

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

OBSERVAR LA CIUDAD
LA INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE URBANO

PALACIO DE CORTÉS
CUERNAVACA, MORELOS

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTA PRESENTA:

LUZ ALEJANDRA PIRRON CASILLAS

SINODALES:

ARQ. MARIANO DEL CUETO RUIZ FUNES
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
M. ARQ. JOSÉ GABRIEL AMOZURRUTIA CORTÉS





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

OBSERVAR LA CIUDAD LA INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE URBANO



OBSERVAR LA CIUDAD

LA INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE URBANO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:
LUZ ALEJANDRA PIRRON CASILLAS



"Por mi raza hablará el espíritu"



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México.

A la Facultad de Arquitectura.

A mi madre Hilda Casillas Godínez, por su apoyo incondicional, su confianza, paciencia y por enseñarme lo que es ser una mujer de coraje. Gracias por nunca permitir que me rinda y por estar conmigo siempre.

A mi padre Arq. Alejandro Antonio Pirron Curiel, por ser el pilar de mi formación, mi guía y por enseñarme con el ejemplo a nunca conformarme, a siempre seguir buscando y a luchar por lo que me apasiona. Siempre te llevo conmigo.

A mi abuela María de la Luz Curiel Mercado, por su amor y su ternura, por ser siempre un ejemplo de tenacidad, de entereza y de fuerza. Gracias por apoyarme siempre.

A mi esposo Arq. Miguel Angel Arce de la Rosa, por sus cuidados, su paciencia y sobre todo sus enseñanzas. Eres un gran ejemplo para mí, tu amor es el motor que me impulsa cada día.

A mis hermanos Diana Isabel, Antonio Ricardo y Andrés Julio, por su apoyo, sus consejos y por saber hacerme sonreír en los peores momentos. Gracias por ser mis mejores amigos desde siempre.

A mis profesores Arq. José María Bilbao, por enseñarme que la arquitectura se vive con pasión; Arq. Francisco Hernández por enseñarme que no basta la pasión, que la gran arquitectura requiere gran trabajo; y Dr. Alejandro Villalobos, por ser un gran ejemplo para mí, por enseñarme que el conocimiento no tiene límites, a siempre cuestionar y a siempre proponer.

A mis tías María de la Luz y Ofelia Guadalupe Pirron Curiel, por su gran apoyo a cada paso que doy, por su gran cariño y por sus consejos.

ÍNDICE

A Mariana Mendoza, por su impulso, por su ejemplo, por siempre tener las palabras correctas. Gracias, por siempre estar ahí.

A mis amigos David Mota, Omar Delfín, Karen Ledesma, Catalina Vega, Luis Ángel Campos y Martha Salinas; gracias por su apoyo, por su compañía, por los desvelos, por los grandes momentos, y sobre todo por las risas. Ustedes han hecho de este camino uno de los mejores en mi vida.

Y, finalmente, a todos aquellos que de manera directa o indirecta influyeron en mi formación personal y académica.

!Mil gracias a todos ustedes!

Luz Alejandra Pirron Casillas

1. Presentación	1	7. Centro Histórico (Estado actual)	53
2. Paisajes culturales	3	Referentes urbanos	
Paisajes históricos urbanos		Vialidades	
Los miradores		Recorridos	
3. Cuernavaca en el tiempo	9	Transporte	
4. Trabajos de restauración en el Palacio de Cortés	39	8. El sitio	59
5. Medio Físico	45	Problemática vial	
Localización		Densidad de construcción	
Topografía y Fisiografía		Plaza de las artesanías	
Hidrología		Análisis fotográfico	
Clima		Palacio de cortés	
Temperatura y prescipitación		9. Proyecto urbano	77
Vientos dominantes		10. Proyecto arquitectónico	95
Vegetación		12. Proyecto ejecutivo	119
6. Cuernavaca en números	47	11. Imágen final	127
Demografía		12. Conclusiones	131
Población actual		13. Bibilografía	133
Sexo		14. Imágenes	135
Edad			
Entidad de nacimiento			
Escolaridad			
Estructura económica			



PRESENTACIÓN

El presente trabajo de tesis pretende ofrecer una solución puntual a un problema de intervención arquitectónica en una zona patrimonial al realizar un proyecto arquitectónico, urbano responsable y adecuado que repercuta positivamente en su contexto arquitectónico, geográfico y social.

Dentro de nuestro país existen múltiples ciudades y pueblos cuyos centros urbanos (por sus características temporales, arquitectónicas, culturales y sociales) son considerados como Patrimonio Histórico Urbano de la Nación. Estos núcleos urbanos y sus edificaciones son testigo fiel de los cambios y los momentos históricos por los que han atravesado nuestras ciudades y sus habitantes. Por esto, es de suma importancia su conservación y constante revitalización.

Desgraciadamente, a pesar de esto, son muchos los ejemplos de ciudades y pueblos que han permitido el deterioro de sus centros históricos, esto debido probablemente a los cambios de uso del espacio público y de las edificaciones que los conforman, a la falta de mantenimiento de los mismos o a la falta de normativas y un plan de desarrollo urbano adecuado a las necesidades de la población.

El presente trabajo es el resultado de una investigación iniciada en enero de 2013, cuya finalidad inicial fue la reactivación de algunos de los miradores urbanos existentes en espacios patrimoniales dentro de la ciudad de Cuernavaca, Morelos, realizando intervenciones arquitectónicas y urbanas que permitieran su reinserción en las actividades cotidianas de los habitantes de esta ciudad.

Debido a las características de deterioro urbano que presenta la ciudad, los miradores ya no cuentan con la calidad y cantidad de visuales para las que fueron creados, los espacios han sido abandonados y los habitantes ya no observan la ciudad y sus paisajes. Es por este deterioro que el centro histórico de esta ciudad requiere de una intervención a corto plazo, misma que plantea la necesidad de generar un

esquema urbano y arquitectónico que desencadene un cambio positivo en su planeación urbana a futuro.

Se ha tomado como punto de partida para este fin el Palacio de Cortés, edificio emblemático de la ciudad de gran importancia arquitectónica, cultural y social, mediante la intervención potencializadora de sus plazas-mirador y su contexto urbano inmediato, los que han presentado un gran deterioro en las últimas décadas.

Se encuentran, entonces, en lucha dos posturas en este espacio, por un lado la necesidad de conservar los elementos que nos ligan al pasado de la ciudad y la creciente y poco atendida necesidad de uso del espacio en la actualidad, por lo que el cuestionamiento base de este estudio es ¿Cómo conservar y potencializar el pasado arquitectónico y urbano del Centro Histórico de Cuernavaca brindando adecuadas condiciones a los usos del espacio que actualmente su población demanda?

Esta tesis tratará de formular una solución a esta interrogante por medio de la investigación y el análisis, aportando soluciones urbanas y arquitectónicas, con el fin de generar una unión armónica entre el pasado y el presente, evitando el progresivo deterioro de la zona de acción.

PAISAJES CULTURALES

La característica más sobresaliente de cualquier paisaje, ambiente o espacio exterior es su aspecto visual, ya que este determina la fisonomía del lugar. La fisonomía o imagen de un espacio provoca en el hombre diferentes reacciones que lo identifican con el entorno en el que se desarrolla.

El paisaje cultural es un recurso para la sociedad cuyo valor se define en función de la importancia que tiene para el observador; se constituye como un elemento esencial del bienestar social, contribuye al disfrute de los seres humanos, a la consolidación de la identidad de una población e influye de manera directa en la calidad de vida de sus habitantes.

En 1992 la Convención de Patrimonio de la Humanidad se transformó en el primer instrumento legal internacional para el reconocimiento y la protección de los paisajes culturales. En su decimosexta reunión, el Comité adoptó pautas respecto de su inclusión en la Lista del Patrimonio de la Humanidad.¹

El Comité reconoció que los paisajes culturales son propiedades culturales y representan las “obras combinadas de la naturaleza y el hombre” designadas en el Artículo 1 de la Convención. Son ilustrativas de la evolución de la sociedad y asentamientos humanos a través del tiempo, bajo la influencia de las restricciones físicas y/o las oportunidades presentadas en su entorno natural y de sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto internas como externas.²

Podemos caracterizar el paisaje cultural por tres elementos, la combinación del trabajo del hombre, el trabajo de la naturaleza y un proceso histórico, entendido como una cualidad dinámica inherente al paisaje.

El paisaje histórico urbano puede considerarse como una categoría específica de paisaje cultural, que define el conjunto de manifestaciones sensoriales, materiales e inmateriales, de la interacción que ha existido y existe entre la población que desarrolla sus actividades dentro de la ciudad y el medio físico escogido para su empla-

¹ World Heritage Centre, *Cultural Landscape*, UNESCO. Visto en <http://whc.unesco.org/en/culturallandscape/#1> el 31/10/14

² World Heritage Centre, *Guidelines on the inscription of specific types of properties on the World Heritage List*, Operacional Guidelines, annex 3, UNESCO, 2008. Visto en <http://whc.unesco.org/archive/opguide05-annex3-en.pdf> el 31/10/14

“Supongamos, sin embargo, que consideramos esos eslabones de la cadena como una parte, como una rama, del arte de la relación; si así lo hacemos, dispondremos de una herramienta valiosísima con la que la imaginación humana podrá moldear a su gusto la Ciudad, formando un drama coherente. El proceso de manipulación será capaz de transformar hechos carentes de significado en situaciones de alta intensidad emocional.”

Gordon Cullen 1959

zamiento.

Paisajes históricos urbanos

La ciudad, al igual que la arquitectura, es una construcción espacial, sin embargo, debido a su escala, su complejidad es, por mucho, mayor. Su imagen es formada a partir de la interacción que tienen con ella millones de personas, residentes o turistas, de múltiples características sociales, económicas y culturales.

La imagen de una ciudad no puede ser en ningún caso continua ni homogénea, debido a que se encuentra fraccionada en varias imágenes formadas por agrupaciones de elementos fijos ordenados secuencialmente, que al interactuar con los habitantes y su movimiento, generan diversas experiencias dentro de la ciudad. Una misma persona puede percibir un espacio de distinta manera en distintos momentos, al cambiar una secuencia en su recorrido, o al observarla desde una nueva perspectiva. Todo observador tiene vínculos con fragmentos de la ciudad, la imagen que se forma de esta depende de sus recuerdos y significacio-

nes particulares.

Al referirnos al paisaje histórico urbano la ciudad se interpreta como un continuo espacial y temporal en el que van dejando su huella incontables grupos de población, por lo que la configuración física de la imagen de la ciudad tampoco es estática, debido a que es producto de las modificaciones que constantemente generan en ella sus habitantes al tratar de cubrir sus necesidades espaciales. Es por esto, que al hablar sobre diseño urbano, no se puede pensar en resultados definitivos, sino de una sucesión ininterrumpida de fases. La estructura general de una ciudad puede prevalecer por un mayor periodo temporal, siendo los detalles de esta los que cambiarán con mayor frecuencia. Los elementos, que por su significación e importancia, prevalecen dentro de una ciudad a lo largo de los años, permiten vincular al observador con los diversos periodos temporales por los que ha atravesado una sociedad, dotando a la ciudad de su carácter histórico.

El paisaje histórico urbano es consecuencia de una relación intensiva entre el ser

“En cada instante hay más de lo que la vista puede ver, más de lo que el oído puede oír, un escenario o un panorama que aguarda ser explorado. Nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello, con el recuerdo de las experiencias anteriores.”

Kevin Lynch 1959

humano y su entorno, que se forma y se transforma bajo el efecto de la historia del hombre y de la naturaleza; constituyendo la expresión de una cultura.

La evolución en las técnicas de producción, las prácticas en materia urbana y los cambios económicos mundiales, han generado, en muchos casos, la degradación y banalización de estos paisajes.

Es fundamental que se tenga en cuenta la conexión emocional entre los seres humanos y su entorno, su sentido de lugar, para garantizar la calidad de vida en el entorno urbano que contribuya al éxito económico y a la vitalidad sociocultural de la ciudad.

Los miradores

La relación entre el relieve y la forma construida crea un paisaje cultural particular, el cual se ha ligado en la historia por medio de miradores; de este modo los miradores se definen en un paisaje cultural como parte de la interacción entre el medio ambiente y la actividad humana; siendo parte de la revalorización de paisajes culturales, los mismos que

han dado como consecuencia espacios edificados para la contemplación que amparan al observador y permiten descubrir distintos ángulos del paisaje.

Las diferencias de nivel pueden contribuir en forma positiva al paisaje urbano y su correcta manipulación constituye uno de los componentes más importantes del diseño urbano. El hecho de que una superficie en declive resulte más evidente que otra horizontal, puede ser aprovechado para crear una sensación espacial.

Al referirnos al diseño de un espacio con diferencias de nivel, podemos identificar tres aspectos que determinarán su adecuado tratamiento, estos aspectos son el funcional, el psicológico y el visual. El primer aspecto se refiere a la función del cambio de nivel como elemento urbano, como elemento diferenciador de espacios y vivencias. El segundo aspecto se entiende como la significación de la que el observador dotará a un espacio u objeto al relacionarlo con los niveles que lo rodean. El último aspecto se refiere a el cambio de nivel como potenciador del

Terrazas



Balcones



Plataformas



paisaje urbano, como punto de observación e identificación del observador en referencia al paisaje que observa.

En todo espacio existe una línea de referencia visual y al situarse sobre ella el observador experimenta un sentimiento de autoridad y privilegio, causada por la sensación de conocer su posición con respecto al entorno.

Se define como mirador al elemento que por su ubicación predilecta y naturaleza emotiva, permite al observador admirar desde el mejor ángulo un entorno físico de cualidades singulares que provocan efectos de agrado, convirtiéndose en un hito dentro de la ciudad; son espacios públicos espontáneos o planeados, recreativos o contemplativos; que permiten la comprensión del paisaje, poniendo en contacto al habitante con su tradición.

La importancia de los miradores urbanos radica en el diálogo que generan entre el paisaje y el observador, permitiendo a este último comprender más fácilmente su entorno y sensibilizándolo a sus componentes. Algunos miradores se convierten en puntos de importancia cultural, social y económica por lo que fomentan la relación de identidad de los habitantes con su medio.

Como elementos arquitectónicos, los miradores pueden configurarse a través de plataformas elevadas, como terrazas apoyadas en la topografía o como balcones que se proyectan hacia el vacío. En todos los casos los miradores permiten dominar el paisaje más allá de lo que se percibe a nivel de las construcciones.

Terrazas: Corresponden a operaciones de modelado de terreno en laderas,

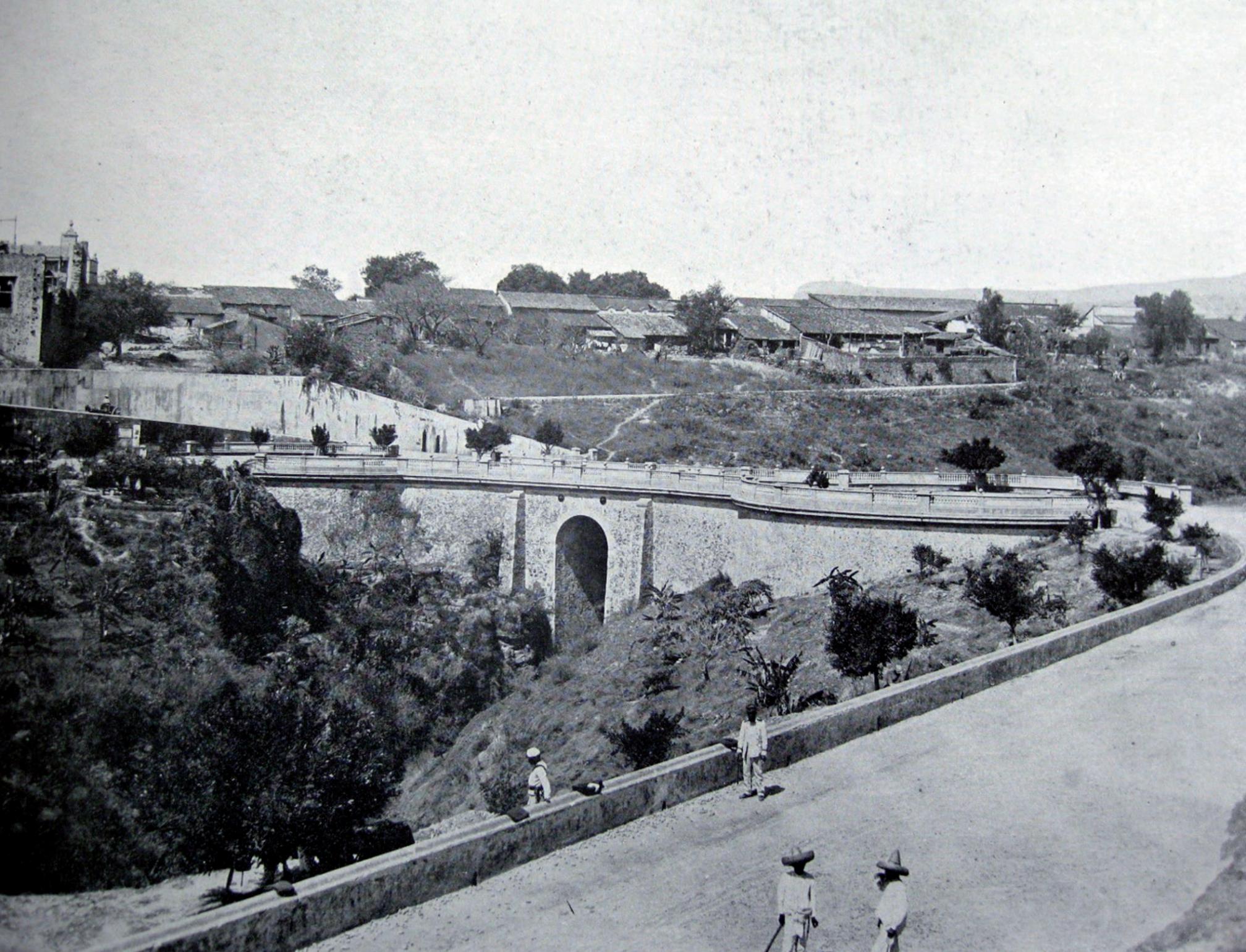
para conquistar planos donde se implanta el punto de observación, o simplemente para aprovechar bancales naturales. Consiste generalmente en la realización de labores de aterramiento en un área de pendiente irregular, con el fin de alcanzar una superficie medianamente plana que sirva de mirador; los terracedos estabilizan los taludes, reducen la erosión y retienen la humedad

Balcones: Proyectados sobre el vacío, como las plataformas elevadas, representan las propuestas con mayor esfuerzo de ingeniería en el diseño de estructuras. Se trata de la conquista del punto de vista desde un suelo inexistente, como la metáfora del vuelo de pájaro o la visión desde fuera del paisaje.

Plataformas: Se encuentran elevadas y suelen asociarse a la estructura de un edificio. Con frecuencia se recurre a esta solución en los terrenos planos o de topografía suave, buscando superar la altura de los elementos del entorno inmediato que constituyan obstáculos visuales.

Los miradores constituyen un elemento de gran valor para los habitantes de una población debido a la capacidad que tiene de conectar al observador con el pasado de la ciudad, que al ser observada en mayor amplitud, muestra las cicatrices y marcas que la intervención humana ha dejado en su traza y edificaciones. Es por esto que es de suma importancia su salvaguarda y readaptación, con el fin de fomentar su uso y revalorización.

- 1 Mirador del Duque, Monforte, España.
- 2 El pico de Bastei, Sajonia, Alemania.
- 3 Ørnesvingen, Geiranger, Noruega.
- 4 Grand Canyon Skywalk, Arizona, EU.
- 5 Mirador del Río, Lanzarote, Islas Canarias/España.
- 6 Mirador Sunset Lounge Bar, hotel H10 Montcada, Barcelona, España.



1 Acceso a Cuernavaca desde la estación del tren a través del puente Porfirio Díaz. Imagen capturada a inicios del Siglo XX.

CUERNAVACA EN EL TIEMPO

Para poder definir la problemática actual del Centro Histórico de Cuernavaca, primero que nada, debemos entender a la ciudad como resultado de un largo proceso de adaptación del espacio a los requerimientos y formas de habitar de sus pobladores quienes, a través de los años, han modificado la forma de entender, crear y resignificar su entorno.

Según diversas fuentes¹ los primeros asentamientos urbanos en el Valle de Cuernavaca se registran alrededor del periodo comprendido entre el 1,500 a.C. y el 2,000 a.C. Sin embargo, no es sino hasta el periodo Post-Clásico, caracterizado por la dominación cultural y territorial por parte de grupos de origen Náhuatl, en que los Tlahuicas establecen en el año 1404 en este territorio la ciudad de Cuauhnáhuac², antecedente directo de la ciudad de Cuernavaca.

En el año de 1433³ la ciudad de Cuauhnáhuac se convierte en tributaria del imperio Mexica, y se instaura como punto de recolección tributaria de la zona de valles del actual estado de Morelos.

Para el emplazamiento de la ciudad se eligió el espacio comprendido entre dos profundas barrancas que corren de norte a sur, fuente de ríos y manantiales. Este espacio contaba con características idóneas para el desarrollo del centro urbano tlahuica, debido a que las cualidades climáticas del sitio y la vastedad de recursos naturales aseguraban la subsistencia del núcleo social, a las barrancas que servían como defensa natural de la ciudad y a la altura superior del emplazamiento en relación con el espacio circundante, factor que aseguraba el control visual del paisaje.

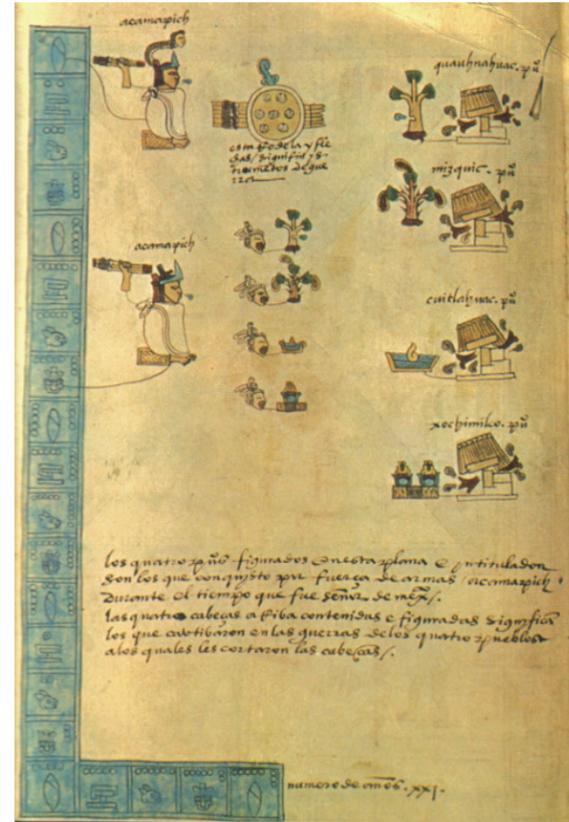
Esta última cualidad fue de vital importancia para el emplazamiento de las ciudades mesoamericanas, no solamente por cuestiones defensivas, sino por la significación cosmogónica que tenía el mesoamericano del medio natural y el paisaje. La localización del centro religioso se establecía en la cima de un cerro con dominio visual

1 Hernández Chávez, Alicia en su libro *"Morelos, Historia Breve"* data los primeros asentamientos urbanos alrededor del año 2,000 a.C. mientras que López González, Valentín en su libro *"Cuernavaca. Visión retrospectiva de una ciudad"* refiere que estos proceden de antes del 1,500 a.C.

2 **Cuauhnáhuac**: Palabra de origen náhuatl cuya etimología proviene de los vocablos Cuauitl (árbol) y nahuac (junto) "junto a los árboles".

3 *Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México*, INAFED, SEGOB, 2010.

2 Conquistas realizadas por el imperio Mexica bajo el mandato del Tlatoani Acamapichtli. En la esquina superior derecha se observa el código referente a la conquista de Cuauhnáhuac.



de todo el territorio circundante. De esta manera, no sólo se ocupaba el territorio de manera física, sino que éste se extendía hasta el horizonte visual. Además, dado que existían referentes paisajísticos como montañas, cuevas y montes; también desde el emplazamiento era posible comprender de mejor manera los movimientos de las estrellas, la luna y el sol; imprescindibles para la organización de actividades religiosas y agrícolas a través del año.

Sin embargo, la ciudad de Cuauhnáhuac, por sus características topográficas difiere en su traza a la de las ciudades mesoamericanas tradicionales. La extensión de la ciudad, en sentido oriente-poniente, se encontraba limitada por las barrancas de San Antón y Amanalco, y es probable que en sentido longitudinal haya tenido como limitantes aproximadas la actual zona del calvario al norte y la calle de Abasolo al sur⁴. Debido a los límites naturales en sentido oriente-poniente los barrios que integraban Cuau-

4 González Claverán, Jorge; Coordinador. *Las plazas del centro de Cuernavaca: Plazas, plazuelas y jardines*.

hnáhuac se encontraban asentados en dirección norte-sur, ubicados sobre los terrenos con menor diferencia entre sus niveles. Los barrios de Tecpan y Olac contenían el núcleo arquitectónico central de la ciudad, y se asentaron a lo largo de una calzada de unión trazada en sentido oriente-poniente, esta calzada corresponde a la actual Av. Hidalgo. Según los hallazgos arqueológicos encontrados bajo el Palacio de Cortés, ubicado en el remate de este eje se encontraba un edificio conocido como Tlatlocayacalli que era utilizado para entregar los tributos de la región al cacique Tlahuica. Es probable que al frente de este edificio, en la actual Plaza Pacheco, se ubicara una plaza vestibular al mismo.

En el año de 1519, a la llegada de los españoles a México, Cuauhnáhuac era un asentamiento poco denso, en cuyo centro se encontraban edificios administrativos y religiosos, alrededor de él se encontraban dispersos varios caseríos con grandes huertos en los que se asentaba la mayor parte de la población.

El 15 de mayo de 1522 en la Tercera Carta de Relación enviada al Emperador Carlos V, Hernán Cortés describe su llegada a la ciudad de Cuauhnáhuac:

"...Aquel día que partí, a las nueve del día llegué a vista de un pueblo muy fuerte, que se llama Coadnabaced⁵, (...) y era tan fuerte el pueblo y cercado de tantos cerros y barrancas, que algunas había de diez estados de hondura, y no podía entrar ninguna gente de caballo, salvo por dos partes, (...) también se podía entrar por puentes de madera, pero teníanlos alzados, y estaban tan fuertes y

tan a su salvo, que aunque fuéramos diez veces más no nos tuvieran en nada..."

A pesar de las defensas naturales de la ciudad, el 13 de abril de 1521 se consuma la conquista de Hernán Cortés sobre Cuauhnáhuac. A la llegada de los españoles a la ciudad, se manda construir un altar cristiano sobre la plataforma tlahuica donde posteriormente se construiría el Palacio de Cortés⁶. En ese mismo año, Cortés reserva como encomienda a su cargo los territorios del Valle de Morelos.

En 1522 el código de la fundación de Cuernavaca, también conocido como código municipal, habla sobre los barrios que existían en la ciudad en aquel entonces, algunos de los cuales han sobrevivido hasta nuestros días, como el de Tequac, donde vivían los principales y los caciques. De este barrio, ubicado al noroeste de la plaza principal, se conserva un pequeño callejón, el cual fue parte de la traza original. El barrio de San Pedro abarcaba prácticamente el primer cuadro de la ciudad. Al sureste, colindando con la barranca de Amanalco, y donde se conserva el templo de San Pablo, se ubicaba el barrio del mismo nombre, y al poniente de este, y hasta la barranca de San Antón, el de San Francisco, con la capilla de San Francisquito.⁷

Al tratarse de una conquista ideológica, los españoles utilizaron los asentamientos prehispánicos para construir sobre ellos ciudades de estilo europeo, en las que el paisaje, culturalmente significativo para los pobladores originales, en la concepción europea es visualizado solamente como objeto de pertenencia y consecuente explotación. La tenencia

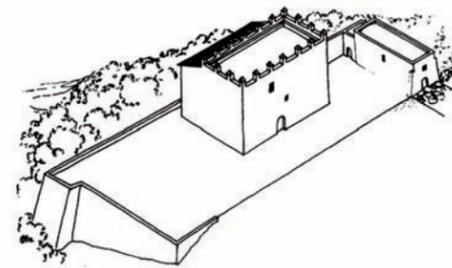
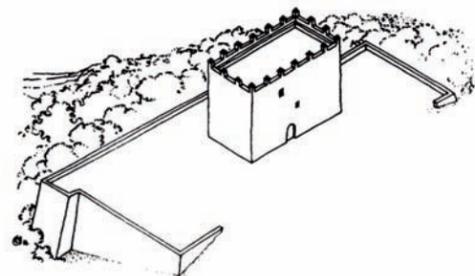
5 Cortés, en las cartas de relación a Carlos V, cambia el nombre de Cuauhnáhuac por el de Coadnabaced; el cronista Bernal Díaz la llama Coadalbacá; Solís la menciona como Cautlavaca. Finalmente se acordó el actual nombre de Cuernavaca.

6 López González, Valentín. "Cronología de Hernán Cortés, sus descendientes y diversos propietarios del Palacio". En *Espacio y tiempo del Museo Regional de Cuauhnáhuac: Palacio de Cortés*. p 143.

7 Dubernard Chauveau, Juan. *Códices de Cuernavaca y unos títulos de sus pueblos*. pp. 34-35.

3 Primera etapa constructiva del Palacio de Cortés como torre de vigilancia (1522-1524). Reconstrucción hipotética de Carlos Chanfón Olmos.

4 Segunda etapa constructiva del Palacio de Cortés (1525-1526) con ampliación hacia el oriente y capilla de los frailes franciscanos. Reconstrucción hipotética de Carlos Chanfón Olmos.



de la tierra pasa a manos de los conquistadores y el resto de la población es forzada a trabajar en la reconstrucción de las ciudades y en las nuevas haciendas, centros de control económico y social. La explotación de la población indígena tuvo como consecuencia la disminución acelerada por mortalidad de este grupo poblacional.

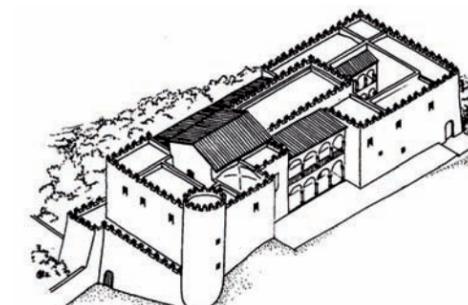
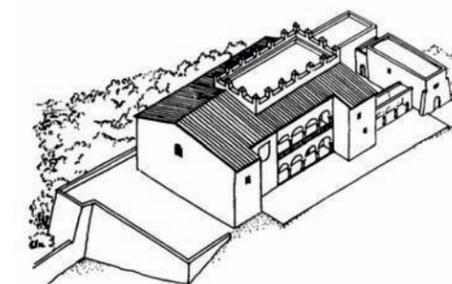
La Ciudad de Cuernavaca mantiene su posición como centro de poder de la zona albergando importantes familias de hacendados. El valle de Morelos conserva su vocación original de producción agrícola, impulsado por su clima, la abundancia de agua y la disponibilidad de mano de obra. El cultivo y explotación de la caña de azúcar se convierte en la actividad de mayor producción económica de la zona, siendo considerada la hacienda de Atlacomulco como la segunda de mayor relevancia en la Nueva España a mediados del siglo XVI.

Por su importancia, la Ciudad de Cuernavaca se establece como punto de descanso en la ruta que une los puertos

de Acapulco y Veracruz. Esta ruta, nombrada Camino Real, cruzaba la ciudad por su costado poniente, al margen de la barranca de San Antón en lo que actualmente corresponde a la Av. Morelos.

Aproximadamente en el año de 1523, Cortés manda construir una torre de vigilancia en Cuernavaca, aprovechando el dominio visual de la ciudad sobre los territorios a su alrededor, escogiendo como emplazamiento el lugar que ocupaba el antiguo Tlatlocayacalli tlahuica, por ser este el más idóneo en posición para la observación, el de mayor jerarquía dentro de la ciudad y por la factibilidad que suponía utilizar la plataforma existente para cimentar la nueva construcción. El término de los trabajos de edificación de esta estructura se da en el año de 1524.

En noviembre del mismo año, Cortés emprende un viaje a las Hibueras para perseguir a Cristóbal de Olid, quien había desconocido su autoridad. En su ausencia se desencadenan una serie de ataques tratando de despojarlo de los territorios que había proclamado como



5 Tercera etapa constructiva del Palacio de Cortés (1526-1527). Gran ampliación y adaptación a Castillo-Palacio. Reconstrucción hipotética de Carlos Chanfón Olmos.

6 Cuarta etapa constructiva del Palacio de Cortés (1530-1540) El edificio adquiere su forma final como Castillo-Palacio, gran mansión señorial fortificada. Reconstrucción hipotética de Carlos Chanfón Olmos.

suyos.

Sin embargo, en la ciudad de Cuernavaca, sus administradores, previendo las consecuencias de estos hechos, ceden una pequeña porción de terreno junto a la torre de vigilancia a los recién llegados padres Franciscanos, quienes construyen ahí una pequeña capilla, evitando de esta manera que la audiencia expropiara toda la encomienda. En esta época se hace una ampliación en el costado oriente de la torre, al añadir el primer pasillo de arquería, con vista al valle.

A su regreso, en el año de 1526, Cortés dona a los franciscanos, a cambio de la pequeña capilla, un gran terreno dentro de sus propiedades y los apoya en la construcción de un convento en cuyo costado se edificaría posteriormente la Catedral de Cuernavaca.

Habiendo recuperado su terreno, Cortés inicia en el la ampliación de la torre, adecuándola para albergar una vivienda con características palaciegas, integrando las construcciones previas y dotándola de grandes hortalizas que se

extienden, al oriente, hasta la barranca de Amanalco y al sur, más allá de la actual calle de Fray Bartolomé de las Casas.

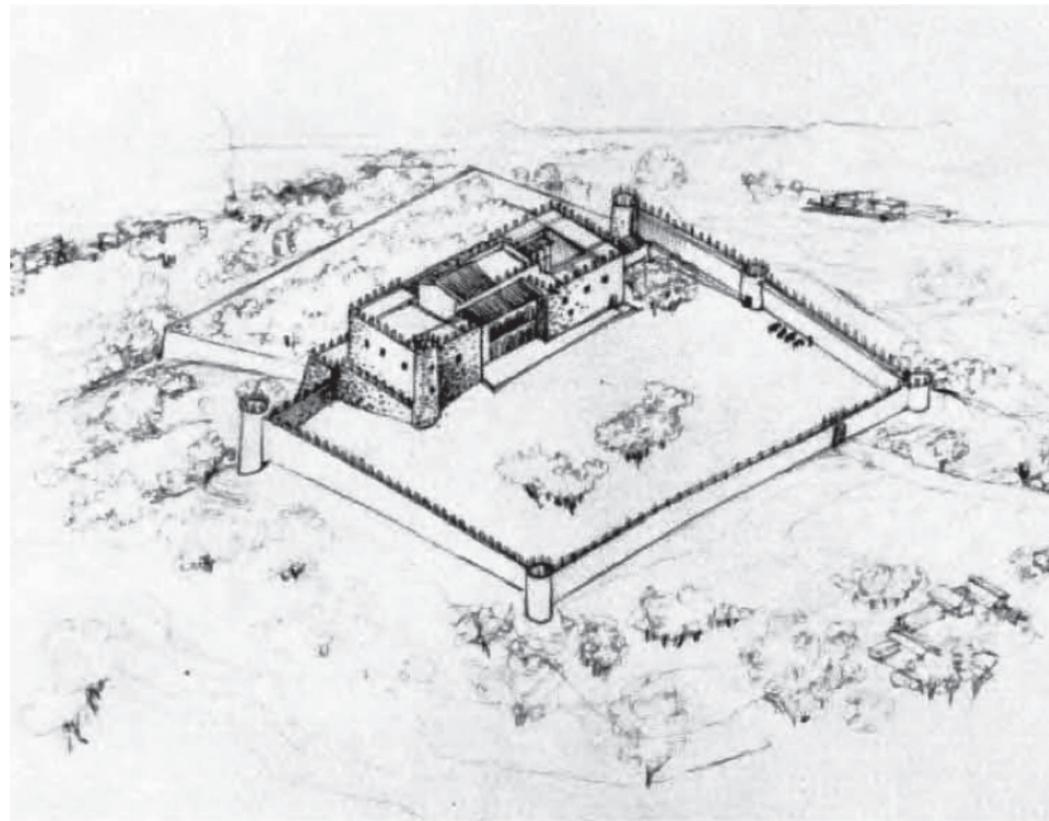
El 6 de julio de 1529, al realizar un viaje a España, Cortés recibe del emperador Carlos V el título de Marqués del Valle de Oaxaca que, entre otros territorios, incluye los del valle de Morelos. Este suceso provoca una profunda reestructuración política y territorial, por lo que a Cuernavaca se le concede el título de Villa y se convierte en la sede del marquesado.

A su llegada a la Nueva España en 1530, Cortés se entera que en su ausencia sus enemigos habían conseguido, por parte de la Reina Juana, instrucciones para prohibir su acceso a la Ciudad de México, por lo que decide residir, a partir de ese momento, permanentemente en su palacio de la Villa de Cuernavaca.

En este año se inicia la última etapa de construcción de la residencia de Cortés en Cuernavaca, el edificio adquiere su forma final como Castillo-Palacio⁸, convirtiéndose en una gran mansión señorial

⁸ "Castillo de carácter suburbano, con todas las comodidades de residencia señorial, pero con fuertes resabios de carácter militar, en numerosos casos, por la simple razón de tratarse de adaptaciones realizadas en antiguos castillos defensivos". Chanfón Olmos, Carlos. "El Castillo-Palacio de la Ciudad de Cuernavaca". En *Espacio y tiempo del Museo Regional de Cuauhnáhuac: Palacio de Cortés*. 2001.

7 Reconstrucción hipotética del Castillo-Palacio, visto desde el norponiente en su aspecto final a mediados del siglo XVI.



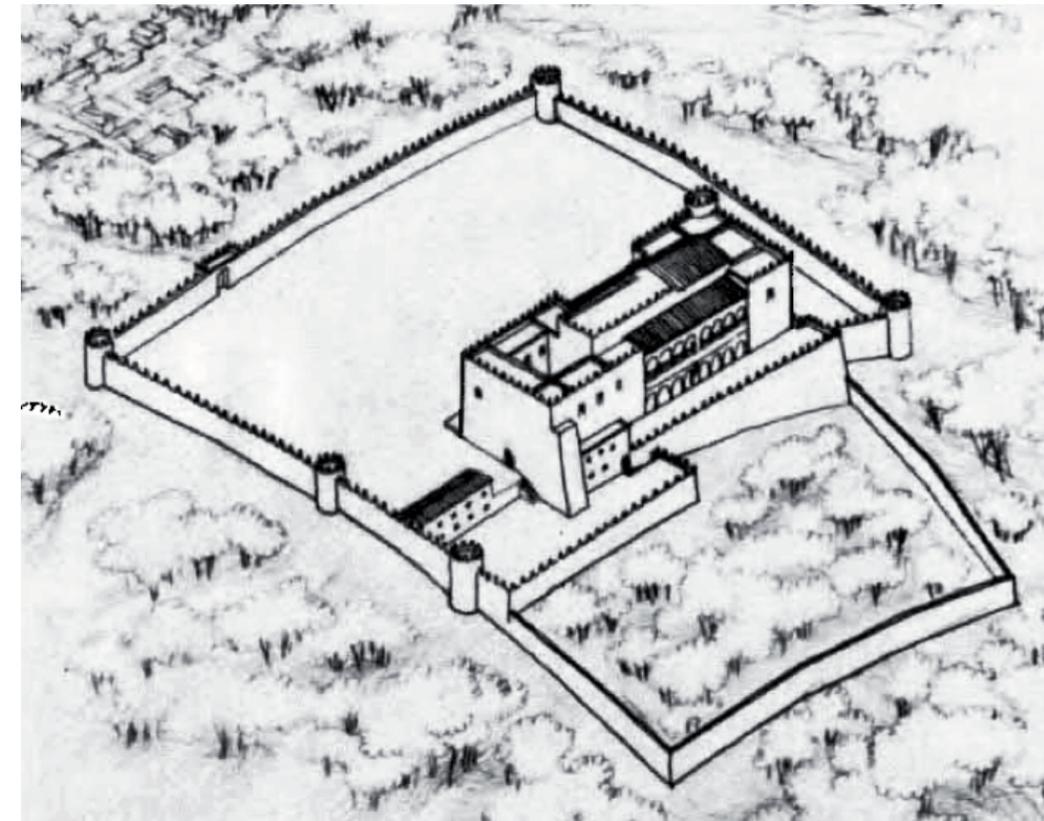
fortificada. Esta etapa dura alrededor de diez años, debido a que Cortés parte a España en 1540, donde fallece, heredando el marquesado y el Palacio a su Hijo Don Martín Cortés, bajo el Título de Segundo Marqués del Valle de Oaxaca.

