



**UNIVERSIDAD
DE
SOTAVENTO A.C.**



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

“La musicoterapia para beneficiar el proceso de aprendizaje en los alumnos de nivel primaria”

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

ANDREA VALERIANO REYES

ASESORA DE TESIS:

LIC. MÓNICA PAOLA GARCÍA PEDRAZA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer especialmente a **Dios**, quien ha forjado mi camino y me ha dirigido por el sendero correcto, que en todo momento está conmigo ayudándome a aprender de mis errores y a no cometerlos nuevamente, el principal guía del destino de mi vida.

A **mis padres**, por su amor incondicional, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ellos he logrado llegar hasta aquí y convertirme en los que soy, HA SIDO UN PRIVILEGIO SER SU HIJA, son los mejores padres que alguien puede tener, y me siento orgullosa de poder escribirlo.

A **mi asesora** de tesis, por su esfuerzo y dedicación, su persistencia, paciencia y motivación, que fueron fundamentales para mi formación como investigador, inculcando en mí un sentido de responsabilidad y rigor académico.

A **mi familia**, por sus ejemplos de perseverancia y constancia que los caracterizan y me han infundado siempre, por el valor mostrado para seguir adelante, y sobre todo por su amor. LOS AMO.

A **mi hermana**, por hacer de mis momentos aburridos, divertidos, por estar conmigo en toda situación mala y ser un apoyo para mí, estando siempre haciéndome reír en vez de llorar, haciéndome olvidar de las cosas malas y ver las cosas buenas que ofrece la vida, a disfrutar los momentos de felicidad en toda nuestra vida, por eso y más gracias.

Muy especialmente agradezco la compañía de **mi gran amor**, con quien compartí una bonita amistad de niños que más tarde se convertiría en el amor más grande que pude llegar a sentir, lo que me motivó a superarme para compartir victorias y caminar juntos la plenitud de una vida de sueños y logros, TE AMO.

A **mi mejor amiga** por compartir sus conocimientos conmigo de la manera más divertida y desinteresada, por eso y por cambiar mis momentos de estrés por aventuras, muchas gracias TE QUIERO.

DEDICATORIAS

A ti **Dios** que me diste la oportunidad de vivir y de regalarme una familia maravillosa, que han estado conmigo en todo momento dándome la oportunidad de culminar una carrera profesional para mi futuro.

En especial, hago dedicatoria a **mis padres**, quienes desde mi primer día de vida estuvieron conmigo, siendo un fuerte ejemplo para seguir adelante en todo momento, apoyándome y ayudándome no solamente en los momentos fáciles, sino sobre todo en los difíciles, aconsejándome siempre a seguir adelante no importando las tempestades que pudieran venir en el camino.

A **mi hermana**, de quien me siento orgullosa ser su ejemplo a seguir, animándome día a día a ser mejor persona, para poder guiarla en el camino correcto.

A todos **mis amigos** por estar conmigo en todo este tiempo, en el cual he vivido momentos felices y a la vez tristes, y han estado junto a mí apoyándome en todo este camino.

A **mis profesores** por confiar en mí, por tenerme paciencia, por estar ahí para mí en momentos difíciles, y por el empeño que dedicaron a mi formación, nunca los olvidaré.

RESUMEN

El proceso de aprendizaje sin duda es un tema de polémica institucional, lo cual da pie a la búsqueda de metodologías estratégicas para la mejora de dicho proceso, en esta investigación se profundiza la función práctica de la musicoterapia como técnica para favorecer el aprendizaje en los alumnos de nivel primaria dándole un enfoque didáctico para facilitar la comprensión de conceptos básicos y la asimilación de temas abstractos a la edad de los alumnos en este nivel, se abordan también las áreas y metodologías de la musicoterapia haciendo énfasis en sesiones relacionadas al juego con objetivos a corto plazo, la musicoterapia es aplicada como técnica para facilitar el comprensión tomando a la música como un medio para favorecer el aprendizaje, no para crear alumnos con una especialidad musical.

ABSTRACT

The learning process certainly is an issue of institutional controversy, which leads to the search for strategic methodologies for improving the process, in this research the practical function of music therapy as a technique to encourage deeper learning in primary level students giving a didactic approach to facilitate understanding of basic concepts and abstract topics assimilation to the age of the students at this level, also address areas and methodologies of music therapy sessions with emphasis on game-related short-term goals, music therapy is applied as a technique to facilitate learning, taking music as a means to promote learning and not to create students with a musical specialty.

“La musicoterapia para beneficiar el proceso de aprendizaje en los
alumnos de nivel primaria”

ÍNDICE	Página
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.2.2 Justificación del problema	5
1.2.3 Formulación del problema	6
1.3 DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS	
1.3.1 Objetivo General	6
1.3.2 Objetivos Particulares	6
1.3.3 Objetivos específicos	6
1.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	
1.4.1 Enunciación de Hipótesis	7
1.4.2 Determinación de variables	7
1.4.2.1 Variable Independiente	7
1.4.2.1.1 Indicadores de la Variable Independiente	7
1.4.2.2 Variable Dependiente	8
1.4.2.2.1 Indicadores de la Variable Dependiente	8
1.5 DISEÑO METODOLÓGICO	
1.5.1 Investigación Documental	9
1.5.2 Investigación de Campo	9
1.5.2.1 Delimitación del Universo	9
1.5.2.2 Selección de la Muestra	9
1.5.2.3 Instrumentos de Prueba	9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Proceso de aprendizaje	11
2.1.1	Antecedentes/ Teoría del aprendizaje	12
2.1.1.1	Teoría Cognitiva de Piaget	12
2.1.2	Aspectos que favorecen el aprendizaje en los alumnos	14
2.2	Conceptos básicos	
2.2.1	Música	16
2.2.2	Musicoterapia	17
2.2.3	Sesiones	20
2.3	Musicoterapia	22
2.3.1	Antecedentes de la musicoterapia	22
2.3.2	La música dentro del aula	24
2.3.3	La influencia de la Musicoterapia en el Desarrollo Conductual del alumno/estudiante	26
2.3.4	La música como Aprendizaje Didáctico	29
2.4	Áreas y niveles de la musicoterapia en la escuela	31
2.4.1	Área Educativa	31
2.4.2	Área de Enseñanza	31
2.4.3	Área Conductual	31
2.4.4	Área Recreativa	32
2.4.5	Nivel Auxiliar	32
2.4.6	Nivel Aumentativo	32
2.4.7	Nivel Intensivo	32
2.4.8	Nivel principal	33
2.5	Metodología de la musicoterapia	33
2.5.1	Métodos y técnicas en musicoterapia	36

2.5.1.1 Métodos Pasivos o Receptivos	36
2.5.1.2 Métodos Activos o Creativos	37
2.5.2 Áreas educativas y/o asignaturas donde se puede emplear la musicoterapia	38
2.5.3 Biblioteca musical de acuerdo al área educativa	39
2.5.3.1 Geografía	40
2.5.3.2 Biología	42
2.5.3.3 Zoología	43
2.5.3.4 Física	43
2.5.3.5 Historia	44
2.5.3.6 Español	45
2.5.3.7 Matemáticas	46
2.6 Sesiones pedagógicas en musicoterapia	46
2.7 La Educación musical	48
2.7.1 Usos de la música en la escuela	48
2.7.2 Los efectos de la música en la conducta escolar	49
2.8 Funciones/Efectos generales de la musicoterapia	50

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 GRÁFICAS E INTERPRETACIÓN	53
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES	65
BIBLIOGRAFÍA	66
PÁGINAS ELECTRONICAS	67
ANEXOS	68

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación aborda a la musicoterapia como técnicas de apoyo para favorecer el proceso de aprendizaje en los alumnos de nivel primaria y abocándola especialmente a los alumnos de cuarto grado.

En el capítulo I se establecen aspectos tales como el planteamiento del problema, la enunciación y justificación de la temática mencionada, la delimitación de los objetivos del estudio de investigación, así mismo contiene la formulación de la hipótesis las determinaciones de variables e indicadores y por último se describe el diseño metodológico que se maneja y las delimitaciones del estudio.

Por consiguiente en el capítulo II se toca a fondo la musicoterapia en funciones y beneficios iniciando con conceptos básicos, antecedentes y teorías del aprendizaje, la música dentro del aula, sus influencias en el desarrollo conductual del alumno, se describe el aprendizaje didáctico, las áreas y niveles de la musicoterapia en la escuela y las áreas educativas y/o asignaturas donde se puede emplear, así mismo se detalla una biblioteca musical de acuerdo al área educativa y se abordan conceptos de sesiones pedagógicas en musicoterapia, también se hace la diferencia entre musicoterapia y conceptos hermanos como la educación musical, los usos de la música en la escuela, los efectos de la música en la conducta escolar y las funciones o efectos generales de la musicoterapia

El empleo de la musicoterapia en la educación no pretende crear alumnos con habilidades musicales perfectas sino más bien alumnos con la capacidad de crear medios musicales que favorezcan su metodología de estudio y facilite su comprensión de conceptos abstractos o de difícil comprensión.

CAPITULO I
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día vivimos en un mundo con una gran diversidad musical, podría decirse que la música es una característica indispensable de identidad en las distintas civilizaciones, esto induce a preguntarse en cómo es que se llegó a tal diversificación y las influencias que ejerce sobre su población.

Según la Federación Mundial de Musicoterapia la definición de musicoterapia es la siguiente: empleo de la música y/o de sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía) por un elemento calificado, con una persona o grupo, en un proceso destinado a facilitar y promover comunicación, aprendizaje, movilización, expresión, organización u otros objetivos terapéuticos relevantes, a fin de asistir a las necesidades físicas, psíquicas, sociales y cognitivas. Busca descubrir potenciales y restituir funciones del individuo para que alcance una mejor organización intra y/o interpersonal y, consecuentemente, una mejor calidad de vida.

La musicoterapia puede no ser un tema de polémica social, pero cabe mencionar que la música está presente en todo lo que nos entorna en la vida y que en su mayoría es la base del aprendizaje de cualquier ser humano o ser vivo, en el mundo la música está presente en todas sus formas y se encuentra en todas partes, en una persona, instrumento, animal, en el ambiente o incluso en el silencio. La música en la actualidad es sinónimo de diversión y socialización lo que la hace aún más importante, tomando en cuenta que la socialización incluye aspectos indispensables para su éxito tales como dominio de lenguaje y actitudes abiertas para la interacción personal, sumándole a esto la palabra diversión es como tener una herramienta de enseñanza útil y apta para cualquier persona sin importar la edad el género o la temática que se quiera tratar.

La musicoterapia como medio para el favorecer el aprendizaje juegan entonces un papel fundamental en la formación académica de las personas, y el empleo de dicha herramienta es positivo en función a su forma de empleo.

Se dice que los últimos años, la Musicoterapia ha adquirido un gran valor como herramienta complementaria de intervención terapéutica en diferentes ámbitos sociales, y más concretamente en la educación especial, se está probando su gran eficacia en la atención de los alumnos que presentan algún tipo de dolencia de carácter físico, psíquico, cognitivo. etc.

Cada vez con más frecuencia, encontramos escuelas que brindan una atención escolar lineal implementada por todos aquellos que componen el equipo interdisciplinario, a su vez, también ofrecen clases de música, que imparte un especialista en educación musical, y que no se encuentra cualificado académicamente para afrontar esta tarea integradora dentro de un grupo numeroso, sin embargo, dicho especialista con una formación en musicoterapia podría contribuir a la aparición de un nuevo papel profesional, dedicado a incorporar la música como elemento terapéutico y reeducador en el ámbito de la escuela ordinaria.

Varios estudios demuestran que la estimulación del oído aumenta la conexión entre neuronas y es por ello que, desde un punto de vista neurológico sólo para que la escuchemos con atención necesitamos poner en funcionamiento aproximadamente millones de células nerviosas y al hacer música lo sensoriomotor tiene que producir altos rendimientos en precisión tanto espacial como temporal del orden de milímetros y milisegundos.

Psicólogos de la Escuela de Música de la UDG, sostienen que la musicoterapia ofrece diferentes alternativas científicas para abordar diversos campos humanos y que gracias a la música el niño puede despertar otras capacidades intelectuales.

A la fecha se han realizado una serie de investigaciones acerca de lo que va produciendo la interacción con la música, y los niños han podido aumentar sus capacidades de lenguaje, habilidades matemáticas, etcétera.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

La musicoterapia como herramienta para favorecer el proceso de aprendizaje en los alumnos de nivel primaria.

1.2.1 Justificación del problema

En la actualidad la musicoterapia no se implementa como técnica pedagógica en el ámbito educativo por lo que en esta investigación se pretende indagar en la metodología activa, vivencial y participativa que la misma maneja; el empleo adecuado de elementos como el sonido, el ritmo, la melodía y la armonía, y las herramientas de empleo didáctico (cuerpo, objetos e instrumentos musicales), lo importante en este proceso es que la música no constituya ningún fin sino más bien un medio para alcanzar objetivos didácticos/terapéuticos mediante las habilidades que intervienen en esa acción (atención, concentración, coordinación óculo manual, capacidad de anticipación e inhibición rítmica, autocontrol motriz y de la conducta, retención e interpretación) y así conseguir un beneficio personal que funja en la mejora de la calidad de vida del alumno y en este caso favorezca en el proceso de aprendizaje. Se considera que la música es un estímulo que enriquece el proceso sensorial, cognitivo (pensamiento, lenguaje, aprendizaje y memoria) y también enriquece los procesos motores, además de fomentar la creatividad y la disposición al cambio, por esto se dice que diversos tipos de música pueden reproducir diferentes estados de ánimo, que a su vez pueden repercutir en tareas psicomotoras y cognitivas, todo ello depende de la actividad de nuestro sistema nervioso central y su reacción al estímulo definido.

Con el uso de la musicoterapia se pretende demostrar que se puede educar íntegra y armónicamente al niño, induciéndolo a que relacione la música con la actividad, el juego, el movimiento y la alegría, de forma que le ayude a expresar de forma espontánea y afectiva las sensaciones y reacciones que esta le produzca.

1.2.3 Formulación del problema

¿Será que la musicoterapia favorezca el proceso de aprendizaje en los alumnos de nivel primaria?

1.3 DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Demostrar que la musicoterapia favorece el proceso de aprendizaje mediante su aplicación.

1.3.2 Objetivos Particulares

- Seleccionar las teorías del aprendizaje que favorezcan a la investigación mediante una separación cronológica de estas.
- Implementar las técnicas de musicoterapia de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los alumnos.
- Aplicar las técnicas de musicoterapia con el uso de instrumentos y medios en tiempo y forma adecuada.

1.3.3 Objetivos específicos

- Identificar el tipo de aprendizaje que tienen los alumnos mediante dinámicas diagnósticas.
- Adaptar las técnicas de musicoterapia a las necesidades de aprendizaje de los alumnos.
- Desarrollar las técnicas de musicoterapia empleando bandas sonoras compatibles con las distintas áreas educativas.
- Detectar el nivel de mejora en el proceso de aprendizaje de los alumnos en sus distintas áreas educativas mediante un ejercicio de evaluación.
- Evaluar el progreso final de mejora en el aprendizaje de los alumnos.

1.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

1.4.1 Enunciación de hipótesis

Si se aplican técnicas de musicoterapia a alumnos de primaria entonces se favorecerá el proceso de aprendizaje.

1.4.2. Determinación de Variables

1.4.2.1 Variable independiente

Técnicas de musicoterapia

- Técnica: es el procedimiento que se lleva a cabo para realizar alguna actividad determinada, la técnica requiere de habilidades para su buen desarrollo y se va mejorando con la práctica continua de la misma.
- Musicoterapia: es el empleo de instrumentos y medios musicales como el ritmo, el sonido, la melodía y la armonía para promover la mejora de procesos de comunicación, de lenguaje, de aprendizaje de motricidad, etc; en los alumnos o personas en las que se aplica.
- Técnicas de musicoterapia: son procedimientos armónicos que se llevan a cabo con determinadas personas o grupos de personas para mejorar o favorecer procesos básicos en el desarrollo de las personas empleando la música como instrumento principal para lograrlo.

1.4.2.1.1 Indicadores de la Variable Independiente

- Procedimiento
- Actividad
- Habilidades
- Práctica
- Instrumentos
- Ritmo

- Melodía
- Sonido
- Armonía
- Procesos
- Favorecer
- Desarrollo

1.4.2.2 Variable Dependiente

Proceso de aprendizaje

- Proceso: en el proceso se comprenden las acciones, actividades o pasos que tiene una secuencia sistematizada de forma cronológica para llegar a un fin específico o a un logro particular.
- Aprendizaje: es principalmente la adquisición y asimilación de conocimientos, habilidades, conductas, destrezas, valores, etc ya sea por el estudio o por la experiencia adquirida a lo largo de la vida.
- Proceso de aprendizaje: son el conjunto de las acciones y experiencias que vive una persona de manera formal o informal en donde adquiere conocimientos científicos y cotidianos para después ponerlos en práctica a lo largo de su vida.

