



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

EL TALLER DE TEATRO Y LA AUTOESTIMA DEL ADOLESCENTE

INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN LITERATURA

DRAMÁTICA Y TEATRO

PRESENTA:

ROSA AMALIA OLMOS BUSTAMANTE

ASESOR: DR. OSCAR ARMANDO GARCÍA GUTIÉRREZ



FILOSOFIA  
Y LETRAS

SINODALES:

MTRA. MARTHA P. ARGOMEDO MANRIQUE

DRA. NORMA E. ROMÁN CALVO

MTRA. AIMÉE WAGNER MESA

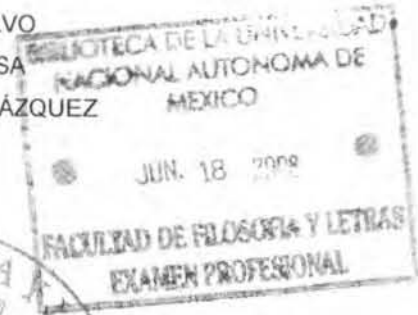
PROFA. MARCELA ZORRILLA VELÁZQUEZ



COORDINACIÓN DE LITERATURA  
DRAMÁTICA Y TEATRO



FACULTAD DE FILOSOFÍA  
Y LETRAS



MÉXICO, D.F.

JUNIO 2008





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Dios.

A mis padres, pero sobretodo a mi madre por todo su amor y enseñanzas.

A mis amigos por apoyarme siempre.

A Guillermo Torres por creer en mí, por brindarme su ayuda y hacer realidad mi sueño.

A Laura por sus consejos y sugerencias.

A Graciela por su confianza.

A mis maestros que me enseñaron a amar el teatro

A mis alumnos porque sin ellos no hubiera aprendido a valorar todo lo que ellos pueden aportar al mundo.

Al Colegio de Bachilleres, a la UNAM y a la SEP, por darme la oportunidad de titularme

A mi asesor el Doctor Oscar Armando García Gutiérrez por toda la paciencia que me tuvo.

A mis sinodales: la Dra. Norma Román, la Mtra. Patricia Argomedo, la Mtra. Aimée Wagner y la Profa. Marcela Zorrilla, que amablemente me orientaron.

---

## EL TALLER DE TEATRO Y LA AUTOESTIMA DEL ADOLESCENTE

INTRODUCCIÓN.....	1
1. El taller de teatro del Colegio de Bachilleres.....	3
1.1. Colegio de Bachilleres, breve historia.....	3
1.2. Surgimiento de los talleres de teatro.....	8
1.3. Plantel 20 del Valle.....	10
2. El adolescente.....	12
2.1. Cambios fisiológicos y psicológicos.....	12
2.2. Autoestima .....	15
2.3. Influencias externas:.....	19
2.3.1. Familia.....	19
2.3.2. Vínculos afectivos.....	20
2.3.3. Medios de comunicación.....	21
3. El teatro y el adolescente.....	23
3.1. Mi trayectoria y trabajo en el taller.....	23
3.1.1. Experiencia en el nivel básico de educación secundaria.....	23
3.1.2. Experiencia en el Colegio de Bachilleres.....	24
3.2. Programa de Actividades y Autoestima.....	26
3.2.1. Programa del taller de teatro.....	30
3.3. El Teatro y el alumno.....	34
3.4. Motivación.....	37
3.5. Trabajo en equipo.....	39
3.6. Repertorio.....	41
CONCLUSIONES.....	44
BIBLIOGRAFÍA.....	46
ANEXO.....	48

## INTRODUCCIÓN

Este informe tiene como propósito presentar evidencias de cómo el Taller de Teatro puede elevar la autoestima del adolescente, de cómo las actividades artísticas, aunque algunos las vean como actividades de "relleno", pueden resultar un parte aguas, en especial en el caso del teatro, ya que, el adolescente se puede desarrollar adecuadamente, como un ser humano sensible y no cómo un autómatas, ante una sociedad ya bastante fría e indiferente.

Si un alumno se siente contento consigo mismo, logrará convivir de mejor manera con los demás integrantes de la sociedad. El teatro le ayuda a eso y a trabajar en equipo, a tolerar, a apoyar y a respetarse a sí mismo como a los demás.

El primer capítulo, contendrá en un primer término, una breve historia del Colegio de Bachilleres y después relatará el inicio de los talleres de teatro.

El segundo capítulo se referirá a todos los cambios físicos y psicológicos que viven los adolescentes y que influyen en su comportamiento y autoestima.

En el tercer capítulo, se abordará principalmente mi trayectoria dentro del taller de teatro del plantel 20 Del Valle, la relación que existe entre el teatro y el adolescente; luego del trabajo en equipo y después, del repertorio idóneo a representar con el fin de motivar a los adolescentes.

El sueño de todo estudiante de teatro, es *hacer teatro*, pero a veces la vida nos lleva por otros caminos muy diferentes, en mi caso me llevó por el camino de la docencia en el nivel básico, en la Secundaria Diurna No.39 "Ramón Domínguez Ramón"; desde 1990; donde he impartido las materias de inglés y posteriormente la materia de español, donde participé en concursos de teatro estudiantil, y ocupé el primer lugar de la zona y de la región; estos trabajos nos permitieron a mis alumnos y a mí, conocer el trabajo de otros adolescentes. Sin embargo, toda esta magia se acabó, por el hecho de que estas actividades, le quitaban tiempo, a otras materias curriculares de "mayor importancia". La experiencia de trabajar con

adolescentes, siempre es gratificante pero no lo había sido tanto, hasta el momento en que se me da la oportunidad de trabajar en el taller de Teatro del Colegio de Bachilleres, Plantel 20 Del Valle, en donde después de muchos años de espera, logro impartir: teatro, algo que por fin tenía relación directa con la carrera que elegí.

# 1. EL TALLER DE TEATRO DEL COLEGIO DE ACHILLERES

## 1.1. COLEGIO DE BACHILLERES, BREVE HISTORIA

Los antecedentes del Colegio de Bachilleres tienen su sustento a partir de la preocupación que existía, y todavía existe, en el grave problema del exceso de matrícula estudiantil. Es desde 1967 cuando esta problemática es analizada en la UNESCO, por lo que en el caso de México, a petición del ejecutivo federal, el Lic. Luis Echeverría Álvarez, la ANUIES<sup>1</sup> realizó desde 1970 una serie de estudios para replantear la oferta educativa a nivel medio superior. Es hasta 1972 que se adopta una nueva estructura académica, mediante la realización de actividades de aprendizaje en tres áreas de trabajo: *actividades escolares*, *capacitación para el trabajo* y *actividades paraescolares*.<sup>2</sup> Estas últimas fueron diseñadas para satisfacer los intereses artísticos, cívicos y deportivos de los alumnos y son de carácter optativo.

Puesto que la mayor parte de la matrícula era atendida por la UNAM y el IPN, fue necesario crear nuevas instituciones para poder cubrir la demanda, creándose así el Colegio de Bachilleres (CB) en el año de 1973. Esta institución fue fundada por el estado como un organismo descentralizado e independiente con personalidad jurídica y patrimonio propio, con estudios equivalentes a los impartidos por la UNAM y el IPN.

En septiembre de 1973, El CB inicia actividades con tres planteles en la ciudad de Chihuahua y a partir de febrero de 1974, con cinco planteles más en la zona metropolitana de la ciudad de México. Desde entonces son dos las modalidades educativas: escolarizada y abierta para posteriormente ampliar su cobertura en el país; en 25 estados de la república con 60 planteles, así como de 5 a 20 planteles en la ciudad de México, de 1974 a 1982.

---

<sup>1</sup> Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior.

<sup>2</sup> Término que significa: junto a las actividades escolares.

El CB imparte una educación que se sustenta en el artículo 3° constitucional<sup>3</sup>. Por otro lado, la Ley General de Educación enfatiza:

el papel de la educación como medio para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; como proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad; como factor determinante para la adquisición de conocimientos y la formación de un sentido de solidaridad social, y como una forma de proteger y acrecentar los valores que constituyen el acervo cultural de la nación.<sup>4</sup>

Para destacar el aspecto cultural, tomo como referencia el artículo 7, fracción VIII en el cual se menciona que se debe propiciar la adquisición, enriquecimiento y la difusión de los valores culturales nacionales y universales.<sup>5</sup>

La finalidad del bachillerato con respecto al aspecto cultural, es que habiendo terminado la educación básica anterior a su especialización y tal vez sea el último momento en el que el alumno tenga contacto con la cultura universal, se hace indispensable que se le proporcione una cultura esencial básica y acorde a la época en que vive. Según el punto de vista de la SEP, el bachillerato es un ciclo de estudios que tiene como finalidad el generar en el alumno un desarrollo personal y social, previo a su ingreso a la educación superior, que le permita comprender los cambios sociales y lo prepare a su incorporación al trabajo productivo donde pueda poner en práctica los conocimientos adquiridos a este nivel.

---

<sup>3</sup> (...) la educación que imparte el Estado debe desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano (...) así como acrecentar y darle continuidad a su cultura (...)

<sup>4</sup> Cámara de Diputados del Congreso de la Unión, *Ley General de Educación*, México, 1993.

<sup>5</sup> *Op. Cit.* 12



La orientación filosófica del Colegio de Bachilleres se sustenta en 3 perspectivas:

1. **Teleológica:** La práctica educativa comprende 3 dimensiones:
  - a) Humana: valores, expectativas y necesidades del hombre con relación a la naturaleza y a la sociedad.
  - b) Social: intereses, valores y necesidades con relación al desarrollo colectivo.
  - c) Ambiental: se proponen y reconocen formas de relación entre el hombre y la naturaleza.

Estas tres dimensiones están integradas en una totalidad, por lo tanto, el Colegio tiene como finalidad contribuir a la realización del individuo para el logro de una mejor calidad de vida; para el logro de sus metas y así satisfacer sus necesidades afectivas, materiales, sociales y culturales, mediante el uso de su creatividad, análisis y solución de problemas de su entorno.

2. **Axiológica:** es la consolidación de valores del alumno de Bachilleres: Aprecio a la vida y a la dignidad de las personas, lealtad a la patria y defensa de su soberanía, responsabilidad para consigo mismo y para con los demás, interés y compromiso para el conocimiento, tolerancia, respeto y reconocimiento al derecho propio y al de los demás, aprecio y defensa de la libertad de expresión e igualdad de oportunidades, **aprecio por la expresión del arte y la belleza.**

3. **Epistemológica:** es ver al alumno como constructor de su propio conocimiento:  
Explicación del objeto de conocimiento mediante la aplicación de diversas disciplinas, contextualización de sus necesidades e intereses, desarrollo intelectual mediante la construcción de conocimientos nuevos.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> *Op. Cit.*, 18-19

Lo que busca el CB es formar al adolescente en una cultura académica donde integre valores y conocimientos para poder interactuar de manera responsable y armónica en la sociedad, donde deberán aplicar los conocimientos de carácter científico, tecnológico, humanístico y artístico que vayan adquiriendo. También el CB plantea que el alumno desarrolle una actitud crítica de los conocimientos y valores que se va apropiando acrecentando sus habilidades y su creatividad, lo que le va a ayudar a autodefinirse para poder así, ser participe de la transformación de su sociedad...*la educación que adquieran los debe preparar para la vida.*

El CB trabaja bajo el **paradigma constructivista**, que toma en cuenta las posiciones teóricas de la psicología cognitiva, del procesamiento Humano de la Información y de la instrucción psicológica instruccional de Piaget, Vigotsky y Ausubel.

El **perfil del alumno de Bachilleres**, se basa en que el egresado debe saber y saber hacer, que en otras palabras sería: poner en práctica el conocimiento adquirido.

El Plan de estudios<sup>7</sup> se organiza en diferentes áreas:

- 1. Área de formación básica:** conocimientos básicos para cualquier alumno de este nivel.
- 2. Área de formación específica:** formación propedéutica para definir su vocación.
- 3. Área de formación para el trabajo:** refuerza la anterior a través de capacitaciones específicas para poder incorporarse al campo laboral.
- 4. Área de formación cultural, artística y deportiva:** contribuye a la formación integral del estudiante, mediante la realización de diversas actividades culturales y sociales, así como con el desarrollo de programas académico-artísticos de artes plásticas, danza, música y teatro, de igual manera actividades deportivas.

---

<sup>7</sup> Un plan permite determinar contenidos, estrategias, metodología y recursos que sean necesarios.

Al estudiante se le brinda la posibilidad de elegir aquellas opciones que les interese, para cuyo desarrollo se cuenta con el apoyo de maestros especializados, talleres artísticos e instalaciones deportivas.<sup>8</sup>

**5. Servicios académicos:** como laboratorios, bibliotecas y orientación escolar.<sup>9</sup>

Las características de nuestros alumnos son las siguientes: su edad oscila entre los 15 a los 17 años en promedio; sus padres trabajan como obreros, empleados, comerciantes o bien sus madres son amas de casa. Su ingreso familiar fluctúa entre 1 y 4 salarios mínimos. La mayoría viene de secundarias públicas. El 70% de los alumnos obtuvieron de promedio en ese nivel entre 6 y 7.9.

La población estudiantil actualmente es de 100, 000 alumnos.

