



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA
Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

INICIACIÓN A LA LECTURA, LA EXPRESIÓN ORAL Y LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

PRESENTA

MARÍA MAGDALENA NARRO ROBLES

ASESORA

MTRA. ROSALINDA SAAVEDRA MORALES

MÉXICO, CIUDAD UNIVERSITARIA, 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Dios y a la vida por haberme permitido llegar hasta este momento con el que soñé desde mi infancia.

A mis padres, José Narro González† y Magdalena Robles León† por su cariño, su interés y presencia constantes en todos los aspectos de mi vida.

A mi compañero de vida Jesús Balcázar Rodríguez† porque este es un logro compartido, ya que su amor, entusiasmo y solidaridad fueron pilares fundamentales para estudiar la carrera.

A mis amados hijos Rafael A. y Martha A. Balcázar Narro, por su paciencia y tolerancia durante el tiempo en que llevé a cabo mis estudios, y porque su existencia hace más agradable mi vida.

A mis queridos hermanos José, Manuel, Angélica, Carlos, Francisco, Luis y Sylvia Narro Robles, por estar siempre presentes en mi caminar, en particular a José, a Manuel y a Carlos, quienes con su insistencia y apoyo contribuyeron a que concluyera este trabajo.

A mis adorados nietos Alex y Vania quienes con su alegría iluminan mi vida.

A mis queridos sobrinos y sobrinos nietos cuya presencia hace más ligero el camino.

A mi asesora Mtra. Rosalinda Saavedra Morales quien con gran tino y mayor paciencia dirigió certeramente este informe.

A mi amigo Braulio Guzmán Q. por su invaluable ayuda y su disposición a contribuir en todo momento.

A mis amigas y ex compañeras de trabajo Enriqueta, Rosalinda, Patricia, Rosina y Alejandra quienes me facilitaron el material para la realización de este trabajo.

A mis amigas Aydée, Bertha, Katy, Martha, Martha V., Queta y Tere que me han acompañado tanto en los momentos felices como en los dolorosos de mi vida y me han ayudado a crecer como persona.

A mi colaboradora en casa desde hace veinticinco años Dionisia Feliciano ya que su ayuda facilitó, tanto estudiar la carrera como elaborar este trabajo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I. Los programas de Español de 1993	8
1.1 El constructivismo y las escuelas en las que se apoya	9
1.2 Concepciones básicas de la teoría constructivista psicogenética de Jean Piaget	10
1.3 Concepciones básicas de la teoría constructivista sociocultural de Vigotsky	11
1.4 La Teoría de Ausubel y sus implicaciones didácticas	12
1.5 El aprendizaje significativo	13
1.6 La teoría de la asimilación cognoscitiva	14
1.7 El enfoque del estudio de la lengua	15
1.8 Propósitos de los programas de Español en 1993	16
1.9 Organización de los programas de Español	18
1.10 Enfoque de la asignatura Español según Plan y Programas de estudio de 1993	20
CAPÍTULO II. La lectura: su importancia en la educación básica	23
2.1 Valor de la lectura	23
2.2 Estrategias de lectura	25
2.3 Etapas del desarrollo mental para la adquisición de la lectura	28
2.4 Actividades realizadas para el fomento a la lectura con alumnos de 3º y 5º de primaria	31

2.5 Resultados generales obtenidos en las actividades para llevadas a cabo	52
Para el fomento a la lectura	
2.6 Actividades auxiliares para el fomento a la lectura	53
2.6.1 Formación de la Biblioteca del salón de clases	53
2.6.2 Rincones de lectura	54
CAPÍTULO III. La expresión oral y la expresión escrita	57
3.1 Valor de la expresión oral y de la redacción	57
3.2 Actividades realizadas para el desarrollo de la expresión oral	59
3.3 Valor de la expresión escrita	71
3.4 Actividades que son muestra de las realizadas en clase respecto al desarrollo de la expresión escrita	73
CONCLUSIONES	94
BIBLIOGRAFÍA	97
ANEXOS	98

INTRODUCCIÓN

Si bien la educación no es panacea que resuelve todas las necesidades, sin esta no prospera la justicia y tampoco florece la democracia. Sin educación no hay forma de ejercer la libertad a plenitud; forma y también libera; dispensa dosis de sabiduría y robustece el alma y la conciencia.

Dr. José Narro Robles

El principal objetivo de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho.

El segundo objetivo de la educación es formar mentes críticas, con capacidad de verificación, que no acepten sin más todo lo que se les da.

Jean Piaget

“Abrid escuelas para cerrar prisiones.”

Víctor Hugo

“Educar es formar personas aptas para gobernarse a sí mismas y no para ser gobernadas por otros.”

Herbert Spencer

“Educad a los niños y no será necesario castigar a los hombres.”

Pitágoras

“El cerebro no es un vaso por llenar, sino una lámpara por encender.”

Plutarco

“Donde hay educación no hay distinción de clases.”

Confucio

No podéis preparar a vuestros alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños, si vosotros ya no creéis en esos sueños; no podéis prepararlos para la vida, si no creéis en ella; no podríais mostrar el camino si os habéis sentado cansados y desalentados en la encrucijada de los caminos.

Celestin Freinet.

Todas estas citas nos dan una clara idea de la tarea tan importante que representa la educación, por lo que cabe preguntarnos qué es la educación, y podemos señalar que no es acumular conocimientos ni aprender a ganarse la vida (ambos aspectos importantes), podemos decir que se educa para la vida, para que los discípulos puedan dirigir atinadamente la propia.

Como profesora de educación primaria creo firmemente en la educación para el desarrollo del individuo y del pueblo en general. En la educación escolar es parte medular la lectura, ya que es la puerta que permite acceder tanto al conocimiento como a cierto tipo de placer.

Al propiciar la comprensión lectora se promueven procesos intelectuales, que se relacionan entre sí y que servirán al alumno para toda la vida, no solo en su permanencia escolar. Consciente de ello he querido elaborar este informe de las labores realizadas en el área de Español, básicamente Lectura, Expresión oral y Redacción de textos que llevé a cabo durante tres de los 23 años que estuve frente a grupo.

Creo necesario aclarar que al principio de mi ejercicio profesional la tarea fue un poco a ciegas, con el firme propósito de desarrollar en mis alumnos el gusto por la lectura, alentada por el entusiasmo de quien inicia una labor que considera trascendente en grado máximo, teniendo como herramienta solo la idea inculcada

por el profesor Santiago Hernández Ruiz (q.e.p.d.), de quien tuve la fortuna de ser alumna en la materia de Técnica de la Enseñanza, y quien fuera autor de libros de lectura infantil para cada grado de la escuela primaria acordes con los intereses de los niños. Al iniciar cada curso, solicité dentro de la lista de útiles escolares, el libro de lecturas del grado correspondiente y un libro infantil para la formación de la biblioteca del salón, lo que siempre fue aceptado y bien visto por los padres de familia. En la primera etapa de labores no puedo hablar de clasificación de dichos libros ya que la mayor parte de ellos eran cuentos; eso sucedió hasta que fuimos tomados en cuenta para participar en el Programa Rincones de Lectura.

El libro de lecturas lo usábamos de varias formas: algunas veces yo hacía una lectura oral, en ocasiones comentada por ellos y en otras no; a veces los alumnos de manera individual eran quienes realizaban la lectura oral, otras más era la lectura de comprensión tradicional, en la que se hacían preguntas que permitían una única respuesta correcta; en algunas oportunidades relacionábamos el tema con otra materia o señalábamos las palabras desconocidas para buscarlas en el diccionario y formar oraciones con ellas; cuando la lección se prestaba, suspendíamos la lectura en un punto determinado y cada uno inventaba su propio final para la historia o formulábamos uno de manera grupal; en otras hacíamos lectura coral, no como un simple ejercicio de repetición, sino buscando estimular el ritmo, la entonación y la puntuación correctos después de que yo había realizado una primera lectura oral; y cuando leíamos poesía comentábamos qué interpretación le daban y qué sentimientos provocaba en ellos.

Durante muchos años deseaba prepararme más en este aspecto, pero asuntos familiares me lo impedían, fue en 1989 que ingresé a Letras Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM cuando supe que estaba en el camino correcto para aprender a transmitir a mis alumnos ese amor por la lectura cuya semilla había quedado en mí, y que de manera empírica algo había hecho llegar a ellos.

Muchos años pasaron en los que por diversos motivos de índole personal no había tomado la decisión de titularme, pero ahora que la situación lo permitió quise hacerlo y elegí esta opción porque esta carrera me dio la oportunidad de llevar a cabo un importante trabajo en el aula del que quise dar cuenta, pues considero que gracias a él hay en la actualidad algunas personas que han ampliado su visión del mundo, desarrollado su capacidad crítica y reflexiva y han sido capaces de introducirse en el ámbito social y laboral de una manera más eficiente. Creo que fue una pequeña pero significativa aportación a la educación de quienes fueron mis alumnos en aquel entonces, y de la cual puedo sentirme satisfecha.

CAPÍTULO 1. LOS PROGRAMAS DE ESPAÑOL DE 1993

En 1993 terminé la carrera de Letras hispánicas y fue el momento justo en el que se dio la llamada revolución educativa, que vino a mover los esquemas que como profesores habíamos estado siguiendo, pues surgieron nuevos programas para la educación primaria y por consiguiente los de la asignatura de Español. A pesar de ser docente frente a grupo fui invitada por quien fuera la directora escolar, Profra. Enriqueta Gordillo López, para recibir un curso intensivo de dos semanas de capacitación para directivos cuya finalidad era dar a conocer las nuevas teorías que se consideraban óptimas para transformar la educación en México, pues se habían venido siguiendo dos corrientes, la tradicional en la que el profesor expone y el alumno recibe, el aprendizaje es memorístico y se pretende que el alumno solamente repita lo que ha escuchado, teniendo un rol pasivo en el que no cuestiona ni se cuestiona a sí mismo. Se exige que haya orden y disciplina y el profesor es la figura más importante, el depositario del saber, la autoridad máxima, por lo que las decisiones son tomadas siempre por él. Y la corriente conductista, en la que para considerar que se han cumplido los objetivos marcados, debe percibirse un cambio de conducta. La enseñanza está totalmente programada. Se ofrece información a los educandos, de quienes se espera que sean dóciles, pasivos y disciplinados. No hay cambios ni sorpresas, todo responde a una planificación inamovible. No obstante, no todo fue negativo, en esta corriente se integró la evaluación como parte fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje, la cual debe ser permanente y no basada únicamente en un examen, sino que habrán de considerarse un gran número de aspectos tales como los cambios de conducta, de expresión, afectivos, etcétera.

Más tarde tuve oportunidad de asistir a la capacitación y seguimiento para maestros frente a grupo que se ofrecía en forma regular donde se informaban los resultados de la aplicación del constructivismo y nos enriquecíamos con las experiencias de los compañeros y las aportaciones de los facilitadores. Los nuevos libros de texto no se habían editado, pero teníamos el conocimiento, el entusiasmo y la posibilidad de recurrir a personal preparado y enamorado del proyecto.

Cuando al fin tuvimos en nuestras manos los nuevos libros estábamos maravillados, eran atractivos, sencillos y muy motivantes para el trabajo. Creo, honestamente, que nunca hemos tenido mejores libros que esos, elaborados por personas altamente capacitadas y comprometidas con la educación. Desafortunadamente pronto llegaron nuevos programas con nuevos libros, sin embargo hubo quienes tuvieron la claridad para hacer uso de ellos sin abandonar

lo que se había ganado, usando las teorías del constructivismo de Piaget, de Vigotsky y de Ausubel que se tratarán brevemente en los apartados 1.2, 1.3 y 1.4 respectivamente, no sin antes decir que en todas se considera como punto de partida el aprendizaje significativo, en el que se asume que para el aprendizaje de nuevos contenidos, siempre deben existir conocimientos previos. De ahí la importancia de presentarles una gran variedad de actividades, lo que les servirá para acumular experiencias, que irán conformando y multiplicando sus posibilidades de aprendizaje.

1.1 El constructivismo y las escuelas en las que se apoya

Los principios constructivistas tratan sobre la construcción de conocimiento a partir de la relación entre el alumno y el objeto de conocimiento.

El marco de referencia de las teorías que nos llevan hacia el Constructivismo son las siguientes:

- La teoría psicogenética de Piaget
- La teoría de las Zonas de Desarrollo Próximo (ZDP)
- La importancia de lo social en el aprendizaje (estas dos de Vigotsky)
- La teoría del aprendizaje significativo
- La teoría de asimilación cognoscitiva (estas dos últimas de Ausubel)

Aquí se establece que el aprendizaje es una construcción personal que lleva a cabo el alumno con la ayuda de otros; exige una aportación individual, debe haber interés y disposición, tiene que emplear sus conocimientos previos y su experiencia. La elaboración del conocimiento no se da de manera inmediata, requiere de tiempo, esfuerzo y dedicación, así como de la ayuda de alguien que se la brinde (el profesor y muchas más personas, quienes sin un afán directo contribuyen en dicha construcción). De esta manera no solo se consolida el aprendizaje, también se construye una visión propia y de los demás, de las diversas situaciones en las que se encuentra y de los medios con los que cuenta para hacerles frente.

Es obvio que cuando el alumno tiene el interés por aprender, aprende, y esta experiencia le proporciona una imagen positiva de sí mismo, lo que refuerza su autoestima y le otorga herramientas para enfrentar los diversos retos que llegan a su vida, e influye en la manera de relacionarse con el mundo. Es así como se logra que los alumnos estudien y que les guste aprender, que sea motivo de

satisfacción tanto para ellos como para los educadores, quienes podrán estar seguros de que su esfuerzo ha cobrado sentido.

Es necesario que la escuela proporcione a los alumnos no solo un acercamiento a la cultura, sino también a otros ámbitos, tales como el equilibrio personal, la inserción social y las relaciones interpersonales. Se pretende que se aprenda significativamente, que se construya una percepción propia y personal, siempre acorde con sus vivencias. No es acumular conocimientos por el simple hecho de hacerlo, como si se almacenara algo en una bodega, se trata de que se establezcan nuevas relaciones entre los esquemas ya existentes y cada nuevo aprendizaje.

Poco a poco el educando adquiere la competencia y la autonomía que le permiten la realización adecuada de sus tareas, el desarrollo de conceptos, y la puesta en marcha de ciertas actitudes.

La distancia entre dos puntos, el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo potencial, es lo que Vigotsky llama Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Esto es una gran ayuda en el proceso de aprendizaje. Pero no se puede, en ningún momento, sustituir la actividad mental constructiva del educando. La enseñanza debe encaminarse no a lo que el alumno ya sabe, sino a aquello que desconoce. Se les debe ubicar en situaciones que supongan un esfuerzo en cuanto a comprensión y actuación. No es una tarea fácil para ninguna de las partes que participa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, demanda de ellas un gran compromiso y actividades intelectuales muy importantes: atender, seleccionar, establecer relaciones, tomar conciencia de ellas, evaluar.

El aprendizaje, se dice dentro de esta corriente, se logra cuando el alumno tiene la capacidad de elaborar una representación personal sobre el objeto de conocimiento, siempre apoyado en experiencias o conocimientos previos. Aparentemente el discípulo se acerca a algo nuevo, aunque en realidad puede explicárselo a la luz de significados que ya posee, o hacer modificaciones a lo que sabía, con el objeto de integrarlo, de que tenga sentido y de hacerlo suyo.

1.2 Concepciones básicas de la teoría constructivista psicogenética de Jean Piaget

Se dice que lo que el alumno puede aprender está determinado por aspectos biológicos y culturales. Los límites los marca su desarrollo. Cuando el

alumno crea un nuevo modelo de conocimiento, se basa en la estructura anterior, así se lleva a cabo la asimilación, la sucede la acomodación, donde se actúa sobre el medio y el medio sobre el individuo; y finalmente ocurre la estructuración, con la cual se llega a una etapa de transformación y autorregulación obteniendo el enriquecimiento del conocimiento.

El crecimiento intelectual pasa por diferentes formas de organización mental, llamadas estadios. En cada uno el sujeto descubre e interactúa con el medio circundante y no solo lo reproduce en su mente, sino que lo modifica para convertirse en constructor de su propio conocimiento.

El profesor debe considerar las etapas de desarrollo del niño para promover el aprendizaje. Piaget señala cuatro periodos del desarrollo de la inteligencia

Etapas del desarrollo según Piaget

1. Periodo sensorio-motor (del nacimiento a los dos años de edad)
2. Periodo pre operacional (2-7 años de edad)
3. Periodo de las operaciones concretas (7-12 años de edad)
4. Periodo de las operaciones formales (desde los 12 años hasta la edad adulta)

Estas etapas se tratarán con más detalle en el capítulo referente a la lectura.

1.3 Concepciones básicas de la teoría constructivista socio-cultural de Vigotsky

Como se mencionó anteriormente, la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es la distancia entre lo que el sujeto puede realizar solo conforme a su nivel de desarrollo y lo que puede hacer con el apoyo de alguien que sepa más que él.

Vigostky afirma que en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: inicialmente de manera social, y más tarde individualmente; primero entre personas (interpersonal) y después en el interior del propio niño (intrapsicológico). Esto origina funciones de nivel superior.

En cuanto a la ZDP se considera que la disposición del sujeto para aprender algo depende más de su conocimiento previo sobre del tema, que de la maduración de sus estructuras cognoscitivas y que los avances en el conocimiento son motivados por la construcción social, y esto ocurre más rápido por medio de la enseñanza en la Zona de Desarrollo Próximo. Sucede cuando los

alumnos actúan como un grupo que construye conocimientos compartidos por medio del diálogo, del intercambio de ideas y de la discusión.

El docente emerge como líder, plantea preguntas, busca esclarecimientos, promueve el diálogo y contribuye a que el grupo reconozca sitios de acuerdo y de desacuerdo.

1.4 La teoría de Ausubel y sus implicaciones didácticas

Sus planteamientos son dos: en el primero, la importancia se da al conocimiento y cómo se integra en la estructura cognoscitiva del alumno y el segundo planteamientos habla sobre cómo se lleva a cabo el aprendizaje. Sus principales aportaciones se dan en cuanto a:

- Los tipos de aprendizaje
- La teoría de la asimilación cognoscitiva
- La teoría del aprendizaje verbal significativo

Los tipos de aprendizaje

Aporta las siguientes dimensiones de aprendizaje:

1. La manera en que el alumno adquiere el conocimiento, ya sea por descubrimiento o por recepción
2. La forma en que incorpora los conocimientos a su estructura cognoscitiva: aprendizaje significativo o memorístico.

En el aprendizaje por recepción el alumno no realiza ningún esfuerzo pues el docente le proporciona el conocimiento para que lo comprenda, lo asimile y, cuando lo necesite, sea capaz de reproducirlo. En el que se hace por descubrimiento el alumno no recibe el contenido de manera acabada, sino que tendrá que realizar actividades que le permitan descubrir la información y hacerla suya. En el aprendizaje significativo el alumno se encuentra frente a un contenido que puede relacionar con conocimientos previos. Existen múltiples factores que influyen en el aprendizaje, pero los más importantes son lo que el alumno ya sabe y el interés que tenga por aprender. La estructura cognoscitiva del alumno se forma con los esquemas de conocimiento que surgen de cada nuevo aprendizaje. Los esquemas son grupos de datos organizados y guardados en la memoria.

1.5 El aprendizaje significativo

El punto de partida para el aprendizaje de nuevos contenidos son los conocimientos previos. Los alumnos construyen personalmente un significado (o lo reconstruyen) a partir de otros que han construido previamente; incorporan a su estructura mental los significados y representaciones que tienen algo que ver con el nuevo contenido. Una parte importante de la actividad constructiva consiste en movilizar y actualizar sus conocimientos anteriores para entender la relación que tienen con el nuevo contenido. El hecho de establecer estas relaciones determina que los conocimientos sean más o menos significativos, funcionales y estables.

Es necesario tener siempre presente qué se espera que aprendan los alumnos en relación con determinado contenido, así como qué necesitan saber para dar un significado al contenido. De ahí la importancia de la evaluación diagnóstica, pues permite saber si existe un concepto de la estructura cognoscitiva que pueda servir como apoyo y antecedente a los conocimientos nuevos.

Es frecuente que los alumnos sepan poco, que tengan conocimientos mal organizados, o que posean ideas previas total o parcialmente equivocadas, por lo cual es necesario encauzarlos con materiales que proporcionen una idea general en cuanto al nuevo contenido, con el que se logra que el estudiante establezca un vínculo que le otorga los antecedentes indispensables para asimilar los nuevos conocimientos.

Hay aspectos que mientras que para algunos alumnos son muy significativos, no necesariamente lo son para otros, por ello es necesario tener en cuenta el ámbito sociocultural, así como la edad y ciertos factores psicológicos.

No debe olvidarse la trascendencia que supone que el profesor conozca a fondo el material de estudio y que seleccione la estrategia ideal, de acuerdo con los factores que le dan relevancia, considerando tanto las características de los niños a quienes van dirigidos los contenidos, como la estructura cognoscitiva que han alcanzado.

1.6 La teoría de la Asimilación Cognoscitiva

Algunos autores como Ausubel y Novak consideran que para que se realice la asimilación se deben cumplir tres condiciones, una con respecto a los nuevos aprendizajes y las otras dos, respecto al sujeto:

- Los nuevos aprendizajes deben tener características que los conviertan en significativos en virtud de que puedan vincularse con los que al respecto posee el sujeto.
- El alumno debe contar, en su estructura cognoscitiva con los conocimientos que van a servir de antecedente al nuevo aprendizaje.
- El alumno debe mostrar interés hacia el aprendizaje. He aquí la trascendencia de la motivación.

