



TECNOLÓGICO UNIVERSITARIO DE MÉXICO.

**ESCUELA DE PSICOLOGÍA INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO.**

Clave 3079-25.

**“MÚSICA COMO EXPRESIÓN Y ALTERNATIVA
PSICOTERAPÉUTICA Y FENÓMENO BIO- PSICO -
SOCIOCULTURAL”.**

TESIS

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA.**

PRESENTA.

LUNA GUTIÉRREZ JUAN DE DIOS

NO.CTA. 306503821.

CARRERA: LICENCIADO EN PSICOLOGÍA.

DIRECTOR DE TESIS

MTRO. ÓSCAR REYES MORALES

México, D.F.

2015



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.	Pág.1
RESUMEN.	Pág.2
INTRODUCCIÓN.	Pág.3
CAPÍTULO 1. LA MÚSICA Y SUS ANTECEDENTES.	Pág.12
1.1. Definiciones de música.	Pág.12
1.2. Antecedentes de la música.	Pág.12
1.3. Conceptos básicos de la música.	Pág.14
1.3.1.La clave.	Pág.14
1.3.2.La nota.	Pág.15
1.4.Géneros musicales.	Pág.16
1.4.1. Géneros musicales como alternativa terapéutica.	Pág.17
Música clásica.	Pág.17
New age.	Pág.17
Dance.	Pág.17
House.	Pág.17
Jazz.	Pág.18
Reggae.	Pág.18
Salsa.	Pág.18
Danzón.	Pág.19
1.4.2 Géneros musicales como expresión sociocultural.	Pág.19
Blues.	Pág.19
Soul.	Pág.19
Folk.	Pág.20
Corrido.	Pág.20

Son.	Pág.20.
Jarabe.	Pág.20
Country.	Pág.21
Merengue.	Pág.21
Pop.	Pág.21
Ska.	Pág.21
Punk.	Pág.22
Dub-género.	Pág.22
Dance-Hall.	Pág.22
Tango.	Pág.23
Flamenco.	Pág.23.
Ranchero	Pág.23
CAPÍTULO 2. EL SISTEMA AUDITIVO Y EL SONIDO COMO EXPERIENCIA SENSORIAL Y BIOLÓGICA.	Pág.25
2.1 Definición de audición y sistema auditivo: oído externo, medio e interno.	Pág.25
2.1.1 Audición.	Pág.25
2.1.2 El oído externo.	Pág.26
2.1.3El oído medio.	Pág.26
2.1.4El oído interno.	Pág.26
2.2 El sonido como estímulo físico: amplitud y frecuencia.	Pág.27
2.2.1El sonido.	Pág.28
2.2.2Los efectos fisiológicos del sonido.	Pág.30
2.2.3La frecuencia.	Pág.30
2.2.4 La amplitud.	Pág.31

CAPÍTULO 3. EL SONIDO COMO EXPERIENCIA PSICOLÓGICA Y EXPRESIÓN SOCIOCULTURAL.	Pág.32
3.1 El sonido como respuesta psicológica o perceptual: Volumen, tono y timbre.	Pág.32
3.1.1 El timbre.	Pág.33
3.1.2 El volumen.	Pág.33
3.1.3El tono.	Pág.33
3.1.4Semejanza del tono.	Pág.33
3.2. Niveles de experiencia musical.	Pág.33
3.2.1 El sonido directo e indirecto.	Pág.34
3..2.2 Sin experiencia música.	Pág.34
3.3Experiencia pre-musical.	Pág.34
3.2.4Experiencia musical.	Pág.35
3.2.5Efectos psicológicos de la música.	Pág.36
3.2.6 Efectos intelectuales de la música.	Pág.36.
3.3.La música como experiencia colectiva para la integración de un grupo.	Pág.37
3.3.1La música como ritual y su aplicación al ámbito terapéutico.	Pág.38
3.2La música y su identidad en grupo.	Pág.39
3.3.3La música como un arquetipo.	Pág.40
CAPÍTULO 4. ÁREAS DONDE INCIDE LA PRÁCTICA MUSICAL.	Pág.41
4.1 La didáctica.	Pág.41
4.2 La recreativa.	Pág.41
4.3La psicoterapéutica.	Pág.42
4.4Definiciones de musicoterapia.	Pág.43.
4.5La musicoterapia en la intervención terapéutica	Pág.43

4.5.1	La musicoterapia a partir de la terapia psicodinámica.	Pág. 45.
4.5.2	La musicoterapia a partir del modelo conductista y cognitivo conductual.	Pág.46
4.5.3	La musicoterapia a partir del modelo humanista.	Pág.47
4.6	La musicoterapia aplicada en diferentes etapas del desarrollo de los seres humanos	Pág.48
4.6.1	Musicoterapia aplicada durante el embarazo.	Pág48
4.6.2	La musicoterapia aplicada en la estimulación temprana.	Pág.49
4.6.3	La musicoterapia aplicada en la terapia infantil.	Pág.30
4.6.4	La musicoterapia aplicada en adolescentes.	Pág.51.
4.6.5	La musicoterapia aplicada en una relación de pareja. .	Pág.52
4.6.6	La musicoterapia aplicada en adultos mayores.	Pág.53
4.6.7	Utilización de la música en la depresión.	Pág.54
4.7	Disciplinas relacionadas con la música y la terapia psicológica.	Pág.55
4.7.1	Musicalización.	Pág.55
4.7.2	Etnomusicología.	Pág.55
4.7.3	Musicografía.	Pág.55
4.7.4	Arte terapia.	Pág.56
4.7.5	Música sacra.	Pág.56
4.7.6	Tecnología y la música.	Pág.56
4.7.7	Psicoacústica.	Pág.56
4.7.8	Biología de la música.	Pág.56
4.7.9	Danza terapia.	Pág.57
4.7.10	Educación musical.	Pág.57
	ESTUDIO ESTADÍSTICO DE CONACULTA.	Pág.58
	CAPÍTULO 5. PERFIL DEL MÚSICOTERAPEUTA.	Pág.62

5.1.- CONOCIMIENTOS	Pág.63
5.1.1.- Dominio de los enfoques psicológicos y de qué manera la música se asocia con ellos.	Pág.63
5.1.2.- Manejo de la sensopercepción auditiva.	Pág.66
5.1.3.- Historia de la psicología e historia de la música.	Pág.67
5.2.- HABILIDADES PERSONALES.	Pág.68
5.2.1.- Dominio en el manejo de un instrumento musical (como mínimo).	Pág.68
5.2.2.- Habilidades de escucha.	Pág.68
5.2.3.- Habilidades de diálogo.	Pág.69
5.2.4.- Evaluación del paciente.	Pág.70
5.3- Elementos y Praxis del musicoterapeuta.	Pág.72
5.3.1 – Gabinete.	Pág.72
5.3.2. Instrumentos.	Pág.73
5.3.3.- Acciones del musicoterapeuta.	Pág.75
5.3.4 mapa conceptual del musicoterapeuta.	Pág.78
DISCUSIÓN.	Pág.79
CONCLUSIONES.	Pág.81
GLOSARIO.	Pág.86
REFERENCIAS.	Pág. 91

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer antes que todo a Dios por este momento tan importante de mi vida ya que sin él no habría logrado esta meta, posteriormente quiero agradecer al profesor Oscar Reyes M, por haber estado apoyándome en este trayecto de lucha difícil y de grandes retos Él sabe perfectamente el esfuerzo que se realizó de este trabajo y por su dedicación y paciencia que tuvo en los momentos complicados. Asimismo, considero importante agradecer a mis profesores de la licenciatura quienes me brindaron mi formación durante todo este tiempo compartiendo sus conocimientos, desde los profesores que estuvieron en el turno de la mañana como los de la tarde ya que su saber fue universal y singular en cada uno de ellos, incluyendo a la directora de la licenciatura quien me exigió, disciplino y generó carácter profesional, sin embargo también quiero hacer hincapié al Ing. Arturo quien tuvo la atención de participar inmediatamente en el proceso de titulación, retroalimentando con efectividad este trabajo.

Por último quiero agradecer a Carmen Ornelas porque también estuvo conmigo dentro de todo ese proceso de quien tuve un apoyo inmenso dentro de todo este camino.

“La psicología y la música son el camino para la esencia de la vida”

Juan de Dios Luna Gutiérrez. Ψ

RESUMEN.

La música ha sido fundamental en la sociedad y en las diferentes culturas. Sin embargo las personas tienen diferentes formas de percibirla y apreciarla por lo tanto es subjetiva, este trabajo se plantea la relación que existe entre la biología de la música, la psicología y los aspectos socioculturales inmersos en el sonido y la melodía, interacción multifactorial que ha dado paso a la creación de la musicoterapia. En este contexto, el objetivo del presente es proponer un perfil de musicoterapeuta, cuyas características giran en torno al profesionalismo que deberá ejercer en la praxis y ética con los pacientes.

En este trabajo se citan importantes hechos en la historia de la música, la trayectoria que tiene el sonido desde una perspectiva auditiva y los efectos en el organismo además de mencionar la forma benéfica en su aplicación terapéutica ya que desde la investigación en musicoterapia se corrobora como se pueden modificar conductas, pensamientos, emociones, e incluso comportamientos grupales.

Por otra parte se hace alusión de la relación entre la música y los diferentes enfoques psicológicos (cognitivo, conductual, conductista, psicodinámico y humanista, de forma tal que con la información presentada se enriquezca el perfil del musicoterapeuta propuesto.

INTRODUCCIÓN.

A lo largo de la historia humana la música ha sido un recurso psicológico, social y cultural que los hombres han utilizado para una diversidad de fines, entre los que destacan la expresión emocional de un individuo o de un grupo, el placer auditivo que la armonía sonora le provoca a las personas, la posibilidad de proyectarse e introyectarse a partir de rituales religiosos, la búsqueda de la identidad a partir de una melodía y, en general, múltiples formas de manifestación humana donde la música es el requisito indispensable (Reyes,2013). Las personas que interactúan con este arte se permiten expresar sus intereses, inquietudes y sentimientos, que en lo particular o en lo social las conduce a gestionar un enriquecimiento propio y de su cultura. No se omite mencionar que la utilización musical ha sido de gran ayuda como medio de relajación y uso práctico en la intervención psicológica. En este sentido, su empleo ha derivado en la llamada musicoterapia, pero también los placeres sonoros que provoca han incidido en la pedagogía, dígase la relación entre enseñanza y aprendizaje, con resultados tan interesantes y de alto impacto didáctico que sumando todos estos campos, dan un enriquecimiento general. En la actualidad existen disciplinas especiales como la musicología o la etnomusicología, entre otras, quienes buscan profundizar en su estudio para comprender una amplia gama de fenómenos.

Por lo tanto, es en este contexto, donde se adentra la presente tesis cuyo propósito principal es:

- 1) Abordar la relación que existe entre la psicología y música, desde un enfoque ecléctico, pero también con una perspectiva bio-psicosocial y cultural, es decir se trata de revisar como es que la música permite expresar diversas emociones (alegría, tristeza, miedo).
- 2) Indagar otras formas sobre cómo la conducta humana y la música trasciende a manifestaciones socioculturales tales como los ritos religiosos y fiestas de carácter social.
- 3) Señalar, como es que la musicoterapia es una de las tantas herramientas utilizada por algunos psicólogos para autorregular el estrés e incidir en cambios conductuales favorables a las personas.

- 4) Proponer un perfil de musicoterapeuta, cuyo sustento radica en toda la literatura que incluye el presente trabajo y, en este sentido, describir detalladamente los conocimientos, habilidades y manejo de praxis profesional que debe poseer en términos de interdisciplinariedad.

El primer capítulo inicia con las distintas definiciones dadas por diversos autores. Se pretende señalar las visiones de músicos u otros personajes relacionados con este arte. Asimismo, se citan algunos antecedentes de trascendencia, partiendo de la época primitiva donde se mencionan los orígenes de la relación entre la música y el ser humano. Además, se plantea como fue el abordaje de los griegos, donde la palabra musa tiene un significado determinante, no sólo en el mito, sino en la representación metafórica del arte musical.

También se citan hechos de la edad media como los aportados por San Agustín de Hipona o San Isidoro quienes consideran a la sonoridad como una forma de armonía, vehículo para llegar a Dios. No obstante, existía la prohibición en el uso de instrumentos musicales por considerarse medio de profanación o distracción sobre dicha relación. Consecuentemente, debía ser la voz el único medio de expresión para el contacto con lo divino. Este es el origen y fundamento del canto gregoriano.

Con el ingreso de la época renacentista se dio un importante salto en el conocimiento científico, lo que influyó en la experimentación de nuevos sonidos y la creación de nuevos instrumentos sonoros. En este orden, la posterior presencia del barroco contribuyó a la gestación de cambios en el sentido de buscar el equilibrio, la exactitud y simetría musical. Sin embargo, el orden y respeto por las normas y modelos de lo preclásico son también, influencias importantes que seguirán prevaleciendo.

Ahora bien, la llegada del modernismo, implicó la separación de los modos y tonalidades de la era barroca. Los compositores occidentales van a inclinarse por encontrar nuevos caminos de creación musical. Novedosos instrumentos, ritmos, formas de composición y ejecución será lo característico, pero sobre todo, la era de lo moderno traerá como consecuencia que la música citadina llegue al campo, se da pauta a las primeras grabaciones y, por ende, aparecerá un mayor consumo. Este será un hecho trascendental porque también va a influir en la masificación melodiosa, lo que hace o permite el

nacimiento de una alta variedad de géneros musicales, mismos que son descritos en este capítulo uno.

Por su parte, el capítulo dos narra la experiencia sonora como fenómeno biofísico y la estructura del sistema auditivo humano. Es decir, se explica que el sonido se traduce en una onda o un movimiento ondulatorio, propagándose por el oído medio y concluir en el oído interno. Curioso fenómeno que transforma la energía mecánica en energía eléctrica. Estos impulsos nerviosos representan al sonido pero corresponde al cerebro procesar la información para que la persona pueda identificar lo que escucha. Es un hecho que la música acelera o retarda las funciones orgánicas como son la presión sanguínea, ritmo cardíaco, respiración e incluso, estimula las glándulas salivales. Sobre todo, la melodía y ritmo afectan a la respuesta galvánica de la piel.

Lo paradójico es que sonido y armonía sean el medio creativo pero invisible a los ojos de las personas, aunque como incide en la reacción galvánica se hace visible por la forma en que se manifiesta en el manejo exacto de los instrumentos musicales que también se conectan con el cuerpo de las personas y las invita a realizar diversos movimientos; una forma más de comunicación humana.

Este arte melodioso tiene la capacidad de integrarnos desde lo físico, fisiológico, emocional, cognitivo y espiritual, ya que escuchar una sonoridad con ritmo nos puede producir distintos estados de ánimo que van desde la alegría hasta la tristeza, miedo o enojo.

Para finalizar este capítulo concluye abordando dos grandes propiedades del sonido; la frecuencia y la amplitud. La primera hace referencia a la cantidad de veces que vibra el aire que transmite ese sonido en un segundo. La unidad de medida de la frecuencia son los Hertzios (Hz). La segunda se refiere a la altura de las ondas, es decir, la máxima distancia que abarca un punto al paso de una onda respecto a su posición de equilibrio y que interactúa con la intensidad sonora, ya que a mayor amplitud, incrementa la intensidad.

Ahora bien, el capítulo tres describe cómo la música influye en la sociedad a través de la cultura, además de algunos términos que nos acercaran más con este arte sonoro, incluyendo los beneficios en el ámbito terapéutico y como el sonido puede provocar

cambios en sus emociones, recuerdos, comportamiento y actitudes en el ser humano, a través de las diferentes técnicas, a su vez mencionaremos las experiencias musicales que existen en diferentes grupos étnicos y religiosos como el sentido de pertenecer a una comunidad y que este tipo de rituales musicales promueve la convivencia y la identidad en un grupo.

Por su parte, el capítulo cuatro se aborda las diferentes áreas relacionadas con la música, la primera es la didáctica en la que se adquiere conocimientos y habilidades para una mejor adaptación social e independencia en las personas. La segunda área es la recreativa la cual genera entretenimiento a partir de juegos para mejorar la salud física y psicológica de los individuos. La tercera área es la psicoterapéutica, se encarga de la satisfacción y calidad de vida en el paciente, por lo general se aplica en los hospitales o instituciones psiquiátricas.

Sobre la musicoterapia se comentan los enfoques psicológicos del conductismo, la psicología humanista y, la psicodinámica, en relación a este arte. Ello porque la complejidad de los problemas que se viven en psicoterapia y lo intrincado de la fenomenología musical así lo requieren. En consecuencia, se presenta una postura “eclectica”.

No se omite comentar lo señalado por la American Music Therapy Association, (2015) respecto a la utilización de actividades musicales y la psicología para mejorar la calidad de vida de las personas en todos los sentidos, mejorar el bienestar, el estrés, los sentimientos y mejorar la comunicación, tanto en niños como en adultos. Desde la intervención terapéutica con la musicoterapia se puede indagar desde diferentes enfoques como en la terapia psicodinámica, la cual se inicia con la imaginación guiada y música para explorar recuerdos inconscientes. Por otra parte desde el enfoque conductista y el cognitivo conductual se aplica, respectivamente, para modificar conductas, adaptar el comportamiento a las exigencias del medio o, cambiar pensamientos irracionales a través de la música. Asimismo, se comenta sobre el enfoque humanista los elementos principales de musicalidad que favorecen la autorrealización del sujeto

Finalmente, se expone la propuesta de trabajo sobre el perfil del musicoterapeuta cuyo propósito es señalar pero también describir los conocimientos respecto a dicho perfil, así

como el manejo de los enfoques en psicología y de qué manera inciden en musicoterapia, sus competencias entre las que destacan las habilidades de apreciación musical, instrumentación y composición. Además, se citan otras aptitudes que, por supuesto comparte con cualquier terapeuta como son las habilidades de escucha, diálogo y las de evaluación, pero bajo los lineamientos que ya en particular deben existir en el musicoterapeuta. También, se incluyen los elementos de práctica de este profesional como son la forma física de su consultorio y/o gabinete, qué instrumentos deben estar presentes y cuál es la finalidad de los mismos e incluso se describen las acciones probables que bien pueden guiar a este profesional. En este orden, se cita la discusión y conclusiones de todo este trabajo, retomando la información más relevante, bajo el argumento de que esta propuesta es una tarea abierta para trabajos venideros, no se cierra a las posibilidades de mejora por parte de nuevos profesionistas que se inclinen por estos trabajos que fortalecen la labor del psicólogo y muy en particular del musicoterapeuta.

CAPÍTULO 1. LA MÚSICA Y SUS ANTECEDENTES.

1.1 Definiciones de música.

El concepto de música tiene tantos autores como definiciones. Así, los siguientes párrafos hacen una revisión de las distintas definiciones que han existido sobre este arte a través de la historia, sin perder el propósito de este objetivo que es comprender la diversidad conceptual de la música dada la misma riqueza y complejidad psicológica, social y cultural que de su propia naturaleza deriva.

La palabra música tiene su origen en la antigua Grecia derivada del vocablo “*Musa*” que en tiempos antiguos se refería a las doncellas míticas, inspiradoras de hombres y encargadas de entretener a los dioses griego.(García,2011).

Téngase presente que en esa época, varios de los fenómenos que le sucedían al hombre se atribuían a las voluntades divina, explicada por argumentos míticos y, en consecuencia, la música, no fue una excepción para ser tratada de forma fantástica y misteriosa.

Otra definición de Música, deriva de la lengua griega “*Mousike*”, cuyo origen conduce a un doble significado. Por un lado, se hace alusión a la educación del espíritu humano bajo la advocación de las nueve *musas o diosas de las artes*). por otra parte explica lo referente al arte sonoro y armónico, idea última que es la prevaleciente en el contexto de nuestros días. (García, 2011).

Con la llegada de la Edad Media, la idea de la música ya en una línea de lo armónico, fue abordada por los primeros santos de la iglesia católica. Ejemplo de ello es lo planteado por San Agustín de Hipona (S.IV.D.C) quien la define llanamente como la “ciencia del bien medir”. Influida por los escritos de este santo, surgió San Isidoro (556-636), quien también se ocupó de definir a este arte, proponiendo que, además de la medida, la música era la ciencia de la armonía.