### **Misión del Colegio**

La principal misión del CB es formar ciudadanos con un proyecto de vida basado en competencias académicas, laborales y de vocación profesional; con **autoestima** y compromiso con la sociedad, con su familia y consigo mismos, mediante procesos educativos escolarizados, abiertos y a distancia que propicien el desarrollo de sus potencialidades de inventiva, retención, comprensión, creatividad y crítica; forjando hábitos para el aprendizaje a lo largo de la vida y principios éticos que normen su conducta, para incorporarse a la educación superior o al mercado de trabajo.<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> Y aunque se menciona que se cuenta con las instalaciones adecuadas, esto no es así ya que por lo menos en mi plantel no es así. (ver ilustraciones: 1-7 del anexo).

<sup>9</sup> *Op. Cit.* 44

<sup>10</sup> *Guía del Profesor del Colegio de Bachilleres*, p. 5

## 1.2. SURGIMIENTO DE LOS TALLERES DE TEATRO

El Colegio de Bachilleres tiene una visión formativa integral que además de proveer a los alumnos de una instrucción académica, se les fomenta la formación de valores y actitudes hacia el aprecio del arte y la cultura, al promover de manera permanente la participación de los estudiantes en las actividades artísticas, como un medio de expresión de su creatividad y sensibilidad.

Las actividades paraescolares son aquellas que, paralelamente a las actividades de la educación formal, se imparten con un carácter optativo y voluntario.

En la etapa inicial del Colegio se le solicitó al maestro Héctor Azar<sup>11</sup> que organizara y planificara las actividades paraescolares teatrales, a lo que accedió, aplicando el modelo empleado en el CADAC<sup>12</sup>. Para Héctor Azar:

El teatro oficial existe con el fin único de educar. Es una especie de servicio público de enseñanza con valores informativos y formativos.<sup>13</sup>

Planea las actividades por módulos:

1. Objetivo del taller
2. Perfil del docente
3. Repertorio

Así como las etapas de la enseñanza teatral, que van de lo sencillo a lo complejo:

1ª etapa: Principiantes (iniciación)

2ª etapa: Intermedios (obras breves)

3ª etapa: Avanzados (participación en la compañía del plantel con obras más complejas)

---

<sup>11</sup> Dramaturgo, director de escena, formador de actores, promotor teatral y cultural, escritor y maestro. Como promotor teatral, el teatro mexicano le debe la creación de instituciones como Teatro en Coapa, el Centro Universitario de Teatro, la Compañía de Teatro Universitario, la Compañía Nacional de Teatro, el Foro Isabelino y el Centro de Arte Dramático, CADAC. Dirigió el Departamento de Teatro de la UNAM y el del INBA y fue Secretario de Cultura del Estado de Puebla. Falleció el 11 de mayo del 2000 en la Ciudad de México.

<sup>12</sup> El teatro al servicio de la persona, la persona al servicio del teatro. Opciones para personas de cualquier profesión, edad o nivel académico

<sup>13</sup> Héctor Azar, *Teoría CADAC (Centro de Arte Dramático, Asociación Civil) en "Teoría y Praxis del Teatro en México"*, p.223.

4ª etapa: Pertenecer a la Compañía Titular de Teatro del Colegio de Bachilleres.

En un inicio los participantes eran alumnos, maestros y actores profesionales. Una de las primeras obras representadas fue *Olimpica* de Héctor Azar (ver ilustraciones 8-9 del anexo). Se otorgaba un presupuesto específico para la producción y renta de un teatro para la representación de la puesta en escena en turno. Por otro lado, la Compañía Titular hacía giras nacionales e internacionales, participando en diversas muestras de teatro universitario.

Desde entonces, la Compañía Titular se presenta en diversos foros, puesto que recorre varios planteles del Colegio así como teatros de la UNAM y de otras instituciones educativas.

Actualmente la selección del plantel que se hará cargo de la Compañía Titular, dependerá del resultado que obtenga en la Muestra Estudiantil de Teatro, así como del desempeño profesional del docente a cargo. Esta compañía tiene una duración de 3 semestres, aunque en algunos casos se puede prorrogar según sean los logros obtenidos.<sup>14</sup>

#### **Situación actual de los talleres**

Por algún tiempo, hubo mucho apoyo a la actividad teatral, por ejemplo, cuando sólo existían 3 ó 5 planteles, cada uno de éstos contaba con una compañía titular, la cual desaparece posteriormente, al carecer el CB de un presupuesto suficiente, por lo que se limitó a la existencia de sólo una compañía.

La situación actual de los talleres de teatro es incierta ya que recientemente se realizaron cambios estructurales, los cuales todavía no se definen; en primer lugar, desapareció la Dirección de Difusión Cultural, con lo cual se descuidarán todas las actividades culturales, dándole prioridad a las académicas, tanto en recursos materiales como financieros. Por otro lado, con respecto al Plan de Estudios, en 1993 se hicieron algunas modificaciones al plan que realizó Héctor Azar, amén de que cada maestro realiza las adecuaciones necesarias de acuerdo a las necesidades que se presentan, tomando en cuenta, la población fluctuante, las limitaciones de recursos y el espacio de cada plantel.

---

<sup>14</sup> Comentarios obtenidos de la entrevista con uno de los docentes fundadores del taller de teatro del Colegio de Bachilleres. Pedro Aguayo, profesor del Plantel 6 Vicente Guerrero.

El taller de teatro tiene la oportunidad de participar en la Muestra Estudiantil de Teatro, en el semestre A (mayo-julio), así como en el Festival de Teatro, en el semestre B (noviembre-diciembre), lo cual permite difundir los trabajos realizados durante cada semestre, en el plantel adscrito o en otros foros del CB o de otras instituciones educativas.

En ningún plantel se cuenta con un teatro, la mayoría utilizan las salas audiovisuales; no se cuenta con un equipo de sonido e iluminación para la representación. Antes en cada semestre se nos dotaba de material como maquillaje, focos, pintura y otros consumibles pero desde hace algunos semestres ya no mandan ni eso. A pesar de todas estas limitantes, el entusiasmo por la labor teatral es ilimitado, lo cual permite la realización de representaciones, de manera continua.

La impartición del taller de teatro se da en un horario de las 13 a las 15 hrs. para no interferir con las actividades académicas, y se atienden en ellos a alumnos de los turnos matutino y vespertino simultáneamente.

### **1.3. PLANTEL 20 DEL VALLE**

La historia del Plantel 20 Del Valle, según comentarios de algunos integrantes del personal con mayor antigüedad, se remonta a hace 20 años aproximadamente, ya que éste es el último plantel que fue fundado. El plantel se encuentra situado en la Delegación Benito Juárez, en la calle de Matías Romero 438 y 422, entre Gabriel Mancera y Nicolás San Juan, en la colonia Del Valle. Las instalaciones pertenecían a una pequeña y antigua escuela particular, las que han sido poco a poco modificadas, puesto que no se pueden hacer cambios radicales por ser un predio rentado<sup>15</sup>.

Refieren algunos miembros del personal<sup>16</sup> que empezó con 4 ó 6 grupos a lo mucho para ir creciendo conforme las instalaciones se iban adaptando<sup>17</sup>.

<sup>15</sup> Situación algo compleja ya que el dueño lo prohíbe.

<sup>16</sup> El médico escolar, Dr.Noé Abarca y el Prof. Alfredo Casas, ambos cuentan con la mayor antigüedad en el plantel 20 Del Valle.

<sup>17</sup> Una parte de las instalaciones estuvieron ocupadas por oficinas de la SEP.

Las actividades paraescolares no surgen al mismo tiempo en este plantel, se inician 1 ó 2 años después, sin contar con instalaciones creadas para ello. A diferencia de los cinco primeros planteles que si tienen un edificio propio para el desarrollo de las actividades paraescolares. Se menciona que había un teatro pero como no se usaba, se decidió transformarlo en las oficinas administrativas actuales.

Los maestros de los diferentes talleres, música, danza, artes plásticas y teatro tenían que trabajar en aulas sin las condiciones propicias para ello.

En el caso del taller de teatro, hace aproximadamente 4 años se construyó un salón prefabricado de 6 x 6 m y 3 m de altura. El salón es muy pequeño y sin ventilación<sup>18</sup>. Cuando se ofrecen funciones sólo se puede dar cabida a 30 ó 35 espectadores. En otras ocasiones se dan funciones en el patio donde no se cuenta con la acústica adecuada, por lo que se tiene que utilizar equipo de sonido. Cada semestre se realiza una muestra del trabajo realizado por los alumnos, así como si se participa en la Muestra Estudiantil de Teatro<sup>19</sup>. Casi nunca se ha presentado la Compañía Titular de Teatro por carecer de las condiciones requeridas para la representación.

La convocatoria que se hace al inicio del curso para reclutar alumnos es diferente a la de otros planteles, puesto que aquí tiene carácter obligatorio para los alumnos de primer semestre y optativo para los demás, aunque son libres de seleccionar el taller de su agrado.

El personal docente que ha pasado por este plantel en el taller de teatro, va de 6 u 8, los cuales no han permanecido, por las condiciones de trabajo, el bajo sueldo, por no contar con la preparación académica requerida o por jubilarse.

El trabajo colegiado se da de manera armónica, participativa, colaborativa y creativa entre los talleres de música, danza y teatro.

---

<sup>18</sup> Ver ilustración 13 del anexo.

<sup>19</sup> Es una de las únicas oportunidades de obtener recursos financieros para poder adquirir recursos materiales para el taller.



## 2. EL ADOLESCENTE

### 2.1. CAMBIOS FISIOLÓGICOS Y PSICOLÓGICOS

El adolescente, como cualquier otro ser humano, trata de satisfacer en todo momento sus necesidades: físicas, sociales y biológicas pero su comportamiento es cambiante, pasa de ser tímido, a ser agresivo, rebelde, pesimista, idealista, conformista, apático, entusiasta, y un sin fin de estados, tan paradójicos como diversos. Para poder "comprenderlos" o más bien para recordar lo que también nosotros fuimos y hacíamos; analizaré el desarrollo del adolescente, tomando en cuenta los cambios fisiológicos y psicológicos, por los cuales pasa.

Los **cambios físicos** se inician primero en las mujeres y después en los hombres. Las mujeres presentan una nueva distribución de la grasa corporal, con un desarrollo del busto, ensanchamiento de caderas y la aparición de la menstruación. Los hombres manifiestan la aparición de vello en el pubis, crecimiento de los testículos y el pene, cambio de la voz, por el engrosamiento de las cuerdas vocales, aumento de masa muscular y aparición de vello en todo el cuerpo.<sup>20</sup>

Con estos cambios físicos podemos observar, que la relación entre hombres y mujeres, va a cambiar, puesto que surge un interés sexual; lo que conlleva a un desarrollo emocional diferente al que tenían en la etapa anterior, que era la infancia.

Los **cambios psicológicos** se dan en la adolescencia, de acuerdo a Jean Piaget, a partir de los 11 años, que es cuando el adolescente empieza a desarrollar un pensamiento lógico y abstracto, ilimitado; habilidad para pensar más allá de una realidad concreta. Puede relacionarse con los demás; manejar el lenguaje a un nivel lógico; realizar abstracciones; entender símbolos y

---

<sup>20</sup> Cecilia Gómez, *El ABC del adolescente: desarrollo, sexualidad y salud mental*, pp.15-16.



metáforas; así como usar el pensamiento científico para la resolución hipotética de problemas<sup>21</sup>.

Con todos estos cambios tanto físicos, como psicológicos, en los adolescentes; estamos frente a un cúmulo de intensas transformaciones del carácter y personalidad, que sufren los jóvenes, y que la mayoría de las veces, ni ellos mismos comprenden. La intensidad va a variar, ya que hay adolescentes más intensos que otros.

Es en esta etapa donde los adolescentes necesitan:

- ⇒ Identidad : ser ellos mismos
- ⇒ Intimidad: estar consigo mismos
- ⇒ Afirmación: ser autosuficientes
- ⇒ Autonomía: ser capaces de elegir y decidir
- ⇒ Seguridad: ser exitosos
- ⇒ Aceptación: amar y ser amados

La UNESCO por su parte menciona, otras necesidades, como:

- ⇒ Pertenencia: pertenecer a un grupo
- ⇒ Experimentar placer y felicidad.
- ⇒ Sentirse seguros de sí mismos, confiados y valiosos.

Los adolescentes buscan ser reconocidos como personas valiosas, ser apoyados totalmente por compañeros de su misma edad y alcanzar el status de un adulto, pero sin comprometerse tanto; después de haber abandonado la etapa de la niñez. Tienen una necesidad imperiosa por ser libres... libres de todas las restricciones que los adultos les imponen, y así crear y seguir sus propias reglas. Por otro lado necesitan ser motivados en todo momento así como ser reconocidos por sus logros, mas no criticados o ridiculizados, ya que esto podría sumirlos en una profunda tristeza y desesperación o llevarlos a tomar actitudes agresivas o de rechazo. Es también en esta etapa cuando se cuestionan sobre qué son, qué es la

---

<sup>21</sup> César Coll, *Aprendizaje y desarrollo: la concepción genético-cognitiva del aprendizaje*, pp.68-69

vida, cuál es la verdad, quieren llenar los vacíos existenciales que la vida les ha brindado.

Los adolescentes sufren de cambios emocionales, uno de ellos es la *inestabilidad*. Tienen necesidad de conocer más, explorar, de expandir su ser. Pasan de una actividad a otra, en una especie de mariposeo; denigran todo lo que los adultos les proponen, se oponen por el simple hecho de contradecirlos; cometen faltas de respeto; son ambivalentes: a veces son altruistas y otras egoístas; son extremistas: se entusiasman por algo y luego cambian de opinión. No saben quiénes son ni quiénes serán.

