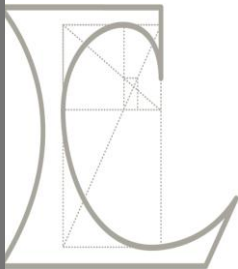




Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller Carlos Leduc Montaña



Taranta *Power Station*  
Salento, Italia

T E S I S  
Que para obtener el  
Titulo de Arquitecto

PRESENTA

Rodrigo Sánchez Serrano  
Nancy Berenice Villarreal Solís

Sinodales

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández  
Arq. Alejandro González Córdova  
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

MÉXICO D.F. ABRIL 2015



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**1. INTRODUCCIÓN 6**

**2. ANTECEDENTES 7**

- 2.1 Antecedentes Históricos
- 2.2 ¿Qué es Taranta Power?
- 2.3 ¿Qué es la Taranta?
- 2.4 ¿Qué es la Pizzica?
- 2.5 Definición de Teatro Experimental
- 2.6 Definición de Laboratorio Experimental

**3. ANÁLOGOS 14**

- 3.1 Estudio edificios análogos

**4. ANÁLISIS DEL SITIO 17**

- 4.1 Ubicación
- 4.2 Medio físico y natural
  - 4.2.1 Clima
  - 4.2.2 Vegetación
- 4.3 Servicios
  - 4.3.1 Vialidades
  - 4.3.2 Transporte
  - 4.3.3 Equipamiento cultural

## 5. EL TERRENO

23

5.1 Vistas hacia el terreno

5.2 Contexto inmediato

## 6. METODOLOGÍA

26

6.1 Proceso de diseño

6.1.1 Lectura abstracción

6.1.2 Lectura racionalismo

6.1.3 Lectura cultura pop

6.1.4 Lectura energías

6.1.5 Propuestas del proyecto

6.1.6 Propuesta de láminas

6.1.7 Lámina final para concurso

## 7. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

39

7.1 Programa arquitectónico

## 8. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

41

8.1 Plano base

8.2 Planta de conjunto arquitectónico

8.3 Planta de conjunto azoteas

- 8.4 Edificio A
- 8.5 Edificio B y C
- 8.6 Fachadas de edificios
- 8.7 Vista aérea de conjunto
- 8.8 Vista exteriores de conjunto
- 8.10 Propuestas interiores edificios

## 9. MEMORIAS DESCRIPTIVAS

53

- 9.1 Memoria Eléctrica
- 9.2 Memoria Pisos
- 9.3 Memoria Mobiliario
- 9.4 Memoria Muros

## 10. ELEMENTOS PASIVOS DE DISEÑO

80

- 10.1 Ventilación Natural
- 10.2 Iluminación Natural
- 10.3 Aplicación a Proyecto

## 11. EXPLORACIÓN ESTRUCTURAL

101

- 11.1 Barras y Nodos
- 11.2 Concreto y Acero
- 11.3 Estructura Final

## 12. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

107

- 12.1 Plantas
- 12.2 Edificio A
- 12.3 Edificio B
- 12.4 Edificio C
- 12.5 Teatro Experimental
- 12.6 Fachadas
- 12.7 Cortes
- 12.8 Acabados
- 12.9 Albañilería
- 12.10 Cancelerías
- 12.11 Cubiertas

## 13. PROYECTO ESTRUCTURAL

173

- 13.1 Cimentación
- 13.2 Estructura
- 13.3 Cortes por Fachada

## 14. PROYECTO DE INSTALACIONES

179

- 14.1 Instalación Eléctrica
- 14.2 Instalación Sanitaria
- 14.3 Tratamiento de Aguas
- 14.4 Instalación Hidráulica

## 15. CONCLUSIONES

253

## 16. BIBLIOGRAFÍA

254

# 1. INTRODUCCIÓN

En Salento Italia se realiza una convocatoria mediante la cual esperan recibir propuestas para mejorar uno de sus festivales mas importantes conocido como “La Notte della Taranta” .

Gracias a esto pudimos enviar nuestras propuestas de mejoramiento de esta festividad en la que integramos tradiciones, cultura, esparcimiento y lugares de recreación así como de confort para convertir esta festividad en una lugar turístico de mayor atracción.

El objetivo general de este proyecto es captar a tantos jóvenes como sea posible, para que inicien su participación en el festival más importante dedicado a la recuperación de la tradición pizzica y su función con otros lenguajes musicales que van desde el rock, del jazz a la sinfonía y de esta manera el evento comience a consolidarse, siendo reconocido por sus particularidades y demás actividades que se realicen dentro de este, logrando una correcta funcionalidad y versatilidad de los espacios, concentrando las circulaciones y generando espacios autónomos que faciliten los flujos de circulación de los usuarios.



## 2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La Nocte de la Taranta se celebra desde el año 1998 en la región más desconocida del sur italiano, la Puglia, la punta del talón de la bota itálica. Un lugar en el que han confluído numerosas referencias culturales, empezando por la griega como puede verse en su propio nombre y continuando con árabes.

La primera etapa de Taranta Power consistió en la difusión de la música y el baile relacionados al ritmo de la Taranta que, es la síntesis espectacular que representa leyendas.

Cada año, en la plaza donde surge el ex-convento de los Agustinos (segunda mitad de agosto), se celebra el concierto que concluye con la manifestación denominada “La Nocte de la Taranta” que ve a algunas ciudades de Salento inundarse con el ritmo de la pizzica.



Concierto “La Nocte de la Taranta”



Concierto “La Nocte de la Taranta”

La plaza es de tal magnitud que la manifestación ha ido acrecentando el número de participantes llegando incluso a las cien mil personas entre el público.

El festival es un proyecto que nace por iniciativa de la Unión de Municipios de Grecia Salento y Diego Carpitella Instituto en 1998.

En agosto de 2008, nació la Fundación "La Notte della Taranta", la Fundación se propone como un laboratorio para la investigación y la reflexión en el cruce de tres ríos: el científico, el del espectáculo y las políticas culturales. La Fundación tiene por objeto establecer las políticas nacionales y las decisiones y la gestión estratégica, la promoción de iniciativas independientes y coordinar la acción de los miembros para la promoción y preservación del Salento.

Hoy en día, la Fundación se encarga de la organización y producción del Festival "La Notte della Taranta" y está trabajando en varios proyectos en sinergia con las principales universidades italianas y extranjeras y centros de investigación de usos en Salento, con el objetivo de estudiar y profundizar en las tradiciones y las culturas locales.



Concierto "La Notte de la Taranta"

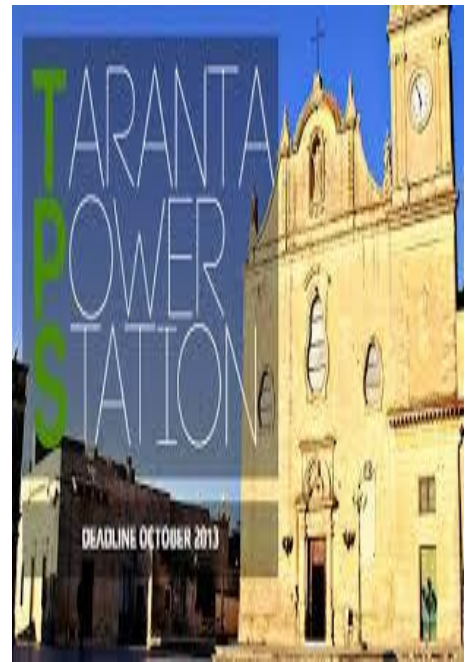


Concierto "La Notte de la Taranta"

## 2.2 ¿QUÉ ES TARANTA POWER?

Taranta Power subraya un momento creativo que se está desarrollando con fuerza a los alrededores del año 2000. La leyenda de la taranta en el día de hoy sigue liberando energía e impulsa hacia el baile a las nuevas generaciones del Sur y del Norte mientras el paso de la tarantella lleva músicos, artesanos, pintores, escritores en recorridos jamás cruzados, allá donde se encuentran las marcas y los rostros de una historia milenaria y, a la vez, los latidos de un presente que se carea y comunica con distintos pueblos. La Taranta es, entonces, instrumento de comunicación, es una huella artística típicamente italiana que, naturalmente, representa en todo el mundo el origen y la cultura italiana. Difundida por grupos folklóricos y por expresiones musicales banales que no tienen absolutamente nada que ver con la realidad impetuosa de la taranta ritual.

Este es el festival más importante dedicado a la recuperación de la Taranta, de la “Pizzica Salentina” y a su fusión con otros lenguajes musicales que van de la world music al rock, del jazz a la música sinfónica, sin olvidar el rap y el hip-hop, congregando a 200,000 personas.



Propaganda sobre el concurso



Propaganda “La Notte de la Taranta”

## 2.3 ¿QUÉ ES LA TARANTA?

Es una danza popular del sur de Italia, de regiones como Calabria, Sicilia o Campania. Es un baile de origen napolitano que tiene un movimiento muy vivo. En su forma moderna más común, es una danza de galanteo entre parejas con una música en un compás de seis por ocho que va aumentando progresivamente de velocidad y que va acompañada de castañuelas y de panderetas. Durante la Edad Media, en algunas partes del sur de Italia se creía que bailar el solo de la Tarantela curaba un tipo de locura supuestamente producida por la picadura de la mayor araña europea, la araña lobo o tarántula. Sin embargo, el nombre de tarantela proviene de la ciudad italiana de Tarento.



Baile de la Taranta



Baile de la Taranta

## 2.4 ¿QUÉ ES LA PIZZICA?



Baile de la Pizzica



Baile de la Pizzica

Es una danza tradicional típica del Salento, es decir, la más a sur parte de la región de Puglia. Viajar a estas tierras y tener la oportunidad de ver una fiesta popular donde se baila la pizzica es sin duda una experiencia muy enriquecedora en un viaje a Puglia.

La pizzica pertenece a la escuela de danzas típicas del sur de Italia, que se suele denominar como "tarantella". Se trata de bailes con orígenes muy antiguas, nacidos como prácticas relacionadas con la veneración y la adoración de la diosa Dionisia, antiguamente muy presentes en el sur de Italia y en particular en la península de Salento. Durante las fiestas en honor de la diosa Dionisia, las personas se dejaban llevar en un comportamiento salvaje y licencioso en público, ayudado por el vino (Dionisia en Roma ha sido, de hecho, identificada con Baco) y por estos bailes. Entonces no era sólo un baile de celebración, en la comunidad o la familia, sino que era un verdadero instrumento de curación en el contexto de los ritos de 'etno-coreuticos' del "tarantismo".

## 2.5 DEFINICIÓN TEATRO EXPERIMENTAL



Teatro experimental Cultura UDG

Son las obras teatrales que rompen con lo cotidiano. Está más orientado a lo instintivo, lo intrínseco. Busca llevar al espectador a vivir una experiencia real.

Siendo todo teatro que innova, que aporta algo diferente, que se mezcla con otras artes para expresarse y existir.

Los autores persiguen la creación de un espectáculo total, en el que el argumento pasa a un segundo plano para ceder su lugar a los efectos sonoros, de luces, a la expresión corporal, proyecciones en grandes pantallas, etc.



Teatro experimental CECAP



Teatro experimental EL CAIRO

## 2.6 DEFINICIÓN LABORATORIO EXPERIMENTAL

Los laboratorios de este tipo se enfocan, en temas o destrezas específicas, para interactuar con los sonidos, mezclarlos con precisión.

Es un espacio que sirve para realizar arreglos de música de diversos géneros.

Se maneja diversos tipos de música como:

- Música Comercial
- Música Instrumental
- Música Audiovisual



Laboratorio experimental LA NAVE DEL TIEMPO



Laboratorio experimental- AURAL



Laboratorio experimental- CAZAR TRUENOS

### 3.1 ESTUDIO EDIFICIOS ANÁLOGOS

- FESTIVAL SZIGET, HUNGRÍA

El festival atrae a cerca de 400 000 seguidores de más de 70 países a una hermosa isla en el corazón de Budapest, ofreciendo una experiencia completa del festival, día de fiesta con fiesta non-stop, conciertos en vivo, una comunidad muy internacional y todas las características turísticas de la ciudad tiene para ofrecer.

Sziget es muchos festivales en uno, una semana de eventos sin parar con aprox. 60 sedes del programa y alrededor de 200 programas diarios. Bandas escénicas van desde los grandes nombres de la escena pop / rock internacional para estrellas del mundo de la música electrónica, pero también se encontrarán metal, folk, jazz, blues, alternativa e incluso melodías clásicas, mientras que usted se está preguntando por la enorme zona del festival.



Sziget Festival, Hungría



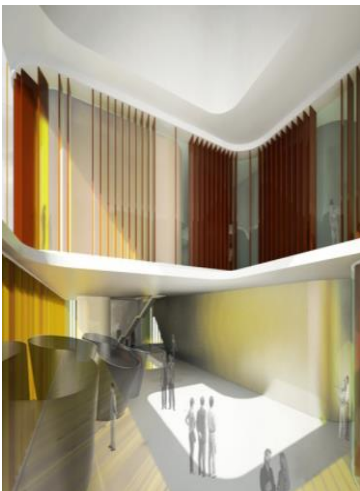
Áreas del festival Sziget Festival



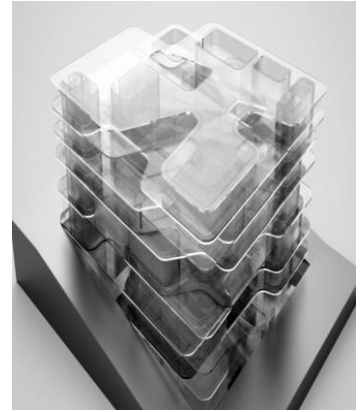
- CASA DE LAS ARTES  
CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL EN  
BEIRUT.

El edificio se concibe como una serie de planos perforados de carácter independiente que albergan diferentes volúmenes en función de su uso. Cada uno de estas cápsulas crea un equilibrio entre espacios privados y públicos, de forma que todas las actividades que se generan en esta “incubadora del arte” quedan conectadas entre sí.

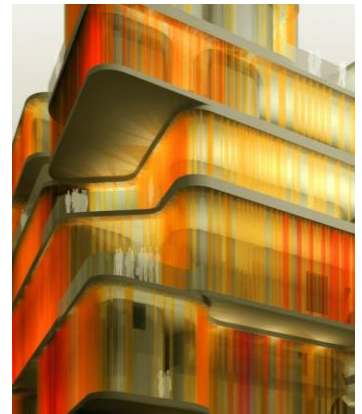
Este proyecto aspira a ser un elemento crucial para la ciudad de Beirut, apostando por una renovación de las expectativas sociales y culturales. En este contexto, la Casa del Arte y la Cultura se concibe como un laboratorio, una máquina para producir arte.



Vista interior



Vista superior



Fachada principal

El edificio integra zonas de actividad permanente con otras de función mas espontánea, de modo que se de lugar a una atmosfera en la que diversos medios de expresión y creación tengan cavidad. La circulación dentro del edificio es por tanto libre y abierta, generando espacios flexibles y expuestos al exterior.

La entrada principal se situa al norte, mientras una vía de acceso secundario al oeste permite la entrada de vehículos y personal.

- FESTIVAL PINKPOP

Pinkpop este año se celebrará los días 14-15-16 de junio de 2013. Pinkpop tiene tres etapas donde ocurren actos nacionales durante tres días 40 (inter). Pinkpop es posible gracias a la cooperación voluntaria de los municipios y sus habitantes Landgraaf. La organización agradece a todo el personal, voluntarios y proveedores por sus esfuerzos.

El festival se llevará a cabo en 2013 para el 44<sup>o</sup> tiempo, un registro único. Desde 1990 Pinkpop incluido en el Gran Libro Guinness de los Récords como el festival pop organizado continua más antigua de los Países Bajos, (pero en opinión de muchos, incluso en Europa).

La primera edición tuvo lugar el 18 de mayo de 1970 en Geleen, se celebró Pinkpop 17 veces. En 1987, una vez trasladado a Baarlo.

Desde 1988 Pinkpop evento celebrado en las instalaciones Megaland en Landgraaf y se llevará a cabo por el momento 26 en 2013.



Vista aérea del lugar del evento

## 4.1 UBICACIÓN

Salento es la comarca formada por la extremidad sureste de la región italiana de Apulia. Es una subpenínsula de la península itálica, también conocida como el tacón de la bota italiana. Administrativamente comprende la totalidad de la provincia de Lecce y algunos municipios de las provincias de Brindisi y Tarento.

En la antigüedad, el Salento también fue conocido como Tierra de Otranto, Messapia y Calabria Salentina. Se considera capital del Salento a la ciudad de Lecce.

Se encuentra en Melpignano, este pueblo pertenece a localidad de Salento, Italia.

Podemos considerar Salento como una tierra aparte, una sub-región muy difusa, separada del resto de Apulia.

Tiene una longitud de 138 km y 40 km en término medio de ancho. Se extiende entre el Mar Adriático y el Mar Jónico, de la así llamada "el umbral messapico" a norte, hasta el cabo de la extremidad SE de Santa María de Leuca.



Ubicación de Salento



Ubicación del área de trabajo

## 4.2 MEDIO FÍSICO Y NATURAL

### 4.2.1 CLIMA

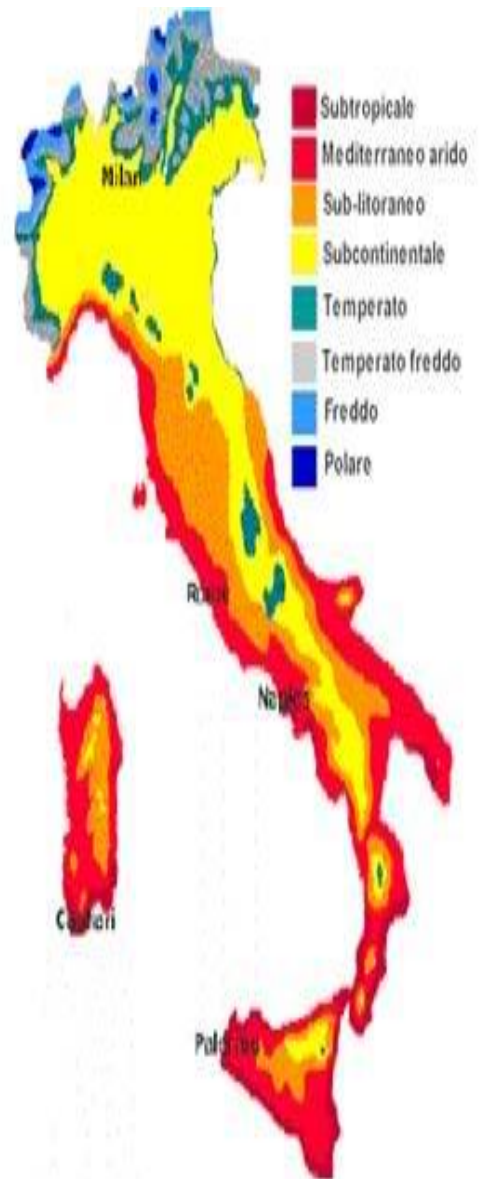
Tiene un clima mediterráneo, con inviernos suaves y veranos cálidos-húmedos.

La temperatura media del mes más frío, enero, asciende a cerca de  $9^{\circ}\text{C}$ , mientras que la del mes más cálido, agosto, se trata de  $24,7^{\circ}\text{C}$ .

Las lluvias son frecuentes en otoño e invierno son alrededor de los 626 mm de lluvia / año. La primavera y el verano se caracterizan por largos períodos de sequía.

Refiriéndose al viento, los municipios al este de Salento están fuertemente influenciadas por el viento a través de las corrientes frías de origen balcánico, y de origen africano caliente.

El clima favorece el crecimiento de plantas arbóreas y frutales.



Tipos de clima que predominan en Italia

## 4.2.2 VEGETACIÓN

El paisaje rural del Salento se caracteriza por la vegetación mediterránea (retama de olor, laurel, madroño, arrayán, almácigo) que cambia según el terreno.

En los alrededores de las costas plantas aromáticas (salvia, menta, romeral, laurel, timo), chumberas y agaves emergen del suelo.

Olivos y viñedos prosperan en el territorio, típicos son los bosques de carrascas (leccio en italiano) que dan el nombre a la ciudad de Lecce.



Laurel



Salvia



Chumberas



Agave



Olivos



Viñedos

En todo proyecto debe tomarse en cuenta propuestas que conserven e incrementen las áreas verdes tanto en el interior como en el exterior inmediato.

El proyecto conservará vegetación nativa de la región, de tal manera que las áreas verdes logren generar un ambiente con su contexto.

## 4.3 SERVICIOS

### 4.3.1 VIALIDADES



Terreno



Vialidades principales y dirección



Vialidad primaria



Vialidad secundaria

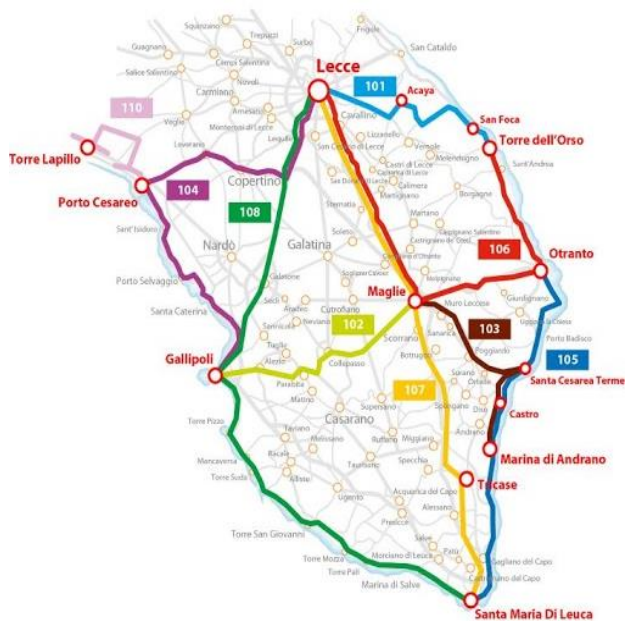


Vialidad terciaria

Existe una avenida principal que rodea la provincia de Lecce, manteniendo una relación directa entre la capital (con nombre homónimo a la provincia) y las distintas comunidades pertenecientes a Lecce. Asimismo se mantiene relación directa a través de la avenida, con el aeropuerto ubicado en Brindisi.

## 4.3.2 TRANSPORTE

### • TRANSPORTE DURANTE EL VERANO (SALENTO)



Rutas de autobús en Salento

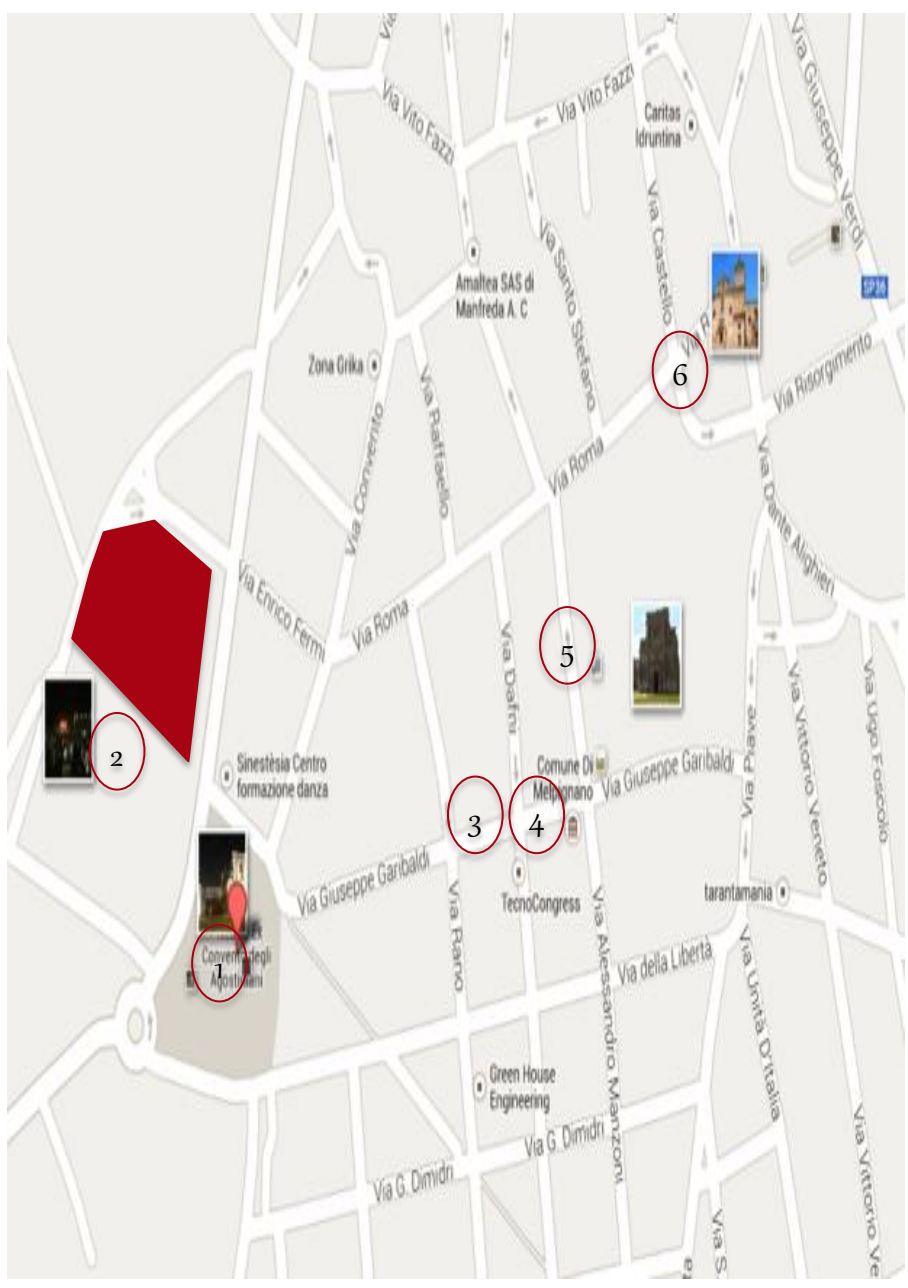
	<b>Linea 101</b> Lecce - Acaya - San Foca - Torre Dell'ors
	<b>Linea 102</b> Gallipoli - Maglie
	<b>Linea 103</b> Maglie - S. Cesarea T. - Castro - Tricase
	<b>Linea 104</b> Lecce - Porto Cesareo - Gallipoli
	<b>Linea 105</b> Otranto - S. Cesarea T. - Castro - S. M. Di
	<b>Linea 106</b> Lecce - Maglie - Otranto - Torre Dell'orsc
	<b>Linea 107</b> Lecce - Maglie - Tricase - Santa Maria Di
	<b>Linea 108</b> Lecce - Gallipoli - Santa Maria Di Leuca

Salentoibus es un sistema de transporte público extra-urbano, que conecta los principales centros turísticos de Salento, su zona de influencia y el aeropuerto de Brindisi y se compone de una red integrada de líneas en autobús y los ferrocarriles. El intercambio tren-bus situado en los nodos de Lecce, asegura una estrecha integración entre las líneas, lo que permite la pasajeros llegar al destino final.

Las líneas que se muestran se integran con otras líneas secundarias que le permiten llegar a todos los lugares de la zona de Salento, incluyendo el interior.

El servicio está disponible desde 25 junio a 5 septiembre 2013. El objetivo principal de esta iniciativa, además de mejorar todo el sistema de movilidad de verano, es garantizar, en una conexión rápida y directa con los principales centros turísticos de Salento.

### 4.3.3 EQUIPAMIENTO CULTURAL



-  Terreno.
-  1 Ex convento de los Agustinos.
-  2 Notte della Taranta '05.
-  3 TecnoCongress.
-  4 Municipio de Melpignano.
-  5 Castello Baronale.
-  6 Iglesia de San Gregorio.



## 5.1 VISTAS HACIA EL TERRENO



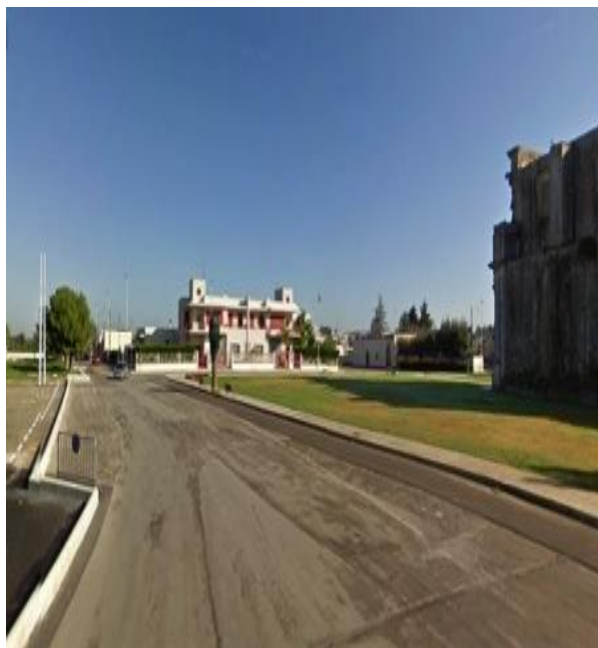
Castello Baronale.



Vista lateral Castello Baronale.



Vista lateral Castello Baronale.



Vista lateral Castello Baronale.

## 5.1 VISTAS DESDE EL TERRENO



Vista de accesos hacia el terreno



Vista de accesos hacia el terreno



Vista de accesos hacia el terreno



Vista de accesos hacia el terreno

## 5.2 CONTEXTO INMEDIATO



*Vista de accesos hacia el terreno*



*Vista de accesos hacia el terreno*



*Vista de accesos hacia el terreno*



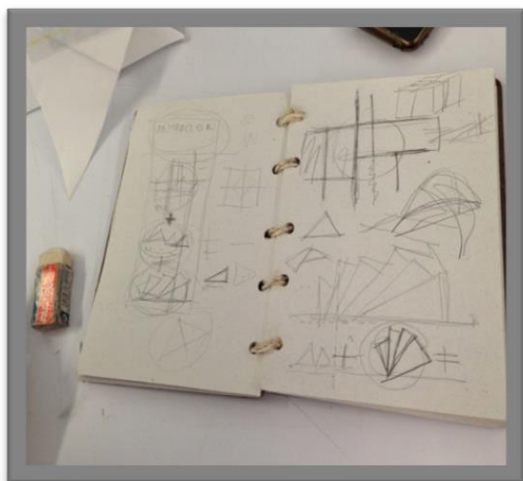
*Vista de accesos hacia el terreno*

## 6.1 PROCESO DE DISEÑO

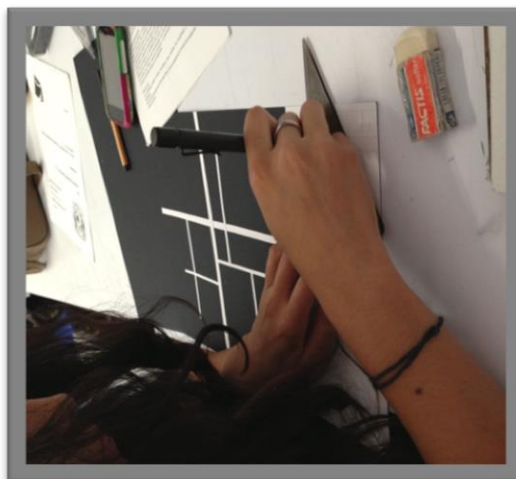
### 6.1.1 LECTURA ABSTRACCIÓN

Las formas, dimensiones y cualidades del espacio constituyen su capacidad de expresión. La materia constructiva no es esencial, pero su presencia es inevitable, hasta el momento actual, para dar existencia a un espacio.

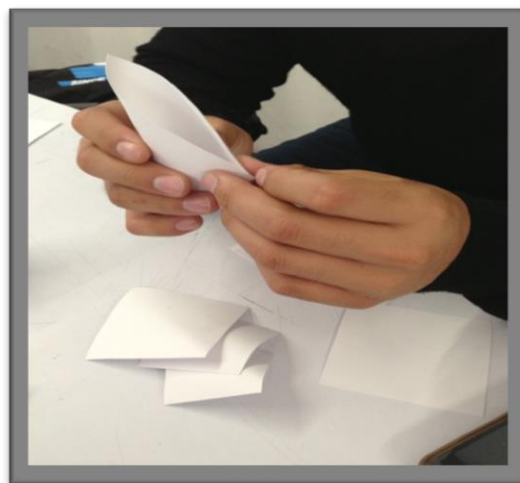
Para la arquitectura no tiene sentido reproducir formas de la naturaleza, la arquitectura puede buscar referencias en su propia historia, en modelos y tipos precedentes, la arquitectura se imita a sí misma, repitiendo modelos preestablecidos.



*Elaboración de ideas*



*Proceso de diseño*

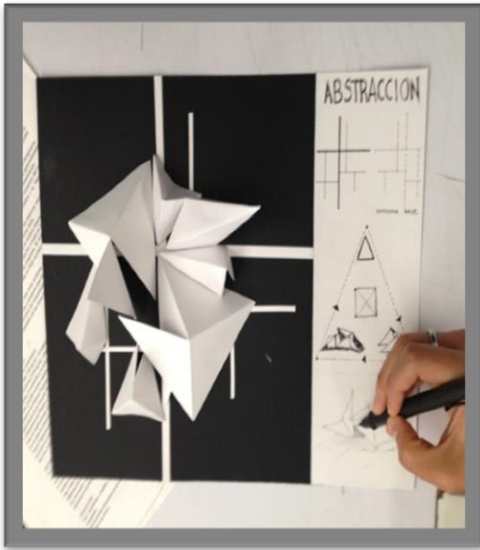


*Elaboración de maqueta*



Maqueta final

*En nuestro ejercicio y con base a lo leído sobre la abstracción realizamos una base mediante la cual nos permitió trazar unas líneas las cuales nos dieron pie a la creación de figuras con las cuales pudimos crear espacios totalmente “abstractos”.*



Las características que rescatamos de la abstracción en nuestro proyecto fueron:

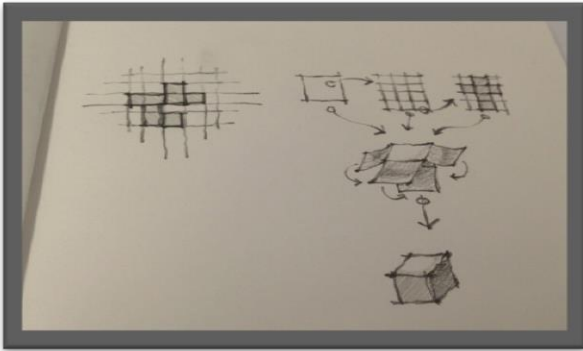
- El uso de figuras geométricas las cuales fueron la base para realización de nuestro anteproyecto.
- El uso de texturas transparentes
- Planos curvos.

## 6.1.2 LECTURA RACIONALISMO

El racionalismo arquitectónico es considerado como la depuración de lo ya sobresaltado, dejando nada más lo esencial lo funcional y lo práctico para cada situación.

Al asumir la línea recta, la conjugación de los volúmenes puros y el uso de determinados tintes para la decoración final de edificio.

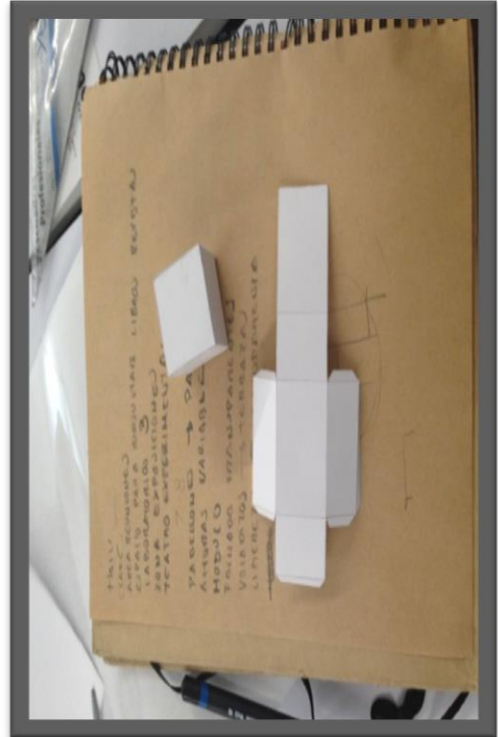
De manera general las obras de arquitectura racionalistas se caracterizan por el predominio de los conceptos de estructura y función; por el uso de las formas geométricas simples con criterios ortogonales y por la concepción dinámica del espacio arquitectónico.



*Elaboración de ideas*



*Proceso de diseño*

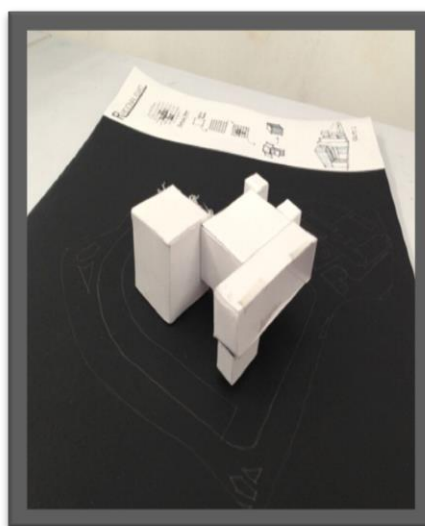


*Elaboración de maqueta*



Maqueta final

*En nuestro ejercicio y con base en lo leído sobre el racionalismo ocupamos bases simples como fue el cuadro y el rectángulo con los cuales fuimos creando figuras independientes que al juntarlas nos pudieran crear un edificio con distintas áreas y así poder crear nuestros espacios.*



Las características que rescatamos del racionalismo para poder realizar nuestro proyecto fueron:

- Inclinación y gusto por el uso de las formas geométricas simples y con criterios ortogonales
- Empleo del color y del detalle constructivo en lugar de la decoración sobrepuesta y gratuita
- Concepción dinámica del espacio arquitectónico

### 6.1.3 CULTURA POP: COMPLEJIDAD Y COMUNICACIÓN

*El Pop Art es un movimiento artístico que se centra sobretudo en medios como anuncios, cómics, objetos culturales, música y pintura. En cuanto a la arquitectura, podemos definir que no existe una 'arquitectura Pop Art', pero si varios edificios que tienen trazos y características que coinciden con el Pop Art.*



*En este caso quisimos inclinarnos a la arquitectura "pop art" y asociarnos mas al las características como naturalismo, expresionismo, a lo orgánico y fantástico; al metabolismo y lo biofórmico.*

*la zonificación se realizo de acuerdo a las vialidades, en el centro del terreno se coloco la plaza principal .*

Proceso de diseño



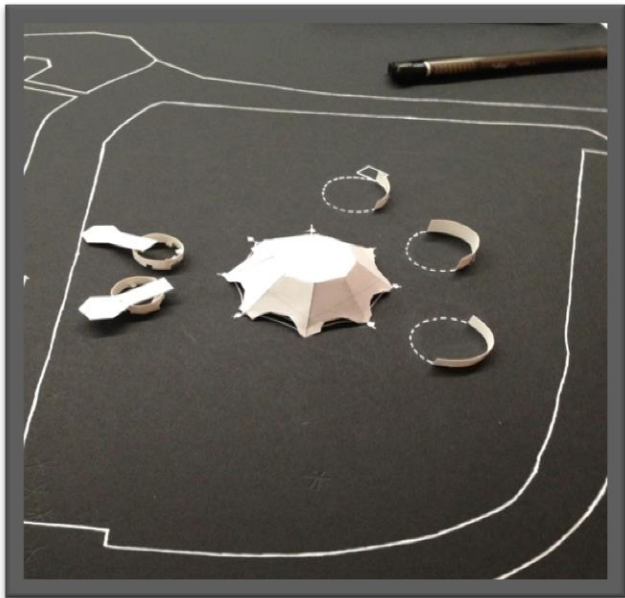
Elaboración de ideas



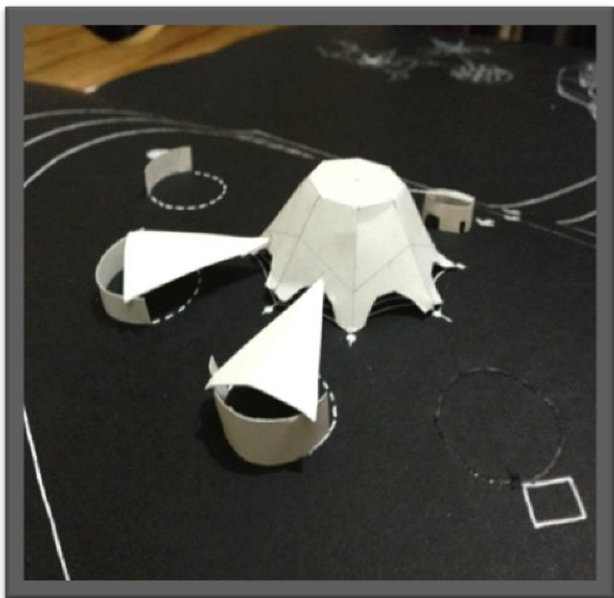
Elaboración de maqueta



## “DEJA ATRÁS LA COMPLEJIDAD CONCEPTUAL DEL SURREALISMO O DEL EXPRESIONISMO”



De este concepto se realizaron dos propuestas basadas con la misma idea .



La forma fue concebida asemejando una gran araña .

### CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA POP

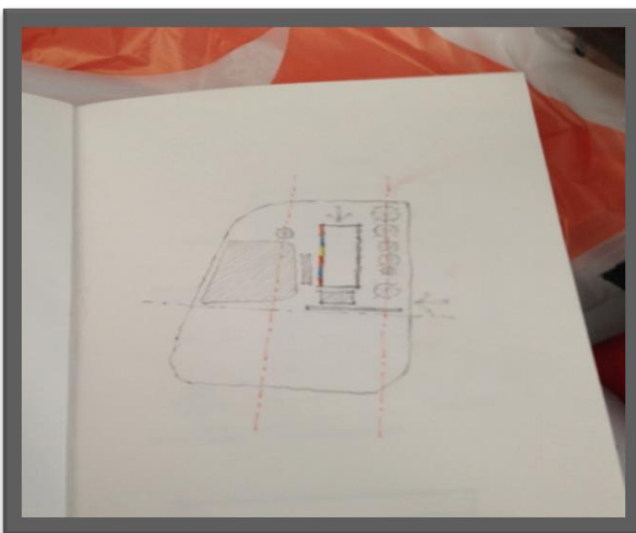
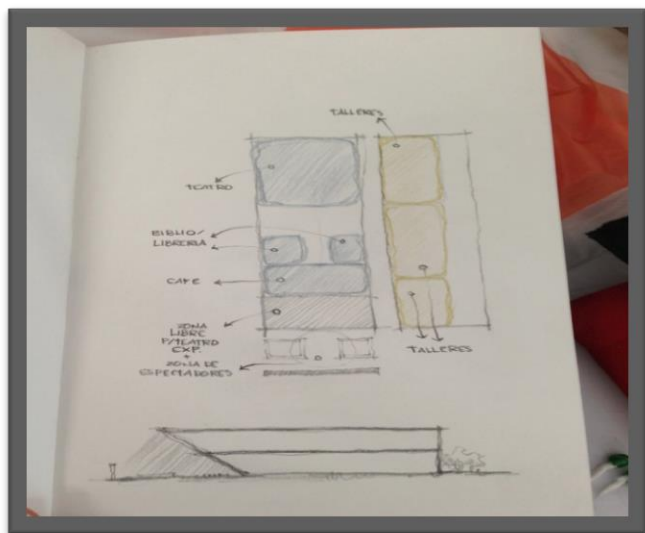
- Se desarrolla su propuestas a partir de la desacreditación de imágenes tomadas de la cultura de masas
- La superficialidad adquiere intensidad, esta no es sinónimo de banalidad , si no de abandono del modelo profundidad para obtener la intensidad
- Desprecio por la tradición y la historia del arte , ya que por primera vez están representados he interpretados , objetos ordinarios , productos fabricados en serie o temas propios de la publicidad o del arte comercial como elemento estético



En esta imagen se observa el resultado final .

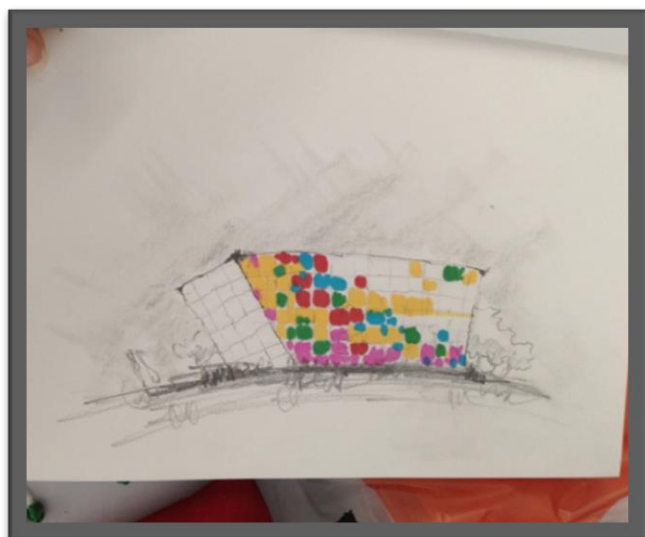
## 6.1.4 ENERGÍAS: FORMAS DE LA LUZ Y LA DESMATERIALIZACIÓN

La nueva modalidad del **minimalismo** es la **desmaterialización**, y consiste en la voluntad de los arquitectos de **hacer invisible la construcción**.



Este concepto es un gran edificio que engloba todos los espacios requeridos

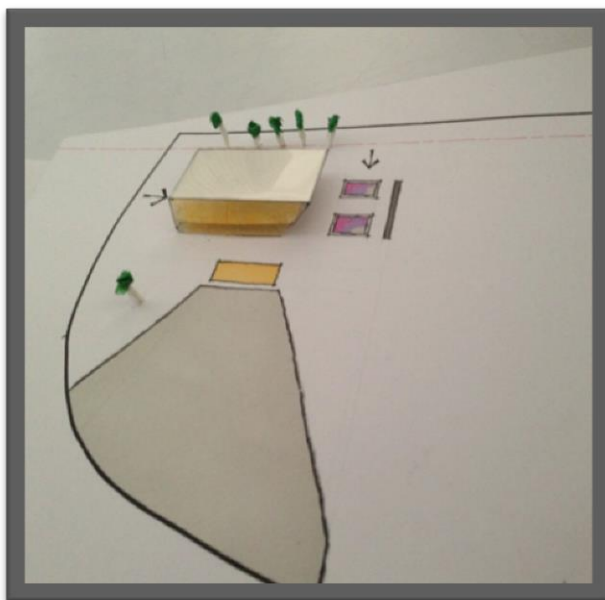
La zonificación fue concebida con diferentes ejes paralelos a las vialidades.



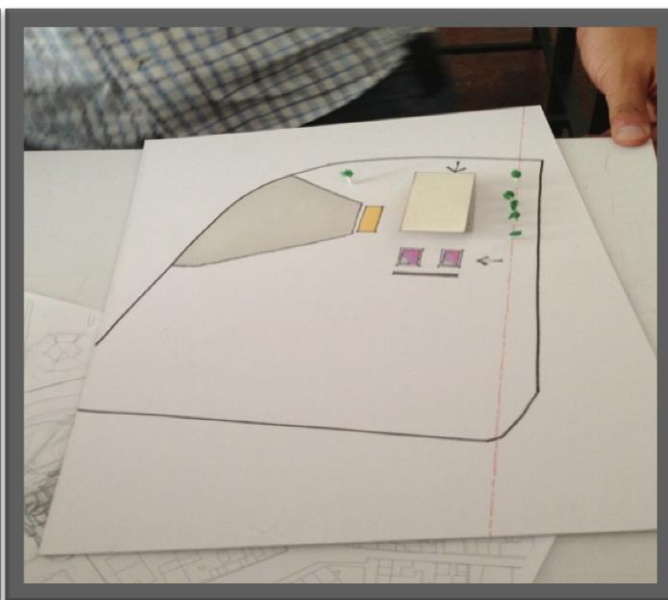
Una de las fachadas tendrá una gran pantalla de led donde los mensajes y los gráficos deben acomodar la escala enorme del edificio y balancear su impacto visual con el espacio urbano circundante.

## 6.1.4 ENERGÍAS: FORMAS DE LA LUZ Y LA DESMATERIALIZACIÓN

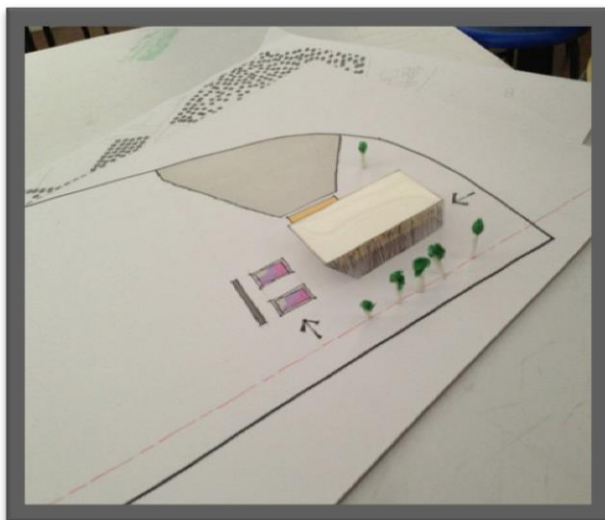
*“Dejando a un lado hoy en día el uso indebido y la inflación del término arquitectura, minimalista representa uno de los aportes más significativos a la revisión de una disciplina, y un intento de dotarlo de nuevas fundaciones, y una forma de vida”.*



Maqueta final



Proceso de diseño

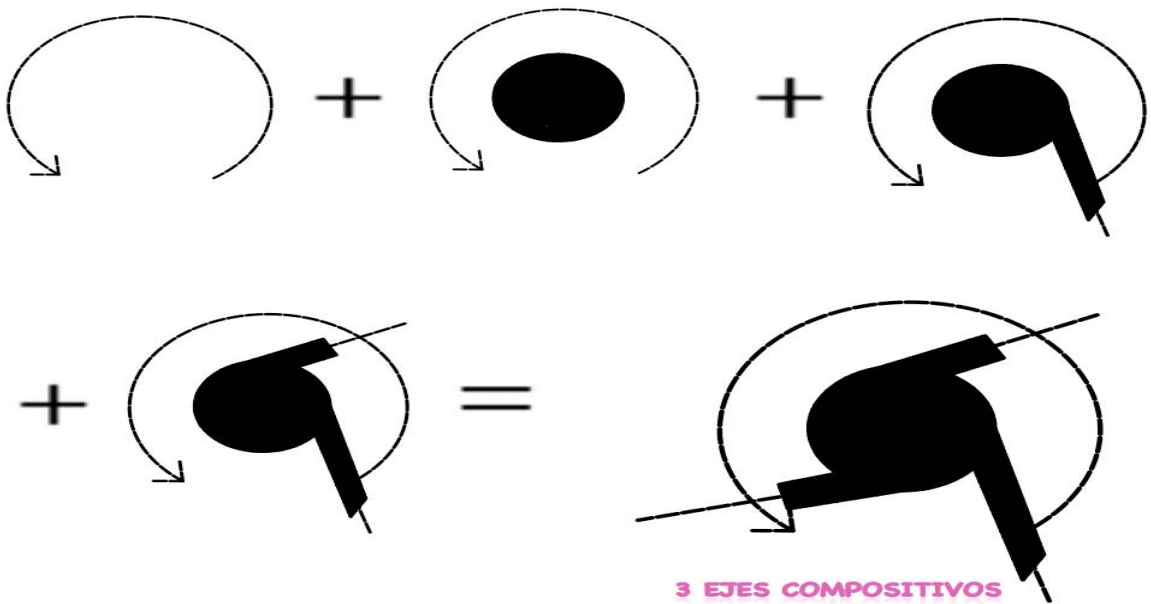


Maqueta final

*El edificio se desmaterializa, no se piensa en interior-exterior, es necesaria la creación de unos contornos más suaves que fusionen el interior con el exterior.*

*La plaza y el edificio se concentraran en uno al caer la noche .*

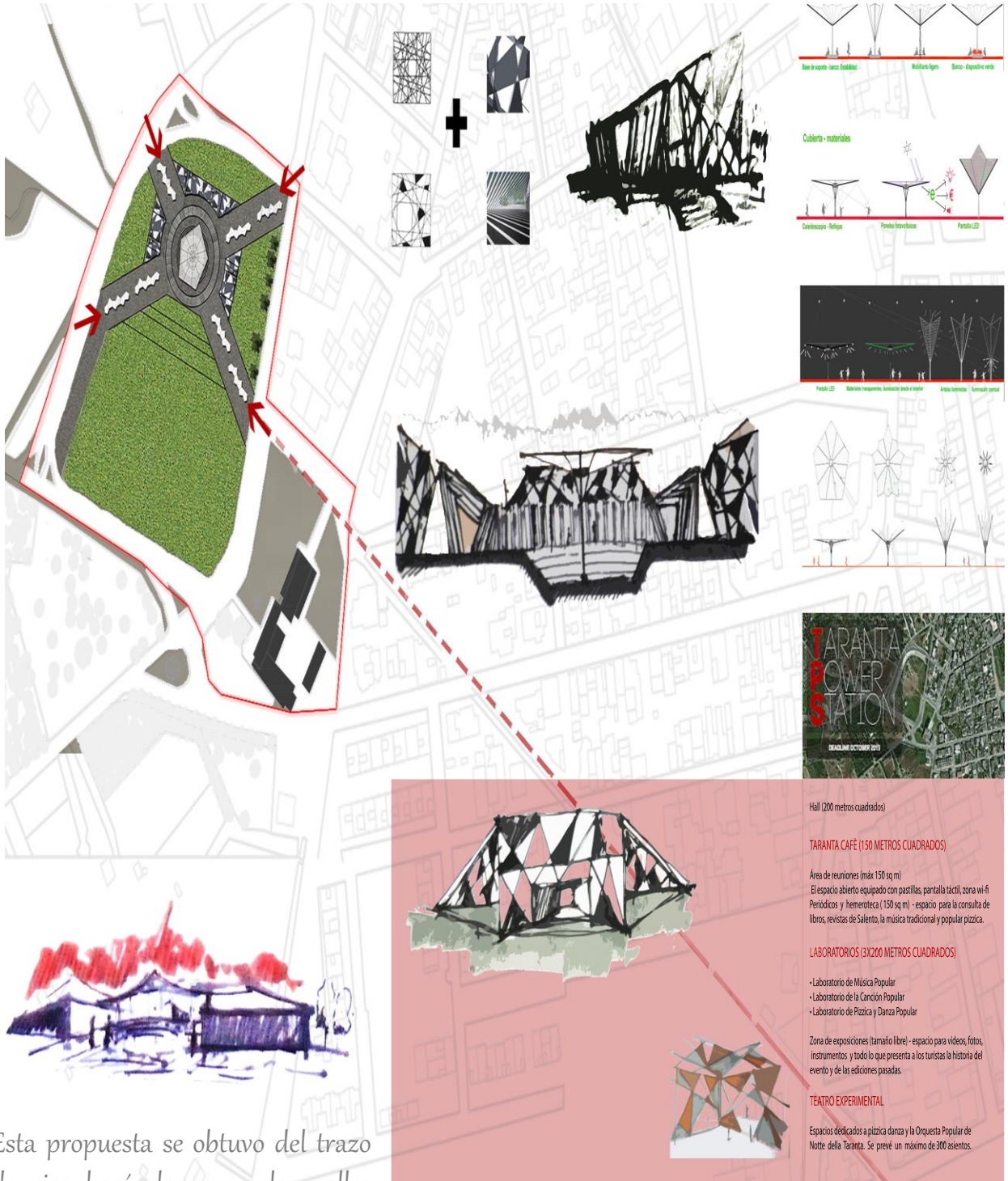
## 6.1.5 PROPUESTAS DE PROYECTO



En esta propuesta lo que se buscaba era conseguir un espacio fluido, el cual generara una circulación abundante eso debido a la gran cantidad de personas que asisten al evento.



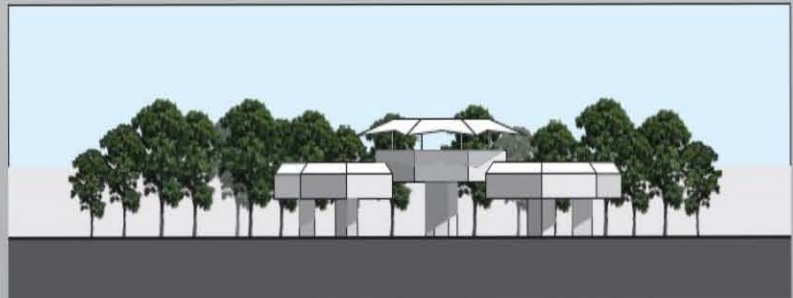
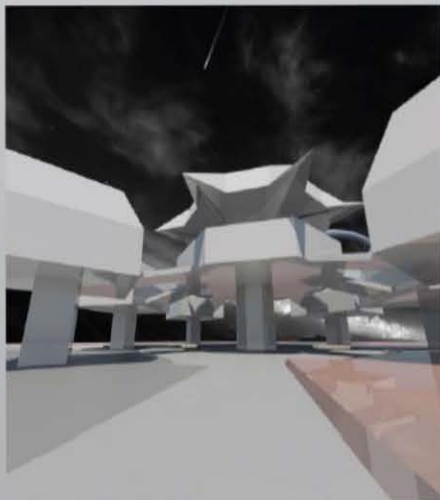
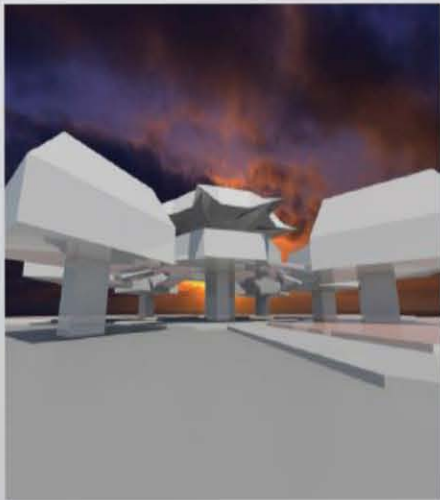
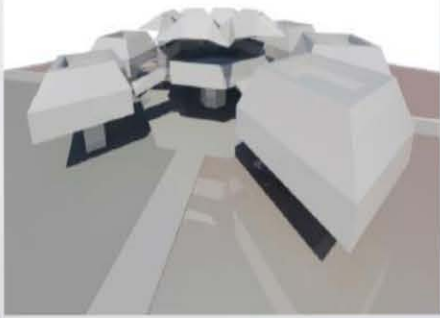
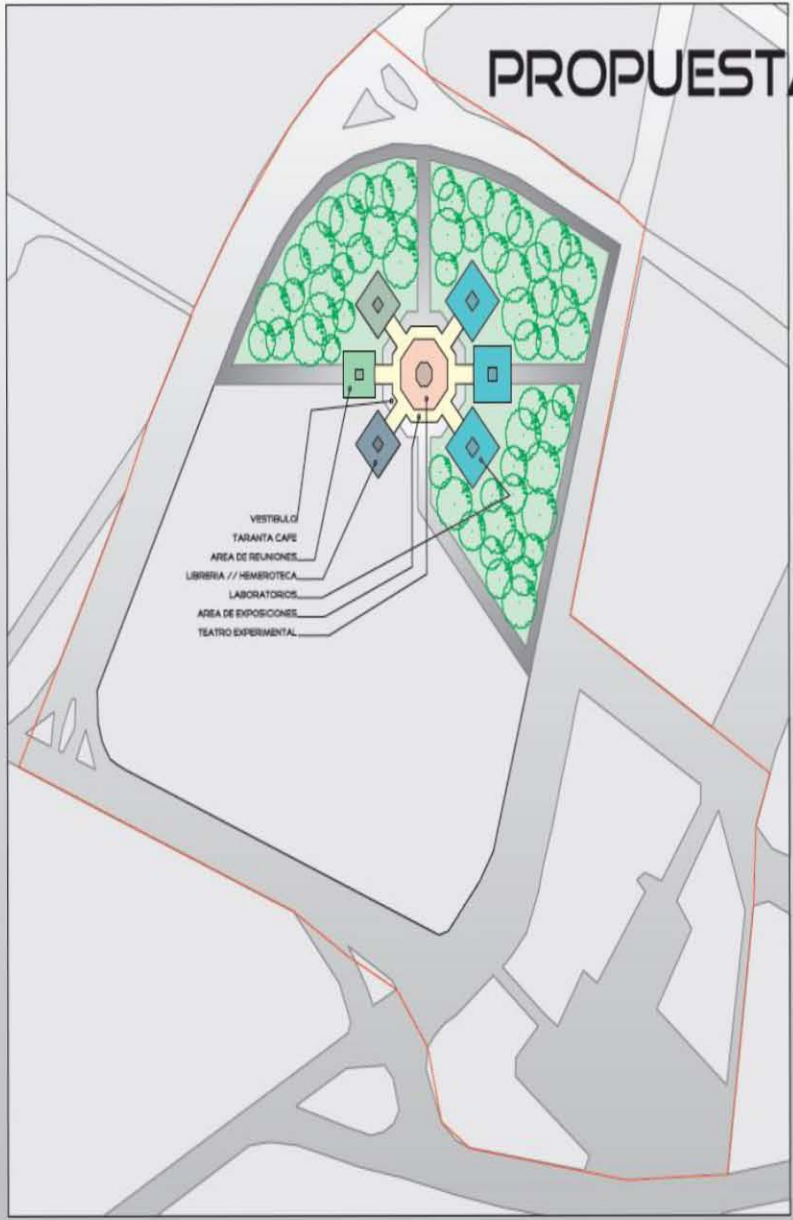
CONCEPTO: MOVIMIENTO Y TRANSPARENCIA



Esta propuesta se obtuvo del trazo de ejes basándonos en las calles aledañas al terreno..

CONCEPTO: ABIERTO Y FLEXIBLE (3 PABELLONES)

# PROPUESTA ALTERNATIVA 0003



JIMÉNEZ RÍOS IGNACIO JANNAY // MORENO TORRES JULIETA // SANCHEZ SERRANO RODRIGO // VILLAREAL SOLIS NANCY

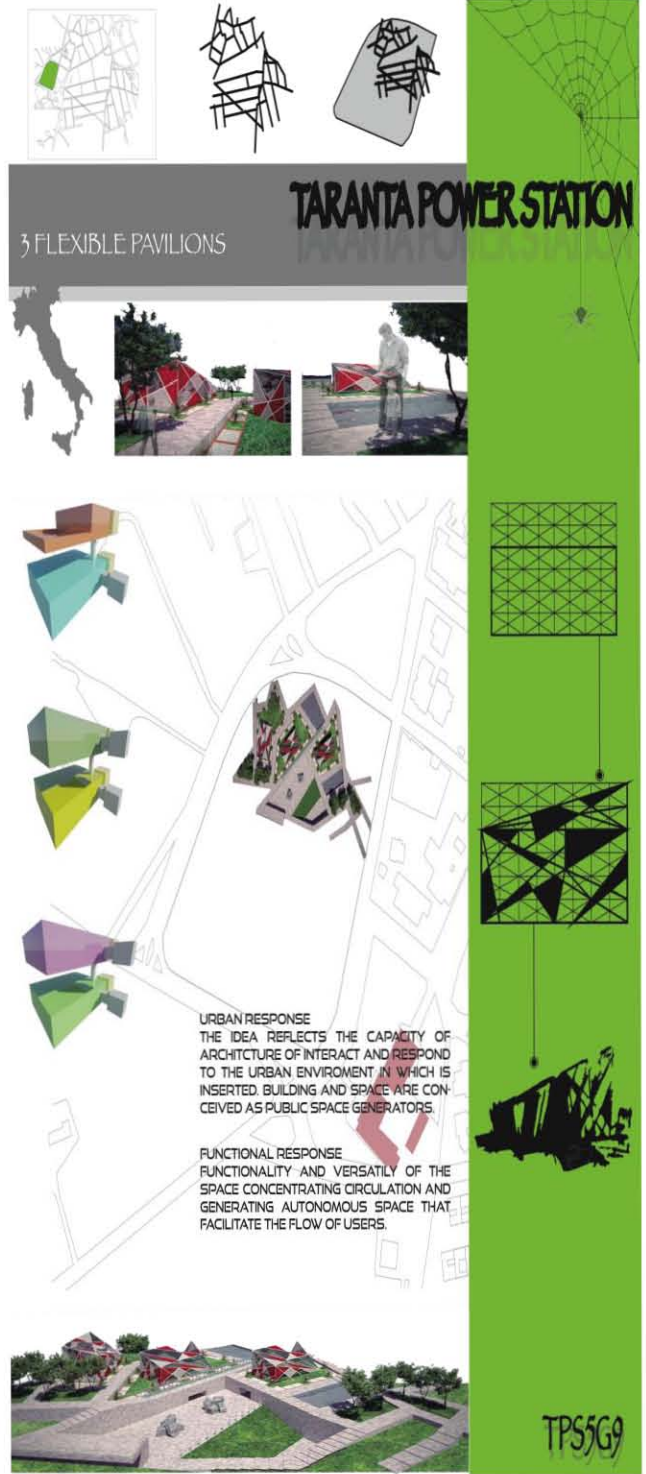
Propuesta alternativa en la que se propone diferentes cuerpos elevados para poder tener una vista de todo el evento

CONCEPTO: ABIERTO

## 6.1.6 PROPUESTA DE LÁMINAS



Propuesta de lamina 1



Propuesta de lamina 2

# 6.1.7 LÁMINA FINAL PARA CONCURSO

## TARANTA POWER STATION

TPS5G9

### 3 FLEXIBLE PAVILIONS

**TARANTA CAMP**  
LIBRARY  
ACCESS

**MEETING AREA**  
ACCESS

**LABORATORY 1**  
ACCESS

**LABORATORY 2**  
ACCESS

**LABORATORY 3**  
ACCESS

**URBAN RESPONSE**  
THE IDEA REFLECTS THE CAPACITY OF ARCHITECTURE OF INTERACT AND RESPOND TO THE URBAN ENVIRONMENT IN WHICH IS INSERTED. BUILDING AND SPACE ARE CONCEIVED AS PUBLIC SPACE GENERATORS.

**FUNCTIONAL RESPONSE**  
FUNCTIONALITY AND VERSATILITY OF THE SPACE CONCENTRATING CIRCULATION AND GENERATING AUTONOMOUS SPACE THAT FACILITATE THE FLOW OF USERS.

"ARTISTIC BEAUTY DOES NOT CONSIST IN REPRESENTING A BEAUTIFUL THING, IF NOT IN THE BEAUTIFUL REPRESENTATION OF A THING".



## 7.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

COMPONENTE	ACTIVIDAD	M <sup>2</sup>	ALTURA	INSTALACIONES				
				H	S	G	E	
PLANTA BAJA	Vestibulo / Recepción	33.0 m <sup>2</sup>	2.9 m				X	
	Prensa	12.8 m <sup>2</sup>	2.9 m				X	
	Sala General	72.7 m <sup>2</sup>	2.9 m				X	
	Sala Especial	39.5 m <sup>2</sup>	2.9 m				X	
	Sanitarios	Aseo Personal	17.7 m <sup>2</sup>	2.9 m	X	X		X
PLANTA ALTA	Zona de Comedores	96.0 m <sup>2</sup>	1.9 m - 3.8 m				X	
	Zona de Comedores (Barra)	6.0 m <sup>2</sup>	1.9 m - 3.8 m				X	
	Estancia	Espera y Degustación de Alimentos	17.4 m <sup>2</sup>	1.9 m - 3.8 m				X
	Cocina	Preparación de Alimentos	24.3 m <sup>2</sup>	1.9 m - 3.8 m	X	X	X	X
	Sanitarios	Aseo Personal	20.0 m <sup>2</sup>	1.9 m - 3.8 m	X	X		X

PLANTA  
BAJA

COMPONENTE	ACTIVIDAD	M <sup>2</sup>	ALTURA	INSTALACIONES			
				H	S	G	E
Recepcion	Control de Acceso	12,7 m <sup>2</sup>	2,9 m				X
Sala de Canto	Práctica y Ensayo	15,5 m <sup>2</sup>	2,9 m				X
Sala de Baile	Práctica y Ensayo	21,1 m <sup>2</sup>	2,9 m				X
Sala de Guitarra	Práctica y Ensayo	14,3 m <sup>2</sup>	2,9 m				X
Sala de Violín	Práctica y Ensayo	15,3 m <sup>2</sup>	2,9 m				X
Sala de Flauta	Práctica y Ensayo	18,1 m <sup>2</sup>	2,9 m				X
Bodega de Instrumentos	Almacenamiento de Equipo e Instrumentos	13,6 m <sup>2</sup>	2,9 m				X
Sanitarios	Aseo Personal	15,5 m <sup>2</sup>	2,9 m	X	X		X

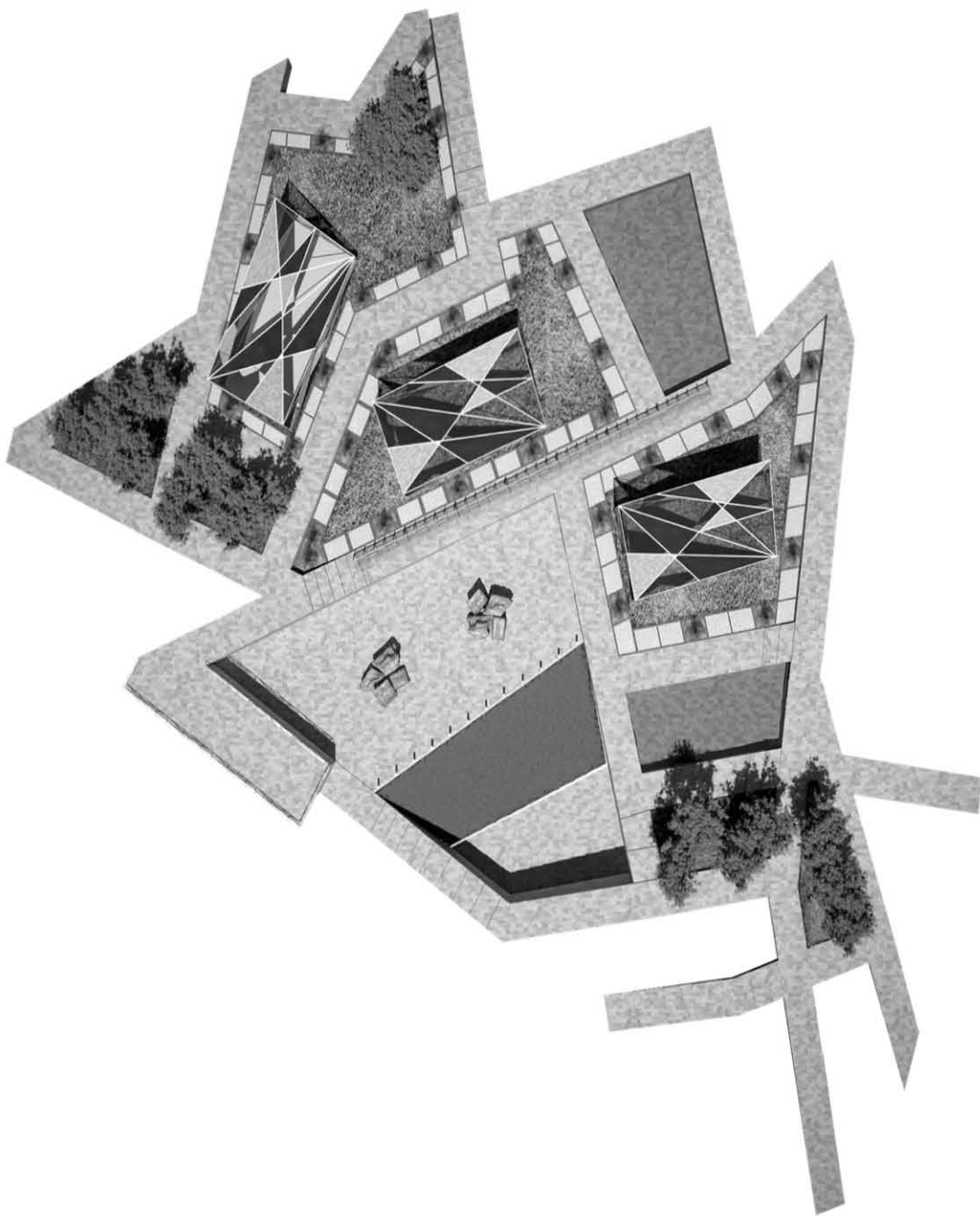
PLANTA  
ALTA

Vestíbulo / Estancia	Acceso	31,5 m <sup>2</sup>	2,5 m - 4,7 m				X
Zona de exposición	Exhibiciones Temporales	152,7 m <sup>2</sup>	2,5 m - 4,7 m				X

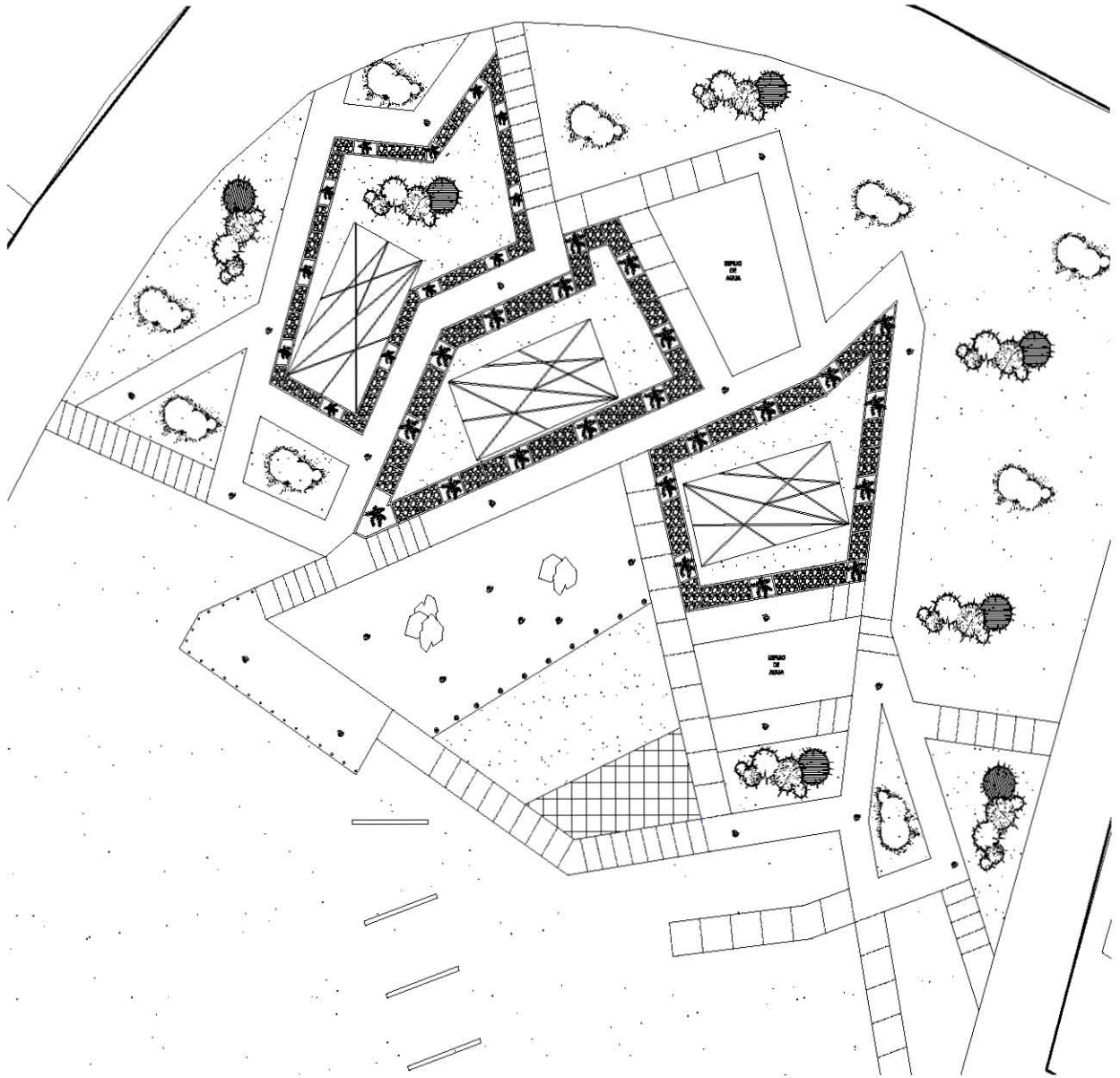
## 8.1 PLANO BASE



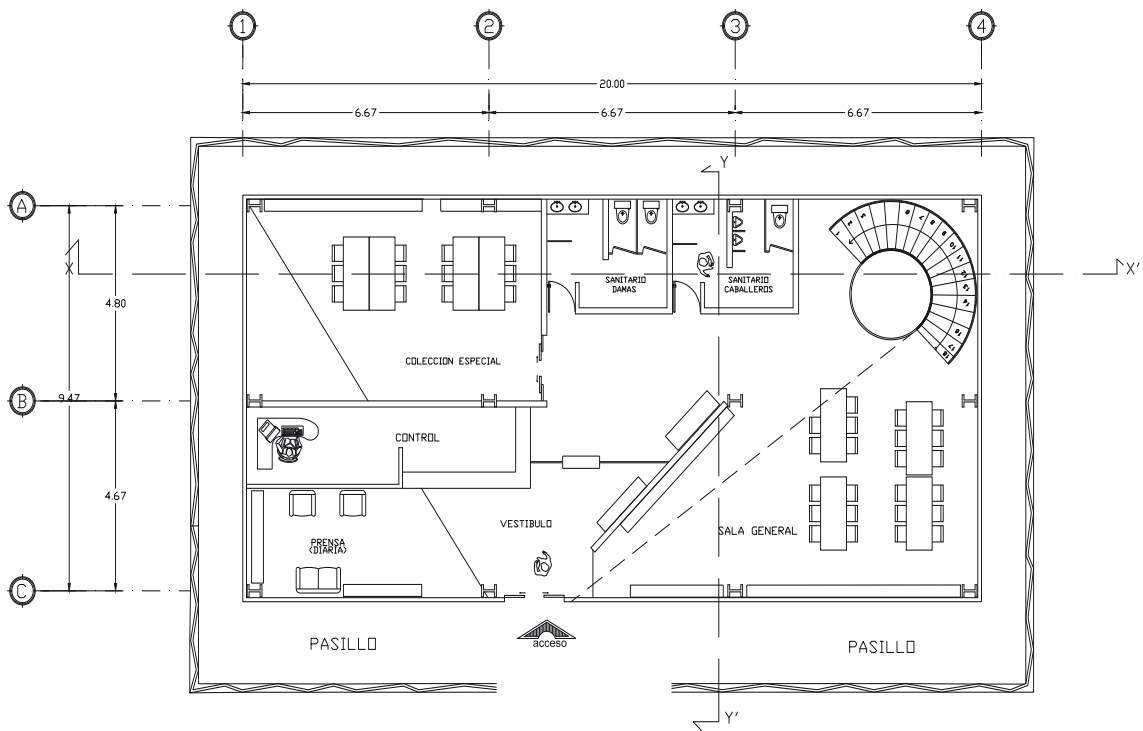
## 8.2 PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTÓNICA



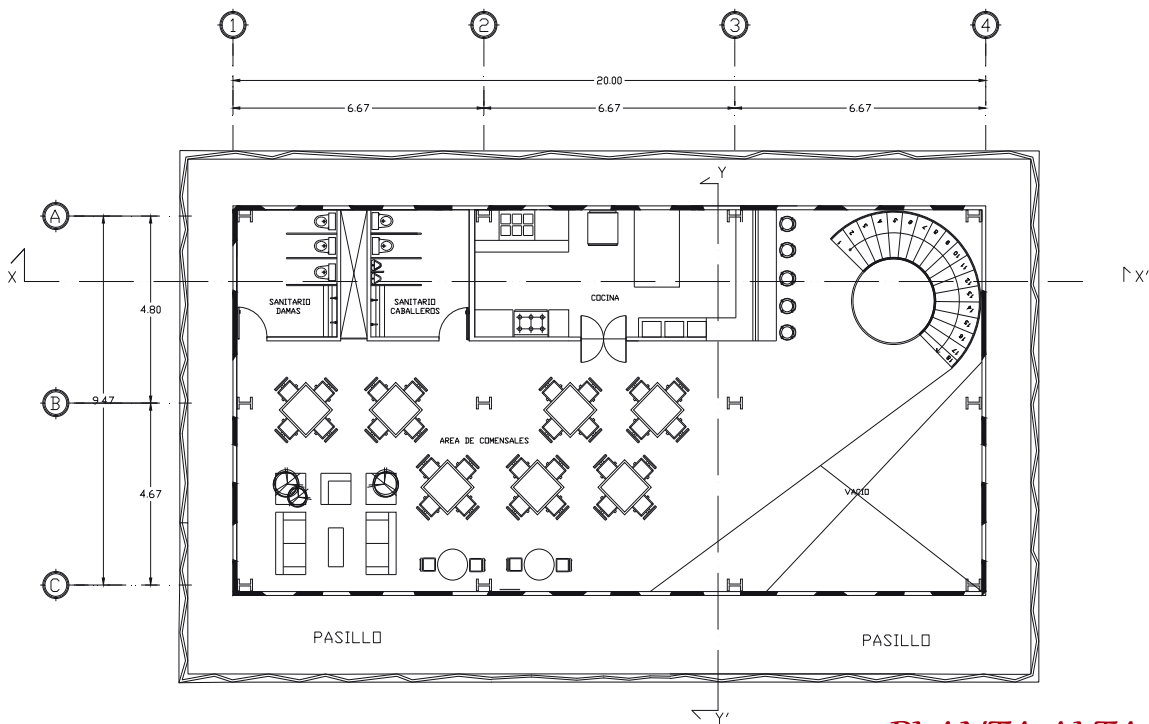
### 8.3 PLANTA DE CONJUNTO DE AZOTEAS



## 8.4 EDIFICIO A

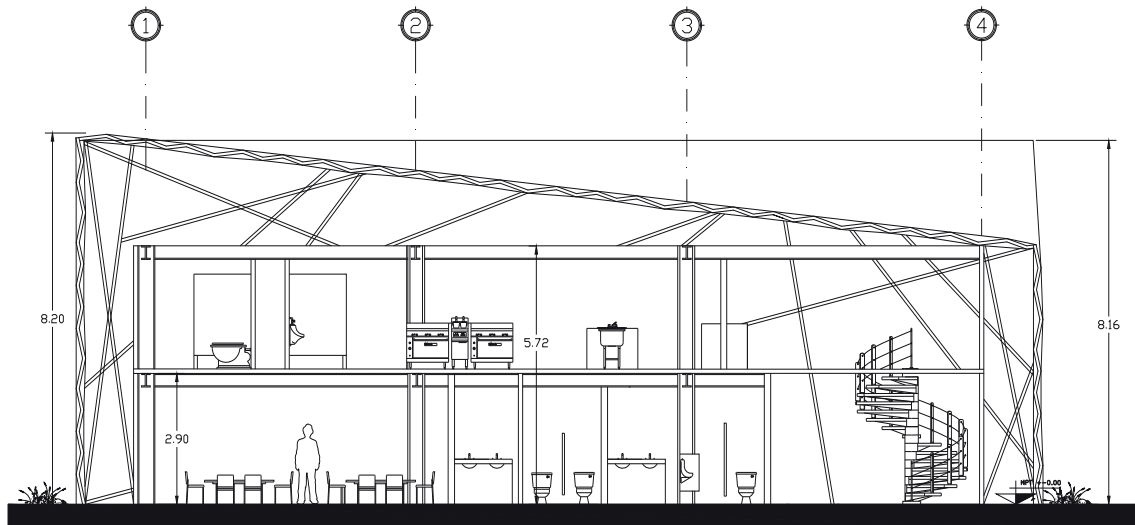


PLANTA BAJA

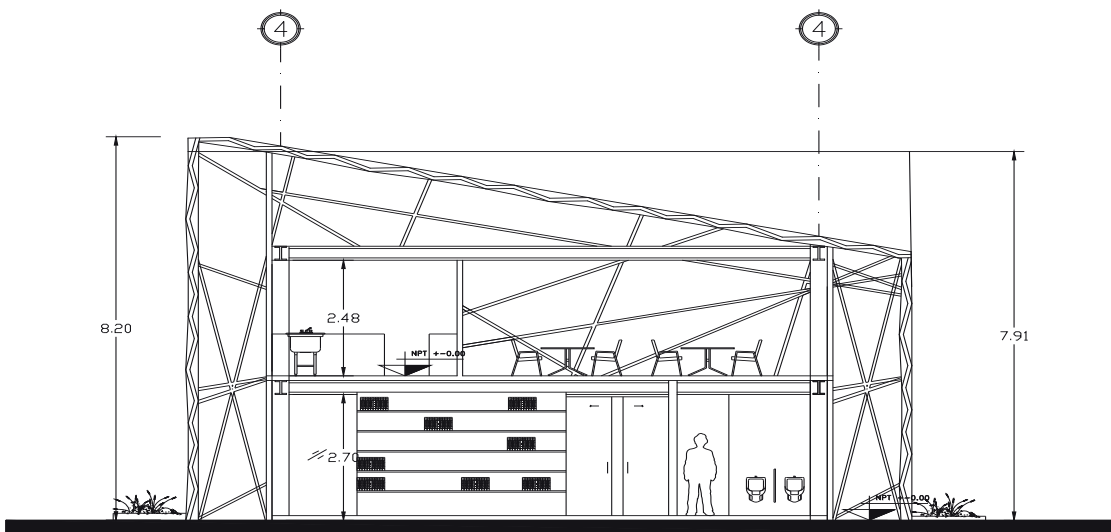


PLANTA ALTA

## 8.4 EDIFICIO A

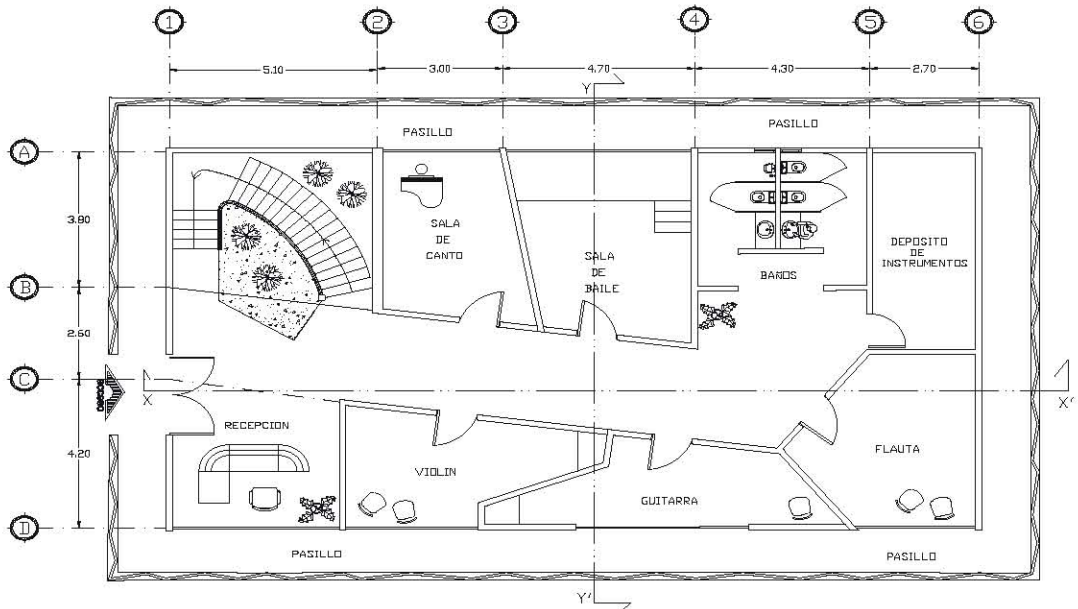


CORTE X-X'

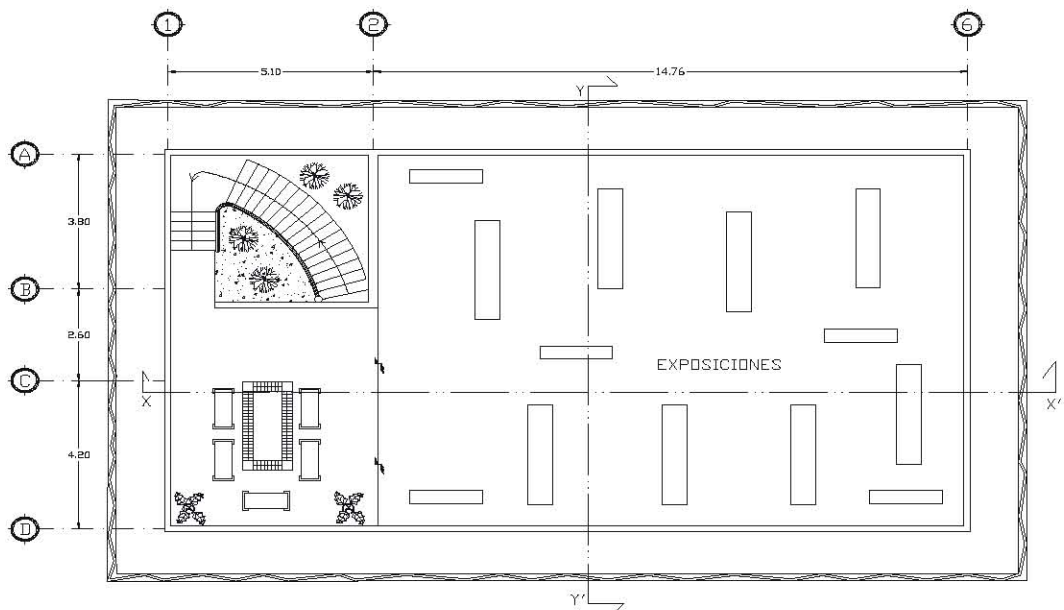


CORTE Y-Y'

## 8.5 EDIFICIO B Y C



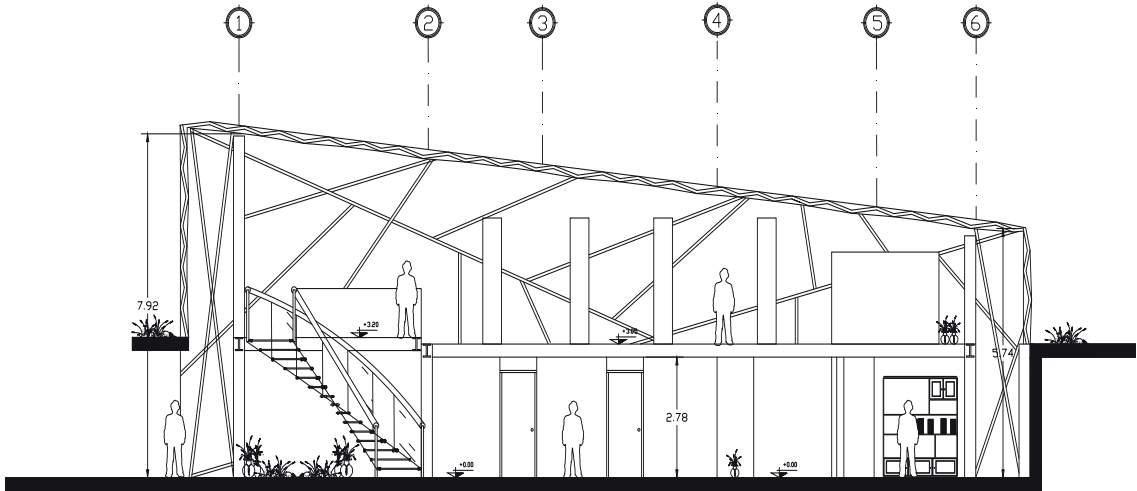
PLANTA BAJA



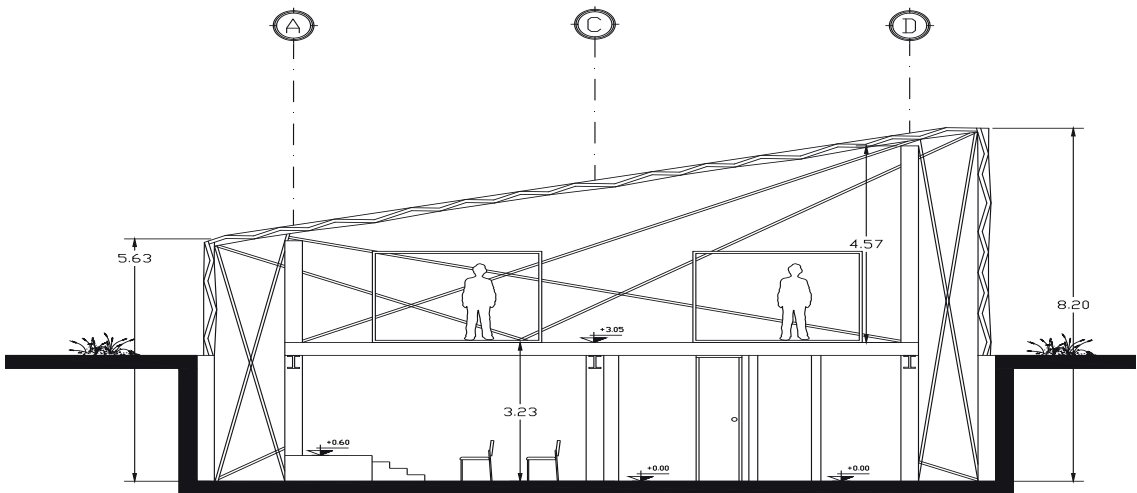
PLANTA ALTA



## 8.5 EDIFICIO B Y C

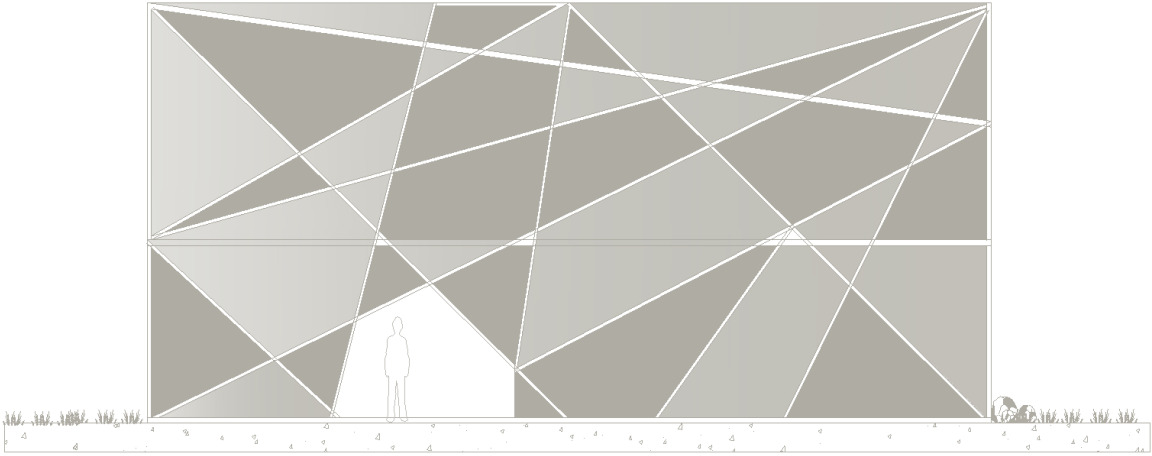


CORTE X-X'



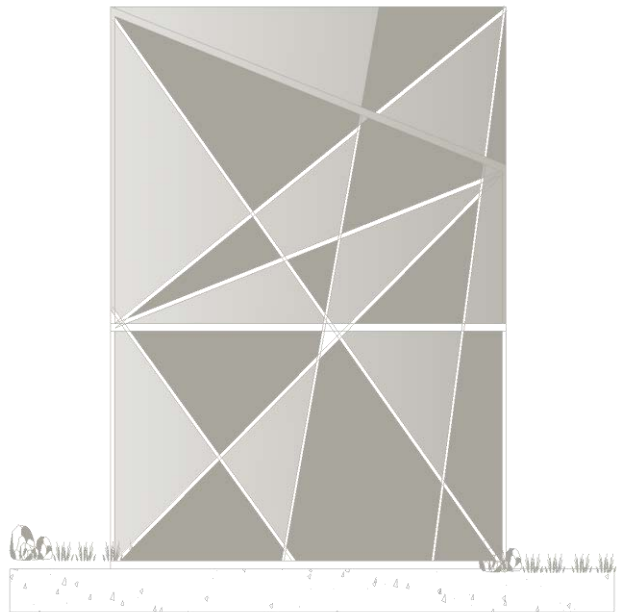
CORTE Y-Y'

## 8.6 FACHADAS DE EDIFICIOS



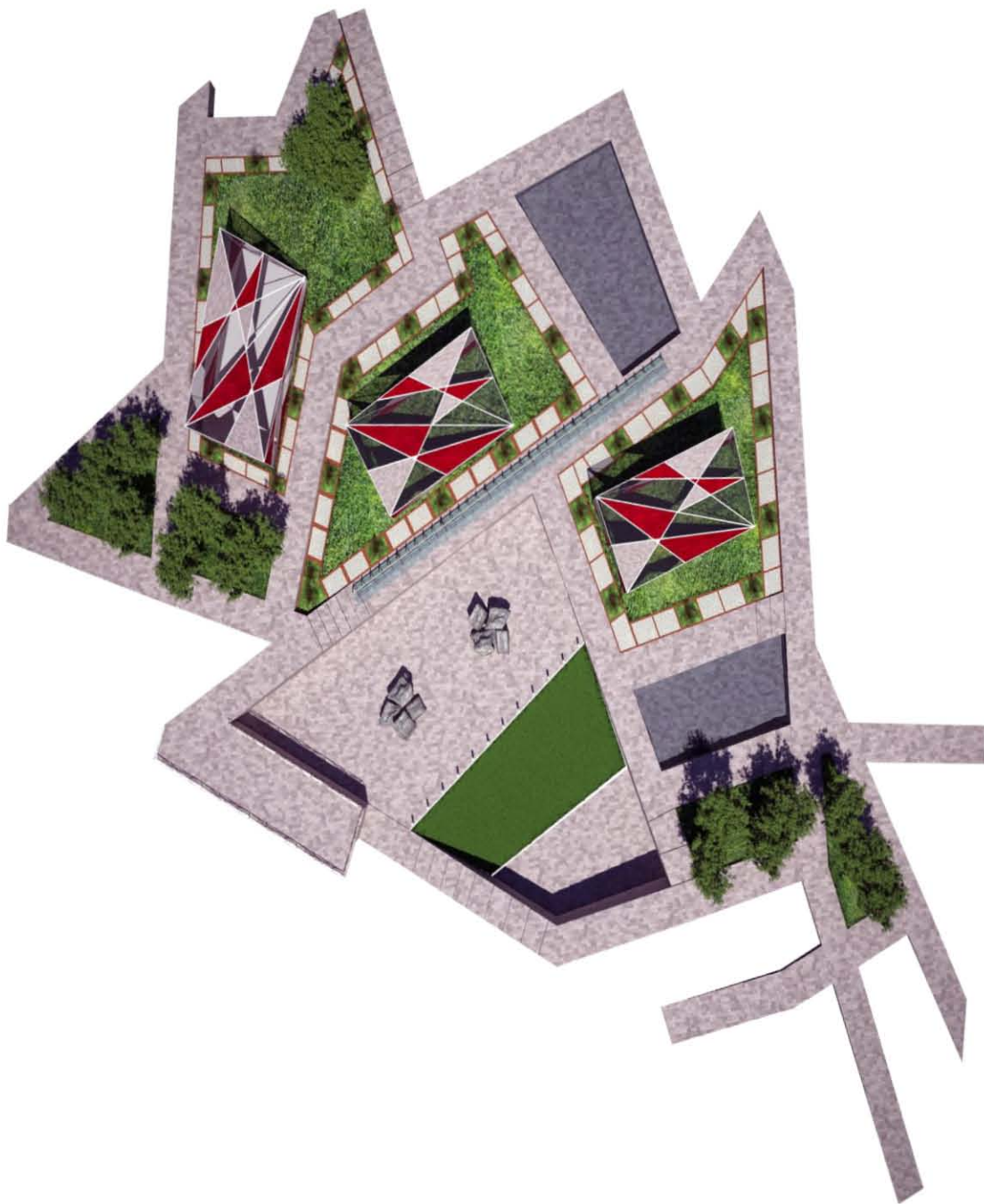
FACHADA PRINCIPAL DE EDIFICIOS

Las fachadas en los tres edificios son iguales, están conformadas por vidrio y placas ligeras con vigas metálicas, permitiendo el paso de la luz natural.



FACHADA DE LATERALES

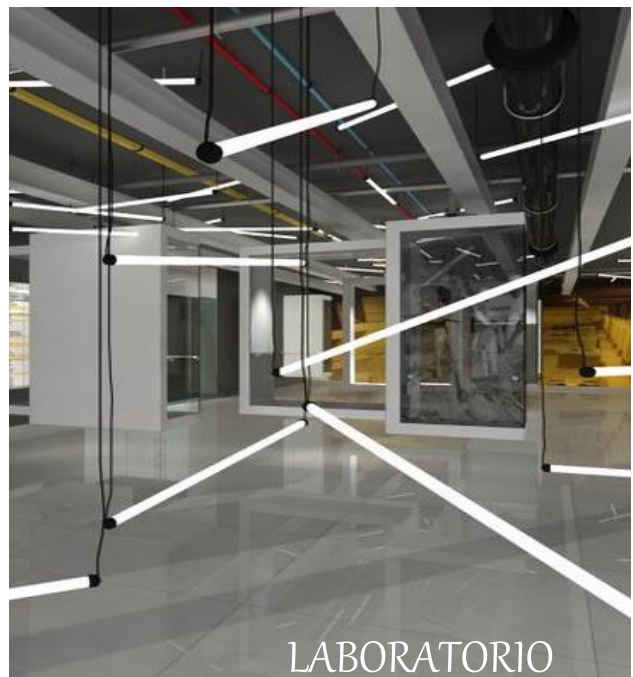
## 8.7 VISTA AÉREA DE CONJUNTO



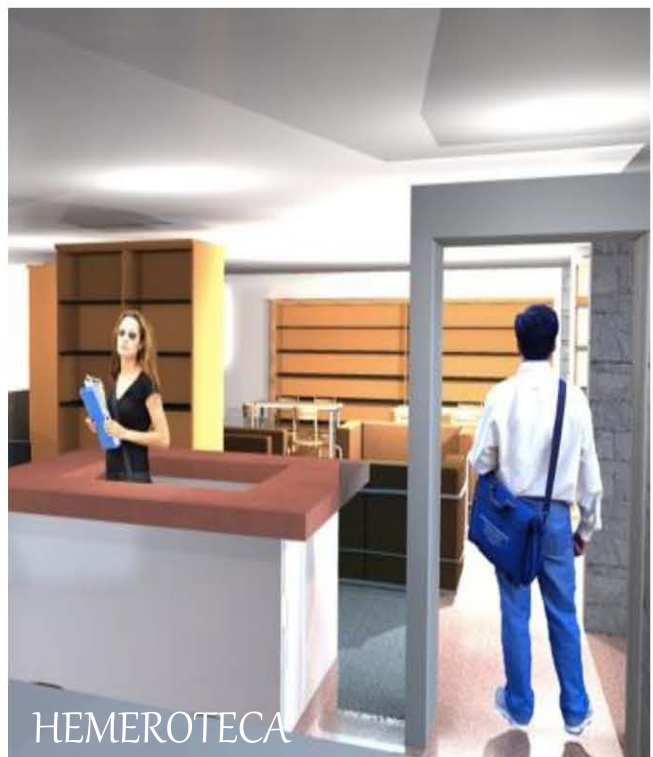
## 8.8 VISTAS EXTERIORES DE CONJUNTO



## 8.9 PROPUESTAS INTERIORES EDIFICIOS



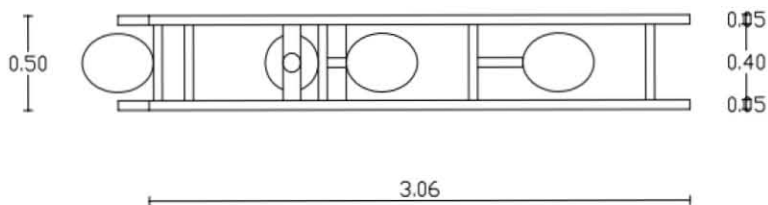
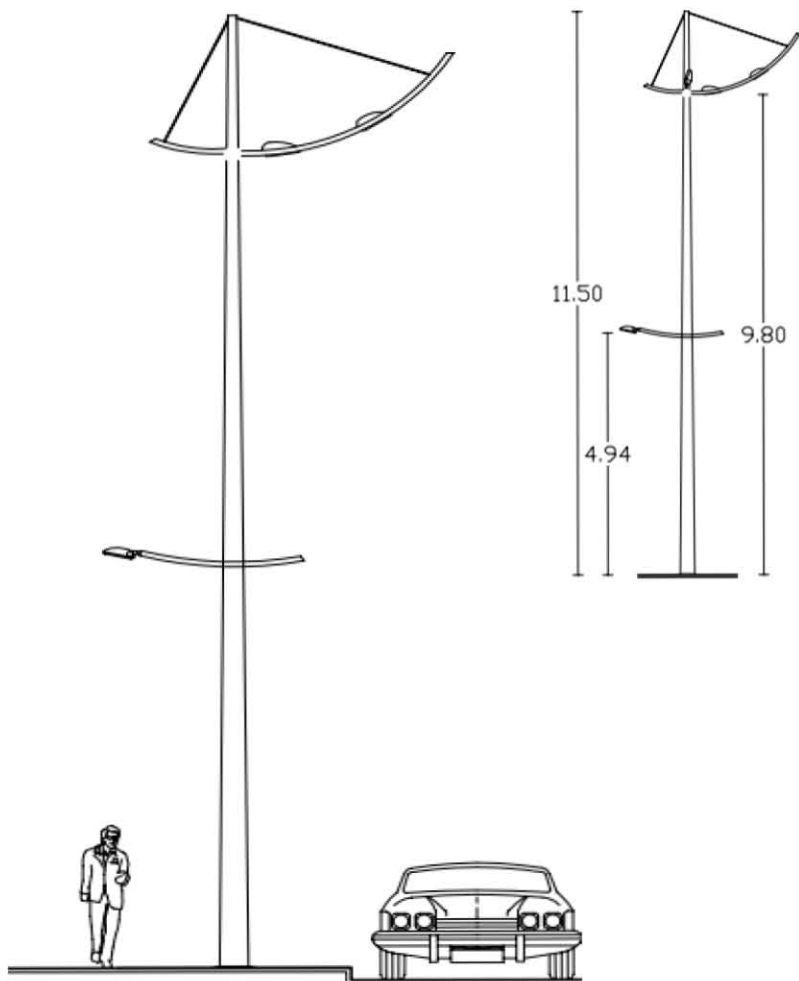
## 8.9 PROPUESTAS INTERIORES EDIFICIOS



## 9.1 Memoria Eléctrica

### EXTERIORES

#### LUMINARIA



Elemento de servicio,  
luminaria de plazas...

#### MATERIALES

Luminarias Altura mixta (5,00m - 10,20m).

Brazos de acero galvanizado  
Poste troco cónico trunco de  
acero galvanizado de fábrica,  
espesor de 4mm  
Canastilla de anclaje

#### ACABADOS

Fondo anticorrosivo, pintura  
electroestática color blanco.  
Luminarias de aluminio  
inyectado.

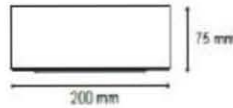
#### INSTALACIÓN

Plinton de Hormigón Simple,  
varillas de acero para sujeción  
mediante pernos, empotradas en  
plinton, placa metálica para  
ajuste de poste tronco cónico  
mediante pernos y una línea de  
cordón de solda.

## 9.1 Memoria Eléctrica

### EXTERIORES

#### ALUMBRADO DE PUENTES MAGG-DRUM 1X13W



COLOR	K	CLAVE ANTERIOR	CLAVE NUEVA
BLANCO	4100	L-1478-0	L-1990-1F0

#### DELIMITADOR PARA TEATRO EXPERIMENTAL TECNOLITE-CATALUÑA



INCLUYE FILTROS DE COLOR



**HLED-660/ACI**  
CATALUÑA



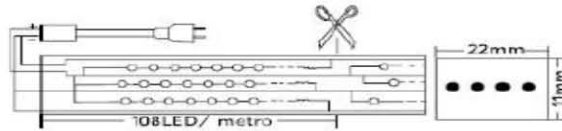


## 9.1 Memoria Eléctrica

### EXTERIORES

ILUMINACION DECORATIVA PARA EDIFICIOS

LAITING-LED MANGUERA LUMINOSA 4 VIAS



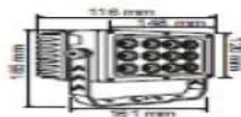
Modelo	Medida	Color led	Voltaje	Espacio entre led	leds por metro	Unidad de corte	Watts/mt.
ML- 108	11x22mm	rojo, azul, verde, amarillo, morado, blanco cálido, blanco frío, blanco luz, de día y rgb(cambiante de color)	127V	2,77	108 LED	0,277	4,32

ALUMBRADO EXTERIOR PARA EDIFICIOS

LAITING-BRASILIA I



**REFLED-C/17W/RGB/N**  
BRASILIA I



## 9.1 Memoria Eléctrica

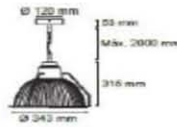
### INTERIORES

ILUMINACION PARA RESTAURANTE

MAGG-LIVER



COLOR	ACRÍLICO	CLAVE ANTERIOR	CLAVE NUEVA
CHOCOLATE	CLARO	N.A.	L-2001-800
NÍQUEL SATÍN	FROSTED	L-7096-5	L-2007-800



ALUMBRADO PARA LIBRERÍA-BIBLIOTECA

MAGG-SKY INDIRECTA T5 1X54



COLOR	K	CLAVE ANTERIOR	CLAVE NUEVA
BLANCO	4100	L-1438-0	L-2175-1F0

## 9.1 Memoria Eléctrica

### INTERIORES

ILUMINACION PARA AREA DE LECTURA, AREA DE EXPOSICIONES Y GARDEN ROOF

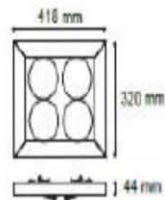
#### TECNOLITE-LUMBRERA



#### ALUMBRADO PARA TALLERES MAGG-ALPHA SUSPENDIDO IV



Incluido Incluida 24° 4x50 90-140 3000 4300



COLOR	CLAVE ANTERIOR	CLAVE NUEVA
BLANCO	L-1694-0	L-1722-1E5

## 9.1 Memoria Eléctrica

### INTERIORES

AUXILIAR PARA ESCRITORIOS Y MESAS DE TRABAJO

MAGG-SWAN IV



COLOR	K	lm	CLAVE ANTERIOR	CLAVE NUEVA
ANODIZADO AL...	4500	105	N.A.	L-5153-E25

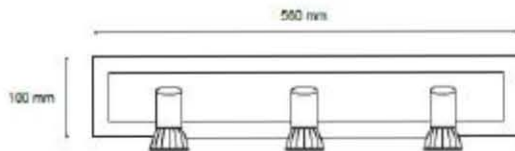


ALUMBRADO PARA PASILLOS

MAGG-TECTUM L3



COLOR	CLAVE ANTERIOR	CLAVE NUEVA
CAOBA	N.A.	L-2714-G00

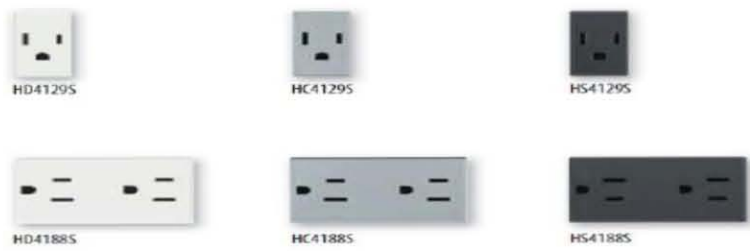


## 9.1 Memoria Eléctrica

### TOMAS

#### TOMAS DE CORRIENTE

##### BTICINO



#### TOMAS DE CORRIENTE AMERICANA

Artículo	Descripción
HD4129S HC4129S HS4129S	toma de corriente 2P+T 15 A - 127/250V - 1 módulo
HD4188S HC4188S HS4188S	toma de corriente duplex 2P+T 15A 127/250V-- 3 módulos
HD4188GF HC4188GF HS4188GF	toma de corriente duplex con interruptor de falla a tierra (CFL). Incluye chasis 3 módulos 2P+T 15A 127V--

#### TOMAS DE VOZ Y DATOS

##### BTICINO

METALIZADO BLANCO METALIZADO CLARO METALIZADO OSCURO



#### CONECTORES RJ45

Artículo	Tipo de conector	Cat.	Tipo de conexión
HD4279C6A HC4279C6A HS4279C6A	RJ45	NA STP	through IDC
HD4279C6 HC4279C6 HS4279C6	RJ45	6 UTP	toolless IDC
HD4279C6S HC4279C6S HS4279C6S	RJ45	6 STP	through IDC



#### CONECTORES RJ11

Artículo	Tipo de conector	Cat.	Tipo de conexión
HD4258C11N HC4258/11N HS4258/11N	RJ11	3	K10

#### TOMAS DE AUDIO Y VIDEO

##### BTICINO

METALIZADO BLANCO METALIZADO CLARO METALIZADO OSCURO



#### NUEVAS TOMAS DE AUDIO Y VIDEO

Artículo	Descripción
HD4280* HC4280* HS4280*	toma de audio - jack 3.5
HD4281* HC4281* HS4281*	toma de audio - RCA x 2
HD4294* HC4294* HS4294*	conector para bocina teatro en casa
HD4283* HC4283* HS4283*	toma de audio y video RCA x 3



#### OTROS CONECTORES

Artículo	Descripción
HD4284* HC4284* HS4284*	toma HDMI
HD4285* HC4285* HS4285*	toma USB

## 9.2 Memoria Pisos

### EXTERIORES PISOS

ANDADORES PLAZAS Y DECORACION  
INTERCERAMIC



### Geologic Rectificado

Delta Grey  
Esmaltado  
ETT Alto  
PEI IV  
29.5cm x 119cm



ANDADORES PLAZAS Y DECORACION  
INTERCERAMIC



### Stone Project

Skifer  
Natural  
ETT Moderado  
PEI III  
120cm x 120cm  
\$ 1089.00 MXP m<sup>2</sup>



## 9.2 Memoria Pisos

### EXTERIORES PISOS

ANDADORES PLAZAS Y DECORACION  
INTERCERAMIC



### Extrema 2

Gray  
Rectificado  
Esmaltado  
ETT Moderado  
PEI IV  
30cm x 60cm

\$ 369.00 MXP m<sup>2</sup>



ANDADORES PLAZAS Y DECORACION  
INTERCERAMIC



### Pebble Stones

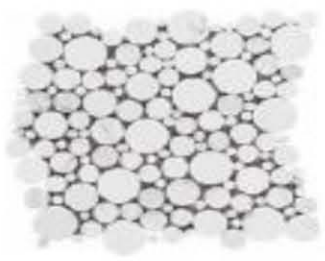
White  
Satinado  
Mosaico  
30cm x 30cm



## 9.2 Memoria Pisos

### EXTERIORES PISOS

ANDADORES PLAZAS Y DECORACION  
INTERCERAMIC



### Bubbles

White  
Brillante  
Mosaico  
31.5cm x 31.5cm  
\$ 279.00 MXP Pza



### INTERIORES PISOS

TALLERES  
TERZA



Coffee Latte D2236

ESPESOR 8mm  
MEDIDA PANEL 193mm x 1380mm  
CAJA 8 paneles/2.13 m2

**AC4**  
Clase recomendada de uso según norma europea EN 13329

**resistente**

Zonas de impacto Falso

**AC4**  
Clase recomendada de uso según norma europea EN 13329

**comercial**

Zonas de impacto Falso





## 9.2 Memoria Pisos

### INTERIORES PISOS

#### ZONAS COMUNES

#### TERZA



Classic Cherry

D1359

**ESPESOR** 7mm

**MEDIDA PANEL** 193mm x 1380mm

**CAJA** 9 paneles/2.39 m<sup>2</sup>

**AC3**

Clase recomendada de uso según norma europea EN 13329



Áreas de uso frecuente

**AC3**

Clase recomendada de uso según norma europea EN 13329



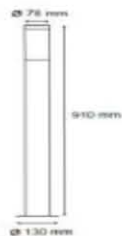
Áreas de uso medio



## 9.3 Memoria Mobiliario

### EXTERIORES

#### DELIMITANTES DE TERRENO MAGG-POLE



COLOR	CLAVE ANTERIOR	CLAVE NUEVA
ACERO INOXIDABLE	L-1542-7	L-1510-900

### BANCAS



**Urbani 15** BCUB015

#### ESPECIFICACIONES

Acabado: Pintura electrostática con

pretratamiento de fosfato de zinc

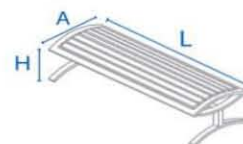
Material: Acero

Capacidad: 4 adultos

Colores: Amplia Variedad

Anclaje: Atornillar, ahogar o movable

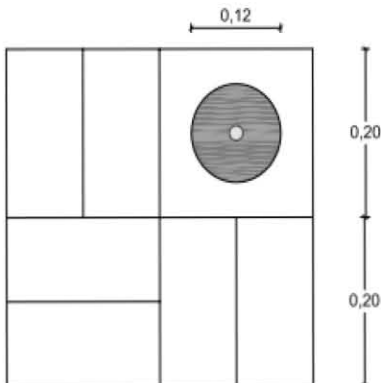
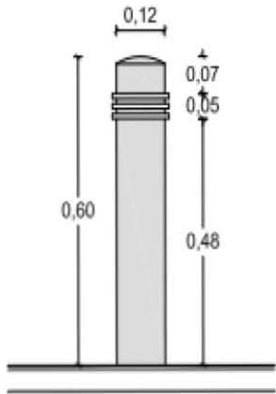
REFERENCIA	H	L	A
BCUB015	430	1500	550
UNIDAD (mm)			



## 9.3 Memoria Mobiliario

### EXTERIORES

#### BOLARDO



**Elemento de organización,**  
controla el acceso de vehículos  
a zonas peatonales.

#### MATERIALES

**material:** acero galvanizado  
negro

**color:** negro grafito y gris metal.

#### ACABADOS

Fondo anticorrosivo, pintura  
electroestática de color negro  
grafito.

Vivos de color plateado

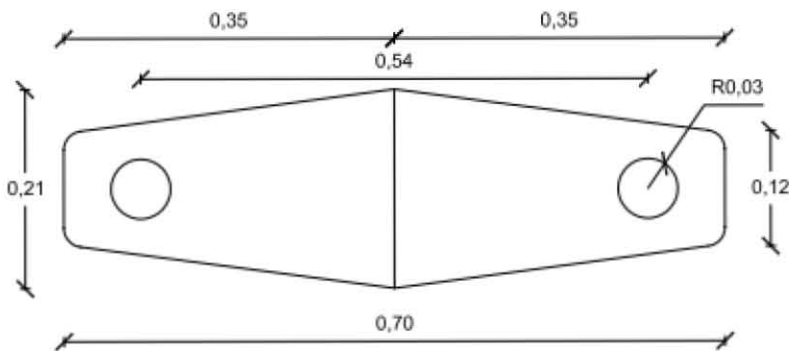
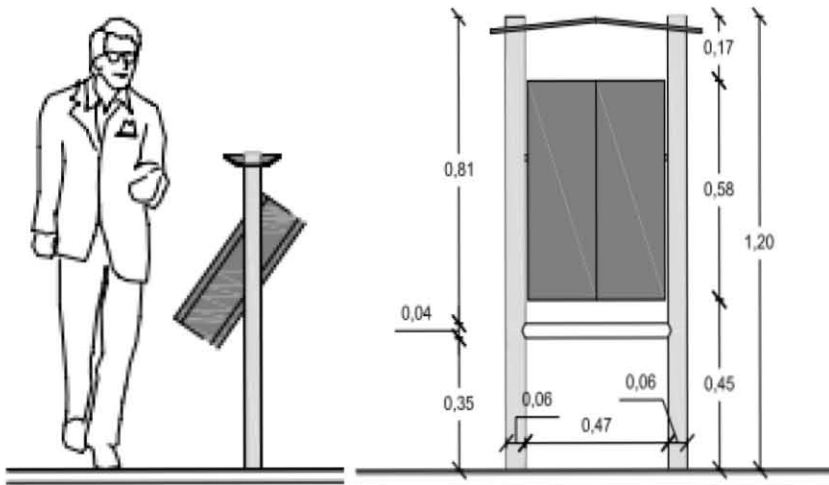
#### INSTALACIÓN

Tubo embutido con Hormigón  
simple, empotrado a una  
distancia de 20cm bajo el nivel  
de la acera con gancho de  
anclaje soldado; en plinton de  
hormigón simple de  
25cmX20cmX35cm.

## 9.3 Memoria Mobiliario

### EXTERIORES

#### BASURERO



**Elemento de salud e higiene,** recipiente para depositar desechos pequeños producidos por el peatón.

#### MATERIALES

**material:** acero galvanizado y acero negro

**color:** negro grafito y gris metal.

#### ACABADOS

Fondo anticorrosivo, pintura electrostática de color negro grafito.

#### INSTALACIÓN

Tubo de poste galvanizado empotrado en plinto de Hormigón Simple, con acero de refuerzo de  $\varnothing$  12mm, soldado al poste.

## 9.3 Memoria Mobiliario

### EXTERIORES

#### BASURERO



### **Siena Doble** BTSED002

#### ESPECIFICACIONES

Acabado: Pintura electrostática con pretratamiento de fosfato de zinc

Material: Acero

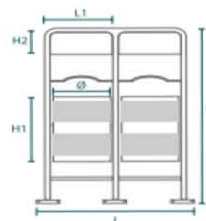
Capacidad: 122 lt

Colores: Amplia Variedad

Anclaje: Atornillar o ahogar en cemento

Vaciado: Se recomienda abatible

REFERENCIA	H	L	Ø	H1	H2	L1
BTSED002	1600	950	380	585	250	420
UNIDAD (mm)						



## 9.3 Memoria Mobiliario

### INTERIORES

#### BOOTHS

Aurora(muebles para restaurantes mobiliario) marca

**105 ↑ 120 → 65 ↗** MobliBar®

medidas en cm



Booths para restaurantes y/o cafeterías. Armazón de uso rudo. Acabados a su elección de nuestro catálogo web. Marca MobliBar. Cotizado en vinil, otra tela costo extra.

Definitivamente, estilo y comodidad que no pasarán desapercibidos por sus clientes.

#### REVISTERO



Revistero doble para pared(muebles para cafeterías

**180 ↑ 80 → 12 ↗** mobiliario) marca **MobliBar®**

medidas en cm

Fabricado en madera de pino de primera estufada y MDF.

La lectura de cortesía genera clientes que permanecen por más tiempo en el lugar, nunca debe faltar si se desea generar mayores consumos. ideal para restaurantes con sala de espera ó cafeterías.

## 9.3 Memoria Mobiliario

### INTERIORES

#### FAST FOOD

FAST FOOD® 2 Premium 60x155x90(muebles para  
**60 ↑ 155 → 90** / restaurantes mobiliario) marca **MobliBar®**  
 medidas en cm



FAST FOOD® para 2 personas Armazón: Cédula y tubo cal. 18. Elija su combinación de colores de metal, tela, formica, madera, marco de PVC ó marco de madera. ¡Somos fabricantes! ¡La mejor calidad nacional! (Los asientos no son giratorios)

Para tráfico intenso de personas, ideal para centros comerciales, restaurantes de comida rápida y comedores industriales. Una inversión que se paga sola. ¡100% durable!

#### MESAS

Avenir Collection- Lines Two Bar Pack 60 diam(muebles para  
**105 ↑ 150 → 150** / cafeterias mobiliario) marca **MobliBar®**  
 medidas en cm



Paquete de mesa 60 cm. diam. y bancos fabricados en tubular de acero con pintura electrostática homeada. Color del asiento, pintura del metal y formica para la cubierta de la mesa a su elección de nuestro catálogo. Cuenta con tapas plásticas en las 4 patas y niveladores en la base de la mesa.

## 9.3 Memoria Mobiliario

### INTERIORES

#### COCINA

Medidas	Modelo
0.70 x 0.52 x 1.74 m.	CVS-230-S
<p>Congelador comercial 2 puertas.</p> 	

Medidas	Modelo
1.46 x 0.81 x 0.90 m.	EC-6-H-GRILL
<p>Estufa comercial con 6 quemadores grill.</p> 	

#### COCINA

Medidas	Modelo
MRP-180-3P	1.80 x 0.76 x 0.90 m.
<p>Mesa para preparación de alimentos 180.</p> 	



## 9.3 Memoria Mobiliario

### INTERIORES

#### RESTAURANTE

Basurero doble (muebles para bares mobiliario) marca  
**122 ↑ 120 → 62** MobliBar®  
 medidas en cm

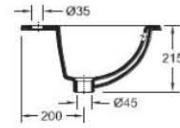
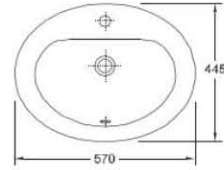
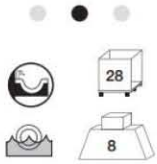


Basureros doble tipo Mc Donalds / Burguer King / Carls Jr. Fabricado en formaica / formica. Con cubiertas para recibir charolas. Dos puertas. Elija dos tonos de formaica

# 9.3 Memoria Mobiliario

## INTERIORES

### BAÑOS



- N399007631 | blanco (1)  
100041126
- N399287631 | blanco  
100041129
- N399287640 | pérgamon  
100041130

**ENKA II**  
Lavabo 57x44,5 cm. encastre sobre encimera con rebosadero.

**ENKA II**  
57x44,5 cm. ENKA II overmounted basin with overflow.

**ENKA II**  
Lavabo ENKA II 57x44,5 cm. à encastrer par dessus avec trop plein.

### BAÑOS



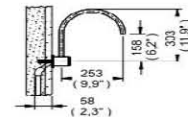
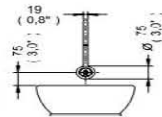
Notas Importantes	Important Tips
Certificación LEED LEED Certification	Producto Ahorrador de agua Saving water product
Eliminator de CA/DC 115 ó 230 VAC/60 Hz a 6 V AC/DC adapter of 115 or 230 VAC/60 Hz to 6 V	
Pila/ris 1 litio de 6 V (modelo CR-P2) 6 V Lithium Battery (Model CR-P2)	

Producto/ Product      Descripción/ Description      Modelo/ Model      Dimensiones/ Dimensions



**Llave electrónica a pared.**  
Consumo 1.9 l por minuto.  
  
Wall mounted  
electronic faucet.  
Consumption of 1.9 L per minute.

TV-201   
  
TV201-1.9-15seg



# 9.3 Memoria Mobiliario

## INTERIORES

### BAÑOS



### TAZA BOLONIA

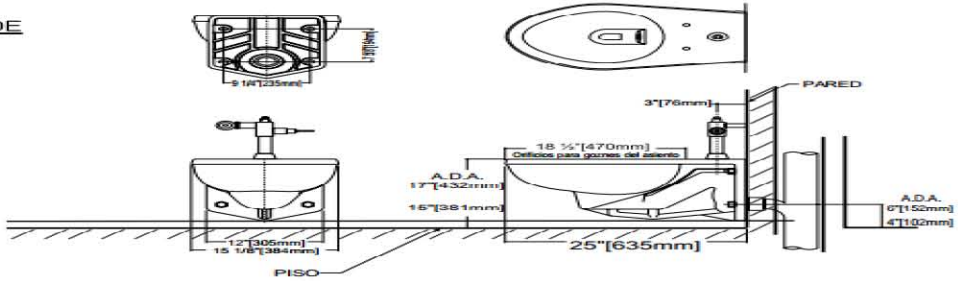
- Taza alargada
- Trampa semi-oculta 2 1/8"
- Altura confortable de 17"
- Spud de 1 1/2" (38mm)
- Descarga a la pared
- Descarga de 4.8 litros
- No incluye asiento ni fluxómetro

3108 Taza Bolonia

Color disponible:



LÍNEA VERDE



### BAÑOS



Notas Importantes	Important Tips		
 Certificación LEED LEED Certification	 19 Descarga 3 L Consumption 3 L	 19-1 Descarga 1 L Consumption 1 L	 19-0.5 Descarga 0.5 L Consumption 0.5 L
 Producto Ahorrador de agua Saving water product	19 spud de 19 mm (0.75") 19 mm diameter spud (0.75")		
 Requerimiento Antibacterial Antibacterial covering	 4.8 Descarga 4.8 L Consumption 4.8 L	 6 Lts Descarga 6 L Consumption 6 L	
	4.8 spud de 32 mm (1.25") con opción a 38 mm (1.5") 32 mm diameter spud (1.25") with option to 38 mm (1.5")		32 spud de 32 mm (1.25") 32 mm diameter spud (1.25") 38 spud de 38 mm (1.5") 38 mm diameter spud (1.5")
	 Eliminador de CA/CD 115 ó 230 VAC/60 Hz a 6 V AC/DC adapter of 115 or 230 VAC/60 Hz to 6 V		 Presión requerida 1 kg/cm <sup>2</sup> Required pressure 1 kg/cm <sup>2</sup>

Producto/ Product Descripción/ Description Modelo/ Model Dimensiones/ Dimensions



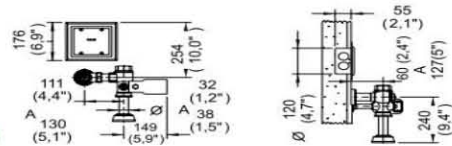
Fluxómetro electrónico de corriente para W.C.  
Botón accionador mecánico.

AC operated electronic W.C. flush valve.  
Mechanical activation button.

FC-110-32

FC-110-38

FC-110-WC-4.8



## 9.3 Memoria Mobiliario

### INTERIORES

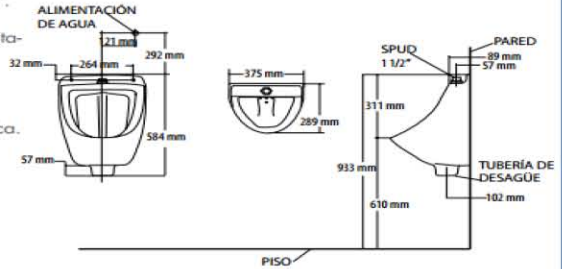
#### BAÑOS

# KYOTO

## MINGITORIO

### FUNCIONES BÁSICAS Y CARACTERÍSTICAS

Cerámica vitrificada.  
Higiénico espejo de agua.  
Brida sanitaria para tubo de 2".  
Incluye spud de 3/4".  
Incluye soportes para fácil instalación.  
Trampa de 1"  
Descarga a la pared.  
No incluye flexómetro.  
Garantía de por vida en cerámica.



**KYOTO**  
Mingitorio  
LA-363002

#### BAÑOS



#### Notas Importantes

#### Important Tips

 Certificación LEED LEED Certification	 19 Descarga 3 L Consumption 3 L	 19-1 Descarga 1 L Consumption 1 L	 19-0.5 Descarga 0.5 L Consumption 0.5 L
	19 spud de 19 mm (0.75") 19 mm diameter spud (0.75")		
 Producto Ahorrador de agua Saving water product	 4.8 Descarga 4.8 L Consumption 4.8 L	 6 Lts Descarga 6 L Consumption 6 L	
	32 spud de 32 mm (1.25") 32 mm diameter spud (1.25")	32 spud de 32 mm (1.25") 32 mm diameter spud (1.25")	
 Recubrimiento Antibacterial Antibacterial covering	4.8 32 mm diameter spud (1.25") with option to 38 mm (1.5")	38 spud de 38 mm (1.5") 38 mm diameter spud (1.5")	
	 Batería de Litio de 6 V (modelo CR-P2) 6 V Lithium Battery (Model CR-P2)	Presión requerida 1 kg/cm <sup>2</sup> Required pressure 1 kg/cm <sup>2</sup>	

Producto/ Product	Descripción/ Description	Modelo/ Model	Dimensiones/ Dimensions
-------------------	--------------------------	---------------	-------------------------



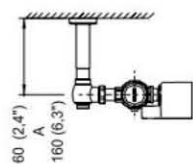
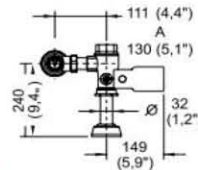
**Fluxómetro electrónico de baterías para W.C.**  
Botón accionador mecánico.

*Battery operated electronic W.C. flush valve.*  
Mechanical activation button.

FB-110-32

FB-110-38

FB-110-WC-4.8



## 9.3 Memoria Mobiliario

### INTERIORES

#### RECEPCION



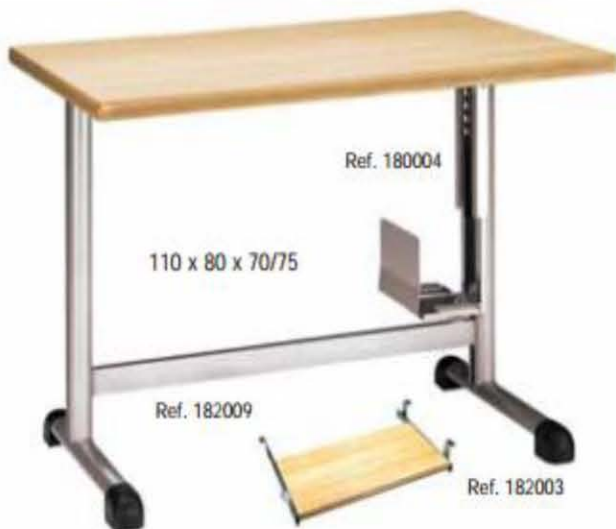
#### ESCRITORIO OPERATIVO GEO

Escritorio operativo recto, disponible en medidas de 1.40 m, 1.20 m y 1.0 m.

Cajonera fija de 02 o 03 cajones, porta CPU móvil y porta teclado incluido.

#### SALA DE COMPUTO Y AUDIO

#### OCESA



Mesa informática 2 pies, tapa laminada 22 ó 45 mm, canto madera haya, estructura metálica, acabados con tacos especiales para atenuar vibraciones y ruidos.  
Porta-teclado y soporte CPU, opcional



## 9.3 Memoria Mobiliario

### INTERIORES

#### AREA DE LECTURA

OCESA



#### TALLERES

OCESA



**Mesa de laboratorio**, estructura metálica, pintada con polvo epoxy verde, tablero en madera aglomerada de 30 mm, estratificada plástico, canteado en madera de haya, instalación eléctrica, 130



**Mesa de taller con estante**, contrachapada de haya natural, 150 x 80 x 90

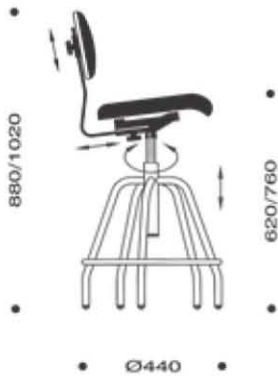
## 9.3 Memoria Mobiliario

### INTERIORES

TALLERES DE MUSICA

SINGLADURA

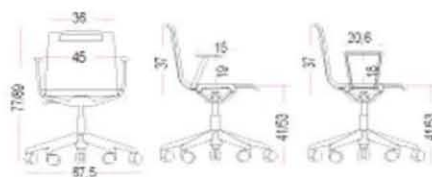
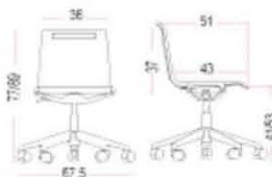
#### Medidas, detalles y acabados



### LIBRERIA

- 1 Asiento y Respaldo de PUR integral
- 2 Esqueleto interior de aluminio inyectado
- 3 Diferentes modelos de brazos (*consultar Brazos*)
- 4 Asiento con estructura de Acero y muelles
- 5 Elevación a gas
- 6 Soporte unión estructura-carcasa de Aluminio inyectado
- 7 Base de Ø 67,5 cm de 5 radios
- 8 Ruedas silenciosas de Ø 60 mm

#### MEDIDAS



#### MEDIDAS

Altura Total: de 770 a 890 mm  
 Anchura Total: 675 mm  
 Profundidad total: 675 mm

Altura Asiento: de 370 mm  
 Anchura Asiento: de 360 mm  
 Profundidad Asiento: de 510 mm

## 9.3 Memoria Mobiliario

### INTERIORES

#### LIBRERIA

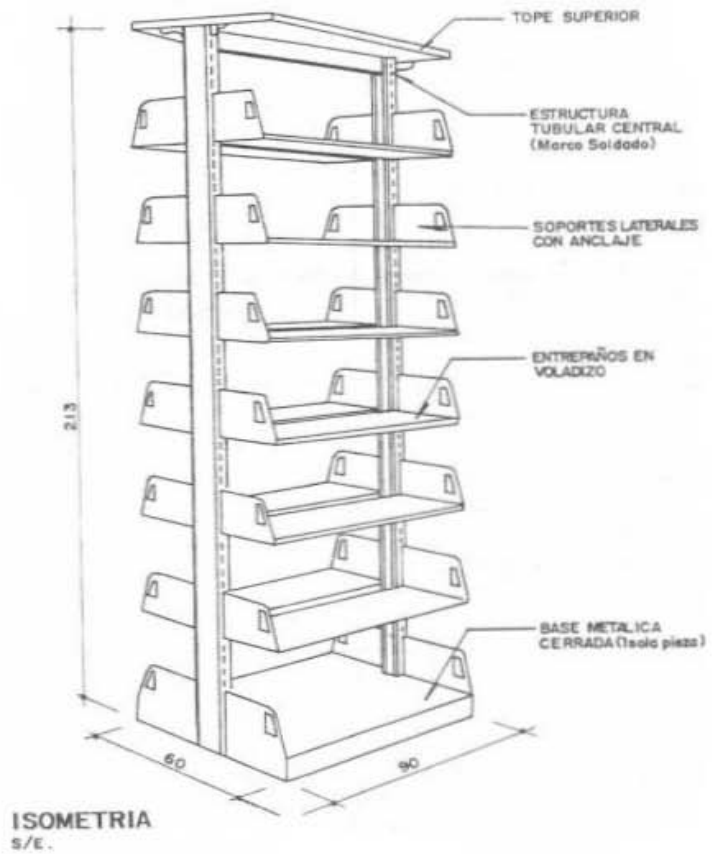
#### ESTANTERÍA ALTA DOBLE

Capacidad útil por tramo (vol.)	Ancho 30 cm	Ancho 60 cm
Libros juveniles	72	144
Libros infantiles	90	180

Capacidad útil total (vol.)	Ancho 30 cm	Ancho 60 cm
Libros juveniles	360	720
Libros infantiles	450	900

Nota: en el cálculo de la capacidad se ha considerado un 25% de espacio libre por tramo para facilitar el manejo de los libros.

Esta estantería se utiliza para salas de lectura y depósitos. Por su altura, no se recomienda para la sala infantil.





## 9.4 Memoria Muros

### INTERIORES

#### ZONAS COMUNES

#### MASISA

##### Línea Maderas

Haya Catalina Line Mate M8021



#### TALLERES

#### MASISA

##### Línea Maderas

Crofta Chocolate Basic M018/Softwood M019



# El Viento como Fuente Natural de Ventilación

El concepto arquitectónico está íntimamente relacionado con los parámetros ambientales y al uso que se hace de ellos. El viento es uno de los parámetros más importantes a manejar en la arquitectura, ya sea para captarlo, para evitarlo o controlarlo.

La ventilación es la principal estrategia de climatización de climas cálidos, tanto secos como húmedos. Pero también en los climas fríos, ya que es necesario protegerse del viento, y controlar las infiltraciones.

Para lograr una adecuada ventilación en la arquitectura es necesario comprender como se comporta el viento y de que manera pueden aprovecharse los patrones que siguen en su recorrido a través de las edificaciones.



Imagen [1]

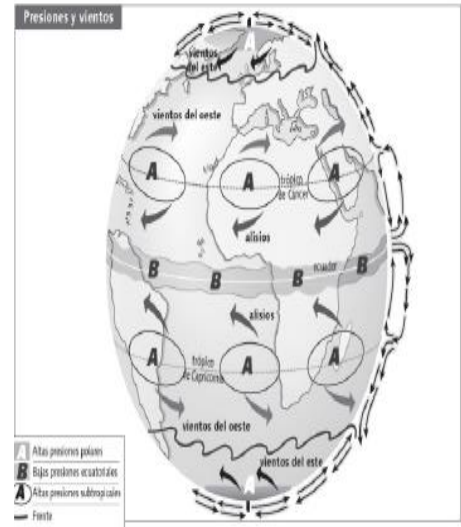
[1] <http://www.arkiplus.com/formas-de-ventilacion-natural>

# Vientos Generales

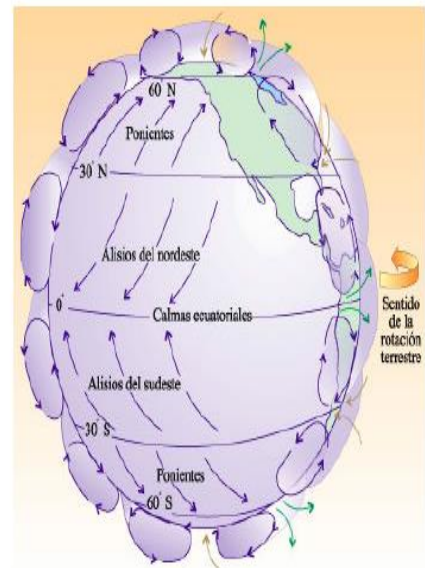
El viento es una forma de energía solar, es aire en movimiento generado por las diferencias de temperatura y presión atmosférica que son causadas por un calentamiento no uniforme de la superficie terrestre.

Los patrones reales de circulación son resultado de un desigual calentamiento combinado con el efecto de rotación de la tierra. En el movimiento del aire, la velocidad y dirección están regidas por una combinación de cuatro fuerzas básicas:

- Fuerza gradiente de presión: el aire siempre se mueve de una presión alta hacia una presión baja.
- Fuerza coriolis: La dirección del viento sufre una deflexión debido a la rotación de la tierra. En el hemisferio norte se desvía a la derecha de su patrón de movimiento, mientras que en el sur la deflexión es hacia la izquierda; éste efecto es ausente en el Ecuador y se incrementa en los polos.
- Fuerza centrífuga: El aire se mueve en un patrón curvo. En el hemisferio norte, la dirección del flujo es en sentido de las manecillas del reloj en las zonas de alta presión (anticiclón) y en sentido inverso en las zonas de baja presión (ciclón).
- Fuerza de fricción: la velocidad y dirección del viento se ve alterada cerca de la superficie de la tierra, dependiendo del grado de rugosidad superficial.



Tipos de movimiento del viento sobre la tierra



Tipos de movimiento del viento sobre la tierra

# Viento Locales

Los vientos de gran escala generalmente dominan; sin embargo, ellos pueden ser alterados o modificados por los vientos locales o conectivos. Los principales vientos conectivos son: los vientos de valle, los vientos de ladera, y las brisas de mar-tierra.

Estas diferencias de calentamiento y enfriamiento traerán como consecuencias grandes movimientos de aire. Durante el día, la tierra calentada provocará una corriente ascendente de aire, el cuál será remplazado por las brisas de aire fresco del mar. Durante la noche, la tierra se enfría más rápido que el agua, lo que origina que el flujo de las corrientes de aire se invierta, circulando el aire de la tierra hacia el mar.

Otro ejemplo de modificación es en el ámbito urbano, en donde se presentan más complicaciones de dirección y velocidad en los movimientos de aire, originadas por factores tales como morfología, tamaño y textura de las superficies, orientación y materiales expuestos a la radiación solar, actividad y densidad de edificios y personas e incluso los niveles de contaminación, ya que puede producirse el efecto de domo térmico causado por el sobrecalentamiento del aire debido a las partículas en suspensión, originando cambios importantes en los patrones del flujo del aire.

Para analizar los vientos locales es necesario saber que el grado de rugosidad y morfología del terreno, además de reducir la velocidad, también puede cambiar la dirección del flujo de aire canalizándolo o desviándolo a través de sus depresiones o salientes, además de producir **turbulencia**.

La turbulencia puede ser de dos tipos: **turbulencia térmica**, asociada con la inestabilidad y actividad convectiva y **la turbulencia mecánica** que esta determinada por la rugosidad y forma de la superficie u objeto que interfiere con el flujo de aire.



Brisa Marina



Brisa Terrestre

# Necesidad de Aire y Confort

El primer requerimiento en términos de necesidad humana es el adecuado abastecimiento de oxígeno a través de "aire fresco".

La cantidad de aire requerida por una persona dependerá básicamente del tipo de actividad que esté desarrollando y de la calidad del aire disponible.

Un aire puro contiene aproximadamente una proporción de 0,03% de CO<sub>2</sub>, pero en zonas urbanas esta concentración puede elevarse hasta 0,07 o 0,10%. Los efectos nocivos se empezarán a presentar al rebasar esta última cifra. Una persona requerirá de 30m<sup>3</sup>/h de aire puro, pero esta cifra se puede elevar hasta 5030m<sup>3</sup>/h si el aire es de tipo urbano.

Si bien es cierto que la renovación de aire es de vital importancia, en términos de confort los cambios de aire nos ayudan poco. El confort se logra cuando el flujo de aire pega solo sobre el cuerpo de los usuarios.

El análisis y manejo apropiado de las formas espaciales y aberturas de un edificio pueden controlar favorablemente los flujos externos de aire así como la ventilación inducida



Imagen [1]



Imagen [2]



Imagen [3]

[1] [2] [http://www.somfy.com/arquitectura/index.cfm?page=/arquitectura/home/sentidos/confort\\_termico](http://www.somfy.com/arquitectura/index.cfm?page=/arquitectura/home/sentidos/confort_termico)

[3] <http://blogdeldiseno.com/2012/10/06/una-remodelacion-de-un-taller-de-arte-y-diseno-con-soluciones-optimas-ambientales/>

# Viento y Arquitectura

## Comportamiento del viento alrededor de una construcción

Cuando el viento pega contra un edificio se crea una zona de presión alta en la cara frontal, el viento rodea al edificio y crea zonas de baja presión en las caras laterales y en la cara posterior.

Naturalmente el aire entra al edificio por las zonas de alta presión y sale por las zonas de baja presión.

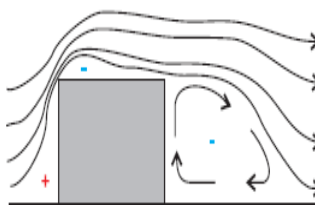
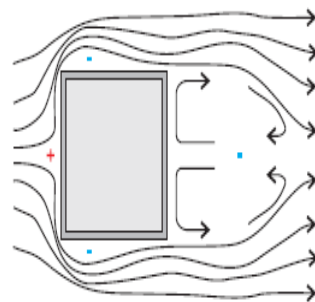
## Comportamiento del viento dentro del edificio

- La localización y tipo de abertura de entrada determina el patrón del flujo de aire a través de un edificio.
- La localización y tipo de abertura de salida tienen poca influencia en los patrones internos del flujo del aire, sin embargo entre más cambios de dirección, en el interior sufre el aire, más se reducirá su velocidad.
- Relación entrada-salida. Cuando la abertura de entrada es más pequeña que la de salida se incrementa la velocidad del flujo interno. La cantidad de aire que pasa por una abertura de una habitación, depende del área de abertura, la velocidad y dirección del viento, y la relación entre el área de entrada y de salida.
- Divisiones dentro de la habitación. El flujo de aire pierde gran parte de su energía cinética cada vez que es desviado alrededor o sobre un obstáculo.
- Orientación de la ventana con respecto al viento. Se genera la máxima presión del viento cuando la fachada es perpendicular a la dirección del mismo. Una fachada a 45° reducirá la presión a un 50%, sin embargo, si el viento incide a 45° aumentará la velocidad media del aire interior.

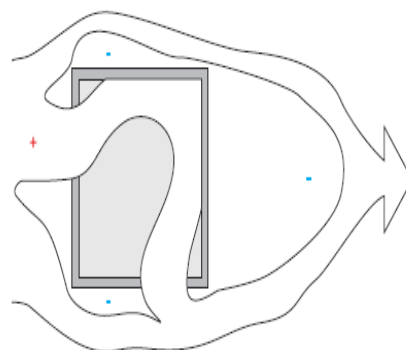
## Flujo de aire alrededor de los edificios

En un arreglo de unidades paralelas, el viento tiende a brincar sobre los edificios. Los edificios en pila provocan una sombra de viento sobre las subsecuentes unidades, la cuál es reforzada por la tendencia del viento a canalizarse a través de los espacios libres, sin pasar por las unidades posteriores.

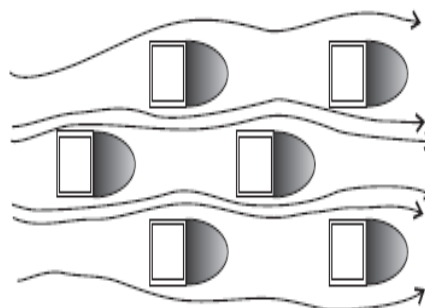
Un arreglo de unidades escalonadas (damero) tiene la ventaja de que habrá fuertes patrones de viento desde las construcciones directas al flujo, hacia las subsecuentes unidades, por lo que el esquema de corrientes es mucho más uniforme, quedando casi eliminadas las zonas de aire estancado.



Comportamiento del viento



Resultado de presiones



Disposición de edificios escalonados

# Vegetación

## Efecto de la vegetación en los vientos locales

La vegetación forma parte de la rugosidad y, por lo tanto, de la fricción superficial, la cuál determina el flujo del viento cerca de la superficie. Particularmente grandes áreas arboladas pueden tener un marcado efecto en el flujo del viento. En áreas densas la velocidad del viento puede reducirse de un 20% a 40% dentro de 30m, se reduce 50% dentro de 60m, y a 120m puede reducirse hasta en un 93%. Desde luego existen variables como el tipo y especie de árboles y matorrales que encontremos como barrera y su densidad.

## Efecto de la vegetación en los edificios

todos los elementos circundantes a un edificio tienen un efecto en los patrones del flujo de aire y en la velocidad del viento.

A través del diseño de elementos vegetales, incluyendo cercas y bardas, podemos crear zonas de alta o baja presión alrededor de una casa y con respecto a sus aberturas podemos provocar corrientes de aire dentro del edificio. Este criterio es útil sobre todo en casas con una orientación desfavorable. Durante el periodo de sobrecalentamiento debemos diseñar vegetación a fin de inducir el flujo de aire al interior del edificio, y principalmente sobre la zona habitable, creando movimientos directos y acelerados.

## Funciones favorables

La vegetación tiene otras funciones, como la función vital de regeneración de oxígeno ya que durante el día, gracias a la acción clorofílica y de fotosíntesis, el gas carbónico se absorbe y el oxígeno se desprende. Otra función es la de humidificar el aire, con un aumento de humedad en el ambiente se disminuye sensiblemente la temperatura.

También podemos utilizar la vegetación como un elemento vivo de obstrucción solar, obstruyendo la radiación en verano y dejándola pasar en invierno.

También se puede utilizar como filtro acústico y lumínico, y como filtro de polvo.



Imagen [1]



Imagen [2]



Imagen [3]

[1] [2] [3] <http://blog.is-arquitectura.es/2015/03/19/25-green-arquitectura-con-vegetacion-para-turin/>

# Viento Indeseable

Dentro del diseño climático el manejo del aire y del viento es sumamente importante, ya que en un clima frío, por ejemplo, el viento puede llegar a ser indeseable, mientras que en un clima tropical lo más seguro es que sea la principal estrategia de diseño.

Un viento puede ser indeseable:

- Cuando es muy frío al interior en la zona de confort
- Cuando es muy cálido, superior a 35° C
- Cuando esta contaminado con polvo, smog, olores...
- Cuando su velocidad es lata, superior a 1.5m/s
- Cuando presenta condiciones especiales como tornados, ciclones o huracanes arriba de 20m/s

Los parámetros de estudio deben contemplar la velocidad, dirección, frecuencia y turbulencia a escala local y particular



Imagen [1]



Imagen [2]



Imagen [3]

[1] <http://www.imagui.com/a/imagenes-del-paisaje-de-clima-nevado-cqep004rR>

[2] <http://www.conexionnatural.org/la-contaminacion-atmosferica/>

[3] <http://www.politiquiando.com/2012/03/vientos-borrascosos/>

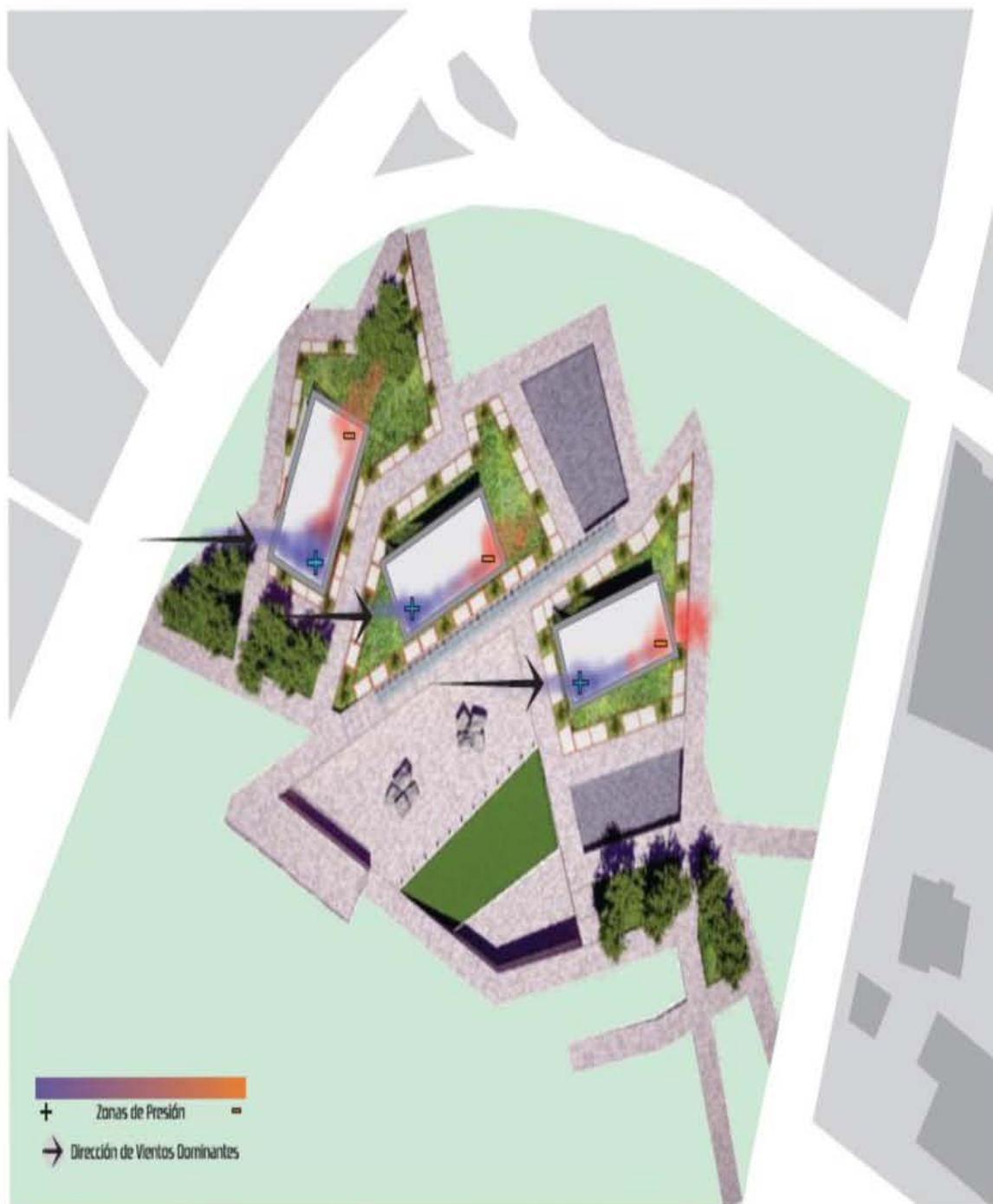


# Análisis de Fachadas Impacto de vientos



# Análisis de Interiores

## Posible Manejo de Corrientes



## 10.2 Iluminación Natural

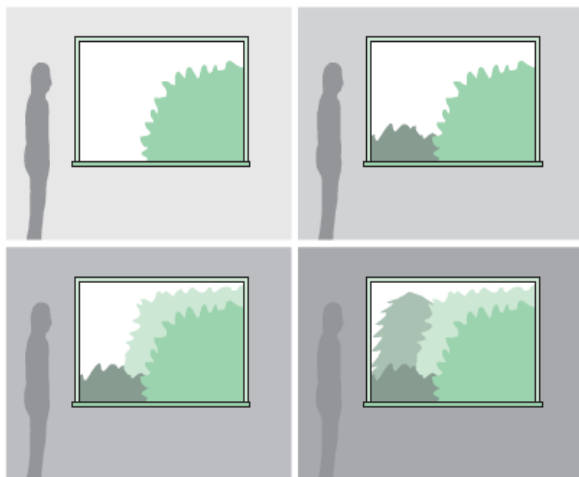
### Fuentes de Luz Natural

La luz natural llega al interior de un local directa o indirectamente, dispersada por la atmósfera y reflejada por las superficies del ambiente natural o artificial.

La luminaria de la luz natural es la envolvente edilicia que admite la luz del sol en el interior de un espacio por transmisión, dispersión o reflexión de la misma.

Esto incluye al cielo, así como el ambiente externo natural o construido por el hombre. Por lo tanto, el tipo de cielo, las superficies de la tierra, plantas y otros edificios son parte de la "luminaria natural". Estos elementos pueden hacer variar la iluminación interior de un momento a otro.

El sol, el cielo, las obstrucciones naturales (plantas, el terreno, montañas) y las obstrucciones artificiales (edificios, construcciones) contribuyen al grado de variación de iluminación natural de los interiores. Esta variación cambia parcialmente debido al movimiento del sol y los cambios en las nubes y en parte por el follaje de las plantas y las reflexiones del piso.



Variación de luz natural en interiores



Imagen [1]



Imagen [2]

[1] [2] [llimitedeluniverso.blogspot.mx/2012\\_05\\_01\\_archive.html](http://limitedeluniverso.blogspot.mx/2012_05_01_archive.html)

# Fuentes de Luz Natural Directa, Indirecta y Difusa

Se llama **luz solar directa** a la porción de luz natural que incide en un lugar específico, proveniente desde el sol.

La luz solar directa se caracteriza por:

- Su continuo cambio de dirección
- Su probabilidad de ocurrencia
- La iluminación que produce en una superficie horizontal no obstruida
- Su temperatura de color

La **luz solar indirecta** es la que llega a un espacio por reflexión generalmente en muros, pisos o cielorrasos.

Mediante el uso de superficies reflectoras que dirigen la luz solar directa al cielorraso se aumenta la cantidad de luz natural disponible y se mejora su distribución.

La **luz natural difusa** es aquella que tiene aproximadamente la misma intensidad en diferentes direcciones.

**Tabla de Eficacias Luminosas**

Fuente	Eficacia (lm/W)
Sol	90-117 (según latitud)
Cielo Claro	150
Cielo Promedio	120
Lámpara Incandescente (150w)	16-40
Tubo Fluorescente (150w)	50-80
Lámpara de sodio	40-140
Lámpara fluorescente (26w)	70



Imagen [1]

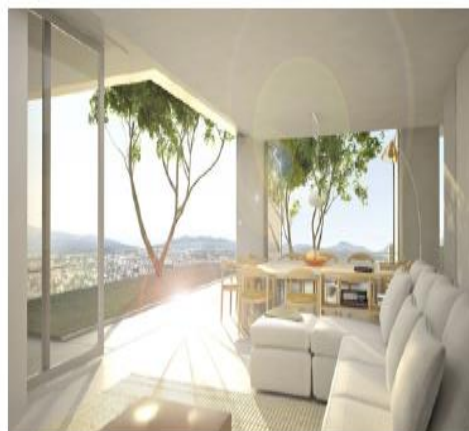


Imagen [2]



Imagen [3]

[1] [2] [3] <http://www.voltimum.com.co/articulos/soluciones-control-iluminacion-y-energia>

# Tipos de cielo

Si bien la fuente primaria de luz natural es el sol, desde el punto de vista de la iluminación diurna de edificios, la fuente de luz considerada para el cálculo es la bóveda celeste, excluyendo siempre la luz directa por su gran capacidad lumínica que genera contrastes excesivos y deslumbramientos.

El cielo puede ser descrito por su distribución de luminarias, lo que permite su utilización en los cálculos y en el análisis de sus efectos en el interior de un local.

Según las características locales de la bóveda celeste y las estrategias de diseño, se emplea la siguiente clasificación:

**Cielo cubierto:** definido para climas fríos como un cielo cubierto en un 90% por nubes con sol no visible.

**Cielo parcialmente despejado:** con presencia estacional del sol alternada por periodos de nubosidad variable. Este tipo de cielo es el más difícil de predecir por la enorme variabilidad que puede presentar.

**Cielo claro:** definido como un cielo no obstruido por nubes o como un cielo obstruido en un porcentaje menor al 30%. Se trata de una bóveda celeste donde el sol no está obstruido por las nubes.



Imagen [1]



Imagen [2]

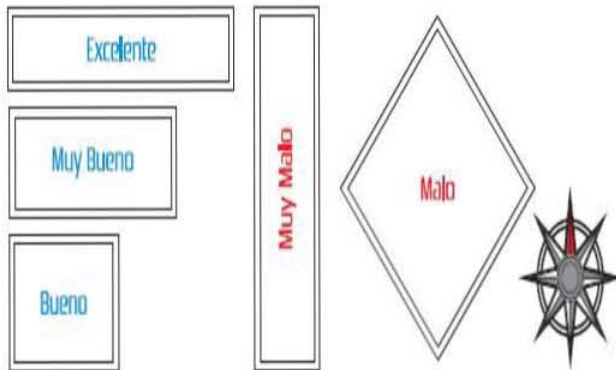


Imagen [3]

[1] [2] [3] <http://www.arqhys.com/construccion/tipos-cielo.html>

# Objetivos de Diseño

El diseño debe procurar optimizar la orientación de las plantas de los edificios para permitir, dentro de las posibilidades de los terrenos, el acceso de la luz natural a la mayoría de los locales.

