



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA



COMPOSITORES DE MÉXICO EN LA GUITARRA CONTEMPORÁNEA

OPCIÓN DE TITULACIÓN
INTÉRPRETE EN LA GRABACIÓN DE MÚSICA MEXICANA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN
INSTRUMENTISTA-GUITARRA
PRESENTA
JESÚS ATANACIO ENRÍQUEZ LÓPEZ

ASESOR: JUAN CARLOS LAGUNA MILLÁN

México, D.F.

AÑO: 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

Agradecimientos.....	3
I. Introducción.....	4
II. <i>Dos Cantos nocturnos para guitarra sola,</i> de Aldo Rodríguez.....	5
2.1. Sobre el autor.....	6
III. <i>Tres piezas para que regreses para guitarra sola,</i> de Marco Vinicio Camacho.....	7
3.1. Sobre el autor.....	8
IV. <i>Los rostros de la Luna para dos guitarras,</i> de Leonardo Coral.....	10
4.1. Sobre el autor.....	11
V. <i>Argentis Suite para dos guitarras, de</i> Ernesto Hernández Lunagómez.....	12
5.1. Sobre el autor.....	13
VI. <i>Resonancias para dos guitarras, de</i> Sergio Ocampo.....	14
6.1 Sobre el autor.....	15

Agradecimientos

A mi abuelo Atanacio y mi madre María Elena por su apoyo incondicional. A mis tíos
Faustino Toxtli, Guadalupe Enríquez, a Soledad Avilés

Jesús Rangel, Candelaria Enríquez, Cuitláhuac Rangel y Patricia Flores por creer en mi.

A mi entrañable maestro y amigo Néstor Castañeda, gracias por todo!

A mi segunda casa: Universidad Nacional Autónoma de México y su Facultad de Música,
por brindarme una educación intachable.

A los compositores Leonardo Coral, Marco Vinicio Camacho, Aldo Rodríguez, Ernesto
Hernández Lunagómez y Sergio Ocampo, por compartirme su trabajo y permitirme grabar
su música.

A mi compañero Jacob Ordóñez por ayudarme a grabar este disco y también a Kenjiro
Morales por la producción.

Maestro Juan Carlos Laguna, gracias por ser mi maestro y amigo, por hacer de mi un
profesionista, mi admiración por siempre.

Gracias a mis sinodales Francisco Viesca, Ricardo Cinta, José Luis Segura, Pablo Garibay
y de nuevo a mi asesor Juan Carlos Laguna, por ayudarme en la revisión de este proyecto.

A mi primer maestro de guitarra Hugo Peñaloza

Por último a los pilares de mi vida, mis hijas Elena e Isabella y a mi esposa y compañera
Guadalupe Anaya por apoyarme en todo.

Compositores de México en la Guitarra Contemporánea

La música mexicana para guitarra es un mundo lleno de creatividad artística que actualmente está siendo explorada por una mayor cantidad de músicos. Considero que como intérpretes, debemos adquirir el compromiso de difundir, dentro y fuera de nuestro país, la música que actualmente producen nuestros compositores mexicanos para este instrumento. Por esta razón elegí la opción de titulación: Intérprete en la Grabación de Música Mexicana, proyecto que me ha permitido acceder a un lenguaje lleno de expresividad y técnicas modernas para la ejecución de la guitarra contemporánea.

Los compositores cuyas obras elegí para el programa, tienen una amplia trayectoria reconocida dentro y fuera del país, cada uno de ellos con su propia personalidad y estilo musical bien definido. Es por esto que en la grabación se puede apreciar una gran variedad de influencias musicales tales como: *New Age, experimental, música atonal, modal, Rock, Blues, Folk y Jazz.*

Espero que este proyecto pueda servir como material de apoyo a futuras investigaciones respecto a este vasto e importante tema, y que sea una herramienta más para valorar y reconocer el importante trabajo que estos compositores realizan con todo profesionalismo y honestidad.

Dos cantos nocturnos para guitarra sola, de Aldo Rodríguez

Esta obra está inspirada en el estilo de Michael Hedges, compositor y guitarrista norteamericano, cuya música se podría catalogar entre *New Age* y experimental. La afinación sobre la cual están escritos estos dos cantos es uno de los elementos interesantes que a su vez le da el carácter sonoro a cada uno de ellos. En el *Canto nocturno I*, la afinación de las cuerdas al aire partiendo desde la sexta cuerda hacia la primera, es: re, la, do, sol, do y mi, notas sobre las cuales comienza el desarrollo temático a manera de armónicos sobre el traste doce de la guitarra. Armónicamente hablando, se sustenta en el acorde de La menor con séptima menor y cuarta adherida (*Am7sus*), en un *tempo* rítmicamente moderato en compás de 2/4.