1.4.2.2.1 Indicadores de la Variable Dependiente

- Conocimientos
- Adquisición
- Experiencia
- Habilidades
- Destrezas
- Practica
- Conjunto
- Formal
- Informal

1.5 DISEÑO METODOLÓGICO

1.5.1 Investigación Documental

Esta investigación se considera documental ya que en ella se analizan teorías y autores que han utilizado musicoterapia como técnicas de apoyo educativo, así mismo para la investigación se consultaron diversos libros para tener un panorama más amplio sobre los orígenes de la musicoterapia, así como el impacto que ha ocasionado en el ámbito educativo.

1.5.2 Investigación de Campo

La presente investigación es de campo ya que para su aplicación se visitó la escuela primaria Ma. Enriqueta Camarillo en donde se llevó a cabo la aplicación de diversos instrumentos con los alumnos de cuarto grado de dicha institución.

1.5.2.1 Delimitación del universo

Primaria Ma. Enriqueta Camarillo. Turno Vespertino 30 DPR325 4 N. Sector educativo N° 20. Dicha institución consta de 12 salones, 1 cancha, patio amplio y centro de Computación, un maestro titular por grupo.

1.5.2.3 Selección de la muestra

El grupo con el que se va a trabajar es 4to grado grupo A vespertino el cual consta de 20 niños (12 niños y 8 niñas) de 9 a 10 años de edad a cargo del maestro Erick Torres Cruz

1.5.2.3 Instrumento de prueba

En esta investigación se realizaron actividades diagnosticas para la detección del nivel de aprendizaje que los alumnos manejaban, actividades de evaluación del progreso en donde se podía observar la mejora en la que el proceso de aprendizaje y actividades de evaluación final para comprobar beneficio final.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Proceso de aprendizaje

El proceso de aprendizaje aborda distintos puntos pedagógicos y a su vez psicológicos por lo se dice que dicho proceso se entiende como el conjunto de acciones y experiencias que vive una persona de manera formal o informal en donde adquiere conocimientos científicos y cotidianos para después ponerlos en práctica a lo largo de su vida.

En el proceso de aprendizaje la información y los estímulos del ambiente, se recibe a través de los receptores, que son estructuras en el sistema nervioso central del individuo, de ahí pasan al registro sensorial, que es una estructura hipotética a través de la cual los objetos y los eventos son codificados de forma tal que obtienen validez para el cerebro, esta información pasa a la memoria de corto plazo donde es nuevamente codificada, pero esta vez de forma conceptual para almacenarla en memoria de largo plazo y aplicarla o simplemente desecharla. (Robert M. Gagné, Leslie J. Briggs, 1988, pag 23).

Para el psicólogo y pedagogo Robert Gagné, los procesos de aprendizaje consisten en el cambio de una capacidad o disposición humana, que persiste en el tiempo y que no puede ser atribuido al proceso de maduración, dice que el cambio se produce en la conducta del individuo, concluyendo que el cambio se logra a través del aprendizaje.

Se entiende entonces que la información adquirida se almacena en la memoria de corto plazo, pero con el estímulo adecuado la información pasará a ser repetida en el cerebro para facilitar así su paso a la memoria de largo plazo, otra posibilidad de almacenamiento se da cuando la información que ya está ligada a una información ya existente pasa inmediatamente a ser almacenada en la memoria de largo plazo.

Por otro parte la información que esté muy estimulada por eventos externos (experiencias simbólicas) hará que pase inmediatamente a la memoria de largo

plazo. La última posibilidad es que la información no sea codificada y que por lo tanto desaparezca.

Una vez que la información ha sido registrada en cualquiera de las dos memorias ésta puede ser retirada o recuperada de acuerdo a las necesidades que el individuo experimente en diversos tiempos o momentos de su vida para hacer uso o presencia de esa información. La recuperación de esa información se conoce como generador de respuestas, ya que transforma la información en acción, lo que permiten que la persona realice una manifestación visible de conducta. Existe la presencia de otros dos elementos en el proceso de aprendizaje, estos son el proceso de control y las expectativas.

El control determina cómo ha de ser interpretada la información cuando entre a la memoria de largo plazo y cómo debe recuperarse una información.

Las expectativas son elementos de motivación intrínseca y extrínseca que preparan, aumentan o estimulan a la persona a almacenar o desechar la información de una mejor manera. Zimbardo, Ariel. (2005)

2.1.1 Antecedentes / Teorías del aprendizaje

2.1.1.1 Teoría Cognitiva de Piaget

Jean Piaget es el principal exponente del enfoque del desarrollo cognitivo, es uno de los primeros teóricos del constructivismo y se interesa por los cambios cualitativos que tienen lugar en la formación mental de la persona.

La Teoría Cognitiva de Piaget explica como el niño interpreta el mundo a edades diversas, desde el nacimiento hasta la madurez, dice que los niños construyen su conocimiento activamente. Adriana Serulnikov, (1992)

Él dividió el desarrollo cognoscitivo en 4 estadios que el niño atraviesa de forma secuencial sin omitir ninguno, ya que el niño una vez que entra a una etapa no retrocede pues cada etapa se relaciona con los niveles de la edad.

Estadio Sensoriomotor (0-2 años)	La inteligencia es práctica y se relaciona con la resolución de problemas a nivel de la acción.
Estadio Preoperatorio (2-7 años)	La inteligencia ya es simbólica, pero sus operaciones aún carecen de estructura lógica.
Estadio de las Operaciones Concretas (7-12 años)	El pensamiento infantil es ya un pensamiento lógico, se aplica en situaciones de experimentación y manipulaciones concretas.
Estadio de las operaciones Formales (12-14 años)	Aparece la lógica formal y la capacidad para trascender la realidad manejando y verificando hipótesis de manera exhaustiva y sistemática.

Por otro lado Piaget recalca que la Organización (asimilación) y la Adaptación (acomodación) son funciones innatas e indispensables para el proceso de aprendizaje.

En la Organización conforme se va madurando se desarrolla la capacidad de integrar esquemas simples a sistemas más complejos, es decir, utilizar los conocimientos que ya se poseen para dar sentido a los acontecimientos del mundo como el intento de entender algo nuevo y ajustarlo a lo que ya se conoce.

La Adaptación busca ajustar la conducta a las exigencias del entorno, es cuando una persona debe cambiar sus reacciones o acciones comunes para responder a una nueva situación.

Piaget dice que para se dé el proceso de aprendizaje debe haber un Equilibrio y que éste existe si al aplicar una respuesta o acción a un acontecimiento particular está produzca una reacción satisfactoria. Adriana Serulnikov, (1992)

Entonces si no la produce hay un desequilibrio y produciría incomodidad a la persona lo cual lo motivaría a buscar una solución mediante la asimilación y la acomodación, con lo que el pensamiento cambia y avanza adquiriendo así nuevos aprendizajes y manteniendo el equilibrio.

2.1.2 Aspectos que favorecen el aprendizaje en los alumnos

El aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil para el alumno y antiguamente no se disponía de la cantidad de recursos e ideas que hoy en día poseemos para favorecer el proceso de aprendizaje, en si la educación se basa en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, hoy poseemos técnicas y estrategias que hacen que esta transmisión sea placentera para el alumnado favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo de forma autónoma con lo que el proceso de aprendizaje resulta plenamente satisfactorio y motivador.

Algunos aspectos que favorecen principalmente el proceso de aprendizaje son:

- Planificar y controlar el proceso de aprendizaje.
- Regular el éxito y el fracaso.
- Preciar el valor interno del conocimiento.
- Desarrollar actitudes positivas hacia el aprendizaje.
- Controlar las emociones.
- Dirigir la tensión en forma global o selectiva.
- Seleccionar las ideas principales organizar y estructurar la información.

- Analizar y sintetizar la información.
- Acceder al conocimiento previo.

Elaborar la información por medio de analogías, imágenes, ejemplo y preguntas

- Hacer inferencias.
- Repetir la información.
- Superar visiones convencionales.
- Juzgar críticamente las ideas y la credibilidad de la fuente de información.
- Establecer el valor personal de los conocimientos.
- Explorar la memoria de manera autónoma o sistemática.
- Aplicar lo aprendido a tareas diferentes.
- Autoevaluar los conocimientos aprendidos.
- Autoevaluar la calidad de los procesos activados.

Las capacidades humanas aprendidas son dependientes, ya que dependen del ámbito de estudio particular del que se trate, requiere condiciones de aprendizaje, tanto externas como internas y además aplican modalidades distintas de ejecución.

Gagné y Briggs establecen determinadas categorías de actuaciones humanas derivadas del aprendizaje a las que denominan capacidades o facultades. Gagné y Briggs (1999)

Estas capacidades humanas se infieren de los resultados del aprendizaje y según Gagné no tienen ninguna connotación endógena o innata.

2.2 Conceptos básicos

2.2.1 Música

El termino música tiene su origen del latín “música” que a su vez deriva del término griego “mousike” y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes. Zimbaldo, Ariel. (2005)

Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización y que el resultado de este orden resulte lógico, coherente y agradable al oído; La música, es en sí, la combinación de sonidos y silencios, los sonidos pueden ser infinitos, ya que es posible trabajar con innumerables variaciones de duración, intensidad, altura o timbre.

La música es un arte que acompaña la vida del ser humano desde los comienzos de la historia, según explican ciertas teorías su origen tuvo lugar hace millones de años a partir de intentar imitar los sonidos que existían en la naturaleza y los sonidos provenientes del interior del ser humano, como el latido del corazón; esto nos demuestran que ya existían conceptos de armonía en la música de la prehistoria.

Con el paso del tiempo se desarrollaron cientos de teorías para explicar el sentido de la música, pero lo que nadie puede explicar con certeza es qué tienen los sonidos que pueden tocarnos el sistema nervioso y emocionarnos a puntos que ninguna otra cosa puede hacerlo. La música puede considerarse entonces como algo misterioso o mágico, y presenta para todos, un mundo que nadie es capaz de comprender, pero al que se llega una y otra vez de forma irresistible.

2.2.2 Musicoterapia

Muchas personas recurren a la música para llenar su vida de felicidad, también existen acciones terapéuticas que utilizan la música como elemento principal, la musicoterapia es una de ellas.

Consiste en una aplicación científica del sonido, la música y el baile a través de sesiones que tienen como objetivo principal integrar lo cognitivo, lo emocional y lo motriz, que libera los malos sentimientos y permite encontrarse con la energía propia de cada ser, ayudando a mejora la comunicación, la expresión individual y la integración social.

La música con sus sonidos posee tres componentes que la vuelven única: el sonoro, el temporal y el intelectual. El sonoro se encuentra representado por los sonidos unidos de una forma específica, el temporal tiene que ver con el momento puntual en el que deben ser representados y ejecutados los sonidos y el intelectual tiene que ver con la influencia que puede causar un determinado movimiento sonoro en un individuo, influyendo en su estado de ánimo o conducta y modificándola a través de él otros aspectos de su vida. E, Silva (2000)

Posiblemente en la comprensión de estos tres componentes a fondo esté la respuesta que se busca, el por qué tenemos esa increíble necesidad de hacer o escuchar música.

Como fusión de música y terapia, la musicoterapia es a la vez un arte, una ciencia y un proceso interpersonal. Como arte, tiene que ver con la subjetividad, la individualidad, la creatividad y la belleza, como ciencia, tiene que ver con la objetividad, colectividad, replicabilidad y verdad. Como un proceso interpersonal, tiene que ver con la empatía, intimidad, comunicación, influencia recíproca y relaciones de roles.

Al ser un arte y una ciencia que se practica dentro de un proceso interpersonal requiere de la integración de muchos elementos aparentemente contradictorios.

La musicoterapia puede ser objetiva y subjetiva, individual y colectiva, interpersonal e intrapersonal. Como arte, la musicoterapia se organiza por la ciencia y focalizada por un proceso interpersonal.

La Musicoterapia se utiliza en muchos ámbitos y en todas las etapas de la vida, desde la etapa prenatal hasta la muerte, desde el ámbito educativo, comunitario y el del desarrollo personal hasta cualquier tipo de patología.

En Musicoterapia se acompañan procesos de desarrollo individual o grupal, sea cual sea el punto de partida de las personas con quienes se trabaja. Tanto en el ámbito educativo como en el terapéutico, los objetivos tienen que ver con el desarrollo de esa persona a todos los niveles posibles, ya sea emocional, relacional, cognitivo, psicomotriz, etc.

Las técnicas son muy variadas y a veces dependen del abordaje musicoterapéutico, pues la teoría musicoterapéutica ya está muy desarrollada, hay enfoques musicoterapéuticos que utilizan fundamentalmente improvisación musical clínica como el modelo analítico, y el modelo humanista.

Otros enfoques trabajan con diferentes técnicas, que incluyen la improvisación musical, la interpretación de canciones, los juegos musicales, danzas, coreografías u otras actividades que implican movimiento, viajes musicales, estimulación de imágenes y sensaciones a través del sonido y la música.

La musicoterapia recurre a muchas técnicas diferentes, también hay modelos de musicoterapia como el GIM (Imágenes Guiadas con Música, del inglés) que trabajan principalmente con audiciones, previamente seleccionadas para acompañar al alumno en un viaje por su inconsciente, favoreciendo así la

toma de consciencia acerca del concepto o circunstancias que ésta traiga en la sesión.

Sea cual sea el abordaje del que partimos, la música es un medio muy potente que ayuda a atender a las necesidades y características del alumno con el que se trabaja.

La elección de la música que vamos a tocar, cantar o escuchar, depende o bien de la historia musical de nuestros y nuestras pacientes, o bien de sus circunstancias personales y de lo que se necesite trabajar.

Para conocer la historia musical de las personas con quienes trabajamos, podemos darles antes de comenzar un proceso terapéutico una especie de cuestionario, que llamamos Historia sonoro-musical, en el que esa persona o/y sus familiares nos van a contar qué música y qué sonidos les han acompañado desde su infancia, qué tipo de música ha sido significativa en diferentes momentos de sus vidas... De alguna manera, vamos viendo qué les hace vibrar y qué forma parte de su identidad sonoro-musical, de su historia de vida.

Cuando trabajamos con improvisación, esa historia musical nos sirve para saber qué tipo de estilo podemos tocar para ayudar a que esa persona improvise su propia música, para ayudarle a conectar con su música interior y desarrollarla. Así, podemos acompañar, reflejar, proponer, crear una atmósfera de contención donde esa persona pueda expresarse a través de su música. Y nuestra función es acompañarle en este proceso y atender a sus necesidades emocionales, cognitivas, psicomotrices, relacionales... a través de la música que seamos capaces de improvisar, interpretar o elegir para alguna audición.

La idea de partida es que tenemos una identidad sonora: nuestra forma de hablar, nuestros ritmos, nuestra musicalidad, los sonidos que nos han acompañado a lo largo de nuestra vida, la música que nos hace vibrar, la música

que somos capaces de crear cuando improvisamos o cuando componemos...

Todo esto dice mucho de quiénes somos, pues somos seres en la música. Hay una analogía entre procesos psicosocioemocionales de una persona y la música que escucha, recuerda y produce, entre las circunstancias de esa persona, sus procesos internos y su música interior: la que lleva dentro, la que es capaz de crear y expresar.

La formación como musicoterapeutas abarca, por un lado, la esfera de lo terapéutico, la psicología, así como lo social y lo comunitario. Por otro lado, implica lo musical: saber tocar varios instrumentos y comprender bien cómo funciona la música y qué efectos tienen sus diferentes cualidades sobre las personas.

2.2.3 Sesiones

Actividades que desarrolla el docente de manera intencional con el objeto de mediar en el aprendizaje significativo del estudiante, en sí son un conjunto de acciones subjetivas y saberes entre los que participan el proceso educativo con la finalidad de construir conocimientos, valores y desarrollar competencias para la vida. Carlos Yampufé. (2009)

Cabe señalar que los procesos pedagógicos no son momentos, si no procesos permanentes y se recurren a ellos en cualquier momento que sea necesario., estos procesos pedagógicos son:

1. **MOTIVACIÓN:** Es el proceso permanente mediante el cual el docente crea las condiciones, despierta y mantiene el interés del estudiante por su aprendizaje.
2. **RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS:** los saberes previos son aquellos conocimientos que el estudiante ya trae consigo, que se activan al comprender o aplicar un nuevo conocimiento con la finalidad de organizarlo

y darle sentido, algunas veces suelen ser erróneos o parciales, pero es lo que el estudiante utiliza para interpretar la realidad.