El profesor debe organizar la presentación de los contenidos con una secuencia lógica. Él es quien facilita o no el aprendizaje, y es quien establece los puentes entre el conocimiento existente y el nuevo.

El aprendizaje verbal significativo en el aula

Ausubel considera que los métodos de exposición oral y escrita no son del todo negativos, pero que han sido mal empleados. Entre los errores más comunes que menciona en cuanto a su utilización están:

1. EL uso de técnicas verbales inadecuadas
2. La presentación de hechos no relacionados.
3. El fracaso en la integración de los nuevos conocimientos con los presentados anteriormente.
4. EL uso de evaluaciones que únicamente miden la habilidad de los alumnos para reproducir las ideas, con las mismas palabras o en el mismo contexto en el que fueron aprendidos.

El profesor debe desarrollar formas activas de aprendizaje por recepción, que promuevan una comprensión precisa e integrada de los nuevos conocimientos.

Para lograrlo propone:

1. La observación sobre el desarrollo cognoscitivo de los alumnos.
2. La presentación de las ideas básicas antes de la de los conceptos periféricos.
3. La utilización de definiciones precisas y la explicación de las similitudes y las diferencias entre conceptos relacionados.
4. La exigencia a los alumnos, de la reformulación de los nuevos conocimientos con sus propias palabras.

Concepciones básicas de las teorías de Ausubel

Establece como formas de adquisición del aprendizaje: tanto la que se da por descubrimiento como la que se da por recepción. Muestra cómo el alumno incorpora los conocimientos por medio de un aprendizaje significativo en oposición a otro memorístico.

Enfatiza en que, para que se dé el aprendizaje significativo es necesario:

- a. Un material que tenga significado propio, que se presente de manera accesible, en forma organizada y en la secuencia correcta.
- b. Que se posean conocimientos y experiencias previas que sirvan para crear esquemas de conocimiento que modifiquen o enriquezcan su estructura cognoscitiva.

1.7 El enfoque del estudio de la lengua

Este ha cambiado en cuanto a lo que se consideraba fundamental para su estudio. Durante mucho tiempo fue el aprendizaje de la gramática. Las actividades eran cognoscitivas: análisis sintáctico, conjugación verbal, ortografía.

Este enfoque cambió y el énfasis está puesto en el uso de la lengua. Se dice que es funcional y comunicativo. Funcional en cuanto a que capacita al alumno para desarrollar las habilidades comunicativas de acuerdo con el momento y al ámbito socio cultura en el que se encuentre. Comunicativo, ya que adquirirá la habilidad de enviar y recibir información en su diario vivir: hablar y escuchar, leer y escribir, como formas para comunicar sus pensamientos, experiencias

y emociones, así como comprender los de los demás realizando una verdadera interacción social, lo que les brinda habilidad y confianza para expresarse en diversas situaciones y les permite escuchar atentamente y seleccionar la información importante que recibe y usarla adecuadamente. No se pretende que el alumno posea el dominio de la gramática, sino que tenga la capacidad de comunicarse en diversas situaciones, ante diferentes interlocutores con seguridad y aplomo.

1.8 Propósitos de los programas de Español en 1993

El propósito más importante de los programas de Español, en 1993, se centra en propiciar el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños en los distintos usos de la lengua oral y escrita.

Para alcanzar esta finalidad se espera que los niños:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje de la lecto-escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Apliquen estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa índole que persiguen distintos propósitos.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para la lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores reflexivos sobre lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten la lectura y desarrollen sus propios criterios en cuanto a preferencia y gusto estético
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos
- Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.
- Desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita.
- Desarrollen conocimientos y estrategias para la comunicación oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas.

- Reconozcan, valoren y respeten variantes sociales y regionales de habla distinta a la propia.
- Desarrollen conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo.
- Practiquen la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismos y la realidad que viven.
- Logren comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura, de manera eficaz.
- Desarrollen estrategias para comprender al hablar, al escuchar, al leer y al escribir.
- Adquieran nociones de gramática para que puedan reflexionar y hablar sobre la forma y el uso del lenguaje oral y escrito, como un recurso para mejorar su comunicación.

La enseñanza del español se efectúa con un enfoque comunicativo y funcional centrado en la comprensión y transmisión de significados por medio de la lectura, la escritura y la expresión oral y basada en la reflexión sobre la lengua

La realización de estos objetivos exige la aplicación de un enfoque congruente cuyos principales rasgos son los siguientes:

1. **Integración estrecha entre contenidos y actividades.** Al tener como objetivo el desarrollo de las capacidades lingüísticas, los temas de contenido no pueden ser enseñados por sí mismos, sino por medio de prácticas individuales y de grupo que permitan el ejercicio de una competencia y la reflexión sobre ella. En cuanto a temas gramaticales y ortográficos la propuesta consiste en integrarlos a la práctica de la escritura y de la lectura, como recursos sin los cuales no se puede lograr una comunicación precisa y eficaz, y no únicamente como convencionalismos del lenguaje correcto.
2. **Dejar en libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza de la lecto-escritura.** La orientación establecida en los programas de los dos primeros grados, consiste en que, sea cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura, este no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión de significados de los textos.

3. **Reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita.** Los niños ingresan a la escuela con el dominio de la lengua oral y con algunas nociones de la lengua escrita, pero el nivel y la naturaleza de estos antecedentes son muy diferentes entre un alumno y otro y generalmente están en relación con los estímulos de la familia y de la enseñanza preescolar. Esta situación influye en los diferentes tiempos y ritmos con que los alumnos aprenden a leer y escribir. Se propone que este aprendizaje se realice en el primer grado, lo cual es posible para la mayoría de los alumnos. No obstante hay ocasiones en que este objetivo no se cumple. En estos casos es conveniente que el maestro continúe en el segundo grado los aprendizajes que no se completaron en el primero.
4. **Propiciar el desarrollo de competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares.** Se destina un amplio espacio a la enseñanza sistemática del español pero se recomienda que se amplíe a las demás asignaturas. El trabajo en cada una, ya sea formal o informalmente ofrece la oportunidad de enriquecer la expresión oral y de mejorar las prácticas de la lectura y la escritura. Esta relación reduce el riesgo de crear situaciones artificiales para la enseñanza de la lengua y es un valioso apoyo para el trabajo del grupo en general.
5. **Utilizar con la mayor frecuencia posible las actividades de grupo.** La adquisición del ejercicio de expresión oral, de lectura y de escritura se dificultan cuando la actividad es únicamente individual. El intercambio de ideas entre los alumnos, la confrontación de puntos de vista sobre la manera de hacer las cosas y la elaboración, revisión y corrección de textos en grupo, son formas naturales de practicar un enfoque comunicativo.

1.9 Organización de los programas de Español

Los programas de los seis grados conjuntan los contenidos y las actividades alrededor de cuatro componentes que son:

- Expresión oral
- Escritura
- Lectura
- Reflexión sobre la lengua

Debemos considerarlos como un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que puedan enseñarse aisladamente,

de tal manera que las actividades integran frecuentemente contenidos y actividades de más de uno de ellos.

En la presentación de los programas aparecen en primer lugar los conocimientos, habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje en cada uno de los componentes para después sugerir una gran variedad de opciones didácticas nombradas *situaciones comunicativas*, que el maestro puede seleccionar para conducir al alumno a aprender el conocimiento o a desarrollar la habilidad o la actitud correspondiente.

Es relevante que el aprendizaje de la escritura y el perfeccionamiento de la expresión oral se produzcan en contextos reales, organizados por el profesor dentro del aula. Las situaciones comunicativas que se indican son solo muestra de todas las que el maestro puede propiciar para que los alumnos aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando, en actividades que resulten interesantes para ellos, tomando en cuenta su edad, sus posibilidades de acceso a materiales escritos diversos, a las bibliotecas, a los medios de difusión masiva, su lugar de residencia, etcétera. Es deseable que una misma situación sirva para promover aprendizajes relacionados con varios de ellos. Así una actividad de lectura da origen a intercambio de opiniones que dan forma a la expresión oral, a la escritura de textos y a reflexiones sobre la lengua, lo que propicia la revisión y autocorrección.

Situaciones comunicativas permanentes

Deben crearse situaciones comunicativas regularmente a lo largo de los seis años, así como redacción de textos de distinto tipo para que aprendan a seleccionar y organizar tanto los elementos de un texto, como el vocabulario más adecuado para cada uno.

Una función central de la producción de textos es que sirvan como material para el aprendizaje y la aplicación de las normas gramaticales mediante actividades de revisión y auto corrección tanto en forma grupal como en forma individual. El análisis de textos propios ayuda a que los niños perciban que las normas gramaticales cumplen la función de dar claridad y eficacia a la comunicación.

En cuanto a la lectura, los programas plantean que los textos comunican significados y que textos de diversa índole forman parte del entorno y de la vida cotidiana.

Se sugiere que los alumnos trabajen con textos que tienen funciones y propósitos distintos: los literarios, los informativos, los instructivos, los que comunican asuntos personales o familiares, etcétera. Estas actividades permitirán que desarrollen estrategias adecuadas para la lectura de diferentes tipos de texto y para el proceso y uso de su contenido.

Se pretende que los niños desarrollen gradualmente la destreza del trabajo intelectual con los libros y otros materiales impresos para que sean capaces de establecer la organización de la argumentación, de identificar ideas principales y complementarias, de localizar inconsistencias e informaciones no fundamentadas y de utilizar los diccionarios, enciclopedias y otras fuentes de información sistematizada, como actualmente es internet, lo que les permitirá adquirir sus propias técnicas de estudio y ejercer su capacidad para el aprendizaje autónomo.

Con objeto de lograr la práctica regular de la lectura deberá hacerse un uso intenso de los materiales disponibles. Son muchas las escuelas que han recibido la biblioteca de aula, dentro del programa Rincones de lectura; maestros y alumnos podrán complementar y enriquecer estos recursos para que exista un acervo importante tanto en lo que se refiere a las actividades escolares como las que se realizan individualmente como medio de disfrute. El programa incorpora el trabajo con periódicos y revistas, instructivos, formularios, directorios y otros materiales que estén al alcance de sus manos.

1.10 Enfoque de la asignatura Español según el Plan y programas de estudio oficiales de 1993

El enfoque de la asignatura Español, según el plan y programas, es comunicativo y funcional. Comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y, por lo tanto, leer y escribir son dos formas de comunicarse. Actualmente gran parte de la comunicación se efectúa por medio de la lengua escrita.

Enunciaré brevemente los contenidos de los cuatro componentes de la asignatura Español:

Expresión Oral

Es un tema al que se le ha restado importancia en la educación primaria, quizá por el esfuerzo que exige para el maestro, pero es de suma importancia, en virtud de que las habilidades necesarias para expresar verbalmente lo que se piensa, son un instrumento insustituible que se aplica en todos los aspectos de la vida de una persona.

En los primeros grados las actividades se basan en el lenguaje que los niños poseen, así como en sus intereses y sus experiencias. Es en tercer grado cuando se empiezan a incluir actividades un tanto más complejas como exposiciones orales, argumentaciones y debates. En estas se hace necesario que aprendan a organizar y a relacionar ideas, así como a fundamentar opiniones y a elegir y emplear el léxico adecuado.

Escritura (producción de textos)

Es necesario que en cuanto el alumno inicia el proceso de aprendizaje de la lectura, se inicie también en la redacción de textos. Obviamente al principio se trata de frases u oraciones muy sencillas, pero que poco a poco irán aumentando tanto en cantidad como en complejidad. Es importante que empiecen a corregir sus propios textos con el fin de ejercitar su observación y su atención.

A partir de tercer grado se incluyen actividades que están relacionadas con el desarrollo de ciertas destrezas para estudiar, tales como resúmenes, fichas bibliográficas y elaboración de notas durante las exposiciones de sus compañeros así como para las suyas. Se proponen otras que tienen que ver con la comunicación personal, la transmisión de instrucciones y la producción de textos literarios. Esto les facilitará el camino para la redacción de distintos tipo de texto, con la diversidad de formas que se requieren y el adecuado empleo del vocabulario acorde con la situación. Entre los objetivos de la producción de textos se encuentra el apoyarlos en su aprendizaje en la aplicación de reglas gramaticales logradas con base en la revisión y la auto corrección y la convención de que las reglas gramaticales cumplen con la función de hacer eficiente y clara la comunicación.

Lectura

De manera colateral a las actividades con la lengua escrita se distingue el componente de lectura con el que se pretende desarrollar el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y creación que ella despierta y que los niños pueden descubrir a temprana edad.

A partir de la lectura en voz alta realizada por el maestro y por algunos alumnos, el niño desarrolla curiosidad e interés por la narración, la descripción, la dramatización y las formas sencillas de la poesía. Cuando él pueda leer realizará esta actividad y la compartirá con sus compañeros.

En un nivel más avanzado se propone que el niño se adentre en los materiales literarios, analice su trama, sus formas y sus estilos; se coloque en lugar del autor y maneje argumentos, caracterizaciones, expresiones y desenlaces. Se estimula a los alumnos para que realicen sus propias creaciones literarias ya sea en forma individual o en grupo. Estas actividades logran un acercamiento que despoja a la literatura de su apariencia sacralizada y ajena y permite que los niños desarrollen sus preferencias y la capacidad para discernir méritos y matices de las obras literarias.

Reflexión sobre la lengua

En este componente se agrupan algunos contenidos básicos de gramática y de lingüística; se destaca que estos contenidos difícilmente pueden ser aprendidos como normas formales o como elementos teóricos, separados de su utilización en la lengua oral y escrita y que solo adquieren cabal sentido cuando van asociados a las situaciones comunicativas.

El aprendizaje explícito y reflexivo de normas gramaticales sencillas que los niños ya aplican como las de género y número, se inicia desde los primeros años, destacando su importancia en la comunicación. En los grados subsiguientes se aborda la temática fundamental relativa a la oración y sus elementos y a la sintaxis siempre en relación con las actividades de lengua oral y lengua escrita.

A lo largo de los seis grados se pretende que los niños al mismo tiempo que conocen y hacen propias las normas y convenciones comunes del español, adviertan que su idioma es parte de la cultura de pueblos y regiones, que tiene matices y variaciones en las diferentes regiones geográficas y que se modifica con el correr del tiempo.

CAPÍTULO 2. LA LECTURA: SU IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

Con base en los señalamientos de los programas de Español, la lectura es una actividad primordial no solo en la educación básica; en general, en la vida del ser humano, por lo que debe iniciarse en la escuela primaria.

2.1 Valor de la lectura

Martha Sastrías (1990) afirma:

Quien practica constantemente la lectura amplía su vocabulario y el sentido de las palabras y las frases. Cada vez que nos enfrentamos a un nuevo texto, a un nuevo tema, a un nuevo estilo, nos encontramos frente a un reto que, si se vence, habrá enriquecido nuestra posibilidad lectora.

Felipe Garrido (1998) menciona:

“Mejorar la lectura aumenta la capacidad de aprendizaje, favorece el desarrollo del lenguaje, la concentración, el raciocinio, la memoria, la personalidad, la sensibilidad y la intuición.”

Richard Bamberger (1975), señala:

La investigación lectural ha definido el acto de leer, en sí mismo, como un proceso que abarca múltiples niveles y que contribuye mucho al desarrollo de la mente. El curso de transformación de los símbolos gráficos en conceptos intelectuales exige una intensa actividad del cerebro; durante el proceso de entrada, distinción, clasificación y almacenaje, en suma, de datos, actúa un número casi infinito de células; el combinar las unidades-conceptos para formar sentencias y más amplias estructuras de lenguaje es un proceso a la vez cognitivo y lingüístico. La continua repetición de este proceso da por resultado un especial entrenamiento cognitivo.

Notamos pues que leer no consiste únicamente en trasladar lo escrito a la lengua oral, eso sería solamente decodificar. Leer es interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines determinados. De la misma forma escribir no es trazar letras sino organizar el pensamiento para que se comprenda lo escrito.

Concluimos entonces que leer y escribir son dos caras de la misma moneda. Leemos lo escrito por otros o por nosotros, escribimos para que otros lo lean o para que nosotros lo hagamos. Es de suma importancia considerar que lleva más tiempo leer de manera comprensiva que descifrar signos, por lo tanto no es recomendable enseñar una lectura mecánica pensando que más tarde llegará la comprensión, ya que cambiar después la forma de lectura se convierte en una difícil tarea. Uno de los mayores logros culturales es interpretar la escritura, es decir, leerla.

Martha Sastrías (1990) enfatiza:

Creación y recreación, diálogo desde el presente hacia el pasado o desde el pasado hacia el presente, eso es lectura. Cada lector la enriquece con su propia experiencia de vida.

Sin duda el libro trae consigo posibilidades infinitas, abre puertas que conducen a mundos insospechados, detrás de sus pastas hay un sinnúmero de aventuras pero no podemos dejar de decir que no es el único camino del conocimiento ni de la experiencia estética.

Toda persona que desea que los niños se “enamoren” de la lectura se cuestiona qué se requiere para que ellos gocen, se emocionen y hagan de ella una compañera de vida. Una respuesta simple, pero real, es hacer lo que durante generaciones se ha venido haciendo de manera empírica por algunos familiares y amigos: leerles en voz alta; platicarles cuentos, leyendas e historias; facilitarles libros que los conduzcan a una lectura personal.

El aprendizaje del ser humano se da, en gran medida, por imitación, y la lectura no es la excepción, si los niños ven a sus padres y/o a sus maestros haciéndolo, se despertará su interés, su curiosidad, y por qué no, su amor por la lectura.

En la antigüedad la lectura no estaba al alcance de cualquiera, eran unos cuantos los que la practicaban, lo que los dotaba de un gran poder sobre los demás, pues quien tiene conocimiento, también tiene poder, además de que podían disfrutar de los textos históricos, filosóficos, científicos y literarios que sus antepasados les habían legado. En la actualidad uno de los grandes retos de la humanidad es que todos lean, ya que leer es una parte muy importante en el proceso educativo que debe considerarse como la condición más elemental para acceder al conocimiento. Es labor irrenunciable del profesor acompañar a sus alumnos al descubrimiento del apasionante mundo que encierran los libros, pero

para lograrlo habrá de descubrirlo él, antes. Así, más que enseñar, compartirá lo que ha descubierto, transmitirá la lectura como algo placentero, recreativo, no obligatorio y una vez generado el gusto por la lectura será más fácil encaminarlo hacia la lectura académica.

Sabemos que el lenguaje es el medio más importante para la estructuración y socialización entre los seres humanos, para el desarrollo del pensamiento, la creatividad, la comunicación y la adquisición de conocimientos. El lenguaje escrito es uno de los recursos más completos y útiles que usamos en la comunicación y, de manera semejante el habla representa y expresa lo que existe en nuestro pensamiento.

Los conceptos que predominaron acerca de la lectura durante muchos años hacían énfasis en la decodificación, esto es, traducir grafías a fonemas. Se consideraba la comprensión de la lectura como la mera extracción de significado del texto y la función del lector era únicamente recibir ese significado.

De acuerdo con la nueva propuesta se define a la lectura como un proceso entre pensamiento y lenguaje en el que se construye un significado mediante una interacción en la que el sujeto le da sentido al texto de acuerdo con sus conocimientos y experiencias.

En la comprensión lectora son fundamentales los conocimientos previos del lector tanto sobre el sistema de escritura como del tema y del mundo en general; de importancia son también su capacidad intelectual, sus emociones, sus competencias lingüística y comunicativa, sus propósitos y las estrategias empleadas en la lectura.

Es necesario que antes de la lectura se lleven a cabo pláticas e intercambios de información, pues así se activan los conocimientos previos, y en tanto que los textos estén más relacionados con sus conocimientos les resultará más fácil entenderlos.

2.2 Estrategias de lectura

Todo maestro debe conocer estrategias para lograr que sus alumnos capten el contenido de lecturas de diversa índole. El libro de *Español, Sugerencias para el maestro*, señala lo siguiente:

Desde el momento en que los niños inician el aprendizaje de la lectura, muestran capacidad para efectuar predicciones, anticipaciones y algunas inferencias sobre los textos presentados. Estas son de gran importancia para asegurar la comprensión y deben promoverse en todas las actividades lectoras en el grupo:

- Predicción: El niño imagina el contenido de un libro por medio de las características de la portada, del título, la distribución espacial del texto y las imágenes.
- Anticipación: Es la posibilidad de descubrir, leyendo una palabra o algunas letras de ella, las palabras o letras que seguirán.
- Inferencia: Permite deducir información implícita por medio de lo escrito en el texto y distinguir el significado de una palabra gracias al contexto.
- Confirmación y autocorrección: Al iniciar la lectura el lector supone acerca de lo que puede encontrar en ella. Conforme transcurre la lectura se confirman, modifican o rechazan las hipótesis formuladas.

Durante la lectura habrán de atenderse los siguientes aspectos al interactuar con el texto:

- Imágenes, tipografía, extensión y distribución espacial del texto, títulos y subtítulos.
- Tema
- El sistema de escritura, las letras, las secuencias de ellas en las palabras, la ortografía, el léxico y la estructuración sintáctica y semántica
- Estructuración del texto, de acuerdo con la función del lenguaje y con la trama (tipos de texto).