El pasar de niño protegido a adulto independiente es un proceso sumamente difícil, por un lado no quieren ser tratados como infantes pero si sus padres no les prestan atención, se sienten solos e incomprendidos. Desean ser tratados como adultos pero sin adquirir ni compromisos ni responsabilidades.

No tienen una identidad definida, se encuentran entre *una identidad personal y otra social*. En la *identidad personal*, quieren sentirse diferentes a los demás y distinguirse, ya sea por su forma de ser o por su aspecto físico, siempre y cuando sean aceptados, respetados y elogiados por los que les rodean, principalmente sus pares. Quieren ser el centro de todo el universo, sin embargo, en momentos buscan estar solos para estar consigo mismos, para tratar de entender lo que sienten, para cuestionarse y afirmarse a sí mismos. Este retraimiento es momentáneo, ya que siempre buscan pertenecer a un grupo (*identidad social*) con el que se identifiquen, donde compartan ideas, opiniones, gustos y sobre todo donde los reconozcan y no los juzguen. Se rebelan contra el sistema de valores establecido por los adultos, puesto que esto amenaza su deseo de independencia y autonomía.

Algunos adolescentes se sienten un poco más seguros cuando descubren que pueden realizar sus sueños, que no es tan difícil como ellos creen, o como los adultos les hacen creer.

Por lo tanto, ciertos adolescentes reorganizan el concepto que tienen de sí mismos, de acuerdo a como se van adaptando y van aceptando los cambios físicos y psicológicos por los que están pasando, así como su manera de

relacionarse con los demás, que es a fin de cuentas lo que va a contribuir a su desarrollo afectivo y emocional.

## 2.2. AUTOESTIMA

Todos tenemos la capacidad de amar, odiar o rechazar algo o a alguien, pero cuando se refiere a nosotros mismos adquiere mayor importancia; cuando uno se conoce, acepta, valora y ama, nos referimos a la **autoestima**, de acuerdo a lo mencionado en *El ABC del adolescente: desarrollo, sexualidad y salud mental*, citado anteriormente (2.1).

El tener **autoestima** nos ayuda a convivir mejor, en primer lugar, con nosotros mismos; si no es así, no podemos relacionarnos apropiadamente con los que nos rodean. Algo que tenemos que tomar en cuenta, es el ambiente en el que se ha desarrollado el adolescente, que en la mayoría de las ocasiones no es el más adecuado; sus experiencias, sus vivencias, van a determinar si el adolescente va a ser capaz de reconocer lo que él vale y por ello, pueden desarrollar una **alta** o una **baja autoestima**.

El adolescente con **alta autoestima** es:

- ⇒ El que se interesa por sí mismo
- ⇒ Se valora
- ⇒ Busca el éxito
- ⇒ Se arriesga
- ⇒ Acepta sus errores, los trata de superar y aprende de ellos.
- ⇒ Confía en sí mismo
- ⇒ Expresa sus sentimientos
- ⇒ Conoce sus capacidades y las desarrolla creativamente

En cambio el adolescente con **baja autoestima**:

- ⇒ No se siente amado ni aceptado
- ⇒ Es temeroso, agresivo o tímido
- ⇒ No confía en sí mismo ni en los demás
- ⇒ Se menosprecia

⇒ Desconfía de sus capacidades

⇒ Se aísla

Para fortalecer la autoestima del adolescente se necesita del apoyo de la familia, de maestros y de amigos; mediante: el reconocimiento, amor, elogio, ayuda, confianza, respeto, responsabilidad y motivación.

- a) Autoreconocimiento: aceptarse tal como se es, con virtudes y defectos.
- b) Amor: quererse, significa cuidarse tanto física como emocionalmente.
- c) Elogio: reconocer nuestros propios logros.
- d) Ayuda: plantearse metas y hacer todo lo posible para realizarlas.
- e) Confianza: atreverse a luchar por aquello que se anhela, utilizando las habilidades y cualidades que se poseen.
- f) Respeto: sentirse orgullosos de ser lo que somos y no pretender ser como los demás.
- g) Responsabilidad: concientizarse de las decisiones que se toman.
- h) Motivación: encontrar lo que nos anime a vivir una vida más plena.

Deben empezar con ellos mismos, sin esperar a que los demás los reconozcan, amen o elogien; esta tarea resulta a veces casi imposible para un adolescente que se encuentra bombardeado de problemas en casa, en la escuela y dentro de su contexto social.

A los jóvenes les preocupa más su aspecto físico que el intelectual; quieren causar una buena impresión, mas no demostrar que aceptan lo que los adultos desean para ellos: como por ejemplo, ser un buen estudiante, pero no por eso dejan de disfrutar el hecho de ser reconocidos.

El que sean aceptados o no depende de diversos factores como son: la aceptación por parte de ellos mismos; que se logra siempre y cuando tengan un ambiente familiar que los atienda y apoye; que su contexto socio-cultural les brinde las condiciones adecuadas para ser aceptados en su medio, porque cuando quieren pertenecer a otro medio diferente al de ellos, no siempre son aceptados y mas bien son rechazados y excluidos.

Los jóvenes desarrollan su personalidad a través de las relaciones interpersonales que establecen ya que las opiniones que tengan de ellos les

ayudan a conocerse más y así reafirman su identidad.

La aceptación o el rechazo por parte de los seres que más aprecian puede producir en ellos: seguridad o inseguridad extremas, con ello podrían mostrar una actitud contraria hacia sí mismos y hacia los demás; ya que son seres que se descorazonan fácilmente.

"De acuerdo al estudio realizado por Ruth Strang existen diferentes conceptos de ellos mismos, a los que se les llama *Las 4 Dimensiones del Yo*:

**a) Concepto de sí mismos:**

Percepción individual de sus habilidades y el papel que juega en la sociedad. El concepto del tipo de persona que él cree que es (aparición, habilidades, disposición, creencias y aspiraciones).

**b) El transitorio concepto de sí mismo:**

Actúan influenciados por lo que viven en el momento, es una actitud pasajera, como: depresión, optimismo o pesimismo. Son actitudes generalmente negativas.

**c) El sí mismo social:**

Es lo que creen que los demás creen de ellos, aunque a veces no corresponde a la realidad; estos conceptos hacen que el adolescente actúe de manera positiva o negativa, en tanto, que tienen la sensación de no encajar y eso les produce inseguridad.

**d) El ideal:**

Es lo que desea ser y no es; puede ser un deseo realista o totalmente idealista, lo que puede provocar una frustración enorme, al no poder llevar a cabo su sueño. Pero la realización de sus sueños, depende en que condiciones se desarrolla y que oportunidades les brinda su medio".<sup>22</sup>

Para elevar su autoestima y poder demostrar de lo que son capaces, buscan situaciones donde puedan ser reconocidos y puedan tener éxito; si se sienten vacíos tratan de llenar ese vacío con actividades recreativas o que los motiven a crecer. El adolescente al entenderse puede entender a los demás. El esfuerzo por descubrirse, realizarse y desarrollar todas sus potencialidades es parte de un proceso creativo.

Por ejemplo, el **teatro** les puede dar la oportunidad de presentarse como son, a

---

<sup>22</sup> Ruth Strang, *The Adolescent views himself, A Psychology of adolescence*, pp.68-72

su manera.

Se encuentra en un periodo camaleónico, por eso los personajes ficticios le ayudan a expresar, a exponer sus sentimientos a la superficie, en tanto que representan personajes de su misma edad, problemática e intereses; en otras palabras: se identifican con ellos.

Es una manera de actuar, como quisieran ser en la vida real; el **teatro** es un lugar donde no son criticados por pretender ser quienes no son; está justificada su actitud puesto que están ejecutando un rol. Pueden cambiar de personalidad, tal y como lo hacen, siendo adolescentes: un día pretenden ser de una forma y al día siguiente de otra. Sus intereses en esta etapa son de carácter temporal.

Al ejecutar diferentes roles, juegan a mezclar la fantasía con la realidad; sus sueños e ideales los pueden alcanzar aunque parezcan imposibles de lograr, sin embargo, con la magia del teatro, sienten la confianza de poner en práctica todo lo que ellos anhelan y a la vez descubren quiénes quieren ser y qué quieren hacer. Las actividades teatrales ayudan a ir forjando su identidad, al tener modelos a seguir (mediante los personajes que interpretan), pueden apropiarse, asimilar e interiorizar las diferentes características de personalidad que muestran y les atraen.

Además de las relaciones psicoafectivas, emocionales y sociales que establecen con el grupo teatral al que se adhieren, de hecho, se crea una especie de hermandad, donde intercambian sentimientos, comparten inquietudes e intereses lo que ayuda a fortalecer su autoestima y al estar motivados sus aspiraciones son altas.

Al presentarse frente a un público se demuestran a sí mismos y a los demás de lo que son capaces; al ser aclamados y reconocidos por la audiencia, logran seguridad, ya que algunos de ellos no la tienen en su cotidiano, si no fueran "valientes", y no pudieran expresar lo que piensan y sienten por medio de la representación teatral, que es donde sí se atreven a hacerlo.

## 2.3. INFLUENCIAS EXTERNAS

### A) FAMILIA

De acuerdo a la definición del diccionario, la familia es un:

"Grupo social básico constituido por los esposos, sus hijos y todas las personas unidas a ellos, por vínculo de parentesco".<sup>23</sup>

La primera definición suena, como una condición ideal pero las familias se han ido transformando. Existen diferentes tipos de familias: con dos padres; con un solo padre; sin padres, donde otro adulto o los mismos hermanos se hacen "responsables" del adolescente; dentro de ambientes de desatención, agresividad o sobreprotección.

Dependiendo de la situación que estos adolescentes vivan, va a ser su influencia para que sigan un modelo de vida específico y las expectativas que se creen.

Si existen deficiencias en su medio afectivo familiar, se va a condicionar su desarrollo: no se van a poder adaptar fácilmente a ninguna circunstancia que se les presente.

De por sí, la sociedad rechaza de manera sistemática al adolescente; protege al niño, sólo acepta lo que el adulto dice pero, por otro lado, se olvida que el adolescente existe.

Hay factores que influyen en el desenvolvimiento de la personalidad del adolescente, de manera positiva o negativa, como: la rapidez de los cambios sociales, los avances tecnológicos, la crisis de valores, las creencias que les imponen los adultos y la calidad de las relaciones familiares.

El adolescente siente que vive en un mundo inestable e inseguro, provocando en ellos sentimientos de ansiedad, irritabilidad, depresión, desesperanza y desapego. Su carácter y personalidad se dan por la cultura que tiene y ésta la adquiere de su familia.

Si los padres ejercen una sobreprotección excesiva, los adolescentes se toman inseguros; dudan de poder realizar sus proyectos, por ellos mismos; se avergüenzan; se sienten minimizados. En contraste, los padres que no se

---

<sup>23</sup> *Diccionario Academia Avanzado de la Lengua Española*, p.181



interesan en ellos, les provocan un sentimiento de rechazo, de abandono e incompreensión.

Quieren ser independientes y autónomos, desean vivir de otra forma, emancipándose de su familia, sin huir propiamente, solo vivir bajo sus propias reglas y condiciones.

En cambio, los adultos esperan que el adolescente asuma la responsabilidad de su vida, claro sin gozar de los privilegios de los primeros. Por eso, los adolescentes los ven como intrusos; hablan en lenguajes diferentes y como consecuencia no se comprenden.

Como resultado de todo lo anterior, tienen la necesidad de agruparse con otro tipo de personas, que si los apoyen, acojan, comprendan y reconozcan.

Hay una ruptura del vínculo familiar, puesto que en algunos casos se ha perdido la confianza en ellos.

Tenemos que reconocer que sí existen algunos casos de familias que los apoyan y les ofrecen las condiciones propicias para que puedan crecer de una manera independiente y autónoma. Además, de que no es nada fácil, lidiar con un adolescente; ninguno de ellos viene con un instructivo para saber a ciencia cierta como tratarlos, solo hay que recordar cómo éramos nosotros cuando estábamos en esa etapa.

## **B) VÍNCULOS AFECTIVOS:**

Las amistades entre adolescentes juegan un papel fundamental en su desarrollo emocional, porque son los amigos los que van a estimular, a motivar las acciones o reacciones que ellos producen.

Existen adolescentes que se sienten incomprendidos por su medio, por lo tanto, tienen la necesidad de ser aceptados y buscan a compañeros, que pasan por situaciones parecidas y con ello encuentran un eco a sus inquietudes.

Los lazos del grupo de amigos son más fuertes aún que los lazos familiares; dan todo por ellos sin importar las consecuencias de sus actos.

La influencia del grupo es tan poderosa, que empiezan a actuar como el grupo lo dictamina; asumiendo diferentes roles, sólo fuera de sus familias pueden ejercer



su propia personalidad. El grupo lo valora; y el adolescente al sentir ese apoyo colectivo, se siente inmerso en un ambiente de igualdad y solidaridad, lo que favorece su propio conocimiento y definición como ser individual y lograr con éxito lo que emprenda y así ver su vida con optimismo.

El grupo sirve de escenario psicosocial, en el cual ritualizar y dramatizar el tránsito adolescente, a través de sus propias manifestaciones socioculturales (ideología, vestimenta, territorialidad).<sup>24</sup>

El amor o enamoramiento también forma parte esencial en su desarrollo emocional y sexual.

