



Recuperación Patrimonio Cultural

PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN LA EX HACIENDA DE TEMIXCO, MORELOS

Tesis profesional que para obtener el título de arquitecto presenta:

EDGAR LEVI OLGUIN CARRILLO

30528969-6

Sinodales:

Arq. Mariano Del Cueto Ruiz Funes

Dr. Juan Antonio Siller Camacho

Arq. José G. Amozurrutia Cortés



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Universidad Nacional Autónoma de México
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller MAX CETTO



Ciudad Universitaria, México DF, 2015



EX HACIENDA DE TEMIXCO



+ Turismo
+ Recuperación/Reconversión
+ Regeneración

Introducción 8

Fundamentación	10
Motivos- Objetivos	11

12 Antecedentes / Planteamiento

Objeto de estudio	13
Problemática general de las haciendas	16

El Municipio 18

Creación del municipio	20	Situación turística en Temixco	24
Medio físico natural	21		

26 Análisis Contextual

Tradición vs Modernidad	28	Flujos y nodos viales	31	Referentes urbanos	34
Mancha urbana	29	Llenos y vacíos	32	Tipologías arquitectónicas	35
Traza urbana	30	Equipamiento	33		

Las Haciendas en la Historia de México 38

Surgimiento de la hacienda	39	La iglesia, haciendas y el monopolio	44
Las tierras, la arquitectura y sus espacios	42		

46 Criterios para la intervención en edificios históricos

Carta de Venecia 1964	48	Edificios patrimoniales	50
Ley federal sobre monumentos	49	Intervención arquitectónica	54

Análogos de haciendas restauradas 56

Hacienda Corralejo	58	Hacienda Bacoc	62
Hacienda José Cuervo	60		

64 Ejemplos de hoteles boutique

Casa azucar
La morada

66
67

Hotel Downtown

68

Hacienda de Temixco 70

Primeros años
El casco y su entorno

72
73

Temixco y los japoneses 75
Extensión territorial, antes y ahora 77

80 Arquitectura Industrial

Arquitectura, historia y producción
Funcionamiento de un trapiche

82
86

Análisis del complejo 87

Estado Actual 90

Planta, croquis y fotografías
del estado actual

92

100 Proyecto

Propuesta de conjunto 102
Programa arquitectónico 103
Proyecto; plaza 106

Proyecto; hotel 112
Plantas intervención 116
Fachadas 120

Cortes 122
Detalles e imágenes objetivo 124

Conclusiones / Bibliografía 134

137 Planos Arquitectónicos

Introducción



A lo largo de la historia siempre han surgido centros sociales que fueron establecidos a partir de los recursos naturales disponibles en el area, la comunicación con otros centros y sobre todo por lo que el hombre puede obtener del lugar y convertirlo en ganancias. De esta forma y con ayuda de la corona española es que se establecen las haciendas cuya participación en la historia mexicana es casi imposible de ignorar. Maquinarias con formidables muros, grandes chimeneas y lujosos cascos de hacienda se crearon a lo largo de México. Ahora estos antiguos centros socioeconómicos quizás en muchos casos ya no sean el foco de atención, pero indudablemente siguen teniendo una riqueza impresionante, en cuanto a sus paisajes, historia y sobre todo la materia arquitectónica de la que están formadas. Así es como surge el interés de rescatarlas y reconvertirlas para que nada de la anterior quede en el olvido, por el contrario, se trata de exaltar su belleza casi perpetua, como Louis Kahn quien en una frase describe que el pensaba en las ruinas como una ventana que se abría por accidente para mostrar edificios completos dentro de ellas ¹

De la misma manera es que planteo hacer justicia a Temixco y su arquitectura industrial y que a partir de una intervención urbano-arquitectónica sea vista como un hotel que busca la comodidad y la atención al sector turístico, un detonador de la zona que conlleve a la recuperación de espacios abandonados o mal usados, que haga de ello un ejemplo a seguir y a mejorar. Y con todo lo anterior sea un parteaguas que defina a Temixco una vez mas como un lugar para estar y vivir, situación que desafortunadamente en los años pasados a sufrido de un fuerte golpe de inseguridad e injusticia pero que quizás con un poco de voluntad arquitectónica pueda mejorar.

1: Entrevista *Perspecta* 7, 1961. Fotografía: Chacuacos y torre de la capilla, Hacienda de Temixco, [9]



FUNDAMENTACIÓN



M o t i v o s

Temixco en los últimos años ha sufrido por razones un tanto ajenas al mismo municipio diferentes fenómenos que han traído una serie de consecuencias desfavorables, por un lado la mancha urbana de Cuernavaca se ha expandido tanto que ahora prácticamente Temixco es un suburbio y es visto de la misma forma, por otro lado donde antiguamente se cultivaba, ahora se construyen cientos de casas que solamente han contribuido a la fragmentación urbana y social, por que estas han atraído a muchas familias de “fin de semana” a la zona que no se ven interesadas en conocer su historia o salir a las inmediaciones, últimamente lo anterior debido a la inseguridad, pero en principio es por la poca oferta turística que tiene el municipio mas allá de un balneario a pesar de lo mucho que tiene por ofrecer.

O b j e t i v o s

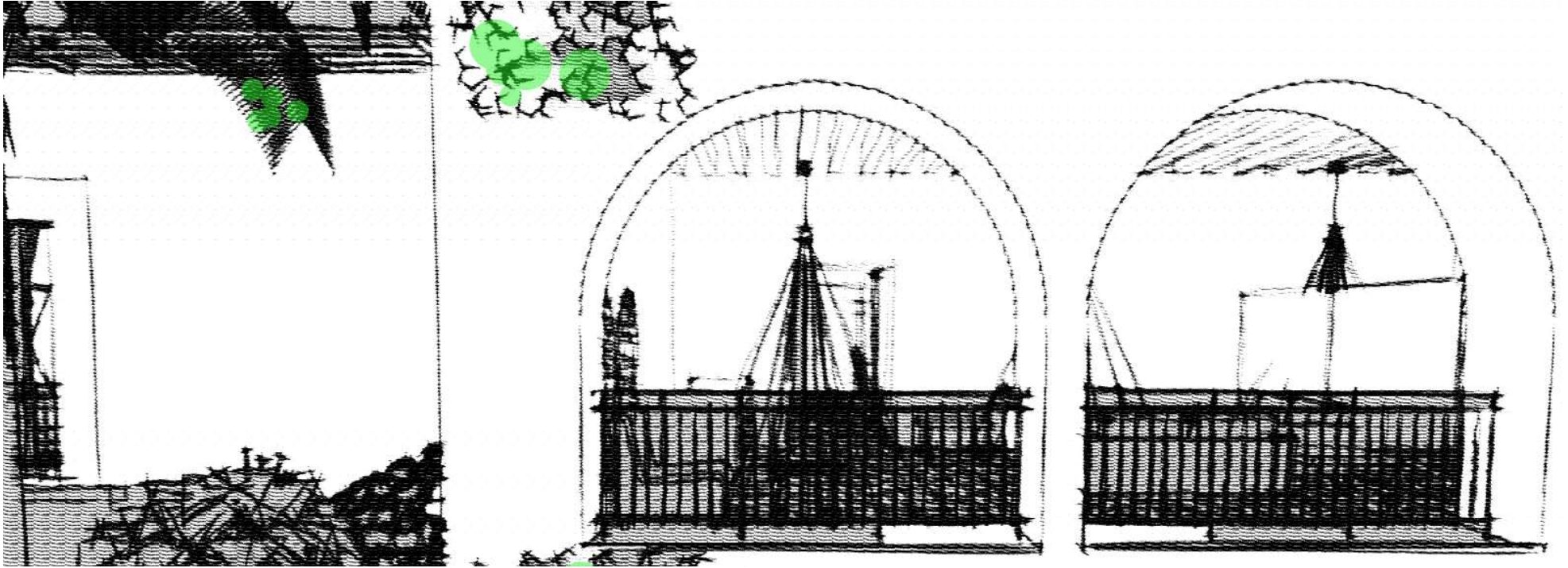
-Reestructuración de la imagen urbana inmediata con la previsión de que se pueda expandir por medio de una reglamentación de fachada, tratamiento de banquetas y mobiliario urbano.

-Rescatar zonas aledañas a la Hacienda de Temixco que en algún momento fueron invadidas y proponer una nueva plaza que funja como un centro de recreación para la población y ayude a la integración social y así mismo contribuya a un aumento en la seguridad para la zona.

-Revalorizar a la Hacienda como un punto histórico arquitectónico por medio de la apertura como Hotel Boutique y regresar a la población esta arquitectura en conjunto con la plaza antes propuesta.

Antecedentes

Planteamiento

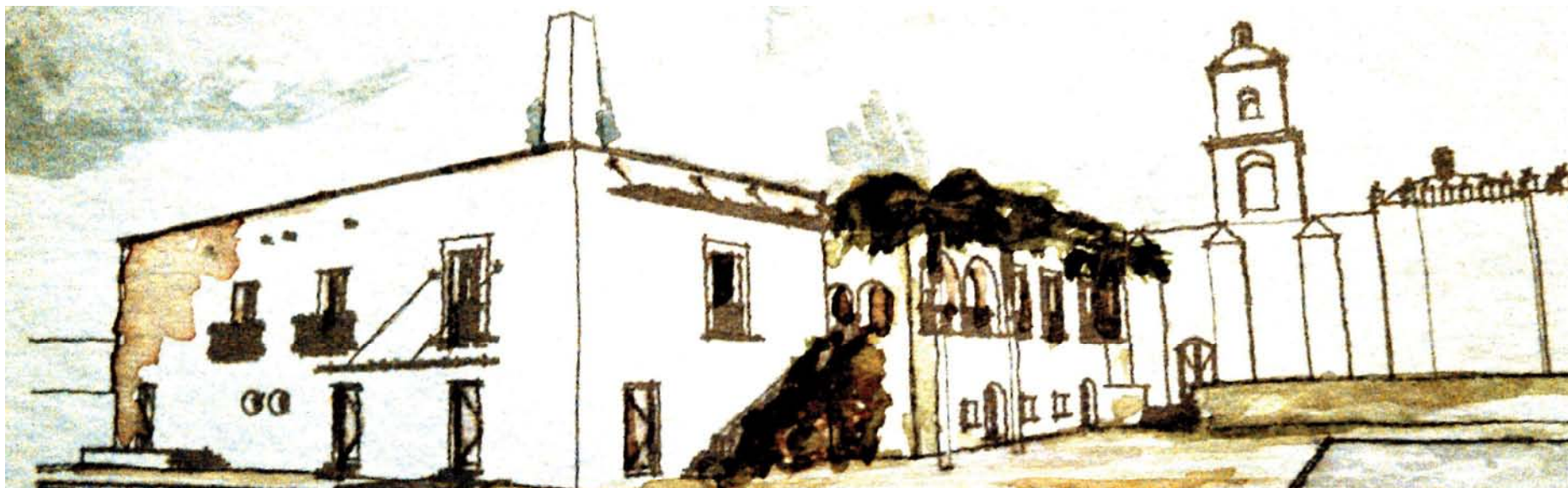


El objeto de estudio de la presente investigación es la Ex Hacienda de Temixco, que se encuentra a 13 kilómetros al sur de Cuernavaca, Morelos, con entrada principal por la carretera Federal México-Acapulco (uno de los antiguos caminos reales). Erigida en el siglo XVI por Martín, Cortés hijo de Hernán Cortés, esta hacienda tuvo una notable producción cañera, maderera y ganadera, y en sus últimos años de producción fue el arroz el protagonista.

La Ex Hacienda de Temixco fue un importante centro político durante la Independencia y la Revolución mexicanas, periodos durante los cuales se utilizó como fortaleza y almacén de armas. Debido a estos usos que le dieron a la Hacienda, ésta quedó prácticamente en ruinas. También, fue campo de concentración para japoneses durante la Segunda Guerra Mundial, pues México formaba parte de los Aliados y a los súbditos de nacionalidad japonesa se les consideraban enemigos de la nación. Pero no solamente fueron los japoneses la población reclusa, sino que cualquier persona con rasgos físicos orientales era detenida, por lo que se considera que la política de reclusión fue confusa. A partir de fines de la década de 1960, la Ex Hacienda de Temixco fue convertida en un centro turístico y recreativo, forma bajo la cual se ha mantenido hasta el día de hoy.

Imagen: Croquis de la terraza en el lado Este de la Hacienda de Temixco

Toda esta carga histórica convierte a la Ex Hacienda de Temixco en un objeto de análisis con enfoque arquitectónico para que, a partir de una profunda investigación, se pueda crear una propuesta en donde confluyan y convivan armónicamente diversos usos proyectados para este lugar. Así pues, al haber sido la Ex Hacienda un elemento que dio pauta para la creación de Temixco como población, junto con la investigación y análisis de visión arquitectónica propositiva, también se incluirá una propuesta con enfoque social, pues se tomará en cuenta la importancia que tiene esta hacienda para el municipio y para el desarrollo poblacional del mismo. Con respecto al tema de la importancia que tiene la Ex Hacienda para el desarrollo social de Temixco, cabe mencionar que muchos elementos de dicho municipio están directa o indirectamente relacionados con la Ex Hacienda. La ubicación privilegiada de ésta permite que cualquier persona pueda advertirla, ya que se encuentra en el camino más importante del municipio, la carretera federal México-Acapulco, la cual también es la entrada principal a Temixco. Tal es la importancia de esta hacienda, que incluso algunos de los procesos que son necesarios para el municipio, como el surtimiento de agua, están relacionados con ella.



Esto lo asevero debido a que, durante la segunda visita que realicé con fines de investigación a la Ex Hacienda de Temixco en el mes de junio del año 2012, tuve la oportunidad de platicar con uno de los encargados del lugar. El hombre me dijo que dentro del complejo hay un trabajador que se dedica a controlar el flujo de agua que corre por debajo de la hacienda, y que por una serie de compuertas y válvulas hace llegar el agua no sólo a la zona del balneario, sino que también controla cierta cantidad del agua potable que se distribuye por todo el municipio de Temixco.



Las haciendas en México forman parte de una icónica herencia del siglo XVI. En ellas, se solían congeniar diversas actividades sociales, productivas, económicas y culturales que formaron parte sustancial de la vida cotidiana mexicana. Así pues, las haciendas tuvieron su máximo esplendor durante el Porfiriato. Tan grande es la importancia de las haciendas, que me atrevo a aseverar que México se organizó y sustentó en la producción que ellas ofrecían. Esto lo aseguro porque prácticamente toda la materia prima y alimentos tenían como origen una hacienda.

Esta situación provocaba que fuera necesario el trazo de caminos que comunicaran a las haciendas con las ciudades más importantes en aquel momento. En el caso de la Hacienda de Temixco, ésta se comunicaba con Cuernavaca y, por consiguiente, con la Ciudad de México. Debido a todo esto, en muchos de los lugares en donde se establecieron haciendas, surgieron poblaciones a sus alrededores. Así, la gente que vivía cerca de una hacienda, se dedicaba a oficios que estaban relacionados directa o indirectamente con la hacienda. Por ello, la mayoría de las haciendas fueron y siguen siendo “hitos urbanos”.

Lamentablemente, muchas de estas haciendas, con el transcurrir de los años, han ido quedando en el abandono. Algunas de ellas se encuentran hoy en día prácticamente en ruinas debido a diversos fenómenos sociales, ambientales, políticos, económicos, productivos e incluso migratorios. Así, las haciendas ya no forman parte importante de la maquinaria industrial del país (con algunas excepciones como las haciendas tequileras, aunque de ellas existen pocos ejemplos). Sin embargo, algunas de ellas sí han sido conservadas y reconvertidas en espacios recreacionales como son hoteles, zonas de descanso y museos.

Fotografía: Balcones en fachada sur del casco en Hacienda de Temixco, Morelos, 2014

La problemática tiene su génesis en que muchas haciendas han sido adaptadas, modificadas, destruidas y reconstruidas a tal grado que muchas de ellas han perdido su esencia como edificios arquitectónicos, lo que a su vez les resta valor como edificios históricamente relevantes.

Un ejemplo de este fenómeno es la hacienda de Xochimancas localizada en el Estado de Morelos. Dicha hacienda actualmente se encuentra en ruinas. Sin embargo, la carga histórica que hay detrás de ella la podemos conocer gracias al escritor Ignacio Manuel Altamirano. Él, en su obra *El Zarco*, escrita en 1901, describe exquisitamente la hacienda de Xochimancas. La trama de esta obra literaria se desarrolla temporalmente durante la Guerra de Reforma. Así, con la información que nos ofrece este escritor mexicano acerca de dicha hacienda, podemos ver el grado de deterioro que ésta ha alcanzado desde sus tiempos de producción durante el siglo XIX hasta la actualidad, pero a la vez, podemos hacer una reconstrucción física de la hacienda que no sería posible sin la lectura de tan importante obra literaria. Si este fenómeno de deterioro y devaluación explicado sucedió con la Hacienda de Xochimancas, la cual en su tiempo de auge fue uno de los centros cañeros más importantes de la zona y por ello la trama de una obra narrativa considerada como parte de las “joyas literarias” de México se desarrolla espacialmente en dicha hacienda, podemos imaginarnos el estado de olvido de muchas otras haciendas que tuvieron un grado menor importancia económica y social y que posiblemente ni siquiera se encuentran actualmente catalogadas.



Fotografía: Interior de la capilla en la hacienda Xochimancas, Morelos, 2012

Por lo anterior, considero que es necesario investigar a profundidad los fenómenos específicos que han modificado el espíritu hacendero para así revalorar la arquitectura de las haciendas mexicanas. Así pues, al conocer el origen y el desarrollo de la problemática que ha acechado a las haciendas desde hace muchos años, podremos reinterpretar el valor arquitectónico de éstas, y a su vez, podremos encontrar y ofrecer una respuesta de carácter contemporáneo en donde se respete y se valore la rica herencia de estos edificios históricos. Tras esta investigación, podremos dar una propuesta arquitectónica que responda a las necesidades específicas y generales del edificio, del lugar y de la sociedad actual que se desarrolla alrededor de aquél.



Fotografía: Interior del casco en la Hacienda de Temixco, Morelos, 2014

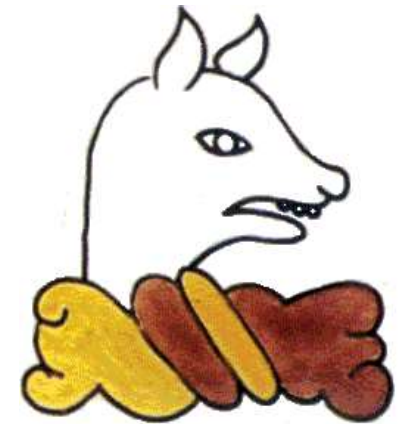
El municipio
Temixco, Morelos

Temixco, vocablo conformado por la palabra 'Te-tl', que significa piedra; por la raíz 'Mizton', que significa gato, y por el sufijo de carácter prepositivo 'co', que significa en, donde, lugar de. Temixco: «gato sobre piedra»

Temixco nació sobre las tierras en que anteriormente se encontraban los pueblos de Acatlipa, de San Agustín Tetlama y de San Sebastián Cuentepec. La historia de Temixco está intrínsecamente enlazada con la creación de su hacienda (La Ex Hacienda de Temisco o Temixco) y, por ende, con la historia de Morelos y de las haciendas azucareras de este estado.

La historia hacendera de Temixco comenzó cuando el Segundo Marqués dio tierras a las órdenes religiosas que se habían asentado en la región. Este personaje ofreció dominios y permisos para la creación de trapiches que sirvieron para la creación de las primeras haciendas de todo el estado. Muchas de estas primigenias haciendas estuvieron destinadas desde un principio al cultivo y producción de la caña de azúcar.

Con respecto a la caña de azúcar, me parece importante señalar que ésta no es originaria de México, sino de Nueva Guinea. A partir de dicha región sudamericana, la producción de la caña de azúcar se expandió por todo Oriente para después ser llevada por los árabes a otras zonas de Asia y de África como Siria, Palestina y Egipto. Su primera aparición en América fue junto con los colonizadores españoles, quienes la introdujeron a las islas caribeñas, y de ahí a la América tropical. Tras esto, la caña de azúcar fue introducida en las partes cálidas de México como Veracruz, Oaxaca, Jalisco, Morelos entre algunas otras. Al saber los españoles el éxito que tuvo el cultivo de la caña de azúcar, comenzaron a adquirir tierras en el marquesado con censo perpetuo para de esta forma tener el control sobre el azúcar y sus derivados, los cuales eran extraídos y trabajados por los esclavos y por lo indios.



Creación oficial del Municipio

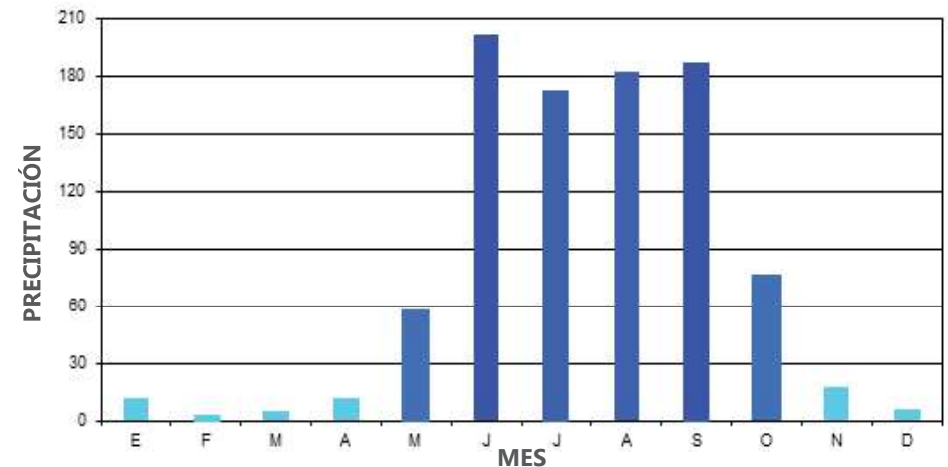
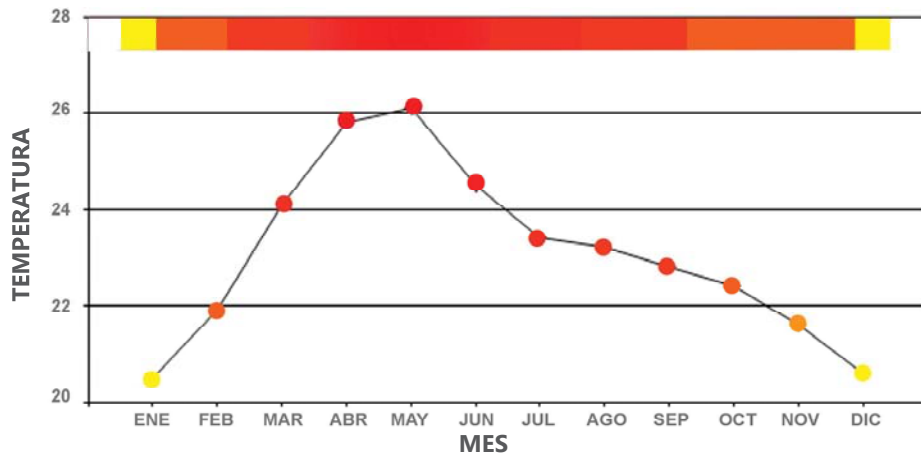
En 1930, según la Ley de División Territorial del Estado, Temixco se encontraba dentro de la jurisdicción del municipio de Cuernavaca. Poco tiempo después, esta misma ley se modificó y Temixco pasó a ser parte del municipio de Juitepec. Pasados tres años, es decir, en 1933, los representantes de los poblados de Temixco, Acatlipa, Cuentepes y Tetlama decidieron pedir al Congreso del Estado que se les concediera la creación de un municipio libre. Como respuesta a esta petición, el 5 de Marzo del mismo año se decretó que estos cuatro poblados conformarían el nuevo municipio de Temixco, con cabecera municipal en el mismo. Un par de años después se fundó un nuevo poblado llamado Pueblo Nuevo del Puente, el cual forma parte de Temixco. En 1956, el representante de Pueblo Viejo, otro poblado que solía pertenecer a Cuernavaca, solicitó al Congreso que éste fuera considerado parte del municipio de Temixco. Dicha solicitud fue promulgada bajo la razón de que geográficamente la cabecera de Temixco era mucho más cercana a Pueblo Viejo.

Fue hasta el 7 de Marzo de 1990 cuando Temixco pasó de ser considerado un pueblo, a ser considerado una ciudad.

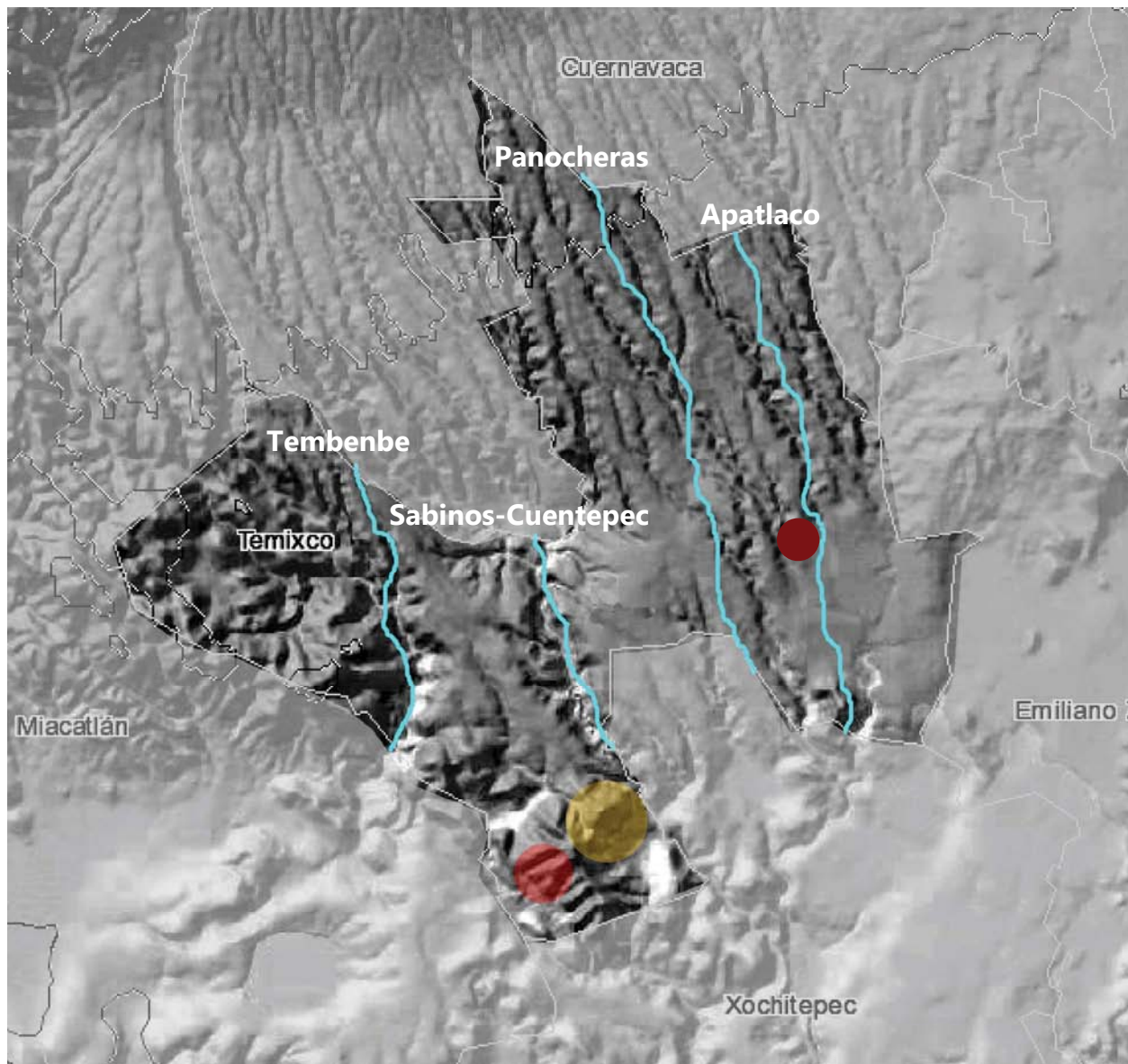
Debido a que en los últimos años el municipio de Temixco ha tenido un crecimiento urbano considerable, se considera que se halla dentro del área metropolitana formada por Cuernavaca y Jiutepec. Aunque ya han pasado casi 400 años a partir de que surgieron los primeros asentamientos en Temixco, la principal actividad económica sigue siendo la agropecuaria, pues donde el 35.98% de la superficie del municipio es apta para este uso. Además, las actividades industriales y de comercio siguen teniendo una gran relevancia. La población de Temixco sigue siendo relativamente reducida con tan sólo 108,126 habitantes, según los datos extraídos del último conteo de población realizado por el INEGI en 2010. De la cifra total de habitantes, 3,717 personas hablan alguna lengua indígena, siendo el náhuatl el idioma dominante entre aquéllas.

Clima

[TEMPERATURA DE TEMPLADO A CÁLIDO] [LLUVIAS DE JUNIO A OCTUBRE]







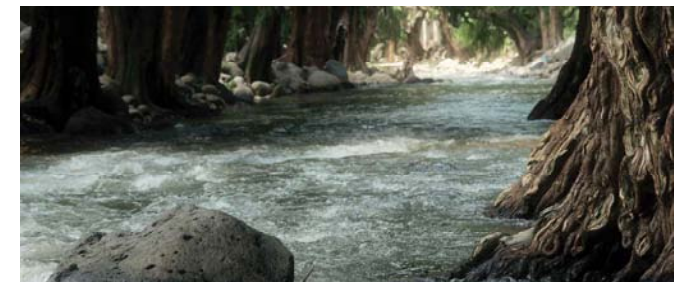
Una de las razones principales por la que los cultivos de caña de azúcar y de arroz son y han sido tan productivos en Morelos es la nobleza del clima. A pesar de ser considerablemente cálido durante la mayor parte del año, variando de 20° a 28° Celsius, Temixco es un municipio en donde la cantidad de lluvia y de agua es igualmente generosa, pues en total, a lo largo de todo el Estado de Morelos, se cuentan doce ríos de un gran tamaño y cuatro lagos de buena extensión.



Relieve y Rios principales

Temixco cuenta con una superficie que varía entre los 1200 msnm y 1400 msnm. Las principales elevaciones son el Cerro del Jumil y el Cerro Colotepec ambos ubicados al sur del municipio con una altura de 1450m y 1440m respectivamente. Entre los principales rios que cruzan Temixco se pueden mencionar cuatro: El Río Apatlaco (También el más cercano a la Hacienda de Temixco), Río Panocheras, Río Los Sabinos-Cuentepec y el Río Tembenbe.

-  Ex Hacienda Temixco
-  Cerro El Jumil
-  Cerro Colotepec
-  Rios principales



Situación turística en Temixco, Morelos

De acuerdo a datos del INEGI en el municipio de Temixco existen 12 hoteles y un total de 167 habitaciones, donde 107 corresponden a cuartos considerados entre una y tres estrellas y las 60 restantes comprenden villas, posadas, bungalows, cabañas y suites. Además de lo anterior existen 28 establecimientos registrados de preparación y servicio de alimentos y bebidas con categoría turística. Sin duda el estado ha visto una disminución sustancial en la afluencia de turismo debido a la inseguridad, 2010 y 2011 han sido los peores años donde cayó del 44.5% de ocupación hotelera en 2007 a 28.7%, afortunadamente esta cifra ha ido en aumento hasta llegar a un 31% a mediados de 2013 debido al impulso que se le ha dado a la promoción del estado y la presencia de cuerpos de seguridad en zonas claves.

Indudablemente los grandes participantes en el turismo de Temixco son los dos balnearios (ojo de agua y Hacienda de Temixco) además de que son piezas importantes en la economía, ya que por un lado estos lugares ofrecen empleos locales y también producen derrama económica especialmente en fines de semana y días feriados.

Por otro lado las fiestas populares (listado en la siguiente página) provoca cierto aumento en la población flotante y por consiguiente el consumo en los diversos servicios que ofrece el municipio.



Oferta Turística en Temixco

Balnearios:

- °Hacienda de Temixco
- °Ojo de agua

Monumentos Históricos:

- °Iglesia de la Inmaculada Concepción, construida en el siglo XVII
- °Iglesia de la Asunción, fundada en el año de 1952
- °Iglesia de San José Iglesia de San Santiago Apóstol
- °Iglesia de San Andrés Apóstol, construcción que data del siglo XVII
- °Iglesia de San Miguel, construcción que data del siglo XVII
- °Iglesia de San Agustín, construcción que data del siglo XVII
- °Ex Hacienda de Temixco

Fiestas:

- °18 de enero Fiesta de año nuevo
- °20 de enero fiesta en honor a San Sebastián Chala
- °2 de febrero día de La Candelaria
- °5 y 7 de marzo creación del municipio y elevación del rango de pueblo a ciudad
- °28 de agosto. Fiesta religiosa en honor a San Agustín, santo patrón del pueblo de Tetlama
- °29 de septiembre. Fiesta religiosa en honor a San Miguel Arcangel, santo patrón del pueblo de Cuentepec

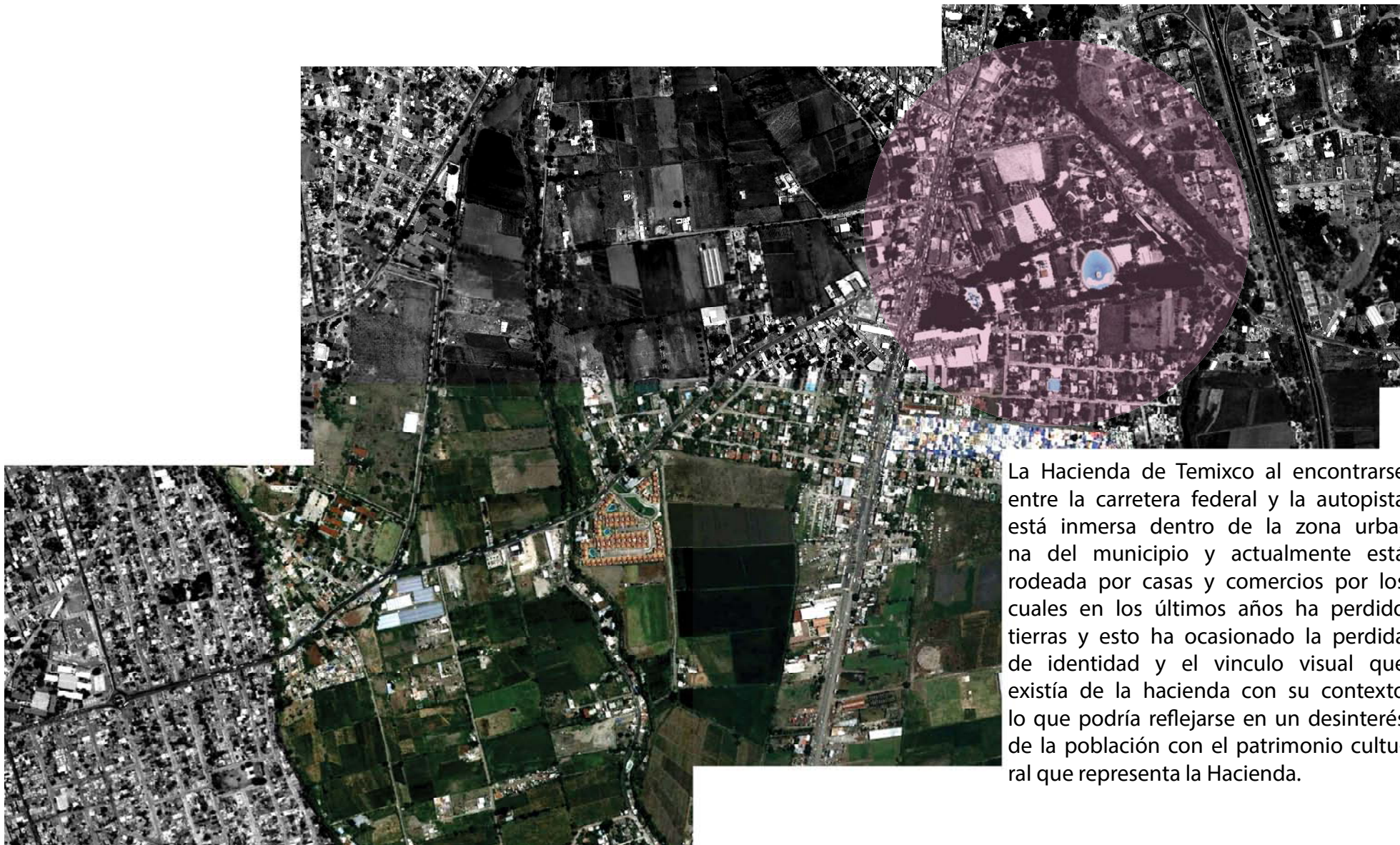
Varios:

- °Artesanías- Alfarería, cestería, cerámica, fuegos pirotécnicos
- °Comida- Cecina con queso, mole rojo con guajolote



Fotografías: Larguillos tomados en diferentes visitas a la Hacienda de Temixco. 2013-2014

HACIENDA DE
TEMIXCO: ANÁLISIS
CONTEXTUAL

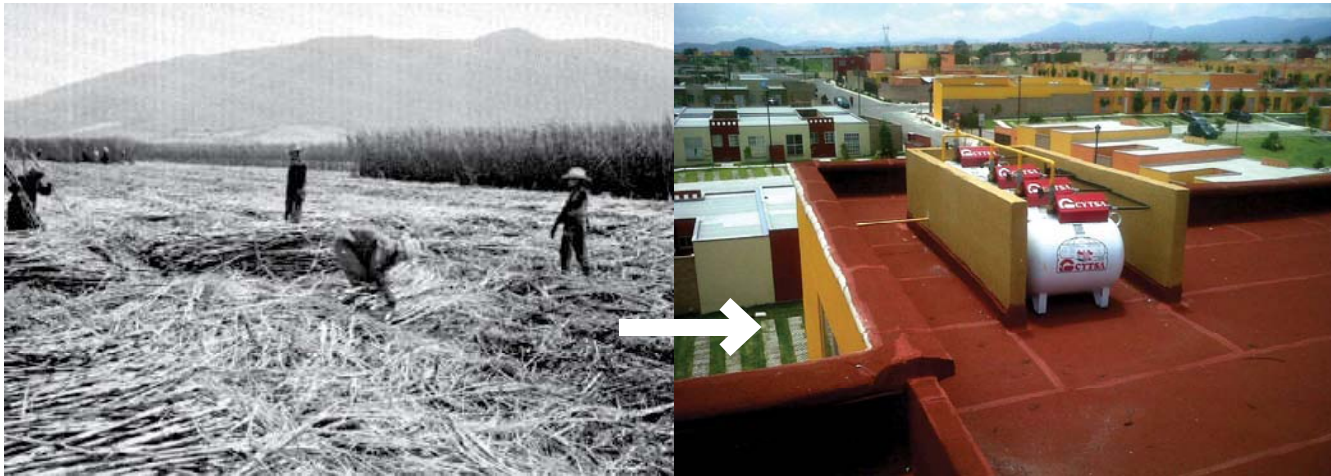


La Hacienda de Temixco al encontrarse entre la carretera federal y la autopista está inmersa dentro de la zona urbana del municipio y actualmente está rodeada por casas y comercios por los cuales en los últimos años ha perdido tierras y esto ha ocasionado la pérdida de identidad y el vínculo visual que existía de la hacienda con su contexto lo que podría reflejarse en un desinterés de la población con el patrimonio cultural que representa la Hacienda.

Tradición vs Modernidad

La pérdida de identidad en cada pueblo o ciudad es una constante que gran parte del país padece desde hace unos 30 años por diversos factores como la falta de normatividad por parte del gobierno, corrupción, el pobre manejo que existe en términos urbanos, la destrucción ambiental y explotación de las tierras, pero sobre todo lo anterior personalmente pienso que es la globalización y la transformación de costumbres las culpables de este gran mal. Ya que al verse envueltos en una cultura diferente las personas tienden a perder sus valores, oficios y tradiciones y se ven obligados a seguir los valores y costumbres de nuevos grupos dominantes que en muchas ocasiones solo explotan a las comunidades con falsas expectativas de progreso e inclusión.

