



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN**

**TEMA**

**CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE  
NEZAHUALCOYOTL.**

**TESIS**

**PARA OBTENER EL TITULO DE:  
ARQUITECTO**

**PRESENTA:**

**NOÉ AARON VERGARA MÉNDEZ.**

**DIRECTOR DE TESIS.**

**M.Y ARQ. ENRIQUE JESÚS DÍAZ BARREIRO Y SAAVEDRA.**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**JURADOS**

M. y Arq. Enrique j. Díaz Barreiro y S.

Arq. Adrian García González.

Dr. En Urb. Heriberto García Zamora.

Arq. Rigoberto Morón Lara.

M. en Arq. Gabriel López Camacho.

## DEDICATORIAS

**Dedico esta tesis a:**

**A mi familia**, mis padres, hermanas, y mis sobrinos, que me respaldaron durante mi formación profesional..

**A mis maestros** quienes nunca desistieron en enseñarme.

**A mis sinodales** por estudiar mi tesis y aprobarla, además de tenerme una gran paciencia para ayudarme.

**A mi abuelo Esteban Guadalupe Méndez Nila y a mis tíos Antonio Vergara Castañeda y Luis Vergara Castañeda**, en paz descansen.

**A mis demás familiares y amigos** que me alentaron para escribir y concluir este libro.

***A todos ellos gracias por su apoyo,***

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

---

## OBJETIVOS

### GENERALES

Desarrollar un proyecto, solucionando la demanda del solicitante, en este caso el Municipio de Nezahualcóyotl. Creando un espacio donde se puedan llevar a cabo diversas actividades culturales de interés para la comunidad que está dirigida.

### PERSONALES

Lograr la obtención del título que me avale como Arquitecto, en base al desarrollo de esta tesis, aplicando los conocimientos adquiridos durante mi formación académica.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

<b>INDICE</b>		<b>PROYECTO ARQUITECTONICO</b>	<b>193</b>
INTRODUCCIÓN.	1	PLANTA DE CONJUNTO.	194
FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA.	3	PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO	195
<b>ANTECEDENTES.</b>	<b>5</b>	PLANTA ARQUITECTONICA AUDITORIO	196
ANTECEDENTES HISTORICOS DEL TEMA DE DISEÑO	5	FACHADA Y CORTES DE AUDITORIO.	197
ANALISIS DE ESPACIOS ANALOGOS.	8	PLANTAS ARQUITECTONICAS POR SECCIONES	198
DEFINICIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO	100	PERSPECTIVAS DEL PROYECTO.	206
<b>ANALISIS</b>	<b>112</b>	<b>PROYECTO ESTRUCTURAL</b>	<b>215</b>
ASPECTOS DEL MEDIO FISICONATURAL	113	MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ESTRUCTURAL	216
MEDIO URBANO	118	CRITERIO CONSTRUCTIVO. (PLANOS ESTRUCTURALES)	228
MARCO LEGAL Y NORMATIVO	137	<b>PROYECTO DE INSTALACIONES</b>	<b>236</b>
INVESTIGACIÓN DEL MEDIO SOCIAL.	150	MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO DE INSTALACION HIDRAULICA	236
INVESTIGACIÓN DEL SUJETO USUARIO PROMEDIO.	166	PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRAULICA	240
<b>PROPUESTA DE SOLUCIÓN</b>	<b>168</b>	MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO DE INSTALACIÓN SANITARIA	246
PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL DE LA SOLUCIÓN ARQUITECTONICA.	169	PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA.	249
PROGRAMA DE NECESIDADES BASICAS.	173	MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO DE INSTALACIÓN ELECTRICA	259
GRAFICAS DE RELACIONES	178	PLANOS DE LA INSTALACIÓN ELECTRICA.	262
ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO	185		

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

---

<b><i>COSTOS DEL PROYECTO.</i></b> _____	<b>268</b>
PRESUPUESTO GLOBAL DE OBRA_____	269
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL POR PARTIDA_____	270
CALCULO DE HONORARIOS PROFESIONALES POR DISEÑO ARQUITECTONICO._____	271
PROGRAMA DE OBRA_____	272
PUNTOS DE FINANCIAMIENTO_____	273
CONCLUSIONES._____	273

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

---

## INTRODUCCIÓN

El proyecto fue elaborado en función de una investigación realizada para mejorar de manera integral, las condiciones de vida de los habitantes del Municipio de Nezahualcóyotl, abarcando aspectos culturales, de instrucción y deportiva.

Se retomaran aspectos culturales prehispánicos en el diseño del Conjunto del Centro Cultural, generando espacios contenidos de uso diverso que permitirán y facilitaran actividades culturales, de danza, exposiciones y ferias regionales.

El conjunto se integra al contexto en cuanto a su escala, para evitar romper con el ambiente urbano existente, así mismo se retoman algunos elementos característicos compositivos del lugar, integrándolos al aspecto volumétrico y formal del Centro Cultural, para propiciar un ambiente familiar.

Todos los cálculos estructurales y propuestas de instalaciones, se pensaron, para la seguridad, comodidad de la gente y el buen funcionamiento de los servicios que se otorgan en este proyecto y se especifican en su sección correspondiente.

Así mismo todo se realizó en cumplimiento de lo establecido en el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, las Normas de SEDESOL.

El terreno fue dado por el Gobierno Municipal de Nezahualcóyotl, ubicado en la calle San Ángel, entre calle San Mateo y Calle San Bartolo, en la colonia Ampliación Vicente Villada, expidiendo la siguiente carta.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

**DIRECCI3N DE DESARROLLO URBANO  
Y OBRAS PUBLICAS**

---

*"2008, A1o del Padre de la Patria Miguel Hidalgo y Castilla"*

NEZAHUALC3YOTL, A 6 DE FEBRERO DE 2008

**ARQ. RENE REND3N LOZANO  
JEFE DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
P R E S E N T E**

Por medio del presente le informo que el C. VERGARA MENDEZ NOE AARON, estudiante de la facultad de Arquitectura en la Facultad de Estudios Superiores Arag3n, con numero de cuenta 403069301, se valida para elaborar como tema de Tesis, CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL, en el Municipio de Nezahualc3yotl, el cual es un proyecto real y efectivo, contemplado dentro del Plan de Desarrollo Municipal.

Sin otro particular por el momento, quedo de usted.

**A T E N T A M E N T E**  
*"El progreso es trabajo de todos"*

  
**ARQ. VICTOR MANUEL ARREDONDO OLIVERA**  
DIRECTOR



Archivo:  
Mimutario  
VDR/crp

---

Avenida Chimalhuac3n s/n colonia Benito Juarez, Nezahualc3yotl, Edo. de M3xico, C.P. 57000

## FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

### CENTRO CULTURAL. (FUNCIÓN BASICA)

\*El concepto de Centro tiene su origen en el latín centrum y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de las acepciones refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad.

Cultural por su parte, es lo perteneciente o relativo a la cultura. Esta noción, del vocablo latino cultus, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.

Un Centro Cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar en actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.

### FUNCIONES PRIMORDIALES.

\*\*En dichos establecimientos pueden realizarse ensayos, seminarios, charlas, talleres, clases o cualquier actividad de carácter formativa relacionada con todas las manifestaciones tangibles e intangibles del arte y la cultura.

Así, es posible aprender sobre la ejecución de diversos instrumentos musicales o sobre distintas técnicas pictóricas. En algunos casos también existen talleres literarios y experiencias que faciliten el desarrollo del conocimiento general.

\*Fuente: Vía Definicion.mx: <http://definicion.mx/centro-cultural/>

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

---

### FUNCIONES COMPLEMENTARIAS.

Una de las posibilidades que un centro cultural puede ofrecer es la de una biblioteca. En este sentido, existen algunos asociados a universidades que dan acceso a una fuente de información de modo gratuito.

Algunos centros culturales también tienen como actividades complementarias el de un café, bar, restaurante, galerías de comercio de arte, estudio de grabación, por mencionar algunos

Las forma que tiene una institución de estas características para financiarse, pueden ser fondos públicos como privados. En el primer caso suelen estar relacionadas con otras instituciones de prestigio de orden estatal. En el segundo, suelen recurrir a la ayuda de fundaciones y del aporte de entidades privadas que harán una contribución a cambio de un reconocimiento público.

### CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL.

\*\*\*Dado que el concepto de centro cultural ya fue expuesto anteriormente, procederé, a definir el concepto de Plurifuncional.

El prefijo Pluri proviene de pluralidad, cuando hay más de una cosa o persona. Por lo tanto, es un concepto cuantitativo. Se aplica normalmente en aquellas circunstancias en las que coexisten varias cosas, ideas o personas.

Por lo general el adjetivo funcional, está vinculado a algo o alguien que funciona o sirve.

Se utiliza para hacer referencia a aquello cuyo diseño se ha centralizado en ofrecer facilidad, comodidad y utilidad en su empleo.

Por tal motivo un Centro Cultural Plurifuncional es aquel espacio que se utiliza para participar en una variedad más extensa de actividades culturales de diferente inclinación, fácil y cómodamente, mezclando las funciones primordiales y complementarias del género.

**\*\*Fuente:** <http://www.cedom.gov.ar/es/legislación/normas/leyes/ley5240>

**\*\*\*Fuente:** Vía Definicion.mx: <http://definicion.mx/pluralidad/>

Vía Definicion.mx: <http://definicion.mx/funcionalidad/>

## ANTECEDENTES HISTORICOS DEL TEMA DE DISEÑO..

### CENTROS CULTURALES

\*El origen de los Centros Culturales que conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, tomando forma hasta mediados de ese siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

Desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad. Las primeras manifestaciones artísticas datan de la prehistoria (8000 – 9000 a.C); representadas por las piedras talladas y después con los monumentos megalíticos que dieron origen a la escultura. En esa misma etapa surgieron las primeras manifestaciones de la cerámica al elaborar figuras y vasijas para uso doméstico, y la pintura rupestre no era la excepción.

Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitacional se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo. Se hacían según los adelantos en las técnicas constructivas, creencias, partido arquitectónico; se integraban la pintura y la escultura para hacerlas más expresivas.

### **EGIPTO IMPERIO ANTIGUO**

**3400 – 2475 a.C.**

La actitud artística se centraba en emplearla para lograr la originalidad en sus creaciones en base al desarrollo del conocimiento según las reglas del faraón

### **BABILONIA Y ASIRÍA**

Cantos, danzas, representaciones religiosas, y el dialogo; los hechos históricos se transmitían de generación en generación.

### **GRECIA**

Se crean complejos culturales con teatros y odeones cercanos al foro ciudadano. Lugares de reunión ha cubierto con habitaciones recreativas (patios, ágoras y stoas)

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

---

### **ROMA**

Toman de los griegos la mayor parte de los conceptos en cuanto la agrupación de edificios y espacios.

### **EDAD MEDIA**

Representaciones teatrales al aire libre (mercados, y plazas por artistas ambulantes y juglares), después debido al incrementarse la riqueza de los feudos estas actividades se realizaban en salas dentro de palacios y castillos, en esta etapa comienzan a desarrollarse las galerías, y al desaparecer los grandes reyes del clero, estos espacios se convirtieron en museos

### **RENACIMIENTO**

Siglo XVI y XVII la dramaturgia recurrió al teatro griego para difundir el arte escénico. En este periodo se empezó a dar importancia a los edificios que albergaban este espectáculo. En 1630 surgen los primeros ejemplos de lo que será el teatro moderno con el de Venecia. 1642 el teatro de Bolonia adoptó la forma alargada con ángulos redondeados.

### **Siglo XVIII,**

Se edificaron teatros monumentales como el Scala en Milán, pero tanto teatros como museos continúan en manos de la burguesía, artesanos y obreros continúan exponiendo su arte al aire libre. Tercer cuarto del siglo XVIII, la revolución social francesa hizo posible la difusión de las artes plásticas, musicales y representaciones teatrales al expropiar los espacios que estaban en manos de la corona y monasterios.

Los primeros museos fueron construidos por el estado y después por particulares. Se convierten en escuelas de arte ya que sus instalaciones albergan obras pictóricas, escultóricas, cerámicas y otras manifestaciones artísticas a las cuales el público no tenía acceso.

### **Siglo XX**

Se creó el cine y se conceptualizó primero como un espacio de diversión y después como un medio de difusión del arte. En el transcurso de este siglo, los centros culturales fueron creados primero en los países europeos; poco a poco se empieza a consolidar las actividades culturales y se superan las cuestiones técnicas, y se esparcen por el resto del mundo.

Los centros culturales con diversas actividades cobran importancia y se convierten en lugares comunes de reunión de esparcimiento y convivencia social.

### **CENTROS CULTURALES EN MÉXICO.**

#### **Prehispánico**

La sociedad se caracterizó por una alta especialización en actividades culturales acordes a la estratificación social. La difusión artística se da al aire libre en plazas y plataformas que permitían al espectador ver al artista, actor y al músico. La pintura y escultura son complemento de edificios.

#### **Época Colonial.**

El desarrollo cultural indígena sufre un estancamiento. Las manifestaciones artísticas se plasman principalmente en construcciones religiosas y palacios de los conquistadores.

#### **Siglo XIX**

Se introduce el estilo Art Nouveau, Art. Deco, Neoclasicismo, etc. Se construyeron algunas obras relacionadas con actividades artísticas, siendo la actividad cultural más avanzada el teatro.

**Fuente:** Libro Plazola Volumen 8

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

---

### **Siglo XX**

En 1904 se inicia la construcción del Palacio de Bellas artes de Adamo Boari, terminada en 1934. Los Centros Culturales están influenciados por los modelos europeos, inicialmente se construían para funcionar de acuerdo a alguna actividad específica; pero con la modalidad de fungir como espacio público o para que se pudieran integrar actividades culturales pasajeras.

**\*Fuente:** Libro Plazola Volumen 8

## 1.-CENTRO CULTURAL REGIONAL CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL



## ANALISIS DE ESPACIOS ANALOGOS.

En este Centro Cultural se imparten los siguientes talleres:

Danza clásica, danza folklórica, música ,teatro, artes plásticas, dibujo comic ,pintura, danza árabe, como principales talleres, los cuales funcionan de lunes a viernes de 15:00 a 20:00 horas, y con horarios separados para sus actividades según la edad del estudiante; de 15:00 16:00 horas son para los niños, de 16:00 a 20:00 horas para adolescentes y adultos.

Los horarios son en la tarde porque es la hora más cómoda para la mayoría de los usuarios del lugar, debido a que la

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

---

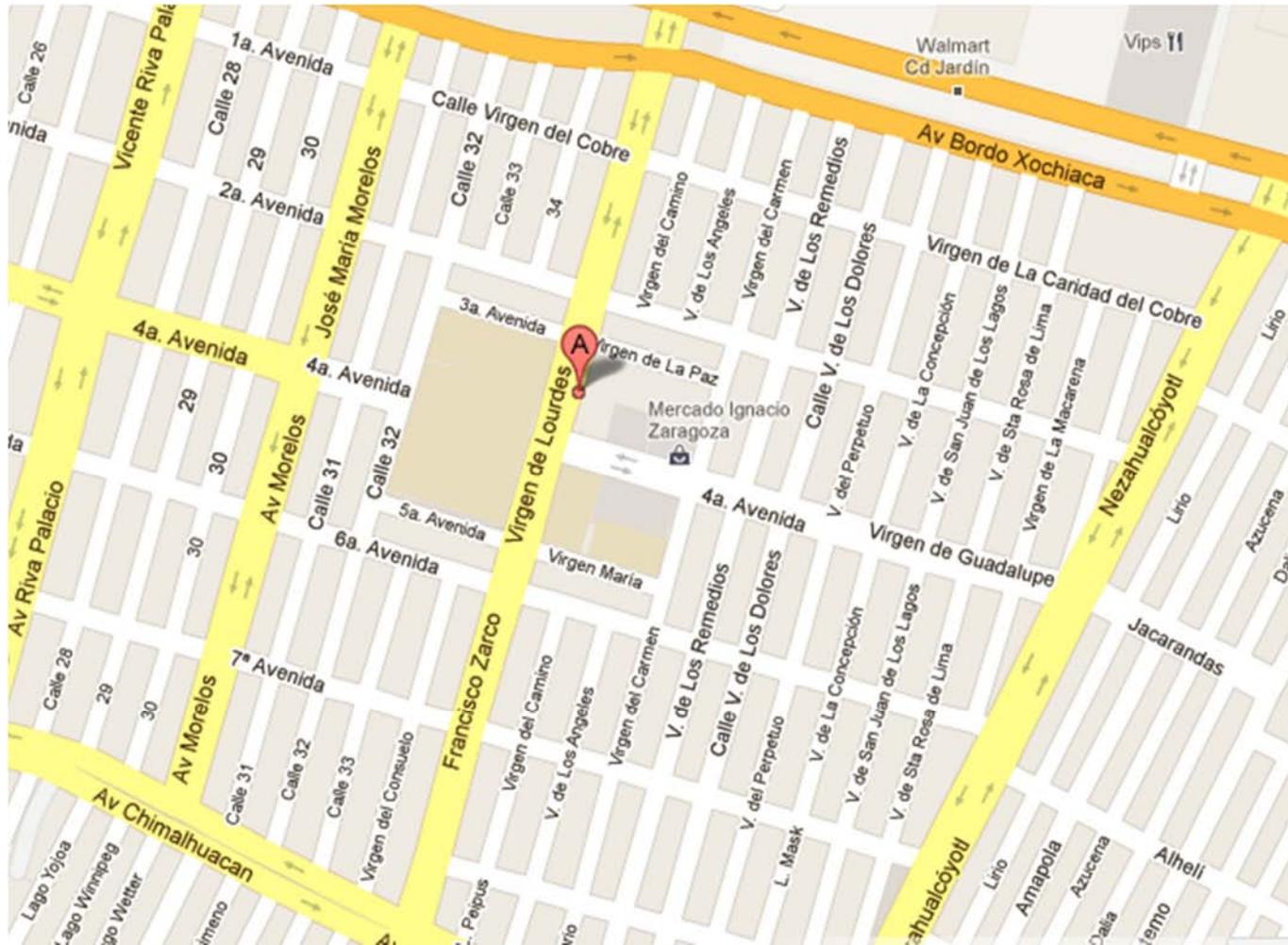
mayoría de sus actividades transcurren en el día, como la escuela y el trabajo.

Además de estos talleres, cuenta con auditorio, sala de conferencias, estación de radio local, sala de ciencias, museo, administración, biblioteca, galería, sanitarios, cuarto de máquinas, bodegas, zona de carga y descarga, cuarto de máquinas y estacionamiento. Todo se mostrara en las siguientes fotografías acompañadas de una breve explicación.

Al entrar al Centro Cultural lo primero que encontramos es una plaza con jardines, y que nos conduce rápidamente a la entrada, donde se encuentra una mesa de informes, donde podemos preguntar y saber a dónde dirigirnos según nuestras necesidades.

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

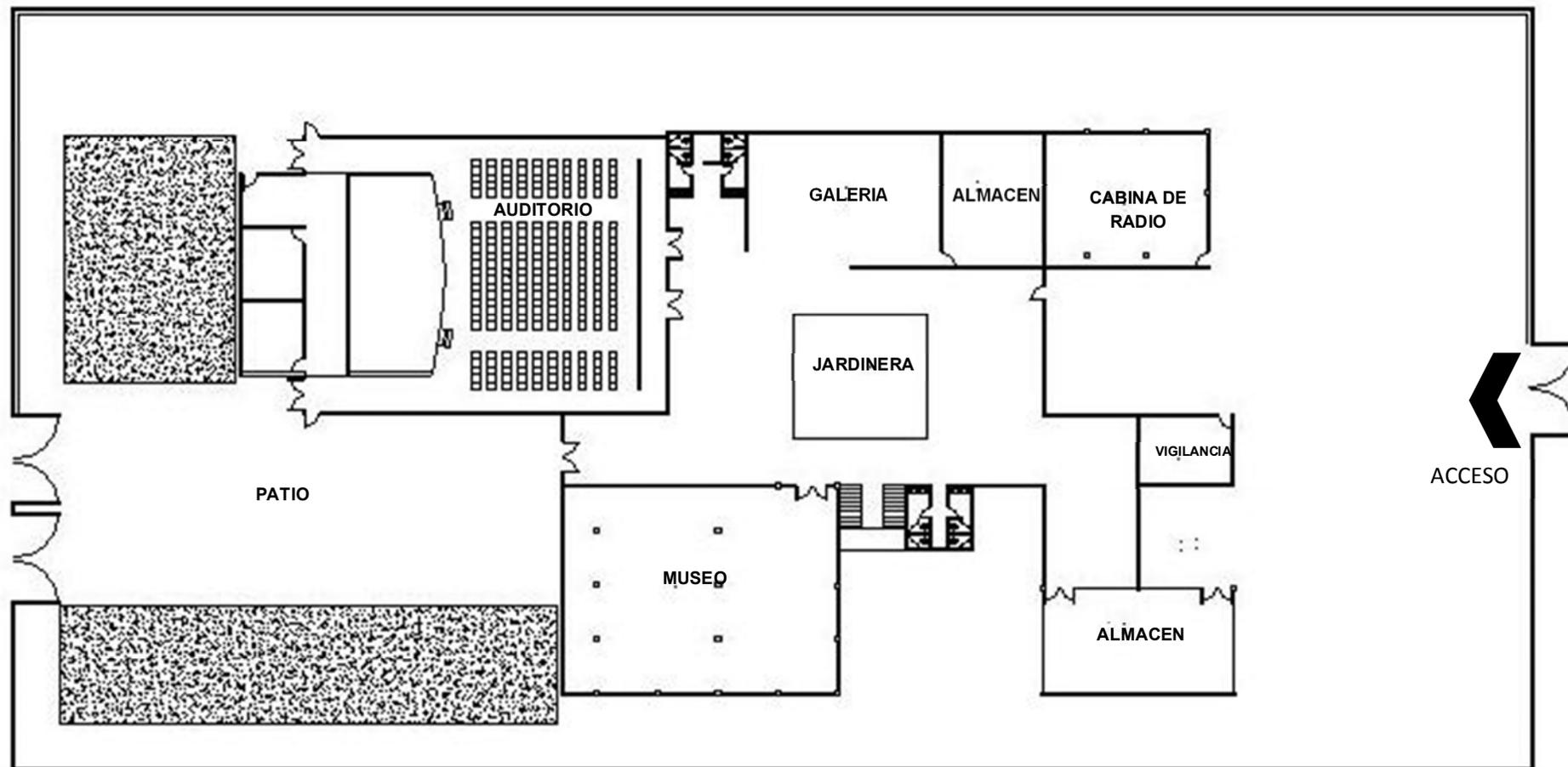


**Centro Cultural  
Regional de Ciudad  
Nezahualcóyotl**

Ubicación:  
Cuarta Av. esq. Francisco Zarco  
Col. Virgencitas  
CP 57300, Nezahualcóyotl,  
Estado de México

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

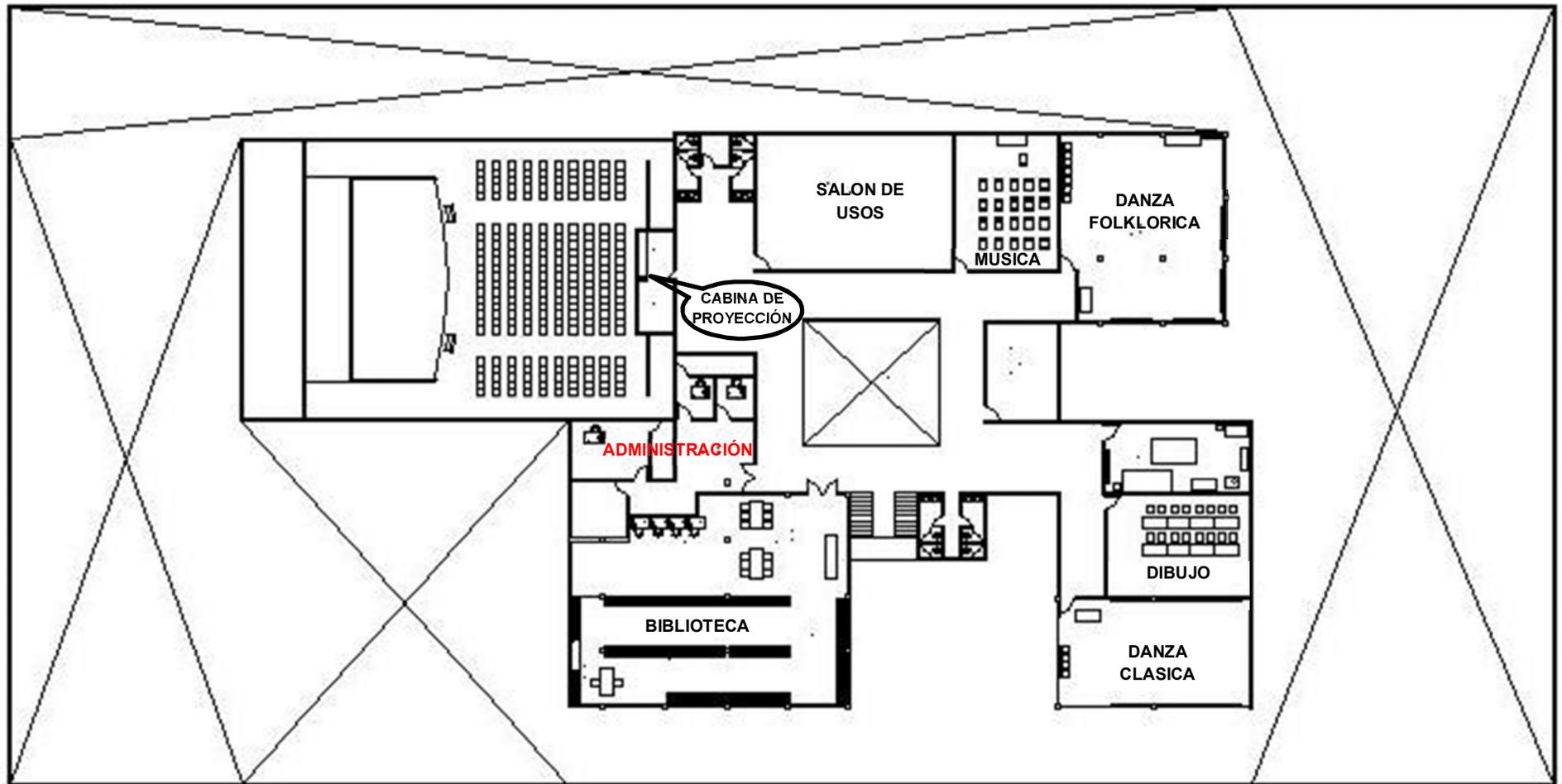
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Planta Baja

Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Planta Alta

Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

---

### GALERÍA.

Al entrar una de las áreas que podemos encontrar rápidamente es la galería, que cuenta con mamparas blancas, rematadas en su base con un zoclo para que no se pierdan con el piso de loseta vinílica para evitar resbalones, y los muros de un color verde pastel que da un ritmo entre todos los elementos al momento de ser iluminados, el motivo por el que el otro muro es de madera es porque es una bodega, pero la mampara hace el trabajo de que no se pierda ritmo que se lleva.

M2 115.71 m2.

Tipo de espacio.-Publico

Tipo de relación:

Integrado con plaza central,

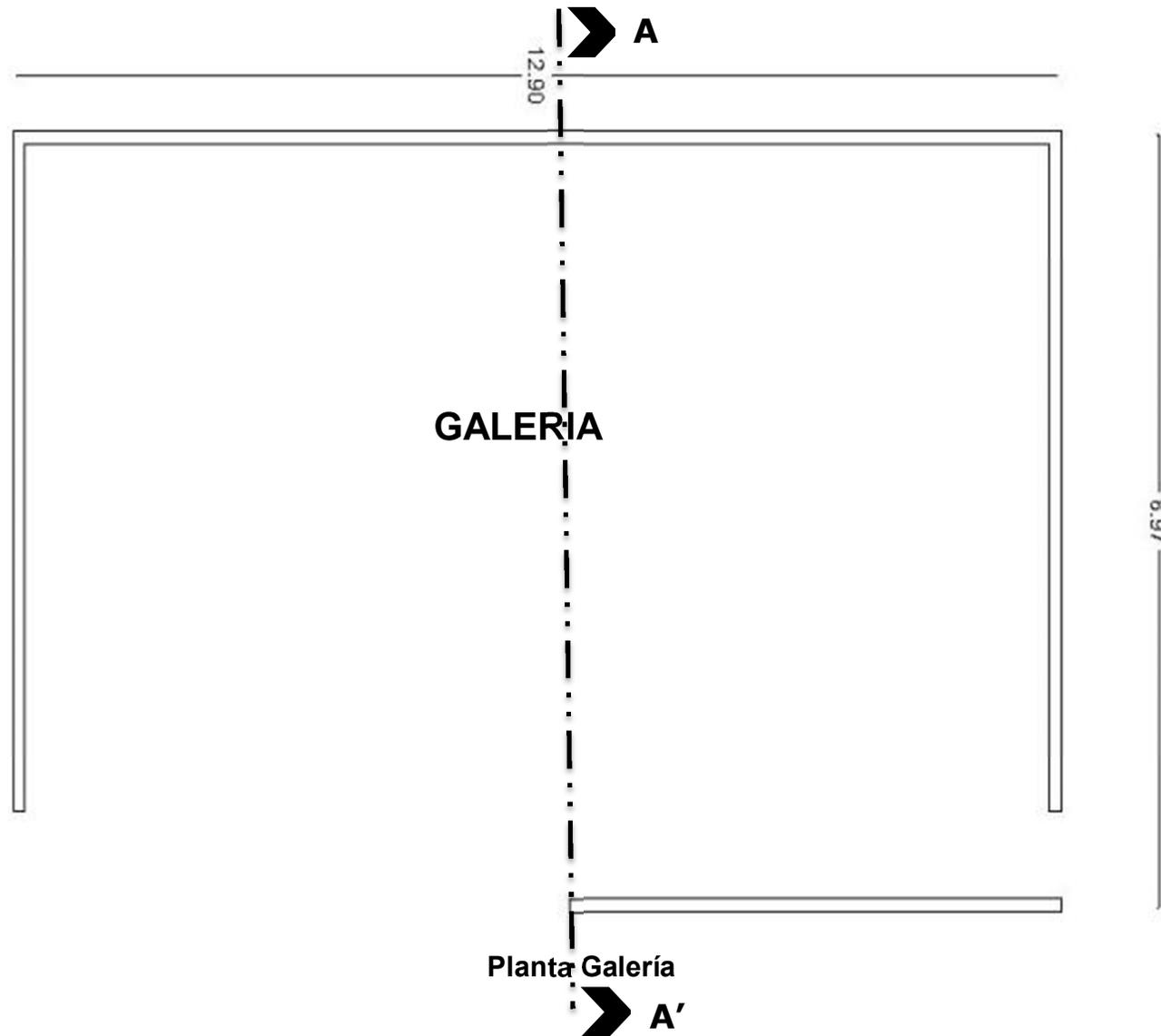
Semi-integrado con jardines,

Aislado con talleres, auditorio, museo, administración biblioteca.



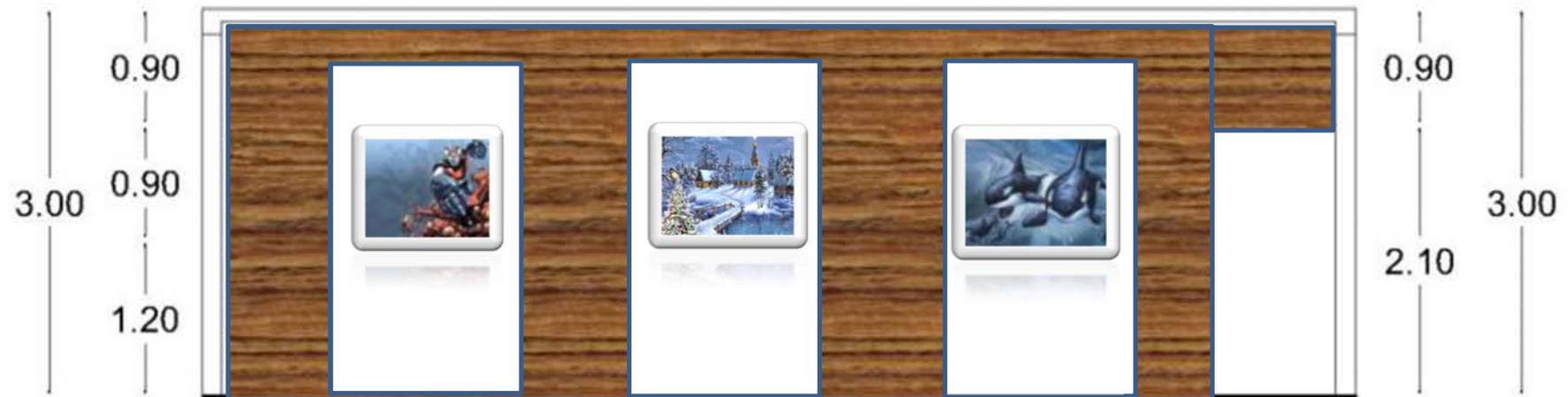
**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Corte A-A'

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

### MUSEO

Este es el museo, en él se exponen cromos y textos con temas que abarcan desde la prehistoria, cultura prehispánica colonial, e historia de Neza.

Estas fotos muestran que cuenta con buena iluminación, y su espacio es muy amplio permitiendo una sensación agradable al estar en él. La puerta muestra un ejemplo de cómo debe funcionar tanto de entrada como de salida de emergencia, abriendo hacia fuera, por cuestión de seguridad, en sismos o incendios

Superficie: 244.92 m<sup>2</sup>.

Capacidad: 60 personas aproximadamente

Tipo de espacio: Público

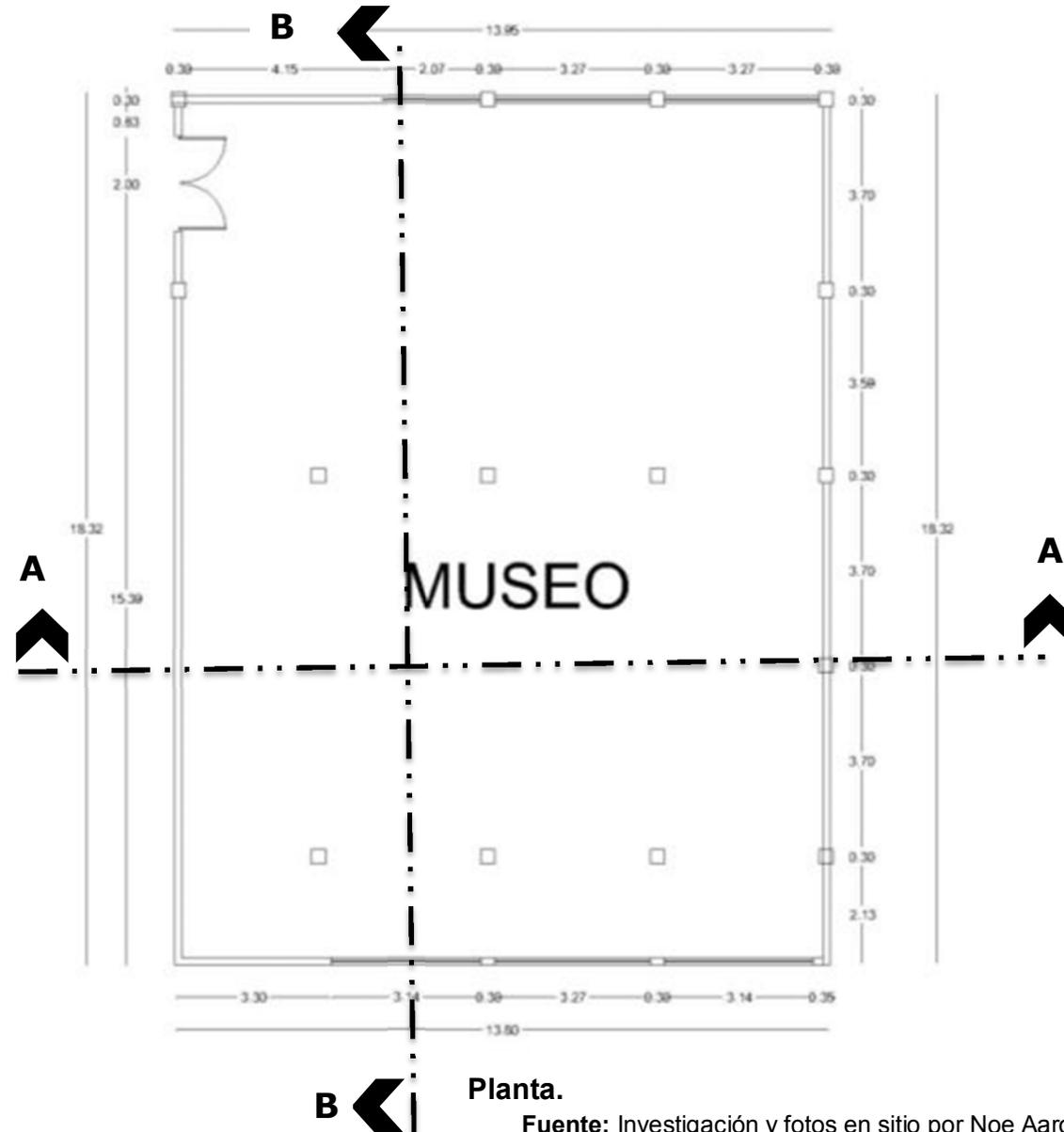
Tipo de relación: Semi integrado con jardines y plaza central,  
Aislado con talleres, auditorio, administración, biblioteca, salón de video, cabina de radio.



**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

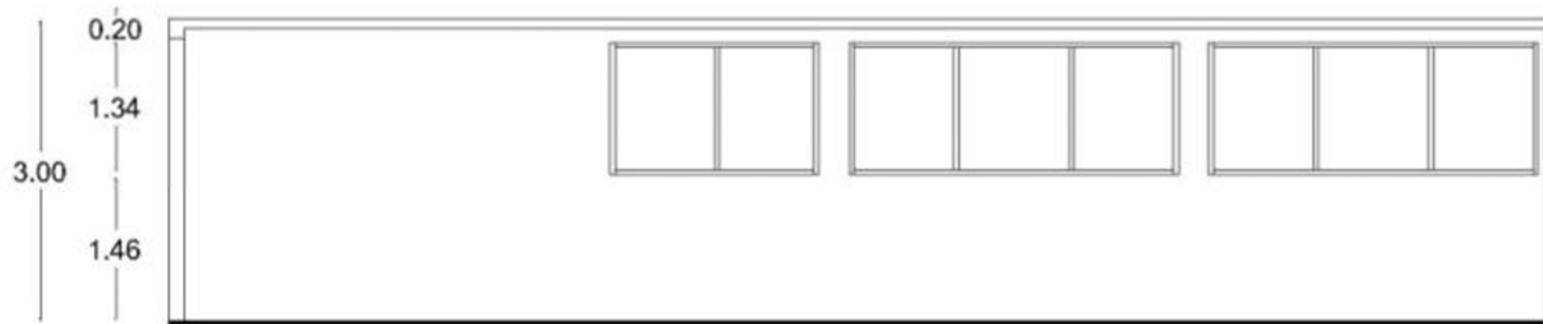
**Área de exposición.**

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

---



**Corte A-A'**



**Corte B-B'**

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

### AUDITORIO.

En el auditorio, como se observa que para entrar primero se llega a un corredor que sirve para separar el área de las butacas y el escenario, como una trampa para el sonido que se genera ahí del resto del Centro Cultural.

La isoptica del lugar es muy buena ya que uno puede ver el escenario desde cualquier punto en que uno se siente

Superficie: 335.92 m<sup>2</sup>

Capacidad: 240 espectadores

Tipo de espacio: semi-privado

Tipo de relación: semi.integrado con plaza central, y cabina de proyección, aislado con talleres, museo, biblioteca, administración cabina de radio.



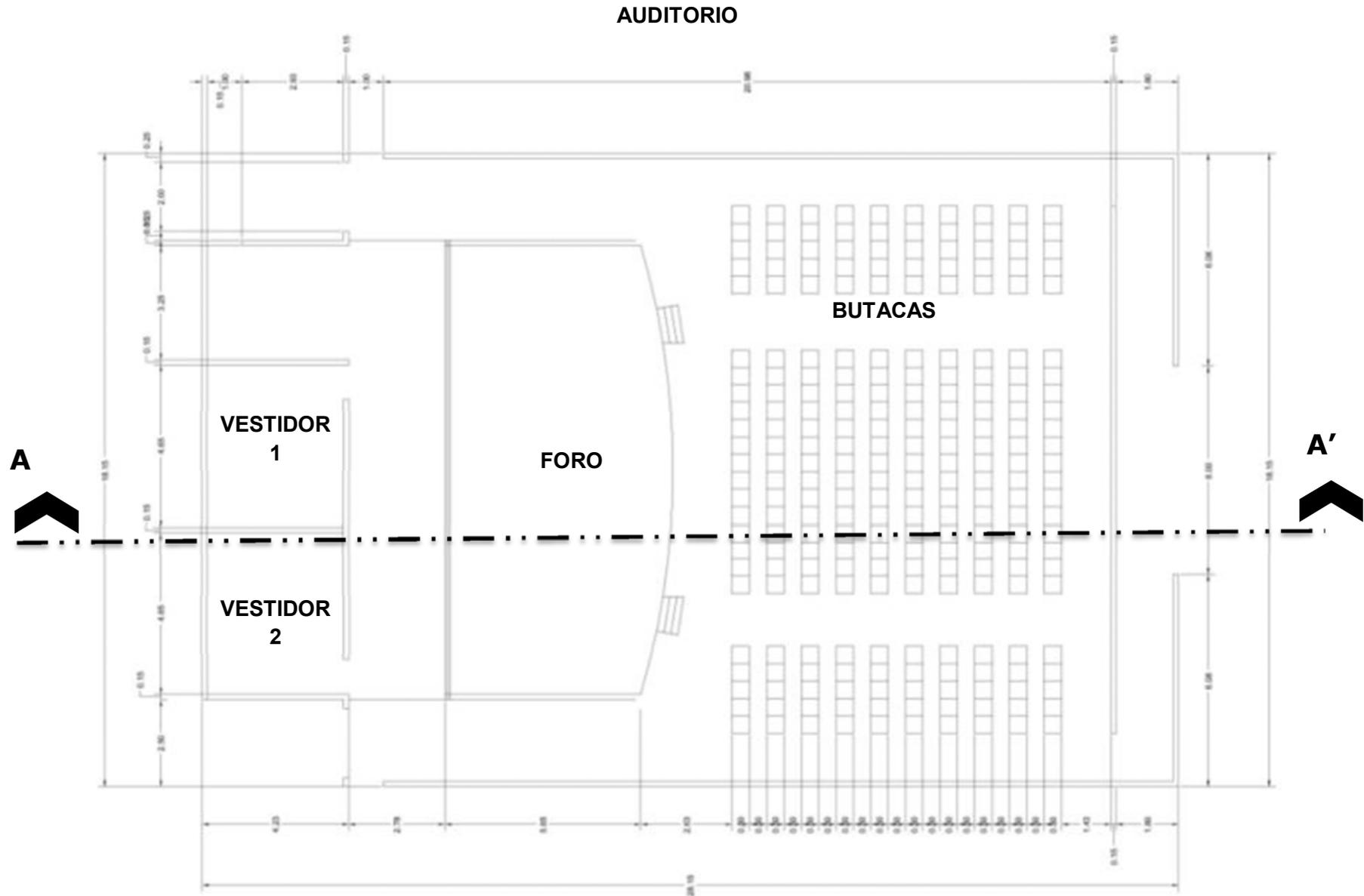
**Isoptica desde la última fila de asientos**



**Isoptica desde el escenario**

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

Planta

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Corte A-A'

Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

## CABINA DE PROYECCIÓN.

Es un cuarto de dimensiones pequeñas en donde se controla todo el sistema técnico (luces, sonido, video) del auditorio por medio de un tablero, cuenta con su bodega un pequeño vestíbulo y una bodega en la parte alta.

Superficie: 8.51 m<sup>2</sup>

Capacidad: 3 personas

Tipo de espacio: Privado

Tipo de Relación: Semi-integrado con auditorio

Aislado con talleres, museo, cabina de radio, galería, biblioteca.



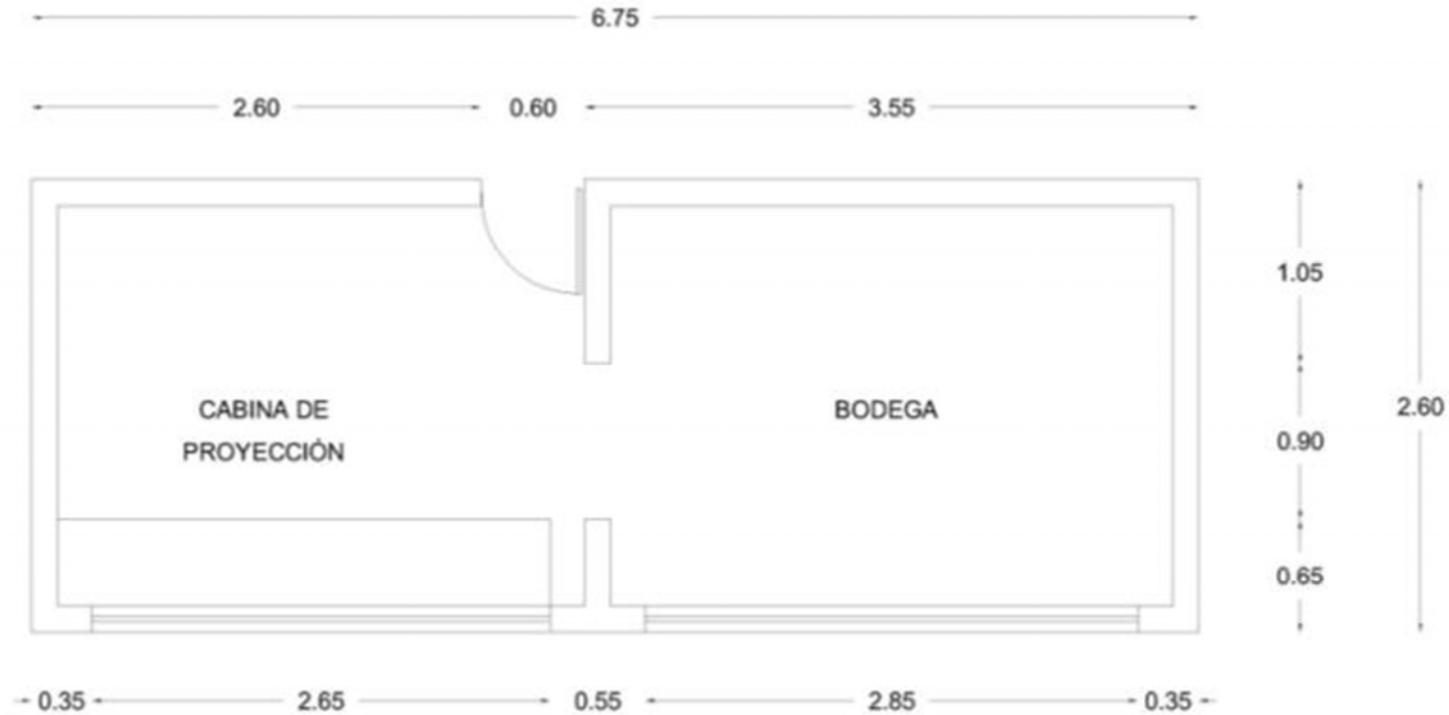
**Bodega**



**Cabina de proyección.**

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Planta

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

### SALÓN DE DANZA FOLCLÓRICA.

Cuenta con espejos de 1.23 m x 0.93 cm de alto, para que se vean los estudiantes al practicar, así como un área que se destina para prepararse a ensayar. el tipo de piso es duela de tarimas, para que al pisar con los zapatos especiales se pueda oír el sonido emitido por el zapateado.

**Superficie:** 122.99 m<sup>2</sup>

**Capacidad:** 40 personas

**Tipo de espacio:** Semi-publico.

**Tipo de relación:** Semi-integrado con vestíbulo, aislado con los demás talleres, administración, biblioteca, auditorio, cabina de radio, galería, museo.



**Colocación de los espejos.**



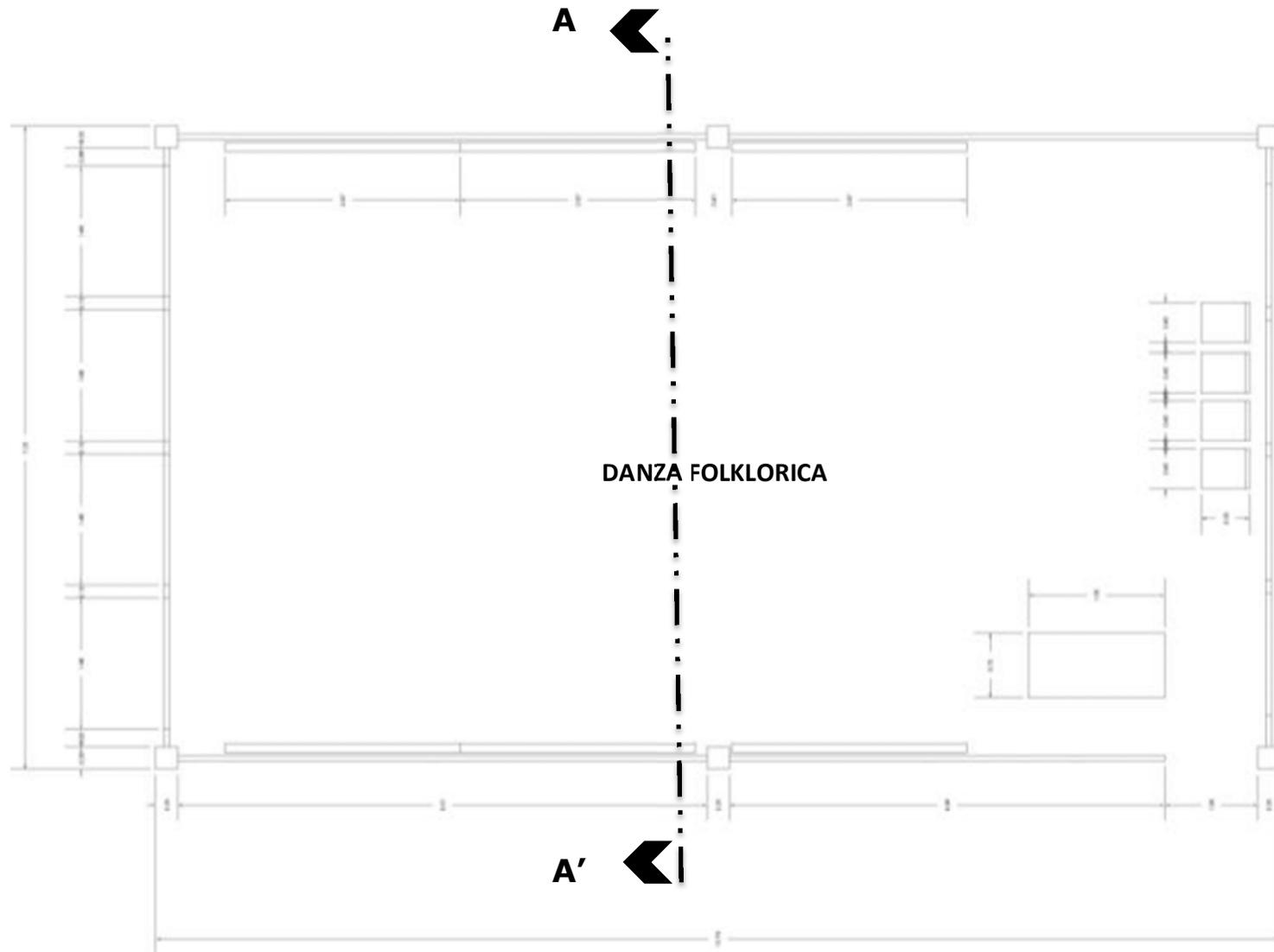
**Área de descanso.**



**Área de danza.**

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

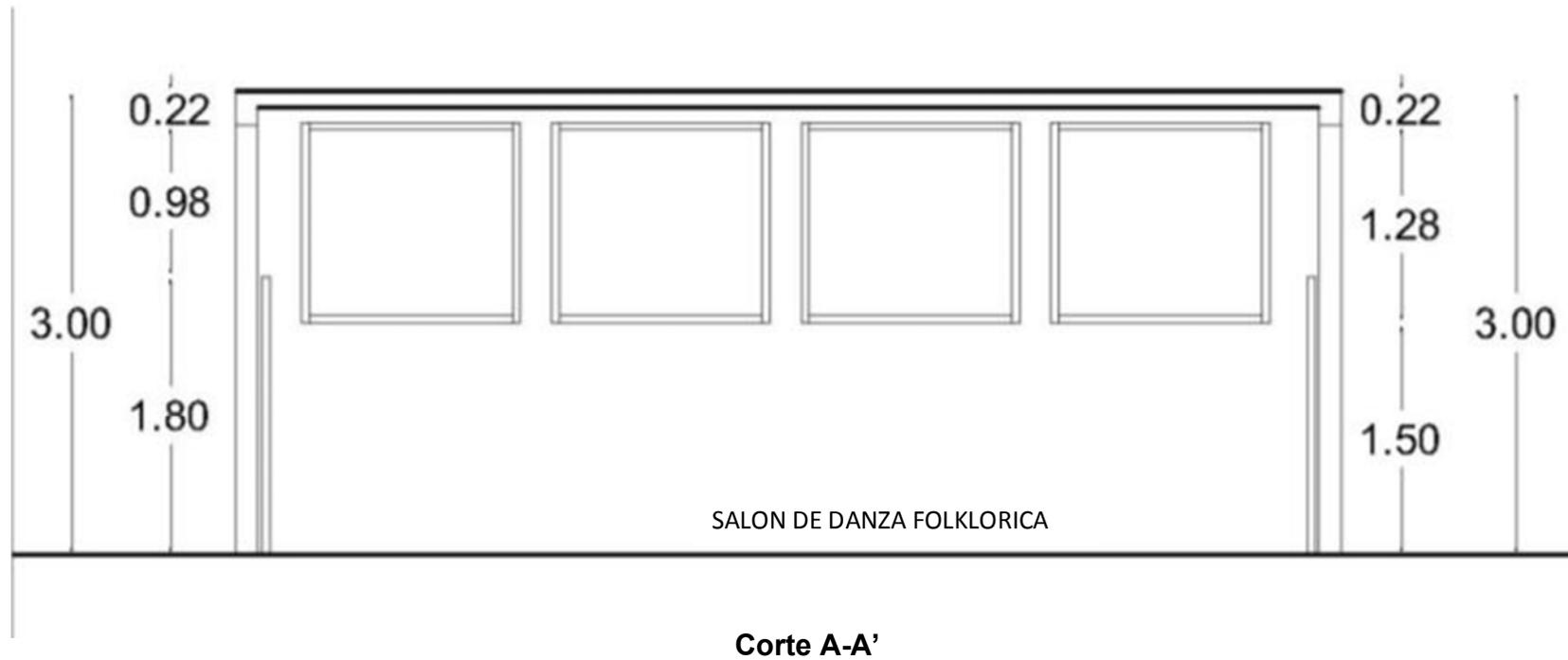


Planta

Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

---



**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

### SALÓN DE DANZA CLÁSICA.

Cuenta con piso laminado y espejos de 1.23 m x 0.93 cm de alto, para que se vean los estudiantes al practicar, así como un área que se destina para prepararse para ensayar. El piso es de loseta vinílica para evitar resbalones.

Superficie: 87.29m<sup>2</sup>

Capacidad: 30 personas

Tipo de espacio: semi-publico

Tipo de relación: Semi-integrado con vestíbulo,

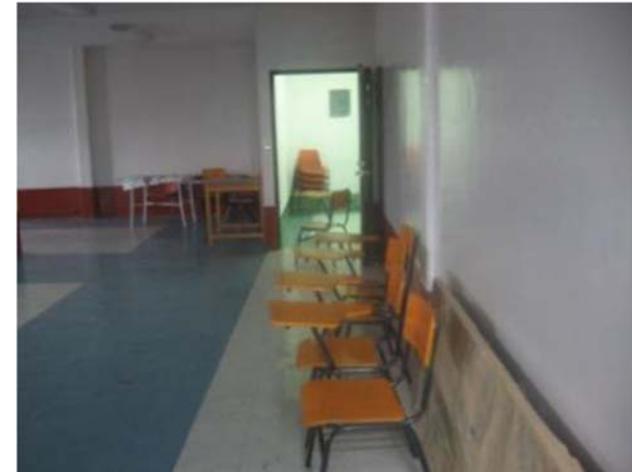
Aislado con demás talleres, biblioteca, administración, cabina de radio, museo, auditorio.



**Área de guardado**



**Área de danza**



**Área de descanso.**

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

---



**Corte A-A'**

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

### SALÓN DE MÚSICA.

En este espacio, es amplio, en el caben cerca de 30 personas si es que se llegara a llenar, cuenta con un armario para guardar algunos instrumentos, y su mobiliario es sencillo con el cual buscan quedar más cómodamente viendo al profesor, y se reparten, según como les sea más cómodo posible.

**Superficie:** 57.50 m<sup>2</sup>

**Capacidad:** 30 personas

**Tipo de espacio.** Semi-publica.

**Tipo de relación:** **Semi-integrado** con vestíbulo, **aislado** con los demás talleres, administración, biblioteca, auditorio, cabina de radio, galería, museo.



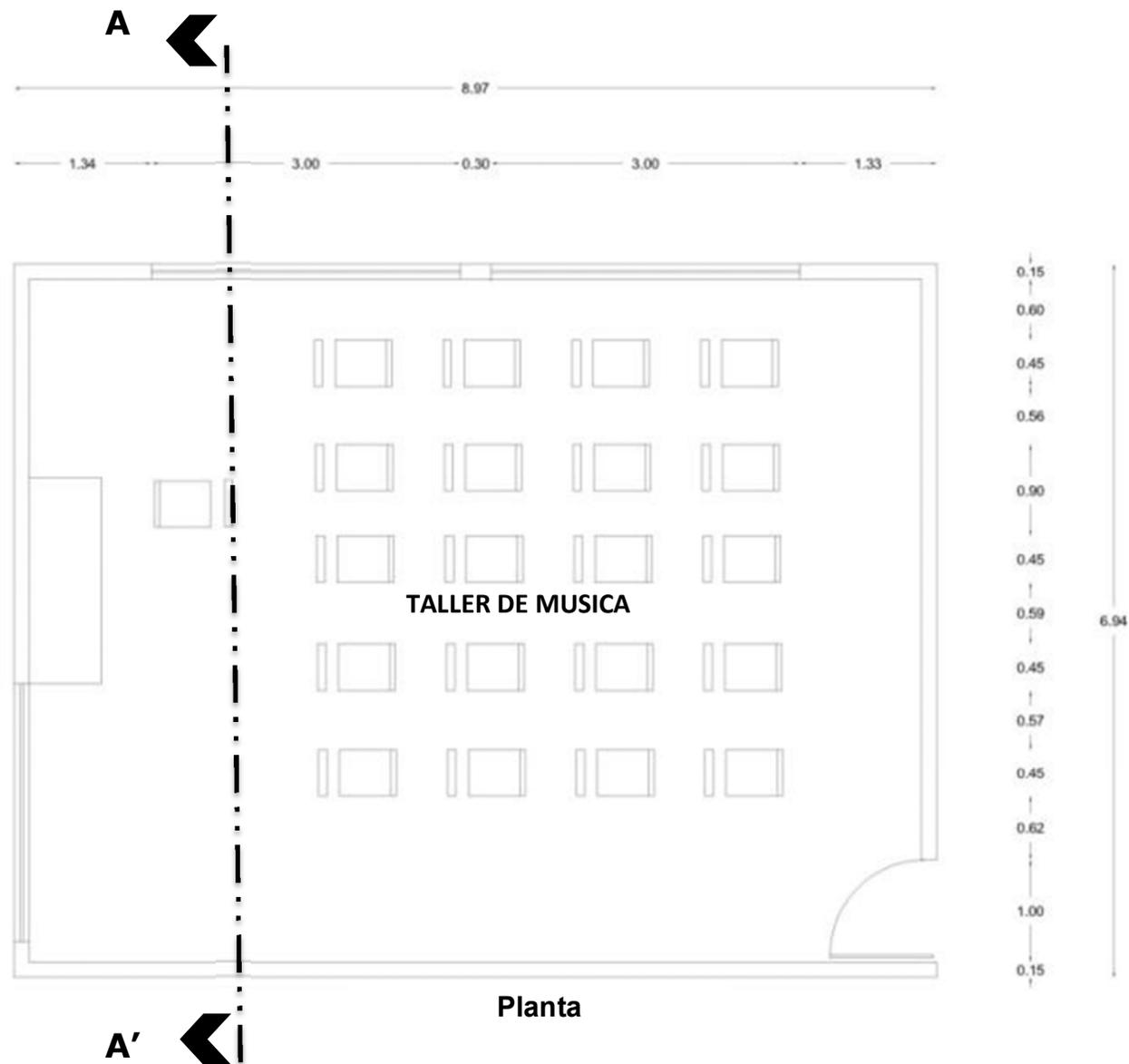
**Vista desde el lado del profesor.**



**Vista desde el lado de los alumnos.**

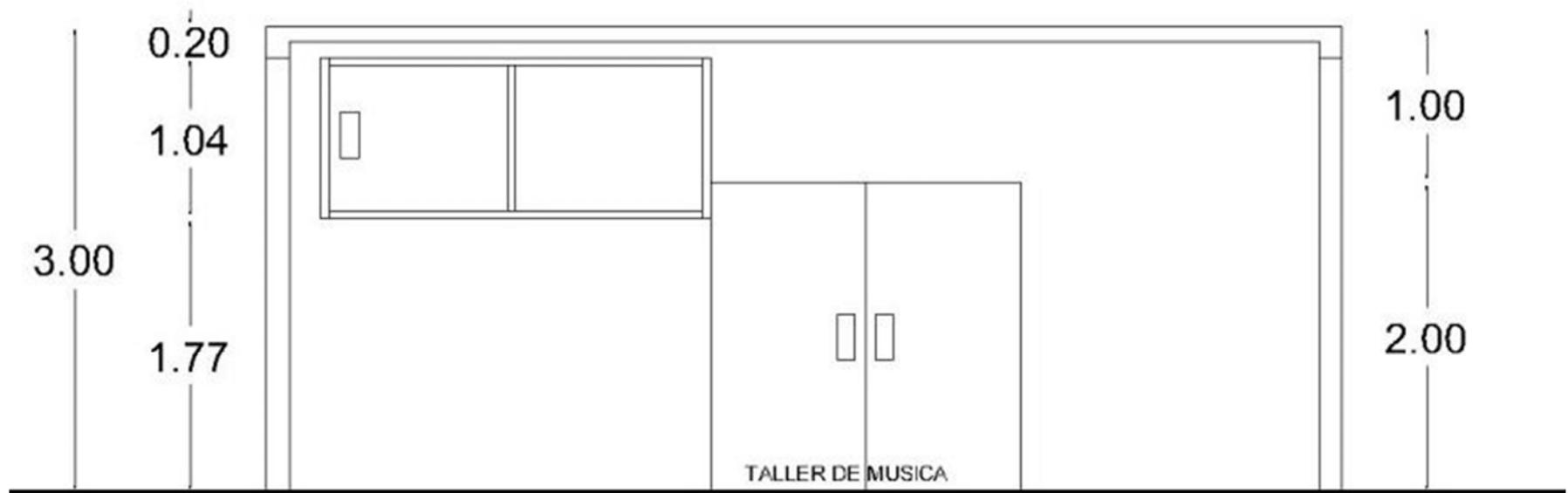
**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Corte A-A'

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

### TALLER DE DIBUJO Y PINTURA.

El espacio cuenta con suficiente iluminación y ventilación, ya que de vez en cuando usan solventes, las mesas de trabajo se juntan para que el profesor pueda ver mejor lo que están haciendo sus alumnos, haciendo que cuando se necesita usar los caballetes se puedan mover las mesas fácilmente.

Superficie: 41.60m<sup>2</sup>

Capacidad: 15 personas.

**Tipo de espacio.** Semi-publica.

**Tipo de relación:** Semi-integrado con vestíbulo, **aislado** con los demás talleres, administración, biblioteca, auditorio, cabina de radio, galería, museo.

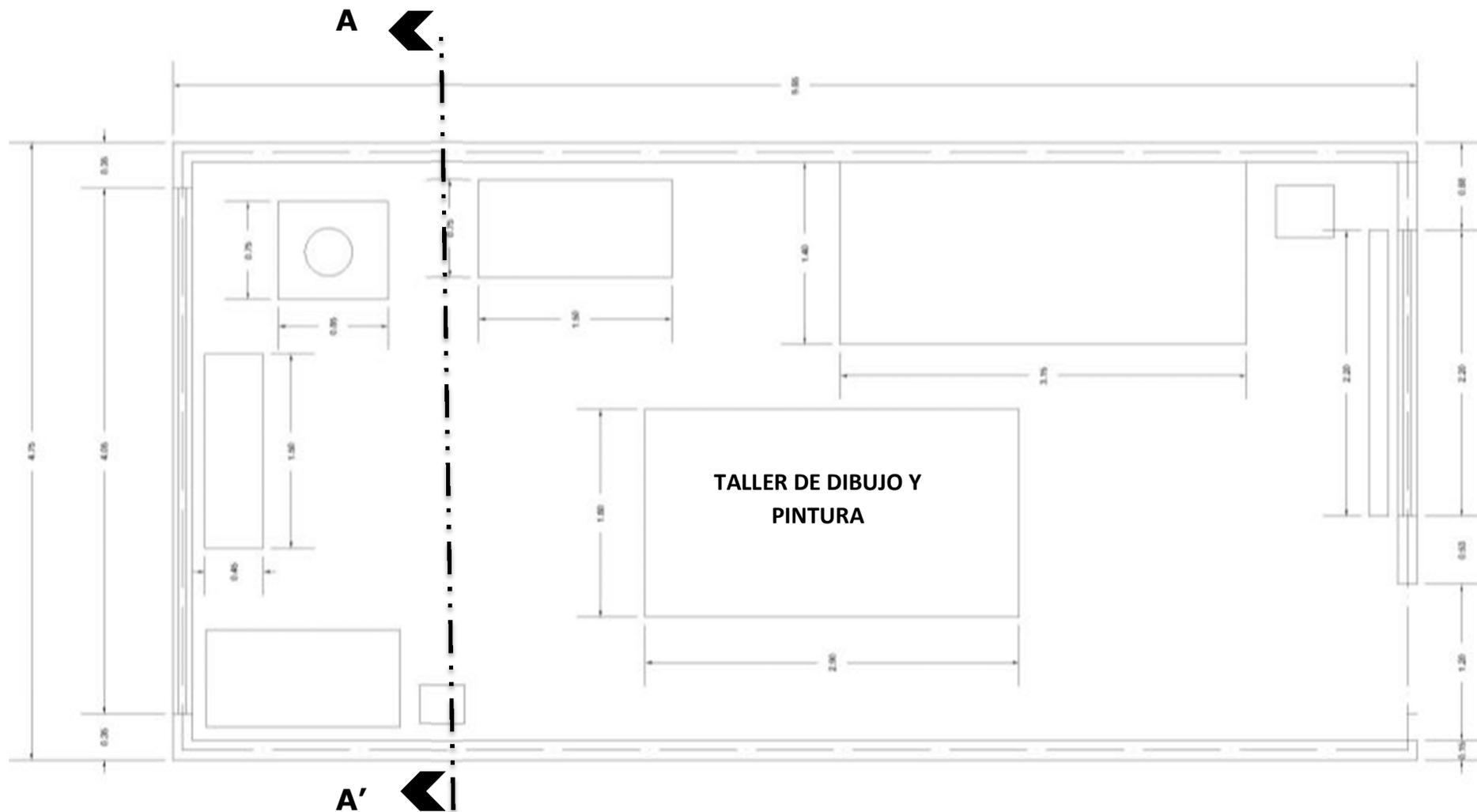


**Mesa de trabajo.**



**Vista hacia el pizarrón.**

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Planta.

Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Corte A-A'

Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

## SALÓN DE VIDEO

Espacio amplio con persianas en las ventanas, y cortinas negras para la proyección de videos que se llegan a elaborar por los alumnos, en este taller, además lo pueden utilizar para otro tipo de aula, ya que lo pueden adaptar

**Superficie:** 60.16m<sup>2</sup>.

Capacidad: 16 personas.

**Tipo de espacio.** Semi-publica.

**Tipo de relación:** Semi-integrado con vestíbulo, **aislado** con los demás talleres, administración, biblioteca, auditorio, cabina de radio, galería, museo.



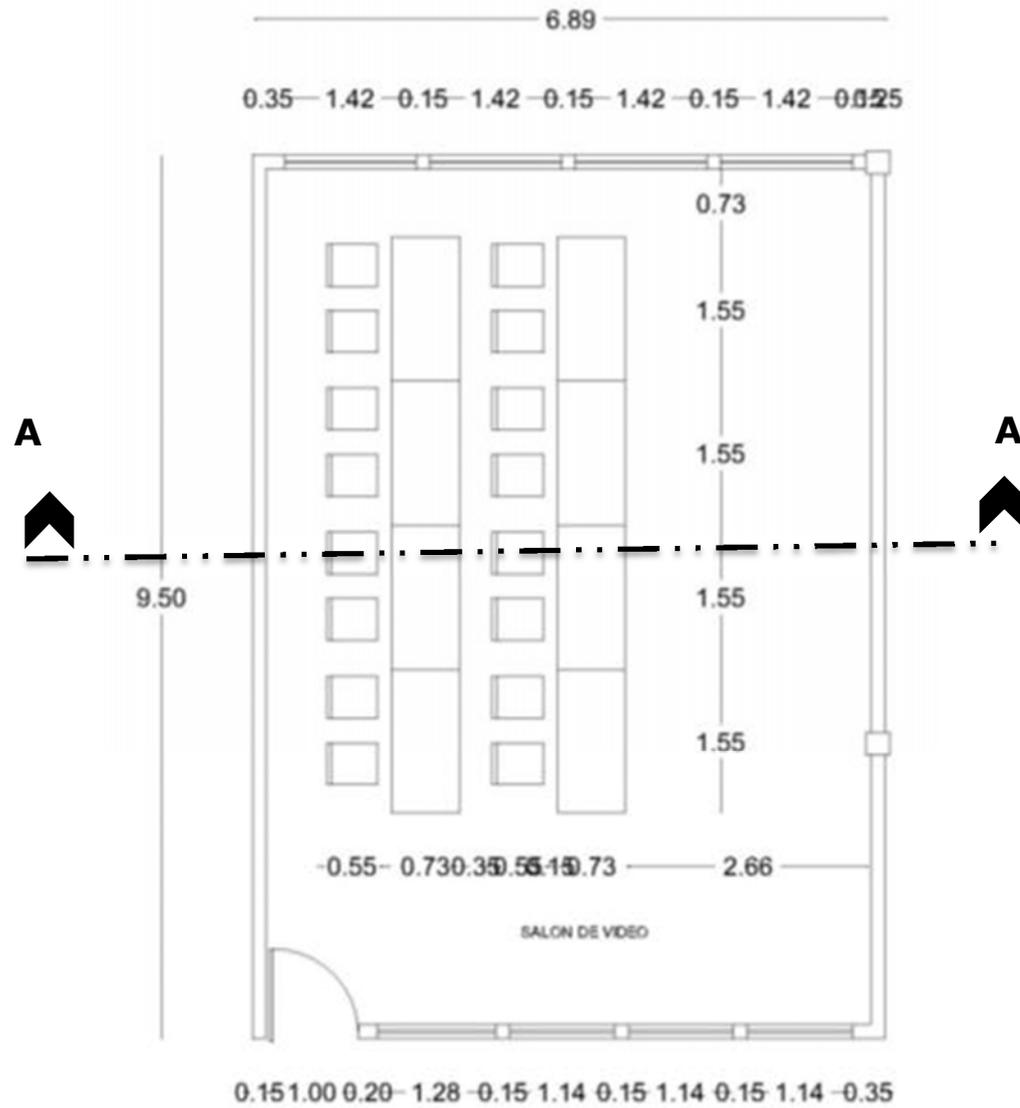
**Vista hacia la pantalla y colocación de las mesas**



**Vista de la cortina negra y la entrada al salón.**

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

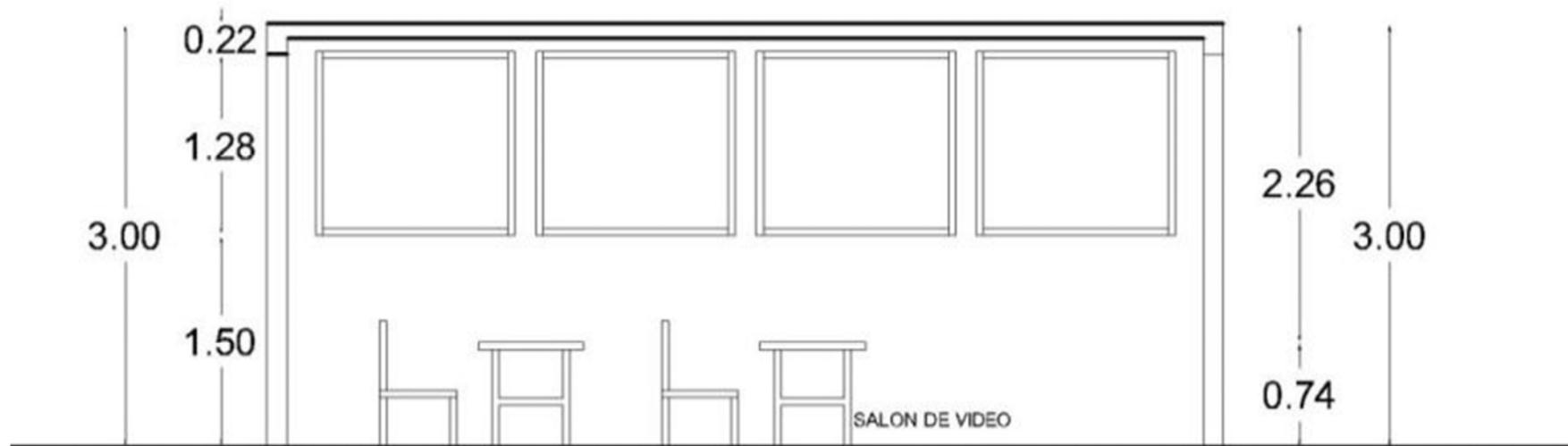
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

Planta

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Corte A-A'

Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noé Aarón Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

## BIBLIOTECA

El lugar es amplio con una altura aproximada de 3 metros, tiene área de computadoras, ludoteca y el área de préstamo y servicios, aquí mismo llevan un taller opcional que es el de restauración de libros, tienen fotocopiadora y un área especial para niños en edad preescolar.