Unos años posteriores a la Edad Media, llega el Renacimiento y la conceptualización de la música se amplía enormemente. Si bien, no hay registros sobre definiciones de lo que es la música si existen trabajos musicales importantes como los llevados a cabo por el propio Leonardo Da Vinci, representante máximo de este momento histórico social. Muy probable la ausencia de definiciones se debe a que el músico renacentista pretende ser más práctico que teórico. Luego entonces en el periodo la Ilustración o siglo de las luces (finales del S. XVII y S. XVIII), aparecieron filósofos como JJ. Rousseau (1713-1778), citado en García, (2015) quien la definió como "*El arte de expresar determinados sentimientos de un modo agradable al oído*" (García, (2015).

Para Berlioz, H. (1818-1862) citado en García, (2012) comenta que es el "arte de conmover por la combinación de los sonidos a los hombres inteligentes y dotados de una organización especial". Mientras que para Debussy comenta que es (1862-1918) es un "*total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor*".

Hasta aquí se encuentran una diversidad de definiciones, la razón de esto es que la música puede ser vista como un arte subjetivo, pero también como una forma de lenguaje, una forma de estimulación que provoca al oyente.

Simplemente, si se le sujeta al contexto sociocultural, resulta que la música se concibe como un ideal de belleza al que debe considerarse como producto universal (Clasicismo), pero desde el periodo humano del Romanticismo, la música debía ser el medio que expresara, además de las ideas los sentimientos del hombre. Un tanto distinta al momento histórico del Impresionismo, donde este arte tendría que evocar una atmosfera para lo sensorial, con un auténtico impacto para los sentidos del hombre (Reyes, 2013).

La música visualizada desde el plano religioso y espiritual implica una expresión de lo sublime.

Martín Lutero (1483-1546) citado en García, J. (2011). definió a la música como "quien gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción". Es decir regula las emociones en momentos de preocupación.

Paralelamente, bajo una óptica nacionalista, la función de la música y, en consecuencia cualquier definición debe estar encausada a la búsqueda de las raíces patrióticas. Un medio de propaganda política para afianzar la identidad y el nacionalismo, tal es el caso de los himnos, odas u otras manifestaciones líricas del folklore donde se alude a las tradiciones, los valores de un pueblo o una cultura.

Por la tanto considérese lo planteado por Turrent,(1996) en su libro “*la conquista musical en México*” en quien argumenta que la literatura existente sobre la música generalmente se basa en datos históricos o biográficos. Definen a este arte, simplemente por sus características técnicas, dejando fuera el papel que ha jugado en los grupos humanos, el estrato socioeconómico y la sociedad en su conjunto. Su propuesta radica en la idea sobre la originalidad de la conquista musical de México. Para esta autora, la música no sólo es un simple lenguaje social para identificarse y comunicarse, sino que fue un instrumento importante en el papel de la conquista y la evangelización.

Esto es, el resultado del proceso de conversión no fue únicamente “el esplendor del culto”, más bien fue un traslado del lenguaje musical indígena y sus respectivos rituales, al calendario cristiano, práctica que la corona española nunca prohibió porque la fiesta indígena en el periodo virreinal, fue la única manera de comprobar que la evangelización había tenido éxito, a partir de 1560.

Bajo este contexto se vislumbra lo difícil y complejo que resulta definir a la música. Justamente porque es una creación humana, un fenómeno subjetivo, a la vez que un producto social y cultural, una expresión de la época y la política. De esto último Lennin (1870-1924) la define como “una forma rápida de destruir a la sociedad” S/A(2013).

Y es que ya en la Grecia Clásica, Platón (427-327 A.C) opinaba que cuando las formas de la música cambian, las leyes fundamentales del estado también lo hacen. En este sentido músico y compositor definió a la música como un don de poder, que podría ir desde lo vulgar, suave, filosófico e incluso lo orgiástico. En pocas palabras, para él la música tiene ese poder para conducir hacia el mal pero, paradójicamente, hacia el bien humano.

No muy lejos de esta definición está la de Jimmi Hendrix (1942-1970), citado en S/A (2013).que concibe a la música como “El vehículo de la hipnosis, ya que al llegar al punto más débil se logra predicar al subconsciente individual y colectivo”.

Como conclusión, hoy ningún teórico de la música, compositor, musicólogo o pedagogo experimentado, se aventuraría a proponer una definición válida para cualquier momento de la historia, del espacio o de la proyección humana. La música como manifestación individual o de grupo, dentro de un marco temporal y concreto, además de unas determinadas características, depende de múltiples factores. Es imposible aislarla y definirla utilizando un axioma de carácter universal que sea irrefutable.

Sin embargo, las definiciones revisadas y otras más no tratadas aquí a lo largo de los años tampoco pueden considerarse incorrectas, ya que estas definiciones no son sino juicios de valor de los distintos autores, propios de una manifestación humana emocional o cognitiva, una expresión de un momento histórico, una visión social y/o cultural, entre muchas otras que hace de la música un concepto relativo (no universal), dependiente de distintos paradigmas y de los cambios que pudieran presentarse, concretados en la terminología que se use.

Dada la previa argumentación, se justifica incluir la siguiente definición, dado que se encuentra acorde con el objetivo del presente trabajo. Luego entonces, contemporáneamente Bruscia, (2010), afirma que la música es una forma de la institución humana, donde las personas crean significados a través del sonido, materia prima para la composición, improvisación, ejecución y la escucha. Esto tiene un significado que deriva de las relaciones entre el sonido y la experiencia humana, tema que se abordará más adelante al revisar el fenómeno de la sensopercepción sonora.

1.2 Antecedentes de la música.

La música es tan antigua como el hombre y se encuentra dentro de la naturaleza humana, ya que ha estado presente lo largo de la historia, en la antigüedad (10, 000 A.C), el hombre atribuía a los dioses todo lo ocurrido en la naturaleza y por ello empleaba ritos para protección, cuidado o males que eran acompañados de música, inicialmente era su voz, palmas, pies o golpes, utilizando su cuerpo, creando la necesidad de mejorar cada vez mas los sonidos que interpretaba, a fin de mantener contentos a los dioses, al final crear instrumentos para lograr una mayor cercanía con estos y así poder dar inicio la fabricación de instrumentos musicales. García, J. (2011).

Por lo tanto las sociedades primitivas la música ocupó casi siempre un lugar de privilegio, hallándose por general profundamente vinculada a la vida misma del grupo en el que se encontraban las personas.

En Egipto durante los años (3010 A.C.), la voz era considerada el instrumento más importante y más poderoso, siendo así que se podía llegar al mundo de lo “invisible” a través de este medio; sin embargo en otras civilizaciones como en China o en Persia, la música desempeñó una función social y educativa importante que en ningún pueblo alcanzó el esplendor y la jerarquía que tuvieron los griegos, entre quienes existió una clara conciencia de la necesidad de difundir la práctica musical en el seno de la sociedad.

Sin embargo en lo que se refiere en China, por los años 800 antes de nuestra era, el sabio pensador Confucio, consideraba la música como parte de la filosofía la moral y la política, lo cual se reconocía su influencia educativa; desde esos tiempos se conocieron en esas culturas los doce sonidos de la escala cromática occidental, cada sonido tenía un simbolismo ético y filosófico es decir ya se conocía el impacto que tenía la música con las emociones y sentimientos como medios de expresión del hombre (Lacárcel,2003).

En la edad media (446 D.C.) progresó la música de manera paulatina; además las artes y las ciencias fueron restringidas lo cual parecía que el mundo estaba detenido, la única

preocupación de esta época se limitó al conocimiento por lo que provocó un atraso cultural.

Sin embargo en este contexto surgieron los menestrellos de trovadores y troveros, pero el auge de la música aumentó cuando apareció la escuela de Nôtre-Dame 476-1500 D.C. durante la edad media. Se manifestaban cantando con instrumentos primitivos como la viola, las arpas, flautas, laúdes y entre muchos otros y se empezaron a apreciar los estilos de canciones de gesta donde narraban historias de actos heroicos y además de las alboradas que trataban de asuntos heroicos de asuntos amorosos donde existían celos y pasiones (Manzanos, 1975).

En esta época aparecieron “los cantos gregorianos” los cuales provienen del papa Gregorio I (590-604), quien introdujo importantes modificaciones en la música eclesiástica existente hasta entonces tenía su origen en las sinagogas judías, por lo que fue al principio, exclusivamente vocal, sin la utilización de instrumentos musicales y con predominio de la lengua helenística.

Posteriormente en el Renacimiento, (1511 D.C) en especial durante la reforma, se planteó la necesidad de popularizar la enseñanza musical. Los luteranos coinciden en pedir una educación musical para todos los niños y jóvenes como en la antigua Grecia, es por eso que ya se reconocía como una herramienta importante para el método de aprendizaje en el ser humano en este momento Rousseau es el principal representante de una inquietud pedagógica en el campo musical. Compuso importantes canciones para niños y una de sus mayores aspiraciones fue difundir y popularizar la enseñanza musical.

El mismo Martín Lutero (1483-1546) llegó a decirnos que “ la música gobierna el mundo” y por lo tanto que se colocara al mismo nivel que las ciencias humanísticas es por este motivo que la psicología y la música pueden estar en un mismo nivel de conocimiento.

Posteriormente surgió la música clásica este término de clásica es una extensión de estilo barroco, esto trajo cambios pero conservó de la barroca el equilibrio, la exactitud y la simetría, el orden y el respeto por las normas y modelos de los grandes maestros preclásicos o post barrocos como Sebastián Bach.

Por consiguiente en el barroco el desarrollo de la música a fines del siglo XVI y XVII, implementaron una mejor técnica que permitía descubrimientos de armonías cada vez más complejas.

Años más tarde en el modernismo surge una nueva oleada de experimentación y por tanto, de consumos musicales, apoyados por las tecnologías, surge también una nueva industria musical que busca satisfacer a la demanda, cada vez más creciente. Esto trae aparejado un hecho de gran interés para la psicología, sobre todo si se toma en cuenta la gestación de nuevos hábitos y actitudes hacia los grupos sociales. Hábitos musicales que van cambiando constantemente, dejando atrás la idea de permanencia, características de la edad media, el renacimiento y la propia ilustración.

Este fenómeno se vuelve de interés para el psicólogo si se parte del principio e ideas de que la música es una expresión psicosocial y sociocultural, en definitiva relacionada con lo intrapsíquico (lo individual) y con lo entre psicológico (la psicología de grupo). Consecuentemente, la música es un reflejo de los estados anímicos por los que atraviesan las personas (tristeza, alegría, meditación, rebeldía, etc.), pero asimismo, una manifestación de grupo que forja identidad, cohesión y divertimento. Esta es, justamente la razón por la que en los siguientes párrafos se abordarán algunos de los géneros musicales actuales, sin omitir breves conceptos básicos sobre la formación música.

1.3 Conceptos básicos de la música.

1.3.1 La clave.

Dado que la palabra "clave", proviene de un término francés que quiere decir "llave", es el primer signo que encontramos en una partitura musical. Esta colocada sobre las cinco líneas del pentagrama y su propósito es indicar el "tono" general de las notas escritas. La popular "clave de Sol" tiene la forma de una gran "S", pero su rasgo más importante es la curva. En la antigüedad era conocida como "la clave del violín" porque solía marcar las partes de un tono más. S/A, (2015).

FIG. 1 Muestra la clave de "Sol", ya se empleaba en el sistema de notación musical de la Edad Media, que es prácticamente igual al que empleamos hoy en día. Las notas "do, re, mi, fa, sol, la, si, do", descienden de las primeras sílabas de los versos de un himno coral dedicado a San Juan Bautista que data aproximadamente del año 1000. (S/A, 2009).



1.3.2 La nota.

El símbolo básico de la escritura musical es la "nota", la cual está compuesta de tres partes. Una cabeza redondeada que puede ser "blanca" (hueca), o "negra" (maciza). La nota tiene también un tallo y una bandera que indica su valor de tiempo. (S/A, 2009).

FIG. 2 Nos muestra la nota música, lo cual antiguamente todas las notas eran negras (puntos negros rellenos), pero con la introducción del papel en Europa los escribas se enfrentaron al problema de evitar que la tinta se extendiese por las fibras del papel creando "borrones", la solución al problema fue sencilla, emplear menos tinta para dibujar las notas. (S/F, 2009).



Pentagrama.

FIG.3 Podemos observar el pentagrama, que su definición se deriva de penta equivalente a cinco y grama que es por escritura, es donde se escriben los símbolos musicales de la notación musical que son 5 líneas y 4 espacios que se enumeran de abajo hacia arriba, su origen proviene de la Edad media en los cantos gregorianos aproximadamente en el año 1000 D.C. quien fue el padre Gregorio quien introdujo este sistema de notación musical. (S/A, 2009).



1.4 Géneros musicales.

Anteriormente se señaló que una característica de la modernidad y más aún con la post-modernidad, la música y sus creadores exploraron nuevas formas de composición, innovadores instrumentos, combinación sonora, grabación y en general todo un advenimiento de lo que hoy se denomina como industria musical, en la que participan miles de trabajadores. Claro es, que la sociedad actual es sumamente compleja y para comprenderla en su cabal dimensión, se requiere una visión multidisciplinaria. Pero basta señalar que muchos movimientos sociales, fenómenos culturales y cambios de ambas partes en donde sin duda radica el factor psicológico, están aparejados con la producción musical de ciertos

Por ejemplo, la historia del rock and roll, tiene su antecedente en el Folk, el Jazz, Boogie, Gospel y, por supuesto, en el Rhythmand Blues. La palabra rock significa “movimiento hacia atrás y delante”, mientras que “roll” es moverse hacia los lados.

Luego entonces, no es de sorprender que este género musical proyectara una nueva actitud hacia la sexualidad, un género musical con el que la mayoría de los jóvenes se identificaba por su frescura y movimientos dancísticos.

Téngase presente que hasta antes de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), la juventud tenía poca incidencia en los asuntos de la sociedad y, precisamente, fue este rubro musical que les permitió expresar sus ideas, sus necesidades, rebeldía e incluso, su cosmovisión.

La definición de los géneros citados, se desglosa a partir de los siguientes sub-objetivos.

1.4.1 Géneros musicales como alternativa terapéutica.

En este apartado se van a mencionar géneros musicales que son de gran utilidad en el campo terapéutico así mismo su aplicación que son los que se mencionan a continuación:

- Música clásica.

Es conocida también como música culta y se hace referencia al periodo del siglo XVIII y XIX quienes sus pioneros fueron Beethoven y Mozart genera este género resultados positivos en la relajación y las personas al escucharla empiezan controlar de manera física y tienen una sensación de mejoría debido a cambios de pensamiento en la persona quien es estimulada este tipo de intervención. Torres (2010).

- New age.

Menciona que inicia a partir de una creencia de la astronomía, se mencionaba que en 1960 surgiría una nueva era o la era de acuario; generalmente en terapia psicológica se utiliza este género musical para crear inspiración artística y controlar el estrés también sirve en su utilización en plano de la meditación y autorreflexión ya que es considerada como una alternativa holística. Torres (2010).

- Dance.

Género que se conjuga por tener una diversidad de mezclas principalmente la electrónica y dirigida al baile, se caracteriza por sonidos sintéticos y rítmicos marcados que producen una sincronización, surgió en la época de 1980 durante las discotecas. Su exaltación ayuda a liberar endorfinas mediante el baile que generan bienestar tanto físico como mental, se puede utilizar como medio de terapia individual y como medio de terapia grupal (Manzanos, 1975).

- House.

Surge a partir de 1980 en Chicago, género que está influenciado por dos, por una parte el soul y por otra parte el folk y además se asocia con la música electrónica es un género que

utiliza medios tecnológicos y electrónicos en la actualidad es utilizado este género por los jóvenes en reuniones y fiestas cuyo dinamismo se basa en el entretenimiento; su principal objetivo armonizar con sus efectos sintéticos, su ritmo es repetitivo envuelve con facilidad quienes lo escuchan. Manzanos, (1975).

- Jazz.

Es una mezcla musical de dos razas, por un lado la raza negra y por otro lado la europea su característica principal es la improvisación; se refiere a una alteración en el ritmo, existen dos tipos de jazz el clásico y el free jazz. Su utilización en el campo terapéutico es de gran utilidad por que fomenta la creatividad y genera que mejore la auto estima de quienes la escuchan. A (2013).

- Reggae.

Jamaica es el lugar donde comenzó a escucharse, es una mezcla de Ska y Rocksteady consta de su repetido ritmo y surge en la década de 1960. En el ámbito terapéutico sirve al escuchar su rasgueo de la guitarra de manera pausada y lenta ya que el sonido genera constantes repeticiones de quienes la escuchan por lo que permiten llevarlos a estados de relajación y bienestar, su ritmo es consecutivo y genera cambios positivos, Bob Marley es pionero de este género. Manzanos (1975).

- Salsa.

Su aparición del género se da en 1870 está compuesta por música caribeña y del jazz su origen surge por músicos latinos, tiene una gran semejanza al son, su expresión corporal es resaltante de manera que plasma movimientos exuberantes, que genera en el cerebro cambios positivos como es la liberación de dopamina y serotonina y tener cierta sensación de bienestar en el organismo si bien se sabe el movimiento del organismo beneficia la integración psicofísica y permite integrarse de manera social la persona (Manzanos,1975).

- Danzón.

En cuestión de fortalecer la relación de pareja, resulta efectivo el danzón ya que es un baile donde despierta sensualidad y acercamiento además que mediante esta actividad puede quemar cerca de 500 a 1000 calorías según Muñoz (2009).dependiendo de cada organismo, un requisito importante es usar ropa cómoda ya que sus efectos permiten que favorezca su ritmo cardiovascular además que ayuda a combatir el estrés y la obesidad la depresión e incluso la diabetes.

1.4.2 Géneros musicales como expresión socio cultural.

Como se sabe la música es un factor importante para la expresión en el ser humano a continuación se describen géneros musicales que permiten facilitar su manifestación de emociones en la sociedad.

- Blues.

Este género se acuño a la época de 1940, donde se etiquetaba tal música específicamente de la raza negra este género nos puede llevar a diversos estados de ánimo tanto que se puede expresar tristeza como alegría; su interpretación se manifestó originalmente en Estados Unidos y actualmente es una tendencia musical destacada, por lo tanto tiene una identidad fuerte y sólida sin embargo el género es melancólico y triste porque representa la represalia de la época donde se discriminaba a los negros (Gillet, 2003 citado en Jarobo, 2012).

- Soul.

Este género se originó en Estados Unidos en la época de 1950 lo cual es una combinación del Góspel y del ritmo and blues, su inicio fue conjugado a partir de la lucha por los derechos civiles y se manifestaba una conciencia racial, según Gillet (2003) citado en Jarobo (2012) Este género se caracteriza principal mente por ritmos pegajosos y acentuados, además de movimientos corporales espontáneos.

- Folk.

Este término, comenta Manzanos (1975), es usado para hacer mención a la música folclórica de Estados Unidos, cuya gama es la combinación de guitarra acústica y acordes melodiosos este género es representación de toda la cultura hippie de los años 60s donde los jóvenes se manifestaban con sus guitarras a expresar su inconformidad social sobre ese entonces la guerra de Vietnam que existía en esa época, más que una expresión fue una lucha por los derechos civiles y la lucha por la paz.

- Corrido.

Es un género que se deriva del romance español del siglo XVIII este posee características como presentarse en rima, tener una moraleja, una anécdota una presentación o canto de autor, en México es una expresión que manifiesta anécdotas relacionadas con tragedias como asesinatos en Estados del norte: Durango Chihuahua etc. (Manzanos, 1975).

- Son.

Es un género afro caribeño mestizo que se caracteriza por una danza zapateada, en México es conocido como el huapango esta manifiesta pregones que son rimas este género ayuda está más dirigido a personas de la tercera edad ya que permite revivir recuerdos y además tengan una integración y convivencia con las personas de su edad y que estén identificados lo cual genere integración de grupo, además este género desarrolla la capacidad de improvisación y fluidez verbal por que se juega con las frases. (Manzanos, 1975).

- Jarabe.

Originalmente este género es muy común en Jalisco es acompañando de violines y guitarras además de que los bailarines llevan el ritmo con el zapateado lo cual es un excelente ejercicio para los pies ya que ayuda a la circulación del todo el organismo. (Luna, 2013).

- Country.

Su origen proviene de 1920 en Estados Unidos, su principal característica es cuando se compone de la mayoría de instrumentos de cuerda y también es llamada música campirana, en referente a lo mencionado es importante resaltar que este género se originó de una sociedad trabajadora en zonas rurales su identidad se basa en vaqueros y rasgos masculinos su ritmo da la sensación de libertad o de estar en un lugar abierto ya que el ritmo que lleva en la guitarra te traslada a este escenarios abiertos Luna(2013).

