



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

FESTIVAL DE TEATRO EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES
PLANEACIÓN, GESTIÓN Y EJECUCIÓN DE LA PRIMERA EDICIÓN

INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL
QUE PRESENTA

MIGUEL ÁNGEL OSORIO HERNÁNDEZ
PARA OPTAR POR EL GRADO DE
LICENCIADO EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

ASESOR: CECILIA XIMENA SÁNCHEZ DE LA CRUZ

SINODALES: LIC. ARACELI REBOLLO HERNÁNDEZ

PROF. ARIS PAULINA PRETELIN ESTEVES

PROF. MIGUEL ANTONIO DEL CASTILLO PAREDES

DR. OSCAR ARMANDO GARCÍA GUTIÉRREZ



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

“Preparativos para la conquista

1:1 Aconteció después de la muerte de Moisés siervo de Jehová, que Jehová habló a Josué hijo de Nun, servidor de Moisés, diciendo:

1:2 Mi siervo Moisés ha muerto; ahora, pues, levántate y pasa este Jordán, tú y todo este pueblo, a la tierra que yo les doy a los hijos de Israel.

1:3 Yo os he entregado, como lo había dicho a Moisés, todo lugar que pisare la planta de vuestro pie.

1:4 Desde el desierto y el Líbano hasta el gran río Eufrates, toda la tierra de los heteos hasta el gran mar donde se pone el sol, será vuestro territorio.

1:5 Nadie te podrá hacer frente en todos los días de tu vida; como estuve con Moisés, estaré contigo; no te dejaré, ni te desampararé.

1:6 Esfuérzate y sé valiente; porque tú repartirás a este pueblo por heredad la tierra de la cual juré a sus padres que la daría a ellos.

1:7 Solamente esfuérzate y sé muy valiente, para cuidar de hacer conforme a toda la ley que mi siervo Moisés te mandó; no te apartes de ella ni a diestra ni a siniestra, para que seas prosperado en todas las cosas que emprendas.

1:8 Nunca se apartará de tu boca este libro de la ley, sino que de día y de noche meditarás en él, para que guardes y hagas conforme a todo lo que en él está escrito; porque entonces harás prosperar tu camino, y todo te saldrá bien.

1:9 Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo en dondequiera que vayas.”

Josué 1: 1-9, Reina Valera 1960

ÍNDICE

Introducción

I.- Referentes de planeación para la creación de Festival del Teatro en Espacios No Convencionales.

II.- Planeación del Festival de Teatro en Espacios No Convencionales

II.1- Gestión del Primer Festival de Teatro en Espacios No Convencionales

II.2- Fundamentación del proyecto

II.3.- Trámites y notificaciones para la realización del festival

II.4- Publicación de la convocatoria

II.5.- Curaduría del festival

II.6- Publicación de resultados y reunión informativa

II.7.- Conformación del equipo de producción del festival

II.8.- Colaboradores del festival

III.- Ejecución del festival

III.1.- Realización de ensayos de piso y ensayos técnicos

III.2- Rueda de prensa del festival

III.3.- Información general acerca de las obras de teatro presentadas

IV.- Evaluación del 1er Festival de Teatro en Espacios no Convencionales

IV.1.- El territorio

IV.2.- La institucionalidad

IV.3.- El presupuesto disponible

IV.4.- El proyecto artístico.

Conclusiones

Bibliografía

Anexos

Introducción

El 1er Festival de Teatro en Espacios No Convencionales se llevó a cabo del 13 de abril al 18 de mayo de 2013. El Trolebús Doble Vida y el Trolebús El Foro albergaron durante cuatro semanas, 22 propuestas artísticas realizadas por jóvenes artistas provenientes de las principales escuelas de teatro de la Ciudad de México.

Este festival surge con el objetivo de impulsar a dichos jóvenes en el camino hacia su profesionalización al ofrecerles un espacio no convencional en el cual pudieran exponer su trabajo al público. En dicho evento participé como productor ejecutivo y director escénico de la puesta en escena *El Joven II* de Salvador Novo, y como productor ejecutivo del festival.

Lo que el lector encontrará a continuación será un informe acerca de lo sucedido en la primer edición del Festival desde la perspectiva de la producción. Así mismo mediante la realización de este informe deseo compartir mi experiencia profesional tanto a los alumnos de escuelas de artes escénicas como a todos aquellos interesados en el ámbito de la gestión y producción escénica al poner a su alcance un escrito sobre estos temas que en la actualidad resultan relevantes y sobre lo que existe poca bibliografía en nuestro país.

Los principales motivos para emprender esta iniciativa fueron mi búsqueda por profesionalizar mi trabajo como director y productor escénico (al momento de egresar de la licenciatura), así como poner en práctica los conocimientos y experiencia adquiridos resultado de participar en los procesos de gestión y producción de festivales internacionales en las ciudades de Oropesa de Toledo, España; Medellín, Colombia; y Santiago de Chile.

Los marcos teóricos en los que me he apoyado para sistematizar la información y conceptualizar la misma son el libro *Diseño y planeación de proyectos* de David Roselló y *La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates* de Lluís Bonet. Ambos autores son de nacionalidad española, y han analizado y teorizado acerca de estos temas.

Finalmente deseo agregar que la realización del festival trajo consigo un aprendizaje significativo. Aunque existía un diseño del proyecto junto con la planeación de actividades, durante el proceso de ejecución surgieron imprevistos y aspectos no contemplados que logramos solucionar oportunamente. El equipo de producción del Festival estuvo conformado por Eloy Hernández Mendoza (productor ejecutivo y curador del Trolebús Doble Vida), Judith Inda (curadora del Trolebús El Foro y jurado), Arturo Beristain (jurado), Sandra Narváez (difusión y relaciones públicas) y ocho asistentes de producción que trabajaron de manera voluntaria y cuyos nombres se mencionan más adelante.

Capítulo I

Referentes de planeación para la creación del Festival de Teatro en Espacios No Convencionales.

Durante mi formación profesional al interior del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, siempre tuve un especial interés por la producción escénica entendida como “El proceso generado por la actividad conjunta de procedimientos planificados para lograr un producto cultural que logre expresar ideas, valores, actitudes y creatividad artística”¹. Es en esta área del quehacer escénico en la que me he involucrado en diversos proyectos artísticos, atendiendo las necesidades de gestión y producción escénica, desde el inicio de mi carrera profesional hasta la actualidad.

En el año 2011 y 2012 realicé estudios de Gestión Cultural en la Universidad Carlos III de Madrid y en Círculo de Bellas Artes de Madrid, España. Como resultado de dichos cursos llevé a cabo la dirección escénica y producción general de la puesta en escena *Un Transeúnte Llamado Pesero* con la compañía independiente Filistés Teatro, fundada en 2009 y en la cual desempeño la labor de productor y director escénico.

A partir del montaje *Un Transeúnte Llamado Pesero*, he gestionado y producido tres giras artísticas: una nacional y dos internacionales. En la primera de ellas realizamos 16 funciones en plazas públicas de la ciudad de Guanajuato, octubre 2010; en la segunda participamos dentro del *1er Certamen Internacional de Teatro de Calle Noctívagos* en Oropesa de Toledo, España, julio 2011; y en la tercera participamos en el *XX Encuentro Latinoamericano de Teatro de Copiapó*, Región de Atacama, Chile, y en el *Tercer Festival Santiago Off* en Santiago de Chile, enero 2014.

¹ Vid. DE LEÓN, Marisa, *Espectáculos Escénicos, Producción y Difusión*, Ciudad de México, Intersecciones-CONCULTA, 2007, pág. 21.

Las giras me dieron experiencia en la planeación, gestión y ejecución de giras artísticas y, de manera paralela, pude gestionar una residencia en producción y una estadía como programador, las cuales me permitieron conocer de cerca el proceso de producción de festivales artísticos.

La residencia en producción se llevó a cabo durante el verano de 2012 en la ciudad de Medellín, Colombia, en donde participé como observador y relator del *XII Festival Internacional de Cuentaría Entre Cuentos y Flores* bajo la dirección general de Mtro. Jota Villaza. En este festival me percaté de las exigencias que implican la realización de un festival internacional. Cada actividad y necesidad de los participantes del festival contaban con su propia logística y un plan B, en caso de algún imprevisto: el hospedaje, el tipo de alimentación, los traslados al interior de la ciudad y las actividades a realizar en el tiempo libre. La organización del festival ofrecía a los cuenteros invitados un buen clima de trabajo en donde la disposición y la camaradería imperaban en las largas y demandantes jornadas de trabajo del día a día.

Otra de las experiencias que gané de este festival es la intervención de espacios no convencionales con espectáculos de narración oral. Se contaron cuentos en jardines, plazas públicas y panteones. Para llevar a cabo dichas actividades, se requirió realizar con anticipación diversos trámites en la alcaldía de Medellín por parte de los organizadores del festival. Además se realizó una selección de espectáculos atendiendo al contenido de los mismos, a la relación entre el espectáculo y el espacio no convencional asignado, y al interés del público. Fue así que los cuentos de terror se asignaron a un cementerio, y los infantiles a jardines, como el jardín Arvide el cual es frecuentado por familias durante los fines de semana.

Otro dato relevante del festival *Entre Cuentos y Flores*, es que la actividad está financiada en un 90% por parte de la alcaldía de Medellín². Esta situación permite

² J. Villaza nos lo hace saber en una entrevista. "Obra Viva Palabra El Lugar", 22 de junio 2011, *YouTube*, 8 de agosto de 2012.

a *Viva Palabra*³, garantizar una atención de calidad a los artistas participantes. Por otro lado se dispone del recurso económico suficiente para garantizar una pauta publicitaria en la que se contemplan inserciones en revistas y periódicos de la localidad, distribución de material impresos como carteles y volantes, y una presencia constante en radio y televisión, mediante la contratación de un especialista en medios que gestionó las relaciones públicas necesarias.

Por último, quiero resaltar la importancia de ofrecer a los noveles artistas o artistas en formación, espacios para la profesionalización de sus actividades. Como parte de la programación del festival participan cuenteros jóvenes dentro de la categoría de aficionados⁴, personas con poca experiencia (menos de un año) en la cuentería, y la categoría novatos, que incluye a cuenteros de 1 a 4 años de experiencia. Dichos cuenteros egresan de la *Escuela de Cuentería y Oralidad de Medellín* la cual es presidida actualmente por Jota Villaza⁵.

Por otro lado, mi estadía como programador la realicé dentro del *Festival Internacional Santiago a Mil*. La semana de programación de dicho festival se llama PLATEA 15 “Es una plataforma activa del Festival Internacional Santiago a Mil que promueve el intercambio entre profesionales de las artes escénicas relacionados con la producción, distribución y programación de espectáculos contemporáneos”⁶. Los programadores de otros festivales pueden elegir desde tres o hasta cuatro semanas antes, las puestas en escena que les resulten más interesantes o afines a la línea curatorial que desarrollen dentro de su festival. En enero de 2013 viajé a Santiago de Chile como representante y programador del ***Primer Festival de Teatro en Espacios No Convencionales***, a realizarse en el Distrito Federal.

³ Nombre de la organización encargada de planear y gestionar el festival.

⁴ “Festivales”, *Corporación Cultural Viva Palabra*, Sine Data, Web. 8 de agosto de 2012.

⁵ “Festivales”, *Corporación Cultural Viva Palabra*, Sine Data, Web. 8 de agosto de 2012.

⁶ “Platea”. *Fundación Teatroamil*. Web. 11 de noviembre de 2011.

Participar como programador dentro de dicho evento garantiza un trato especial por parte de Fundación Teatro a Mil⁷ y de todos los participantes del evento, ya que se espera establecer relaciones comerciales y de intercambio con uno o varios de los involucrados. Así, las plateas son reuniones de trabajo con duración de 120 minutos en donde cerca de 30 representantes internacionales tuvimos la oportunidad de exponer durante un lapso de 5 minutos las características principales de nuestros festivales, el tipo de programación que nos interesa contratar, así como las diferentes alianzas que buscamos establecer a fin de crear, generar y fortalecer nuestras redes de trabajo a nivel internacional.

Fue dentro de una de las plateas que establecí un convenio de gira con el *Festival Santiago Off* para realizar presentaciones de nuestra puesta en escena *Un Transeúnte Llamado Pesero* en 2014. Así mismo se creó una alianza con el *Centro Experimental de Arte Tessier, CEAT*, ubicado en el barrio de Bella Vista en Santiago de Chile⁸.

Gracias a los convenios anteriores, Filistés Teatro tuvo una residencia artística al interior del Centro Experimental contando con el apoyo necesario para el hospedaje, transportación interna y alimentación del elenco participante. Otro de los acuerdos con CEAT⁹ fue que en la 2ª emisión *Festival de Teatro en Espacios no Convencionales*, Filistés Teatro y los organizadores del festival gestionarían y producirían una gira de la compañía Las Vacas Sagradas, a México, con la puesta en escena *Hijo de Putre*. Durante abril y mayo de 2014 se llevó a cabo dicha gira cubriendo las necesidades de hospedaje, transportación interna y alimentación de la compañía chilena.

Así pues mi asistencia a la semana de programadores del *Festival Santiago a Mil*, fue un aliciente que permitió establecer objetivos a largo plazo para el *Festival de*

⁷ Organización gestora y productora del evento.

⁸ *Centro Experimental de Arte Tessier*. Web. 1 de diciembre de 2014.

⁹ Centro Experimental de Arte Tessier

Teatro en Espacios no Convencionales. Con más de un año de anticipación se adquirieron compromisos tanto para la compañía como para el festival, que tuvo su 1era emisión en el mes de mayo de 2013.

Algunos de los principales aprendizajes durante mi visita fueron conocer la importancia de las relaciones públicas en el ámbito cultural, y la pertinencia en planear y gestionar con bastante anticipación la realización de giras artísticas. El *Festival Santiago a Mil* es, sin duda, una visita obligada para aquellos interesados en la gestión y producción de festivales escénicos, ya sea de corte institucional o independiente.