Superficie: 198.05 m<sup>2</sup>

Capacidad: 50 personas

Tipo de espacio: Semi-público.

Tipo de relación: Semi-integrado con vestíbulo, aislado con talleres, auditorio, administración, museo, sanitarios, cabina de radio, galería, y servicios



**Acervo**



**Recepción**



**Ficheros**

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

---



**Area de lectura**



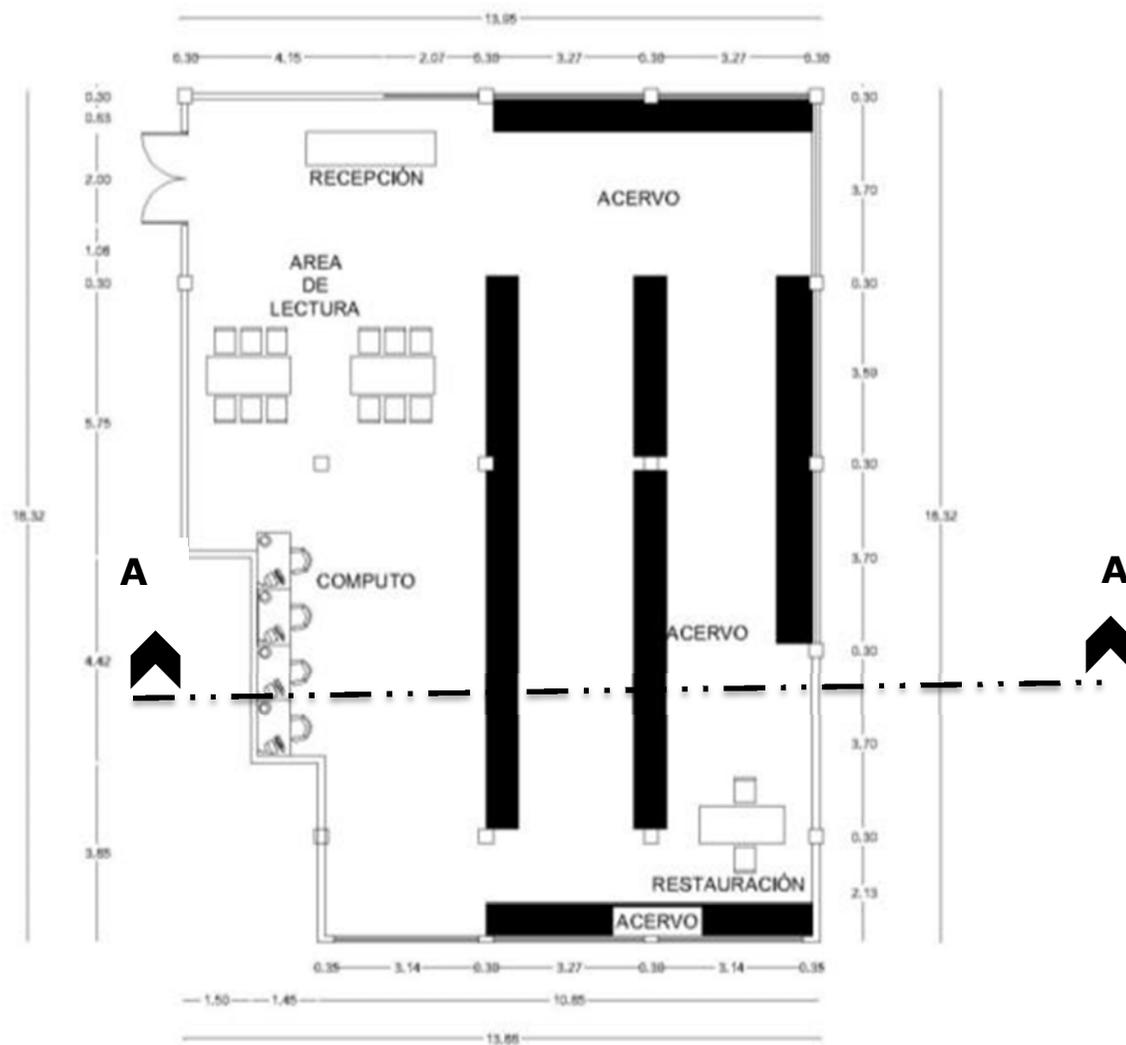
**Área de lectura y cómputo**



**Restauración de libros**

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

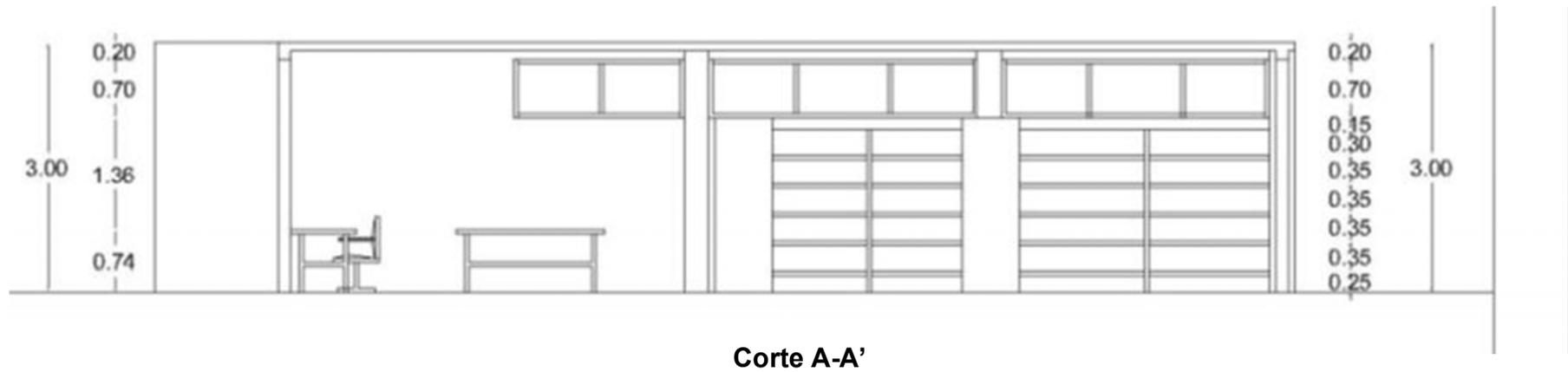
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Planta

Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

### ADMINISTRACIÓN.

Son pequeñas separadas por jefaturas (talleres, biblioteca, administrativa) y la oficina de la directora general del Centro Cultural, sirve más para llevar un control de las actividades que se realizan en el, dar informes e inscribirse a algún curso o taller.

Superficie: 71.12

Capacidad: 6 personas en la oficina del coordinador general, 3 en la oficina del coordinador de talleres, 3 en la oficina del coordinador de difusión, 12 en la sala de juntas, 5 en la zona de secretarías, y 2 en el archivo.

Tipo de espacio: Privado

Tipo de relación: aislado con talleres, auditorio, biblioteca, cabina de radio, galería, museo, y servicios.



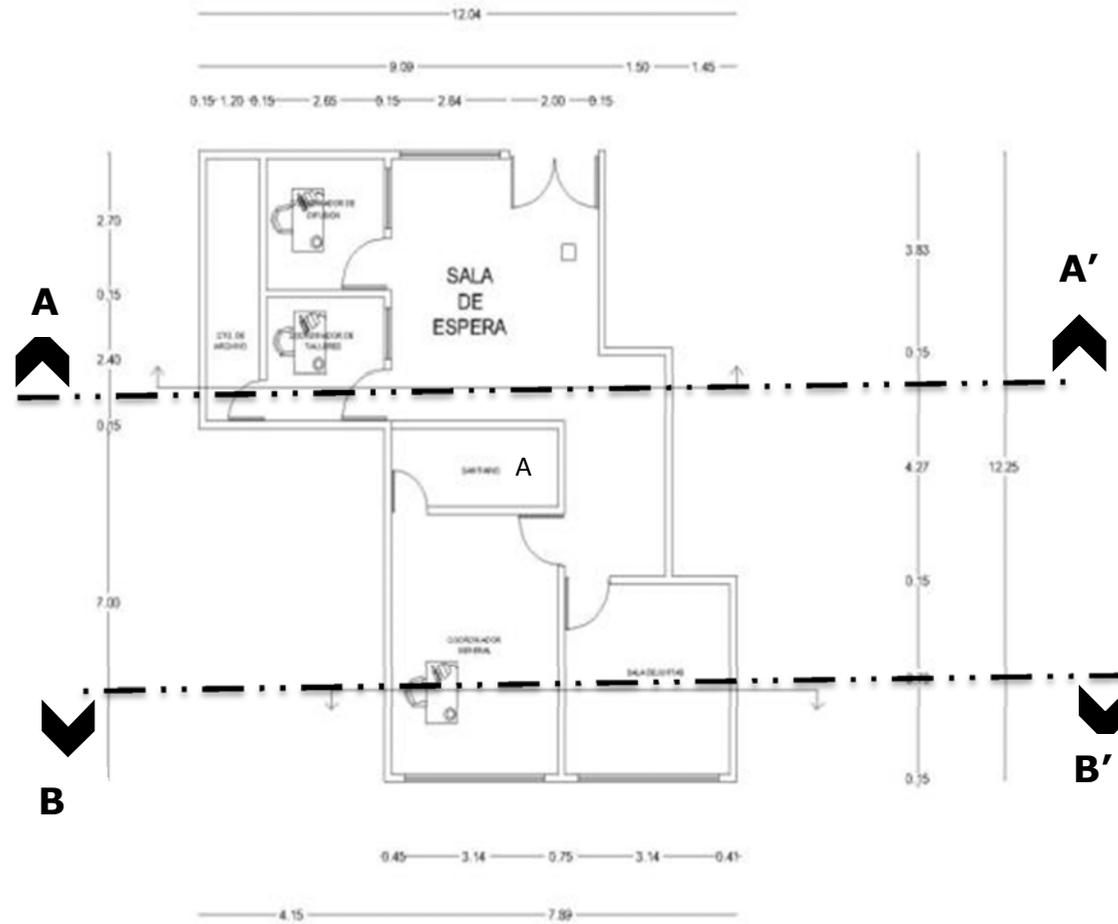
**Oficina del coordinador.**



**Sala de espera y área secretarial.**

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

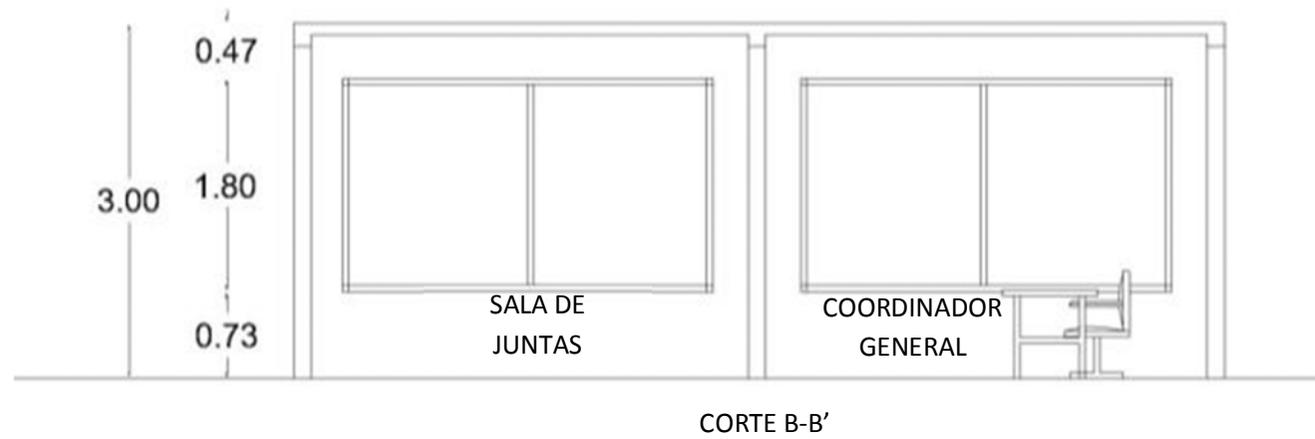
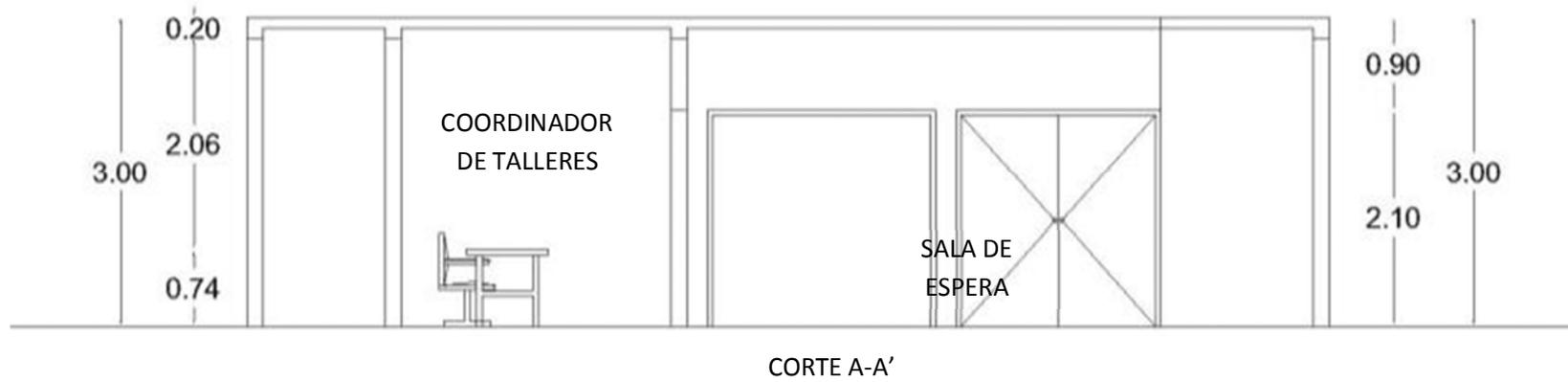
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Planta

Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

### PATIO DE MANIOBRAS

Patio amplio con capacidad camionetas tipo suburban, camiones de redilas, a la vez sirve de estacionamiento para algunos trabajadores de ahí, orientado a la parte menos transitada del terreno para su mejor funcionamiento.



**Área de maniobras.**



**Área de carga y de carga.**

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

## 2.-CASA DE CULTURA METROPOLITANA



### Datos generales

Superficie de construcción: 331 m<sup>2</sup>

Asistencia promedio mensual de visitantes: 1,400 personas  
Asistencia total de visitantes en el año 2010: 28,800 personas

Fecha fundación  
1 de enero de 1997

Superficie m<sup>2</sup>  
308

### Actividades

#### Talleres:

Guitarra, danza: clásica, contemporánea, folklórica, dibujo y pintura, canto y vocalización, batería.

Días y horario de servicio al público en talleres: Lunes a viernes de 9 a 19 hrs., sábado de 10 a 13 hrs.

Días y horario de servicio de oficina: Lunes a viernes de 9 a 19 hrs., sábado de 10 a 13 hrs.

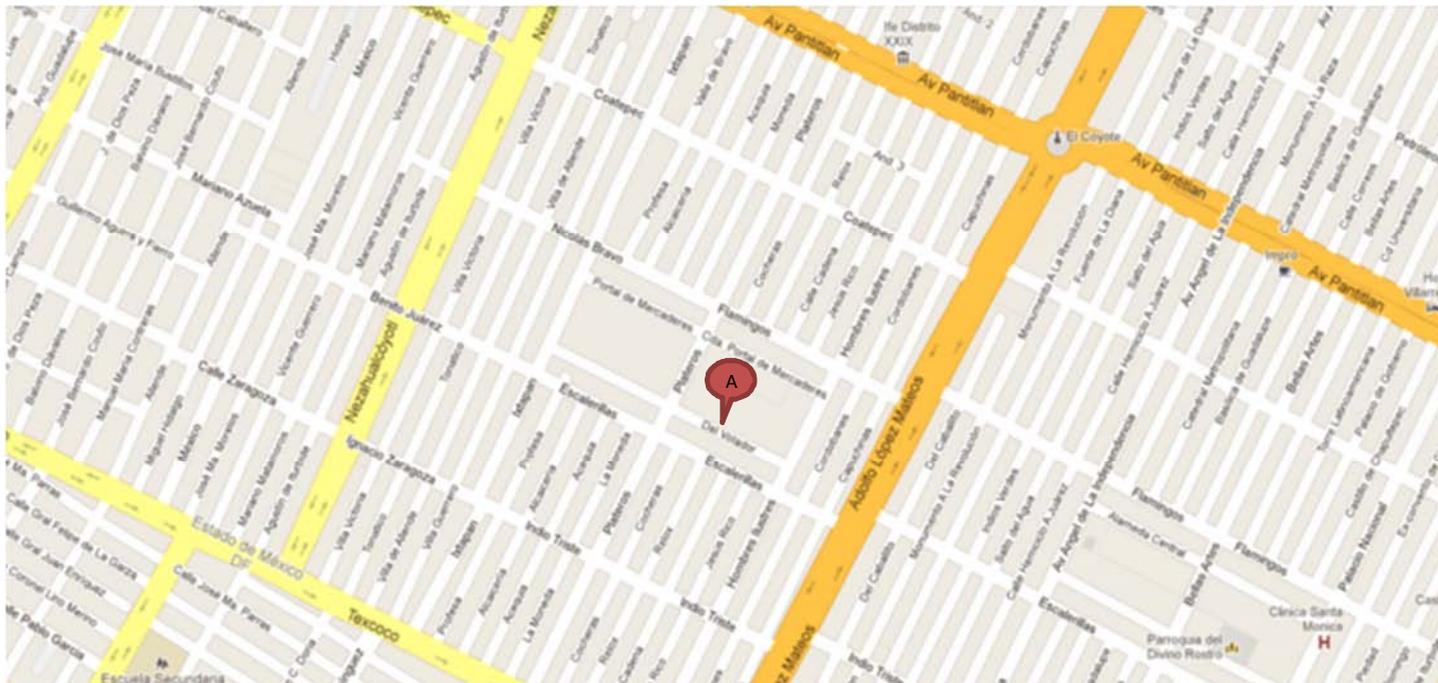
**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



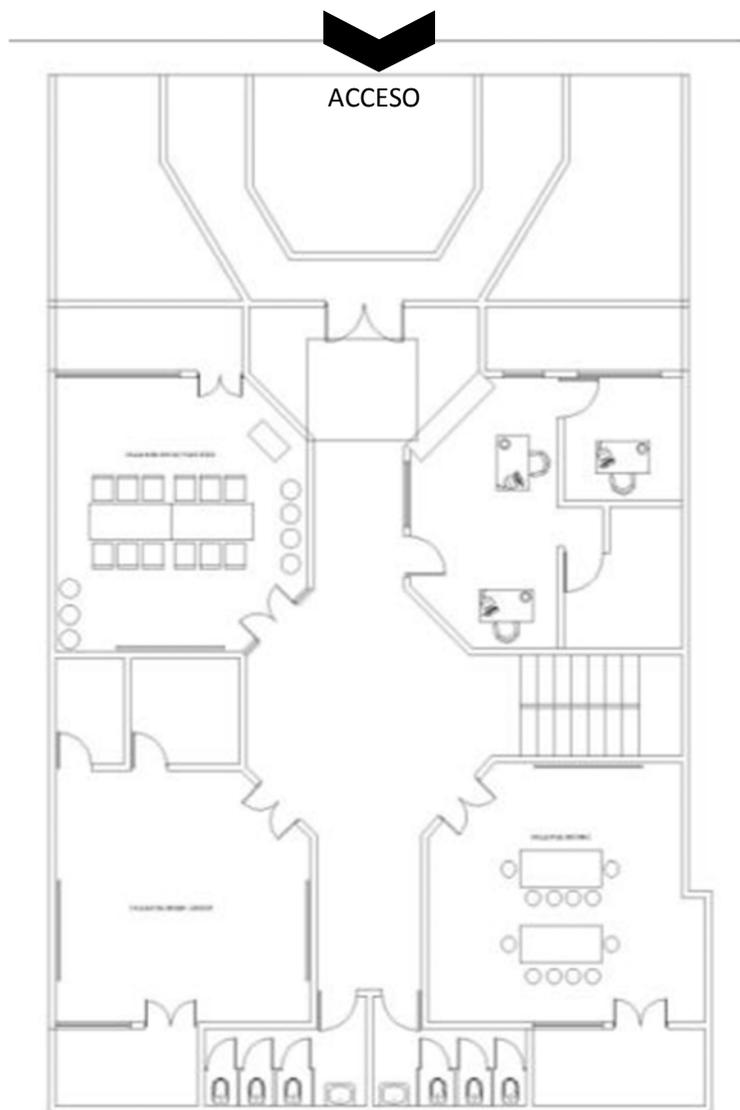
**CASA DE CULTURA METROPOLITANA**

Ubicación: Calle Voladores s/n, entre Plateros y Hombres Ilustres. Col. Metropolitana 1ª sec.

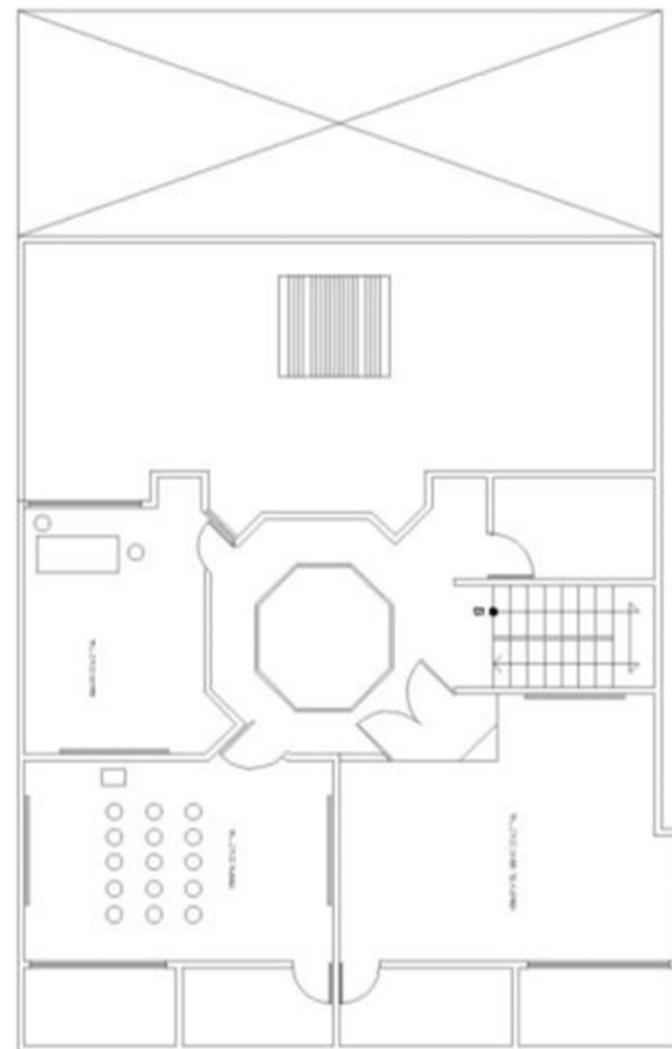


Fuente: Google maps

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



**Planta Baja**



**Planta Alta.**

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

## TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

El espacio es pequeño, una habitación que fue adaptada para la realización de actividades con niños de edades entre los 6 y 10 años.

Cuenta con una buena ventilación e iluminación natural, el mobiliario es improvisado.

Superficie: 29.75 m<sup>2</sup>

Capacidad: 20 personas.}

Tipo de espacio: Semi-público

Tipo de relación: Semi-integrado con vestíbulo y jardines, aislado con los demás talleres, administración y servicios.



**Área del profesor**



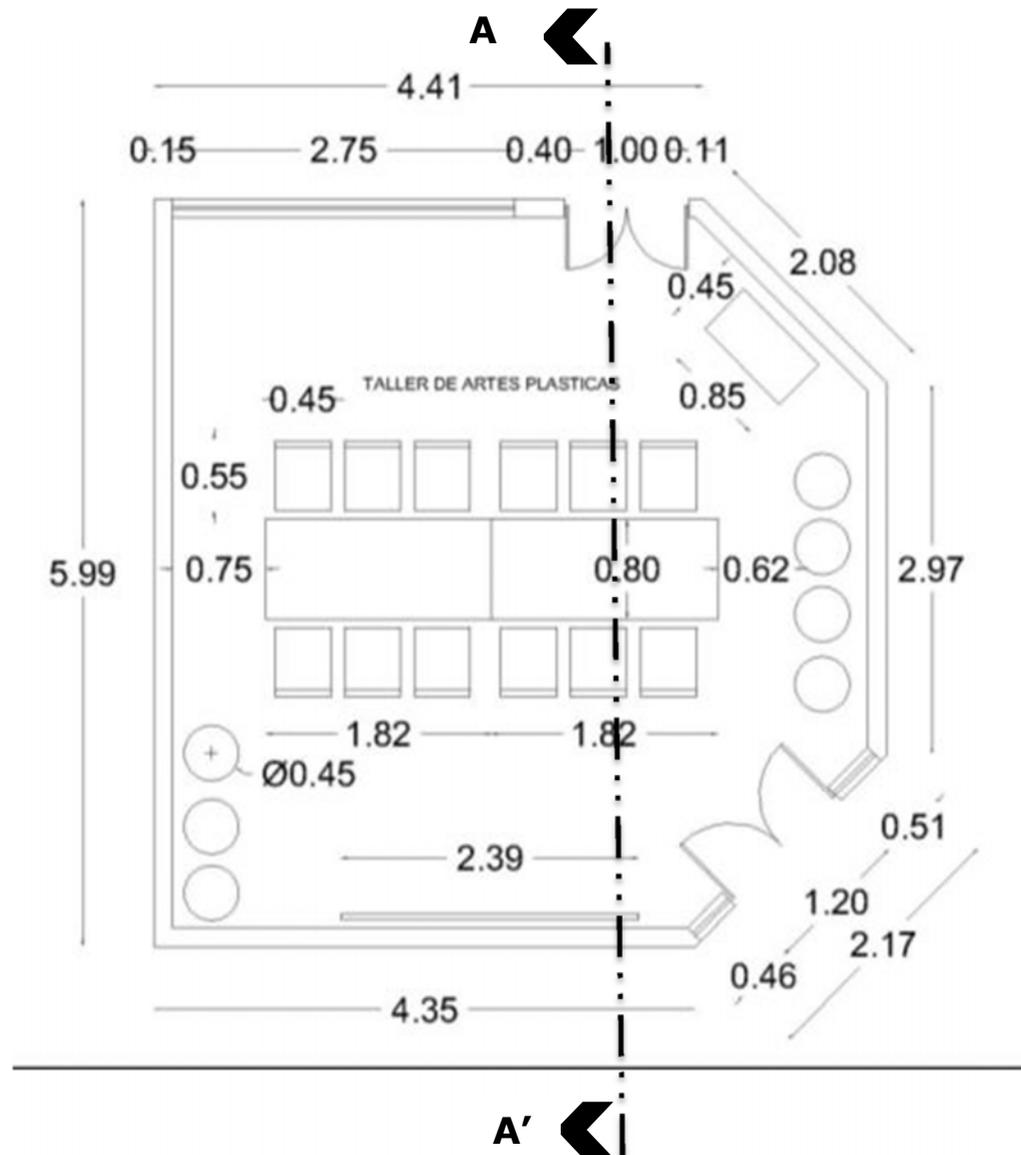
**Acceso**



**Área de trabajo.**

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

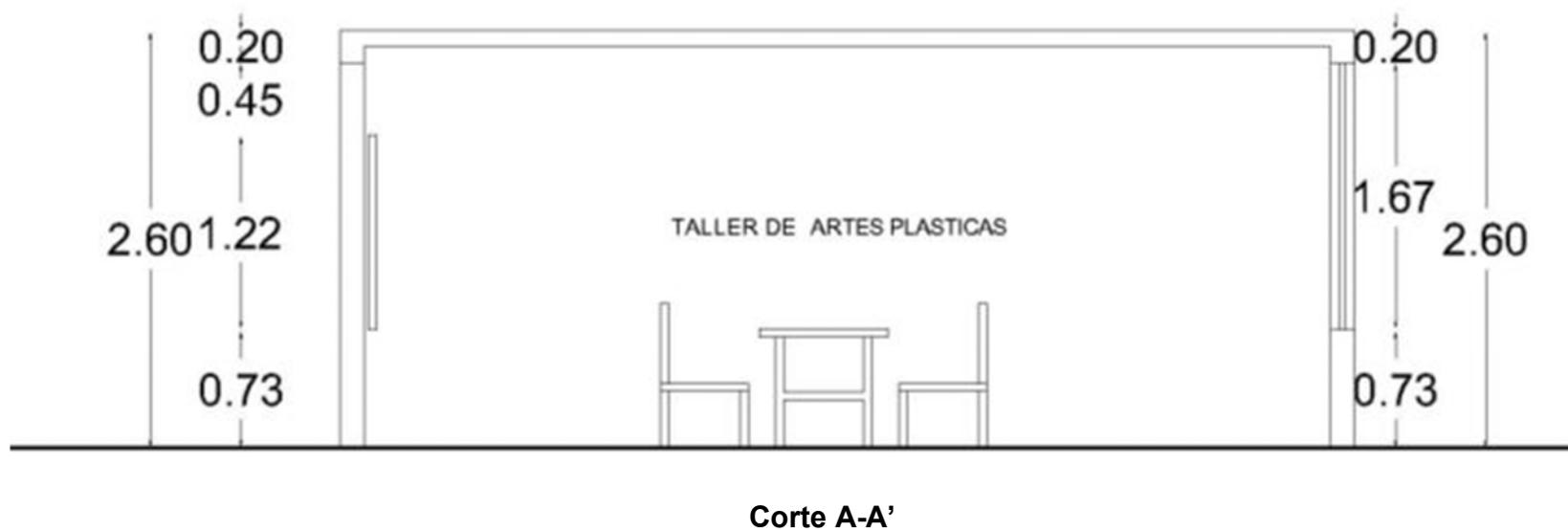


Planta

Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

---



**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

### TALLER DE DANZA CLÁSICA

Espacio adaptado, cuenta con closets piso de madera, espejos y barras, la iluminación natural, es baja, y permite el desarrollo de las actividades cómodamente al no recibir la luz del sol directamente, así no se acaloran los estudiantes cuando bailan, sus deficiencias son no contar con área para prepararse a tomar la clase.

Superficie: 30.18 m<sup>2</sup>

Capacidad: 20 personas

Tipo de espacio: Semi-publico

Tipo de relación: Semi-integrado con vestíbulo.

aislado con los demás talleres, administración y servicios.,



**Iluminación y ventilación del salón.**



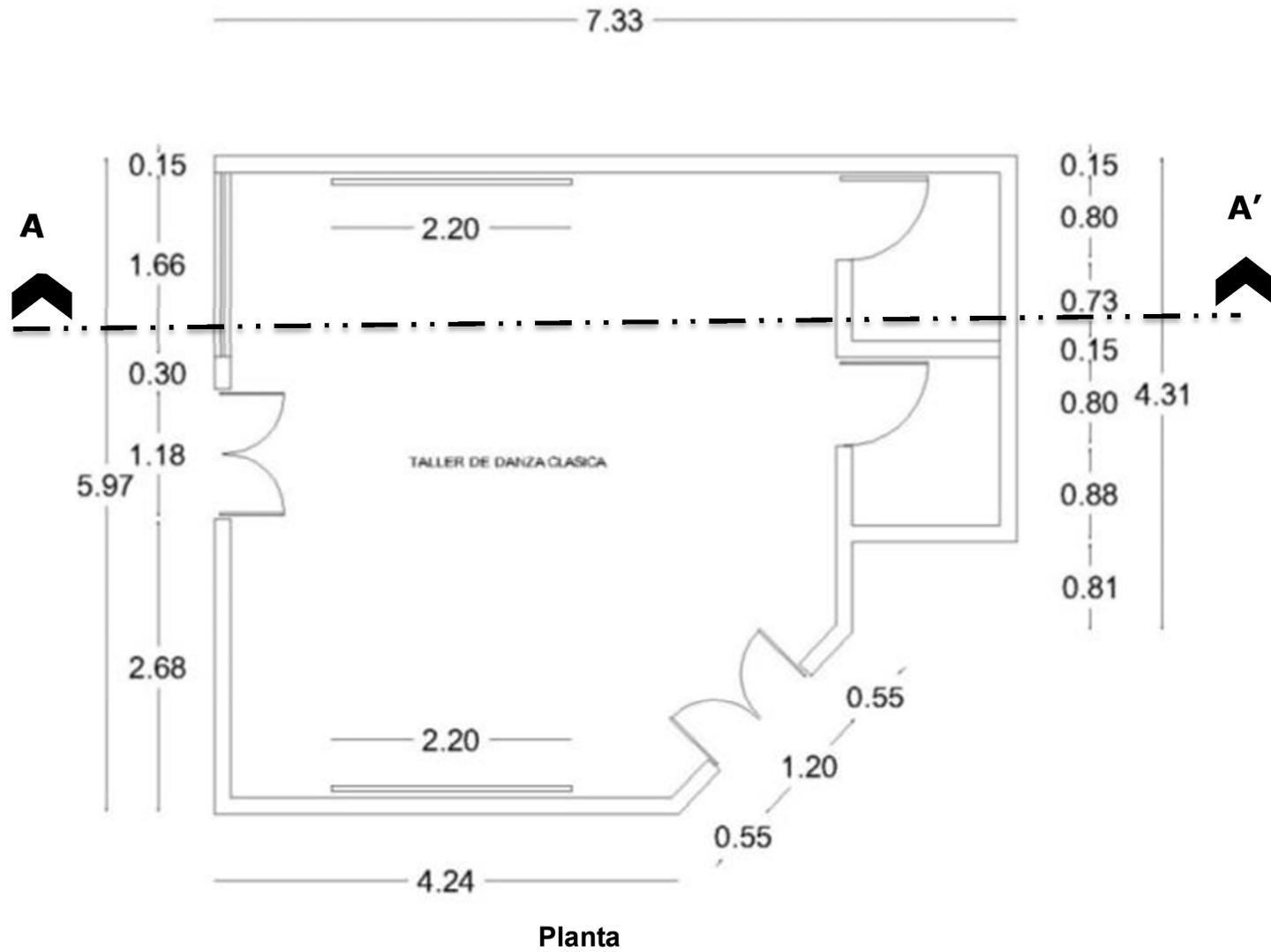
**Espejos para danza.**



**Acceso al área de danza.**

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

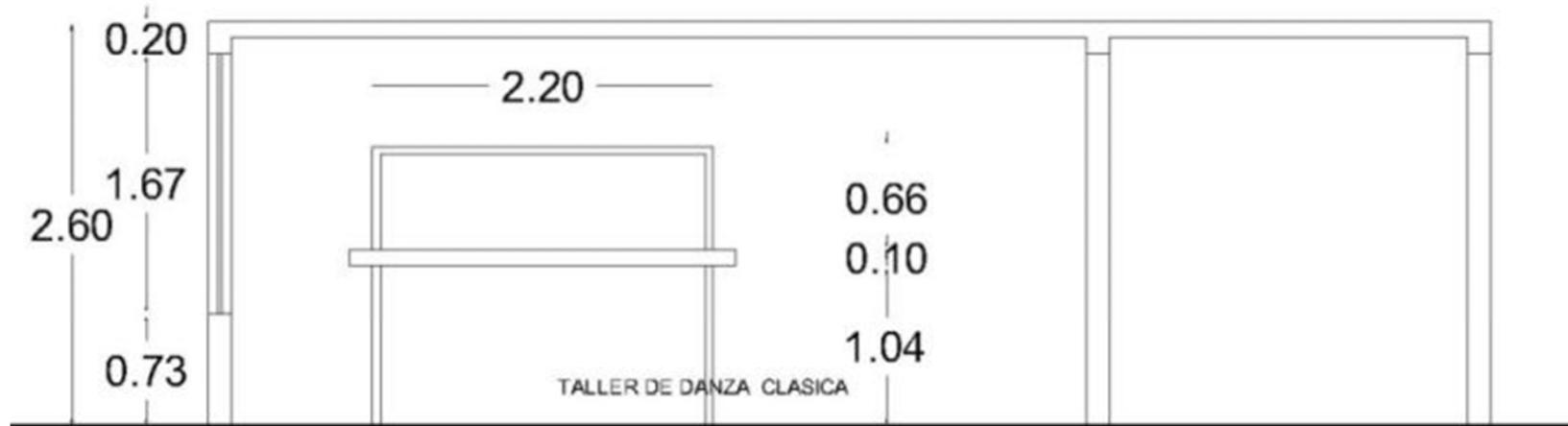
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

---



Corte A-A'

Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

### TALLER DE IDIOMAS.

El mobiliario es improvisado, debido a que el taller es un cuarto adaptado, los muros son claros para tener más iluminación natural, tiene una buena ventilación.

Superficie: 29.90 m<sup>2</sup>

Capacidad: 20 personas.

Tipo de espacio. Semipúblico.

Tipo de relación: Semi-integrado con vestíbulo y jardines, aislado con los demás talleres, administración y servicios.



**Area de mesas.**



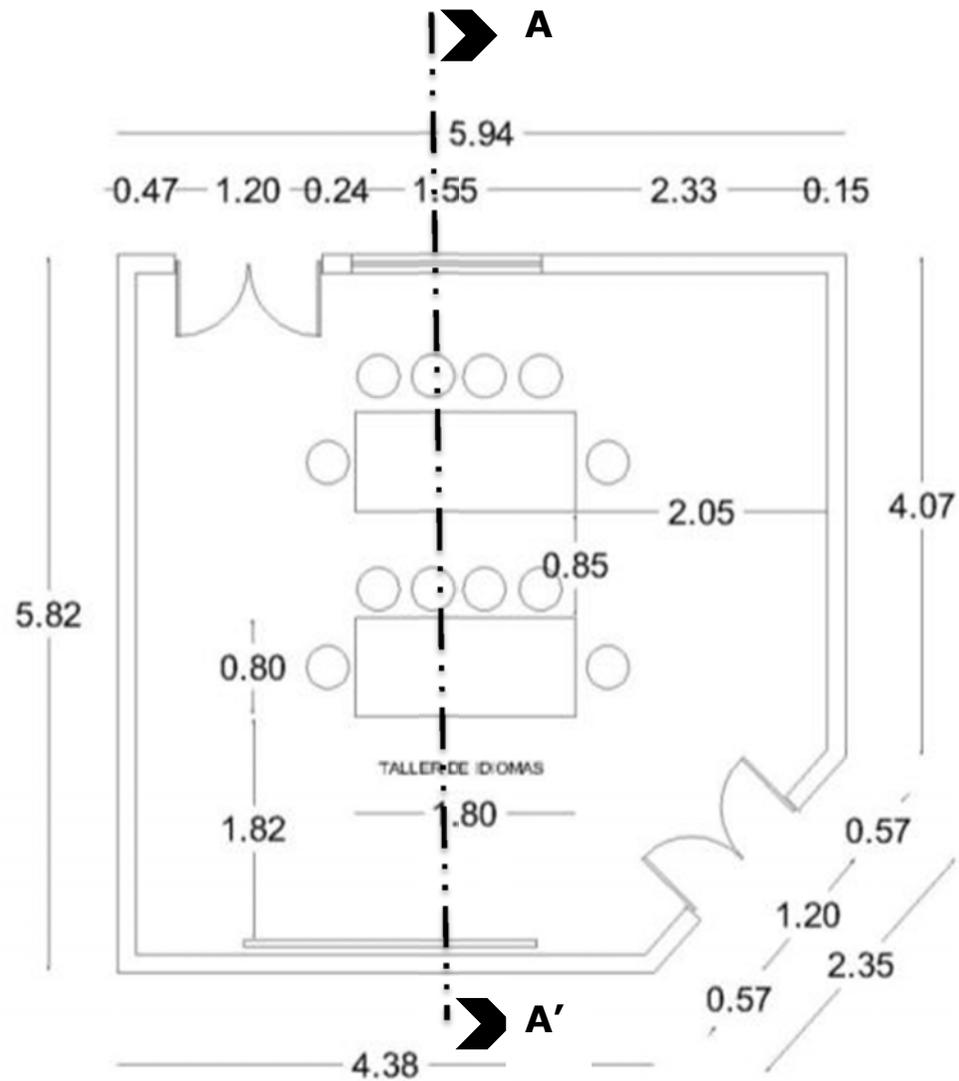
**Area del profesor**



**Iluminación y ventilación del salón.**

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Planta

Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.



Corte A-A

Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

## TALLER DE MÚSICA

Taller en el que imparten clases de guitarra, y de instrumentos de viento, carece de atriles, para los estudiantes, (solo cuenta con uno), y closets, el mobiliario es improvisado, pero esto propicia a que los alumnos se coloquen en un mejor lugar cómodamente para tomar la clase. La iluminación y la ventilación son apropiadas aunque se trate de un salón adaptado.

Superficie: 33.98 m<sup>2</sup>

Capacidad: 20 personas.

Tipo de espacio: Semi-publico.

Tipo de relación: Semi-integrado con vestíbulo y jardines, aislado con los demás talleres, administración y servicios.



**Área del profesor**



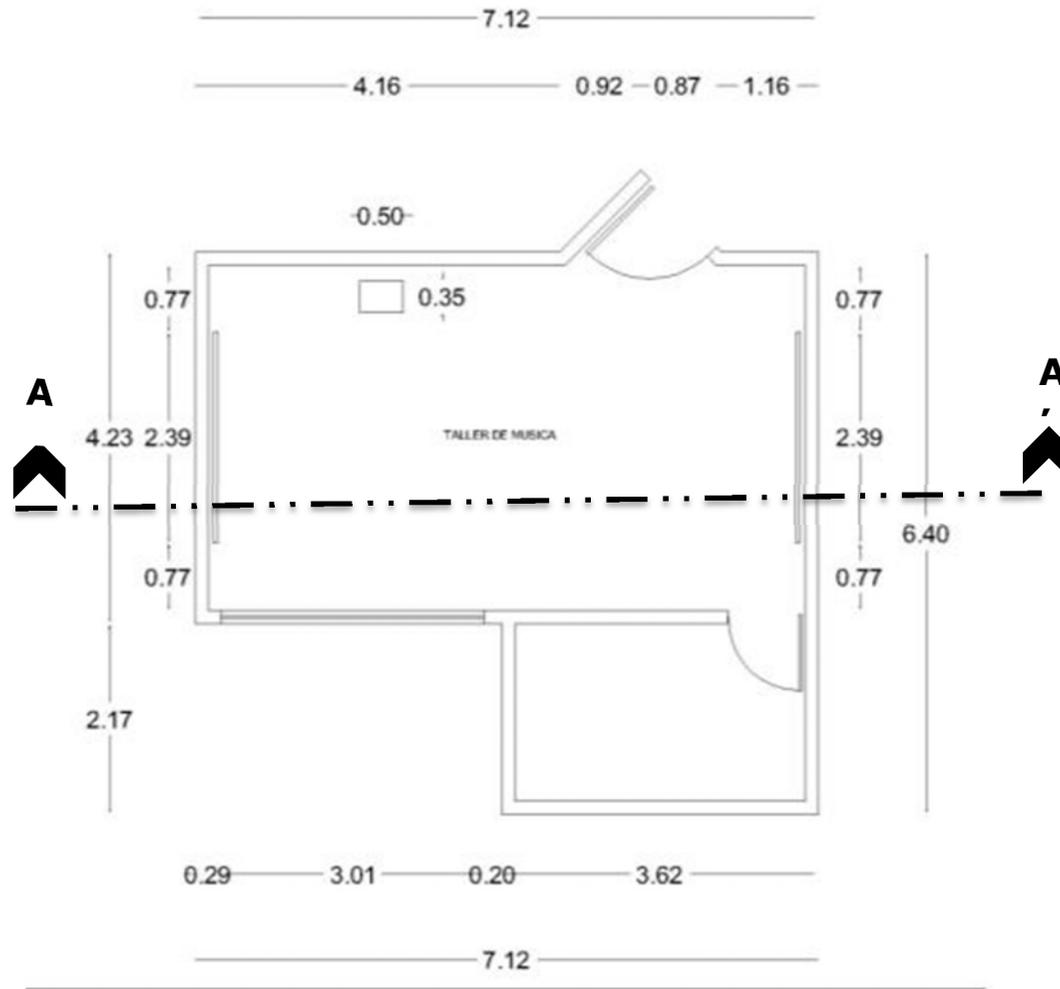
**Iluminación y ventilación**



**Área de los alumnos.**

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

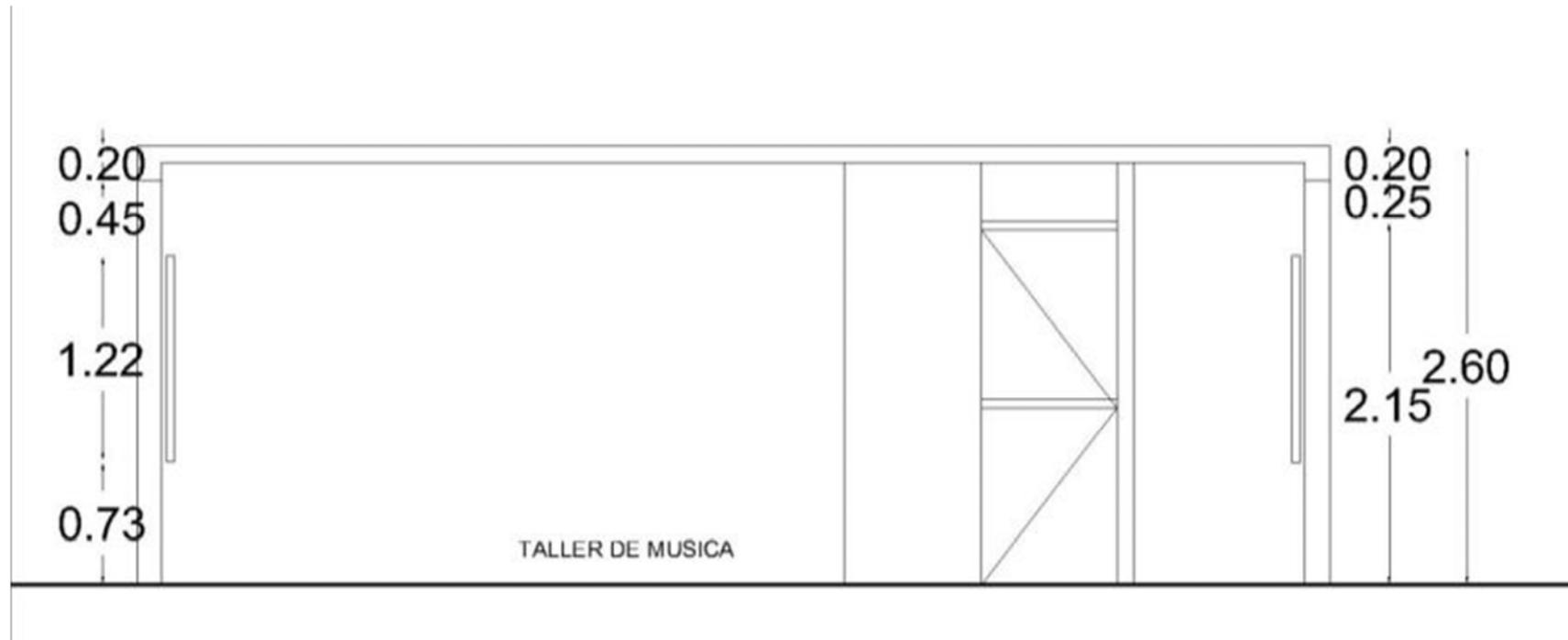
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Planta

Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



'Corte A-A'

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

### TALLER DANZA FOLKLÓRICA

A diferencia del otro este se encuentra en la planta alta, tiene piso de duela, y solo tiene un espejo sin barandilla, cuenta con un closet, carece de un espacio donde se preparen lo estudiantes para empezar la clase y donde colocar el sistema de sonido. A pesar de eso el área para bailar es amplia y cómoda para realizar esta actividad.

Superficie: 45.63 m<sup>2</sup>

Capacidad: 20 personas.

Tipo de espacio: Semi-publico.

Tipo de relación: Semi-integrado con vestíbulo y jardines, aislado con los demás talleres, administración y servicios.



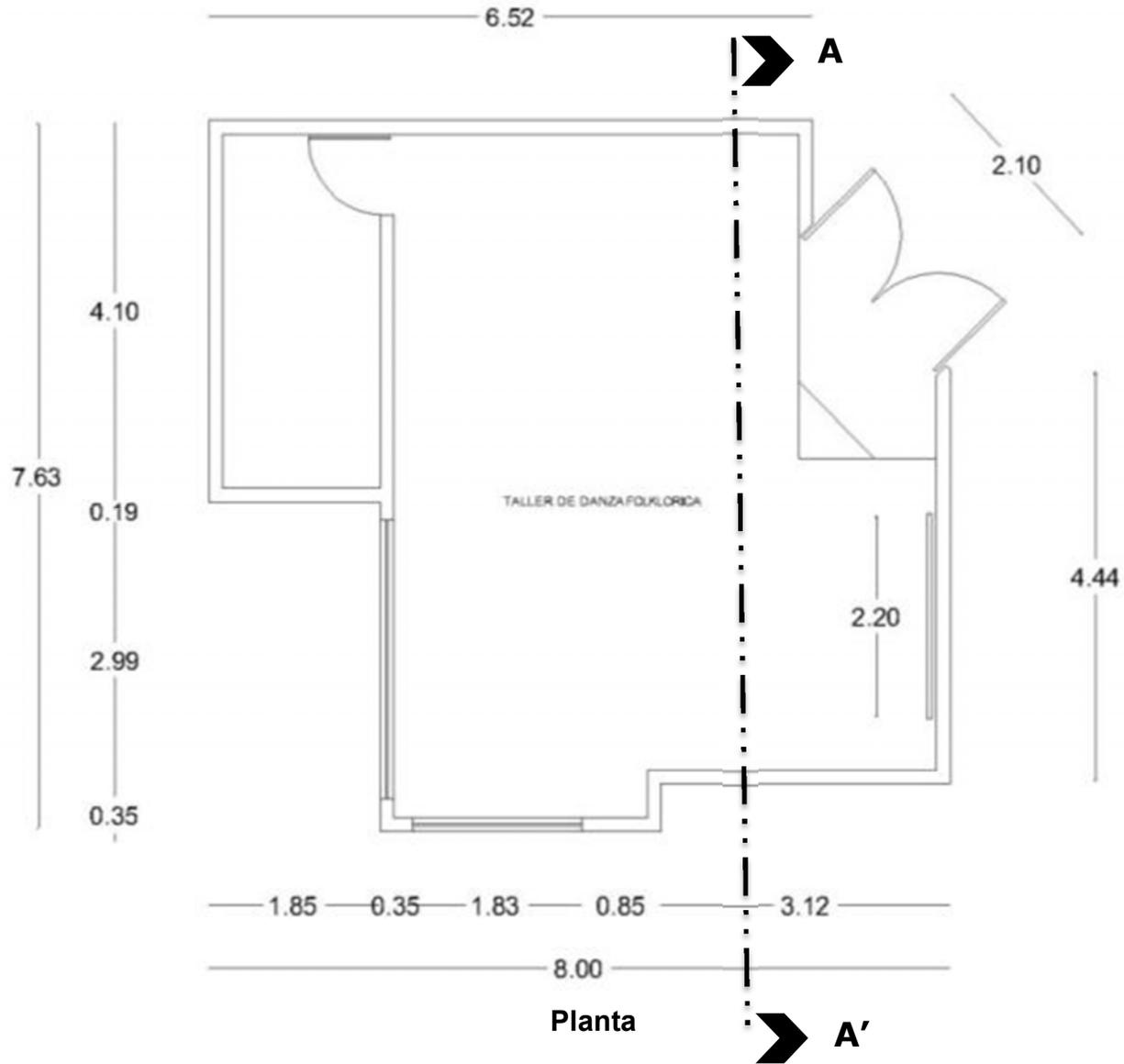
**Acceso al salón.**



**Área de danza.**

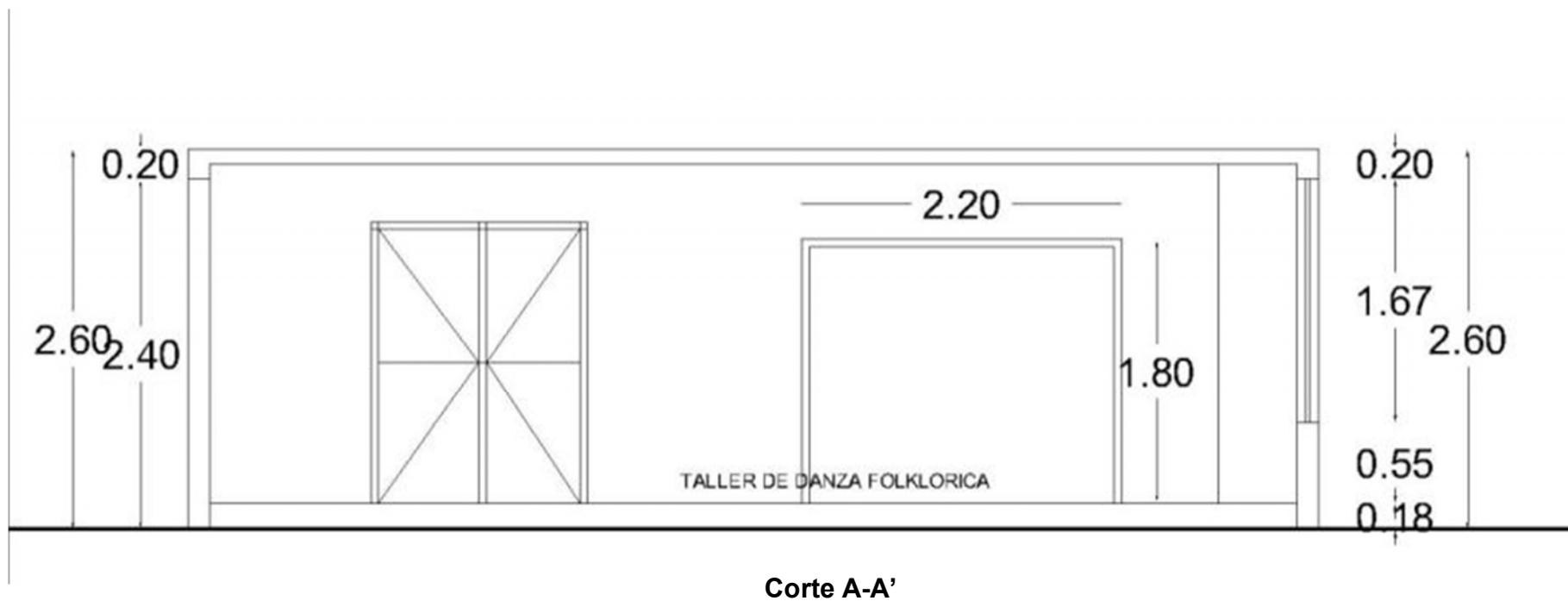
**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

### TALLER DE CANTO.

Este taller se encuentra bien ventilado, los colores con los que está pintado ayudan mucho para la iluminación natural, al igual que los otros talleres el mobiliario es improvisado, pero no obstante se pueden realizar las clases cómodamente.

Superficie: 22.55 m<sup>2</sup>

Capacidad: 20 personas

Tipo de espacio. Semi-publico.

Tipo de relación: Semi-integrado con vestíbulo y jardines, aislado con los demás talleres, administración y servicios.



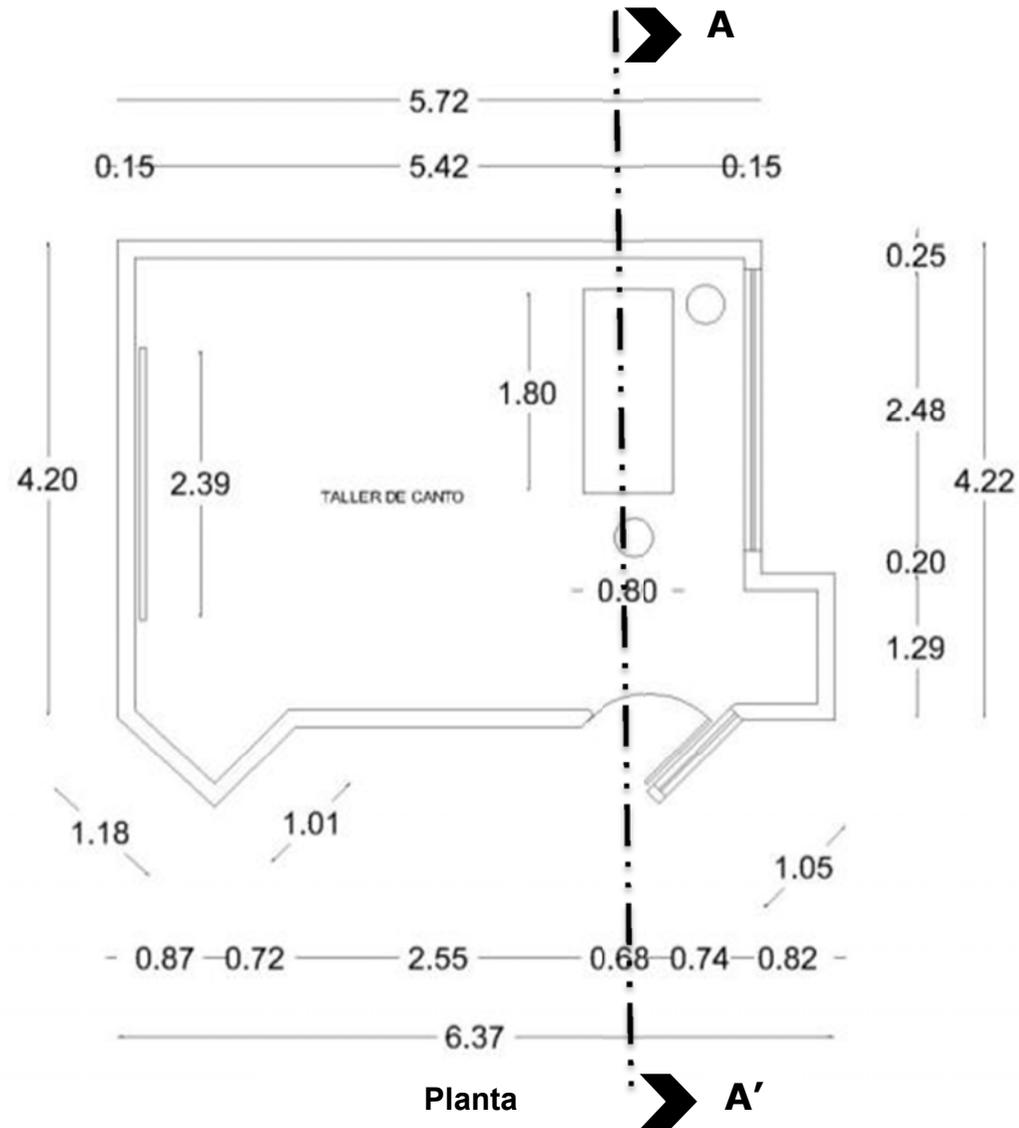
**Área del profesor.**



**Área de enseñanza.**

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

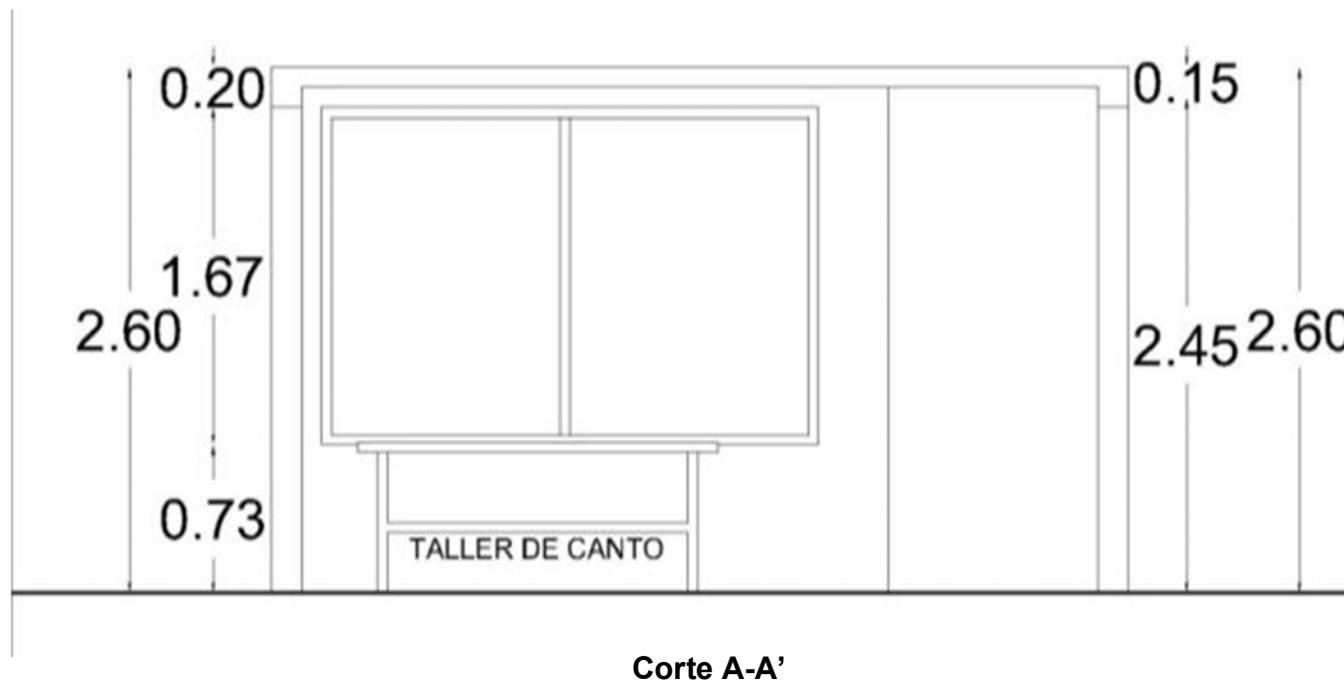
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

---



**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

## ADMINISTRACIÓN

La recepción y el área secretarial son muy pequeñas, el cubículo del director no tiene el área suficiente para desplazarse libremente, y el archivo es un cuarto improvisado que antes era un sanitario.

Superficie: Coordinador general.- 7.56 m<sup>2</sup>

Área secretarial.-11 m<sup>2</sup>

Archivo.- 5.12

Total 18.58m<sup>2</sup>.

Capacidad:

Coordinador general.- 3 personas.

Área secretarial.-6 personas

Archivo.- 2 personas.

Tipo de espacio:

Semi-privado.

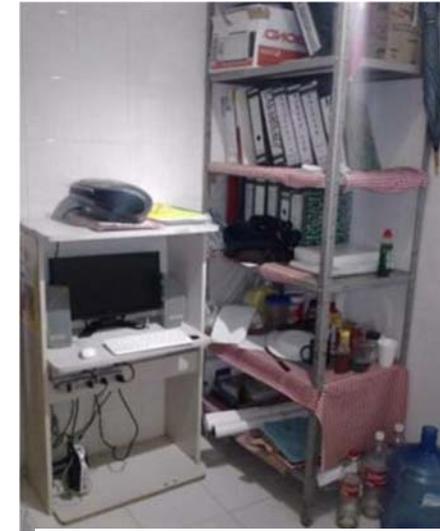
Tipo de relación:

Semi-integrado con Acceso, vestíbulo y jardines.

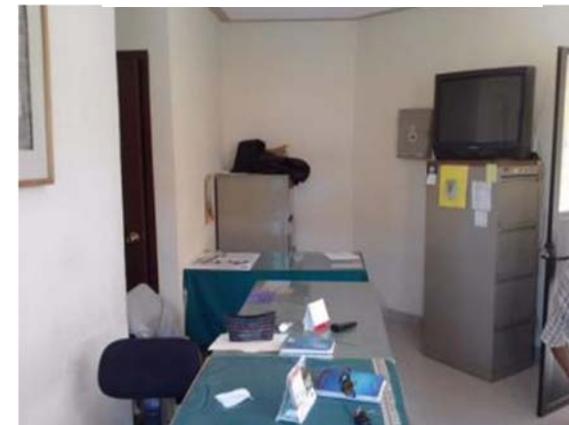
Aislado con talleres y servicios.



**Cubículo del Director**



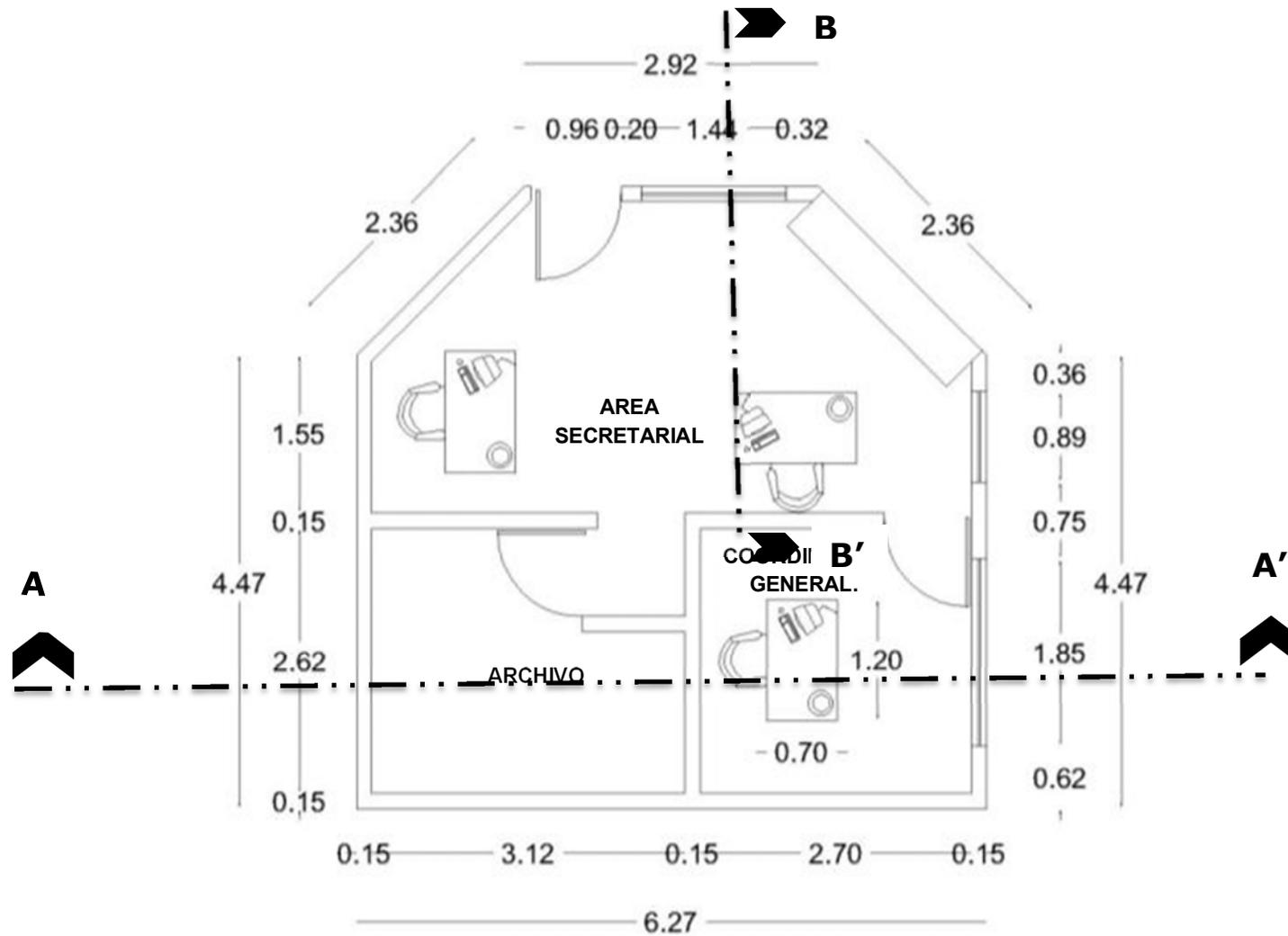
**Archivo**



**Recepción y área secretarial.**

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

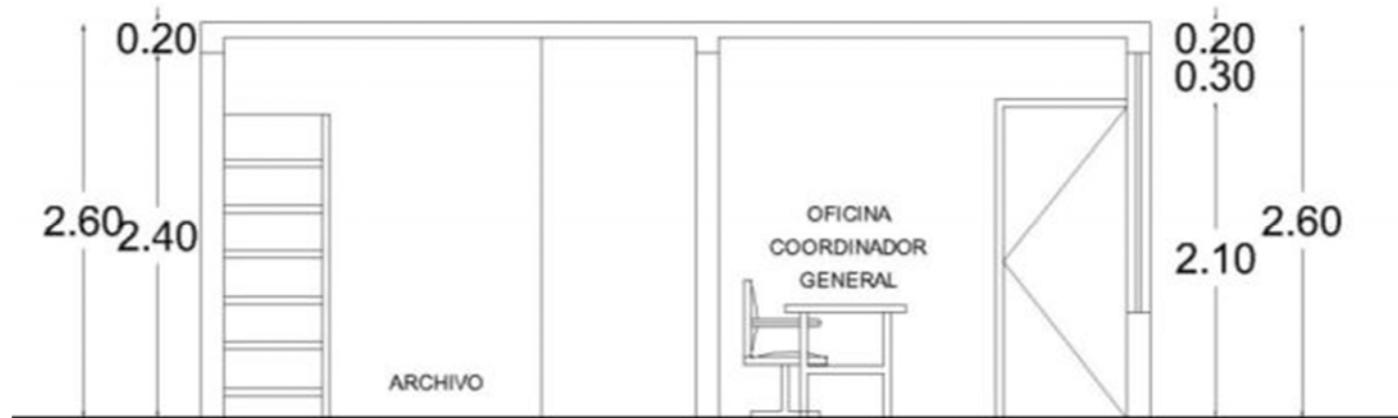
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



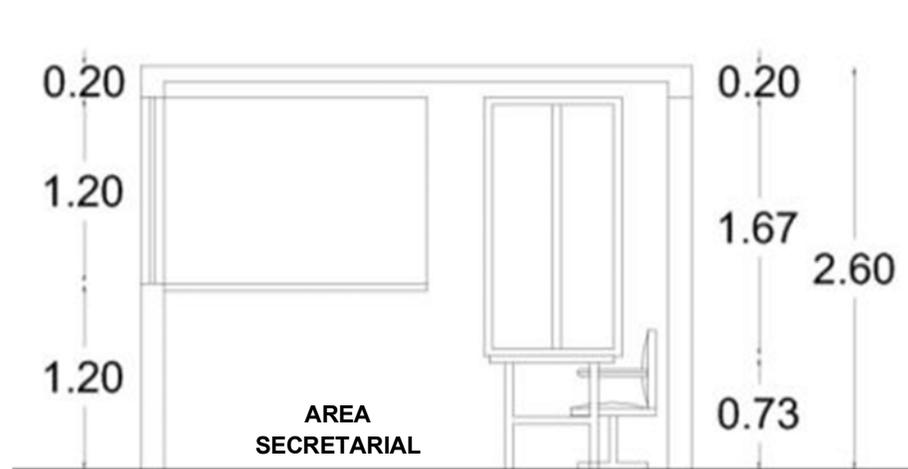
Planta

Fuente: Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



**Corte A-A'**



**Corte B-B'**

**Fuente:** Investigación y fotos en sitio por Noe Aaron Vergara Méndez.

## 3.-CENTRO CULTURAL ELENA GARRO.



**Fachada Principal.**

### **Descripción general.**

El proyecto, ubicado en Coyoacán, consiste en una adaptación de una casona existente, un inmueble catalogado, de principios del siglo XX, para ser transformado en un Centro Cultural en la calle de Fernández Leal.

