



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Innovación Didáctica para el Mejoramiento de la Calidad del Aprendizaje, como propuesta
de un Modelo Educativo en la Licenciatura de Diseño Gráfico

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:

DOCTOR EN ARTES Y DISEÑO

PRESENTA:

Maestro José Luis Caballero Facio

Tutor Principal

Dr. Julio Frías Peña

(FAD)

Comité Tutor

Dr. Víctor Frías Salazar (FAD)

Dr. Francisco Plancarte Morales (FAD)

Dr. Juan Antonio Madrid Vargas (FAD)

Dr. Guillermo González Rivera (FES-Acatlán)

MÉXICO, D.F. OCTUBRE 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
<i>Antecedentes del proyecto y metodología que se usó</i>	6
1. ENSEÑANZA DEL DISEÑO GRÁFICO EN LA FES ACATLÁN	26
1.1 Análisis de los objetivos de las asignaturas que conforman el área conceptual	28
1.2 Análisis de los verbos en los objetivos específicos de las asignaturas correspondientes al área conceptual	29
1.3 Análisis de los mecanismos de evaluación de los objetivos de las asignaturas	34
<i>1.3.1 Análisis de la bibliografía básica</i>	48
1.4 Perfiles de las etapas del plan de estudios vigente	56
<i>1.4.1 Ingreso</i>	56
1.4.2 Intermedios	57
<i>1.4.3 Egreso</i>	59
1.4.4. Profesional	60
1.5. Análisis de perfiles	60
1.5.1 Ingreso	61
<i>1.5.2 Intermedios</i>	61
1.5.3 Egreso	62
<i>1.5.4 Profesional</i>	62
1.6 Aprovechamiento escolar	64
<i>1.6.1 Análisis del desempeño escolar</i>	64
1.7 Consideraciones a los análisis de las estadísticas	66
<i>1.7.1 Objetivos</i>	67
1.7.2 Perfiles	67
<i>1.7.3 Problemática de la trayectoria escolar</i>	68
1.8 Concentrado de las consideraciones	68

2. ANÁLISIS DEL PLAN DE ESTUDIOS AFÍN	70
ARQUITECTURA	
2.1 Enseñanza de la Arquitectura en la FES Acatlán	70
2.2 Análisis de los objetivos de las asignaturas del área de Conceptualización espacial	70
2.3. Análisis de los objetivos específicos	72
2.4 Objetivos del proceso de aprendizaje	75
2.5 Resultados del análisis realizado	79
2.6. Análisis de la bibliografía básica	80
3. LA ENSEÑANZA (FORMACIÓN PROFESIONAL)	84
3.1 Intervención educativa	84
3.2 Cognición situada o aprendizaje situado	85
3.3 El aprendizaje en la licenciatura en Diseño Gráfico	92
3.4 La enseñanza del Diseño Gráfico	93
3.5 La evaluación del Diseño Gráfico	95
4. PROPUESTA DE INNOVACIÓN DIDÁCTICA	96
4.1 El aprendizaje del diseño	96
4.2 Análisis de la enseñanza del diseño	97
4.3 Evaluación del conocimiento	102
4.4 Análisis de la evaluación del diseño	105
4.5 Análisis de los objetivos	107
4.6 Análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje	109
4.7 Análisis del plan de estudios afín	111
4.8 Análisis de la bibliografía	114
CONCLUSIONES	117
BIBLIOGRAFÍA	125

Introducción

En el presente trabajo se intenta mostrar la forma en que estructuran el pensamiento los estudiantes de la licenciatura en Diseño Gráfico, con la finalidad de comprender su proceso de conceptualización de los proyectos que los docentes de la licenciatura les encomiendan para que estos, a su vez, tengan un referente al momento de efectuar la enseñanza y la evaluación del diseño gráfico.

La investigación realizada permitió comprender la manera en que los estudiantes "hacen" el diseño, y es preciso entrecomillar esta palabra para recalcar que el *hacer* es una forma en que se manifiesta el trabajo del diseñador gráfico. La expresión no está lejos de la verdad, pues esto se logró definir cuando se analizó *el cómo* desarrollan los alumnos en la práctica los conocimientos que van adquiriendo dentro del aula escolar.

Para sustentar el desarrollo del proyecto, se hizo un análisis de las teorías pedagógicas más adecuadas que permitieran comprender la importancia de la mediación, la construcción conjunta de significados y los mecanismos de ayuda ajustada, que se promueven a partir del tutelaje para motivar la reflexión en la acción y se enseñe con estrategias adaptativas y extrapolables dentro del campo del diseño.

Para poder realizar la propuesta sobre las características de la enseñanza y el aprendizaje fue necesario analizar los objetivos, y los perfiles de cada etapa del plan de estudios de la licenciatura en Diseño Gráfico y para lograr comprender este fenómeno, fue inevitable realizar un análisis comparativo de cómo se adquiere el conocimiento en la licenciatura en Arquitectura, esto con la finalidad de determinar la manera de cómo transforman la realidad de la información que reciben en el aula escolar a su propia práctica de la profesión.

Tanto el currículo formal, como el informal, fueron parte fundamental para establecer las acciones que se habrían de realizar para comprender el meta conocimiento y, algo muy

importante, la *para-evaluación* que determinó lo valioso que es el análisis de la evaluación para ajustar el saber de la disciplina en los alumnos.

En el desarrollo de la investigación, también se analizó lo esencial que resulta reorganizar la práctica docente a partir del reconocimiento de los significados que los alumnos han adquirido a lo largo de su vida, pero principalmente en el desarrollo de sus estudios, para definir el punto exacto en donde es significativa la vinculación del nuevo saber con la información que tiene el estudiante, y así lograr la transformación de su realidad en el contexto de los saberes de la disciplina.

Para el análisis final se elaboraron cuadros y gráficas que ejemplifican la manera en cómo se determina el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación desde el punto de vista de la tarea docente, también se hicieron otros sobre los objetivos, el proceso de la enseñanza-aprendizaje y el análisis de la estructura en el plan de estudios vigente de la licenciatura en Diseño gráfico.

Sin duda, este trabajo ofrecerá al lector una amplia visión de cómo transformar la práctica educativa desde la reflexión de los análisis que se presentan, así como reconocerse dentro del proceso no sólo de la enseñanza y el aprendizaje, también en los procesos de análisis de la evaluación y de cognición, para ofrecerle al estudiante de la licenciatura en Diseño Gráfico conocimientos sólidos para su desarrollo.

II. Antecedentes del proyecto y metodología que se usó.

El proyecto de investigación que presento, se inició a partir de observar el fenómeno del aprendizaje del diseño en los alumnos de la FES Acatlán. Fue necesario determinar los antecedentes, el planteamiento del problema, el objetivo y la hipótesis del trabajo, los que a continuación se describen:

ANTECEDENTES

En el año de 1987, inicia el programa académico de la Licenciatura en Diseño Gráfico, semestre 88-I, en la FES-Acatlán, con el plan de estudios de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. En 1994 se modifica este plan dándole una visión y perfil acordes con la filosofía de trabajo de la Facultad, que entre sus fines se encuentra impulsar el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia una innovación educativa.

La idea de la innovación educativa, me impulsó a desarrollar y organizar diversas actividades académicas, que contribuyeran al objetivo de la UNAM, como Foros de Diseño dirigidos a los alumnos y otros de Reflexión Académica, en los que se ha tratado de comprender cómo se efectúa el proceso de la enseñanza y del aprendizaje y si en realidad se está innovando la enseñanza del diseño gráfico.

Para entender mejor este planteamiento, dirigí mis reflexiones a tratar de saber cómo aprenden los individuos y cómo obtienen y conservan los conocimientos, he de mencionar que esta inquietud comenzó desde el año de 1993, por lo que establecí los primeros referentes en mi tesis de maestría donde presenté los resultados de una investigación en torno a la enseñanza recibida. Esta investigación me permitió conocer, a través de una muestra de alumnos de la Licenciatura en Diseño Gráfico, que el 52% está satisfecho con el aprendizaje adquirido a diferencia del 48% que no lo está. Los alumnos satisfechos consideraron que adquirieron conocimientos por tener materias agradables, buenos profesores y una fuerte inclinación hacia la práctica. Por su parte los estudiantes que no estaban satisfechos con sus estudios, indicaron que era por desinterés de los docentes y lo atribuían a que existía un plan de estudios obsoleto, bajo nivel académico,

poco interés en la enseñanza-aprendizaje, mala orientación vocacional, poca integración docente-alumno y una enseñanza repetitiva.

Los resultados de la muestra señalaron una fuerte tendencia al desarrollo de la práctica dentro de la materia, quedando en segundo plano la teoría de la disciplina; en consecuencia, es marcada la preferencia de los alumnos por el uso de la tecnología pues les hace sentir que al desarrollar actividades están adquiriendo aprendizajes y, por tanto, consideran correcta su enseñanza.

A partir de los resultados obtenidos, me di cuenta de que el anclaje del conocimiento se procesa de forma incorrecta, pues es parcial, y de que el propósito del currículo escolar y la preparación profesional de los alumnos no logran vincularse por lo tanto, el perfil de ingreso, permanencia y egreso no se cumple. Consideraré entonces, que para el estudiante de la Licenciatura es indispensable, tanto el cultivo de actividades intelectuales –lectura, escritura, interpretación, análisis, creatividad y juicio crítico-, como el desarrollo afectivo de intereses, actitudes y valores, remarcando la necesidad de que el alumno se apropie del conocimiento.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proceso de aprendizaje está orientado hacia la práctica, lo que dificulta al alumno el desarrollo del análisis conceptual de la disciplina. Esta situación repercute en una baja calidad en la adquisición del conocimiento al desconocer la mejor forma para consolidar el aprendizaje a partir de la producción adecuada del saber por parte de los docentes, de tal forma, que les otorgue la facultad de anclar convenientemente, en los estudiantes, el objetivo de la profesión y responder así, ante las expectativas sociales.

A). Situación que se está presentando:

El proceso de aprendizaje está minimizado por el excesivo comportamiento hacia trabajos escolares que, en algunos casos, no se reflexionan, son meros esbozos de la habilidad, sin

una conciencia crítica, lo que repercute en una inequidad en la adquisición de conocimientos, negándose así, el proceso de la enseñanza y del aprendizaje. Por lo tanto, el alumno no ejercita la manera en que debe conceptualizar sus trabajos, reflejo de ello es la carencia que tiene en los métodos para desarrollar el diseño, formándose así dentro de una inseguridad cognoscitiva.

B) Síntomas que se manifiestan

1. Existe la preocupación por parte del alumno por entregar sus trabajos “prácticos” en tiempo, “olvidando” recrearse en los autores para la formación de sus conceptos y métodos que sustente ante el docente su aprendizaje.
2. Un debilitamiento en la forma de obtener los saberes pedagógicos y didácticos, hacen que los objetivos de aprendizaje se ven alterados y desarticulados.

C). ¿Qué sucederá si continúa manifestándose este fenómeno de la misma forma?

Considero que irá en aumento la desvalorización del aprendizaje de la disciplina, al enfocarse primordialmente en la adquisición de habilidades, carentes de un aprendizaje consolidado en los alumnos.

D). ¿Qué propongo en beneficio de esta situación?

Establecer a partir de las teorías del aprendizaje, el fundamento pedagógico que permita innovar el modelo de enseñanza de la disciplina.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1. Diagnosticar el proceso del aprendizaje en la enseñanza del diseño gráfico.

2. Establecer líneas de acción pedagógicas para lograr crear un modelo educativo para la enseñanza de la disciplina.
3. Analizar la relación de contenidos de la licenciatura con los resultados del aprendizaje.

La observación de los puntos anteriores me llevó a determinar la siguiente hipótesis:

HIPÓTESIS DEL TRABAJO

El análisis de cómo se construye el conocimiento, permitirá desarrollar estrategias que den como resultado una propuesta de innovación didáctica, que establezca la consolidación del aprendizaje en los alumnos, con la finalidad de mejorar la calidad de la enseñanza en la licenciatura en diseño gráfico de la FES Acatlán.

SUSTENTO TEÓRICO DEL PROYECTO

El DOCENTE

El trabajo docente es una actividad con una gran responsabilidad social, en donde los actores de este proceso: los maestros y los alumnos se integran en un ambiente que les permite reconocerse como tal. Es decir, el maestro cumple su función no sólo por el simple hecho de reconocerse por si mismo sino porque su trabajo es reconocido y aceptado por la sociedad a través de la institución donde se desarrolla, otorgándole las condiciones necesarias para enseñar.

Esta legitimación va más allá de la relación que guarda el docente con la institución, pues se llega a un punto en donde el saber transmitido tiene una correspondencia directa con el alumno, y es precisamente en la confiabilidad de que se están adquiriendo conocimientos útiles para su crecimiento intelectual y que, según Eduardo Remedi, investigador del DIE- CINESTAV- se da en tres niveles:

- a) Por la validación que del contenido hace el currículo en tanto se selecciona.
- b) Por la coherencia lógica que presenta y que lo convierte en legítimo de ser presentado en tanto visión de lo real.
- c) Por el nivel de legitimidad que reviste a quien lo porta en el acto de transmisión y por el grado de legitimidad que el maestro le otorga.

El contenido escolar, por su parte, proporciona niveles de aprendizaje, en los cuales el docente debe atender a un orden, secuencia y coherencia, y no es presentado una visión personal de lo que cree el docente que el alumno debe aprender, - continúa diciendo Eduardo Remedi-, que si el maestro es el portador de un saber (contenido escolar), necesita ser reconocido y ese reconocimiento, indicaría tres situaciones: apropiación de un saber, capacidad para transmitirlo y eficacia en el control de su recepción.

Transmitir sólo el saber, no garantiza que el alumno esté realmente aprendiendo, por una parte, el docente debe tener un conocimiento profundo sobre los temas que están presentes en el currículo escolar, también, debe desarrollar una manera efectiva de compartir el saber y que en este proceso el alumno se apropie de ese saber y surja en él un cambio de actitud ante tal hecho, sin duda es posible recrea la construcción del conocimiento a partir de su propia experiencia de vida, estos significantes tienen una relación objetiva docente- alumno, si ambos logrea identificar códigos que les permitan entenderse para establecer una aprendizaje real.

Por su parte Monique Landesmann –Profesora de la FES Iztacala- en su proyecto de investigación curricular, con el tema sobre el discurso escolar menciona que en primer lugar, el discurso académico se nos presenta, recordando a Geertz, como un manuscrito extranjero, borroso, plagado de elipsis, de incoherencias, de sospechosas enmiendas y de comentarios insidiosos, parece más bien una torre de babel... ¿cómo encontramos los

contenidos escolares en esta estructura académica? Contenidos, vistos como conocimientos seleccionados, legitimados para ser transmitidos en función de un perfil, de una práctica profesional, conocimientos recortados para ser apropiados por determinados sujetos para una supuesta estructura cognoscitiva. Conocimientos truncados, retasados, rebanados para ajustarse a las exigencias de las formas institucionalizadas del aprendizaje: horas, semanas, semestres, evaluaciones.

A partir de este supuesto ¿qué es lo que en realidad sucede con el trabajo docente previo al aula? ¿Cómo se piensa que genere la construcción del conocimiento en los alumnos cuando la institución hace una subdivisión del conocimiento? ¿Cuáles son los argumentos que le permiten al docente desarrollar su saber dentro de una asignatura? olvidando quizá que ésta, a su vez, se incluye dentro de un Plan de Estudios. En fin, es un círculo que se tendría que revisar con detenimiento, pues, por un lado, la institución debe conducir al docente hacia los objetivos de aprendizaje y por otro, el docente debe entenderse como una parte integradora de un gran universo en donde la institución-docentes-alumnos buscará un fin claro: la gradualidad y coherencia del PE.

La relación entre la institución y el docente deberá dar como resultado la buena elaboración del PE., que no sólo se encuadre en la normatización de los objetivos de aprendizaje, sino que también tome en cuenta los factores externos que afectan su desarrollo, como las historias de individuos a los que les fue validado su saber dentro de un núcleo de conocimiento que, sin duda, afecta en las tradiciones, creencias y estilos de pensar de cada profesión, y que da riqueza a los contenidos escolares.

La historicidad de cada individuo es una referencia, que permite visualizar las condiciones socioculturales que serán transmitidas a los alumnos, no sólo desde el currículo propiamente dicho, sino a partir de una serie de expresiones ideológicas y de las metas que se tengan en la vida. Finalmente, desde otra perspectiva, la formación docente debe encaminar procesos de enseñanza que mejoren las condiciones en que se da el binomio

de la enseñanza-aprendizaje, podríamos decir, que la profesionalización de la docencia, es la preparación constante. En este sentido, Rosa María Torres del Castillo, en la revista *Perfiles Educativos* describe el perfil del docente deseado como un sujeto polivalente, profesional competente, agente del cambio, prácticamente reflexivo, profesor investigador, crítico e intelectual transformador (Bart, 1990; Delors y otros, 1996; Hargreaves, 1994; Gimeno, 1992; Jung, 1994; OCDE, 1991; Schon, 1992; UNESCO, 1990, 1998).

Para la comprensión de este perfil y para el caso particular de mi proyecto el cual identifico a través del estudio de la didáctica y el aprendizaje, a continuación aludo a una serie de referencias relacionadas con el análisis de los temas mencionados.

LA DIDÁCTICA

El trabajo docente, en su función misma, pretende establecer por el sentido común el manejo hábil de los recursos didácticos, área que se cree no debe ser estudiada y discutida ante el grupo docente, pues quizá esto le reste valor a la disciplina, al pensar que libros o juguetes son materiales didácticos, sin tener claro el fin, que permitirá definir su uso en el aprendizaje. De esta forma, se le reduce a una visión metodológica, es decir, la manera de enseñar técnicas para la participación de los alumnos, dejando a un lado la reflexión de los aprendizajes con los mismos.

Para Edith Litwin, en el libro *Corrientes Didácticas Contemporáneas*, menciona que entendemos a la didáctica como teoría, acerca de las prácticas de la enseñanza significadas en los contextos socio-históricos en que inscriben...las prácticas de la enseñanza presuponen una identificación ideológica, que hacen que los docentes estructuren ese campo de manera particular y realicen un recorte disciplinario personal, frutos de sus historias, perspectivas y limitaciones...definir las prácticas de la enseñanza nos remite a distinguir la buena enseñanza y la enseñanza comprensiva. (fecha y pág.)

El concepto de buena enseñanza, analiza la autora, equivale a preguntar qué acciones docentes pueden justificarse con base en principios morales y si son capaces de provocar o motivar a los estudiantes, es decir, lo que se piensa, lo que se prepara y lo que se realiza por parte del docente, tiene un valor que dará como resultado una significación en donde el alumno la tome e inicie un proceso de análisis y reflexión que le permita ubicarse dentro de un núcleo de conocimiento, entendiendo la disciplina, lo que traerá como consecuencia estudiantes con una visión innovadora para plantear propuestas.

La práctica de la enseñanza soporta problemas que van hacia un discurso prefabricado, carente de alguna pedagogía, los problemas ejemplificados en el aula difícilmente los enfrenta el alumno y además, el tipo de conocimientos que le es transmitido, muchas veces, no tiene una significación social ya que es expuesto dentro de los temas que conoce el docente, estableciendo criterios escolares que sólo él conoce y que no repercuten en un cambio de conducta en el alumno.

Roberto Young habla sobre las preguntas que son elaboradas dentro del aula, nos dice que éstas pueden ser de dos tipos: el primero, debe conducir a una reflexión resultado de un estímulo, o sea, la pregunta y el segundo, habla sobre la actitud mecánica y de repetición como estilo del alumno, mismo que no está puesto a consideración del estudiante, más bien, es un sitio que le es establecido por el docente, esto, sin duda, nos remite a los diferentes discursos que elaboran, es decir, el docente y el alumno, cuando debieran recorrer juntos un solo camino, un fin o una meta hablando un mismo lenguaje que permita al alumno verificar en su aprendizaje propuestas innovadoras, que den como fruto profesionales capaces de aportar, con su trabajo, al desarrollo del país. Entonces, estará la institución cumpliendo con sus fines, colaborando con individuos útiles a la sociedad.

Para José Contreras la enseñanza no es algo que se le hace a alguien, - sostiene-, sino que se hace con alguien, esto supone que los fines no se pueden anticipar, sino que se

construyen cooperativamente. La didáctica encuentra su función en el acto explicativo así como en la proyección de la enseñanza, es decir, su base no sólo está en el cómo de la enseñanza sino que además, encuentra otra razón: generar nuevas propuestas educativas o como lo expresa Apple M. (1987: 46) “uno puede observar las escuelas y nuestro trabajo en ellas desde dos ángulos: uno como forma de mejorar y replantear los problemas, a través de la cual ayudamos a los estudiantes individualmente para que salgan adelante; y dos a escala mucho mayor, para ver los tipos de personas que logran salir y los efectos sutiles de la institución”.

El trabajo en el aula no resulta fácil, considerando esto como un trabajo de análisis y concepción grupal en la construcción del conocimiento, para ello, entender que sucede en el espacio docente debe encaminar al maestro en busca de nuevas formas y métodos de enseñanza que le permitan encontrar los elementos idóneos para fomentar, en el alumno, un estilo que transforme su actitud ante el aprendizaje.

El APRENDIZAJE

Enseñar es, desde nuestra perspectiva, aprender antes, aprender durante, aprender después y aprender con el otro (Edith Litwin, 1996); la enseñanza es la actividad intencional, diseñada para dar lugar al aprendizaje de los alumnos (José Contreras, Domingo, 1990) en esta relación entre el docente y el alumno se busca la dialéctica, es decir, que debiera existir una reacción de los alumnos ante los nuevos aprendizajes, el docente enseña y el alumno escucha, el docente pregunta y el alumno contesta, el docente solicita la realización de trabajos extraescolares y el alumno los realiza, en fin, describir el proceso sería un gran cúmulo de acciones que son ejecutadas y que se pretende tengan un fin, ¿cuál?, que el alumno aprenda. En la enseñanza se espera el aprendizaje en el estudiante pero, en muchas ocasiones, este proceso no se realiza ya sea por no saber el nivel de conocimientos que tiene el grupo, a diferencia de la experiencia del docente o simplemente porque no se cuenta con cierta claridad sobre la enseñanza y

se desconoce la organización curricular del PE., así como los objetivos de ingreso y egreso que le permiten al docente construir al profesional que la institución espera sea formado.

El fenómeno del aprendizaje es, para Paciano Feroso Estebañez, el cambio de conducta relativamente permanente, es el resultado de la práctica, es la progresiva adaptación, es un cambio de actitud, es una solución a una situación dada, es una actividad mental por la que se adquieren hábitos, es una perspicacia, es una modificación de la personalidad, es un desarrollo estimulado, es la respuesta correcta a estimulaciones. Hilgard, (historiador de las teorías sobre el aprendizaje), lo define como: el proceso por el cual se origina o cambia una actitud, mediante la reacción a una situación dada, siempre que las características del cambio en curso puedan ser explicadas con apoyo en tendencias reactivas innatas, en la maduración o por cambios temporales del organismo, por su parte Kelly, con una perspectiva escolar dice: La actividad mental por medio de la cual el conocimiento y la habilidad de los hábitos, las actitudes e ideales son adquiridos, retenidos y utilizados, originando progresiva adaptación y modificación de la conducta; finalmente, para crear, varias o extinguir respuestas o comportamientos y originado por la práctica intencional y reforzada de un conocimiento integrable.

Al ordenar los procesos en que está basado el aprendizaje, según los autores mencionados encontré lo siguiente: se habla en primer término, que debe haber un cambio en la conducta del individuo, que se suscita por una reacción dada, al admitir nuevos conocimientos que son retenidos y utilizados con una práctica intencional progresivamente, es decir, para que se establezca el aprendizaje, el estudiante debe estar abierto a la modificación de conducta al ser capaz de retener los aprendizajes e integrarlos a su nueva vida. El docente deberá encontrar las situaciones con lo enseñado que le permitan tener un diálogo en común, de donde surja una gran motivación para enfrentar los retos que la disciplina le imponga.

La innovación debe ser una constante en el aprendizaje, el ser humano se menciona, no determina una solución única como resultado de una estímulo, más bien, éste toma un gran espectro de conocimientos para encontrar la solución o soluciones más idóneas, gusta de adquirir nuevos conocimientos a través de la curiosidad y al contemplar las cosas, que le otorgue una capacidad receptiva.

Pacciano Feroso Estébanez, nos dice que educarse no es saber cosas y aprender, no es llenar de datos la cabeza. Educarse y aprender son procesos interrelacionados, que han de personalizar y engrandecer al hombre en todas sus dimensiones. Los aprendizajes que la escuela debe dirigir y fomentar, son todos los necesarios para solucionar mejor las dificultades verdaderamente existentes en la vida de cada uno. Justamente, el problema de la transferencia del aprendizaje en que la educación es un entrenamiento y una predisposición.

Esquematisando lo anterior se puede establecer:

ESQUEMA DEL APRENDIZAJE

Enseñanza	Motivación	Aprendizaje	Innovación
Compromiso moral	Social	Cambio de Conducta	Proceso mental
Compromiso social	Familiar	Maduración	Elección de Aprendizaje
Compromiso con el alumno	Institución	Integración de nuevos conocimientos	
	Docente		
	Personal		

Finalmente, Juan Deval (en *Crecer y pensar: la construcción del conocimiento en la escuela*, 1984), refiere que, para entender los mecanismos del aprendizaje en realidad se requiere conocer el estado en que se encuentra el sujeto, es decir, cómo va a ser capaz de recibir ese nuevo conocimiento a partir de su situación anterior. En la enseñanza, como señala Ausubel, una de las cosas más importantes es conocer el estado del que aprende para poder actuar sobre él.

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

David. P. Ausubel menciona que el Aprendizaje Significativo comprende la adquisición de nuevos significados y a la inversa, éstos son producto del aprendizaje significativo. Es decir, el surgimiento de nuevos significados en el alumno refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo (...) La esencia del proceso del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra), con lo que el alumno ya sabe. El aprendizaje significativo presupone que el alumno manifieste una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva.