Por ejemplo cuando se establece un minisuper perteneciente a una cadena nacional este provoca en primera instancia una competencia injusta al ofrecer en algunos casos mejores precios, introduce productos ajenos a las costumbres locales, explota al personal con jornadas laborales largas y mal pagadas y además orilla a la quiebra a aquellas "tienditas" familiares que todos conocemos y por ende provoca una disminución en los ingresos de dicha familia y con ello todos los problemas que conlleva. Además de lo anterior la idea de "modernidad" que muchas veces solamente perjudica introduciendo un sin fin de adaptaciones urbanas totalmente fuera de contexto que modifican el ambiente y hacen

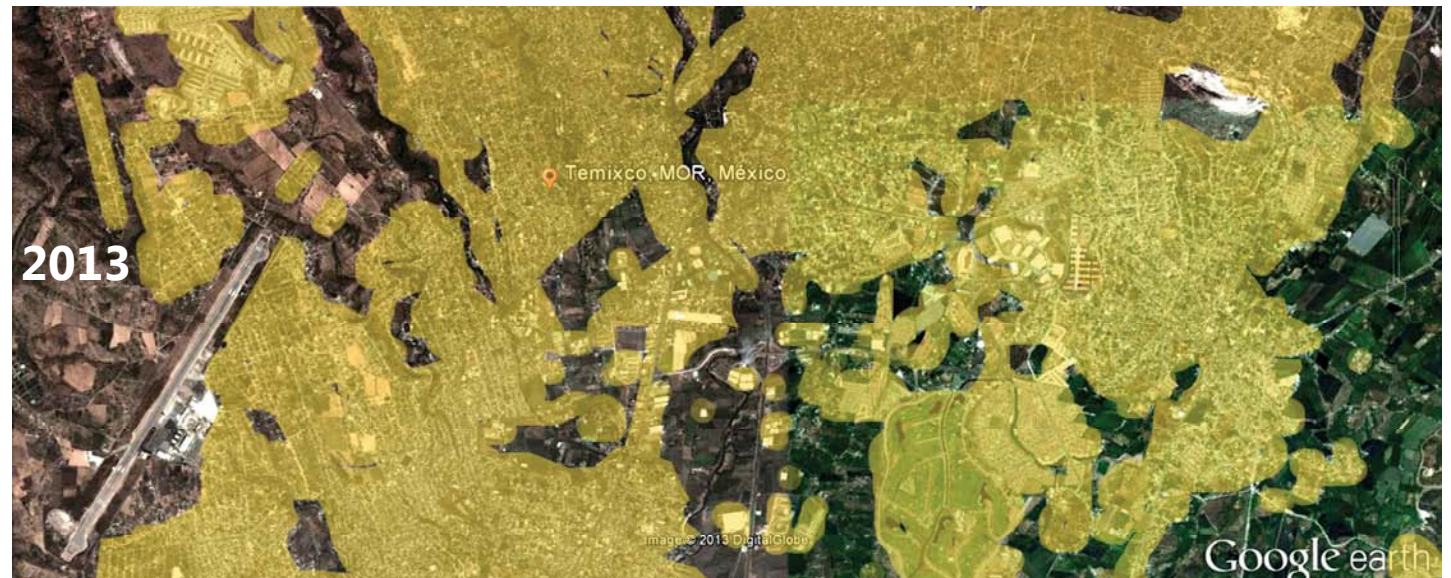


Ejemplos de la introducción de tipologías arquitectónicas con sentido urbano totalmente ajenas a las locales y la transformación del paisaje que producen.

del lugar una zona totalmente descompuesta en términos culturales y arquitectónicos, como por ejemplo la pavimentación que en pequeños pueblos solamente introduce paradigmas socioeconómicos y divide a la población, sin decir que también destruye la sensación histórica que pudiese existir en dicho poblado.

Mancha Urbana

Comparación de fotografías satelitales de la zona de Temixco. La primera de éstas fue tomada en 2005, y la segunda en 2013. En estas fotografías comparativas se puede apreciar el aumento de la mancha urbana en Temixco, especialmente en las áreas cercanas a los cuerpos de agua y a las carreteras que cruzan el municipio. Este crecimiento de la mancha urbana sucedió en tan sólo ocho años, y aunque siguen quedando muchos terrenos sin construir, es notable la pérdida de áreas verdes y el aumento de la contaminación ambiental que este fenómeno acarrea consigo, debido a la creación de muchas nuevas construcciones que están dedicadas a población “flotante” que se traslada de manera continua de Temixco y Cuernavaca a la Ciudad de México.





- Hacienda de Temixco
- Vías principales (Autopista-Carretera)
- Vías secundarias (Avenidas y calles que conectan vecindarios)
- Calles terciarias

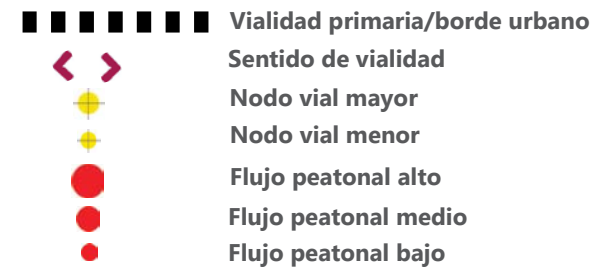
T r a z a U r b a n a

La Ex Hacienda de Temixco se encuentra dentro de una traza urbana definida por dos ejes principales, los cuales van de Norte a Sur y son la Autopista y la Carretera Federal México-Acapulco. Estos dos caminos mantiene a la Ex Hacienda en comunicación directa con otros destinos importantes de la República Mexicana, como Taxco hacia el sur o como la Ciudad de México al norte. De la Autopista y de la Carretera se derivan las avenidas que van conectando los barrios y las calles locales, las cuales se consideran como nuevas o viejas según el tipo de traza (regular para las más nuevas e irregular para las más antiguas)



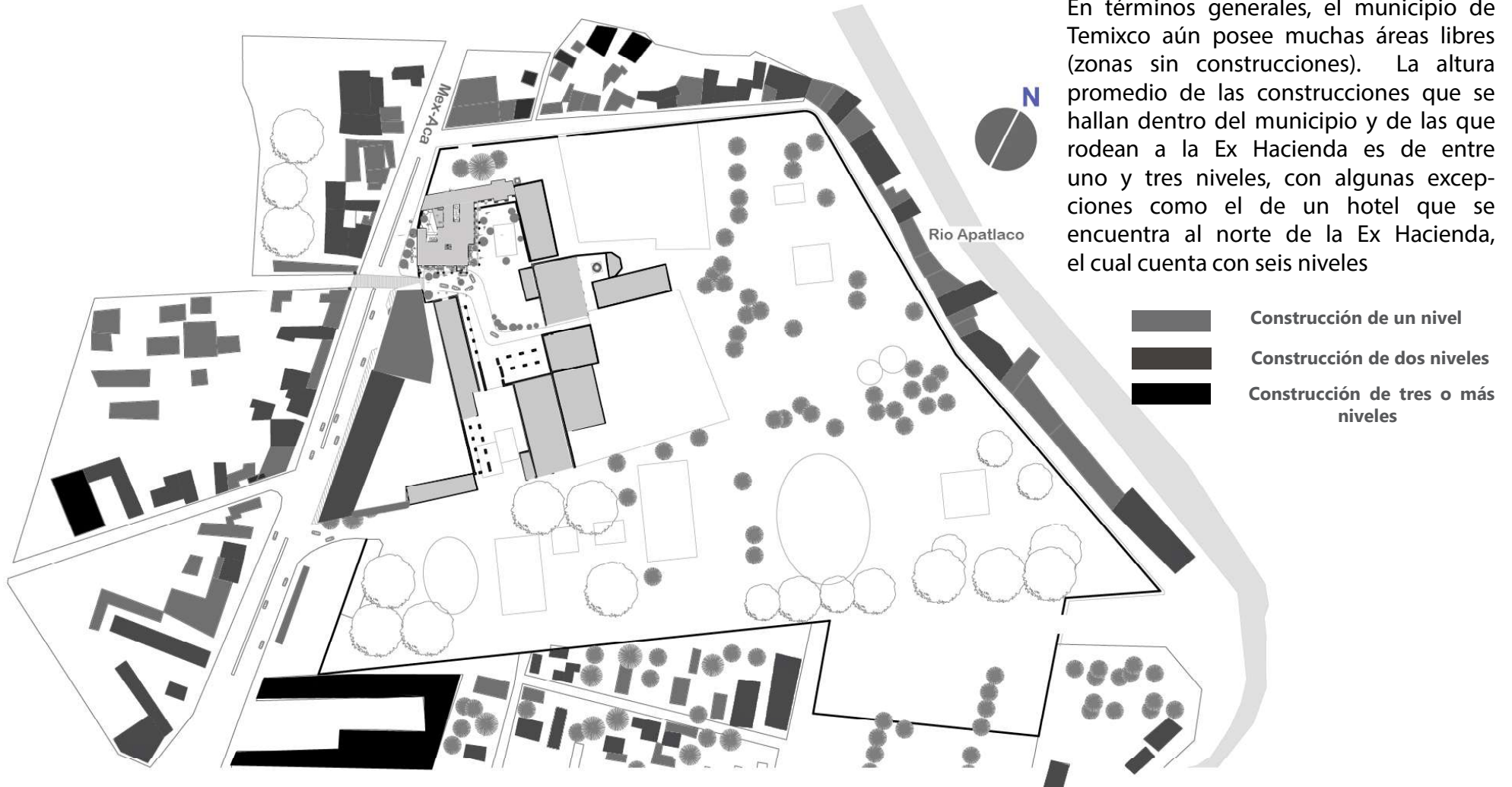
Flujos y nodos viales

De acuerdo al análisis que llevé a cabo en la zona de Temixco, detecté que los conflictos viales a nivel municipio se concentran principalmente alrededor de la Ex Hacienda de Temixco, ya que es en donde se encuentra la mayor parte del comercio y también por ser una zona que es atravesada por la carretera libre. Además, los alrededores de la Ex Hacienda sufren de conflictos viales debido al tráfico vehicular que provoca el transporte urbano y a la poca planeación urbana que existe en el lugar.



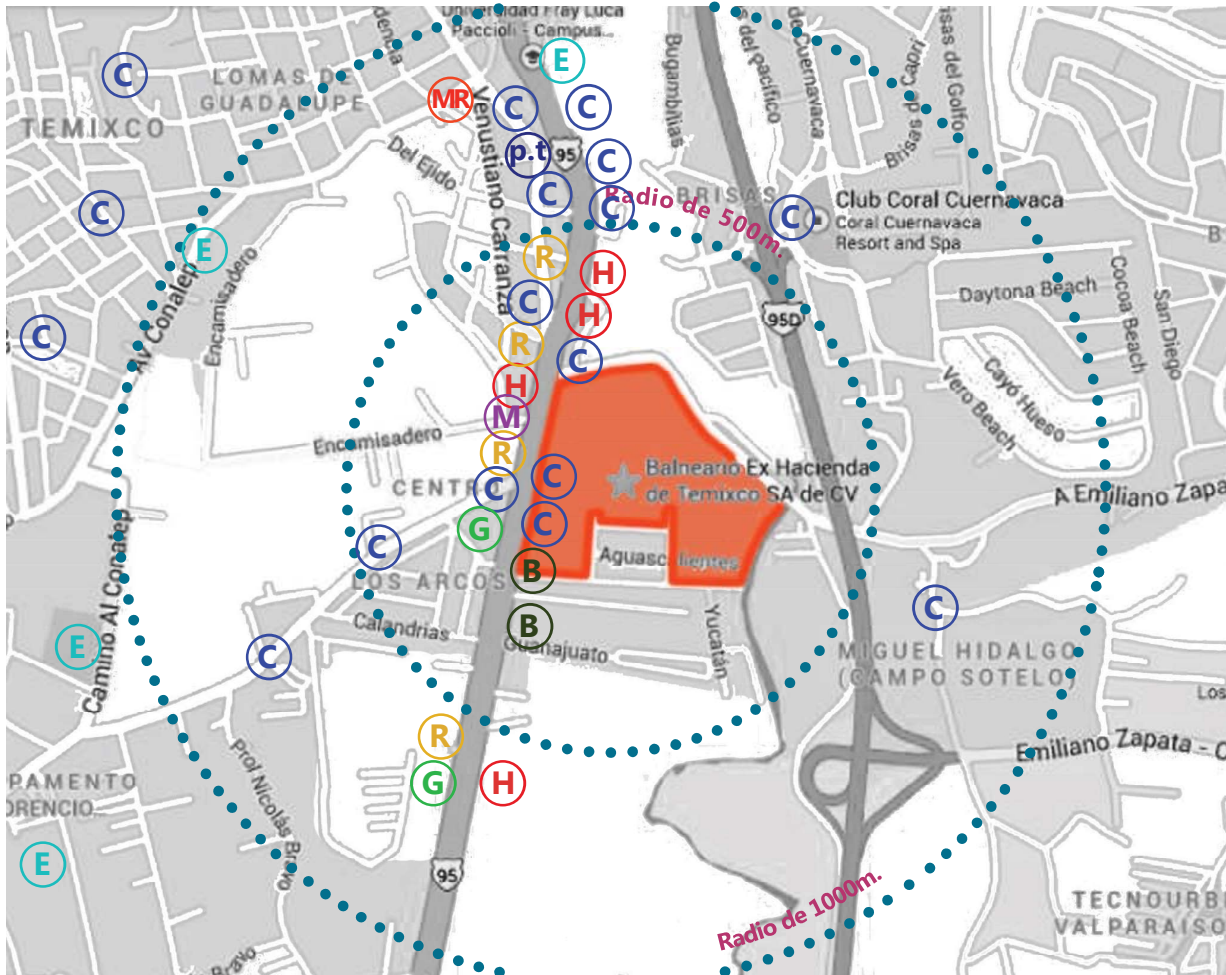
Llenos y vacíos

En términos generales, el municipio de Temixco aún posee muchas áreas libres (zonas sin construcciones). La altura promedio de las construcciones que se hallan dentro del municipio y de las que rodean a la Ex Hacienda es de entre uno y tres niveles, con algunas excepciones como el de un hotel que se encuentra al norte de la Ex Hacienda, el cual cuenta con seis niveles



Equipamiento

Al ser la Carretera Federal México-Acapulco una vía de comunicación de gran importancia en la zona, la mayor parte del comercio y de los servicios de Temixco se encuentran localizados a lo largo de ella. Incluso, el Palacio Municipal se encuentra cercano a esta carretera.



- Hacienda de Temixco
- H Hotel
- R Restaurante
- C Comercio (Tiendas en general, talleres)
- p.t Plaza comercial "Temixco"
- M Palacio Municipal
- E Educación
- G Gasolinera
- B Banco
- MR Mercado municipal

Referentes urbanos

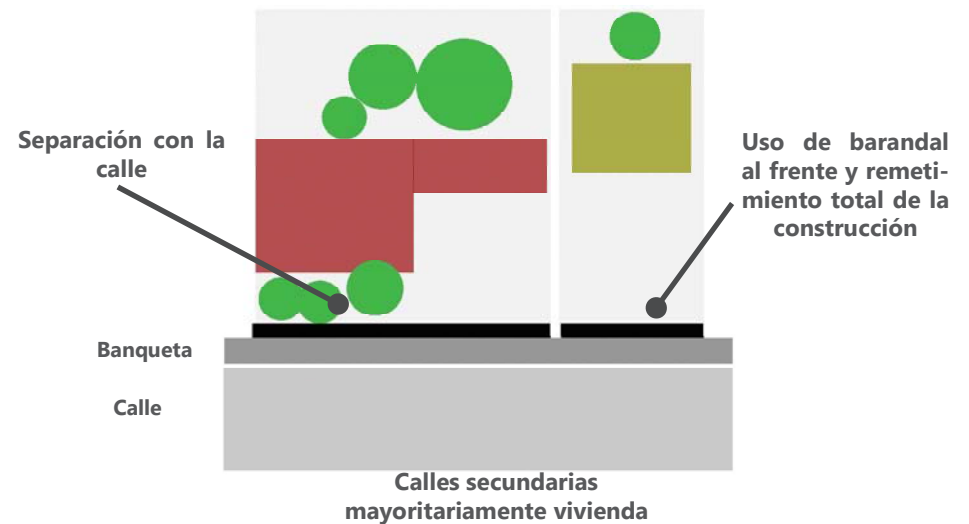
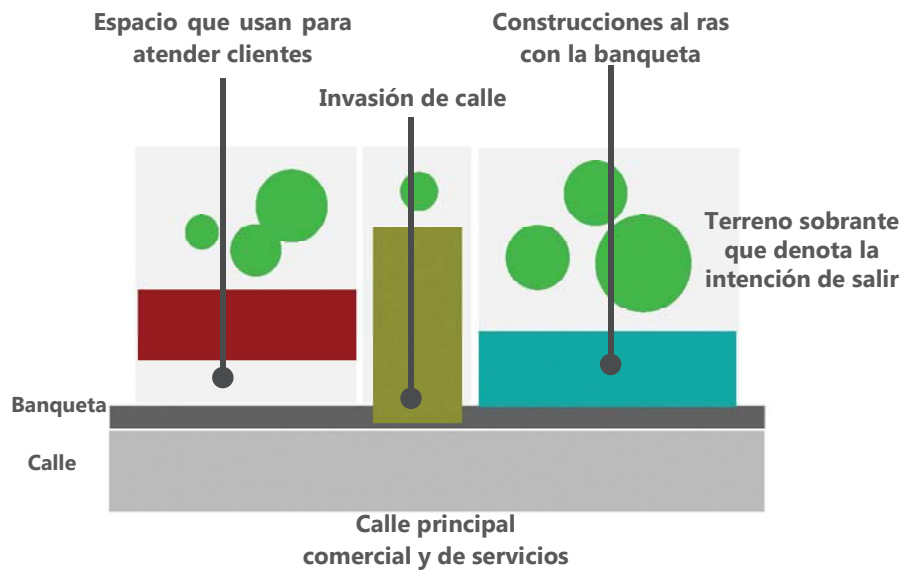
El mayor hito urbano en Temixco es sin duda la Ex Hacienda. Pero además de ella existen otros referentes urbanos que han dado pauta a diferentes fenómenos sociales. Por ejemplo, cuando se construye un centro de comercio, como los dos supermercados ubicados apenas a una cuadra de la Ex Hacienda, se provoca una modificación en la forma de vida de los habitantes. Además, este tipo de construcciones traen consigo más servicios como bancos, gasolineras, paradas de transporte público etc. Otros tipos de construcciones, a diferencia de las anteriores, son parte de la cultura local y han sido puntos de reunión desde su creación, como la Parroquia de La Asunción de Nuestra Señora o la plaza del Centro Histórico.

- 1 Parroquia La Asunción de Nuestra Señora - Hito cultural histórico
- 2 Palacio Municipal - Hito político y de identidad
- 3 Quiosco - Esparcimiento, centro de reunión
- 4 Mercado municipal - Histórico, comercial
- 5 Canchas - Esparcimiento, social
- 6 Área comercial - Hito de Comercio contemporáneo



Tipologías arquitectónicas

El hecho de que Temixco se haya convertido en una zona conurbana de Cuernavaca y de que esté tan cerca de otros municipios como Emiliano Zapata o Jiutepec ha provocado una pérdida de identidad. Esto se refleja en la fragmentación y aparición de diversas tipologías arquitectónicas que varían en un principio por la creatividad y libertad proyectual (aunque siempre basada en modelos formales aceptados con anterioridad) pero, sobre todo, estas diferencias son dadas por la localización y por la conexión con la infraestructura y servicios, y también varían en función de las clases socioeconómicas o de las ideas que se tengan para posibles ampliaciones futuras. Sin embargo, no descarto que es comprensible el que las construcciones en una calle comercial y de servicios, como podría ser el tramo de la Carretera Federal que atraviesa Temixco, no serán iguales a las que se encuentren en calles aledañas, ya que las primeras siempre buscarán la manera de resaltar y/o de ampliar su interior hacia la calle para así ganar más espacio comercial y ser fácilmente identificables de acuerdo a su giro. Por otro lado, las edificaciones en calles aledañas como Miguel Hidalgo al norte y oriente de la Ex Hacienda, o Sonora y Aguascalientes al sur de la misma (en este caso secundarias o terciarias) conviven de diferente forma con su entorno y, por ende, la arquitectura varía.

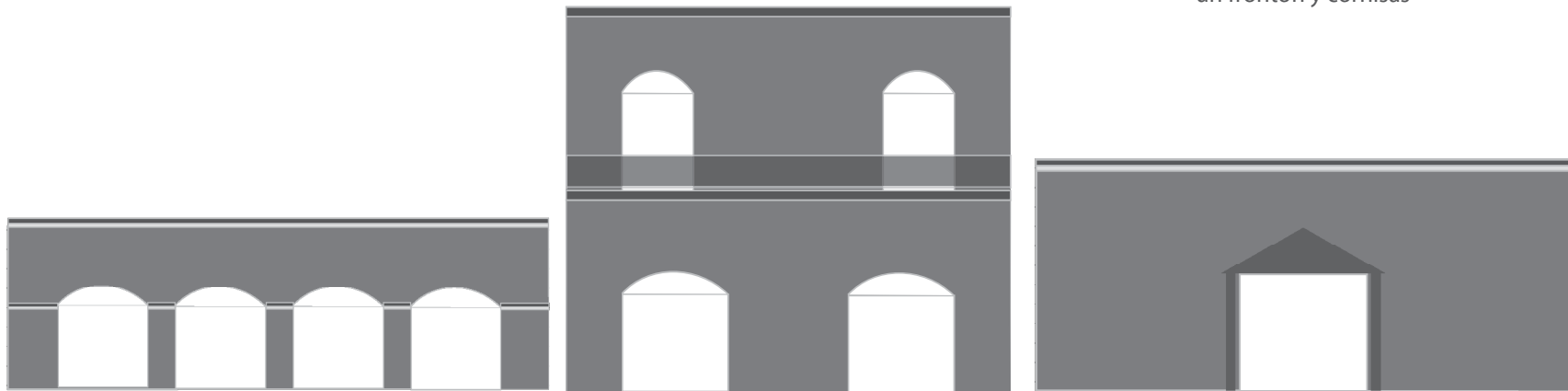


En las construcciones que se encuentran en las calles aledañas a las calles comerciales de Temixco se puede percibir una cierta negación al espacio público, ya que muchas buscan la privacidad hacia el interior. Esta privacidad la logran levantando bardas y barandales o construyendo ventanas altas y de dimensiones reducidas. Algunas otras dan un “colchón”, que podría tratarse de una cochera o de un pequeño jardín al frente, que haga de transición entre lo público y lo privado, entendiendo que muchas de estas son viviendas familiares que buscan comodidad y seguridad por sobre todo lo demás. Asevero lo anterior debido a que, analizando la zona circundante a la Ex Hacienda de Temixco, identifiqué y clasifiqué en dos grandes grupos las construcciones, esto dependiendo de las tipologías arquitectónicas que las caracterizan. El primero de estos grupos parece buscar una arquitectura más local y tradicional. En sus estas construcciones se distingue claramente el uso de elementos “clásicos” como las fachadas arqueadas, la implementación de balcones con arcos de medio punto, el uso de molduras y cornisas como elementos decorativos o, incluso, el uso de elementos tipo “frontón” sobre las puertas de entrada. Hay que decir que muchas de estas construcciones están hechas con materiales contemporáneos como el ladrillo recocado, acero y concreto.

Frentes arqueados con molduras y cornisas como remate decorativo

Construcciones de dos niveles que utilizan los arcos como elemento principal para puertas y ventanas

Construcciones de una planta donde no hay ventanas al frente y solamente una puerta grande coronada con un frontón y cornisas



Grupo 1: Tipología arquitectónica local y mas tradicional

El segundo grupo que identifiqué está formado por edificaciones de corte moderno y/o urbano. Ellas, al igual que las del grupo anterior, están construidas con materiales como el concreto y el ladrillo recocido, pero, las de este segundo grupo no buscan ningún tipo de identidad local, aunque utilicen elementos de remate como pretilas y cornisas. Otra característica de estas construcciones es que varían entre uno y dos niveles, y aquí los elementos arqueados dan paso a ventanas rectangulares de las cuales sus proporciones dependen del uso al interior. En muchas ocasiones, estas ventanas se diseñan sin considerar el contexto ni los aspectos climáticos. Yo considero que este tipo de construcciones son las que más influyeron en que se perdiera la armonía arquitectónica en muchas de las ciudades mexicanas, ya que buscan pertenecer a un lugar en el que difícilmente encajarían y tratan de reflejar cierta "modernidad" o "estatus social". Incluso, me atrevo a decir que estas construcciones hablan de una negación por parte de las personas hacia sus orígenes y costumbres, porque de alguna manera reflejan una arquitectura "aspiracional".

Construcciones de dos niveles, donde al frente hay algún tipo de barrera física (muro o reja) ventanas regulares en planta alta y una entrada cargada hacia uno de los lados

Son construcciones ligeramente más altas pero siguen siendo dos plantas, tienen balcón corrido en la parte alta y una entrada central.

Este tipo podría ser el "modesto" de los tres ejemplos, un solo nivel compuesto por varias construcciones notoriamente hechas con el pasar de los años y el incremento de necesidades, tienen entrada peatonal y para autos o de servicio.



Grupo 2: Tipología arquitectónica de corte contemporáneo y/o urbano

Las Haciendas en la historia de México

Surgimiento de la Hacienda

Las haciendas mexicanas se han caracterizado desde un principio por su capacidad de adaptación a las distintas circunstancias por las que tuvieron que atravesar, así fuesen situaciones meramente locales o, en algunos casos, hasta internacionales. Las haciendas fueron parte muy importante de la reestructuración de la Nueva Colonia. Ellas surgieron a partir de una división de territorios entre españoles e indígenas, bajo mercedes reales que amparaban sus bienes. Otra causa importante de su creación fue la de satisfacer las necesidades agropecuarias que comenzaban a escasear debido a que los poblados indígenas ya no eran capaces de satisfacer la demanda local, pues hubo un incremento en la población. En este sentido, las haciendas siempre tuvieron una tendencia de autoabasto y de autocracia. A pesar de esto, ninguna hacienda logró consolidarse como tal hasta que fueron capaces de tener una mano de obra constante y leal. Estas circunstancias las lograron hasta que se estableció el régimen de peonaje por deudas y el peonaje "libre". Este peonaje libre significaba que los trabajadores no tenían que laborar diariamente dentro de la hacienda, sin embargo, siempre existía una fijación hacia la misma, ya

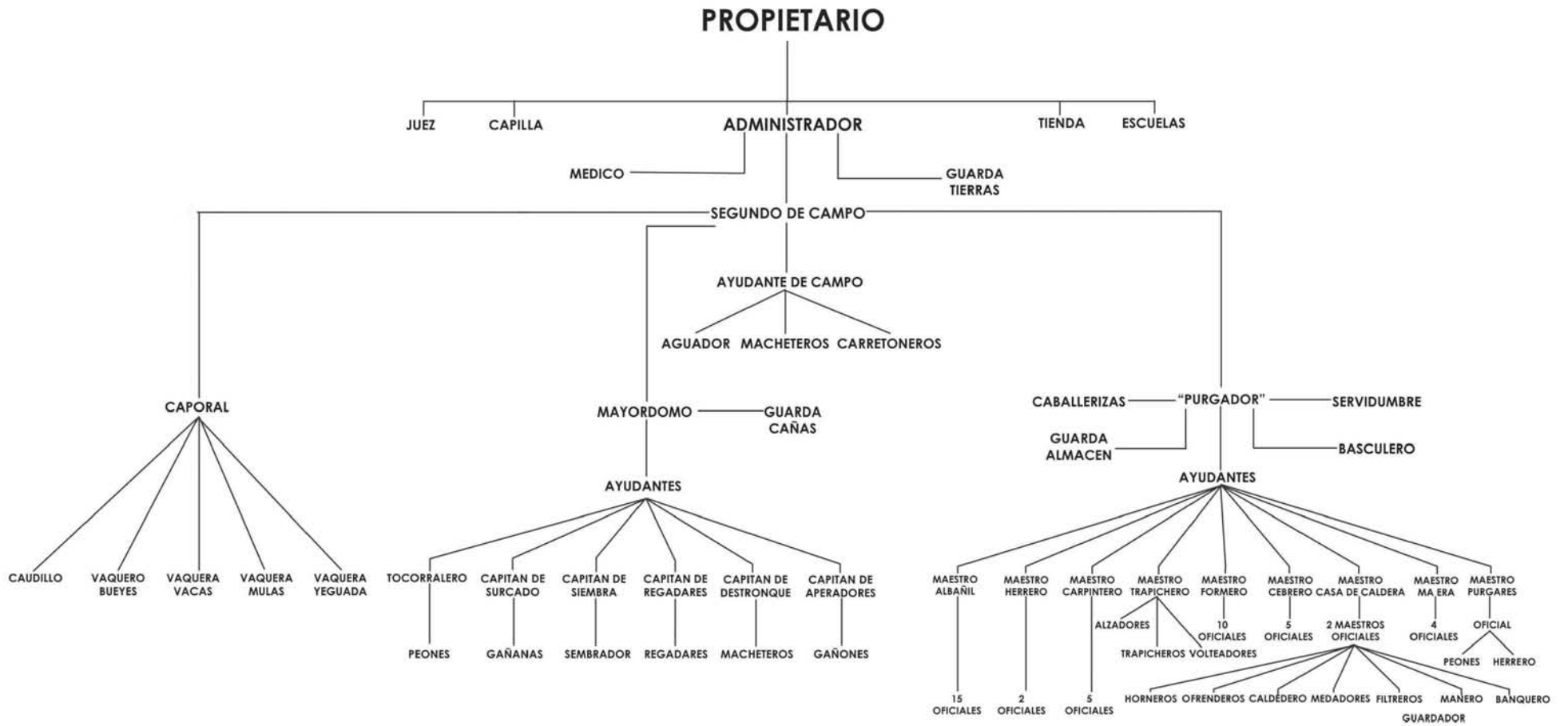


Fotografía: Zonas de cultivo en la Hacienda de Morales, Valle Gabriel, La Hacienda de los Morales. Grupo Editorial Azabache



fuese por deudas, por traspaso de tierras o simplemente porque el trabajo que existía en ese momento estaba relacionado de alguna forma u otra con las haciendas locales. Gran parte de la riqueza de una hacienda no solamente se debía a la grandiosidad de sus tierras sus construcciones, sino que también se debía al tamaño de mano de obra que tuviese a su alcance. De esta forma las haciendas podían vender a los peones si “sobraban” o podían adquirir nuevos si, por ejemplo, se tenía planteado ampliar una parte de ella o si la producción subía y los esclavos e indígenas actuales simplemente no podían con todo el trabajo requerido dentro de la hacienda. El desarrollo de las haciendas se dio de diferente forma en el centro-sur del país que en el norte de la República. En el centro-sur, el labor de las haciendas peonaje endeudado, y su producción estaba más enfocada a la obtención de azúcar, arroz, cereales y/o henequén. Mientras, en las haciendas del norte del país, la población trabajadora era más difícil de controlar debido a la escasez de personas que existía y a lo difícil que el trabajo podía tornarse debido a las temperaturas extremas. Además, la inseguridad que existía en esos lugares provocaba que hubiera muy pocos poblados bien establecidos. Estas haciendas estaban dedicadas a abastecer a las zonas mineras de granos, carnes y algunos de otros productos menores. A partir de estas haciendas surgieron ciudades como Zacatecas, San Luis Potosí y Guanajuato. A pesar de que las haciendas eran centros de producción sustanciales para las zonas en las que se encontraban, no hay que consierarlas solamente como instituciones económicas, sino también como instituciones sociales y políticas, porque muchas veces la riqueza de una hacienda determinaba la importancia de los poblados cercanos a ella, pues las decisiones tomadas en las haciendas afectaban directamente a los alrededores de ellas.

ESTADO DE MORELOS.
Organización de una Hacienda Azucarera, antes del año de 1880.



Morelos, Julio 14 de 1920
[Handwritten signature]

Imagen: Organigrama de una hacienda azucarera, basado en documento del Catalogo Cartográfico Domingo Diez Ruano0097

Las Tierras

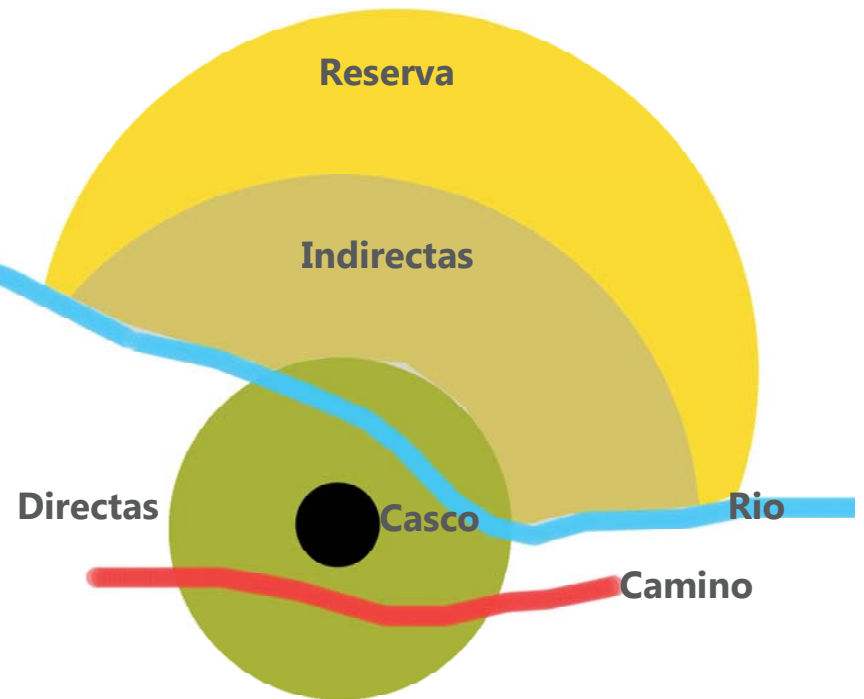
Hablando de tierras dentro de las haciendas, se puede decir que existían 3 sectores dentro de las mismas, el primero (directo) contenía las mejores tierras cultivables, las más accesibles y con mejor infraestructura. El segundo sector (indirecto) englobaba tierras de menor valor y mal comunicadas, y el tercer sector era la parte de reserva, tierras utilizadas cuando existía una contracción en la demanda de productos, protegiendo de cierta forma las mejores tierras para mejores tiempos. También hay que mencionar que las tierras malas (sector indirecto) eran en su mayoría cedidas a campesinos para su manejo y de ellas se obtenían rentas, mano de obra y pagos en especie. Generalmente, a un kilómetro aproximadamente del casco de hacienda, sobre estas tierras existían pequeñas chozas "leviadrilla" que funcionaban como casas para los trabajadores, con pisos de tierra, sin ventanas, frente a una calle única de piedras, siempre hundidas en medio de la mayor miseria.

La extensión de las tierras en una hacienda siempre variaba, ya sea por que estas eran traspasadas a otros productores o porque se adquirían nuevas gracias a los vínculos familiares con la corona española u otros hacendados de la región.

La Arquitectura y sus espacios

Además de las tierras que conformaban la hacienda, existía lo que en realidad era el centro neurálgico de la misma: el casco de hacienda, donde estaban las habitaciones de la familia hacendaria, los cuartos para los trabajadores cercanos, además de corrales, depósitos de agua, talleres de reparación la capilla de la hacienda y cuartos de almacenamiento para la producción de la hacienda.

Todos los espacios dentro de una hacienda variaban de una a otra según a lo que se dedicara, por ejemplo: el tinacal para las pulqueras, el ingenio o trapiche en las azucareras, molinos en las cerealeras o arroceras, asoleaderos en las henecaleras etc. Además de esto, en



algunos cascos de hacienda también existían pequeños cuartos que funcionaban como salones de clases para los hijos de los hacendados. Otras de las razones por las que los espacios arquitectónicos variaban es por el grado tecnológico que lograra la hacienda, el volumen de producción o el momento histórico en que surgían, por ejemplo en un principio (Siglo XVI-XVII) estas eran pequeñas y modestas y la extensión de tierras no era tan grande en comparación con las Haciendas durante el Porfiriato.



Fotografía: Casco de Hacienda, Temixco, 2012

La Iglesia, las haciendas y el monopolio.

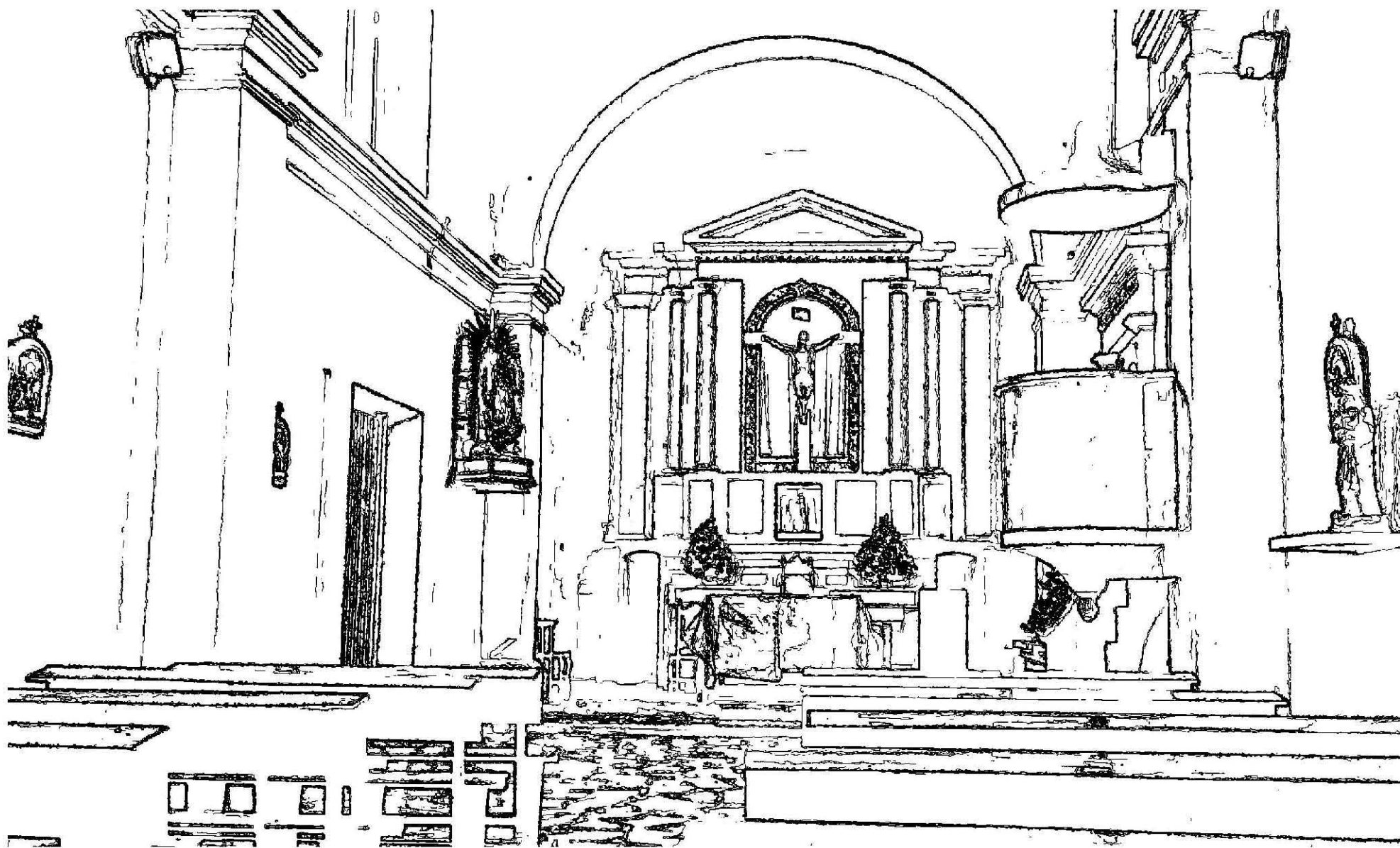
La iglesia, desde el comienzo de la Nueva España fue parte fundamental para la conquista del “Nuevo mundo” dado que una de las principales razones por la que se emprendió la búsqueda de nuevas tierras, no era solamente el comercio ni mucho menos encontrar nuevas especias, sino la necesidad que tenía la corona española de evangelizar al mundo y esto implicaba llevar la palabra de Dios costase lo que costase aunque ellos en un principio tenían en mente como objetivo la india.

Una vez que la conquista sobre México se consolidó, muchos de los bienes de la iglesia se fueron acumulando en gran parte por el diezmo, las donaciones, derechos por ceremonias religiosas etc. Esto llevó a una acumulación de bienes rústicos en el campo los cuales constituyeron una de las fuentes más importantes de donde surgieron las haciendas.



Con la Independencia este monopolio que existía sobre el campo trató de ser eliminado, las leyes de Reforma debilitaron la estructura hacendaria, pero rápidamente fueron las haciendas laicas las que lo hicieron de mejor manera, se agrandaron y además se construyeron nuevas.

Una de las causas de la Revolución de 1910 fue el aumento en el proceso de concentración de grandes extensiones de tierras en manos de unos pocos, por lo que esto se tomó en cuenta en el artículo 27 de la constitución de 1917, para establecer las bases para la liquidación de las haciendas. De esta forma se puso fin legal al establecimiento hacendario en el país.



Croquis al interior de la capilla en la hacienda de Temixco

Criterios para la Intervención en edificios históricos

E d i f i c i o s p a t r i m o n i a l e s e i n t e r v e n c i ó n

La conservación de la herencia humana incluyendo en gran parte la obra construida ha tomado relevancia en las últimas décadas desde la creación de la UNESCO y el programa “Patrimonio de la Humanidad” o “World Heritage” por su nombre en inglés, dicho programa se encarga de catalogar, preservar y dar a conocer sitios de importancia cultural o natural excepcional para la herencia común. México es uno de los cuatro países con mas lugares reconocidos como patrimonio de la humanidad (31 hasta el momento) además en nuestro país existe la “Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricos” proclamada el 6 de mayo de 1972. Esta ley clasifica los monumentos en tres; Monumentos arqueológicos, Monumentos históricos y Monumentos artísticos. Temixco podría clasificarse como monumento histórico al ser del siglo XVI y para su intervención arquitectónica será necesario tomar en cuenta la ley citada anteriormente y la Carta de Venecia de 1964 la cual entre muchas cosas que pronto analizaré con mayor profundidad la más importante para mí es la parte que dice que toda intervención en un edificio histórico deberá contrastar y distinguirse dentro del conjunto, entendiéndolo como el evitar hacer réplicas o falsos históricos.

Carta de Venecia 1964

Se refiere al documento creado en 1964 a partir de la cooperación de distintos institutos y gobiernos con el fin de dar un glosario sobre como debe ser toda intervención-conservación de edificios históricos. Está compuesta por 16 artículos divididos en 6 temas;

°Definiciones- Habla sobre el valor histórico y artístico de los edificios patrimoniales y la noción histórica que se debe tener.

°Conservación- Da las pautas generales que se deben considerar para conservar un edificio (mantenimiento, utilidad, acondicionamientos)

°Restauración- Describe como deben darse las restauraciones y los puntos a considerar (respeto a la estética original, integración, estudio arqueológico e histórico del edificio).

°Lugares monumentales- Busca el dar la pauta para dar integridad y asegurar el realce del conjunto histórico-artístico

°Excavaciones- Para hacer excavaciones se deben utilizar las técnicas adoptadas por la UNESCO en 1954, además de que se debe garantizar la protección y conservación del lugar en cuestión.

