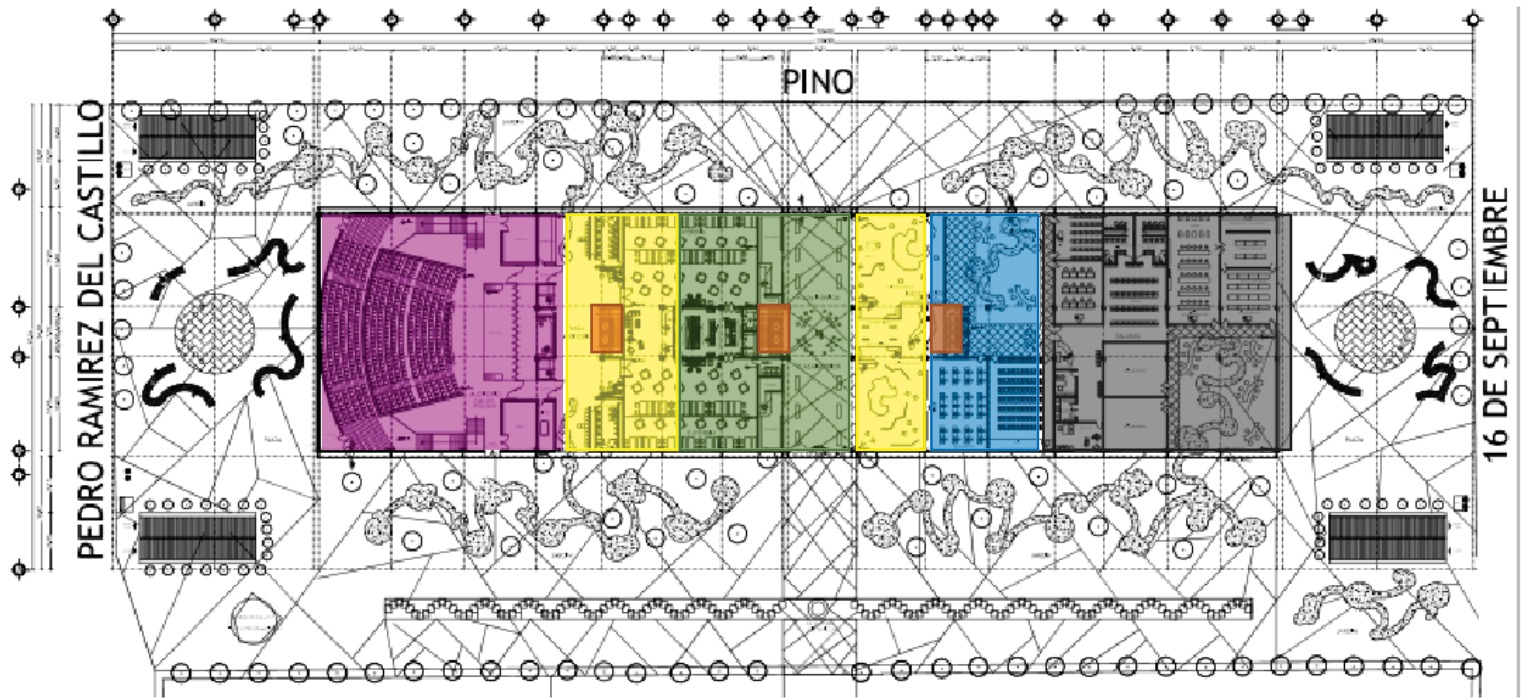
 CIRCULACIÓN VERTICAL
 USOS MÚLTIPLES
 PLAZAS INTERIORES
 CENTRO DE IMPRESIÓN
 DIRECCIÓN DE TURISMO

CAPÍTULO 15. Anteproyecto Arquitectónico

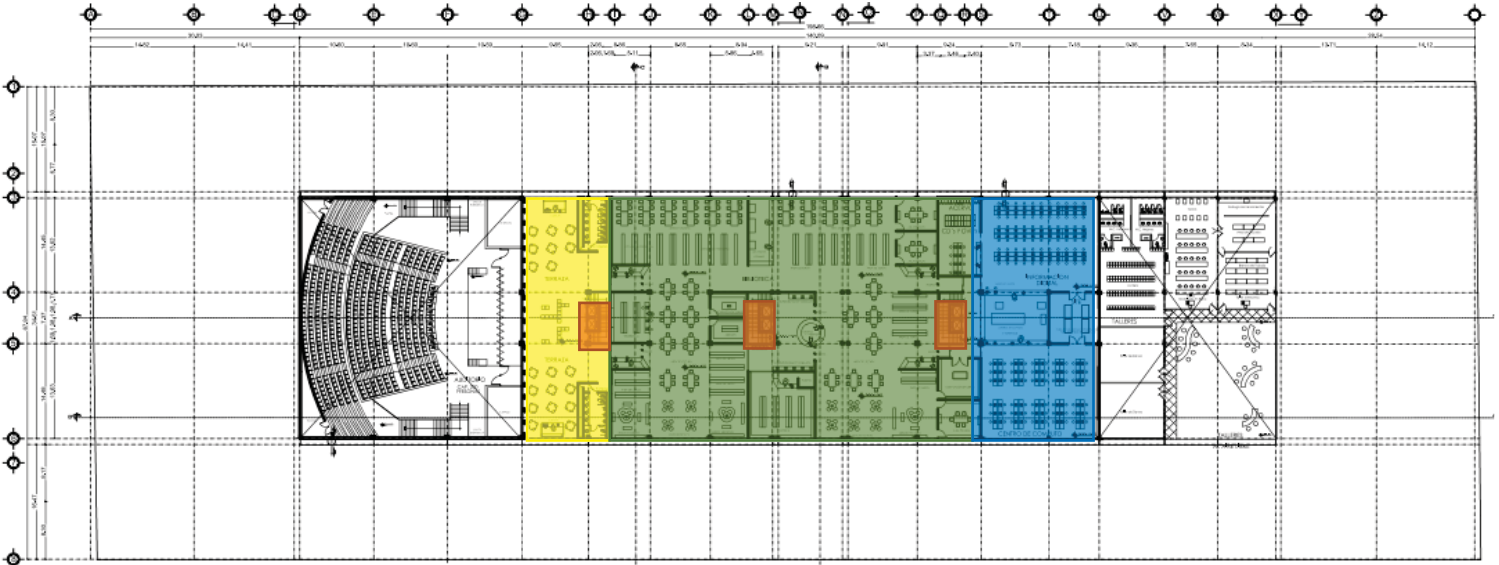
15.1 Plantas de Conjunto Arquitectónicas



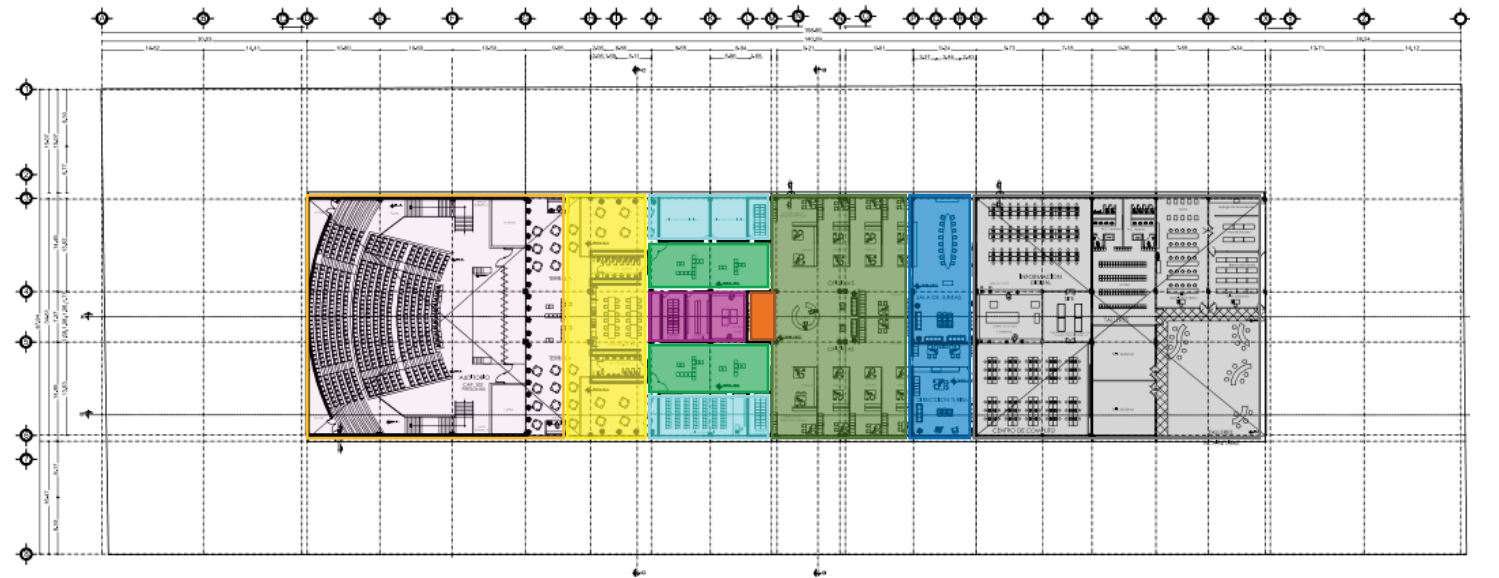
PLANTA ESTACIONAMIENTO ACCESOS Y SALIDAS CUARTO DE MÁQUINAS CIRCULACIÓN VERTICAL



PLAZAS INTERIORES CAFETERÍA SALA DE EXPOSICIÓN TALLERES
 ARTESANÍAS AUDITORIO CIRCULACIÓN VERTICAL

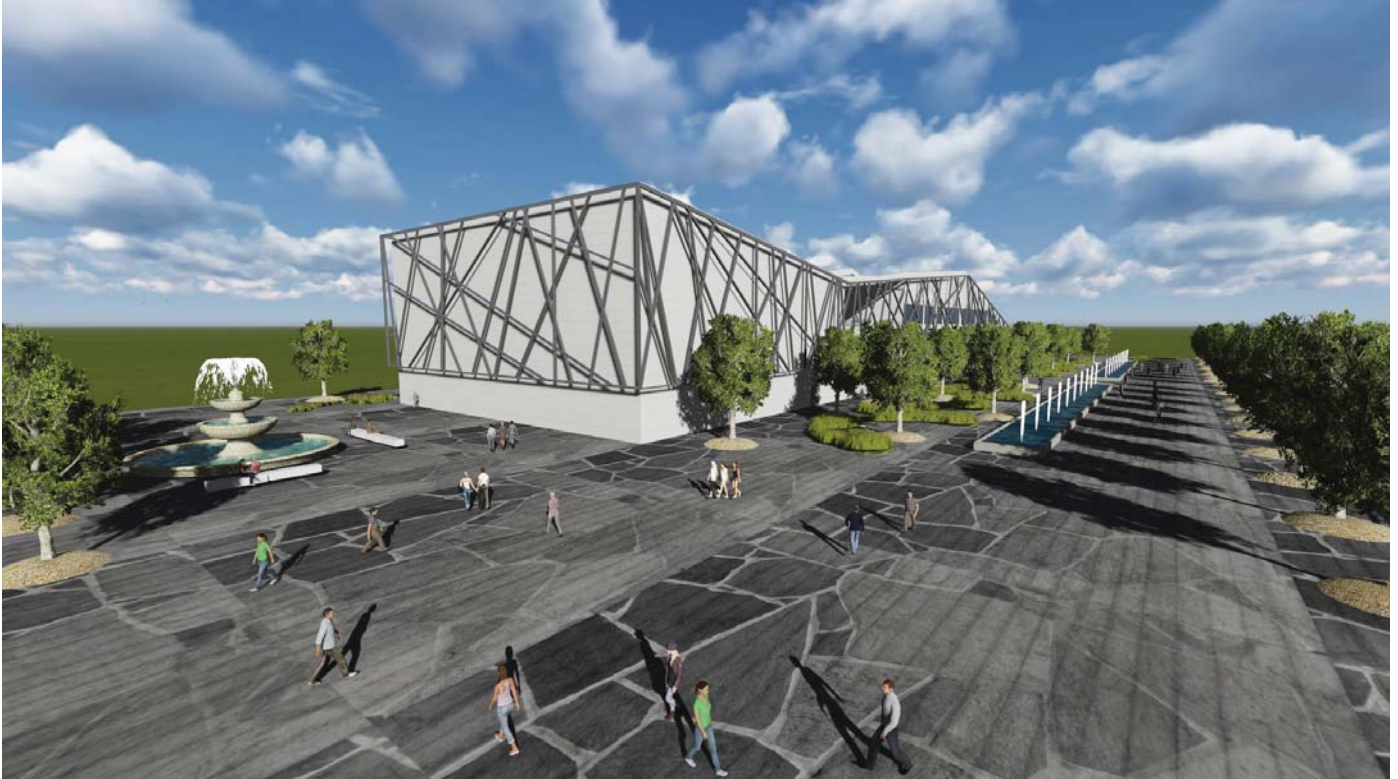


- BIBLIOTECA
- TERRAZA
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- CENTRO DE CÓMPUTO

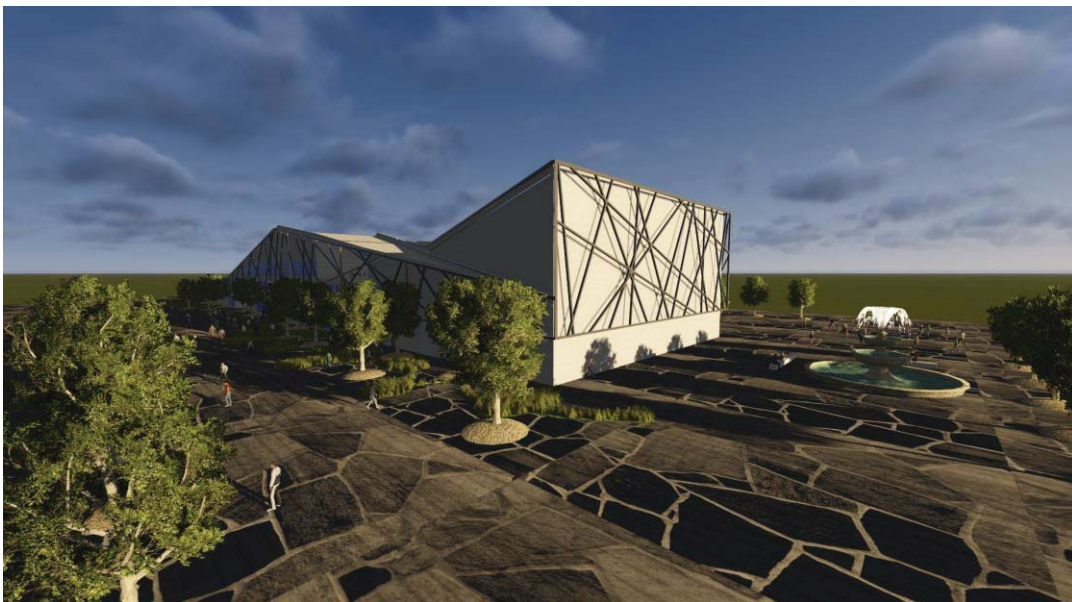


- CENTRO DE IMPRESIÓN
- DIRECCIÓN DE TURISMO
- OFICINAS
- TERRAZA
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- USOS MÚLTIPLES
- PLAZAS INTERIORES

15.2 Renders



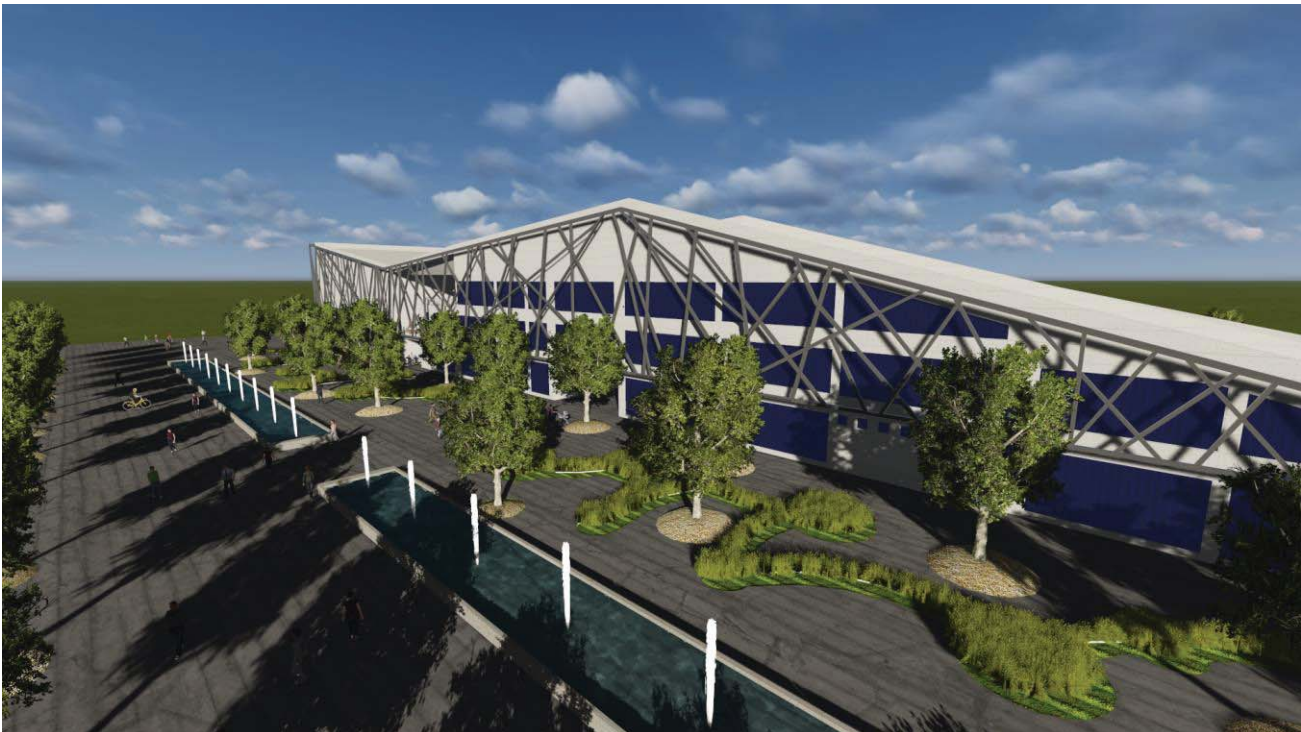
Vista Auditorio y Corredor Peatonal



Vista Auditorio



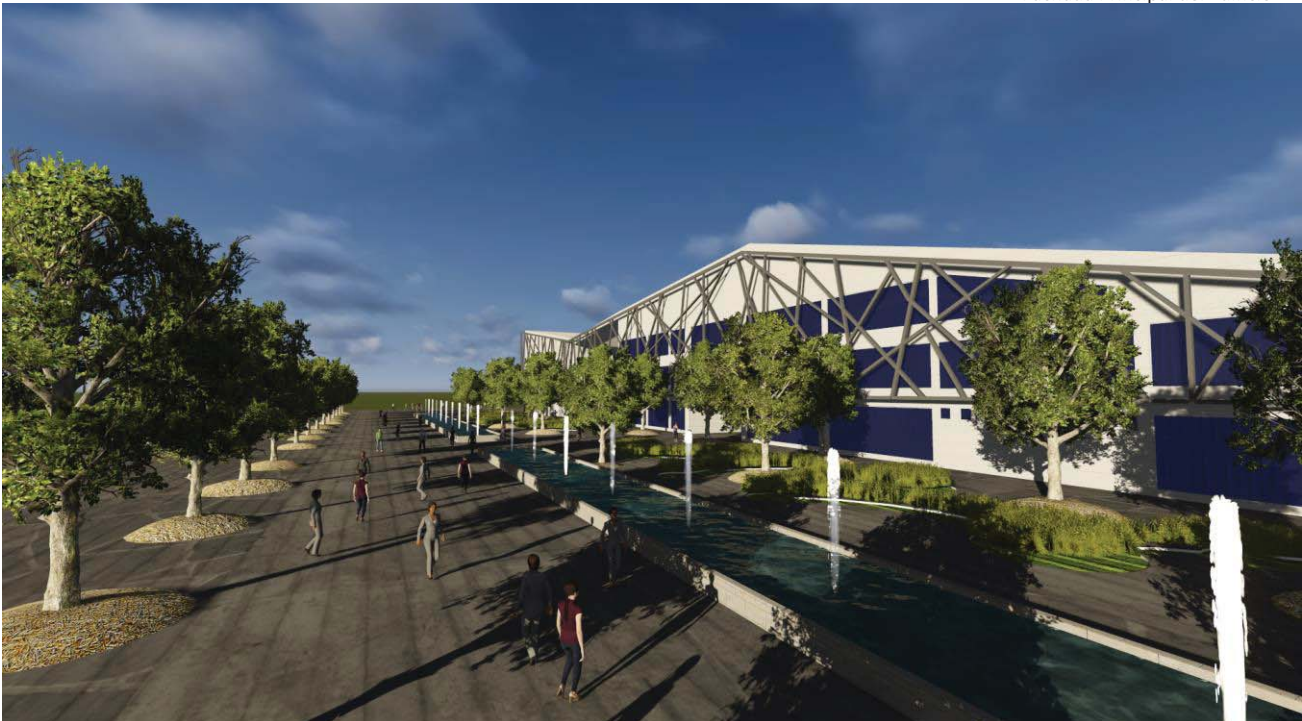
Fachada Lateral del Edificio



Fachada Lateral del Edificio y Áreas Verdes



Fachada Principal del Edificio

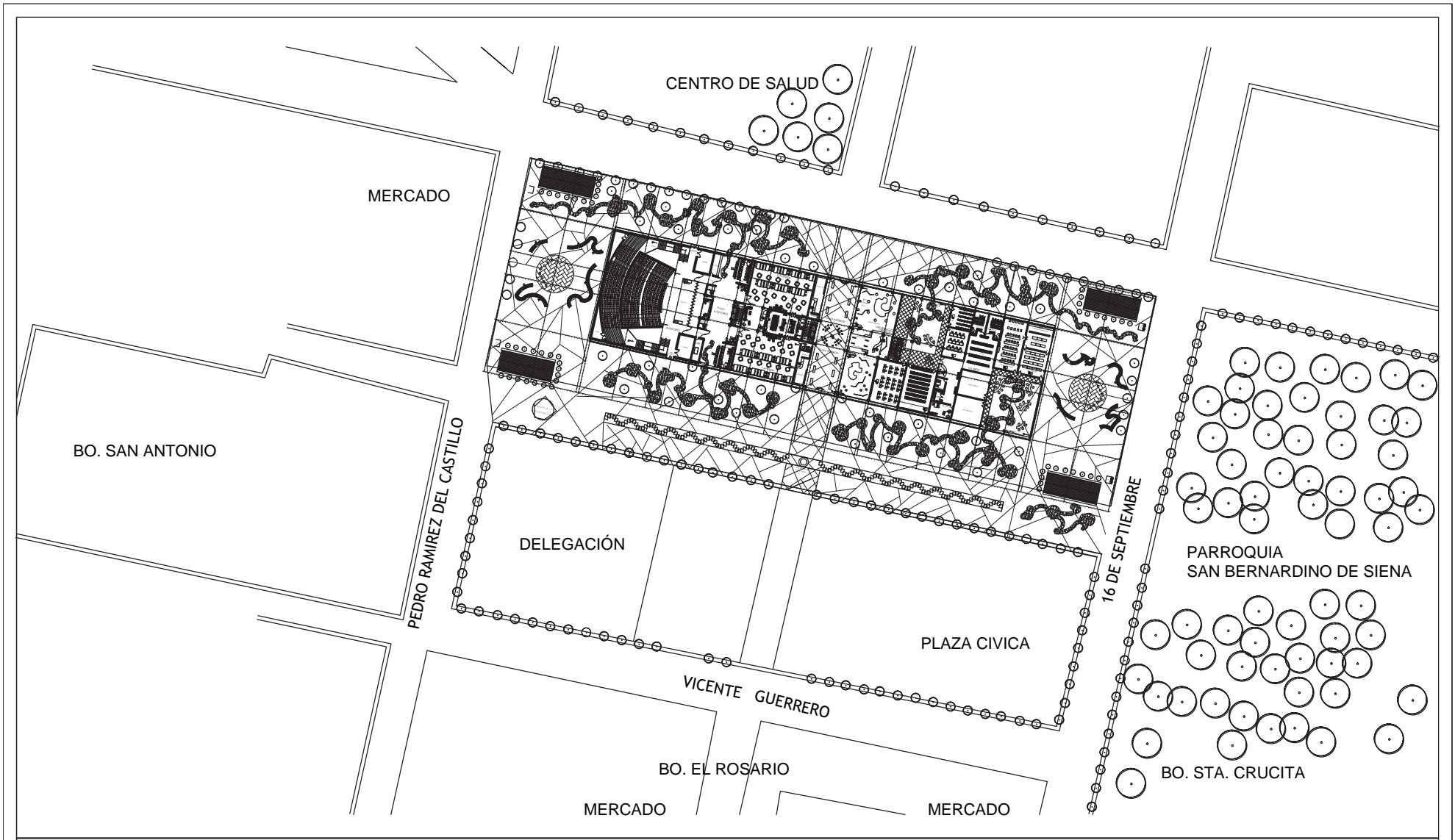


Fachada Principal del Edificio

ÍNDICE PLANOS

| | | |
|--------|---------------------------|----|
| ARQ-01 | Planta de Localización | 01 |
| ARQ-02 | Planta de Conjunto | 02 |
| ARQ-03 | Planta Estacionamiento | 03 |
| ARQ-04 | Planta Baja | 04 |
| ARQ-05 | Planta Primer Nivel | 05 |
| ARQ-06 | Planta Segundo Nivel | 06 |
| ARQ-07 | Fachadas Longitudinales | 07 |
| ARQ-08 | Cortes Transversales | 08 |
| ARQ-09 | Cortes Longitudinales | 09 |
| ARQ-10 | Planta Azoteas | 10 |
| XF-01 | Corte por Fachada | 11 |
| XF-02 | Corte por Fachada | 12 |
| XF-03 | Corte por Fachada | 13 |
| CIM-01 | Planta Cimentación | 14 |
| CIM-02 | Detalles de Cimentación | 15 |
| CIM-03 | Detalles de Cimentación | 16 |
| ES-01 | Trabes y Columnas | 17 |
| ES-02 | Entrepiso Estacionamiento | 18 |
| ES-03 | Entrepiso Estacionamiento | 19 |
| ES-04 | Entrepiso Estacionamiento | 20 |
| ES-05 | Entrepiso Estacionamiento | 21 |
| ES-06 | Entrepiso Estacionamiento | 22 |
| ES-07 | Entrepiso Planta Baja | 23 |
| ES-08 | Entrepiso Planta Baja | 24 |
| ES-09 | Entrepiso Primer Nivel | 25 |
| ES-10 | Entrepiso Primer Nivel | 26 |
| ES-11 | Losa Azotea | 27 |
| ES-12 | Losa Azotea | 28 |
| ES-13 | Losa Azotea | 29 |

| | | |
|--------|--|----|
| ES-14 | Losa Azotea | 30 |
| ES-15 | Trabes y Nervaduras | 31 |
| ES-16 | Detalles Constructivos | 32 |
| ES-17 | Detalles Constructivos | 33 |
| IE-01 | Instalación Electrica Estacionamiento | 34 |
| IE-02 | Instalación Electrica Planta Baja | 35 |
| IE-03 | Instalación Electrica Planta Baja | 36 |
| IE-04 | Instalación Electrica Primer Nivel | 37 |
| IE-05 | Instalación Electrica Segundo Nivel | 38 |
| IH-01 | Instalación Hidro-sanitaria Estacionamiento | 39 |
| IH-02 | Instalación Hidro-sanitaria Planta Baja | 40 |
| IH-03 | Instalación Hidro-sanitaria Primer Nivel | 41 |
| IH-04 | Instalación Hidro-sanitaria Segundo Nivel | 42 |
| IH-05 | Instalación Hidro-sanitaria Azoteas | 43 |
| IH-06 | Isometrico Instalación Hidro-sanitaria | 44 |
| IH-07 | Isometrico Instalación Hidro-sanitaria | 45 |
| IH-08 | Isometrico Instalación Hidro-sanitaria | 46 |
| DS-01 | Detalles Sanitarios | 47 |
| DS-02 | Detalles Sanitarios | 48 |
| DEE-01 | Detalles Escaleras | 49 |
| AC-01 | Acabados Planta Estacionamiento | 50 |
| AC-02 | Acabados Planta Baja | 51 |
| AC-03 | Acabados Planta Baja | 52 |
| AC-04 | Acabados Planta Primer Nivel | 53 |
| AC-05 | Acabados Planta Segundo Nivel | 54 |
| CH-01 | Carpinteria y Herrrería Planta Baja | 55 |
| CH-02 | Carpinteria y Herrrería Planta Primer Nivel | 56 |
| CH-03 | Carpinteria y Herrrería Planta Segundo Nivel | 57 |
| CH-04 | Detalles Carpinteria y Herrrería | 58 |
| CH-05 | Detalles Carpinteria y Herrrería | 59 |
| CH-06 | Detalles Carpinteria y Herrrería | 60 |



| | | | | | | | |
|--|---|---|------------|---|-----------------------|--|---|
| | UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | <h2>CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO</h2> | | AREA: Ara, Lozano Velazquez Salvador Ara, Ara, Giovanni Garcia Fernando, Mitro, en His Ara, Velasco Sanchez Javier Dr, en Ara. | NORTE | ESCALA GRÁFICA: | EDICIÓN: Cuicmilco Centro Histórico, PLANO: Planta de Localización |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA | SIMBOLOGÍA: | NOTAS: | REDIBO: VENEGAS GONZALEZ ANALY | COREO ISOMÉTRICO: | ESCALA: 1:120 FECHA: 13/12/15 | COORDINACIÓN: Noviembre 2015 MEBOS |
| | TALLER RAMON MARCOS NORIEGA | | | | | | CÓDIGO: ARQ-01-01 |

Centro de Salud

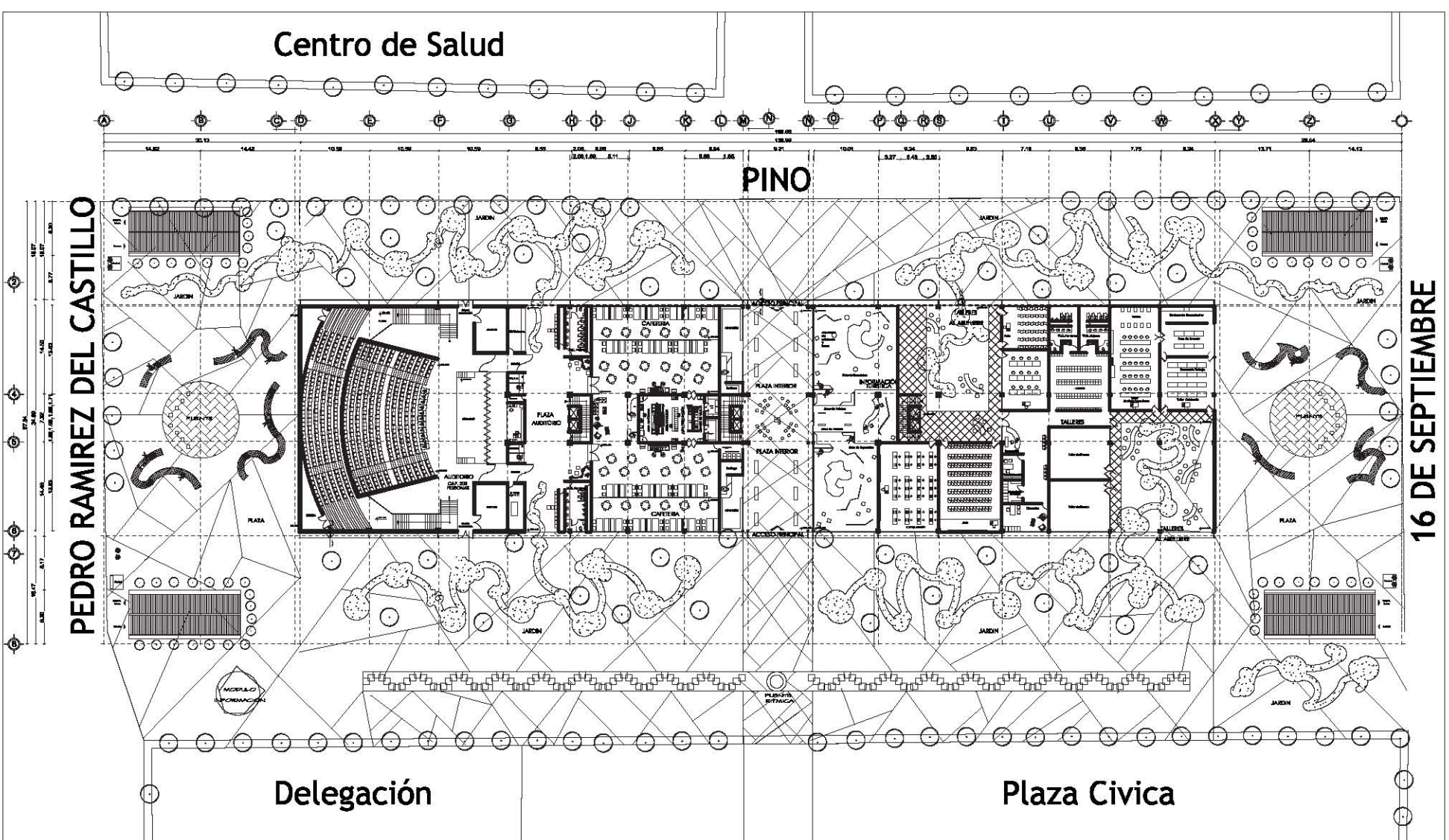
PINO

PEDRO RAMIREZ DEL CASTILLO

16 DE SEPTIEMBRE

Delegación

Plaza Civica



| | |
|--|---|
| | UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA |
| | TALLER RAMON MARCOS NORIEGA |

| | |
|---|--------|
| CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO | |
| Autores: | Fecha: |

ÁREAS:
 Área Lázaro Cárdenas Salvador Área, Área Giovanni García Fernando, Miro, en la Área Velasco Sánchez Javier Dn, en Área.

EDIFICIO:
 ANALY PLOTENEGAS GONZALEZ

N DITE

ESCALA: 1:400

COMPLEMENTARIO

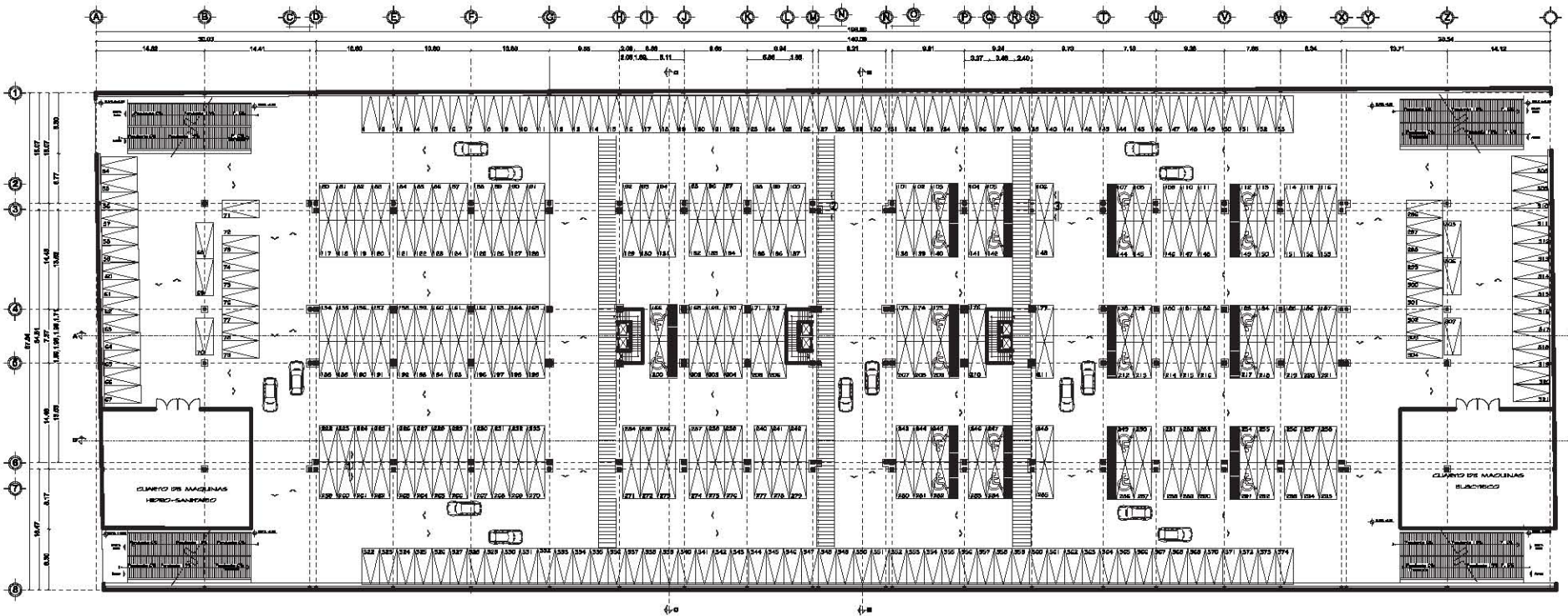
EDUCACIÓN: Cuernavaca Centro Histórico.

PROYECTO: Planta de Conjunto

ESCALA: 1:400

FECHA: Noviembre 2015

PROYECTO: ARQ-02-02



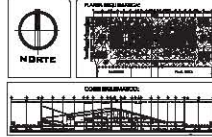
PLANTA ESTACIONAMIENTO

| | |
|--|---|
| | UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA |
| | TALLER RAMON MARCOS NORIEGA |

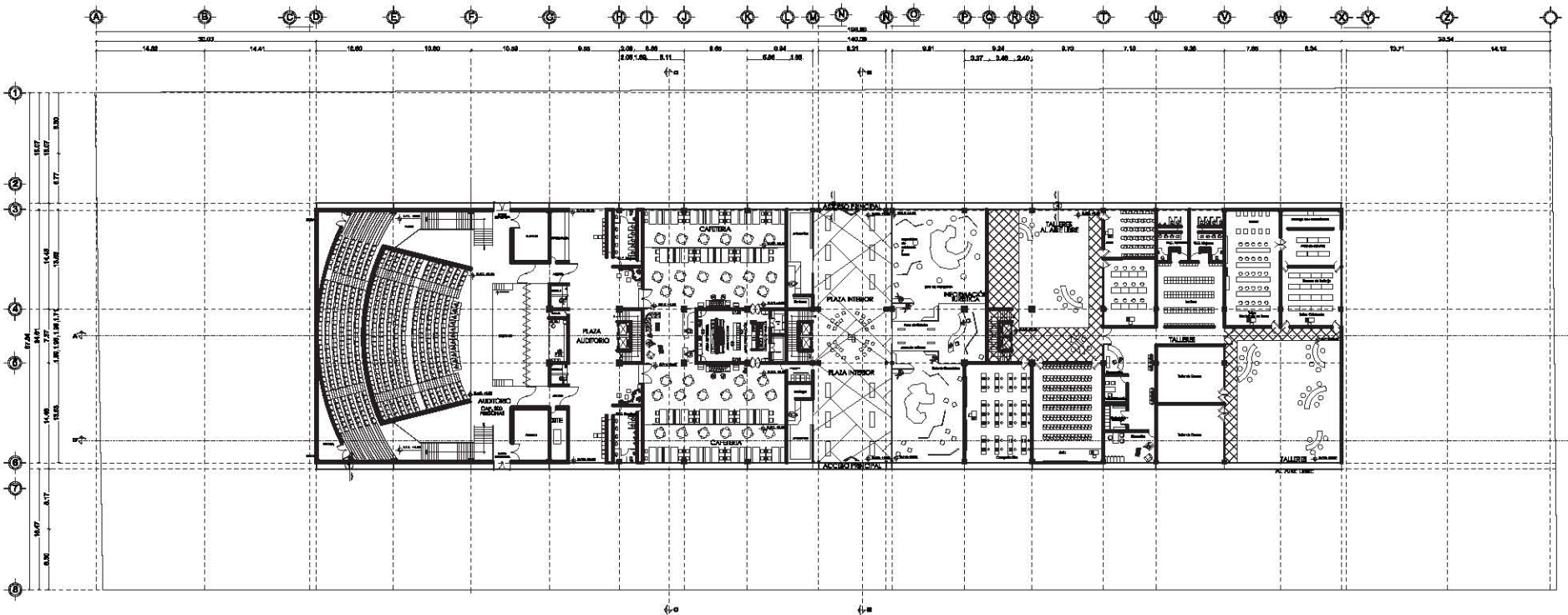
CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

Autorización: _____
 Fecha: _____

ARQUITECTO:
 Arq. Leticia Velasco Sánchez Arq. Arq. Giovanni Corral Román, Mtro. en H. Arq. Velasco Sánchez Javier D. en Arq.
 DISEÑO:
 ANALY VENEGAS GONZALEZ



| | |
|---|---|
| ESCALA: 1:600 FECHA: Noviembre 2015 PROYECTO: ARQ-03-03 | MEDICIÓN: Cuadrícula Cartera (Hidalgo). FUENTE: Planta Estacionamiento ACCIÓN: ARQUITECTURA |
|---|---|



PLANTA BAJA

| | |
|--|---|
| | UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA |
| | TALLER RAMON MARCOS NORIEGA |

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| Autores: Analay Venegas González | Fecha: 2015 |
|-------------------------------------|----------------|

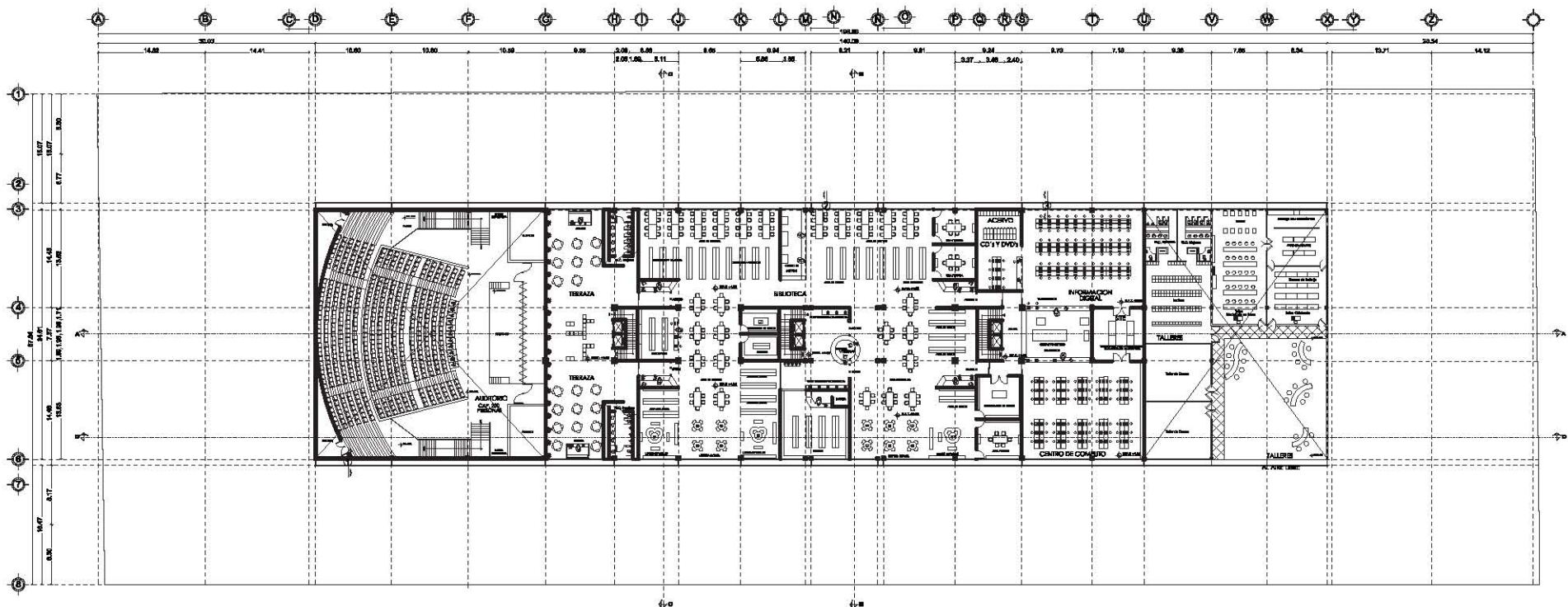
Autores:
 Arq. Lorena Velasco Salvador Arq.
 Arq. Giovanni Corral Román, MSc. en H.
 Arq. Velasco Sanchez Javier Dr. en Arq.

Diseñador:
 ANALY VENEGAS GONZALEZ

PLANO DEL TERRENO:
 CONSERVACION:

ESCALA: 1:400
 FECHA: Noviembre 2015
 COORDINACIÓN:

MEDICIÓN:
 Geométrica Carlos Márquez.
 FUENTE:
 Planta Baja
 ACCIONES:
 MÉXICO
 COORDINACIÓN:
 ARQ-04-04



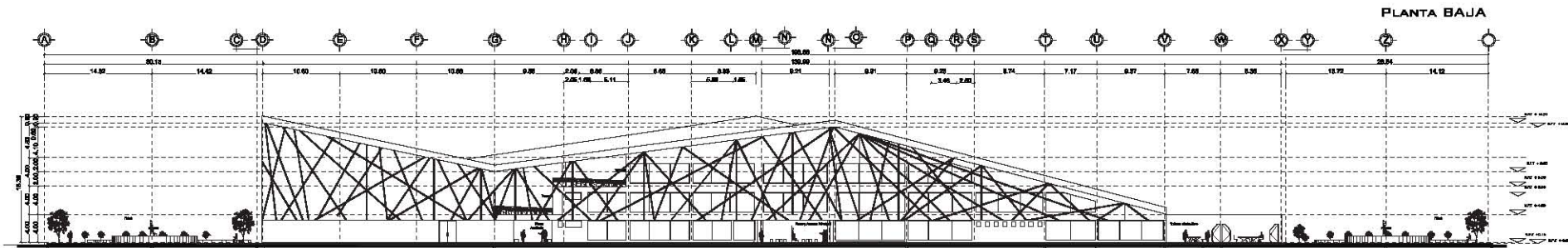
PLANTA PRIMER NIVEL

| | | | | | | |
|--|--|---|-------------------|--|--|--|
| | <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> | <h2>CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO</h2> | | <p>ARQUITECTO: Arq. Leticia Velasco Sánchez, Arq. Ana G. García Román, Arq. Héctor Velasco Sánchez, Javier D. del Arco</p> | | <p>ESCALA: 1:600 FECHA: Noviembre 2015 PROYECTO: ARQ-05-05</p> |
| | <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> | <p>PROYECTO:</p> | <p>UBICACIÓN:</p> | <p>PROYECTISTA: ANALY VENEGAS GONZALEZ</p> | | <p>COORDINACIÓN: ARQUITECTURA</p> |
| | <p>TALLER RAMON MARCOS NORIEGA</p> | | | | | |

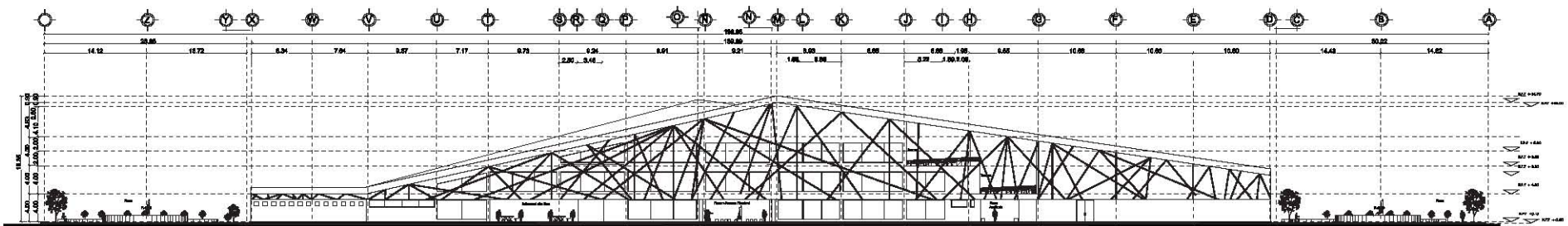


PLANTA SEGUNDO NIVEL

| | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|----------------|--|--|---|
| | <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> | <h2>CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO</h2> | | <p>ARQUITECTO: Arq. Leticia Velasco Salvador Arq. Giovanni Corral Román, MSc. on Hs. Arq. Velasco Sanchez Javier Dn. en Arq.</p> | | <p>UBICACIÓN: Geográfica Centro Histórico.</p> |
| | <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> | <p>PROYECTO:</p> | <p>ESCALA:</p> | <p>PROYECTISTA: ANALY VENEGAS GONZALEZ</p> | | <p>TÍTULO: Planta Segundo Nivel</p> |
| <p>TALLER RAMON MARCOS NORIEGA</p> | | | | | | <p>FECHA: 1:600</p> <p>ACERCA DE: MEXICO</p> <p>FECHA: November 2015</p> <p>CONTRATO: ARQ-06-06</p> |



FACHADA LONGITUDINAL A



FACHADA LONGITUDINAL B



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER RAMÓN
MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

Autores:

Fecha:

Autores:

Arq. Lourdes Velasco Hernández, Arq. Ana
Arq. Giovanni Corral Román, Mtro. en H
Arq. Yvelisse Sánchez Jofre Dr. en Arq.