El proyecto se distribuye en tres bloques principales: el frente, de triple altura, se maneja casi como espacio exterior; la casona, destinada para la librería, se convierte en el espacio de transición hacia la parte trasera del predio forzando así el paso de los visitantes por todo el recinto; el bloque rectangular, ubicado al fondo del terreno, se destina para un salón de usos múltiples, aulas, oficinas, estacionamiento y cafetería.

### **Este Centro Cultural cuenta con:**

- Librería distribuida en dos niveles con un espacio diseñado especialmente para los lectores más pequeños
- Salón de usos múltiples para presentaciones editoriales, exhibición de películas, montaje de obras de teatro y ensambles musicales
- Dos aulas de capacitación para cursos de todo tipo como la profesionalización de librereros
- Cafetería
- Jardín con foro exterior, excelente para la lectura
- Oficinas
- Estacionamiento.

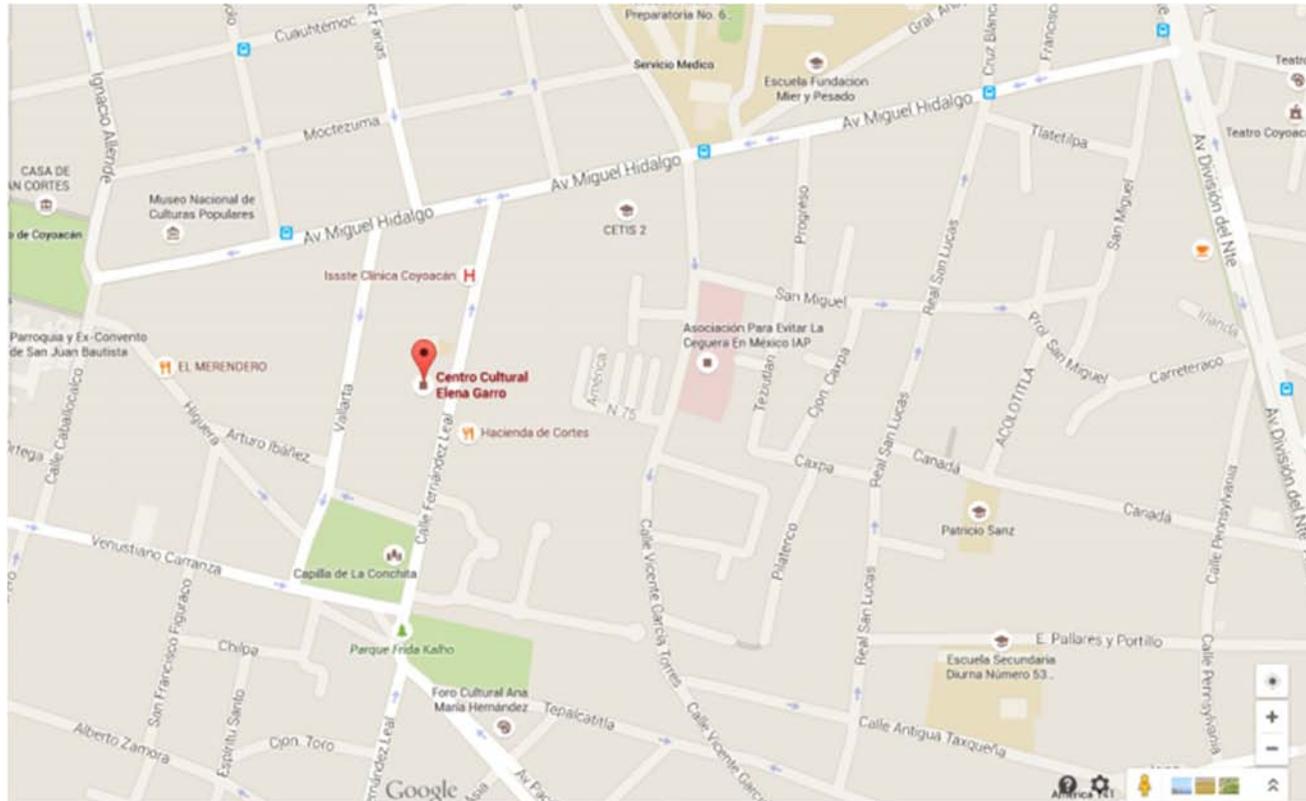
**Fuente:** Fotos e información tomados de <http://www.conaculta.gob.mx/elena-garro/inicio.html>

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



## Ubicación.

Calle Fernández Leal No. 43  
Delegación Coyoacán  
Colonia: la Concepción  
C.p.04020 Ciudad de  
México, D.F.



Fuente: Google maps.

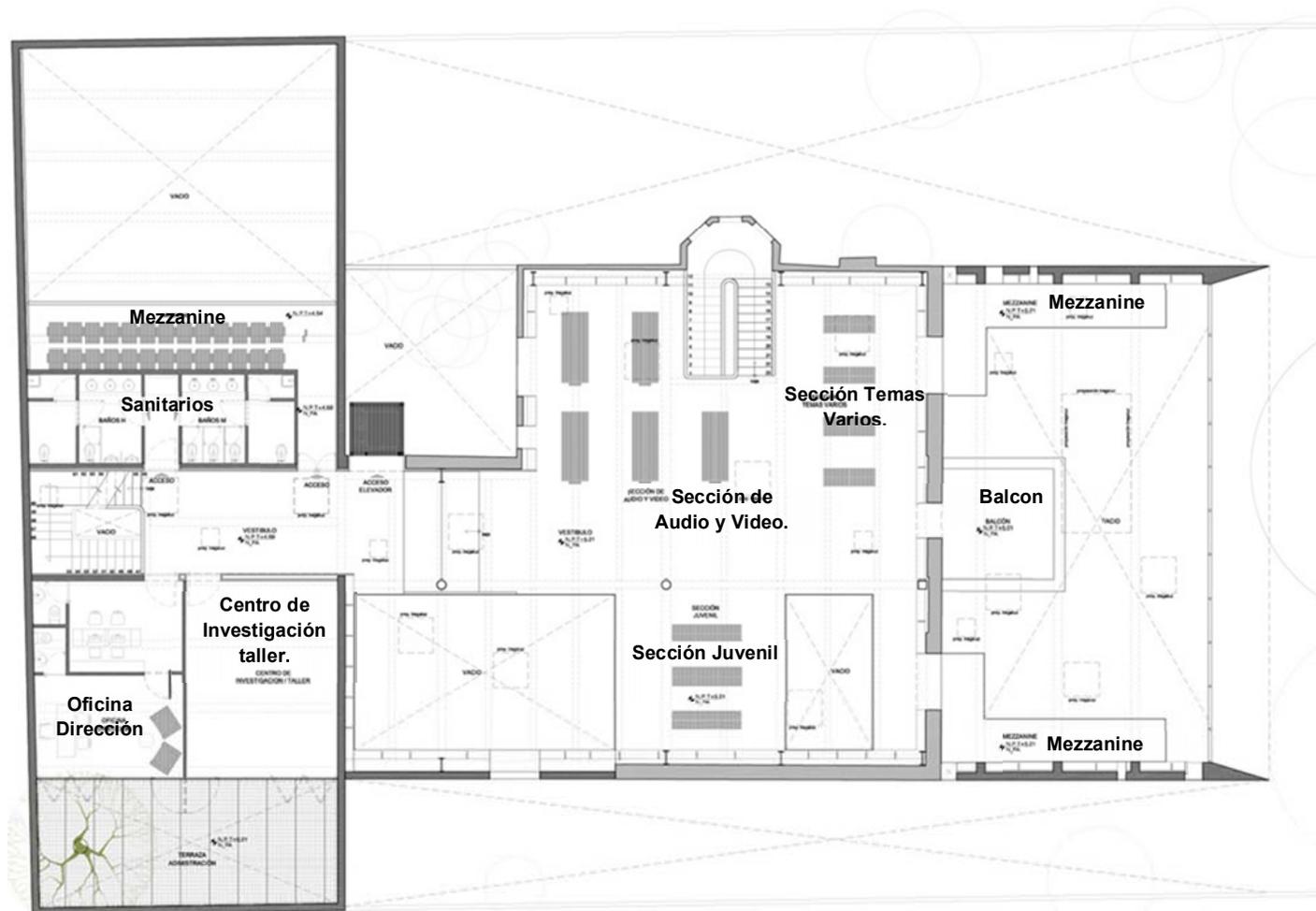
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



**Planta Baja.**

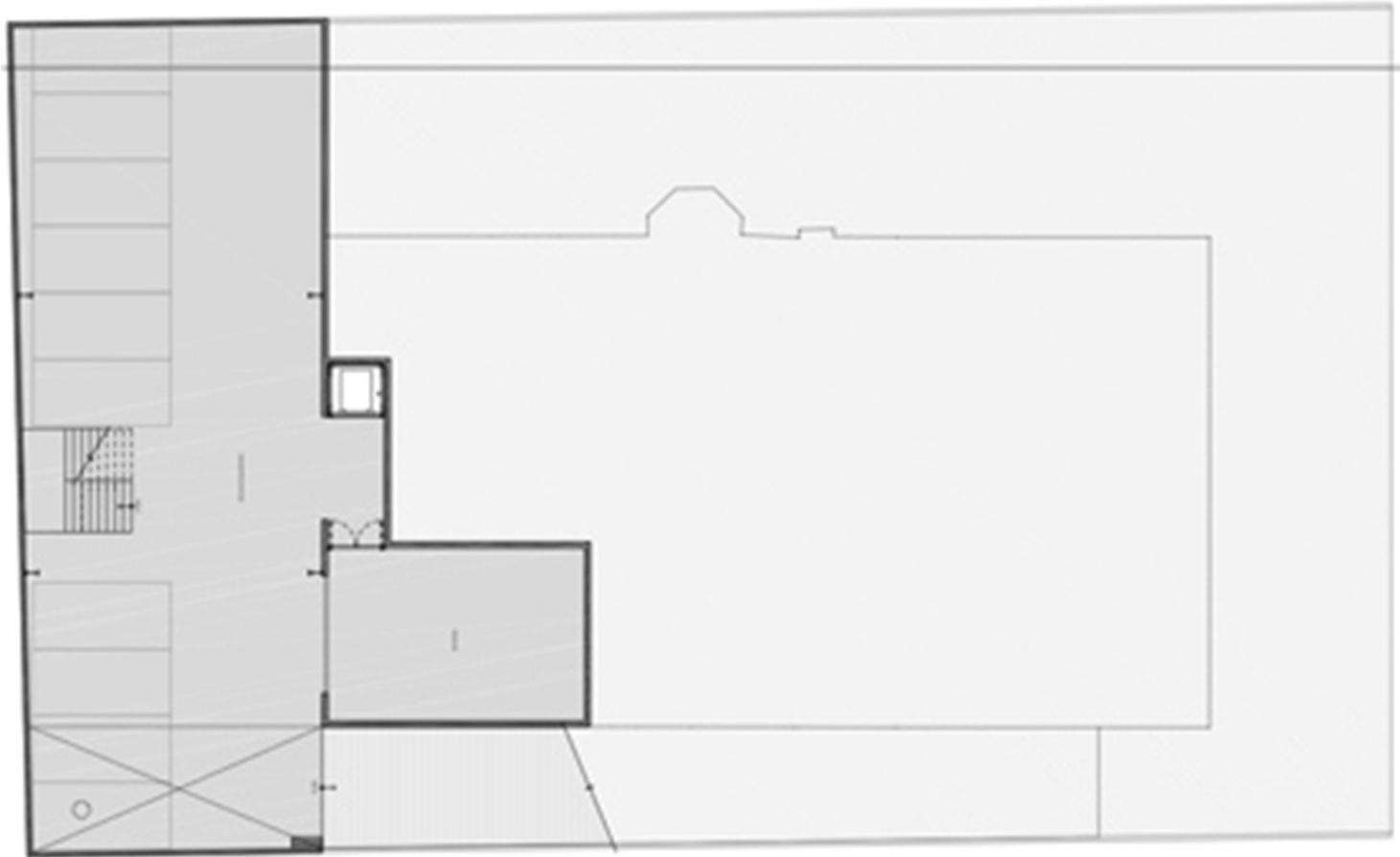
Fuente: <http://www.conaculta.gob.mx/elena-garro/inicio.html>

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



**Planta Alta.**

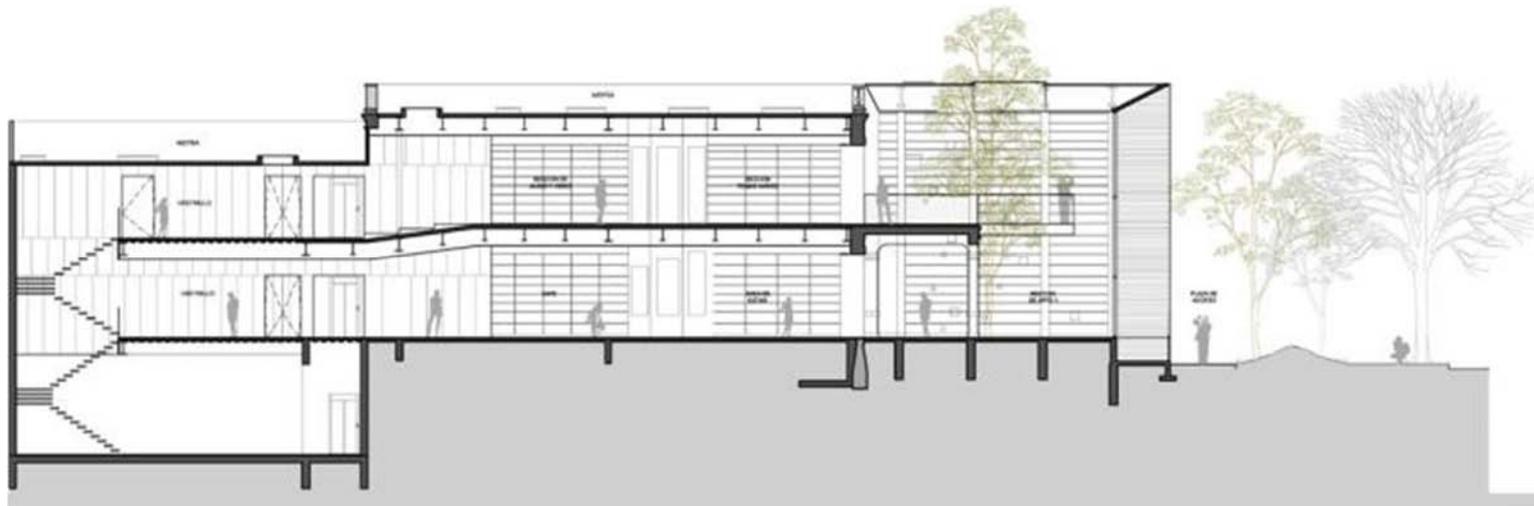
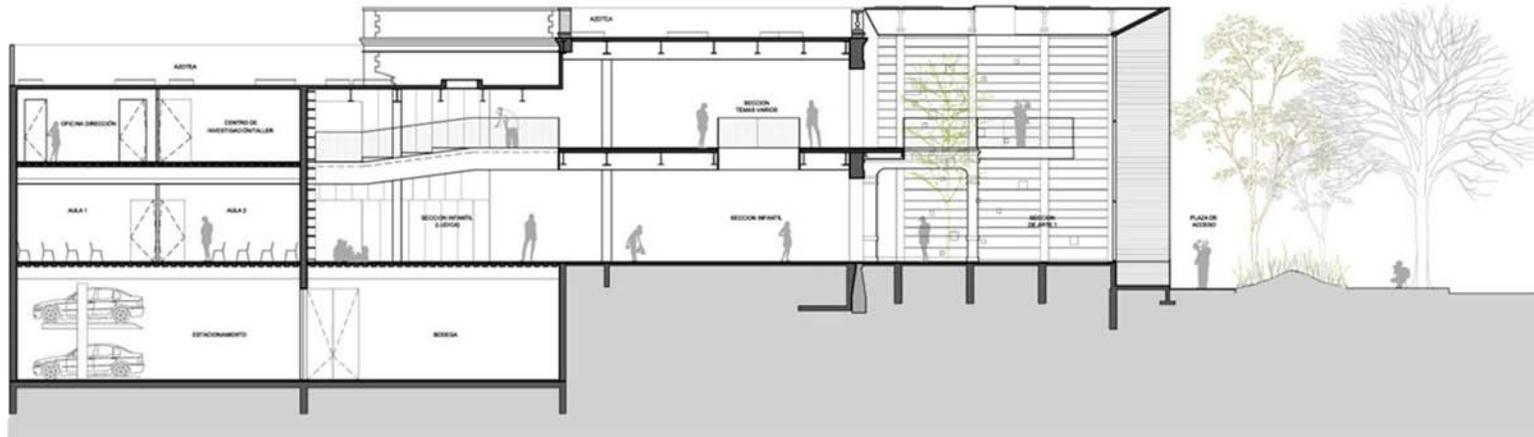
Fuente: <http://www.conaculta.gob.mx/elena-garro/inicio.html>



**Planta Sótano  
Estacionamiento.**

**Fuente:** <http://www.conaculta.gob.mx/elena-garro/inicio.html>

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



Fuente: <http://www.conaculta.gob.mx/elena-garro/inicio.html>

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

---



Fuente: <http://www.conaculta.gob.mx/elena-garro/inicio.html>

## LIBRERÍA

### **Volumen Frontal. (Planta baja y Planta alta)**

Es la fachada principal del Centro Cultural, el espacio es manejado a doble altura haciéndolo agradable a la vista y cómodo al circular por el, genera un alto impacto en los visitantes al ser lo primero que ven cuando llegan

### **Casona Existente.**

Esta área corresponde al acondicionamiento de una casa que existía en ese lugar, y fue destinada para libros de interés juvenil e infantil, las exhibiciones son acomodadas a modo que en las mesas estén los de mayor interés para cada uno de los lectores, en el caso de la infantil se ha integrado mobiliario de acuerdo a sus características antropométricas y a doble altura, en ambas hay una iluminación tenue ámbar ya que este color no molesta al momento de leer y conectado con salidas de emergencia cercanas. También cuenta con un Acervo de audio libros y videos de consulta en la planta alta.

Superficie: .- 750.07m<sup>2</sup>

Capacidad:

Aproximadamente 250 personas

Tipo de espacio:

Público.

Tipo de relación:

Semi-integrado con Acceso, Sección Juvenil e Infantil, sala de audio y video, jardines.

Aislado con aulas 1 y 2, salón de usos múltiples, sanitarios, oficinas y estacionamiento.



**Volumen frontal**

Fuente: <http://www.conaculta.gob.mx/elena-garro/inicio.html>

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

---



**Casona existente**



**Sección Infantil.**

**Fuente:** Imágenes tomadas de:

<http://www.conaculta.gob.mx/elena-garro/inicio.html>

### **SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.**

Principalmente usado como auditorio, la iluminación es tenue con luces en ámbar, cuenta con pisos y muros en acabado en madera lo cual lo hace ver elegante, y su doble altura lo hace ver imponente, y a su vez sirvió para la colocación de un mezzanine.

Superficie: .- 303.94 m2

Capacidad:

Aproximadamente 117 personas

Tipo de espacio:

Semi-Publico

Tipo de relación:

Semi-integrado con jardines, vestíbulo, aula 1 y 2.

Aislado sanitarios, oficinas, estacionamiento, y librería.



**Salón de Usos múltiples.**

**Fuente:** <http://www.conaculta.gob.mx/elena-garro/inicio.html>

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

---

### AULA 1 Y 2.

Estas aulas son destinadas para aquellos que quieren tomar talleres relacionados con restauración de libros, redacción, o simplemente para alguien que necesite un área en la cual trabajar en privado ya sea solo o en grupo.

Superficie: .- 74.67 m<sup>2</sup>

Capacidad:

Aproximadamente 10 personas por aula.

Tipo de espacio:

Semi-Publico.

Tipo de relación:

Semi-integrado con jardines, vestíbulo.

Aislado sanitarios, oficinas, estacionamiento, librería, salón de usos múltiples.

### ZONA ADMINISTRATIVA.

Conformada por la oficina de dirección y Oficina del encargado, y administración, se encargan de la dirección del inmueble y las investigaciones relacionadas con los cursos que lleguen a dar en las aulas 1 y 2.

Superficie: .- 74.67 m<sup>2</sup>

Capacidad:

Aproximadamente 5 personas oficina dirección, 5 personas en oficina de encargado y 8 personas en la administración.

.

Tipo de espacio:

Privado

Tipo de relación:

Semi-integrado con jardines, vestíbulo.

Aislado sanitarios, aulas 1 y 2, estacionamiento, librería, salón de usos múltiples.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

### **ESTACIONAMIENTO.**

Es un estacionamiento subterráneo, con sistema de eleva coches, para su funcionamiento emplean el servicio de valet parking.

Superficie: .- 350.55 m2

Capacidad:

20 autos.

Tipo de espacio:

Semi-Privado

Tipo de relación:

Semi-integrado con jardines, vestíbulo de acceso estacionamiento.

Aislado sanitarios, aulas 1 y 2, estacionamiento, librería, salón de usos múltiples, Administración.

Nota .Además de los locales antes mencionados, el inmueble destina 30.63 m2 para sanitarios y cuenta con una bodega en el sótano de 64 m2, y el total de área en las circulaciones es de 112.16 m2 totales.

### **JARDINES.**

Este sitio sirve como área de descanso a la vez que para leer si uno lo desea al aire libre, y para que sea agradable se sitúa en una zona en la que el ángulo de la sombra da frescura al lugar, a la vez la iluminación natural generada con el juego de sombras permite al usuario leer gustosamente sin esforzar la vista.

Superficie: .- 576.28 m2

Capacidad:

Aproximadamente 30 personas

Tipo de espacio:

Semi Público.

Tipo de relación:

Semi-integrado con librería, Salón de usos múltiples, aula 1 y 2. Aislado sanitarios, oficinas y estacionamiento.



**Jardines.**

**Fuente:** <http://www.conaculta.gob.mx/elena-garro/inicio.html>

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

---



**Jardines.**

**Fuente:** <http://www.conaculta.gob.mx/elena-garro/inicio.html>

**ANALISIS DE EDIFICIOS SIMILARES.**

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

### Centro Cultural Regional de Nezahualcóyotl

Zona	M2	Área	M2	local	M2	Tipo de espacio	Tipo de relación	Capacidad (personas)
Administrativa	71.12	Oficinas	48.12	Coordinador general	18.90	Privado	Aislado	6
				Coordinador de talleres	6.36	Privado	Aislado	3
				Coordinador de difusión	6.70	Privado	Aislado	3
				Sala de juntas	13.70	Privado	Aislado	12
		Recepción	23	Secretaria	23	Semni-privado	Integrado	5
		Guardado	6.12	Archivo	6.12	Privado	Aislado	2
Instrucción	369.61	Talleres	369.61	Taller de música.	57.57	Semi-publico	Semi-integrado	30
				Taller de danza clásica	87.29	Semi-publico	Semi-integrado	30
				Taller de danza folklórica	122.99	Semi-publico	Semi-integrado	30
				Taller de dibujo y pintura	41.60	Semi-publico	Semi-integrado	20
				Salón de video	60.16	Semi-publico	Semi-integrado	24
biblioteca	198.05	Consulta	187.78	Recepción	26.84	Semi-publico	Semi-integrado	5
				Acervo	119.16	Publico	Integrado	10
				Lectura	34.59	Publico	Integrado	24
				Restauración	7.19	Semi-Publico	Semi-integrado	3
		Tecnológico	10.27	Computo	10.27	Publico	integrado	7
Difusión	580.75	Auditorio	335.92	Sala de proyección	8.51	Semi-privado	Semi-integrado	3
				Almacén	9.03	Privado	Aislado	1
				Escenario	86.52	Publico	Integrado	20
				Butacas	231.77	Publico	Integrado	240
		Museo	244.92	Sala de exposición	244.92	Publico	Integrado	30

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

Zona	M2	Área	M2	local	M2	Tipo de espacio	Tipo de relación	Capacidad (personas)
Servicios Generales	29	Servicios	29	Sanitarios para hombres	12.50	Privado	Aislado	4
				Sanitarios para mujeres.	12.50	Privado	Aislado	4
				Cuarto de aseo	4.00	Privado	Aislado	1
Complementaria	3444	Estacionamiento	862.50	Estacionamiento general	862.50	Privado	Semi-integrado	6 autos
		Carga y descarga	862.50	Patio de maniobras	852.50	Privado	Aislado	2 autos
				Almacenamiento de basura	10.00	Privado	Aislado	1 auto
		Vigilancia	4.00	Puesto de vigilancia	4.00	Publico	Integrado	2 personas
Esparcimiento	1715	Jardines y área libre	1715	Publico	Integrado			
<b>Total</b>	<b>4692.62</b>	<b>Total</b>	<b>4692.62</b>	<b>Total</b>	<b>4692.62</b>			

**Integrado:** se puede ver, oír y acceder libremente.

**Semi-integrado:** puedo ver, pero no acceder ni oír libremente.

**Aislado:** cuando no se puede ver, oír y acceder libremente.

**Mixto:** combinación de los tres elementos.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

### Casa de Cultura Metropolitana

Zona	M2	Área	M2	local	M2	Tipo de espacio	Tipo de relación	Capacidad (Personas)
Administrativa	23.70	Oficinas	18.58	Coordinador general	7.56	Privado	Aislado	3
				Secretaria	11.02	Semi-privado	Integrado	6
		Guardado de documentos	5.12	Archivo	5.12	Privado	Aislado	2
Instrucción	191.99	Talleres	191.99	Taller de música.	33.98	Semi-publico	Semi-integrado	20
				Taller de danza clásica	30.18	Semi-publico	Semi-integrado	20
				Taller de danza folklórica	45.63	Semi-publico	Semi-integrado	20
				Taller de dibujo y pintura	29.75	Semi-publico	Semi-integrado	20
				Taller de canto	22.55	Semi-publico	Semi-integrado	20
				Taller de idiomas.	29.90	Semi-publico	Semi-integrado	20
Servicios Generales	13.80	Servicios	13.80	Sanitarios para hombres	6.90	Privado	Aislado	4
				Sanitarios para mujeres.	6.90	Privado	Aislado	4
Complementaria	116.67	Esparcimiento	116.67	Jardines	91.00	Publico	Integrado	
				Vestíbulo 1	7.70	Publico	Integrado	4
				Vestíbulo 2	17.97	Publico	Integrado	10
<b>Total</b>	<b>346.16</b>	<b>Total</b>	<b>346.16</b>	<b>Total</b>	<b>346.16</b>			

**Integrado:** se puede ver, oír y acceder libremente.

**Semi-integrado:** puedo ver, pero no acceder ni oír libremente.

**Aislado:** cuando no se puede ver, oír y acceder libremente.

**Mixto:** combinación de los tres elementos.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

### Casa de Cultura Elena Garro.

Zona	M2	Área	M2	local	M2	Tipo de espacio	Tipo de relación	Capacidad (Personas)
Administrativa	74.67	Oficinas	74.67	Oficina Dirección	20.44	Privado	Aislado	5
				Oficina Encargado	19.09	Semi-privado	Aislado	5
				Administración	35.14		Aislado	8
Instrucción	74.67	Instrucción	74.67	Aula 1	39.53	Semi-publico	Semi-integrado	10
				Aula 2	35.15	Semi-publico	Semi-integrado	10
Difusión	1054.01	Exposición	303.94	Salón de Usos Múltiples planta baja	167.30	Semi-publico	Semi-integrado	91
				Salón de usos Múltiples planta alta.	136.64	Semi-privado	Semi-integrado	26
		Lectura.	750.07	Volumen Frontal Planta baja	200.59	Publico	Semi-integrado	80
				Casona Existente Librería	220.94	Publico	Semi-integrado	80
				Volumen frontal planta alta	30.48	Publico	Semi-integrado	10
				Casona Existente librería planta alta	298.06	Publico	Semi-integrado	80
Servicios Generales	445.15	Servicios	445.15	Sanitarios para hombres	15.30	Privado	Aislado	4
				Sanitarios para mujeres.	15.30	Privado	Aislado	4
				Estacionamiento	350.55	Privado	Semi-integrado	20 autos
				Bodega	64.00	Privado	Aislado	

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

---

Zona	M2	Area	M2	Local	M2	Tipo de espacio	Tipo de relación	Capacidad (personas)
Complementaria	688.46	Esparcimiento	688.46	Jardines	576.28	Publico	Integrado	
				Circulaciones planta baja	56.09	Publico	Integrado	
				Circulaciones planta alta	56.09	Publico	Integrado	
<b>Total</b>	<b>2336.96</b>	<b>Total</b>	<b>2336.96</b>	<b>Total</b>	<b>2336.96</b>			

**Integrado:** se puede ver, oír y acceder libremente.

**Semi-integrado:** puedo ver, pero no acceder ni oír libremente.

**Aislado:** cuando no se puede ver, oír y acceder libremente.

**Mixto:** combinación de los tres elementos.

**CUADRO COMPARATIVO DE EDIFICIOS SIMILARES**

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

	Zona	M2	Área	M2	Tipo de espacio	Tipo de relación	Capacidad (personas)	
Centro Cultural regional de Nezahualcóyotl	Difusión	580.75	Auditorio	335.92	Semi-privado	Semi-integrado con plaza central, y cabina de proyección, aislado con talleres, museo, biblioteca, administración cabina de radio	240	
			Museo	244.92	Publico	Semi integrado con jardines y plaza central, Aislado con talleres, auditorio, administración, biblioteca, salón de video, cabina de radio	30	
	Biblioteca	198.05	Recepción	26.84	Semi-publico	Semi-integrado con vestíbulo, aislado con los demás talleres, administración, biblioteca, auditorio, cabina de radio, galería, museo	5	
			Acervo	119.16			10	
			Lectura	34.59			24	
			Restauración	7.19			3	
			Computo	10.27			7	
	Casa de cultura metropolitana	No cuenta con esta zona						

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

	Zona	M2	local	M2	Tipo de espacio	Tipo de relación	Capacidad (personas)
<b>Casa de Cultura Elena Garro</b>			Salón de Usos Múltiples planta baja	167.30	Semi-publico.	Semi-integrado con jardines, vestíbulo, aula 1 y 2. Aislado sanitarios, oficinas, estacionamiento, y librería general.	91
			Salón de usos Múltiples planta alta.	136.64			26
	Difusión	1054.01	Volumen Frontal Planta baja	200.59	Publico	Semi-integrado con Acceso, Sección Juvenil e Infantil, sala de audio y video, jardines. Aislado con aulas 1 y 2, salón de usos múltiples, sanitarios, oficinas y estacionamiento.	80
			Casona Existente Librería	220.94			80
			Volumen frontal planta alta	30.48			10
			Casona Existente librería planta alta	298.06			80

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

	Zona	M2	local	M2	Tipo de espacio	Tipo de relación	Capacidad (personas)
Centro Cultural regional de Nezahualcóyotl	Instrucción	369.61	Taller de música.	57.57	Semi-publico	Semi-integrado con vestíbulo, Aislado con los demás talleres, administración, biblioteca, auditorio, cabina de radio, galería, museo.	30
			Taller de danza clásica	87.29			30
			Taller de danza folklórica	122.99			40
			Taller de dibujo y pintura	41.60			15
			Salón de video	60.16		16	
Centro Cultural regional de Nezahualcóyotl	Instrucción	191.99	Taller de música.	33.98	Semi-publico	Semi-integrado con vestíbulo y jardines, aislado con los demás talleres, administración y servicios	20
			Taller de danza clásica	30.18			20
			Taller de danza folklórica	45.63			20
			Taller de dibujo y pintura	29.75			20
			Taller de canto	22.55			20
			Taller de idiomas.	29.90			20

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

	Zona	M2	local	M2	Tipo de espacio	Tipo de relación	Capacidad (personas)
Casa de Cultura Elena Garro	Instrucción	74.67	Aula 1	39.53	Semi-publico	Semi-integrado con jardines, vestíbulo. Aislado sanitarios, oficinas, estacionamiento, librería, salón de usos múltiples	10
			Aula 2	35.15			10

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

	Zona	M2	local	M2	Tipo de espacio	Tipo de relación	Capacidad (personas)
Centro Cultural regional de Nezahualcóyotl	Administrativa	71.12	Coordinador general	18.90	Privado	aislado con talleres, auditorio, biblioteca, cabina de radio, galería, museo, y servicios.	6
			Coordinador de talleres	6.36			3
			Coordinador de difusión	6.70			3
			Sala de juntas	13.70			12
			Secretaria	23			5
			Archivo	6.12			2
Casa de cultura metropolitana	Administrativa	23.70	Coordinador general	7.56	Privado	Semi-integrado con Acceso, vestíbulo y jardines. Aislado con talleres y servicios.	3
			Secretaria	11.02			6
			Archivo	5.12			2

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

	Zona	M2	local	M2	Tipo de espacio	Tipo de relación	Capacidad (personas)
Casa de Cultura Elena Garro	Administrativa.	74.67	Oficina Dirección	20.44	Privado.	Semi-integrado con jardines, vestíbulo. Aislado sanitarios, aulas 1 y 2, estacionamiento, librería, salón de usos múltiples.	5
			Oficina Encargado	19.09			5
			Administración	35.14			8

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

	Zona	M2	local	M2	Tipo de espacio	Tipo de relación	Capacidad (personas)
Centro Cultural regional de Nezahualcóyotl	Servicios Generales	29	Sanitarios para hombres	12.50	Privado	Aislado con talleres, administración y difusión.	4
			Sanitarios para mujeres.	12.50			4
			Cuarto de aseo	4.00			1
			Estacionamiento general	862.50			6 autos
			Patio de maniobras	852.50			2 autos
			Almacenamiento de basura	10.00			1 auto
Casa de cultura metropolitana	Servicios Generales	13.80	Sanitarios para hombres	6.90	Privado	Aislado Con talleres, y administarción	4
			Sanitarios para mujeres.	6.90			4

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

	Zona	M2	local	M2	Tipo de espacio	Tipo de relación	Capacidad (personas)
Casa de Cultura Elena Garro	Servicios Generales.	445.15	Sanitarios para hombres	15.30	Privado	Aislado con Librería aulas 1 y 2, Administración, estacionamiento, salón de usos múltiples.	4
			Sanitarios para mujeres.	15.30			4
			Estacionamiento	350.55		Semi-integrado con jardines, vestíbulo de acceso estacionamiento. Aislado sanitarios, aulas 1 y 2, estacionamiento, salón de usos múltiples.	20 autos
			Bodega	64.00			

### Conclusión

Las semejanzas entre los diferentes espacios investigados, demuestran que tanto en las zonas de difusión, instrucción las relaciones entre si son en su mayoría de carácter semi-publico, guardando distancia, de las zonas administrativas y de servicios generales, que son de índole privado.

Dando a entender que aunque son dirigidos al público en general deben tener algunas restricciones para las personas, y que no deben de ser accesibles directamente para estas.

También que las partes que se requiere que llamen más la atención son de grandes dimensiones (auditorio y librerías), de rápido acceso y evacuación, así como debe haber áreas adecuadas donde poder relajarse, separadas de las demás zonas, como en el caso del Centro Cultural Elena Garro.

El Centro cultural regional de Nezahualcóyotl, es un espacio, que fue diseñado específicamente para desarrollar actividades culturales, aunque sus salones son más un espacio tipo para todos sus talleres, es un lugar cómodo para realizar actividades culturales, a diferencia de la Casas de Cultura Metropolitana, que es un espacio adaptado para la función de enseñanza.

Centro Cultural Elena Garro, aunque es principalmente dirigido a una función de librería, nos muestra una buena integración de los espacios, y la relación entre ellos, así como por ejemplo como debe ser un lugar para que una persona realice diferentes actividades a gusto, la iluminación empleada es algo que influencia mucho en un proyecto, a tal grado se es agradable tanto artificial como naturalmente.

Pero a pesar de estas diferencias concuerdan en algunas características, ya que aunque son espacios arreglados, se buscó forma en que funcionaran, en cuanto a sus orientaciones, y circulaciones, los acabados son apropiados para la realización de sus actividades, unos mucho más que otros, y hacerlos adecuados para ciertas edades; mientras el primer espacio muestra un rango de edad más amplio para la enseñanza, el otro se acoplo a un rango de edad más pequeño para su funcionamiento. Y el tercero es apto para cualquier rango de edad, a tal magnitud que tiene espacios y mobiliario necesario para para cualquiera de ellos.

Su relación entre espacios, es similar uno del otro buscando siempre la ventilación y la iluminación correcta para sus labores. Todos estos aspectos deben tomarse en cuenta para el desarrollo del Centro Cultural Plurifuncional de Nezahualcóyotl.

**DEFINICIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO**

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

## LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DE LA ZONA DE ESTUDIO.



Fuente: [www.digimapas.com](http://www.digimapas.com)

### México.

**Colindancia:** limita al norte con Estados Unidos, al este con el Golfo de México y el mar Caribe, al suroeste con Belice y Guatemala, y al oeste y sur con el Océano Pacífico.

### Coordenadas Geográficas:

Norte: 32°43'06" latitud Norte.

Sur: 14°32'27" latitud Norte.

Este: 86°42'36" longitud oeste.

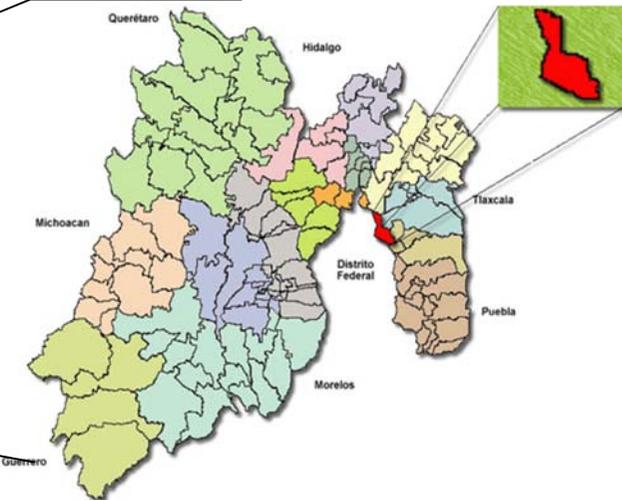
Oeste: 118° 27'24" longitud oeste.

**Nombre oficial:** Estados Unidos Mexicanos.

**Superficie territorial:** 1, 964,382 Km<sup>2</sup>

**Población:** 112, 336,538. habitantes

MAPA No.2



Mapa:<http://www.edomexico.gob.mx/medioambiente/mapa/img/mapas/Nezahualcoyotl.gif>

### Estado de México.

**Colindancia:** limita al norte con Querétaro e Hidalgo, al sur con Morelos y Guerrero, al oeste con Michoacán, al este con Tlaxcala y Puebla y rodea al Distrito Federal.

### Coordenadas Geográficas:

**Latitud:** 22°45'-18°55'

**Longitud:** 101°28'-105°42'

**Nombre Oficial:** Estado de México.

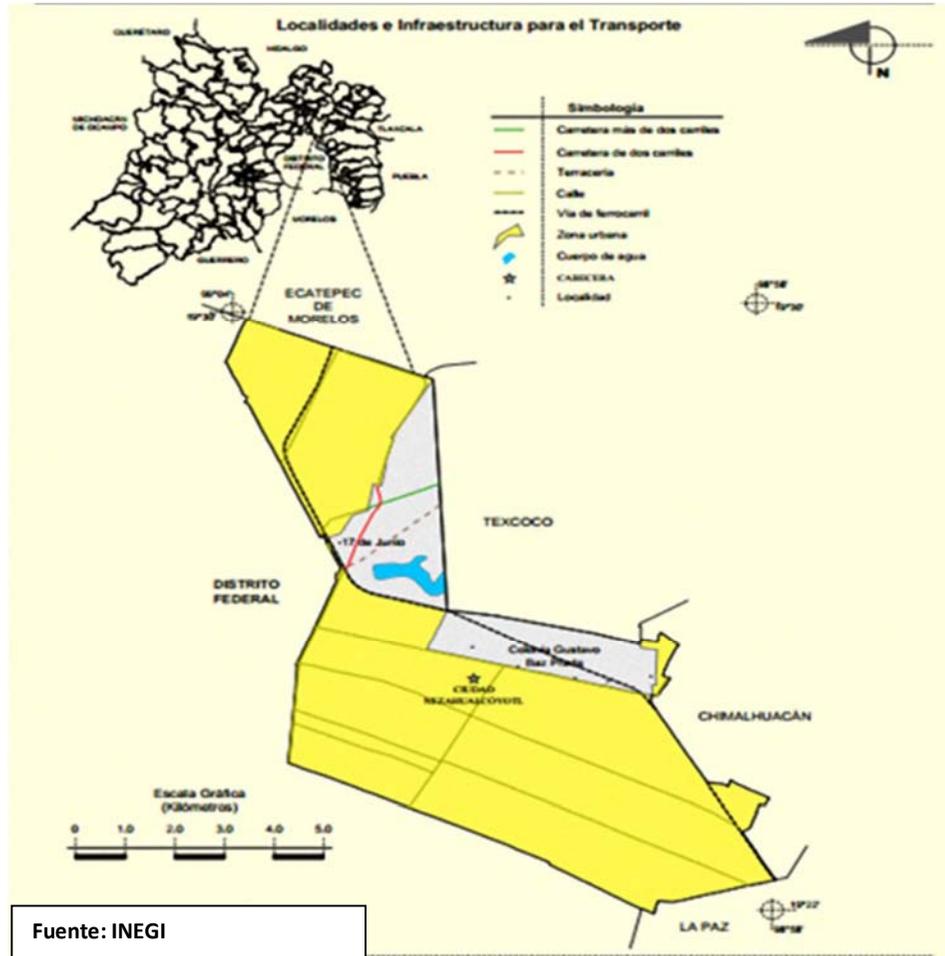
**Superficie territorial:** 22357Km<sup>2</sup>.

**Población:** 364,579 habitantes.

Fuente: INEGI 2010

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

MAPA No.3



## Municipio de Nezahualcóyotl.

### Ubicación geográfica

**Coordenadas** Entre los paralelos 19° 22' y 19° 30' de latitud norte; los meridianos 98° 58' y 99° 04' de longitud oeste; altitud entre 2 200 y 2 400 m.

**Colindancias** al norte con el Distrito Federal y los Municipios de Ecatepec de Morelos y Texcoco; al este con los Municipios de Texcoco, Chimalhuacán y La Paz; al sur con el Municipio de La Paz y el Distrito Federal; al oeste con el Distrito Federal.

**Otros datos** Ocupa el 0.28% de la superficie del estado.

**Cuenta con 7 localidades y una población total** de 1 140 528 habitantes

**Nombre Oficial:** Ciudad Nezahualcóyotl.

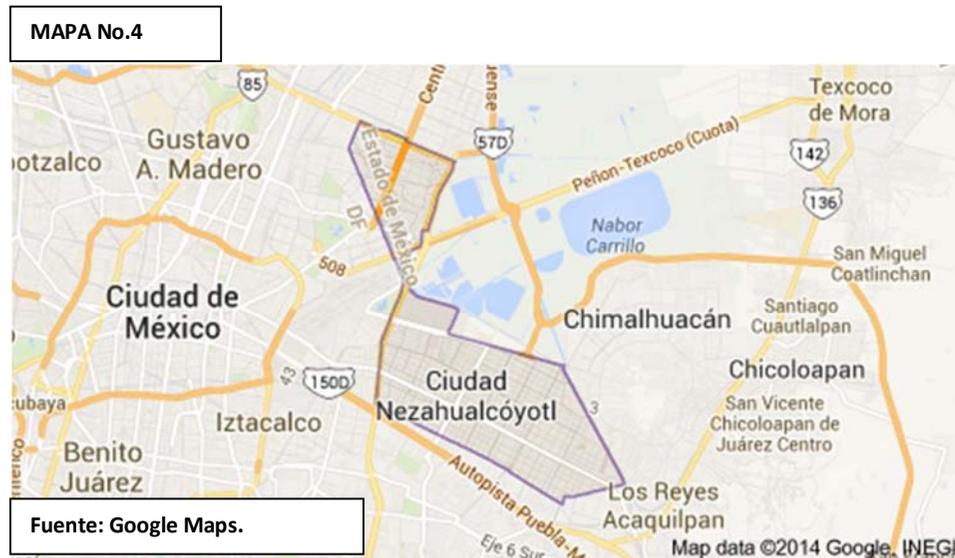
Fuente: INEGI 2010

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

### ZONA DE ESTUDIO A NIVEL REGIONAL.

Debido a su cercanía a nuestro Municipio las regiones que se analizarán, serán:

El Distrito Federal y los Municipios de Ecatepec de Morelos, Texcoco, Chimalhuacán, y Nezahualcóyotl.



### **Distrito Federal.**

La Ciudad de México, Distrito Federal, es la capital y sede de los poderes federales de los Estados Unidos Mexicanos. Se trata de una entidad federativa de México que no forma parte de los 31 Estados Mexicanos, pero pertenece a la Federación, que en conjunto conforman las 32 entidades federativas de la nación. La Ciudad de México es el núcleo urbano más grande del país, así como el principal centro político, académico, económico, de moda, financiero, empresarial y cultural. Catalogada como ciudad global, la Ciudad de México es uno de los centros financieros y culturales más importantes de América y del mundo. El crecimiento de la ciudad es uno de los más veloces a nivel global

El Distrito Federal cuenta con una superficie de 1,495 km<sup>2</sup>. Se localiza en el centro del país. El clima es de carácter templado subhúmedo principalmente, con una temperatura media anual de 16 grados centígrados, y una precipitación total anual que varía de 600 a 1,200 mm Tiene una población total de 8,851,080 personas de las cuales el 52.2% son mujeres y el 47.8% hombres, según el Censo de Población y Vivienda 2010. El 99.5% de la población se encuentra en áreas urbanas.

El Producto Interno Bruto (PIB) del Distrito Federal en 2012 representó el 16.4% con respecto al total nacional (83.6%) y en comparación con el año anterior tuvo un incremento del 4.32%. Al cuarto trimestre de 2013, incremento un 0.9%; la Población Económicamente Activa (PEA) ascendió a 4, 439,407 personas de 14 años y más, lo que representa una alta tasa de participación en la actividad económica (61.7%). Del total de la

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

---

PEA, el 94.6% está ocupada y el 5.4% desocupada. Entre las principales actividades se encuentran: comercio (16.41%); servicios financieros y de seguros (11.28%); servicios inmobiliarios y de alquiler de bienes muebles e intangibles (9.61%); servicios de apoyo a los negocios y manejo de desechos y servicios de remediación (8.05%). Juntas representan el 45.35% del PIB total del Distrito Federal.

### **Ecatepec de Morelos.**

Ecatepec de Morelos limita al norte con los Municipios de Jaltenco y Tecámac; al sur con los Municipios de Nezahualcóyotl y Texcoco y la Delegación Gustavo A. Madero; al este con los Municipios de Acolman, San Salvador Atenco y Tezoyuca; y al oeste con los Municipios de Coacalco de Berriozábal, Tlalnepantla y Tultitlán.

Conforme al último Censo de Población y Vivienda (2010), Ecatepec de Morelos tiene una población total de 1 millón 656 mil 107 habitantes, lo que lo ubica como la demarcación con mayor concentración poblacional no sólo a nivel estatal, sino también nacional, superado únicamente por la Delegación Iztapalapa en el Distrito Federal. Ecatepec de Morelos representa el 10.91% de la población del Estado de México.

En cuanto a su población económicamente activa, de 699,245 personas, 661,748 corresponde a la población ocupada, y 37,497 se mantiene desocupadas, el número de personas en desempleo es de 583,037, en base al censo de población y vivienda 2010 del INEGI.

En sus sectores económicos, 1,106 personas se dedican al

sector primario;(agricultura, ganadería) 155,230 personas al sector secundario (industria, construcción y manufactura), y 491,162 al sector terciario. (comercio, bancos, educación cultura).

### **Chimalhuacán.**

El oriente del Estado de México lo conforman los Municipios de Chicoloapan, Chimalhuacán, Ixtapaluca y La Paz.

Sus colindancias son, al norte Nezahualcóyotl y Texcoco al sur con la Región I Amecameca, al poniente con la Delegación Iztapalapa del Distrito Federal (DF), al oriente con el Estado de Puebla

En cuanto a la superficie total, ésta alcanza los 452.22 km<sup>2</sup>, lo cual representa 2.01% del territorio Estatal, en tanto que su Municipio con mayor extensión es Ixtapaluca con 70.38% del área regional.

En lo referente al tema demográfico, en 2010 Chimalhuacán registró una población total de 1,510,712 habitantes, de los cuales 49% constituye a la población masculina y 51% a la femenina, siendo los Municipios de Chimalhuacán e Ixtapaluca los que concentran a la mayor parte de la población regional con 40.67% y 30.94%, respectivamente.

La población económicamente activa (PEA) con una población ocupada de 581,411 habitantes, lo que indica que a nivel regional el mayor porcentaje de población ocupada se emplea en los sectores secundarios y terciarios. En lo referente a los

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

---

Municipios, el de Ixtapaluca registra al mayor personal ocupado en la actividad agrícola con 2,727 personas, esto es 61.79% del total regional, en tanto que el Municipio de La Paz proporcionalmente ocupa menos personal en la actividad agraria con 6.05% del total regional. De esta forma, en conjunto Chimalhuacán aporta 10.31% del total de la PEA del sector secundario y terciario en el Estado de México.

### **Conclusión.**

En conjunto el área de estudio muestra un sondeo de 12,017,899 habitantes, conjuntamente, siendo el Distrito Federal el de mas población con 8,851,080 habitantes, aquí mismo se concentra la mayor cantidad de Población Económicamente Activa (45.35% del D.F), dedicándose mayoritariamente al sector terciario (comercio, bancos, educación cultura).

Igualmente los Municipios de Ecatepec de Morelos (10.91% del Edo. de México) y Chimalhuacán (10.31% del Edo. De México), Ocasionando que la gente salga hacia el Distrito Federal para obtener los servicios que todavía no tienen o les pueden llegar a faltar en su comunidad, **por tal motivo este proyecto se enfocara en este sector.**

Se eligió desarrollar en el Municipio de Nezahualcóyotl, ya que el gobierno Municipal busca el reacondicionamiento de lugares que ya no son de utilidad, y que han sido abandonados, ocasionando que con el tiempo ocurra, la proliferación de plagas, puntos de vicio para los jóvenes, o simplemente un peligro para las personas que viven a su alrededor debido a las malas condiciones en que se pueden llegar a encontrar estos

predios debido al tiempo en desuso.

Fuente: <http://www.economia.gob.mx/delegaciones-de-la-se/estatales/distrito-federal#>.  
<http://www.ecatepec.gob.mx/transparencia/infoestadisticas/Cuaderno%20de%20Inf.%20Est.%20y%20Geog.%20No.%201.pdf>  
[http://portal2.edomex.gob.mx/copladem/programas/regionales/groups/public/documents/edomex\\_archivo/copladem\\_pdf\\_riii\\_chimalhuacan.pdf](http://portal2.edomex.gob.mx/copladem/programas/regionales/groups/public/documents/edomex_archivo/copladem_pdf_riii_chimalhuacan.pdf).

### ZONA DE ESTUDIO A NIVEL MUNICIPAL.

### ANTECEDENTES HISTORICOS DEL MUNICIPIO DE NEZAHUALCOYOTL.

Debido a la crisis económica y falta de programas eficientes de los gobiernos de la República para impulsar el desarrollo del campo, alentar la economía en las pequeñas comunidades y la creación de institutos educativos de diferentes niveles, la gente de provincia emigró a principios de 1940 a la capital del país, en busca de alternativas que le permitieran mejores condiciones de vida para ellos y sus hijos.”

En aquellos años, la Ciudad de México, sólo contaba con un millón 500 mil habitantes, estaba ávida de mano de obra barata que impulsara el progreso y desarrollo de las nuevas fábricas como de las ya existentes, además de pequeños talleres y servicios, a los que se integraron los nuevos residentes.

Sin embargo, la capacidad y calidad de vivienda no era la idónea para hospedar a los emigrantes por lo que se elevó su precio dejando a estos con mínimos recursos para sostener a sus familias y posponiendo sus anhelos de superación.

Al Lago de Texcoco se le ganaba terreno, debido a obras de desagüe de la cuenca de México con el túnel de Tequisquiac, acelerando el proceso de desecación, lo cual fue aprovechado en 1945 por algunas familias que se asentaron en parte de lo que hoy es la colonia Juárez Pantitlán y Pantitlán, esta última en el Distrito Federal.

En abril de 1949 los miembros de la Unión Proletaria de Colonos del Estado de México ya tenían cuatro años asentados en los terrenos que denominaron Colonia México, por lo que las primeras tres colonias fueron la México, El Sol y Juárez Pantitlán, cuyo valor del metro cuadrado en 1945, era de 3 a 5 pesos. En 1949 existían solamente 2 mil habitantes y para 1954

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

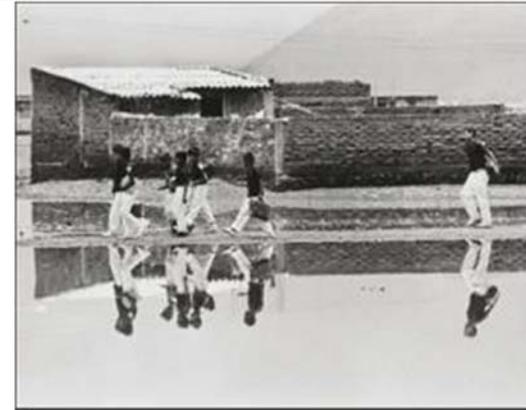
eran ya 40 mil, habitantes que carecían de terrenos legales y de todos los servicios, Este crecimiento se debió a que los fraccionadores compraron los terrenos desecados a los comuneros del municipio Chimalhuacán a precios irrisorios.



La oferta de terrenos, a precios módicos fue una de las motivaciones para que se propiciara la migración de las personas a Nezahualcóyotl.

De tal manera que para 1952 las colonias del ex-vaso de Texcoco se integraban por la Agua Azul, Atlacomulco, Nezahualcóyotl, Villada, El Porvenir, Maravillas, El Sol, Juárez Pantitlán, México, Tamaulipas, Evolución, Estado de México y Raúl Romero, el 7 de noviembre de 1956 el mismo gobernador autorizó los fraccionamientos: Valle de los Reyes (2ª sección oriente), Evolución y Agua Azul.

A petición de la Unión de Fuerzas Pro-Municipio de las Colonias del vaso de Texcoco A.C, para que se fundara el municipio 120 del estado, se sumarían alrededor de 20 primarias que pugnaban por mejoras en sus centros de enseñanza, la creación de otros planteles del mismo nivel, de niveles avanzados y PRE-primarias.



El semblante del inicio de la educación básica en Nezahualcóyotl.

Fotos tomadas del Acervo de la Biblioteca Municipal Jaime Torres Bodet.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

El 20 de febrero de 1963 que el Gobernador del Estado de México en turno el Lic. Gustavo Baz Prada, mediante el oficio 198 del Ejecutivo Estatal, sometió a consideración de la Legislatura del Estado la elección del Municipio Nezahualcóyotl, la cual después de un análisis de la zona, acordó expedir el decreto correspondiente y enviarlo para su publicación el 3 de abril.



**Lic. Gustavo Baz Prada**

Gobernador del Estado de México 1957-1963

El 18 de abril de 1963, la XLI Legislatura, expidió el decreto numero 93, publicado el 20 del mismo mes y año, mediante el cual las Colonias del Vaso de Texcoco pasaban a ser el Municipio 120, denominado Nezahualcóyotl, decreto que entró en vigor el 23 de abril del mismo año.



Logotipo del Municipio de Nezahualcóyotl en 1963.  
Imagen tomada de <http://e-local.gob.mx>



Logotipo del Municipio de Nezahualcóyotl actualmente.  
Imagen tomada de <http://www.neza.gob>

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.



MAPA No.5

## ZONA DE ESTUDIO A NIVEL LOCAL.

Imagen de Google maps editada en Corel Draw por mi  
(Noé Aarón Vergara Méndez).

La zona de estudio se ubica dentro de la Colonia Ampliación Vicente Villada, ya que cuenta con un terreno disponible, con el equipamiento municipal necesario, no tiene ningún problema en cuanto a las vías de comunicación de acceso, se cuenta con el Anillo Periférico, la autopista Puebla –México, la Avenida Bordo de Xochiaca y el Circuito Exterior Mexiquense.

La zona de estudio será delimitada al norte por la Avenida Chimalhuacán, al sur por la Avenida Pantitlan, al oeste con la Avenida Sor Juana Inés de la Cruz y al este con la Avenida Gral. Vicente Villada.

### DETERMINACIÓN DE TERRENOS PROBABLES PARA EL PROYECTO.

El terreno se dio por un programa municipal de reutilización de espacios en estado de abandono o deteriorados, pero también se tomaron en cuenta otros que bien pudieron servir para el cometido.

#### **Primera opción.**

El terreno cedido por el Gobierno Municipal de Nezahualcóyotl, el que antes era ocupado por una tienda comercial, que al paso de los años dejó de funcionar y posteriormente se rentaba a la comunidad como salón de fiestas, pero debido a la falta de mantenimiento, su estructura se fue deteriorando, a tal grado que el gobierno municipal decidió derrumbar por seguridad, y reutilizarlo en otra cosa.

Se encuentra ubicado en La Calle San Ángel, entre Calle San Mateo y calle San Bartolo, en la Colonia Ampliación Vicente Villada. El terreno cuenta con una superficie de 24,036 m<sup>2</sup> y todos los servicios públicos necesarios para su funcionamiento, y las vías de acceso se conectan a las Avenidas principales y secundarias para poder conectarse al Distrito Federal y al municipio de Chimalhuacán, como la Avenida Pantitlan, la Avenida Sor Juana Inés de la Cruz, Avenida Gral. Vicente Villada y la Avenida Chimalhuacán. A sus alrededores predominan casas habitación, así como locales comerciales, escuelas de nivel básico y medio superior así como un mercado.

MAPA No.6



## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

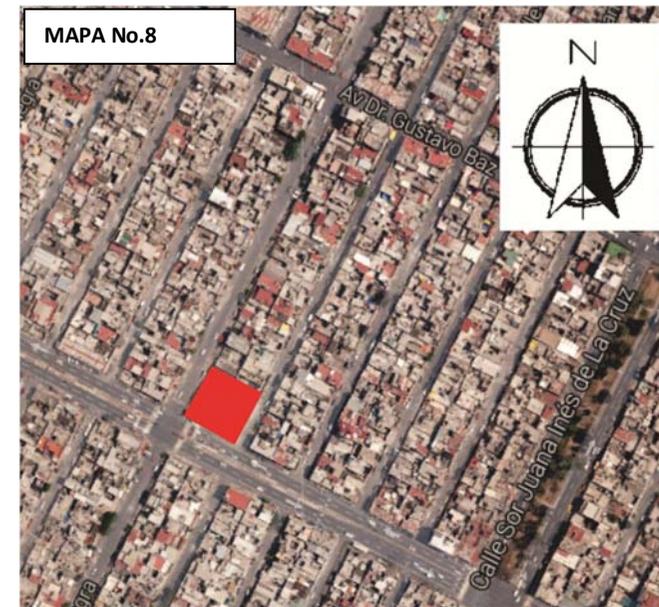
### Segunda opción.

Un terreno localizado sobre la Avenida Bordo de Xochiaca, entre Avenida Nezahualcóyotl, y Avenida Adolfo López Mateos, en sus alrededores hay casas habitación, la Escuela Preparatoria La Salle, la Universidad del Valle de México de Nezahualcoyotl, Iglesias, el Centro de Rehabilitación Infantil Teleton, el Hospital Gustavo Baz Prada y el Centro Comercial Plaza Jardín, además de estar en una Avenida de las más importantes de Neza ya que comunica con el Distrito Federal y también conecta con el municipio de Chimalhuacán. El motivo por el cual no se pudo desarrollar el proyecto aquí además de que ya había uno predispuesto fue que la propiedad es privada, siendo el dueño el señor Carlos Slim, por tal motivo no se permitió la construcción del proyecto. Las dimensiones se desconocen ya que está prohibido medir y tomar fotos.



### Tercera opción.

El predio se localiza en Cuarta Avenida entre Calle Gaviota y Paloma Negra tiene un área de 730 m<sup>2</sup>, en sus alrededores, hay casa habitación e su mayoría, mercados, escuelas de nivel básico, estación de policía, además la cuarta avenida es una de las vías secundarias más importantes de esta zona de Nezahualcóyotl, ya que aquí pasan transportes que comunican tanto al Distrito Federal como al municipio de Chimalhuacán, también pasa la ruta 3 que lleva al CCH Oriente y a la Central de Abastos.



Imágenes de Google maps editada por (Noé Aarón Vergara Méndez).

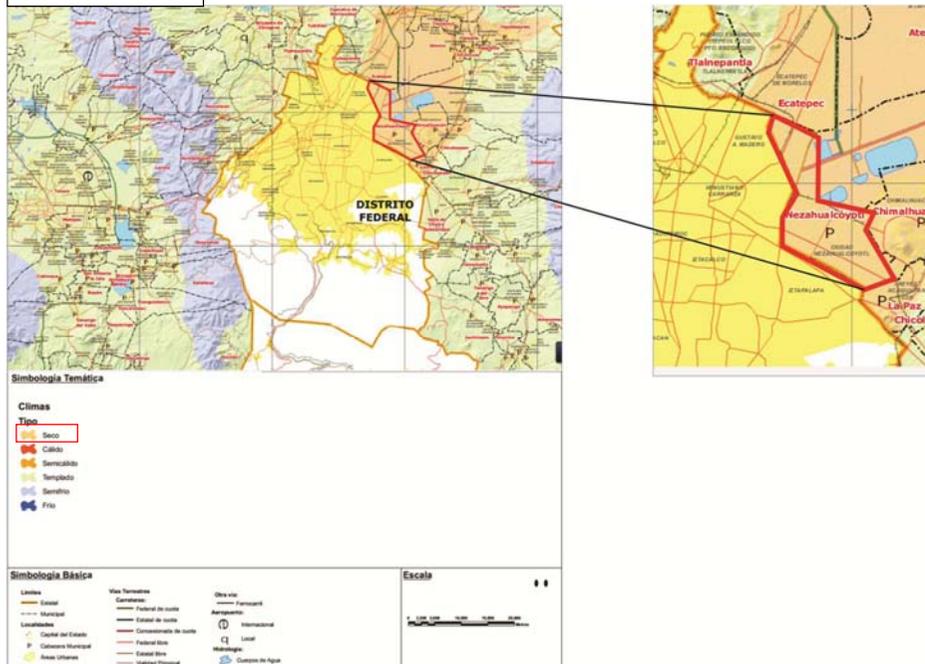
**ANALISIS**

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

## ASPECTOS DEL MEDIO FISICO NATURAL.

### CLIMA.

Mapa No. 9



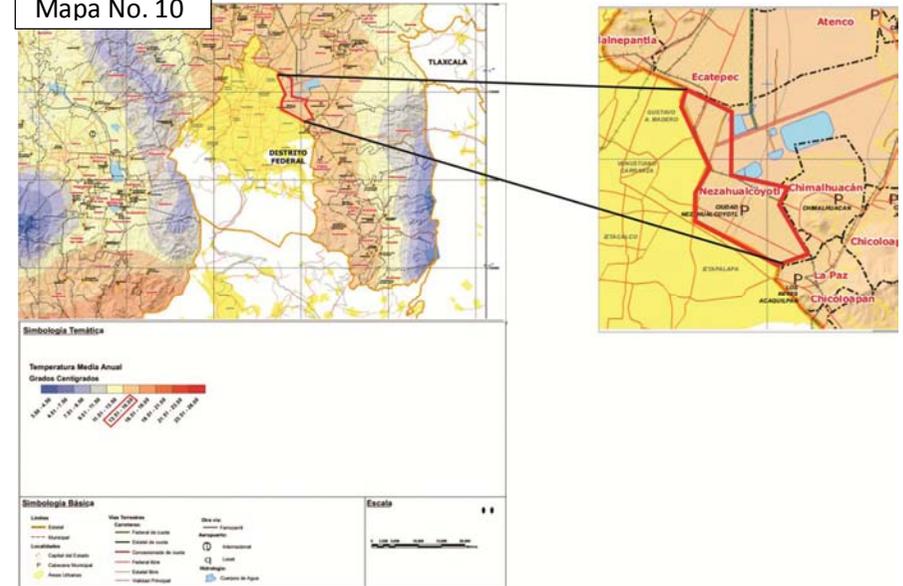
Mapa de clima del Plan de desarrollo estatal del Estado de México.

Aunque en el mapa estatal marca que el clima es seco, el plan de Desarrollo Municipal de Nezahualcóyotl, marca que el clima en su mayoría es semi-seco templado con lluvias en verano.

El clima no es extremo por lo tanto es posible utilizar espacios formas amplios y abiertos.

## TEMPERATURA

Mapa No. 10



Mapa de temperatura del Plan de desarrollo estatal del Estado de México.

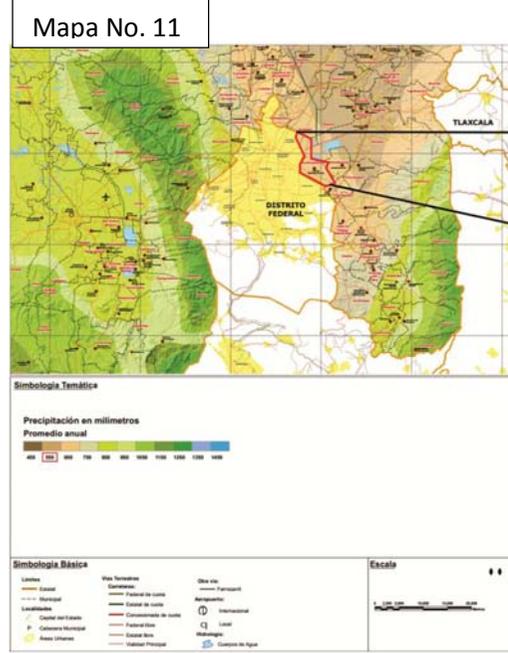
La temperatura promedios es de 15° centígrados.  
Temperatura máxima entre abril y junio entre 30 a 32°C.  
Temperatura máxima entre julio y octubre 16 y 29°C.  
Temperatura máxima en estaciones frías de 26 a 28°C.

El nivel de temperatura indica que la variación en llega a ser un poco significativa, por lo que se tendrán que hacer espacios muy bien ventilados y contemplar la posibilidad de usar un sistema de aire acondicionado.

Fuente: Plan de Desarrollo Municipal de Nezahualcóyotl.. 2013-2015.

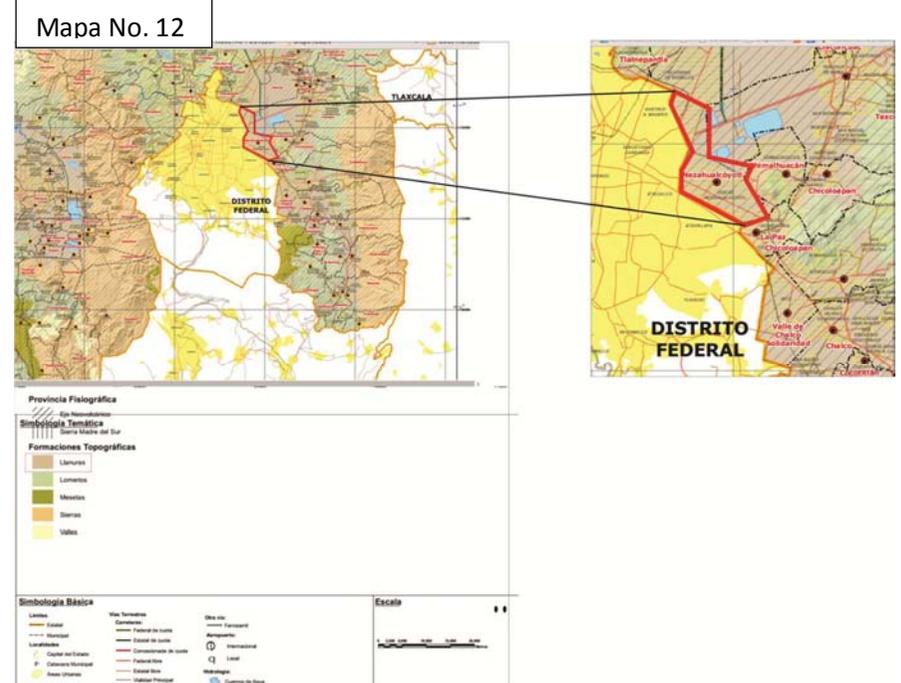
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

## PRECIPITACIÓN PLUVIAL



La precipitación media anual en el municipio es de 774 mm, concentrándose más de la mitad del volumen precipitado, en los meses de junio a octubre, por lo que se deberá contar con un buen sistema de drenaje profundo para evitar encharcamientos dentro del terreno.