°Documentación y publicación- Estipula que toda intervención deberá ser acompañada de un documento público donde se describan todos los elementos técnicos y formales que se llevaron a cabo.

La fotografía a la derecha ejemplifica uno de los puntos mas importantes de la carta de Venecia que habla sobre la intervención en edificios históricos y señala que se debe dar un contraste entre lo nuevo y lo viejo, a partir de ello es que la forma que el arquitecto David Closes da a la intervención en esta iglesia Franciscana española es totalmente irregular ayudado también por los materiales contemporáneos (perfiles de acero y vidrios templados)

Sin imponer lo nuevo sobre lo viejo, se debe buscar que toda intervención ayude a conservar y dar nueva vida al edificio, porque estas construcciones son testimonios históricos del lugar en que se encuentran.



Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos

En México existe esta ley desde el 6 de mayo de 1972 y con última reforma publicada el 9 de abril del 2012. Consta de 6 capítulos y uno más dedicado a los artículos transitorios;

°Capítulo I- Disposiciones generales; sobre quien, como y cuando deberá seguirse esta ley y como las autoridades competentes deberán aplicarla.

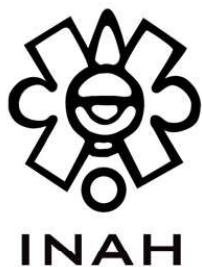
°Capítulo II- Del registro; habla de las entidades dedicadas a la inscripción de edificios históricos y los pasos generales para ello.

°Capítulo III- De los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos; da los aspectos generales de cada tipo de monumento y sobre todo recalca que los monumentos denominados arqueológicos son propiedad de la nación.

°Capítulo IV- De las zonas de monumentos; da las pautas para registrar y los diferentes tipos de zonas de monumentos (históricos, artísticos, arqueológicos)

°Capítulo V- De la competencia; Habla sobre la responsabilidad que cada instituto tiene, INAH en Monumentos y zonas arqueológicas e históricas, INBA en materia de monumentos y zonas de monumentos artísticos, y en caso de duda sobre la competencia de los institutos el Secretario de Educación Pública resolverá a cual le corresponde.

°Capítulo VI- De las sanciones; Sobre el porque y el tipo de sanción que correspondería si se infrigé alguno de los artículos (robo, daño)



Edificios patrimoniales

Dicha ley en sus primeros artículos estipula que es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos añadiendo también que es responsabilidad de la Secretaría de Educación Pública, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional de Bellas Artes y los demás institutos culturales del país fomentar el conocimiento y respeto a dichos monumentos.

Todo edificio que esté registrado bajo la ley anterior y tenga un dueño particular deberá conservarlo y en su caso restaurado bajo los términos de la ley y asesoría de expertos en el tema. De la misma forma existen tres tipos de monumentos:

° Monumento arqueológico.

° Monumento histórico.

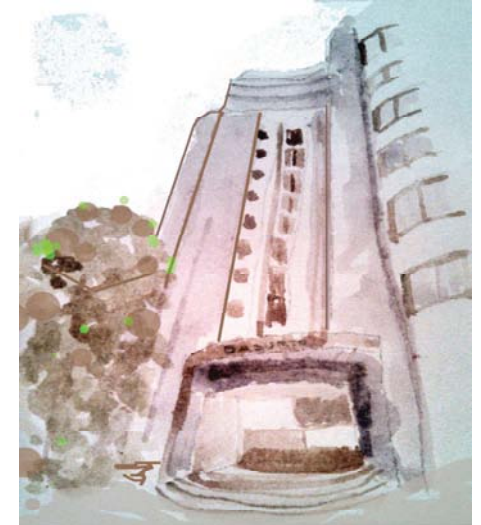
° Monumento artístico.



Monumento Arqueológico



Monumento Histórico

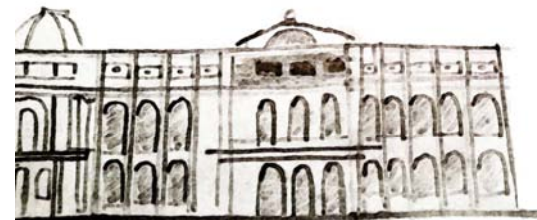
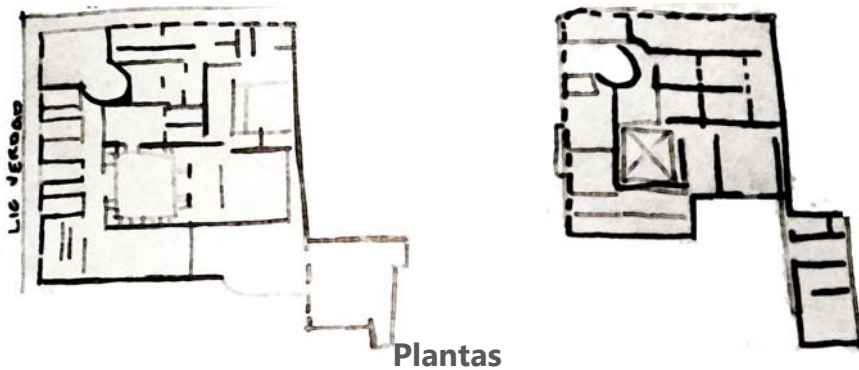


Monumento Artístico

Análisis de edificios patrimoniales

El difundir y preservar el patrimonio histórico de México se ha expresado como una necesidad de todos los gobiernos y del pueblo desde 1939, cuando el entonces presidente Lázaro Cárdenas fundó el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Para tal efecto fue creado el Departamento de Monumentos Coloniales, que se dividió en dos partes: la Dirección de Monumentos Prehispánicos y la Dirección de Monumentos Coloniales. En 1989, la Dirección de Monumentos Históricos cambió su estructura funcional y se convirtió en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Hoy en día el INAH es responsable de aproximadamente 110 mil monumentos históricos construidos entre los siglos XVI y XIX, y de 29 mil zonas arqueológicas registradas en todo el país (180 están abiertas al público). Este Instituto se ha dado a la tarea de catalogar todos estos monumentos y zonas arqueológicas por medio de un análisis que registra la historia general del edificio y de sus habitantes. Estos análisis son apoyados por croquis arquitectónicos de la planta(as) y fachadas, así como de fotografías y de cuadros de datos que hablen sobre la condición actual del edificio o zona en cuestión. Además de esto, es de suma importancia registrar materiales, métodos constructivos, distribución y detalles que ayuden a conservar el edificio y quizá puedan ser usados como guía en una intervención futura que pueda sufrir.

Ejemplo de elementos con los que se catalogan los edificios patrimoniales



Intervención en Edificios patrimoniales

Como ya he mencionado, para llevar a cabo cualquier intervención de restauración en cualquier monumento patrimonial se debe cumplir con las Especificaciones Generales de restauración que determine la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos. Para ello se definieron diferentes niveles de protección a inmuebles de los cuales se obtienen diversas consideraciones para los tipos de intervención. Así, el nivel uno corresponde a los inmuebles con mayores restricciones y el tres a los inmuebles menos restringidos.

°Nivel de protección 1

Inmuebles de valor arquitectónico relevante sin alterar. Estos inmuebles pueden tener o no alteraciones pasadas, pero el valor individual y de conjunto los hacen susceptibles de un nivel de protección máximo y se establecen importantes restricciones a las acciones de transformación.

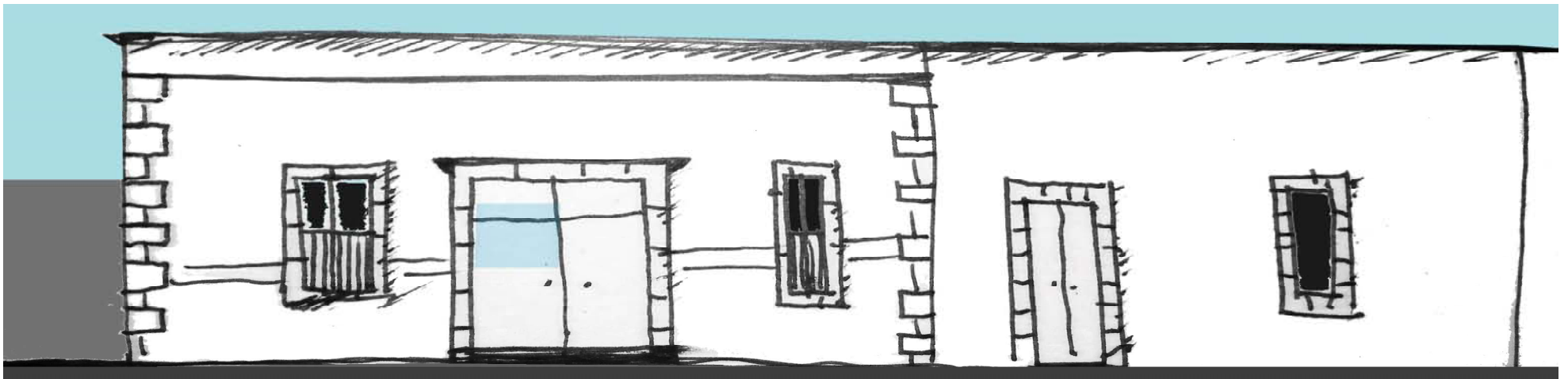
°Nivel de protección 2

Inmuebles de valor patrimonial arquitectónico relevante alterado. Estos inmuebles tienen algunas alteraciones que pertenecen al periodo en el que fueron creados y forman parte del conjunto y, por su estado de conservación, son susceptibles a transformaciones importantes con algunas restricciones.

°Nivel de protección 3

Inmuebles de valor patrimonial ambiental, que pertenecen y forman parte del conjunto y que por su estado de conservación y localización son susceptibles a transformaciones importantes.

Casas con nivel de protección 2



Ejemplo de edificio patrimonial con importantes restricciones de transformación



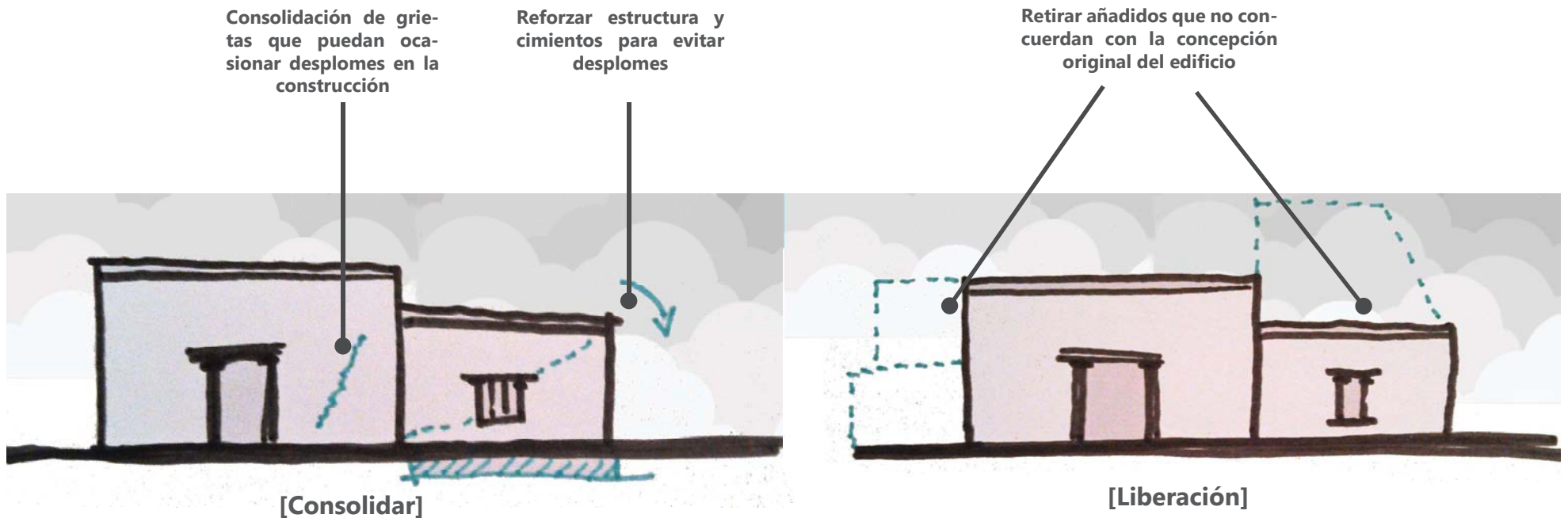
Croquis del edificio de Correos de México, centro histórico DF

Intervención Arquitectónica

Cualquiera que sea la intención y el porqué de una intervención en algún monumento con valor histórico, además de acatar las normas y leyes que lo rigen, se deberá considerar alguno o varios de los siguientes puntos que en términos arquitectónicos ayudarán a rescatar y a preservar dicho inmueble, además de contribuir a conservar la imagen histórica del mismo.

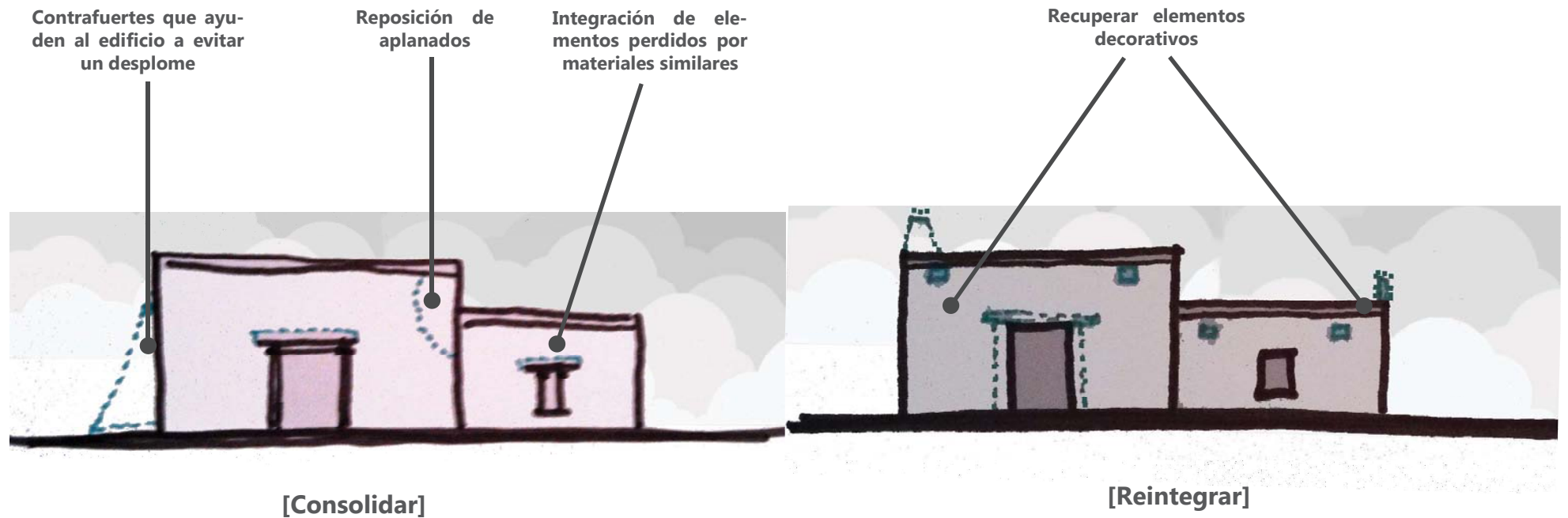
°Consolidar- Es la acción tomada para evitar el desplome parcial o total de la construcción reestructurando o reparando la estructura original.

°Liberación- Es la acción de quitar agregados que pueden perjudicar al edificio tanto estructural como estéticamente.



°Integrar- Esto se refiere al uso de nuevos elementos que ayuden a preservar el inmueble principalmente con materiales y formas que vayan acorde al edificio, además de que considera el uso de fuentes históricas (fotografías, escritos) para obtener información de las características originales de aquél.

°Reintegrar- Se refiere a recolocar piezas que hayan sido retiradas del inmueble y que sean susceptibles a una restauración y a que, apoyándose en fuentes históricas, éstas puedan ser colocadas exactamente como lo estaban antes de su pérdida.



Análogos de haciendas
restauradas y
reutilizadas

C o n s e r v a c i ó n e i n t e r v e n c i ó n d e H a c i e n d a s

Ya sea por su historia, por su ubicación o por su importancia industrial, desde que surgieron, las haciendas han sido un hito dentro de la sociedad con la que conviven. Precisamente por esto es que ha surgido la necesidad de recuperarlas, restaurarlas y reutilizarlas porque, aun cuando muchas de ellas probablemente nunca regresarán al uso por el cual fueron concebidas, sí conservan una belleza que solamente sus muros anchos, sus arcos y sus bóvedas de cañón nos pueden dar. Irrefutablemente, la sensibilidad de algunos empresarios ha hecho posible la conservación de algunas de estas grandes muestras de arquitectura industrial. Sin embargo es empresa de la sociedad y del gobierno el conservar y revalorizar aquéllas que se encuentran en ruinas, pues, como veremos en los siguientes ejemplos, a pesar de que muchas de ellas fueron fundadas hace ya mas de 300 años, aún pueden brindar ganancias, aunque ahora no solamente serían ganancias monetarias, sino recuerdos e historia sobre lo que alguna vez fueron las mayores fábricas de México.

Hacienda Corralejo, Pénjamo Gto.

La Hacienda de Corralejo fue fundada en el siglo XVI entre la zona que hoy corresponde a los municipios de Abasolo y de Pénjamo. Esta hacienda gozaba de grandes extensiones de tierra, y es famosa porque se dice que en uno de los tantos edificios que la conformaban nació el cura Don Miguel Hidalgo, aunque no hay que confundir esta hacienda tequilera con la casa en la que realmente nació aquél, ya que la segunda se encuentra a varios kilómetros de la primera y actualmente sólo persisten los cimientos y el frontón principal. Desde sus inicios, esta hacienda se dedicó a la siembra y al cultivo de agave para la producción de mezcales.

Este complejo es un buen ejemplo del rescate de una hacienda que estaba abandonada hasta principios de la década de 1990, pues hoy en día ella se usa para la producción, destilación y envasado de tequila. El casco alberga el Museo Del Vino y La Botella, además de cavas donde se pueden degustar los distintos vinos que ahí se producen. La entrada a la Hacienda es gratuita y se puede optar por un recorrido guiado.

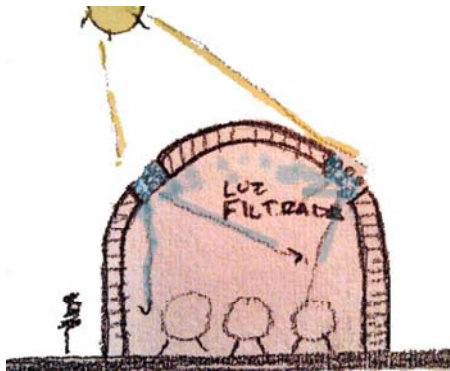


En la zona de cavas se utilizan las mismas botellas con las que se envasa el tequila para filtrar la luz y junto con el olor que emana de las barricas se producen sensaciones bastante agradables para el visitante.



Zona para la destilación del tequila, la cual está abierta por lo menos en dos de sus lados y se ubica en edificios históricos que han sido adaptados para este propósito.

Siguiendo la forma tradicional de las haciendas mexicanas, la distribución de los edificios en la Hacienda de Corralejo se dan a partir de un patio central. Por ser una fábrica, las áreas están bien definidas dependiendo de su uso, ya sea éste administrativo, de producción o de zonas abiertas al público en general. La embotelladora se encuentra cruzando una pequeña calle, facilitando así el transporte y el empaquetado del tequila. La intervención arquitectónica buscó adaptar los viejos edificios para nuevos usos, recreando una atmósfera correspondiente a la fecha original de la hacienda. Entre estos edificios está la zona de producción y el bar-museo.



Sección donde se ejemplifica como actúan las botellas como filtros de luz que a su vez cumplen la función de desviar el calor y mantener fresco el interior de las bodegas.



- Embotelladora (área nueva)
- Producción de Tequila abierta al público (edificios históricos intervenidos)
- Bar-Museo (edificios históricos intervenidos)
- Administración del conjunto (áreas nuevas)

Patio central que distribuye al visitante.

La área administrativa tiene entradas por la calle facilitando el ingreso de los empleados

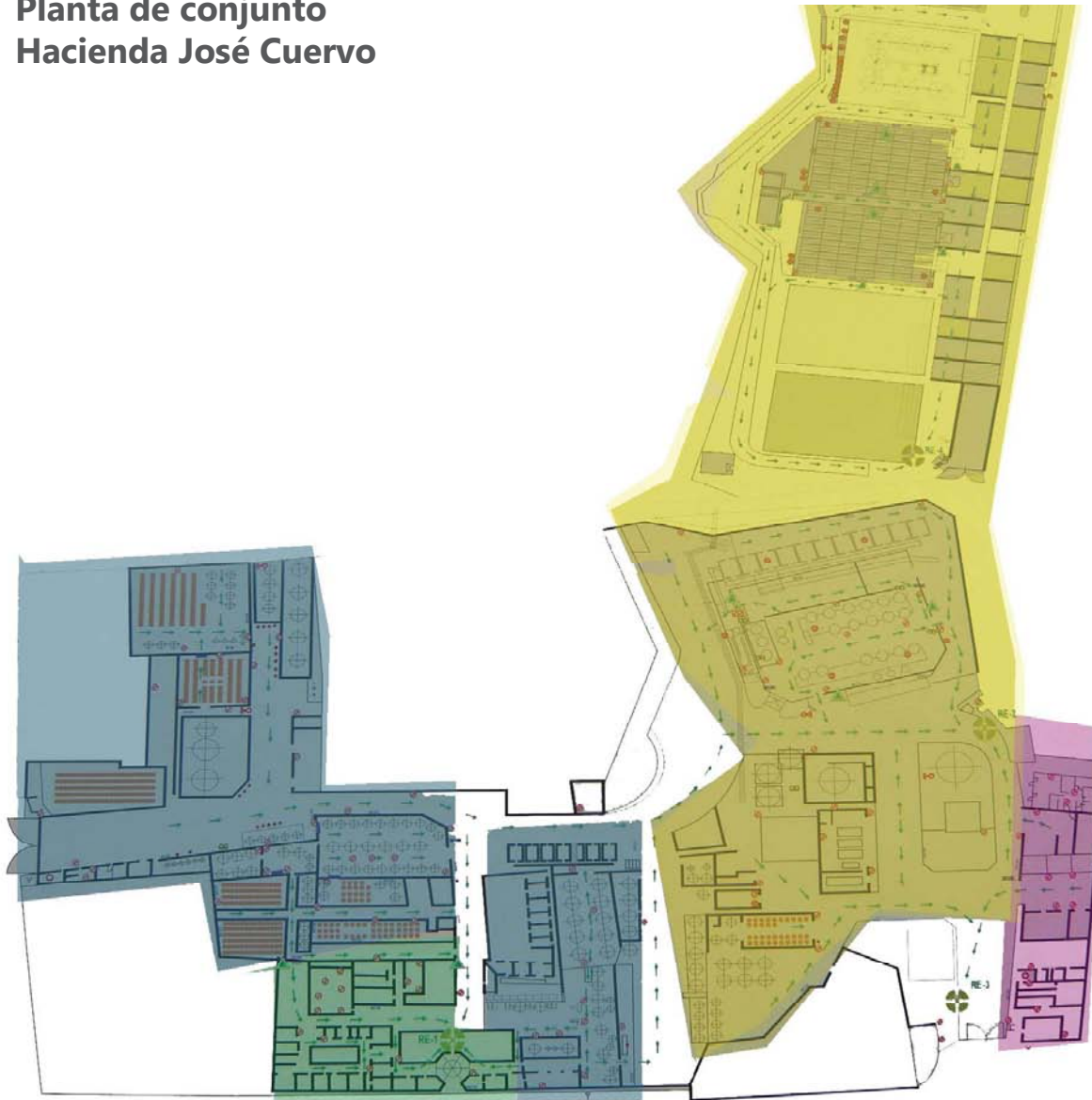
Hacienda “José Cuervo”

Este complejo localizado en Tequila, Jalisco, es un muy buen ejemplo de la conservación y puesta en valor de una hacienda tequilera. Además de la visita guiada dentro del lugar, existe la posibilidad de hacer un recorrido en tren en donde se pueden realizar catas y durante el cual es posible disfrutar de los paisajes culturales de la zona que se distribuyen desde la ciudad de Guadalajara hasta Tequila. Durante una visita que realicé el mes de marzo de 2012, pude entender cómo pueden convivir perfectamente en un mismo lugar diferentes usos: restaurant/Bar, fábrica tequilera que alberga el proceso completo y zonas de exposición y venta de productos. La intervención recrea la atmósfera original que solía tener esta hacienda, y son pocos los elementos contemporáneos que hay en ella además de las máquinas de producción.





Parte importante de la zona de Tequila son los paisajes naturales que abarcan varios kilómetros y que son creados por los plantíos del agave azul. Cabe decir que Tequila está denominado como “Pueblo Mágico” por SECTUR desde el 2003.



Planta de conjunto Hacienda José Cuervo



La imagen a la izquierda corresponde a la planta de la Hacienda José Cuervo. En ella podemos observar las dos secciones en las que está dividida la Hacienda de acuerdo a las actividades abiertas al público y de funcionamiento interno. La zona amarilla y la zona violeta, están dedicadas a la producción, almacenamiento, distribución y administración de la fábrica respectivamente. En el extremo izquierdo se localizan las partes de exposición, restaurante/bar y museo, las cuales se exponen en color verde. Por último, la zona azul engloba la parte de producción del tequila a la que el visitante puede acceder. La división física entre el área pública y privada es solamente un pasillo de servicio al centro del conjunto.

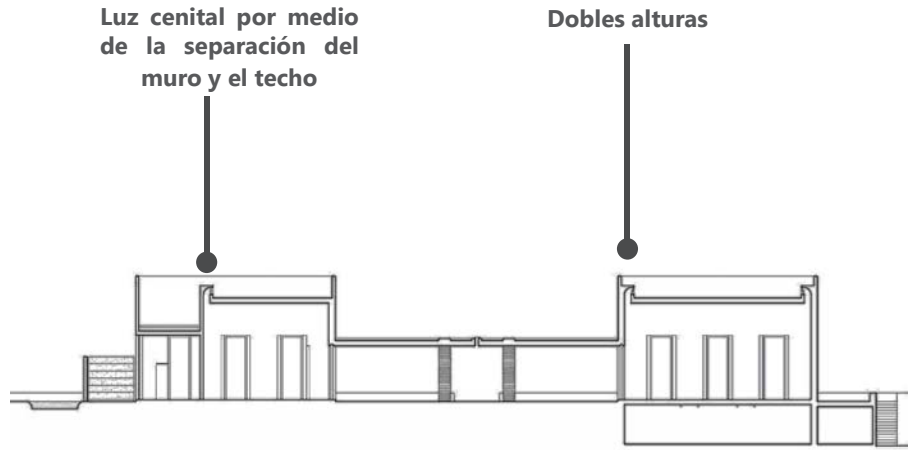
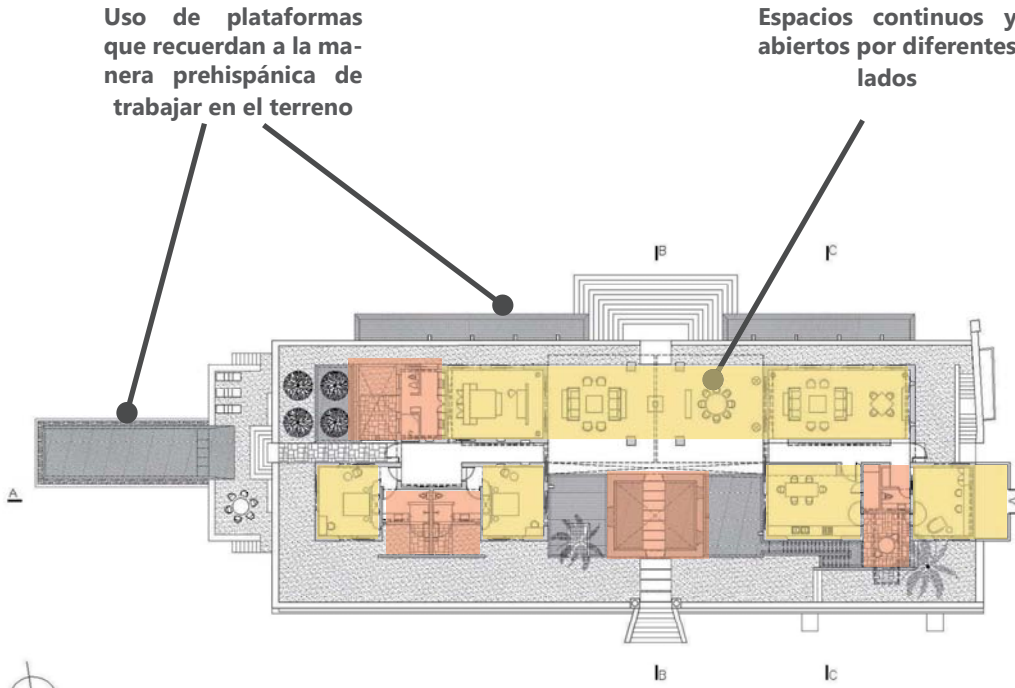
-  Producción-Almacenamiento-Distribución
-  Producción de Tequila abierta al público
-  Restaurante-Bar-Museo
-  Administración del conjunto

Hacienda "Bacoc"

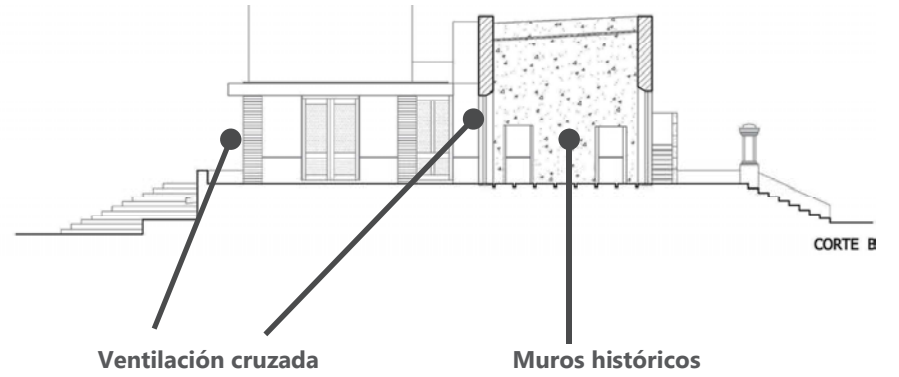
Otro buen ejemplo de una hacienda recuperada-reutilizada es la Hacienda "Bacoc" en la ciudad de Seye, al noroeste de Yucatán, la cual originalmente se construyó entre 1880 y 1910 principalmente para la producción de henequén, pero tiempo después por el declive de esta actividad en Yucatán, la hacienda Bacoc fue abandonada y convertida en un rancho dedicado a la ganadería. Cuando la hacienda quedó completamente deshabitada, sufrió un gran deterioro dejando solamente los muros de la casa principal (casco) y parte de la plataforma sobre la que se construyó, posteriormente en el año 2006 la propiedad fue adquirida para ser convertida en casa.



La intervención estuvo a cargo de Reyes Ríos + Larraín Arquitectos quienes decidieron consolidar la preexistencia histórica como un objeto aislado en lugar de reciclarlo como espacio habitable. El conjunto está rodeado de jardines y agua. Parte de los muros históricos fueron utilizados como vestíbulo, los cuales además funcionan como un conector visual que distingue lo antiguo y lo nuevo. Además de lo anterior, se buscó utilizar materiales de la región y distintas características arquitectónicas de identidad de la zona, como la proporción en los vanos, orientaciones, alturas de techos y el uso de espacios abiertos que permiten áreas ventiladas e iluminadas naturalmente por distintos lados, así evitando el uso de energía eléctrica.



Planta Baja
ESC 1:500



Orientaciones dependiendo del uso al interior (Espacios públicos y habitaciones preferente al norte, servicios al sur)

Espacios servidores



Espacios servidos





Ejemplos de
Hoteles Boutique

E I H o t e l del Frances *hôtel* que antiguamente se refería a una habitación adosada a la casa.

Aunque ya desde los romanos existía el concepto de un lugar donde los viajeros podían comer y dormir fue hasta la revolución industrial que como muchas otras empresas se vieron impulsadas por la facilidad que las personas habían adquirido para poder hacer viajes de manera mas sencilla y el boom comercial que comenzó en aquella época. Hoy en día esta palabra se refiere a una de las industrias más grandes a nivel internacional, ya que no solamente son lugares que satisfacen las necesidades mas básicas del ser humano; resguardo y alimentos, sino que se han convertido en construcciones necesarias de cualquier ciudad, ya sea por negocios, turismo u otros casi todos nosotros los hemos utilizado, y ahora no solamente buscamos por una cama donde pasar la noche, sino tratamos de encontrar un lugar que en el corto tiempo que estaremos en el nos dé una experiencia diferente, nos haga pensar que solamente es una extensión de nuestra casa (Quizás aquí recordando el origen del termino francés) y así de alguna manera sentir el mismo cobijo. Así es como surgen los hoteles boutiques, a partir de aquella primitiva necesidad que tenemos de siempre sentirnos en casa.



C a s a a z ú c a r

Ubicado en Tepoztlan, en el barrio de Santo Domingo con grandiosas vistas hacia el Tepozteco, este es un buen ejemplo de hotel boutique enclavado en un entorno natural. Cuenta con 7 habitaciones, cada una de ellas distinta en tamaño, orientación y amueblado pero siempre buscando conectar al huésped con la naturaleza. Lo anterior no quiere decir que las comodidades y actividades se pierdan, todo lo contrario, este “pequeño” hotel cuenta con spa, jardín, alberca, temazcal e incluso se dan clases de yoga, Kung Fu y Tai Chi.

A pesar de tener un aire “antiguo” este es un hotel de reciente apertura, su arquitectura no podría catalogarse como contemporánea, la distribución espacial del mismo es bastante simple; corredor con habitaciones a los costados. Existen algunos muros de adobe y las viguerías se pueden observar en casi todo el complejo, si algo puedo criticar del hotel es este intento de recrear arquitectura que no pertenece a nuestra época y así tratar de darle un aire “histórico” cuando no lo existe.



Lo que hace a un hotel boutique único es la forma en que cada una de sus habitaciones te da la sensación de personalidad, en Casa Azúcar este papel lo desarrolla el mismo entorno en el que se encuentra. Este hotel está rodeado de plantas y arboles de café, y está emplazado con un respeto total a la naturaleza; *“Lo mejor ahí son los despertares, cuando la luz del sol entra por la ventana, se escucha el canto de las aves y el olor que predomina es el de hierba y tierra mojada; entonces, sólo basta tomarse un tiempo para contemplar el magnífico espectáculo”*.¹

La Morada

Hotel boutique ubicado en el centro de San Miguel de Allende, Guanajuato, es uno de los más céntricos en esta ciudad, a un costado de la parroquia con fachada neo-gótica que caracteriza a San Miguel.

El edificio es una casona del siglo XVII y está dividido en dos áreas, la planta baja con el patio central rodeado por habitaciones y áreas de servicio donde en ocasiones se organizan eventos, y la planta alta con algunas habitaciones más y una terraza donde se puede ver gran parte del centro histórico de San Miguel de Allende.

De la misma forma el concepto de las habitaciones está dividido en dos categorías; habitaciones "Coloniales" y habitaciones "Patio". Las primeras como su nombre bien lo dice, tienen una decoración colonial, en este sentido podemos entender que buscan recrear el "ambiente" de cuando la casona fue construida. Estas 15 habitaciones a su vez están divididas en tres categorías; habitaciones estándar, suites y familiares, todas ellas varían, pero en general lo que las diferencia de categoría es el tamaño de la habitación (algunas de ellas son de dos niveles) y el tipo de cama (Individual, matrimonial o king size).

Las seis habitaciones "Patio" son de un estilo contemporáneo y están distribuidas alrededor del patio central en la planta baja y obedecen al orden de "claustro" que tiene el edificio.

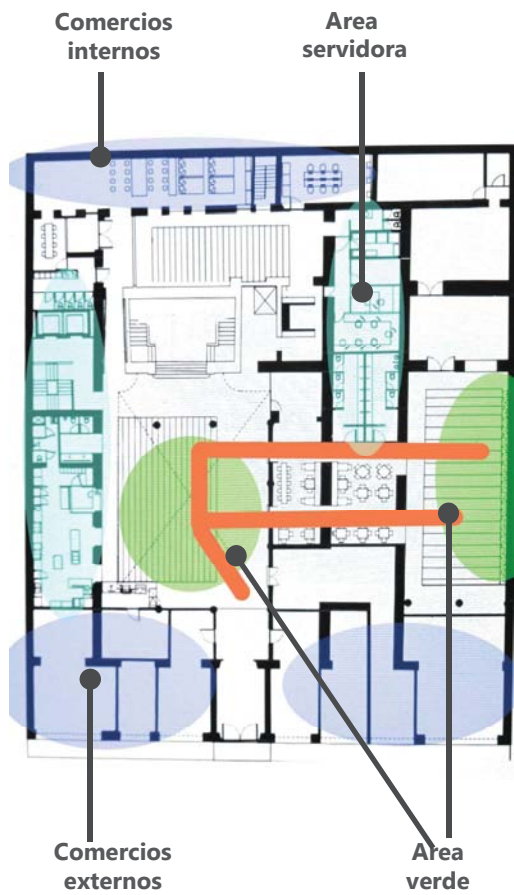


Hotel Downtown



El hotel downtown está en el centro histórico de la Ciudad de México, de reciente apertura (2012) se encuentra en una de las construcciones más antiguas de la zona, con un estilo virreinal del siglo XVII el antiguo Palacio de Los Condes de Miravalle fue renovado por parte de Cherem-Serrano Arquitectos y ahora alberga 17 habitaciones, restaurantes, bar y tiendas que mezclan elementos coloniales, indígenas y contemporáneos. En la planta baja se ubica el patio-restaurant y otros dos pequeños patios que delimitan ambientes distintos pero a la vez conectan los espacios física y visualmente con elementos en común como las inserciones vegetales.

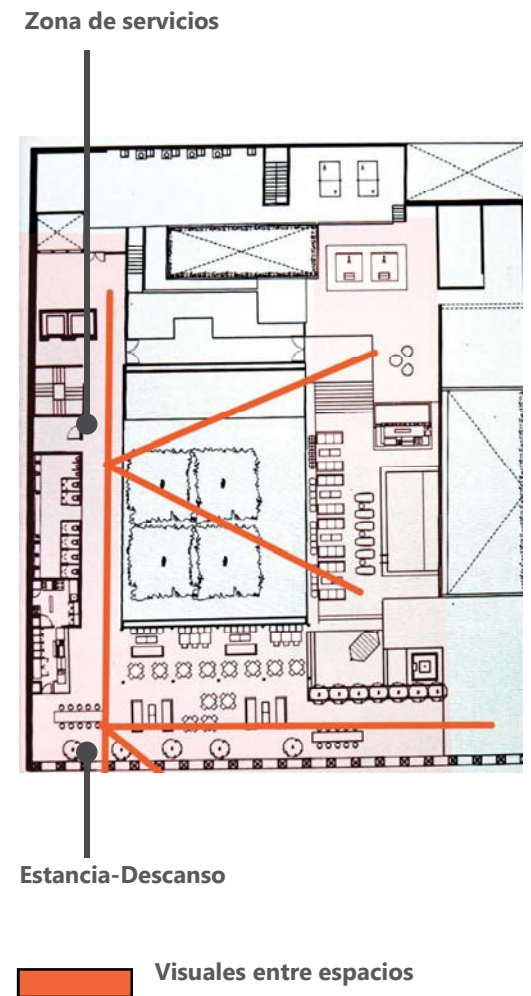
En todo el complejo los materiales que dominan son la piedra volcánica y el ladrillo recocido. Las celosías también pueden encontrarse como un elemento común tanto en el área de la terraza-bar como en las habitaciones y mobiliario. Además de compartir diferentes usos públicos y privados, es una de las mejores intervenciones que he conocido porque mantiene la esencia del edificio y lo convierte en una experiencia diferente, la arquitectura sobria contemporánea se mezcla perfectamente con los materiales originales y en lugar de acaparar la atención, los realza y valoriza su antiguo esplendor.



PB-Acceso



PA-Hotel



Terraza

Hacienda de Temixco

Ex Hacienda de Temixco

Esta hacienda creada en el siglo XVII se localiza en el kilómetro 85 de la carretera Federal México – Acapulco en Temixco, Antiguo camino real que comunicaba a las dos antes mencionadas ciudades.

Durante el Virreinato, la Hacienda de Temixco, al Sur de Cuernavaca, fue quizás la más importante de la parte del país que constituye hoy el Estado de Morelos.

Tuvo su origen, según don Fernando B. Sandoval, en la merced que para un llano de estancia le fue dada a Francisco Copaltepeque, jurisdicción de Acatiehuayaca, al Poniente del pueblo de Tlaquiapa, el 29 de julio de 1617, con una extensión cercana a las 1,700Ha.

Después, se le fueron agregando, por distintos dueños, otras tierras que habían comprado a los indios, entre ellas una caballería, que el 10 de febrero de 1611 obtuvo el Capitán Gaspar Yáñez Osorlo, de los naturales de Acatlipa, con el agua necesaria para su riego, quien la vendió al cacique Toribio de San Martín Cortés, y cuya extensión se había medido, a la manera indígena, en nueve zontlis.

En los años siguientes se obtuvieron más mercedes de tierra, y todas integraron al fin el gran ingenio de Temixco, alcanzando así un total de 12,500Ha en el año de 1729, en que se remató la finca a don Fernando Jerónimo de Villar Villamil.

Primeros años

A fines del siglo XVIII, Temixco pasó al poder de don Gabriel de Yermo quién tomó parte activa en la prisión y destierro del Virrey don José de Iturrigaray, y de quien traza don Lucas Alamán la siguiente semblanza:

[D. Gabriel Joaquín de Yermo nació en el lugar de Sodupe, en las inmediaciones de Bilbao, el día 10 de septiembre de 1757.