Finalmente puedo asegurar que estos referentes, así como la futura experiencia profesional, nutrieron y siguen nutriendo al *Festival de Teatro en Espacios no Convencionales* el cual realizará su 3^a emisión del 6 al 26 de abril de 2015.

Capítulo II

Planeación del Festival de Teatro en Espacios No Convencionales

Durante el mes de noviembre de 2012 realicé una temporada de cuatro semanas con la puesta en escena *El Cielo en la Piel* de Edgar Chías en el desaparecido *Trolebús Doble Vida*¹⁰. Un par de meses antes había entablado una relación comercial con el curador del espacio, el Lic. Eloy Hernández Mendoza, quien desde el inicio nos ofreció facilidades para intervenir el trolebús con nuestro montaje.

La mecánica de trabajo dentro del trolebús era sencilla, había una primera cita de trabajo para el reconocimiento del espacio. En dicha sesión recibías las llaves del lugar, indicaciones para conectar la luz al trolebús (de una toma de corriente que está ubicada en un poste junto al Hotel Condesa), y por último las reglas de trabajo que facilitarían la convivencia junto con las otras producciones que también tenían programación el resto de la semana.

Fue en esa misma cita que Eloy Hernández nos invitó a utilizar el trolebús de una forma creativa, y compartió con nosotros algunas anécdotas acerca de las diferentes formas en que grupos anteriores habían intervenido el espacio. Con un aforo de 20 a 30 espectadores, según la disposición del espectáculo, quedaba un espacio de 3 metros de ancho y 4.5 metros de largo para contar tu historia. Trabajar en dicho lugar era un reto escénico y actoral: debido a su estructura, los espectadores quedaban a escasos centímetros de los ejecutantes.

Este primer acercamiento, y sobre todo las facilidades brindadas para acceder a dicho espacio escénico, fueron un motivo para proponer durante el mes de diciembre de 2012 la realización del *Primer Festival de Teatro en Espacios no Convencionales*. El cual tendría entre sus objetivos impulsar el trabajo de nóveles compañías de teatro, quienes ante la falta de recursos económicos y/o la

¹⁰ Estaba ubicado en la calle de Veracruz esquina con Parque España. Fue retirado de su ubicación durante el mes de enero de 2014 por la dirección territorial de la delegación Cuauhtémoc.

inexperiencia de trabajar en espacios fuera del ámbito académico, tuvieran la necesidad de poner a prueba su trabajo ante el público que dicho espacio proveía.

La idea fue bien recibida y puesta en marcha de inmediato. La programación estaría compuesta por compañías de teatro conformadas por estudiantes y egresados de Escuelas Profesionales de Artes Escénicas de la Ciudad de México. Era importante que ninguna de las compañías participantes hubiera sido programada anteriormente dentro de espacios de carácter institucional a nivel profesional, como el Centro Cultural del Bosque o el Centro Cultural Helénico. Lo anterior debido a que el objetivo principal era, y sigue siendo, apoyar al talento emergente con poca o ninguna experiencia profesional.

Para su realización se eligieron los meses de abril y mayo de 2013, debido a que antes de esa fecha no había espacio que permitiera agendar actividades en el trolebús. Algunos de los beneficios para las compañías al participar en el festival era que se seleccionarían las mejores puestas en escena y se les asignaría una temporada teatral de ocho funciones en el espacio, una constancia de participación y un paquete de libros de las editoriales *Los textos de la Capilla* y *Paso de Gato*.

Dentro de los parámetros para elegir a las obras ganadoras se establecieron los siguientes criterios:

- Intervenir el espacio no convencional “Trolebús escénico” de manera adecuada y creativa con la propuesta artística presentada por cada uno de los grupos.
- Adecuado manejo de la voz, dicción, entonación, dominio corporal y trazo escénico de los ejecutantes al interior del trolebús.
- Resolución escénica de los montajes con pocos elementos escenográficos durante la puesta en escena.

En la última semana del mes de enero se realizó una reunión con Judith Inda, quien fungía como responsable de *Trolebús El Foro*¹¹; en dicha reunión Inda propuso sumarse a la iniciativa con el trolebús *El Foro* como sede del festival. Esa misma semana redacté la convocatoria con la revisión y comentarios de Eloy Hernández, y fue publicada en redes sociales el 1º de febrero de 2013.

II.1.- Gestión del Primer Festival de Teatro en Espacios no Convencionales

Parto de la definición de gestión cultural entendida como el “Conjunto estructurado de acciones y prácticas sociales de los organismos públicos y de otros agentes sociales y culturales en la cultura (...) que se realiza a través de acciones de reglamentación (leyes, decretos, órdenes, reglamentos, etc...) la promoción (subvenciones y ayudas) y la intervención directa de las organizaciones de la sociedad civil.”¹², para hablar de los aspectos esenciales que permitieron que se llevara a cabo el proyecto. Me refiero a la fundamentación del proyecto, los agentes convocantes, patrocinadores y colaboradores, y finalmente los trámites realizados en la delegación para la concreción del proyecto. Al final de este capítulo se anexa la convocatoria y una relatoría acerca de la curaduría realizada para seleccionar a las compañías participantes en el festival.

II.2- Fundamentación del proyecto

Siguiendo con el concepto de gestión cultural anterior, entenderemos por “prácticas sociales” aquellos proyectos culturales que para su fundamentación son insertados dentro de una política pública previamente establecida. Mediante la

¹¹ Ubicado en la plaza de Luis Cabrera en la Colonia Roma Norte. Al igual que el Trolebús Doble Vida fue retirado de su ubicación durante el mes de enero de 2014 por la dirección territorial de la delegación Cuauhtémoc.

¹² Definición de Sandra Ontiveros, profesora del programa *Empresas Culturales* de la Secretaría de Cultural del Gobierno del D.F.

justificación de un proyecto cultural en una política pública, resaltamos la necesidad y pertinencia de su ejecución. Para ello primero es necesario identificar a qué necesidad de carácter social o cultural se busca responder mediante el proyecto; en este caso, la realización del Festival de Teatro en Espacios No Convencionales.

En este sentido, rescato las principales necesidades que identifiqué al momento de egresar de la licenciatura y enfrentarme al quehacer profesional:

1) La falta de espacios que permitan la profesionalización de los artistas recién egresados.

El ámbito académico provee al alumno de instalaciones, respaldo institucional, y formación para sus procesos creativos. Sin embargo, al momento de egresar, el exalumno se enfrenta a un entorno completamente distinto. No dispone de espacios para ensayar ni para dar funciones, no cuenta con apoyo para difusión de sus espectáculos, ni tiene a un profesional para guiarlo en sus procesos. La falta de un espacio escénico que cuente con elementos mínimos para ensayar y representar las propuestas artísticas, marca una gran diferencia tanto en el proceso de producción como de maduración de las propuestas artísticas. A esto debemos sumar la falta de supervisión docente¹³ y las limitantes específicas para la fecha de entrega de sus trabajos. El ahora egresado debe desarrollar las habilidades necesarias para articular una organización cultural, a la par de encontrar una infraestructura que le permita profesionalizar su trabajo.

Si bien es cierto que existen espacios dentro del ámbito institucional como son las convocatorias del *Festival Internacional de Teatro Universitario de Teatro UNAM*, *Incubadora de Grupos Teatrales de Teatro UNAM*, y la categoría ópera prima dentro de la convocatoria de programación del *Centro Cultural Helénico*; también es verdad que la capacidad de programación y de asignación de espacios y

¹³ Característica fundamental de las asignaturas Taller Integral de Creación Artística y Laboratorio Escénico al interior del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM.

recursos es insuficiente respecto al número de participantes y postulantes por convocatoria. Un ejemplo es la programación de 2009-2012 del Centro Cultural Helénico; durante este periodo del total de obras programadas, solo el 13% corresponde a la categoría opera prima.¹⁴

2) La falta de recursos económicos para cubrir los costos de renta de teatros y foros independientes así como de salones de ensayo.

Ante la falta del espacio de carácter institucional que albergó al artista durante su proceso formativo, el recién egresado se ve obligado a un buscar un espacio que le permita continuar con sus actividades. Es en este punto en donde resulta necesario realizar gestiones para contar con dicho espacio de manera gratuita o, en la medida de las posibilidades económicas, alquilarlo.

Actualmente la renta de un teatro o foro en las delegaciones Coyoacán o Cuauhtémoc tiene un costo aproximado de \$3,000.00 M/N¹⁵. Por otro lado existen foros independientes que establecen costos mínimos de renta del espacio para la presentación de las funciones. Es así que, independientemente de los patrocinios y apoyos obtenidos a favor del proyecto, las compañías teatrales se enfrentan tarde o temprano a compromisos económicos para los que muchas veces no se encuentran listos.

La falta de recursos económicos se convierte en una limitante para muchos artistas recién egresados, y puede causar que sus proyectos se vean limitados o incluso no se realicen.

3) La falta de apoyo a las compañías noveles dentro de foros y espacios teatrales independientes a los cuales tienen acceso.

¹⁴ "El helénico en cifras," *Memoria 2007-2012 Centro Cultural Helénico*, México, CONACULTA, 2012, pág. 51.

¹⁵ Costo establecido por la Dirección de Cultura de la Delegación Coyoacán. Fecha de consulta: 11 de febrero 2015.

Si bien es cierto que existen vías de apoyo de carácter institucional (Incubadora teatral que actualmente brinda la dirección de Teatro UNAM en colaboración con el CLDT y el CUT), o bien las facilidades para intervenir recintos universitarios por parte de alumnos y exalumnos; fuera del ámbito institucional, no existe algún programa de carácter no gubernamental que facilite la intervención de espacios escénicos por parte de los artistas.

Las negociaciones dentro de los foros y espacios independientes se realizan de manera habitual con las tarifas existentes. En este sentido resalta la carencia de organizaciones no gubernamentales dedicadas a apoyar a nóveles artistas.

4) La realización de festivales teatrales que fomentan la autoexplotación del artista.

Existen algunos festivales de teatro de corte independiente en la actualidad que ofrece a los artistas un espacio para exponer su trabajo. A cambio de su participación se les ofrece solamente una constancia de participación, y en ocasiones, si se corre con suerte, se les regala un refrigerio. Un ejemplo de este tipo de iniciativas es el *Maratón Teatral de la compañía "Sueños Verdes Teatro"* el cual se realiza con motivo de celebrar el aniversario de la compañía convocante. Por participar en este tipo de iniciativas se obtiene una constancia de participación, que en el mejor de los casos traerá impreso el logotipo de la delegación en donde se realizan las actividades. Así mismo es muy poco probable que exista algún pago por la participación de las compañías debido a que los organizadores no realizaron la gestión de algún apoyo.

Por otro lado existen algunos casos como el *Rally teatral del FOCO* en donde las compañías participantes tienen que pagar por participar en el evento. Se cubre una cuota de inscripción por integrante de la compañía; a mayor cantidad de participantes en la puesta en escena mayor es el pago. Así mismo, se puede contar con el 50% de la taquilla que ingresa el día de la función. En este sentido observamos cómo solamente aquellas compañías que tienen el capital para cubrir

su inscripción son las que pueden participar¹⁶. No podríamos hablar de obtener una utilidad posterior a presentarse en la función, ya que el 50% de ingreso por taquilla sirve para cubrir los gastos de inscripción en dicho evento.

En ambos casos observamos cómo este tipo de iniciativas fomentan lo que Gustavo Schraier define como *autoexplotación* del trabajador del teatro independiente¹⁷. Son varios los grupos que realizan una inversión económica y en especie, y, al final del día, el único beneficio que obtienen es un reconocimiento en papel.

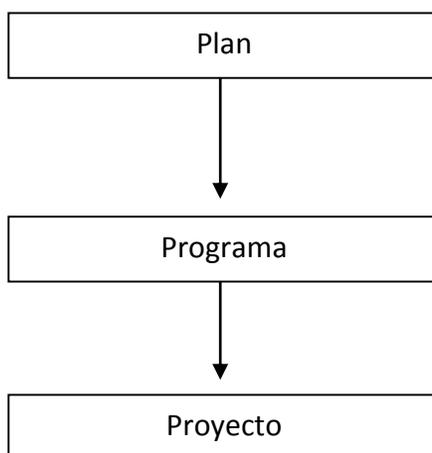
Tanto el maratón *Sueños Verdes* como *El Rally del FOCO* tienen en común la falta de un eje programático que permita caracterizar dichos eventos bajo el concepto de política cultural. En mi opinión esto se debe a que dichas iniciativas son emprendidas sin un ejercicio de análisis y reflexión acerca de las necesidades no sólo de las compañías participantes sino también de la población a impactar durante el periodo de duración del proyecto.

Es por eso que a partir de los incisos antes mencionados y tomando como metodología el marco lógico expuesto por David Roselló en su libro *Diseño y evaluación de proyectos culturales*, realicé la fundamentación del proyecto en colaboración con Eloy Hernández.

A continuación el diagrama que Roselló propone para el diseño de proyectos.

¹⁶ Durante el 2011 participé en la 2da emisión del Rally del FOCO.

¹⁷ "01. Producción escénica", 18 de septiembre 2012, *YouTube*, fecha de acceso.



- Definición de plan: “Conjunto de grandes líneas directrices que indican prioridades y orientan una voluntad de intervención. Por su visión amplia, el plan suele asociarse a un nivel estratégico¹⁸

Dado que el festival busca responder a necesidades de carácter social o cultural, inicié una investigación del Plan Nacional de Desarrollo. Este es el documento base del cual se desprenden las políticas públicas que se ejecutan al interior de cada administración federal en turno. Por lo tanto es con seguridad el documento que daría dirección y guiaría las intervenciones artísticas y culturales más afines al proyecto del festival.

El Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 menciona los siguientes puntos para el sector cultura:

“Eje: México con educación de calidad

Estrategias y líneas de acción: Ampliar el acceso a la cultura como un medio para la formación integral de los ciudadanos

¹⁸ ROSELLO, David, *Diseño y evaluación de proyectos culturales*, Barcelona, Ariel, 2011, 240 págs.

Líneas de acción:

-Situarse a la cultura entre los servicios básicos brindados a la población como forma de favorecer la cohesión social.