## OROGRAFIA, TOPOGRAFIA Y GEOMORFOLOGIA.



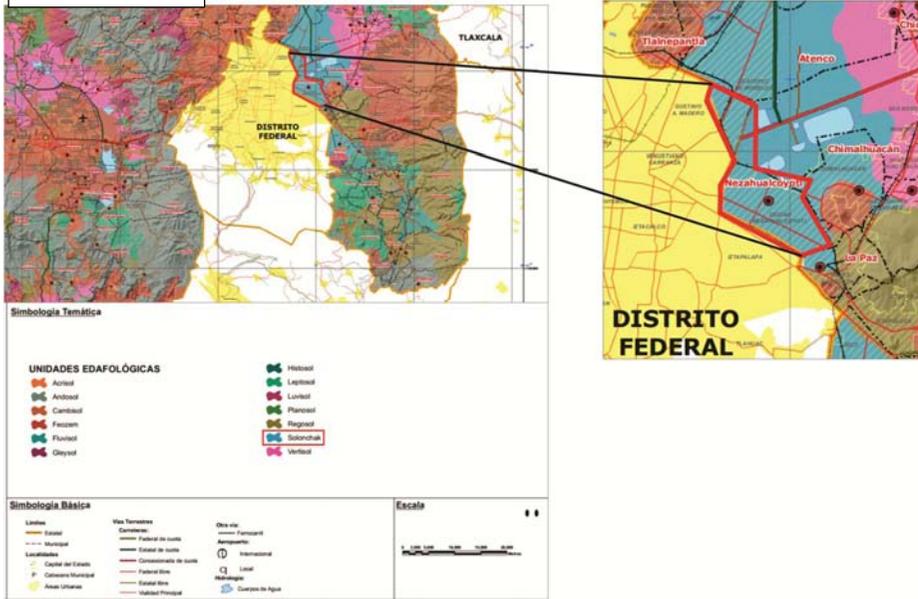
No se presenta relieves, prácticamente es una extensión plana, y no representan limitaciones para el desarrollo urbano.

Fuente: Plan de Desarrollo Municipal de Nezahualcoyotl.. 2013-2015.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

## EDAFOLOGIA

Mapa No. 13



Gleyco (zg): representa una superficie de 12.95km<sup>2</sup>, se ubica al noreste y sureste del municipio, presenta en el subsuelo una capa impermeable que retiene el agua.

Gleyco+ Ortico (zo): está compuesto en su primera capa por Solonchak Gleyco y en una segunda capa por Solonchak ortico, ocupa .13 km<sup>2</sup> d municipio y se localiza en la porción sureste del municipio.

Se tomaran medidas de impermeabilización desde los cimientos, previniendo la formación futura de sales que pueden afectar a los materiales de la construcción para darle una mayor vida útil. Debido a que el estudio abarca todo el Municipio, la edafología es igual en los tres terrenos.

Suelo aluvial sódico-salino o Solonchak parte de la superficie de estos suelos, forman promontorios de capas blancas de tequezquite o salitre con espesores que varían de 2 a 10 mm.

Existe la clase de suelo llamado Solonchak que se caracteriza por presentar un alto contenido de sales en porciones importantes y en algunos casos en el total de la superficie. Las subunidades de suelo que existen en Neza son:

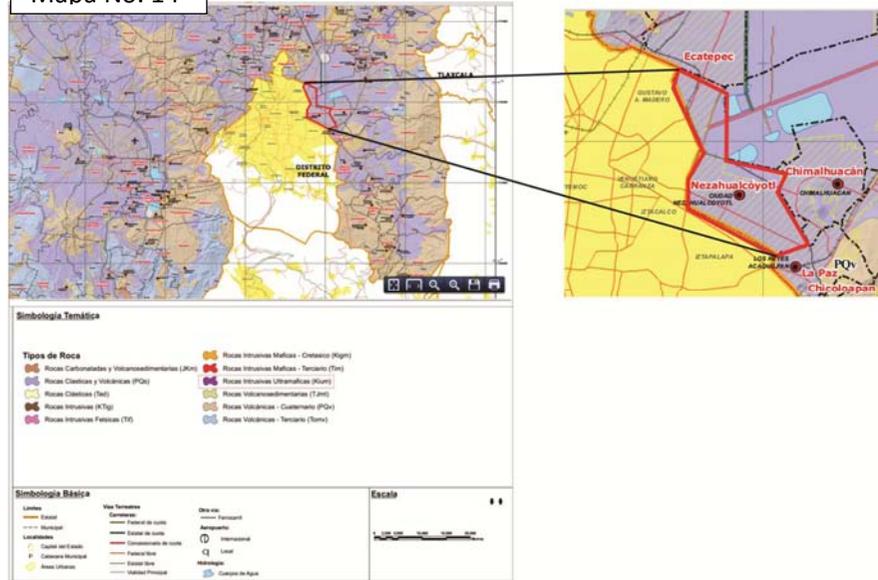
Molico (zm): comprende una superficie de 49.83 km<sup>2</sup>, se localiza en la parte noreste y sur del municipio, tiene un alto contenido en sales depositadas en capas inferiores que retienen el agua.

**Fuente:** Plan de Desarrollo Municipal de Nezahualcóyotl.. 2013-2015.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

## GEOLOGIA.

Mapa No. 14

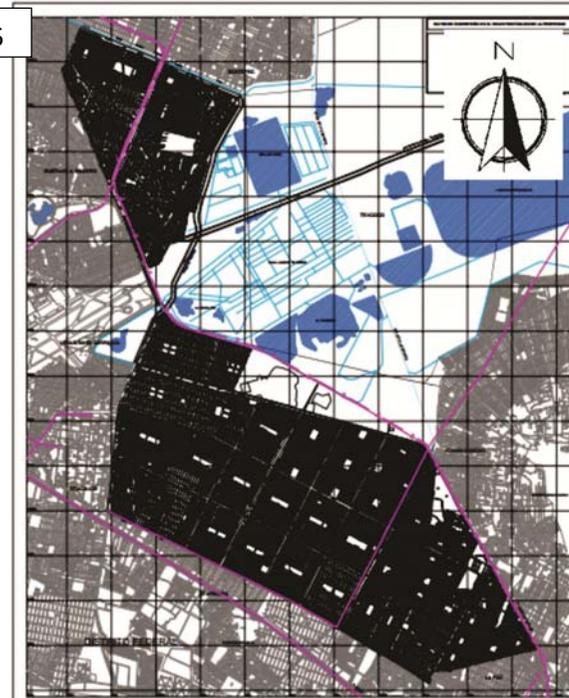


Suelo de origen lacustre la cual ocupa el 100% de la superficie, en donde la roca madre (basalto), se encuentra a una profundidad de hasta 800 metros bajo arcillas expansivas, su uso urbano es viable, pero se deberán colocar cimentaciones profundas. Debido a que el estudio abarca todo el municipio, la geología es igual en los tres terrenos.

## VIENTOS DOMINANTES

Los vientos predominan de Norte a Noreste.

Mapa No. 15



Sera necesaria la implementación de árboles para desviar las fuertes ráfagas de viento así como la colocación de vidrios de 6mm como mínimo para poder proteger el conjunto, además que mejorara, el aspecto del proyecto .

**Fuente:** Plan de Desarrollo Municipal de Nezahualcóyotl vigente.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

---

### **HIDROLOGIA**

El Municipio forma parte de la región hidrológica denominada Alto Pánuco y se localiza en la cuenca del Río Moctezuma (subcuenca del Lago de Texcoco y Zumpango).

El sistema hidrológico del Municipio se conforma por los canales de desagüe (receptores de las aguas residuales de la zona): Río Churubusco, Río de la Compañía y Río de los remedios, y el lago artificial localizado en el Parque del Pueblo.

El nivel de aguas freáticas del municipio es de 30 metros de profundidad aproximadamente. Afectando en el tipo de cimentación a utilizar, siendo la mejor opción un tipo de cimentación profunda. Esto es igual en los tres terrenos investigados.

### **FLORA**

La flora del Municipio se compone fundamentalmente de especies que han sido introducidas. La vegetación halofita, es decir, tolerante a suelos con alto contenido de sales. De esta forma, las familias mejor representadas son: Gramineae (pastos).

Entre las especies arbóreas se pueden citar, eucaliptos, casuarinas, pino, pirul, fresnos, cedros, sauces llorones e hiquerilla. En la actualidad existen aproximadamente 500,000 árboles implantados con éxito, cabe mencionar que una de las zonas arboladas mas grandes es el parque del Pueblo, cuya superficie es de 8.5 hectáreas.

No existe ninguna especie de vegetación arbórea en ninguno de los tres terrenos.

### **FAUNA.**

La fauna esta conformada por perros, gatos y algunas especies de aves, utilizadas regularmente como mascotas.

El Municipio cuenta con el Zoológico Parque del Pueblo el emblemático sitio está enclavado en el corazón del Municipio, dentro de una extensión de 8.5 hectáreas, y alberga una fabulosa colección de especies del reino animal, el cual ha resultado un gran centro de convivencia y esparcimiento para decenas de familias en donde se pueden observar. No hay fauna endémica en los tres terrenos.

La información contenida en esta parte del documento se ha realizado en base a un estudio a nivel Municipal, uno de zona de estudio y otra del terreno proporcionado por el Gobierno del Municipio.

**Municipal.**-por que se realizara para la población del municipio de Nezahualcóyotl, por lo cual se tomara en cuenta factores que puedan ayudar a la elaboración del proyecto que sean benéficos para la población, debido a que hay puntos de la zona que rodea el terreno en que la investigación resulta mas ardua y el sondeo seria lento.

### **MEDIO URBANO.**

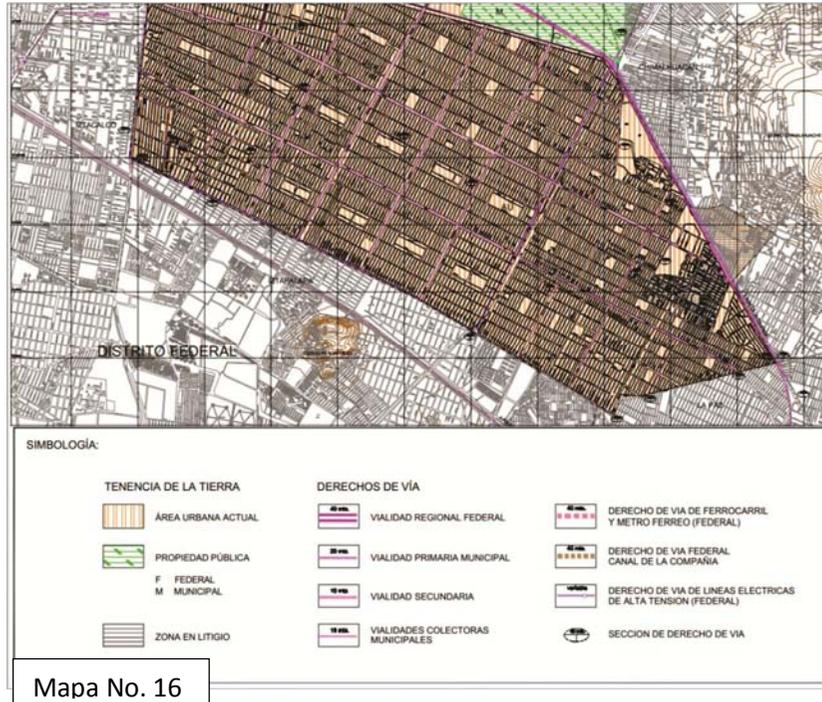
Zona de estudio es el perímetro en que se localiza el terreno, un pequeño análisis en el que se tomaran en cuenta los elementos que rodean a mi proyecto, y así poder averiguar si el terreno en donde se edificara el Centro Cultural, es el correcto y es apropiado en base a sus accesos de calles, transporte, servicios, entre otras cosas.

Y por ultimo el terreno, -para definir sus accesos, ver que problemáticas existen dentro de el, que se puede aprovechar, tomar decisiones que lleven a la correcta realización de la obra.

## ASPECTOS DEL MEDIO FISICO URBANO.

### EL SUELO.

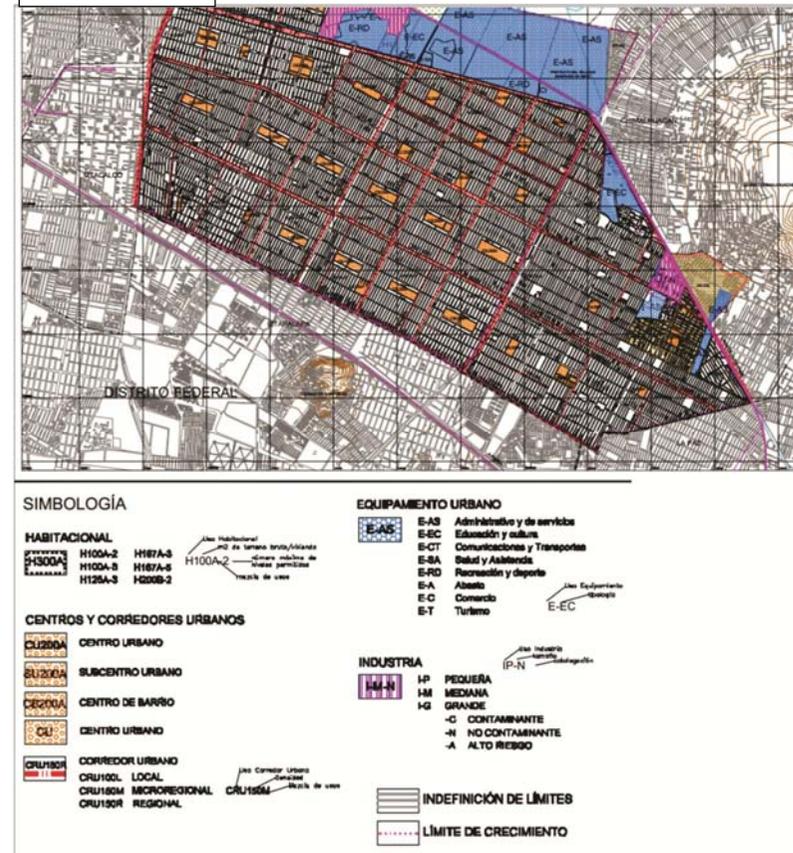
### VALOR Y TENENCIA DE LA TIERRA.



Actualmente la tenencia de la tierra es 84.09% es de uso urbano, 12.66% de la superficie corresponde a la propiedad pública (Federal y Municipal) y 3.25% zona en litigio. Los tres terrenos están en zona urbana, pero al ser cedido por el Municipio es apto para la construcción, a diferencia del segundo y tercer predio en los cuales se debería de hacer los trámites legales necesarios con el propietario del predio.

## USO DE SUELO.

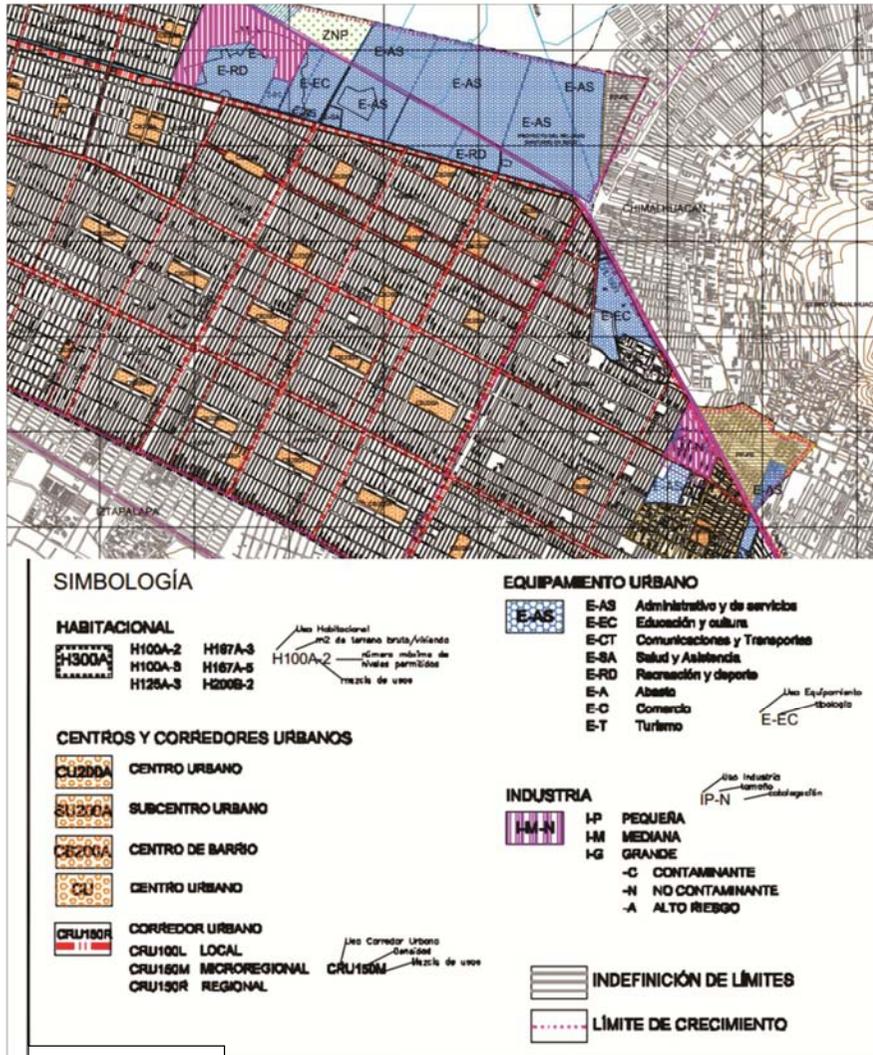
Mapa No. 17



Dentro del Municipio tiene en su mayoría el uso de suelo de Centros y corredores urbanos, en donde el uso habitacional es el predominante, en pequeños espacios se encuentran, los centros urbanos, subcentros urbanos, centro de barrio y corredor urbano, en las orillas del municipio se encuentra el

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

uso de equipamiento urbano localizado al noreste del municipio, y el uso industrial al este,



Mapa No. 18

El estudio local demostró que el uso de suelo del primer terreno es de **Centro de Barrio (CB 200 A)**. Se permite el uso de comercios y servicios básicos y especializados, así como el uso habitacional.

Se permite la construcción de 1 viv./200 m<sup>2</sup> de la superficie total del predio, en estas áreas el lote mínimo para subdivisión será de 120 m<sup>2</sup> de terreno y un frente mínimo de 10 metros; las construcciones deberán tener una altura máxima, a partir del desplante de la banqueta, de 3 niveles o 9 metros, sin incluir tinacos; el área máxima de desplante será de 80%, por lo que se dejará libre de construcción como mínimo el 20% del área total del lote; la intensidad de construcción permitida será de 2.4 veces el predio.

Para el segundo el uso de suelo es de equipamiento urbano para **Educación y Cultura (E-EC)**. Estas áreas tienen la finalidad de proveer de los servicios educativos y culturales a la población de acuerdo con sus necesidades locales e incluso regionales.

Para el tercer terreno tenemos el uso **Habitacional de Densidad Media (H167A-3)**. En esta área el uso predominante será el habitacional, con la presencia de comercios y servicios básicos y especializados de hasta 120 m<sup>2</sup> de construcción.

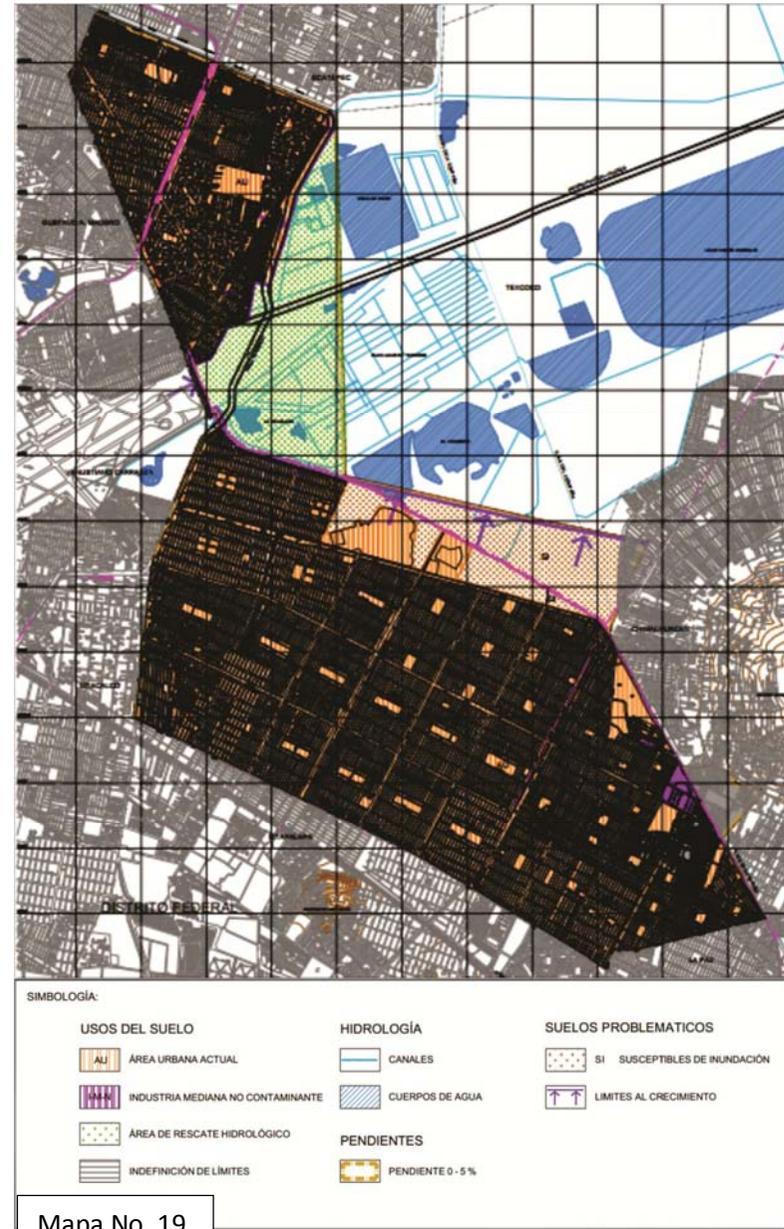
Debido a que el terreno es cedido por el gobierno del municipio es viable la construcción de nuestro proyecto, ya que es solicitado por el mismo.

Fuente: Plan Municipal de Desarrollo Urbano del Municipio de Nezahualcóyotl.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

### DESTINOS DEL SUELO.

El suelo urbanizable en Nezahualcóyotl corresponde a un 86.63 % de la superficie total del Municipio, el 0.37% es de uso industrial, en las orillas con el Municipio de Chimalhuacán, y el 15% restante es Área de Rescate Hidrológico, en el Lago de Texcoco,



## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

### DENSIDAD E INTENSIDAD DE CONSTRUCCIÓN

En lo que respecta a Nezahualcóyotl, su superficie urbana está considerada en 81.19%, equivalente a 1,193 ha del total, y sólo 18.80% (1,193 ha) se clasifica como superficie no urbana, la cual pertenece a la zona de rescate federal, así como a las áreas estatales y municipales. De tal forma, los usos específicos que predominan en el municipio de Nezahualcóyotl son, en primer lugar, el urbano-habitacional con comercio.

Polígonos, Ciudad Jardín, Nezahualcóyotl Segundo relleno sanitario, 17 de Junio, Laura Riojas de Colosio, Colonia Gustavo Baz Prada y Ciudad Nezahualcóyotl, aglutinando un conjunto de 220,000 predios distribuidos en ellas, y, en segundo, los usos industrial y de reserva federal correspondientes al ex Vaso de Texcoco; por último la zona urbana destinada a vivienda se conforma por 5,165 manzanas.

Asimismo, la superficie del área urbana de Nezahualcóyotl clasificada de uso habitacional comprende aproximadamente 60% con una extensión de casi 3,844.40 ha. En cuanto al equipamiento con el que cuenta, éste representa alrededor de 7% de la superficie total con 476.99 ha. Mientras que el uso industrial sólo es de 0.21% con apenas 13.39 hectáreas.

En el Municipio se identifican dos áreas homogéneas en términos de la altura de sus edificaciones así como por el tamaño del predio, cuyo uso habitacional se caracteriza además por una excesiva mezcla de usos entre industriales, comerciales y de servicios.

En este contexto, en la primera zona, que es la centro, el uso predominante es el habitacional mezclado con el comercio y talleres familiares, mientras que su densidad promedio es de 300 hab/ha, con dos niveles y una vivienda cada 120 m2 de lote. En la segunda zona ubicada al norte, predomina el uso habitacional plurifamiliar, multifamiliar y dúplex con alta densidad, mezclado con servicios de oficinas, comercio y abasto; el promedio de altura es de tres niveles con una vivienda por cada 120 m2 de lote. Sin embargo, en algunos sectores existen construcciones hasta con cinco niveles y una vivienda por cada 40 m2 de lote.

Por tal motivo se deberá cuidar la integración del proyecto con los predios en sus alrededores y no sobrepasar las alturas más predominantes que son de 2 a 3 niveles, y tratar de no perjudicar a los vecinos.

**Fuente:** Plan de Desarrollo Municipal de Nezahualcóyotl vigente.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

---

### **INFRAESTRUCTURA.**

**Agua potable:** en este sentido, Nezahualcóyotl tiene un porcentaje de viviendas con agua potable de 97.1% para el 2010; es decir, el incremento de la población significó una mayor oferta y demanda de este servicio,

**Drenaje:** el porcentaje de viviendas con drenaje, es de un 97.6% en 2010.

**Electricidad:** por otra parte, las viviendas con electricidad para el año 2010 alcanzaron a cubrir 98% del servicio. En términos generales, Nezahualcóyotl cuenta con una importante cobertura respecto de los tres servicios, donde más de 95% de su cuenta con dichos servicios.

**Teléfono:** sin datos oficiales, pero las redes de teléfono corren por vía aérea.

En la zona de estudio, en el primer predio, se cuenta con agua potable, drenaje y electricidad por vía aérea, que son los servicios básicos, fuera de eso, también cuenta con red aérea de teléfono y televisión por cable, las calles están pavimentadas, se cuenta con guarniciones y banquetas. El segundo predio también cuenta con los servicios básicos, solo que esta zona la red eléctrica, y de teléfono son por vía terrestre, cuenta con banquetas y guarniciones, y las calles y Avenidas están pavimentadas, pero por el uso constante presentan baches. El tercer predio, tiene los servicios básicos, las redes de electricidad y teléfono son vía aérea, las calles

están pavimentadas pero con baches, y cuenta con guarniciones y banquetas.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

## VIALIDADES.

Mapa No. 20



Es importante mencionar que las vialidades en el Municipio de Nezahualcóyotl están trazadas en una cuadrícula errónea debido a que en su momento se diseñó en base a un estudio urbano específico, lo cual hace muy fácil el acceso a cualquiera de sus colonias.

Entre las principales Avenidas de Nezahualcóyotl destacan las siguientes:

### Vialidades Primarias.

Anillo Periférico Oriente, que recorre toda la Ciudad de México de Oriente-Sur-Poniente-Norte, inicia en el cauce del Río de los Remedios, comunica al Municipio de Ecatepec de Morelos y

divide el límite de Nezahualcóyotl, con la Delegación Iztacalco y con la Delegación Venustiano Carranza. A este tramo se le conoce como Calle 7.

Avenida Pantitlan.

Avenida Sor Juana Inés de la Cruz

Avenida Adolfo López Mateos

Avenida Benito Juárez

Avenida Canal

Avenida Carlos Hank González (Avenida central)

Avenida Carmelo Pérez

Avenida Chimalhuacán

Avenida Higinio Guerra

Avenida Nezahualcóyotl

Avenida Río de los Remedios

Avenida Taxímetros

Avenida Texcoco

Avenida Xochiaca

General Vicente Villada

Vía Tapo

Vicente Riva Palacio.

### Vialidades Secundarias

1a Avenida

1a Avenida Virgen de la caridad del cobre

2a Avenida

2a Avenida Virgen de Zapopan

4a Avenida

4a Avenida Virgen de Guadalupe

6a Avenida

6a Avenida Virgen de Nuestra Señora de la Luz

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

---

7a Avenida  
7a Avenida Virgen de Fátima  
Álamos  
Alelí  
Avenida 10 Martín Carrera  
Avenida 12 Sifón  
Avenida 2 Del Valle  
Avenida 4 Tlaxpana  
Avenida 8 Progreso Nacional  
Avenida Amanecer Ranchero Avenida Cielito Lindo  
Avenida del Canal  
Avenida Dr. Gustavo Baz  
Avenida G. Romero Rubio  
Avenida Hacienda de la Noria  
Avenida Hacienda del Pestejé  
Avenida impulsora  
Avenida Juárez  
Avenida Morelos  
Avenida Peñón de Texcoco  
Avenida Pirules  
Avenida Plaza de Aragón  
Avenida Rancho Seco  
Avenida Salvador Allende  
Avenida Zapatas Calabuneos

### **Vialidades Terciarias.**

Cama de Piedra  
Canal de Sales Chalco  
Clavel  
Coatepec

Encinos  
Escalerillos  
Escondida  
Flamingos  
G. Aguirre y Fierro  
Glorieta Bucareli  
Glorieta de Colon  
Glorieta Fuente de Petróleos  
Heliotropo  
Hortensia  
Ignacio López Rayón  
Ignacio Altamirano  
José Maria Bustillos  
Mina  
Laguna de Mayron  
Laguna de San Cristóbal  
Laguna de Terminos  
Las mañanitas Malinalco Manuel Bernal  
Manuel Caballero  
Mariano Azuela  
Crayón  
Pirules  
Rancho Grande  
Rayito de Sol Rosa  
Sultepec  
Valle de Bravo  
Valle de Santiago  
Avenida Loma Bonita  
Ignacio Aldama  
20 de Noviembre  
Tlanepantla

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

Tenancingo  
Mariano Matamoros  
15 de Septiembre  
Avenida de los Reyes  
Avenida del Pino  
Avenida Tepozanes  
Avenida San Ángel.

En nuestra zona de estudio en el primer predio, las vialidades más cercanas, son la Av. Pantitlan, Av. Chimalhuacán, Av. Gral. Vicente Villada, Av. Sor Juana Inés de la Cruz, que son vías primarias que se conectan con las principales que se comunican con las regiones vecinas, y la Av. San Ángel vía terciaria que comunican con las Avenidas Pantitlan y Chimalhuacán, el segundo y tercera opción de terreno se conectan a Vías primarias y secundarias de excelente fluencia vehicular.

**Fuente:** Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Nezahualcóyotl vigente.

### **TRANSPORTE.**

El transporte público en Neza se presenta a través de:

Metro de la Ciudad de México, Línea B: Ciudad Azteca - Buenavista: Río de los Remedios, Impulsora y Nezahualcóyotl.

Mexibus, línea 3: Chimalhuacán – Nezahualcóyotl - Pantitlan, cuenta con 25 estaciones en el municipio

El Mexibus es un transporte que comunica al municipio de Chimalhuacán, Nezahualcóyotl y Distrito Federal. Tiene como estaciones terminales. Chimalhuacán- Acuitlapilco y Paradero de Pantitlán. Inicio funciones en el año de 2013, comenzó ofreciendo tarifa gratuita a sus pasajeros. Y a la fecha teniendo una tarifa de \$7.00 (Si es que no ha habido modificación a la tarifa).

Teniendo como beneficios;  
Mayor seguridad y comodidad a los usuarios, a través de un sistema de transporte eficiente mejoramiento del entorno urbano, desarrollo de transporte menos contaminante, disminución del tiempo de traslado.

Taxis, microbuses, combis de diferentes líneas o rutas y bici taxis.

En nuestra zona de estudio local en el primer terreno se encuentran como medios de transporte, diferentes rutas de combis y microbuses, que conectan con el Distrito Federal así también se encuentra el Mexibus cuya estación más cercana es el castillito en la Avenida Chimalhuacán, este se comunica del Distrito Federal al municipio de Chimalhuacán pasando por Nezahualcóyotl, además cuenta con base de taxis y bici taxis. En los terrenos dos y tres, hay transportes de combis, y microbuses que conectan con las regiones vecinas así como taxis y bici taxis.

**Fuente:**[http://es.wikipedia.org/wiki/Nezahualc%C3%B3yotl\\_\(estado\\_de\\_M%C3%A9xico\)#Transportes](http://es.wikipedia.org/wiki/Nezahualc%C3%B3yotl_(estado_de_M%C3%A9xico)#Transportes).

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

### VIVIENDA

Tipos de vivienda en el municipio.

En Nezahualcóyotl, cuya población es de 1, 070,043 millones de habitantes, existen 285,027 viviendas particulares habitadas, cuyo promedio de ocupantes es de 4 personas por vivienda, y solo 275,193 cuentan con piso diferente al de tierra.

Los materiales que más predominan son los siguientes:

Muro.-son a base de ladrillo.

Techos.-A base de concreto en su gran mayoría, solo hay pequeñas excepciones en donde usan láminas de asbesto, o metálica.

Pisos.- A base firme de concreto.

El tipo de vivienda es popular y prevalece:

Vivienda urbana masiva.- presenta características homogéneas de construcción al ser unidades y fraccionamientos habitacionales, prevalecen materiales como tabiques o block en muros, losa de concreto en techos, y firmes de concreto en pisos; por lo regular son viviendas que cuentan con todos los servicios.

En la zona de estudio las tres opciones de terreno se encuentran rodeadas de una vivienda urbana masiva y marca una tendencia, al tipo de materiales a usar, y alturas que se utilizaran

**Fuente:** Último Censo de Población y Vivienda. INEGI 2010.

### **EQUIPAMIENTO, MOBILIARIO Y SERVICIOS URBANOS.**

#### **Educación y cultura.**

En el municipio de Nezahualcóyotl se cuenta con 62 unidades de servicio para el nivel preescolar, cuyo radio de cobertura es de 750 mts. En lo que se refiere al equipamiento de nivel básico, se localizan 178 escuelas primarias con un radio de servicio de 500 mts., su localización permite a la población del Municipio tener acceso al servicio, el nivel medio básico es atendido por 11 telesecundarias con 62 aulas, 43 secundarias generales con 47 aulas y 6 secundarias técnicas que agrupan un total de 90 aulas, en el nivel medio superior se cuenta con 6 preparatorias generales que agrupan 59 aulas, 2 Centros de Bachillerato Tecnológico, Industrial y de Servicios (CBTIS) con un total de 41 aulas, en el nivel superior se cuenta con dos instalaciones de cobertura regional, la Facultad de Estudios Profesionales de la UNAM (FES-Aragón) y la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl (UTN); la primera cuenta con 323 aulas, por lo que respecta a la UTN, cuenta con 60 aulas y cuya capacidad máxima de atención según la norma, es de hasta 2'395,200 habitantes, y actualmente la Universidad del Valle de México.

Nezahualcóyotl cuenta con 11 bibliotecas locales, las cuales concentran 660 sillas en sala de lectura, se cuenta con un museo local cuya área para exposiciones es de 245 M2 que atiende a todo el municipio, existen 5 casas de cultura que en conjunto suman una superficie de 2,958 m2 de área de servicios culturales.

**Fuente:** Plan municipal de Desarrollo Urbano de Nezahualcóyotl vigente.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

---

Asimismo, en el parque del pueblo existe un teatro al aire libre con 600 butacas, también se cuenta con un auditorio municipal de 84 butacas, y por último, existe una escuela integral de artes que cuenta con 6 aulas.

### **Equipamiento de Salud y Asistencia.**

En el municipio de Nezahualcóyotl el subsistema de salud está compuesto por una clínica hospital, una clínica de medicina familiar y con 14 Centros de Salud Urbanos. En lo referente a los Centros de Salud Urbanos, éstos cuentan con 85 consultorios, la Clínica Hospital posee 84 camas de hospitalización y la Clínica de Medicina Familiar es el único equipamiento que no presenta déficit en la prestación de sus servicios.

El equipamiento de asistencia social está compuesto por 12 centros de asistencia de desarrollo infantil que cuentan con 63 aulas, un Centro de Integración Juvenil que cuenta con 2 consultorios y 5 guarderías que concentran un total de 293 sillas o cunas; es en este subsistema donde se encuentran rezagos importantes en la prestación del servicio, el CRIT Neza con 2,818 niños por familia atendidos desde su apertura.

### **Equipamiento Turístico.**

En este municipio se encuentra el parque del pueblo, con extensión de 8 hectáreas, donde existe un zoológico, un lago y canchas deportivas, esta zona podría ser un elemento de atracción y motivar la visita de población de los municipios cercanos, sin embargo la falta de una adecuada planeación ha provocado su destrucción y deterioro.

Otros elementos de atracción son el Estadio de Fútbol Neza 86 y el Parque Eco deportivo. Asimismo, hay 13 hoteles, de los cuales 1 es de cuatro estrellas, 6 de dos estrellas, 6 de una estrella, existen 33 restaurantes bar, 30 restaurantes, 37 restaurantes familiares, 7 agencias de viajes y 7 discotecas. La falta de calidad en los servicios turísticos que se ofrecen son factores determinantes para alejar la demanda turística.

### **Equipamiento para el comercio.**

Nezahualcóyotl cuenta con 44 mercados públicos que concentran un total de 11,452 puestos, se instalan 42 tianguis o mercados sobre ruedas con 26,450 puestos, en conjunto se logra satisfacer la demanda del servicio, aunque la instalación de estos tianguis provocan las problemáticas de la generación de desechos sólidos en la vía pública, además del aumento de los conflictos viales.

**Fuente:** Plan municipal de Desarrollo Urbano de Nezahualcóyotl vigente.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

---

### **Equipamiento para el abasto.**

En lo que se refiere al subsistema de abasto, existe un rastro cuya superficie del área de matanza es de 555 m<sup>2</sup>, en esta se sacrifica ganado porcino, bovino, ovino y caprino, proporcionando servicio a 2, 919,708 habitantes, lo que representa un superávit de 1, 693,736 personas.

### **Equipamiento de Comunicaciones y transportes.**

En de comunicaciones existen 2 agencias de correos que en total suman 8 ventanillas de atención al público, mismas que satisfacen la demanda de 360,000 habitantes, por lo que la población no atendida es de 865,972 personas, lo cual significa que se requieren 19 más para cubrir este déficit.

Asimismo, se cuenta con 5 administraciones telegráficas que conjuntamente suman 20 ventanillas de atención al público, permitiendo atender a 1,000,000 de habitantes; sin embargo, es necesario contar con 5 ventanillas más para atender a 225,972 habitantes.

En cuanto a transporte el municipio cuenta con 2 estaciones del metro, 21 paradas de autobuses urbanos y foráneos, 12 bases de colectivos y 10 sitios de taxis.

### **Equipamiento Recreativo y Deporte.**

En equipamiento recreativo, en el municipio se cuenta con 10 elementos, una plaza cívica con una extensión de 15,486 m<sup>2</sup>, 4

parques urbanos que abarcan una superficie total de 101,962M<sup>2</sup> y 5 cines que agrupan 5,332 m<sup>2</sup>.

En el subsistema deporte, el municipio cuenta con la unidad deportiva Ciudad Jardín que ocupan una superficie de 331,500 m<sup>2</sup>., también se cuenta con una serie de canchas de fútbol rápido, que han promovido de manera positiva la practica del deporte dentro de la comunidad, en materia de equipamiento de espectáculos deportivos, existe el Estadio Neza 86 (particular) que posee 35,000 localidades.

### **Equipamiento de Administración y Servicios.**

Como elemento principal del subsistema Administración, el Palacio Municipal ocupa una superficie construida de 5,039 M<sup>2</sup>, en este mismo rubro, la delegación municipal cuenta con 1,710M<sup>2</sup> construidos, 3 Ministerios Públicos de carácter estatal con una superficie de 1,190M<sup>2</sup> construidos, 2 Tribunales de Justicia Estatal que suman una superficie de 3,700M<sup>2</sup>, 10 oficinas del Gobierno Estatal existentes (ISEM, Derechos Humanos, Desarrollo Urbano y Obras Públicas, Servicios Periciales, Abasto y comercio, entre otros), también se localizan diversas oficinas del Gobierno Federal (INEA, PGR, Relaciones Exteriores, entre otros), cuya superficie construida es de 653M<sup>2</sup>, finalmente, dentro de este rubro se cuenta con un Centro de Readaptación Social, catalogado como equipamiento regional.

**Fuente:** Plan municipal de Desarrollo Urbano de Nezahualcóyotl vigente.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

---

En Servicios de Nezahualcóyotl se localizan 7 cementerios que agrupan un total de 320,939 fosas o nichos, las cuales son suficientes para satisfacer la demanda generada por los habitantes; no obstante que registran una ocupación menor al 50% de su capacidad, esto debido a que los cementerios son particulares y en la mayoría de los casos los costos rebasan la posibilidad económica de los usuarios del servicio.

La central de bomberos alberga 7 cajones para autobomba con una capacidad de atención de 700,000 habitantes, situación que indica un déficit de 5 cajones para proporcionar el servicio con eficiencia a una población de 525,972 habitantes. En materia de seguridad, existen 5 comandancias de policía (3 de reciente creación) que en conjunto abarcan una superficie de 2,763 M2 y atienden una población de 455,895 habitantes, situación que implica un déficit de 4,666 M2 más de instalaciones de este tipo para atender a 769,987 habitantes.

En lo que respecta a los basureros municipales, en Nezahualcóyotl se ubican 4 en terrenos de las zonas estatal y federal, abarcando una superficie de 333,000 M2 y de acuerdo a la norma atienden una población de 2'997,000 habitantes, lo cual señala una capacidad de servicio mayor, a pesar de que carecen de la tecnología y servicios complementarios necesarios para evitar problemas de sanidad. Finalmente, el municipio cuenta con 13 estaciones de servicio (gasolineras), que suman 338 pistolas despachadoras y atienden a 251,810 habitantes, por lo que se registra un déficit de 1,308 de ellas para satisfacer a 974,162 personas y a un promedio de 122,582 vehículos automotores.

### **Mobiliario Urbano.**

Se encuentran por lo regular en la cabecera municipal y fraccionamientos habitacionales, lo conforman, teléfonos públicos, juegos infantiles en los parques, basureros, semáforos, y banca solo por mencionar algunos.,

En la zona de estudio, el primer terreno tiene en sus alrededores, la cabecera municipal, escuelas primarias secundarias y una de nivel medio superior, por lo tanto también tiene la mayor cantidad de mobiliario Urbano, esto genera un foco de atención en la zona para nuestro proyecto, además de tener cerca el Mexibus, y bases de taxis haciendo más ágil el transporte hasta el predio.

El segundo terreno, tiene una gran cantidad de Infraestructura en comercio y deporte, que genera un punto de persuasión, pero en cuanto a mobiliario urbano, no presenta grandes cantidades, o se encuentra en malas condiciones.

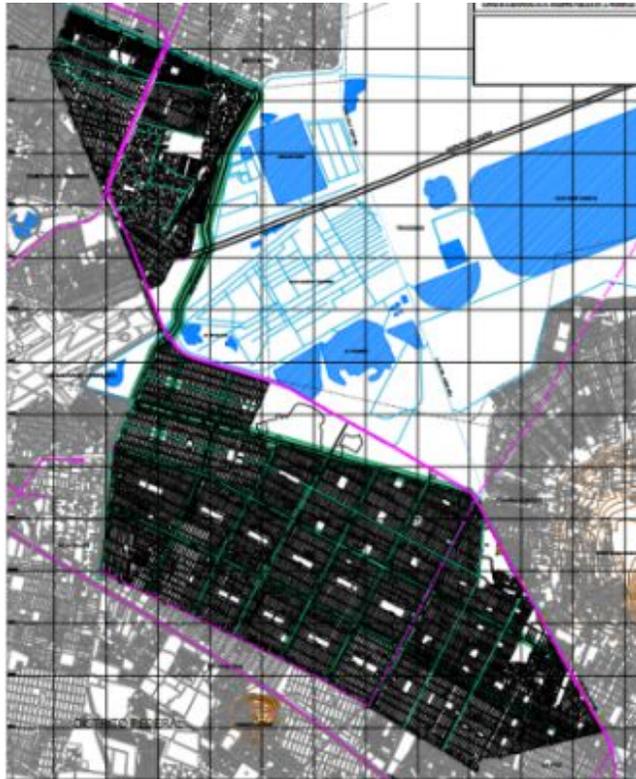
El tercero, no tiene mucha infraestructura cercana, el único punto a su favor es el transporte enfrente del predio que hace que sea una vía rápida para su acceso, el mobiliario urbano escasea, y el poco que se encuentra esta en malas condiciones, como los teléfonos públicos.

**Fuente:** Plan municipal de Desarrollo Urbano de Nezahualcóyotl vigente.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

## IMAGEN URBANA

Mapa No. 21



**Plano :** Imagen Urbana del Plan municipal de Desarrollo Urbano de Nezahualcóyotl vigente.

En el Municipio de Nezahualcóyotl se presenta una traza urbana reticular, estructurada a partir de vialidades primarias, secundarias y de orden local que distribuyen en forma ortogonal los flujos tanto de personas como de vehículos. Este tipo de distribución permite lograr desplazamientos hacia diferentes zonas a través de la continuidad de grandes ejes estructuradores.

La imagen urbana es homogénea en relación al deterioro de los camellones localizados principalmente sobre las vialidades primarias. Al igual que la falta de vegetación suele ser una característica que no solo se encuentra en Nezahualcóyotl; sino que caracteriza a la zona oriente de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

La zona norte presenta notables diferencias en su imagen urbana, por un lado las colonias Bosques de Aragón, Valle de Aragón, Prados de Aragón, son de tipo residencial con una traza urbana irregular pero que permite al interior de ésta garantizar flujos sobre sus vialidades. Al mismo tiempo que en estas colonias se encuentran zonas más amplias destinadas a áreas verdes, cuyo estado es bueno.

Estos elementos denotan un desarrollo urbano que difiere del resto de las zonas; ya que prevalecen colonias populares que algunas de ellas albergan asentamientos irregulares. Estas colonias han sido producto de un proceso de construcción progresivo, donde es característica la falta de pavimentación, trazos urbanos irregulares, como es el caso de la Av. Adolfo López Mateos y Av. Chimalhuacán.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

---

Por otro lado la existencia de invasiones sobre los derechos de vía, son muy evidentes, debido a la existencia de asentamientos irregulares ubicados debajo de las torres de alta tensión y sobre el trazo del gasoducto, que las convierte en zonas desprovistas de vegetación y de áreas verdes que acentúan el deterioro de la imagen urbana. Este deterioro se caracteriza por que las mayorías de las viviendas se encuentran construidas con materiales de desecho, tales como lámina de cartón y madera y carecer de condiciones mínimas de habitabilidad y de servicios básicos.

Por último un aspecto que no solo es característico de Nezahualcóyotl, sino de gran parte de la ciudad, es la presencia de grafitis a lo largo de los principales corredores urbanos, así como en las zonas habitacionales, pero se destacan los existentes en las meditaciones del Palacio Municipal, en la Plaza Cívica y en diversos monumentos.

### **COMPONENTES DE LA IMAGEN URBANA.**

Los elementos que conforman la estructura visual son:

**Barrios o distritos.** Son zonas de características sociales o de aspectos peculiares, que les confiere identidad y las distinguen. Los principales “distritos” localizados en Nezahualcóyotl son:

**Zona Centro;** Se le considera distrito por ser área comercial delimitada por las Avenidas Flamingos, Sor Juana Inés de la Cruz, Escondida y Carmelo Pérez. Área Habitacional delimitado por las Avenidas Texcoco, Sor Juana Inés de la Cruz, Flamingos y Carmelo Pérez.

**Zona Nororiente.**-Delimitado al noreste con la calle Prado Roble; al sur con la Vía Prados de Aragón, al este con Bosque de Roma y al norte con Prados del Roble. Distrito delimitado al noreste con Avenida Valle de Opaca, al norte con Avenida de los Remedios, al este con Plaza San Lorenzo y al sur con Avenida de la Zapata (Hacienda Presillas).

**Zona Norponiente.**-Distrito delimitado por las Avenidas Río de los Remedios, central Carlos Hank González, Valle de Yukón y Valle alto. Son principalmente viviendas residenciales.

### **Hitos.**

Ciudad Nezahualcóyotl cuenta con 26 Hitos principales y de mayor identificación para la población. Los principales son:

**Fuente:** Plan municipal de Desarrollo Urbano de Nezahualcóyotl vigente.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

---

- El Barco: Monumento Situado en Av. Chimalhuacán y Av. Cuauhtémoc.
- Facultad de Estudios Profesionales Aragón (FES Aragón)
- Estadio Neza 1986: localizado en la colonia Rey Neza sobre la Av. Lázaro Cárdenas.
- Glorieta a Nezahualcóyotl: Localizado en Av. Pantitlán y Av. Adolfo López Mateos.
- Monumento a Sor Juana Inés de la Cruz: Ubicado en la intersección de las avenidas
- Chimalhuacán y Sor Juana I. de la Cruz.
- Palacio Municipal: Localizado en Av. Chimalhuacán y Av. Caballo Bayo.
- Parque del Pueblo: Ubicado en la colonia Ampliación Vicente Villada entre las calles
- Glorieta de Colón, Linda Vista, Sara García y San Esteban.
  
- Plaza Telmex Ciudad Jardín, Universidad del Valle de México, Preparatoria La Salle, en la Av. Bordo de Xochiaca.

### **Sendas.**

#### **Primarias**

- Avenida Sor Juana Inés de la Cruz
- Avenida Adolfo López Mateos
- Avenida Benito Juárez
- Avenida Canal
- Avenida Carlos Hank González (Avenida central)

- Avenida Carmelo Pérez
- Avenida Chimalhuacán
- Avenida Higinio Guerra
- Avenida Nezahualcóyotl
- Avenida Río de los Remedios
- Avenida Taxímetros
- Avenida Texcoco
- Avenida Xochiaca
- General Vicente Villada
- Vía Tapo
- Vicente Riva Palacio

#### **Secundarias**

- 1a Avenida
- 1a Avenida Virgen de la caridad del cobre
- 2a Avenida
- 2a Avenida Virgen de Zapopan
- 4a Avenida
- 4a Avenida Virgen de Guadalupe
- 6a Avenida
- 6a Avenida Virgen de Nuestra Señora de la Luz
- 7a Avenida
- 7a Avenida Virgen de Fátima
- Álamos
- Alelí
- Avenida 10 Martín Carrera
- Avenida 12 Sifón
- Avenida 2 Del Valle
- Avenida 4 Tlaxpana

**Fuente:** Plan municipal de Desarrollo Urbano de Nezahualcóyotl vigente.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

---

- Avenida 8 Progreso Nacional
- Avenida Amanecer Ranchero
- Avenida Cielito Lindo
- Avenida del Canal
- Avenida Dr. Gustavo Baz
- Avenida G. Romero Rubio
- Avenida Hacienda de la Noria
- Avenida Hacienda del Pestejé
- Avenida impulsora
- Avenida Juárez
- Avenida Morelos
- Avenida Peñón de Texcoco
- Avenida Pirules
- Avenida Plaza de Aragón
- Avenida Rancho Seco
- Avenida Salvado Allende
- Avenida Zapatas
- Calabuneos
- Cama de Piedra
- Canal de Sales
- Chalco
- Clavel
- Coatepec
- Encinos
- Escalerillas
- Escondida
- Flamingos
- G. Aguirre y Fierro
- Glorieta Bucareli
- Glorieta de Colon
- Glorieta Fuente de Petróleos
- Heliotropo
- Hortensia
- Ignacio López Rayón
- Ignacio Altamirano
- José María Bustillos Mina
- Laguna de Mayron
- Laguna de San Cristóbal
- Laguna de Términos
- Las mañanitas
- Malinalco
- Manuel Bernal
- Manuel Caballero
- Mariano Azuela Crayón
- Pirules
- Rancho Grande
- Rayito de Sol
- Rosa
- Sultepec
- Valle de Bravo
- Valle de Santiago
- Avenida Loma Bonita
- Ignacio Aldama
- 20 de Noviembre
- Tlalnepantla
- Tenancingo

**Fuente:** Plan municipal de Desarrollo Urbano de Nezahualcóyotl vigente.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

---

- Mariano Matamoros
- 15 de Septiembre
- Avenida de los Reyes
- Avenida del Pino
- Avenida Tepozanes

### **Nodos.**

- Mariano Azuela Crayón
- Pirules
- Rancho Grande
- Rayito de Sol
- Rosa
- Sultepec
- Valle de Bravo
- Valle de Santiago
- Avenida Loma Bonita
- Ignacio Aldama
- 20 de Noviembre
- Tlanepantla
- Tenancingo
- Mariano Matamoros
- 15 de Septiembre
- Avenida de los Reyes
- Avenida del Pino
- Avenida Tepozanes

### **Bordes.**

- Río La Compañía: Actualmente. Funciona como límite entre el municipio de
- Nezahualcóyotl y Chimalhuacán.
- Torres de Alta Tensión: Fungen como límite entre el Distrito Federal y el Municipio de
- Nezahualcóyotl, atraviesa la Av. Las Torres y la Av. Texcoco.
- Vía del Tren: Cruza la parte norte de Nezahualcóyotl, sobre la Av. Central Carlos Hank
- González hasta la Av. Veracruz y sigue sobre la Av. Salvador Allende y da vuelta en el
- Canal de la Compañía.

En nuestra zona de estudio local el primer terreno, muestra una imagen urbana constante en donde las viviendas, están en buen estado y los niveles en ellas son uniformes de 2 a 3 niveles, las calles están limpias, no se ve grafiti alguno, y el transito por ella es adecuado

La segunda opción de terreno, tiene a sus alrededores, colonias populares donde las calles albergan asentamientos irregulares, presentan baches y grafitis en cuanto a vivienda no es tan constante como la anterior ya que hay casas que se encuentran en malas condiciones, pero también hay lugares que están haciendo crecer la imagen urbana en esta zona, la vialidad es constante en esta zona.

**Fuente:** Plan municipal de Desarrollo Urbano de Nezahualcóyotl vigente.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

---

La tercera opción presenta viviendas de 2 a 3 niveles de altura, en buenas condiciones, vialidad adecuada, las paredes de las escuelas presentan grafitis, y los pavimentos algunos baches. No presenta lugares con acumulaciones de basura, esta limpio.

**Fuente:** Plan municipal de Desarrollo Urbano de Nezahualcóyotl vigente.

## **MARCO LEGAL Y NORMATIVO**

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

## SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO

### SEDESOL.

#### CENTRO CULTURAL.

Dentro de las Normas de Equipamiento Urbano de SEDESOL, el rubro de Centro Cultural no se encuentra como tal, pero puede entrar dentro del de:

#### CASA DE CULTURA (INBA)

Inmueble con espacios a cubierto y descubierta cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura. Para lograr este objetivo se debe contar con aulas y salones de danza folklórica, moderna y clásica, teatro, artes plásticas, grabado y de pintura infantil, sala de conciertos, galerías, auditorio, librería, cafetería, área administrativa, entre otros.

En algunos casos se cuenta también con museo y filмотeca, así como con equipo de radio y televisión.

Este tipo de equipamiento es recomendable que se establezca en localidades mayores de 5,000 habitantes y puede ser diseñado exprofeso o acondicionado en inmuebles existentes; sin embargo, hay que tomar en cuenta los espacios y superficies considerados en los módulos tipo dispuestos, con superficie construida total de 3,802; 1,900 y 768 m2.



**SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO**  
 SUBSISTEMA: Cultura ( INBA )      ELEMENTO: Casa de Cultura  
**1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA**

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIC	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL	
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.	
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■	
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						←	
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS ( 1 hora )			30 KILOMETROS ( 30 minutos )			
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION ( la ciudad )						
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS ( 65% de la población total aproximadamente )						
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES						
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS ( usuarios por día )	0.35 USUARIOS POR M2 2.86 M2 POR USUARIO	0.17 USUARIOS POR M2 5.88 M2 POR USUARIO	0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO				
	TURNO DE OPERACION ( 1 turno )	8 horas	8 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas	
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS ( usuarios por día )	0.35 USUARIOS POR M2	0.17 USUARIOS POR M2	0.15 USUARIOS POR M2				
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	102	102	71	35	17	9	
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.30 A 1.55 ( m2 construídos por m2 de área de servicios culturales )						
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.50 A 3.50 ( m2 de terreno por m2 de área de servicios culturales )						
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 35 A 55 M2 DE AREA DE SERVICIO CULTURAL ( 1 cajón por cada 55 a 75 m2 construídos )						
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	4,902 A ( + )	980 A 4,902	704 A 1,408	286 A 1,428	294 A 588	278 A 566	
	MODULO TIPO RECOMENDABLE ( UBS )	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580	
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1 A 2	1 A 2	1	1	1	1	
	POBLACION ATENDIDA ( habitantes por módulo )	250,000 A ( + )	250,000	100,000	50,000	10,000	5,000	

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO  
 INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



**SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO**  
 SUBSISTEMA: Cultura ( INBA )      ELEMENTO: Casa de Cultura  
**2.- UBICACION URBANA**

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●	●	●
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	NO URBANO ( agrícola, pecuario, etc. )	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	<b>CENTRO DE BARRIO</b>	<b>■</b>	<b>■</b>	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
	CORREDOR URBANO	●	●	●	●		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	<b>CALLE PRINCIPAL</b>	<b>●</b>	<b>●</b>	●	●	●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●	●	●
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

**OBSERVACIONES:** ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE  
 INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES



**SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO**  
 SUBSISTEMA: Cultura ( INBA )      ELEMENTO: Casa de Cultura  
**3. SELECCION DEL PREDIO**

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL	
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.	
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE ( UBS: ) ( 1 )	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580	
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,802	3,802	1,900	1,900	758	758	
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,500	8,500	3,500	3,500	1,500	1,500	
	PROPORCION DEL PREDIO ( ancho / largo )	1: 1 A 1: 2						
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE ( metros )	65	65	45	45	30	30	
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	3	3	2	2	1	1	
	PENDIENTES RECOMENDABLES ( % )	2% A 8% ( positiva )						
	POSICION EN MANZANA	CABECERA	CABECERA	ESQUINA	ESQUINA	MEDIA MANZANA	MEDIA MANZANA	
	REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
		ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
ENERGIA ELECTRICA		●	●	●	●	●	●	
ALUMBRADO PUBLICO		●	●	●	●	●	●	
TELEFONO		●	●	●	●	●	●	
PAVIMENTACION		●	●	●	●	■	■	
RECOLECCION DE BASURA		●	●	●	●	●	●	
TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●	▲	▲		

**OBSERVACIONES:** ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO  
 INBA = INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
 ( 1 ) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de servicios culturales por módulo.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



**SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO**  
 SUBSISTEMA: Cultura ( INBA )      ELEMENTO: Casa de Cultura  
**4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL**

MODULOS TIPO	A    2,448 M2 ( 2 )			B    1,410 M2 ( 2 )			C    580 M2 ( 2 )		
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	SUPERFICIES (M2)			SUPERFICIES (M2)			SUPERFICIES (M2)		
	Nº DE LOCALIDADES	LOCAL	CUBIERTA	Nº DE LOCALIDADES	LOCAL	CUBIERTA	Nº DE LOCALIDADES	LOCAL	CUBIERTA
AREA DE ADMINISTRACION	1		72	1		27	1		16
BODEGA	2	40	80	1		40			
ALMACEN	1		48	1		24	1		30
INTENDENCIA	1		20	1		9			
SANITARIOS	6	24	144	4	15	60	2	15	30
GALERIAS	2	200	400	1		250	1		150
AULAS	6	48	288	4	30	120	2	30	60
SALON DE DANZA FOLKLORICA	1		150	1		120	1		100
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1		150	1		120			
SALON DE TEATRO	1		60	1		30			
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180	2	60	120	1		60
SALON DE GRABADO	1		120	1		70			
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		100	1		80	1		60
CAMERINOS	2	35	70						
SALA DE CONCIERTOS	1		200	1		100			
AUDITORIO	1		800	1		400	1		150
LIBRERIA	1		60	1		40	1		30
CAFETERIA	1		120	1		60			
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40	1		30	1		20
CIRCULACIONES	1		700	1		200	1		60
ESTACIONAMIENTO ( cajones )	70	22	1,540	25	22	550	13	22	286
AREA JARDINADA	1		1,200	1		300	1		150
PATIOS DESCUBIERTOS			90			300			100
AREAS VERDES Y LIBRES			1,050			450			206
<b>SUPERFICIES TOTALES</b>			<b>3,802</b>			<b>1,900</b>			<b>758</b>
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		3,802			1,900			758
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,664			1,900			758
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		8,500			3,500			1,500
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	pisos		2 ( 12 metros )			1 ( 9 metros )			1 ( 7 metros )
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos ( 1 )		0.31 ( 31 % )			0.54 ( 54 % )			0.50 ( 50 % )
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus ( 1 )		0.45 ( 45 % )			0.54 ( 54 % )			0.50 ( 50 % )
ESTACIONAMIENTO	cajones		70			25			13
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por día		850			246			87
POBLACION ATENDIDA	habitantes		4 5 9,0 0 0			2 3 8,0 0 0			1 0 1,0 0 0

**OBSERVACIONES** ( 1 ) COS=AC/ATP    CUS=ACTI/ATP    AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA    ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL  
 ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.  
 INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
 ( 2 ) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

### **REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL Y SUS N.T.C.**

Debido a que el Municipio de Nezahualc6yotl no cuenta con un Reglamento de Construcci6n por lo que se utilizara el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, en base a las Normas T6cnicas Complementarias para el proyecto Arquitect6nico, publicadas en la Gaceta Oficial del Distrito Federal Tomo II de fecha 6 de octubre de 2004.

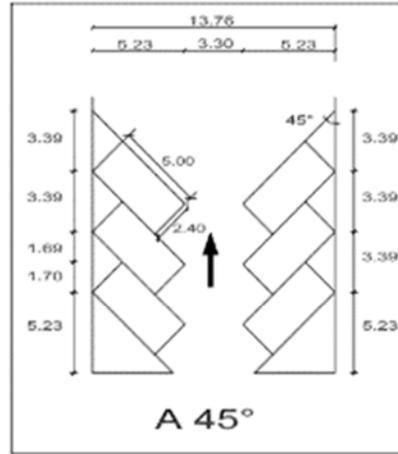
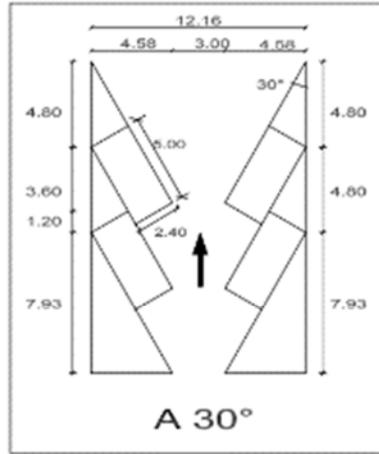
#### **En cuanto a cajones de estacionamiento**

#### **Ancho de los pasillos de circulaci6n**

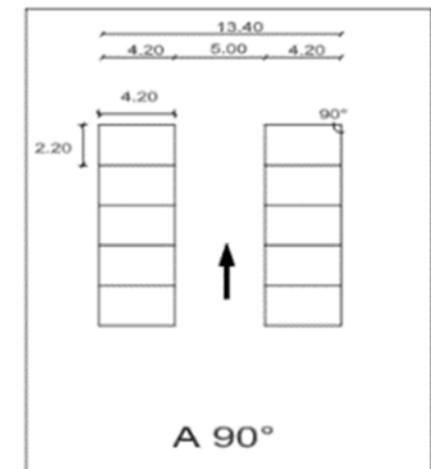
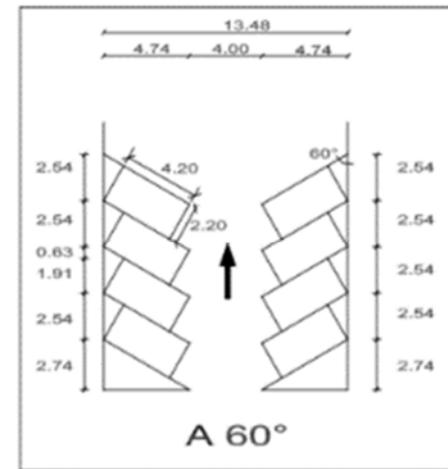
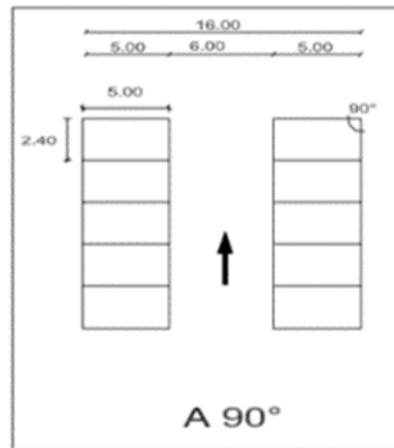
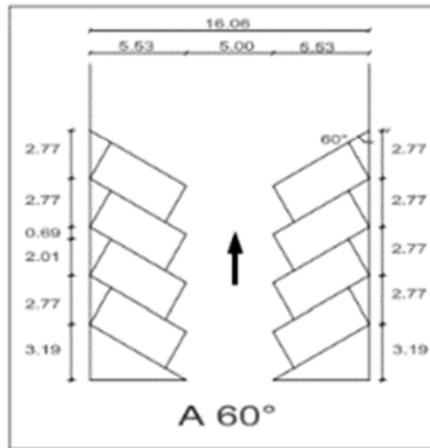
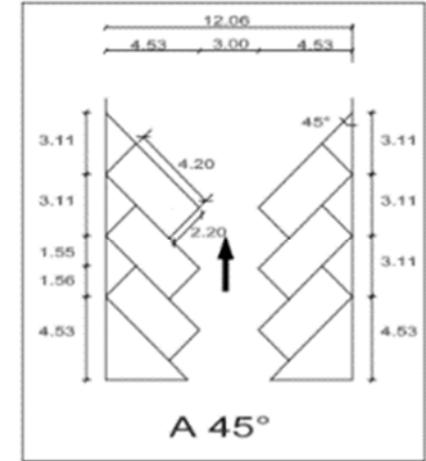
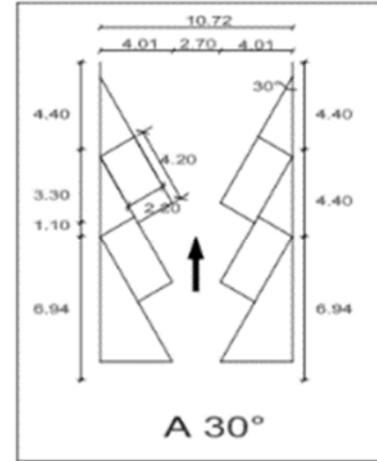
Angulo del caj6n	Autos grandes (Ancho)	Autos chicos (Ancho)	
30°	3.00 m	2.70 m	
45°	3.30 m	3.00 m	
60°		5.00 m	4.00 m
90°		6.00 m	5.00 m
90°		6.50 (en los dos sentidos)	5.50 m (en los dos sentidos).

USO	RANGO O DESTINO	NO DE CAJONES DE ESTACIONAMIENTO.
EDUCACI6N MEDIA , MEDIA SUPERIOR , SUPERIOR E INSTITUCIONES CIENTIFICAS	Academias de danza, belleza, contabilidad y computaci6n	1 por cada 60 m2 construidos
	Escuelas secundarias y secundarias t6cnicas	1 por cada 60 m2 construidos
	Escuelas preparatorias, institutos t6cnicos, centros de capacitaci6n CCH, CONALEP, vocacionales y escuelas normales	1 por cada 60 m2 construidos
	Polit6cnicos, tecnol6gicos, universidades	1 por cada 40 m2 construidos
	Centros de estudio de postgrado	1 por cada 25 m2 construidos
	Galerías de arte, museos, centros de exposiciones permanente o temporales a cubierto	1 por cada 25 m2 construidos

Autos grandes



Autos chicos



## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

### Dimensiones y características de los locales en las edificaciones.

Tipo de edificación	Local	Área mínima (En m2 o indicador mínimo)	Lado mínimo (En metros)	Altura mínima (En metros)
Educación media superior, superior y educación informal e instituciones científicas	Superficie del predio	3.00m2/alumno	DRO	-
	Aulas	0.90m2/alumno	-	2.70
	Áreas de esparcimiento al área libre	1.00m2/alumno	-	2.30
	Cubículos cerrados	6.00m2/alumno	-	2.30
	Cubículos abiertos.	5.00m2/alumno	-	2.30
	Laboratorios	DRO	-	-
Exhibiciones	Galerías y museos	-	-	3.00

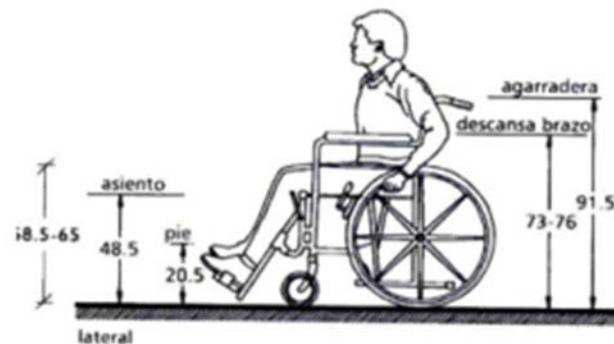
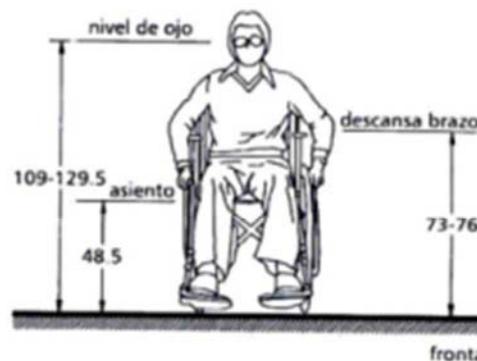
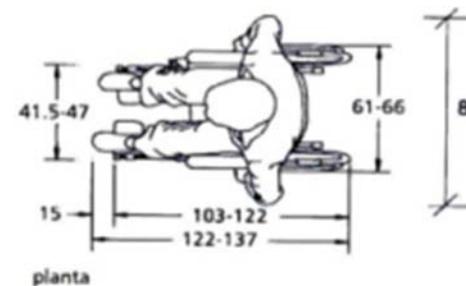
Las siglas DRO indican que el Director Responsable de Obra debe fundamentar expresamente las dimensiones de los locales característicos que definen el uso principal del inmueble.

### Accesibilidad a los servicios en edificios de atención al público

Las características para la accesibilidad se establecen en los apartados relativos a sanitarios, vestidores, bebederos, excusados para usuarios en silla de ruedas, baños, muebles sanitarios, regaderas y estacionamientos

En el diseño y construcción de los elementos de comunicación en los edificios destinados al sector salud, se debe cumplir con

la NOM-001-SSA “Que establece los requisitos arquitectónicos para facilitar el acceso, tránsito y permanencia de las personas con discapacidad a los establecimientos de atención médica del Sistema Nacional de Salud”.



## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

### Provisión mínima de agua potable.

Tipo de edificación	Dotación mínima en litros.
<b>Educación e instituciones científicas</b>	
Educación preescolar	20 L/alumno/turno
Educación básica y media básica	25 L/alumno/turno
Educación media superior y superior	25 L/alumno/turno
Institutos de investigación	50 L/persona/día
<b>Exhibición e información</b>	
Museos y centros de información	10 L/asistente/día

### Muebles sanitarios.

Tipología	Magnitud	Excusados	Lavabos
<b>Educación e Investigación</b>			
Educación Preescolar, Básica y Media Básica Media Superior y Superior	Cada 50 alumnos	2	2
	Hasta 75 alumnos	3	2
	De 76 a 150	4	2
	Cada 75 adicionales o fracción	2	2
Institutos de Investigación	Hasta 100 personas	2	2
	<b>De 101 a 200</b> Cada 100 adicionales o fracción	<b>3</b> 2	<b>2</b> 1
<b>Exhibiciones e información</b>			
Museos y Centros de Información	Hasta 100 personas	2	2
	<b>De 101 a 400</b> Cada 200 adicionales o fracción	<b>4</b> 1	<b>4</b> 1

### Iluminación y ventilación

#### Iluminación y ventilación naturales

Para el dimensionamiento de ventanas que aplicara en el proyecto, se tomará en cuenta lo siguiente:

- 1) El área de las ventanas para iluminación no será inferior al 17.5% del área del local en todas las edificaciones a excepción de los locales complementarios donde este porcentaje no será inferior al 15%.
- 2) El porcentaje mínimo de ventilación será del 5% del área del local;
- 3) No se permite la iluminación y ventilación a través de fachadas de colindancia, el uso de bloques prismáticos no se considera para efectos de iluminación natural;
- 4) Las escaleras, excepto en vivienda unifamiliar, deben estar ventiladas en cada nivel hacia la vía pública, patios de iluminación y ventilación o espacios descubiertos, por medio de vanos cuya superficie no será menor del 10% de la planta del cubo de la escalera.
- 5) Los vidrios o cristales de las ventanas de piso a techo en cualquier edificación, deben cumplir con la Norma Oficial NOM-146-SCFI, excepto aquellos que cuenten con barandales y manguetas a una altura de 0.90 m del nivel del piso, diseñados de manera que impidan el paso de niños a través de ellos, o estar protegidos con elementos que impidan el choque del público contra ellos.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

### Patios de iluminación y ventilación natural

Los patios tendrán como mínimo las proporciones establecidas en la Tabla con dimensión mínima de 2.50 m medida perpendicularmente al plano de la ventana sin considerar remetimientos.