3. **CONFLICTO COGNITIVO:** Es el desequilibrio de las estructuras mentales, se produce cuando la persona se enfrenta con algo que no puede comprender o explicar con sus propios saberes.
4. **PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:** Es el proceso central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos u operaciones mentales; estas se ejecutan mediante tres fases: Entrada - Elaboración - Salida.
5. **APLICACIÓN:** es la ejecución de la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante.
6. **REFLEXIÓN:** es el proceso mediante el cual el estudiante reconoce sobre lo aprendido, los pasos que realizó y cómo puede mejorar su aprendizaje.
7. **EVALUACIÓN:** es el proceso que permite reconocer los aciertos y errores para mejorar el aprendizaje.

La elección de la música que se va a utilizar así sea tocar, cantar o escuchar depende de la historia musical de nuestros y nuestras alumnos, o bien de sus circunstancias personales o de lo que se necesite trabajar.

Para conocer la historia musical de las personas con se trabaja, se obtiene al darles antes de comenzar la sesión una especie de cuestionario verbal o escrito que llamamos historia sonoro-musical, en el que los alumnos van a contar qué música y qué sonidos les han acompañado desde su infancia, qué tipo de música ha sido significativa en diferentes momentos de sus vidas y de alguna manera, se irá viendo qué les hace vibrar y qué forma parte de su identidad sonoro-musical.

Cuando se trabaja con improvisación, esa historia musical sirve para saber qué tipo de estilo podemos utilizar para ayudar a que los alumnos improvisen su

propia música, para ayudarle a conectar con su música interior y desarrollarla sus reacciones.

Así, se puede acompañar, reflejar, proponer y crear una atmósfera de confort donde esa persona pueda expresarse a través de su música. Y la función del aplicador es acompañarle y guiarle en este proceso atendiendo a sus necesidades emocionales, cognitivas, psicomotrices, relacionales, etc.

Hay una analogía entre procesos psicosocioemocionales de una persona y la música que escucha, recuerda y produce, entre las circunstancias de esa persona, sus procesos internos y su música interior: la que lleva dentro, la que es capaz de crear y expresar, todo esto dice mucho de quiénes son, pues todos somos seres en la música. Jaques D, (2001)

2.3 Musicoterapia escolar

La musicoterapia en la escuela sin duda favorece al alumnado en cualquier aspecto, varios estudios demuestran que la estimulación del oído aumenta la conexión entre neuronas ya que solo para poner atención a una melodía necesitamos poner en funcionamiento aproximadamente millones de células nerviosas, al hacer música los censo motor tienen que producir altos rendimientos entre sesión espacial y temporal.

2.3.1 Antecedentes de la musicoterapia

En muchas sociedades primitivas se creía que las enfermedades provenían de maldiciones de brujos, castigos de dioses, y posesiones de demonios.

En estas culturas, las causas y el tratamiento de las enfermedades estaban determinadas por el "hombre medicinal" quién aplicaba elementos mágicos para poder liberar al paciente de demonios o maldiciones.

Entre estos elementos, la música siempre ocupaba un lugar importante en la ceremonia, la música utilizada dependía de la naturaleza del espíritu que invadía al cuerpo.

En la antigua Grecia, la música también era interpretada como una fuerza que influenciaba el pensamiento, las emociones, y la salud física. En el 600 A.C., en Esparta, Thales fue acreditado de curar una plaga con poderes musicales.

En el siglo XVIII aparecen los primeros artículos sobre los efectos de la música en diferentes enfermedades. En la revista Columbia Magazine de 1789, en el artículo Music Physically Considered, un autor anónimo dio a conocer el efecto que tenía la música en la mente humana. Más tarde, en 1796, el artículo Remarkable Cure of a Fever by Music, escrito por un autor anónimo, describía la historia de un profesor de música que tuvo depresión severa por semanas y un concierto de música diario fue la receta que curó su enfermedad.

Estas antiguas interpretaciones de los efectos de la música tienen un sentido un tanto increíble. Hoy en día, investigaciones cualitativas y cuantitativas publicadas por la Asociación de Musicoterapia Americana (AMTA), se realizan en Estados Unidos con el fin de explicar los diferentes efectos que tiene la música en personas de diferentes edades.

AMTA, define musicoterapia como: el uso controlado de la música con el objeto de restaurar, mantener e incrementar la salud mental o física; a la aplicación sistemática de la música, dirigida por un aplicador en un ambiente terapéutico, con el objeto de lograr cambios de conducta. Anabel B, Rev. Musicoterapia instrumento de bienestar (2003)

Estos cambios ayudarán al individuo que participan de esta terapia a tener un mejor entendimiento de sí mismo y del mundo que lo rodea, pudiendo adaptarse mejor a la sociedad.

Como miembro de un grupo de profesionales, el musicoterapeuta /aplicador participa en el análisis de los problemas del individuo y en la proyección de un tratamiento general antes de hacer cualquier actividad musical. Las evaluaciones periódicas determinaran la efectividad de las técnicas utilizadas"

Numerosos científicos, filósofos y pensadores han reflexionado sobre la influencia de la música para Schopenhauer, la música era pura metafísica que revelaba un orden maravilloso bajo un aparente desorden.

Shakespeare decía que "la música puede originar la percepción de un silencio cada vez más elocuente, y tan fascinador, en ocasiones, que dulcifique al triste, y al bueno, lo incline hacia el mal".

Según los defensores de la musicoterapia, otro hecho que viene a demostrar que se escucha con el alma, pese a la importancia de tener un buen oído, es que uno de los mayores genios de la música, Beethoven, compuso parte de sus obras estando sordo.

2.3.2 La Musicoterapia dentro del aula

Si se le diera mayor importancia a la musicoterapia dentro de las aulas, sería posible que los niños crecieran más sanos.

El mejoramiento de las capacidades intelectuales y la inhibición de conductas negativas vas son solo un par de puntos a favor del uso de la musicoterapia en los alumnos, asegura el doctor José Luis Osorio Acosta, investigador en la materia, del Departamento de Clínicas de la Salud Mental, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

El psicólogo y de la Escuela de Música de la UDG, agrega que la musicoterapia ofrece diferentes alternativas científicas para abordar diversos campos humanos; gracias a la música el alumno puede despertar otras capacidades intelectuales. Hugo B. (2000)

A la fecha se han realizado una serie de investigaciones acerca de lo que va produciendo la interacción con la música, y los alumnos han podido aumentar sus capacidades de lenguaje, habilidades matemáticas, etcétera. Así mismo, gracias a la musicoterapia se produce un gusto por el arte, y el niño puede identificar la estética de la vida.

“El juego y la música en el proceso psicosocial de los niños”, el profesor Fernando Bozzine, y Marina Rosenvelt detallan la importancia de la técnica y dinámica del juego y la música para alumnos, ambos investigadores del Instituto de Investigación en Musicoterapia coinciden que la unión de estos elementos es primordial para el desarrollo cognitivo del alumno. Bozzine, M. Rosenvelt (2003)

Rosenvelt habló sobre “el efecto Mozart”, mismo que señala que la melodía provoca cierta sensibilidad en los niño y les permite tener la capacidad de ampliar su interacción psicosocial.

La musicoterapia, a opinión de los especialistas, genera un programa preventivo de salud mental, los niños adquieren conductas humanista, no son tan agresivos y logran superar ciertos problemas familiares. Bozzine, Rosenvelt (2003).

Además, las canciones, el juego con la música y los cantos tradicionales en la lengua propia del alumno, van produciendo esa capacidad de amar el folclore de las raíces de cada región.

Es importante destacar que la educación musical en los niños siempre va a despertar la sensibilidad para desarrollar capacidades en todas las disciplinas de la vida (Osorio Acosta. (2009)

Por ello, en los países avanzados se da gran importancia a la educación artística, para tener mejores profesionistas, en México, sin embargo, no existe el apoyo por parte de la Secretaría de Educación Pública, ni la conciencia del resultado que puede tener este tipo de instrucción en los niños.

El costo de un programa de educación que incluyera la musicoterapia, tendría que ver más con la búsqueda de talentos y de personas con la sensibilidad suficiente para atender a los niños.

2.3.3 La influencia de la Musicoterapia en el Desarrollo Conductual del alumno/estudiante

Los efectos de la música sobre el comportamiento han sido evidentes desde los comienzos de la humanidad. A lo largo de la historia, la vida del hombre ha estado complementada e influenciada por la música, a la que se le han atribuido una serie de funciones.

La música ha sido y es un medio de expresión y comunicación no verbal, que debido a sus efectos emocionales y de motivación se ha utilizado como instrumento para manipular y controlar el comportamiento de un grupo y del individuo, la música facilita el establecimiento y la permanencia de las relaciones humanas, contribuyendo a la adaptación del individuo a su medio. (E, Silva (2000)

Por otra parte, en los alumnos la musicoterapia estimula y enriquece el proceso sensorial y cognitivo (pensamiento, lenguaje, aprendizaje y memoria) y también enriquece los procesos motores, además de fomentar la creatividad y la disposición al cambio.

Como se sabe, diversos tipos de música pueden reproducir diferentes estados de ánimo, que a su vez pueden repercutir en tareas psicomotoras y cognitivas dependiendo de la actividad de nuestro sistema nervioso central, es decir, la audición de estímulos musicales placenteros o no producen cambios en algunos de los sistemas de neurotransmisión cerebral. Por ejemplo: los sonidos desagradables producen un incremento en los niveles cerebrales de serotonina, una neurohormona que se relaciona con los fenómenos de agresividad y depresión.

Existen 2 tipos principales de música en relación con sus efectos:

La música sedante, que es de naturaleza melódica sostenida, y se caracteriza por tener un ritmo regular, una dinámica predecible, consonancia armónica y un timbre vocal e instrumental reconocido con efectos tranquilizantes y la música estimulante, que aumenta la energía corporal, induce a la acción y estimula las emociones. Claudia Banfi, (2007)

La música influye sobre el alumno a 2 niveles primarios diferentes, la movilización y la musicalización.

En la movilización la música es energía y por tanto moviliza a los seres humanos a partir de su nacimiento y aún en la edad adulta.

Ya sea escuchándola o la creándola, la música imprime una energía de carácter global que circula libremente en el interior de la persona para proyectarse después a través de las múltiples vías de expresión disponibles.

Dependiendo de las circunstancias personales (edad, etapa de desarrollo, estado anímico, salud psicológica, etc.) cada estímulo sonoro o musical puede inducir una variedad de respuestas en las que se integran, tanto los aspectos biofisiológicos como los aspectos efectivos y mentales de la persona.

Así como el bebé agita sus extremidades cuando reconoce una canción entonada por su madre, los adolescentes se reconfortan física y anímicamente escuchando una música ruidosa e incluso les ayuda a concentrarse mejor en el estudio.

Así bien la musicoterapia constituye la aplicación funcional de la música con fines terapéuticos, que se preocupa esencialmente por promover a través del sonido y la música una amplia circulación energética en la persona.

Por otro lado en la musicalización el sonido produce una musicalización de la persona, es decir, la impregna interiormente dejando huella de su paso y de su acción, sí la música que proviene del entorno o de la experiencia sonora pasa a integrar un fondo o archivo personal, lo que puede denominarse como mundo sonoro interno. Claudia Banfi, (2007)

Por tanto, nuestra conducta musical es una proyección de la personalidad, utilizando un lenguaje no verbal. Así, escuchando o produciendo música nos manifestamos tal como somos o como nos encontramos en un momento determinado, reaccionando de forma pasiva, activa, hiperactiva, temerosa, etc.

Cada individuo suele consumir la música adecuada para sus necesidades, ya sea absorbiéndole de forma pasiva o creándole de forma activa. Toda expresión musical conforma un discurso no verbal que refleja ciertos aspectos del mundo sonoro interno y provoca la movilización con fines expresivos y de comunicación.

Por otra parte las aportaciones de la música como medio auxiliar en la adquisición de conocimientos efectúan una reacción directa en los siguientes aspectos:

- ✓ Polariza la atención en el tema que se explica
- ✓ Aumenta el interés en el tema

- ✓ Crea un clima de asombro, de sorpresa, que enlaza con la necesidad de lo maravillosos que el niño experimenta, con lo cual el texto expuesto se graba profundamente en el alma infantil. Podría llamarse a esto pedagogía del asombro.
- ✓ Graba profundamente en la memoria el tema explicado.
- ✓ Impone la disciplina de atender espontáneamente, y esta disciplina nace de dentro, sin los inconvenientes de todo cuanto se impone desde fuera.
- ✓ Hace atractiva la lección sorteando el peligro del aburrimiento.
- ✓ Actúa en modo de juego mental.
- ✓ Debe conseguirse que la música esté presente en la vida escolar, no sólo como asignatura, sino como algo más fundamental, por lo que tiene de formativo.

La utilización de la música como auxiliar en la enseñanza puede contribuir además a la formación de la sensibilidad estética en niños y adolescentes, la sensibilidad hacia la música de buena calidad puede ayudar al alumno en los siguientes puntos:

- Saber elegir la música que verdaderamente le guste, independientemente de lo que la publicidad le dicte a través de los medios de comunicación y que no sean víctimas de intereses comerciales, solo lo que responde a las preferencias personales.
- A que constituya un soporte emocional frente a los avatares de su vida.
- A enriquecer su vida emocional ayudándole a profundizar en su mundo emocional y en el de los demás.
- A que sea una válvula de escape que le aleje de las drogas.
- A que se convierta en una profesión.
- A que se convierta en su afición.

La musicoterapia desea contribuir a despertar el gusto por la música de buena calidad porque es uno de los regalos más maravillosos que nos ha hecho la vida.

2.3.4 La música como aprendizaje didáctico

A través de la música se puede educar íntegra y armónicamente, además es muy importante relacionar la música con la actividad, el juego, el movimiento y la alegría, de forma que ayude a expresar de forma espontánea y afectivamente las sensaciones en los alumnos.

La musicoterapia busca que los alumnos desarrollen sus potencialidades expresando la diversidad y riqueza de su mundo interior, dando nuevas y variadas formas a su pensamiento, estimulando su motricidad, su sensibilidad afectiva y su capacidad creadora. Boyce Tiliman, (2002)

Así, las actividades de expresión musical han de estar destinadas a desarrollar en los niños/as todas sus posibilidades psicofisiológicas, afectivas, emocionales, de personalidad, cognitivas y sociales.

En las posibilidades psicofisiológicas la música contribuye a desarrollar la coordinación motriz con movimiento de asociación y disociación, equilibrio, marcha, etc. La musicoterapia está un poco más aplicada a lo musical como disciplina; desarrolla la atención auditiva aprendiendo sonidos y ruidos, recordándolos o reproduciéndolos, ayuda a adquirir destrezas y medios de expresión corporales, instrumentales, gráficos y melódicos; desarrolla la locución y la expresión oral mediante la articulación, vocalización, control de la voz, el canto, a controlar la respiración y las partes del cuerpo que intervienen en la fonación y el canto. Dota al alumno de vivencias musicales enriquecedoras desde el punto de vista psicológico y físico.

Así en las posibilidades afectivas, emocionales, de personalidad y cognitivas la musicoterapia contribuye a reforzar la autoestima y la personalidad mediante la autorrealización, elaborar pautas de conducta que faciliten la integración social, liberar la energía reprimida y consigue el equilibrio personal a

través del ritmo; Sensibilizar afectiva y emocionalmente a través de los valores estéticos de la música, desarrollar capacidades del intelecto como la imaginación, la memoria, la atención, la comprensión de conceptos, la concentración y la agilidad mental.

2.4 Áreas y niveles de la musicoterapia en la escuela

Las áreas de práctica se definen dentro de un encuadre a fin con las áreas que desarrollará, cada área consiste en prácticas que varían de acuerdo al nivel de terapia. En la actualidad la musicoterapia incluye o se relaciona con 4 áreas de práctica.

Los niveles de práctica se definen por la amplitud, profundidad, y prioridad de la intervención, estos son 4 niveles y para fijarlos son necesarios criterios como la independencia clínica, relaciones de rol entre el alumno - aplicador, profundidad en el proceso de intervención y grado de cambio del proceso. Patricia Pellizari, (2005)

2.4.1 Área Educativa

En esta área la aplicación de la musicoterapia tiene objetivos de aprendizaje evolutivo en ámbitos musicales o no musicales. Por ejemplo: educación musical especial, música evolutiva, musicoterapia en educación especial, musicoterapia evolutiva.

2.4.2 Área de Enseñanza

Las aplicaciones de la musicoterapia tienen objetivos de aprendizaje de la música o personales. Por ejemplo: enseñanza de la música adaptativa, enseñanza musical terapéutica, psicoterapia musical educativa.

2.4.3 Área Conductual

En esta área las aplicaciones de la música o musicoterapia se dan en encuadres individuales, que tienen por objeto el cambio de una amplia variedad de comportamientos. Por ejemplo: música funcional, musicoterapia conductista, psicoterapia musical conductista.