Posteriormente, en el año de 1543, la Nueva España es dividida en cuatro provincias, pasando los territorios del marquesado a formar parte de la Provincia de México.

El 16 de julio de 1566, Don Martín Cortés

fue aprehendido bajo la acusación de conspirar contra la corona y es obligado a vivir en España. A partir de este hecho, el marquesado fue secuestrado por la corona en varias ocasiones. Debido a la problemática que esto implica, los marqueses posteriores, todos con residencia en Europa, pierden interés en las propiedades de Cortés en la Nueva España, nombran administradores y se dedican a recibir las rentas de la tierra, dejando en total abandono el marquesado y sus construcciones.

8 Reconstrucción hipotética del Castillo-Palacio, visto desde el sudeste en su aspecto final a mediados siglo XVI.



En 1646 la provincia de México se erigió en Audiencia de México. Empezaron a utilizar entonces las denominaciones de Alcaldías, Tenientazgos y Corregimientos. La ciudad de Cuernavaca fue elegida como alcaldía de esta audiencia para los territorios del Valle de Morelos.

Con la ausencia de los propietarios, el Palacio de Cortés fue utilizado como vivienda de los alcaldes mayores de Cuernavaca, estableciéndose en la parte baja oficinas del servicio público, bode-

gas y la cárcel pública de varones. En el año de 1700, se hace una ampliación al sur del palacio para dar lugar a la cárcel de pública de mujeres. Con los años, debido a la incertidumbre de su tenencia y a la falta de interés en su conservación, el edificio se fue deteriorando progresivamente.

A finales del siglo XVII, se dieron las últimas reducciones poblacionales indígenas, obligando a la concentración y al desarrollo central de la ciudad, reutilizán-

9 Jardín de la Borda hacia 1945.



dose los espacios que ocupaban los barrios de estos pobladores para dar paso a nuevos barrios coloniales.

La arquitectura cotidiana dio forma a la ciudad, casas de un piso con techos inclinados, alineadas a la calle y con huertas en la parte posterior, formaron la imagen de Cuernavaca en la época colonial. Las calles inclinadas, algunas empedradas y otras de tierra, permitían observar el paisaje que rodeaba la ciudad.

En los años de 1726 y 1740, se llevaron acabo reparaciones menores en el Palacio de Cortés. Estas obras no fueron suficientes, ya que para el año de 1741, el edificio se encontraba casi en ruinas: "... las puertas y vigas se hallaban podridas, habiéndose caído ya algunas tejas por haberse picado el tajamanil⁹, peligrando las vidas de los presos que tenían en la cárcel y la del alcalde mayor y sus familiares (...) de mantenerse así sería preciso abandonarlo".¹⁰

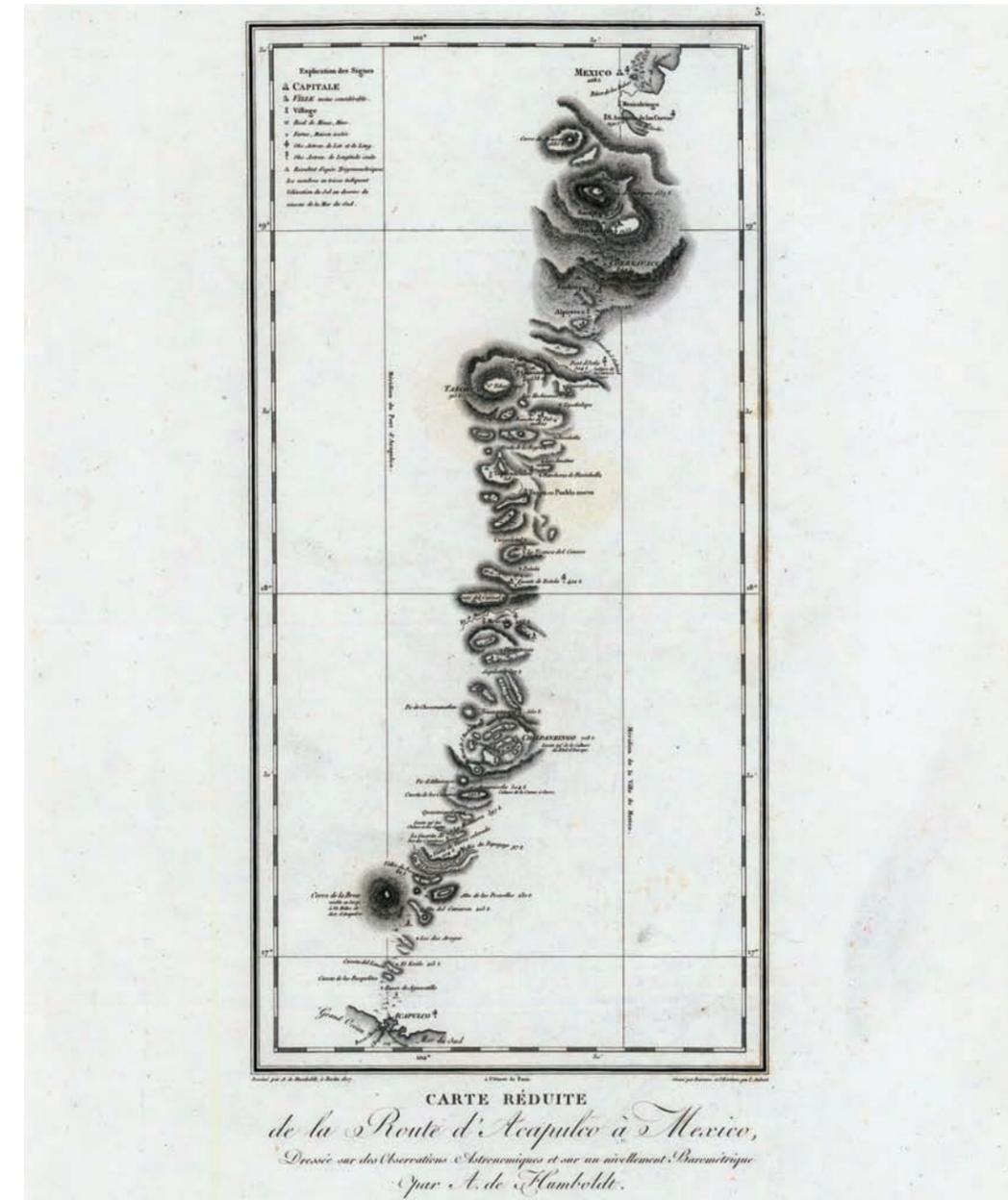
Las obras de reconstrucción se inician el 30 de mayo de 1741 y se extienden hasta el 8 de julio de 1767.

Durante el siglo XVIII, la ciudad creció hacia el norte, expandiéndose hasta la zona del Calvario, y hacia el este y el oeste, hasta los márgenes de las barrancas. De esta época proceden edificaciones de gran relevancia en la construcción del imaginario de la Ciudad de Cuernavaca. Ejemplo de esto es la construcción del Jardín Borda, concluido en el año de 1783.

Entrando al siglo XIX, Las Cortes Generales y Extraordinarias decretan la incorporación a la nación de todos los derechos y privilegios anexos a la jurisdicción señorial. A partir de ese momento los marqueses del Valle solo conservaron los bienes y privilegios emanados del derecho de propiedad.¹¹

La ciudad, hasta ese momento, se desarrolla a través de una traza irregular causada por las pendientes del terreno, la única vía que se distingue por su trazo recto es la Calle Real, hoy conocida como Av. Morelos. A lo largo de esta calle se desarrollaron una gran cantidad de casonas señoriales debido a su impor-

10 Carta reducida de la ruta de Acapulco a México, 1808. Gracias al desarrollo de esta ruta Cuernavaca gozó de una gran bonanza económica.

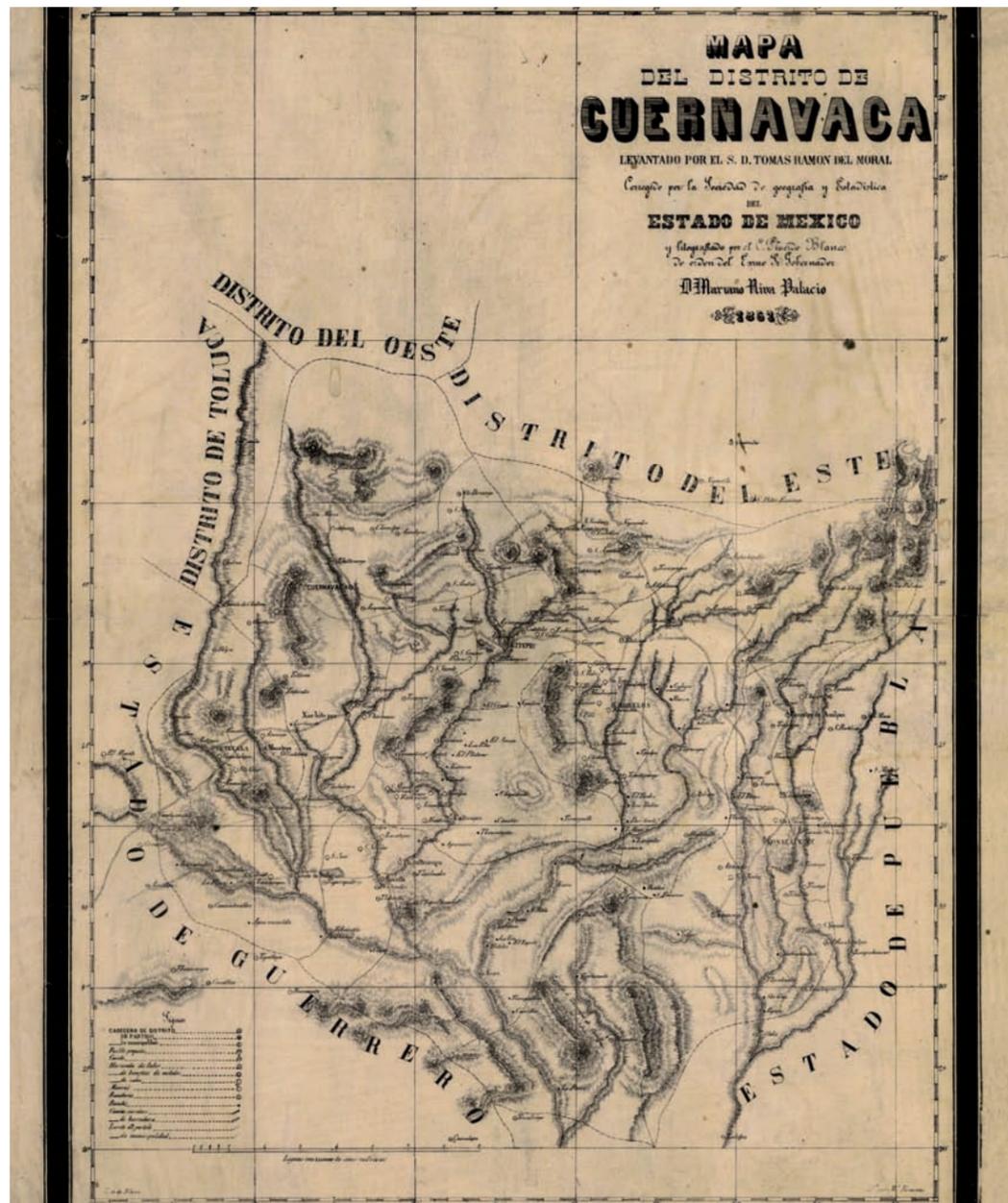


9 Tajamanil o tajamanil: Tira de madera que se emplea para techar las casas colocándola de modo que parte de la superficie superior solape una parte de la tira que está abajo.

10 López González, Valentín. *El Palacio de Cortés en Cuernavaca*. p 20.

11 López González, Valentín. "Cronología de Hernán Cortés, sus descendientes y diversos propietarios del Palacio". *En Espacio y tiempo del Museo Regional de Cuauhnáhuac: Palacio de Cortés*. p 154.

11 Mapa del distrito de Cuernavaca, 1851.



tancia comercial.

Al igual que en otras ciudades de México, en Cuernavaca, la producción arquitectónica entre los años 1810 y 1840 fue poca a consecuencia de las guerras de independencia, las civiles y la de Texas, por lo que, hasta mediados del siglo XIX, la arquitectura relevante de esta zona es la heredada del virreinato.

Conforme a la Constitución de 1824, el actual Estado de Morelos formaba parte del recién creado Estado de México, bajo el nombre de Distrito de Cuernavaca y posteriormente, a partir de 1829, con la denominación de Prefectura. El 30 de Abril de 1833, el Congreso del Estado de México declaró como propiedad pública, por medio de los Censos Enfitéuticos, a la Hacienda de Atlacomulco, el Palacio de Cortés y las casas de Coyoacán.¹²

Dada la formación del Estado de México, el estatus de Cuernavaca no cambia mucho, pues sigue siendo sede del poder hacendado de la región, además de un bastión del conservadurismo mexicano. Aún es una ciudad pequeña aunque poderosa, y se afianza dentro del imaginario como un retiro paradisíaco para los habitantes de la Ciudad de México, que para ese entonces ya tiene el título de Distrito Federal.¹³

Durante la intervención Norteamericana a México, la Brigada de Cadwalader, a cargo del Coronel Clark, se apodera de Cuernavaca el 4 de Febrero de 1848. El palacio de Cortés, en pleno estado de deterioro, fue ocupado por estas tropas como cuartel general y cárcel.

Hacia el año de 1850, la ciudad de Cuernavaca comienza a beneficiarse de la recuperación económica del país. Al derribar la muralla del Palacio de Cortés, se construye una plaza de acceso al poniente del edificio y se inicia la construcción del mercado Colón en el espacio donde se ubicó el antiguo tianguis prehispánico. En esta época se realizan los primeros levantamientos topográficos y planos de la ciudad, lo que propició la realización de obras de mejora en calles, acueductos y parques.

En el año de 1862, el Presidente Juárez dividió el Estado de México en tres distritos militares. El tercer distrito, al mando del General Francisco Leyva, quedó conformado por las poblaciones de Yauhtepec, Morelos, Tetecala y Cuernavaca, siendo esta última nombrada como Capital del Distrito. En 1863 la región quedó en manos de las fuerzas imperiales.

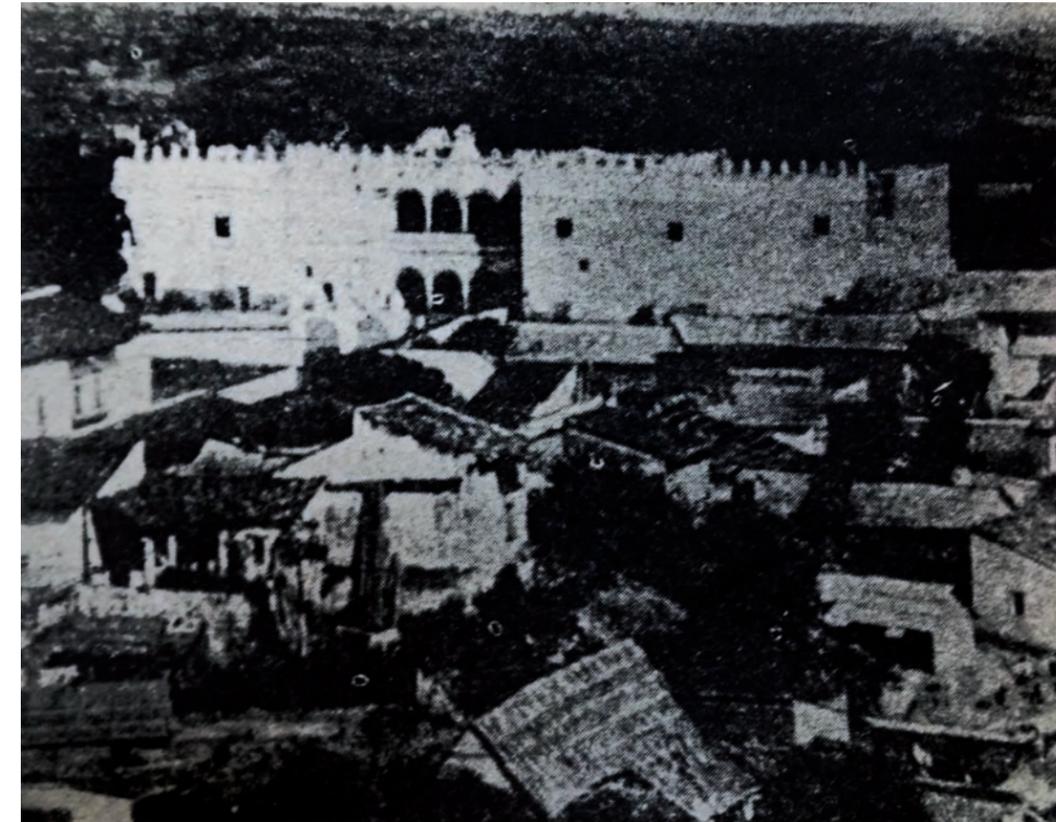
El Camino México- Cuernavaca, paso obligado entre la Ciudad de México y el Puerto de Acapulco desde épocas coloniales, se encontraba, para estas fechas, en terribles condiciones. A partir de 1864, los habitantes tradicionalmente conservadores de Cuernavaca, mejoran notablemente este camino para propiciar la visita del Emperador Maximiliano de Habsburgo a la ciudad.

En 1865, el Emperador convirtió el jardín Borda en su residencia veraniega y compró en Acapantzingo un terreno donde mandó construir una casa de descanso. En 1866, el Ayuntamiento de Cuernavaca decide regalarle el Palacio de Cortés. En primera instancia, Maximiliano lo aceptó y agradeció la donación, sin em-

¹² Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México, INAFED, SEGOB, 2010.

¹³ Diez-Canedo Novelo, Joaquín. *Panorama de la arquitectura en los paisajes urbanos contemporáneos*. Tesis para obtener el Título de Licenciatura en Arquitectura.

12 Mapa la ciudad de Cuernavaca, 1866. La ciudad se desarrolla hacia el norte limitada por las barrancas.



13 Primer imagen captada del Palacio de Cortés. Daguerrotipo realizado en 1869.

bargo, tiempo después, le fue informado que los legítimos dueños reclamaban la propiedad, por lo que decidió restituir el inmueble al heredero del marquesado, don Diego Pignatelli de Aragón, Decimoquinto Marqués del Valle de Oaxaca.

El 1° de enero de 1867, cuando ya declinaba el imperio, las fuerzas republicanas pusieron sitio a Cuernavaca, cortando el agua de la ciudad, emprendieron el ataque general. En los siete días que duró el sitio hubo más de 70 incendios en la

población. Finalmente, las tropas imperiales que custodiaban la ciudad se retiraron.¹⁴

El 17 de abril de 1869, después de arduas discusiones del congreso, Morelos es constituido como un Estado por el presidente Benito Juárez. Posteriormente, en noviembre de ese año, la Ciudad de Cuernavaca es decretada como Capital del Estado, dotándola de relevancia a nivel nacional. En ese año se expropia el Palacio de Cortés, convirtiéndose per-

¹⁴ Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México, INAFED, SEGOB, 2010.

manentemente, a partir de ese momento, en propiedad de la nación.

En los primeros años como capital del estado, la infraestructura pública en Cuernavaca se ubica en edificaciones preexistentes, realizando en ellas modificaciones para adecuarlas a los nuevos usos. Debido a esto, en el año de 1872, el gobierno del General Leyva inicia una serie de ampliaciones y remodelaciones en el Palacio de Cortés, despojándolo de su carácter original, para instalar en el la sede de gobierno del estado. Se realizaron ampliaciones y reparaciones en el costado norte, extendiendo la fachada y agregando un torreón exento en la esquina norponiente del palacio. Estas modificaciones se realizaron para ubicar nuevos recintos y posiblemente para dar mayor simetría al edificio. Alrededor de esta fecha se construye también una ampliación en el nivel superior de la antigua torre de vigilancia, única construcción que se localizaría en el tercer nivel del edificio. La fachada del palacio se modificó al suprimirse las pequeñas ventanas en aparente desorden y sustituirse por balcones distribuidos casi rítmicamente.

En el año de 1874, se abrió una calle al oriente del palacio, se nombro calle Nueva y corresponde actualmente a la calle Leyva.¹⁵

Porfirio Díaz asume la Presidencia del país en 1876, dando inicio al periodo conocido como la "Paz Porfiriana". Las políticas de su gobierno alentaron la inversión extranjera, propiciaron la producción industrial y se desarrolló la red ferroviaria nacional. Debido al auge comercial,

el país entra en un periodo de bonanza económica que permitió realizar mejoras urbanas en las ciudades mas importantes de los estados.

Al iniciar su periodo de gobierno, el Gobernador Carlos Quaglia hizo notar que las adecuaciones hechas al palacio no eran suficientes para dar cabida a las funciones de gobierno, ya que solo una porción de las oficinas públicas podían alojarse dentro del edificio, lo que forzó a que las restantes se distribuyeran en diversos edificios dentro de la ciudad, particularmente en los pertenecientes al Jardín Borda.

En el año de 1882, se registró un fuerte sismo trepidatorio que derribó el último cuerpo de la torre de la Parroquia de Cuernavaca y causo que los salones al sur del Palacio de Cortés sufrieran graves daños estructurales, siendo preciso mantenerlos deshabitados por un tiempo.

Para el año de 1887, se inician los trabajos de restructuración de las zonas del Palacio de Cortés afectadas por el sismo, como parte de estos trabajos se reconstruye parcialmente la fachada poniente del Palacio, reubicando la ventana y puerta mas cercanas al límite sur, concretando finalmente el ritmo buscado en los vanos de la fachada. Se realizan, al mismo tiempo, trabajos de adaptación de espacios en los dos niveles de la parte norte del Palacio y se realizan adecuaciones en la construcción superior a la torre de vigilancia para albergar el Observatorio Meteorológico, inaugurado en 1889.

Dada su propicia ubicación e importan-



14 Fotografía del Palacio de Cortés previa a las ampliaciones y remodelaciones realizadas en el gobierno del general Leyva en el año 1872. El palacio aún no cuenta con el torreón del costado norte.

15 Litografía del centro de Cuernavaca realizada en 1880.

16 Palacio de Cortés hacia 1900.

¹⁵ López González, Valentín. "Cronología de Hernán Cortés, sus descendientes y diversos propietarios del Palacio". En Espacio y tiempo del Museo Regional de Cuauhnáhuac: Palacio de Cortés. p 154

17 Panorama de la ciudad de Cuernavaca hacia el poniente, 1897. Aun se observa en la imagen, al costado derecho, el antiguo mercado ubicado en la actual plaza de armas



cia, la Ciudad de Cuernavaca se eligió como parte de la ruta de ferrocarril México, Cuernavaca y el Pacífico, cuya construcción se inició en la Ciudad de México en el año de 1893.

Posteriormente, en el año de 1895, el Gobernador Manuel Alarcón inicia nuevas obras en el edificio de gobierno. La escalera interior se demolió y se construyó una nueva, de acceso libre desde el pórtico de entrada. Se abrieron ventanas en las salas ubicadas al costado norte del

palacio. Se realizó una ampliación de dos niveles en la esquina noreste del edificio, las oficinas superiores se extendieron al nuevo espacio y en la planta baja se instalaron las oficinas del Registro Civil y la jefatura política, dándoles acceso a través de un pasillo elevado construido en la parte exterior de la fachada norte.¹⁶ Todas estas obras se inauguraron en diciembre de 1897, aprovechando la visita del Presidente Porfirio Díaz a la ciudad con motivo de la inauguración de la vía férrea México-Cuernavaca. Como

16 Chanfón Olmos, Carlos. "El Castillo-Palacio de la Ciudad de Cuernavaca". En Espacio y tiempo del Museo Regional de Cuauhnáhuac: Palacio de Cortés. p 71.

18 Inauguración del ferrocarril México-Cuernavaca. Fotografía de los festejos capturada en diciembre de 1897.



parte de celebración se llevó a cabo la instalación de un generador de corriente eléctrica que se utilizó para iluminar las calles, dotando por primera vez a la ciudad de luz eléctrica.

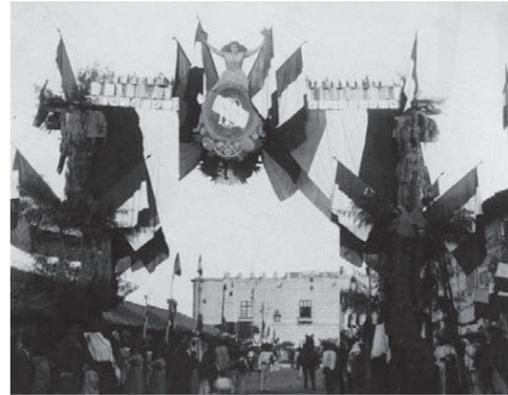
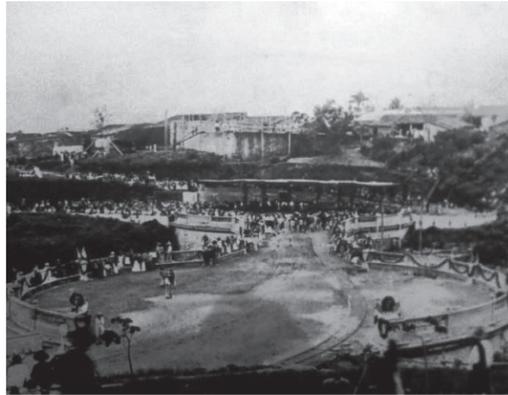
En 1898, se construyó la Calzada Leandro Valle como comunicación entre la estación del tren y el centro de la ciudad. Esta vía se realizó sin las acostumbradas variaciones de nivel de otras calles para facilitar la instalación y operación del tranvía tirado por mulas, transporte de personas

y mercancías. También, como parte de estas obras, se realizó la construcción del puente Porfirio Díaz para unir los extremos de la barranca de Amanalco, su atractivo fundamental, consistía en una glorieta, delimitada por una balaustrada afrancesada rematada por florones, con bancas para los paseantes interesados en parar a observar las panorámicas y la vista de la barranca que desde esa altura se tenía. Adyacentes al puente, se construyeron dos jardines con escalinatas y fuentes de influencia francesa.¹⁷

17 Ramiro Esteban, Diana. *El hotel Moctezuma. El hospedaje en Cuernavaca a finales del Siglo XIX.* Tesis para obtener el Título de Maestra en Arquitectura. p 19.

19 Inauguración del puente Porfirio Díaz. Imagen capturada durante los festejos en diciembre de 1897.

20 Imagen de las decoraciones colocadas al centro de la ciudad, al fondo se observa el Palacio de Cortés con nuevas fachadas de sillares simulados. Fotografía de los festejos capturada en diciembre de 1897.



La construcción de la Calzada y del puente fueron obras necesarias para la ciudad, debido a que la llegada del ferrocarril trajo consigo un considerable aumento en la población flotante de la ciudad. Este hecho cambió por completo la forma de vida de la población Cuernavacense debido a los nuevos requerimientos de uso del espacio, por lo que a finales del siglo XIX y principios del XX, nuevos géneros arquitectónicos que ya aparecían en otras ciudades comenzaron a tener eco en la ciudad de Cuernavaca, se inició la construcción de teatros, jardines, instalaciones ferroviarias y hoteles.

Un ejemplo interesante de los dos últimos géneros mencionados, es la estación de tren de Cuernavaca, en la que, además de contar con los espacios adecuados para cumplir las necesidades de comunicación, se instaló en la parte superior un pequeño hotel para hospedar a los viajeros mientras esperaban los transbordos, sin tener la necesidad de trasladarse al centro de la ciudad.

En el año de 1899, es donado al gobierno del Estado de Morelos un reloj para ser colocado en el Palacio con motivo de la celebración del cambio siglo. Para la instalación del mismo, se realizó una extensión al torreón ubicado al noroeste del Palacio. El reloj fue robado por una tropa carrancista pocos años después.

A finales del siglo XIX, la fascinación por los paisajes naturales y sus componentes propició la modificación del espacio público cuernavacense. Las plazas y remates de calles se dotaron de vegetación, áreas de reposo y sendas ordenadas en patrones geométricos, de acuerdo a la tendencia de la época. Como parte de estos trabajos, a finales del siglo, se mejoró la plaza de armas, ubicada al costado poniente del Palacio de Cortés, al dividirse el espacio en tres zonas, dos jardines a los extremos y una plaza pública al centro, en la que se colocó la estatua del General Carlos Pacheco Villalobos que aún se conserva en este espacio. Mas adelante, se colocó un jardín al poniente de la plaza, como remate de la manzana formada entre las calles Salazar e



Hidalgo, este jardín fue conocido como Plaza Manuel Alarcón. Más adelante, en el año de 1908, el antiguo mercado es demolido, dando paso al diseño de un jardín en su lugar, mismo que se encuentra ubicado actualmente frente al palacio de gobierno y es conocido como jardín Morelos.

Previo al período revolucionario el crecimiento urbano de Cuernavaca se daba en dos niveles, en el centro se ubicaban las actividades político- administrativas

y comerciales, con un lento crecimiento que más que de expansión fue de consolidación, en este período se inició el desarrollo de zonas residenciales con predios de grandes superficies. Por otro lado, se produjo una fuerte expansión física de las grandes haciendas azucareras en torno al casco urbano, incorporando éstas a los poblados, a las zonas comunales, a pequeñas propiedades y a terrenos municipales por la vía de la compra-venta.¹⁸

21 Panorama de la ciudad a principios del siglo XX. El jardín en primer plano fue conocido como Plaza Manuel Alarcón.

18 H. Ayuntamiento de Cuernavaca, *Programa de desarrollo urbano de centro de población del municipio de Cuernavaca 2003-2006*, Gobierno del estado de Morelos, 2003. Visto en http://www.transparenciamorelos.mx/sites/default/files/OT17%20memoria%20PDUC%202006%2B_1.pdf el 04/11/14

22 Palacio de Cortés a principios del siglo XX. Frente a él se observan las mejoras a la plaza de armas y, a la derecha de la imagen, la Plaza Alarcón.



La imagen de la ciudad fue modificada para ser congruente a los cambios en su jerarquía. Las calles fueron empedradas en su totalidad, las fachadas virreinales fueron alteradas para adquirir la imagen de la época, realizando mezcla de técnicas, materiales y estilos. Se construyeron mas niveles en muchas construcciones, se simularon sillares en los muros, aparecieron frontones, pilastras y cornisas de corte clásico, y se cubrieron los vanos con herrería en hierro fundido. Sin embargo, la ciudad no perdió del todo su

antigua imagen, permaneciendo en las zonas al poniente y oriente del Palacio de Cortés muchas casas de un piso con tejados inclinados sobresaliendo hacia los estrechos callejones de pronunciadas pendientes.

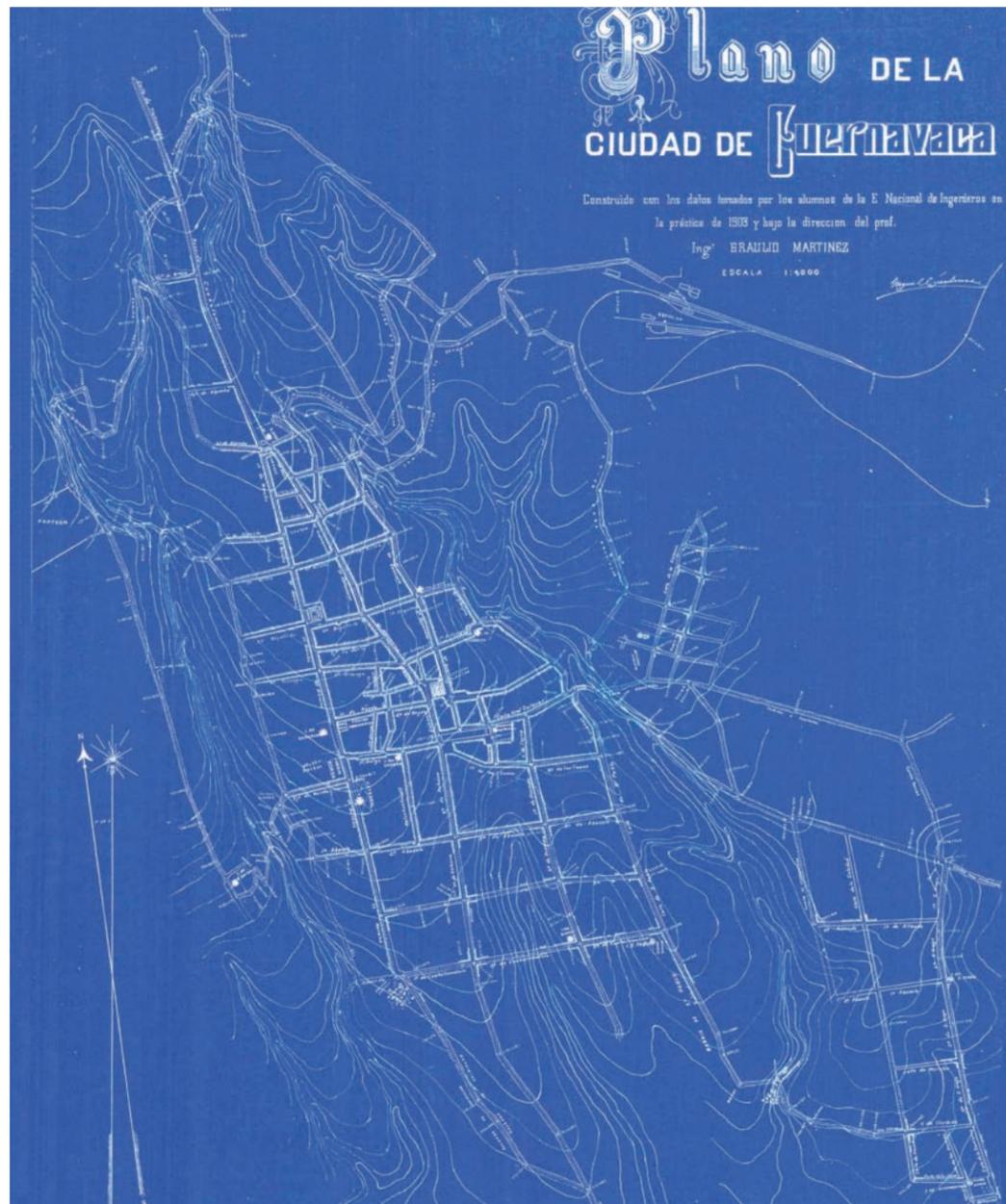
El aumento en la red ferroviaria nacional favoreció a los hacendados Morelenses al permitirles acrecentar el comercio nacional e internacional de la caña de azúcar y sus derivados, al unir los ingenios del valle con las zonas de distribución marí-

23 Imagen de la avenida Hidalgo hacia el oriente, al fondo se observa el Palacio de Cortés. 1902.

24 Panorámica de la ciudad hacia el oriente. en esta imagen se captura la fachada posterior del palacio.



25 Plano de la ciudad de Cuernavaca en 1903. La ciudad crece lentamente, extendiéndose hacia el sur.



26 Panorámica de la ciudad hacia el noroeste en 1937. En segundo plano se observan los jardines ubicados en el espacio ocupado por la actual plaza de armas.

tima y terrestre de todo el país, lo que permitió disfrutar de un periodo de gran prosperidad económica que impulsó el mejoramiento de la ciudad. A pesar de la bonanza de que disfrutaba el Valle, las diferencias sociales se fueron agudizando, debido a que las políticas Porfiristas defendían los intereses de los hacendados, permitiendo el abuso de unos cuantos terratenientes sobre el grueso de la población.

Este hecho explica tal vez por qué la Revolución tuvo un impacto tan profundo en el Morelos y sobre todo en Cuernavaca. Las asociaciones civiles, bajo el mando de Emiliano Zapata, comienzan a tener una presencia fuerte dentro de la vida política estatal.¹⁹ La Revolución generó estragos en la Ciudad de Cuernavaca, ya que, al sufrir saqueos e incendios se propició la destrucción y abandono de sus calles y construcciones. El Palacio de Cortés fue asiento del gobierno zapatista y de la Convención en 1915.

Entre 1917 y 1918, la ciudad es deshabitada casi por completo al huir las familias

de hacendados hacia otros estados. El Palacio de Cortés queda en completo abandono hasta 1921, año en que es reparado para volver a ser utilizado como sede gubernamental.

Con la finalización del periodo revolucionario, comienza en Morelos el proceso conocido como reparto agrario, con el cual los pueblos originarios se hacen poseedores de tierras bajo la figura legal del ejido. Este proceso tomaría unos 10 años en establecerse, y con él se destruye la hacienda y la producción en masa de caña, y se da paso a una economía a menor escala y de tierras comunitarias, en donde además de la ya merma de caña se plantan melón, maíz, frijol y arroz. Es entonces cuando las haciendas que rodean Cuernavaca (Temixco y San Antonio Atacomulco) son despojadas de grandes porciones de sus tierras, que son cedidas a ejidos como Chipitlán y Acapantzingo.²⁰

El periodo post-revolucionario fue una etapa de reconstrucción y consolidación que implicó también la renova-

¹⁹ Diez-Canedo Novelo, Joaquín. *Panorama de la arquitectura en los paisajes urbanos contemporáneos*. Tesis para obtener el Título de Licenciatura en Arquitectura.

²⁰ *ibid.*

27 Aerofoto de la zona centro de la ciudad hacia el oriente. Al frente del palacio se observa la glorieta realizada en sustitución su plaza y en su costado sur aún se ubica la cárcel. Imagen capturada en 1933.

28 Aerofoto de la zona centro de la ciudad hacia el suroeste. Se observan las obras de ensanchamiento del Blvd. Juárez; la cárcel desaparece, el terreno respeta la pendiente natural de la ciudad. Imagen capturada en 1943.



ción de las estructuras socioeconómicas como consecuencia del cambio social. En el ámbito urbano se inició un proceso de densificación en el Centro Histórico y de expansión física, condicionada por la topografía de la zona y por la infraestructura carretera que la liga de manera importante con la ciudad de México, manteniendo la dirección del crecimiento urbano predominantemente en el eje Norte-Sur.²¹

Para el año de 1930, se realizan cambios

en el espacio público ubicado al poniente del Palacio de Cortés, al eliminarse la plaza central y los jardines adyacentes, y sustituirse por una glorieta circular ajardinada dividida por dos caminos perpendiculares con la estatua del General Pacheco como centro. En 1934, el gobernador Vicente Estrada ordena destruir la cárcel ubicada al sur del palacio, al derribarla, son encontrados tres arcos en la fachada sur del palacio y se decide restaurarlos. Desde ese momento, el espacio es utilizado para la colocación de



19 H. Ayuntamiento de Cuernavaca, *Programa de desarrollo urbano de centro de población del municipio de Cuernavaca 2003-2006*, Gobierno del estado de Morelos, 2003. Visto en http://www.transparenciamorelos.mx/sites/default/files/OTI7%20memoria%20PDOC%202006%2B_1.pdf el 04/11/14



29 Blvd. Juárez hacia el norte. En la imagen se observan el Palacio de Cortés y el jardín Morelos hacia 1945.

30 Aerofoto del jardín Morelos hacia el noreste. Imagen capturada en 1958.

carpas de diversión hasta 1942, año en que se inicia la construcción de un jardín en memoria de Morelos, en cuyo centro se colocaría la estatua de este personaje. Como parte de estas obras se rellena el terreno elegido con el fin de nivelarlo con el acceso del palacio, construyendo escalinatas para acceder desde la calle Leyva y se extiende la vialidad al poniente del Palacio de Cortés hacia el sur, generando el actual Boulevard Benito Juárez, con lo que se consolida la traza urbana actual del Centro Histórico. Estas

obras se inauguraron en el año de 1946.