Tipos de texto

Al interactuar con los textos el lector inicial, con ayuda del promotor, inicia sus descubrimientos sobre la lectura.

Es importante que los niños distingan los diferentes tipos de texto que responden a diferentes propósitos:

- Textos informativos, por ejemplo, los datos enciclopédicos, las definiciones del diccionario, las notas periodísticas, las biografías y los relatos históricos.
- Textos literarios como cuentos, obras de teatro y poesías.
- Textos expresivos, todos aquellos que manifiestan emociones, sentimientos y estados de ánimo como cartas amistosas, de amor, poemas y diarios.

- Textos apelativos como los avisos comerciales, recetas e instructivos, cuya función es convencer o guiar al lector

Otros tipos de texto como:

- Narrativos (cuentos, leyendas, relatos históricos, etcétera). En ellos destacan las relaciones temporales y causales. Los tiempos verbales suponen una importancia fundamental.
- Descriptivos. Se detallan características de objetos, personas y situaciones.
- Diálogos. Se presenta de manera directa lo que dicen los personajes en una conversación tal como vemos en las historietas y las obras de teatro.
- Expositivos y argumentativos. En ellos se presentan temas diversos y se discuten opiniones

Cómo generar el hábito lector:

- Interesar a los alumnos en el conocimiento de ideas y formas de pensar diferentes, así como en realidades diferentes a la suya
- Promover la socialización de los niños por medio de dinámicas y trabajos colectivos
- Adentrar a los alumnos en el conocimiento de diferentes fuentes de información bibliográfica
- Mediante la lectura estimular las características cognoscitivas, productivas y emocionales de cada educando
- Inducir a los niños a relacionar las lecturas con su propio entorno
- Orientar a los chicos para que se conviertan en lectores activos, esto es, que sean capaces de ejercer un espíritu analítico y un juicio crítico
- Propiciar que los niños adquieran la capacidad de informarse e investigar por sí mismos
- Promover en los alumnos las habilidades de lecto-escritura, como uno de los medios más eficientes en su formación permanente
- Propiciar que las lecturas estimulen sus capacidades creativas.

Para tener éxito en los programas que se sigan de fomento a la lectura es conveniente considerar la importancia de:

- Tener la certeza de la trascendencia educativa de la lectura
- Emplear la iniciativa y la imaginación para superar carencias y dificultades

- Hacer uso de la motivación al iniciar cada actividad
- Enriquecer las diferentes temáticas por medio de los comentarios, críticas y sugerencias de los educandos.

2.3 Etapas del desarrollo mental para la adquisición de la lectura

A pesar de que no podemos generalizar acerca de las etapas por las que atraviesan los niños en cuanto a la lectura, hay autores como Garrido (1998) que sugieren una clasificación de la siguiente manera:

1. **La fase de los libros ilustrados**, que va del nacimiento a los cuatro o cinco años. Aproximadamente a los tres años el niño comienza a interesarse por la temática, es importante contárselos y leérselos. Se recomienda que sus primeros libros tengan ilustraciones muy llamativas, frases cortas y vocabulario sencillo
2. **La fase de los cuentos fantásticos**, que va de los cuatro a los ocho o nueve años. El niño se siente atraído por todo lo maravilloso y encuentra gusto por el ritmo y la rima y por los juegos de palabras.

Recomendaciones para estas dos etapas:

- ❖ Conversar con los niños acerca de la historia y las ilustraciones, estas les ayudarán a comprender ciertas palabras. Es importante hacer notar la relación que existe entre los dibujos y el texto.
 - ❖ No obligar a los niños a que lean por su cuenta, eso llegará a su tiempo, lo importante es que se dé un contacto diario con los materiales de lectura. Es conveniente estimularlos cuando se observan sus esfuerzos y avances.
 - ❖ Presentar libros divertidos, emocionantes e interesantes.
 - ❖ No importa si el niño escucha sin observar el libro, lo vital es que el niño disfrute la lectura.
3. **La fase de las historias realistas**, que van de los siete u ocho años a los once o doce años. El niño se interesa por las aventuras, las historias de animales, los lugares lejanos y las costumbres de diferentes culturas.
 - ❖ En estas dos últimas etapas los niños empiezan a leer por su cuenta. Se sugiere que el vocabulario sea sencillo y con frases cortas, pero sin ser demasiado elemental ya que les parecería aburrido.
 - ❖ Es importante diferenciar los libros que se leen al niño y los que él lee solo, en virtud de que los primeros pueden ser más complejos.

4. **La fase de las narraciones heroicas**, que va de los once o doce años a los catorce o quince años. Se interesa por hazañas sobrenaturales, espirituales, intelectuales, y sentimentales. Al ir adquiriendo conciencia de su personalidad se identifica con ciertos personajes.
5. **La fase del crecimiento hacia la madurez**, que va de los trece o catorce años a los dieciséis o diecisiete años. El adolescente empieza a descubrir su realidad interior, a pensar en el futuro, a formarse una escala propia de valores y a tomar conciencia de su yo.

En estas dos últimas fases no profundizaremos ya que no corresponden a la educación primaria, y nos detendremos en el tercer estadio (de las operaciones concretas) que es el que nos incumbe.

Es de suma importancia que los profesores conozcan estas fases, ya que les serán de gran utilidad para planear los temas, seleccionar los materiales y llevar a cabo las actividades de acuerdo con el desarrollo y los intereses propios de cada edad, conscientes de que pueden existir algunas variaciones de carácter individual.

Estas fases se aproximan a los conceptos de la evolución psicológica del niño de Piaget, los cuales Juan Cervera (1984) relaciona con la literatura infantil de la siguiente manera:

1. **El estadio sensoriomotor** va desde el nacimiento hasta los dos años.
2. **El estadio preoperacional**, de los dos a los siete años. La lectura se inicia hacia el final de este periodo.
3. **El estadio de las operaciones concretas**, de los siete a los once años. Es aquí cuando se da la aparición de operaciones definidas como acciones interiorizadas.

El desarrollo intelectual consiste en formar esquemas que permiten organizar la realidad. Las operaciones concretas tratan acerca de los objetos que el niño manipula. Aprende a clasificar, a hacer series con los objetos y a elaborar nociones de número, velocidad, tiempo y medida.

Hace deducciones lógicas y hace, mentalmente, retrocesos y adelantos en el tiempo. Sus razonamientos siguen ligados a lo concreto y los practica en los hechos y en sus relaciones, no en las ideas. Para pensar usa más las palabras que las imágenes y se vuelve más comunicativo.

Necesita dar respuesta a todo lo que lo inquieta, y esto favorece el desarrollo de su fabulación. Todavía acepta respuestas mágicas, porque no encuentra otra explicación para algunos planteamientos.

Las palabras nuevas despiertan su curiosidad e intenta aclarar su significado, y las funde en el contexto.

Su pensamiento se torna analítico y lo lleva a buscar una mayor comprensión de las cosas. En su vida afectiva existe mayor control y estabilidad. Los límites entre lo fantástico y lo real están encaminados, pero no están todavía bien definidos, aunque en las creaciones de tipo fantástico exige cada vez mayor coherencia.

Pasa del “egocentrismo” al “sociocentrismo”. En este periodo nace el grupo de amigos que comparte sus ideas y sus juegos, ocurre en gran medida gracias a la convivencia escolar. Esto otorga nuevas dimensiones al lenguaje y hace surgir sentimientos de amistad y justicia.

La literatura “fantástico-realista” es la más útil para el niño en este periodo. Prefiere los cuentos fantásticos, las aventuras; la vida de los animales, tanto domésticos como salvajes, las ficciones legendarias e históricas; las biografías, la historia de hechos importantes, el conocimiento de pueblos y países distintos al suyo; los juegos y los deportes; el humor, la poesía y los cuentos tradicionales; los experimentos, la mecánica y las construcciones.

En cuanto a su forma los libros que le interesan necesitan de un argumento dinámico con una equilibrada proporción entre diálogos y acción. Las descripciones han de ser rápidas y concisas. En cuanto al argumento no deben quedar aspectos confusos. Exige que al final todos los problemas que se plantearon queden resueltos.

4. El estadio de las operaciones formales, de los once a los quince años. En este lapso se alcanza el nivel intelectual del adulto.

Lo mencionado anteriormente muestra que en teoría el interés literario se corresponde con el desarrollo psicológico del niño, sin embargo no se debe generalizar, ya que no existe un desarrollo psicológico preciso, pues influyen las diferencias personales, socioeconómicas y culturales.

El maestro requiere crear un ambiente de afecto y confianza que hace más fácil abrirse para expresar sentimientos, emociones, inquietudes, deseos e ilusiones.

Sabemos que el lenguaje es el medio más importante para la estructuración y socialización entre los seres humanos, para el desarrollo del pensamiento, la creatividad, la comunicación y la adquisición de conocimientos.

La nueva propuesta considera la lectura como el proceso en el que se realiza una interacción entre el lector y el texto para llegar a comprender lo escrito, es decir, llegar a la construcción de significados.

2.4 Actividades realizadas para el fomento a la lectura con alumnos de 3° y 5°

El reporte que a continuación presentaré es una muestra de las principales actividades que realicé para el fomento a la Lectura, a la Expresión oral y a la Expresión escrita durante mi ejercicio profesional en el periodo comprendido entre 1993 y 1996; sin embargo quiero enfatizar que en los veintitrés años de mi trabajo frente a grupo realicé actividades para el fomento a los cuatro aspectos correspondientes a la materia de Español.

Para cada actividad inicialmente se indica el título, después el objetivo que se pretende alcanzar, a continuación se describe brevemente la actividad y al término de cada capítulo se enuncian los resultados que se obtuvieron.

Se propicia una conversación acerca de la conveniencia de contar con una biblioteca dentro del salón de clases; se pide su opinión sobre los libros que prefieren. Se les motiva e invita a colaborar donando libros de su agrado. Se les informa que participarán en su organización y clasificación tanto de los que ellos obsequien como de los libros del Rincón.

Reglamento de la biblioteca

Objetivo

Que los alumnos comprendan los beneficios de elaborar un reglamento para el uso de los libros y seguirlo toda vez que se use.

Actividad

Utilizando una lluvia de ideas se aceptan propuestas de los alumnos y se van anotando en el pizarrón; por ejemplo, el horario para solicitar y entregar libros, el tiempo que durará el préstamo, penalizaciones en caso de extravío del

material o cuando su entrega es tardía, así como el tiempo semanal de lectura recreativa dentro del salón de clases.

El maestro elabora una cartulina con los puntos acordados y la coloca junto al acervo, a la vista de todo el grupo, de tal manera que estén enterados de las normas a seguir.

Préstamo domiciliario

Objetivo

Que los alumnos conozcan y organicen el procedimiento a seguir para llevar libros de la biblioteca a su casa en calidad de préstamo y que la lectura pueda trascender hasta algunos miembros de la familia.

Actividad

Se permite que los niños escojan libros de la biblioteca del salón, se les da tiempo para explorarlos libremente, se les explica que todos pueden llevarlos a su casa, haciéndolo de manera organizada.

En la libreta asignada para tal fin, el encargado de la biblioteca anota los datos requeridos tales como, título, autor, nombre del solicitante, fecha de préstamo, fecha de devolución.

Comentan lo que recuerdan sobre el préstamo domiciliario y una vez elaboradas las listas los niños los pueden llevar a casa.

Formato empleado (Anexo 1).

Ficha bibliográfica

Objetivo

Que los niños aprendan cuáles son los datos necesarios para hacer una ficha bibliográfica, el orden que deben llevar los datos y la utilidad que representa.

Actividad

Se lleva a cabo con los alumnos de quinto grado al momento de organizar la biblioteca del grupo. Se les pide que revisen algunos libros en busca de datos importantes que sirvan posteriormente para su localización. Se les ayuda

haciéndoles preguntas. ¿Quién es el autor? ¿cuál es el título? ¿cuál es la editorial? ¿en qué lugar se editó? ¿en qué fecha?

Elaboran una ficha en el pizarrón colocando en orden los datos: nombre del autor iniciando por el apellido paterno, título subrayado, editorial, ciudad o país en el que se imprimió y fecha en la que fue editado. Posteriormente, en su cuaderno, cada uno elabora una ficha de algún libro de la biblioteca. En otra sesión cada uno elabora una ficha de la biblioteca hasta que se completen las de todos los libros. Se conversa acerca de la necesidad, al realizar un trabajo escrito, de anotar todos los datos de las obras consultadas, colocar la lista al final del trabajo y a ese listado darle el nombre de Bibliografía.

Localización de libros

Objetivo

Que conozcan la manera de localizar libros en las bibliotecas.

Actividad

Se forman equipos y se les entregan tres o cuatro libros de distinto tipo de la biblioteca; se les pide que observen el material y encuentren semejanzas y diferencias, se procura que todos participen. Se elige un representante que expondrá las conclusiones a las que llegó su equipo.

El maestro indica los elementos que caracterizan a los libros de las bibliotecas:

Etiqueta: Señala el lugar donde se ubica el libro

Sello: Indica a qué biblioteca pertenece

Ficha de préstamo: En la que se registra el nombre de la persona a quien se prestó el material y la fecha de devolución; que en nuestro caso se lleva en una libreta, pero en la mayoría de las bibliotecas se usan tarjetas de préstamo.

Se explica que las bibliotecas realizan muchos préstamos y que la única manera de llevar un control es por medio de los elementos antes mencionados.

Es importante recordar que el maestro es el promotor de lectura más importante, por lo que con regularidad revisará la libreta para saber quiénes son

los que leen más, quiénes no lo hacen, qué libros se solicitan con mayor frecuencia y cuáles no, todo esto con la finalidad de motivar a los alumnos.

El diccionario

Objetivo

Que los chicos conozcan un diccionario, que sepan emplearlo y enriquezcan sus escritos mediante su uso continuo.

Actividad

Se inicia charlando con los niños sobre un tema de su interés, por ejemplo, las mascotas. Entre todos formulan un texto que se irá escribiendo en el pizarrón. Al finalizar cada uno lo lee en silencio.

Se sugiere el uso del diccionario para aclarar algunos significados y para cambiar algunas palabras que den mayor precisión o belleza al escrito.

Cada uno, con su diccionario advertirá, guiado por el profesor, que las palabras se encuentran en orden alfabético, que los verbos no están conjugados, que antes de cada definición se encuentran abreviaturas cuyo significado podemos conocer si nos remitimos a las primeras páginas. Se subrayan algunas palabras que se consideren idóneas para ser sustituidas, especialmente cuando se encuentren repetidas, pero conservando el significado original. Copian el texto en el cuaderno con las nuevas palabras. Observan que de una u otra forma, el texto ha sido mejorado.

Utilización de nuevas palabras

Objetivo

Que los alumnos hagan uso adecuado de palabras nuevas.

Actividad

En cartulinas se escriben en color azul las definiciones de las palabras nuevas, en tiras del mismo material se escriben en rojo dichas palabras.

Los niños se colocan en círculo. Dentro del círculo se pone un cuadrado de papel de algún color llamativo (diferente a los anteriores). Cada niño lleva consigo una palabra o una definición. Se pone música alegre y se les dice que caminen

siguiendo el ritmo de la música y que deberán detenerse cuando pare la música. El niño que termine más cerca de un ángulo determinado del cuadrado de color muestra al grupo su cartel, quien tiene el complemento lo lee y ambos salen del círculo. Se sigue el mismo procedimiento hasta que todos hayan terminado.

Cada pareja pasa al frente y lee palabra y definición y coloca su material en el pizarrón.

Por equipos elaboran una historia breve en la que utilicen el mayor número posible de palabras nuevas.

Las letras

Objetivo

Estimular la atención y la memoria.

Actividad

Se hace un relato. En hojas de papel se escriben letras del alfabeto con las que les resulte fácil decir una palabra que inicie con ella, pero que esté relacionada con la historia. Se colocan las hojas en el suelo formando un círculo, los niños forman otro círculo alrededor del primero. Se pone música alegre y se les pide que caminen alrededor siguiendo el compás de la música. Cuando para la música ellos se detienen frente a la letra que les toca y siguen, por turnos, las indicaciones enunciadas anteriormente. Las palabras se anotan en el pizarrón y de tarea escriben lo que recuerdan del cuento relacionado con ellas.

Relevos

Objetivo

Que los alumnos ejerciten la memoria.

Actividad

Se seleccionan dos relatos breves. En tiras de cartulina se escribe el nombre de cada uno de ellos y se pegan sobre dos cajas que se colocan en un extremo del salón. Se hacen tarjetas sencillas con los nombres de los personajes, dibujos de algunos objetos representativos, nombres de los lugares, y algún otro dato que se considere importante. Se les narran los dos relatos haciendo énfasis en los datos anteriormente mencionados. Se forman dos equipos en filas frente a

las cajas, pero en el otro extremo, en medio del salón se coloca una caja con todas las tarjetas, pasa un niño de cada equipo, toma una tarjeta y la coloca en la caja que corresponde tratando de hacer el recorrido rápidamente, pero sin correr, al regreso toman la mano del compañero que sigue y este repite lo mismo, hasta agotar las tarjetas que irán acordes con el número de alumnos. Al equipo que termine primero se le llamará **Equipo veloz**. Al finalizar se toma cada tarjeta de la primera caja y se comenta con el grupo si realmente pertenece al relato correspondiente a esa caja, hasta terminar con las de ambas cajas.

El título

Objetivo

Que los alumnos encuentren la utilidad de que los textos lleven un título que servirá para anticipar el contenido.

Actividad

El maestro lee un texto a los niños y les pide sugerencias para titularlo. Una vez que se propone reflexionan acerca de la relación entre el título y el contenido.

Por equipos se entrega un texto sin título, lo leen juntos, lo comentan y le ponen el que consideren más apropiado.

Cada equipo comenta con el grupo de qué trata la lectura y por qué eligieron ese título. Discuten en grupo si les parece apropiado o proponen otro y los motivos para hacerlo. Posteriormente se da el nombre de un cuento y se les pide que indiquen de qué piensan que trata el cuento, después se lee en voz alta a fin de que confirmen o corrijan sus predicciones.

Anticipación y predicción.

Objetivo

Que los niños hagan predicciones, anticipaciones y descubran que la lectura les puede proporcionar información, placer y diversión.

Actividad

Se presenta a los alumnos un libro previamente elegido, se lee el título, se muestra la portada y se les pregunta cuál consideran que es el tema del libro y qué les hace pensar eso (predicción).

Se propone el intercambio de opiniones, se da lectura al texto cuidando la entonación y la puntuación. Se invita a los niños a imitar algunos sonidos que correspondan con el texto. Es probable que con esto se logre que se den cuenta que la lectura puede producir emociones, originar preguntas y transmitir información.

Se interrumpe la lectura para preguntar: ¿Qué creen que pasará? ¿Creen que...? Se continúa leyendo y se corrobora si sucede lo que los niños imaginaron (anticipación).

Esta actividad se realiza con diferentes tipos de texto: informativos, expositivos, recreativos, epistolares, etcétera.

La carta

Objetivo

Que los alumnos aprendan la estructura de una carta familiar.

Actividad

Se les pregunta si en su familia se reciben cartas personales, de ser así se les pide llevar una al día siguiente. Se comenta sobre la utilidad de la comunicación epistolar, el proceso que sigue desde el envío hasta la recepción, el tipo de información que se maneja en ella y la conveniencia, en caso de urgencia, de enviar un telegrama o hacer una llamada telefónica.

Se usan las cartas llevadas por los alumnos para analizar su estructura. Se puede preguntar a quién está dirigida, quién la envió, en qué fecha, desde dónde, y cuál es el mensaje.

Se revisa el sobre y se pregunta por qué se emplean y por qué se ponen sellos postales. Se preguntan cuáles son los datos que deben aparecer en el sobre. Si tienen alguna duda el maestro la aclara. La tarea será que los niños elaboren una carta siguiendo la estructura enunciada con anterioridad. Se revisan en clase y se mandan por correo.

El instructivo

Objetivo

Que los alumnos sean capaces de seguir instrucciones escritas, paso por paso.

Actividad

El maestro consigue o elabora distintos tipos de instructivos: de seguridad, de salud, etcétera.

Comenta con el grupo cuál es la finalidad de este tipo de material. Lee en voz alta alguno y platican acerca de su contenido y de la utilidad que representan. Por medio de preguntas deducen que son importantes las indicaciones breves y precisas, las ilustraciones para entender con solo mirar en el caso de quienes no saben leer o por rapidez y que el orden que debe seguirse es de suma importancia.

En forma grupal se realiza un instructivo, por ejemplo sobre qué hacer en caso de sismo. Se coloca en lugar visible. Lo leen en voz alta y mencionan si ha quedado claro, se les pide que repitan con sus propias palabras lo que deben hacer llegado el caso.

De tarea pueden elaborar un platillo sencillo en el que sigan las instrucciones.

Interpretación de una descripción

Objetivo

Que los alumnos comprendan la necesidad de una descripción adecuada para transmitir una imagen fiel del lugar elegido.

Actividad

En su libro de texto se indica una lectura general para que el grupo la efectúe individualmente, en la que se haya apreciado la posibilidad de imaginar de manera concreta un lugar. Se comenta la lectura y se les solicita que describan tanto oralmente, como en forma escrita, de manera eficaz, el lugar mencionado. Se les orienta sobre tamaños, colores, ubicación, texturas y formas que les permiten imaginar las cosas. Se repite la lectura cuantas veces consideren

necesario y con los datos obtenidos elaboran un dibujo que corresponda al lugar mencionado.