El desarrollo armónico de este primer canto está fundamentado de principio a fin en las notas al aire de la armonía de La menor con séptima menor y cuarta, teniendo una pequeña variación en el compás 33 donde se presenta un Do sostenido, dando una breve inflexión hacia La mayor con séptima, convirtiendo el acorde en dominante de Re mayor pero regresando de inmediato a Do becuadro, dejando la frase abierta en esa nota como si se tratase de ir al relativo mayor, en este caso Do mayor. Fuera de esta breve variación armónica, tenemos muchos recursos técnicos de interpretación como notas percutidas sobre la cuerda y el puente, usando armónicos para finalizar estas ideas o semifrases. Éste es el canto más extenso en cuanto a contenido y carácter. En su primera parte puede resultar reflexivo y analítico, pero en el compás 33 citado anteriormente, hay un cambio de *tempo moderato* a *mosso e ritmico*, y también un cambio de compás de 2/4 a 2/2, lo cual vuelve este canto vivo y enérgico.

El *Canto nocturno II*, tiene una afinación similar al primero. Partiendo de la sexta cuerda hacia la primera tenemos: re, la, do, la, do y mi; la diferencia entre ambos cantos se encuentra en la afinación de la tercera cuerda. Armónicamente aquí la afinación está sobre el mismo acorde de La menor pero sin séptima, conservando la cuarta adherida con el Re de la sexta cuerda al aire, quedando el acorde como La menor con cuarta (*Am sus*). Hay dos tempos importantes sobre el cual fluye este canto, *Lento* y *Lento e espressivo*, combinando ambos con algunos elementos de agógica como el *accelerando*, seguido por un *rubato* y *poco piu mosso*. La combinación de estos elementos interpretativos, le imprime a

éste canto un carácter atmosférico, desde sus frases iniciales en un tempo contemplativo donde el color principal son armónicos llenos de una respiración y fraseo que invitan a la contemplación y ambientes evocativos. En el *Lento e espressivo* tenemos un tema melódico que se desarrolla sobre la armonía de I y IV grado, La menor y Re menor; modulando después a Fa mayor, tonalidad en la cual finaliza la obra.

Sobre el autor

Aldo Rodríguez nació en Culiacán, Sinaloa, México, en 1966. Es compositor e investigador, artista sonoro y visual, su vida ha sido la música y la tecnología.

Ha sido nominado para el Premio Sinaloa de Ciencias y Artes en 1991 y merecedor de premios y reconocimientos por su labor en el ámbito composicional. En 1995 obtuvo la beca como Creador con Trayectoria por el FONCA y FOECA en reconocimiento a su obra *Formas de Viajar*; en 1999 por *Metrópolis* y en 2002 con *Danzas Apócrifas*. Estudió la Licenciatura en Guitarra en la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Sinaloa, egresando en 1988. Realizó estudios en Electroacústica en el Instituto de Investigación y Coordinación Acústica Musical IRCAM, en la ciudad de París, Francia. Ha realizado estudios de composición con prestigiados autores nacionales y extranjeros, entre los que destacan Sergio Villarreal, Gregory Taylor, Philippe Manoury, entre otros.

Su música ha sido presentada en importantes festivales de electroacústica en el mundo, destacando el Festival Ágora de París; La Muestra Latinoamericana de Electroacústica y Visuales en París; Sonoimágenes en Buenos Aires; Visiones Sonoras en México entre otros más. Asimismo su música ha sido interpretada por Ensamble Arte Móvil de México.

Como Artista Visual mereció el Premio de adquisición de la Bienal de Artes Visuales del Noroeste, siendo el primer compositor artista visual en Sinaloa en obtener tal distinción. Sus últimas instalaciones audiovisuales - *Bichos*, *Los Fantasmas no lloran*, *Autorretrato*- fueron presentadas en diversos museos y galerías en México, Estados Unidos, España, Austria y Francia.

Tres piezas para que regreses para guitarra sola, de Marco Vinicio Camacho

Escritas con una estructura libre, estas tres obras fueron compuestas originalmente para guitarra sola en el año 2004 en la ciudad de Tijuana, Baja California. Fueron estrenadas en concierto por el guitarrista Francisco Bibriesca.