Se casó en México con doña María Josefa Yermo, su prima hermana, quien había heredado de su padre don Juan Antonio, vecino antiguo y acaudalado de México, las ricas haciendas de caña de Temixco y San Gabriel en el Valle de Cuernavaca, censuatarías del Marquesado del Valle de Oaxaca.]

Si bien fue bastante inusual cuando nació su hijo mayor, Don José María, en 1790, este puso en libertad a más de cuatrocientos esclavos negros y mulatos de aquellas haciendas; y en 1797, cuando compró la de Jalmolonga, que era de las temporalidades de los Jesuitas, hizo lo mismo con más de doscientos que allí había ... Es cosa notable que de tanto esclavo libertado por Yermo, solo uno salió de su servicio, pues todos los demás permanecieron en sus haciendas, quedando adictos con tal fidelidad a su amo y al rey de España, que todavía sostuvieron la causa de éste y estuvieron de su lado, cuando estaba del todo perdida, y que habían faltado a ella muchos generales y funcionarios nacidos en España.





Imagen: Un grupo de personas celebrando el 16 de septiembre sobre el antiguo camino real, hoy carretera federal México-Acapulco, de fondo la hacienda de Temixco. Fototeca Nacional del INAH

Entre las empresas agrícolas notables de Yermo, son dignas de atención las obras para riegos que hizo en las haciendas de Temixco y Jalmolonga, abriendo canales costosísimos dignos de un príncipe, con los que hizo productivos terrenos eriales e introdujo en ellos el cultivo del trigo y del añil».

Después de la guerra de Independencia, en cuyos primeros tiempos Temixco llegó a convertirse en una verdadera fortaleza y almacén de armas; la hacienda pasó por diversas y pacíficas manos, que la explotaron con magnífico éxito, hasta que estalló la Revolución a principios del siglo XX, y Temixco, como la mayor parte de las fincas azucareras de Morelos, empezó a sufrir las calamidades que culminaron en su completa ruina.

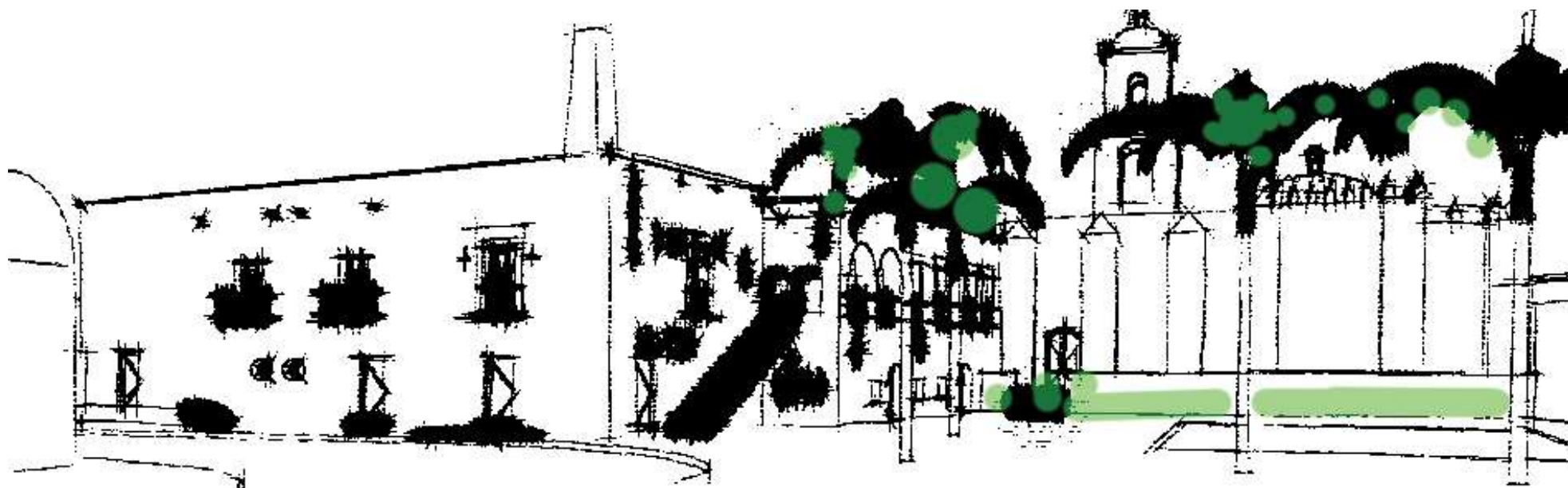
El casco y su entorno

Es indudable que el casco de Temixco debió haber sufrido varias modificaciones durante los largos años que el ingenio tuvo de actividad; pero aun perdura, aunque en estado ruinoso, el cuerpo principal de la antigua construcción, que en un

principio como la mayoría de estas construcciones, fue de modesta arquitectura de fines del siglo XVII o principios del XVIII. Difiere un tanto de lo que puede llamarse tipo usual en que la galería que en otras haciendas ocupa toda la fachada o gran parte de esta, en Temixco se reduce a un portal de cuatro arcos, dos al frente (estos dos se refieren a los arcos que actualmente dan al patio interior) y dos a un costado, al que se tiene acceso hacia la planta superior por una ancha escalera de piedra bordeada por abundante vegetación.

Por este portal posiblemente tuvieron comunicación las principales estancias de la casa habitación, la cual, así como las demás oficinas del ingenio no tenían nada fuera de lo común, aunque por vestigios se puede apreciar que existía un rodapie de aproximadamente una vara de altura en color rojo y como en todas las construcciones las losas eran sostenidas por un vigerío que gracias a los machinales podemos saber que tenía una separación de unos 30cm entre cada viga. La capilla convenientemente está ubicada detrás del casco y cuenta con una entrada lateral a la misma por la parte interna de la Hacienda además con otra entrada que da hacia el atrio.

Después de la Revolución la hacienda fue incautada para ser repartida y para este entonces su producción no era solamente mieles y azúcares, sino también el arroz y ganado. En ese momento su extensión total era de aproximadamente 20,000 HA



Perspectiva del casco de hacienda en Temixco

Temixco y los Japoneses

Todos hemos escuchado sobre la segunda guerra mundial y las atrocidades cometidas en ella, pero poco sabemos sobre la guerra interna que hubo en los países de América en contra de un grupo que ya tenía hondas raíces y había emigrado de Japón desde finales del siglo XIX. Dicha migración se dio a partir de una renovación en la ideología política japonesa y el papel del emperador en la estructura del poder.

México, Perú y Brasil fueron los principales destinos para cientos de japoneses que buscaban un mejor vivir, se tienen datos de que en 1939 el total de japoneses en territorio mexicano era aproximadamente de 14,000 pero al declarar la guerra EE.UU a Japón todas estas personas inmediatamente fueron consideradas como “enemigos” y pronto comenzaron a ser hostigados. Muchos de ellos a pesar de que contaban con cartas de naturalización por parte del país en que se encontraran fueron expulsados o recludos en centros, a algunos otros (como sucedió en México) se les confiscaron sus bienes y se les obligó a vivir en las grandes ciudades para de esta forma poder ser vigilados mas de cerca y quedaron a las ordenes de las autoridades.

En todo el país el gobierno y distintas instituciones se encargaron de crear una cierta paranoia y tensión de guerra en la población mexicana, dando comunicados alarmistas con el fin de fomentar una actitud contraria a los japoneses y de esta forma apoyar a EE.UU, a sabiendas de que era una actitud no justificada.

“ Nuestro país se halla amenazada militarmente. El desembarco de fuerzas japoneses en nuestras costas del Pacífico no está descartado [...] La quinta columna que actúa en nuestro país desde hace algunos años [...] no sólo trata de ocultar al pueblo de México el peligro en que se encuentra, sino que pretende levantarlo en contra de la solidaridad que el gobierno de la República ofreció y en nombre de la nación mexicana al gobierno y pueblo de los EE.UU” Comunicado de la CTM en la prensa.



Imagen: Familia Shibayama en la escalera principal de la hacienda de Temixco. Dimensión antropológica, La guerra interna contra los japoneses



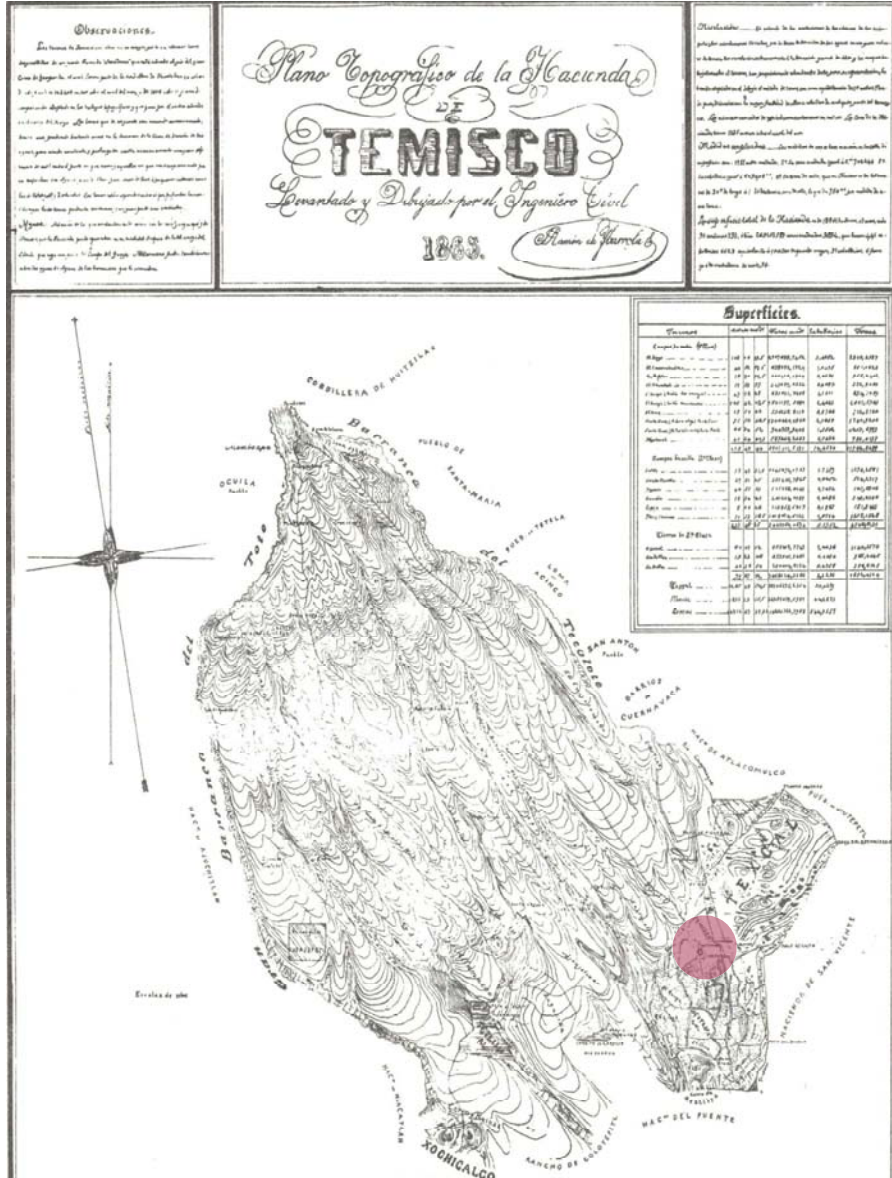
La Hacienda de Temixco en este sentido jugó el papel de centro de reunión para varias familias que fueron obligadas a abandonar sus lugares de residencia, y por consecuencia no tenían un lugar donde vivir a pesar de tener la nacionalidad mexicana y los papeles que lo respaldaban.

Fotografía de trabajador de origen Japonés en los campos de cultivo como parte de la migración forzada por el estado mexicano

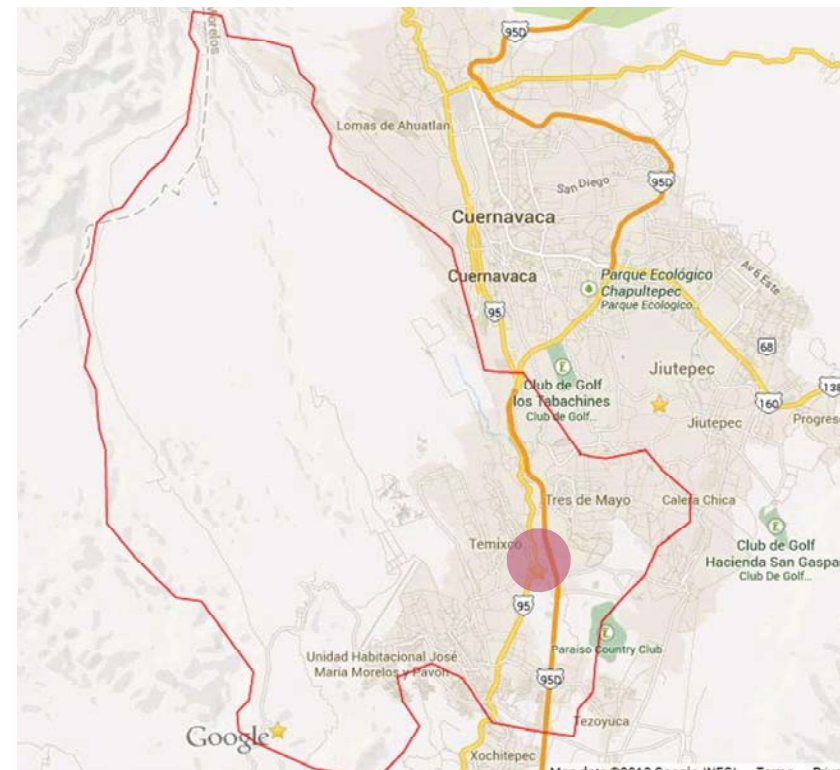


Los pioneros se interesaron por la agricultura y la importación de flores, ca. 1903. Colección: Shozo Ogino.

Extensión territorial. Antes y ahora



A la izquierda un levantamiento topográfico hecho en 1865 por el Ing. Ramón de Ybarrola. En este se marcan los límites de la hacienda de Temixco con detalle, indica accidentes geográficos así como poblados y haciendas colindantes. Dentro de los terrenos de la Hacienda se destaca la hidrografía con nomenclatura, orografía, curvas de nivel, caminos, poblados y parcelas además en la tabla divide los terrenos en 1era, 2da y 3era clase dando un total de 18,901 hectáreas. Lamentablemente por la resolución de la imagen no se pueden leer las áreas de cada una, pero las describe en 4 diferentes medidas utilizadas en ese tiempo: 1-El metro cuadrado, 2-la vara cuadrada igual a 0.702244 m, 3-la caballería igual a 609,408 v.c y 4-la tarea de caña que en Temixco era de 750 v.c (25 surcos de 30 v de largo con 1 vara de distancia uno de otro) Abajo un aproximado marcado en rojo de la misma área en la actualidad.



Ubicación del casco de hacienda de Temixco

Imágenes: Izq. Catalogo Cartográfico Domingo Diez Ruano0095, Der. Google maps 2013

Extensión territorial actual



Acercamiento al conjunto actual de la Ex hacienda de Temixco.

- Ruta – 1.74km Aprox.
- Área Aprox- 15.28Ha



La Hacienda de Temixco representa un ejemplo de los acontecimientos que han marcado la historia de este país, fue concebida como una hacienda cañera, arrocera, maderera y ganadera, pasando a ser un importante centro político durante la independencia y fue tomada en diversos momentos de la revolución tanto por tropas zapatistas como por el ejército federal alternadamente, los cuales la utilizaron como fortaleza y almacén de armas, y debido a ello sufrió un profundo deterioro.

Imagen: Casco y capilla de Temixco. Dimensión antropológica, La guerra interna contra los japoneses

TEMIXCO: ARQUITECTURA
INDUSTRIAL

La arquitectura industrial

Hablar de una hacienda es hablar de un complejo industrial dedicado a la producción de diversas materias que satisfacían toda la necesidad (o gran parte de ella) que la sociedad requería, esto por medio de una organización jerárquica que buscaba siempre la mejor manera de producir más y más rápido, adaptándose y cambiando de giro si fuese necesario pero siempre tratar de acaparar los mercados a costa , muchas veces del sacrificio humano.

Una buena manera de saber sobre el antiguo oficio profesado en una Hacienda es por medio de la "Arqueología industrial". Vestigios que se encuentran aun en muchas de las haciendas, como pueden ser pequeñas herramientas, marcas en los muros ya sean por los machinales de las antiguas techumbres o las ruedas que recibían el agua directamente del acueducto o como en el ejemplo a la izquierda, por restos de la maquinaria que ahí operó en algún momento. Incluso en ocasiones hasta podemos inferir su origen y año ya sean por las inscripciones o por el avance tecnológico que presente la pieza.



Arquitectura, historia y producción

La finalidad de cualquier hacienda era la producción a gran escala de lo que fuese su giro; cerealera, ganadera, minera, o en el caso de Temixco azucarera y arrocera principalmente. Por lo cual todas las construcciones dentro de la hacienda estaban dedicadas a esto, muchas veces una sola hacienda era capaz de producir varios tipos de productos, así que dentro del conjunto encontramos distintas zonas que no solamente se diferenciaban por su producción, sino también por el tipo de edificio, así que cuando se veían las largas bóvedas de cañón o las grandes bodegas sabíamos de inmediato cual era su uso.

Lo anterior llevaba a que los partidos arquitectónicos respondieran a una distribución acorde a la producción de la hacienda, comparable actualmente a las líneas de ensamblaje automotriz (por dar un ejemplo). Es decir todos los edificios estaban interrelacionados en sus funciones, generalmente estaban basados en un partido arquitectónico similar de alguna otra hacienda con el cual cuando se construían nuevos inmuebles se contemplaba el vínculo con los anteriores, los espacios libres y los factores ambientales, siempre buscando satisfacer las necesidades de cada hacienda y la creciente demanda de productos y materia prima que las ciudades buscaban.



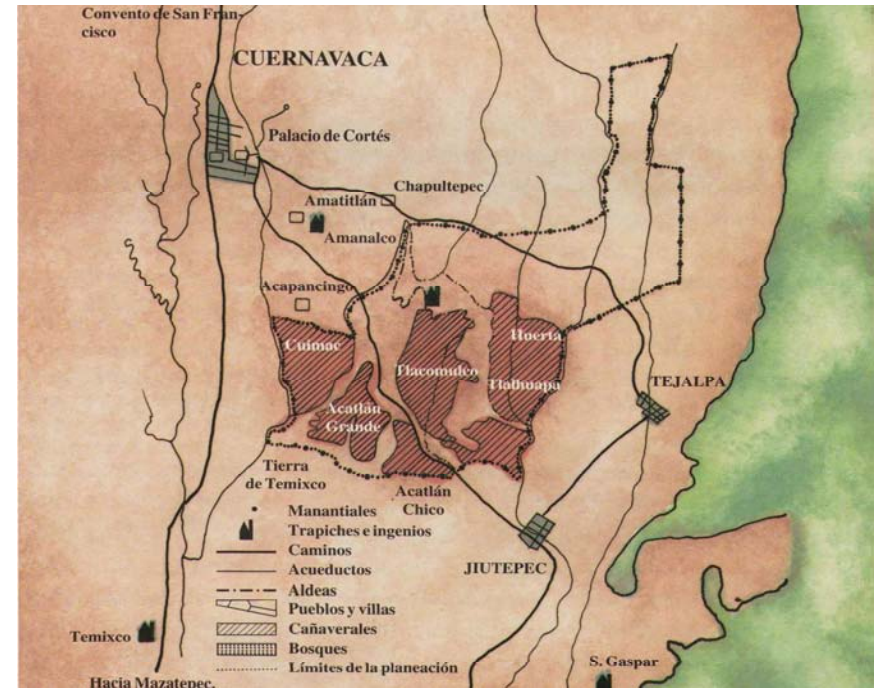
Fotografía al interior de uno de los purgares que se encuentran en la hacienda. 2012

Para poder entender el funcionamiento de una hacienda, es necesario entender primero que la arquitectura esta ligada a la sociedad y momento histórico en que se construye, además del lugar sobre el que "vive", ya que no es lo mismo hacerlo en el campo que en la ciudad. Tenemos que pensar que existe una estrecha relación entre esta arquitectura, y las personas que trabajaron en ella y le dieron vida durante los muchos años que funcionó como centro de producción, y que incluso aún hoy día siguen ahí, manteniéndola, cuidándola, trabajándola.

Debo mencionar que muchos de aquellos antiguos peones trabajaban prácticamente en calidad de esclavos e incluso algunos de ellos nacían ya con deudas heredadas de sus padres, la mayoría de las veces deudas sin razón.



Imagen: Cárcamo donde desemboca el acueducto que surtía a la hacienda y que además antes de la introducción de las maquinas de vapor, este era el lugar de la rueda utilizada para la molienda.



Mapa que muestra los principales trapiches, acueductos y caminos en la zona nor-poniente de Morelos.

De tal importancia fue la industria para Temixco que incluso, a principios del siglo XIX los propietarios decidieron ampliarla con nuevas construcciones. Durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX con el Porfiriato se comenzaron las obras del ferrocarril a lo largo del país, incluyendo la ruta México-Cuernavaca cuyo destino final era Balsas, manejado por la compañía "Ferrocarril de México" lo cual permitió el transporte en cantidades jamás pensadas de mercancías hacia el mayor consumidor que era la Ciudad de México. Este incremento no solo afectó a la demanda y producción, sino también implicó crear un nuevo canal que condujera más agua hacia la hacienda, acción que dejó a varios poblados a su alrededor sin el líquido vital, cosa que poco importaba porque en ese tiempo las haciendas eran parte primordial en la economía, y la producción del arroz y el azúcar tenía que crecer y expandirse.

Además del trapiche principal en el casco, también existían otros pequeños esparcidos por los campos de la hacienda que eran rentados a industriales-productores más pequeños, esta era otra forma que muchas haciendas tenían para obtener ganancias fácilmente. Incluso tiempo después uno de ellos se transformó en un opulento ingenio llamado San José Vistahermosa, hoy un hotel cercano al lago de Tequesquitengo.

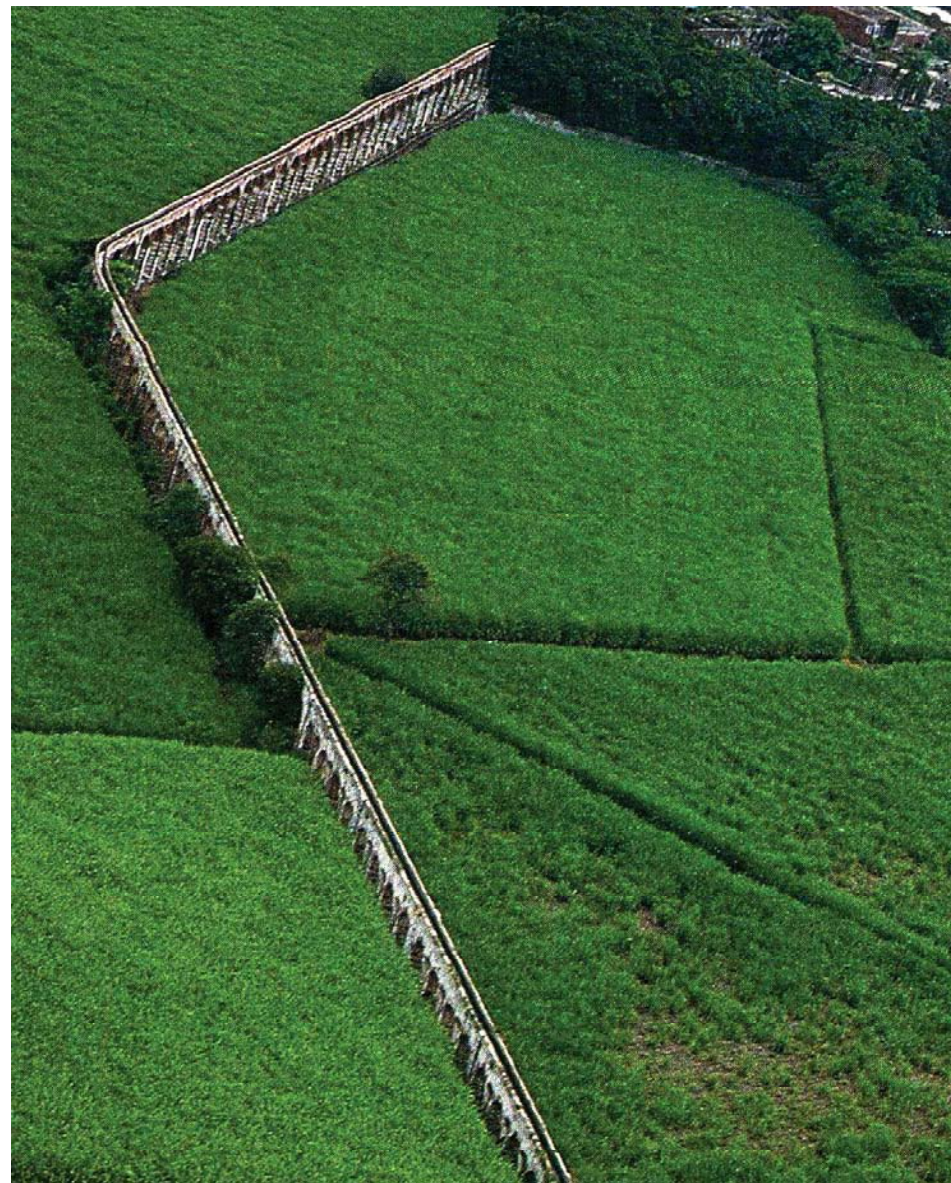


Imagen: Haciendas de Morelos

Funcionamiento de un trapiche

El trapiche es un molino en el que se utilizaba la fuerza motriz de los animales para jalar una rueda de piedra alrededor de un eje, la cual a su paso iba comprimiendo la caña de azúcar, o algún otro fruto para de esta forma obtener el jugo, cuyo bagazo (residuo de la compresión) muchas veces era utilizado para la combustión en las calderas dentro del complejo hacendero. Cabe mencionar que “trapiche” es una palabra que no solamente define a los molinos azucareros o de frutos en general, sino también a aquellos utilizados en la industria minera que realizaban la molienda y lavado de oro u otros minerales, cuya diferencia es el tamaño de la rueda (en estos últimos mucho más grande).

A pesar de ser una definición antigua hoy en día aun se les sigue llamando de esta forma a los molinos encargados de la misma tarea de comprimir y extraer jugos. Posteriormente estos trapiches se fueron modernizando y los animales (la fuerza motriz) se sustituyeron por una rueda dentada que era impulsada por el agua que caía sobre ella y hacia el cárcamo directamente del acueducto, la cual por medio de engranajes hacia girar los rodillos ubicados en una habitación contigua para así moler la caña y extraer su jugo de una manera más rápida y continua.

La rueda y el agua fueron cambiadas por nuevas tecnologías que impulsaron la obtención del azúcar, como lo fue el uso del vapor para el funcionamiento del molino, o motores que revolucionaron la manera en que se extrae el jugo de la caña de azúcar.



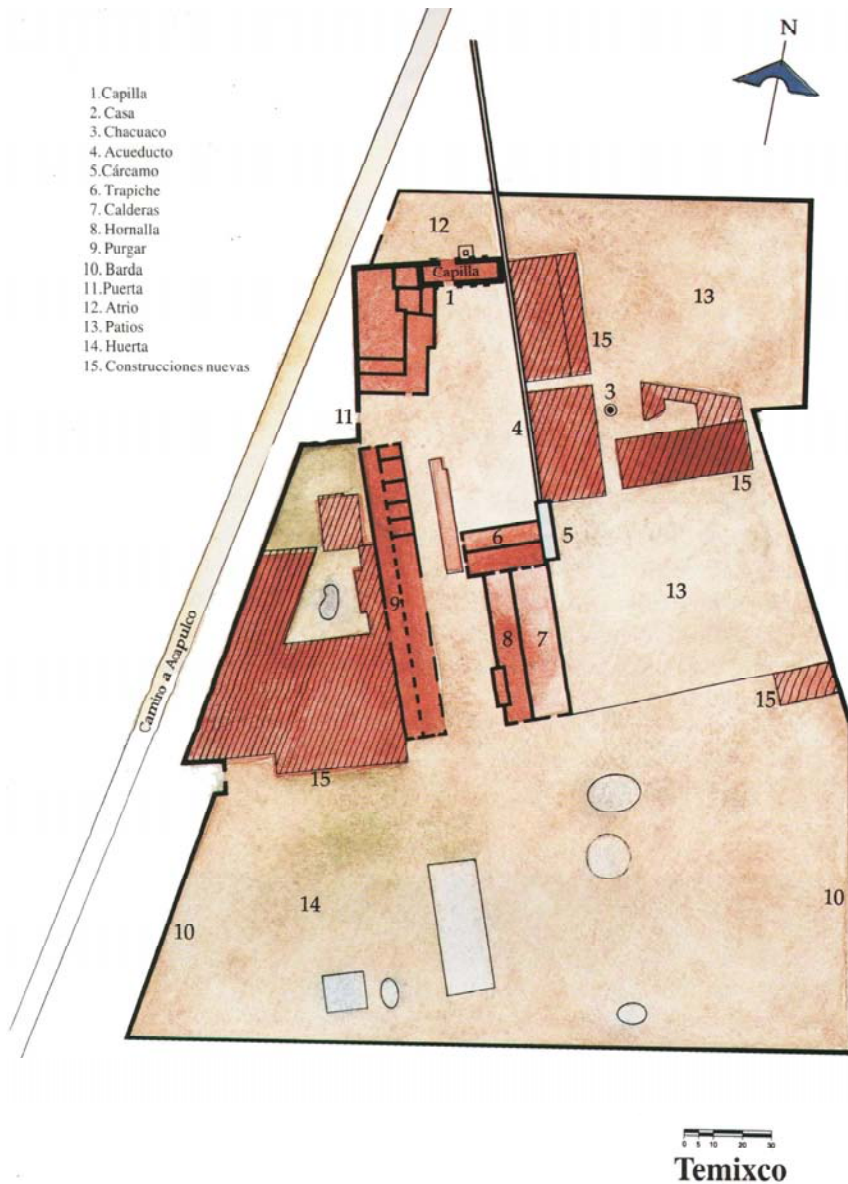
Trapiche impulsado por animales



Variante donde rodillos comprimen la materia prima



Trapiche movido por la fuerza del agua



Análisis del complejo: Hacienda de Temixco

Analizando el plano general, podemos observar que la hacienda es *per se* una fábrica y sus edificios industriales están estratégicamente comunicados unos con los otros. Se observa que el acueducto y el cárcamo (la energía motriz, y en palabras de Louis Kahn, los espacios servidores) están justo a un lado del trapiche (espacio servido) que se encargaba de transferir esta energía para la molienda, las hornillas y calderas, (tecnologías que le siguieron a la rueda impulsada por el agua) que también están convenientemente por debajo del trapiche. Los purgares se localizan enfrente.

La casa y la capilla, zonas semi-públicas que encerraban la vida de sus inquilinos y habitantes se encuentran en la otra esquina, divididas de los espacios industriales por un patio central, o también conocido como patio Batey.

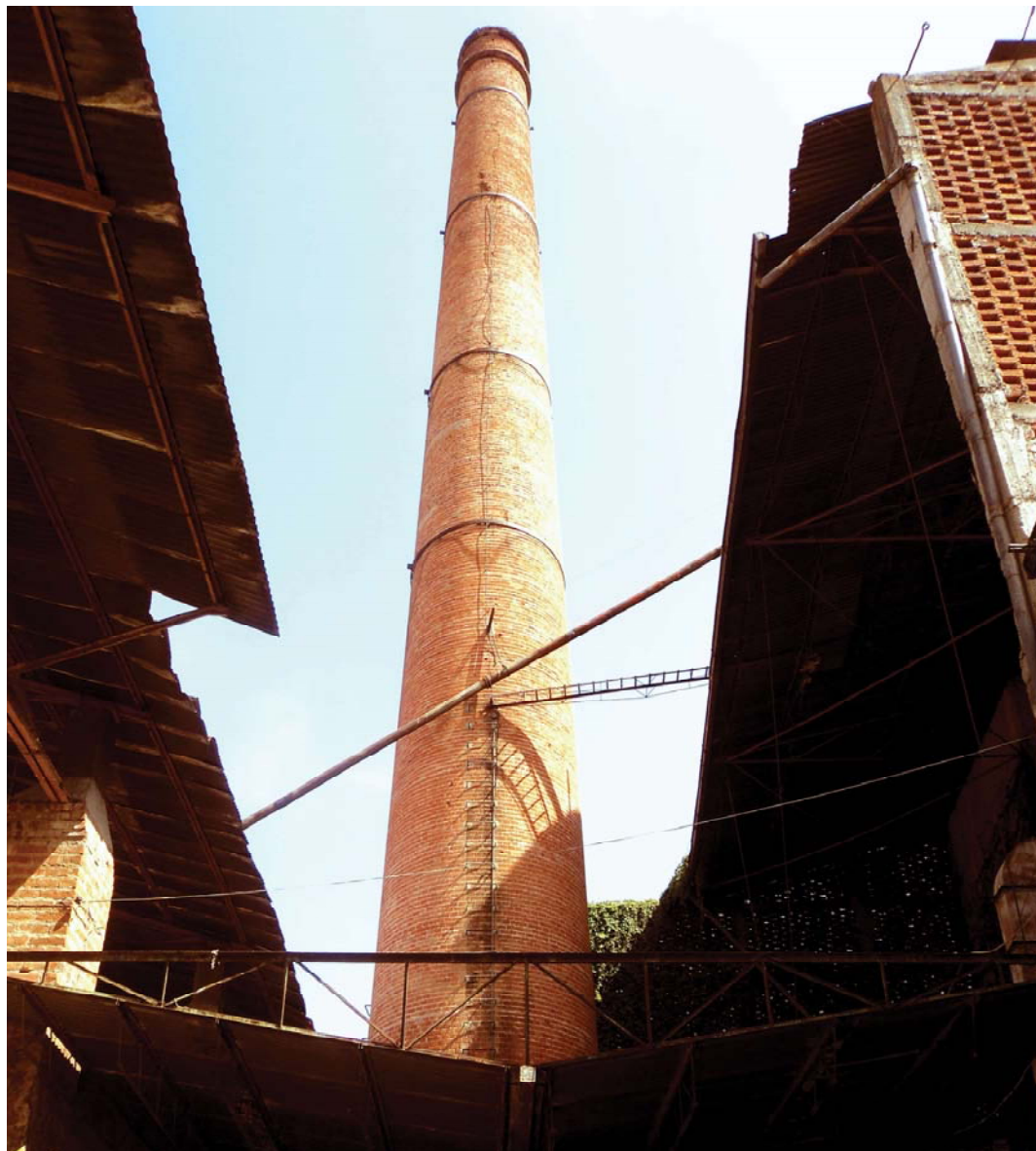
Así mismo existen dos chacuacos, el primero, el más antiguo, se encuentra a la derecha de la capilla, y el segundo (más grande en proporciones) se encuentra en el centro de las construcciones nuevas, ambos construidos en ladrillo cocido, con la diferencia de que el desplante del más pequeño es cuadrado, y el mayor es de base circular. Estas nuevas construcciones, las cuales siguiendo los estándares de la época (s. XIX) eran edificios mas sencillos, de volúmenes lisos y altos, grandes claros (gracias al uso de acero en las techumbres) y que cuentan solamente con los vanos necesarios para garantizar buena ventilación e iluminación. Esto seguramente como parte de una remodelación y equipamiento a la que fue sometida la hacienda. Los demás espacios estaban destinados únicamente a las zonas de trabajo, plantíos, cargas y descargas de producto.

Imagen: Planta general de la Hacienda de Temixco.

En la parte oriente del complejo se ubican las construcciones más recientes, estas constan de dos grandes bodegas que eran utilizadas para el almacenamiento y producción del arroz y un molino al centro de estas, que por su tecnología nos indica que ya había electricidad en el complejo por lo menos desde principios del siglo XX. Existen algunos escritos¹ que dicen que la producción de este cereal en aquella época en el complejo, era de entre 16,000 y 20,000 arrobas (cada arroba equivale a 11.50kg o 12.50kg según la región y actualmente se sigue usando como medida tradicional en algunas regiones de España) lo equivaldría aproximadamente a 250 ton.

Estas edificaciones actualmente se encuentran completamente en desuso (aunque en un estado de conservación bastante aceptable) y solamente se puede entrar a ellas con permiso de las autoridades de la hacienda, a pesar de ello estas siguen manteniendo un encanto que solamente los muros anchos de piedra, el ladrillo recocido, y la imaginación de ver funcionar la maquinaria que aun se encuentra dentro puede dar.

En la fotografía de la derecha se observa el chacuaco utilizado para quemar el bagazo sobrante de la molienda. Este es el segundo que se construyó en la hacienda, es de mayores proporciones y forma cilíndrica. También se puede observar que a todo lo alto se utilizaron refuerzos metálicos para darle mayor rigidez logrando de esta forma más altura. La imagen a la derecha es el molino y secadora utilizadas a principios del siglo XX para la producción de





arroz, en ellos se descascaba y limpiaba con mayor facilidad y ayudó a incrementar la producción del mismo haciéndola mas eficiente y rápida dada la necesidad que hubo debido al cambio en las condiciones que facilitaron y abarataron el transporte de mercancía entre las zonas productoras y los puntos de consumo impulsado por las vías férreas de reciente instalación y el crecimiento de la población indudablemente. Además de ello poseía una gran cantidad de ganado vacuno y mular destinado a la cría y a las faenas del campo

Esta fue la última etapa productiva de la hacienda, después de ello quedó en desuso hasta que se convirtió en balneario a mediados del siglo XX.



Máquinas para la producción de arroz, Hacienda de Temixco

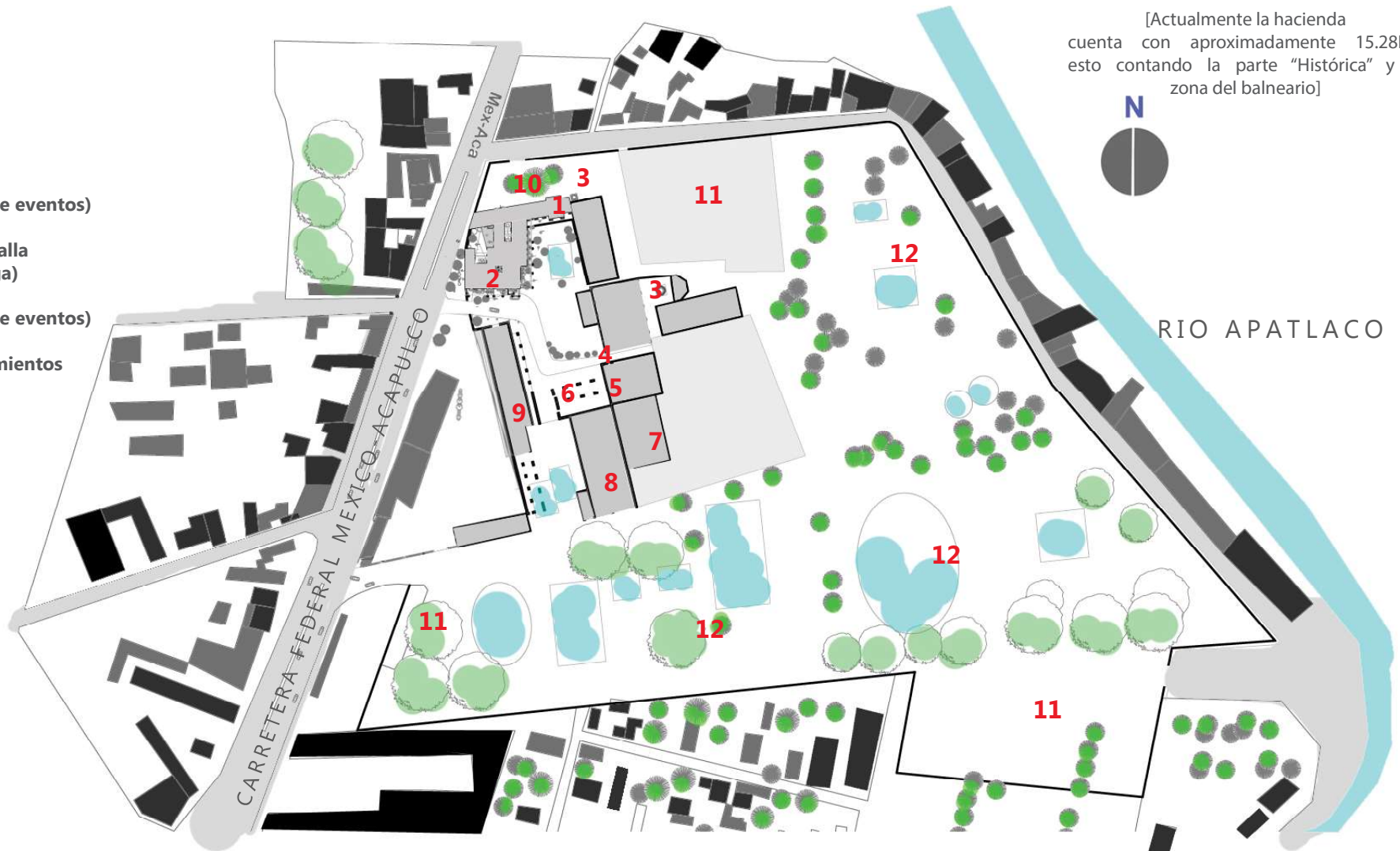
HACIENDA DE
TEMIXCO: ESTADO
ACTUAL

E s t a d o A c t u a l

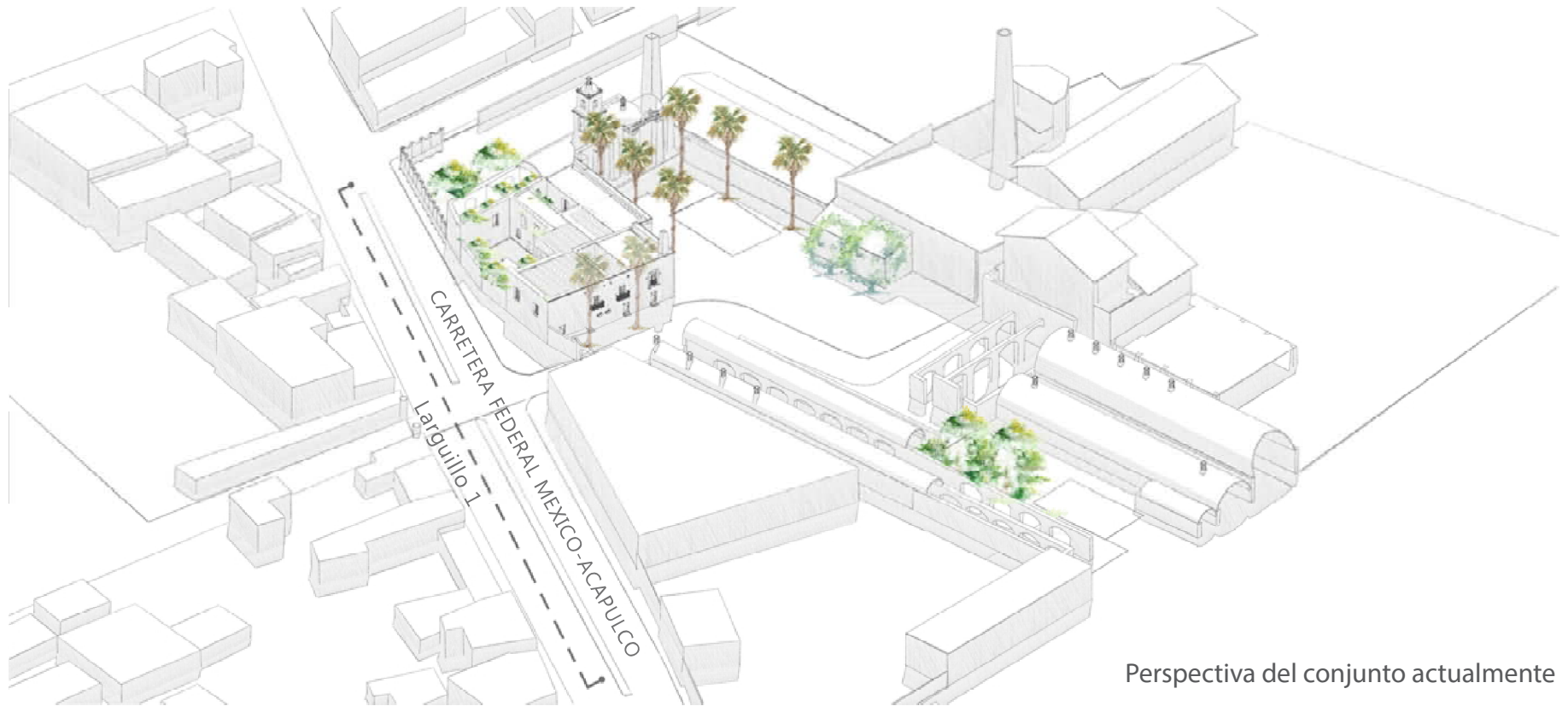
La hacienda de Temixco a pesar de haber pasado por distintas etapas productivas así como de abandono, en la actualidad el estado de las edificaciones en general es bueno y esto debido a dos factores; el primero como ya se ha mencionado al ser el ícono de la ciudad el cuidado por parte de los propietarios (quienes además parecen tener un gran respeto hacia la historia de la hacienda) es mayor. El segundo factor es que al seguir siendo productiva económicamente (balneario y eventos sociales) está bajo constante mantenimiento y vigilancia por parte del personal que labora en ella, aunado a un sentido de conservación que existe hacia los edificios históricos del complejo, ya que a pesar de tener deficiencias en fachadas como desprendimientos, exposición de materiales, falta de entrepisos o derrumbes de techumbres, estas son debidas no tanto a descuidos sino al paso del tiempo y fatiga natural de las construcciones. Así que a pesar de que algunos de sus edificios datan del siglo XVII, y otros (principios de siglo XX) el ambiente es completamente lo contrario a lo que podríamos encontrar en otras haciendas, por ejemplo Xochimancas, donde el nivel de degradación en los edificios y alrededores es substancialmente mayor.