Pasan al frente algunos alumnos con sus dibujos y los comparan, y por supuesto deben contener similitudes importantes, de no ser así, se lee de nuevo el texto, ahora en voz alta para que detecten las características que no hayan apreciado y hacen los cambios pertinentes.

Posteriormente pueden describir el salón de clases, el patio de recreo, la dirección escolar, etcétera. Al terminar intercambian los cuadernos con sus compañeros de banca, quienes proceden a dibujar mediante la interpretación que hacen del texto y les dan el nombre que consideren correcto. Devuelven los cuadernos y cotejan si acertaron. En caso contrario comentan las razones y sugieren cómo hacer las descripciones con mayor precisión y la necesidad de leer cuidadosamente. De tarea se hacen las correcciones convenientes.

El resumen

Objetivo

Que identifiquen, en un texto, las ideas principales y elaboren un resumen

Actividad

Se escoge en texto que puede ser, por ejemplo, de Ciencias Naturales. Los alumnos leen en silencio el texto para después comentarlo en grupo y cuando tienen una idea general se les propone subrayar las ideas más importantes y con ellas producir un resumen. Se leen algunos en voz alta y el grupo hace sugerencias en caso necesario.

Reconstrucción de textos

Objetivo

Que los alumnos reconstruyan un texto con una secuencia lógica.

Actividad

Se selecciona un texto interesante que esté dividido en cinco o seis párrafos (en tercero con solo tres y acorde con el desarrollo de los pequeños). Se fotocopia tantas veces como equipos se formen regularmente. Se conserva el texto original y los demás se recortan en párrafos y a cada equipo se le entrega un

tanto. Se les pide que lean cuidadosamente cada parte y lo armen de forma lógica, de tal manera que logren comprenderse los hechos en el debido orden; se sugiere que identifiquen principio y fin y coloquen acertadamente lo que queda en medio. Se conceden 15 minutos para que lo lean y lo pongan en orden. Se colabora con los niños dándoles pistas, tales como que consideren el inicio de los párrafos, por ejemplo, “en primer lugar”, la parte media con “en vista de lo anterior”, y el final con “podemos concluir”, etcétera. Transcurrido el tiempo estipulado lo leen de nuevo para confirmar o corregir el orden que se le ha dado. Un representante de cada equipo da lectura a su trabajo, al encontrar diferencias se establece un diálogo en el que expresen por qué consideran que alguno es el correcto (deben proporcionar bases firmes). Se muestra al grupo el texto original, y se menciona que hay ocasiones en las que el texto puede acomodarse de diversas formas sin perder su sentido original y se muestra un ejemplo.

Preferencias lectoras

Objetivo

Que los alumnos compartan con sus compañeros las lecturas que prefieren y sus razones para leer.

Actividad

Se tienen en el estante materiales en los que se hayan encontrado frases y textos cortos interesantes, poesías, anécdotas, datos curiosos y chistes. En algún momento en el que se considere conveniente se leen frente al grupo y se comenta de dónde fueron tomados (libros, revistas, periódicos, etcétera), por qué se decidió conservarlos y qué fue lo que llamó la atención.

Se entabla una charla con los niños sobre si les agrada leer, de ser así, cuáles son sus preferencias y cuáles son los motivos por los que leen.

Se pide a los niños que en el transcurso del ciclo escolar reúnan materiales que deseen compartir con el grupo, que los busquen en las fuentes antes mencionadas, que pregunten a sus familiares y que revisen lo que se encuentra en el aula por si les parece adecuado, y que los viernes, antes de iniciar su lectura libre, pueden compartirlo con el grupo cuando ellos gusten.

Escaleras sin serpientes

Objetivo

Motivar la comprensión lectora.

Actividad

Se elige un cuento de su libro de texto y se les pide que lo lean de tarea. Se elabora un cuestionario con respuestas de falso o verdadero. Al día siguiente se hace la lectura en voz alta. Se divide el grupo en tres equipos, y por cada uno se dibuja una escalera de tantos escalones como preguntas existan y se asigna la silueta de un muñeco a cada escalera. Se hacen preguntas específicas a cada equipo en las que contestará de la manera indicada. Por cada acierto el muñeco sube un escalón: cuando un equipo desconozca la respuesta, la pregunta pasa al siguiente equipo. Al terminar, al equipo que haya subido más escalones se le da un título “honorario”, por ejemplo, **Lectores aguzados** y se les brinda un aplauso.

Observo e invento

Objetivo

Despertar la imaginación y la creatividad en los alumnos.

Actividad

Se escogen varias imágenes de un cuento que no sea conocido por los niños, las que serán colocadas de manera ordenada en el pizarrón. Las observan cuidadosamente y basándose en ellas escriben un cuento de su invención. Al concluir se lee el cuento del autor y se hacen los comentarios pertinentes, enunciando en qué se parecen, en qué son diferentes, cuál les gustó más y por qué.

Cuentos

Objetivo

Que los alumnos descubran la estructura de los cuentos clásicos.

Actividades

El maestro lee en voz alta un cuento clásico para después comentar su contenido con el fin de facilitar la comprensión. Repetirá este proceso durante tres

sesiones con cuentos diferentes, para, en una sesión posterior, analizar la estructura de un cuento clásico.

Se les pide que identifiquen a los personajes principales de cada cuento y el tipo de cuento al que pertenecen, los lugares en donde se desarrollan los relatos, el problema que implica para los personajes de cada cuento, para que concluyan que en cada uno hay un conflicto diferente, que en todos se presenta una situación difícil y que en todos se resuelve el problema. En quinto año se les habla de la introducción, el nudo y el desenlace.

Se recapitula la estructura para concluir que en todos hay personajes, que unos son más importantes que otros; que hay un lugar en el que se ubica la historia y que siempre hay un problema y una solución.

Cuenteando

Objetivo

Que los alumnos aprendan o practiquen el uso del diccionario para ampliar su vocabulario.

Actividad

Se seleccionan las palabras con las que habrá de trabajarse y se escriben en hojas de colores. Se forman equipos y a cada uno se le entrega una hoja con la palabra nueva, se les pregunta si conocen su significado; si no es así, después de recordarles la forma en la que se encuentra organizado un diccionario, se les pide que busquen la palabra en él. Una vez concluida la búsqueda comentan el significado de la palabra que les tocó.

Se da lectura a la narración de la que se obtuvieron las palabras nuevas. Entre todos comentan la lectura y las palabras. De tarea se les pide que fabriquen una historia diferente en la que incluyan las nuevas palabras.

Creación grupal de un cuento

Objetivo

Que los niños sean capaces de continuar con una historia en la que participen todos.

Actividad

Se sientan formando un círculo y se entrega una hoja en blanco a cada integrante. Se les indica que tienen un minuto para que cada uno inicie un cuento en su propia hoja. Transcurrido este tiempo se les pide que la pasen a su compañero de la derecha y tienen otro minuto para continuar; así hasta que haya dado toda la vuelta y se haya concluido. Al final se leen algunas de las historias.

Cambios en el cuento

Objetivo

Lograr la atención y retención en los niños.

Actividad

Leen un cuento. Forman equipos y entre ellos comentan el contenido. Un equipo cambia el nombre de los personajes, otro los lugares y uno más el nombre de algunos objetos (no podrán cambiar la idea principal). Pasa un representante del primer equipo e inicia el relato cambiando los nombres y ante cada cambio el grupo debe notarlo y hacer referencia indicando: ¡cambiado! Así pasa cada representante, hace lo indicado y los demás vuelven a señalar: ¡cambiado! de manera que se mantenga la atención de los chicos, hasta terminar con el tercer equipo.

Más del cuento

Objetivo

Lograr en los alumnos un acercamiento a la literatura.

Actividad

Se selecciona una lectura que se suponga será del agrado de los educandos. Se familiarizan con ella para conocer bien la trama y los personajes. Se practica la narración no sin antes dar a conocer el título, el autor y el ilustrador del libro. Al término se comenta la lectura y de tarea se les pide hacer un dibujo relacionado con la lectura.

El avión

Objetivo

Que recuerden algunos de los cuentos narrados y leídos

Actividad

En el patio de recreo se dibuja un “avión” y en cada cuadro se escribe el nombre de un cuento con el que hayan trabajado. Se dividen en equipos y eligen un representante en cada uno. Se colocan alrededor del avión y leen los títulos que se han anotado. Se apartan los representantes, se nombra un encargado que será quien indique al grupo el número hasta el que deben contar. Inician la cuenta en voz alta mientras el primer representante inicia el juego para detenerse cuando dejen de contar. En ese momento él empezará el relato y los demás pueden hacer aportaciones de lo que no recuerda. Si no menciona nada, los demás pueden ayudarlo. De esta manera pasa un alumno de cada equipo hasta que comienza a decaer el interés.

Adivina el personaje

Objetivo

Que los alumnos identifiquen a diversos personajes, a la vez que se despierta su creatividad.

Actividad

Se platica un cuento del que con antelación se han elaborado las siluetas de los personajes y se han fotocopiado de tal manera que se le asigne uno a cada alumno; se charla con el grupo acerca del relato propiciando el mayor número posible de participaciones. Se les entrega su silueta, que ellos deben identificar, la recortan, dibujan, colorean y diseñan con papel crepé o lustre de colores, pero no comentan con nadie quién es su personaje. Cuando terminan se vuelve a narrar el cuento, si consideran que deben hacer algunos cambios se les permite que lo hagan. Cada niño presenta su trabajo y el grupo adivina de qué personaje se trata.

Lectura por episodios

Objetivo

Que los niños escuchen una lectura más amplia que de costumbre y con cierto grado de complejidad y que sean capaces de anticipar lo que sigue en la lectura.

Actividad

Se elige una lectura que pueda ser dividida de tres a cinco episodios (uno para cada día).

El maestro da lectura en voz alta al primer episodio interrumpiendo en un momento interesante pretendiendo que los alumnos anticipen lo que sigue, esto se puede hacer mediante preguntas.

Al día siguiente se hace una recapitulación junto con los niños del episodio anterior, una vez concluida se inicia la lectura del día. El mismo procedimiento se usará para cada día. Al finalizar se pregunta si se cumplieron las hipótesis formuladas por ellos.

El cancionero

Objetivo

Que los niños conozcan la rima como una forma de composición textual.

Actividad

Se seleccionan libros de la biblioteca y de texto que contengan rimas, y se les pide que si en su casa tienen algún cancionero lo lleven. Se inicia por localizar en el libro de lecturas una que contenga una rima; esa lectura oral se realiza por uno de los alumnos, y los demás la siguen con la mirada. Se les pregunta si saben qué nombre se le da a ese tipo de composición, si lo ignoran se les da la información correspondiente y se les pide que busquen, en su libro, textos similares. Se realizan más lecturas por algunos otros chicos y se les pregunta cómo es que lograron identificarlas como rimas, para que concluyan que tienen palabras con terminaciones iguales o semejantes. Se leen algunas canciones y se les indica que ese tipo de composiciones ocasionalmente contienen rimas. Se leen algunas de las canciones que elijan; de entre estas, una es la que todos escriben en su cuaderno, se lee en voz alta para verificar la escritura y la cantan todos guiándose con lo escrito. En hojas de papel bond, perforadas y unidas con un

listón elaboran un álbum de rimas y un cancionero que forma parte de la biblioteca.

Poesía

Objetivo

Que los niños conozcan poemas y disfruten al leerlos.

Actividad

Se les pregunta si saben de memoria alguna poesía y, de ser así, se les pide interpretarla, en caso contrario, el maestro declama alguna. Se les invita a memorizar una de sus libros o de la biblioteca y se elige por mayoría. El profesor realiza la lectura en voz alta. Debe cuidarse que todos puedan seguir la lectura, por lo que si no se encuentra en un libro de texto, se les dicta, y se les enseña a ir la memorizando poco a poco, lo cual no ocurre en una sesión. Una vez que la mayoría la domina, se dividen las voces en graves y agudas, y de entre ellos se nombran algunos solistas cuyas voces sean armoniosas y potentes y que ellos se sientan seguros. Estos papeles cambian en cada ocasión para propiciar que muchos experimenten con esta posibilidad. Se determinan los versos que corresponden a cada grupo y solista, se proponen ademanes sencillos y se les indica la puntuación, la entonación y el ritmo que deberán seguir grupalmente. Se ensaya en diversas ocasiones y se presenta en alguna ceremonia escolar.

Las leyendas

Objetivo

Que refuercen su conocimiento de diferentes tipos de texto e identifiquen las diversas fuentes de información.

Actividad

Los alumnos relatan leyendas, si es que conocen alguna, de no ser así lo hace el profesor, quien les comenta que las leyendas tiene su origen en narraciones orales que se transmitieron de generación en generación, y que, posteriormente, se escribieron con el fin de preservarlas, y basados en ello, ha habido quienes se han ocupado de reunir las. Se les hace saber que hace tiempo, cuando no era frecuente que las familias tuvieran televisión, los familiares y amigos solían reunirse al anochecer y platicaban cuentos, historias y leyendas. Se

charla con ellos acerca de que los seres humanos siempre han buscado una explicación ante los hechos que no comprenden, y cuando no la encuentran pueden inventar, particularmente cuando hay situaciones que les causan temor, y que eso ha dado lugar, entre otros textos, a las leyendas.

Buscan en la biblioteca y en los libros de texto algunas leyendas y se elige una para ser comentada con el grupo.

Fábulas

Objetivo

Que reconozcan las características de las fábulas y encuentren la moraleja en cada una.

Actividad

Se escoge una fábula del libro de lecturas, se les invita a leer el título y a observar las ilustraciones, se les pregunta de qué suponen que trata el relato. Se les pide que recuerden lo que han dicho para corroborarlo con la lectura. Leen la fábula en silencio para, posteriormente, de manera grupal hacer una reconstrucción preguntándoles, ¿qué pasó primero? ¿y después? ¿en qué termina? Se les pregunta si sus predicciones fueron acertadas y si hubo una parte que les interesara más y cuál fue, quiénes son los personajes, cuál es el problema, cómo lo resolvieron, en qué termina, cuál es la enseñanza o moraleja y si es aplicable en la actualidad. De tarea se les pide que busquen en sus libros de texto, en libros de la biblioteca o pregunten en su casa sobre otras fábulas que expondrán al día siguiente. Se repite el procedimiento y se les pregunta si ese tipo de texto realmente los lleva a hacer una reflexión sobre ciertos tipos de conducta.

Representación teatral

Objetivo

Propiciar la memorización y la expresión corporal y oral de los educandos

Actividad

Se lee un cuento y se les pide que organizados en equipos ensayen una representación de él. Se respeta el reparto de personajes que decidan. Cada equipo pasa al frente a realizar su interpretación. Cuando todos han concluido se

hace una nueva lectura pero ahora se da vida a los diferentes personajes. Se da completa libertad, no se califica ni se dan sugerencias.

Las estatuas

Objetivo

Que los educandos sean capaces de planear las escenas necesarias para hacer una representación y que reconozcan la importancia del lenguaje verbal.

Actividad

Se eligen algunos alumnos y se crea con ellos una escena congelada. El grupo se divide en equipos y cada uno creará una historia a partir de ella. Pasan los integrantes del primer equipo y cambian las posiciones de las estatuas de acuerdo con su cuento. Al finalizar leen lo escrito y en grupo se comenta si quedó claro con los movimientos de las estatuas o fue necesaria la lectura para una cabal comprensión. De la misma forma procede el resto de los equipos.

El periódico

Objetivo

Que los alumnos conozcan la estructura del periódico y que sean capaces de encontrar una noticia determinada en la sección correspondiente.

Actividad

Se solicita a los niños que lleven algún periódico de su casa, se organizan en equipos para explorarlos, se nombra un representante que comenta al grupo lo que les resulta más interesante. Se propicia que identifiquen y mencionen las secciones que aparecen en los periódicos, por ejemplo: internacional, local, deportiva, social, espectáculos, etcétera. Cada equipo elige la sección que le interesa analizar más detalladamente.

El representante comenta acerca de la información encontrada en la sección que analizaron. Se les pregunta en qué sección se puede encontrar información de otros países, en dónde acerca de una boda, en dónde el resultado de un partido de fútbol, etcétera.

Se recortan y clasifican por secciones algunas notas. Se toma una porción de papel kraft que servirá para pegar ahí una nota de cada sección, escribiendo el título de la sección a la que pertenece. Se coloca en un lugar visible.

Publicidad

Objetivo

Que los niños comprendan la importancia que tiene la publicidad y que sean capaces de discernir la veracidad de algunos anuncios. Se aprovecha para hablarles de los productos milagro.

Actividad

Se pide a los alumnos que en los periódicos usados con anterioridad señalen con color los anuncios, se les pregunta si saben por qué aparecen en los periódicos; si no lo saben se les explica que pagan un espacio con el fin de vender sus productos. Se les pide que expliquen las características del comercial que más les atrajo (es posible que indiquen que tienen diferentes tipos de letras, que tienen ilustraciones y que usan frases cortas, si no es así se les auxilia interrogándolos). Se les pregunta si creen que todos los anuncios dicen la verdad, lo que servirá para que comprendan que no todo lo que se anuncia es cierto, y así empiecen a formarse un criterio sobre la publicidad.

Cuando tienen claras las características de los comerciales elaboran en equipos, usando hojas de papel bond, algunos anuncios en los que pueden usar diversos colores y tamaños, cada equipo presenta su anuncio al grupo, se analizan y entre todos sugieren formas de mejorarlo.

Una vez terminados se colocan en pliegos de papel kraft y se coloca como periódico mural.

Anuncios clasificados

Objetivo

Que los alumnos utilicen adecuadamente la sección de anuncios clasificados para resolver problemas prácticos.

Actividad

En los periódicos que han llevado los niños, se busca la sección antes mencionada, se comenta con el grupo cuál es el contenido y para qué sirve. Trabajan con su compañero de banca con el que observarán con atención cómo se presentan y organizan los anuncios. Se les guía por medio de preguntas, por ejemplo, ¿qué encontramos en la primera página? ¿cómo encontramos el anuncio de un producto o servicio determinado? ¿existe un orden en la presentación de los anuncios? ¿cuál es?

Se piden voluntarios para explicar lo que han encontrado; cuando es necesario el profesor interviene para hacer algunas precisiones.

Se les plantean situaciones reales que puedan resolver por medio de esta sección, por ejemplo, mi hermano es profesor de Español de secundaria y desea encontrar trabajo; mi tía quiere comprar un refrigerador usado; mi vecino quiere vender su casa; necesito tomar clases de inglés. Todos tratan de encontrar la solución en el lugar indicado, y cuando una pareja lo encuentra pide la palabra y lo lee en voz alta.

Misma noticia, diferentes fuentes

Objetivo

Que los alumnos comprendan que pueden existir diferentes versiones de una misma noticia y que muchas pueden ser tendenciosas con el fin de atraer simpatizantes de acuerdo con ciertos intereses o corrientes ideológicas, por lo que se leen diversas fuentes y se comparan para formarse un criterio.

Actividad

Se forman equipos y se solicita que al día siguiente cada alumno lleve un periódico, de tal forma que en su grupo existan diferentes publicaciones. Exploran los periódicos y seleccionan una noticia que aparezca al menos en dos o tres de ellos. Cada equipo lee en voz alta la noticia seleccionada en sus diferentes versiones mientras los demás escuchan atentamente para que puedan percibir la diferencia entre una y otra, hacen los comentarios pertinentes, enfatizando en los detalles que presenta cada una y si pueden interpretarse de la misma manera. Se les hace notar que la misma nota varía en diferentes aspectos, tales como su localización en la página, la página en la que aparece, las fotografías que se incluyen, etcétera. Se pregunta a los chicos cuáles consideran que son las

estrategias empleadas por los editores para llamar la atención y cuál es el efecto provocado en ellos.

La historia como noticia

Objetivo

Que los niños recaben la información más importante de un hecho histórico.

Actividad

Se proponen varios temas relevantes de la historia y por mayoría se selecciona uno. De tarea se les pide que reúnan información de diversas fuentes. Al día siguiente se toman de la biblioteca los materiales relacionados. Se comenta que entre todos elaborarán un trabajo en el que plasmarán la información que han reunido para darle la forma de una noticia. Se les apoya mediante preguntas como: ¿qué pasó? ¿cuándo? ¿dónde? ¿cómo? ¿quiénes participaron? Entre todos sugieren textos que el profesor va anotando en el pizarrón y por equipo elaboran su nota periodística. Se leen en voz alta y compañeros y maestro hacen propuestas para mejorarlas. En papel rotafolio se transcribe la nota ilustrando la noticia. Se realiza el mismo trabajo con otros hechos históricos y se van archivando, para que llegado el momento se cree un periódico mural con las notas elegidas por mayoría.

Artículos de opinión

Objetivo

Que conozcan la función y las características de los artículos periodísticos de opinión (quinto grado).

Actividad

Con anticipación se reúne material, como revistas y periódicos de los anteriormente empleados, que pueda resultar interesante para los alumnos.