En su trabajo Ausubel, identifica los problemas que obstruyen el aprendizaje significativo tales como: el aprendizaje por repetición o memorización mecánica de definiciones o conceptos sin el reconocimiento del significado de las palabras, explicando que es una de las razones por las que se desarrolla en el alumno, una propensión hacia el aprendizaje repetitivo en relación con la materia potencialmente significativa. Esto es, los alumnos aprenden, por triste experiencia, que las respuestas sustancialmente correctas, que carecen de correspondencia literal con lo que se les ha enseñado, no son validas para algunos profesores. Ausubel identifica también otra razón que es el nivel, generalmente elevado de ansiedad, o por experiencia de fracasos crónicos en un tema dado (que refleja a su vez, escasa aptitud o enseñanza deficiente), lo que hacen que carezcan de confianza

en sus capacidades para aprender significativamente y de ahí que, aparte del aprendizaje por repetición, no encuentre otra alternativa que el pánico.

Esta identificación que hace Ausubel, la va encadenando a todo un proceso que, desde su perspectiva, puede implicar que se dé un aprendizaje significativo o no en el alumno, y habla específicamente de dos aspectos que marcan el camino hacia el aprendizaje con significación para el alumno, uno es la naturaleza del material que se va a aprender y otro el desarrollo cognoscitivo del alumno en particular.

Con referencia al aprendizaje enciclopédico el autor menciona que las tareas de aprendizaje por repetición no se efectúan en el vacío cognoscitivo. También son racionales con la estructura cognoscitiva pero, solamente de modo arbitrario y al pie de la letra, lo que trae consigo la adquisición de ningún significado. Ausubel en su estudio sobre el aprendizaje significativo explica con claridad la importancia que tiene este tema. Para este proyecto, resulta importante retomarlo pues, su fundamento radica en la importancia del aprendizaje a través de la integración de los contenidos del plan de estudio de tal forma, que permitan al estudiante desarrollarse adecuadamente en los saberes de la disciplina, es por ello, que con la identificación de este proceso se podrá realizar con mayor claridad el trabajo.

CONSTRUCCIÓN DE LOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

- 1.- Adquisición de nuevos significados.
- 2.- Consumación de un proceso de aprendizaje significativo.
- 3.- Relación de un modo no arbitrario y sustancial.
- 4.- Relación no arbitraria en la estructura cognoscitiva del alumno.
- 5.- Disposición para relacionar el nuevo material.
- 6.- Relacionarlo con su estructura de conocimiento.

OBSTRUCCIONES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A PARTIR DE LA BASE ARBITRARIA

- 1.- Si el proceso no es potencialmente significativo y si tampoco es relacionable, intencionada y sustancialmente con la estructura cognoscitiva del alumno.
- 2.- Acción mecánica y carente de significado.
- 3.- Memorización arbitraria en el proceso de aprendizaje.
- 4.- El aprendizaje se hace por repetición.
- 5.- No da el reconocimiento del significado de las palabras de la definición.
- 6.- Un nivel generalmente de ansiedad en sus capacidades para aprender significativamente ocultando su falta original y comprensión genuina.

FACTORES EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

La naturaleza del material que se va a aprender	El desarrollo cognoscitivo del alumno en particular
El material no debe ser arbitrario	Dentro del dominio en la capacidad del aprendizaje humano

DIFERENCIAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Significación lógica	Estructura cognoscitiva del alumno
Interpretación cultural de algún aspecto del mundo real	La adquisición de significados en seres específicos y no en general

LOS ALUMNOS

Para Miguel A. Casillas, investigador del **CEICH-UNAM**, en su trabajo *Educación como socialización en la Universidad Mexicana*, menciona que: la socialización en la universidad

está ordenada por la construcción de identidades sociales y profesionales: se dan procesos de integración a profesiones y disciplinas, los implica tomar como propio el pasado, el presente y el futuro del grupo profesional o científico. La manera en que se integran las identidades se expresa a través de la coherencia de un lenguaje, es decir, “el conjunto de signos y símbolos que hacen posible estar en relación con un dominio de objetos” (2000:14, tomado de Foucault 19969:25). Los procesos educativos ligados a las relaciones maestro-alumno, a las actividades en clase, y a los procedimientos de evaluación son predominantemente los mismos desde mediados del siglo pasado. Hay prácticas dominantes: ir a clases y a veces hacerlo puntualmente, escuchar al maestro tomar notas y eventualmente formular alguna pregunta. Prácticas tradicionales que parten de la pasividad y obediencia del estudiante. Los salones son lugares con posiciones fijas, donde el profesor juega el rol de erudito (aún con todas las deficiencias y problemáticas que encierra ser portador del rol), y el estudiante juega el papel de ignorante. Es difícil encontrar espacios donde los estudiantes participen en clase (y su participación sea valorada), en discusiones académicas y donde los puntos de vista del maestro puedan ser refutados (2000:14). Al proyectar la elaboración de las actividades, en el diseño de planes y programas, para la conformación de horarios y el aprovechamiento de los espacios físicos, muy pocas veces son considerados como problema los rasgos generales de los estudiantes y de su socialización. (2000:14).

En *El rol cambiante de la Universidad en la producción de nuevo conocimiento*, de Peter Scott, comenta que el pluralismo académico es intensificado por el pluralismo social de las universidades modernas, los estudiantes ya no provienen exclusivamente de los sectores más privilegiados de la sociedad, que poseían (en cierto nivel al menos) una cultura común de élite. En los sistemas masivos de educación superior, los estudiantes provienen de grupos sociales más amplios y sus niveles o inclinaciones culturales preexistentes ya no pueden darse por supuestos. Esto pudo hacerse por cierto tiempo, pero se ha tornado más problemático en parte, por la expansión de la educación superior pero también, por

la erosión de la transferencia cultural Intergeneracional concomitante con el establecimiento de la cultura global, juvenil y popular (1996:76)

En la revista *Perfiles educativos*, el artículo “El aprendiz: polo olvidado en el proceso de enseñanza-aprendizaje” de Gilda Rojas Fernández y Rocío Quezada Castillo, mencionan que el aprendizaje se puede mejorar, las investigaciones realizadas acerca de las estrategias de aprendizaje demuestran que los alumnos superan sus deficiencias cuando se desarrollan estrategias adecuadas. También muestra que el estudiante realiza siempre un doble aprendizaje: el relativo a la materia y el relativo al proceso de pensamiento que pone en juego al estudiar (1995:55). Los maestros evalúan en sus alumnos el recuerdo de información o la capacidad de memoria mecánica fundamentalmente (...) Nuestros estudiantes no saben aprender, sólo memorizan, la aseveración anterior se ha vuelto ya lugar común, pero no se cuestiona por qué no saben aprender (1995:59).

Comprender la actividad de enseñar, no se basa únicamente en tratar de transmitir el conocimiento apoyado en una bibliografía recomendada que, junto con la experiencia, trate de impactar en el aprendizaje del alumno. Entender cómo se comunican, qué rol juegan dentro del aula, qué conocimiento previo tienen, es parte de la preparación para organizar el aprendizaje, la estructura de vida del docente también impacta este proceso, su tiempo y ritmo del trabajo puede alterar el propósito de los objetivos de aprendizaje. La fragmentación del conocimiento es parte del endeble aprendizaje, ¿cómo se puede construir algo, si las herramientas son dadas a destiempo?, si el interés está más por repetir que por generar conocimiento, sino existe la motivación de un avance palpable en su evolución.

EL CURRÍCULUM ESCOLAR

En el libro *El Currículo: más allá de la teoría de la reproducción*, de Stephen Kemmis, se menciona la teoría y técnica sobre el currículo, y cómo influye la sociedad y la cultura, una trama externa a la escolarización y currículo en un contexto caracterizado por las

necesidades y los objetivos sociales deseados a los que la educación debe responder, descubriendo esas necesidades y desarrollando programas con el fin de alcanzar los propósitos y objetivos de la sociedad.

Ralph W. Tyler, argumenta por su parte, que el propósito real de la educación no es que el instructor realice ciertas tareas, sino promover cambios significativos en las pautas de conducta del estudiante, es importante reconocer que todo enunciado de objetivos indica los tipos de cambio que buscamos en el estudiante, para poder planificar y desarrollar las actividades didácticas que hagan posible los cambios en los alumnos. Por su parte Hilda Taba en *Elaboración del currículo*, menciona que la presión más fuerte a favor de la revisión del currículo proviene de los cambios drásticos de la tecnología y la cultura, que van desde la mecanización hasta la energía atómica (...) La elaboración del currículo es una empresa compleja, comprende muchos tipos de resoluciones que deben ser concebidas sobre los objetivos generales de las escuelas sobre lo más específico de la instrucción (...) El currículo es, después de todo, una manea de preparar a la juventud para participar como miembro útil en nuestra cultura.

John Eggleston en *Sociología del currículo escolar*, menciona que el currículo enfatiza más al individuo como productor y empleador de conocimientos que como sistema de almacenamiento ambulante.

Ángel Díaz Barriga en *Didáctica y Currículum*, menciona que reconocer el aprendizaje como modificación de pautas de conductas, implica, por un lado, trascender la tradición intelectualista del concepto de aprendizaje, que lo reduce al dominio de la información, y por otro, superar las aproximaciones teóricas generalizadas particularmente a partir de Benjamín Bloom.

CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

Se ha determinado que para la innovación de los procesos educativos, se ha recurrido a la creación de la ética académica, integrando la calidad, la pertinencia, la gestión con

rendición de cuentas, la incursión internacional y el ejercicio responsable de las tareas por parte de la institución educativa. El diccionario de la Real Academia Española, establece qué calidad es la “propiedad o conjunto de propiedades inherentes a una cosa, que permitan apreciarla como igual, mejor o peor que las restantes de su especie”.

En la declaración mundial sobre *Educación para todos*:

La calidad de la educación se hace realidad en los aprendizajes cualitativamente relevantes. La calidad se encuentra tanto en lo que se enseña, como en lo que se aprende, pero es más significativa en lo que se aprende por lo que, en la práctica, dicha calidad está cada vez más centrada en el propio sujeto educativo (Bautista, Juan, 1995:5)

Para Simón Schwartzmann, la calidad surge como problema socialmente significativo cuando los resultados o productos que se obtienen de las instituciones de educación superior, dejan de corresponder a las expectativas de los diferentes grupos o sectores que participan en ellas.

El Dr. Pablo Latapí establece que es necesario atender el concepto de calidad como la convergencia de los cuatro criterios que suelen servir de referencia para evaluar el desarrollo de la educación: relevancia, eficacia, eficiencia y equidad” (1994:26).

El documento de Política para el Cambio y el desarrollo de la Educación Superior de la UNESCO (París, 1995), dice: es esencial, indicar que el principal objetivo de la evaluación de la calidad, es lograr un mejoramiento institucional así como del sistema educativo en general. Un proceso de evaluación que no genere un plan de mejoramiento podría transformarse en un ejercicio inútil o poco trascendente, que incluso, podría suscitar dudas acerca de la conveniencia de dedicarle tanto tiempo y esfuerzo.

Para Brunner, la calidad puede medirse desde el punto de vista de los insumos (Inputs), es decir, el gasto por alumno, la selectividad de los procesos de admisión, las calificaciones de los docentes, la relación profesor alumno; los servicios estudiantiles, los salarios y

demás prestaciones sociales, las inversiones de capital, los recursos bibliográficos, el equipamiento, etc.; o bien, desde el punto de vista de los resultados (outputs) es decir, los productos: egresados, investigaciones, publicaciones, proyectos sociales y su adaptación a ciertos estándares, sea el plan de la docencia, de la investigación, o de los servicios.

Para el caso del proyecto que presentó el outputs, recobra gran significación, al ser esta visión, el camino en donde encuentre las respuestas a mi propuesta.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Los métodos que se utilizaron en el desarrollo de la investigación diacrónica, fueron el análisis de fenómenos en periodos considerables desde el antes y el después, con un corte empírico por la observación de varias aplicaciones cuantitativas y cualitativas, basados en estudios de campo por la observación del fenómeno de manera natural.

La investigación se desarrollará en dos partes, la primera consistirá en la indagación bibliográfica para la construcción del marco conceptual que sustente la forma de abordar la problemática de esta investigación y en la segunda parte apoyados en las observaciones de campo que se obtuvieron, se presentarán los estudios cualitativos y cuantitativa con la finalidad de realizar los análisis para la construcción de esquemas que definirán la propuesta de solución del tema por investigar.

MARCO CONTEXTUAL

Para la recolección de la información, los sujetos de investigación fueron los docentes y alumnos así como los planes de estudio de la Licenciatura en Diseño Gráfico y de Arquitectura de la FES Acatlán.

En el caso de los maestros es importante mencionar que la planta docente está conformada en su mayoría por profesores de asignatura que representa el 90% del total de los docentes los cuales asisten en los horarios indicados por la Institución para impartir sus clases; la población estudiantil es de 1,250 alumnos, el rango de edad es de 17 a 23

años, y provienen de diferentes zonas del Distrito Federal y municipios conurbados, el nivel socio económico es variable y su mayor interés es lograr un título Universitario, para la mayoría de los estudiantes que eligieron estudiar la Licenciatura en Diseño Gráfico, fue su primera opción.

1. ENSEÑANZA DEL DISEÑO GRÁFICO EN LA FES ACATLÁN

El plan de estudios de la licenciatura en diseño gráfico de la FES Acatlán, fue implantado en el año 2008, e inicio en el semestre 2009-I. Este plan presenta una serie de modificaciones, que pretenden redimensionar la formación del profesional del diseño:

De los cambios que se han venido dando en el entorno socio-económico desde el año de 1968, momento en que se da la apertura del Diseño Gráfico como profesión sobresalen:

- Nuevos esquemas de comunicación gráfica
- Nuevos patrones de consumo
- Intensificación de intercambios internacionales en las áreas que maneja el diseñador gráfico
- Fortalecimiento en la creación de mensajes propios en el contexto nacional para evitar la transculturización al importar ideas y mensajes publicitarios extranjeros
- Incremento en la capacidad productiva de la economía

Como consecuencia de estos y otros cambios, tales como la asimilación de las nuevas tecnologías y la penetración en el consumo internacional de países altamente competitivos, se ha detectado una serie de nuevas oportunidades para los diseñadores gráficos:

- Incremento en la demanda de servicios de diseño gráfico para la pequeña y mediana industria, emanada de la globalización y la competencia de nuevos productos de los mercados
- Construcción de mensajes con sentido interactivo e intercultural

- Aumento de empresas fabricantes de productos en áreas específicas para la investigación
- Expansión en la industria de envases y embalajes
- Apertura de nuevos espacios de investigación desde la percepción y el íconismo
- Apertura en el mercado fotográfico en las áreas científica, social, institucional y comercial
- Desarrollo de ilustraciones en áreas especializadas
- Construcción de mensajes visuales con el propósito de incidir en el conocimiento, las actitudes y el comportamiento del perceptor para la comunicación eficiente
- Proyección de mensajes propios de la disciplina en medios audio-visuales, reactivos y pro-activos de la comunicación visual y audiovisual
- Intercambio de servicios profesionales con otras disciplinas y con el extranjero¹

Este nuevo plan está estructurado en cinco áreas de aprendizaje: la conceptual, la procedimental, la de investigación, la humanística social y la económico-administrativa.

Las áreas mencionadas pretenden otorgar al estudiante, los elementos de conocimiento necesarios para la integración de aspectos culturales, técnicos, sociales y económicos, al momento de diseñar y con ello, incidir en las manifestaciones culturales.

Están estructuradas a partir de la integración de las asignaturas en líneas de conocimiento, que se determinaron desde el análisis del perfil profesional que deberían cubrir los egresados para satisfacer las necesidades de la disciplina.

¹ Plan de estudios de la licenciatura en Diseño Gráfico, demandas del contexto p. 15

Convirtiéndose, de esta forma, en los ejes que permiten organizar los contenidos por área de conocimiento, por ello, el análisis que realizo se basa en la taxonomía de Bloom, porque organiza niveles de aprendizaje de acuerdo a la descripción de habilidades que son desarrolladas en cada nivel, así como a las palabras indicadoras que ejemplifican en avance del saber.

Las características que presenta la taxonomía me permitirá desarrollar el análisis del presente trabajo, basado en los verbos indicados en los objetivos generales de cada asignatura, así como en la descripción de las habilidades taxonómicas para ubicar niveles de desarrollo del conocimiento de la licenciatura.

1.1 Análisis de los objetivos de las asignaturas que conforman el área conceptual

El objetivo de esta área es:

Es el área de aprendizaje dentro de la línea disciplinaria que facilita la construcción de estrategias mentales para el desarrollo de principios y postulados que sustentarán el quehacer profesional del diseñador gráfico. La importancia de esta área radica en que en ella se encuentra la teoría del diseño e integra los contenidos referidos a la disciplina a partir de los cuales se fundamentan, se explican y se construyen las bases para la formación del diseñador gráfico.

Esta área está integrada por 24 asignaturas de las cuales 15 son obligatorias y 9 optativas, distribuidas por semestre de la siguiente manera²:

		CONCEPTUAL								
		SEMESTRE								
CARÁCTER		1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º
OBLIGATORIA		3	1	1	3	1	3	1	1	1
OPTATIVA							2	3	4	

² Plan de estudios de la licenciatura en Diseño Gráfico. Área Conceptual pp. 43 y 44.

Áreas de Aprendizaje

Áreas	Total de asignaturas		Total de créditos		Ponderación de créditos
	Obligatorias	Optativas	Obligatorios	Optativos	
<i>Conceptual</i>	15	9	119	45	36%
Procedimental	20	10	101	50	33%
Investigación	4	6	18	30	10%
Humanística-social	8	3	49	21	14%
Económico-administrativa	3	3	18	15	7%
Subtotal	50	31	300	161	
TOTAL	81		461		

Cuadro 1. Muestra como están distribuidas las materias en las cinco áreas que conforman el Plan de estudios vigente

Es en esta área en donde se realiza el proceso formativo y el sustento de las decisiones que debe contener el diseño que realizan. La composición de los elementos visuales es importante para reflexionar sobre ellos y poder comunicar adecuadamente el mensaje. Pero además, se debe descubrir un proceso cognitivo en la forma de trabajo, que permita establecer la planeación y la forma en que conceptualizan los estudiantes.

1.2 Análisis de los verbos en los objetivos específicos de las asignaturas correspondientes al área conceptual

En esta área del plan de estudios vigente, se pretende consolidar el proceso cognitivo del alumno hacia la estrategia de diseño para anclar³ adecuadamente las bases de la disciplina de acuerdo al grado de conocimiento que le corresponde al estudiante, en este punto, presentaré el objetivo de cada asignatura del área conceptual, así como el nivel que le

³ Anclar se refiere a cómo se fijan los conocimientos previos adquiridos.

corresponde de acuerdo a las seis categorías que se establecen en la taxonomía de Bloom, que son: conocimiento, comprensión, análisis, aplicación, síntesis y evaluación. Con la finalidad de marcar la tendencia de la adquisición del conocimiento y de cómo ésta influye en el desarrollo de los estudiantes, para la asimilación del saber de la disciplina.

Es importante mencionar, que los análisis desplegados a lo largo del trabajo, permitirán sentar las bases para saber cómo los estudiantes desarrollan los procesos mentales en la búsqueda de soluciones en el diseño gráfico. Estos análisis se fundamentan en los niveles taxonómicos de Bloom ya que muestran una organización progresiva del aprendizaje y la ubicación del saber que se adquiere

Este cuadro ejemplifica la ubicación de los verbos de cada asignatura y la categoría a la que pertenecen de acuerdo a la taxonomía de Bloom

SEMESTRE	ASIGNATURA	OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA DE ASIGNATURA	UBICACIÓN DE LA CATEGORÍA DE APRENDIZAJE CONFORME A LA TAXONOMÍA DE BLOOM
Primero	Integración al diseño	Distinguirá	Comprensión
Primero	Estudio de la imagen gráfica	Identificará	Conocimiento
Primero	Pensamiento creativo	Aplicará	Aplicar

SEMESTRE	ASIGNATURA	OBJETIVO	UBICACIÓN DE LA CATEGORÍA
Segundo	Forma y Diseño	Aplicará	Aplicar

SEMESTRE	ASIGNATURA	OBJETIVO	UBICACIÓN DE LA CATEGORÍA
Tercero	Color y composición	Aplicará	Aplicar

SEMESTRE	ASIGNATURA	OBJETIVO	UBICACIÓN DE LA CATEGORÍA
Cuarto	Diseño de cartel	Definirá	Conocimiento
Cuarto	Tipografía	Aplicará	Aplicar
Cuarto	Iniciación a la fotografía	Aplicará	Aplicar

SEMESTRE	ASIGNATURA	OBJETIVO	UBICACIÓN DE LA CATEGORÍA
Quinto	Diseño editorial	Aplicará	Aplicar

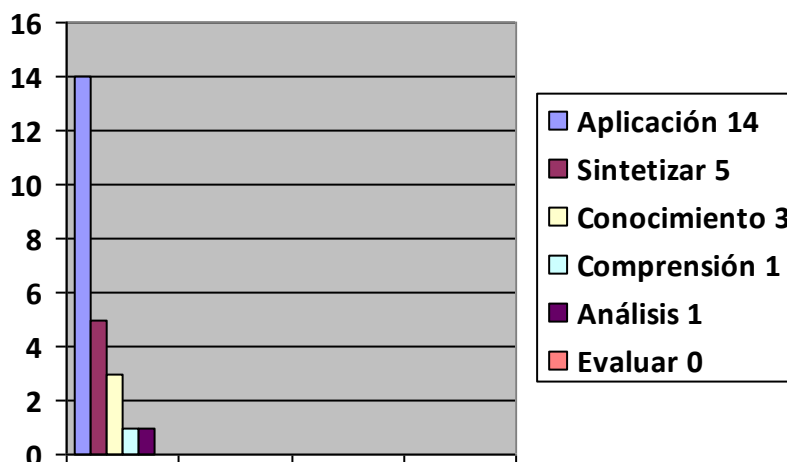
SEMESTRE	ASIGNATURA	OBJETIVO	UBICACIÓN DE LA CATEGORÍA
Sexto	Imagen corporativa	Reconocerá	Conocimiento
Sexto	Comunicación audiovisual	Manejará	Aplicar
Sexto	Lenguaje Cinematográfico	Analizará	Aplicar
Sexto	Animación tradicional Optativa	Aplicará	Aplicar
Sexto	Producción televisiva Optativa	Realizará	Aplicar

SEMESTRE	ASIGNATURA	OBJETIVO	UBICACIÓN DE LA CATEGORÍA
Séptimo	Señalización	Diseñará	synetizar
Séptimo	Desarrollo escenográfico Optativa	Aplicará	Aplicar
Séptimo	Producción de videoclip y corto cinematográfico Optativa	Realizará	Aplicar
Séptimo	Géneros televisivos Optativa	Producirá	Synetizar

SEMESTRE	ASIGNATURA	OBJETIVO	UBICACIÓN DE LA CATEGORÍA
Octavo	Envase	Considerará	Synetizar
Octavo	Producción de anuncios televisivos Optativa	Realizará	Synetizar
Octavo	Desarrollo museográfico Optativa	Aplicará	Aplicar
Octavo	Metodología didáctica Optativa	Empleará	Aplicar
Octavo	Hipermedia Optativa	Integrará	Synetizar

SEMESTRE	ASIGNATURA	OBJETIVO	UBICACIÓN DE LA CATEGORÍA
Noveno	Campaña Publicitaria	Organizará	Aplicar

De acuerdo a la ubicación de los objetivos se obtienen los siguientes resultados:



Se puede apreciar que el nivel de aplicación se presenta mayormente en el desarrollo del aprendizaje del estudiante, y es este nivel el que marca la manera en que el conocimiento sienta las bases en la formación del Diseñador Gráfico.

Sin embargo, recordemos que el análisis que se presenta está basado en el área conceptual, la cual tiene entre sus objetivos facilitar las estrategias mentales para el quehacer profesional del diseñador gráfico.

Por lo que es importante: promover, a través de los contenidos de las asignaturas, las habilidades mentales en la solución de problemas con las estrategias didácticas adecuadas y la ubicación de los niveles de aprendizaje, de acuerdo a los objetivos de cada área del plan de estudios, en este caso, del área conceptual.

Con ello se pretende que los estudiantes puedan discriminar la información,⁴ y así fomentar en ellos la habilidad mental que se indica para que puedan plantear soluciones de acuerdo a una capacidad de análisis más profunda en el desarrollo de las destrezas.

⁴ El término se refiere a la utilidad y pertinencia de la información.

1.3 Análisis de los mecanismos de evaluación de los objetivos de las asignaturas

La evaluación, es un proceso complejo y difícil de llevar a cabo, que tiene que ver con la calidad de la educación que se imparte pues, ésta repercute en el aprendizaje de los alumnos y en la pertinencia de los planes de estudio.

El plan de estudios de la FES Acatlán describe, de acuerdo a las modalidades didácticas, las estrategias pedagógicas y sugerencias de evaluación, "Estas modalidades didácticas están señaladas en el mapa curricular y fueron asignadas con base en los objetivos y el tipo de contenidos planteados".⁵

La evaluación es un parámetro en donde el estudiante debe analizar el aprendizaje obtenido de acuerdo a los objetivos de enseñanza y el progreso en el conocimiento, por ello, es de suma importancia clarificar adecuadamente, la forma de evaluación de la asignatura y sobre todo, lo que se pretende que alcance el alumno. Para lograr esa meta el docente habrá de presentar adecuadamente su estrategia de aprendizaje si quiere obtener una evaluación no solo cualitativa, sino también cuantitativa de la información obtenida por el alumno.