2.4.4 Área Recreativa

En esta área las aplicaciones de la musicoterapia son para propósitos recreativos, de entretenimiento o de diversión. Por ejemplo: la música ceremonial, música recreativa terapéutica, musicoterapia recreativa o artística.

2.4.5 Nivel Auxiliar

Todos los usos funcionales de la musicoterapia cumplen propósitos no terapéuticos pero si relacionados.

2.4.6 Nivel Aumentativo

Cualquier práctica donde la musicoterapia se utiliza para realzar otros procesos y apoyar al mejoramiento general del alumno.

2.4.7 Nivel Intensivo

Cualquier práctica en la que la musicoterapia toma un rol central e independiente en encauzar los objetivos principales del proceso educativo del

alumno y como resultado induce cambios significativos en la situación actual del mismo.

2.4.8 Nivel principal

Cualquier práctica en la que la musicoterapia toma un rol indispensable para dar con las principales necesidades evolutivas del alumno y como resultado induce cambios generalizados en la vida diaria.

2.5 Metodología de la musicoterapia

La musicoterapia les ofrece a los maestros estrategias claras de enseñanza, en particular, para la inclusión de niños con necesidades especiales.

En países donde la musicoterapia se ha desarrollado más, los especialistas colaboran como personal paradocente, dando terapia individual, grupal, consultoría y asesoría a maestros de educación regular y especial en el uso adecuado de la música con casos particulares.

Los musicoterapeutas son parte del personal de planta y si no deben realizan visitas semanales a las escuelas realizando labores diseñando objetivos y planeaciones didácticas, ya sea que trabajen dentro del salón de clases o fuera de él, usando siempre a la música para el desarrollo del alumno.

La musicoterapia se puede aplicar de dos formas:

Activa: Cantar, música y movimiento, tocar instrumentos, y audición.

Receptiva: Métodos de relajación e imaginación guiada (estudiar el mundo interior del alumno)

Encontramos también, que existen dos tipos de terapia:

Terapia verbal: se habla con el alumno. Al hablar, se trabaja en áreas de nuestra personalidad. El lenguaje funciona de forma consciente, contamos lo que queremos o no.

Terapias no verbales: se incluye el no-lenguaje. Se van a tratar muchas tareas a través del gesto y el sonido. Ponerles en situación donde se puedan manipular y manifestar, se trabaja ante toda la expresión los gestos y sonidos que hacemos y como lo hacemos, manifiesta nuestra personalidad, de forma más cercana real y sincera, ambas terapias se complementan.

Como áreas de tratamiento se conocen

Habilidades Motrices: A través de las actividades musicales se trabaja la coordinación y el equilibrio, la movilidad y el desarrollo de las actividades motrices funcionales. A la vez, se puede lograr la mejora de la coordinación motora, la amplitud de movimiento, el tono muscular y la respiración.

Habilidades Sensoriales: Mediante técnicas musicales dirigidas se aumenta la capacidad de recibir y diferenciar estímulos sensoriales. Posteriormente, se logra una organización e interpretación de los mismos y la producción de la respuesta deseada.

Habilidades Cognitivas: Con la música como elemento motivador se estimulan las funciones superiores: la atención, la memoria, el nivel de alerta, la orientación, el reconocimiento, el aprendizaje y la imaginación.

Habilidades Socio-Emocionales: Las técnicas musicales receptivas y activas facilitan la expresión y el compartir de emociones y sentimientos a la vez que promueven la interacción y las habilidades sociales.

Por otro lado, el uso terapéutico de la música fomenta el auto-conocimiento de la persona, permitiendo un aumento de su autoestima y una reducción de los sentimientos depresivos, de ansiedad y de estrés.

También es importante en la educación conocer a nuestros alumnos, y que ellos nos conozcan a nosotros, para así poder establecer una relación de interacción-cooperación.

Por ello se considera conveniente utilizar la música para propiciar un acercamiento con los alumnos, todo el mundo tiene una canción preferida, un estilo de música predominante, un artista favorito... todos esos aspectos musicales de la vida cotidiana han de ser desarrollados y compartidos en la escuela, y si pueden ser trabajados para favorecer el aprendizaje de otras áreas, mucho mejor.

De esta forma se trabaja la realidad más próxima a los alumnos, sus gustos, preferencias, vivencias, y así podrán expresar lo que sienten, también sería curioso trabajar las letras de las canciones, es decir, lo que dice o expresa el cantante. Y sería posible también trabajar el vocabulario, la intención de la frase e incluso buscar los verbos, los sujetos y demás elementos de la lengua.

Otra posibilidad es escuchar los diferentes instrumentos que aparecen en la canción y hacer una especie de concurso para ver quién reconoce más instrumentos, e ir diciendo alguna característica de cada instrumento que ellos ya habrán aprendido con el especialista en la materia de música.

Las canciones también pueden desarrollar la expresión corporal, cada tipo de música se puede bailar de distintas formas, podemos montar una pequeña coreografía entre todos, con pasos sencillos, de las canciones que por votación hayan gustado más en clase, y así fomentamos que los alumnos/as escuchen diferentes estilos y puedan ampliar sus gustos musicales.

También se puede desarrollar la expresión plástica, mediante dibujos o pinturas sobre lo que sentimos al escuchar melodías es una forma muy creativa de expresarse, utilizando distintas técnicas e instrumentos.

Con todas estas actividades se consigue, además del conocimiento y apreciación musical, un acercamiento entre el grupo-clase, la integración y expresión de todos los alumnos, la colaboración y participación de todos para crear un trabajo común y sobre todo la confianza entre docente y alumnado.

2.5.1 Métodos y técnicas en musicoterapia

La clasificación más general los divide en: Métodos pasivos o receptivos y métodos activos o creativos. La denominación de activo o pasivo responde al hecho de implicar una acción externa o interna por parte del alumno. Susana Satinosky, (2008)

Los métodos activos implican una acción visible como es la de tocar un instrumento, bailar, cantar, etc.

En cambio, los métodos pasivos o receptivos no aparecen acciones externas o físicas como en la audición musical, aunque es lógicamente una actividad esta es interna y esencial ya que tiene el poder de provocar cambios en el estado de ánimo.

2.5.1.1 Métodos Pasivos o Receptivos

El denominador común es la audición musical, puede revestir varias modalidades como estimuladora de la creatividad y como medio diagnóstico.

Engloba la expresión verbal la escrita y la plástica; como estimuladora de imágenes y tratamientos y como modificadora del estado de ánimo.

Últimamente se les conoce de manera importante en la musicoterapia como un método humanista, porque se dirige a lo más profundo de la personalidad del ser humano trabajando con sentimientos y emociones. Al igual que los métodos activos los pasivos tienen como objeto una acción psicoterapéutica a través de la audición musical.

La música que se da a escuchar al alumno, puede ser música grabada o bien música interpretada por el aplicador. Algunos objetivos de esta área son provocar recuerdos y sentimientos conscientes y subconscientes, provocar cambios en las emociones y sentimientos, facilitar el conocimiento profundo del mundo emocional de el mismo y del de cada persona y hacer tomar conciencia de la existencia de sentimientos distintos a los suyos en los demás para q los acepte y los respete

2.5.1.2 Métodos Activos o Creativos

Los objetivos en esta área están ligados a la improvisación musical (expresarse espontáneamente libre y creativamente a través de cualquier instrumento musical de la propia voz o del cuerpo) estos pueden contribuir a fomentar la libertad interior y la creatividad del alumno, el conocimiento de sí mismo y de los demás a elevar su autoestima y su autovaloración, las relaciones interpersonales el respeto hacia las preferencias de los demás y el conocimiento de su entorno

El profesor Schmoltz director de la escuela de musicoterapia desarrollo una labor metodológica especialmente en la improvisación musical, según el existen 4 actividades fundamentales en la música que pueden formar parte

de métodos de musicoterapia activa los cuales son tocar instrumentos, componer, cantar y bailar. Alfred Schmolzt, (2007)

Las actividades que se consideran específicas según Schmolzt son elementales para el desarrollo de los objetivos educativos que se pretende alcanzar adaptándolas a las necesidades del grupo en el que se trabaja y fungiendo como guía en el desarrollo del proceso de aprendizaje.

2.5.2 Áreas educativas y/o asignaturas donde se puede emplear la musicoterapia

En la práctica docente es polémico el impacto de los medios audiovisuales como apoyo a la adquisición de conocimientos, por lo que no se concibe la enseñanza sin la utilización de recursos como el dibujo, la fotografía, los documentales, etc. En cambio la música solo es utilizada como fondo en los documentales y con poca frecuencia.

Se han realizado estudios en donde la música ayuda a la adquisición de conceptos académicos complejos en niños pequeños o con necesidades específicas por esto puede decirse que la utilización de la música ayuda enormemente para adquirir conocimientos abstractos, ya que el alumno capta con mayor facilidad la musicalidad del contenido académico.

La musicoterapia puede ser aplicada entonces en distintos ámbitos y asignaturas dentro de las instituciones educativas, por ejemplo en ciencias sociales, podemos decir que no se puede conocer a un pueblo si se ignora su música un modo de adentrarse en estos temas es conocer el modo colectivo manifestado en sus obras de arte y en especial en su musicalización el folclor de su región podría decir más que mil hojas en un libro de historia.

En “Musicoterapia en Educación Especial”, el profesor o musicoterapeuta utiliza la música para ayudar a los alumnos a adquirir un conocimiento no musical y destrezas que son esenciales para su educación.

Aquí el aprendizaje musical es secundario a los objetivos de adaptación o académicos, y la música se hace importante precisamente porque está ligada a estos objetivos de algún modo.

La musicoterapia en educación especial es apropiada para clases independientes o grupos de musicoterapia que son homogéneos con necesidades educativas específicas. Esta práctica entra dentro de los límites de la musicoterapia porque se dirige hacia problemas educativos que requieren una intervención terapéutica o necesidades que tienen implicaciones importantes para el desarrollo global del alumno.

Aunque normalmente se lleva a cabo en grupos, los objetivos de la musicoterapia en educación musical son casi siempre individualizados para acomodarse a las necesidades únicas de cada alumno, puesto que esto requiere normalmente la comprensión de problemas de naturaleza que tome los comportamientos de problemas de naturaleza personal que afecta al aprendizaje, el profesor es probable que tome los comportamientos de rol de un terapeuta y puede desarrollarse una relación alumno-terapeuta.

Se considera aumentativa porque el musicoterapeuta acomoda los objetivos de otra disciplina (ejemplo: educación especial) y asimila los problemas del alumno a un tratamiento en un marco musical. Alley (1977) señala como la Musicoterapia está libre de contenido y, por consiguiente es aplicable a un amplio campo de problemas que tienen lugar dentro de un encuadre educativo.

La Musicoterapia es la que resuelve el problema, la que rellena los espacios vacíos, un servicio de apoyo en el currículo. La Musicoterapia nunca cae en la categoría de “ese no es mi trabajo”. El rol del musicoterapeuta en un encuadre educativo se podría sencillamente definir como un especialista que resuelve

problemas individuales que merman la posibilidad del alumno de practicar o beneficiarse de sus oportunidades educativas.

2.5.3 Biblioteca musical de acuerdo al área educativa

Se pueden emplear diferentes tipos de bandas musicales para cualquier área educativa, todo está en el enfoque que se le dé a la música como tal, es funcional una melodía clásica si se pretende una simple ambientación o un entorno relajado.

En situaciones donde el objetivo es hacer más fácil la comprensión o retención de un tema se pueden utilizar melodías que estén de moda o canciones del gusto de la mayoría del grupo para que desde el principio se cree una atmosfera de interés de la melodía con los alumnos.

2.5.3.1 GEOGRAFIA (relacionado con la meteorología)

- *BEETHOVEN. SONATA #5 PARA PIANO (PRIMAVERA)
- *BLOCH.SINFONIA DE INVIERNO
- *BUHOSLAV MARTINI. MEDIANOCHE
- *CHAMANDE. OTOÑO
- *DURAND. PRIMAVERA
- *AYDN. LAS ESTACIONES
- *VIVALDI. LAS 4 ESTACIONES
- *UGARTE.PAISES DE ESTÍO
- *POULENC. AUBADE (AMANECER)
- *SINFONIAS EN VIOLIN
- *DANZAS REGIONALES
- *MELODIAS REGIONALES

*BANDAS SONORAS DE LA NATURALEZA

*BANDAS SONORAS DE SONIDOS DEL MUNDO ANIMAL

PARTITURAS / BEETHOVEN SONATA #5 PARA PIANO

SONATE 5.

Allegro. (M.M. 8-88.) L. van Beethoven, Op. 24.

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a 'Ped.' marking and an asterisk. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a 'cresc.' marking and another 'Ped.' marking. The fourth system concludes with a final 'Ped.' marking and asterisk. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers.

2.5.3.2 BIOLOGÍA

- *CASTRO.SINFONIA DE LOS CAMPOS
- *DEBUSSY.JARDINES BAJO LA LLUVIA.NUBES.EL MAR.
- *HÄNDEEL.MUSICA DEL AGUA
- *BORODIN.EN LAS ETAPAS DEL ASIA CENTRAL
- *DVORÁK. EL ESPÍRITU DE LAS AGUAS
- *FALLA.DANZA RITUAL DEL FUEGO
- *SEGOVIA.NEBLINA
- *WAGNER.MURMULLOS DE LA SELVA
- *KNESHT.LEPORTRAIT DE LA NATURE

PARTITURAS / DEBUSSY.JARDINES BAJO LA LLUVIA

III. Jardins sous la Pluie

Net et vif

The image displays a musical score for the piece "III. Jardins sous la Pluie" by Debussy. The score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (pp) dynamic marking. The music features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of Debussy's style. The score is arranged in a grand staff format, with the right hand on the upper staves and the left hand on the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked "Net et vif".

2.5.3.3 ZOOLOGÍA

- *BACARISSE.EL ABEJORRO
- *COUPERIN.LAS AVEJAS
- *ESPLÁ.LA PAJARA PINTA
- *HARTY.CON EL PATO SILVESTRE
- *HONEGGER.LA DANZA LA CABRA
- *RIMSKY.EL GALLO DE ORO
- *SAINT SAËNS. EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES
- *SCHUBERT.LA TRUCHA
- *TCHAIKOVSKI.EL LAGO DE LOS CISNES

PARTITURAS / TCHAIKOVSKI.EL LAGO DE LOS CISNES

The image displays a piano score for Tchaikovsky's Swan Lake, measures 1 through 20. The score is written in 3/4 time and begins with the tempo marking 'Andante'. The first system (measures 1-5) is marked 'Piano' and 'mp'. The second system (measures 6-10) is marked 'Pno.' and includes 'mf' and 'crescendo' markings. The third system (measures 11-15) is marked 'Pno.' and includes 'crescendo' and 'mp' markings. The fourth system (measures 16-20) is marked 'Pno.' and includes a 'mf' marking. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests, with a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

2.5.3.4 FÍSICA

*CASELLA.MINAS DE AZUFRE HÄNDEL. EL HERRERO ARMONIOSO

*MOSSOLOV.LA FUNDICIÓN DE ACERO

2.5.3.5 HISTORIA

*BERLIOZ.MUERTE DE CLEOPATRA.EL REY LEHAR

*CHERUBINI.LOS ABENCERRAJES

*WESTPOINT. SINFONÍA #4

*KHACHATURIAN.ESPARTACO.SEGUNDA SINFONÍA

*MASSENET.EL CID

*MOSZKOWSKI.BOABDIL

*NASCIMBENE.LOS VIKINGOS

*OFFENBACH.DANZA APACHE

* BRAHMS. DANZA HUNGARA

*WEBBER.EVITA

PARTITURAS / DANZA HUNGARA BRAHMS

(J. Brahms)

The image shows a musical score for the first movement of Brahms' Hungarian Dance No. 1. It consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff contains measures 1 through 12. The second staff starts at measure 13 and contains measures 13 through 21. The third staff starts at measure 22 and contains measures 22 through 28. The fourth staff starts at measure 29 and contains measures 29 through 31, ending with a double bar line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

2.5.3.6 ESPAÑOL

- *ALARCÓN.EL SOMBRERO DE LOS 3 PICOS
- *ALFONSO EL SABIO, CÁNTIGAS DE SANTA MARIA
- *ALARCON.LA PICARA MOLINERA, LUNA
- *ANÓNIMO.EL CID, MASSENET
- *BÉCQUER 30 Y 2 RIMAS, F.OLMEDA
- *CERVANTES.EL RETABLO DEL MAESE DE PEDRO (DON QUIJOTE)
- *DUQUE DE RIVAS.LA FUERZA DEL DESTINO
- *MANCHADO. CANCIONES TAURINAS
- *TIRSO DE MOLINA.DON JUAN, MOZART
- *VALLE INCLÁN.LA CABEZA DEL DRAGON, LA MOTE DE GRIÑON
- *HUMPERDINCH.HANZEL Y GRETTEL
- *PROKOFIEV.PEDRO Y EL LOBO
- *TCHAIKOVSKI.LA BELLA DURMIENTE, CASCANUECES
- *TOCH.PETER PAN

PARTITURAS / TIRSO DE MOLINA.DON JUAN, MOZART

The image displays a musical score for Don Juan by Mozart, marked *Andante*. The score is written for piano and consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a tempo marking of *Andante*. The second system continues the piece with a treble clef and a bass clef. The third system concludes the piece with a treble clef and a bass clef. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

2.5.3.7 MATEMÁTICAS

*BANDAS SONORAS MOZART PARA ESTUDIO

*MUSICA DE GENEROS TRANQUILOS SIN LETRA

*MUSICA MODERNA MODIFICANDO LA LETRA

- Pop
- Baladas
- Infantiles
- Regionales

2.6 Sesiones pedagógicas en musicoterapia

Se sabe que se realizó un programa de audición musical en un centro de Educación Especial de cuatrocientos alumnos, con edades comprendidas entre 4 y 17 años, en el que existía instalación de hilo musical en todas las aulas.