Autores:

ANALY VENEGAS GONZALEZ



COPIES DE COLOCACIÓN



Medición

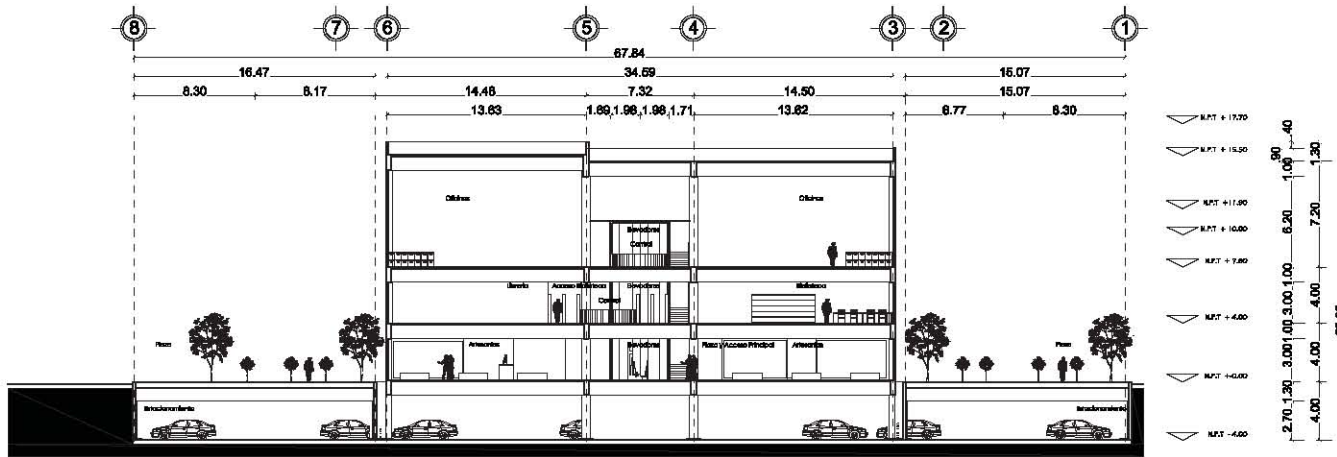
Geométrica Carlos Hilarco.

Fuente: Fachadas
Longitudinales

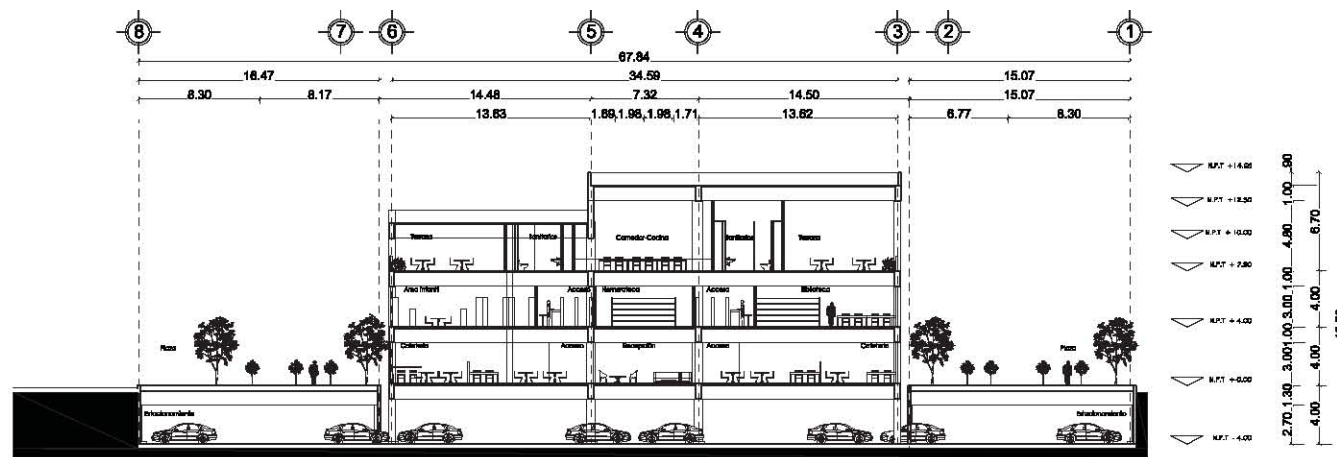
Escala: 1:600

Fecha: Noviembre 2015

Proyecto: ARQ-07-07

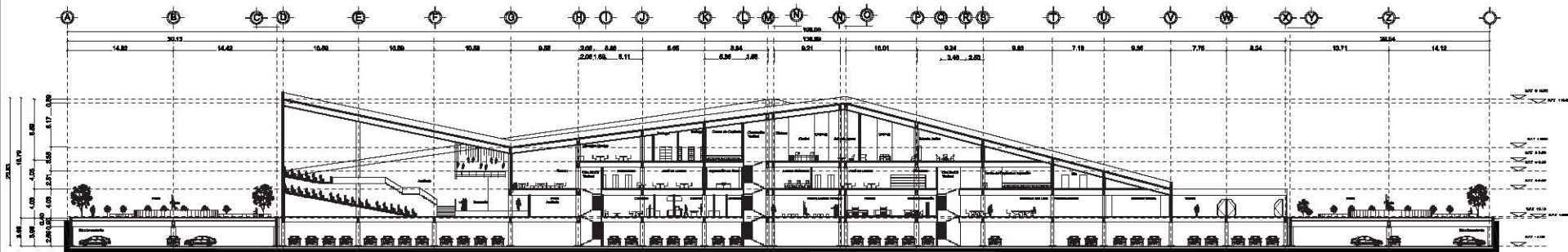


GORTE TRANSVERSAL B-B'

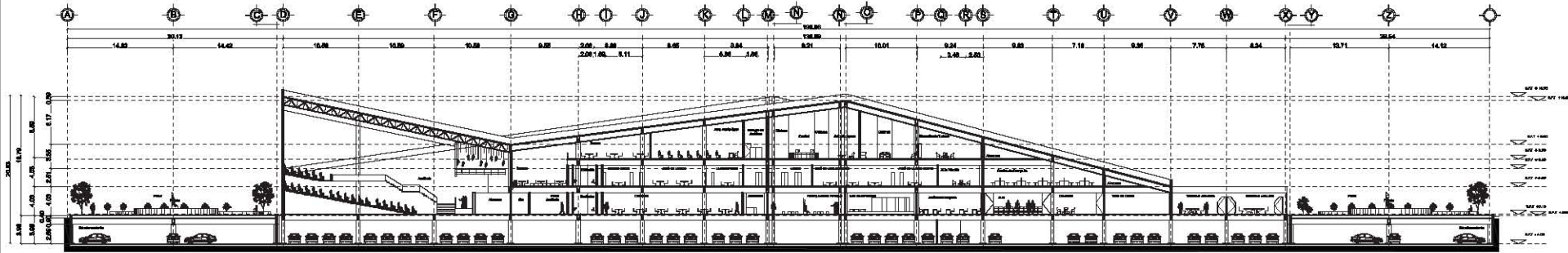


GORTE TRANSVERSAL C-C'

| | | | | | | |
|--|--|---|-------------------|--|--|---|
| | <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> | <h2>CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO</h2> | | <p>PROYECTO: ANL. LOZANO VEJESQUEZ RAFAEL ANL. ANL. GONZALEZ GARCIA RAFAEL ANL. ANL. ALY. VELAZCO SANCHEZ JAVIER DR. ANL. ANL.</p> | | <p>EDUCACIÓN Geométrica Carlos H. Márquez</p> |
| | <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> | <p>PROYECTO:</p> | <p>UBICACIÓN:</p> | <p>PROYECTO: ANALY VENEGAS GONZALEZ</p> | | <p>PROYECTO: Corfies Transversales</p> |
| | <p>TALLER RAMON MARCOS NORIEGA</p> | <p>PROYECTO:</p> | <p>UBICACIÓN:</p> | <p>PROYECTO: ANALY VENEGAS GONZALEZ</p> | | <p>PROYECTO: ARQ-08-08</p> |



CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE LONGITUDINAL D-D'

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| | <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> | <h2>CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO</h2> | | <p>PROYECTO: Arq. Lidia Velasco Sánchez Arq. Ana Lidia Velasco Sánchez Arq. Ana Lidia Velasco Sánchez Arq. Ana Lidia Velasco Sánchez</p> | | <p>UBICACIÓN: Carretera México-Toluca, km. 10.5</p> |
| | <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> | <p>Autores: ANALY VENEGAS GONZALEZ</p> | <p>Fecha: 15 de Septiembre de 2015</p> | <p>PROYECTO: ANALY VENEGAS GONZALEZ</p> | | <p>PROYECTO: CORTE LONGITUDINAL</p> |
| <p>TALLER RAMON MARCOS NORIEGA</p> | | | | | | <p>PROYECTO: CORTE LONGITUDINAL</p> |

Centro de Salud

PINO

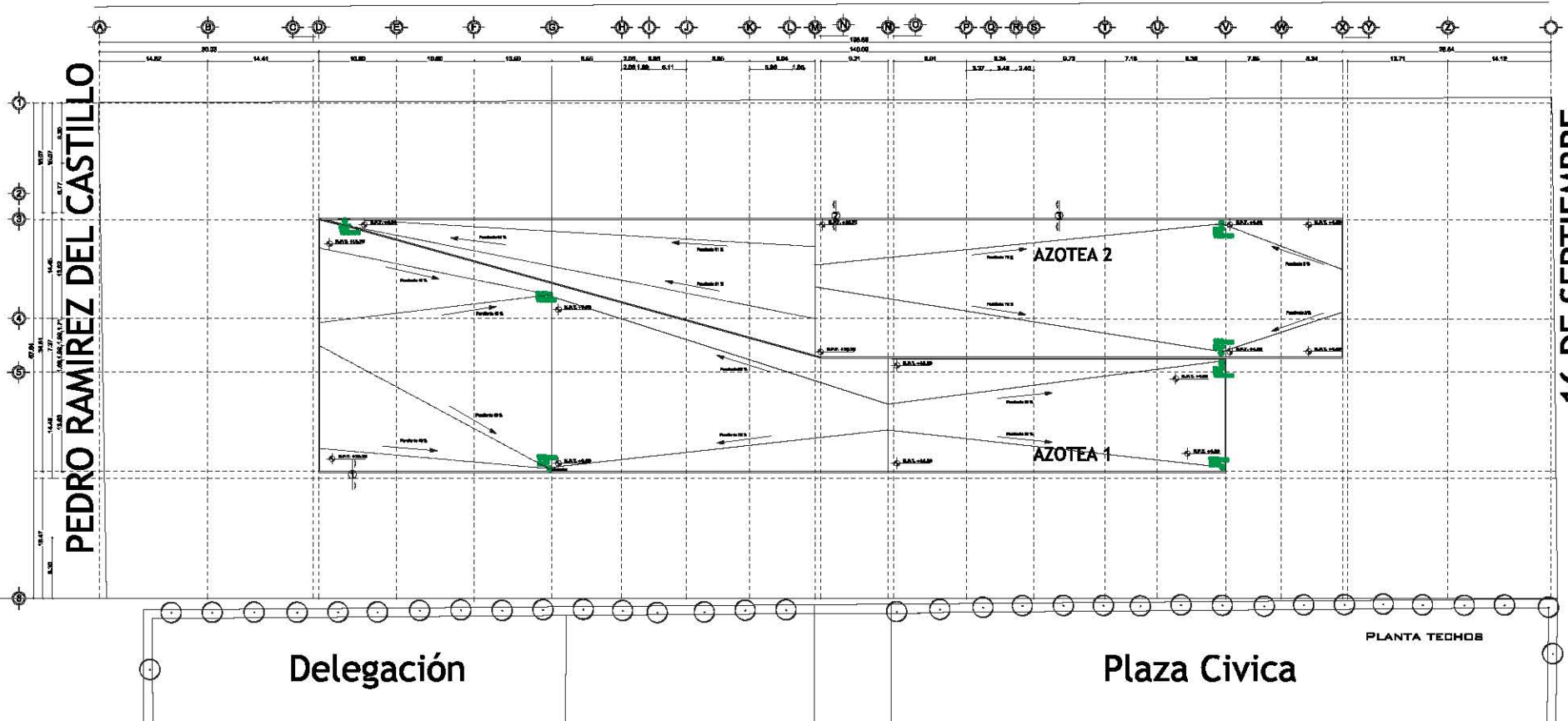
PEDRO RAMIREZ DEL CASTILLO

16 DE SEPTIEMBRE

Delegación

Plaza Civica

PLANTA TECHOS







 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

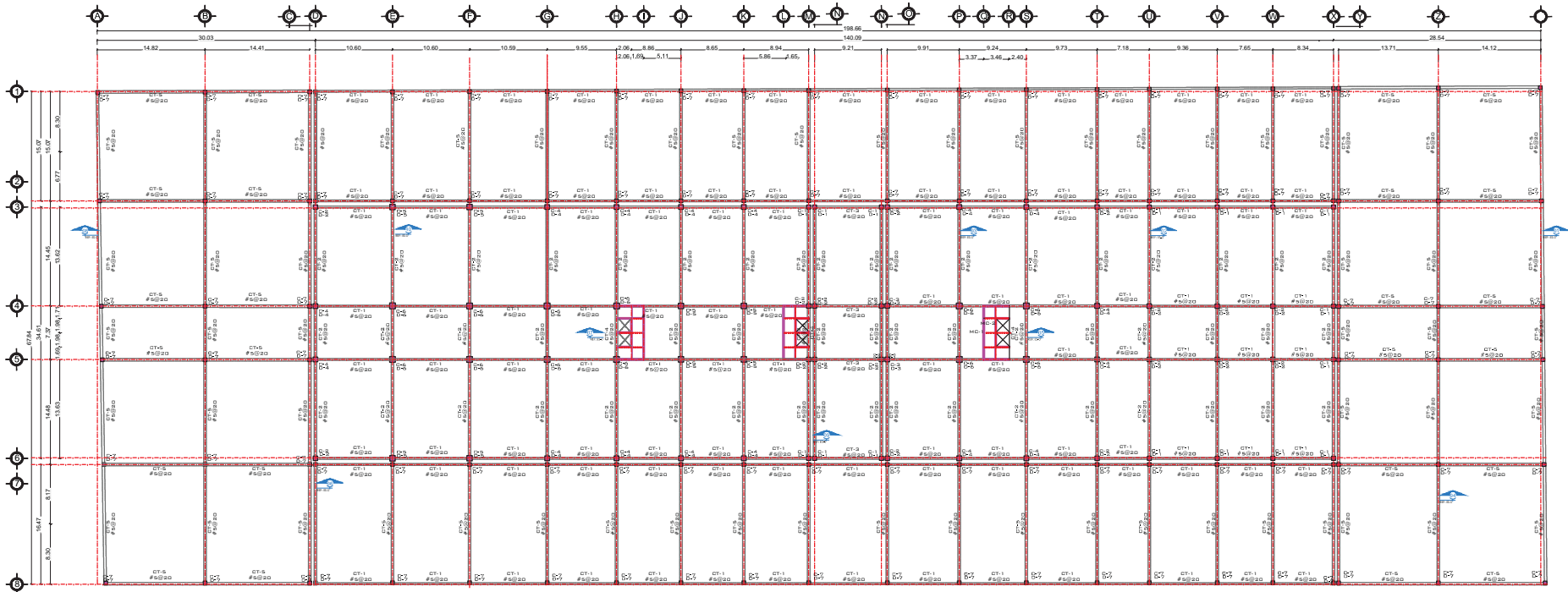
CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

| Simbología | Descripción | Simbología | Descripción | Simbología | Descripción |
|------------|---------------|------------|-----------------------|------------|--------------------------|
| | ÁREA PISO | | BARRERA DESEQUE | | VALVA |
| | ÁREA COLONETA | | BARRERA FLUJO | | TRINCHAS |
| | ÁREA ALZADO | | BARRERA DE FUGA FLUJO | | GUARDIO DE VISUAL |
| | ÁREA EMPUJE | | BARRERA PISA | | TRINCHAS DE AGUA RESERVA |
| | | | | | |
| | | | | | |

ANEXO
 Av. Lascruña Velasco, s/n. Salvador Av.
 Av. Giovanni Corralo Hernandez, Mtra. on 16
 Av. Velasco Sanchez, Javier 12, av. Av.
 ANA LY VENEGAS GONZALEZ

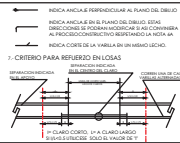

 N DITE

 1:400


ESCALA: 1:400
 FECHA: Noviembre 2015
 PROYECTO: ARQ-10-10
 AUTORA: Ana Ly Venegas González

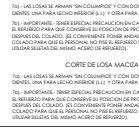


NOTAS GENERALES:

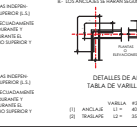
1. ACCIONES EN C.A. VERSE EN MEMO.
2. PARA DIMENSIONES GENERALES Y DETALLES CONSULTE LOS PLANOS ESTRUCTURALES RESPECTIVOS Y EN CASO DE DISCREPANCIA CONSULTAR DIRECTAMENTE AL INGENIERO RESPONSABLE DEL PROYECTO DE LA ESTRUCTURA.
3. NO SE DEBE MODIFICAR LA DIMENSIONES NI ARMADO DE LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.
4. MATERIALES
 - 4.1. CONCRETO: CLASE C-15 F'x=11.2 MPa
 - 4.2. ACERO:
 - REBARRO DE FUNDACION: PARA VARIAS DE #3 Y #4: Fy=420 kg/cm²
 - REBARRO DE FUNDACION: PARA VARIAS DE #5 Y #6: Fy=420 kg/cm²
5. RECOMENDACIONES GENERALES: EXCEPTO CUANDO SE INDICA OTRO VALOR
 - 5.1. BARRAS: #5 CM
 - 5.2. CANTONEROS: #5 CM
 - 5.3. CANTONEROS: #5 CM
 - 5.4. CANTONEROS: #5 CM
 - 5.5. CANTONEROS: #5 CM
6. CRITERIO PARA REFERIR EN LOSAS
 - 6.1. CRITERIO PARA REFERIR EN LOSAS
7. CRITERIO PARA REFERIR EN LOSAS
 - 7.1. CRITERIO PARA REFERIR EN LOSAS



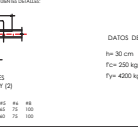
CORTE DE LOSA MACIZA



CORTE DE LOSA MACIZA



DETALLES DE ANCLAJE EN TABLA DE VARIAS (1) Y (2)

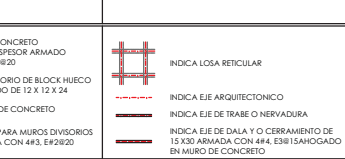


COLUMNAS

- C-1 35 x 35
- C-2 40 x 40
- C-3 45 x 45
- C-4 50 x 50
- C-5 55 x 55
- C-6 60 x 60

SIMBOLOGIA:

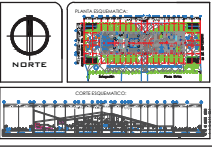
- INDICA MURO DE CONCRETO DE 15 O 20 CM DE ESPESOR ARMADO DOBLE PARRILLA #4@20
- INDICA MURO DIVISORIO DE BLOCK HUECO DE TABIQUE EXTRUIDO DE 12 X 12 X 24
- INDICA COLUMNA DE CONCRETO
- INDICA CASTILLOS PARA MUROS DIVISORIOS DE 12 X 12 ARMADA CON #4# E20@20



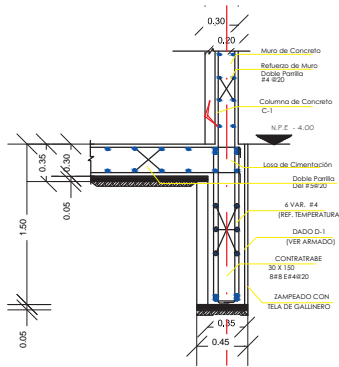
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

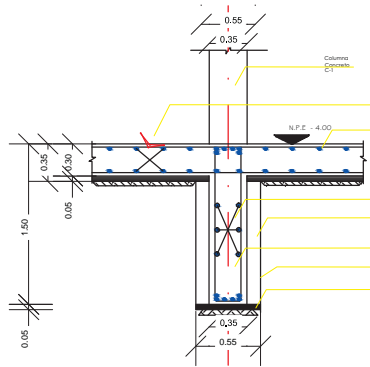
ABRIL: Anq. Lazzarini Velázquez Salvador Anq. Anq. Giovanni García Ferrando, Mtro. en Hs Anq. Velasco Sanchez Javier Dr. en Arq.
MAYO: ANALY VENEGAS GONZALEZ



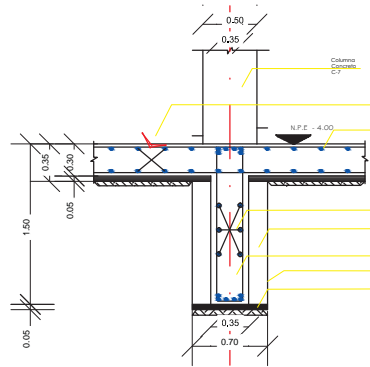
| | |
|----------------------|-----------------------------|
| UBICACION | Kachimico Centro Histórico. |
| PLANO | Planta Cimentación |
| ESCALA DE COLOCACION | 1:500 |
| FECHA DE COLOCACION | 15 de Noviembre 2015 |
| PROYECTO | CIM-01-14 |



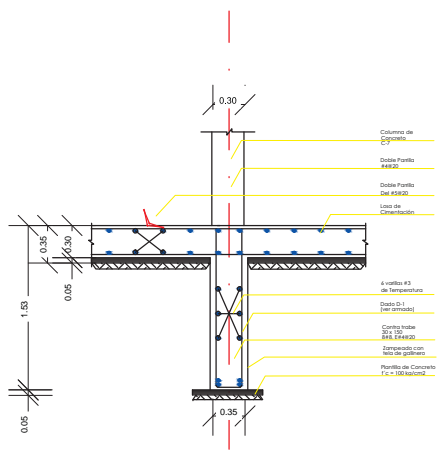
CORTE 1-1
1/ ES-O ESC. 1:20



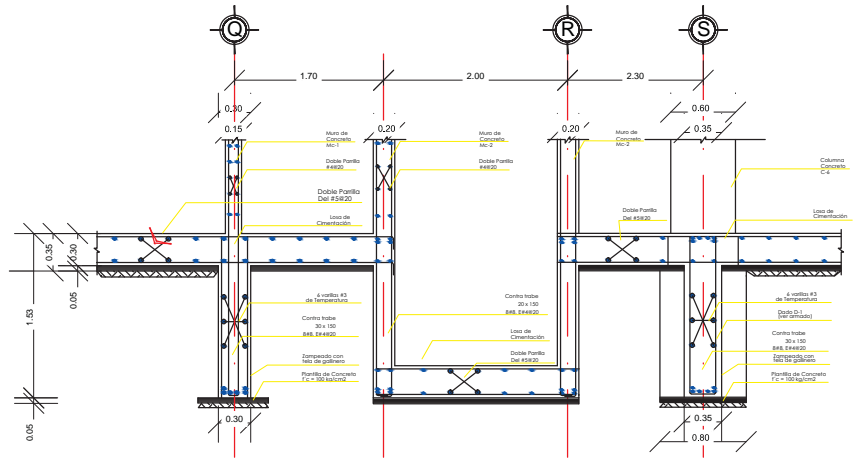
CORTE 2-2 ESC. 1:20
1/ ES-O



CORTE 3-3 ESC. 1:20
1/ ES-O



CORTE 4-4
1/ ES-O ESC. 1:20



CORTE 5-5 ESC. 1:20
1/ ES-O

NOTAS GENERALES:

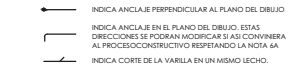
- ACOTACIONES EN CM, NIVELES EN METROS.
- PARA DIMENSIONES GENERALES Y DETALLES, CONSULTE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESPECTIVOS Y EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS ESTRUCTURALES, SOLICITE ACLARACION AL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.
- NO SE PODRA MODIFICAR LAS DIMENSIONES NI ARMADOS DE LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES, SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.

- 4.- MATERIALES**
- CONCRETO** CLASE - 1 P.V.= 2.2 T/m² (MINIMO)
RESISTENCIA Fc= 205kg/cm²
MODULO DE ELASTICIDAD MINIMO Ec=14 000 Fc= 221 400 kg/cm²

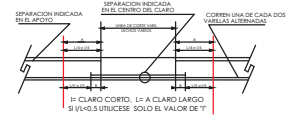
- ACERO**
ESFUERO DE FUENCIA
PARA VARILLAS DEL #3 Y MAYORES Fy= 4 200 kg/cm²
PARA VARILLAS DEL #2 Fy= 4 530 kg/cm²

- 5.- RECUBRIMIENTOS LIBRES- EXCEPTO CUANDO SE INDICA OTRO VALOR:**
- TRABES 3.0 CM
CERRAMIENTOS 2.0 CM
COSTILLOS 2.0 CM
COLUMNAS 3.0 CM

- 6.- ACERO DE REFUERZO**
- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN EL MIEMBRO DE APoyo ESTRUENO, POR MEDIO DE UNA ESCALERA DE 90° Y DE UNA LONGITUD NO MENOR QUE LA MOSTRADA EN LA TABLA DE VARILLAS (1) (VER DETALLE DE ANCLAJE PLANTA O ELEVACION).
 - LOS TRASLAPES DE LAS VARILLAS LONGITUDINALES TENDRAN UNA LONGITUD NO MENOR QUE LA INDICADA EN LA TABLA DE VARILLAS (2)



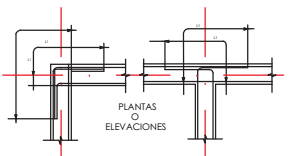
7.- CRITERIO PARA REFUERZO EN LOSAS



CORTE DE LOSA ACICIA

- LAS LOSAS SE ARMAN "EN COLUMPIOS" Y CON DOS FARRILLAS INDEPENDIENTES, UNA PARA LECHO INFERIOR (L-1) Y OTRA PARA LECHO SUPERIOR (L-2)
- IMPORTANTE: TENER ESPECIAL PRECAUCION EN CALZAS ADJACIASAMENTE EL REFUERZO PARA QUE CONSERVE SU POSICION DE PROTECTOR DURANTE Y DESPUES DEL COLOADO, (ES CONVENIENTE PONER ANADIDORES DURANTE EL COLOADO PARA QUE EL PERSONAL PUEDE EL REFUERZO DEL LECHO SUPERIOR Y UTILIZAR SILLETAS DEL MISMO ACERO DE REFUERZO).

8.- LOS ANCLAJES SE HARAN SEGUN LOS SIGUIENTES DETALLES:



DETALLES DE ANCLAJES TABLA DE VARILLAS (1) Y (2)

| VARILLA | #3 | #4 | #5 | #6 | #8 |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| (1) ANCLAJE | 45 | 60 | 65 | 75 | 100 |
| (2) TRASLAPA | 35 | 45 | 60 | 75 | 100 |

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURISTICO

ARQUITECTO: Analay Venegas Gonzalez

PROYECTO: Centro Historico, Xochimilco

FECHA DE ENTREGA: Noviembre 2015

COOPERACION: CIM-02-15

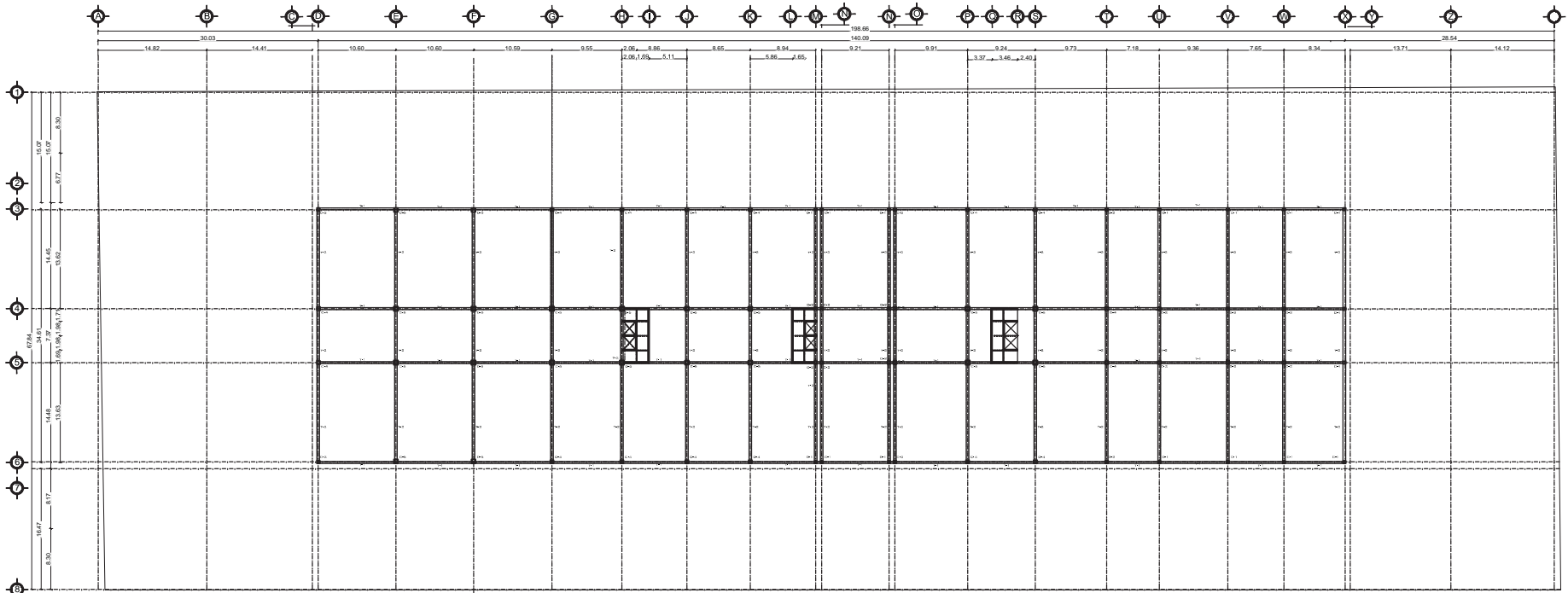
PROYECTO: Centro Historico, Xochimilco

FECHA DE ENTREGA: Noviembre 2015

COOPERACION: CIM-02-15

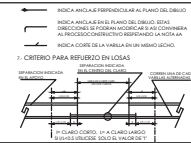
ANALY VENEGAS GONZALEZ

TRABES Y COLUMNAS



NOTAS GENERALES:

1. ADICIONES EN OVA: VER EN METRO.
2. PARA DIMENSIONES GENERALES Y DETALLES CONSULTAR LOS PLANOS DE ORDENAMIENTO DEPARTAMENTAL Y LOCAL DEL MUNICIPIO DE TOLUCA.
3. NO SE DEBE MODIFICAR SIN AUTORIZACION DEL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.
4. MATERIALES:
 - 4.1. CONCRETO: CLASE C-15 F'x = 123 MPa
 - 4.2. ACERO:
 - 4.2.1. BARRAS: Fy = 350 MPa
 - 4.2.2. BARRAS: Fy = 420 MPa



CORTE DE LOSA MACIZA

7. CRITERIO PARA REFUERZO EN LOSAS

INDICA ACERO DE LA VARILLA EN EL MEMBRADO.

INDICA ACERO DE REFUERZO EN EL PLANO DEL DIBUJO. SE DEBE INDICAR EN CADA DIRECCION SI OBTIENE SU VALOR EN:

- 1. BARRAS
- 2. CABLES
- 3. LOSAS
- 4. COLUMNAS

DETALLES DE ANCLAJES TABLA DE VARILLAS (1) Y (2)

| VARILLA | #1 | #2 | #3 | #4 | #5 |
|---------|-----|----|----|----|----|
| 1) | 11" | 40 | 50 | 60 | 70 |
| 2) | 12" | 45 | 55 | 65 | 75 |

COLUMNAS

- C-1 35 x 35
- C-2 40 x 40
- C-3 45 x 45
- C-4 50 x 50
- C-5 55 x 55
- C-6 60 x 60

SIMBOLOGIA:

- INDICA MURO DE CONCRETO DE 15 o 20 CM DE ESPESOR ARMADO DOBLE PARRILLA A F#4020
- INDICA MURO DIVISORIO DE BLOCK HUECO DE TABIQUE EXTRUIDO DE 12 X 12 X 24
- INDICA COLUMNA DE CONCRETO
- INDICA CASTILLOS PARA MUROS DIVISORIOS DE 12 X 12 ARMADA CON #3, E#20
- INDICA LOSA RETICULAR
- INDICA EJE ARQUITECTONICO
- INDICA EJE DE TRABE O NERVADURA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

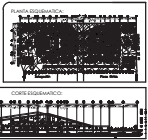
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

ARQUITECTO: Arq. Giovanni Garcia Fernando, Mtro. en H. Arq. Leticiano Velazquez Salvador Arq. Arq. Velasco Sanchez Javier Dr. en Arq.

INGENIERO: ANALY VENEGAS GONZALEZ



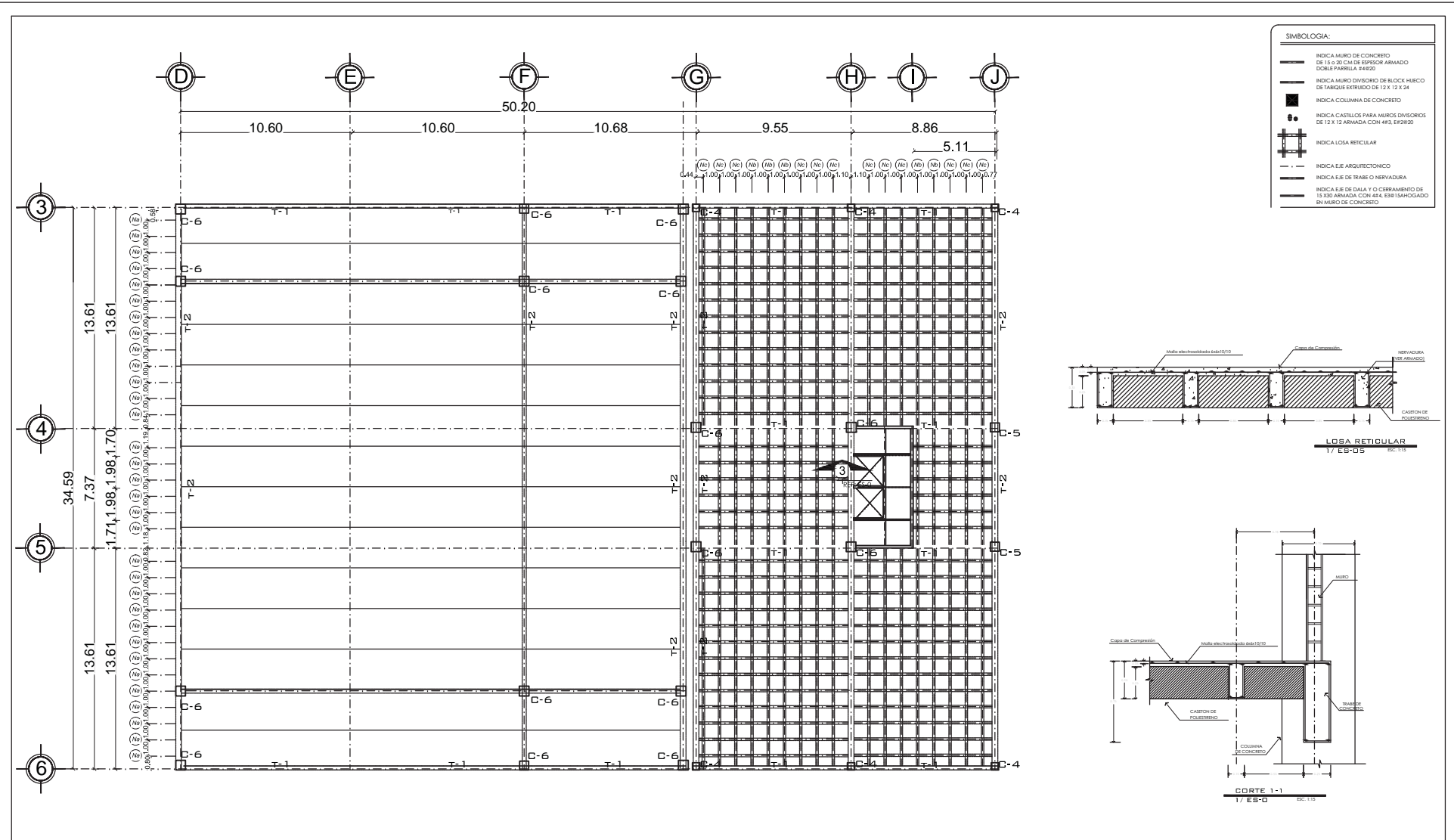
PROYECTO: Kachimico Centro Histórico

PLANO: Trabes y Columnas

FECHA DE EMISIÓN: 13/11/2015

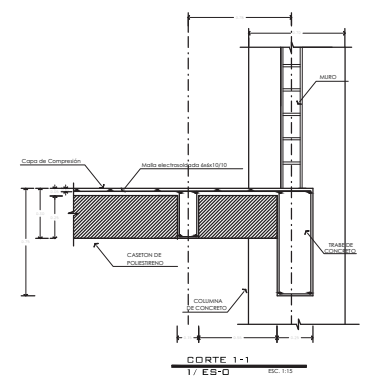
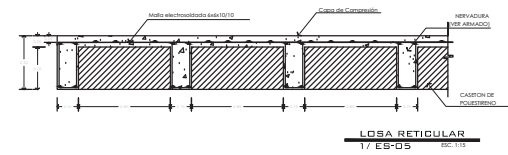
FECHA DE ACTUACIÓN: Noviembre 2015




ESCALA: ES-01-17



SIMBOLOGIA:

- INDICA MURO DE CONCRETO DE 15 a 20 CM DE ESPESOR ARMADO DOBLE PARRILLA #4#20
- INDICA MURO DIVISORIO DE BLOCK HÉRCO DE FANQUE EXTRUSO DE 12 X 12 X 24
- INDICA COLUMNA DE CONCRETO
- INDICA CASTILLOS PARA MUROS DIVISORIOS DE 12 X 12 ARMADOS CON #4# 18#20
- INDICA LOSA RETICULAR
- INDICA E.E. DE ARQUITECTÓNICO
- INDICA E.E. DE TRABE O NERVADURA
- INDICA E.E. DE DALA Y O CERRAMIENTO DE 15 X30 ARMADA CON #4# 4#4. ESEI SANCIONADO EN MURO DE CONCRETO






UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

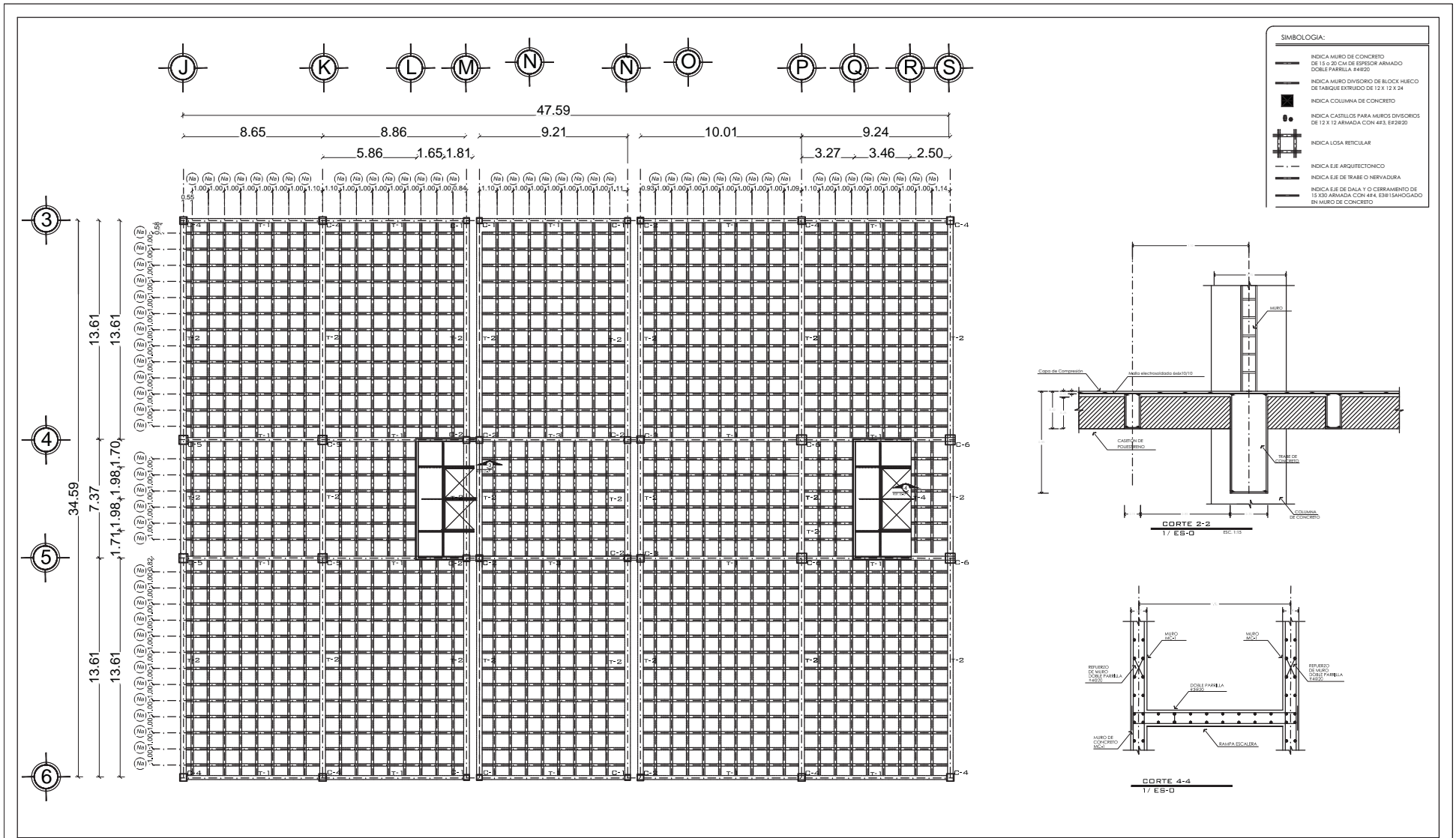
CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

SIMBOLOGIA: _____ NOTAS: _____

DISEÑO: Arq. Giovanni Garcia Fernando, Mtro. en H. Arq. Lazcano Velazquez Salvador Arq. Arq. Velasco Sanchez Javier Dr. en Arq.
 REDACTO: ANALY VENEGAS GONZALEZ

PLANTA:  NORTE
 CORTE: 

ESCALA: 
 UBICACIÓN: 
 PROYECTO: **Entrepiso Estacionamiento**
 CLIENTE: **Yachimilco Centro Histórico**
 FECHA: **1-2015** **MÉXICO**
 MES: **Noviembre 2015**
 CÓDIGO: **ES-03-19**



| | |
|--|---|
| | UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO |
| | FACULTAD DE ARQUITECTURA |
| | TALLER RAMON MARCOS NORIEGA |

| | |
|---|--------|
| <h1>CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO</h1> | |
| SIMBOLOGIA: | NOTAS: |

ARQUITECTO:
Arq. Giovanni Garcia Fernando, Mtro. en H.
Arq. Lazcano Velazquez Salvador Arq.
Arq. Velasco Sanchez Javier Dr. en Arq.

REVISOR:
ANALY VENEGAS GONZALEZ

PLANTA:

CORTE:

NORTE

ESCALA GRÁFICA:

ESCALA NUMÉRICA:

UBICACIÓN:

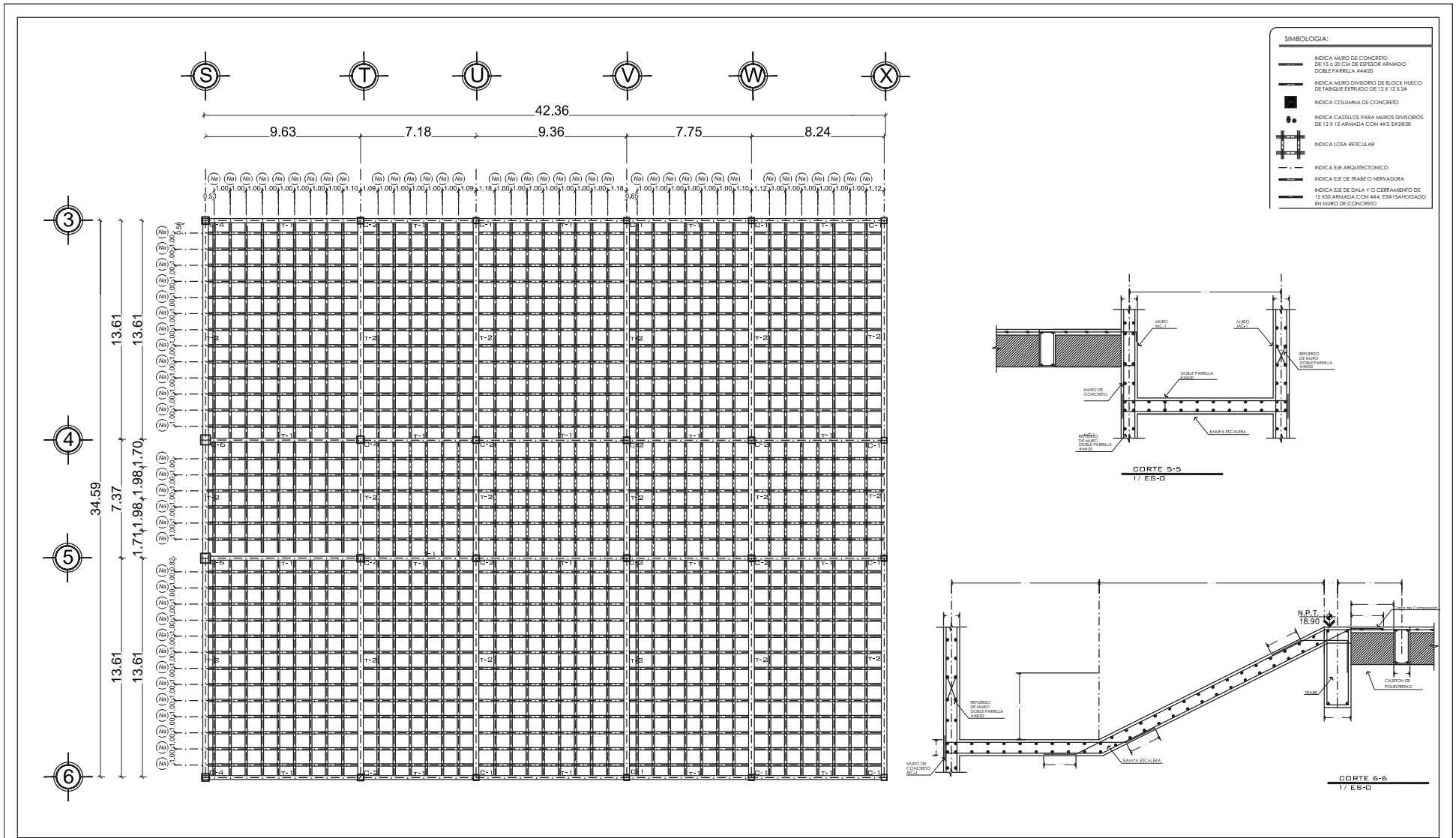
PROYECTO: **Entrepiso Estacionamiento**

FECHA: 1-2015

ACTIVIDAD: METRICA

FECHA: Noviembre 2015

CODIFICADO: **ES-04-20**



SIMBOLOGIA:

- INDICA MURO DE CONCRETO DE 15.00 CM DE ESPESOR ARMADO DOBLE PARRILLA #4#20
- INDICA MURO DIVISORIO DE BLOCK HUECO DE MARQUE ESTRIBADO DE 12 X 12 X 24
- INDICA COLUMNA DE CONCRETO
- INDICA CASTILLOS PARA MUROS DIVISORIOS DE 12 X 12 ARMADA CON #4#18#20#20
- INDICA LOSA RETICULAR
- - - INDICA EJE ARQUITECTONICO
- INDICA EJE DE TRASE O NERVAJURA
- INDICA EJE DE DADA Y CERRAMIENTO DE 15.00 ARMADA CON #4#18#20#20#20 EN MURO DE CONCRETO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

SIMBOLOGIA: _____

NOTAS: _____

ARQUITECTO:
Arq. Gloriarini Garcia Fernando, Mtro. en H.
Arq. Lázcano Velázquez Salvador Arq.
Arq. Velasco Sánchez Javier Dr. en Arq.