En el año de 1948, se inician obras de construcción bajo la terraza oriente del Palacio de Cortés, derrumbándose el muro colindante a la calle Leyva, donde se encuentran por primera vez vestigios arqueológicos de épocas prehispánicas. Durante ese periodo, para el año de 1950, se decide devolver un poco la imagen original del palacio, por lo que se inician trabajos de limpieza de acabados en sus fachadas, dejando al descubierto



31 Aerofoto de la zona centro de la ciudad hacia el noreste. El terreno que ocupa actualmente el palacio de gobierno se encuentra desocupado y ese observan vialidades alrededor del jardín central. Imagen capturada en 1956.



sus muros de piedra; gracias a esto, fueron localizados restos de una construcción prehispánica en los cimientos del edificio. Después de los trabajos de registro arqueológico, en el límite oriente del palacio se construyeron las oficinas del Tribunal Superior de Justicia, inauguradas en septiembre de 1953.

A partir del decenio 1940-1950, la ciudad crece rápidamente tanto física como demográficamente, apareciendo fraccionamientos residenciales como con-

secuencia de la intensificación de la función turística de Cuernavaca y de su cambio en la estructura económica cuya tendencia se orienta hacia el sector terciario, estos crecimientos se dieron a partir del centro hacia el oriente, al norte y al sur, hasta el periodo de 1950-1960 en el que como consecuencia del proceso de industrialización de la Ciudad de México, disminuyen los flujos migratorios hacia el municipio y se frena el desarrollo de fraccionamientos, lo que caracterizó a este periodo como de lento desarrollo,



32 Aerofoto de la ciudad hacia el noroeste. En esta imagen se puede observar la gran expansión que tuvo el área urbanizada en las décadas posteriores a la revolución. Imagen capturada en 1954.

33 Palacio de Cortés en 1960. Se observan los acabados aparentes de la porción central del edificio.

34 Oficinas construidas bajo la terraza oriente del palacio inauguradas en 1953. Imagen capturada en 1960.

sin embargo continuó la expansión de la mancha urbana hacia el norte y el oriente.²²

En 1960, debido al deterioro que presentaba el Jardín al sur del palacio, se determina pavimentarlo y convertirlo en plaza, manteniendo en su centro la estatua de José María Morelos y Pavón.

El desarrollo turístico fue un factor importante en la expansión del sector terciario, reflejándose en un fuerte incremento de la población migrante, la expansión fisi-

ca de Cuernavaca a partir del decenio 1960-1970 implicó un crecimiento fuera de los límites municipales iniciándose la conurbación física con los municipios colindantes. La expansión de la mancha urbana se da con mayor intensidad hacia el oriente, esto en virtud de que en el año de 1965 se crea la Ciudad Industrial del Valle de Cuernavaca (CIVAC), en el municipio de Jiutepec iniciándose un periodo de auge industrial que contribuye a diversificar aun más las actividades económicas y a incentivar los flujos migrato-



22 Ibid.

35 Palacio de Cortés hacia 1970. La glorieta sufre modificaciones, se elimina el jardín, se instala una fuente y toma forma elíptica; la Plaza Morelos se encuentra libre de comercio.



rios hacia la zona.²³

En el decenio de 1970 a 1980 la mancha urbana continua absorbe a los poblados del norte: Chamilpa, Ocotepec y Ahuatepec, se expande hacia el oriente hasta el libramiento y se une con CIVAC, hacia el sur se extiende fuera del límite municipal hasta los municipios de Temixco y Emiliano Zapata, también se presentan crecimientos en menor medida hacia el poniente hasta la colonia del Bosque, Alta vista y La Lagunilla, los que han sido

limitados por la topografía.²⁴

El gobierno del estado fue trasladado a un nuevo edificio en el año de 1969, por lo que el Palacio de Cortés fue concesionado al INAH para albergar en su interior un museo histórico regional. A partir del año 1971, después de realizar una intensa planeación y exploración, se inician los últimos trabajos de reconstrucción y adaptación del edificio hasta nuestros días. El Museo Regional Cuauhnáhuac es inaugurado el 1 de febrero de 1974.

23 Ibid.

24 Ibid.

36 Palacio de Cortés y Plaza Pacheco en la actualidad. En la parte superior derecha de la imagen se observa la Plaza de las artesanías.



En la década 1980-1990, el crecimiento de la mancha urbana en el municipio de Cuernavaca se presenta básicamente en dos niveles, la urbanización de áreas baldías hacia el norte, oriente y poniente, que se encontraban rodeadas por áreas urbanizadas y la división de predios al interior de la mancha urbana, incrementando las densidades de población en algunas zonas de la ciudad.²⁵

Pasada la primera mitad del siglo XX, la Ciudad de Cuernavaca, como muchas ciudades del país, pasa por un periodo de crecimiento acelerado al recibir habitantes del campo en búsqueda de mejores condiciones de trabajo y servicios. Cuernavaca, a partir de este periodo, basa su economía en dos ramas principales: el turismo y la industria. Bajo el sobrenombre "La ciudad de la eterna primavera" Cuernavaca deja de ser un destino de paso al ser considerada por muchos vacacionistas, principalmente procedentes de la Ciudad de México, como un lugar idóneo para el descanso; lo que desencadena un crecimiento exponencial en la construcción de infra-

estructura turística; los hoteles, posadas, restaurantes y mesones se establecen en los mejores terrenos con conexión al centro de la ciudad. Por su parte, la industria genera una ola de inmigración importante de las clases menos favorecidas hacia el oriente de la ciudad, dando lugar a asentamientos irregulares en sus alrededores.

Como hemos visto, la Ciudad de Cuernavaca ha cambiado radicalmente en su concepción a través de la historia. Ha pasado en poco tiempo, de ser una pequeña población de carácter agrícola, a ser la gran capital estatal, industrial y proveedora de servicios, que actualmente conocemos. Sus edificaciones y espacio urbano han respondido, en sus cambios y adaptaciones, a cada etapa por la que ha pasado la ciudad, convirtiéndose en testigos y relatores fieles de su historia.

25 Ibid.



TRABAJOS DE RESTAURACIÓN EN EL PALACIO DE CORTÉS

1 Nivel superior del patio del Palacio desde el mirador ubicado en el extremo sur. Se observan acabados recientes en pisos y muros del mirador.

La arquitectura de una población retrata los fenómenos sociales y culturales de cada época por la que esta ha atravesado. Esta arquitectura, por ende, pasa a formar parte del patrimonio cultural de la población y será testimonio de su pasado mientras sea conservada.

Ejemplo de esto es el Palacio de Cortés en Cuernavaca, uno de los pocos edificios de arquitectura civil conservado desde el primer siglo de la época virreinal.

La historia del Palacio ha sido larga y, por tanto, llena de cambios en su constitución y uso. Es por esto que, para finales del siglo XX, las continuas remodelaciones y adaptaciones habían cambiado por completo su carácter, perdiendo su imagen original.

En 1971, debido al cambio de sede del gobierno del Estado de Morelos, el antiguo edificio Virreinal fue entregado al Instituto Nacional de Antropología (INAH). Después de varias consideraciones, se decidió acondicionar el edificio para instalar en el un museo regional.

Para llevar acabo estas adecuaciones fue necesario realizar una investigación sobre los antecedentes históricos del edificio y un diagnóstico completo sobre la naturaleza y magnitud de los daños que presentaba el monumento con el objetivo de determinar propuestas en el proyecto de restauración y adaptación a museo.¹ Gracias a las investigaciones realizadas, fue posible identificar las características originales del edificio y clasificarlo como castillo-palacio, genero arquitectónico aparecido durante el siglo XV en la península ibérica.

A partir de las investigaciones, fueron identificados tres factores principales que determinaron las acciones que debían llevarse a cabo en la adaptación del Palacio: Sus orígenes prehispánicos y virreinales, su evolución a través de los siglos y la adaptación a su nueva función museográfica. Factores que fue necesario contraponer continuamente para estructurar los resultados definitivos.

1 Chanfón Olmos, Carlos. "El Castillo-Palacio de la Ciudad de Cuernavaca". En *Espacio y tiempo del Museo Regional de Cuauhnáhuac: Palacio de Cortés*. p 41.

Con base en esto, el equipo de restauración adoptó los siguientes criterios para la realización de los trabajos²:

1. Evidenciar los procesos evolutivos del edificio a través del tiempo. Respeto a los elementos significativos, simbólicos del devenir histórico de un proceso social.

2. Respetar y destacar las formas en el destino del monumento en el siglo XVI. Adopción de conceptos de restauración, aceptados en normativas internacionales bajo este aspecto, pero como punto de partida únicamente, para lo enunciado en el punto anterior.

3. Adaptación del monumento para una función actual, en nuevos usos museográficos.

4. Diferenciación de elementos contemporáneos, para las nuevas funciones anotadas, destacados visualmente de las formas arquitecto-históricas.

Entre las acciones de adaptación que modificaron el carácter original del castillo-palacio de Hernán Cortés entre los siglos XVII y XX se encuentran las siguientes:

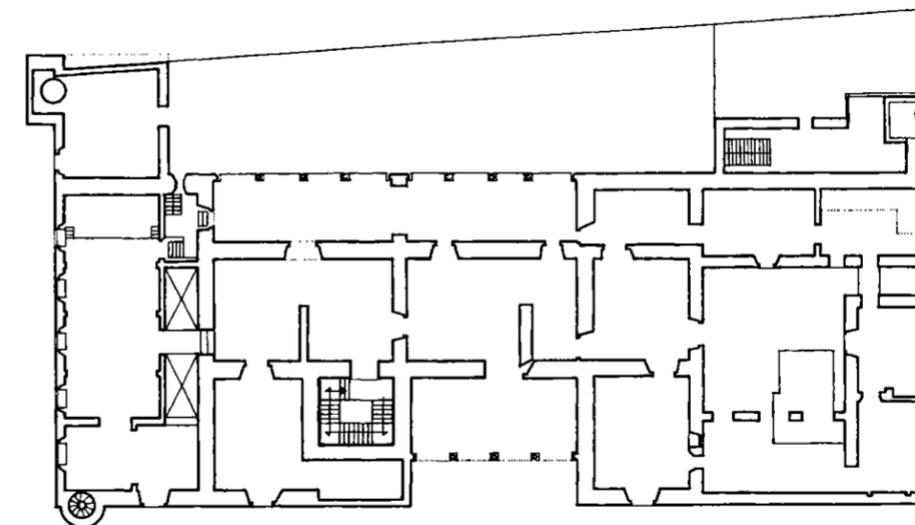
- Alteración de vanos interiores y exteriores.
- Ampliación de área en el costado norte.
- Ampliación de área en las fachadas oriente y poniente.
- Modificación de muros interiores.
- Cambio de lugar de la escalera.
- Aparición del torreón en el ángulo norponiente.

- Supresión de la muralla perimetral.
- Destrucción del acceso principal al edificio.

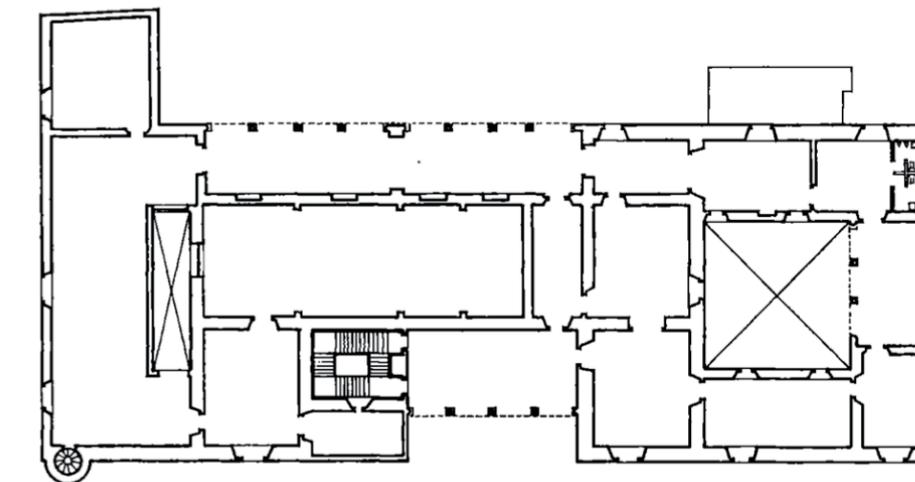
Algunas de las anteriores alteraciones fueron modificadas o suprimidas en la adaptación para devolver al edificio su carácter original. Sin embargo, en otros casos no fue posible restituir los elementos originales debido a la importancia histórica de las modificaciones dentro del edificio o por la imposibilidad de reconstruir algunos elementos desaparecidos del conjunto.

Dentro de las acciones desarrolladas en el proceso de adaptación del palacio como museo se enlistan, debido a su importancia, las siguientes:

- Reconstrucción de la escalera principal, devolviéndole su disposición original, modificada durante el siglo XX.
- Conservación de elementos estructurales metálicos procedentes de la etapa de industrialización iniciada en las últimas décadas del siglo XIX y la primeras del siglo XX.
- Reparación de aplanados mediante la "integración de lagunas" en acabados datados en diversas épocas a partir del siglo XVI.
- Diseño de nuevos elementos de soporte estructural en concreto armado para mejorar la distribución de cargas del edificio, diferenciándolos claramente de los históricos.
- Instalación de acabados modernos, en pisos y paramentos, acordes al nuevo uso del edificio.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

2 Plantas arquitectónicas del Palacio de Cortés al finalizar los trabajos de restauración.

² Lacouture Fornelli, Felipe. "Trabajos de restauración". En *Espacio y tiempo del Museo Regional de Cuauhnáhuac: Palacio de Cortés*. p 126.

³ Chanfón Olmos, Carlos. "El Castillo-Palacio de la Ciudad de Cuernavaca". En *Espacio y tiempo del Museo Regional de Cuauhnáhuac: Palacio de Cortés*. pp. 72-73.

3 Elementos estructurales de acero en bóvedas, estructura de concreto armado sobrepuesta a los muros, las "Lagunas" se evidencian en los acabados.



- Falseo de elementos de diseño estructural, como viguerías y bóvedas, con el fin de generar unidad visual en el edificio. Estos elementos fueron ligeramente separados de la estructura para evidenciar su sobreposición.
- Demolición parcial de las estructuras adyacentes al oriente del edificio, quebrando el perfil vertical que formaban hacia la calle Leyva, con el fin de sugerir el descenso original, gradual y no brusco, de los terrenos del palacio hacia la ba-

rranca de Amanalco.

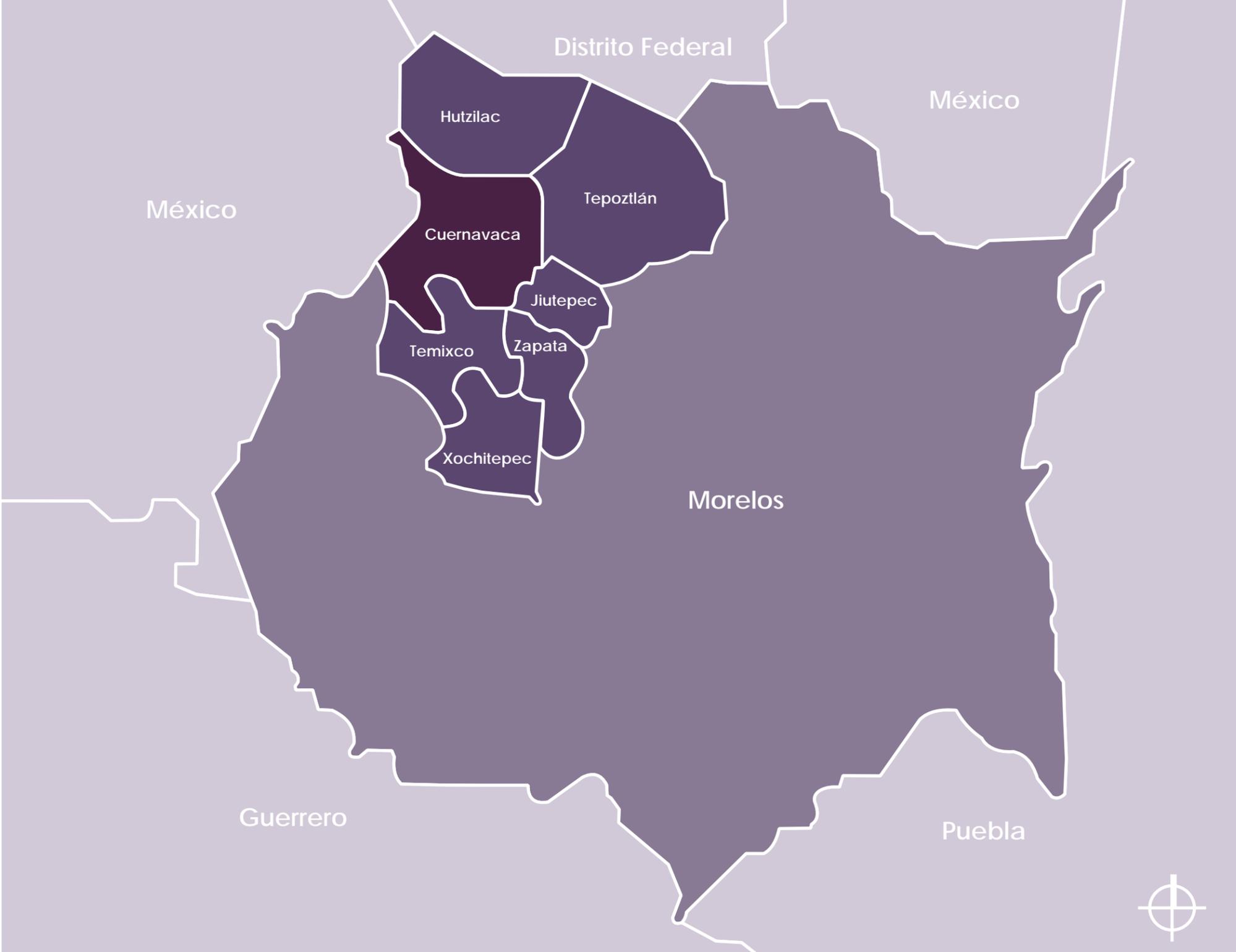
- Modificación en la plaza de acceso del edificio, convirtiéndola en explanada, trasladando la estatua del General Leyva a un pequeño jardín al centro del Boulevard Juárez.

Todos estos trabajos fueron necesarios para adaptar el Palacio de Cortés a las funciones museográficas y para recuperar parcialmente la imagen que había perdido debido al deterioro temporal y a las adecuaciones llevadas a cabo en

4 Terraceo de plataformas en la fachada oriente del Palacio con la intención de recuperar perceptualmente los niveles originales de descenso del terreno de emplazamiento del Palacio.



su estructura interior y exterior. En este edificio se realizaron al mismo tiempo trabajos de restauración, adaptación y conservación con el objetivo de devolver a la sociedad un espacio público de calidad para la difusión de la cultura, logrando una compenetración directa entre el objeto arquitectónico, su entorno y su historia.



MEDIO FÍSICO

Localización

El estado de Morelos se ubica en la zona central del país, colinda al norte con el Distrito Federal, al noroeste y noreste con el estado de México, al suroeste con el estado de Guerrero y al sureste con el estado de Puebla.

Cuernavaca es la capital del estado y cuenta con 151.20 kilómetros cuadrados, ocupando el 2.95% de la superficie total de Morelos.

El municipio de Cuernavaca forma parte de la Zona Conurbada de Cuernavaca, Jiutepec, Tepoztlán, Emiliano Zapata, Temixco y Xochitepec. Esta zona se localiza al noroeste del estado de Morelos dentro de las regiones del Eje Neovolcánico y la Sierra Madre del Sur y presenta colindancia al norte con el municipio de Huitzilac, al sur con los municipios de Miacatlán y Puente de Ixtla; al oriente con Tepoztlán, Yautepec y Tlatzapán y al poniente con el municipio de Temixco y el municipio de Ocuilan pertenecientes al Estado de México.

Topografía y fisiografía

El 56.52% del territorio del municipio se localiza en el Eje Neovolcánico y el 43.48% dentro de la Sierra Madre del Sur. El relieve que presenta la ciudad de Cuernavaca inicia a 2,200 m.s.n.m. en la parte norte de la colonia del Bosque y presenta un declive hasta los 1,255 m.s.n.m. en la parte sur del municipio, en la confluencia de los ríos Apatlaco y del Pollo. Al norte del municipio se localizan las fallas de la Sierra del Ajusco, al poniente las serranías de Chalma y Ocuilan, al sur y el oriente no existen elevaciones importantes.

Dentro del municipio de Cuernavaca se encuentran mas de 200 barrancas, las principales son Amanalco al oriente y Analco al poniente. Al norponiente comienza una red de barranquillas, todas con agua, que se unen a la de Tetela para formar la

SIMBOLOGÍA	
	Entidades colindantes
	Estado de Morelos
	Zona conurbada de Cuernavaca
	Mpo. de Cuernavaca

de Atzingo o la del Salto de San Antón, le siguen al poniente las del Tecolote, la Tilapeña, la Colorada, los Sabinos y Tembembe.

Hidrología

El municipio de Cuernavaca se ubica en la cuenca del río Grande de Amacuzac y sus principales fuentes hídricas son el río Apatlaco con dos afluentes, el Pollo y Chapultepec, los arroyos permanentes el Salto y Ojo de Agua; los manantiales El Limón, Chapultepec, Santa María Tepeiti y el Túnel.

El río Apatlaco nace en los manantiales de Chapultepec y recibe las aguas de las barrancas del centro y occidente de Cuernavaca. Las precipitaciones pluviales son el principal abastecimiento de agua a la subcuenca de Cuernavaca.

Las aguas subterráneas del acuífero de Cuernavaca, aportan un volumen anual de 295.90 hm³, en el que el 48.3% del total, se destina para uso agrícola, el 46.1% al uso público urbano, el 4.4% al uso industrial, y el 1.0% al uso de servicios.

Clima

Existen en el municipio de Cuernavaca dos tipos de clima predominantes, el clima templado subhúmedo con lluvias en verano localizado en la parte norte del municipio y el clima semicálido subhúmedo con lluvias en verano localizado en el área urbanizada.

Temperatura y precipitación

La temperatura media anual es de 21.1°C con una precipitación media anual que oscila entre los 800 y los 1500 mm. Los

meses en que se presenta mayor temperatura son abril y mayo entre los 24° y los 28°C, y los meses en que desciende la temperatura son diciembre y enero hasta menos de 15°C. En los últimos 20 años la temperatura ha variado, al presentar una leve disminución en invierno e incremento en primavera ocasionando un clima más extremoso, motivado por el constante crecimiento del área urbanizada y por la disminución de áreas verdes y de arroyos en la zona.

Vientos dominantes

Dentro de la ciudad de Cuernavaca atraviesan corrientes de aire originadas por el calentamiento diurno en los valles del sur del estado que ascienden a lo largo de las barrancas con dirección norte, y descienden con el enfriamiento nocturno en dirección sur y suroeste; los vientos de mayor intensidad soplan desde el noroeste del municipio.

Vegetación

El norte del municipio se encuentra cubierto por bosques de tipo mesófilo de montaña, al extremo sur predomina el pastizal inducido asociado con selva baja caducifolia, representada por herbáceas altas como la higuera y acahuales; en las barrancas que se localizan al poniente y en las que cruzan la ciudad se aprecian distintas variedades de árboles como fresno, jacaranda, ciruelo, sauce, amate y guayabo. Dentro de las barrancas, en las partes húmedas, se presentan aún bosques de galería. La acción depredadora causada por el hombre se observa con el crecimiento de la mancha urbana sobre éstas.

CUERNAVACA EN NÚMEROS

Demografía

A partir del año de 1877 se tienen los primeros registros demográficos del municipio de Cuernavaca, en la gráfica comparativa (Tabla 1.1) se indican los crecimientos y decrecimientos poblacionales de la ciudad de Cuernavaca desde esa fecha hasta el año 2010.

De acuerdo a la información estadística es posible observar que de 1877 a 1900 el comportamiento demográfico fue variable, sin una marcada tendencia de crecimiento.

A partir de 1900 la tendencia de incremento demográfico es constante, exceptuando el período de 1910 a 1921 en el cual se presentó un importante descenso a consecuencia de la lucha revolucionaria, que causó muchas bajas en la población y mo-

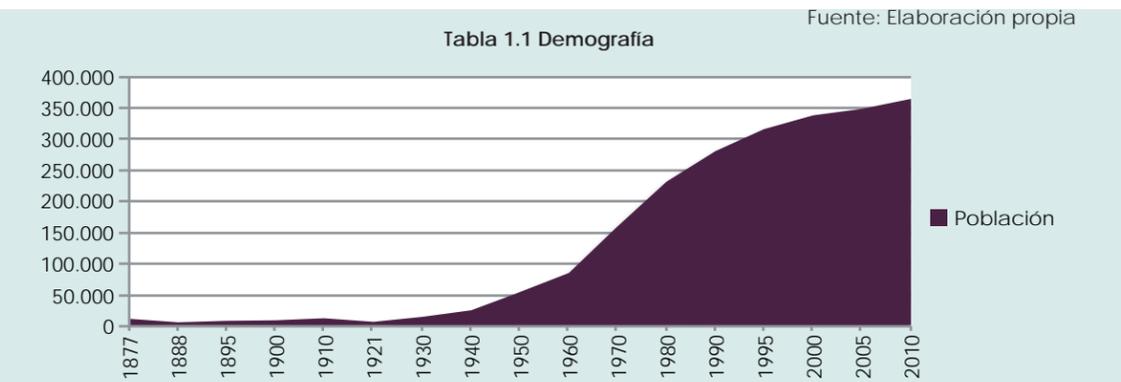


Tabla 2.1 Población rural y urbana

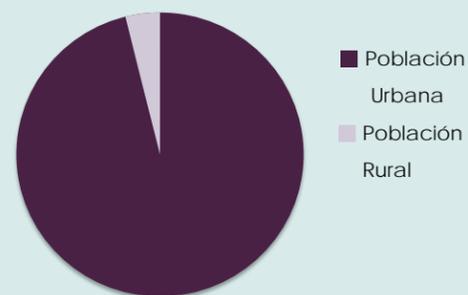


Tabla 3.1 Población según sexo

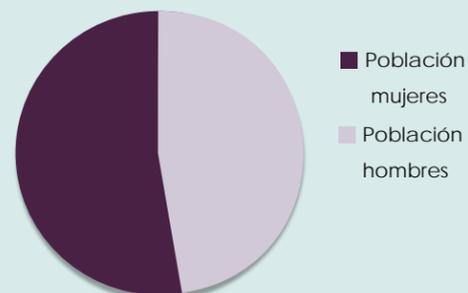


Tabla 3.2 Relación entre población según sexo a través de veinte años

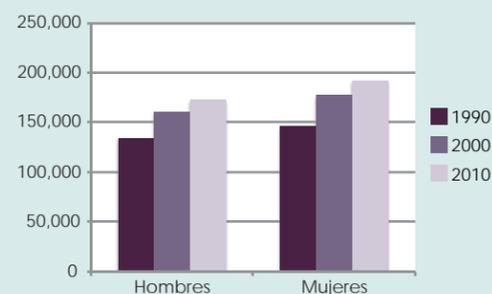


Tabla 2.2 Relación entre población rural y urbana a través de veinte años

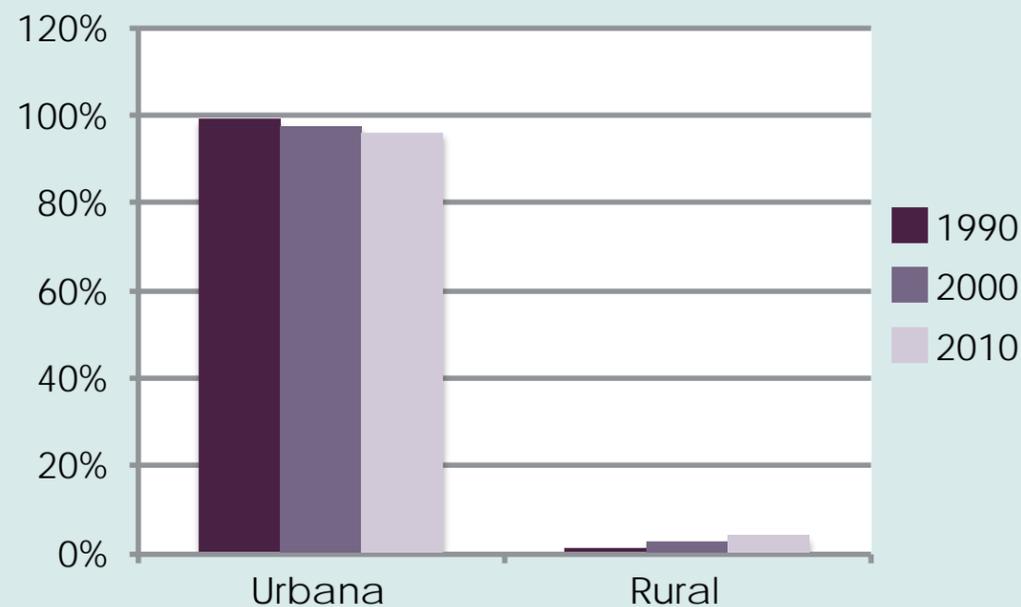


Tabla 3.3 Población según edad

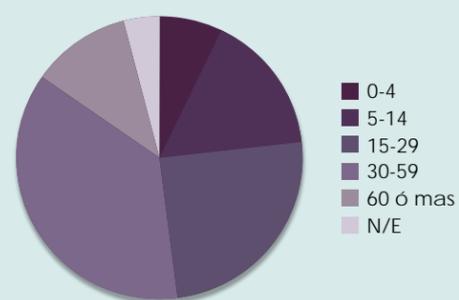
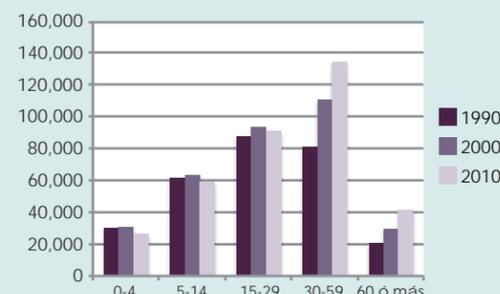


Tabla 3.4 Relación entre población según edad a través de veinte años



Fuente: Elaboración propia

tivó también la emigración hacia otras entidades del país.

A partir de 1921 se inicia el repoblamiento del municipio, presentándose los incrementos más significativos en los períodos de 1921 a 1930, de 1940 a 1950 y de 1960 a 1970.

Población actual

Según el censo de población y vivienda 2010, el total de población en el municipio de Cuernavaca es de 365,168 habitantes, de los cuales el 96.13% de la población municipal habita en zonas urbanas ubicadas dentro de la Ciudad de Cuernavaca y el 3.87% habita en zonas rurales asentadas en la periferia del municipio. La tendencia al crecimiento de los porcentajes de población rural con respecto a la urbana en las últimas décadas, no implica que se haya generado un proceso de descentralización en el municipio, sino a la aparición de nuevas poblaciones periféricas a la ciudad, que en los próximos años, con su tendencia al crecimiento, formarán parte del área urbana de la ciudad de Cuernavaca.

Sexo

Según datos recabados en el portal electrónico oficial del Instituto Nacional de Estadística y geografía (INEGI) la población de Cuernavaca esta conformada mayormente por mujeres, quienes integran el 52.6% de la población total. El porcentaje de población masculina conforma el 47.4% de la población total del municipio.

Al observar la gráfica comparativa se puede apreciar que, durante los últimos

20 años, esta tendencia de distribución ha crecido constantemente a la par del aumento poblacional total del municipio.

Edad

Del análisis de la información mostrada en las gráficas se desprende que el 7.2% de la población municipal tiene hasta 4 años de edad, apreciándose una reducción en este rango de edad, mostrando una tendencia de disminución en los índices de natalidad municipal; la población comprendida entre los 5 y 14 años representa el 16.1% de la población total, disminuyendo ligeramente su porcentaje con respecto a la década anterior; este efecto se incrementa en la población comprendida entre los 15 y 29 años. Sin embargo, podemos observar un aumento constante en la población adulta, comprendida entre los 30 y 59 años, efecto que se repite en menor medida en la población mayor a 60 años, la cual representa el 11.13% del total del municipio. Conforme a la estructura actual de la población del municipio, se advierte que el 48.1% de la población se ubica dentro de los grupos jóvenes, y se observa una tendencia general a la disminución de los mismos, por lo que será necesario tomar en cuenta estos datos para la correcta aplicación de programas urbanos en la ciudad.

Entidad de nacimiento

A pesar de mostrar una ligera disminución porcentual comparativa a partir del año 2000, la proporción de habitantes nacidos dentro del municipio de Cuernavaca es mayoritaria en comparación

con la población foránea, misma que ha mantenido un crecimiento constante con la población total del municipio. La población de habitantes originarios representa el 59.1% de la población de Cuernavaca, los nacidos en otras entidades del país suman un 35.4%, mientras que los habitantes procedentes de otros países alcanzan apenas el 1.3% del total poblacional.

Escolaridad

Según información del Censo de Población y Vivienda 2010, del total de la población municipal mayor a 3 años el 5.37% no ha recibido ningún tipo de educación oficial. Sin embargo este porcentaje ha disminuido con respecto a los datos arrojados en la década anterior.

De la misma manera se observa que del total de la población municipal, el 5.11% cuenta con educación preescolar, el 24.9% cuenta con educación primaria parcial o completa; el 21.34% con educación media básica parcial o completa; el 15.40% con educación media superior; el 5.10% cuenta con alguna carrera comercial o técnica, el 18.84% con educación superior y el 2.73% cuenta con estudios de posgrado.

Todos estos porcentajes, con excepción de la población que concluyó o cursa educación preescolar, han tendido a aumentar durante las últimas dos décadas, lo que se traduce en un aumento en el nivel general de educación de la población del municipio.

Tabla 3.5 Población según origen



Tabla 3.6 Relación entre población según origen a través de veinte años

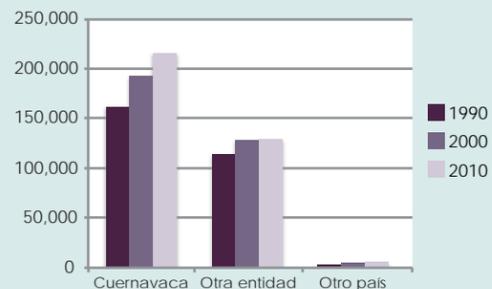


Tabla 3.7 Población según escolaridad

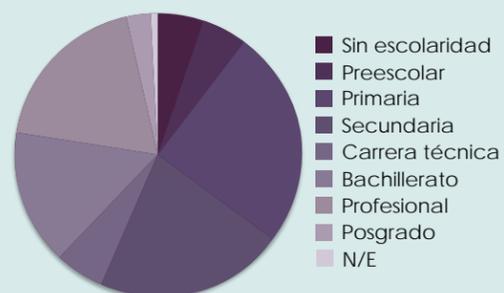


Tabla 3.8 Relación entre población según escolaridad a través de veinte años

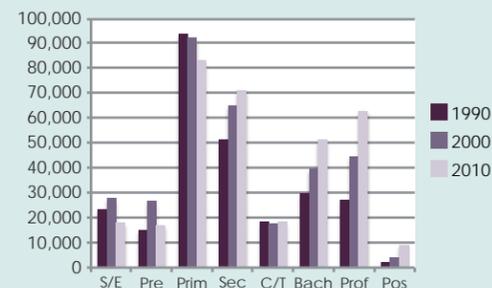


Tabla 4.2 Población según ocupación

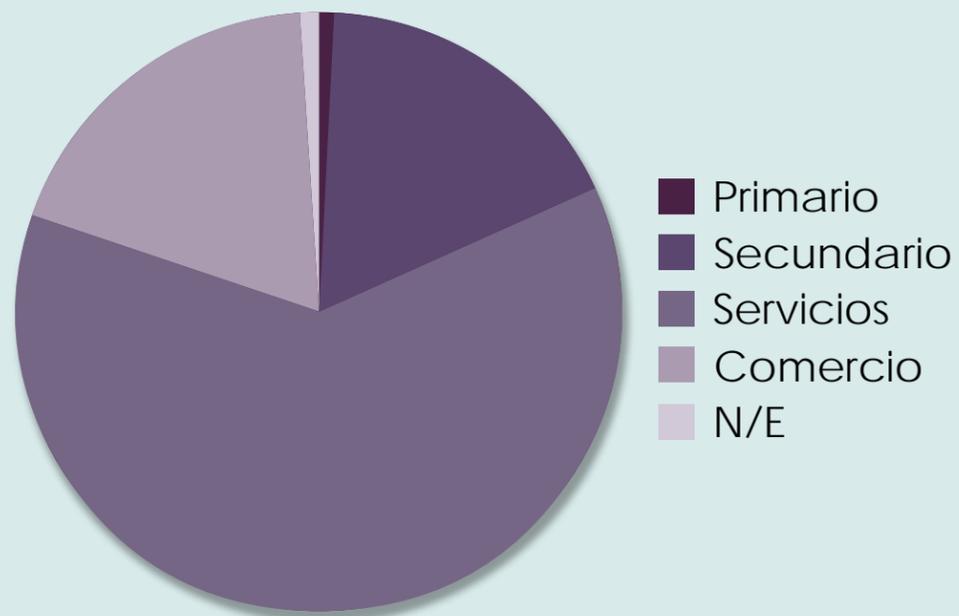
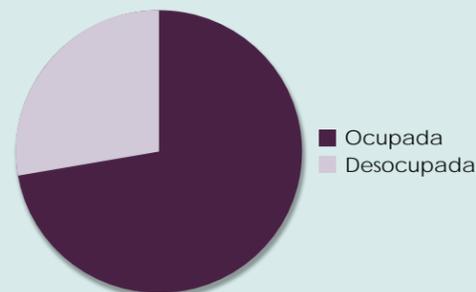


Tabla 4.1 Población Ocupada



Fuente: Elaboración propia

Estructura económica

Conforme a los datos anteriores, del total de la población económicamente activa, el 72.27% se encontraba ocupada y se registro que el 27.73% carecía de empleo, presentándose un aumento en el porcentaje de desempleo del municipio con relación a los datos obtenidos en el año 2000, en los que los que estos indicadores representaban el 98.53% y el 1.47% respectivamente.

De manera general y con base en la distribución sectorial de la población ocupada, se desprende que la economía municipal se orienta predominantemente al sector terciario ocupando el 62.64% en el área de servicios y el 18.51% en el sector comercial, tendencia que se ha venido fortaleciendo desde 1950 y que se ha incrementado en los últimos dos decenios.

Las actividades ubicadas dentro del sector primario cuentan con un porcentaje mínimo de la población ocupada con tan solo el 0.87% , a pesar de que dentro

del territorio municipal existen importantes superficies con vocación agrícola, sin embargo el avance de la mancha urbana, especialmente hacia el oriente y hacia el norte, las está reduciendo a su mínima expresión; por lo que se refiere a las actividades secundarias, la expansión industrial en el municipio ha sido limitada contando, al año 2010 con el 16.97% del total de población ocupada.