Por medio de una lluvia de ideas se conversa sobre las funciones que cumplen los periódicos, de acuerdo con lo que se ha estudiado de ellos. Una vez que terminan de repasar las secciones y su contenido se les comenta que los periódicos y algunas revistas incluyen artículos de opinión, que son textos escritos por un articulista, permanente o invitado, que expresa sus ideas y puntos de vista

acerca de temas de interés actual, que generalmente tocan temas de política y economía, pero que también es frecuente que se traten otros temas como salud, educación, cultura, deportes, espectáculos, etcétera. Se organizan en equipos (procurando que no siempre se agrupen los mismos), se les reparte un artículo a cada equipo. Se les pide que lean con atención para que encuentren el tema principal y comenten entre ellos todo lo que saben sobre el asunto. Si tienen dudas sobre el significado de algunas palabras las aclaran. Se les pregunta el título, el nombre del autor y la fuente, pero lo más importante será que expliquen cuál es la intención del autor del artículo (proponer, criticar, denunciar, advertir, apoyar, etcétera) y cómo justifica sus opiniones (compara, indica ventajas o desventajas, presenta pruebas, etcétera). Al finalizar su análisis, cada equipo expone una síntesis basada en las preguntas antes mencionadas. De tarea se les pide, para la siguiente semana que lleven algún artículo de opinión que les parezca interesante para compartirlo con el grupo y se repite la actividad.

2.5 Resultados generales de las actividades llevadas a cabo para el fomento a la lectura:

Después de haber reseñado las actividades que se llevaron a cabo para el fomento a la lectura puedo afirmar que los resultados obtenidos fueron positivos, ya que, en general, los niños no solo adquirieron el hábito de la lectura, sino también el gusto por hacerlo. Les agradaba participar de diferentes formas: clasificando y ordenando los materiales, leyendo en voz alta, haciendo propuestas para realizar cambios en las narraciones, llevando la libreta de préstamo domiciliario, integrándose a los equipos, aportando ideas y trabajo, etcétera. No obstante como puede suponerse, se presentaron dificultades que fueron superadas casi en su totalidad; a veces fue necesario repetir el ejercicio en varias ocasiones, en otras se empleaba mucho más tiempo del que se había planeado; en no pocas ocasiones fue necesario auxiliarlos en diversas formas, por ejemplo, por medio de preguntas, pero poco a poco fueron prestando mayor atención por lo que sus respuestas se hicieron más precisas. Se familiarizaron con los materiales y hacían uso de ellos mostrándose colaboradores y entusiastas.

La biblioteca circulante del salón de clases y los libros que pertenecían al programa Rincones de lectura se usaban los viernes, antes de las doce de la mañana, empleando los últimos cuarenta minutos en lectura libre, y durante la

semana podían tomarlos del estante cuando terminaban su trabajo antes que los demás, lo que los estimulaba a trabajar mejor y más rápido.

En cuanto a los libros de Rincones de lectura, algunos libros se perdían, pero se reponían, aunque con otros que no correspondían con las características del anterior, ya que no era fácil conseguirlos. Por otro lado, uno de los propósitos era que la lectura llegara hasta la familia, pero se cumplía parcialmente. Sin embargo, hubo buenos resultados en muchos niños, quienes se interesaban más y buscaban tanto tener un tiempo extra de lectura en el salón de clases como llevar libros a casa con regularidad, y unos pocos padres y hermanos aprovecharon esta situación para también leerlos.

2.6 Actividades auxiliares para el fomento a la lectura

2.6.1 Formación de la Biblioteca del salón de clases.

Contar con una biblioteca en el aula es un recurso muy valioso, ya que fomenta la lectura entre los estudiantes, acercándolos a la literatura, al conocimiento, a la investigación, al descubrimiento, a la formación personal y facilita la comunicación.

Las labores que llevé a cabo con el fin de formar la biblioteca para propiciar un acercamiento real a la lectura fueron en general las mismas en cada año escolar:

- Platicar con los alumnos acerca de las bibliotecas, preguntar si conocen alguna, si es así motivarlos a que platiquen sobre su experiencia, se comentan los beneficios de tener una dentro del salón de clases.
- Invitar a los niños a colaborar donando algunos materiales como cuentos, revistas, diccionarios, directorios, periódicos, recetas de cocina, folletos y algún otro material de lectura que pueda ser de ayuda.
- Fijar el plazo de un mes para la recepción de materiales.
- Seleccionar el material que puede resultar adecuado.
- Indicar que la clasificación se hará por tipo de material (textos, diccionarios, cuentos, etcétera).
- Iniciar la clasificación y por equipos elaborar listados, uno para cada clase de material. Al material de cada listado se le asigna una letra, por ejemplo F

para folletos, C para cuentos, D para diccionarios, T para textos, etcétera, y se da a conocer a todo el grupo.

- Incluir los materiales que ya se poseen y los libros del Rincón.
- Adaptar el lugar en el que se colocarán los materiales.
- Elaborar, mediante una lluvia de ideas, un reglamento para el uso del acervo. Mientras los alumnos hacen sugerencias el profesor anota en el pizarrón; al finalizar hacen una depuración y por último se escribe en una cartulina y se coloca en un lugar visible.
- Nombrar un responsable que se hará cargo de la biblioteca por una semana, buscando con esto que todos participen. Sus funciones son: buscar y proporcionar a sus compañeros y al maestro el material solicitado y llevar una libreta donde deben registrarse los libros de préstamo domiciliario.

Todo el trabajo se lleva a cabo en equipos durante varias sesiones. Con los grupos inferiores el trabajo lleva más tiempo y la participación del profesor es mayor.

2.6.2 Rincones de lectura

Cuando surge la idea de establecer este programa de lectura de la SEP se llevó a cabo una investigación en donde surgieron preguntas tales como: de qué manera podía promoverse la lectura y el deseo de leer de tal forma que se convirtiera en un hábito. En el intento de dar respuesta a estas interrogantes, se concluyó que la manera de aprender a leer es leyendo, leyendo libros, no precisamente libros de texto; que solo de esa manera se logra hacer de la lectura parte de la propia vida.

Unos de los objetivos fundamentales del programa es mostrar contundentemente que la lectura y la escritura son ejes rectores del aprendizaje y mucho más que solo objetivos de la asignatura Español

Un trascendente programa nacional creado por la Secretaría de Educación Pública para la promoción de la lectura en educación primaria, que después se amplió a toda la educación básica, es Rincones de lectura. Programa que inició en 1986 con la producción de libros atractivos e interesantes para los alumnos, ya que fueron diseñados y escritos especialmente para ellos. Inició como un plan piloto en el que se distribuyeron libros a algunas escuelas públicas a las que se les otorgó un pequeño paquete con libros infantiles que se denominó acervo escolar, haciendo referencia a la intención de completar una amplia gama de géneros, temáticas, títulos y materiales educativos de diferentes tamaños, formas y colores,

que se pretendía ir ampliando año con año. En tiempos posteriores los acervos contenían materiales de diversa índole: libros, materiales de pre-lectura y algunos juegos. Los libros se dividen en diferentes categorías; para alumnos, maestros, directivos y padres de familia. En cuanto al material infantil, actualmente contiene juegos y libros de varios temas, como son literatura, historia, geografía, matemáticas, geometría, ciencias naturales entre otros, acordes con la edad y el grado escolar de los alumnos.

La recomendación es que estos materiales se coloquen en un lugar accesible para que los niños los puedan ver y tomar con libertad, sin olvidar que muchos de ellos pueden ser útiles como complemento de algunos temas del programa escolar.

Aquellos eran libros ¡PARA DISFRUTAR! Poco a poco se fue ampliando tanto la cobertura como la cantidad de libros para cada plantel escolar. Ha sido un extraordinario programa, ya que con él se complementa el enfoque que se da a la lectura dentro del grupo; se lee por el placer de leer, no hay interrogatorios, resúmenes, dibujos ni otro tipo de evaluación. Se concede un tiempo para este tipo de lectura (por lo menos 40 minutos a la semana). Los libros pertenecen a la comunidad escolar, por lo que pueden llevarlos a casa para compartirlos con la familia.

En ocasiones los maestros se negaban a usar los libros por temor a que se extraviaran o se maltrataran, en otras, fue el director quien decidió dejarlos “bien protegidos” en la dirección escolar. Fue labor de los profesores interesados poner en marcha el atractivo proyecto.

Las autoridades educativas hacían las siguientes recomendaciones:

1. Presentar los libros de manera especial, de tal forma que se percibiera como un regalo importante
2. Dar libertad al educando para elegir el título de su agrado y usarlo en el tiempo designado para ello.
3. Apoyar actividades que surgieran de manera espontánea en relación con los libros, pero no volverlas obligatorias ni usarlas como una forma de evaluación.
4. Poner al alcance de los niños los libros del Rincón y permitirles su libre uso sin exagerar en cuanto al temor de que puedan ser maltratados.
5. Permitir a los alumnos elegir el lugar en el que desean leer, ya que se ha observado que cambiar el lugar en donde trabajan regularmente por otro que los invite a la lectura, les resulta motivante.

6. Promover y facilitar el préstamo a domicilio para propiciar un mayor acercamiento a los libros.
7. Promover, con los padres, el uso de los libros por todos los miembros de la familia.
8. Favorecer entre los niños la libre expresión y decir no al interrogatorio.

Es muy difícil romper con el esquema tradicional en el que la lectura se asocia únicamente con el binomio aprendizaje-evaluación que ciertamente es parte esencial de este, pero limitarlo a ello sería empobrecer algo tan amplio como la lectura.

Es importante considerar que no existe una fórmula única para acercar a los niños a la lectura, es deber del maestro crear las condiciones apropiadas para que ellos perciban el salón de clase como un lugar motivante para una actividad placentera como es la lectura.

Martha Sastrías (1990) confirma lo que intento transmitir con este trabajo:

“Los buenos libros para niños, además de cumplir la importante tarea de formar lectores, en su momento llenan el espíritu inquieto y curioso de estos.”

En el Anexo 2 presento los títulos de las obras con las que este programa contaba en ese tiempo. Son pocos, pero la biblioteca era realmente mucho mayor por las aportaciones de los alumnos, de los familiares, las donaciones personales y externas. Fueron tantos que contaba con un estante completo que se utilizaba únicamente para este fin.

CAPÍTULO 3. LA EXPRESIÓN ORAL Y LA EXPRESIÓN ESCRITA

3.1 Valor de la expresión oral y de la redacción

Podemos observar que en este trabajo se da un énfasis muy notorio a la Lectura, esto se debe a que sirvió de base para la realización de muchas otras actividades propias de Expresión oral y de Escritura y estas se unen en un mismo capítulo, ya que con frecuencia dependían una de la otra y ambas de la lectura.

Evidentemente el número de actividades de Expresión oral y de Escritura presentadas en este trabajo son menos que las de Lectura también porque por su propia naturaleza exigen mayor tiempo ya que el trabajo y dedicación que demandan es superior.

La expresión oral es la forma más espontánea que el ser humano utiliza para comunicarse. Este aprendizaje se adquiere inicialmente en el ambiente familiar y social; es sabido que cuando los alumnos ingresan a la escuela poseen competencias para participar en actos comunicativos orales, pero difícilmente el niño adquiere todos los tipos y funciones del discurso únicamente mediante la interacción social. La escuela tiene una gran responsabilidad en el desarrollo tanto de la expresión oral como del lenguaje en general, ya que es un medio de representación del mundo y un instrumento para conocerlo.

La actividad diaria de expresión oral es fundamental para alcanzar la competencia comunicativa de los alumnos por lo que es conveniente propiciar un momento diario de conversación en el aula. En gran medida depende del contexto y se va regulando de acuerdo con la respuesta del interlocutor. Los gestos, los ademanes y la entonación son aspectos que la apoyan fuertemente.

Existe un comportamiento lingüístico diferente para cada situación comunicativa. La escuela es propiciadora de distintas de estas situaciones que apoyan la reflexión en cuanto a las variaciones del lenguaje, con el propósito de que sean cada vez más eficaces en la producción y en la comprensión de textos. La interacción diaria del alumno con el lenguaje del profesor y el de los textos genera la adquisición de otras formas de expresión.

Algunas de las actividades que se recomiendan para desarrollar la expresión oral son la conversación y la entrevista, ya que permiten la reflexión sobre las distintas formas del lenguaje en los diferentes contextos. Incluso aprenden la importancia de hablar y escuchar por turnos.

En estas tareas pueden coexistir recursos descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos que corresponden a diversas intenciones: informar, ordenar, convencer, reflexionar, etcétera. La comunicación espontánea tiene un gran valor educativo porque favorece la socialización del escolar y de los conocimientos.

La lectura de un texto interesante, los programas de radio y televisión preferidos por los alumnos favorecen la aparición de temas atractivos que hacen surgir la conversación con la que puede llegarse aun a los debates críticos.

Realizar entrevistas a personajes de la escuela, de la familia o de la comunidad puede ser divertido para los alumnos, a la vez que les exige realizar el planteamiento y seguimiento de una serie de preguntas, agilidad para obtener información y habilidad para plantear una pregunta de diferente manera cuando la respuesta no ha sido clara.

Para realizar descripciones será necesario fomentar la información sobre objetos, personas, animales o hechos. Al principio seguramente solo hará una enumeración pero con una práctica constante y orientada, mejorará significativamente.

Por medio de los relatos cotidianos acerca de sus propias experiencias y de diferentes acontecimientos de interés para ellos también se desarrolla la expresión oral. La narración de cuentos y leyendas permite analizar sus partes y favorece la organización temporal y causal. Por medio de esta se estructura el pensamiento del niño para expresarlo oralmente.

Favorecer el acercamiento de los alumnos a la poesía resulta muy valioso ya que les permite disfrutar toda la belleza del lenguaje, pero es importante tener en cuenta que puedan comprenderlas, pues en ocasiones el lenguaje empleado puede requerir un grado de abstracción que no han alcanzado.

El solicitarles realizar una exposición oral les exige plantear sus ideas para tener claridad y precisión. Cuando se da la oportunidad de comentar sobre lo expuesto se favorecen tanto la reflexión como la confrontación de ideas. La formulación de instrucciones, por ejemplo para la realización de un juego, también contribuye al desarrollo de la expresión oral. En otras ocasiones, se presenta a los niños ante la necesidad de defender sus opiniones frente a otros. Aprender a argumentar favorece su autoestima y los prepara para una vida social más activa.

Es conveniente estar familiarizado con la expresión corporal y hacer uso de ejercicios de este tipo frecuentemente, pues serán de gran utilidad para la

integración al grupo y para desarrollar confianza y seguridad en el alumno (Anexo 3).

El principal objetivo de las actividades que a continuación se enuncian fue que los alumnos logaran producir mensajes orales claros y precisos. Dichas actividades fueron prácticamente las mismas en los grupos que atendí en esa época porque el programa así lo marcaba modificando únicamente la profundidad en los temas. Empezarlas fue una aventura interesante, especialmente en ciertos casos en los que los alumnos participaban con entusiasmos y les resultaba agradable tomar la palabra y emprender nuevos proyectos.

A lo largo del ciclo escolar, se propicia la conversación con temas diversos y de interés para los chicos. Por ejemplo, al inicio del año escolar se platica sobre la importancia de conocerse unos a otros ya que compartirán mucho tiempo en la escuela.

3.2 Actividades realizadas para el desarrollo de la Expresión oral

A continuación presento algunas de las actividades de expresión oral desarrolladas en el aula:

Cuenta cuentos

Objetivo

Que los alumnos sean capaces de expresarse oralmente transmitiendo sentimientos y emociones y ubicando la temporalidad de los sucesos.

Actividad

Se elige un cuento y si es conocido por algunos niños uno de ellos puede hacer los ruidos de ambientación. Se lee el cuento. Voluntarios pueden contar otros. Se anima a quienes se muestran tímidos o temerosos de participar.

Cambiar partes del cuento

Objetivo

Que los niños mejoren en la comprensión y expresión de textos orales empleando una organización temporal y causal adecuada.

Que los niños noten los cambios de significado que ocurren cuando se cambia alguna de las partes en un cuento.

Actividad

Se lee el cuento en voz alta, si algunos niños quieren participar en la lectura oral se les permite hacerlo. Al finalizar lo comentan.

Se reconstruye oralmente el cuento y se escriben en el pizarrón algunas frases que resuman lo que van diciendo.

Se motiva a los alumnos a cambiar algunos aspectos del cuento, por ejemplo del lugar donde se realiza la acción, de los personajes o del final. Se escriben paralelamente las oraciones que muestran los cambios, haciendo notar que algunos implican modificaciones mínimas, mientras que otras requieren una transformación casi total. Al finalizar se lee el nuevo cuento.

Creando un cuento fantástico

Objetivo

Despertar la creatividad y la imaginación de los niños. Seguir una secuencia y relación entre las ideas.

Actividad

A partir de una serie de ilustraciones los niños realizan narraciones orales. Se muestra a los niños ilustraciones de un cuento clásico conocido por ellos y se pregunta si alguien lo quiere contar para todos. Una vez realizada la narración apoyada en las estampas, se les propone tener una sesión de cuentos. Se organizan en equipos y se nombra un representante a quien se entrega una serie de ilustraciones y se les pide que inventen un cuento basado en las estampas. Se motiva a que todos participen, y al final el responsable hará el relato a todo el grupo. Si alguno de los equipos tiene dificultades para estructurarlo, el maestro los orienta por medio de preguntas.

La leyenda

Objetivo

Que los alumnos conozcan, valoren y preserven relatos tradicionales.

Actividad

Se pide a los alumnos que soliciten a sus abuelos, padres o alguna otra persona que les platiquen una leyenda. Se les invita a compartirla con el grupo. Se lee alguna leyenda contenida en los libros de la biblioteca del salón de clases y se les pregunta si la conocen, si encuentran semejanzas con alguna de las que platicaron, en qué se parecen y en qué son diferentes.

Se comenta con los niños, cómo por medio de relatos familiares o comunitarios que se transmiten de generación en generación, las historias adquieren carácter de tradición.

Poesía

Objetivo

Que el alumno preste atención y sea capaz de interpretar mensajes de acuerdo con una situación de comunicación. Que identifiquen la estructura de distintos tipos de géneros literarios. Que reconozcan el uso apropiado de distintas funciones de la comunicación. Que manifiesten opiniones y expresen sentimientos y emociones propias y que se interesen en los de otros.

Actividad

Se lee o declama un poema con la puntuación, ritmo y entonación adecuados para que participen de los sentimientos de los autores.

Se pregunta si alguien sabe una poesía: si es así se le pide que la declame y se invita a los demás a que mantengan una actitud de respeto

Después de la participación de varios niños se les platica acerca de la poesía como una expresión artística que pueden disfrutar en clase. En algún momento todos deben leer algún poema.

Es una ocasión propicia para preparar una poesía coral.

Historia

Objetivo

Que los alumnos comprendan y expresen adecuadamente un periodo histórico determinado por medio de una representación teatral.

Actividad

Transcurridos algunos meses de trabajo se les recuerdan los temas históricos que han sido estudiados, se les propone escoger uno de ellos para representarlo y, por equipos, interpretan a los personajes históricos. Serán ellos mismos quienes busquen la información necesaria basándose en varias fuentes. Redactan los parlamentos en los que anotan antecedentes, lugares y postura ideológica. Se inicia por medio de una introducción y se continúa en el orden de los sucesos. El vestuario se improvisa de tal manera que no represente un gasto adicional. Al terminar y de manera grupal se hace una recapitulación para rescatar los aspectos más importantes del tema.

En otra sesión se retoma el tema, solicitando su opinión y haciéndoles ver la importancia de conocer la historia.

Adivina

Objetivo

Descripción de animales mediante la precisión de características y actividades. Que los alumnos adviertan la necesidad de proporcionar información precisa y suficiente al hacer una descripción

Actividad

Se les reparten tarjetas con ilustraciones de animales y se les indica que las deben esconder; el juego consiste en que los demás adivinen de qué animal se trata a partir de la información que proporcionan al describirlo.

Un niño pasa al frente y, con la tarjeta oculta, da a sus compañeros la descripción del animal que deben adivinar. Cada vez que fallan, agrega información y así continúa hasta que logran adivinar, entonces muestra la tarjeta. En el pizarrón se anota el nombre del niño que pasa al frente y se registra el número de veces que agregó información.

Se repite el juego. Corresponde el turno a otro niño.

Se hacen comentarios sobre la información que debe proporcionarse al hacer una descripción.

Relato oral

Objetivo

Que los niños valoren la importancia que representa la experiencia adquirida por los adultos y que sean capaces de transmitir a sus compañeros las anécdotas escuchadas expresando el aprendizaje transmitido.

Actividad

Se inicia una conversación con los alumnos acerca de lo interesantes que pueden resultar algunas de las pláticas con personas mayores. Se pregunta si alguien lo ha hecho, de ser así se les pide que comenten alguna anécdota al respecto. Se escuchan varias de ellas y se comentan de manera grupal. Si ninguno toma la iniciativa se hace alguna aportación personal con el fin de motivarlos y darles una idea de lo que se espera de ellos.

Recado oral

Objetivo

Que los alumnos mejoren la comprensión y producción de mensajes orales. Que planeen el contenido considerando la situación y el propósito.

Actividad

Organizados en equipos se les pide que elaboren un recado verbal que supuestamente les dejó algún familiar. Eligen entre los integrantes, uno que será el destinatario. Se da un tiempo prudente para que lo construyan y se interviene en caso necesario. Nombran a quien dará el mensaje y cada equipo va participando iniciando por el nombre del receptor, a quien al terminar se le pregunta si entendió el mensaje, de no ser así, se pide que se lo repitan de manera más clara permitiendo la participación de los otros miembros. Cuando todos los equipos han participado, se les pide que indiquen qué datos deben recordarse cuando se va a transmitir un mensaje. ¿A quién? ¿Quién lo envía? ¿Cuál es el tema? ¿Cuándo o a qué hora se dejó?