Como se menciona en el plan de estudios vigente: "Para el logro de los objetivos del curso es importante promover el diálogo permanente, la reflexión, el cuestionamiento y el desarrollo de habilidades de análisis, síntesis, comparación e integración para llegar a conclusiones parciales o finales".⁶

El análisis del aprendizaje de cada asignatura deberá realizarse de acuerdo con la cita anterior. El plan de estudios de la licenciatura en Diseño Gráfico indica las siguientes

⁵ Plan de estudios vigente de la licenciatura en Diseño Gráfico, FES Acatlán, p. 46.

⁶ *ibíd.*

sugerencias de evaluación de cada asignatura y para este caso de estudio analizaremos las del área conceptual:

Primer semestre

SEMESTRE	ASIGNATURA	MECANISMOS DE EVALUACIÓN INDICADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
Primero	Integración al diseño	-Trabajos y tareas fuera del aula -Participación en clase -Asistencia -Otras: -Evaluación continúa con trabajos elaborados en clase -Evaluación por proyecto Trabajo final de un proyecto integral
Primero	Estudio de la imagen gráfica	-Exámenes parciales -Examen final escrito -Participación en clase -Asistencia -Otras: -Serie de ejercicios prácticos con láminas gráficas -Presentación de una serie de collage justificando cada uno de los temas
Primero	Pensamiento creativo	-Exámenes parciales -Examen final escrito -Trabajos y tareas fuera del aula -Participación en clase -Asistencia

Las formas de evaluación de este semestre están sustentadas en:

Participación en clase	3
Asistencia	3
Trabajos y tareas fuera del aula	2
Exámenes parciales	2
Examen final escrito	2
Otras:	2 (En este rubro está considerada la realización de proyectos y su evaluación continua)

Segundo semestre

SEMESTRE	ASIGNATURA	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Segundo	Forma y diseño	-Trabajos y tareas fuera del aula. -Participación en clase. -Asistencia. -Otras: Evaluación continua de trabajos y láminas -Proyecto final individual -Proyecto final en equipo

Las formas de evaluación de este semestre están sustentadas en:

Trabajos y tareas fuera del aula	1
Participación en clase	1
Asistencia	1
Otras:	1 (En este rubro está considerada la realización de proyectos y su evaluación continua)

Tercer semestre

SEMESTRE	ASIGNATURA	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Tercero	Color y composición	-Trabajos y tareas fuera del aula -Participación en clase -Seminario

Las formas de evaluación de este semestre están sustentadas en:

Trabajos y tareas fuera del aula	1
Participación en clase	1
Seminario	1

Cuarto semestre

SEMESTRE	ASIGNATURA	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Cuarto	Diseño de cartel	-Exámenes parciales. -Examen final escrito. -Trabajos y tareas fuera del aula. -Participación en clase. -Asistencia.

Cuarto	Tipografía	-Exámenes parciales. -Examen final escrito. -Trabajos y tareas fuera del aula. Participación en clase. Asistencia. Otras: Realización de proyecto tipográfico
Cuarto	Iniciación a la fotografía	-Exámenes parciales -Examen final escrito -Participación en clase -Asistencia -Otras: Trabajos escritos de investigación bibliográfica y de campo -Presentación de carpeta del trabajo realizado durante el curso, como evidencia de los aprendizajes

Las formas de evaluación de este semestre están sustentadas en:

Participación en clase	3
Asistencia	3
Exámenes parciales	3
Examen final escrito	3
Trabajos y tareas fuera del aula	2
Trabajos y tareas fuera del aula	2

Otras: 2 (Aquí se considera la realización de proyectos y su evaluación continua)

Quinto semestre

SEMESTRE	ASIGNATURA	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Quinto	Diseño Editorial	-Exámenes parciales. -Examen final escrito. -Trabajos y tareas fuera del aula. -Participación en clase. -Asistencia. -Otras:

Las formas de evaluación de este semestre están sustentadas en:

Exámenes parciales	1
Examen final escrito	1
Trabajos y tareas fuera del aula	1
Participación en clase	1
Asistencia	1
Otras:	1

Sexto semestre

SEMESTRE	ASIGNATURA	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Sexto	Imagen corporativa	Exámenes parciales. Examen final escrito. Trabajos y tareas fuera del aula. Participación en clase. Asistencia.
Sexto	Comunicación audiovisual	-Exámenes parciales. -Examen final escrito. -Trabajos y tareas fuera del aula. -Participación en clase. -Asistencia. -Otras: Procedimiento de producción. -Trabajo en equipo.
Sexto	Lenguaje cinematográfico	-Exámenes parciales. -Examen final escrito. -Trabajos y tareas fuera del aula. -Participación en clase. -Asistencia. -Otras: Reporte de análisis cinematográfico.
Sexto	Animación tradicional Optativa	-Exámenes parciales -Examen final escrito -Trabajos y tareas fuera del aula -Participación en clase -Asistencia -Otras: Redacción de trabajo de investigación -Procedimiento de producción -Revisión de edición
Sexto	Producción televisiva Optativa	-Exámenes parciales -Examen final escrito -Trabajos y tareas fuera del aula -Participación en clase -Asistencia -Otras: Procedimiento de producción

Las formas de evaluación de este semestre están sustentadas en:

Exámenes parciales	5
Examen final escrito	5
Trabajos y tareas fuera del aula	5
Participación en clase	5
Asistencia	5
Otras:	4 (En este rubro está considerada la realización de proyectos y su evaluación continua)

Séptimo semestre

SEMESTRE	ASIGNATURA	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Séptimo	Señalización	Exámenes parciales Examen final escrito Trabajos y tareas fuera del aula Participación en clase Asistencia
Séptimo	Desarrollo Escenográfico Optativa	Exámenes parciales Examen final escrito Trabajos y tareas fuera del aula Participación en clase Asistencia
Séptimo	Producción de videoclip y corto cinematográfico. Optativa	Exámenes parciales Examen final escrito Trabajos y tareas fuera del aula Participación en clase Asistencia Seminario Otras: Procedimiento de producción Reportes de análisis
Séptimo	Géneros televisivos Optativa	-Exámenes parciales -Examen final escrito -Trabajos y tareas fuera del aula -Participación en clase -Asistencia -Otras: Procedimiento de producción

Las formas de evaluación de este semestre están sustentadas en:

Exámenes parciales	4
Examen final escrito	4
Trabajos y tareas fuera del aula	4
Participación en clase	4
Asistencia	4
Otras:	2(En este rubro está considerada la realización de proyectos y su evaluación continua)

Octavo semestre

SEMESTRE	ASIGNATURA	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Octavo	Envase	-Exámenes parciales. -Examen final escrito. -Trabajos y tareas fuera del aula. -Participación en clase. -Asistencia.
Octavo	Producción de anuncios televisivos Optativa	-Exámenes parciales. -Examen final escrito. -Trabajos y tareas fuera del aula. -Participación en clase. -Asistencia. -Otras: -Procedimiento de producción.
Octavo	Desarrollo museográfico Optativa	-Exámenes parciales. -Examen final escrito. -Trabajos y tareas fuera del aula. -Participación en clase. -Asistencia. -Otras: Presentación del proyecto museográfico.
Octavo	Metodología didáctica Optativa	-Exámenes parciales. -Examen final escrito. -Participación en clase. -Asistencia. -Otras: Diseño y evaluación de programa.
Octavo	Hipermedia Optativa	-Exámenes parciales. -Trabajos y tareas fuera del aula. -Participación en clase. -Asistencia.

Las formas de evaluación de este semestre están sustentadas en:

Exámenes parciales	5
Participación en clase	5
Asistencia	5
Examen final escrito	4
Trabajos y tareas fuera del aula	4
Otras	3 (En este rubro está considerada la realización de proyectos y su evaluación continua)

Noveno semestre

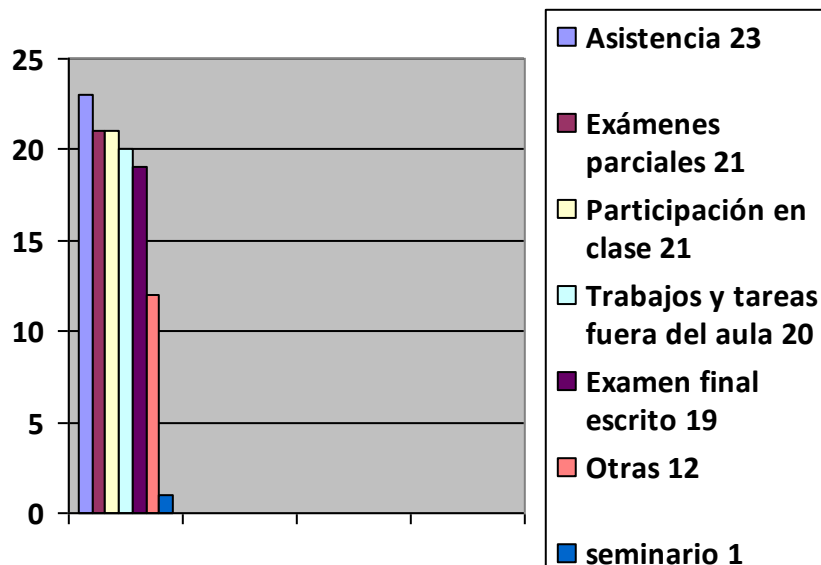
SEMESTRE	ASIGNATURA	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Noveno	Campaña Publicitaria	-Exámenes parciales. -Examen final escrito. -Participación en clase. -Asistencia.

Las formas de evaluación de este semestre están sustentadas en:

Exámenes parciales	1
Participación en clase	1
Asistencia	1
Examen final escrito	1

Las formas de evaluación en que se sustenta el área conceptual son:

<i>Asistencia</i>	23
<i>Exámenes parciales</i>	21
<i>Participación en clase</i>	21
<i>Trabajos y tareas fuera del aula</i>	20
<i>Examen final escrito</i>	19
<i>Otras</i>	12
 <i>Seminario</i>	 1



Con la información recabada y de acuerdo a la taxonomía de Bloom, se desprende que los parámetros en la evaluación del aprendizaje están determinados en la gráfica anteriormente descrita, de la siguiente manera⁷:

FORMAS DE EVALUACIÓN	OBJETIVO DE LAS FORMAS DE EVALUACIÓN	NIVEL TAXONÓMICO	DESCRIPCIÓN
Asistencia (1º)			
Exámenes parciales (2º)	Reflexión, el cuestionamiento	Conocimiento	Recoger Información
Participación en clases (3º)			
Examen final escrito (5º)			
	Diálogo permanente	Comprensión	

⁷ Taxonomía de Bloom, en la descripción, que hace el estudiante y ejemplos de palabras indicadoras.

Trabajos y tareas fuera del aula. (4º) Otras (6º)		Aplicación	Hacer uso del conocimiento
Seminario (7º)	Desarrollo de habilidades de análisis a través de la comparación	Análisis	Desglosar
	Síntesis	Sintetizar	
	Integración para llegar a conclusiones parciales o finales	Evaluar	

Es notorio, según el cuadro anterior, que la evaluación está sustentada en el conocimiento seguido de la aplicación y en una menor escala en el análisis.

La evaluación desde la visión de Bloom, asume dos vertientes, la primera, tiene la finalidad de calificar a los alumnos desde un análisis de datos cuantitativos a partir del logro de los objetivos que planteó su aprendizaje. Esta información surge del grado de cumplimiento por parte de los estudiantes, que según la evaluación final, le otorga un número que refleja el conocimiento alcanzado.

La segunda vertiente no persigue evaluar al alumno con un fin cuantitativo, sino cualitativamente, con esto se busca que exista un dominio del aprendizaje, resultado del análisis de las evidencias que muestra el estudiante ante el conocimiento que adquiere, se espera encontrar formas de relacionar los resultados con las metas de aprendizaje

estipuladas por el plan de asignatura del docente y la adquisición del saber por parte del discente.

Martha Bonvecchio habla de varias situaciones que surgen de la forma de evaluación y de que puede haber discrepancias con los resultados por lo que es necesaria la Meta-evaluación y la Para-evaluación, la primera es la evaluación del concepto y la práctica de los aprendizajes y la segunda es el proceso evaluador de la evaluación, en donde hay una visualización de la coherencia de este proceso, valorándolo desde la participación con el sistema global en que está inscrito, es decir, estos procesos velarán por el “buen uso” de la información recogida ya que ésta servirá para la toma de decisiones

En tal sentido, hay que determinar las siguientes consideraciones en las que se basa la evaluación de las asignaturas del área conceptual, de acuerdo con los resultados obtenidos:

Recordemos que las formas de evaluación de los programas de asignatura del área conceptual, se basan en la asistencia, los exámenes parciales, la participación en clase, los trabajos, las tareas fuera del aula, el examen final escrito, otras formas referidas a la realización de proyectos y finalmente el seminario.

Entonces, los métodos en los que se basa la evaluación permiten reflexionar en cómo desde cada programa de asignatura, está presente el procedimiento cuantitativa para la medición del conocimiento, aquí habrá que analizar la para-evaluación del proceso, en donde tendremos que examinar la forma en que el estudiante de la licenciatura, encuentre una ubicación de su avance desde la perspectiva de su formación.

El plan de estudios vigente establece en los objetivos específicos el tipo de saber que deben adquirir los alumnos:

- Conocimiento y aplicación de metodologías de proyección
- Estructuración de mensajes con un dominio del lenguaje icónico
- Control de los procesos de bocetaje
- **Dominio del proceso creativo**
- **Dominio de la comunicación visual en la producción y análisis de mensajes**
- Revisión de las estrategias de presentación de proyectos
- *Participación en los procesos de investigación y experimentación visual*
- Conformación de equipos inter y multidisciplinarios
- **Aplicación de la ética en proyectos**
- **Valoración de la estética en la producción de imágenes**
- Vinculación al campo laboral con una visión global
- Dominio de herramientas tecnológicas para la producción de vehículos de comunicación
- **Sensibilización a los valores y principios institucionales**
- Aprendizaje significativo: integración y trabajo grupal
- Responsabilidad y participación en su formación profesional a través de un currículo flexible
- Vincular proyectos de investigación de acuerdo a las necesidades sociales, que fortalezcan la apertura y pertinencia de líneas de investigación
- **Detectar y presentar propuestas de solución a necesidades sociales**
- **Desarrollo de habilidades integrales para la gestión, dirección y producción de objetos de diseño**
- Aplicación de la ética y los principios de funcionalidad en la producción de proyectos de diseño sustentable

Los puntos anteriores determinan el tipo de evaluación que se debe desarrollar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, en todo caso, los objetivos específicos de: dominio, la valoración, la sensibilización y las propuestas de solución a necesidades sociales, son situaciones que deberán ser analizadas no sólo en la planeación de la evaluación del docente, sino también en la para-evaluación, esto con la finalidad de inducir los parámetros del aprendizaje que debe adquirir el estudiante y así convertirlo en un motivador al centrar su atención en la adquisición del conocimiento por parte del alumno, entonces, cobra sentido el binomio de la enseñanza y el aprendizaje.

Se debe tener claridad en los puntos que ha de contener la evaluación, los cuales surgirán desde la perspectiva del **SABER SER**, antes que de la del **SABER HACER**. Estas situaciones que estarán vinculadas y sustentadas por el **SABER**, así la forma de ver a la valoración en el

diseño, permitirá evaluar la manera en que se asimila la formación y de cómo ésta pretende brindar soluciones a las necesidades del campo del conocimiento. Es indiscutible pensar que la formación del diseñador gráfico, no depende en gran medida de la aplicación de los conocimientos, aquí el docente deberá realizar una planeación de la evaluación de las propuestas de diseño que son realizadas por los alumnos. (Véase el esquema de planeación de la evaluación).

Esquema para la planeación de la evaluación a partir de los objetivos específicos del Plan de Estudios⁸

CATEGORÍA PARA LA PLANEACIÓN DE LA EVALUACIÓN	NIVEL TAXONÓMICO	DESCRIPCIÓN DEL NIVEL TAXONÓMICO
	Conocimiento	Recoger información
	Comprensión	
Dominio	Aplicación	Hacer uso del conocimiento
	Análisis	
	Sintetizar	
Valoración y sensibilización	Evaluar	Orden superior, juzgar el resultado

La aplicación de los conocimientos se ha convertido en la base principal de la enseñanza-aprendizaje del diseño gráfico, para Best Maugar⁹ resultó fundamental el uso de la práctica a partir del reconocimiento de los elementos que conforman las representaciones

⁸ Para establecer las categorías en la planeación de la evaluación, se realizó una síntesis de los objetivos específicos del Plan de Estudios y fueron ubicados conforme a la descripción de los niveles taxonómicos.

⁹ Best Maugar crea el método para la enseñanza del dibujo y su aplicación a los trabajos manuales, a partir del arte propio de la nación mexicana, el método consiste en ir de lo más fácil a lo más difícil, analizando la simplicidad más ingenua e infantil, hasta la complicación más grande. El método fue desarrollado para la Dirección de Dibujo y Trabajos Manuales de la Secretaría de Educación Pública, en la época del fomento al nacionalismo que surge con posterioridad a la Revolución Mexicana.

artísticas nacionales, se basó en la historia del arte, para poder determinar las características fundamentales en la enseñanza del dibujo.

Instruyó el uso de formas básicas para continuar, en un segundo momento, con la complejidad de la composición y preparó un alfabeto visual del arte mexicano, para que los estudiantes encontraran la manera de agrupar los elementos visuales en la enseñanza del dibujo, a partir de la experimentación de formas simples, hasta lograr llegar a figuras complejas.

Resulta interesante saber cómo la guía del maestro fue fundamental para que el alumno realizara ejercicios de composición, ejemplo de ello, es que a partir de siete categorías visuales tomadas de las pirámides, el alumno empezaba a componer figuras sencillas como cenefas, para posteriormente, en una agrupación, integrarlas a una envolvente. Estos primeros trabajos eran la guía que el maestro le daba al alumno, para que creara formas más complejas. (Véase anexo 1 Figuras del método).

El método deja ver la importancia que tiene la guía del maestro, así como la experimentación del conocimiento al momento de la creación, esta forma de enseñanza y de aprendizaje, sin duda, ha dejado huella en la formación de diseñadores gráfico, ya que, el análisis realizado en diferentes momentos al plan de estudio de la Disciplina indican el uso de la práctica a partir de la experimentación de códigos de comunicación visual.

La práctica en la disciplina se torna fundamental para la concepción de las ideas, en este sentido, habrá entonces que analizar cómo, a partir de este principio, se podría organizar la manera en que se planea la enseñanza, la evaluación de diseño y el conocimiento junto con los objetivos del plan de estudio, de tal modo, que permita sustentar la formación de los estudiantes de la licenciatura en Diseño gráfico.

1.3.1 *Análisis de la bibliografía básica*

La bibliografía representa el sustento de la información de los programas de asignatura. No sólo debe fungir como un listado de referencias, más bien, debe provocar en el docente y en el alumno una actitud analítica en torno a los temas descritos. El análisis de los textos también, debe motivar en los alumnos interés ante la adquisición del conocimiento, porque uno de los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje, es que el estudiante establezca en su formación los significados que sustenten su saber, buscando con ello, la generación de Proposiciones¹⁰ que fortalezcan el desarrollo de los alumnos.

En la elaboración de los programas de asignatura, se solicita la descripción de bibliografía básica y complementaria. La importancia de cada uno de los libros que se sugieren está en que apoyen el conocimiento de los temas de cada programa de asignatura. Por tal razón, el sustento del conocimiento se basa en la información que la bibliografía proporciona, y está determinada por la descripción que cada uno de los autores presenta tanto los de los materiales, como los que señalan los avances del conocimiento que brinda el apoyo a los temas indicados, sin embargo, la vivencia real se da cuando esta información logra integrarse a la estructura conceptual del estudiante, a partir de la reflexión de los conceptos designados por los autores.

Para determinar el impacto que cada libro tiene en el conocimiento de la disciplina y en específico en los temas de los programas de asignatura, se realizó un análisis a los objetivos del programa de materia y a la temática de cada libro indicado en la bibliografía, con la finalidad de establecer categorías y de ubicar en qué medida la práctica y la teoría están presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para ello, se realizó un estudio a 728 textos identificados para el área de diseño gráfico, que se encuentran en el Centro de

¹⁰ Para Aristóteles, la proposición es un discurso enunciativo perfecto, expresado en un juicio que significa lo verdadero y lo falso como juicio de términos. Por eso el juicio es una afirmación categórica, es decir, incondicionada porque representa adecuadamente la realidad.

Información y Documentación de la FES Acatlán. En la primera etapa se revisaron títulos, índices, introducción y conclusiones de cada uno de ellos para poder establecer las categorías correspondientes, en la segunda etapa se analizaron los títulos de los capítulos, sus consideraciones y ejercicios propuestos, a partir de ello, se precisó que las categorías deberían constituirse como: Catálogos,¹¹ Manuales,¹² Fundamentos¹³ y Análisis.¹⁴

***Análisis de los objetivos de los programas de asignatura del área conceptual
con la temática de la bibliografía***

SEMESTRE / ASIGNATURA	OBJETIVO DE LA ASIGNATURA	TEMÁTICA DE LA BIBLIOGRAFÍA
1er. Semestre Integración al diseño	El alumno distinguirá las áreas de desarrollo profesional que le ofrece el estudio del diseño gráfico en la FES Acatlán, a partir de las distintas áreas de formación, métodos, técnicas e instrumentos perfilados en el plan de estudios.	Con respecto a la bibliografía básica, se utilizan libros con temas de : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Introducción al diseño</i> • <i>Experimentación</i> • <i>Manual de Técnicas</i> • <i>Curso de dibujo</i> • <i>Teórico del diseño.</i>
1er. Semestre Estudio de la imagen gráfica	Al finalizar el semestre el alumno identificará los elementos estructurales, perceptivos, expresivos e interpretativos a partir del enfoque Gestáltico, para su aplicación en el diseño gráfico.	Con respecto a la bibliografía básica, se utilizan libros con temas de : <ul style="list-style-type: none"> • Arte • Teoría de la imagen • Percepción • Diseño

¹¹ El Catálogo se formó a partir de imágenes de diseño de carteles, de empaques, ilustraciones, fotografías, etcétera.

¹² La categoría de Manual se estableció a partir de los libros que son guía para la elaboración de soportes en el diseño, de impacto visual y estrategias para la realización de técnicas de expresión, etcétera

¹³ La categoría de fundamentos se refiere a los conceptos o teorías que establecen el conocimiento de la disciplina.

¹⁴ En la categoría de Análisis se ubican los libros que fomentan la reflexión en torno al acto de diseñar.