Como consecuencia del aumento en los grupos poblacionales en edad laboral y de los efectos de la crisis económica mundial experimentada desde inicios del presente siglo, la situación económica de la población se ha deteriorado, incrementándose también el índice de desempleo. Esta situación se refleja en la ciudad, entre otros aspectos, en el incremento de áreas ocupadas por el comercio ambulante, en la proliferación de vehículos de transporte público y privado que contribuyen al congestionamiento vial, en la inseguridad pública que ha obligado a los habitantes de algunas zonas de la ciudad a cerrar calles con rejas, afectando de esta manera el libre tránsito

to por la estructura vial de la ciudad, ya de por sí con limitantes de continuidad. Así mismo en la ocupación irregular del suelo derivada de la venta ilegal de tierras ejidales y comunales, dando origen a asentamientos sin ningún tipo de servicios que representan una presión para la autoridad municipal.



Fuente: Elaboración propia

CENTRO HISTÓRICO [ESTADO ACTUAL]

Según el Programa de desarrollo urbano de centro de población del municipio de Cuernavaca 2003-2006 para el municipio de Cuernavaca, el Centro Histórico de la ciudad de Cuernavaca (CHC), se encuentra delimitado al norte por la calle Virginia Fábregas; al oriente por la barranca de Amanalco hasta el puente de Salazar, y por la Av. Humboldt hasta la privada Las Margaritas y hacia el sur por la línea que representa la calle Independencia, hasta las calles de Monte Albán, Mitla y Oaxaca; y al oeste por la calle de Tepatlán, los predios que dan frente a la Av. Morelos hasta la calle de Cuauhtemotzin y siguiendo al norte por la barranca del Chiflón de los Caldos hasta la calle Virginia Fábregas.

La traza urbana del CHC es de tipo plato roto con posteriores intenciones de reticulación. Esta trama se desarrolló en respuesta al crecimiento de la ciudad a través de la intrincada morfología del territorio y en base a la localización de sus 2 elementos arquitectónicos más importantes: el Palacio de Cortés y la Catedral de Cuernavaca.

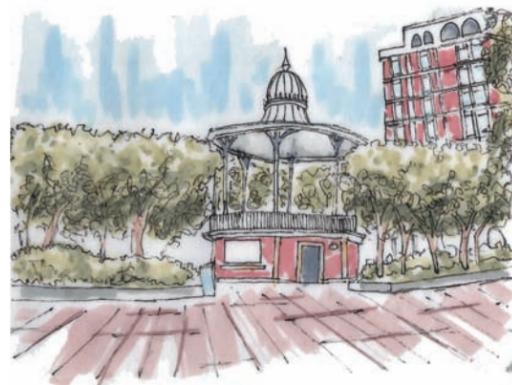
El CHC concentra actividades comerciales, de servicios, de administración pública y privada, turísticos, culturales, religiosos y habitacionales; comprende una superficie de 145.94 hectáreas, representando el 1.61% de la superficie urbanizada.

El deterioro en las edificaciones, la pérdida de áreas verdes, la proliferación de comercio informal, el hacinamiento, los problemas de transporte particular y colectivo y la inseguridad, entre algunos otros factores, han propiciado un agudo deterioro en la calidad del ambiente urbano del centro de la ciudad.

En este análisis se observarán las condicionantes generales del CHC, así como diversos factores que al día de hoy han propiciado el deterioro urbano-arquitectónico de la zona de estudio.

SIMBOLOGÍA

- Centro Histórico
- ① Palacio de Cortés
- ② Catedral de Cuernavaca
- ③ Jardín Borda
- ④ Plaza de armas
- ⑤ Jardín Juárez



Referencias urbanas

- 1 Palacio de Cortés.
- 2 Acceso a la Catedral de Cuernavaca.
- 3 Jardín de la Borda.
- 4 Plaza de armas y Palacio de gobierno.
- 5 Jardín Juárez.

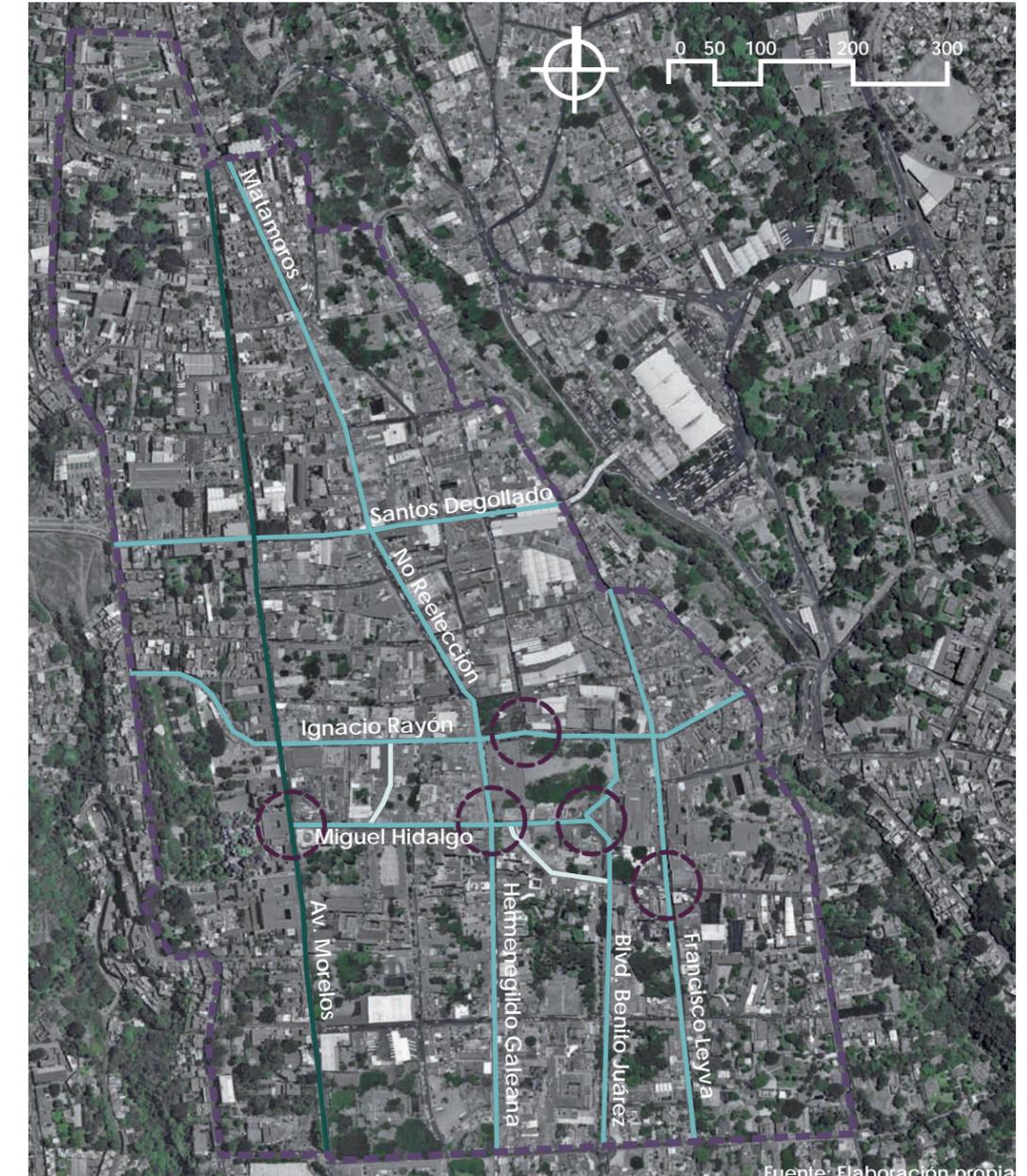
Vialidades

Cerca del límite poniente del CHC se ubica la Av. Morelos, vía primaria que conecta la ciudad en dirección norte-sur.

Como vías secundarias encontramos, en sentido oriente-poniente, la Avenida Hidalgo y las calles Degollado y Rayón. En sentido norte-sur se ubican el Boulevard Juárez y las calles Leyva y Galeana con continuación en No reelección y Matamoros.

En general, se presenta sobre utilización de las vías primarias y secundarias del CHC, lo cual forma un estancamiento en el flujo vehicular que deriva en contaminación visual, auditiva y aumento de la temperatura de la zona. Los nodos conflictivos se encuentran en zonas de convergencia de transporte público, privado y flujos peatonales

Se observa que la cantidad de vialidades destinadas al uso peatonal es baja.



Fuente: Elaboración propia



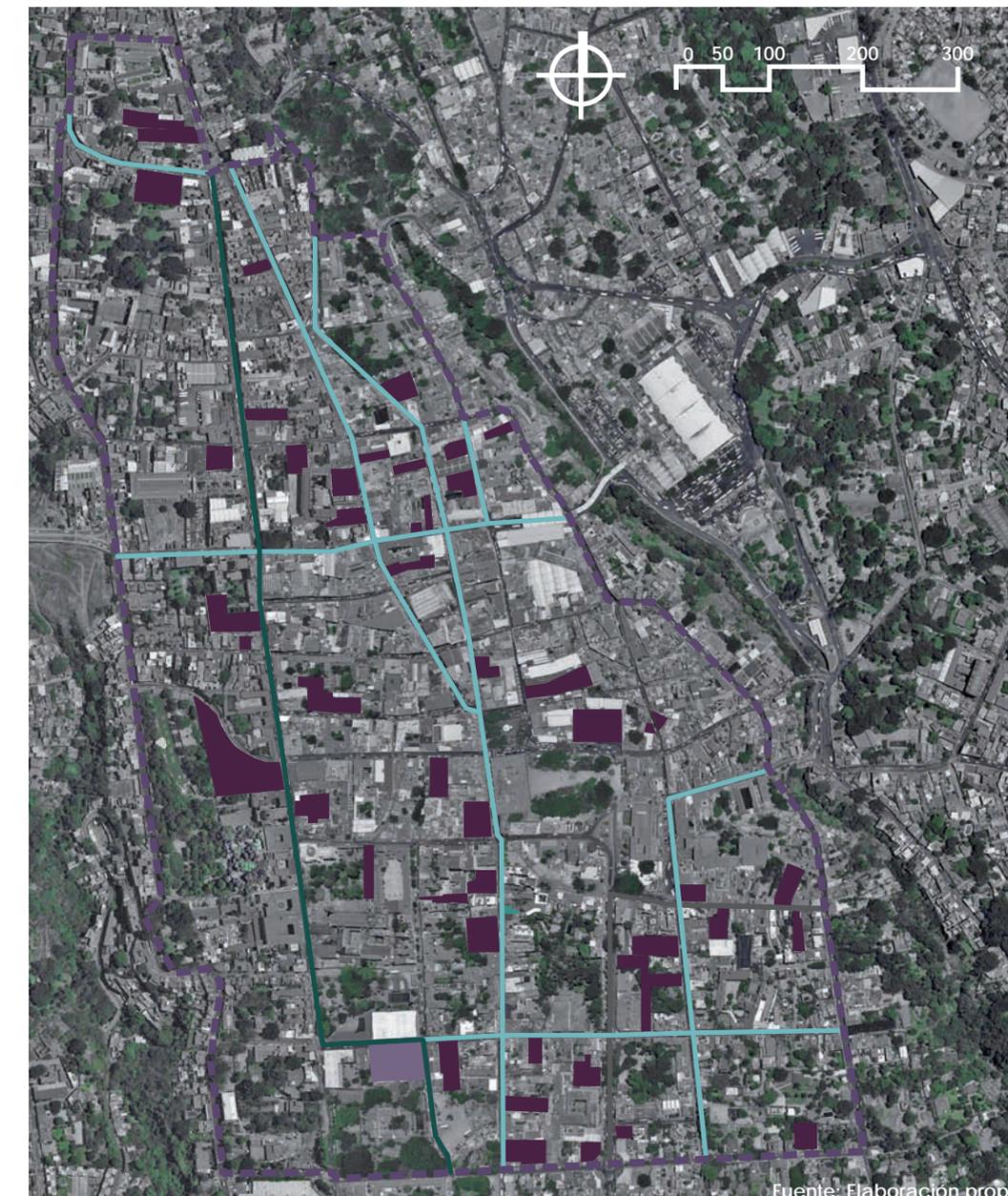
Fuente: Elaboración propia

Recorridos

El corredor Palacio de Cortés-Catedral-Jardín Borda, es uno de los que mayor afluencia peatonal presenta y se incorpora con el recorrido que se realiza desde el corredor cultural hacia la terminal de autobuses foráneos ubicada en la calle Abasolo, a través de la calle Nezahualcóyotl. Sin embargo, a pesar de su importancia, las banquetas con que cuenta son insuficientes, intermitentes e irregulares.

Otra afluencia de igual importancia es la del corredor Palacio de Cortés-Plaza de armas-Jardín Juárez, atravesando vialidades secundarias y generando conflictos al cruce con los automóviles al no existir prioridad para los peatones.

Las mayores acumulaciones peatonales se ubican en las zonas culturales, de comercio, jardines, mercados y constantemente en las calles con mayor presencia de transporte público.



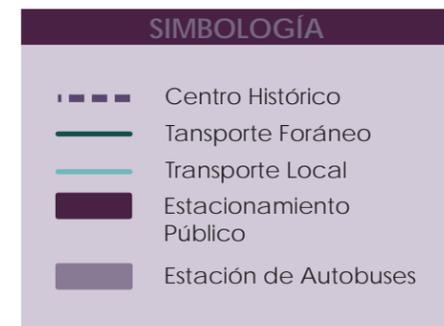
Fuente: Elaboración propia

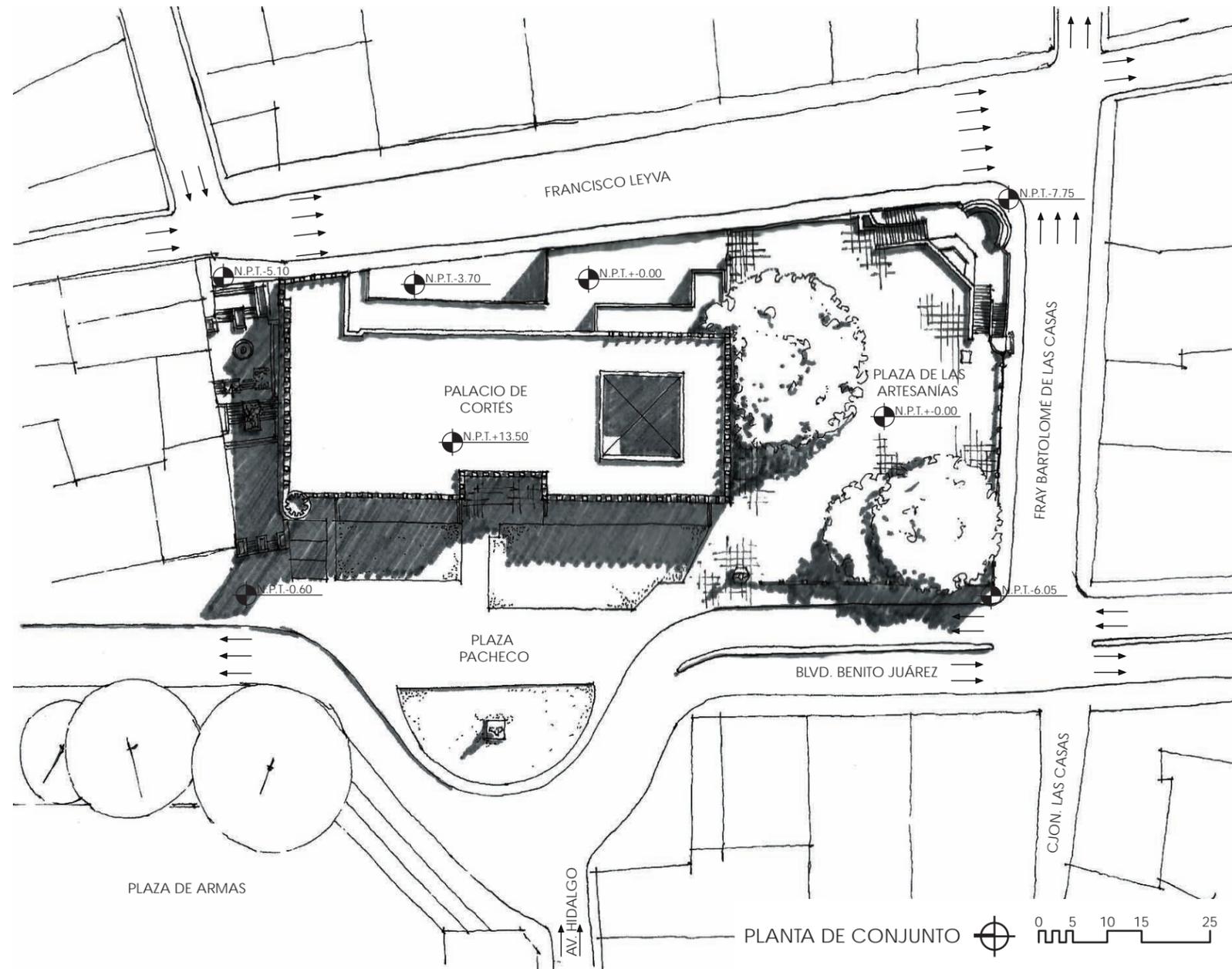
Transporte

La gran afluencia de automóviles particulares al CHC ha generado una vasta proliferación de estacionamientos públicos de cobro de capacidad mínima, ubicados en pequeños predios de alta plusvalía. Sin embargo, debido al alto costo de sus tarifas, los usuarios prefieren estacionar sus autos en las calles, aumentando el caos vial de la zona. Aunado a esto, las fachadas de estos espacios, generalmente, se encuentran deterioradas afectando la imagen urbana del CHC.

El transporte público, local y foráneo, ha generado grandes problemáticas a la zona, al propiciar congestionamientos viales debido a sus dimensiones en relación a las de las vialidades.

El transporte público local, además, cuenta con paraderos mal ubicados que deterioran la imagen urbana, propician el comercio informal y aumentan los conflictos viales.





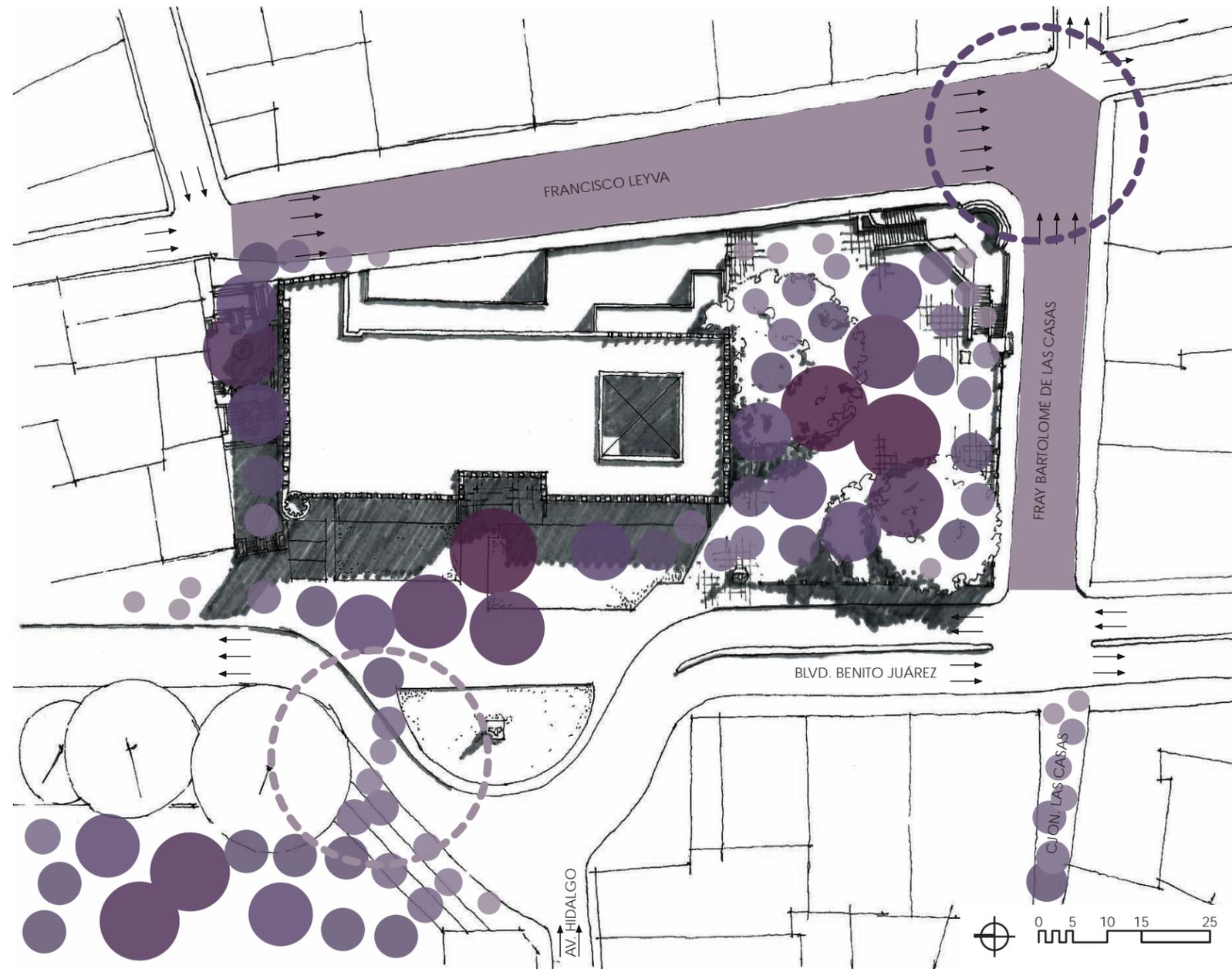
EL SITIO

El Palacio de Cortés se ubica en la porción oriente del Centro Histórico de Cuernavaca (CHC).

En su costado norte colinda con el callejón Salazar, al oriente con la calle Francisco Leyva, al poniente, a través de la plaza Pacheco, colinda con el Boulevard Benito Juárez y en su costado sur con la plaza de las artesanías, misma que se extiende hasta la calle Fray Bartolomé de las Casas.

Es, de igual manera, de suma importancia remarcar su posición en relación con la Avenida Hidalgo, arteria de gran relevancia en el desarrollo de la traza original de la ciudad, ubicándose el palacio como remate físico y visual de la misma en sentido poniente-oriente.

Debido a su ubicación podemos determinar la influencia que el Palacio de Cortés ha tenido en el desarrollo del CHC, factor que explica la urgente necesidad de una intervención urbana y arquitectónica de sus inmediaciones que derive en el mejoramiento paulatino del CHC.



Problemática vial

Al acercarnos al área de estudio podemos observar varias problemáticas derivadas de la interacción de flujos de peatones, automovilistas y transporte público.

En primera instancia se observa el conflicto generado por el gran flujo peatonal que se moviliza entre la plaza de armas y el Palacio de Cortés. El Blvd. Benito Juárez, a la altura del nodo, tiene un cambio en el tamaño de los carriles al estrecharse bruscamente para, poco después, cambiar su número de dos a tres carriles. Es en esta zona que la afluencia peatonal cruza de un lado a otro al ser el punto más cercano entre sus dos destinos. Al converger estas dos problemáticas, nos encontramos con un cruce peligroso y lento para los peatones, quienes deben esperar demasiado tiempo hasta que los automovilistas deciden ceder el paso o aventurarse a ganarlo.

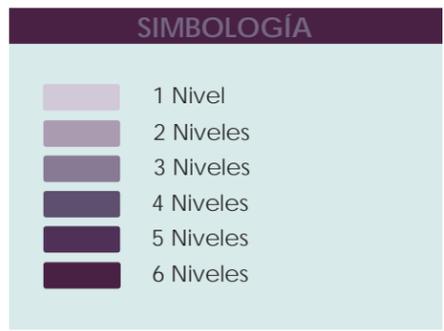
En segundo lugar tenemos la problemática del cruce entre las calles Francisco Leyva y Fray Bartolomé de las Casas. La calle Leyva se aumenta de 2 a 4 carriles en el cruce con la calle Zarco, a lo largo del Palacio de Cortés sigue ensanchándose hasta llegar a 5 carriles volviendo drásticamente a 2 al cruzar la calle de Las Casas. Por su parte, al cruce de la calle Leyva, la calle Fray Bartolomé de las casas también sufre un estrechamiento de 3 a 2 carriles.

Aunado a esto, las dos vialidades cuentan, a todo lo largo de su desarrollo en la zona de estudio, con inadecuados paraderos de transporte público local, los cuales dificultan el paso de los automóviles, el cruce de los peatones y acrecientan drásticamente la problemática del nodo debido a las dimensiones de los camiones y al radio de giro que requieren.

En la intersección de estas calles se genera un efecto de embudo, agravado por el transporte público, en el que el peatón queda totalmente excluido del espacio.

SIMBOLOGÍA

-  Acumulación peatonal
-  Calle con paradero
-  Nodo blvd. B. Juárez
-  Nodo Leyva/Las casas



Densidad de construcción

El Palacio de Cortés tiene, con relación al Blvd. Benito Juárez, 2 niveles de altura, sin embargo, debido a los cambios de nivel de la zona, en relación a las calles Francisco Leyva y Fray Bartolomé de las Casas, cuenta con 4 niveles.

Al oriente del Palacio se ubica un edificio de vivienda con comercio de 2 a 3 niveles, seguido por edificios de gobierno de 2 y 4 niveles cada uno, provocando que las visuales desde el mirador inferior se limiten en gran medida hacia el sureste, sin verse afectadas las del mirador superior. La plaza de las artesanías colinda al oriente con un edificio de vivienda de 5 niveles, uno de gobierno con 6 plantas y un estacionamiento de 2 niveles. En esta dirección se encuentran los edificios con mayor altura, arrancando en un nivel inferior del terreno.

En su lado poniente el Palacio colinda con la plaza de armas, lo que permite que en esta dirección las visuales sean continuas e ininterrumpidas, la plaza de las artesanías por su parte, colinda en esta dirección con edificios de uso comercial de 1 a 2 niveles, algunos de ellos desplantados sobre un nivel inferior del terreno.

Hacia el sur, el Palacio colinda con la plaza de las artesanías, misma que cuenta con una cubierta semifija de un nivel de altura, dificultando las visuales desde el mirador superior sur. A su vez, la plaza colinda en esta dirección con edificios de vivienda y uso comercial de 2 a 4 niveles, desplantados sobre un nivel inferior de terreno.

La periferia del centro está ocupada, en su mayoría, por viviendas de 1 o 2 niveles, llegando las edificaciones mas altas a un máximo de 8 niveles. Las constantes pendientes del terreno de la ciudad hacen mas complejo el estudio y manejo de los niveles de edificación al tener que referenciar las edificaciones con respecto a su nivel de desplante.



Mercado de artesanías desde el Palacio



Vista exterior del mercado de artesanías



Vista interior del mercado de artesanías



El mercado en colindancia al Palacio



Instalaciones eléctricas del mercado



Vegetación existente en el sitio

Plaza de las Artesanías

La plaza de las artesanías es una superficie plana al costado sur del Palacio de Cortés, se encuentra ocupada por puestos de orfebrería y artesanías.

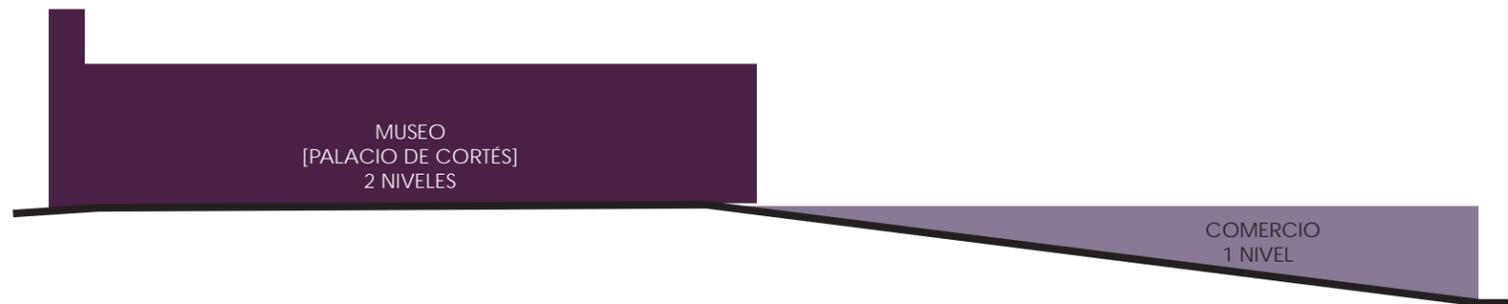
Al lado norte mide 53.15 ml y colinda con la fachada sur del palacio y la plaza Pacheco; del lado sur tiene 58.50 ml y colinda con la calle de Las Casas, con una diferencia de nivel de -6.05m a -7.75m, del lado poniente tiene 41.60 ml y colinda con el Boulevard Juárez que presenta un desnivel de +0.00 a -6.05m con respecto de la plaza, y del lado oriente tiene 44.10 ml y colinda con la calle Francisco Leyva que presenta un desnivel de -7.75 a -5.90m con respecto a la plaza. Al interior de este espacio existen tres jardineras de concreto con densos y frondosos árboles de laurel de la india.

Las características de este espacio permiten su utilización como mirador, ya que desde el se puede observar gran parte del poniente y sur de la ciudad.

Cuando la plaza fue inaugurada en 1946, la escultura de Morelos se ubicaba en su zona central, en el año de 1993 fue cambiada de lugar y la plaza se dejó en completo abandono, siendo paulatinamente invadida por locales comerciales semifijos de estructura metálica sin normatividad arquitectónica, situación que demerita en gran medida el espacio y el entorno urbano del centro de la ciudad.

Con el tiempo el gobierno de la ciudad legitimó el uso de este espacio como zona de comercio. A pesar de esto, no realizaron mejoras ni adecuaciones en la plaza, dejando todos los paulatinos cambios del mercado en manos de los locatarios.

La falta de permeabilidad visual dentro del mercado ha propiciado que los turistas dejen de visitarlo debido a la inseguridad que existe en su interior, afectando las ventas de los locales establecidos.



Blvd. Juárez

[Oriente]

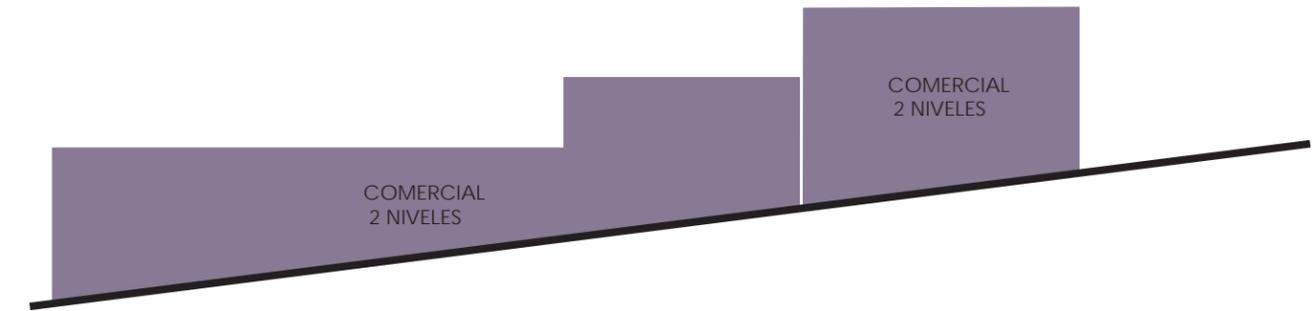
En estas imágenes se presenta la fachada principal del Palacio de Cortés, conexión primaria del edificio con la ciudad, y su relación con la plaza de las artesanías.

Observaciones:

- La imagen urbana es heterogénea entre el Palacio y el mercado.
- El mercado de artesanías está compuesto por estructuras semifijas acondicionadas por los locatarios.
- Existe comercio ambulante sobre la

banqueta, con aumento en fines de semana debido al turismo.

- El mobiliario urbano es insuficiente, limitándose al nivel básico.
- No existe continuidad en el espacio público, cada espacio se percibe independientemente.
- Existe gran diferencia entre el nivel de la plaza y el de la calle, y se soluciona por medio de una pendiente pronunciada y un muro ciego.



Blvd. Juárez

[Poniente]

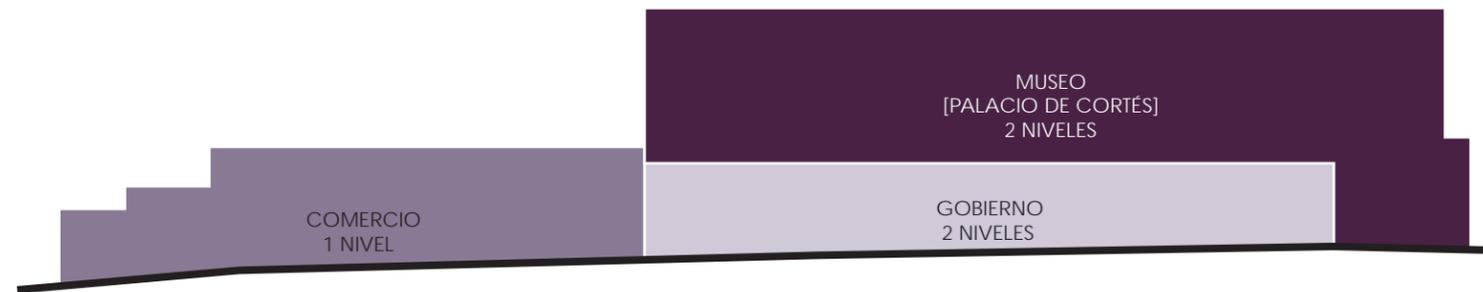
A través de estas imágenes se presentan las fachadas de los edificios colindantes a la plaza de las artesanías en el tramo Las Casas-Hidalgo.

Observaciones:

- La imagen urbana es homogénea sin caer en el fachadismo.
- La cuadra se compone por edificios habitacionales y de uso comercial.
- Al extremo norte se brinda un espacio abierto para los clientes, sin embargo,

es compartido con un área de estacionamiento.

- El mobiliario urbano es insuficiente, limitándose al nivel básico.
- Discontinuidad con el espacio público circundante.
- Los niveles de desplante y desarrollo de los edificios responden a la pendiente natural del terreno.
- Con frecuencia los automovilistas se estacionan junto a la banqueta afectando los flujos viales.



Calle Leyva

[Poniente]

Sobre la calle Leyva, en su acera poniente, se desarrolla la fachada posterior del Palacio de Cortés. en ella se desplantan miradores y terrazas que aprovechan su ubicación superior con respecto al paisaje. En esta imagen se observa, de igual manera, la plaza de las artesanías y su acceso oriente.

Observaciones:

- La imagen urbana es heterogénea, el mercado se cubre parcialmente

por medio de un muro bajo.

- No existe relación entre la plaza y la calle, se soluciona por medio de escaleras y un muro ciego.
- El paradero de camiones cubre las fachadas y propicia el comercio ambulante.
- El mobiliario urbano es insuficiente, limitándose al nivel básico.
- El Palacio intenta rescatar por medio de una terraza deprimida la pendiente original del terreno sin conseguir bajar el nivel a la escala del peatón.



En la acera oriente de la calle Leyva se desplantan mayormente edificios gubernamentales. Es una zona con flujos peatonales constantes.

Observaciones:

- La imagen urbana es heterogénea, los edificios varían drásticamente en el número y tamaño de sus niveles, los acabados de las fachadas son muy diversos y la proporción de vanos no es regular.

- Se brinda espacio urbano al centro a través de una plaza, frente a ella pueden verse estacionadas, con frecuencia, camionetas pertenecientes a las dependencias.
- El mobiliario urbano es insuficiente, limitándose al nivel básico.
- La salida del estacionamiento en el límite sur contribuye a los problemas viales.

Calle Leyva

[Oriente]



En esta imagen se observa la plaza de las artesanías en su acceso sur.

Observaciones:

- La imagen urbana es se encuentra deteriorada a causa de la falta de homogeneidad en los locales del mercado.
- Las instalaciones eléctricas del mercado se encuentran expuestas en la fachada, son de nula calidad y son aparentemente inseguras.

- No existe relación entre la plaza y la calle, se soluciona por medio de escaleras y un muro ciego.
- Con frecuencia se cubre la fachada con transporte particular estacionado al lado de a banqueta, no existe regulación en este sentido.
- El mobiliario urbano es insuficiente, limitándose al nivel básico.

Las Casas

[Norte]



La acera sur de esta calle se compone principalmente de edificios de vivienda y uso comercial. Esta zona se utiliza como paradero de transporte público local.