Planta de conjunto actual

- 1. Capilla
- 2. Casa/Casco
- 3. Chacuaco
- 4. Acueducto
- 5. Cárcamo
- 6. Trapiche
(Hoy área de eventos)
- 7. Calderas
- 8. Antes Hornalla
(Hoy bodega)
- 9. Purgar
(Hoy área de eventos)
- 10. Atrio
- 11. Estacionamientos
- 12. Balneario



[Actualmente la hacienda cuenta con aproximadamente 15.28Ha, esto contando la parte "Histórica" y la zona del balneario]



Perspectiva del conjunto actualmente



Únicas construcciones
visibles desde el exterior
de la hacienda

Construcciones que salen del esquema arquitectónico de la hacienda y que además bloquean visualmente a la hacienda desde la calle, ya que están situadas en terrenos que pertenecían a esta.

Larguillo 1

Planta baja actual

Vegetación que ha invadido debido a la falta de techumbre y entresijos

Patio interior que de igual forma ha ido perdiendo terreno debido a la vegetación

Cuarto sin techumbre

Escalera hacia planta alta

Espacios que actualmente funcionan como bodegas



Espacio que debido a la falta de techumbres ahora se ha convertido en otro patio interior

Bodegas

Espacios invadidos por vegetación

Escalera hacia planta alta

Los muros de manera general están hechos con una mezcla de piedras y ladrillos recocidos. La gran mayoría a perdido los acabados y están basados en la medida de la "vara"





D

Sin entrepiso ni techumbre

E

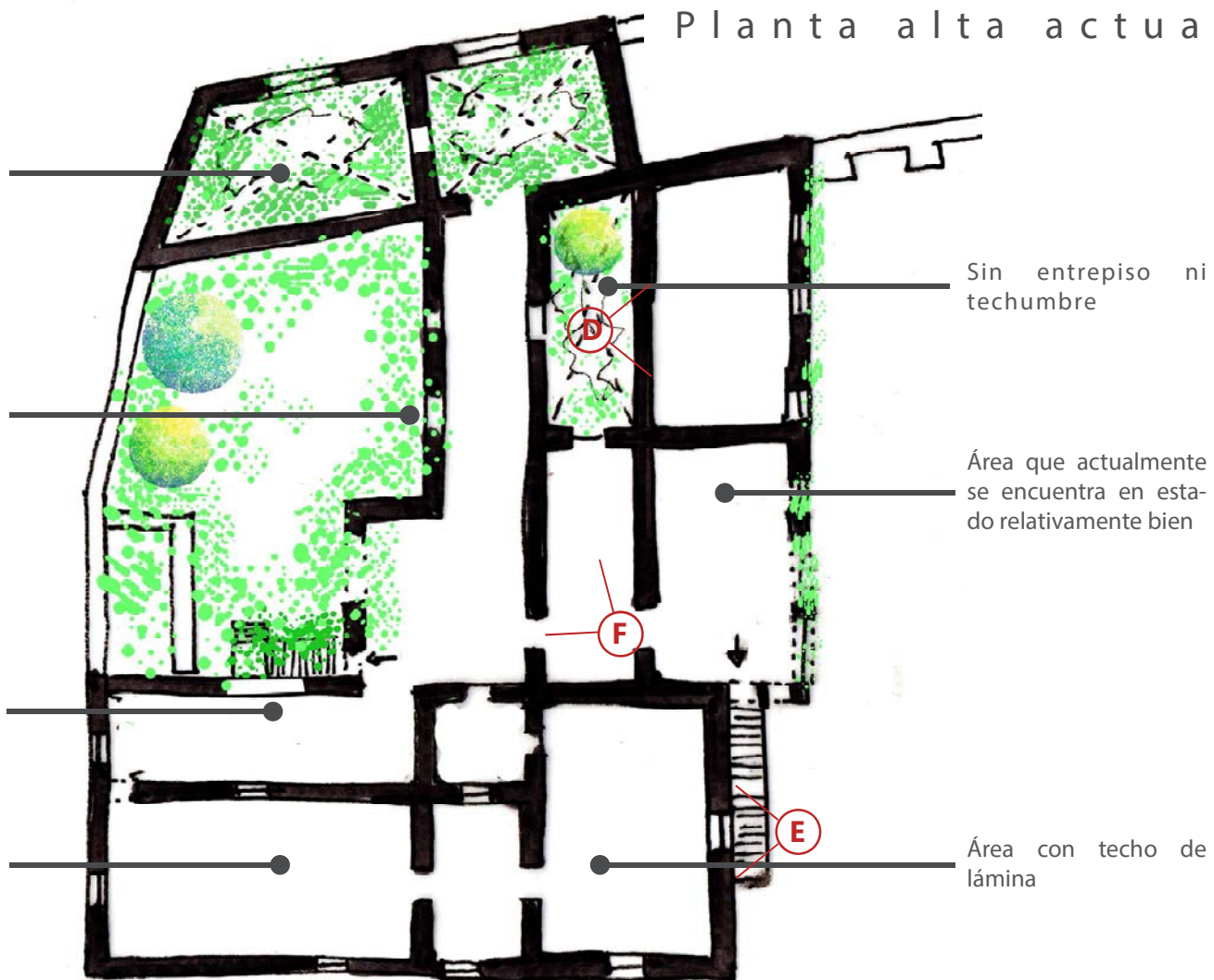
Vanos sin marcos, ventanas, barandales

F

Vano de tamaño considerable que posiblemente perdió el barandal y/o ventanal

Área con techo de lámina

Planta alta actual



Sin entrepiso ni techumbre

Área que actualmente se encuentra en estado relativamente bien

Área con techo de lámina

La mayoría de los vanos se encuentran sin puertas ni ventanas, a excepción de los correspondientes a la fachadas exteriores que cuentan con puertas que posiblemente han sido recientemente colocadas

Fachada sur

Deterioro en la fachada (grietas, degradación de colores)

Marcos de madera y cristales degradados

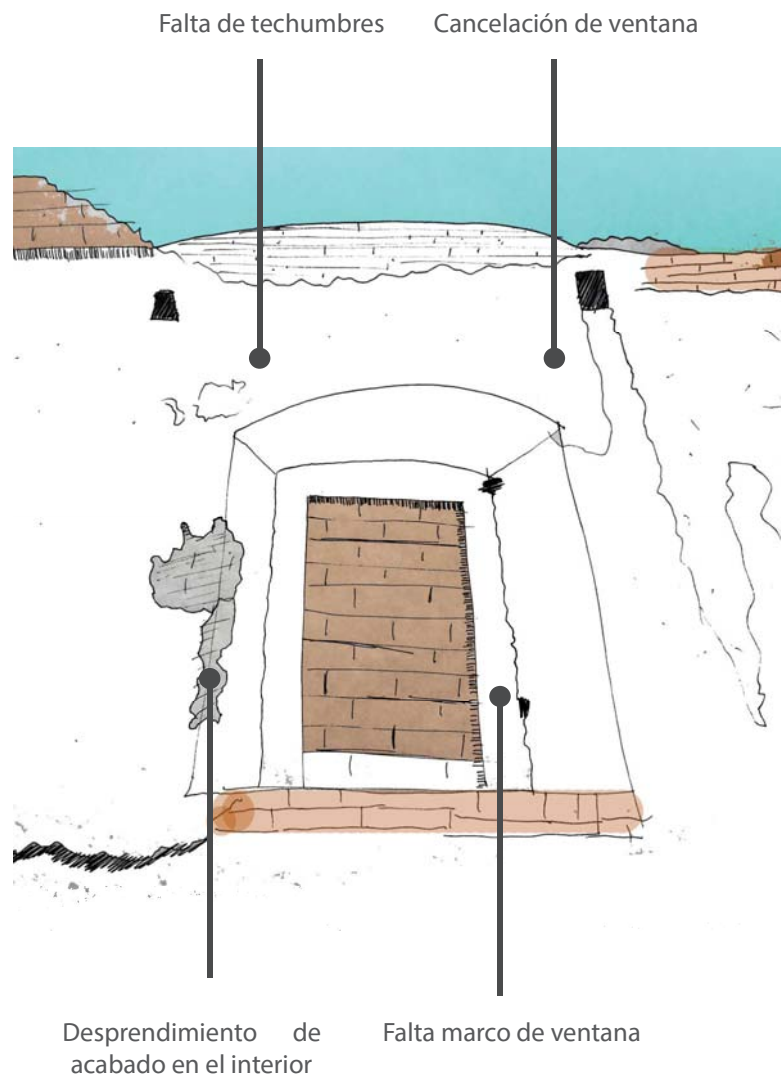
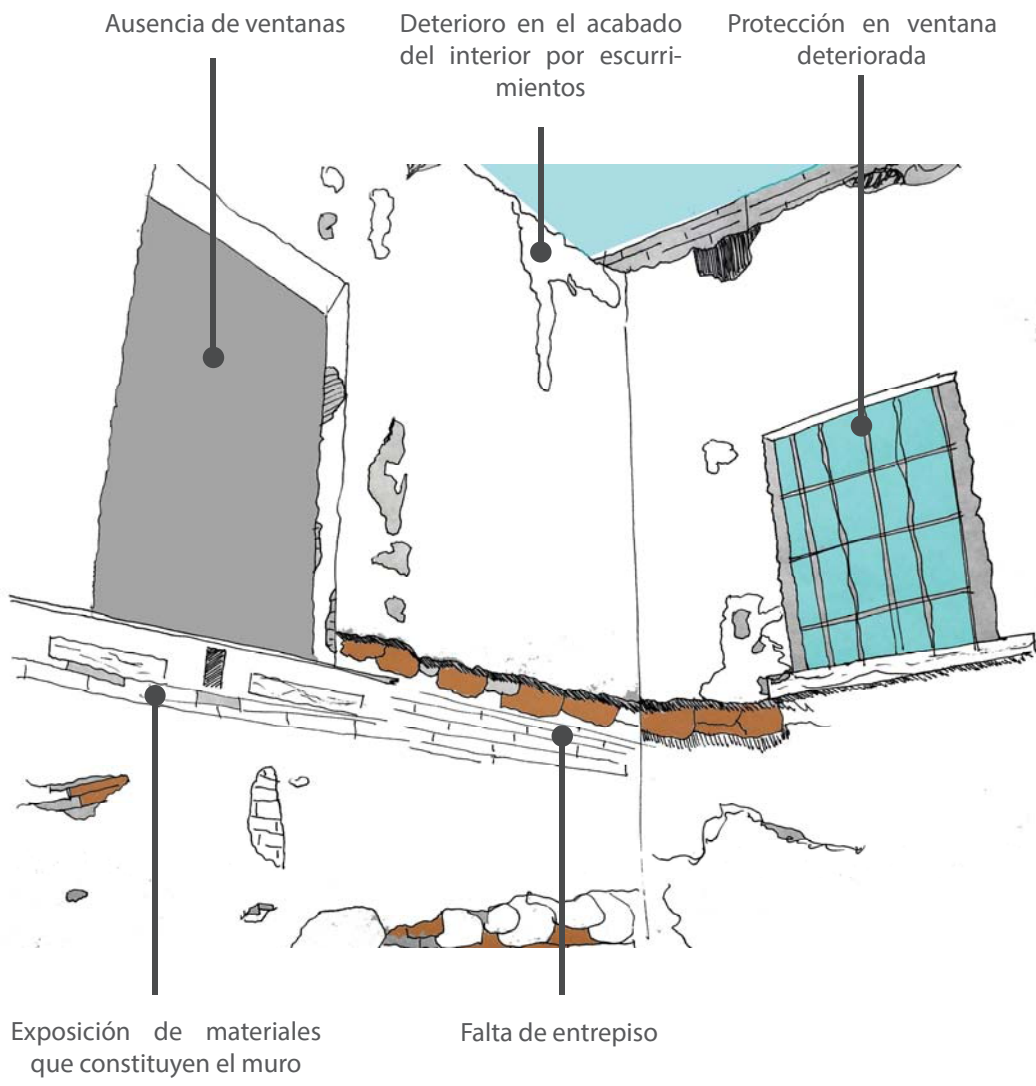
Escurrimientos en fachada

Desprendimiento en el acabado de fachada



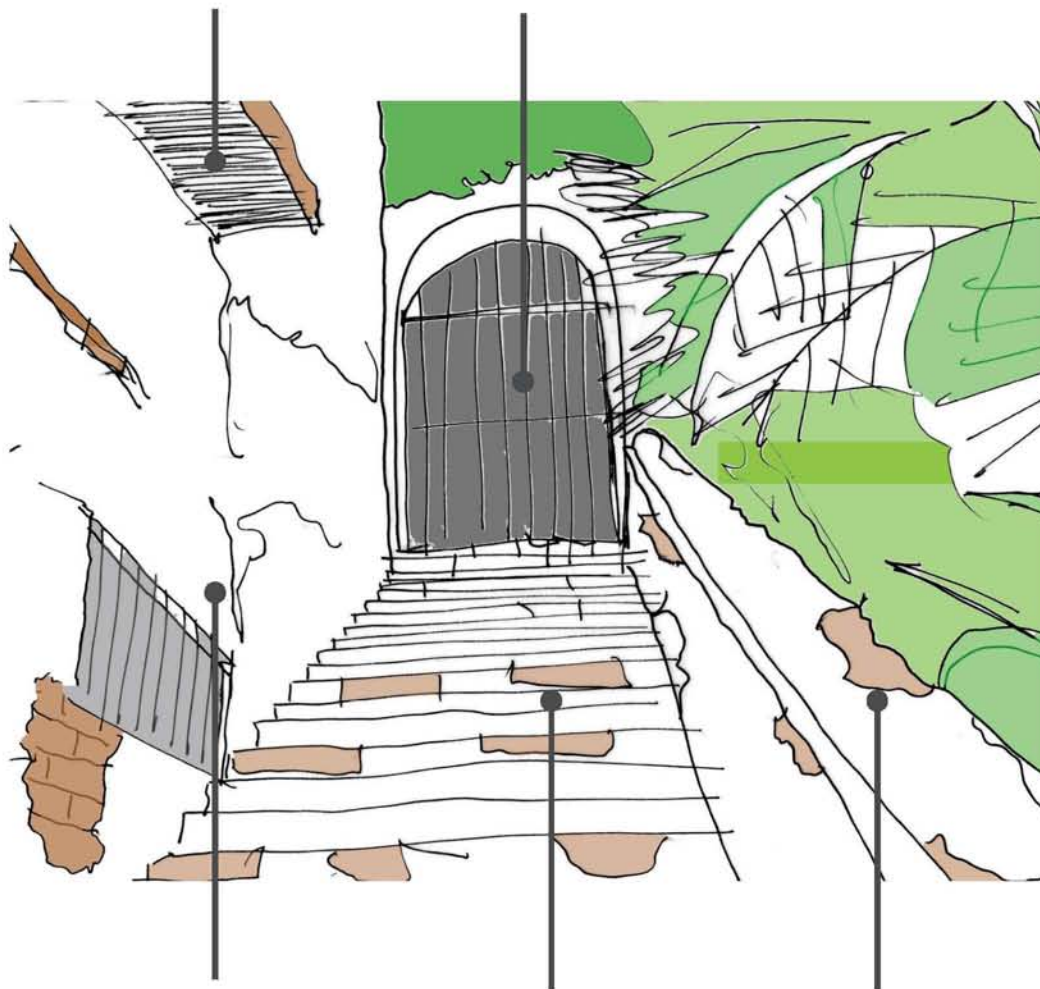
Barandales de acero forjado con oxido y/o despintados

Molduras, marcos y accesorios de hierro en puertas deteriorados



Marquesina deteriorada
y con pedazos faltantes

Reja oxidada



Grietas en acabado de
muros exteriores

Escalones rotos

Pasamanos en mal
estado y humedecido

Puerta que no corresponde a la
época original de la hacienda

Desprendimiento total
de materiales en muros
exteriores



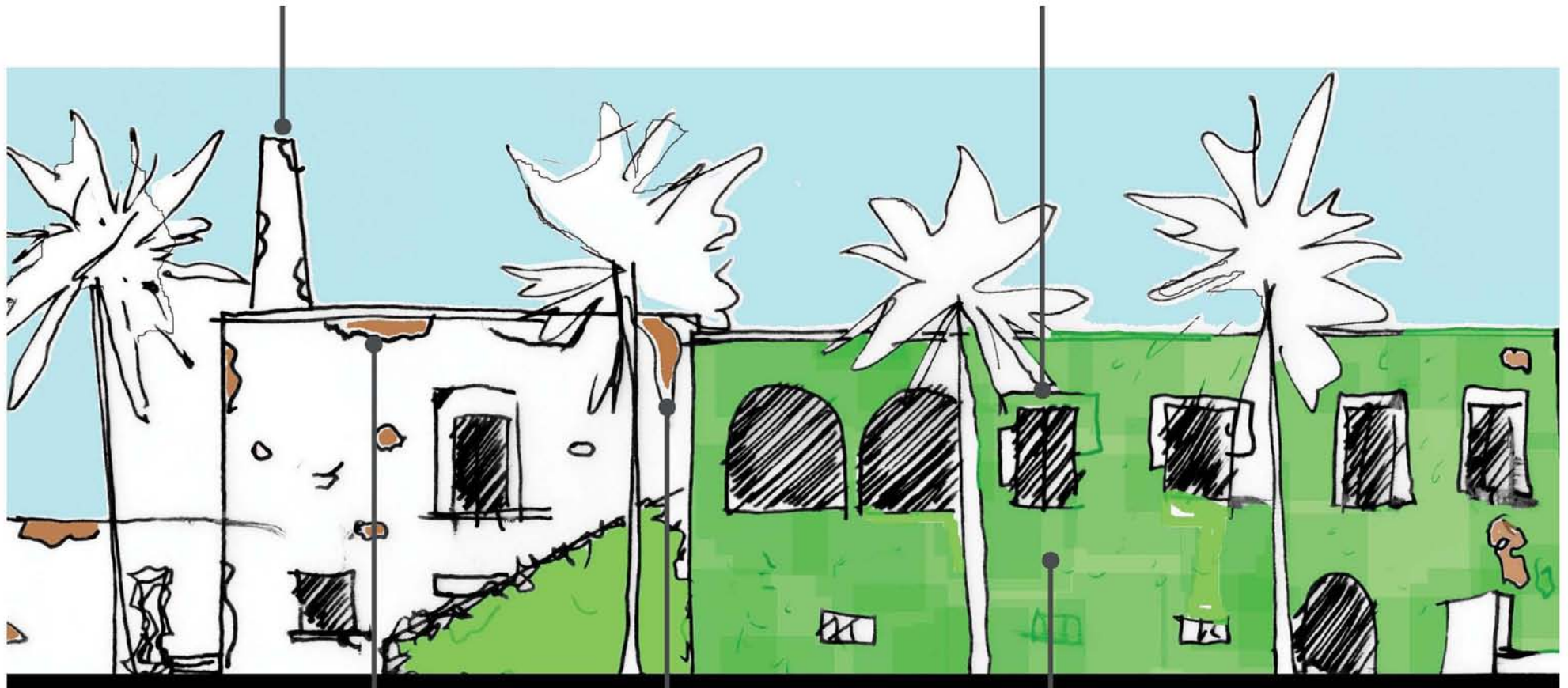
Piso de piedra deteriorado

Humedad en muro

Fachada este

Chimenea con esquinas rotas

Marcos de ventanas con piezas faltantes



Escurrecimientos

Fachada sin acabado

Enredadera que cubre toda la fachada este del casco

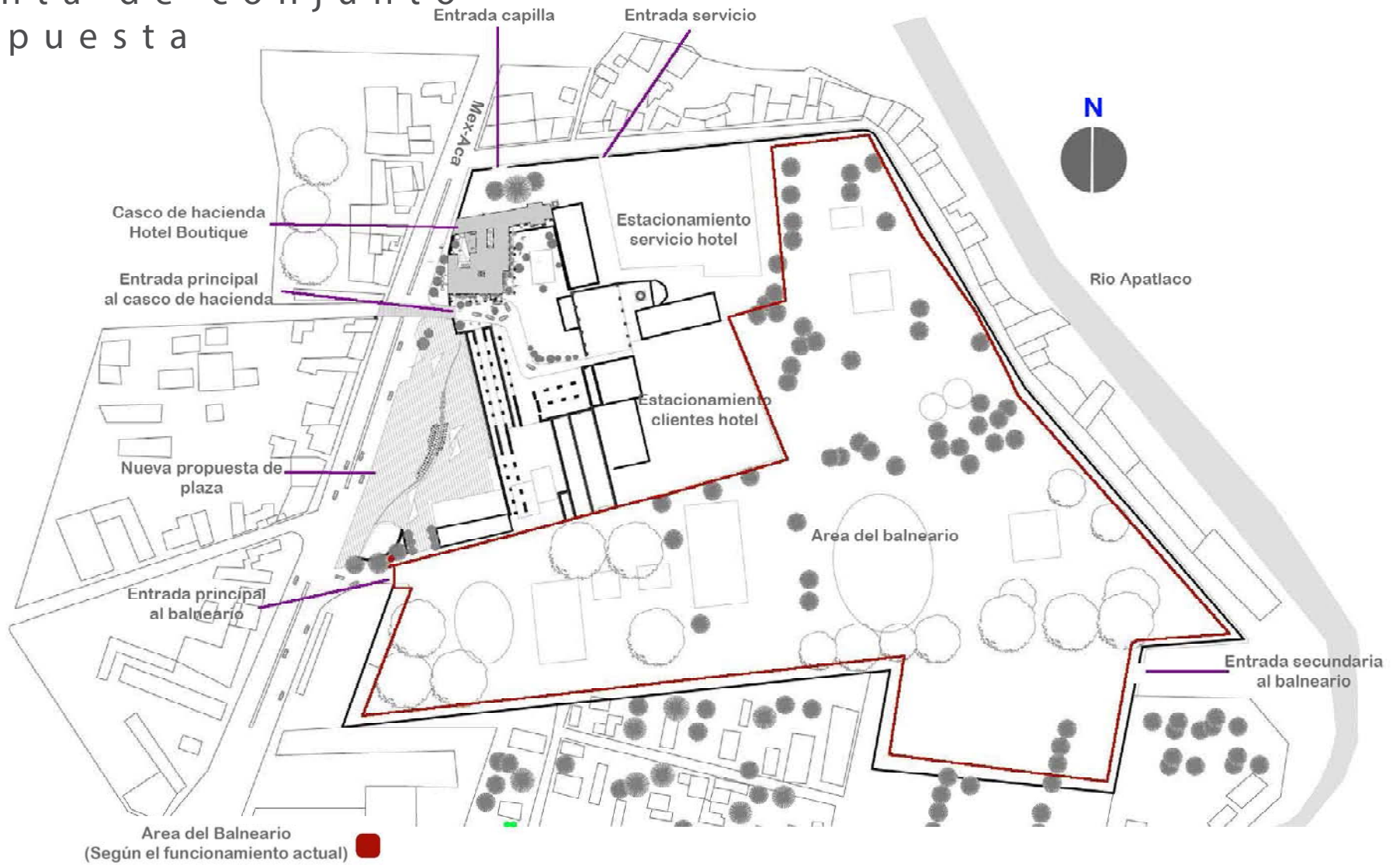
HACIENDA DE
TEMIXCO: PROYECTO

Proyecto

La Hacienda de Temixco es un patrimonio cultural e histórico que si bien está en buenas condiciones, la realidad es que por el momento la única función que da es de escenario para eventos sociales y personas en general que simplemente la ven como un edificio viejo.

La intervención toca dos puntos que para mí son críticos; por un lado el volverle a dar una función a la casa grande, convirtiéndola en un hotel que se sume a los servicios turísticos que por el momento brinda la hacienda. El segundo punto busca un público mas amplio al recuperar terrenos en los que se han construido inmuebles de poco valor arquitectónico y social, para convertirlos en una plaza pública que en conjunto con la hacienda funcione como el lugar de reunión que tanto se necesita en esta zona de Morelos y además vuelva a poner a la vista de todos parte de los edificios históricos con los que cuenta. Pensando en reivindicarla con la sociedad a la que pertenece.

Planta de conjunto propuesta



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO: Hotel y Plaza

Ex Hacienda Temixco, Casa principal

SUPERFICIE DE DESPLANTE DEL CASCO DE HACIENDA: 1095 M²

SUPERFICIE TOTAL DE LA PLAZA 5986 M²

DESCRIPCIÓN :EL PROYECTO SE DESARROLLA EN LA ANTIGUA CASA MAYOR (CASCO DE HACIENDA DE TEMIXCO). EL PROYECTO CONSIDERA UN HOTEL CON 8 SUITES QUE VARIAN ENTRE 40 M² Y 60 M², DOS MASTER SUITE DE APROXIMADAMENTE 80M2 CADA UNA. SE INCLUYE RESTAURANTE-CAFETERIA, GALERIA, AREA DE RECEPCION, TERRAZAS, AREAS LIBRES, ZONA DE SPA, AREAS OPERATIVAS (ROPERIA, OFICINAS, COCINA, ETC) MOTOR LOBBY. AUNADO A LO ANTERIOR SE CONSIDERA LA RECUPERACIÓN DE TERRENOS UBICADOS ENTRE LA HACIENDA Y LA CARRETERA FEDERAL MÉXICO-ACAPULCO PARA EL DESARROLLO DE UNA PLAZA PÚBLICA. ESTA CONTARÁ CON FUENTES RECREATIVAS, ÁREAS SOMBREADAS Y AJARDINADAS, ADEMÁS DE UNA BAHÍA DE TRANSPORTE PÚBLICO Y UN MURO QUE MOSTRARÁ LA HISTORIA DEL LUGAR.

RESUMEN DE ÁREAS

PLANTA BAJA		ÁREA EN M ²
1	AREAS INTERIORES	615
1,1	Recepción	48
1,2	Cajas de seguridad / maletas	11
1,3	Restaurante-cafetería	92

PLANTA BAJA		ÁREA EN M²
1,4	Galería	39
1,5	Suite 1-58m ² / Suite 2- 63m ²	121
1,8	Cocina	55
1,9	Vestibulos, circulaciones y pasillos	96
1,10	Oficinas administrativas	74
1,11	Área de empleados	33
1,12	Baños comunes	27
1,13	Cuarto de máquinas	19
1,14	Site	7

2	AREAS EXTERIORES	1.520
2,1	Motor Lobby	200
2,2	Terrazas	56
2,3	Patios interiores	164
2,4	Estacionamiento huéspedes y visitantes	400
2,5	Estacionamiento empleados	200
2,6	Areas jardinadas	500

PLANTA ALTA		ÁREA EN M²
3	AREAS INTERIORES	607

3,1	Suite 3- 28m ² / Suite 4- 63m ² / Suite 5- 43m ² / Suite 6- 55m ² / Suite 7- 32m ² / Suite 8- 46m ²	267
3,2	Master suite 1- 85 m ² / Master suite 2- 79m ²	164
3,2	Terraza/Spa	58
3,3	Vestibulos, circulaciones y pasillos	112
3,4	Roperia	6

4	AREAS EXTERIORES	84
----------	-------------------------	-----------

4,1	Terrazas	84
4,2	Patios interiores	Corresponden a la planta baja

PLAZA		ÁREA EN M²
--------------	--	------------------------------

5	AREAS PLAZA	TOTAL= 5986
----------	--------------------	--------------------

5,1	Zonas ajardinadas	80
5,2	Bahía para transporte	91
5,3	Fuentes	400
5,4	Muro y espacio de descanso	368

ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN INTERIOR	1.222
ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN EXTERIOR	7.590

Plaza

Al ser la Hacienda de Temixco el punto más relevante en el municipio es claro que el proyecto debe abarcar más allá de los muros de la misma, por ello después de un análisis sobre la situación urbana actual he decidido que aunado al proyecto del hotel es necesario hacer una propuesta con impacto urbano. Lo anterior será creando espacio público y de convivencia que tanto se necesita en la zona, ya sea por la falta del mismo, o por la necesidad que existe en nuestro país de crear nuevamente vínculos sociales que permitan a la gente convivir en espacios comunes y de esta forma evitar distintos fenómenos como la inseguridad o la discriminación social. Esto a partir de una plaza, que brinde servicios públicos y ponga en valor a la hacienda como parte fundamental del municipio.

Esta plaza se ubicará en terrenos que la Hacienda ha ido perdiendo por motivos desconocidos incluso para algunos trabajadores que entrevisté en una de mis visitas al lugar.

Edificios con poca relevancia social y arquitectónica

En esta zona los conflictos viales y peatonales son considerables debido a la poca planeación y espacio público

Uno de los edificios pertenece a una cadena comercial de venta de mobiliario para el hogar, el otro está abandonado y el tercero es un estacionamiento público

Terrenos perdidos sobre los cuales se han construido edificios de poca importancia, totalmente ajenos a la arquitectura tradicional del lugar, y que además han sido poco (o nada) respetuosos con las construcciones históricas de la Hacienda.



Planta general de la plaza

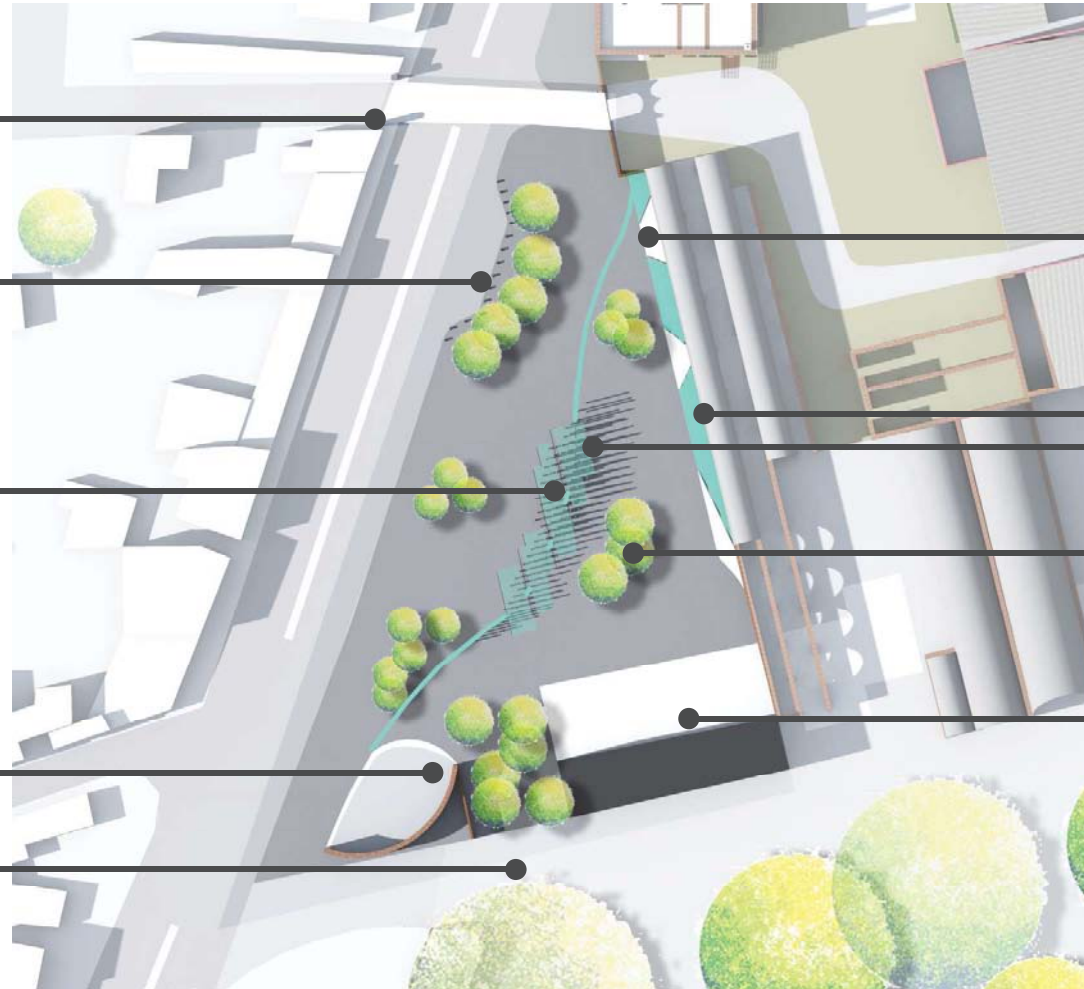
Poner en valor columnas históricas que se encuentran cruzando la carretera

Bahía para transporte público

Columnas que buscan representar de manera simbólica la producción de cultivos en Temixco

Muro que muestre de manera general la historia del municipio y la hacienda

Paso peatonal hacia la hacienda desde la nueva plaza



Liberar el muro de los purgares para que forme nuevamente parte de la ciudad

Fuentes y áreas verdes recreativas

Áreas sombreadas por árboles para descanso

Área de uso múltiple

Partiendo de las necesidades de espacio público y reordenamiento urbano, la plaza debe de ser un detonante que cubra distintos espectros; el primero es dar un amplio lugar que sea mutable en cuanto a las actividades en que el se puedan dar, el segundo debe cumplir con el objetivo de revitalizar el entorno pensando en una arquitectura contemporánea que dignifique al lugar y muestre que las cosas se pueden y se deben hacer bien.

Buscar que la población se identifique con el lugar y que sepan fue construido para ellos.



Chacuaco

Chacuaco

Fuentes y áreas verdes que funcionarán para el esparcimiento y protección de los muros históricos de los purgares



Capilla

Casco de hacienda
(ubicación del proyecto
para el nuevo hotel)

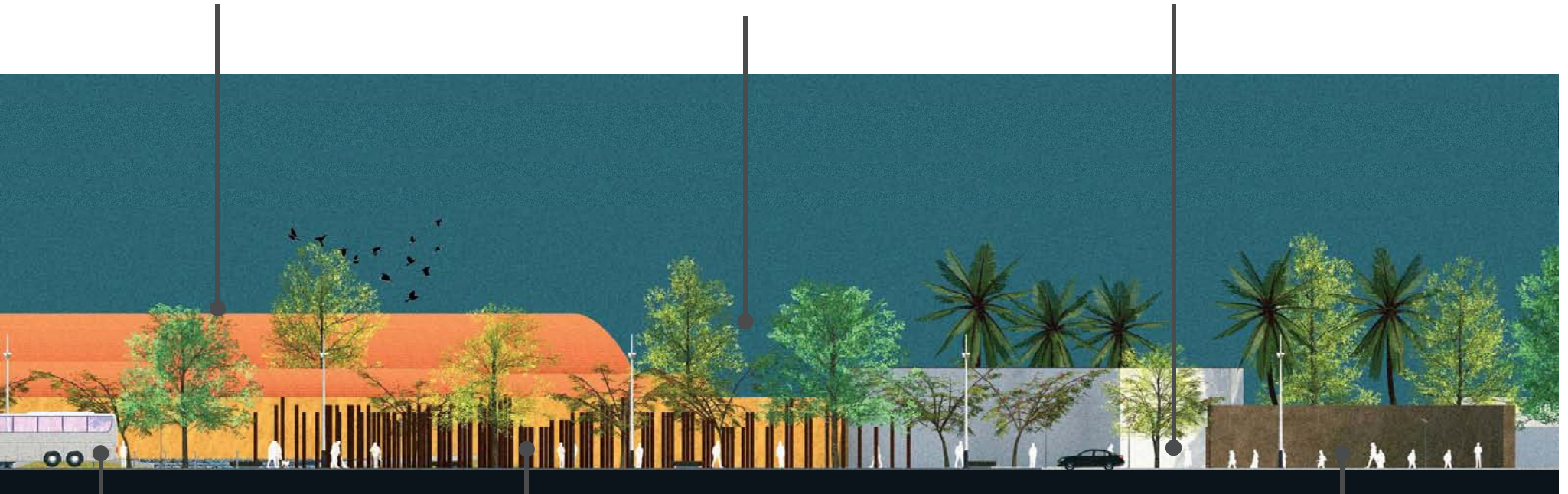
Entrada hacia el casco
de hacienda



Purgares, que con la nueva propuesta de la plaza son nuevamente visibles desde la calle

Arboles sobre las áreas de descanso como parte del proyecto

Nuevo paso peatonal hacia la entrada al balneario de Temixco



Nueva bahía para transporte

Fuente con columnas que representan el cultivo de la caña en Temixco

Nuevo muro para mostrar la historia de Temixco y la hacienda



Imagen donde se aprecian las fuentes y áreas verdes a un costado del muro de los purgares, que además de tenerlo como respaldo funcionarán de protección ante posible maltrato. Dignificando el antiguo edificio y regresándolo a la vista de todos.