La primer pieza es un *Preludio*, fue dedicada a las entonces bebés sobrinas del compositor y está pensada a manera de canción de cuna y de carácter nostálgico. Su contenido es monotemático y corto. La tonalidad es Si menor y los primeros cuatro compases son de introducción. Dicha introducción está escrita a manera de arpegios sobre los acordes de Si menor con séptima menor como I grado y Sol mayor con 9 mayor como VI grado. El desarrollo melódico se basa también en estos dos acordes, hasta el compás 21 donde se presenta un pequeño puente de 4 compases, que nos llevan de la tonalidad de Si menor a Mi menor, desarrollando el mismo tema melódico ahora sobre la tonalidad de Mi menor, donde el acorde de Do mayor con novena mayor es el VI grado y Mi menor con séptima menor el I grado o fundamental, tonalidad con la cual finaliza este *Preludio*.

Juliana está pensada en homenaje a Julio César Oliva e intenta captar la esencia compositiva de este autor, buscando un lirismo preponderante y a la vez que contrastes armónicos y tonales, mantiene un carácter nostálgico y tierno, dualidad que está marcada por el *Andante espressivo* de la primer sección escrita en Re mayor, con el *animato* y cambio de armadura de la sección B a Fa sostenido mayor, la cual tiene un tempo mas vivo y un color rico en calidez. Armónicamente, *Juliana* presenta una gama de acordes muy propios de un estilo moderno. La parte final de esta pieza se basa en la armonía de Re mayor, volviendo a la tonalidad del tempo primo, donde para finalizar tenemos una cadencia armónica muy original: Mi menor 7 como II grado, enlazado a un acorde no tonal de Si bemol menor con quinta disminuida y séptima menor, volviendo de nuevo a la tonalidad con el acorde de IV grado Sol mayor y posteriormente con un Si bemol mayor como VI grado armónico, acorde que utiliza para resolver al primer grado, Re mayor con séptima mayor y novena mayor I Mayor 9

Andyna es un homenaje a Andrew York, buscando imitar un poco el estilo de éste compositor estadounidense. Con carácter también meditativo en la primera parte, presenta

acordes de séptima y novena, en un tempo *Moderato* a 4/4 en tonalidad de Sol mayor. La estructura armónica de esta sección se basa sobre los grados IV Mayor 7, II^m7 y I Mayor 9. En el compás 23 se presenta la parte B, en tempo de *Piu mosso*, manteniendo la tonalidad de sol mayor. En esta sección el compositor utiliza una cita melódico-estructural de *El Decamerón Negro* de Leo Brouwer, mezclándola con efectos de escalas a manera de “ostinato” a dos voces sobre la nota fundamental de sol, marcada en la voz del bajo y la voz intermedia, al estilo de Andrew York. *Andyna* finaliza regresando a la primer sección, encaminando el discurso hacia una conclusión suave por medio de una cadencia autentica a manera de arpeggios en los grados II, V y I Mayor 7, agregando como notas finales los armónicos La y Si, (novena y tercera de sol mayor) los cuales le imprimen a este final una sensación de calma y relajación.

Estas tres piezas se editaron en el año 2013 en Austria, en un cuaderno de música de compositores sinaloenses, a cargo del guitarrista José María Obeso.

Sobre el autor

Marco Vinicio Camacho inició sus estudios de guitarra en su natal Sinaloa, bajo la tutela de los maestros Heriberto Soberanes y Juan Carlos Laguna, obteniendo el título de Licenciado en Guitarra. Su deseo por ampliar su preparación musical lo lleva a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y al Instituto Superior de Arte (ISA) de La Habana, Cuba, instituciones en las que tomó cursos de guitarra con el maestro Jesús Ortega y armonía con Martha Padrón. En Junio del 2006 obtuvo el grado de *Master of Music in Classical Guitar Performance* en *California State University, Northridge* (CSUN) USA, bajo la cátedra del guitarrista Canadiense Steven Thachuk. Durante sus estudios de maestría, dirigió la Orquesta de Guitarras de la Universidad de California.