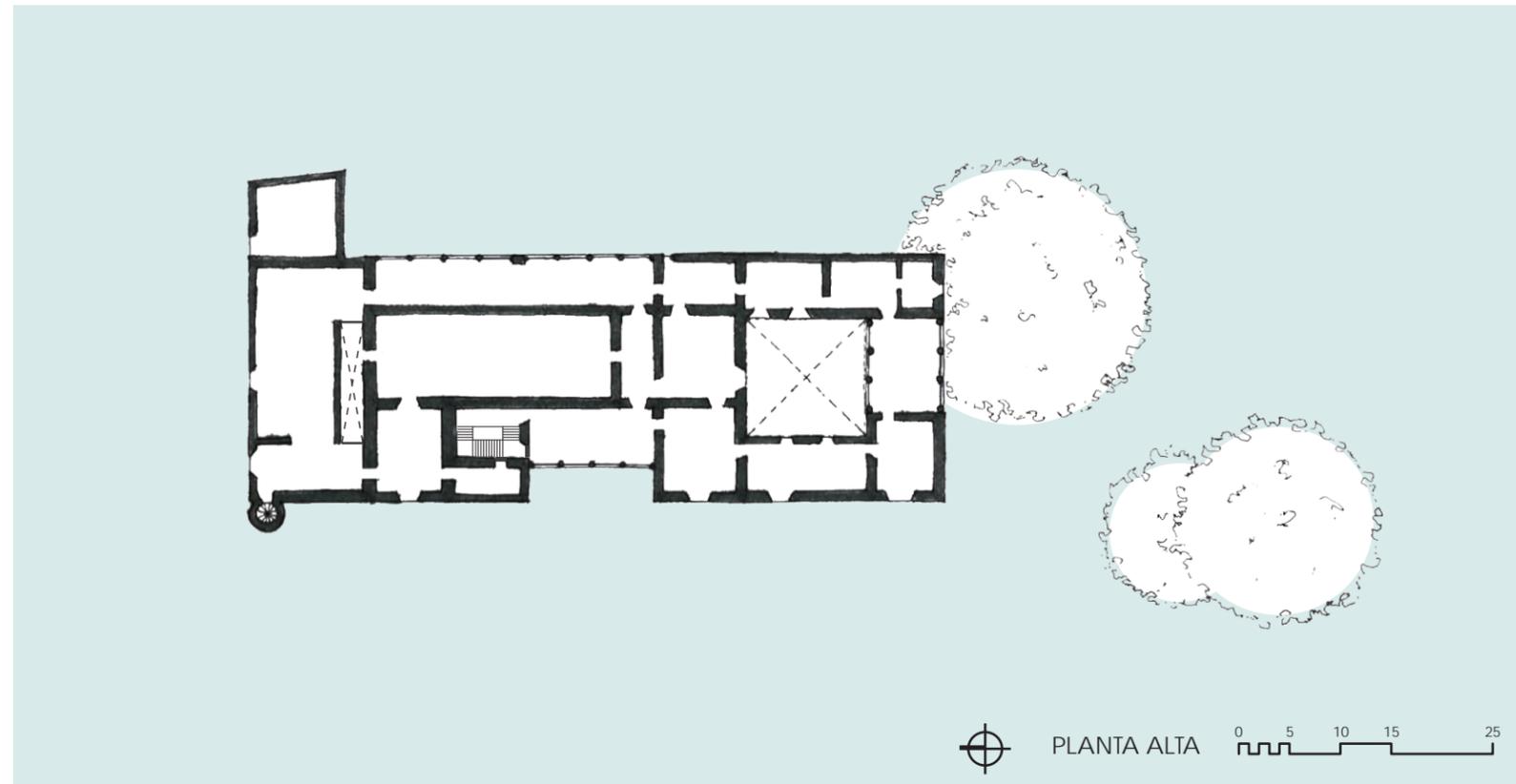
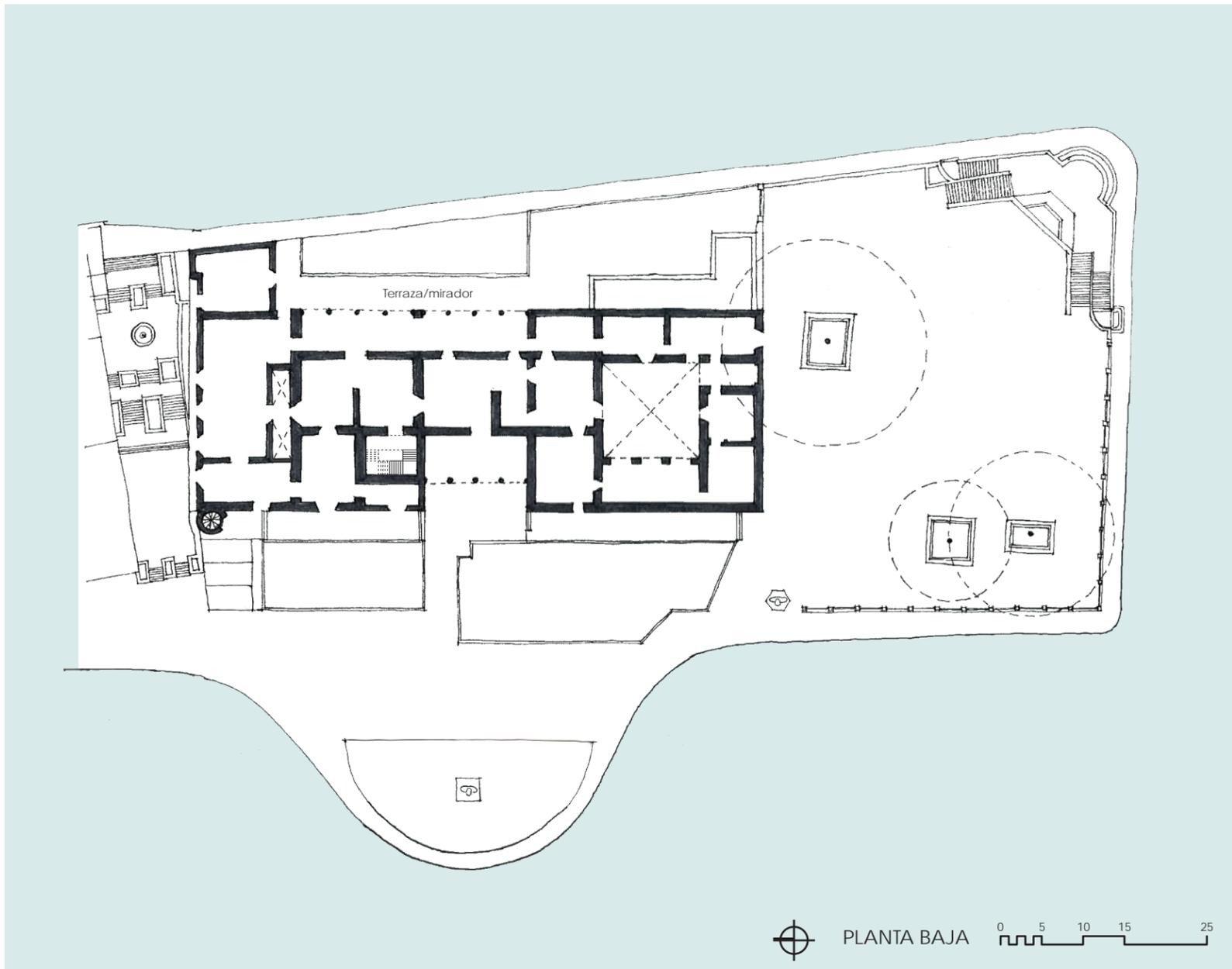
Observaciones:

- La imagen urbana es heterogénea, los edificios varían drásticamente en el tamaño de sus entresijos, la proporción de vanos no es regular, las construcciones son independientes, no existe sensación de conjunto.

- Algunas de las fachadas presentan falta de mantenimiento y deterioro.
- Las fachadas regularmente se encuentran cubiertas con el transporte público. lo que afecta el comercio establecido.
- El paradero propicia la estadia de peatones en la calle, dificultando la movilidad sobre la banqueta, por lo que las personas que intentan caminar por ella deciden con frecuencia utilizar la calle.
- El comercio exterior invade la calle.

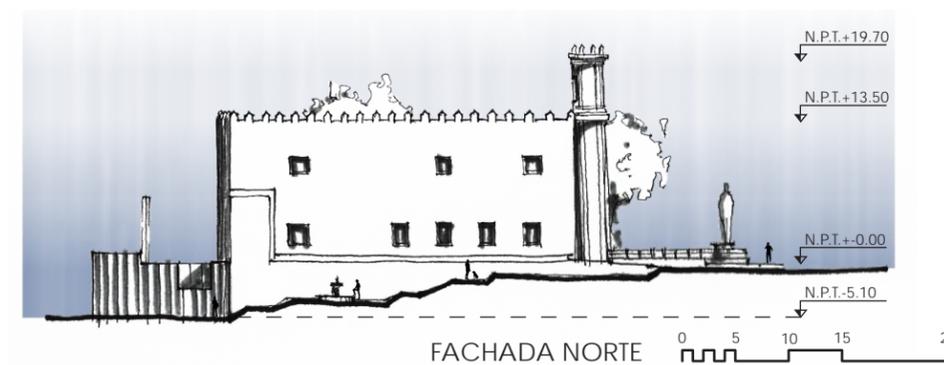
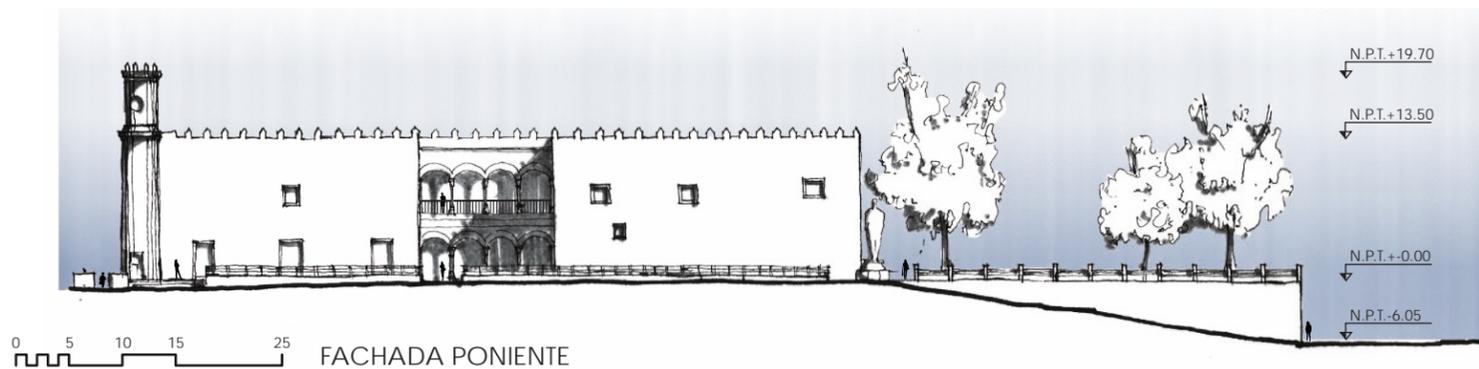
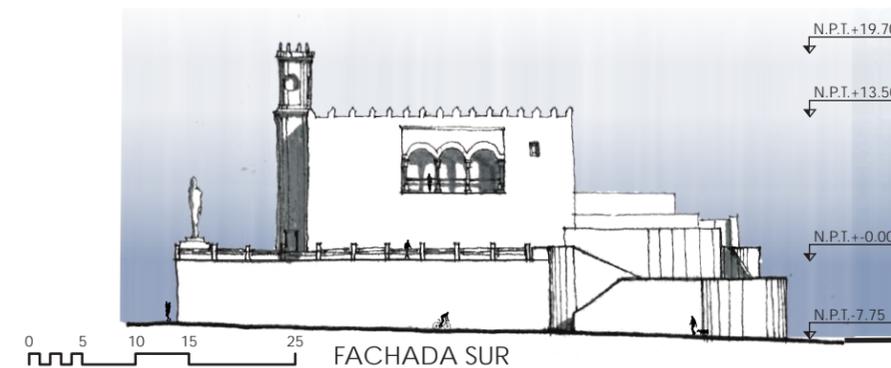
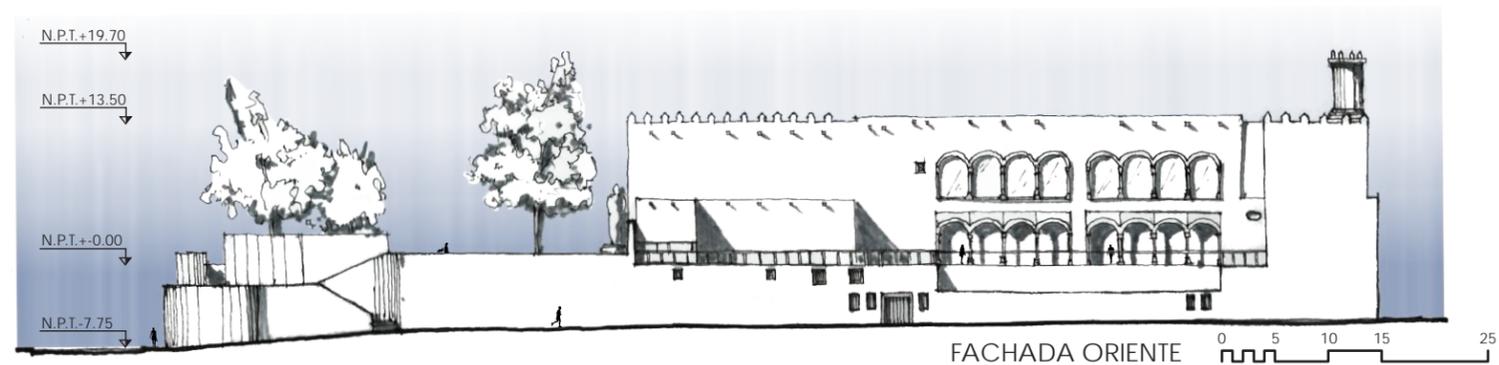
Las Casas

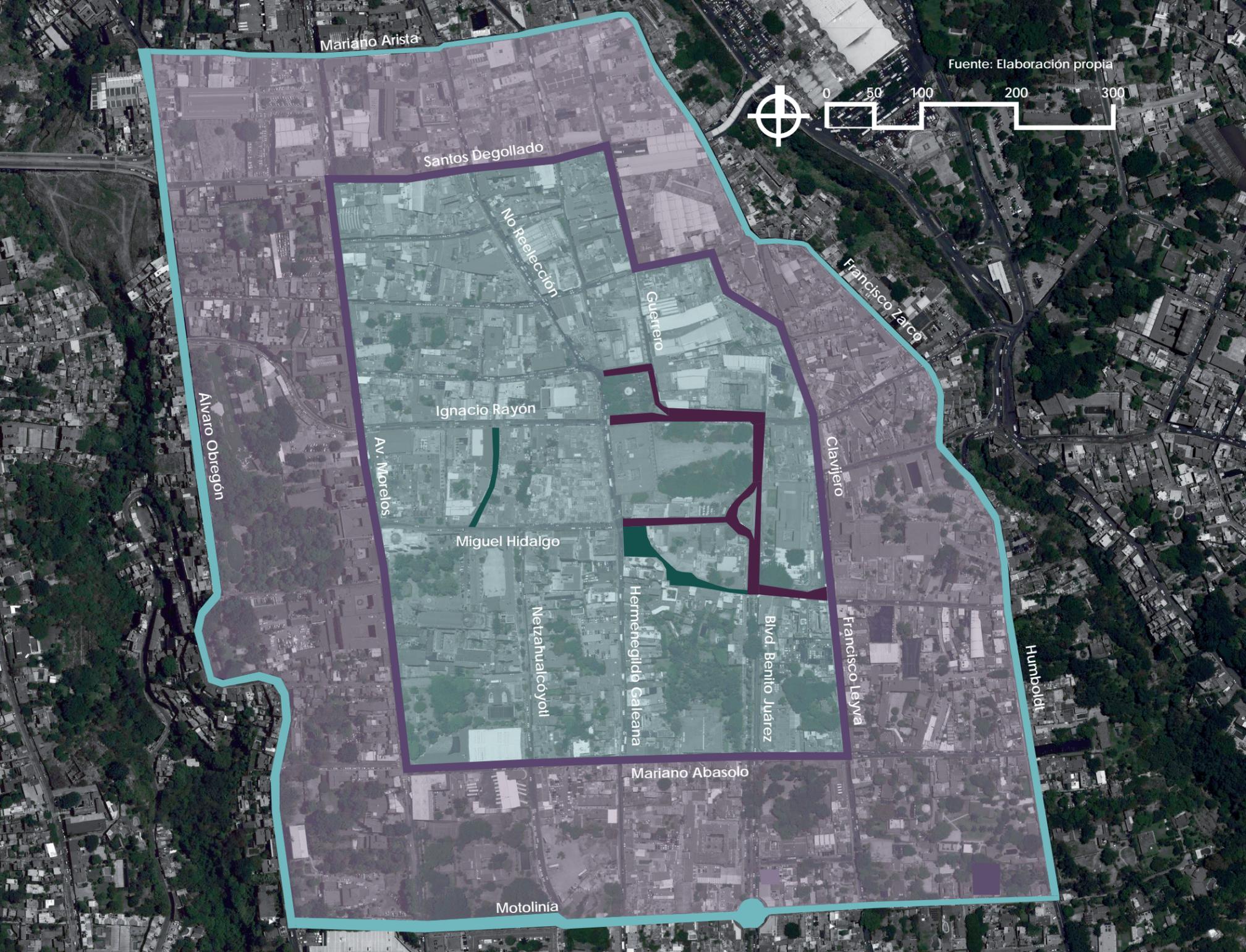
[Sur]



Palacio de Cortés
[Plantas]

Palacio de Cortés [Fachadas]





PROYECTO URBANO

El proyecto urbano del Centro Histórico de Cuernavaca abarca diversos parámetros sobre la movilidad y calidad de los espacios que lo componen.

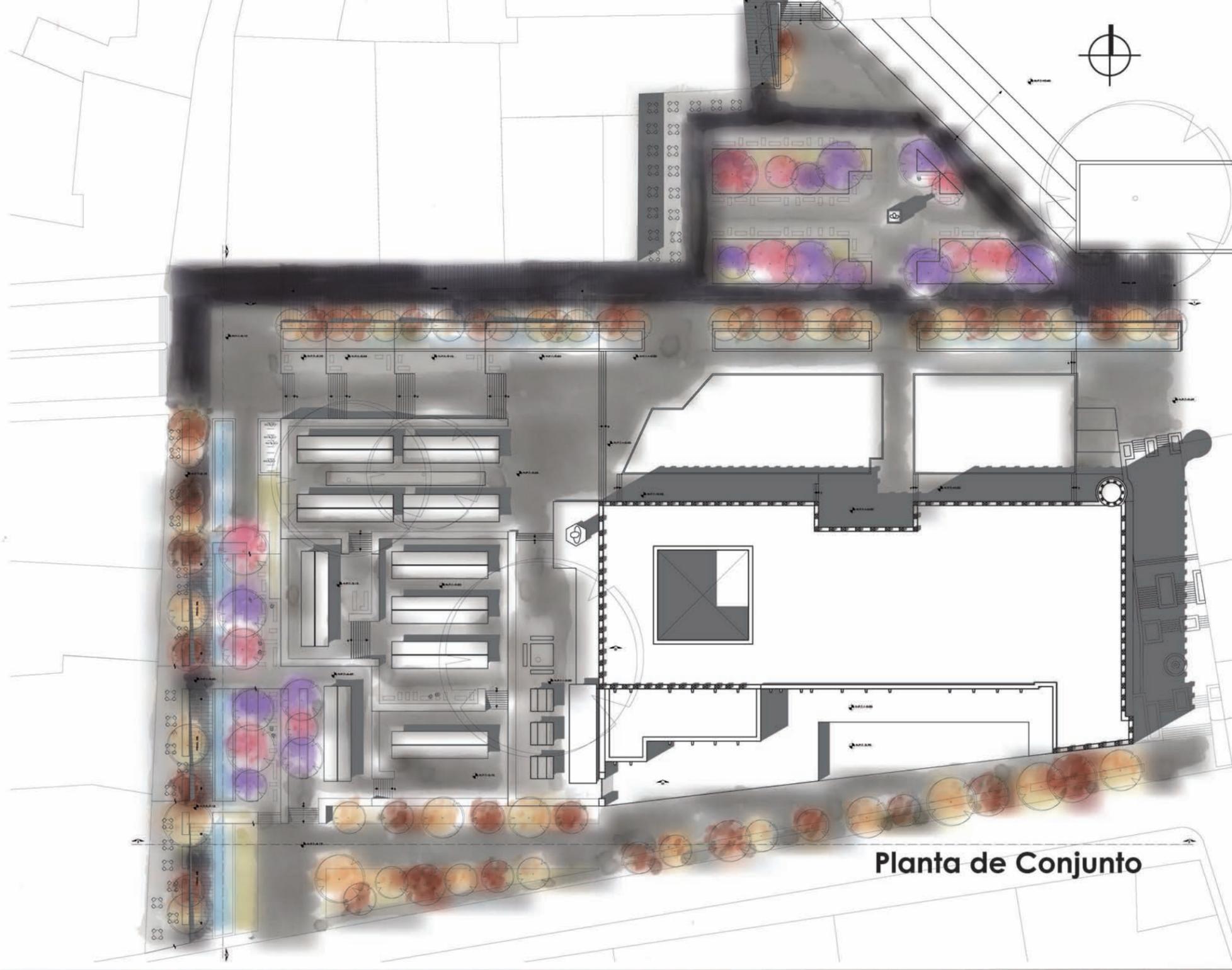
En primer sentido, se propone la peatonalización permanente de las calles que dan conexión a las tres plazas principales del CHC, dando oportunidad de acceso restringido en horario a los vehículos que realicen carga y descarga en los establecimientos con fachada hacia estas vialidades. Se peatonalizarán, con mismas restricciones, la calle de Fray Bartolomé de las Casas y la Av. Hidalgo, con fin de dar continuidad a la porción peatonal de la primera, zona que actualmente cuenta con gran calidad espacial al ser un punto donde se concentran actividades comerciales y de esparcimiento de agrado para los habitantes y visitantes del CHC. Se propone fomentar estos usos en la planta baja de los edificios en las calles a peatonalizar para fomentar la interacción de los establecimientos con el espacio público.

En segundo lugar se generará un circuito perimetral a la zona central del CHC a través de vialidades primarias y secundarias, por el que circulará el transporte público local en sentido contrario a las manecillas del reloj. Esta propuesta permitirá liberar parcialmente las vialidades del centro, aminorando los problemas de contaminación visual y sonora de la zona, permitiendo que los descensos de los usuarios en las paradas sean cercanos a su destino.

En relación a los automóviles, se plantea la prohibición de estacionamiento sobre las calles, fomentándose la adecuación o construcción de algunos estacionamientos de gran capacidad en la zona perimetral del CHC, consiguiendo descongestionar parcialmente las vialidades que cruzan el centro al liberar un carril de circulación. Se propone la creación de un circuito central con circulación en sentido de las manecillas del reloj que permita peatonalizar las calles interiores del CHC los fines de semana, promoviendo que los peatones y ciclistas se apropien de la zona en los días de mayor concentración, sin afectar la movilidad de los automovilistas en días hábiles.

SIMBOLOGÍA	
	Calle a peatonalizar
	Calle peatonal
	P. vehicular central
	P. transporte público
	Área peatonal fin sem.
	Zona estacionamiento

Intervención urbana
[Palacio de Cortés]



Planta de Conjunto



Intervención urbana
[Palacio de Cortés]

Plano:
Planta de conjunto

Proyecto:
Luz Alejandra Piron Casillas

Escala:
1:600

Asesores:
Arq. Mariano del Cueto
Arq. Francisco Hernández
M. Arq. José Amozurrutia

Clave:
U-1

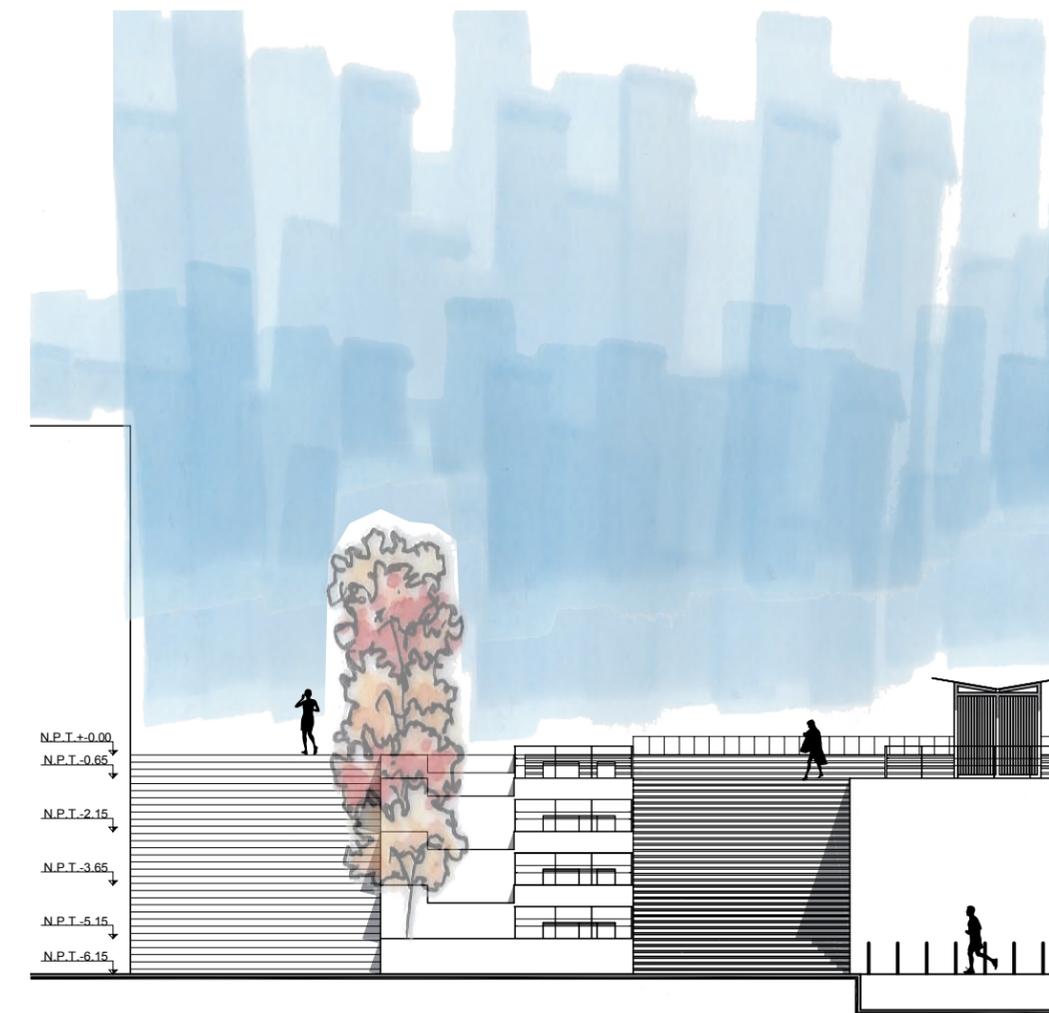
Escala gráfica:
0 5 10 15 25

Notas:

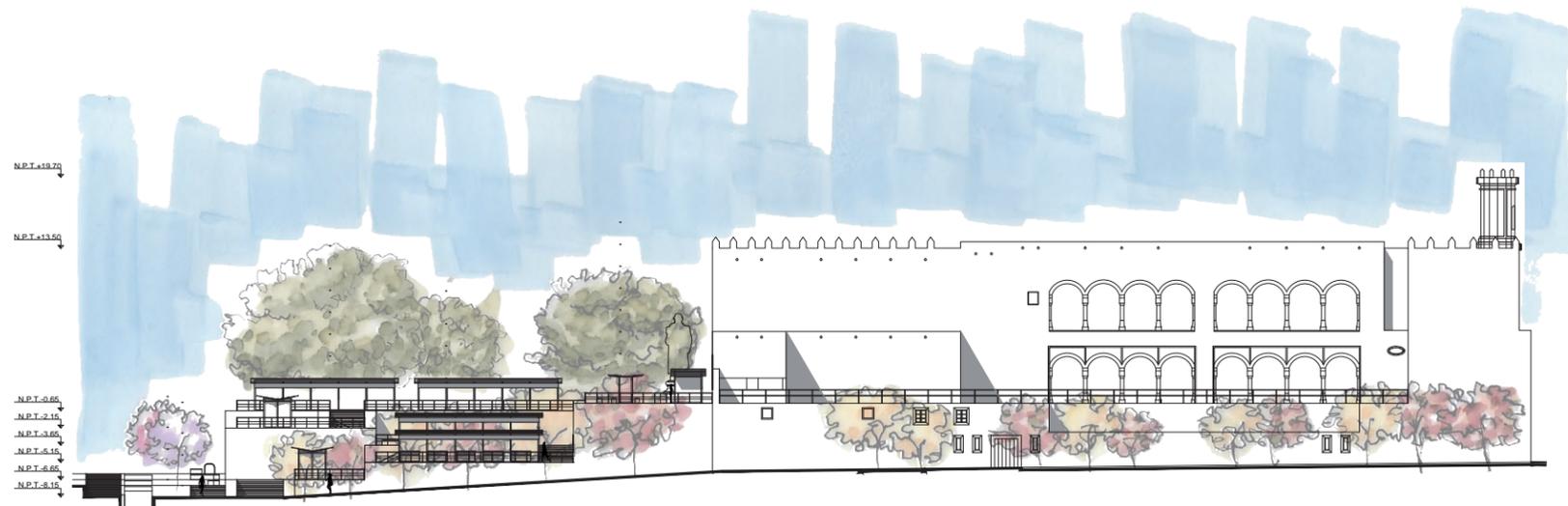


Fachada 1-1'

Intervención urbana [Palacio de Cortés]			
Plano: Fachada		Escala: 1:600	
Proyecto: Luz Alejandra Piron Casillas		Clave: U-2	
Asesores: Arq. Mariano del Cueto Arq. Francisco Hernández M. Arq. José Amozurrutia		Escala gráfica: 0 5 10 15 25	
Notas:			

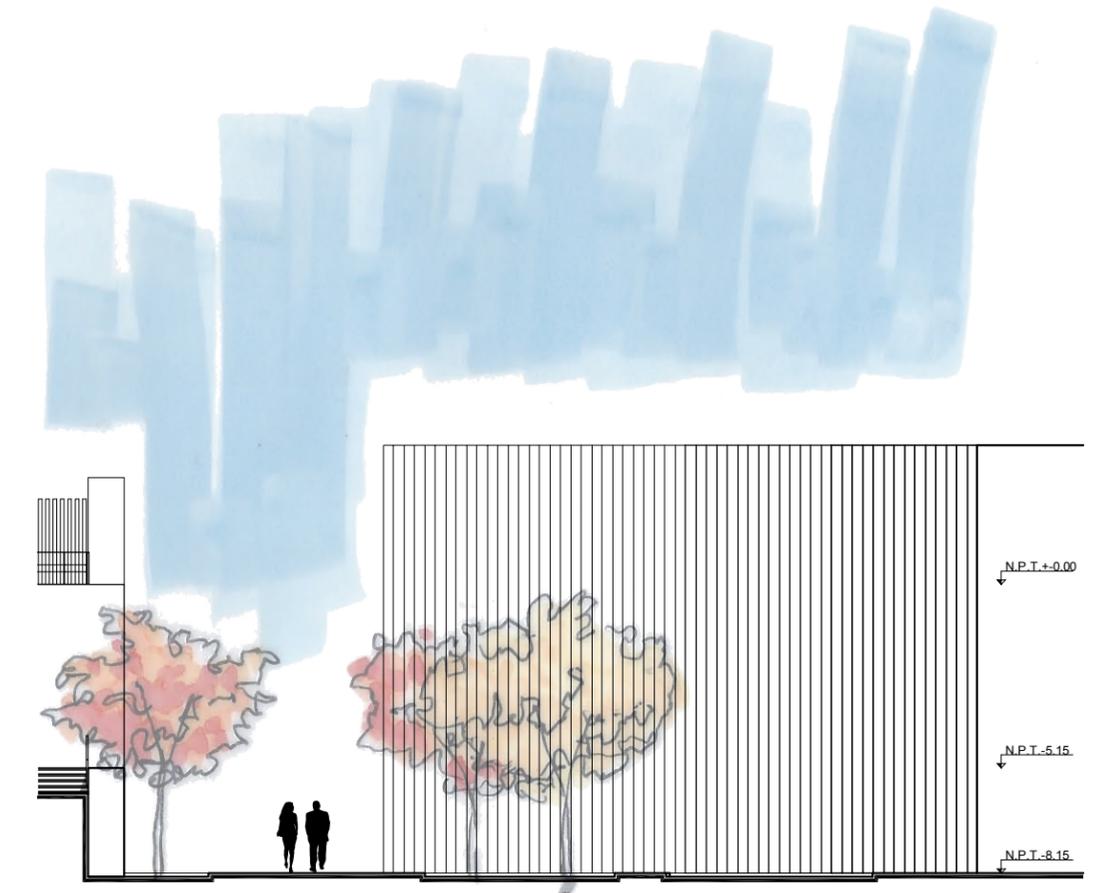


Corte Blvd. Benito Juárez Esc. 1:200



Fachada 2-2'

Intervención urbana [Palacio de Cortés]		
	Plano: Fachada	
Proyecto: Luz Alejandra Piron Casillas	Escala: 1:600	
Asesores: Arq. Mariano del Cueto Arq. Francisco Hernández M. Arq. José Amozurrutia	Clave: U-3	
Escala gráfica: 		
Notas:		

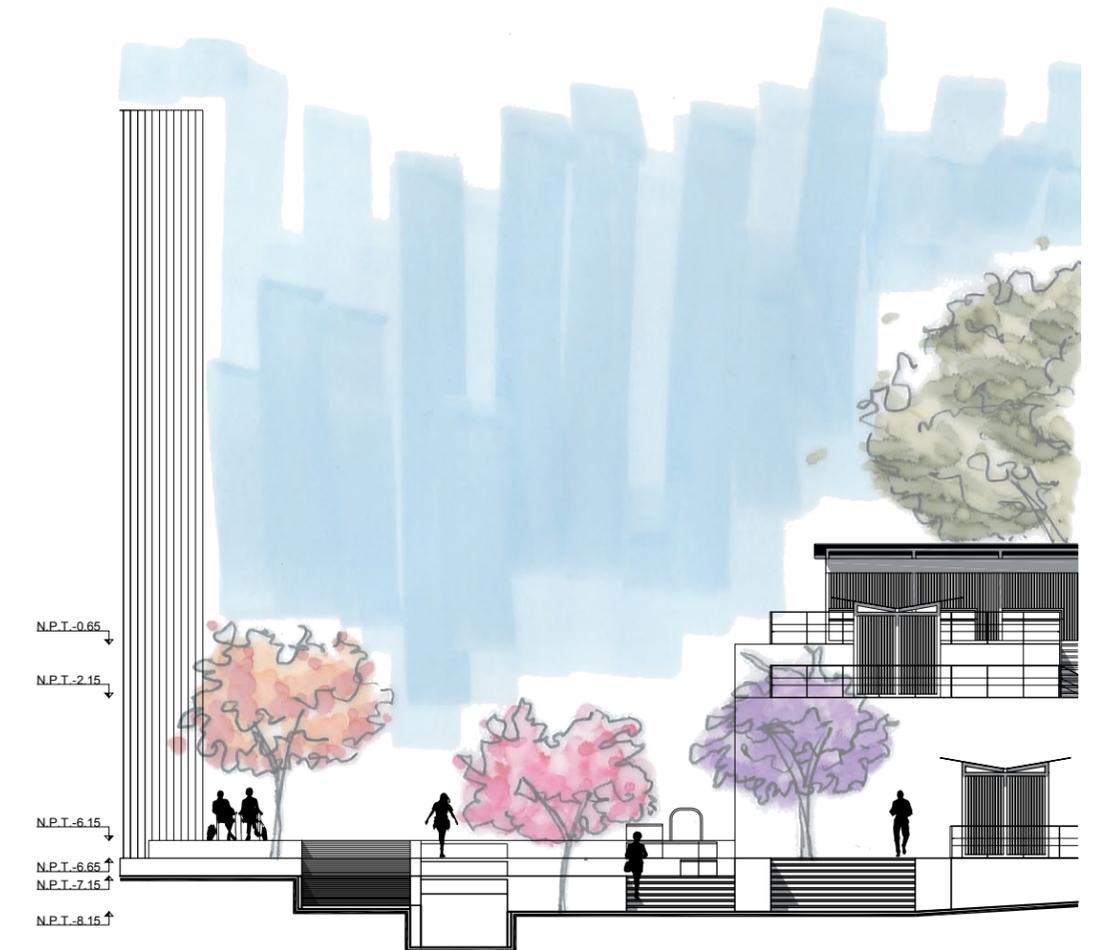


Corte Calle Leyva Esc. 1:200



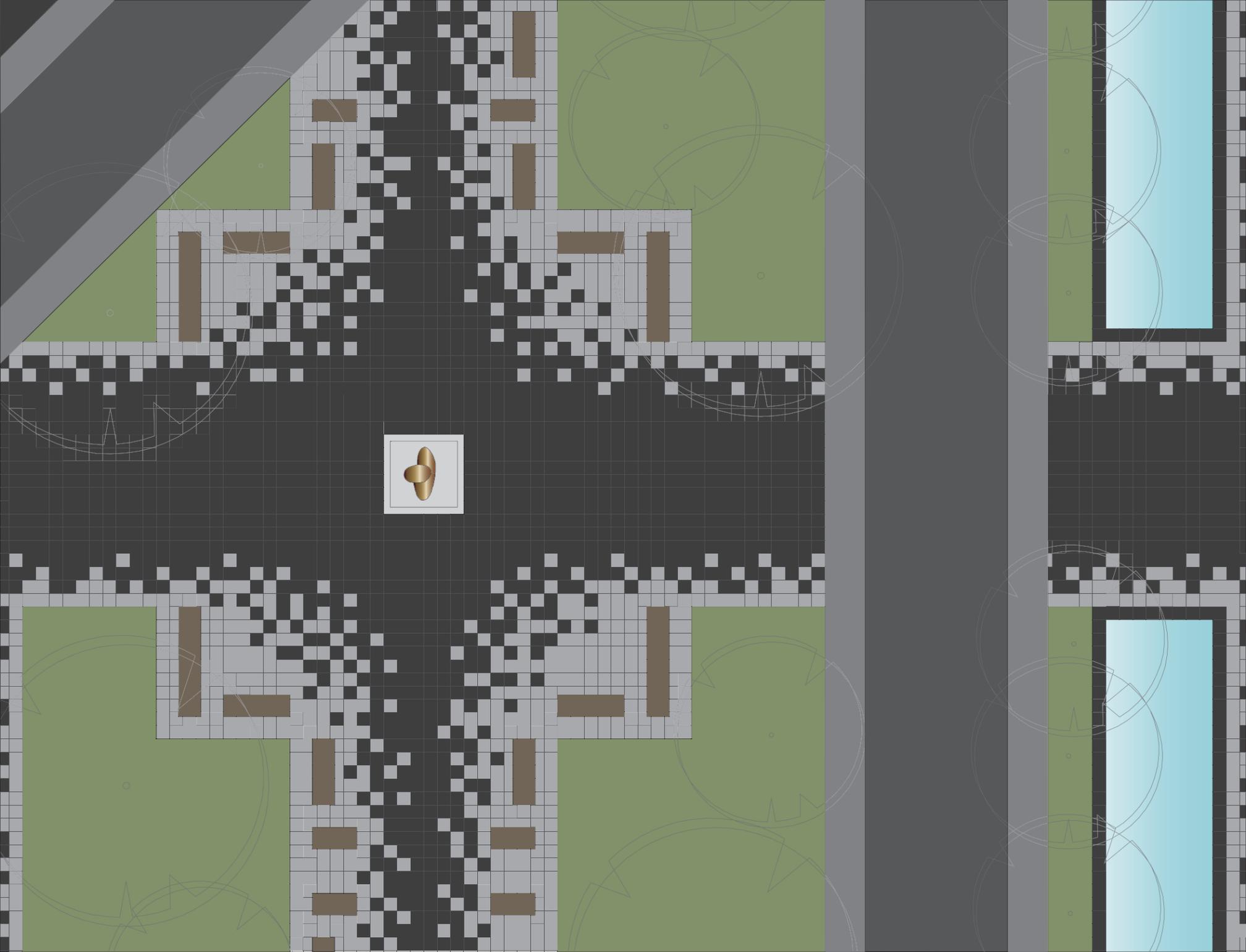
Fachada 3-3´

Intervención urbana [Palacio de Cortés]			
Plano: Fachada		Escala: 1:600	
Proyecto: Luz Alejandra Piron Casillas		Clave: U-4	
Asesores: Arq. Mariano del Cueto Arq. Francisco Hernández M. Arq. José Amozurrutia			
Escala gráfica: 			
Notas:			



Corte Calle Las Casas Esc. 1:200

Paleta de pavimentos



Para la elección de los materiales que componen la paleta de pavimentos se buscó que estos fueran neutrales en su color y textura y que, por sus cualidades, permitieran la fácil diferenciación de las áreas con capacidad de soportar el tránsito de transporte de carga y descarga y las zonas específicamente peatonales, así como las zonas de tránsito y las áreas de estancia.

Para su aplicación se dividió en cinco tipos según la naturaleza de su uso:

- Circulación peatonal.
- Área de estar.
- Circulación mixta. (peatonal y transporte de carga con horarios establecidos)
- Áreas verdes.
- Elementos verticales. (Gaviones y mobiliario urbano)

Se eligió una paleta de materiales en tonalidades pertenecientes a la escala de grises, por medio de la aplicación se realizaron realces de contraste que permitieran diferenciar cada zona.

En el caso de las circulaciones peatonales y las áreas de estar, se optó por realizar entre ellas transiciones poco definidas, sin delimitar tajantemente los usos, indicando el cambio de actividad de manera sutil.

Por el contrario, las circulaciones mixtas se encuentran delimitadas de manera lineal, separándolas de las áreas peatonales por medio de una ancha franja con cambio de tonalidad que no permita confundirlas. El cambio de pavimento permite de igual manera diferenciarlas como circulaciones peatonales de mayor velocidad.

Para las áreas verdes se eligió un pasto vistoso, de fácil aplicación y que no requiriera de mucho mantenimiento en condiciones climáticas como las del sitio.

La elección de materiales se presenta en las páginas a continuación.

SIMBOLOGÍA	
	Recinto Negro
	Recinto Gris
	Adoquín Negro
	Adoquín Gris
	Pasto Zyozia Emerald
	Cuerpos de agua

Recinto Negro



Tipo: Recinto volcánico

Tamaño: 30x30x2 cm

Color: Negro

Textura: Porosa

Características: Alta resistencia y dureza. Recomendado para tránsito peatonal intenso.