-Asegurar las condiciones para que la infraestructura cultural permita disponer de espacios adecuados para la difusión de la cultura en todo el país.

-Proteger y preservar el patrimonio cultural nacional.

-Fomentar el desarrollo cultural del país a través del apoyo a industrias culturales y vinculando la inversión en cultura con otras actividades productivas.

-Posibilitar el acceso universal a la cultura mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, y del establecimiento de una Agenda Digital de Cultura en el marco de la Estrategia Digital Nacional.”¹⁹

Tanto las estrategias como las líneas de acción antes mostradas sirven para fundamentar un proyecto a realizar tal y como nuestro a continuación:

-Título del proyecto: “Primer Festival de Teatro en Espacios no Convencionales”

-Fundamentación acorde al Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018

Debido a la falta de espacios fuera del ámbito académico que permitan el desarrollo y profesionalización de artistas noveles en las artes escénicas, se realizará el *Primer Festival de Teatro en Espacios no Convencionales* el cual ofrece la oportunidad a los jóvenes de enfrentarse por primera vez al quehacer profesional mediante la presentación de una o varias puestas en

¹⁹ *Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018*. Web. 1 de enero de 2011.

escena a su cargo dentro de la programación del festival. Así mismo con este festival se tendrá la recuperación de espacios públicos como los trolebuses escénicos, parques, jardines y plazas públicas reactivando así el tejido social a la par de trabajar a favor de la generación de nuevos públicos. Este proyecto se circunscribe al siguiente objetivo y estrategias contenidas en el Plan Nacional de Desarrollo 2013 – 2018

- Objetivo 3.3. Ampliar el acceso a la cultura como un medio para la formación integral de los ciudadanos.
- Estrategia 3.3.1. Situar a la cultura entre los servicios básicos brindados a la población como forma de favorecer la cohesión social.
- Estrategia 3.3.2. Asegurar las condiciones para que la infraestructura cultural permita disponer de espacios adecuados para la difusión de la cultura en todo el país.

Mediante la realización de dicho festival ampliamos el acceso a la cultura como un medio para la formación integral de los ciudadanos. Cabe resaltar que las presentaciones se llevarán a cabo en los trolebuses escénicos Doble Vida y El Foro, el primero de ellos ubicado a un costado del Parque España en la colonia Condesa y el segundo en la plaza de Luis Cabrera en la colonia Roma Norte; situando de ésta manera a las artes escénicas entre los servicios básicos y favoreciendo la cohesión social. Por último, mediante la apropiación creativa de espacios públicos, promovemos el adecuado uso de infraestructura cultural existente a la par de crear y utilizar espacios no convencionales.

Posterior a elaborar la fundamentación del proyecto preparé un resumen ejecutivo con la descripción general del proyecto el cual entregué a Eloy Hernández, curador del trolebús Doble Vida. Él a su vez presentó una carpeta a la delegación con la información que se describe en siguiente apartado.

II.3.- Trámites y notificaciones para la realización del festival

Comienzo este apartado dando la definición de la palabra proyecto de David Roselló.

- Proyecto cultural: “Es una secuencia ordenada de decisiones sobre tareas y recursos, encaminadas a lograr unos objetivos²⁰” en un periodo de tiempo, en un lugar y con presupuesto determinado.

Esta definición implica responder puntualmente a las preguntas ¿Cuándo? (tiempo), ¿Cómo? (modo) y ¿Dónde? (lugar) en el que desarrollaremos las actividades relacionadas al proyecto, mismas que deben ser respondidas al momento de hacer la solicitud de autorización en la delegación.

Eloy Hernández realizó la entrega de un resumen ejecutivo del proyecto en la dirección de cultura de la delegación Cuauhtémoc. Esta misma información se entregó en la ventanilla única de la delegación a fin de cumplir con la ley de celebración de espectáculos públicos en el Distrito Federal. La ley establece lo siguiente:

“Artículo 8o.- Son atribuciones de las Delegaciones:

I. Expedir y revocar de oficio los Permisos y Autorizaciones para la celebración de espectáculos públicos.”²¹

“Artículo 9o.- Corresponde a las Ventanillas única y la de gestión, orientar, recibir, gestionar y entregar la documentación y respuesta correspondiente, en los siguientes asuntos:

I. Expedición de permisos”²²

²⁰ Vid. ROSELLO, David, *Diseño y evaluación de proyectos culturales*, Barcelona, Ariel, 2011, pág. 23.

²¹ Vid. Ley de celebración de espectáculos públicos en el Distrito Federal. Pág. 4.

²² *Ibíd.*

Así, acorde a lo estipulado por la ley de celebración de espectáculos, en su *Título segundo, capítulo III de los permisos*²³ fue necesario tramitar el permiso correspondiente dado que los trolebuses escénicos nunca contaron con una figura jurídica que los amparara así como una licencia de funcionamiento para esos efectos²⁴.

Dentro de la información contenida en los formatos para la solicitar la autorización del evento se incluyó la siguiente información²⁵:

VI. El Programa del Espectáculo público que se pretenda presentar, en el que se deberá indicar lo siguiente²⁶:

a) El tipo y contenido del Espectáculo público a presentar:

1er Festival de Teatro en Espacios No Convencionales. “LA ROMA Y LA CONDESA VIAJA EN TROLE”, se presentarán puestas en escena dirigidas a niños, adolescentes y adultos.

b) Los nombres de las personas que vayan a efectuar el Espectáculo señalado:

Producción ejecutiva del evento a cargo de Eloy Hernández Mendoza y Miguel Ángel Osorio Hernández.

c) La publicidad por medio de la cual se pretende difundir:

Revista *Dónde Ir* con un tiraje de cincuenta y cinco mensual.

²³ Ley de celebración de espectáculos públicos en el Distrito Federal. Pág. 9.

²⁴ Eloy Hernández nos habla acerca de esta situación en la siguiente entrevista que le fue realizada días antes a la realización del festival. “Trolebuses, escenarios no convencionales para teatro”, 25 de abril 2013, *YouTube*, 5 de mayo 2013.

²⁵ El trámite se realizó a nombre de Eloy Hernández Mendoza, he omitido la sección del formulario en donde se incluyen los datos personales.

²⁶ Ley de celebración de espectáculos públicos en el Distrito Federal. Pág. 10

Boletín mensual *Paso de Gato* con un tiraje de ochenta mil piezas

Programa de mano mil piezas

Postales tres mil

Diarios:

El Universal, La jornada, Milenio y Reforma

-Estrategias de medios audiovisuales

Se gestionará entrevistas a través de la rueda de prensa.

Algunos de los medios pensados para cobertura son:

Canal 11, Canal 22, Canal 28, Capital 21, Código Radio, Efekto TV, Grupo Radio Centro, IMER, Radio educación, Radiorama y Vive Radio.

-Estrategias de redes sociales

Se contempla la realización de una campaña publicitaria durante el periodo de duración del festival. Se hará uso de las redes sociales más populares como Facebook y Twitter. Así mismo se establecerá vínculo para tener presencia en las redes sociales de los siguientes medios de comunicación.

Revista Tiempo Libre, Cartelera Paso de Gato, Distrito Teatral y Dramaturgia Mexicana.

-Estrategias especiales de publicidad

La distribución de postales se realizará en escuelas de nivel superior, además de diferentes espacios escénicos que inviten a la gente de teatro a asistir a la temporada, entre ellos:

CADAC, Casa Azul, Casa del Teatro, Casa Lamm, Centro Cultural del Bosque, Centro Cultural Carretera 45, Centro Cultural España, Centro Cultural Helénico, Centro Mascarones, UNAM, Centro Cultural San Ángel, Centro Cultural Universitario, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Cineteca Nacional, Ciudad Universitaria (Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Psicología, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Facultad de Arquitectura y Escuela Nacional de Trabajo Social), Claustro de Sor Juana, Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur y Azcapotzalco, Compañía Nacional de Teatro, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Escuela Nacional de Arte Teatral y demás recintos educativos del Centro Nacional de las Artes, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, Facultad de Estudios Superiores Aragón, Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Fonoteca Nacional, Foro A poco No, Foro Shakespeare, Museo de la Caricatura, Museo Nacional de Arte, Teatro El Milagro Teatro La Capilla y Teatro Santa Catarina.

d) Horarios y fechas en las que se pretenda llevar a cabo el evento

Del 18 de abril al 12 de mayo de 2013

Funciones los días jueves a las 8:00pm

Funciones los días viernes a las 8:00pm

Funciones los días sábados 11:00 am, 1:00pm y 7:00pm

Funciones los días domingos 11:00am, 1:00pm y 6:00pm

e) El precio de las localidades que se expenderán.

Cooperación voluntaria

f) Aforo que se pretenda o que se tenga autorizado en la licencia de funcionamiento

Cada trolebús tiene una capacidad de 30 espectadores por función.

Una vez definidos los criterios anteriores procedí a redactar la convocatoria del festival y posteriormente a publicarla a través de las redes sociales del Trolebús Doble Vida, Trolebús El Foro y Filistés Teatro²⁷.

II.4.- Publicación de la convocatoria

En primer lugar se determinó que el festival fungiera como una plataforma de preparación y evolución del trabajo escénico de las compañías participantes, por lo cual la convocatoria se difundió tanto en redes sociales como al interior de las escuelas profesionales de artes escénicas de la Ciudad de México.

Respecto a las categorías de programación se consideraron dos clasificaciones, teatro para niños y teatro para adolescentes y adultos. Con anterioridad, los sábados y domingos se habían realizado funciones en horario infantil las cuales habían resultado del interés de las familias y niños que frecuentan el Parque España y la Plaza Luis de Cabrera los fines de semana.

A fin de agilizar la entrega de materiales y facilitar la revisión de los mismos, se optó por solicitar a las compañías interesadas en participar, enviar una carpeta artística en formato digital. Los requerimientos se indican en la convocatoria que podrán observar a continuación. Así mismo, el cumplimiento de todos los puntos solicitados conformó el primero filtro para la dictaminación de los proyectos. Aquellas postulaciones que no cubrieron todos los requisitos no fueron consideradas para su programación dentro del festival. El lector puede consultar la convocatoria en la sección de anexos de este informe.

²⁷ Hernández M, Eloy. “¡ÚLTIMO DÍA! 1er Festival de Teatro en espacios no convencionales “La Condesa y la Roma viajan en Trole”. *Facebook*. 12 de mayo 2013. [11 de febrero 2015.]

II.5.- Curaduría del festival

Al 28 de febrero se recibieron un total de 50 carpetas de postulantes interesados en participar en el festival.

Para la selección de compañías participantes se utilizaron tres criterios en el siguiente orden:

1) Fase administrativa: consistió en revisar que las postulaciones estuvieran completas conforme a los puntos solicitados dentro de la convocatoria. Del total de 50 postulaciones, 15 no superaron la fase administrativa. Los motivos principales fueron la falta de carta de autorización de derechos de autor y/o la falta de material fotográfico y/o de video acerca de la propuesta escénica.

2) Fase técnica: dado que los trolebuses no cuentan con maquinaria ni vestimenta teatral, fueron descartadas las propuestas que contaban con demasiados requerimientos técnicos. Entre las solicitudes que resultaron incompatibles a las posibilidades técnicas de los trolebuses se encontraron las siguientes:

-Producciones que contaban con escenografía que superaba las dimensiones de los trolebuses.

-Producciones con solicitud de espacio para albergar escenografía y vestuario.

-Producciones que solicitaban un aforo superior a 30 espectadores.

Del total de 35 carpetas postulantes, nueve no superaron la segunda etapa de selección, quedando solamente 26 propuestas.

3) Fase resolutive: Dado que el festival tiene por objetivo impulsar a los nóveles artistas, se descartó tomar en cuenta la trayectoria, premios o críticas obtenidas por partes de los postulantes. Para la selección fueron consideradas las propuestas que demostraron haber puesto empeño en la elaboración de su material para postular. Esto fue determinado a partir de los siguientes criterios:

-Buena redacción y ortografía.

-Calidad del material fotográfico y de video. Se consideró en este rubro la calidad de la imagen, iluminación, audio así como el espacio en el que fueron tomadas las fotografías y el video.

-Así mismo fueron consideradas en orden de prioridad para su programación las postulaciones que diseñaron su rack técnico y propuesta de manejo espacial acorde a las dimensiones de los trolebuses.

Del total de propuestas postuladas fueron aceptadas un total de 22 agrupaciones teatrales, mismas provenientes de las siguientes escuelas profesionales de artes escénicas:

Colegio de Literatura Dramática y Teatro, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Centro Universitario de Teatro, UNAM.

Escuela Nacional de Arte Teatral

Casa Azul

Casa del Teatro

Instituto Andrés Soler

El jurado seleccionador estuvo conformado por Judith Inda, Eloy Hernández Mendoza y el Mtro. Arturo Beristain.

Las compañías, montajes seleccionados y procedencia fueron los siguientes:

Abluciones - Oniria Teatro – grupo independiente.

Amor descuidado – grupo independiente – Instituto Andrés Soler

Campo de Ruinas – Colectivo Campo de Ruinas – CLDyT, UNAM

Corazón Delator – Universidad Autónoma de Guadalajara

Detrás de las nubes – Teatro Manifiesto – Casa Azul

Dos a Destiempo – Mecánica Rapsoda – Escuela Nacional de Arte Teatral

Dulces Compañías – El Telón de Aquiles – CLDyT, UNAM

El Joven II – Filistés Teatro – CLDyT, UANM

El Mejor de los Mundo Imposibles – Compañía Rojo Nariz –

Gato, Muerte y Papel – Compañía Teatrapos – CLDT, UNAM.

Hierro y Memoria – Compañía Teatral Cempoa – CLDyT, UNAM

Instrucciones para acabar con la neurosis – Compañía Un Hombre Provisional – Casa Azul.

La Novia – Parafernalia Teatro – CUT UNAM y CLDyT, UNAM

Muerte Súbita – Teatro en exceso y otras patologías – Escuela Nacional de Artes Teatral.