- Merengue.

En república dominicana nació este género su característica principal es la sensación de alegría que transmite y se toca de manera instrumental mismo como la salsa es un género latino que transmite sensaciones de bienestar en el cuerpo y mediante sus vestimentas coloridas manifiesta el folklor de la cultura latina , además que por su baile tienen bastantes ventajas a nivel físico y psicológico a su vez con la pareja promueve el acercamiento y la intimidad su ritmo es bastante activo por lo cual genera activación en el cuerpo Luna (2013).

- Pop.

Es el más comercializado por la industria musical, surge a partir de una derivación del rock and roll, ya que es un poco más suavizada además se relaciona también con generó ayuda a elevar el autoestima y relajar quienes lo escuchan y su ritmo es ligero esto quiere decir que ayuda a la concentración tanto en tareas escolares o en el campo laboral. Luna, (2013).

- Ska.

Aparte de ser un género, también fue un movimiento que se originó a finales de 1950 en Kingston Jamaica , es un género que fusiona la música negra y la estadounidense , es considerada una mezcla del jazz y del soul, se compone principalmente por instrumentos de metal como saxofón , trompeta y además que es alusiva a tener un estilo ruidoso ,este género es considerado como medio de expresión y manifiesta igualdad entre las razas por una parte la negra y por otra la raza blanca es símbolo de unidad Manzanos(1975).

- Punk.

Emergió durante 1970 se deriva del rock, se caracteriza por su sencillez en los riffs de la guitarra y que además está asociada a la música de protesta, su ritmo es acelerado y agresivo por lo que se manifiesta con expresiones fuertes y violentas, su ideología está orientada hacia la rebeldía y hacia la crítica de la autoridad a la no represión. Manzanos (1975).

- Rap.

Es una de las tendencias del movimiento cultural hip hop, cuya característica se basa en la recitación verbal a partir de rimas y juego de palabras, surge en 1980 en Estados Unidos en la incorporación de sonidos como el beat. box su expresión se basa principalmente en la manifestación a través del movimiento de sus manos y de su cuerpo cuyo objetivo es una denuncia social a partir del racismo que existía entonces, la cultura hip hop tiene diferentes expresiones, una de ellas como se mencionaba es a partir del canto, del baile (beak dance), a través de la pintura (grafiti) y mediante las mezclas del (DJ), todas estas expresiones manifiestan sentimientos y emociones tales son como inconformidad, rebeldía ,enojo y rabia. Manzanos (1975).

- Dub- género.

Caracterizado por basarse en la mezcla de material previamente grabado y por dar énfasis a la batería es instrumental y electrónico su característica principal es la de hacer fondo en una rutina de ejercicio físico que a su vez se baila y promueve dinamismo en el cuerpo por lo que beneficia la salud física. Manzanos (1975).

- Dance Hall.

Fue desarrollado en 1988 por grupos musicales como yellow man y súper cool por cantar como DJ y rapear su estilo expresa comunicación no verbal por lo que facilita a tener un mejor funcionamiento a nivel fisiológico y psicológico, el ritmo es activo y tiene la capacidad de ser espontaneo. Manzanos (1975).

- Tango.

Este género fue desarrollado en Río de Plata, Argentina es una fusión de diversas culturas, este género expresa sensualidad, erotismo, placer, gozo y acercamiento con la pareja lo cual fortalece su intimidad promueve y además una profunda conexión emocional de cada persona por lo que conecta con su cuerpo de los bailarines expresa sensualidad y precisión quienes escuchan este género manifiesta su elegancia y su voluntad (Manzanos, 1975).

- Flamenco.

Se originó en Andalucía en el siglo XIII tiene como base la música y la cuya creación y desarrollo étnica fue la gitana y los moriscos cuyos grupos provenían de escasos recursos su principal característica es de que su música se caracteriza por ser reproducciones de otras y como menciona Rigtero (2010) “Los gitanos no se distinguen por su espíritu creativo precisamente; imaginativo, sí. El gitano no crea: asimila, se integra y, al mismo tiempo, deja sentir su influencia.”

- Ranchero.

Es un género folclórico de la cultura mexicana cuyo origen se remonta a la época de la revolución mexicana, donde mediante el grito manifiestan dolor, tristeza e inconformidad de la represión política de ese entonces, donde la clase pobre era sometida al régimen, es la expresión de lucha por la libertad y de una sociedad que estaba en proceso de transformación Reyes, (2013).

Con los géneros musicales anteriores en relación a la psicoterapia se puede mencionar que todos se pueden emplear ya que las preferencias musicales de las personas son diferentes y únicas, algunas se pueden utilizar como técnicas de relajación, manejo de estrés o control de emociones. Por otro lado, en relación a los géneros musicales (salsa, chachachá, merengue, música cubana; música clásica; boleros y tangos) se conoce, desde la época del Barroco, que las claves mayores y los tiempos rápidos causan alegría, que las claves menores y los tiempos lentos producen tristeza, y que la disonancia produce ansiedad y miedo.

Se han postulado relaciones específicas a partir del siglo XVII cuando el compositor francés Marc-Antoine Charpentier presenta una lista de diecisiete claves acopladas a estados de ánimo y sentimientos particulares. Entonces, por ejemplo, la nota musical Do mayor se relaciona con música “alegre y guerrera”, Mi bemol mayor con música “cruel y severa”, Sol mayor con música “tranquilamente alegre” (Díaz, 2005).

En relación con lo mencionado es importante definir *¿Qué es la audición?* ya que sin esta no se puede distinguir qué género es diferente al otro, a su vez es necesario para percibir los sonidos que armonizan las melodías que escuchamos en el siguiente capítulo, se menciona cómo se compone el sistema auditivo de tal manera que se pueda distinguir el proceso que lleva el sonido hacia nuestro cerebro.

Finalmente, cabe señalar que todos estos géneros musicales no podrían ser disfrutados por las personas si carecen del proceso de la audición, base para discriminar y apreciar la diversidad sonora. Por ello, para comprender mejor los procesos sensoriales y auditivos de las personas al escuchar sonidos o alguna melodía, en el siguiente capítulo se aborda la composición del sistema auditivo, del sonido y de la experiencia sensorial que se experimenta a través de la música.

CAPÍTULO 2. EL SISTEMA AUDITIVO Y EL SONIDO COMO EXPERIENCIA SENSORIAL Y BIOLÓGICA.

En este capítulo se identifica al sistema auditivo de manera que se va a describir la experiencia auditiva y física con la finalidad de adentrarse y tener mayor conocimiento sobre los procesos que tiene el sonido en el organismo humano. Además, para comprender el presente capítulo es importante iniciar con algunas definiciones como la de la audición, el sistema auditivo y, por otra parte, es pertinente describir como el sonido se puede convertir en una experiencia sensorial.

2.1. Definición de audición y sistema auditivo: oído externo, medio e interno

2.1.1 Audición

Es la capacidad que tiene el ser humano y algunos animales de percibir las vibraciones sonoras u ondas de sonidos que son emitidas por un cuerpo, objeto u artefacto, dichas ondas viajan mediante el aire o agua hasta el órgano receptor humano y este se convierte en un estímulo auditivo.

Por lo que mamíferos enormes es más sensibles su capacidad auditiva y esta se encuentra por debajo de los 10 000 Hz, mientras que animales más diminutos su tamaño se encuentra por debajo de lo mencionado, además que influye el tamaño de la estructura del oído (Goldstein, 2001).

Es por eso que para complementar en términos físicos sonido se traduce en una onda o un movimiento ondulatorio y se propaga a través de un medio como por ejemplo, líquido o gaseoso donde el oído lo transforma en energía mecánica y posteriormente en energía eléctrica, es transmitida hacia el cerebro, además que a través del oído se da el fenómeno de percibir diferentes sonidos, es decir la audición cumple los procesos psicofisiológicos que proporcionan la capacidad de oír.

Es por esto que a continuación se va describir los órganos del oído y las regiones donde se traslada el sonido que son las siguientes;

2.1.2 Oído externo

Se conforma por el pabellón o pinna del oído externo cuya función principal es captar las vibraciones sonoras, para que posteriormente las pueda conducir al conducto auditivo, hacia la membrana timpánica y luego conducirla al oído medio e interno.

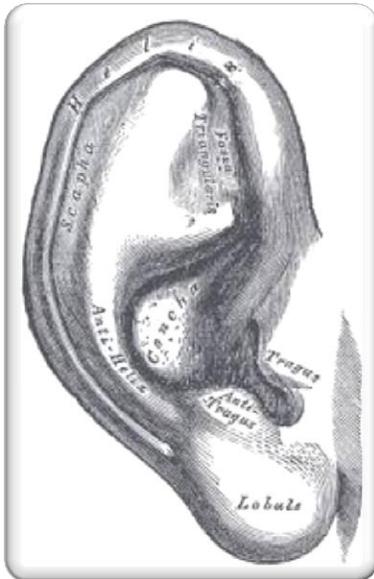


FIG 1. Se muestra el oído externo, lo cual se compone del hélix en la parte superior, la concha en la parte media, el ante hélix en la parte inferior de la concha, el trago que es la protuberancia que se encuentra en la parte superior de la concha y en la parte inferior del oído se encuentra el antitrago y el lóbulo que es la parte carnosa que cuelga del oído. Papalia, (2009).

2.1.3 Oído medio.

Esta región del oído cumple funciones primordiales, tales como es conducir al oído interno y protegerlo, la transmisión de las ondas se realiza mediante un conjunto de huesos pequeños: el martillo, el yunque y el estribo, cuyas formas guardan alguna relación con la caja timpánica, los huesos se comunican a estas oscilaciones a una estructura espiral llena de líquido denominada cóclea que es una pequeña abertura. Papalia, (2009).



FIG 2. Se muestra la cadena de huesecillos que componen el oído medio que son tres: el yunque en la parte superior siguiéndole por el martillo en la parte superior el estribo y la apófisis lenticular.

FIG 3. Ahora continuación se muestra los huesecillos que componen a los 3 primeros huesos del sistema reticular

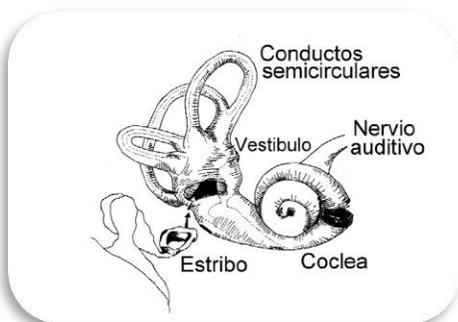


2.1.4 El oído interno.

Se constituye de dos paradigmas principales el primer paradigma se encarga del equilibrio interno y de la postura en el individuo, la segunda del proceso de oír lo cual consiste en una estructura enrollada parecida a un caracol, que se nombra cóclea, que está llena de líquido.

Las células ciliares como menciona (Papalia, 2009)son los receptores auditivos, tienen similitud con los bastones y los conos de la visión, así como las fibras nerviosas auditivas se corresponden con las células ganglionares en su función de transmitir información sensorial al cerebro.

Fig. 4. En esta ilustración Se puede observar la estructura del oído interno, donde se muestra la intersección de la base del estribo y del vestíbulo. Se observa también la cóclea y sus conductos semicirculares. (Papalia, 2009).



Ahora que ya se describió las características del oído que son importantes en la ruta de los sonidos externos que están en diferentes contextos que una persona se encuentra como por ejemplo, en la calle, en la ciudad o en lugares ruidosos, en el siguiente punto se va a profundizar sobre las características del sonido y sobre sus cualidades y propiedades como la describe la física.

2.2 El sonido como estímulo físico amplitud y frecuencia :

2.2.1 El sonido

En tiempos antiguos *harmoniks* para los griegos era el nombre que daban a la ciencia de los sonidos proporcionados para el hombre, era utilizado para las escalas musicales, la doctrina griega de la armonía. La música dentro de todas las culturas ha marcado una importante relación de integración de cuerpo-mente, surgiendo diversos elementos y técnicas que generan que el ser humano integren y tenga una armonía corporal como es el ejemplo de la utilización de los mantras en la cultura hindú donde a partir de un conjunto de palabras que producen vibraciones y estados de conciencia en el ser humano que generan un bienestar en todo el organismo.

Mediante el sonido los pacientes pueden expresar sus problemas y explorar sus habilidades sociales esto quiere decir que un terapeuta necesita ser un buen comunicador sonoro, por lo tanto se refiere que además de ser un excelente terapeuta también debe saber cómo realizar intervenciones a través del sonido, ya sea mediante vibraciones, tonos y la misma música (Bruscia, 2010).

El sonido llega a sí mismo igual que la luz, son en forma de ondas, el movimiento del sonido alternativamente empuja las moléculas comprimiendo el aire, haciendo que sea más denso y las separa (dilata el aire) y lo hace ligero.

Una parte importante del sonido son las ondas sonoras, estas generan cambios cíclicos en la presión del aire. El número de ciclos que tiene lugar en una onda se mide en hercios (hz) por cada segundo; los seres humanos perciben normalmente ondas sonoras en un rango de 20 a 20,000 hz. Cuanto mayor sea la frecuencia, más alto es el tono de un sonido y más estridente sonará.

Por otra parte el habla humana se encuentra por lo general en un rango entre 100 y 3,500 Hz que es una gama de frecuencia en el que el oído humano es más sensible, lo que demuestra una gran eficacia en el modo en que hemos evolucionado. Los perros sin embargo, pueden oír hasta cerca de 80,000 Hz, esto explica por qué se puede utilizar un silbato especial para llamar a su perro sin molestar a sus vecinos. Los murciélagos y los delfines pueden abarcar rangos más impresionantes mayores a 100,000 Hz (Philip, 2008 citado en Palacios, 2009).

El habla, como los demás sonidos es una perturbación del aire, los sonidos del habla se producen cuando las estructuras del aparato fonador imponen pautas de cambio de presión de aire que impulsan los pulmones a la boca.

El habla percibe una serie de sonidos llamados sílabas que forman palabras, silabas y palabras parecen encadenarlas unas a otras, por lo cual escuchamos una oración, la percepción es fácil, como una secuencia de unidades: géneros.

Dentro del sonido se encuentra la fuente sonora, la cual es cualquier cosa que produzca estímulos sonoros y un ambiente auditivo.

El habla como los demás sonidos, es una perturbación del aire, los sonidos del habla se producen cuando las estructuras del aparato fonador; imponen pautas de cambio.

En el habla existen procesos intrincados, la curva de audibilidad es análoga a la curva de sensibilidad espectral de visión que la curva de sensibilidad, indica la intensidad luminosa mientras que la curva de audibilidad señala, la intensidad, media en decibeles necesaria para apenas oír un sonido en frecuencias de rango de la audición.

artida de una onda sonora a la máxima onda y la frecuencia son el número de oscilaciones de la onda.

2.2.4 La amplitud.

En física, amplitud se refiere a la altura de las ondas, es la máxima distancia que abarca un punto al paso de una onda respecto a su posición de equilibrio, por lo tanto es relacionada con la intensidad sonora, ya que a mayor amplitud, incrementa su intensidad citado en Goldstein, (2001).

La magnitud se puede aumentar golpeándolo con más fuerza por lo que en física la amplitud se refiere a la altura de las ondas, es la máxima distancia que abarca un punto al paso de una onda respecto a su posición de equilibrio, por lo tanto es relacionada con la intensidad sonora, ya que a mayor amplitud, incrementa su intensidad.

Tiene que ver con el hecho de que el sonido puede ser percibido ya sea grave o agudo a mas detalle con la nota musical que percibe nuestro oído además que está ligada a la cantidad de veces por segundo en que se comprime o descomprime el aire o a la frecuencia con que esta vibrando el aire en el oído.

CAPÍTULO 3. EL SONIDO COMO EXPERIENCIA PSICOLÓGICA Y EXPRESIÓN SOCIOCULTURAL

En este capítulo se aborda cómo el sonido influye en las personas y en su contexto, además de las diferentes formas en que se percibe el sonido y de cómo la cultura influye sobre las personas tanto en interacción como en sus culturas. Sin embargo para comprender lo anterior, primero se hará mención de algunos conceptos relacionados con la percepción.

3.1.- El sonido como respuesta psicológica o perceptual: Volumen, tono y timbre.

Todas las personas percibimos de distinta manera los sonidos que están en nuestro contexto social, así mismo la música de igual manera es subjetiva ya que cada persona da una opinión diferente de lo que escucha, de tal manera que también se selecciona a partir de su preferencia los géneros que la persona considera adecuadas para sí misma.

3.1.1 El timbre

En términos físicos, se refiere cuando existen dos sonidos aunque son iguales en intensidad y frecuencia, estos difieren en los llamados armónicos que acompañan a una onda principal, por lo que esta cualidad del sonido está determinada por los sobre tonos, es decir si no fuera por la configuración comunicada por ellos una nota dada debería de escucharse idéntica tocada en el piano, el violín, en la corneta o en algún otro instrumento musical.

Una parte importante para explicar el timbre es la semejanza del timbre, este se refiere cuando los sonidos que tienen el mismo timbre suelen proceder de forma similar a la misma fuente, esto quiere decir que en ocasiones cuando se tocan notas musicales al mismo tiempo estas suelen percibirse en agrupamiento y como si fueran una sola nota musical. (Goldstein, 2001).

3.1.2 El volumen

Su definición es la cualidad del sonido donde depende de la frecuencia con la que vibra un cuerpo emisor del sonido, a mayor frecuencia, el sonido es más alto o agudo y a menor frecuencia el sonido es más bajo o grave.

Si bien otra definición es a la magnitud que tiene la sensación auditiva y esta es medida por medio de decibeles y al incrementar la presión aumenta el volumen, no es sólo una función sonora, sino también de la frecuencia.

3.1.3 El tono

El tono es la sensación auditiva o atributo psicológico de los sonidos que los caracteriza como más agudos o más graves, en función de la propiedad física llamada frecuencia. Por lo que es el número de vibraciones por segundo.

3.1.4 Semejanza del tono

Por lo tanto otro atributo sensorial es la semejanza del tono esto se refiere cuando se toca un instrumento musical notas que son similares por ejemplo (do agudo) y (do grave) al mismo tiempo y que al ser tocados al mismo tiempo su sonido es semejante por lo que hace que se perciba como si las dos notas fueran uno mismo, los músicos lo nombran polifonía o contrapunto (Goldstein, 2001).

3.2. Niveles de experiencia musical.

En este apartado se explica el uso de las experiencias musicales a través de la musicoterapia, los cuales son agentes de la terapia y no son solamente la simple experiencia musical, si no que implica dar forma a la intervención lo cual tenemos que tener en cuenta que la musicoterapia se manifiesta en una forma de experiencia con el cliente.

La música como tal es experiencial ya que está basada como agente de resultado de la terapia.

3.2.1 El sonido directo e indirecto.

El sonido en ocasiones puede ser directo o indirecto dependiendo el ambiente donde se encuentre, es directo si se encuentra en un contexto donde está el aire, ya que el sonido se dirige a una sola ruta en un espacio abierto y su trayectoria es más rápida en llegar al oído. Sin embargo a su vez puede ser indirecto por lo que este fenómeno se manifiesta en lugares internos o donde en las paredes rebota la onda sonora y la trayectoria de este es más lenta en llegar al oído por su efecto de reflejo (es decir el sonido rebota y tarda más). (Goldstein, 2001).

3.2.2 Sin experiencia musical.

Desde su perspectiva de Bruscia (2010), menciona que las experiencias no musicales son aquellas que se encuentran en el ambiente de la intervención de la musicoterapia, donde interfieren pero no genera ninguna intención musical, estas producciones son comportamientos que no tienen ninguna significación, un ejemplo sería la comunicación paciente – terapeuta.

3.2.3 Experiencia pre-musical.

Bruscia (2007) dice que las experiencias pre musicales son aquellos estímulos que no están lo suficientemente desarrollados o completas para considerarse de manera intrínseca, se podría mencionar que son estímulos que no tienen la suficiente intensidad para generar una respuesta en el cliente, como por ejemplo vibraciones, señales eléctricas, ritmos motores, sonidos ambientales fuera del contexto o naturales, también sonidos de animales como el silbido de un pájaro, vocalizaciones o bien un sonido corporal.

La intencionalidad es casi nula por lo cual no es clasificada como música y no generan ningún cambio de conciencia o algún cambio de reacción física.