INGENIERO:
ANALY VENEGAS GONZALEZ

PLANTA BASICA

CORTE BASICO

ESCALA GRAFICA

UBICACION:
Xochimilco Centro Histórico.

PROYECTO:
Entrepiso Estacionamiento

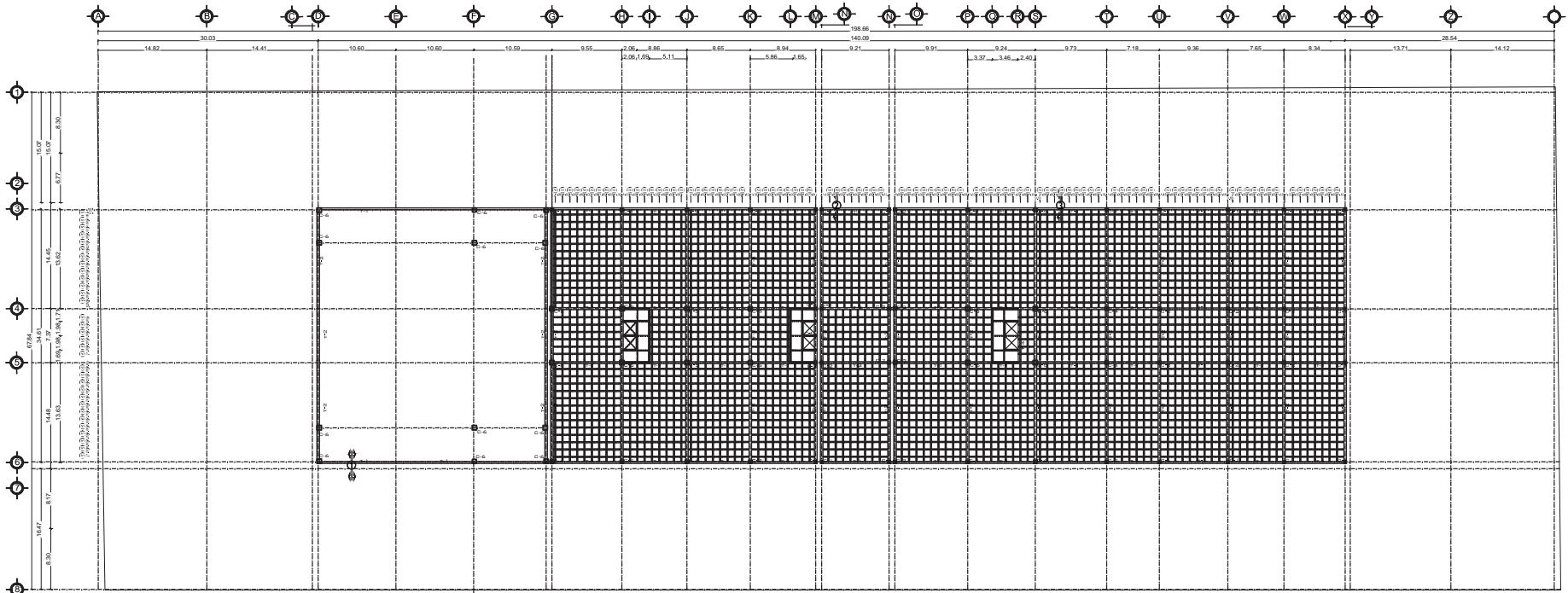
FECHA:
1-2015

ESTADO:
MEXICO

FECHA DE LOCALIZACION:
Noviembre 2015

CONTRATO:
ES-05-21

ENTREPISO PLANTA BAJA



NOTAS GENERALES:

1. ADICIONES EN OVA: VERSE EN METRO.
2. PARA DIMENSIONES GENERALES Y DETALLES CONSULTARSE LOS PLANOS DE CONSTRUCCIÓN DE LOS ELEMENTOS Y SECCIONES TRANSVERSALES Y LONGITUDINALES DE LA ESTRUCTURA.
3. NO SE DEBE MODIFICAR NI CAMBIAR EN NINGUN MOMENTO LAS DIMENSIONES Y SECCIONES EN LA AUTORIZACION POR DISEÑO DEL PROYECTO DE LA ESTRUCTURA.
4. MATERIALES:
 - 4.1. CONCRETO: CLASE C-15 F'x = 123 MPa (MINIMO)
 - 4.2. ACERO:
 - 4.2.1. BARRAS: Fy = 358 MPa (MIN)
 - 4.2.2. BARRAS: Fy = 358 MPa (MIN)
 - 4.2.3. BARRAS: Fy = 358 MPa (MIN)



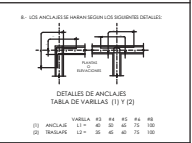
CORTE DE LOSA MACIZA

7. CRITERIO PARA REFUERZO EN LOSAS

INDICA ACERO DE LA VIGILA EN EL PLANO DEL DISEÑO

INDICA ACERO DE LA VIGILA EN EL PLANO DEL DISEÑO

INDICA ACERO DE LA VIGILA EN EL PLANO DEL DISEÑO



COLUMNAS

| | |
|-----|---------|
| C-1 | 35 x 35 |
| C-2 | 40 x 40 |
| C-3 | 45 x 45 |
| C-4 | 50 x 50 |
| C-5 | 55 x 55 |
| C-6 | 60 x 60 |

SIMBOLOGIA:

INDICA MURO DE CONCRETO DE 15 o 20 CM DE ESPESOR ARMADO DOBLE PARRILLA #4#20

INDICA MURO DIVISORIO DE BLOCK HUECO DE TABIQUE EXTERNO DE 12 X 12 X 24

INDICA COLUMNA DE CONCRETO

INDICA CASTILLOS PARA MUROS DIVISORIOS DE 12 X 12 ARMADA CON #3, E#2#20



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

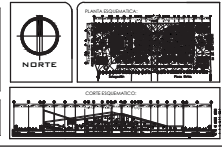
TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

NOTAS:

ARQUITECTO: Arq. Giovanni Garcia Fernando, Mtro. en H. Arq. Leticia Velazquez Salvador Arq. Arq. Velasco Sanchez Javier Dr. en Arq.

DISEÑO: ANALY VENEGAS GONZALEZ



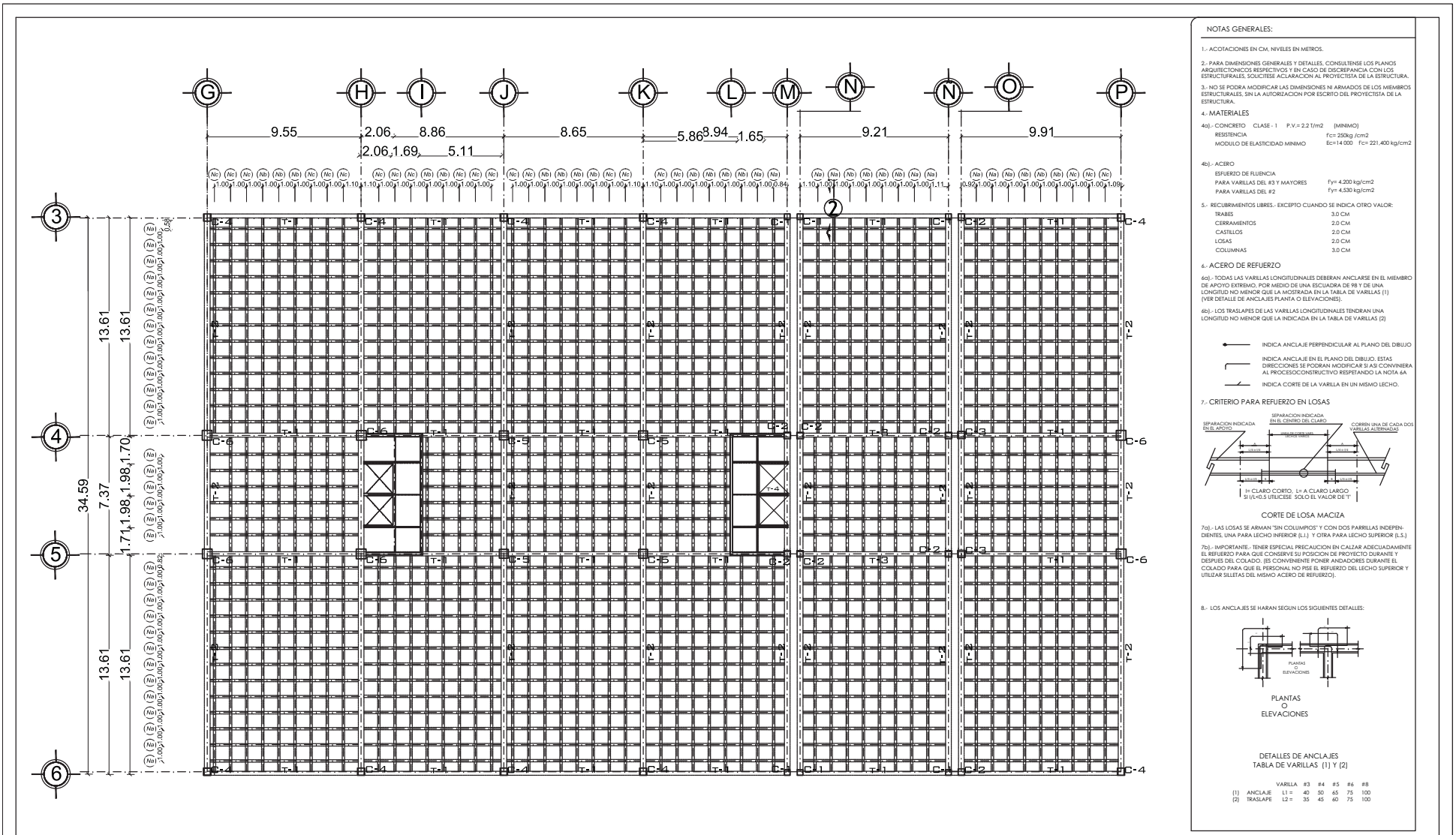
UBICACION: Xochimilco, Centro Histórico.

PLANO: Entrepiso Planta Baja

FECHA DE EMISION: 1-2013

FECHA DE COORDINACION: Noviembre 2013

ESCALA: ES-06-22



NOTAS GENERALES:

- 1.- ACOTACIONES EN CM, NIVELES EN METROS.
- 2.- PARA DIMENSIONES GENERALES Y DETALLES, CONSULTESE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESPECTIVOS Y EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS ESTRUCTURALES, SOLICITE ACLARACION AL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.
- 3.- NO SE PODRA MODIFICAR LAS DIMENSIONES NI ARMADOS DE LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES, SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.
- 4.- MATERIALES

| | | |
|------------------------------|---|---|
| 48)- CONCRETO CLASE - 1 | P.V.= 2.2 T/m ² | (MINIMO) |
| RESISTENCIA | f _c = 250kg /cm ² | |
| MODULO DE ELASTICIDAD MINIMO | E _c = 14 000 | f _c = 221 400 kg/cm ² |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| 48)- ACERO | | |
| ESFUERO DE FLECCION | | |
| PARA VARILLAS DEL #3 Y MAYORES | f _y = 4 200 kg/cm ² | |
| PARA VARILLAS DEL #2 | f _y = 4 530 kg/cm ² | |

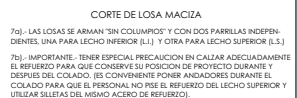
- 5.- RECUBRIMIENTOS LIBRES, EXCEPTO CUANDO SE INDICA OTRO VALOR:

| | |
|--------------|--------|
| TRABES | 3.0 CM |
| CERRAMIENTOS | 2.0 CM |
| CASTILLOS | 2.0 CM |
| LOSAS | 2.0 CM |
| COLUMNAS | 3.0 CM |
- 6.- ACERO DE REFUERZO

- 6a)- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN EL MIEMBRO DE APOYO EXTREMO, POR MEDIO DE UNA ESCUADRA DE #8 Y DE UNA LONGITUD NO MENOR QUE LA INDICADA EN LA TABLA DE VARILLAS (1) (VER DETALLE DE ANCLAJES PLANTA O ELEVACIONES).
- 6b)- LOS TRASLAPES DE LAS VARILLAS LONGITUDINALES TENDRAN UNA LONGITUD NO MENOR QUE LA INDICADA EN LA TABLA DE VARILLAS (2)

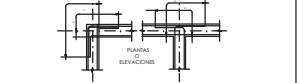


- 7.- CRITERIO PARA REFUERZO EN LOSAS



- 7a)- LAS LOSAS SE ARMAN "SIN COLUMNAS" Y CON DOS PARRILLAS INDEPENDIENTES, UNA PARA LECHO INTERIOR (L1) Y OTRA PARA LECHO SUPERIOR (L2).
- 7b)- IMPORTANTE: TENER ESPECIAL PRECAUCION EN CALAR ADECUADAMENTE EL REFUERZO PARA QUE CONSERVE SU POSICION DE PROYECTO DURANTE Y DESPUES DEL COCCADO, ES CONVENIENTE PONER ANCLADORES DURANTE EL COCCADO PARA QUE EL PERSONAL NO TEE EL REFUERZO DEL LECHO SUPERIOR Y UTILIZAR SILLETAS DEL MISMO ACERO DE REFUERZO.

- 8.- LOS ANCLAJES SE HARAN SEGUN LOS SIGUIENTES DETALLES:



PLANTAS O ELEVACIONES

DETALLES DE ANCLAJES TABLA DE VARILLAS (1) Y (2)

| | | | | | |
|---------------|---------|----|----|----|-----|
| VARILLA | #3 | #4 | #5 | #6 | #8 |
| (1) ANCLAJE | L1 = 40 | 50 | 65 | 75 | 100 |
| (2) TRASLAPES | L2 = 35 | 45 | 60 | 75 | 100 |

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

ARQUITECTO: Arq. Giovanni Garcia Fernando, Mtro. en H. Arq. Lázcano Velázquez Salvador Arq. Arq. Velasco Sanchez Javier Dr. en Arq.

PROYECTISTA: ANALY VENEGAS GONZALEZ

ESCALA: 1:250

PLANTA: 0000000000

CORTE: 0000000000

NOORTE

ESCALA: 1:250

PLANTA: 0000000000

CORTE: 0000000000

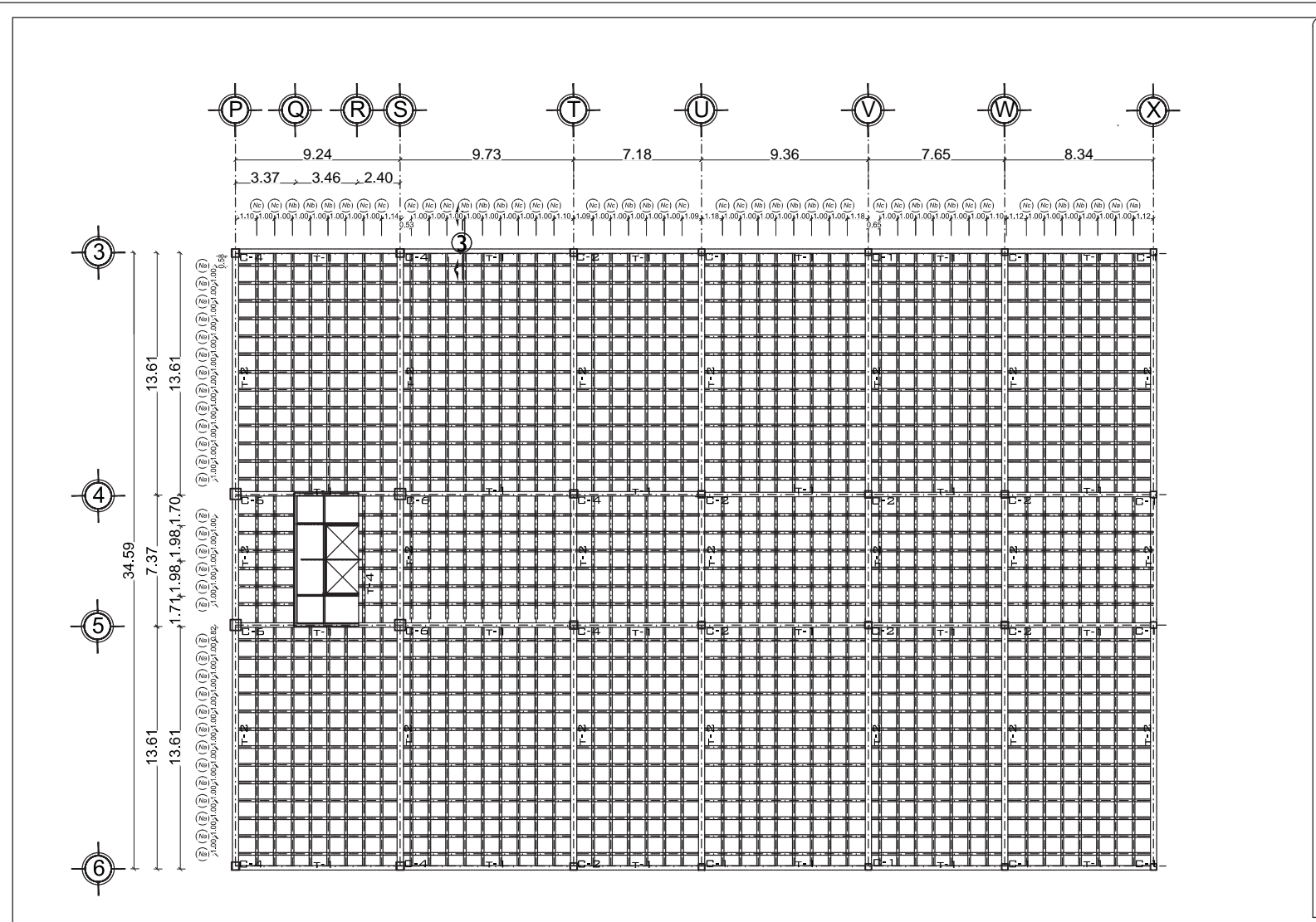
PROYECTO: Votchinico Centro Histórico, Entrepiso Planta Baja

FECHA: 1-2015

ACTIVIDAD: MEXICO

FECHA: Noviembre 2015

CONSEJO: ES-07-23

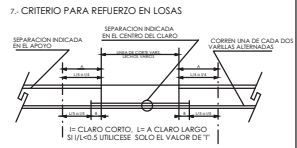
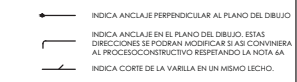


NOTAS GENERALES:

- ACOTACIONES EN CM, NIVELES EN METROS.
- PARA DIMENSIONES GENERALES Y DETALLES, CONSULTESE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESPECTIVOS Y EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS ESTRUCTURALES, SOLICITESE Aclaración AL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.
- NO SE PODRA MODIFICAR LAS DIMENSIONES NI ARMADOS DE LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES, SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.
- MATERIALES
 - 48b)- CONCRETO CLASE -1 P.V.= 2.2 T/m² (MINIMO)
 - RESISTENCIA $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$
 - MODULO DE ELASTICIDAD MINIMO $E_c = 14,000$ $f_c = 221,400 \text{ kg/cm}^2$

- ACERO
 - 48c)- ACERO
 - ESTRIBO DE REFUERZA
 - PARA VARILLAS DEL #3 Y #4 MAYORES $f_y = 4,200 \text{ kg/cm}^2$
 - PARA VARILLAS DEL #2 $f_y = 4,530 \text{ kg/cm}^2$
- RECUBRIMIENTOS LIBRES - EXCEPTO CUANDO SE INDICA OTRO VALOR:
 - TRABES 3.0 CM
 - CSERRAMIENTOS 2.0 CM
 - CASTILLOS 2.0 CM
 - LOSAS 2.0 CM
 - COLUMNAS 3.0 CM

- ACERO DE REFUERZO
 - 68)- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN EL MIEMBRO DE APOYO EXTREMO POR MEDIO DE UNA ESCUADRA DE 90° Y DE UNA LONGITUD NO MENOR QUE LA INDICADA EN LA TABLA DE VARILLAS (1) (VER DETALLE DE ANCLAJES PLANTA O ELEVACIONES).
 - 68b)- LOS TRASLAPES DE LAS VARILLAS LONGITUDINALES TENDRAN UNA LONGITUD NO MENOR QUE LA INDICADA EN LA TABLA DE VARILLAS (2)

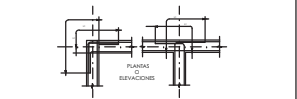


CORTE DE LOSA MACIZA

79)- LAS LOSAS SE ARMAN "SIN COLUMNAS" Y CON DOS PARRILLAS INDEPENDIENTES, UNA PARA LECHO INFERIOR (1) Y OTRA PARA LECHO SUPERIOR (L.S.)

79b)- IMPORTANTE. TENER ESPECIAL PRECAUCION EN CALZAR ADECUADAMENTE EL REFUERZO PARA QUE CONSERVE SU POSICION DE PROTECTOR DURANTE Y DESPUES DEL COCCADO. ES CONVIENTE PONER ANCLAJES DURANTE EL COCCADO PARA QUE EL PERSONAL NO TEE EL REFUERZO DEL LECHO SUPERIOR Y UTILIZAR SILETAS DEL MISMO ACERO DE REFUERZO.

- LOS ANCLAJES SE HARAN SEGUN LOS SIGUIENTES DETALLES:



DETALLES DE ANCLAJES TABLA DE VARILLAS (1) Y (2)

| VARILLA | #3 | #4 | #5 | #6 | #8 |
|--------------|---------|----|----|----|-----|
| (1) ANCLAJE | L1 = 40 | 50 | 65 | 75 | 100 |
| (2) TRASLAPE | L2 = 35 | 45 | 60 | 75 | 100 |

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

ARQUITECTO: Arq. Giovanni Garcia Fernando, Mtro. en H. Arq. Leticia Velazquez Salvador Arq. Arq. Velasco Sanchez Javier Dr. en Arq.

PROYECTISTA: ANALY VENEGAS GONZALEZ

ORIENTACION: NORTE

PLANTA ORGANIZACIONAL

CORTE ORGANIZACIONAL

ESCALA GRABADA

ESCALA DE COLOCACION

UBICACION: Xochimilco Centro Historico.

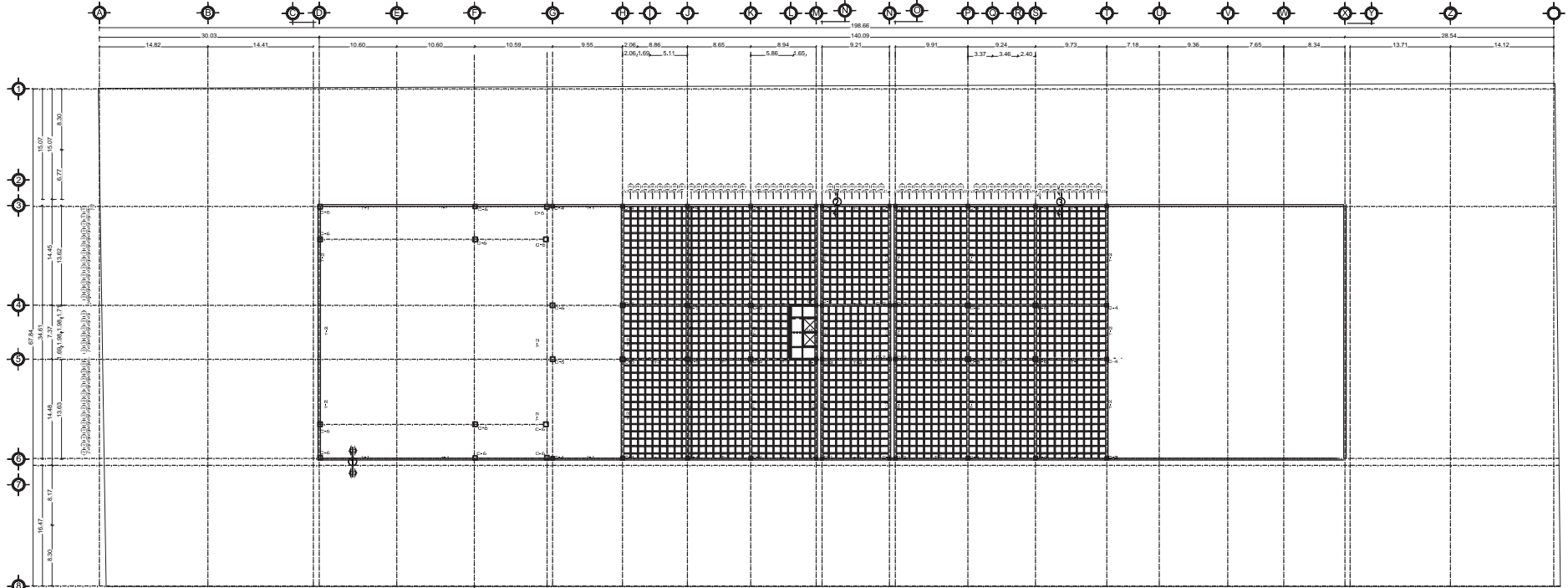
PLANO: Entrepiso Planta Baja

ESCALA: 1:250

FECHA: Noviembre 2015

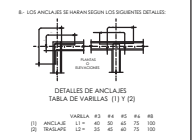
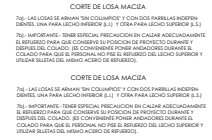
PROYECTO: ES-08-24

ENTREPISO PRIMER NIVEL



NOTAS GENERALES:

1. DIMENSIONES EN VARIAS UNIDADES.
2. PARA DIMENSIONES GENERALES Y DETALLES CONSULTE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS, ESTRUCTURALES Y PLANO DE COORDINACION Y DETALLE DE LAS TABLAS. SIEMPRE RELACIONANDOSE EN PROYECCION DE LA ESTRUCTURA.
3. NO SE PUEDE MODIFICAR LAS DIMENSIONES NI ARMADOS DE LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA. Véase 4.
4. MATERIALES
 - 4.1. CONCRETO: CLASE: C-15 (F'c = 21.0 MPa) (MINIMO)
 - 4.2. MODULO DE ELASTICIDAD MIEMBRO: E = 19.000 (Kg/cm²)
 - 4.3. ACERO
 - 4.3.1. BARRAS DE SUJECION: Fy = 4200 kg/cm²
 - 4.3.2. PARA VARIAS DE 13 Y MAYORES: Fy = 4200 kg/cm²
 - 4.3.3. PARA VARIAS DE 16:
 - 4.3.4. PARA VARIAS DE 19:
5. RECOMENDACIONES GENERALES: EXCEPTO CUANDO SE INDICA OTRO VALOR
 - 5.1. TRABES: 3.0 CM
 - 5.2. CERRAMIENTOS: 3.0 CM
 - 5.3. CANTILES: 3.0 CM
 - 5.4. LOSAS: 3.0 CM
 - 5.5. COLUMNAS: 3.0 CM
6. ACERO DE REFUERZO
 - 6.1. TODAS LAS VARIAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN EL MIEMBRO QUICHAQUE DESARROLLO POR MEDIO DE UNA ESCRITURA DE 90° O 180°.
 - 6.2. CUALQUIER MIEMBRO QUE LA INTERSECCION EN LA TABLA DE VARIAS (1) INTERSECCION DEBERA SER EN LA TABLA DE VARIAS (2) O EN LA TABLA DE VARIAS (3).
 - 6.3. LOS TRABAJOS DE LAS VARIAS LONGITUDINALES DEBERAN SER EN LA TABLA DE VARIAS (2) O EN LA TABLA DE VARIAS (3).



COLUMNAS

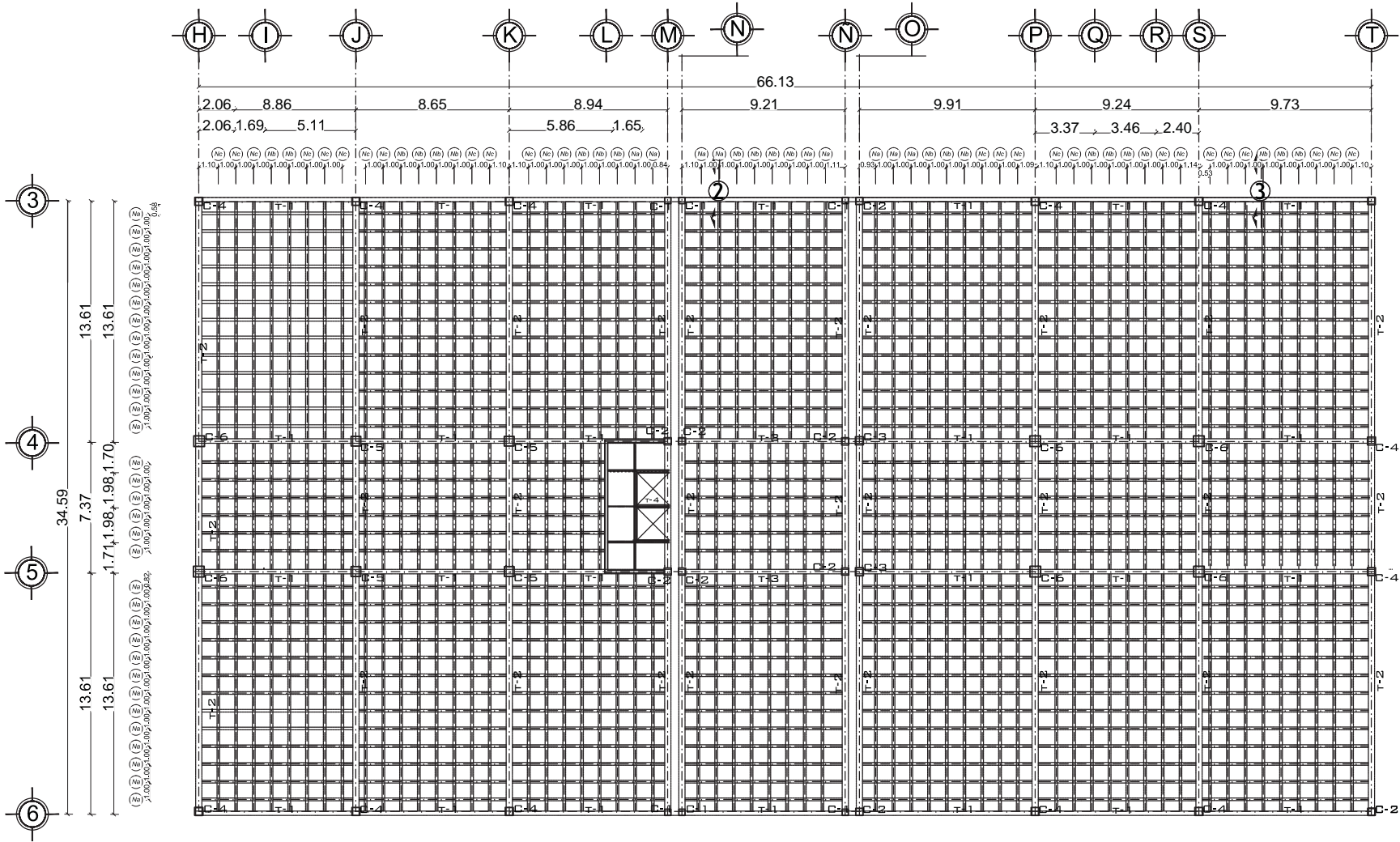
| | | |
|---|-----|---------|
| □ | C-1 | 35 x 35 |
| □ | C-2 | 40 x 40 |
| □ | C-3 | 45 x 45 |
| □ | C-4 | 50 x 50 |
| □ | C-5 | 55 x 55 |
| □ | C-6 | 60 x 60 |

SIMBOLOGIA:

| | |
|--|--|
| | INDICA MURO DE CONCRETO DE 15 o 20 CM DE ESPESOR ARMADO DOBLE PARRILLA #48/20 |
| | INDICA MURO DIVISORIO DE BLOCK HUECO DE TABIQUE EXTRUIDO DE 12 X 12 X 24 |
| | INDICA COLUMNA DE CONCRETO |
| | INDICA CASTILLOS PARA MUROS DIVISORIOS DE 12 X 12 ARMADA CON #4, E38/15AHOGADO EN MURO DE CONCRETO |

| | |
|--|---|
| | INDICA LOSA RETICULAR |
| | INDICA EJE ARQUITECTONICO |
| | INDICA EJE DE TRABE O NERVAadura |
| | INDICA EJE DE DALA Y O CERRAMIENTO DE 15 X30 ARMADA CON #4, E38/15AHOGADO EN MURO DE CONCRETO |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</p> | <h1 style="margin: 0;">CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO</h1> | <p>ASISTENTE:</p> <p>Ara, Giovanni Garcia Fernando, Mtro. en Hs Ara, Lazzaro Velazquez Salvador Ara, Ara, Velasco Sanchez Javier Dr. en Ara.</p> | <p>REDACTO:</p> <p>ANALY VENEGAS GONZALEZ</p> | <p>SECCION:</p> <p>Uachimico Centro Historico.</p> <p>PLANO:</p> <p>Entrepiso Primer Nivel</p> <p>ESCALA:</p> <p>1:60</p> <p>FECHA:</p> <p>13/12/2015</p> <p>CONCEPCION:</p> <p>MESES</p> <p>CONFECCION:</p> <p>Noviembre 2015</p> <p>ES-09-25</p> |
|--|--|--|--|---|--|



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

SIMBOLOGIA:
 NOTAS:

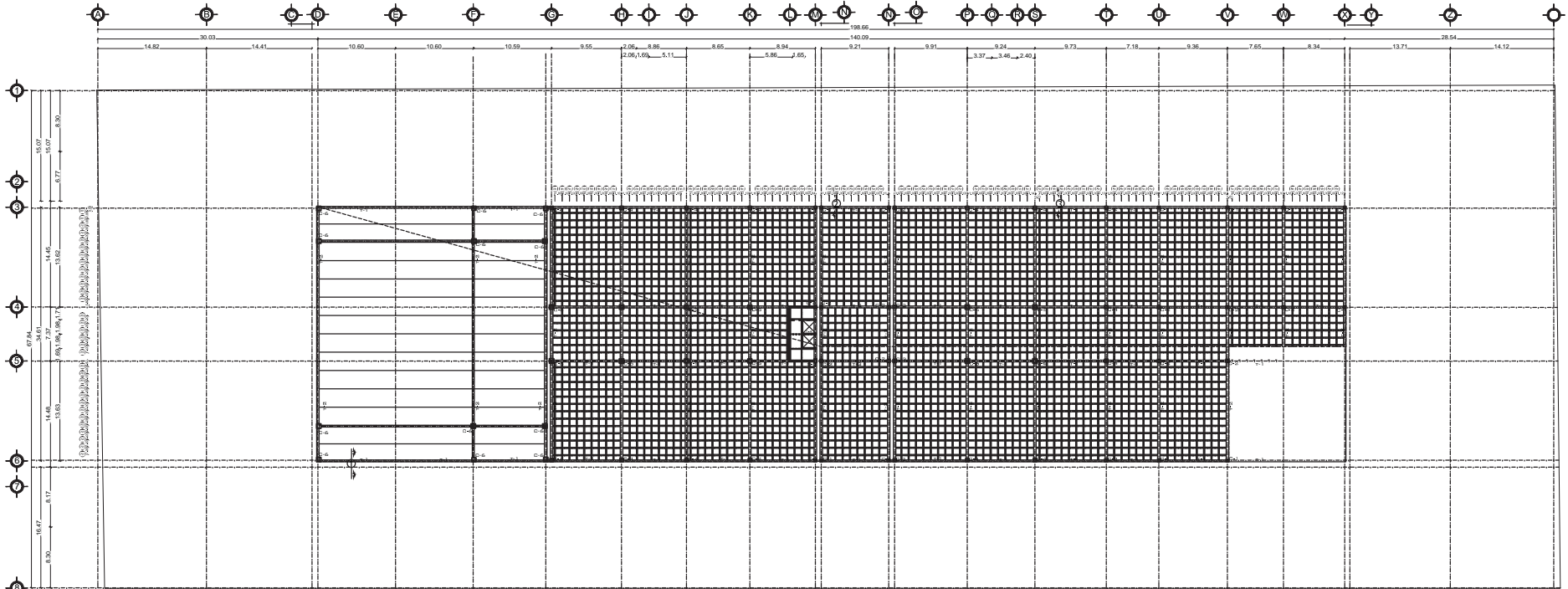
ASISTENTE:
 Arq. Giovani Garcia Fernando, Mtro. en His
 Arq. Lazzcano Velazquez Salvador Arq.
 Arq. Velasco Sanchez Javier Dr. en Arq.

REDACTO:
 ANALY VENEGAS GONZALEZ



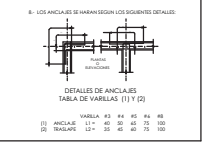
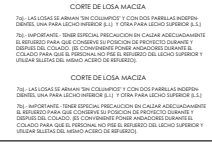
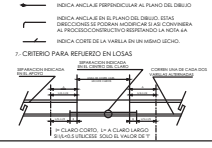
ESCALA: 1:25
 FECHA: Noviembre 2015
 CODIFICACION: ES-10-26

ENTREPISO AZOTEA



NOTAS GENERALES:

1. DETERMINACIONES EN TABLAS DE MEMBROS.
2. PARA DIMENSIONES GENERALES Y DETALLES CONSULTE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS, ESTRUCTURALES Y PLANO DE COORDINACION Y PLANOS DE OBRAS. TENER EN CUENTA LA DISTRIBUCION DE REFORZOS EN LA ESTRUCTURA.
3. NO SE PUEDE MODIFICAR LAS DIMENSIONES NI ARMADOS DE LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA.
4. MATERIALES
 - 4.1. CONCRETO: CLASE: F'c = 23.1 MPa (3300 PSI)
 - 4.2. ACERO:
 - 4.2.1. BARRAS: Fy = 438 MPa (63000 PSI)
 - 4.2.2. BARRAS: Fy = 438 MPa (63000 PSI)



COLUMNAS

| | |
|-----|---------|
| C-1 | 35 x 35 |
| C-2 | 40 x 40 |
| C-3 | 45 x 45 |
| C-4 | 50 x 50 |
| C-5 | 55 x 55 |
| C-6 | 60 x 60 |

SIMBOLOGIA:

| | |
|--|--|
| | INDICA MURO DE CONCRETO DE 15 x 20 CM DE ESPESOR ARMADO DOBLE PARRILLA #4E20 |
| | INDICA MURO DIVISORIO DE BLOCK HUECO DE TABIQUE EXTRUIDO DE 12 X 12 X 24 |
| | INDICA COLUMNA DE CONCRETO |
| | INDICA CASTILLOS PARA MUROS DIVISORIOS DE 12 X 12 ARMADA CON #4.3, E#20/20 |

| | |
|--|---|
| | INDICA LOSA RETICULAR |
| | INDICA EJE ARQUITECTONICO |
| | INDICA EJE DE TRABE O NERVADURA |
| | INDICA EJE DE DALA Y O CERRAMIENTO DE 15 X30 ARMADA CON #4.3, E#15/HOGADO EN MURO DE CONCRETO |



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

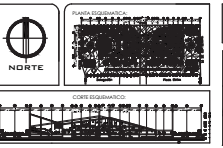
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

ASISTENTE: Ana, Giovanni Garcia Fernando, Mitra, en. Hs Ana, Lazcano Velazquez Salvador Ana, Velasco Sanchez Javier Dr. en. Ana.

REALIZADO: ANALY VENEGAS GONZALEZ



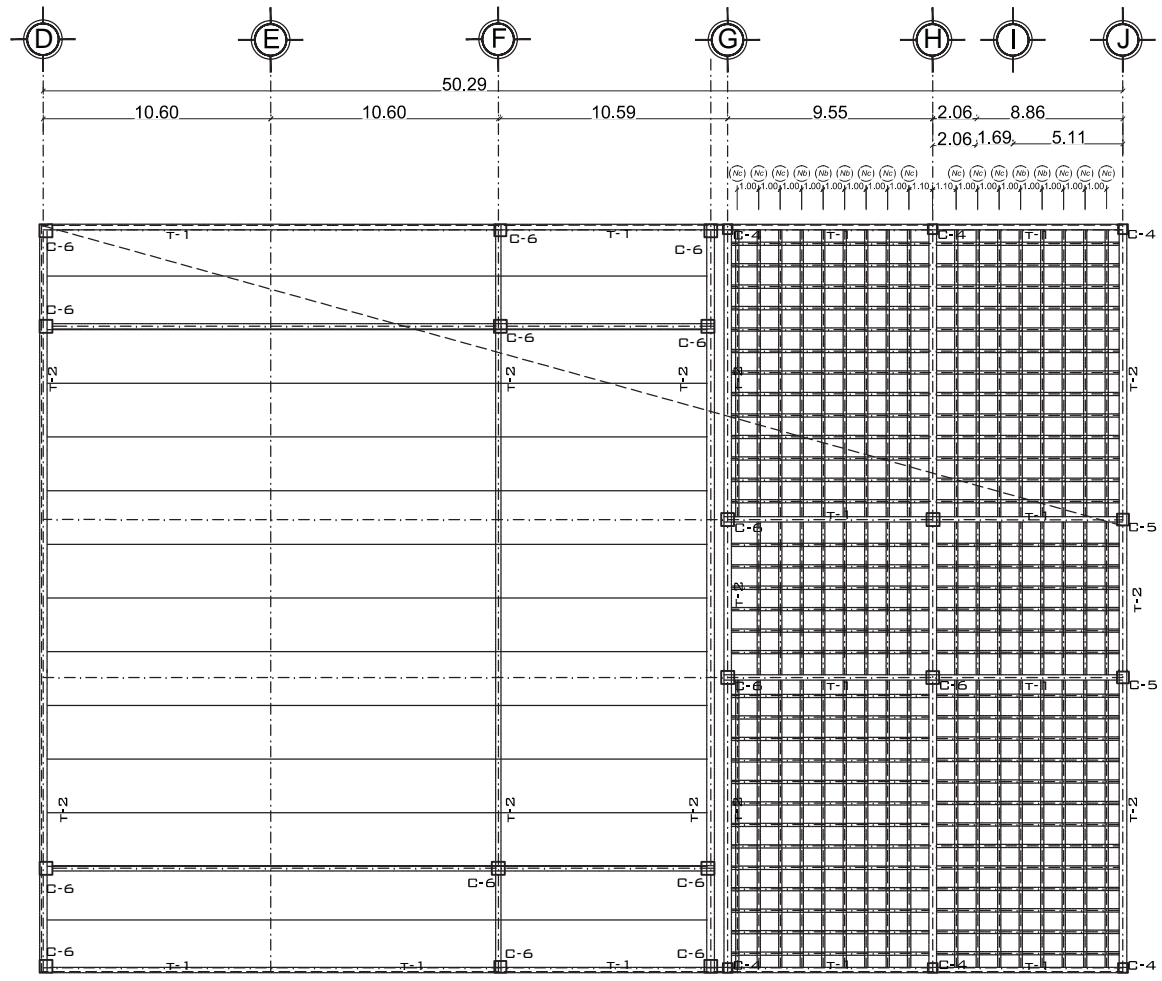
SECCION: Uachimilco Centro Histórico.

PLANO: Los Azoteas

ESCALA: 1:50

FECHA: Noviembre 2015

CONVENCION: ES-11-27



NOTAS GENERALES:

- ACOTACIONES EN CM, NIVELES EN METROS.
- PARA DIMENSIONES GENERALES Y DETALLES, CONSULTESE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESPECTIVOS Y EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS ESTRUCTURALES, SOLICITE ACIARACION AL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.
- NO SE PODRA MODIFICAR LAS DIMENSIONES NI ARMADOS DE LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES, SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.
- MATERIALES

| | | |
|------------------------------|----------------------------|---|
| 48b)- CONCRETO CLASE -1 | P.V.= 2.2 t/m ² | (MINIMO) |
| RESISTENCIA | | f _c = 250kg /cm ² |
| MODULO DE ELASTICIDAD MINIMO | | E _c = 14 000 f _c = 221 400 kg/cm ² |

- ACERO

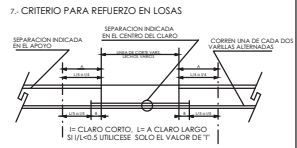
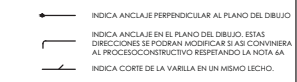
| | | |
|--------------------------------|--|---|
| ESTEREO DE FUENCA | | |
| PARA VARILLAS DEL #3 Y MAYORES | | f _y = 4 200 kg/cm ² |
| PARA VARILLAS DEL #2 | | f _y = 4 530 kg/cm ² |
- RECUBRIMIENTOS LIBRES - EXCEPTO CUANDO SE INDICA OTRO VALOR:

| | |
|--------------|--------|
| TRABES | 3.0 CM |
| CERRAMIENTOS | 2.0 CM |
| CASTILLOS | 2.0 CM |
| LOSAS | 2.0 CM |
| COLUMNAS | 3.0 CM |

- ACERO DE REFUERZO

69)- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN EL MIEMBRO DE APOYO EXTREMO POR MEDIO DE UNA ESCUADRA DE 90° Y DE UNA LONGITUD NO MENOR QUE LA INDICADA EN LA TABLA DE VARILLAS (1) (VER DETALLE DE ANCLAJE PLANTA O ELEVACIONES).

68)- LOS TRASLAPES DE LAS VARILLAS LONGITUDINALES TENDRAN UNA LONGITUD NO MENOR QUE LA INDICADA EN LA TABLA DE VARILLAS (2)

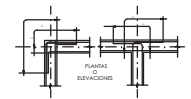


- CRITERIO PARA REFUERZO EN LOSAS

70)- LAS LOSAS SE ARMAN "SIN COLUMNAS" Y CON DOS PARRILLAS INDEPENDIENTES, UNA PARA LECHO INFERIOR (1) Y OTRA PARA LECHO SUPERIOR (L2).

71)- IMPORTANTE: TENER ESPECIAL PRECAUCION EN CALZAR ADECUADAMENTE EL REFUERZO PARA QUE CONSERVE SU POSICION DE PROYECTO DURANTE Y DESPUES DEL COLADO. ES CONVENIENTE PONER ANCLAJES DURANTE EL COLADO PARA QUE EL PERSONAL NO TEE EL REFUERZO DEL LECHO SUPERIOR Y UTILIZAR SILETAS DEL MISMO ACERO DE REFUERZO.

- LOS ANCLAJES SE HARAN SEGUN LOS SIGUIENTES DETALLES:



PLANTAS O ELEVACIONES

DETALLES DE ANCLAJES
TABLA DE VARILLAS (1) Y (2)

| VARILLA | #3 | #4 | #5 | #6 | #8 |
|-------------|---------|----|----|----|-----|
| (1) ANCLAJE | L1 = 40 | 50 | 65 | 75 | 100 |
| (2) TRASLAP | L2 = 35 | 45 | 60 | 75 | 100 |

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

BIENES: _____

NOTAS: _____

Arq. Giovanni Garcia Fernando, Mtro. en H

Arq. Lazcano Velazquez Salvador Arq.