El programa consistió en hacer escuchar música durante el período de entrada de los niños al centro y al finalizar la jornada escolar, con una duración de quince minutos. La audición se ponía en marcha tan pronto como llegaban los primeros niños. Se eligieron piezas cortas y variadas que pudiesen interesar a todos.

Los objetivos que se pretendían para este programa eran:

- ✓ Olvidar los malos recuerdos.
- ✓ Suavizar las carencias afectivas del niño.
- ✓ Ayudar a la integración grupal y escolar.
- ✓ Formar un gusto estético musical de un modo indirecto.
- ✓ Predisponer al trabajo escolar.

Al igual que en este centro se lleva a cabo la audición al inicio de la jornada escolar, también los docentes se pueden valer de la música para conseguir los

mismos objetivos con audiciones, por ejemplo, mientras los alumnos están en sus respectivas aulas.

Pero la música como aprendizaje globalizado no se limita solo a los cursos infantiles, sino que en cursos superiores también puede estar presente en todas las materias.

Es cierto, que en edades más avanzadas, el proceso de enseñanza-aprendizaje suele ser más formal y complicado, pero, ¿por qué no darle un toque de innovación y motivación?

Como por ejemplo, durante las actividades individuales se puede poner de fondo alguna obra clásica, fomentado un trabajo en silencio e inculcarles cultura musical y trabajando, a su vez, contenidos de forma globalizada.

Así los alumnos conocerán a los grandes músicos de la historia, y algunas de sus obras, y poco a poco con el paso de los días, y sin darse cuenta reconocerán en una película o un video que estén viendo, una canción que ellos recuerdan, y podrán decir, por ejemplo: “Esto es la flauta mágica, de Mozart”.

Esta es una entre muchas posibilidades, que ofrece la música para trabajar diferentes contenidos de una manera más dinámica, ya que puede ser un recurso atractivo para captar el interés y la atención del alumno/a, y favorecer en este un sentimiento de apreciación hacia el hecho musical y hacia obras propias de la cultura.

El docente tiene que ser estricto y mantener unas normas, pero no está demás que sus alumnos lo vean como una persona de confianza.

Además, involucrando la música en el aprendizaje cotidiano conseguimos aumentar la motivación de los alumnos, ya que se incluye un punto de interés propio en el aprendizaje, lo que favorece su colaboración y su implicación en tal

proceso de forma activa, haciéndoles partícipes de su propia educación y fomentado que se sientan personas importantes, que tienen mucho que decir en el proceso de aprendizaje.

2.7 La Educación musical

La educación musical tiene como objetivo principal la enseñanza de la música, es decir, durante las clases los alumnos aprenden a tocar instrumentos leer notación musical y desarrollar habilidades musicales; el educador evalúa el progreso de las clases con base al aprendizaje de la habilidades. El educador musical busca como último fin el desarrollo integral del ser humano pues sus objetivos inmediatos son únicamente la enseñanza de la teoría y la práctica musical. Ariel Zambardo, (2005)

A diferencia de esto la musicoterapia no enseña ni pretende enseñar música si no la usa como un medio para lograr objetivos terapéuticos como la verbalización, coordinación y aprendizaje de conceptos, etc.

2.7.1 Usos de la música en la escuela

La utilización de la música en la experiencia docente, se puede realizar por medio de música grabada y canciones y son muchos los beneficios que puede aportar dicha utilización tanto en educación primaria y en todos los niveles.

Los conocimientos que se imparten asociados a imágenes o representaciones gráficas adecuadas al tema, son asimilados más fácilmente por el niño.

Existen conclusiones obtenidas de diferentes investigaciones de sobre el uso de la musicoterapia, obteniendo los siguientes resultados.

- La música ha sido empleada en la escuela como ayuda a la adquisición de conocimientos.

- La música ejerce un atractivo especial en los alumnos, y si se utiliza adecuadamente, los conocimientos adquiridos con ayuda de tal medio se recuerdan más que aquellos en los que no se ha empleado la música.
- La música ayuda a penetrar en “el alma de la situación”. Lo hace de un modo accesible a los alumnos porque llega a la comprensión afectiva de los fenómenos o de los hechos.
- Ayuda a captar los matices más humanos, emotivos y bellos de las situaciones o hechos. Ni siquiera la fotografía, el dibujo o la poesía, poseen esta facultad en tan alto grado.
- Es un medio auxiliar de primera si se sabe utilizar convenientemente. La música no puede ni debe emplearse abusivamente porque resultaría contraproducente.

2.7.2 Los efectos de la música en la conducta escolar

La influencia de cada uno de los elementos de la música en la conducta de la mayoría de los alumnos es la siguiente:

- Tempo: los tempos lentos, entre 60 y 80 pulsos por minuto, suscita impresiones de dignidad, de calma, de sentimentalismo, serenidad, ternura y tristeza, los tempos rápidos de 100 a 150 pulsos por minuto, suscitan impresiones alegres, excitantes y vigorosas.
- Ritmo: los ritmos lentos inducen a la paz y a la serenidad, y los rápidos suelen producir la activación motora y la necesidad de exteriorizar sentimientos, aunque también pueden provocar situaciones de estrés.
- Armonía: es cuando suenan varios sonidos a la vez y a todo el conjunto se le llama acorde estos acordes consonantes están asociados al equilibrio, el reposo y la alegría ya que los acordes disonantes se asocian a la inquietud, el deseo, la preocupación y la agitación.

- Tonalidad: los modos mayores suelen ser alegres, vivos y graciosos, provocando la extroversión de los individuos, los modos menores se avocan al intimismo, la melancolía y el sentimentalismo, favoreciendo la introversión del individuo.
- La altura: las notas agudas actúan frecuentemente sobre el sistema nervioso provocando una actitud de alerta y aumento de los reflejos, también ayudan a despertarnos o sacarnos de un estado de cansancio, el oído es sensible a las notas muy agudas, de forma que si son muy intensas y prolongadas pueden dañarlo e incluso provocar el descontrol del sistema nervioso los sonidos graves suelen producir efectos sombríos, una visión pesimista o una tranquilidad extrema.
- La intensidad: es uno de los elementos de la música que influyen en el comportamiento, así que un sonido o música tranquilizante puede irritar si el volumen es mayor que lo que la persona puede soportar.
- La instrumentación: los instrumentos de cuerda suelen evocar el sentimiento por su sonoridad expresiva y penetrante mientras los instrumentos de viento destacan por su poder alegre y vivo, dando a las composiciones un carácter brillante, solemne, majestuoso, los instrumentos de percusión se caracterizan por su poder rítmico, liberador y que incita a la acción y el movimiento.

2.8 Funciones/Efectos generales de la musicoterapia

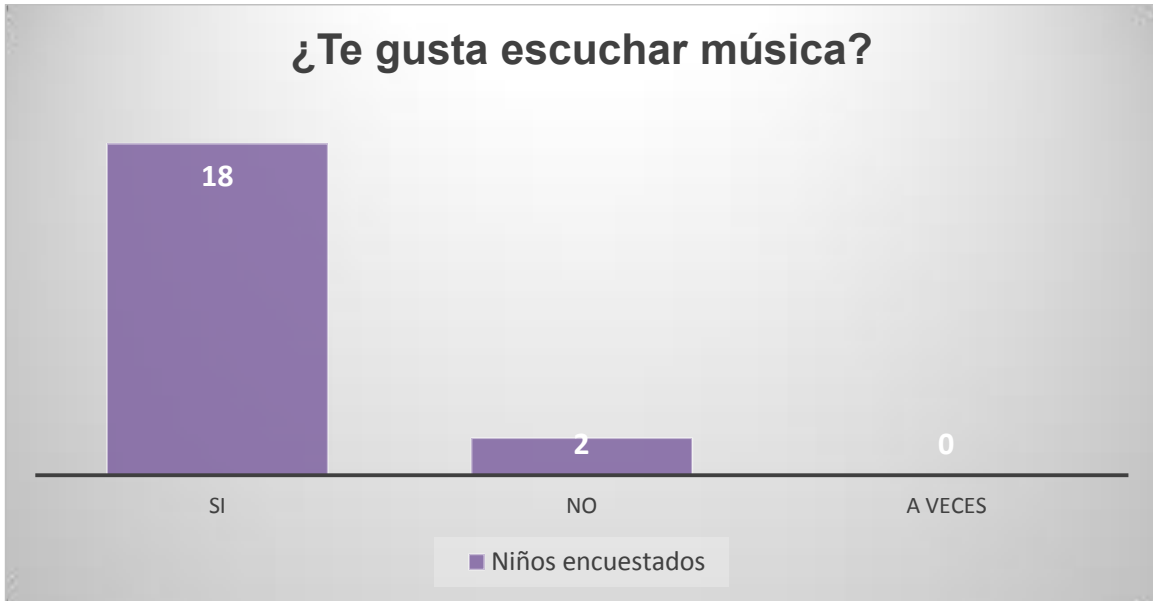
- Fisiología: produce cambios en el ritmo cardiaco y respiratorio, así como en la tensión muscular.
- Comunicación: estimula la expresión de los problemas y las inquietudes.
- Afectividad: favorece el desarrollo emocional y afectivo.
- Sensibilidad: agudiza la percepción auditiva y táctil.
- Movimiento: estimula la actividad y mejora la coordinación motriz.

- Sociabilidad: fomenta la interrelación social, aplicaciones.
- Educativas: ayuda en la formación, desarrollo personal y superación de discapacidades de aprendizaje.
- Psicoterapéuticas: ayuda a resolver problemas psicológicos y a cambiar conductas establecidas.
- Médica: apoyo psicológico y físico (puede reducir el dolor) a pacientes médicos que se enfrentan a situaciones difíciles como la cirugía, enfermedades terminales, cuidados intensivos.
- Psiquiátrica: mejora la autoestima y la capacidad de comunicación de los enfermos.
- Geriátrica: promueve la sociabilidad, el mantenimiento de la memoria, la actividad física y la orientación en la realidad a las personas mayores.
- Rehabilitación social: ayuda en los procesos de desintoxicación de drogodependientes.

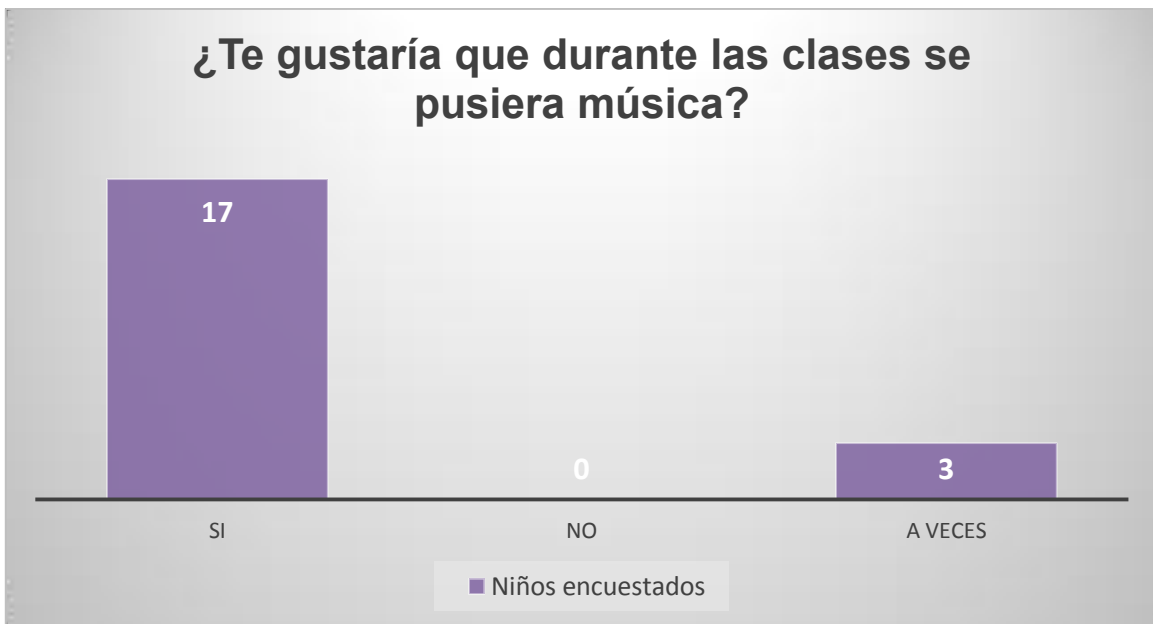
CAPÍTULO III
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 GRÁFICAS E INTERPRETACIÓN

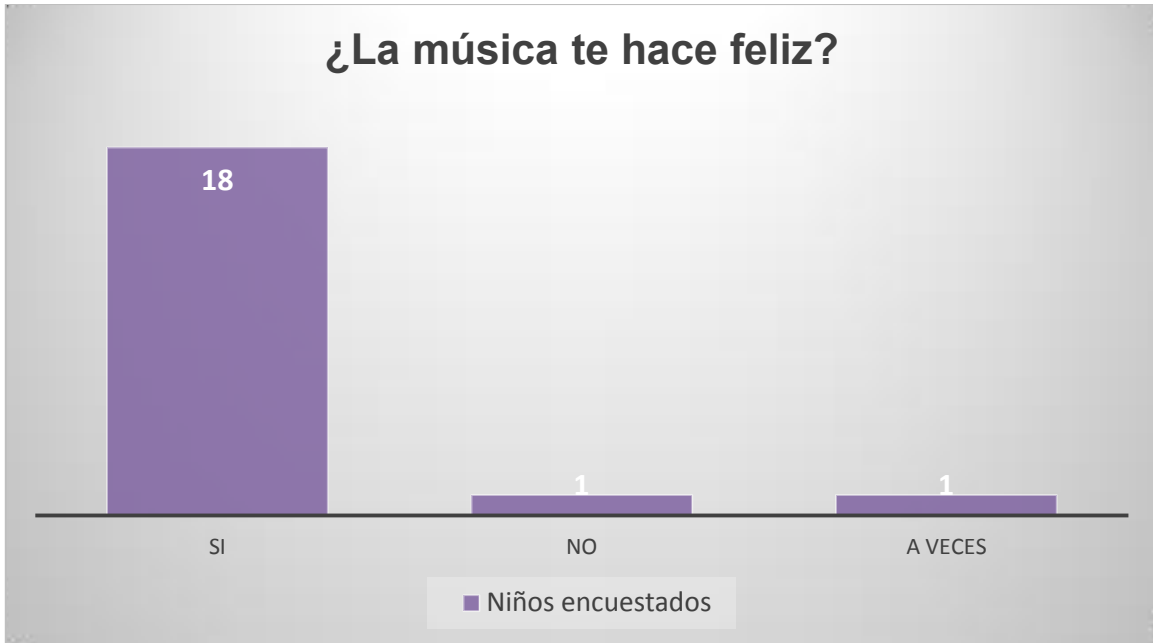
Encuestas a los alumnos. Instrumento #1



De los 20 alumnos encuestados que corresponden al 100% de los alumnos de 4to grado de nivel primaria 18 comparten el gusto por escuchar música.