1er. Semestre Pensamiento creativo	Al finalizar el semestre el alumno aplicará el proceso creativo en la elaboración de un proyecto social que reafirme su potencial creativo.	Con respecto a la bibliografía básica, se utilizan libros con temas de : <ul style="list-style-type: none"> • Análisis creativo • Creatividad • Psicología • Pedagogía
---	---	--

SEMESTRE / ASIGNATURA	OBJETIVO DE LA ASIGNATURA	TEMÁTICA DE LA BIBLIOGRAFÍA
2º semestre Forma y diseño	Al finalizar el semestre el alumno aplicará los elementos de la forma en esquemas constructivos como fundamentos para el diseño gráfico.	En este semestre la bibliografía básica, se utilizan libros con temas de: <ul style="list-style-type: none"> • Arte • Percepción • Diseño • Proyecto de diseño

SEMESTRE / ASIGNATURA	OBJETIVO DE LA ASIGNATURA	TEMÁTICA DE LA BIBLIOGRAFÍA
3er semestre Color y composición	Al finalizar el semestre el alumno aplicará los fundamentos del color y la composición en proyectos de diseño.	Con respecto a la bibliografía básica, se utilizan libros con temas de: <ul style="list-style-type: none"> • Color • Principios de diseño • Percepción • Educación visual • Psicología del color • Principios de color

SEMESTRE / ASIGNATURA	OBJETIVO DE LA ASIGNATURA	TEMÁTICA DE LA BIBLIOGRAFÍA
4º semestre Diseño de cartel	Al finalizar el semestre el alumno definirá la función socio-cultural de los carteles desde su invención hasta nuestros días, e integrará todos los elementos y técnicas para su correcta elaboración.	La bibliografía básica que se utiliza en este semestre son libros con temas de : <ul style="list-style-type: none"> • Cartel • Comunicación visual • Sistemas de retículas • Metodología del diseño

4º Semestre Tipografía	Al finalizar el semestre el alumno aplicará los conceptos y características relacionadas con la escritura y la tipografía para usarlos en diversos medios.	Con respecto a la bibliografía básica, se utilizan libros con temas de : <ul style="list-style-type: none"> • Cartel • Tipografía • Letra gráfica • Manual de tipografía
4º Semestre Iniciación a la fotografía	Al finalizar el semestre el alumno aplicará los principios teórico-metodológicos del diseño en imágenes fotográficas, orientadas a comunicación visual y audiovisual.	Con respecto a la bibliografía básica, se utilizan libros con temas de : <ul style="list-style-type: none"> • Fotografía • Escenarios • Fotografía digital • Historia de la fotografía • Arte

SEMESTRE / ASIGNATURA	OBJETIVO DE LA ASIGNATURA	TEMÁTICA DE LA BIBLIOGRAFÍA
5º semestre Diseño editorial	Al finalizar el semestre el alumno aplicará los fundamentos teóricos y metodológicos en la planeación y realización de proyectos de diseño editorial.	Con respecto a la bibliografía básica, se utilizan libros con temas de : <ul style="list-style-type: none"> • Manual Editorial • Prensa • Diseño y Edición • Tipografía • Retículas

SEMESTRE / ASIGNATURA	OBJETIVO DE LA ASIGNATURA	TEMÁTICA DE LA BIBLIOGRAFÍA
6º Semestre Imagen corporativa	Al finalizar el semestre el alumno reconocerá los elementos que componen la Imagen corporativa, así como el proceso de realización de una Identidad corporativa aplicada a una empresa o institución.	Con respecto a la bibliografía básica, se utilizan libros con temas de : <ul style="list-style-type: none"> • Planeación estratégica • Imagen corporativa • Identidad corporativa • Imagen global • Rediseño de imagen
6º Semestre Comunicación	Al finalizar el semestre el alumno manejará las técnicas de	Con respecto a la bibliografía básica, se utilizan libros con

audiovisual	comunicación visual y auditiva para la organización, desarrollo y ejecución de los programas audiovisuales.	temas de : <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de guiones • Planeación A.V. • Análisis y producción de M.A.
6º Semestre Lenguaje cinematográfico	Al finalizar el semestre el alumno analizará la imagen fílmica, su narrativa y las argumentaciones del montaje y la edición.	Con respecto a la bibliografía básica, se utilizan libros con características de: <ul style="list-style-type: none"> • Arte cinematográfico • Forma del cine • Narrativa • Montaje • Técnicas del guión
6º semestre Animación tradicional Optativa	Al finalizar el semestre, el alumno aplicará los fundamentos de la animación tradicional para proyectos animados bi y tridimensionales en los diferentes procesos de producción.	Con respecto a la bibliografía básica, se utilizan libros con temas de : <ul style="list-style-type: none"> • Cine animado • animación
6º Semestre Producción televisiva Optativa	Al finalizar el semestre el alumno realizará producciones televisivas utilizando el lenguaje, las fases de producción y los aspectos técnicos de este medio.	Con respecto a la bibliografía básica, se utilizan libros con temas de : <ul style="list-style-type: none"> • Televisión • Guión • Producción televisiva • Manual de producción

SEMESTRE / ASIGNATURA	OBJETIVO DE LA ASIGNATURA	TEMÁTICA DE LA BIBLIOGRAFÍA
7º semestre Señalización	Al finalizar el semestre, el alumno diseñará un sistema de señalización acorde a los principios de abstracción y estilización de la imagen.	Con respecto a la bibliografía básica, se apoyan en libros con temas de : <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de signos • Símbolos • Señalización • Imagen • Tipografía • Semiótica • Gráfica

7º Semestre Desarrollo escenográfico Optativa	Al finalizar el semestre, el alumno aplicará los aspectos teóricos y técnicos en el proceso de creación y desarrollo de escenografías.	Con respecto a la bibliografía básica, se utilizan libros con temas de : <ul style="list-style-type: none"> • Escenografía • Teatro
7º Semestre Producción de videoclip y corto cinematográfico. Optativa	Al finalizar el semestre el alumno realizará producciones de videoclip y cortos cinematográficos utilizando las fases de producción y los aspectos técnicos	La bibliografía básica, para este semestre son libros con temas de : <ul style="list-style-type: none"> • Arte cinematográfico • Guión • Narrativa • Técnica del guión.
7º Semestre Géneros televisivos Optativa	Al finalizar el semestre el alumno producirá un programa televisivo que vincule la estructura del género y el contexto con una propuesta gráfica previa	Con respecto a la bibliografía básica, se utilizan libros con temas de : <ul style="list-style-type: none"> • Televisión • Realidad televisiva • Guión • Producción

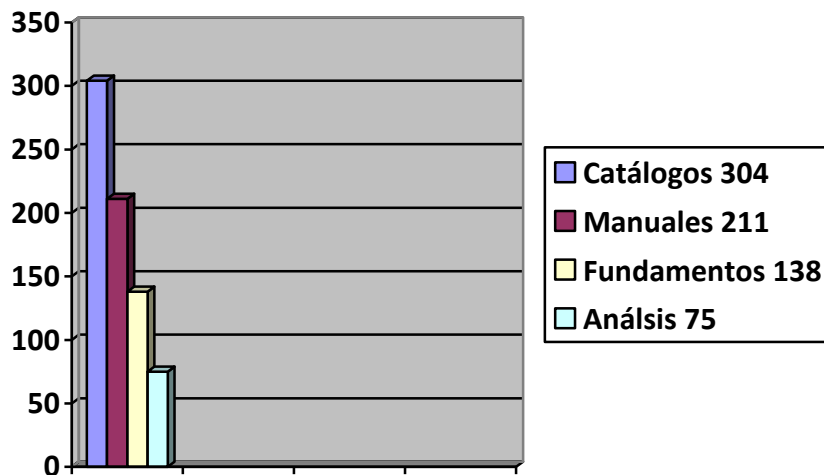
SEMESTRE / ASIGNATURA	OBJETIVO DE LA ASIGNATURA	TEMÁTICA DE LA BIBLIOGRAFÍA
8º Semestre Envase	Al finalizar el semestre el alumno considerará los aspectos que integran la planeación, desarrollo y realización de envases con base en los fundamentos formales del diseño	Con respecto a la bibliografía básica, se utilizan libros con temas de : <ul style="list-style-type: none"> • Televisión • Realidad televisiva • Guión • Producción
8º Semestre Producción de anuncios televisivos Optativa	Al finalizar el semestre el alumno realizará producciones en distintos géneros televisivos evaluando su contexto y aprovechando los medios tecnológicos.	Con respecto a la bibliografía básica, se utilizan libros con temas de : <ul style="list-style-type: none"> • Medios • Publicidad • Producción televisiva • Guión • Efectos especiales

8º Semestre Desarrollo museográfico Optativa	Al finalizar el semestre el alumno aplicará los elementos de la museografía en la elaboración de una propuesta de espacio museográfico	Con respecto a la bibliografía básica, se utilizan libros con temas de : <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones • Museología • Términos museológicos • Comunicación Visual
8º semestre Metodología didáctica Optativa	Al finalizar el semestre el alumno empleará la metodología didáctica como herramienta de trabajo en el diseño y evaluación de programas	Con respecto a la bibliografía básica, se utilizan libros con temas de : <ul style="list-style-type: none"> • Psicología educativa • Constructivismo • Estilos de aprendizaje • Didáctica
8º Semestre Hipermedia Optativa	Al finalizar el semestre el alumno integrará los diferentes medios de la comunicación digital con productos interactivos de audio y video	Con respecto a la bibliografía básica, se utilizan libros con temas de : <ul style="list-style-type: none"> • Multimedia • Audio digital • Navegación en internet • Creación páginas web

SEMESTRE / ASIGNATURA	OBJETIVO DE LA ASIGNATURA	TEMÁTICA DE LA BIBLIOGRAFÍA
9º Semestre Campaña publicitaria	Al finalizar el semestre el alumno organizará una campaña publicitaria así como los modelos teóricos que permitan el desarrollo de la investigación de mercado y los aspectos de psicoanálisis, semiológicos y transdisciplinarios que constituyen la cultura contemporánea de la publicidad moderna	Con respecto a la bibliografía básica, se utilizan libros con temas de : <ul style="list-style-type: none"> • Publicidad • Mercadotecnia

Después del análisis se pudo observar que en la categoría de *catálogos y manuales* se ubican, con mayor frecuencia, los libros analizados, posteriormente se sitúa la categoría de *fundamentos* y finalmente, la de *análisis*, esta colocación permite comprender la manera en la que se orienta la formación del diseñador por estar basada en los libros que muestran trabajos de diseño realizados, sin embargo, habrá que reflexionar, a partir de lo anterior, en cómo se está construyendo el saber y cuál será el impacto para la generación de nuevos saberes de la disciplina.

Gráfica de las categorías de la bibliografía



Es importante reflexionar en cómo el docente orienta el conocimiento basado en la bibliografía estipulada en los programas de asignatura, y cómo determina el saber que adquieren los alumnos, de esta forma, se podrá pensar que al igual que la para-evaluación¹⁵ debe existir entonces, él "*para-análisis*"¹⁶ de la información que los alumnos deben integrar a su estructura conceptual, y de cómo ella les permitirá en un futuro, tener procesos de evaluación del diseño adecuados a su desarrollo profesional.

¹⁵ Recordemos que la para-evaluación valora la evaluación, en donde hay una visualización de la coherencia de este proceso, evaluándolo desde la participación con el sistema global en que está inscrito.

¹⁶ Entendamos él para-análisis como la forma de organizar coherentemente la información escrita con el discurso del docente y la relación de ambos al momento de planear la realización de los trabajos.

1.4 Perfiles de las etapas del Plan de estudios vigente

Para continuar analizando la forma en que está organizado el aprendizaje, debemos conocer los perfiles deseables indicados en el plan de estudios vigente, con la finalidad de poderlos ubicar en la taxonomía de Bloom, de acuerdo a los objetivos estipulados, para ello, se detallan en su totalidad, y posteriormente se realizará un análisis que explique la manera en que la enseñanza -aprendizaje se está desarrollado.

Este análisis permitirá ubicar cada perfil de acuerdo a la descripción de cada nivel de la taxonomía, con el fin de conocer el grado de formación que debemos alcanzar de acuerdo al plan curricular para ir comprendiendo el currículo formal y el oculto.

Los perfiles estipulados en el plan de estudios determinan el grado de avance progresivo del aprendizaje que deben adquirir los estudiantes, por ello, el plan de estudios de la licenciatura en 2008, indica las características deseables que deben poseer los aspirantes para cursar la licenciatura, en este caso los que se señalan en el perfil de ingreso:

1.4.1 Perfil de Ingreso

Se plantea que el alumno que decida cursar la licenciatura en Diseño Gráfico, posea las siguientes características, según lo indica el plan de estudios 2008.

- Interés por el estudio y la búsqueda de soluciones a los problemas de la comunicación visual
- Capacidad de observación
- Capacidad de percepción y abstracción
- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad creativa

- Habilidad en el dibujo
- Facilidad para manipular y construir objetos
- Habilidad para el manejo de la informática
- Hábito de la lectura y habilidad de comprensión lectora
- Conocimientos en los procesos metodológicos de la investigación
- Capacidad crítica y reflexiva
- Interés por el arte y estética
- Interés por la comunicación gráfica
- Capacidad para el trabajo autónomo y grupal
- Compromiso con la sociedad

La conformación de los conceptos y las habilidades necesarias, se indican en la etapa del primero al cuarto semestre:

1.4.2 Perfiles Intermedios

Perfil intermedio de la Fase de formación básica (primero al cuarto semestre)

- El alumno distinguirá los conceptos y herramientas básicas para el desarrollo de habilidades de pensamiento, aprendizaje y actividades psicomotrices, así como, cultura y tecnología de la información, indispensables en su formación profesional.
- Asimismo, el alumno relacionará los principios básicos del diseño gráfico con la formación de conceptos y saberes para sustentar los fundamentos de la disciplina.

- Finalmente, el alumno utilizará los conceptos fundamentales que le permitan argumentar sobre el trabajo del diseñador, a partir de los preceptos teóricos, que den sustento al trabajo práctico.

La formación de las experiencias profesionales está indicada del quinto al octavo semestre:

Perfil intermedio de la Fase de formación profesional (quinto al octavo semestre)

- El alumno reconocerá a la experimentación, a partir de sustentos teóricos, como un método para la apropiación y generación de conocimientos en la propuesta de proyectos de diseño.
- Además, identificará el impacto social y la importancia del diseño editorial en el campo profesional, con la finalidad de reconocer las bases del conocimiento que le permitan presentar propuestas innovadoras y factibles de su realización.
- Adicionalmente, el alumno empleará los conceptos teórico-prácticos en la producción de mensajes visuales y audiovisuales, para estructurar otros colectivos y coherentes entre la realidad social y las expectativas del cliente, a partir de la base de conocimientos de los conceptos, fundamentos y estructura del Diseño Gráfico.
- El alumno también analizará el fenómeno de las masas, para comprender la gestación del diseño y los espacios sociales, esto le permitirá establecer adecuadamente la comunicación visual, y proponer soluciones innovadoras a partir de las características ambientales por utilizar.
- El alumno será capaz de integrar sus habilidades profesionales para proyectar y construir metas empresariales en el área del diseño.
- Finalmente, el alumno propondrá, a través de procesos metodológicos, proyectos de investigación para el diseño gráfico, evaluando las directrices que lo lleven a el inicio de estudios de posgrado.

En la última etapa que es el noveno semestre, se pretende que el estudiante proyecte en una visión global trabajos de diseño, ya que, conjuga el conocimiento adquirido de todos los semestres.

Perfil intermedio de la Fase de proyectos terminales (noveno semestre)

Argumentará, a través de procesos metodológicos de investigación, la elaboración de proyectos de diseño gráfico evaluando los productos en función del proceso de titulación y de sus posibilidades para la vinculación con estudios futuros de posgrado.

Los perfiles anteriores se deben consolidar en un cúmulo de experiencias de aprendizaje y de razonamientos, que ayuden al estudiante a conformar su identidad profesional y así poder desarrollarse dentro del ámbito laboral.

1.4.3 perfil de Egreso

El egresado de la licenciatura en Diseño Gráfico posee elementos de juicio para identificar problemas y determinar las soluciones idóneas de comunicación gráfica y audiovisual, de forma creativa y con disposición al trabajo en equipo inter y multidisciplinario. Con estos elementos podrá establecer los referentes necesarios que le permitan fundamentar y evaluar el diseño gráfico, con actitud ética y reflexiva, apoyado en el arte y la cultura en general.

CONOCIMIENTOS	APTITUDES	ACTITUDES
Soluciona necesidades de diseño gráfico y comunicación audiovisual	Capacidad en los procesos metodológicos de la investigación, vinculado a la docencia y estudios de posgrado, generador de nuevos conocimientos	Actitud ética y responsable en su desarrollo profesional en congruencia con sus valores universitarios

	científicos y propuestas artísticas	
Conocimientos tecnológicos de vanguardia para la producción de comunicación digital	Capacidad para integrarse y habilidad para dirigir el trabajo autónomo y grupal	Pensamiento creativo e innovador Perfil profesional innovador, multidisciplinario y flexible a las necesidades sociales, a los avances científico tecnológicos y a las transformaciones del campo laboral
	Capacidad para extender el desarrollo profesional a los servicios para la comunidad	

1.4.4 Perfil Profesional

El licenciado en Diseño Gráfico de la FES Acatlán es capaz de crear imágenes de acuerdo con la información gráfica y audiovisual que se le proporcione, mediante diversos métodos, valiéndose de signos, señales, símbolos, significados de las formas, de los colores y de las relaciones entre unos y otros. Cuenta con una formación sólida en lo social, humanístico y tecnológico, participando con responsabilidad y compromiso social en el ámbito profesional.

1.5 Análisis de perfiles

Después de conocer los perfiles, se procedió al análisis de cada uno de ellos, fundamentado en un estudio de conceptos que, de una forma horizontal entre los perfiles, indica la incidencia en la formación que deben poseer los estudiante, por ello mismo, se observaron los objetivos esenciales de cada uno para poder realizar el análisis de ubicación en la taxonomía de Bloom de acuerdo a la descripción de cada nivel.

1.5.1 Ingreso

- Interés por el estudio y la búsqueda de soluciones a los problemas de la comunicación visual
- Capacidad de análisis y síntesis
- Hábito de la lectura y habilidad de comprensión lectora
- Capacidad crítica y reflexiva

1.5.2 Intermedios

- Asimismo, el alumno relacionará los principios básicos del diseño gráfico con la formación de conceptos y saberes para sustentar los fundamentos de la disciplina.
- Finalmente, el alumno utilizará los conceptos fundamentales que le permitan argumentar el trabajo del diseñador, a partir de los preceptos teóricos, que den sustento al trabajo práctico.

Perfil intermedio de la Fase de formación profesional (quinto al octavo semestre)

- Adicionalmente, el alumno empleará los conceptos teórico-prácticos en la producción de mensajes visuales y audiovisuales para estructurar mensajes colectivos y coherentes entre la realidad social y las expectativas del cliente, a partir de la base de conocimientos de los conceptos, fundamentos y estructura del Diseño Gráfico.
- Finalmente, el alumno argumentará a través de procesos metodológicos, proyectos de investigación para el diseño gráfico evaluando las directrices para el inicio de estudios de posgrado.

Perfil intermedio de la Fase de proyectos terminales (noveno semestre)

Argumentará a través de procesos metodológicos de investigación la elaboración de proyectos de diseño gráfico evaluando los productos en función del proceso de titulación y de sus posibilidades para la vinculación con estudios futuros de posgrado.

1.5.3 Perfil Egreso

Para establecer los referentes necesarios que le permitan fundamentar y evaluar el diseño gráfico; con actitud ética y reflexiva, apoyado en el arte y la cultura en general.

1.5.4 Perfil Profesional

El licenciado en Diseño Gráfico de la FES Acatlán será capaz de *crear las imágenes* que proporcionen información gráfica y audiovisual mediante diversos métodos, valiéndose de signos, señales, símbolos, significados de las formas, de los colores y de las relaciones entre unos y otros. Contará con una formación sólida en lo social, humanístico y tecnológico, participando con responsabilidad y compromiso social en el ámbito profesional.

Ubicación del saber y el desarrollo del conocimiento de acuerdo a la descripción de los niveles de la taxonomía de Bloom

CONOCIMIENTO	COMPRENSIÓN	APLICACIÓN	ANÁLISIS	SÍNTESIS	EVALUACIÓN
			Ingreso	Ingreso	
	Intermedios		Intermedios		
			Intermedios Formación profesional		
					Intermedios Proyectos terminales
					Egreso
				Profesional	

A partir de la ubicación de los niveles anteriores se puede determinar que las características de los perfiles de formación del estudiante están basadas en su mayoría en el rango de análisis, Bloom señala que en esa categoría:

- Encuentra patrones, organiza las partes, reconoce significados ocultos, identifica componentes

Seguido de síntesis y evaluación:

- Utiliza ideas viejas para crear otras nuevas, generalizar a partir de datos suministrados, relacionar conocimientos y predecir conclusiones” y comparar y discriminar entre ideas, dar valor a la presentación de teorías, escoger basado en argumentos razonados, verificar el valor de la evidencia, reconocer la subjetividad.

Finalmente, por la comprensión:

- Entiende la información, capta los significados, traslada el conocimiento a nuevos contextos, interpreta hechos, compara, contrasta, ordena, agrupa, infiere las causas y predice las consecuencias

A partir de lo anterior, es posible suponer que la formación del estudiante está basada en la identificación de los componentes del diseño, esto le debe permitir relacionar los conocimientos, para la predicción de las decisiones que debe de tomar para el desarrollo del trabajo de diseño.

El análisis anterior se pudo establecer por las características que presenta la taxonomía, lo que permitió ir comprendiendo como están determinados los procesos de aprendizaje en el plan de estudio vigente.

1.6 Aprovechamiento escolar

1.6.1 Análisis del desempeño escolar

Con la finalidad de conocer la problemática que existe en el desempeño escolar en el semestre 2012-I se inició un estudio sobre el índice de reprobación y el análisis de coincidencia en los semestres subsecuentes, del cual se obtuvieron los siguientes resultados:

MATERIA	SEMESTRE DE LA MATERIA	ÁREA
Pensamiento creativo	1°	Conceptual
Integración al diseño	1°	Conceptual
Geometría plana	2°	Procedimental
Forma y diseño	2°	Conceptual
Modelado y trazo bidimensional	2°	Procedimental
Historia teoría del arte y del diseño	2°	
Volumen en el dibujo	2°	Procedimental
Métodos de investigación en el diseño	2°	
Construcción de mensajes escritos	2°	
Expresión con medios secos	2°	Procedimental
Color y composición	3°	Conceptual
Técnicas de investigación para el diseño	3°	
Expresión con medios solubles	3°	Procedimental
Dibujo del cuerpo humano	3°	Procedimental
Geometría aplicada	3°	Procedimental
Arte y diseño en la actualidad	3°	
Teoría de la comunicación	3°	

Animación 2D y audio digital	4°	Procedimental
Diseño de cartel	4°	Conceptual
Procesos del arte y del diseño	4°	
Tipografía	4°	Conceptual
Diseño de cartel	4°	Conceptual
Semiótica	4°	
Expresión con medios alternativos	4°	Procedimental
Dibujo avanzado del cuerpo humano	4°	Procedimental
Composición editorial electrónica	5°	Procedimental
Diseño editorial	5°	Conceptual
Técnicas de impresión	5°	Procedimental
Creación y aplicación de tipografía	5°	Procedimental
Hermenéutica de la imagen	5°	
Sociología y medios impresos	5°	
Manipulación digital de la imagen fotográfica	5°	Procedimental
Diseño y administración Web	6°	Procedimental
Métodos de reproducción gráfica	6°	Procedimental
Escritura y caligrafía	6°	Procedimental
Animación tradicional	6°	Conceptual
Comunicación audiovisual	6°	Conceptual
Imagen corporativa	6°	Conceptual
Lenguaje Cinematográfico	6°	Conceptual
Diseño de espacios ambientales	7°	Procedimental
Modelado y animación 3D	7°	Procedimental
Señalización	7°	Conceptual
Aerografía	7°	Procedimental
Serigrafía	7°	Procedimental
Géneros televisivos	7°	Conceptual

Aspectos legales	7°	
Desarrollo escenográfico	7°	Conceptual
Producción de videoclip y corto animado	7°	Conceptual
Ilustración experimental	8°	Procedimental
Gestión en el diseño gráfico	8°	
Envase	8°	Conceptual
Experimentación volumétrica	8°	

Como se puede observar el índice de reprobación en las asignaturas del área conceptual es de 15 asignaturas de 57, lo que representa un porcentaje del 25% en promedio. Esta situación muestra dos fenómenos que hay que analizar, el primero, es que las asignaturas del área conceptual, en donde se sustenta el saber de la disciplina, impactan en el desarrollo de la práctica, debido a que las otras asignaturas que también presentan índices de reprobación, en su mayoría son del área procedimental, es decir, de la formación práctica de la disciplina.

El segundo punto se refiere a que la vinculación entre la teoría y la práctica no existe, están aisladas por lo que hay que repensar cómo discriminan y consolidan el saber los estudiantes. Lo que nos lleva al análisis de los objetivos de cada perfil y al del plan de estudios, mismo que se desarrolla en los puntos siguientes.

1.7 Consideraciones a los análisis de las estadísticas obtenidas al examinar el plan de estudios vigente

La estadística proporciona información con la que se pueden responder preguntas relacionadas con un tema o área por investigar. Revela tendencias, que son de utilidad para la toma de decisiones, su uso aporta información objetiva, dejando a un lado la subjetiva. Para el desarrollo de este trabajo, el empleo de ella ha sido fundamental, pues

su objetividad ha permitido comprender la forma en que están estructurados tanto los perfiles, como los objetivos del área conceptual.

A partir de las consideraciones que han surgido de los análisis estadísticos se puede saber cómo se está desarrollando el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes de la licenciatura en Diseño Gráfico. Cada una de las consideraciones planteadas, obtenidas de un análisis horizontal de cada punto, que se convierte en el eje conductor para comprender el grado de cumplimiento de los objetivos del plan curricular, es que se desprenden las siguientes conclusiones:

1.7.1 Objetivos del plan de estudios vigente

Se menciona en el punto correspondiente, que el alumno fundamentaba su aprendizaje en la aplicación, forma en que desarrolla el saber de la disciplina. En este rubro se espera: “Que el alumno haga uso de la información al utilizar métodos, conceptos y teorías, en situaciones nuevas, para dar solución a los problemas al utilizar habilidades o conocimientos”. Para lo cual se fomenta la habilidad apoyada en los procesos de discriminación de la información.

1.7.2 perfiles

Con respecto a los perfiles, queda claramente identificado que el desarrollo del conocimiento se basa en procesos de identificación del diseño, que lleven al estudiante a la toma de decisiones en la planeación del trabajo, por lo que la formulación de los objetivos de los perfiles está basada en el desarrollo del análisis conceptual del proceso de diseño.

1.7.3 Problemática de la trayectoria escolar

La trayectoria escolar, se apoya en el desarrollo de las asignaturas de corte práctico al pertenecer éstas al área procedimental, ya que, en el análisis del desempeño escolar se pudo observar que de las 57 asignaturas 75% de las materias prácticas tienen rezago escolar y 25% del área conceptual, estableciendo con ello, la importancia que debe tener el análisis en el desarrollo del proyecto.

1.8 Concentrado de los resultados obtenidos

Para proseguir con los análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje, se organizó un cuadro basado en los niveles de la taxonomía de Bloom, con la finalidad de continuar ubicándolos en el nivel taxonómico correspondiente de acuerdo la descripción de cada uno de ellos:

CONOCIMIENTO	COMPRENSIÓN	APLICACIÓN	ANÁLISIS	SÍNTESIS	EVALUACIÓN
		objetivos			
			perfiles		
		Trayectoria escolar			

Como se observa la relación existente entre el proceso de formación y el desarrollo de habilidades, está centrado en el grado de aplicación. Esto permite identificar que al momento de desarrollar algún proyecto gráfico, no lo fundamentan en el conocimiento de las asignaturas teóricas, las cuales representan el área conceptual.

Es notorio que existe el esfuerzo por realizar directamente los proyectos escolares, dejando el proceso de análisis cuando se enfrenta la problemática de dar solución a algún planteamiento a partir de la discriminación de la información tanto de la que ya se posee,

como de la solicitado por el docente, es en este momento que el correcto análisis del proceso de evaluación deberá estar sustentado en los en los objetivos que se persiguen en la formación de los estudiantes.

La claridad en ambos procesos de evaluación, del saber y de la habilidad, permitirá al estudiante resolver en su mente un manejo analítico del proceso que deberá cumplir en la entrega del trabajo ante su docente, el que, sin duda, le deberá modificar en su estructura conceptual el perfil profesional que se espera de él y de cómo deberá estructurar su argumentación en el desarrollo de los trabajos que le son establecidos por el docente y en un futuro por la sociedad.

Por su parte, el docente deberá tener muy claro qué conocimientos y habilidades quiere integrar a la estructura cognitiva del alumno, por ello, es muy importante el análisis de su planeación didáctica pues será su guía hacia el meta-conocimiento, habiendo ya definido con claridad el grado de conocimiento que debe adquirir el alumno, lo cual le permitirá apropiarse del saber gradualmente, de una manera que pueda ir formando una estructura conceptual adecuada a su perfil de conocimiento.