Exposición oral

Objetivo

Que los alumnos sean capaces de identificar los puntos importantes que deben considerar para exponer un tema determinado.

Actividad

Después de estudiar la división política de nuestro país se platica sobre la importancia de conocer más acerca del Estado en el que viven: geografía, historia, producción, comida, etcétera. Se les propone que, por equipos, elijan uno de esos temas y basándose en la monografía estatal recaben la información necesaria para desarrollar el tema. Se les proporcionan los aspectos que deberán tomar en cuenta para formular su trabajo: elección del tema, de ser posible, consulta de varias fuentes, selección y elaboración de materiales de apoyo. Asignación de fecha para la exposición y apoyo tanto en la preparación como en la ejecución de cada conferencia. Al finalizar cada una, se comenta de manera grupal la información más importante. Es un buen momento para hacer resaltar los aciertos de cada equipo en la realización de este trabajo.

Reinventar juegos

Objetivo

Despertar la creatividad y el ingenio de los alumnos a partir de la recreación de juegos conocidos y su adecuada descripción oral.

Actividad

En el patio de recreo se les pide que se sienten en círculo y se inicia la conversación de los juegos que conocen y les agrada jugar, comentan en qué consisten y cuáles son las reglas, todos pueden participar para hacer las precisiones necesarias. Después de cada intervención se les pregunta si quedó claro, de ser necesario se hacen algunas puntualizaciones. Al terminar se les pregunta cuál les pareció más complicado y cuál les gustó más. Un participante repite las instrucciones del juego que haya resultado el preferido, lo practican y por equipos se les pide que ahora cambien las reglas. Un integrante de cada equipo expone las nuevas reglas y lo ponen en práctica. Posteriormente pueden escribir las instrucciones y formar un álbum con ellas.

Secuencia en una narración

Objetivo

Que los alumnos elaboren una narración considerando los puntos medulares y la secuencia de temporalidad.

Actividad

Con algunos días de anticipación se pide a los alumnos que por equipos consulten en la biblioteca o con sus familiares sobre algunos cuentos, Se asigna una fecha en la que presentarán su cuento usando material de apoyo (incluso que piensen en sonidos ambientales que ellos mismos pueden realizar usando objetos diversos o su propio cuerpo). Se les indica que con el fin de mantener un orden y lograr el interés de los oyentes, es necesario que tomen en cuenta:

- Nombre de la historia
- Personaje(s)
- Principio
- Problema
- Consecuencias
- Solución

La entrevista

Objetivo

Que adquieran la capacidad de elaborar preguntas relevantes acordes con la actividad de la persona entrevistada. Y de la misma manera que aprendan a responder sin salirse del contexto y dando respuestas abiertas.

Actividad

Se pregunta al grupo si saben lo que es una entrevista y se les propone jugar al entrevistador. Se anotan en el pizarrón los nombres de algunas personas a quienes podrían entrevistar. Si tienen dudas de lo que es una entrevista se da una breve explicación y se elabora una guía con preguntas, se elige una persona a quien entrevistará cada uno. Juntos elaboran las preguntas que les gustaría hacer, se escriben en el pizarrón y si alguna no es clara se cambia la redacción.

Para practicar se elige a un alumno para que haga el papel del entrevistador y otro el entrevistado, se inicia invitando al entrevistado a responder

de manera amplia, evitando que solamente sea con sí o no. Al finalizar se comentan las respuestas.

La tarea será que los niños entrevisten a una persona y al día siguiente comenten en el grupo su resultado.

Aprendiendo a seguir instrucciones

Objetivo

Que los alumnos aprendan a seguir instrucciones de manera precisa.

Actividad

Se dan oralmente instrucciones precisas y las reglas de un juego. Por ejemplo **Serpientes y escaleras**. Se organizan en equipos y a cada equipo le corresponde una ficha, a cada integrante le corresponde tirar el dado alternadamente dentro de su equipo. Se requiere una lámina de este juego, un dado y una ficha para cada jugador, el dado se tira por turnos y se avanzan tantos lugares como marque el dado; si la ficha queda en la parte inferior de una escalera, ascenderá hasta el extremo superior; cuando la ficha quede en la cola de una serpiente se desciende hasta la cabeza. Gana el equipo que llegue primero con el número exacto de puntos marcados por el dado, a la casilla 100.

Una historia en televisión

Objetivo

Que los niños desarrollen una historia, sean capaces de plasmarla en imágenes y la narren en congruencia con las imágenes.

Actividad

Con una caja de cartón recortada se elabora lo que pretende ser una pantalla de televisión; a ambos costados tendrá unas ranuras por donde pasarán las hojas unidas en donde se encuentran las ilustraciones que elaboran.

Por equipos eligen el programa que prefieren, inventan una historia y en unas hojas de papel dibujan varias escenas para ilustrar su historia, unen las hojas y las pegan a un par de palitos, uno en cada extremo para enrollar las hojas conforme avanza la narración; a los lados de la pantalla se colocan objetos que sirvan para cubrir a los alumnos que están al frente. Un integrante del equipo

simula que enciende el televisor y muestran en la pantalla las escenas que serán narradas por algún integrante del equipo, mientras se mueven las ilustraciones de acuerdo con el guión.

Cada equipo presenta su propio programa. Se hace hincapié en que las narraciones y los diálogos no deben estar escritos, sino que se desarrollan espontáneamente a partir de lo planeado y de las imágenes presentadas. Al terminar las presentaciones, el grupo opina sobre los distintos programas y comentan cuál les gustó más y por qué.

Comerciales

Objetivo

Que los alumnos aprendan a destacar información y a utilizarla en la argumentación oral.

Actividad

Se solicita que lleven al grupo etiquetas o láminas de diferentes marcas de un mismo producto, o se les propone jugar a los comerciales en el que elaboran anuncios de los productos determinados indicándoles que varios de ellos venderán los mismos artículos pero de diferentes marcas, por lo que deberán conocer y expresar todas las características de la marca convenida y convencer a los compradores de adquirir esa marca y no la otra. En equipo acuerdan los argumentos para la venta de su producto, si presentan dificultades se les puede ayudar mediante preguntas.

Los equipos presentan al grupo el comercial argumentando las ventajas de su producto sobre otros. Al finalizar se les pregunta a los niños cuál equipo creen que fue el más convincente.

Conversando

Objetivo

Que adquieran confianza, que pongan atención a lo que escuchan, que seleccionen lo que les parece más importante y que se inicien en el arte de la conversación.

Actividad

Se forman parejas y se les pide que conversen sobre aspectos familiares, gustos y preferencias personales así como experiencias propias y expectativas escolares y situaciones o actividades que no fueran de su agrado en cuanto a la escuela, sus compañeros o el profesor. Después cada compañero presenta a su pareja comentando los aspectos relevantes que le comunicó. Si alguno llega a tener dificultades para hacerlo se le ayuda haciendo preguntas que lo conducen a las respuestas.

Situaciones comunicativas

Objetivo

Se pretende que los alumnos utilicen formas de expresión adecuadas a diversas situaciones comunicativas.

Actividad

Se propone programar sesiones de teatro por equipos. Cada uno prepara una representación de la vida cotidiana. En cada una de ellas tienen la posibilidad de utilizar diferentes formas de expresarse, por ejemplo, en una escena familiar, una charla con sus amigos, una persona que solicita empleo, un maestro de ceremonias en alguna fiesta escolar, etcétera. Organizan y ensayan su presentación y preparan el material necesario.

En la fecha acordada presentan su dramatización. Al finalizar se les pregunta qué les pareció el trabajo de cada equipo. Se les hace notar que no utilizamos la misma forma de expresión para dirigirnos a unas personas que para dirigirnos a otras.

Derechos de los niños

Objetivo

Que los alumnos interactúen con sus compañeros de manera lúdica para conocer sus derechos como niños.

Actividad

Se comenta con el grupo los derechos que tienen los niños de todo el mundo y se colocan carteles en lugares visibles en donde esté expresado cada

uno de ellos. Se les propone realizar por equipos una representación con títeres de algún caso donde esos derechos no se respeten.

Cada equipo selecciona uno de los derechos, propone personajes, elaboran los diálogos y distribuyen la confección de los títeres

En casa, con ayuda de los padres, fabrican los títeres. Se les recomienda hacerlos con diversos materiales como globos, calcetines viejos, bolsas de papel, etcétera.

Se lleva a cabo algunos ensayos y se invita a otro grupo a presenciar las representaciones. Se propicia un debate sobre el tema en el que habrán de participar también algunos invitados, manteniendo una actitud muy abierta y receptiva, sin juzgar las participaciones para lograr que los niños se expresen con libertad sobre sus derechos.

Otros temas pueden tratarse de la misma manera.

Intercambio de opiniones

Objetivo

Que sean capaces de expresar sus ideas, de hablar por turnos y de enfocarse en el tema establecido.

Actividad

Este intercambio se da a partir de la lectura de un texto.

Se solicita que usen su libro de lecturas con el fin de que todos lean lo mismo. Se elige una que se preste al intercambio de ideas. Se hace la lectura en voz alta mientras que los alumnos la siguen en silencio.

Uno de los dos compañeros de banca lee el texto en voz alta, y al terminar lo comentan entre ellos para después participar en las afirmaciones del grupo. Se permanece atento y se participa cuando se cree necesario o cuando ellos lo piden. En el transcurso de la plática se enfatiza en la importancia de escuchar, de tomar turnos para hablar y de no desviarse de la temática.

Comparación entre lenguaje verbal y no verbal

Objetivo

Que los alumnos aprecien que el lenguaje verbal suele ser más preciso que el lenguaje con mímica.

Actividad

Se organizan en equipos y eligen en secreto un juego conocido. Se solicita a cada equipo que, por turnos, alguien transmita con mímica las instrucciones del juego, los demás alumnos comentan lo que comprendieron de la expresión con mímica. Se pide a quienes expusieron de esta manera que digan las instrucciones verbalmente y se pregunta al grupo si se entendió lo mismo cuando les explicaron el juego con mímica que cuando lo hicieron hablando y de qué manera se entiende mejor.

El debate

Objetivo

Que los alumnos sean capaces de defender sus puntos de vista con argumentos razonados a partir de un tema determinado.

Actividad

Se selecciona un tema interesante para los alumnos en el que puedan encontrarse dos puntos de vista opuestos. Se forman dos equipos con el mismo número de integrantes para defender cada uno de los puntos de vista. Se nombra un moderador, que será el encargado de presentar el tema y a los dos equipos y su visión del tema, concederá la palabra por turnos, de acuerdo con un tiempo programado y les recordará que deben prevalecer el respeto y la tolerancia en todo momento, y permitirá, si así se acuerda, el uso de la palabra a los observadores. Al terminar sintetiza los puntos más importantes y expone las conclusiones.

Se concede un tiempo de preparación para reunir información en distintas fuentes y se pone fecha para el debate. Es muy importante que, además de reunir la información preparen sus argumentos, ya que la finalidad es convencer a los participantes del otro equipo. Se enfatiza en la necesidad de escuchar con atención para poder rebatir el otro punto de vista.

Cada vez que se organiza este ejercicio, son diferentes los participantes, con objeto de que a todos corresponda el turno de hacerlo. Se estimula y ayuda a los alumnos tímidos y a quienes les cuesta más trabajo externar sus opiniones, permitiendo que primero participen otros y que ellos expresen sus opiniones primero al maestro, para darles confianza y apoyarlos en lo que sea necesario.

Como si se tratara de un juego se realizan ejercicios de expresión corporal que sirven para desinhibirlos, desarrollar su confianza y proporcionarles seguridad.

Conferencia

Objetivo

Que los alumnos planeen, desde de la selección del tema, propósito, estructura, destinatarios, la información conocida o por investigar, que organicen sus ideas y resuman puntos importantes.

Se pretende que los niños desarrollen su habilidad comunicativa al exponer diversos temas.

Actividad

Los alumnos se organizan en quipos y eligen un tema. El maestro promueve la organización del conocimiento previo que los niños poseen sobre el tema mediante el intercambio de información. Para ampliar sus conocimientos se les proporcionan materiales apropiados. Preparan el tema y el material de apoyo y eligen a un compañero que impartirá la conferencia. Se expone frente al grupo.

Esta actividad se repite en diversas ocasiones, promoviendo la participación oral de todos los alumnos.

3.3 Valor de la Expresión escrita

Hay quienes afirman que la mayor revolución de la humanidad es haber logrado plasmar su pensamiento por medio de la escritura; su trascendencia es tal que gracias a ella los acontecimientos se han convertido en historia, y en la actualidad la mayor parte de la comunicación se da en esta forma, por lo que es indispensable cultivarla, y hacerlo de tal manera que se convierta en una actividad

agradable y no tediosa y aburrida como había sido considerada, por muchos, hasta hoy.

Se ha observado que gran parte de la población escolarizada tiene problemas para redactar y leer, esto hace suponer que la escuela no ha cumplido con uno de sus objetivos fundamentales que es desarrollar en los alumnos estrategias para la comunicación.

La enseñanza de la escritura es una de las actividades más importantes de la escuela. Se pretende que los alumnos adquieran las estrategias para comprender y expresarse en diferentes situaciones comunicativas, para lo cual se propone propiciar la curiosidad, la necesidad y el interés de hacerlo, de manera tal que valoren estos aprendizajes como una parte primordial de su desarrollo personal.

En el aprendizaje de la lectura es necesario que los alumnos distingan las letras de otras formas gráficas (signos de interrogación, signos de admiración, signos de puntuación y números) y que descubran la relación existente entre los aspectos sonoros del lenguaje y su representación gráfica como corresponde a la escritura alfabética del español.

A pesar de que el conocimiento de la escritura inicia antes de la enseñanza formal, es evidente la necesidad de enseñar a leer y escribir.

La intervención del profesor facilita el aprendizaje de las reglas y convenciones del lenguaje escrito, propicia la interacción entre los educandos y el contacto con los distintos tipos de materiales escritos y crea situaciones de aprendizaje que favorecen en los niños la reflexión sobre las formas de emplearlo.

En general los niños saben que existen normas y convenciones, y si el aprendizaje se da en un ambiente respetuoso los niños se sentirán en libertad de manifestar sus dudas producidas por la interacción con los diversos textos.

Indiscutiblemente los profesores son los principales actores en la formación de los alumnos como usuarios de la escritura. Pueden ayudar a que los niños vayan poco a poco mejorando sus producciones, ofreciéndoles información siempre que sea necesario sobre los elementos que es necesario incluir en cada tipo de texto.

En mi trabajo en el salón de clases practicábamos con frecuencia la redacción colectiva, en virtud de que les presenta retos que les permiten discutir sobre las diferentes formas en las que puede construirse un texto, y reflexionar acerca de la conveniencia de cambiar algunas palabras para evitar repeticiones o para mejorar el texto.

3.4 Actividades que son muestra de las realizadas en clase respecto al desarrollo de la Expresión escrita

| Organizando ideas

Objetivo

Que los educandos construyan párrafos que vayan aumentando en dificultad.

Actividad

Se dictan a los alumnos dos oraciones sencillas que unen para formar un texto breve coherente. Ejemplo:

Aquella casa es de mis tíos.

La casa es amarilla.

Con las que ellos podrán formar la siguiente oración:

Aquella casa amarilla es de mis tíos

Este ejercicio se repite en múltiples ocasiones, aumentando tanto el número de enunciados como la complejidad de ellos.

Textos breves

Objetivo

Que los chicos redacten textos breves.

Actividad

Se escribe una palabra en el pizarrón y se solicita que digan palabras relacionadas con ella, por ejemplo: **fiesta**, y ellos contribuyen diciendo pastel, gorros, globos, cumpleaños, etcétera.

Con dichas palabras se forma un texto breve, por ejemplo: El sábado fui a una fiesta de cumpleaños en la que hubo gorros y globos; lo que más me gustó fue el pastel. Se realizan dos ejemplos más para después anotar en el pizarrón

tres palabras en forma de lista, bajo las cuales escribirá las sugeridas por los niños. Una vez concluido esto, se pide a los educandos que elaboren un texto breve con cada uno de los tres grupos de palabras. Se pide que algunos lean su trabajo y ellos mismos hacen las observaciones pertinentes.

El chiste

Objetivo

Que los alumnos conozcan al chiste como un texto oral o escrito.

Actividad

De tarea llevan chistes en cualquier presentación. Se mezclan con otro tipo de textos y ya organizados en equipos se les pide que los clasifiquen. Cuando informan haber terminado se les pregunta cómo supieron que se trataba de chistes, qué detalles percibieron, por ejemplo, que generalmente son breves y que hacen reír. Se pide que algunos (voluntarios) cuenten un chiste. Los que hayan resultado más simpáticos se escriben en hojas blancas, con letra grande y clara para que puedan ser leídos por cualquier persona. Se pegan en papel kraft y se colocan en la parte exterior del salón para que otras personas los disfruten.

Adivina...

Objetivo

Que los alumnos aprendan a definir objetos.

Actividad

Se reparten hojas blancas partidas por la mitad. Se explica lo que es una definición por medio de varios ejemplos. Se les pide que de alguno de sus libros de texto elijan una palabra que definirán por escrito; escribirán el nombre y harán el dibujo correspondiente en un lado de la hoja que se les entregó, y del otro anotarán su propia definición del objeto. Pasan por turnos a leer la definición que fabricaron sin que pueda verse ni el dibujo ni la palabra; las intervenciones del resto del grupo pueden ser útiles para enriquecer la definición, ya que cuando proponen una palabra, quien está al frente agrega características que vayan eliminando posibilidades. Al regresar a su lugar integra las nuevas ideas en su trabajo. De tarea se les pide hacer un trabajo similar con otro objeto o animal.

Permiso escrito

Objetivo

Que los niños conozcan las características de una solicitud escrita.

Actividad

Se comenta con los alumnos que se ha programado una visita al Museo de Antropología y que es necesario solicitar un permiso por escrito a sus padres. Se les pregunta de qué manera puede obtenerse, y qué es lo que debe informarse para que autoricen su salida.

Se charla sobre la importancia de tener una información clara y precisa. Se van anotando en el pizarrón los datos propuestos por los niños, y una vez terminado se lee en voz alta; si se observa que faltan algunos se procede a hacer preguntas que conduzcan a completar los datos necesarios, como la fecha actual, a quién se dirige, cuál es el asunto por tratar, fecha de la visita, horario en el que se llevará a cabo, medio de traslado, y cualquier otro que se considere indispensable.

La solicitud que se ha ido elaborando en el pizarrón se corrige de acuerdo con las respuestas de los alumnos. Cuando se considera terminada se lee ante el grupo y se indica que la copiarán en la hoja que se les proporciona y se engrapa en su cuaderno de Español. Se verifica que lo hayan escrito correctamente. Al día siguiente se revisa que estén firmados, se desengrapan los de quienes han cumplido el requisito y se archivan, esperando completarlos.

El recado

Objetivo

Que los alumnos encuentren en el recado una forma de comunicación útil en las diversas relaciones que establecen.

Actividad

Un día antes de la reunión bimestral con padres de familia se pregunta a los chicos cómo puede solicitarse la presencia de los padres. Los niños pueden responder, o no hacerlo, que por medio de un recado. Si no lo hacen el maestro puede proponerlo e irá escribiendo en el pizarrón lo que ellos sugieren que debe decir. Al finalizar se completa la información y una vez corregido se pide que los niños lo copien en su cuaderno y se destaca sus características: brevedad, cierta

familiaridad con los destinatarios, relativa cercanía y cercanía temporal. De tarea se pide que escriban otro recado para algún familiar o amigo.

Buzón

Objetivo

Que los educandos sean capaces de reconocer sus afectos, emociones, opiniones y pensamientos y puedan expresarlo por medio de la escritura.

Actividad

Con una caja forrada de papel lustre se da forma a un buzón rudimentario y se coloca sobre la pared al alcance de todos.

Se indica que en él se depositarán mensajes escritos para algún compañero, para sí mismo o para el grupo; que no serán leídos por todos, solo por el destinatario, ya que son mensajes privados. Antes de salir pueden pasar a recoger su correspondencia que estará dentro de un sobre elaborado por el remitente en el que aparece el nombre de la persona a quien se dirige y en la carta al calce la firma del emisor. Ocasionalmente se pregunta quiénes han recibido mensajes y se fomenta esta costumbre.

Dos formas de expresar lo mismo

Objetivo

Que los chicos conozcan que hay diferencias en forma y función en un texto para informar sobre un mismo hecho.

Actividad

Con anticipación se elige un hecho de actualidad que resulte interesante para el grupo. Se comenta con los alumnos y se anotan en el pizarrón los datos más importantes: qué ocurrió, dónde, cuándo, quiénes participaron, cómo sucedió y por qué. Por parejas escribirán dos textos con el tema que se trató, uno como una noticia periodística y el otro como una carta familiar donde se narra el acontecimiento como si se hubiera presenciado. Se les recuerda que la noticia lleva un encabezado, que se escribe en tercera persona, que responde a las preguntas ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?, y el lenguaje es más formal y concreto. La carta se escribe en primera persona, incluye fecha,

destinatario, saludo, mensaje y despedida, el lenguaje es coloquial. Se les pide que hagan la planeación necesaria y redacten sus escritos. Al terminar pasan algunas parejas a leer sus trabajos y se hacen los comentarios pertinentes.