Arq. Velasco Sanchez Javier Dr. en Arq.

REVISADO: _____

DISEÑADO: ANALY VENEGAS GONZALEZ

ESCALA GENERAL: _____

PLANTA: _____

GRUPO DE LOCALIZACION: _____

SECCION: _____

PROYECTO: _____

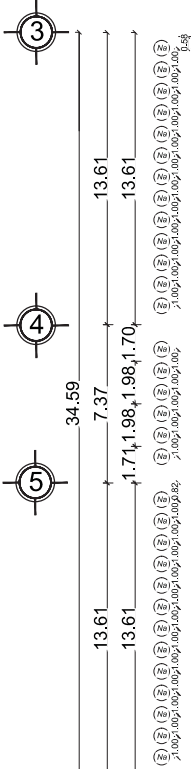
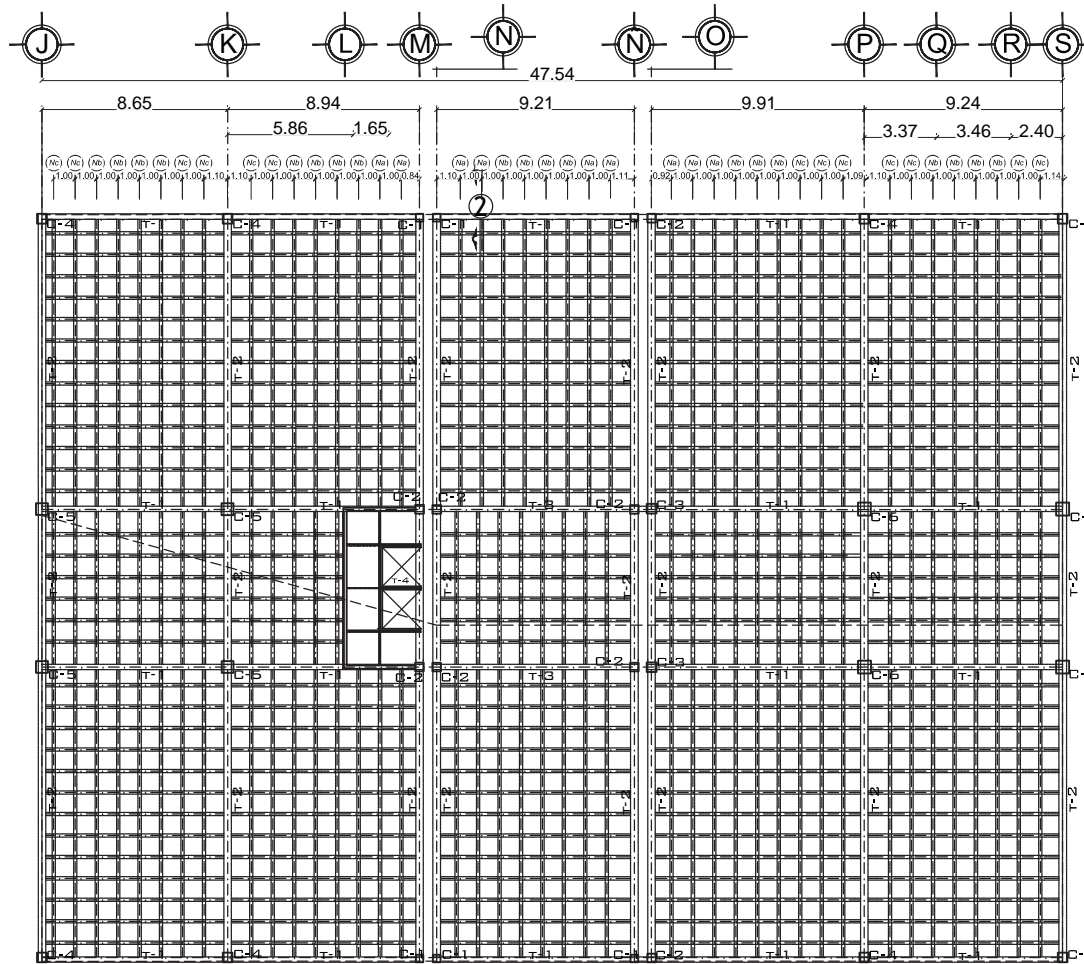
UBICACION: Xochimilco Centro Historico.

PLANTAS: Entrepiso Azules

ESCALA: 1:250

FECHA: Noviembre 2015

PROYECTO: ES-12-28



NOTAS GENERALES:

- ACOTACIONES EN CM, NIVELES EN METROS.
- PARA DIMENSIONES GENERALES Y DETALLES, CONSULTESE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESPECTIVOS Y EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS ESTRUCTURALES, SOLICITE ACLARACION AL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.
- NO SE PODRA MODIFICAR LAS DIMENSIONES NI ARMADOS DE LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES, SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.
- MATERIALES

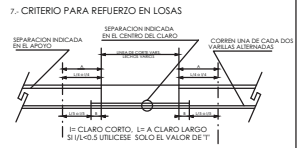
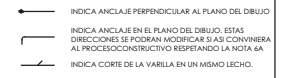
| | | |
|------------------------------|----------------------------|---|
| 48)- CONCRETO CLASE -1 | P.V.= 2.2 t/m ² | (MINIMO) |
| RESISTENCIA | | f _c = 250kg /cm ² |
| MODULO DE ELASTICIDAD MINIMO | | E _c = 14 000 f _c = 221 400 kg/cm ² |

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| 48)- ACERO | | |
| ESTRIBOS DE FUENUDA | | |
| PARA VARILLAS DEL #3 Y #4ORES | f _y = 4 200 kg/cm ² | |
| PARA VARILLAS DEL #2 | f _y = 4 530 kg/cm ² | |
- RECUBRIMIENTOS LIBRES - EXCEPTO CUANDO SE INDICA OTRO VALOR:

| | |
|--------------|--------|
| TRABES | 3.0 CM |
| CERRAMIENTOS | 2.0 CM |
| CASTILLOS | 2.0 CM |
| LOSAS | 2.0 CM |
| COLUMNAS | 3.0 CM |
- ACERO DE REFUERZO

69)- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN EL MIEMBRO DE APOYO EXTREMO POR MEDIO DE UNA ESCUADRA DE #8 Y DE UNA LONGITUD NO MENOR QUE LA INDICADA EN LA TABLA DE VARILLAS (1) (VER DETALLE DE ANCLAJES PLANTA O ELEVACIONES).

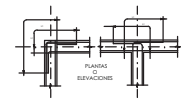
68)- LOS TRASLAPES DE LAS VARILLAS LONGITUDINALES TENDRAN UNA LONGITUD NO MENOR QUE LA INDICADA EN LA TABLA DE VARILLAS (2)



CORTE DE LOSA MACIZA

- LAS LOSAS SE ARMAN "SIN COLUMNAS" Y CON DOS PARRILLAS INDEPENDIENTES, UNA PARA LECHO INFERIOR (L1) Y OTRA PARA LECHO SUPERIOR (L2).
- IMPORTANTE: TENER ESPECIAL PRECAUCION EN CALZAR ADECUADAMENTE EL REFUERZO PARA QUE CONSERVE SU POSICION DE PROYECTO DURANTE Y DESPUES DEL COLADO. ES CONVENIENTE PONER ANDADORES DURANTE EL COLADO PARA QUE EL PERSONAL NO TOQUE EL REFUERZO DEL LECHO SUPERIOR Y UTILIZAR SILETAS DEL MISMO ACERO DE REFUERZO.

8.- LOS ANCLAJES SE HARAN SEGUN LOS SIGUIENTES DETALLES:



SIMBOLOGIA:

| | |
|--|--|
| | INDICA MURO DE CONCRETO DE 15 a 20 CM DE ESPESOR ARMADO DOBLE PARRILLA #4#20 |
| | INDICA MURO DIVISORIO DE BLOCK HUECO DE TABIQUE EXTENDIDO DE 12 X 12 X 24 |
| | INDICA COLUMNA DE CONCRETO |
| | INDICA CASTILLOS PARA MUROS DIVISORIOS DE 12 X 12 ARMADA CON #4#3, E#2#20 |
| | INDICA LOSA RECTANGULAR |
| | INDICA EJE ARQUITECTONICO |
| | INDICA EJE DE TRABE O NERVIADURA |
| | INDICA EJE DE DALA Y O CERRAMIENTO DE 12 X30 ARMADA CON #4#3 SAMPAGADO EN MURO DE CONCRETO |

PLANTAS O ELEVACIONES

DETALLES DE ANCLAJES TABLA DE VARILLAS (1) Y (2)

| | | | | | |
|-------------|---------|----|----|----|-----|
| VARILLA | #3 | #4 | #5 | #6 | #8 |
| (1) ANCLAJE | L1 = 40 | 50 | 65 | 75 | 100 |
| (2) TRASLAP | L2 = 35 | 45 | 60 | 75 | 100 |

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

ARQUITECTO: Arq. Giovanni Garcia Fernando, Mtro. en H. Arq. Leticiano Velazquez Salvador Arq. Arq. Velasco Sanchez Javier Dr. en Arq.

PROYECTISTA: ANALY VENEGAS GONZALEZ

PLANTA ISOMÉTRICA

CORTE ISOMÉTRICO

ESCALA GRÁFICA

ESCALA NUMÉRICA

COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN

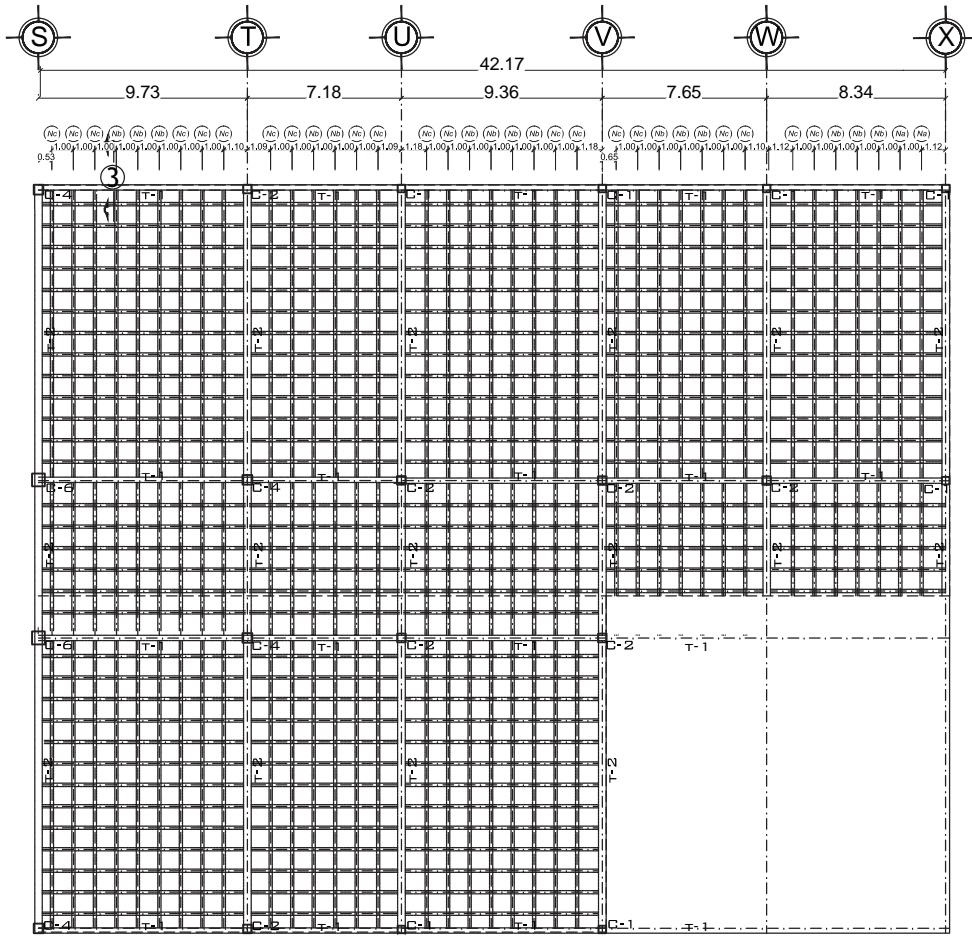
UBICACIÓN: Xochimilco Centro Histórico.

PLANO: Entrepiso Aztecos

ESCALA: 1:250

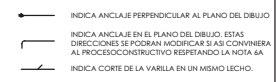
FECHA: Noviembre 2015

CODIFICADO: ES-13-29

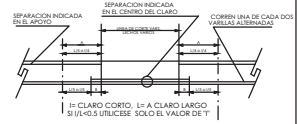


NOTAS GENERALES:

- ACOTACIONES EN CM, NIVELES EN METROS.
- PARA DIMENSIONES GENERALES Y DETALLES, CONSULTESE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESPECTIVOS Y EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS ESTRUCTURALES, SOLICITE ACLARACION AL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.
- NO SE PODRA MODIFICAR LAS DIMENSIONES NI ARMADOS DE LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES, SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.
- MATERIALES
 - 48b)- CONCRETO CLASE -1 P.V.= 2.2 t/m² (MINIMO) RESISTENCIA Fc= 250kg/cm² MODULO DE ELASTICIDAD MINIMO Ec= 14 000 Fc= 221 400 kg/cm²
 - 48c)- ACERO ESTEREO DE FUENICIA PARA VARILLAS DEL #3 Y #4ORES Fy= 4 200 kg/cm² PARA VARILLAS DEL #2 Fy= 4 530 kg/cm²
- RECUBRIMIENTOS LIBRES- EXCEPTO CUANDO SE INDICA OTRO VALOR:
 - TRABES 3.0 CM
 - CERRAMIENTOS 2.0 CM
 - CASTILLOS 2.0 CM
 - LOSAS 2.0 CM
 - COLUMNAS 3.0 CM
- ACERO DE REFUERZO
 - 68j)- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN EL MIEMBRO DE APOYO EXTREMO POR MEDIO DE UNA ESCUADRA DE #8 Y DE UNA LONGITUD NO MENOR QUE LA INDICADA EN LA TABLA DE VARILLAS (1) (VER DETALLE DE ANCLAJES PLANTA O ELEVACIONES).
 - 68k)- LOS TRASLAPES DE LAS VARILLAS LONGITUDINALES TENDRAN UNA LONGITUD NO MENOR QUE LA INDICADA EN LA TABLA DE VARILLAS (2)



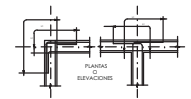
7. CRITERIO PARA REFUERZO EN LOSAS



CORTE DE LOSA MACIZA

- 70j)- LAS LOSAS SE ARMAN "SIN COLUMNAS" Y CON DOS PARRILLAS INDEPENDIENTES, UNA PARA LECHO INTERIOR (L1) Y OTRA PARA LECHO SUPERIOR (L2).
- 70k)- IMPORTANTE: TENER ESPECIAL PRECAUCION EN CALZAR ADECUADAMENTE EL REFUERZO PARA QUE CONSERVE SU POSICION DE PROYECTO DURANTE Y DESPUES DEL COCCADO, ES CONVENIENTE PONER ANCLAJES DURANTE EL COCCADO PARA QUE EL PERSONAL NO PISE EL REFUERZO DEL LECHO SUPERIOR Y UTILIZAR SILETAS DEL MISMO ACERO DE REFUERZO.

8. LOS ANCLAJES SE HARAN SEGUN LOS SIGUIENTES DETALLES:



PLANTAS O ELEVACIONES

DETALLES DE ANCLAJES TABLA DE VARILLAS (1) Y (2)

| VARILLA | #3 | #4 | #5 | #6 | #8 |
|-------------|---------|----|----|----|-----|
| (1) ANCLAJE | L1 = 40 | 50 | 65 | 75 | 100 |
| (2) TRASLAP | L2 = 35 | 45 | 60 | 75 | 100 |

SIMBOLOGIA:

- INDICA MURO DE CONCRETO DE 15 A 20 CM DE ESPESOR ARMADO DOBLE PARRILLA #4#20
- INDICA MURO DIVISORIO DE BLOQUE HUECO DE BARRIO ESTRUCO DE 12 X 12 X 24
- INDICA COLUMNA DE CONCRETO
- INDICA CASTILLOS PARA MUROS DIVISORIOS DE 12 X 12 ARMADA CON 4#3, E#2#20
- INDICA LOSA RETICULAR
- INDICA EAE ARQUITECTONICO
- INDICA EAE DE TRABE O NERVADURA
- INDICA EAE DE DADA Y/O CERRAMIENTO DE 15 X 20 ARMADA CON 4#4, E#8 (SANCIONADO EN MURO DE CONCRETO)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

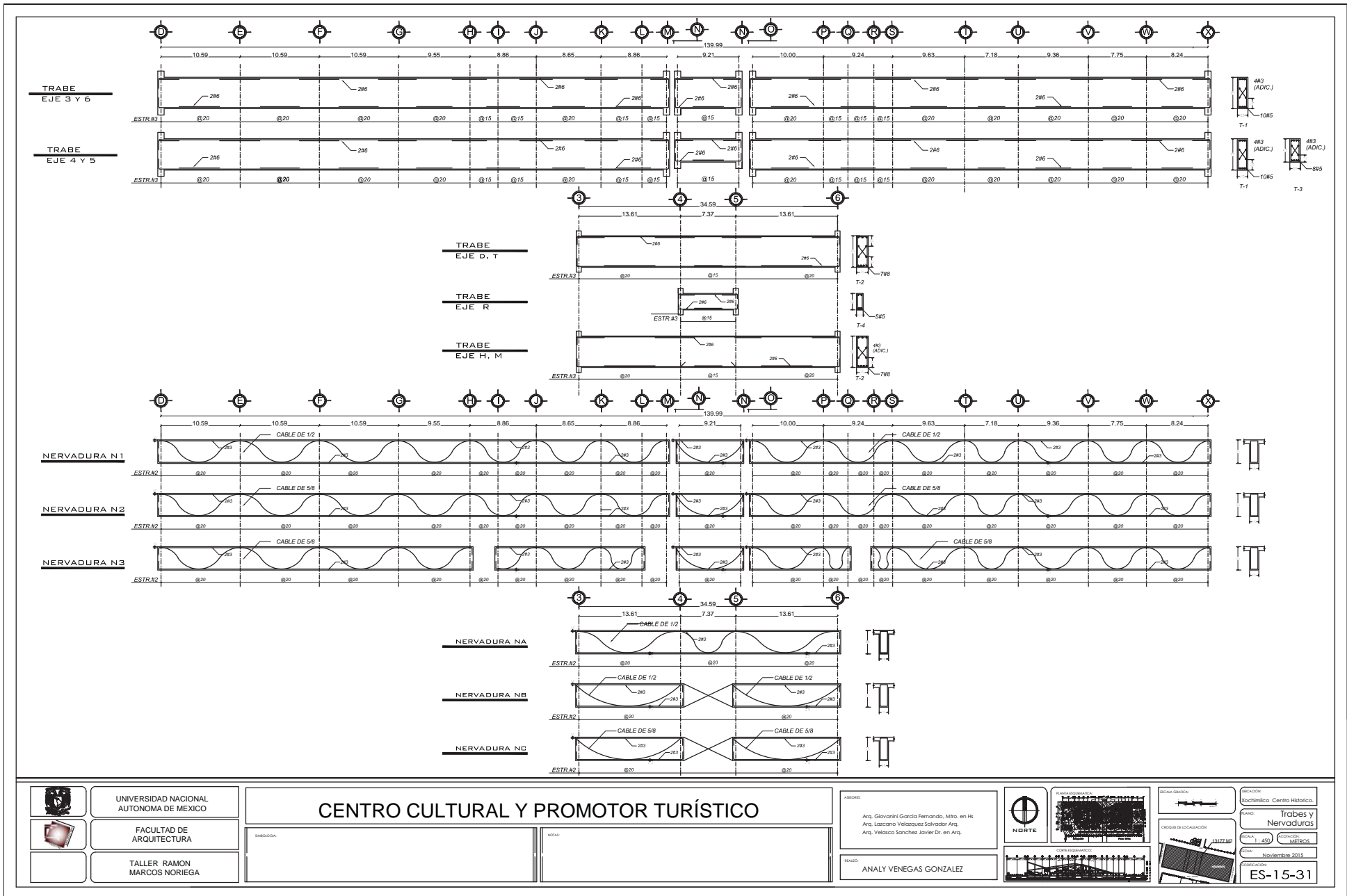
CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

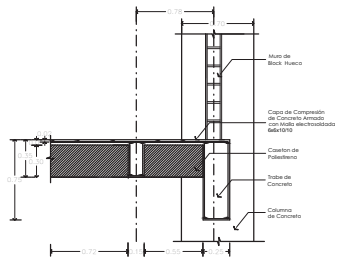
Simbología: _____ Notas: _____

ARQUITECTO: Arq. Giovanni Garcia Fernando, Mtro. en H. Arq. Lázcano Velázquez Salvador Arq. Arq. Velasco Sanchez Javier Dr. en Arq.
DISEÑADOR: ANALY VENEGAS GONZALEZ

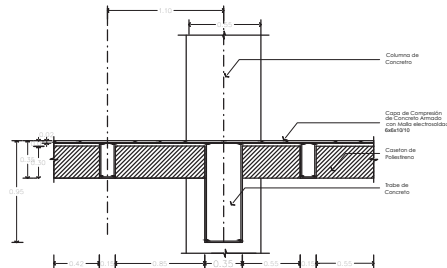


ESCALA GRABADA: _____
ESCALA DE COLOCACION: _____
LUGAR: Xochimilco Centro Histórico, Entrepiso Aztecos
FECHA: 1-2015
MUNICIPIO: MEXICO
ESTADO: MEXICO
NOVIEMBRE 2015
CORRECCION: ES-14-30

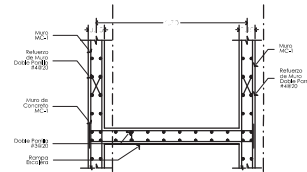




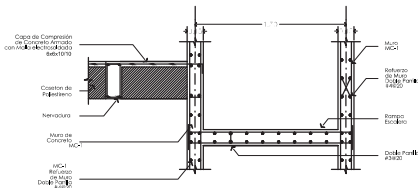
CORTE 1-1
1/7 ES-D1 ESC. 1:20



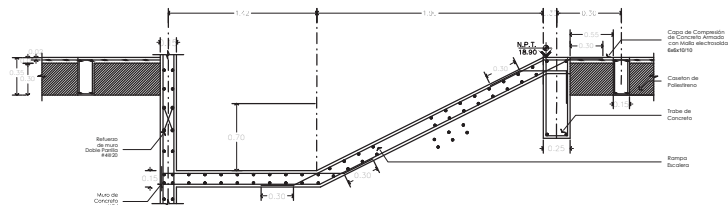
CORTE 2-2
1/7 ES-D2 ESC. 1:20



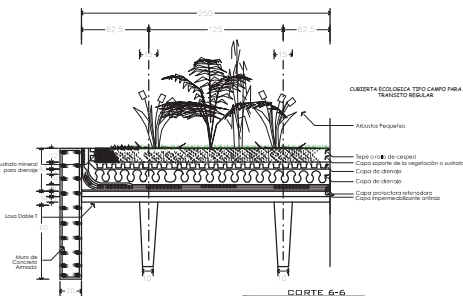
CORTE 3-3
1/7 ES-D3 ESC. 1:20



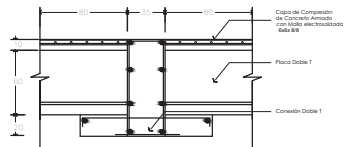
CORTE 4-4
1/7 ES-D4 ESC. 1:20



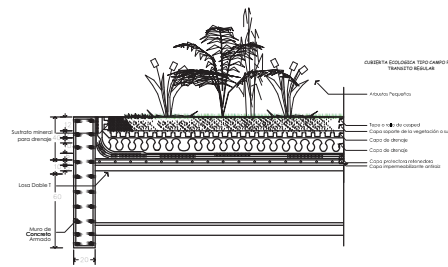
CORTE 5-5
1/7 ES-D5 ESC. 1:20



CORTE 6-6
1/7 ES-D6 ESC. 1:20



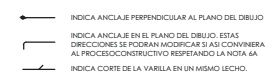
CORTE 7-7
1/7 ES-D7 ESC. 1:20



CORTE 8-8
1/7 ES-D8 ESC. 1:20

NOTAS GENERALES:

- ACOTACIONES EN CM, NIVELES EN METROS.
- PARA DIMENSIONES GENERALES Y DETALLES, CONSULTE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESPECTIVOS Y EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS ESTRUCTURALES, SOLICITE ACLARACION AL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.
- NO SE PODRA MODIFICAR LAS DIMENSIONES NI ARMADOS DE LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES, SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.
- MATERIALES
 - CONCRETO CLASE - 1 P.V = 2.2 T/m² (MINIMO) RESISTENCIA F_{cd} = 20.863 MPa MODULO DE ELASTICIDAD MINIMO E_c = 14.000 F_{ct} = 2.21 400 kg/cm²
 - ACERO
 - ENFERRO DE BUENICA FABA VARILLAS DEL #3 Y MAYORES F_y = 4.200 kg/cm²
 - FABA VARILLAS DEL #2 F_y = 4.530 kg/cm²
- RECUBRIMIENTOS LIBRES, EXCEPTO CUANDO SE INDICA OTRO VALOR:
 - TRABES 3.0 CM
 - CEBRAMIENTOS 2.0 CM
 - CASTILLOS 2.0 CM
 - LOSAS 2.0 CM
 - COLUMNAS 3.0 CM
- ACERO PARA REFUERZO
 - TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN EL MEMBRADO DE APUNTO ESTRECHO, POR MEDIO DE UNA BARRERA DE 7# Y DE UNA LONGITUD NO MENOR QUE LA MOSTRADA EN LA TABLA DE VARILLAS (1) [VER DETALLE DE ANCLAJE PLANTA O ELEVACIONES].
 - LOS TRASLAPES DE LAS VARILLAS LONGITUDINALES TENDRAN UNA LONGITUD NO MENOR QUE LA INDICADA EN LA TABLA DE VARILLAS (2)



CORTE DE LOSA MACIZA

- LAS LOSAS SE ARMAN "SIN COLUMNAS" Y CON DOS FARRILLAS INDEPENDIENTES, UNA PARA LECHO INFERIOR (L1) Y OTRA PARA LECHO SUPERIOR (L2)
- IMPORTANTE, TENER ESPECIAL PRECAUCION EN CALZAS AJUSTADAMENTE EL REFUERZO PARA QUE CONSERVE SU POSICION DE PROTECTOR DURANTE Y DESPUES DEL COLOADO. (ES CONVENIENTE PONER ANDADORES DURANTE EL COLOADO PARA QUE EL PERSONAL NO PISE EL REFUERZO DEL LECHO SUPERIOR Y UTILIZAR SILLETAS DEL MISMO ACERO DE REFUERZO).

DETALLES DE ANCLAJES

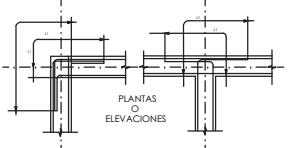


TABLA DE VARILLAS (1) Y (2)

| VARILLA | #3 | #4 | #5 | #6 | #8 |
|------------------|----|----|----|----|-----|
| (1) ANCLAJE L1 = | 40 | 50 | 45 | 75 | 100 |
| (2) TRASLAP L2 = | 35 | 45 | 60 | 75 | 100 |

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

ARQUITECTO: Arq. Giovanni Garcia Fernando, Mtro. en H. Arq. Lázcano Velázquez Salvador Arq. Arq. Velasco Sanchez Javier Dr. en Arq.

REVISADO: ANALY VENEGAS GONZALEZ

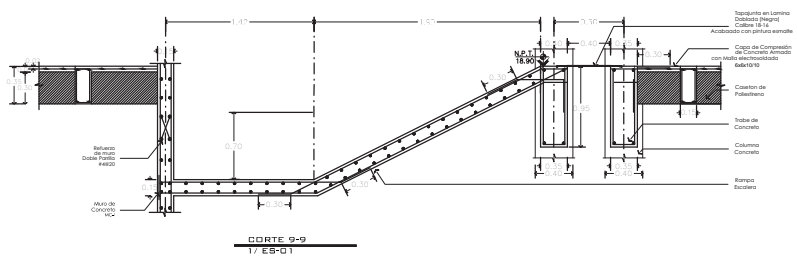
UBICACION: Xochimilco Centro Histórico.

PLANTA: Detalles Constructivos

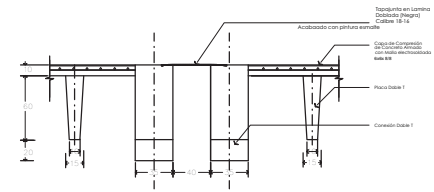
FECHA DE COORDINACION: 11/2015

FECHA DE EMISION: Noviembre 2015

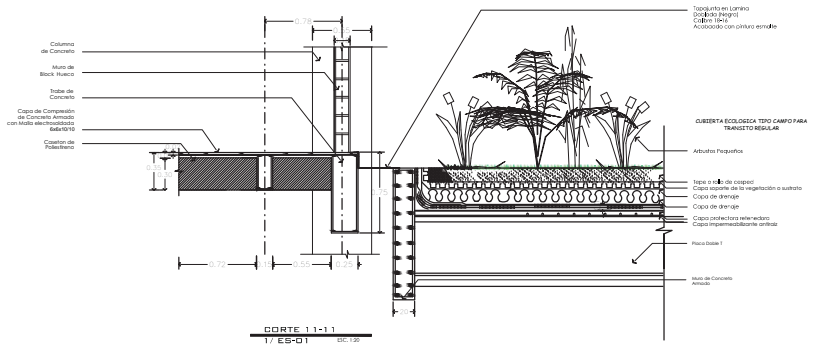
ESCALA: ES-16-32



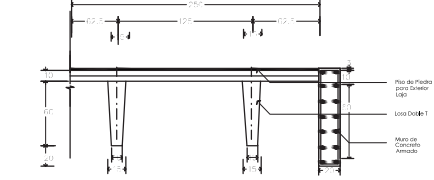
CORTE 9-9
17-ES-01



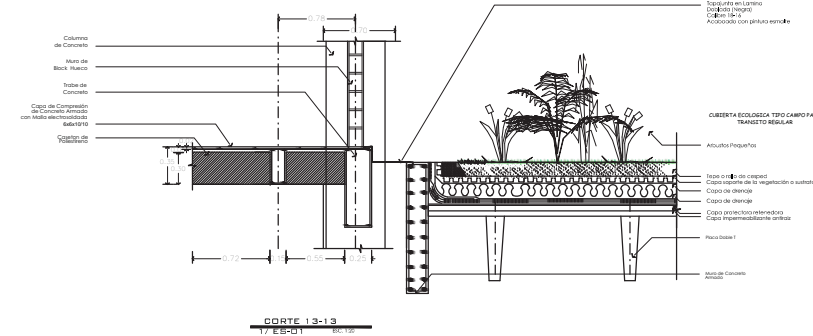
CORTE 10-10
17-ES-01



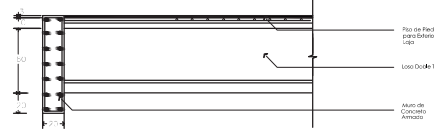
CORTE 11-11
17-ES-01



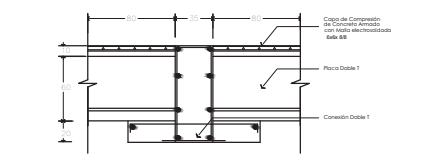
CORTE 12-12
17-ES-01



CORTE 13-13
17-ES-01



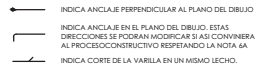
CORTE 14-14
17-ES-01



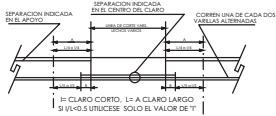
CORTE 15-15
17-ES-01

NOTAS GENERALES:

- ACOTACIONES EN CM, NIVELES EN METROS.
- PARA DIMENSIONES GENERALES Y DETALLES, CONSULTE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESPECTIVOS Y EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS ESTRUCTURALES, SOLICITE ACLARACION AL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.
- NO SE PODRA MODIFICAR LAS DIMENSIONES NI ARMADOS DE LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES, SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.
- MATERIALES
 - 4a)- CONCRETO CLASE - 1 P.V. = 2.2 T/m² (MINIMO)
 - RESISTENCIA F_{cd} = 20.863 kg/cm²
 - MODULO DE ELASTICIDAD MINIMO Ec = 14 000 F_{cd} = 221 400 kg/cm²
 - 4b)- ACERO
 - ENFERMO DE BUENICA F_y = 4 200 kg/cm²
 - PARA VARILLAS DEL #3 Y MAYORES F_y = 4 530 kg/cm²
 - PARA VARILLAS DEL #2 F_y = 4 530 kg/cm²
- RECUBRIMIENTOS LIBRES, EXCEPTO CUANDO SE INDICA OTRO VALOR:
 - TRABES 3.0 CM
 - CERRAMIENTOS 2.0 CM
 - CASTILLOS 2.0 CM
 - LOSAS 2.0 CM
 - COLUMNAS 3.0 CM
- ACERO DE REFUERZO
 - 6a)- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN EL MIEMBRO DE APoyo ESTRIBADO, POR MEDIO DE UNA ESCALERA DE 90° Y DE UNA LONGITUD NO MENOR QUE LA MOSTRADA EN LA TABLA DE VARILLAS (1) (VER DETALLE DE ANCLAJE PLANTA O ELEVACIONES).
 - 6b)- LOS TRASLAPES DE LAS VARILLAS LONGITUDINALES TENDRAN UNA LONGITUD NO MENOR QUE LA INDICADA EN LA TABLA DE VARILLAS (2)



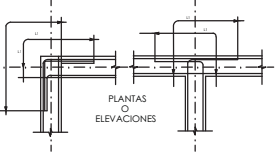
7. CRITERIO PARA REFUERZO EN LOSAS



CORTE DE LOSA MACIZA

- 7a)- LAS LOSAS SE ARMAN "SIN COLUMNAS" Y CON DOS FARRILLAS INDEPENDIENTES, UNA PARA LECHO INFERIOR (L1) Y OTRA PARA LECHO SUPERIOR (L2).
- 7b)- IMPORTANTE, TENER ESPECIAL PRECAUCION EN CALZAS ADICIONADAMENTE EL REFUERZO PARA QUE CONSERVE SU POSICION DE PROYECTO DURANTE Y DESPUES DEL COLADO, (ES CONVENIENTE PONER ANDADORES DURANTE EL COLADO PARA QUE EL PERSONAL NO PISE EL REFUERZO DEL LECHO SUPERIOR Y UTILIZAR SILLETAS DEL MISMO ACERO DE REFUERZO).

8.- LOS ANCLAJES SE HARAN SEGUN LOS SIGUIENTES DETALLES:



DETALLES DE ANCLAJES TABLA DE VARILLAS (1) Y (2)

| VARILLA | #3 | #4 | #5 | #6 | #8 | |
|---------------|----|----|----|----|----|-----|
| (1) ANCLAJE | 11 | 40 | 50 | 45 | 75 | 100 |
| (2) TRASLAPES | 12 | 35 | 45 | 60 | 75 | 100 |

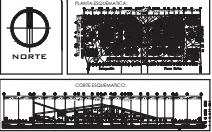


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

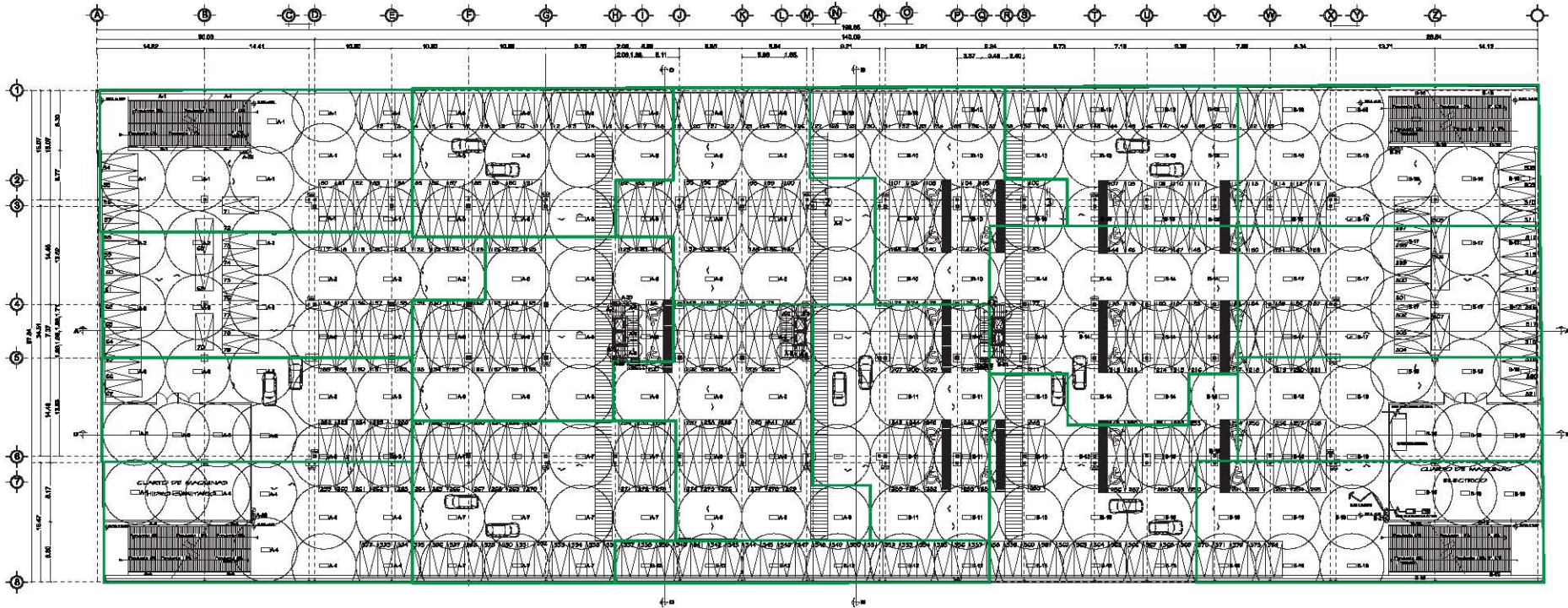
CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

SIEMPRE EN CONTACTO
NOTAS:
AUTOR: ANALY VENEGAS GONZALEZ

PROYECTO:
Arq. Giovanni Garcia Fernando, Mtro. en H
Arq. Lazcano Velazquez Salvador Arq.
Arq. Velasco Sanchez Javier Dr. en Arq.
REVISOR:
ANALY VENEGAS GONZALEZ



ESCALA GRÁFICA:
UBICACIÓN:
Yachimilco Centro Histórico,
México
PLANO:
Detalles Constructivos
ESCALA 1:250
FECHA:
13/11/2015
AUTOR:
ANALY VENEGAS GONZALEZ
FECHA:
13/11/2015
COORDINACIÓN:
ES-17-33



PLANTA ESTACIONAMIENTO

| IMAGEN | CONCEPTO | MARCA | MODELO | USO | WATTS | CANTIDAD DE EQUIPOS | CANTIDAD DE LINEAS/FASES | FORMA DE ALIMENTACION |
|--------|--------------------------------|-----------|------------|-------------------------------|---------|---------------------|--------------------------|-----------------------|
| | SEÑAL DE IDENTIFICACION | CONTRALUX | OTW06541-A | ILUMINACION (ESTACIONAMIENTO) | 4 x 24W | 0.20 | 1.82 X 280 | 100 |
| | CLAVES MECANICAS | CONTRALUX | N2/083 | ILUMINACION (PARKING) | 8 | | 0.80 X 0.40 | 72 |
| | INDICADORES DE ESTACIONAMIENTO | CONTRALUX | CC1108899A | CONTRALUX (STRIPAS) | 20 | 2.0 | 240.0 | 20 |

TABLERO GENERAL Planos: 01

| TABLERO | CIRCUITO | W | V | F | Ø | TOTAL |
|---------|----------|------|----|----|-----|-------|
| N | N | 4x48 | 8 | 24 | 180 | 18072 |
| | A-1 | 10 | 10 | | | 200 |
| | A-2 | 11 | | | | 210 |
| | A-3 | 11 | | | | 210 |
| | A-4 | 8 | 10 | | | 180 |
| | A-5 | 11 | | | | 210 |
| A | A-6 | 10 | | | | 200 |
| TOTAL | | 65 | 20 | | | 12882 |

TABLERO GENERAL Planos: 01

| TABLERO | CIRCUITO | W | V | F | Ø | TOTAL |
|---------|----------|----|---|---|---|-------|
| A | A-7 | 11 | | | | 210 |
| | A-8 | 11 | | | | 210 |
| | A-9 | 10 | | | | 200 |
| | A-10 | 11 | | | | 210 |
| | A-11 | 8 | | | | 160 |
| | A-12 | 8 | | | | 160 |
| TOTAL | | 65 | | | | 1280 |

TABLERO GENERAL Planos: 01

| TABLERO | CIRCUITO | W | V | F | Ø | TOTAL |
|---------|----------|----|---|---|---|-------|
| B | B-13 | 11 | | | | 210 |
| | B-14 | 11 | | | | 210 |
| | B-15 | 11 | | | | 210 |
| | B-16 | 8 | | | | 160 |
| | B-17 | 11 | | | | 210 |
| | B-18 | 11 | | | | 210 |
| TOTAL | | 64 | | | | 1290 |

TABLERO GENERAL Planos: 01

| TABLERO | CIRCUITO | W | V | F | Ø | TOTAL |
|---------|----------|------|----|----|-----|-------|
| C | C | 4x48 | 8 | 24 | 180 | 18072 |
| | D | 8x8 | 8 | 32 | 240 | 240 |
| | E | 8x8 | 8 | 32 | 240 | 240 |
| | F | 8x8 | 8 | 32 | 240 | 240 |
| | G | 8x8 | 8 | 32 | 240 | 240 |
| | H | 8x8 | 8 | 32 | 240 | 240 |
| TOTAL | | 6 | 32 | 8 | 600 | 42000 |

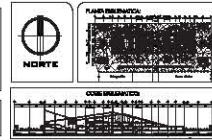


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

| ABRIL | SEÑAL | ESPECIFICACION | SEÑAL | ESPECIFICACION | SEÑAL | ESPECIFICACION | SEÑAL | ESPECIFICACION | |
|-------|-------------------------------------|----------------|--|----------------|--------------------|----------------|---|----------------|---|
| □ | SEÑAL DE IDENTIFICACION DE CUBIERTA | □ | SEÑAL DE IDENTIFICACION DE CUBIERTA #1-100 | □ | SEÑAL PARA TRAFICO | □ | SEÑAL DE IDENTIFICACION DE CUBIERTA DE C.A.F. | □ | SEÑAL DE IDENTIFICACION DE CUBIERTA DE C.A.F. |
| ○ | SEÑAL DE IDENTIFICACION DE CUBIERTA | ○ | SEÑAL DE IDENTIFICACION DE CUBIERTA #101-200 | ○ | SEÑAL PARA TRAFICO | ○ | SEÑAL DE IDENTIFICACION DE CUBIERTA DE C.A.F. | ○ | SEÑAL DE IDENTIFICACION DE CUBIERTA DE C.A.F. |
| △ | SEÑAL DE IDENTIFICACION DE CUBIERTA | △ | SEÑAL DE IDENTIFICACION DE CUBIERTA #201-300 | △ | SEÑAL PARA TRAFICO | △ | SEÑAL DE IDENTIFICACION DE CUBIERTA DE C.A.F. | △ | SEÑAL DE IDENTIFICACION DE CUBIERTA DE C.A.F. |
| ◇ | SEÑAL DE IDENTIFICACION DE CUBIERTA | ◇ | SEÑAL DE IDENTIFICACION DE CUBIERTA #301-400 | ◇ | SEÑAL PARA TRAFICO | ◇ | SEÑAL DE IDENTIFICACION DE CUBIERTA DE C.A.F. | ◇ | SEÑAL DE IDENTIFICACION DE CUBIERTA DE C.A.F. |

ANALY VENEGAS GONZALEZ



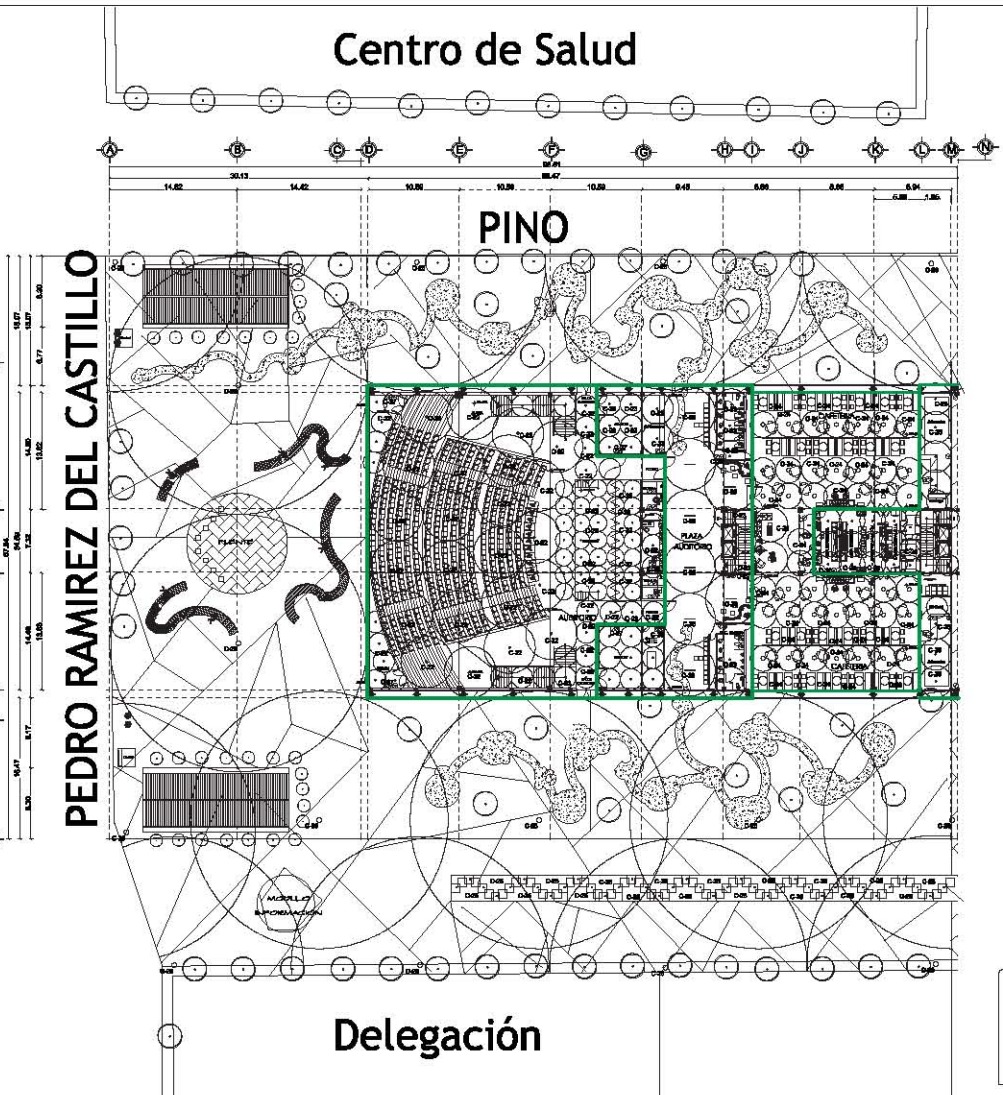
REVISION: **Instalación Bética**
 DISEÑO: **Instalación Bética**
 FECHA: **14 de Agosto 2015**
 PROYECTO: **IE-01-34**