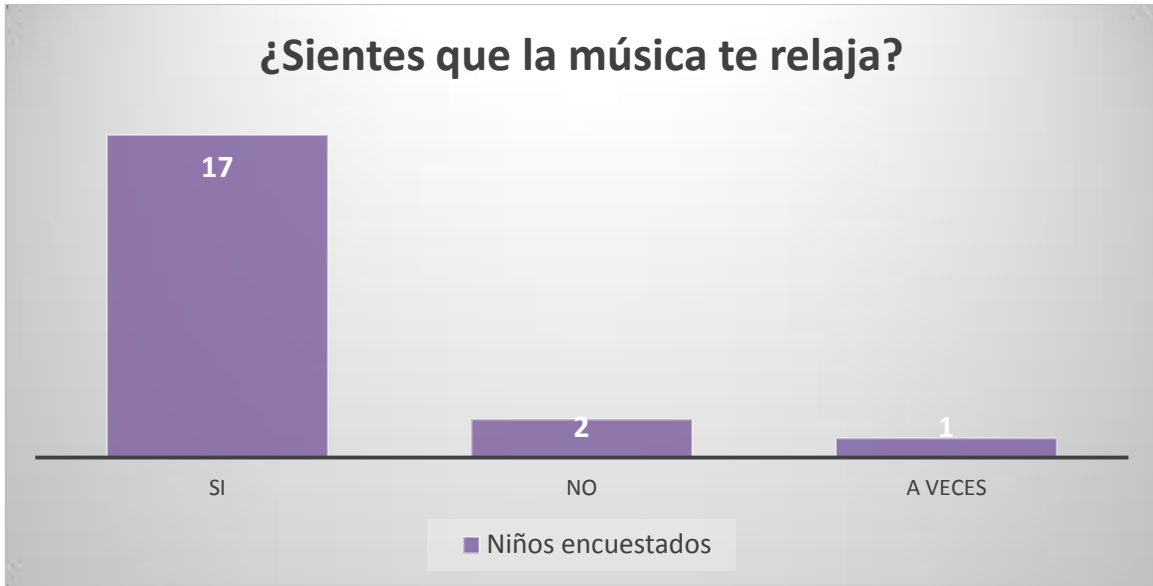
De los 20 alumnos encuestados que corresponden al 100% de los alumnos de 4to grado de nivel primaria 17 coinciden en que les gustaría escuchar música durante sus clases y 3 piensan que a veces.



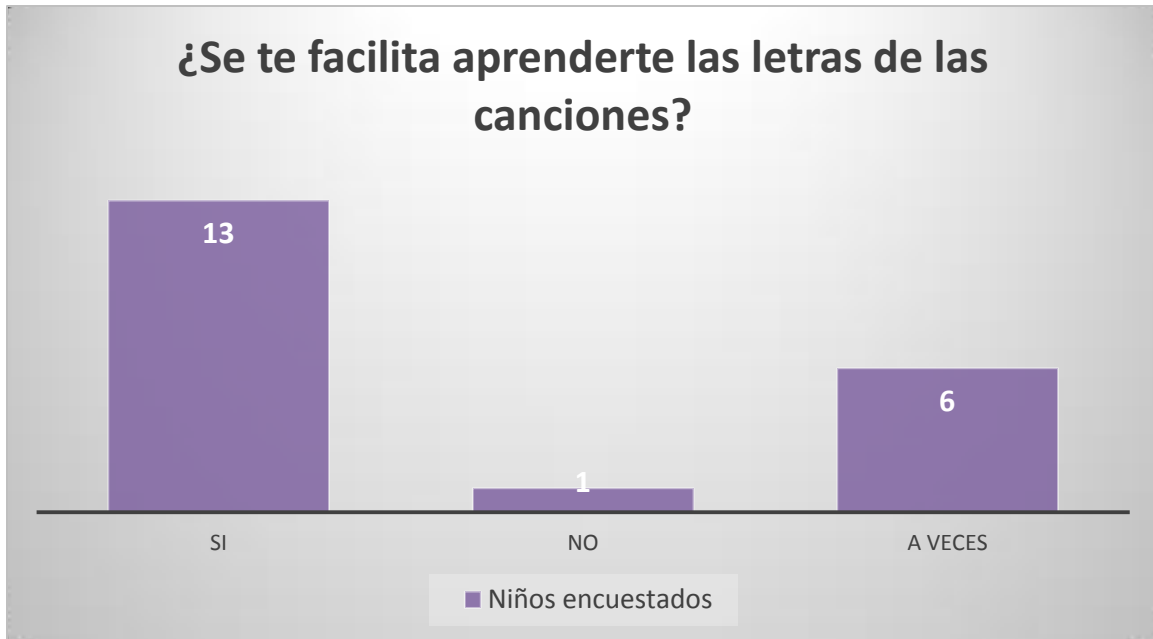
De los 20 alumnos encuestados que corresponden al 100% de los alumnos de 4to grado de nivel primaria 18 creen que la música los hace feliz, 1 piensa que no y otro dice q a veces.



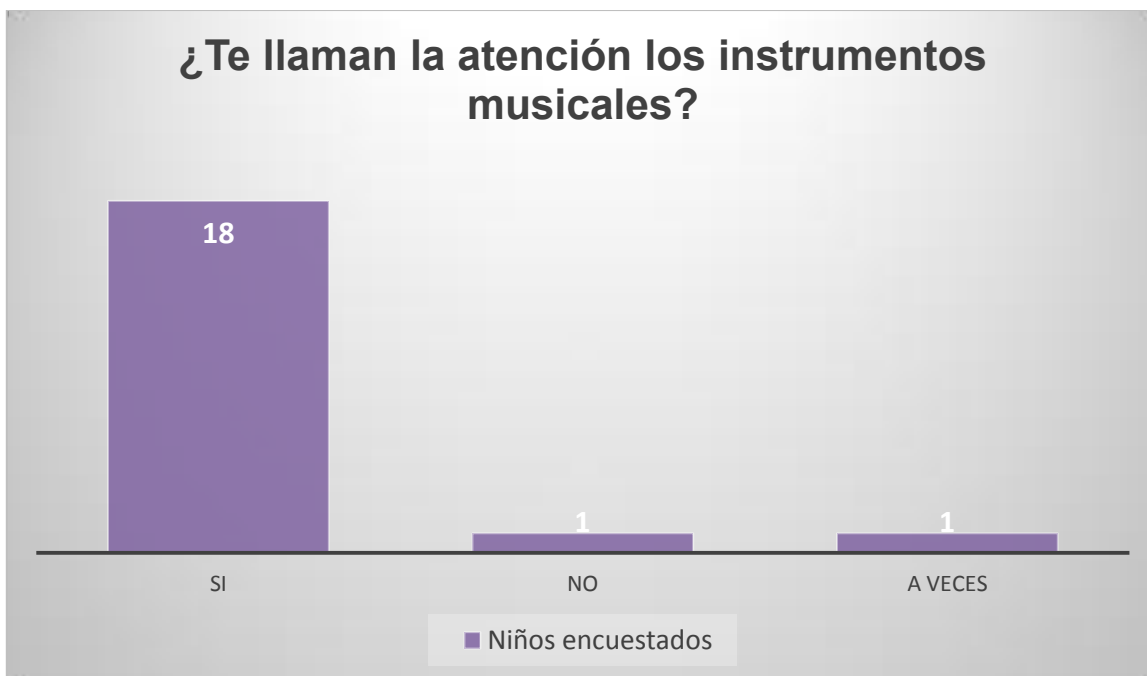
De los 20 alumnos encuestados que corresponden al 100% de los alumnos de 4to grado de nivel primaria 6 escuchan música para estudiar en su casa 8 no lo hacen y otros 6 a veces.



De los 20 alumnos encuestados que corresponden al 100% de los alumnos de 4to grado de nivel primaria 17 sienten que la música los relaja 2 no lo sienten y 1 cree que a veces se relaja.



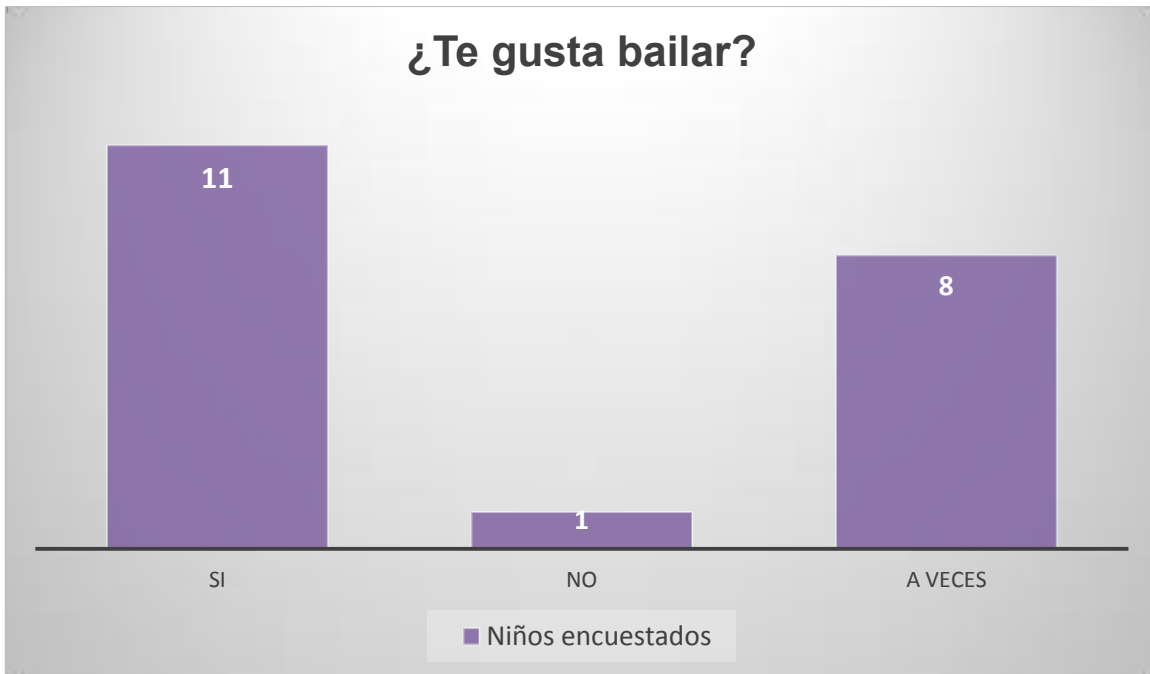
De los 20 alumnos encuestados que corresponden al 100% de los alumnos de 4to grado de nivel primaria 13 consideran que les es fácil aprenderse las letras de las canciones 1 cree que no le resulta fácil y 6 dicen que a veces.



De los 20 alumnos encuestados que corresponden al 100% de los alumnos de 4to grado de nivel primaria 18 se sienten atraídos por instrumentos musicales 1 no siente atracción y otro dice que a veces.



De los 20 alumnos encuestados que corresponden al 100% de los alumnos de 4to grado de nivel primaria 16 consideran que aprenderían más rápido si se les enseñara con música, 3 no lo creen y 1 piensa que a veces.

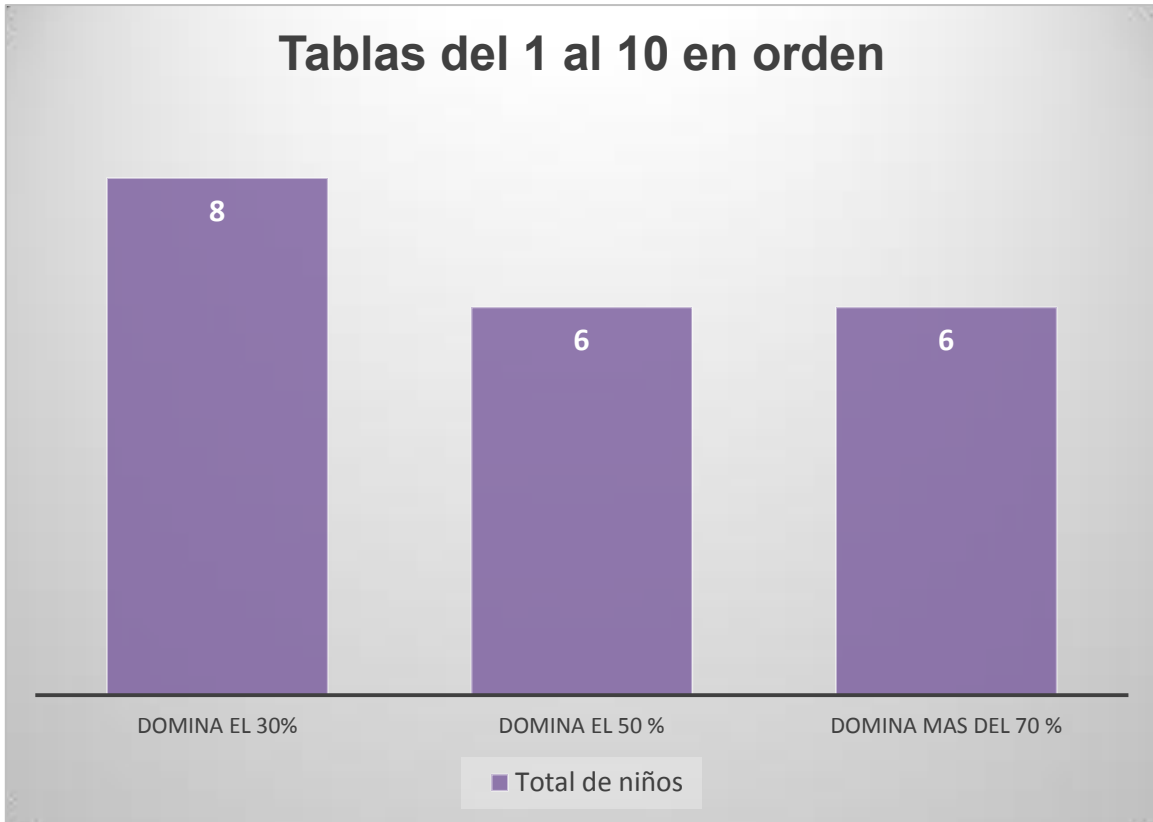


De los 20 alumnos encuestados que corresponden al 100% de los alumnos de 4to grado de nivel primaria a 11 les gusta bailar 8 dicen que a veces y a 1 no le gusta.



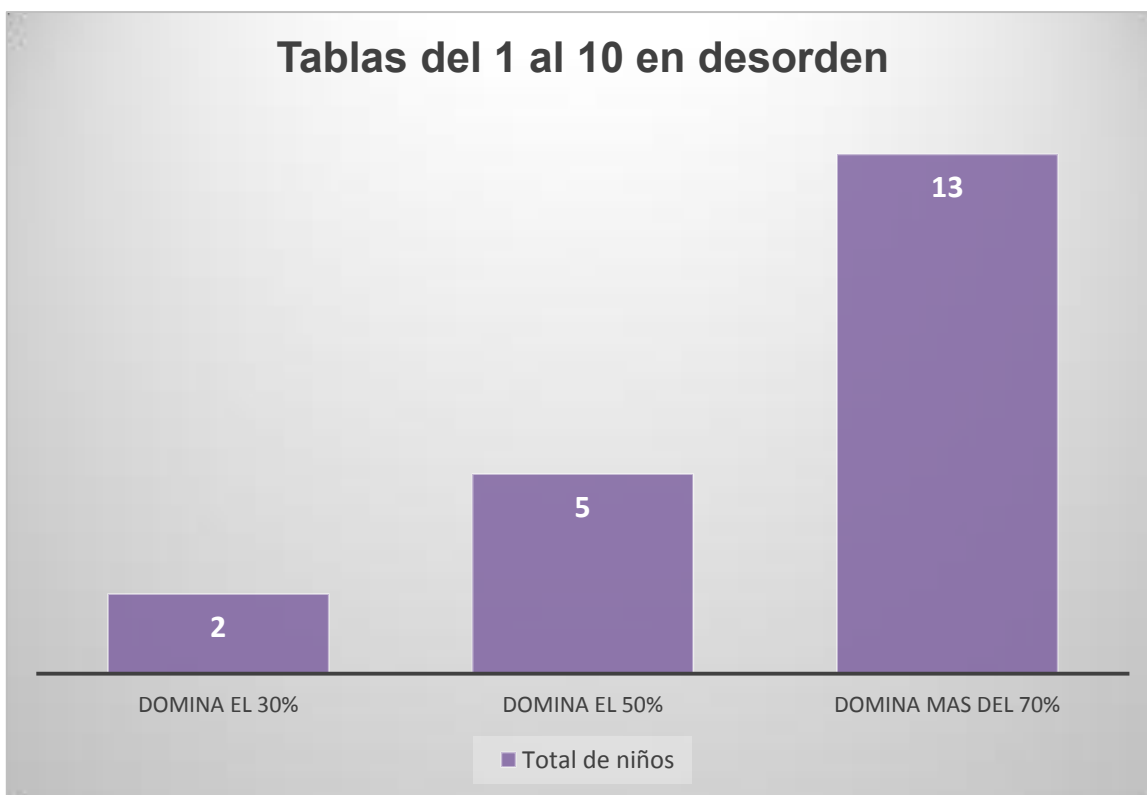
De los 20 alumnos encuestados que corresponden al 100% de los alumnos de 4to grado de nivel primaria 13 opinan que la música está en todas partes, 2 no lo creen y 5 piensas que a veces.