Distintos tipos de cartas

Objetivo

Que los alumnos analicen las diferencias entre una carta formal y una informal.

Actividad

Se comenta sobre la función de las cartas, qué tema han tratado en las que han escrito, a quiénes les fueron enviadas y se recuerda la estructura y las características que tienen. Se comenta que existe otro tipo de cartas: las formales, que se usan para solicitar algún servicio a una autoridad, para informar a una autoridad los resultados de algún acto realizado, solicitar un empleo, recomendar a alguien para un trabajo, etcétera. Se propone elaborar una carta para la directora del plantel con el fin de solicitar la renovación de los sanitarios escolares. Se explica que el lenguaje debe ser diferente del coloquial. Se les pide que indiquen los elementos que debe llevar y se va escribiendo en el pizarrón. Se mencionan las diferencias como el tipo de lenguaje empleado en el cuerpo de la carta, la forma de dirigirse al destinatario, así como la despedida. Copian la carta y se pide a algún alumno que tenga máquina que la elabore con ayuda de algún familiar, se pide un sobre blanco tamaño carta y la introducen, escribiendo en él los datos correspondientes a la directora y al remitente (5° B), se dibuja un sello postal y se entrega en propia mano a la autoridad esperando la respuesta. Se comentan ampliamente las diferencias entre ambos tipos de carta y por qué es importante saber cuándo emplear un tipo y cuándo el otro dependiendo del asunto y del destinatario.

Seguir indicaciones

Objetivo

Que los estudiantes escriban con claridad y precisión textos en los que se den instrucciones.

Actividad

Por medio de una lluvia de ideas, concretar sobre lo que debe hacerse en caso de sismo, anotarlas en el pizarrón y darles un orden. Por ejemplo:

- Ponerse de pie con tranquilidad
- Salir ordenadamente por filas
- No correr, no gritar, no empujar
- Bajar las escaleras cuidadosamente
- Alejarse de vidrios y cornisas
- Acudir a las zonas de seguridad ya establecidas

Anotar las indicaciones en una cartulina y dejarlas permanentemente en un lugar visible. De vez en cuando darles lectura para que no se olviden, practicarlas en caso de simulacro.

Desarrollo de un proceso

Objetivo

Que los niños describan con exactitud los pasos a seguir para la elaboración de un producto.

Actividad

Con motivo del día de las madres eligen entre tres tipos de manualidades sencillas, cuál fabricarán. Hacen una lista de los materiales necesarios y van anotando los pasos que siguen para su elaboración. Al finalizar se forman tres equipos de acuerdo con el trabajo elegido y en una hoja en blanco escriben el título del informe, una breve introducción acerca de qué se trata, los materiales requeridos, se ponen de acuerdo en el orden de los pasos a seguir y lo van ilustrando paso a paso. Se revisa ortografía y claridad, se hacen las correcciones pertinentes, lo pasan en limpio y se archivan en un fólter en la biblioteca, así podrán consultar si desean hacer otro de los trabajos en una ocasión posterior.

Experimento

Objetivo

Que los escolares sean capaces de escribir un texto informativo.

Actividad

Se les propone poner a germinar una semilla (frijol), en el salón, cada uno pone su nombre sobre su frasco y cada día observa, anota y dibuja los cambios que se manifiestan. Una vez que han brotado, se indica que harán un reporte. Por medio de preguntas se dirige el trabajo, por ejemplo si es necesario poner un título, si lo es escribir el material utilizado y de qué manera es conveniente hacer las anotaciones pertinentes; se espera que respondan que se pueden transcribir las anotaciones diarias e incluso los dibujos. En parejas intercambian sus cuadernos y verifican que el informe esté completo. Se aceptan recomendaciones y se hacen los ajustes necesarios. Un voluntario pasa a leer su trabajo y se comenta si consideran que está completo o si algo se puede agregar.

Invitación

Objetivo

Que los educandos conozcan la información que debe contener una invitación y la plasmen por escrito.

Actividad

Se forman equipos y se solicita material para el día siguiente, tal como cartulina, resistol, revistas, colores, residuos de papel de colores, etcétera. Para iniciar el trabajo se pregunta la fecha del cumpleaños de cada uno (si hay alguno que no la sepa la obtenemos del registro de inscripción) y si acostumbran celebrarlo. De ser así, cómo lo hacen y de qué medio se valen para enterar a los invitados. Se les propone elaborar una invitación de manera personal y se enfatiza en los datos que deben incluir (fecha, hora y lugar del festejo y nombre del invitado). Se les comenta que pueden incluir recortes de las revistas, hacer dibujos o elaborar figuras con los recortes de papel y pegarlas. Durante su realización se observa cuidadosamente para hacer algunas recomendaciones en caso necesario.

Cada uno pasa a leer su trabajo y el grupo participa haciendo notar si hace falta algún dato.

Se pegan en papel kraft y se ponen en un lugar visible.

Invitación escolar

Objetivo

Que los escolares conozcan cuáles son los elementos diferentes en el texto de otro tipo de invitación.

Actividad

Por equipos y con motivo de la representación de algún hecho histórico se realizan invitaciones a fin de que sus padres y compañeros de otros grupos asistan. Se estipulan los datos que debe contener: nombre del acto, fecha, hora y lugar en el que se llevará a efecto, se procede a hacer un borrador que intercambian y se hacen los comentarios pertinentes; si es atractiva, si tiene todos los datos y si consideran que puede mejorarse de alguna manera. Se devuelven, se corrige la ortografía y se realizan los cambios si se cree que son necesarios. Se efectúa la versión final en la que pueden usar dibujos, ilustraciones o cualquier cosa que resulte llamativa. Se reparten algunas invitaciones y otras se pegan en lugares visibles de la escuela.

Persuasión

Objetivo

Que los alumnos conozcan y apliquen la función conativa del lenguaje.

Actividad

Se inicia una conversación sobre los comerciales, si pueden repetir algunos o parte de ellos, si es así se les pide que lo hagan. Se pregunta qué es lo que notan. Si no pueden responder se les conduce mediante preguntas a que concluyan que son frases cortas y sugestivas, imperativas o interrogativas utilizando deliberadamente elementos afectivos y adjetivos valorativos cuyo propósito es influir en la conducta de cierto sector de la población para persuadirlos a que consuman los productos que ofrecen. Se comentan las estrategias empleadas y que en la televisión suelen asociar las frases con imágenes emotivas o placenteras. Se sugiere que por equipo produzcan un comercial para promover el consumo de alimentos nutritivos o evitar el consumo exagerado de alimentos "chatarra". Se presentan ante el grupo y se eligen los más convincentes y los más graciosos, se conversa acerca de cuáles son las características que los hacen especiales. Los trabajos se colocan en el periódico mural.

Volantes

Objetivo

Que los alumnos creen volantes.

Actividad

Aprovechando la fiesta del día del niño se les explican las características de un volante: tamaño, frases cortas, creativas y convincentes e ilustraciones atractivas, para persuadir al lector de las ventajas o beneficios que obtendrán. Elaborarán, por equipos, en su cuaderno, un borrador del trabajo por realizar, enfocado al puesto que el grupo atenderá, por ejemplo, tostadas. Se ponen de acuerdo en cuanto al texto, se revisa la ortografía y la claridad. En la mitad de una hoja tamaño carta lo pasan en limpio y con colores, ilustraciones o papel de colores crean un volante. Cada equipo presenta su trabajo y se acuerda cuántos producirá cada uno. Se reparten en la escuela y se reservan algunos para pegarlos en el sitio en el que se encontrará el puesto, es importante recordarles que debe aparecer el nombre y la ilustración del producto, el número de boletos que deberán entregar como si fuera pago y tanto la fecha como la hora en la que se efectuará el festival.

Palabras compuestas.

Objetivo

Que los educandos formen palabras compuestas a partir de combinarlas.

Actividad

Se elaboran tarjetas con palabras simples que sea factible unir con otras, ejemplo: mesa, banco; auto, pista; saca, puntas; pisa, papel; etcétera.

Se propone al grupo jugar a formar palabras combinando las tarjetas.

Los niños se colocan en círculos sentados en el suelo y se ponen las tarjetas en medio. Se solicita que lean con atención y que escojan, de manera ordenada, un par de tarjetas que formen una palabra compuesta, cuando lo hayan hecho explican su significado, entre todos elaboran una oración con esa palabra y el profesor las va anotando en el pizarrón.

De tarea se les pide que escriban una oración diferente con cada una de las palabras formadas.

Nota: Esta actividad se repite invirtiendo el procedimiento, es decir, se les dan palabras compuestas y ellos deberán hacer pares de palabras simples.

Orden alfabético

Objetivo

Que los educandos conozcan y utilicen prácticamente el orden alfabético.

Actividad

Se les muestra un directorio zonal y se permite que algunos (voluntarios) lo exploren. Se indaga si saben para qué sirve y cómo está organizado y cuál es la conveniencia de que sea así. Se enfatiza en el hecho de que está organizado en orden alfabético y se les propone elaborar un directorio del grupo en el que aparezcan los datos más importantes: Nombre, empezando por apellido paterno, domicilio, teléfono y fecha de nacimiento. Se reparten a algunos niños hojas blancas de acuerdo con el número de letras del abecedario, de tal forma que cada alumno sepa con quién debe anotarse para proporcionar los datos requeridos. Se explica el orden para organizarlos y una vez terminados los listados se colocan en un folder, se perforan para unirlos con un listón. Para corroborar que comprendieron, se solicita a varios que busquen la dirección, el teléfono o la fecha de nacimiento de alguno de sus compañeros. Se indica que este material quedará en la biblioteca para que puedan consultarlo en caso necesario.

Rimas

Objetivo

Que los alumnos reconozcan diferencias en la producción de cierto tipo de textos.

Actividad

De tarea se pide a los niños que investiguen en sus libros o con familiares y amigos algunas rimas, que pueden ser algunas que fueron juegos tradicionales o cantos. Al día siguiente leen en voz alta el trabajo individual; si se observa que está incompleto o tiene errores, con la ayuda del grupo se hacen las correcciones necesarias. En otra sesión se les entrega la mitad de una hoja en blanco y se les indica que ahí transcribirán su rima, considerando el espacio con el que cuentan, con letra clara y algo grande; y como se trata de rimas o canciones, cada verso en

un renglón, lo cual comprueban en su libro de lecturas. Una vez terminada la labor se verifican la corrección, la ortografía, la claridad y la limpieza. Se ordenan alfabéticamente de acuerdo con el título, se numeran las páginas, se elabora un índice, se indica lugar y fecha y se unen a manera de libro. Será un trabajo para exposición que pasa a formar parte de la biblioteca.

El Relato

Objetivo

Que los chicos construyan un relato congruente.

Actividad

Se muestran varias imágenes que representan la secuencia de una historia. Los alumnos la cuentan y el maestro la escribe en el pizarrón. Al terminar, el profesor da lectura para que los niños adviertan las repeticiones o errores de redacción, así como la falta de alguna información de importancia. Les pregunta: ¿Quedó bien el cuento? ¿Podemos aumentar o quitar algo para que quede mejor? ¿Es necesario decir tantas veces esta palabra? (la o las palabras que se repitan en el texto). Una vez realizados los cambios sugeridos se lee de nuevo y se les pregunta si quedó mejor o si podría hacerse algún otro cambio. Se lee el trabajo final.

Adivinanzas

Objetivo

Que los niños conozcan la estructura de las adivinanzas

Actividad

Los niños abren su libro en una página que contiene adivinanzas. Uno de ellos lee alguna en voz alta mientras que los demás lo siguen en silencio, contestan entre todos y así se avanza en cada adivinanza.

Se entrega a cada niño una hoja en la que se escribe una adivinanza, las van leyendo por turnos de tal manera que sus compañeros las adivinen. Se les pide que inventen una adivinanza. De acuerdo con el orden en el que terminen las leen en voz alta y sus compañeros deben resolverlas. El maestro las escribe en el

pizarrón y hace preguntas y comentarios para ubicar a los alumnos en las características de las adivinanzas (información incompleta, a veces con rima, versos cortos).

Se organizan por equipos y escriben adivinanzas que plantearán a su familia. Al finalizar las revisan en equipo y hacen los cambios y correcciones que convienen, las copian en su cuaderno y al día siguiente comentarán el resultado de este trabajo.

Trabalenguas

Objetivo

Que los alumnos analicen las partes que tienen que escribir en un texto como el que se ha enunciado.

Actividad

De tarea se les pide que por medio de sus familiares se aprendan un trabalenguas breve. Al día siguiente cada uno dice en voz alta el que aprendió. Se seleccionan algunos y se escriben en el pizarrón y se les pide que conserven unas partes y cambien otras en el trabalenguas para formar algunos nuevos. Ejemplo: Perejil comí, perejil cené, cuándo me desemperejilaré? Pueden cambiar la palabra perejil por otro alimento.

Se les proporcionan hojas bond y se les pide que escriban su trabalenguas y le pongan su nombre; lo pueden decorar a su gusto. Se reúnen todas las hojas y se elabora un cuadernillo que los contenga y que dé la apariencia de un libro en el que se encuentren los nombres de los autores (niños), el índice, la fecha y el lugar en el que fue elaborado. Se guarda para una exposición.

Mi personaje favorito

Objetivo

Que los niños formulen y escriban oraciones a partir de imágenes.

Actividad

De tarea se solicita a los alumnos que lleven recortes de revistas, calendarios, fotografías o ilustraciones en las que aparezca la figura de una persona. Se forman equipos en los que cada integrante porta la imagen que

seleccionó, comenta con el equipo quién es y por qué la escogió. Intercambian las imágenes y escriben en su cuaderno quién es y qué está haciendo. Cuando terminan de escribir pasan su cuaderno a quien les dio la imagen. Cada alumno menciona si está de acuerdo o no con la información que el escribiente plasmó sobre su personaje. Cuando no se pongan de acuerdo se lee al grupo para que juntos encuentren los cambios convenientes.

Por parejas pasan al frente y muestran la ilustración con el texto correspondiente y el grupo opina si la oración corresponde cabalmente a la imagen que se muestra.

Esta actividad se realiza con multitud de temas, por ejemplo: mi animal favorito, mi lugar favorito, mi pariente preferido, etcétera.

Sueños

Objetivo

Que los educandos escriban un texto narrativo.

Actividad

Los niños platican algunos sueños que les hayan resultado divertidos, atemorizantes o interesantes. Se les pide que los escriban, lo releen, lo corrijan, los sometan a revisión del grupo (ortografía, palabras repetidas, claridad, puntuación, legibilidad, distribución, limpieza). Con estos trabajos puede formarse un álbum de sueños.

Diálogos

Objetivo

Que sean capaces de elaborar diálogos y plasmarlos por medio de la escritura.

Actividad

Por equipo presentan recortes de tiras cómicas del periódico con los diálogos cubiertos una vez que recuerden su contenido.

Se inicia conversando sobre la importancia de la comunicación entre las personas. Se recogen las tiras cómicas y se entregan aleatoriamente a cada

equipo y se solicita a los niños que inventen los diálogos. Intercambian entre sí las tiras cómicas de manera que cada equipo lea todas. Se entrega a cada equipo la tira que presentó y se les pide que comenten los diálogos originales, se hace una comparación entre unos y otros.

Historieta

Objetivo

Que los alumnos produzcan una historieta breve en la que exista interrelación entre texto y dibujo.

Actividad

Por equipos pueden seleccionar un cuento conocido o inventar alguno. En hojas blancas escriben los diálogos y una vez establecidos, escogen qué partes del cuento dibujarán basados en lo más interesante de su historia. Realizan los dibujos adecuando el espacio para los globos (en los que escribirán la parte más importante de los diálogos). El resto irá en forma continua, cuidando la limpieza y la claridad de la letra. Se anexa una hoja con el nombre de los autores e ilustradores y se fabrica una portada sencilla. Intercambian sus trabajos y cuando han sido leídos se guardan en la biblioteca, de la que forman parte.

Cuento

Objetivo

Que los educandos utilicen un organizador gráfico para redactar un cuento.

Actividad

Se organizan en equipos. En una hoja en blanco realizan un rayado en el que se indican los personajes, el lugar en el que se desarrollará la acción, el tiempo y el título que llevará. Una vez que tengan decidido esto, harán otro rayado para el inicio, el nudo y el desenlace. Anotan todas las sugerencias y llegan a acuerdos. Escriben un borrador, lo leen, corrigen si es necesario, en otra hoja lo pasan en limpio, lo ilustran y anotan los nombres de los autores. Se reúnen todas las producciones (incluyendo los organizadores), dándole forma de un libro, en el que aparecen título, página y autores y se integra a la biblioteca del salón.

Obras de teatro

Objetivo

Que los niños escriban un guión teatral a partir de la lectura de uno de ellos en su libro de Lecturas.

Actividad

Realizan una cuidadosa lectura en silencio en el libro correspondiente. Comentan acerca del tema, los personajes y las diferencias que encuentran en la forma en que fue escrito, por ejemplo, los nombres de los personajes, colocados a la izquierda, el uso del guión largo para indicar que hablan, la escritura entre paréntesis con indicaciones para los actores. Se dividen en equipos y elaboran en borrador un guión teatral basado en alguno de los cuentos ya leídos, conservando las características antes mencionadas. Al terminar, lo leen y analizan si es claro, si falta alguna de las especificaciones, si la ortografía es correcta y proceden a realizar la versión que presentan al grupo, distribuyendo los personajes entre los miembros del equipo. El material logrado se guarda en un folder para ser usado en una próxima sesión haciendo la representación correspondiente.

Descripciones fantásticas

Objetivo

Despertar la creatividad y el ingenio en los alumnos para que realicen descripciones de animales fantásticos.

Actividad

Se solicita a los chicos que lleven ilustraciones, dibujos y libros con imágenes de toda clase de animales. Se les propone elaborar un “animalario fantástico” en imágenes; explicándoles que se trata de un álbum en el que se describen muchos tipos de animales, que en este caso serán fantásticos. Se distribuyen las ilustraciones y libros por equipos, procurando que todos tengan aproximadamente la misma cantidad de materiales.

De los que tienen, eligen dos o tres y escriben sus nombres en una línea horizontal y poniendo entre ellos un signo +. Por ejemplo: gato + vaca + mariposa, y unen partes de los nombres de cada uno para formar un nombre de su creación (posagava, maricato, magaca, etcétera) y hagan lo mismo con el resto de las ilustraciones. Elijan uno de los nombres del ejercicio para describirlo, considerando los aspectos que crean convenientes, más los siguientes: tamaño

y forma, lugar en el que habita, alimentación, costumbres, de quiénes son depredadores y quiénes lo son de ellos. Realizan el escrito, revisan la ortografía, la puntuación, la redacción e incluyen frases divertidas. En una hoja blanca pasan en limpio el texto y dibujan la imagen del animal descrito. Uno de los integrantes de cada equipo pasa y lee su versión del animal creado, mostrando la ilustración. Se reúnen todos los trabajos para formar un álbum que pasa a formar parte de la biblioteca.

Noticia

Objetivo

Que los escolares conozcan las características de la información periodística y elaboren noticias de su escuela.

Actividad

Se forman equipos y se les pide llevar al día siguiente un periódico, una revista, una cartulina, colores y pegamento.

Se hace un repaso breve del contenido de los periódicos y sus secciones y se sugiere elaborar un periódico escolar. Por equipos eligen una noticia reciente de la escuela o del salón (la llegada de un nuevo alumno, un paseo, una exposición, una competencia, etcétera). Se enfatiza en que cada noticia lleva su título, se expresa en pocas palabras y pertenece a una sección. Cada equipo redacta e ilustra su noticia. Una comisión se encarga de dar forma al periódico y lo hace circular para que todos lo vean. También se guarda como material de exposición.

Reescribiendo una noticia

Objetivo

Que los niños comprendan lo que lean y sean capaces de escribirlo con sus propias palabras.

Actividad

Se les solicita que recorten de un periódico reciente una noticia que les haya interesado. Se les pregunta por qué les resultó interesante y de qué trata, en dónde ocurrió, cuándo, de quién (es) habla y cuándo se escribió. Esto servirá para

centrarlos en los aspectos por considerar. Releen la noticia fijando su atención en los puntos señalados, los subrayan y sin verla proceden a escribir su propia versión, si se sienten inseguros respecto a algún dato pueden volver a leer, pero procurando que esto se dé lo menos posible. Se hace notar que cada noticia lleva un título al que se le conoce como encabezado. Una vez terminado el trabajo, lo intercambian con su compañero de banca, quien leerá la versión original y la realizada por su compañero. Pueden hacerse observaciones y comentarios mutuamente. Si son aceptados pueden hacerse modificaciones o complementaciones. Se eligen algunos trabajos aleatoriamente para ser leídos frente al grupo.

Últimas noticias

Objetivo

Que los escolares empleen organizadores gráficos para planear la redacción de noticias.

Actividad

Se conversa con el grupo acerca de los últimos acontecimientos ocurridos en la escuela (festivales, convivios, competencias, etcétera). Se les invita a formar un periódico mural con dichos sucesos. Se dividen en equipos y eligen uno de los temas mencionados (procurando que no se repitan). Se les propone utilizar un organizador de ideas en el que se identifiquen los datos fundamentales para facilitar la redacción posterior.

Organizador:

¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Quiénes?	¿Qué?	¿Cómo?	¿Por qué?