Tipo de Local	Proporción mínima del patio de iluminación y ventilación. (con relación a la altura de los parámetros del patio)
Locales habitables	1/3
Locales complementarios e Industria.	1/4

### Iluminación artificial.

Los niveles mínimos de iluminación artificial que deben tener las edificaciones se establecen en la tabla, en caso de emplear criterios diferentes, el Director Responsable de Obra debe justificarlo en la Memoria Descriptiva.

Tipo de edificación	Local	Luxes
<b>Educación e instituciones científicas</b>		
Atención y educación preescolar	Aulas	250 luxes
Educación formal, básica y media	Aulas y laboratorios	300 luxes
	Circulaciones	100 luxes
Educación formal media superior, y educación informal.	Aulas y laboratorios	300 luxes
	Circulaciones	100 luxes

Institutos de investigación	Aulas y cubículos	250 luxes
Exhibiciones		
Galerías de arte, museos, centros de exposiciones.	Sala de exposición	250 luxes
	Vestíbulo	150 luxes
	Circulaciones	100 luxes

### Iluminación de emergencia.

Los locales indicados en la tabla, deben tener iluminación de emergencia en los porcentajes mínimos que en ella se establecen.

Tipo de edificación	Local	Iluminación de emergencia. (por ciento)
<b>Educación e instituciones científicas</b>		
Laboratorios en centros de educación e institutos de investigación, centros de información.	Pasillos y bioterios	5
Exhibiciones		
Galerías de arte, museos y salas de exposición de más de 40 m <sup>2</sup> construidos.	Circulaciones y servicios	10

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

### Puertas.

Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deben tener una altura mínima de 2.10 m y una anchura libre que cumpla con la medida de 0.60 m por cada 100 usuarios o fracción pero sin reducir las dimensiones mínimas que se indica en la tabla cada tipo de edificación.

Tipo de edificación	Tipo de puerta	Ancho mínimo (en metros)
<b>Educación e instituciones científicas</b>		
De todo tipo	Acceso principal	1.20
	Aulas	0.90
<b>Exhibiciones</b>		
Exhibiciones (museos, galerías, etc.)	Acceso principal	1.20
Centros de Información	Acceso principal	1.20

### Pasillos

Dimensiones mínimas de las circulaciones horizontales.

Tipo de edificación	Circulación Horizontal	Ancho (en metros)	Altura (en metros)
<b>Educación e instituciones científicas</b>			
De todo tipo	Corredores o pasillos comunes a dos o mas aulas o salones	1.20	2.30
<b>Exhibiciones</b>			
Museos, galerías de arte, etc.	En exhibición	1.20	2.30

### Escaleras

Tipo de edificación	Escalera	Ancho mínimo (en metros)
<b>Educación Exhibiciones y centros de información</b>		
	En zonas de aulas y salones	1.20
	Pasillos interiores	0.90
Atención y educación preescolar. Educación formal básica y media. Educación formal, media superior y Superior, y educación informal.	Para público.	1.20

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

Institutos de investigación Museos y exhibiciones Centros de información		
--	--	--

### Rampas peatonales

- 1) Las rampas peatonales que se proyecten deben cumplir con las siguientes condiciones de diseño:
- 2) Deben tener una pendiente máxima de 8% con las anchuras mínimas y las características que se establecen para las escaleras en la tabla anterior; la anchura mínima en edificios para uso público no podrá ser inferior a 1.20 m;
- 3) Se debe contar con un cambio de textura al principio y al final de la rampa como señalización para invidentes; en este espacio no se colocará ningún elemento que obstaculice su uso;
- 4) Siempre que exista una diferencia de nivel entre la calle y la entrada principal en edificaciones públicas, debe existir una rampa debidamente señalizada;
- 5) Las rampas con longitud mayor de 1.20 m en edificaciones públicas, deben contar con un borde lateral de 0.05 m de altura, así como pasamanos en cada uno de sus lados, debe haber uno a una altura de 0.90 m y otro a una altura de 0.75 m;
- 6) La longitud máxima de una rampa entre descansos será de 6.00 m;

- 7) El ancho de los descansos debe ser cuando menos igual a la anchura reglamentaria de la rampa;
- 8) Las rampas de acceso a edificaciones contarán con un espacio horizontal al principio y al final del recorrido de cuando menos el ancho de la rampa; y
- 9) Los materiales utilizados para su construcción deben ser antiderrapantes.

### Elevadores para pasajeros

Las edificaciones deberán contar con un elevador o sistema de elevadores para pasajeros que tengan una altura o profundidad vertical mayor a 13.00 m desde el nivel de acceso de la edificación, o mas de cuatro niveles, además de la planta baja.

### Elevadores para carga.

Los elevadores de carga en edificaciones de comercio deben calcularse considerando una capacidad mínima de carga útil de 250.00 kg por cada metro cuadrado de área neta de la plataforma de carga.

- 1) Para elevadores de carga en otras edificaciones, se deben considerar la máxima carga de trabajo multiplicada por un factor de seguridad de 1.5 cuando menos; y
- 2) No se deben colocar escalones anteriores a las puertas de acceso.

### **Rutas de evacuación**

Todas las edificaciones clasificadas como de riesgo medio o alto deben garantizar que el tiempo total de desalojo de todos de sus ocupantes no exceda de 10 minutos, desde el inicio de una emergencia por fuego, sismo o pánico y hasta que el último ocupante del local ubicado en la situación más desfavorable abandone el edificio en emergencia.

La velocidad, para fines de diseño para un desalojo en condiciones de emergencia, se considera de 2.5 m/seg, considerando como máximo, el paso de una persona por segundo por cada 0.60 m de ancho de la puerta más angosta, circulación horizontal o circulación vertical, sin menoscabo de lo indicado en el artículo 92 del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.

### **Salidas de emergencia.**

Además de lo establecido en el artículo 99 del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, las salidas de emergencia observarán las siguientes disposiciones:

Se prohíbe la instalación de cerraduras, candados o seguros en las puertas de emergencia, adicionales a las barras de seguridad de empuje simple;

Deben contar con letreros, con la leyenda: "SALIDA DE EMERGENCIA". Estos letreros estarán a una altura mínima de 2.20 m o sobre el dintel de la puerta o fijada al techo en caso de que este no exista. El tamaño y estilo de los caracteres permitirán su lectura a una distancia de 20.00 m, en su caso, se debe cumplir según lo dispuesto en la NOM-026-STPS;

En edificaciones con grado de riesgo medio y alto y en el interior de salas de reunión o de espectáculo, las leyendas de "SALIDA DE EMERGENCIA" deben estar iluminadas permanentemente, conectadas al sistema de alumbrado de emergencia, o con fuente autónoma y sistema de baterías; y

En su caso, las puertas de vidrio que se utilicen en las salidas de emergencia deben contar con vidrio de seguridad templado que cumplan con la Norma Oficial Mexicana NOM-146-SCFI.

### **Visibilidad**

Las condiciones mínimas de visibilidad se obtendrán mediante métodos matemáticos o de trazo gráfico a partir de las visuales entre los ojos del espectador, él o los puntos más desfavorables del área o plano observados y las cabezas de los espectadores o asistentes que se encuentren frente o al lado suyo, según sea el caso.

Para asegurar condiciones de igual visibilidad para un grupo de espectadores por encima de la cabeza de los demás, se determinará una curva conforme a cuyo trazo se escalonará el piso donde se encuentran los espectadores. La curva en cuestión se denominará isóptica Vertical.

En edificaciones que alberguen filas o gradas de más de 20.00 m de ancho, se debe estudiar la correcta visibilidad de los espectadores en sentido horizontal por medio de la isóptica Horizontal, previendo así los movimientos hacia delante de los espectadores situados a un lado del espectador, especialmente los ubicados en las primeras filas.

### **Conclusión**

El estudio revela que si es real la construcción de este proyecto y que deberá responder a los requerimientos especificados en la Normas para una Casa de Cultura, beneficiando a mas de 500, 001 habitantes, en un radio de servicio de 60 Km o 1 hora, además se cumple con las recomendaciones para la ubicación del terreno, tiene todos los servicios públicos enlistados para la selección del predio.

Por ser un terreno cedido por el gobierno municipal es un proyecto permitido en la zona, y ya no estaría condicionada su elaboración, además su vialidad se presta para conectarse rápidamente a las Av. Principales y secundarias, lo cual hace ágil la conexión con las regiones vecinas,

## INVESTIGACIÓN DEL MEDIO SOCIAL

### MEDIO SOCIAL.

#### **Población.**

##### **Numero de Habitantes.**

El Municipio tiene una población total de 1, 110,565 habitantes según el censo de población y vivienda del INEGI 2010, del cual 63.5% de tiene de 6 años o mas, 25.9% son de edades de entre los 15 a 29 años, y 10.6% asumen de 60 a mas años de edad, esto marca que en el proyecto la población mas probable a ingresar sean niños y jóvenes de entre 6 a 30 años de edad.

#### **Tasa de Crecimiento Medio Anual.**

(porcentaje)

Ámbito	1990-1995	1995-2000	2000-2005	2005-2010	1990-2010
Estado de México	3.17	2.66	1.19	1.74	2.17
Región IX Nezahualcóyotl	-0.30	-0.13	-1.43	-0.53	-0.60

Fuente: COLMEXIO con base en el INEGI XI Censo General de Población y Vivienda, 1990; XII Censo General de Población y Vivienda, 2000; Censo de Población y Vivienda, 1995; II Censo de Población y Vivienda, 2005; y Censo de Población y Vivienda, 2010.

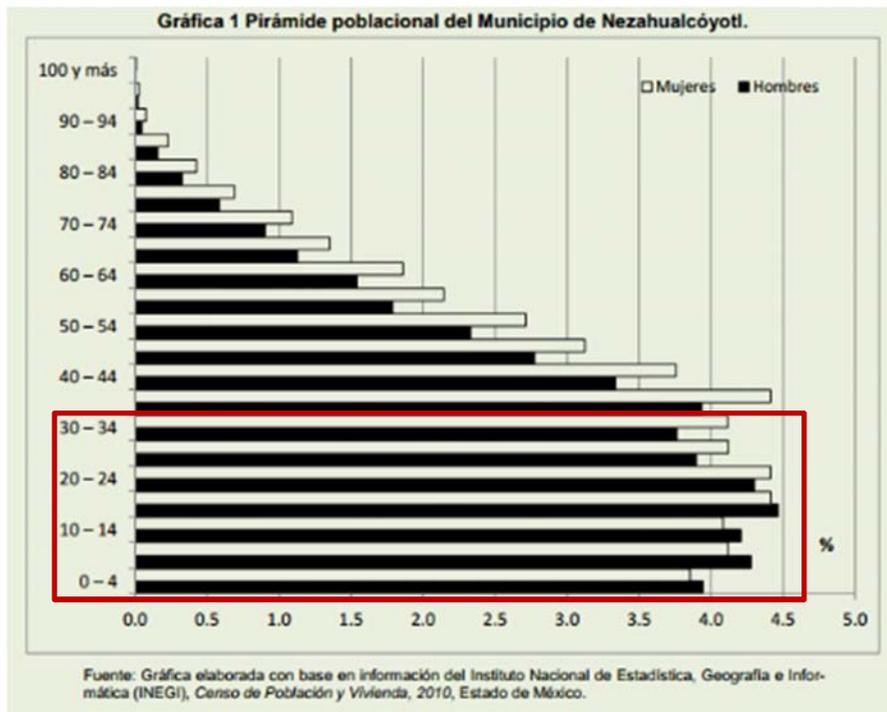
Nezahualcóyotl durante el periodo de 1990 a 2010 registró una tasa de crecimiento con tendencia a la baja. Sin embargo, la mayor disminución en el crecimiento se registró en el lustro comprendido entre los años 2005 a 2010, reportando una Tasa de Crecimiento Medio Anual (TCMA) negativa de -0.5 en comparación con la del Estado de México, que en la misma década obtuvo una TCMA de 1.74 habitantes por kilómetro cuadrado.

**Fuente:** Plan municipal de Desarrollo Urbano de Nezahualcóyotl vigente.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

Esto quiere decir que la población ha estado migrando a otros lugares, una de las causas es la falta de espacios que los ayuden a su preparación educativa y cultural, ya que se encuentran en las afueras del municipio.

## Grupos Quinquenales.



La población de 0 a 34 años es la que mas predomina en el municipio de Nezahualcóyotl, siendo los hombres quienes conforme a partir de 20-24 años va disminuyendo la cantidad en relación con las mujeres, esto se debe a la falta de creación de instituciones de educación de empleo y servicios de carácter local y regional.

## Densidad de población.

Nezahualcóyotl se ha caracterizado por poseer una de las densidades de población más altas de la entidad. No obstante que a partir del año 2000 ésta ha presentado una tendencia a la baja. Es decir, en dicho año este indicador era de 19,324 hab/km<sup>2</sup>, pasando a 17,978 hab/km<sup>2</sup> en el año 2006, para finalmente registrar un descenso de casi 500 personas para el año 2010, cifra que se reportó en 17,505 habitantes por kilómetro cuadrado. Al respecto, este contraste nos permite afirmar que la disminución en la densidad de Nezahualcóyotl se debe principalmente al fenómeno de expulsión de población hacia los municipios vecinos, así como a la Zona Metropolitana del Valle de Toluca.

Cuadro 7. Densidad de población en el Estado de México y en la Región IX Nezahualcóyotl, 2000-2010.

Ámbito	Superficie km <sup>2</sup>	Población total			Densidad de población (hab./km <sup>2</sup> )		
		2000	2005	2010	2000	2005	2010
Estado de México	22,487.64	13,096.68	14,007.49	15,175.86	582	623.0	675.0
región IX Nezahualcóyotl	63.40	1,225.97	1,405.2	1,110.56	19,324	17,978.5	17,505.7

Fuente: COLMEX-G con base en el INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda, 2000; Censo de Población y Vivienda, 2010; II Censo de Población y Vivienda, 2005.

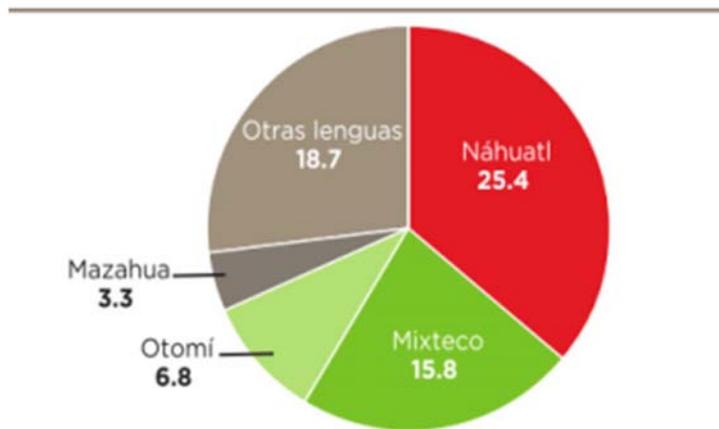
Fuente: Plan municipal de Desarrollo Urbano de Nezahualcóyotl vigente.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

### Grupos Étnicos.

La población del Municipio de Nezahualcóyotl se ha caracterizado por ser multicultural, ya que se formó con personas de diferentes partes de la República Mexicana, con base en información proporcionada por el Censo de Población y Vivienda del 2010, el INEGI revela que en el municipio de Nezahualcóyotl habitan 14,316 indígenas, de los cuales el náhuatl es el grupo de mayor participación con 25%, ya que tienen mayor presencia que el otomí con sólo 7%, incluso el grupo totonaca es relativamente mayor que el mazahua.

Además de las etnias que se han mencionado, existen personas indígenas de diversos orígenes como los mixe, chinanteca, purépecha, tlapaneco, tzetzal, maya, amuzgo, matlatzinca, cuicateco, huasteco y chol, entre otros.



**Grafica:** Plan municipal de Desarrollo Urbano de Nezahualcóyotl vigente.

### Conclusión.

En la zona de estudio a nivel regional, se tiene una población total, de 1,110,565 habitantes en donde las edades que abundan son de 6 a 29 años siendo las mujeres quienes después de los 20 años predominan más. Los grupos étnicos en el Municipio son más bajos cada censo, así que debe hacerse un espacio en el que se hable de ellos, para que al menos no se olviden que alguna vez existieron.

Mientras que en nuestra zona de estudio, en la primera opción de terreno, hay población variada pero predomina la de 6 años a 18 años, debido a las escuelas que rodean el terreno, que son la edad perfecta para el proyecto ya que es una edad en la que se puede influir más fácilmente en los jóvenes. En la segunda opción de terreno, hay población de 20 años a 29 años y población mayor, que aunque si hay quienes se pueden interesar en las actividades del proyecto, debido a sus actividades, no tienen el tiempo necesario para desarrollar alguna. El tercer predio cuenta con una población en la hay más niños de 6 a 15 años, y población mayor, la población joven de 16- a 29 años sale, a sus actividades escolares fuera de esta zona. En los tres terrenos escasea la presencia de gente de raíces étnicas.

La siguiente información se tomó con datos regionales del municipio debido a que sería más complicado, hacer el estudio de la zona individualmente.

**Fuente:** Plan municipal de Desarrollo Urbano de Nezahualcóyotl vigente.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

## Población económicamente activa.

\*

De acuerdo con el último Censo del INEGI, la población que participa en la producción económica equivale a 480,547 personas, lo que representa 43% de la población total municipal, de la PEA municipal, es decir 4.8%, reportó no tener trabajo al momento del levantamiento de la información; mientras que 95.2% correspondió a la población ocupada. A partir de estos datos, se estimó que en el año 2010 la tasa de desempleo abierto fue de 4.79%. Asimismo, respecto de la PEA de Nezahualcóyotl, el 60.14% gana más de dos SM. En tanto que en la entidad este porcentaje es más bajo, apenas con 54.43 por ciento.

Concepto	Año	Estado de México	Región IX Nezahualcóyotl
PEA	1990	2,948,159.00	412,307.00
	2000	4,536,232.00	478,479.00
	2010	6,124,813.00	480,547.00
% de población ocupada	1990	97.04	96.97
	2000	98.37	98.35
	2010	96.33	95.21
Tasa de desempleo abierto	1990	3.00	3.00
	2000	2.00	2.00
	2010	4.00	5.00
PEA con más de dos SM	1990	35.80	38.10
	2000	43.60	50.70
	2010	54.40	60.10

Fuente: INEGI. XII Censo General de Población y Vivienda, 2000; y Censo de Población y Vivienda, 2010.

\* Fuente Plan Municipal de Desarrollo Urbano del Municipio de Nezahualcóyotl, 2011-2017

## Sectores económicos.

Respecto a las actividades económicas el 82% de personas labora en el sector terciario, el 17% el sector secundario, y el 1 % en el sector primario.



## Nivel de Ingresos.

De la población económicamente activa un 9.13% percibe un ingreso de hasta un salario mínimo, el 22% de 1 a 2 salarios mínimos, y el 62.43% gana más de 2 salarios mínimos.

## Conclusión.

LA PEA del Municipio de Neza no llega al 50% , y aunque no hay mucho desempleo el ingreso que perciben de uno a dos salarios mínimos, es muy poco, el sector en que más se desempeñan es el terciario, predominando el sector comercial, comunicaciones y transportes, educación, en muy bajo nivel el cultural, turístico y el financiero.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

En la zona de estudio tenemos en la primera opción que el PEA, es más alto, debido a que se concentra en los alrededores de la cabecera municipal, abundan los sectores de comercio, educación, financiero, comunicaciones y transportes, y también del turístico al no estar lejos el parque del pueblo, único lugar considerado como el principal punto turístico del Municipio.

El segundo predio también cuenta con PEA alto, en sus cercanías existe el sector comercial, y de comunicaciones y transportes en abundancia, seguido por el de educación, muy bajos niveles del sector financiero ya que hay solo 3 bancos.

La tercera opción de predio, en sus alrededores hay sectores de comercio en bajos niveles, abunda el sector de comunicaciones y transportes, y el de educación en su nivel básico, la mayoría de Población trabaja fuera de esta zona.

### Aspectos culturales.

#### Nivel de Instrucción.

De esos 1,110, 565 habitantes, el 27% concluyo el nivel primaria, el 24.2 % el nivel secundaria, el 18.9% el nivel medio superior, y el 13.3% cuentan con nivel Superior.

Ámbito	Año	Población total	Población con instrucción <sup>a</sup>			
			Primaria (%)	Secundaria (%)	EMS (%)	Ninguno
Estado de México	2000	13,096,686	12.12	14.83	17.32	4.53
	2010	15,175,862	10.93	17.93	25.05	3.53
Región IX Nezahualcóyotl	2000	1,225,972	20.20	20.50	37.20	7.60
	2010	1,110,565	27.00	24.20	18.90	13.30

<sup>a</sup> Porcentaje en relación con la población total.  
Fuente: COLMEXIQ con base en el INEGI. Censo de Población y Vivienda, 1995, XII Censo General de Población y Vivienda, 2000, y Censo de Población y Vivienda, 2010.

### Fiestas y Tradiciones.

En diferentes Colonias del municipio se llevan a cabo las fiestas patronales de la iglesia de la localidad, por lo regular las festividades se llevan a cabo con ferias. Hay fiestas en su mayoría musicales en el día de Santa Cecilia en donde los mariachis se reúnen en el Kiosko de dicho nombre ubicado en Av. Pantitlán Esq. Av. Adolfo López Mateos, y tocan hasta altas horas de la noche.

Las fiestas mas comunes, por mencionar algunas son, festejar la semana santa con procesiones, el grito de independencia, poner la ofrenda e ir al panteón el día de muertos (hacen concursos de ofrendas), festejan la navidad con pastorelas, el año nuevo, y el día de reyes.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

El Municipio hace concursos de belleza cada año, ferias del libro, ferias del empleo

La juventud gusta por hacer grafitis artísticos pero esto ocasiona que dañen la propiedad de otras personas.



Fiesta de Santa Cecilia 22 de Noviembre  
Foto de Noé Aarón Vergara Méndez



Concurso de belleza Señorita Neza.  
Foto tomada de :<http://dondehayferia.com/rosa-isela->



Feria del libro  
Foto tomada de:

<http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2013/06/26/906088>



Grafiteros en una barda de escuela.  
Foto tomada de : <http://www.todoteotihuacan.com/foto/noticias/2102012.jpg>

### **Conclusión.**

Debido a que la mayor cantidad de personas son de edad de 6 a 29 años, que será la principal usuaria del proyecto, se harán espacios para la actividad física esto beneficiara a los niños a desarrollar sus capacidades motrices y jóvenes para el desarrollo de su organismo que es tan importante en esta etapa sino, también, servirá para prevenir hábitos muy perjudiciales como el consumo de tabaco, alcohol o drogas, a los de edad mas adulta y avanzada ayuda a disminuir los efectos del envejecimiento, y salvaguardar la capacidad para moverse de estas personas, ya que uno de los factores característicos de la vejez es, precisamente, la disminución de la actividad física.

Las personas en su mayoría ya son de clase media al ganar mas de dos salarios mínimos, por lo tanto las actividades a desarrollar tienen que ser al alcance de sus posibilidades económicas su nivel de escolaridad es en gran parte básica, para esto las actividades a realizar serán para que las personas efectúen nuevas habilidades y conocimientos como un taller de idiomas, esto les ayudara a tener mas posibilidades de empleo.

Debido a sus fiestas y tradiciones las actividades más acordes a realizar son exposiciones, música, canto, representaciones, y en cuanto a los grupos étnicos se realizaran dinamismos de danza.

También como se ha visto a lo largo de las investigaciones, hay muchos grafitis y dibujos callejeros, se da a notar que la población joven le llama la atención el dibujo y la pintura, y la mejor manera de fomentar este gusto sin causar daños a terceros es tener un lugar donde puedan aprender y expresar este talento.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

### **CONCLUSIÓN FINAL DEL DIAGNOSTICO Y ELECCIÓN DE TERRENO.**

De acuerdo con los aspectos analizados en la etapa de análisis, se determina que en resumen.

La primera opción de terreno ubicado en Av. San Ángel, esquina entre las calles San Bartolo y San Mateo, en la Colonia Ampliación Vicente Villada, es la mejor opción, porque presenta en cuanto al medio físico natural, su clima es semi-seco-templado, su topografía es plana, el nivel freático es a 30 metros, por lo tanto afecta en las cimentaciones, no presenta flora ni fauna endémica que proteger, en cuanto al medio urbano, el terreno esta en suelo urbanizable dado por el gobierno municipal por lo tanto es viable construir ahí, se localiza en un lugar con alta densidad de construcción de dos a tres niveles de altura, se encuentra en las cercanías de la cabecera municipal, las vialidades que se encuentran a su alrededor hacen un fácil y rápido acceso al terreno, cuenta con toda la infraestructura necesaria, la imagen urbana es agradable, armónica y homogénea, por el medio social la gente se dedica mas al sector terciario, comercio, educación, y turismo, por lo que los espacios a seleccionar en el proyecto, deben aportar algo a estos sectores.

El segundo predio ubicado en Av. Bordo de Xochiaca sin número, Colonia el palmar, pudo ser también una buena opción pero, su uso de suelo es para rubro cultural, pero no reunió los recursos suficientes para poder ser seleccionado, tiene las mismas características en medio físico natural que el de la primera opción, pero la infraestructura se encuentra en malas

condiciones, y carencias en equipamiento urbano. Las vialidades son las mejores, pero están en muy malas condiciones.

En cuestión del medio social, se demuestra que la población ha determinada edad de entre 25 a 30 años, van abandonado el municipio en busca ya sea de fuentes de trabajo, o por falta de oportunidades académicas, en cuanto al cultura la falta de espacios dedicados a este rubro, genera que la población interesada, salga del municipio en busca de los conocimientos y enseñanzas que quieren aprender, haciendo largos recorridos hacia las afueras del municipio.

Selección del terreno.				
ACTIVIDAD HUMANA	Cercanía	2	3	3
	Visual	2	2	2
	Olfativa	3	1	2
	Auditiva	3	1	1
	Act. Comercial	3	3	2
	Act. Escolar	3	2	2
	Act. Cultural	1	1	1
	Actividad social	3	2	3
	Seguridad publica	3	2	2
	Costo del terreno.	2	1	1
MEDIO NATURAL	Paisaje	2	2	2
	Fertiridad	2	1	1
	Resistencia	3	3	3
	Agua potable.	3	3	3
MEDIO URBANO	Ventilación	3	3	3
	Infraestructura	3	3	3
	Servicios publicos	3	3	3
	Vialidad.	3	3	3
	Colindancias	2	3	3
	Atractivos	1	3	1
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>45</b>	<b>44</b>	
		Valor de referencia.		
		1 Deficiente		
		2 Favorable		
		3 Optimo.		

**Método cuantitativo de selección básica.**

### **DETERMINACIÓN DE LOS ESPACIOS Y TALLERES A IMPARTIR.**

En base a la información de la situación socioeconómica, se determino que la base de su economía, se basa en los sectores terciarios (comercio, educación y cultura), esto nos demostró las deficiencias que se tienen en estos rubros dentro del municipio y que necesitan desarrollarse mas, por lo tanto se determino que el proyecto sea **Centro Cultural Plurifuncional de Nezahualcóyotl**, esto atraerá mas ganancias para el comercio de la localidad, y remediara los largos recorridos a las regiones vecinas, ahorrando tiempo y dinero a la población beneficiada.

#### **Auditorio.**

El estudio social, demuestra que por parte del municipio es del agrado de realizar conferencias, fiestas, concursos y eventos que por lo regular lo hacen en la calle, este espacio les será más placentero a los asistentes y organizadores de los espectáculos.

#### **Museo.**

En derivación del estudio de grupos étnicos, los resultados demuestran que las raíces indígenas, están desapareciendo, y se esta perdiendo las lenguas autóctonas, si bien no se puede salvar el lenguaje, por lo menos este espacio no dejara que se olviden las costumbres y tradiciones del México prehispánico, y servirá a la población joven de entre 6 a 29 años que es la que predomina, como una fuente ilustrativa de información para su educación, así mismo se incluirán exhibiciones que muestren el

desarrollo del municipio, y prestamos de otras instituciones culturales.

### **TALLERES.**

La impartición de talleres, busca el desarrollo de habilidades psicomotrices a temprana edad, a través de la coordinación entre lo que se ve, lo que quieres hacer y el órgano que lo ejecuta, va desarrollando los sentidos y nuestra capacidad de coordinar diferentes zonas de nuestra mente, las activa y las hace crecer. En resumen, se activa y crece nuestra mente.

Todos los juegos de coordinación que se realizan en la infancia y juventud están haciendo crecer el cerebro, ejercitando la mente, dándole plasticidad y aumentando la capacidad de pensamiento.

También se desarrolla la capacidad expresiva, la motivación y la personalidad de cada uno. Finalmente potencia un control sobre si mismos. Todo esto nos brinda mejores posibilidades de auto dirigirse, ser independientes y utilizar los recursos propios

La coordinación de la vista, el tacto, los movimientos, los gestos y la fonética sirven de base para realizar actividades artísticas como modelar, pintar, esculpir, tocar instrumentos, expresión teatral o el aprendizaje y desempeño de oficios como relojero, pintor o cirujano. Por lo tanto se realizara el desarrollo de los talleres de:

#### **Música**

#### **Pintura y escultura.**

#### **Canto.**

El Baile, permite la coordinación y equilibrio corporal, expresión, ritmo, imagen corporal y autoestima. Sin olvidarse nunca que el placer y la satisfacción serán el mejor motor para realizar estas actividades. La coordinación psicomotriz también refuerza la memoria. Es por eso que se tendrán los talleres de:

**Taller de danza clásica.**

**Taller de danza folklórica.**

También hoy en se emplean otros idiomas en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humanos. En el marco de la educación, el aprendizaje de otra u otras lenguas es una necesidad primordial para los estudiantes, de tal manera, que el aprender una segunda lengua, aparte de la que ya se aprendió (la oficial), no es lujo, sino una necesidad, y por eso se incluye:

**Un taller de idiomas.**

La psicomotricidad también no aporta disciplina, perseverancia, tolerancia a la frustración, regulación emocional y un largo etcétera según lo que se practique, provee de fuerza, salud psíquica y corporal. La gente que practica deportes o ejercicios siente una mayor autoestima, vitalidad y fortaleza.

Para desarrollar estas aptitudes se incluirán:

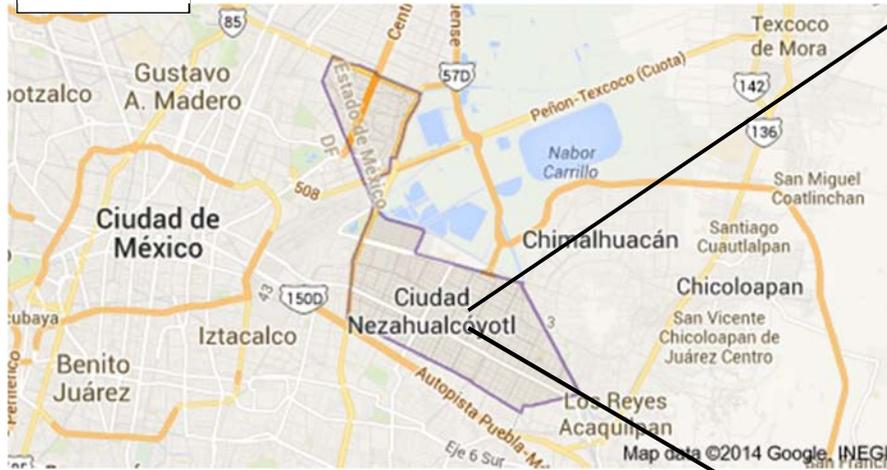
**Cancha de futbol rápido.**

**Cancha de basquetbol.**

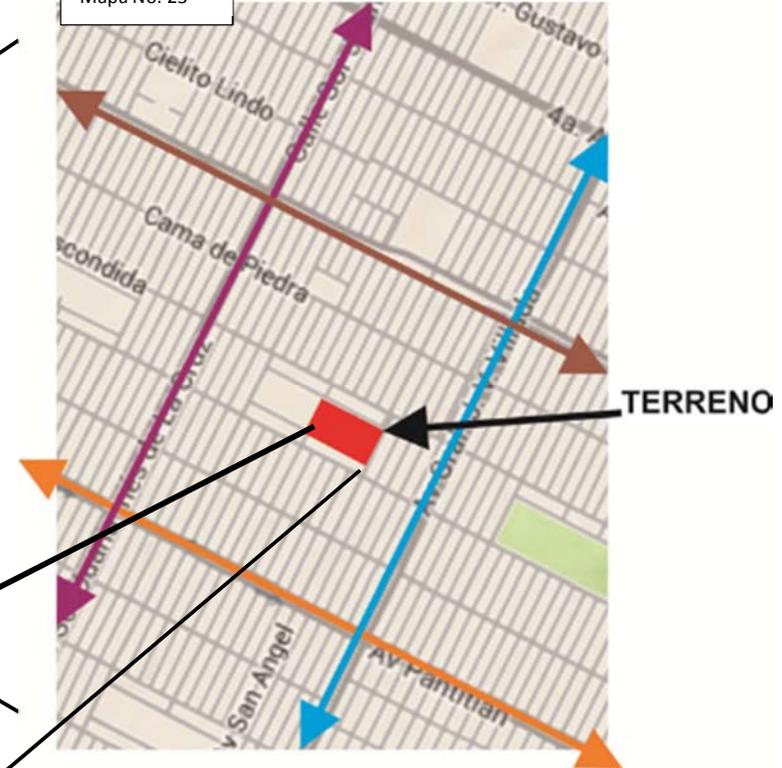
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

## LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA DEL TERRENO.

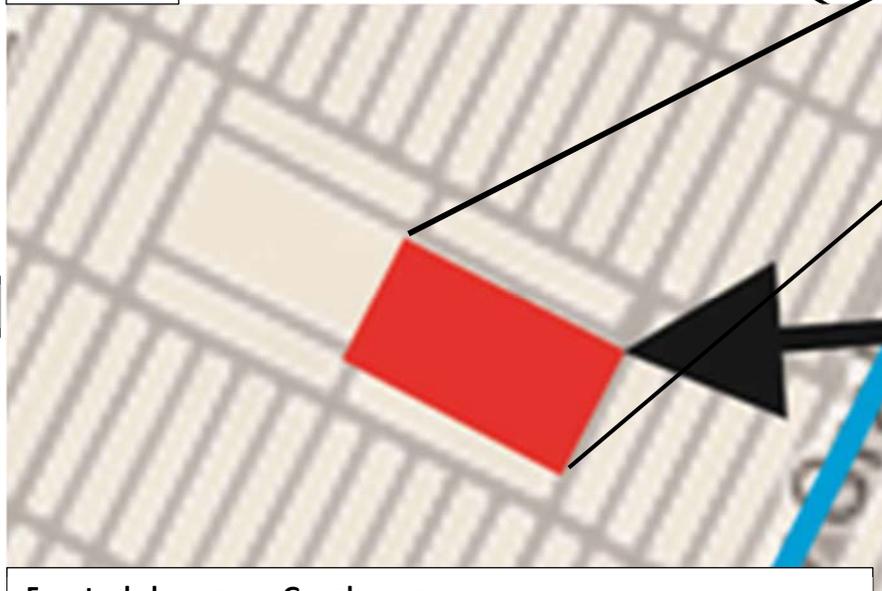
Mapa No. 22



Mapa No. 23



Mapa No. 24



Superficie 24,036 m<sup>2</sup>

El terreno se ubica en Av. San Ángel, esquina entre las calles San Bartolo y San Mateo, en la Colonia Ampliación Vicente Villada, en el municipio de Nezahualcóyotl, Edo. De México, con una superficie de 24,036 m<sup>2</sup>.

Fuente de los mapas: Google maps.



## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



**Foto 3** Calle San Bartolo, a las espaldas del terreno, Escuela Secundaria Valentín Gómez Farías . Conalep Conalep Plantel Neza III,



**Foto 5** Fachada este del terreno, en la Av. San Ángel, se colocara aquí la entrada principal.



**Foto 7** Fachada sur del terreno, en la calle San Mateo, por su baja intensidad vial se utilizar como entrada al estacionamiento publico.



**Foto 4.** Calle San Mateo, Lechería Liconsá, casas de 2 a 3 niveles, fachadas con grafitis.



**Foto 6** Fachada oeste del terreno en estado de abandono, y donde se denota que se empieza a acumular basura, parte trasera del predio.



**Foto 8** Fachada Norte del terreno, en la calle San Bartolo, por la anchura de la calle, ya que permite una mejor maniobrabilidad de vehículos grandes aquí se colocara la entrada de servicios.

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



**Foto 9.** Av. Pantitlan, vía principal que conecta al terreno hacia el Distrito Federal, y el municipio de Chimalhuacán, aquí se concentran gran numero de locales comerciales.



**Foto 11.** Vista del acceso al terreno por Av. San Ángel, esta se conecta con la Av. Pantitlan.



**Foto 13.** Vista del acceso al terreno por calle Escondida, haciendo conexión la Av. Sor Juana Inés de la Cruz.



**Foto 10.** Av. Sor Juana Inés de la Cruz, vialidad en la que se encuentran casas de material eléctrico y constructoras.



**Foto 12.** Entrada al terreno por calle Glorieta de Colón, conectada con Av. Sor Juana Inés de la Cruz.



**Foto 14.** Estación del Mexibus el Castillito, ubicado en la Av. Chimalhuacán.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

---



**Foto 15.** Casa de Cultura el Castillito



**Foto 17.** Acceso al terreno por calle Escondida, conectando la Av. Gral. Vicente Villada.



**Foto 16.** Av. Sor Gral. Vicente Villada, otra vía principal que conecta con el Distrito Federal.



**Foto 18.** Acceso al terreno por calle Glorieta de Colon, conectando la Av. Gral. Vicente Villada.

**INVESTIGACIÓN DEL SUJETO USUARIO**  
**PROMEDIO**

**Activo (los que lo usan)**

**Centro Cultural Regional Ciudad Nezahualcóyotl**

Los alumnos en este Centro Cultural son en su mayoría adolescentes de entre los 13 a 15 años, siendo los mas pequeños de entre 8 a 12 años de edad. Así mismo la asistencia a ellos es igualitaria en cuanto a convocatoria tanto en hombres y mujeres.

Siendo el taller de teatro y el de pintura, en el que mas alumnos están inscritos, en segundo lugar el taller de música, en tercero el taller de danza.

Nombre	Edad	Taller	Que le gustaría
Adriana Flores Montero	15 años	Teatro	Un salón para teatro
Francisco Velázquez López	14 años	Teatro	Un salón para teatro
Juan Tlaxcano Núñez	13 años	Música	Lockers para guardar sus instrumentos.
Silvia Meza Morales	14 años	Teatro	Un salón para teatro.
José Luis Romo Cárdenas	10 años	Pintura	Un salón mas grande, y un almacén para las pinturas.
Reyna Ventura Ramírez	12 años	Pintura	Un salón mas grande
José Juárez Jiménez	9 años	Música	Lokcers para sus instrumentos
Verónica Machado Arriaga	15 años	Danza	Tubos para agarrarse, un piso menos resbaloso, y regaderas.
Francisco Cruz Trejo	15 años	Danza	Sillones en lugar de sillas para poder descansar.
Yolanda Acevedo Martínez	8 años	Pintura	Una base para poner un modelo a pintar o dibujar.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

### Centro Cultural Metropolitano

Los alumnos en este Centro Cultural son en su mayoría niños de entre los 8 a los 12 años, Así mismo la asistencia a ellos en cuanto a convocatoria hay más hombres que mujeres.

Siendo el taller de Música, en el que mas alumnos están inscritos, en segundo lugar y el taller de Dibujo y pintura, en tercero el taller de danza tanto clásica como folklórica, y por ultimo el taller de canto.

Nombre	Edad	Taller	Que le gustaría
Eder Rodríguez Fernández	9 años	Música	Tablas para la partitura y sillas.
Nancy Contreras Hernández	7 años	Canto	Un piano
Alejandro Álvarez García	8 años	Música	sillas
Verónica Arlene Alcázar Rodríguez	7 años	Danza Folklórica	Mas espejos, ya que solo hay uno.
Erick Jonathan Nava Flores	8 años	Dibujo y pintura	Lockers, para su mochila, ya que llega de la escuela al taller.
Alejandro Velazco Hernández	12 años	Música	Lokcers
Lourdes González Lugo	9 años	Música	Pizarrones blancos.
Miguel Ángel Sosa David	10 años	Dibujo y pintura	Un locker y una galería.
Gloria Navarro Reyes	8 años	Danza clásica	Sillones para descansar.
Mario Castillo Alarcón	8 años	Dibujo y pintura	Una galería.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

**Pasivo (los que en el laboran).**

### Centro Cultural Regional Ciudad Nezahualcóyotl

<b>Administrativo</b>	<b>Personal necesario</b>
	Encargado de Proyección
	Secretaria
	Coordinador general
	Coordinador de talleres
	Coordinador de Difusión
Coordinador de investigación	
<b>Auxiliares</b>	
	Personal de intendencia
	Vigilancia
	Mantenimiento
	Equipo de sonido
	Jardinero
<b>Docente</b>	
	2 Profesores de música
	Profesor de pintura
	Profesor de teatro
	Profesor de danza clásica
	Profesora de danza Árabe

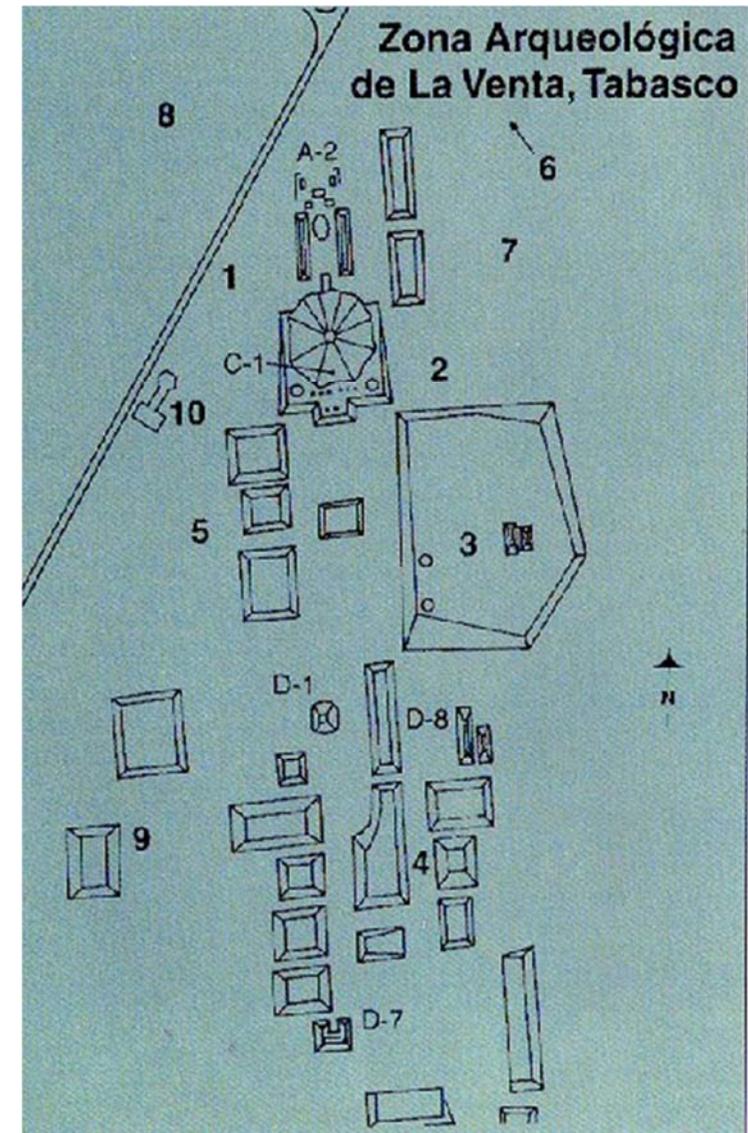
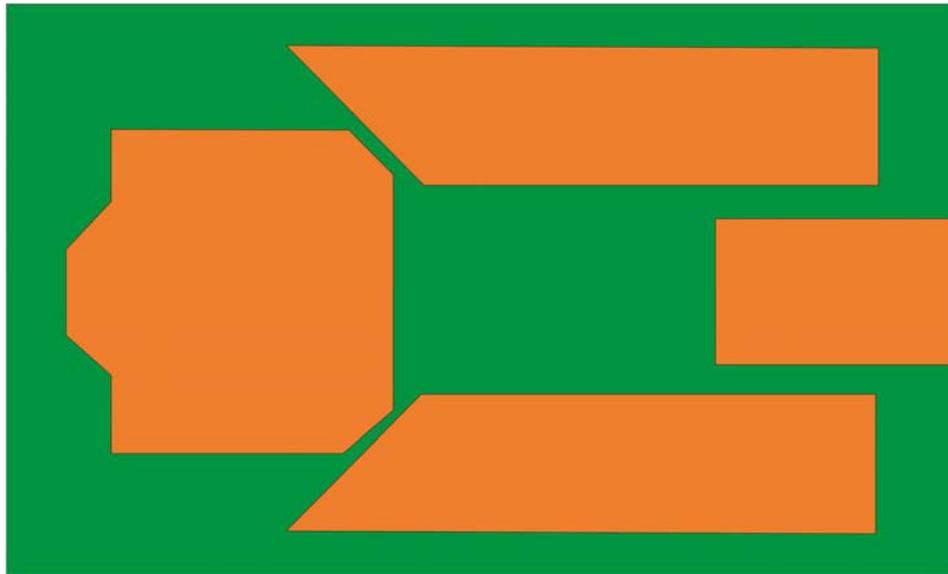
### Centro Cultural Metropolitano

<b>Administrativo</b>	<b>Personal necesario</b>
	Secretaria
	Coordinador general
<b>Auxiliares</b>	Coordinador de talleres
	Personal de intendencia
	Vigilancia
<b>Docente</b>	Mantenimiento
	Profesor de música
	Profesor de Dibujo y pintura
	Profesor de canto
	Profesor de danza clásica
Profesor de danza folklórica	
Profesor de idiomas	

## PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL DE LA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

### Imagen conceptual

El concepto utilizado trata de representar, la forma en que distribuían sus construcciones en la época prehispánica, tal y como se ve en la venta Tabasco, además de ser una manera cómoda en que se puede distribuir el usuario a los distintos sitios de interés. La forma representa un camino en el cual conforme se va avanzando se va encontrando lugares de mayor jerarquía hasta llegar al más importante o vistoso.

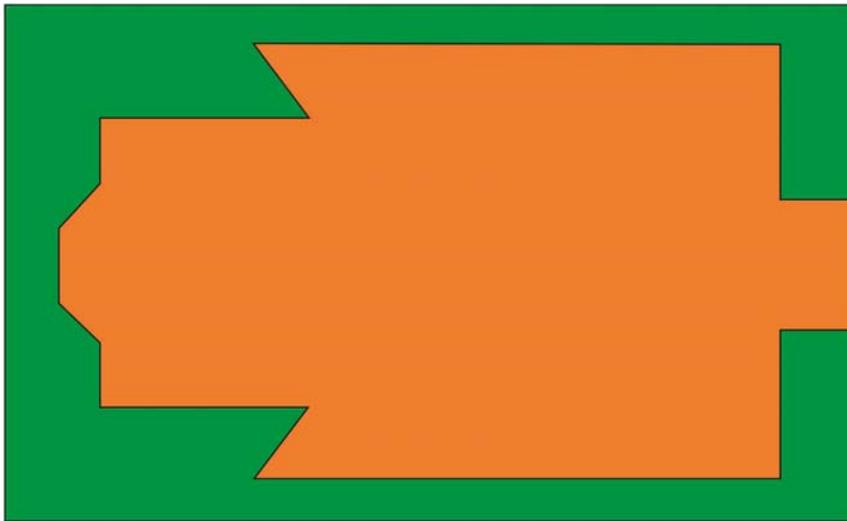


## Esquema compositivo

Su esquema compositivo será **mixto** ya que cada uno de sus espacios es de características diferentes, pero que hacen un solo conjunto.

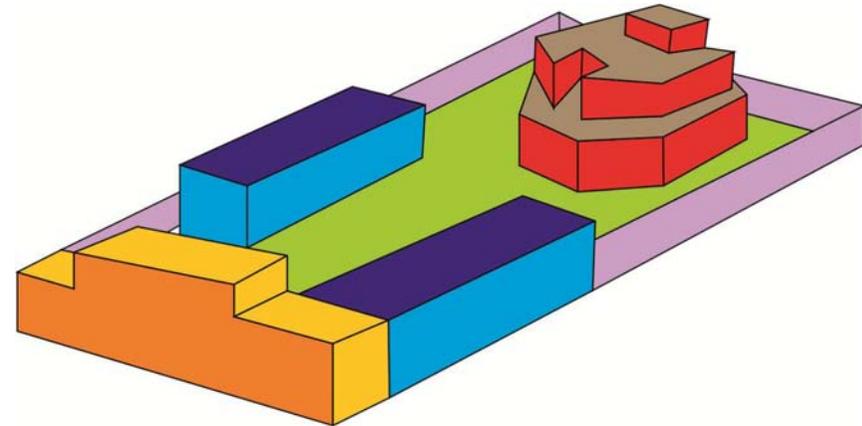
## Envolvente

La envolvente se manejará **dispersa**, en el se manejarán distintas formas en cada espacio por lo tanto creará una envolvente que en ocasiones llega a romper continuidad en ella, y que después volverá a como empezó desde un principio.



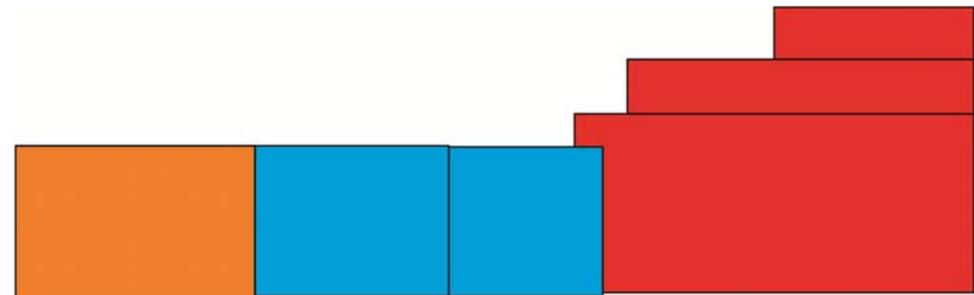
## Aspecto volumétrico de la envolvente

Aspecto volumétrico de la envolvente: dada las dimensiones del terreno esta será vertical.



## Escala con respecto a su contexto

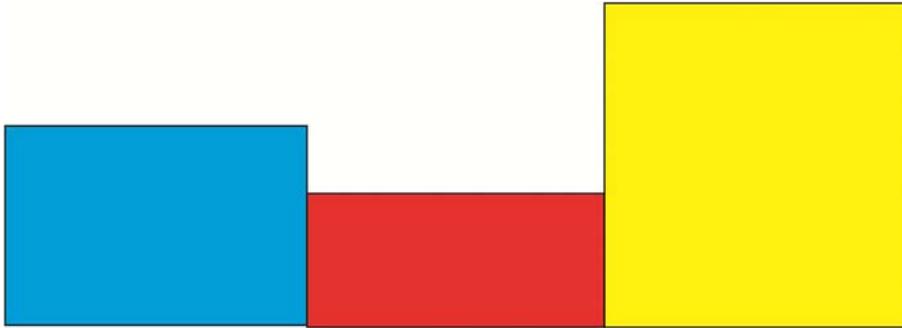
Será una escala **contrastante** donde se note una pequeña diferencia en relación a su contexto.



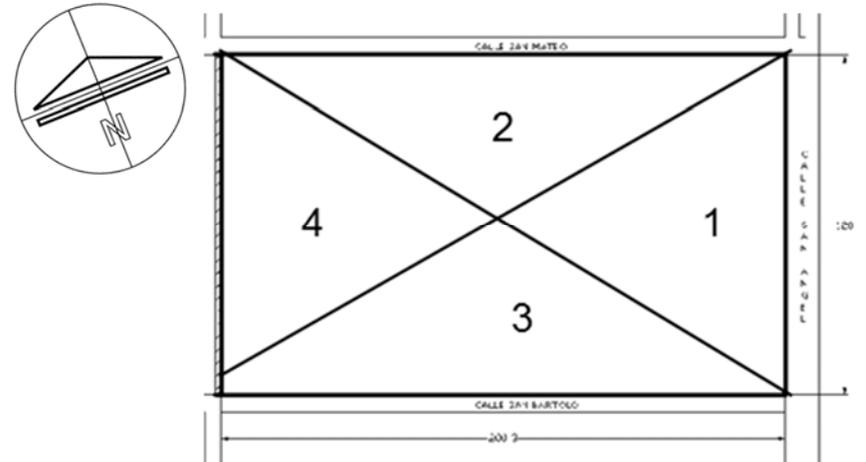
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

## Escala de los espacios.

La escala de los espacios la maneja diferenciada, para dar diferentes jerarquías a cada espacio.



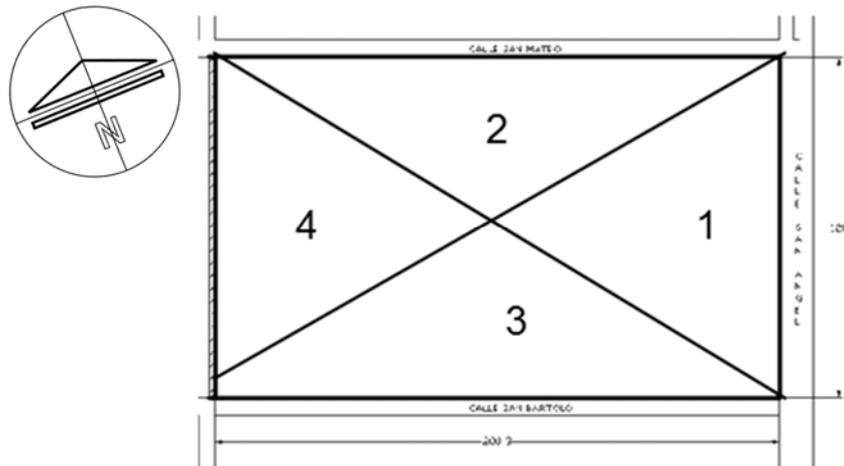
## Análisis del terreno según sus: Accesos.



- 1) Calle San Ángel por ser la principal.
- 2) Calle San Mateo por ser la calle secundaria
- 3) Calle San Bartolo por ser el tercer mejor acceso ya que la (4) es colindancia entre el terreno y el conalep.

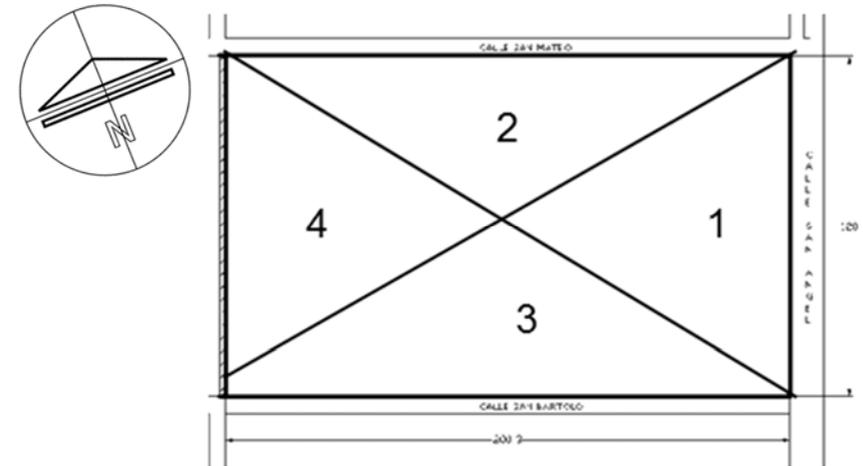
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

## Por sus vistas



- 1) Excelente
- 2) Buena
- 3) Regular
- 4) Mala

## Por su valor comercial



- 1) Calle San Ángel por ser la más transitada
- 2) Calle San Mateo por ser la entrada de las escuelas.
- 3) Calle San Bartolo por ser en su mayoría zona habitacional.
- 4) Es colindancia entre el terreno y el conalep.

**PROGRAMA DE NECESIDADES BÁSICAS.**

Muestra un listado de requerimientos ampliado según las necesidades de funcionamiento complementarias de los edificios que componen el conjunto e incluye sus espacios, áreas y usuarios, y son el resultado de la investigación que lo antecede.

Zona	M2	Local	M2	Tipo de espacio	Tipo de relación
Difusión auditorio	3443.70	Sala de proyección	21.90	Semi-privado	Semi-integrado con butacas y foro
		Foro	223.00	Publico	Integrado con butacas
		Butacas	282.70	Publico	Integrado con foro
Difusión museo		5 Salas de exposición	2594.90	Publico	Integradas entre ellas, Aislado con almacén y restauración
		Almacén	63.00	Privado	Aislado con salas de exposición
		Restauración	63.00	Privado	Aislado con salas de exposición
		2 Sanitarios para hombres	97.60	Privado	Aislado con salas de exposición almacén, restauración, y sanitarios mujeres.
		2 Sanitarios para mujeres	97.60	Privado	Aislado con salas de exposición almacén, restauración, y sanitarios hombres

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

Zona	M2	Local	M2	Tipo de espacio	Tipo de relación
Instrucción	658.60	1 Taller de música.	72.60	Semi-publico	Aislado, con taller de danza clásica y danza folklórica, taller de dibujo y pintura, canto e idiomas, sanitarios.
		1 Taller de danza clásica	144.50	Semi-publico	Aislado con taller de música, dibujo y pintura, taller de canto y taller de idiomas, sanitarios, semi integrado con taller de danza folklórica.
		1 Taller de danza folklórica	144.50	Semi-publico	Aislado con taller de música, dibujo y pintura, taller de canto y taller de idiomas, sanitarios, semi integrado con taller de danza clásica.
		1 Taller de dibujo y pintura	72.60	Semi-publico	Aislado de talleres de danza clásica y folklórica, música, canto, idiomas y sanitarios.
		1 Taller de canto	72.60	Semi-publico	Aislado de talleres de danza clásica y folklórica, música, dibujo y pintura, idiomas, sanitarios.
		1 Taller de idiomas.	72.60	Semi-publico	Aislado de talleres de danza clásica y folklórica, música, canto, dibujo y pintura, sanitarios.
		Sanitarios para hombres	39.60	Privado	Aislado con los talleres
		Sanitarios para mujeres.	39.60	Privado	Aislado con los talleres.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

---

Zona	M2	Local	M2	Tipo de espacio	Tipo de relación
Recreación	2725.60	1 Cancha de Futbol Rápido	1530.70	Publico	Semi-integrado con cancha de basquetbol, Aislado con sanitarios y regaderas.
		1 Cancha de Basquetbol	1143.40	Publico	Semi-integrado con cancha de futbol rápido, con sanitarios y regaderas, almacén.
		Sanitarios y regaderas.	26.50	Privado	Semi-integrado con canchas de futbol rápido y basquetbol. Aislado con almacén.
		Almacén	25.00	Privado	Semi-integrado con las canchas Aislado con sanitarios y regaderas.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

Zona	M2	Local	M2	Tipo de espacio	Tipo de relación
Administrativa	211.10	1 Coordinador general	28.60	Privado	Aislado con las demás oficinas, semi-indirecto con área secretarial y sala de juntas.
		1 Coordinador de talleres	26.70	Privado	Aislado con las demás oficinas, semi-indirecto con área secretarial y sala de juntas.
		1 Coordinador de difusión	16.30	Privado	Aislado con las demás oficinas, semi-indirecto con área secretarial y sala de juntas.
		1 Coordinador deportivo	16.30	Privado	Aislado con las demás oficinas, semi-indirecto con área secretarial y sala de juntas.
		1 Sala de juntas	25.00	Privado	Semi-integrado con las oficinas y área secretarial, aislado con sanitarios, y archivo.
		Área secretarial	59.00	Semni-publico	Semi-integrado con las oficinas, y sala de juntas aislado con los sanitarios.
		1 Archivo	12.60	Privado	Semi-integrado con las oficinas, área secretarial Aislado con sala de juntas y con los sanitarios.
		Sanitarios para hombres	13.30	Privado	Aislado con la sala de juntas, oficinas y área secretarial.
		Sanitarios para mujeres	13.30	Privado	Aislado con la sala de juntas, oficinas y área secretarial.

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

Zona	M2	Local	M2	Tipo de espacio	Tipo de relación
Servicios Generales	4788.10	1 Cuarto de maquinas	146.30	Privado	Aislado con el taller de mantenimiento y bodega y estacionamientos
		1 Taller de mantenimiento	72.40	Privado	Semi-integrado con bodegas, aislado con cuarto de maquinas, almacenamiento de basura.
		1 Bodega	70.00	Privado	Semi-integrado con Taller de mantenimiento, aislado con cuarto de maquinas, almacenamiento de basura.
		1 Almacenamiento de basura	16.20	Semi-Privado	Aislado con cuarto de maquinas, taller de mantenimiento, bodega, estacionamientos. Y sanitarios.
		Sanitarios	2.70	Privado	Aislado con taller de mantenimiento, bodegas, estacionamientos.
		1 Estacionamiento para empleados	218.00	Privado	Semi-integrado con estacionamiento público, y caseta de vigilancia, Aislado con taller de mantenimiento, cuarto de maquinas, bodega, sanitarios.
		1 Estacionamiento publico	4253.50	Semi-publico	Semi-integrado con estacionamiento privado, y caseta de vigilancia, Aislado con taller de mantenimiento, cuarto de maquinas, bodega, sanitarios.
		2 Casetas de vigilancia	9.00	Semi-privado	Semi-integrado con estacionamiento público y privado. Aislado con cuarto de maquinas, taller de mantenimiento, bodega, sanitarios, almacén de basura.
<b>Total</b>	<b>11827.10</b>		<b>11827.10</b>		

**GRAFICAS DE RELACIONES**

**GRAFICAS DE RELACIONES POR ZONAS**

ZONAS	Difusión	Instrucción	Recreación	Administrativa	Servicios Generales
Difusión					
Instrucción					
Recreación					
Administrativa					
Servicios Generales					

Tipo de relación	
Directo	
Indirecto	
Nulo	

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

### GRAFICAS DE RELACIONES ZONA DE DIFUSIÓN.

ZONAS	LOCALES	Butacas	Foro	Cabina de proyección	Almacén	Salas de exposición	Almacén	Restauración	Sanitario de hombres	Sanitario de mujeres	Cuarto de Aseo	Cuarto electrico
		Difusión Auditorio	Butacas									
	Foro											
	Cabina de proyección											
	Almacén											
Difusión museo	Salas de exposición											
	Almacén											
	Restauración											
	Sanitarios para hombres											
	Sanitarios para mujeres											
	Cuarto de aseo											
	Cuarto electrico											

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

### GRAFICAS DE RELACIONES ZONA DE INSTRUCCIÓN.

ZONAS	LOCALES	Taller de Musica	Taller de danza clasica	Taller de danza folklórica	Taller de dibujo y pintura	Taller de canto	Taller de idiomas	Almacen		Sanitario de mujeres	Cuarto de aseo	Cuarto electrico
		Instrucción	Taller de música.									
	Taller de danza clásica											
	Taller de danza folklórica											
	Taller de dibujo y pintura											
	Taller de canto											
	Taller de idiomas.											
	Almacen											
	Sanitarios para hombres											
	Sanitarios para mujeres.											
	Cuarto de aseo											
	Cuarto electrico											

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

### GRAFICAS DE RELACIONES ZONA DE RECREACIÓN.

ZONAS	LOCALES	Cancha de futbol	Canchas de basquetbol	Sanitarios	Almacen de equipo deportivo
Recreativa	Cancha de futbol				
	Canchas de basquetbol				
	Sanitarios				
	2 Almacenes de equipo deportivo.				

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

## GRAFICAS DE RELACIONES ZONA ADMINISTRATIVA.

ZONAS	LOCALES	Coordinador General	Coordinador de Talleres	Coordinador de difusión	Coordinador de Investigación	Sala de Juntas	Secretaria	Archivo	Sanitario de hombres	Sanitario de mujeres	Cuarto de aseo	Papelera	Café	SAID
Administrativa	Coordinador general													
	Coordinador de talleres													
	Coordinador de difusión													
	Coordinador deportivo													
	Sala de juntas													
	Secretaria													
	Archivo													
	Sanitarios para hombres													
	Sanitarios para mujeres													
	Cuarto de aseo													
Complementarios	Papelera													
	Café													
	SAID													

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

### GRAFICAS DE RELACIONES ZONA DE SERVICIOS GENERALES.

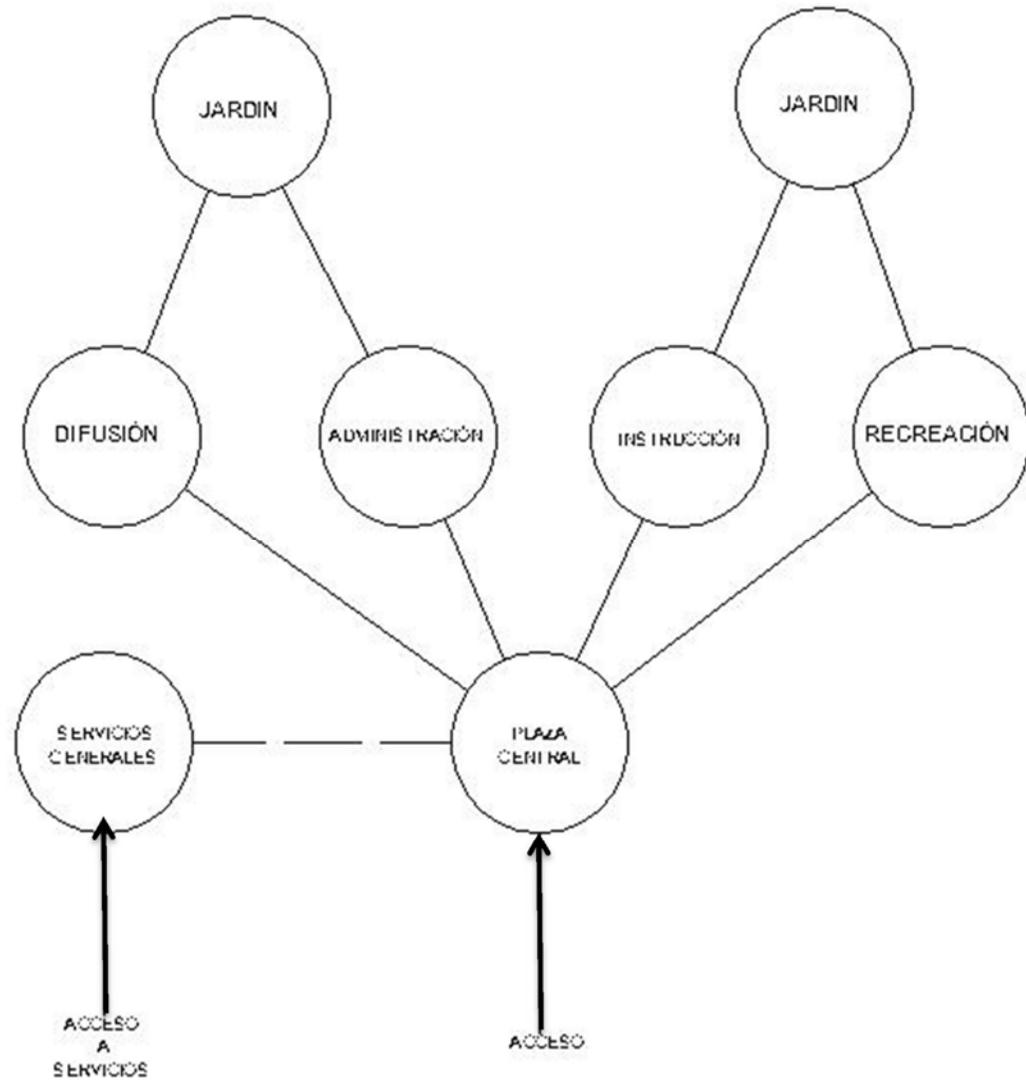
ZONAS	LOCALES	Relaciones de Zonas y Locales								
		Cuarto de maquinas	Taller de mantenimiento	Bodega de herramientas	Almacén de basura	Sanitarios	Cuarto de aseo	Estacionamiento para empleados	Estacionamiento publico	Caseta de vigilancia
Servicios Generales	Cuarto de maquinas									
	Taller de mantenimiento									
	Bodega de herramientas									
	Almacenamiento de basura									
	Sanitarios									
	Cuarto de aseo									
	Estacionamiento para empleados									
	Estacionamiento publico									
	Caseta de vigilancia									

**ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO.**

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

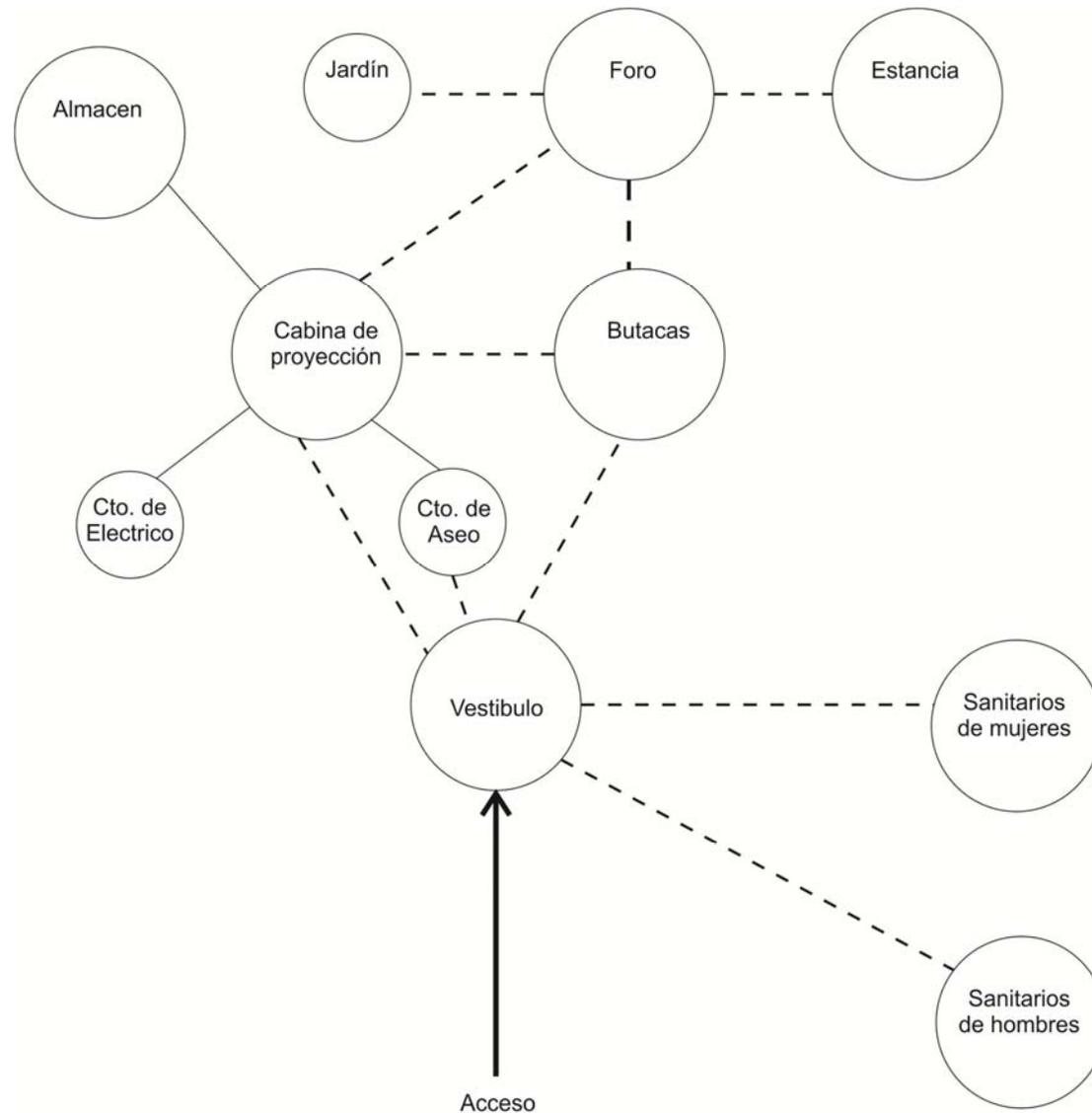
## ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL.