Marco Vinicio se ha presentado en recitales, ya sea como solista o en ensamble en diferentes ciudades de México y del extranjero. Autodidacta en la composición, sus obras han sido interpretadas por diferentes guitarristas en Europa y Asia y se han publicado en Italia. Ha sido becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FOECA). Ha recibido Clases Magistrales de distinguidas personalidades de la guitarra, tales como: Oscar Giglia, Manuel Barrueco y Eliot Fisk. Es miembro fundador y actual Presidente de la Fundación Cultural de la Guitarra A.C., quienes, desde el año 2000, organizan el Festival Internacional

de Guitarra Sinaloa (antes Culiacán). Actualmente se desempeña como profesor de Guitarra y materias teóricas en la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Sinaloa UAS y la Escuela Superior de Música del Instituto Sinaloense de Cultura, ISIC. Aparece como intérprete en las dos ediciones del disco compacto *25 Cuadros Mágicos*, con la obra homónima del compositor mexicano Julio Cesar Oliva.

Los rostros de la Luna para dos guitarras, de Leonardo Coral

Sus movimientos son *Lunas misteriosas*, *Lunas de plata* y *Lunas de fuego*, cada uno se basa en la poética referente a la luna como símbolo femenino. Presenta tres aspectos de la mujer que intrigan profundamente: su misterio, su bella refulgencia plateada y su fogosidad y carácter temperamental. La obra fue compuesta en 2007, por encargo de Chandra-dúo, con apoyo del FONCA. Se estrenó en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes en marzo de 2008.

La obra inicia en un compás de 4 cuartos sin ninguna indicación de armadura y muestra variados cambios de tempo y compás. Su melodía inicial está diseñada con las alteraciones de la escala de Sol menor armónica que es el Si bemol, Mi bemol y Fa sostenido. Tiene una sensación armónica con un acorde indefinido que se inclina tanto para el quinto grado re mayor como al primero de sol menor, dando esto cierta ambigüedad, propiciando un efecto de misticismo que el compositor percibe en la mujer. Es en el cuarto compás donde el arpeggio de la segunda guitarra inicia con la nota La en el bajo, dando esto cierta inclinación hacia el acorde de V grado insinuando que estamos en sol menor, tonalidad que en *Lunas de plata* ya está reflejada, con movimientos armónicos más definidos, donde la armonía se mueve decididamente entre Mi bemol mayor y Sol menor. En cuanto al tempo, es una combinación de *lento*, *vivo*, *lento*, etc. jugando entre compases simples y compuestos.

En el tercer movimiento trata de generar tensión por medio del movimiento cromático ascendente y descendente de la quinta y la tónica en la segunda guitarra, mientras que la primer guitarra mediante acordes plaqués trata de mantener el acorde de sol menor, generando un aspecto dramático y a la vez fogoso que después viene a contrastar con un tema melódico donde intercala el V grado menor (re), en un tempo mucho mas lento y con un carácter tierno y compasivo, mostrando el lado sublime de la belleza femenina. Ese momento es interrumpido de nuevo por el fuego del tema inicial, en *tempo primo*.

Sobre el autor

Leonardo Coral estudió con Federico Ibarra en la hoy Facultad de Música de la UNAM, graduándose con mención honorífica. Obtuvo la maestría en composición en la

UNAM (con la asesoría de María Granillo) con la obra sinfónica *Ciclo de vida y muerte*, la cual se estrenó con la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por José Luis Castillo en el XXXIII Foro Manuel Enríquez.

Ha compuesto más de 120 obras las cuales se han ejecutado en México, Europa, Estados Unidos, Asia, Australia y Latinoamérica. Existen 15 CD con su música. Las principales orquestas y ensambles nacionales han estrenado sus obras sinfónicas y de cámara. Sus conciertos para piano, guitarra y viola han sido interpretados por algunos de los mas destacados solistas como María Teresa Frenk, Mauricio Náder, Juan Carlos Laguna, Gonzalo Gutiérrez, Krisztina Deli y Omar Hernández-Hidalgo. Así mismo Horacio Franco y el Cuarteto Latinoamericano estrenaron *Encrucijada* compuesta con motivo de los 30 años de la Escuela de iniciación a la Música y a la Danza EIMD del Centro Cultural Ollín Yoliztli. En 2010, la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México OFUNAM, le encargó y estrenó *Águila Real* con motivo del Bicentenario de México como país independiente. Recientemente el Cuarteto Latinoamericano presentó en el Colegio Nacional la obra *Formas Acuáticas*. María Teresa Frenk presentó en junio de 2010, en París y en Oxford, su *Sonata para piano No. 7*. Michael Tsalka estrenó en China *Percepciones* para órgano y *Suite* para clavecín. Próximamente Fernando Domínguez estrenará su concierto para clarinete.