El relacionarse con jóvenes de distinto sexo constituye una experiencia subjetiva y particular en cada ser humano; es un vínculo, una unión que puede modificar la manera de actuar del adolescente. Si ésta es satisfactoria se va a sentir pleno y realizado, en cambio, si son conflictivas, pueden tomar actitudes tan radicales como: depresión, apatía, agresividad o autodestrucción; hay que recordar que como había mencionado anteriormente, algunos adolescentes son extremistas.

Por otro lado, si no actúan con responsabilidad, pueden vivir situaciones que no son oportunas para la etapa que están viviendo (embarazos no deseados, abortos, enfermedades de transmisión sexual o toma de responsabilidades, cuando no pueden hacerse cargo de ellos mismos, mucho menos de otro ser humano).

A pesar de los "riesgos", los factores afectivos ayudan poderosamente a sus conquistas intelectuales y artísticas, como punto de apoyo para su crecimiento personal.

### **C) MEDIOS DE COMUNICACIÓN:**

Desde la aparición de los medios masivos de comunicación, éstos se han convertido en la voz e imagen que dicta el modo de actuar, de pensar, de crear necesidades y de vivir de toda la sociedad. Todos somos víctimas de ello, pero es

---

<sup>24</sup> Cfr. Marisol Rodríguez, *La vivencia grupal en la adolescencia*, en *"Psicología de la adolescencia"*, p. 195

en la adolescencia cuando el ser humano es más influenciable, más manipulable. Desde pequeños fueron bombardeados con mensajes subliminales, los cuales no se pueden ajustar a la realidad que ellos viven: *si usas tal o cual desodorante, lograrás conquistar hasta la chica más imposible...* y como éste hay miles de ejemplos.

Estas influencias externas cambian los valores del adolescente; las figuras públicas se convierten en modelos a seguir, creando nuevos códigos de conducta. Desgraciadamente va depender del tipo de modelo a imitar, para que el adolescente no se enfrente a una posible frustración, al no poder ser exactamente como la *mass media* dictamina.

A pesar de lo negativo que puedan representar estas influencias, podemos rescatar al **teatro**, como un medio donde el adolescente se puede "evadir" de su realidad, imitando y viviendo la "vida" de diferentes personajes, que como él: sufren, aman y gozan:

"Necesidad de evasión fuera de si mismo, con este placer de la ambivalencia: estar en si mismo y fuera de si mismo"<sup>25</sup>

Por ello la importancia de la selección de un repertorio adecuado, asunto que es tratado en otro capítulo de este informe.

Finalmente, si nosotros como adultos responsables y en mi caso como docente del taller de teatro, podemos proveerles las condiciones y oportunidades donde puedan desarrollar todas sus capacidades de manera creativa y propositiva, lograremos que los adolescentes se sientan seguros de lo que desean y el teatro es el medio propicio para ello.

---

<sup>25</sup> Louise Pepin, *La Psicología de los adolescentes*, p.134

## 3. EL TEATRO Y EL ADOLESCENTE

### 3.1 Mi trayectoria y el trabajo en el taller

#### 3.1.1 Experiencia en el nivel básico de Educación Secundaria

Al finalizar la carrera de Literatura Dramática y Teatro, mi gran ilusión era trabajar dentro del ambiente artístico, pero me tuve que enfrentar a la realidad, tener que trabajar en algo que no tenía ninguna relación con lo que había estudiado. Al contar también con estudios de inglés, ingresé en 1990 a la Escuela Secundaria Diurna "Ramón Domínguez Ramón" turno matutino, para impartir inglés a 7 grupos. Lo anterior me alejaba de mi vocación artística, sin embargo, al conocer mis antecedentes teatrales, empezaron a comisionarme para preparar pastorelas y escenificaciones para festivales, así como para colaborar con las profesoras de español en la preparación de obras teatrales que representaban a la institución para la Muestra de Teatro que convocan el INBA y la SEP. Pero es hasta 1996 que imparto la asignatura de español, que ya tenía un poco más de relación con mi carrera profesional. Es aquí donde incursiono en la dirección de obras teatrales y participo junto con mis alumnos en la Muestra Estudiantil de Teatro con obras como: *El Enfermo Imaginario*, *La Casa de Bernarda Alba*, *En español se dice abismo*, *Riesgo Vidrio*, *La Lente Maravillosa* y *Cupo Limitado*; con las cuales obtuvimos el primer lugar de la zona y de la región, con ello teníamos derecho a una representación en el Teatro Julio Castillo; cabe destacar que recibimos reconocimientos especiales por la actuación de algunos de mis alumnos. Esta actividad se tuvo que interrumpir, ya que era muy difícil encontrar el tiempo para poder ensayar, puesto que los profesores de otras asignaturas no permitían que los alumnos salieran a ensayar y el tiempo destinado a la clase era muy breve para poder lograrlo. A este nivel se consideran a las actividades artísticas, como algo que quita el tiempo y distrae de manera negativa al alumno.

Resignada a no volver a hacer teatro de esa manera, traté de utilizar el recurso teatral en mis clases pero sin poder llenar el vacío que me producía el hecho de no ver realizado mi sueño de siempre... el de hacer teatro.

Pero es hasta que por iniciativa de mi amigo Guillermo Torres, quien actualmente labora en el Colegio de Bachilleres e imparte el taller de música, que me decido a formar parte de algo que siempre deseé.

### 3.1.2 Experiencia en el Colegio de Bachilleres

Ingreso al CB, Plantel 20 Del Valle, en agosto de 2006, por lo que llevo 3 semestres (1 año y 6 meses) en una actividad que, a pesar de todos los obstáculos que se le puedan presentar, ha llenado mi vida con una inmensa alegría. Por fin logro hacer teatro con personas que disfrutan de lo que hacen, ya no más adolescentes forzados a realizar algo, es decir, una experiencia nueva para mí, y aunque mi colega me describía lo apasionante y diferente que era trabajar de esta manera, yo sinceramente no le creí, pero a fin de cuentas ahora lo estoy disfrutando plenamente.

En mi primer semestre en el plantel tuve aproximadamente 70 alumnos, los cuales deseaban participar de manera tangible y directa en la puesta en escena, por lo que tuve que montar 2 obras en vez de una: *Lamentaciones de una Noche de Noviembre* escrita por un alumno del taller, la cual incluyó a 31 alumnos; *La boda de los pequeños burgueses* de Bertolt Brecht, con la participación de 11 alumnos; ambas con la colaboración del taller de música. (Ver ilustraciones: 14-19 del anexo).

Después, en el segundo semestre, la mayoría de mis alumnos del semestre anterior deseaban permanecer en el taller y además por los trabajos realizados, otros tantos alumnos desearon integrarse, aparte de los alumnos de primer ingreso que habían seleccionado el taller, mi matrícula se incrementó a casi 80 alumnos. En este semestre montamos: *Romeo y Julieta* de William Shakespeare y *La Casa de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca, esta última también con la colaboración del taller de música. Los alumnos participantes fueron 19 en la primera representación y en la segunda, 13. Al ver el entusiasmo de mis alumnos opté por llevar los trabajos realizados, a la Secundaria Diurna No. 39 turno vespertino donde laboro. Después surgió la oportunidad de participar en La Feria

de Las Flores de San Ángel<sup>26</sup> con funciones en La Plaza del Carmen, Centro Cultural San Ángel y el Teatro de la Juventud, presentándonos del 15 al 17 de julio de 2007. (Ver anexo: ilustraciones 26-36) De aquí surge la idea de crear un grupo teatral al que bautizamos con el nombre de *Quimera*, con el cual pretendemos llevar nuestro trabajo a otros foros y así lograr que mis alumnos sean reconocidos por sus esfuerzos y ellos mismos se den cuenta de lo que son capaces de hacer si se lo proponen.

En este semestre teníamos planeado presentar una pastorela escrita por algunos de mis alumnos, la cual ya estábamos ensayando y además como en cada semestre desde que entré, participar también en la Muestra Estudiantil de Teatro<sup>27</sup> con una obra de Emilio Carballido<sup>28</sup>, *Una Rosa con otro nombre*, la cual ya estaba lista, pero que al presentarse la huelga tuvo que ser cancelada y trasladada hasta el próximo semestre.<sup>29</sup>

A los alumnos que ingresan al taller, se les distribuye de acuerdo a su matrícula. Se forman dos grupos: el de principiantes y el de intermedios. A cada nivel se le imparten dos horas de clase a la semana o más, dependiendo del número de alumnos inscritos y de los días de ensayos, cuando ya se cuenta con montajes. Los horarios se ajustan acuerdo a la fecha de presentación. En las clases se toma en cuenta el programa donde se realizan diferentes ejercicios y prácticas escénicas para que el alumno adquiera un conocimiento básico del trabajo escénico a realizar, adquiera confianza y refuerce su autoestima.

---

<sup>26</sup> La Delegación Álvaro Obregón abre convocatorias para diversos festivales donde apoyan el trabajo artístico de diferentes grupos.

<sup>27</sup> Cabe señalar que mi inclusión en la Muestra en un principio realmente fue por desconocimiento pero al ver las ventajas seguí adelante. Por otro lado, las muestras son con autores seleccionados por consenso.

<sup>28</sup> Autor seleccionado en esta ocasión para rendirle un homenaje.

<sup>29</sup> Número de alumnos en este semestre: 100.

### 3.2. PROGRAMA DE ACTIVIDADES Y AUTOESTIMA

La estructura académica del Colegio de Bachilleres se divide en 3 áreas:

- \* Formación propedéutica
- \* Capacitación
- \* Formación cultural, artística y deportiva

En esta última, se busca que el estudiante adquiera una formación integral, en donde desarrolle sus capacidades y creatividad; para favorecer no sólo la parte cognitiva si no también la afectiva y la emotiva.

El objetivo específico consiste, además de formar técnicos o profesionistas en cualquiera de las áreas, en crear seres humanos capaces de sentir y pensar en lo que les rodea; desarrollar su capacidad analítica y reflexiva, para que puedan interpretar sus propias vivencias y sepan explotar toda su imaginación en la creación de una nueva proyección de su vida.

A través del teatro, los alumnos tienen la oportunidad de experimentar una nueva forma de comunicación, pueden descubrir cómo expresar lo que sienten y piensan, lograr reconocer su circunstancia social y así descubrir mejores posibilidades de convivencia, mediante el trabajo en equipo, ya que a fin de cuentas, es la forma en que se van a relacionar cuando ingresen al mundo laboral.

La producción de teatro estudiantil realizada por los propios alumnos, los pone en contacto con los factores que integran la organización laboral,<sup>30</sup> como el trabajo en equipo, el uso de su creatividad e inventiva, la colaboración y la responsabilidad.

---

<sup>30</sup> Héctor Azar, *La producción teatral*, p. 10.

La perspectiva de la enseñanza teatral en el Colegio de Bachilleres se divide en 2 ámbitos:

- \* Disciplinario
- \* Didáctico

En el *aspecto disciplinario* se pretende que el alumno ponga en práctica su capacidad crítica y su capacidad de cambio para así integrarse de manera conciente a la sociedad en la que vive. Con respecto a la actividad teatral; es importante que sepa utilizar los recursos expresivos del actor (expresión corporal, vocal, emocional y afectiva); que aprenda a relacionarse con los demás por medio del trabajo en equipo; y pueda valorarse como persona y por consecuencia integrarse de mejor manera a su entorno. Para ello, debe tomarse siempre en cuenta la realidad en la que viven o que sufren.

En lo referente al *aspecto didáctico*, el Colegio de Bachilleres trabaja bajo el modelo **constructivista** por medio del cual el estudiante, a través de la motivación,<sup>31</sup> construye su propio conocimiento. Con esta metodología, el alumno, como parte de su proceso de aprendizaje, vincula sus conocimientos previos con los nuevos, para la resolución de conflictos cognitivos. Se busca que logre concientizar la problemática social que está viviendo, para que posteriormente, después de considerar sus características individuales (inquietudes, intereses y necesidades), encuentre la misión que desempeñará en su entorno familiar y social. Con el teatro los alumnos verán reflejada su propia identidad; fortalecerán su autoestima, al darse cuenta de que son capaces de manejar o resolver los problemas de la realidad en la que se encuentran inmersos; podrán comprender el porqué de su personalidad y descubrir toda la potencialidad de su capacidad para desarrollar sus habilidades.

---

<sup>31</sup> El taller de teatro se convierte en el lugar donde el alumno tiene la oportunidad de expresar lo que piensa y siente, de una manera lúdica, para desarrollar toda su creatividad. Y que difícilmente se puede realizar en otras asignaturas.



La metodología se establece según las siguientes etapas:

- Se introduce al alumno de una manera muy sencilla en el trabajo teatral, mediante ejercicios de sensibilización, autoconocimiento y algunos ejercicios escénicos.
- Posteriormente se les conduce al conocimiento y exploración de los elementos estructurales del teatro para, con ello, realizar un montaje sencillo.
- Después se refuerza todo lo anterior, por medio de la práctica, dentro de una puesta en escena mucho más compleja, donde haga uso de toda su creatividad e iniciativa.