Mujeres de Arena – Cortejo producciones

Ni hablar mujer.... traes Push Up – Ondina Cabaret

Pan de cada día – Compañía Puerto Fugaz – CLDyT UNAM y CUT UNAM

PeriMortem – Sí o sí Teatro – CLDyT UNAM

Prohibido Suicidarse en Primavera – Cuore Mío – CLDyT UNAM

Sea por Dios y venga más... - Compañía JADEvolución-arte – CEDART Frida Khalo

Sensatez y cautela – Compañía Escena Doble – CLDyT UNAM

Súper Heroína – Compañía teatral Sexto Sentido

II.6.- Publicación de resultados y reunión informativa

Los resultados se dieron a conocer a través de las redes sociales y mediante correo electrónico. Las compañías seleccionadas fueron convocadas a una reunión en el trolebús Doble Vida el lunes 18 de marzo a las 12:00pm, a fin de tratar asuntos de logística y funcionamiento del festival. Se contó con la asistencia de representantes de las 22 compañías seleccionadas y la reunión tuvo la siguiente orden del día:

Reunión informativa con compañías seleccionadas para participar en el 1er Festival de Teatro en Espacios No Convencionales

- 1.- Lista de asistencia
- 2.- Lectura del proyecto a los participantes en donde se expone la fundamentación, objetivos del proyecto y lectura del listado de la compañías participantes.
- 3.-. Lectura y firma de conformidad del reglamento de uso de los trolebuses escénicos durante las actividades del festival.
- 4.- Lectura de la programación
- 5.- Receso de 30 minutos para que los representantes de las compañías participantes realicen ajustes e intercambios de programación con otros participantes a fin de cerrar fechas de ensayos técnicos, generales y de presentación en el festival.
- 6.- Cierre definitivo de la programación

De *La orden del día* considero importante resaltar el punto número tres. Ambos trolebuses, tanto el Doble Vida como El Foro, son espacios que no cuentan con condiciones técnicas adecuadas para la realización de actividades escénicas. Así mismo, no existe personal técnico ni administrativo para desarrollar dichas actividades. Por ello, y con el objetivo de regular el acceso a los trolebuses,

almacenamiento de equipo y limpieza de las instalaciones, se elaboró el siguiente reglamento. Los representantes de cada agrupación firmaron de conformidad antes de cerrar la programación definitiva del festival. El lector puede consultar el reglamento en la sección de anexos de este informe.

Todos los representantes de las compañías participantes firmaron el documento sin presentar alguna objeción.

Durante la reunión informativa surgieron algunas dudas relacionadas al cupo de espectadores de los trolebuses, y sobre la existencia de algún programa de mano a distribuir por parte de la organización del festival; así como dudas sobre la ubicación del trolebús El Foro, y finalmente saber si era posible cobrar el acceso a los trolebuses el día de la función.

Dado que los trolebuses escénicos hasta la fecha no cuentan con una figura jurídica que los ampare, y en tanto que su funcionamiento administrativo no era regulado por la dependencia correspondiente²⁸, las actividades que se realizan en el mismo no tienen derecho a venta de boletos. En este sentido, y en acuerdo con Eloy Hernández, ofrecimos a los grupos la opción de realizar la recaudación de donativos al público asistente al finalizar las funciones. El total de los montos recaudados fueron destinados en su totalidad a cada grupo participante. La información de los montos recaudados se mantuvo de manera confidencial ya que cada grupo realizó el conteo de las aportaciones recibidas.

II.7.- Conformación del equipo de producción del festival

Tras la reunión informativa del 18 de marzo, y posterior a que Eloy Hernández y un servidor reflexionáramos acerca de puntos faltantes y necesidades por cubrir, decidimos redactar una convocatoria para contar con asistentes de producción

²⁸ La secretaría de cultura de la delegación Cuauhtémoc actualmente es la encargada de regular las actividades que se realizan al interior de los trolebuses mediante convocatoria pública.

durante el festival. Las funciones de dichos colaboradores serían: dar acceso y cerrar los trolebuses, limpieza, apoyo técnico, y apoyo para el ascenso y descenso de espectadores a los trolebuses.

Para el perfil de los asistentes de producción se consideraron los siguientes puntos:

- Ser estudiante o recién egresado de una escuela profesional de artes escénicas.
- Disponibilidad para colaborar en las actividades del festival por lo menos una semana, es decir de jueves a domingo.
- Actitud de servicio.
- Tener interés por el área de producción ejecutiva.

Como una manera de corresponder a su participación, se ofrecería la entrega de constancia de participación y una capacitación en producción ejecutiva con duración de ocho horas, misma que se realizó durante el mes de junio de 2013 en las instalaciones de la casa de cultura Amalia Solórzano²⁹.

El documento se publicó en las redes sociales del Trolebús Doble Vida, Trolebús El Foro y Filistés Teatro el 25 de marzo. La información que se incluyó en la convocatoria fue la siguiente:

El 1er Festival de Teatro en Espacios No Convencionales

“La Condesa y la Roma Viajan en Trole”

Solicita

8 asistentes de producción

²⁹ Ubicada en Playa Rosarito y Playa Icacos s/n, c.p. 08800 en la delegación Iztacalco.

Perfil

-Estudiantes y recién egresados de artes escénicas, comunicaciones, artes visuales, gestión cultural e interesados en el festival.

-Disponibilidad en horario vespertino de jueves a domingo del 18 de abril al 12 de mayo.

-Gusto por el trabajo en equipo y muchas ganas de divertirse.

INTERESADOS

Enviar CV y carta de motivos a mercacotecniacultural001@gmail.com

Se recibieron un total de 40 solicitudes para participar como asistente de producción en el festival. A todos los interesados se les convocó a una junta informativa misma que se realizó el 1º de abril del 2013 a las 12:00 pm.

A la reunión informativa se presentaron un total de 30 personas interesadas. A los asistentes se les mostró la programación tanto de ensayos técnicos como funciones, y fue a partir de su interés en las actividades y sus horarios disponibles que cada uno de ellos decidió permanecer o no permanecer como asistentes de producción de festival.

Como ya he mencionado, cada asistente debía hacerse responsable de cada espacio programado de jueves a domingo. Al final las personas que cubrieron dicho requisito de colaboración y que mostraron interés fueron las siguientes:

1.- Katya Maislin Topete, egresada de la Universidad del Claustro de Sor Juana de la carrera Profesional Asociado de Producción de Espectáculos.

2.- Gabriela Vergara, egresada de la Universidad del Claustro de Sor Juana de la carrera Profesional Asociado de Producción de Espectáculos.

- 3.- Ioné Cervantes, egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, de la carrera Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.
- 4.- Georgina Saggiante Montero, licenciado por la Universidad de Guadalajara en Artes Escénicas para la Expresión Teatral con especialización en Actuación.
- 5.- Ana Gabriela Kelly Gutiérrez, egresada del Instituto Ruso Mexicano.
- 6.- Gerardo Ramos Razura, licenciado por la Universidad de Guadalajara en Artes Escénicas para la Expresión Teatral con especialización en Actuación.
- 7.- Ileana Jazmín Morales Mancilla, pasante en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Chiapas y estudiante del taller “Introducción a la Actuación profesional” en el “Círculo Teatral”.
- 8.- Christian José García Martínez, estudiante de la Universidad Nacional Autónoma de México, de la carrera Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.
- 9.- Boris Kuhn Santillán, joven interesado en estudiar en el Centro Universitario de Teatro.
- 10.- Alicia Citlali Méndez Castillo, egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, de la carrera Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.

Cada uno de ellos firmó una carta compromiso en la cual se indicaban los horarios y funciones que se comprometían a cubrir. El lector puede consultar el formato de registro de actividades en la sección de anexos de este informe.

Finalmente, al dar inicio las actividades del festival los asistentes cumplieron las actividades a las que se comprometieron. Solo se registró una incidencia: la falta de puntualidad de dos personas, lo que provocó que en dichas ocasiones las actividades programadas se retrasaran por 15 o 20 minutos.

II.8.- Colaboradores del festival

El 1er Festival de Teatro en Espacios No Convencionales contó con el siguiente equipo de colaboradores.

- Producción Ejecutiva: Miguel Ángel Osorio Hernández y Eloy Hernández Mendoza
- Difusión: Sandra Narváez
- Curaduría: Eloy Hernández, Judith Inda y Arturo Beristain.
- Asistentes de producción: Katya Maislin Topete, Gabriela Vergara, Ioné Cervantes, Georgina Saggiante Montero, Ana Gabriela Kelly Gutiérrez, Gerardo Ramos Razura, Ileana Jazmín Morales Mancilla, Christian José García Martínez, Boris Kuhn Santillán y Alicia Citlali Méndez Castillo.
- Sede de rueda de prensa: Bar White Willow
- Pintura para los trolebuses: Garros Galería y Joel Nava
- Impresión de carteles y postales: Cooperativa Pascual
- Diseño gráfico del cartel del festival: Johana Trujillo

Capítulo III

Ejecución del festival

La cuenta regresiva para el inicio de las actividades del festival inició el 2 de abril. Fue durante este periodo en el surgieron propuestas acerca de cómo financiar los gastos de operación del festival, como asignar cargos o departamentos, y honorarios para la parte administrativa del festival. También surgieron propuestas acerca de la proyección de actividades para el festival a mediano y largo plazo. Se puso principal atención al hecho de planear las actividades con anticipación, sobre todo en términos de financiamiento. Por otro lado, una de las principales preocupaciones era la difusión de las actividades, y la manera en cómo lograríamos que no sólo los medios sino que también la gente se enterara de las funciones que íbamos a realizar, debido a que no contábamos con un capital para pagar pauta publicitaria. Entonces, Eloy Hernández, gracias al trabajo que había realizado como difusor de teatro “La Capilla”, estableció contacto con Sandra Narváez. Narváez se encargó de organizar la rueda de prensa y, junto con Hernández, aplicaron una estrategia de *publicity* efectiva que nos permitió obtener notas de prensa, inserción en revistas, y entrevistas de televisión en medios nacionales e internacionales.

III.1.- Realización de ensayos de piso y ensayos técnicos.

A partir del 4 de abril iniciaron los ensayos de piso y técnicos. En total se realizaron 44 ensayos en ambos trolebuses, con el objetivo de que los grupos participantes identificaran las dimensiones del espacio, realizaran los ajustes pertinentes y evaluaran las posibilidades técnicas que el espacio les ofrecía. Los grupos adaptaron sus propuestas a las dimensiones del trolebús, y probaron la instalación de cuarzos, lámparas y series luminosas a fin crear los ambientes necesarios para sus puestas en escena.

Es importante resaltar que los trolebuses no cuentan con una regulación en su funcionamiento. Como ya mencionaba, los trolebuses utilizaban luz directamente de la corriente eléctrica pública, y este problema, más adelante, derivó en el cierre de los trolebuses por parte del asesor de cultura del delegado de Cuauhtémoc. Hasta la fecha desconozco si algún profesional o técnico se encargó de la instalación que permitía que los trolebuses contaran con luz eléctrica. Otro elemento que incentivó el cierre de los espacios fue la falta de salidas de emergencia, ventilación o incluso la colocación de materiales aislantes. En resumen, los trolebuses no cumplen los requerimientos mínimos acorde al reglamento de protección civil: salida de emergencia, extintores, sistema de ventilación y materiales aislantes al fuego.³⁰

Todas las compañías hicieron sus propias instalaciones eléctricas al interior de los trolebuses, sin saber si corrían o no un riesgo. Afortunadamente no hubo ningún percance; sin embargo, reconozco que fue un acto de irresponsabilidad que nosotros como organización convocante permitiéramos la instalación de aparatos que pudieran haber causado un accidente para el cual no estábamos preparados.

III.2- Rueda de prensa del festival

La rueda de prensa del 1er Festival de Teatro en Espacios No Convencionales se realizó el miércoles 10 de abril a las 10:00 am. Las invitaciones a la prensa, y la coordinación de la misma corrió a cargo de Sandra Narváez. Para su realización contamos con el patrocinio del bar White Willow³¹, quien obsequió café y galletas a los medios invitados. Así mismo se convocó a un representante por compañía

³⁰ “REGLAMENTO de la Ley General de Protección Civil”, *Diario Oficial de la Federación*. 13 de mayo 2014. Web. 11 de febrero de 2015.

³¹ Ubicado al interior del pasaje comercial “El Parían” con la siguiente dirección: Álvaro Obregón entre Xalapa y Orizaba en la col. Roma Norte.

participante a la realización del evento, a fin de que pudieran ser entrevistados por alguno de los medios presentes.

En la mesa de la rueda de prensa presidieron el maestro Arturo Beristain, Judith Inda y Eloy Hernández Mendoza. Durante la realización de la rueda de prensa contamos con la presencia de aproximadamente quince medios de comunicación entre los cuales destaca: *El Universal TV*, *Notimex*, y *Revista Tiempo Libre* entre otros.

En la sección de anexos se pueden consultar algunas notas de prensa, resultado de esta labor. Entre los principales logros destaca una inserción en la revista *Donde Ir*, así como la portada de la sección de cultural del periódico *El Universal*.

III.3.- Información general acerca de las obras de teatro presentadas

El día 18 de abril se llevó a cabo la función inaugural del 1er Festival de Teatro en Espacios No Convencionales con la puesta en escena *La Novia* a cargo de Parafernalia Teatro a bordo de Trolebús El Foro. Contamos con la presencia de tres medios de comunicación: Registro MX, Distrito Teatral y El Universal TV. La programación infantil dio inicio el domingo 21 de abril con la obra *El Mejor de los mundos imposibles* a cargo de la compañía Rojo Nariz.

Ahora bien, dado que el festival busca responder a necesidades de carácter social o cultural, realicé un análisis acerca de los contenidos de dichas propuestas. Obtuve la siguiente clasificación acorde a la temática social o cultural a la cual respondían.