Ha recibido diversos apoyos del FONCA. En 2001 y 2010 ingresó al Sistema Nacional de Creadores. Ha obtenido los premios Melesio Morales en 2005, Sistema de Fomento Musical en 2006 y 2008; Sociedad de Autores y Compositores de México SACM en el año 2007.

Leonardo Coral, desarrolla una importante labor como docente en la Facultad de Música de la UNAM y en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollín Yoliztli.

***Argentis Suite* para dos guitarras, de Ernesto Hernández Lunagómez**

Obra en tres movimientos: *I. My two Sons*, *II. El reloj de Pachuca* y *III. Little funky rock*. Utiliza un lenguaje musical muy apegado al folklore de los Estados Unidos, sobre todo en los movimientos primero y tercero, evocan paisajes y vivencias importantes en la vida del compositor, como la llegada de sus dos hijos y el recuerdo vivo aún de su infancia y adolescencia vividas en el pequeño pueblo de Cerro Azul, Veracruz, ubicado en la Huasteca Veracruzana, muy cerca ya del Estado de Tamaulipas. El autor, de manera muy honesta, deja fluir naturalmente la arraigada influencia que los estilos musicales provenientes de la negritud norteamericana plasmaron en él desde muy temprana edad; éstos estilos son el Rock, Blues, Folk y el Jazz. En la interpretación del primer y tercer movimiento, tenemos como recurso técnico el uso de efectos de percusión sobre las cuerdas apagadas, tambora y un recurso poco utilizado en la guitarra clásica que es el “Bend”, elemento característico de la guitarra eléctrica, que le imprime la esencia a los estilos mencionados, como el blues, etc. En el tercer movimiento *Little funky rock*, tenemos también otro recurso sonoro importantísimo de estos estilos, el “Slide”, efecto que le imprime un “feeling” característico a este movimiento. (La forma en como conseguí para esta grabación el efecto Slide en la guitarra clásica, es por medio de un vaso pequeño de vidrio. También se puede lograr por medio de un dedal de metal). Otro de los recursos de este movimiento es el “Dedillo” que le da un efecto a las notas repetidas de “Plumilleo”, como si se tocara la cuerda con una plumilla.

El Reloj de Pachuca es el segundo movimiento de esta obra, perfecto contraste con los movimientos primero y tercero. Este movimiento escrito en un tempo lento, comienza sus frases a manera de armónicos, los cuales hacen alusión a los segundos que marca el reloj de la ciudad de Pachuca, monumento que inspiró a Ernesto Luna Gómez en la composición de este movimiento. Cuando llega la parte del desarrollo después de los armónicos, lo hace mediante un movimiento melódico rico en fluidez por medio de semicorcheas, que una a una, dirigen el discurso de manera transparente y sincera, teniendo como base armónica una de las estructuras armónicas más tradicionales del jazz, la progresión II, V7, I mayor 7, sobre la tonalidad de re mayor, en combinación con acordes secundarios que incluyen entre sus notas una cuarta adherida. Al final, todo este

movimiento vuelve a la calma de nuevo con los armónicos iniciales evocando al segundero del Reloj, concluyendo con un golpe de tambora sobre las notas Re-La-Re, propias de la tonalidad de Re mayor.

Sobre el autor

Ernesto Hernández Lunagómez es originario del estado de Veracruz. Ernesto Hernández Luna Gómez es considerado el guitarrista compositor de música de concierto más importante de su generación en México. Ha sido acreedor de importantes premios nacionales e internacionales tales como: Primer lugar en el concurso *Virtuosismo Guitarrístico* celebrado en el *X Festival Internacional de Guitarra* de Morelia, Michoacán del año 2000; Segundo lugar en el *V Concurso Nacional y Festival Internacional de Guitarra* de Taxco, Guerrero del 2002; Segundo lugar en el *Concurso Nacional de intérpretes de Guitarra Clásica*, Paracho, Michoacán en 2003. Mención honorífica a la calidad interpretativa en el *III Concurso Nacional de Guitarra* de Culiacán, Sinaloa en 2004.

En el terreno de la composición, su primer concierto para guitarra y orquesta titulado *Concierto Costa Esmeralda*, fue estrenado en Tailandia en el año 2005 por la Real Orquesta Naval de Tailandia. Actualmente imparte las cátedras de guitarra e instrumento armónico en la Universidad Veracruzana. Es director del coro infantil de la Escuela Primaria "Joaquín H. Servín Andrade" de Xalapa, en donde también imparte la clase de guitarra de concierto.