Los trabajos que ellos vayan realizando son mostrados a la comunidad escolar por medio de: una muestra interna en el plantel de adscripción, participación en la Muestra Estudiantil de Teatro<sup>32</sup> o por ser parte de la Compañía Titular de Teatro Estudiantil.<sup>33</sup> En un principio, cuando existían de 3 a 5 planteles en el CB, cada plantel contaba con una compañía que lo representaba, pero ante la falta de un presupuesto suficiente, para poder financiar a 20 planteles, se optó por la creación de sólo una compañía. El plantel al que se le asigna la Compañía, tiene que haber resultado ganador en la Muestra Estudiantil de Teatro, en la cual participan casi todos los planteles, lo que le da la oportunidad, al ganador, de representar al CB ante otras instituciones universitarias, participantes. Por otro lado, se toma en cuenta la trayectoria del maestro a cargo del taller, así como la aprobación general de toda la comunidad teatral del Colegio. La permanencia en la compañía es de 3 semestres o más, si así lo deciden, el subdirector de actividades paraescolares y el jefe del departamento de educación artística. La Compañía lleva a cabo diversas funciones en los diferentes planteles del Colegio, así como en otras instituciones; además de que se le asigna un presupuesto para la producción y difusión del montaje.

---

<sup>32</sup> Concurso entre los planteles que quieren participar para así representar al Colegio de Bachilleres a nivel Educación Media Superior, compitiendo con otras instituciones educativas como la UNAM.

<sup>33</sup> Los trabajos presentados por la Compañía Titular tienen presentaciones especiales en otros planteles del Colegio para fomentar el gusto por el teatro.



Y en mi caso, he buscado que estos trabajos salgan a otros foros, externos al plantel como son: Centro Cultural San Ángel, Teatro de la Juventud, así como a la Escuela Secundaria Diurna No. 39 "Ramón Domínguez Ramón" donde también laboro.<sup>34</sup>

El objetivo de estas actividades es que el alumno participe activamente en la experiencia teatral, desde la preparación del montaje hasta el momento de su representación. Llevar a otros foros, el trabajo realizado, les da la oportunidad de ver que todo el esfuerzo creativo invertido, rinde frutos; el poder trascender, fuera del plantel escolar. El ser aplaudidos y aceptados por diferentes audiencias hace que el alumno pueda elevar y afianzar su autoestima.

Para la selección del repertorio se consideran las experiencias, aspiraciones, inquietudes e intereses de los alumnos, porque como refiere la Dra. Norma Román Calvo<sup>35</sup>, el tomar en cuenta lo anterior, facilita el trabajo en el taller, ya sea por el factor tiempo o por la identificación con el texto dramático. Esto es de vital importancia, ya que de esta manera se pueden ver identificados con las situaciones que viven los personajes, reflexionar y transmitir al espectador un mensaje basado en su propia realidad, lo cual muchas veces es desdeñado por la sociedad.

Aunque no sea nuestro propósito el formar actores, las actividades teatrales ayudan al alumno a sentirse más seguro de cómo es, de lo que es capaz de hacer, poder ser analítico, aprender a trabajar en equipo, saber que puede utilizar su creatividad e imaginación, que se pueda enfrentar ante los ojos y escrutinio de toda una comunidad, sin miedo a expresar lo que siente y piensa, a confiar en sí mismo, **a elevar su autoestima.**

En el caso del plantel 20 Del Valle, la convocatoria para que el alumno ingrese a los talleres, la realiza el jefe de Paraescolares; la primera semana de ingreso, mediante la promoción y difusión de los diferentes talleres existentes (teatro, música, danza, artes plásticas, actividades deportivas y acción social). Se

---

<sup>34</sup> Tuvimos la oportunidad de participar en la Feria de Las Flores de San Ángel, del 15 al 17 de julio de 2007 donde la Delegación Álvaro Obregón organiza diferentes actividades artísticas y culturales. (Ver ilustraciones: 26-36)

<sup>35</sup> Norma, Román, Teatro para adolescentes, Editorial Guajardo, México, 1963.

les explica de una manera breve las actividades que realiza cada taller; se les entregan unas papeletas donde registran sus datos y el taller seleccionado.<sup>36</sup> Los alumnos de primer semestre tienen la oportunidad de elegir el taller que prefieran. Para estos alumnos su participación es de carácter obligatorio, no así para los alumnos de segundo en adelante, porque se convierte en una actividad optativa

Desde el momento de mi ingreso a este plantel, hace ya un año y seis meses, la mayoría de los alumnos de mi primera generación, siguen en el taller, y se han ido integrando otros de diferentes semestres, sobre todo cuando ven los trabajos realizados y la difusión que se les ha dado.

### **3.2.1 PROGRAMA DEL TALLER DE TEATRO**

El programa que se estableció desde 1993, se basa en el que propuso Héctor Azar, pero con algunas modificaciones y es el siguiente:

#### **ETAPA I: AUTOCONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN**

##### **UNIDAD I: Introducción al taller de teatro**

- 1.1. Convocatoria: como ya se dijo anteriormente, por lo menos, en el plantel 20 Del Valle, tiene un carácter obligatorio para los alumnos de primer semestre.
- 1.2. Características y objetivos del Teatro en el CB: que es proporcionar una formación integral al estudiante, sin pretender, formar actores; más bien se pretende fomentar las posibilidades de expresión de manera creativa para poder interpretar situaciones parecidas a las que viven en su realidad.

##### **UNIDAD II: El estudiante y sus elementos de expresión**

- 2.1 Dinámicas de integración grupal: se pretende concientizar al alumno sobre la importancia del trabajo en equipo, para poder conocer mejor a sus compañeros y poder reconocer el beneficio que otorga el hecho de colaborar entre todos para lograr lo que uno se propone.
- 2.2 Los medios de expresión: corporal y vocal: por medio de ejercicios

<sup>36</sup> Anteriormente todas las actividades paraescolares tenían un carácter optativo, pero ante la dificultad de captar alumnos, se optó por darles un carácter obligatorio.



escénicos (jugar con actitudes, movimientos; ejercicios de relajación y respiración para poder controlar sus movimientos y expresar diversas emociones).

- 2.3 Autoconocimiento y desarrollo sensorial: por medio de diferentes posturas corporales, mediante el uso de la imitación y la imaginación podrá mejorar su manejo, tomando en cuenta todos sus sentidos. Se complementa lo anterior con ejercicios de expresión facial y así expresar diferentes estados de ánimo y sentimientos.

Se trabaja con los diferentes tipos de respiración (alta, media y baja) para poder proyectar la voz de manera conciente; se ponen en práctica, ejercicios para identificar algunas deficiencias en la expresión oral con el objeto de corregirlas; se dan a conocer las diferentes posibilidades del manejo del lenguaje (ritmo, tiempo, dicción, matiz, tono e impostación) y se ponen en práctica la expresión de sus inquietudes personales, por medio de improvisaciones sobre situaciones cotidianas diversas, lo que ayuda al alumno a consolidar el proceso de autoconocimiento.

### **UNIDAD III: El estudiante y el juego teatral**

- 3.1 Historia general del teatro: se pretende que el alumno reconozca el desarrollo paralelo entre el hombre, la sociedad y el teatro, su necesidad de expresar y comunicar ideas para transformar ideologías y conceptos.
- 3.2 El espacio escénico: por medio de diferentes ejercicios, el alumno identifica la importancia del manejo del espacio escénico, conoce las áreas en las que se divide para poder desplazarse así como las posiciones que debe tomar con respecto al público.
- 3.3 La improvisación escénica: mediante el uso de su creatividad e inventiva, el alumno recrea situaciones vividas en su hogar, escuela o con sus amigos, con el fin de enfrentarlo a su problemática y encontrar soluciones que lleven a la elevación de su **autoestima**.
- 3.4 Ejercicios escénicos: que se llevan a cabo frente a un público, para poder reafirmar todos los conocimientos adquiridos y poder apreciar su avance.

## ETAPA II: REAFIRMACIÓN DE CONCEPTOS Y PRÁCTICA TEATRAL I INTEGRACIÓN AL ENTORNO TEATRAL.

### UNIDAD I: Concepto del teatro educacional y acercamiento al texto dramático.

- 1.1 El taller de teatro en el CB: se comenta sobre los logros y experiencias vividas en el curso anterior, así como lo que se pretende lograr en el que inicia, por parte de mis alumnos y mía para la selección del texto que se va a montar. Cabe mencionar que aunque en el programa se establezca esta unidad hasta un segundo curso, yo lo aplico desde el primero, porque busco presentar de una a dos obras por semestre.
- 1.2 Selección del texto dramático: se dan a conocer las etapas de la puesta en escena y a través de la lectura de las propuestas, por parte mía y de mis alumnos.<sup>37</sup>
- 1.3 Lectura y análisis del texto: se lee entre todos el texto seleccionado, para analizar el tema, argumento, estructura, género y personajes.
- 1.4 Ejercicios de improvisación sobre el texto para poder seleccionar a los alumnos que puedan representar a un determinado personaje; ya que se realiza la selección, se busca que los alumnos se identifiquen con su personaje, al reconocer sus características físicas y psicológicas, así como la situación en la que viven. El alumno trata de encontrar una relación entre lo que vive su personaje y lo que vive él, para poderlo comprender e interpretar de mejor manera. Después, se realiza el trazo escénico por mi parte y la memorización del texto por parte del alumno.
- 1.5 Puesta en escena: se le da a conocer al alumno el trazo escénico, escenografía y utilería que se van a utilizar. Se realizan ensayos donde se pongan en práctica todos los ejercicios que ayuden a la construcción del personaje y que ya fueron mencionados anteriormente. Se involucra a todos los alumnos del taller para apoyar la producción de la obra con la realización de la escenografía, utilería, vestuario y el apoyo con la

---

<sup>37</sup> Los cuales casi siempre desean montar obras musicales.

iluminación, musicalización y maquillaje, para trabajar en equipo y se pueda llevar a cabo la puesta en escena de una manera satisfactoria. Se realizan ensayos generales para la solución de algunas dificultades que se presentan.

#### **UNIDAD II: Socialización del trabajo teatral.**

- 2.1 Programación y promoción de la obra: de acuerdo al establecido por Difusión Cultural<sup>38</sup> se nos marcan fechas y lugares determinados para la presentación de cada obra montada. Por parte del taller se realiza la difusión por medio de carteles o invitaciones que los mismos alumnos hacen a sus demás compañeros y familiares.
- 2.2 Estreno y funciones: generalmente el CB sólo nos otorga una fecha para la presentación a toda la comunidad escolar, puesto que arguyen, que se tienen que suspender clases lo que lleva al detrimento en las evaluaciones escolares. Por lo que me vi en la necesidad de buscar otros foros para que todo el trabajo que se lleva a cabo, no finalice inmediatamente después de una sola función y que con ello el alumno no pudiera ver sus esfuerzos recompensados.

Las **Etapas III (Grupo representativo) y IV (Compañía Titular de Teatro)**, no las he llevado a cabo, puesto que no he participado, en ellas, pero en sí cubren la organización del trabajo del grupo que representará al CB en diferentes eventos teatrales. Lo anterior es lo que, de alguna manera intento formar con el **Grupo Teatral Quimera**, conformado por alumnos que, a lo largo de los 3 semestres que llevo en el Colegio, han continuado en el taller y han participado en los montajes, que ya mencioné anteriormente.

---

<sup>38</sup> Es un departamento que desde las oficinas de la Dirección General del CB, se encarga de organizar las Muestras teatrales, que se llevarán a cabo, así como de su promoción.

### 3.3. EL TEATRO Y EL ALUMNO

Para muchos, el arte es un mero "adorno" y las actividades artísticas sólo sirven para "animar" festivales o ceremonias escolares.

Sin embargo, una educación artística ayuda a desarrollar el aspecto cognitivo, socio-afectivo y psicomotriz de un ser humano, por otra parte, estimula la creatividad y el uso de la imaginación, de la misma forma ayuda a potencializar todas sus capacidades y cualidades, en suma el arte y su educación fomentan los valores sociales y morales para **eleva la autoestima**.

Por medio de la apreciación y expresión artística se crean seres sensibles y no autómatas. Y si se les inculca desde sus primeros años de vida, mucho mejor, ya que la manera de percibir su entorno; va a ser más analítica y crítica; realmente se va a dar cuenta de lo que vive ya que lo interioriza, para después exteriorizarlo por medio de la expresión teatral.

El arte ayuda a expresar sentimientos y pensamientos, lo que permite al alumno desarrollar su personalidad, por medio del uso de su creatividad e inventiva, para transformarse individual y colectivamente; es como si con ello se le permitiera "liberarse" de todas las vivencias o problemas que le aquejan y, que en el caso del teatro, puede de manera catártica, buscar soluciones o alternativas de cambio. De esta forma puede integrarse a su entorno de una manera armónica y madura; además de que se adquieren hábitos e ideas que pueden aplicarse en otros contextos.

El teatro crea individuos con una mente abierta, que rompen con lo establecido pero con una rebeldía consciente y transformadora. El alumno puede modificar su realidad de una manera más cualitativa.

No se pretende formar al alumno como un profesional del teatro y que dedique su vida a ello, sin embargo, y a pesar de que tanto padres de familia como profesores de otras áreas, ven al teatro como una pérdida de tiempo, al contrario, resulta mas bien una actividad positiva que crea en ellos nuevos intereses y que tengan otro tipo de aspiraciones constructivas, alejándolos de situaciones nocivas y destructivas; solo hay que recordar ese dicho que dice: "la



ociosidad es la madre de todos los vicios" y creo fehacientemente, que es preferible que un adolescente ocupe más su tiempo en crear, que en destruir. La vida es como el teatro... a veces reímos y muchas veces lloramos...el teatro es una manifestación que nos permite expresar de manera sensible lo que vivimos en la realidad, pero mezclando razón y sentimiento. Se recrea lo que vivimos pero de una manera más auténtica y sobre todo conciente. De la misma forma nos muestra lo que un adolescente puede lograr, lo ayuda a conocerse mejor, partiendo de sus propias experiencias y vivencias.