2. ANÁLISIS DEL PLAN DE ESTUDIOS AFÍN

ARQUITECTURA

2.1 Enseñanza de la arquitectura en la FES Acatlán

El plan de estudios de la licenciatura en arquitectura de la FES Acatlán, fue establecido en el año 2012 e inició en el semestre 2012-I, este plan propone:

En el proceso de generación del espacio arquitectónico su construcción es la culminación del quehacer del arquitecto y está íntimamente ligada con las etapas de diseño, composición y proyecto, lo que obliga a las escuelas de Arquitectura a instrumentar esquemas innovadores de enseñanza con una tendencia que marque la forma de proceder del futuro egresado.

El plan de estudios vigente se conforma con cuatro áreas de conocimientos: la de conceptualización espacial que otorga al estudiante la concepción de la forma y del espacio; la humanística que persigue el desarrollo del pensamiento humano; la tecnológica cuyo propósito es aportar conocimiento y aprendizaje sobre cómo utilizar los materiales y herramientas y finalmente, la económica que proporciona la factibilidad para la ejecución del proyecto.

2.2 Análisis de los objetivos de las asignaturas del Área de Conceptualización Espacial

El objetivo del área de conceptualización, según se menciona en el Plan de estudios de la licenciatura en arquitectura, es:

“Que los alumnos logren la configuración geométrica, expresión gráfica y digital, sistemas metodológicos y constructivos para realizar el proceso de diseño que culmina con el proyecto arquitectónico y urbano, como respuesta a un programa que satisfaga las necesidades físicas y psicológicas del ser humano, considerando los valores utilitarios, lógicos, estéticos y sociales en un momento histórico y lugar geográfico determinados. Esta área está integrada por 30 asignaturas representando 46% del total.”¹⁷:

Cuadro que resalta el porcentaje de las asignaturas del campo de conceptualización espacial:

CAMPO DE CONOCIMIENTO	TOTAL DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	PORCENTAJE
CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL	30	46 %

Tabla que muestra la cantidad de materias que corresponden a cada uno de los Campos del Conocimiento

CAMPOS DE CONOCIMIENTO	TOTAL DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	PORCENTAJE
CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL	30	46 %
HUMANÍSTICO	8	14 %
TECNOLÓGICO	18	29 %
ECONÓMICO	8	11 %
TOTALES	64	100 %

¹⁷ Plan de estudios de la licenciatura en Arquitectura, p. 53

Como se puede apreciar, el campo de conceptualización espacial es donde se desarrolla el proceso formativo para que el estudiante adquiera el saber que lo va a acreditar como Arquitecto, desde la óptica de la concepción del proyecto, esta área representa 46% del total de las asignaturas, seguida por el campo tecnológico, el humanístico y finalmente, el económico. El área conceptual lleva un porcentaje de asignaturas que promueven la representación mental de las ideas, es decir, la conceptualización, en este tipo de formación se espera que el estudiante lleve un gran cúmulo de significaciones, que le permitan formar las estrategias mentales, para la toma de decisiones en torno al desarrollo profesional.

2.3 Análisis de los objetivos específicos

De acuerdo a Benjamín Bloom en el cuadro siguiente se señalan los objetivos que deben cumplir las asignaturas del plan de estudios de Arquitectura vigente

SEMESTRE	ASIGNATURA	OBJETIVO
Primero	Proyectos arquitectónicos I	Diseñará
Primero	Geometría descriptiva	Representará
Primero	Métodos y técnicas de dibujo I	Aplicará
Primero	Formación profesional	Integrará
Primero	El hombre y su medio ambiente	Analizará

SEMESTRE	ASIGNATURA	OBJETIVO
Segundo	Proyectos arquitectónicos II	Diseñará

Segundo	Superficies geométricas arquitectónicas	Generará
Segundo	Representación arquitectónica I	Aplicará
Segundo	Modelos volumétricos	Elaborará
Segundo	Métodos y técnicas de dibujo II	Aplicará

SEMESTRE	ASIGNATURA	OBJETIVO
Tercero	Proyectos arquitectónicos III	Diseñará
Tercero	Análisis de edificios	Valorará
Tercero	Representación arquitectónica II	Aplicará
Tercero	México y su hábitat	Distinguirá

SEMESTRE	ASIGNATURA	OBJETIVO
Cuarto	Proyectos arquitectónicos IV	Proyectará
Cuarto	Geometría del espacio edificado I	Trazará
Cuarto	Presentación de proyectos Arquitectónicos I	Realizará
Cuarto	Metodología de la Investigación	Determinará

SEMESTRE	ASIGNATURA	OBJETIVO
Quinto	Proyectos arquitectónicos V	Elaborará
Quinto	Geometría del espacio edificado II	Analizará
Quinto	Presentación de proyectos Arquitectónicos II	Elaborará

SEMESTRE	ASIGNATURA	OBJETIVO
Sexto	Proyectos arquitectónicos VI	Realizará
Sexto	Arquitectura bioclimática	Considerará

SEMESTRE	ASIGNATURA	OBJETIVO
Séptimo	Proyectos arquitectónicos VII	Crearé
Séptimo	Urbanismo	Comprenderá

SEMESTRE	ASIGNATURA	OBJETIVO
Octavo	Proyectos integrales 1ª. Etapa	Elegirá
Octavo	Diseño urbano y ambiental I	Diseñará

SEMESTRE	ASIGNATURA	OBJETIVO
Noveno	Proyectos Integrales 2ª. etapa	Realizará
Noveno	Diseño urbano y ambiental II	Desarrollará

SEMESTRE	ASIGNATURA	OBJETIVO
Décimo	Taller terminal	Concretado

2.4 Objetivos del proceso de aprendizaje

Benjamín Bloom formuló la taxonomía que clasifica las habilidades de pensamiento, que en esencia, es la base para el intercambio de ideas entre investigadores de los procesos educativos. Las seis categorías de la taxonomía establecen niveles de aprendizaje graduales, lo que ayuda en este análisis, para destacar cómo se fomenta el conocimiento de cada programa de asignatura.

Niveles de aprendizaje según las seis categorías de la Taxonomía de Benjamín Bloom

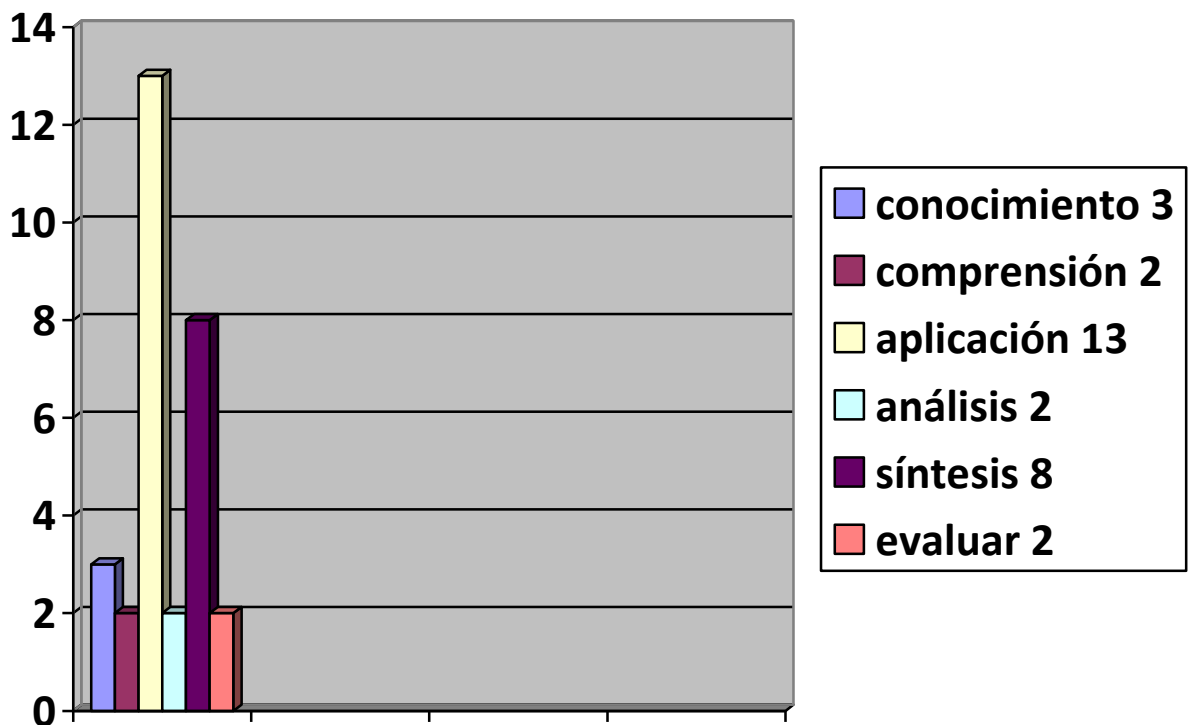
SEMESTRE -MATERIA	CONOCIMIENTO	COMPRESIÓN	APLICACIÓN	ANÁLISIS	SINTETIZAR	EVALUAR
1º. Proyectos arquitectónicos I					Diseñará	
1º. Geometría descriptiva	Representará					

1º. Métodos y técnicas de dibujo I			Aplicará			
1º. Formación profesional					Integrará	
1º. El hombre y su medio ambiente				Analizará		
2º. Proyectos arquitectónicos II					Diseñará	
2º Superficies geométricas arquitectónicas					Generará	
2º Representación arquitectónica I			Aplicará			
2º. Modelos volumétricos			Elaborará			
2º. Métodos y técnicas de dibujo II			Aplicará			
3º. Proyectos arquitectónicos III					Diseñará	
3º. Análisis de Edificios						Valorará
3º. Representación			Aplicará			

arquitectónica II						
3º. México y su hábitat		Distinguirá				
4º. Proyectos arquitectónicos IV					Proyectará	
4º. Geometría del espacio edificado I			Trazará			
4º. Presentación de proyectos arquitectónicos I			Realizará			
4º Metodología de la Investigación		Determinará				
5º. Proyectos arquitectónicos V			Elaborará			
5º. Geometría del espacio edificado II				Analizará		
5º. Presentación de proyectos arquitectónicos II			Elaborará			
6º Proyectos arquitectónicos VI			Realizará			
6º. Arquitectura bioclimática	Considerará					

7º Proyectos arquitectónicos VII					Crearé	
7º Urbanismo	Comprenderé					
8º. Proyectos integrales 1ª. etapa			Elegiré			
8º. Diseño urbano y ambiental I					Diseñaré	
9º Proyectos integrales 2ª. etapa			Realizaré			
9º Diseño urbano y ambiental II			Desarrollaré			
10º Taller terminal						Concretado

De las 30 asignaturas, tres se ubican en el nivel del conocimiento, en el de comprensión una, 13 en el nivel de aplicación, en el de análisis dos, en el nivel de Sintetizar ocho y finalmente, en el de evaluar dos.



Gráfica que ubica las asignaturas de acuerdo a las seis categorías de la taxonomía de Bloom

2.5 Resultados del análisis realizado

Con el análisis presentado, ha sido posible conocer los niveles en los que se basa la adquisición del conocimiento de la licenciatura en Arquitectura, ello ha permitido profundizar en el conocimiento sobre las fortalezas y debilidades de los Planes de estudio en Diseño Gráfico y en Arquitectura.

Sin duda, cada una de las disciplinas tiene su propia característica de formación y de entender el diseño, sin embargo, es notorio como la ubicación del saber en los niveles de aprendizaje de la taxonomía de Bloom se dan de acuerdo a la forma en que se genera el conocimiento para la conceptualización del diseño, es decir, ambos planes indican la necesidad de realizar la aplicación de los conocimientos, sin embargo veremos que el sustento teórico, en los estudiantes de la licenciatura en Diseño Gráfico, está basado en la

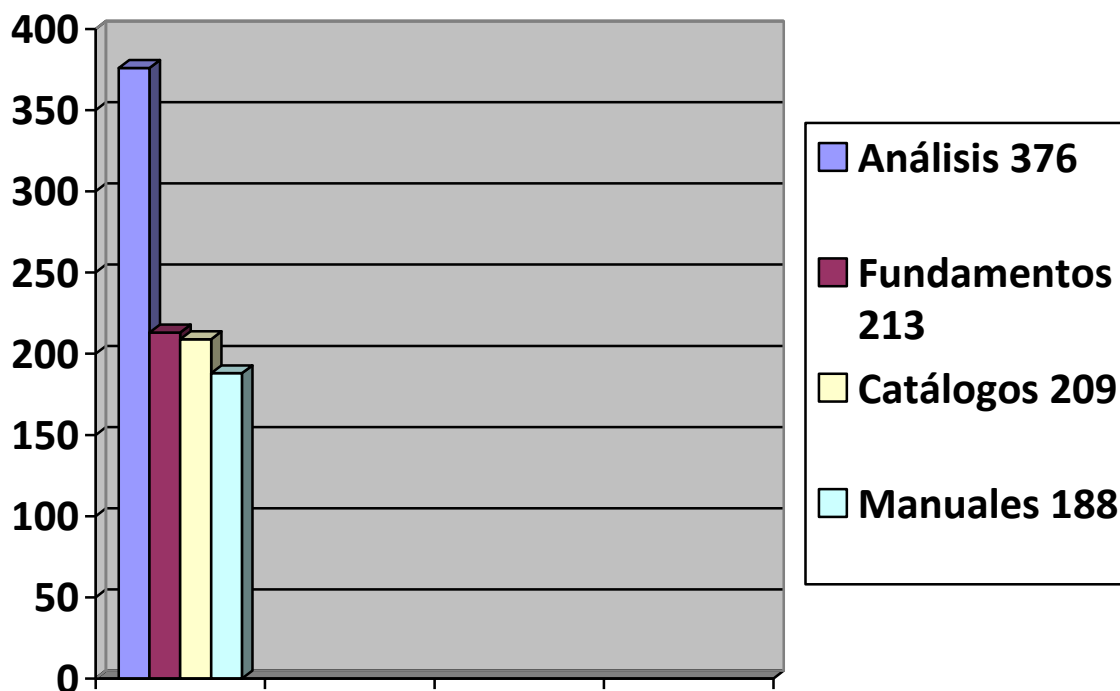
bibliografía categorizada como catálogos, seguido de manuales, fundamentos y finalmente de análisis a diferencia de los alumnos de arquitectura, donde este sustento se encuentra fundado en la categoría de análisis, seguido de fundamentos, catálogos y finalmente manuales, de acuerdo a las gráficas de las categorías de la bibliografía que se señalan en el punto 1.3.1 Análisis de la bibliografía básica para la licenciatura en Diseño Gráfico y en el punto 2.6 Análisis de la bibliografía básica para la licenciatura en Arquitectura. En tal sentido nos daremos cuenta más adelante, de la importancia que tiene la base de conocimiento teórica para el adecuado anclaje y la consolidación del aprendizaje.

El resultado del estudio permitirá comprender la base en que se forman los diseñadores gráficos y la tendencia en como planean el diseño, sin duda, la información vertida nos proporcionará los parámetros de comparación para determinar las áreas de oportunidad en la formación del estudiante de la licenciatura en Diseño Gráfico.

2.6 Análisis de la bibliografía básica

El material bibliográfico analizado, el que se usa para la formación de los estudiantes de arquitectura, fueron 986 libros, este material al igual que los de la bibliografía para la licenciatura en diseño gráfico, se clasificó en cuatro categorías: análisis, fundamentos, catálogos y finalmente, manuales. (Véase el esquema).

Esquema de análisis de la bibliografía



El listado de referencias se ha conjugado en las categorías antes mencionadas, la bibliografía da el sustento del saber que los alumnos deben asimilar. Por tal razón, el material bibliográfico es importante pues fortalece el proceso cognitivo, al ser éste un referente o el sustento en la conformación de las propuestas de solución de los problemas escolares, la correcta dirección de las distintas formas de pensamiento presentadas en los libros corresponde al docente, él, a partir de una buena elección, le dará al estudiante la oportunidad de conformar un conocimiento firme de acuerdo a los objetivos de cada asignatura.

En este punto, la bibliografía recobra significación no sólo para el maestro, sino también para el estudiante, ya que, le permite relacionar su conocimiento anterior con el nuevo, para sustentar su discernimiento en el momento del aprendizaje dentro del aula.

A partir de ello, se observa que, los libros agrupados en las categorías fundamentos y análisis son los pilares en la formación del estudiante, quedando, a manera de complemento de la información recibida, los libros de las categorías catálogos y manuales, De esta manera, se consigue reconstruir el aprendizaje con la finalidad de buscar la consolidación del conocimiento.

Esta reflexión permite reconocer que las categorías presentadas, en la licenciatura de Arquitectura y de Diseño Gráfico se complementan, por lo que no hay que examinarlas de forma aislada, más bien se debe buscar el hilo conductor en el interés del docente ante el aprendizaje que deben recibir sus alumnos.

Este es uno del proceso en la adquisición del conocimiento, que sin duda recobra importancia en la planeación académica, porque la selección adecuada de materiales de apoyo permitirá unir la experiencia profesional del maestro con las diferentes formas de pensamiento en torno a un tema y es entonces, cuando se logrará unificar la práctica con la teoría, lo cual deberá otorgar una formación integral a nuestros alumnos, y por ende, la integración de la teoría con la práctica, formalizará la enseñanza.

De acuerdo al capítulo de análisis de la bibliografía del plan de estudios de la licenciatura en Diseño Gráfico, la información que contiene cada libro representa el sustento del conocimiento que adquieren los estudiantes, y se espera que provoque también en el docente una actitud analítica en torno de los temas descritos en los programas de asignatura.

Se espera también, que se realice un análisis de los textos para lograr en los alumnos una actitud analítica ante la adquisición del conocimiento, debido a que en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es el estudiante el que establece la formación y los significados, basado en el saber de la asignatura.

En consecuencia, el sustento de la información bibliográfica, está determinado por la descripción de los materiales que apoyan los temas indicados, sin embargo, la vivencia real se da cuando se logra integrar dicha información a la estructura conceptual del estudiante, a partir de la reflexión de los conceptos que son analizados dentro del aula escolar, este análisis lleva el supuesto de la formación del estudiante en torno a la disciplina, es entonces, cuando cobra significación en su estructura y le da sentido a las diversas formas de pensamiento que le son presentadas por cada autor, así, deja de ser materiales sin sentido, ya que el pensamiento de los diversos autores le forma el criterio para la argumentación necesaria en sus campos académico y laboral.

De ahí la importancia de conocer la forma en que está agrupado el conocimiento y de cómo éste es utilizado por cada disciplina, es decir, si el conocimiento está basado en fundamentos y análisis o en catálogos y manuales, dando con resultado la forma de pensamiento de acuerdo a los perfiles y formación de cada licenciatura.

3 LA ENSEÑANZA (FORMACIÓN PROFESIONAL)

3.1 Intervención educativa

Considerar la categoría de intervención (educativa, profesional o docente) resulta importante tanto para realizar un ejercicio de reflexión y de identificación de problemas en torno a la práctica profesional del diseñador gráfico, como para desarrollar una propuesta de innovación en torno a la práctica docente de quien forma a los diseñadores, ya que, toda acción educativa, sea del docente, de los participantes en el diseño del currículo o de la institución escolar, requiere partir del reconocimiento de las características del sujeto que forma, las particularidades de las disciplinas que se enseñan así como de las tendencias y requerimientos sociales en torno a las profesiones.

Se entiende la intervención como el ordenamiento de las acciones para actuar frente a una necesidad o problema identificado: *todo acto de intervención tiene como punto de partida el conocimiento de la realidad y de las necesidades o problemas que presenta, se sustenta en la intención de actuar ante esa realidad con el objetivo de transformarla o mejorarla, reconociendo la necesidad del conocimiento teórico y práctico que permita la acción.*

Hablar de intervención refiere a un proceso que se inicia con el diagnóstico de las necesidades por atender, la determinación de las opciones para actuar ante una realidad dada, la toma de decisiones para la acción pertinente, a partir de la valoración de las opciones y la definición de mecanismos para dar seguimiento a los efectos de la actuación o intervención.

Para el caso de la enseñanza del diseño, la intervención implica considerar un proceso que facilite el aprendizaje y desarrollo de competencias docentes teniendo en la mira las capacidades que se hace necesario formar en el futuro profesional.

Se reconoce que para intervenir en una dinámica profesional socialmente constituida, sea esta la enseñanza del diseño o cualquier otra, lo que el profesional debería tener como herramienta son: *la competencia teórico-epistemológica para comprender los términos en los cuales se desarrolla su intervención (el aprendizaje del diseño); la competencia metodológica, para orientar su acción con procedimientos que enlacen los saberes al logro de los objetivos y al desarrollo del criterio profesional, con la competencia metodológica se establecen las estrategias y procedimientos a partir del criterio formado por la teoría; las competencias técnicas que faciliten la “producción” en el caso de proyectos de diseño y la competencia ética que oriente el ejercicio profesional.*

En este sentido, no podemos pensar en transformar las *formas de enseñar y aprender guiados meramente por la práctica y la intuición*, por lo que recuperar las teorías y saberes ya desarrollados sobre el aprendizaje y la enseñanza, nos pueden ayudar a determinar nuevos procesos de trabajo en el aula, es así, que en nuestro caso recuperamos los aportes del paradigma del aprendizaje o cognición situada que nos permite, en principio comprender los procesos de aprendizaje para proponer el desarrollo de metodologías de enseñanza que se orienten de forma específica a la enseñanza del diseño gráfico, reconociendo sus particularidades y las transformaciones que enfrenta el campo profesional.¹⁸

3.2 Cognición situada o aprendizaje situado

Para el planteamiento de este trabajo nos parece importante rescatar los aportes del paradigma de la cognición situada, el cual afirma que el conocimiento forma parte y es producto de la actividad, el contexto y la cultura, destaca la importancia de la mediación,

¹⁸ Quesada, E. J. La intervención pedagógica como un reto de la formación universitaria: Hacia una práctica profesional articulada. *Revista Electrónica Educare*, 17(2), 2013, 167-182. Recuperado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/issue/current>

la construcción conjunta de significados y los mecanismos de ayuda ajustada, que a partir del tutelaje promueva la reflexión en la acción y enseñe estrategias adaptativas y extrapolables. Se plantea que el aprendizaje es el resultado de la relación dinámica que se establece entre quien aprende y el entorno sociocultural en el que ejerce su actividad.

Este paradigma recupera los planteamientos del aprendizaje experiencial de Dewey y el enfoque sociocultural planteado por Vigotski y retomado por Leontiev y autores como Brown, Collins y Duguid (1989), Lave y Wenger (1991). Los planteamientos vinculados a este paradigma han tomado diferentes nombres como aprendizaje situado, aprendizaje cognitivo. En él se replantea el necesario vínculo entre escuela y formación para la vida.

Este paradigma surge como respuesta al cuestionamiento a la manera como la institución escolar promueve el aprendizaje descontextualizado, poco útil a los requerimientos reales de la vida y de relevancia social limitada que genera en los estudiantes la incapacidad de transferir y generalizar lo aprendido.

Desde la visión situada se plantea la importancia de una enseñanza centrada en prácticas educativas auténticas, que resulten significativas y propositivas, se plantea que la autenticidad de una práctica educativa está determinada por el grado de relevancia cultural en las que participa el estudiante, así como por el tipo y nivel de actividad social que ésta promueve. Así, la relevancia cultural y la actividad social desarrolladas por los estudiantes se convierten en los ejes que permiten identificar el nivel de significatividad potencial de las estrategias empleadas en la enseñanza.

Procurar la relevancia cultural implicará una instrucción que emplee ejemplos, ilustraciones, analogías, discusiones o demostraciones que se destaquen en las culturas a las que pertenecen o esperan pertenecer los estudiantes. Procurar la actividad social implica una participación del estudiante con tutor, en un contexto social colaborativo de

solución de problemas, con ejercicios de mediación como la discusión en clase, el debate o el descubrimiento guiado.

La visión de la cognición situada, desarrollada recientemente, ha dado origen a un enfoque instruccional, la enseñanza situada, que partiendo de los principios del aprendizaje, desde esta perspectiva busca orientar la acción de enseñanza para dar paso a aprendizajes significativos que vinculen la acción escolar a la vida de los aprendices. Este enfoque “destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje y reconoce que el aprendizaje escolar, ante todo, es un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales” (Díaz Barriga, 2003).

Resulta importante reconocer que en la formación profesional se busca la integración de los estudiantes que están aprendiendo lo relativo a la cultura de la profesión y se construye la identidad con un gremio profesional, en ella los futuros profesionistas necesitan desarrollar un alto grado de conocimiento sobre su entorno, así como la capacidad de distinguir las necesidades y oportunidades de actuación en los diferentes ámbitos de su ejercicio profesional, con el fin de lograr intervenir de forma pertinente en atención a las necesidades sociales asociadas a sus campos de desempeño profesional, aún reconociendo que los contextos donde habrán de desarrollar su práctica son desiguales e inciertos.