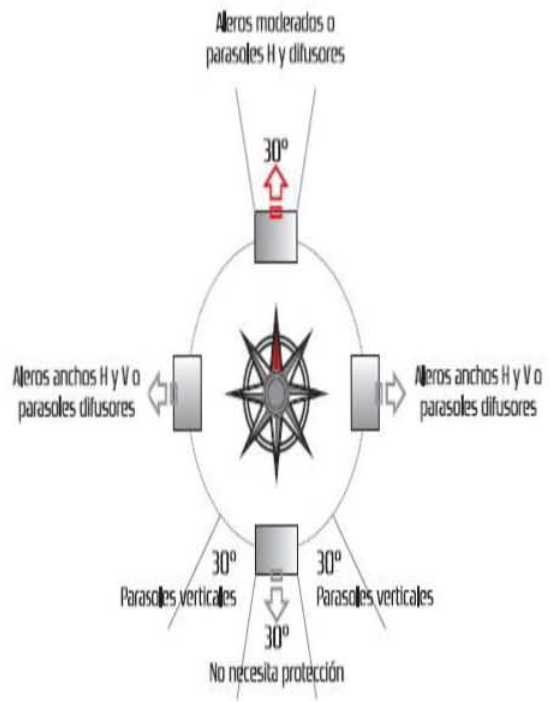


Orientaciones Favorables y Desfavorables

En cuanto a las ventanas utilizadas para el mejor aprovechamiento de luz natural, los objetivos son:

- Maximizar la transmisión de luz por unidad de área vidriada
- Controlar la penetración de luz solar directa
- Controlar el contraste de claridad dentro del campo visual
- Minimizar el efecto de reducción de ingreso de radiación por el ángulo de incidencia
- Minimizar el deslumbramiento de velo
- Minimizar las ganancias de calor diurno durante el verano
- Maximizar las ganancias térmicas diurnas en invierno
- Proveer sombra sobre las áreas vidriadas para evitar sobrecalentamientos estacionales o deslumbramientos

*Aprovechamiento de la luz mediante las fachadas*



Tipos de protecciones en ventanas para evitar deslumbramientos según la orientación de las mismas



# Sistemas de Iluminación

Llamamos sistema de iluminación natural al conjunto de componentes que en un edificio o construcción se utiliza para iluminar. La cantidad, calidad y distribución de la luz interior depende del funcionamiento del conjunto de sistemas de iluminación, de la ubicación de las aberturas y de la superficie de las envolventes.

Los sistemas de iluminación utilizados son tres:

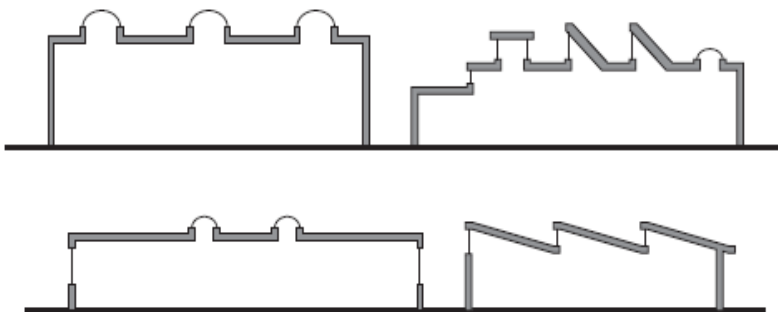
**Iluminación Lateral:** La luz llega desde una abertura ubicada en un muro lateral, y es por eso que la iluminancia del plano cercano a la ventana tiene un nivel alto y aporta en forma importante a la iluminación general. Si nos alejamos de la ventana el valor de la iluminación decrece rápidamente y la proporción relativa de la componente indirecta se incrementa. La cantidad y distribución de la luz que ingresa lateralmente depende fundamentalmente de la orientación del muro donde este emplazada.

**Iluminación Cenital:** Se utiliza en localidades con predominio de cielos nublados. El plano de trabajo es iluminado directamente desde la parte más luminosa de estos tipos de cielos, el cenit. La proporción de iluminación directa no excede del 25%.

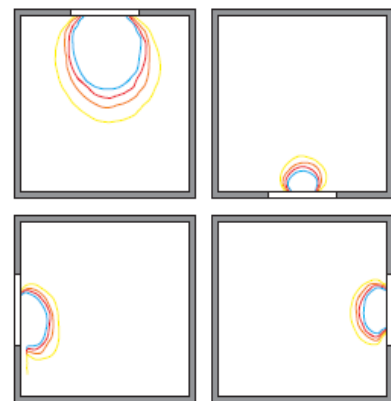
**Iluminación Combinada:** en la iluminación combinada hay aberturas en muros y techos.



Iluminación combinada



Iluminación cenital e iluminación combinada



Diferencias entre las curvas de iluminación

# Alternativas para Iluminación Natural

## Bandejas reflectoras o estantes de luz

Un estante de luz tiene el efecto de incrementar la componente reflejada y redireccionarla al cielo raso interior que trabaja como una fuente secundaria de luz natural.

## Vidrios prismáticos

Se utiliza el efecto que produce un prisma de redirigir la luz por refracción, produciendo un efecto similar al de los estantes de luz: al llegar la luz del sol directamente a las superficies de los múltiples prismas es redirigida al cielo raso.

## Sistemas con hologramas

La difracción es creada por estructuras microscópicas y los elementos ópticos holográficos pueden ser usados tanto en soporte fijo como móvil.

## Lumiductos

Estos sistemas son utilizados cuando un local no tiene posibilidades de recibir la luz natural porque no tiene expuesto ningún muro al exterior o porque se considera insuficiente la luz natural que ingresa.



*Bandejas reflectoras*



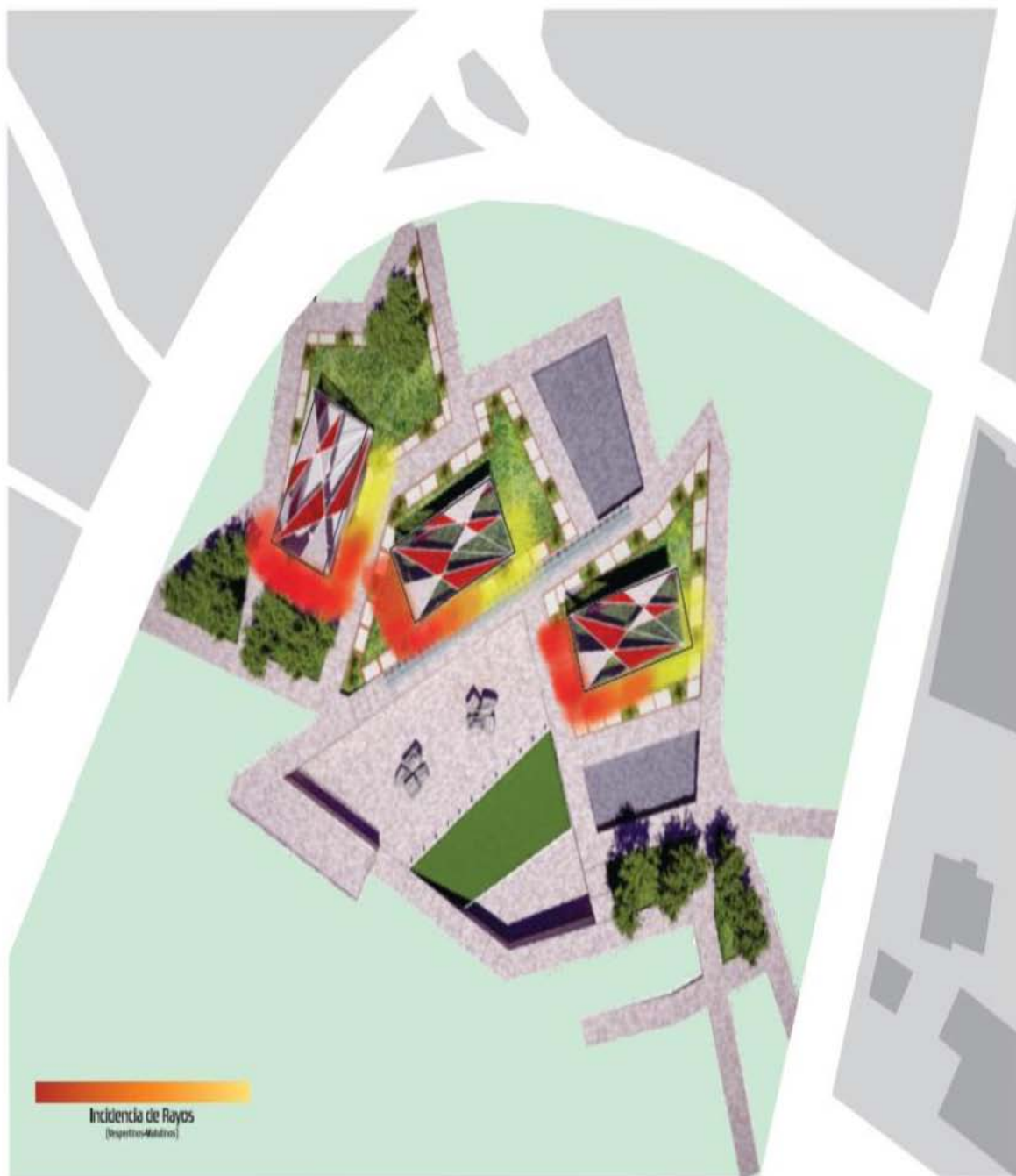
*Sistema con hologramas*



*Lumiductos*



# Análisis de Fachadas Iluminadas Naturalmente



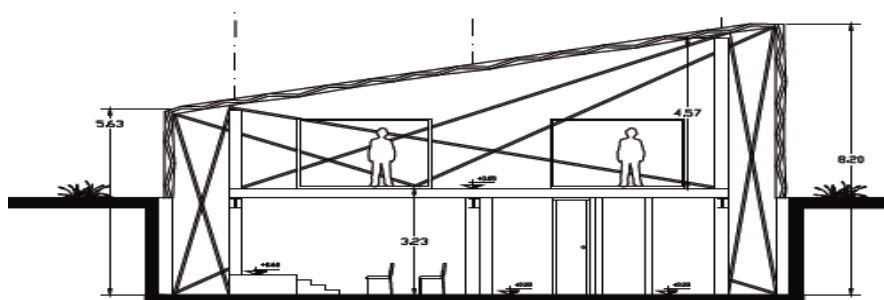
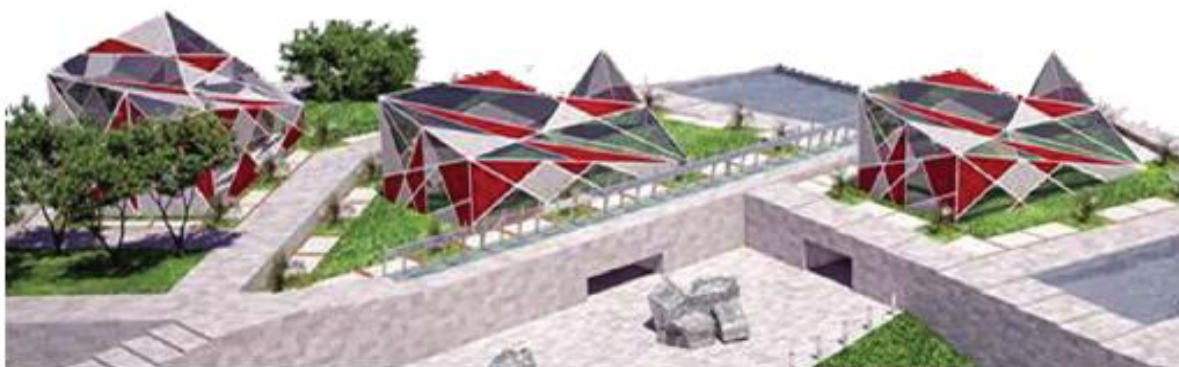
# Análisis de Interiores Iluminados Naturalmente



### 10.3 Aplicación a Proyecto

Las fachadas de los edificios son similares, compuestas de vidrios y placas ligeras con vigas metálicas, esto para aprovechar el ingreso de la luz natural y corriente de aire.

Dos edificios están enterrados en el terreno con lo cual el aislamiento es favorable para el confort de los usuarios.



# Ventilación

## Muros Verdes

Un edificio se encuentra totalmente fuera pero contiene muros verdes para lograr que la vegetación brinde mayor confort en los interiores.

El empleo de estos elementos permite crear espacios más naturales, lo cual concorda con la forma general del proyecto y sus fundamentos de diseño.

Los muros verdes nos ayudan a mantener el aire puro y a regular la temperatura interna del edificio, el uso de estos muros reduce gastos monetarios y energéticos, ya que al hacerlos funcionar de manera correcta pueden ser hasta un 200% más efectivos que el aire acondicionado.

## Módulos

Los módulos tienen plantas en sus dos caras, crean un paramento que filtra el aire. La forma del módulo, facilita el paso del aire viciado por las raíces de la planta, de tal manera que la planta realizará el trabajo de filtrado con más eficacia.

## Purificadores de Aire

Una alternativa más para mantener el aire limpio en los interiores son los purificadores a base de plantas.

Su uso es mediante el uso de diferentes especies de plantas, cada una con sus procesos pueden purificar el aire y darnos información de que sustancias depuran, según que tipo de planta que está dentro del purificador.

## Ventilación Ecológica

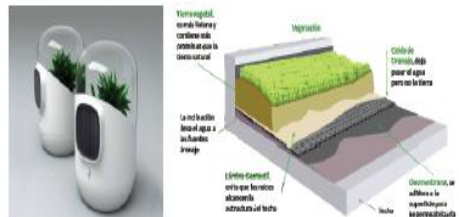
Es aquella que aprovecha a la naturaleza para renovar y purificar el aire. El flujo del aire frío fluye por la parte inferior, mientras que el aire caliente asciende y escapa por la parte superior; con el principio de esta ventilación podemos lograr un equilibrio térmico del aire que ingresa a nuestros edificios.



Muro verde



Módulos



Purificadores

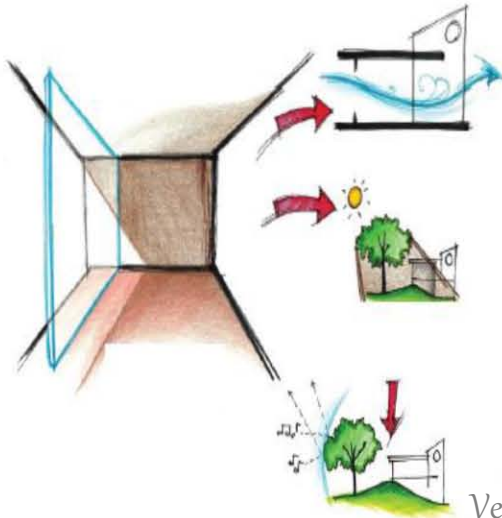
# Ventilación

Se propone ventilación cruzada en los interiores, aprovechando los pasillos que rodean el espacio interno.

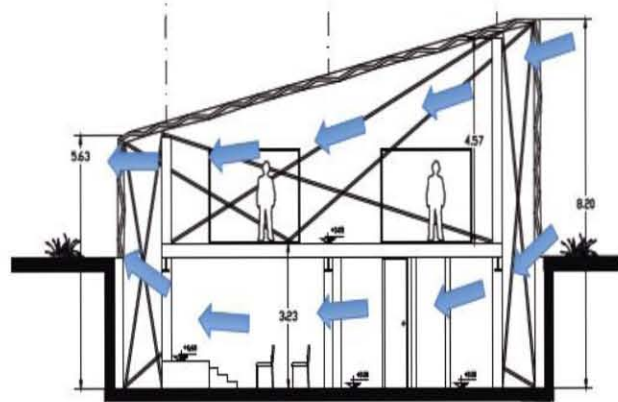
Las fachadas de vidrio están diseñadas para permitir este tipo de ventilación.

De igual manera este material nos da la oportunidad de aprovechar al máximo el acceso de luz natural.

En las zonas requeridas empleamos vegetación para disminuir y regular la velocidad de los vientos dominantes; de igual manera se usa vegetación en las zonas donde el sol alumbra intensamente para regular su intensidad y evitar deslumbramientos.



Ventilación cruzada



# Iluminación

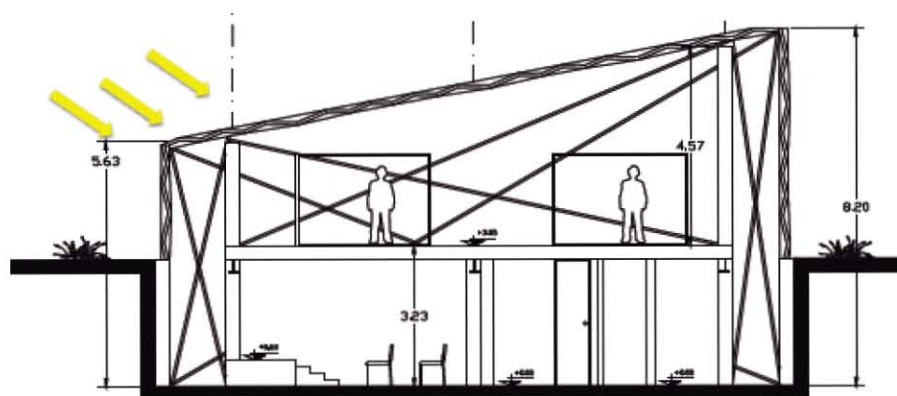
Los mismos pasillos usados para la entrada de viento son aprovechados para el acceso de los rayos del sol que iluminarán naturalmente nuestros edificios.

La cubierta de los edificios es semitransparente, esta cualidad permite que durante la mayor parte del día la planta superior se ilumine directamente por la luz del sol, esta pueda ser aprovechada para emplear paneles solares y lograr que el edificio produzca su propia energía.

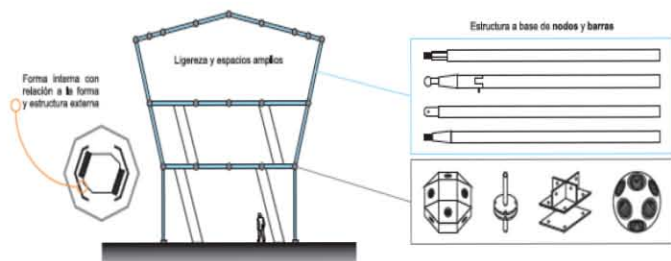
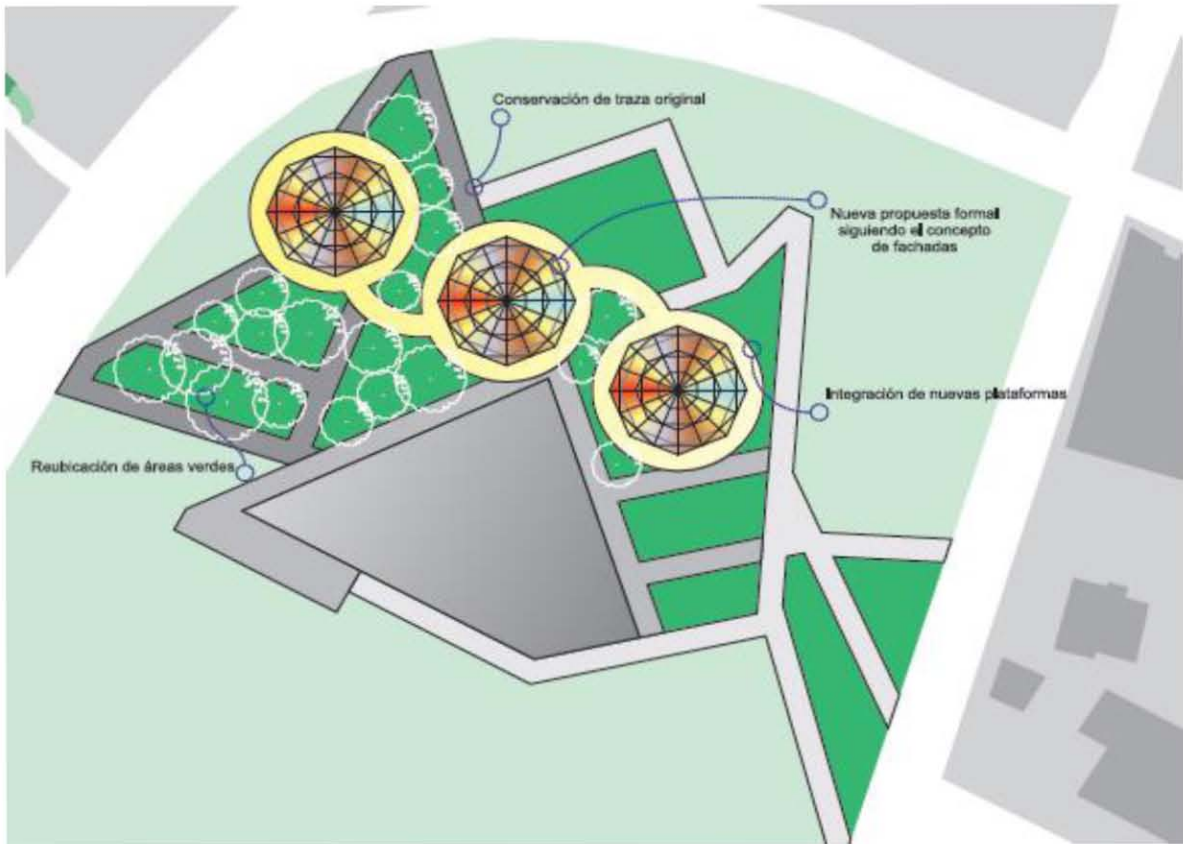
Para que la energía eléctrica produzca pocos gastos y sea eficiente, se propone el uso de tecnología LED, nos proporciona una iluminación uniforme y un ahorro hasta del 85% de la energía que gastamos con otro tipo de luminarias.

**Tabla de Consumos**

Lumens (lm)	Incandescentes	Fluorescentes	LED
250	25 W	4-9 W	3 W
450	45 W	9-13 W	4-5 W
800	60 W	13-15 W	6-8 W
1100	75 W	18-25 W	9-13 W
1600	100 W	23-30 W	16-20 W
2000	125 W	28-40 W	20-25 W
2600	150 W	30-55 W	25-28 W

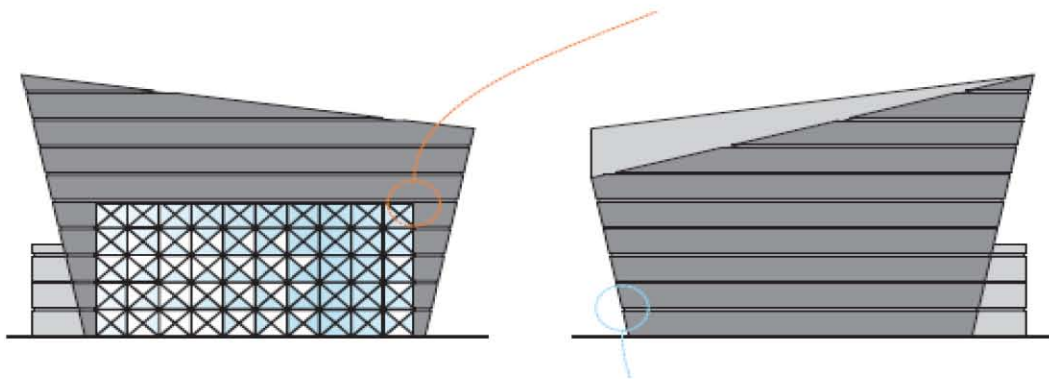
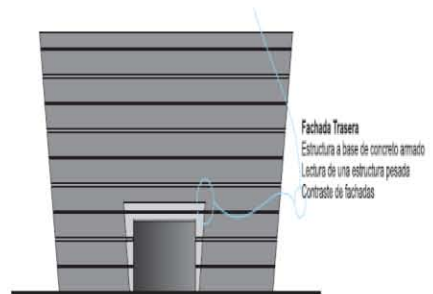
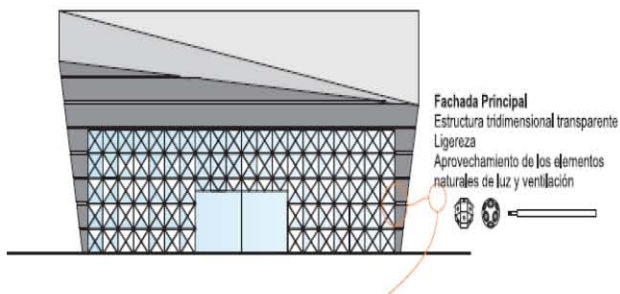


## 11.1 Barras y Nodos



## 11.2 Concreto y Acero

Esta propuesta se basa en el contraste poseen las diferentes estructuras por sus materiales y procesos constructivos. En este caso las fachadas principales están compuestas por una trama tridimensional de acero y cristal, por tanto las fachadas secundarias serán muros completos de concreto armado. El concepto principal es lograr un contraste al leer las distintas fachadas, e identificarlas por sus materiales, texturas y jerarquías,





### 11.3 Estructura Final

La estructura se conformo mediante una pieza con la que permitiéramos unir nuestra parte externa (fachadas) y nuestra parte interna (entrepisos)

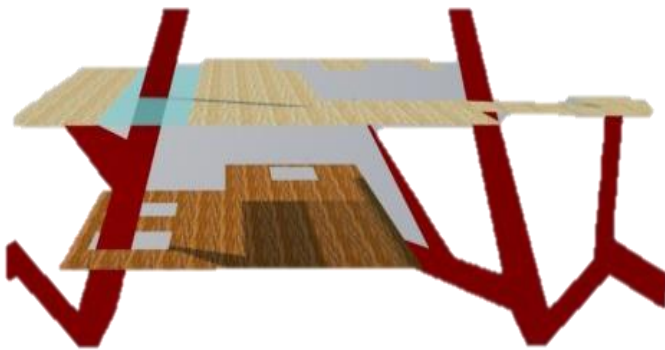
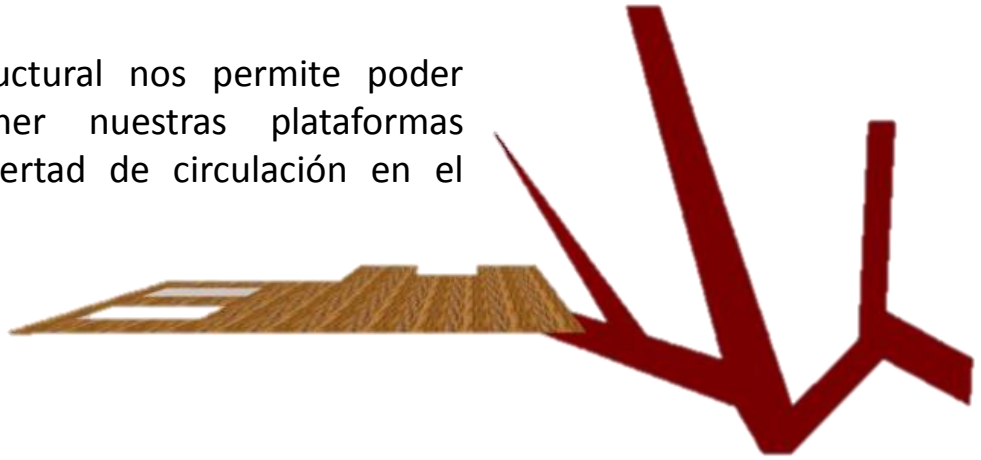


Al querer lograr eso se analizo lo que necesitábamos y llegamos a la conclusión del uso de este elemento el cual nos permitiría sostener nuestros entrepisos y aparte la figura permite que de ella misma podamos colocar las fachadas.

Estos elementos nos permiten usarlos como columnas además de romper con el esquema de columnas redondas o cuadradas, con esto logramos una mayor libertad de espacio.

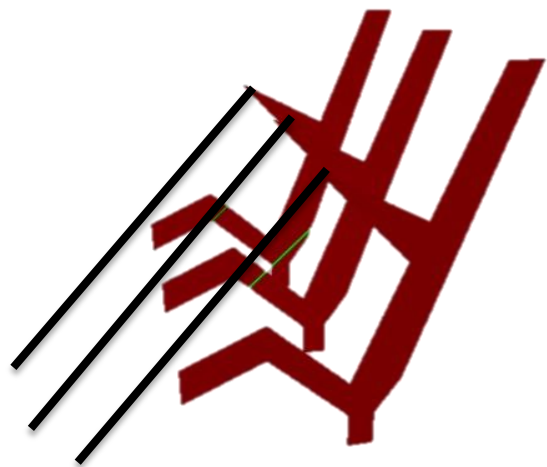


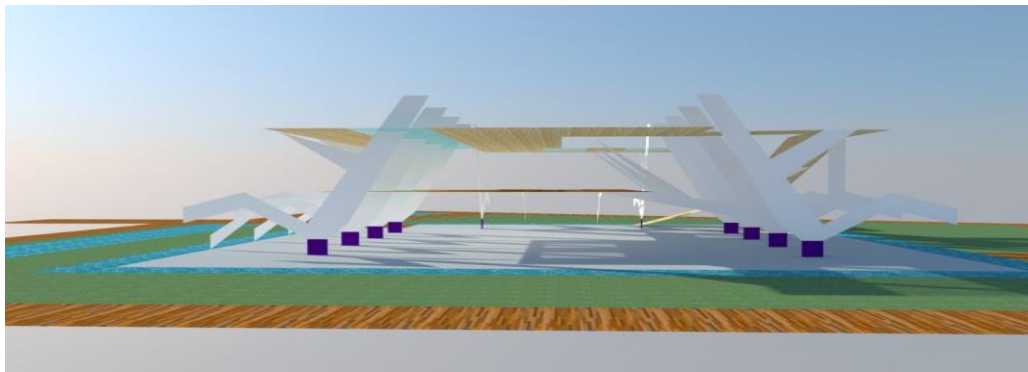
El elemento estructural nos permite poder apoyar y sostener nuestras plataformas dándonos una libertad de circulación en el espacio.



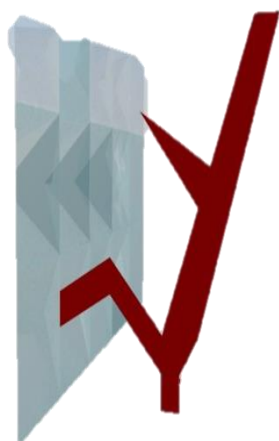
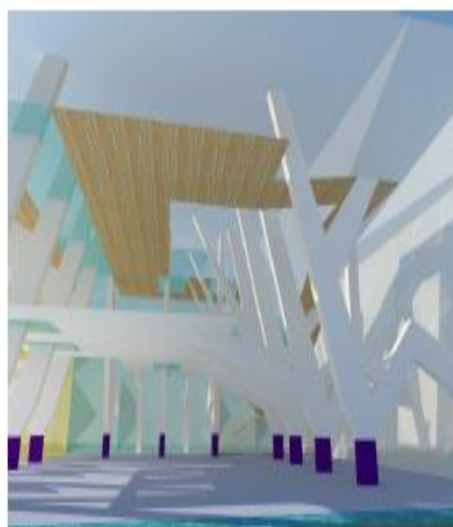
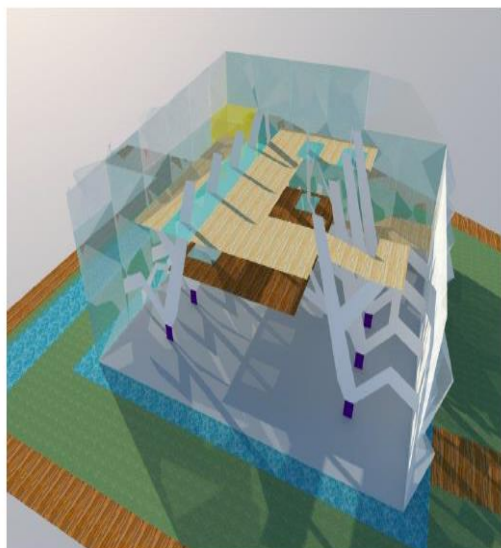
Los elementos estructurales son colocados en forma de espejo para poder conseguir la intención de apoyo en la plataformas, además que en las plataformas se colocan partes translúcidas que permite la transparencia en el edificio.

Al agregar el peso de las plataformas a las estructuras necesitábamos solucionar estos pesos y esto lo logramos mediante tensores los cuales ayudarán a contrarrestar el peso ejercido en la estructura.



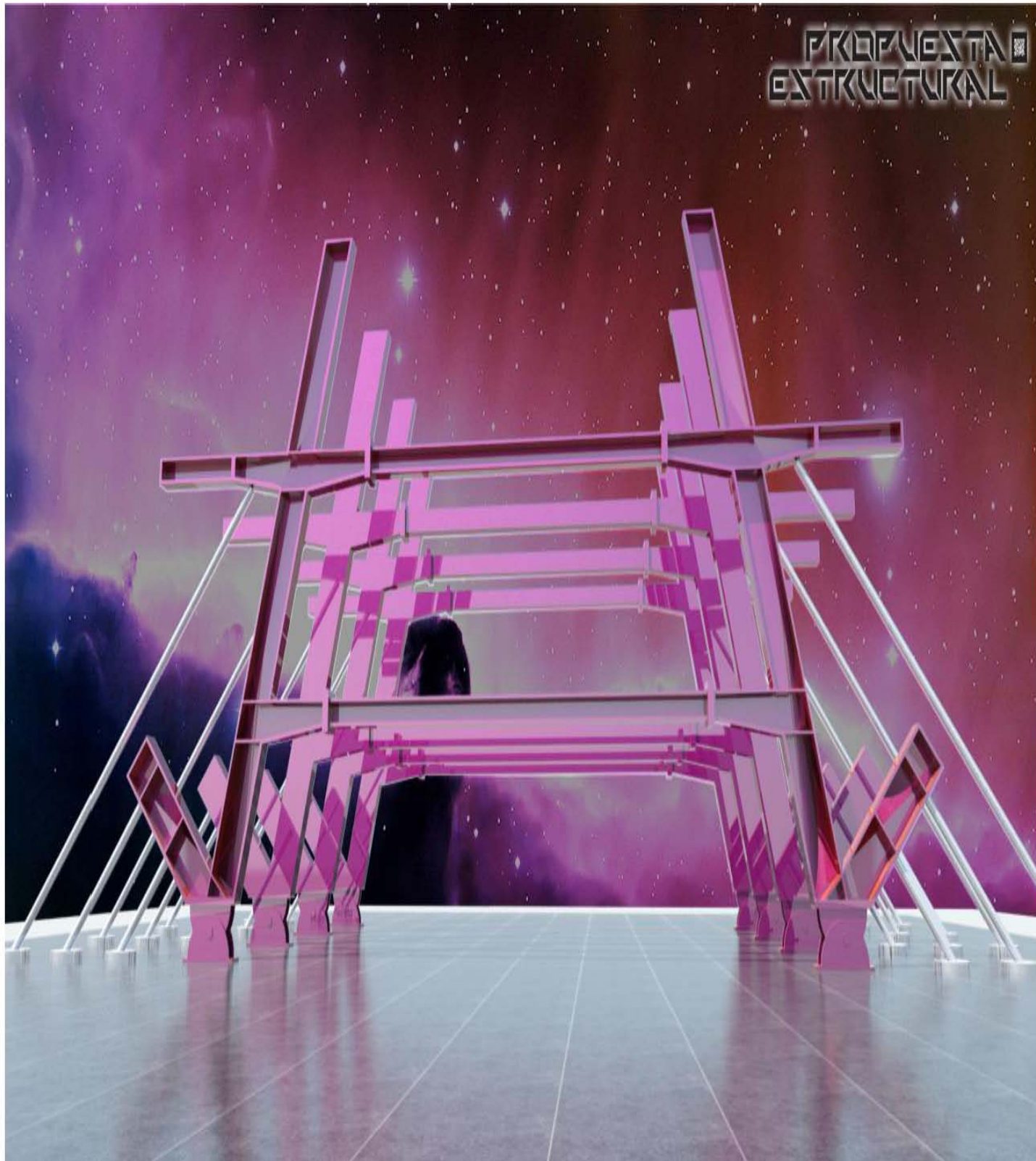


La transparencia y la libertad de circulación es la intención de esta estructura.



Las fachadas de cristal serán unidas mediante la estructura

# PROPUESTA ESTRUCTURAL

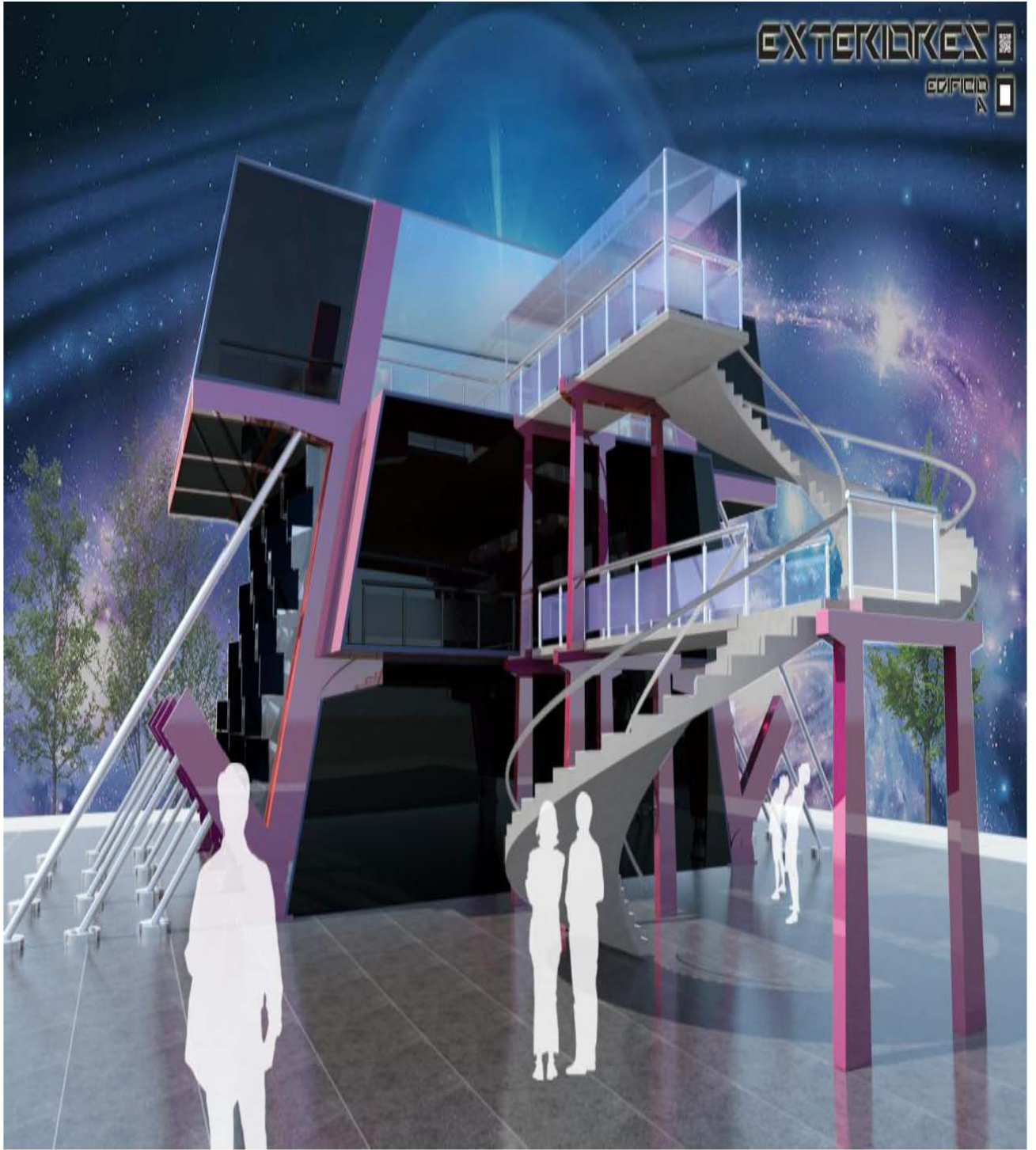


12. PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
**PLANTAS**

## 12.1 Planta de Techos

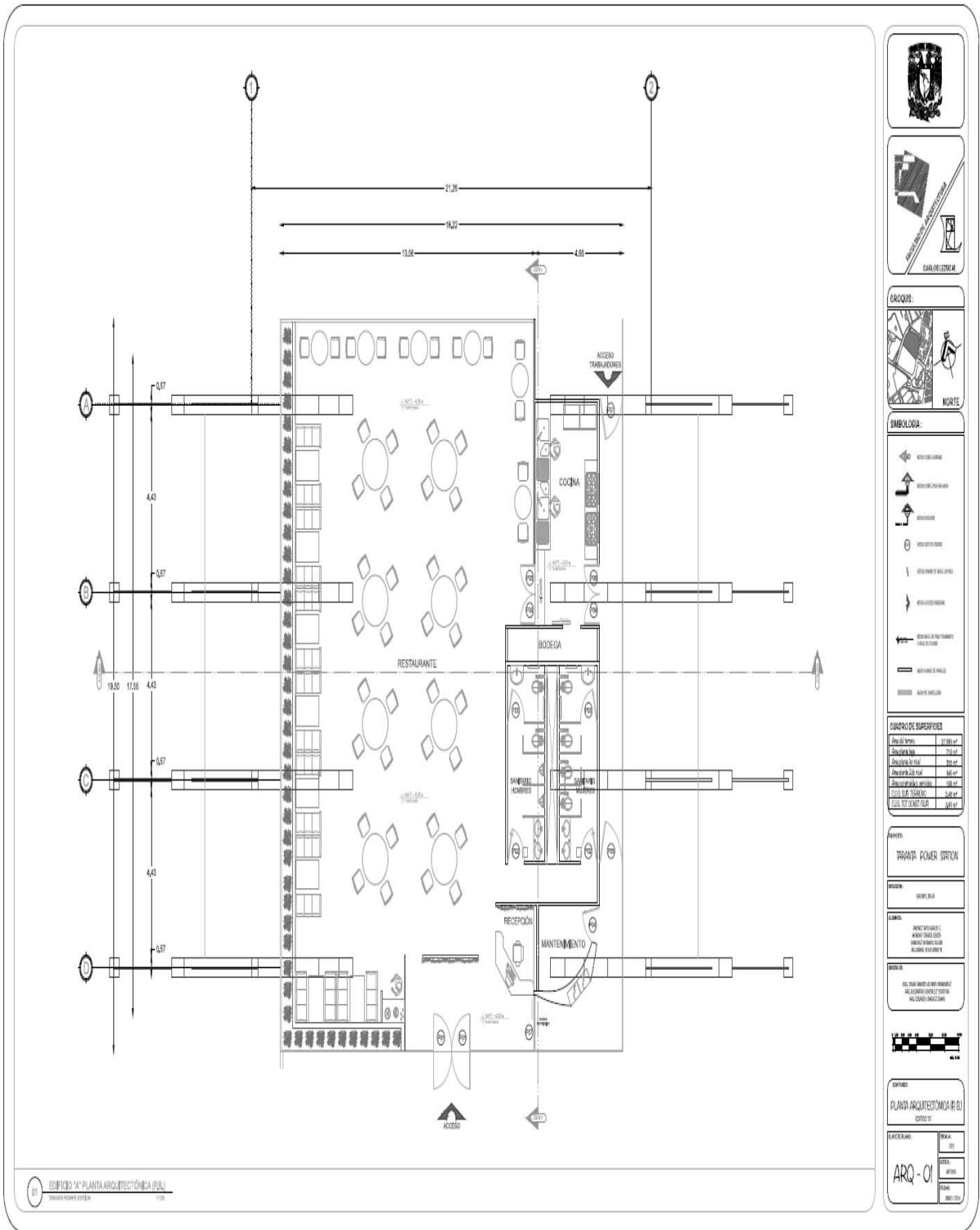








# Edificio A Planta Baja






**ARQUITECTO:**  
CARLOS LÓPEZ M.

**ORIENTACIÓN:**  
NORTE

**SIMBOLOGÍA:**

- ENTRADA PRINCIPAL
- ENTRADA SECUNDARIA
- PUERTA
- VENTANA
- VENTANA DE ALUMBRADO
- VENTANA DE VENTILACIÓN
- VENTANA DE VISIÓN EXTERNA
- VENTANA DE VISIÓN INTERNA
- VENTANA DE VISIÓN EXTERNA Y VISIÓN INTERNA
- VENTANA DE VISIÓN EXTERNA Y VISIÓN INTERNA (ALUMBRADO)
- VENTANA DE VISIÓN EXTERNA Y VISIÓN INTERNA (VENTILACIÓN)

**CUADRO DE SUPERFICIES**

TIPO DE SUPERFICIE	ÁREA (M <sup>2</sup> )	VOLUMEN (M <sup>3</sup> )
Superficie Total	100.00	0.00
Superficie de Paredes	100.00	0.00
Superficie de Suelo	100.00	0.00
Superficie de Techo	100.00	0.00
Superficie de Ventanas	100.00	0.00
Superficie de Puertas	100.00	0.00
Superficie de Mobiliario	100.00	0.00

**PROYECTO:**  
TRABAJO POWER SYSTEM

**PROYECTISTA:**  
CARLOS LÓPEZ M.

**CLIENTE:**  
INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

**FECHA:**  
10/01/2010

**PLANTA ARQUITECTÓNICA DE S.O.**  
EDIFICIO A

**ESCALA:**  
1:50

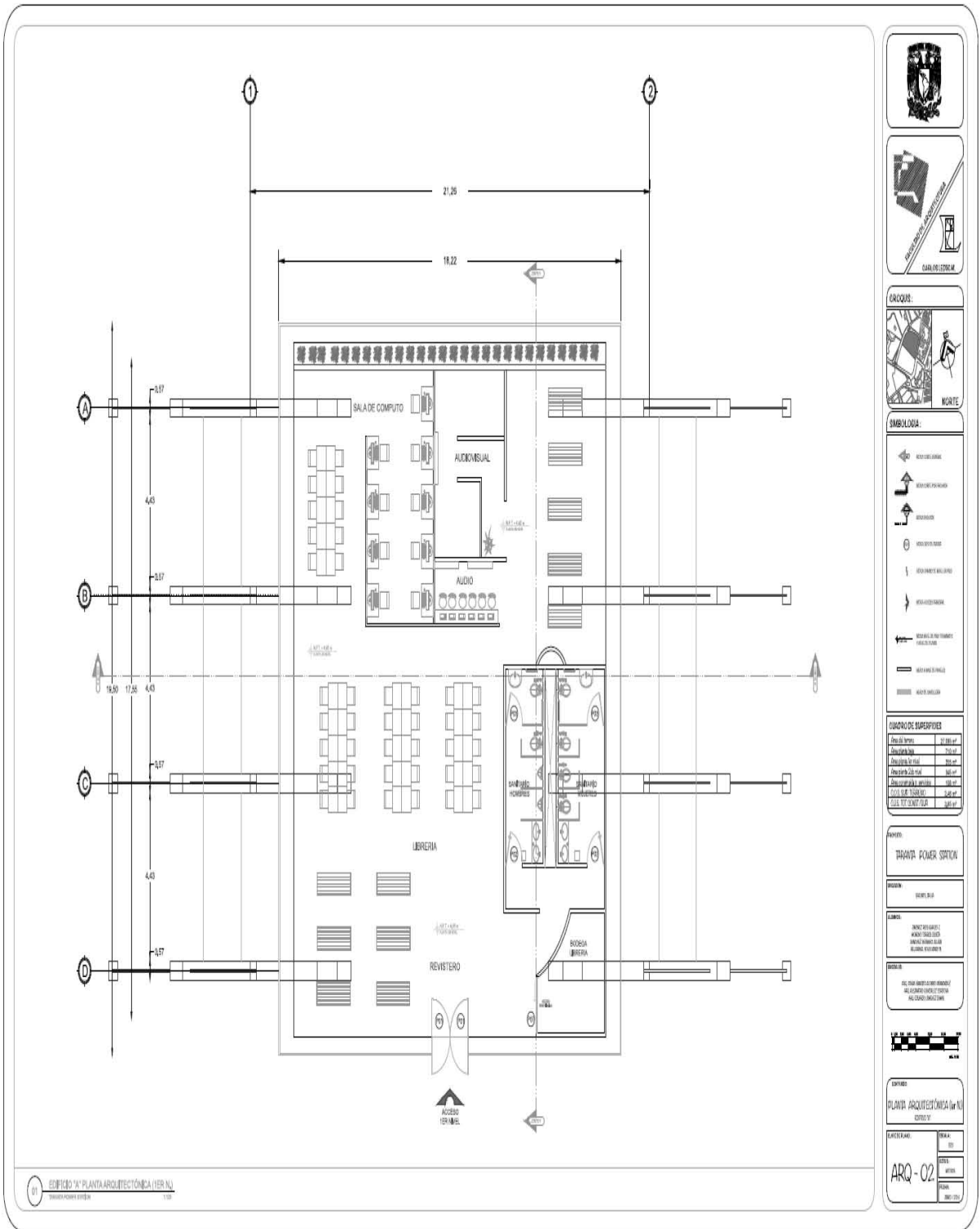
**ARQ - CI**

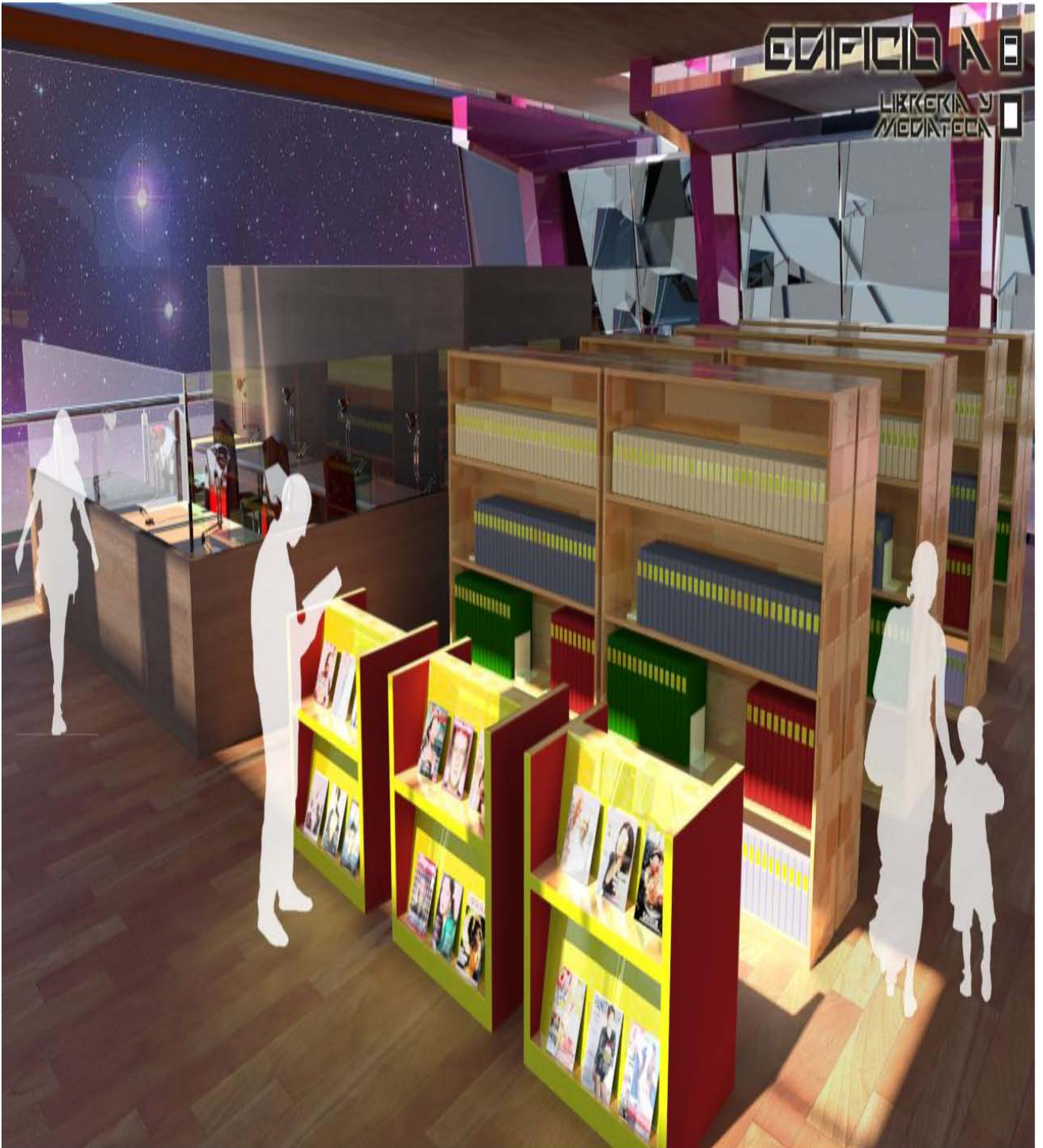
EDIFICIO "A" PLANTA ARQUITECTÓNICA (P.B.)  
INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

EDIFICIO A   
RESTAURANTE 

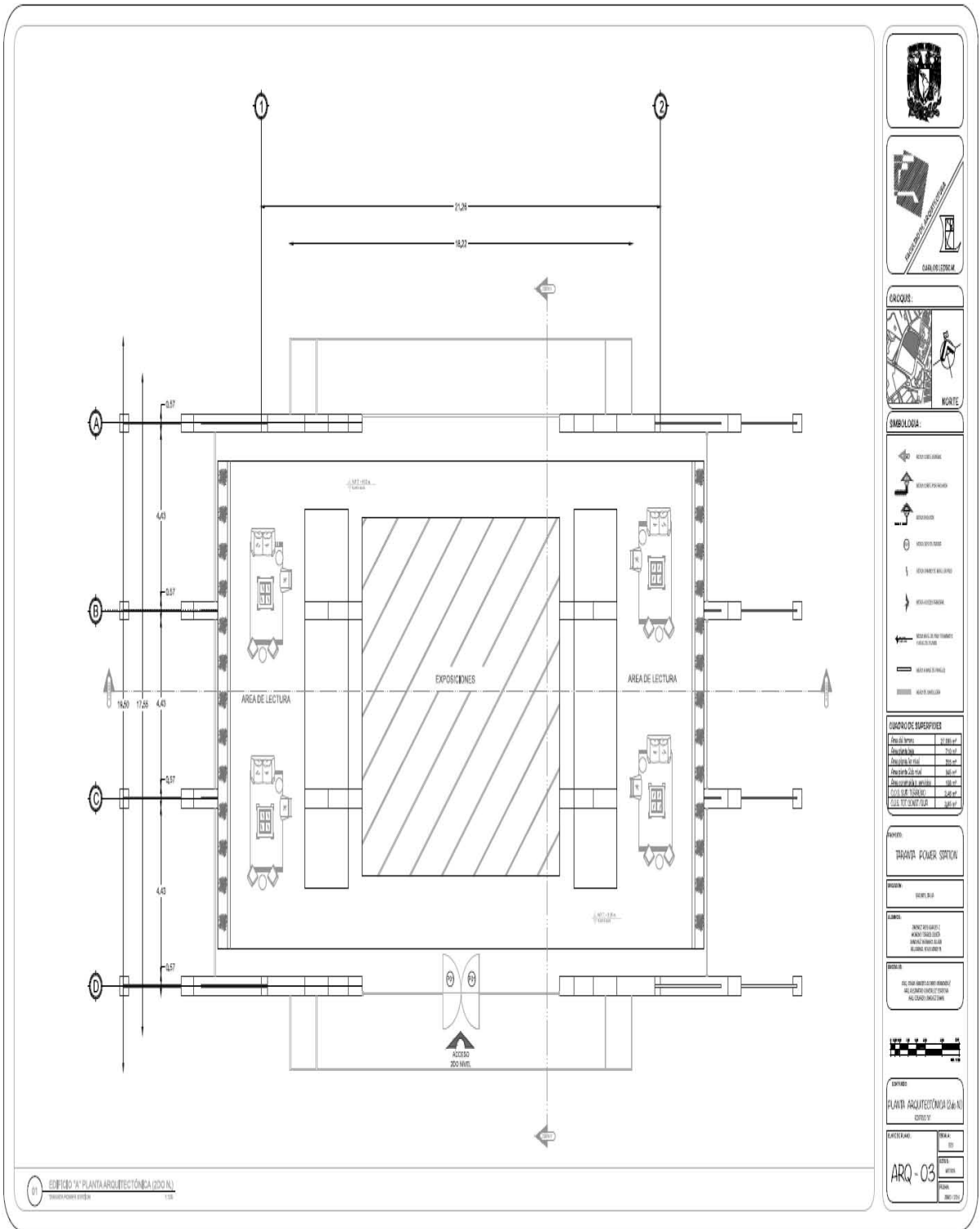


# 12.2 Edificio A Primer Nivel





# 12.2 Edificio A Segundo Nivel







ARQUIT.



NORTE

SIMBOLOGIA:

- AREA DE LECTURA
- AREA DE EXPOSICIONES
- PUERTA
- AREA DE SERVIDORES
- AREA DE SERVIDORES
- AREA DE SERVIDORES
- AREA DE SERVIDORES
- AREA DE SERVIDORES
- AREA DE SERVIDORES

CANTIDAD DE SUPERFICIES	
Area de Expos.	12.00 m <sup>2</sup>
Area de Lectura	7.50 m <sup>2</sup>
Area de Servidores	3.00 m <sup>2</sup>
Area de Pasillos	1.50 m <sup>2</sup>
Area de Sanitarios	1.00 m <sup>2</sup>
Area de Almacén	1.00 m <sup>2</sup>
Area de Vestíbulo	1.00 m <sup>2</sup>

PROYECTO:

THAVIA POWER SYSTEM

PROYECTISTA:

THAVIA S.A.

CLIENTE:

INSTITUTO VECES

UBICACION:

AV. ANTONO DE ROSAS 1000



PROYECTO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA (2do N.)

ESPECIFICACIONES:

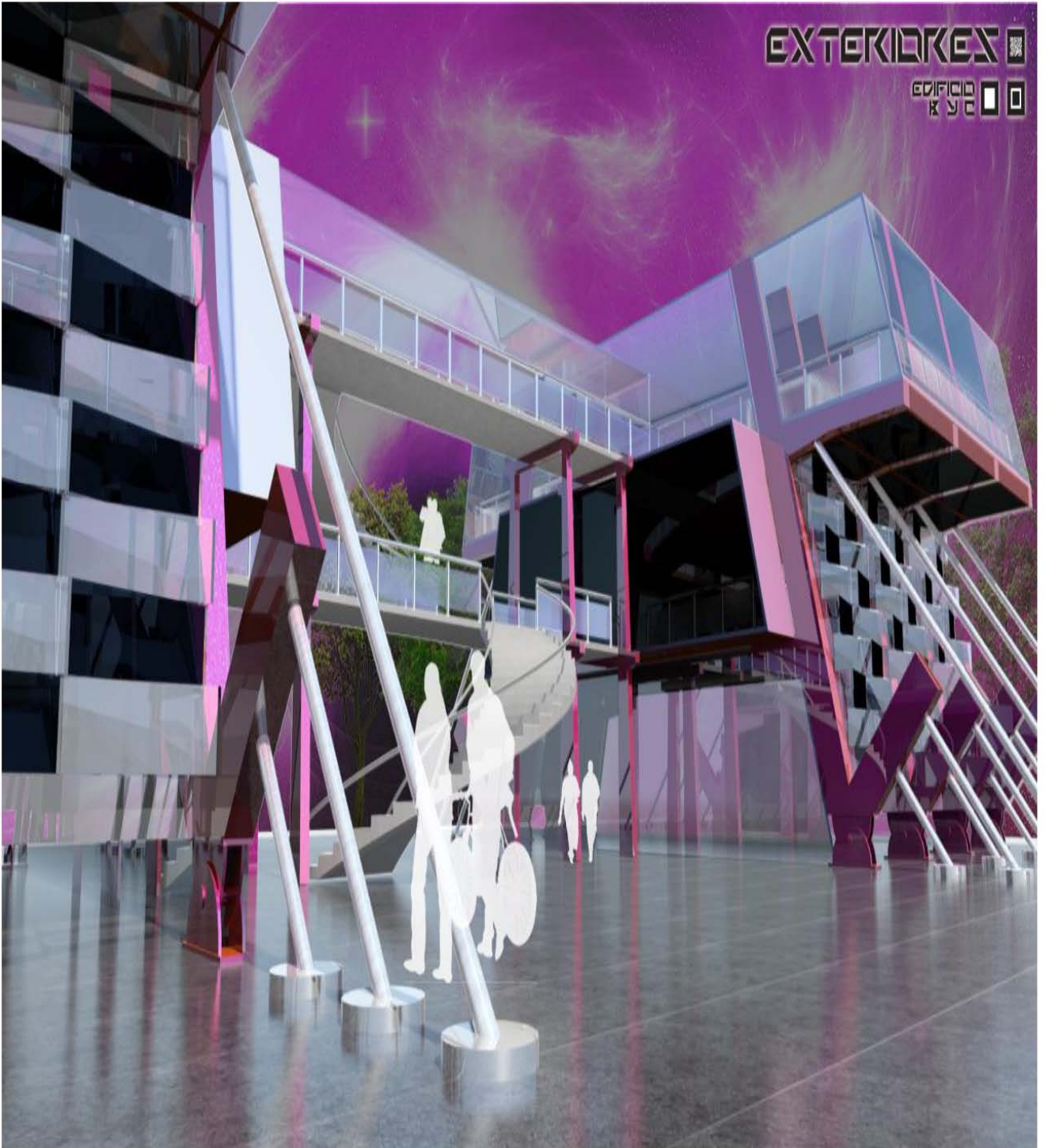
ARQ - 03

01 EDIFICIO "A" PLANTA ARQUITECTÓNICA (2DO N.)

# EDIFICIO A 8

AREA DE LECTURA

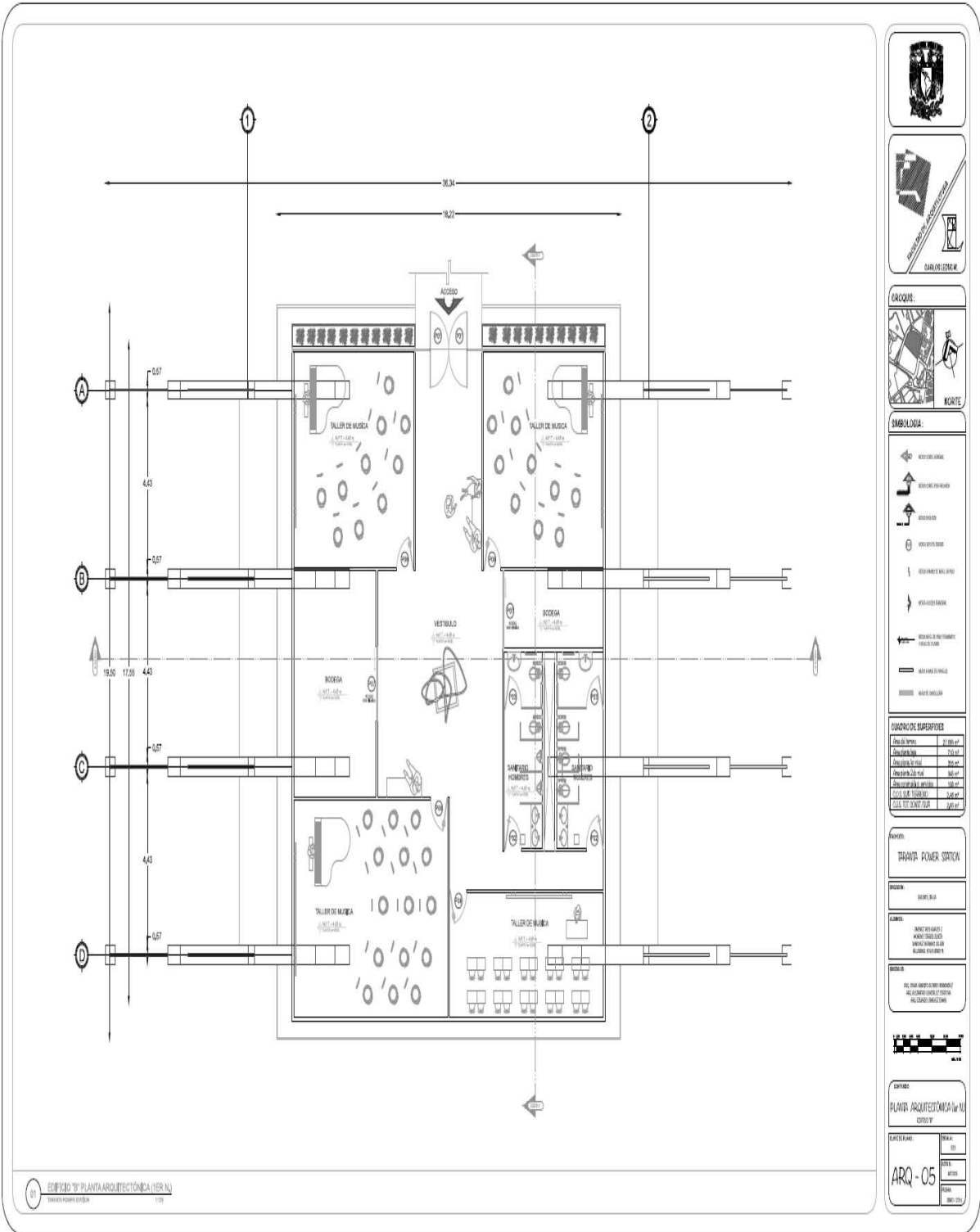






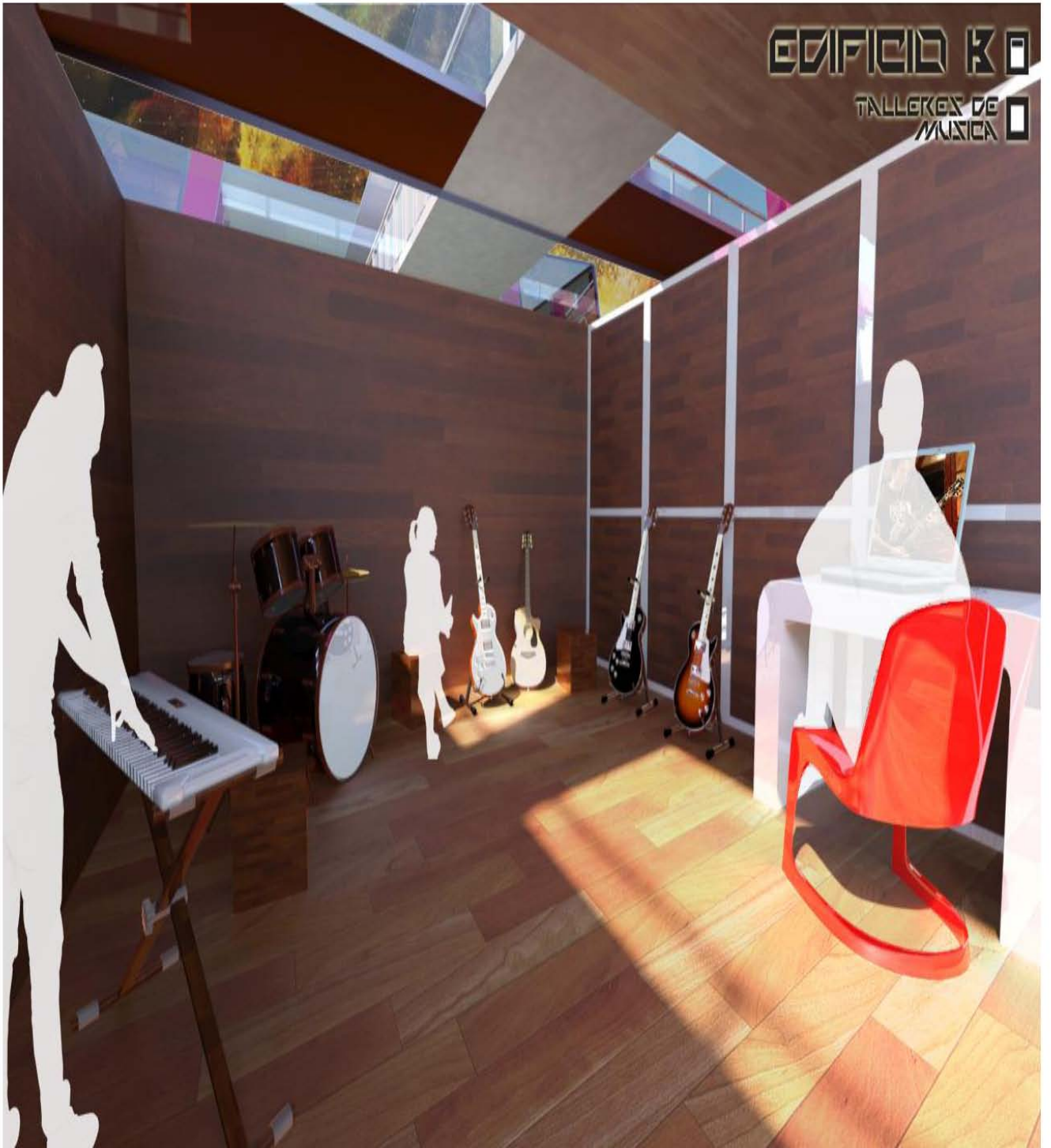


# 12.3 Edificio B Primer Nivel

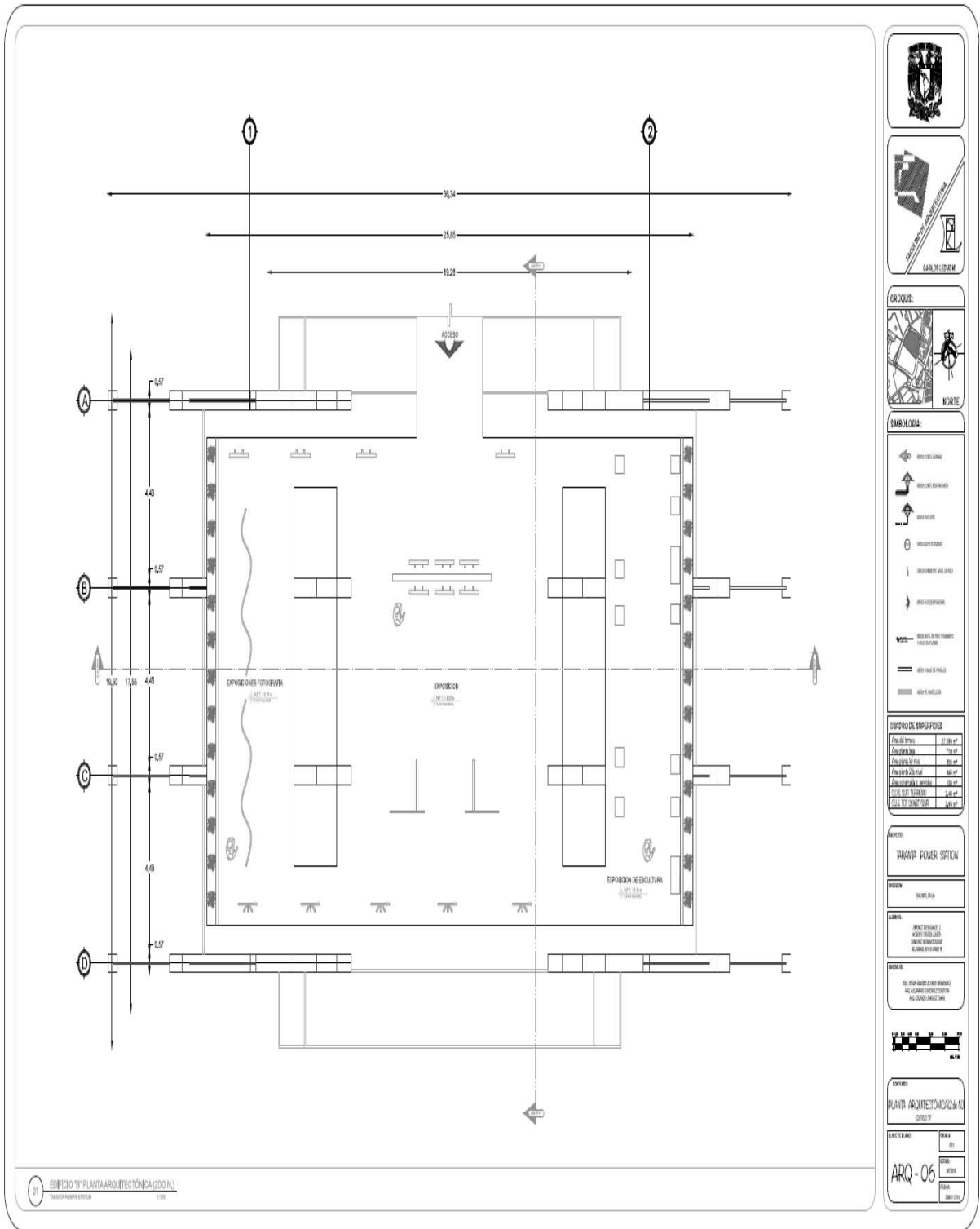


EDIFICIO K O

TALLERES DE  
MUSICA O



# 12.3 Edificio B Segundo Nivel



- SIMBOLOGIA:**
- ← MUEBLES
  - ↑ MUEBLES PENDIENTES
  - ↓ MUEBLES
  - ⊙ MUEBLES ROTACION
  - ⋈ MUEBLES SIN ROTACION
  - ↻ MUEBLES ROTACION
  - ← MUEBLES SIN ROTACION PENDIENTES
  - ↔ MUEBLES ROTACION
  - MUEBLES

**CUBICAJOS SUPERFICIES**

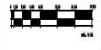
Area de Exposición	121.00 m <sup>2</sup>
Area de Paseo	75.00 m <sup>2</sup>
Area de Oficinas	30.00 m <sup>2</sup>
Area de Sala de Conferencias	100.00 m <sup>2</sup>
Area de Sala de Reuniones	100.00 m <sup>2</sup>
Area de Sala de Espera	100.00 m <sup>2</sup>
Area de Sala de Archivos	100.00 m <sup>2</sup>