Recinto Gris



Tipo: Recinto volcánico

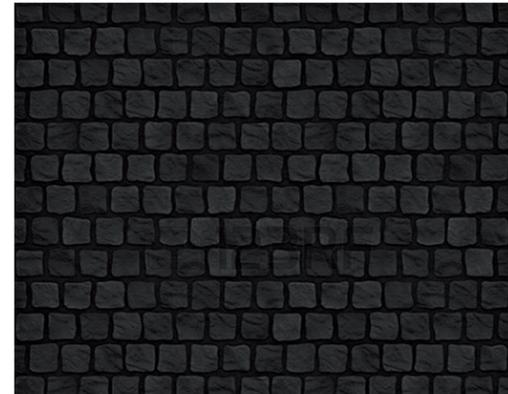
Tamaño: 30x30x2 cm

Color: Gris

Textura: Porosa

Características: Alta resistencia y dureza. Recomendado para tránsito peatonal intenso.

Adoquín Negro



Tipo: Adoquín vehicular

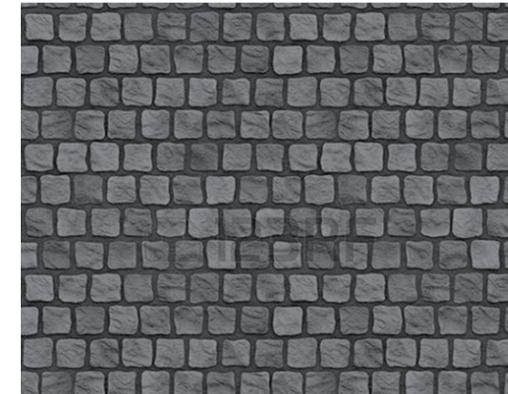
Tamaño: 15x15x8 cm

Color: Negro

Textura: Porosa

Características: Alta resistencia a cargas verticales y horizontales y lenta degradación.

Adoquín Gris



Tipo: Adoquín vehicular

Tamaño: 15x15x8 cm

Color: Gris natural

Textura: Porosa

Características: Alta resistencia a cargas verticales y horizontales y lenta degradación.

Cantera Gris



Tipo: Piedra de cantera arenisca

Tamaño: Variable entre 12 y 30 cm

Color: Gris con variaciones

Textura: Granulos finos

Características: Alta densidad. Recomendable por peso y textura para el relleno de gaviones.

Zyozia Emerald



Tipo: Pasto en rollo Zyozia Emerald

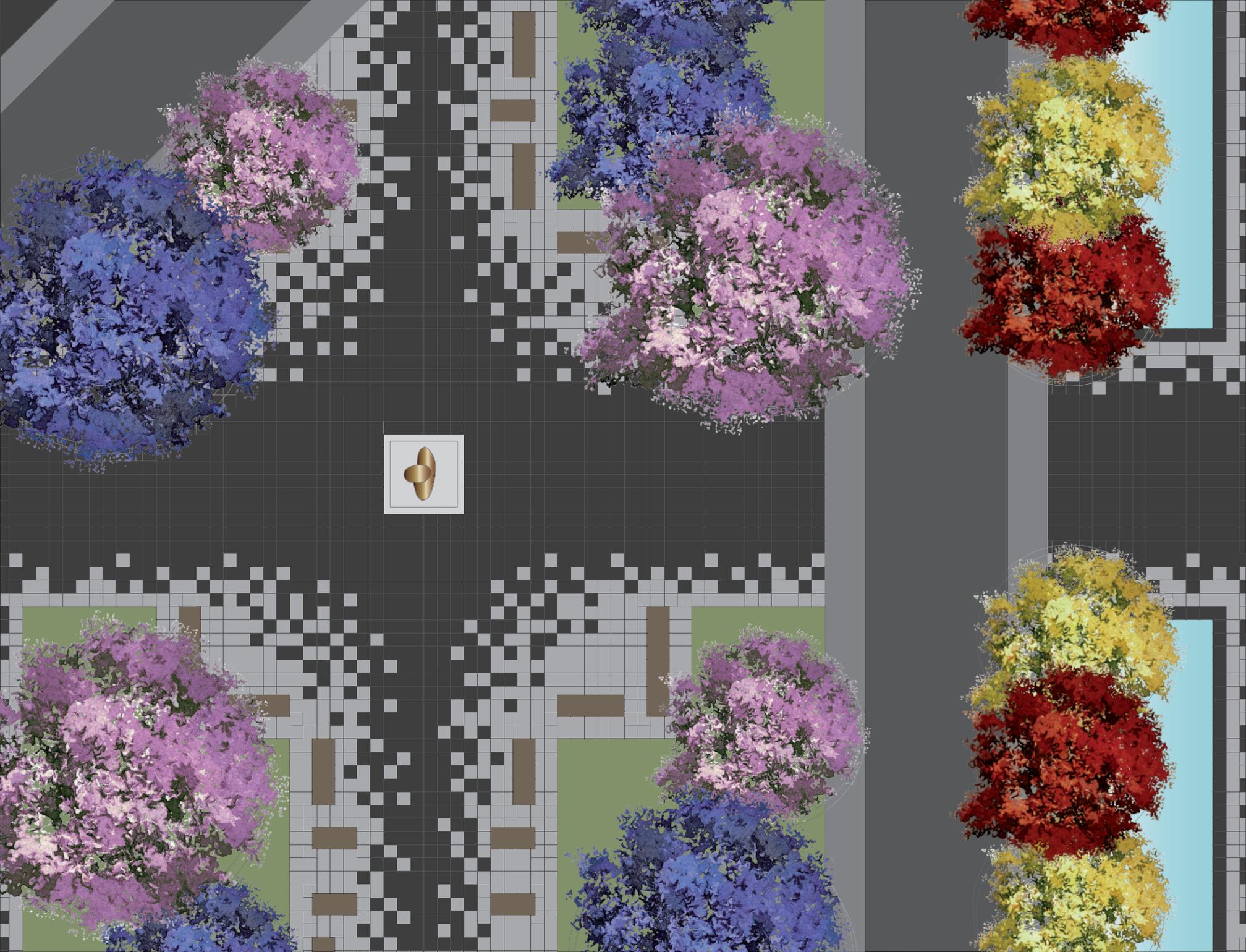
Tamaño: 47x105x3 cm

Color: Verde intenso

Textura: Fina

Características: Tolerancia a sequía, retención de color en invierno y tolerancia a sol y sombra.

Paleta vegetal



Para la elección de las especies vegetales que integrarían la paleta del área a intervenir se realizó una investigación sobre especies que actualmente se encuentran con frecuencia en Cuernavaca, que retrataran con intensidad la variedad de especies que, debido a sus cualidades climáticas, la ciudad permite disfrutar y que gracias a sus características permitieran generar diversas atmósferas agradables a los habitantes y visitantes del espacio.

Se determinó, en primera instancia, respetar las castañas de indias, árboles de grandes frondas, preexistentes en el sitio y elegir nuevas especies arbóreas que propiciaran, de igual manera, zonas de grandes sombras con el fin de aminorar el excesivo asoleamiento al que se expone actualmente la población. Además, las especies elegidas cuentan con colores intensos que por su imagen se relacionan con la primavera y los climas cálidos.

La organización de estas especies dentro del diseño se determinó gracias a la diferenciación de zonas según su vocación. Se ubicaron áreas de estancia y áreas de tránsito dentro del proyecto urbano y se distribuyeron las especies en combinación de acuerdo a la imagen de dinamismo o quietud que pudieran representar gracias a su colorido. De esta manera se determinó que los colores cálidos se utilizarían para acompañar los recorridos peatonales y los colores fríos se ubicarían en las zonas destinadas al descanso.

Otro efecto conseguido a través de la elección de estas especies fue el panorámico, ya que el paisaje que se observa desde las diversas plataformas y miradores existentes se enriquece al observar los patrones de color que forman los árboles desde un plano superior.

Las especies elegidas se ilustran en las páginas siguientes.

SIMBOLOGÍA	
	Tabachin
	Guayacán
	Matilisguate
	Jacaranda



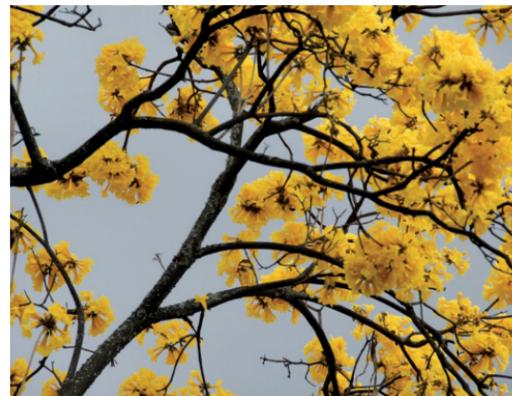
Tabachín
Delonix regia

Matilisguate
Tabebuia rosea



Tránsito

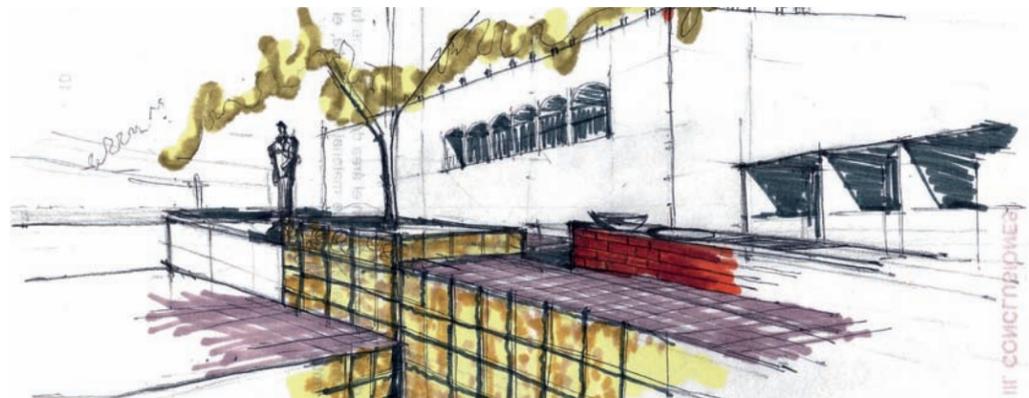
Estancia



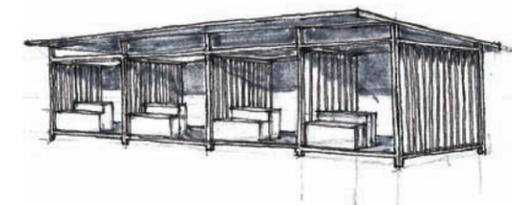
Guayacán
Tabebuia chrysantha

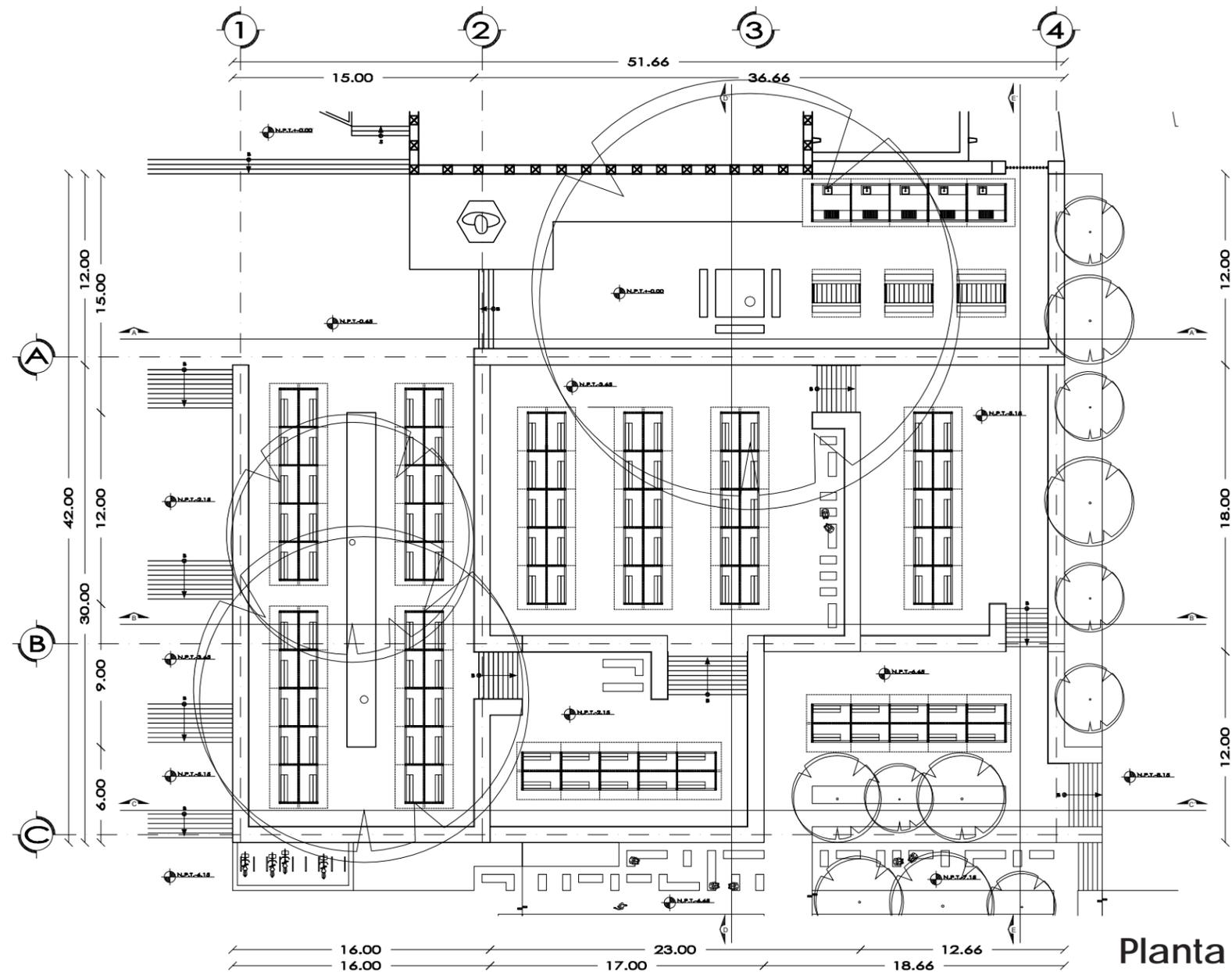
Jacaranda
Jacaranda mimosifolia



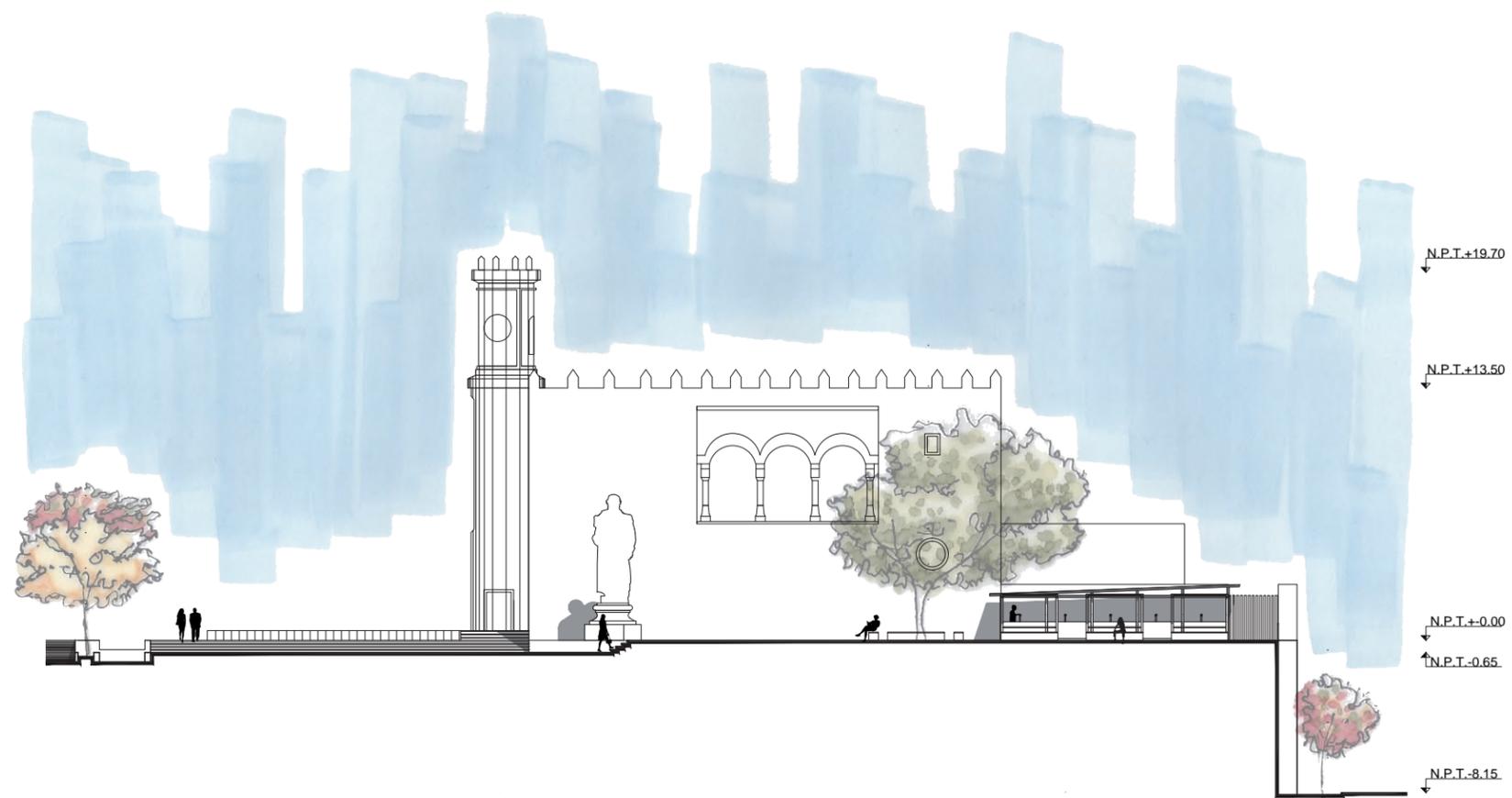


PROYECTO ARQUITECTÓNICO [MERCADO DE ARTESANÍAS]





Mercado de artesanías [Palacio de Cortés]			
Plano: Planta Arquitectónica			
Proyecto: Luz Alejandra Pirron Casillas		Escala: 1:350	
Asesores: Arq. Mariano del Cueto Arq. Francisco Hernández M. Arq. José Amozurrutia		Clave: A-1	
Escala gráfica: 			
Notas:			

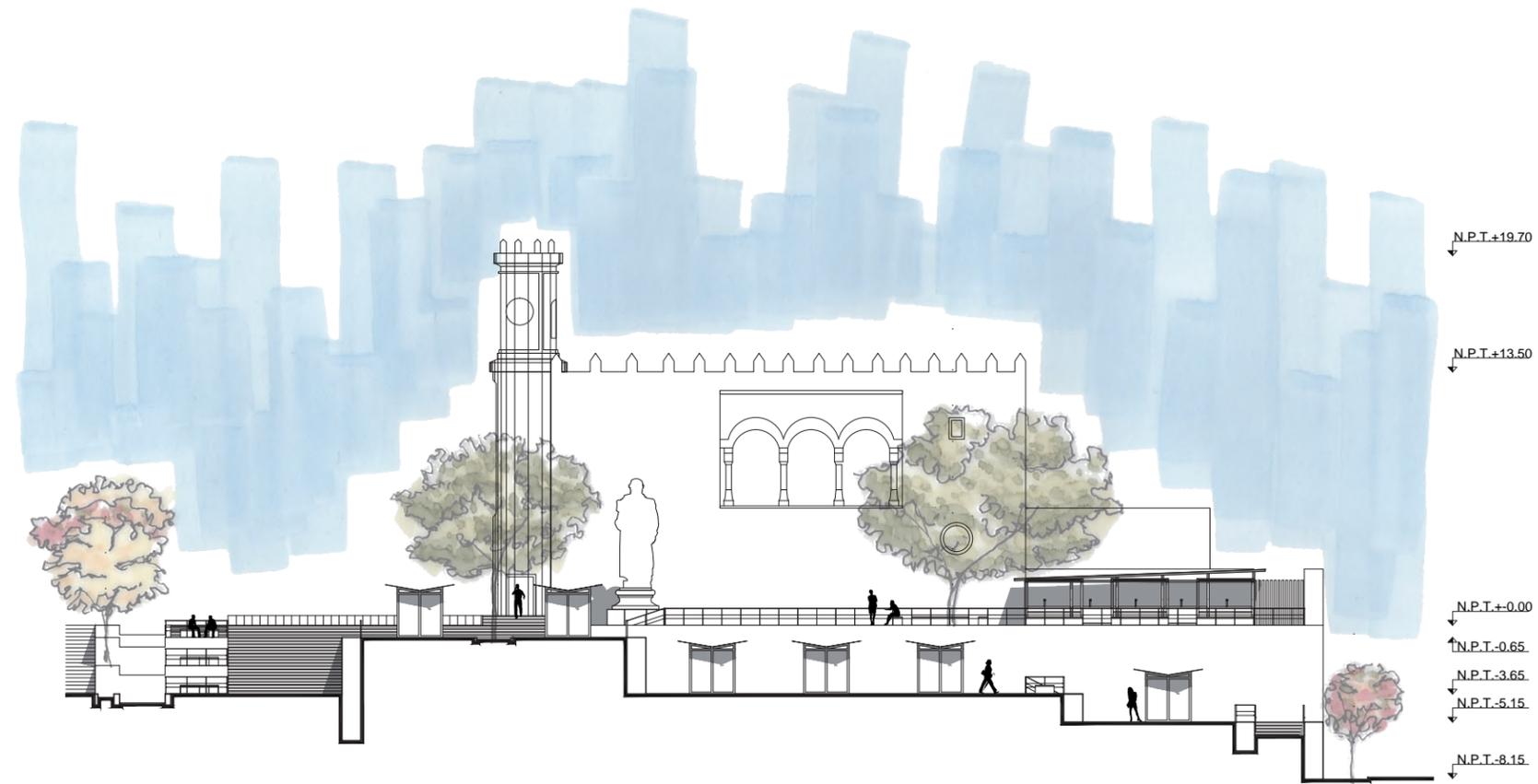


Corte A-A'

Mercado de artesanías [Palacio de Cortés]			
Plano: Corte		Escala: 1:350	
Proyecto: Luz Alejandra Pirron Casillas		Clave: A-2	
Asesores: Arq. Mariano del Cueto Arq. Francisco Hernández M. Arq. José Amozurrutia		Escala gráfica: 	
Notas:			

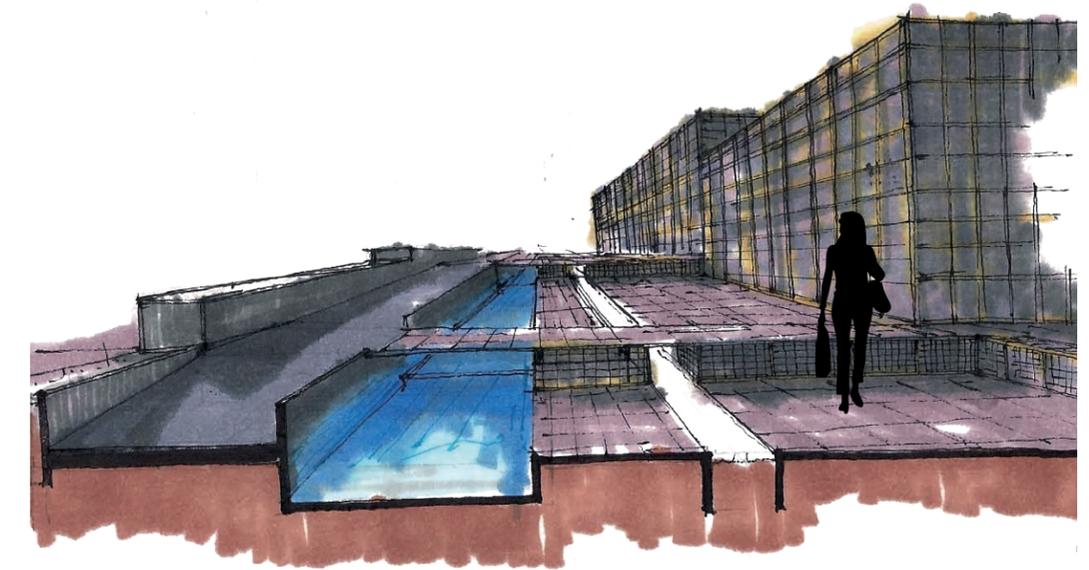


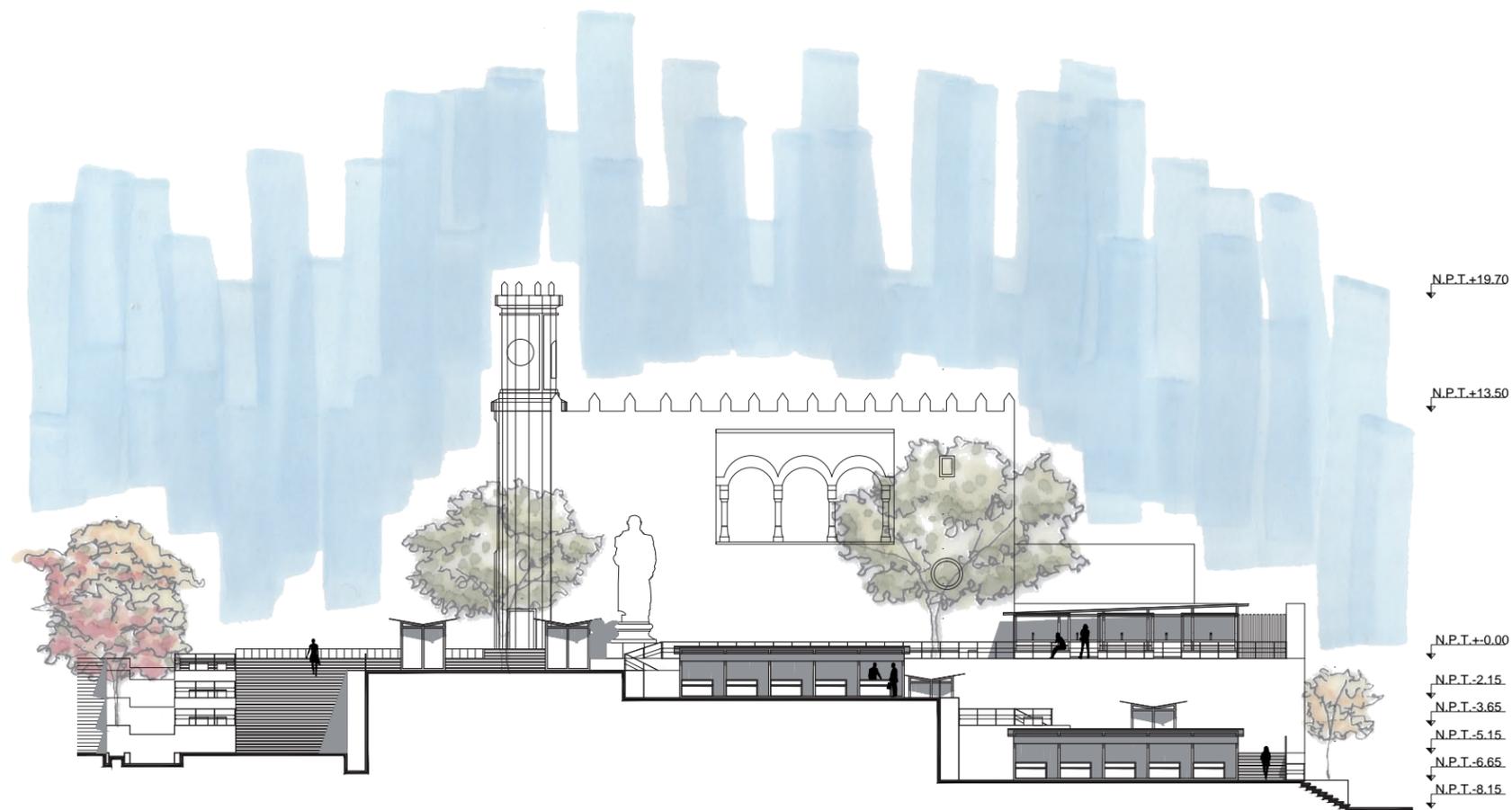
Corte Plaza de acceso superior Esc. 1:100



Corte B-B'

Mercado de artesanías [Palacio de Cortés]	
	Plano: Corte
Proyecto: Luz Alejandra Pirron Casillas	Escala: 1:350
Asesores: Arq. Mariano del Cueto Arq. Francisco Hernández M. Arq. José Amozurrutia	Clave: A-3
Escala gráfica: 	
Notas:	





N.P.T.+19.70

N.P.T.+13.50

N.P.T.+0.00

N.P.T.-2.15

N.P.T.-3.65

N.P.T.-5.15

N.P.T.-6.65

N.P.T.-8.15

Corte C-C'



Plano:
Corte

Proyecto:
Luz Alejandra Pirron Casillas

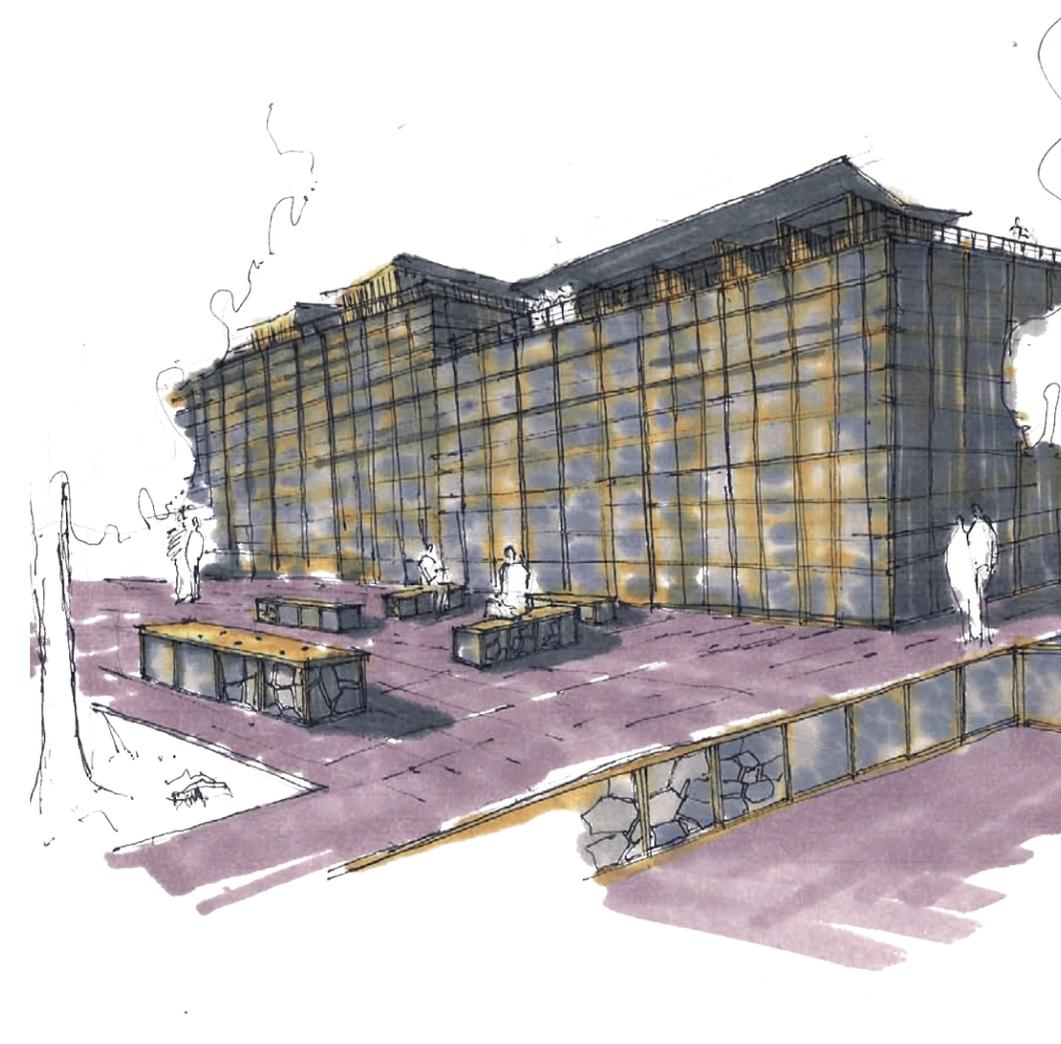
Escala:
1:350

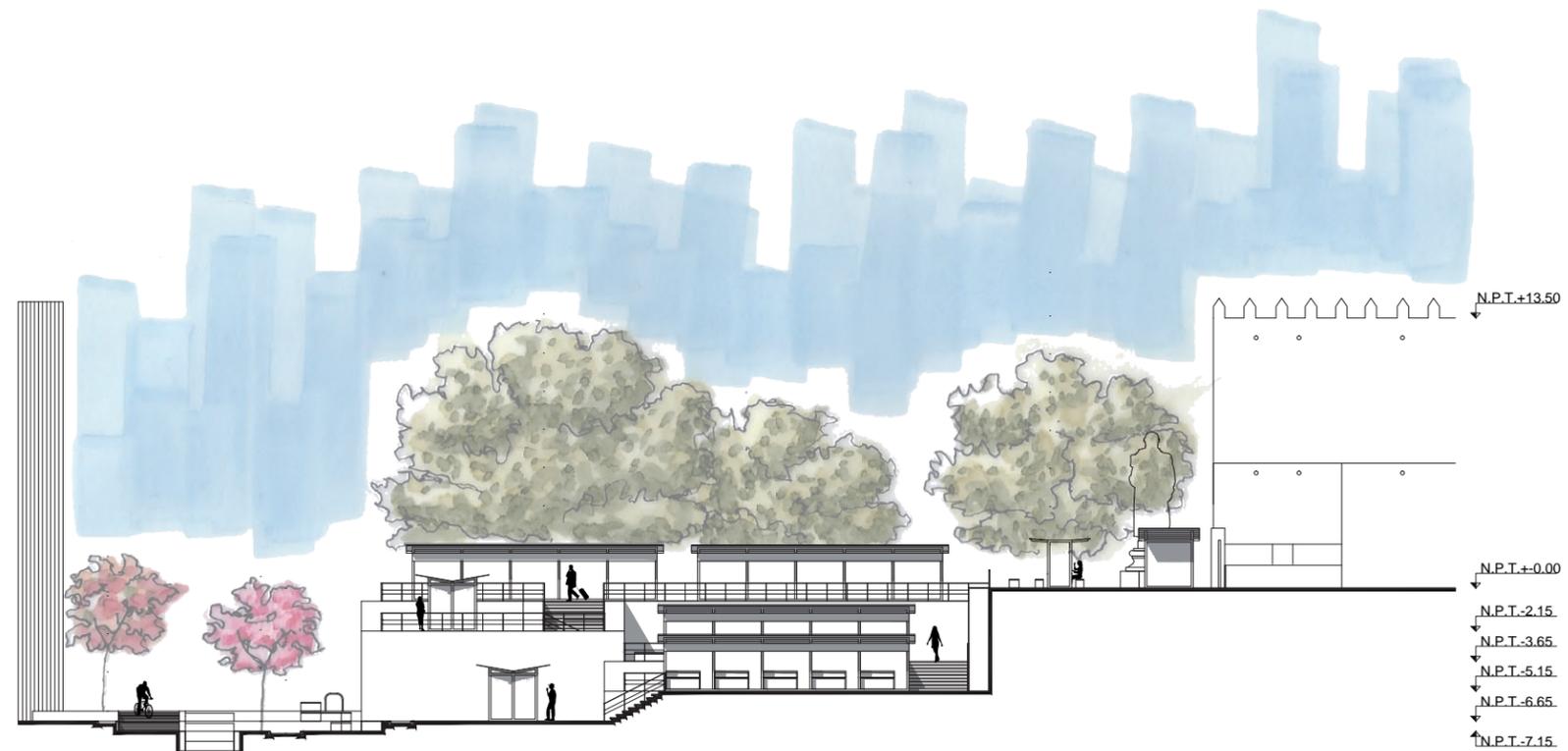
Asesores:
Arq. Mariano del Cueto
Arq. Francisco Hernández
M. Arq. José Amozurrutia

Clave:
A-4

Escala gráfica:
0 5 10

Notas:



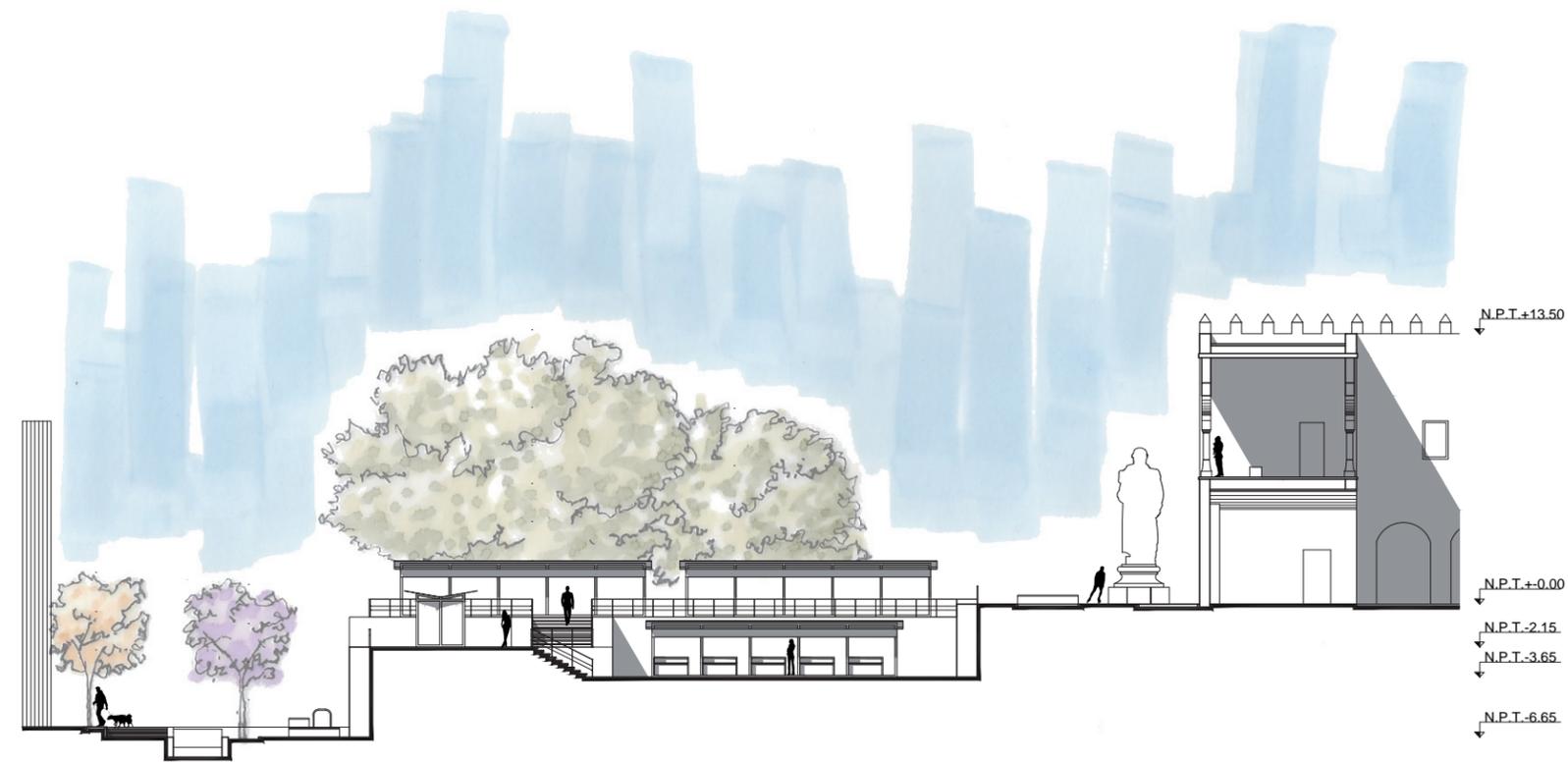


Corte D-D'