Todos llevamos un actor dentro de nosotros mismos, y es en la adolescencia donde nos encontramos en el pleno desarrollo de lo que va a ser nuestra personalidad; nos expresamos por medio de nuestra conducta, asumiendo roles diferentes, queremos experimentar, siendo lo que no somos y deseamos ser, pero es muy difícil hacerlo de esa manera en nuestro contexto social, y es por eso que el teatro es el medio ideal para cambiar de rol cuantas veces lo deseemos y que esto nos motive y aliente a cambiar verdaderamente.

Hay alumnos que sufren por ser introvertidos y no poder expresar todo lo que sienten frente a los demás. Con el teatro logran adquirir la fortaleza necesaria para hacerlo y así irse entrenando para hacerlo en su vida cotidiana. Por medio del trabajo en parejas y equipos, donde expresen sus inquietudes personales; ejercicios de relajación; exploración corporal y otros como los descritos en el capítulo anterior; les permiten conocerse y aceptarse, al darse cuenta que todo ser humano tiene cualidades y defectos. En contraste, hay alumnos sumamente exhibicionistas y ególatras que no encuentran eco en su entorno porque nadie los tolera pero es aquí donde pueden expresarse y logran ser aceptados.

En cambio, también podemos ver al teatro como un medio para huir de lo que somos, puesto que al representar la vida de diversos personajes podemos ocultar nuestros sufrimientos e intentar vencerlos simulando ser otros. Al momento de comprender sus actitudes, nos podremos identificar con ellos, mediante ejercicios de improvisación donde se resalten las características conductuales de los personajes. Primero deben analizar el porqué de su comportamiento para que

posteriormente lo puedan representar en el escenario.

El alumno pierde y vence el miedo al ridículo, por medio de la práctica escénica constante, al realizar ejercicios, donde interactúe con los demás, frente a un público, además de confrontar lo que realiza con comentarios que lo alienten a continuar y mejorar su desempeño, ya que al darse cuenta de lo que logra, lo reconoce, se libera de prejuicios y eleva su autoestima; es una manera de romper con las cadenas que le impiden conocer y aprender más.

El adolescente, al enfrentarse a sí mismo por medio de la interpretación de diferentes personajes, a veces puede reaccionar de una manera poco conveniente si no se le asesora o no se le guía, puesto que no es tan sencillo estarlo conduciendo emocionalmente y si no lo hacemos con cuidado podemos provocar en él confusión. El proceso se da a través del conocimiento de sí mismo, conocimiento del personaje y reconocimiento de los factores que rodean la vida del personaje y alteran o provocan determinado comportamiento. Después de este análisis, se contextualiza con las experiencias del adolescente para que se facilite su comprensión y realización. Se tiene que identificar con el personaje, comprender el porqué de sus actos, mas no sufrirlo y así poder interpretarlo; al tomar en cuenta sus experiencias y vivencias personales; pero si no es así, podría ser arrastrado por un torbellino de emociones fuera de control. Debe darse cuenta que es como un reflejo de lo que vive, mas no lo que vive; va a exhibir emociones pero las de otro y resulta ser más fácil si se encuentra una analogía para su interpretación, dominando y manejando sus sentimientos para lograr el propósito de la representación sin perder contacto con la realidad. Interioriza para exteriorizar, con actitudes, gestos y movimientos expresa lo que siente y piensa el personaje y todo esto lo va a lograr cuando tenga la capacidad de integrar sus vivencias y experiencias con lo que va aprendiendo compartiéndolo con los demás; se conozca para poder conocer a otros seres que como él: lloran y ríen. Al existir dicha identificación conciente, se logra aumentar su autoestima, ya que se puede reconocer como un ser humano con defectos y virtudes que puede hacer uso de toda su imaginación y creatividad, donde todos sus sueños o fantasías de querer lograr algo o ser como se desea, pueden hacerse realidad; en la medida en



que crezca la confianza que tenga en él mismo para después proyectarse hacia los demás.

### 3.4. MOTIVACIÓN

El modelo constructivista nos dice que el alumno debe estar motivado suficientemente para que sea él mismo el constructor de su conocimiento, ya que el interés y la necesidad por aprender algo van a estar dados.

Ésta es una verdadera ventaja, puesto que, en mi experiencia, al comparar a mis alumnos de secundaria, que van, a la fuerza más que por gusto, a clase, logran menores resultados que mis alumnos de bachilleres, porque estos últimos, en el caso muy específico del taller de teatro, van por gusto y hasta se enojan si no hay clase.<sup>39</sup> Y al ir sin una obligación tácita, va a dar como resultado un trabajo armónico, creativo y muy participativo.

La motivación es el interés que tenemos por algo, en la definición del diccionario nos lleva a la palabra motivo:

Causa o razón que determina que exista o se haga algo.<sup>40</sup>

Es algo que mueve al adolescente, a existir, aunque hay que recordar que es en esta etapa cuando sus intereses son de carácter temporal, cambian de un interés a otro de manera impredecible.

Si la motivación es baja o nula, sus aspiraciones decaen hasta anularse, lo mismo sucede cuando no se le permite, el uso de su ingenio o el aporte de ideas, ni expresar sus opiniones o tomar la iniciativa, con esto el alumno va perdiendo el interés y por ende la motivación. Por eso el teatro sirve de vehículo motivacional para el alumno que no ha encontrado un lugar donde se le tome en cuenta; aquí al ser escuchado siente que ocupa un lugar en la sociedad, desarrollando todo su potencial.

<sup>39</sup> Experiencia novedosa para mí, tras trabajar por 17 años con alumnos "forzados" ahora me encuentro con una "especie rara" que va y disfruta lo que hace.

<sup>40</sup> *Diccionario de la Lengua Española Esencial*, p.448.

Como docente del taller de teatro debemos planear actividades que motiven al adolescente a encontrarse, a sentirse capaz de interpretar situaciones con las que se identifican, de una manera constructiva para su desarrollo y transformación personal; debemos entusiasmar su participación en todo el proceso creativo, que no sean sólo "peones" dirigidos por un director si no que realmente sean parte de la creación del producto artístico. Se realizan actividades lúdicas y variadas que corresponden al desarrollo de diferentes habilidades, por ejemplo: para el reconocimiento sensorial realizan un recorrido por todo el plantel, con los ojos cubiertos para poder reconocer diferentes olores, sonidos, texturas y sabores; con respecto al movimiento corporal, se realizan caminatas a diferentes ritmos marcados con diferentes melodías o para la utilización de la voz, se practican trabalenguas, se habla con diferentes tonos y ritmos u otras actividades mencionadas en el capítulo 3.2.

Con respecto al trabajo actoral, el alumno-actor tiene que identificarse con la situación que vive el personaje, para ello se reflexiona sobre los elementos que conllevan a la puesta en escena (las características de los personajes, su interrelación con los demás, las intenciones, el conflicto, el texto dramático) para que logre darle toda la emotividad necesaria a través de su propia experiencia emocional y afectiva; al interiorizar éstas experiencias va a ir descubriéndose a él mismo. Va a entender el "motivo" que tiene el personaje para actuar de tal o cual forma y tal vez va a darse cuenta del porqué de ciertas actitudes, de algunos seres humanos frente a la aparición de ciertas circunstancias, creando así una empatía con el personaje. El alumno con todo esto buscará sus propios medios de expresión por medio del movimiento corporal, la gesticulación, la voz, el ritmo necesarios, así como estimular sus sentidos, recuerdos, experiencias y conocimientos previos, para darle vida al personaje que representará.

Si realmente incentivamos a nuestros alumnos adolescentes, vamos a lograr que tengan un desenvolvimiento pleno, adquieran confianza y eleven su autoestima al poner en práctica todo lo que han aprendido durante el curso. Al respecto Stanislavski decía:

El gusto ayuda al actor a superar todos los obstáculos de la vida cotidiana (...) Y sólo porque el gusto traslada al actor con la velocidad del relámpago al mundo de la belleza puede alcanzar ese nivel de entusiasmo, esos elevados transportes de la pasión en lo que es capaz de sentir que él y su papel son inseparables y puede decir audazmente al espectador: *Yo soy*.<sup>41</sup>

### 3.5. TRABAJO EN EQUIPO

El teatro es un medio donde las relaciones humanas se fomentan, mediante la convivencia armónica y respetuosa de sus integrantes.

A pesar de que es de vital importancia que el alumno se conozca a sí mismo para desarrollarse adecuadamente debe aceptarse para poder compartir sus capacidades y talentos con los demás.

No podemos olvidar que es un ser autónomo, pero que convive dentro de una sociedad, no se puede encapsular en su mundo de fantasía e imaginación, sin compartir nada con los demás, la vida es un dar y recibir y la manera en que el teatro ayuda a pasar de lo individual a lo colectivo es por medio del intercambio de experiencias; se deben tomar en cuenta las iniciativas de cada uno de sus miembros; aceptar sus diferencias; integrar a todo tipo de personas las cuales desarrollan distintos tipos de habilidades.<sup>42</sup>

El adolescente generalmente va a permanecer en donde se sienta aceptado e identificado, por lo tanto su agrupación con otros pares se va a dar en esta función. En mi experiencia he notado que el alumno del taller da todo para que el trabajo salga bien, a pesar de que en momentos se dispersen, siempre buscarán apoyar al otro. Sin embargo, si se sienten traicionados por alguien, todos lo rechazan y lo apartan de ellos.

A esta edad sienten una gran necesidad de pertenecer a un grupo de

---

<sup>41</sup> Konstantín, Stanislavski, *El Arte Escénico*, siglo XXI Editores, México, 8ª edición, 1981, 126.

<sup>42</sup> No todos van a actuar, otros ayudarán con la escenografía, iluminación, sonido, vestuario, etc.

iguales que sean solidarios con ellos, ya que la mayoría de las veces los adultos los rechazan.

En el teatro encuentran un clima de confianza, aceptación y colaboración porque se forma parte de una experiencia colectiva, donde todos son parte esencial del trabajo artístico... de un *trabajo en equipo*.<sup>43</sup>

El trabajo en equipo no sólo beneficia al teatro, también a otras áreas en las cuales el alumno se desarrolla, en tanto que asumen las reglas del juego: colaboración, disciplina, organización, responsabilidad; activan su capacidad artística; su libertad y autonomía en la toma de decisiones, así como en el intercambio de pensamientos de una manera lúdica y compartida. Por medio de dinámicas de integración grupal, donde tengan la oportunidad de conocer los intereses e inquietudes de todos los integrantes del taller; las actividades están diseñadas para que puedan convivir con cada uno de los diferentes compañeros, ya sea al trabajar en parejas o en diferentes equipos. Se fomenta el trabajo en equipo, donde todos sean partícipes de la producción teatral, para que así aprendan a valorar el trabajo de todos y no sólo de los que están sobre el escenario frente al público. Se les brinda un ambiente de confianza y respeto para que se sientan parte de un equipo. Se toman en cuenta sus opiniones, puesto que al pertenecer al taller se tiene la oportunidad de aportar todo el talento, creatividad e imaginación que posean para la actividad teatral.

A fin de cuentas vivimos inmersos en una sociedad, no vivimos aislados, y queramos o no, tenemos que compartir con los que nos rodean; por lo tanto, debemos utilizar al teatro como un medio que sirve para fomentar el trabajo en equipo.<sup>44</sup>

---

<sup>43</sup> Situación que muchas veces los adultos olvidamos, ya sea por prejuicios, orgullo o egoísmo.

<sup>44</sup> No quiero decir con esto, que el teatro sea el único medio donde lo puedan lograr, pero si analizamos su entorno familiar y social, nos damos cuenta que el taller de teatro resulta de gran ayuda.

### 3.6. REPERTORIO

Si hacemos memoria, el teatro es uno de los primeros medios de difusión de ideologías, tanto es así que cuando los españoles nos conquistaron, y querían transmitirnos su ideología religiosa, lo hicieron a través del teatro evangelizador.

Por ende, puedo afirmar que el teatro es un medio fundamental para educar, tanto al alumno que participa activamente dentro de la representación así como al espectador, al difundir valores y actitudes ante situaciones que se representan.

Se debe tener sumo cuidado con el material seleccionado porque con él se va a influenciar en el modo de actuar y de pensar de las personas. Si revisamos lo que sucede con los demás medios masivos de comunicación, nos damos cuenta de mucha información existente carente de sentido y significado; que esa banalidad, consumismo y destrucción, es lo que recibimos cada día y que como masas inconscientes: asimilamos, aceptamos e imitamos todas esas actitudes negativas.

Es entonces, cuando el teatro, puede y **debe** convertirse en un parte aguas, ya que al ser una forma muy directa de comunicación, tiene la posibilidad de exponer valores fundamentales para nuestra convivencia, al tomar en cuenta nuestro pasado, nuestra realidad presente y poder con todo ello transformar nuestro futuro. Análogamente podemos confrontar lo que las obras llamadas clásicas, ofrecen a nuestra cotidianidad. Debemos tener un especial cuidado en esta selección porque así como podemos construir y fomentar valores, podemos, por otro lado, caer en lo fatuo, vulgar y desechable.

Al tomar en cuenta las iniciativas e intereses de los alumnos, se pueden seleccionar obras con las cuales se identifiquen; en mi caso una de las obras montadas fue: *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, que al principio no le encontraban un motivo para ser representada pero después de analizarla y buscar analogías<sup>45</sup> la comprendieron y disfrutaron.