**PROYECTO:**  
TRAVES POWER SYSTEM

**PROYECTO:**  
TRAVES BLD

**CLIENTE:**  
TRAVES POWER SYSTEM

**PROYECTO:**  
TRAVES POWER SYSTEM



**PROYECTO:**  
PLANTA ARQUITECTONICA & N.º

**PROYECTO:**  
ARQ - 06



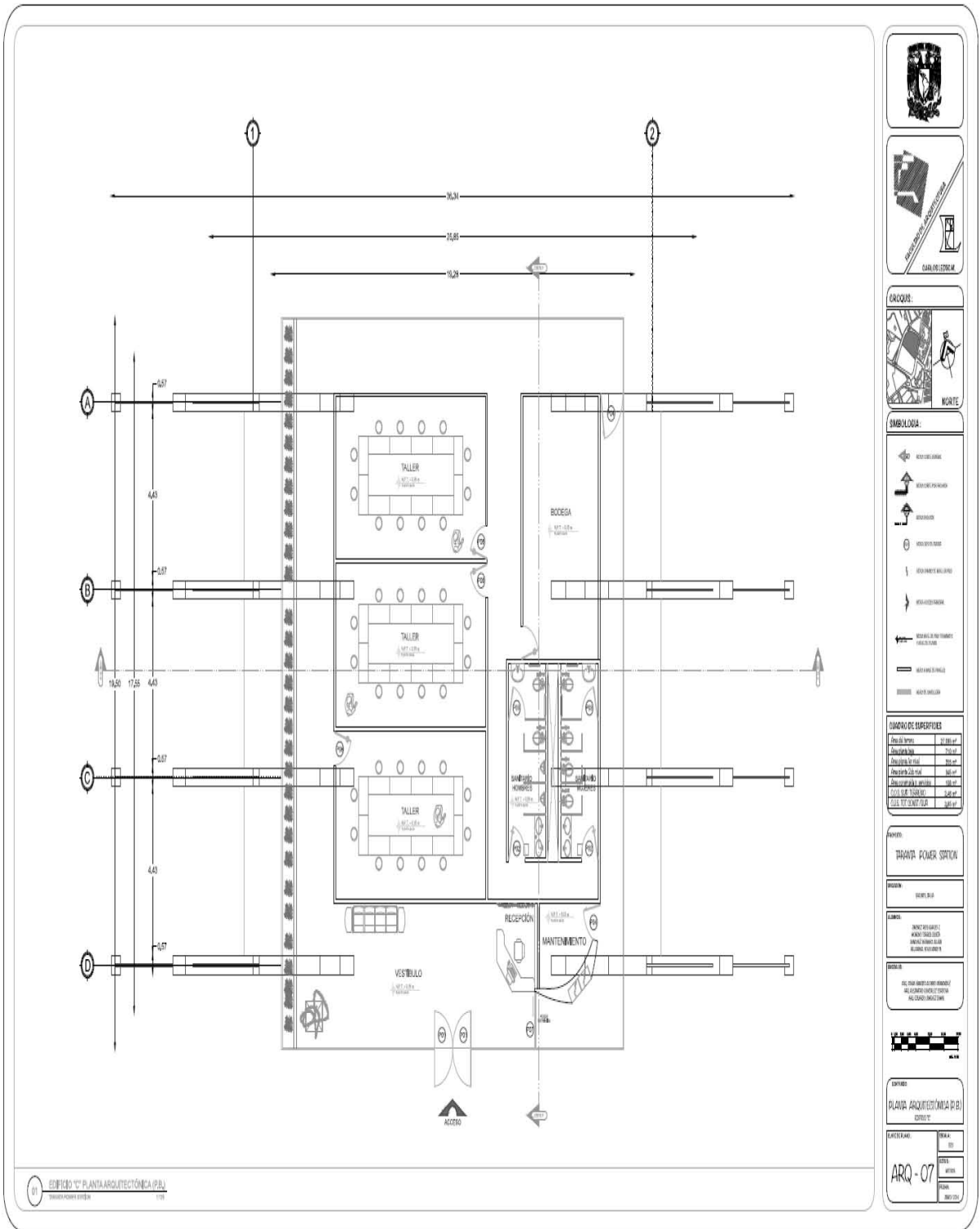


**EDIFICIO K E**

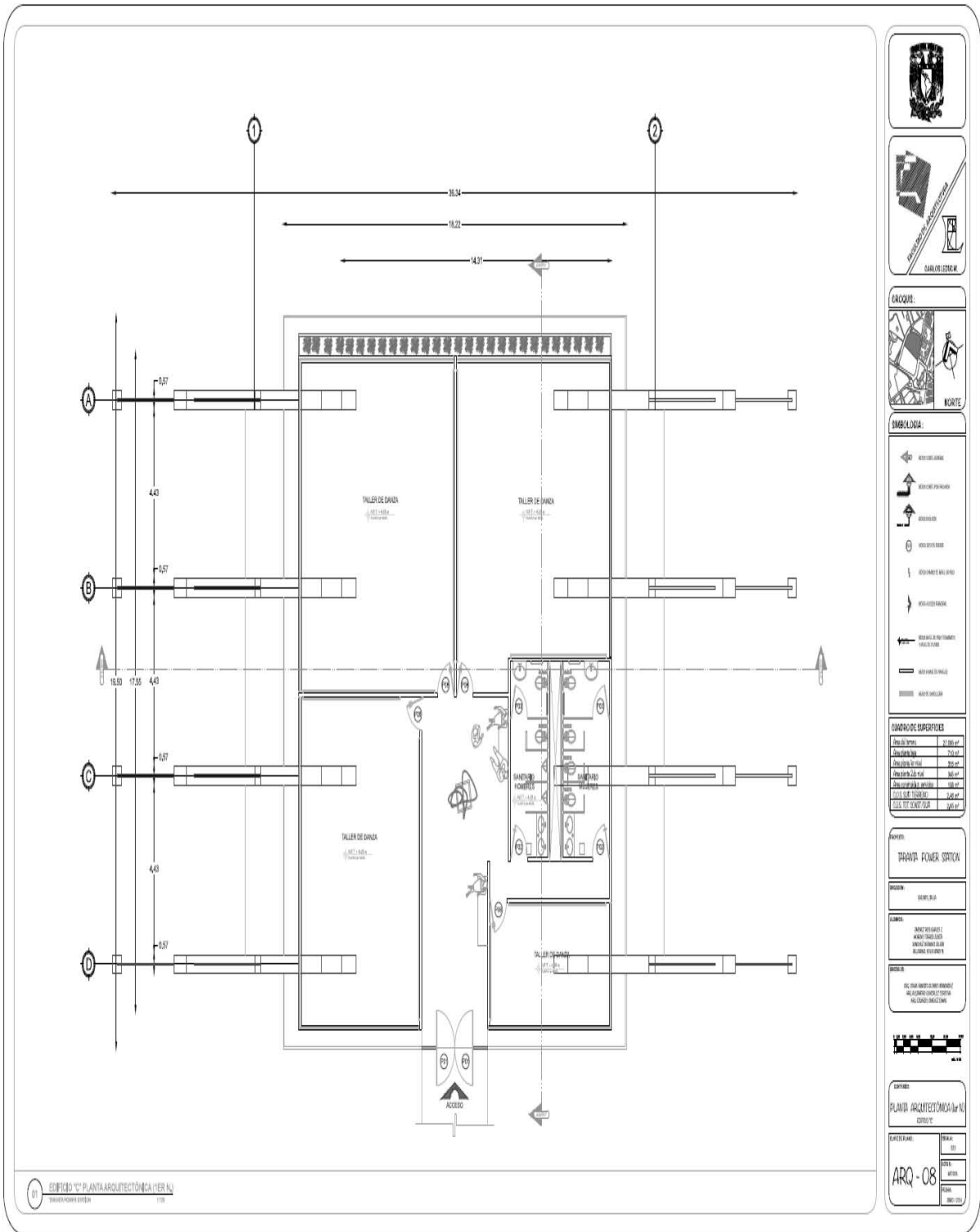
SALA DE  
EXPOSICIONES



# 12.4 Edificio C Primer Nivel



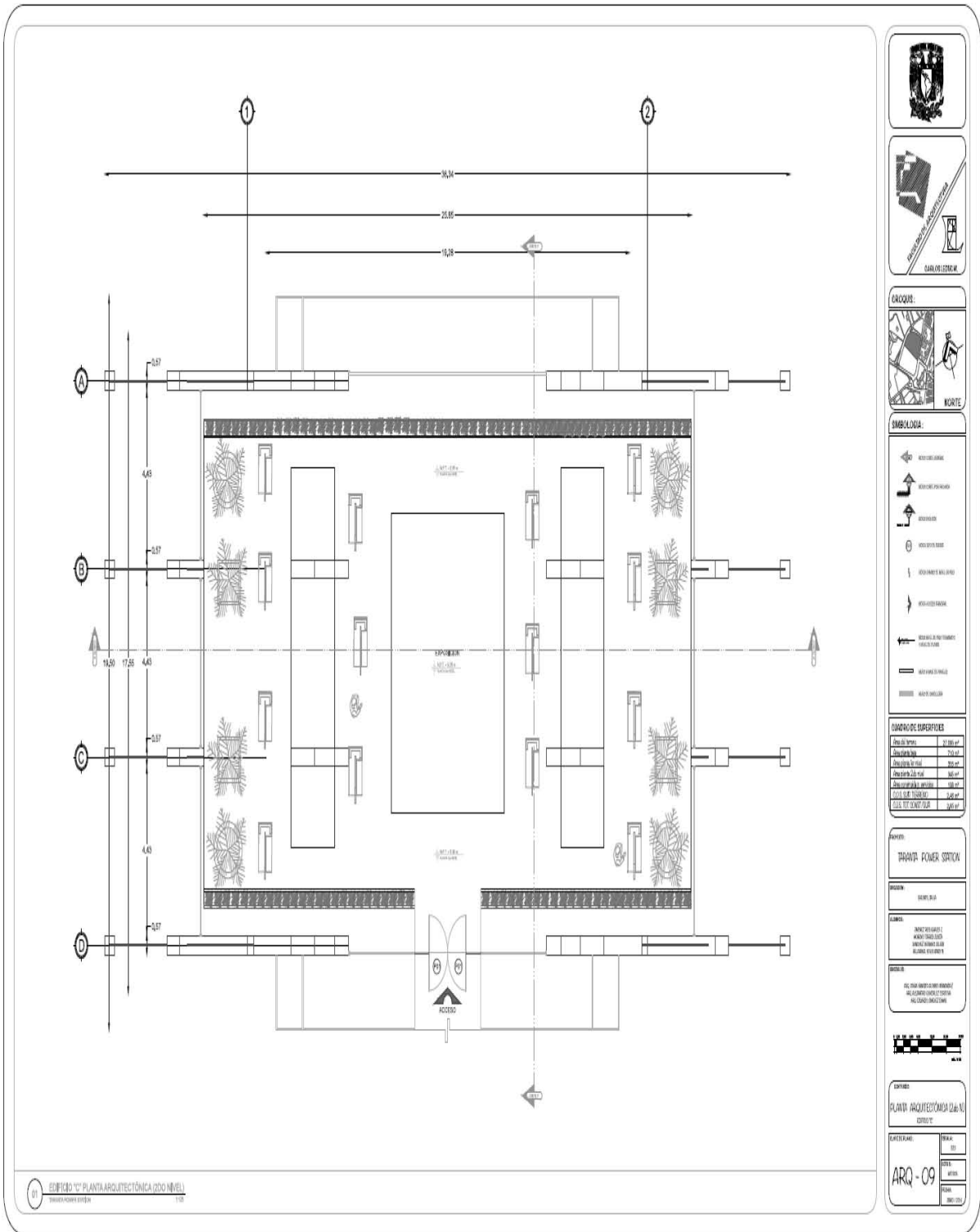
# 12.4 Edificio C Primera Planta

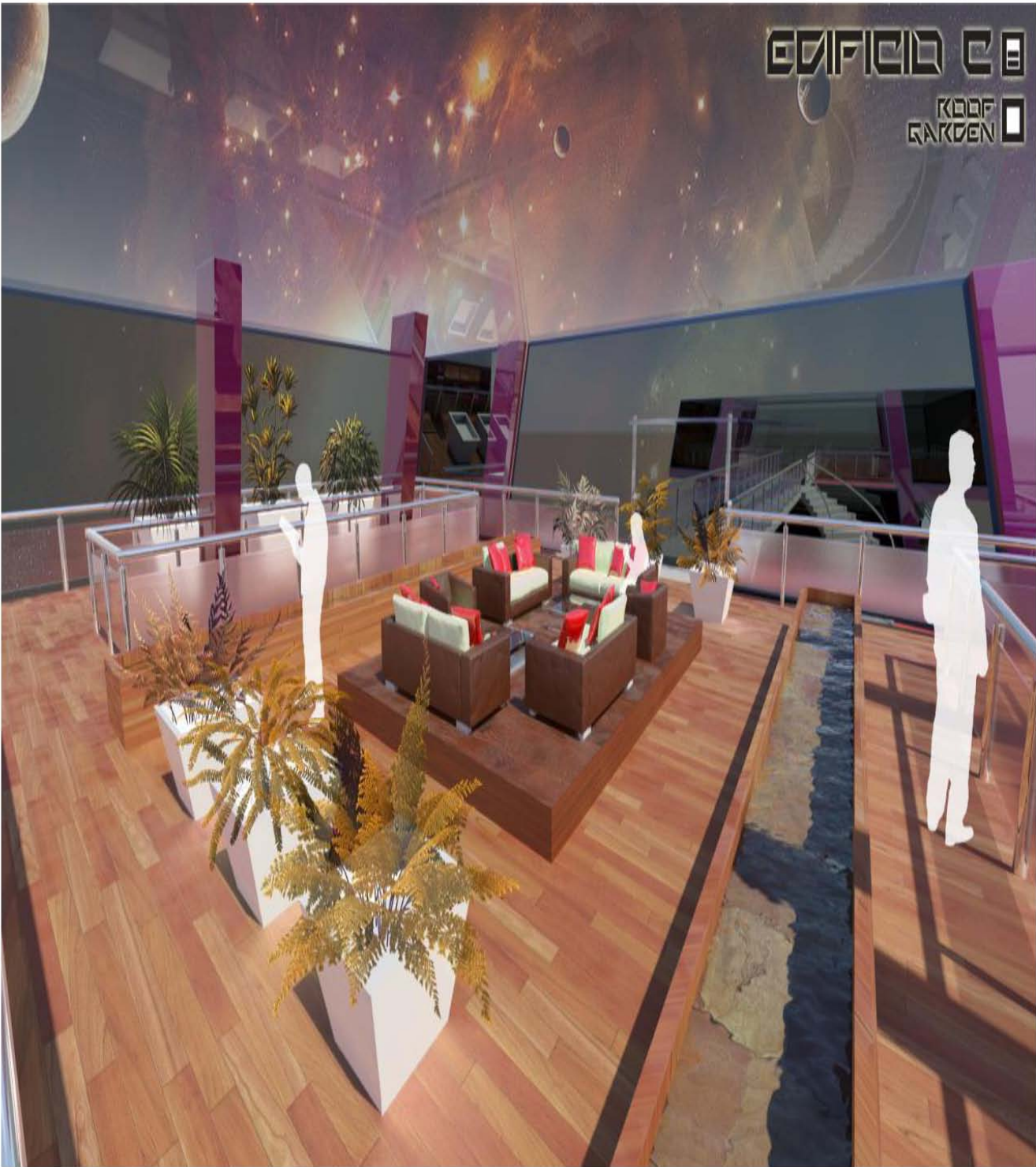




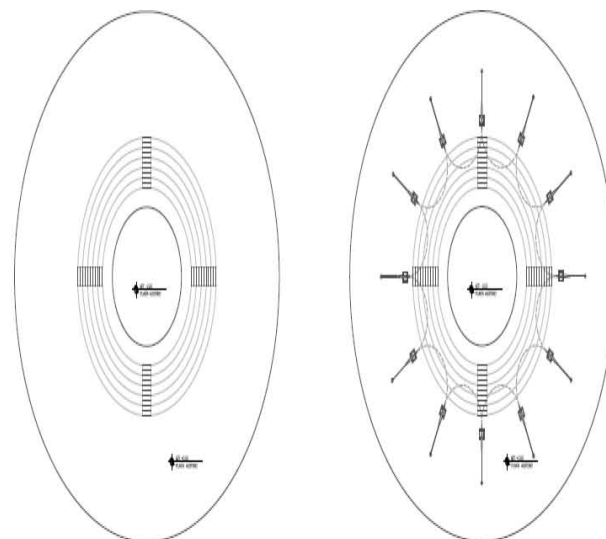


# 12.4 Edificio C Segundo Nivel

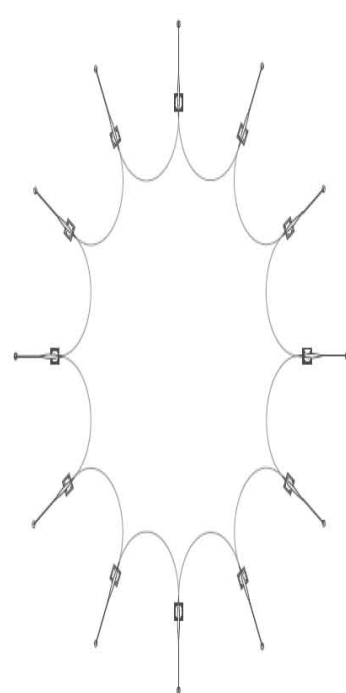




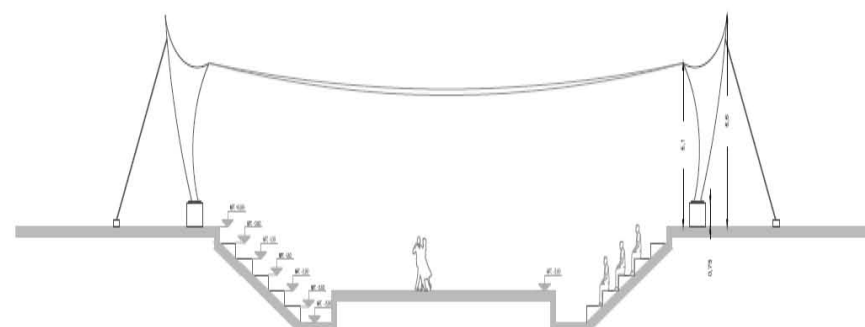
# 12.5 Teatro Experimental



01 PLANTA ARQUITECTÓNICA (AUDITORIO)  
ARQUITECTOS: ESTUDIO



02 DETALLE LLOWPFA (AUDITORIO)  
TRABAJO: CÁMERA SYSTEM



03 CORTE GENERAL (AUDITORIO)  
ARQUITECTOS: ESTUDIO

**EMBOLOGIA:**

- ENTRADA
- SALIDA
- ESCENARIO
- BALCONES
- PASADIZOS
- PISO DEL ESCENARIO
- MUR DEL ESCENARIO
- PISO DEL ESCENARIO (SOMBRADO)
- MUR DEL ESCENARIO (SOMBRADO)
- PISO DEL ESCENARIO (PUNTEADO)
- MUR DEL ESCENARIO (PUNTEADO)

**CANTIDAD DE SUPERFICIES**


Area del Escenario	21.000 m <sup>2</sup>
Escenario	7.000 m <sup>2</sup>
Plataforma de Escenario	300 m <sup>2</sup>
Plataforma de Escenario	300 m <sup>2</sup>
Plataforma de Escenario	300 m <sup>2</sup>
Plataforma de Escenario	300 m <sup>2</sup>
Plataforma de Escenario	300 m <sup>2</sup>
Plataforma de Escenario	300 m <sup>2</sup>

**PROYECTO:**  
TRABAJO: POWER SYSTEM

**PROYECTO:**  
TRABAJO: POWER SYSTEM

**CLIENTE:**  
INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO Y DE INNOVACIÓN

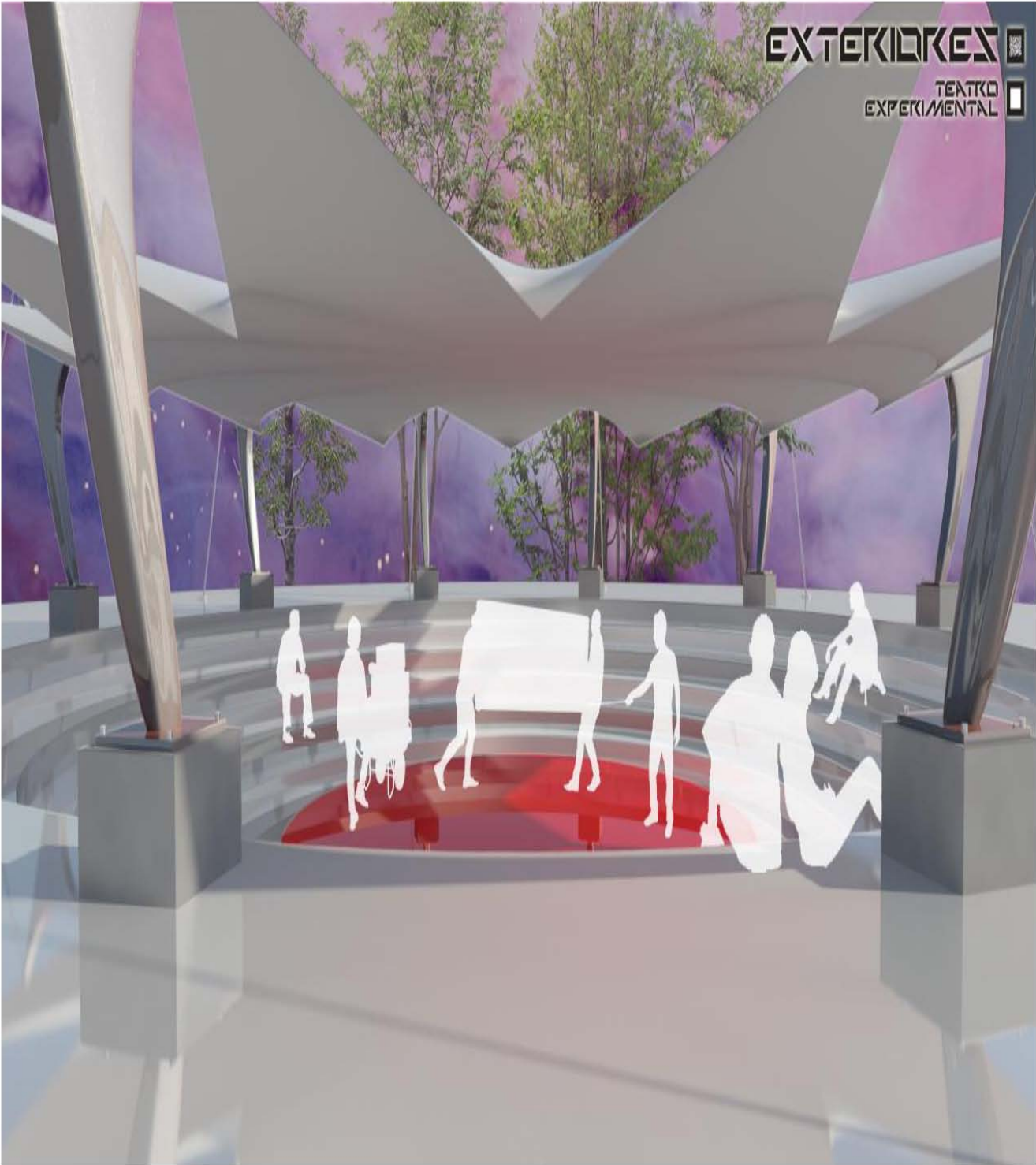
**UBICACIÓN:**  
AV. SAN MARTÍN 1000, MONTEVIDEO  
ALCALDÍA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO



**LEGENDA:**  
CLAVE: ARQUITECTÓNICA Y CORTE GENERAL  
"ARQUITECTOS"

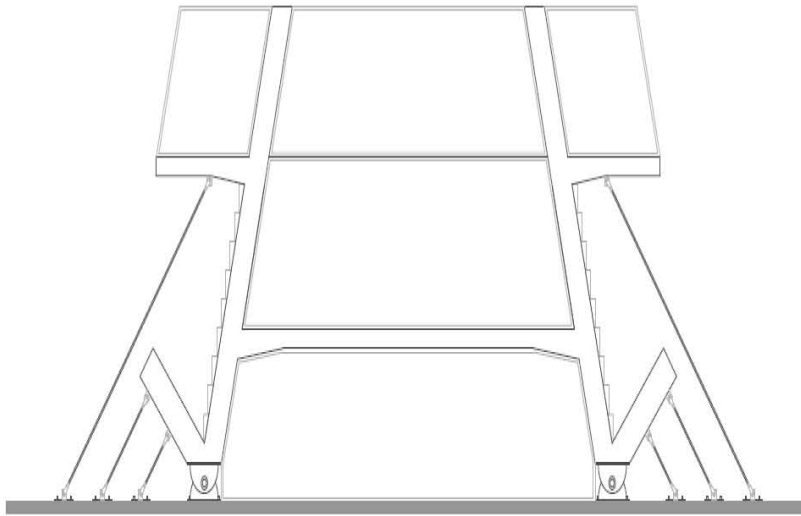
**PROYECTO:**  
ARQ - 25

FECHA:	01
FECHA:	02
FECHA:	03
FECHA:	04
FECHA:	05

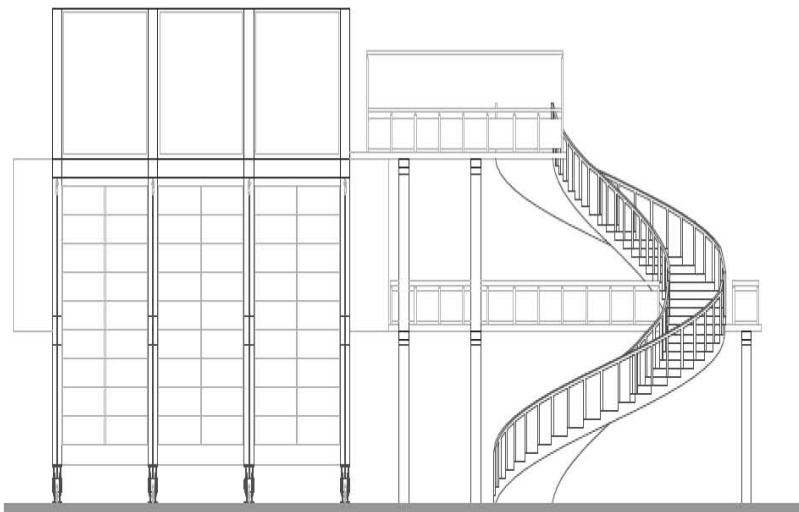


PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
**FACHADAS**

# 12.6 Fachadas Edificio A



01 EDIFICIO 'A' FACHADA NORTE  
TRUJILLO PARRIS ESTERON 1/50



02 EDIFICIO 'A' FACHADA OESTE  
TRUJILLO PARRIS ESTERON 1/50



**SIMBOLOGIA:**

- MUR EXTERIOR
- MUR EXTERIOR PARTICION
- MUR INTERIOR
- VENTANA
- PUERTA
- PISO
- TUBO
- ESCALERA
- BARRERA DE BALCON
- MUR CON ABERTURA
- MUR CON ABERTURA CON MARCO
- MUR CON ABERTURA CON MARCO Y BARRERA
- MUR CON ABERTURA CON MARCO Y BARRERA Y PISO
- MUR CON ABERTURA CON MARCO Y BARRERA Y PISO Y TUBO
- MUR CON ABERTURA CON MARCO Y BARRERA Y PISO Y TUBO Y ESCALERA

**CUBIERTOS DE SUPERFICIES**

Area de Superficie	Area de Superficie
Plano de Superficie	710 m <sup>2</sup>
Plano de Superficie	300 m <sup>2</sup>
Plano de Superficie	100 m <sup>2</sup>
Plano de Superficie	100 m <sup>2</sup>
Plano de Superficie	100 m <sup>2</sup>
Plano de Superficie	100 m <sup>2</sup>

**PROYECTO:**  
TRUJILLO PARRIS ESTERON

**PROYECTO:**  
TRUJILLO PARRIS ESTERON

**PROYECTO:**  
TRUJILLO PARRIS ESTERON

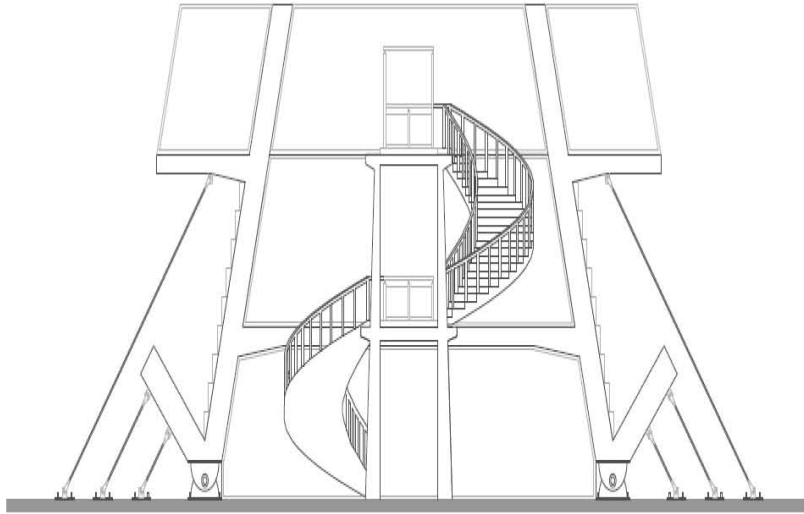
**PROYECTO:**  
TRUJILLO PARRIS ESTERON



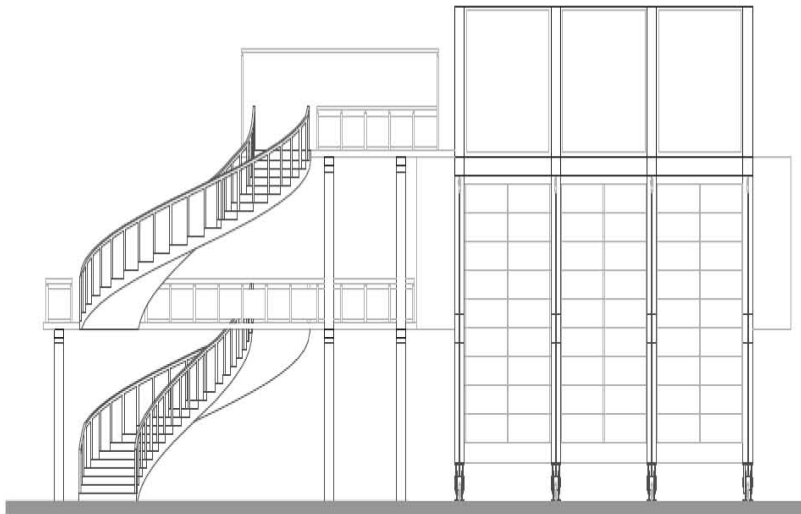
**PROYECTO:**  
FACHADAS NORTE Y OESTE

**PROYECTO:**  
ARQ - IOa

# 12.6 Fachadas Edificio A



01 EDIFICIO 'A' FACHADA SUR  
TRUJILLO ROBERTO ESTEBAN 1/100



02 EDIFICIO 'A' FACHADA ESTE  
TRUJILLO ROBERTO ESTEBAN 1/100





INGENIERIA DE PROFESIONISTAS

CARLOS LOPEZ M.



CRICQUI

NORTE

**SIMBOLOGIA:**

-  MUR EXTERIOR
-  MUR EXTERIOR PARTICION
-  MUR INTERIOR
-  VENTANA
-  PUERTA
-  ESCALERA
-  PISO
-  TEJADO
-  MUR
-  MUR

**CUBIERTOS SUPERFICIES**

Area de Superficie	12.000 m <sup>2</sup>
Area de Fachada	7.500 m <sup>2</sup>
Area de Fachada Este	3.000 m <sup>2</sup>
Area de Fachada Sur	4.500 m <sup>2</sup>
Area de Fachada Oeste	4.500 m <sup>2</sup>
Area de Fachada Norte	4.500 m <sup>2</sup>
Area de Fachada Sur y Este	7.500 m <sup>2</sup>

**PROYECTO:**

TRUJILLO ROBERTO ESTEBAN

**PROYECTISTA:**

CARLOS LOPEZ M.

**CLIENTE:**

INGENIERIA DE PROFESIONISTAS

**ESCALA:**



**PROYECTO:**

TRUJILLO ROBERTO ESTEBAN

**PROYECTISTA:**

CARLOS LOPEZ M.

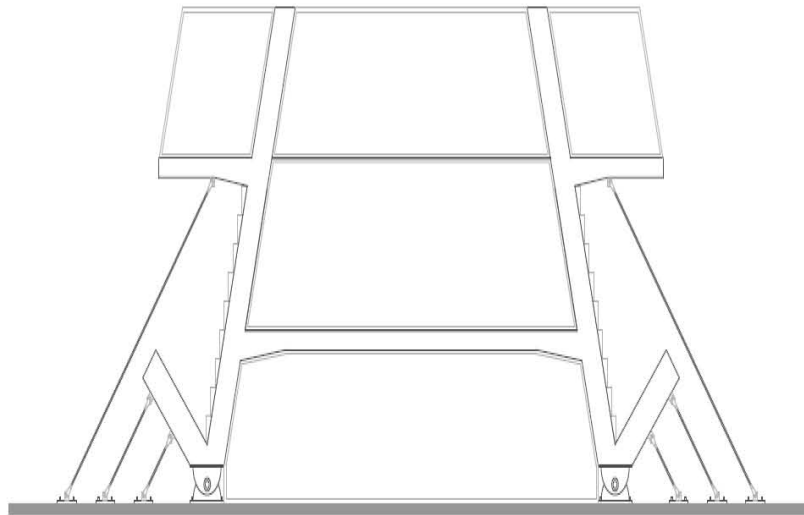
**CLIENTE:**

INGENIERIA DE PROFESIONISTAS

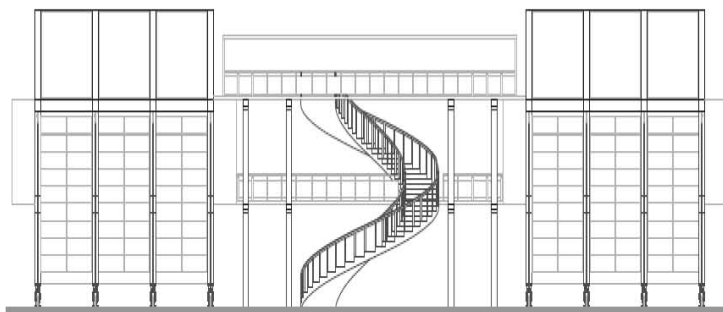
134



# 12.6 Fachadas Edificio B



01 EDIFICIO "B" FACHADA NORTE  
TRUJILLO PARRIS ESTEBAN 1/100



02 EDIFICIO "B" FACHADA OESTE  
TRUJILLO PARRIS ESTEBAN 1/100




**CRONO:**



**ORIENTACION:**

**SIMBOLOGIA:**

-  VENTANA
-  PUERTA
-  ESCALERA
-  MUR
-  PISO
-  TEJADO
-  BALCON
-  RAMPA
-  COLUMNA
-  VIGAS

**CUBIERTOS SUPERFICIES**

Superficie total	10.000 m <sup>2</sup>
Superficie cubierta	7.500 m <sup>2</sup>
Superficie de fachada	2.500 m <sup>2</sup>
Superficie de planta	1.000 m <sup>2</sup>
Superficie de terraza	1.000 m <sup>2</sup>
Superficie de rampa	1.000 m <sup>2</sup>
Superficie de escalera	1.000 m <sup>2</sup>

**PROYECTO:**

**TRUJILLO PARRIS ESTEBAN**

**PROYECTO:**

**FACHADA NORTE**

**ESCALA:**

1:100

**PROYECTO:**

**FACHADA NORTE Y OESTE**

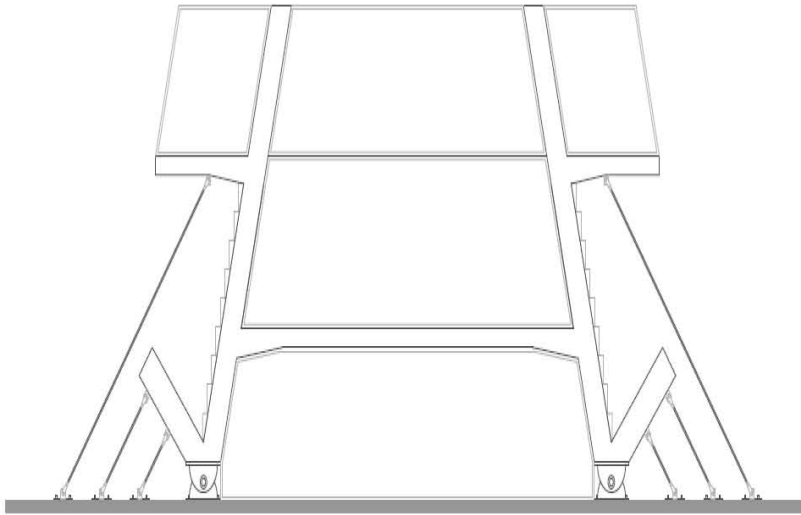
**EDIFICIO "B"**

**PROYECTO:**

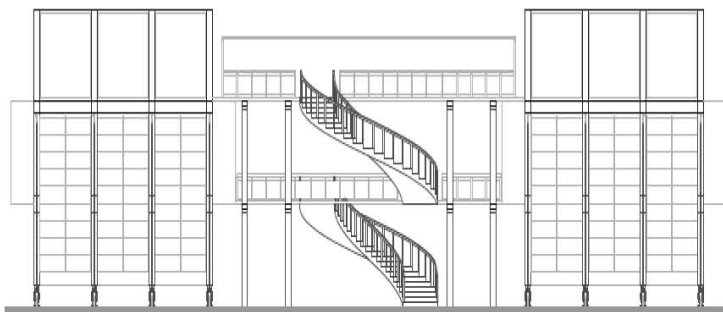
**ARQ - 11a**

100%  
100%  
100%  
100%

# 12.6 Fachadas Edificio B



01 EDIFICIO "B" FACHADA SUR  
TRUJILLO ROBERTO ESTEBAN 1/50



02 EDIFICIO "B" FACHADA ESTE  
TRUJILLO ROBERTO ESTEBAN 1/50



INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
CARLOS LÓPEZ M.

ORIENTE

NORTE

**SIMBOLOGÍA:**

- ← VENTILACIÓN
- ↑ VENTILACIÓN FORZADA
- ↓ VENTILACIÓN
- ⊙ VENTILACIÓN
- ⚡ VENTILACIÓN MECÁNICA
- ⚡ VENTILACIÓN
- ← VENTILACIÓN MECÁNICA FORZADA
- ▬ VENTILACIÓN
- ▬ VENTILACIÓN

CUBIERTOS SUPERFICIES	
Plano de tierra	0,00 m <sup>2</sup>
Plano de techo	7,00 m <sup>2</sup>
Plano de fachada	300 m <sup>2</sup>
Plano de fachada lateral	100 m <sup>2</sup>
Plano de fachada posterior	100 m <sup>2</sup>
Plano de fachada anterior	100 m <sup>2</sup>
Plano de fachada lateral	100 m <sup>2</sup>
Plano de fachada anterior	100 m <sup>2</sup>

**PROYECTO:**  
TRUJILLO ROBERTO ESTEBAN

**PROYECTISTA:**  
TRUJILLO ROBERTO ESTEBAN

**CLIENTE:**  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
CARLOS LÓPEZ M.

**UBICACIÓN:**  
CALLE 100 N.º 10000  
CALLE 100 N.º 10000

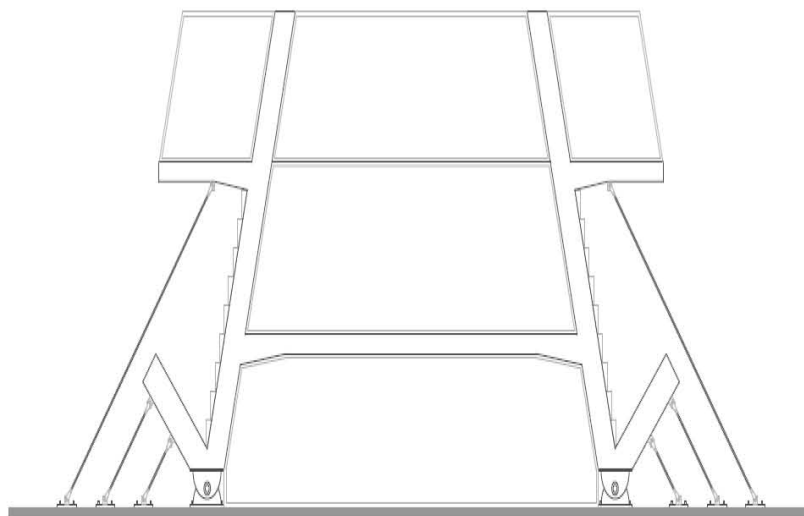


**PROYECTO:**  
FACHADAS SUR Y ESTE  
EDIFICIO "B"

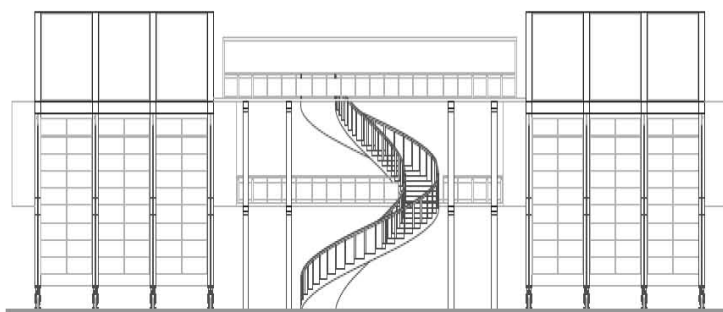
**PROYECTISTA:**  
ARQ - 116

Escala: 1/50  
Fecha: 2023  
Materia: ARQUITECTURA  
Curso: 4º AÑO

## 12.6 Fachadas Edificio C



01 EDIFICIO "C" FACHADA NORTE  
TRUJILLO PEREZ ESTEBAN 1:300



02 EDIFICIO "C" FACHADA ESTE  
TRUJILLO PEREZ ESTEBAN 1:300



CRUCIO:



SIMBOLÓGICA:



CUBIERTOS SUPERFICIES

Cubierta	Superficie
Plano (teja)	12,00 m <sup>2</sup>
Plano (cemento)	7,50 m <sup>2</sup>
Plano (cemento)	3,00 m <sup>2</sup>
Plano (cemento)	3,00 m <sup>2</sup>
Plano (cemento)	3,00 m <sup>2</sup>
Plano (cemento)	3,00 m <sup>2</sup>
Plano (cemento)	3,00 m <sup>2</sup>
Plano (cemento)	3,00 m <sup>2</sup>

PROYECTO

TRUJILLO PEREZ ESTEBAN

PROYECTO

TRUJILLO PEREZ ESTEBAN

CLAVE:

TRUJILLO PEREZ ESTEBAN

LEGENDA:

TRUJILLO PEREZ ESTEBAN



TÍTULO:

FACHADAS NORTE Y ESTE

EDIFICIO "C"

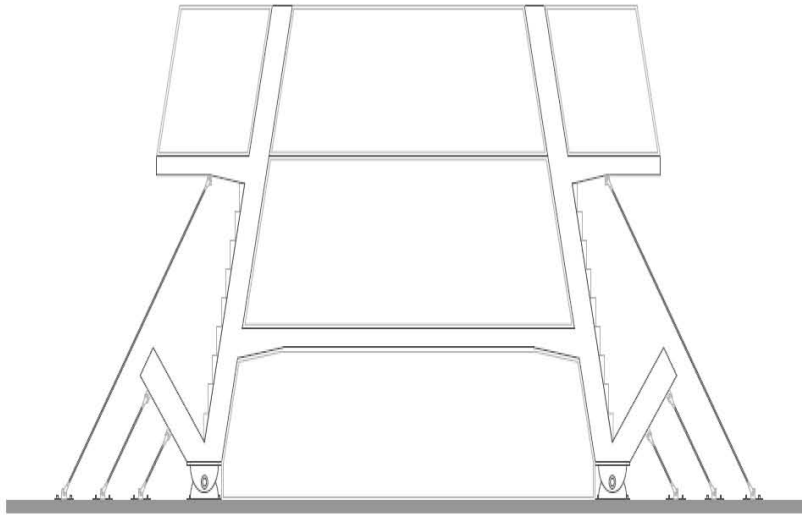
PROYECTO:

TRUJILLO PEREZ ESTEBAN

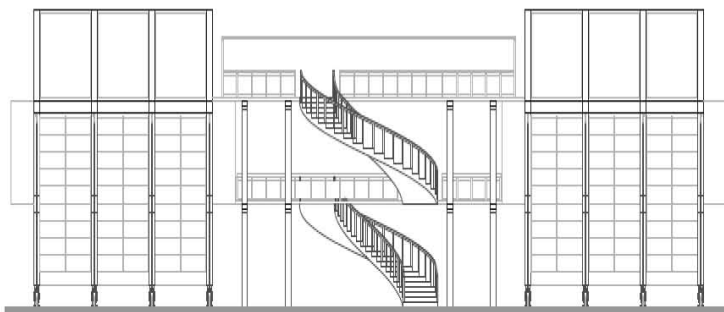
TRUJILLO PEREZ ESTEBAN

TRUJILLO PEREZ ESTEBAN

# 12.6 Fachadas Edificio C



01 EDIFICIO 'C' FACHADA SUR  
TRUJILLO PAREDES ESTERNA 1/50



02 EDIFICIO 'C' FACHADA ESTE  
TRUJILLO PAREDES ESTERNA 1/50



**SIMBOLOGIA:**

- VENTILACION
- VENTILACION FORZADA
- VENTILACION
- VENTILACION
- VENTILACION
- VENTILACION
- VENTILACION
- VENTILACION
- VENTILACION
- VENTILACION
- VENTILACION
- VENTILACION
- VENTILACION
- VENTILACION
- VENTILACION
- VENTILACION

**CUBIERTOS SUPERFICIES**

Area de Superficie	12.000 m <sup>2</sup>
Area de Fachada	7.500 m <sup>2</sup>
Area de Fachada Este	3.000 m <sup>2</sup>
Area de Fachada Oeste	3.000 m <sup>2</sup>
Area de Fachada Norte	3.000 m <sup>2</sup>
Area de Fachada Sur	3.000 m <sup>2</sup>
Area de Fachada Total	12.000 m <sup>2</sup>

**PROYECTO:**  
TRUJILLO POWER STATION

**PROYECTO:**  
TRUJILLO

**CLIENTE:**  
TRUJILLO POWER STATION  
TRUJILLO POWER STATION  
TRUJILLO POWER STATION

**PROYECTO:**  
TRUJILLO POWER STATION  
TRUJILLO POWER STATION  
TRUJILLO POWER STATION



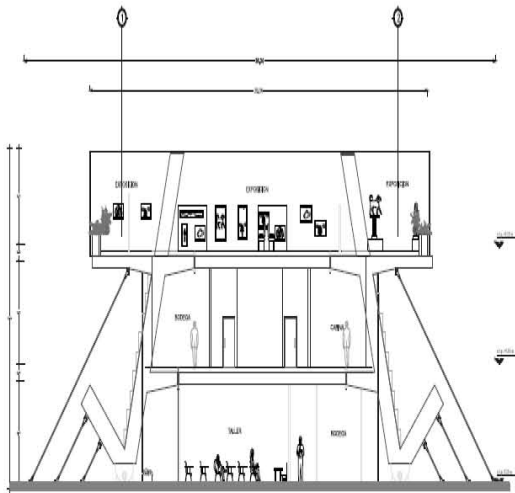
**PROYECTO:**  
TRUJILLO POWER STATION

**PROYECTO:**  
TRUJILLO POWER STATION

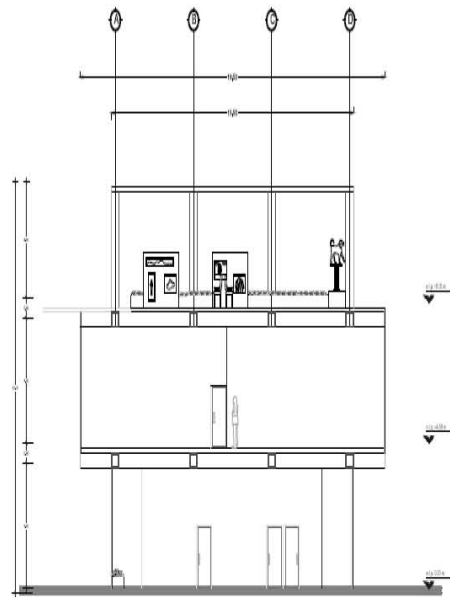
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
**CORTES**



# 12.7 Cortes Edificio B



01 EDIFICIO "B" CORTE "A"



02 EDIFICIO "B" CORTE "B"




**PROYECTO:**



**SIMBOLOGIA:**

-  MUR EXTERIOR
-  VENTANA EXTERIOR
-  MUR INTERIOR
-  VENTANA INTERIOR
-  PUERTA EXTERIOR
-  PUERTA INTERIOR
-  ESCALERA EXTERIOR
-  ESCALERA INTERIOR
-  RAMPA EXTERIOR
-  RAMPA INTERIOR
-  BALCON EXTERIOR
-  BALCON INTERIOR

**CUADRO DE SUPERFICIES**

Area de terreno	22.000 m <sup>2</sup>
Superficie total	2700 m <sup>2</sup>
Superficie de obra	800 m <sup>2</sup>
Superficie cubierta	200 m <sup>2</sup>
Superficie de fachada	100 m <sup>2</sup>
Superficie de terraza	200 m <sup>2</sup>
Superficie de parking	100 m <sup>2</sup>

**PROYECTO:**  
TRABAJO POWER OPTION

**PROYECTO:**  
DISEÑO DE OBRA

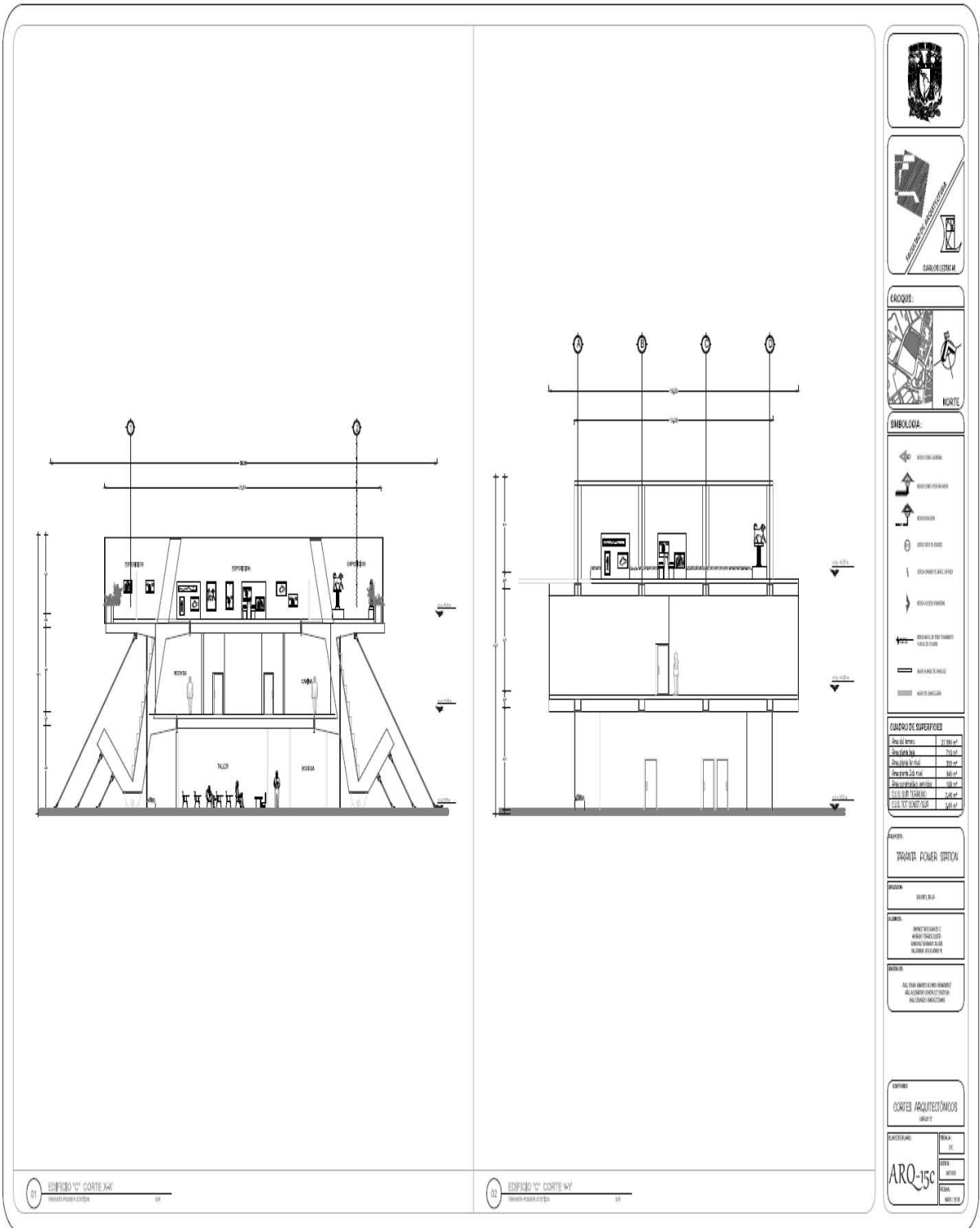
**CLIENTE:**  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLOS TECNOLÓGICOS DEL CONSEJO REGULADOR

**PROYECTO:**  
AL SERVICIO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLOS TECNOLÓGICOS DEL CONSEJO REGULADOR

**PROYECTO:**  
CORTE ARQUITECTONICOS

**PROYECTO:**  
ARQ-14b

# 12.7 Cortes Edificio C



SIMBOLOGIA:

- MURO EXTERIOR
- VENTANA EXTERIOR
- MURO INTERIOR
- PUERTA INTERIOR
- PUERTA EXTERIOR
- PLANTA DE PISO
- PLANTA DE TEJADO
- COLUMNA
- VIGA

**CUADRO DE SUPERFICIES**

Area de terreno	32.000 m <sup>2</sup>
Superficie total	730 m <sup>2</sup>
Superficie cubierta	300 m <sup>2</sup>
Superficie de fachada	100 m <sup>2</sup>
Superficie de terraza	240 m <sup>2</sup>
Superficie de terraza	190 m <sup>2</sup>

PROYECTO: **TARHAY POWER OPTION**

PROYECTA: **SARFIS SA**

CLIENTE: **MINISTERIO DE ENERGIA Y MINAS, COMISIÓN NACIONAL DE ENERGÍA Y SUSTENTABILIDAD**

NOTAS: **VER PLANOS DE PLANTA Y ALZOS PARA DETALLES Y ACORDAR MATRICES.**

EMPRESA: **CORDES ARQUITECTONICOS**  
S.R.L.

CATEGORÍA: **ARQ-15C**

FECHA: 05  
REVISOR: ARQ-15C  
AUTOR: ARQ-15C

01 EDIFICIO "C" CORTE W-W

02 EDIFICIO "C" CORTE X-X



PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
**ACABADOS**

# 12.8 Acabados Planta de Conjunto

### ACABADOS PISOS

**A - ACABADO INICIAL**

- 1 Terreno Natural Compactado
- 2 Firme Nivelado

**B - ACABADO INTERMEDIO**

- 1 Fijador
- 2 Mortero

**C - ACABADO FINAL**

- 1 Dado Laminado de 7mm  
Classic Cherry marca Terzo  
de 19.3x138.0 cm
- 2 Dado Laminado de 8mm  
Coffee Latta marca Terzo  
de 19.3x138.0 cm
- 3 Loseta Cerámica para exteriores  
Geologic Rectificado marca Interacemil  
de 29.5x118.0 cm
- 4 Loseta Cerámica para exteriores  
Stone Project marca Interacemil  
de 120.0x120.0 cm
- 5 Loseta Cerámica para exteriores  
Extremo 2 marca Interacemil  
de 30.0x60.0 cm
- 6 Imitación de Piedra de Rito  
Pebble Stones marca Interacemil  
de 30.0x30.0 cm
- 7 Imitación de Piedra de Rito  
Bubbles marca Interacemil  
de 31.5x31.5 cm

### ACABADOS MUROS

**A - ACABADO INICIAL**

- 1 Módulo Interface de Abastecimiento Acústico
- 2 Sistema Monoblock de Mampara Interpaseo

**B - ACABADO INTERMEDIO**

- 1 Tablero de Corfón-Yeaso recubierto de  
Acero Laminado con aislador de Lana de  
Roca Mineral
- 2 Tablero Doble de Acero Galvanizado  
recubierto de tablero de Corfón-Yeaso  
con aislador de Lana de Roca Mineral

**C - ACABADO FINAL**

- 1 Tablero de Melamina Colgate Chocolate  
Basic marca Maltosa
- 2 Tablero de Melamina Hoya Cathedral Liso  
Maltosa marca Maltosa

**ACABADOS PISOS**

**ACABADOS MUROS**

**LEYENDA:**

- MÓDULO DE ABASTECIMIENTO
- MÓDULO DE ABASTECIMIENTO
- MÓDULO DE ABASTECIMIENTO
- MÓDULO DE ABASTECIMIENTO

CANTIDAD DE SUPERFICIES	
Area de Terreno	27,000 m <sup>2</sup>
Superficie Pisos	7,700 m <sup>2</sup>
Superficie Muros	300 m <sup>2</sup>
Superficie Exteriores	300 m <sup>2</sup>
Superficie de Terreno	2,400 m <sup>2</sup>
Superficie de Terreno	2,400 m <sup>2</sup>

**PROYECTO:**  
TRAVEL POWER OPTION

**PROYECTISTA:**  
SARFIS S.A.

**CLIENTE:**  
INVERSIÓN Y SERVICIOS  
AL SECTOR TURÍSTICO  
AL SECTOR HOTELERO  
AL SECTOR COMERCIAL

**UBICACIÓN:**  
AV. DON MARIANO PERAZZOLI  
ALCANTARILLA DE PUEBLO  
ALCANTARILLA DE PUEBLO

**FECHA:**  
PLANTA ACABADOS CONJUNTO

**ESCALA:**

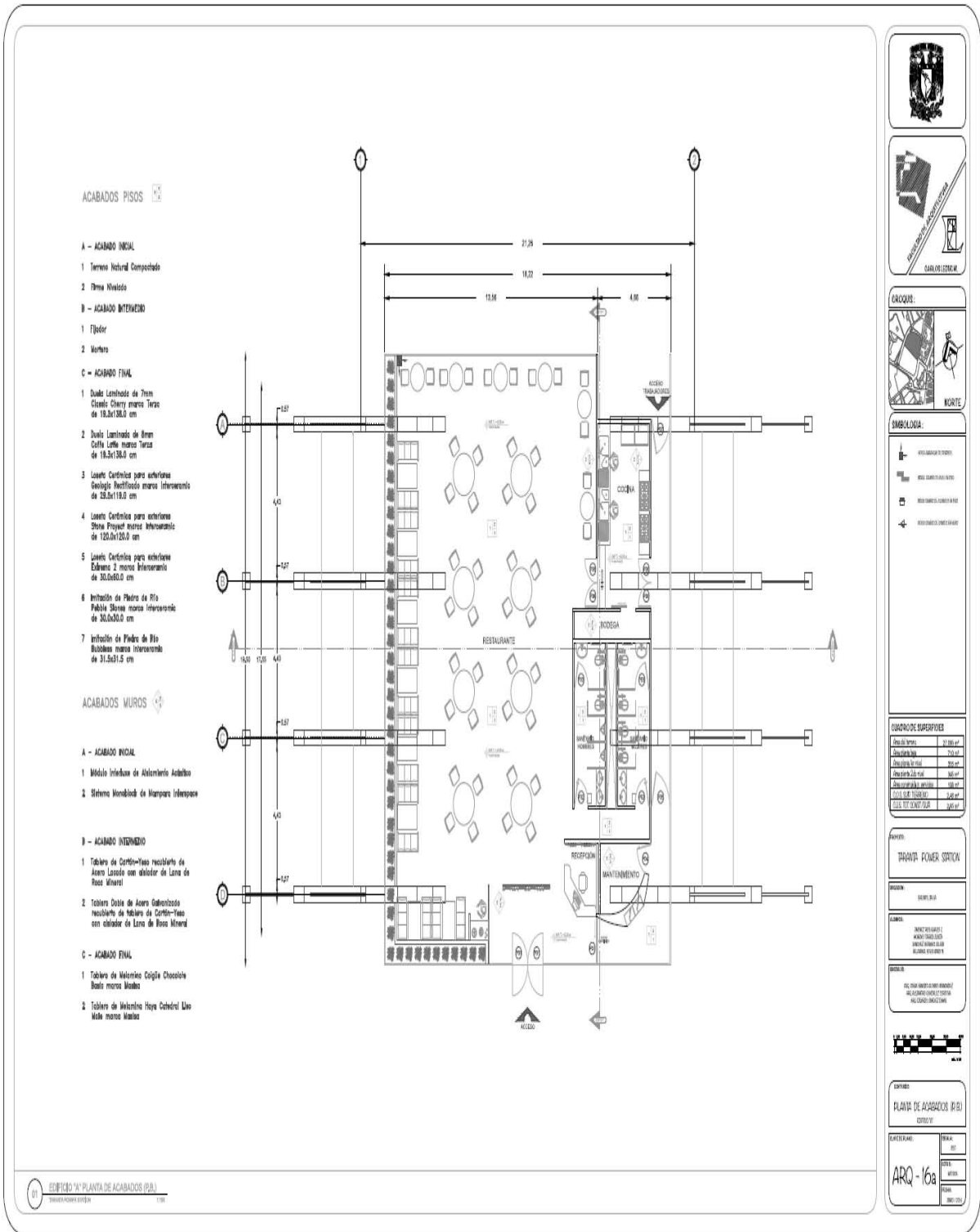
01	1:1
02	1:1
03	1:1
04	1:1
05	1:1

**PROYECTO:**  
00-AC-01

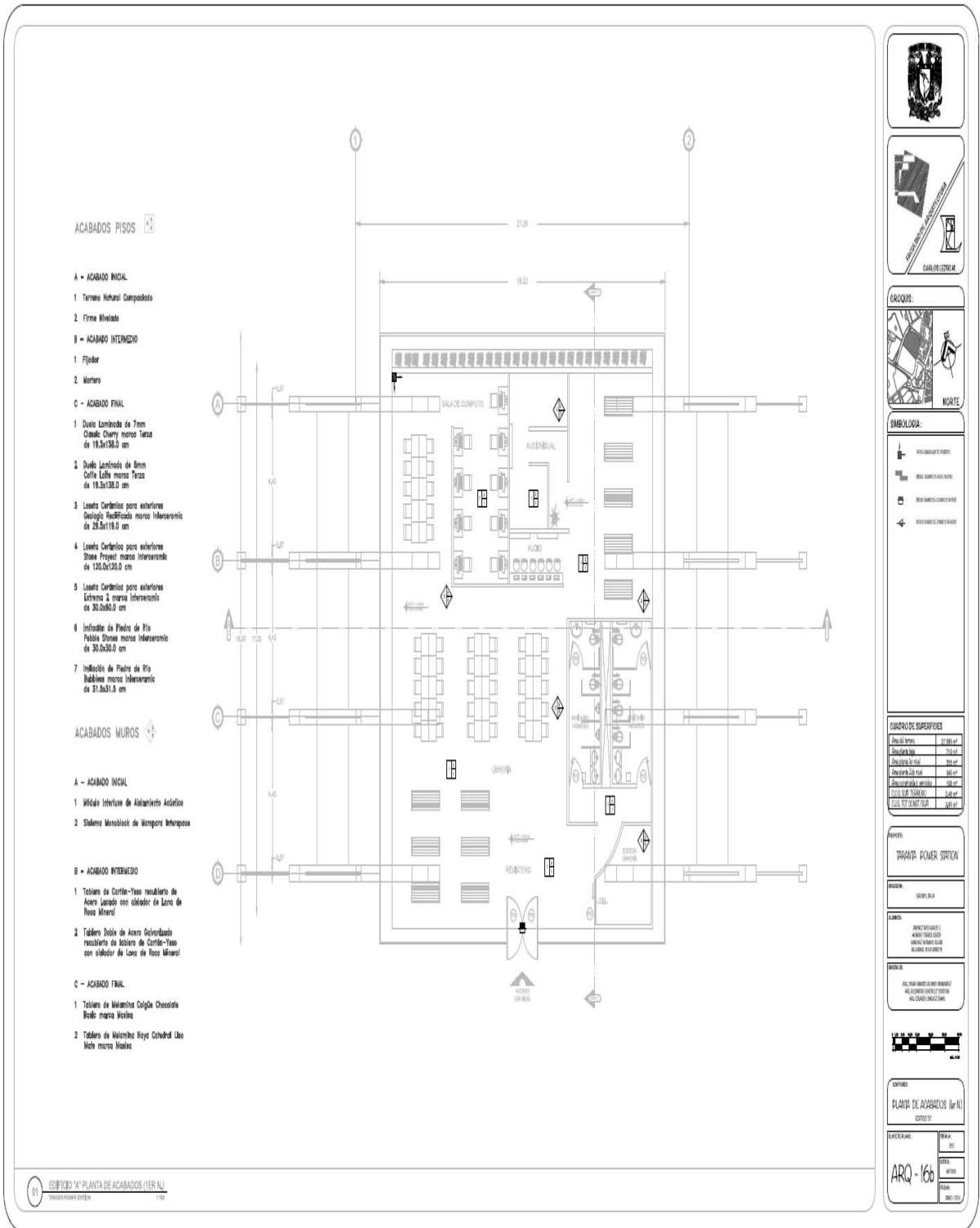
01 PLANTA ACABADOS CONJUNTO

02

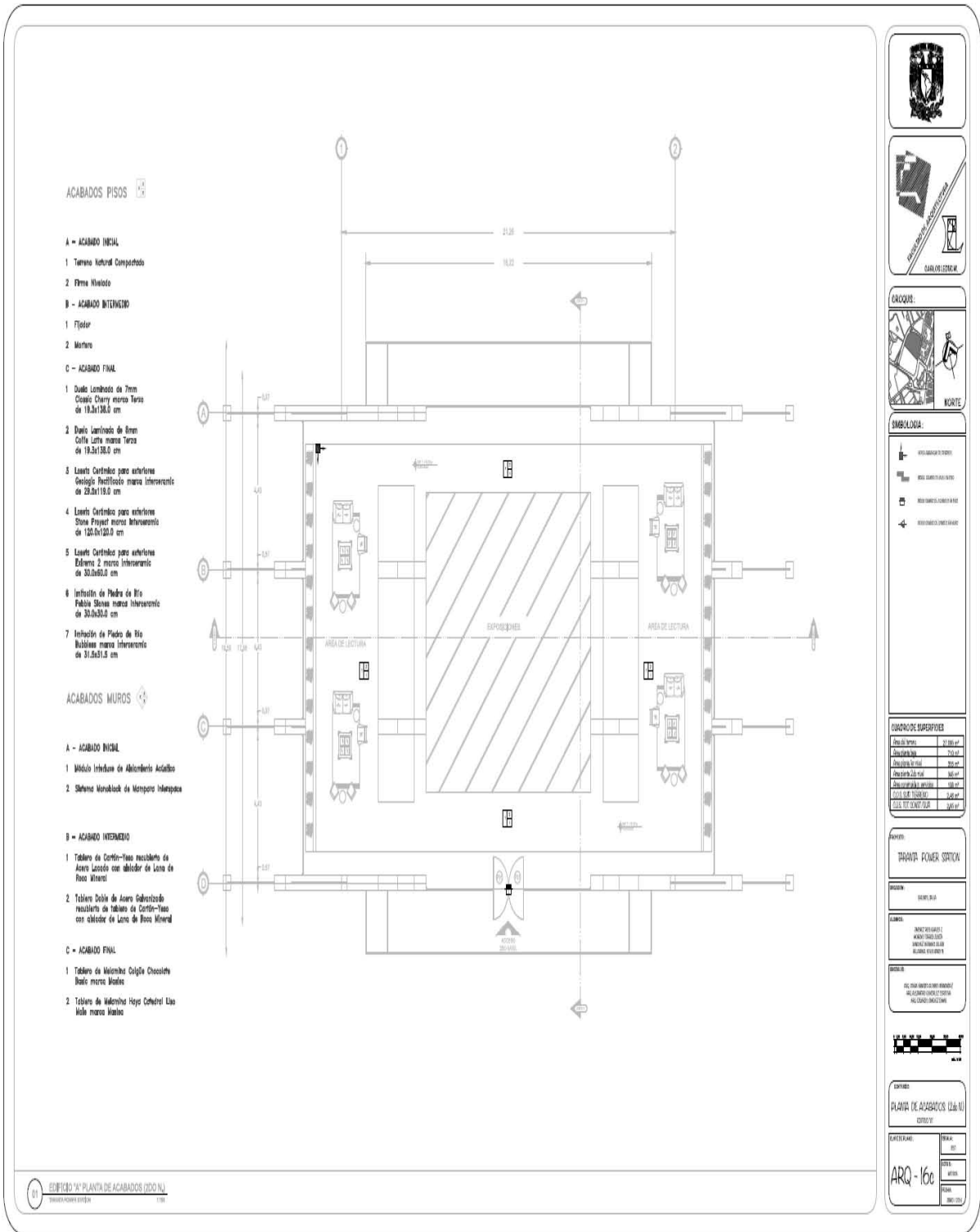
# 12.8 Acabados Edifício A Planta Baja



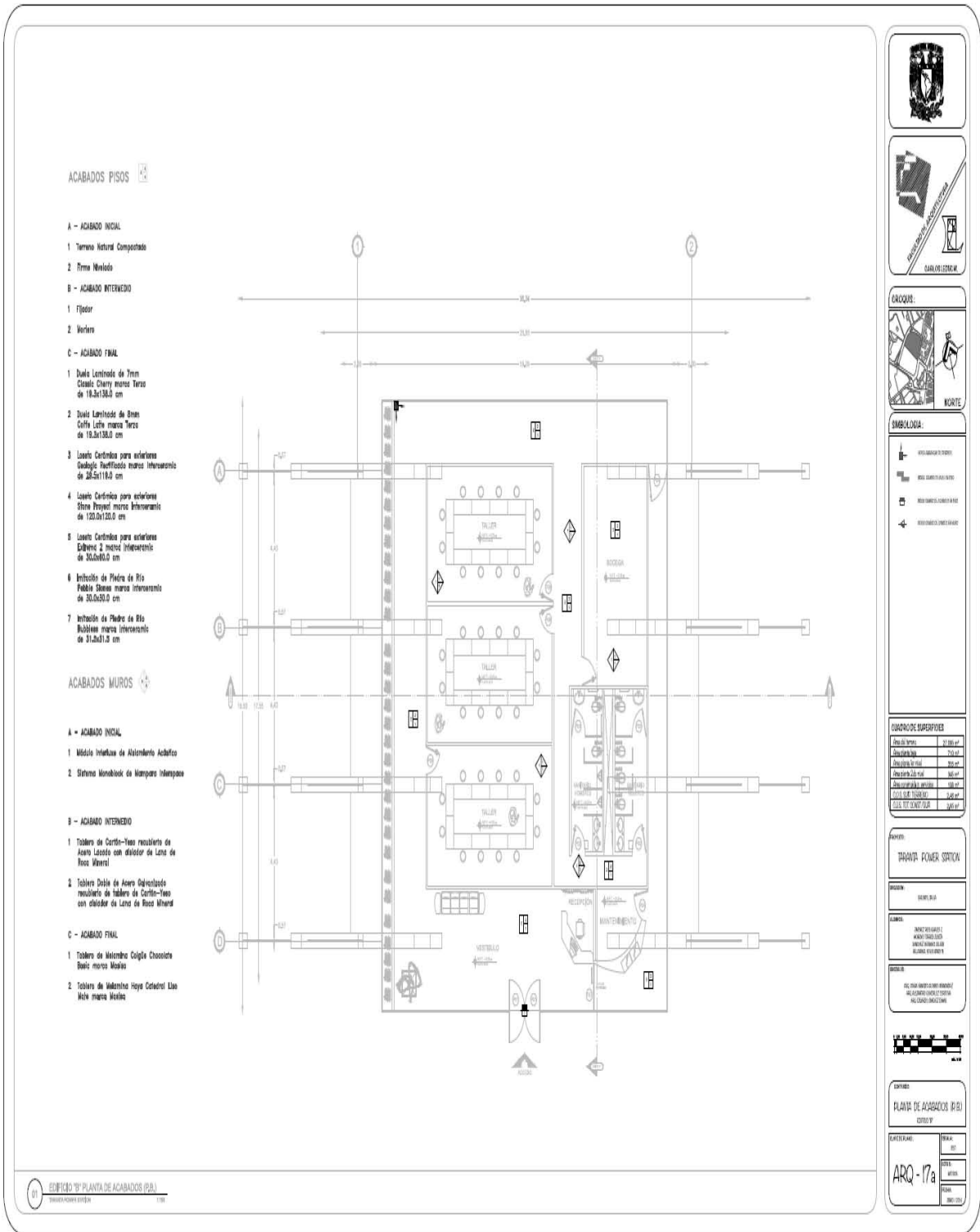
# 12.8 Acabados Edificio A Primer Nivel



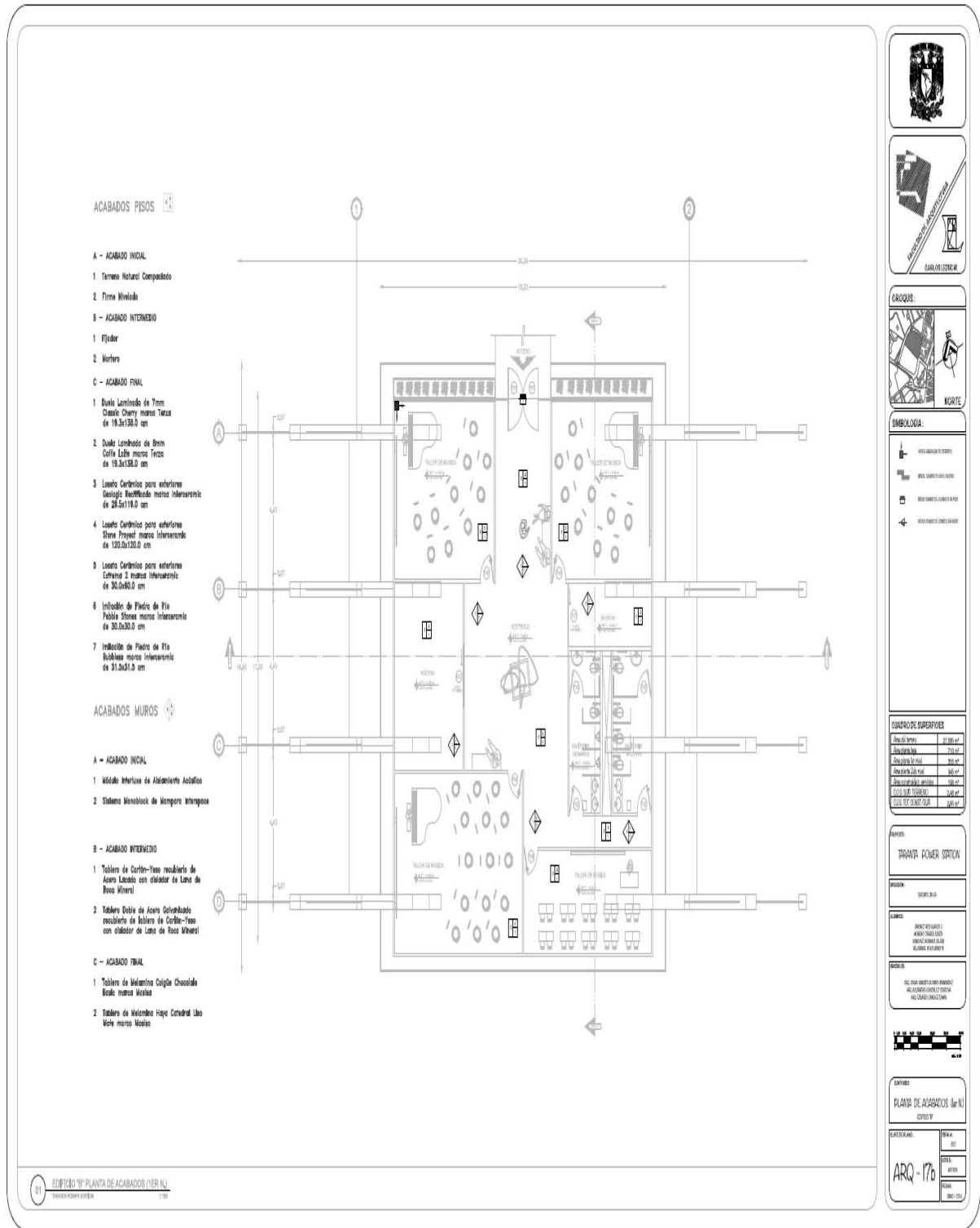
# 12.8 Acabados Edificio A Segundo Nivel



# 12.8 Acabados Edificio B Planta Baja



# 12.8 Acabados Edificio B Primer Nivel



### ACABADOS PISOS

#### A - ACABADO INICIAL

- 1 Terrazo Natural Compuesto
- 2 Tirme Mideida

#### B - ACABADO INTERMEDIO

- 1 Ffedor
- 2 Mortero

#### C - ACABADO FINAL

- 1 Duela Laminada de Teca Classic Cherry macra Tarza de 19.3x138.0 cm
- 2 Duela Laminada de Bem Coffe Lata macra Tarza de 19.3x138.0 cm
- 3 Loseta Ceramica para exteriores Geologic BioMedio macra Inmersante de 26.5x19.0 cm
- 4 Loseta Ceramica para exteriores Stone Project macra Inmersante de 120.0x120.0 cm
- 5 Loseta Ceramica para exteriores Calmar 2 macra Inmersante de 30.0x60.0 cm
- 6 Inhibidor de Placa de Piso Poble Stone macra Inmersante de 30.0x30.0 cm
- 7 Inhibidor de Placa de Piso Bubble macra Inmersante de 31.3x31.3 cm

### ACABADOS MUROS

#### A - ACABADO INICIAL


- 1 Nidido Interface de Aluminio Acabado
- 2 Sistema Monobloc de Siempre antipoco

#### B - ACABADO INTERMEDIO


- 1 Tablero de Corlon-Teca resultado de Acero Lacado con elador de Lasa de Pasa Miteri
- 2 Tablero Deiva de Acero Gelatinado resultado de Acero Lacado con elador de Lasa de Pasa Miteri

#### C - ACABADO FINAL

- 1 Tablero de Melamina Coigle Chocolate Beala macra Melina
- 2 Tablero de Melamina Hoja Central Liso Macra macra Melina




**CRONO:**



**SIMBOLOGIA:**

- FINIS ACABADO INICIAL
- FINIS ACABADO INTERMEDIO
- FINIS ACABADO FINAL
- ORIENTACION


SUMARIO DE SUPERFICIES	
Area de Terazo	10.000 m <sup>2</sup>
Area de Teca	7.000 m <sup>2</sup>
Area de Bem	300 m <sup>2</sup>
Area de Geologic	100 m <sup>2</sup>
Area de Stone Project	100 m <sup>2</sup>
Area de Calmar	1.000 m <sup>2</sup>
Area de Poble Stone	1.000 m <sup>2</sup>
Area de Bubble	1.000 m <sup>2</sup>

**PROYECTO:**  
TRAVEL POWER SPOTON

**PROYECTISTA:**  
BARRAL & BARRAL

**CLIENTE:**  
BARRAL & BARRAL  
BARRAL & BARRAL  
BARRAL & BARRAL

**UBICACION:**  
CALLE DE LA REFORMA 1000  
VALLE DE LA REFORMA  
VALLE DE LA REFORMA



**PROYECTO:**  
PLANTA DE ACABADOS (1er N)

**ESTADO:**  
ESTRUC.

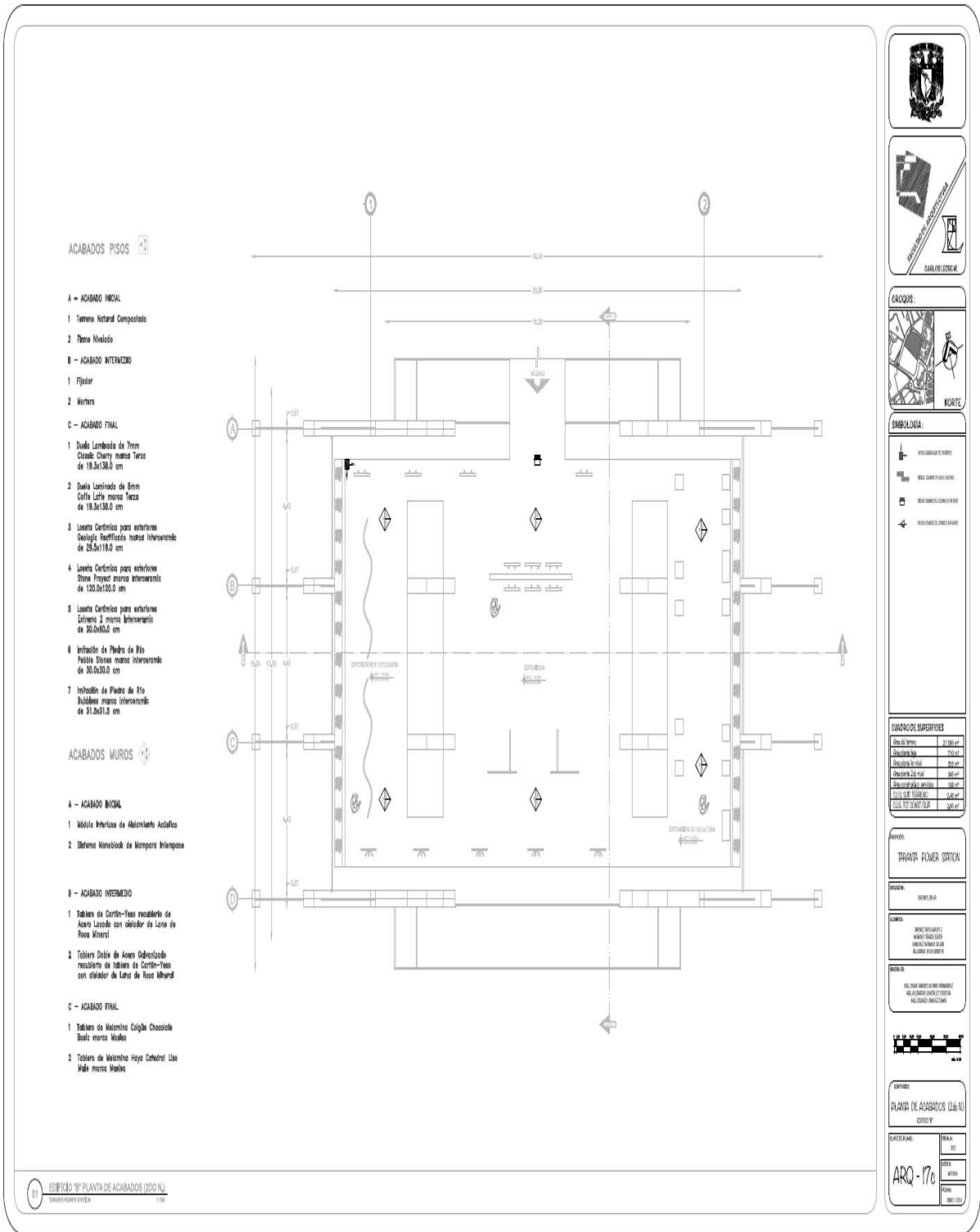
**ESCALA:**  
1:50

**FECHA:**  
2024

**PROYECTISTA:**  
ARQ - 176

**PROYECTISTA:**  
BARRAL & BARRAL

# 12.8 Acabados Edificio B Segundo Nivel



### ACABADOS PISOS

#### A - ACABADO INICIAL

- 1 Tarrasa Natural Compuesto
- 2 Pinta Vinilada

#### B - ACABADO INTERMEDIO

- 1 Fijador
- 2 Mortero

#### C - ACABADO FINAL

- 1 Dadoo Laminado de Troco Clássico Cherry marca Tecto de 19,3x138,0 cm
- 2 Dadoo Laminado de Troco Colón Látex marca Tecto de 19,3x138,0 cm
- 3 Loseta Cerâmica para exteriores Glaxig® Rectificada marca Interwarrant de 25,5x119,0 cm
- 4 Loseta Cerâmica para exteriores Stone Project marca Interwarrant de 120,5x150,0 cm
- 5 Loseta Cerâmica para exteriores Estremo 3 marca Interwarrant de 30,0x60,0 cm
- 6 Injeção de Placa de P16 Pólio Stone marca Interwarrant de 30,0x30,0 cm
- 7 Injeção de Placa de P16 Kubbeo marca Interwarrant de 31,0x31,0 cm

### ACABADOS MUROS

#### A - ACABADO INICIAL


- 1 Molde Injetado de Alvenaria Acústica
- 2 Sistema Noreoblock de Montepi Interspa


#### B - ACABADO INTERMEDIO

- 1 Tábua de Cortiço-Teca revestido de Acero Lacerado con dióxido de Leno de Rosa Mineral
- 2 Tábua de Cortiço-Teca revestido de Acero Galvanizado revestido de Tábua de Cortiço-Teca con dióxido de Leno de Rosa Mineral

#### C - ACABADO FINAL


- 1 Tábua de Madeira Colón Chacoala Boal marca Wallis
- 2 Tábua de Madeira Foye Cultural Liso Wallis marca Wallis





INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
CAROL COSTERAK

CRICQUIN



NORTE

SIMBOLOGÍA:

- ▬ MUR ALBAQUILADO
- ▬ MUR ALBAQUILADO
- ▬ MUR ALBAQUILADO
- ▬ MUR ALBAQUILADO

CANTIDAD DE SUPERFICIES	
Area de Muros	12.000 m <sup>2</sup>
Area de Pisos	7.000 m <sup>2</sup>
Area de Paredes	300 m <sup>2</sup>
Area de Paredes Exteriores	100 m <sup>2</sup>
Area de Paredes Interiores	200 m <sup>2</sup>
Area de Paredes Exteriores	100 m <sup>2</sup>
Area de Paredes Interiores	100 m <sup>2</sup>

PROYECTO

THAVI POWER STATION

PROYECTO


THAVI BLD

CLIENTE

INTEC S.A. / INGENIERIA Y ARQUITECTURA / ALBAQUILADO

PROYECTO

ALBAQUILADO DE MUROS Y PISOS / ALBAQUILADO DE MUROS Y PISOS / ALBAQUILADO DE MUROS Y PISOS



PROYECTO

PLANO DE ACABADOS (2da N)