Vista de norte a sur. Al centro el camino de agua que se extiende a lo largo de la plaza, comunicando las fuentes que se encuentran al centro con las ubicadas a un costado del muro de los purgares de la hacienda

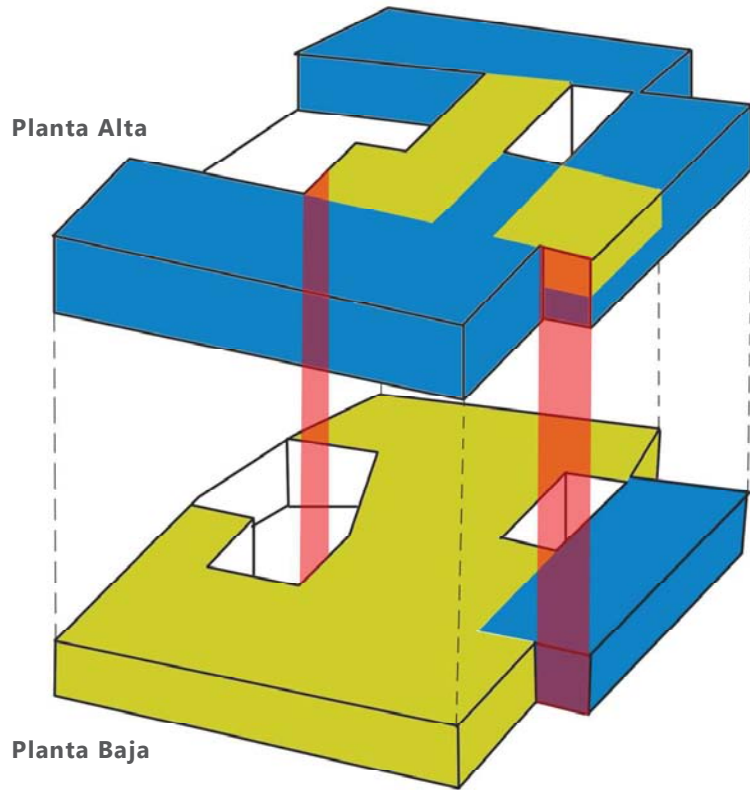


Imagen que muestra las fuentes al centro de la plaza y una de las áreas de descanso. Como fondo se puede apreciar la torre de la capilla y los tres chaucacos de la hacienda

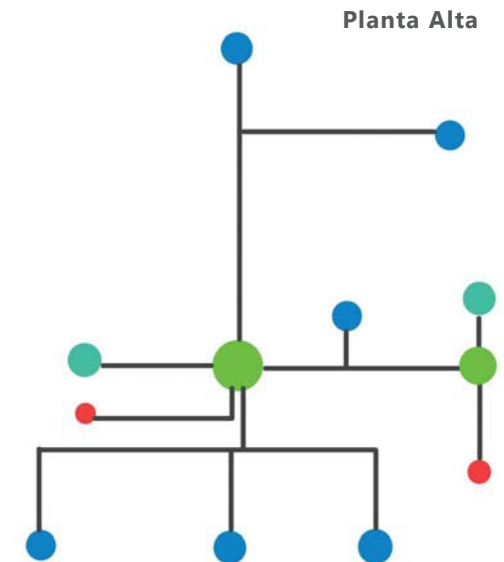
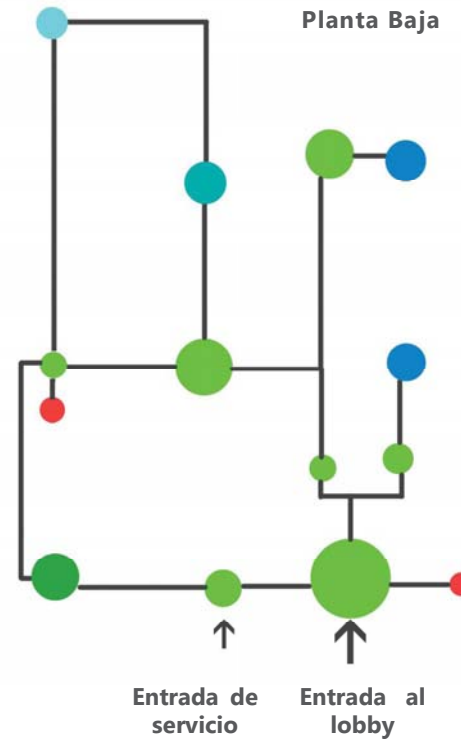




Vista general de la plaza desde de sur a norte. Del lado derecho está el nuevo paso peatonal hacia la entrada a la parte del balneario y el muro que servirá para mostrar partes relevantes en la historia del municipio y la hacienda Los purgares y el casco de hacienda se localizan al fondo



Proyecto: Hotel





Diagramas de funcionamiento

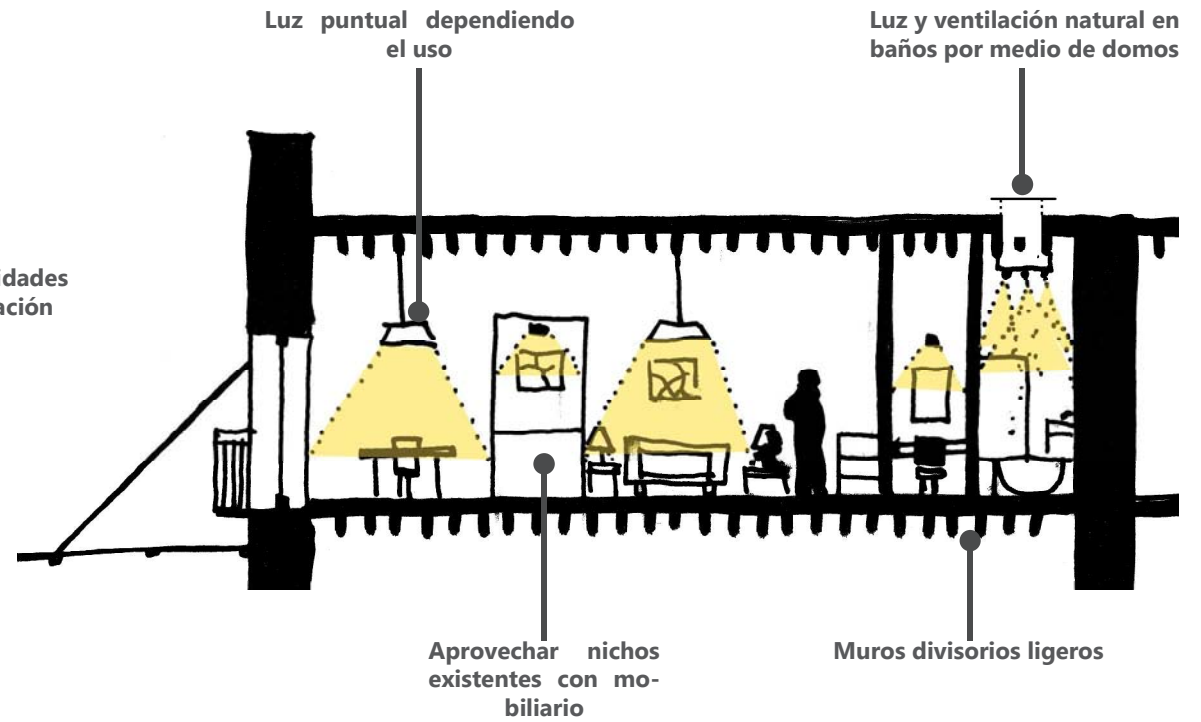
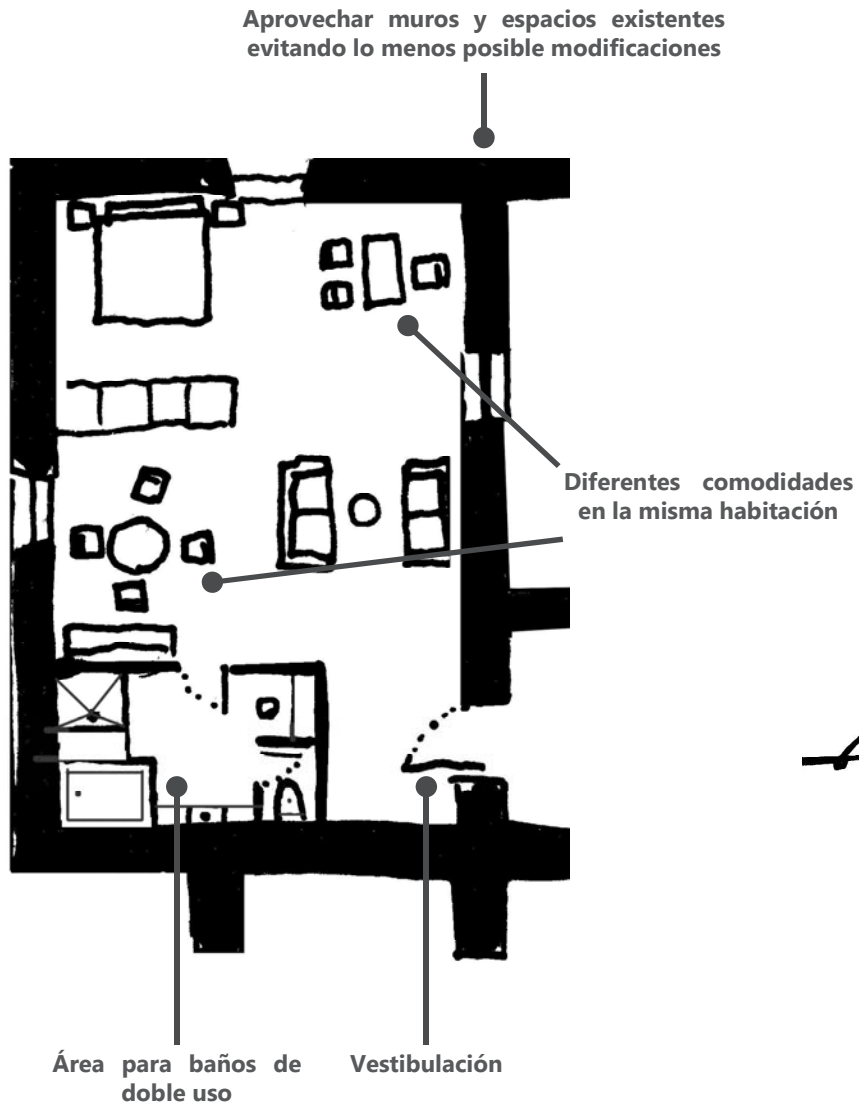


-  Espacios servidores (áreas comunes y de servicio)
-  Espacios servidos (habitaciones)

-  Vestibulación
-  Circulaciones verticales

-  Restaurante
-  Terraza y áreas de descanso

Directrices generales de diseño en habitaciones





- | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|-------------------|--|--------------------------|--|----------|--|
| Lobby, recepción | | Baños generales | | Galería | | Cocina | |
| Administración, area de empleados | | Privado direccion | | Restaurant, terraza, bar | | Maquinas | |

Zonificación y circulaciones Hotel

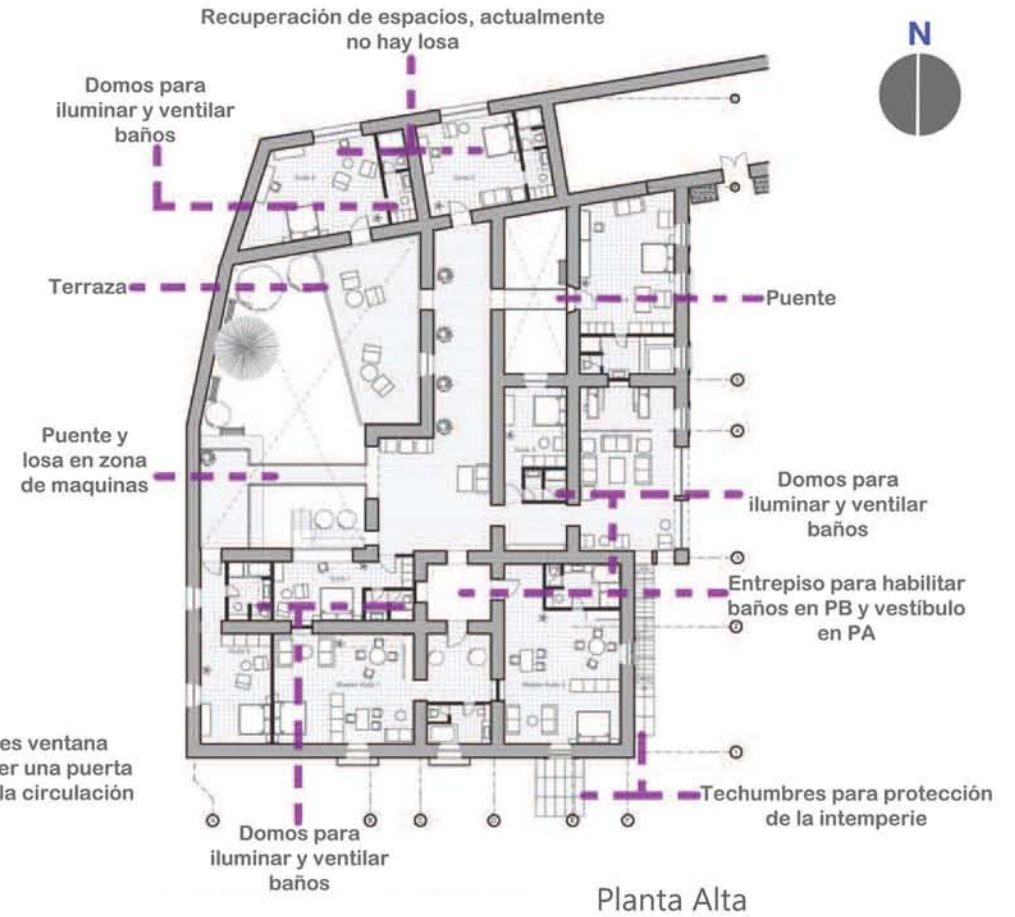
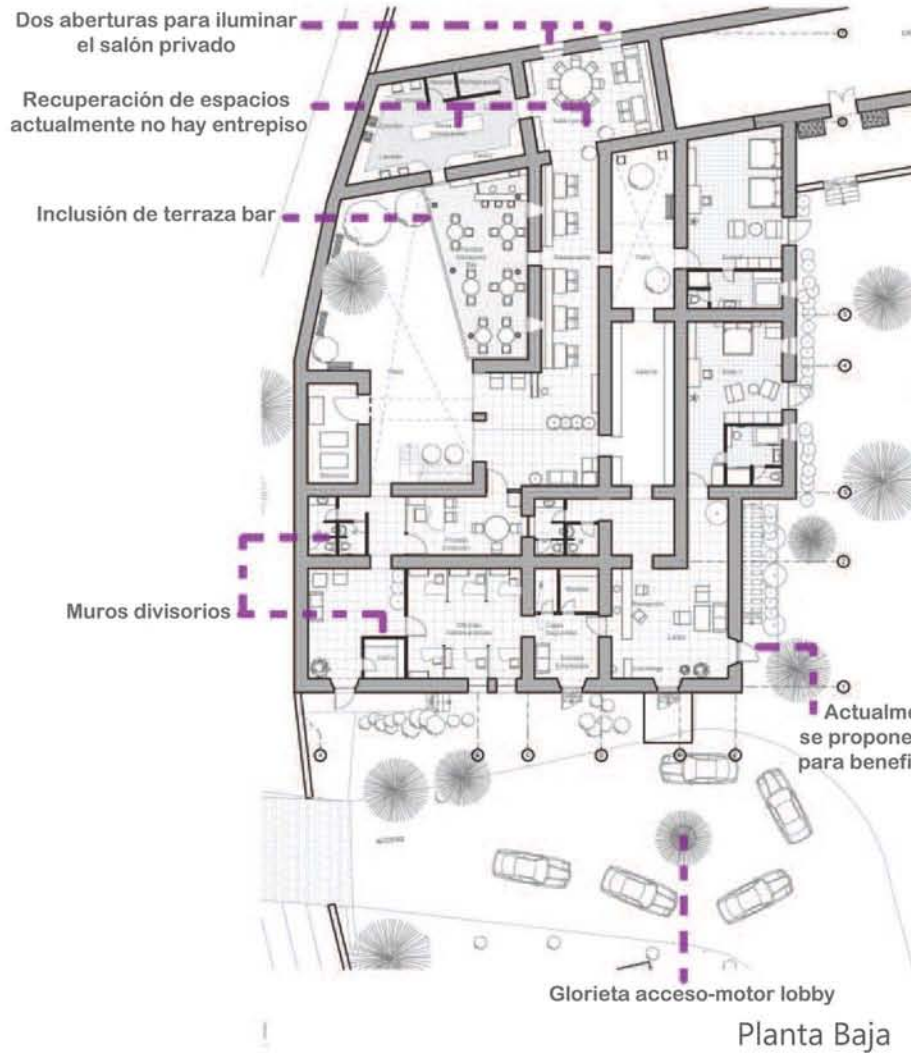


Planta Alta

- | | | | |
|---------------|--|-----------------------|--|
| Suites | | Circulación usuarios | |
| Master suites | | Circulación servicios | |

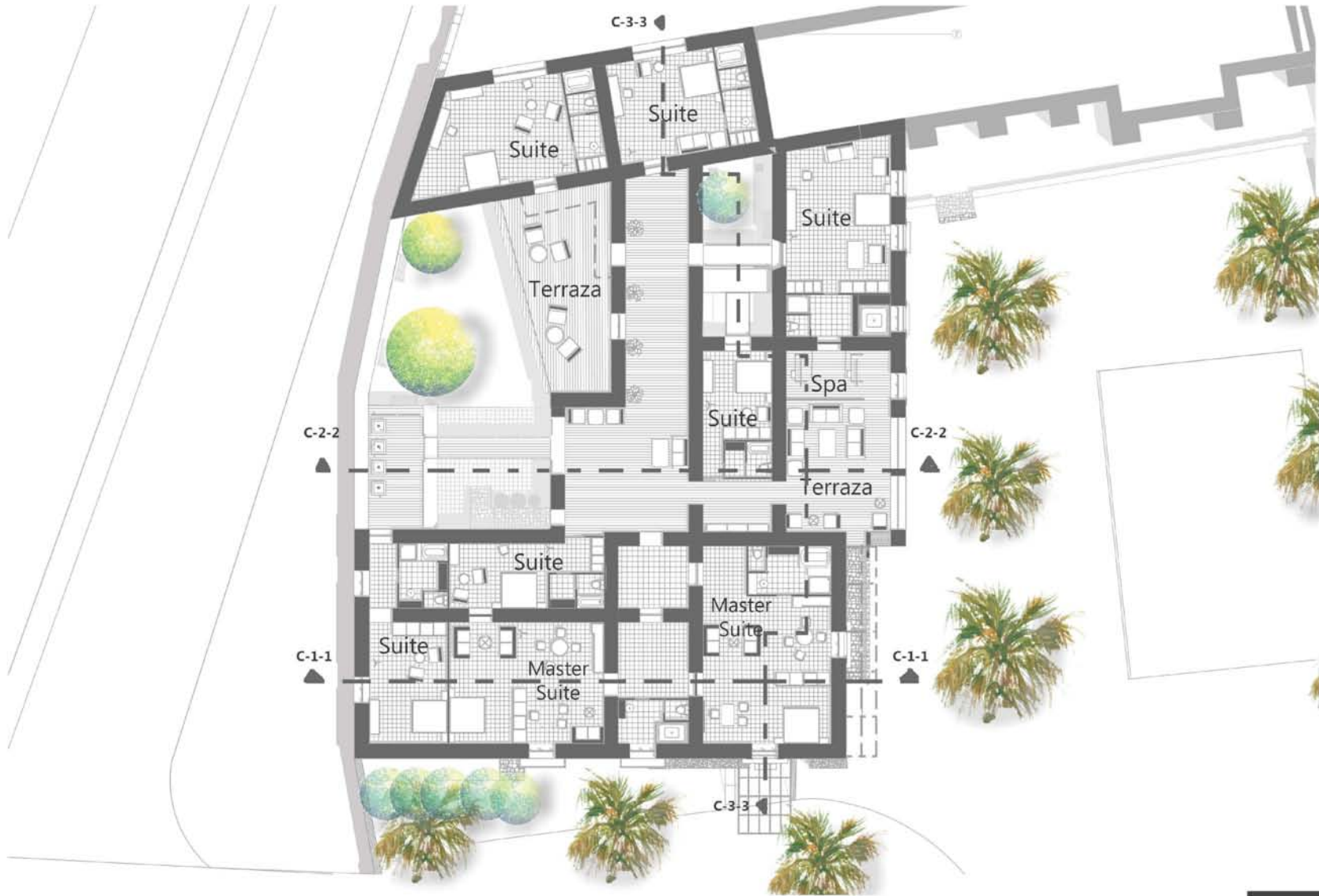


Intervención en el casco de hacienda

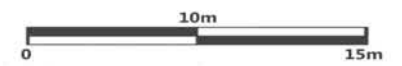
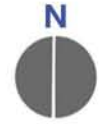


Planta baja

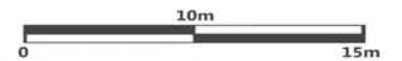
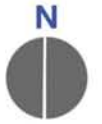




Planta alta



Planta de azotea

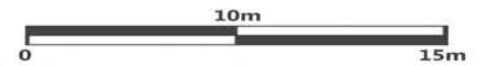




Terraza y área de relajación en planta alta



Fachada sur

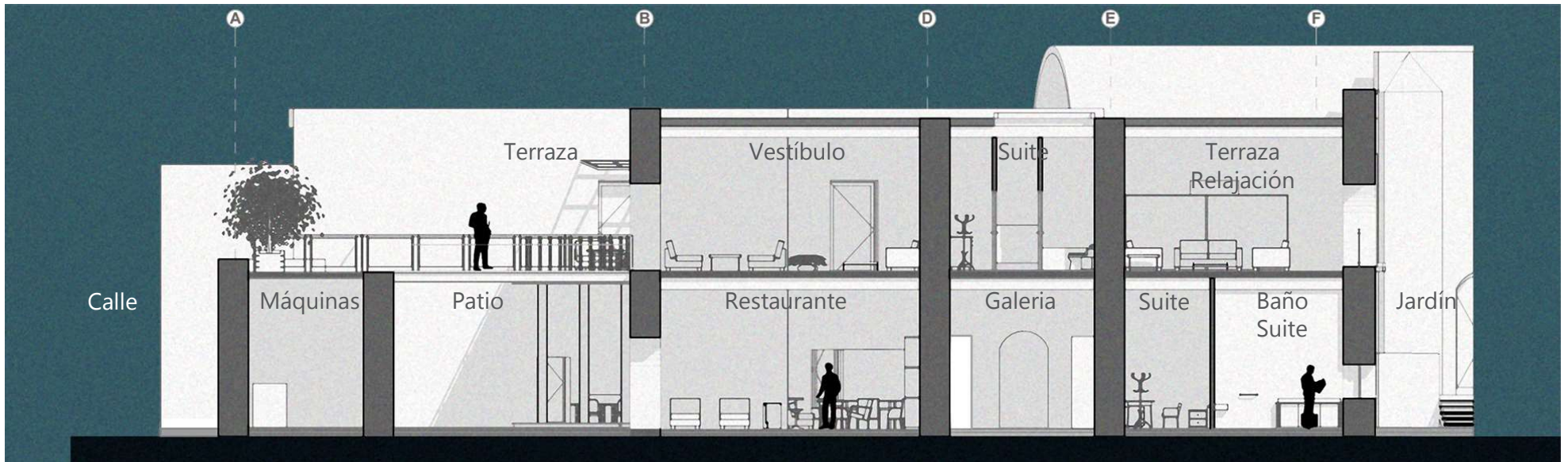




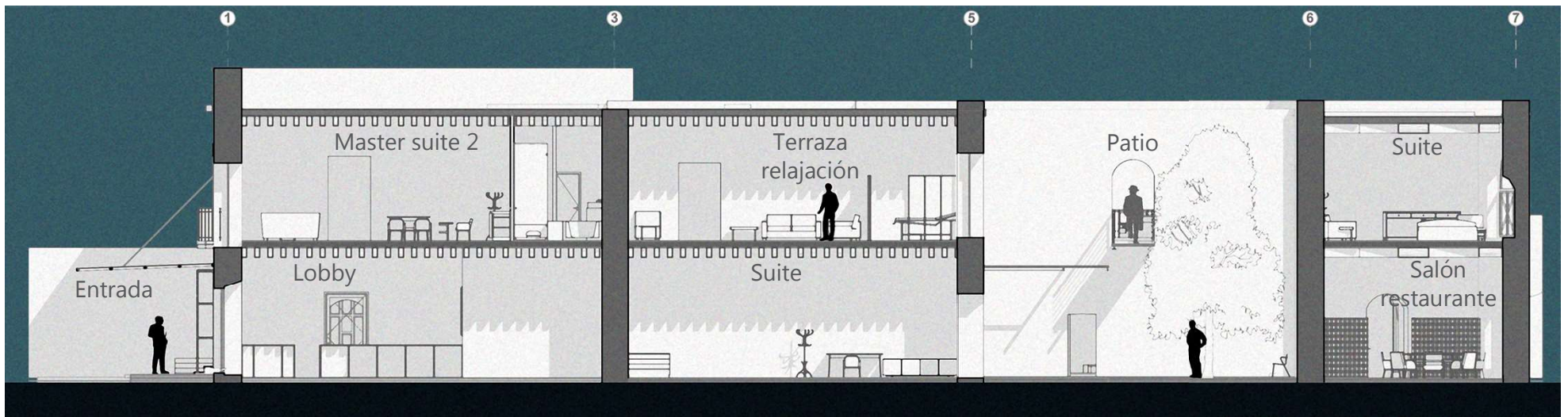
Fachada este



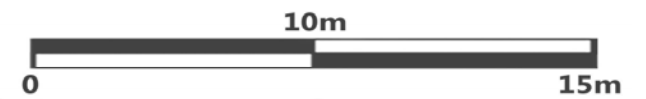
Corte 1-1



Corte 2-2



Corte 3-3



Detalle administración y lobby planta baja



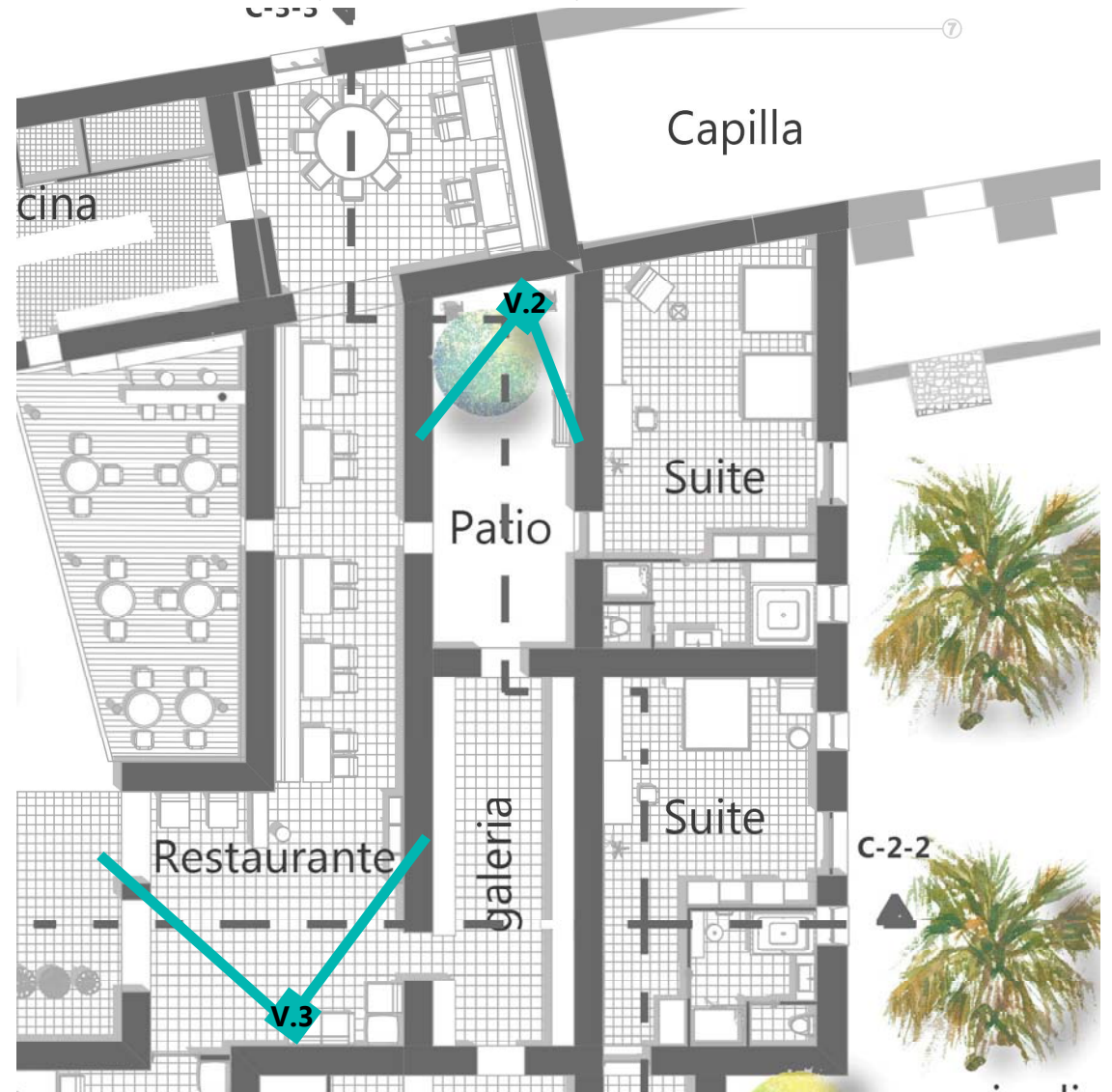


V.1- Imagen objetivo del lobby y recepción.



V.2- Imagen objetivo patio y pasarela que comunica a una suite

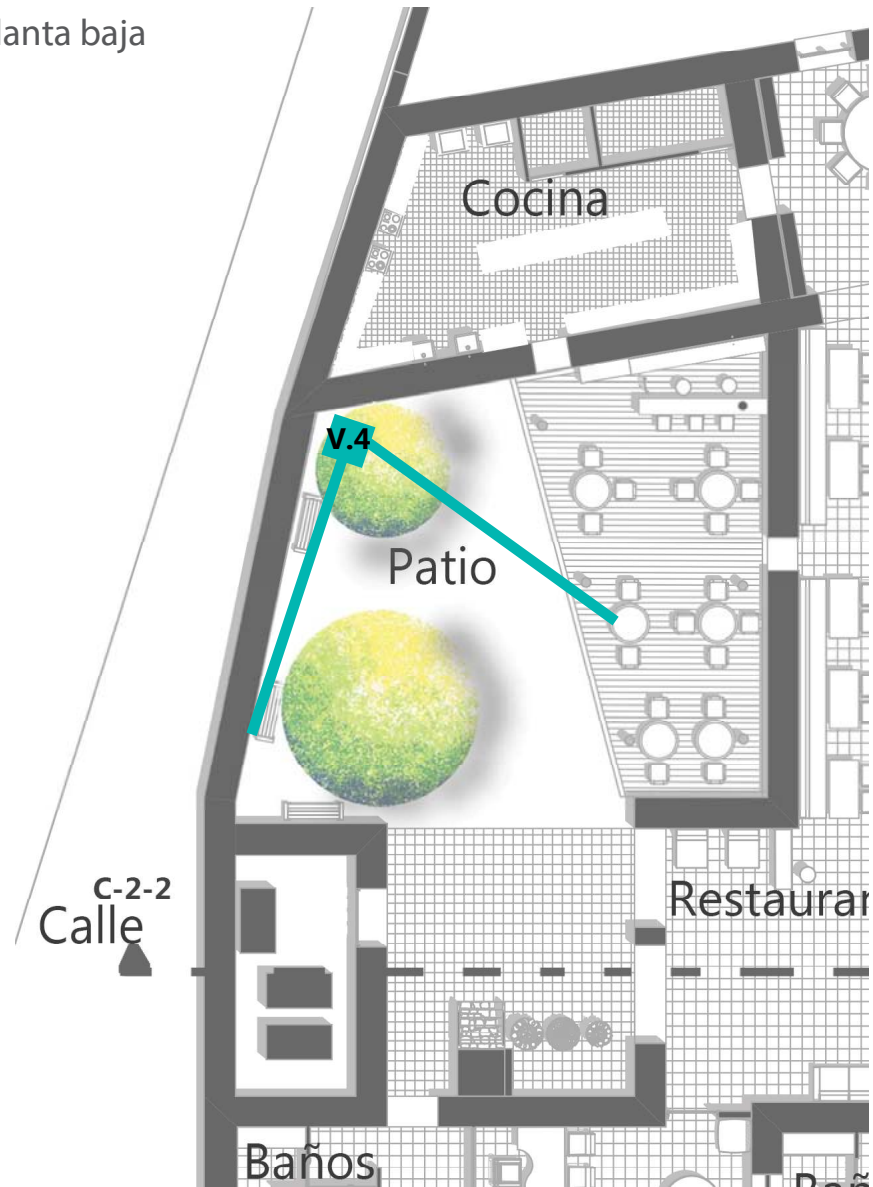
Detalle restaurante y suites planta baja





V.3- Imagen objetivo vestíbulo y restaurante

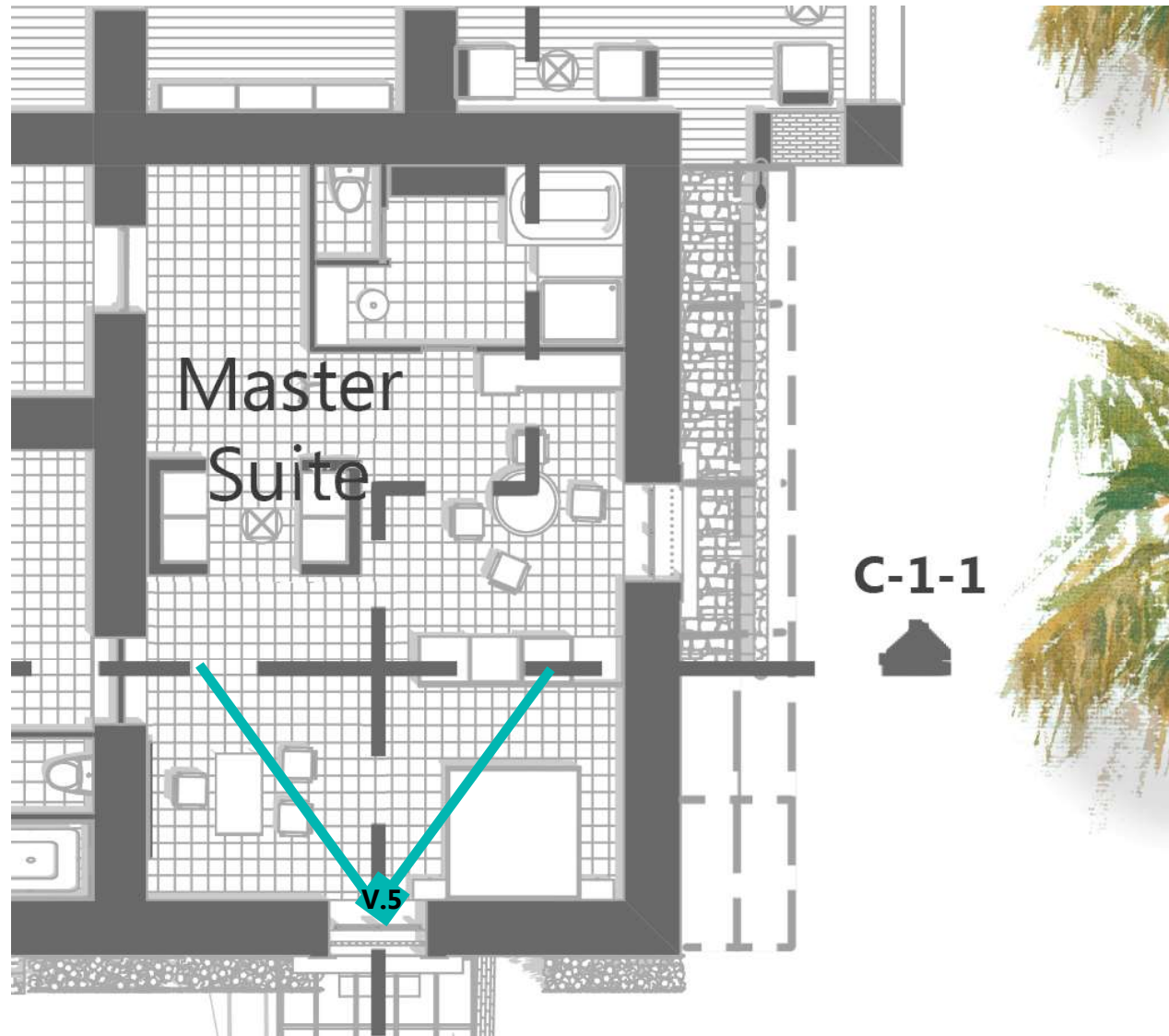
Detalle patio, terraza y cocina en planta baja





V.4- Imagen objetivo patio y terrazas

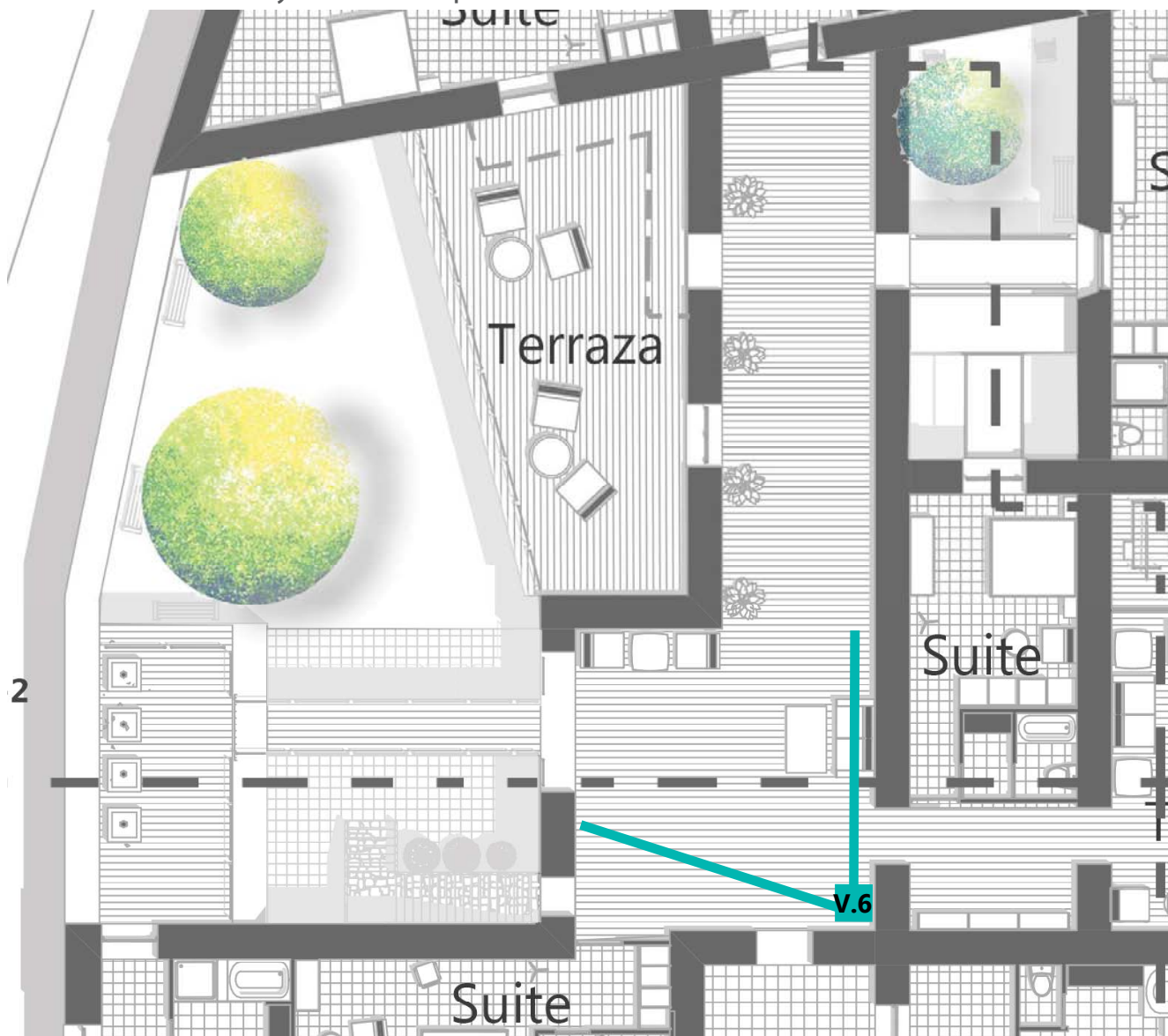
Detalle habitación master suite planta alta





V.5- Imagen objetivo habitación

Detalle vestíbulo y pasillo hacia terrazas y habitación planta alta





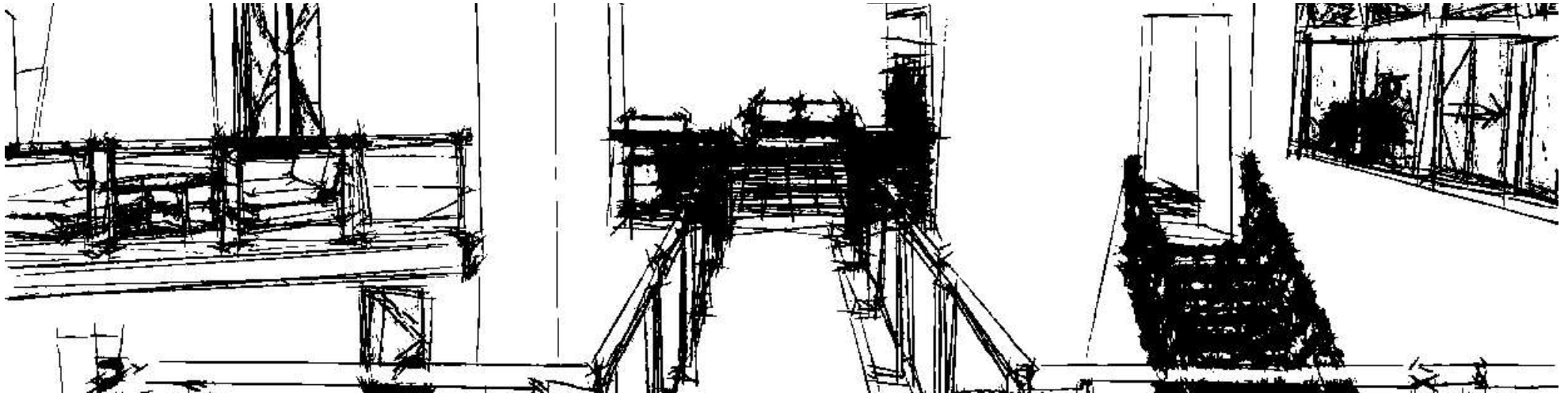
V.6- Imagen objetivo vestíbulo planta alta y salida a terrazas

Conclusiones

El diseño del hotel busca el respeto al edificio histórico en el que está situado, y por otro lado satisfacer las necesidades de los visitantes usando los espacios ya definidos y convertirlos en lugares adecuados para la época actual. Vestíbulos, servicios y habitaciones funcionando el uno para el otro pero sin interferir entre ellos. Todo con la intención que cada uno de los diferentes espacios tenga su propio carácter y conviva con la esencia que supone la larga historia del complejo.