3.2.4 Experiencia musical.

Por otra parte la experiencia musical implica habilidades que pertenecen al dominio artístico del hombre, eso quiere decir que existe relación de distintas inteligencias propuestas por Gardner (1982) citado en Moran (2009). Es importante reconocer la habilidad que tienen algunos músicos, tales como los pianistas quienes pueden leer una serie de notas y entonarlas de manera perfecta en su instrumento, lo cual genera que su cerebro active diferentes regiones, lo anterior es un ejemplo de experiencia musical.

La relación entre experiencia psicológica y música es sumamente importante ya que es considerado como un agente y da resultados en la terapia, si existe una interacción directa entre la persona y el proceso del contexto esta experiencia da como resultado que a través de los sonidos la persona pueda sanar sus emociones y su salud física también es importante comentar que el paciente esté involucrado a experiencias de aprendizaje.

Para desarrollar el aprendizaje es importante la inteligencia en cualquier ámbito, Gardner (1982) menciona que existen diferentes tipos de inteligencia, para él la inteligencia es la capacidad de resolver problemas o que se valiosos en más ambientes culturales esto quiere decir que la inteligencia musical la reconoce como la capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales aprenden a través de la música, escuchan música, tararean o chiflan melodías, generalmente leen y hacen música; facilita el desarrollo cognitivo e integral del ser humano

Es por eso que Bruscia (2007), menciona que la musicoterapia se convierte en una forma experiencial, esto quiere decir que es agente donde el cliente (paciente) puede trabajar y es un medio adecuado donde tiene una participación activa, sin embargo existen dos medios para trabajarlo, una es de manera educacional, donde existe una participación de aprendizaje, mientras que la psicoterapéutica se involucran sentimientos y dinámicas que son interpersonales lo cual se enfrenta con una a la resolución o transformación de la música.

También es importante mencionar que la metodología de la musicoterapia tiene mucha referencia a lo que experimenta el paciente, por ello es importante distinguir si el método que se utiliza tiene una intervención receptiva o improvisacional.

Cabe mencionar que lo fundamental es la experiencia que manifiesta el cliente dentro de la sección, lo cual necesita experimentar a través de la música.

Una premisa importante es que el paciente conduce a la delimitación de lo que se está haciendo ya que implica sus habilidades musicales o si bien si el propio terapeuta las posee.

3.2.5 Efectos psicológicos de la música

(Ruggero, (2006) comenta que algunos de los efectos psicológicos que produce la música en los individuos como son:

- a) La música, actúa sobre el sistema nervioso y provoca efectos sedantes y estimulantes y enervantes desde la propia acción.
- b) La música despierta , evoca , provoca fortalece y desarrolla emociones y sentimientos en las personas , además que la música expresa sentimientos de amor y odio tristeza y temor alegría , desesperación , temor miedo angustia , etc.
 - La capacidad personal para sentirse afectado por la música cae que puede emocionar
 - Las predisposiciones al escuchar el tipo de música que puede emocionar e interiorizar.
 - Provoca recuerdos vinculados a una música vivencial.
 - Se forman identificaciones de la música en su cultura o contexto
 - Provoca tener una crítica a definir una música.

3.2.6 Efectos intelectuales de la música.

Algunos de los efectos intelectuales que genera la música menciona (Ruggero, (2006) se presentan en los individuos son los siguientes:

- a) La música ayuda a desarrollar la capacidad de atención sostenida por inmediatez, la persistencia y constante variedad.
- b) Los niños que inician en la meditación y reflexión de manera agradable.
- c) Estimula la capacidad creadora.
- d) Es fuente de acercar al conocimiento.

3.3. La música como experiencia colectiva para la integración de un grupo.

Ahora bien en este punto de cómo la música tiene una interacción con una comunidad, esto se refiere a formar parte de la integración dentro de sus costumbres de una sociedad, como pueden ser amistades, grupos étnicos, un pueblo, un estado y un país; cada grupo forma una identidad y está configurada a lo largo de la historia, la música influye en sus tradiciones ya que da un sentido de pertenencia.

En ciertas comunidades la música puede ayudar a dar un sentido de patrimonio y realizar actividades recreativas y culturales las cuales se van transmitiendo de generación en generación, lo cual da un enriquecimiento cultural y fomenta las costumbres.

Es decir si una persona forma parte de un conjunto dentro de una comunidad como menciona Bruscia (2007), “posee una propia identidad y funciona como un todo, lo cual la música y las actividades que se viven con ellas tiene una participación tanto de recordatorio como de reflejo de identidad”, esto sirve como patrimonio de la comunidad y se facilita en el ámbito terapéutico, ya que puede funcionar y dar sentido de pertenencia y de identidad como es en el caso de música étnica y música terapéutica, al ayuda a integrar a grupos o bien configurar una propia identidad colectiva.

En los estratos sociales puede beneficiar desde las familias, las comunidades, grupos étnicos y hasta grupos religiosos.

El cuerpo humano y la voz son desde el hombre primitivo uno de los instrumentos musicales. Por su interés en buscar sonidos ha podido descubrir sus propios sentimientos a través del cuerpo y la voz. La voz y los sonidos, sean melódicos o no, como un murmullo, un aullido, grito, el habla, los ruidos, etc., son una búsqueda de expresiones emocionales y

de sentimientos internos para poder exteriorizarse con el sonido. Además se puede utilizar diferentes partes del cuerpo como los pies y las manos.

“A todas estas sonoridades del cuerpo se puede agregar la utilización de manos, pies y demás miembros, produciendo distintas percusiones corporales que ayudan a la valoración y conocimiento de sus propias posibilidades, teniendo en cuenta que en juegos y danzas populares de muchos países están presentes y que todos los niños lo emplean desde su más tierna infancia” (Aznar Sánchez 2000, p.261) citado en Romero, 2013).

Sin embargo la percusión corporal va un paso más allá, incluye la producción de sonidos con golpes sobre el cuerpo propio, el cuerpo ajeno y otros elementos como sillas, palos, conos, latas, mesas, escobas, papeles, etc., usando movimientos corporales como aplaudir, usar la boca utilizando sonidos, silbar, chasquear los dedos, brazos, manos; aprovechando los muslos, el tórax, utilizando los pies, los dedos y otras partes de nuestro cuerpo.

3.3.1. La música como ritual y su aplicación en el ámbito terapéutico.

Bruscia (2007). comenta que las actividades que en una sociedad y en una cultura se realizan de manera tradicional y se manifiestan en un grupo de personas, se denomina como ritual esto quiere decir que La música es fundamental ya que ayuda a generar un ambiente integral, por lo que se compone de diferentes interacciones, como por ejemplo entre grupos étnicos que la utilizan para la curación y la medicina tradicional, además en su religión.

Es decir la música en algunas comunidades, como en Latinoamérica usan la música como parte de rituales y ceremonias la danza esta enriquecida de una gran variedad de pasos.

Un ritual es cualquier actividad sociocultural que es realizada tradicional y repetidamente por un grupo de personas en una forma determinada, con un propósito específico.

Por lo tanto la música es parte de estos rituales. Bruscia (2007), menciona que existen tres tipos de modos:

Primero: El terapeuta pueda crear un ritual musical como parte integral del proceso terapéutico.

Segundo: Un terapeuta puede recrear un ritual practicado por una comunidad particular como parte del proceso terapéutico.

Tercero: El terapeuta puede utilizar o actuar sobre una costumbre, tradición, organización o ritual musical de una comunidad con la finalidad de inducir a un cambio.

Por otra parte, en el ámbito terapéutico se pretende generar esta integración y facilitar a una comunidad o grupo, ya que puede generar empatía en los individuos y por lo tanto identificarse con algunas melodías y de esta manera inducir a un cambio en el comportamiento y sus actitudes de los individuos.

3.3.2. La música y su identidad en grupo.

Bruscia, (2010) menciona que la sociedad, principalmente en grupos comunitarios la música tiene una relevancia primordial, donde están integradas diversas actividades relacionadas en el ámbito artístico que se adopta a través de los años y sirve como recordatorio cultural.

Con respecto a las actividades musicales, es importante reconocer que son importantes para la sociedad y para la comunidad misma ya que integra y da sentido de identidad de manera colectiva, de forma similar se da un sentimiento de pertenencia esto quiere decir que refuerza la integración de una comunidad y cobra sentido de pertenecer a un grupo.

La música sirve para unir e identificar las características de la persona, se puede manifestar en los grupos musicales como en las estudiantinas o en bandas de rock cada uno de ellos tiene cualidades únicas y diferentes si se comparan ya que desde su vestimenta, su comportamiento y sus ideales son únicos ya que son incomparables.

En el ámbito terapéutico ayuda integrar grupos y que ellos mismos construyan su propia identidad, además que modifican sus relaciones interpersonales en los grupos y comunidades y generan un nuevo nivel de entendimiento.

Dentro de la intervención terapéutica facilita para modificar la relación entre dos grupos, por ejemplo si son adolescentes y ancianos, ellos pueden compartir el mismo género musical y tener una mejor relación con la finalidad de tener un sentido de pertenencia. En la cultura mexicana se manifiesta a través de reuniones donde a mediante el baile, facilita la convivencia, fortalece la tradición, genera un ambiente donde pueden socializar y promover actitudes positivas en las interacciones de los individuos.

3.3.3. La música como un arquetipo

Según Jung (1871), (citado en Bruscia, 2007) menciona que en la sociedad existen símbolos que pueden generar un significado universal, donde cada individuo generaliza cualidades y atributos en un objeto, ya sea desde lo personal y hasta lo material, lo cual los define como arquetipos.

Si bien se puede mencionar que un arquetipo es una tendencia a formar representaciones sobre un modelo básico que afecta emocionalmente a la conciencia.

La música puede re significar vivencias humanas que a su vez son heredadas de generación en generación. Una de las características que tiene la música es que puede re significar momentos y a su vez elaborar relatos y vivencias, ya sea a través de ilustraciones donde se manifiesta la creatividad humana, que se puede transmitir a través de su comunicación, como puede ser mediante cantos, historias, narraciones, poesías y todo lo relacionado con lo oral.

Dentro de la terapia da un significado en el paciente, ya que puede describir momentos de su vida que fueron significativos para él y exteriorizar alguna situación o un evento traumático que le resulta difícil de expresar a través de la comunicación.

En este capítulo se abordó sobre la importancia del sonido en relación con la psicología al estar en interacción con un determinado ambiente o grupo de personas. Al escuchar un sonido o música en particular los seres humanos asociamos esa melodía con algún recuerdo agradable o desagradable a partir de las experiencias que tenemos y en las diferentes etapas de nuestra vida, es por eso que en el siguiente capítulo se plantea la manera en que la musicoterapia puede incidir desde distintos enfoques psicológicos.

CAPÍTULO 4 ÁREAS DONDE INCIDE LA PRÁCTICA MUSICAL

4.1.- La didáctica

Bruscia, (2007) menciona que es una actividad cuyo objetivo se centra en adquirir conocimientos, habilidades y conductas se podrían denominar como practicas didácticas, su intencionalidad es generar una adaptación social y aprendizaje en el individuo, sus aplicaciones se pueden encontrar principalmente en las aulas escolares. Sabemos que la música facilita los procesos de aprendizaje, promueve un ambiente activo y puede despertar un mayor interés por quienes interactúan con ella. Pueden desarrollar una mayor habilidad en su capacidad de memoria, en su coordinación, en su atención y por lo tanto tener un mejor potencial en su desempeño académico, ya que puede motivar a la persona al logro de sus objetivos.

Por lo tanto las prácticas didácticas son aquellas que pueden ayudar en el ámbito terapéutico principalmente que beneficia a adquirir conocimientos y habilidades que son necesarios para vivir en forma funcional y son necesarios para una adaptación social.

Sus contextos son múltiples ya que se puede intervenir como son en los hospitales generales o los psiquiátricos, además de asilos, por lo tanto las practicas didácticos ayudan a los pacientes a adquirir conocimientos conductas y habilidades que son necesarios para vivir de manera independiente, otro aspecto importante es que beneficia en la adaptación

social y ayuda en los aprendizajes y ayuda además la musicoterapia a educar y entrenar a estudiantes y profesionales.

4.2 La recreativa.

En la aplicación de la música existen actividades donde pueden disfrutar las personas y divertirse a través de su participación activa dentro de la sociedad, estas actividades se conocen como recreativas Bruscia (2007). Es por eso que en ocasiones varían dependiendo de las necesidades que tenga la persona, como puede ser un pasatiempo, realizar una actividad artística, tener mayor contacto social o bien tener una participación dentro de su propia comunidad.

Sus objetivos principales son generar entretenimiento y diversión, como pueden ser juego y ejercicios que mejoren la calidad de vida en el ser humano, por efecto producen una mejor integración social. Además de alcanzar metas que proporcione una mejoría en la salud, tanto mental como física.

4.3 La psicoterapéutica.

La música es una fuente que produce descanso y distrae al hombre, es un elemento social que moraliza y sirve para combatir los estados de excitación o nerviosismo (Poch, 2001).

En la musicoterapia se puede intervenir a través de la improvisación y internalización, esto quiere decir que sirve para expresar emociones y sentimientos como elementos constitucionales para la terapia ya que facilita en el paciente que pueda comunicarse de manera efectiva ya se ha de actividades tanto activas como puede ser el uso de instrumentos musicales o también por medio de una interacción pasiva es a través de la inducción de un proceso de alguna técnica de relajación donde puede beneficiar en disminuir la ansiedad y el estrés y recobrar su equilibrio corporal y mental. El principal objetivo de la psicoterapéutica es encontrar satisfacción y sentido en el paciente y que tenga un sentido de pertenencia tanto en sus relaciones interpersonales y contextuales, cuyo principal objetivo es el cambio y esta práctica la podemos encontrar es hospital, instituciones psiquiátricas o bien en la práctica privada.

4.4 Definiciones de musicoterapia.

La American Music Therapy Association AMTA, (2015) define a la musicoterapia como una profesión en el campo de la salud, que utiliza la música y actividades musicales para tratar las necesidades físicas, psicológicas y sociales de personas de todas las edades, las musicoterapia mejora la calidad de vida de las personas sanas y cubren las necesidades de niños y adultos con discapacidades o enfermedades. Sus intervenciones pueden diseñarse para mejorar el bienestar, controlar el estrés, disminuir el dolor, expresar sentimientos, potenciar la memoria, mejorar la comunicación y facilitar la rehabilitación física.

Por lo tanto la musicoterapia es un proceso de intervención sistemática, en la cual el terapeuta ayuda al paciente a obtener dinámicas de cambio. Es una especialidad orientada a la apertura de los canales de comunicación por medio del sonido, la música, el gesto, el movimiento, el silencio, en un contexto no- verbal de la terapia, situando estas técnicas en relación al contexto verbal”.

La música puede ser utilizada en las personas que la escuchan o la ejecutan, su uso en la terapia es para la restauración y el mantenimiento dirigida por terapeuta, ayuda a que el paciente reciba un tratamiento para que se pueda adecuar y restablecer en la sociedad. Otro objetivo es abrir un camino de comunicación para el tratamiento de las personas. (Bruscia, 2010).

4.5 La musicoterapia en la intervención terapéutica.

Ahora señalando lo anterior se puede mencionar que la musicoterapia consiste en la aplicación de sonidos y música en el desarrollo de una relación entre paciente y terapeuta para favorecer y posibilitar el bienestar físico, mental y emocional es decir a música puede actuar de manera universal ya que no existe ningún límite en su utilización es un arte donde se generan grandes efectos en el organismo y en la mente humana por lo que proporciona un doble beneficio ya que por un lado genera cura y por el otro placer al ser escuchada, tocada, cantada o mediante la danza. La actividad artística aporta una información valiosa a acerca del mundo interno y permite acercarse a las personas y dentro de la sociedad. (Bruscia, 2007).

Es por esto que, bien se sabe, el arte estimula las capacidades de un individuo ya que desarrolla creatividad y expresión de manera individual y al ser plasmado desarrolla una capacidad de generar auto realización y además permite expresar conflictos internos y que al ser exteriorizados se manifiesta una capacidad creativa.

La musicoterapia está integrada en el grupo de las terapias creativas, junto con la danza terapia, la poesía –terapia y el psicodrama y se nombran por lo tanto terapias adjuntas.

En el contexto terapéutico ayuda de diferentes formas. Ya que ayuda al ser humano de modo preventivo en enfermedades como son Alzheimer o trastornos auditivos y también facilita los aprendizajes esperados con niños en educación especial.

A su vez (Poch, 2001) menciona que su aplicación es científica y tiene la finalidad terapéutica para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental, y psíquica en ser humano a través de la acción del musicoterapia.

Zwerling(1979) citado en Poch (2001), considera que estas terapias se relacionan con la estimulación del hemisferio cerebral derecho mientras que las terapias verbales corresponden más al hemisferio izquierdo.es decir que hacer mención de la música se alude al hecho de que no solo la música sea arte si no que puede ayudar realmente al ser humano debido a su significado profundo, este significado ayuda más al contenido emocional que al contenido intelectual.

Actualmente la musicoterapia es considerada una ciencia por que supone objetividad y colectividad y repetición verbal y su proceso es direccional ya que mantiene un estado de bienestar ya que generan en el cliente experiencias musicales que se relacionan a través de fuerzas dinámicas al cambio y consiste en diversas etapas (Bruscia, 2007).

Es más frecuente para eliminar o reducir el impacto de las conductas disfuncionales ya que es un arte flexible y atrae a muchas personas en su uso y su potencial en la terapia es altamente efectivo.

Algunas de las técnicas que se utilizan en el plano de las terapias es el uso de canto por que permite exteriorizar las emociones y expresar sentimientos que se encuentren reprimidos como la ira, la tristeza, el miedo, la felicidad, la angustia, etc.

La musicoterapia utiliza a la música como medio terapéutico de ayuda al ser humano o enfermo en la musicoterapia importa principalmente que el ser humano se pueda expresar ya sea verbal o no verbal y cualquier forma de expresión es aplaudida.

La musicoterapia abre canales de comunicación para producir diferentes efectos saludables en las personas (Benenson 1998, citado Oslé, 2011).

- Aplicación de la psicoterapia: La música resuelve los problemas de manera personal y desarrollar una mayor amplitud creativa
- Aplicación de la música en área recreativa: Ayuda a desarrollar habilidades y utilizar el tiempo libre para autoanalizarse y su uso se aplica al tratamiento , rehabilitación , educación y entrenamiento del adulto y niños que sufren alteración física mental o emocional, la música por lo tanto es un elemento intermedio que necesita ser utilizado.
- Aplicación de la música en rehabilitación: Ayuda a los clientes a integrar las funciones básicas y tener un mejor funcionamiento.
- Beneficios de la música en la escuela: Cualquier niño puede potenciar y desarrollar desde edades tempranas este factor musical lo que permite que las personas desarrollen una mejor capacidad de atención y memoria.

A continuación se presentan algunos modelos dentro de la psicología en donde se utiliza la música como proceso terapéutico:

4.5.1 La musicoterapia a partir de la terapia psicodinámica.

La psicodinámica se aplica al tratamiento, rehabilitación adecuada y entrenamiento de adultos y en niños que sufren alteración emocional, física, mental o emocional. La música por lo tanto es un elemento interdisciplinario que necesita ser interpretado conscientemente y emocional, la educación y entrenamiento de adultos y niños que sufren alteración física

y mental. La música se utiliza como refuerzo ocasional o estímulo sugerido para incrementar o mantener comportamientos adaptativos y extinguir comportamiento no deseado. Díaz, (2005)

La utilización de la música en un contexto de improvisación creativa es para conseguir respuestas musicales, a través de las potencialidades expresivas y comunicativas, para mejorar las capacidades que poseen los seres humanos.

Algunos seguidores de Freud han utilizado la música como medio terapéutico según Ruud (1980) citado en Alba (2013), dentro de este modelo la música se puede ver como un forma no verbal de expresión para explorar lo inconsciente, se utiliza para expresar necesidades hostiles o inaceptables y a través de la música el paciente puede tener sentimientos de dominio y control para mejorar su auto concepto y su ego.

A partir de la imaginación guiada se puede explorar los pensamientos inconscientes. El individuo puede tocar música con un instrumento para expresar sus pensamientos o sentimientos de conflicto. Si una persona siente hostilidad y enfocado con alguien, en lugar de expresar lo que siente con agresión física o verbal, el individuo puede tocar el piano con mucha fuerza física.

4.5.2. La musicoterapia a partir del modelo conductista y cognitivo conductual.

El modelo conductual: hay una gran variedad de cosas que se puede utilizar como refuerzo en un programa conductual. Uno de los refuerzos más importantes que pueden utilizar los musicoterapeutas es la propia música. Ya que la música es agradable y las actividades musicales pueden ser muy divertidas, se pueden utilizar como refuerzo para cambiar conductas en la dirección deseada (Thaut, 2000 citado en Alba, 2013).

