



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA**

**LA BIBLIOTECA DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS,  
1801-1821: PATRIMONIO CULTURAL BIBLIOGRÁFICO**

**T E S I N A**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y  
ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

**P R E S E N T A:**

**ALMA GABRIELA CARBAJAL NAVA**



**ASESORA:  
DRA. SILVIA SALGADO RUELAS**

**JUNIO 2015**

**Ciudad Universitaria, D. F.**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Agradecimientos

*Muchas gracias a mi asesora Silvia Salgado a quien admiro y respeto, por permitirme entrar en este gran proyecto, por brindarme más conocimiento del que me permití esperar, por su paciencia y disposición en todo momento.*

*A mis sinodales Margarita Bosque, Esperanza Molina, Isabel Cervantes y Elba Fernández, por sus observaciones y consejos para finalizar este proyecto.*

*A mi segunda casa, por toda la educación brindada y permitirme ser parte de la Universidad que tanto quiero.*

*A la Facultad de Filosofía y Letras, en especial al Colegio de Bibliotecología.*

*Investigación realizada gracias al Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) de la UNAM IN401713 La Biblioteca de la Academia de San Carlos en México. Agradezco a la DGAPA-UNAM la beca recibida.*

*A mis papás, GRACIAS por todo el apoyo, las palabras y la confianza para lograr todos mis objetivos, los amo.*

*A mi hermanita bebé, por EXISTIR...ah sí, y el impulso para poder terminar este trabajo, te amo por sobre todas las cosas.*

*Abuelitos...aunque ya no estén, sepan que me dieron una razón para amar los libros.*

*A mis tíos y primas, por saber que un día terminaría.*

*Mónica, por estar conmigo en todo, por la ayuda, el apoyo, por soportar cada uno de mis ataques de estrés y pánico, por quererme tal cual soy, LO LOGRAMOS!!. Η ζωή μου, είσαι η καλύτερη στον κόσμο. Σ'αγαπώ όμορφη.*

*Dara, aunque ya no sea lo mismo y exista la distancia. Mar, por aquella apuesta...que quizá no podremos pagar.*

*Iskander, no te lo mereces, pero gracias, por todos y cada uno de los días de argumentos indicados para sacarme adelante; por ser el amigo improbable.*

*A los amigos bibliotecólogos, los que ya no están y los que siguen en mi vida, por los días de estrés, risa y viajes, fue un placer compartir con ustedes esta maravillosa etapa. Que la amistad y la profesión impidan que salgamos de la vida del otro.*

*Nuez por quedarte conmigo en las desveladas, Phoebe y Chiste por la compañía.*

## Tabla de contenido

Introducción .....	5
Capítulo 1. Bibliografía y patrimonio .....	9
1.1 Tipos de bibliografía .....	9
1.1.1 Elementos bibliográficos .....	9
1.1.2 Aproximación a la bibliografía .....	11
1.1.3 Dos grandes ramas de la bibliografía .....	16
1.1.3.1 La bibliografía analítica .....	17
1.1.3.2 La bibliografía enumerativa .....	19
1.2 Patrimonio bibliográfico .....	24
Capítulo 2. El Fondo de la Academia de San Carlos .....	28
2.1 La Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España .....	29
2.2 La formación de la biblioteca .....	36
2.3 La crisis durante la época de la Independencia .....	42
Capítulo 3. Los libros de la Academia de San Carlos publicados entre los años de 1801-1821 .....	44
3.1 Características del fondo de la Biblioteca de la Academia de San Carlos .....	44
3.2 Metodología .....	47
3.3 Catálogo Bibliográfico Selectivo del Fondo de la Academia de San Carlos .....	50
3.4 Índices .....	86
3.4.1 Índice de título .....	86
3.4.2 Índice onomástico .....	93
3.4.3 Índice editorial .....	100

3.4.4 Índice idioma .....	106
3.4.5 Índice lugar .....	107
3.4.6 Índice año .....	109
Conclusiones .....	112
Obras consultadas .....	116
Anexo 1 .....	119

## Introducción

La Academia de San Carlos fue uno de los pilares para el estudio y desarrollo de las Bellas Artes en México; durante siglos se han trabajado, sus artistas, sus aportes y su historia; sin embargo, en estos proyectos, la atención a su biblioteca ha sido escasa.