Encuesta a los alumnos. Instrumento #2



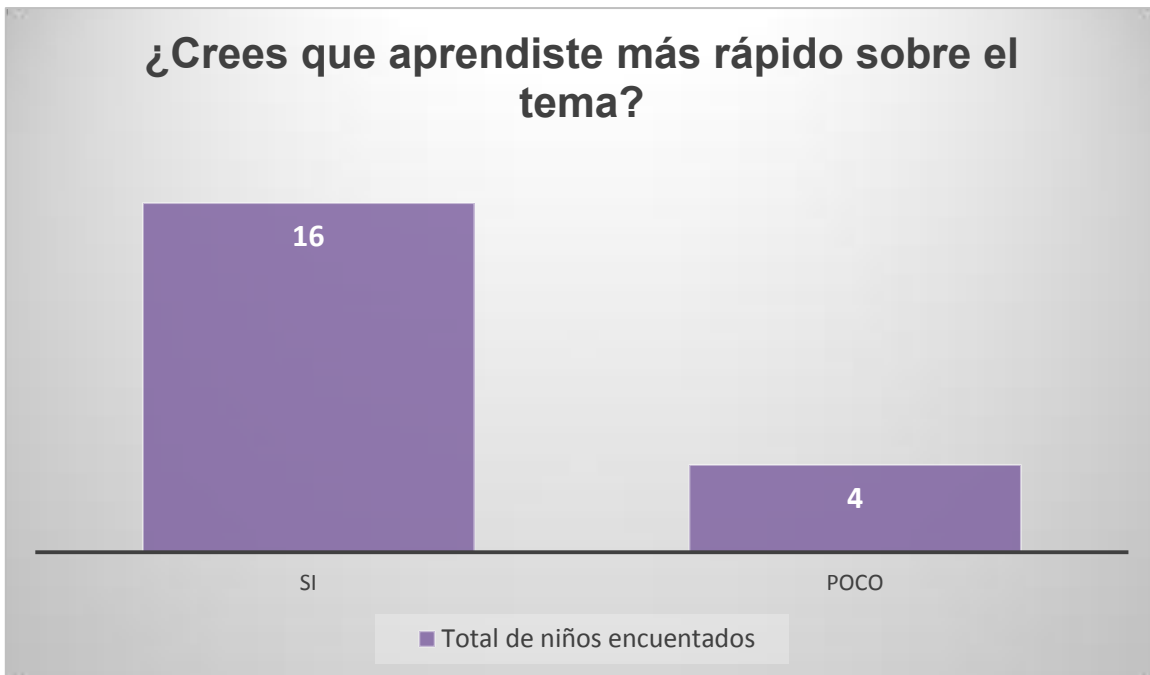
De los 20 alumnos encuestados que corresponden al 100% de los alumnos de 4to grado de nivel primaria 8 dominan el 30% de las tablas del 1 al 10, 6 domina el 50% y otros 6 dominan más del 70% de ellas.

Encuesta a los alumnos. Instrumento #3

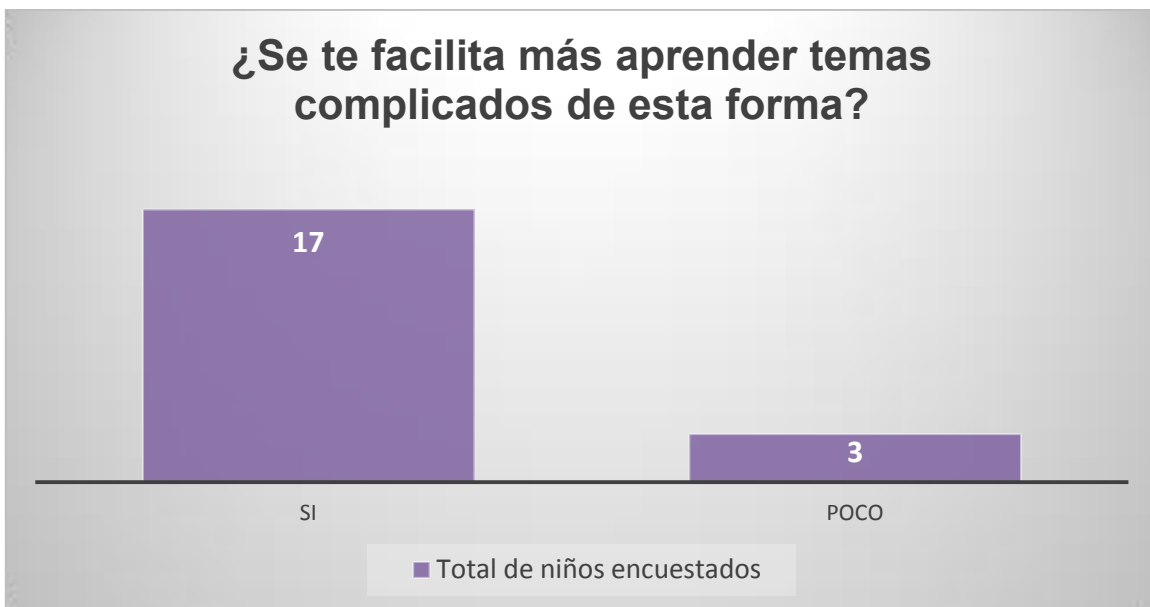


De los 20 alumnos encuestados que corresponden al 100% de los alumnos de 4to grado de nivel primaria 2 dominan el 30% de las tablas del 1 al 10, 6 domina el 50% y otros 6 dominan más del 70% de ellas.

Encuesta a los alumnos. Instrumento #5



De los 20 alumnos encuestados que corresponden al 100% de los alumnos de 4to grado de nivel primaria 16 creen haber aprendido más rápido estudiando con una canción y 4 consideran que aprendieron con poca rapidez.



De los 20 alumnos encuestados que corresponden al 100% de los alumnos de 4to grado de nivel primaria 17 consideran que se les facilita más aprender de esta forma y 3 creen que poco.



De los 20 alumnos encuestados que corresponden al 100% de los alumnos de 4to grado de nivel primaria 19 están a gusto con la forma de estudiar el tema y solo 1 cree que le gusto poco.

Encuesta realizada al docente. Instrumento # 6



El docente titular del grupo considera que su grupo domina más del 60% del contenido del tema abordado en la recreación de una canción.



El docente titular del grupo considera que su tiene un mayor dominio de las tablas de multiplicar en las que tenían un rendimiento más bajo.

¿Cree que la música es un instrumento útil para favorecer el proceso de aprendizaje en los alumnos?



El docente titular del grupo cree que sin duda la música es un valioso instrumento útil para favorecer el proceso de aprendizaje en los alumnos.

CONCLUSIÓN

El presente trabajo de investigación se desarrolló con el fin de comprobar que la musicoterapia es apta como herramienta escolar para favorecer el proceso de aprendizaje para formar alumnos capaces de desarrollar técnicas de estudio nuevas que favorezcan su retención de conceptos de una forma divertida e inconsciente.

A través de este trabajo se logró comprobar la eficacia de las metodologías de musicoterapia, se cumplieron los objetivos planteados en sus inicios al aplicar fue de forma constante y adecuada a las metodologías de la musicoterapia, siempre en función a las necesidades de aprendizaje de los alumnos seleccionados lo que por consiguiente aportó porcentajes satisfactorios, por lo que la hipótesis del presente trabajo de investigación queda comprobada.

Para mejorar el proceso de aprendizaje o favorecerlo es indispensable innovar en metodologías que no siempre deben ser existentes pues la improvisación y más aún la improvisación musical son medios efectivos para esta tarea.

Las técnicas de musicoterapia denotan que conforme avanzan las sesiones la mejoría es notoria y duradera ya que el elemento principal es la música a lo que nadie puede resistirse ya que ocasiona la reacción inmediata de sensaciones o sentimientos involuntarios que dejan huella en las personas al experimentar su acción.

Los alumnos modernos buscan siempre medios para divertirse fuera de las aulas, porque no permitirles que esa diversión la encuentre dentro de las mismas y a su vez ayudarles a vivir la experiencia de nuevos modelos educativos que les facilitara la forma de ver las materias tediosas y se cimentaran los pasos de nuevas generaciones.

RECOMENDACIONES

Para una adecuada aplicación y aprovechamiento de la musicoterapia se recomienda lo siguiente:

A docentes

- I. Abrir sus metodologías a la innovación
- II. Convertirse en un guía animador
- III. Indagar en los intereses musicales de sus alumnos
- IV. Incluirá la música como medio básico de apoyo
- V. Crear técnicas educativas propias
- VI. Tomar en cuenta la improvisación musical como herramienta educativa
- VII. Relacionar los contenidos de las materias teóricas con bandas sonoras ambientadoras
- VIII. Iniciar el día con cantos o bandas sonoras que atraigan el interés
- IX. Seleccionar el medio musical adecuado a lo que se pretenda alcanzar
- X. Jugar con las letras de las canciones cambiándolas por temas académicos

A Alumnos:

- I. Experimentar nuevas formas de estudio con música
- II. No temerle a ninguna materia
- III. Abrirse a las metodologías nuevas que su maestro proponga
- IV. Poner atención a las bandas sonoras ambientadoras
- V. Hablar de sus gustos musicales con su docente
- VI. Proponer juegos con música
- VII. Crear canciones con temas de estudio que consideren complicados
- VIII. No sentir pena al cantar o bailar
- IX. Respetar a sus compañeros
- X. Interactuar armónicamente

BIBLIOGRAFÍA

- Gagné, R. M. y Briggs, L. J. (1988). La Planificación de la Enseñanza: sus principios. México: Trillas.
- Adriana Serulnikov. (1992). Jean Piaget para Principiantes. Buenos Aires, Argentina: Errepar.
- Zimbardo Ariel. (2005). El musicoterapeuta en el aula. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- E, Silva. (2000). La psicología de la musicoterapia y del desarrollo. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Carlos Yampufe. (2009). Los procesos pedagógico en la sesión de aprendizaje. Lima, Perú: UNMSM.
- Jaques Dalcroze. (2001). Una educación por la música y para la música. España: Pirámide
- Anabel B, Rev. (2003). Musicoterapia instrumento de bienestar. Barcelona, España: Octaedro.
- Hugo B. (2000). Psicología de la música. Argentina: Paidós.
- Bozzine, M. Rosenvelt. (2003). El juego y la música en el proceso psicosocial de los niños. Buenos Aires, Argentina: EUDEBA.
- Osorio Acosta. (2009). Ciencia en el arte de la música. México: Trillas.
- Claudio Banfi. (2007). Musicoterapia Acciones de un Pensar. Buenos Aires, Argentina: Lugar Editorial.
- Boyce Tillman. (2002). Música como medicina del alma. España: Paidos Iberica.
- Patricia Pellizari. (2005). Musicoterapia, Salud, Escucha y Creatividad. Buenos Aires, Argentina: Univ. del Salva.
- Susana Satinsky. (2008). Técnicas y Tratamientos en musicoterapia. Buenos Aires, Argentina: Galerna.
- Alfred Schmoltz. (2007). Utilización de elementos de musicoterapia en taller. Alemania: Königshausen & Neumann.

Páginas Electrónicas

- (2006). Talleres de musicoterapia. 02-marzo-2015, de Asociación de musicoterapia de casrtilla La mancha Sitio web: www.coaniquem.cl/disciplinas/musicoterapia.htm
- (2007). Talleres de musicoterapia para embarazadas. 06-febrero-2015, de Música y Embarazo Sitio web: <http://www.musicayembarazo.com/>
- (2005). Musicoterapia Infantil. Música y bebés. 06-abril-2015, de Musicoterapia en España Sitio web: <http://www.enclavedeluz.es/>
- Vanessa Vannay. (2015). Talleres y cursos de musicoterapia. 10-abril-2015, de Conciencia con música Sitio web: <http://www.vanessavannay.com/index.php>
- Jose Carranza. (2010). Musicoterapia como herramienta de desarrollo personal y motivacional. 15-marzo-2015, de Fundación de Orquestas de Chile Sitio web: <http://www.musicoterapiaonline.com/2012/03/musicoterapia-como-herramienta-de-desarrollo-personal-y-motivacional/>
- (2012). Salud y desarrollo a través de la música. 10-febrero-2015, de Asociación argentina de musicoterapia Sitio web: <http://musicaparalasalud.com/ms/>
- Cristina Villafranca Garreta. (2010). Taller de musicoterapia: "Vivenciar la música". 23-abril-2015, de Musicoterapia BCN Sitio web: <https://sites.google.com/site/cristinamusicoterapiabcn/el-musicoterapeuta/talleres>
- Domingo Pérez Bermejo. (2013). Taller de musicoterapia para niños. 11-abril-2015, de Asociación de Musicoterapia Región de Murcia. Sitio web: <http://www.marianbiodanza.com/2013/12/taller-de-musicoterapia-para-ninos.html>
- Armando Arias. (2012). Taller de Musicoterapia para niños. 12-abril.2015, de Instituto Queretano de la Cultura y las Artes. Sitio web: <http://museodelaciudadqro.org/?p=605>
- (2013). Talleres terapéuticos extraescolares para niños con TEA y TGD (trastornos psicomotores, sensoriales, etc.). 12-abril-2015, de Asociación de Musicoterapia y Psicoterapias para el tratamiento Integral de la Familia Sitio web: <http://musicoterapiaypsicoterapias.org/index.html>

ANEXOS

ENCUESTAS NUMERADAS / INSTRUMENTOS DEL 1 AL 6



INSTRUMENTO #1

Objetivo: Recopilación de información para una investigación de campo.

Tema: Musicoterapia como técnica para favorecer el proceso de aprendizaje.

INSTRUCCIÓN: Lee con atención y responde con sinceridad encerrando tu respuesta.

1. ¿Te gusta escuchar música?

Si No A VECES

2. ¿Te gustaría que durante las clases pusieran música?

Si No A VECES

3. ¿La música te hace feliz?

Si No A VECES

4. ¿En tu casa escuchas música para estudiar?

Si No A VECES

5. ¿Sientes que la música te relaja?

Si No A VECES

6. ¿Crees que si te enseñaran con música aprenderías más rápido?

Si No A VECES

7. ¿Se te facilita aprenderte las letras de las canciones?

Si No A VECES

8. ¿Te llaman la atención los instrumentos musicales?

Si No A VECES

9. ¿Te gusta bailar?

Si No A VECES

10. ¿Crees que la música está en todas partes?

Si No A VECES



INSTRUMENTO #2

Objetivo: Recopilación de información para una investigación de campo.

Tema: Musicoterapia como técnica para favorecer el proceso de aprendizaje.

INSTRUCCIÓN: Responde sinceramente hasta donde te sea posible.

1- Completa las tablas

1x1=	2x1=	3x1=	4x1=	5x1=
1x2=	2x2=	3x2=	4x2=	5x2=
1x3=	2x3=	3x3=	4x3=	5x3=
1x4=	2x4=	3x4=	4x4=	5x4=
1x5=	2x5=	3x5=	4x5=	5x5=
1x6=	2x6=	3x6=	4x6=	5x6=
1x7=	2x7=	3x7=	4x7=	5x7=
1x8=	2x8=	3x8=	4x8=	5x8=
1x9=	2x9=	3x9=	4x9=	5x9=
1x10=	2x10=	3x10=	4x10=	5x10=
6x1=	7x1=	8x1=	9x1=	10x1=
6x2=	7x2=	8x2=	9x2=	10x2=
6x3=	7x3=	8x3=	9x3=	10x3=
6x4=	7x4=	8x4=	9x4=	10x4=
6x5=	7x5=	8x5=	9x5=	10x5=
6x6=	7x6=	8x6=	9x6=	10x6=
6x7=	7x7=	8x7=	9x7=	10x7=
6x8=	7x8=	8x8=	9x8=	10x8=
6x9=	7x9=	8x9=	9x9=	10x9=
6x10=	7x10=	8x10=	9x10=	10x10=

DOMINA EL 30%

DOMINA EL 50%

DOMINA MAS DEL 70%



INSTRUMENTO #3

Objetivo: Recopilación de información para una investigación de campo.

Tema: Musicoterapia como técnica para favorecer el proceso de aprendizaje.

INSTRUCCIÓN: Responde sinceramente hasta donde te sea posible.