Tipo de relación	Simbología
Directo	—————
Indirecto	- - - - -
Nulo	



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

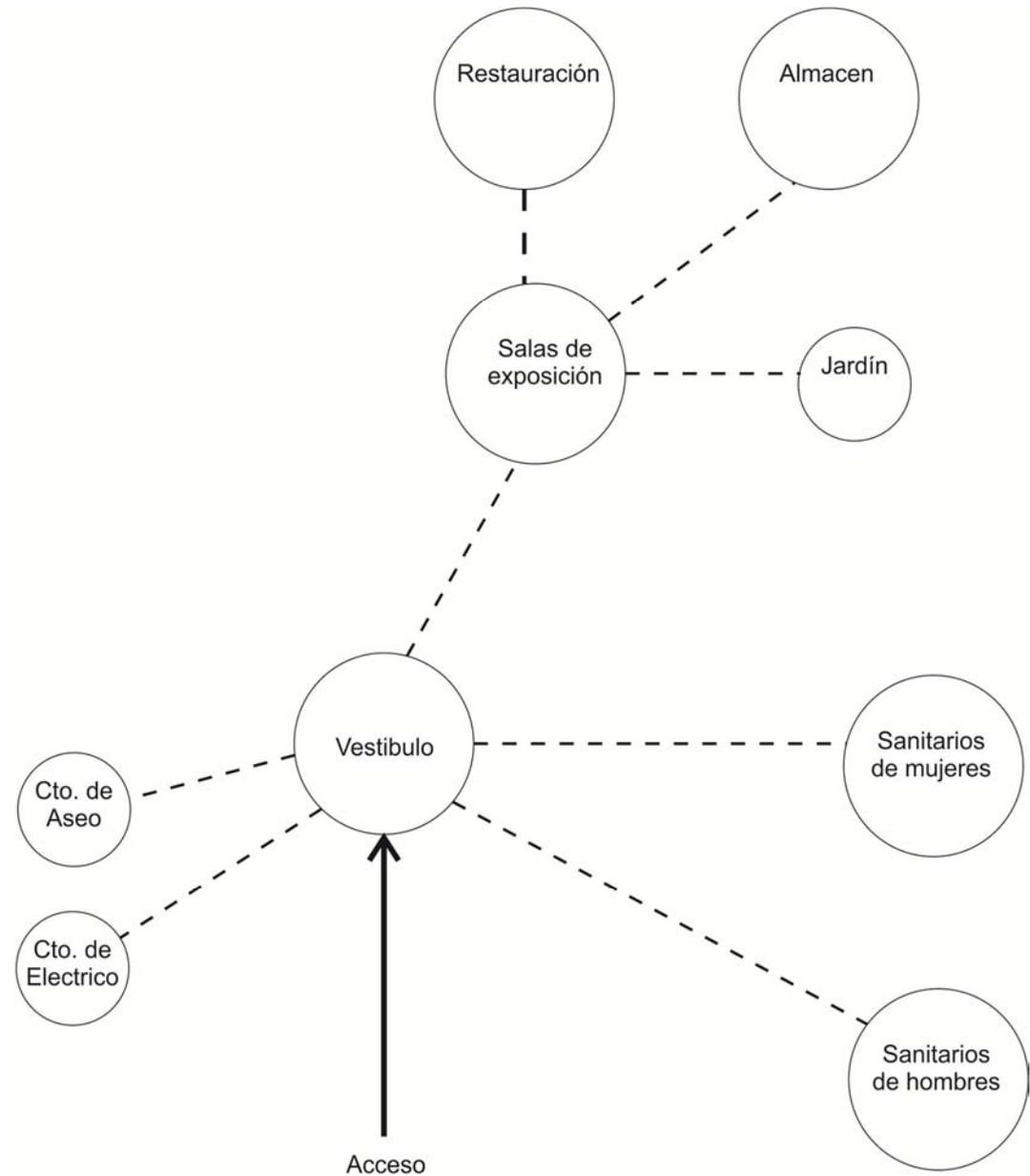
## ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO AUDITORIO.



Tipo de relación	Simbología
Directo	—————
Indirecto	- - - - -
Nulo	

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

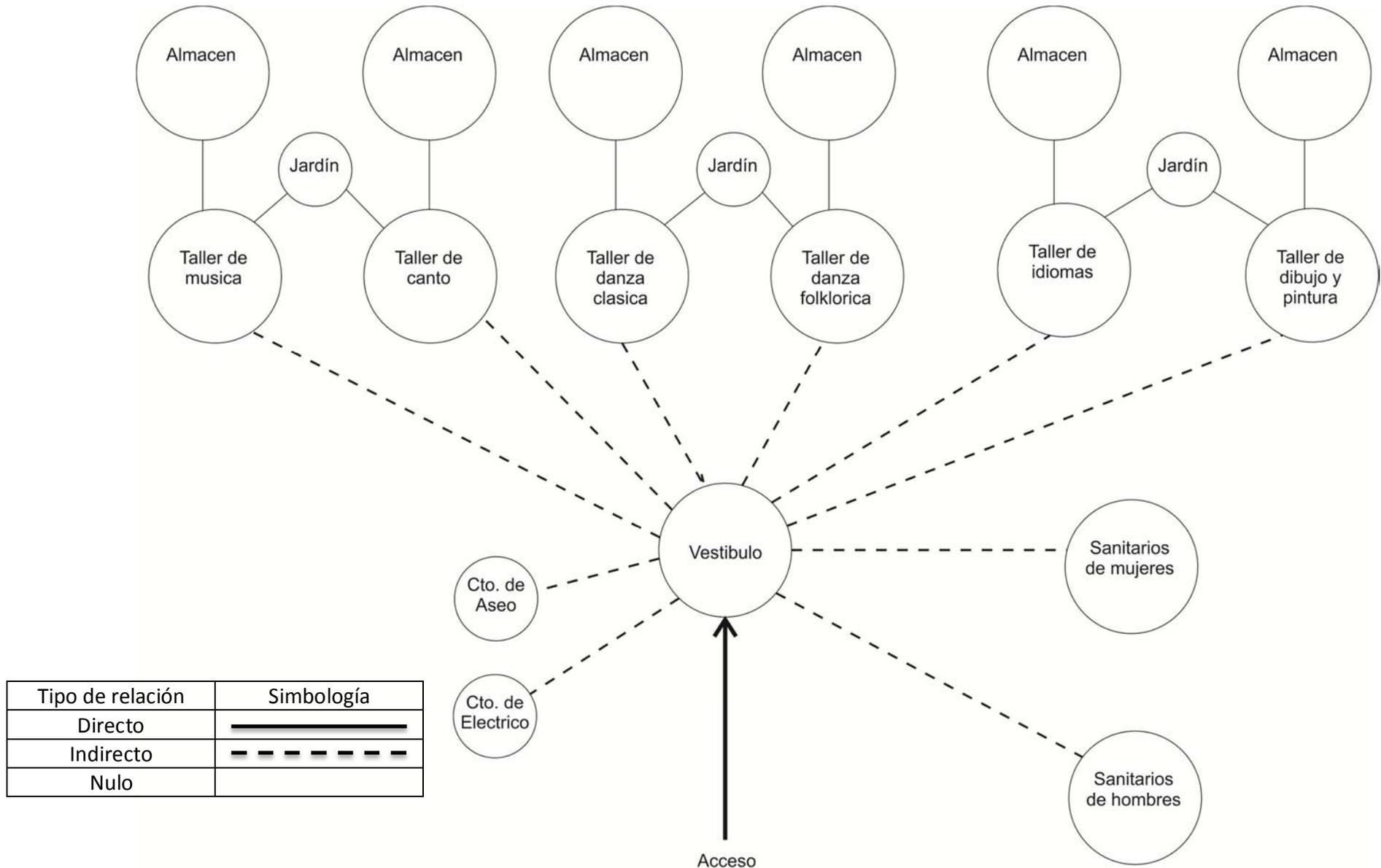
## ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO MUSEO



Tipo de relación	Simbología
Directo	—————
Indirecto	- - - - -
Nulo	

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

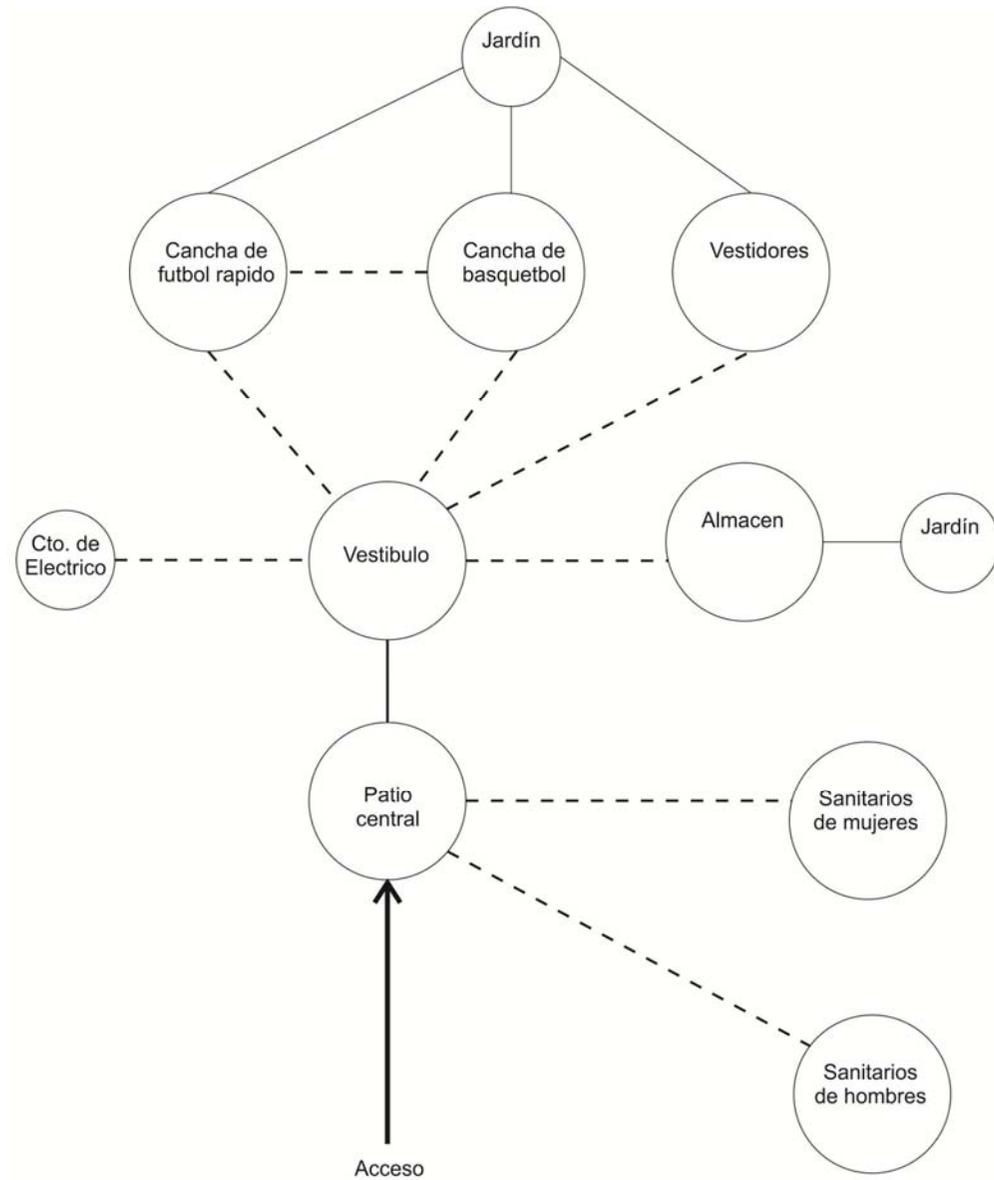
## ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO ZONA DE INSTRUCCIÓN.



Tipo de relación	Simbología
Directo	—————
Indirecto	- - - - -
Nulo	

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

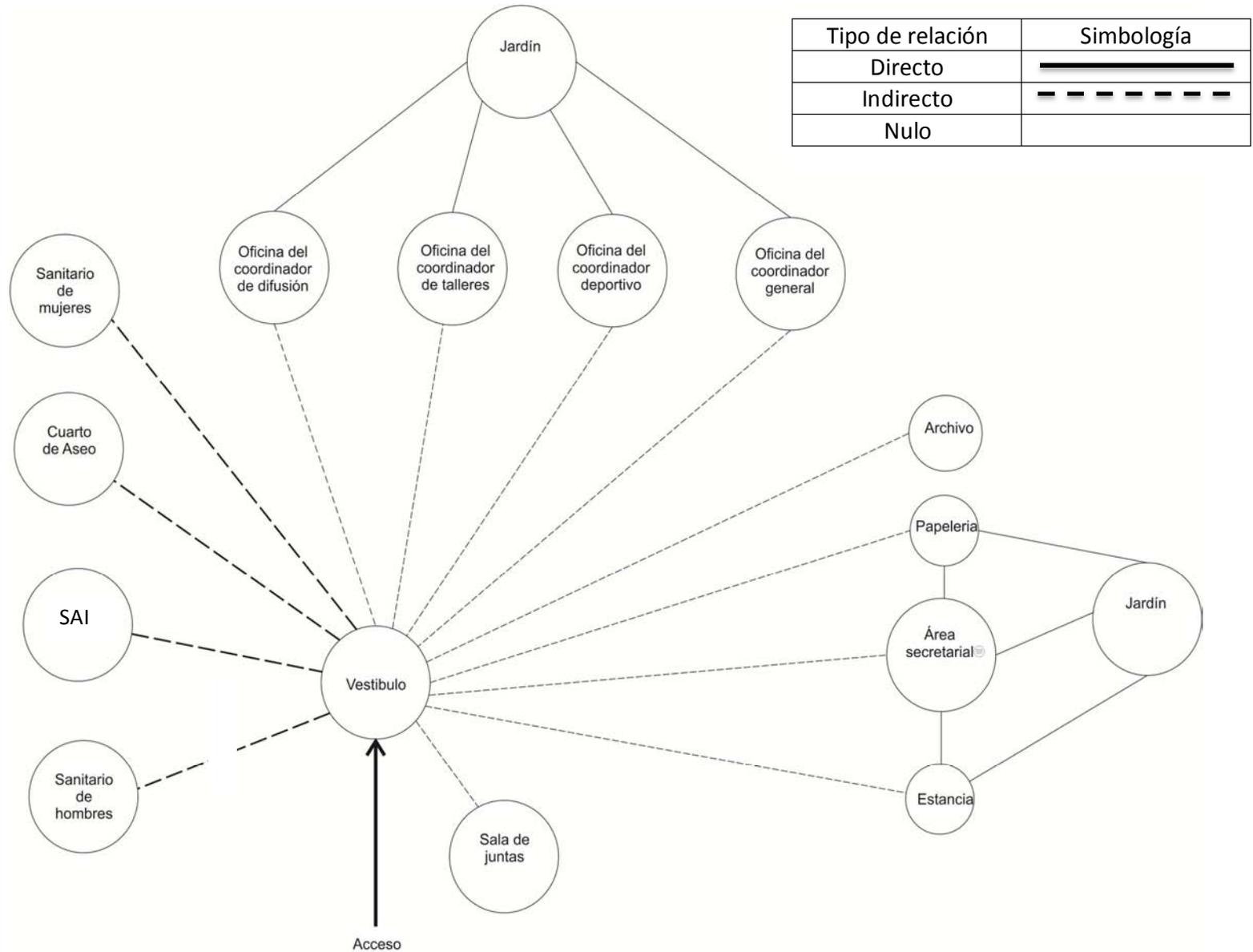
## ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO ZONA DE RECREACIÓN.



Tipo de relación	Simbología
Directo	—————
Indirecto	- - - - -
Nulo	

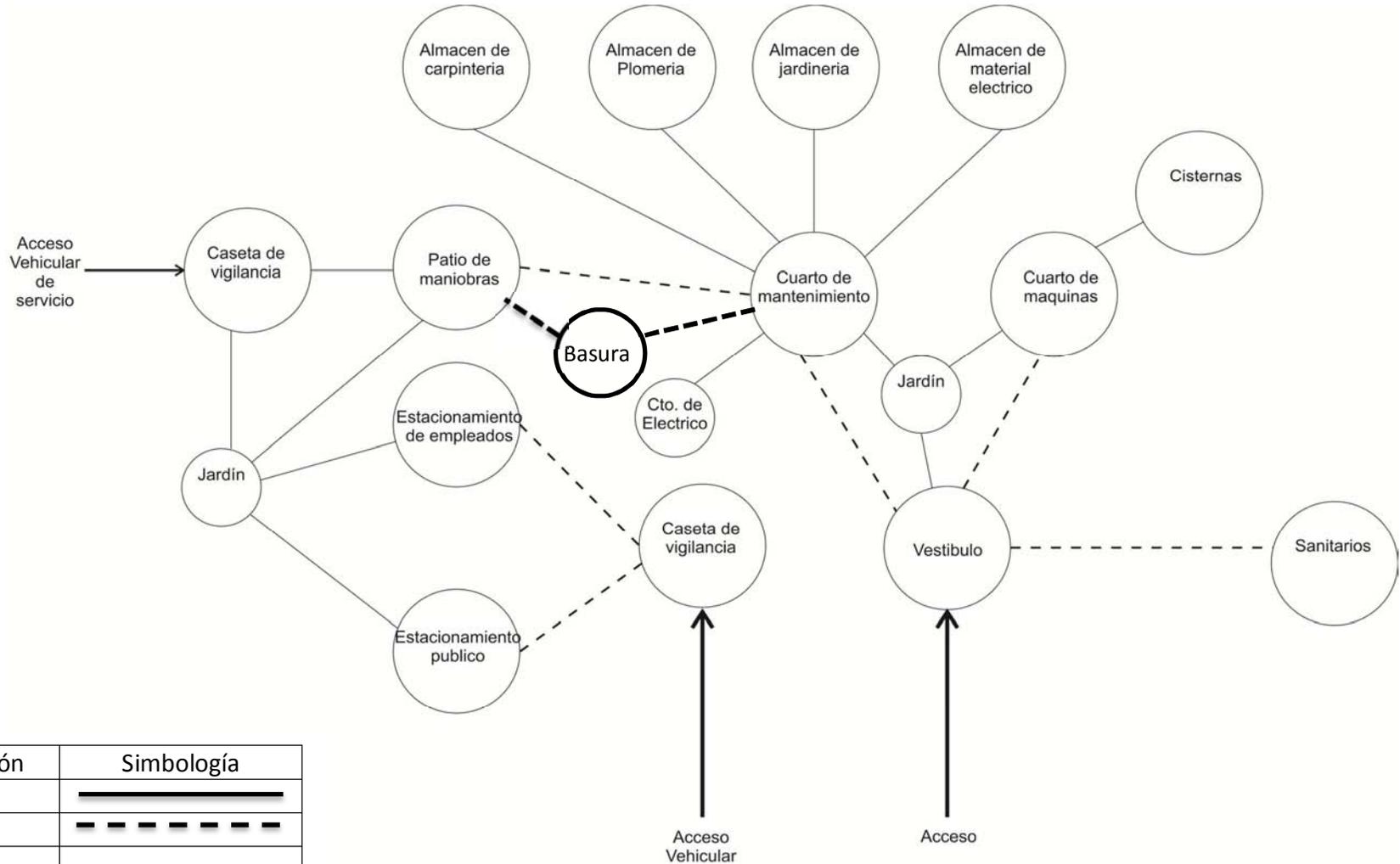
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

## ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO ZONA ADMINISTRATIVA.



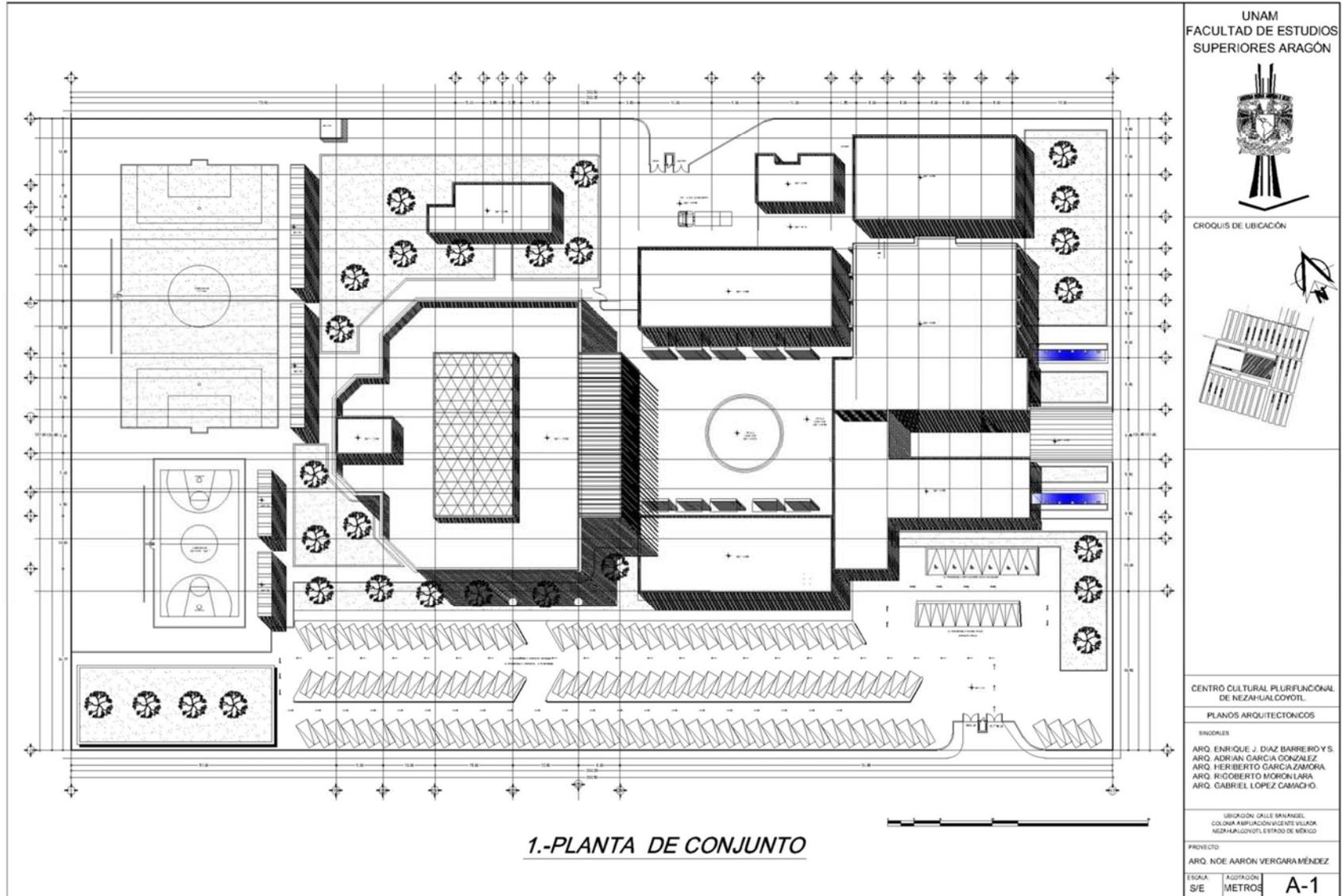
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

## ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO ZONA DE SERVICIOS.

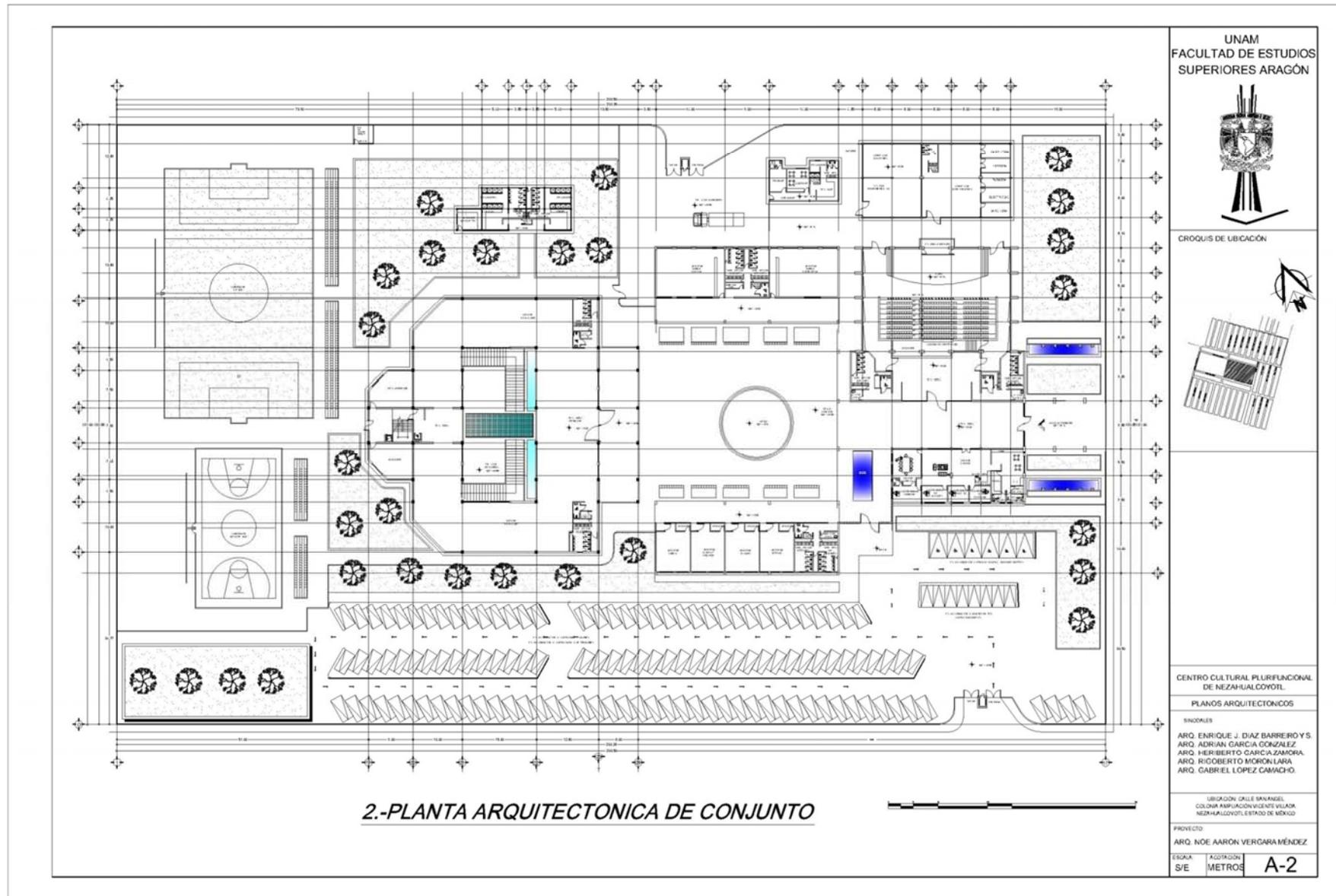


**PROYECTO ARQUITECTONICO**

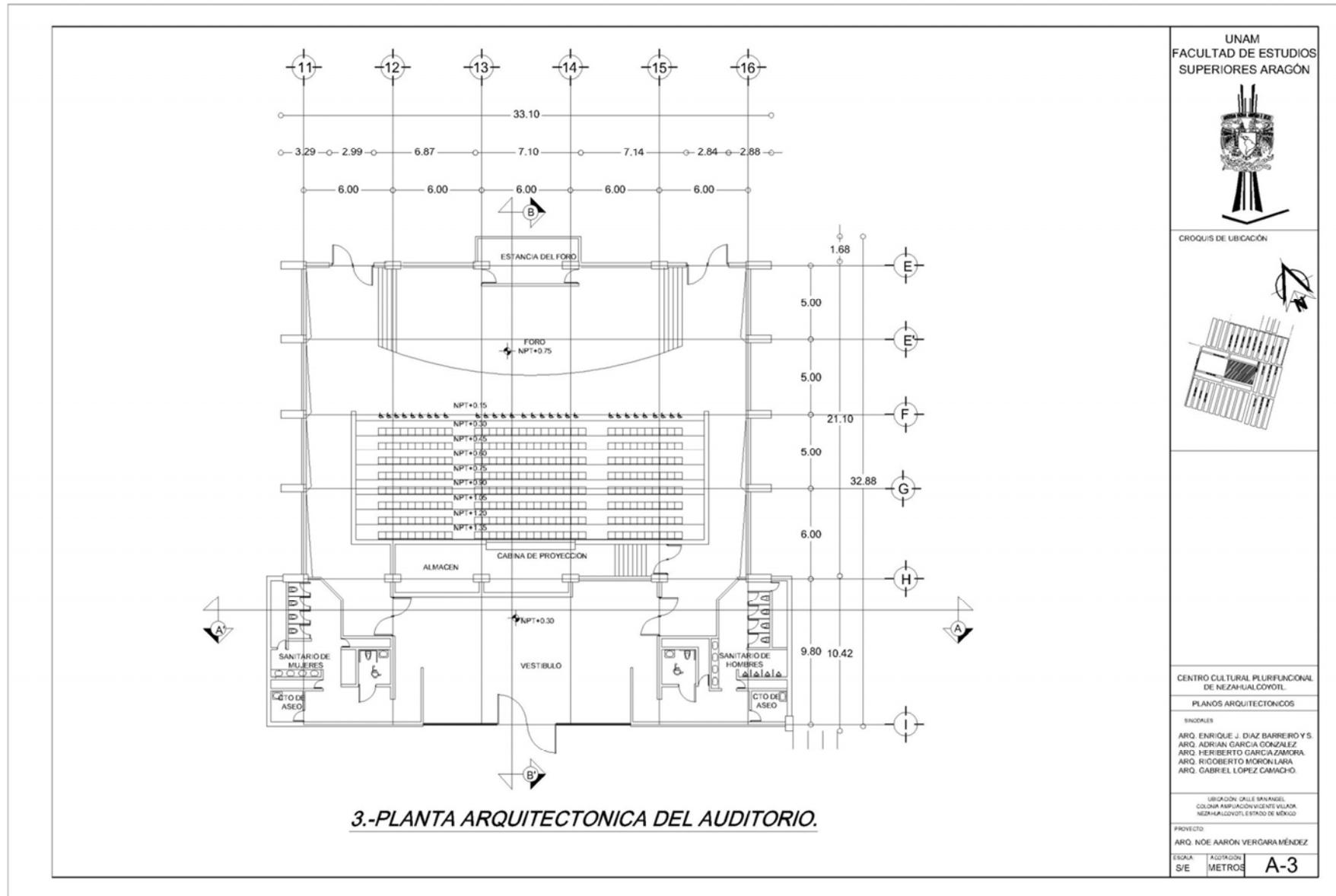
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



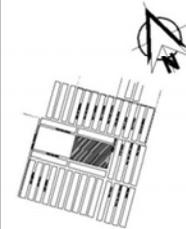
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



UNAM  
FACULTAD DE ESTUDIOS  
SUPERIORES ARAGÓN



CROQUIS DE UBICACIÓN



CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL  
DE NEZAHUALCOYOTL.

PLANOS ARQUITECTONICOS

INDICALES

ARQ. ENRIQUE J. DIAZ BARRERO Y S.  
ARQ. ADRIAN GARCIA GONZALEZ  
ARQ. HERIBERTO GARCIA ZAMORA  
ARQ. RIGOBERTO MORON LARA  
ARQ. GABRIEL LOPEZ CAMACHO.

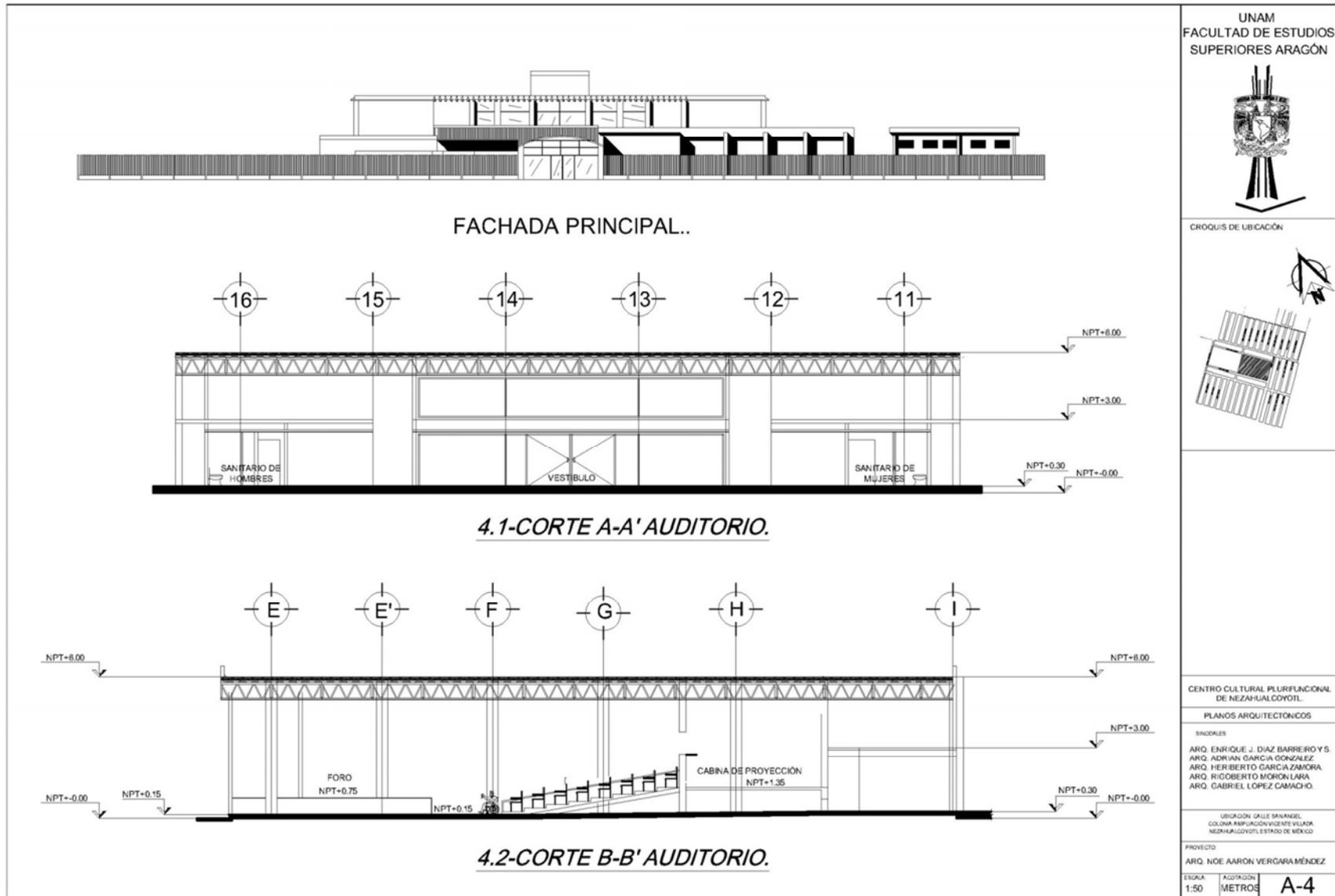
UBICACION: CALLE SAN ANGELO,  
COLONIA AMPLIACION VICENTE VILLAZA,  
NEZAHUALCOYOTL, ESTADO DE MEXICO

PROYECTO:

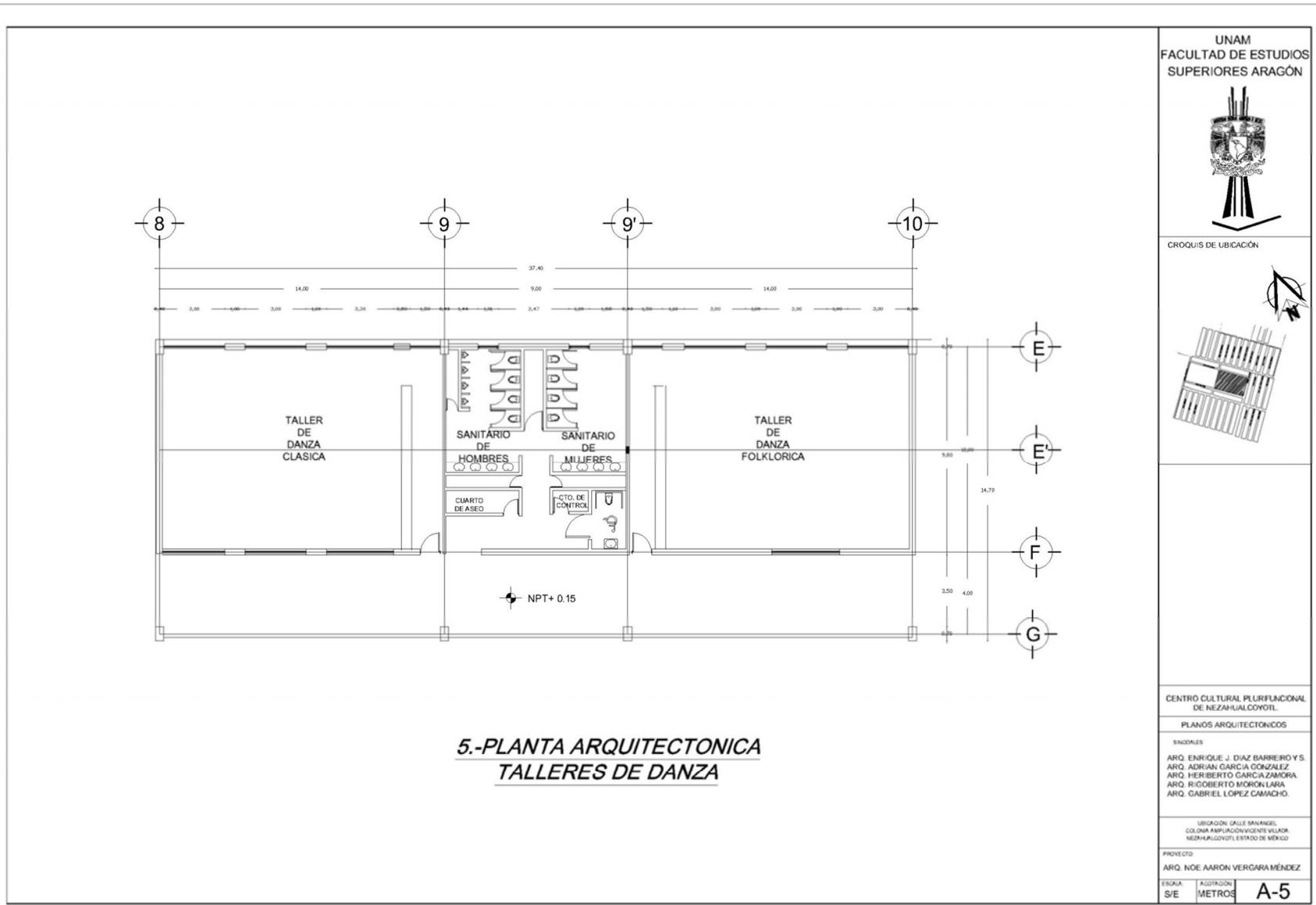
ARQ. NOÉ AARÓN VERGARA MÉNDEZ

ESCALA: ACOLOCACIÓN  
S/E METROS A-3

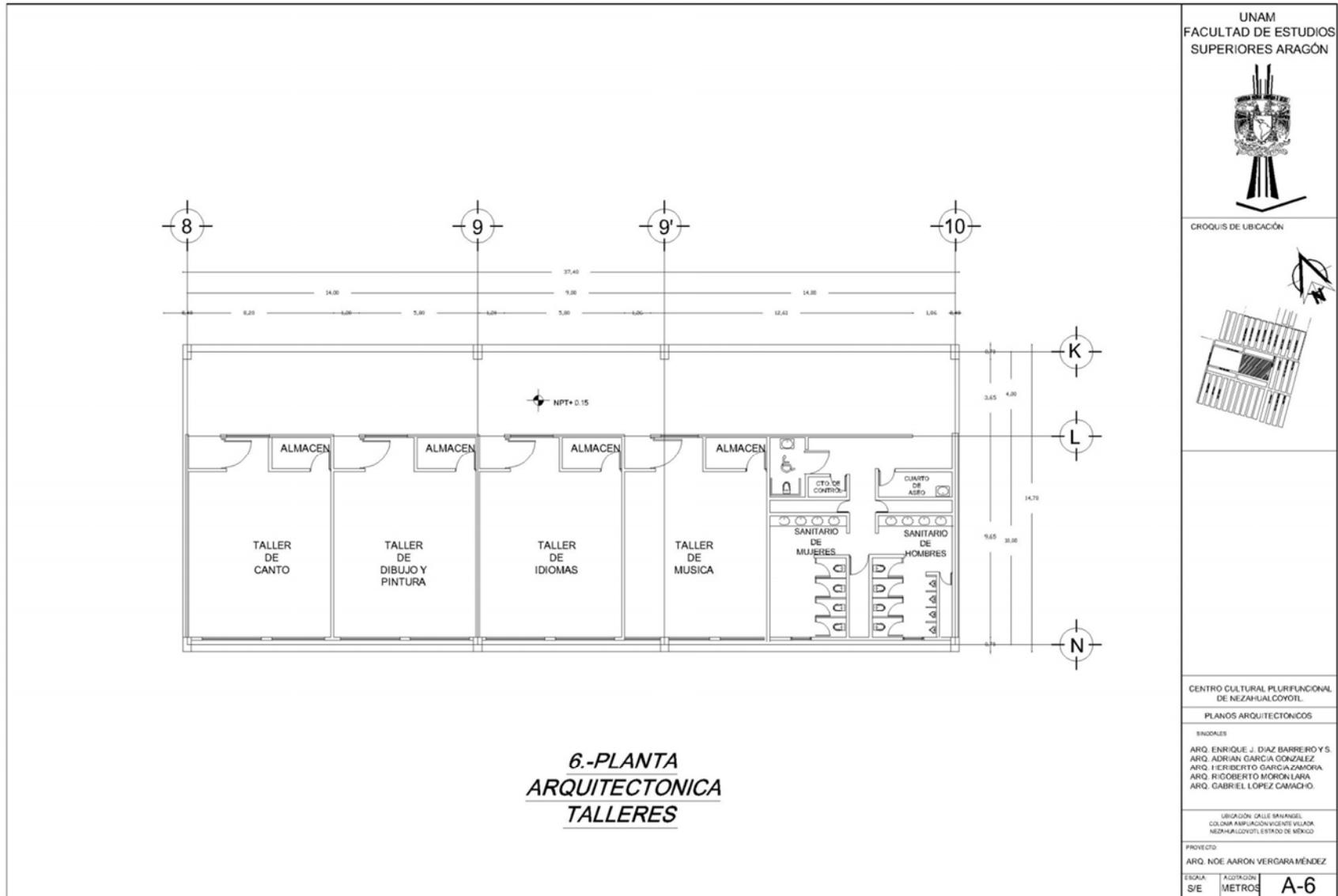
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



UNAM  
FACULTAD DE ESTUDIOS  
SUPERIORES ARAGÓN



CROQUIS DE UBICACIÓN



CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL  
DE NEZAHUALCOYOTL.

PLANOS ARQUITECTONICOS

SINDICALES

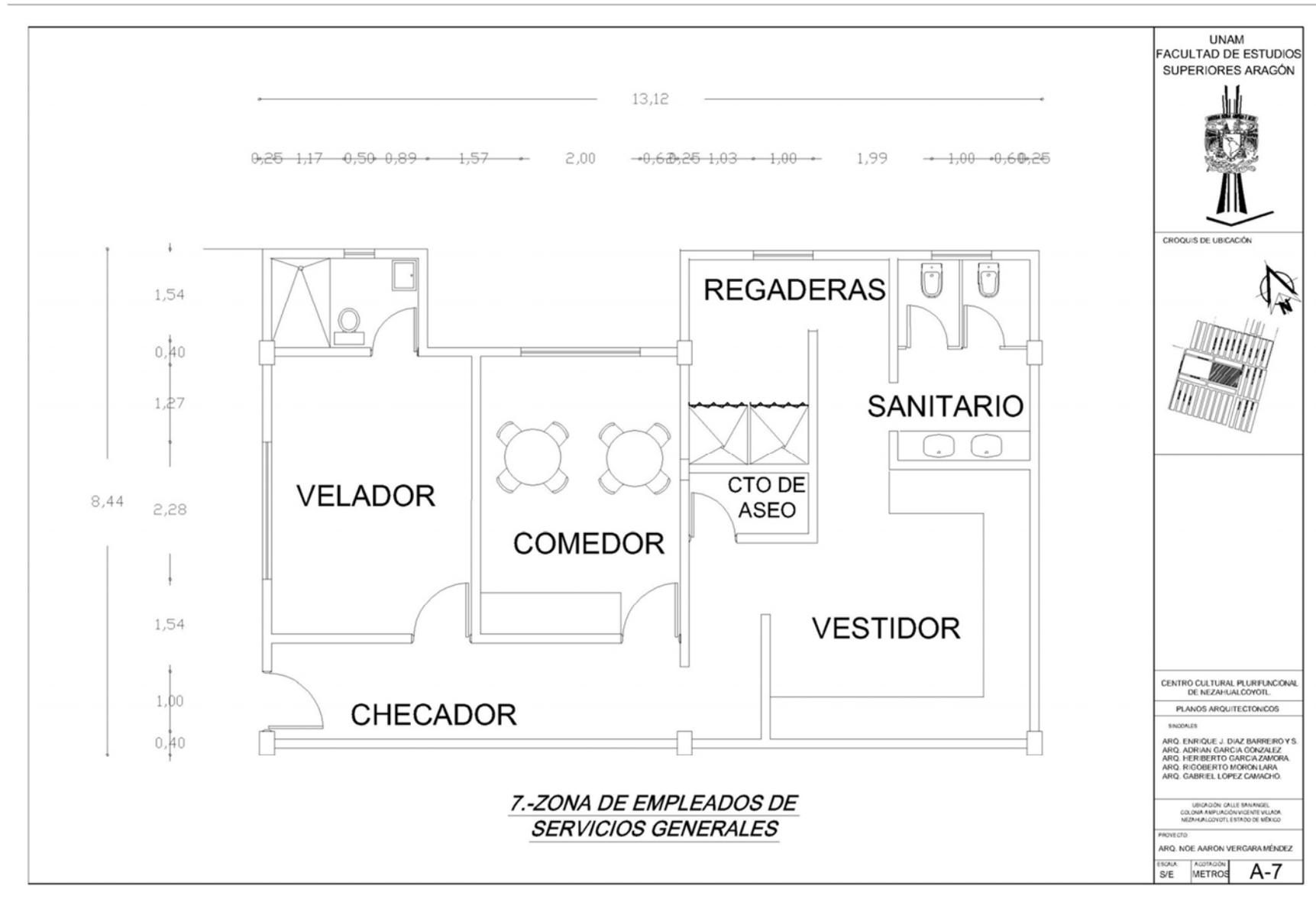
ARQ. ENRIQUE J. DIAZ BARRERO Y S.  
ARQ. ADRIAN GARCIA GONZALEZ  
ARQ. HERIBERTO GARCIA ZAMORA  
ARQ. RICOBERTO MORON LARA  
ARQ. GABRIEL LOPEZ CAMACHO.

UBICACIÓN: CALLE SAN ANGEL  
COLONIA AMPULACION VICENTE VILLAR  
NEZAHUALCOYOTL, ESTADO DE MEXICO.

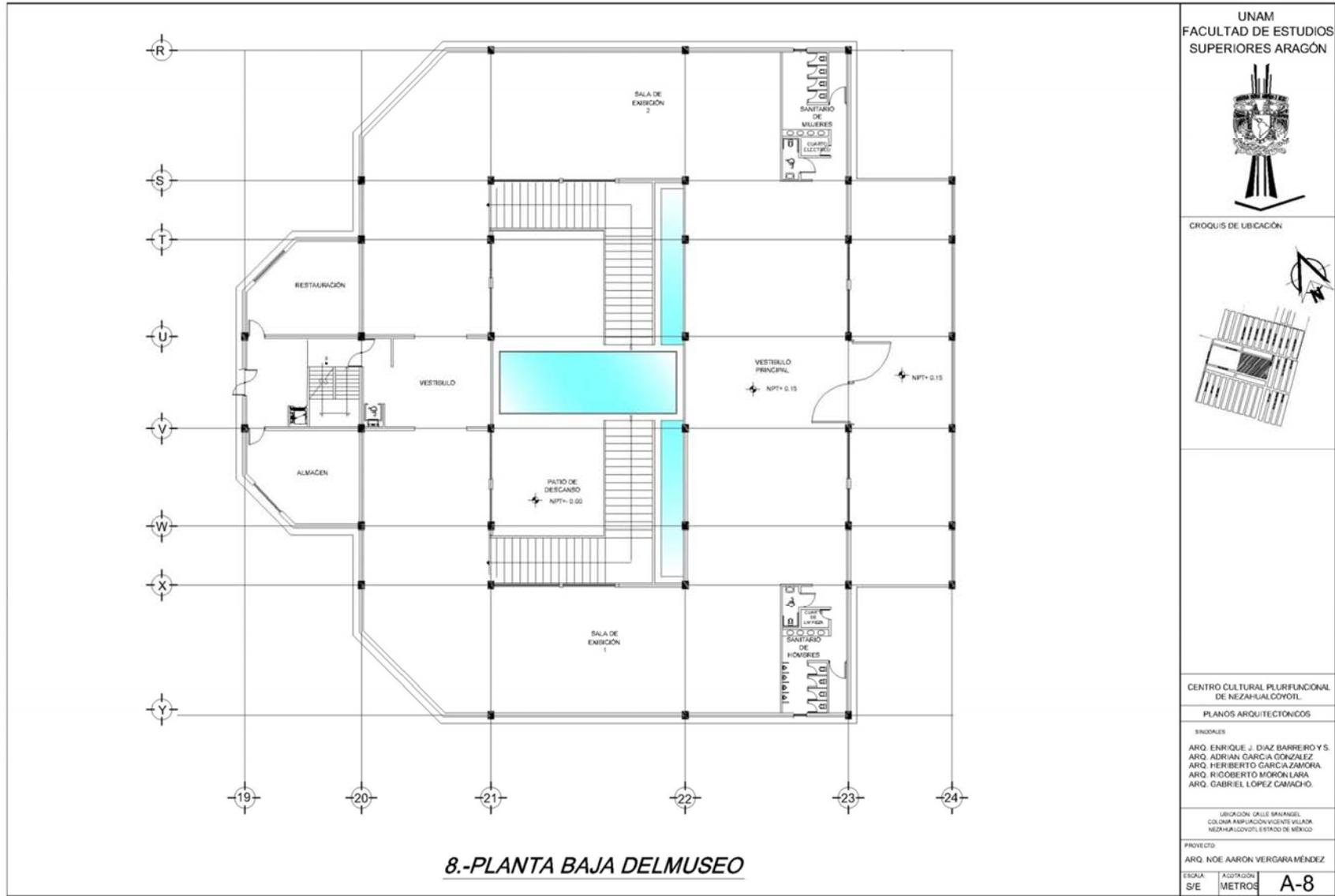
PROYECTO  
ARQ. NOÉ AARÓN VERGARA MÉNDEZ

ESCALA	ACOTACIÓN	
S/E	METROS	A-6

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

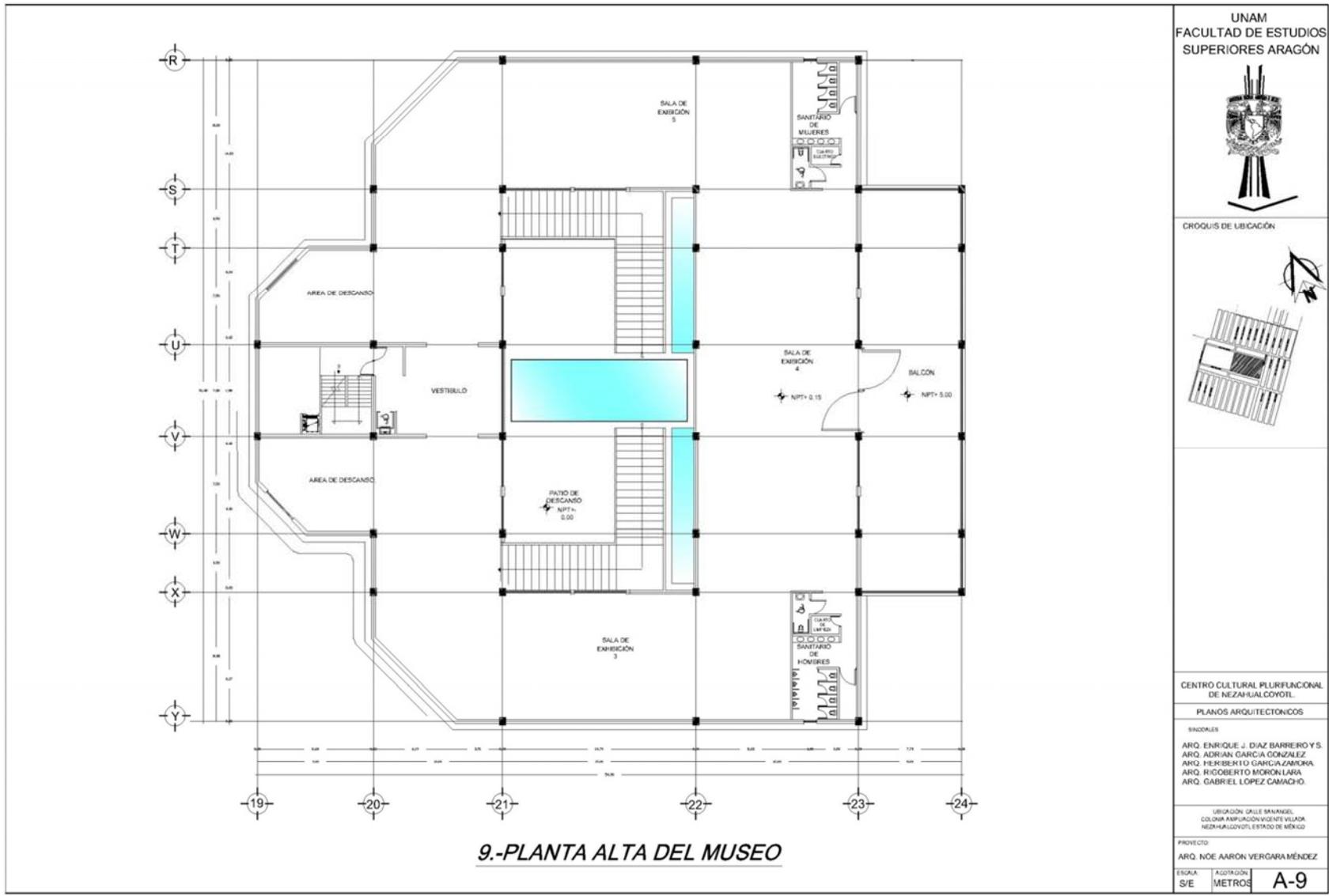


# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

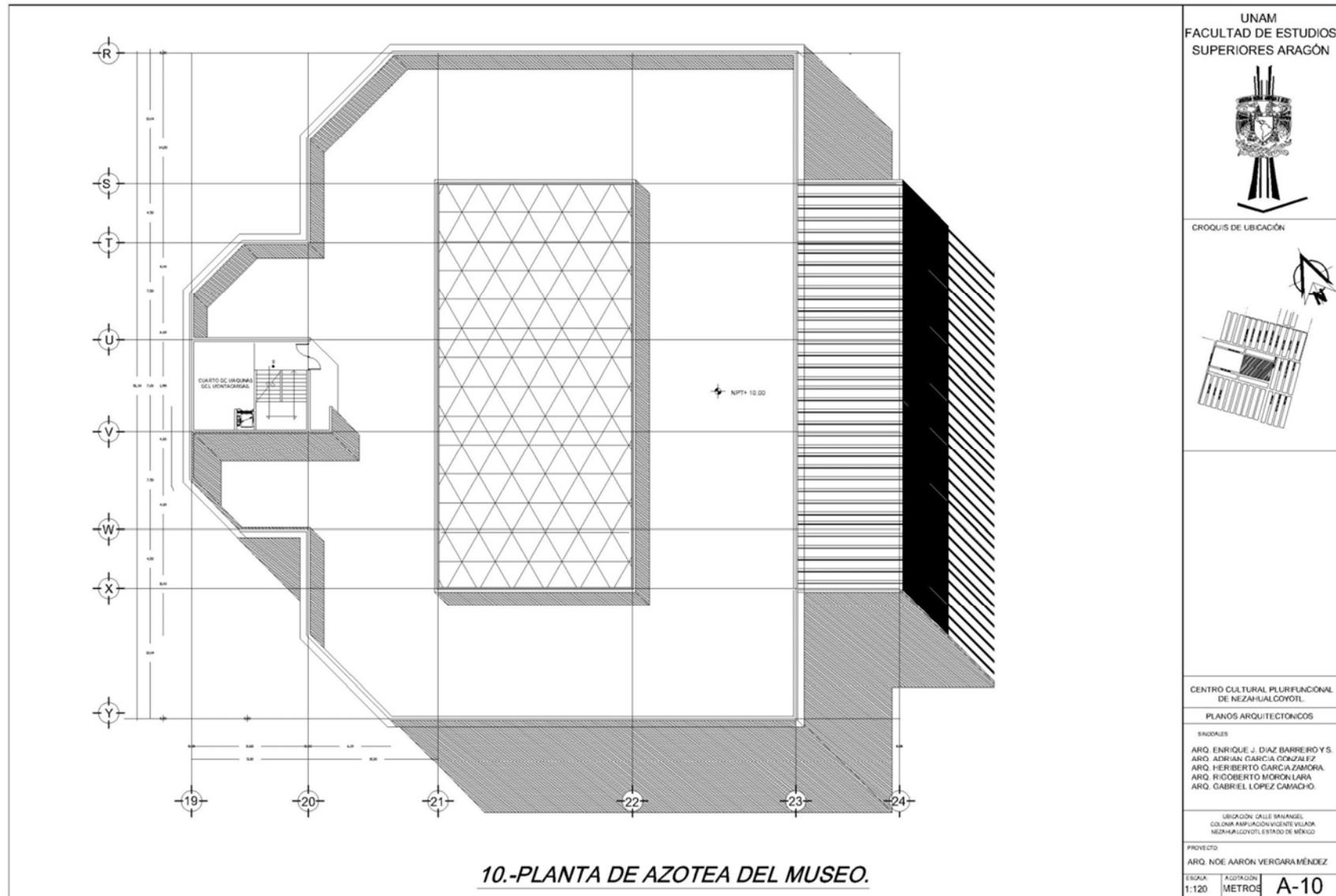


UNAM FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN	
CROQUIS DE UBICACIÓN	
CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.	
PLANOS ARQUITECTONICOS	
BANDOLES	
ARQ. ENRIQUE J. DIAZ BARREIRO Y S. ARQ. ADRIAN GARCIA GONZALEZ ARQ. HERBERTO GARCIA ZAMORA ARQ. RICARDO TORO MORON LARA ARQ. GABRIEL LOPEZ CAMACHO.	
UBICACIÓN CALLE SAN ANSELMO COLONIA AMPLIACION VIGENTE VILLADA NEZAHUALCOYOTL, ESTADO DE MEXICO	
PROYECTO	
ARQ. NOÉ AARÓN VERGARA MÉNDEZ	
ESCALA: S/E	ADOTACIÓN: METROS
<b>A-8</b>	

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



UNAM  
FACULTAD DE ESTUDIOS  
SUPERIORES ARAGÓN



CROQUIS DE UBICACIÓN



CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL  
DE NEZAHUALCOYOTL

PLANOS ARQUITECTONICOS

ENCOMENDADOS

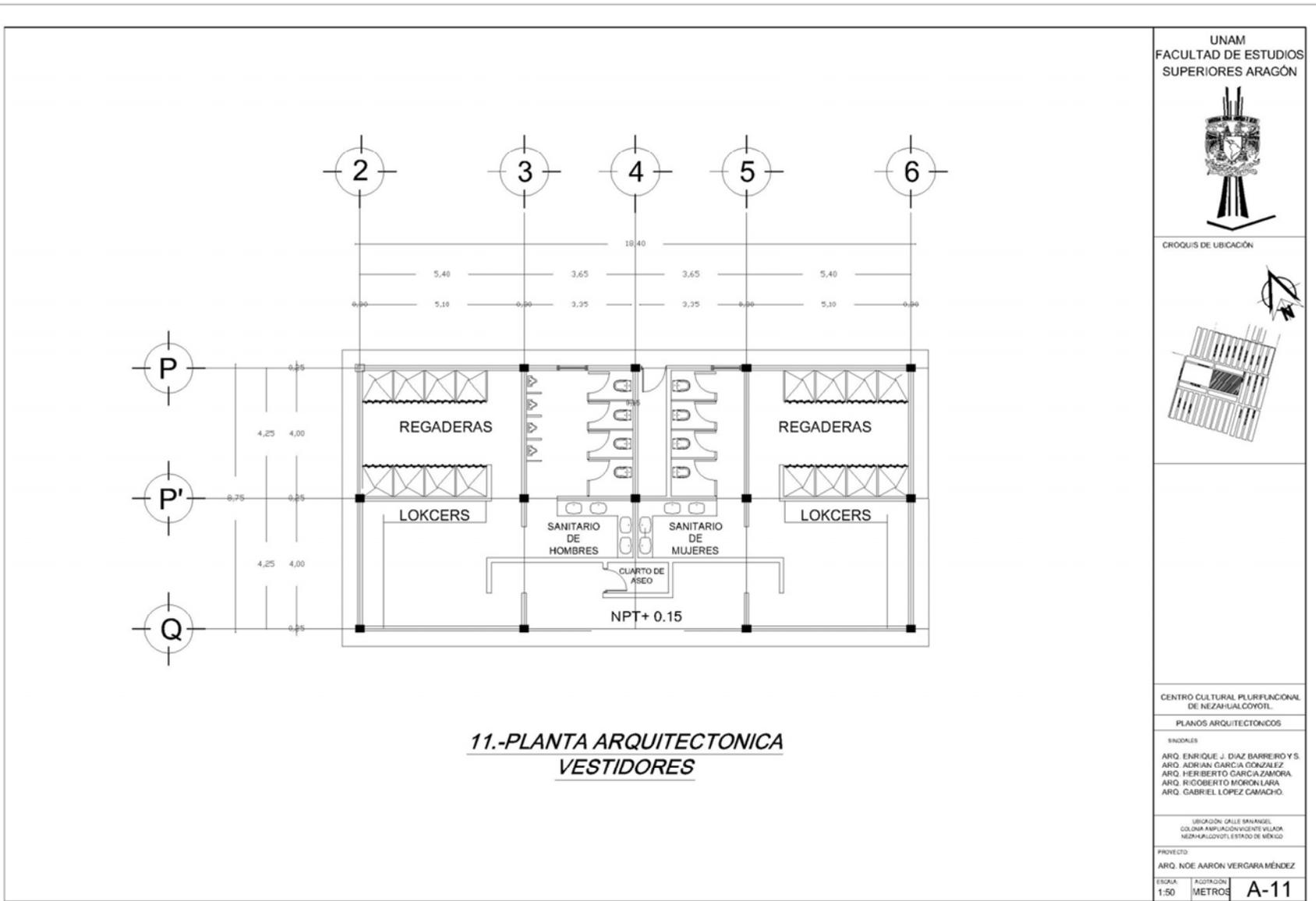
ARQ. ENRIQUE J. DIAZ BARRERO Y S.  
ARQ. ADRIAN GARCIA GONZALEZ  
ARQ. HERBERTO GARCIA ZAMORA  
ARQ. RICARDO MORALES  
ARQ. GABRIEL LOPEZ CAMACHO.