Se trata de aplicar la música para modificar incrementar conductas adaptivas o conductas inapropiadas, para ello se aplica la música como un refuerzo positivo o negativo.

En el modelo cognitivo conductual, el terapeuta puede utilizar la música y el lírico de canciones en terapia individual o de grupo para explorar creencias y emociones producidas por un pensamiento desordenado (Bryant, 1987 citado en Alba, 2013).

4.5.3. La musicoterapia a partir del modelo humanista.

La relación del terapeuta con el paciente es muy importante. Dentro de esta terapia, la relación del terapeuta y el paciente es probablemente más importante que cualquier técnica en particular (Corey, 1996 citado en Alba, 2013).

La Musicoterapia Humanista facilita el desarrollo personal del individuo, a través del sonido o sus diversas formas de armonía, es decir, la música, así como de las actitudes de respeto, aceptación, empatía y congruencia.

La Psicoterapia Musical Humanista puede ser usada en circunstancias individuales y grupales y tiene muy diversas formas de aplicación: la escucha integral de música grabada (musicoterapia receptiva), musicoterapia psicocorporal, el trabajo con la voz y el canto y la expresión emocional por medio de instrumentos, sonodramas y el trabajo transpersonal (musicoterapia activa) en esta intervención hay que tener presente la escucha activa en el paciente y fomentar la constante creatividad. Además, se recomienda que el terapeuta posea una(s) habilidad(es) como saber tocar algún instrumento musical, sin perder la parte en el manejo de las emociones básicas ya que por su intervención puede generar relajación y la expresión.

De acuerdo a Maslow (1943) (citado en Ortiz, 1993), todos los seres humanos tendemos a la búsqueda de una auto-realización, aparejada con un sentido de reconocimiento. Por supuesto, esto se logra siempre y cuando se haya atravesado y superado las previas necesidades de hambre, sed, sueño, seguridad (necesidades primarias), comunicación y amor, autoestima personal y hacia el otro (necesidades secundarias). El problema es que no

todos los seres humanos logran satisfacer el orden de estas necesidades. Por ejemplo, muchas personas que viven en constante pobreza, difícilmente experimentarán el auténtico amor y la estima del otro, pues la urgente satisfacción de las necesidades primarias, difícilmente les permite acceder a las secundarias. Sin embargo, aunque secundarias muy importantes porque la satisfacción de dichas necesidades es lo que humaniza a los sujetos. Justamente, estando la música asociada a la necesidad de autorrealización, implica que el hombre se humaniza. Hasta ahora, no hay en el reino animal, (salvo el hombre) ser alguno, que se permita producir, componer y proyectar los sonidos armonizados o musicalizados para expresar parte de su humanidad (Reyes, 2015).

4.6 La musicoterapia aplicada en diferentes etapas del desarrollo del Ser Humano.

Ya que se ha mencionado los diferentes enfoques que utilizan la música como proceso terapéutico (como relajación, recuerdos, modificación de conducta o pensamientos inconscientes), para comprender su importancia ahora se menciona su utilización en diferentes etapas del desarrollo del ser humano.

4.6.1 Musicoterapia aplicada durante el embarazo.

Como se menciona anteriormente la música posee efectos favorables en la persona adulta por lo que fortalece en su memoria a través de aplicar música que estimule en sus recuerdos y sus estados de ánimo, por lo tanto en la mujer embarazada también se pueden lograr cambios que beneficien tanto al bebé como a la madre en la aplicación de la utilización de la música entre ellos se puede mencionar principalmente la conexión entre madre e hijo mediante algunas técnicas de relajación como es la polaridad de tensar y relajar el cuerpo que genere una mayor conexión madre-hijo con sus emociones ya que agudiza los sentidos de la madre, nutre y estimula de tal manera que le permite que el feto pueda tener un mejor desarrollo Gabriel (1999), menciona que el oído se desarrolla después de los cuatro meses y que puede captar los sonidos primeramente de manera interior y posteriormente de manera externa lo cual percibe sonidos internos como la frecuencia cardiaca de la madre y el flujo sanguíneo.

Algunos beneficios de la música que actúan con el niño mencionan a continuación:

- Favorece en el vínculo afectivo con el niño.
- Ayuda a eliminar tensiones y ansiedad de parte de la madre.
- Ayuda a mejorar la estimulación auditiva del feto así como su coordinación y su creatividad.

Así mismo la verbalización continua de la madre permite que tenga una conexión interna madre e hijo y pueda mantener una relación estrecha y fortalecer el vínculo.

4.6.2 La musicoterapia aplicada en la estimulación temprana.

Cuando un bebé nace, sale de un mundo en el que se sentía protegido, esa protección iba acompañada de una “envoltura sonora” en la que percibía ruidos, música, palabras, voces, silencios, vibraciones, etc., así como sensaciones, emociones, interpretaciones por parte del bebé. Estos estímulos sonoros son pruebas de lo que el niño acepta o rechaza, así como también adopta cierto estímulo dependiendo de sus necesidades. (Toledo, 2009) pp.3.

La voz de la madre tiene un gran significado en esta etapa, ya que de acuerdo a la voz que ella emita, cómo habla, la calidad y actitud puede calmar o perturbar al bebé.

La musicoterapia en esta etapa, mediante la música, canto y movimiento, le proporcionan al niño el primer lenguaje, es decir su primera comunicación con el mundo y con los otros.

En una sesión de musicoterapia, el bebé al presentarle un objeto sonoro, permite la construcción de un dialogo simbólico, acercando al niño a una forma de lenguaje. Siendo el instrumento un mediador para la comunicación utilizando diferentes materiales musicales con sus timbres, intensidad, textura y duración del sonido (Toledo, 2009).

4.6.3 La musicoterapia aplicada en la terapia infantil.

Adentrándonos a los niños, al ser físicamente activos, espiritualmente inquietos que aman el movimiento y la actividad. Solo les atrae aquello en lo que pueden participar, una de estas actividades son los sonidos y los instrumentos musicales.

La canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo. El niño es un ser emotivo, aprende se siente seguro del cariño de aquellos que ama, aprende se le enseña con amor Díaz, (2005)

Puede decirse que una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinado. Esto se logra mediante el empleo de una materia prima musical valiosa y al mismo tiempo atractivo.

La unión de ritmo, melodía y pequeños instrumentos como método pedagógico para despertar la educación musical del niño, hará de él no solo un iniciador de la música, sino que le abrirá nuevos horizontes de expresión y comunicación con sus semejantes. Poco a poco se irá descubriendo a sí mismo, estructurándose y encontrando las auténticas capacidades de recepción y extroversión. Comenzar a vivir una infancia con plenitud, proyecto de futuras acciones, sino en un presente lleno de vida. Y será él mismo quien irá consiguiendo la madurez para el mañana que se acerca día tras día.

La música en su abanico inmenso de facetas, rítmicas, melódicas, lenguaje, expresión, creatividad, le ayudará a formarse para saber expresarse y comunicarse idóneamente con sus semejantes, espontáneamente, alegremente. Vivir la música, hacer música, comprenderla, son objetivos fundamentales del aprendizaje musical.

A veces los padres reprenden y reprochan tanto a los hijos que a la larga terminan por convencerles de un error que no es tal. Los niños deben cantar espontáneamente en un ambiente natural y adecuado, encontrando en la música y en el canto una de sus más grandes satisfacciones. De esta manera padres y educadores estamos fomentando desde el inicio de la vida, uno de los valores más queridos por todos y no siempre logrados: la alegría.

La alegría familiar, la comunicación con nuestros semejantes en un clima de sensibilidad, respeto y espontaneidad. A esto puede contribuir la educación musical. A nosotros nos corresponde fomentarla.

La meta común de padres, educadores y psicólogos en la educación musical es que el niño ame la música. La infancia es movimiento, actividad, ensayo constante, vida que pugna por proyectarse y hallar un cauce por donde fluir libremente. La música posee las condiciones necesarias para satisfacer sus más íntimos anhelos.

4.6.4 La musicoterapia aplicada en adolescentes.

Anteriormente mencionábamos que el infante fortalece sus habilidades mediante la música, ya que es un estimulante benéfico donde facilita los aprendizajes.

En la adolescencia si bien se sabe es una etapa del desarrollo un tanto difícil ya que los jóvenes tienen emociones encontradas por que entran un proceso de crisis donde no reconocen su identidad como niño o como adulto; la música les ayuda mediante la comunicación a expresar lo que ellos sienten, es decir aquellas emociones que no reconocen por si solos, por lo tanto tocar un instrumento, cantar y escuchar música de manera activa fortalece su autoestima e identificarse en un grupo social, lo anterior se puede trabajar en grupo (talleres) o en terapia individual. Poch, (2001).

Zahonero, (2003) menciona que la Música ofrece oportunidades de recibir recompensas y castigos socialmente aceptables la Música además que hace posible elevar la autoestima y

es posible tener experiencias de éxito por lo tanto posibilita que el adolescente recobre confianza en sí mismo y pueda integrarse en sus actividades académicas o profesionales.

Existen pocas intervenciones de músicos terapeutas donde se preocupan sobre la identidad del adolescente sin embargo cabe destacar que existen aportaciones en el contexto educativo con el objetivo de tener un mejor desarrollo personal.

La música es energizante por lo tanto proporciona una capacidad que resulta contrastante en adolescentes quienes reprimen sus sentimientos y permite que tenga la sensación de ser escuchado y atendido.

Así mismo que genera la consciencia de los sentimientos, la experiencia y expresión, que además tiene repercusión sobre la forma en que uno se abre a la otra gente.

Como menciona Zahonero, (2003) la música es una forma de permitir el control al adolescente, de que sea auto disciplinado, y que no permita la influencia de los demás.

4.6.5. La musicoterapia aplicada en una relación de pareja.

La música en una relación de pareja, porque fomenta el acercamiento y el cortejo, además de que ayuda a revivir momentos de su relación y enriquecer la unión ya sea mediante el canto, el baile o al ser escuchada. En la intimidad se puede plasmar esta técnica con música y sonidos que estimulen la sensualidad y el romance, y en su conjunto por lo que puede mejorar la comunicación y hacerla relación más estrecha. Además otra cualidad es que puede generar confianza y unir el compromiso entre ambas partes y una característica es que en el inicio de una relación de pareja tienden a buscar géneros musicales similares lo cual también fortalece la relación.

Por lo tanto se pueden generar un trabajo terapéutico en pareja o de manera individual dependiendo de su intervención por ejemplo se puede utilizar al momento que se dé un masaje junto con la persona.

4.6.6 La musicoterapia aplicada en adultos mayores.

Durante la vejez existen cambios fisiológicos y psicológicos en el organismo que han transitado a lo largo de la vida de las personas, si bien el sonido puede actuar de manera efectiva y recobrar funciones tales como son la capacidad de memoria, análisis de imaginación y percepción; la música restaura estas funciones y ayuda a mejorar de manera sustancial y generar cambios positivos además de manejar los recuerdos y volverlos a vivir. Ruggero (2006).

Además de exteriorizar y recuperar funciones intelectuales, por lo que expresarse resulta enriquecedor y puede disparar ideas creativas que restablezcan su identidad, lo importante como bien se menciona anteriormente, es que las personas se sientan integradas en sociedad además de atender sus necesidades emocionales y mejorar su calidad de vida en las personas, los efectos terapéuticos a través de la música son benéficos Alvin (1984) se remonta a la antigüedad, en la que se creía en los efectos curativos de la música al observar que la misma tenía una gran repercusión en los estados físicos y mentales. Platón y Aristóteles afirmaban, esta creencia, la cual actualmente muchos musicoterapeutas intentan desmitificar.

Sacks (2009) citado en Leivinson (2010) comenta que oír música conocida suscita emociones y a asociaciones que pueden estar olvidadas, lo que permite a los pacientes acceder a estados de ánimo y recuerdos, pensamientos que parecían haberse perdido en la mente del anciano.

4.6.7 Utilización de la música en la depresión.

A continuación se mencionan algunos usos terapéuticos de las actividades musicales en personas con trastorno depresivo:

- **Música y sentimientos:** En ocasiones las personas describen a la música como un sonido relacionado a un sentimiento, es decir la música puede escucharse cuando se está alegre o triste. La música es un lenguaje emocional que contiene sentimientos o pensamientos de algún recuerdo, esto puede ayudar a los pacientes a ser más conscientes y a promover una mejor interacción social (Unkefer, 1990 citado en Alba, 2013)
- **Interpretar y componer música:** Este tipo de actividades se enfocan en la creación y la complementación de una composición musical o la interpretación de una canción. Muchos pacientes tienen problemas de autoestima, sentimientos de rechazo y esta actividad mejor su autoestima, así como los objetivos que se establezcan en terapia (Davis, Gfeller y Thaut, 2000 citado en Alba, 2013).
- **Música y relajación:** se puede utilizar la música para inducir a la relajación, ofreciendo unas técnicas estructuradas guiadas para inducir un estado de relajación física y mental (Hanser, 1985 citado en Alba, 2013).

4.7 Disciplinas relacionadas con la música y la terapia psicológica.

4.7.1 Musicalización.

Es la acción de cantar , tocar , escuchar bailar, etc., que un individuo realiza, se puede comprender como un proceso de musicalización esta visión es reforzadora, también es conocer , entender y respetar y valorar el sonido del medio ambiente sea este producido natural o artificialmente y es que el sonido es vibración , es energía que el ser humano percibe a través del oído es el primero de los sentidos que entrar en funcionamiento. Bruscia, (2010).

El sonido produce una musicalización de la persona es decir , la impregna interior mente dejando huella de su paso al integrar fondo o archivo personal lo que se denomina como mundo sonoro , interno , por lo tanto la conducta música es una proyección de la personalidad , utilizando un lenguaje no verbal , y provoca movilización y reflejo del mundo sonoro interno, provoca movilización melancolía y ritmo. Bruscia, (2010).

4.7.2 Etnomusicología.

Se encarga de estudiar el folklore o música del mundo se consolida a fines del siglo XX por lo tanto es una disciplina auxiliar de antropología y etnología. Bruscia, (2010).

4.7.3 Músicografía.

Es una herramienta valiosa que hace que las personas que no tienen visión no se queden fuera y puedan participar en la experiencia musical , la musicógrafa ofrece a los invidentes visuales la posibilidad de acercarse a la música de forma más amplia pudiendo participar en la educación musical cualquier otra persona. Esta abre la posibilidad de abrir el camino a la labor artística. Bruscia, (2010).

4.7.4 Arte terapia.

Es el conjunto de las artes como: pintura, escultura danza, escultura, música o drama cuya finalidad es la diversión, la relajación y satisfacción de modo que resulte equilibrarte y saludable quienes la practican. Bruscia, (2010).

4.7.5 Música sacra

Está relacionada con la música litúrgica que hace referencia a la expresión de Europa hacia la edad media, (siglo v) y se desarrolla como parte de ritos cristianos de la época, tiene origen de culturas hindúes, árabes y judías. Bruscia, (2010).

4.7.6 Tecnología y la música

Es una herramienta que facilita y motiva el aprendizaje ya que se utiliza como medio para transmitir información ya sea visual auditiva o verbal en un medio que facilita los conocimientos y los saberes de manera efectiva su utilización permite que todo tipo de personas se acerquen a adquirir sus conocimientos un ejemplo claro es el uso de tabletas u otro medio. Bruscia, (2010).

4.7.7 Psico acústica

Es una disciplina que estudia la comprensión sonora , tales como la amplitud , la ecualización y acústica , estas cualidades o características del sonido están a su vez determinadas por los propios parámetros del sonido , principalmente frecuencia y amplitud además que también estudia la sensación percibida por un sonido determinado y los parámetros de éste. Los parámetros psico acústicos más relevantes son (sonoridad altura y timbre). Bruscia, (2010).

4.7.8 Biología de la música.

Dice Tramo(2005) citado en Urbano,(2010).de la escuela de medicina de la Universidad de Harvard que la música “es biológicamente parte de la vida humana tanto en lo artístico

como en sí mismo” está demostrado que el cerebelo es más grande en estudiantes que escuchan música clásica que en hombres que no estudian música

4.7.9 danza terapia.

En relación a la música la danza ayuda ya que en la antigüedad los pueblos las utilizaban para sus rituales y se pueden asociar a tener una mejor expresión corporal y emocional.

Actualmente la danza en el ámbito terapéutico se puede como medio de expresar de manera no verbal a través de lo corporal y de movimiento que pueden ayudar al bienestar físico. Bruscia, (2010).

4.7.10 Educación musical.

Es una corriente de la música donde desarrolla la sensibilidad estética a la música y desarrolla las capacidades y aptitudes musicales, a través de técnicas de aprendizaje musicales está centrada en el aprendizaje. Deucourneau (1990), citado en Zahonero (2009) señala que, “educar a un niño es darle los medios para vivir, es decir, educarle para que pueda resolver los problemas que se le presenten” por lo tanto es importante fomentar la música en edades tempranas para que beneficien y optimicen su desarrollo y puedan tener mayor capacidad de atención y memoria. Bruscia, (2010).

ESTUDIO ESTADÍSTICO DE CONACULTA.

En un estudio realizado por Conaculta (2010) de personas mexicanas con edades de entre 15 a 60 años se describe una breve introducción sobre las estadísticas en nuestro país. Se menciona que los jóvenes mayores a 15 años de edad manifiesta que se han presentado a eventos musicales o conciertos, sin embargo mayor incidencia de los hombre al asistir a eventos musicales por un 52.5% mientras que las mujeres es menor a un 47.6% y existe mayor incidencia entre de los 23 y 30 años de edad.

La asistencia a eventos culturales implica una diferencia entre hombres y mujeres, en los hombre su asistencia es de 58.8% mientras que en mujeres es de 47.6%.

Existe mayor asistencia a eventos musicales en una edad de 23 a 30 años dentro de todo el país.

La asistencia a presentaciones de música se presenta más en población a nivel preparatoria y universidad, y disminuye cuando los niveles de escolaridad son menores.

En cuestión de región el noreste tiene cantidades más altas de asistencia.

El centro y centro occidental tiene niveles más cercanos al promedio nacional sin embargo el noreste y el sur tienen niveles más bajos.

Las ciudades del país que registran mayores niveles de asistencia son Monterrey y el D.F.

Los lugares a los que generalmente asisten a presentaciones de música son auditorios y salas de conciertos con un 41.2% plazas públicas con 33.5% y ferias y fiestas con 15% y restaurantes discotecas bares confiable y en las iglesias Se presenta más en personas con menor ingresos también a ferias comunitarias es 4.7 % y las iglesias con 3.7%, estos últimos con niveles más bajos.

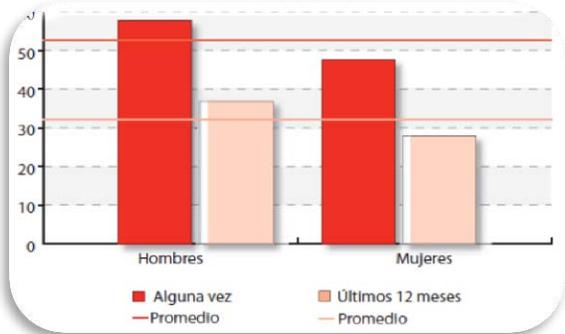
El asistir a conciertos y auditorios se eleva conforme a los ingresos familiares por el contrario la asistencia o ferias comunitarias es variable y en las iglesias se presenta más con personas con menor ingresos.

El hecho de asistir a auditorios y conciertos se incrementa cuando el municipio tiene mayor población.

De las ciudades más grandes del país el D.F. tienen mayor asistencia a conciertos restaurantes y bares.

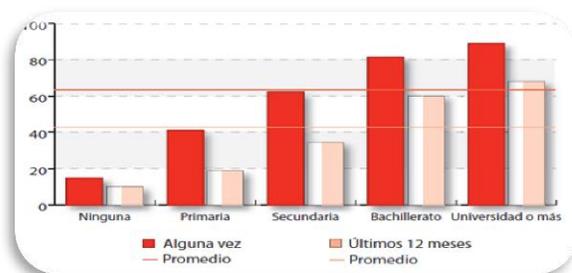
La asistencia alguna vez a presentaciones de música entre los hombres alcanza 57.8%, mientras que entre las mujeres se registra 47.6%. Para la asistencia en los últimos 12 meses las cifras son de 36.8% y 27.9% respectivamente.