<p>Mercado de artesanías [Palacio de Cortés]</p>		
<p>Plano: Corte</p>		<p>Escala: 1:350</p>
<p>Proyecto: Luz Alejandra Pirron Casillas</p>		<p>Clave: A-5</p>
<p>Asesores: Arq. Mariano del Cueto Arq. Francisco Hernández M. Arq. José Amozurrutia</p>		<p>Escala gráfica: 0 5 10</p>
<p>Notas:</p>		

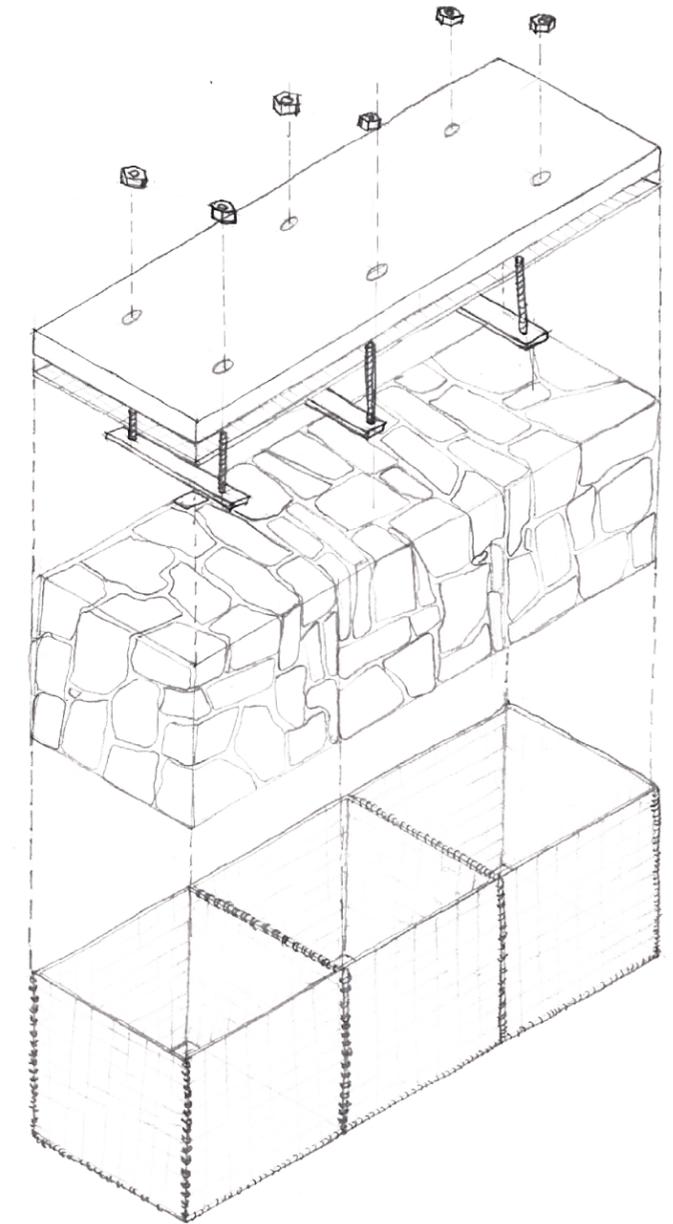


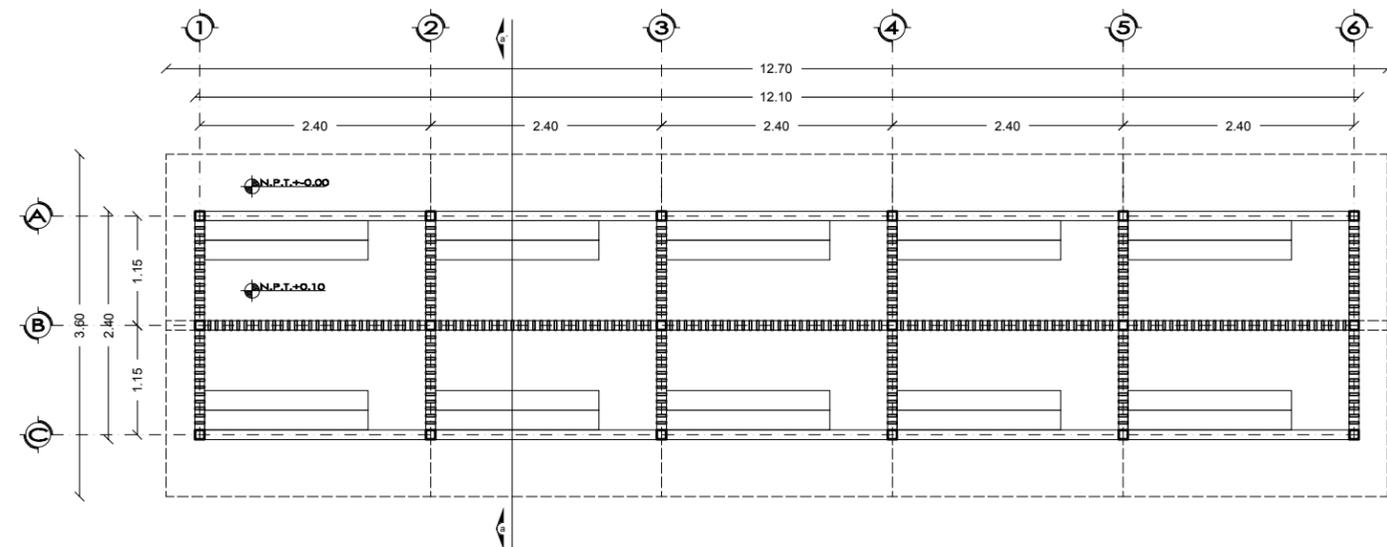
Corte Plaza de acceso inferior Esc. 1:100



Corte E-E'

<p>Mercado de artesanías [Palacio de Cortés]</p>		
<p>Plano: Corte</p>		<p>Escala: 1:350</p>
<p>Proyecto: Luz Alejandra Pirron Casillas</p>		<p>Clave: A-6</p>
<p>Asesores: Arq. Mariano del Cueto Arq. Francisco Hernández M. Arq. José Amozurrutia</p>		<p>Escala gráfica: 0 5 10</p>
<p>Notas:</p>		

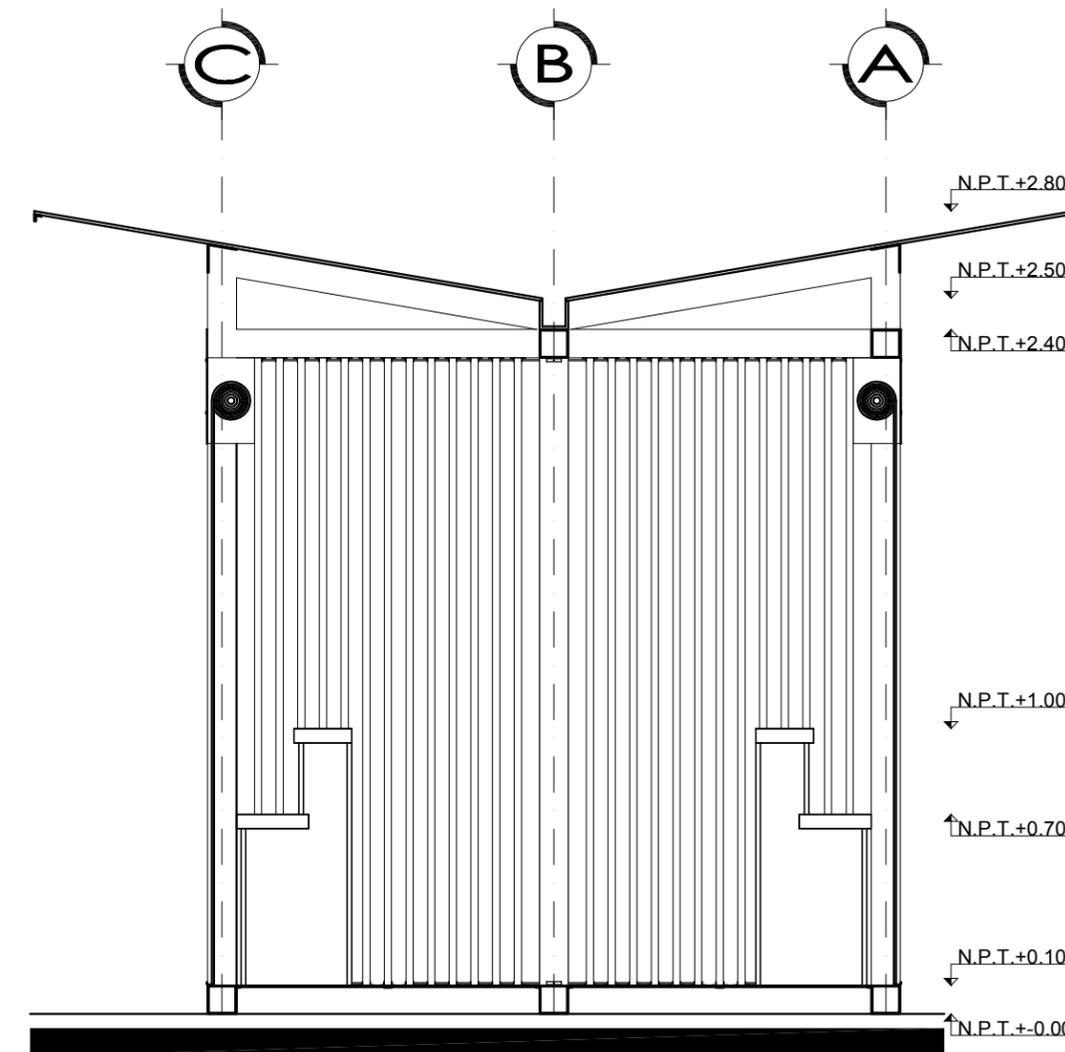




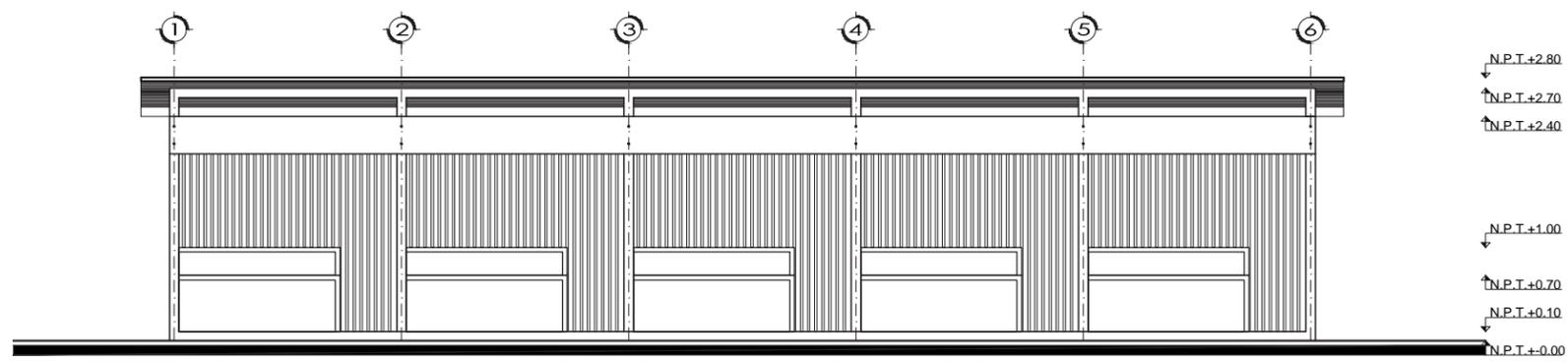
Planta Módulo de Venta

Mercado de artesanías
 [Palacio de Cortés]

Plano: Planta y Corte	
Proyecto: Luz Alejandra Pirron Casillas	Escala: 1:75
Asesores: Arq. Mariano del Cueto Arq. Francisco Hernández M. Arq. José Amozurrutia	Clave: A-7
Escala gráfica: 0 0.5 1 2	
Notas:	



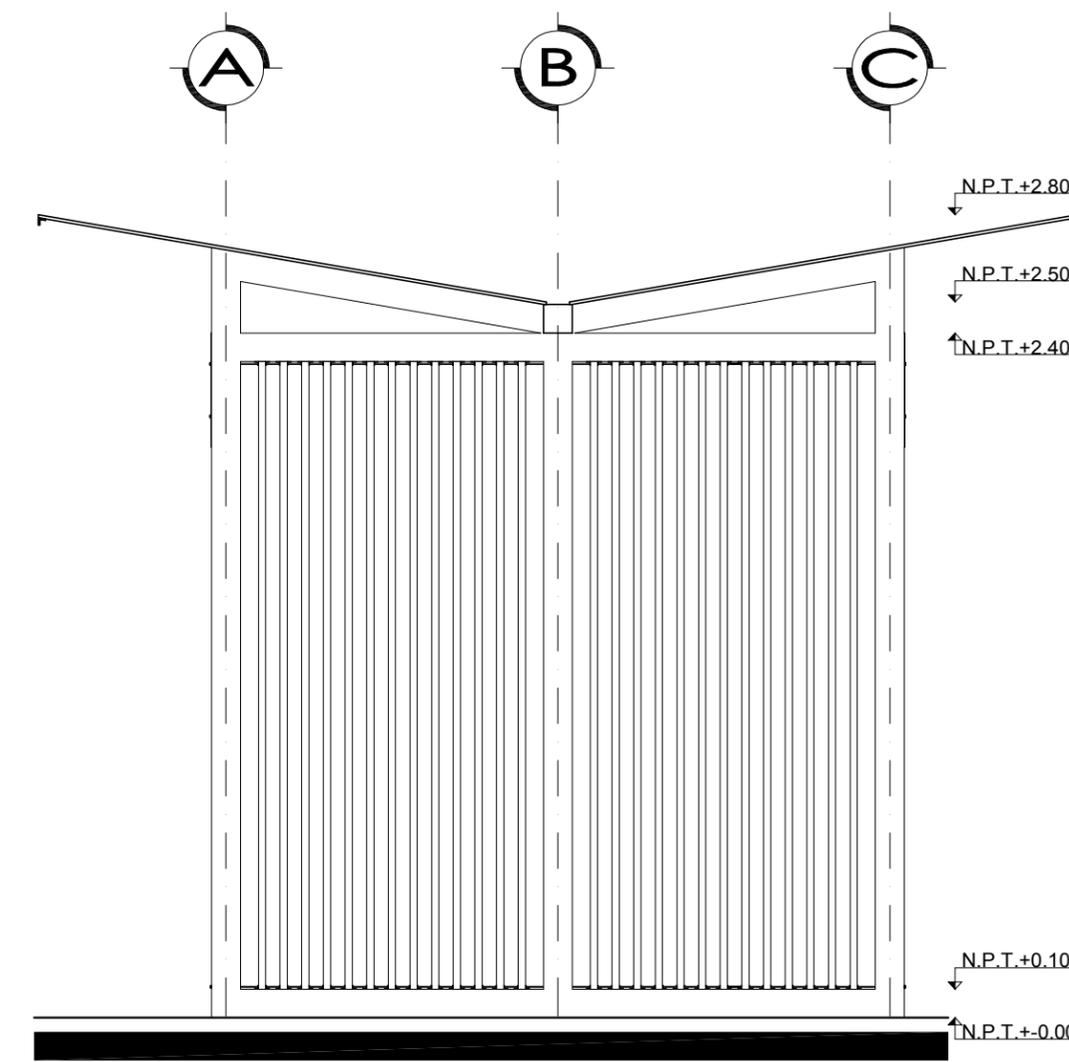
Corte a-a' 1 Esc. 1:25



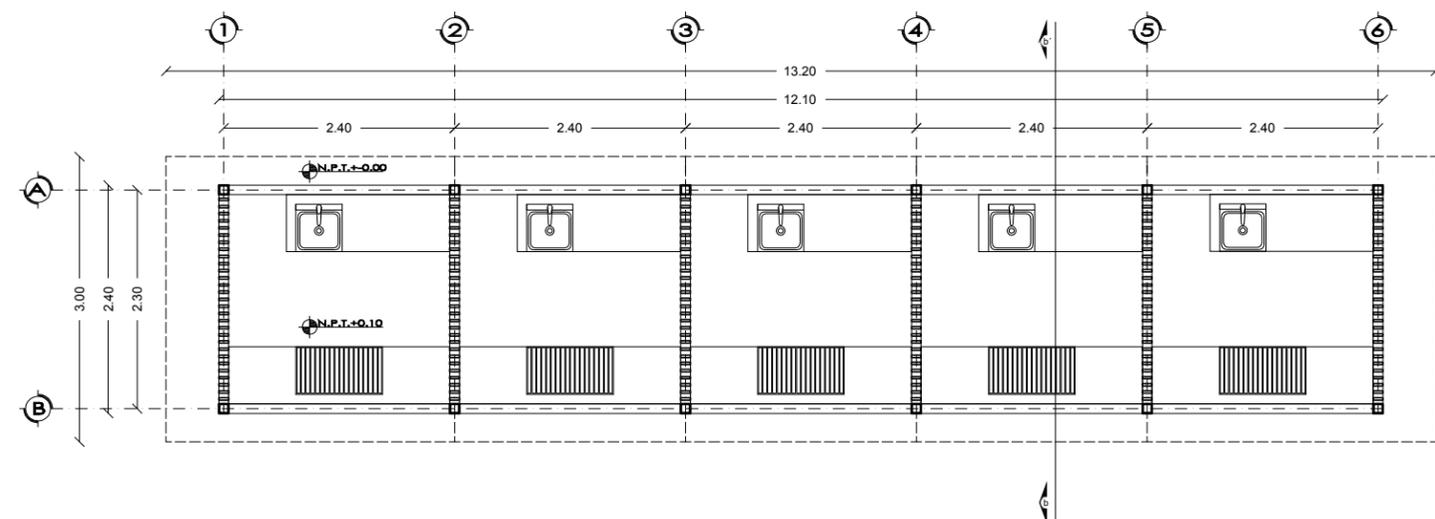
Alzado Frontal Módulo 1



Plano: Alzados	
Proyecto: Luz Alejandra Pirron Casillas	Escala: 1:75
Asesores: Arq. Mariano del Cueto Arq. Francisco Hernández M. Arq. José Amozurrutia	Clave: A-8
Escala gráfica: 0 0.5 1 2	
Notas:	



Alzado lateral Módulo 1 Esc. 1:25



Planta Módulo de Preparación



Plano:
Planta y Corte

Proyecto:
Luz Alejandra Pirron Casillas

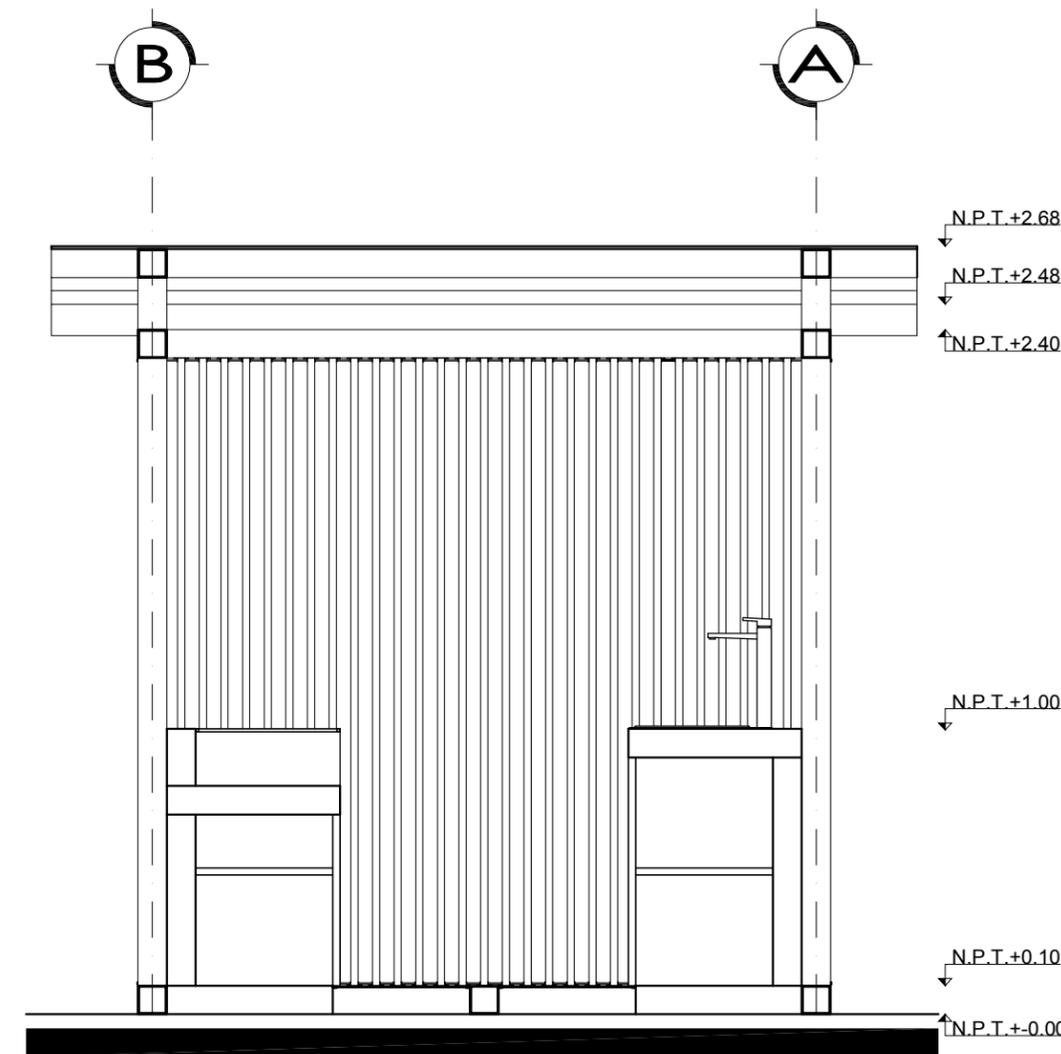
Escala:
1:75

Asesores:
Arq. Mariano del Cueto
Arq. Francisco Hernández
M. Arq. José Amozurrutia

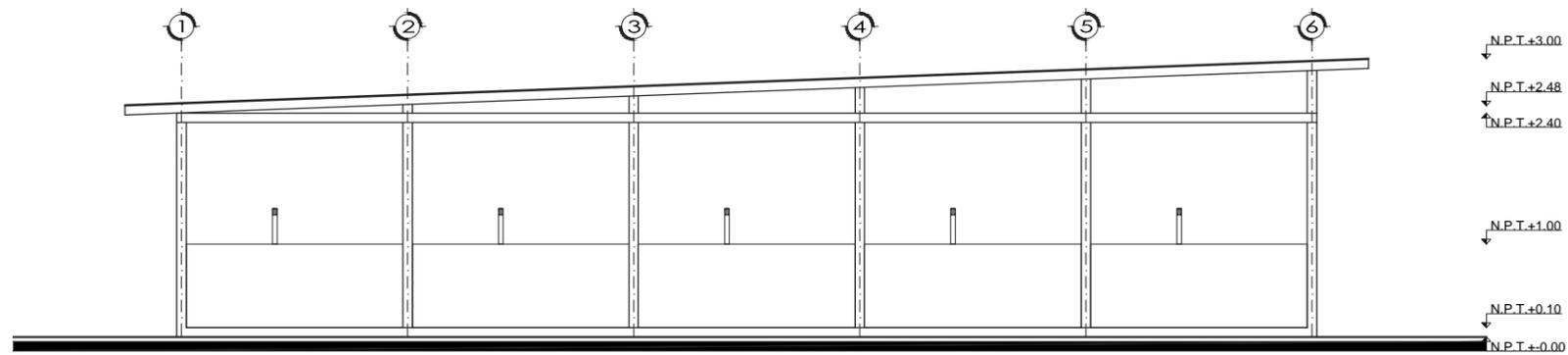
Clave:
A-9

Escala gráfica:
0 0.5 1 2

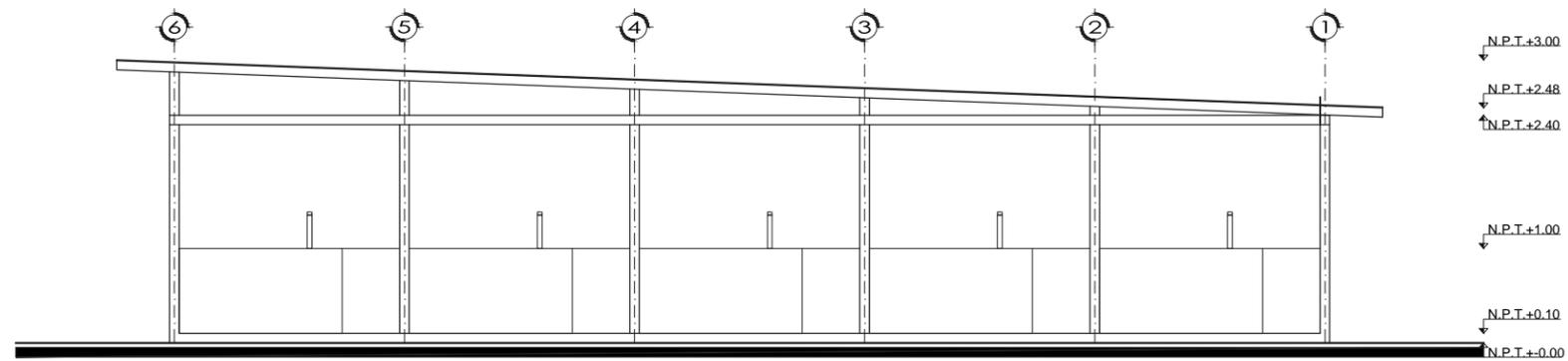
Notas:



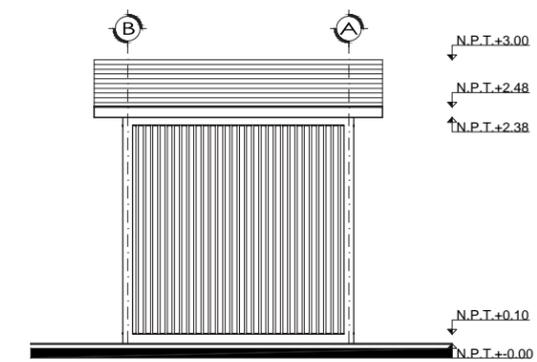
Corte b-b' Esc. 1:25



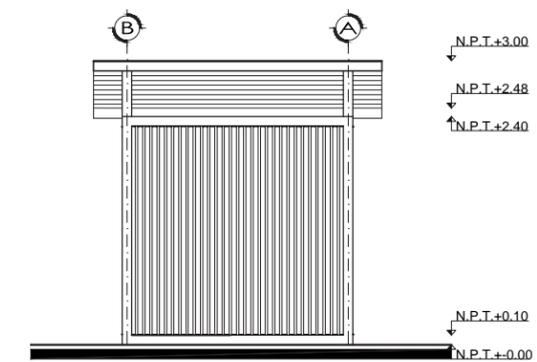
Alzado Frontal Módulo 2



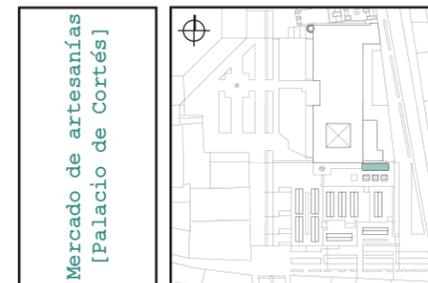
Alzado Posterior Módulo 2



Alzado Lateral Módulo 2



Alzado Lateral Módulo 2



Plano:
Alzados

Proyecto:
Luz Alejandra Piron Casillas

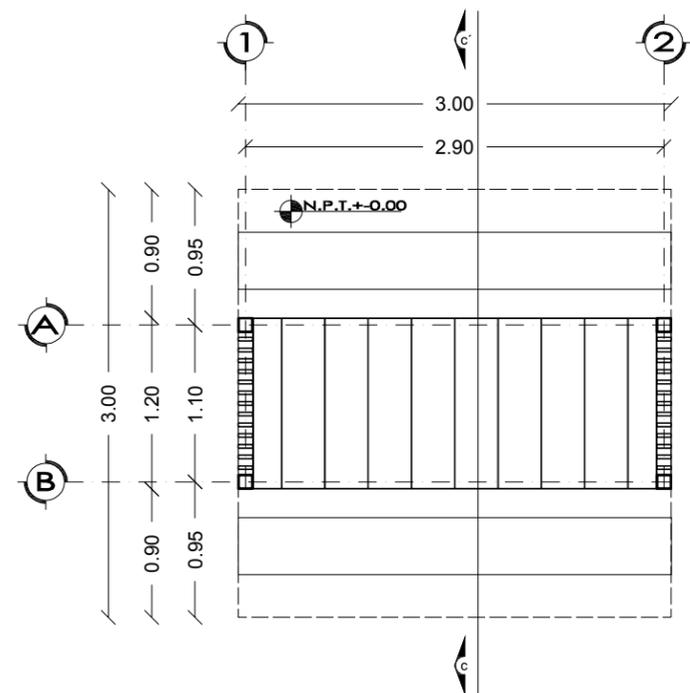
Escala:
1:75

Asesores:
Arq. Mariano del Cueto
Arq. Francisco Hernández
M. Arq. José Amozurrutia

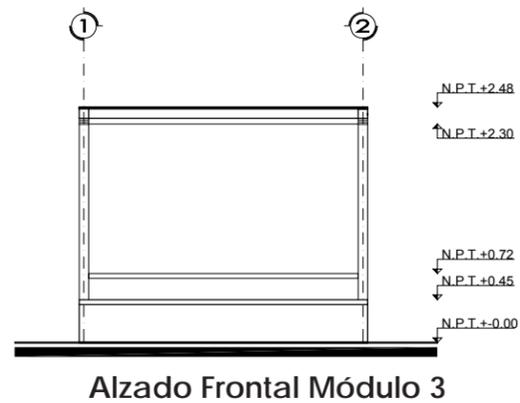
Clave:
A-10

Escala gráfica:
0 0,5 1 2

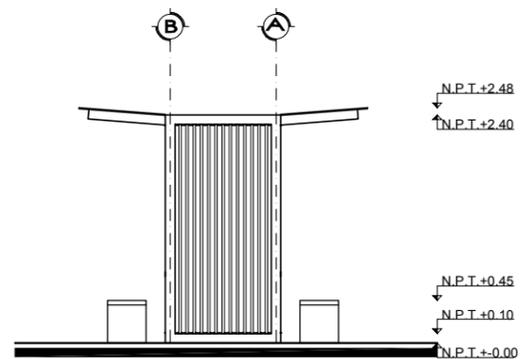
Notas:



Planta Módulo 3 Esc. 1:50



Alzado Frontal Módulo 3



Alzado Lateral Módulo 3



Plano:
Planta, Alzados y Corte

Proyecto:
Luz Alejandra Piron Casillas

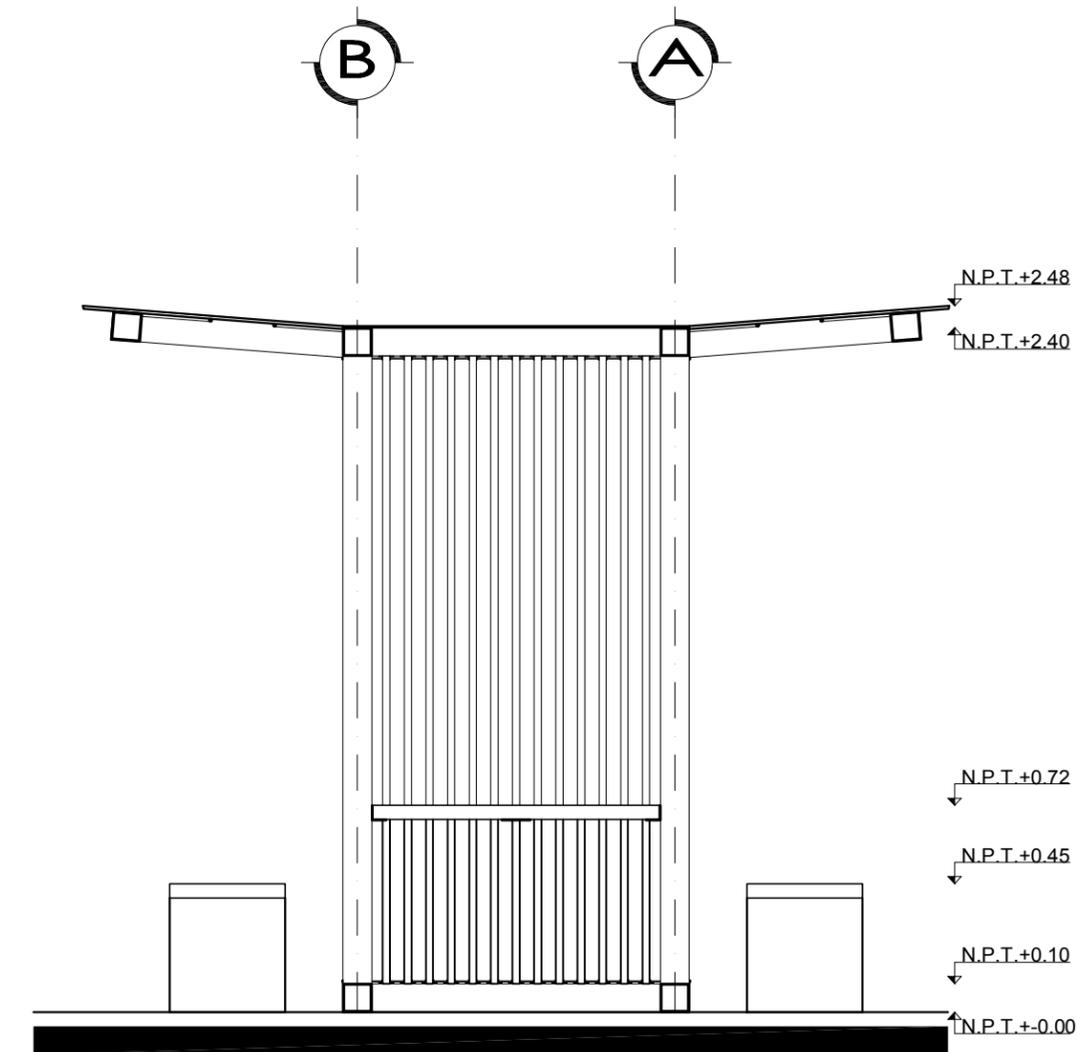
Escala:
1:75

Asesores:
Arq. Mariano del Cueto
Arq. Francisco Hernández
M. Arq. José Amozurrutia

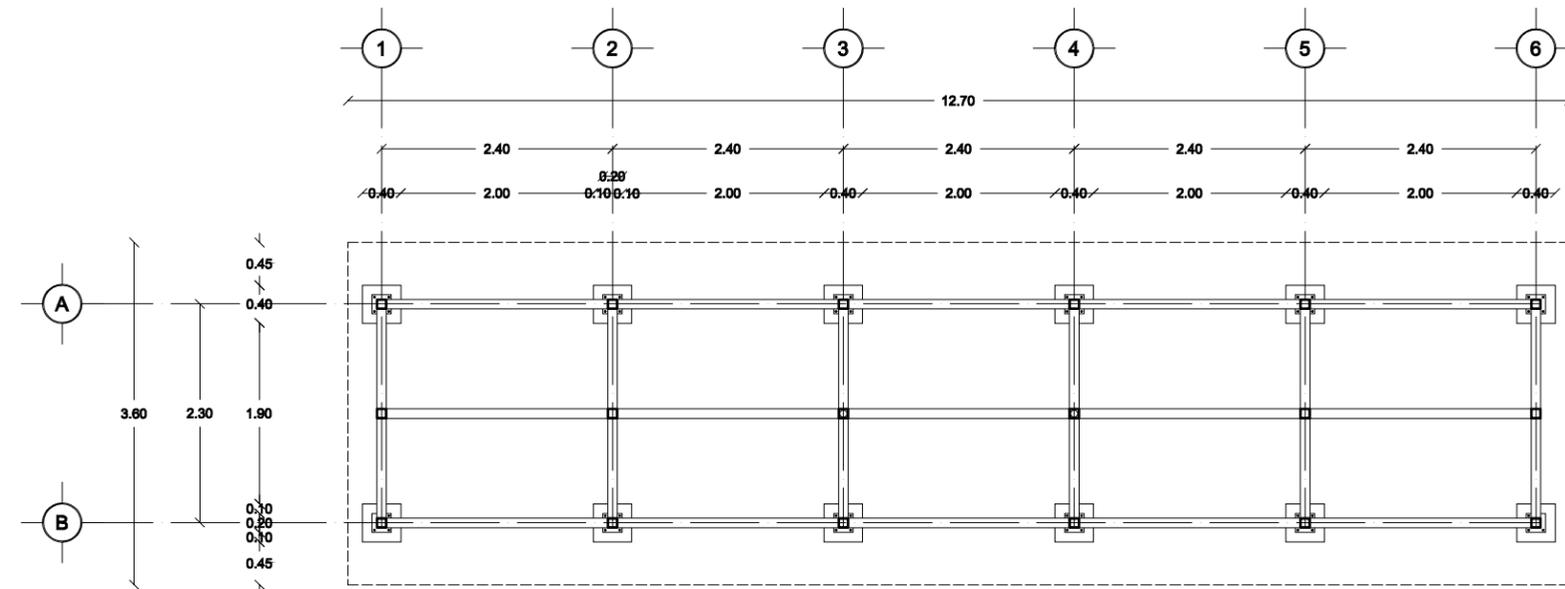
Clave:
A-11

Escala gráfica:
0 0.5 1 2

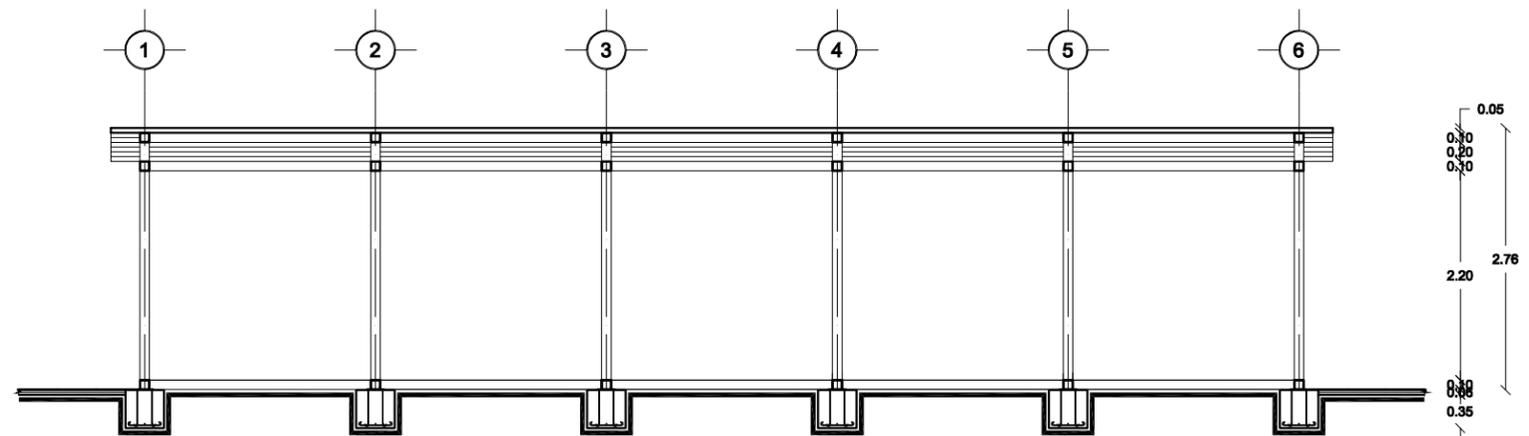
Notas:



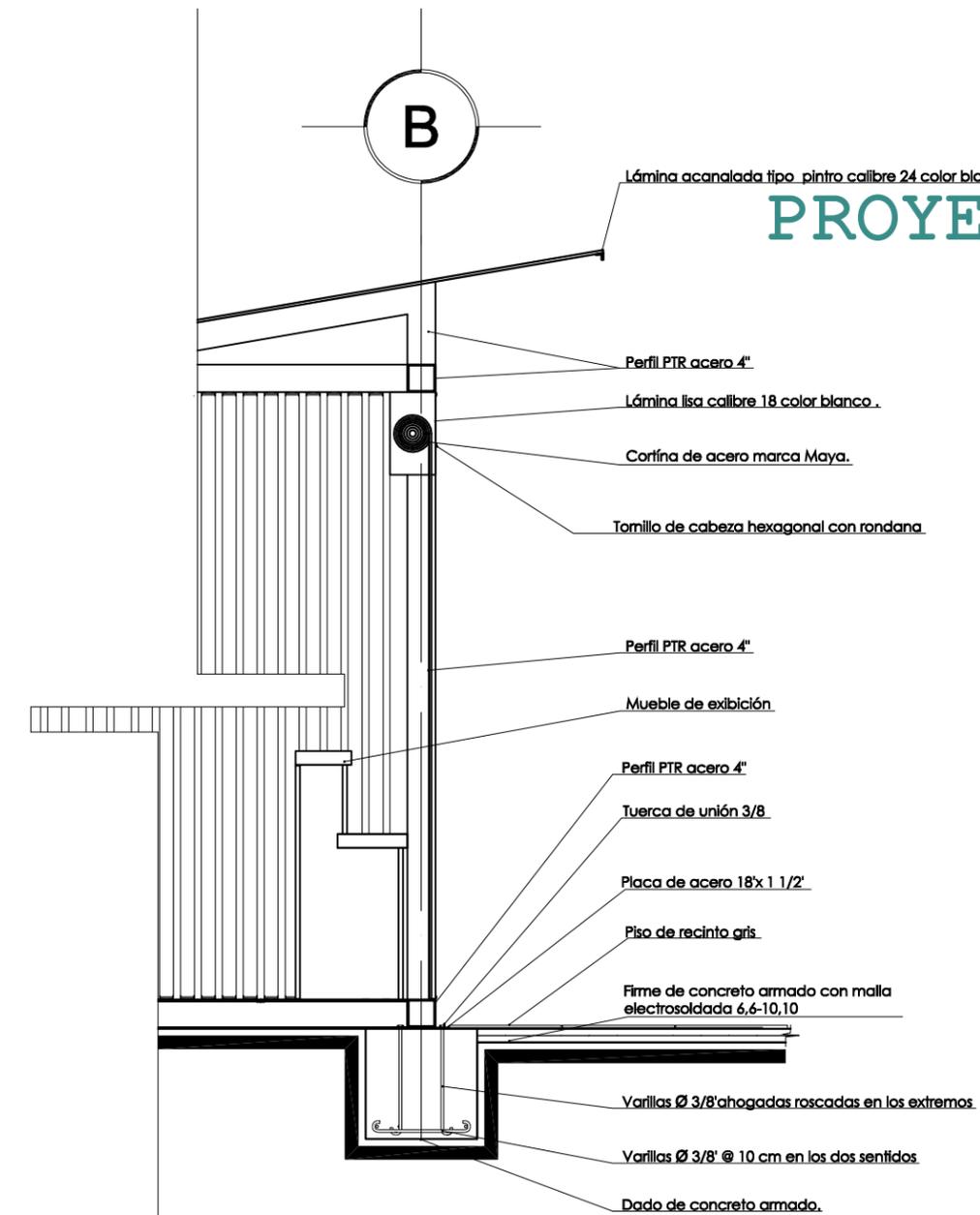
Corte c-c' Esc. 1:25



Planta Módulo 1 Esc. 1:75



Corte Módulo 1 Esc. 1:75



Corte por Fachada Módulo 1 Esc. 1:25

PROYECTO EJECUTIVO [ESTRUCTURALES]



Plano:
Planta, Corte y Corte por Fachada

Proyecto:
Luz Alejandra Piron Casillas

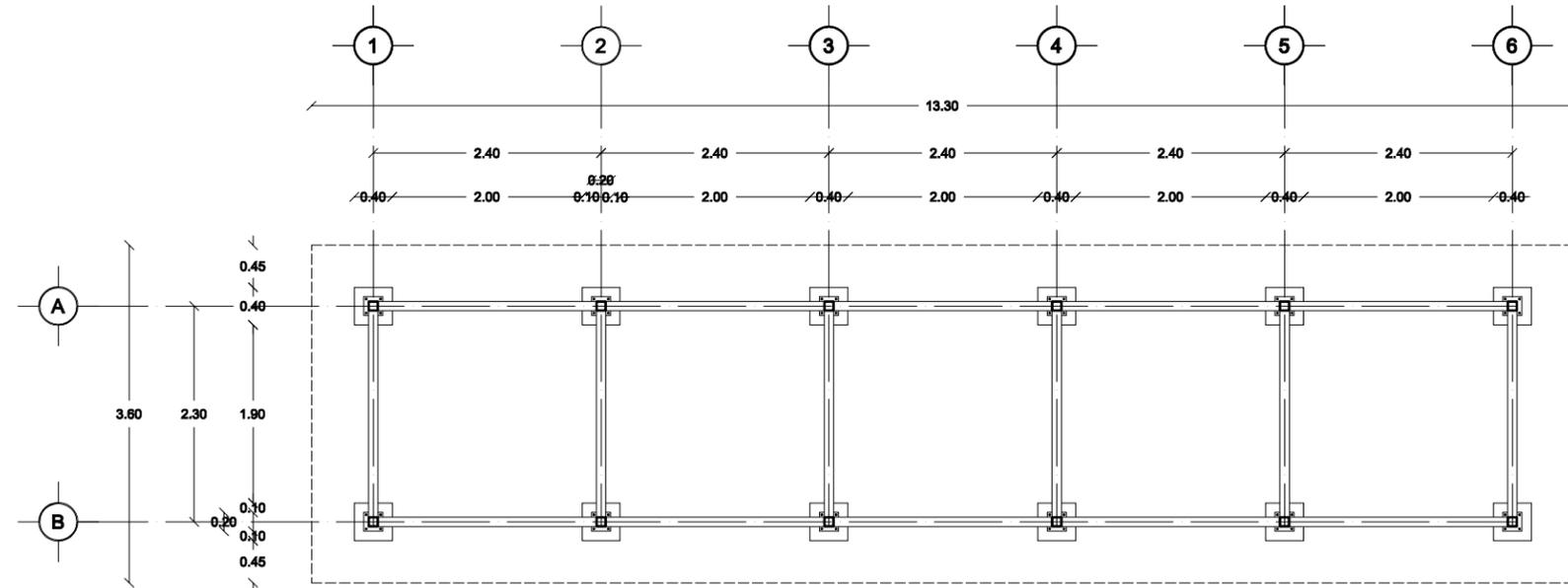
Escala:
Varias

Asesores:
Arq. Mariano del Cueto
Arq. Francisco Hernández
M. Arq. José Amozurrutia

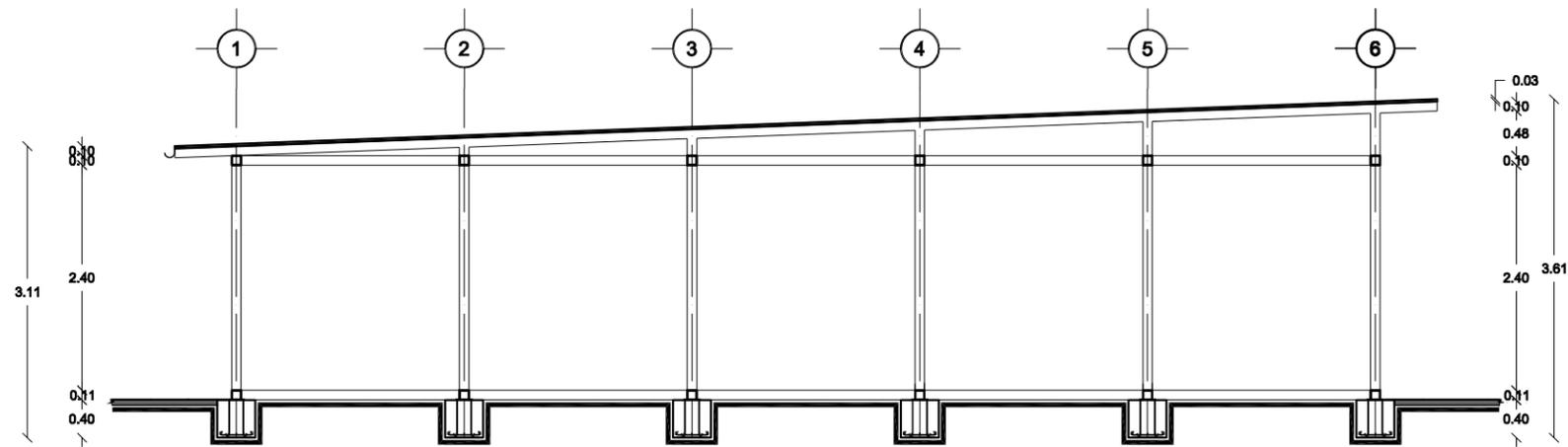
Clave:
E-1

Escala gráfica:

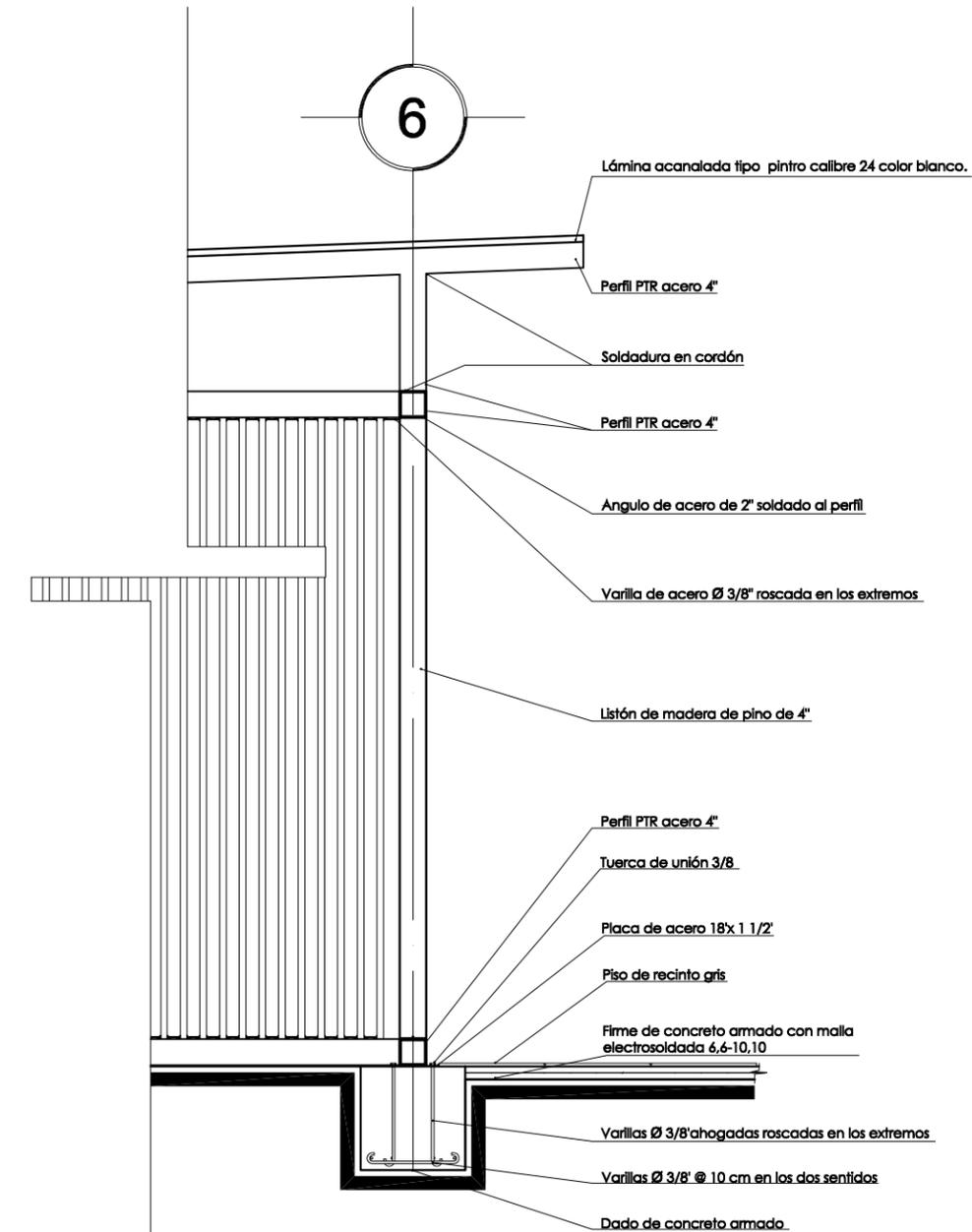
- Notas:
- Acotaciones en metros.
 - Todas las acotaciones deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
 - Acero estructural A-36, $f'c=2530\text{Kg/cm}^2$.
 - Acero de refuerzo para anclas $f'y=4000\text{kg/cm}^2$.
 - Concreto en cimentación $f'c=250\text{kg/cm}^2$.



Planta Módulo 2 Esc. 1:75



Corte Módulo 2 Esc. 1:75



Corte por Fachada Módulo 2 Esc. 1:25



Plano:
Planta, Corte y Corte por Fachada

Proyecto:
Luz Alejandra Piron Casillas

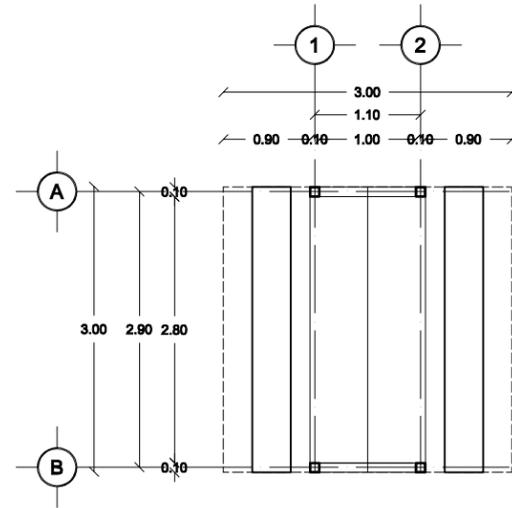
Escala:
Varias

Asesores:
Arq. Mariano del Cueto
Arq. Francisco Hernández
M. Arq. José Amozurrutia

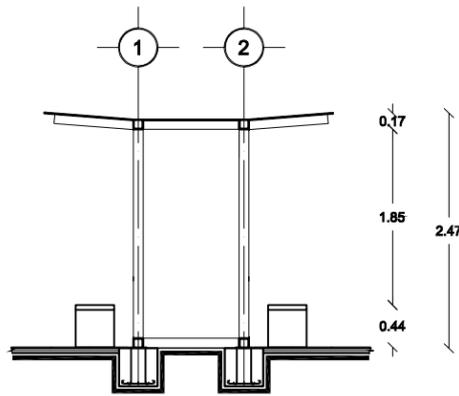
Clave:
E-2

Escala gráfica:

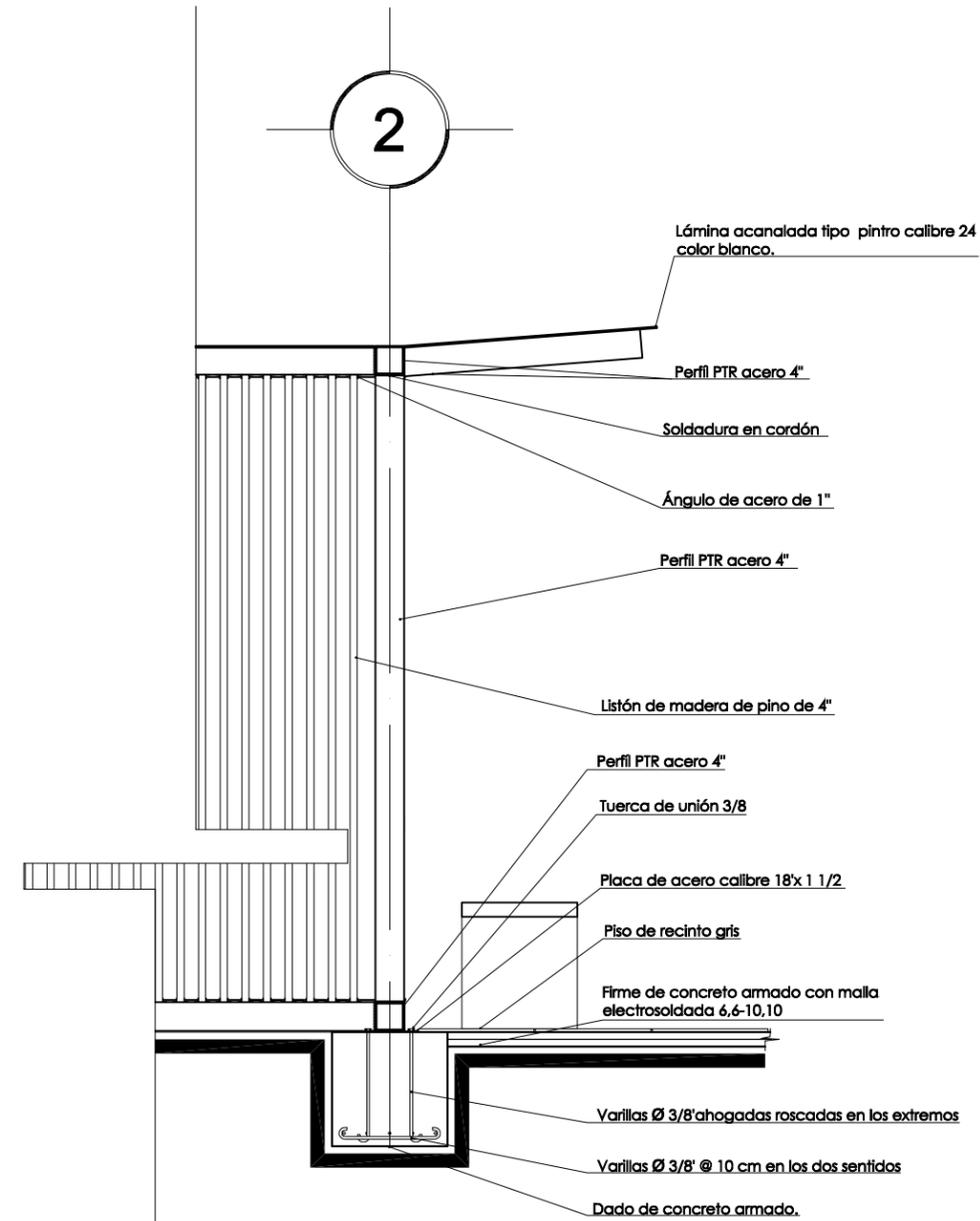
- Notas:
- Acotaciones en metros.
 - Todas las acotaciones deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
 - Acero estructural A-36, $f_y=2530\text{Kg/cm}^2$.
 - Acero de refuerzo para anclas $f_y=4000\text{kg/cm}^2$.
 - Concreto en cimentación $f_c=250\text{kg/cm}^2$.



Planta Módulo 3 Esc. 1:75



Corte Módulo 3 Esc. 1:75



Corte por Fachada Módulo 3 Esc. 1:25



Plano:
Planta, Corte y Corte por Fachada

Proyecto:
Luz Alejandra Piron Casillas

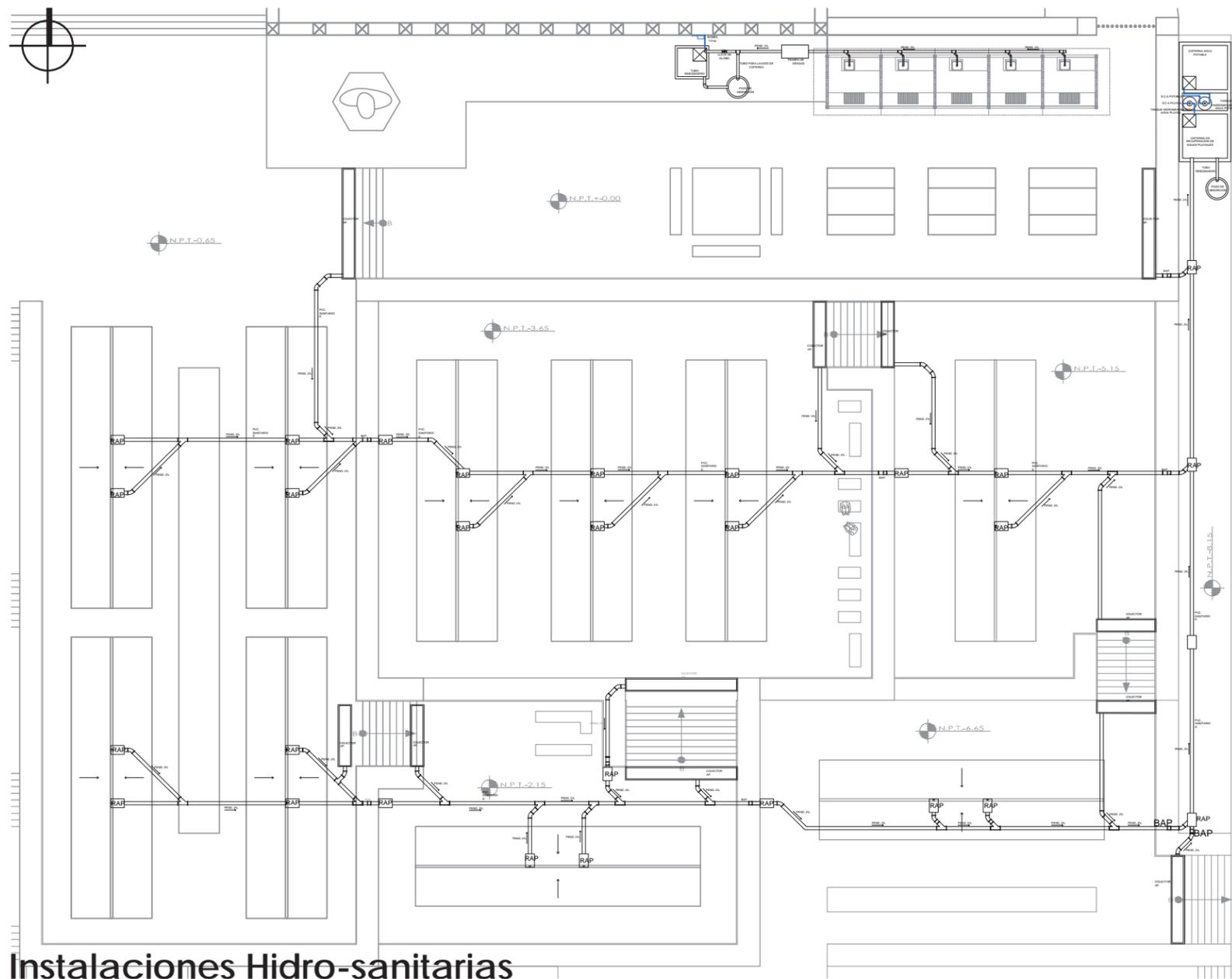
Escala:
Varias

Asesores:
Arq. Mariano del Cueto
Arq. Francisco Hernández
M. Arq. José Amozurrutia

Clave:
E-3

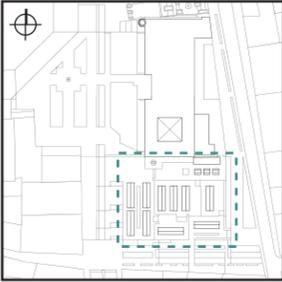
Escala gráfica:

- Notas:
- Acotaciones en metros.
 - Todas las acotaciones deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
 - Acero estructural A-36, $f'c=2530\text{Kg}/\text{cm}^2$.
 - Acero de refuerzo para anclas $f'y=4000\text{kg}/\text{cm}^2$.
 - Concreto en cimentación $f'c=250\text{kg}/\text{cm}^2$.



PROYECTO EJECUTIVO [INSTALACIONES]

Mercado de artesanías
[Palacio de Cortés]



Plano: Planta de Instalaciones	
Proyecto: Luz Alejandra Pirron Casillas	Escala: 1:250
Aseores: Arq. Mariano del Cueto Arq. Francisco Hernández M. Arq. José Amozurrutia	Clave: I-1
Escala gráfica: 	
Simbología: RAP Registro de agua pluvial  de p.v.c. BAP Bajada de agua pluvial  Llave de globo  Codo de p.v.c. 90°  Codo de p.v.c. 60°	



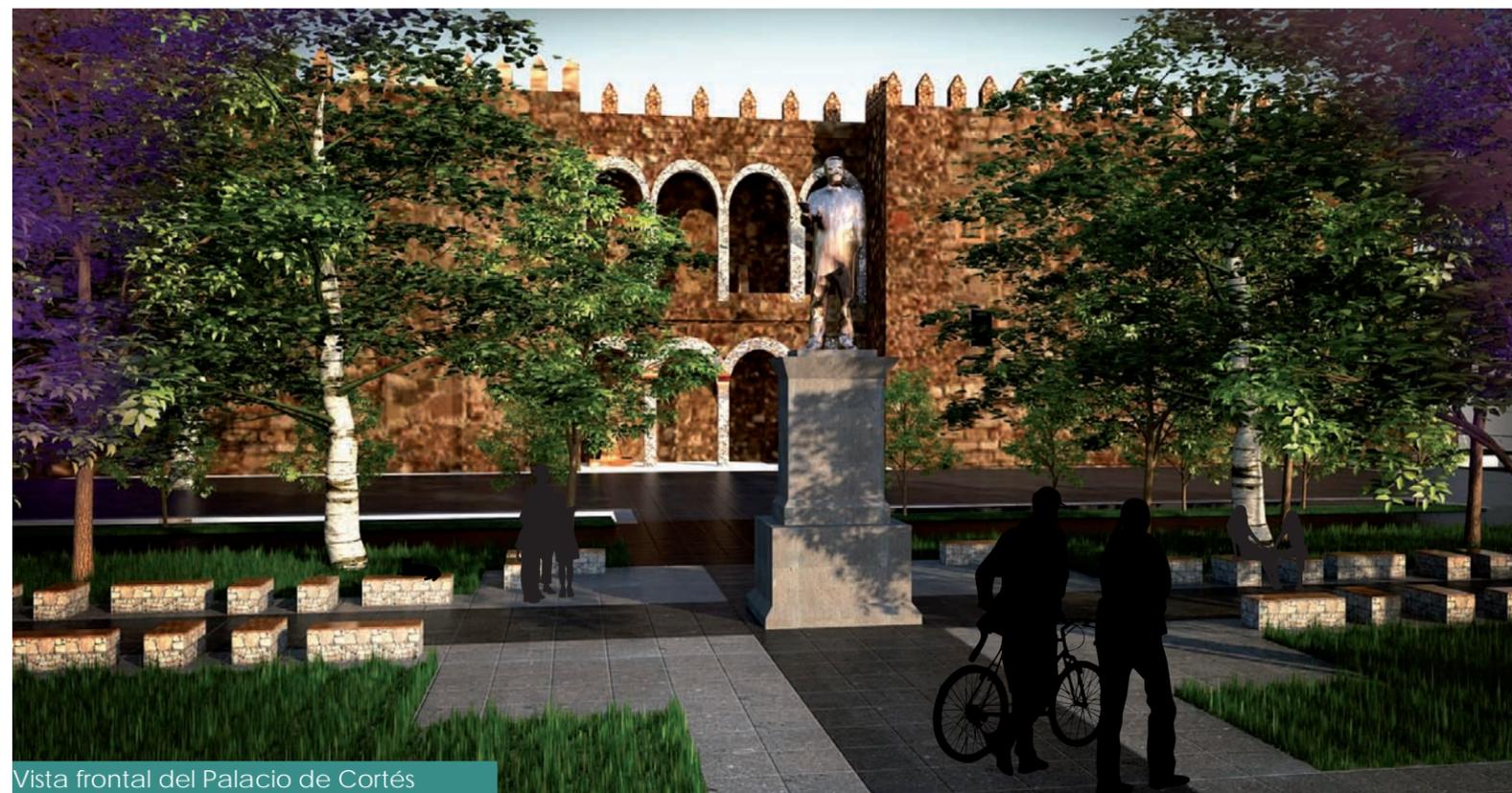
Zona de comida dentro del mercado



Mercado y Palacio desde calle Leyva



Mercado y Palacio desde Av. Juárez



Vista frontal del Palacio de Cortés



CONCLUSIONES

En este documento se presenta el resultado de un ejercicio que se propuso explorar el proyecto arquitectónico y urbano desde el enfoque de la investigación histórica, contemplando la consecución de un proyecto que permita recuperar la identidad visual y perceptual de un espacio al dotarlo de nuevos valores que sean congruentes con las necesidades actuales de una sociedad que demanda la apropiación del espacio de la ciudad para adaptarlo a sus necesidades.

Aproximarnos al enfoque cultural de la noción del paisaje urbano en la actualidad nos permitió entender la ciudad como la interacción entre el habitante (observador), la arquitectura, el espacio urbano y la naturaleza, tomando en cuenta que la asimilación de estos componentes como una unidad nos permite producir una imagen abstracta del espacio urbano, misma que permite a los habitantes, permanentes o transitorios, generar identidad con la ciudad. De esta manera, la ciudad le pertenece a quien la habita, a quien la recorre, a quien la vive, a quien la observa, a quien la conoce y la reconoce.

Al inicio de este estudio el objetivo principal se presentó como la intervención arquitectónica al interior de un mirador urbano perteneciente al Palacio de Cortés, con la finalidad de dotarlo de un uso específico que provocara la recuperación del interés por la observación de la ciudad. Sin embargo, esta propuesta me llevó a una serie de interrogantes que cambiarían drásticamente el rumbo que tomaría el desarrollo de este proyecto: ¿Por qué se perdió el interés en observar la ciudad?, ¿qué postura se debía tomar para propiciar el diálogo entre el observador y el espacio?

Al realizar la visita al sitio y observar la ciudad desde los miradores se determinó que el problema principal no era la calidad espacial de los mismos, sino la calidad de las visuales que se observan actualmente desde ellos.

Para poder entender la problemática específica de este ejercicio es necesario explicar que dentro de las ciudades existen espacios que por sus características de abandono o deterioro pasan desapercibidos por los habitantes, espacios que se de-

sarrollan al margen de los planes urbanos y arquitectónicos del conjunto, remanentes invisibles (¿o acaso incómodos de observar?) del crecimiento descontrolado de la ciudad. Este es el caso del espacio en el que se ubica actualmente el mercado de artesanías de la ciudad de Cuernavaca, espacio que, a pesar de ser adyacente a uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, ha sido ignorado por el imaginario colectivo, excluido históricamente de las imágenes del Palacio de Cortés, modificado en muchas ocasiones sin éxito, sin vocación, abandonado y finalmente ocupado por el comercio informal. Este espacio es la visual en primer plano que se observa desde el mirador sur del segundo nivel del Palacio de Cortés.

Para concretar este ejercicio fue necesario realizar una profunda investigación histórica sobre el Palacio de Cortés, sus plazas y las vialidades adyacentes a este con la finalidad de obtener un proyecto urbano arquitectónico congruente con la importancia histórica y cultural de este referente urbano. Así mismo, fue de vital importancia analizar los factores urbanos, económicos y sociales que derivaron en el estado de deterioro actual observado en la zona.

Como resultado se obtuvo, en primera instancia, un proyecto urbano que permitió resolver las problemáticas derivadas de los flujos viales, proyecto que se concentró en favorecer la apropiación del espacio urbano por parte de los peatones, generando continuidad visual y espacial entre el mercado de artesanías, el Palacio de Cortés y la Plaza de Armas de la Ciudad por medio de sendas y es-

tancias que permiten apreciar cada elemento que compone el recorrido. Dentro de esta propuesta se propició, de igual manera, el mejoramiento de la calidad espacial de la zona al integrar vegetación y cuerpos de agua, con la intención de recuperar las cualidades visuales y climáticas inherentes al imaginario histórico de la ciudad de Cuernavaca.

En segundo lugar, se realizó el proyecto arquitectónico de readecuación del mercado de artesanías, implementando un sistema de aterramiento que, siendo congruente a la postura de intervención realizada con anterioridad al Palacio de Cortés, permitió la recuperación perceptual de los niveles de descenso originales del terreno intervenido permitiendo, al mismo tiempo, recuperar la escala del mercado al nivel peatonal sobre las calles Leyva y Las casas y generar continuidad visual entre las plataformas, mejorando la seguridad al interior del mercado.

La intervención en Zonas de Patrimonio Histórico presenta siempre grandes desafíos, en este caso, y con base en las investigaciones realizadas, se determinó realizar un proyecto que se integrara al contexto preexistente sin tener por esto que caer en la arquitectura escenográfica, sumando, a través de proporciones y materiales, elementos arquitectónicos contemporáneos en yuxtaposición a un edificio de gran importancia histórica.

Entender la ciudad como un organismo que se modifica y modela a partir de las necesidades de sus habitantes a través del tiempo nos permite comprender que no es necesario conservar los centros urbanos como escenografías del pasa-

do, es necesario modificar la ciudad y los espacios en respuesta a los cambios que la sociedad exige, conservando y potencializando los vestigios que nos ligan con nuestro pasado. Por esta razón es importante la producción de trabajos que se preocupen por generar un diálogo directo entre sitio, situación e historia, que entablen una relación directa con su entorno inmediato y que respondan a las necesidades físicas y culturales de sus usuarios.

Esta tesis es el resultado de un esfuerzo por recuperar el paisaje urbano, de revalorarlo e integrarlo a nuestra vida a través de su observación constante, de devolver la ciudad de Cuernavaca a su dueño por tradición: el observador.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnal Simón, Luis, [Teorías y criterios en la rehabilitación arquitectónica](#), en Teoría e historia de la arquitectura. Pensar, hacer y conservar la arquitectura, FA UNAM, 2012, 367-375 pp.
- Chanfón Olmos, Carlos, [El castillo palacio de Don Hernando Cortés en Cuernavaca](#), en Arquitectura del siglo XVI, Temas escogidos, FA UNAM, 1994, 195-214 pp.
- Cullen, Gordon, [Townscape](#), Architectural Press, Londres, Inglaterra, 1971.
- Del Río Icaza, Lorenza (Compiladora), [Espacio y tiempo del Museo Regional Cuauhnahuac, Palacio de Cortés](#), CONACULTA-INAH-DGP, Gobierno del Estado de Morelos, 2001.
- Diez-Canedo Novelo, Joaquín, [Panorama de la arquitectura en los paisajes urbanos contemporáneos](#), Tesis para obtener el Título de Licenciatura en Arquitectura, 2014.
- Dubernard Chauveau, Juan. [Códices de Cuernavaca y unos títulos de sus pueblos](#), Gobierno del Estado de Morelos, Porrúa, 1991, 34-35 pp.
- [Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México](#), INAFED, SEGOB, 2010.
- Fernández-Boca Casares, Román, et al. [La gestión del paisaje urbano en Ciudades Patrimonio Mundial. Metodología de análisis, seguimiento y evaluación](#). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2011.
- González Claverán, Jorge (Coordinador), [Las plazas del centro de Cuernavaca: Plazas, plazuelas y jardines](#), Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Facultad de Arquitectura, Maestría en Administración del Desarrollo Urbano, 1998.
- Hernández Chávez, Alicia, [Morelos, Historia Breve](#), Fondo de Cultura Económica, México, 2011.
- H. Ayuntamiento de Cuernavaca, [Programa de desarrollo urbano de centro de población del municipio de Cuernavaca 2003-2006](#), Gobierno del Estado de Morelos, 2003. Visto en http://www.transparenciamorelos.mx/sites/default/files/OTI7%20memoria%20PDUC%202006%2B_1.pdf el 04/11/14
- INEGI, [Censo de Población y Vivienda 2010](#), Página del Instituto Nacional de Estadís-

- tica y Geografía, México, 2010. Visto en <http://www.inegi.org.mx/> el 10/11/2014
- INEGI, *Censo de Población y Vivienda 2000*, Página del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, México, 2010. Visto en <http://www.inegi.org.mx/> el 12/11/2014
 - INEGI, *Conteo de Población y Vivienda 2005*, Página del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, México, 2010. Visto en <http://www.inegi.org.mx/> el 12/11/2014
 - López González, Valentín, *El Palacio de Cortés en Cuernavaca*, Monografías Morelenses, Universidad de Morelos, 1958.
 - Lynch, Kevin, *The Image of the City*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1960.
 - Ramiro Esteban, Diana, *El Hotel Moctezuma. El hospedaje en Cuernavaca a finales del siglo XIX*, Tesis para obtener el grado de Maestra en Arquitectura, Campo de conocimiento Restauración de monumentos, 1998.
 - Salazar González, Guadalupe (Coordinadora), *Arquitectura y urbanismo contemporáneos en contextos históricos*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México, 2011.
 - World Heritage Centre, *Cultural Landscape*, UNESCO. Visto en <http://whc.unesco.org/en/culturallandscape/#1> el 31/10/14
 - World Heritage Centre, *Guidelines on the inscription of specific types of properties on the World Heritage List*, Operacional Guidelines, annex 3, UNESCO, 2008. Visto en <http://whc.unesco.org/archive/opguide05-annex3-en.pdf> el 31/10/14

IMÁGENES

Todas las imágenes fueron capturadas y/o realizadas por la autora a excepción de las que se enlistan a continuación:

Paisajes culturales

- 1 Mirador del Duque, Monforte, España. <http://www.jrcasan.com/Noticias/ribeirasacra/ribeirasacra.htm>
- 2 El pico de Bastei, Sajonia, Alemania. <http://www.traveler.es/viajes/rankings/galerias/las-mejores-vistas-del-mundo/279/image/12558>
- 3 Ørnesvingen, Geiranger, Noruega. <http://blogs.lainformacion.com/futuretech/2012/08/02/siete-miradores-impresionantes/>
- 4 Grand Canyon Skywalk, Arizona, EU. <http://pprod.aria.com/grand-canyon-skywalk-west-rim>
- 5 Mirador del Río, Lanzarote, Islas Canarias/España. <http://amqueretaro.com/fotogalerias/2013/10/10/loa-10-miradores-mas-espectaculares-del-mundo>
- 6 Mirador Sunset Lounge Bar, hotel H10 Montcada, Barcelona, España. <http://www.absolutbcn.com/archives/2010/08/18/sunset-lounge-bar-calidos-atardeceres/>

Cuernavaca en el tiempo

- 1 México en fotos. <http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/morelos/cuernavaca/>
- 2 Pueblos originarios. Escritura y simbología. <http://www.pueblosoriginarios.com/meso/valle/azteca/codices/mendoza/mendoza.html>
- 3-8 Chanfón Olmos, Carlos.
- 9 México en fotos. <http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/morelos/cuernavaca/>

10-12 Mapoteca Manuel Orozco y Berra.

13 López González, Valentín, El Palacio de Cortés en Cuernavaca, 1958.

14 México en fotos. <http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/morelos/cuernavaca/>

15 López González, Valentín, El Palacio de Cortés en Cuernavaca, 1958.

16-24 México en fotos. <http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/morelos/cuernavaca/>

25 Mapoteca Manuel Orozco y Berra.

26 México en fotos. <http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/morelos/cuernavaca/>

27-28 Fundación ICA-CODIFICA

29 López González, Valentín, El Palacio de Cortés en Cuernavaca, 1958.

30-32 Fundación ICA-CODIFICA

33-34 López González, Valentín, El Palacio de Cortés en Cuernavaca, 1958.

35-36 México en fotos. <http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/morelos/cuernavaca/>

Trabajos de restauración en el Palacio de Cortés

2 Chanfón Olmos, Carlos.