En el proceso de enseñanza se comparte la idea de que aprender y hacer son acciones inseparables y la formación requiere procurar contextos pertinentes para el aprendizaje. Al considerar el papel del contexto del aprendizaje, se hace valioso el ejercicio de reflexión sobre las características de los diferentes contextos donde se desarrolla o habrá de desarrollarse el estudiante en formación, por lo que estrategias como la solución de problemas reales y el estudio de casos reales se convierten en estrategias privilegiadas en este enfoque que enfatiza la importancia de que el alumno logre construir significados, de

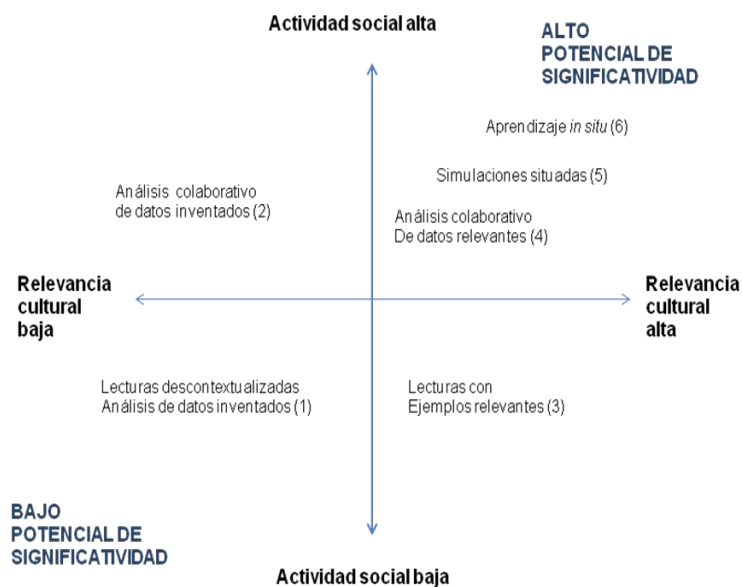
sentido a lo aprendido y entienda su ámbito de aplicación y relevancia en situaciones cotidianas. Díaz Barriga (2003) plantea que:

En un modelo de enseñanza situada, resaltarán la importancia de la influencia de los agentes educativos, que se traducen en prácticas pedagógicas deliberadas, en mecanismos de mediación y ayuda ajustada a las necesidades del alumno y del contexto, así como de las estrategias que promueven un aprendizaje colaborativo o recíproco. (Díaz Barriga, 2003, p.109)

En el siguiente esquema se ejemplifican seis estrategias instruccionales, que van de la menor significatividad (1) a la mayor significatividad (6), se establece el lugar que ocupan al analizar su nivel de relevancia cultural y el de actividad social que involucran al desarrollarse. De acuerdo a los planteamientos de la cognición situada, una estrategia instruccional logrará mayor potencial de significatividad en la medida que implique una actividad social alta y que su relevancia cultural también lo sea. En el ejemplo planteado, puede reconocerse que el potencial de significatividad de una estrategia instruccional como al análisis colaborativo de datos inventados (2) es menor que el análisis colaborativo de datos relevantes (4), ya que, si bien ambas estrategias consideran un buen nivel de actividad social, la preminencia cultural de los datos inventados nunca será el mismo que el de datos reales y relevantes.

Si llevamos el ejemplo a la enseñanza del diseño, tendríamos que considerar que no tiene el mismo potencial de significatividad en el aprendizaje del estudiante, el diseño de una campaña o producto de diseño en esquemas de simulación, que aquellos que se realizan como procesos reales (*in situ*), pues, el nivel de relevancia cultural es distinto en uno y otro caso.

Posibilidades de significatividad de diversas estrategias de enseñanza



Fuente: Díaz Barriga Arceo, Frida. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo *REDIE*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, Sin mes, 105-117.

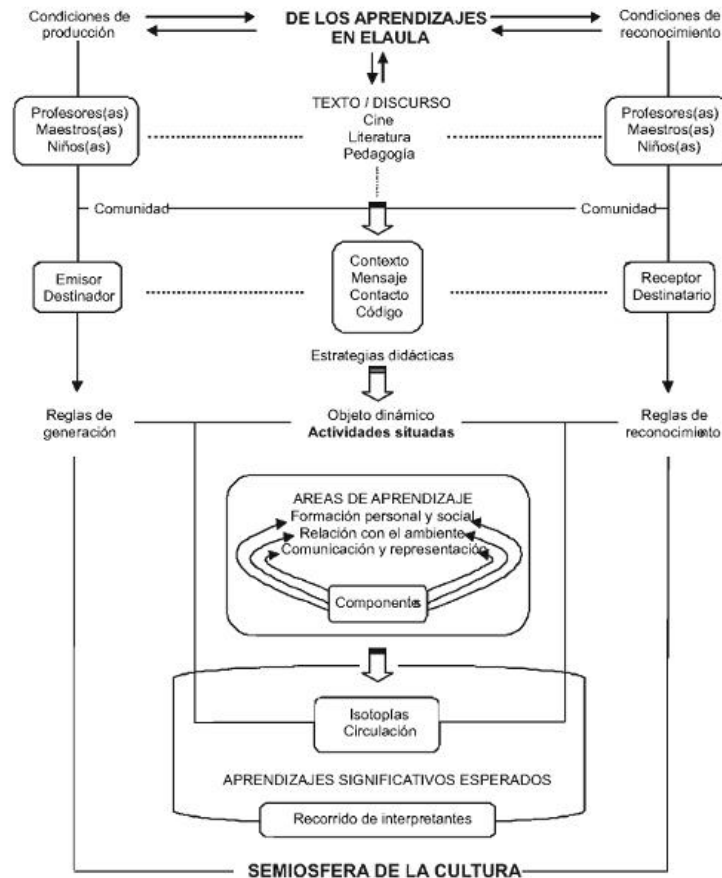
Retomando los principios de la teoría sociocultural, la cognición situada reconoce el valor de la mediación como mecanismo para facilitar la construcción de significados nuevos a partir de plantear y favorecer la solución del conflicto cognitivo, lo cual puede lograrse no sólo partiendo de la acción del docente, sino de la participación colegiada de los estudiantes, que al actuar como agentes coeducativos favorecen la construcción de significados compartidos, contextualizados en una cultural común.

Según la perspectiva de la cognición situada, todo proceso cognitivo es social, está situado dentro de contextos y prácticas determinadas y además está distribuido entre los distintos practicantes que participan de dichas prácticas. En la cognición situada se cambia el foco de la cognición individual al escenario sociocultural y a las actividades que la persona realiza dentro de este escenario, de modo que hay una relación mutuamente co-constitutiva entre personas-actividades-contexto. “En este sentido, el aprendizaje se entiende como una continua y creciente

participación en determinados escenarios, prácticas y comunidades culturales.
(Hernández, 2006, p.)

García de Molero, Colmenares y Djukich (2009) proponen el siguiente modelo didáctico de producción mediada, en el cual la actividad situada se constituye en integradora de las estrategias y procesos de aprendizaje:

Modelo didáctico de Producción mediada



Fuente: García de Molero, I., De Colmenares, M., Djukich de Nery, D. (2009). "Modelo didáctico de producción mediada: la "actividad situada" integradora de estrategias y procesos de aprendizajes". *Quórum Académico*, Julio-Diciembre, 11-27

Como se puede observar, en este esquema se analiza la existencia diferenciada de condiciones de producción y de reconocimiento de los aprendizajes en el aula, que aunque compartidos son distintos para los profesores y para los alumnos (aprendices), aún cuando ambos actores están situados en la semiósfera (espacio semántico) de la cultura, desde la cual se condensa información, se adquiere memoria, se transmiten y transforman mensajes. Podemos reconocer también en este esquema que no es posible pensar al profesor y el alumno como individuos, sino en su existencia y acción colectiva. Profesores, y alumnos constituyen una comunidad con identidad y reglas de generación y reconocimiento de los aprendizajes. Su presencia y características como comunidad son el marco de la acción social en el aula. Sagástegui (2004) sostiene que:

Todo proceso cognitivo ocurre a través de prácticas sociales ubicadas en un determinado contexto social y simbólico, en donde diferentes personas intervienen de manera directa o indirecta...la cognición está distribuida, ya que su modo de concreción se encuentra fuera del cerebro: la cognición se realiza en actividades desarrolladas en contacto con otras personas y con mediaciones culturales que comparten colectivamente: lenguajes, símbolos, representaciones, medios e instrumentos,... el carácter situado de la cognición reconoce la naturaleza necesariamente indeterminada de la actividad humana y de su poder creador: un mismo conocimiento o saber no establece patrones fijos y predeterminados; los modos como se plantean los problemas dependen del significado atribuido por las personas a sus experiencias y modelan la forma en que sus saberes se constituyen, se modifican y se ponen en juego. (Sagástegui, 2004, p.)

El desafío pedagógico desde esta perspectiva, se encuentra en hacer que el contexto escolar sea un espacio social de conocimiento, donde los alumnos se enfrenten a situaciones auténticas. Desde el paradigma de la cognición situada se proponen como estrategias para el aprendizaje significativo, centradas en el aprendizaje experiencial y

situado, porque posibilitan la construcción del conocimiento en contextos reales, que permiten el desarrollo de capacidades reflexivas, críticas y la participación en prácticas auténticas de la comunidad:

- Aprendizaje centrado en la solución de problemas auténticos
- Análisis de casos
- Método de proyectos
- Prácticas situadas o aprendizaje *in situ* en escenarios reales
- Aprendizaje en el servicio
- Trabajo en equipos cooperativos
- Ejercicios, demostraciones y simulaciones situadas
- Aprendizaje mediado por TIC

3.3 El aprendizaje en la licenciatura en Diseño Gráfico

En el protocolo de investigación que presenté para el desarrollo de esta tesis, indicaba que durante el proceso de aprendizaje la práctica era base fundamental de este proceso, con ello, el análisis conceptual de la disciplina pasaba a un segundo plano, cuando éste debería estar en el primero.

Esta situación mostró que durante el proceso de asimilación de la información, por parte de los alumnos, impacta la forma en que adquieren el conocimiento, por consiguiente para lograr la consolidación del aprendizaje, se debe partir de la planeación adecuada del saber por parte de los docentes, al tener como objetivo el anclaje de la información de una forma gradual y constante en los estudiantes, con ello, se logrará vincular los objetivos indicados en el plan de estudios con la finalidad de cumplir el perfil de la profesión y responder ante las expectativas sociales.

Sin embargo, es notorio que el proceso de aprendizaje se inclina por la realización de trabajos escolares, algunas veces sin el análisis correspondiente, que le dé al alumno la

argumentación necesaria ante el docente, lo que convierte a los trabajos en esbozos del conocimiento recibido, demostrando únicamente la habilidad en su realización, al minimizar la conciencia crítica y autocrítica. En consecuencia, esto repercute en una inequidad en la adquisición de conocimientos, negándose así, el proceso de la enseñanza y del aprendizaje.

No creemos que, didácticamente, un programa se pueda interpretar, desde un punto de vista metodológico, siempre de la misma manera, dado que el grupo escolar es afectado por circunstancias particulares que es necesario detectar, con el fin de poder adecuar a las mismas el desarrollo del curso.¹⁹

Entonces el alumno, no ejecuta adecuadamente los niveles metodológicos para la conceptualización y realización de sus tareas, ello da como resultado una carencia argumentativa al presentar al docente la forma y métodos utilizados para desarrollar el trabajo escolar, formándose en él una inseguridad cognitiva e insatisfacción por la manera en que le fueron entregados los concómenos.

3.4 La enseñanza del Diseño Gráfico

Se expresaba en el punto anterior, la preocupación por parte del alumno, por entregar sus trabajos “prácticos” en tiempo, “olvidando” en su supuesto, la vinculación de la teoría aprendida, al omitir mencionar los conceptos y métodos que le dan sustento a su conocimiento ante el maestro, porque su interés va más en el sentido de demostrar su habilidad en el manejo de las técnicas dejando el saber al docente.

El docente por su parte, desarrolla el programa de la asignatura a través de la organización de su planeación didáctica, confiando en que la información se integre a la estructura

¹⁹ Díaz Barriga, Ángel. Didáctica y Currículo, p. 35

conceptual de cada alumno del grupo, la supervisión en la realización de los trabajos escolares le permite al maestro reconocer en ellos las actitudes, comportamiento y compromiso ante el saber, sin embargo, esta misma situación es solicitada por el resto de los docentes del grupo provocando en el estudiante una tensión por entregar a tiempo los trabajos solicitados.

Hemos planteado la tensión que existe entre las demanda e intereses de la institución y a la dimensión profesional del quehacer docente... Una consecuencia negativa es que los docentes no desarrollan- o pierden- imaginación pedagógica y eso les impide considerar el aula como un espacio de innovación, experimentación y desarrollo personal y de los alumnos.²⁰

La utilización de los saberes pedagógicos y didácticos por parte del académico, hacen por momentos, que exista una adecuación del programa de asignatura y por lo tanto, de las tareas escolares, con ello los objetivos de aprendizaje algunas veces se ven alterados y desarticulados, con los objetivos del semestre, de las etapas y de egreso.

Al analizar las prácticas de la enseñanza, uno de los problemas que distinguimos con más frecuencia es el carácter no auténtico del discurso pedagógico, la ficción se observa en dos aspectos, por una parte, las preguntas que formula él o la profesora no son tales, en tanto sólo las plantea porque conoce las respuestas, y los problemas por resolver que plantea- problemas de juguete, es decir, problemas contruidos para la enseñanza- raramente se plantea así en la vida de los individuos, y, por lo tanto, no tienen significación social.²¹

²⁰ ídem, p. 66

²¹ Woolfolk, Anita, Nicolich Lorraine McCune. Psicología de la Educación para profesores, p. 201

3.5 La evaluación del Diseño Gráfico

La evaluación del aprendizaje en el aula escolar, se desarrolla a partir de la entrega en tiempo y forma del trabajo, el docente da las indicaciones necesarias para la entrega del mismo, las instrucciones se basan en cuándo y cómo se debe presentar la tarea, el educando toma las instrucciones con la seguridad de cumplir con lo estipulado.

¿Cuándo y cómo? son preguntas que conforman al objetivo de un proyecto de investigación, es así que se espera que el alumno haya definido ya hacia donde debe dirigir sus esfuerzos para el cumplimiento del trabajo, en este punto también habrá de analizarse si el docente tiene claro el objetivo indicado al estudiante, es decir, la manera en que él va a conceptualizar el trabajo, es en este momento que las preguntas de ¿cuándo y cómo? forman parte del discurso principal que el alumno tendrá al momento de presentar el trabajo ante el docente.

Sin embargo, la importancia que se da a la entrega puntual de los trabajos escolares al momento de la evaluación, define en algunas ocasiones el aprendizaje, es entonces que en el estudiante se generan inquietudes en torno al acto de evaluar, aislando con ello, el conocimiento que adquirió. La inquietud se hace presente cuando no cumple con el objetivo del maestro, porque al no lograr identificarlo se convierte en un repetidor de lo solicitado, dejando a un lado su argumentación para tomar de nueva cuenta la del docente, demostrándole que adquirió las habilidades necesarias para asegurar la permanencia en el grupo.

El educador democrático no puede negarse el deber de reforzar, en su práctica docente, la capacidad crítica del educando, su curiosidad, su insumisión, una de las tareas primordiales es trabajar con los educandos el rigor metódico con que debe “aproximarse” a los objetos cognoscibles.²²

²² Freire, Paulo. Pedagogía de la Autonomía, p. 27

4. PROPUESTA DE INNOVACIÓN DIDÁCTICA

Para el desarrollo de esta propuesta se han analizado las diferentes etapas en las que se basa la enseñanza del diseño gráfico, se ha revisado el currículo formal y el oculto, el cual permite comprender la manera en que se formalizan en el estudiante los conocimientos de la disciplina.

Así también, la forma en que el docente y el alumno se tratan de integrar en el aula escolar, con la finalidad de unir en un solo objetivo el aprendizaje que deben incorporar.

4.1 El aprendizaje del diseño

Como se ha expresado con anterioridad, se debe tener el suficiente cuidado ante el hecho de instaurar en el aula escolar no sólo los ambientes favorables, sino inculcar también en los estudiantes, la forma de aprendizaje que les permita desempeñar su actividad escolar como un hecho real, ante su futura inserción en el campo profesional.

Por consiguiente, el salón de clases se debe convertir no sólo en un espacio de ejercicio de la disciplina, sino en un lugar en donde se les enseñen y desarrollen las habilidades de pensamiento para resolver los problemas de diseño, que se tendrán que solucionar de una manera consolidada y estructurada en el pensamiento del diseñador gráfico, permitiendo así, tener los referentes adecuados para las etapas relevantes en el proceso del aprendizaje del diseño, aquí nos referiremos a dos:

La primera, se refiere a la importancia que tiene la manera en que los alumnos logren enfocar la idea central del proyecto, pues, dependerá de ello que alcancen un desarrollo adecuado del concepto, sustento de cualquier trabajo de diseño.

La segunda etapa, se da partir del desarrollo de la idea (concepto), ya que el alumno deberá organizar en su mente los elementos que le permitan argumentar su trabajo ante su profesor, pues indiscutiblemente, esta acción le dará elementos para su ejercicio profesional. Ambas etapas ayudarán no sólo a pensar en la planeación didáctica de la asignatura, sino también, en un orden claro y definido en torno al modelo curricular.

El ejercicio del diseño gráfico, en muchas ocasiones, se devalúa por aspectos que generalmente, se supone deben ser un hecho constante en el diseñador, es decir, generar ideas y argumentar, lo cual supondría que es dueño no sólo del proceso, sino también de la gestión del diseño.

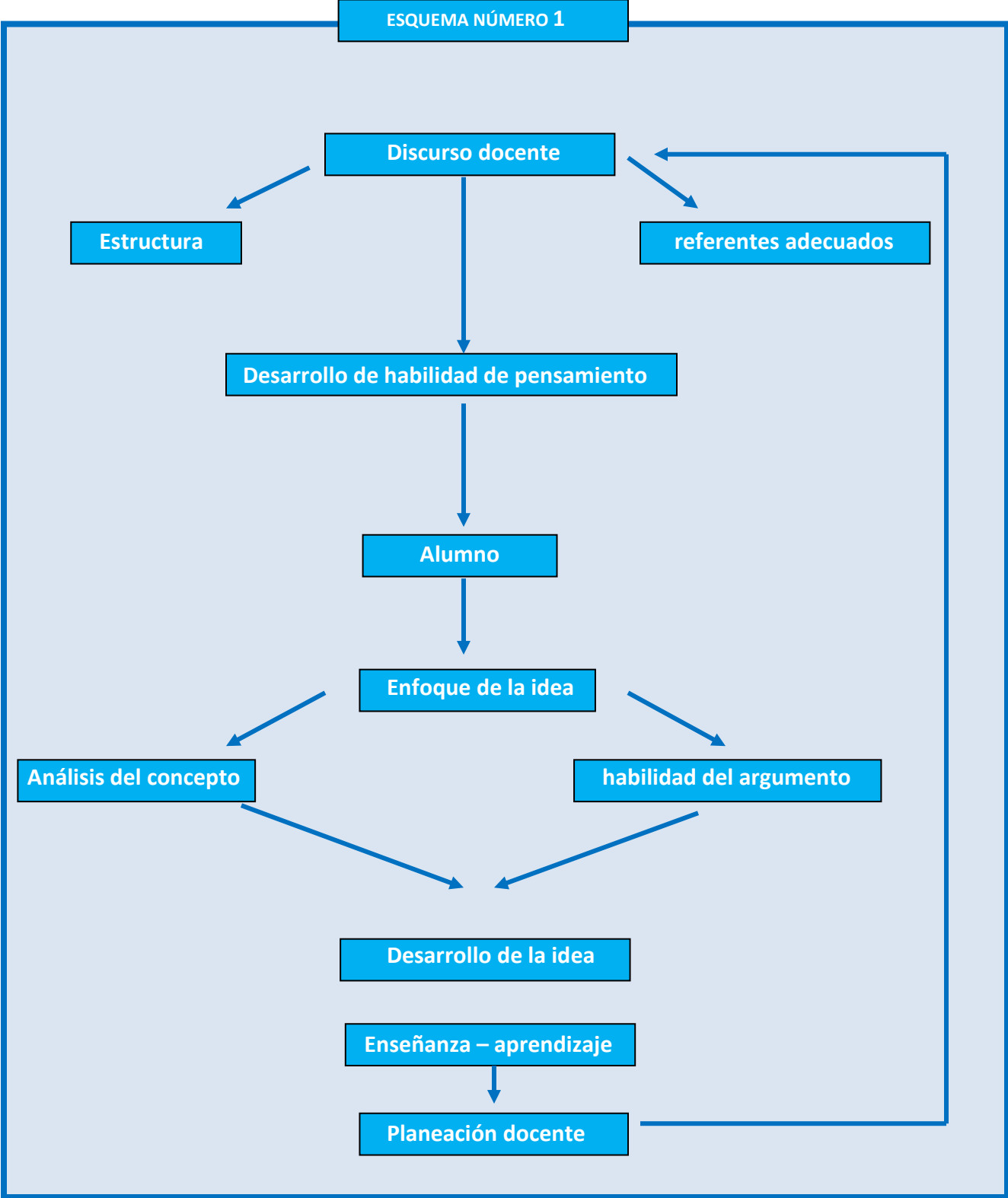
4.2 Análisis de la enseñanza del diseño

El aprendizaje del diseño gráfico, como ya se mencionó, tiene como eje central el ejercicio de la enseñanza dentro del aula escolar, situación que determina la necesidad de entender la *realidad* en la forma en que asimilan la información los estudiantes.

Cuando se ejercita la enseñanza recibida, se está suponiendo que existe el desarrollo de las habilidades de pensamiento que deben ser fomentadas por el docente, por lo que dentro de esta habilidad, se debe tener presente un discurso docente *estructurado* para la realidad del aprendizaje, asimismo, el maestro habrá de planear los referentes adecuados, con la finalidad de que el alumno pueda centrar adecuadamente la idea es decir, el ejercicio del saber.

Al enfocar apropiadamente la Idea, el estudiante, apoyado por el discurso estructurado y el uso de los referentes adecuados del docente, logrará realizar el análisis correspondiente para desarrollar el concepto, convirtiéndose éste, en el argumento que le permita desarrollar la idea del trabajo, que tendrá que entregarle al profesor.

Este desarrollo, indica que el docente deberá organizar la enseñanza a partir de una planeación didáctica, en donde se vincule la formación del diseñador en un discurso académico claro que le dé estructura a los referentes de los alumnos. Véase el esquema número uno.

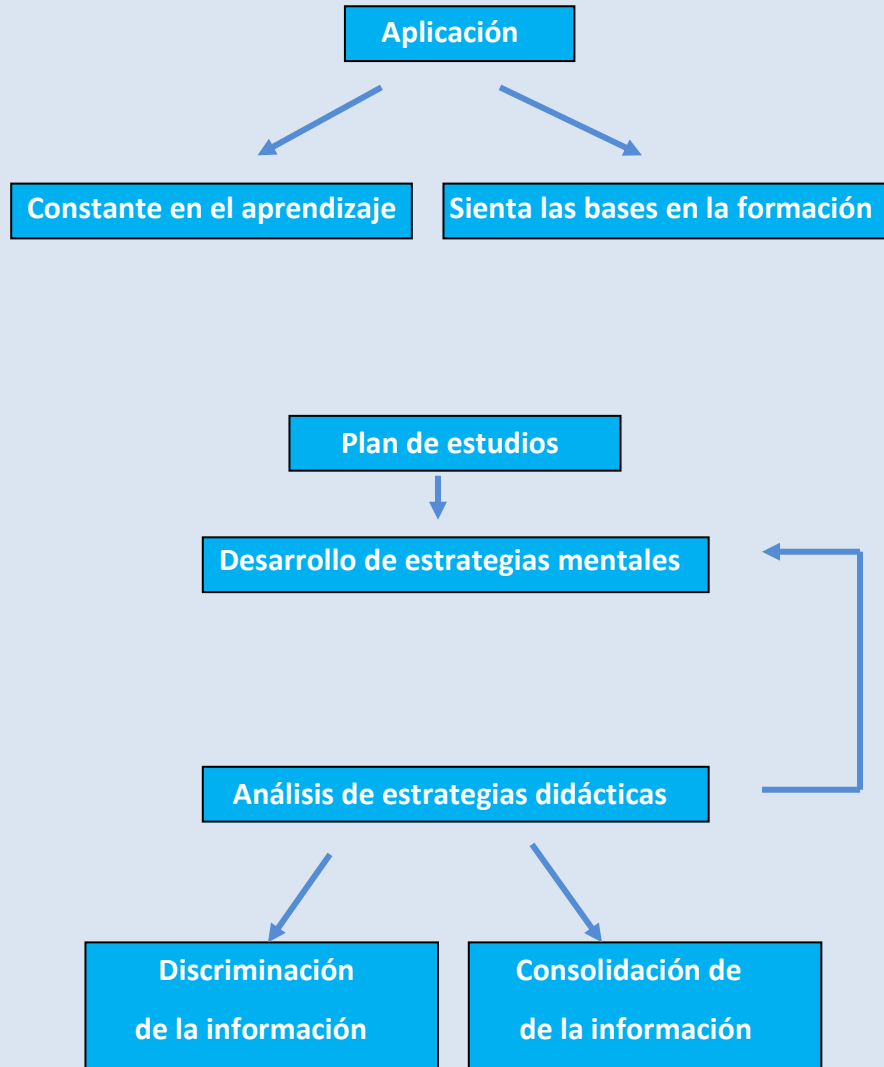


Con respecto al desarrollo de la idea, el estudiante supuestamente no la genera desde el punto de vista de la argumentación, por lo tanto, no existe en él un proceso de análisis situación que lo pone en desventaja con el docente, el cual, al no percibir en el alumno la capacidad para resolver los problemas que le son señalados, le indica el grado del saber entre la relación que existe con el conocimiento y la habilidad del estudiante que sin duda, sugiere la forma en que genera el desarrollo del saber.

Esta situación se hace evidente cuando el desarrollo de la habilidad es la constante en el alumno, sentado las bases en la formación del diseñador gráfico, por su parte el plan de estudios resalta la importancia de desarrollar las estrategias mentales en la solución de los problemas.

Para fomentar aún más el desarrollo de las estrategias mentales, habrá que replantear las estrategias didácticas, en donde se buscará una adecuada discriminación de la información por parte de los alumnos para que pueda consolidar su aprendizaje. Véase el esquema número dos.

ESQUEMA NÚMERO 2



4.3 Evaluación del conocimiento

La evaluación es un proceso complejo, es un instrumento para mejorar cuyo propósito es establecer en qué medida se están cumpliendo las metas de calidad en relación con el aprendizaje que se espera logren los estudiantes en su formación académica. De ahí que sus resultados son referentes para revisar los planes de estudio y la práctica de los docentes en el aula, por lo tanto, son fundamentales para la toma de decisiones.