Se realiza un organizador en el pizarrón, escogen un tema y entre todos van indicando qué poner en cada casilla, se deja para que sirva como ejemplo y lo copian en su cuaderno. Es el momento en que cada equipo hace el llenado del formato que le sirve para la redacción. Es importante enfatizar en que no es una suma de oraciones, que es necesario el empleo de palabras que servirán para

unirlas, darles sentido y conseguir un terminado estético. Así como recordarles que las noticias se escriben en tercera persona (se dan ejemplos), se les propone revisar alguno de los periódicos de la biblioteca para recordar el lenguaje periodístico y escriben el texto de su noticia. Se revisan, se pasan en limpio y se pegan en papel kraft para formar un periódico mural.

Yo opino...

Objetivo

Que los alumnos elaboren un texto de opinión.

Actividad

Se selecciona un tema que les resulte interesante, y que resulte útil para opinar respecto a él, se lee en voz alta pidiéndoles que centren su atención en la lectura, ya que deberán participar activamente, para plasmar por escrito su opinión. Por medio de preguntas se les conduce a analizar la secuencia que conviene seguir para realizar un texto de opinión. Se les pregunta cuál es el tema, qué es lo que conocen de él, por qué suponen que ha ocurrido el hecho, qué se puede hacer para evitar que se repita o la manera de incentivarlo, según sea el caso.

En su cuaderno escriben cuidadosa y estéticamente sin olvidar identificar el tema, los antecedentes y el desarrollo, las conclusiones o propuestas y su firma. Conforme los chicos leen sus opiniones, el maestro las anota en el pizarrón. Uno de ellos las copia en una cartulina para que forme parte del periódico mural de la escuela.

Reseñas de cine

Objetivo

Que los alumnos resuman un hecho y compartan su opinión en forma breve.

Actividad

Se leen en voz alta algunas reseñas cinematográficas que se hayan conseguido con antelación. Se les pide que expliquen cuál es la función de una reseña. Al no poder concretarlo se les indica que es un texto breve que consta de

dos párrafos, uno en el que se escribe el resumen de una película de manera muy general y otro en el que se da una opinión personal sobre ella, la intención es que el lector se forme una idea y decida si le interesa verla o no.

Se pregunta si recuerdan algunas películas sobre las que puedan escribir. Hacen una lista de ellas.

Se forman equipos, y cada integrante elige una que comentará de manera muy breve y solo lo más general. Se dibuja en el pizarrón un organizador de ideas como el siguiente:

Título:
Resumen del contenido:
Opinión:
Autor:

Se les pide que usen ese formato para hacer el borrador de su reseña. Leen en silencio su trabajo y deciden si hay que hacer algunos cambios. Realizan la versión definitiva en una tarjeta. Debe llevar tanto el nombre de la película como el del autor de la reseña. Pueden ilustrarla si lo desean.

Se leen algunas y se archivan en una caja para formar un fichero que sea posible consultar posteriormente.

¿Cómo corrijo?

Objetivo

Que los alumnos utilicen varias estrategias para mejorar sus escritos.

Actividad

Se comenta con los educandos la conveniencia de revisar sus escritos, se propicia que se generen opiniones que justifiquen la posibilidad de mejorarlos de esta manera. Se hace de su conocimiento que incluso quienes escriben de manera profesional hacen varias revisiones que pueden tener diferentes propósitos como: corregir la ortografía, evitar repeticiones innecesarias, emplear sinónimos, resumir o alargar un relato.

Mediante una lluvia de ideas se escribe en el pizarrón la forma en que revisan sus textos: se lee personalmente y se encuentran aspectos por mejorar, intercambian trabajos en parejas o en equipos, cada uno lee su escrito y los demás aportan ideas con ayuda del profesor, algún alumno escribe un texto en el pizarrón y pregunta si es claro, si la información es completa, si se requiere aumentar o reorganizar la que se tiene, si es conveniente cambiar algunas palabras para que se oiga mejor o cause mayor impacto.

Se pueden elaborar dos textos y explicar por qué uno es mejor que el otro.

La ayuda que se preste puede ser individual, dedicando unos cuantos minutos a hacer comentarios y a plantear interrogantes como ¿te gustó tu texto?, ¿por qué? ¿para quién lo escribiste? ¿expresaste exactamente lo que querías? ¿crees que podría mejorar si...?

Cada alumno elabora una guía de revisión dependiendo del tipo de texto para intercambio por parejas, por ejemplo:

Para cualquier texto:

Título	Lo entendí (todo o poco) No lo entendí	Me gustó porque...	No me gustó porque...	Le cambiaría...

Para cuentos y relatos:

Título:	¿Dice dónde y cuándo ocurrió la historia?	¿La secuencia es completa (principio, desarrollo y final)?	¿Incluye detalles interesantes?	Me gustó porque:	No me gustó porque:

Para textos informativos:

Título:	¿Dice claramente cuál es el tema?	¿Incluye ejemplos y detalles interesantes?	¿La exposición es clara y ordenada?	Sugerencias:

Los alumnos conservan en su cuaderno cada una de estas listas de cotejo para que cuando realicen una revisión, elaboren su formato en una hoja en blanco y procedan a realizar el llenado correspondiente.

CONCLUSIONES

Es necesario dar un giro al proceso educativo en el que el papel del profesor deje de ser central y directivo y ceder el protagonismo al alumno para que sea más participativo, lo que facilitará que pueda usar correctamente la expresión oral, la lectura y la escritura para enfrentarse a la sociedad cada vez más exigente, compleja y competitiva en la que se desenvuelve y en la que más tarde lo hará.

Por medio de la lectura, la exposición y la interacción, poco a poco el niño aprende a expresarse y a escuchar a los demás. Aprende también a organizar sus ideas con el fin de ser comprendido, a reflexionar acerca de la importancia de saber escuchar, y como consecuencia puede plantear preguntas así como argumentar. Por eso es importante que el maestro aproveche cualquier oportunidad que tenga para que el niño lea y utilice la lectura y la escritura con propósitos específicos, ya que como simples ejercicios no despiertan interés ni agrado.

Pasar de la expresión oral a la escrita no se da de forma tan natural como la adquisición de la lengua materna, pues a pesar de que existe una relación intrínseca entre ambas, se requiere de un proceso específico de enseñanza-aprendizaje para alcanzar esta última. La producción de textos por los niños es un proceso que depende tanto de su desarrollo general como de las oportunidades que se le brinden para hacerlo y para analizar y revisar lo escrito. También depende de la necesidad que exista o se cree para ello y de que descubran las muchas aplicaciones que tiene la redacción y la gran utilidad que conlleva. Aprovechar cada oportunidad que se presenta en clase para redactar y expresar opiniones personales es un importante reto para el profesor.

Tanto hablar y escuchar como leer y escribir sirven para cumplir diversas funciones sociales y comunicativas. Interactuar con los diversos materiales escritos como libros, periódicos, revistas, comerciales, recetas, instructivos, etcétera, facilitan al alumno la adquisición de información así como el enriquecimiento de su vocabulario, de sus conceptos y de sus ideas. De esta manera la lectura y la escritura se conciben de manera diferente del concepto tradicional, en el que lo más importante era que los niños leyeran rápido y claramente, suponiendo que la comprensión llegaría de manera natural; y en cuanto a la escritura, era suficiente con que copiaran correctamente e hicieran los trazos estéticamente. Ahora sabemos que desde el principio el niño debe darle sentido a lo que lee para hacerlo comprensivamente, ya que si aprende a leer mecánicamente difícilmente podrá cambiar esta forma de lectura, pues leer no se reduce a expresar oralmente lo escrito y escribir no es trazar letras.

Leer es interactuar con un texto, comprenderlo y escribir es organizar el pensamiento y usar el sistema de escritura para plasmarlo y darse a entender.

Para la planeación de la enseñanza-aprendizaje en esta asignatura es necesario contar con una evaluación que permita conocer el perfil académico del grupo. Servirá además para conocer quiénes requieren más apoyo y segmentar al grupo de acuerdo con los niveles de conocimiento, permitiendo que los alumnos más avanzados colaboren con los demás. Una evaluación permanente permite elegir las actividades que deben practicarse con mayor frecuencia para alcanzar los objetivos establecidos.

El principal problema para formar niños lectores es que los maestros no lo son; por ello creo que a la vez que se dé importancia a la literatura infantil en la escuela primaria, se conceda ese mismo interés en las Escuelas Normales para que los futuros profesores adquieran no solo el hábito de la lectura, sino también el gusto por hacerlo.

Creo que los profesores pueden fungir a la perfección como promotores de la lectura toda vez que se hayan iniciado ellos mismos en esta actividad, pues es fácil transmitir la inclinación que se siente por algo y cuánto más si se tiene la fortuna de tener el campo listo para la siembra y qué mayor campo fértil que la infancia para iniciarlos en el camino de la lectura.

La carrera de Letras Hispánicas contribuyó a mi labor como docente del nivel primaria pues me permitió tener una perspectiva más amplia para abordar los contenidos del plan de estudios vigente y tener claridad para la planeación de estrategias didácticas que apoyaran los objetivos del programa de la asignatura Español de una manera clara y con fundamentos precisos. Vienen a mi memoria dos claros ejemplos de ello: primero, los conocimientos adquiridos en la cátedra de Lingüística, impartida por la doctora Dora Pellicer, que apliqué en el componente Reflexión sobre la lengua. Esto me facilitó tanto la comprensión como la transmisión de la información requerida en esta parte de la asignatura; también me permitió aclarar dudas de los alumnos sobre temas y conceptos para responder a sus inquietudes e intereses. Y segundo, en la producción de textos lo aprendido en la cátedra del maestro Juan López Chávez en el curso de Redacción, que me fue de gran utilidad para que los alumnos avanzaran paulatina, pero certeramente en la elaboración de sus trabajos de escritura, apoyada en los ejercicios propuestos en el libro del autor antes mencionado, pero adaptándolos a la educación primaria.

La preparación recibida en la carrera también me dio la oportunidad de apoyar a mis compañeros docentes, pues recurrían a mí con frecuencia para aclarar diversas interrogantes relacionadas con la asignatura. Era común que compartiera mis experiencias en la materia en las reuniones académicas en las que participé, tanto en las de Consejo técnico escolar, como en algunos cursos, impartidos a maestros de grupo, pues mi colaboración fue requerida por las autoridades correspondientes, como el Supervisor y el Jefe de sector, por considerar que de acuerdo con mi formación académica era la persona adecuada para impartirlos. Esto hizo que mis colegas se acercaran para solicitarme recomendaciones en temas, materiales, y estrategias para abordar los contenidos por tratar, compartiendo con ellos material didáctico y bibliográfico.

Fue para mí motivo de satisfacción poder contagiar a los alumnos de mi gusto por la lectura. Era común que me solicitaran apoyo, no solo los alumnos de mi grupo, también los de otros grados para redactar y presentar sus trabajos, lo cual realizaba con gran entusiasmo.

Seguramente en el camino, cometí muchos errores, pero también aciertos que influyeron en la vida de quienes ahora son adultos, algunos de los cuales he tenido oportunidad de volver a ver y quienes manifiestan su agrado por la lectura.

BIBLIOGRAFÍA

Ausubel, David. *Psicología educativa, Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas, México, 1976.

Cervera, Juan. *La literatura infantil en la educación básica*. Cincel-Kapeluz, Madrid, España, 1984.

Coll, César. *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Paidós, México, 2000.

Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuito. SEP. *Programas de estudio de español educación primaria*. México, 2000.

Garrido, Felipe. *Cómo leer (mejor) en voz alta. Una guía para contagiar la afición para leer*. México, Ángeles Editores SA de CV., 2003.

_____. *El buen lector se hace, no nace*. Reflexiones sobre la lectura y formación de lectores. México, Ariel, 1999.

Gómez Palacio, Margarita, et al. *Libro para el maestro. Español segundo grado*. SEP. México, 1999.

Gómez Palacio Muñoz, Margarita, et al. *Español sugerencias para su enseñanza*. SEP. México, 1995.

_____. *Ficheros actividades didácticas. Español. Primero, segundo, cuarto y quinto grados*. CONALITEG. SEP. México, 1995.

Gómez Palacio Muñoz, Margarita. *La producción de textos*. Biblioteca para la actualización del maestro. SEP. México, 1995.

Lozano, Lucero. *Didáctica de la lengua española y de la literatura*. Libris editores, S.A de C.V. México, 2003.

Sastrías, Martha, et al. *Guía para promotores de lectura*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 1990.

SEP. *Plan y programas de estudio 1993. Educación básica. Primaria*. Fernández Editores. México, 1994.

Unidad de Publicaciones Educativas. *Manual del Supervisor de Zona Escolar. Distribución y uso del acervo*. SEP. México, 1993.

ANEXO 2

Libros de Rincones de lectura (1993 a 1996)

Tercer grado

Las historias del pasado

El diario de una marquesa

Los lugares, la Tierra y el espacio

México, hidrografía y orografía

El mundo en peligro. Uso y comprensión de mapas

Los juegos, actividades y experimentos

De tñ marín...

Poesía

Urí, urí, ura. Palabras para jugar

Quinto grado

Ciencias biológicas

Animales en peligro de extinción

Diccionarios

Diccionario didáctico de español elemental

Diarios, crónicas y reportajes

Soy tzeltal

ANEXO 3

Expresión corporal

Es de gran importancia considerar la trascendencia de la expresión corporal, pero no se deben imponer a los niños reglas en cuanto a la realización de ciertos movimientos o gestos; es importante que se les permita usar la observación, la imaginación y la inspiración. Es conveniente invitar a los alumnos a mirar atentamente las expresiones de la gente que se encuentra a su alrededor e interpretarlas para después reproducirlas.

Las emociones y las inquietudes, la alegría y la felicidad, esto es, todo el mundo interior, se reflejan en la expresión corporal. Si acostumbramos a los niños a ser conscientes de sus propias expresiones y a prestar atención a las reacciones corporales de los demás los estamos introduciendo en una nueva dimensión y un nuevo conocimiento, pues además de ejercitar su capacidad motriz, se encuentra un medio para introducirse a la vida interior, con lo que se preparan para lograr el dominio de su propio cuerpo.

Cuando es posible se recomienda, trabajar en equipos, ya que el hecho de formar parte de un grupo estimula los sentimientos de asociación.

Técnicas: ejercicios y juegos.

Después de unos breves ejercicios de relajamiento –puede ser una respiración acompasada imaginando un globo que se infla y desinfla- conviene hacer unos instantes de silencio. Después comienzan los juegos en un ambiente de calma, condición necesaria y esencial en toda creación artística.

- Caminar con todo el cuerpo inmóvil, excepto las piernas, caminar uniendo el movimiento de los brazos, al ritmo de las piernas. Después unir al mismo ritmo el movimiento de la cabeza.
- Caminar, ahora sin ritmo, desordenadamente.
- Caminar como si esquiváramos obstáculos imaginarios.
- Caminar a saltos: largos, cortos, medianos.
- Caminar tomando distintas actitudes: preocupación, cansancio, alegría, enfermedad...
- Imaginar que subimos una escalera: un número específico de peldaños. Después bajarla.
- Dar treinta pasos de puntillas y, con los brazos en cruz, volver atrás.
- Desvanecerse suavemente al suelo, quedando en actitud relajada.
- Aparentar caerse al suelo, pero en el último momento mantener el equilibrio.

- Pensar que se es una piedra: no ver, no sentir, estar inmóvil.
- Pensar que se es el hombre más poderoso del mundo y se contempla todo con sensación de poder y con orgullo.
- Ser el sol e iluminar toda la tierra.
- Avanzar a través de un mundo de tinieblas.
- Hacer un gesto abierto: el que se desee (los brazos y las piernas bien separados del cuerpo). Después un gesto cerrado: el que se quiera (los brazos y las piernas tocando el cuerpo).
- Dar tres pasos y hacer acción de ofrecer algo a los demás. Caminar tres pasos y hacer acción de pedir algo a los demás. Lo mismo haciendo acción de tirar, de recoger, de pedir, de escuchar, de mirar, de señalar, de descansar, de trabajar, de buscar, de rogar, de sembrar, de negar, de acariciar.
- Imaginar que se tiene hambre, miedo, sed, enfermedad, preocupación, duda... (Interpretarlo con el cuerpo).
- Hacer un gesto de cobardía, de coraje, de impaciencia, de curiosidad, de mal humor, de satisfacción, de enternecimiento, de buena voluntad, de mal genio, de ira...
- Ir hacia la pared con diez pasos y volver en cinco (conviene invitarlos a pensarlo antes de hacerlo).
- Cruzar una porción determinada del patio en quince pasos y regresar en siete.
- Tenderse en el suelo y extender la pierna derecha a una distancia determinada.
- Movimientos de coordinación. Movimientos distintos de los brazos y las piernas que sigan un ritmo.
- Arrodillarse en el suelo haciendo un ángulo recto. Acostarse haciendo una línea curva, lo mismo haciendo una línea ondulada.
- Contemplar el horizonte: lejos, más lejos aún.
- Nacimiento del gesto liberador: dibujar en el espacio.
- Gestos de ligereza: saltar de una silla teniendo la sensación de volar (ayudarse con las manos como si fueran alas).
- Imaginar que se es una serpiente que avanza balanceándose y ondulando su cuerpo. Imaginar que se es una balanza en equilibrio, una barca que avanza por encima de las olas, una hoja que el viento se lleva.
- Extender los brazos y abrir las dos manos (con los músculos en tensión). Dejarlas caer bruscamente.
- Levantar los brazos con las manos bien extendidas; dejarlos caer bruscamente.
- Andar diez pasos haciendo, en cada uno, un gesto distinto.

- Hacer ejercicios de movimientos del propio cuerpo: comer, vestirse, desvestirse, pelar una manzana con un cuchillo, bostezar, lavarse las manos... (inducir a una cierta precisión).
- Acostumbrar al niño a manejar objetos invisibles, pero reales: llevar un jarro, tirar de una cuerda, coger frutos de un árbol, doblar ropa, hacer la comida, abrir una ventana, llevar un saco...
- Reportar oficios en la clase. Adivinar de qué oficio se trata.
- Realizar diferentes maneras de caminar: un ciego, un hombre gordo y satisfecho, un ladrón al cual lo persigue la policía...
- Intentar que el niño reproduzca, con su expresión, sentimientos abstractos: alegría, tristeza, envidia, nerviosismo, glotonería...
- Indicar a los niños que imaginen que son estatuas: una niña es una dama antigua, un niño es un centurión romano, otro niño es un caballero medieval con espada... hacer como si lentamente tomaran vida, empezaran a moverse, cambiarse de posición. Y luego, volver muy lentamente a la inmovilidad.
- Dar a cada niño una nueva personalidad: un profesor, una señora anciana, un vendedor ambulante, una cocinera.
- Hacer imitación de animales: el león, el elefante, la foca (es recomendable exteriorizar las condiciones y carácter específico de cada animal).
- Posar como árboles del jardín, de la calle, de la plaza, del bosque. Que los niños expresen árboles con el cuerpo.
- Imitar las flores que salen lentamente de la tierra y abren sus pétalos. Las margaritas, los girasoles tornando la cara al sol, los botones de las rosas abriéndose suavemente.
- Interpretar el viento, el sol, las nubes que cambian su forma, la lluvia menuda que parece retozar y el chaparrón que rompe las ramas de los árboles.
- Unos cuantos niños cogidos de la mano podrían ser las montañas; por detrás va saliendo el sol que ilumina todo el mundo.
- Tres hileras de niños moviéndose sentados en el suelo y con las manos cogidas, son las olas del mar, delante esta la barca (seis niños) que se balancea al ritmo de ellas
- Todos los niños juntos pueden hacer el corral: gallinas, el caballo, el gato, el perro, los bueyes...
- Representar un bosque: árboles, pájaros, mariposas, flores...Pasa el viento y mueve las ramas de los árboles.
- Explicar una pequeña escena y que una niña la vaya improvisando: una muchacha camina por la playa, se pincha un pie, se agacha para mirar que

le ha ocurrido, encuentra un cangrejo pequeño, lo coge con las dos manos, después le da miedo y lo tira a la arena.

- Los niños pueden hacer el panal de las abejas, las flores y las abejas que van y vienen, depositando su carga en las celdillas.
- El hormiguero (seis niños sentados en el suelo formando un círculo) y las hormigas que llevan sus provisiones.
- Una plaza pública con una estatua (inmóvil) en el centro; después los viejecitos, la señora presumida, los niños que juegan, el señor atareado, el pintor, etcétera.
- Historia de una calle: dos niños sosteniendo el marco de una ventana y detrás una niña que asoma la cabeza. El policía, el taxista, el autobús (seis niños sentados, uno que conduce y otro que cobra moviéndose, todos al mismo tiempo) el señor que sube y saca la cartera, etcétera.
- El pueblo: los niños, de dos en dos hacen las casas. Al fondo la iglesia (cuatro niños formando una pequeña pirámide: los dos de arriba sostienen una cruz hecha con dos ramas). Árboles, gente que va y viene.
- Viaje en tren: los niños simulan que están sentados en un vagón. Se mueven al ritmo de la máquina. Paradas en las estaciones con gente que sube y baja. Llega la noche y todo el mundo se duerme lentamente.
- La sombra: dos niños van caminando, el segundo hace los mismos movimientos que el primero.
- La primavera: árboles, flores que se abren, en el pie del árbol hay una crisálida que se convierte en mariposa y se pone a volar.
- Todos estos juegos de expresión corporal se realizan silenciosamente, pero con música de fondo. Cuando la música cesa, los niños tienen que quedarse inmóviles, guardando el equilibrio.