Obra de teatro	Temática Social o Cultural a la que responde	Público al que va dirigido
Abluciones	Violencia intrafamiliar	Adolescentes y adultos
Amor descuidado	Violencia en la pareja	Adolescentes y adultos
Campo de ruinas	Desaparecidos políticos	Adolescentes y adultos
Corazón delator	Violencia	Adolescentes y adultos
Detrás de las nubes	Violencia en la pareja	Adolescentes y adultos
Dos a destiempo	Violencia en la pareja	Adolescentes y adultos
Dulces compañías	Violencia	Adolescentes y adultos
El Joven II	Patrimonio cultural	Adolescentes y adultos
El Mejor de los Mundos Imposibles	Resiliencia	Jóvenes audiencias
Gato, Muerte y Papel	Violencia	Adolescentes y adultos
Hierro y memoria	Violencia	Adolescentes y adultos
Instrucciones para acabar con la neurosis	Estrés laboral	Adolescentes y adultos
La Novia	Equidad de género y violencia en la pareja.	Adolescentes y adultos
Muerte Súbita	Violencia en la pareja y empoderamiento femenino	Adolescentes y adultos

Mujeres de Arena	Violencia en la pareja y feminicidios	Adolescentes y adultos
Ni hablar, mujer... traes Push Up	Violencia en la pareja y empoderamiento femenino	Adolescentes y adultos
Pan de cada día	Estrés laboral	Adolescentes y adultos
PeriMortem	Violencia en los jóvenes, desaparecidos políticos.	Adolescentes
Prohibido suicidarse en primavera	Normalización de la violencia.	Adolescentes y adultos
Sea por Dios y venga más...	Violencia en la pareja y empoderamiento femenino	Adolescentes y adultos
Sensatez y cautela	Equidad de género	Adolescentes y adultos
Súper Heroína	Empoderamiento femenino	Adolescentes y adultos

Es así que posterior a la siguiente clasificación obtenemos los siguientes números:

Temática Social o Cultural a la que responde	Número de puestas en escena
Violencia en la pareja	8
Violencia en sus diferentes expresiones (excepto violencia en la pareja)	7

Empoderamiento femenino	4
Equidad de género	2
Estrés laboral	2
Desaparecidos políticos	2
Feminicidios	1
Resiliencia	1
Patrimonio cultural	1

Así, el 68% de las propuestas programadas en el festival abordaron el tema violencia en alguna de sus diferentes expresiones, quedando en segundo lugar obras con temas relacionados a la equidad de género y el empoderamiento femenino. Puedo afirmar entonces, que las inquietudes artísticas de los nóveles participantes son consecuentes por un lado con la ola de violencia que actualmente se vive en el país, y por otro con las iniciativas emprendidas tanto a nivel institucional como de las organizaciones de la sociedad civil, en torno al papel y concepto de la mujer empoderada³². Es destacable que todas las puestas en escena contaron con un porcentaje del 90% al 100% de ocupación. Cada trolebús tenía un aforo máximo de 30 personas.

³² La cual hace valer y respetar sus garantías individuales.

Capítulo IV

Evaluación del 1er Festival de Teatro en Espacios No Convencionales

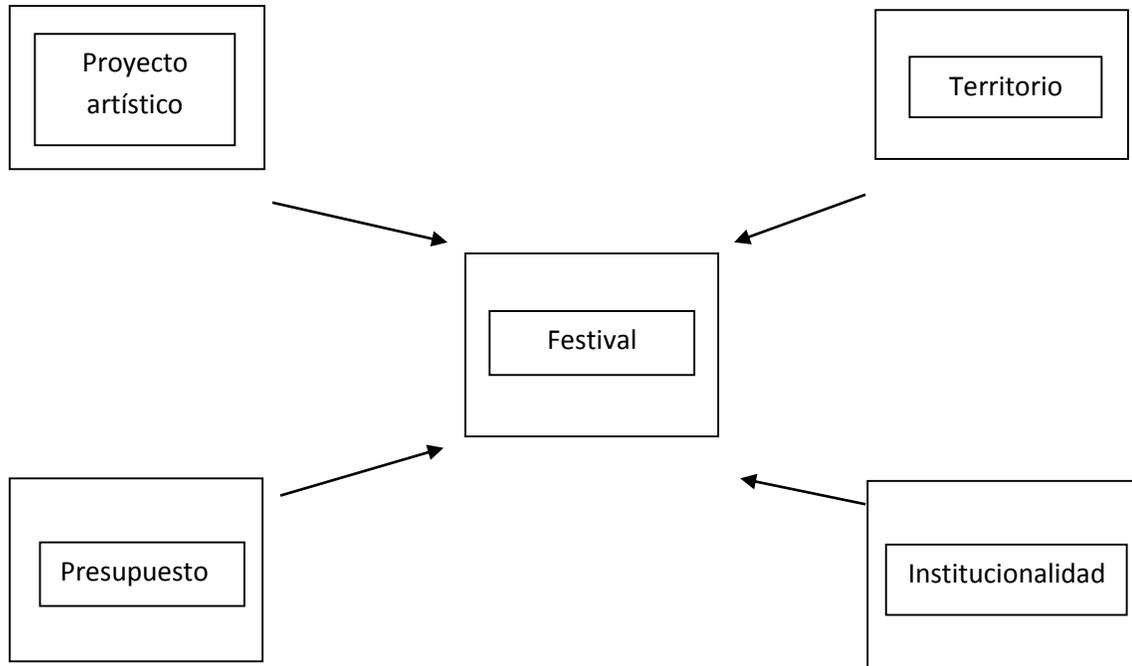
Actualmente son pocas las publicaciones de temas especializados en gestión cultural y/o gestión y producción escénica. Dicha área de estudio es prácticamente reciente en nuestro país; sin embargo, y pese a la existencia de licenciaturas y maestrías en gestión cultural, no existe algún posgrado cuyo énfasis esté orientado a la sistematización de procesos en la escena y mucho menos aborden el tema del financiamiento. La bibliografía existente es escasa. Por fortuna existe una publicación en la cual me baso a fin de elaborar un análisis y evaluación del 1er Festival de Teatro en Espacios No Convencionales. Se trata del capítulo III del libro *La Gestión de Festivales Escénicos: conceptos, miradas y debates* del autor Lluís Bonet. Dicho capítulo lleva por título *Tipología y modelos de gestión de festivales*.³³

Bonet teoriza acerca de la delimitación semántica de la palabra *festival* definiéndolo así: “Es un concepto polisémico utilizado de forma icónica por un gran número de manifestaciones, artísticas y no artísticas, gracias a su asociación positiva con la idea de celebración colectiva de fisonomía festiva.”³⁴

Posterior a esta definición, Bonet enumera los cuatro factores que determinan a un festival, es decir enumera los componentes que hacen que un festival pueda ser considerado festival; explicándolo bajo el siguiente esquema.

³³ Vid. BONET, Lluís, *La Gestión de Festivales Escénicos: conceptos, miradas y debates*, Barcelona, Gesenic, 2011, pág. 41.

³⁴ *Ibíd.*



Es así que en este último capítulo abordaré los cuatro factores antes mencionados y expondré la manera en como cada uno de estos componentes tuvo implicaciones tanto negativas como positivas para el desarrollo del Festival de Teatro en Espacios No Convencionales.

IV.1.- El territorio

En este apartado Bonet hace referencia a cuatro aspectos relevantes: la ubicación geográfica, nivel socioeconómico, nivel educativo y la oferta cultural existente.

Respecto a la ubicación geográfica de los trolebuses podríamos afirmar que pese a estar en dos colonias céntricas de la Ciudad de México, Roma y Condesa, el lugar en el que se encontraban ubicados representaba un problema en términos de accesibilidad y de estacionamiento para los espectadores con vehículo.

En cuanto al Trolebús Doble Vida cabe mencionar la dificultad de llegar hasta su ubicación en transporte público. Las estaciones del metro más cercanas eran Chapultepec y Sevilla, ambas a una distancia de 10 cuadras aproximadamente.

Las estaciones del Metrobús más cercanas eran Álvaro Obregón y Sonora. Esto sin duda repercutió en el horario de las funciones ya que, debido al tráfico en horas pico de la zona, la gente no calculaba bien el tiempo que tardaría en llegar ya fuera en automóvil o caminando desde las estaciones del Metro o Metrobús. Muchas personas llegaban cuando las funciones ya habían dado inicio. Además, la disposición de los espectadores al interior del Trolebús en ocasiones era un impedimento para que dichas personas que llegaban tarde, pudieran abordar el trolebús y ver la función, aun cuando adentro quedaran butacas vacías.

Los espectadores que viajaban en vehículo debían lidiar con el tráfico de las principales avenidas como Insurgentes y Chapultepec. Una vez llegando al Parque México, el problema era encontrar estacionamiento. Los espectadores que corrían con suerte podían dejar su automóvil sobre alguna acera que contara con parquímetro. Pero en los días jueves, viernes o sábado normalmente las calles estaban llenas de automóviles y no era posible estacionarse cerca. Es así que la gente que llegaba en automóvil debía estacionarlo a varias cuadras del lugar.

El Trolebús El Foro se encontraba ubicado a un costado de la Plaza Luis Cabrera en la colonia Roma Norte. Para llegar en transporte público la estación del metro más cercana era Hospital General, y la del Metrobús era Álvaro Obregón. Ambas quedaban a una distancia de ocho cuadras del trolebús. Los problemas en los cálculos de tiempo por parte del público para llegar eran los mismos, es decir llegaban con un retraso de 10 a 15 minutos. Así mismo la zona en la que se encuentra la Plaza Luis Cabrera, es mucho más complicada para estacionarse, y las personas sufrían lo mismo que con el trolebús anterior: dejar el automóvil a varias cuadras del lugar.

Además de la *ubicación geográfica*, que en lo sucesivo denominaré *plaza*, existen tres elementos importantes a considerar, no solamente como factores determinantes de un festival sino como parte de cualquier propuesta escénica o cultural que se oferte al público. Me refiero al *perfil de los beneficiarios indirectos*, en este caso el *público*.

Bonet nos señala los elementos esenciales del público: el nivel socioeconómico, el nivel educativo y la oferta cultural existente.

Analizando a las colonias Roma Sur y Condesa según las variables mencionadas por Bonet, podemos afirmar lo siguiente:

"(La delegación Cuauhtémoc) es considerada la séptima economía nacional debido al alto nivel de concentración de infraestructura y de actividades comerciales, culturales, financieras y políticas (...) la delegación registra altos niveles de cobertura de equipamiento casi en todos los rubros, especialmente en los de: abasto, educación, cultura, gobierno y salud. Esta situación se vuelve otro factor de atracción hacia la Demarcación generando la visita de una gran cantidad de usuarios durante los siete días de la semana, por lo que se registra un mayor número de población flotante que local."³⁵

Puedo concluir que pese a los problemas de accesibilidad de los trolebuses, estos tenían a su favor el estar ubicados en una demarcación que por sí misma cuenta con un alto nivel educativo y oferta cultural existente. Esto favorecía que la gente se sintiera atraída a asistir a las funciones ya sea por el hecho de presenciar alguna función y/o bien realizar alguna actividad complementaria como tomar un café, cenar, o visitar algún bar de la zona.

Considero que pese al éxito del El Festival de Teatro en Espacios No Convencionales en dichas colonias, hubiera convenido hacerlo en otras plazas del DF donde la oferta cultural no fuera tan amplia, fomentando así la generación de nuevos públicos y la descentralización de la cultura en la ciudad.

Un ejemplo de esto sería haber realizado el festival en la delegación Tláhuac o Iztapalapa en donde el gobierno ha impulsado la creación de los Faros como respuesta a la falta de propuestas artísticas y culturales a población de menor nivel socioeconómico, comparado con los habitantes de la Roma Sur-Condesa.

³⁵ "Entorno", *Delegación Cuauhtémoc 2012-2015*, Web, 1 de febrero 2015.

Así mismo, tal y como lo marca la página de la delegación Cuauhtémoc la población de dicha demarcación es flotante, lo cual se traduce en los problemas de tráfico que afectaron en mayor o menor medida el puntual inicio de las funciones del festival.

IV.2.- La institucionalidad

En este apartado, Bonet habla de dos factores importantes no sólo para el desarrollo y existencia de un festival, sino de toda política cultural. Me refiero pues a la figura jurídica desde la cual se gestiona el proyecto (persona física o persona moral) y la titularidad del proyecto (si es un proyecto adscrito y financiado directamente por una institución, empresa o bien es de carácter independiente).

Estos dos factores, figura jurídica que en lo sucesivo denominaré *organización convocante*, y titularidad del proyecto, determinan el financiamiento y la capacidad de gestión del festival.

El Festival de Teatro en Espacios No Convencionales es una iniciativa gestionada desde el perfil de persona física con actividad empresarial, es decir como organización convocante no contamos con una figura jurídica, como asociación o sociedad civil. Esto ocasiona que las posibilidades de financiamiento sean limitadas. Una de las desventajas de no contar con una figura jurídica es la falta de credibilidad por parte de posibles financiadores. Las operaciones de carácter económico se realizan a nombre de los miembros del festival y no a nombre del festival mismo, lo cual imposibilita las postulaciones a fondos concursables en donde se requiere presentar el acta constitutiva de una asociación y presentar el CLUNI.³⁶

³⁶ Clave Única de Registro de las Organizaciones de la Sociedad Civil que expide el Instituto de Desarrollo Social.

Por otro lado, el festival no dependió para su realización de la asignación de un presupuesto institucional, y no se encuentra adscrito a ninguna dirección o instituto de cultura. La principal desventaja sin duda es el no contar con un recurso asignado para la realización del mismo. Sin embargo entre las ventajas se encuentra tener la libertad de programar actividades en los tiempos que la organización gestora decida, al igual que el tener una completa libertad al elegir los ejes temáticos del festival.

Un ejemplo de las ventajas y desventajas de poseer la titularidad del festival, lo extraigo de mi experiencia al trabajar como productor en el *II Festival Internacional de Ópera Ars Vocalis México* en septiembre de 2013. En dicho Festival pese a existir un director artístico, quien realizaba la labor de relaciones públicas y gestión de apoyos para el festival, estuvimos sujetos a las decisiones e intereses de la Secretaría de Cultural del Estado de Michoacán. En particular puedo mencionar que del presupuesto total asignado por la comisión de cultura de la Cámara de Diputados para la realización del festival, por indicaciones del secretario de cultural del estado, el 40% del presupuesto destinado a *Ars Vocalis México* fue reasignado para la realización del Festival de la Guitarra de Patzcuaro.