Por tal razón, una metodología de evaluación deficiente puede derivar en información no válida o incorrecta, que traiga efectos negativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De ahí la necesidad de la meta-evaluación, concepto que se refiere a la evaluación de la evaluación, o sea, la investigación que se realiza para valorar si la calidad de los métodos y los instrumentos empleados en la evaluación fueron los correctos,

La meta evaluación se puede sustentar en los objetivos de aprendizaje de los programas de asignatura, los cuales presentan un orden progresivo de los temas que el estudiante debe aprender, la bibliografía es componente principal del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que, fundamenta la formación de significados para la generación de las proposiciones en el estudiante.

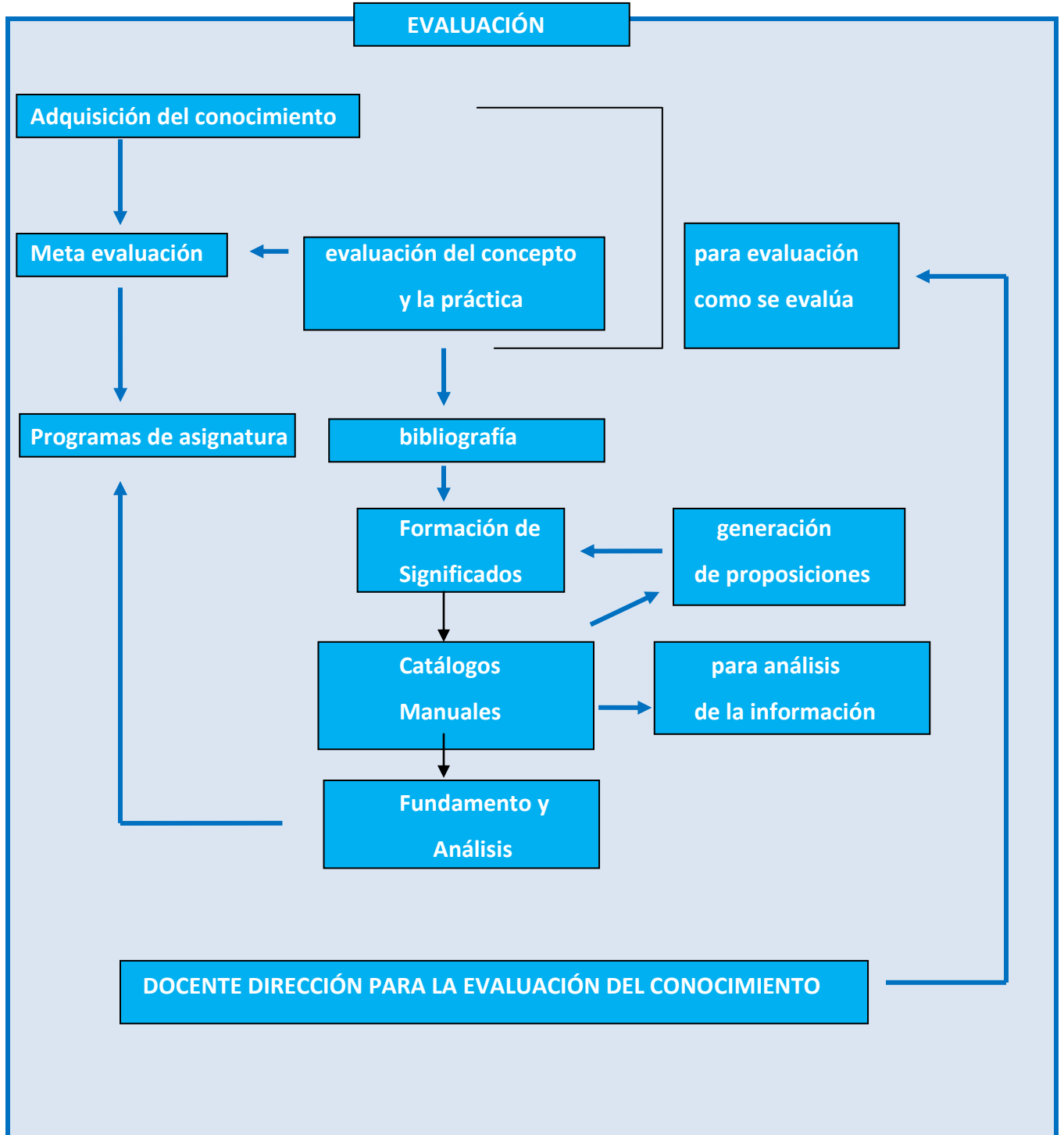
En el caso de la licenciatura, la bibliografía se sustenta en catálogos y manuales como primer orden, para continuar con libros de fundamentos y de análisis, esto quiere decir que la base que sustenta el conocimiento es la información visual.

El docente debe dirigir el conocimiento y por lo tanto, tener claridad en qué basan la información obtenida los estudiantes, así la *meta evaluación*, entrará en un proceso de evaluarse, la *para-evaluación* analiza el proceso de evaluación, con la finalidad de

proponer un adecuado desarrollo a partir de cómo se adquiere la información y por lo tanto la construcción de los significados.

Entonces, el docente tendrá en cuenta que no sólo se debe evaluar por el cumplimiento estricto del programa, sino a partir de los significados que se van establecido en su formación para comprender la mejor manera de utilizar la bibliografía, convirtiéndose ésta en el referente para la formación de argumentos, entonces habrá que realizar un **para-análisis** de la bibliografía que es utilizada por el estudiante. Véase el esquema número tres.

ESQUEMA NÚMERO 3



4.4 Análisis de la Evaluación del Diseño

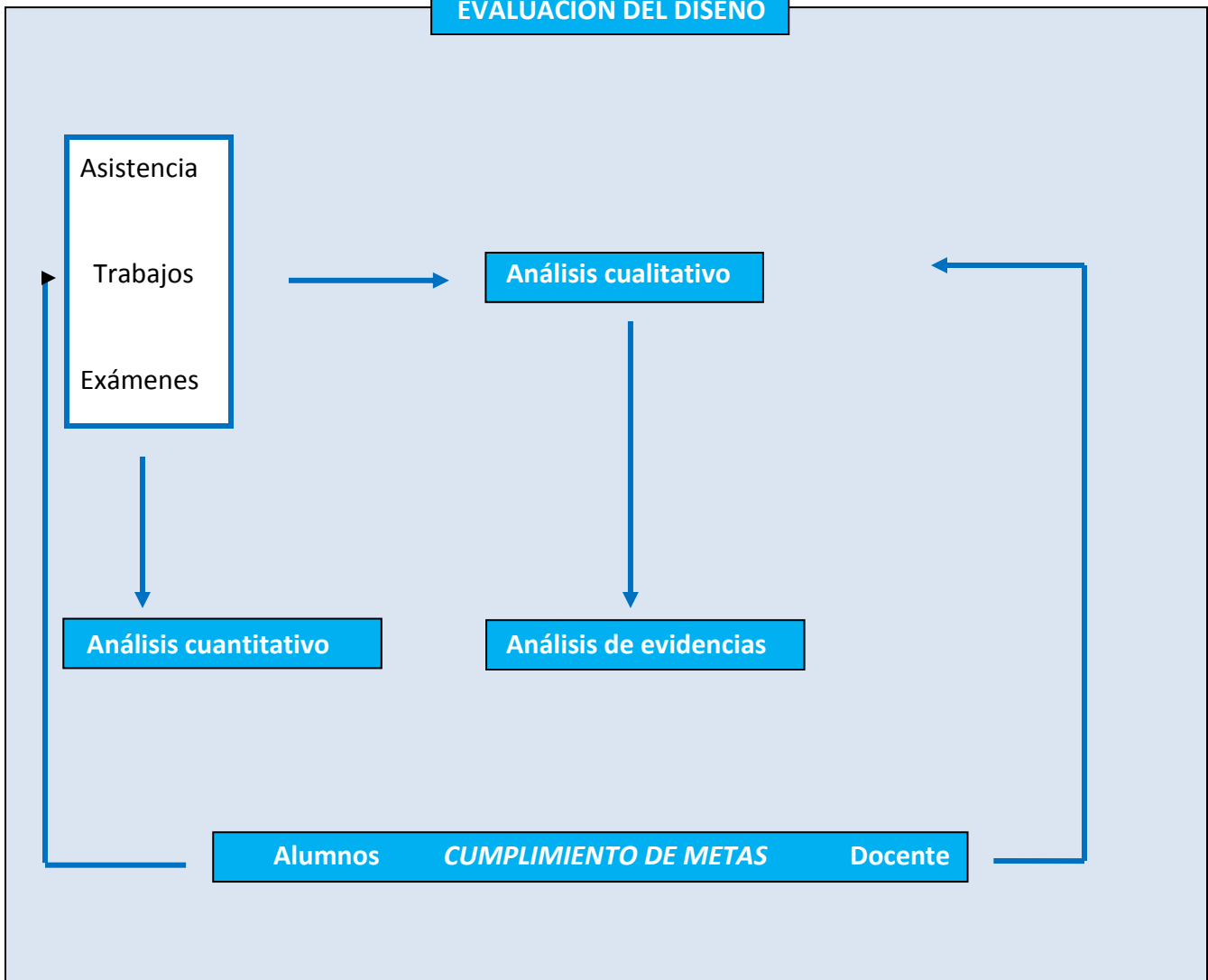
El plan de estudios vigente de la licenciatura en Diseño gráfico sugiere que la evaluación del conocimiento debe estar basada en: asistencia, realización de trabajos y aplicación de exámenes, ejecutando así un parámetro cuantitativo de este proceso, sin embargo, se espera que exista el análisis cualitativo, que daría como resultado una evaluación real del dominio del aprendizaje a partir del análisis de las evidencias presentadas por los alumnos, es decir, no sólo por la presencia, sino por la actividad que realice dentro del aula, además de demostrar, no sólo el cumplimiento en la entrega del trabajo, sino también la reflexión en el desarrollo de la idea, recordemos que se espera el análisis del concepto y el argumento.

Con lo anterior se busca que el docente, al momento de la evaluación, efectúe el análisis cualitativo a partir de las evidencias del aprendizaje para, posteriormente, realizar el análisis cuantitativo cumpliendo así con las metas de enseñanza establecidas.

Por su parte se espera del estudiante que, a partir de la presentación de sus evidencias de aprendizaje (trabajos escolares, asistencia y presentación de exámenes), verifique no sólo cuantitativamente su avance en el conocimiento, sino que se involucre en el cumplimiento de las metas establecidas por el docente, a partir de su participación como estudiante desde el aspecto cualitativo descrito con anterioridad. Véase el esquema número cuatro

ESQUEMA NÚMERO 4

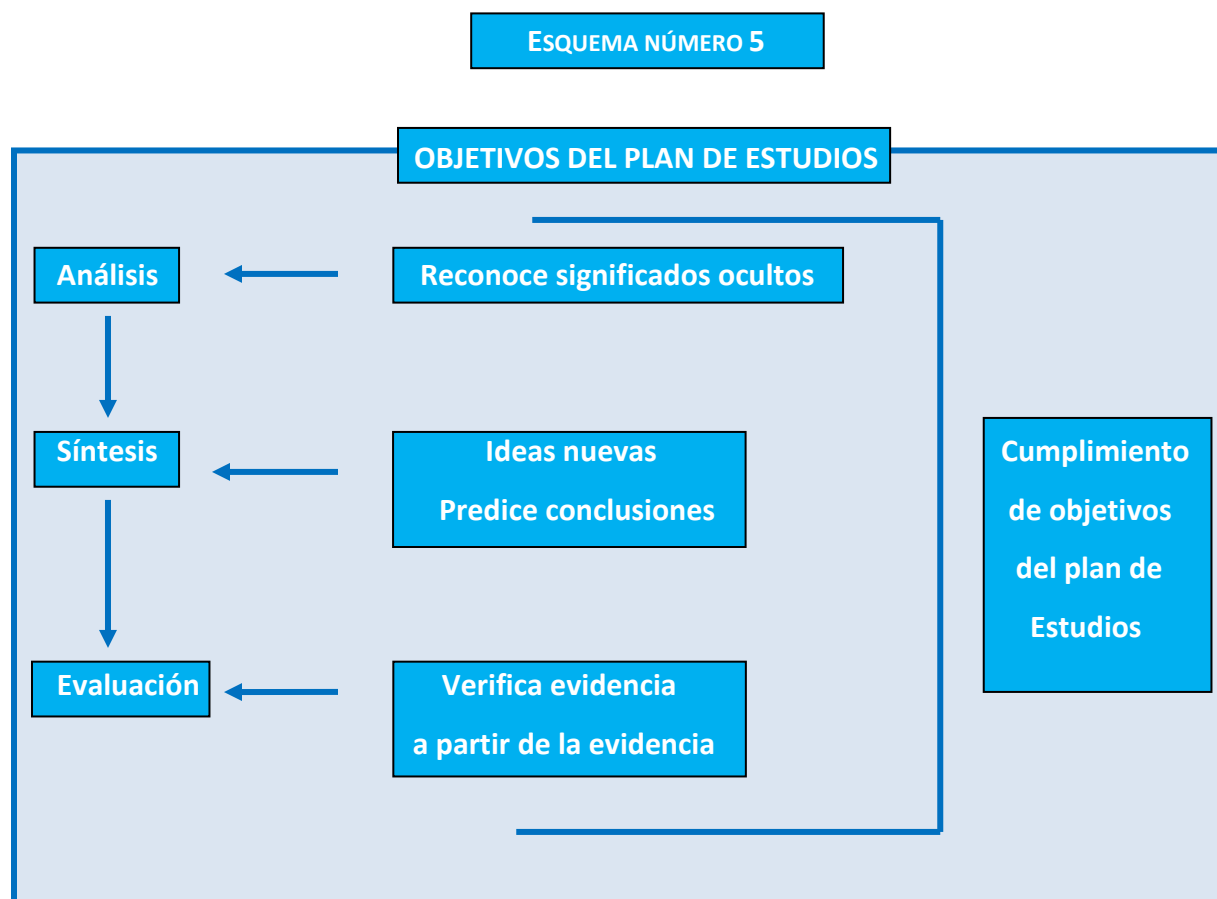
EVALUACIÓN DEL DISEÑO



4.5 Análisis de los objetivos

El plan curricular determina los objetivos de aprendizaje, estos representan los niveles del conocimiento que deben adquirir los estudiantes, según la ubicación de las asignaturas en cada semestre, la clasificación se apoya en la taxonomía de Bloom, la cual determina las categorías del aprendizaje.

Para el caso del plan de estudios 2008, se ha identificado que el conocimiento de las asignaturas del área conceptual está ubicado en tres niveles: El análisis, la síntesis y la evaluación, estructurando el saber a partir del reconocimiento de significados ocultos, para la generación de ideas nuevas que le permitirán al alumno predecir las conclusiones. De este modo verifica el valor de la evidencia por medio de la discriminación de la misma. Véase el Esquema número cinco.



En el análisis realizado al plan de estudios, pude distinguir en donde se ubican los objetivos, la trayectoria escolar y los perfiles, determinando que los dos primeros rubros se centran en la aplicación y el tercero en el nivel de análisis, por lo que el resultado obtenido de este análisis fue que el uso de la información es importante para reconocer significados. Véase el Esquema número seis



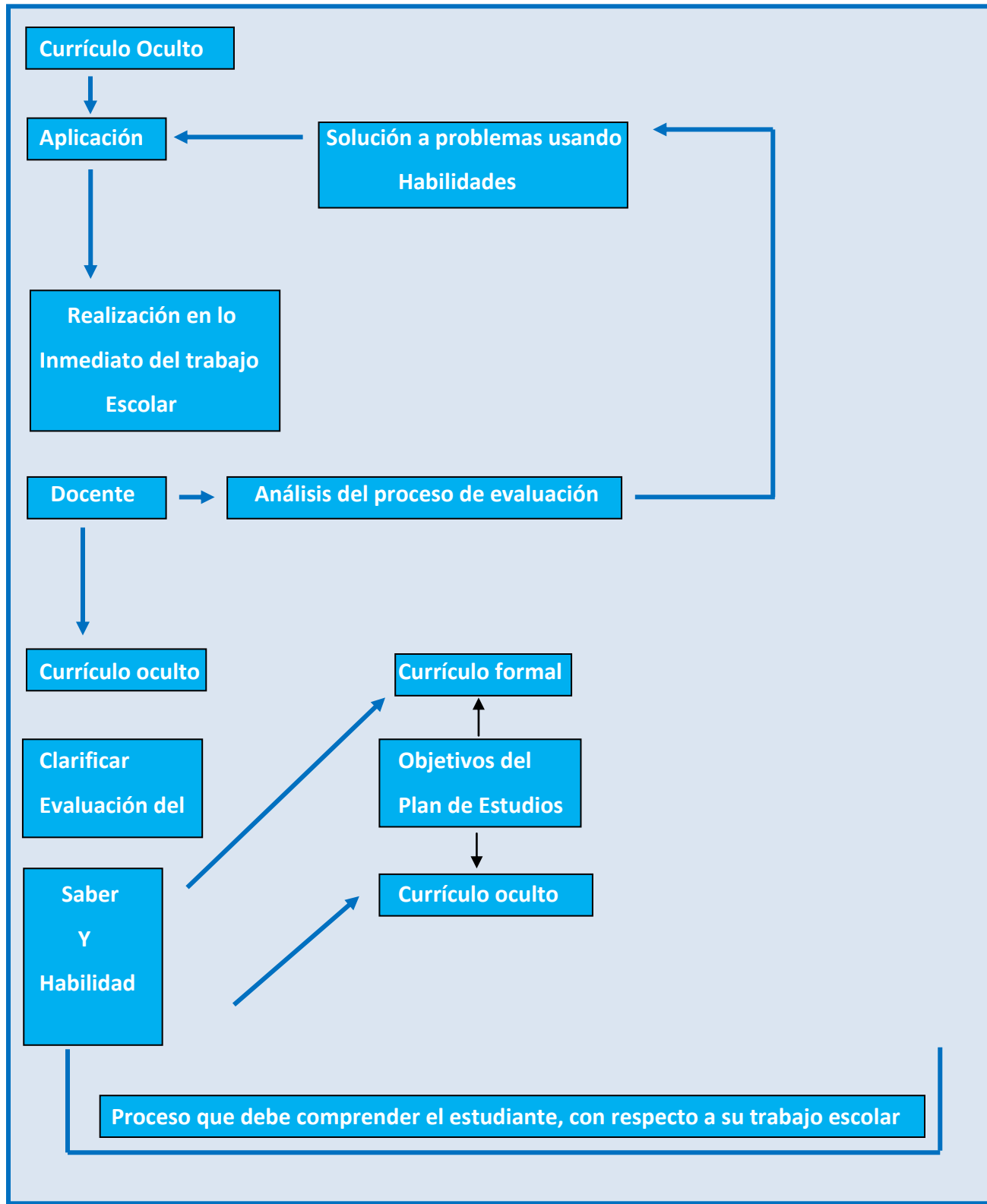
4.6 Análisis del proceso de enseñanza–aprendizaje

El estudiante forma sus conceptos a partir de la categoría de la aplicación con la información que le entrega el docente, por lo que al momento de tener las instrucciones del profesor para la realización del trabajo escolar, el alumno se avoca en lo inmediato a la realización del mismo, es decir, a la aplicación de la información recibida, en este momento se debe comprender que realiza una discriminación de los significados, para encontrar la solución idónea.

Por su parte, el docente debe considerar, que en la práctica de evaluación tendrá que analizar el proceso que emplean los alumnos, a partir de cómo establecen los significados que le son otorgados, y así poder determinar los referentes para el momento de calificar.

Hay que puntualizar que se deben tomar en cuenta dos etapas en la planeación de la evaluación, la primera debe partir del currículo formal, pues éste es la evaluación del saber que se encuentra en los objetivos del plan de estudios y la segunda del currículo oculto que parte de la habilidad mental y de la destreza en el manejo de materiales, para la solución de los problemas, con esta clarificación el estudiante enfocará adecuadamente la forma en que deberá mostrarle al docente el conocimiento adquirido. Véase el esquema número siete

ESQUEMA NÚMERO 7



4.7. Análisis de Plan de estudios afín

Con la finalidad de establecer los referentes adecuados para este estudio, se realizó un análisis a la licenciatura afín del área de conocimiento que la de las humanidades y las artes. La Licenciatura se ubica en la División de Diseño y Edificación, al igual que la de diseño gráfico, el estudio correspondiente se efectuó para tratar de comprender también el perfil de aprendizaje, así como la identidad de las dos licenciaturas y poder con ello, concluir cuál es la mejor manera en que se desarrolla el proceso de enseñanza – aprendizaje en el estudiante del área de conocimiento.

El desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje en la enseñanza de la Arquitectura se sustenta en la aplicación, la síntesis, el conocimiento, el análisis, la evaluación y finalmente, la comprensión, esto se traduce, según las categorías de Bloom, en que el estudiante hace uso de la información apoyándose en métodos, conceptos y teorías, las cuales relaciona con las principales ideas aprendidas en las asignaturas. Esto para comparar y discriminar las ideas, contextualizar su aprendizaje y tener los argumentos necesarios en la presentación de sus trabajos escolares.

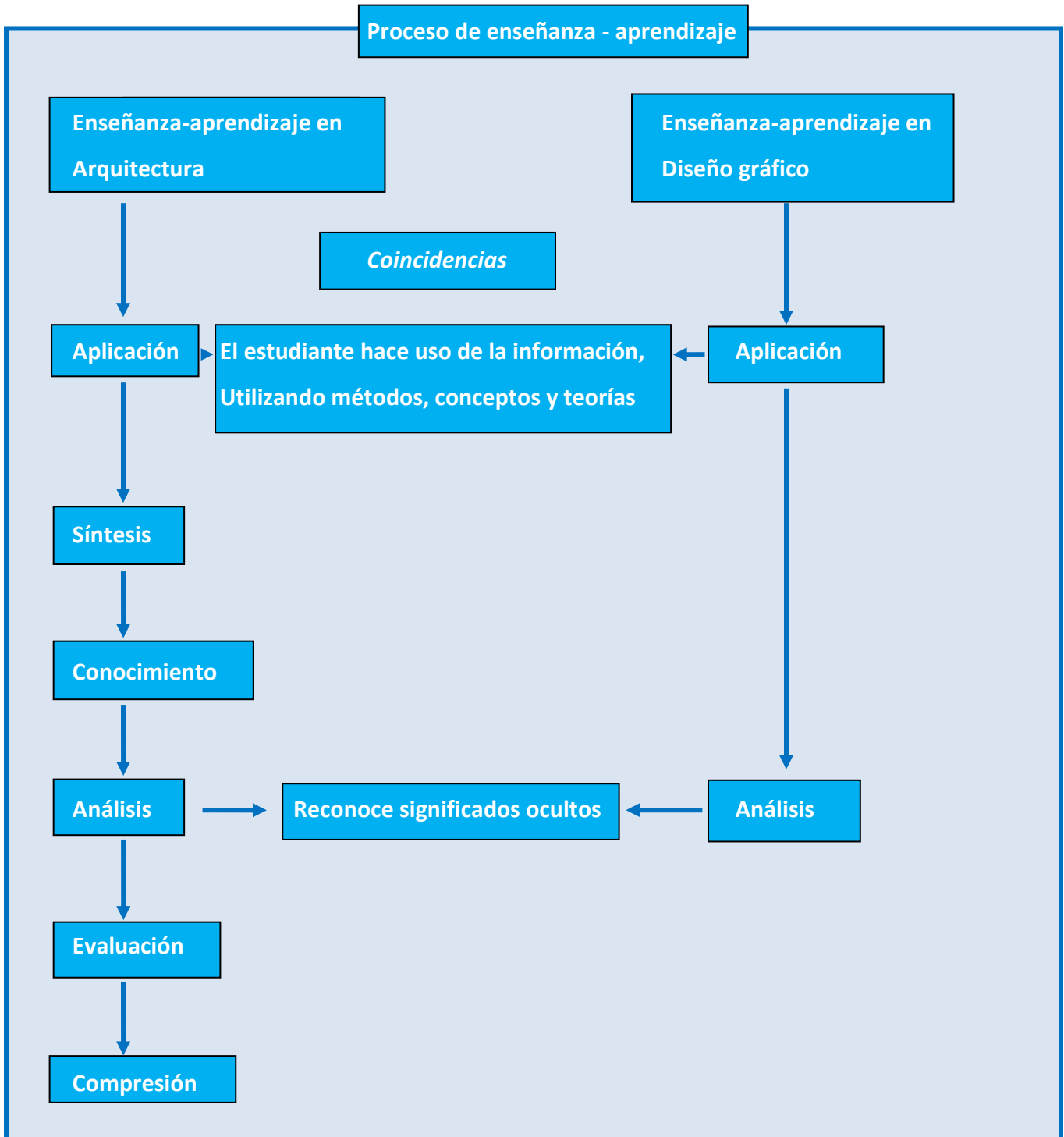
Por su parte, el alumno de la licenciatura en Diseño Gráfico también hace uso de la información apoyándose en métodos, conceptos y teorías, para pasar al reconocimiento de significados ocultos. Hasta este proceso ambas licenciaturas organizan las partes para relacionar el conocimiento.

Con lo anterior, se podría establecer que hay que reforzar el proceso de enseñanza – aprendizaje del estudiante de la licenciatura en Diseño Gráfico los siguientes referentes: Relacionar el conocimiento adquirido con las ideas principales, para comparar y discriminar las ideas generales y poder contextualizar sus trabajos escolares. Al término de este proceso podrá obtener los argumentos necesarios para

demostrar ante el docente los conocimientos aprendidos, con lo que evita revelar la carencia de un saber que sin duda, tiene.

El docente deberá tener conciencia de la necesidad de organizar la para-evaluación para poder clarificar al alumno qué se espera de él y de su formación, evitando conflictos en el aula escolar en torno a la meta-evaluación del saber. Véase el esquema número ocho.