En todo recinto académico la biblioteca es el espacio encargado de resguardar la información pertinente para las instituciones a las que pertenece, así permite el desarrollo del conocimiento de estudiantes, académicos o empleados, incluso con la expansión del internet, los recursos de la biblioteca tanto físicos y digitales resultan una herramienta provechosa para todo aquel que tenga alguna necesidad de información, y en un sentido histórico mediante su correcto estudio permite entrever la historia de las personas que construyeron y dieron el renombre a dicha institución. La biblioteca de la Academia de San Carlos no es la excepción; conocer al menos una parte de su fondo, permite dar respuesta a ciertas interrogantes: el método de enseñanza, la producción artística de los alumnos que cruzaron por sus aulas, entre otras.

Aun cuando una de las misiones de la bibliotecología consiste en dar a conocer a los usuarios la información con la que se cuenta en los acervos, el estudio sobre el fondo de la Academia ha sido limitado desde su llegada a la Biblioteca Nacional de México (BNM).

Para el ingreso del Fondo de la Academia de San Carlos en la década de los 60 únicamente se contaba con un inventario, el cual sirvió como instrumento de



consulta evidentemente poco eficaz, pero que aun así continuó siendo la única herramienta de acceso.

Entre 1999 y 2000 bibliotecarios universitarios catalogaron todos los libros pertenecientes al fondo, los registros resultantes, fueron incluidos en el catálogo Nautilo perteneciente a la BNM el cual no sólo contiene los registros de la Academia de San Carlos, sino que proporciona el acceso a todas las colecciones que resguarda y por consiguiente no permite tener una visión completa del Fondo de la Academia de San Carlos (FASC), por lo que se pierde el valor documental y artístico del mismo.

Actualmente se lleva a cabo el proyecto “La Biblioteca de la Academia de San Carlos”, en el que se pretende normalizar el total de documentos pertenecientes al FASC y proporcionar un catálogo completo únicamente de estos registros con el fin de darlos a conocer y cumplir con el objetivo de difusión y rescate de la información que éste resguarda.

El presente trabajo proporciona un catálogo bibliográfico selectivo en el que se presenta una parte del total del FASC correspondiente a los años entre 1801 y 1821, fechas que pertenecen a los últimos años de la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos, antes de que cerrara sus puertas y las reabrieran en 1824 como Academia Nacional de San Carlos.

Para su elaboración se llevó a cabo la búsqueda de los libros dentro del catálogo Nautilo, para proseguir con la revisión física de todos los documentos editados en las fechas antes mencionadas, que en general se caracterizan por pertenecer a un área del conocimiento conocida como “ciencias duras”, como son las matemáticas

o la física, también aparecen algunos impresos pertenecientes a las artes, como la arquitectura o el grabado.

Los registros se presentan de forma topográfica, basados en la clasificación previamente asignada por la BNM que, a su vez respeta la clasificación original, los registros se apegan a las áreas de descripción bibliográficas de las Reglas de Catalogación Anglo Americanas 2ª edición, para facilitar la consulta del catálogo y se presentan en un formato similar al utilizado en los catálogos de bibliotecas con el fin de ser más accesibles al ser consultados por los usuarios en general.

Para dar coherencia al estudio, la presente tesina se divide en tres capítulos. El primero está dedicado a los dos grandes conceptos en los que se basa el trabajo, como inicio se realiza una definición de la bibliografía y sus ramas, con el propósito de justificar la forma de abordar este catálogo bibliográfico selectivo, puesto que se compone por registros catalográficos de libros dentro de un rango de fechas previamente seleccionadas. La segunda parte del mismo capítulo se basa en una pequeña definición del patrimonio bibliográfico ya que estos libros por sus fechas, importancia histórica y estar bajo resguardo de la BNM, entran bajo la protección de la definición del programa “Memoria del Mundo” hecho por la UNESCO, por lo tanto es posible considerarlos como patrimonio bibliográfico.