Es verdad que contar con una figura jurídica contribuye al desarrollo profesional del festival y le permite acceder a recursos institucionales pero, desde mi punto de vista, es mucho mejor tener total injerencia sobre el proyecto. Ya que esto permite elegir libremente la línea curatorial del mismo a la par de construir un discurso como gestor cultural acerca de las iniciativas de carácter artístico y cultural sobre las cuales se tiene interés en trabajar.

IV.3.- El presupuesto disponible

El 1er Festival de Teatro en Espacios No Convencionales al igual que la mayoría de iniciativas emprendidas por jóvenes recién egresados fue una actividad

autofinanciada tanto por Eloy Hernández Mendoza como por un servidor. Los gastos de diseño y coordinación del proyecto fueron absorbidos en su totalidad por ambas partes. Para las actividades de difusión y prensa contamos con el apoyo de Sandra Narvárez; el lugar y pago de desayuno para la rueda de prensa corrió a cargo del bar White Willow; las postales y carteles impresos corrieron a cargo de Cooperativa Pascual; la pintura que sirvió para dar mantenimiento y remodelar la imagen de los trolebuses corrió a cargo de Garros Galería; Johana Trujillo realizó el diseño gráfico y finalmente, las colecciones de libros para los ganadores del festival fueron donaciones a cargo de los maestros Jaime Chabaud por editorial Paso de Gato y Boris Shoeman de Teatro "La Capilla".

Esta fue el área más desprotegida del festival; sin embargo, el festival tuvo repercusiones positivas principalmente para los grupos participantes: al ofrecerles una plataforma de impulso para su trabajo, presencia en los medios de comunicación más importantes del país y, finalmente, 1,200 personas aproximadamente que disfrutaron de sus espectáculos.

A partir de valorizar las aportaciones en bienes y servicios, la Primera Edición del Festival de Teatro en Espacios No Convencionales tuvo un costo total aproximado de \$69,000.00 M/N con el siguiente presupuesto.

Actividad	Costo
Productor ejecutivo 1	\$10,000.00
Productor ejecutivo 2	\$10,000.00
Difusión y relaciones públicas	\$8,000.00
Honorarios curador 1	\$5,000.00
Honorarios curador 2	\$5,000.00
Honorarios curador 3	\$5,000.00

Apoyo económico para 8 asistentes de producción	\$8,000.00
Rueda de prensa y desayuno	\$4,000.00
Pintura para los trolebuses	\$5,000.00
Impresión de lonas, carteles y postales	\$6,000.00
Diseño gráfico del cartel de festival	\$3,000.00
	Total: \$69,000.00

IV.4.- El proyecto artístico

Finalmente, el proyecto artístico permitió que tanto nóveles artistas como público interesado, integraran un festival teatral nuevo. Sin duda la naturaleza física de los trolebuses significó un reto para aquellos artistas que durante cuatro semanas intervinieron dicho espacio y lograron con su talento transportar a otros lugares al público que en esta ocasión también hizo las veces de pasajeros de 22 propuestas escénicas.

Conclusiones

El 1er Festival de Teatro en Espacios No Convencionales fue una experiencia que me permitió identificar los elementos que componen el proceso de gestión y producción de una propuesta de dicha naturaleza, en donde no sólo se involucran aspectos de naturaleza artística. Logramos agrupar 22 propuestas diferentes y ofrecerlas en un espacio determinado bajo el nombre de Festival de Teatro en Espacios No Convencionales, y obtuvimos los siguientes resultados:

1.- Cumplimos con la definición del concepto de proyecto cultural de David Roselló al realizar una secuencia ordenada de decisiones sobre tareas y recursos, encaminadas a lograr determinados objetivos. Para realizar el Festival fue necesario secuenciar un número de actividades a la par de sistematizar el funcionamiento de los trolebuses. Se contó con un equipo de trabajo el cual, desde sus distintas áreas, desarrolló actividades a favor del proyecto, y de igual forma se lograron los objetivos respecto a apoyar, impulsar y promover el talento de artistas nóveles. Tras la experiencia del primer festival, planeé, reflexioné, y analicé los cambios necesarios para hacer de la siguiente emisión un festival de mayor calidad. Trabajaré y replantearé la procuración de fondos a fin de que las actividades dejen de ser autofinanciadas y cuenten con un presupuesto asignado que permita garantizar las condiciones óptimas para todos los participantes, desde el equipo de producción, las agrupaciones artísticas y el público asistente.

2.- El Festival fungió como una actividad cuyo principal beneficiario fue el artista y no el público asistente a las funciones. Es decir, tal y como se plantea en el apartado VI.1 de este informe, la redacción de los objetivos está encaminada a atender las principales necesidades de los artistas recién egresados, dejando de lado el perfil de los beneficiarios e incluso la seguridad de los mismos al invitarles a asistir a un evento que se desarrolló en instalaciones que no cumple con las normas de seguridad y protección civil. Los trolebuses al día de hoy no cuentan con salida de emergencia, señalamientos, zonas de seguridad en caso de algún

sismo o siniestro, existencia de botiquín médico en caso de accidentes etc... Mi principal aprendizaje de este aspecto es que en todo proyecto artístico resulta vital la participación y condiciones óptimas para ambas partes, los artistas y el público. Desde el diseño del proyecto, incluiré objetivos en su fundamentación que enlacen a artistas y público, es decir no solamente me enfocaré en impulsar a los nuevos artistas sino también a nuevos espectadores mediante la realización de conferencias, clases abiertas, charlas informativas o cualquier herramienta didáctica que genere interacción entre ambas partes. Por otro lado respecto a las normas de seguridad y protección civil resaltaré y pondré principal atención a la integridad del público. Dicha integridad debe privar sobre cualquier idea artística por interesante o innovadora que parezca.

3.- Respecto al proceso administrativo para la curaduría del festival, concluyo que en general los responsables de compañías artísticas adolecen o restan importancia al área de gestión cultural y/o producción al interior de su organización. Esto se refleja en que cerca del 50% de las compañías postulantes, no cumplieron con los requisitos solicitados en la convocatoria: desde entregar los materiales completos y en el orden solicitado, hasta contar con la autorización correspondiente de derechos de autor. Para futuras emisiones colocaré junto con la convocatoria un ejemplo de cómo deben entregarse los materiales para la postulación. Si bien es cierto puede resultar una práctica exagerada, al revisar los materiales de las compañías no programadas podemos identificar materiales elaborados por personas que no tiene conocimientos sobre los elementos que integran una carpeta artística. Además, cada vez resulta más común y necesario, dentro del proceso de festivales de pequeña, mediana o gran envergadura, el llenado de formularios a fin de sistematizar y simplificar la lista de requerimientos artísticos y técnicos para la postulación de festivales.

4.- Respecto a la Promoción, considero indispensable contar con una persona especializada en medios de comunicación quien se encargue de gestionar entrevistas, notas de prensa, inserciones gratuitas etc., como Sandra Narvárez y

Eloy Hernández Mendoza. Trabajaré en la procuración de fondos dirigida específicamente al pago de pauta publicitaria. Por otro lado el área de promoción del Festival de Teatro en Espacios No Convencionales representó una fortaleza para el proyecto. Priorizar esta área permite posicionar la imagen del festival como una marca, la cual pueda ser reconocible por el público en general.

5.- El Festival de Teatro en Espacios No Convencionales contó con el apoyo de voluntarios interesados en aprender y adquirir experiencia en la gestión y la producción escénica. Considero que es un área poco explotada en nuestra ciudad y nuestro país sobre todo en el área de cultura. Muchas de estas colaboraciones de carácter gratuito o mediante el pago de apoyo económico se realizan a través del mecanismo de servicio social, pero dada la naturaleza y tiempos de producción del festival y aunado a la falta de una figura jurídica que respalde las actividades, fue imposible aplicar esta modalidad de colaboración. Considero que resulta importante fomentar y complementar ambas estrategias, tanto el servicio social como las acciones de voluntariado en el área cultural.

6.- Respecto a la programación que conformó el festival puedo asegurar que, al igual que otro tipo de iniciativas del mismo perfil, favorece la construcción de un discurso por parte de los artistas al brindarles un espacio en el que pueden exponer intereses e ideologías sin el rigor o margen de competencia que implica una postulación a espacios de carácter institucional.

Así mismo deseo agregar que el Festival de Teatro en Espacios No Convencionales es un proyecto que mediante un planteamiento más adecuado y la gestión de recursos económicos suficientes para solventar sus necesidades de producción, puede responder no sólo a las necesidades e intereses de los nuevos artistas sino también contribuir a la formación de nuevos públicos.

Durante el mes de mayo de 2014 se llevó a cabo la 2da emisión del Festival de Teatro en Espacios no Convencionales contando con la participación de diez

compañías teatrales, una compañía internacional proveniente de Santiago de Chile, y teniendo el apoyo de dos estados cofitrones Tlaxcala y el Estado de México. Sin embargo y pese al significativo de aliados culturales y de patrocinadores como lo fue la empresa de hostales Mundo Joven, para la 2da emisión el festival se llevó a cabo en plazas públicas de la delegación Cuauhtémoc, del municipio Tutitlán Estado de México y en el foro Espejo Ilusión ubicado en el municipio de Santa Ana Chautempan en el estado de Tlaxcala. Esto debido a que la dirección territorial retiró de la delegación Cuauhtémoc retiró los trolebuses. Actualmente se gestiona la 3era emisión del festival la cual aún no tiene una fecha definida, para esta nueva emisión contaremos de nueva cuenta con los trolebuses escénicos, así mismo contemplamos intervenir otros espacios no convencionales como museos y galerías.

7.- Las principales centros de estudio de la ciudad que cuentan con una licenciatura, diplomado, o estudios sin reconocimiento oficial con orientación a las artes escénicas en la disciplina teatro, proveen al alumno de herramientas básicas para la creación de espectáculos. En este apartado podríamos mencionar la licenciatura en literatura dramática y teatro de la UNAM, la licenciatura en actuación de la ENAT, la recién creada licenciatura en actuación de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, o bien el diplomado en actuación de Casa Azul por mencionar algunos.

Dichas escuelas se enfocan al ámbito artístico de los mismos generando, en el mejor de los casos, puestas en escena de calidad que podrían competir a nivel local, nacional e incluso internacional con otros espectáculos. El recién egresado cree tener lo necesario para salir al mundo profesional y competir con artistas profesionales; sin embargo, al momento de buscar insertarse en el mundo profesional y laboral se encuentra con muchas dificultades. A lo largo del proceso del festival y de mi experiencia como egresado de una licenciatura enfocada en artes reconozco la falta de conocimientos y habilidades con los que egresé y que

pude reflexionar y numerar. Lo anterior para hacer visibles esas carencias y poder reparar en ellas. Los principales problemas a los que me enfrenté durante mi formación profesional y sobre los cuales busqué información fuera de la universidad para darles solución fueron:

- Desconocimiento sobre algún marco teórico que me orientara en la redacción y gestión de proyectos desde el enfoque de la gestión cultural;

- Falta de asertividad y desconocimiento para realizar relaciones públicas a fin de negociar y obtener beneficios para los proyectos en los que me involucraba;

- Desconocimiento sobre cultural operativa, cómo organizar mi trabajo y cómo organizar a mi colaboradores, como retener el talento existente al interior de una compañía teatral e invitar a nuevos talentos a colaborar en mis propuestas;

- Desconocimiento sobre el funcionamiento burocrático de las delegaciones, direcciones de cultura, casas de cultura, museos, departamentos de extensión cultural y difusión de universidad públicas y privadas y que pudieron haber tenido participación dentro de mis proyectos;

- Desconocimiento sobre las principales figuras jurídicas (AC, SC) con las que resulta necesario contar a fin de obtener apoyos y donativos para el financiamiento de proyectos;

- Desconocimiento sobre cómo financiar un proyecto artístico.

Algunas de los centros de estudios ya integraron materias referentes a la gestión y la producción de espectáculos escénicos, pero la realidad es que el alumno egresado no cuenta con la preparación necesaria para enfrentar el mundo profesional desde el enfoque de la gestión y producción escénica.

Mi perfil como egresado del Colegio de Literatura Dramática y Teatro me permitió reflexionar y buscar dentro y fuera de la universidad soluciones a las necesidades

de gestión y producción a las que me enfrentaba en el día a día. Al igual que otros colegas egresados del colegio, al no contar con los recursos económicos y materiales con lo que se cuentan en la ENAT o el CUT, por mencionar como ejemplo, emprendí un camino en la búsqueda de una metodología la cual compartir con mis colegas de profesión.

Desde hace cuatro años he impartido talleres y seminarios sobre la producción ejecutiva, y al mantener relación con muchos alumnos de dichas universidades pude percatarme de lo que aseguro párrafos arriba. Gracias a la impartición de dichos talleres pude enumerar una serie de carencias que no sólo yo tenía al momento de egresar sino que compartía con mis compañeros egresados de generación y escuela, así como con colegas egresados de otras escuelas de la ciudad.

Al momento de egresar enfrentamos dificultades para: articular un proyecto desde el enfoque de la gestión y producción, fundamentarlo y presentarlo de una manera sistemática bajo una metodología y marco teórico determinado, y para procurar fondos que contribuyan al desarrollo del mismo.

Se trata principalmente de un problema de comunicación, ya que al no tener dominio de las variables anteriores, el artista utiliza solamente el discurso y fundamentación artística como argumento de venta, dejando de lado aquellos elementos que desde la lectura de Bonet y Roselló componen un proyecto: producto, plaza, promoción y precio. En consecuencia el artista es incapaz de expresar y comunicar su proyecto en un lenguaje entendible para los posibles financiadores del proyecto. Lo cual ocasiona que los mismos no lo apoyen, y que sea el mismo artista quien termine pagando todo.