Por asistencia.



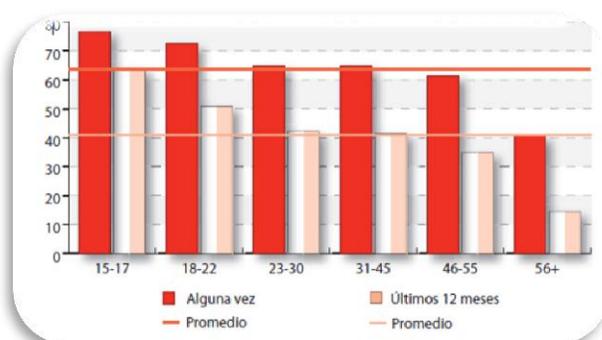
Por edad

Los niveles más altos de asistencia se dan entre los 23 y los 30 años de edad y disminuyen en ambos lados de la distribución poblacional, es decir en la asistencia de los últimos 12 meses entre la población de más de 45 años.



Por escolaridad.

La asistencia a los conciertos de música aumenta la media nacional entre la población con escolaridad preparatoria y universitaria, deja de aumentar conforme los niveles de escolaridad son menores.



Por ingreso

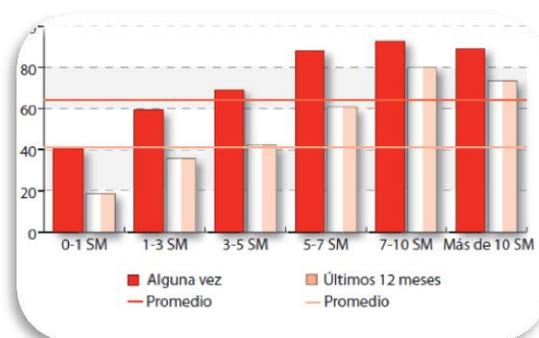
Aunque la minoría de asistencia se da con la población de menores ingresos y las cifras aumentan conforme éstos se incrementan, las diferencias entre grupos de ingreso no son tan marcadas como en otros espacios analizados por los datos.



Las diferencias son menores en los niveles de asistencia entre ambos extremos de ingresos sólo se dan en el caso de los cines

Por ocupación.

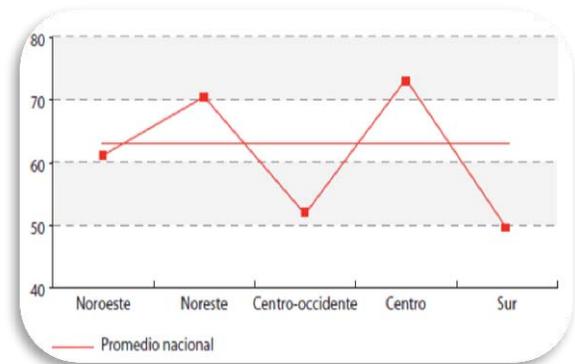
En los alumnos registran mayores niveles de asistencia, las amas de casa y quienes no trabajan



se encuentran abajo de la media nacional, las diferencias de asistencia por grupos de ocupación son menos marcadas en comparación con otros espacios.

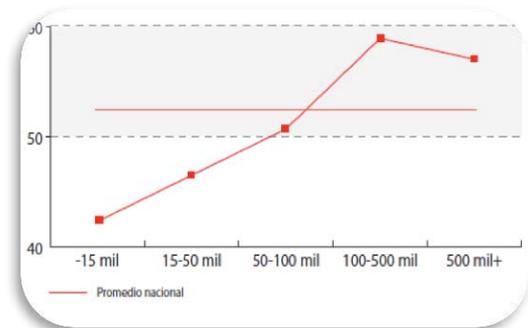
Por región

La región del noreste se presenta con aproximadamente dos terceras partes de personas que alguna vez han ido a conciertos de música. El centro y el centro-occidente se encuentran en niveles cercanos al promedio nacional y el noroeste (40.6%) y el sur (38.5%) tienen los niveles más bajos.



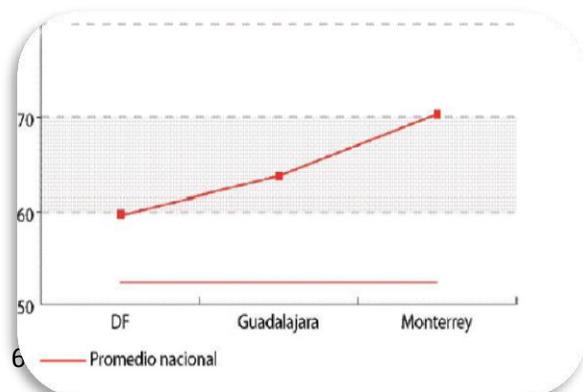
Por estrato de población

Los niveles por asistencia a conciertos de música muestran un claro aumento relacionado con los niveles poblacionales, donde los municipios de más de 100 mil habitantes rebasan la media nacional.



Por ciudad

Las 3 ciudades que se encuentran por arriba del promedio nacional son: Monterrey con 70.3%, Guadalajara con 63.7% y el Distrito Federal con 59.6%.



CAPÍTULO 5 PROPUESTA: PERFIL DEL MUSICO-TERAPEUTA.

OBJETIVO:

1. Ofrecer un modelo de musicoterapeuta que describa las características elementales y de competencia ante el ejercicio de su intervención. Asimismo, logre diferenciar en qué medida la música es uno de los varios recursos y bajo qué parámetros debe ser administrada por este profesional.

5.1.- CONOCIMIENTOS:

5.1.1.- Dominio de los enfoques psicológicos y de qué manera la música se asocia con ellos.

Es un hecho que el terapeuta debe ser competente en el manejo de los elementos básicos que conforman su relación con el paciente; empatía, aceptación, autenticidad, rapport, colaboración, etc., sin embargo, el musicoterapeuta deberá estar a la altura de nuevas exigencias ya que no sólo requiere enfocar la tarea con el terapeuta desde un simple enfoque psicoterapéutico sino que, en el mejor de los casos, desde una postura ecléctica. Por ejemplo, aquel paciente intervenido por la vía de una obra musical, asimismo, abordado desde la corriente Gestalt, seguramente escucha los sonidos bajo diferentes tonos que en su conjunto forman una sola textura auditiva y corresponde al terapeuta, determinar si las formas cómo percibe esta realidad son de figura o fondo, de qué manera ha educado a su oído, a fin de permitirle agrupar sonidos en la búsqueda de un significado que resulte lógico para sí mismo, pero también desde una perspectiva conductual, que estímulos auditivos habrá que manejar para re-aprender y/o re-educar su sentido auditivo, probablemente mecanizado desde etapas muy tempranas, e incluso, visto de manera cognoscitivista, cómo cambiar sus habilidades de concentración, re-significación y otros procesos mentales complejos que le permitan generar nuevos esquemas de pensamiento superior. Luego, entonces, el siguiente planteamiento es revisar (brevemente) la manera como el musicoterapeuta deberá incidir con los principales enfoques psicológicos, primer compromiso de este profesional.

Enfoque biológico

El entendimiento del sistema nervioso (central, periférico, vegetativo, simpático y parasimpático), y los principios básicos de la neurofisiología habrá de conducirle a la relación-administración de la diversidad de estímulos sonoros y ritmos musicales que estimulan las distintas zonas neurocerebrales y neurovegetativas.

Además, la correcta administración de la música puede permitirle al terapeuta que el paciente entable nuevas configuraciones neurocelulares (sinapsis) e incluso que sus pacientes aprendan a tocar un instrumento musical, memorizar una canción que esté relacionado con una situación significativa de su vida, aplicar memotécnicas apoyadas en alguna melodía, por ejemplo, el estudiante que revisa sus apuntes para el examen, e incluso con los niños trabajar bajo la asociación música-contenidos escolares, hecho nada novedoso puesto que es utilizados por los docentes de educación básica cuando pretenden que sus alumnos aprendan las tablas de multiplicar o el abecedario, a través de una canción.

En síntesis, desde lo biológico, el musicoterapeuta debe conocer cómo es que el ritmo cardíaco aumenta o disminuye la actividad neurofisiológica y la energía muscular. Cómo y qué melodías incrementan la respiración o la disminuyen, presión sanguínea, y la función endocrina. Además, qué sonoridades son capaces de provocar cambios en el metabolismo y la biosíntesis de los variados procesos enzimáticos.

Psicodinámica:

Desde este enfoque el musicoterapeuta debe conocer los beneficios que posee la música; cómo potencializa la imaginación y la creatividad. Anteriormente se comentó que la música tiene la característica de ser atemporal y esto, le permitirá al terapeuta reconocer los procesos inconscientes del paciente, así como a reafirmar su auto concepto y explorar pensamientos que el mismo paciente por sí mismo no podría reconocer sin ayuda del terapeuta, ya que antes del proceso terapéutico, bien pudiera ser que los sonidos no tenían el mismo significado. Gracias a la música este profesional facilita este proceso de identificación inconsciente, además de incrementar las motivaciones del mismo e indagar sobre sus recuerdos del pasado, por ejemplo, en su niñez, le ayudaría a clarificar las imágenes que le permiten recordar sucesos significativos.

Conductual:

El musicoterapeuta deberá dominar como un estímulo auditivo puede ser transformado como estimulación favorable o desfavorable, esto es, que estímulo resulta ser reforzador positivo o negativo, contrariamente, cuáles son castigantes positivos o negativos, ello con la finalidad de favorecer la conducta adaptativa, incrementar la(s) conducta(s) deseada(s) o, eliminar conductas inadaptadas, dado que desde esta postura la persona es un agente del medio externo. Por ejemplo si queremos ver cómo cambia la conducta de un niño hiperactivo con cierta música en un solo ambiente, se puede cambiar de género (de rock u otro género a música clásica, barroca o meditativa) para evaluar cómo este estímulo (la música) modifica la conducta del infante.

La música es una respuesta para poder reafirmar-reforzar un aprendizaje, y actúa como un evento motivacional que permite modificar diferentes hábitos, así como objetivo para aprender ciertas conductas.

Cognitivo:

El musicoterapeuta debe tener presente que a través de la música se pueden modificar pensamientos o ideas irracionales, esto quiere decir que el profesional puede usar diversas técnicas psicomusicales en los pacientes, por ejemplo, una forma de intervención es la respiración de Jacobson, técnica de relajación donde el cliente tensa sus músculos y posteriormente los relaja, acompañado de una música que le agrada y mediante la imaginación guiada del terapeuta reducir la ansiedad. El terapeuta musical debe tener muy presente que con sus técnicas puede lograr la autoreflexión y el cambio de pensamientos que le permitan a su usuario alcanzar un cambio cognitivo conductual.

Humanismo:

Aquí, el profesional en musicoterapia interviene haciendo uso de su propia voz, que utilizará como guía para que su cliente se imagine o recuerde momentos significativos de su vida. Además, opta por la utilización de una diversidad sonora que le genere tranquilidad a su paciente.

Por lo general utiliza música tranquila, con sonidos de la naturaleza, por ejemplo cantos de aves, sonidos del mar acompañada de una voz que lo va orientando (el del terapeuta o facilitador) para que trabaje aspectos de sus emociones o sentimientos. Al estar en contacto con la música, se facilita un logro hacia el auto reflexión, o bien al manipular un instrumento musical se ayuda al auto reafirmación de sí mismo sentido de autorrealización, por lo que el musicoterapeuta debe de detectar esta necesidad y ser un acompañante en el proceso.

Gestalt:

Desde esta corriente, se tienen que manejar a la música como un catalizador que facilite la percepción del paciente ¡Qué hay en el momento y que frustra los diversos intentos por los que él mismo evade! Si esta terapia sugiere integración y formación, buscando una unidad definitiva de experiencias y ésta última es en gran medida física, entonces la música contribuye a la integración de las necesidades corpórea, por un lado, y al esclarecimiento de sus situaciones inconclusas, por otro lado. Lograr utilizar la música como un concepto de figura en un momento determinado, pero también de fondo en otro espacio-tiempo, auxiliará a el cliente que integre sus emociones y sentimientos; por ejemplo la armonía en el plano musical tiene la característica de utilizarse como el fondo mientras que la melodía como la figura, entonces el terapeuta debe de desarrollar una sensibilidad auditiva para poder manejar estas herramientas.

5.1.2.- Manejo de la sensopercepción auditiva.

Sin duda alguna, quienes han investigado los fenómenos de la sensopercepción auditiva, (véase Goldstein, 1999 Ackerman, 2000), coinciden en señalar que la percepción auditiva tiene tres motivos fundamentales; 1) Como apoyo para la supervivencia, 2) escuchar la comunicación y los eventos del medio y, 3) Las posibilidades de recrearse en la música. De este tercer elemento (sin menospreciar a los dos primeros), parte el trabajo del musicoterapeuta, esto es, conocer los mecanismos de la sensopercepción auditiva constituye un requisito fundamental en la práctica del musicoterapeuta. Implica reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos en experiencias previas. Este profesional, debe

tener claro que la sensopercepción auditiva, resulta muy simple para él, e incluso vista desde el exterior, pero qué compleja resulta desde la fenomenología bio-psíquica. Las experiencias sensoriales y, principalmente, las perceptivo acústicas cumplen un requisito indispensable en la musicoterapia, por lo que el papel de quien interviene es facilitar y fomentar la capacidad de escucha del intervenido, así como auxiliarle en el reconocimiento de la diversidad de sensaciones que el terapeuta deba experimentar.

Por otra parte es fundamental también que el musicoterapeuta indague si el paciente presenta alguna lesión o infección ya que la música afectaría su estado físico lo cual lo inducirá a una incapacidad auditiva grave.

5.1.3.- Historia de la psicología e historia de la música

A su vez tener un enriquecimiento tanto cultural como informativo sobre historia de la música y la psicología es primordial para el musicoterapeuta ya que estos conocimientos se ponen en práctica directa o indirecta. Además, exhibir un amplio saber histórico de ambas disciplinas coadyuva en la selección musical del paciente, es decir, ubicarlo en cuanto a sus saberes, intereses, inquietudes e incluso terrenos de habilidades musicológicas que él mismo no haya experimentado, por supuesto sin omitir cuáles sonoridades auxilian en sus emociones. No obstante, el interventor tendrá presente que no toda la música puede ayudar al intervenido durante el proceso terapéutico. Nuevamente, esto quiere decir que se debe saber seleccionar de manera meticulosa los tipos de géneros musicales que se emiten en ayuda de su cliente, o en caso contrario, aquello(s) que le resulta desagradable, he incluso le generan una aversión.

Por otra parte reconocer los hechos históricos psicológicos permite identificar fallas y aciertos que han realizado otros psicólogos para que de esta manera no se cometan errores en el proceso terapéutico es por esto que es importante que el instructor revise lo que se ha hecho en ambas áreas y, por lo tanto, realizar investigaciones futuras que conduzcan a la elaboración de referencia y fuentes en pro de ser utilizadas como punto de partida dentro de la práctica del psicólogo, además de servir como futuras investigaciones para otros psicólogos, a manera de contribuir en el fortalecimiento de lo que implica la musicoterapia.

5.2.- HABILIDADES PERSONALES.

5.2.1.- Dominio en el manejo de un instrumento musical (como mínimo).

En este sector, es fundamental que el musicoterapeuta demuestre tres competencias básicas; 1) habilidades de instrumentación, 2) aptitudes de composición y, 3) capacidad de apreciación musical.

1) Las habilidades de instrumentación.

Se refiere a capacidad y habilidad de tocar un instrumento musical, lo que implica conocimientos de lectura sobre partituras (pentagramas). Que estos sean interpretados con los instrumentos, sea con teclado (su distinción de las 88 teclas, las 7 notas musicales y su repetición, así como la asignación del alfabeto musical de la “A-G”), guitarra (acordes básicos), e incluso el canto. Además esta cualidad exige el dominio de la coordinación musical, la distinción de la armonía, con respecto a la melodía instrumental, por lo que en el plano terapéutico opera para que el musicoterapeuta elabore arreglos musicales donde se ayude al paciente a definir sus comportamientos en el plano del intelecto, sentimental y social.

A partir de lo anterior se confirma como es que el musicoterapeuta debe poseer un repertorio musical respecto al instrumento(s) que domina, y en el caso del canto exige hacerlo de manera afinada. En consecuencia, estas características lo conducirán a efectuar una intervención precisa, explotando el potencial de este campo psicoterapéutico.

2) Aptitudes de composición.

Esta destreza es fundamental en el musicoterapeuta porque demanda de él la creación musical de la obra; ordenar la armonía y melodía, o en su caso, desarrollar arreglos musicales de gran utilidad en el método de su intervención. En el campo práctico de la composición el terapeuta estará capacitado para guiar a los pacientes en el desarrollo de nuevos constructos, que sus pacientes bien pueden auto-gestionar, aprendiendo la diversidad de sonidos que hay en su entorno y como estos pueden conjugarse hacia la composición, situación que por la experiencia los conduce a una autorrealización.

3) Capacidad de apreciación musical.

Esta habilidad no solamente implica oír determinados sonidos si no que exige la valoración sónica y la conciencia perceptual en la que se elabora un arreglo musical. Analizar y reflexionar la consistencia que tiene un sonido ayuda a determinar si tal sonoridad puede ser definida como música. A su vez, esta capacidad ayuda al interventor para sensibilizarse ante el paciente, crear empatía y seleccionar de manera adecuada el género musical que se va utilizar en terapia.

5.2.2.- Habilidades de escucha.

Cuando un terapeuta manifiesta la habilidad de escucha, se vuelve susceptible de transformarse en asertivo musicoterapeuta. En este rubro es definitiva la frase de Hans Cristian Andersen "Donde fracasan las palabras, la música habla". Aprender a escuchar al paciente y decodificar su fluidez verbal, pero también los momentos de su silencio es, paralelamente, decodificar la diversidad sonora que hay en este universo, en la naturaleza, en la producción sonora que el mismo ser humano proyecta, implícita la diversidad musical. Por tanto, la presencia de esta habilidad se hace fundamental en la intervención musicoterapia, pero también en la simple terapia con el discurso del propio paciente, la concentración en el diálogo por parte de ambos, el resumen o síntesis de lo planteado e incluso del parafraseo y, cual señalado en los silencios que embargan su relación e interacción.

5.2.3.- Habilidades de diálogo.

En ocasiones las personas no saben cómo comunicarse con los demás por lo que se generan problemas, sea con sus pares, sea con personas distintas. El dialogo, al igual que en otras actividades humanas, es fundamental en la práctica de la musicoterapia. Si bien, el dialogo es una habilidad social para solucionar problemas y obtener mejores resultados, también lo es la aptitud para identificar problemas que se manifiestan en sus formas no verbales, buscando la manera de que el terapéado pueda expresarse por la vía de la proyección instrumental. De ahí que es muy importante trabajar en equipo con el paciente, con sencillez evitando la labor individual o adulto céntrica por parte del musicoterapeuta, ya que son las habilidades de diálogo la infraestructura que poco a poco apertura los canales de comunicación en el proceso terapéutico (no como una terapia física o kinesioterapia, sino como una auténtica musicoterapia profesionalizada). Es de ahí que este profesional no debe tener límites en la difícil expresión de su cliente, ya que lo límites son en sí abrir los canales de comunicación musical entre intervenido e interventor.

La búsqueda de metas comunes (ejemplo, un arreglo musical, una orquesta intercambiada, entre otras), hará que ambas partes alcancen un diálogo fluido y sostenido en el intercambio de ideas y propuestas donde se llegue a un mismo fin.

5.2.4.- Evaluación del paciente.

Hablando de evaluación es importante considerar que ésta puede ser inicial o diagnóstica, procesual o aplicada durante el desarrollo del trabajo terapéutico y final o conclusiva para saber el impacto del trabajo musicoterapéutico. En este contexto es fundamental que el paciente este informado de la manera cómo se trabajará, a la vez de dar su consentimiento puesto que ello forma parte de la ética profesional, pero también constituye el primer paso para lograr de manera voluntaria el cambio comportamental, cognitivo, afectivo o social que desee el cliente, razón por la que la musicoterapia no se circunscribe o limita a una corriente teórica de la psicología.

En la evaluación diagnóstica, se determinará si el paciente es virgen en experiencia musical, situación que conforme la experiencia de los grandes musicoterapeutas (véase los trabajos de Benenzon, 2000), así lo recomiendan. Sin embargo, si el terapeuta es músico o está asociado con algún instrumento musical, no será obstáculo, ya que esta intervención no está en función absoluta de un fin didáctico. Todo lo contrario, la experiencia musical por parte del cliente puede facilitar el trabajo psicoterapéutico, aunque también podría obstaculizarlo pero ello dependerá de las habilidades del musicoterapeuta, igual que en muchos otros campos.