ESQUEMA NÚMERO 8



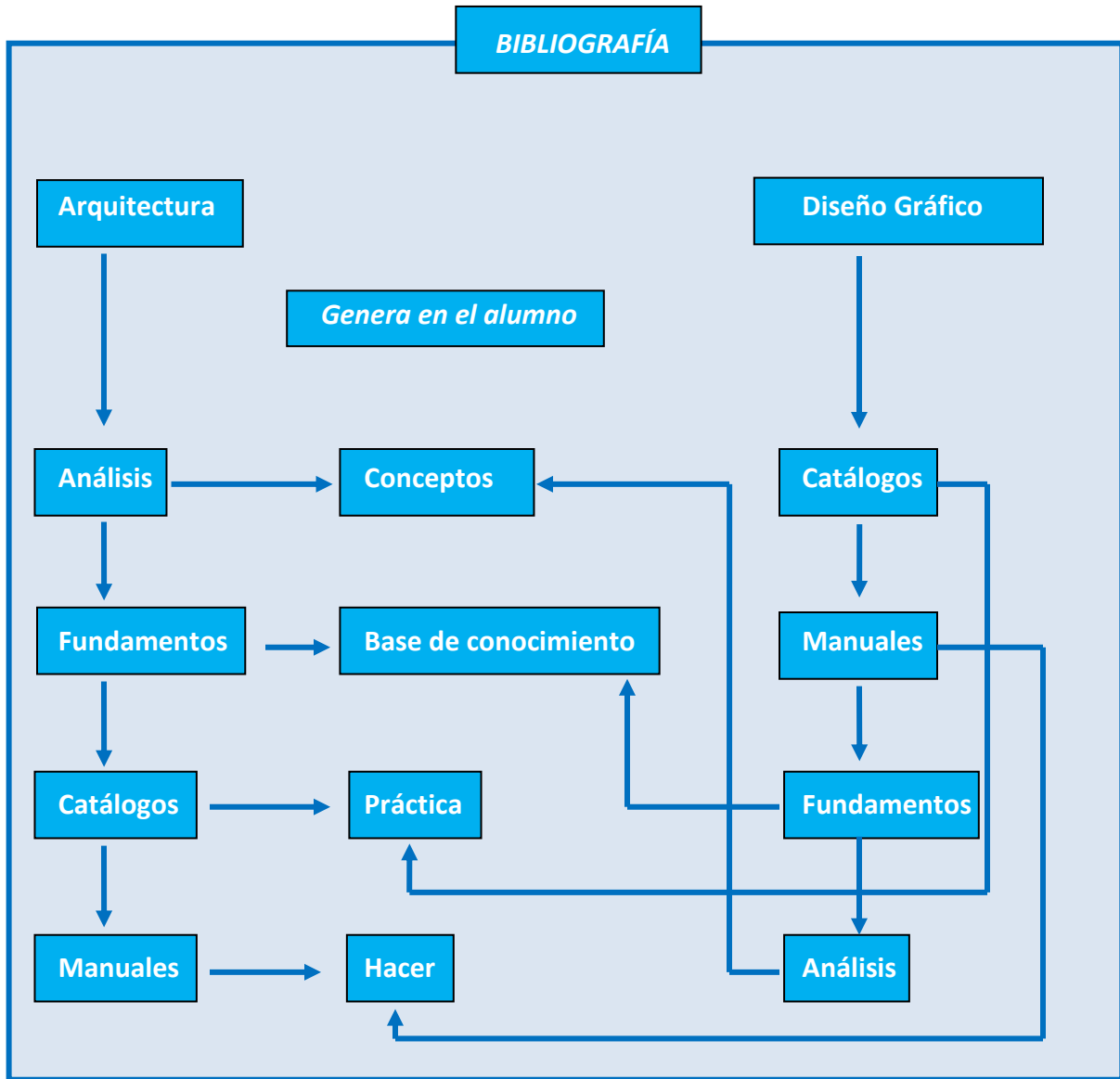
4.8 Análisis de la bibliografía

Con respecto a la bibliografía existente que apoya la formación de los estudiantes de la licenciatura en Arquitectura, ésta se basa en libros de análisis, fundamentos, catálogos y finalmente, manuales. Para el caso de la licenciatura en Diseño Gráfico, la bibliografía se basa en catálogos, manuales, fundamentos y análisis, con lo que se puede determinar lo siguiente:

La base de la conformación del saber en los alumnos de la licenciatura en Arquitectura, se da a partir de conceptos de la disciplina, que sustentan la base del conocimiento, para realizar la práctica de la profesión.

Para los alumnos de la licenciatura en Diseño Gráfico la bibliografía se fundamenta en los libros que explica primero, el desarrollo de la práctica de la profesión, y enseguida el de la habilidad, de esta manera se integra su base de conocimiento para la formación de los conceptos de la disciplina. Véase el Esquema número nueve.

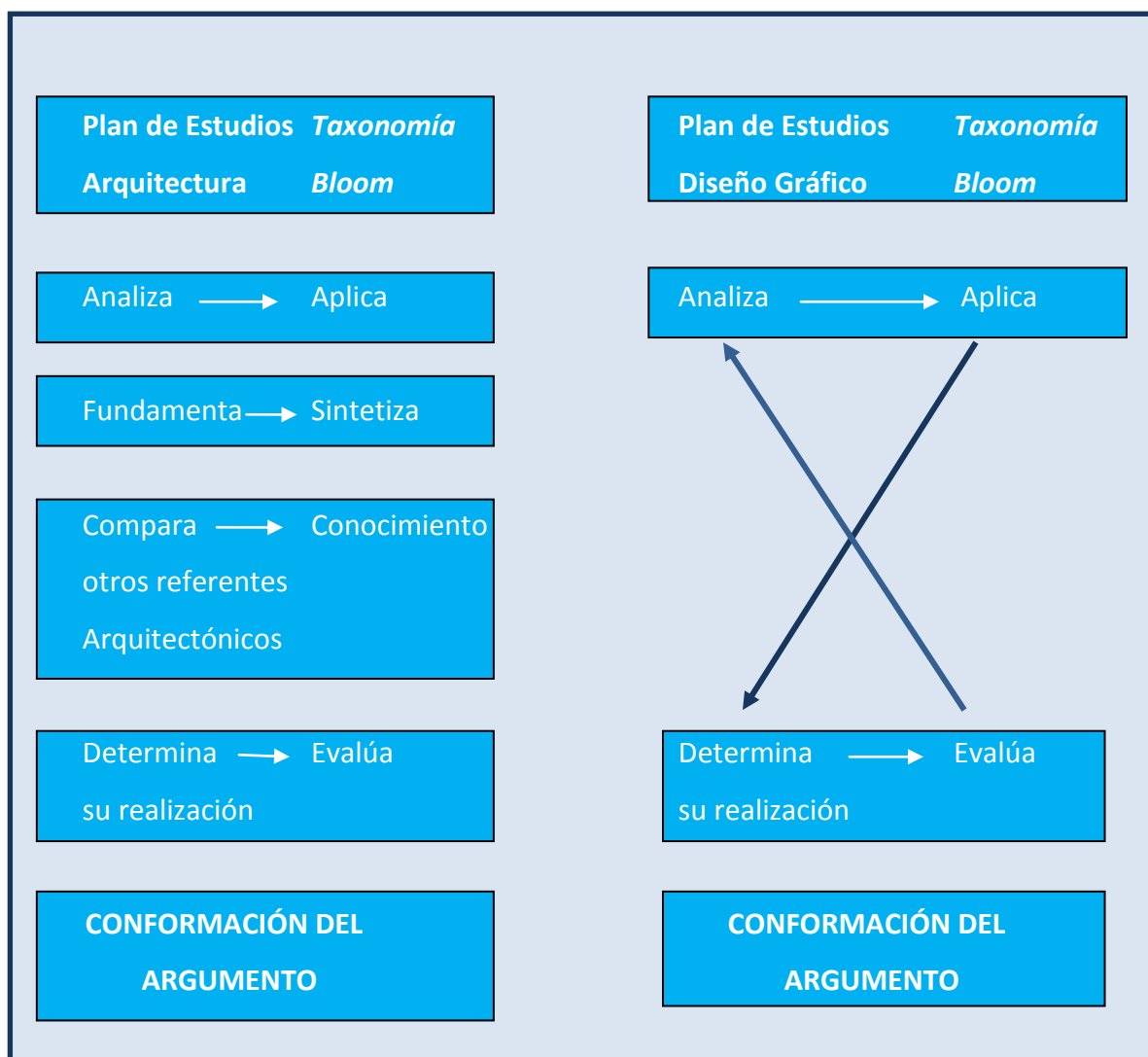
ESQUEMA número 9



En consecuencia, la enseñanza-aprendizaje en los alumnos de Arquitectura se genera de la siguiente forma, primero analiza la manera de resolver los trabajos, para pasar a fundamentar el proyecto, por lo que visualiza en las experiencias mostradas a través de los catálogos, para finalmente, analizar y evaluar su propuesta arquitectónica.

En los alumnos de diseño gráfico se comienza analizando el trabajo por realizar, para inmediatamente pasar a la evaluación del mismo basado en otras experiencias gráficas, aquí resulta interesante saber que para la conformación del argumento se debe profundizar en el fundamento, con los elementos que le da la adquisición de los conceptos para con esto poder determinar la mejor solución al problema de diseño. Véase el esquema número 10.

ESQUEMA NÚMERO 10



Conclusiones

La intención de este trabajo, es hacer comprensible a los docentes la estructura del Plan de Estudio de la licenciatura de Diseño Gráfico, para lograr, con ello, que el currículo escolar tenga una aplicación real.

Durante el trabajo de investigación se revisó la forma en que está organizado el mencionado Plan del 2008, desde sus objetivos, perfiles, evaluación del conocimiento y bibliografía de apoyo al saber.

En innumerables ocasiones, se ha mencionado que la preparación del estudiante de esta licenciatura, es hacia el “hacer”, es decir, que se forman hacedores. Para saber si esta afirmación era real, me propuse entender el proceso de formación de los alumnos y en consecuencia, proponer las acciones que permitieran fortalecer el saber ante el saber hacer. Para realizar el estudio me avoque a investigar las teorías pedagógicas que me brindaran las mejores herramientas para analizar el fenómeno, y las más adecuadas fueron la teoría de la Intervención pedagógica y la de la Cognición situada.

La teoría de la intervención me permitió realizar el ejercicio de reflexión y planteamiento del problema dentro del tema que nos atañe, es decir, el proceso de la enseñanza – aprendizaje del diseño en la FES Acatlán, para poder mostrar la mejor manera de innovar la práctica docente, al reconocer esta teoría las características del sujeto que se forma, dando como resultados las propuestas de acción que requiere la necesidad detectada.

Para las propuestas de acción fue necesario entender la realidad a partir del análisis de los objetivos, perfiles, evaluación del conocimiento y bibliografía, no sólo del plan de estudios de la licenciatura en Diseño Gráfico, sino también del de Arquitectura, como referentes en la forma en asimilar el aprendizaje, para conocer como se transforma esa realidad a partir

del currículo oculto, basado en el conocimiento de la teoría y de la práctica que se realiza dentro de la disciplina.

Para conocer la forma en que se asume la teoría y la práctica, realice un diagnóstico que me permitió detectar las diferentes opciones por medio de las cuales se forman los estudiantes, interviniendo en la realidad del currículo formal, de allí comprendí cuál era la mejor manera de llevar a cabo las acciones para definir los mecanismos de análisis del meta conocimiento y la para evaluación del saber.

Cuando un estudiante presenta un trabajo escolar, se debe comprender que se está formando para la vida, tanto de manera personal, como profesionalmente por lo que el docente tiene la oportunidad de analizar la actividad realizada, su contexto y la cultura que lo envuelve, es decir, el contexto en el que se mueve, con la intención de construir en él los significados propios de la disciplina. Este análisis llevará al maestro a reflexionar sobre su quehacer para reconstruir la forma de enseñanza más apropiada.

La forma en que el docente reorganizará su práctica impactará en el análisis de la auténtica práctica educativa, considerando la cultura del alumno, la actividad social dentro del aula y el grado de significación (o trascendencia) de su enseñanza. Con ello la acción de la enseñanza es la vinculación de la acción escolar, en donde se fomenta el aprendizaje de significados para la conformación de la identidad profesional, y formación de la cultura de la profesión.

Entonces, la acción en el ejercicio docente es la identificación de problemas y la detección de necesidades, lo cual le da al maestro el conocimiento del entorno y la oportunidad de proponer opciones para transformarlo o mejorarlo, incidiendo así en la formación de nuestros alumnos.

Para eso es importante comprender la forma en que los alumnos realizan los trabajos escolares, comienzan analizando la problemática por solucionar y buscan después la mejor manera de resolverla, a partir de cómo se debe realizar, este procedimiento lo lleva inmediatamente a evaluar su producto, el problema de ello es que el docente realiza una etapa final que es un nuevo análisis del resultado, esperando que el alumno valore sus comentarios, sin embargo, ésta estimación no surge al no contextualizar los significados adquiridos que logren una valoración de la adquisición del conocimiento de los alumnos.

Por lo que este trabajo ofrece los análisis necesarios, a través de la ejemplos en los cuadros y esquemas, de los procesos que se realizan en el currículo formal y el oculto, para la toma de acciones correspondientes por parte del docente.

Cada cuadro contiene información en torno a la forma en que se construye el aprendizaje en relación con el plan de estudios y el estado real del conocimiento en el estudiante, la información permitió el desarrollo de las consideraciones que se tomaron en cuenta en el análisis de la misma, permitiéndome comprender como desde la tarea docente se generan las formas en que el estudiante desarrolla el saber, es por ello que la visión de cada cuadro determinó lo siguiente:

A PARTIR DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN DIDÁCTICA

Para comprender la forma en que los alumnos desarrollan los trabajos escolares, fue necesario determinar las etapas del proceso de enseñanza del diseño a partir del currículo formal, entender la estructura de su diseño y de cómo éste es influenciado por el currículo oculto. Se debe reflexionar también, cómo los docentes interpretan su asignatura desde el total del plan de estudios, para llevar a cabo todo este proceso es importante realizar diversas actividades que permitan entender la forma en que se debe desarrollar cada una de las etapas del plan, así como establecer los niveles de la enseñanza, sin intervenir en otros procesos que no corresponden al grado de

conocimiento que deben ir adquiriendo los alumnos, es decir, fortalecer el aprendizaje desde cada objetivo de las etapas del plan, para que los alumnos puedan ir discriminando la información e ir consolidando paulatinamente su conocimiento.

DESDE EL APRENDIZAJE DEL DISEÑO

Pude haber expresado con anterioridad que es importante determinar la planeación no sólo de la enseñanza, sino de cómo se percibe el aprendizaje en el alumno, con la finalidad de establecer en él, los referentes adecuados para que pueda definir con mayor sustento los proyectos que realiza, por ello es trascendental comprender, junto con el docente, la necesidad de que el espacio de trabajo que tenemos se convierta en un potencializador del pensamiento que permita al alumno plantear, con mayor sustento, los proyectos que realiza, dejando a un lado el aula como un espacio trasmisor del conocimiento y de desarrollo mecánico de los procesos del diseño.

DESDE EL ANÁLISIS DE LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO

Debo advertir que en el tratamiento y desarrollo de la idea por parte de los alumnos, se deberá observar cómo procesó la información que recibió en el aula e integró a su estructura conceptual y cómo la asimiló, ya que, se espera que al momento de ser presentada tenga el soporte adecuado y por consiguiente, logre sustentar no sólo el producto final, sino la forma en que el diseño fue estructurado, para que el docente pueda determinar si se están desarrollando procesos de análisis y demostrar como el pensamiento metodológico respalda la elaboración del diseño. Esto sin duda deberá permear en las decisiones que el alumno tomará al momento de la realización del trabajo escolar.

DESDE LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Como toda institución educativa, los procesos de enseñanza y aprendizaje deben ser sujetos de análisis para determinar el grado de aprendizaje, por ello, es importante reconocer que en la evaluación no sólo se trata de establecer una calificación numérica, más bien, se trata de comprobar el grado de avance que alcanzan los alumnos a partir del conocimiento que ya poseen, por ello, es fundamental establecer los objetivos de aprendizaje y de cómo estos, basados en la bibliografía forman significados.

Durante el avance de la investigación, se pudo conocer cómo los alumnos basaban la conformación de significados a partir de catálogos y manuales, posteriormente en libros que fundamentan los procesos de diseño y su análisis, esta característica permitió determinar la forma en que los alumnos apoyan su conocimiento en la información visual que les otorgan los catálogos y manuales. Aquí, el docente tendrá que realizar un análisis de sus procesos de evaluación para que, a partir de él puedan esclarecer, la forma en que deberá estipular los procesos de evaluación o preparar, en los estudiantes, la manera en que deben determinar la adquisición de los conceptos y la conformación de sus significados y argumentaciones, es entonces, que habrá que tomar muy en cuenta cuál será la bibliografía que le apoye más en esa construcción de significados y cómo deberán entenderla los alumnos.

DESDE EL ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DEL DISEÑO

La evaluación del diseño se sugiere desde un aspecto cuantitativo sin embargo, es fundamental determinar el proceso cualitativo a partir del grado del saber que maneja el estudiante, es entonces, que con las evidencias presentadas por su parte, el docente deberá realizar un análisis de los objetivos de enseñanza para conocer el grado de avance en su aprendizaje. Para el logro de lo anterior, habrá que resaltar que entre los

objetivos de aprendizaje es muy importante el de la conformación de significados y la valoración del grado de conocimientos que tengan los alumnos para que el docente pueda establecer con claridad el avance real en los procesos de diseño.

DESDE EL ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS

A partir de ese análisis, se pudieron establecer los niveles de aprendizaje en que está sustentado el conocimiento, ya mencionaba que el análisis, la síntesis y la evaluación son los niveles en que está planeado el saber, por ello mismo habrá que hacer notar que el estudiante determina la conformación de las ideas desde los significados que fueron integrados en él por medio de los referentes que el estudiante ha ido asimilando. Aquí es importante comprender que a través de esos significados ocultos el alumno configura la idea, al discriminar la información la aplicación cobra sentido, puesto que las imágenes que fueron adquiridas con la bibliografía, son reestructuradas para, posteriormente, ser analizadas.

En este momento el docente tendrá que saber cuál es la estructura referencial que tiene los estudiantes para comprender, desde la práctica, como están estableciendo la estructura de su diseño, y de ese modo poder estipular la mejor manera de efectuar la discriminación de la información en la toma de decisiones del proyecto gráfico.

DESDE EL ANÁLISIS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE

La aplicación es el concepto en que el estudiante se apoya para demostrar al docente los conocimientos que ha adquirido, por ello mismo debemos de entender que el alumno, al momento de recibir las instrucciones del trabajo, se compromete en lo inmediato en la realización, es en ese proceso donde se debe observar cómo el alumno discrimina los significados para ofrecer la respuesta que le está solicitando el docente y éste, a su vez, tendrá que reconocer, en su proceso de evaluación, cómo los estudiantes organizan los

significados para entender que la planeación del proceso debe apoyarse desde el currículo formal, esto ayuda a clarificar el cumplimiento de los objetivos. También tendrá que comprobar si el estudiante fue capaz de desarrollar la habilidad mental a partir del argumento y de cómo éste se muestra en el proceso del trabajo

DESDE EL ANÁLISIS DE PLAN DE ESTUDIOS AFÍN

Para determinar el fenómeno de cómo estructura el aprendizaje y la solución de problemas el alumno de la licenciatura en Diseño Gráfico, se realizó un estudio a partir del proceso de aprendizaje de una licenciatura afín, en este caso la de Arquitectura, y se comprobó que en ambas licenciaturas los métodos, conceptos y teorías son la base en que construyen su pensamiento para la solución de problemas.

En el caso específico de los estudiantes de la licenciatura en Diseño Gráfico, primeramente relacionan el conocimiento que les fue dado por su profesor para generar ideas principales, lo que les permite comparar y discriminar ideas, y de esta manera construir los argumentos de los trabajos escolares. En este proceso el docente tendrá que establecer dinámicas en el aprendizaje para poder dirigir la construcción de la idea y que ésta le de claridad no solo a él, sino también al estudiante, pues esta forma de ir dirigiendo el aprendizaje permitirá crear una base en donde el estudiante comprenda cómo está solucionando los problemas de diseño y a partir de ello tenga los argumentos necesarios no sólo desde la habilidad, sino desde el desarrollo del concepto.

Con esto se puede entender en qué punto ambos se unen, es decir, en qué momento el saber y el desarrollo del saber son uno mismo al permitirse reconocer y aceptar los momentos en que cada uno es participe del proceso del diseño.

Finalmente, hay que valorar la reflexión que deja esta investigación en el trabajo docente, puesto que permite ir analizando el acto de la enseñanza y el proceso de evaluación del diseño, ya que ambos promueven en el estudiante el ejercicio de la argumentación, desde la práctica de la profesión.

Sin duda, haber logrado desentrañar los procesos de aprendizaje en dos licenciaturas, nos lleva a comprender, desde la base de la construcción del conocimiento, la manera en que se recrea el saber desde el planteamiento profesional de cada una, con la finalidad de que el docente establezca parámetros en su planeación didáctica, de acuerdo a la discriminación y apropiación del saber por parte de los alumnos. Es muy importante observar el esquema 10, pues muestra un buen ejemplo que debe ser analizado de acuerdo al grupo escolar y de allí partir en el diseño de cada clase.

Cada uno de los esquemas integrados a esta tesis, nos brindan la oportunidad de ir construyendo el discurso docente, con la finalidad de implantar en los alumnos los significados que habrá de apropiarse. En conclusión, podemos decir que este trabajo permite comprender la base del proceso de la enseñanza y del aprendizaje en la disciplina del diseño y es un material que ayuda al docente a resignificar los conceptos aprendidos por los alumnos.

Bibliografía

- AHUMADA Acevedo, P. (2005). *Hacia una evaluación auténtica del aprendizaje*. México: Paidós.
- ÁLVAREZ Méndez, J.M. (2001). *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Madrid: Morata.
- AMIGUES, Rene y Zerbato-Poudou, M.-T. (1999). *Las prácticas escolares de aprendizaje y evaluación*. Eliane Cazenave Tapie Isoard (Traductor). México: Fondo de Cultura Económica.
- BIXIO, C. (2003). *Como planificar y evaluar en el aula: propuestas y ejemplos*. Rosario, Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens.
- BONVECCHIO DE ARUANI, M. y Maggioni, B. E., (2006.) *Evaluación de los aprendizajes: manual para docentes*. (2ª. ed.) México: Novedades Educativas. Lima, Perú: Laucats.
- BROWN, S. y Glasner, A. Edit. (2007). *Evaluar en la universidad: problemas y nuevos enfoques*, (2ª. ed.) Madrid: Narcea.
- DÍAZ, Barriga Arceo, F. (2003). "Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo". *REDIE*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, Sin mes, 105-117. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15550207>: [Fecha de consulta: 23 de noviembre de 2013]
- FLOREZ, Ochoa, R. (1999). *Evaluación pedagógica y cognición*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- GARCÍA, de Molero, Í.; de Colmenares Ávila, M.; Djukich de Nery, D. (2009). "Modelo didáctico de producción mediada: la "actividad situada" integradora de estrategias y procesos de aprendizajes". *Quórum Académico*, Julio-Diciembre, 11-27. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199018370002>
- HERNÁNDEZ, Rojas, G. (2006). "Enseñanza situada: Crear contextos de aprendizaje de alto nivel de situatividad". *Revista del Centro de Investigación*. Universidad La Salle,

- enero-junio, 109-114. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34202508> [Fecha de consulta: 23 de noviembre de 2013]
- LÓPEZ Calva, J. M. (2000). *Planeación y evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje: manual del docente*. México: Trillas
- LUKAS Mujika, J. F. (2009). *Evaluación educativa*. (2ª. ed.) Madrid: Alianza
- PIMIEN TA Prieto, J. H. (2008). *Evaluación de aprendizajes: en enfoque basado en competencias*. México: Pearson Educación
- SAAVEDRA R., Manuel S., (2001). *Evaluación del aprendizaje: conceptos y técnicas*. México: Pax
- SANTIBANEZ Riquelme, J. D. (2001). *Manual para la evaluación del aprendizaje estudiantil: conceptos, procedimientos, análisis e interpretación para el proceso evaluativo*. México: Trillas
- STENBERG, R. J. y Grigorenko E. (2003). *Evaluación Dinámica. Naturaleza y medición del potencial de aprendizaje*. Barcelona: Paidós
- SAGÁSTEGUI, D. (2004). "Una apuesta por la cultura: el aprendizaje situado". *Revista Electrónica Sinéctica*, Febrero-Julio, 30-39. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815918005> [Fecha de consulta: 23 de noviembre de 2013]
- ZABALZA, M. A. (2003). *Competencias docentes del profesorado universitario. Calidad y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.
- Aprendizaje Situado:
- SOLER, Fernández E. (2002). "El aprendizaje situado: una discusión abierta" en *Perfiles* (Camurí Grande) V. 23 No. 2, pp. 1 -22
- MÉNDEZ Zaballo s, L. (2012). "El conocimiento situado y los sistemas de actividad. Un modelo teórico para repensar el *prácticum*" en *Revista de Educación*. Vol. 359. Sep.-dic. pp. 629-642

GONZÁLEZ, C., Montenegro H., López, L., Munita I. y Collao P. (2011). “Relación entre la experiencia de aprendizaje de estudiantes universitarios y la docencia de sus profesores” en *Calidad en la Educación*. Núm. 35, diciembre, pp. 21-49.

LOREDO Cansino, R.; Juan Rafael Martín Gutiérrez; Durán Rodríguez, H. (2009) “Prácticas pedagógicas innovadoras en la enseñanza del Diseño Arquitectónico. El Diseño como Meta discurso” en Revista: *Nova Scientia*. 1-1(2)