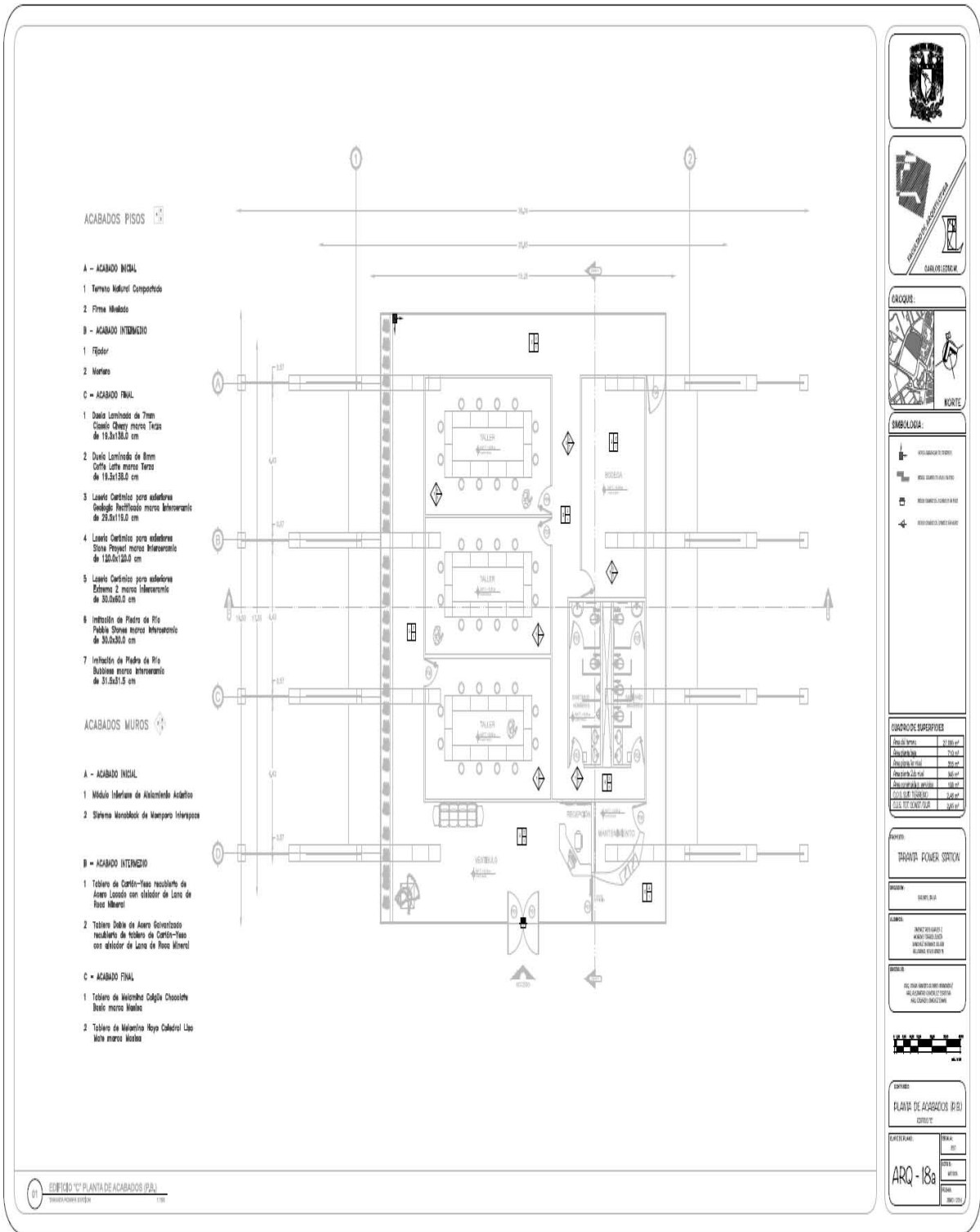
OPCIÓN 1

PROYECTO

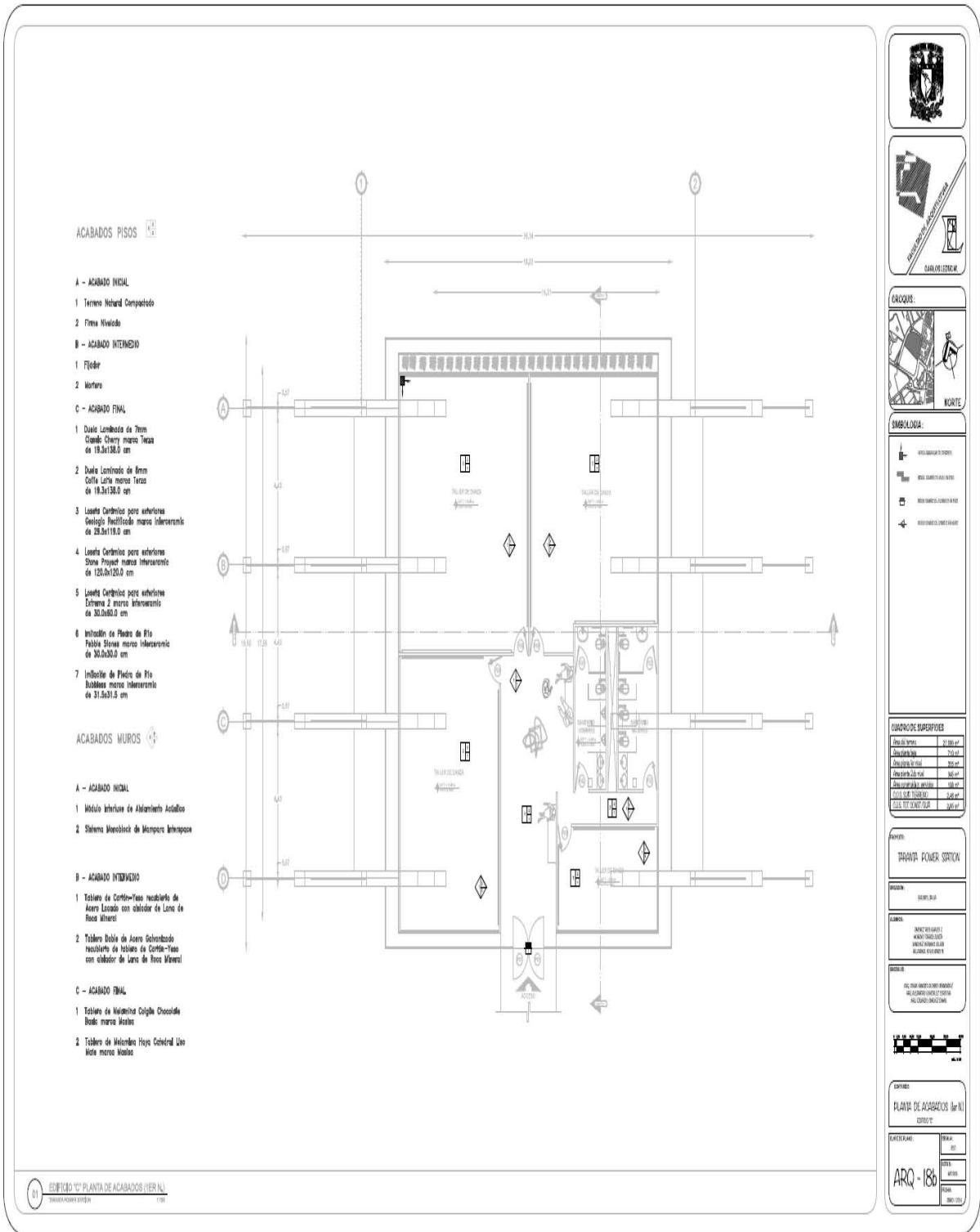
ARQ - 176



# 12.8 Acabados Edificio C Planta Baja



# 12.8 Acabados Edificio C Primer Nivel



### ACABADOS PISOS

- A - ACABADO INICIAL**
- 1 Terreno Natural Compactado
  - 2 Finaa Nivelada
- B - ACABADO INTERMEDIO**
- 1 Fleje de
  - 2 Mortaro
- C - ACABADO FINAL**
- 1 Dado Laminado de 7mm Clase Cherry marro Tezca de 18.3x138.0 cm
  - 2 Dado Laminado de Almon Coffe Lata marro Tezca de 18.3x138.0 cm
  - 3 Loseta Ceramica para exteriores Geologic Rectificado marro inherentente de 28.8x118.0 cm
  - 4 Loseta Ceramica para exteriores Stone Project marro inherentente de 120.0x120.0 cm
  - 5 Loseta Ceramica para exteriores Estrema 2 marro inherentente de 30.0x30.0 cm
  - 6 Inheccion de Piedra de Piz Pabla Stone marro inherentente de 30.0x30.0 cm
  - 7 Inheccion de Piedra de Piz Buziana marro inherentente de 31.5x31.5 cm

### ACABADOS MUROS

- A - ACABADO INICIAL**
- 1 Moldeo Interfuro de Albariento Astalico
  - 2 Sistema Mientico de Mampora Interpasa
- B - ACABADO INTERMEDIO**
- 1 Tablero de Cortin-Tasa recubierta de Anero Lacado con calador de Lona de Foco ultrafi
  - 2 Tablero Doble de Asero Solventado recubierta de tablero de Cortin-Tasa con calador de Lona de Foco Mianfi
- C - ACABADO FINAL**
- 1 Tablero de Melantra Colige Chocolate Beado marro Antra
  - 2 Tablero de Melantra Fize Central Una Nota marro Antra



- SIMBOLOGIA:**
- MUR (WALL)
  - ◻ PUERTA (DOOR)
  - ◻ VENTANA (WINDOW)
  - ◻ PASADIZO (CORRIDOR)

**CANTIDAD DE SUPERFICIES**

DESCRIPCION	AREA (m²)
Plano de Piso	10.000
Plano de Muro	10.000
Plano de Techo	10.000
Plano de Puerta	10.000
Plano de Ventana	10.000
Plano de Pasadizo	10.000

**PROYECTO:** TRAVEL POWER STATION

**PROYECTISTA:** CARLOS LOPEZ

**CLIENTE:** TRAVEL POWER STATION

**UBICACION:** MONTEVIDEO, URUGUAY

**ESCALA:** 1:50

**FECHA:** 2023

**PROYECTO:** PLANO DE ACABADOS (Primer Nivel)

**ESPESOR:** 10

**PROYECTISTA:** CARLOS LOPEZ

**CLIENTE:** TRAVEL POWER STATION

**UBICACION:** MONTEVIDEO, URUGUAY

**ESCALA:** 1:50

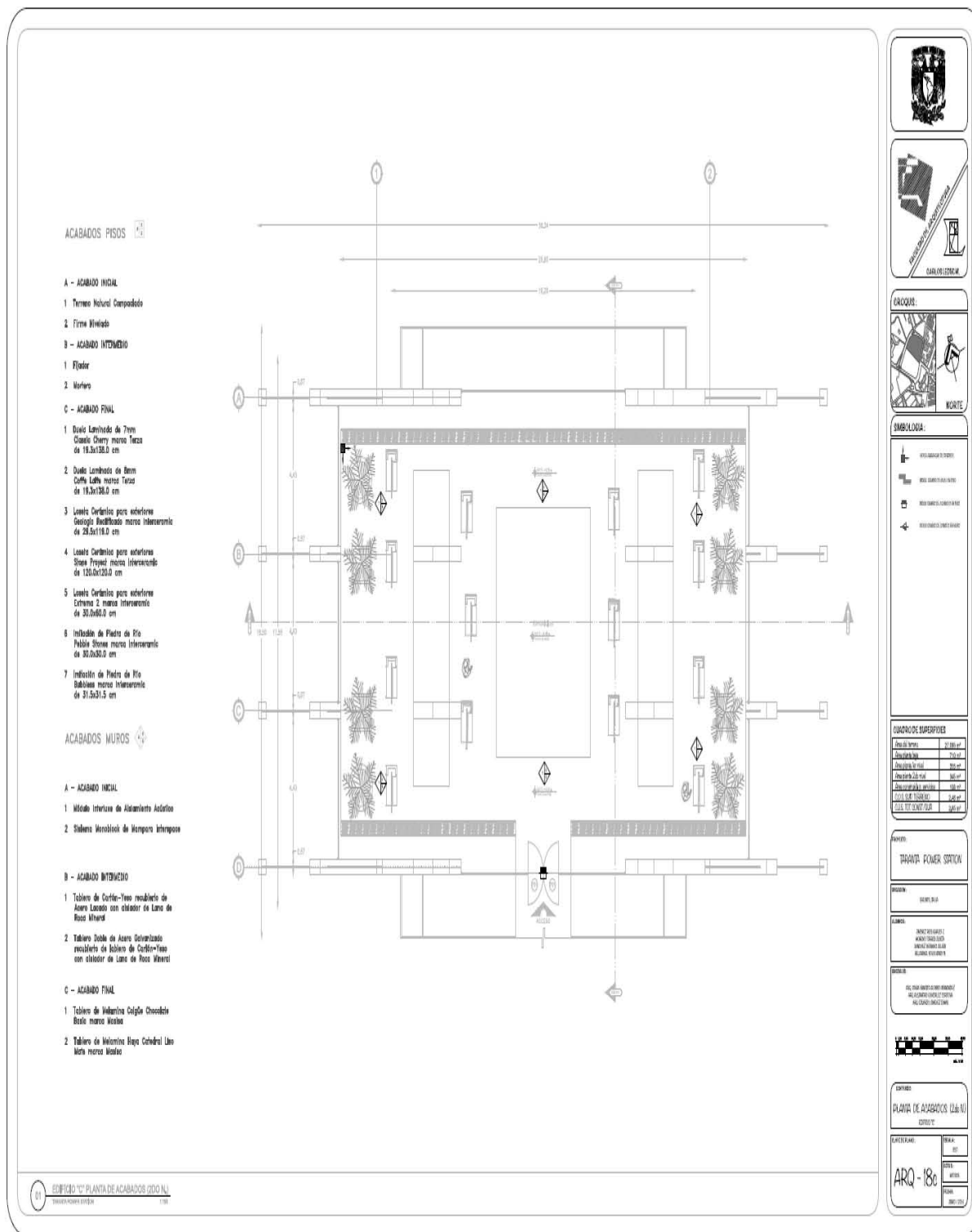
**FECHA:** 2023

**PROYECTO:** PLANO DE ACABADOS (Primer Nivel)

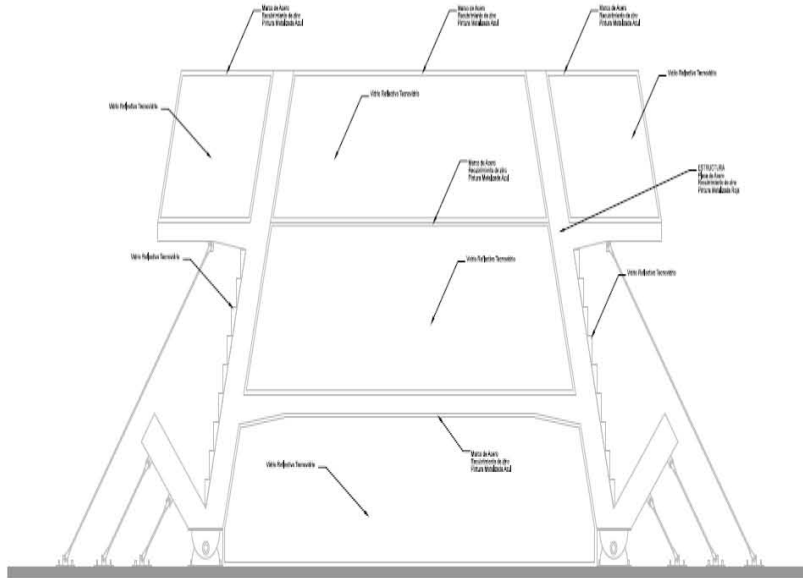
**ESPESOR:** 10

EDIFICIO 'C' PLANTA DE ACABADOS (PRIMER NIVEL)

# 12.8 Acabados Edificio C Segundo Nivel



# 12.8 Acabados Edificio A Fachadas



01 EDIFICIO 'A' FACHADA NORTE  
TRABAJOS PUNTO 01/02/14



02 EDIFICIO 'A' FACHADA OESTE  
TRABAJOS PUNTO 01/02/14



CROCQUIS



NORTE

SIMBOLOGIA:

- MUR EXTERIOR
- MUR EXTERIOR CON ABERTURA
- PUERTA
- VENTANA
- VENTANA CON ABERTURA
- VENTANA CON ABERTURA Y MARCO
- VENTANA CON ABERTURA Y MARCO Y ALIVIA
- VENTANA CON ABERTURA Y MARCO Y ALIVIA Y MARCO
- VENTANA CON ABERTURA Y MARCO Y ALIVIA Y MARCO Y ALIVIA

CUBIERTOS DE SUPERFICIES

Superficie de fachada	12.000 m <sup>2</sup>
Superficie de fachada	7.500 m <sup>2</sup>
Superficie de fachada	5.000 m <sup>2</sup>
Superficie de fachada	3.000 m <sup>2</sup>
Superficie de fachada	2.000 m <sup>2</sup>
Superficie de fachada	1.500 m <sup>2</sup>

PROYECTO

TRABAJOS PUNTO 01/02/14

PROYECTO

TRABAJOS PUNTO 01/02/14

PROYECTO

TRABAJOS PUNTO 01/02/14

PROYECTO

TRABAJOS PUNTO 01/02/14



PROYECTO

TRABAJOS PUNTO 01/02/14

PROYECTO

TRABAJOS PUNTO 01/02/14

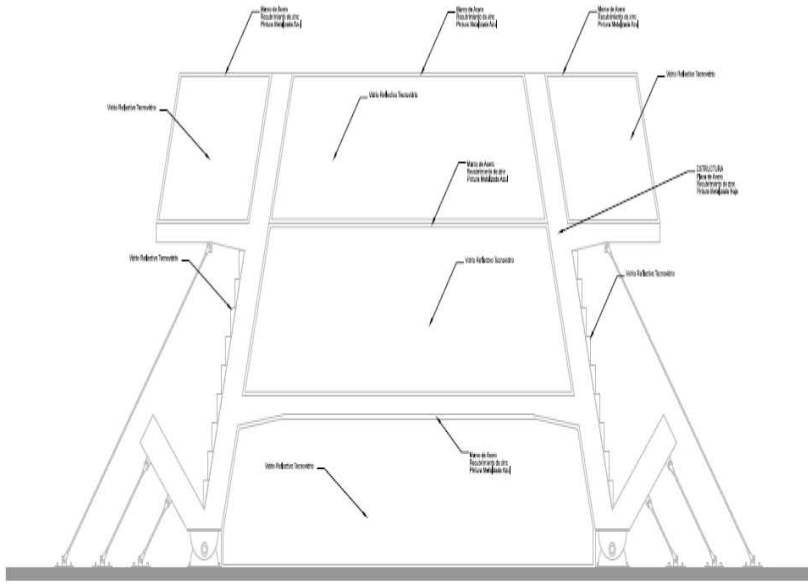
PROYECTO

TRABAJOS PUNTO 01/02/14

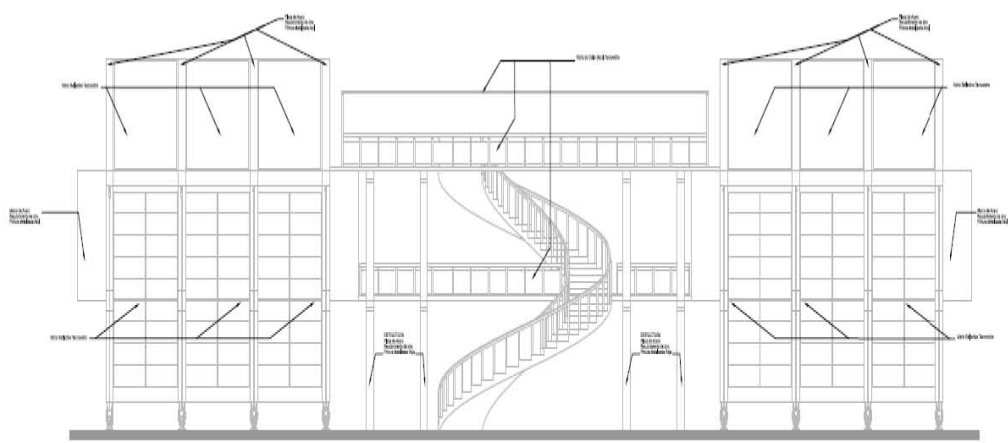
PROYECTO

TRABAJOS PUNTO 01/02/14

# 12.8 Acabados Edificio B Fachadas



01 EDIFICIO 12 FACHADA NORTE  
TRABAJOS PUNTO 01/02/2014



02 EDIFICIO 12 FACHADA ESTE  
TRABAJOS PUNTO 01/02/2014




**CARROZ:**



**ORIENTACIÓN:**

**SIMBOLOGÍA:**

-  MUR EXTERIOR
-  SUELO EXTERIOR
-  MUR INTERIOR
-  SUELO INTERIOR
-  TEJADO EXTERIOR
-  TEJADO INTERIOR
-  PUERTA EXTERIOR
-  PUERTA INTERIOR
-  VENTANA EXTERIOR
-  VENTANA INTERIOR

**CUBIERTOS SUPERFICIES**

Superficie total	12.100 m <sup>2</sup>
Superficie útil	7.500 m <sup>2</sup>
Superficie cubierta	1.000 m <sup>2</sup>
Superficie de fachada	1.000 m <sup>2</sup>
Superficie de suelo	1.000 m <sup>2</sup>
Superficie de techo	1.000 m <sup>2</sup>

**PROYECTO:**

**TRABAJOS PUNTO 01/02/2014**

**PROYECTISTA:**

**CLIENTE:**

**CONSEJO REGULADOR DE OBRAS DE ARQUITECTURA DE ESPAÑA**

**SECCIONES:**

**ARQ - 21**

**PROYECTISTA:**

**ARQ - 21**

# 12.8 Acabados Edificio C Fachadas

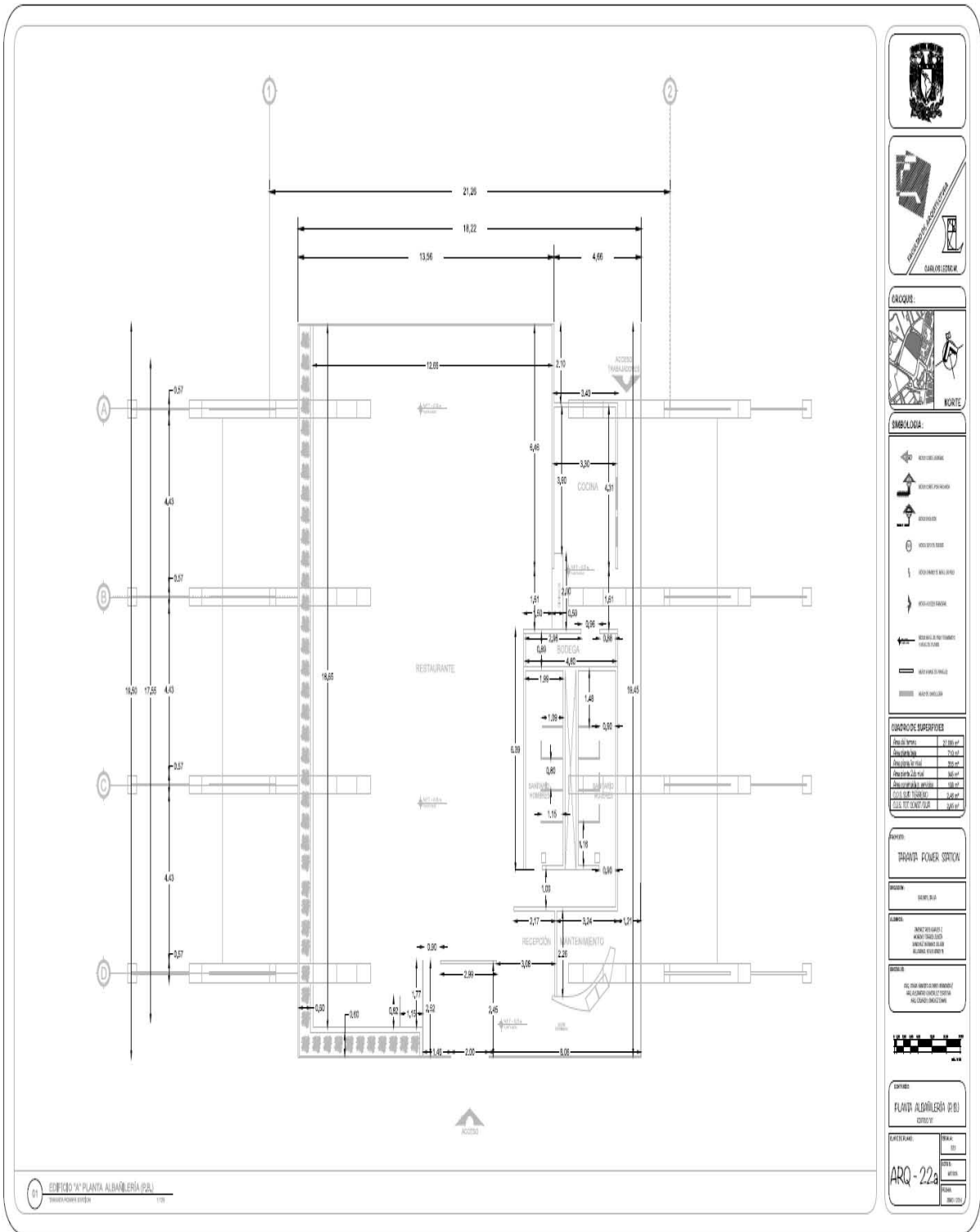
**EDIFICIO 'C' FACHADA NORTE**  
 TRINIDAD RODRÍGUEZ GONZÁLEZ 1/50

**EDIFICIO 'C' FACHADA OESTE**  
 TRINIDAD RODRÍGUEZ GONZÁLEZ 1/50

Superficie	Superficie
Superficie 1	12 500 m <sup>2</sup>
Superficie 2	7 500 m <sup>2</sup>
Superficie 3	5 000 m <sup>2</sup>
Superficie 4	3 000 m <sup>2</sup>
Superficie 5	2 500 m <sup>2</sup>
Superficie 6	1 500 m <sup>2</sup>
Superficie 7	1 500 m <sup>2</sup>
Superficie 8	1 500 m <sup>2</sup>

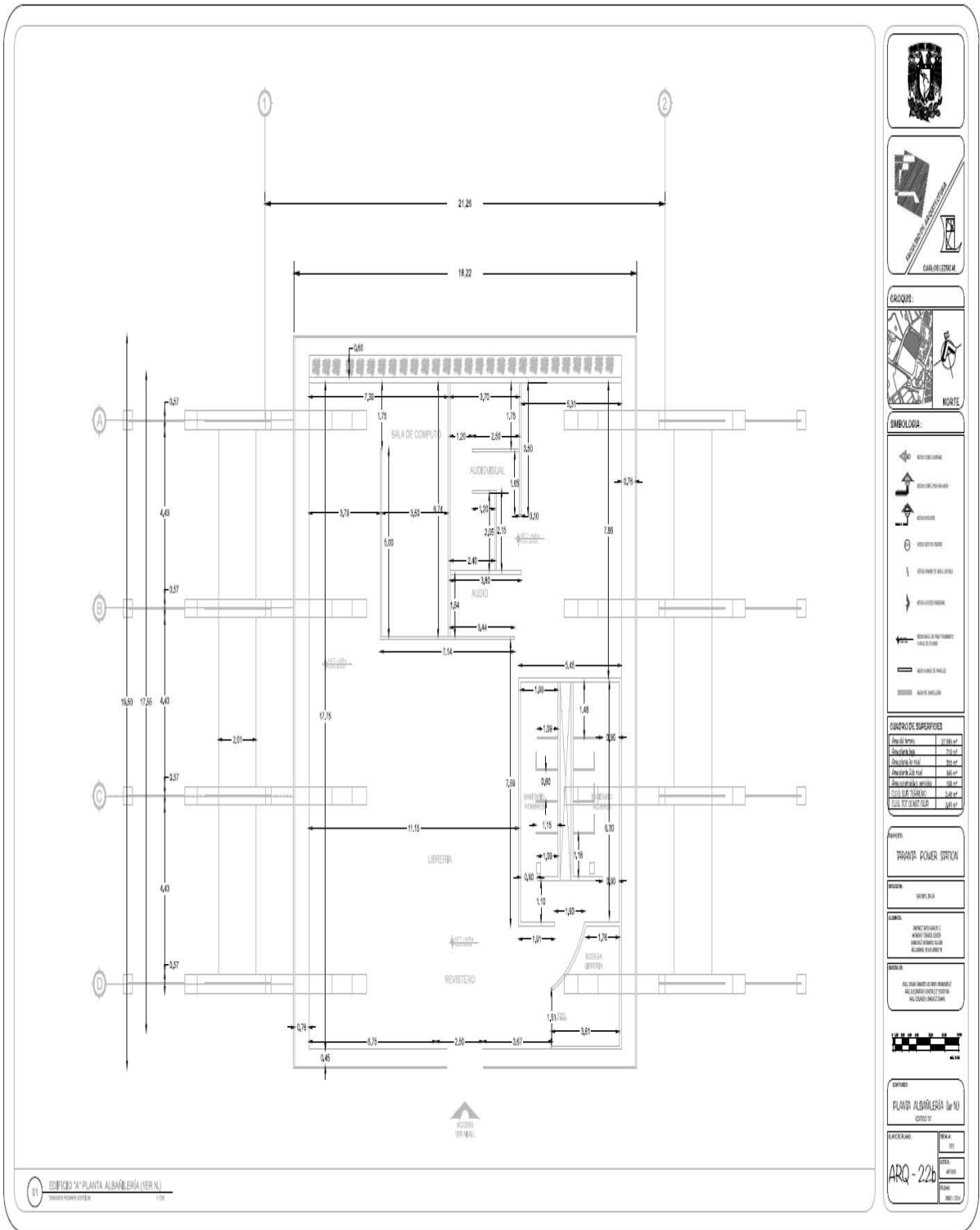
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
**ALBAÑILERIA**

# 12.9 Albañilería Edificio A Planta Baja

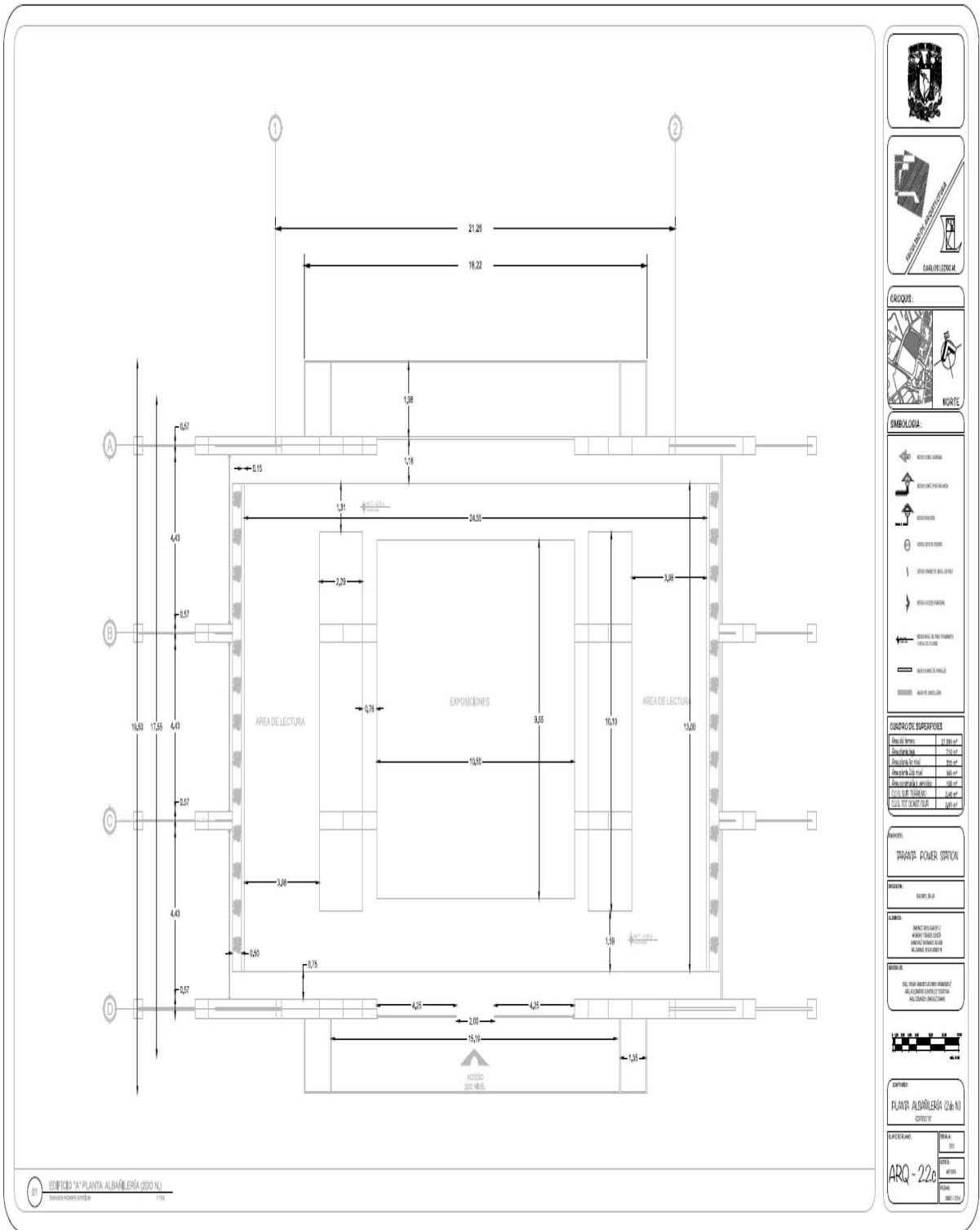




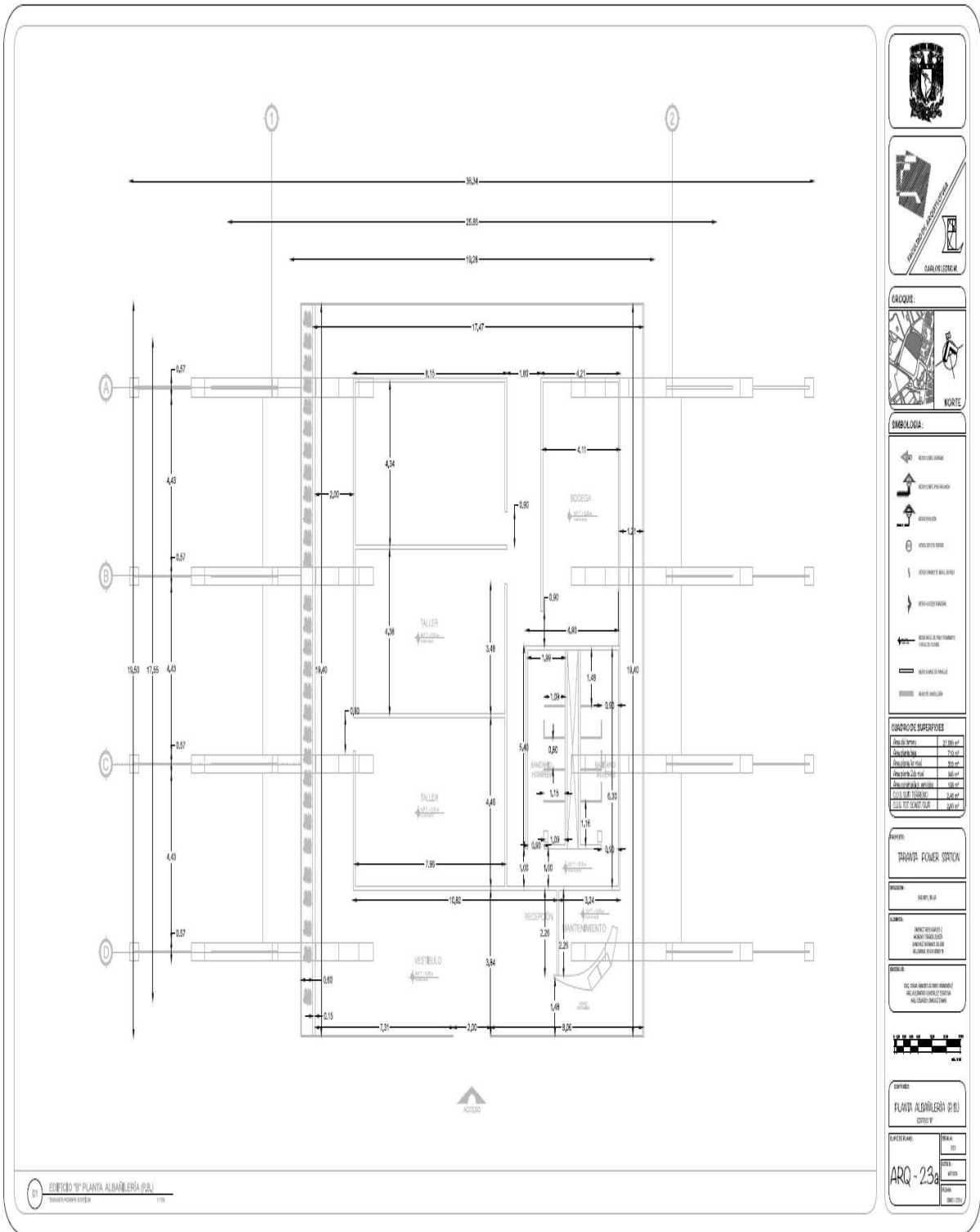
# 12.9 Albañilería Edificio A Primer Nivel



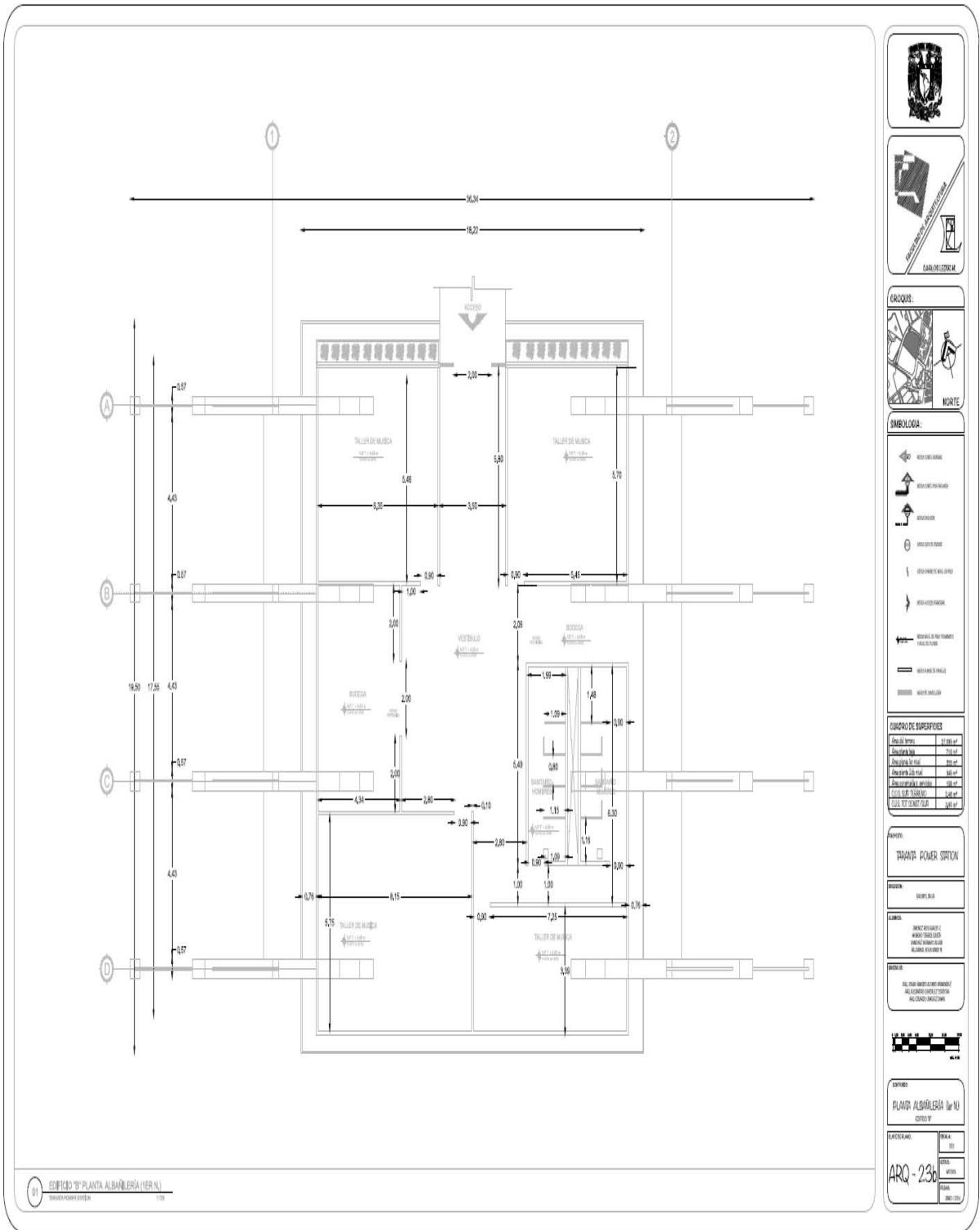
# 12.9 Albañilería Edificio A Segundo Nivel



# 12.9 Albañilería Edificio B Planta Baja



# 12.9 Albañilería Edificio B Primer Nivel



- SIMBOLOGIA:**
- ENTRADA
  - ESCALERA
  - PUERTA
  - VENTANA
  - MUR
  - MUR CON ABERTURA
  - MUR CON PUERTA
  - MUR CON VENTANA
  - MUR CON PUERTA Y VENTANA
  - MUR CON PUERTA Y VENTANA Y PUERTA

**CANTIDADES SUPERFICIES**

Tipología	Superficie (m <sup>2</sup> )
Superficie total	100,00
Superficie cubierta	100,00
Superficie de fachada	100,00
Superficie de suelo	100,00
Superficie de techo	100,00

**PROYECTO:**  
TRAVES POWER STATION

**PROYECTO:**  
PRIMER PISO

**ALBAÑILERIA:**  
MUR CON VENTANA Y PUERTA  
MUR CON VENTANA Y PUERTA Y VENTANA  
MUR CON VENTANA Y PUERTA Y VENTANA Y PUERTA

**PROYECTO:**  
ALBAÑILERIA DEL PRIMER PISO



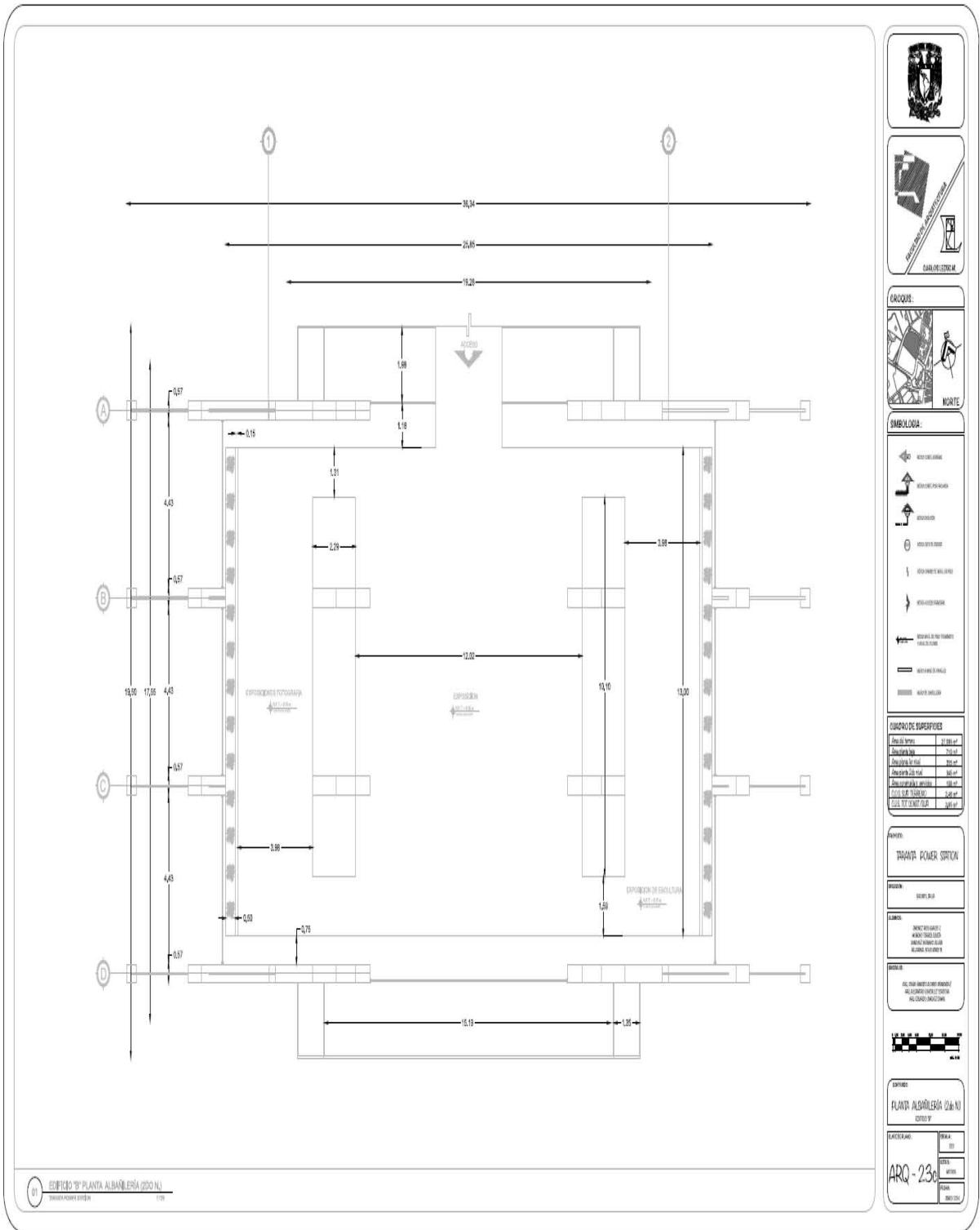
**PROYECTO:**  
PLANTA ALBAÑILERIA DE 1º NIVEL

**PROYECTO:**

PROYECTO:	100%
PROYECTO:	100%
PROYECTO:	100%
PROYECTO:	100%

EDIFICIO "B" PLANTA ALBAÑILERIA (1ER NIVEL)

# 12.9 Albañilería Edificio B Segundo Nivel







UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
CARLOS III (2do N)

ARQUIT.



NORTE

SIMBOLOGÍA:

- MUR EXTERIOR
- MUR INTERIOR
- PUERTA
- VENTANA
- COLUMNA
- PILAR
- ESCALERA
- RAMPA
- PASILLO
- ZONA DE OBRA

CANTIDADES SUPERFICIES

Tipología	Superficie (m²)
Muros exteriores	100.00
Muros interiores	150.00
Columnas	10.00
Pilares	10.00
Pasillos	10.00
Zona de obra	10.00

MATERIALES

TRABAJO POWER STATION

PROYECTO

TRABAJO BLOQ

LEGENDA

MUR EXTERIOR  
MUR INTERIOR  
PUERTA  
VENTANA  
COLUMNA  
PILAR

Escala



TÍTULO

PLANTA ALBAÑILERÍA (2do N)

CATEDRO Nº

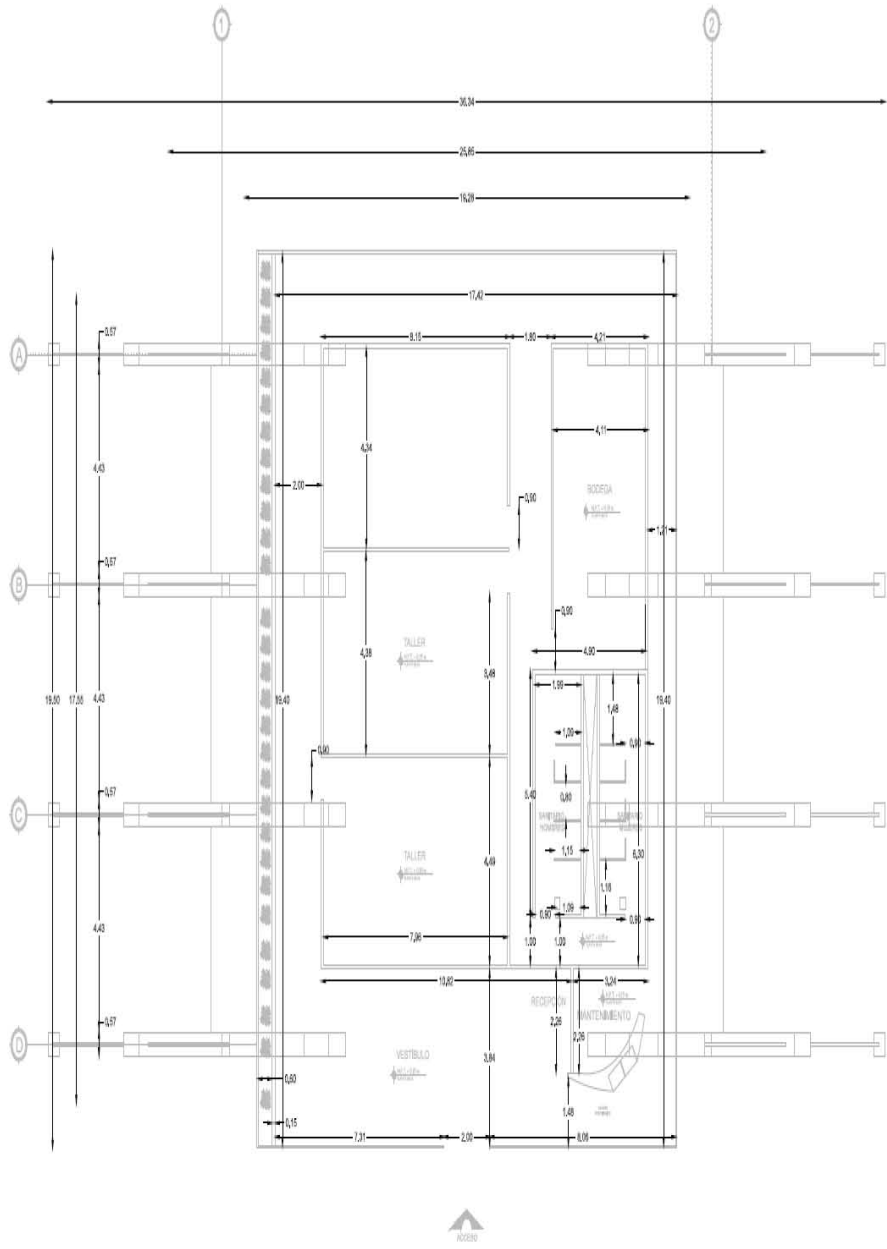
AUTOR

ARQ - 230

FECHA

10/10/2010

# 12.9 Albañilería Edificio C Planta Baja






**CRONO:**



**ORIENTACION:**

**SIMBOLOGIA:**

- MURO CON LADRILLO
- MURO CON PAREDADO
- PUERTA
- VENTANA
- VENTANA CON MARCO
- VENTANA SIN MARCO
- VENTANA SIN MARCO
- VENTANA SIN MARCO
- VENTANA SIN MARCO
- VENTANA SIN MARCO

CANTIDAD DE SUPERFICIES	
Superficie total	11.000 m <sup>2</sup>
Superficie construida	7.500 m <sup>2</sup>
Superficie de fachada	3.000 m <sup>2</sup>
Superficie de cubierta	1.000 m <sup>2</sup>
Superficie de pavimento	3.500 m <sup>2</sup>

**PROYECTOS:**

**TRABAJO POWER STATION**

**PROYECTO:**

**BAÑO BLOQ**

**CLIENTE:**

INSTITUCION DE INVESTIGACION  
 DE LA CIUDAD DE LOS ANGELES  
 ALBAÑILERIA

**REVISION:**

DEL DISEÑO ARCHITECTONICO  
 DEL DISEÑO DE CONSTRUCCION  
 DEL DISEÑO DE CONSTRUCCION  
 DEL DISEÑO DE CONSTRUCCION



**PROYECTO:**

**PLANTA ALBAÑILERIA (P.B.)**

**EDIFICIO C**

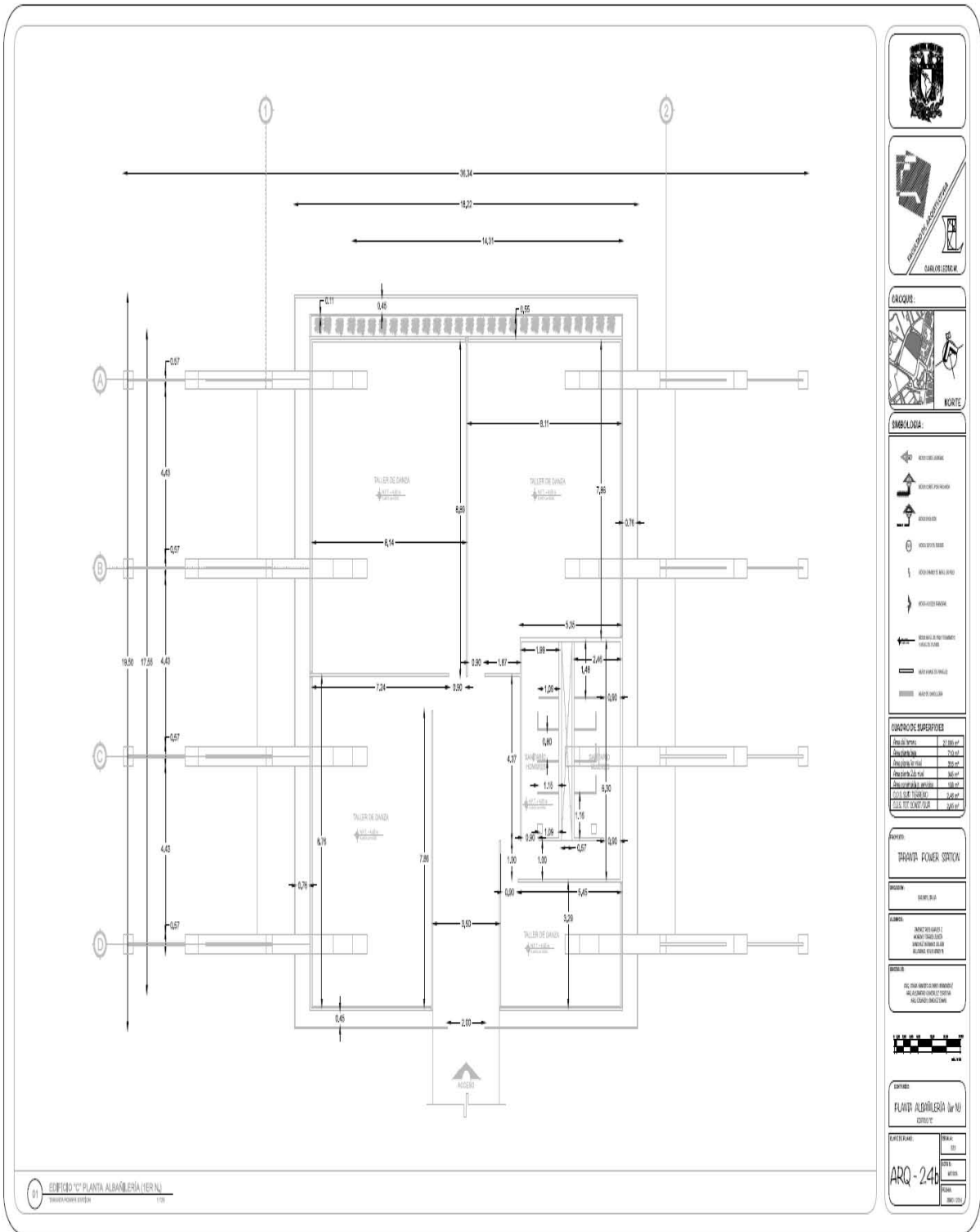
**ESPECIFICACION:**

FECHA:	2014
ESTADO:	EST
PROYECTO:	PROY
PROYECTO:	PROY
PROYECTO:	PROY

**ARQ-24**

EDIFICIO C PLANTA ALBAÑILERIA (P.B.)

# 12.9 Albañilería Edificio C Primer Nivel







CARLOS LÓPEZ M.

ARQUIT.



NORTE

SIMBOLOGÍA:

- MUR DE ALBAÑILERÍA
- MUR DE ALBAÑILERÍA DE SEPARACIÓN
- PUERTA
- VENTANA
- ESCALERA
- ESCALERA CON BARANDA
- ESCALERA CON BARANDA Y PUERTA
- ESCALERA CON BARANDA Y PUERTA Y VENTANA
- ESCALERA CON BARANDA Y PUERTA Y VENTANA Y PUERTA
- ESCALERA CON BARANDA Y PUERTA Y VENTANA Y PUERTA Y VENTANA

CUBIERTOS DE SUPERFICIES

Tipos de Superficie	Superficie (m <sup>2</sup> )
Superficie de Suelo	750,00
Superficie de Fachada	300,00
Superficie de Techo	300,00
Superficie de Fachada Exterior	300,00
Superficie de Fachada Interior	300,00
Superficie de Fachada Total	600,00
Superficie de Fachada Total (sin Fachada Interior)	300,00

PROYECTO:

**TRAVES POWER STATION**

PROYECTO:

BAJOS BLOQ

UBICACIÓN:

UNIDAD DE PROYECTO: BAJOS BLOQ  
 UNIDAD DE PROYECTO: BAJOS BLOQ  
 ALBAÑILERÍA PRIMER NIVEL

LEGENDA:

DEL DISEÑO: [Color swatches]

PROYECTO:

**PLANTA ALBAÑILERÍA (Primer Nivel)**

EDIFICIO C

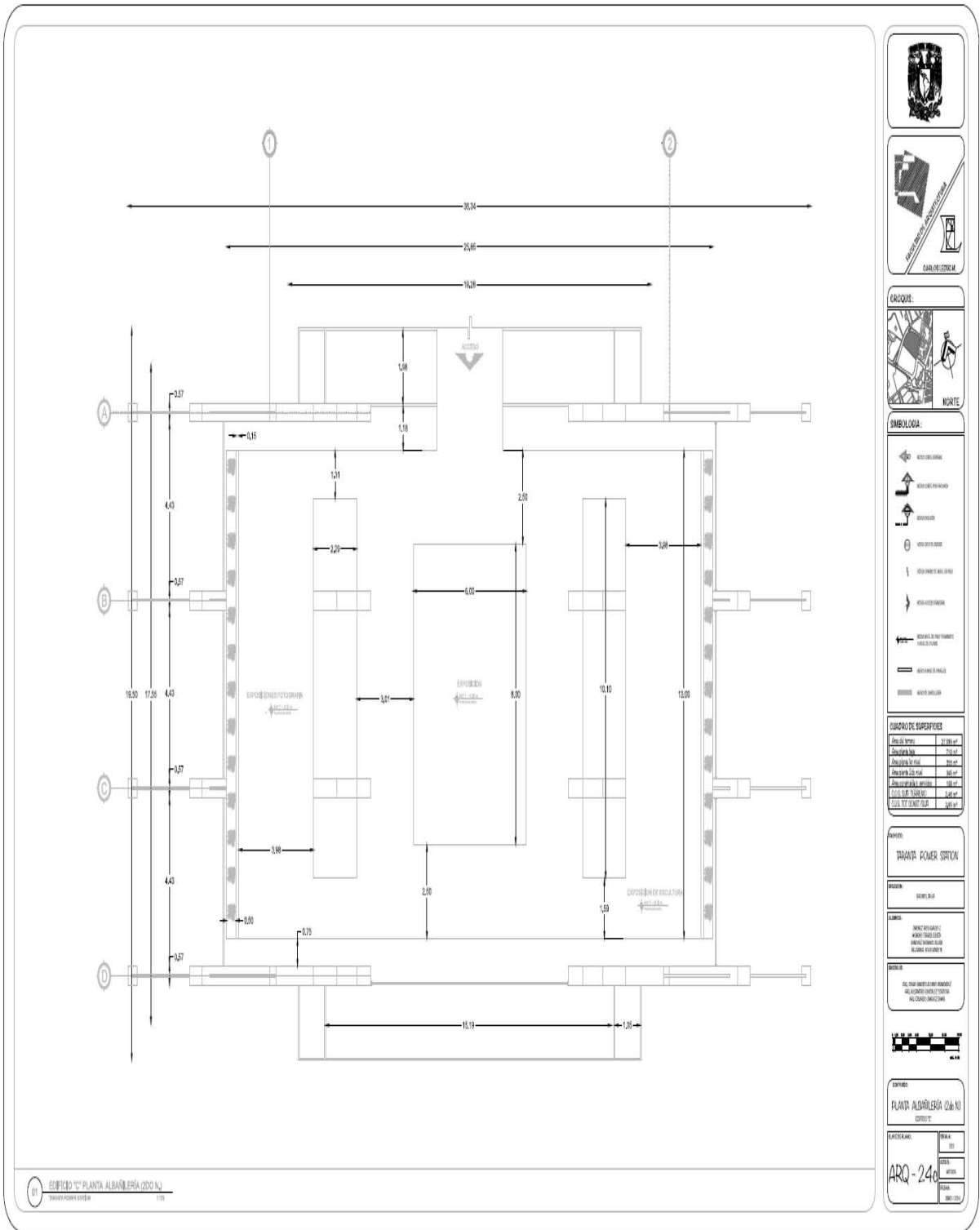
ESPECIFICACIONES:

ESCALA:	1:50
FECHA:	2011
PROYECTO:	ARQ - 24b
PROYECTO:	2011

EDIFICIO "C" PLANTA ALBAÑILERÍA (PRIMER NIVEL)

1/16

# 12.9 Albañilería Edificio C Segundo Nivel







CRICQUIN



NORTE

SIMBOLOGIA:

-  MUR DE ALBAÑILERIA
-  MUR DE SEPARACION DE ALBAÑILERIA
-  PUERTA
-  VENTANA
-  ESCALERA
-  LIFT
-  RAMPA
-  MUR CON MARCO DE PUERTA
-  MUR CON MARCO DE VENTANA
-  MUR DE ALBAÑILERIA

CUBIERTOS DE SUPERFICIES

Area de Superficie	12.00 m <sup>2</sup>
Area de Paredes	75.00 m <sup>2</sup>
Area de Puertas	30.00 m <sup>2</sup>
Area de Ventanas	100.00 m <sup>2</sup>
Area de Puertas y Ventanas	130.00 m <sup>2</sup>
COSTO DE MUR DE ALBAÑILERIA	1.45 m <sup>2</sup>
COSTO DE MUR DE ALBAÑILERIA	1.45 m <sup>2</sup>

PROYECTO

TRABAJO POWER SECTION

PROYECTADO

DAVID BUIA

ELABORADO

DAVID BUIA  
ANDREA BUIA  
ALBAÑILERIA

REVISADO

ALBAÑILERIA

ESCALA



PROYECTO

PLANTA ALBAÑILERIA (2do N)

OPORTO 'C'

PROYECTADO

DAVID BUIA  
ANDREA BUIA

ELABORADO

DAVID BUIA  
ANDREA BUIA

REVISADO

DAVID BUIA  
ANDREA BUIA

APROBADO

DAVID BUIA  
ANDREA BUIA

PROYECTO

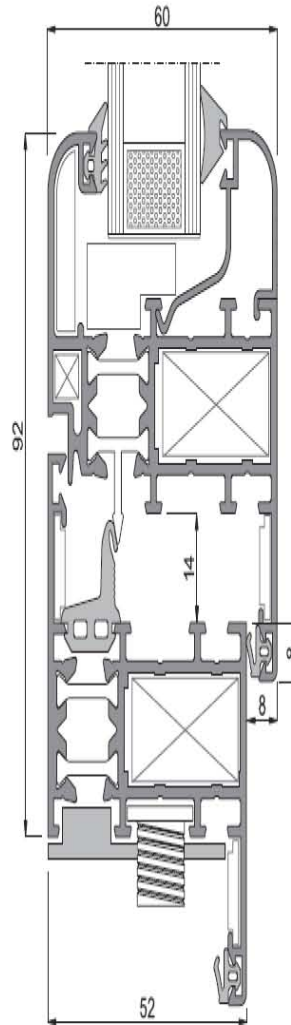
ARQ-24c

01 EDIFICIO 'C' PLANTA ALBAÑILERIA (2DO N)  
DAVID BUIA



12. PROYECTO ARQUITECTONICO  
**CANCELERÍAS**

EDIFICIO A			
Ubicación	Cantidad	Descripción	Dimensiones
Planta Baja Fachada Tronera	1	Sistema Ponzio NT 60PE Serie NEWTEC 52ft Cable antideformante alérb reflexión acústica de 22mm	
Planta Baja Fachada Píndol	1	Sistema Ponzio NT 60PE Serie NEWTEC 52ft Cable antideformante alérb reflexión acústica de 22mm Puerta de 60x60 10cm	
Planta Med Fachada Tronera	1	Sistema Ponzio NT 60PE Serie NEWTEC 52ft Cable antideformante alérb reflexión acústica de 22mm	
Planta Med Fachada Píndol	1	Sistema Ponzio NT 60PE Serie NEWTEC 52ft Cable antideformante alérb reflexión acústica de 22mm Puerta de 60x60 10cm	
Planta Baja y Planta Med Fachadas Laterales	6	Sistema Ponzio NT 60PE Serie NEWTEC 52ft Cable antideformante alérb reflexión acústica de 22mm	
Segundo Med Fachada Tronera	1	Sistema Ponzio NT 60PE Serie NEWTEC 52ft Cable antideformante alérb reflexión acústica de 22mm	
Segundo Med Fachada Tronera	1	Sistema Ponzio NT 60PE Serie NEWTEC 52ft Cable antideformante alérb reflexión acústica de 22mm	
Segundo Med Fachada Tronera	1	Sistema Ponzio NT 60PE Serie NEWTEC 52ft Cable antideformante alérb reflexión acústica de 22mm	
Segundo Med Fachada Píndol	1	Sistema Ponzio NT 60PE Serie NEWTEC 52ft Cable antideformante alérb reflexión acústica de 22mm Puerta de 60x60 10cm	
Segundo Med Fachada Píndol	1	Sistema Ponzio NT 60PE Serie NEWTEC 52ft Cable antideformante alérb reflexión acústica de 22mm	
Segundo Med Fachada Píndol	1	Sistema Ponzio NT 60PE Serie NEWTEC 52ft Cable antideformante alérb reflexión acústica de 22mm	
Segundo Med Fachadas Laterales	6	Sistema Ponzio NT 60PE Serie NEWTEC 52ft Cable antideformante alérb reflexión acústica de 22mm	



Ponzio NT 60PE  
NEWTEC 52 ft



BARCELONA

GUARDIA DE EMPRESAS	
Empresa	22/02/22
Responsable	7/1/22
Proyecto	1/1/22
Revisión	1/1/22
Fecha de entrega	1/1/22
Fecha de inicio	1/1/22
Fecha de fin	1/1/22

PROYECTO: DISEÑO FONIA SCLVA

CLIENTE: SCLVA S.A.

UBICACION: AVDA DE LA CIUTAT DE BARCELONA, 100

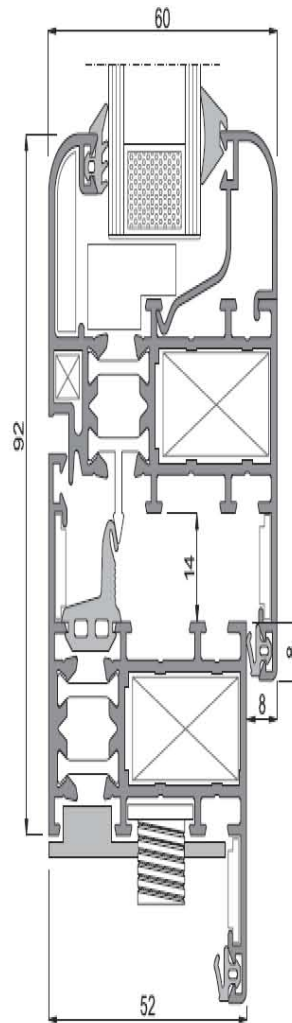
PROYECTO: AVDA DE LA CIUTAT DE BARCELONA, 100



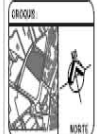
PLANO DE CIRCUNFERENCIA

PROYECTO	FECHA
CANC-01	1/1/22
	1/1/22
	1/1/22

EDIFICIO B			
Ubicación	Cantidad	Descripción	Dimensiones
Planta Baja Fachada Tronera	1	Sistema Pando NT 60PE Serie NEWTEC 52t Cableado interno de 22mm	
Planta Baja Fachada Principal	1	Sistema Pando NT 60PE Serie NEWTEC 52t Cableado interno de 22mm Puerta de 60x110cm	
Planta Med Fachada Tronera	1	Sistema Pando NT 60PE Serie NEWTEC 52t Cableado interno de 22mm	
Planta Med Fachada Principal	1	Sistema Pando NT 60PE Serie NEWTEC 52t Cableado interno de 22mm Puerta de 60x110cm	
Planta Baja y Planta Med Fachadas Laterales	6	Sistema Pando NT 60PE Serie NEWTEC 52t Cableado interno de 22mm	
Segundo Med Fachada Tronera	1	Sistema Pando NT 60PE Serie NEWTEC 52t Cableado interno de 22mm	
Segundo Med Fachada Tronera	1	Sistema Pando NT 60PE Serie NEWTEC 52t Cableado interno de 22mm	
Segundo Med Fachada Tronera	1	Sistema Pando NT 60PE Serie NEWTEC 52t Cableado interno de 22mm	
Segundo Med Fachada Principal	1	Sistema Pando NT 60PE Serie NEWTEC 52t Cableado interno de 22mm Puerta de 60x110cm	
Segundo Med Fachada Principal	1	Sistema Pando NT 60PE Serie NEWTEC 52t Cableado interno de 22mm	
Segundo Med Fachada Principal	1	Sistema Pando NT 60PE Serie NEWTEC 52t Cableado interno de 22mm	
Segundo Med Fachadas Laterales	6	Sistema Pando NT 60PE Serie NEWTEC 52t Cableado interno de 22mm	



Ponzo NT 60PE  
NEWTEC 52t



EMBOLO

CANTIDAD DE EMPLEADOS	
Cableado	12.000.000
Emboles	1.000.000
Grupos	100.000
Emboles de grupo	100.000
Emboles de grupo	100.000
Emboles de grupo	100.000

EMPRESA

GRUPO POWER SYSTEM

EMPRESA

GRUPO POWER SYSTEM

EMPRESA

GRUPO POWER SYSTEM

EMPRESA

GRUPO POWER SYSTEM

EMPRESA

GRUPO POWER SYSTEM

EMPRESA

GRUPO POWER SYSTEM

EMPRESA

GRUPO POWER SYSTEM

EMPRESA

GRUPO POWER SYSTEM

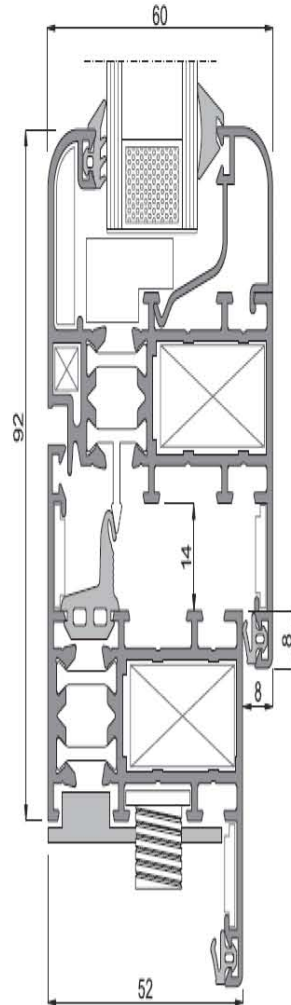
EMPRESA

GRUPO POWER SYSTEM

EMPRESA

GRUPO POWER SYSTEM

EDIFICIO A			
Ubicación	Cantidad	Descripción	Dimensiones
Planta Baja Fachada Trasera	1	Sistema Poncio NT 60PE Serie NEWTEC 520 Caja acústica: 40x40 eficiencia acústica: 25mm	
Planta Baja Fachada Principal	1	Sistema Poncio NT 60PE Serie NEWTEC 520 Caja acústica: 40x40 eficiencia acústica: 25mm Punta de Chisel: 10mm	
Pímar Med Fachada Trasera	1	Sistema Poncio NT 60PE Serie NEWTEC 520 Caja acústica: 40x40 eficiencia acústica: 25mm	
Pímar Med Fachada Principal	1	Sistema Poncio NT 60PE Serie NEWTEC 520 Caja acústica: 40x40 eficiencia acústica: 25mm Punta de Chisel: 10mm	
Planta Baja y Pímar Med Fachada Lateral	6	Sistema Poncio NT 60PE Serie NEWTEC 520 Caja acústica: 40x40 eficiencia acústica: 25mm	
Segundo Med Fachada Trasera	1	Sistema Poncio NT 60PE Serie NEWTEC 520 Caja acústica: 40x40 eficiencia acústica: 25mm	
Segundo Med Fachada Trasera	1	Sistema Poncio NT 60PE Serie NEWTEC 520 Caja acústica: 40x40 eficiencia acústica: 25mm	
Segundo Med Fachada Trasera	1	Sistema Poncio NT 60PE Serie NEWTEC 520 Caja acústica: 40x40 eficiencia acústica: 25mm	
Segundo Med Fachada Principal	1	Sistema Poncio NT 60PE Serie NEWTEC 520 Caja acústica: 40x40 eficiencia acústica: 25mm Punta de Chisel: 10mm	
Segundo Med Fachada Principal	1	Sistema Poncio NT 60PE Serie NEWTEC 520 Caja acústica: 40x40 eficiencia acústica: 25mm	
Segundo Med Fachada Principal	1	Sistema Poncio NT 60PE Serie NEWTEC 520 Caja acústica: 40x40 eficiencia acústica: 25mm	
Segundo Med Fachada Lateral	6	Sistema Poncio NT 60PE Serie NEWTEC 520 Caja acústica: 40x40 eficiencia acústica: 25mm	



Poncio NT 60PE  
NEWTEC 520



MARCA/LOGO:

CUADRO DE MATERIAS	
Caja de 40x40	1000,00
Acústica	1000,00
Punta de Chisel	1000,00
Caja acústica 40x40	1000,00
Caja acústica 40x40	1000,00
Caja acústica 40x40	1000,00

MARKET POWER SYSTEM

MARKET

MARKET

MARKET

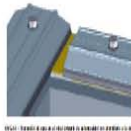
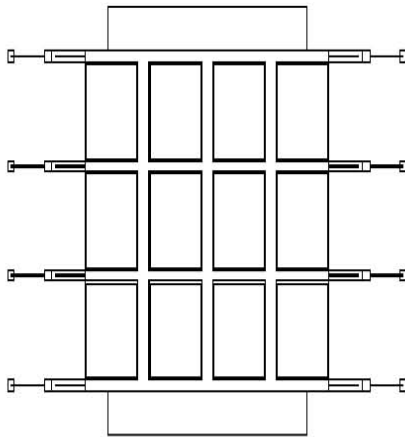


Plano de Caudales

PROYECTO	FECHA
CANC-01	

12 PROYECTO ARQUITECTONICO  
**CUBIERTAS**

TECHOS			
Ubicación	Cantidad	Descripción	Dimensiones
Planta Alta Cubeta	12	Sistema de perfil KWS-40 Vidrio perfilado horizontal de 19mm	

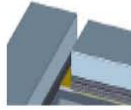


#### Sistema de perfiles de vidrio KWS-40

Sistema de perfiles de aluminio con aislamiento térmico para pilares y alfileres de vidrio.

#### GEOMETRÍA

Cada perfil principal se puede utilizar como viga, travesaño, dintel o cornisa.

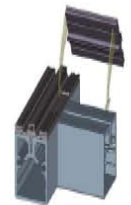


#### UNIÓN DE LOS PERFILES

El Sistema KWS-40 cuenta con uniones especiales interconectables que encajan entre sí y que muestran una gran resistencia ante deformaciones y rotura en las juntas de carga. Las secciones rígidas de los perfiles permiten realizar inclinas juntas con ligeros de los perfiles.

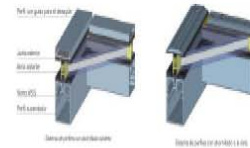
#### BENEFICIOS

- Estructura de aluminio a prueba de torsión
- Ventilación eficiente del espacio del vidrio
- Sello controlado de agua y de vapor
- Montaje definido del vidrio con almohada de separación aislante
- Inmovilamiento elástico del cristal



#### SISTEMA C-SYSTEM DE AISLAMIENTO DE VARIOS NIVELES CON DISEÑO SECUNDARIO

El sistema de aislamiento de varios niveles soportados y sin junta directa del Sistema C-4 (arquitectura de vidrio KWS-40) dispone en el nivel inferior de un diseño secundario. De esta manera minimizamos la posibilidad de que la construcción de aluminio que da al interior pueda entrar en contacto con agua. Además, las juntas ayudan a la separación térmica y garantizan la ventilación de los espacios de cada tipo de vidrio.

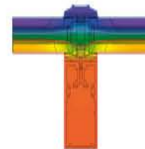


#### MÁXIMA ESTABILIDAD CON GRAN VARIEDAD DE FORMAS

La estructura está hecha de aluminio de alta calidad con canales de aluminio integrados y proporciona una gran estabilidad contra deformaciones y resistencia a torsiones. Con un sistema modular de dinteles y de travesaños adaptables se puede obtener inclinaciones que van de 0° a 90°. Con esas inclinaciones se pueden realizar casi todas las formas.

#### DESARROLLO ISOTÉRMICO CONSTANTE

El riesgo de la formación de agua condensada en las caras inferiores de los sistemas de luz natural se ha minimizado considerablemente gracias al desarrollo térmico.



PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

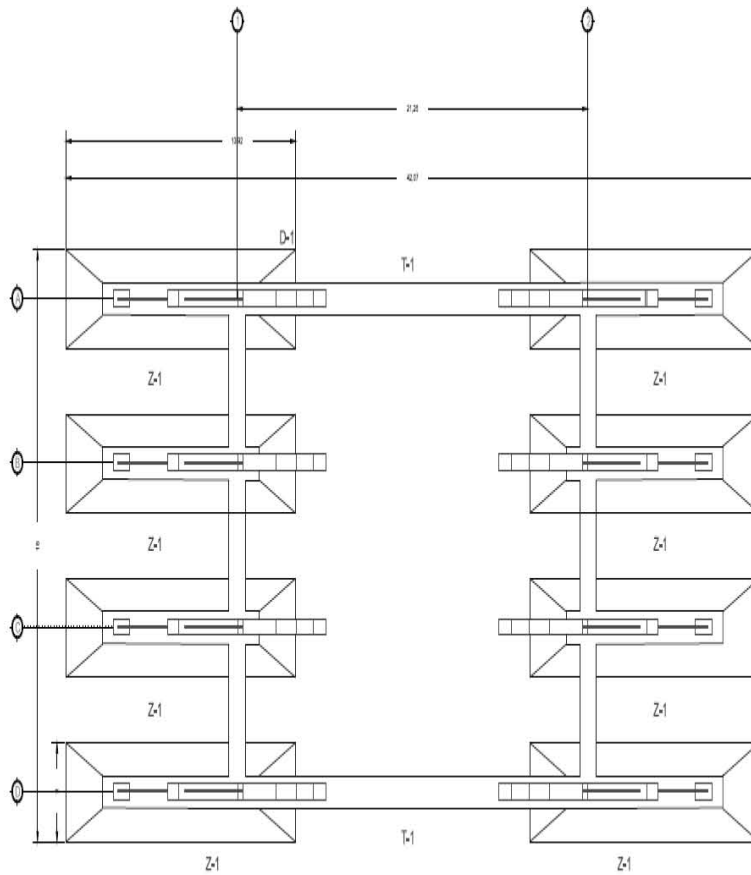
PROYECTO:

PROYECTO:

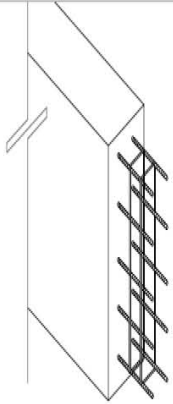
PROYECTO:

13. PROYECTO ESTRUCTURAL  
**CIMENTACIÓN**

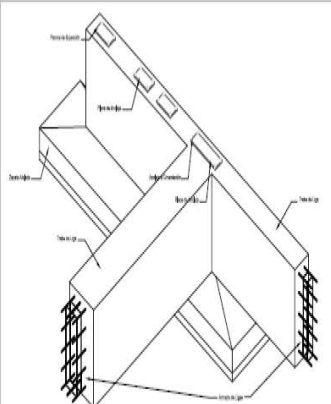
# 13.1 Cimentación



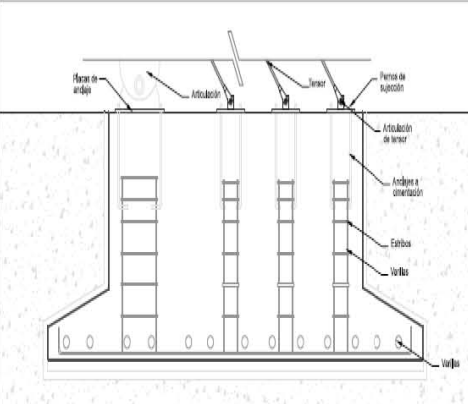
01 EDIFICIO 1A PLANTA DE CIMENTACIÓN  
PROYECTO EJECUTIVO



02 EDIFICIO 1A DETALLE ARMADO DE LIGA DE CIMENTACIÓN  
PROYECTO EJECUTIVO



03 EDIFICIO 1A DETALLE ZAPATA CORRIDA  
PROYECTO EJECUTIVO



04 EDIFICIO 1A DETALLE ARMADO DE ZAPATA CORRIDA  
PROYECTO EJECUTIVO



**SIMBOLOGÍA:**

- Z-1 30x40 x17
- T-1 10x40 x17
- S-1 20x40 x17

**CANTIDAD DE SUPERFICIES**

Tipos de Superficie	Superficie (m <sup>2</sup> )
Planta de Cimentación	70.00
Detalle de Zapata Corrida	30.00
Detalle de Armado de Zapata Corrida	30.00
Detalle de Armado de Liga de Cimentación	30.00
Detalle de Vercos	30.00
Detalle de Barras	30.00

**PROYECTO:**  
 TRAVES POWER STATION

**PROYECTISTA:**  
 SAREM S.L.

**CLIENTE:**  
 SAREM S.L.  
 SAREM S.L.  
 SAREM S.L.

**PROYECTO:**  
 PLAN DE CIMENTACIÓN



**PROYECTO:**  
 PLAN DE CIMENTACIÓN

**PROYECTISTA:**  
 SAREM S.L.  
 SAREM S.L.  
 SAREM S.L.

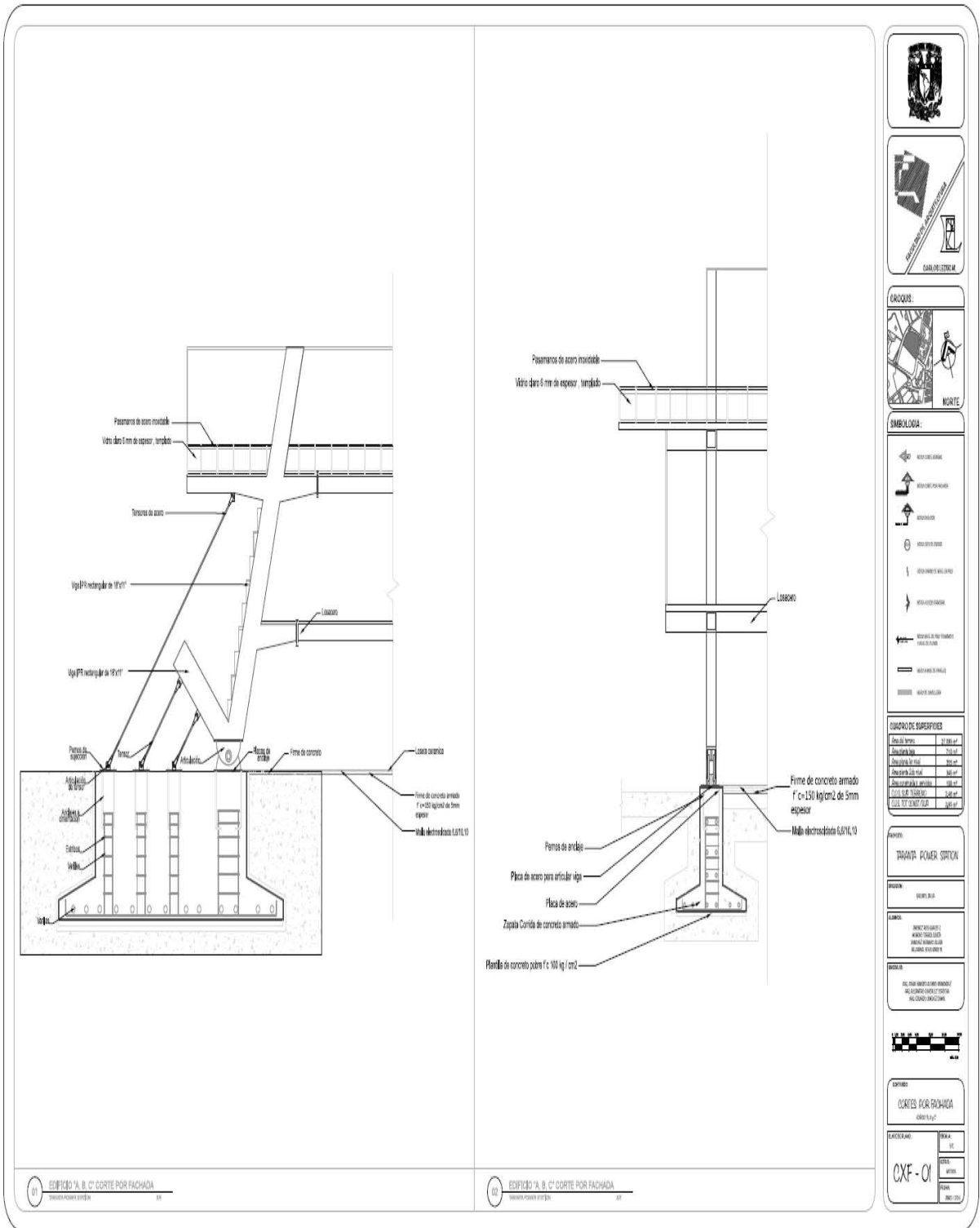


13. PROYECTO ESTRUCTURAL  
**ESTRUCTURA**



13. PROYECTO ESTRUCTURAL  
**CORTES POR FACHADA**

# 13.1 Cortes por Fachada

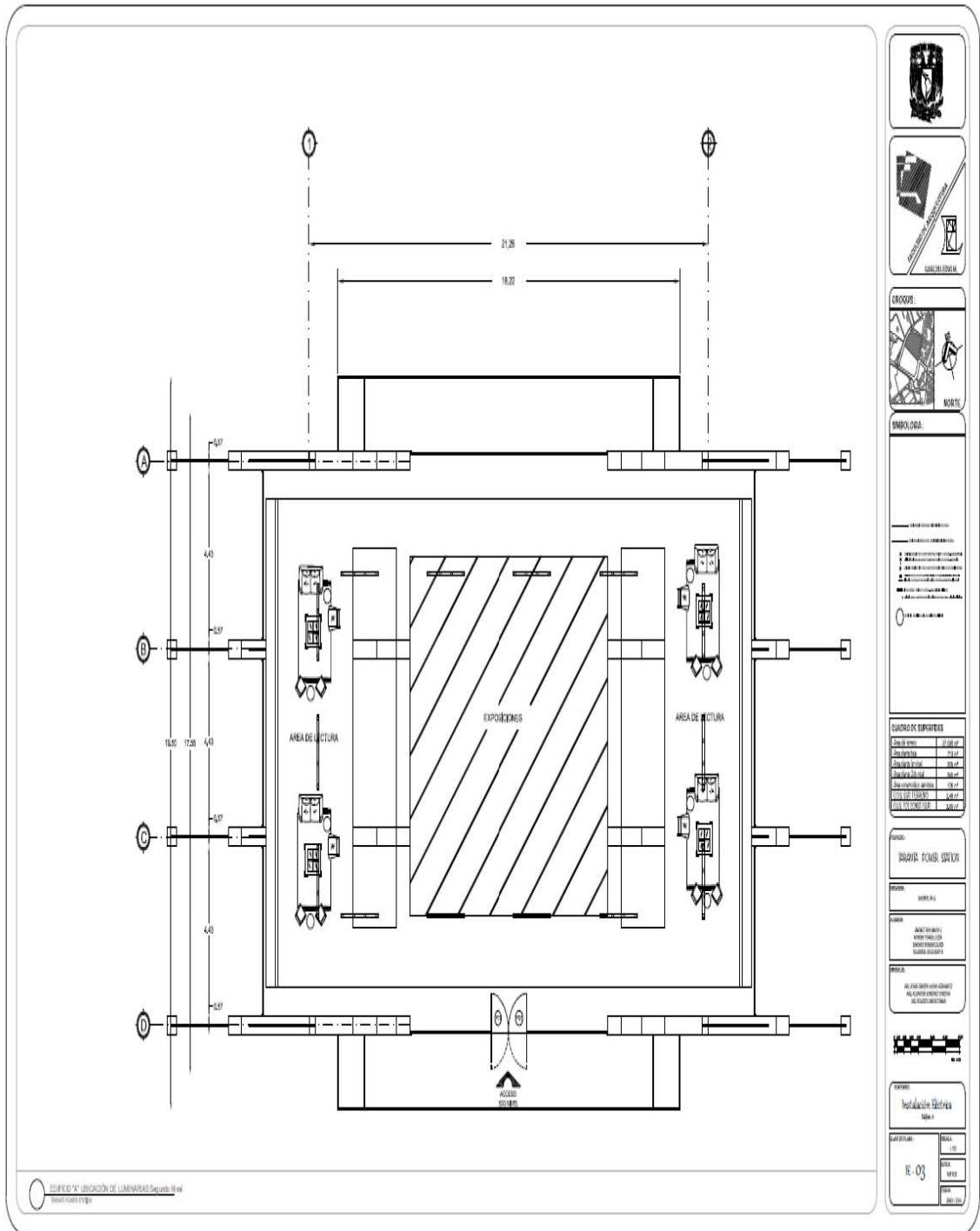


14. PROYECTO DE INSTALACIONES  
**INSTALACIÓN ELÉCTRICA**





# Edificio A

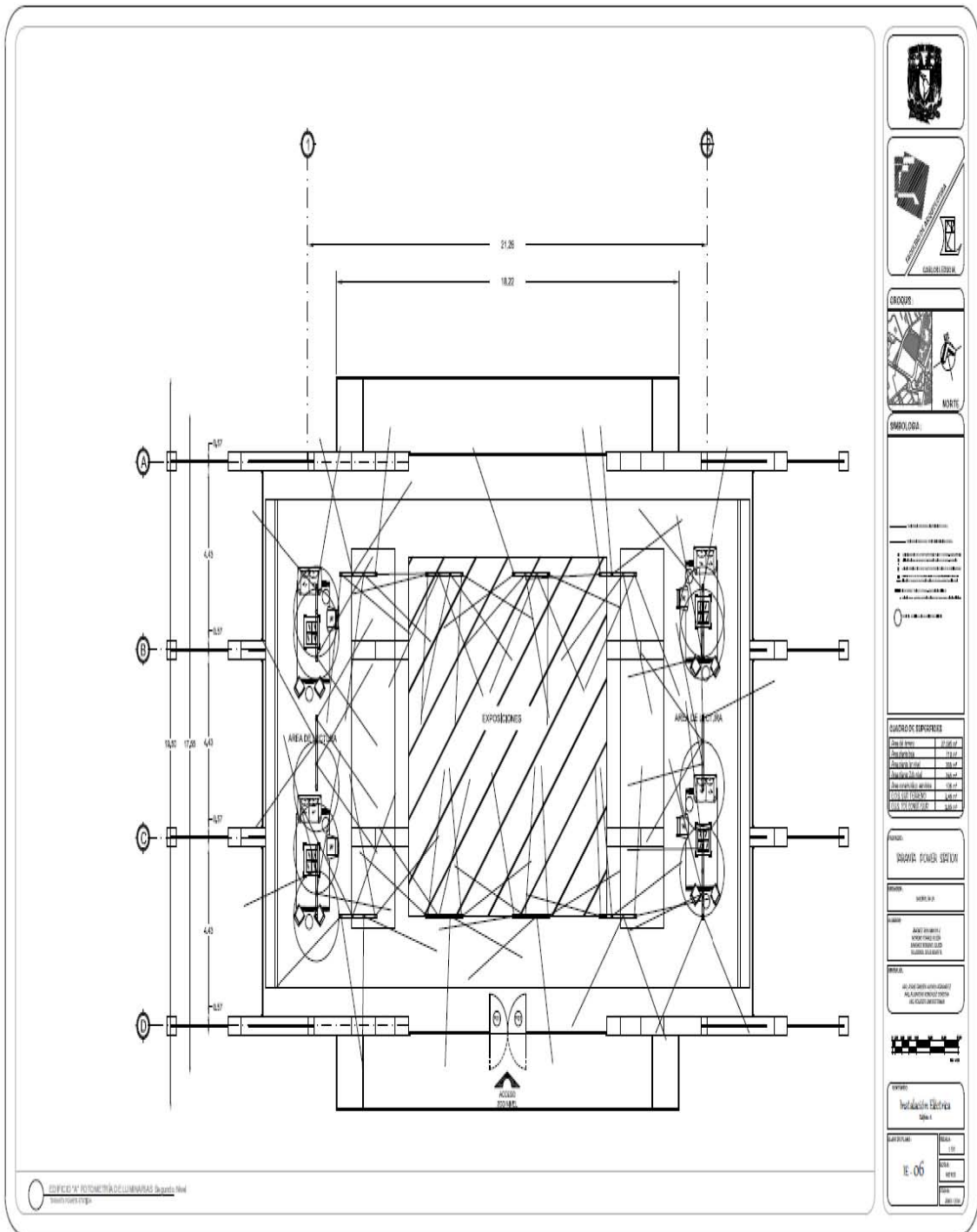


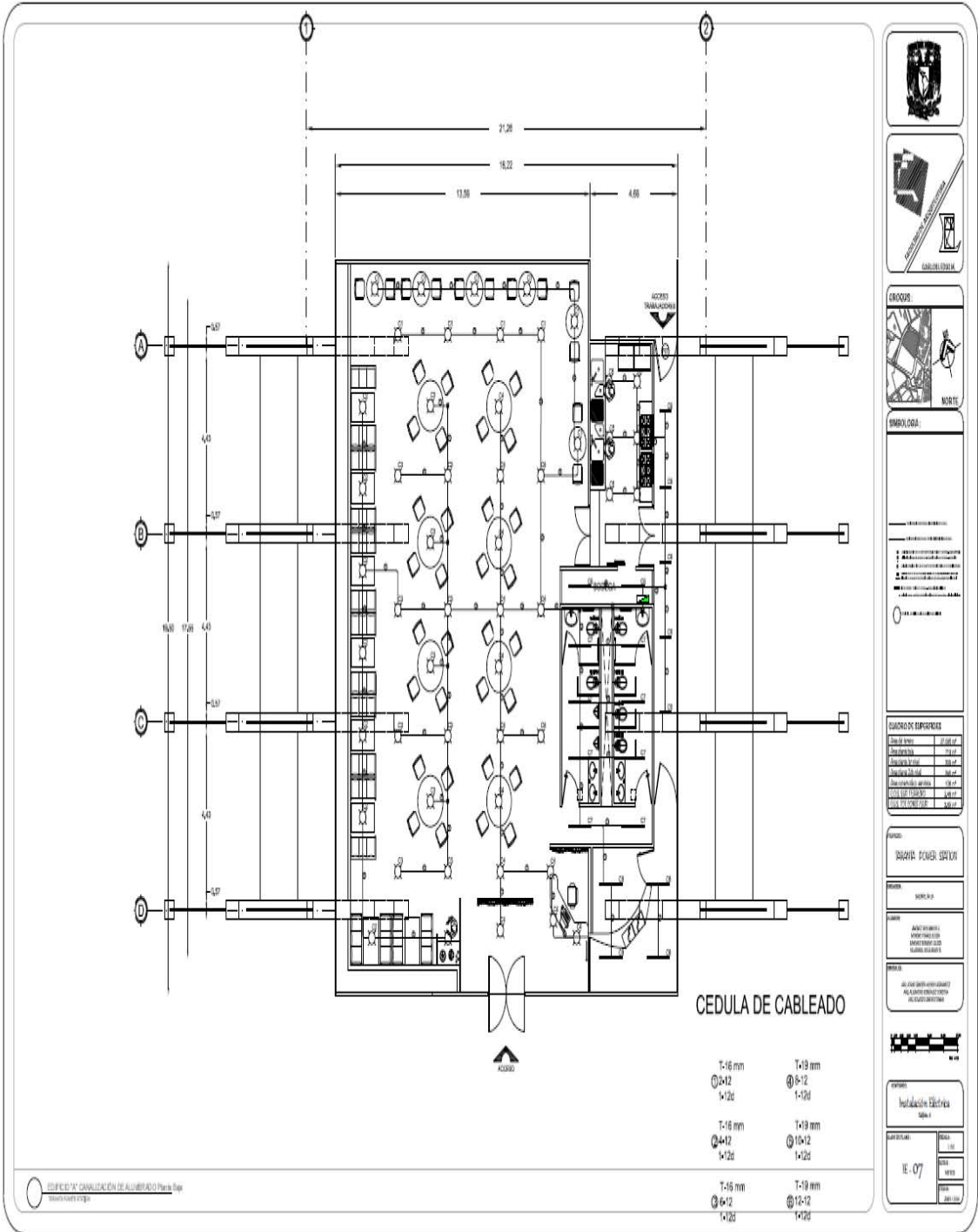






# Edificio A





EDIFICIO "A" CABLEADO DE ALUMBRADO Planta Top  
DISEÑO: JUAN CARLOS FIGUEROA



PROYECTO



PROYECTO

- ...
- ...
- ...
- ...
- ...

CANTIDAD	DESCRIPCION	UNIDAD
...	...	...
...	...	...
...	...	...
...	...	...
...	...	...
...	...	...

PROYECTO: **UNIVERSITY POWER SYSTEM**

PROYECTO: **UNIVERSITY POWER SYSTEM**

PROYECTO: **UNIVERSITY POWER SYSTEM**

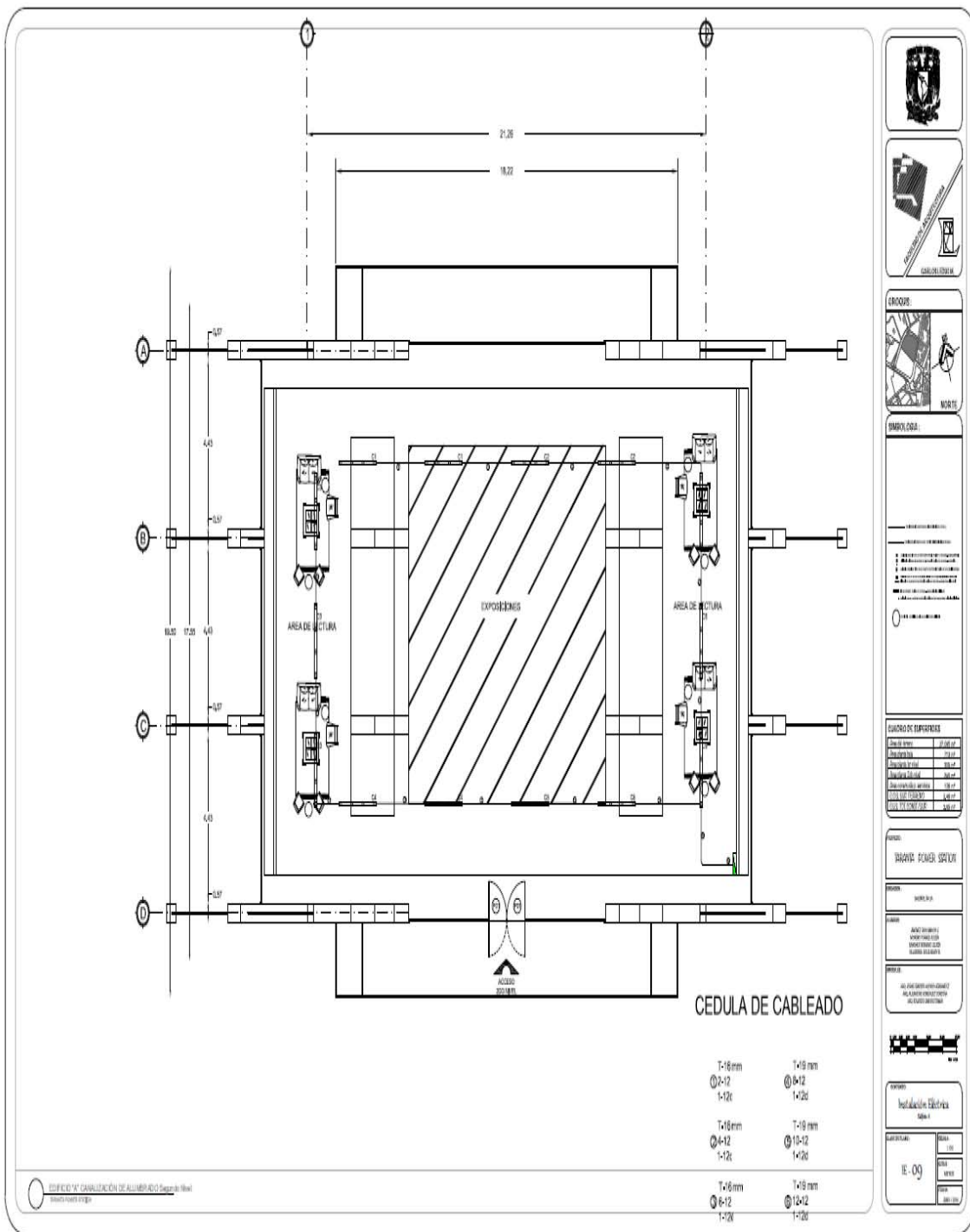


PROYECTO: **Instalación Eléctrica**

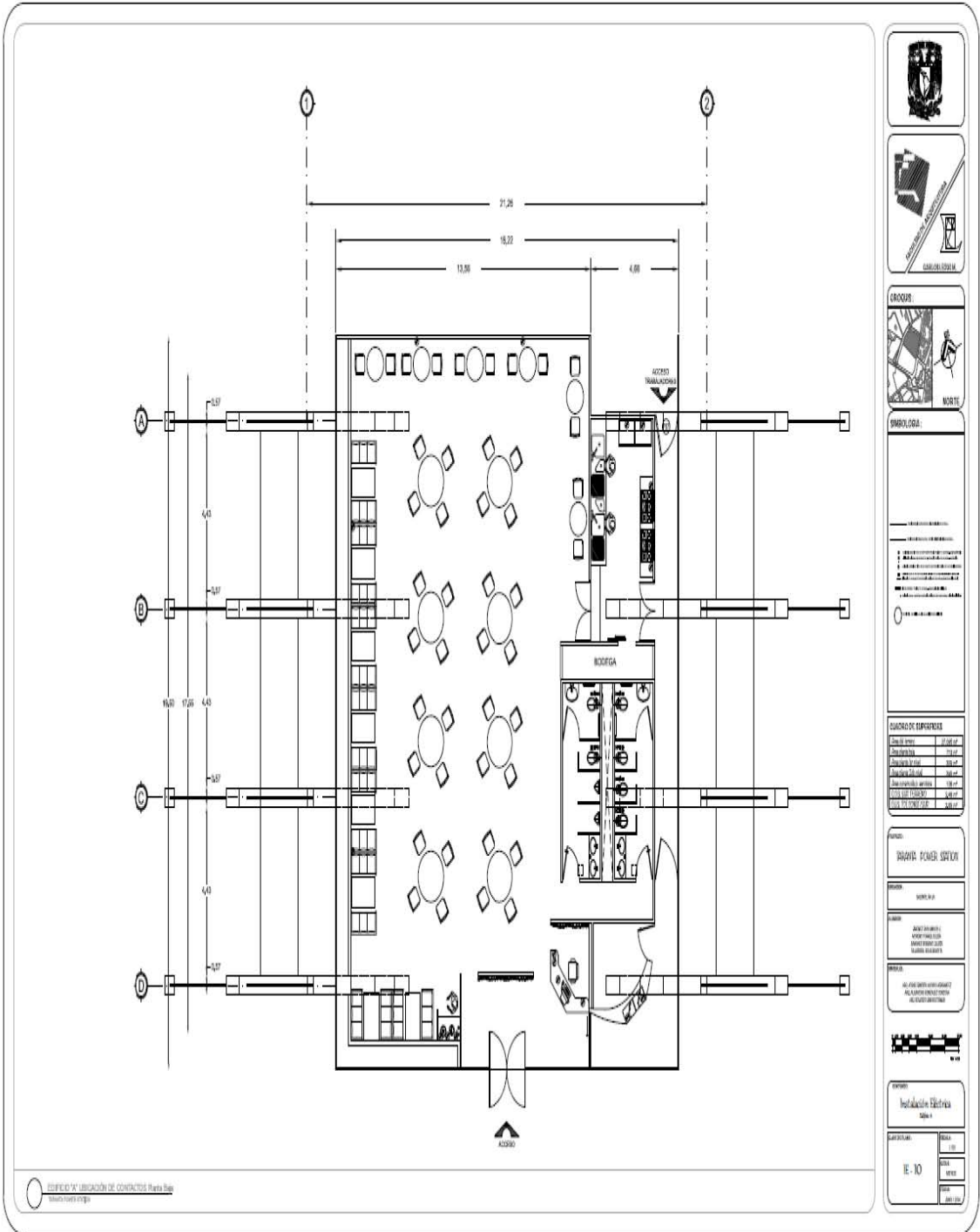
PROYECTO:	Instalación Eléctrica
NO. DE PROYECTO:	07
FECHA:	...
VERSIÓN:	...
PROYECTADO POR:	...



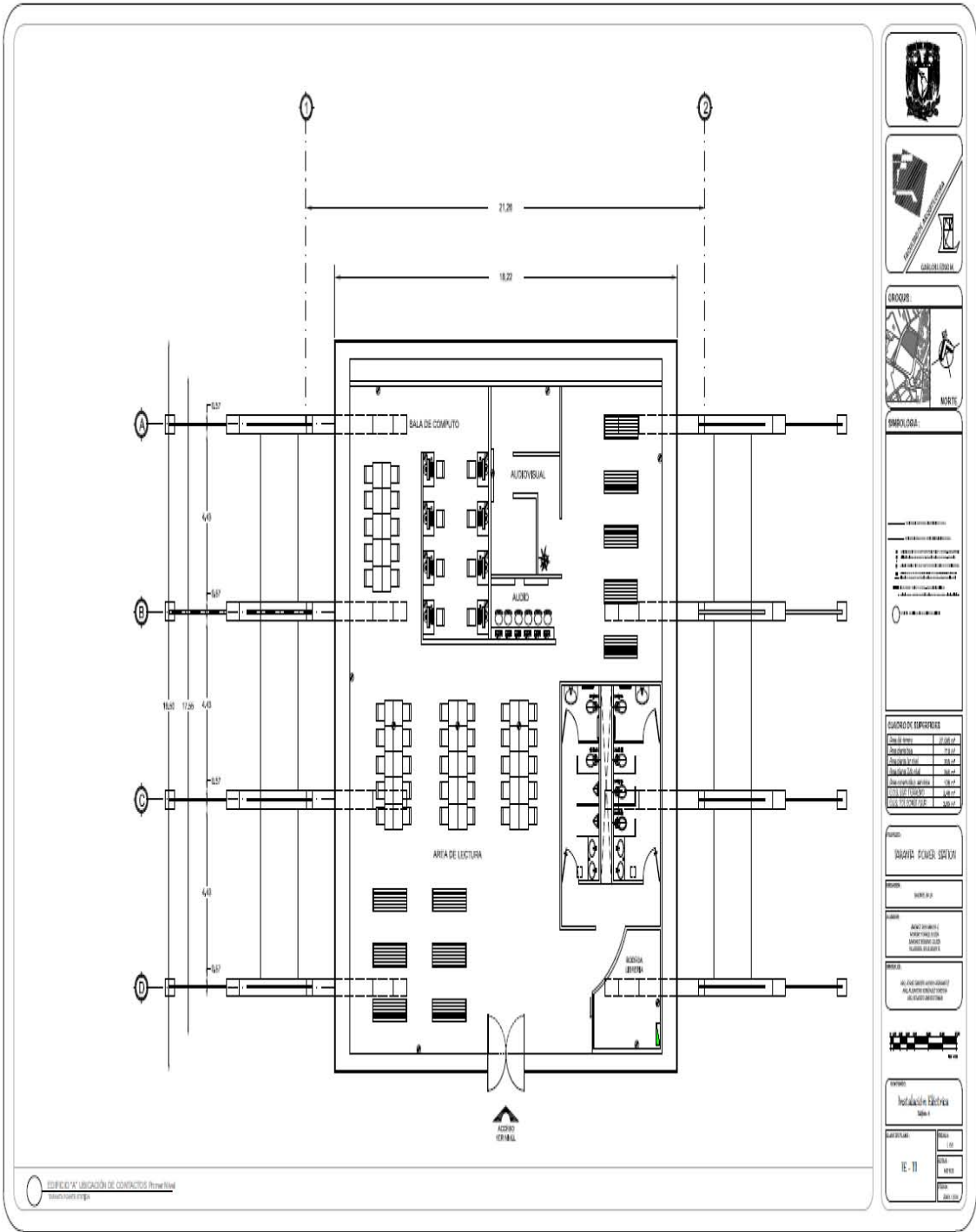
# Edificio A



# Edificio A

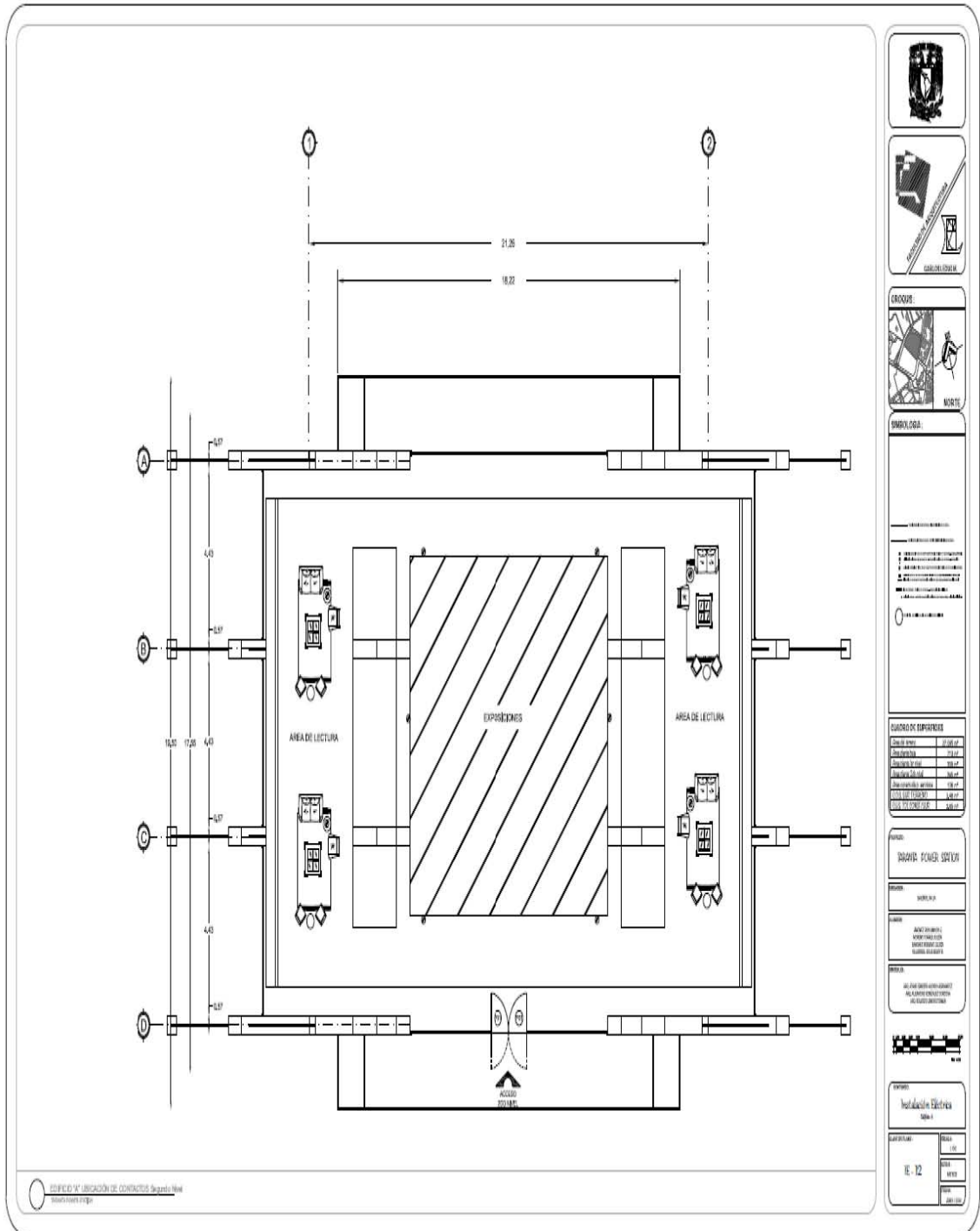


# Edificio A

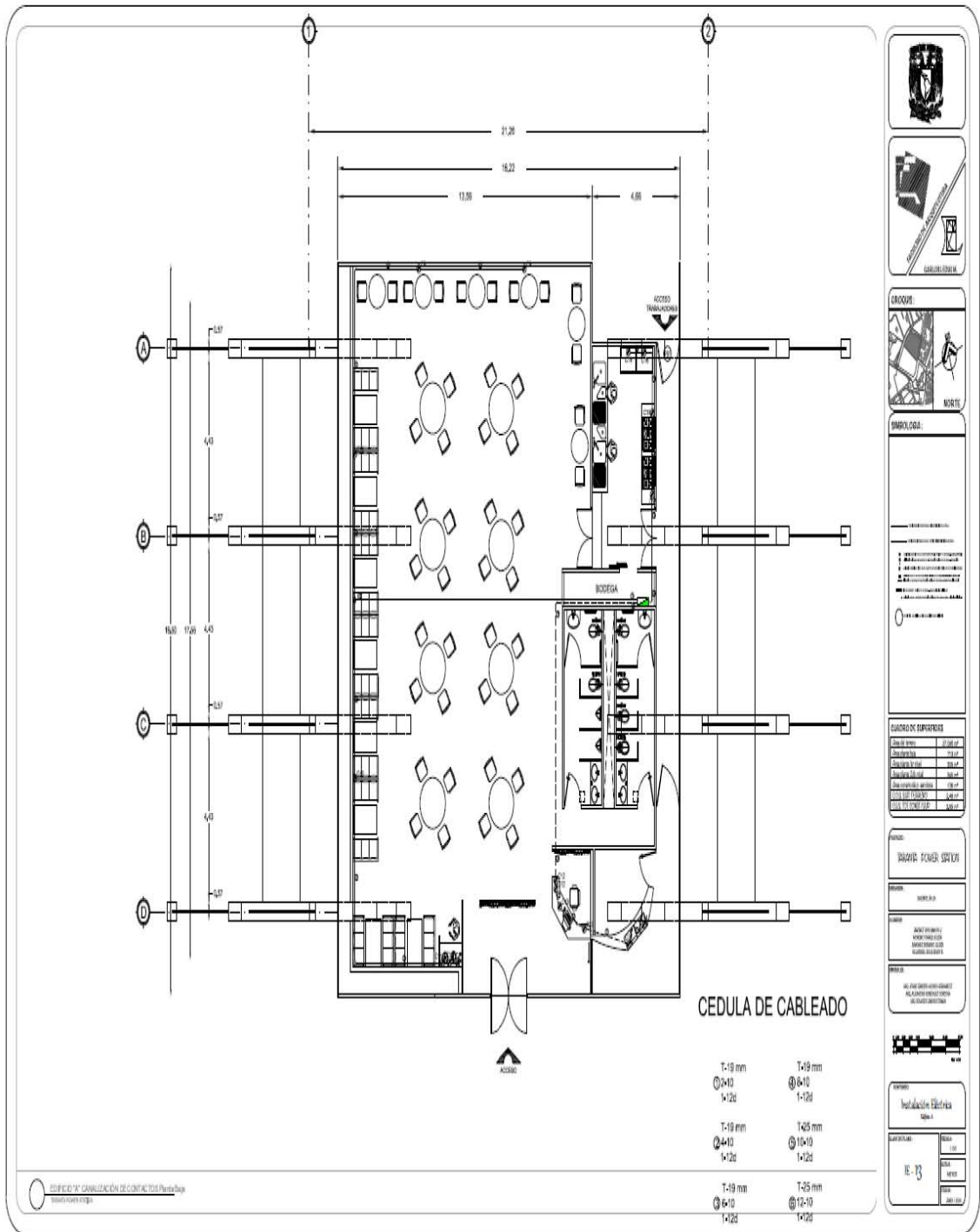




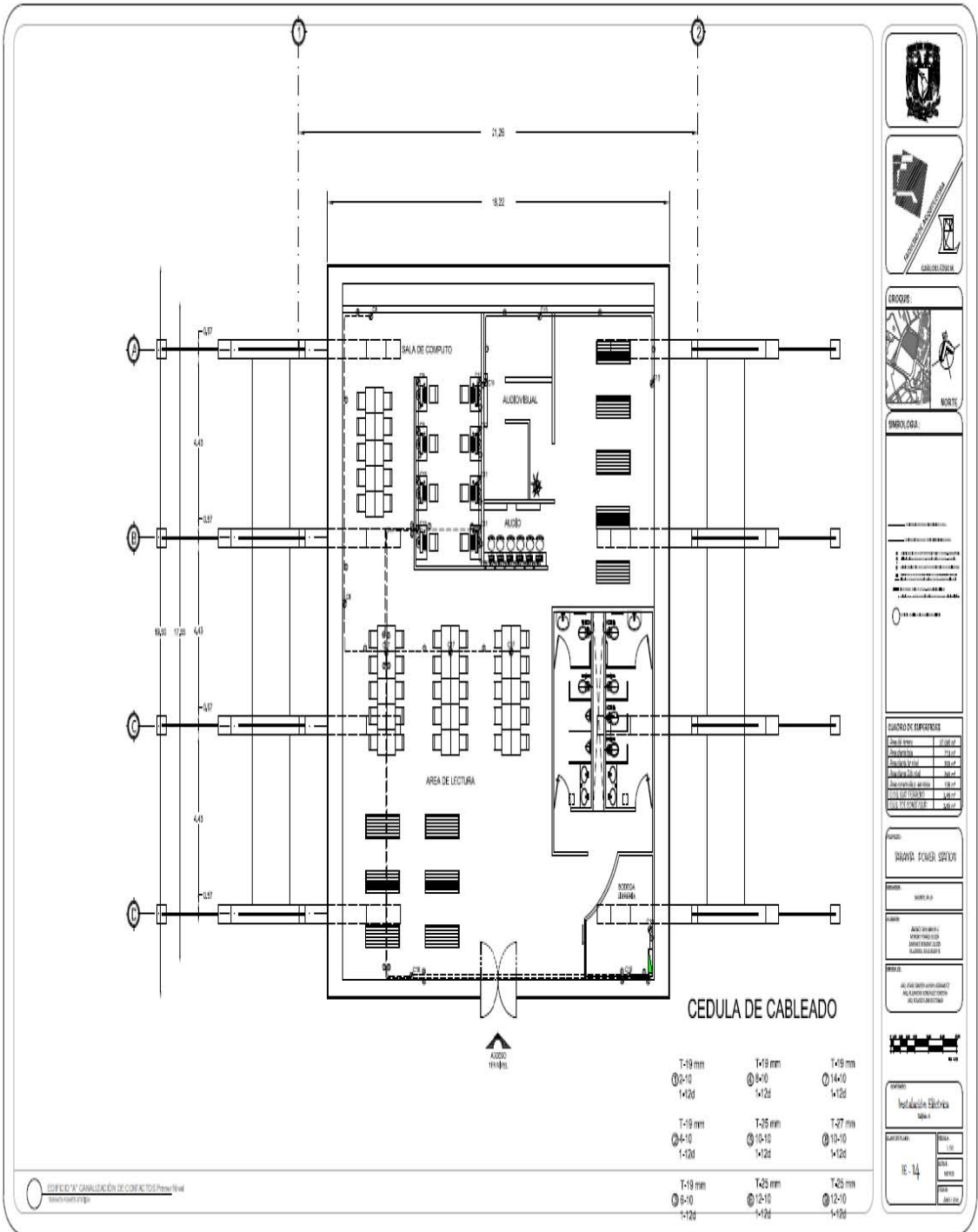
# Edificio A



# Edificio A



# Edificio A



**PROYECTO DE CABLEADO**

● CABLEADO DE COMUNICACION  
 ● CABLEADO DE FUENTE DE ALIMENTACION  
 ● CABLEADO DE CONTROL DE ACCESOS  
 ● CABLEADO DE SEGURIDAD  
 ● CABLEADO DE TELEFONIA  
 ● CABLEADO DE VIDEOVIGILANCIA

**CANTIDAD DE CABLEADO**

Cable de cobre	10000 m
Cable de aluminio	5000 m
Cable de fibra	1000 m
Cable de control	500 m
Cable de seguridad	100 m
Cable de video	50 m

**PROYECTO**  
 DISEÑO POWER SECTION

**PROYECTO**  
 SERVICIO

**PROYECTO**  
 ANEXO 1000000  
 SERVICIO DE CABLEADO

**PROYECTO**  
 AL ASESORAMIENTO  
 AL ALUMNO EN LA  
 EJECUCION DEL  
 PROYECTO

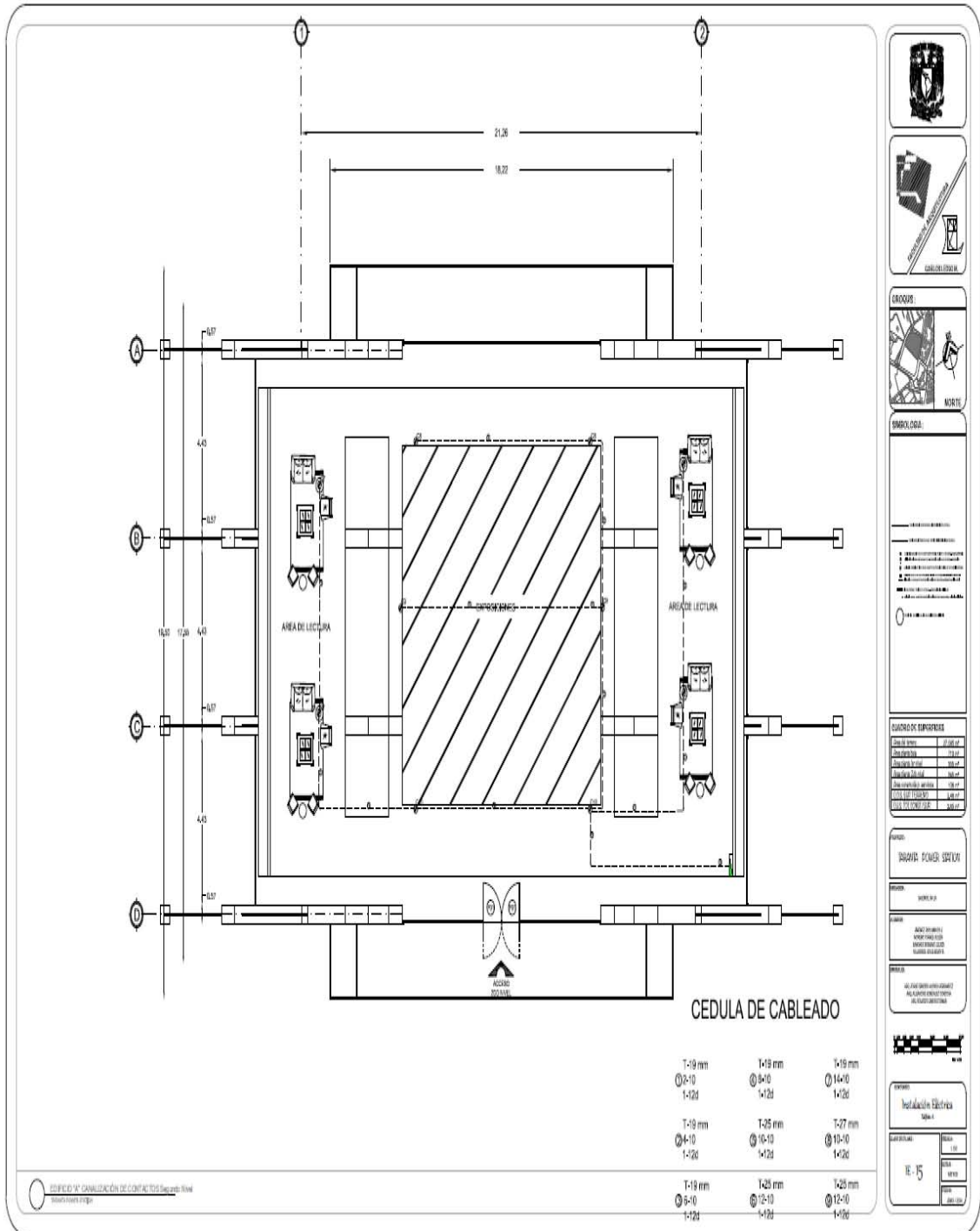


**PROYECTO**  
 Instalacion Electrica

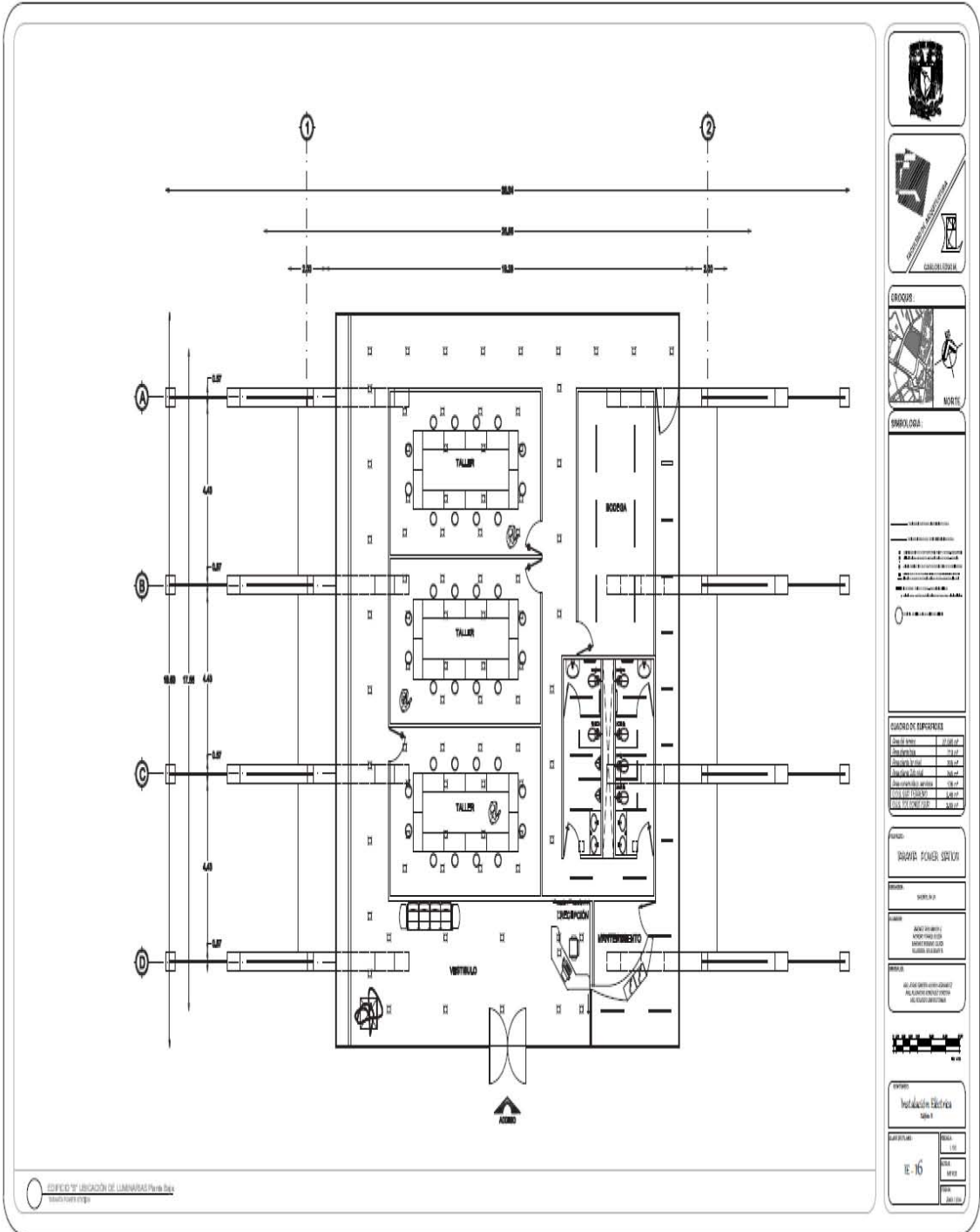
<b>FECHA</b>	10-14
<b>PROYECTO</b>	1000000
<b>PROYECTO</b>	1000000

EDIFICIO DE CABLEADO DE COMUNICACION

# Edificio A



# Edificio B



EDIFICIO Y UBICACIÓN DE LUMINARIAS Pisos 1 y 2  
 2010/10/10/10



PROYECTO:

UBICACIÓN:

CLIENTE:

FECHA:

ESCALA:

CUADRO DE DIMENSIONES

ANCHO TOTAL	12.00 m
ANCHO DE CADA TALLER	4.00 m
ANCHO DE COCINA	4.00 m
ANCHO DE RECEPCION	4.00 m
ANCHO DE PARKING	4.00 m
ANCHO DE VENTANAS	4.00 m

PROYECTO: BAHIA POWER SYSTEM

PROYECTO: BAHIA POWER SYSTEM

PROYECTO: BAHIA POWER SYSTEM

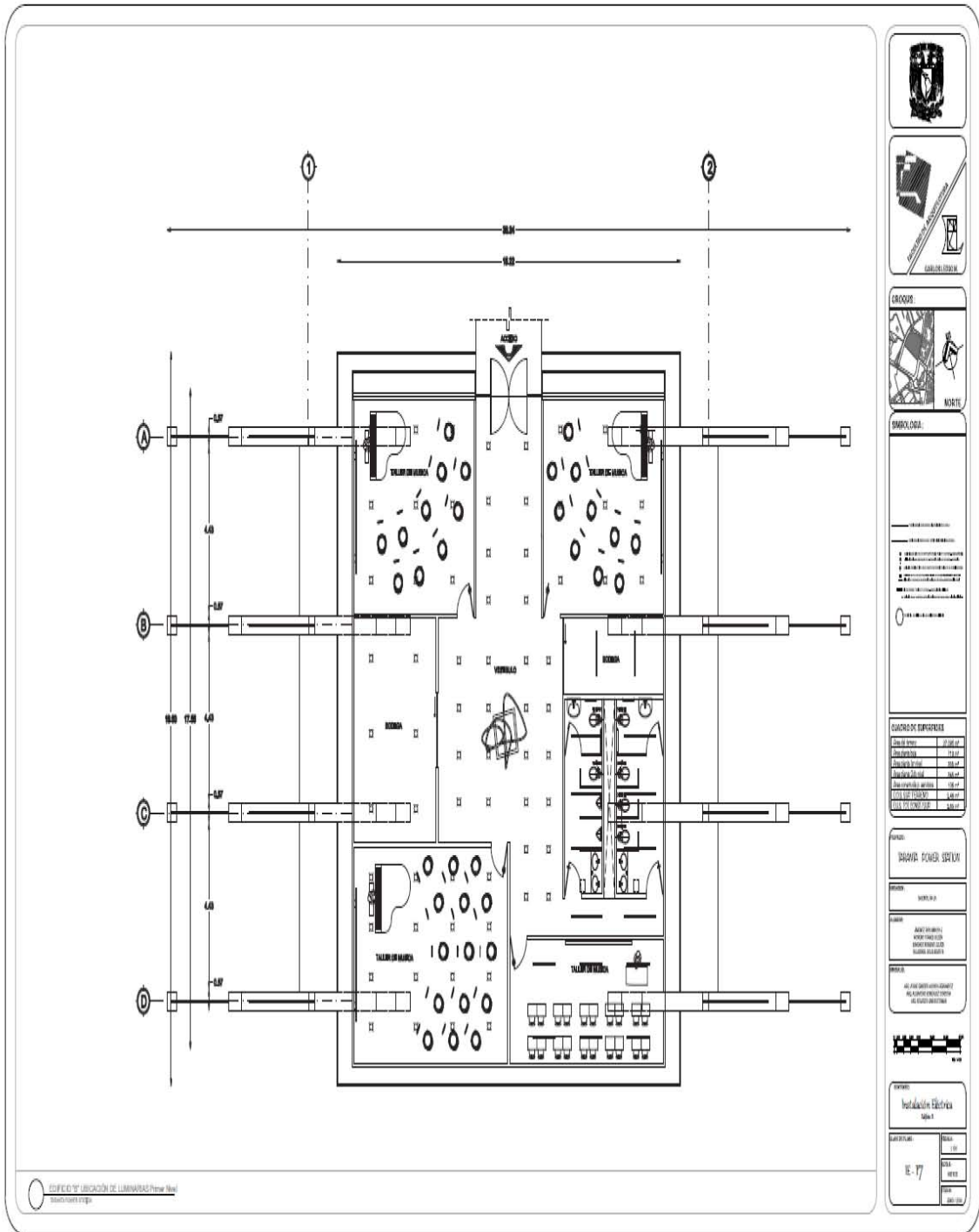
PROYECTO: BAHIA POWER SYSTEM



PROYECTO: Instalación Eléctrica

FECHA:	2010/10/10/10
ESCALA:	1:10
PROYECTO:	Instalación Eléctrica
PROYECTO:	Instalación Eléctrica

# Edificio B



**LEGENDA**

- PUNTO DE MUESTRA
- PUNTO DE MUESTRA
- PUNTO DE MUESTRA

**INDICADORES DIMENSIONALES**

ANCHO DE PASADIZO	2.00 m
ANCHO DE PUERTA	0.90 m
ANCHO DE PASADIZO	2.00 m
ANCHO DE PASADIZO	2.00 m
ANCHO DE PASADIZO	2.00 m
ANCHO DE PASADIZO	2.00 m

**INDICADOR DE ENERGIA**

**INDICADOR DE ENERGIA**

INDICADOR DE ENERGIA

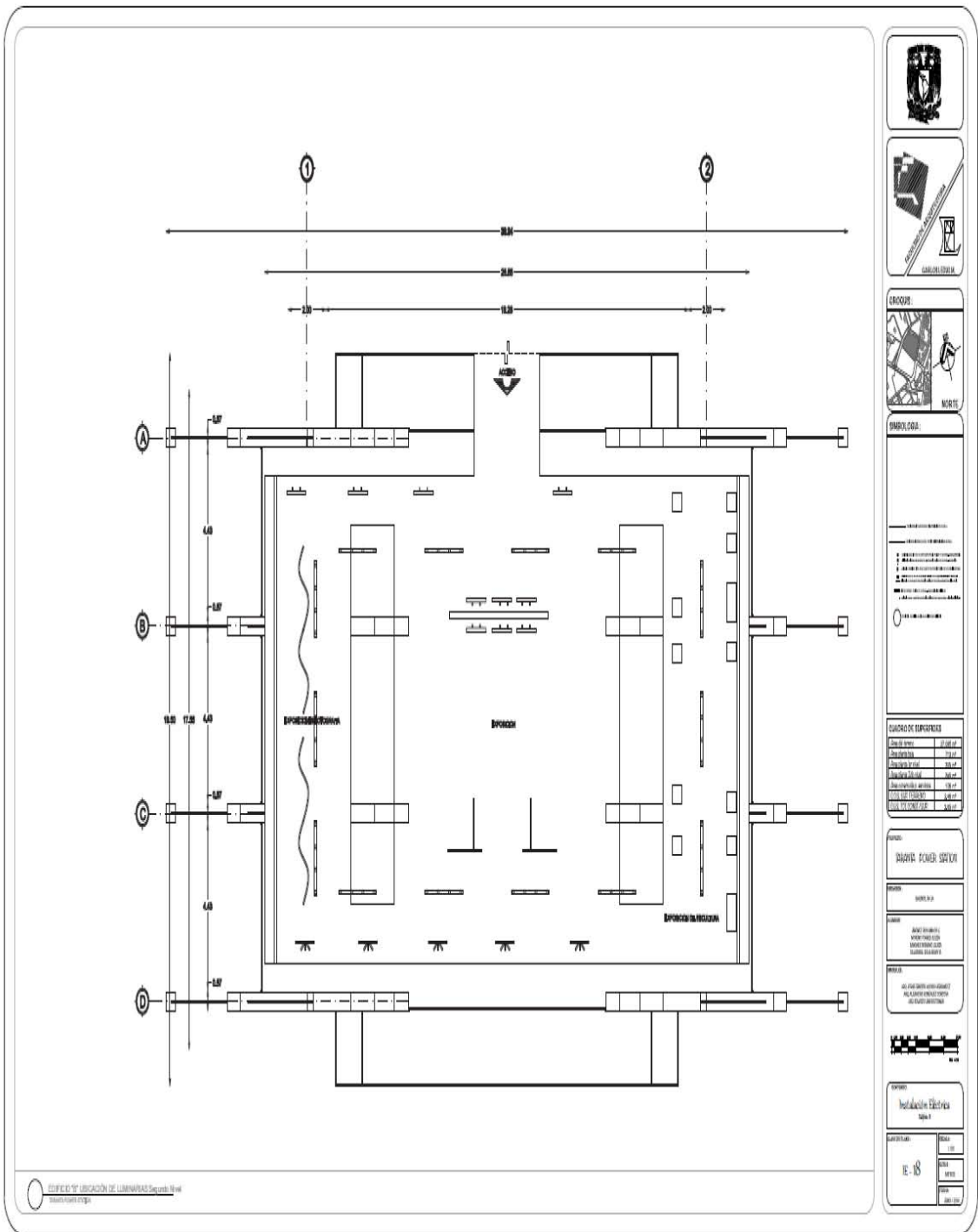


**INDICADOR DE ENERGIA**

Indicador de Energía

INDICADOR DE ENERGIA	INDICADOR DE ENERGIA
INDICADOR DE ENERGIA	INDICADOR DE ENERGIA
INDICADOR DE ENERGIA	INDICADOR DE ENERGIA
INDICADOR DE ENERGIA	INDICADOR DE ENERGIA

EDIFICIO DE UNIÓN DE LAMINARAS (Paseo Mar) - 2010-2011



PROYECTO: ...

... ..

... ..

... ..

**CUADRO DE DIMENSIONES**

Dimensión	Valor
...	...
...	...
...	...

PROYECTO: ...

... ..

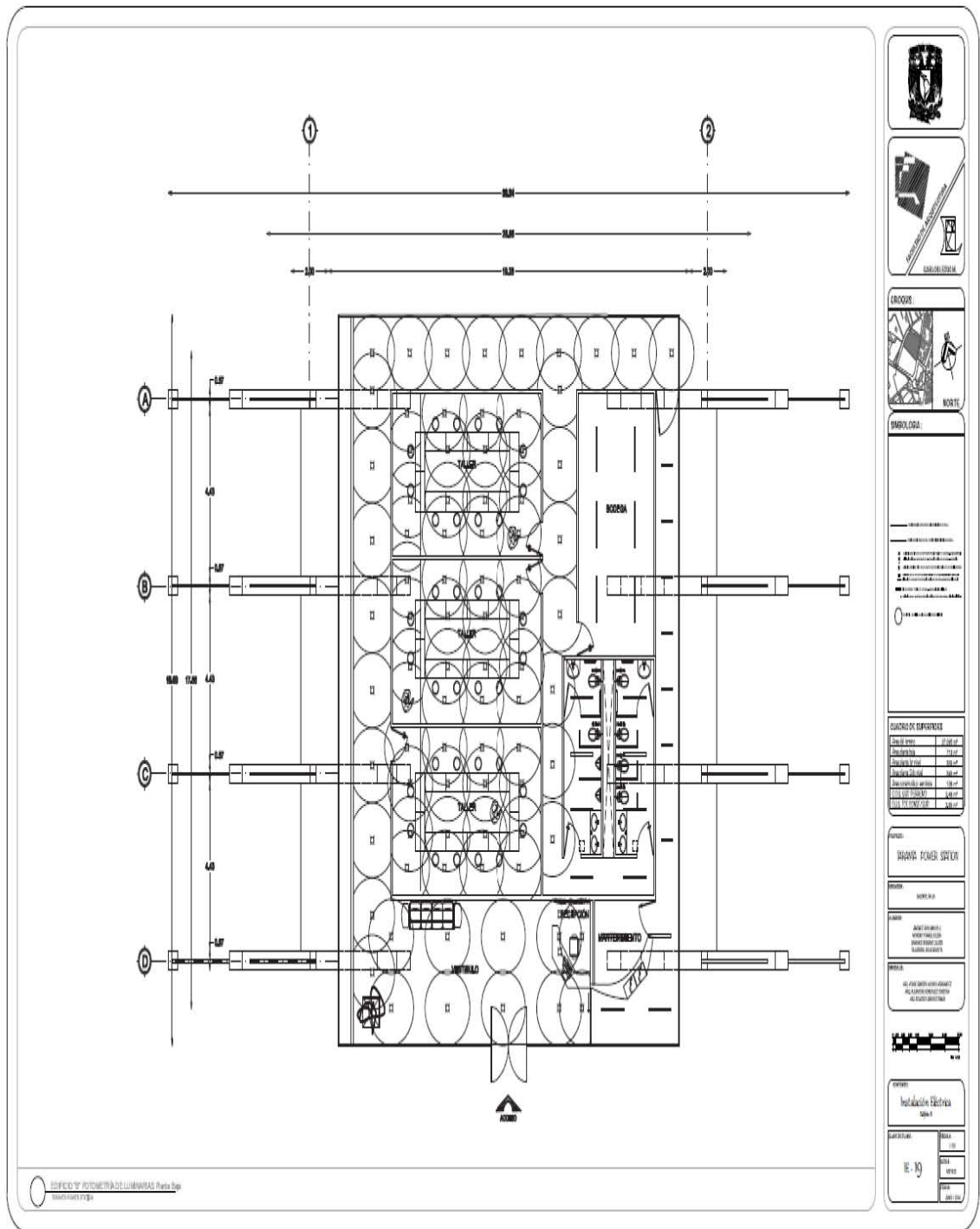
... ..





PROYECTO: ...

Fecha	Descripción
...	...
...	...


# Edificio B




OFICINA DE ARQUITECTURA DE LUMBRERAS Pardo Sainza  
Sociedad S.L.


PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS




PROYECTO DE OBRAS



PROYECTO DE OBRAS



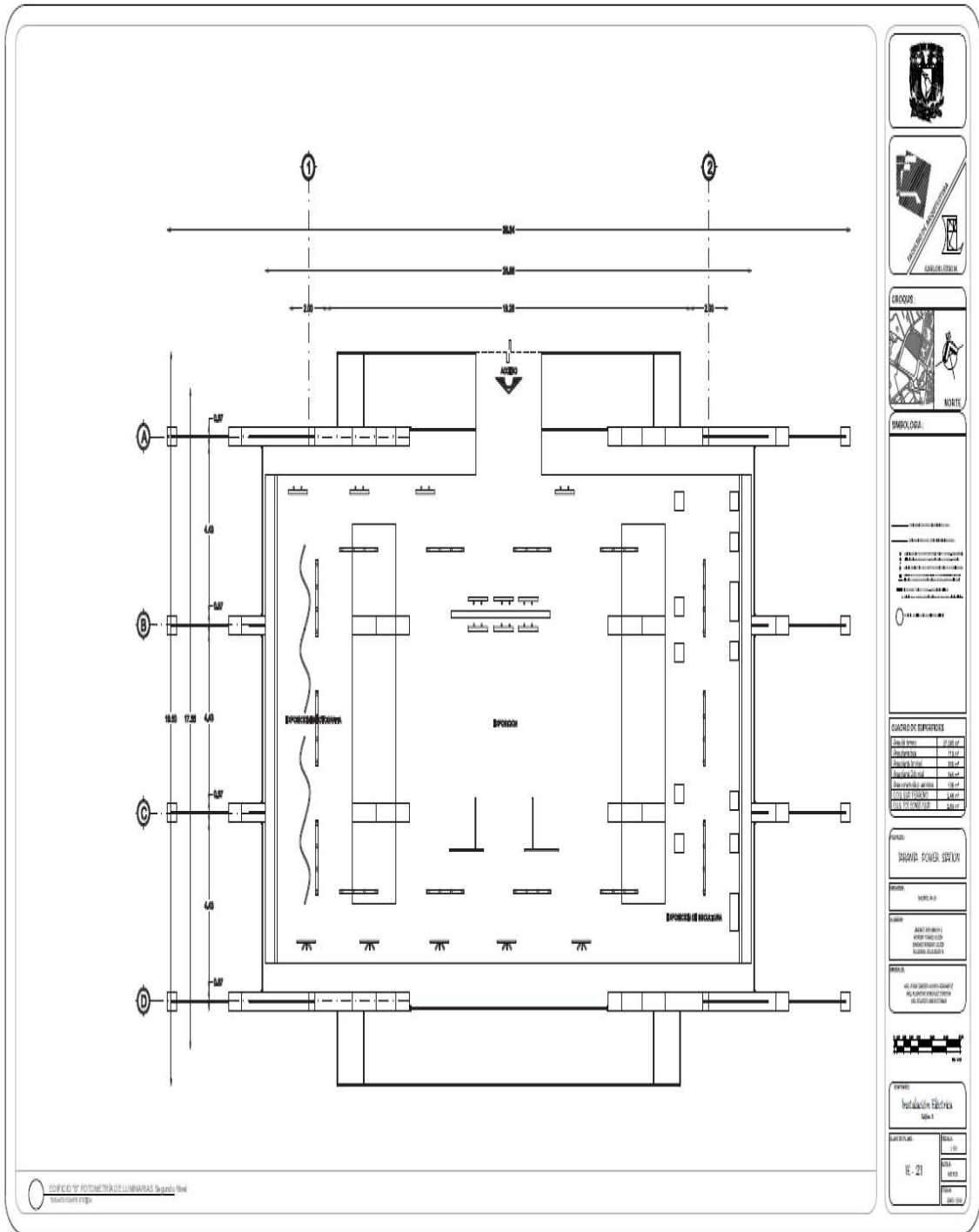
PROYECTO DE OBRAS

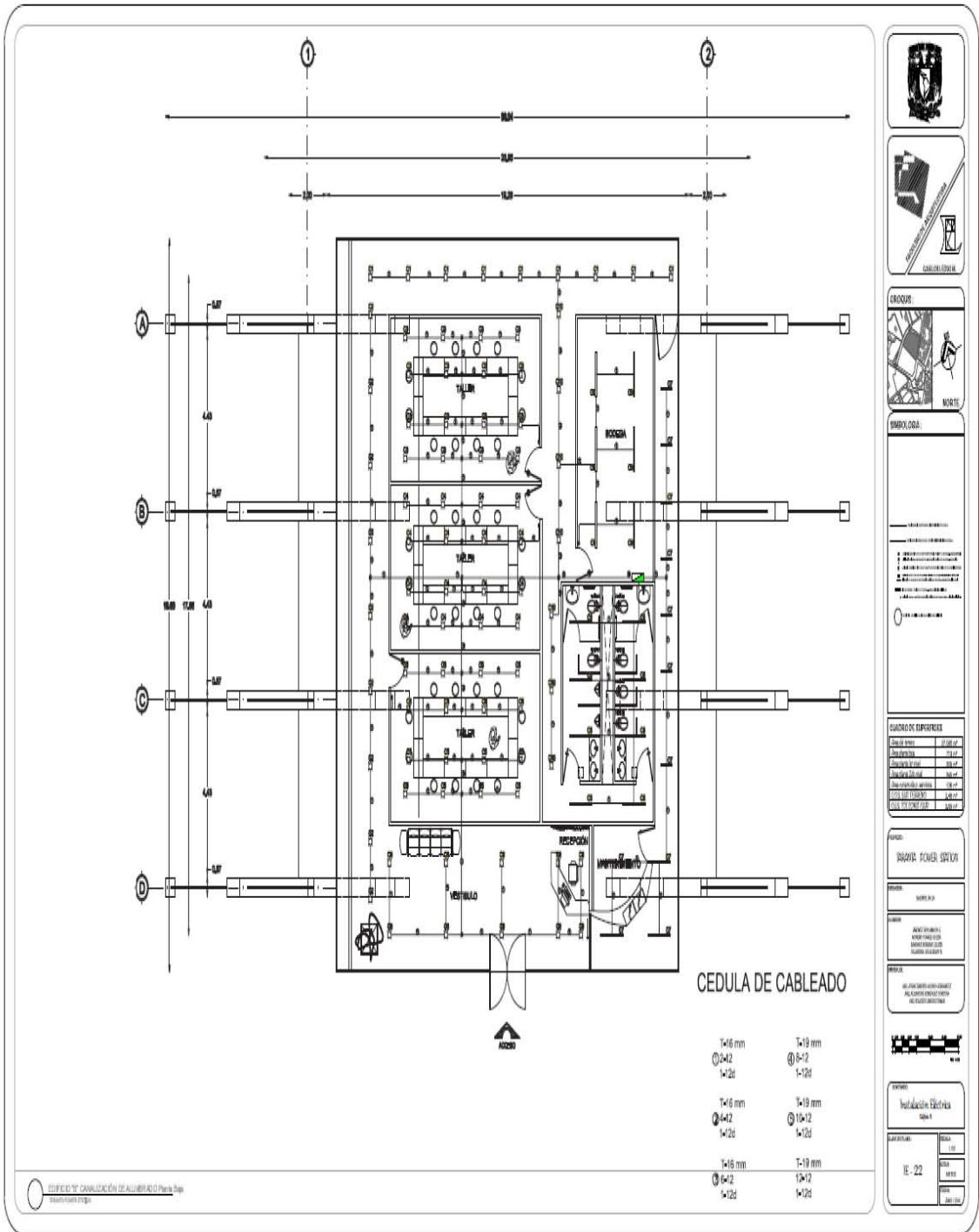






# Edificio B





**PROYECTO:**  
 Edificio B

**UBICACIÓN:**  
 Calle 100 No. 100

**PROYECTADO POR:**  
 Ing. Juan Carlos Rodríguez

**APROBADO POR:**  
 Ing. Juan Carlos Rodríguez

**FECHA:**  
 10/05/2012

**ESCALA:**  
 1:100

**PROYECTO:**  
 Edificio B

**PROYECTADO POR:**  
 Ing. Juan Carlos Rodríguez

**APROBADO POR:**  
 Ing. Juan Carlos Rodríguez

**FECHA:**  
 10/05/2012

**ESCALA:**  
 1:100

**PROYECTO:**  
 Edificio B

**PROYECTADO POR:**  
 Ing. Juan Carlos Rodríguez

**APROBADO POR:**  
 Ing. Juan Carlos Rodríguez

**FECHA:**  
 10/05/2012

**ESCALA:**  
 1:100

**PROYECTO:**  
 Edificio B

**PROYECTADO POR:**  
 Ing. Juan Carlos Rodríguez

**APROBADO POR:**  
 Ing. Juan Carlos Rodríguez

**FECHA:**  
 10/05/2012

**ESCALA:**  
 1:100

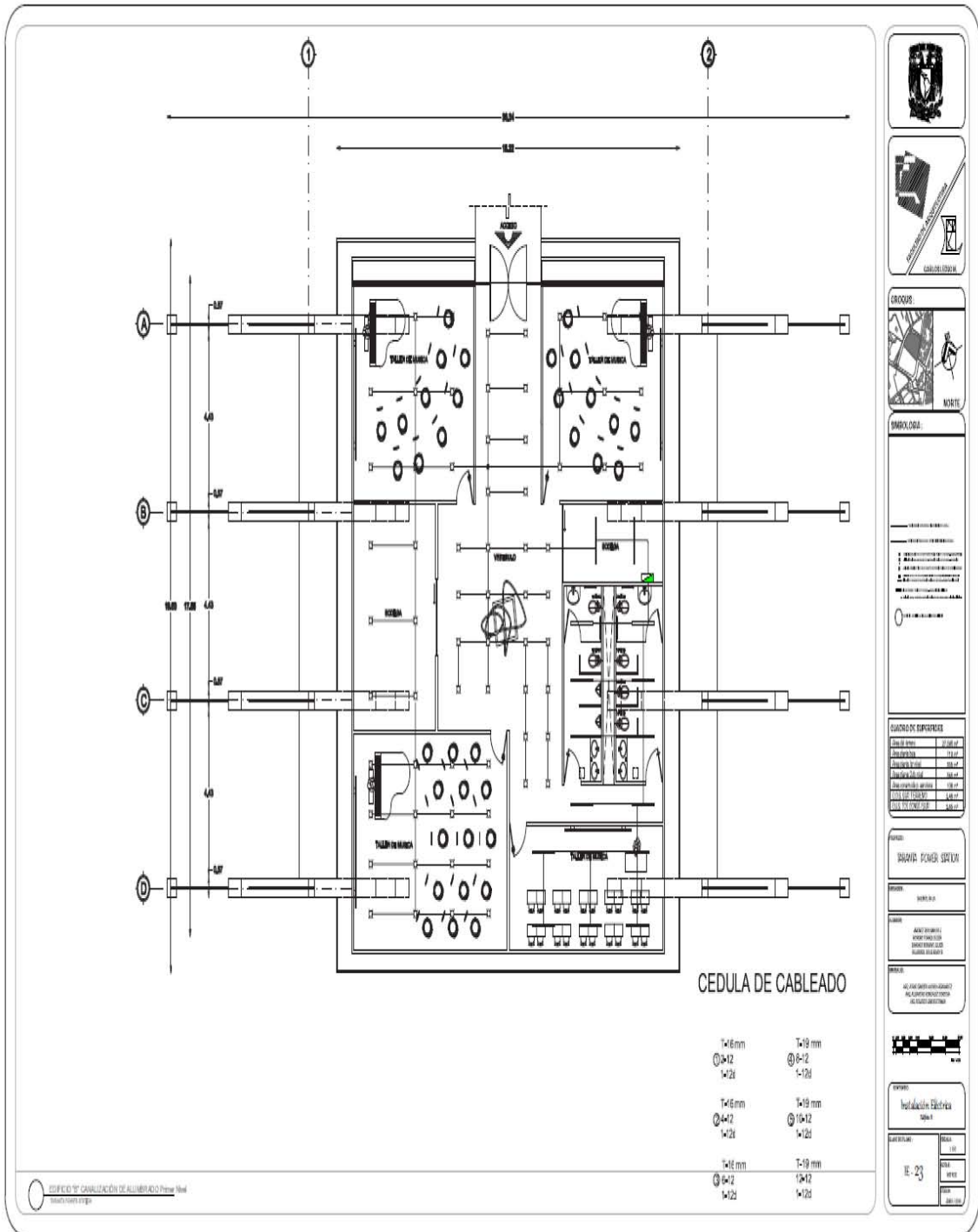
**PROYECTO:**  
 Edificio B

**PROYECTADO POR:**  
 Ing. Juan Carlos Rodríguez

**APROBADO POR:**  
 Ing. Juan Carlos Rodríguez

**FECHA:**  
 10/05/2012

**ESCALA:**  
 1:100







MINISTERIO DE VIVIENDA Y ORDENAMIENTO URBANO



INSTITUTO NACIONAL DE VIVIENDA



INSTITUTO NACIONAL DE VIVIENDA



INSTITUTO NACIONAL DE VIVIENDA



INSTITUTO NACIONAL DE VIVIENDA



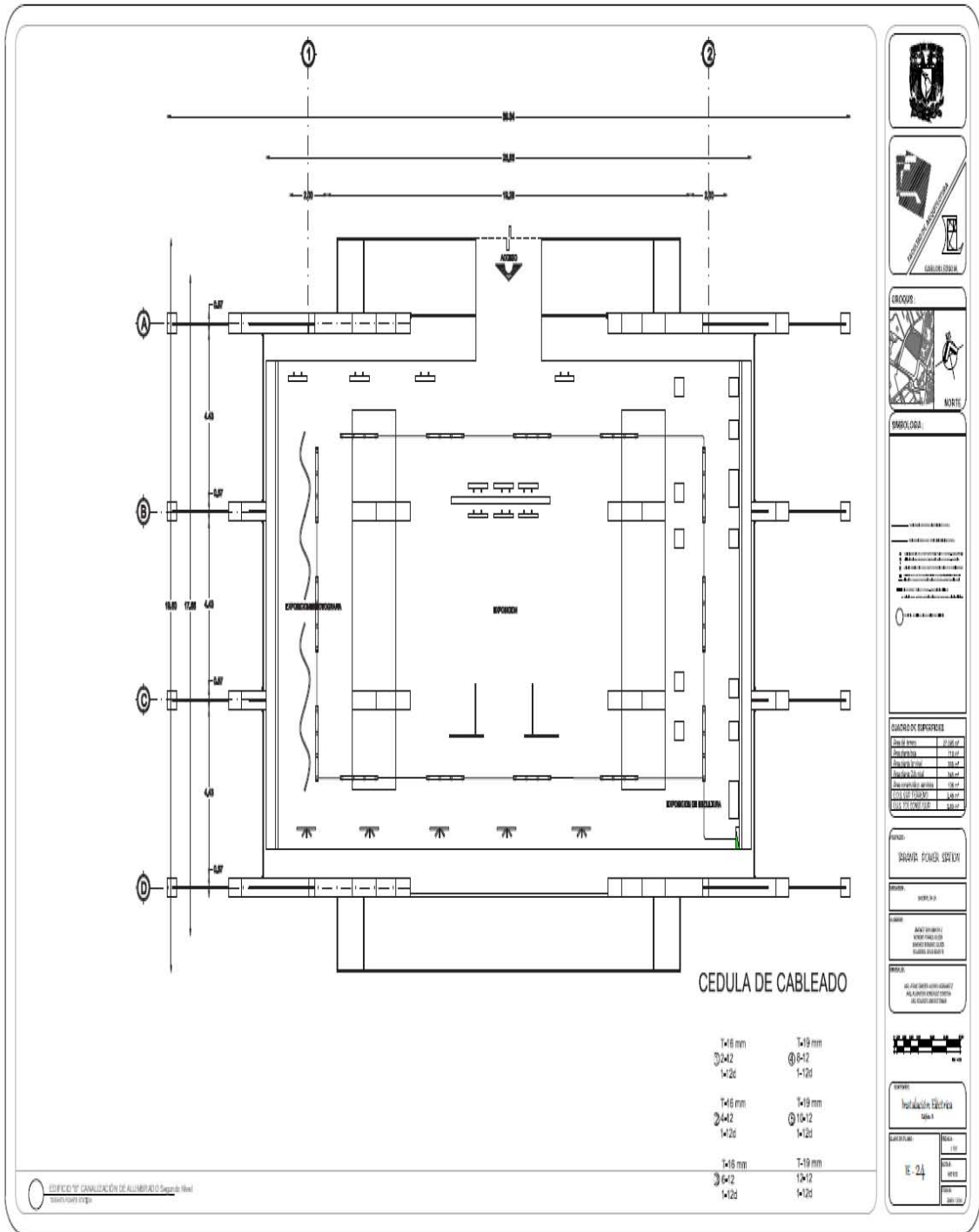
INSTITUTO NACIONAL DE VIVIENDA



INSTITUTO NACIONAL DE VIVIENDA



INSTITUTO NACIONAL DE VIVIENDA



**PROYECTO:**  
 Edificio B

**FECHA:**  
 2018-10-10

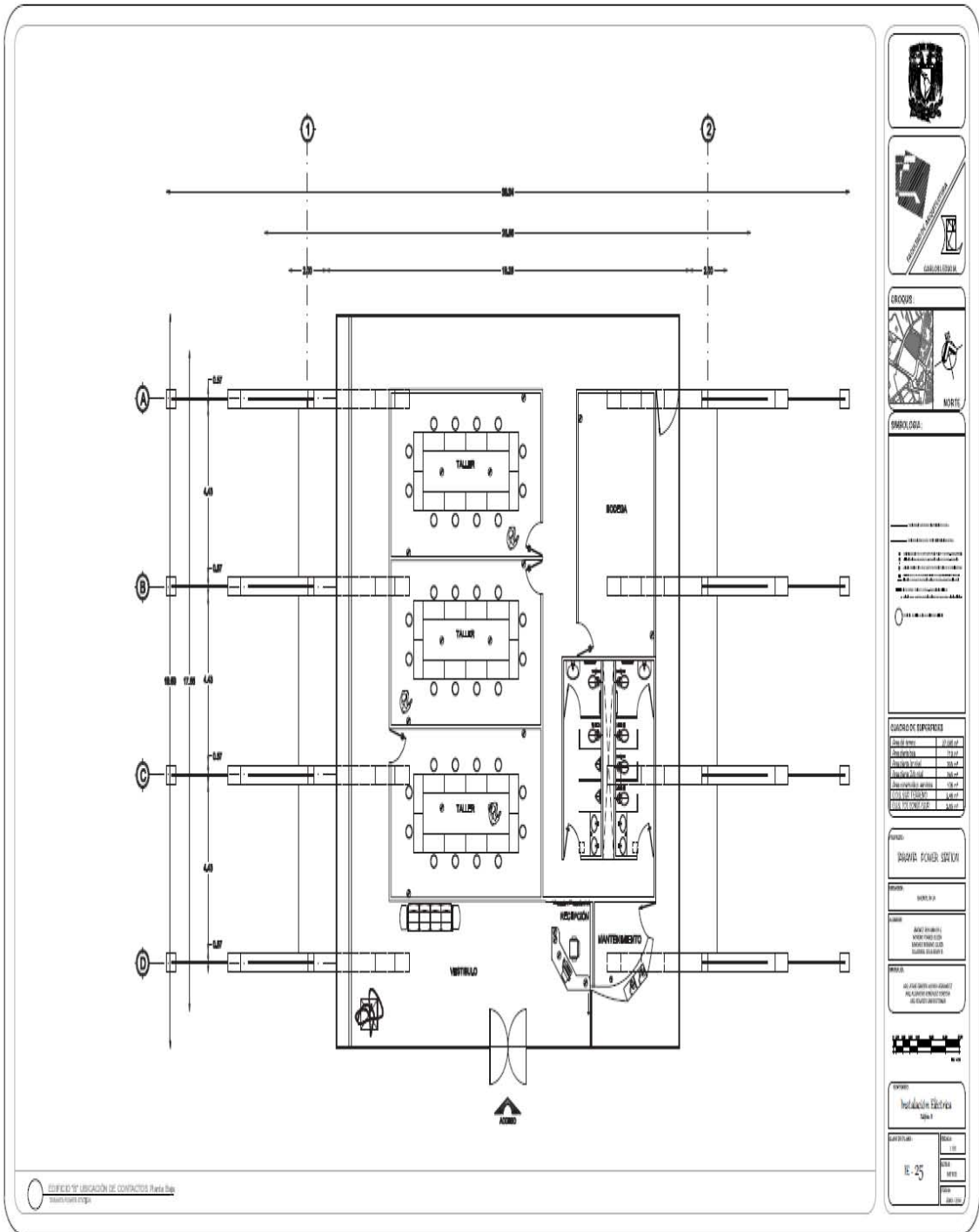
**ESCALA:**  
 1:20

**PROYECTISTA:**  
 Ing. Juan Carlos...

**REVISOR:**  
 Ing. Juan Carlos...

**APROBADO:**  
 Ing. Juan Carlos...

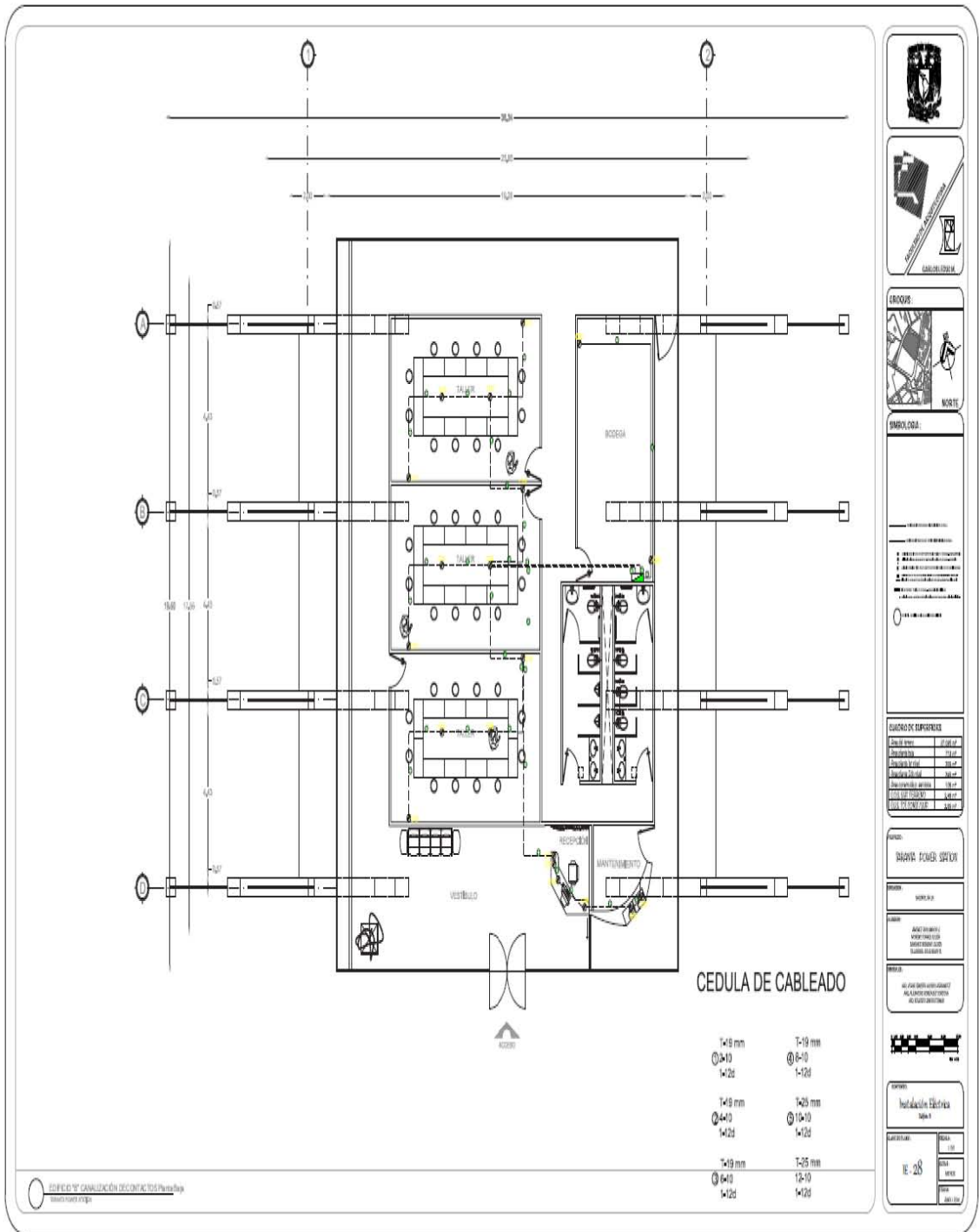
# Edificio B











## CEDULA DE CABLEADO

1x19 mm	1-19 mm
⊙ 4-10	⊙ 8-10
1x20	1-20
1x19 mm	1-20 mm
⊙ 4-10	⊙ 10-10
1x20	1-20
1x19 mm	1-25 mm
⊙ 4-10	12-10
1x20	1-20