UBICACIÓN: CALLE EMANUEL  
COLONIA INSURGENTES VILLAS  
NEZAHUALCOYOTL, ESTADO DE MEXICO

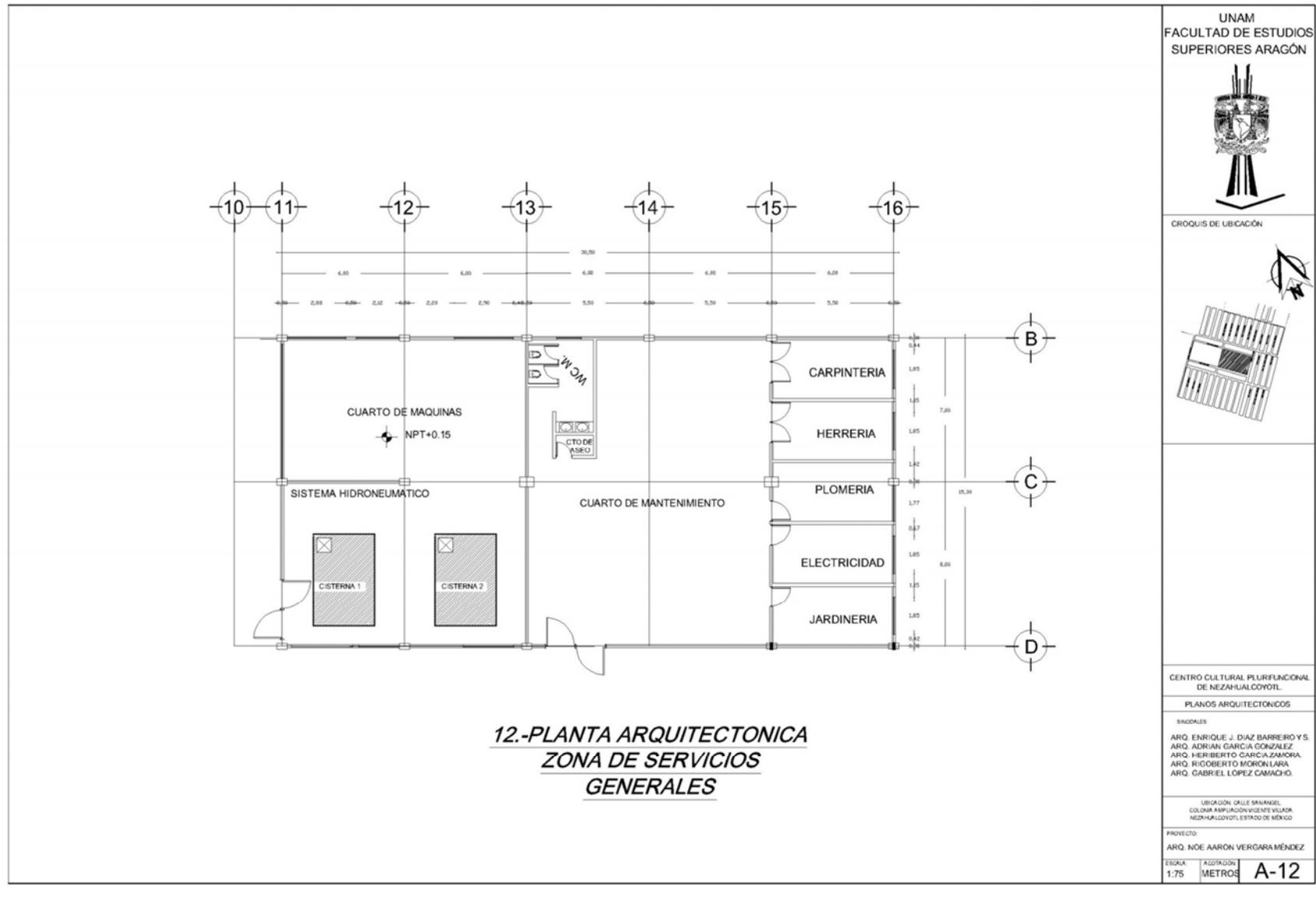
PROYECTO:  
ARQ. NOE AARON VERGARA MENDEZ

ESCALA: 1:120    ACOPIAZÓN: METROS    A-10

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

## PERSPECTIVAS DEL PROYECTO.



## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

---



**FACHADA PRINCIPAL POR AV. SAN ANGEL.**



**PERSPECTIVA DESDE CALLE SAN MATEO**



**FACHADA DEL MUSEO**



**PERSPECTIVA DEL PATIO CENTRAL**



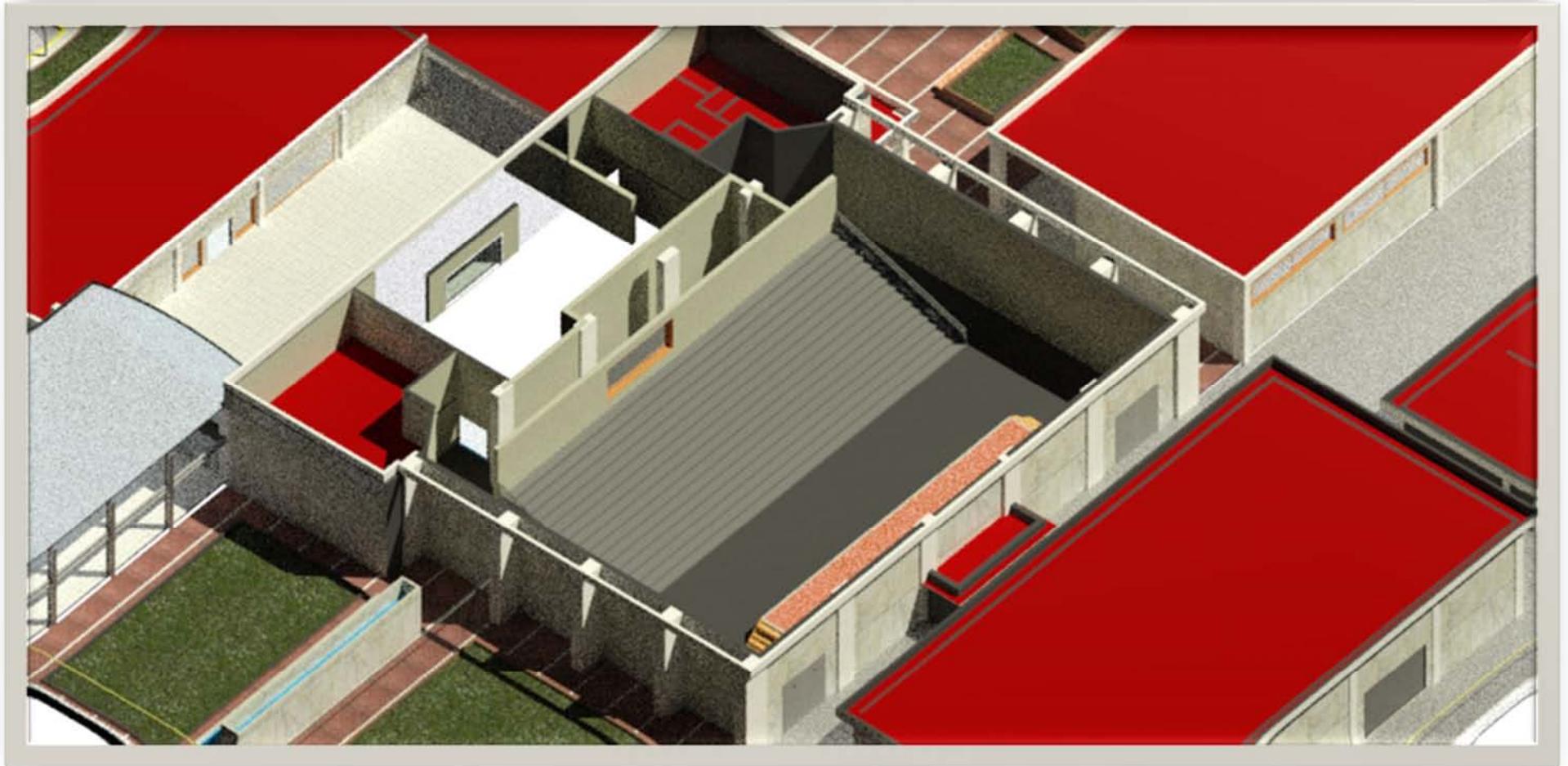
**ZONA DEPORTIVA CANCHA DE FUTBOL**



**ZONA DEPORTIVA, CANCHA DE BASQUETBOL.**



**VISTA INTERIOR TARIMA AUDITORIO**



**VISTA INTERIOR GRADAS DEL AUDITORIO**

**PROYECTO ESTRUCTURAL.**

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

### MEMORIA DESCRIPTIVA

ANALISIS DE CARGAS

#### AUDITORIO

LOSA DE AZOTEA A BASE DE LOSACERO 15 CAL. 20

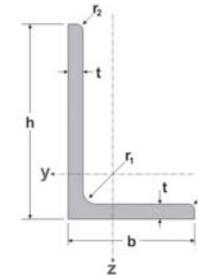
	PESO ESPECIFICO (Kg/M2)		RESULTADO (Kg/M2)
IMPERMEABILIZANTE	5		5
ENTORTADO	2000	0.08	160
RELLENO	1800	0.06	108
LOSA	2400	0.0881	211.44
PLAFON	1400	0.015	21
			505.44
			40
		CARGA MUERTA	545.44
		CARGA VIVA	100
			645.44
		PESO TOTAL EN (TON)	0.65
		AREA DE LOSA(M2)	891.4
		PESO LOSA (TON)	575.35

MUROS	MUROS DE CARGA DE CONCRETO ARMADO						
	ESPESOR M	LONGITUD EN METROS	ALTURA EN METROS	PESO ESPECIFICO Kg/cm2	TOTAL (TON)	NO.PIEZAS	TOTAL (TON)
	0.30	20.00	6.00	2.40	86.4	2	172.8
	0.30	12.00	6.00	2.40	51.84	2	103.68
	0.30	6.00	6.00	2.40	25.92	1	25.92
	0.30	1.00	6.00	2.40	4.32	2	8.64
						SUMA	311.04

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

COLUMNAS	COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO						
	ANCHO	LARGO	ALTURA	PESO ESPECIFICO	TOTAL	No. DE PIEZAS	PESO TOTAL DE COLUMNAS (TON)
	0.80	1.70	6.00	2.40	19.58	18.00	352.51
0.50	1.10	6.00	2.40	7.92	4.00	31.68	
SUMA							384.19

ARMADURAS	ARMADURA DE CELOSIA TIPO WARREN HECHA CON PERFIL ANGULAR DE LADOS DIFERENTES				
	LARGO	PESO ESPECIFICO	TOTAL	No. PIEZAS	PESO TOTAL DE ARMADURA (TON)
A-1	20.00	0.02	0.30	4.00	1.20
A-2	30.00	0.02	0.45	4.00	1.80
A-S1	33.10	0.02	0.50	5.00	2.48
AS-2	20.95	0.02	0.02	7.00	0.11
SUMA					5.59



PESO TOTAL ACUMULADO				
PESO DE LOSA (TON)	PESO DE MUROS (TON)	PESO DE COLUMNAS (TON)	PESO DE ARMADURA (TON)	ACUMULADO (TON)
575.35	311.04	384.19	5.59	1276.16

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

### GRADAS

LOSA MACISA DE CONCRETO ARMADO			
	PESO ESPECIFICO (Kg/M2)		RESULTADO Kg/M2
LOSA	2400	0.2	480.00
			40.00
			520.00
		CARGA VIVA	350
		CARGA TOTAL	870.00
		PESO EN TONELADAS	0.87
		AREA DE LOSA (M2)	206
		PESO LOSA (TON)	179.22

MUROS	MUROS DE CARGA DE CONCRETO ARMADO						
	ESPESOR M	LONGITUD EN METROS	ALTURA EN METROS	PESO ESPECIFICO Kg/cm2	TOTAL (TON)	NO.PIEZAS	TOTAL (TON)
DE CARGA	0.30	41.00	2.50	2.40	73.8	1	73.8
						SUMA	73.8

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

TRABES	TRABES DE CONCRETO ARMADO						
	ALTO	ANCHO	LARGO	PESO ESPECIFICO	TOTAL	No. PIEZAS	PESO TOTAL DE ARMADURA (TON)
T-1	0.2	0.2	9.72	2.40	0.93	7.00	6.53
T-2	0.2	0.2	23.80	2.40	2.28	1.00	2.28
						SUMA	8.82

PESO TOTAL ACUMULADO			
PESO DE LOSA (TON)	PESO DE MUROS (TON)	PESO DE TRABES (TON)	PESO DE GRADAS
179.22	73.8	8.82	261.84
		PESO DE LOSA AUDITORIO (TON)	1276.16
		PESO ACUMULADO (TON)	1538.00

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

### LOSA DE ENTREPISO EN SALA DE PROYECCIÓN

LOSA MACISA DE CONCRETO ARMADO			
LOSA	PESO ESPECIFICO (Kg/M2)		RESULTADO Kg/M2
LOSETA VINILICA	10		10
LOSA MACISA DE CONCRETO ARMADO	2400	0.15	360.00
			370.00
			40.00
			410.00
		CARGA VIVA	350.00
		CARGA TOTAL	760.00
		PESO EN TONELADAS	0.76
		AREA DE LOSA (M2)	60
		PESO LOSA (TON)	45.6

MUROS	MUROS DE CARGA DE CONCRETO ARMADO						
	ESPESOR M	LONGITUD EN METROS	ALTURA EN METROS	PESO ESPECIFICO Kg/cm2	TOTAL (TON)	NO. PIEZAS	TOTAL (TON)
DE CARGA	0.30	31.18	3.80	2.40	85.30848	1	85.30848
						SUMA	85.31

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

PESO TOTAL ACUMULADO			
PESO DE LOSA (TON)	PESO DE MUROS (TON)	PESO DE TRABES (TON)	PESO SALA DE PROYECCIÓN
45.60	85.31		130.91
		PESO ACUMULADO	1538.00
		SUMA DE ACUMULADOS	1668.91

### LOSA DE SANITARIOS

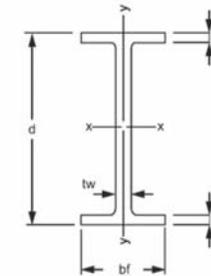
LOSA DE AZOTEA A BASE DE LOSACERO 15 CAL. 20			
LOSA	PESO ESPECIFICO (Kg/M2)		RESULTADO Kg/M2
LOSA	2400	0.0881	211.44
PLAFON	1400	0.015	21.00
			232.44
			40.00
			272.44
		CARGA VIVA	100.00
		CARGA TOTAL	372.44
		PESO EN TONELADAS	0.37
		AREA (M2)	141.3
		CARGA TOTAL DE LA LOSA (TON)	52.63

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

### SANITARIOS DE HOMBRES

MUROS	VIGAS DE ACERO						
	ESPESOR M	LONGITUD EN METROS	ALTURA EN METROS	PESO ESPECIFICO Kg/cm <sup>2</sup>	TOTAL (TON)	NO.PIEZAS	TOTAL (TON)
DE CARGA	0.30	27.00	3.00	2.40	58.32	1	58.32
DIVISORIOS	0.30	39.22	3.00	2.20	77.6556	1	77.6556
						SUMA	135.98

VIGA DE ACERO	VIGAS DE ACERO				
	LARGO	PESO ESPECIFICO	TOTAL	No. PIEZAS	PESO TOTAL DE ARMADURA (TON)
V-1	3.65	0.03	0.10	1.00	0.10
V-2	7.90	0.03	0.21	1.00	0.21
V-3	8.35	0.03	0.23	1.00	0.23
V-4	4.70	0.03	0.13	1.00	0.13
VS-1	3.65	0.03	0.03	1.00	0.03
VS-2	4.20	0.03	0.11	1.00	0.11
VS-3	3.65	0.03	0.10	1.00	0.10
VS-4	4.70	0.03	0.13	1.00	0.13
VS-5	8.35	0.03	0.23	2.00	0.45
				SUMA	1.48



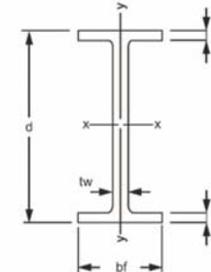
## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

TRABES Y CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO							
	ANCHO	LARGO	ALTURA	PESO ESPECIFICO	TOTAL	No. DE PIEZAS	PESO TOTAL DE COLUMNAS (TON)
TRABES	0.2	39.22	0.3	2.4	5.65	1	5.65
CASTILLOS	0.30	0.30	3.00	2.40	0.65	13.00	8.42
						SUMA	14.07

### SANITARIOS DE MUJERES

MUROS							
	ESPESOR M	LONGITUD EN METROS	ALTURA EN METROS	PESO ESPECIFICO Kg/cm2	TOTAL (TON)	NO. PIEZAS	TOTAL (TON)
DE CARGA	0.30	25.83	3.00	2.20	51.1434	1	51.1434
DIVISORIOS	0.30	35.55	3.00	2.20	70.389	1	70.389
						SUMA	121.53

VIGA DE ACERO	VIGAS DE ACERO				
	LARGO	PESO ESPECIFICO	TOTAL	No. PIEZAS	PESO TOTAL DE ARMADURA (TON)
V-1	5.65	0.03	0.15	2.00	0.31
V-2	8.90	0.03	0.24	1.00	0.24
V-3	7.8	0.03	0.21	1.00	0.21
V-4	8.20	0.03	0.22	1.00	0.22
VS-1	8.30	0.03	0.03	2.00	0.05
VS-2	4.75	0.03	0.13	1.00	0.13
VS3	5.65	0.03	0.15	1.00	0.15
				SUMA	1.31



## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

TRABES Y CASTILLOS							
	ANCHO	LARGO	ALTURA	PESO ESPECIFICO	TOTAL	No. DE PIEZAS	PESO TOTAL DE COLUMNAS (TON)
TRABES	0.20	35.55	0.30	2.40	5.12	1.00	5.12
CASTILLOS	0.15	0.15	3.00	2.40	0.16	14.00	2.27
						SUMA	7.39

PESO TOTAL ACUMULADO				
PESO DE LOSA (TON)	PESO DE MUROS (TON)	PESO DE TRABES (TON)	PESO COLUMNAS	PESO SANITARIOS
52.63	257.51	2.79	21.46	334.39
			PESO ACUMULADO	1668.91
			SUMA DE ACUMULADOS	2003.30

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

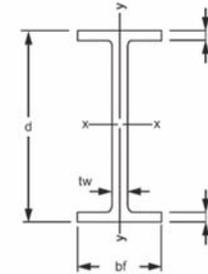
Vestibulo

LOSA DE AZOTEA A BASE DE LOSACERO 15 CAL. 20

	PESO ESPECIFICO (Kg/M2)		RESULTADO (Kg/M2)
IMPERMEABILIZANTE	5		5
ENTORTADO	2000	0.08	160
RELLENO	1800	0.06	108
LOSA	2400	0.0881	211.44
PLAFON	1400	0.015	21
			505.44
			40
		CARGA MUERTA	545.44
		CARGA VIVA	100
			645.44
		PESO TOTAL EN (TON)	0.65
		AREA DE LOSA(M2)	139.18
		PESO LOSA (TON)	89.83

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

VIGA DE ACERO	VIGAS DE ACERO				
	LARGO	PESO ESPECIFICO	TOTAL	No. PIEZAS	PESO TOTAL DE ARMADURA (TON)
V-1	5.80	0.03	0.16	2.00	0.31
V-2	17.95	0.03	0.48	1.00	0.48
V-3	12.55	0.03	0.34	1.00	0.34
V-4	3.00	0.03	0.08	2.00	0.16
V-5	5.85	0.30	1.76	1.00	1.76
V-6	5.75	0.30	1.73	1.00	1.73
V-7	2.10	0.30	0.63	1.00	0.63
VS-1	5.80	0.03	0.03	3.00	0.08
VS-2	17.95	0.03	0.48	2.00	0.97
VS3	3.50	0.03	0.09	1.00	0.09
VS4	2.85	0.03	0.08	2.00	0.15
VS5	4.35	0.03	0.12	1.00	0.12
VS6	3.00	0.03	0.08	1.00	0.08
				SUMA	6.55



PESO TOTAL ACUMULADO		
PESO DE LOSA (TON)	PESO DE VIGAS (TON)	PESO VESTIBULO
89.83	6.55	96.39
	PESO ACUMULADO	2003.30
	SUMA DE ACUMULADOS	2099.68

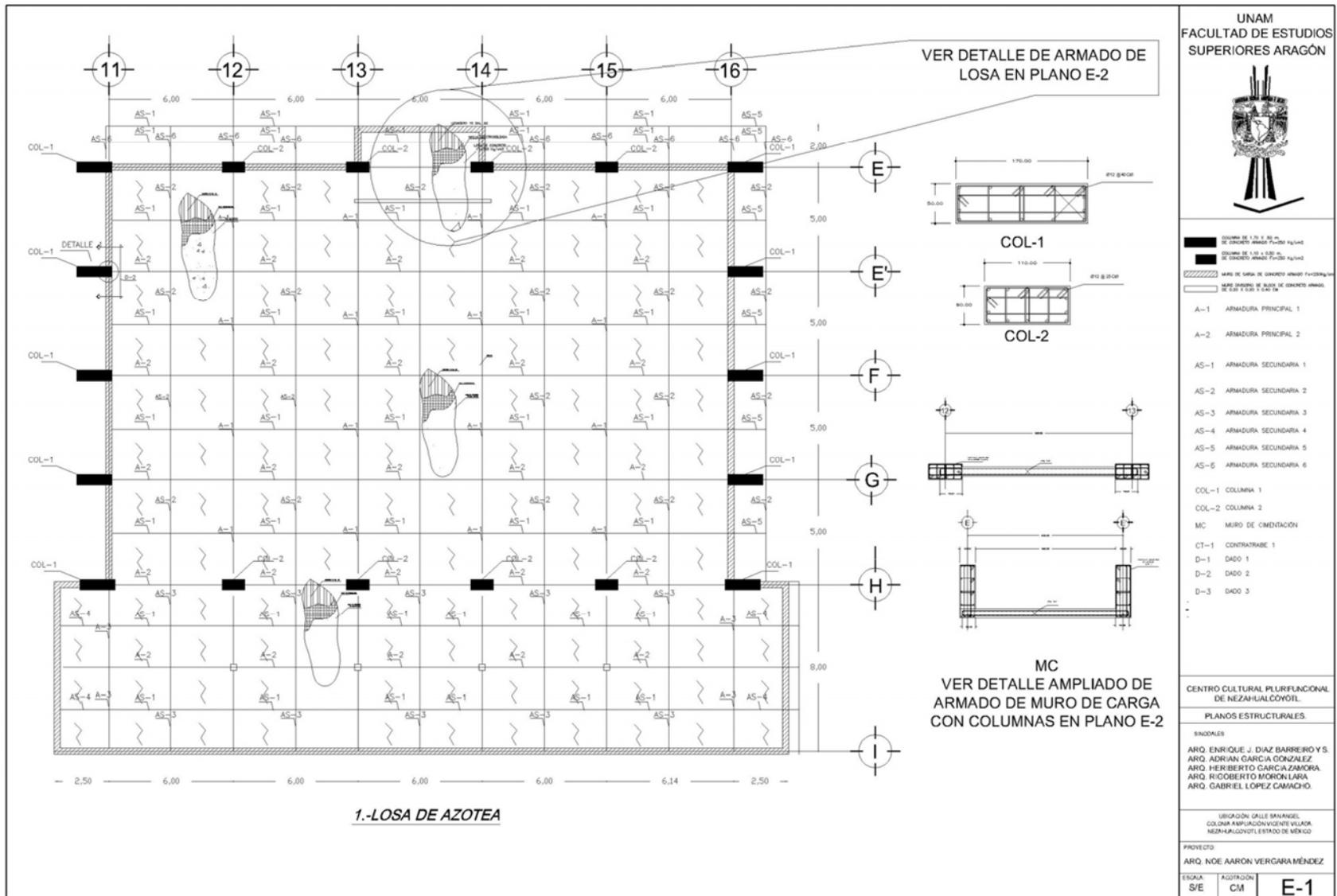
## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

---

PESO TOTAL DEL EDIFICIO	AREA DE CIMENTACIÓN	RT (TON/M2)
2099.68	891.4	2.36

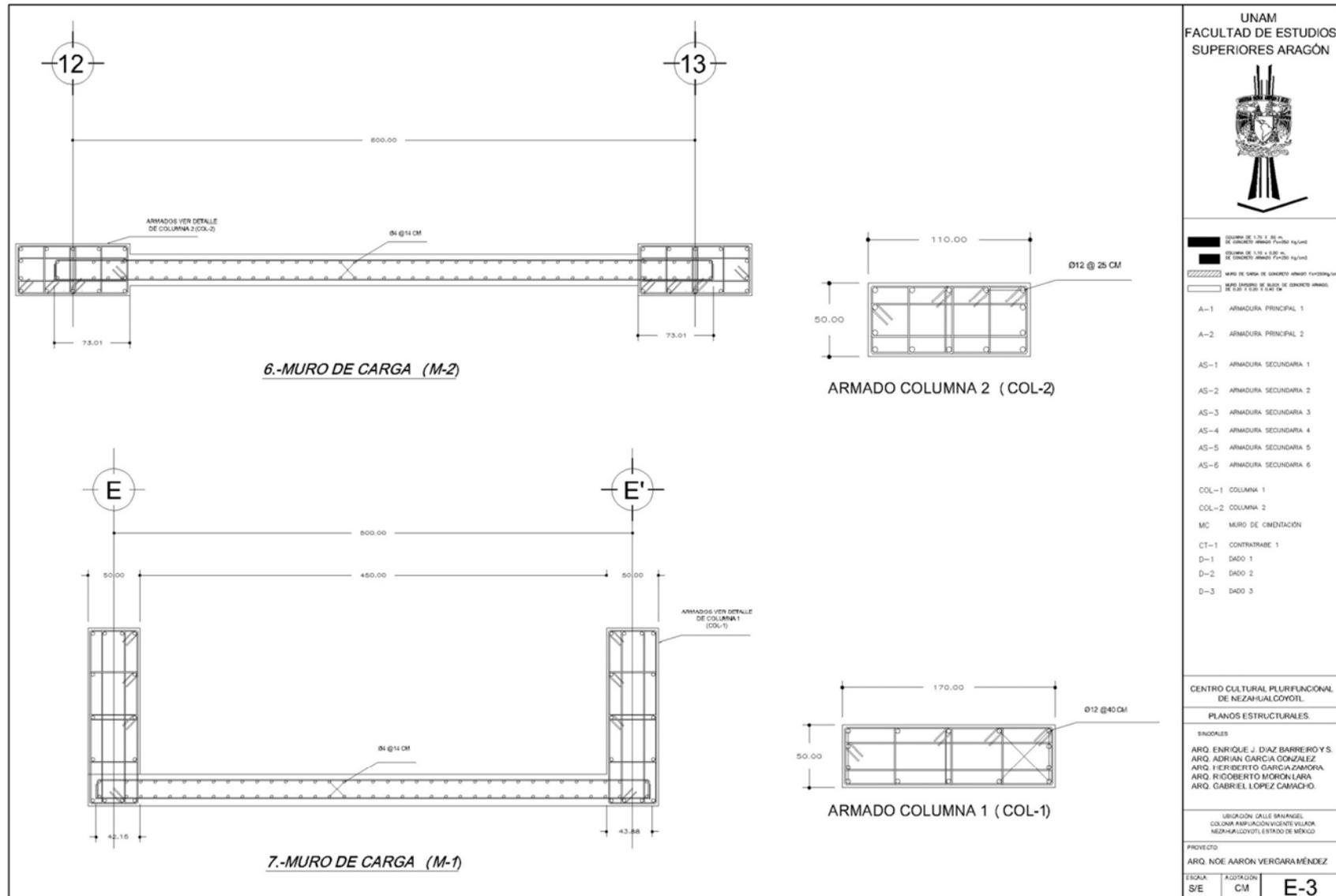
PESO TOTAL DEL EDIFICIO	(X)FACTOR DE CARGA	(+)30% PESO PROPIO DE CIMENTACION	TOTAL	AREA DE CIMENTACIÓN	RT(TON/M2)
2099.68	1.50	0.30	3149.82	891.4	3.53

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

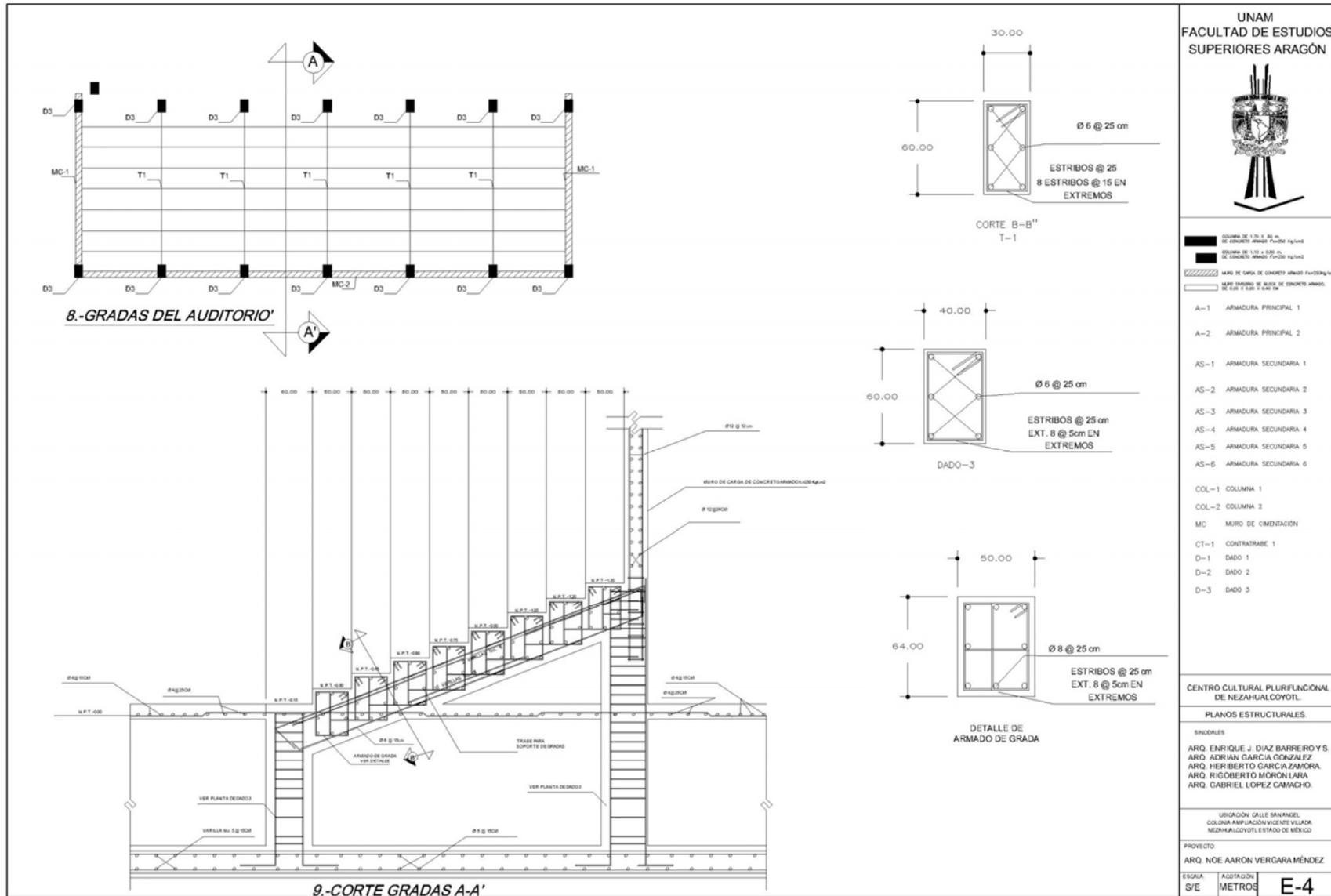




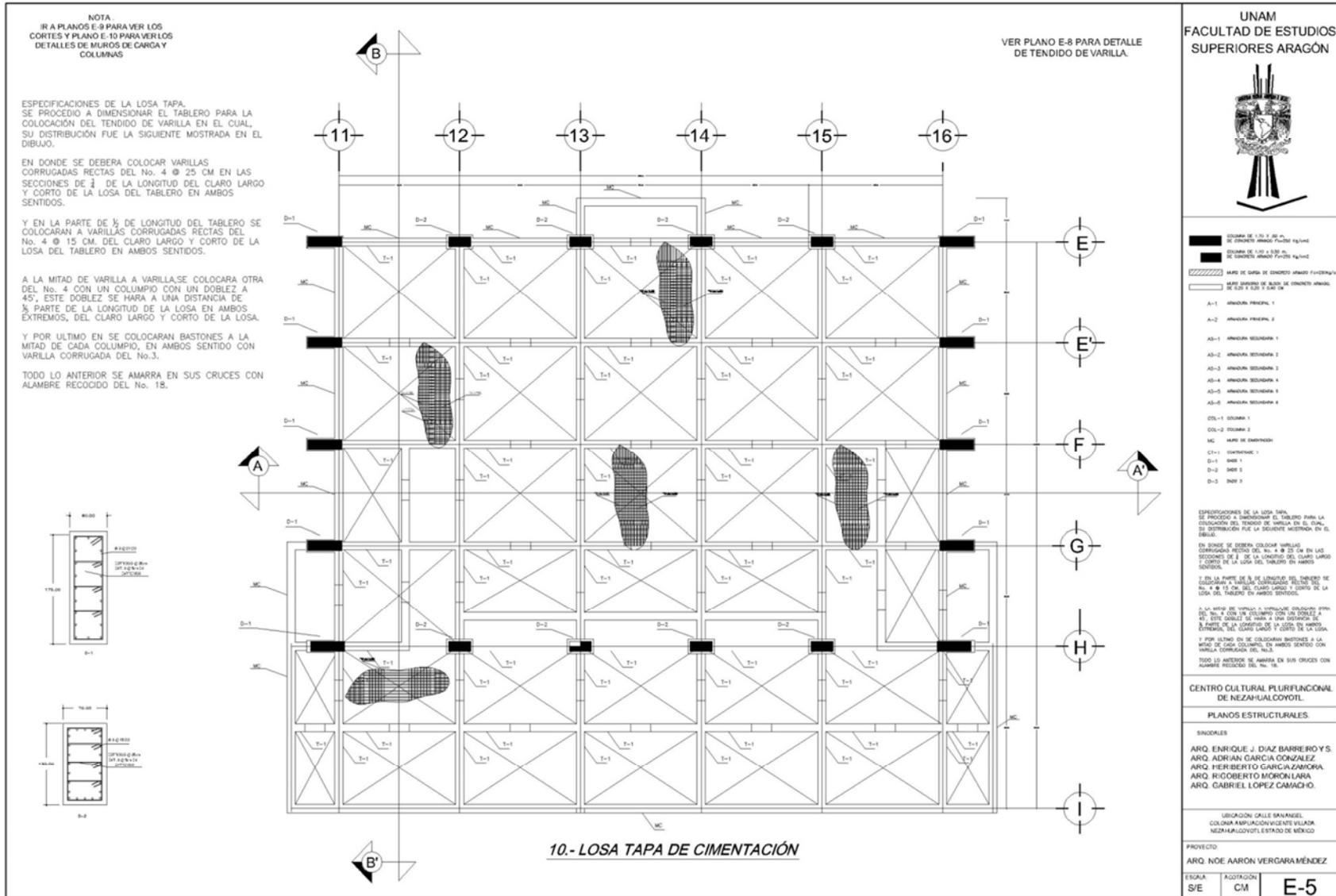
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



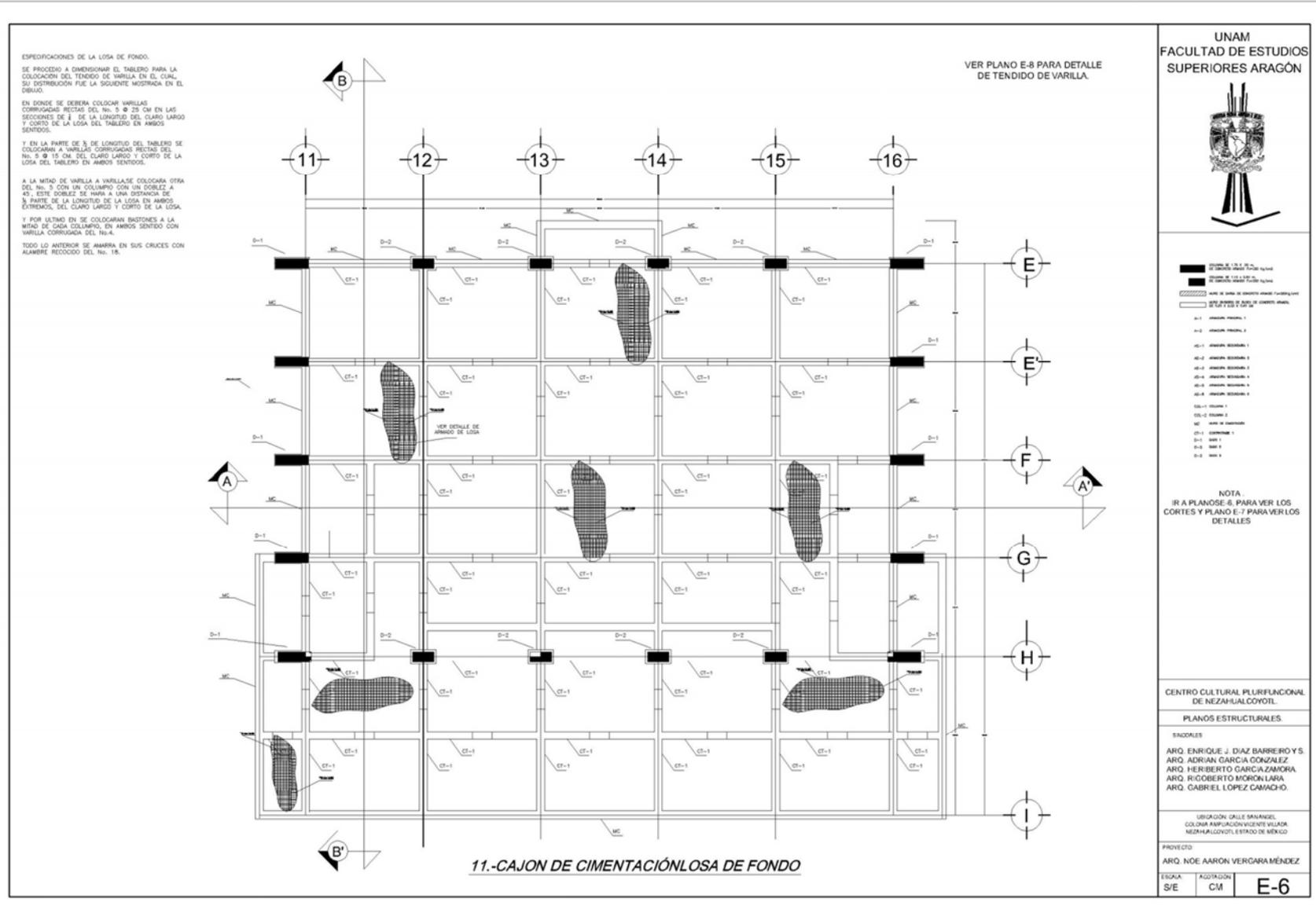
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL.

PLANOS ESTRUCTURALES.

SINDOCALES

ARQ. ENRIQUE J. DIAZ BARRERO Y S.  
ARQ. ADRIAN GARCIA GONZALEZ  
ARQ. HERIBERTO GARCIA ZAMORA  
ARQ. RICOBERTO MIRON LARA  
ARQ. GABRIEL LOPEZ CAMACHO.

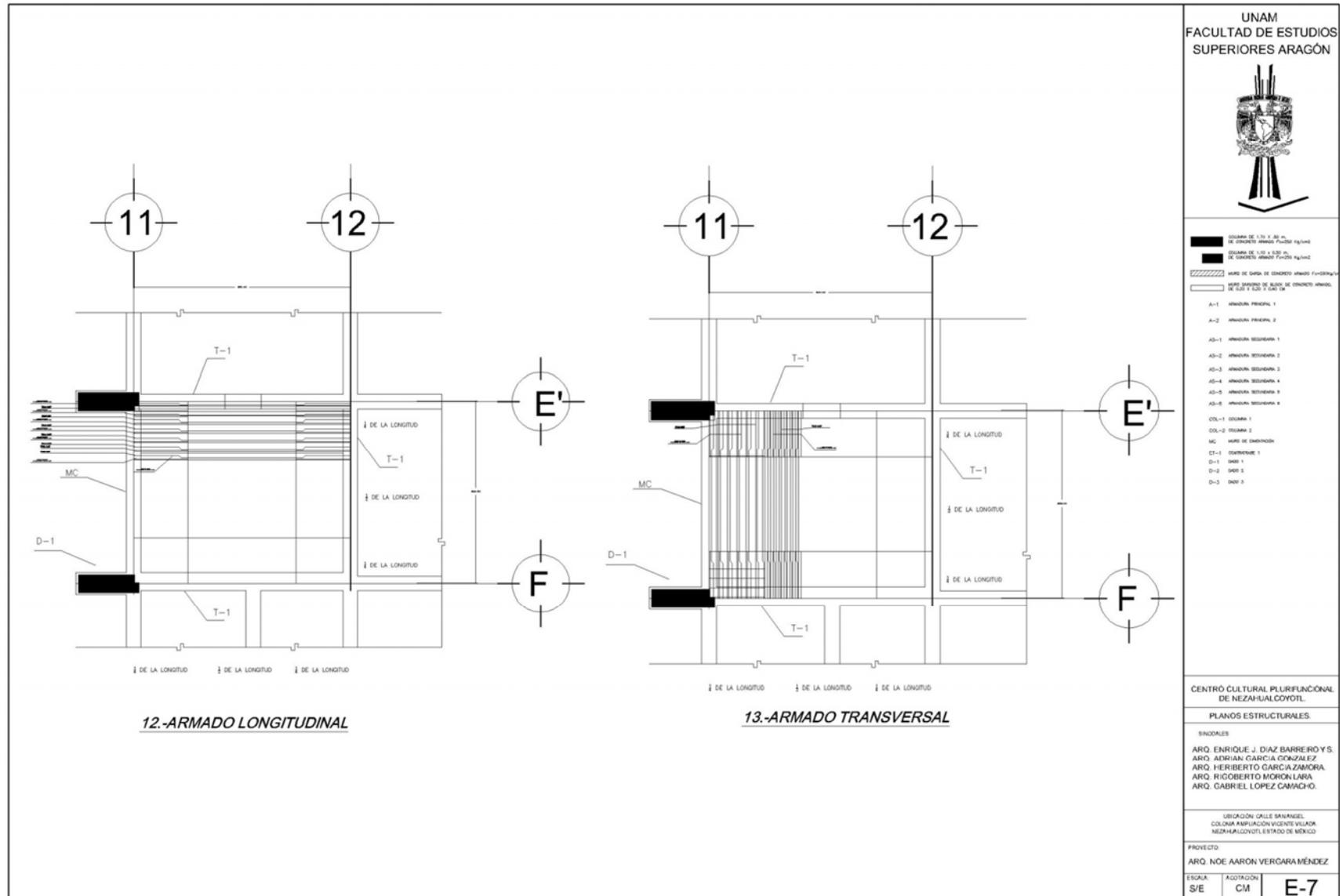
UBICACIÓN CALLE MANUEL COLONA AMPURUON VICENTE VILLADA NEZAHUALCOYOTL, ESTADO DE MEXICO

PROYECTO

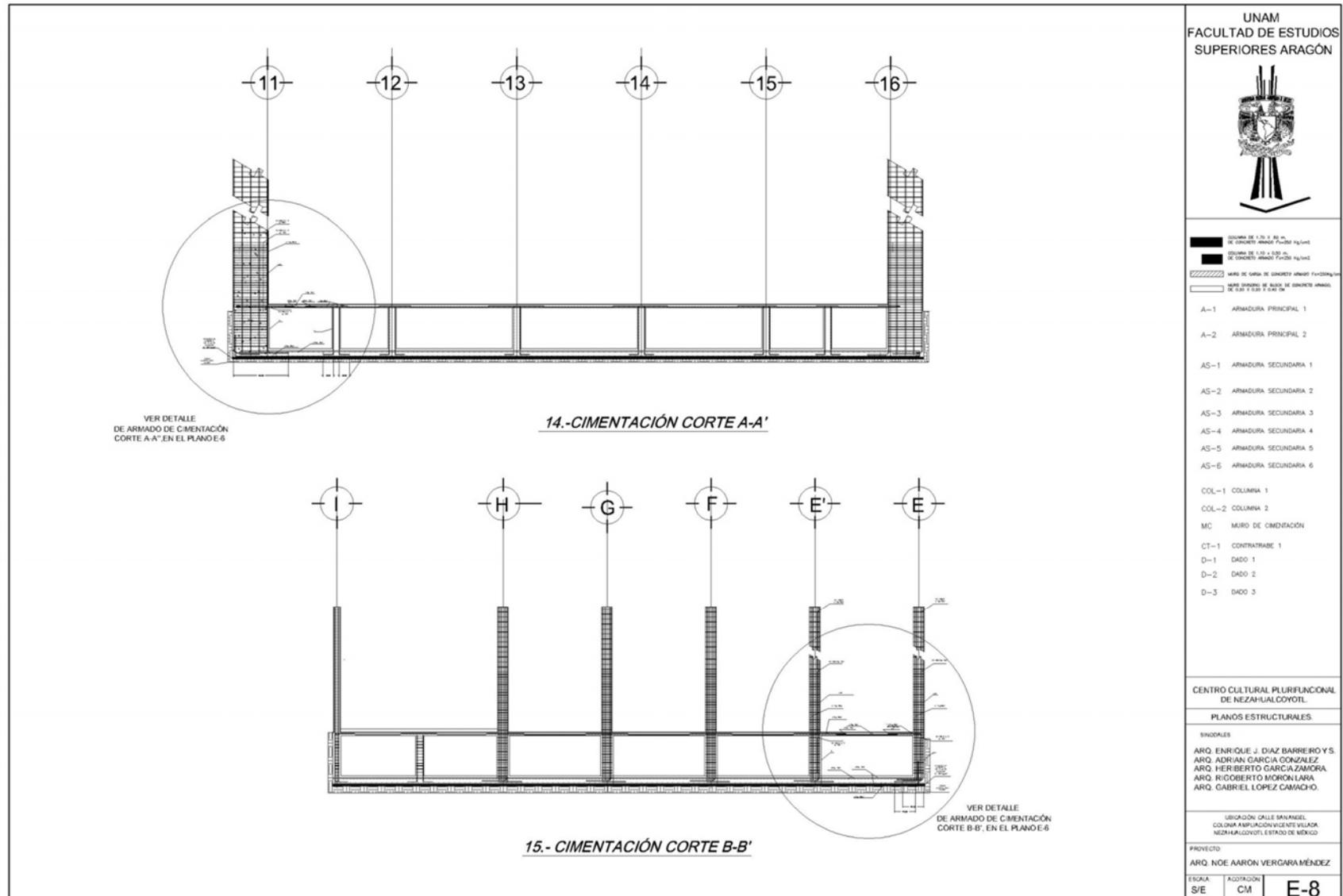
ARQ. NOE AARON VERGARA MENEZ

ESCALA: S/E    ACOTACION: CM    E-6

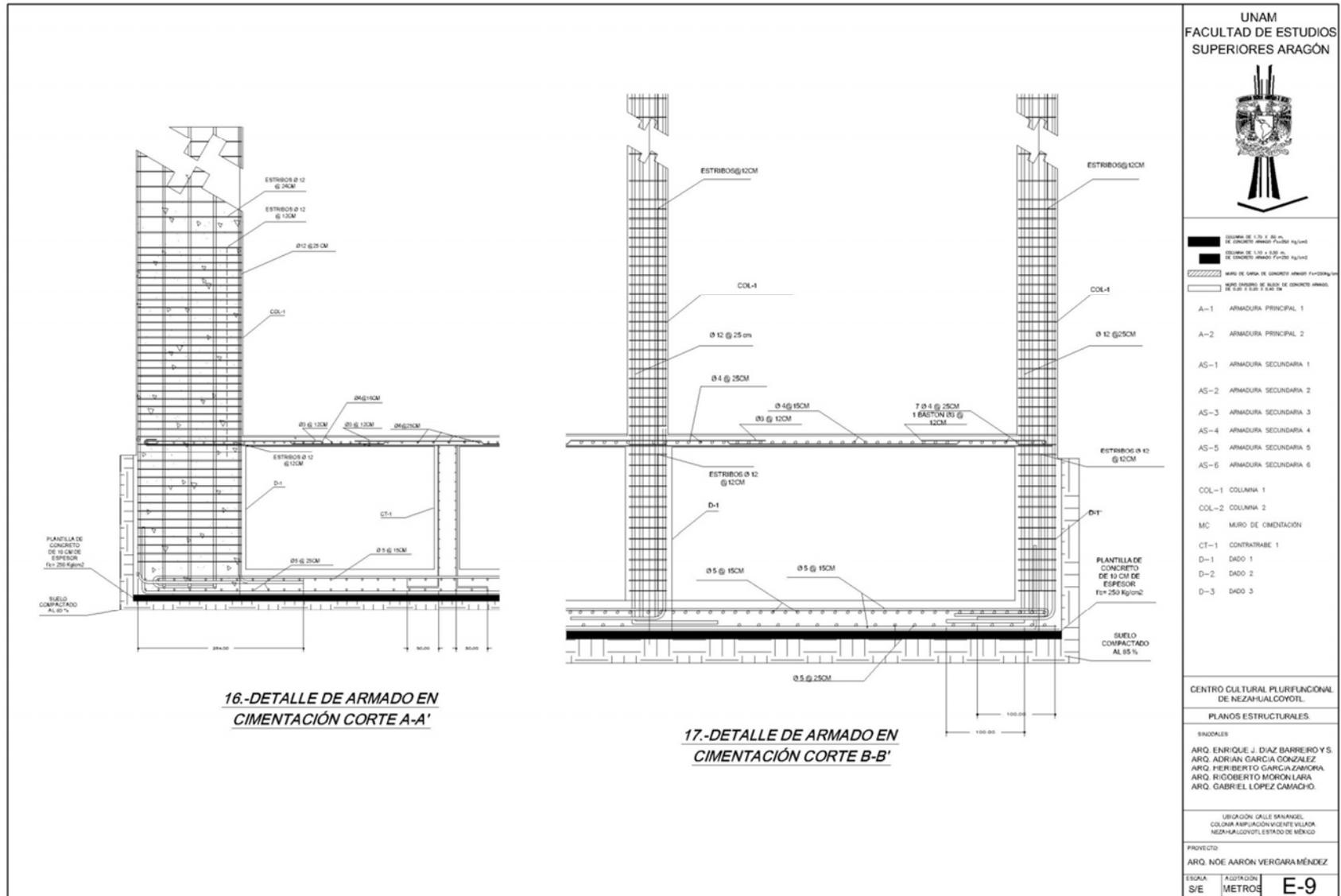
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



## **MEMORIA DESCRIPTIVA**

Se proyecta Instalaciones Hidro-Sanitarias y Eléctrica para el Centro Cultural Plurifuncional de Nezahualcóyotl, ubicado sobre la Avenida Av. San Ángel, esquina entre las calles San Bartolo y San Mateo en la Colonia Ampliación Vicente Villada, en el municipio de Nezahualcóyotl, Edo. de México.

### **MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS**

Se propone el suministro y distribución de agua potable a todo el complejo a través de un sistema hidroneumático.

El medidor se instalará en una caseta prefabricada, que se ubicó en la fachada Nor-Este del proyecto para poder conectarse con la red pública de agua potable que pasa por debajo de la calle San Bartolo.

Se proyecta la construcción de una cisterna de agua potable con losa fondo, losa tapa y muros de concreto armado, las caras interiores tendrán un acabado pulido.

Esta cisterna se ubicará debajo del cuarto de máquinas. Será abastecida por la red municipal de agua potable por medio de tubería de cobre y su llenado será controlado a través de una válvula de flotador.

## **PROYECTO DE INSTALACIONES.**

### **Sistema de Abastecimiento.**

Sera por un sistema presurizado, mediante un equipo hidroneumático para abastecer los diferentes muebles sanitarios, controlado por medio de tres bombas y un tanque.

El material que utilizaremos para las tuberías de instalación hidráulica es el PVC, ya que es apto para conducir tanto agua fría como agua caliente (en el caso de los baños de los vestidores). Ésta además puede ser utilizada en áreas internas y externas del complejo, es fácil de manejar e instalar, y en comparación de otros materiales como el cobre que tiene características similares, el PVC es de un menor costo, por lo que se opta por este material, en diámetros desde 13 mm hasta 25 mm, con accesorios y conexiones del mismo material. Las llaves, coladeras, regaderas y accesorios para muebles de baño serán de bronce marca HELVEX o similar.

### **Materiales.**

#### **EQUIPO DE BOMBEO DE PRESION CONSTANTE SIN VARIACION (PREFLO)**

PARA HOTELES Y MOTELES, CLUBES DEPORTIVOS, HOSPITALES. GIMNASIOS Así como edificaciones con calderas de agua centrales. Este equipo mantiene la presión de salida sin variación. Manteniendo un flujo de agua sin variación en llaves y regaderas



### Tubería Tuboplus Marca Rotoplas de $\frac{3}{4}$ " y $\frac{1}{2}$ " .

Los beneficios de este tipo de tubería son:

- Inhibe la reproducción de bacterias gracias debido a su capa interna AB ayudando a brindar una mejor calidad de agua.
- Garantiza cero fugas por su unión por termo fusión.
- No se oxida ni acumula sarro.
- Conserva la temperatura del agua por más tiempo gracias a su bajo índice de conductividad térmica.
- Cuenta con vida útil en exteriores de hasta 30 años y en interiores de más de 50 años.
- Permite el ahorro en el tiempo de instalación al no requerir soldaduras o cementos.
- Tiene mejor relación costo-beneficio contra otros materiales de tubo.
- Es equivalente dimensionalmente con cobre y CPVC.
- Permite su colocación en exteriores por su capa protectora UV.
- La Tubería Hidráulica Tubo plus cumple con la norma NMX E 226/2-CNCP



### Muebles Sanitarios.

- Lavabo de sobreponer para mono mando con rebosadero Mod. LV-2-1P Mca. Helvex.



- Mingitorio Ferry Tipo cascada. Modelo Mg-1, Mca Helvex.



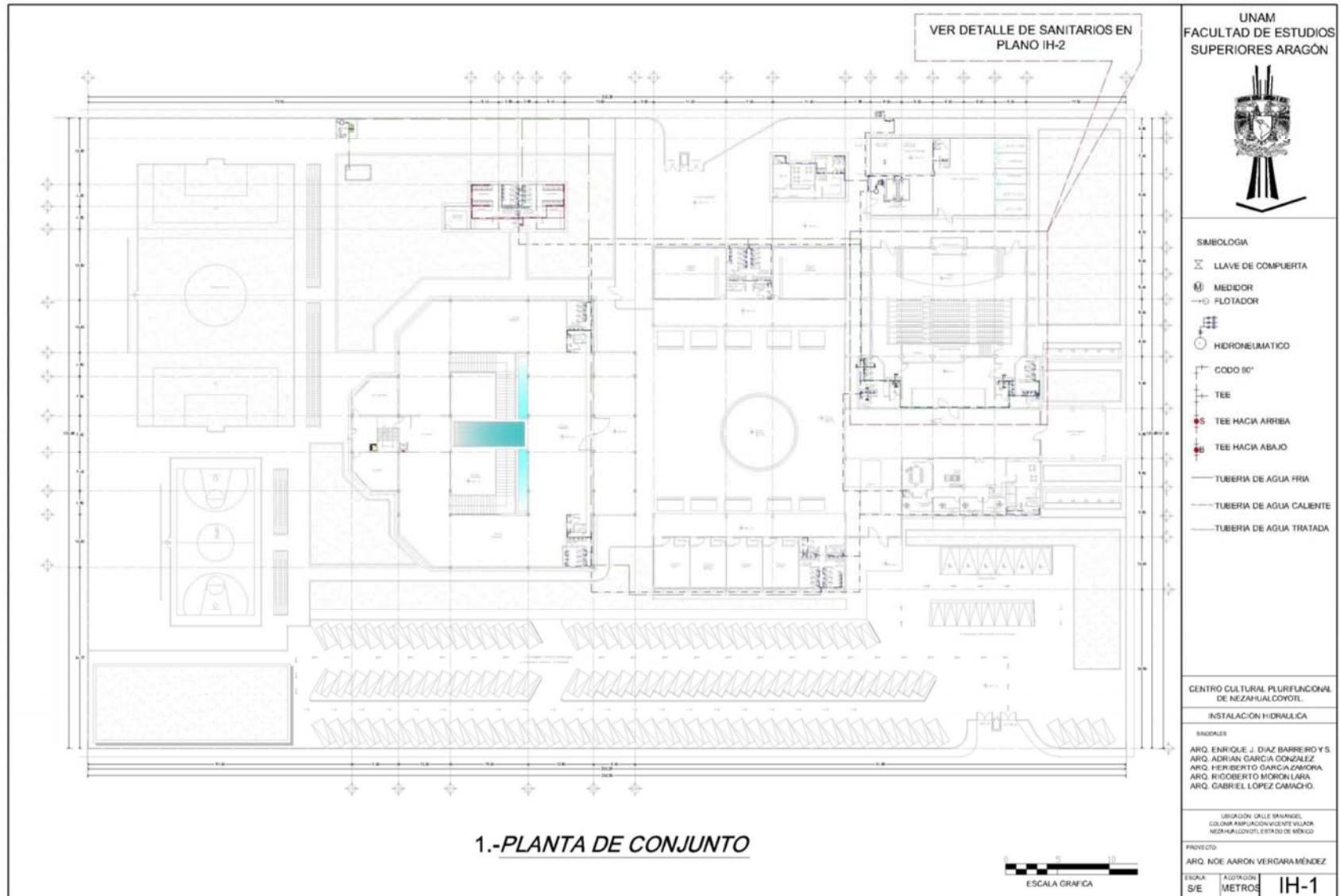
- Taza Nao para fluxómetro con trampa expuesta 4.8 lts, de altura comfortable Modelo Tzf-17, Mca. Helvex.



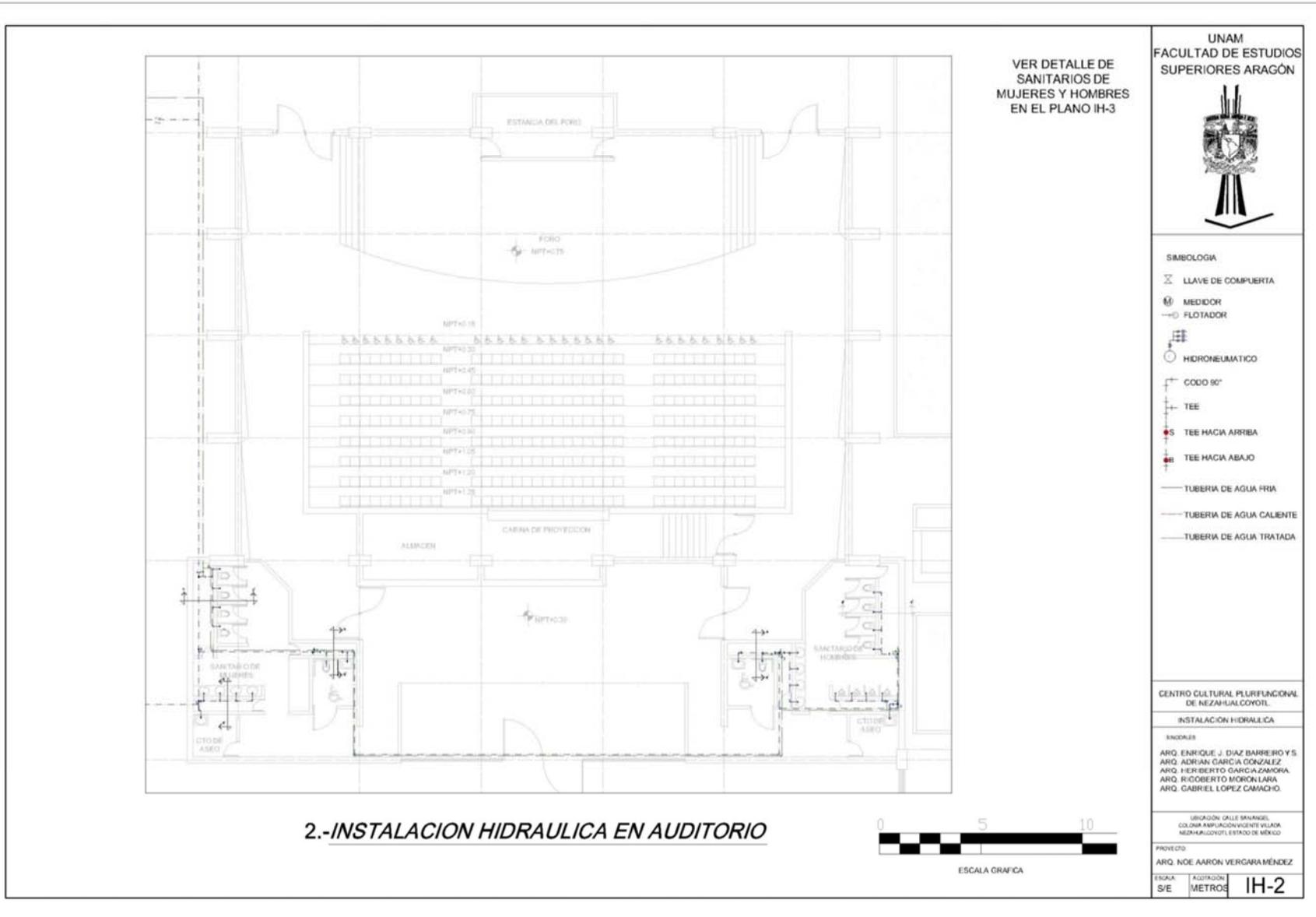
- Fluxómetro para W.C. de Pedal, Aparente y Entrada Superior para Spud de 32 mm ó 38 mm con gasto de 4.8 litros por Descarga. Mod. 310 wc 4.8, Mca. Helvex.



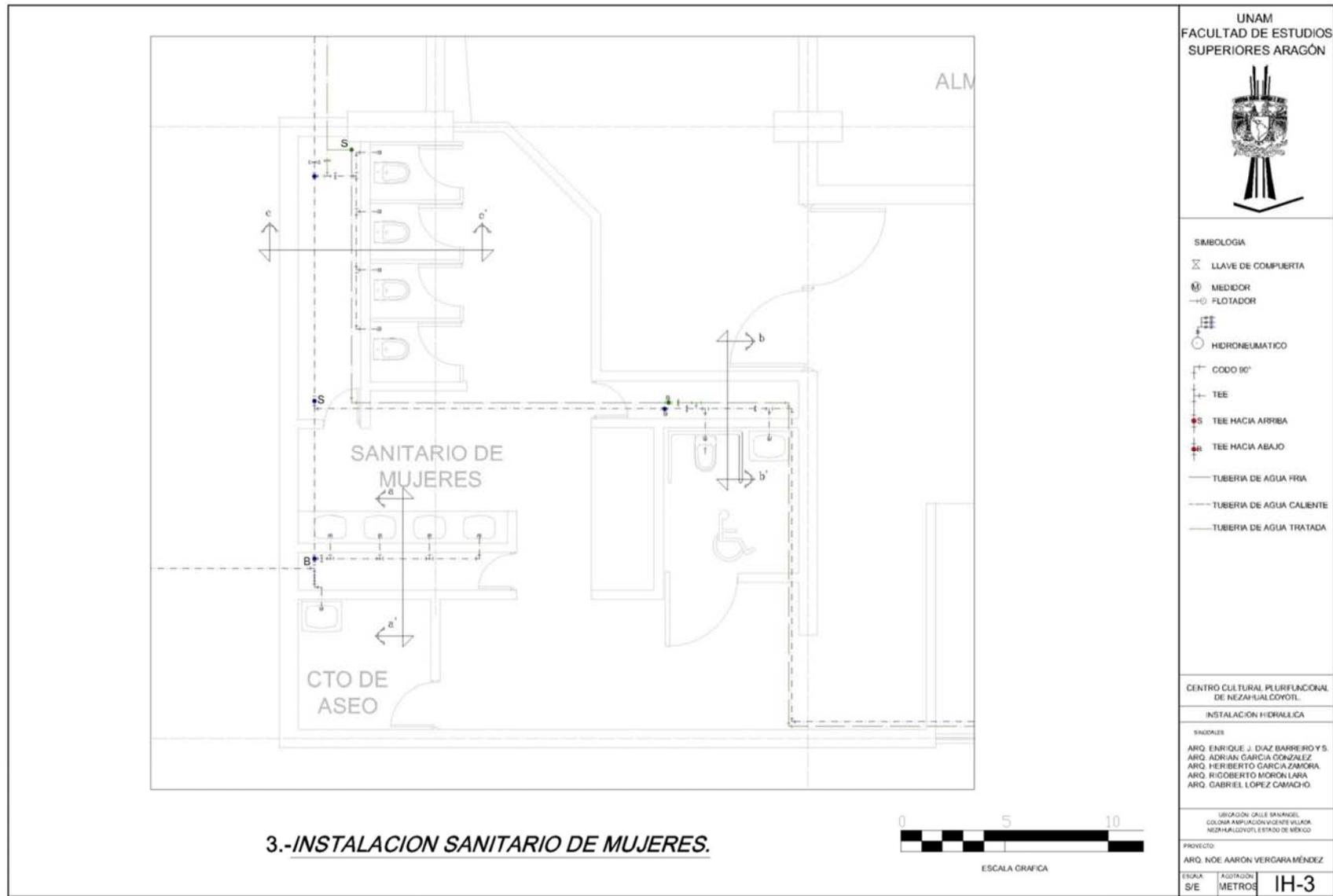
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



UNAM  
FACULTAD DE ESTUDIOS  
SUPERIORES ARAGÓN



**SIMBOLOGIA**

-  LLAVE DE COMPUERTA
-  MEDIDOR
-  FLOTADOR
-  HIDRONEUMÁTICO
-  CODO 90°
-  TEE
-  TEE HACIA ARRIBA
-  TEE HACIA ABAJO
-  TUBERIA DE AGUA FRÍA
-  TUBERIA DE AGUA CALIENTE
-  TUBERIA DE AGUA TRATADA

CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL  
DE NEZAHUALCOYOTL.

INSTALACION HIDRAULICA

BRINDALES

ARQ. ENRIQUE J. DIAZ BARREIRO Y S.  
ARQ. ADRIAN GARCIA GONZALEZ  
ARQ. HERBERTO GARCIA ZAMORA  
ARQ. RICORBERTO MORON LARA  
ARQ. GABRIEL LOPEZ CAMACHO.

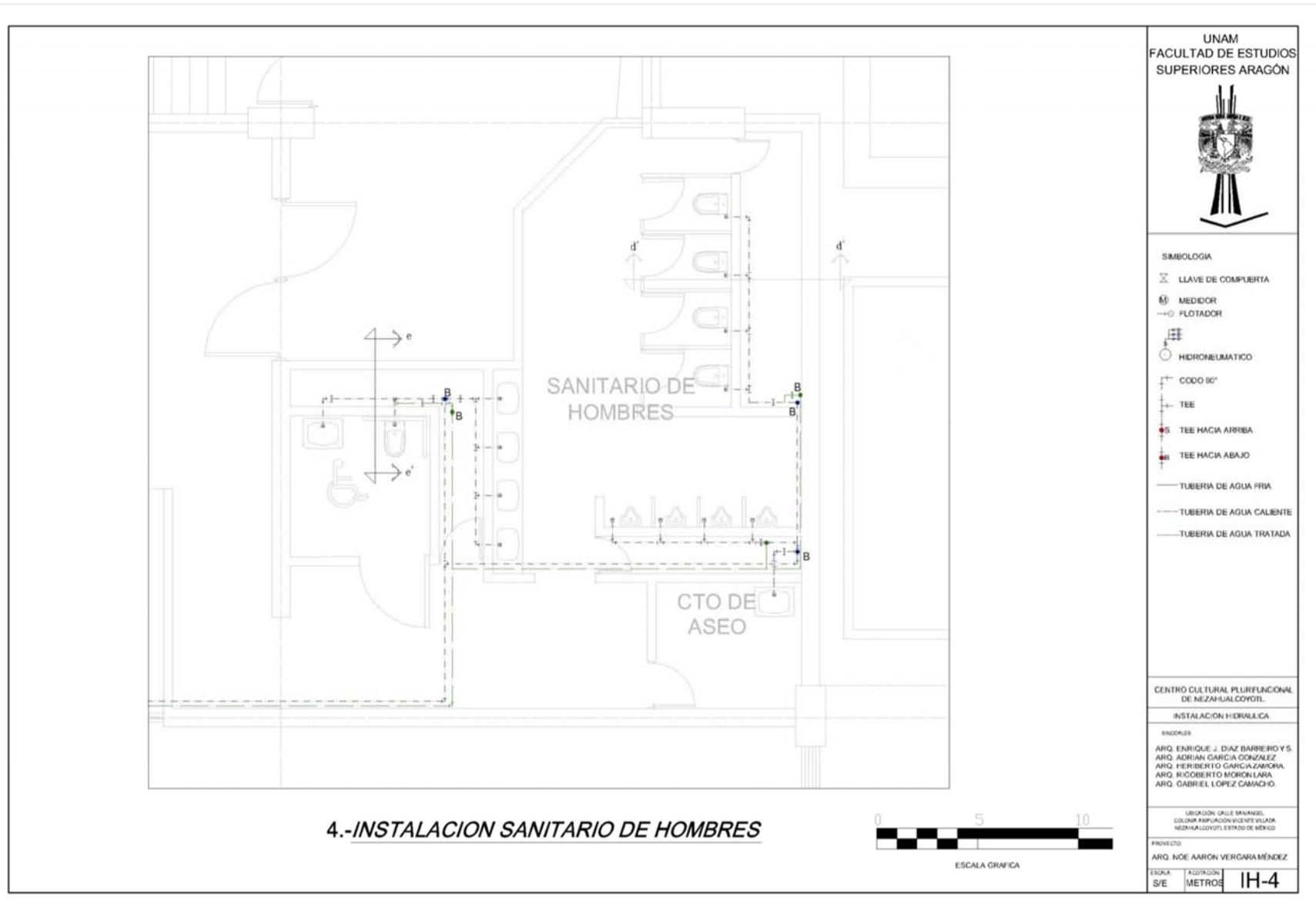
UBICACION: CALLE SWANWEL  
COLONIA ANILACION VIGENTE VILLADA  
NEZAHUALCOYOTL, ESTADO DE MEXICO

PROYECTO

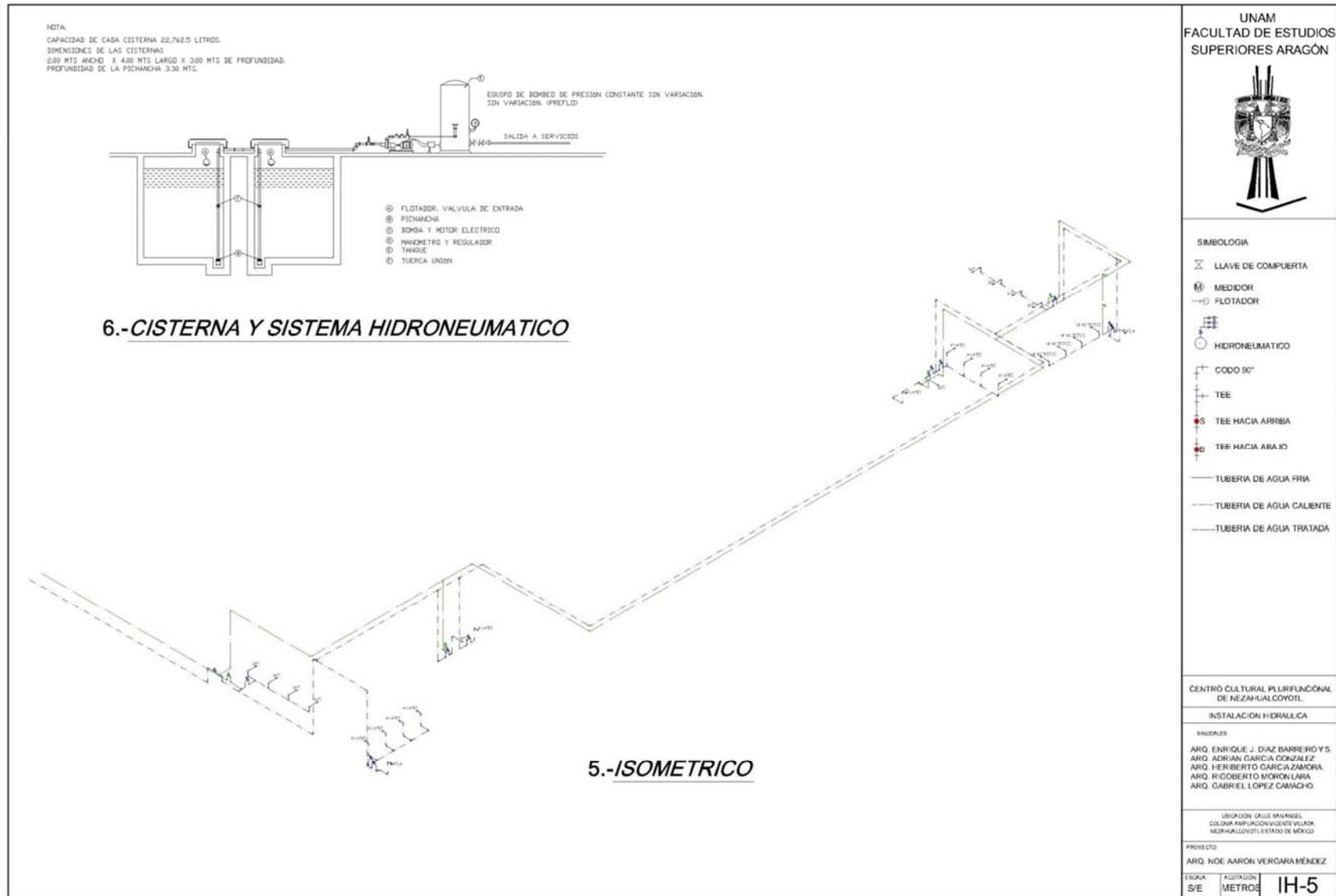
ARQ. NOÉ AARÓN VERGARA MÉNDEZ

ESCALA	ADITACIÓN	
S/E	METROS	IH-3

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL





# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

---

## MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO DE INSTALACIONES SANITARIAS.

El proyecto de instalación sanitaria permitirá dotar del líquido hacia la edificación en cantidad y con la presión necesaria, de la misma manera evacuar las aguas negras residuales y las aguas pluviales hacia colectores para su tratamiento.

### **Sistema de desagüe.**

Los desagües recolectados de los servicios higiénicos y otros ambientes serán recogidos por una red de desagüe y descarga hacia una planta de tratamiento de aguas y la excedente ira a dar a la red pública municipal.

Las tuberías de desagüe tendrán una pendiente del .5 % para tuberías de albañal de diámetro de 30cm, los desagües para los muebles sanitarios serán de 4" y 2" respectivamente de tubería de pvc marca Duralon. Se contara con tubo de ventilación en cubos sanitarios para las instalaciones en W.C. y mingitorios con tubería de 2".

El sistema de ventilación se ha diseñado de tal forma que se obtenga una buena eficiencia en todos los aparatos que requieran ser ventilados, a fin de evitar la ruptura de sellos de agua, alzas de presión y la presencia de malos olores. La coladera de aguas pluviales será de pretil para tubo de 102 mm (4").marca HELVEX o similar.

Las tuberías para el sistema de ventilación de PVC- SAL de 2"; en el extremo superior llevará un sombrerete protegido con una

malla metálica PVC para evitar el ingreso de partículas o insectos nocivos.

La caja de registro a emplear serán de 40x 60 cm para profundidades de hasta un metro, 50x 70 cm en profundidades de hasta 1.5 metros. 60x 80 cm para hasta 2.00 metros y pozos de visita en profundidades mayores, los cuales deberán ser vaciado en obra y contara con tapa de concreto. Ser contara con registros de banquetta prefabricados y un separador de grasas para el estacionamiento.

La planta de tratamiento de aguas residuales será a base de cloración por medio de separador de lodos activados, en diferentes etapas de tratamiento para que después de 24 horas poder, reutilizar el agua en el sistema sanitario (W.C. y mingitorios).

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

### Materiales adicionales.

- Coladeras para piso de 25 cm en boca con rejilla redonda, Mca Helvex o similar, con triple salida.



- Coladera de Pretil para Tubo de 10 cm (4"), con rejilla removible de fierro colado para azoteas.



- Coladera pluvial de banqueta Marca Naresa Mod. 103-07.- Cuenta con canastilla removible para impedir el paso de sólidos, proporciona un ahorro en costo de transporte e instalación, pesa poco a comparación con las fabricadas de otro material y su embudo encausa las aguas pluviales hacia el pozo de visita.

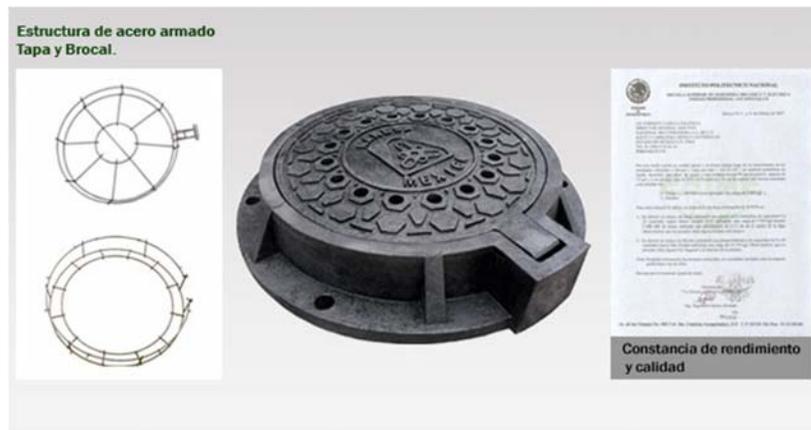


- Rejilla pozo de tormenta Mca. Naresa, de 40 x 60, 50x50 y 60 x 70 cm, con doble rejilla para impedir el paso de sólidos, proporciona un ahorro en costo de transporte e instalación, pesa poco a comparación con las fabricadas de otro material, resistencia conforme a Normas Internacionales, no produce ruido con el paso de vehículos en el caso del estacionamiento, estructura de acero armado.