Difunde sus producciones discográficas *Flight of hopes* y *Mixtli* en importantes festivales internacionales de guitarra en Venezuela, Brasil y México; ha sido invitado como jurado en concursos de carácter nacional e internacional. Sus composiciones se han estrenado en Tailandia, Austria, Italia, Canadá, Egipto, España, Indonesia, Brasil, Venezuela y México.

Resonancias para dos guitarras, de Sergio Ocampo

Es un homenaje al compositor cubano Leo Brouwer, obra escrita originalmente para dos guitarras y grabada por primera vez por los guitarristas J. Atanacio Enríquez López y Jacob Ordoñez Rodríguez. En la obra se pueden apreciar algunos aspectos que identifican al compositor cubano. La obra se divide en tres movimientos: *Ecos*, *De una gota de agua* y *Oscilaciones*, los cuales se enlazan o articulan a través de motivos y frases, lo cual es muy usado por el compositor como recurso de unidad formal.

Ecos, es un movimiento escrito en un compás compuesto de 12/8, cuyo elemento principal es la repetición de los motivos melódicos que se van intercambiando entre las dos guitarras, como si se tratara de un movimiento canónico, elemento que produce el efecto de eco entre las dos guitarras, que durante el desarrollo se vuelve cada vez mas interesante. La estructura del motivo sobre el cual se desarrolla este movimiento, está compuesta por tres notas cromáticas (do, do sostenido y re), escritas en valores de octavos y un armónico en negra con puntillo (la nota si), siendo este el motivo principal sobre el cual se desarrolla toda la progresión melódica que caracteriza este movimiento.

De una gota de agua, es un movimiento inspirado en la obra *La gota de agua*, del compositor cubano Leo Brouwer. De carácter reflexivo, con un desarrollo melódico mediante una base armónica definida sobre acordes por quintas. Las notas que integran el acorde predominante sobre el cual está escrita la mayor parte de este movimiento son: bajo en la nota mi como fundamental y el arpeggio a partir de la nota si, fa sostenido y do sostenido, durante los primeros 25 compases. El recurso melódico de la primer guitarra es un trémolo sobre las notas sol sostenido, la, si, do sostenido, re y mi. El diálogo entre las dos guitarras se da a manera de imitación, los temas que en su momento desarrolla la primer guitarra, los retoma la segunda y así sucesivamente, llevando este movimiento a su parte conclusiva, en una armonía del acorde de fa por quintas.

En *Oscilaciones* encontramos un desarrollo temático basado en la extensión de arpeggios de acordes mayores con quinta aumentada, teniendo como base armónica un trémolo de dos notas en intervalo de tercera mayor sobre el arpeggio del acorde en cuestión, en este caso empezando con el acorde de Do mayor y quinta aumentada. Después encontraremos pequeños motivos melódicos descendentes a 2 voces en intervalos de

octava, que tienen como función marcar el acorde de quinta aumentada de nuevo, partiendo desde la quinta aumentada, bajando a la tercera mayor y finalizando el motivo melódico en la fundamental del acorde.

Sobre el autor

Egresado de la Maestría en Investigación Musical en El Área de Etnomusicología de la Universidad de Guadalajara de la cual se tituló por excelencia académica y con recomendación para la publicación de su trabajo. Ha formado parte de los cursos y talleres de composición de los maestros Antonio Navarro, Manuel Cerda y Anatoly Zatin. En el año 2006 participó en el proyecto “*Poesía en Seis Cuerdas*”, convocatoria lanzada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y la guitarrista Nadezhda Borislova, catedrática de la Universidad de las Américas en Puebla, en el cual su obra *Orígenes* (basada en un poema de Eduardo Langagne) fuera elegida para el proyecto, realizándose su grabación y edición. Dicha obra fue también objeto de estudio para la Tesis de postgrado: “*Ecfrasis musical en la obra de Nikita Koshkin, Francisco Villegas y Sergio Ocampo*” por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Escuela Nacional de Música, Programa de Maestría y Doctorado en Música elaborada por Nadezhda Borislova.

Sus obras para guitarra *Resonancias: Homenaje a Leo Brouwer y Canción y Danza No. 1*, fueron elegidas por parte de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco para ser grabadas y editadas, como parte del proyecto Compositores Mexicanos de Guitarra. Entre sus obras más relevantes se encuentran, *Sonatas para flauta y guitarra; clarinete y guitarra; Cuartetos de cuerda* y principalmente obras para *Guitarra solista*.