Centro de Salud

PINO

PEDRO RAMIREZ DEL CASTILLO

Delegación



LUMINARIAS

| MARKER | DESCRIPCIÓN | MARCA | MODELO | USO | VOLTS | CANTIDAD DE UNIDADES | DIÁMETRO DE LUMINARIA | PESO LUMINARIA |
|--------|--------------------------------|------------|--------------|-------------------------------------|-------|----------------------|-----------------------|----------------|
| | REPLAZAR LUMINARIAS EXISTENTES | CONCRELATA | COI 08/08/04 | COMERCIAL (GOBIERNO) | 64 | 8.05 | 884 | 48 |
| | REPLAZAR LUMINARIAS EXISTENTES | CONCRELATA | RE0808 | ABASTECER (COMERCIAL GOBIERNO) | 24 | | 408 | 36 |
| | REPLAZAR LUMINARIAS EXISTENTES | CONCRELATA | COI 08/07 | PLAZA DE ACCESO | 48 | 6 | 1.303.970 | 0 |
| | REPLAZAR LUMINARIAS EXISTENTES | CONCRELATA | REI 08/05 | COMERCIAL (COMERCIAL GOBIERNO) | 75 | 8.70 | 889 | 18 |
| | REPLAZAR LUMINARIAS EXISTENTES | CONCRELATA | COI 10/08/04 | COMERCIAL (COMERCIAL GOBIERNO) | 24 | 8.5 | 340.8 | 36 |
| | REPLAZAR LUMINARIAS EXISTENTES | CONCRELATA | REI 10/00 | REPOSICION Y REPOSICION (COMERCIAL) | 5.5 | | 94 | 80 |
| | REPLAZAR LUMINARIAS EXISTENTES | CONCRELATA | REI 08/06 | COMERCIAL (COMERCIAL) | 4.5 | 6 | 1.05 | 22 |
| | REPLAZAR LUMINARIAS EXISTENTES | CONCRELATA | COI 11/04 | SERVICIO Y SERVICIO (COMERCIAL) | 80 | 9.00 | 18 | 33 |
| | REPLAZAR LUMINARIAS EXISTENTES | CONCRELATA | COI 08/03 | LUMEN COMERCIAL (COMERCIAL) | 180 | 80 | 880 | 18 |
| | REPLAZAR LUMINARIAS EXISTENTES | CONCRELATA | COI 08/00 | REPOSICION Y SERVICIO (COMERCIAL) | 8.7 | | 197 | 80 |
| | REPLAZAR LUMINARIAS EXISTENTES | CONCRELATA | COI 08/00 | LUMEN COMERCIAL (COMERCIAL) | 18 | | 208 | 30 |

TABLERO GENERAL

| TALLER | CANTIDAD | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 | 60 | 70 | 80 | 90 | 100 | 110 | 120 | 130 | TOTAL |
|--------|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 01 | 10 | | | | | | | | | | | | | | 10 |
| 02 | 10 | | | | | | | | | | | | | | 10 |
| 03 | 10 | | | | | | | | | | | | | | 10 |
| 04 | 10 | | | | | | | | | | | | | | 10 |
| 05 | 10 | | | | | | | | | | | | | | 10 |
| 06 | 10 | | | | | | | | | | | | | | 10 |
| 07 | 10 | | | | | | | | | | | | | | 10 |
| 08 | 10 | | | | | | | | | | | | | | 10 |
| 09 | 10 | | | | | | | | | | | | | | 10 |
| 10 | 10 | | | | | | | | | | | | | | 10 |
| TOTAL | 100 | | | | | | | | | | | | | | 100 |

NOTAS GENERALES:

1. LEER EL PLAN DE OBRAS Y EL PLAN DE EJECUCION ANTES DE EMPEZAR LA OBRERA.
2. LA OBRERA DEBE SER REALIZADA EN EL ORDEN DE EJECUCION INDICADO EN EL PLAN DE OBRAS.
3. LA OBRERA DEBE SER REALIZADA EN EL ORDEN DE EJECUCION INDICADO EN EL PLAN DE OBRAS.
4. LA OBRERA DEBE SER REALIZADA EN EL ORDEN DE EJECUCION INDICADO EN EL PLAN DE OBRAS.
5. LA OBRERA DEBE SER REALIZADA EN EL ORDEN DE EJECUCION INDICADO EN EL PLAN DE OBRAS.
6. LA OBRERA DEBE SER REALIZADA EN EL ORDEN DE EJECUCION INDICADO EN EL PLAN DE OBRAS.
7. LA OBRERA DEBE SER REALIZADA EN EL ORDEN DE EJECUCION INDICADO EN EL PLAN DE OBRAS.
8. LA OBRERA DEBE SER REALIZADA EN EL ORDEN DE EJECUCION INDICADO EN EL PLAN DE OBRAS.
9. LA OBRERA DEBE SER REALIZADA EN EL ORDEN DE EJECUCION INDICADO EN EL PLAN DE OBRAS.
10. LA OBRERA DEBE SER REALIZADA EN EL ORDEN DE EJECUCION INDICADO EN EL PLAN DE OBRAS.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

BACLOSON: _____

MODE: _____

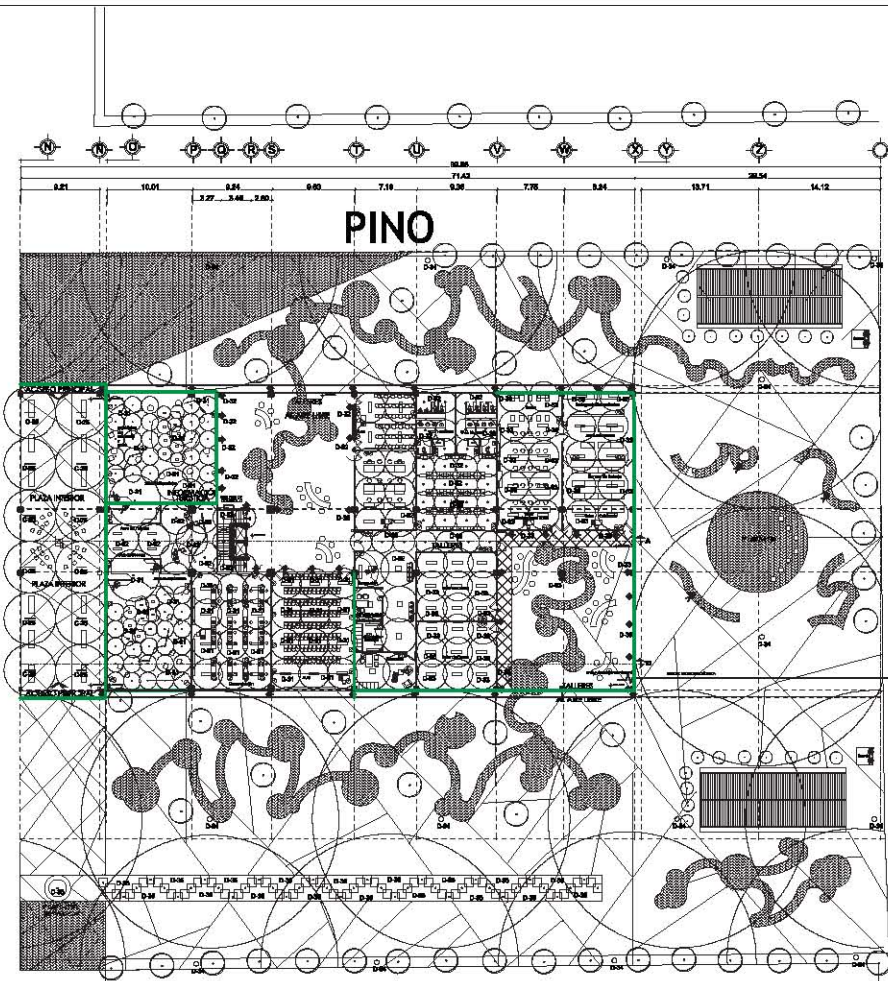
MARKER: ANALY VENEGAS GONZALEZ

PLANOS: NORTE

PROYECTO:

FECHA: Noviembre 2018

PROYECTO: IE-02-35



16 DE SEPTIEMBRE

LUMINARIAS

| MARKER | DESCRIPCIÓN | MARCA | MODELO | UNO | VOLTS | CONEXIONES | DIÁMETRO DE | PIED |
|--------|--|----------|--------|--|-------|------------|-------------|------|
| | SUM. BARRERAS (BARRERAS DE ALUMINIO EXTRUSION) | CONCRETA | DF1027 | PLAZA DE ACCESO | 40 | 6 | 1.00 x 0.76 | 12 |
| | ZONADOR (LIT. ZONAL) | CONCRETA | MD103 | CORRAL (BARRERAS, MERA DE CEMENTO) | 80 | 3.70 | 39.5 | 70 |
| | PROBADA PRO. IMPOTABLE | CONCRETA | ED111 | IBERRA (CANTONERAS, BARRERAS, BARRERAS) | 84 | 2.8 | 240.0 | 39 |
| | ZONADOR VISUAL | CONCRETA | DF1040 | CORRAL (BARRERAS, BARRERAS) | 85 | 4.16 | 800 | 0 |
| | RECUERTE ZONADOR VISUAL | CONCRETA | DF1046 | IBERRA (BARRERAS, BARRERAS) | 48 | 2.60 | 157 | 77 |
| | CLAVOS Y BARRERAS (LIT. DE FORTI) | CONCRETA | CON021 | BARRERAS Y BARRERAS (BARRERAS, BARRERAS) | 63 | 2 | 308 | 62 |
| | TRANSISTOR LINE. SUPORTABLE EN TUBO | CONCRETA | RE1041 | BARRERAS Y BARRERAS (BARRERAS, BARRERAS) | 45 | 6 | 127 | 0 |
| | MODELO 1 (SUPORTABLE REFLECTOR) | CONCRETA | CO1006 | CORRAL (BARRERAS, BARRERAS) | 18 | 1.20 | 600 | 83 |
| | URBANO CON PANTO DE FORTI | CONCRETA | CO1000 | URBANO (BARRERAS, BARRERAS) | 180 | 80 | 800 | 14 |
| | RECUERTE LINE. SUPORTABLE EN TUBO | CONCRETA | CO0000 | BARRERAS Y BARRERAS (BARRERAS, BARRERAS) | 87 | | 197 | 86 |
| | RECUERTE LINE. SUPORTABLE EN TUBO | CONCRETA | CO0000 | URBANO (BARRERAS, BARRERAS) | 18 | | 308 | 64 |

TABLERO GENERAL

| TABLERO | CREDITO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | TOTAL | |
|---------|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-----|
| 1 | 10 | 40 | 20 | 20 | 20 | 40 | 60 | 40 | 10 | 100 | 17 | 10 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 2 | 10 | 40 | 20 | 20 | 20 | 40 | 60 | 40 | 10 | 100 | 17 | 10 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 3 | 10 | 40 | 20 | 20 | 20 | 40 | 60 | 40 | 10 | 100 | 17 | 10 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 4 | 10 | 40 | 20 | 20 | 20 | 40 | 60 | 40 | 10 | 100 | 17 | 10 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 5 | 10 | 40 | 20 | 20 | 20 | 40 | 60 | 40 | 10 | 100 | 17 | 10 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 6 | 10 | 40 | 20 | 20 | 20 | 40 | 60 | 40 | 10 | 100 | 17 | 10 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 7 | 10 | 40 | 20 | 20 | 20 | 40 | 60 | 40 | 10 | 100 | 17 | 10 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 8 | 10 | 40 | 20 | 20 | 20 | 40 | 60 | 40 | 10 | 100 | 17 | 10 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 9 | 10 | 40 | 20 | 20 | 20 | 40 | 60 | 40 | 10 | 100 | 17 | 10 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 10 | 10 | 40 | 20 | 20 | 20 | 40 | 60 | 40 | 10 | 100 | 17 | 10 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| TOTAL | 10 | 40 | 20 | 20 | 20 | 40 | 60 | 40 | 10 | 100 | 17 | 10 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |

NOTAS GENERALES:

1. LEER EL PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO EN SU CONTEXTO URBANO Y AMBIENTAL.
2. LEER EL PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO EN SU CONTEXTO URBANO Y AMBIENTAL.
3. LEER EL PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO EN SU CONTEXTO URBANO Y AMBIENTAL.
4. LEER EL PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO EN SU CONTEXTO URBANO Y AMBIENTAL.
5. LEER EL PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO EN SU CONTEXTO URBANO Y AMBIENTAL.
6. LEER EL PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO EN SU CONTEXTO URBANO Y AMBIENTAL.
7. LEER EL PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO EN SU CONTEXTO URBANO Y AMBIENTAL.
8. LEER EL PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO EN SU CONTEXTO URBANO Y AMBIENTAL.
9. LEER EL PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO EN SU CONTEXTO URBANO Y AMBIENTAL.
10. LEER EL PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO EN SU CONTEXTO URBANO Y AMBIENTAL.

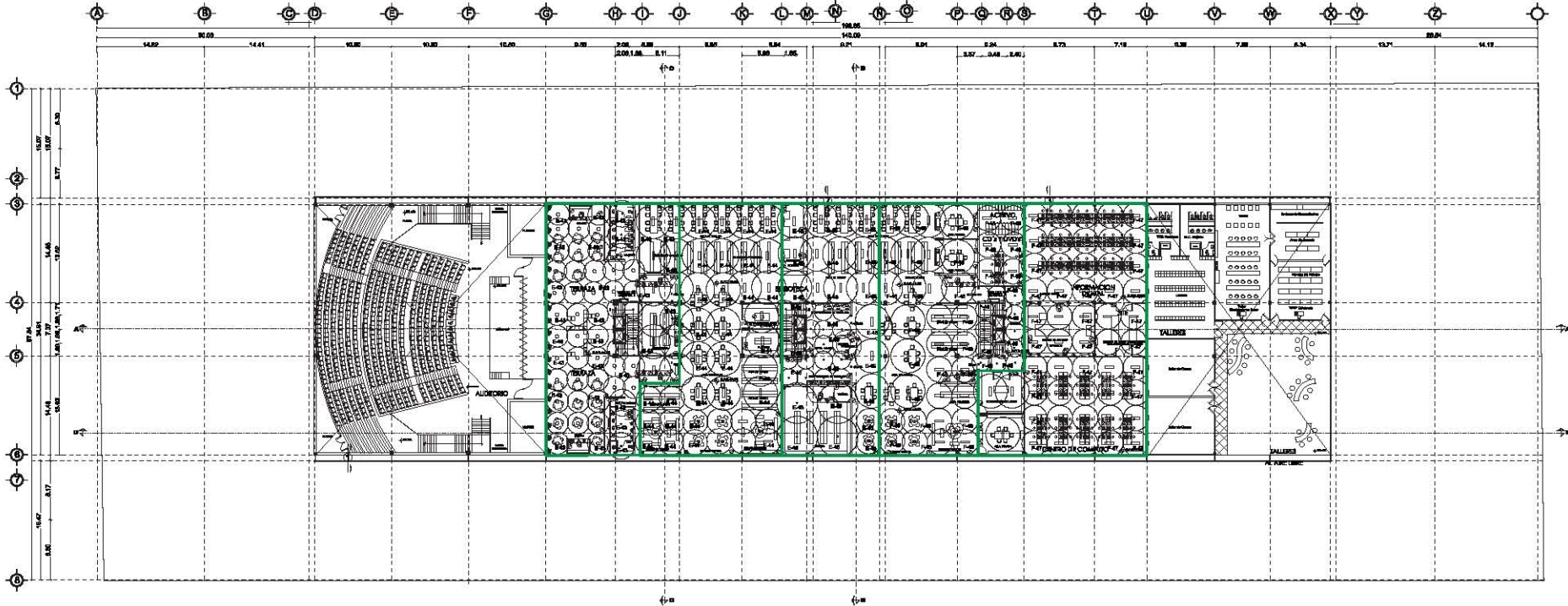
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FAULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMON MARGOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

BUCLEON: _____
 MOUL: _____

ANALY VENEGAS GONZALEZ
 Arquitecto
 Lic. en Arquitectura
 Calle: _____
 No. _____
 Colonia: _____
 Ciudad de México, D.F.

Instalación Bética
 Noviembre 2015
IE-03-36



PLANTA PRIMER NIVEL

| ITEM | CONCEPTO | UNIDAD | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
|------|-----------------------|----------|----------|----------------|-------------|
| 1 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 2 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 3 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 4 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 5 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 6 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 7 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 8 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 9 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 10 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 11 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 12 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 13 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 14 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 15 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 16 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 17 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 18 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 19 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 20 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 21 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 22 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 23 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 24 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 25 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 26 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 27 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 28 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 29 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 30 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 31 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 32 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 33 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 34 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 35 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 36 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 37 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 38 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 39 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 40 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 41 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 42 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 43 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 44 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 45 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 46 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 47 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 48 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 49 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 50 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 51 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 52 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 53 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 54 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 55 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 56 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 57 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 58 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 59 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 60 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 61 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 62 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 63 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 64 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 65 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 66 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 67 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 68 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 69 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 70 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 71 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 72 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 73 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 74 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 75 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 76 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 77 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 78 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 79 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 80 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 81 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 82 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 83 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 84 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 85 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 86 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 87 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 88 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 89 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 90 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 91 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 92 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 93 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 94 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 95 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 96 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 97 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 98 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 99 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |
| 100 | CONTRATO DE SERVICIOS | CONTRATO | 01 | 100000 | 100000 |

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FAULDAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

ANÁLISIS Y DISEÑO DE LA INSTALACIÓN DE SERVICIOS DE ALIMENTACIÓN Y BEBIDAS EN EL CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

ANALY VENEGAS GONZALEZ

NORTE

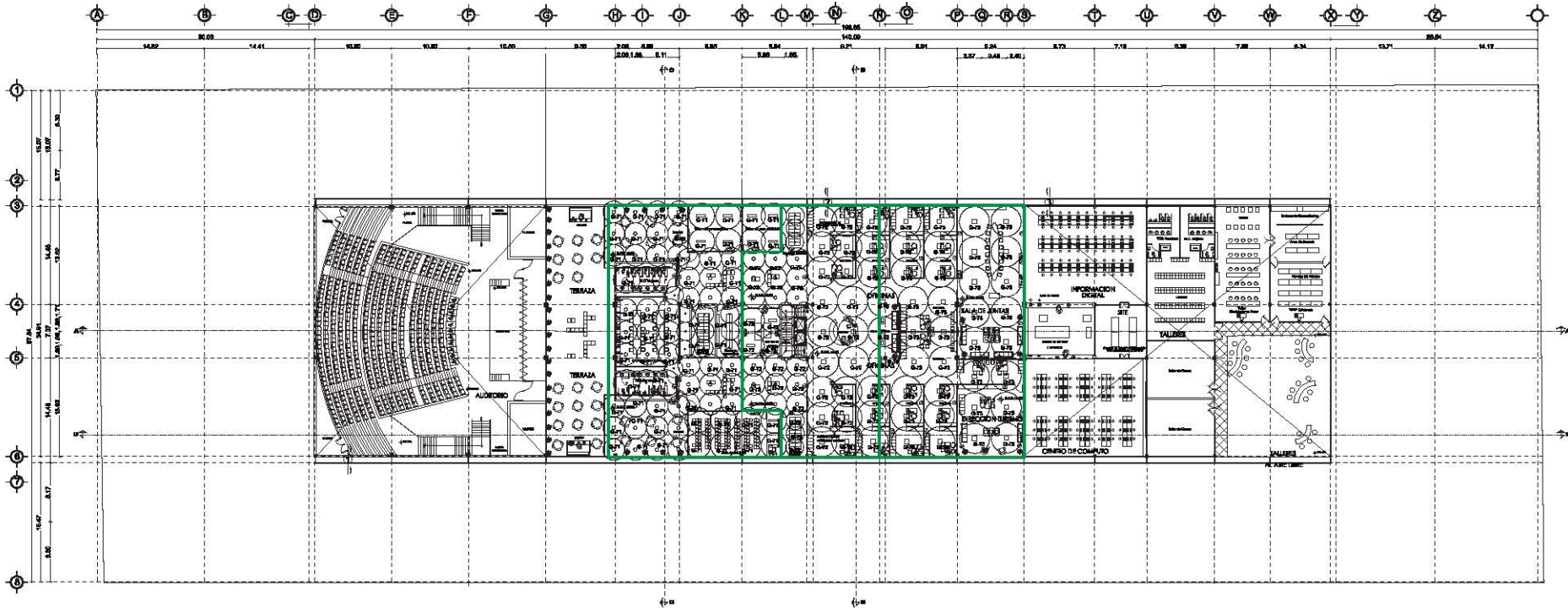
PLANO DE LOCALIZACIÓN

ESCALA: 1:500

FECHA: 15 de Mayo 2015

PROYECTO: Instalación Bécifica

HOJA: IE-04-37



PLANTA SEGUNDO NIVEL

| BAÑER | CONCEPTO | USO | MODELO | USO | VENTA | CANTIDAD DE UNIDADES | CANTIDAD DE UNIDADES | AREA CONSTRUIDA | AREA CONSTRUIDA |
|-------|---------------------|------------|--------------|----------------------|-------|----------------------|----------------------|-----------------|-----------------|
| | BAÑER | CONCELESTA | ODI CONSERVA | CONCELESTA (TERRAZA) | 24 | 3.03 | 724 | 60 | |
| | CONCELESTA | CONCELESTA | ODI CONSERVA | CONCELESTA (TERRAZA) | 24 | 3.70 | 888 | 6 | |
| | PERSONAL DEL CENTRO | CONCELESTA | ODI CONSERVA | CONCELESTA (TERRAZA) | 24 | 3.5 | 842.4 | 17 | |
| | BAÑER | CONCELESTA | ODI CONSERVA | CONCELESTA (TERRAZA) | 24 | 4.8 | 1152 | 61 | |
| | BAÑER | CONCELESTA | ODI CONSERVA | CONCELESTA (TERRAZA) | 24 | 3.05 | 732 | 16 | |

TABLERO GENERAL

| TABLERO | CANTIDAD | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | TOTAL |
|---------|----------|----|----|---|----|----|-----|------|---|---|----|-------|
| 0 | 0-1 | 21 | 4 | 3 | 26 | 45 | 159 | 1078 | | | | 2140 |
| 0 | 0-2 | 24 | 11 | | 21 | 15 | | | | | | 806 |
| 0 | 0-3 | | | | 57 | | | | | | | 138 |
| 0 | 0-4 | | | | | | | | | | | 160 |
| 0 | 0-5 | | | | | | | | | | | 150 |
| | TOTAL | 60 | 17 | 3 | 81 | 60 | 15 | | | | | 670 |

TABLERO GENERAL

| TABLERO | CANTIDAD | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | TOTAL |
|---------|----------|----|----|---|----|----|-----|------|---|---|-------|
| 0 | 0-1 | 21 | 4 | 3 | 26 | 45 | 159 | 1078 | | | 2140 |
| 0 | 0-2 | 24 | 11 | | 21 | 15 | | | | | 806 |
| 0 | 0-3 | | | | 57 | | | | | | 138 |
| 0 | 0-4 | | | | | | | | | | 160 |
| 0 | 0-5 | | | | | | | | | | 150 |
| | TOTAL | 60 | 17 | 3 | 81 | 60 | 15 | | | | 670 |



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FAACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

| SECCION | SECCION | INFORMACION | SECCION | INFORMACION | SECCION | INFORMACION | SECCION | INFORMACION |
|---------|---------|--------------------------------|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|
| 1 | 1 | AREA DE SERVICIOS Y DE OFICINA | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 2 | 2 | AREA DE SERVICIOS Y DE OFICINA | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 |
| 3 | 3 | AREA DE SERVICIOS Y DE OFICINA | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 |

Arq. Lic. Ana Victoria Salazar A.C.
Arq. Gabriela García Fernández, M.C. en la
Arq. Valeria Sánchez Jofre D. en la

ANALY VENEGAS GONZALEZ

NORTE

PLANO DE UBICACION

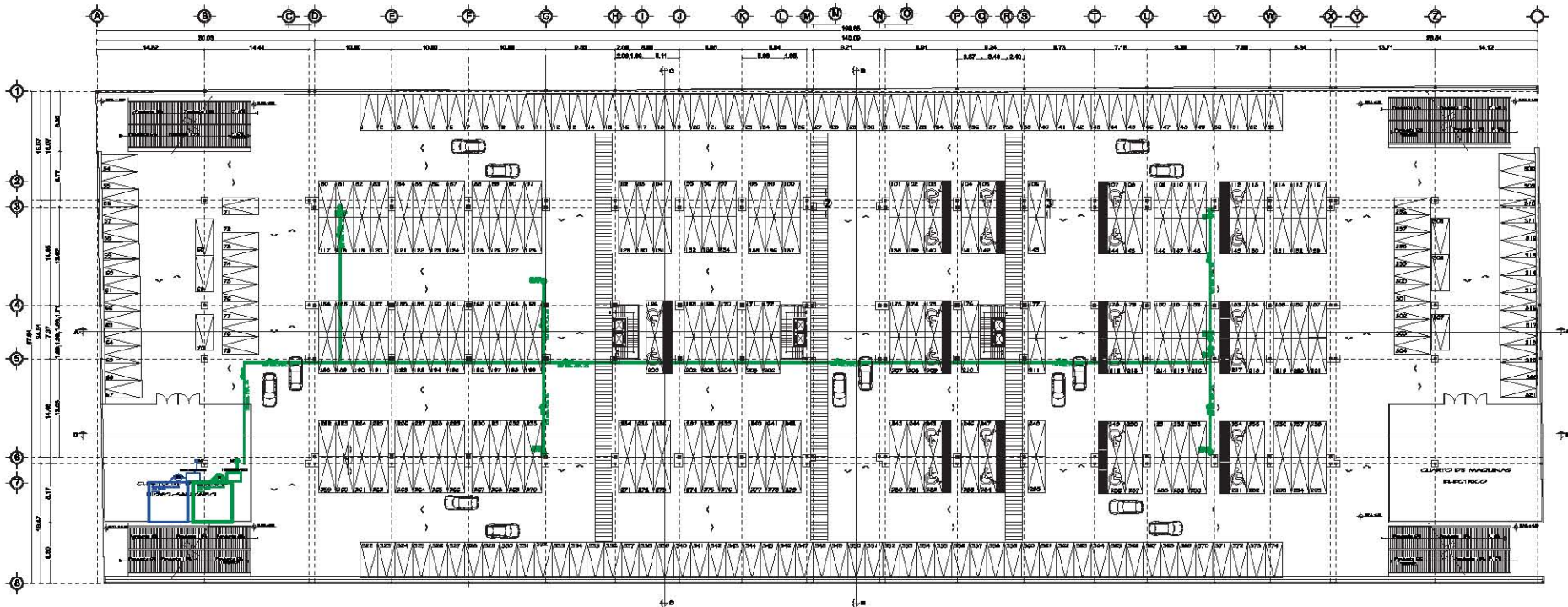
ESCALA: 1:500

SECCION

PROYECTO: Instalación Bebé

FECHA: 1 de Mayo 2015

PROYECTO: IE-05-38



PLANTA ESTACIONAMIENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FAACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

| SÍMBOLO | ESPECIFICACION | SÍMBOLO | ESPECIFICACION | SÍMBOLO | ESPECIFICACION | SÍMBOLO | ESPECIFICACION |
|---------|----------------|---------|----------------------|----------|-------------------------|----------|----------------|
| [Line] | AREA PISA | [Line] | AREA ASA CALIENTE | [Circle] | PLANTA | [Square] | PIEDRA MARRÓN |
| [Line] | AREA CALIENTE | [Line] | AREA ASA FRIALTE | [Circle] | CEMOSA | [Square] | BRICK |
| [Line] | AREA PLANTA | [Line] | ALUJO DE ANILLO LINE | [Circle] | ALUJO DE CERRILLAS | [Square] | TRANSFORMADO |
| [Line] | ADORNAMIENTO | [Line] | AREA ASA PISA | [Circle] | PERFORADO DE AREA VERDE | | |

ARQUITECTO:
 Arq. Leticia Venegas Solórzano Arq.
 Arq. Ciborán Corzo Hernández, Arq. en Ar.
 Arq. Valero Sánchez Jofre Dr. en Ar.

PROYECTO:
 ANALY VENEGAS GONZALEZ



UBICACIÓN:
 Zochimilco Centro Histórico.
 PLANTA:
 Instalación Hidro-sanitaria
 ESCALA:
 1:500
 FECHA:
 Noviembre 2015
 COORDINADOR:
 IH-01-39

Centro de Salud

PINO

PEDRO RAMIREZ DEL CASTILLO

16 DE SEPTIEMBRE

Delegación

Plaza Cívica



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FAACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

| SÍMBOLO | | SÍMBOLO | | SÍMBOLO | | SÍMBOLO | |
|------------------|------------------|--------------|------------------|-----------------|------------------|---------------|------------------|
| ÁREA | ESPECIFICACIONES | ÁREA | ESPECIFICACIONES | ÁREA | ESPECIFICACIONES | ÁREA | ESPECIFICACIONES |
| [Línea roja] | ÁREA PIA | [Línea azul] | ÁREA CALIBRE | [Círculo verde] | PLANTA | [Línea negra] | FRONTO ALIBRE |
| [Línea azul] | ÁREA CALIBRE | [Línea roja] | ÁREA PLANTA | [Círculo rojo] | SEÑALES | [Línea roja] | SEÑALES |
| [Línea verde] | ÁREA PLANTA | [Línea azul] | ÁREA CALIBRE | [Círculo azul] | SEÑALES | [Línea roja] | SEÑALES |
| [Línea amarilla] | ÁREA CALIBRE | [Línea roja] | ÁREA PLANTA | [Círculo rojo] | SEÑALES | [Línea roja] | SEÑALES |

Arq. Luciana Venegas, Subdirector Arq.
Arq. Cibarril Corzo Fernández, Mtro. en Arq.
Arq. Valasco Sanchez Jofre Di. en Arq.

ANALY VENEGAS GONZALEZ



NORTE



CONDICIONES

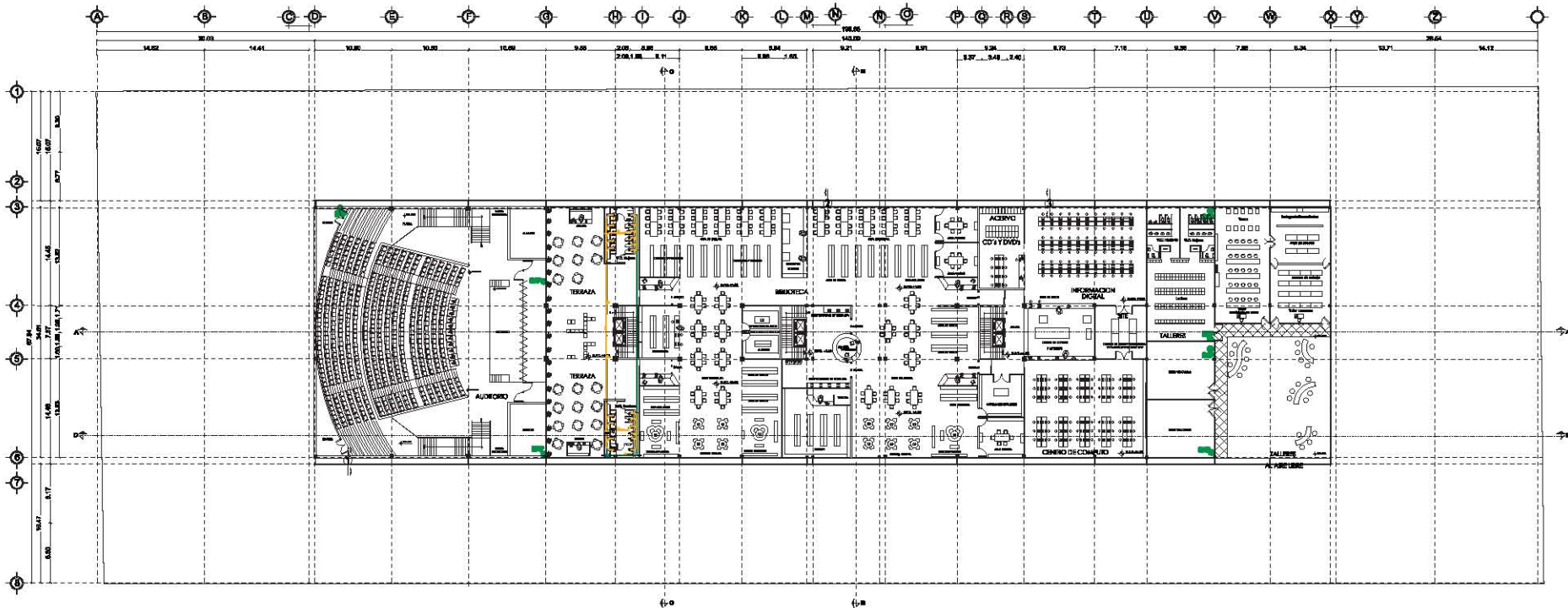


CONDICIONES

SECCIÓN
Zachimilco Centro Histórico.
PLANTA
Instalación Hidro-sanitaria

1:500
15/11/18

18 de Noviembre 2018
IH-02-40



PLANTA PRIMER NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FAACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER RAMÓN
MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

| LEGENDA | SÍMBOLO | ESPECIFICACIONES | SÍMBOLO | ESPECIFICACIONES | SÍMBOLO | ESPECIFICACIONES | SÍMBOLO | ESPECIFICACIONES |
|---------|----------------|------------------|--------------------------|------------------|---------------------------|------------------|---------------|------------------|
| | ÁREA PIA | Á.P.P. | ÁREA ASIA CALIENTE | Á.P.P. | PLANTA | D | PIEDRA MARRÓN | |
| | ÁREA CALIENTE | Á.P.P. | PIEDRA PULVERE | Á.P.P. | TERMINOS | BT | BRICKS | |
| | ÁREA PLANTA | Á.P.P. | PAVIMENTO DE BORDO VERDE | Á.P.P. | PAVIMENTO DE CALLE | BT | PAVIMENTO | |
| | ADMINISTRATIVO | Á.P.P. | PIEDRA AZUL PIA | Á.P.P. | PAVIMENTO DE ÁREAS VERDES | BT | TERRAZAS | |

PROYECTO

Arq. Luciana Venegas Solovey Arq.
Arq. Ciborini Corral Hernandez, MSc. en Arq.
Arq. Valero Sanchez Jofre Dr. en Arq.

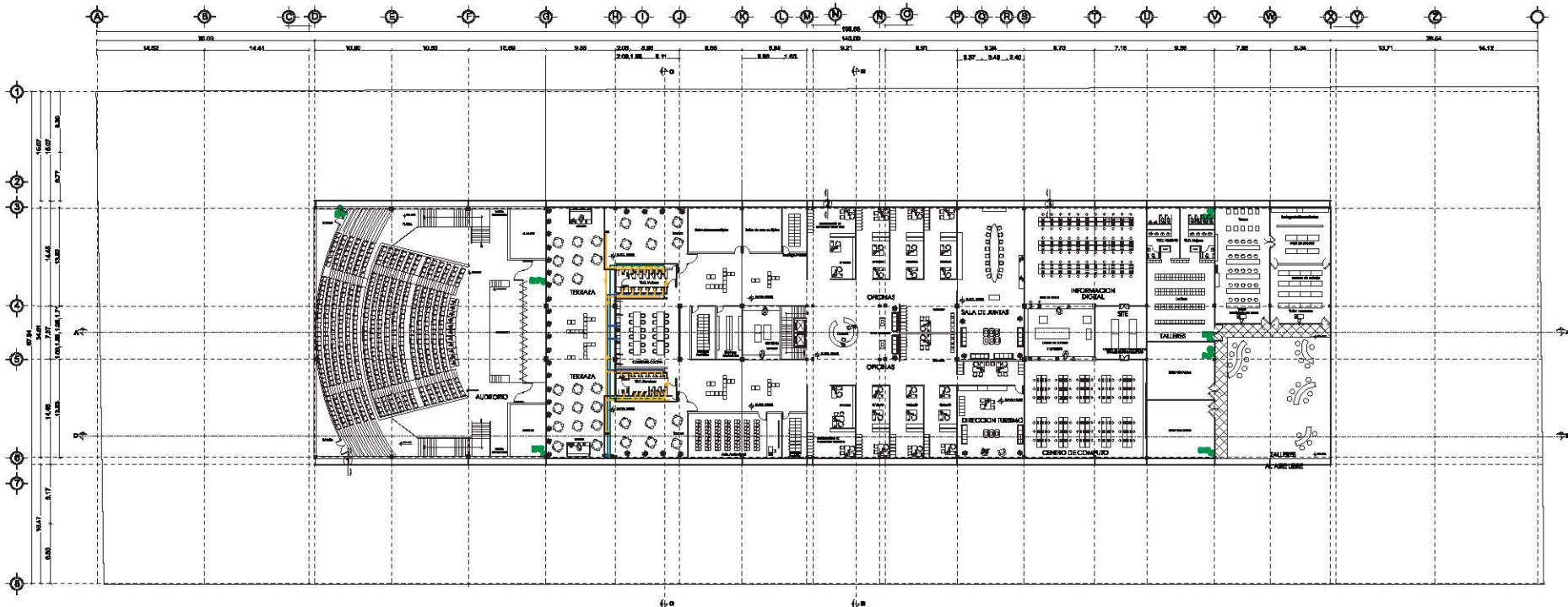
REALIZADO

ANALY VENEGAS GONZALEZ



LEGENDA
ZACHÍNICO Centro Histórico.
PLANTA
Instalación
Hidro-sanitaria

FECHA: 1.00
ACABADO: MESES
MES: Noviembre 2015
CÓDIGO: IH-03-41



PLANTA SEGUNDO NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FAACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER RAMÓN
MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

| MATERIAL | | MATERIAL | | MATERIAL | | MATERIAL | |
|----------|----------------|----------|-----------------------|----------|------------------------|----------|----------------|
| SEÑAL | ESPECIFICACION | SEÑAL | ESPECIFICACION | SEÑAL | ESPECIFICACION | SEÑAL | ESPECIFICACION |
| (Line) | AREA PISA | (Line) | AREA ASIA CALIENTE | (Circle) | PLANTA | (Line) | AREA SILLAS |
| (Line) | AREA CALIENTE | (Line) | AREA ASIA FRIENTE | (Circle) | SERVIDOR | (Line) | AREA SILLAS |
| (Line) | AREA PLANTA | (Line) | AREA DE MANTENIMIENTO | (Circle) | RECEPTOR DE LLAMADAS | (Line) | AREA SILLAS |
| (Line) | AREA VERDE | (Line) | AREA ASIA FRIA | (Square) | RECEPTOR DE AREA VERDE | (Line) | AREA SILLAS |

ARQUITECTO
Arq. Luciana Venegas Solís/Arq. Ana Clavero/Arq. Coralia Fernández, Mtro. en Arq. Valero Sánchez Jofre D. en Arq.

ARQUITECTA
ANALY VENEGAS GONZALEZ



UBICACION
Zochimilco Centro Histórico.
PLANTA
Instalación
Hidro-sanitaria
Escala: 1:500
Fecha: Noviembre 2015
Código: HI-04-42

Centro de Salud

PINO

PEDRO RAMIREZ DEL CASTILLO

16 DE SEPTIEMBRE

Delegación

Plaza Cívica

PLANTA TECHOS

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

| SÍMBOLO | LEGENDA | SÍMBOLO | LEGENDA | SÍMBOLO | LEGENDA | SÍMBOLO | LEGENDA |
|------------------|----------------|--------------|-----------------------|-----------------|-----------|------------------|---------------|
| [Línea roja] | ÁREA PNA | [Línea azul] | ÁREA CALIENTE | [Círculo verde] | PLANTA | [Círculo negro] | BIEN ASESIBLE |
| [Línea amarilla] | ÁREA CALIENTE | [Línea roja] | ÁREA FRÍA | [Círculo rojo] | SERVIDOR | [Círculo blanco] | BIENITADO |
| [Línea verde] | ÁREA PLANTA | [Línea azul] | ÁREA DE REFRIGERACIÓN | [Círculo negro] | BIENITADO | [Círculo negro] | BIENITADO |
| [Línea negra] | ADMINISTRATIVO | [Línea roja] | ÁREA CALIENTE | [Círculo negro] | BIENITADO | [Círculo negro] | BIENITADO |

ANALY VENEGAS GONZALEZ
 Arq. Licetia Venegas Solovey Arq.
 Arq. Ciborini Corrao Fernandez, Arq. en Ho.
 Arq. Valasco Sanchez Jofre Dr. en Arq.

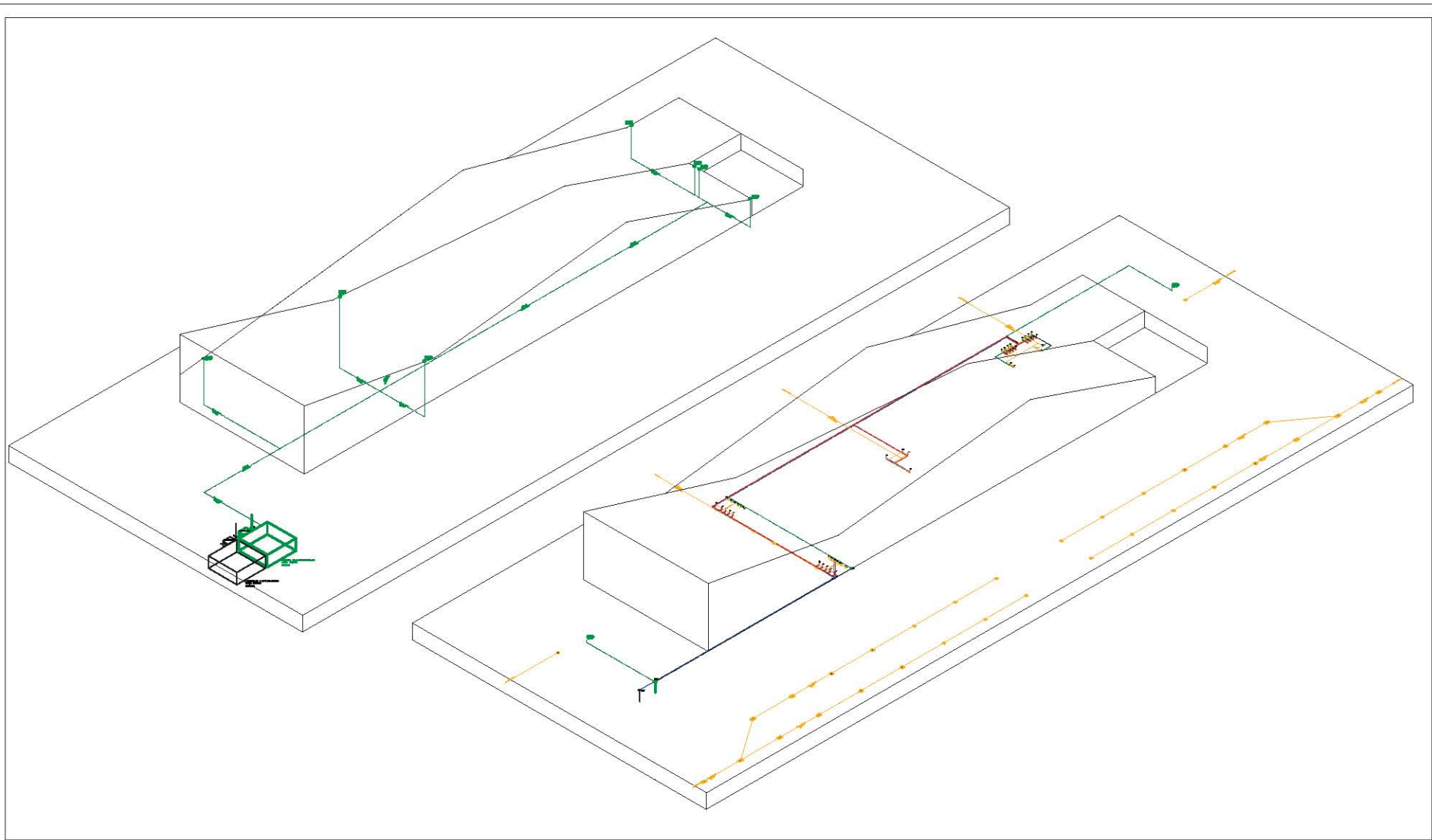


ANALY VENEGAS GONZALEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

LEGENDA
 Zoológico Centro Histórico.
 PLANTA Instalación Hidro-sanitaria
 GRUPO DE LOCALIDADES
 ESCALA 1:500
 FECHA: Noviembre 2015
 CÓDIGO: IH-05-43



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



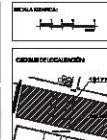
FAULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER RAMÓN
MARCOS NORIEGA

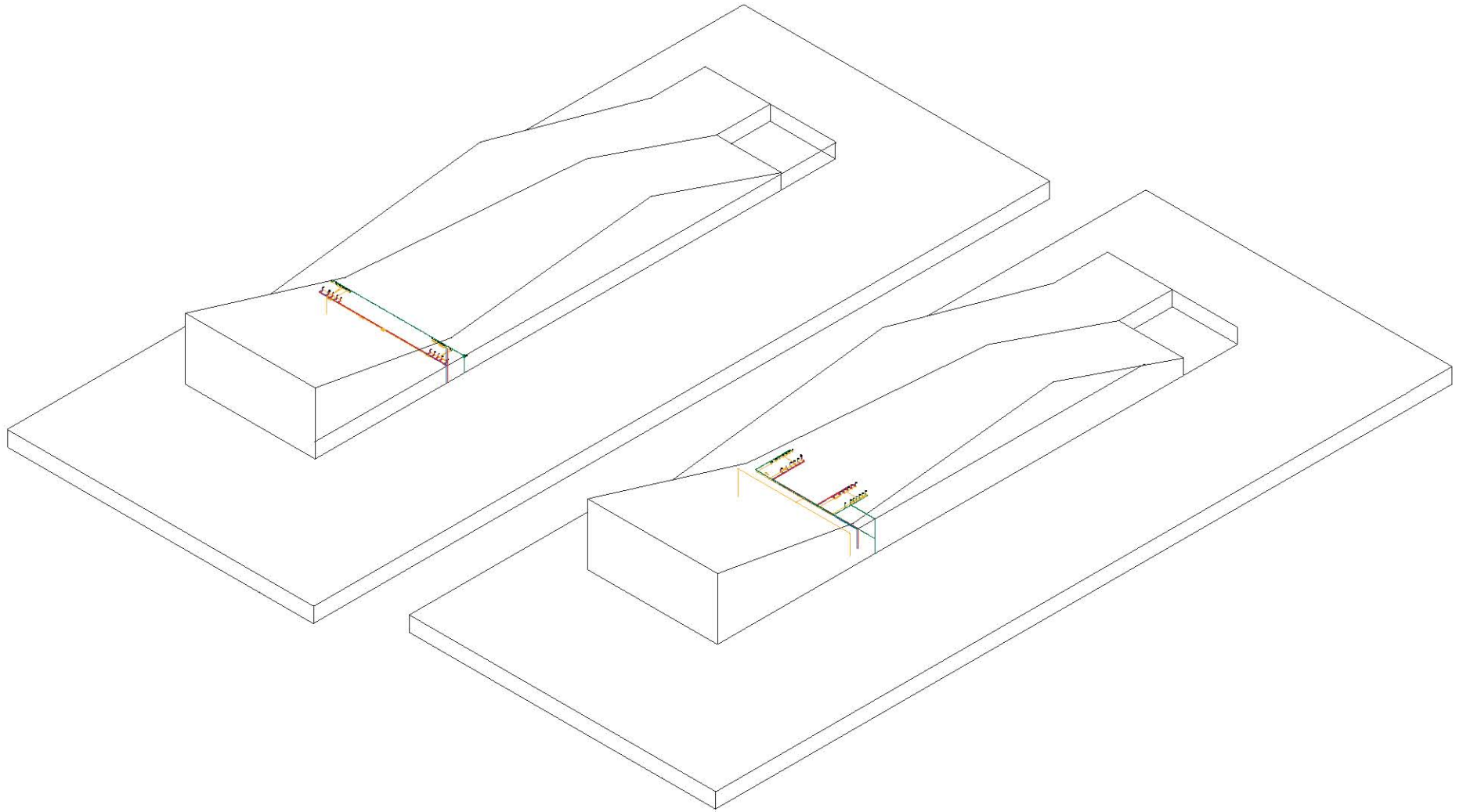
CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

| SECCION | SECCION | SECCION | SECCION | SECCION | SECCION | SECCION | SECCION |
|---------------|---------------|-------------|------------|---------|---------|---------|---------|
| AREA PIA | AREA CALIENTE | AREA PLANTA | AREA VERDE | PLANTA | SECCION | SECCION | SECCION |
| AREA CALIENTE | AREA PLANTA | AREA VERDE | SECCION | SECCION | SECCION | SECCION | SECCION |
| AREA PLANTA | AREA VERDE | SECCION | SECCION | SECCION | SECCION | SECCION | SECCION |
| AREA VERDE | SECCION | SECCION | SECCION | SECCION | SECCION | SECCION | SECCION |

ANALY VENEGAS GONZALEZ
Arq. Lucero Venegas Salcedo Arq.
Arq. Roberto Gonzalez Hernandez Arq. en U
Arq. Marco Antonio Jarama D. en Arq.