---

<sup>45</sup> Se identificaron con la opresión que muchísimas veces sienten al querer hacer lo que desean y sus padres, maestros, y adultos en general les impiden realizar.

El ser humano actualmente carece de una identidad propia y anda buscando “falsos ídolos” que admirar y el teatro le puede ofrecer símbolos valiosos que lo ayuden a cuestionar su propio ser, su razón de existir o le brinde una motivación para cambiar.

El alumno adolescente, al identificarse con un personaje, bien seleccionado, puede aclararse a sí mismo, muchas de sus interrogantes existenciales, el ver que no sólo él sufre, es de bastante ayuda para no sentirse aislado en su problemática.

En contraste, no se pretende hacer teatro que sólo sea apreciado por una grey conocedora del arte; no se trata de satisfacer un gusto personal, más bien, es fomentar el gusto por lo que puede aportar algo a la vida del adolescente, que el teatro se convierta en algo constructivo y formativo. No hay que olvidar que ante todo, el deber de un docente, es el de formar, no deformar ni destruir a sus alumnos que en esta etapa de sus vidas son como cera moldeable y está en nosotros el no deformarla.

El repertorio se selecciona al tomar en cuenta en primer lugar, la Muestra Estudiantil de Teatro, puesto que se selecciona a un autor específico para así rendirle un homenaje, cada año se escoge a un autor diferente, por lo que, cuando participé por primera vez, tocó el turno a Bertolt Brecht, decidí montar *La boda de los pequeños burgueses*, ya que tenemos la libertad de seleccionar la obra que se va a montar. Para el semestre anterior se seleccionó a Emilio Carballido, pero se tuvo que posponer, por lo que en este semestre se retoma, como un homenaje póstumo. Así como los recursos humanos y materiales con los que se cuenta, porque como refiere Fernando Wagner<sup>46</sup>, no se puede pretender montar una obra que requiera de un foro equipado, cuando no se cuenta con ello o con actores profesionales, cuando solamente se pretende introducir al alumno a la oportunidad de utilizar al teatro como un medio de autoconocimiento. Con respecto al Festival de Teatro, la primera vez que participé fue con una obra escrita por un alumno del

---

<sup>46</sup> Fernando, Wagner, *Teoría y Técnica Teatral*, Editores Mexicanos Unidos, México, 1986.

taller: *Lamentaciones de una noche de noviembre*<sup>47</sup>, por considerar de suma importancia el brindar la oportunidad a alumnos que se interesen en participar activamente en todo el proceso teatral. Al año siguiente se decidió montar dos obras: *Romeo y Julieta* y *La Casa de Bernarda Alba*, la primera fue propuesta por los mismos alumnos y la segunda la propuse yo; las cuales fueron del gusto de todos, por lo que se decidió su montaje. Se trata entonces de canalizar las inquietudes e intereses de mis alumnos, pero también busco que la selección del repertorio sea cuidadosamente analizada, para como ya dije antes, sean obras que aporten valores, que lleven al alumno a una toma de conciencia de sus actos, para poder comprender a los que le rodean pero principalmente para que logre comprenderse y valorarse y así pueda elevar su autoestima.

---

<sup>47</sup> Algunos alumnos tienen la inquietud de escribir y desean que sus trabajos sean reconocidos por la comunidad escolar, por lo que se les da la oportunidad de representarlos, ya que esa es la función del taller. El autor de dicha obra fue el alumno Arturo Ríos Salas.



## CONCLUSIONES

Para finalizar este trabajo me referiré a mi desarrollo profesional. Cuando decidí estudiar la carrera de Literatura Dramática y Teatro, nunca imaginé todo lo que ella me iba a aportar, desde conocer cómo se origina el teatro, los recursos que se pueden utilizar, la manera de darle forma a una obra artística, el análisis del texto dramático, el proceso de la construcción del personaje hasta la producción de una obra.

Además, la seguridad que me brindó el hecho de estudiar esta carrera y no otra, ya que tuve que enfrentarme a retos en momentos muy difíciles, como es el hecho, de vencer el miedo de actuar ante un público, de aceptar la crítica constructiva para enmendar errores o vencer barreras que impedían mi completo desenvolvimiento. Todo ello contribuyó a mi crecimiento personal y profesional, me ayudó a madurar.

Para ser honesta, al principio, cuando entré a la carrera, algunos maestros nos decían que la Universidad nos iba a formar como docentes, lo cual me desilusionó muchísimo, porque yo deseaba ser actriz en un primer momento, pero cuando conocí la dirección escénica me fascinó y deseaba dedicarme únicamente a ello. Sin embargo, cuando tuve que asumir la responsabilidad de trabajar, lo único que conseguí fue dar clases y no de teatro, sino de inglés, por lo que, al principio me frustré.

Por eso el entrar a trabajar para impartir clases de teatro en el CB fue algo que me brindó una nueva motivación en mi vida profesional. Con la ventaja de encontrarme dentro del programa de titulación vinculado al CB, a la UNAM y a la SEP, lo que me va a permitir concluir mis estudios de licenciatura.

En un principio, trabajar con adolescentes fue una experiencia muy difícil, puesto que no sabía cómo relacionarme con ellos; pero, poco a poco, la convivencia diaria me ayudó a entender el por qué de sus reacciones y actitudes, las cuales cambian a cada momento.

Hoy, me llena de gran satisfacción el poder aportarles algo que les sirva de motivación en sus vidas y brindarles confianza y apoyo para el desarrollo de sus habilidades y su creatividad.

El trabajar con adolescentes que se sienten atraídos por este mundo

mágico, me resulta para mí, revelador, ya que siempre había trabajado con alumnos que asistían a mis clases más por obligación que por gusto. Cuando me doy cuenta que el Taller de Teatro puede ser el vehículo de expresión y desahogo de los adolescentes, comprendo la necesidad del alumno por expresarse, opinar, criticar, sugerir; sentirse reconocido por sus compañeros, ya que tal vez no lo son en sus propios hogares; el sentido de pertenencia (ser parte de un grupo donde se le apoya y se le reconoce); el adquirir diferentes roles (ellos todavía no saben qué y cómo van a ser) y es aquí donde pueden pretender ser lo que no son y quieren ser, sin que haya alguna crítica o desaprobación; es por lo tanto un lugar donde ellos se sienten cómodos y pueden elevar su autoestima.

Desde el momento que ingresé al CB he realizado montajes, lo que ha contribuido al resurgimiento de las actividades teatrales, ya que me informaron que desde hace mucho tiempo no se llevaban a cabo; por lo que pretendo fomentar la participación continua de los alumnos en las actividades teatrales, motivarlos para que sus trabajos puedan ser valorados dentro y fuera del CB y, por consiguiente, ayudar a desarrollar una formación integral en los adolescentes, donde el Teatro sea el medio para fomentar valores, que mejoren su convivencia dentro de su entorno social.

## BIBLIOGRAFÍA

ARGUDÍN, Yolanda, *Historia del Teatro en México*, Panorama editorial, México, 1985.

AVITIA, Antonio, *Teatro para Principiantes*, Árbol editorial, México, 1984.

AZAR, Héctor, *Zoon Theatrykon*, UNAM, México, 1977.

Cámara de Diputados del Congreso de la Unión, *Ley General de Educación*, México, 1993.

CANTARÍN, Julio, *Taller de Teatro*, Editorial CCS, Madrid, 2003.

COLE, Toby, *Actuación*, Ed. Diana, México, 1955.

COLL, César, *Aprendizaje y desarrollo: la concepción genético-cognitiva del aprendizaje*, Tomo II, Ed. Alianza, España, 1990.

*Diccionario Academia Avanzado de la Lengua Española*, Fdez. Editores, México, 1993.

*Diccionario de la Lengua Española Esencial*, Larousse, México, 2004.

GÓMEZ, Cecilia, *El ABC del adolescente: desarrollo, sexualidad y salud mental*, SEP, México, 2006.

*Guía del Profesor del Colegio de Bachilleres*, México.

JIMÉNEZ, Sergio, *Teoría y Praxis del Teatro en México*, Grupo Editorial Gaceta, México, 1982.

*La Producción Teatral*, Programa de Actualización y Formación de Profesores del Colegio de Bachilleres, México, 1980.

PÉPIN, Louise, *La Psicología de los adolescentes*, Oikos-Tausa, España, 1975.

RODRÍGUEZ, Marisol, *La vivencia grupal en la adolescencia*, AGUIRRE, Ángel, *Psicología de la adolescencia*, Ed. Boixareu Universitaria, España, 1994.

ROMÁN, Norma, *Teatro para adolescentes*, Ed. Guajardo, S. A., México, 1963.

STANISLAVSKI, Konstantin, *El Arte Escénico*, Siglo Veintiuno Editores, México, 8ª edición, 1981.

STRANG, Ruth, *The Adolescent views himself, A Psychology of adolescence*, McGraw Hill, USA, 1957.

WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica Teatral*, Editores Mexicanos Unidos, México, 1986.

**ANEXO (Ilustraciones)**

Instalaciones del CB plantel 20 Del Valle



1

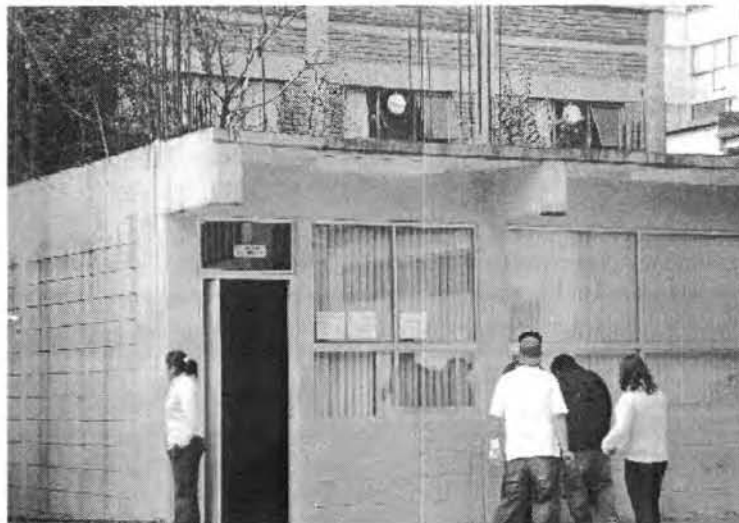


2



Taller de Música

3



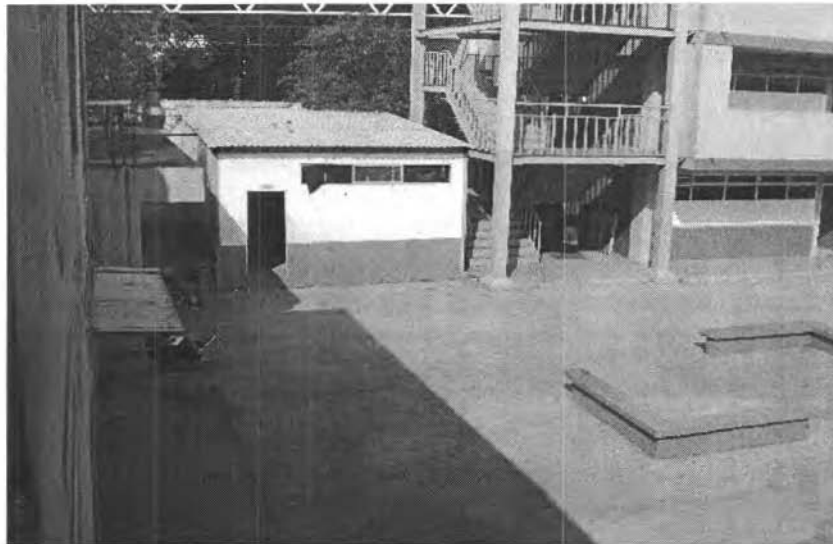
Taller de Danza

4



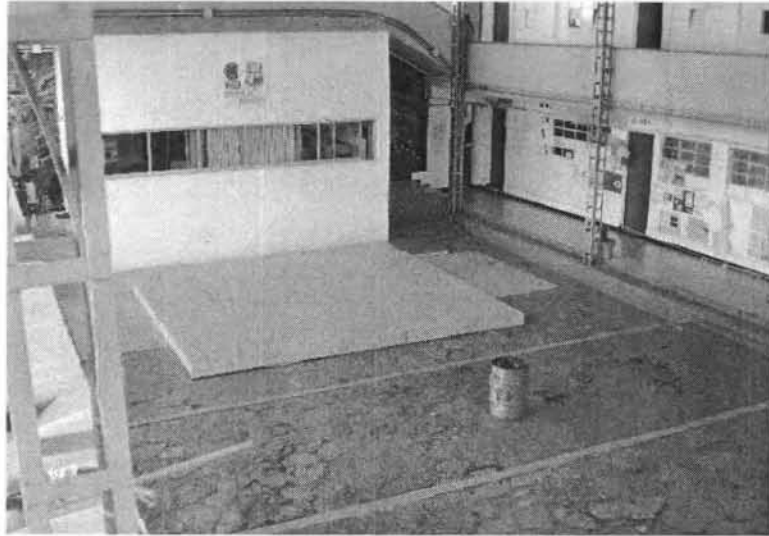
5

Taller de Teatro



6





7

Foro al aire libre



*Olimpica*

8



EL COLEGIO DE BACHILLEROS  
presenta a su

COMPANIA TITULAR  
DE FIATRO ESTUDIANTIL

en los momentos

**DOÑA ENDRINA**  
A Juan Ruiz, Adelante de Hino  
creador de la UABAC

**LOS MIRONES**  
de Manuel de Céspedes Barrios

en EL ESPACIO C7 DE LA UABAC  
Boulevard Doolittle y Granma, Caguas, P. R.  
Tel. 531-80-01 y 531-80-05