En conjunto con el proyecto del hotel, la plaza pública al exterior de la hacienda busca enfatizar la importancia que ha tenido la hacienda para el municipio, además apunta a ser el punto de reunión donde muchos eventos sociales se lleven en ella y de esta forma funcionar como detonante que con lleve beneficios a todo el municipio.

El cuidado de nuestro patrimonio cultural así como la convivencia social deben ser parte fundamental para el desarrollo del país. Los dos funcionan al unísono creando oportunidades de desarrollo tanto económico como social. El poder trabajar en el caso particular de la hacienda de temixco me dio la oportunidad de explorar estos dos temas. Pensando en todo momento en el respeto al contexto



Bibliografía

Referencias bibliográficas y hemerográficas:

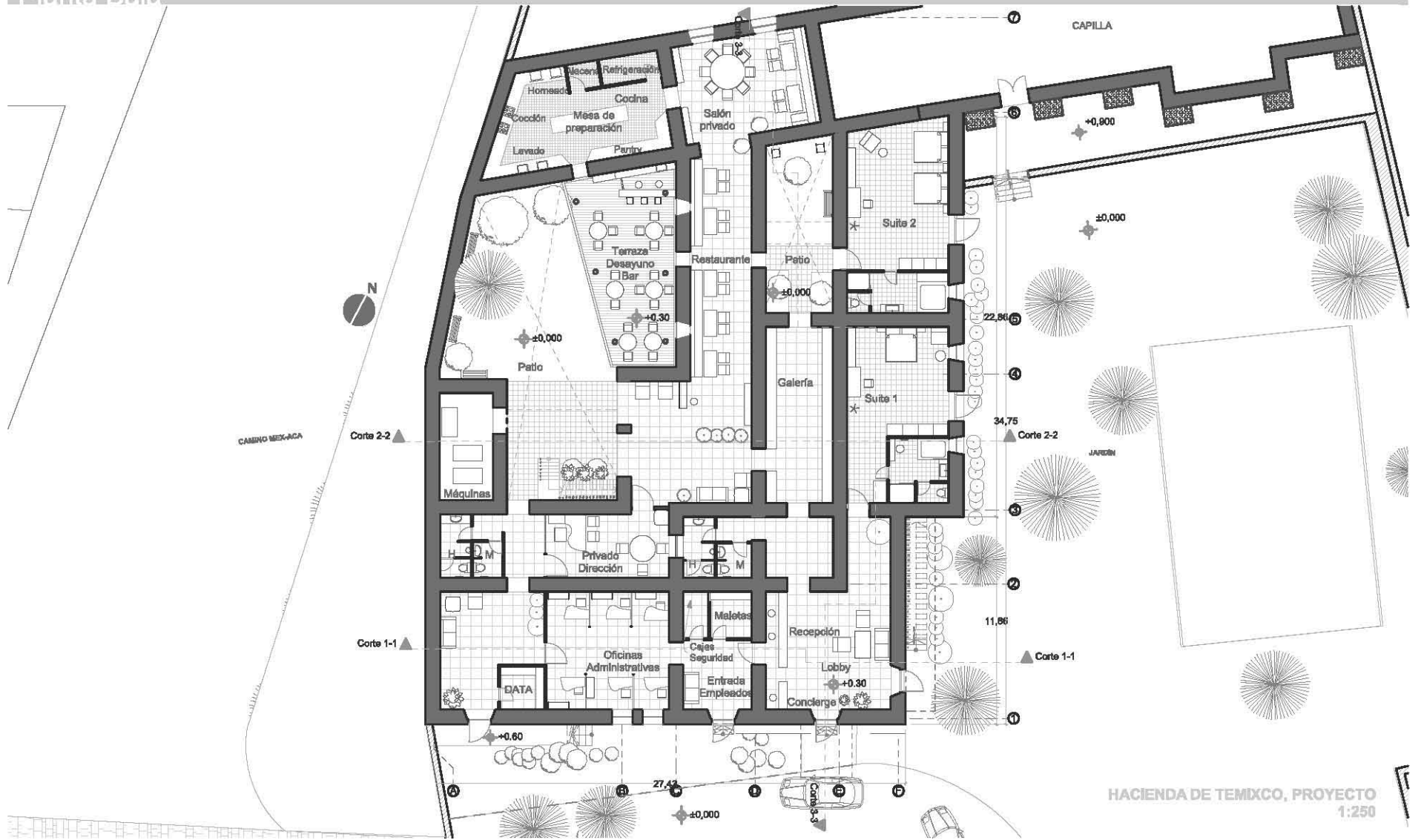
- BRÍGIDA VON METZ, Beatriz, Alfonso Tous Saint, *Haciendas de Morelos*. Morelos: Gob. del Edo. de Morelos / Instituto de Cultura de Morelos / CONACULTA / Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, 1997.
- Catálogo Cartográfico, Domingo Diez Ruano. Mapoteca Manuel Orozco y Berra
- GUZMÁN URBIOLA, Xavier, *La gavia; una hacienda en el centro de la historia*, Promotora La Gavia, México 2003.
- HERNÁNDEZ GALINDO, Sergio, "La guerra interna contra los japoneses *"Dimensión Antropológica"*, vol . 43, mayo-agosto, 2008, pp. 87-119.
- HERNÁNDEZ GALINDO, Sergio, *La Ciudad Cosmopolita de los Inmigrantes*. México: Gob. del Distrito Federal, 2010.
- LEAL, Juan Felipe, Mario Huacuja Rountree, *Economía y sistema de haciendas en México*, Colección Problemas de México, Ediciones Era, México DF 1982.
- LÓPEZ RAMÍREZ, María de la Luz, *Hotel Boutique Puerto Escondido, Oaxaca*, Tesis para obtener el título de Arquitecta, Ciudad Universitaria, 2013.
- PEREGRINA VASCONCELOS, Ivan, *Conservación de la arquitectura agroindustrial (1870-1910) y el paisaje cultural del arroz en Morelos*, Tesis para obtener el título de maestría en Arquitectura: UNAM, 2012.
- RENDÓN GARCINI, Ricardo, *Haciendas de México*, Fomento Cultural Banamex, México DF 1997.
- RIOVERDE GALINDO, Jorge Alberto, *Hotel Hacienda Los Reyes , Nativitas , Tlaxcala*, Tesis para obtener el título de Arquitecto, Ciudad Universitaria.
- RUIZ BOTELLO, Patricia, *Arquitectura de las haciendas coloniales de México*, Tesina para obtener el master en Arquitectura y sostenibilidad: Universitat politècnica de Catalunya, 2011.
- QUINTANAR, Beatriz, México Desconocido, Guía especial, *Haciendas Para Disfrutar*. Noviembre 2005.

Referencias electrónicas:

- *"Contemporary Conversion: Church Into Auditorium"* [En línea] <<http://www.designrulz.com/architecture/2012/09/contemporary-conversion-church-into-auditorium/>> (Página consultada el 15/10/2013)
- *"Hacienda Bacoc / Reyes Ríos + Larraín Arquitectos"* [En línea]. ArchDaily México. <<http://www.archdaily.mx/mx/02-226442/hacienda-bacoc-reyes-rios-larrain-arquitectos>> (Página consultada el 04/09/2014)
- *"Trapiche"* [En línea], <<http://es.wikipedia.org/wiki/Trapiche>> (Página consultada el 11/12/14)
- *"Pueblos mágicos"* [En línea] <http://es.wikipedia.org/wiki/Pueblos_M%C3%A1gicos> (Página consultada el 05/03/13)
- *"Arroba (unidad de masa)"* [En línea] <[http://es.wikipedia.org/wiki/Arroba_\(unidad_de_masa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Arroba_(unidad_de_masa))> (Página consultada el 25/05/13)
- *"Mirada Ferroviaria No.5. Registros Fotográficos de las compañías ferroviarias de México"*. [En línea] Boletín documental 3era época. Covadong Vélez Rocha (Página consultada el 05/03/13)
- Sobre los pueblos mágicos, Secretaría de Turismo [En línea] <<http://www.sectur.gob.mx/pueblos-magicos/>> (Página consultada el 28/06/13)
- *Estadísticas y datos de la hotelería en Morelos* [En línea] <<http://ahmorelos.blogspot.mx/>> (Página consultada el 17/05/14)
- Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia [En línea] <<http://www.fototeca.inah.gob.mx/fototeca/>> (Página consultada el 17/05/14)
- www.inegi.org.mx/
- Catálogo Nacional De Monumentos Históricos Inmuebles [En línea] <www.inah.gob.mx>

Planos Arquitectónicos

Planta Baja

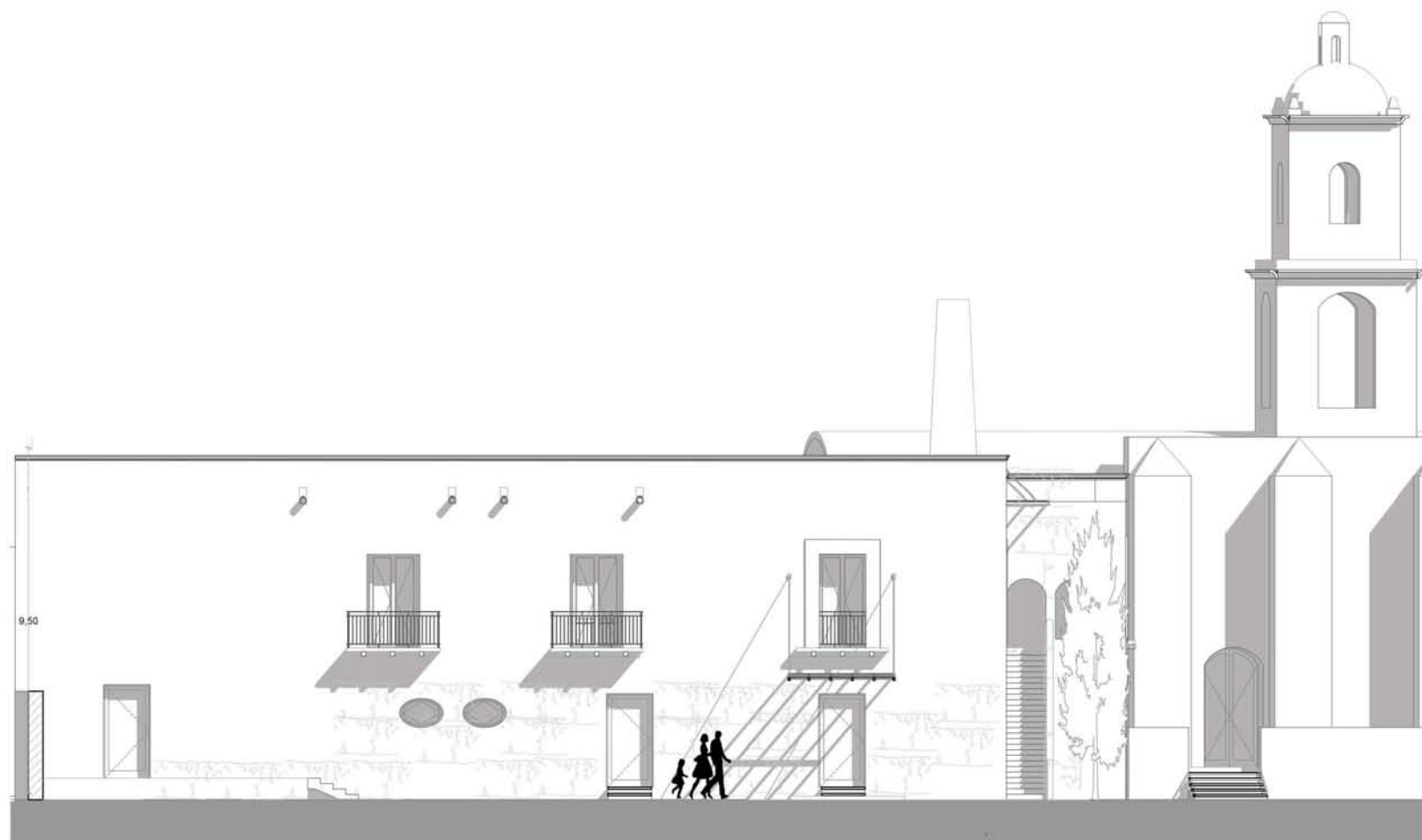


Planta Alta



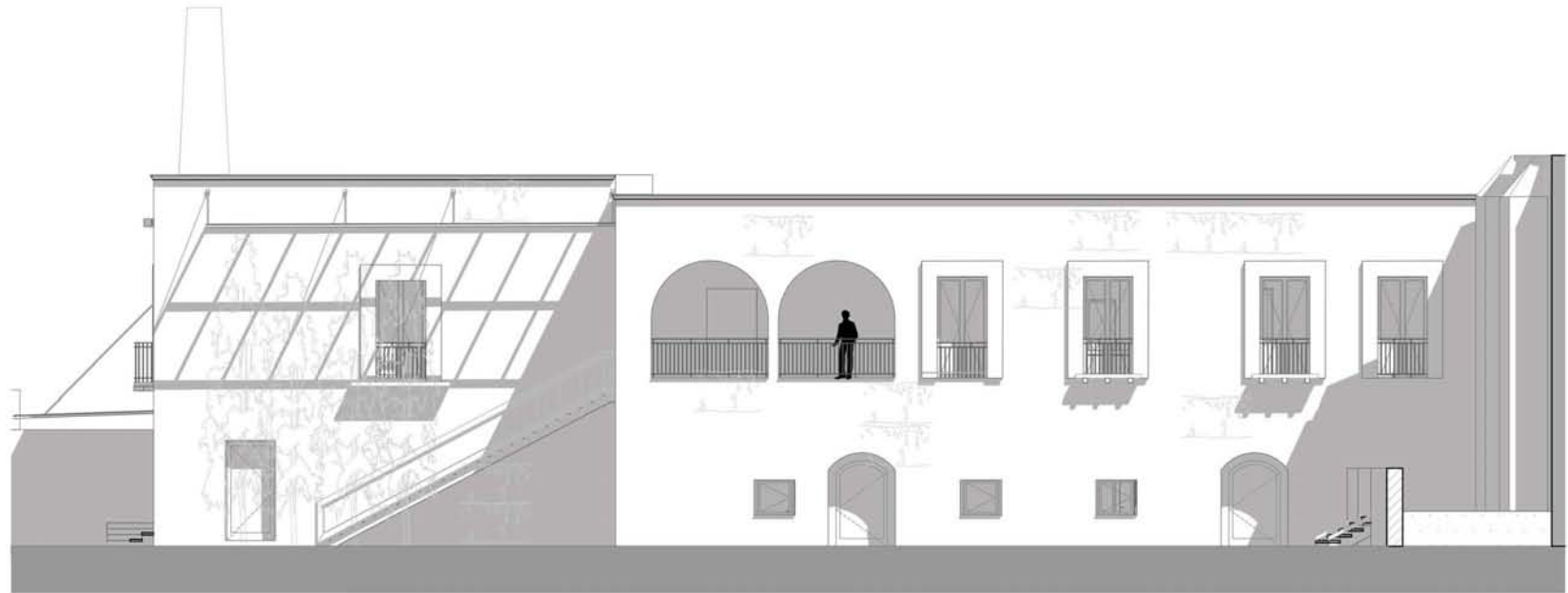
HACIENDA DE TEMIXCO, PROYECTO
1:250

Fachada Sur

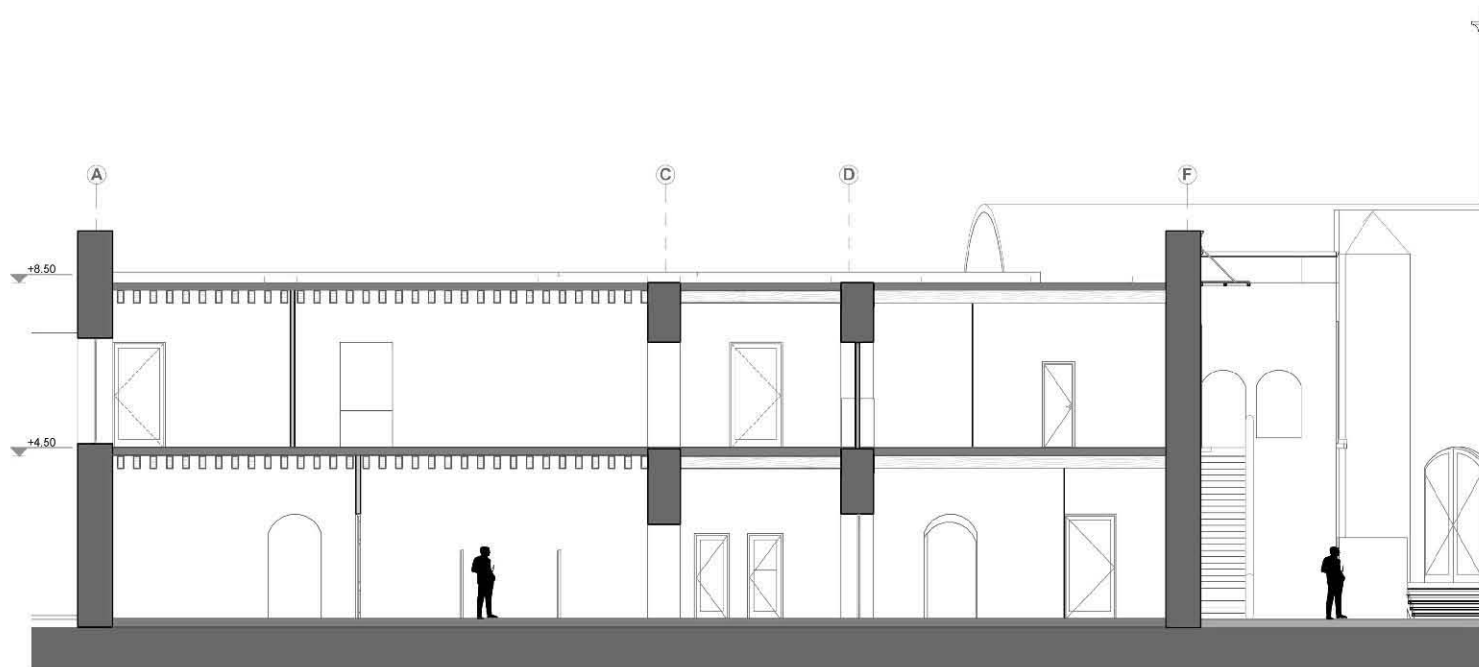


Hacienda de Temixco, Proyecto
1:125

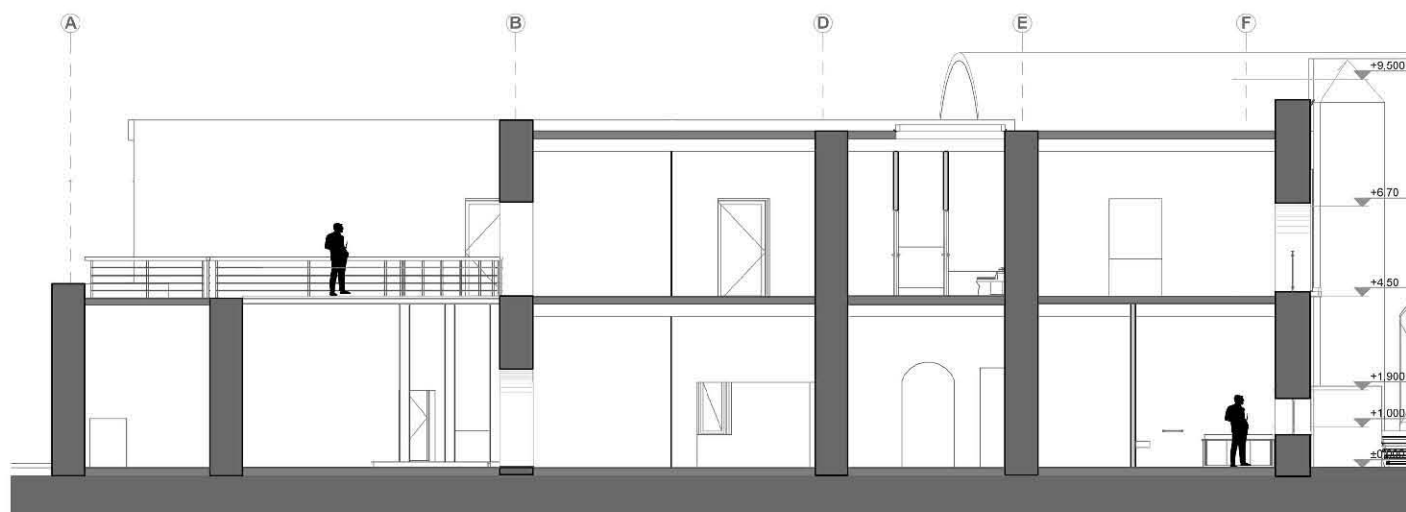
Fachada Este



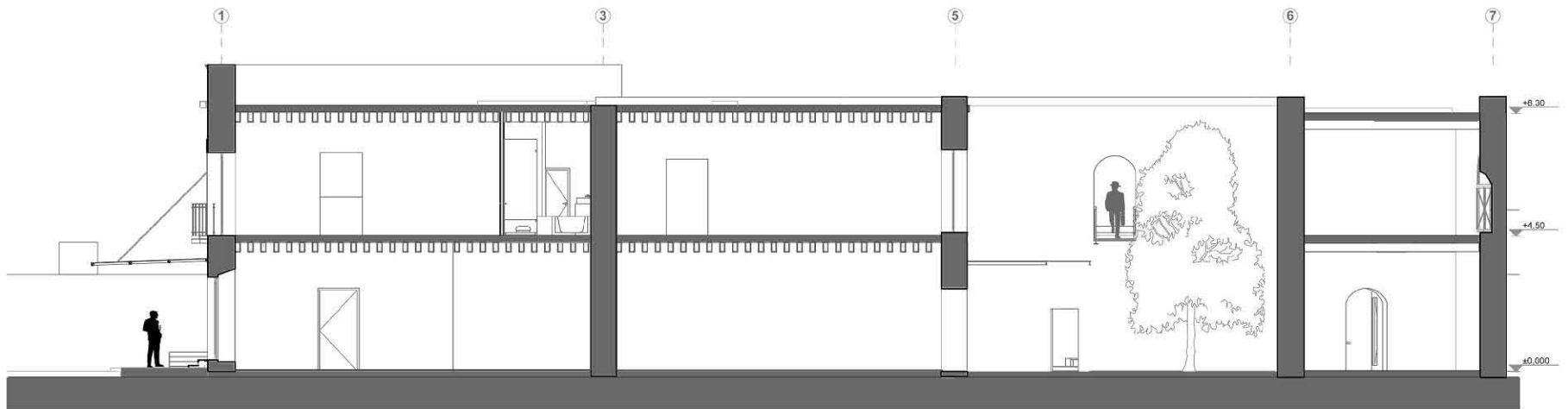
Corte 1-1



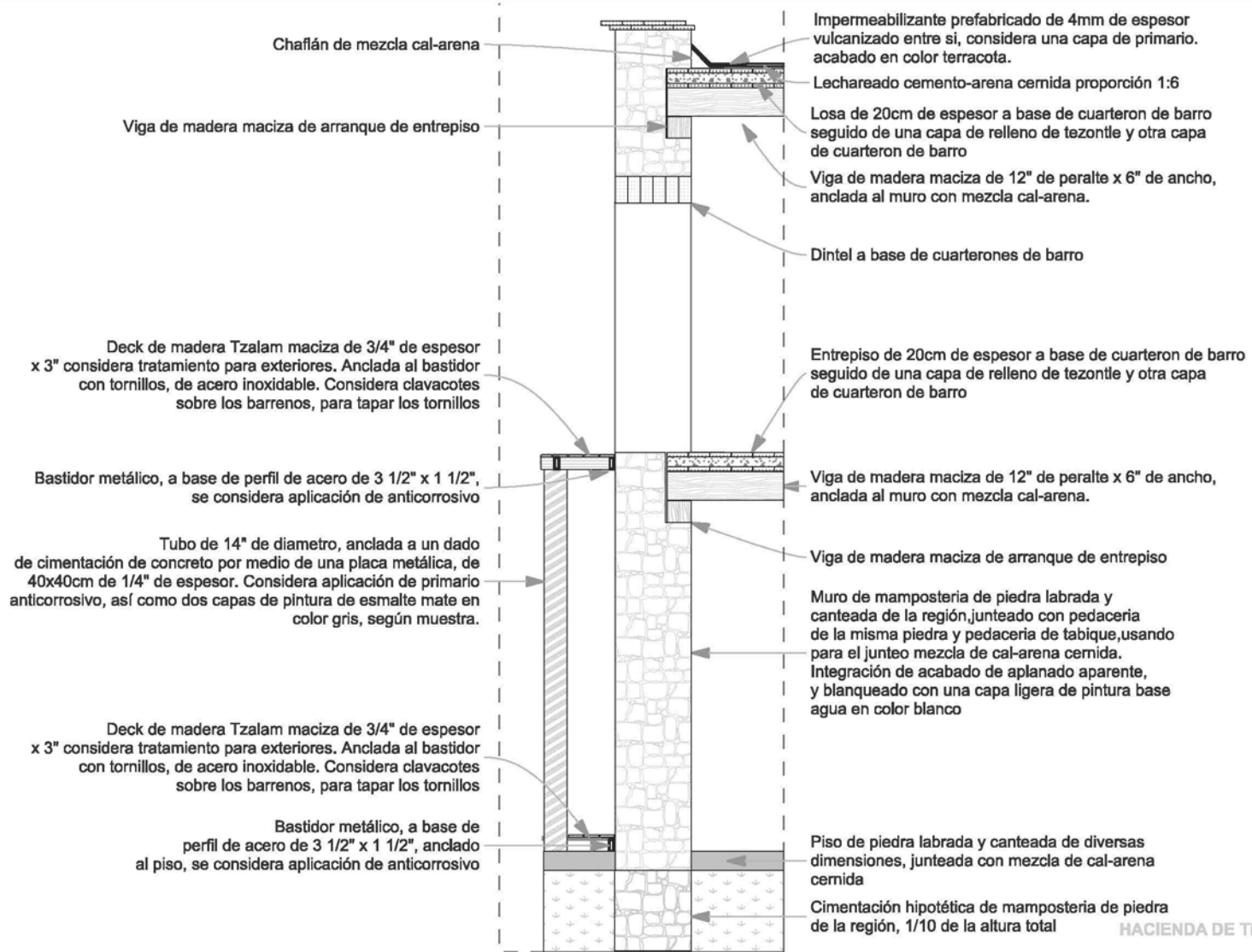
Corte 2-2

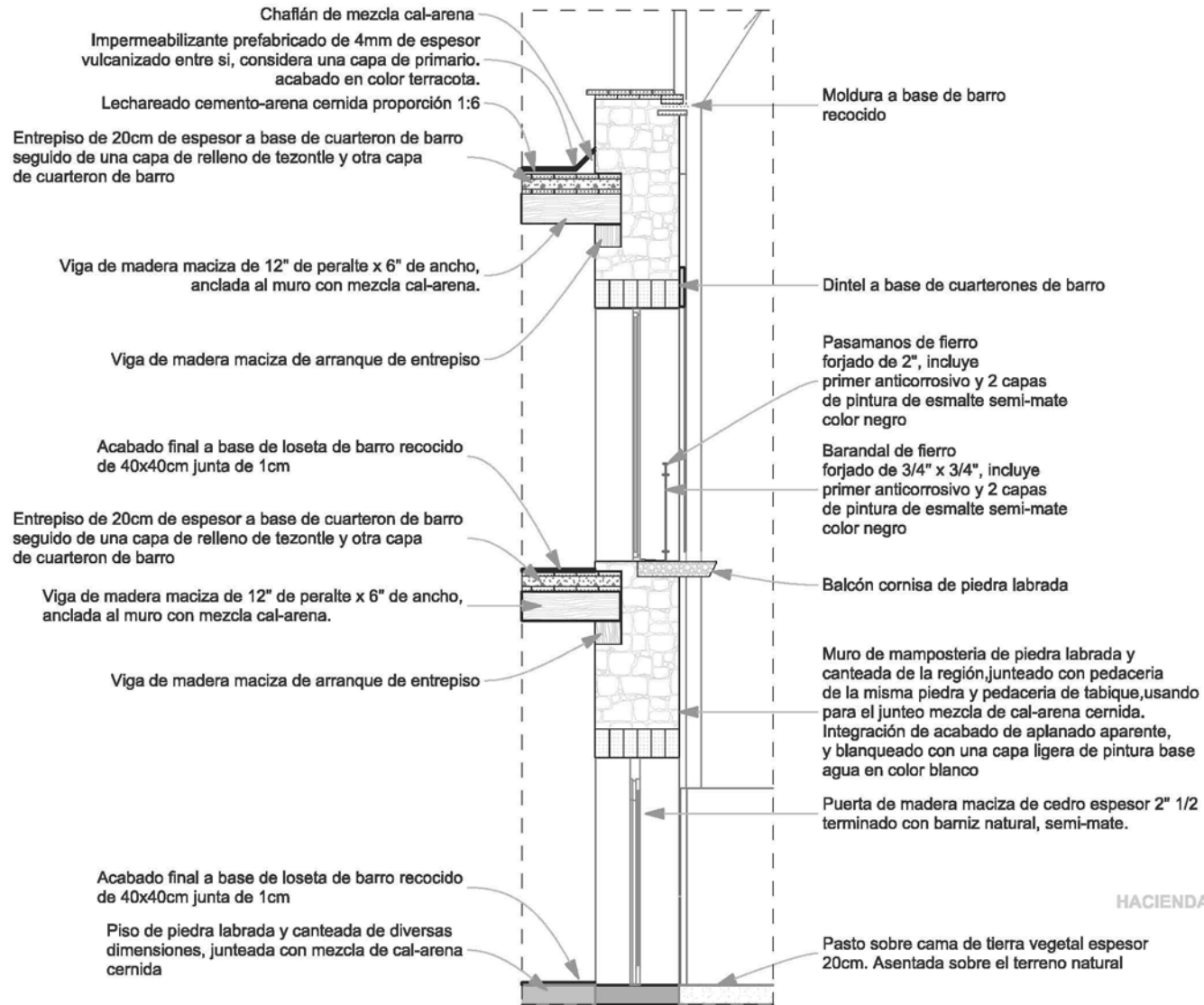


Corte 3-3

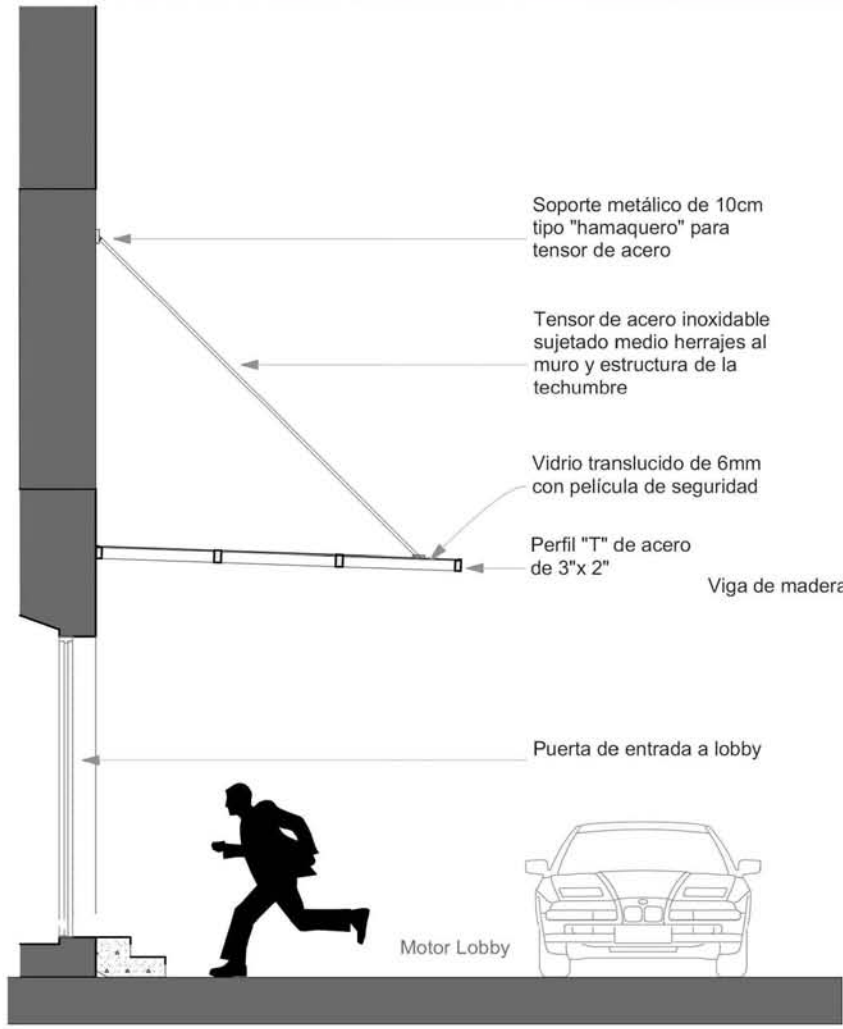


Hacienda de Temixco, Proyecto
1:150



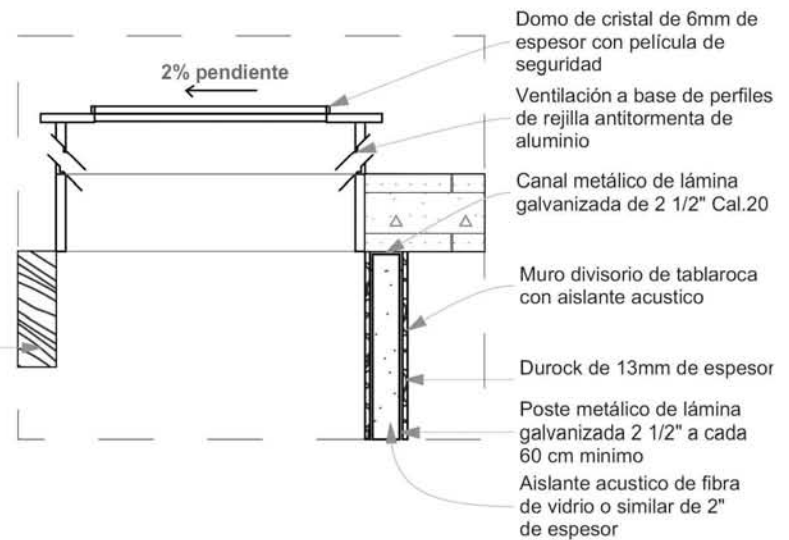


Detalles, Domos - Marquesinas



Detalle marquesinas

1:50



Detalle de domos en baños

Sin Escala

Alumbrado PB

Apagador de 2 vías



Apagador de 3 vías



Lámpara de mesa



Lámpara suspendida



Arbotante



Lámpara de pie



Riel



Candil



Lámpara con sensor de luz



Trayectoria por entrapiso



Trayectoria por piso



Alumbrado PA

Apagador de 2 vías



Apagador de 3 vías



Lámpara de mesa



Lámpara suspendida



Arbotante



Lámpara de pie



Riel



Candil



Lámpara con sensor de luz



Trayectoria por entrepiso



Trayectoria por piso



Hacienda de Temixco, Proyecto Sin Escala

Acabados en Piso PB



En cocina piso de loseta de barro rectificada antiderrapante 20x20 espesor 1cm color core asentada con pegalosaeta junteada a hueso

CAMBIO DE ACABADO EN PISO



Acabado final a base de placas de recinto laminado de 50x50cm espesor promedio 4cm asentado con mezcla cemento-arena cernida, junta maxima de 1cm



Deck de madera Tzalam maciza de 3/4" de espesor x 3" considera tratamiento para exteriores. Anclada al bastidor con tornillos, de acero inoxidable. Considera clavacotes sobre los barrenos, para tapar los tornillos

Pasto sobre cama de tierra vegetal espesor 20cm. Asentada sobre el terreno natural



Firme de concreto de 10cm de espesor, acabado pulido

Acabado final a base de placas de recinto laminado de 50x50cm espesor promedio 4cm asentado con mezcla cemento-arena cernida, junta maxima de 1cm

En baños piso de marmol crema mafil de 30x30cm y 1cm de espesor asentado con pegamarmol y junta a hueso

En baños piso de marmol crema mafil de 30x30cm y 1cm de espesor asentado con pegamarmol y junta a hueso



Acabado final a base de placas de recinto laminado de 50x50cm espesor promedio 4cm asentado con mezcla cemento-arena cernida, junta maxima de 1cm

Acabado final a base de placas de recinto laminado de 50x50cm espesor promedio 4cm asentado con mezcla cemento-arena cernida, junta maxima de 1cm



Pasto sobre cama de tierra vegetal espesor 20cm. Asentada sobre el terreno natural

Acabado final a base de loseta de barro recocido de 40x40cm junta de 1cm

Piso de marmol conchuela color crema de 30x30cm y 1cm de espesor asentado con pegamarmol y junta a hueso

Piso de marmol blanco carrara de 60x60cm y 2cm de espesor asentado con pegamarmol y junta a hueso

Acabado final a base de loseta de barro recocido de 40x40cm junta de 1cm

Piso de marmol conchuela color crema de 30x30cm y 1cm de espesor asentado con pegamarmol y junta a hueso



Pasto sobre cama de tierra vegetal espesor 20cm. Asentada sobre el terreno natural

Acabado final a base de placas de recinto laminado de 50x50cm espesor promedio 4cm asentado con mezcla cemento-arena cernida, junta maxima de 1cm



Hacienda de Temixco, Proyecto Sin escala

Acabados en Muros PB

CAMBIO DE ACABADO EN MURO

Muro de mampostería de piedra labrada y canteada de la región, junteado con pedacería de la misma piedra y pedacería de tabique, usando para el junteo mezcla de cal-arena cernida. Acabado repellido cal-arena y loseta de barro esmaltado 30x30 y 1cm de espesor

Muro de mampostería de piedra labrada y canteada de la región, junteado con pedacería de la misma piedra y pedacería de tabique, usando para el junteo mezcla de cal-arena cernida. Acabado repellido cal-arena y terminado final pintura base agua color según muestra aprobada



Todas las puertas llevarán esta especificación

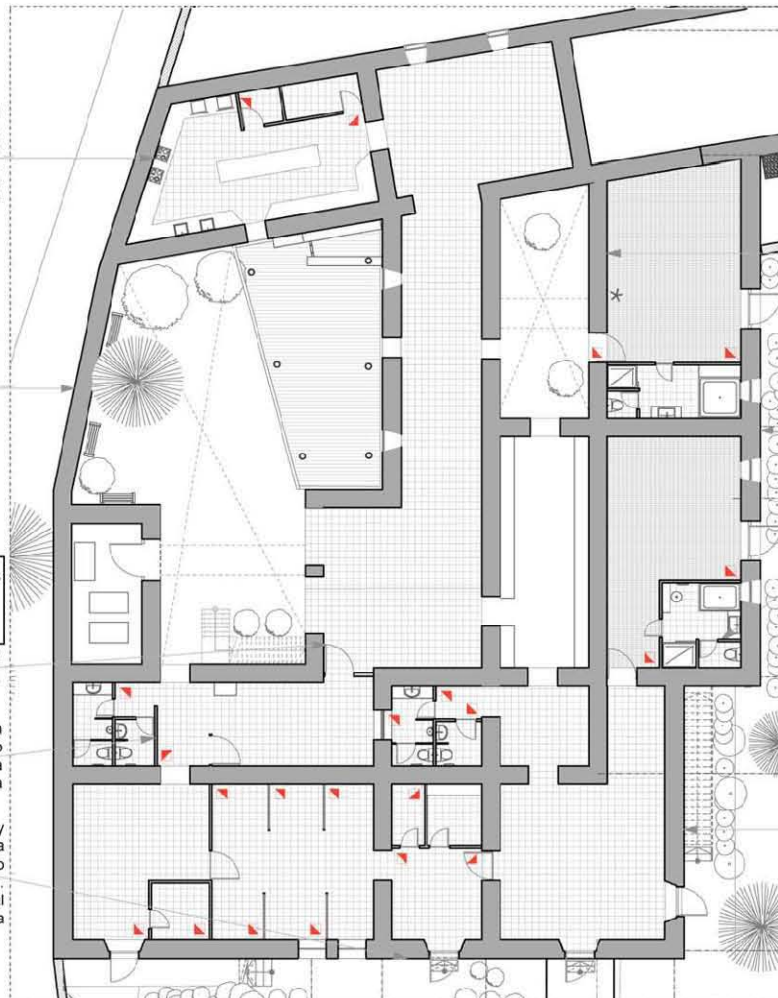
Puerta de madera maciza de cedro espesor 2" 1/2 terminado con barniz natural, semi-mate.