SECCION
ZACHILCO Centro Histórico.
PLANTA ISOMERICO
Inst. Hidro-Sanitaria
Escala: 1:500
Fecha: Noviembre 2015
Código: IH-07-45



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FAULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER RAMÓN
MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

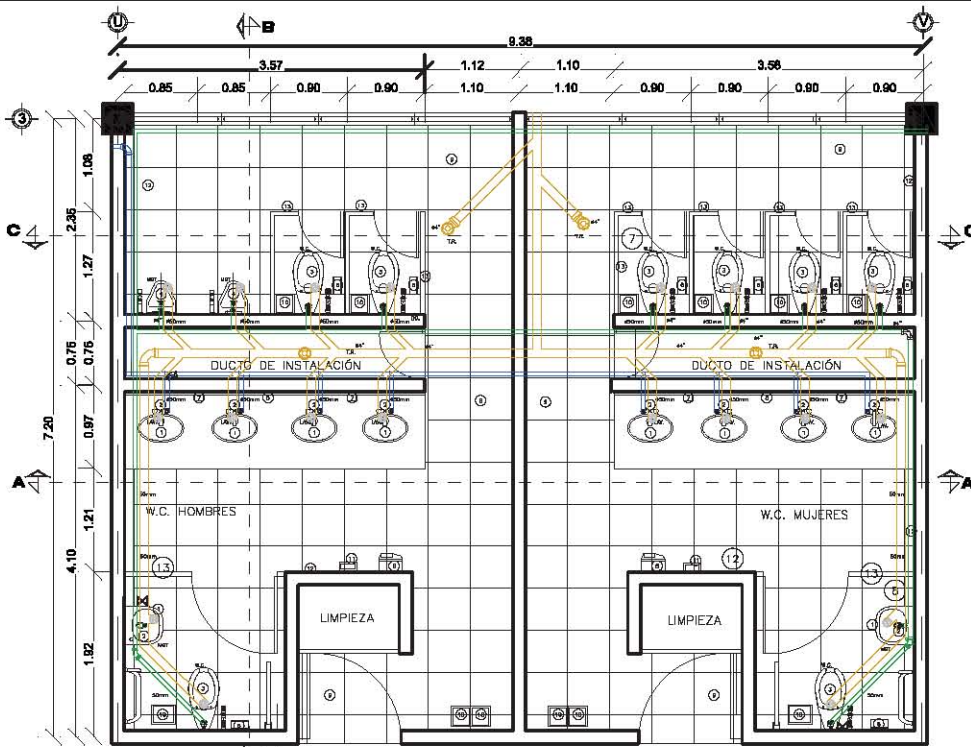
| SECCION | SECCION | SECCION | SECCION | SECCION | SECCION | SECCION | SECCION |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| AREA PIA | AREA CALIENTE | AREA PLUVIAL | AREA VERDE | AREA CALIENTE | AREA PLUVIAL | AREA VERDE | AREA CALIENTE |
| R.A.P. | R.A.P. | R.A.P. | R.A.P. | R.A.P. | R.A.P. | R.A.P. | R.A.P. |
| AREA CALIENTE | AREA PLUVIAL | AREA VERDE | AREA CALIENTE | AREA PLUVIAL | AREA VERDE | AREA CALIENTE | AREA PLUVIAL |
| AREA PLUVIAL | AREA VERDE | AREA CALIENTE | AREA PLUVIAL | AREA VERDE | AREA CALIENTE | AREA PLUVIAL | AREA VERDE |

ANALY VENEGAS GONZALEZ
Arq. Luzmila Venegas Salcedo Arq.
Arq. Gabriela González Terreros Arq. en U
Arq. Mónica Sánchez Jarama Dr. en Arq.

ANALY VENEGAS GONZALEZ

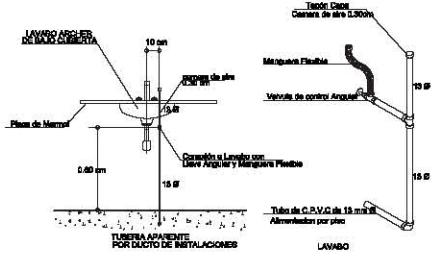
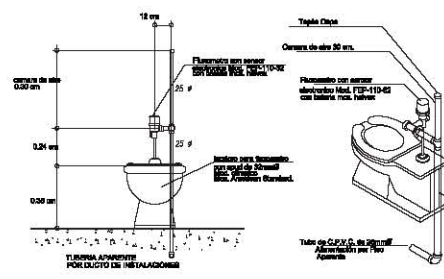
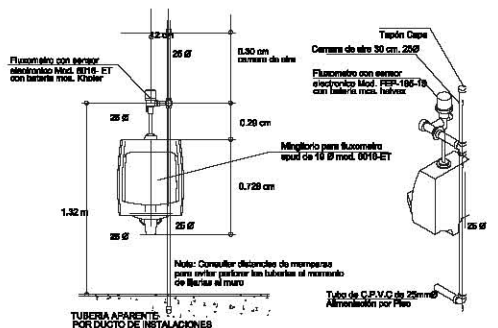
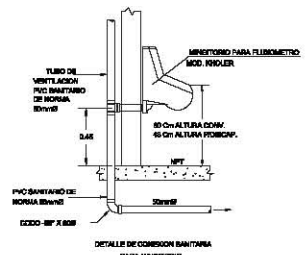
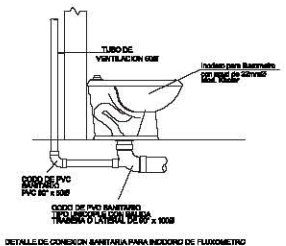
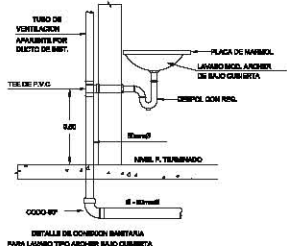


UBICACION
Zachilco Centro Histórico.
PLANO ISOMERICO
Inst. Hidro-Sanitaria
Escala: 1:500
Fecha: Noviembre 2015
Código: IH-08-46



PLANTA SANITARIOS
ESC. 1:25

| ESPECIFICACIONES | | | | | | |
|------------------|--------------------------------------|-----------------------------|-------------------|-------------|------------|--|
| CLAVE | DESCRIPCION | MARCA | MODELO | COLOR | TAL. PREVI | |
| 1 | LAVABO JAVIER SERRANZO AUTOMATICO | AVICHER | 2330 | BLANCO. | 10 | |
| 2 | LAVABO TIPO | EDILER | 8079F | CRISOLADO. | 10 | |
| 3 | PROCESO SERRANZO CON FLOJOMETRO | EDILER | 4303A | BLANCO. | 8 | |
| 4 | MONITORIO FLOJOMETRO | EDILER | 5019-ET | --- | 2 | |
| 5 | ESPEJO CON LUZ LED DE CRISTAL REFLEJ | SANALISA | --- | --- | 2 | |
| 6 | DISPENSADOR DE PAPEL HIGIENIZANTE | MEDICUNES | PFO 7825S | ROXO SATINO | 4 | |
| 7 | DISPENSADOR DE JABON | CSI DONNER, H=1.25 (CENTRO) | 81 256 S (PI) | --- | 4 | |
| 8 | SECADOR DE MANOS | XLEKTOR | E10-301 INC | BLANCO. | 2 | |
| 9 | PIED DE MARMOL (48 CM X 48 CM) | INTERCERAMIC | COLECCION BOTTINI | BLANCO. | --- | |
| 10 | PAREDELA METALICA 30 LITROS | OPEN BIN | --- | METALICO | --- | |
| 11 | DISPENSADOR DE TOALLAS DE PAPEL | CEBY | D2247 | BLANCO. | --- | |
| 12 | PARED DE MARMOL (30CM X 30 CM) | INTERCERAMIC | COLECCION ASIA | BLAN. | --- | |
| 13 | MAMPARA PARA SANITARIOS | MODUNEX | 4021 ESTANDART | BLANCO. | --- | |

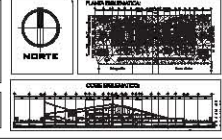


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FAACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

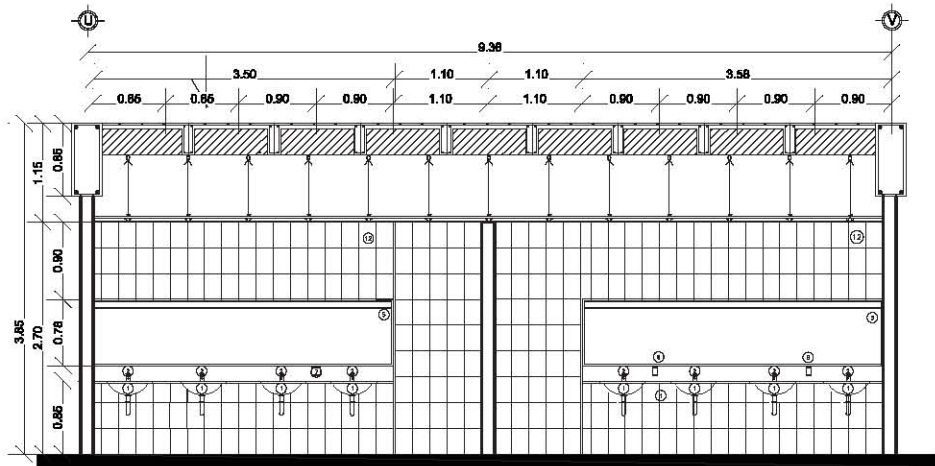
CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURISTICO

| INDICADOR | LEGENDA | INDICADOR | LEGENDA | INDICADOR | LEGENDA | INDICADOR | LEGENDA |
|-----------|------------|-----------|-----------------------|-----------|---------|-----------|---------|
| --- | AREA PISO | S.A.C. | RESERVA DE MATERIALES | --- | --- | --- | --- |
| --- | AREA PARED | S.A.P. | RESERVA DE MATERIALES | --- | --- | --- | --- |
| --- | AREA PARED | S.A.P. | RESERVA DE MATERIALES | --- | --- | --- | --- |
| --- | AREA PARED | S.A.P. | RESERVA DE MATERIALES | --- | --- | --- | --- |

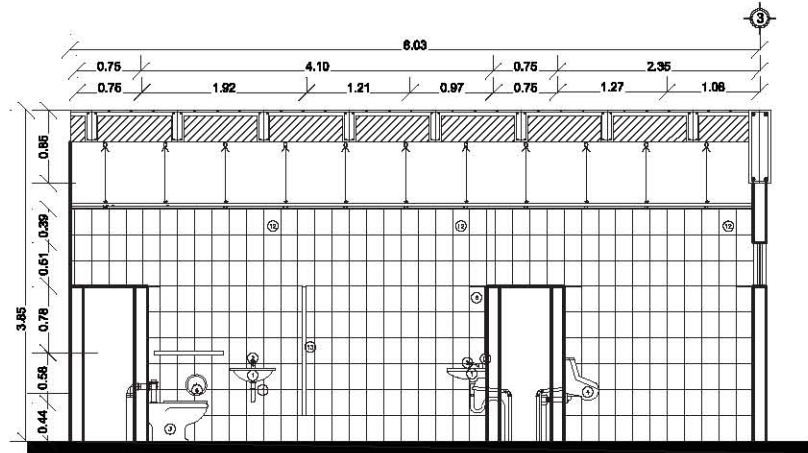
AVIA: Lic. Ana Victoria Salazar, Av. Anibal García Ferrnández, s/n, en H. Av. Vasco Sánchez Jofre D. en Av.
ANALY VENEGAS GONZALEZ



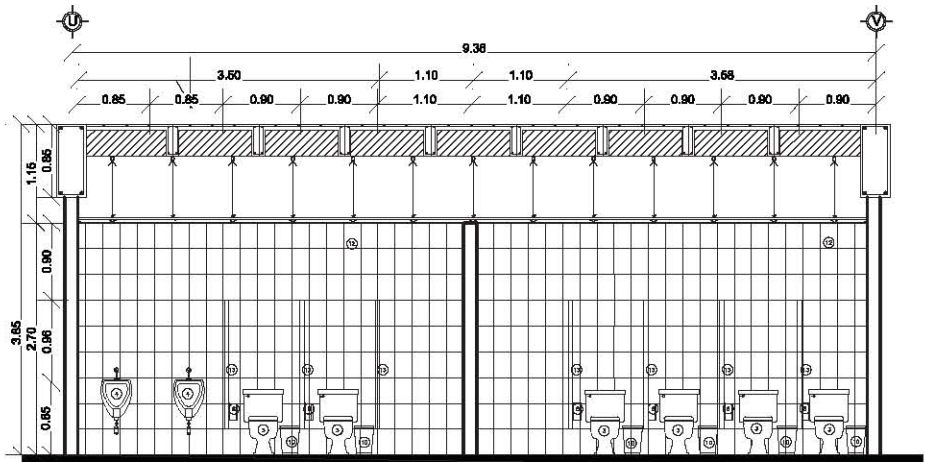
REVISION: **Coordinador Centro Histórico**
PLANO: **Detalles Sanitarios**
FECHA: **11/01/2018**
ACORDADO: **MEMORIAS**
AUTOR: **ANALY VENEGAS GONZALEZ**
CODIFICACION: **DS-01-47**



CORTE A-A¹
ESC. 1:25



CORTE B-B¹
ESC. 1:25



CORTE C-C¹
ESC. 1:25

| ESPECIFICACIONES | | | | | |
|------------------|--------------------------------------|---------------------------|-----------------|-------------|--------|
| CANT | DESCRIPCION | MARCA | MODELO | COLOR | Nº MED |
| 1 | LAVABO ANCHO 1.20x0.60 | ARHLE | 2303 | BLANCO | 10 |
| 2 | LLAVE VARI | KHLE | 9078K | CROMADO | 10 |
| 3 | MOODRO KHLE CON FILTRO | KHLE | 4350N | BLANCO | 8 |
| 4 | MINIFRIGERILCINTRO | KHLE | 8078-CT | --- | 2 |
| 5 | ESPEJO CON VAO LED DE CRISTAL REFLET | SANLUIS | --- | --- | 2 |
| 6 | DEPROSADOR DE PAPEL HIGIENICO | MEDICINER | FHD 7182N | BLACK SHINO | 4 |
| 7 | DEPROSADOR DE JABON | CEI DOMINER, U=LAS CENTRO | BE 254 S PR | --- | 4 |
| 8 | SEÑADOR DE MANOS | XLEATOR | D10-001 INIC | BLANCO | 2 |
| 9 | PISO DE MARMO (60 CM X 40 CM) | INTERCERAMIC | COLLECON BOTINO | BLANCO | --- |
| 10 | PAREDELA METALICA DO LETERO | OPEN BN | --- | METALICO | --- |
| 11 | DEPROSADOR DE TALLAS DE PAPEL | EDY | 0584Z | BLANCO | --- |
| 12 | PARED DE MARMO (60CM X 30 CM) | INTERCERAMIC | COLLECON ARIA | AZUL | --- |
| 13 | MARFAPA PARA SANTIABOS | MOULINEX | 4200 ESTANDBARD | BLANCO | --- |



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FAACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

| LEGENDA | ABRIGADO | ABRIGADO | ABRIGADO | ABRIGADO | ABRIGADO |
|---------|--------------|----------|--------------------|--------------------------|----------|
| --- | AREA PIEL | SAC | REPLAZADOR DE PIEL | BLANCA | D |
| --- | AREA CEMENTO | SAP | BUM ACER A BUAL | GRANDE DE VENTANA | D |
| --- | AREA PUEBL | SAP | ALABRADO DE PUEBL | INTERIOR DE AREA VENTANA | D |
| --- | ACER PUEBL | SAP | REPLAZADORA | | |

Pro. Lic. Ana Velasco Salazar Arq.
Arq. Cibarral García Ferrando, MSc. en la
Arq. Velasco Sánchez Jofre Dr. en Arq.

ANALY VENEGAS GONZALEZ

PROYECTO: PLAN DE DISTRIBUCION

UBICACION: Zacachilco Centro Histórico.

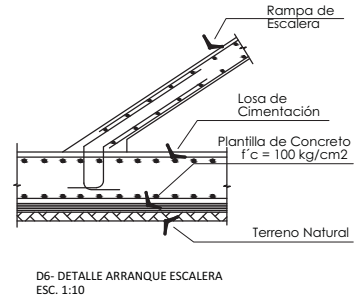
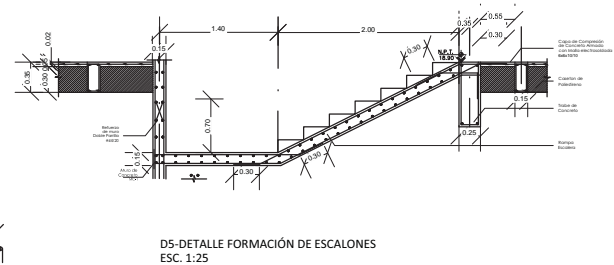
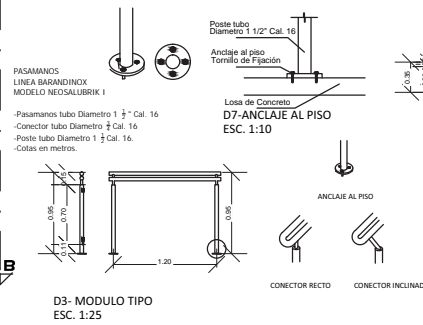
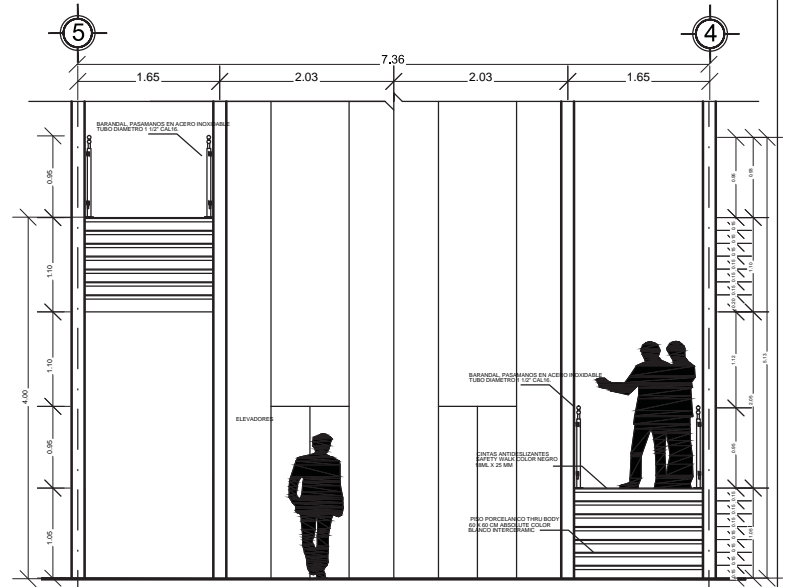
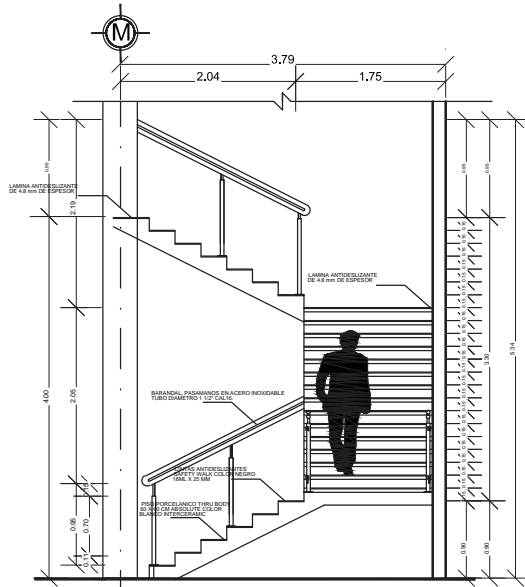
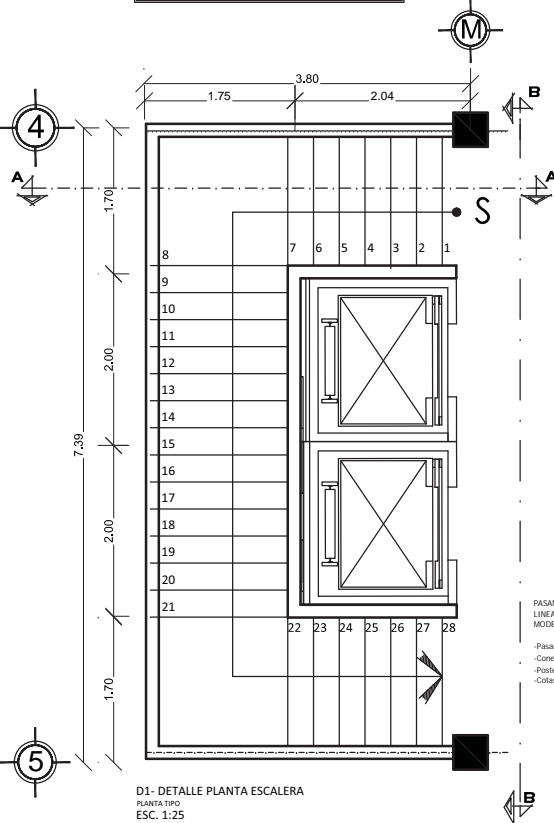
PLANO: Detalles Sanitarios

ESCALA: 1:25

FECHA: Noviembre 2018

PROYECTO: DS-02-48

| ARMADO LOSA ESCALERA | |
|----------------------|-------------|
| CANTO (L)C | 18CM |
| ARMADO SUPERIOR | Ø 10 A 15CM |
| ARMADO INFERIOR | Ø 10 A 15CM |
| RECUBRIMIENTOS | |
| SUPERIOR | 3.50CM |
| INFERIOR | 3.50CM |



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

BIOMODULO: _____

NOTAS: _____

ARQUITECTO: Arq. Lizette Velázquez Salvador Arq. Giovanni Garcia Fernando, Mtro. en Hs Arq. Velasco Sanchez Javier Dr. en Arq.

REVISADO: ANALY VENEGAS GONZALEZ

PLANTA: Escalera

CORTE: Escalera

ESCALA: 1:25

FECHA: 11/11/2015

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

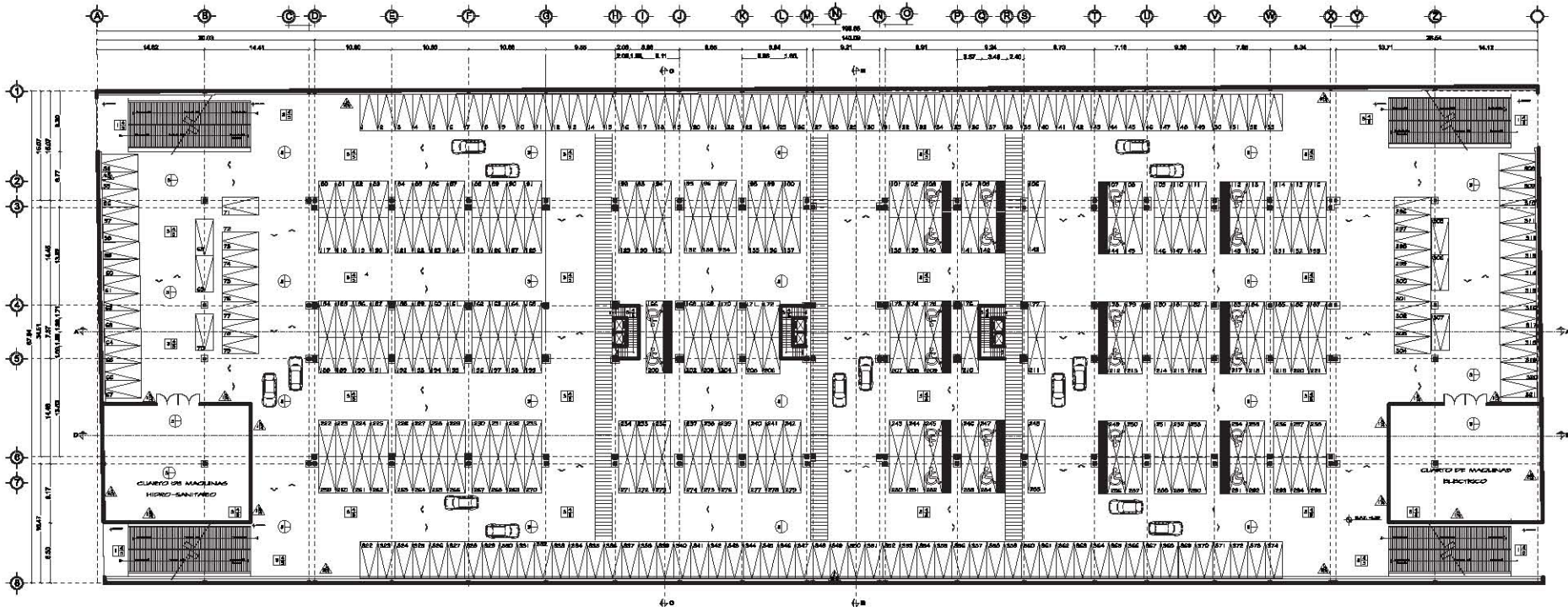
FECHA: 11/11/2015

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

FECHA: 11/11/2015

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

FECHA: 11/11/2015



PLANTA ESTACIONAMIENTO

| CLASE | CONCEPTO | COLOR | MARKA | DESCRIPCION |
|-------|-------------------|---------|--------|--|
| 1 | MARCO DE BLOQUE | GRIS | HAPESA | MARCO DE BLOQUE PARA ACABADO DE PUERTAS Y VENTANAS 14x18 |
| 2 | MARCO DE CONCRETO | | | MARCO DE CONCRETO DE 20 CM DE ANCHO |
| 3 | ACABADO DE PARED | NATURAL | | ACABADO DE PARED, HEDRO CON PROTECTOR 1.4 ACABADO FINO |
| 4 | ACABADO PARED | | | CUBIERTA CON TERAPIA IRMIA ACABADO HEDRO |
| 5 | TEXTURA BATA FINO | BLANCO | CONEX | TEXTURA DE PARED COLOR BLANCO HEDRO CON PROTECTOR 1.4 ACABADO FINO, DESCRIPCION FINA Y CERRANTE. |

| CLASE | CONCEPTO | COLOR | MARKA | DESCRIPCION |
|-------|----------------------------|---------|-------|--|
| 1 | REJILLA DE CONCRETO ARMADO | NATURAL | | REJILLA DE CONCRETO ARMADO PARA ACABADO DE PAREDES Y TAPAS DE PUERTAS Y VENTANAS |
| 2 | REJILLA DE CONCRETO ARMADO | NATURAL | | REJILLA DE CONCRETO ARMADO PARA ACABADO DE PAREDES Y TAPAS DE PUERTAS Y VENTANAS |
| 3 | REJILLA DE CONCRETO ARMADO | NATURAL | | REJILLA DE CONCRETO ARMADO PARA ACABADO DE PAREDES Y TAPAS DE PUERTAS Y VENTANAS |
| 4 | REJILLA DE CONCRETO ARMADO | NATURAL | | REJILLA DE CONCRETO ARMADO PARA ACABADO DE PAREDES Y TAPAS DE PUERTAS Y VENTANAS |
| 5 | REJILLA DE CONCRETO ARMADO | NATURAL | | REJILLA DE CONCRETO ARMADO PARA ACABADO DE PAREDES Y TAPAS DE PUERTAS Y VENTANAS |
| 6 | REJILLA DE CONCRETO ARMADO | NATURAL | | REJILLA DE CONCRETO ARMADO PARA ACABADO DE PAREDES Y TAPAS DE PUERTAS Y VENTANAS |

| CLASE | CONCEPTO | COLOR | MARKA | DESCRIPCION |
|-------|--------------------------|---------|-------|--|
| 1 | LOSAS DE CONCRETO ARMADO | NATURAL | | LOSAS DE CONCRETO ARMADO PARA ACABADO DE PAREDES Y TAPAS DE PUERTAS Y VENTANAS |
| 2 | LOSAS DE CONCRETO ARMADO | NATURAL | | LOSAS DE CONCRETO ARMADO PARA ACABADO DE PAREDES Y TAPAS DE PUERTAS Y VENTANAS |
| 3 | LOSAS DE CONCRETO ARMADO | NATURAL | | LOSAS DE CONCRETO ARMADO PARA ACABADO DE PAREDES Y TAPAS DE PUERTAS Y VENTANAS |
| 4 | LOSAS DE CONCRETO ARMADO | NATURAL | | LOSAS DE CONCRETO ARMADO PARA ACABADO DE PAREDES Y TAPAS DE PUERTAS Y VENTANAS |
| 5 | LOSAS DE CONCRETO ARMADO | NATURAL | | LOSAS DE CONCRETO ARMADO PARA ACABADO DE PAREDES Y TAPAS DE PUERTAS Y VENTANAS |


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FAULTAD DE ARQUITECTURA

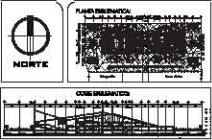
TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

BUCLEON: _____
 MUSEO: _____

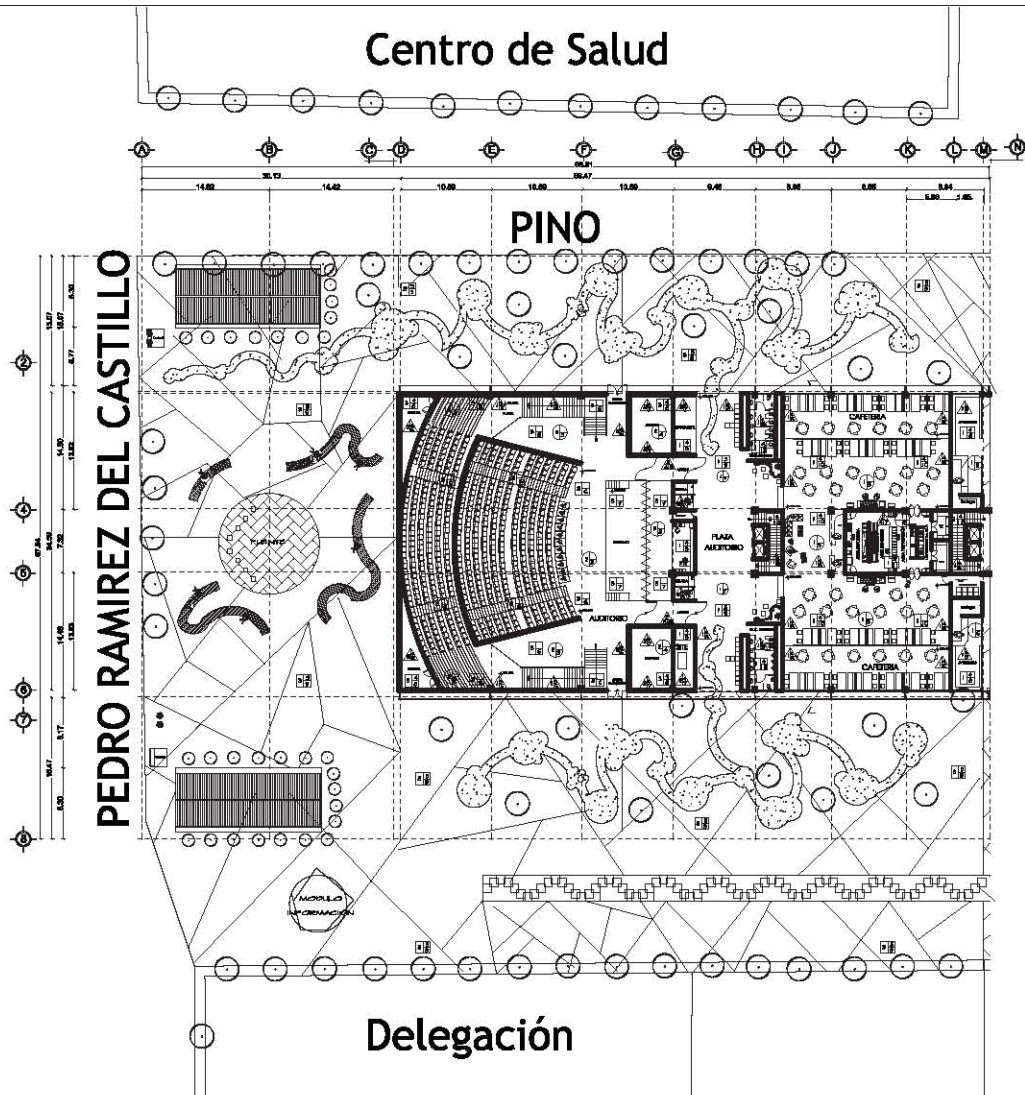
ANEXO:
 Arq. Cibranthi García Fernández, Mtro. en Ho
 Arq. Lorenzo Velázquez Salvador Arq.
 Arq. Valencio Sánchez Jofre Dr. en Arq.

MAQUETA:
ANALY VENEGAS GONZALEZ



INSTITUCION:
 ZACHINCO Centro Histórico.
 PROYECTO:
Acabados Planta Estacionamiento
 FECHA:
 Noviembre 2018
 CODIGO:
AC-01-50

Centro de Salud



PINO

PEDRO RAMIREZ DEL CASTILLO

Delegación

| CLASE | CONCEPTO | COLOR | VARIA | DESCRIPCION |
|----------|-----------------------|---------|-------|------------------------------|
| MUR | 1 MURO DE BLOQUE | GRIS | NO | MURO DE BLOQUE DE CONCRETO |
| | 2 MURO DE PARED | | NO | MURO DE PARED DE CONCRETO |
| | 3 MURO DE PARED | | NO | MURO DE PARED DE CONCRETO |
| MATERIAL | 4 APUNTEADO DE MUR | NATURAL | NO | APUNTEADO DE MUR DE CONCRETO |
| | 5 PARED DE MUR | | NO | PARED DE MUR DE CONCRETO |
| PISO | 6 PLACA DE YESO | BLANCO | NO | PLACA DE YESO DE 12.5 MM |
| | 7 PAVIMENTO DE MADERA | BLANCO | NO | PAVIMENTO DE MADERA DE 18 MM |
| | 8 PAVIMENTO DE MADERA | BLANCO | NO | PAVIMENTO DE MADERA DE 18 MM |
| | 9 PAVIMENTO DE MADERA | BLANCO | NO | PAVIMENTO DE MADERA DE 18 MM |

| CLASE | CONCEPTO | COLOR | VARIA | DESCRIPCION |
|----------|-------------------|---------|-------|--|
| MUR | 1 LONA REFORZADA | | NO | LONA REFORZADA DE 150 G/M ² |
| | 2 LONA REFORZADA | | NO | LONA REFORZADA DE 150 G/M ² |
| | 3 LONA REFORZADA | | NO | LONA REFORZADA DE 150 G/M ² |
| MATERIAL | 4 PISO DE CEMENTO | NATURAL | NO | PISO DE CEMENTO DE 15 CM |
| | 5 PISO DE CEMENTO | | NO | PISO DE CEMENTO DE 15 CM |
| PISO | 6 PISO DE CEMENTO | NATURAL | NO | PISO DE CEMENTO DE 15 CM |
| | 7 PISO DE CEMENTO | | NO | PISO DE CEMENTO DE 15 CM |
| | 8 PISO DE CEMENTO | | NO | PISO DE CEMENTO DE 15 CM |
| | 9 PISO DE CEMENTO | | NO | PISO DE CEMENTO DE 15 CM |

| CLASE | CONCEPTO | COLOR | VARIA | DESCRIPCION |
|----------|---------------------|--------|-------|--|
| MUR | 1 LONA REFORZADA | | NO | LONA REFORZADA DE 150 G/M ² |
| | 2 LONA REFORZADA | | NO | LONA REFORZADA DE 150 G/M ² |
| MATERIAL | 3 PLATÓN METALIZADO | BLANCO | NO | PLATÓN METALIZADO DE 1.5 MM |
| | 4 PLATÓN METALIZADO | BLANCO | NO | PLATÓN METALIZADO DE 1.5 MM |
| | 5 PLATÓN METALIZADO | BLANCO | NO | PLATÓN METALIZADO DE 1.5 MM |
| | 6 PLATÓN METALIZADO | BLANCO | NO | PLATÓN METALIZADO DE 1.5 MM |
| | 7 PLATÓN METALIZADO | BLANCO | NO | PLATÓN METALIZADO DE 1.5 MM |



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMON MARGOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

PROYECTO: _____

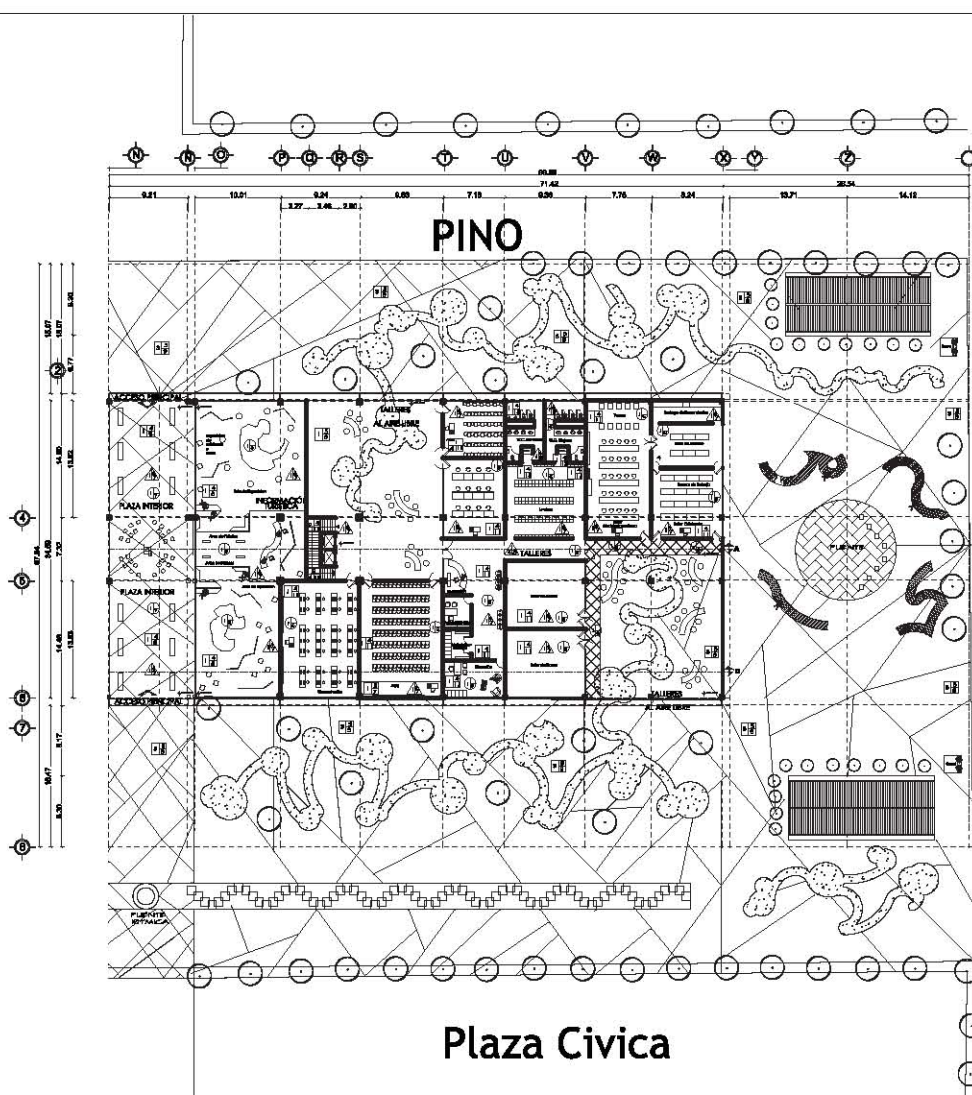
FECHA: _____

ESCALA: _____

ANALY VENEGAS GONZALEZ



PROYECTO: Centro Histórico
PLANTA: Acabados Planta Baja
FECHA: Noviembre 2015
CODIGO: AC-02-51



16 DE SEPTIEMBRE

| CLASE | CONCEPTO | COLOR | MARCA | DESCRIPCION |
|-------|-----------------|-------------------------|-----------------|---|
| PISO | 1 | MARCO DE BLOQUE | GRIS | MARCO DE BLOQUE DE CONCRETO |
| | 2 | MARCO DE PARED | | MARCO DE PARED DE CONCRETO |
| | 3 | MARCO DE PARED METALICO | | MARCO DE PARED METALICO DE ALUMINIO |
| PARED | 4 | APLAMO DE YESO | NATURAL | APLAMO DE YESO A 12MM CON REFORZO EN MALLA |
| | 5 | PISTOLA DE YESO | BLANCO | PISTOLA DE YESO A 12MM CON REFORZO EN MALLA |
| | 6 | PISTOLA DE YESO | BLANCO | PISTOLA DE YESO A 12MM CON REFORZO EN MALLA |
| | 7 | TEXTIL ENTRA FINO | BLANCO | TEXTIL ENTRA FINO PARA INTERIOR |
| 8 | PARED DE MARRON | ROJO | PARED DE MARRON | |

| CLASE | CONCEPTO | COLOR | MARCA | DESCRIPCION |
|-------|----------|-----------------|---------|---|
| PISO | 1 | LOSAS DE BLOQUE | | LOSAS DE BLOQUE DE CONCRETO |
| | 2 | LOSAS DE BLOQUE | | LOSAS DE BLOQUE DE CONCRETO |
| | 3 | LOSAS DE BLOQUE | | LOSAS DE BLOQUE DE CONCRETO |
| PARED | 4 | PISTOLA DE YESO | NATURAL | PISTOLA DE YESO A 12MM CON REFORZO EN MALLA |
| | 5 | PISTOLA DE YESO | NATURAL | PISTOLA DE YESO A 12MM CON REFORZO EN MALLA |
| PISO | 6 | PISTOLA DE YESO | NATURAL | PISTOLA DE YESO A 12MM CON REFORZO EN MALLA |
| | 7 | PISTOLA DE YESO | NATURAL | PISTOLA DE YESO A 12MM CON REFORZO EN MALLA |
| | 8 | PISTOLA DE YESO | NATURAL | PISTOLA DE YESO A 12MM CON REFORZO EN MALLA |
| | 9 | PISTOLA DE YESO | NATURAL | PISTOLA DE YESO A 12MM CON REFORZO EN MALLA |
| | 10 | PISTOLA DE YESO | NATURAL | PISTOLA DE YESO A 12MM CON REFORZO EN MALLA |
| | 11 | PISTOLA DE YESO | NATURAL | PISTOLA DE YESO A 12MM CON REFORZO EN MALLA |
| | 12 | PISTOLA DE YESO | NATURAL | PISTOLA DE YESO A 12MM CON REFORZO EN MALLA |
| | 13 | PISTOLA DE YESO | NATURAL | PISTOLA DE YESO A 12MM CON REFORZO EN MALLA |

| CLASE | CONCEPTO | COLOR | MARCA | DESCRIPCION |
|-------|----------|-----------------|---------|---|
| PISO | 1 | LOSAS DE BLOQUE | | LOSAS DE BLOQUE DE CONCRETO |
| | 2 | LOSAS DE BLOQUE | | LOSAS DE BLOQUE DE CONCRETO |
| PARED | 3 | PISTOLA DE YESO | NATURAL | PISTOLA DE YESO A 12MM CON REFORZO EN MALLA |
| | 4 | PISTOLA DE YESO | NATURAL | PISTOLA DE YESO A 12MM CON REFORZO EN MALLA |
| | 5 | PISTOLA DE YESO | NATURAL | PISTOLA DE YESO A 12MM CON REFORZO EN MALLA |
| | 6 | PISTOLA DE YESO | NATURAL | PISTOLA DE YESO A 12MM CON REFORZO EN MALLA |
| | 7 | PISTOLA DE YESO | NATURAL | PISTOLA DE YESO A 12MM CON REFORZO EN MALLA |
| | 8 | PISTOLA DE YESO | NATURAL | PISTOLA DE YESO A 12MM CON REFORZO EN MALLA |



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



FAULTAD DE ARQUITECTURA

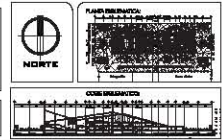
TALLER RAMON MARGOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

BOLETA: _____ MODE: _____

Arq. Cibarrán García Fernández, Mtro. en H
Arq. Lorenzo Valdez Salazar Arq.
Arq. Valero Sánchez Jofre Dr. en Arq.