1- Completa las tablas

1x1=	7x1=	3x1=	9x1=	5x1=
1x2=	7x2=	3x2=	9x2=	5x2=
1x3=	7x3=	3x3=	9x3=	5x3=
1x4=	7x4=	3x4=	9x4=	5x4=
1x5=	7x5=	3x5=	9x5=	5x5=
1x6=	7x6=	3x6=	9x6=	5x6=
1x7=	7x7=	3x7=	9x7=	5x7=
1x8=	7x8=	3x8=	9x8=	5x8=
1x9=	7x9=	3x9=	9x9=	5x9=
1x10=	7x10=	3x10=	9x10=	5x10=
6x1=	2x1=	8x1=	4x1=	10x1=
6x2=	2x2=	8x2=	4x2=	10x2=
6x3=	2x3=	8x3=	4x3=	10x3=
6x4=	2x4=	8x4=	4x4=	10x4=
6x5=	2x5=	8x5=	4x5=	10x5=
6x6=	2x6=	8x6=	4x6=	10x6=
6x7=	2x7=	8x7=	4x7=	10x7=
6x8=	2x8=	8x8=	4x8=	10x8=
6x9=	2x9=	8x9=	4x9=	10x9=
6x10=	2x10=	8x10=	4x10=	10x10=

DOMINA EL 30%

DOMINA EL 50%

DOMINA MAS DEL 70%



INSTRUMENTO #4

Objetivo: Recopilación de información para una investigación de campo.

Tema: Musicoterapia como técnica para favorecer el proceso de aprendizaje.

INSTRUCCIÓN: Preguntar al grupo y dejarlos contestar abiertamente las preguntas y seleccionar la materia y los temas de difícil comprensión para el grupo.

1- ¿Qué materias te resultan más difíciles de entender?

MATEMATICAS
CIENCIAS NATURALES
FORMACION CIVICA
HISTORIA
GEOGRAFIA
ESPAÑOL

2- ¿Qué temas les resultan difíciles de la materia seleccionada?

1-
2-
3-

3- ¿Cuáles son las 3 canciones que la mayoría se saben?

1-
2-
3-



INSTRUMENTO #5

Objetivo: Recopilación de información para una investigación de campo.

Tema: Musicoterapia como técnica para favorecer el proceso de aprendizaje.

INSTRUCCIÓN: Contesta con sinceridad y escribe lo que se te pide.

- 1- Escribe lo que recuerdes del tema “seleccionado por el grupo para la canción”

Tema: _____

- 2- ¿Crees que aprendiste más rápido sobre el tema?

SI

NO

- 3- ¿Se te facilita más aprender temas complicados de esta forma?

SI

NO

- 4- ¿Te gustó la forma de estudiar el tema?

SI

NO



INSTRUMENTO #6

Objetivo: Recopilación de información para una investigación de campo.

Tema: Musicoterapia como técnica para favorecer el proceso de aprendizaje.

INSTRUCCIÓN: El maestro titular del grupo debe anotar 5 preguntas con respecto al tema de la canción creada en esta hoja que de forma verbal dirigirá a su grupo y preguntar las tablas en desorden para después contestar unas preguntas respecto a los resultados obtenidos.

Preguntas para el grupo

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

1- ¿Cree que su grupo domina más del 60% del tema abordado en la canción?

SI

NO

2- ¿Considera que sus alumnos tienen un mayor dominio en las tablas que tenían dificultad?

SI

NO

3- ¿Cree que la música es un instrumento útil para favorecer el proceso de aprendizaje en los alumnos?

SI



NO

PLANEACIONES

PLANEACIÓN # 1  		Socialización y adaptación grupal		
Fecha: abril 2015 Tiempo: 40 minutos		Objetivo: Identificar el tipo de aprendizaje que tienen los alumnos mediante dinámicas diagnósticas.		
Material: <ul style="list-style-type: none"> • Bocina • USB • Computadora • Encuestas 		Inicio <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación ✓ Dinámica de socialización 	Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividad de relajación con musicoterapia ✓ Actividad de inducción al tema ✓ (instrumento #1) 	Cierre <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica de despedida
Metodología: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Musicoterapia ambiental 		Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> ➤ El orden de las sesiones puede estar sujeto a cambios. 		



Explicación detallada de la planeación 1.

En esta primer planeación se buscó la integración y socialización con el grupo, iniciando de manera cordial y respetuosa implementando una dinámica para conocer los nombres de los alumnos, luego de eso se ambientó el salón con una banda sonora para una sesión de relajación y después de unos minutos se aplicó una encuesta para saber de los intereses musicales de los alumnos y se concluyó con una dinámica de despedida.

PLANEACIÓN # 2		Evaluación diagnostica 1		
 				
Fecha: abril 2015 Tiempo: 1 hora		Objetivo: Identificar el tipo de aprendizaje que tienen los alumnos mediante dinámicas diagnósticas.		
Material: <ul style="list-style-type: none"> • Bocina • USB • Encuesta de evaluación 		Inicio <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo ✓ Musicoterapia de activación 	Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de encuestas de evaluación (instrumento #2) con música de fondo 	Cierre <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica de relajación
Metodología: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Musicoterapia 		Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> ➤ El orden de las sesiones puede estar sujeto a cambios. 		

Explicación detallada de la planeación 2.

Al igual que en la primera planeación se inicia con un saludo cordial al grupo se inicia una dinámica de activación con música alegre y después de unos minutos se aplica el instrumento 2 para conocer el nivel o grado de dominio matemático básico que maneja el grupo con música de estudio como fondo y al termino de esto se realiza una dinámica de relajación propuesta por los alumnos utilizando música de su agrado.

PLANEACIÓN # 3		Aplicación de la musicoterapia auxiliar		
 				
Fecha: abril 2015 Tiempo: 1 hora		Objetivo: Adaptar las técnicas de musicoterapia a las necesidades de aprendizaje de los alumnos.		
Material: <ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Bocina • USB 		Inicio <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo y activación con música 	Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reproducción de banda sonora con contenido académico de acuerdo a las deficiencias obtenidas en la encuestas de evaluación. 	Cierre <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomentar la participación en la animación de la banda sonora.
Metodología: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Musicoterapia auxiliar 		Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> ➤ El orden de las sesiones puede estar sujeto a cambios. 		



Explicación detallada de la planeación 3.

Se inicia la sesión con el saludo y la activación musical procurando tener la atención del alumnado para después reproducirles canciones con contenido que apoya a la retención de conceptos matemáticos básicos, a lo largo de estas reproducciones se fomenta en todo momento la participación en la interpretación de la misma.

PLANEACIÓN # 4  		Aplicación de musicoterapia aumentativa		
Fecha: abril 2015 Tiempo: 1 hora		Objetivo: Desarrollar las técnicas de musicoterapia empleando bandas sonoras compatibles con las distintas áreas educativas.		
Material: <ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Bocina • USB 		Inicio ✓ Saludo y activación	Desarrollo ✓ Empleo de banda musical con contenido académico invitándolos a participar en la representación grupal de la misma.	Cierre ✓ Observar las conductas y mejoras en la retención de conceptos participando en la interpretación del contenido musical.
Metodología: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Musicoterapia aumentativa 		Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> ➤ El orden de las sesiones puede estar sujeto a cambios. 		

Explicación detallada de la planeación 4.

En esta cuarta sesión después del ya mencionado saludo y activación musical se emplea la misma banda sonora de la sesión pasada buscando la retención de los contenidos de la misma para favorecer la comprensión de los conceptos, en el transcurso de esto se observan las conductas y mejoras en la retención de los alumnos.

PLANEACIÓN # 5		Evaluación del progreso en el proceso de aprendizaje 1		
 				
Fecha: abril Tiempo: 1 hora		Objetivo: Detectar el nivel de mejora en el proceso de aprendizaje de los alumnos en sus distintas áreas educativas mediante actividades de evaluación.		
Material: <ul style="list-style-type: none"> • Bocina • USB • Encuestas de evaluación (Copias) 		Inicio <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo ✓ Musicoterapia de concentración 	Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de la encuesta de evaluación (Instrumento #3) con música de ambientación 	Cierre <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica de relajación.
Metodología: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Musicoterapia ambiental 		Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> ➤ El orden de las sesiones puede estar sujeto a cambios. 		



Explicación detallada de la planeación 5.

Iniciando con el saludo seguido de una actividad para favorecer la concentración con música se aplica una encuesta para obtener la mejoría en los conceptos de matemáticas básicas con su respectiva ambientación musical y al término de esto se realiza una dinámica de relajación.

PLANEACIÓN # 6		Aplicación de musicoterapia intensiva		
 				
Fecha: abril 2015 Tiempo: 1 hora		Objetivo: Desarrollar las técnicas de musicoterapia empleando bandas sonoras compatibles con las distintas áreas educativas.		
Material: <ul style="list-style-type: none"> • Bocina • USB • Encuesta grupal 		Inicio <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo ✓ Encuesta grupal para extraer temas de materias que les sean difíciles de comprender y seleccionar uno (instrumento #4) 	Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicar las pautas para la recreación de la letra de una canción popular con conceptos de difícil comprensión. ✓ 	Cierre <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedirles que monten una coreografía o movimientos acordes a la canción ✓ Felicitarlos por su creación.
Metodología: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Musicoterapia intensiva 		Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> ➤ El orden de las sesiones puede estar sujeto a cambios. 		


Explicación detallada de la planeación 6.

En esta sesión del saludo brincamos a la aplicación de una encuesta grupal para extraer temas que les resulte de difícil comprensión y los gustos musicales del grupo, para después explicar las pautas para modificar la letra de una canción con el tema seleccionado y al terminarla montar una coreografía para la misma.

PLANEACIÓN # 7  		Evaluación del progreso en el proceso de aprendizaje 2		
Fecha: abril 2015 Tiempo: 1 hora		Objetivo: Detectar el nivel de mejora en el proceso de aprendizaje de los alumnos en sus distintas áreas educativas mediante actividades de evaluación.		
Material: <ul style="list-style-type: none"> • Bocina • USB • Encuesta de autoevaluación 		Inicio <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo ✓ Dinámica de activación 	Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Representación de la recreación musical en grupo. 	Cierre <ul style="list-style-type: none"> ✓ Autoevaluación del contenido cognitivo de la canción creada por el grupo (Instrumento #5)
Metodología: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Musicoterapia 		Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> ➤ El orden de las sesiones puede estar sujeto a cambios. 		

Explicación detallada de la planeación 7.

En esta planeación se buscó detectar el nivel de mejora en la retención y/o comprensión del contenido del tema seleccionado, iniciando con el saludo y la dinámica de activación, seguido de la representación grupal de la recreación de la canción seleccionada cerrando con la autoevaluación del contenido abordado en la misma mediante el instrumento 5.

PLANEACIÓN # 8		Evaluación final		
 				
Fecha: abril 2015 Tiempo: 1 hora		Objetivo: Evaluar el progreso final de mejora en el aprendizaje de los alumnos.		
Material: <ul style="list-style-type: none"> • Bocina • USB • Encuesta de evaluación final 		Inicio <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedir apoyo decente en la selección de preguntas que se dirigirán al grupo ✓ Saludo ✓ Dinámica de activación 	Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dar lectura a las preguntas del docente solicitando respuestas espontaneas 	Cierre <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámica de despedida ✓ Pedir amablemente al docente responder sobre la mejora que ve en su grupo (Instrumento #7)
Metodología: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Musicoterapia principal 		Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> ➤ El orden de las sesiones puede estar sujeto a cambios. 		

Explicación detallada de la planeación 8.

En esta última sesión se pidió el apoyo del docente titular del grupo para que el realizara una serie de preguntas que se dirigirían a los alumnos sobre los temas abordados y se le pide que escuche discretamente las respuestas, se inició con el saludo y la activación musical, después se dio pie a la lectura de las preguntas seleccionadas por el docente dando pie a las respuestas abiertas de los alumnos de forma ordenada y clara y por último se pidió al docente que respondiera si vio mejoría o no en su grupo (instrumento 7).

Fotos

Planeación 1



Esta imagen es de la primer planeación donde se está realizando la dinámica de socialización.



Imagen 2 se ve que volvieron a acomodarse los alumnos en lugares distintos para escuchar una melodía de relajación y meditación.



Aquí se puede ver cuando los niños resolvían el primer instrumento para saber sus gustos musicales e intereses sobre el tema.

Planeación 2



Se puede apreciar el desarrollo de la dinámica de activación con música para despertar interés en los alumnos.



Esta imagen muestra la aplicación del instrumento dos para identificar el dominio de conceptos básicos matemáticos en los alumnos.



En esta foto se muestra la dinámica propuesta por los alumnos nombrada la silla musical donde el que se sentara en ella tenía que decir una tabla de multiplicar completa y al tener una error debía cantar una canción.

Planeación 3



En la siguiente ilustración se aprecia como los alumnos ponían atención a la melodía se le estaba reproduciendo.



Aquí se observan los alumnos que no participaban en la repetición de la melodía pidiéndoles que escribieran las partes que les resultaran difíciles de recordar para poder cantar con el grupo.

Planeación 4.



La siguiente imagen muestra a los alumnos escuchando la misma banda sonora de la planeación pasada para después observar las mejoras en el manejo de los conceptos de la melodía.



En esta foto se ve la reacción de los alumnos al sentirse familiarizados con la melodía, y no se preocupan por aprender el contenido si no por disfrutar la melodía y aparte de cantar el contenido lo bailan.

Planeación 5.



Aquí se ve como al responder la encuesta del instrumento 3 su actitud es más relajada que la ocasión anterior ya que pidieron música animada para el tiempo de resolver.



Después de terminar de responder el instrumento 3 se aprecia el momento de la actividad de relajación con música ambiental.

Planeación 6.



Se explicaron las pautas para reescribir la canción seleccionada por el grupo con el tema de menos dominio para el grupo.



Aquí los alumnos ya terminaron la recreación de la canción con el tema seleccionado se les felicita y se les pide que monten coreografía.

Planeación 7



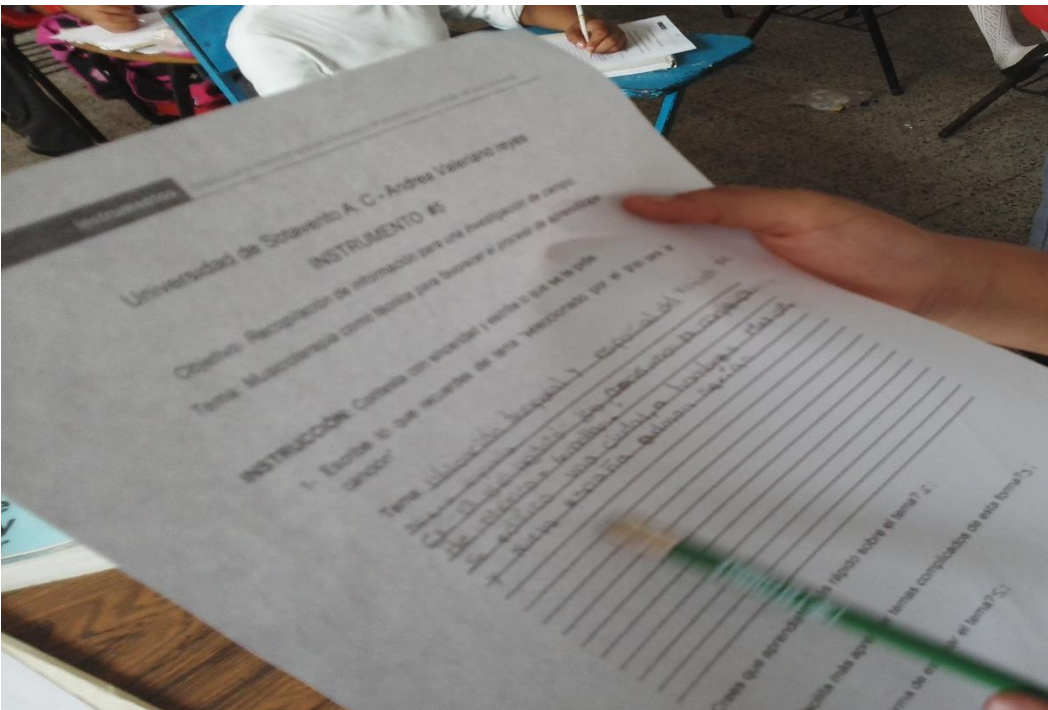
Aquí los alumnos están organizando la representación de la coreografía de su canción.



En esta imagen se observa como los alumnos con mayor dominio en la coreografía apoyan a sus compañeros para aprender la letra y los movimientos de la misma.



Aquí los alumnos autoevalúan el conocimiento adquirido por medio de la recreación de su canción al responder el instrumento 5.



En este instrumento redactaron sus conocimientos sobre el tema que seleccionaron y las opiniones sobre su experiencia con esta nueva técnica de estudio.

Planeación 8.



En esta imagen se observa como el maestro escucha las respuestas de sus alumnos sin que ellos lo noten para que después el profesor conteste el instrumento 6 sobre la mejora de sus alumnos.



Por ultimo se observa la armonía del grupo al finalizar la dinámica de despedida, posando para la foto del recuerdo.