Todos los muros divisorios nuevos llevarán esta especificación

Muros divisorios a base de panel cemento-arena con capa acústica sobre bastidor metálico. Terminado con pasta sin textura acabado final pintura base agua color según muestra aprobada

Muro de mampostería de piedra labrada y canteada de la región, junteado con pedacería de la misma piedra y pedacería de tabique, usando para el junteo mezcla de cal-arena cernida. Acabado repellido cal-arena y terminado final pintura base agua color según muestra aprobada



Muro de mampostería de piedra labrada y canteada de la región, junteado con pedacería de la misma piedra y pedacería de tabique, usando para el junteo mezcla de cal-arena cernida. Acabado aparente, y blanqueado con una capa ligera de pintura base agua en color blanco y rodapié de 83cm (1 vara) de altura color ocre

Muro de mampostería de piedra labrada y canteada de la región, junteado con pedacería de la misma piedra y pedacería de tabique, usando para el junteo mezcla de cal-arena cernida. Acabado repellido cal-arena y terminado final pintura base agua color según muestra aprobada

Al interior de los baños todos los muros llevarán de piso a techo lambrin de marmol conchuela color crema de 30x30cm y 1cm de espesor asentado con pegamarmol y junta a hueso

Todos los baños llevarán esta especificación



Muro de mampostería de piedra labrada y canteada de la región, junteado con pedacería de la misma piedra y pedacería de tabique, usando para el junteo mezcla de cal-arena cernida. Acabado repellido cal-arena y terminado final pintura base agua color según muestra aprobada

Hacienda de Temixco, Proyecto Sin escala

Acabados en Muros PA

CAMBIO DE ACABADO EN MURO



Muro de mampostería de piedra labrada y canteada de la región, junteado con pedacería de la misma piedra y pedacería de tabique, usando para el junteo mezcla de cal-arena cernida. Acabado repellido cal-arena y terminado final pintura base agua color según muestra aprobada



Todas las puertas llevarán esta especificación

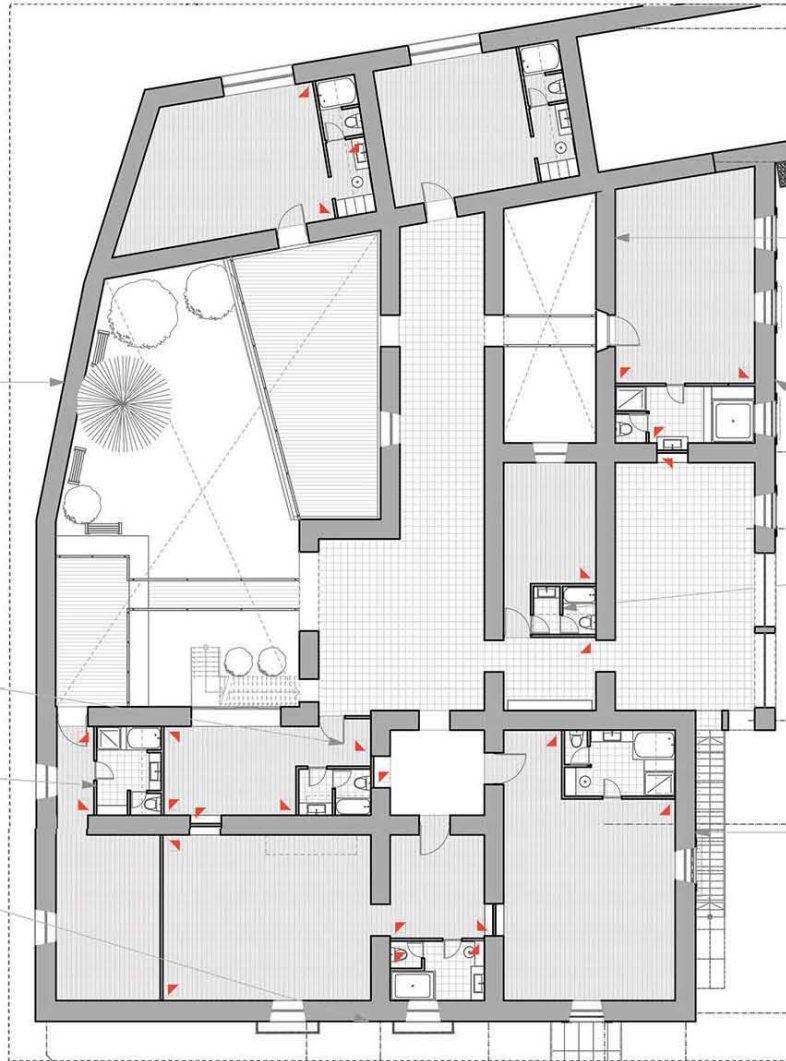
Puerta de madera maciza de cedro espesor 2" 1/2 terminado con barniz natural, semi-mate.



Todos los muros divisorios nuevos llevarán esta especificación

Muros divisorios a base de panel cemento-arena con capa acústica sobre bastidor metálico. Terminado con pasta sin textura acabado final pintura base agua color según muestra aprobada

Muro de mampostería de piedra labrada y canteada de la región, junteado con pedacería de la misma piedra y pedacería de tabique, usando para el junteo mezcla de cal-arena cernida. Acabado repellido cal-arena y terminado final pintura base agua color según muestra aprobada



Muro de mampostería de piedra labrada y canteada de la región, junteado con pedacería de la misma piedra y pedacería de tabique, usando para el junteo mezcla de cal-arena cernida. Acabado aparente, y blanqueado con una capa ligera de pintura base agua en color blanco y rodapié de 83cm (1 vara) de altura color ocre

Muro de mampostería de piedra labrada y canteada de la región, junteado con pedacería de la misma piedra y pedacería de tabique, usando para el junteo mezcla de cal-arena cernida. Acabado repellido cal-arena y terminado final pintura base agua color según muestra aprobada

Al interior de los baños todos los muros llevarán de piso a techo lambrin de marmol conchuela color crema de 30x30cm y 1cm de espesor asentado con pegamarmol y junta a hueso

Todos los baños llevarán esta especificación



Muro de mampostería de piedra labrada y canteada de la región, junteado con pedacería de la misma piedra y pedacería de tabique, usando para el junteo mezcla de cal-arena cernida. Acabado repellido cal-arena y terminado final pintura base agua color según muestra aprobada

Hacienda de Temixco, Proyecto Sin escala

Sanitaria PA

Tubería sanitaria de 150mm diámetro



Tubería sanitaria de 100mm diámetro



Tubería de ventilación de 50mm diámetro



Tubería sanitaria de 50mm diámetro



Tubería sanitaria de 38mm



Registro



Bajada aguas negras

B.A.N

Sube tubo ventilador

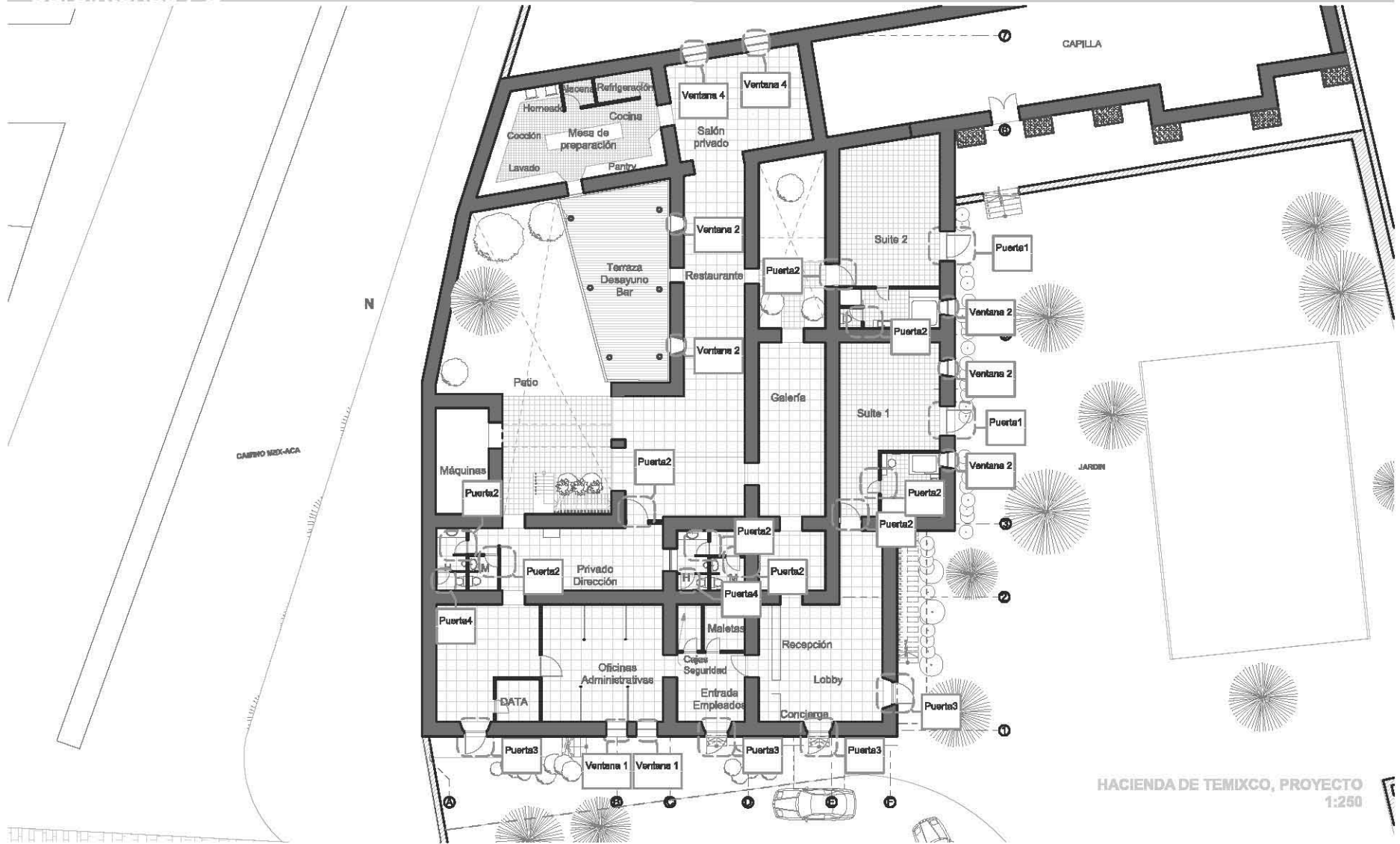
S.T.V

Dirección de pendiente mínimo 1.5%

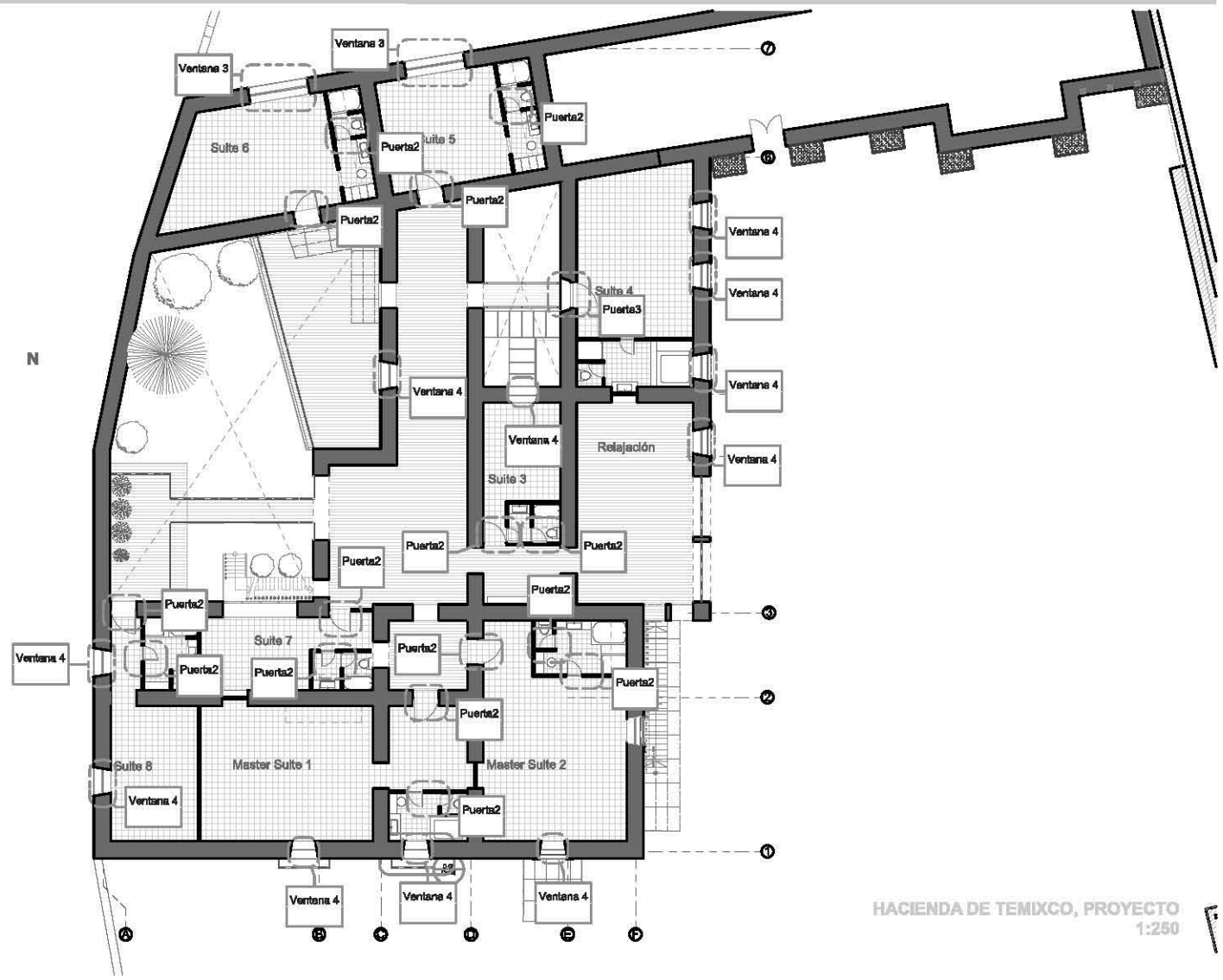


Hacienda de Temixco, Proyecto Sin Escala

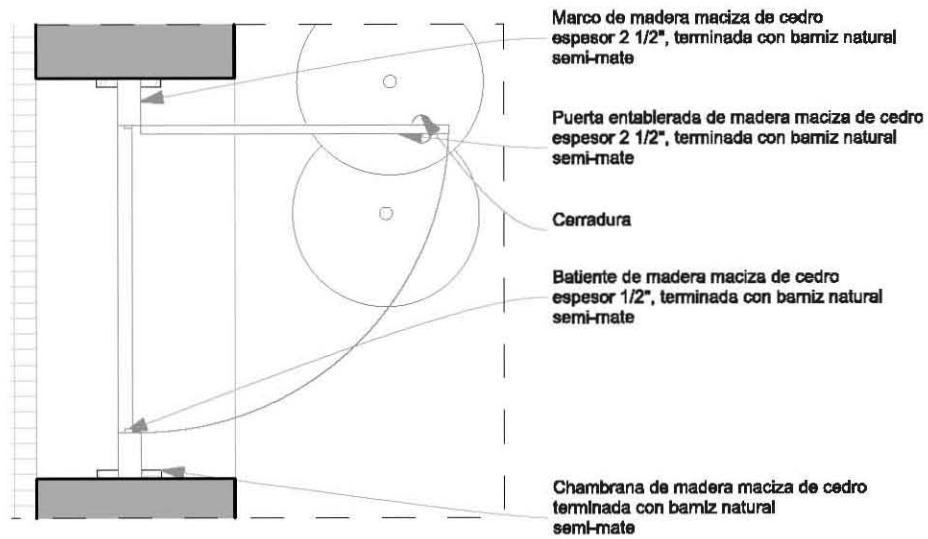
Carpinterías PB



HACIENDA DE TEMIXCO, PROYECTO
1:250



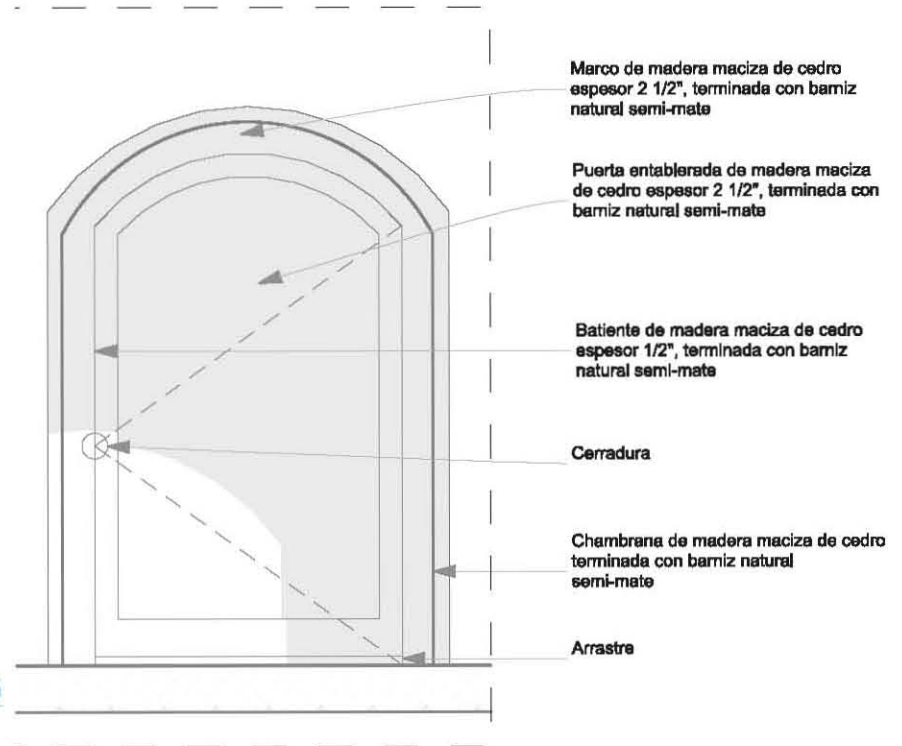
Puerta 1



Puerta1

Arco planta

1:25

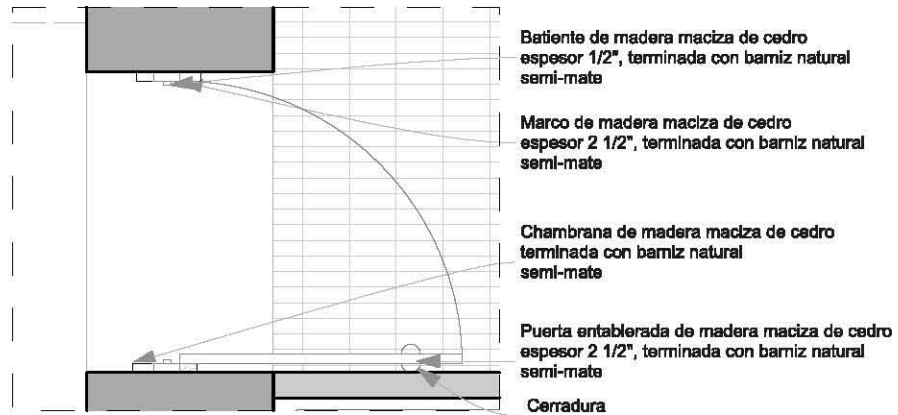


Puerta1

Arco frente

1:25

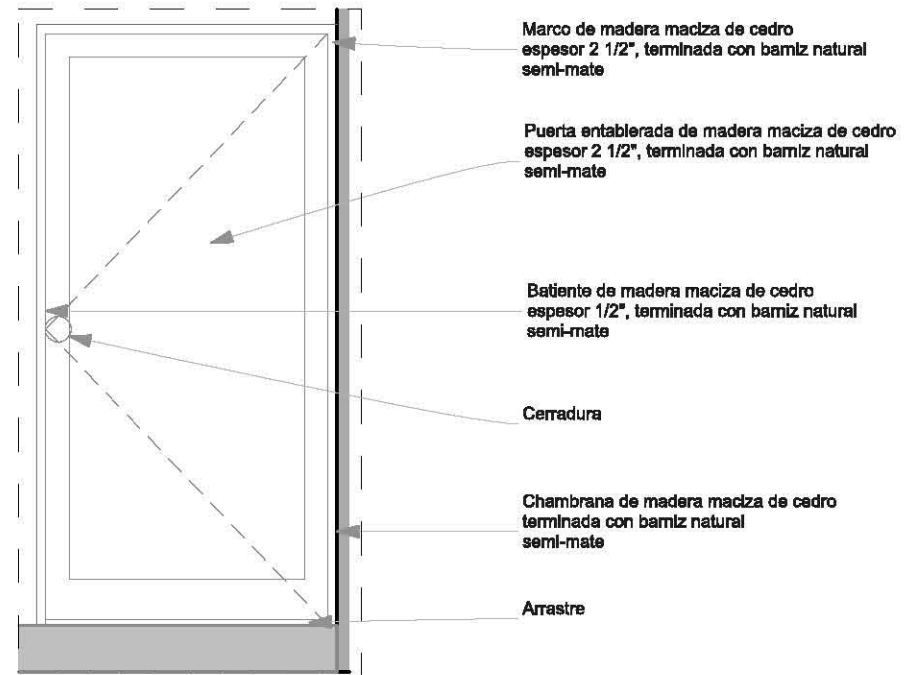
Puerta 2



Puerta2

Planta

1:25

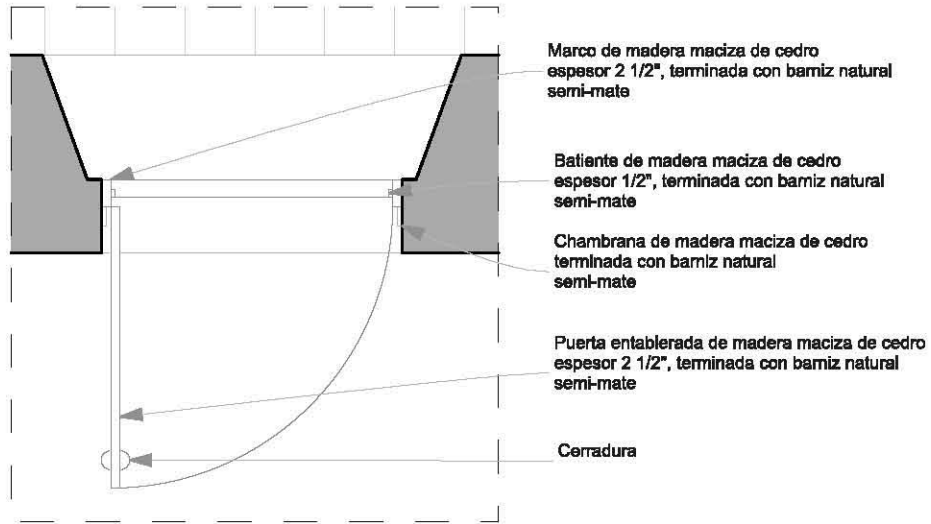


Puerta2

Frente

1:25

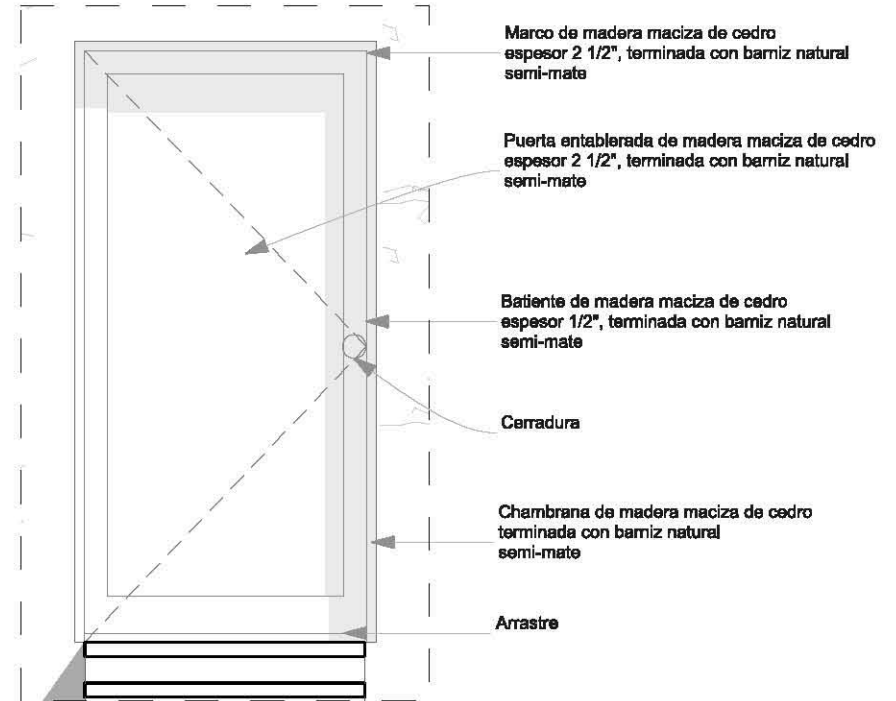
Puerta 3



Puerta3

Planta

1:25

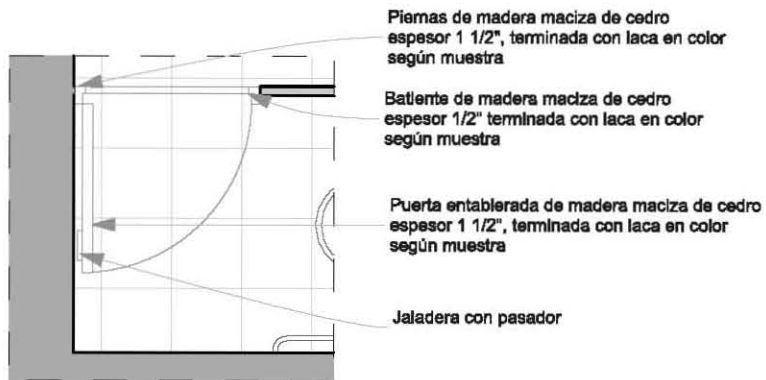


Puerta3

Frente

1:25

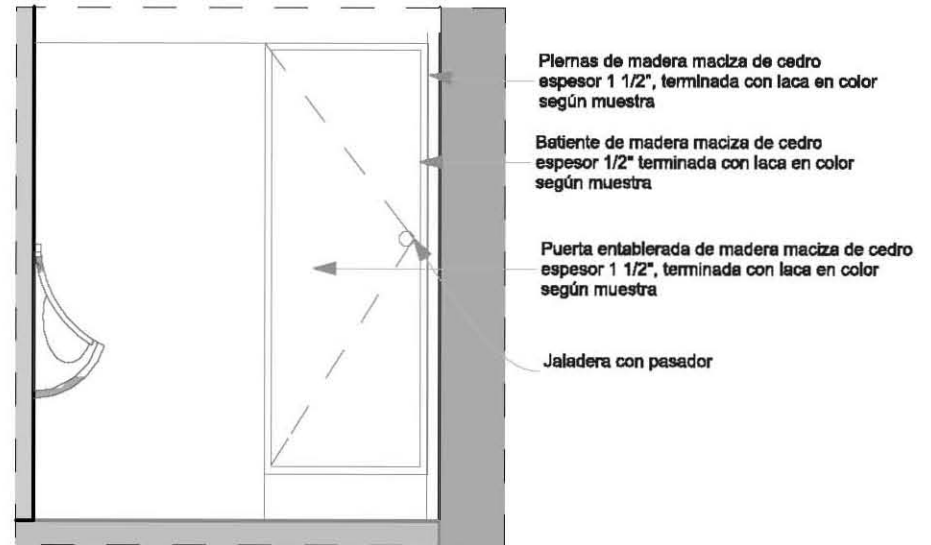
Puerta 4



Puerta4

Baños publicos

1:25

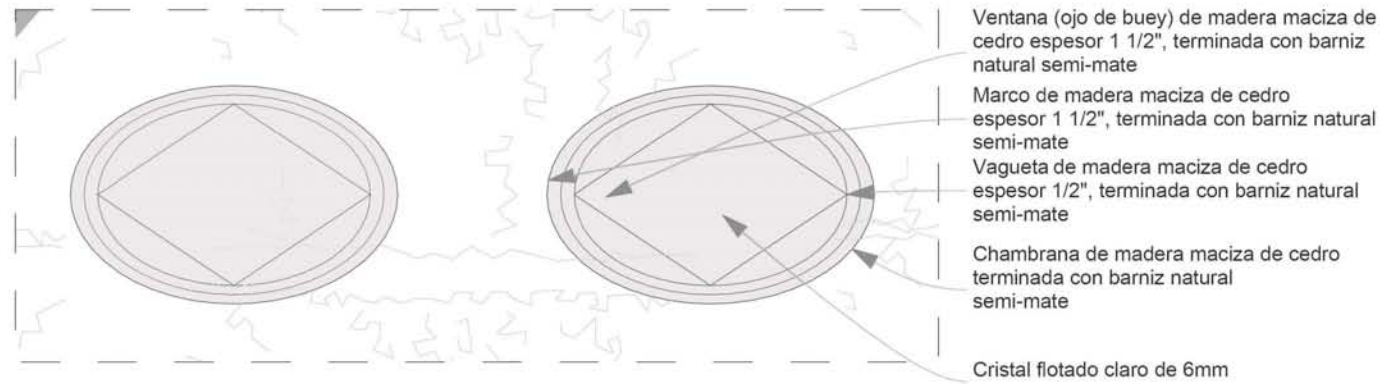


Puerta 4

Baño frente

1:25

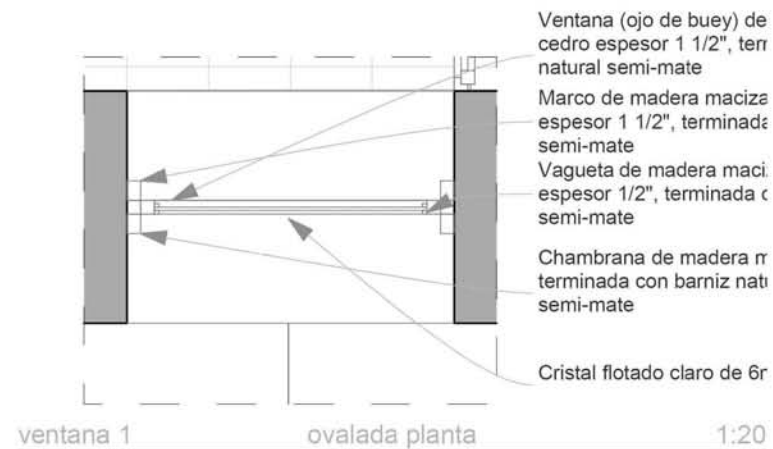
Ventana 1



Ventana 1

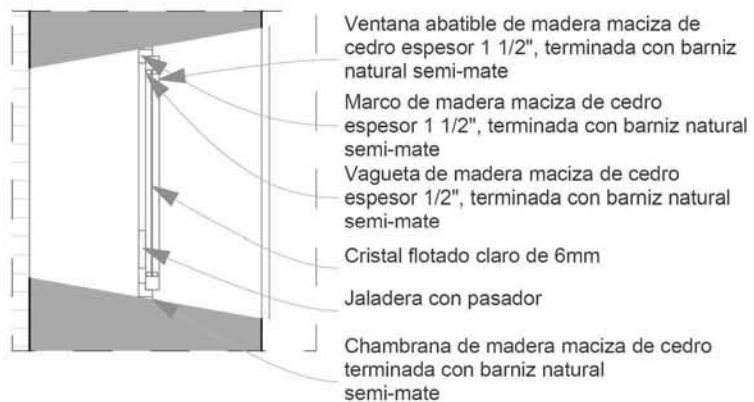
Ovalada frente

1:20



Hacienda de Temixco, Proyecto
1:20

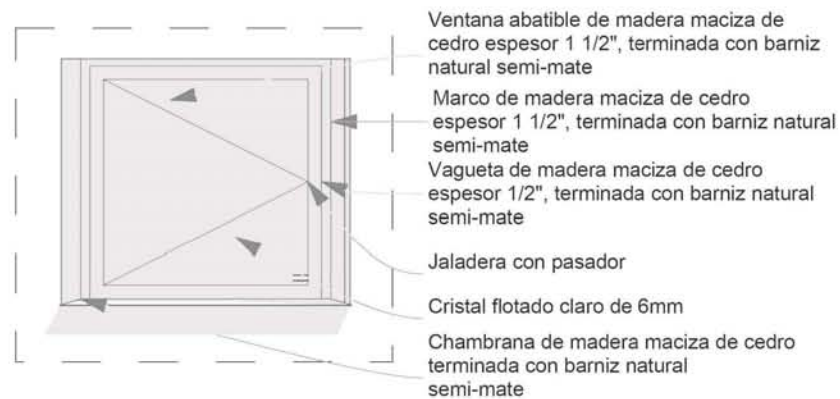
Ventana 2



Ventana 2

abocinada

1:20

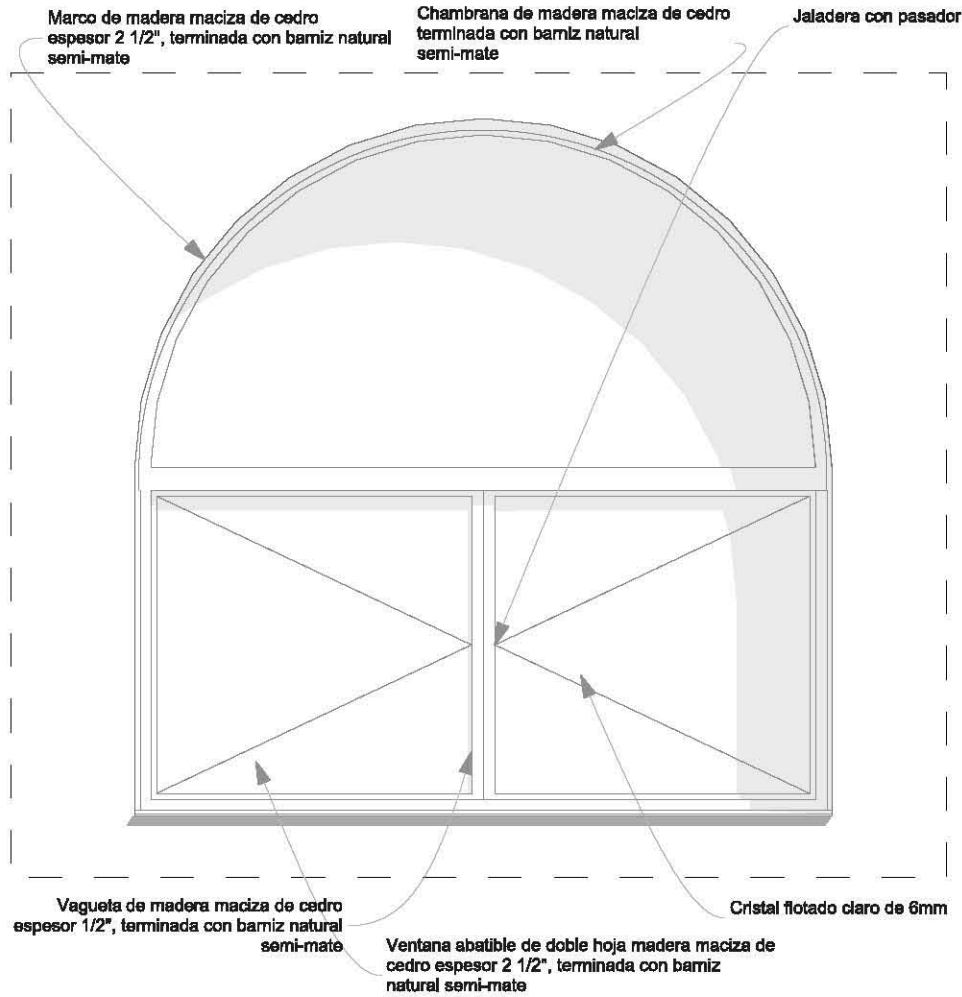


Ventana 2

abocinada frente

1:20

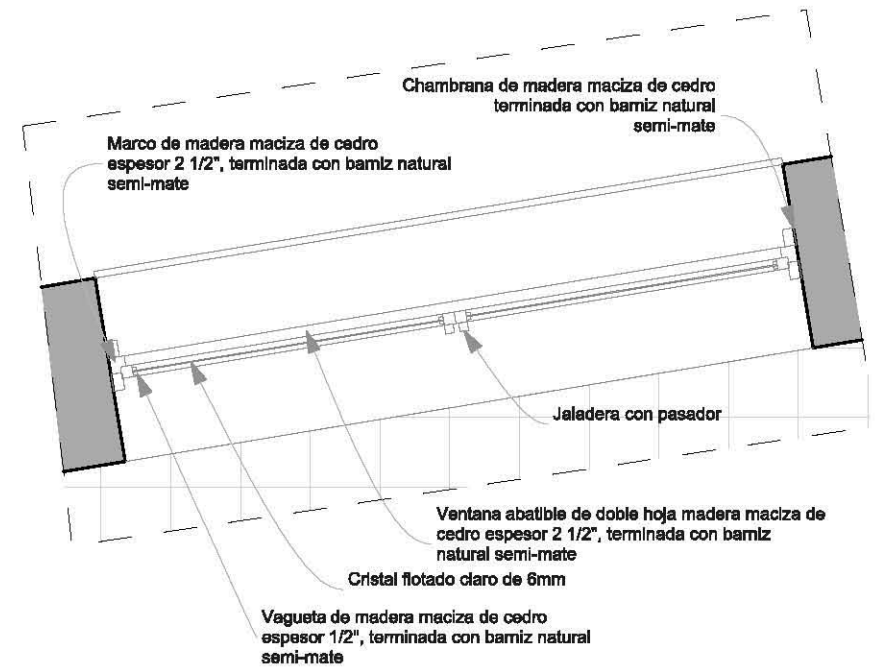
Ventana 3



Ventana 3

Arco frente

1:25

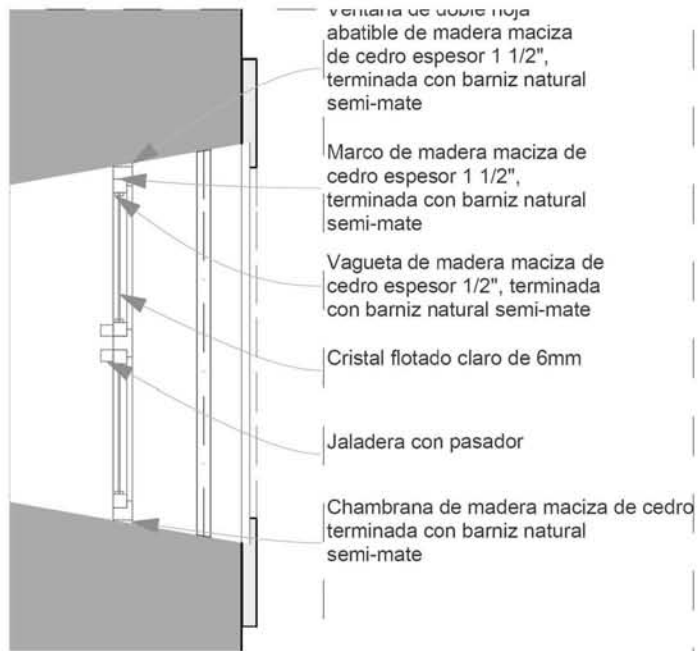


Ventana 3

Arco planta

1:25

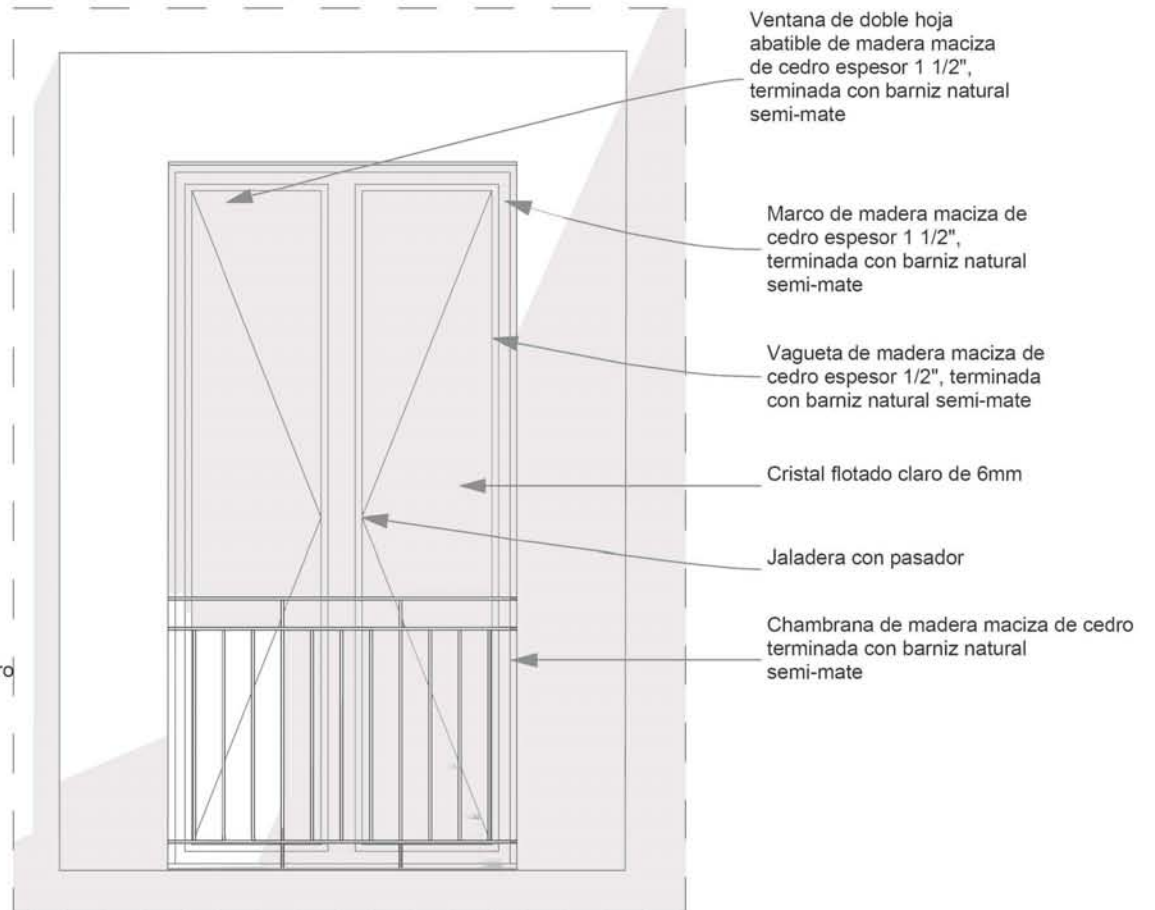
Ventana 4



Ventana 4

abocinada

1:20



Ventana 4

abocinada frente

1:20