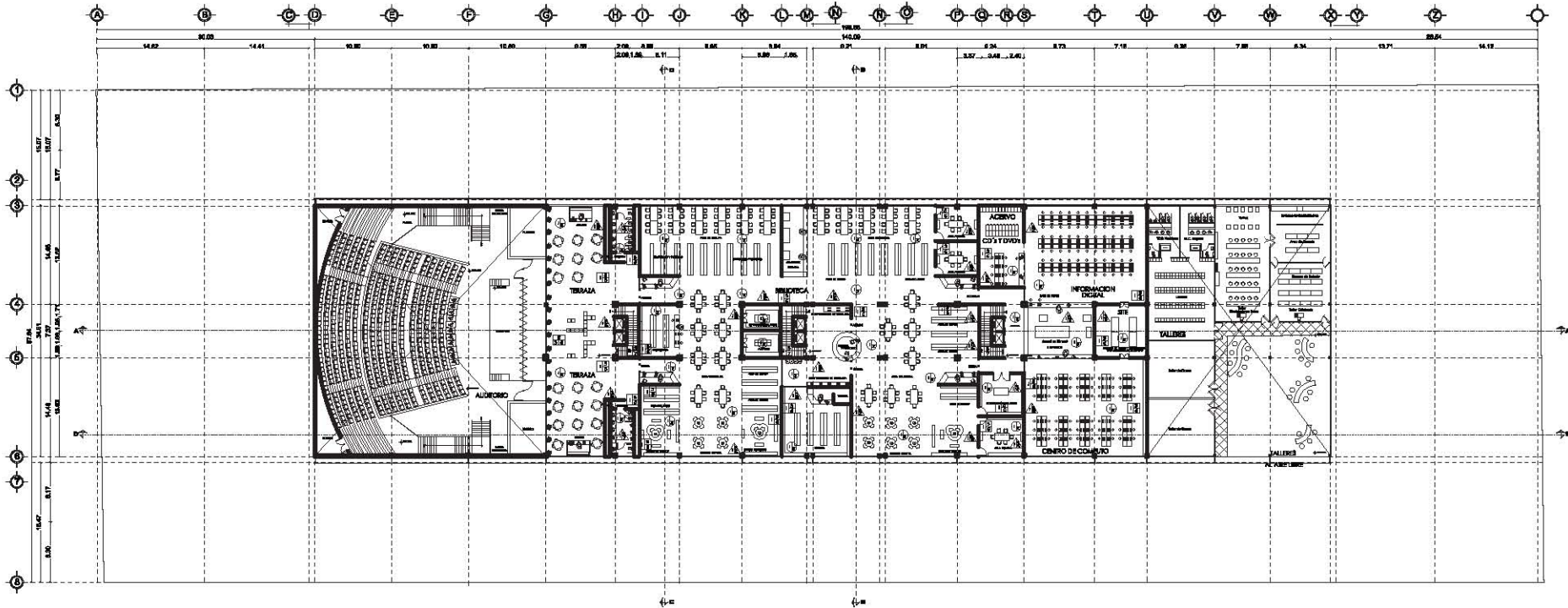
ANALY VENEGAS GONZALEZ



SECCION: **Acabados Planta Baja**

FECHA: **16 de Septiembre 2015**

PROYECTO: **AC-03-52**



PLANTA PRIMER NIVEL

| CLAVE | CONCEPTO | COLOR | MARCA | DESCRIPCION |
|-------|-------------------|---------|-------------|--|
| 1 | MARCO DE BLOQUE | GRIS | HAPISA | MARCO DE BLOQUE DE BLOQUEADO INCLUIDO EN EL PISO DE BLOQUEADO 100 X 100 CM. PROFUNDIDAD 11.18 CM. MARCA HAPISA 100 X 100 CM. PROFUNDIDAD 11.18 CM. |
| 2 | MARCO DE PIEDRA | GRIS | HAPISA | MARCO DE PIEDRA DE BLOQUEADO INCLUIDO EN EL PISO DE BLOQUEADO 100 X 100 CM. PROFUNDIDAD 11.18 CM. MARCA HAPISA 100 X 100 CM. PROFUNDIDAD 11.18 CM. |
| 3 | ACABADO DE MADERA | NATURAL | | ACABADO DE MADERA, MADERA CON MONTAJE CLAVADO EN MADERA, PROFUNDIDAD 40 X 40 CM. PISO |
| 4 | PINTURA VARIAS | GRIS | COMEX | PINTURA VARIAS, ACABADO EN COLOR GRIS, MARCA COMEX, A DOS MANOS APLICADA SOBRE ELABORACION DE PINTURA EN EL MANTENIMIENTO DE LA PINTURA. |
| 5 | PINTURA VARIAS | BLANCO | COMEX | PINTURA VARIAS, ACABADO EN COLOR BLANCO, MARCA COMEX, A DOS MANOS APLICADA SOBRE ELABORACION DE PINTURA EN EL MANTENIMIENTO DE LA PINTURA. |
| 6 | TRABAJOS EN PISO | BLANCO | COMEX | TRABAJOS EN PISO, ACABADO EN COLOR BLANCO, MARCA COMEX, PARA SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y REPARACIONES. |
| 7 | PISO DE LAMINAS | AGUA | INTERGRANIC | PISO DE LAMINAS, ACABADO EN COLOR AGUA, MARCA INTERGRANIC, PARA SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y REPARACIONES. |

| CLAVE | CONCEPTO | COLOR | MARCA | DESCRIPCION |
|-------|---------------------|-------------|-------------|---|
| 1 | LAMA RECORRAR | NEUTRAL | | LAMA RECORRAR, ACABADO EN COLOR NEUTRAL, MARCA INTERGRANIC, PARA SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y REPARACIONES. |
| 2 | ACABADO DE CONCRETO | NEUTRAL | | ACABADO DE CONCRETO, ACABADO EN COLOR NEUTRAL, MARCA INTERGRANIC, PARA SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y REPARACIONES. |
| 3 | PISO ACABADO | INTERGRANIC | | PISO ACABADO, ACABADO EN COLOR INTERGRANIC, MARCA INTERGRANIC, PARA SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y REPARACIONES. |
| 4 | ENCUENTRO | GRIS | INTERGRANIC | ENCUENTRO, ACABADO EN COLOR GRIS, MARCA INTERGRANIC, PARA SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y REPARACIONES. |
| 5 | ENCUENTRO | GRIS | INTERGRANIC | ENCUENTRO, ACABADO EN COLOR GRIS, MARCA INTERGRANIC, PARA SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y REPARACIONES. |
| 6 | BOLADERO | BLANCO | INTERGRANIC | BOLADERO, ACABADO EN COLOR BLANCO, MARCA INTERGRANIC, PARA SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y REPARACIONES. |
| 7 | ABSOLUT | BLANCO | INTERGRANIC | ABSOLUT, ACABADO EN COLOR BLANCO, MARCA INTERGRANIC, PARA SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y REPARACIONES. |
| 8 | PISO DE MARMOL | BLANCO | INTERGRANIC | PISO DE MARMOL, ACABADO EN COLOR BLANCO, MARCA INTERGRANIC, PARA SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y REPARACIONES. |

| CLAVE | CONCEPTO | COLOR | MARCA | DESCRIPCION |
|-------|----------------|---------|-------|---|
| 1 | LAMA RECORRAR | NEUTRAL | | LAMA RECORRAR, ACABADO EN COLOR NEUTRAL, MARCA INTERGRANIC, PARA SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y REPARACIONES. |
| 2 | PLACAS DE PISO | BLANCO | COMEX | PLACAS DE PISO, ACABADO EN COLOR BLANCO, MARCA COMEX, PARA SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y REPARACIONES. |
| 3 | PLACAS DE PISO | BLANCO | COMEX | PLACAS DE PISO, ACABADO EN COLOR BLANCO, MARCA COMEX, PARA SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y REPARACIONES. |



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FAACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

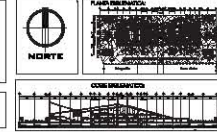
CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

PROYECTO

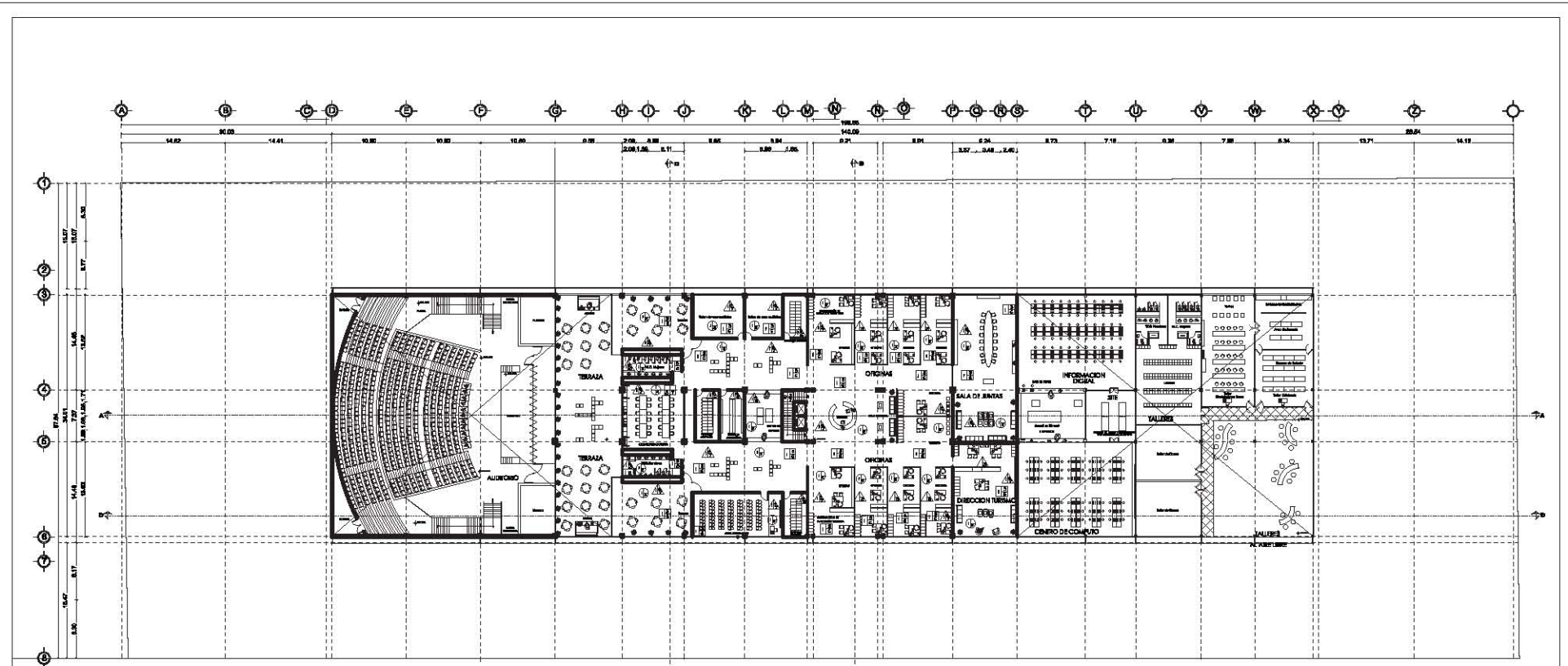
UBICACION

Av. Cívica y Carlos Fernández, Mto. en Av. Lázaro Vázquez Salazar Av. Av. Valcázar Sánchez Jofre Di. en Av.

ANALY VENEGAS GONZALEZ



ESCALA: 1:500
 FECHA: Noviembre 2018
 CODIGO: AC-04-53



PLANTA SEGUNDO NIVEL

| CLAVE | CONCEPTO | COLOR | MARCA | DESCRIPCION |
|-------|---------------------|---------|---------------|--|
| 1 | MARCO DE BLOQUE | GRIS | IMPRESA | MARCO DE BLOQUE DE CONCRETO ARMADO |
| 2 | MARCO DE BLOQUE | GRIS | IMPRESA | MARCO DE BLOQUE DE CONCRETO ARMADO |
| 3 | PANEL DE PISO | | PANEL DE PISO | PANEL DE PISO DE CONCRETO ARMADO |
| 4 | APUNTAO DE MADERA | NATURAL | | APUNTAO DE MADERA PARA EL AUDITORIO |
| 5 | PINTURA VERDEA | VERDE | COMEX | PINTURA VERDEA DE BALANCE PARA COLORES |
| 6 | PINTURA VERDEA | VERDE | COMEX | PINTURA VERDEA DE BALANCE PARA COLORES |
| 7 | TORNILLO EXTRA FINO | BLANCO | COMEX | TORNILLO EXTRA FINO PARA MADERA |
| 8 | PARED DE MADERA | ASEL | INTERGRANITE | PARED DE MADERA PARA EL AUDITORIO |
| 9 | MAMPARRA | | | MAMPARRA DE ACERO INOXIDABLE Y VIDRIO ENGRANADO TORNILLO |

| CLAVE | CONCEPTO | COLOR | MARCA | DESCRIPCION |
|-------|-----------------------------|-----------|--------------|----------------------------------|
| 1 | LOSA RECICLAR | NATURAL | | LOSA RECICLAR DE CONCRETO ARMADO |
| 2 | ESCALERA DE CONCRETO ARMADO | | | ESCALERA DE CONCRETO ARMADO |
| 3 | REJA ALUMINADA | | INTERGRANITE | REJA ALUMINADA PARA EL AUDITORIO |
| 4 | TRABEQUILLO | GRIS GRAY | INTERGRANITE | TRABEQUILLO DE CONCRETO ARMADO |
| 5 | ZONILLA I | GRIS | INTERGRANITE | ZONILLA DE CONCRETO ARMADO |
| 6 | BOLLER | BLANCO | INTERGRANITE | BOLLER DE CONCRETO ARMADO |
| 7 | ABSOLUT | BLANCO | INTERGRANITE | ABSOLUT DE CONCRETO ARMADO |
| 8 | PISO DE MARMOL | BLANCO | INTERGRANITE | PISO DE MARMOL PARA EL AUDITORIO |

| CLAVE | CONCEPTO | COLOR | MARCA | DESCRIPCION |
|-------|------------------|--------|----------|------------------------------------|
| 1 | LOSA RECICLAR | | | LOSA RECICLAR DE CONCRETO ARMADO |
| 2 | TRAYON LIBRE TAC | BLANCO | EMERALDA | TRAYON LIBRE TAC PARA EL AUDITORIO |
| 3 | TAPAO | BLANCO | ANATONIC | TAPAO PARA EL AUDITORIO |


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FAACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

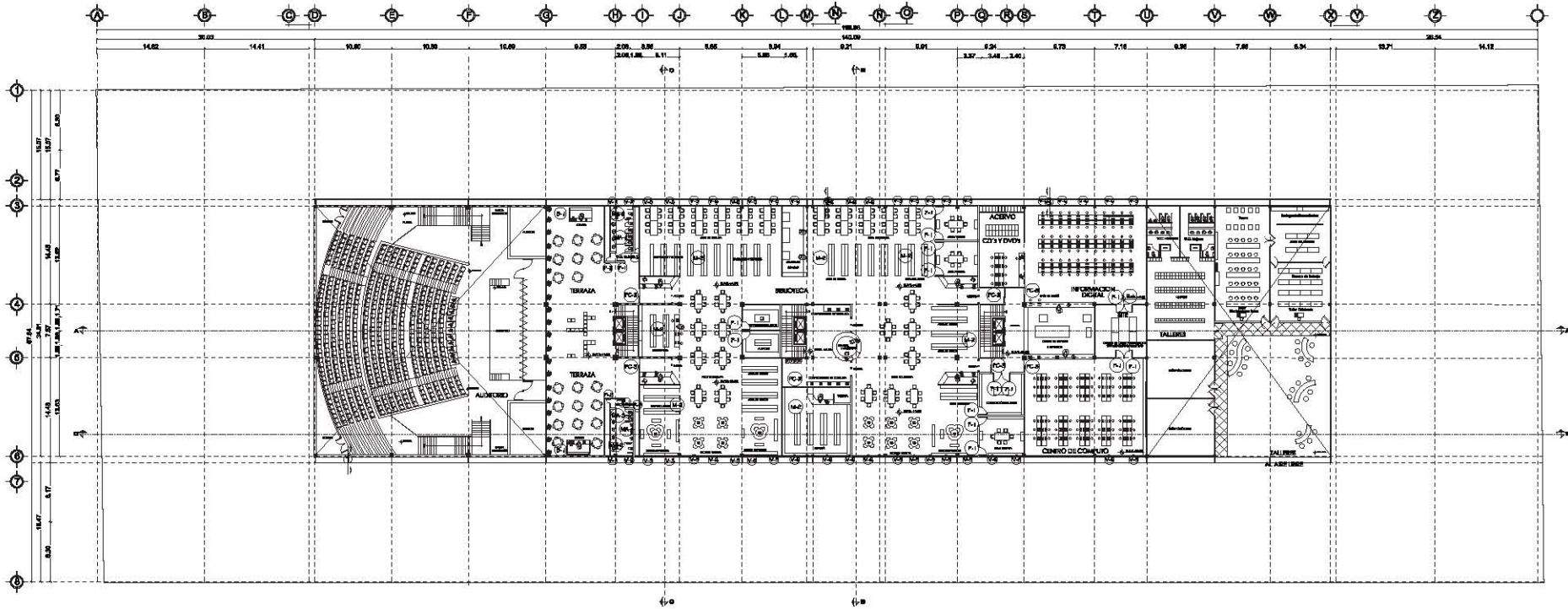
CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

BUCLEON: _____
 MOED: _____

Arq. Cibranthi García Fernández, Mtro. en Ar.
 Arq. Lorenzo Valenzuela Salvador Arq.
 Arq. Valencio Sánchez Jofre, Dr. en Arq.

ANALY VENEGAS GONZALEZ

DIRECCION: Zacátlaco Centro Histórico.
 PLANO: Acabados Segundo Nivel
 ESCALA: 1:500
 FECHA: Noviembre 2015
 CODIGO: AC-05-54



| TERRAZA | | | |
|---------|--|-----------------|----------|
| CLAVE | CONCEPTO | DIMENSIONES | PIEDOS |
| B-1 | BARRANDA DE ACERO INCRUSTADO Y CRISTAL | 7.00 M X 1.20 M | 2 PIEDOS |

| BARRANDAS | | | |
|-----------|----------|-----------------|----------|
| CLAVE | CONCEPTO | DIMENSIONES | PIEDOS |
| BA-1 | BARRANDA | 1.00 M X 1.00 M | 3 PIEDOS |
| BA-2 | BARRANDA | 1.00 M X 1.00 M | 7 PIEDOS |
| BA-3 | BARRANDA | 1.70 M X 1.30 M | 3 PIEDOS |
| BA-4 | BARRANDA | 0.60 M X 1.00 M | 3 PIEDOS |
| F-1 | FUERZA | 1.10 M X 8.80 M | 3 PIEDOS |
| F-2 | FUERZA | 0.70 M X 8.80 M | 4 PIEDOS |
| V-1 | VISORINA | .50 M X .50 M | 2 PIEDOS |
| V-2 | VISORINA | 2.18 M X 2.60 M | 2 PIEDOS |

| BIBLIOTECA | | | |
|------------|-------------------|-----------------|----------|
| CLAVE | CONCEPTO | DIMENSIONES | PIEDOS |
| PC-2 | FUERZA DE CRISTAL | 8.20 M X 8.80 M | 4 PIEDOS |
| F-1 | FUERZA | 1.10 M X 8.80 M | 3 PIEDOS |

| LIBRERIA | | | |
|----------|-------------------|-----------------|---------|
| CLAVE | CONCEPTO | DIMENSIONES | PIEDOS |
| PC-2 | FUERZA DE CRISTAL | 8.40 M X 8.80 M | 1 PIEZA |

| CENTRO DE COMPU | | | |
|-----------------|-------------------|-----------------|----------|
| CLAVE | CONCEPTO | DIMENSIONES | PIEDOS |
| PC-2 | FUERZA DE CRISTAL | 1.70 M X 2.40 M | 1 PIEZA |
| F-1 | FUERZA | 1.10 M X 8.80 M | 3 PIEDOS |

| INFORMACION DIGITAL | | | |
|---------------------|-------------------|-----------------|----------|
| CLAVE | CONCEPTO | DIMENSIONES | PIEDOS |
| PC-2 | FUERZA DE CRISTAL | 1.10 M X 2.30 M | 4 PIEDOS |
| F-1 | FUERZA | 1.10 M X 8.80 M | 3 PIEDOS |

| VISTORAS PISCINAS | | | |
|-------------------|---------------------------|-----------------|-----------|
| CLAVE | CONCEPTO | DIMENSIONES | PIEDOS |
| V-2 | PLACAS DE VIDRIO templado | 2.50 M X 2.70 M | 54 PIEDOS |
| V-4 | PLACAS DE VIDRIO templado | 4.80 M X 2.70 M | 17 PIEDOS |



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FAACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

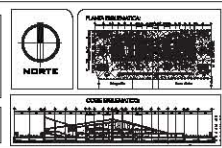
CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

UBICACION: _____

MOED: _____

ARQUITECTO: **ANALY VENEGAS GONZALEZ**

ARQ. Leticia Velázquez Salazar y Arq. Giovanni García Penabazco, Mtro. en Arq. Valcayo Sánchez Jofre Dr. en Arq.

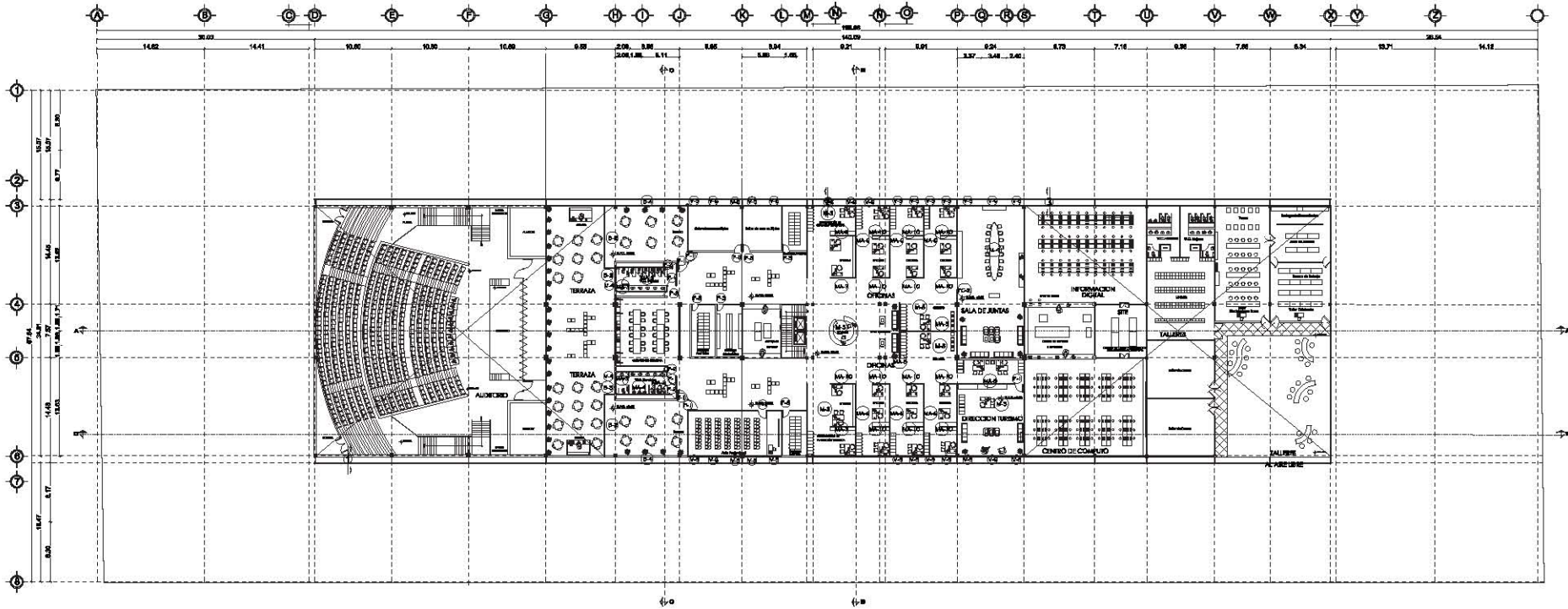


PROYECTO: **Centro Histórico**

PLANO: **Primer Nivel Carpintería y Herraje**

FECHA: **11 de Mayo 2013**

PROYECTO: **CH-02-56**



| CLASE | DESCRITO | DIMENSIONES | PIEDAS |
|-------|--|-----------------|----------|
| D-8 | BARRANDA DE ACERO INOXIDABLE Y CRISTAL | 8.40 M X 1.00 M | 2 PIEDAS |
| D-9 | BARRANDA DE ACERO INOXIDABLE Y CRISTAL | 1.40 M X 1.00 M | 2 PIEDAS |
| D-4 | BARRANDA DE ACERO INOXIDABLE Y CRISTAL | 1.20 M X 1.00 M | 2 PIEDAS |
| F-1 | PUEBLO | 1.80 M X 8.80 M | 4 PIEDAS |

| CLASE | DESCRITO | DIMENSIONES | PIEDAS |
|-------|----------|-----------------|-----------|
| MA-1 | MAMPARA | 1.80 M X 1.80 M | 10 PIEDAS |
| MA-8 | MAMPARA | 1.00 M X 1.50 M | 8 PIEDAS |
| MA-3 | MAMPARA | 1.70 M X 1.50 M | 2 PIEDAS |
| MA-6 | MAMPARA | 0.60 M X 1.80 M | 2 PIEDAS |
| T-1 | PUEBLO | 1.80 M X 2.80 M | 2 PIEDAS |
| T-2 | PUEBLO | 0.70 M X 8.80 M | 4 PIEDAS |
| V-4 | VISTANA | 5.15 M X 0.50 M | 2 PIEDAS |

| CLASE | DESCRITO | DIMENSIONES | PIEDAS |
|-------|----------|-----------------|----------|
| F-1 | PUEBLO | 1.80 M X 8.80 M | 1 PIEDA |
| F-3 | PUEBLO | 0.80 M X 8.80 M | 2 PIEDAS |

| CLASE | DESCRITO | DIMENSIONES | PIEDAS |
|-------|----------|-----------------|----------|
| F-8 | PUEBLO | 0.80 M X 2.80 M | 4 PIEDAS |

| CLASE | DESCRITO | DIMENSIONES | PIEDAS |
|-------|---------------------------------------|-----------------|----------|
| MA-6 | MAMPARA DE ACERO INOXIDABLE Y CRISTAL | 8.40 M X 1.80 M | 2 PIEDAS |
| MA-7 | MAMPARA DE ACERO INOXIDABLE Y CRISTAL | 8.80 M X 1.80 M | 2 PIEDAS |
| MA-8 | MAMPARA DE ACERO INOXIDABLE Y CRISTAL | 7.80 M X 2.40 M | 1 PIEDA |
| MA-9 | MAMPARA DE ACERO INOXIDABLE Y CRISTAL | 7.80 M X 2.40 M | 1 PIEDA |
| MA-10 | MAMPARA DE ACERO INOXIDABLE Y CRISTAL | 8.40 M X 2.40 M | 1 PIEDA |

| CLASE | DESCRITO | DIMENSIONES | PIEDAS |
|-------|--|-----------------|----------|
| T-1 | PUEBLO | 1.80 M X 2.80 M | 1 PIEDA |
| T-8 | PUEBLO DE CRISTAL | 8.40 M X 2.80 M | 4 PIEDAS |
| MA-9 | BARRANDA DE ACERO INOXIDABLE Y CRISTAL | 7.80 M X 2.40 M | 1 PIEDA |

| CLASE | DESCRITO | DIMENSIONES | PIEDAS |
|-------|-----------------------|-----------------|-----------|
| V-5 | PLAZO DE VISO TIPIADO | 8.50 M X 2.70 M | 80 PIEDAS |
| V-6 | PLAZO DE VISO TIPIADO | 8.80 M X 2.70 M | 10 PIEDAS |



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

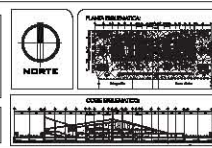
PROYECTO:

UBICACION:

MO:

AV. Lázaro Cárdenas, s/n. Av. Olvera, Centro Histórico, México, D.F.

ANALY VENEGAS GONZALEZ

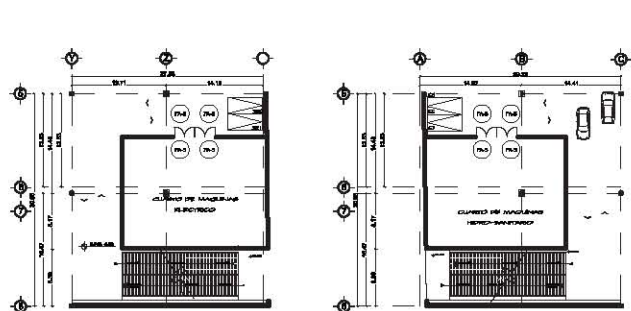


ESCALA: 1:500

FECHA: Noviembre 2013

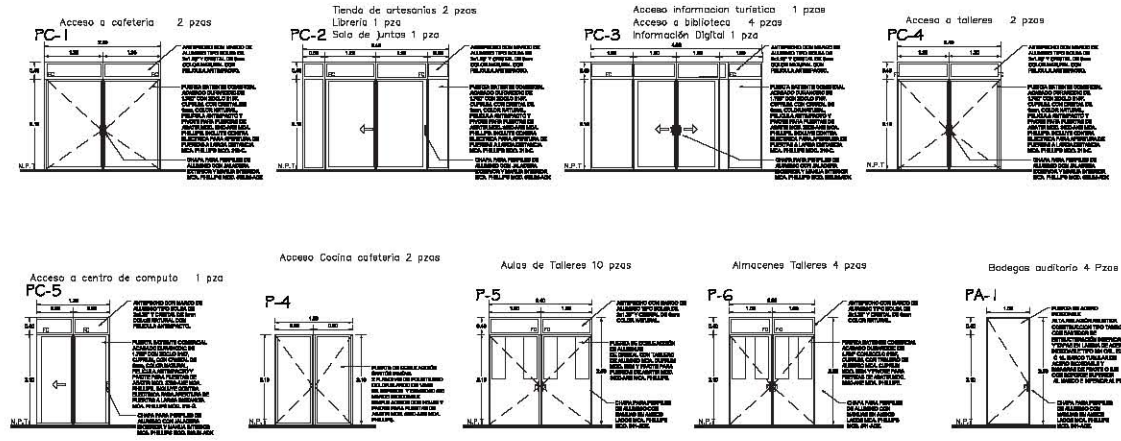
PROYECTO: Segundo Nivel Carpintería y Herrería

CH-03-57

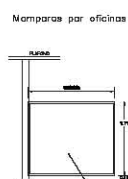


| LISTADO DE MATERIAS | | | |
|---------------------|---------------|-----------------|--------|
| ALIC | CONCEPTO | DIMENSIONES | PEDRO |
| 76.5 | FORMALIZACION | 1.80 M X 2.30 M | 4 PZAS |

PLANTA ESTACIONAMIENTO



Cafetería 2 pzas
MA-5



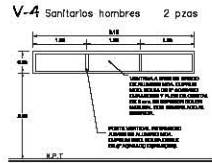
Mamparas par oficinas

MA-6 Mamparas para oficinas 2 Pzas
l = 9.80m
MA-7 Mamparas para oficinas 2 Pzas
l = 3.50m
MA-8 Mamparas para oficinas 1 Pza
l = 7.80m
MA-9 Mamparas para oficinas 2 Pzas
l = 7.80m
MA-10 Mamparas para oficinas 1 Pza
l = 2.40m

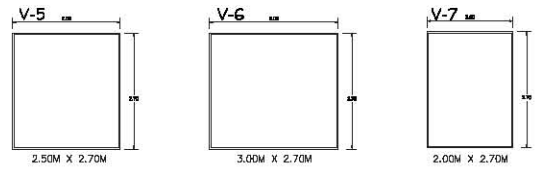
DIMOF
Mampara monolítica para división de oficinas. De un solo vidrio, con acabado espejo y perfilado de aluminio anodizado y acabado color plata.

Puertas de vidrio fabricadas con luna templada de 10 mm. y herraje de acero o puertas aligeras de madera fabricadas en 40 mm. de espesor, intercambiable de mano, con acabado metálico o rechapado, con llaves en PVC de 1.5 mm.

Asblistamiento conlitas con luna laminada tipo Stedip de 5+5 mm., con batente interior transparente, centros publicos y unido de vidrios a rusaos.



V-4 Sanitarios hombres 2 pzas



V-5 2.50M X 2.70M
V-6 3.00M X 2.70M
V-7 2.00M X 2.70M

Placas de vidrio templado para fachadas Grosor 10mm

| PLANTA BAJA | PRIMER NIVEL | SEGUNDO NIVEL |
|--|----------------------------|----------------------------|
| V-5 27 pzas V-6 10 pzas V-7 2 pzas | V-5 24 pzas V-6 14 pzas | V-5 20 pzas V-6 10 pzas |

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMON MARCOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

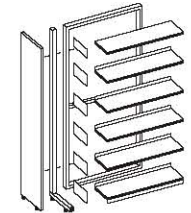
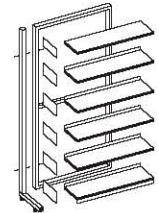
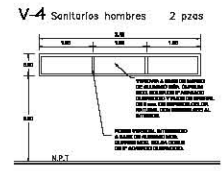
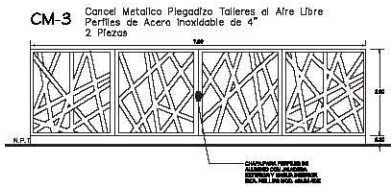
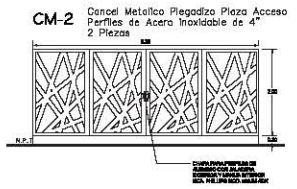
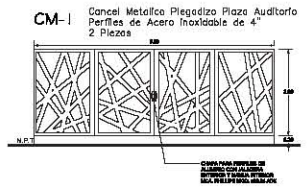
SECCION: MODELO:

AV. LOZZANO VELAZQUEZ, SALVADOR AV.
AV. GIOVANNI GARZA FERNANDEZ, MTO. EN H
AV. VALDEAZUNO SANCHEZ JOVEL D. EN AV.

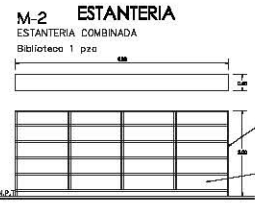
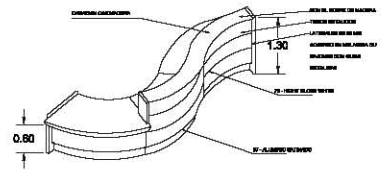
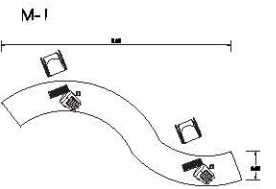
ANALY VENEGAS GONZALEZ

PLANO DE UBICACION
COPULCRANEROS
NORTE

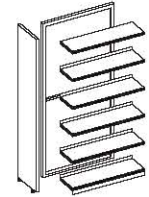
MEZCLA ARQUITECTONICA
ZACHIMILCO Centro Histórico.
PLANO
Detalles Capilla y Hermita
ACABADOS
MUEBLES
NOVIEMBRE 2015
CH-04-58



Sala de Información

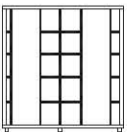
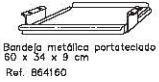
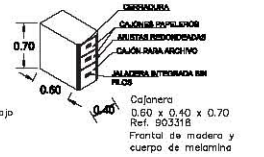
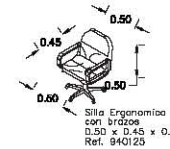
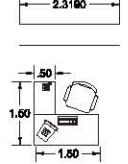


INDICACIONES PARA LA EJECUCION DE LA OBRA
1. REVISAR EL DISEÑO Y EL MATERIAL QUE SE UTILIZARA EN LA EJECUCION DE LA OBRA.
2. REVISAR EL DISEÑO Y EL MATERIAL QUE SE UTILIZARA EN LA EJECUCION DE LA OBRA.
3. REVISAR EL DISEÑO Y EL MATERIAL QUE SE UTILIZARA EN LA EJECUCION DE LA OBRA.
4. REVISAR EL DISEÑO Y EL MATERIAL QUE SE UTILIZARA EN LA EJECUCION DE LA OBRA.
5. REVISAR EL DISEÑO Y EL MATERIAL QUE SE UTILIZARA EN LA EJECUCION DE LA OBRA.
6. REVISAR EL DISEÑO Y EL MATERIAL QUE SE UTILIZARA EN LA EJECUCION DE LA OBRA.
7. REVISAR EL DISEÑO Y EL MATERIAL QUE SE UTILIZARA EN LA EJECUCION DE LA OBRA.
8. REVISAR EL DISEÑO Y EL MATERIAL QUE SE UTILIZARA EN LA EJECUCION DE LA OBRA.
9. REVISAR EL DISEÑO Y EL MATERIAL QUE SE UTILIZARA EN LA EJECUCION DE LA OBRA.
10. REVISAR EL DISEÑO Y EL MATERIAL QUE SE UTILIZARA EN LA EJECUCION DE LA OBRA.



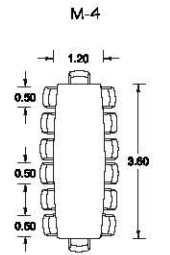
STANDBOOK
LA LINEA STANDBOOK ESTÁ FORMADA POR TRES SERIES DE ESTANTERIAS:
- GONDOLA
- GONDOLA MIXTA
- MIXTA
QUE OFRECEN DIVERSAS ALTERNATIVAS Y POSIBILIDADES EN LA CONFIGURACION DE CADA BIBLIOTECA.

M-3 OFICINA TIPO

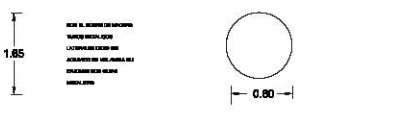
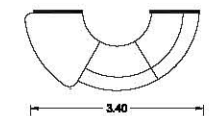
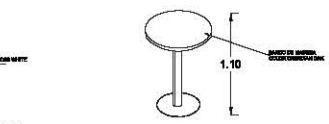
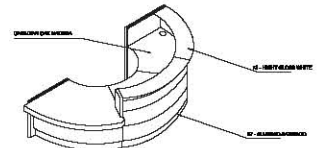
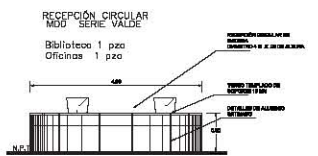
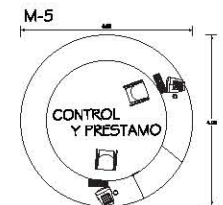
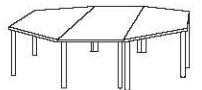
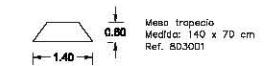
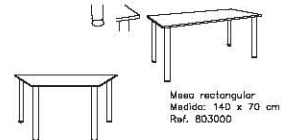


SERIE HEKA SERVIEMPRESA
Librería con topas filje regulables a través de nivel interior
Librería con puertas de cristal

SALA DE JUNTAS



MESAS MODULARES "HAYA-ALUMINIO"
Tablero melaminado de 2,5 mm. con cantos PVC antichoque
Patas de aluminio anodizado con diametro 6cm
Patas regulables
Altura mesa 72 cm.



| | |
|--|---|
| | UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO |
| | FAULTAD DE ARQUITECTURA |
| | TALLER RAMON MARCOS NORIEGA |

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURISTICO

| | |
|----------|----------|
| BUCLEO A | BUCLEO B |
|----------|----------|

ANALY VENEGAS GONZALEZ

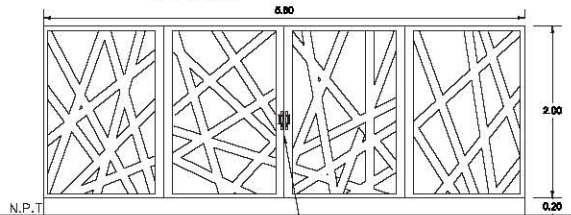
Aut. Carranca Veracruz Soaviator Aut.
Aut. Cárdenas García Terrancho, AMM, en 16
Aut. Velasco Sanchez Javier D. en Ana.

PLANO DE UBICACION
CORRELACION

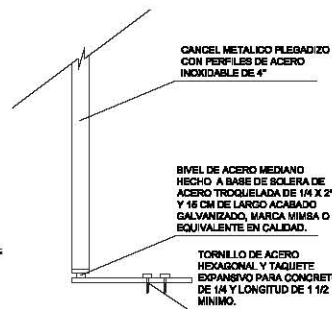
MECHA SERVICIA
MEDICION
Zacharias Centro Histórico.
PLANO
Detalles Capiteles y Hornos
MECHA 1:150
ACABADOS
MECHAS
Escala
Noviembre 2018
CONOCEDOR
CH-05-59

CM-1

Cancel Metalico Plegadizo Plaza Auditorio
Perfiles de Acero inoxidable de 4"
2 Piezas

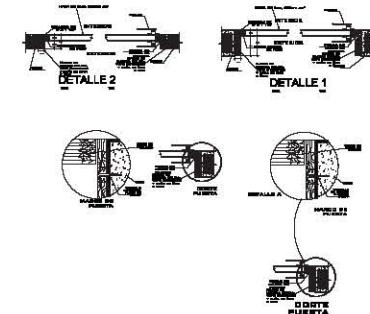
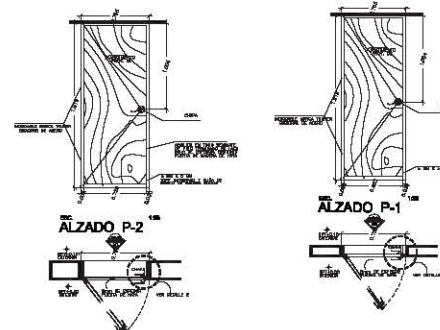


CHAPA PARA PERFILES DE ALUMINIO CON JALISERA EXTERIOR Y MANILLA INTERIOR MCA. PHILLIPS MOD. 566JM-ADK



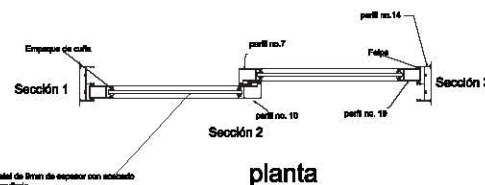
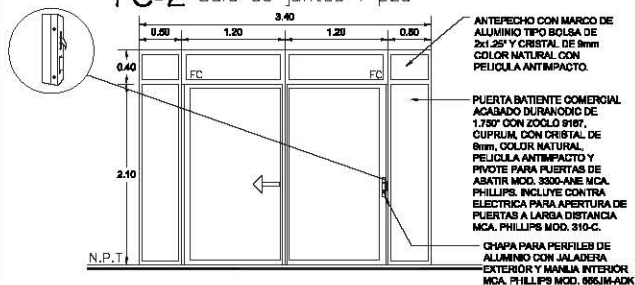
P-2 Ducto Sanitarios

P-1 Acceso Sanitarios

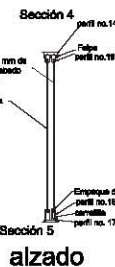


Tienda de artesanias 2 pzas
Libreria 1 pza

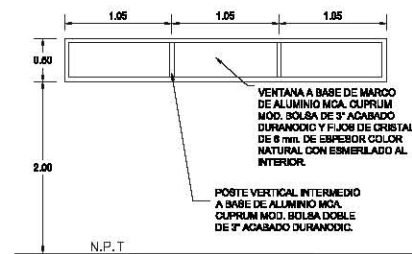
PC-2 Sala de juntas 1 pza



planta

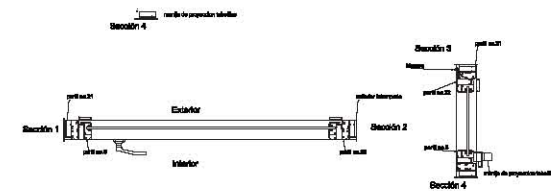
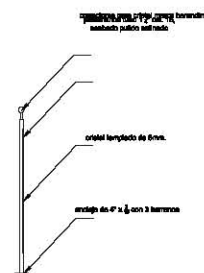
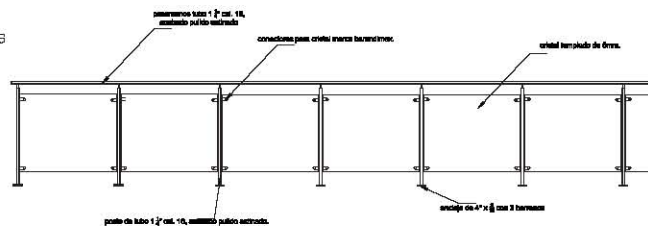
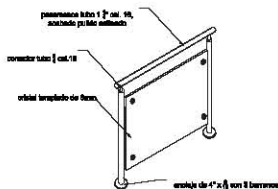


V-4 Sanitarios hombres 2 pzas



MA-5

Cafeteria 2 pzas



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FAACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMON MARGOS NORIEGA

CENTRO CULTURAL Y PROMOTOR TURÍSTICO

escala:

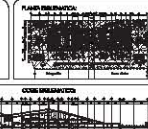
mod:

autor:

Arg. Luzcano Velazquez Salvador Arg.,
Arg. Gonzalez Garcia Fernando Ing., en H
Arg. Velasco Sanchez Javier Dr. en Arq.

revisó:

ANALY VENEGAS GONZALEZ

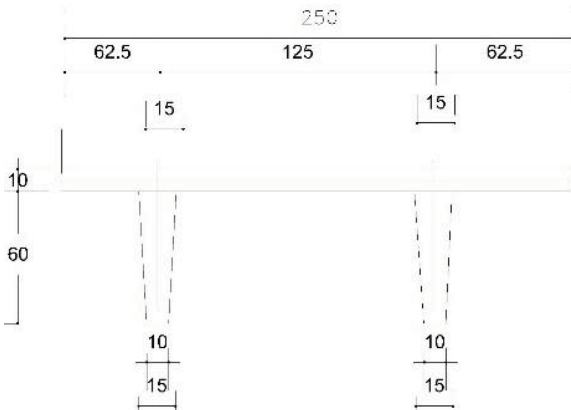


MEZCLA: 1:50
FECHA: 15/07/18
ACABADO: METALICO
Escala: 1:50
Fecha: 15/07/18
Acabado: METALICO
CH-06-60

CAPÍTULO 16. Memorias de Cálculo

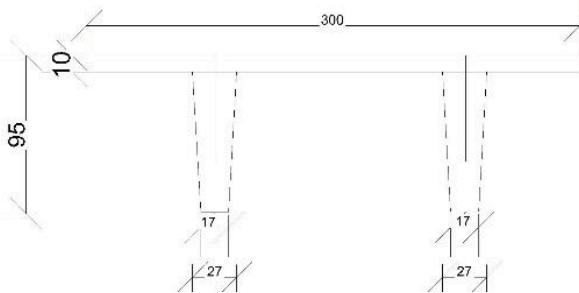
16.1 Catálogo de elementos estructurales

Placa Doble T TT-250-60 14 T



Se utilizara en la losa de estacionamiento.

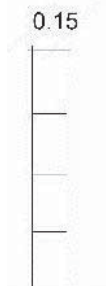
Losa Doble T TT-300-90 24 T



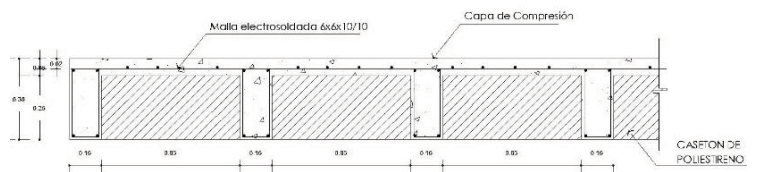
Se utilizara en la cubierta del auditorio para proporcionar claros grandes y libres de columnas.

Muro de Block Hueco

Block Hueco con acabado intermedio 10 kg pieza 15 x 20 x 40 Proporción: 1:1:5



Losa Reticular



Se utilizara para el área del edificio (Talleres, Biblioteca y Oficinas).

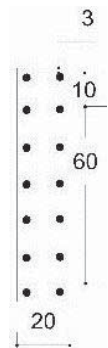
Casetón de Poliestireno H=35 cm.
Nervaduras de 15 x 35 cm.