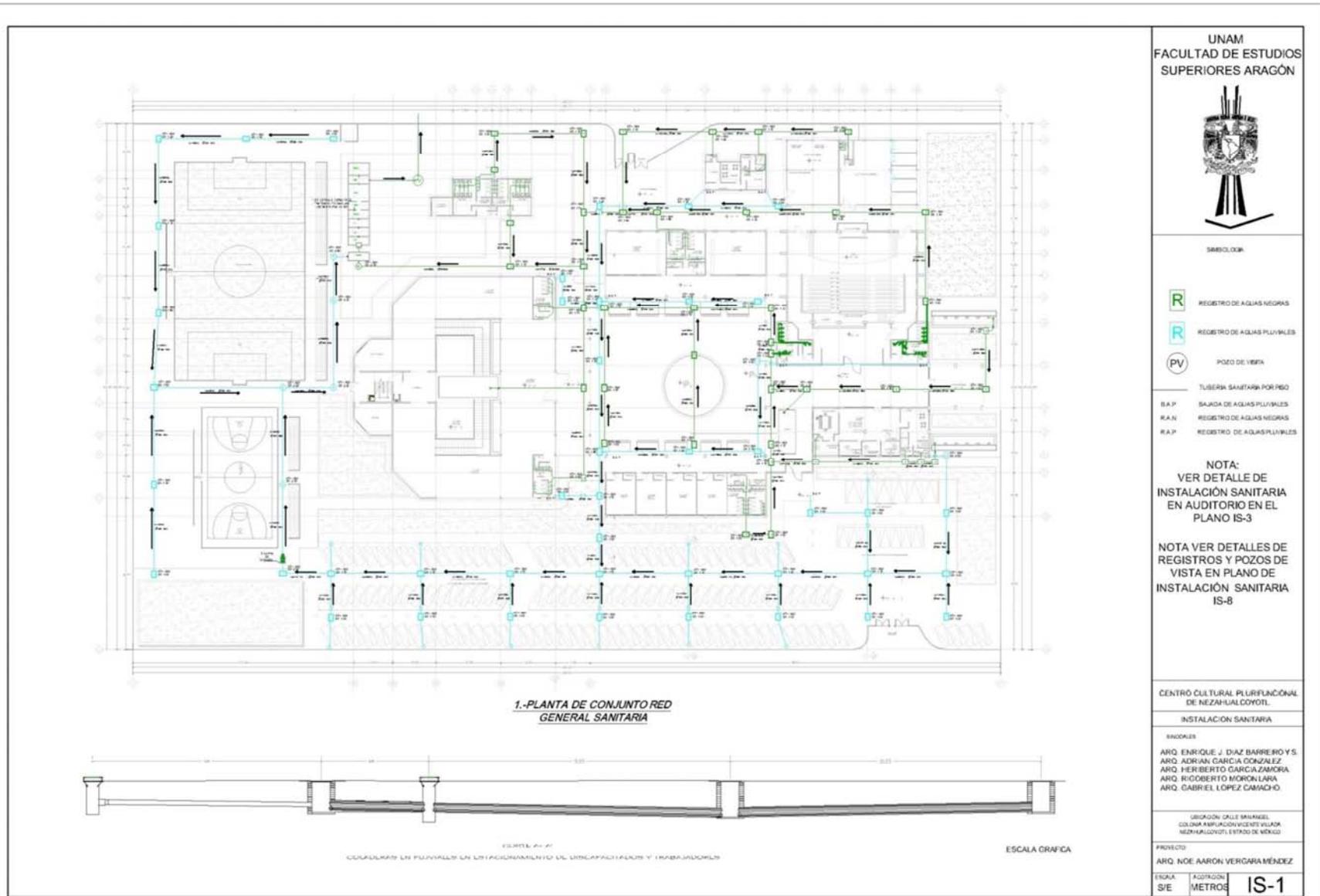


## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

- Brocal con tapa para pozo de visita con halo (101-02), con doble rejilla para impedir el paso de sólidos, proporciona un ahorro en costo de transporte e instalación, pesa poco a comparación con las fabricadas de otro material, resistencia conforme a Normas Internacionales, no produce ruido con el paso de vehículos en el caso del estacionamiento, estructura de acero armado.



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



UNAM  
FACULTAD DE ESTUDIOS  
SUPERIORES ARAGÓN



Simbología:

- R REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- R REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES
- PV POZO DE VISTA
- TUBERIA SANITARIA POR PISO
- BA.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- R.A.N. REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- R.A.P. REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES

NOTA:  
VER DETALLE DE  
INSTALACIÓN SANITARIA  
EN AUDITORIO EN EL  
PLANO IS-3

NOTA VER DETALLES DE  
REGISTROS Y POZOS DE  
VISTA EN PLANO DE  
INSTALACIÓN SANITARIA  
IS-8

CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL  
DE NEZAHUALCOYOTL

INSTALACION SANITARIA

ARQUITECTOS

ARQ. ENRIQUE J. DIAZ BARRERO Y S.  
ARQ. ADRIAN GARCIA GONZALEZ  
ARQ. HERBERTO GARCIA ZAMORA  
ARQ. ROBERTO MORA LARA  
ARQ. GABRIEL LOPEZ CAMACHO.

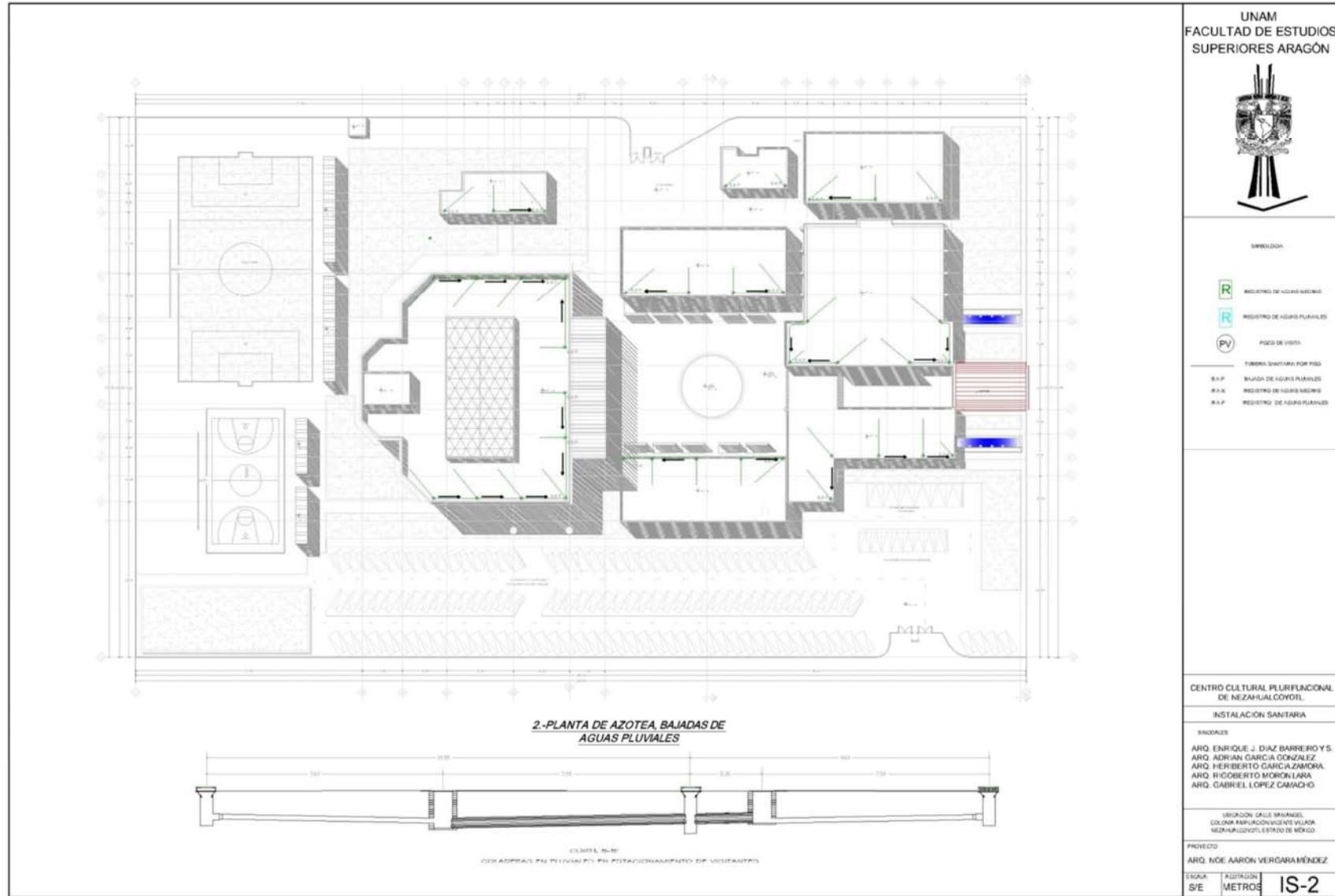
UBICACIÓN: CALLE SAN RAFAEL  
COLONIA INSULACION VICENTE VILLAZ  
NEZAHUALCOYOTL, ESTADO DE MEXICO

PROYECTO

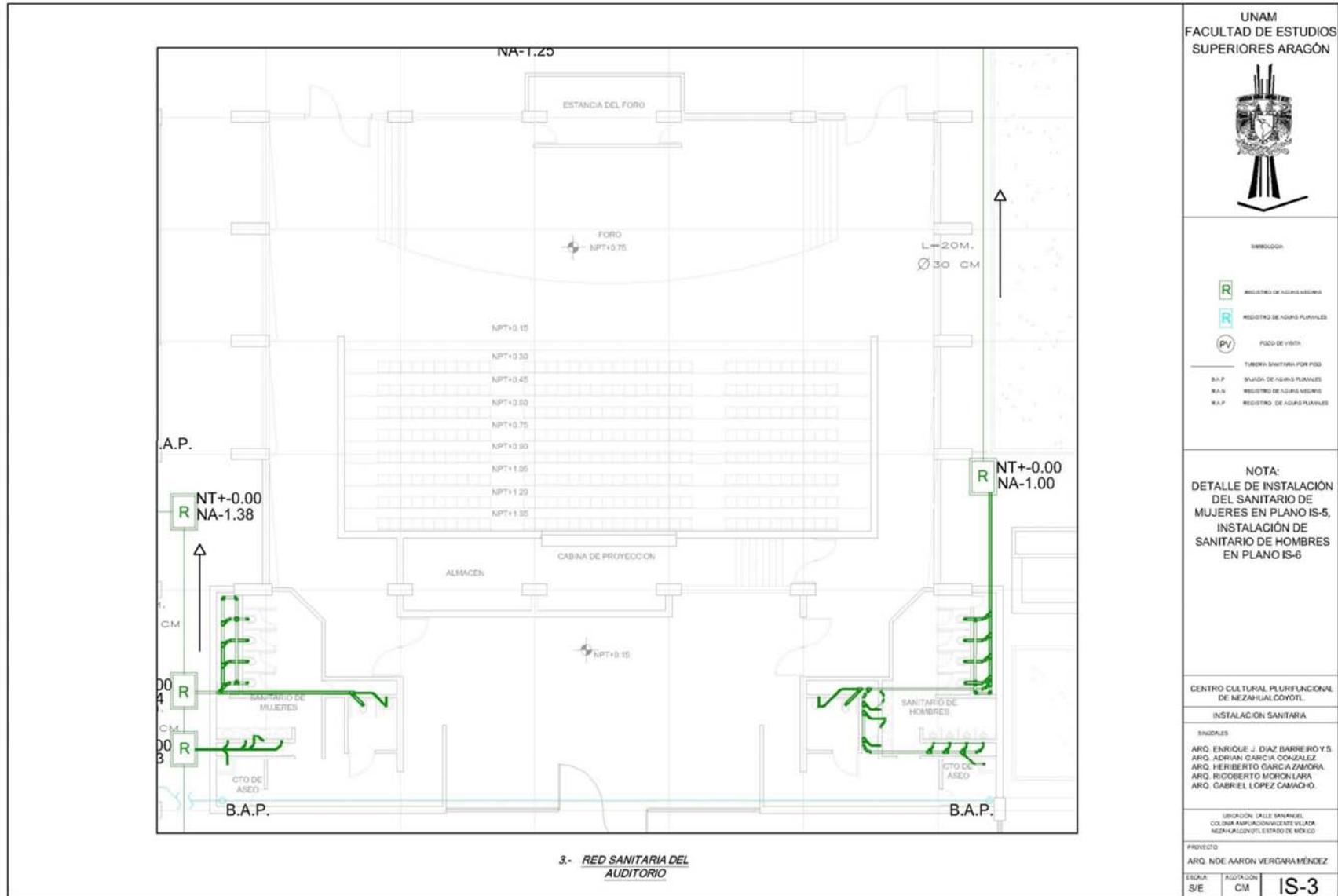
ARQ. NOÉ AARÓN VERGARA MÉNDEZ

ESCALA	ADICIÓN	
S/E	METROS	IS-1

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



UNAM  
FACULTAD DE ESTUDIOS  
SUPERIORES ARAGÓN



SIMBOLOGIA

- R REGISTRO DE AGUAS RESINA
- R REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES
- PV PUNTO DE VISITA
- TUBERIA SANITARIA POR PISO
- B.A.P. BUENADA DE AGUAS PLUVIALES
- R.A.N. REGISTRO DE AGUAS RESINA
- R.A.P. REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES

NOTA:  
DETALLE DE INSTALACIÓN  
DEL SANITARIO DE  
MUJERES EN PLANO IS-5,  
INSTALACIÓN DE  
SANITARIO DE HOMBRES  
EN PLANO IS-6

CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL  
DE NEZAHUALCOYOTL.

INSTALACIÓN SANITARIA

SINGULARES

ARO. ENRIQUE J. DIAZ BARRERO Y S.  
ARO. ADRIAN GARCIA GONZALEZ  
ARO. HERIBERTO GARCIA ZAMORA  
ARO. RICARDO MORA LARA  
ARO. GABRIEL LOPEZ CAMACHO.

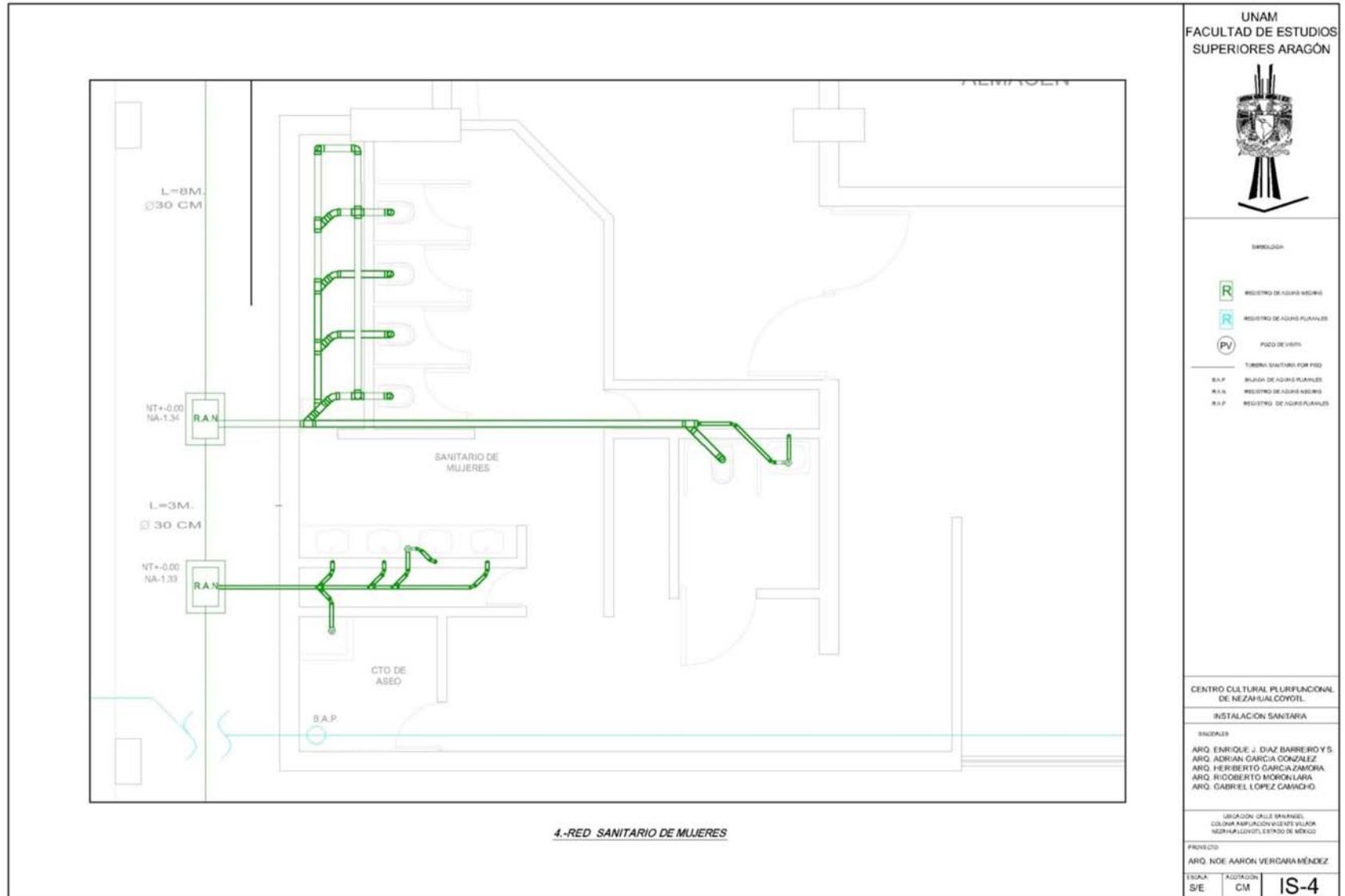
UBICACIÓN: CALLE SAN ANGELES,  
COLONIA AMPLIACION VICENTE VILLATA,  
NEZAHUALCOYOTL, ESTADO DE MEXICO

PROYECTO

ARO. NOE AARON VERCARA MENEZ

ESCALA	AGREGACION	IS-3
S/E	CM	

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



UNAM  
FACULTAD DE ESTUDIOS  
SUPERIORES ARAGÓN

SÍMBOLOGÍA

- R REGISTRO DE AGUAS RECIPIOS
- R REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES
- PV PUDO DE VENTA

TUBERIA SALTADO POR FRO

- B.A.P. BUNDA DE AGUAS PLUVIALES
- R.A.S. REGISTRO DE AGUAS RECIPIOS
- R.A.P. REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES

---

CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL  
DE NEZAHUALCOYOTL.

INSTALACION SANITARIA

INGENIEROS

ARQ. ENRIQUE J. DIAZ BARRERO Y S.  
 ARQ. ADRIAN GARCIA CONZUELO  
 ARQ. HERIBERTO GARCIA ZAMORA  
 ARQ. RIDOBERTO MORON LARA  
 ARQ. GABRIEL LOPEZ CAMACHO.

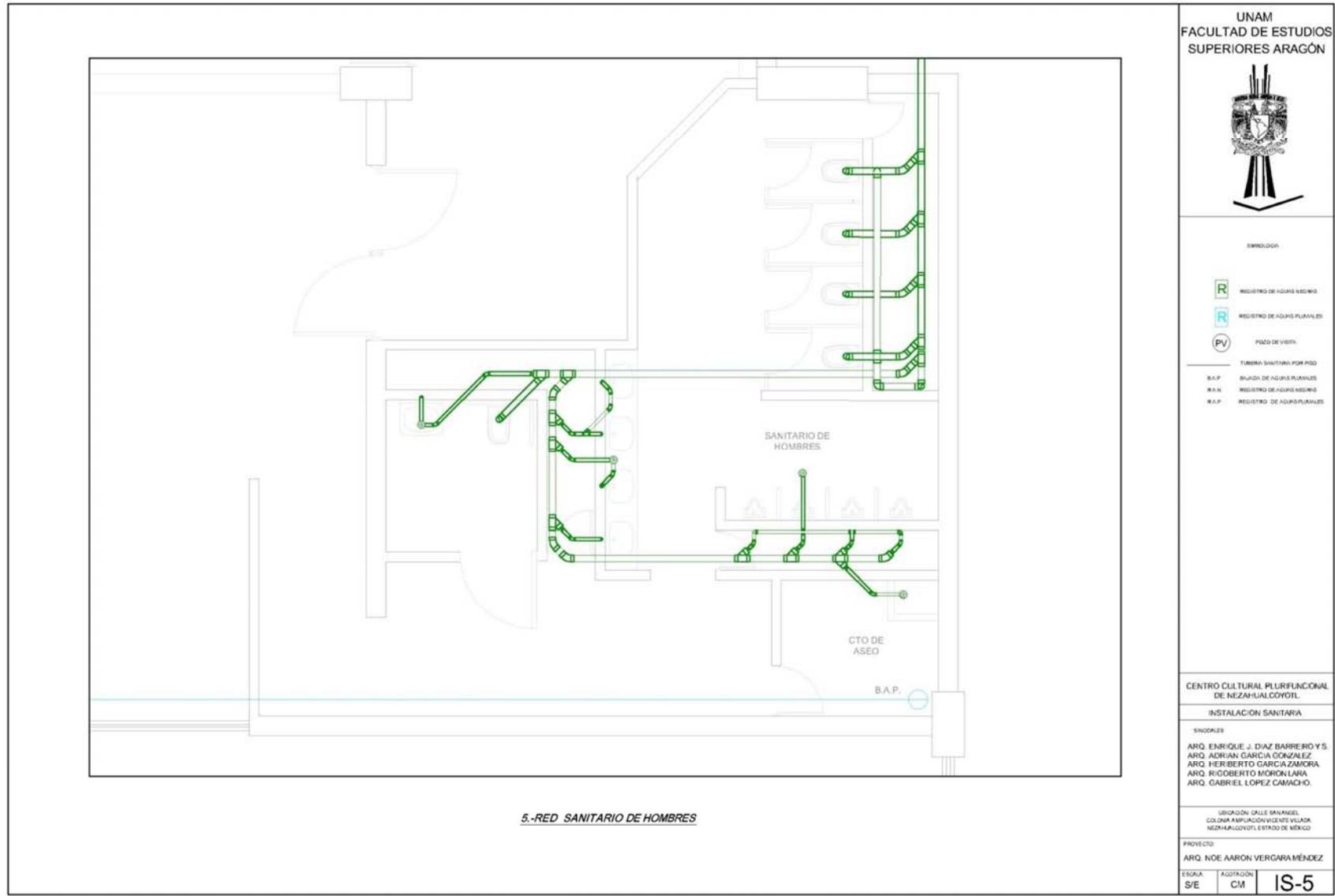
UBICACION: CALLE SAN ANSELMO  
COLONIA INSURGENTES SUR, ESTATO DE MEXICO  
NEZAHUALCOYOTL, ESTADO DE MEXICO

PROYECTO

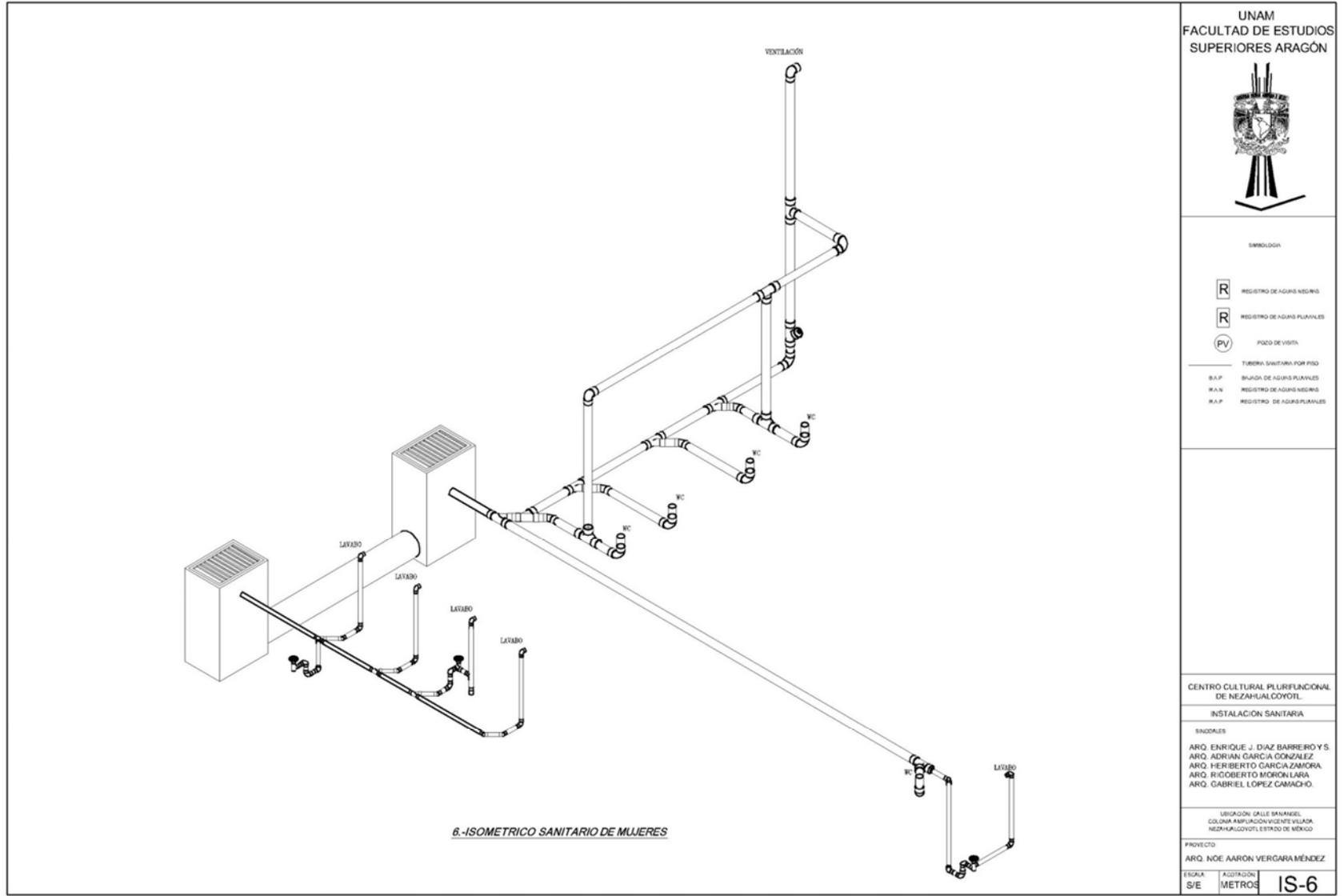
ARQ. NOE AARON VERRARA MENDOZA

Escala	ACOTACION	IS-4
S/E	CM	

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



**UNAM  
FACULTAD DE ESTUDIOS  
SUPERIORES ARAGÓN**

SIMBOLÓGICA

R REGISTRO DE AGUAS NEGROS  
R REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES  
PV POCO DE VISIÓN

TUBERIA SANITARIA POR FIDIO  
 S.A.P. SERVICIO DE AGUAS PLUVIALES  
 R.A.N. REGISTRO DE AGUAS NEGROS  
 R.A.P. REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES

---

CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL  
DE NEZAHUALCOYOTL

INSTALACIÓN SANITARIA

SINDICALES

ARQ. ENRIQUE J. DIAZ BARRERO Y S.  
 ARQ. ADRIAN GARCIA GONZALEZ  
 ARQ. HERIBERTO GARCIA ZAMORA  
 ARQ. ROBERTO MONTE LARA  
 ARQ. GABRIEL LOPEZ CAMACHO.

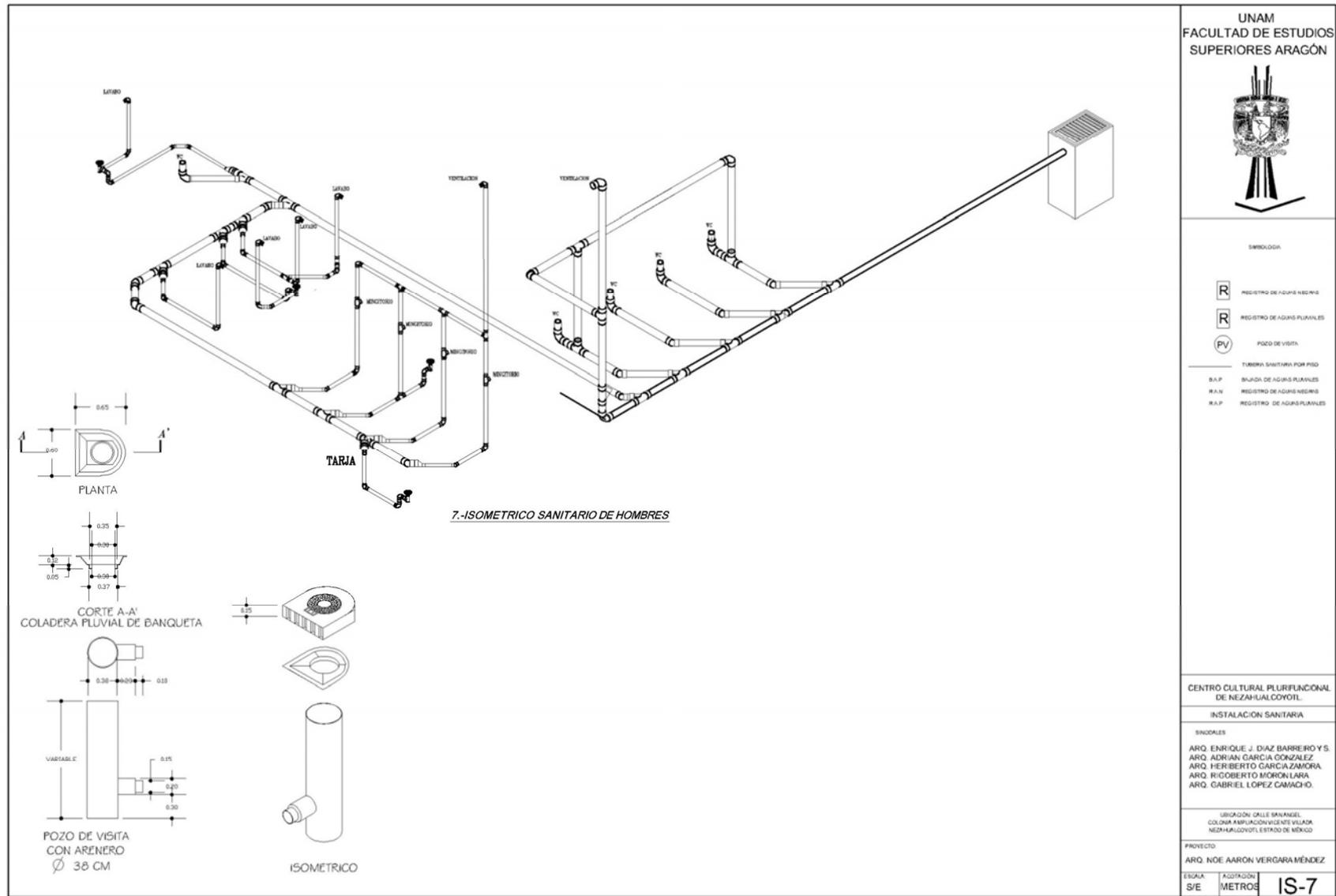
UBICACIÓN: CALLE MANUEL  
 COLONIA AMPLIACION VICENTE VILLADA,  
 NEZAHUALCOYOTL, ESTADO DE MEXICO

PROYECTO:

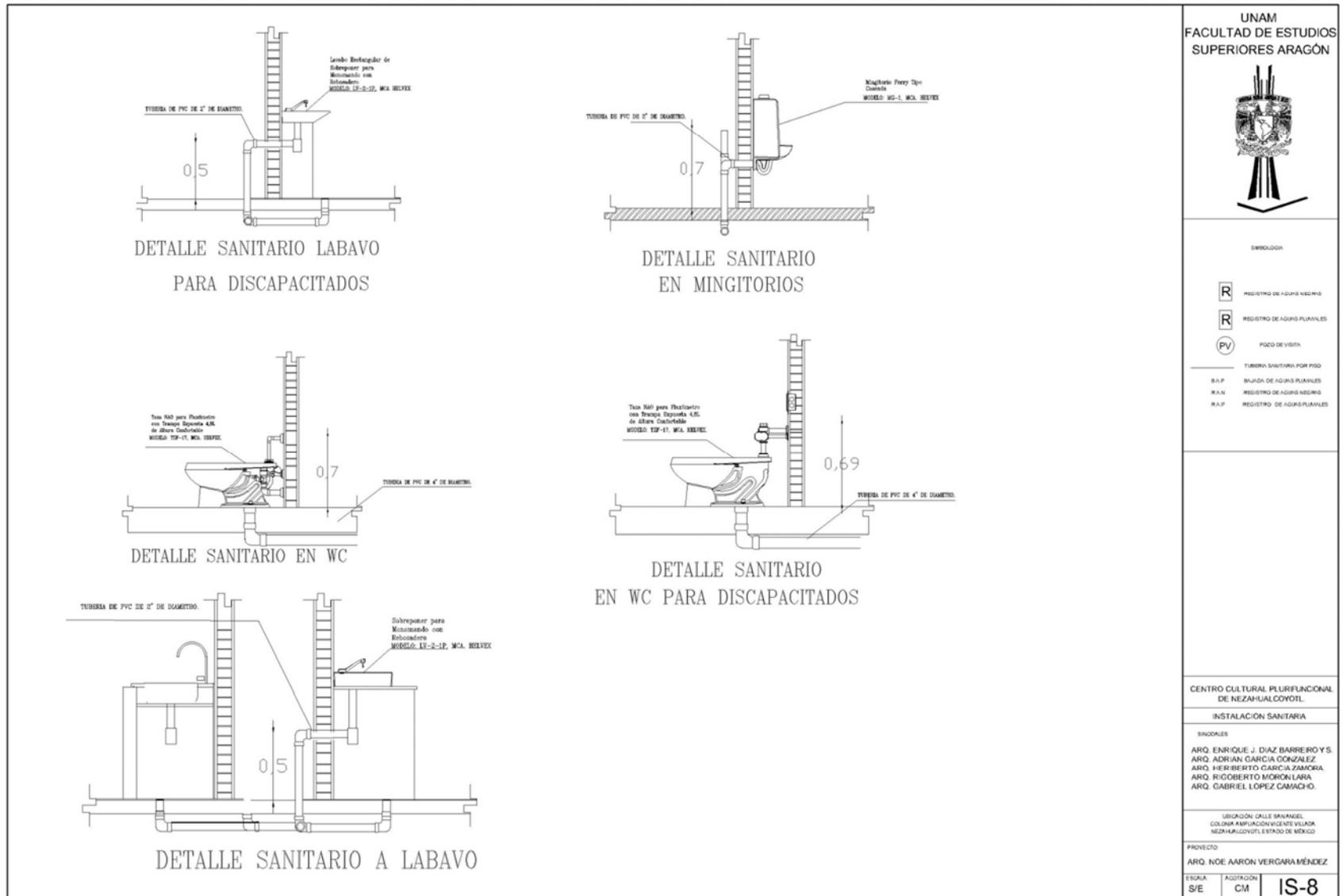
ARQ. NOÉ AARÓN VERGARA MÉNDEZ

ESCALA	ACOTACION	IS-6
S/E	METROS	

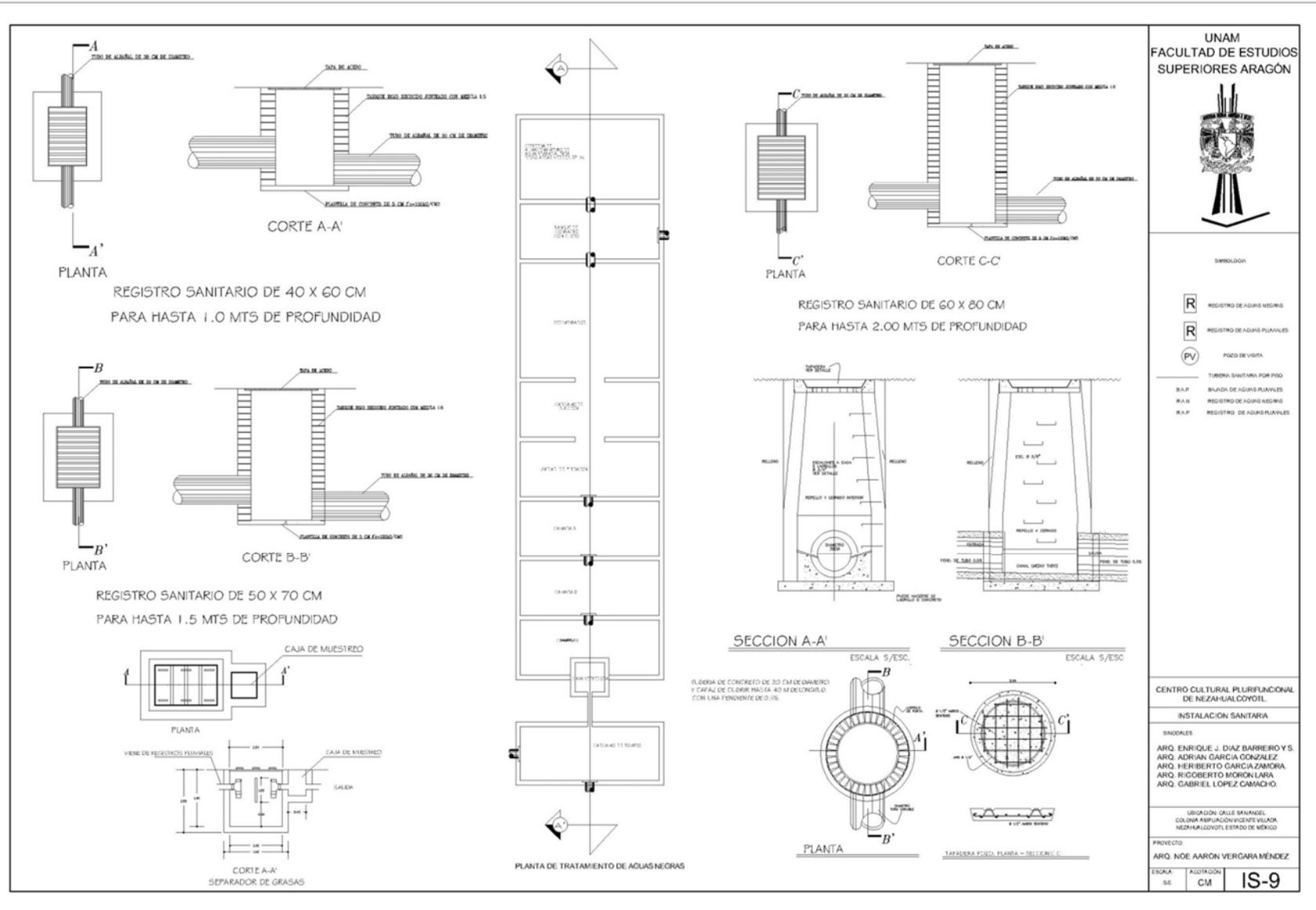
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



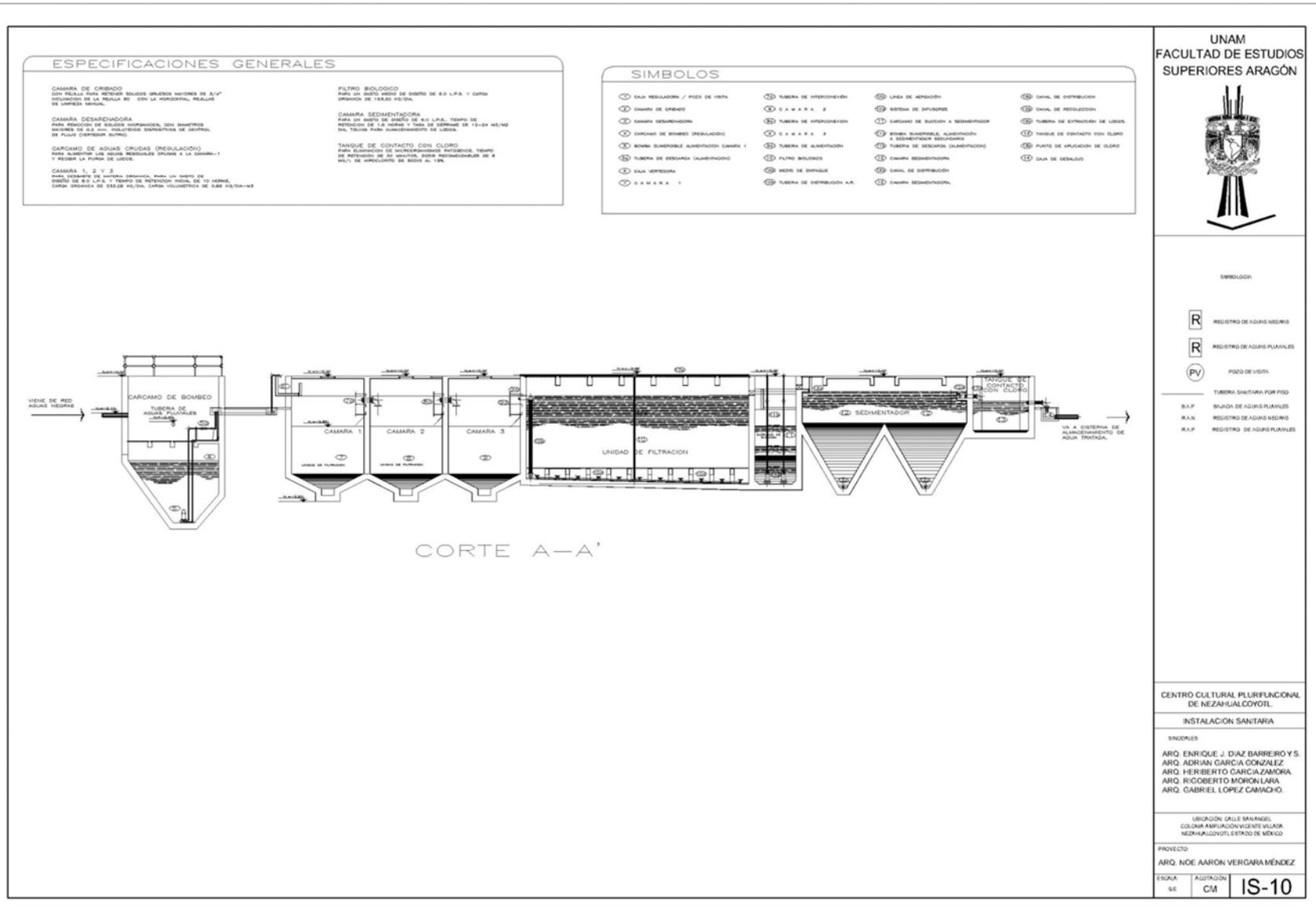
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

## MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS.

Los trabajos a realizar comprenden los aspectos del acondicionamiento Eléctrico y lumínico de la instalación indicada en plano, acometida eléctrica, distribución a tableros, propuesta de luminarias y contactos en Zona de Auditorio y todo lo necesario para su correcta instalación. Para el caso de la instalación por piso se dejara todo preparado para el tendido de ducto y su correcta fijación.

Toda la instalación (puestas y tablero general) será embutida en muros y en techos. Se evitará el tendido por contra pisos toda vez que sea posible.

Las obras a realizar comprenden: Suministro y colocación de todas las tuberías bajo piso y registros a Sub-estación eléctrica colocada en el cuarto de máquinas. Se contará con una planta de emergencia que servirá para todo el complejo.

Los materiales serán nuevos y sin uso de preferencia marca condumex, condulac o iusa, ocupando cable calibre 12 para lámparas y calibre 14 para contactos como mínimo.

La iluminación se suministrará, instalará y conectará todas las luminarias completas indicadas en el plano respectivo con sus respectivas características., así como los contactos a usar que serán de 200w, 500w y 1500w respectivamente.

### **Materiales.**

Planta de emergencia Volvo Mod. VNY600, Voltaje de 220-440 volts.



Cables Mca. Condumex,



## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

---

Lampara para empotrar fluorescente tubular de 18 celdas de 3 x32watts y 9 celdas de 2 x 32 watts Mca. Construlita o similar , color blanco en aluminio 3" de peralte.



Reflector 2x26 watts Mca. Construlita o similar. 2 x 26 watts, conexión de 220 volts, balastro inductivo integrado, color blanco.



Reflector Arena MVF403 Mca. Construlita o similar. Tipo MASTER MHN-LA / XWH / 1000 WATTS.



## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

---

Cilindro CTR90L Marca RJ iluminación con campana parabólica anodizada de 45 watts a 127 volts.



Luminaria de alumbrado viario Maca. Philips Modelo Iridium SGS254/454, 250 watts, de aluminio fundido acabado al chorro de arena, color gris.



Lampara de pared Mca Technolite Modelo 6060s para uso en pasillos de Auditorio, de 127 volts, 40 watts máximo.

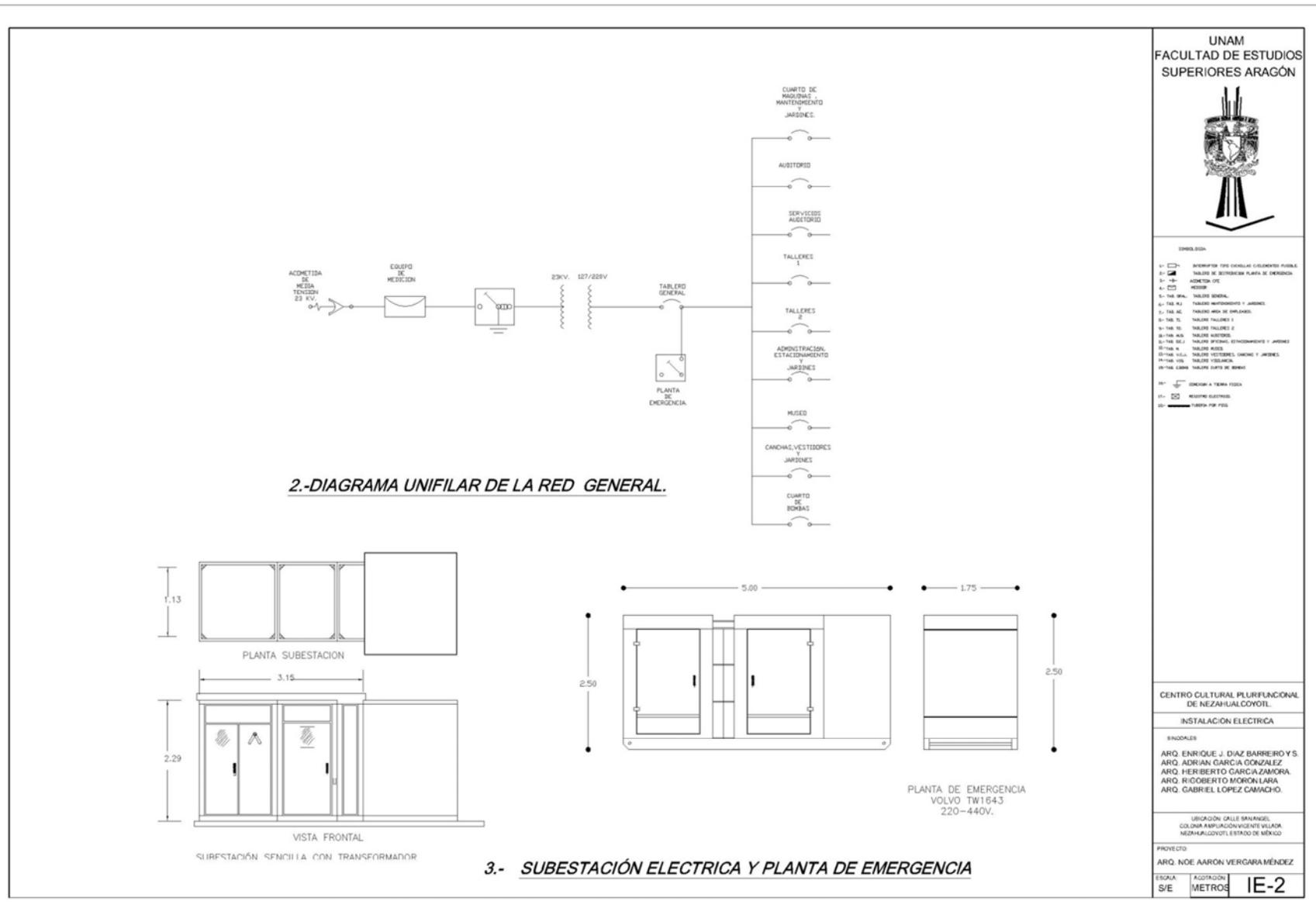


Luz led para escaleras para uso en auditorio, 20 watts, maca Phillips o similar luz fría.





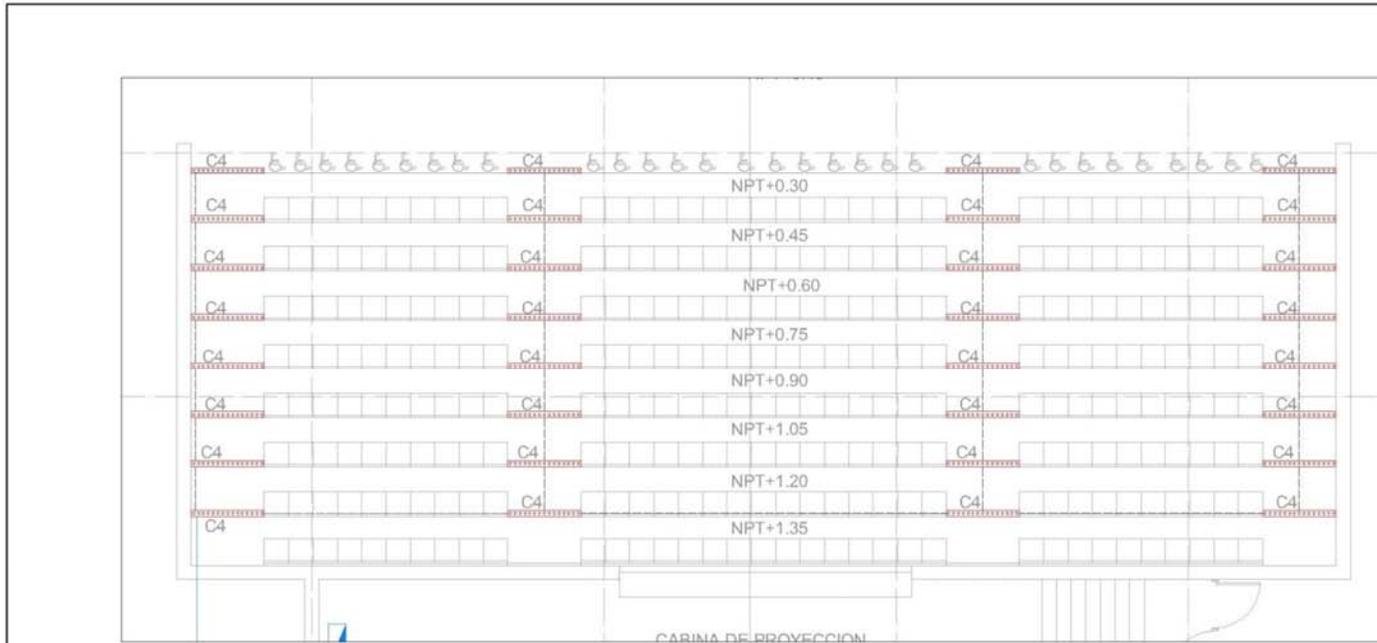
# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



6.- LUMINARIAS EN ESCALONES DE GRADAS

	<p>LAMPARA AMBIENTE MOD. TL-6660/S TECHNO-LITE LAMPARA AMBIENTE PARA USO OPCIONAL CON LED O ANTRACINA PARA APLICACION EN PASILLOS DE ACCESO AL AUSETORIO. LAMPARA DE PARED DE 127 VOLTS, 26 WATTS, BASE E X 2, SE SUGIERE USAR LAMPARA LED POR PARTE DEL FABRICANTE. 26 WATTS</p>	<p>SIMBOLOGIA</p>
	<p>REFLECTOR 2 X 26 W MCA. PHILLIPS EMPOTRADO PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA. PARA APLICACION EN VESTIBULOS, SANITARIOS Y PASILLOS. CUERPO DE ACERO FOSFATIZADO, ACABADO EN POLIESTER HIDROFUBRIZADO DE APLICACION ELECTROSTATICA. REFLECTOR ESPECULAR DE TROMPLANTICO METALIZADO AL VACIO. 52 WATTS</p>	<p>SIMBOLOGIA</p>
	<p>LAMPARA CTR 90 MCA. PHILLIPS LAMPARA DE CILINDRO DE CAMPANA PARABOLICA ANISOTROPA. PARA APLICACION EN SALA AUSETORIO. POTENCIA DE 45 V, 127 VOLTS, INCLUYE LAMPARA REGULABLE. 45 WATTS</p>	<p>SIMBOLOGIA</p>
	<p>LAMPARA LED SUBSTITUTE BASIC MCA-OSRAM LAMPARA DE LED ALTERNATIVA PARA LOS TUBOS FLUORESCENTES CONVENCIONALES CON BALASTRO CONVENCIONAL. PARA APLICACION EN AREA DE LABAYO Y SANITARIOS. LAMPARA DE LUZ FRIA, NO. DE SERIE. 48032192606, A 230 V, 20 WATTS, DIAMETRO DE 28 MM. 20 WATTS</p>	<p>SIMBOLOGIA</p>
	<p>LAMPARA LED SUBSTITUTE BASIC MCA-OSRAM LAMPARA DE LED ALTERNATIVA PARA LOS TUBOS FLUORESCENTES CONVENCIONALES CON BALASTRO CONVENCIONAL. PARA APLICACION EN ESCALONES DE PASILLOS PASILLOS A BUTACAS. LAMPARA DE LUZ FRIA, NO. DE SERIE. 48032192606, A 230 V, 20 WATTS, DIAMETRO DE 28 MM. 20 WATTS</p>	<p>SIMBOLOGIA</p>

UNAM  
FACULTAD DE ESTUDIOS  
SUPERIORES ARAGÓN

CROQUIS DE UBICACIÓN

SIMBOLOGIA

- 1- [Symbol] TABLERO DE DISTRIBUCION DE ALIMENTACION
- 2- [Symbol] INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
- 3- [Symbol] LAMPARA TUBO 200 X 2 A 36 VOLTS
- 4- [Symbol] ESCALERA DE ACCESO (SE LEE CON 45 W WATTS)
- 5- [Symbol] LAMPARA AMBIENTE 26 W
- 6- [Symbol] LAMPARA LED DE 20 WATTS DE 28 MM
- 7- [Symbol] LAMPARA LED EN ESCALONER DE V
- 8- [Symbol] INTERRUPTOR DIFERENCIAL
- 9- [Symbol] INTERRUPTOR DIFERENCIAL
- 10- [Symbol] INTERRUPTOR DIFERENCIAL
- 11- [Symbol] INTERRUPTOR DIFERENCIAL
- 12- [Symbol] INTERRUPTOR DIFERENCIAL
- 13- [Symbol] INTERRUPTOR DIFERENCIAL
- 14- [Symbol] INTERRUPTOR DIFERENCIAL
- 15- [Symbol] INTERRUPTOR DIFERENCIAL
- 16- [Symbol] INTERRUPTOR DIFERENCIAL
- 17- [Symbol] INTERRUPTOR DIFERENCIAL
- 18- [Symbol] INTERRUPTOR DIFERENCIAL
- 19- [Symbol] INTERRUPTOR DIFERENCIAL
- 20- [Symbol] INTERRUPTOR DIFERENCIAL

CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL  
DE NEZAHUALCOYOTL

INSTALACION ELECTRICA

PROYECTOS

ARQ. ENRIQUE J. DIAZ BARRERO Y S.  
ARQ. ADRIAN GARCIA GONZALEZ  
ARQ. FERRIBERTO GARCIA FARRONA  
ARQ. RIGOBERTO MORON LARA  
ARQ. GABRIEL LOPEZ CAMACHO.

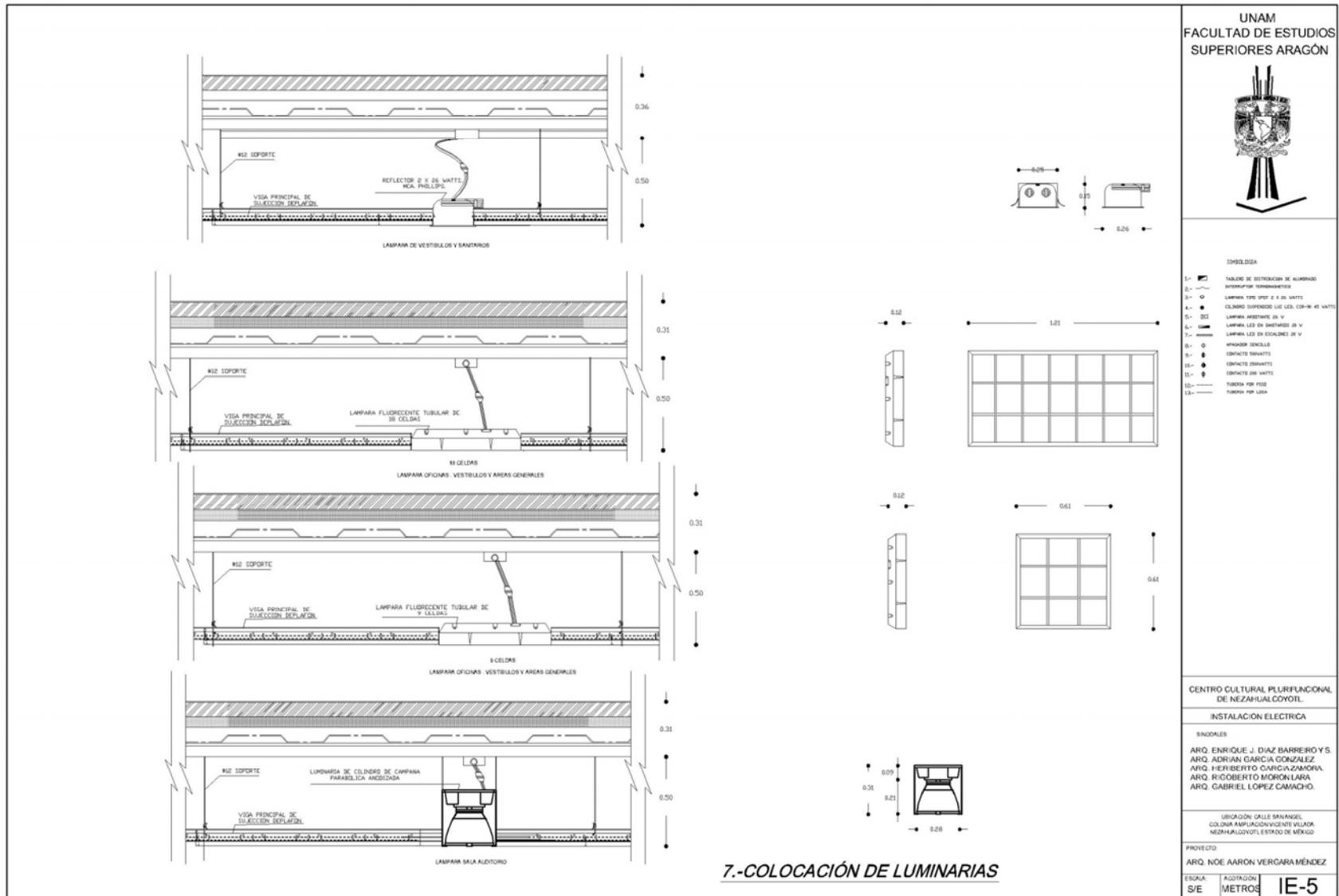
UBICACION CALLE SAN ANGELO  
COLONIA AMPULACION VICENTE VILLADA  
NEZAHUALCOYOTL, ESTADO DE MEXICO

PROYECTO

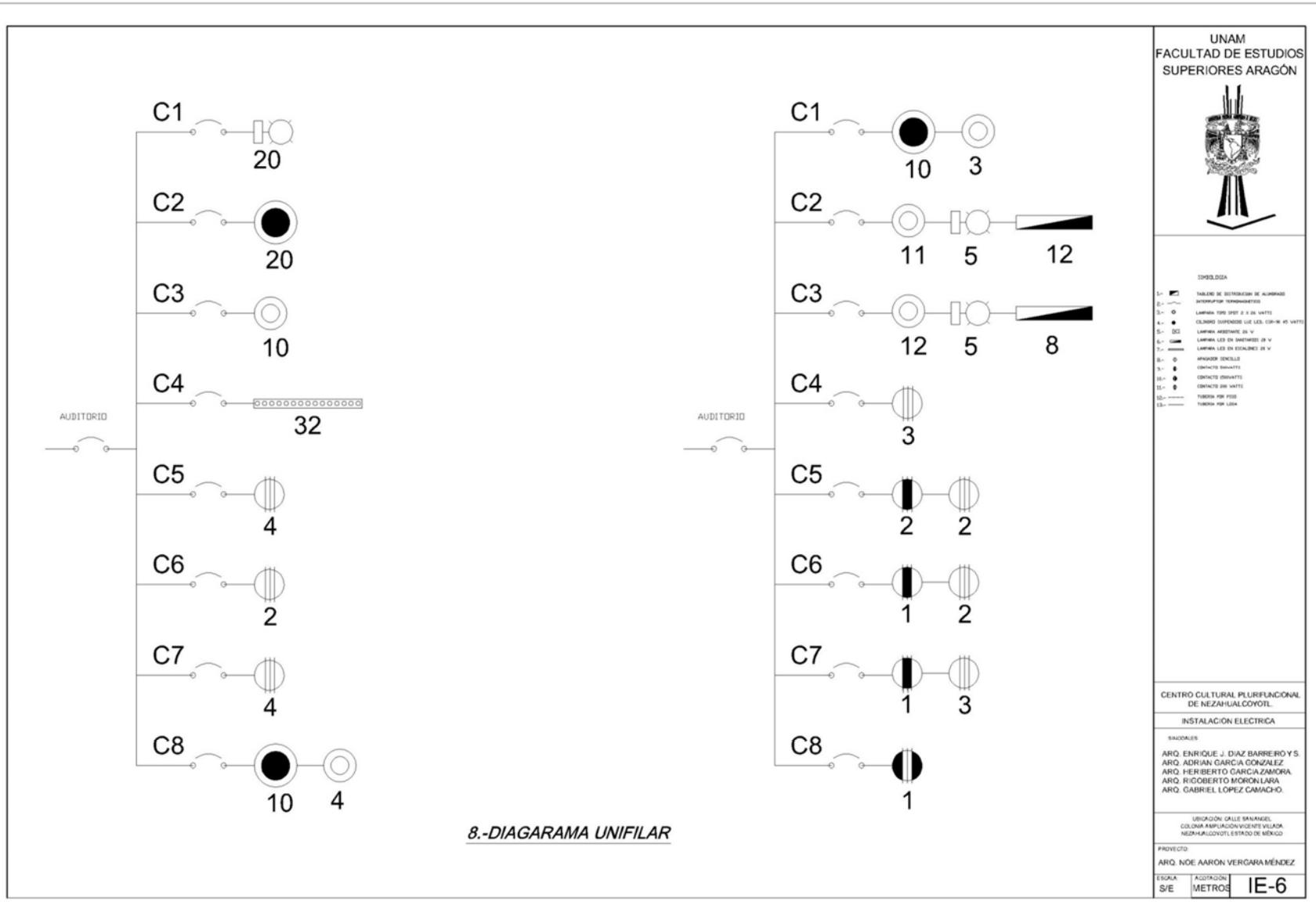
ARQ. NOÉ AARÓN VERGARA MÉNDEZ

ESCALA: S/E AUMENTACIÓN METROS IE-4

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL



**COSTOS DEL PROYECTO.**

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

PRESUPUESTO GLOBAL DE OBRA						
ZONA	UNIDAD	M2 CONSTRUIDOS	COSTO POR M2	COSTO DIRECTO	COSTO INDIRECTO	IMPORTE TOTAL
<b>Difusión</b>						
Auditorio	M2	1056.73	\$8,650.00	\$9,140,714.50	\$2,559,400.06	\$11,700,114.56
Museo	M2	2018.50	\$8,650.00	\$17,460,025.00	\$4,888,807.00	\$22,348,832.00
<b>Instrucción</b>						
Talleres	M2	658.60	\$6,600.00	\$4,346,760.00	\$1,217,092.80	\$5,563,852.80
<b>Recreación</b>						
Cancha de futbol con césped	M2	1530.70	\$150.00	\$229,605.00	\$64,289.40	\$293,894.40
Cancha de basquetbol exterior de concreto	M2	1143.40	\$721.00	\$824,391.40	\$230,829.59	\$1,055,220.99
Gradas	M2	252.91	\$3,688.00	\$932,717.33	\$261,160.85	\$1,193,878.18
Barda media de tabique o similar	ML	44.00	\$658.00	\$28,952.00	\$8,106.56	\$37,058.56
Vestidores	M2	186.00	\$5,850.00	\$1,088,100.00	\$304,668.00	\$1,392,768.00
Almacén	M2	30.00	\$4,800.00	\$144,000.00	\$40,320.00	\$184,320.00
<b>Administrativa</b>						
Oficinas	M2	211.10	\$7,430.00	\$1,568,473.00	\$439,172.44	\$2,007,645.44
<b>Servicios Generales</b>						
Cuarto de maquinas	M2	146.30	\$5,250.00	\$768,075.00	\$215,061.00	\$983,136.00
Taller de mantenimiento	M2	72.40	\$5,250.00	\$380,100.00	\$106,428.00	\$486,528.00
Bodega	M2	70.00	\$5,250.00	\$367,500.00	\$102,900.00	\$470,400.00
Basura	M2	16.20	\$5,250.00	\$85,050.00	\$23,814.00	\$108,864.00
Sanitarios	M2	47.00	\$5,250.00	\$246,750.00	\$69,090.00	\$315,840.00
Estacionamiento de empleados	M2	218.00	\$2,856.00	\$622,608.00	\$174,330.24	\$796,938.24
Estacionamiento publico	M2	4253.50	\$2,856.00	\$12,147,996.00	\$3,401,438.88	\$15,549,434.88
Caseta de vigilancia	M2	9.12	\$4,000.00	\$36,480.00	\$10,214.40	\$46,694.40
Barda perimetral	ML	658.50	\$2,946.00	\$1,939,941.00	\$543,183.48	\$2,483,124.48
<b>COSTO TOTAL DE LA OBRA</b>						<b>\$67,018,544.93</b>

## CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

<b>DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL POR PARTIDAS</b>			
<b>CLAVE</b>	<b>PARTIDA</b>	<b>% DEL COSTO TOTAL</b>	<b>IMPORTE</b>
PL	Preliminares	1.00%	\$670,185.45
CI	Cimentación	11.00%	\$7,372,039.94
E	Estructura	15.00%	\$10,052,781.74
AL	Albañilería	17.00%	\$11,393,152.64
IH	Instalación Hidráulica	5.00%	\$3,350,927.25
IS	Instalación Sanitaria	5.00%	\$3,350,927.25
IE	Instalación Eléctrica	7.00%	\$4,691,298.15
IG	Instalación de gas	1.00%	\$670,185.45
IES	Instalaciones especiales.	2.00%	\$1,340,370.90
AC	Acabados	15.00%	\$10,052,781.74
HK	Herrería y cancelería	5.00%	\$3,350,927.25
CA	Carpintería	6.00%	\$4,021,112.70
JA	Jardinería	9.00%	\$6,031,669.04
LI	Limpieza	1.00%	\$670,185.45
	<b>TOTAL</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$67,018,544.93</b>

# CENTRO CULTURAL PLURIFUNCIONAL DE NEZAHUALCOYOTL

## CALCULO DE HONORARIOS PROFESIONALES POR DISEÑO ARQUITECTONICO

H=Costo de los Honorarios Profesionales en Mueda Nacional.

CO= Valor estimado de la obra a costo directo

FS=Factor de superficie

FR=Factor Regional

$$H=CO \times FS \times FR/100$$

	CO	FS	FR
H=	\$72,549,177.31	2.50	1.70
		100	
H=	\$3,083,340.04		

### VALOR ESTIMADO A COSTO DIRECTO

$$CO=S \times CBM \times FC$$

CBM                      4635  
S                            12622.96

	S	CBM	FC
CO=	12622.96	4635	1.24
CO=	\$72,549,177.31		

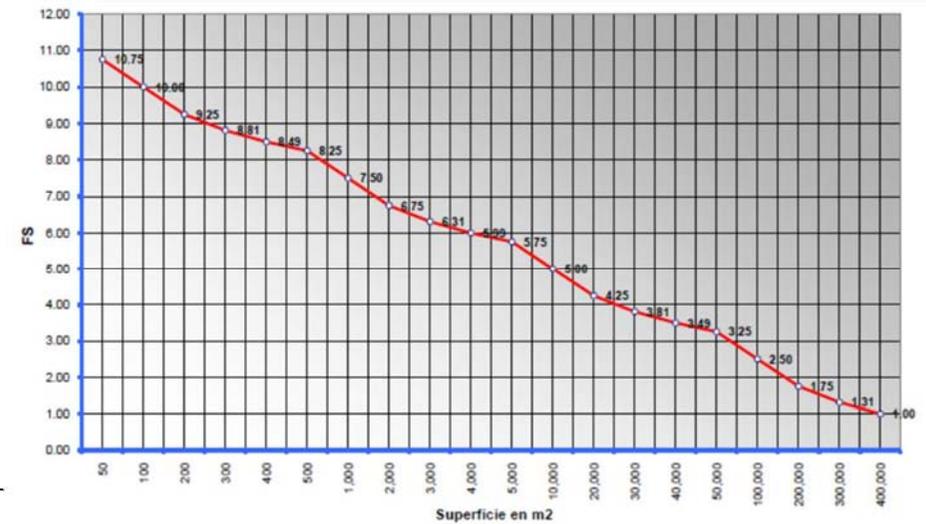
### FACTOR DE SUPERFICIE

$$FS= 15-(2.5 \times \text{LOG } S)$$

		LOG S
FS=	15	5.00
FS=	2.5	

FR=	1.7
-----	-----

**Grafica de Factores de Superficie (FS)**





### PUNTOS DE FINANCIAMIENTO

El presidente municipal, preciso que se destinaran 91 millones de pesos , proveniente de los recursos del Programa de Gasto de Inversión Sectorial del Municipio de Nezahualcóyotl, el cual se invertirá en dos partes:

70% del dinero será para la construcción del inmueble, y

30% se destinaran para equipar el centro cultural, esperándose a concluir en 18 meses.

Además se contara con un apoyo económico y académico por parte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), así también con empresas dedicadas a la distribución de alimento y bebidas, que patrocinaran algunos de los eventos a realizarse dentro del inmueble.

### CONCLUSIONES.

#### **Personales.**

Esta tesis me ha permitido reafirmar conocimientos que aprendí durante mi formación académica dentro de la Fes Aragón, así como a mejorar en algunos aspectos para el desarrollo de un proyecto arquitectónico, tomando más en serio los factores que se necesitan para su buen desarrollo. Se logró la terminación del Centro Cultural Plurifuncional de Nezahualcóyotl a idea de cómo se concibió desde un principio, cambiando muy poco la imagen conceptual.

#### **Del proyecto.**

Se ha desarrollado un Centro Cultural Plurifuncional, que cuenta con elementos necesarios y complementarios para su buen funcionamiento, en base a estudios urbanos, de diseño arquitectónico, estructural y de instalaciones, agradable a vista del usuario, funcional y en donde se puede llevar a cabo cómodamente las actividades de música, danza, artes plásticas, deportivas y de difusión. Respondiendo lo solicitado por el Ayuntamiento del Municipio de Nezahualcóyotl, en base al rescate y aprovechamiento de lotes en desuso, para el beneficio de los Nezatlenses.