**PROYECTO:**

**OBJETIVO:**

**DESCRIPCIÓN:**

**FECHA:**

**CUADRO DE DISPENSAS**

Dispersa 1	10.00
Dispersa 2	10.00
Dispersa 3	10.00
Dispersa 4	10.00
Dispersa 5	10.00
Dispersa 6	10.00
Dispersa 7	10.00
Dispersa 8	10.00
Dispersa 9	10.00
Dispersa 10	10.00

**PROYECTO:**

**OBJETIVO:**

**DESCRIPCIÓN:**

**FECHA:**



**PROYECTO:**

**OBJETIVO:**

**FECHA:**

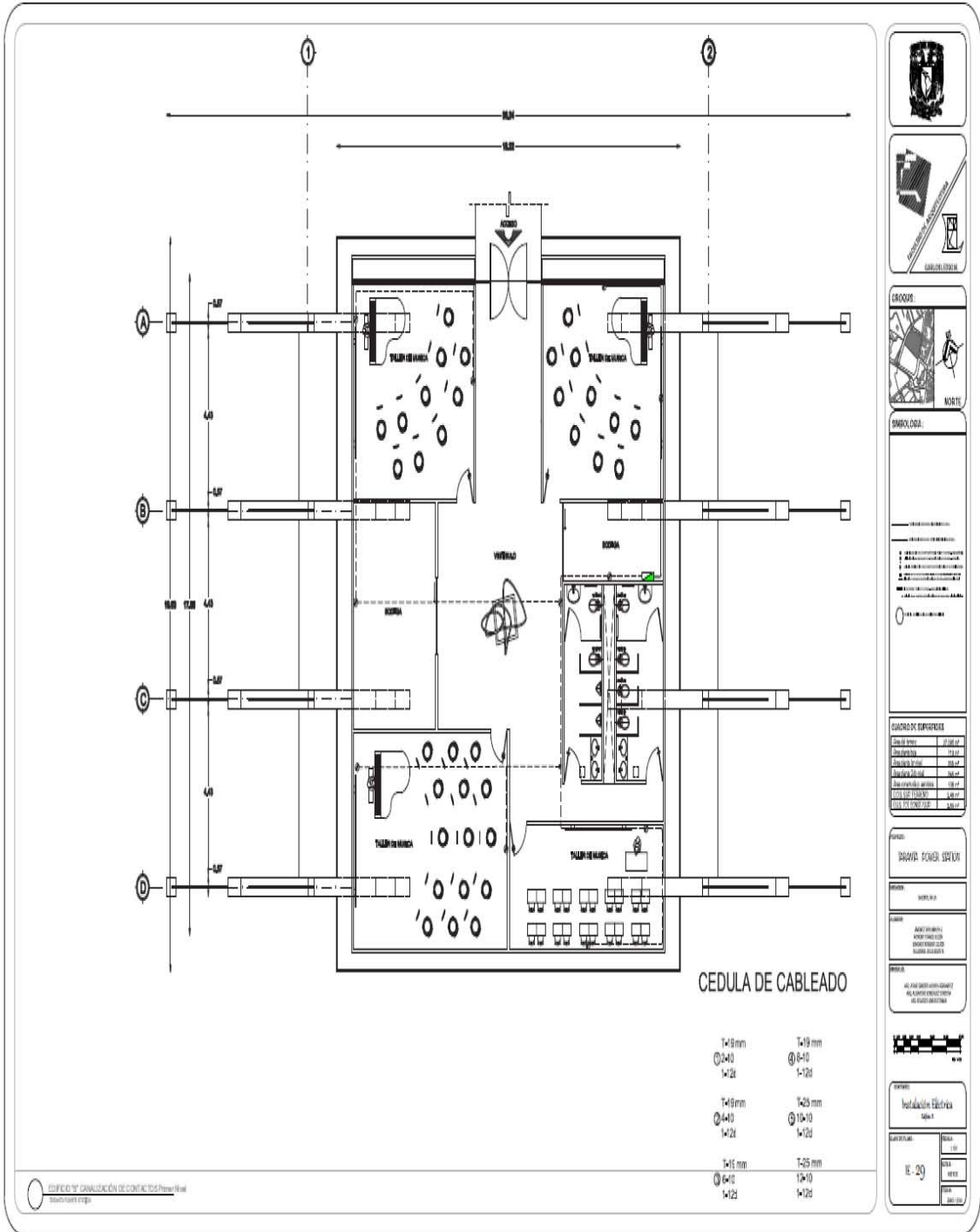
**HOJA:**

**DE:**

**DE:**

**DE:**

# Edificio B



OPEDIED 17 CONSULTORÍA DE CONTACTOS Primavera  
 Medellín - 2017

**CEDULA DE CABLEADO**

T=9 mm	T=9 mm
⊙ 2x0	⊙ 8-10
↳ 2x	↳ 1-2x
T=9 mm	T=25 mm
⊙ 6x0	⊙ 10-10
↳ 2x	↳ 1-2x
T=15 mm	T=25 mm
⊙ 6x0	↳ 10-10
↳ 2x	↳ 2x

  
**CROCOS**
  

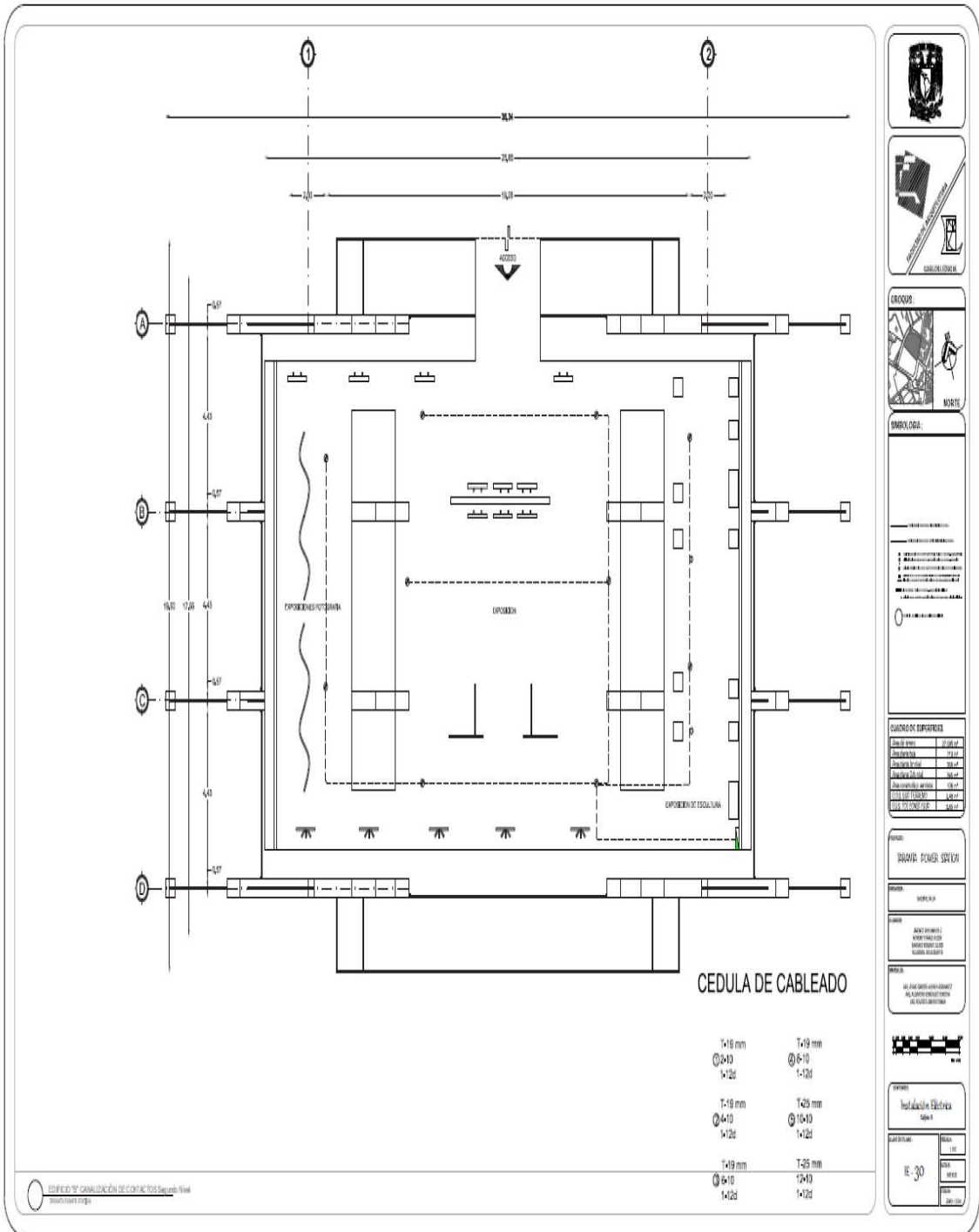
  
**PROYECTO**
  


---

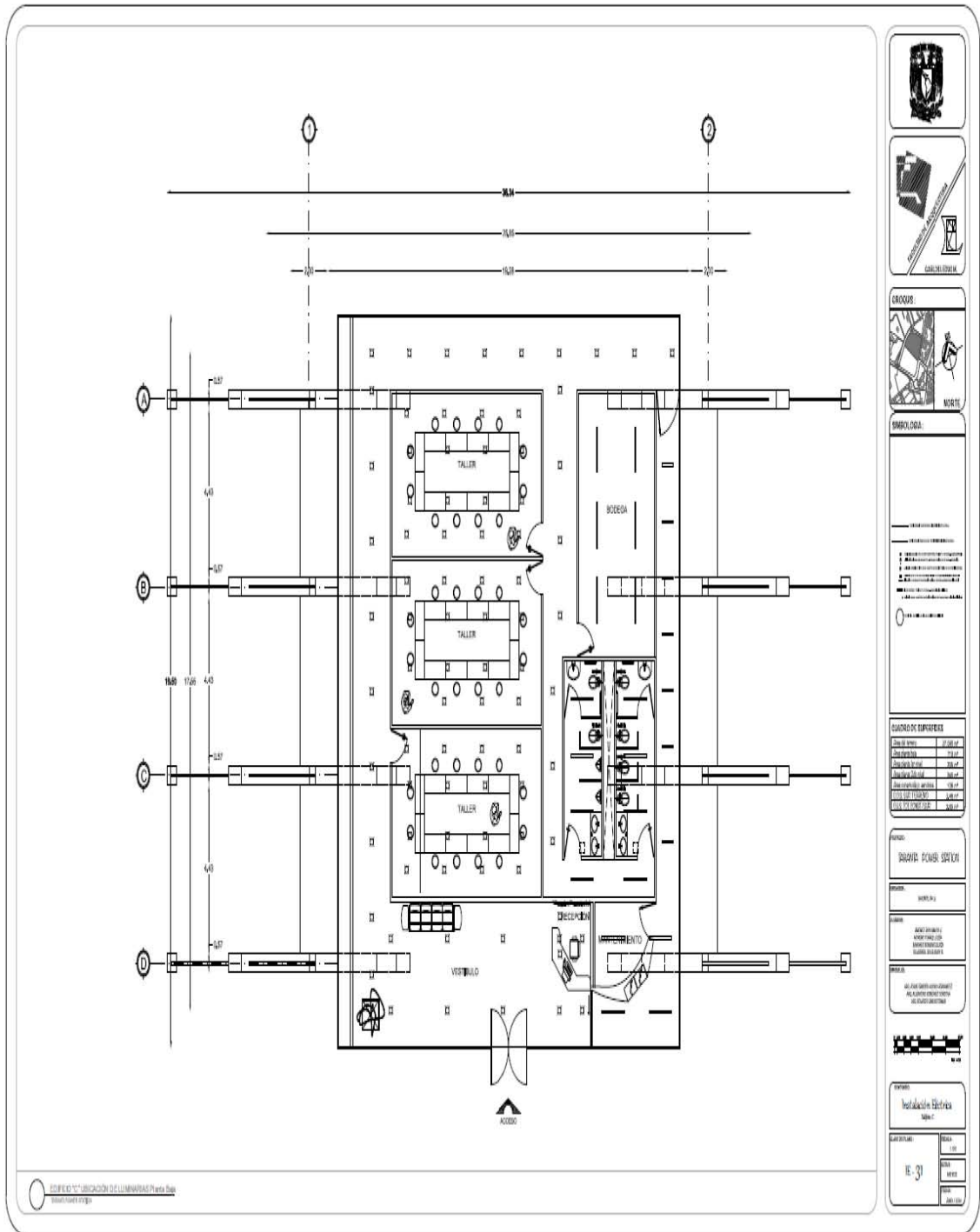
<b>INDICADORES DE EMPLEO</b>
DISEÑO: 100%
CONSTRUCCIÓN: 100%
SEGUIMIENTO DE OBRAS: 100%
REVISIÓN Y CORRECCIÓN: 100%
VALORACIÓN: 100%
OTROS: 100%

  
**PROYECTO**  
 BANCO POWER SYSTEM

# Edificio B

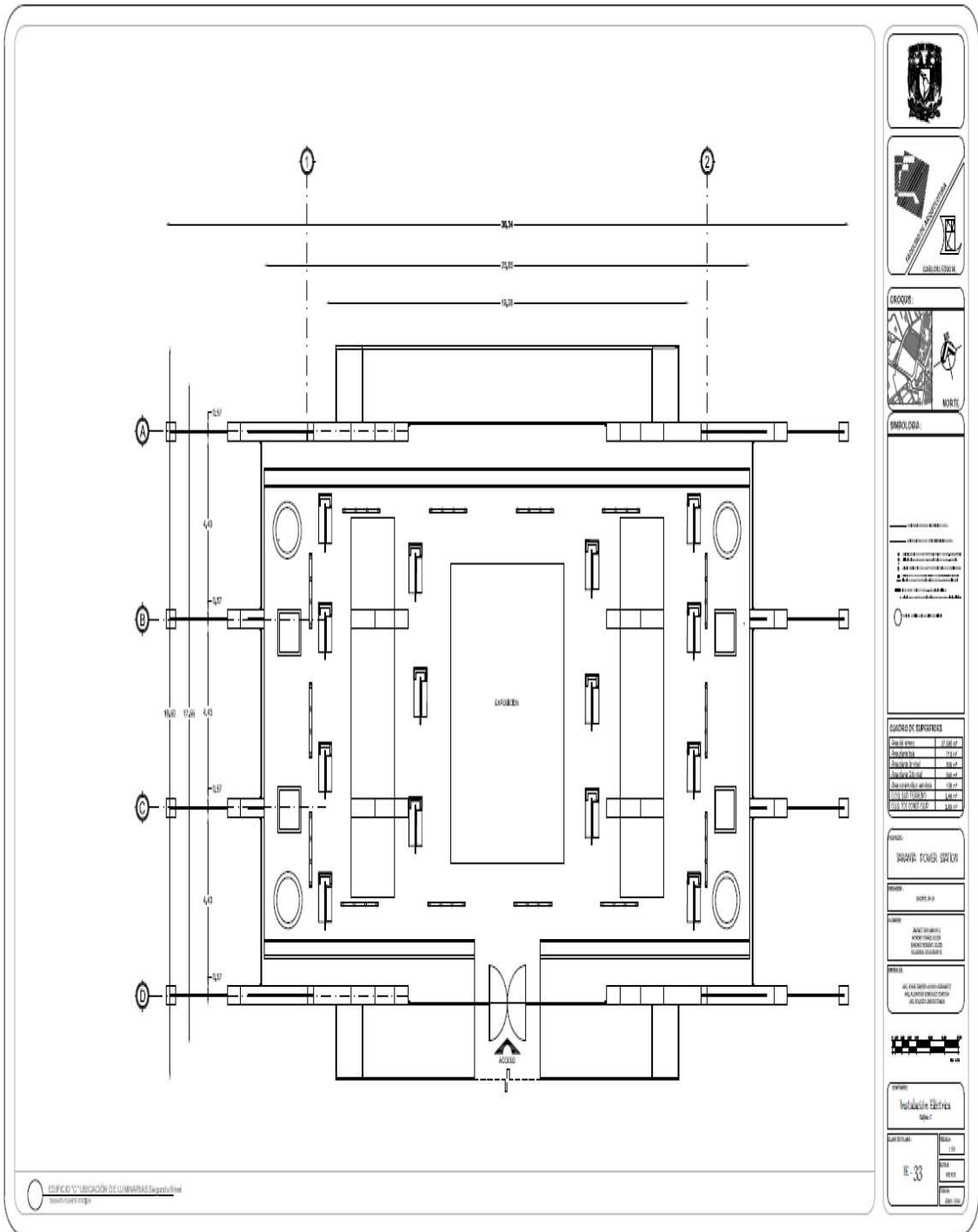


# Edificio C



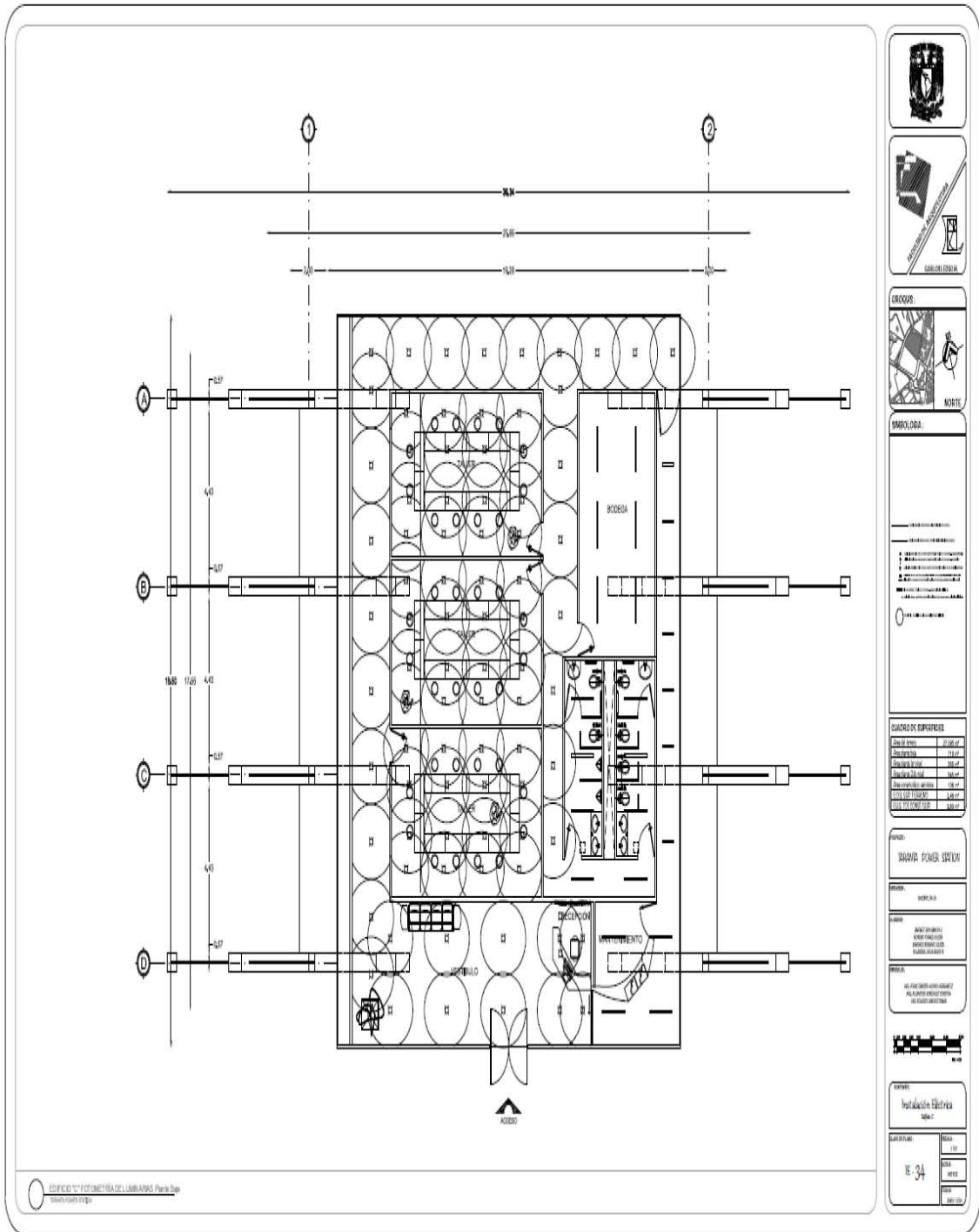


# Edificio C



OFICINA DE INVESTIGACION DE COLUMNARIAS S.p.A. S.p.A.

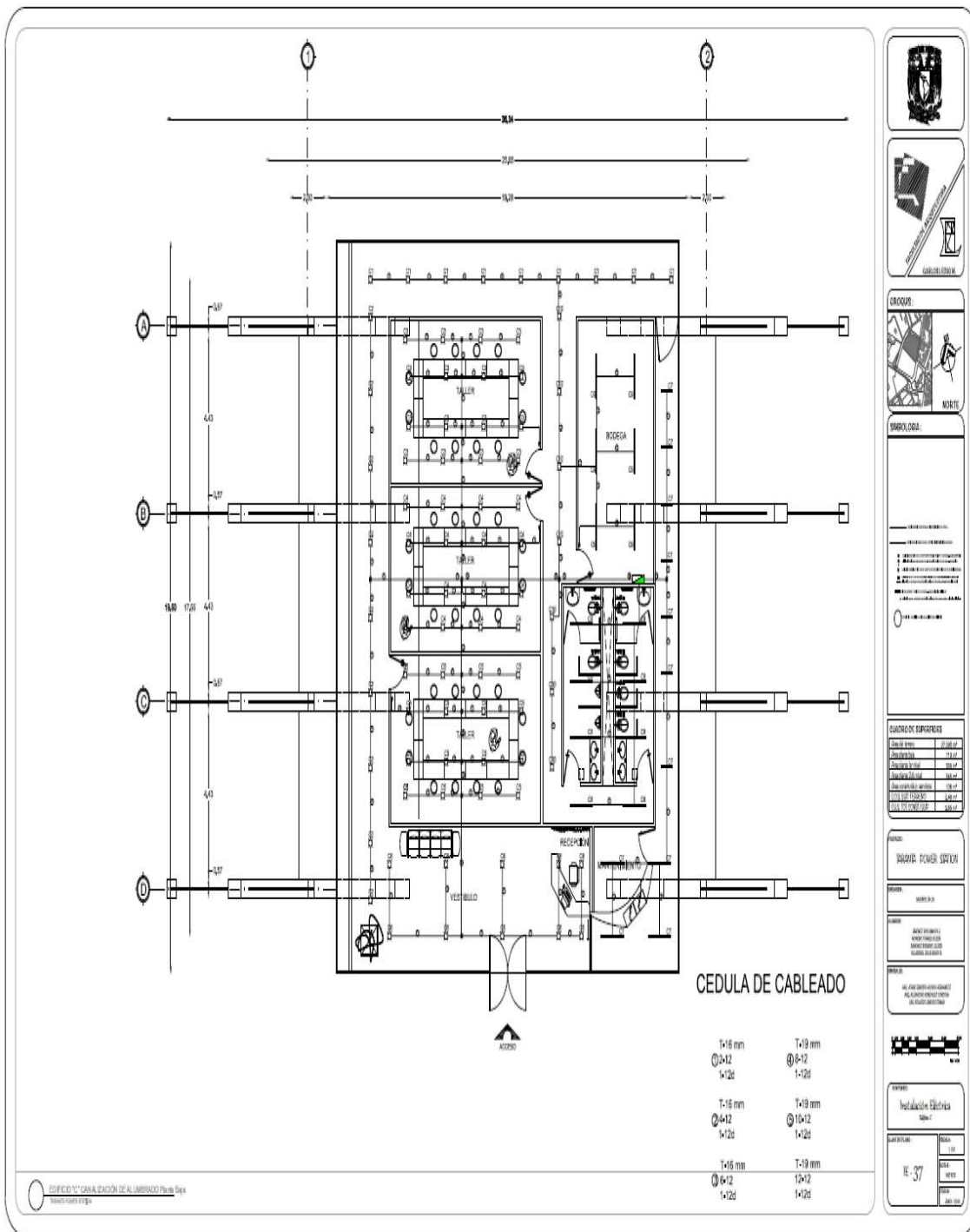
# Edificio C

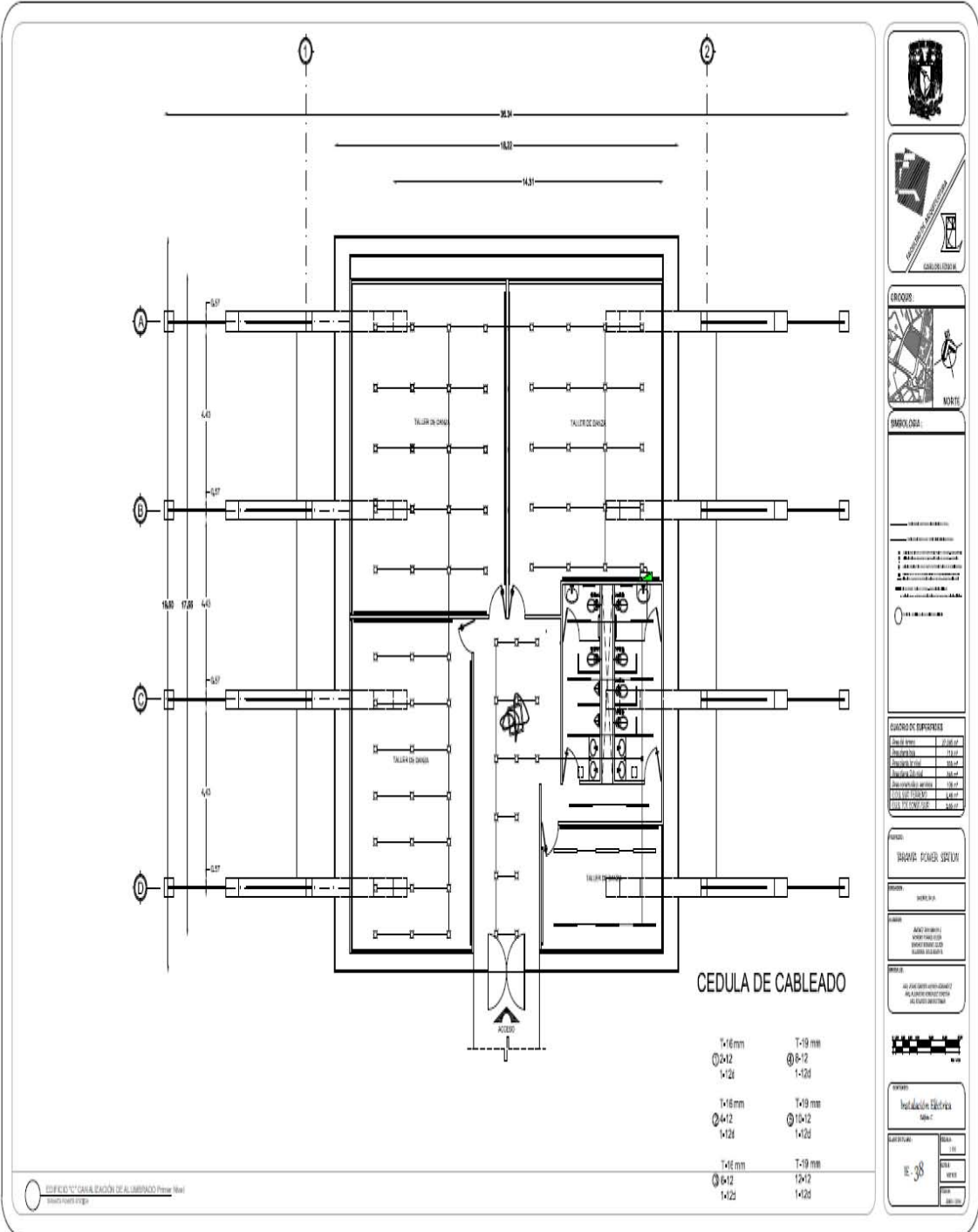


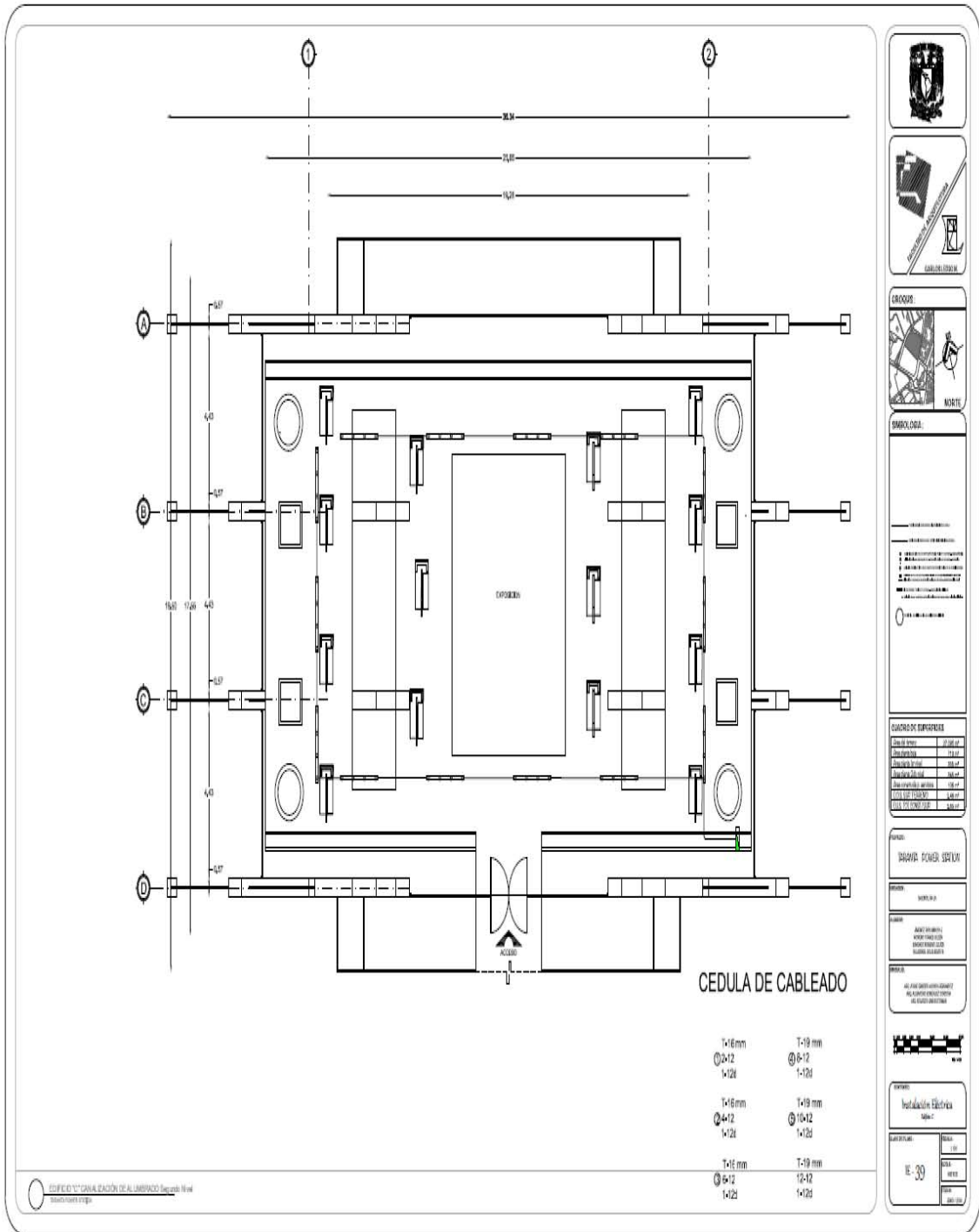




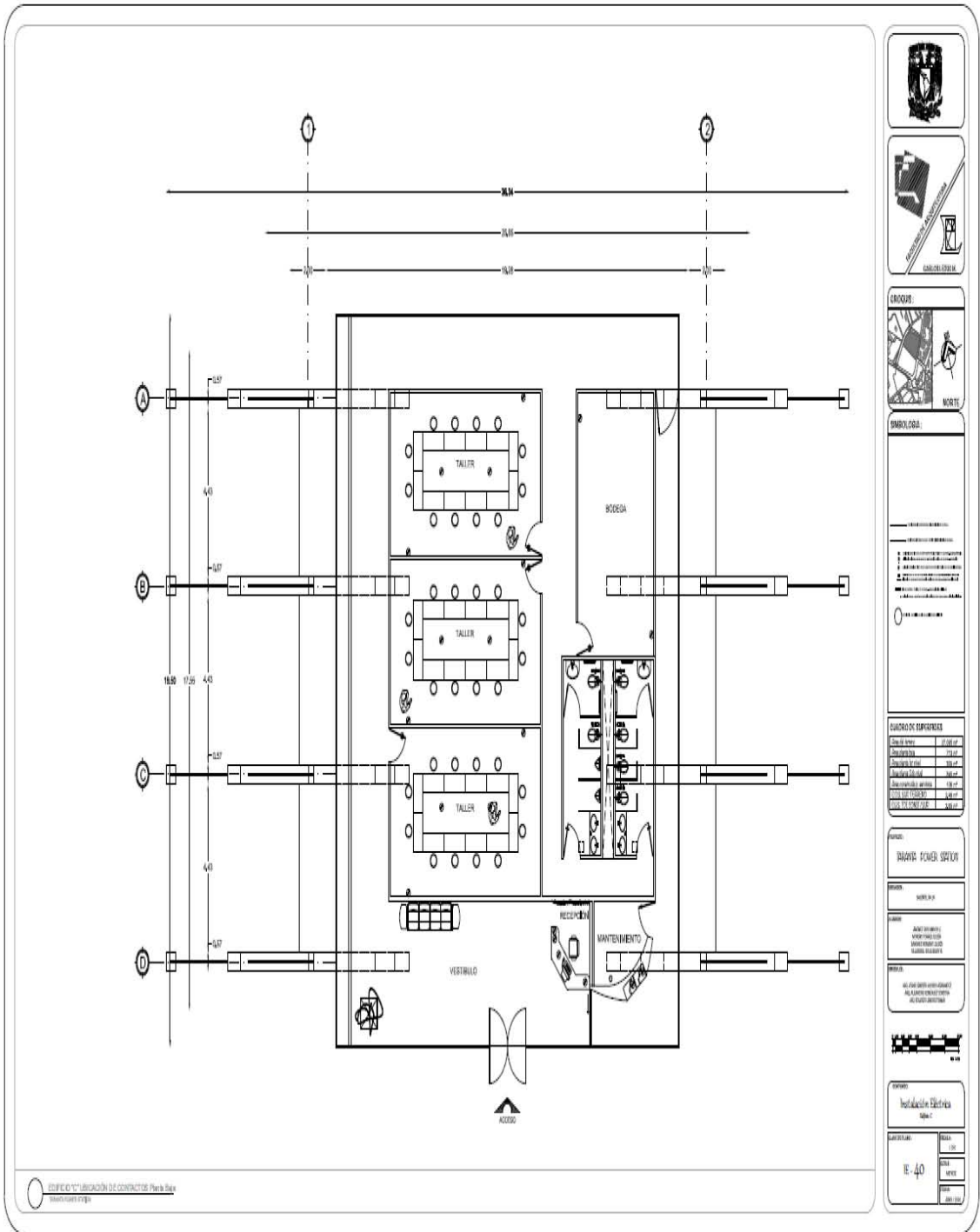








# Edificio C



**LEYENDA:**

- PARED DE CONCRETO
- PARED DE MADERA
- PUERTA
- VENTANA
- VENTANA DE ALUMINIO
- VENTANA DE MADERA
- VENTANA DE PLEXIGLAS
- VENTANA DE VIDRIO
- VENTANA DE VIDRIO TINTADO
- VENTANA DE VIDRIO LAMINADO
- VENTANA DE VIDRIO LAMINADO TINTADO

**CUANTIA DE EMPERLE:**

Acero	17.000 kg
Alumbrado	270 kg
Cemento	100 kg
Hierro	100 kg
Placa de yeso	100 kg
Placa de yeso para pared	100 kg
Placa de yeso para techo	100 kg

PROYECTO: **BAHAMA POWER SYSTEM**

FECHA: **10/10/14**

PROYECTISTA: **AGUERO ARQUITECTOS**

PROYECTISTA: **AGUERO ARQUITECTOS**



PROYECTO: **Instalación Eléctrica**

FECHA: **10/10/14**

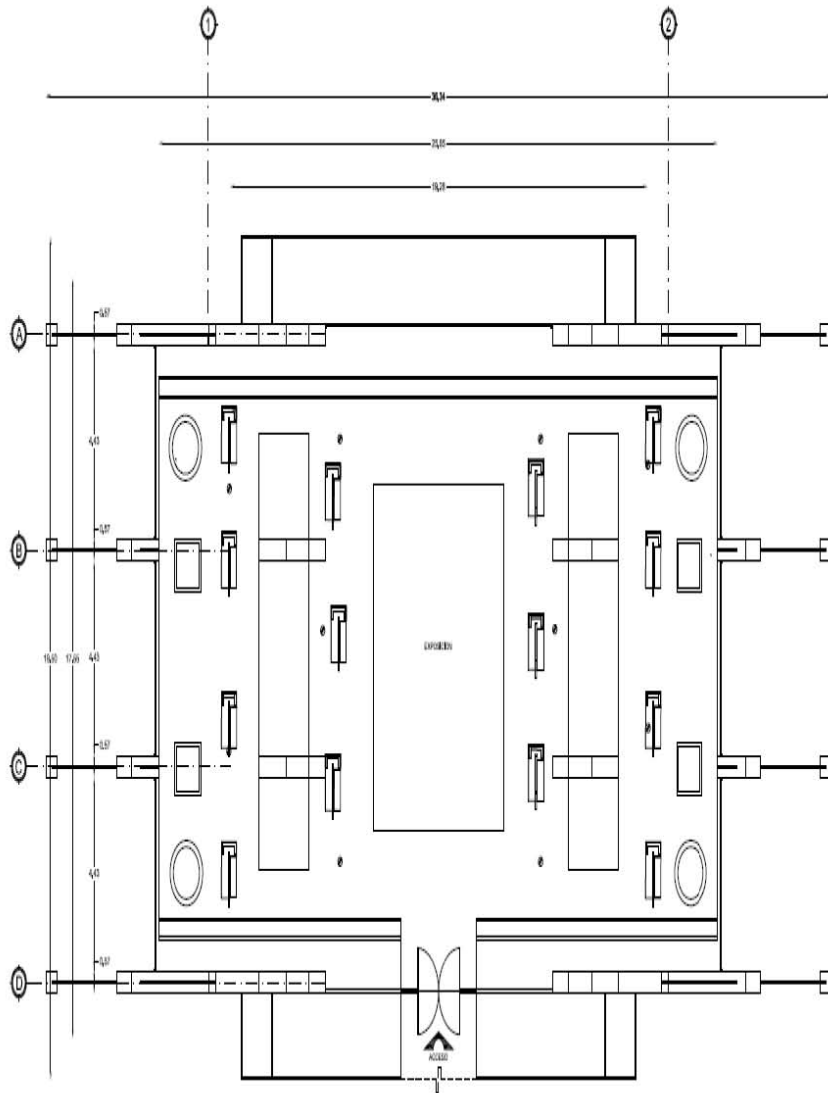
HOJA: **40**

PROYECTISTA: **AGUERO ARQUITECTOS**

AGUERO ARQUITECTOS S.A. CONSTRUCIONES PERU S.A.  
www.aguero.com.pe



# Edificio C



DISEÑO Y ENTREGA DE CONCEPTO Segundo Nivel  
 2014-2015



**PARQUEO:**

...  
 ...  
 ...  
 ...

**CUADRO DE DIMENSIONES**

ANCHO TOTAL	17.06 m
ANCHO DE PASADIZOS	2.00 m
ANCHO DE PISO	15.06 m
ANCHO DE PASADIZOS	2.00 m
TOTAL DE PASADIZOS	4.00 m
TOTAL DE PASADIZOS	4.00 m

**PROYECTO:**

**DISEÑO Y ENTREGA DE CONCEPTO**

**PROYECTO:**

... ..

**PROYECTO:**

... ..

**PROYECTO:**

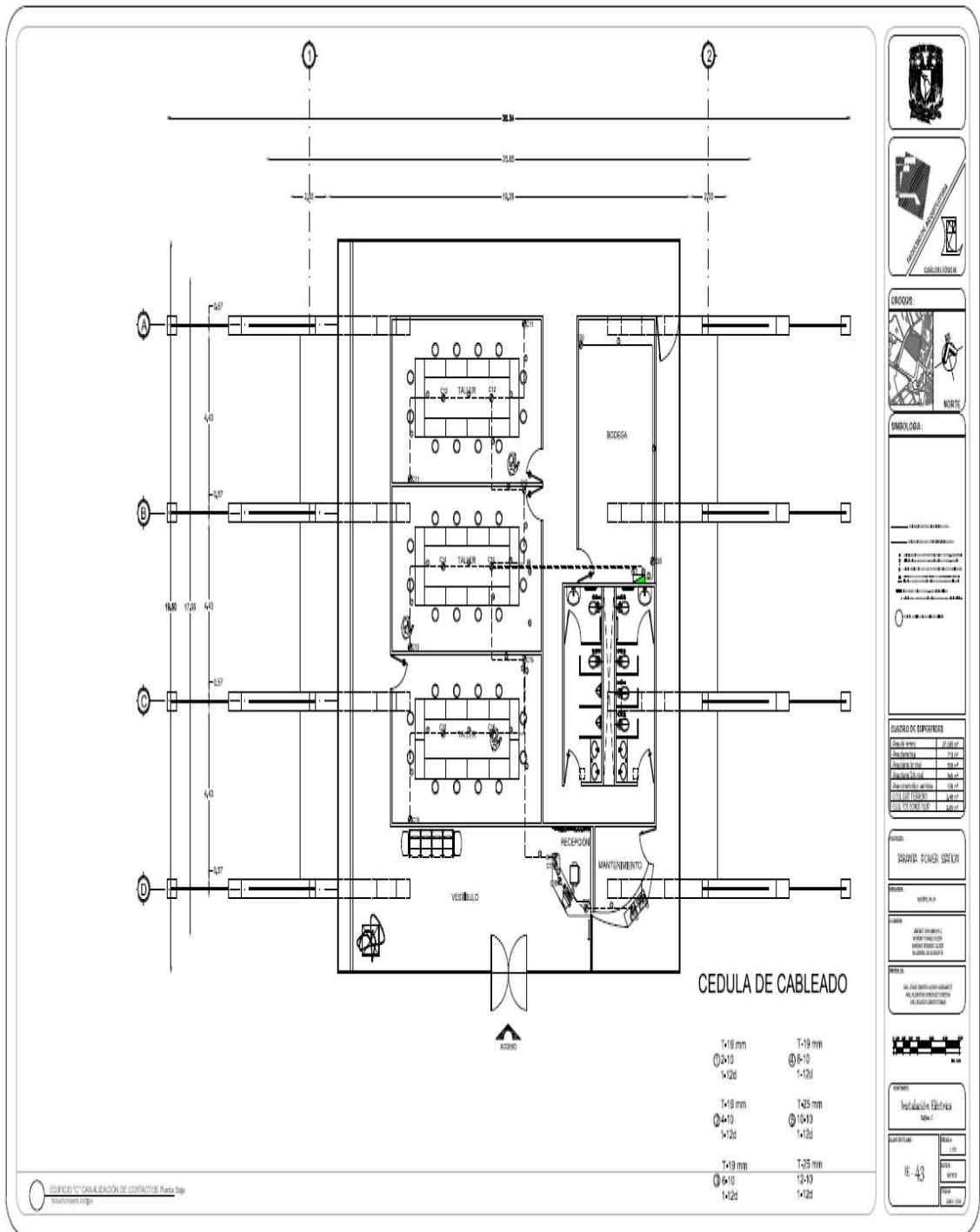
... ..



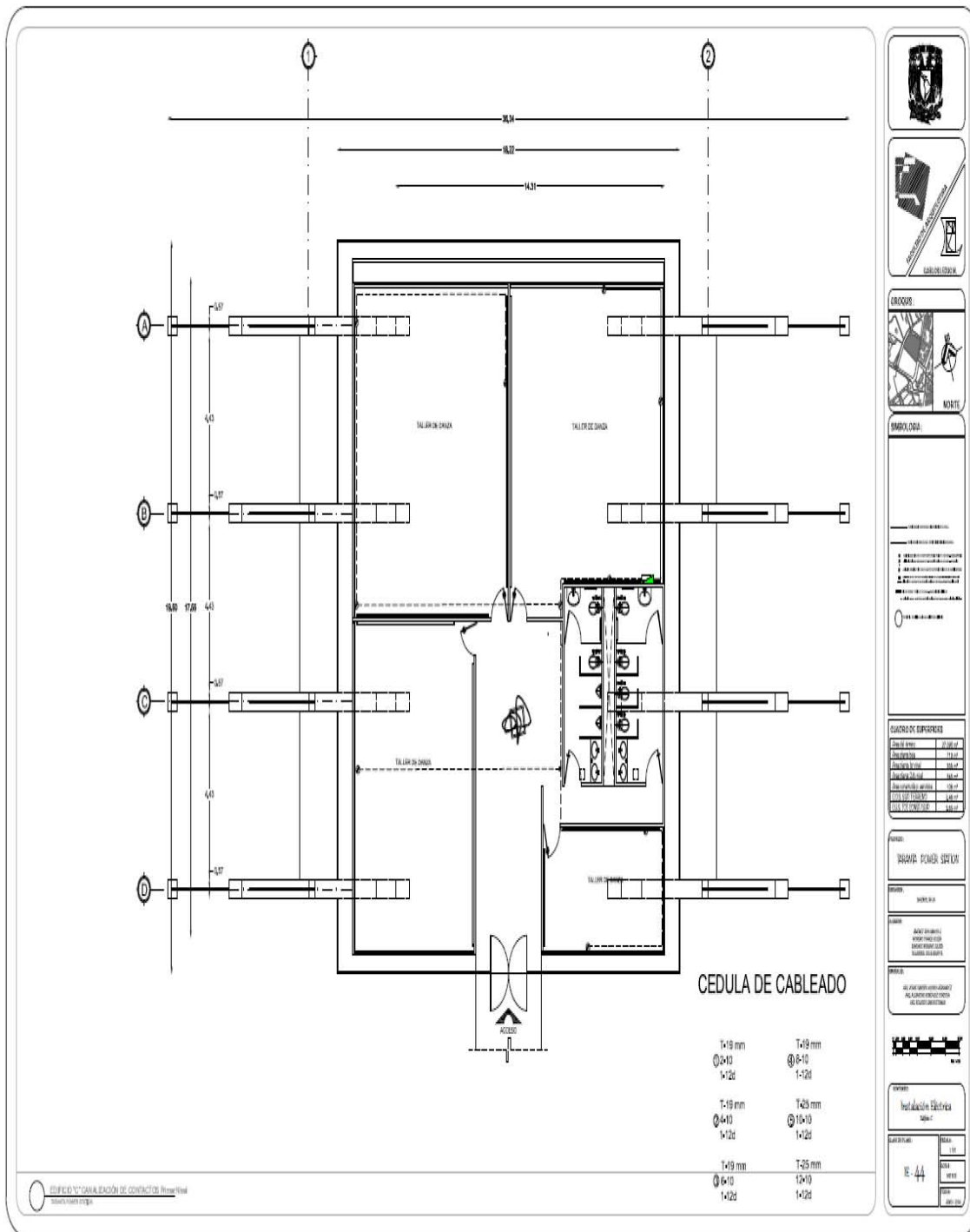
**PROYECTO:**

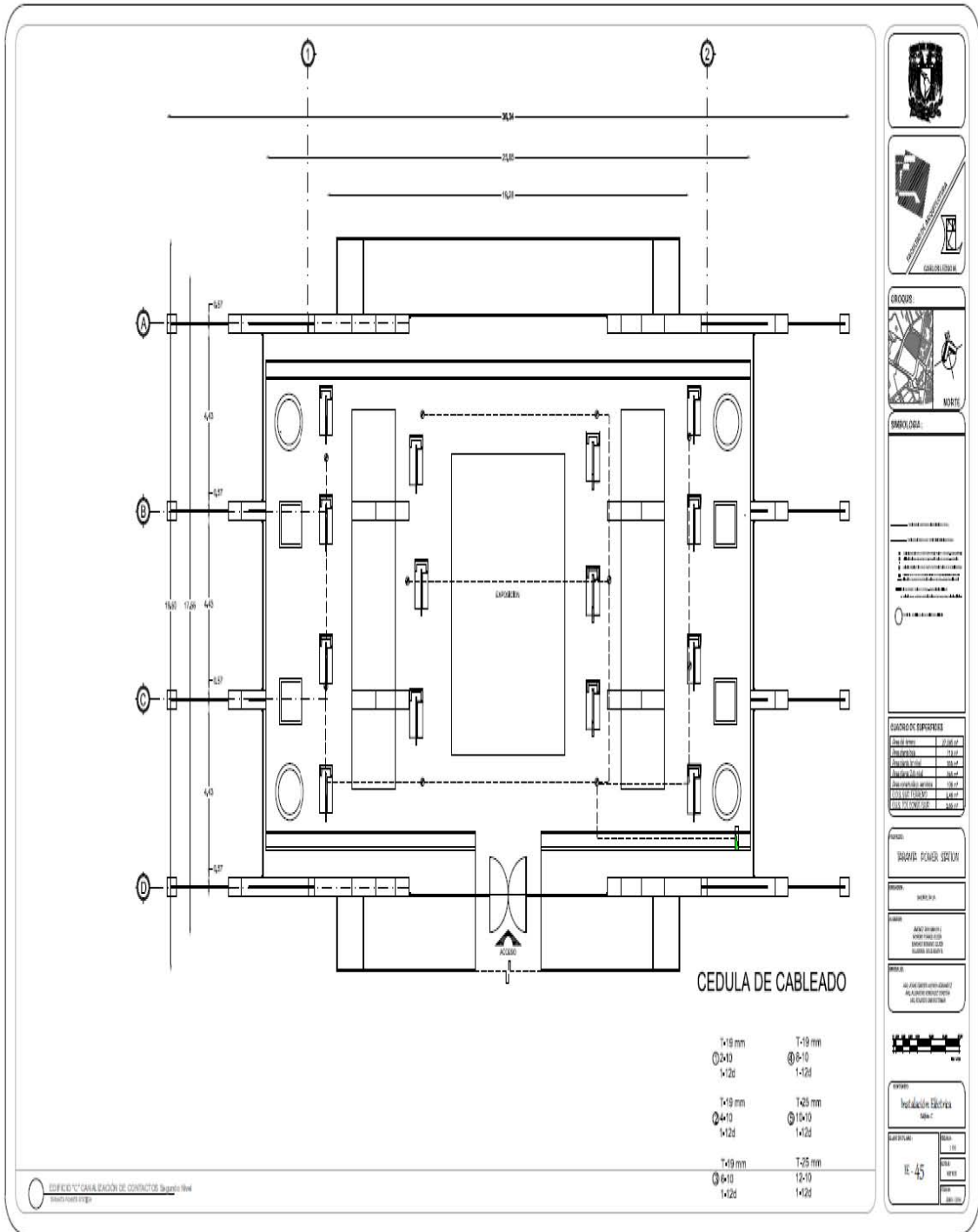
**Instalación Eléctrica**

ANEXO:	B-42
... ..	... ..
... ..	... ..
... ..	... ..
... ..	... ..



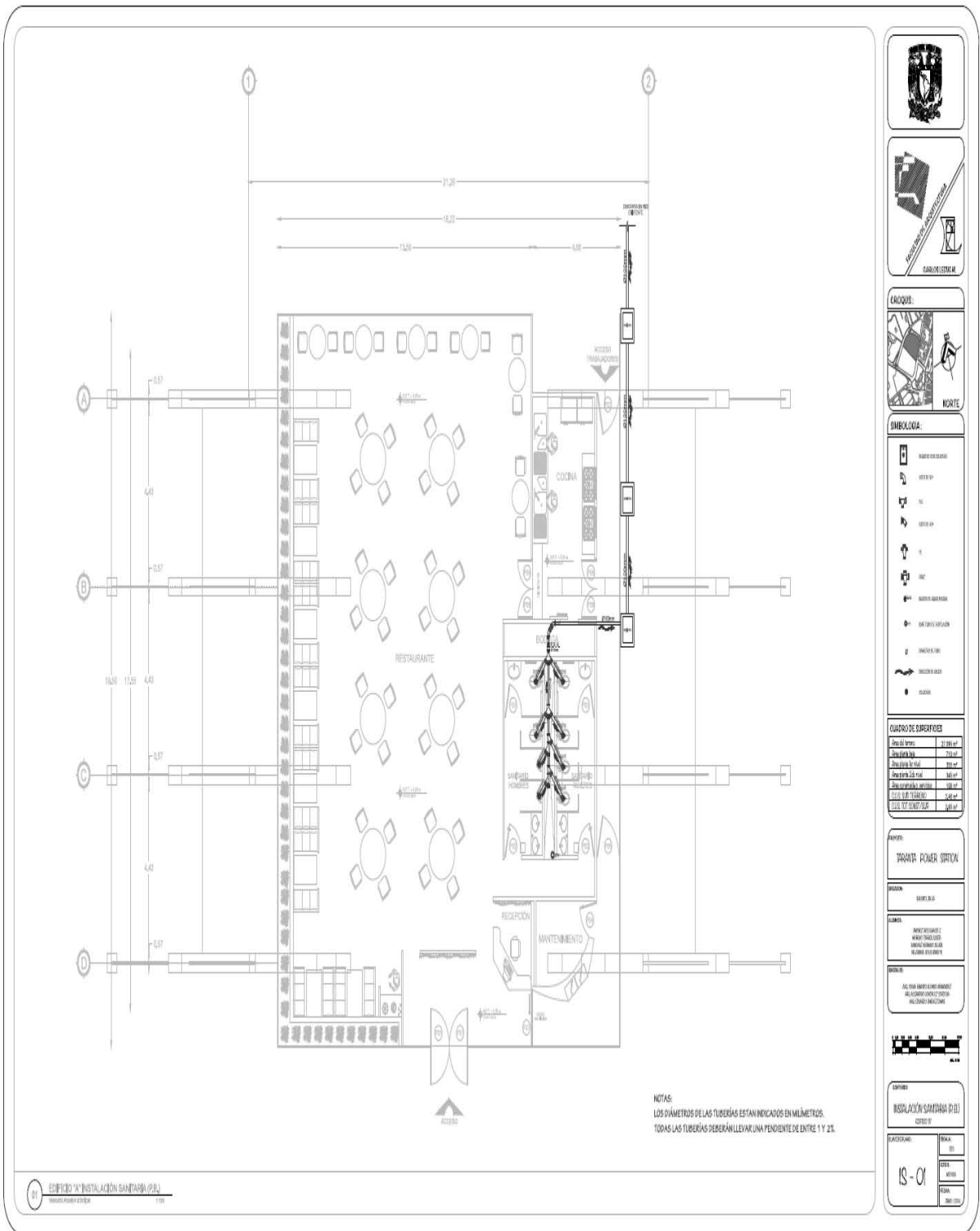




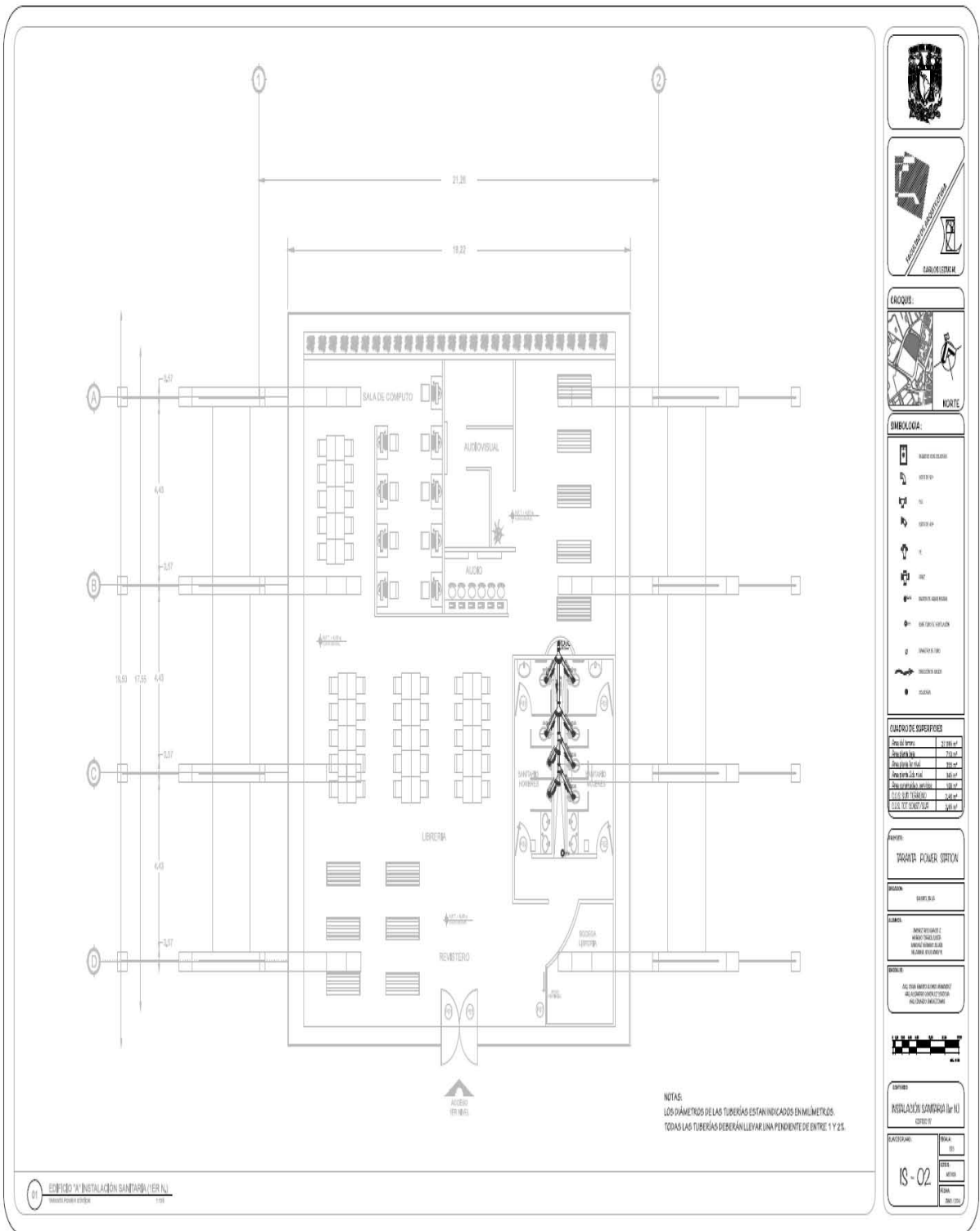


14. PROYECTO DE INSTALACIONES  
**INSTALACIÓN SANITARIA**

# Edificio A Planta Baja



# Edificio A Primer Nivel







INGENIERÍA EN ARQUITECTURA

SABRER ESTUDIA

**CRUCERO:**



NORTE

**SIMBOLOGÍA:**

-  LAVATORIO
-  WC
-  WC DISCAPACITADO
-  DUCHA
-  DUCHA DISCAPACITADO
-  BAÑADOR
-  LAVAPLATOS
-  LAVAVAJILLAS
-  FREGADERO
-  COCINA

**CUADRO DE SUPERFICIES**

Área de trabajo	22,80 m <sup>2</sup>
Cocina	7,00 m <sup>2</sup>
Lavaplatos	0,80 m <sup>2</sup>
Lavavajillas	0,80 m <sup>2</sup>
Fregadero	0,80 m <sup>2</sup>
BAÑO DISCAPACITADO	3,40 m <sup>2</sup>
BAÑO	3,40 m <sup>2</sup>

**PROYECTO:**

TRABAJO POWER OPTION

**PROYECTA:**

SABRER S.A.

**ELABORA:**

INGENIEROS Y ARQUITECTOS  
 SANTIAGO ESTUDIOS  
 SANTIAGO ESTUDIOS

**OTRO:**

SE HA VERIFICADO POR PROYECTO  
 EL CUMPLIMIENTO DE LA  
 REGULACIÓN NACIONAL



**OTRO:**

INSTALACIONES SANITARIAS (VER N.L.)

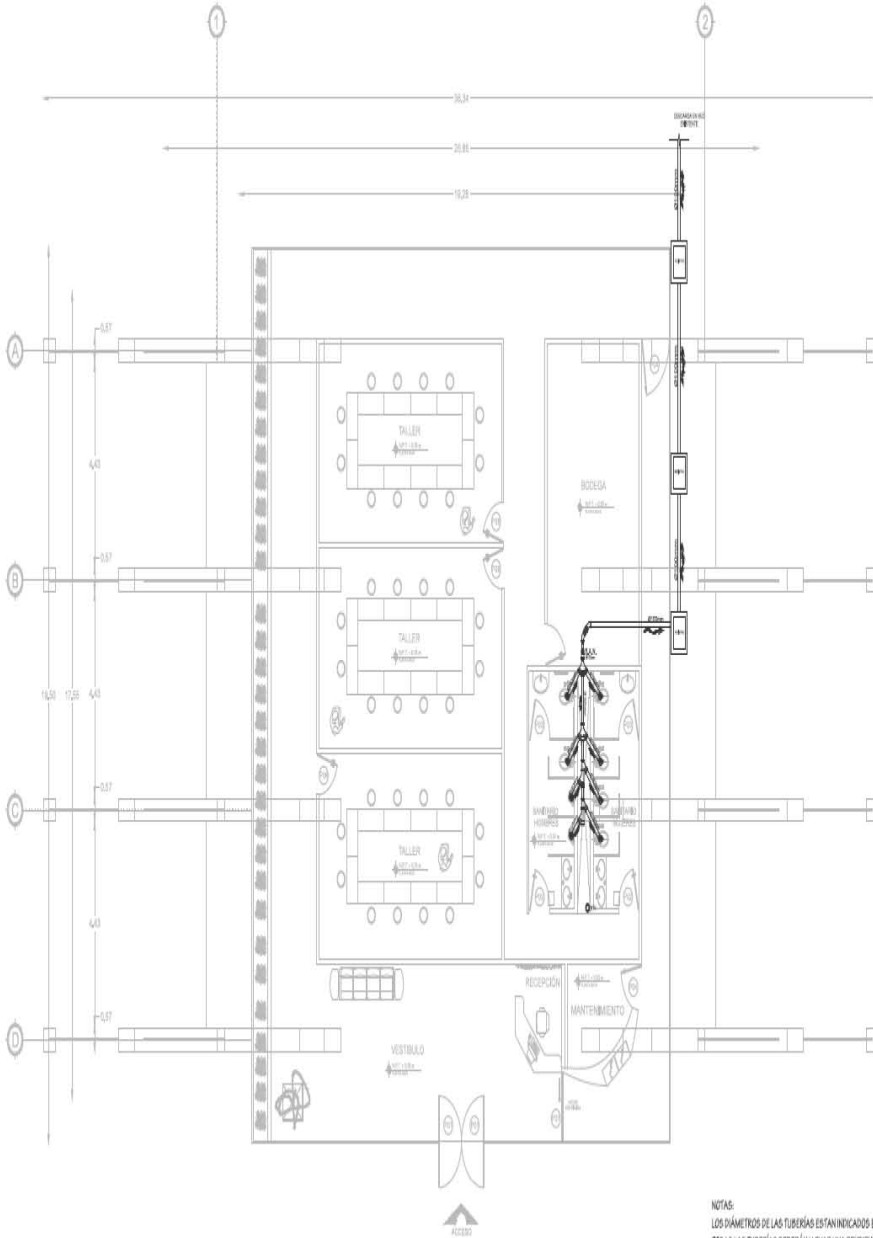
**PROYECTO:**

IS - 02

**FECHA:**

01  
02  
03  
04  
05/2014

# Edificio B Planta Baja



**NOTAS:**  
 LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS.  
 TODAS LAS TUBERÍAS DEBERÁN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%.



- SIMBOLOGÍA:**
- RECEPCION
  - TALLER
  - BODEGA
  - MANTENIMIENTO
  - RECEPCION
  - MANTENIMIENTO
  - ACCESO

TIPO DE SUPERFICIE	AREA (M <sup>2</sup> )
Plano de trabajo	22.000 m <sup>2</sup>
Taller (3x3)	270 m <sup>2</sup>
Taller (3x3)	270 m <sup>2</sup>
Taller (3x3)	270 m <sup>2</sup>
Bodega (30x10)	300 m <sup>2</sup>
Recepcion (30x10)	300 m <sup>2</sup>
Mantenimiento (30x10)	300 m <sup>2</sup>
Acceso	20 m <sup>2</sup>

PROYECTO: TRABAJO POWER OPTION

PROYECTO: TRABAJO POWER OPTION

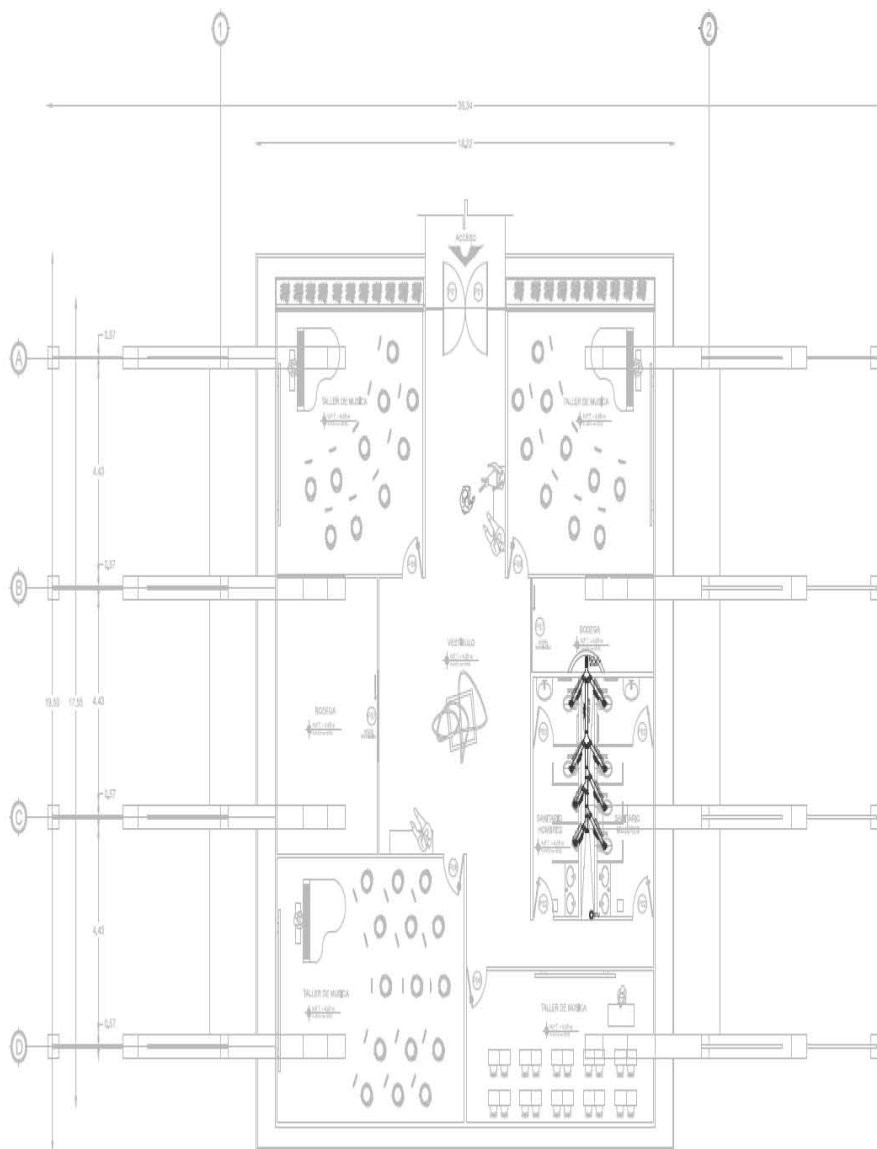
PROYECTO: TRABAJO POWER OPTION



PROYECTO: TRABAJO POWER OPTION

PROYECTO: TRABAJO POWER OPTION

# Edificio B Primer Nivel



NOTAS:  
 LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS.  
 TODAS LAS TUBERÍAS DEBERÁN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%.



SIMBOLOGÍA:

- ABASTECIMIENTO
- SEÑAL DE
- SEÑAL DE
- SEÑAL DE
- SEÑAL DE
- SEÑAL DE
- SEÑAL DE
- SEÑAL DE
- SEÑAL DE
- SEÑAL DE
- SEÑAL DE
- SEÑAL DE
- SEÑAL DE
- SEÑAL DE
- SEÑAL DE
- SEÑAL DE

CUADRO DE SUPERFICIES	
Area de trabajo	37.200 m <sup>2</sup>
Comedor	7.00 m <sup>2</sup>
Planta de la sala	100 m <sup>2</sup>
Planta de la oficina	100 m <sup>2</sup>
Planta de la sala de reuniones	100 m <sup>2</sup>
Planta de la sala de conferencias	100 m <sup>2</sup>
Planta de la sala de exposiciones	100 m <sup>2</sup>
Planta de la sala de actividades	100 m <sup>2</sup>

PROYECTO:  
**TORRETA POWER OPTION**

PROYECTO:  
 SANITARIO

CLIENTE:  
 INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
 CONSULTORÍA EN INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

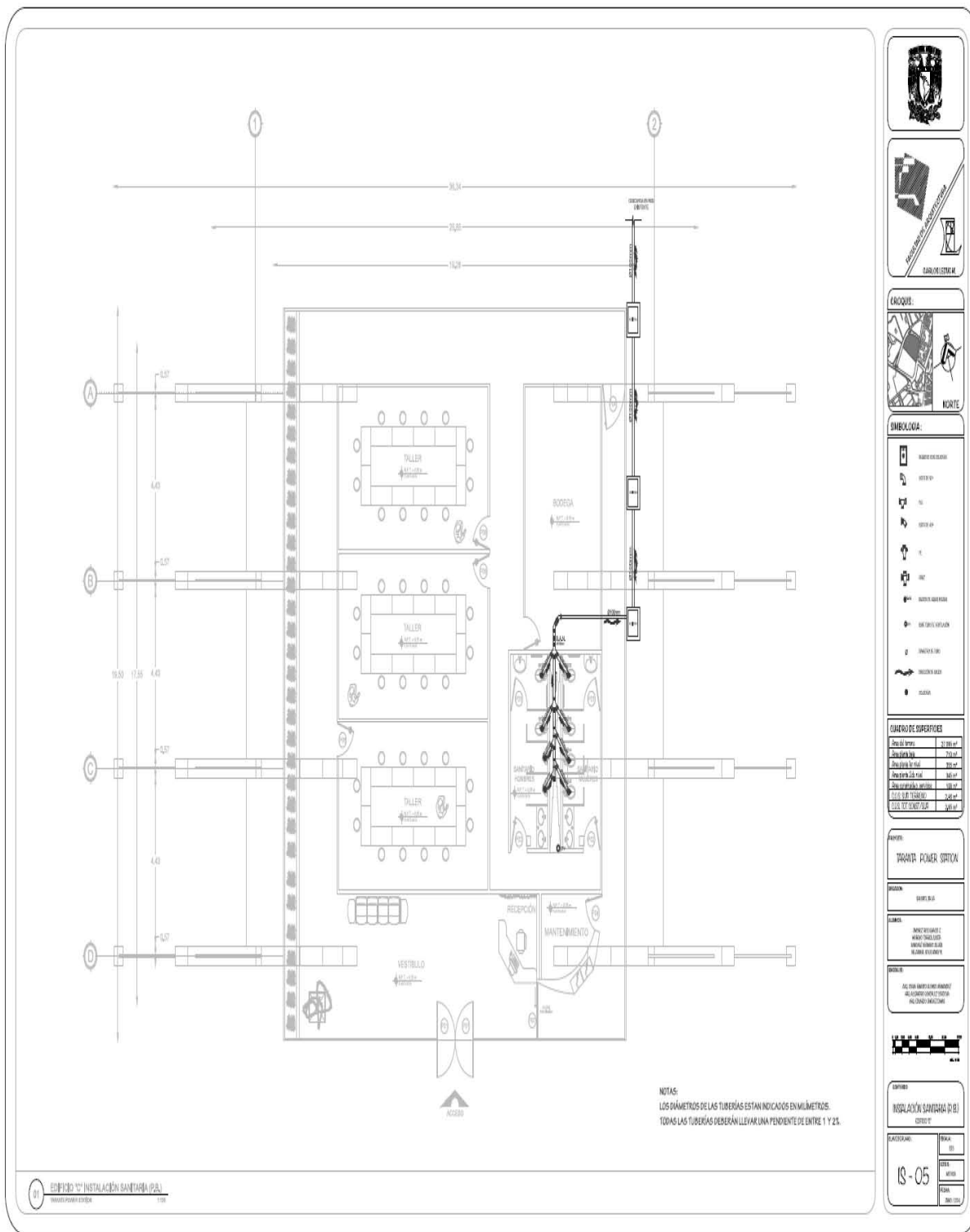
PROYECTO:  
 ASISTENTE TÉCNICO EN INGENIERÍA Y ARQUITECTURA



PROYECTO:  
**INSTALACIÓN SANITARIA (1r N)**  
 02/2017

CATEGORÍA:	FECHA:
PROYECTO	01
REVISIÓN	01
APROBACIÓN	01
OTRO	01

# Edificio C Planta Baja



NOTAS:  
 LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS.  
 TODAS LAS TUBERÍAS DEBERÁN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%.



**SIMBOLOGÍA:**

- BARRIO DE CUBIERTA
- BARRIO 10'
- BARRIO 15'
- BARRIO 20'
- BARRIO 25'
- BARRIO 30'
- BARRIO 35'
- BARRIO 40'
- BARRIO 45'
- BARRIO 50'
- BARRIO 55'
- BARRIO 60'
- BARRIO 65'
- BARRIO 70'
- BARRIO 75'
- BARRIO 80'
- BARRIO 85'
- BARRIO 90'
- BARRIO 95'
- BARRIO 100'

CANTIDAD DE SUPERFICIES	
Area de trabajo	32.200 m <sup>2</sup>
Area de circulación	2.700 m <sup>2</sup>
Area de servicios	100 m <sup>2</sup>
Area de almacenamiento	100 m <sup>2</sup>
Area de estacionamiento	2.400 m <sup>2</sup>
Area de zonas verdes	1.000 m <sup>2</sup>

PROYECTO: TORRETTA POWER OPTION

PROYECTO: SANITARIO

CLIENTE: INGENIERIA Y ARQUITECTURA CARLOS ESTEBAN

NOTA: SE HA HECHO UN ESTUDIO DE LAS CONDICIONES DE LOS SUELOS Y SE HA DISEÑADO EL SISTEMA DE FUNDACIONES Y DE DRENAJE.



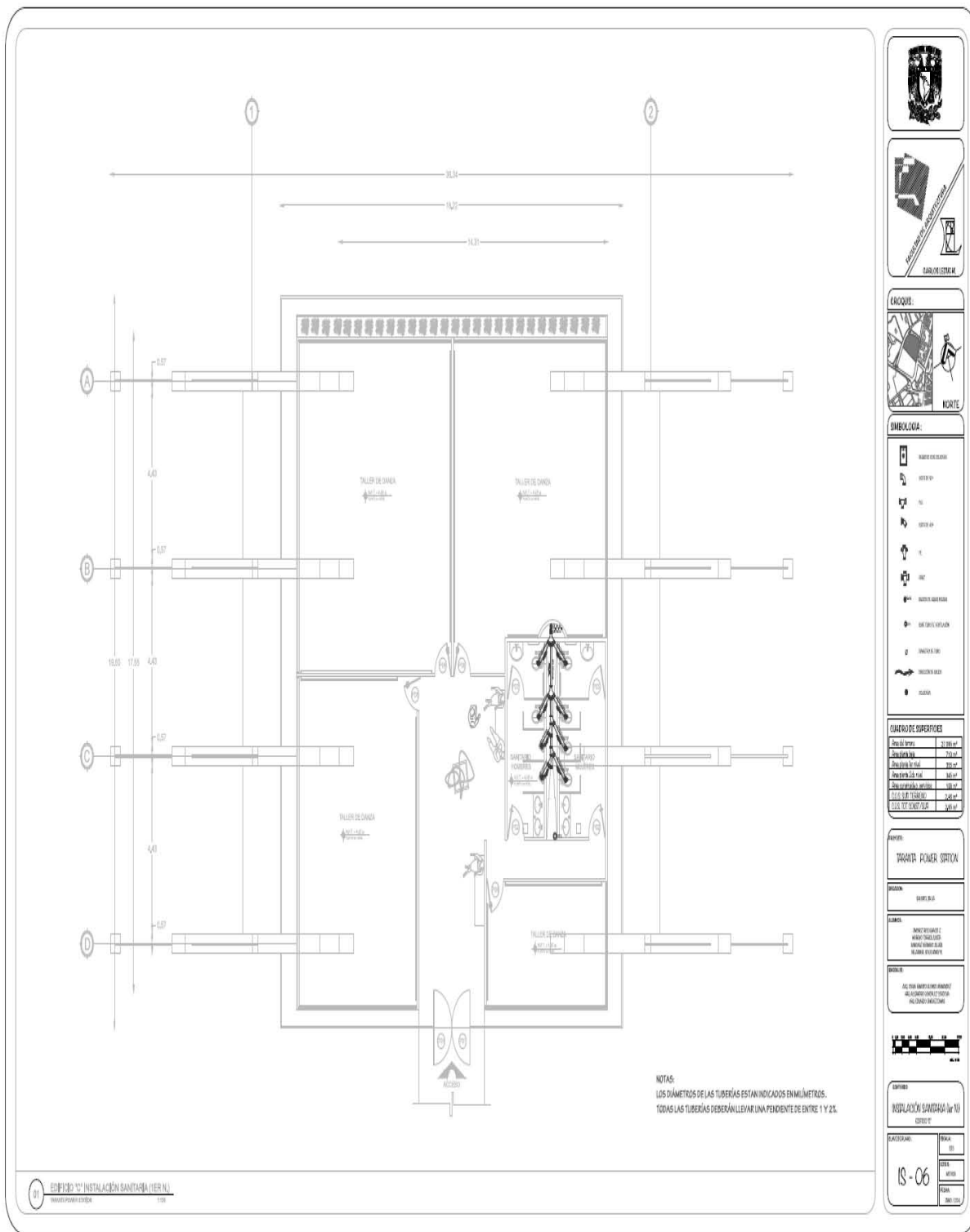
PROYECTO: INSTALACION SANITARIA (D.E.)

AUTORIZACIONES:	
PROYECTO	101
PROYECTO	101
PROYECTO	101
PROYECTO	101

01 EDIFICIO C2 INSTALACION SANITARIA (P.A.)



# Edificio C Primer Nivel



NOTAS:  
 LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS.  
 TODAS LAS TUBERÍAS DEBERÁN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%.



**SIMBOLOGÍA:**

- ABASTECIMIENTO DE AGUA
- AGUA FRÍA
- AGUA CALIENTE
- GAS
- SANEAMIENTO
- DRENAJE
- DRENAJE DE PISO
- DRENAJE DE PISO CON TAPA
- DRENAJE DE PISO CON TAPA Y REJILLA
- DRENAJE DE PISO CON TAPA, REJILLA Y REJILLA
- DRENAJE DE PISO CON TAPA, REJILLA Y REJILLA Y REJILLA

**CUADRO DE SUPERFICIES**

Área del terreno	27.000 m <sup>2</sup>
Área construida	2700 m <sup>2</sup>
Área cubierta	2700 m <sup>2</sup>
Área de circulación	1000 m <sup>2</sup>
Área de estacionamiento	1000 m <sup>2</sup>
Área de terraza	1000 m <sup>2</sup>
Área de jardín	1000 m <sup>2</sup>

PROYECTO: TRABAJO POWER OPTION

PROYECTISTA: DANIEL BUIA

CLIENTE: MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO

NOTA: SE DEBE VERIFICAR LA PENDIENTE DE LAS TUBERÍAS EN LOS PUNTO DE INSTALACIÓN.