Resulta indispensable que el actual estudiante adquiera conocimientos sobre gestión cultural, la formulación y diseño de proyectos artísticos bajo el enfoque de gestión y producción escénica. Que él pueda desarrollar habilidades de relación pública, y de venta. Desarrolle su inteligencia emocional a fin de favorecer

relaciones de trabajo sanas, aprenda a trabajar en equipo, comprenda que no puede hacer todo bien y al mismo tiempo, aprenda a delegar responsabilidades, tenga conocimientos sobre cultura organizacional, sea capaz de automotivarse y buscar alternativas al momento de ser rechazado en alguna convocatoria o en un proceso de venta, sea autocrítico no sólo en su desarrollo artístico sino también en el terreno de lo productivo. Así mismo considero necesario mantener la disciplina teatral que le exigían en la academia: ser puntual, disciplinado, cumplir con los compromisos que adquiere, asistir semanalmente al teatro como espectador y seguirse preparando.

Yo expongo y utilizo la teoría de Roselló y Bonet como herramientas para insertar mi trabajo en el ámbito institucional y/o comercial, y fomentar que otros egresados hagan lo mismo; finalmente, este es y seguirá siendo el objetivo del festival.

Bibliografía

AGUIRRE, Paz, *El Mercado del Actor (o de cómo conseguir chamba)*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2007, 112 págs.

BONET, Lluís, *La Gestión de Festivales Escénicos: conceptos, miradas y debates*, Barcelona, Gesenic, 2011, 323 págs.

CIMARRO, Jesús, *Producción, gestión y distribución del teatro*, Madrid, Ediciones autor, 2009, 775 págs.

DE LEÓN, Marisa, *Espectáculos Escénicos. Producción y difusión*, México, Intersecciones, 2004, 310 págs.

FOSTER, Kenneth, *La programación de las artes escénicas*, México, CONACULTA-CNA, 2008, 164 págs.

PEREZ, Miguel, *Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo*, Ciudad Real, Ñaque Editora, 2006, 156 págs.

ROSELLO, David, *Diseño y evaluación de proyectos culturales*, Barcelona, Ariel, 2011

SCHRAIER, Gustavo, *Laboratorio de Producción Teatral 1*, Buenos Aires, 2008, 221

Hemerografía

_____, *Memoria 2007-2012 Centro Cultural Helénico*, “El helénico en cifras,” México, CONACULTA, 2012, pág. 51.

Bibliografía Web (Recursos electrónicos)

“Obra Viva Palabra El Lugar”, 22 de junio 2011, *YouTube*, fecha de acceso.
<https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=L440XsBXP5A>

“Festivales”, *Corporación Cultural Viva Palabra*, Sine Data, Web. 8 de agosto de 2012. <<http://www.vivapalabra.com/index.php/festivales>>

“Platea”, *Fundación Teatroamil*, Web. Fecha de acceso.
<<http://www.fundacionteatroamil.cl/platea>>

Centro Experimental de Arte Tessier. Web. Fecha de acceso
<<http://espacioceat.cl/>>

“01. Producción escénica”, 18 de septiembre 2012, *YouTube*, fecha de acceso.
<<http://www.youtube.com/watch?v=RdIPRjDnTEQ>>

Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018. Web. Fecha de acceso.
<<http://pnd.gob.mx/>>

“Trolebuses, escenarios no convencionales para teatro”, 25 de abril 2013,
YouTube, fecha de acceso. <<https://www.youtube.com/watch?v=CzxocmRHUco>>

“Entorno”, *Delegación Cuauhtémoc 2012-2015*, Web, fecha de acceso.
<<http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/paginas.php?id=entorno>>

“REGLAMENTO de la Ley General de Protección Civil”, *Diario Oficial de la Federación*. 13 de mayo 2014. Web. 11 de febrero de 2015.
<http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5344324&fecha=13/05/2014>

Anexos

Convocatoria para participar en la 1era edición del Festival de Teatro en Espacios No Convencionales

El Trolebús Doble Vida y Trolebús el Foro

Convocan al proceso de selección de propuestas para la programación del 1er Festival de Teatro en Espacios No Convencionales “LA ROMA Y LA CONDESA VIAJA EN TROLE” que se llevará a cabo del 18 de abril al 12 de mayo de 2013 en el Trolebús Doble Vida ubicado a un costado del parque España, Col. Condesa, y en el Trolebús El Foro que se encuentra en la Plaza Luis Cabrera, Orizaba y Guanajuato, Col. Roma.

El cual tiene como objetivo ofrecer a nóveles compañías una plataforma de preparación y evolución de su trabajo escénico.

BASES DE PARTICIPACIÓN

A) Podrán enviar sus propuestas todas las compañías nacionales integradas por estudiantes y recién egresados de escuelas profesionales de teatro.

B) Se recibirán proyectos de acuerdo a dos categorías. Teatro para niños y Teatro para jóvenes y adultos

C) Las propuestas deberán ser enviadas en una carpeta digital en formato PDF con tipografía Arial en tamaño 12. Deberá contener los siguientes datos tal y como se especifica a continuación:

- Nombre del proyecto.
- Nombre de la compañía
- Categoría

- Descripción de la propuesta escénica, objetivos y justificación del proyecto (máximo una cuartilla).
- Sinopsis (máximo media cuartilla).
- Diseños escenográfico/espacial (incluir planos), de vestuario y de utilería (incluir bocetos).
- Una posible propuesta del manejo del espacio en el Trolebús
- Ficha técnica (incluyendo duración en minutos; mínimo 45, máximo 70).
- Semblanza curricular de la compañía (máximo una cuartilla).
- Semblanza curricular de los integrantes (máximo media cuartilla por cada uno).
- 5 Fotografías en formato JPG o PNG, con una resolución de 300 dpis.
- Carta compromiso, y de común acuerdo, de todos los integrantes del proyecto.
- Deben incluirse los debidos permisos y/o registros de derechos de autor, incluyendo los datos de contacto de éste último.
- Datos del responsable y contacto

D) Link de video subido en YouTube con duración de 10 minutos mínimo y máximo 15 minutos.

E) Los documentos requeridos deberán ser enviados vía electrónica a la dirección trolebusdoblevida@gmail.com. La fecha límite de recepción de documentos será el día 28 de febrero del 2013 a las 23:59 horas. Favor de poner en Asunto: nombre de la compañía y de la puesta en escena.

LA FALTA DE ALGUNO DE LOS REQUISITOS SERÁ MOTIVO PARA CANCELAR LA INSCRIPCIÓN

F) Cada montaje se deberá adaptar a las condiciones físicas y técnicas del Trolebús Doble Vida y Trolebús El Foro. A los grupos seleccionados se les enviará el rack técnico, y su ensayo técnico se llevará a cabo entre el 15 de marzo y el 17 de abril.

G) Los organizadores del encuentro elegirán a los participantes definitivos y les harán saber su decisión, vía correo electrónico y/o telefónica a más tardar el 15 de marzo del 2013.

H) Las compañías seleccionadas deberán presentarse a una junta informativa el lunes 18 de marzo en el trolebús Doble Vida. (Horario por confirmar)

I) Las compañías participantes se comprometerán a dar dos funciones durante el festival. Los horarios de presentación serán jueves y viernes 20:00 horas, sábado 13:00 y 19:00 horas, y domingo 13:00 y 18:00 horas.

J) El acceso a todos los eventos será de entrada libre.

K) Todas las compañías recibirán un reconocimiento de participación.

L) Los organizadores del festival seleccionarán 5 obras acreedoras a una temporada de 12 funciones en el Trolebús Doble Vida y Trolebús El Foro del 12 de mayo al 9 de junio.

Cada grupo tendrá dos funciones a la semana entre los días jueves, viernes, sábado y domingo. De la categoría de teatro para niños se seleccionarán dos obras, y de la de teatro para jóvenes y adultos, tres.

Así mismo los grupos seleccionados obtendrán una crítica de prensa expedida por alguna personalidad del medio artístico. Las compañías seleccionadas recibirán un paquete de libros.

Reglamento de uso de los trolebuses escénicos

1er Festival de Teatro en Espacios No Convencionales

“La Roma y la Condesa viajan en trole”

1.- Dejar limpio el espacio después de cada ensayo o función. Esto incluye recoger la basura al finalizar tus actividades.

2.- No consumir alimentos en el interior de los trolebuses.

3.- Queda estrictamente prohibido consumir bebidas alcohólicas, drogas, enervantes a bordo del trolebús.

4.- Respetar los horarios asignados para la realización de ensayos técnicos y funciones.

-El día de su función los grupos podrán acceder a la sede que les corresponde en los siguientes horarios.

Jueves y viernes a partir de las 2:00pm

Sábados a partir de las 9:00am y 3:00pm respectivamente

Domingos a partir de las 9:00am y 3:00pm respectivamente

5.- Al finalizar su función el grupo dispone de 50 minutos para desalojar el espacio.

6.- Sólo se podrá almacenar utilería y vestuario el día previo a su función bajo la responsabilidad de los grupos participantes, en los siguientes horarios:

Miércoles: a partir de las 6:00pm

Jueves: 10:00pm (al finalizar la función del grupo anterior)

Viernes: 10:00pm (al finalizar la función del grupo anterior)

Sábado: 9:00pm (al finalizar la función del grupo anterior)

Los organizadores del festival no se hacen responsables por robo o extravío de los objetos almacenados. Los materiales deberán ser retirados al finalizar su función. Sin excepción alguna no habrá prorrogas para almacenamiento de escenografía, vestuario y/o utilería.

7.- Si al iniciar tu ensayo o función detectas alguna anomalía o daño a los trolebuses favor de reportarlo a la brevedad.

Bienvenido a bordo

Nombre y firma de conformidad

Formato de registro de actividades

Asistentes de Producción

Festival de Teatro en Espacios No Convencionales

Por este medio manifiesto mi disposición y compromiso en colaborar como asistente de producción dentro de la actividades del 1er Festival de Teatro en Espacios No Convencionales en los siguientes días y horarios:

Jueves:

Viernes

Sábado:

Domingo:

Atte.



Trolebús El Foro



Trolebús El Foro. En la fotografía podemos apreciar la puerta de ascenso para los espectadores.



Interior del trolebús El Foro



Público infantil al interior del trolebús El Foro



Trolebús El Foro. Uno de los participantes del festival escribe con gis el nombre de la función a presentarse esa tarde.



Función al interior del trolebús El Foro



Trolebús Doble Vida



Trolebús Doble Vida. Al fondo se aprecia la puerta de ascenso al vehículo.



Costado del Trolebús Doble Vida. En la fotografía observamos los logotipos de los patrocinadores del festival.



Interior del trolebús Doble Vida. En la fotografía se aprecia el elenco de la puesta en escena “Mujeres de Arena”



Espectadores esperando ascender al trolebús Doble Vida durante una de las funciones del festival.



Interior del trolebús Doble Vida. Fotografía de la reunión informativa con los representantes de las compañías seleccionadas para participar.



Trolebús Doble Vida. Ensayo de la compañía Filistés Teatro.



Interior del trolebús Doble Vida.



La Condesa y la Roma viajan en Trole
18 de abril a 12 de mayo 2013.

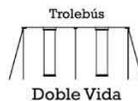
ENTRADA LIBRE

Trolebús Doble Vida. Veracruz y Parque España. Col. Condesa

Trolebús El Foro. Guanajuato y Orizaba. Col. Roma

f /trolebusdoblevida
/forobus

@trolebdoblevida



Cartel promocional del festival



La Condesa y la Roma viajan en Trole
18 de abril a 12 de mayo 2013.
ENTRADA LIBRE

Trolebús Doble Vida. Veracruz y Parque España. Col. Condesa Trolebús El Foro. Guanajuato y Orizaba. Col. Roma

Abluciones. Compañía: Oniria Teatro. Dramaturgia y dirección: Noemí Cid.
Trolebús Doble Vida, jueves 28 de abril. 20:00 horas.
Trolebús El Foro, jueves 25 de abril. 20:00 horas.

Amor descuidado. Dirección: Jesús Díaz.
Trolebús Doble Vida, jueves 19 de abril. 20:00 horas.
Trolebús El Foro, jueves 9 de abril. 20:00 horas.

Campo de Ruinas. Colectivo: Campo de ruinas.
Trolebús Doble Vida, domingo 21 de abril. 13:00 horas.
Trolebús El Foro, domingo 28 de abril. 13:00 horas.

Corazón delator. De Edgar Allan Poe. Dirección: Gabriela Pezcador.
Trolebús Doble Vida, sábado 20 de abril. 19:00 horas.
Trolebús Doble Vida, sábado 11 de mayo. 19:00 horas.

Detrás de las nubes. Dramaturgia y director: Joan Santos.
Trolebús Doble Vida, sábado 27 de abril. 13:00 horas.
Trolebús El Foro, sábado 11 de mayo. 13:00 horas.

Dos a destiempo. Compañía: Mecánica Rapsoda.
Dramaturgia y director: Arturo García Lira.
Trolebús Doble Vida, viernes 3 de mayo. 20:00 horas.
Trolebús El Foro, viernes 26 de abril. 20:00 horas.

Dulces Compañías. Compañía: El telón de Aquiles.
Dramaturgia Oscar Liera. Dirección: Tania Castillo.
Trolebús Doble Vida, jueves 25 de abril. 20:00 horas.
Trolebús El Foro, sábado 27 de abril. 19:00 horas.

El Joven II. Compañía: Filistés Teatro. Dramaturgia: Salvador Novo.
Dirección Miguel Ángel Osorio Hernández.
Trolebús El Foro, domingo 21 de abril. 18:00 horas.
Trolebús El Foro, sábado 12 de mayo. 18:00 horas.

El mejor de los mundos imposibles. Compañía e idea original: Rojo Nariz.
Trolebús Doble Vida, sábado 11 de mayo. 13:00 horas.
Trolebús El Foro, domingo 21 de abril. 13:00 horas.

Gato, muerte y papel. Compañía: Teatrapos.
De Edgar Allan Poe. Dirección: Omar Esquinca.
Trolebús Doble Vida, sábado 4 de mayo. 13:00 horas.
Trolebús El Foro, domingo 5 de mayo. 13:00 horas.