Martes, miércoles y jueves 19:00 horas

9

COLEGIO DE  
BACHILLERES

Lic. Guillermo Ortiz González  
Directora General

Ing. Horacio Soto Ruiz  
Coordinador

Mtro. José A. Ramírez Vega  
Coordinador

Lic. Luciano Marco Córdova  
Coordinador General

Lic. A. Antonio Escobedo Higuera  
Director del Centro de Actualización  
Especializada de Profesores

Lic. Miguel José Padilla  
Secretario de Planeación

Lic. Alberto Bustamante Miranda  
Director del Centro No. 1 de Estudios

Lic. Roberto Bernal Viquez  
Secretario de Relaciones

Lic. Fernando Bernal Fragoso  
Director del Centro No. 2 de Estudios

Mtro. Teófilo Michael Jales Barón  
Subdirector de Estudios

Mtro. Miguel Villanueva Ferrer  
Director del Centro No. 3 de Estudios

Mtro. Germán Huelgas Padilla  
Subdirector de Estudios

Mtro. Alcides Herrera Castañeda  
Director del Centro No. 4 de Estudios

Mtro. Luis Antonio Arriaga Arcega  
Subdirector de Relaciones

Ing. Guillermo Castañeda de la Cruz  
Directora del Centro No. 5 de Estudios

Lic. Roberto Cervera Ruiz  
Subdirector de Relaciones

Francis Quintanilla  
Coordinador de Teatro del Colegio  
de Bachilleres



PRIMERA  
MUESTRA  
DE  
TEATRO  
ESTUDIANTIL  
DE LOS GRUPOS  
TEATRALES  
DEL COLEGIO  
DE  
BACHILLERES

DEL 5 AL 15  
DE JUNIO DE 1974

TALLER  
DE TEATRO

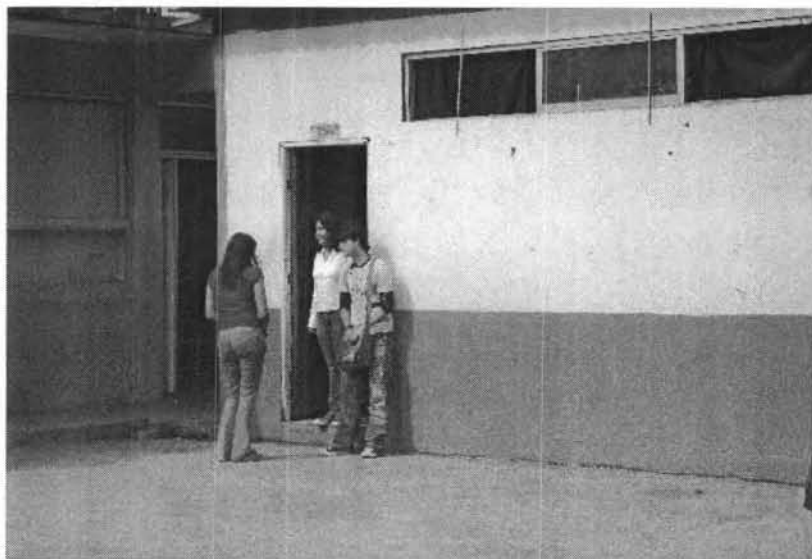


Taller de Teatro

11



12



Taller de teatro

13



14

*Lamentaciones de una Noche de Noviembre*



15

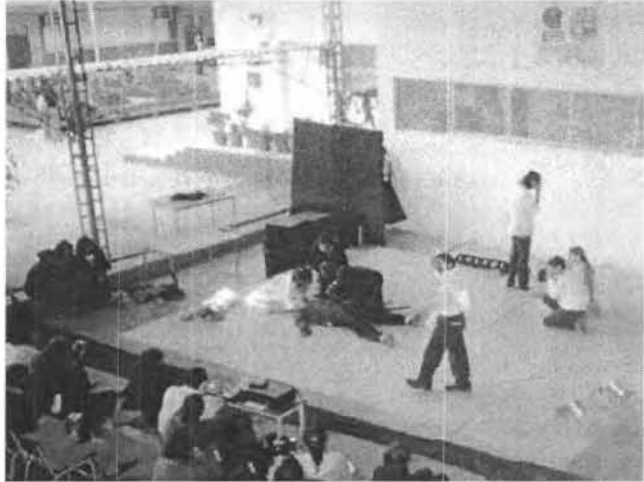






20

*Romeo y Julieta*



21



22

*La Casa de Bernarda Alba*



23



24

XXX MUESTRA DE TEATRO ESTUDIANTIL				
DÍA Y HORA	OBRA Y AUTOR	TALLER DE TEATRO	PLANTEL SEDE	LUGAR
10 de mayo 19:00 hrs.	El extranjero	Planeta 1 "El extranjero"	7 "Chalchicomula"	En el teatro de la escuela...
10 de mayo 20:00 hrs.	El extranjero	Planeta 1 "El extranjero"	8 "Chalchicomula"	En el teatro de la escuela...
10 de mayo 21:00 hrs.	El extranjero	Planeta 1 "El extranjero"	9 "Chalchicomula"	En el teatro de la escuela...
10 de mayo 22:00 hrs.	El extranjero	Planeta 1 "El extranjero"	10 "Chalchicomula"	En el teatro de la escuela...
10 de mayo 23:00 hrs.	El extranjero	Planeta 1 "El extranjero"	11 "Chalchicomula"	En el teatro de la escuela...
11 de mayo 19:00 hrs.	El extranjero	Planeta 1 "El extranjero"	12 "Chalchicomula"	En el teatro de la escuela...
11 de mayo 20:00 hrs.	El extranjero	Planeta 1 "El extranjero"	13 "Chalchicomula"	En el teatro de la escuela...
11 de mayo 21:00 hrs.	El extranjero	Planeta 1 "El extranjero"	14 "Chalchicomula"	En el teatro de la escuela...
11 de mayo 22:00 hrs.	El extranjero	Planeta 1 "El extranjero"	15 "Chalchicomula"	En el teatro de la escuela...
11 de mayo 23:00 hrs.	El extranjero	Planeta 1 "El extranjero"	16 "Chalchicomula"	En el teatro de la escuela...
12 de mayo 19:00 hrs.	El extranjero	Planeta 1 "El extranjero"	17 "Chalchicomula"	En el teatro de la escuela...
12 de mayo 20:00 hrs.	El extranjero	Planeta 1 "El extranjero"	18 "Chalchicomula"	En el teatro de la escuela...
12 de mayo 21:00 hrs.	El extranjero	Planeta 1 "El extranjero"	19 "Chalchicomula"	En el teatro de la escuela...
12 de mayo 22:00 hrs.	El extranjero	Planeta 1 "El extranjero"	20 "Chalchicomula"	En el teatro de la escuela...
12 de mayo 23:00 hrs.	El extranjero	Planeta 1 "El extranjero"	21 "Chalchicomula"	En el teatro de la escuela...
13 de mayo 19:00 hrs.	El extranjero	Planeta 1 "El extranjero"	22 "Chalchicomula"	En el teatro de la escuela...
13 de mayo 20:00 hrs.	El extranjero	Planeta 1 "El extranjero"	23 "Chalchicomula"	En el teatro de la escuela...
13 de mayo 21:00 hrs.	El extranjero	Planeta 1 "El extranjero"	24 "Chalchicomula"	En el teatro de la escuela...
13 de mayo 22:00 hrs.	El extranjero	Planeta 1 "El extranjero"	25 "Chalchicomula"	En el teatro de la escuela...
13 de mayo 23:00 hrs.	El extranjero	Planeta 1 "El extranjero"	26 "Chalchicomula"	En el teatro de la escuela...

25



Otorgan el presente

# RECONOCIMIENTO

A: *Rosa Amalia Olmos Bustamante*

POR SU BRILLANTE TRAYECTORIA ARTÍSTICA  
Y SU DISTINGUIDA PARTICIPACIÓN.



26

## La Feria de las Flores

### EVENTOS ESPECIALES PARA EL FESTIVO DEL 150 ANIVERSARIO DE LA FERIA DE LAS FLORES

#### DÉSFILÉ DE CARROS ALEGÓRICOS

DE SANTA FE AL PARQUE DE LA BOMBILLA

REVELACION DE ESCULTURAS

INAUGURACION ESCULTURA NIEMAN

CENTRO CULTURAL SAN ANSEL

DONACION DE ESCULTURA  
INAUGURACION ESCULTURA NIEMAN  
SEDE DELEGACIONAL

INAUGURACION ESCULTURA  
DONACION DE ESCULTURA POR MARIA DEL CARMEN SAN  
ROMAN  
LOS SECRETOS DEL UNIVERSO  
ALTAVISTA Y PERIFERICO

SEDE CULTURAL NO. 1 SAN ANSEL  
CENTRO CULTURAL SAN ANSEL

BALCON  
DOMINGO 15 DE JULIO  
HORA: 15:00 A 16:00  
TANIA GUTIERREZ  
SOBRANO

TEATRO  
DOMINGO 15 DE JULIO  
HORA: 17:00 A 18:00  
BALLET CUADRO DE DANZA DEL  
REAL CLUB ESPAÑA



#### DOMINGO 15 DE JULIO

HORA: 17:30  
EXPOSICION DE AGUARELAS, BANCINES Y JARDINES DE  
SAN ANSEL

#### DOMINGO 15 DE JULIO

HORA: 20:00

SORTEO DE LA LOTERIA NACIONAL  
TRASLADO DE BIBLIOTECA TOYAS PARA EL MAGNO SORTEO  
FERIA DE LAS FLORES  
BILLETE COMMEMORATIVO

JARDIN DEL CENTRO  
LUNES 16 DE JULIO  
HORA: 16:00 A 17:00  
CASA DE BERNARDA ALBA  
OBRA DE TEATRO

LOBBY PRINCIPAL  
LUNES 16 DE JULIO  
HORA: 17:00 A 18:00  
INAUGURACION DE ARTESANIAS RUSAS  
EMBAJADA DE RUSIA

LUNES 16 DE JULIO  
HORARIO: 18:00 A 19:00  
MUESTRA GASTRONOMICA RUSA

GALERIA  
LUNES 16 DE JULIO  
HORA: 19:00 A 20:00  
INAUGURACION DE LA EXPOSICION PICTORICA RUSA  
EMBAJADA DE RUSIA

LUNES 16 DE JULIO  
HORA: 20:00 A 21:00  
DE CARA A SABINES

27

**DOMINGO 15 DE JULIO**  
HORA: 16:00 A 17:00  
OBRA DE TEATRO  
ROMEO Y JULIETA

**LUNES 16 DE JULIO**  
HORA: 13:00 A 14:00  
CORO  
RAYO DE LUZ

150  
ANIVERSARIO  
FERIA  
DE LAS  
FLORES  
A. T. C. C. P.

**VIERNES 20 DE JULIO**  
HORA: 14:00 A 15:00  
GRUPO DREAMS  
MUSICA ROCK POP

**VIERNES 20 DE JULIO**  
HORA: 16:00 A 17:00  
EDDYE QUIROZ  
TECLAIDISTA  
CIBANO 31 DE JULIO

28

**LUNES 16 DE JULIO**  
HORA: 14:00 A 16:00  
DANZA CONTEMPORANEA  
DANZA FOLCLORICA  
INSTITUTO NACIONAL DE LAS BELLAS ARTES. INBA.

**LUNES 16 DE JULIO**  
HORA: 17:00 A 19:00  
TEATRO DE ATRES DELGADINA Y LA REYNA SU MAGADINA  
UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO

**LUNES 16 DE JULIO**  
HORA: 19:00  
FERNANDO MENDOZA  
CANTANTE DE TROVA

**LUNES 16 DE JULIO**  
HORA: 20:00 A 21:00  
OBRA DE TEATRO  
"QUE SANTON"

**MARTES 17 DE JULIO**  
HORA: 16:00 A 17:00  
DANZA CONTEMPORANEA  
INSTITUTO NACIONAL DE LAS BELLAS ARTES  
DUSA

**MARTES 17 DE JULIO**  
HORA: 17:00 A 18:00  
BAILET CLASICO EL MEXICANITO  
DELEGACION MELBA ALTA

**MARTES 17 DE JULIO**  
HORA: 19:00 A 20:00  
OBRA DE TEATRO  
ROMEO Y JULIETA

150  
ANIVERSARIO  
FERIA  
DE LAS  
FLORES  
A. T. C. C. P.

29



GRUPO TEATRAL QUERETANA  
PRESENTA

**La Casa de Bernarda Alba**  
Federico Garcia Lorca

Dirigida por: *Patricia García*  
Escrita por: *Lorca*  
Y *Adaptada por: Patricia García*

Dirigida por:  
Con la colaboración de:

Amelia Olvera  
Cecilia Torres y  
Grupo Duetto

30

GRUPO TEATRAL: QUIMERA  
PRESENTA

# Roméo & Julieta

*Del Odio al Amor*

de WILLIAM SHAKESPEARE

Adaptación: SAID SÁNCHEZ

DIRECCIÓN ESCÉNICA: AMALIA OLIVOS

COREOGRAFÍA: SAID SÁNCHEZ

JULIO 2007

31



32

Plaza del Carmen



35

**Centro Cultural San Ángel**



36





Mis alumnos

37



38