Es importante identificar si en el paciente tuvo beneficios a nivel orgánico (identificar si la audición es normal), valorar los cambios emocionales, sociales (relaciones interpersonales) Analizar si hubo cambios de sus pensamientos actitudes y acciones por lo que en este plano es determinante utilizar la observación y el cuestionamiento. Asimismo, es importante analizar el avance de sus obras artísticas que conlleva al desarrollo de habilidades cognitivas como el pensamiento abstracto, la memorización, atención entre otras. Es por esto que es indispensable el reconocimiento de todas estas áreas durante la evaluación además de la existencia para potenciar capacidades y habilidades tanto a nivel social, físico, emocional y cognitivo. Aumentar el nivel de autoestima de los destinatarios y por último potenciar la comprensión y concepto de uno mismo potenciar la integración, socialización, comunicación, expresión y auto-concepto.

5.3 Elementos y Praxis del musicoterapeuta.

Los siguientes párrafos abordan representan una síntesis de los elementos que deben existir en la práctica de musicoterapeuta. Es importante aclarar que ante el hecho de que el presente se plantea como una propuesta de cuyo objetivo es citar los aspectos básicos del musicoterapeuta, luego entonces, se comentan los elementos prioritarios dentro de su praxis, no obstante estos pueden ser enriquecidos conforme las propias posibilidades económicas, habilidades, aptitudes e intereses de quien ejerce.

5.3.1 - Gabinete

Un salón con dimensiones de 4 a 5 X 5 mts² que permita la proyección natural del sonido y sin distorsiones. Para ello es recomendable colocar madera de roble (u otra afin al sonido) en la mitad de las paredes, esto es, a partir del piso y hasta el ombligo de las paredes, situación que favorece la percusión y la sensopercepción táctil-corpórea de la vibración. Evitar objetos decorativos en las paredes o todo tipo de objetos que distraigan la atención y utilizar colores sedantes (azul claro o de luz como el blanco). Asimismo, preferentemente que el suelo sea de duela,



pues estos pisos invitan al movimiento corporal y transmiten el máximo de vibraciones. En este orden de ideas, es conveniente un par de armarios empotrados en la pared o en las esquinas evitando que entorpezcan las tareas de musicoterapia. Aquí, se requiere colocar toso los instrumentos musicales, por supuesto accesibles al terapeuta, una grabadora o sonido

estereofónico y un sintetizador electrónico. Además, buena ventilación natural y artificial, con posibilidades de dosificarla (cortinas, persianas, controlador de corriente eléctrica, etc.). No se omite recomendar cámara de Gessel, o en su defecto video-cámara que permita observar y registrar los trabajos en lo individual (por ejemplo, cuando el cliente requiera crear su propio instrumental) y/o de conjunto.

5.3.2. Instrumentos

Toda forma de producción sonora que pueda generar sonidos y/o favorecer movimientos;



vibraciones o mensajes debe ser considerado en el instrumental del musicoterapeuta, ya que la relación sonido-música-movimiento-expresión es una fórmula clave. En este sentido se aconseja que el musicoterapeuta debe tener claridad entre instrumentos corporales y de percusión (tambores y toda la gama de ellos, maracas, sonajeros, cuicas, panderos, entre los principales), los de viento (flautas, silbadores, trompetas, etc.) y los de

cuerdas (guitarras, violines, arpas, etc.). Cada instrumento entra en diversas divisiones que no se mencionan ya que desviaría el objetivo del presente, pero que quien desee profundizar podrá acudir al criterio de Benenzón (2000), uno de los eruditos en esta materia. Justamente, siguiendo el criterio de dicho autor, es importante señalar que en cuanto más primitivo sea el instrumento (sea en su ofrecimiento al terapiado o sea en la construcción del mismo), más cerca se puede estar del objetivo señalado. Entiéndase que a mayor sofisticación y convencionalismos del instrumento, más probabilidades pueden existir que el paciente se sienta frustrado por no entender el medio de comunicación con su terapeuta. Así, los instrumentos de percusión atenderán a factores de la personalidad natural, cotidiana, primitiva, folklórica y que a final de cuentas pueden ser convencionales en etapas avanzadas del proceso psicoterapéutico o no convencionales (dada la creación(es) que realice el intervenido)

Por su parte, generalmente los de viento atienden más a los aspectos intelectuales y cognitivos (atención, concentración, memoria y de pensamiento complejo), pero asimismo y desde el psicoanálisis, pueden representar funciones simbólico paterno-fálicas (palo de lluvia, claves,



cuernos, flautas de pan e incluso convencionales como el saxofón o las trompetas).

Ahora bien, los instrumentos de cuerda asociados con la armonía y estados melancólicos, aunque también comparten algunas características de los anteriores. Ahora, dada la sofisticación de instrumentos electrónicos como el teclado o sintetizador se recomienda sean utilizados en la praxis terapéutica posterior, aunque no existen reglas pues si el paciente opta inicialmente por estos, no habrá que negarle su uso, recuerde que se señaló la posibilidad de que el cliente cargue con algún acervo musical.

Finalmente, no se omite señalar que el cuerpo humano es el instrumento musical más completo, a la vez que complejo puesto que está en posibilidades de generar una diversidad de sonoridades al planear, golpear, patear, taconear rozar, silbar, frotar, gritar, hablar, cantar, murmurar, suspirar, chirriar, deglutir, entre otros, así que el mu sicoterapeuta debe tener muy presente esta condición, más aún cuando la raíz de muchos del los instrumentos musicales convencionales son producto de las propias sonoridades y capacidad de apreciación que tiene el cuerpo humano.

5.3.3.- Acciones del musicoterapeuta.

Conforme la experiencia de quien suscribe estos párrafos y por supuesto la de los grandes musicoterapeutas y autoridades en la materia (véase Betes, 2000; Benenzon, 2000; Bruscia, 2007, Lundqvist, 2007; Vaillancourt, 2009) el primer paso es identificar las características del paciente ya que no es lo mismo trabajar con un adulto, que con un niño, lo mismo que un caso de neurosis que un caso de psicosis (por ejemplo con un sujeto autista), por ellos mismo los elementos y dinamismo que se dé en cada sesión pueden variar. En este sentido, tal cual se procede en terapia, se valoran las características de su problemática y se establecen las primeras hipótesis y objetivos sobre cómo se podrá avanzar. Dejar que el paciente elija o asistirle a elegir, el instrumento y la música, o bien, diseñar los mecanismos para que el paciente construya lo propio. Si es posible, elaborar una ficha musicoterapéutica (con el cliente o sus familiares) mediante un conjunto de preguntas, por supuesto atendiendo a los datos generales pero también a factores como historia musical y sonora, herencias musicales paternas/maternas, abuelos, etc. Tener presente los rasgos de su cultura y folklore. En México, por ejemplo, si bien comparten algunas características, la cultura musical del veracruzano ha influido de forma diferente al jalisciense, o el distritico es folklórica y musicalmente distinto al mexicano del norte. Clase social y estatus económico son factores asociados a la musicalidad psicosocial del sujeto y he de allí su importancia pues de todo lo anterior se derivarán el primero y los posteriores canales de comunicación, nivel regresivo, sonoridad infantil y experiencias más recientes.

Le sigue la búsqueda de un testimonio no verbal donde se enfrentará al paciente con una serie de instrumentos simples y otros más melódicos para observar y evaluar cómo puede comunicar estados cognitivos y afectivos por medio del sonido. Aquí el instrumento puede fungir como mediador pero también como proyector de los primeros afectos, empatía o de resistencia. Al respecto es importante que el interventor grabe visual, o por lo menos auditivamente el conjunto de conductas y datos que le provean las sesiones sobre el intervenido. Cobra relevancia ante el hecho de dar claridad al patrón de conductas del mismo paciente, testimonios de ambos, o más fácil recordarle el orden en que previamente se colocaron los instrumentos musicales. El terapiado “sólo lo rozo, lo toco, observó con atención, lo instrumentó, etc.”. En este contexto, se recomienda que el musicoterapeuta

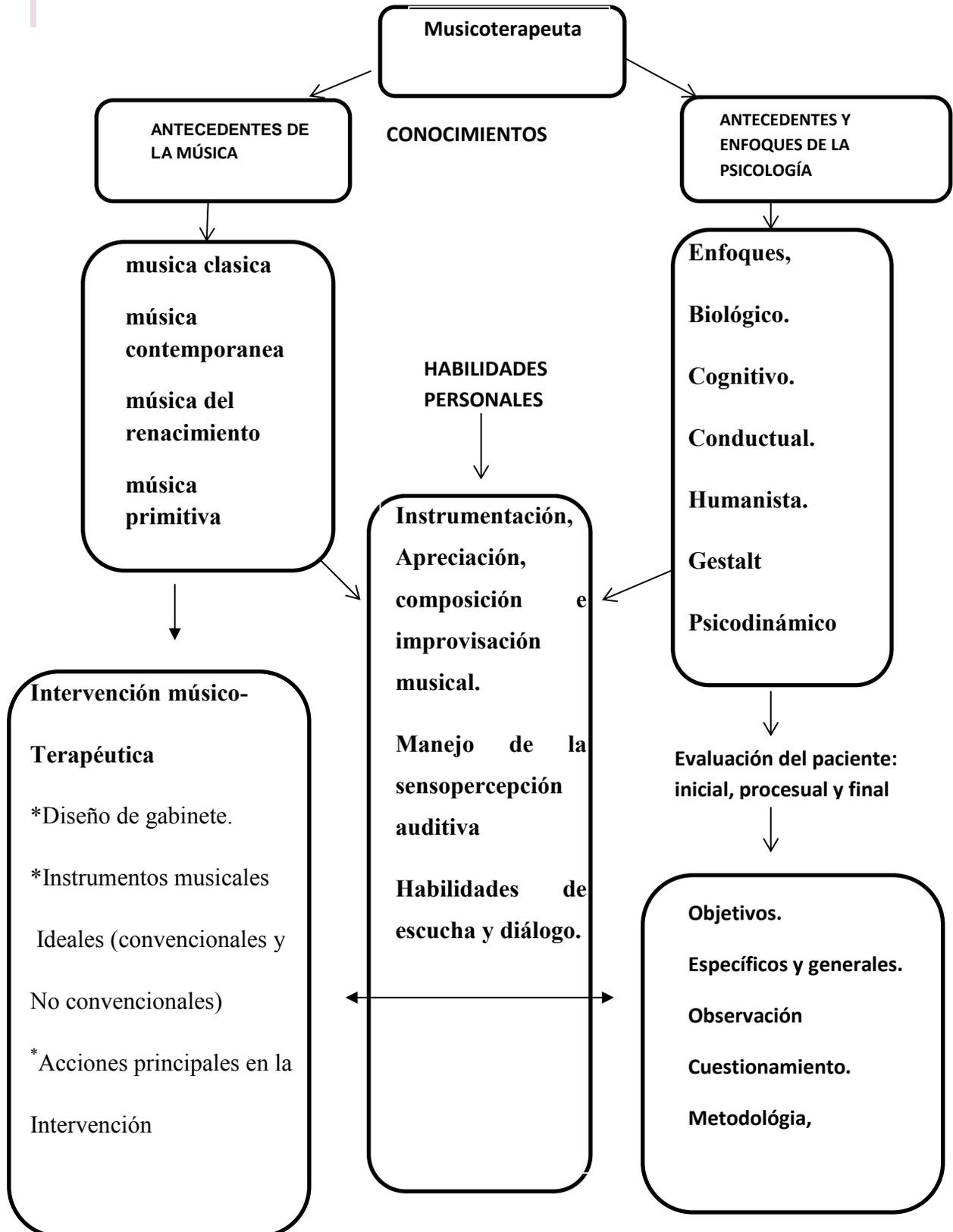
actué con pasividad, al menos en la 1era sesión de trabajo, probablemente con la instrucción hacia el cliente con frases como: “Deseo que te sientas en confort, estaré compañía contigo durante esta hora de sesión, pero desearía que buscaras la forma de comunicarte mediante el sonido o de los instrumentos que tienes a tu alrededor. Para mí es importante observar y registrar-reflexionar sobre lo sucedido. Ten presente que esto sólo es un modelo de inicio (Benenzon, 2000)”. Tener presente que paciente puede tomar el objeto-instrumento de forma defensiva, catártica, como mediador corporal e incluso de forma obsesiva, o proyectiva.

La experiencia dicta que mientras más se intensifique la verbalización y la empatía con o, en su defecto, sin instrumentos, más probable es que se avance en los logros psicoterapéuticos. Todo lo contrario a una sesión donde no se haya alcanzado ni diálogo sonoro, ni comunicación verbal. De hecho, cuando el cliente se muestre interesado, concentrado, y creativo ante la instrumentación musical y ante la expresión de sus pensamientos y afectos, se puede decir que es un criterio para valorar los avances, incluso para concluir las sesiones. Asimismo, un segundo criterio en este mismo sentido, tipifica la manera como van cambiando las consignas, al principio menos o más directivas, al final más o menos directivas, todo dependiendo de los cambios conductuales, socio afectivos y/o cognitivos alcanzados por el terapeuta. Sea que ahora la música o el sonido representen formas de despedida, la tristeza por la conclusión de la labor musicoterapéutica, pero también la alegría por los cambios asimilados. Finalmente, el tercer criterio señala que con la conclusión de trabajo terapéutico se pueden utilizar los instrumentos musicales de mayor sofisticación (el piano, órgano, la guitarra) que bien podría dar pauta hacia una educación musical por parte del paciente, sin invalidar en otro momento, que el cliente retome la intervención como nuevo proceso psicoterapéutico.

Ya como conclusión, no se omite comentar que como cualquier técnica del psicólogo, la musicoterapia utilizada de manera ingenua, sin conocimiento profundo o de forma simplista, puede generar un efecto indeseable en el propio paciente. La música como los sonidos no está exenta de transformarse en elementos negativos o de daño para quien busca ayuda psicoterapéutica.

5.3.4 MAPA CONCEPTUAL DEL MÚSICOTERAPEUTA

(Saber ser, hacer, comunicar, socializar)



DISCUSIÓN.

Respecto a la evaluación del paciente, el musicoterapeuta deberá atender, observar y reflexionar si realmente la música se hace necesaria como recurso de intervención, o de lo contrario, el paciente debe ser intervenido con alguna otra técnica. Justamente, su formación en psicología le permitirá alternar con alguna otra técnica. Téngase presente que la conducta humana es compleja y multifactorial, por lo que no en todos los casos, el uso de la música es lo más adecuado. Sin embargo, la experiencia de los musicoterapeutas en los pacientes es que pueden ser intervenidos con experiencias de musicalidad cuando el terapeuta posea conocimientos sobre historia o antecedentes tanto musicales como psicológicos además de tener capacidad de escucha y dialogo sostenido que son habilidades sociales fundamentales en la interacción humana ya que el terapeuta debe de poner atención al mensaje y de la capacidad de mantener un dialogo ya que ayuda a que el paciente tenga la suficiente confianza de transmitirle información fundamental para la terapia, mientras que por otra parte el dominio de instrumentos musicales es fundamental porque es esta manera permite tener una intervención en el plano de la ejecución por que puede poner a prueba sus habilidades musicales y de esta manera potencializarla esto quiere decir que permite ser competente.

Por otra parte es indispensable distinguir entre educación musical y musicoterapia ya que a un que tienen mismas cualidades su intencionalidad varia porque en la educación musical implica únicamente los saberes mientras que en la musicoterapia implica un proceso donde se efectúa una evolución encaminada al beneficio del paciente y sobre todo si fue efectiva la intervención en el plano practico ya que ayuda a distinguir qué tipo de música es efectiva

En su conjunto la música y la psicología son dos potencias para el desarrollo personal y transpersonal ya que promueve la expresión emocional y agudiza al ser humano es su percepción sensorial es por ello que tanto el músicoterapeuta tiene que desarrollar esta capacidad y su sensibilidad que pocos poseen. Cabe señalar que el terapeuta debe tener mucho cuidado en la intervención cuando el paciente tenga alguna afectación auditiva ya sea una infección o que tenga un deterioro auditivo porque en la intervención musical se debe tener mucho cuidado en la intensidad en que tenga la música.

Así mismo el terapeuta debe tener conocimientos médicos, psicológicos, pedagógicos y musicales, pero sin llegar a ser médico, músico, etc.... El musicoterapeuta debe dedicarse únicamente a la musicoterapia y por lo tanto reciben una formación específica.

Debe de ser ante todo terapeuta, con gran conocimiento teórico y práctico del mundo sonoro, musical y del movimiento. Para realizar bien la musicoterapia es necesario que el terapeuta después de su formación se someterá a un tratamiento psicológico enfocado al conocimiento y consciente de los aspectos inconscientes profundos y, por el otro, a un tratamiento músico terapéutico didáctico.

Por último el rol del rol del músico terapeuta está en constante dinamismo ya que la demanda dentro de las diferentes áreas en las que se encuentran demandan que tenga una postura diferente ya sea de terapeuta, instructor, profesor, capacitador e inclusive de rehabilitador es por esto que su ejercicio se encuentra en constante cambio.

CONCLUSIONES.

A lo largo de todo este trabajo, se han revisado diversas ideas, hechos y propuestas interesantes sobre la relación entre la música y los factores psicosociales y socioculturales que sin lugar a dudas son los que le han dado colorido al fenómeno musical. En otras palabras, no se puede entender la historia en toda su plenitud ni el contexto de una cultura, cuando la música queda como un ente aislado y esto es necesariamente así porque la música es inherente a la cultura y a la historia. En este orden de ideas, las siguientes conclusiones retoman la variedad de argumentaciones revisadas, pero con una perspectiva crítica y de análisis propio.

En primer lugar es preciso afirmar que la música, como forma de expresión humana, artística, emocional, social, cultural, entre muchas otras, no puede limitarse a una simple definición, justamente por la complejidad multifactorial de la que deriva. Cualquier definición que trate de encapsular a este arte en una sola dirección, estará condenada a quedarse corta porque siempre su expresión es más rica y variada de lo que una definición con características de linealidad puede abarcar. En el mejor de los casos, podrán existir definiciones parciales, acorde a sus propósitos específicos, pero que justifiquen las condicionantes de visualizar a este arte, bajo tales conceptos.

En segundo lugar, haberse adentrado en los antecedentes de la música, permite imaginar la necesidad que tuvo todo pueblo humano e individuos clave de culturas antiguas, respecto a la necesidad de proyectar sus experiencias, emocionalidad, formas de interacción social, rituales e inquietudes personales y de grupo en general utilizando el recurso de producir una diversidad sonora, además de elaborar instrumentos de una capacidad melódica que deja admirado a cualquier músico de nuestros días, fundamentalmente si se toma en consideración las condiciones pretecnológicas y de arcaísmos en las que por muchos años vivió el hombre primitivo y de la Edad Media que, asimismo, sus instrumentos y producciones musicales dan testimonio fehaciente sobre cómo fue su cosmovisión y que desde dicho ángulo se manifiesta la estrecha interacción entre el ser y el acto psicológico, entre el sujeto y los fenómenos socioculturales.

Tómese como referente a la cultura griega, de la que la visión occidental está influida enormemente. Su música es la creación individual-social donde la gestación sónica e instrumental es un reflejo por la búsqueda de la racionalidad que caracteriza al hombre, de su distinción con los animales y, por tanto de su acercamiento y similitud con los dioses, muy diferente e incluso contrastante a la visión judaico cristiana (al menos la de la antigüedad) donde no hay sentido para la producción instrumental, sino simplemente para el canto monódico, llano donde la expresión oral debe subordinarse al texto porque el fin principal es la espiritualidad, de ahí que la intención final se el entendimiento para alabar a Dios y cualquier intento de oralidad placentera al oído debe suprimirse y más aún, si algún cantor busca sobresalir, será castigado por su afán egoísta.