Hierro y memoria. Compañía Teatral Cempoa.
Dirección: Abraham Rojas y Alejandro Ávila Saulés.
Trolebús Doble Vida, domingo 5 de mayo. 13:00 horas.
Trolebús El Foro, domingo 12 de mayo. 13:00 horas.

Instrucciones para acabar con la neurosis.
Compañía Un nombre provisional. Dramaturgia: Luis Ayhlón.
Dirección: Miguel Santa Rita.
Trolebús Doble Vida, sábado 27 de abril. 19:00 horas.
Trolebús El Foro, domingo 4 de mayo. 13:00 horas.

La Novia. Compañía: Parafemalia Teatro.
Dramaturgia: Mariano Rulz. Dirección: Paola Izquierdo.
Trolebús Doble Vida, jueves 18 de abril. 20:00 horas.
Trolebús El Foro, sábado 20 de abril. 19:00 horas.

Muerte súbita. Compañía: Teatro en exceso y otras patologías.
Dramaturgia: Sabina Bergman. Dirección: Rodolfo Guillén.
Trolebús Doble Vida, jueves 9 de mayo. 20:00 horas.
Trolebús El Foro, sábado 11 de mayo. 19:00 horas.

Mujeres de Arena. Compañía: Cortejo Producciones.
Dramaturgia: Humberto Robles. Dirección: María José Jiménez.
Trolebús Doble Vida, domingo 28 de abril. 18:00 horas.
Trolebús El Foro, domingo 5 de mayo. 18:00 horas.

Ni hablar, mujer... traes Push Up. Compañía: Ondina Cabaret.
Dramaturgia y dirección: Gloria Rodríguez Sayún.
Trolebús Doble Vida, domingo 5 de mayo. 18:00 horas.
Trolebús El Foro, viernes 3 de mayo. 20:00 horas.

Pan de cada día. Compañía: Puerto fugaz.
Dramaturgia: Gesine Danckwart. Dirección: Daniel Toledo P.
Trolebús Doble Vida, jueves 2 de mayo. 20:00 horas.
Trolebús El Foro, sábado 4 de mayo. 19:00 horas.

PeriMortem. Compañía: Sí o sí teatro.
Dramaturgia y dirección: Martha Rodríguez Mega.
Trolebús Doble Vida, sábado 4 de mayo. 19:00 horas.
Trolebús El Foro, jueves 2 de mayo. 20:00 horas.

Prohibido suicidarse en primavera. Compañía: Cuore Mio.
Dramaturgia: Alejandro Casona.
Dirección: Mirelle Franco y Nidia Veliz.
Trolebús Doble Vida, viernes 26 de abril. 20:00 horas.
Trolebús El Foro, viernes 10 de mayo. 20:00 horas.

Sea por Dios y venga más... Compañía: JADEvolucion-arte.
Dramaturgia: Laura Esquivel. Dirección: Donovan Santos.
Trolebús Doble Vida, domingo 21 de abril. 18:00 horas.
Trolebús El Foro, viernes 19 de abril. 20:00 horas.

Sensatez y cautela. Compañía: Escena Doble.
Dirección: Ramiro Galeana Medellín.
Trolebús Doble Vida, domingo 20 de abril. 13:00 horas.
Trolebús El Foro, viernes 27 de abril. 13:00 horas.

Súper Heroína. Compañía: Sexto Sentido.
Dramaturgia y dirección: Adriana Cardaña.
Trolebús Doble Vida, viernes 10 de mayo. 20:00 horas.
Trolebús El Foro, domingo 28 de abril. 18:00 horas.



EL TEATRO VIAJA EN TROLE POR LA ROMA-CONDESA

POR HUGO HERNÁNDEZ

Hace poco menos de un lustro vimos aparecer el primero en una de las esquinas del parque México. Y le ha ido tan bien, que ya se multiplicó y ahora son tres: el original, otro en las cercanías del parque España y uno más en la plaza Luis Cabrera. Todos en el circuito Roma-Condesa.

Se trata de los trolebuses escénicos, que se han convertido no sólo en un foro abierto a los creadores, sino en punto de mucha atracción para el público dispuesto a la experimentación y la búsqueda.

Entre el 18 de abril y el 12 de mayo se realizará el primer festival de teatro en espacios no convencionales, llamado "La Condesa y la Roma viajan en trole".

Eloy Hernández, cabeza de la organización, cuenta los pormenores de esta fiesta.

¿De dónde nace el interés por este festival?

Se originó por la falta de espacios, fuera del ámbito académico, que permitan el desarrollo de artistas noveles.

¿Cuántos grupos participan?

Contaremos con 24 grupos en 2 categorías: niños y jóvenes y adultos. Se trata esencialmente de grupos de estudiantes de teatro o profesionales del teatro recién egresados de las escuelas. Cada obra seleccionada ofrecerá dos funciones: jueves y viernes a

las 20:00; sábados a las 13:00 y 19:00, y domingos a las 13:00 y 18:00.

¿En qué sedes se presentarán?

Tenemos 2 sedes, ambas, trolebuses escénicos: Trolebús Doble Vida, en Veracruz y Parque España, y Trolebús El Foro, en la Plaza Luis Cabrera, la entrada será gratuita para todo el público.

Teatro alternativo

Durante el festival el jurado seleccionará cinco obras cuyo premio será una temporada de 12 funciones en el mismo trolebús.

De abril a mayo, teatro en espacios alternativos

Un festival para brindar un foro a los nuevos creadores

Sagey Baños

art@univ.com

Dos espacios peculiares para la actividad teatral, los trolebuses escénicos Doble Vida y El Faro serán los escenarios donde se llevará a cabo, del 18 de abril al 12 mayo, el primer Festival de Teatro en Espacios No Convencionales. La Condesa y la Roma viajan en trole.

Uno de los objetivos de este proyecto es brindar un foro a los nuevos creadores, estudiantes o egresados, para mostrar al público su trabajo escénico. "No darles tablas sino láminas, un lugar donde poder probar sus propuestas, en un espacio no convencional como sería un teatro a la italiana o una cámara negra", dijo Judith Inda, coordinadora del trolebús El Foro.

Inda explicó que se lanzó una convocatoria para conformar el cartel de este festival, con la cual recibieron alrededor de 45 carpetas de proyectos, de los que quedaron tan sólo 22. "Buscábamos diversidad en la temática y que se pudieran adaptar al espacio", comentó.

Otra de las metas con este primer festival es la creación de nuevos públicos para el teatro, algo que facilitan los trolebuses, porque "la gente está buscando nuevos espacios y también hay otra (gente) que es la primera vez que va a esta clase de entretenimiento", señaló el coordina-



ESPACIOS. Estudiantes y egresados mostrarán al público sus proyectos

dor del festival y del Trolebús Doble Vida, Eloy Hernández.

Que sea en un foro como los trolebuses ayuda a que las personas se quiten ciertos prejuicios y decidan entrar a ver que es lo que se presenta ahí. "La realidad es que las personas cuando entran a un trolebús se sienten mucho más tranquilos que al entrar a un teatro, sobre todo la gente mayor o la que ha escuchado que esto es carísimo y que es algo de status", comentó Eloy Hernández.

El actor Arturo Beristáin comentó que acciones como ésta sí han dado buenos resultados en atraer nuevos

públicos "si no, no habrían tantas compañías", expresó.

Beristáin dijo que no se debe olvidar que hay un público para los diversos tipos de teatro. "Cada vez hay distintos caminos, me parece que esto es una de las maneras deirlo creando, qué bueno que los teatros de Ocesa estén llenos, es bueno para todos, nada más no nos quiten la oportunidad de hacerlo de otra manera", dijo. Las funciones del festival en los trolebuses El Foro (Plaza Luis Cabrera, en la Roma) y Doble Vida (Parque España, en La Condesa), son de entrada libre.

Periódico "El Universal"

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA EN APOYO A
**ARTISTAS Y PROMOTORES
CULTURALES INDEPENDIENTES**

GAUTIERRA
DEL ARTE

CONACULTA

Exposición:
Sin decir adiós
De Hans A. Barrowman
El autor nos muestra en el libro de presentaciones algunos cuadros, sus historias, fotografías, dibujos, grabados, esculturas, fotografías y videos que pertenecen a su obra. El libro es un libro de arte que muestra la vida del artista y su obra. El libro es un libro de arte que muestra la vida del artista y su obra.

Exposición:
Los Festival de Teatro en Espacios no Convencionales
2 miércoles, 16 días, 22 compañías, 44 actores.
THERESA DORA RIVERA
Española y Parque España, Ciudad de México
TODOS LOS DIAS, FERIA Cultural y Convenciones, Roma
Española Mex. Ciudad de México
www.facebook.com/teatroenespaciosnoconvencionales/

Exposición:
Conado
Conado de arte de Chile, Talca, Val., presentada por Lucía Prados y Daniel Rosales, quienes a través de esta muestra, muestran arte que muestra la importancia que han adquirido en la comunidad.
GALERIA VERTIGO
Calle 23 local A, Roma, Lte. V, 12 y 20 b, 31 a 33 b, Dc, 12 y 20 b / Entrada libre
info@vertigoarte.com
Tlaxca 4661 31

Exposición:
El Digno de la fidelidad
De Juan Bautista Z. Duran. Una obra que muestra la importancia que han adquirido en la comunidad de la fidelidad y la fe.
GALERIA VERTIGO
Calle 23 local A, Roma, Lte. V, 12 y 20 b, 31 a 33 b, Dc, 12 y 20 b / Entrada libre
info@vertigoarte.com
Tlaxca 4661 31

Exposición:
Recuerdo en
Duran. Una obra que muestra la importancia que han adquirido en la comunidad de la fidelidad y la fe.
GALERIA VERTIGO
Calle 23 local A, Roma, Lte. V, 12 y 20 b, 31 a 33 b, Dc, 12 y 20 b / Entrada libre
info@vertigoarte.com
Tlaxca 4661 31

Periódicos: "Reforma", "Milenio", "Crónica" y "Razón"



Instrucciones para acabar con la neurosis

PROGRAMACIÓN Abril-Mayo 2013

JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
18 8:00 La Novia	19 8:00 Amor descuidado	20 1:00 Sensatez y cautela 7:00 Corazón delator	21 1:00 Campo de ruinas 6:00 Sea por Dios y venga más...
25 8:00 Dulces compañías	26 8:00 Prohibido suicidarse en primavera	27 1:00 Detrás de las nubes 7:00 Instrucciones para acabar con la neurosis	28 1:00 Abluciones 6:00 Mujeres de arena
2 8:00 Pan de cada día	3 8:00 Dos a destiempo	4 1:00 Gato, muerte y papel 7:00 Perimortem	5 1:00 Hierro y memoria 6:00 Ni hablar, mujer...traes Push up
9 8:00 Muerte súbita	10 8:00 Súper heroína	11 1:00 El mejor de los mundos imposibles 7:00 Corazón delator	12

Funciones en el Trolebús Doble Vida

teatro

la condesa y la roma viajan en trole

Con el propósito de ganar espacios para las artes escénicas, con prioridad en que los estudiantes de la disciplina puedan foguearse además de poder exponer y desarrollar sus proyectos, nacieron dos originales escenarios ensamblados al interior de dos trolebuses. Estos vehículos/teatros, que ya forman parte del paisaje urbano, son una donación del Gobierno de Japón y ante la imposibilidad de ponerlos en circulación por tener el volante en el lado opuesto al que estamos acostumbrados, fueron convertidos en sitios dedicados a la cultura en general y, en los últimos años dieron cobijo a no pocos proyectos de teatro y danza.

La Condesa y la Roma viajan en trole es un festival de teatro en espacios no convencionales que nace con la idea de afianzar la idea original de los trolebuses, ganar nuevos públicos e impulsar el trabajo de compañías que no tienen acceso al presupuesto institucional o privado.

Hasta el domingo 12 de mayo en el Trolebús Doble Vida (Parque España y Veracruz, Condesa) y Trolebús El Foro (Orizaba y Guanajuato, Plaza Luis Cabrera, Roma Norte) se presentarán 22 montajes con dos funciones –una en cada espacio– de las que podrán ser testigos más de mil 300 espectadores –30 por función– con entrada gratuita.



MUJERES DE ARENA.

JUEVES 25, 20:00: *Dulces compañías*, de Oscar Liera. Dir. Tania Castillo. Con Arias Cruz, Francisco Beacourt y Tania Castillo. **Viernes 26, 20:00:** *Prohibido suicidarse en primavera*, de Alejandro Gasona. Dirs. Mirelle Franco y Nidia Veliz. Con María Dolores Romero, Noemí Cisneros Hans y Marilú Rojas. **Sábado 27, 13:00:** *Detrás de las nubes*. Espectáculo de Joan Santos. Con Cecilia de los Santos, Mauro González, Raramuri Palacio y Montserrat Simo. **19:00:** *Instrucciones para acabar con la neurosis*, de Luis Ayhllón. Dir. Miguel Santa Rita. Con Marco Radosh y Axel Arenas. **Domingo 28 de abril, 13:00:** *Abluciones*. Espectáculo de Noemí Cid. Con Alicia León, Diana Gregory y Juan Delgado. **18:00 horas:** *Mujeres de arena*, de Humberto Robles. Dir. María José Jiménez. Con Ginny Luna, Irene Repeto y María José Jiménez. Trolebús Doble Vida, Parque España y Veracruz, Condesa. (Centro)

JUEVES 25, 20:00: *Abluciones*. **Viernes 26, 20:00:** *Dos a destiempo*. Espectáculo de Arturo García Lira. Con Paulina Marrón, Saúl Mercado y Jordi Méndez. **Sábado 27, 19:00:** *Dulces compañías*. **Domingo 28 de abril, 13:00:** *Campo de ruinas*. Con Gabriela Aparicio, Eréndira Córdoba y Paloma Bonilla. **18:00 horas:** *Campo de ruinas*. Con Gabriela Aparicio, Eréndira Córdoba y Paloma Bonilla. Trolebús El Foro, Orizaba y Guanajuato, Plaza Luis Cabrera, Roma Norte. Adolescentes y adultos. Entrada gratuita. (Centro)

TEXTO DE FERNANDO MOGUEL

Medio: Tiempo libre



Cartel promocional del festival.