Nervaduras:
 $0.75 \times 4.00 \times 0.30 \times 2400 \text{ Kg/m}^2 = 216 \text{ Kg/m}^2$

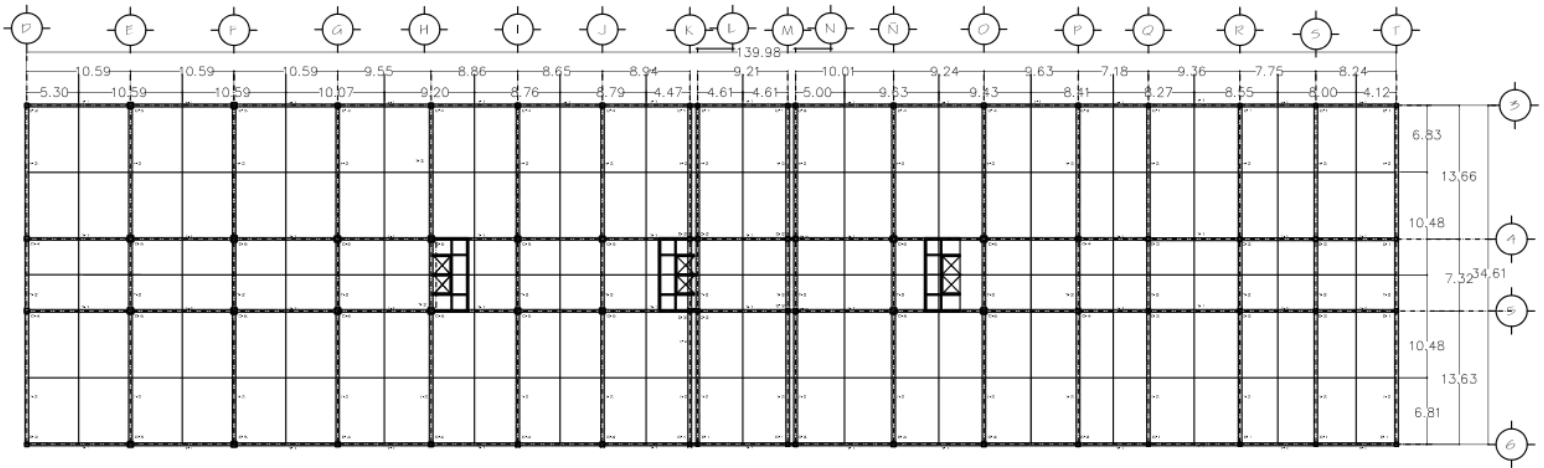
Casetón de Poliuretano:
 $1.00 \times 1.00 \times 0.05 \times 2400 \text{ Kg/m}^2 = 120 \text{ Kg/m}^2$

Muro de Concreto

Muro de Concreto $f'c = 250 \text{ kg/cm}^3$, armado con varillas de $\frac{1}{2}$ " y estribos del # 3@15 cm., acabado aparente De 20 cm de espesor Armado de Doble Parrilla #4@20



16.2 Cálculo de Columnas



Losa $5.30 \times 6.83 \times 850 \text{ kg} = 30769.15$
 Trabes: $0.40 \times 0.25 \times 5.30 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 1272$
 : $0.60 \times 0.35 \times 6.83 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 3442.32$
 Muros: $1800\text{kg/m}^3 \times ((5.30\text{m} + 6.83\text{m}) (3\text{m}) \times 0.15\text{m}) = 9825.3$
 Total: $45,308.77 \times (4 \text{ niveles}) = 181,235.08$
 $58158.48 / 112.5 = 1,610.9784$
 $\sqrt{1,610.9784} = 40.1369 \approx \mathbf{40 \times 40}$

Losa $10.60 \times 6.83 \times 850 \text{ kg} = 61538.3$
 Trabes: $0.40 \times 0.25 \times 10.60 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 2544$
 : $0.60 \times 0.35 \times 6.83 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 3442.32$
 Muros: $1800\text{kg/m}^3 \times ((10.60)(3)) \times 0.15\text{m} = 8586$
 Total: $76,110.62 \times (4 \text{ niveles}) = 304,442.48$
 $304,442.48 / 112.5 = 2706.15$
 $\sqrt{2706.15} = 52.02 \approx \mathbf{55 \times 55}$

Losa $10.07 \times 6.83 \times 850 \text{ kg} = 58490.4125$
 Trabes: $0.40 \times 0.25 \times 10.07 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 2416.8$
 : $0.60 \times 0.35 \times 6.83 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 3442.32$
 Muros: $1800\text{kg/m}^3 \times ((10.07)(3)) \times 0.15\text{m} = 8156.7$
 Total: $72,506.2325 \times (4 \text{ niveles}) = 290,024.93$
 $290,024.93 / 112.5 = 2577.9993$
 $\sqrt{2577.9993} = 50.7740 \approx \mathbf{50 \times 50}$

Losa $8.86 \times 6.83 \times 850 \text{ kg} = 51436.73$
 Trabes: $0.40 \times 0.25 \times 8.86 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 2126.4$
 : $0.60 \times 0.35 \times 6.83 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 3442.32$
 Muros: $1800\text{kg/m}^3 \times ((8.86)(3)) \times 0.15\text{m} = 7152.3$
 Total: $64,157.75 \times (4 \text{ niveles}) = 256,631$
 $256,631 / 112.5 = 2,281.1644$
 $\sqrt{2,281.1644} = 47.7615 \approx \mathbf{50 \times 50}$

Losa $8.755 \times 6.83 \times 850 \text{ kg} = 50827.1525$
 Trabes: $0.40 \times 0.25 \times 8.755 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 2101.2$
 : $0.60 \times 0.35 \times 6.83 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 3442.32$
 Muros: $1800\text{kg/m}^3 \times ((8.755)(3)) \times 0.15\text{m} = 7091.55$
 Total: $63,462.2225 \times (4 \text{ niveles}) = 253,848.89$
 $253,848.89 / 112.5 = 2,256.43$
 $\sqrt{2,256.43} = 47.50 \approx \mathbf{50 \times 50}$

Losa $4.50 \times 6.83 \times 850 \text{ kg} = 26124.75$
 Trabes: $0.40 \times 0.25 \times 4.50 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 1080$
 : $0.60 \times 0.35 \times 6.83 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 3442.32$
 Muros: $1800\text{kg/m}^3 \times ((4.50)(3)) \times 0.15\text{m} = 3,645$
 Total: $34,292.07 \times (4 \text{ niveles}) = 137,168.28$
 $137,168.28 / 112.5 = 1,219.2736$
 $\sqrt{1,219.2736} = 34.9180 \approx \mathbf{35 \times 35}$

Losa $4.60 \times 6.83 \times 850 \text{ kg} = 26705.3$
 Trabes: $0.40 \times 0.25 \times 4.60 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 1104$
 : $0.60 \times 0.35 \times 6.83 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 3442.32$
 Muros: $1800\text{kg/m}^3 \times ((4.60)(3)) \times 0.15\text{m} = 3726$
 Total: $34,977.62 \times (4 \text{ niveles}) = 139,910.48$
 $139,910.48 / 112.5 = 1,243.6487$
 $\sqrt{1,243.6487} = 35.2654 \approx \mathbf{35 \times 35}$

Losa $5 \times 6.83 \times 850 \text{ kg} = 29027.5$
 Trabes: $0.40 \times 0.25 \times 5 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 1200$
 : $0.60 \times 0.35 \times 6.83 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 3442.32$
 Muros: $1800\text{kg/m}^3 \times ((5)(3)) \times 0.15\text{m} = 4050$
 Total: $37,719.82 \times (4 \text{ niveles}) = 150,879.28$
 $150,879.28 / 112.5 = 1,341.1491$
 $\sqrt{1,341.1491} = 36.6217 \approx \mathbf{40 \times 40}$

Losa $9.62 \times 6.83 \times 850 \text{ kg} = 55848.91$
 Trabes: $0.40 \times 0.25 \times 9.62 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 2311.2$
 : $0.60 \times 0.35 \times 6.83 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 3442.32$
 Muros: $1800\text{kg/m}^3 \times ((9.62)(3)) \times 0.15\text{m} = 7,792.2$
 Total: $69,394.63 \times (4 \text{ niveles}) = 277,578.52$
 $277,578.52 / 112.5 = 2,467.3646$
 $\sqrt{2,467.3646} = 49.6725 \approx \mathbf{50 \times 50}$

Losa $9.45 \times 6.83 \times 850 \text{ kg} = 54861.975$
 Trabes: $0.40 \times 0.25 \times 9.45 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 2268$
 : $0.60 \times 0.35 \times 6.83 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 3442.32$
 Muros: $1800\text{kg/m}^3 \times ((9.45)(3)) \times 0.15\text{m} = 7,654.5$
 Total: $68,226.795 \times (4 \text{ niveles}) = 272,907.18$
 $272,907.18 / 112.5 = 2,425.8416$
 $\sqrt{2,425.8416} = 49.2528 \approx \mathbf{50 \times 50}$

Losa $8.405 \times 6.83 \times 850 \text{ kg} = 48795.2275$
 Trabes: $0.40 \times 0.25 \times 8.405 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 2016$
 : $0.60 \times 0.35 \times 6.83 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 3442.32$
 Muros: $1800\text{kg/m}^3 \times ((8.405)(3)) \times 0.15\text{m} = 6,808.05$
 Total: $61,061.5975 \times (3 \text{ niveles}) = 183184.79$
 $183184.79 / 112.5 = 1628.30$
 $\sqrt{1628.30} = 40.35 \approx \mathbf{40 \times 40}$

Losa $8.27 \times 6.83 \times 850 \text{ kg} = 48011.485$
Trabes: $0.40 \times 0.25 \times 8.27 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 1984.8$
: $0.60 \times 0.35 \times 6.83 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 3442.32$
Muros: $1800\text{kg/m}^3 \times ((8.27)(3)) \times 0.15\text{m} = 6,698.7$
Total: $60,137.305 \times (2 \text{ niveles}) = 120, 274.61$
 $120, 274.61/112.5 = 1069.1076$
 $\sqrt{1069.1076} = 32.6972 \approx \mathbf{35 \times 35}$

Losa $8.55 \times 6.83 \times 850 \text{ kg} = 49637.025$
Trabes: $0.40 \times 0.25 \times 8.55 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 2052$
: $0.60 \times 0.35 \times 6.83 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 3442.32$
Muros: $1800\text{kg/m}^3 \times ((8.55)(3)) \times 0.15\text{m} = 6,925.5$
Total: $62,056.845 \times (2 \text{ niveles}) = 124,113.69$
 $124,113.69/112.5 = 1,103.2328$
 $\sqrt{1,103.2328} = 33.2149 \approx \mathbf{35 \times 35}$

Losa $7.99 \times 6.83 \times 850 \text{ kg} = 46414.9725$
Trabes: $0.40 \times 0.25 \times 7.99 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 1917.6$
: $0.60 \times 0.35 \times 6.83 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 3442.32$
Muros: $1800\text{kg/m}^3 \times ((7.99)(3)) \times 0.15\text{m} = 6,471.9$
Total: $58,246.7925 \times (2 \text{ niveles}) = 116,493.585$
 $116,493.585/112.5 = 1,035.4985$
 $\sqrt{1,035.4985} = 32.1791 \approx \mathbf{35 \times 35}$

Losa $4.12 \times 6.83 \times 850 \text{ kg} = 23918.66$
Trabes: $0.40 \times 0.25 \times 4.12 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 988.8$
: $0.60 \times 0.35 \times 6.83 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 3442.32$
Muros: $1800\text{kg/m}^3 \times ((4.12+6.83)(3)) \times 0.15\text{m} = 8,869.5$
Total: $37,219.28 \times (2 \text{ niveles}) = 74,438.56$
 $74,438.56/112.5 = 661.6760$
 $\sqrt{661.6760} = 25.72 \approx \mathbf{35 \times 35}$

Losa $5.30 \times 10.50 \times 850 \text{ kg} = 47302.5$
Trabes: $0.40 \times 0.25 \times 5.30 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 1780.8$
: $0.60 \times 0.35 \times 10.50 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 5292$
Muros: $1800\text{kg/m}^3 \times ((10.50)(3)) \times 0.15\text{m} = 8505$
Total: $62880.3 \times (4 \text{ niveles}) = 251,521.2$
 $251,521.2/112.5 = 2,235.744$
 $\sqrt{2,235.744} = 47.28 \approx \mathbf{50 \times 50}$

Losa $10.60 \times 10.50 \times 850 \text{ kg} = 94605$
Trabes: $0.40 \times 0.25 \times 10.60 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 2544$
: $0.60 \times 0.35 \times 10.50 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 5292$
Total: $102441 \times (4 \text{ niveles}) = 409764$
 $409764/112.5 = 3642.34$
 $\sqrt{3642.34} = 60.35 \approx \mathbf{60 \times 60}$

Losa $10.075 \times 10.50 \times 850 \text{ kg} = 89919.375$
Trabes: $0.40 \times 0.25 \times 10.075 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 2418$
: $0.60 \times 0.35 \times 10.50 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 5292$
Total: $97629.375 \times (4 \text{ niveles}) = 390517.5$
 $390517.5/112.5 = 3471.76$
 $\sqrt{3471.76} = 58.91 \approx \mathbf{60 \times 60}$

Losa $9.20 \times 10.50 \times 850 \text{ kg} = 82154.625$
Trabes: $0.40 \times 0.25 \times 9.20 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 2208$
: $0.60 \times 0.35 \times 10.50 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 5292$
Total: $89652.625 \times (4 \text{ niveles}) = 358610.5$
 $358610.5/112.5 = 3187.64$
 $\sqrt{3187.64} = 56.45 \approx \mathbf{60 \times 60}$

Losa $8.755 \times 10.50 \times 850 \text{ kg} = 78138.375$
Trabes: $0.40 \times 0.25 \times 8.755 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 2101.2$
: $0.60 \times 0.35 \times 10.50 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 5292$
Total: $85531.575 \times (4 \text{ niveles}) = 342126.3$
 $342126.3/112.5 = 3041.12$
 $\sqrt{3041.12} = 55.14 \approx \mathbf{55 \times 55}$

Losa 8.80 x 10.50 x 850 kg= 78540
Trabes: 0.40 x 0.25 x 8.80 x 2400 Ton/m3= 2112
: 0.60 x 0.35 x 10.50 x 2400 Ton/m3= 5292
Total: 85944 x (4 niveles)= 343776
343776/112.5= 3055.78
 $\sqrt{3055.78} = 55.27 \approx \mathbf{55 \times 55}$
Losa 9.07 x 10.50 x 850 kg= 80994.375
Trabes: 0.40 x 0.25 x 9.07 x 2400 Ton/m3= 2176.8
: 0.60 x 0.35 x 10.50 x 2400 Ton/m3= 5292
Total: 88463.175 x (4 niveles)= 353852.7
353852.7/112.5= 3145.35
 $\sqrt{3145.35} = 56.08 \approx \mathbf{60 \times 60}$

Losa 4.50 x 10.50 x 850 kg= 40162.5
Trabes: 0.40 x 0.25 x 4.50 x 2400 Ton/m3= 1080
: 0.60 x 0.35 x 10.50 x 2400 Ton/m3= 5292
Total: 46534.5 x (4 niveles)= 186138
186138 /112.5= 1654.56
 $\sqrt{1654.56} = 40.6762 \approx \mathbf{40 \times 40}$

Losa 5 x 10.50 x 850 kg= 44625
Trabes: 0.40 x 0.25 x 5 x 2400 Ton/m3= 1200
: 0.60 x 0.35 x 10.50 x 2400 Ton/m3= 5292
Total: 51117 x (4 niveles)= 204468
204468 /112.5= 1817.49
 $\sqrt{1817.49} = 42.63 \approx \mathbf{45 \times 45}$

Losa 9.62 x 10.50 x 850 kg= 85858.5
Trabes: 0.40 x 0.25 x 9.62 x 2400 Ton/m3= 2308.8
: 0.60 x 0.35 x 10.50 x 2400 Ton/m3= 5292
Total: 93459.3 x (4 niveles)= 373837.2
373837.2 /112.5= 3322.99
 $\sqrt{3322.99} = 57.64 \approx \mathbf{60 \times 60}$

Losa 9.43 x 10.50 x 850 kg= 84207.375
Trabes: 0.40 x 0.25 x 9.43 x 2400 Ton/m3= 2263.2
: 0.60 x 0.35 x 10.50 x 2400 Ton/m3= 5292
Total: 91762.575x (4 niveles)= 367050.3
367050.3/112.5= 3262.66
 $\sqrt{3262.66} = 57.11 \approx \mathbf{60 \times 60}$

Losa 8.40 x 10.50 x 850 kg= 74970
Trabes: 0.40 x 0.25 x 8.40 x 2400 Ton/m3= 2016
: 0.60 x 0.35 x 10.50 x 2400 Ton/m3= 5292
Total: 82578 x (3 niveles)= 247734
247734/112.5= 2202.08
 $\sqrt{2202.08} = 46.9263 \approx \mathbf{50 \times 50}$

Losa 8.27 x 10.50 x 850 kg= 73809.75
Trabes: 0.40 x 0.25 x 8.27 x 2400 Ton/m3= 1984.8
: 0.60 x 0.35 x 10.50 x 2400 Ton/m3= 5292
Total: 81086.55 x (2 niveles)= 162173.1
162173.1/112.5= 1441.5386
 $\sqrt{1441.5386} = 37.9676 \approx \mathbf{40 \times 40}$

Losa 8.55 x 10.50 x 850 kg= 76308.75
Trabes: 0.40 x 0.25 x 8.55 x 2400 Ton/m3= 2052
: 0.60 x 0.35 x 10.50 x 2400 Ton/m3= 5292
Total: 83652.75 x (2 niveles)= 167305.5
167305.5/112.5= 1487.16
 $\sqrt{1487.16} = 38.56 \approx \mathbf{40 \times 40}$

Losa 8 x 10.50 x 850 kg= 71400
Trabes: 0.40 x 0.25 x 8 x 2400 Ton/m3= 1920
: 0.60 x 0.35 x 10.50 x 2400 Ton/m3= 5292
Total: 78612 x (2 niveles)= 157224
157224/112.5= 1397.54
 $\sqrt{1397.54} = 37.38 \approx \mathbf{40 \times 40}$

Losa $4.12 \times 10.50 \times 850 \text{ kg} = 36771$
Trabes: $0.40 \times 0.25 \times 4.12 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 988.8$
: $0.60 \times 0.35 \times 10.50 \times 2400 \text{ Ton/m}^3 = 5292$
Muros: $1800 \text{ kg/m}^3 \times ((10.50 \text{m}) (3 \text{m}) \times 0.15 \text{m} = 8505$
Total: $51556.8 \times (2 \text{ niveles}) = 103113.6$
 $103113.6 / 112.5 = 916.56$
 $\sqrt{916.56} = 30.27 \approx 35 \times 35$

16.3 Bajada de Cargas

Nervaduras:
 $0.75 \times 4.00 \times 0.30 \times 2400 \text{ kg/m}^2 = 216 \text{ kg/m}^2$

Casetón de Poliuretano:
 $1.0 \times 1.00 \times 0.05 \times 2400 \text{ kg/m}^2 = 120 \text{ kg/m}^2$

Falso Plafón: $= 7 \text{ kg/m}^2$
Aabados $= 100 \text{ kg/m}^2$
Instalaciones $= 50 \text{ kg/m}^2$
Carga Adicional $= 40 \text{ kg/m}^2$
Carga Viva $= 350 \text{ kg/m}^2$

CARGA TOTAL

WT=850KG/M2

CAPÍTULO 17. Aproximación Presupuestaria

Costo estimado de construcción y de un proyecto de un “Centro Cultural y Promotor Turístico” en la Delegación Xochimilco.

Clasificación del inmueble según Valuador 2013 BIMSA REPORTS S.A. de C.V.

| INTEGRACIÓN DE LA EVALUACIÓN | | |
|----------------------------------|---|-------------------------|
| OBRA CONSTRUCCIÓN | 1.- Programa y cuadro de áreas. | 22844.31m2 |
| | 2.- Costo Paramétrico Total | \$124,238,437.20 |
| | 3.- Costo Directo | \$99,390,749.77 |
| | 4.- Costo Indirecto/Integrado | \$24,847,687.44 |
| | 5.- Licencias | \$3,975,629.99 |
| PROYECTO ENCARGO COMPLETO | 6.- Factor de Superficie | 0.78 |
| | 7.- Honorarios | H= 11,330,236.89 |
| | 8.- Desgregación Funcional y Formal | \$7,761,212.27 |
| | 9.- Desgregación Cimentación y Estructura | \$1,699,535.53 |
| | 10.- Desgregación Electromecánicos | \$1,869,489.08 |
| TOTAL | | \$275,112,978.20 |

| | |
|------------------------------------|-------------|
| Costo m2 (BIMSA) | \$10,663.69 |
| Factor Inflacionario (%) | 2.0% |
| Indirectos y Utilidades (%) | 21.00% |
| Licencias (%) | 4.00% |
| Componente Electromecánico | K= 5.846 |

| ESPACIO | SUB-ESPACIO | USUARIOS | | | | |
|---------|-------------|----------|----------|----------|---------------|-------|
| | | | PROGRAMA | PROYECTO | CIRCULACIONES | TOTAL |

ZONA DE ACCESO

| | | | | | | |
|--------------------|--------|-----------------|---------------------|---------------------|--------------------|---------------------|
| • Estacionamiento | | 350 Automóviles | 13570m ² | 5450m ² | 8120m ² | 13570m ² |
| • Caseta de Acceso | Caseta | 4 | 12m ² | 12.40m ² | | 12.40m ² |
| • Plaza Acceso | Plaza | | 350m ² | 370m ² | | 370m ² |

ZONA DE CONSUMO

| | | | | | | |
|-------------------------|---------------------|-----|--------------------|----------------------|--|----------------------|
| • Cafetería | Área comensales | 300 | 525 m ² | 525.75m ² | | 671.69m ² |
| | Recepción | 2 | 50m ² | 53.55m ² | | |
| | Cocina | 8 | 90m ² | 92.39m ² | | |
| • Tiendas de Artesanías | Locales Comerciales | 2 | 46m ² | 46m ² | | 60.58m ² |
| | Almacén | | 14m ² | 14.58m ² | | |

ZONA DE EXPOSICIONES

| | | | | | | |
|----------------------|---------------------|-----|-------------------|----------------------|---------------------|----------------------|
| • Sala de Exhibición | Área de Información | 2 | 50m ² | 52.59m ² | 26.66m ² | 905.63m ² |
| | Acceso y Folletería | | 25m ² | 25.18m ² | | |
| | Sala de Exposición | 300 | 830m ² | 827.86m ² | | |

ZONA DE RECREACIÓN

| | | | | | | |
|-------------------|---------------------|-----|--------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| • Auditorio | Sala de espectáculo | 200 | 1000m ² | 672.51m ² | 327.40m ² | 1192.82m ² |
| | Almacén | | 60m ² | 60.78m ² | | |
| | Sanitarios Hombres | 6 | 30m ² | 33.46m ² | | |
| | Taquilla | 4 | 18m ² | 17.57m ² | | |
| | Área de Proyección | 4 | 18m ² | 17.48m ² | | |
| | Sanitarios Mujeres | 6 | 30m ² | 33.46m ² | | |
| | Guardarropa | 1 | 10m ² | 10m ² | | |
| | Site | 1 | 20m ² | 20.16m ² | | |
| • Plaza Auditorio | Plaza | | 200m ² | | 232.12m ² | 232.12m ² |

| ESPACIO | SUB-ESPACIO | USUARIOS | | | | |
|---------------------|-------------------------------|------------------------------|----------|----------|---------------|-----------|
| | | | PROGRAMA | PROYECTO | CIRCULACIONES | TOTAL |
| • Biblioteca | Área de libros General | 5 áreas de libros 54m2 | 270m2 | 267.76m2 | 352.87m2 | 1665.84m2 |
| | Área de libros infantiles | 3 áreas de libros infantiles | 90m2 | 92m2 | | |
| | Información Digital | 50 | 300m2 | 289.93m2 | | |
| | Sala de Lectura | 50 Infantil 200 General | 500m2 | 515m2 | | |
| | Reparación de Libros | 2 | 18m2 | 20m2 | | |
| | Almacén | 1 | 18m2 | 20m2 | | |
| | Acceso | 2 Secretarías | 9m2 | 9m2 | | |
| | Aulas Privadas | 15 | 75m2 | 64.28m2 | | |
| | Codificación de Libros | 2 | 35m2 | 35m2 | | |
| • Centro de Computo | Centro de Computo | 60 | 230m2 | 195.61m2 | 28.86m2 | 356.17m2 |
| | Centro de copiado e impresión | 2 | 70m2 | 76m2 | | |
| | Site | 1 | 55m2 | 55.70m2 | | |
| • Librería | | 1 | 90m2 | 93.44m2 | | 93.44m2 |
| • Sanitarios | Sanitarios Hombres | 6 | 30m2 | 33.2m2 | | 66.40m2 |
| | Sanitarios Mujeres | 6 | 30m2 | 33.2m2 | | |
| • Talleres | Modelado en barro | 25 | 120m2 | 123.71m2 | 55.11m2 | 1654.26m2 |
| | Pintura | 15 | 65m2 | 68.45m2 | | |
| | Orfebrería | 15 | 120m2 | 119m2 | | |
| | Danza | 2 aulas | 120m2 | 125m2 | | |
| | Aula | 36 | 45m2 | 48.26m2 | | |
| | Aula Computación | 28 | 120m2 | 119.50m2 | | |
| | Audiovisual | 100 | 130m2 | 133.38m2 | | |
| | Lockers | 100 | 80m2 | 81.93m2 | | |
| | Talleres al aire libre | | 600m2 | 628.68m2 | | |
| | Dirección | 2 | 30m2 | 31.61m2 | | |
| | Recepción y Espera | 10 | 30m2 | 30m2 | | |
| | Materiales | | 13m2 | 12.30m2 | | |
| | Administración | 1 | 10m2 | 11m2 | | |
| | Sanitarios Mujeres | 6 | 30m2 | 33.18m2 | | |
| | Sanitarios Hombres | 6 | 30nm2 | 33.18m2 | | |

| ESPACIO | SUB-ESPACIO | USUARIOS | | | | |
|---------|-------------|----------|----------|----------|-------------------|-------|
| | | | PROGRAMA | PROYECTO | CIRCULACION ES | TOTAL |

ZONA DE ADMINISTRATIVA

| | | | | | | |
|------------|-------------------------|----|-------|---------|----------|-----------|
| • Oficinas | Control y Registro | 2 | 9m2 | 9m2 | 405.48m2 | 1423.58m2 |
| | Sala de Espera | 10 | 15m2 | 15m2 | | |
| | Área Secretarial | 19 | 130m2 | 128m2 | | |
| | Oficinas | 8 | 120m2 | 120m2 | | |
| | Subdirección | 2 | 50m2 | 52m2 | | |
| | Dirección | 1 | 50m2 | 52m2 | | |
| | Sala de Juntas | 2 | 150m2 | 196m2 | | |
| | Bodega de Archivos | 1 | 65m2 | 68m2 | | |
| | Bodega de Materiales | 1 | 60m2 | 60m2 | | |
| | Sanitarios Mujeres | 7 | 30m2 | 33.18m2 | | |
| | Sanitarios Hombres | 7 | 30m2 | 33.18m2 | | |
| | Comedor Cocina Personal | 24 | 80m2 | 86.26m2 | | |
| | Audiovisual | 60 | 80m2 | 82.74m2 | | |
| | Salón de Usos Múltiples | 60 | 90m2 | 82.74m2 | | |

ÁREAS COMPLEMENTARIAS

| | | | | | |
|--------------------------------------|------------------------|---|--------|-----------|-----------|
| • Áreas de Circulación • Vertical | Escaleras | 3 | 51m2 | 55.80m2 | 78.80m2 |
| | Elevador | 3 | 24m2 | 23m2 | |
| • Área de limpieza | Basura | 1 | 10m2 | 10m2 | 10m2 |
| • Áreas Verdes | Jardín Juárez | | 8200m2 | 4564.20m2 | 4564.20m2 |
| • Terrazas | Terrazas Primer Nivel | | 300m2 | 300.58m2 | 480.58m2 |
| | Terrazas Segundo Nivel | | 180m2 | 180m2 | |

| | |
|----------------------------------|-------------------|
| DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN | 13570m2 |
| Planta Baja y 1er Nivel | 7850.73m2 |
| 2do Nivel | 1423.58m2 |
| TOTAL CONSTRUIDO | 22844.31m2 |

| | |
|------------------------------------|------------|
| Exteriores (Plazas y Áreas Verdes) | 10687.22m2 |
| Terreno | 16313.56m2 |

| | | |
|---------------------------------|-------------------------|------------|
| BIMSA DICIEMBRE 2013 | Estacionamiento (Media) | \$3,080.00 |
| | Escuela (Baja) | \$4,057.00 |
| | Oficinas (Baja) | \$6,134.00 |

| | |
|--|-------------------|
| Estacionamiento (Media) | \$3,080.00 |
| INFLACIÓN ACUMULADA Diciembre 2013 a Junio 2015 | 2.00% |
| Costo Actualizado \$3,080.00 x 2.00 | \$3,141.60 |

COSTO PARAMETRICO

| COSTO | M2 | TOTAL |
|------------|---------|------------------------|
| \$3,141.60 | 13570m2 | \$42,631,512.00 |

| | |
|--|-------------------|
| Escuela (Baja) | \$4,057.00 |
| INFLACIÓN ACUMULADA Diciembre 2013 a Junio 2015 | 2.00% |
| Costo Actualizado \$4,057.00 x 2.00% | \$4,138.14 |

COSTO PARAMETRICO

| COSTO | M2 | TOTAL |
|------------|-----------|------------------------|
| \$4,138.14 | 7850.73m2 | \$32,487,419.84 |

| | |
|--|-------------------|
| Oficinas (Baja) | \$6,134.00 |
| INFLACIÓN ACUMULADA Diciembre 2013 a Junio 2015 | 2.00% |
| Costo Actualizado \$6,134.00x 2.00% | \$6,256.68 |

COSTO PARAMETRICO

| COSTO | M2 | TOTAL |
|------------|-----------|------------------------|
| \$6,256.68 | 7850.73m2 | \$49,119,505.38 |

TOTAL**\$124,238,437.20**

| | | |
|---------------------|------|------------------|
| COSTO TOTAL | 125% | \$124,238,437.20 |
| COSTO DIRECTO | 100% | \$99,390,749.77 |
| INDIRECTO INTEGRADO | 25% | \$24,847,687.44 |
| INDIRECTO | 21% | \$20,872,057.45 |
| LIC Y PROYECTO | 4% | \$3,975,629.99 |

| ESPACIO | SUB-ESPACIO | ÁREAS-M2 | 4.000 | 0.885 | 0.348 | 0.241 | 0.722 |
|-----------------------|-------------|----------|------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------|--------------------|
| | | PROYECTO | FUNCIONAL FORMAL | CIMENTACIÓN ESTRUCTURA | ALIMENTACIONES DESAGUES | PROTECCIÓN/ INCENDIOS | ALUMBRADO Y FUERZA |
| ZONA DE ACCESO | | | | | | | |
| • Estacionamiento | | 5450m2 | 5450m2 | 5450m2 | | 5450m2 | |
| • Caseta de Acceso | Caseta | 12.40m2 | 12.40m2 | 12.40m2 | | | |
| • Plaza Acceso | Plaza | 370m2 | 370m2 | 370m2 | | 370m2 | |
| • Circulaciones | | 8120m2 | 8120m2 | 8120m2 | | | 8120m2 |

| | | | | | | | |
|-------------------------|---------------------|----------|----------|----------|---------|----------|----------|
| ZONA DE CONSUMO | | | | | | | |
| • Cafetería | Área comensales | 525.75m2 | 525.75m2 | 525.75m2 | | 525.75m2 | 525.75m2 |
| | Recepción | 53.55m2 | 53.55m2 | 53.55m2 | | 53.55m2 | 53.55m2 |
| | Cocina | 92.39m2 | 92.39m2 | 92.39m2 | 92.39m2 | 92.39m2 | 92.39m2 |
| • Tiendas de Artesanías | Locales Comerciales | 46m2 | 46m2 | 46m2 | | 46m2 | 46m2 |
| | Almacén | 14.58m2 | 14.58m2 | 14.58m2 | | | 14.58m2 |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|---------------------|----------|----------|----------|--|----------|----------|
| ZONA DE EXPOSICIONES | | | | | | | |
| • Sala de Exhibición | Área de Información | 52.59m2 | 52.59m2 | 52.59m2 | | 52.59m2 | 52.59m2 |
| | Acceso y Folletería | 25.18m2 | 25.18m2 | 25.18m2 | | | 25.18m2 |
| | Sala de Exposición | 827.86m2 | 827.86m2 | 827.86m2 | | 827.86m2 | 827.86m2 |
| • Circulaciones | | 26.66m2 | 26.66m2 | 26.66m2 | | | 26.66m2 |

| | | | | | | | |
|---------------------------|---------------------|----------|----------|----------|---------|----------|----------|
| ZONA DE RECREACIÓN | | | | | | | |
| • Auditorio | Sala de espectáculo | 672.51m2 | 672.51m2 | 672.51m2 | | 672.51m2 | 672.51m2 |
| | Almacén | 60.78m2 | 60.78m2 | 60.78m2 | | | 60.78m2 |
| | Sanitarios Hombres | 33.46m2 | 33.46m2 | 33.46m2 | 33.46m2 | | 33.46m2 |
| | Taquilla | 17.57m2 | 17.57m2 | 17.57m2 | | | 17.57m2 |
| | Área de Proyección | 17.48m2 | 17.48m2 | 17.48m2 | | 17.48m2 | 17.48m2 |
| | Sanitarios Mujeres | 33.46m2 | 33.46m2 | 33.46m2 | 33.46m2 | | 33.46m2 |
| | Guardarropa | 10m2 | 10m2 | 10m2 | | | 10m2 |
| | Site | 20.16m2 | 20.16m2 | 20.16m2 | | 20.16m2 | 20.16m2 |
| • Plaza Auditorio | Plaza | 200m2 | 200m2 | 200m2 | | 200m2 | 200m2 |
| • Circulaciones | | 996.33m2 | 996.33m2 | 996.33m2 | | | 996.33m2 |

| ESPACIO | SUB-ESPACIO | ÁREAS=M2 | 4.000 | 0.885 | 0.348 | 0.241 | 0.722 |
|---------|-------------|----------|------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------|--------------------|
| | | PROYECTO | FUNCIONAL FORMAL | CIMENTACIÓN ESTRUCTURA | ALIMENTACIONES DESAGUES | PROTECCIÓN/ INCENDIOS | ALUMBRADO Y FUERZA |

| | | | | | | | |
|----------------------------|-------------------------------|----------|----------|----------|---------|----------|----------|
| • Biblioteca | Área de libros General | 267.76m2 | 267.76m2 | 267.76m2 | | 267.76m2 | 267.76m2 |
| | Área de libros infantiles | 92m2 | 92m2 | 92m2 | | 92m2 | 92m2 |
| | Información Digital | 289.93m2 | 289.93m2 | 289.93m2 | | 289.93m2 | 289.93m2 |
| | Sala de Lectura | 515m2 | 515m2 | 515m2 | | 515m2 | 515m2 |
| | Reparación de Libros | 20m2 | 20m2 | 20m2 | | 20m2 | 20m2 |
| | Almacén | 20m2 | 20m2 | 20m2 | | | 20m2 |
| | Acceso | 9m2 | 9m2 | 9m2 | | | 9m2 |
| | Aulas Privadas | 64.28m2 | 64.28m2 | 64.28m2 | | 64.28m2 | 64.28m2 |
| | Codificación de Libros | 35m2 | 35m2 | 35m2 | | 35m2 | 35m2 |
| • Centro de Computo | Centro de Computo | 195.61m2 | 195.61m2 | 195.61m2 | | 195.61m2 | 195.61m2 |
| | Centro de copiado e impresión | 76m2 | 76m2 | 76m2 | | 76m2 | 76m2 |
| | Site | 55.70m2 | 55.70m2 | 55.70m2 | | 55.70m2 | 55.70m2 |
| • Librería | | 93.44m2 | 93.44m2 | 93.44m2 | | 93.44m2 | 93.44m2 |
| • Sanitarios | Sanitarios Hombres | 33.2m2 | 33.2m2 | 33.2m2 | 33.2m2 | | 33.2m2 |
| | Sanitarios Mujeres | 33.2m2 | 33.2m2 | 33.2m2 | 33.2m2 | | 33.2m2 |
| • Talleres | Modelado en barro | 123.71m2 | 123.71m2 | 123.71m2 | | 123.71m2 | 123.71m2 |
| | Pintura | 68.45m2 | 68.45m2 | 68.45m2 | | 68.45m2 | 68.45m2 |
| | Orfebrería | 119m2 | 119m2 | 119m2 | | 119m2 | 119m2 |
| | Danza | 125m2 | 125m2 | 125m2 | | 125m2 | 125m2 |
| | Aula | 48.26m2 | 48.26m2 | 48.26m2 | | 48.26m2 | 48.26m2 |
| | Aula Computación | 119.50m2 | 119.50m2 | 119.50m2 | | 119.50m2 | 119.50m2 |
| | Audiovisual | 133.38m2 | 133.38m2 | 133.38m2 | | 133.38m2 | 133.38m2 |
| | Lockers | 81.93m2 | 81.93m2 | 81.93m2 | | 81.93m2 | 81.93m2 |
| | Talleres al aire libre | 628.68m2 | 628.68m2 | 628.68m2 | | 628.68m2 | 628.68m2 |
| | Dirección | 31.61m2 | 31.61m2 | 31.61m2 | | 31.61m2 | 31.61m2 |
| | Recepción y Espera | 30m2 | 30m2 | 30m2 | | 30m2 | 30m2 |
| | Materiales | 12.30m2 | 12.30m2 | 12.30m2 | | 12.30m2 | 12.30m2 |
| | Administración | 11m2 | 11m2 | 11m2 | | 11m2 | 11m2 |
| | Sanitarios Mujeres | 33.18m2 | 33.18m2 | 33.18m2 | 33.18m2 | | 33.18m2 |
| | Sanitarios Hombres | 33.18m2 | 33.18m2 | 33.18m2 | 33.18m2 | | 33.18m2 |

| ESPACIO | SUB-ESPACIO | ÁREAS=M2 | 4.000 | 0.885 | 0.348 | 0.241 | 0.722 |
|---------|-------------|----------|------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------|--------------------|
| | | PROYECTO | FUNCIONAL FORMAL | CIMENTACIÓN ESTRUCTURA | ALIMENTACIONES DESAGUES | PROTECCIÓN/ INCENDIOS | ALUMBRADO Y FUERZA |

ZONA DE ADMINISTRATIVA

| | | | | | | | |
|-----------------|-------------------------|----------|----------|----------|---------|----------|---------|
| • Oficinas | Control y Registro | 9m2 | 9m2 | 9m2 | | | 9m2 |
| | Sala de Espera | 15m2 | 15m2 | 15m2 | | 15m2 | 15m2 |
| | Área Secretarial | 128m2 | 128m2 | 128m2 | | 128m2 | 128m2 |
| | Oficinas | 120m2 | 120m2 | 120m2 | | 120m2 | 120m2 |
| | Subdirección | 52m2 | 52m2 | 52m2 | | 52m2 | 52m2 |
| | Dirección | 52m2 | 52m2 | 52m2 | | 52m2 | 52m2 |
| | Sala de Juntas | 196m2 | 196m2 | 196m2 | | 196m2 | 196m2 |
| | Bodega de Archivos | 68m2 | 68m2 | 68m2 | | | 68m2 |
| | Bodega de Materiales | 60m2 | 60m2 | 60m2 | | | 60m2 |
| | Sanitarios Mujeres | 33.18m2 | 33.18m2 | 33.18m2 | 33.18m2 | | 33.18m2 |
| | Sanitarios Hombres | 33.18m2 | 33.18m2 | 33.18m2 | 33.18m2 | | 33.18m2 |
| | Comedor Cocina Personal | 86.26m2 | 86.26m2 | 86.26m2 | 86.26m2 | 86.26m2 | 86.26m2 |
| | Audiovisual | 82.74m2 | 82.74m2 | 82.74m2 | | 82.74m2 | 82.74m2 |
| | Salón de Usos Múltiples | 82.74m2 | 82.74m2 | 82.74m2 | | 82.74m2 | 82.74m2 |
| • Circulaciones | | 405.48m2 | 405.48m2 | 405.48m2 | | 405.48m2 | |

ÁREAS COMPLEMENTARIAS

| | | | | | | | |
|---------------------------------|------------------------|-----------|----------|----------|--|----------|-----------|
| • Áreas de Circulación Vertical | Escaleras | 55.80m2 | 55.80m2 | 55.80m2 | | | 55.80m2 |
| | Elevador | 23m2 | 23m2 | 23m2 | | | 23m2 |
| • Área de limpieza | Basura | 10m2 | 10m2 | 10m2 | | | 10m2 |
| • Áreas Verdes | Jardín Juárez | 4564.20m2 | | | | | 4564.20m2 |
| • Terrazas | Terrazas Primer Nivel | 300.58m2 | 300.58m2 | 300.58m2 | | 300.58m2 | 300.58m2 |
| | Terrazas Segundo Nivel | 180m2 | 180m2 | 180m2 | | | 180m2 |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|------------|------------|------------|----------|----------|----------|
| TOTAL | 22844.31m2 | 22844.31m2 | 22844.31m2 | 444.69m2 | 12680.57 | 22844.31 |
| SUPERFICIE TOTAL | | 22844.31m2 | 22844.31 | 22844.31 | 22844.31 | 22844.31 |
| % RESPECTO A LA SUPERFICIE | | 1.000 | 1.000 | 0.019 | 0.55 | 1.000 |
| VALOR DEL COMPONENTE | | 4.000 | 0.885 | 0.045 | 0.194 | 0.722 |

| | |
|--|---------------|
| COMPONENTE FUNCIONAL Y FORMAL | 4.0000 |
| COMPONENTE CIMENTACIÓN Y ESTRUCTURA | 0.885 |
| COMPONENTE ELECTROMECAÁNICO | 0.961 |
| VALOR TOTAL DEL COMPONENTE K: | 5.846 |

CAPÍTULO 18. Cálculo de Honorarios

Importe de los Honorarios en Moneda Nacional
H=

Superficie Total por construir en m2
S=22844.31m2

Costo Unitario Estimado para la construcción \$/m2
C=\$5,438.48

Factor para la superficie por construir
F=0.78

Factor Inflacionario acumulado a la fecha de contratación, reportado en el Banco de México, Cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1.
i= 2.00%

Importe de los Honorarios en Moneda Nacional
K= 5.846

Valor de la superficie estimada en el proyecto
S=22844.31m2

Valor de la superficie indicada en la tabla , deberá ser el inmediato inferior al de la superficie estimada "S"
S.o.=4,000.00

Valor de Factor "F" correspondiente a la cantidad determinada para S.o.
F.o.=1.06

Valor del factor "d" correspondiente a la cantidad determinada para S.o.
d.o.=1.50

Valor del divisor "D" correspondiente a la cantidad determinada para S.o.
D.o.=100,000.00

| |
|--|
| $H = (Sx \quad Cx \quad Fx \quad i / 100) \quad (K)$ |
| $H = (22844.31 \times 5,438.48 \times 0.78 \times 2.00 / 100) \quad (5.846)$ |
| $H = (1,938,117.84) \quad (5.846)$ |
| H= 11,330,236.89 |

| |
|--|
| $F = F.o. - ((S - S.o.) \quad (d.o.) / D)$ |
| $F = 1.06 - ((22844.31 - 4000.00) \quad (-1.50) / 100000)$ |
| $F = 1.06 - (0.28)$ |
| F= 0.78 |

| DESGREGACIÓN | | | |
|--------------------------|---------------|-------|-----------------------|
| FUNCIONAL Y FORMAL | 4.000 / 5.846 | 68.5% | \$7,761,212.27 |
| CIMENTACIÓN Y ESTRUCTURA | 0.885 / 5.846 | 15.0% | \$1,699,535.53 |
| ELECTROMECAÁNICO | 0.961 / 5.846 | 16.5% | \$1,869,489.08 |

CAPÍTULO 19. Conclusiones

Como conclusión hay que recalcar la importancia de Xochimilco como identidad de una cultura y de nuestra historia ancestral como país.

El turismo y el cine nacional a partir del siglo XX convirtieron a Xochimilco en un referente o ícono de mexicanidad. Es el lugar de paso obligado para visitantes y turistas nacionales y extranjeros, que en paseos sobre las coloridas trajineras, se unen a generaciones pasadas que vieron en Xochimilco un remanso de paz.

Por su ubicación estratégica y abundante producción, en un temprano momento del periodo virreinal novohispano, Felipe II, Rey de España, le otorga a Xochimilco el título de Ciudad Noble y Leal en 1559. Desde entonces, y por la cercanía con la Capital de México, su historia fluye en paralelo con esta y para 1987, en un nombramiento compartido con la Ciudad de México, el Comité del Patrimonio Mundial lo nombra Patrimonio Cultural de la Humanidad confirmando así su valor excepcional y universal.

Hay que hacer énfasis en el Patrimonio Intangible: Fiestas, ferias, tradiciones, creencias (Niño pa, Dolorosa de Xaltocán, Señor de Chalma, gastronomía (Nieves, dulces cristalizados, amaranto). El día de muertos forma parte de los ritos de tradición ancestral, se celebra casi en todo el país y en Xochimilco tiene una especial importancia. La siembra de las chinampas se hace especialmente de flores para esta fecha y en los panteones se alumbró la noche con velas en convivio de los familiares vivos. Además de la riqueza en las ofrendas que con ese motivo se elaboran.

El patrimonio inmaterial de Xochimilco tiene en las creencias religiosas signos de excepcionalidad, el culto al Niño pa, a la Dolorosa de Xaltocán o al señor de Chalma encuentra en el templo de San Bernardino de Siena, monumento colonial del siglo XVI, su vértice y punto de encuentro. Aquí

cada 2 de febrero se realiza el cambio de mayordomía del Niño pa, una escultura que representa al Niño Jesús y que el pueblo de xochimilco venera los 365 días del año. El señor de Chalma y la dolorosa de Xaltocán representan las continuidades devocionales de los antiguos dioses prehispánicos, transformados en creencias católicas asociadas a la fertilidad y a los mantenimientos.

El calendario ritual de Xochimilco es amplio y variado, sus 424 días de fiesta no son posibles sin la presencia del mayor aporte que este pueblo hace a la cultura universal: la chinampa, un espacio construido por la mano del hombre, muestra fehaciente de su creatividad, gracias al cual se gana tierra al agua, haciendo posible el sustento material de todo el ciclo festivo.

La convivencia con el medio lacustre y su posterior transformación, propician el surgimiento de un imaginario colectivo asociado al agua y al cultivo de las chinampas. Es en ese medio apacible, silencioso, de labor casi solitaria y de perfecta unión con la naturaleza en donde surgen los mitos y creencias ancestrales de Xochimilco, como la Mictlancíhuatl, las Sirenas, el Charro Negro y otros seres fantásticos que los jóvenes con asombro conocimos por boca de nuestros abuelos.

El Centro Cultural y Promotor Turístico elaborado en esta Tesis tiene como fin preservar las tradiciones, espacios ecológicos y culturales que nos brinda esta delegación, proporcionando divisas para la comunidad indígena y nativa de Xochimilco generando ingresos no solo para ellos también para la delegación y para su mejoramiento urbano.

Con esto lograremos promover y revalorizar las tendencias culturales de la zona, su gastronomía, flores, trajineras y sus sitios pintorescos.

Se pretende impulsar el Turismo en la delegación con un edificio que promueva actividades culturales, de esparcimiento y recreación. El cual promoció y de a conocer a sus pobladores y a todo el mundo su riqueza cultural y su belleza.

El edificio se realizó con el afán de ser ejemplo de la necesidad que existe en nuestro país de preservar nuestras raíces y ser uno de los primeros centros culturales del país que funcione como homologado para nuevos centros en otras localidades.

Se planeó preservar las áreas verdes de la zona permitiendo la conectividad entre la delegación, plaza cívica y centro de salud logrando plazas internas dentro del edificio que funcionan también como corredores peatonales.

Un auditorio en el cual se realizaran espectáculos culturales que promuevan a la población a iniciarse en la danza, teatro, música impulsando a la población en una mejor calidad de vida y educación de sus hijos.

Talleres al alcance de los artesanos para mejorar técnicas y aprender a realizar artesanías con las cuales podrán generar divisas para la delegación y sus familias.

La biblioteca actual que se encuentra frente a La Calle Peatonal Guadalupe I. Ramírez se pretende mover al edificio Centro Cultural y Promotor turístico donde tendrá mejor ubicación y un espacio apto con los requerimientos necesarios para su funcionamiento contara con Centro de Computo, Centro de Impresiones y Plotteo, Areas Infantiles y Hemeroteca.

Otro punto de suma importancia que se manejó en esta tesis fue la situación administrativa turística que tiene la delegación de Xochimilco por lo cual se propuso un área en el tercer nivel para el uso de la misma. Se cuenta con las áreas

requeridas que ocupa la delegación para el manejo de festividades, mantenimiento y problemáticas a tratar tales como:

- Planeación Turística
- Servicios Turísticos
- Desarrollo Turístico

Se buscó su ubicación dentro del edificio con el fin de garantizar el funcionamiento óptimo y lograr enlazar en un solo espacio el desarrollo de las actividades turísticas así como su manejo, control y administración.

Puedo concluir que el desarrollo de un Centro Cultural y Promotor Turístico en Xochimilco ayudara a preservar la zona así como su cultura y tradiciones con el cual se generaran ingresos para muchas familias de la delegación así como para la preservación de sus pueblos y canales.

Proporcionando un icono para la delegación en el cual se efectúen actividades y esparcimiento no solo para la población sino también para los turistas que gustan conocer todas las riquezas que tiene para ofrecer Xochimilco.

Se que no es imposible y que se cuentan con los argumentos necesarios para decir que es una delegación la cual necesita con urgencia ser vista por el gobierno del Distrito Federal y por su pueblo para ser preservada, revalorizada y cuidada ya que es Patrimonio Cultural de la Humanidad y debemos estar orgullosos de nuestras raíces.

Programa Operativo Anual 2014 de la Secretaría
de Cultura

Fecha de elaboración del texto: diciembre de
2013. Subdirección de Información Cultural

Xochimilco.df.gob.com

Delegación Xochimilco

Aguirre Jones, Ma. de Lourdes (1994) "El paisaje
fisiográfico del sur de la Cuenca de México". En:
Mari C. Serra Puche (Dir.): "Xochimilco
Arqueológico." Patronato del Parque Ecológico de
Xochimilco. Ciudad de México.

Ing. Becerril L. Diego Onésimo, Instalaciones
Eléctricas Prácticas, 12a Edición

Plazola Cisneros, Alfredo; Alfredo Plazola
Anguiano; Guillermo Plazola Anguiano.
Editorial: Plazola Editores/Noriega Editores,
México, 1998