En tercer lugar Si bien, la producción musical ha estado sujeta a un tiempo y un espacio, ésta no se reduce a estos conceptos bidireccionales ya que sus creadores y los productos artísticos dados al mundo, son un regalo sublime para la humanidad que los aprecie, con la trascendencia y, consecuentemente, superando la prueba del tiempo y del espacio. Ejemplo más claro de lo anterior, radica en la llamada música clásica que continua manteniendo su atractivo a pesar de las varias generaciones humanas que históricamente la han disfrutado y que por lo visto continuarán recreándose con su sonoridad ante las generaciones futuras. Cabe acotar, que no sólo es para el caso de la música clásica, sino también lo es, en la música más antigua (como el canto gregoriano) y por qué no afirmarlo, música más contemporánea como el jazz, el blues y el propio rock and roll que después de medio siglo siguen manteniendo su atractivo en distintas generaciones. Quizá sean los Beatles, la mejor representación de la actualidad donde niños, jóvenes, adultos y, por supuesto, ancianos asisten a escuchar sus composiciones, cuando alguno de los sobrevivientes de este grupo musical (hoy atemporal) convoca a un concierto en cualquier país del mundo.

Este arte que no se puede separar de la sociedad y de su cultura partiendo de la premisa que la humanidad ha creado este medio para expresar y manifestar. A lo largo de la historia se encuentran diferentes definiciones de música y es difícil encuadrarlo en un solo termino

porque en cada época de la historia de la humanidad ha cambiado por el contexto de esa época a través de las circunstancias, retomando desde la época primitiva que sólo daban un sentido no tan artístico a diferencia del renacimiento que ya había más conciencia y también desde una nueva postura filosófica ayudó a transformar el pensamiento humano.

Como anteriormente se revisó, La música ha sido utilizada en diferentes épocas de la historia y se encuentra que tuvo y continúa teniendo múltiples usos y beneficios tanto biofísicos como cognitivos. Es una herramienta que ayuda a expresar diversos estados socio-emocionales. Está integrada en otro tipo de terapia como el arte terapia, la música como tal es subjetiva cuando las personas pueden expresar las diferentes emociones.

En cuarto lugar, la musicoterapia es efectiva ya que opera como estímulo generando un sinnúmero de reacciones en las personas, es decir, al tener ansiedad y estrés, la musicoterapia ayuda a disminuir sus síntomas además favorece para emplearla en una empresa para aumentar la productividad de sus empleados dependiendo el género.

En este trabajo se mencionaron los géneros musicales que facilitan el proceso terapéutico, para entrar en procesos de relajación y meditación, sirven como alternativas para la sanación física y mental, además proporcionan una alta auto estima y se emplea como terapia ocupacional. Estos se pueden utilizar de manera individual o grupal.

Es importante mencionar que depende de la cultura y contexto para darle un significado a la música; en otros géneros como el punk, rock o ska que da un sentido de rebeldía y opción contra el sistema, generalmente por los adolescentes. Es importante destacar que en cada parte del desarrollo humano la música fortalece diferentes áreas para que el individuo se pueda integrar su vida. La primera etapa (infancia) se fortalece aspectos de su comunicación y se promueve que sean extrovertidos. La segunda etapa (adolescencia) se fortalece su autoestima y ayuda a mantener sentido de pertenencia con sus semejantes. La siguiente etapa en una relación de pareja permite que realicen actividades recreativas como el baile porque esto promueve la intimidad y el acercamiento. Finalmente en la vejez ayuda a mejorar los procesos cognitivos como son la memoria y la atención, es un excelente

medio para revivir experiencias significativas y mediante estas técnicas se puede combatir la depresión. Como vemos la musicoterapia en las diferentes etapas de la vida es un componente importante que ayuda a la interacción humana.

En quinto lugar, se afirma que si no existiera la música como uso terapéutico no se podría controlar el estrés, la ansiedad, existiera un menor acercamiento de relación paciente terapeuta y además es una herramienta esencial para el proceso de relajación. Al respecto, la intervención terapéutica musical ayuda a eliminar aquellos comportamientos que no son favorables. Se extinguen comportamientos mediante estímulos positivos o negativos (estímulos musicales), muy utilizados por el enfoque cognitivo conductual.

Ahora bien, desde otro enfoque: el humanista y atendiendo al planteamiento de Maslow (1943) (citado en Ortiz, 1993) se concluye que la música es también una forma de necesidad humana, una manifestación de su humanización. Corroborado por lo arcaico de la misma, comprobado porque independientemente de la etapa humana en la que la historia ubique al hombre, la música siempre ha estado con él. Sin embargo, es interesante notar que, justamente es a partir de la composición, la interpretación, el dominio de uno o varios instrumentos e incluso de la construcción de instrumentos como la humanidad ha expresado su autorrealización. Pero también con la necesidad de estima porque, si bien, no todas las personas pero si muchas de ellas, inician un autoconocimiento (auto concepto) y, en consecuencia su propia estima (auto valorización) por la vía de la expresión musical. Asimismo, es el vehículo de comunicación e identidad con el otro, cumple con satisfacer otra necesidad ¿y por qué no?, satisface necesidades de amor ya muchos les reporta una seguridad emocional, este el caso del autor del presente trabajo. Por ello mismo, la experiencia del que suscribe dicta que la musicoterapia es una excelente alternativa de intervención a los pacientes, no se traduzca como afirmación universal, más bien relativa, puesto que en algunos casos, la musicalidad hace su papel terapéutico, sin necesidad de intervención terapéutica, pero en otros, es el terapeuta quien debe intervenir asertivamente, mediante este recurso.

Toda la variedad de intervenciones músico-terapéuticas son de gran utilidad, y lo mismo es para los distintos enfoques psicológicos que aquí se describieron. Por ello mismo, este trabajo se realizó con una mira ecléctica. La música es, desde la presente postura, resulta ser un fenómeno complejo, un asunto multifactorial que al igual que las definiciones no puede ser reducida o encapsulada bajo una sólo corriente psicológica, de ahí también que este trabajo se re-afirme como bio-psico-sociocultural ante este intrincado arte.

Sólo resta decir que después de revisada la argumentación sobre autores y hechos, trascendentes de la temática abordada, se concluye que la música fue y sigue siendo; arte-armonía, entretenimiento, comunicación intra-psicológica y entre-psicológica, por ello mismo una vía terapéutica. Desarrolla y educa a las personas, a la vez que le permite adentrarse en una disciplina física y psíquica porque estimula la nobleza de los seres humanos. Por ello mismo, la propuesta presentada busca contribuir al campo de la psicología y de la musicoterapia en lo particular, dada la inclusión de las habilidades, aptitudes y en general competencias con las que debe contar el profesional de la musicoterapia, considerando que dicha propuesta no está cerrada a trabajos venideros sino todo lo contrario puede ser refinada por trabajos posteriores, más aún cuando en México se encontró carencia (al menos en la UNAM) por este tipo de investigaciones, como trabajos alternativos de apoyo a la propia psicología.

GLOSARIO.

- **Adolescencia.** Es un periodo de la vida que transcurre entre la infancia y la edad adulta. Lo que caracteriza fundamentalmente a este periodo son los profundos cambios físicos, psicológicos, sexuales y sociales que tienen lugar en esos años
- **Aprendizaje.** Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.
- **Arquetipo.** Modelo original que sirve como pauta para imitarlo, reproducirlo o copiarlo, o prototipo ideal que sirve como ejemplo de perfección de algo."
- **Arte.** Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.
- **Canciones de gesta.** Relatos de hechos históricos en forma de canto, para informar de acontecimientos medievales, y para entretener a la concurrencia.
- **Civilizaciones.** Conjunto de costumbres, ideas, creencias, cultura y conocimientos científicos y técnicos que caracterizan a un grupo humano en un momento de su evolución. "la civilización maya; las civilizaciones mediterráneas tienen su origen en las culturas primitivas de Mesopotamia"
- **Cognitivo Conductual** también llamada Conductual, es una de las escuelas de Psicoterapia más antiguas. Hay dos características que la definen: su modelo de la naturaleza humana y su metodología.
- **Contexto sociocultural.** Con origen en el vocablo latino *contextus*, describe al espacio o entorno que puede ser físico o simbólico que sirve de marco para mencionar o entender un episodio. El contexto se crea en base a una serie de circunstancias que ayudan a comprender un mensaje. Estas circunstancias pueden ser, según el caso, concretas o abstractas
- **Cuadrivium.** Las *cuatro vías* o caminos por las que podían adquirirse todos los conocimientos, todas las materias que abrazaba la enseñanza que se daba en las escuelas durante aquella edad

- **Cultura.** El término cultura, que proviene del latín *cultus*, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso.
- **Creatividad.** La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.
- **Depresión.** Trastorno mental que se caracteriza por una profunda tristeza, decaimiento anímico, baja autoestima, pérdida de interés por todo y disminución de las funciones psíquicas.
- **Edad Media.** Período histórico, posterior a la Edad Antigua y anterior a la Edad Moderna, que comprende desde el fin del Imperio romano, hacia el siglo v, hasta el siglo xv.
- **Emoción:** Es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influidos por la experiencia. Las emociones tienen una función adaptativa de nuestro organismo a lo que nos rodea.
- **Escuela de Notre-Dame.** Escuela formada en la catedral parisina de notre dame entre los años 1160 y 1230, da hincapié a ser la capital de Francia que eran unos de los puntos de atracción del siglo XXIII.
- **Estimulo.** Cualquier elemento externo a un cuerpo o a un órgano que estimula, activa o mejora su actividad o su respuesta o reacción
- **Estratos Sociales.** Es un segmento de la población que difiere de otros, en cuanto a riquezas, acumulada, valores comunes, posesiones personales y prestigio social.
- **Etapas.** Época o avance en el desarrollo de una acción u obra:
- **Experiencia.** Enseñanza que se adquiere con la práctica:
- **Géneros musicales.** Se emplea en música para clasificar las obras musicales, como esta clasificación se puede hacer de distinta forma dependiendo de los criterios que

se utilicen para realizarla, (según los medios sonoros, la función, los contenidos, etc.), se habla de géneros musicales.

- **Grupos.** Palabra grupo se deriva del concepto italiano *gruppo* y hace referencia a la pluralidad de seres o cosas que forman un conjunto, ya sea material o mentalmente considerado
- **Harmoniks.** En la mitología griega, Harmonía (en griego antiguo, Ἄρμονία, *Harmonía*) es la diosa de la armonía y la concordia. Su equivalente en la mitología romana es Concordia, y su opuesta griega es Eris (equivalente a la Discordia romana).
- **Identidad.** el latín *identitas*, la identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás. Por ejemplo: “*El mate forma parte de la identidad rioplatense*”, “*Una persona tiene derecho a conocer su pasado para defender su identidad*”.
- **Interdisciplinario.** Propio o relativo a varias disciplinas científicas.
- **Ilustración** fue una época histórica y un movimiento cultural e intelectual europeo – especialmente en Francia e Inglaterra– que se desarrolló desde fines del siglo XVII hasta el inicio de la Revolución francesa, aunque en algunos países se prolongó durante los primeros años del siglo XIX. Fue denominado así por su declarada finalidad de disipar las tinieblas de la humanidad mediante las luces de la razón. El siglo XVIII es conocido, por este motivo, como el Siglo de las Luces.
- **Infancia.** Primer período de la vida de la persona, comprendido entre el nacimiento y el principio de la adolescencia.
- **Lenguaje.** Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.
- **Magnitud.** Propiedad de los cuerpos que puede ser medida, como el tamaño, el peso o la extensión.
- **Modernismo.** Movimiento literario que se desarrolló entre los años 1890-1910, fundamentalmente en el ámbito de la poesía, que se caracterizó por una ambigua rebeldía creativa, un refinamiento narcisista y aristocrático, el culturalismo cosmopolita y una profunda renovación estética del lenguaje y la métrica.

- **Música.** Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales
- **Musicoterapia.** Es el manejo de la música y sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) realizada por un musicoterapeuta calificado, con un paciente individual o un grupo.
- **Oído.** Órgano corporal que sirve para oír; en el hombre y en los animales superiores es par, se halla situado a ambos lados de la cabeza y consta de oído externo (u oreja), oído medio (o caja del tímpano) y oído interno (o laberinto).
- **Pentagrama.** Órgano corporal que sirve para oír; en el hombre y en los animales superiores es par, se halla situado a ambos lados de la cabeza y consta de oído externo (u oreja), oído medio (o caja del tímpano) y oído interno (o laberinto).
- **Psicoanálisis.** Teoría psicológica que concede una importancia decisiva a la permanencia en el subconsciente de los impulsos instintivos reprimidos por la conciencia.
- **Psicología.** Ciencia que estudia los procesos mentales, las sensaciones, las percepciones y el comportamiento del ser humano, en relación con el medio ambiente físico y social que lo rodea.
- **Psicoterapia Humanista.** es una escuela que pone de relieve la experiencia no verbal y los estados alterados de conciencia como medio de realizar el pleno potencial humano.
- **Renacimiento.** Período histórico, posterior a la Edad Antigua y anterior a la Edad Moderna, que comprende desde el fin del Imperio romano, hacia el siglo v, hasta el siglo xv.
- **Ritual.** Es una serie de acciones, realizadas principalmente por su valor simbólico. Son acciones que están basadas en alguna creencia, ya sea una religión,
- **Sinfónica:** Orquesta formada aproximadamente por cien músicos que tocan instrumentos de cuerda, de madera, de metal y de percusión.
- **Sistema Auditivo.** Es el conjunto de órganos que hacen posible el sentido del oído en un ser vivo, es decir, lo facultan para ser sensible a los sonidos

- **Sonido.** Sensación o impresión producida en el oído por un conjunto de vibraciones que se propagan por un medio elástico, como el aire.
- **Sonoridad.** Medida perceptual de la intensidad de un sonido.

REFERENCIAS

1. Ackerman, Diane (2000). Una historia natural de los sentidos. Editorial Anagrama. Barcelona España. pp. 207-210.
2. Alba, M. (2013). La depresión y la música: Estudios que demuestran su efectividad como tratamiento. Tesina de máster de musicoterapia.
3. Anoria, A. (2011). La influencia de la música sobre la sociedad actual. Recuperado el 13 de Julio del 2014 en: <http://proyectointegradofuenteluna.files.wordpress.com/2011/01/influenci-marta-alba-y-tatiana-4c2bab.pdf>
4. Benezon, R. (2000). Musicoterapia (de la teoría a la práctica). Paidós. Iberia, España.
5. Buil, s. (2008). Aplicaciones didácticas de la musicoterapia en el aula de primaria. Ed. Guillermo Castilla. Argentina.
6. Bruscia, E. (2010). Musicoterapia “Métodos y prácticas”. Ed. Prax México.
7. Chichón, M. y Cols (1999). Música y salud: Introducción a la musicoterapia :http://www.academia.edu/737582/Metodologia_General_y_Tecnicas_de_Trabajo_en_Musicoterapia
8. Debussy, C. (1862-1918). Estilo musical. Recuperado el 9 de Julio del 2014 en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lein/arellano_g_j/capitulo4.pdf
9. Delgado, L. (2011). recuperado el http://portal.inder.cu/revistas/olimpia/volumenes/Olimpia_29/articulos/dep_soc_1.pdf
10. Díaz, M. (2005). La música en la educación primaria y en las escuelas de música: La necesaria coordinación. Disponible el 4 de Julio del 2014 en: http://www.ehu.es/argitalpenak/images/stories/tesis/Ciencias_Sociales/La%20music a%20en%20la%20Educacion%20Primaria%20y%20en%20las%20escuelas%20de %20musica.pdf
11. [Despins, P. \(2001\) la música y el cerebro. EdGedisa](#)
12. Fleddermann S. 2009 musicoterapia en una mujer embarazada Disponible en

- http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2011/ar-fleddermann_s/pdfAmont/ar-fleddermann_s.pdf.
13. García, E. (2012). La estética musical de Héctor Berlioz a través de sus textos. Tesis doctoral. Recuperado el 9 de julio del 2014 en:
http://dspace.ubu.es:8080/tesis/bitstream/10259/182/1/Garc%C3%ADa_Revilla.pdf
 14. García, J. (2011). Antecedentes de la música. Disponible el 2 de Julio del 2014 en:
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Antecedentes-De-La-Musica/2843178.html>
 15. Gabriel, F (1999). Musicoterapia y Embarazo. Disponible el 5 de Agosto del 2014 en: <http://www.gabrielfederico.com/papers/canada1999.pdf>.
 16. Goldstein, B. (2001). Sensación y percepción. Ed. Mc Graw Hill. México.
 17. Goethe (1749-1832) Recuperado desde el 10 de Enero del 2014, desde <http://es.wikiquote.org/wiki/M%C3%Basica>
 18. Jarobo, A. (2012). La construcción de una subcultura de lo juvenil: el surgimiento del teenager. Disponible el 5 de Julio del 2014 en:
<file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Dialnet-LaConstruccionDeUnaSubculturaDeLoJuvenil-4026188.pdf>.
 19. Jimmi Hendrix (1942-1970), Recuperado desde el 19 de Enero del 2014, desde:
<http://www.taringa.net/posts/info/17064546/Definiciones-mas-expuestas-sobre-la-musica.html>.
 20. Kalat, J. (2004). Psicología biológica. Recuperado el 15 de Marzo del 2015 en <http://www.casadellibro.com/libro-psicologia-biologica-8-ed/9788497322850/984161>
 21. Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. Editorial Educativo. Universidad de Murcia. No. 20-21

22. Lennin (1870-1924) Recuperado desde el 19 de Enero del 2014, desde: <http://www.taringa.net/posts/info/17064546/Definiciones-mas-expuestas-sobre-la-musica.html>
23. Mánzanos (1975). apuntes de historia de la música, volumen 1, 2
24. Moran, M. (2009). Psicología y música: Inteligencia musical y desarrollo estético. Revista digital universitaria. Vol. 10. No. 11.
25. Muñoz. M. disponible en <http://www.dialogos.unsl.edu.ar/articulos/pdfs/8/Dialogos%20V4%20N2.pdf#page=76>
26. Oslé, R. (2011). Musicoterapia y psicoterapia. Recuperado el 14 de Julio del 2014 en: <http://www.psiquiatria.com/revistas/index.php/asmr/article/view/1292>
27. Palacios, X. (2009). Reseña de psicología biológica de Corr, P. J. Revista Latinoamericana de Psicología. Vol. 41.No. 3.
28. Papalia, D. (2009). Psicología del Desarrollo. Editorial Mc Graw Hill. Colombia.
29. Pérez, M. (2010). La musicoterapia. Educación infantil y primaria. Recuperado el 5 de Julio del 2014 en:
30. http://www.fundacionborjasanchez.org/upload/documentos/20110907150543.music_o_terapia.pdf
31. Pino, M. (2011). Reflexiones sobre música y neurociencias. Rev. Medicina y Humanidades. Vol. 3, no. 3.
32. Poch, S. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado. Universidad de Zaragoza. España.
33. Reyes, M.O (2013). Apuntes y comentarios del Mtro. Oscar R. M. Tecnológico. Universitario de México.
34. Riviere, A. (2002). Lenguaje, simbolización y alteraciones del desarrollo. Editorial Panamericana. Madrid.
35. Romero, A. (2013). La percusión corporal como recurso terapéutico. Recuperado el 5 de Agosto del 2014 en: <http://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes/documentos/2013-comunicaciones-orales/335233.pdf>
36. Rousseau (1713-1778) Recuperado el 10 de Enero del 2014, desde

http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia/NE_Musica2.htm

37. Ruggero, A. (2006). Musicoterapia. Conceptos generales y aplicaciones terapéuticas. Recuperado el 5 de Mayo del 2014 en: <http://aleruggero.com/wp-content/uploads/2011/01/Musicoterapia-Conceptos-generales-y-aplicaciones-terap%C3%A9uticas.pdf>.
38. Rigtero (2010) Flamenco: una introducción desde su origen hasta nuestros días disponible en http://www./skemman.is/stream/get/1946/4825/14139/1/BA_ritgerd_%C3%AD_heild.pdf
39. Sarget, A. (2011). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. Recuperado el 9 de Marzo del 2015 en http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista18/18_11.pdf.
40. Sandi, L. (1970). Introducción al estudio de la música. Edit. Ariel.
41. Toledo, M. (2009). Musicoterapia preventiva en intervención temprana. Recuperado el 3 de Junio del 2014 en: <http://www.musicoterapeuta.com.ar/files/Tesis.pdf>.
42. Torres, S. (2010). Curso de Musicoterapia. Recuperado el 5 de Mayo del 2014 en <https://www./es.scribd.com/doc/241743062/curso-musicoterapia-docx>
43. Turrent,L.(1996)<http://www.elargonauta.com/libros/la-conquista-musical-de-mexico/978-968-16-3987-7/>.
44. Zahonero, A. (2005) La atención a la diversidad desde la musicoterapia recuperado el 5 de agosto del 2014. En https://www.aufop.blogspot.com/2014_04_01_archive.html.