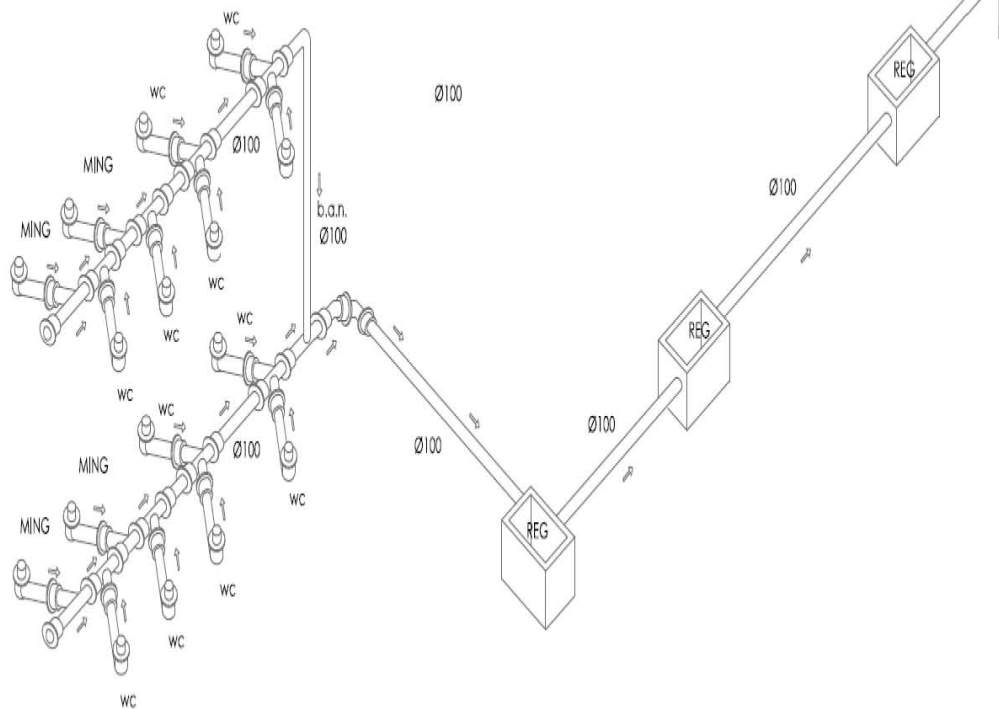
PROYECTO: INSTALACIÓN SANITARIA (1er NIVEL)

CATEGORÍA:

PROYECTO	01
SECCION	01
FECHA	01/06/2014
HOJA	01

01 EDIFICIO C1 INSTALACION SANITARIA (1ER NIVEL)

# Isométrico de Instalaciones



CRUCERO:



SIMBOLOGIA:

—	REGISTRO
—	REGISTRO
Ø100	DIÁMETRO
∆	CRUCERO
B	REG
⊕	REGISTRO
⊕	REG
⊕	REGISTRO

TABLA DE SUPERFICIES	
Superficie de trabajo	30.000 m <sup>2</sup>
Superficie de obra	2.000 m <sup>2</sup>
Superficie de obra	100 m <sup>2</sup>
Superficie de obra	100 m <sup>2</sup>
Superficie de obra	100 m <sup>2</sup>
Superficie de obra	100 m <sup>2</sup>

PROYECTO: TRAMITE POWER OPTION

PROYECTO: TRAMITE POWER OPTION

PROYECTO: TRAMITE POWER OPTION

PROYECTO: TRAMITE POWER OPTION

PROYECTO: TRAMITE POWER OPTION

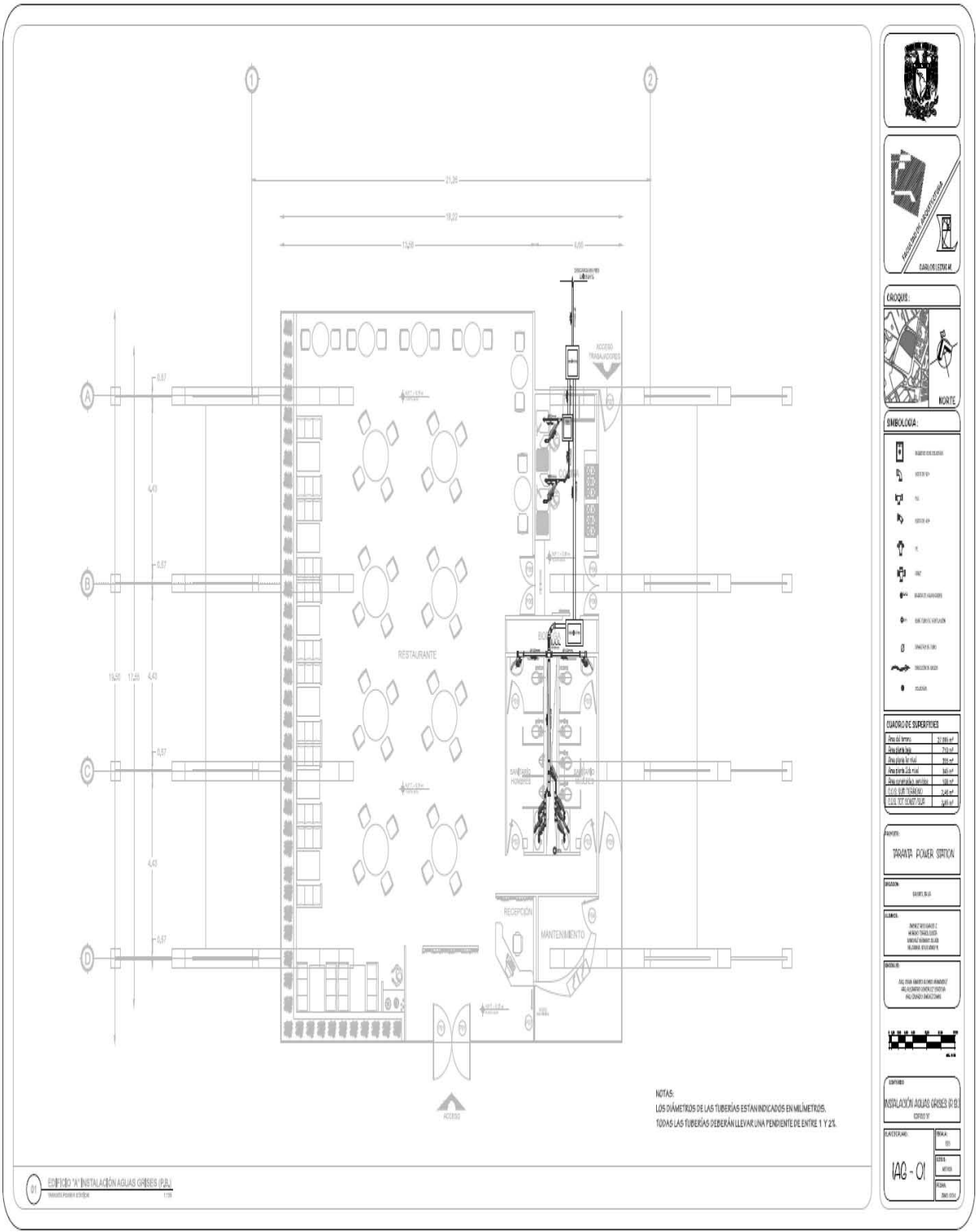
PROYECTO: TRAMITE POWER OPTION

PROYECTO: TRAMITE POWER OPTION

01 EQUIPO B.Y.C' (INSTALACION SANITARIA) (ISOMETRICO)

14. PROYECTO DE INSTALACIONES  
**TRATAMIENTO DE AGUAS**

# Aguas Grises Edificio A Planta Baja



NOTAS:  
 LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS.  
 TODAS LAS TUBERÍAS DEBERÁN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%.

01 EDIFICIO 'A' INSTALACIÓN AGUAS GRISAS (P.B.)  
 MARCELO ERREDA  
 1/20




**PROYECTO:**



**ORIENTACIÓN:** NORTE

**SIMBOLOGÍA:**

-  SUMINISTRO DE AGUA
-  AGUAS GRISAS
-  SANEAMIENTO
-  GAS
-  CABLEADO ELÉCTRICO
-  SANEAMIENTO MECÁNICO
-  DRENAJE
-  ESCALERAS
-  LIFT
-  PUERTA
-  VENTANA
-  MOBILIARIO

CUADRO DE SUPERFICIES	
Superficie total	20.000 m <sup>2</sup>
Superficie cubierta	18.000 m <sup>2</sup>
Superficie de agua	100 m <sup>2</sup>
Superficie de terraza	100 m <sup>2</sup>
Superficie de jardín	100 m <sup>2</sup>
Superficie de parking	100 m <sup>2</sup>

**PROYECTO:** TRAVATA POWER OPTION

**PROYECTO:** MARCELO ERREDA

**CLIENTE:** UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 MARCELO ERREDA

**LEGENDA:**

AGUAS GRISAS  
 SANEAMIENTO  
 GAS  
 CABLEADO ELÉCTRICO  
 SANEAMIENTO MECÁNICO



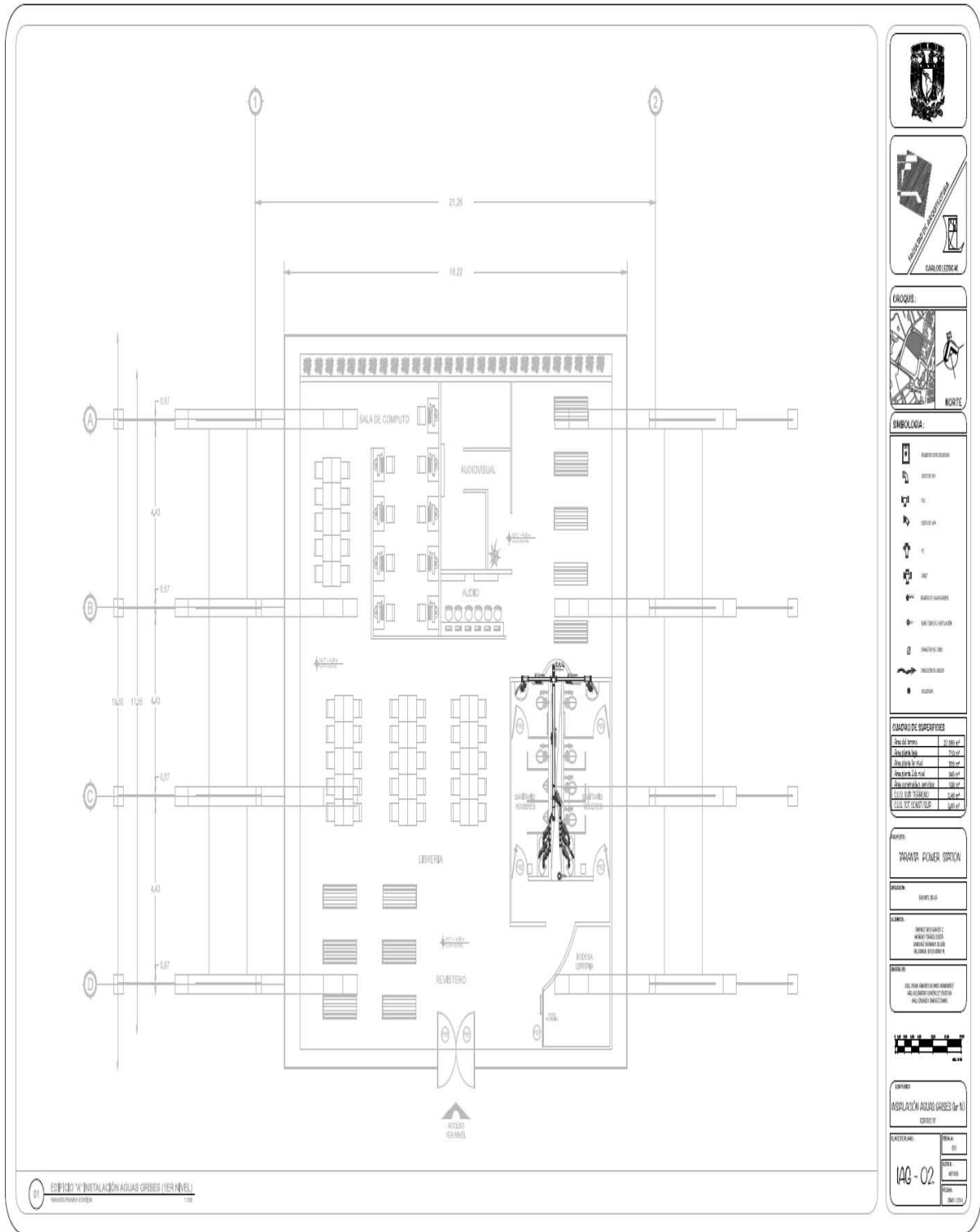
**PROYECTO:** INSTALACIÓN AGUAS GRISAS (P.B.)

**PROYECTO:** MARCELO ERREDA

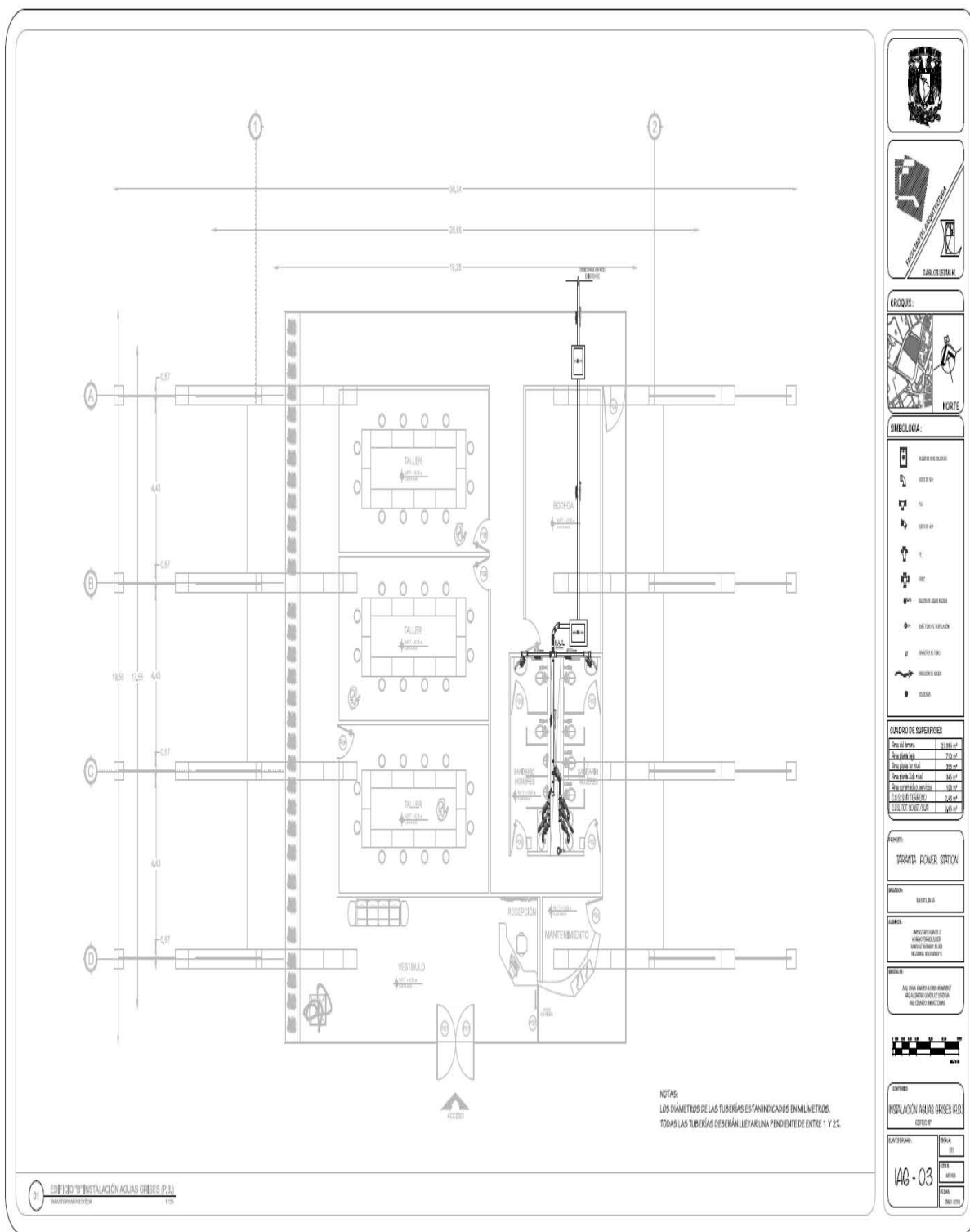
**PROYECTO:** IAC - 01

**PROYECTO:** 01  
 02  
 03  
 04  
 05

# Aguas Grises Edificio A Primer Nivel



# Aguas Grises Edificio B Planta Baja



SIMBOLOGIA:

- 1. BARRIO ESCUELAS
- 2. BARRIO D
- 3. BARRIO E
- 4. BARRIO F
- 5. BARRIO G
- 6. BARRIO H
- 7. BARRIO I
- 8. BARRIO J
- 9. BARRIO K
- 10. BARRIO L
- 11. BARRIO M
- 12. BARRIO N
- 13. BARRIO O
- 14. BARRIO P
- 15. BARRIO Q
- 16. BARRIO R
- 17. BARRIO S
- 18. BARRIO T
- 19. BARRIO U
- 20. BARRIO V
- 21. BARRIO W
- 22. BARRIO X
- 23. BARRIO Y
- 24. BARRIO Z

CUADRO DE SUPERFICIES	
Area de Terreno	21.200 m <sup>2</sup>
Superficie Total	7.700 m <sup>2</sup>
Superficie Construida	6.500 m <sup>2</sup>
Superficie Cobierta	6.500 m <sup>2</sup>
Superficie de Pavimento	2.400 m <sup>2</sup>
Superficie de Muro	1.100 m <sup>2</sup>

PROYECTO: TRAVARTE POWER OPTION

PROYECTO: BARRIO B

CLIENTE: INGENIERIA Y ARQUITECTURA S.A. DE INGENIERIA

PROYECTO: PLAN DE OBRAS DE RECONSTRUCCION DEL COMPLEJO INDUSTRIAL DE BARRIO B

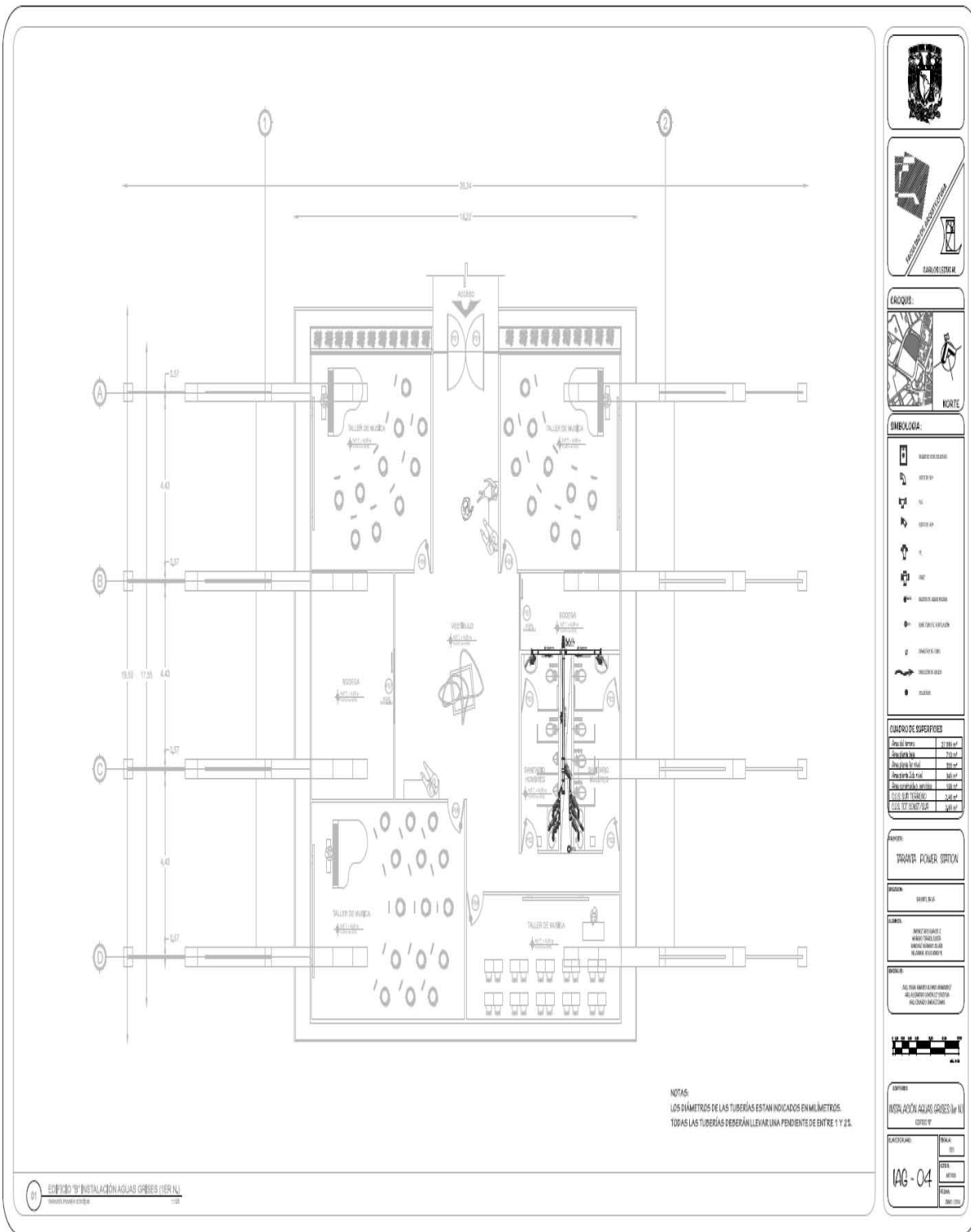


PROYECTO: INSTALACION AGUAS GRISAS E.D.

FECHA: 01/01/2010  
 ESCALA: 1:50  
 HOJA: 140-03  
 TOTAL: 140-04

NOTAS:  
 LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.  
 TODAS LAS TUBERIAS DEBERAN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%.

# Aguas Grises Edificio B Primer Nivel



**NOTAS:**  
 LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS.  
 TODAS LAS TUBERÍAS DEBERÁN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%.



**PROYECTO:**



**SIMBOLOGÍA:**

- MUEBLE EXTERIOR
- UBIC. VV
- VV
- UBIC. AP
- VV
- WC
- MUEBLE EXTERIOR
- UBIC. VV EXTERIOR
- UBIC. VV
- MUEBLE INTERIOR
- MUEBLE EXTERIOR
- UBIC. VV

**CUADRO DE SUPERFICIES**

Area de trabajo	32,80 m <sup>2</sup>
Escritorio	7,00 m <sup>2</sup>
Pasillo en el VV	200 m <sup>2</sup>
Pasillo en el WC	300 m <sup>2</sup>
Superficie cubierta	320 m <sup>2</sup>
CLAV. SUELO-TERRAZO	3,40 m <sup>2</sup>
CLAV. SUELO-PLATA	3,60 m <sup>2</sup>

**OPORTUNIDAD:**  
**TRAVAR: POWER OPTION**

**PROYECTO:**  
 CARLOS ESTRADA

**CLIENTE:**  
 INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 CARLOS ESTRADA  
 AV. CANARY ISLANDS  
 TORRE DE LA CIBER  
 MADRID, ESPAÑA

**LEGENDA:**  
 1:000 1:200 1:300 1:400 1:500

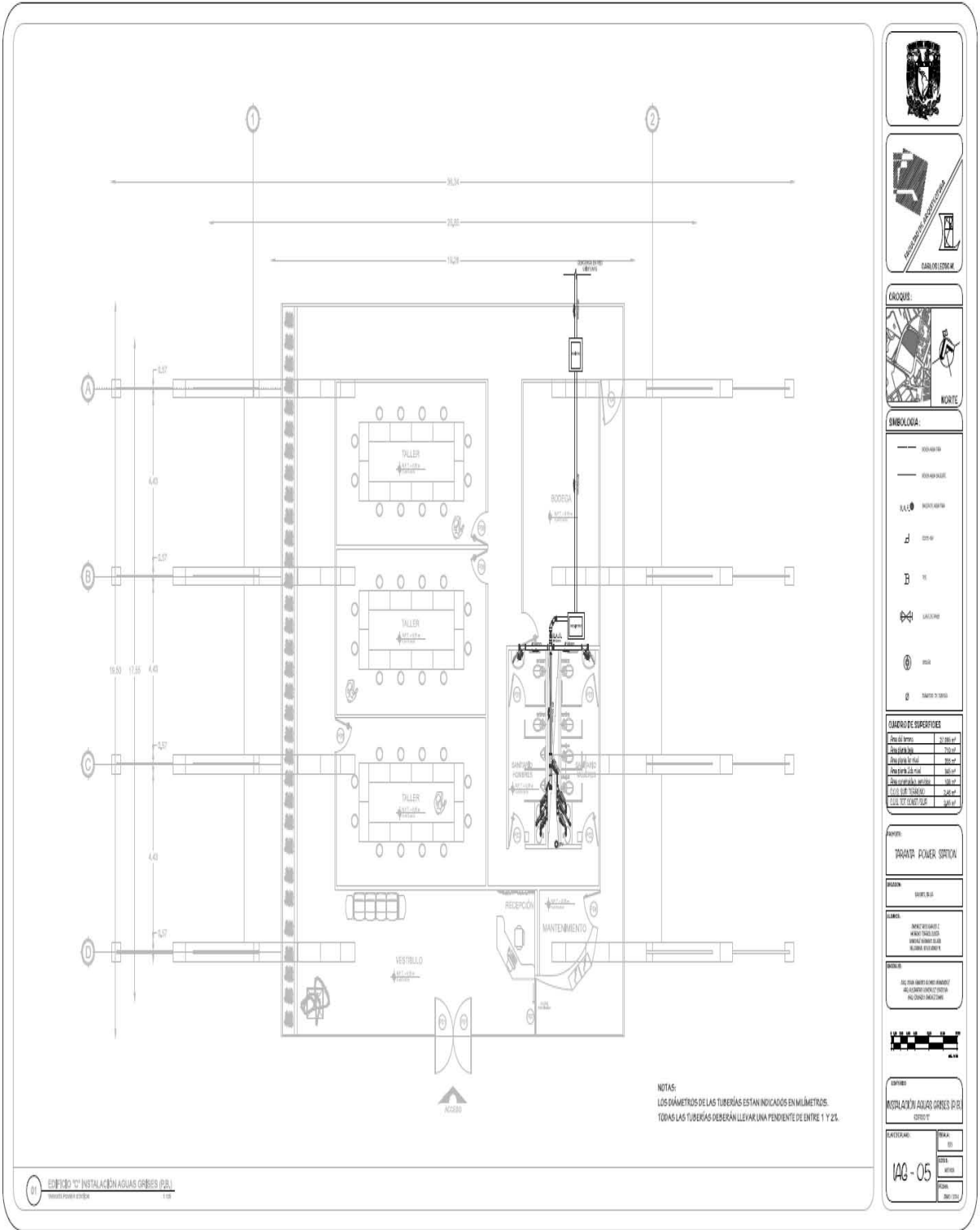
**OPORTUNIDAD:**  
 INSTALACIÓN AGUAS GRISAS (1er NI)  
 1/200 T/1

**CATEGORÍA:**

PROYECTO	01
OPORTUNIDAD	01
OPORTUNIDAD	01
OPORTUNIDAD	01

**OPORTUNIDAD:**  
 IAG-04

# Aguas Grises Edificio C Planta Baja

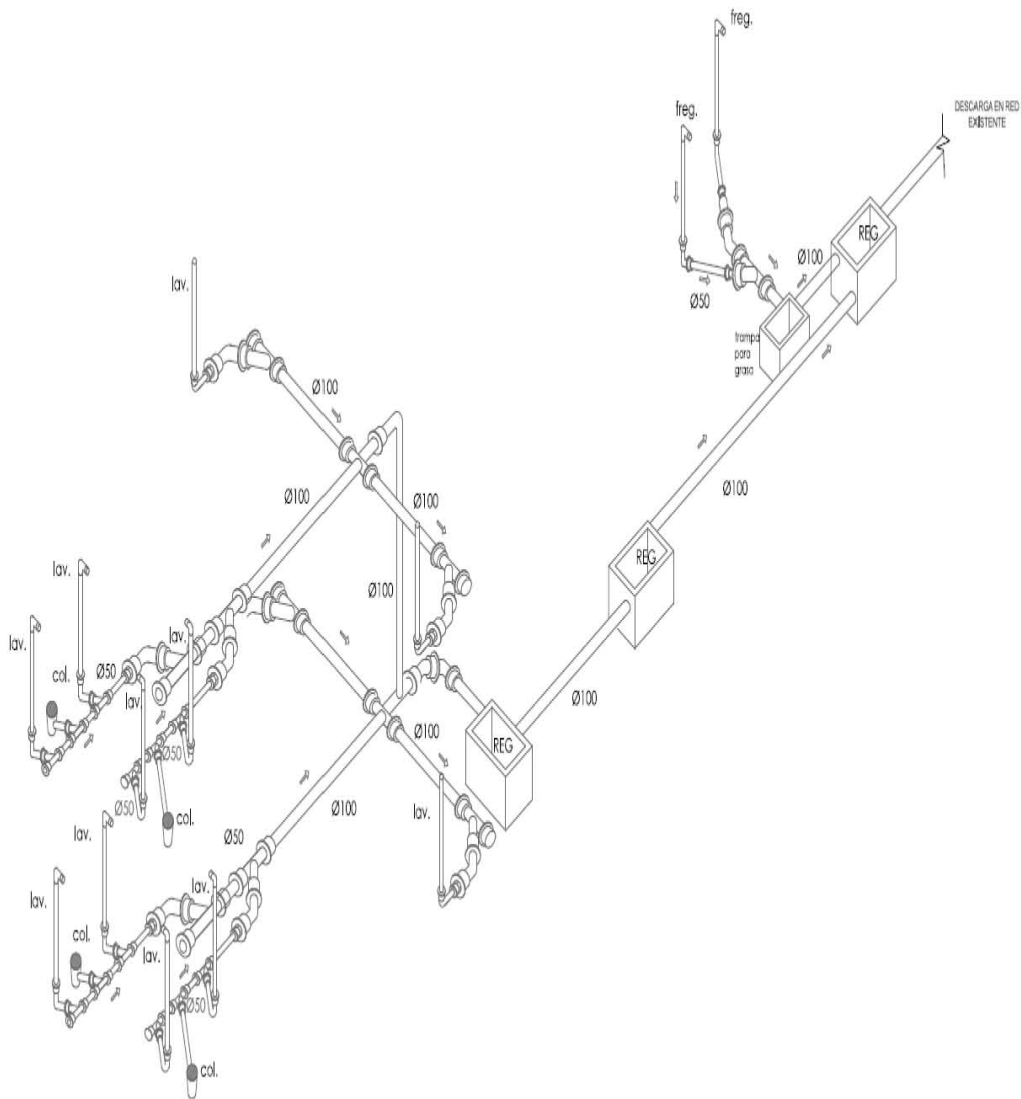


**NOTAS:**  
LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS.  
TODAS LAS TUBERÍAS DEBERÁN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%.





# Isométrico de Instalaciones



SIMBOLOGÍA:

- REGENERADOR
- REGENERADOR
- lav. lavatorio
- col. columna
- trampa para grasa
- trampa para grasa
- trampa para grasa
- trampa para grasa
- trampa para grasa
- trampa para grasa
- trampa para grasa
- trampa para grasa

CUADRO DE SUPERFICIES	
Plano de trabajo	37.300 m <sup>2</sup>
Plano de fachada	7.200 m <sup>2</sup>
Plano de planta	300 m <sup>2</sup>
Plano de sección	300 m <sup>2</sup>
Plano de detalle	300 m <sup>2</sup>
Plano de instalación	300 m <sup>2</sup>
Plano de montaje	300 m <sup>2</sup>
Plano de mantenimiento	300 m <sup>2</sup>

PROYECTO: TRABAJO POWER OPTION

PROYECTO: TRABAJO POWER OPTION

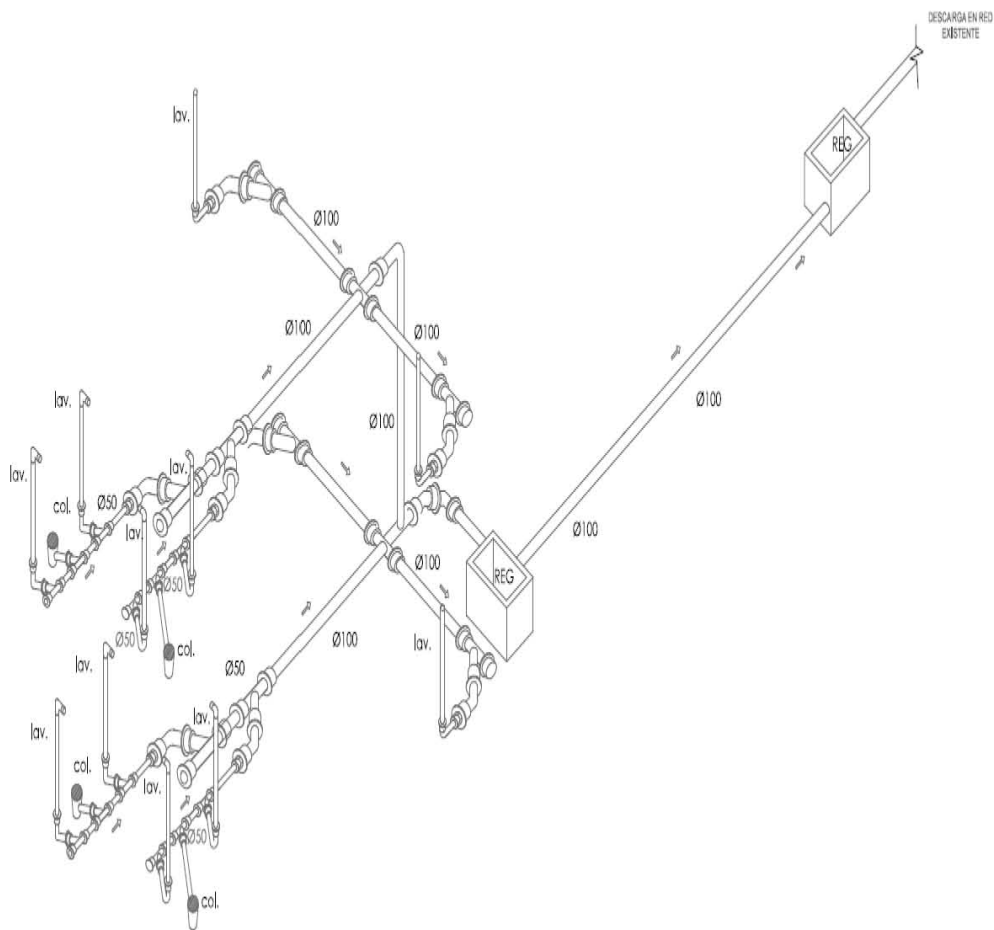
PROYECTO: TRABAJO POWER OPTION

PROYECTO: TRABAJO POWER OPTION

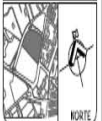
PROYECTO: TRABAJO POWER OPTION

PROYECTO: TRABAJO POWER OPTION

# Isométrico de Instalaciones



PROYECTO:



SIMBOLOGIA:

—	REGULADOR
—	REGULADOR
⊕	REGULADOR
⊕	REGULADOR
⊕	REGULADOR
⊕	REGULADOR
⊕	REGULADOR
⊕	REGULADOR

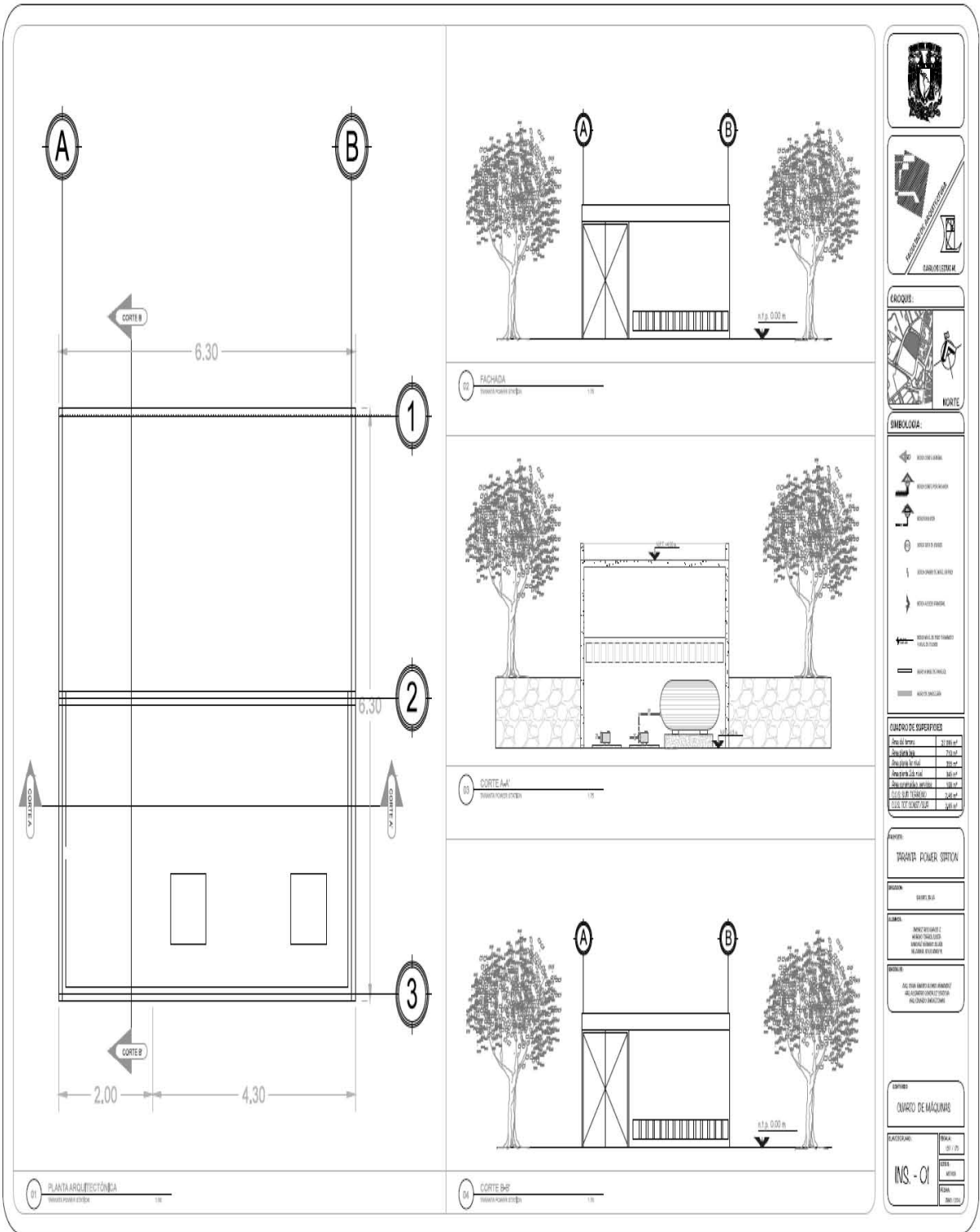
CUADRO DE SUPERFICIES	
Plano de trabajo	37.000 m <sup>2</sup>
Plano de fachada	7.000 m <sup>2</sup>
Plano de planta	100 m <sup>2</sup>
Plano de corte	100 m <sup>2</sup>
Plano de detalle	100 m <sup>2</sup>
Plano de instalación	100 m <sup>2</sup>
Plano de ejecución	100 m <sup>2</sup>

PROYECTO:	TRABAJO POWER OPTION
PROYECTO:	TRABAJO POWER OPTION
PROYECTO:	TRABAJO POWER OPTION
PROYECTO:	TRABAJO POWER OPTION

PROYECTO:	INSTALACION AGUAS GRISAS
PROYECTO:	INSTALACION AGUAS GRISAS
PROYECTO:	INSTALACION AGUAS GRISAS
PROYECTO:	INSTALACION AGUAS GRISAS

01 EDIFICIO "B Y C" INSTALACION AGUAS GRISAS (ISOMETRICO)

# Cuarto de Maquinas







**CRUCERO:**



**SIMBOLOGÍA:**

-  VENTILACIÓN
-  CALEFACCIÓN
-  AGUA FRÍA
-  AGUA CALIENTE
-  ELECTRICIDAD
-  GAS
-  TUBERÍAS
-  ESTRUCTURA
-  ACABADOS

**CUADRO DE SUPERFICIES**

Superficie total	32,80 m <sup>2</sup>
Superficie útil	27,00 m <sup>2</sup>
Superficie cubierta	32,80 m <sup>2</sup>
Superficie de fachada	10,00 m <sup>2</sup>
Superficie de suelo	32,80 m <sup>2</sup>
Superficie de techo	32,80 m <sup>2</sup>

**PROYECTO:**

TRABAJO POWER OPTION

**PROYECTISTA:**

DAVID BLAS

**CLIENTE:**

INTECIBER S.L.  
 WIKY TRADING  
 AVDA. DE LOS HERMANOS  
 ROSA Y GARCÍA

**UBICACIÓN:**

AV. DE LOS HERMANOS ROSA Y GARCÍA  
 ALCAZARRA DE LA VILLA DE MADRID  
 MADRID (MADRID)

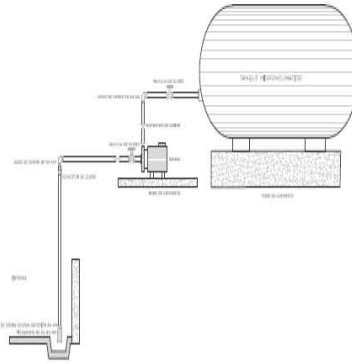
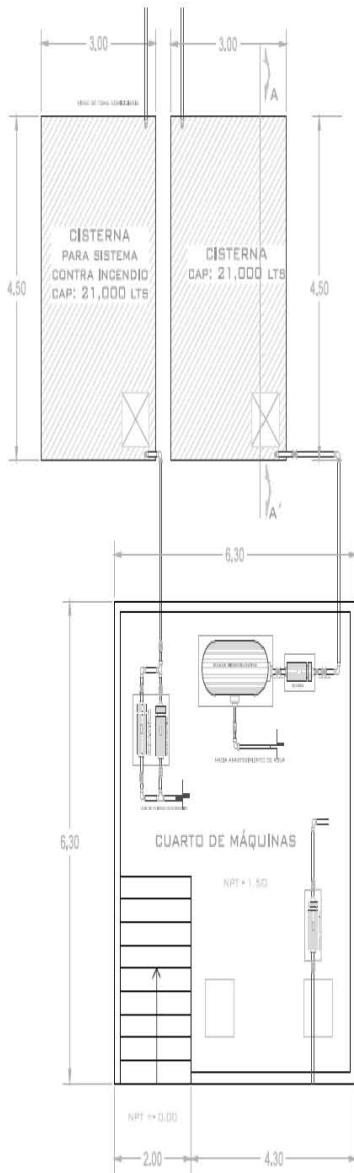
**CONTENIDO:**

CUADRO DE MÁQUINAS

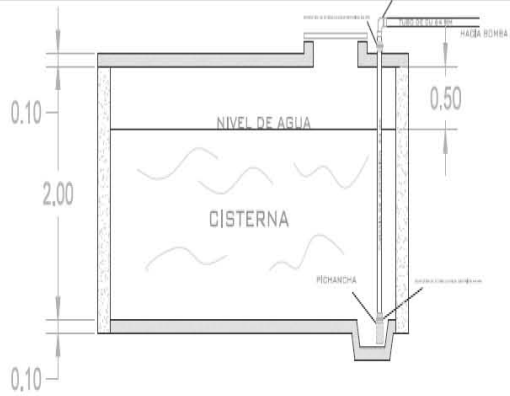
**LEGENDA:**

PROYECTO	01/15
REVISIÓN	02/15
REVISIÓN	03/15
REVISIÓN	04/15
REVISIÓN	05/15

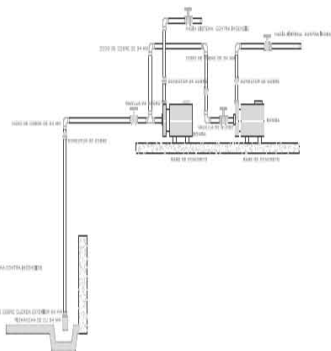
**INS - CI**



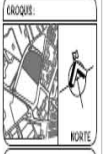
02 SISTEMA HIDROELEVATORIO ALZADO



03 CORTE 4-4'



04 INSTALACIÓN DE SISTEMA CONTRA INCENDIO



**SIMBOLOGIA:**

- REDES DE AGUA
- REDES DE GAS
- REDES DE VENTILACIÓN
- REDES DE DRENAJE
- REDES DE ALUMBRADO
- REDES DE TELEFONÍA
- REDES DE DATOS
- REDES DE SEGURIDAD

**CUADRO DE SUPERFICIES**

Area de Terreno	37.000 m <sup>2</sup>
Superficie de Agua	7.000 m <sup>2</sup>
Superficie de Suelo	300 m <sup>2</sup>
Superficie de Paredes	300 m <sup>2</sup>
Superficie de Techos	300 m <sup>2</sup>
Superficie de Mobiliario	300 m <sup>2</sup>

**PROYECTO:**  
TRABAJO POWER OPTION

**PROYECTO:**  
SISTEMA DE AGUA

**CLIENTE:**  
INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

**PROYECTO:**  
SISTEMA DE AGUA PARA EL TRABAJO

**PROYECTO:**  
SISTEMA DE AGUA PARA EL TRABAJO

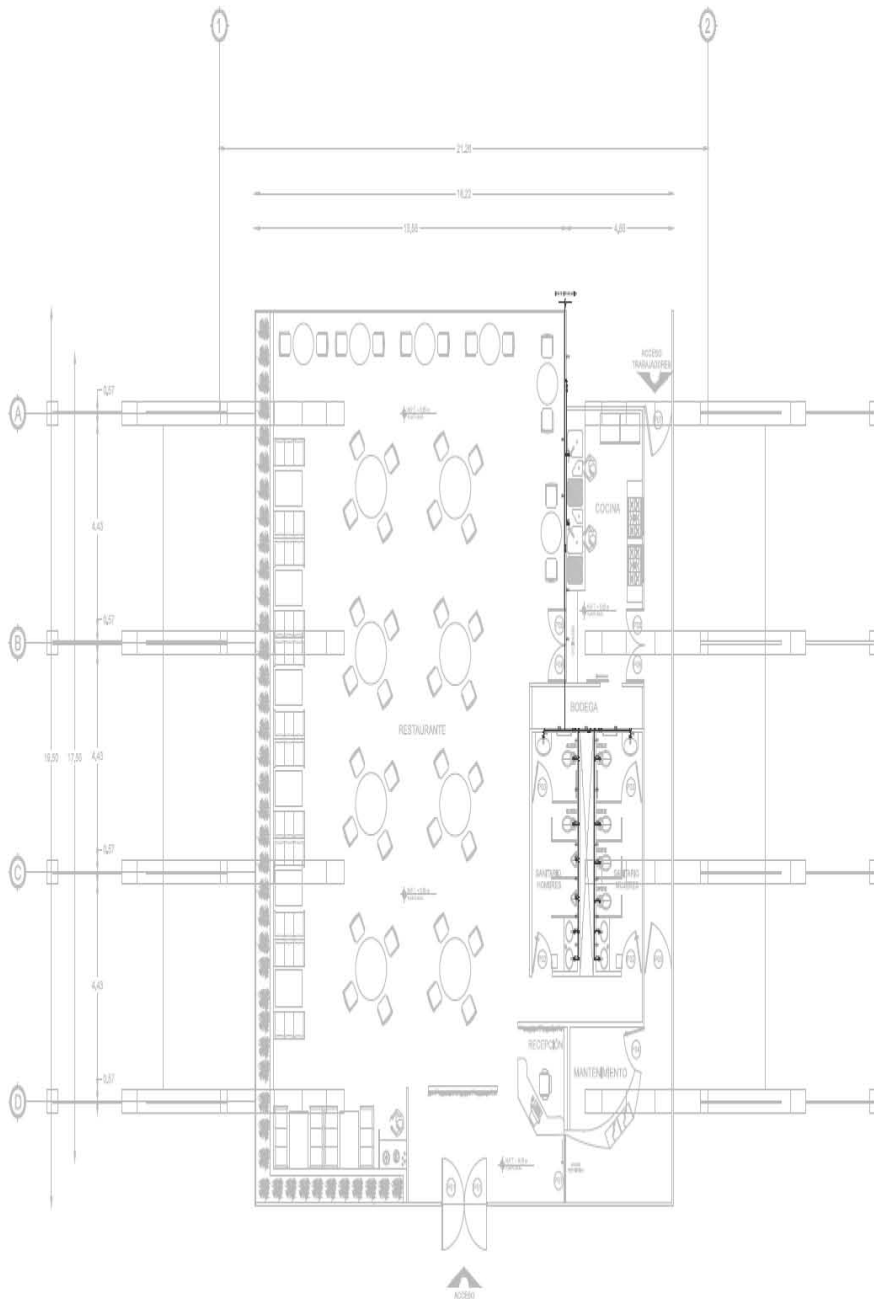
**PROYECTO:**  
SISTEMA DE AGUA PARA EL TRABAJO

**PROYECTO:**  
SISTEMA DE AGUA PARA EL TRABAJO

**PROYECTO:**  
SISTEMA DE AGUA PARA EL TRABAJO

14. PROYECTO DE INSTALACIONES  
**INSTALACIÓN HIDRÁULICA**

# Edificio A Planta Baja



**CROQUIS:**



**SIMBOLOGÍA:**

- LÍNEA DE ABASTECIMIENTO
- LÍNEA DE DEVOLUCIÓN
- M.D.
- PUERTA
- VENTANA
- ESCALERA
- S.M.
- S.M.

**CUADRO DE SUPERFICIES**

Superficie total	37.000 m <sup>2</sup>
Superficie útil	27.000 m <sup>2</sup>
Superficie cubierta	27.000 m <sup>2</sup>
Superficie impermeable	27.000 m <sup>2</sup>
Superficie de impermeabilización	27.000 m <sup>2</sup>

**PROYECTO:**

TRABAJO POWER OPTION

**PROYECTO:**

SEMPER BLU

**CLIENTE:**

MANEJO DE AGUAS RESIDUALES  
MANTENIMIENTO DE LAS  
REDES DE AGUAS

**PROYECTO:**

ASISTENCIA TÉCNICA Y  
DISEÑO DE LA INSTALACIÓN  
DE AGUAS RESIDUALES

ASISTENCIA TÉCNICA Y  
DISEÑO DE LA INSTALACIÓN  
DE AGUAS RESIDUALES

**PROYECTO:**

INSTALACIÓN DE AGUAS RESIDUALES

OPCIÓN 1

**PROYECTO:**

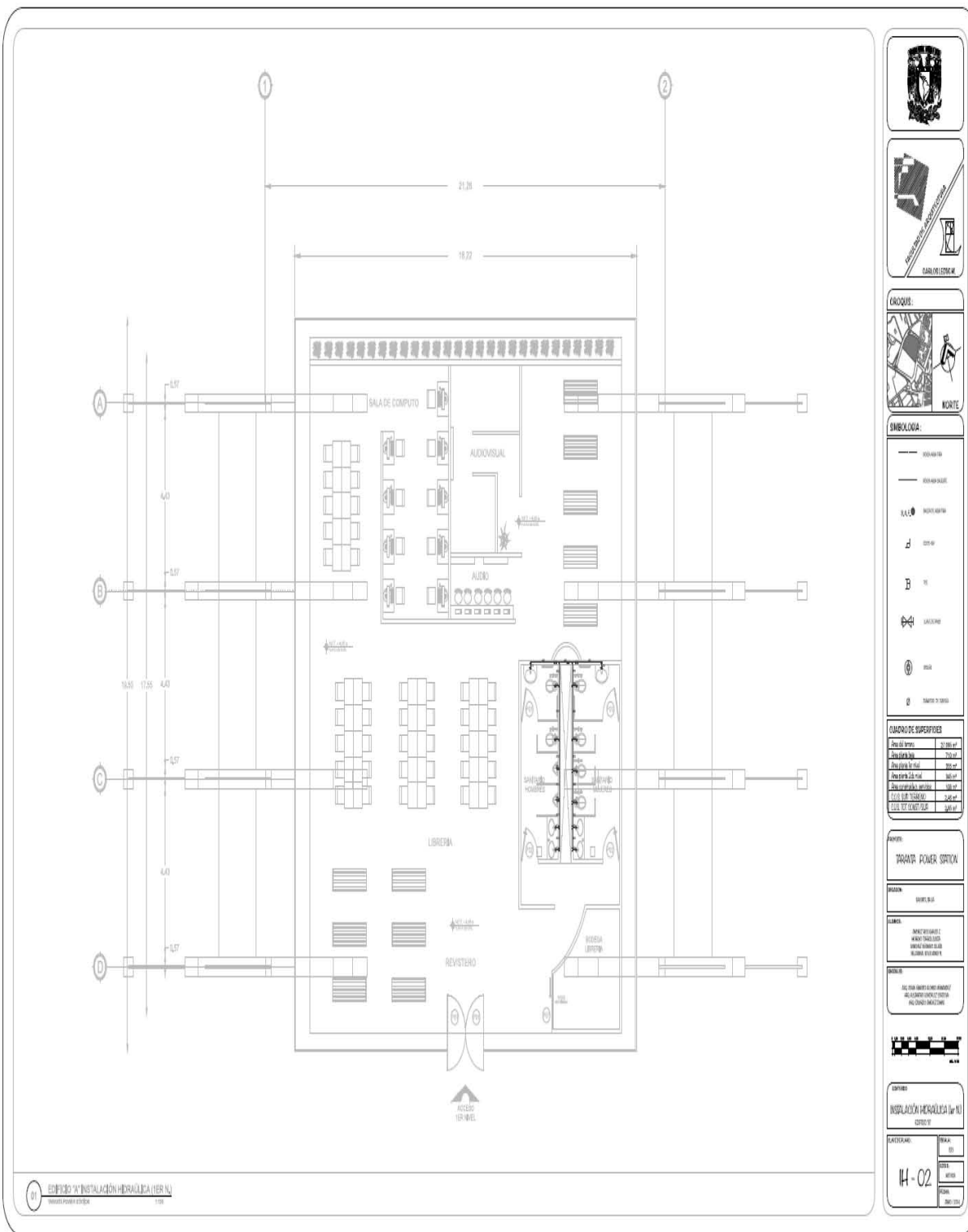
OPCIÓN 1

OPCIÓN 1

OPCIÓN 1

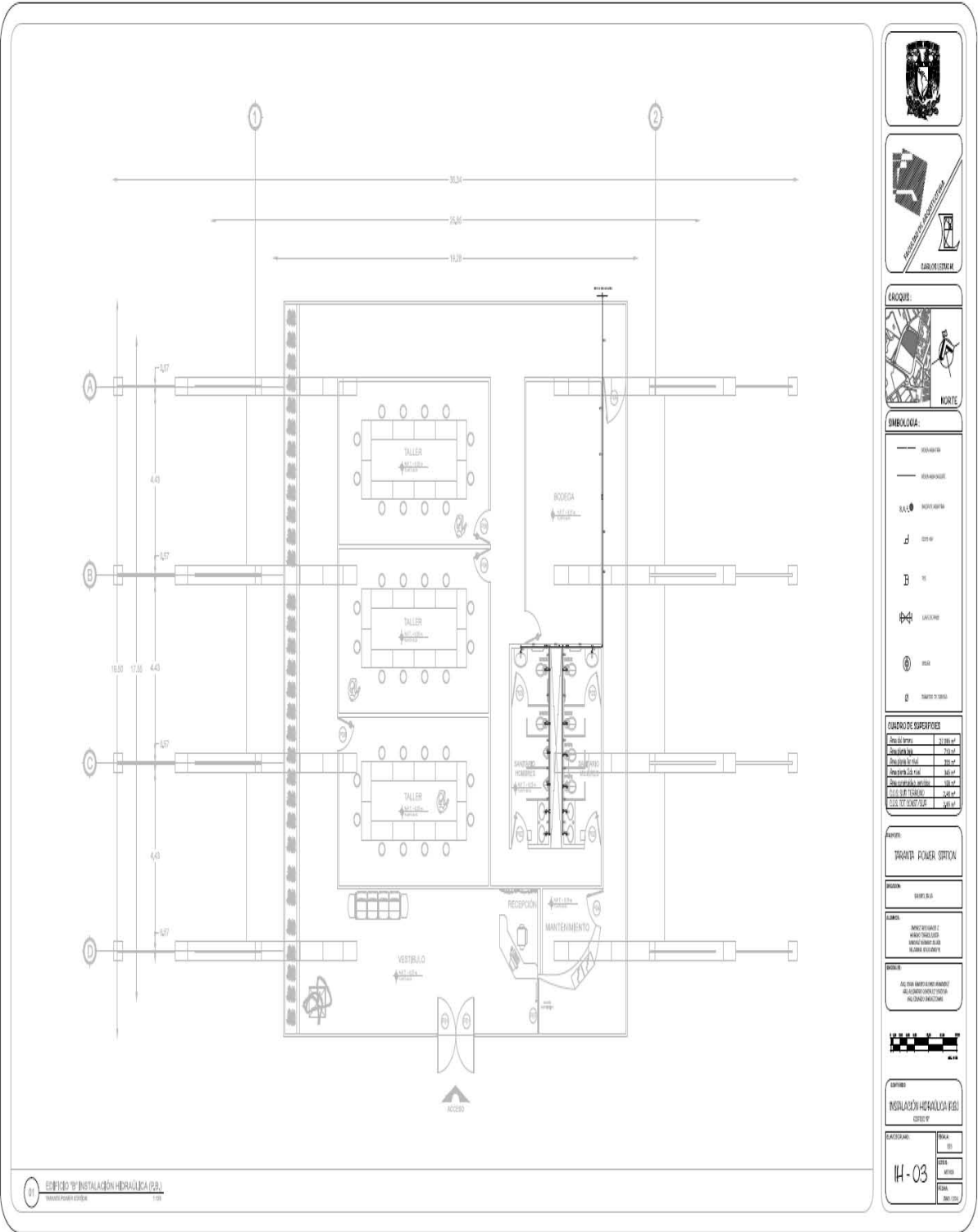
OPCIÓN 1



# Edificio A Primer Nivel






# Edificio B Planta Baja



**PROYECTO:**



**NORTE**

**SIMBOLOGIA:**

- PARED EXTERNA
- PARED INTERNA
- PARED DIVISORIA
- PUERTA
- VENTANA
- SUELO
- ESCALERA
- PASADIZO
- PASADIZO
- PASADIZO
- PASADIZO

CANTIDAD DE SUPERFICIES	
Area de terreno	32.000 m <sup>2</sup>
Area construida	2.700 m <sup>2</sup>
Area cubierta	300 m <sup>2</sup>
Area de estacionamiento	100 m <sup>2</sup>
Area de circulación	2.400 m <sup>2</sup>
Area de uso publico	2.400 m <sup>2</sup>

**PROYECTO:**

**TRABAJO: POWER OPTION**

**PROYECTO:**

**PROYECTO**

**PROYECTO:**

AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD  
AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD  
AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD

**PROYECTO:**

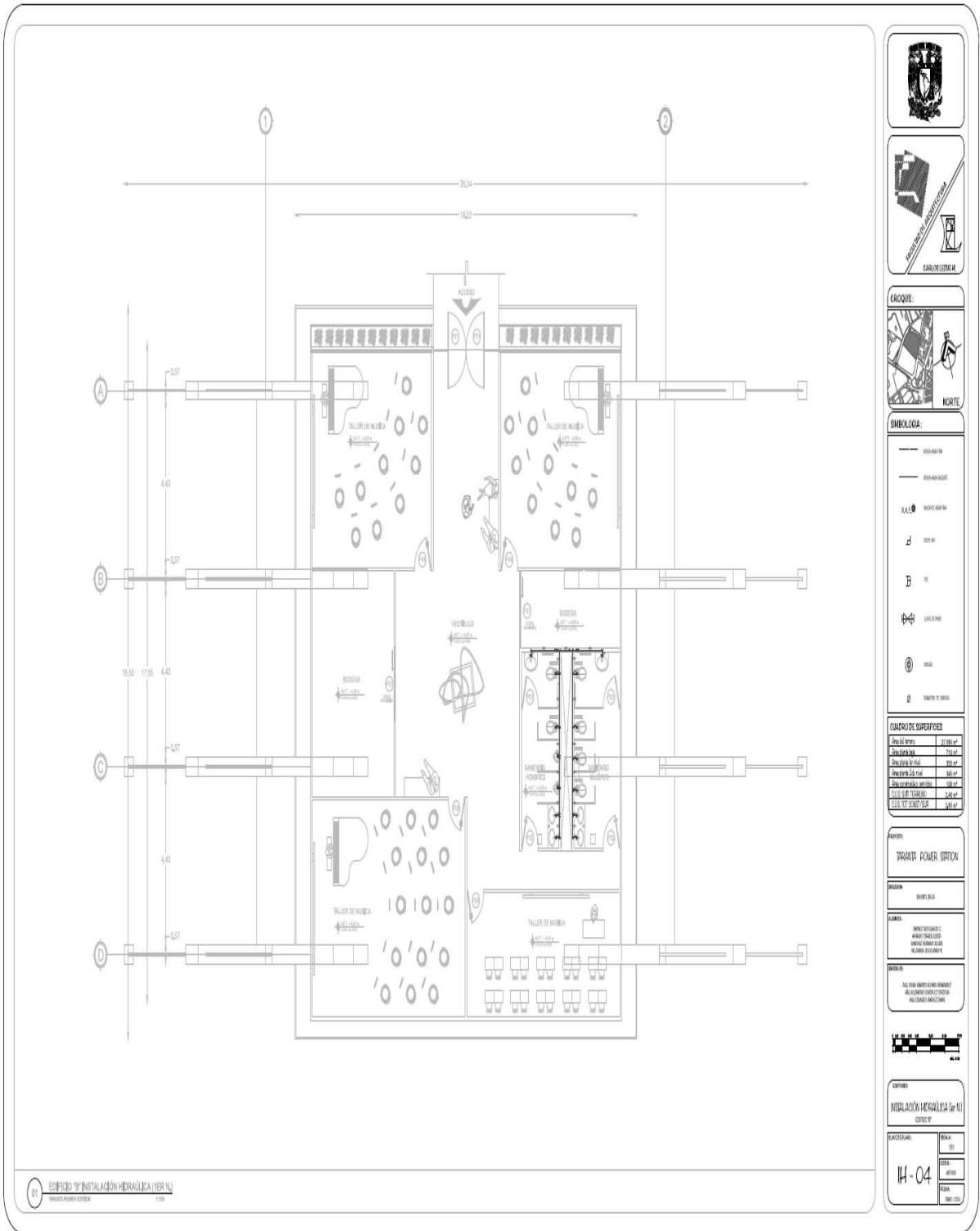
**INSTALACION HIDRAULICA (P.B.)**

ESTRUC. 1

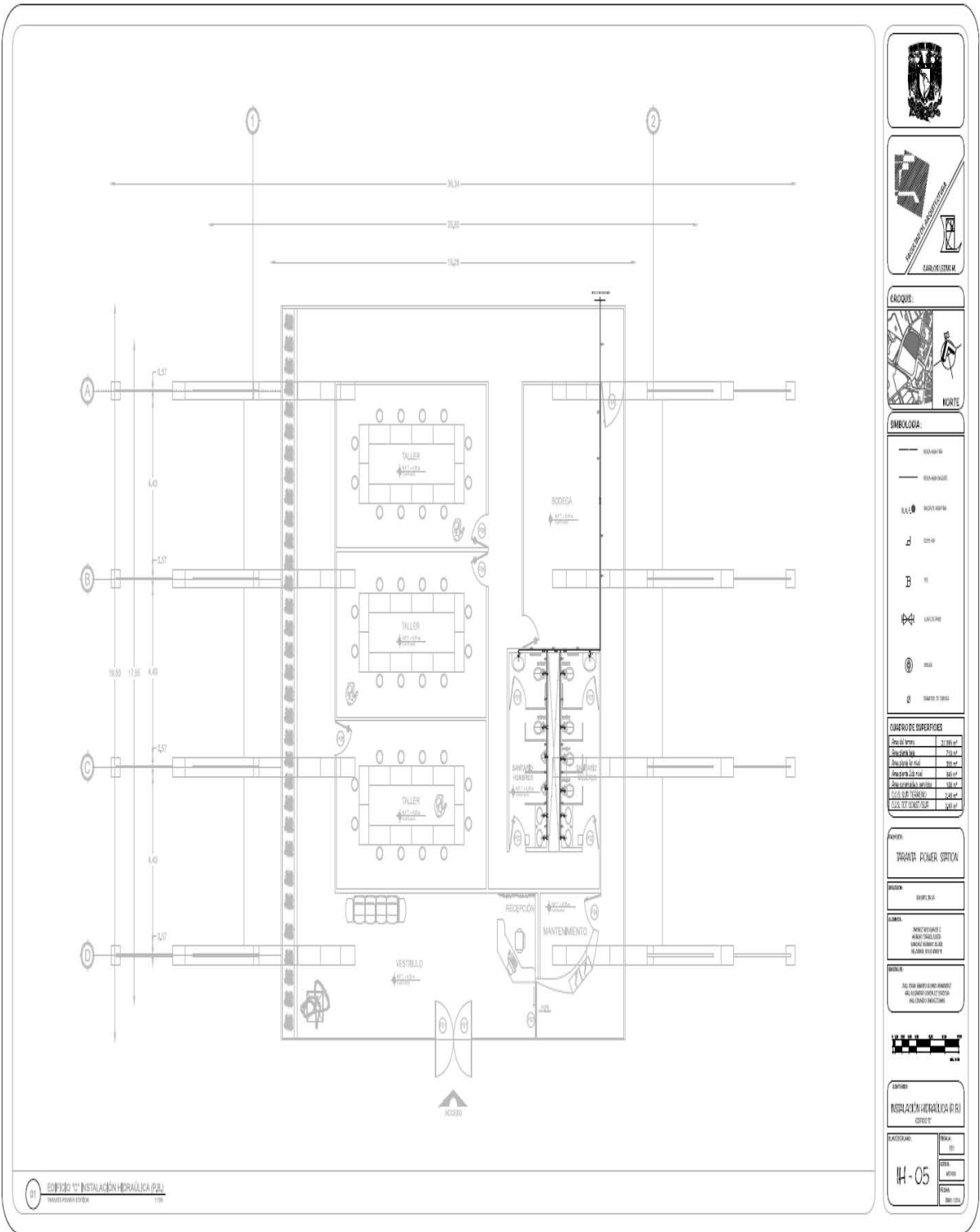
FECHA:	PROYECTO:
14-03	14-03
14-03	14-03
14-03	14-03
14-03	14-03

01 EDIFICIO B INSTALACION HIDRAULICA (P.B.)  
MAYORADO 2014

# Edificio B Primer Nivel



# Edificio C Planta Baja



**SIMBOLOGIA:**

- PARED EXTERNA
- PARED INTERNA
- , ●, ○ PARED DIVISORIA
- △ CERRAJE
- B PUERTA
- ⊗ CERRAJE
- ⊙ PUERTA
- ⊞ BARRERA DE ACCESO

**CUADRO DE SUPERFICIES**

Area de Terreno	32.000 m <sup>2</sup>
Superficie Total	2.700 m <sup>2</sup>
Superficie de Cobertura	300 m <sup>2</sup>
Superficie Construida	2.400 m <sup>2</sup>
Superficie de Terrazo	2.400 m <sup>2</sup>
Superficie de Muro Plaster	3.000 m <sup>2</sup>

PROYECTO: TALLER, PORDER, OFICINA

PROYECTISTA: DANIEL BLAS

CLIENTE: MINISTERIO DE ECONOMIA Y EMPLEO / MINISTERIO DE VIVIENDA Y POLÍTICA URBANA / MINISTERIO DE EDUCACIÓN

PROYECTO: ASISTENCIA TÉCNICA Y DISEÑO DE LA OBRA



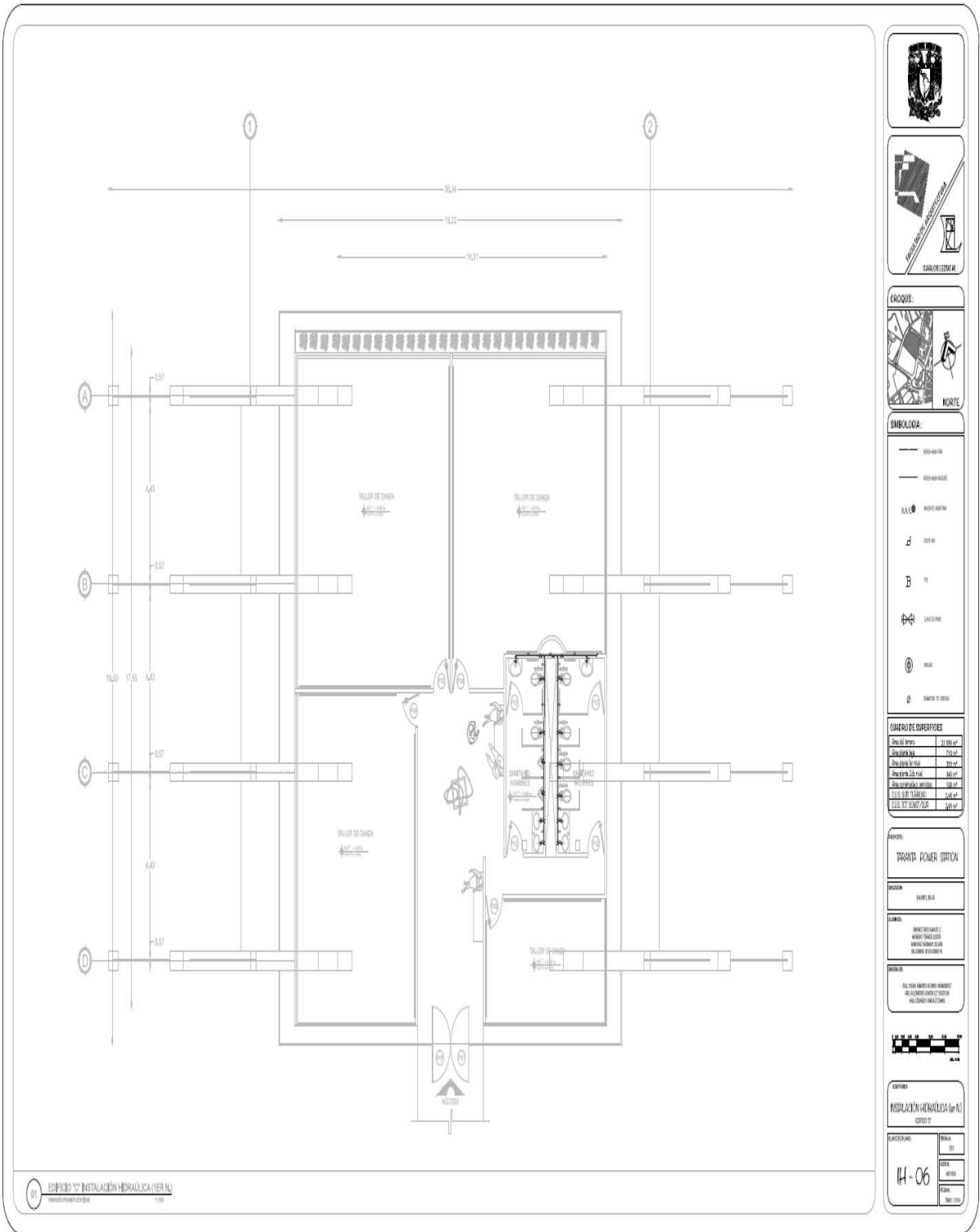
PROYECTO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA (P-B)

**LEGENDA:**

HOJA:	01
PROYECTO:	14-05
FECHA:	
PROYECTISTA:	

EDIFICIO C INSTALACIÓN HIDRÁULICA (P-B)

# Edificio C Primer Nivel






**PROYECTO:**



**SIMBOLOGIA:**

- PARED EXTERNA
- PARED INTERNA
- PUERTA
- VENTANA
- PASADIZO
- ESCALERA
- PASADIZO
- PASADIZO
- PASADIZO

CANTIDAD DE SUPERFICIES	
Superficie total	212,00 m <sup>2</sup>
Superficie útil	180,00 m <sup>2</sup>
Superficie cubierta	180,00 m <sup>2</sup>
Superficie de fachada	240,00 m <sup>2</sup>
Superficie de cubierta	180,00 m <sup>2</sup>

**PROYECTO:**  
TRABAJO POWER OPTION

**PROYECTO:**  
SISTEMA DE

**CLIENTE:**  
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO  
INDUSTRIAL DE ALTA TECNOLOGÍA

**PROYECTO:**  
AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA  
AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA  
AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA

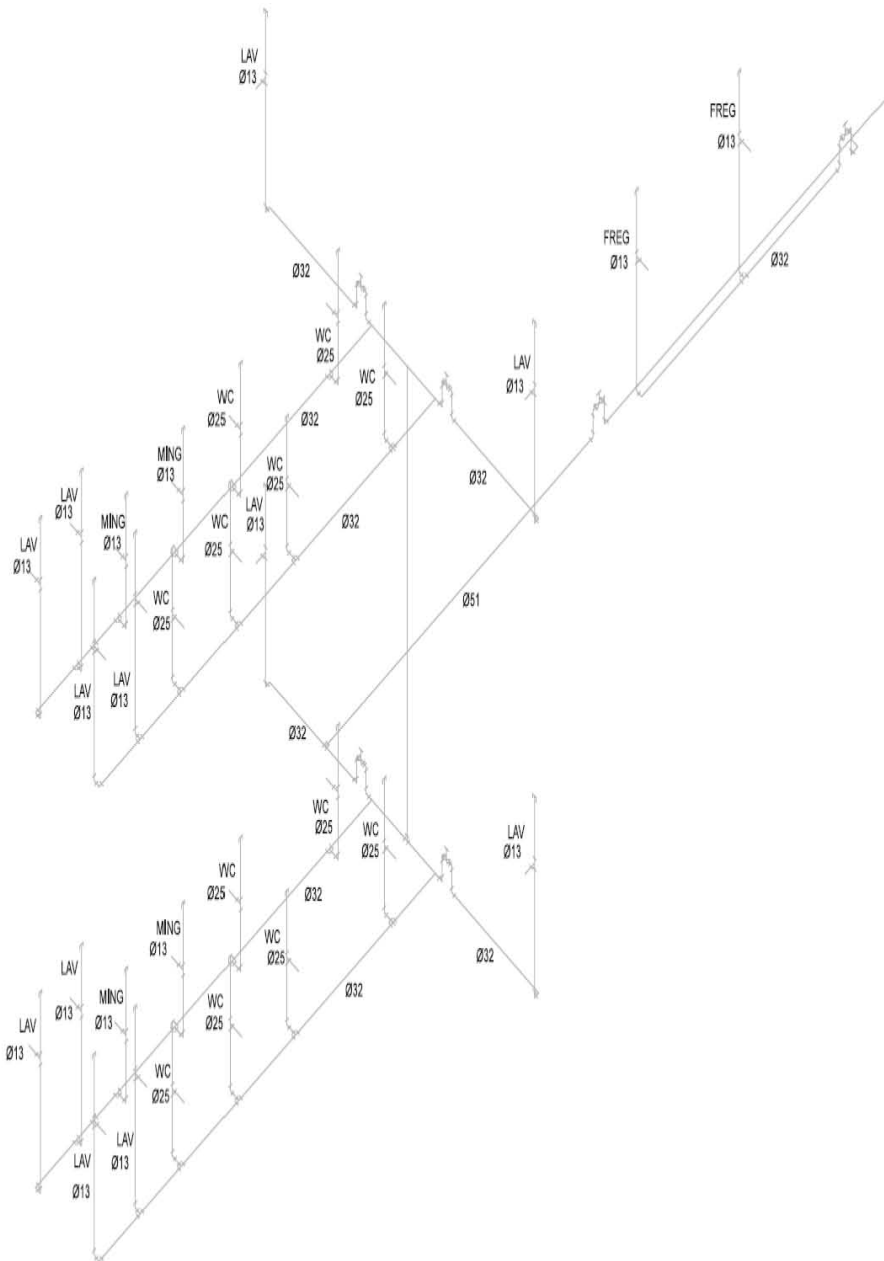


**PROYECTO:**  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA (ver A)

**PROYECTO:**  
14-06

**PROYECTO:**  
14-06

# Isométrico de Instalaciones



**SIMBOLOGÍA:**

- PIPERACCIÓN
- PIPERACCIÓN
- PIPERACCIÓN
- PIPERACCIÓN
- PIPERACCIÓN
- PIPERACCIÓN
- PIPERACCIÓN
- PIPERACCIÓN

**CUADRO DE SUPERFICIES**

Superficie de la planta	20.000 m <sup>2</sup>
Superficie de fachada	2.000 m <sup>2</sup>
Superficie de cubierta	2.000 m <sup>2</sup>
Superficie de terreno	2.000 m <sup>2</sup>
Superficie de agua	2.000 m <sup>2</sup>
Superficie de aire	2.000 m <sup>2</sup>
Superficie de luz	2.000 m <sup>2</sup>
Superficie de ruido	2.000 m <sup>2</sup>
Superficie de vibración	2.000 m <sup>2</sup>
Superficie de otros	2.000 m <sup>2</sup>

**PROYECTO:**  
TRABAJO POWER OPTION

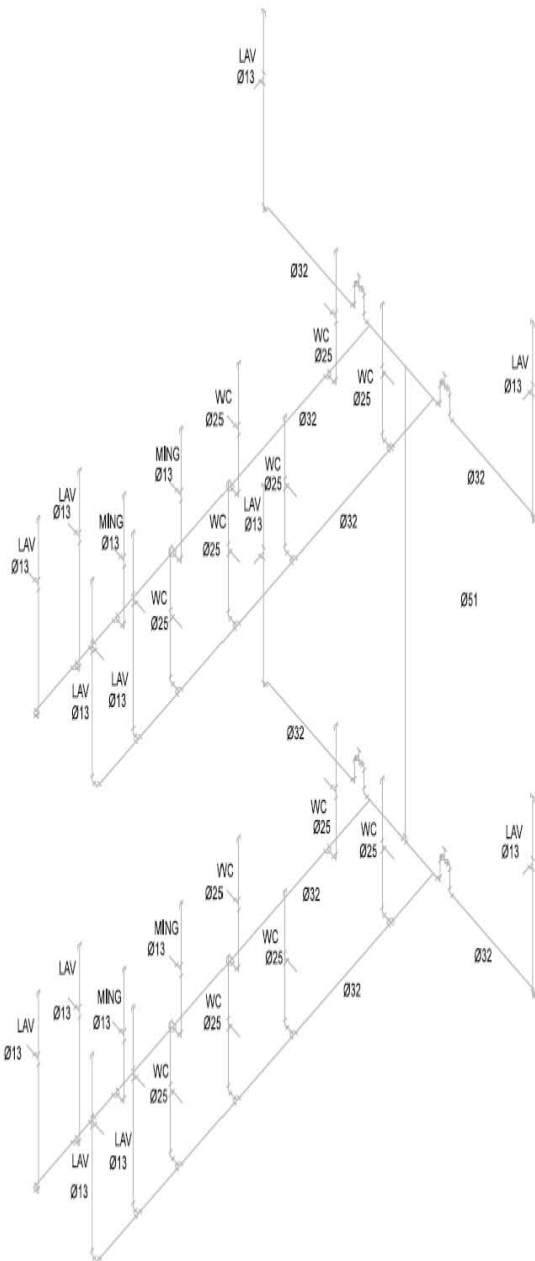
**PROYECTISTA:**  
INGENIERO DE OBRAS  
INGENIERO DE OBRAS  
INGENIERO DE OBRAS

**PROYECTO:**  
AL SERVICIO DE LOS SEÑORES  
INGENIEROS DE OBRAS  
INGENIEROS DE OBRAS

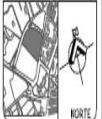
**PROYECTO:**  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA (ISOMÉTRICO)

<b>PROYECTO:</b>	14-07
<b>PROYECTO:</b>	14-07
<b>PROYECTO:</b>	14-07
<b>PROYECTO:</b>	14-07

# Isométrico de Instalaciones



CRUCERO:



SIMBOLOGIA:

—	CONDUCCIÓN
—	CONDUCCIÓN
—	CONDUCCIÓN
—	CONDUCCIÓN
—	CONDUCCIÓN
—	CONDUCCIÓN
—	CONDUCCIÓN
—	CONDUCCIÓN
—	CONDUCCIÓN
—	CONDUCCIÓN

CUADRO DE SUPERFICIES	
Plano de trabajo	32.000 m <sup>2</sup>
Plano de fachada	7.000 m <sup>2</sup>
Plano de suelo	100 m <sup>2</sup>
Plano de techo	100 m <sup>2</sup>
Plano de pared	1.000 m <sup>2</sup>
Plano de ventana	1.000 m <sup>2</sup>
Plano de puerta	1.000 m <sup>2</sup>

PROYECTO: TRAVEL POWER OPTION

PROYECTO: TRAVEL POWER OPTION

PROYECTO: TRAVEL POWER OPTION

PROYECTO: TRAVEL POWER OPTION

PROYECTO: TRAVEL POWER OPTION

PROYECTO: TRAVEL POWER OPTION

PROYECTO: TRAVEL POWER OPTION

PROYECTO: TRAVEL POWER OPTION

PROYECTO: TRAVEL POWER OPTION

La propuesta reflexiona sobre la capacidad de la arquitectura para interactuar y dar respuesta al entorno urbano en el que se inserta, proyectado mediante una infraestructura moderna a través de sus formas no convencionales, tres edificios visualmente estéticos que invitan al espectador a adentrarse a los inmuebles con la intención de que cada persona pueda experimentar sensaciones y emociones que el lugar proporciona.

Hicimos que tanto el edificio y la plaza se conciben como generadores del espacio público.

Logramos tener la funcionalidad y versatilidad de los espacios, concentrando las circulaciones y generando espacios autónomos que faciliten los flujos de circulación de los usuarios.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1.- Taranta Power Station

<http://www.archistar.it/>

2.-Informacion obtenida

<http://en.wikipedia.org/>

<http://www.lanottedellataranta.it/>

<http://viajesenpuglia.blogspot.mx/2013/01/la-pizzica-y-la-taranta-los-bailes.html>

3.- Imágenes obtenidas en

<http://www.arkiplus.com/formas-de-ventilacion-natural>

<http://blogdeldiseno.com/2012/10/06/una-remodelacion-de-un-taller-de-arte-y-diseno-con-soluciones-optimas-ambientales/>

[llimitedeluniverso.blogspot.mx/2012\\_05\\_01\\_archive.html](http://limitedeluniverso.blogspot.mx/2012_05_01_archive.html)

<http://www.conexionnatural.org/la-contaminacion-atmosferica/>