El segundo capítulo aborda un poco de la historia de la Real Academia de San Carlos desde su fundación y la importancia que tuvo la misma para el desarrollo de las artes en México, para finalizar con la ficha bibliográfica de los libros localizados dentro del fondo que, según las menciones de algunos autores y los

registros del archivo de la Academia de San Carlos, localizado en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, son algunos de los libros considerados como parte de los primeros integrantes de la biblioteca.

El tercer capítulo es el catálogo bibliográfico propiamente dicho el cual, como se ha mencionado previamente, se compone de registros de los libros localizados dentro del fondo, pertenecientes a los años de edición entre 1801 y 1821, presentados de forma topográfica y con los datos considerados pertinentes para su localización.

El objetivo final de la tesina es que como tal y mediante la consulta de este catálogo, sea posible dar a conocer esta parte del Fondo de la Academia de San Carlos, esperando que sea una herramienta de ayuda para trabajos posteriores sobre el tema.

## **Capítulo 1. Bibliografía y Patrimonio**

El presente capítulo intenta enfocar los conceptos principales del trabajo, con el propósito de aclarar la manera en que se aborda el mismo, tanto en la forma de descripción de los libros, como el punto de vista en que deben tratarse los mismos debido tanto a su antigüedad como a su antecedente histórico.

### **1.1 Tipos de bibliografía**

La necesidad de identificar documentos, en el sentido de entidad bibliográfica, ha existido desde el momento que la producción de los mismos apareció. Se idearon muchas formas para lograr esta identificación; la más exitosa y que a la fecha permanece, no en su forma original, sino con el mismo propósito, es la bibliografía que, se encarga de proporcionar un medio para la búsqueda, identificación y localización de los documentos que el usuario necesite.

#### **1.1.1. Elementos bibliográficos**

La descripción bibliográfica, de forma general y apegándose a normas de acreditación universal, como las Reglas de Catalogación Angloamericanas. (RCAA) o, dependiendo de las normas a las que se decida apegarse, implica cierta normalización en la descripción de los documentos, esto con la intención de poder localizar los ítems de forma rápida y sencilla, así las RCAA2 proporcionan elementos que deben aparecer en una descripción bibliográfica, mismos que, en

teoría aparecen en todos los libros impresos, mencionados de forma general estos elementos de descripción son:

- Título y mención de responsabilidad
- Edición
- Detalles específicos del material
- Publicación, distribución, etc.
- Descripción física
- Serie
- Notas
- Número normalizado

(RCAA2, 2003. p. 1-3)

Es necesario aclarar, que estos elementos son para la descripción bibliográfica en catalogación, pero los mismos son necesarios para la identificación de un ítem, mismos que, dependiendo del repertorio bibliográfico, son mencionados en mayor o menor medida.

Cada repertorio tiene objeto propio y es útil, por consiguiente, para investigaciones del mismo tipo. Dicho de otra manera, las obras allí numeradas poseen caracteres comunes: mismo lugar de origen (impresión, edición) la misma fecha o época de publicación, el mismo idioma o el mismo asunto. (Malclès, 1960. p. 9)

Con cada época se han producido repertorios bibliográficos, realizados pensando en distintas necesidades, adaptándose al tiempo y a la lógica del autor; la

organización y forma en la que estén dispuestos los elementos anteriormente mencionados, les proporciona ciertas características:

Las normas que se pueden adaptar como principios [...] se establecen nuevas distinciones entre ellos de manera que, generales o especializados, pueden ser exhaustivos (o tender a serlo), selectivos, descriptivos, analíticos, críticos, retrospectivos y en curso, y estar clasificados alfabéticamente (por autor, título o materia) cronológica o sistemáticamente. (Malclès 1960.p. 10)

Con esta cita Malclès proporciona un primer vistazo a una clasificación de repertorios bibliográficos que pretenden dirigirse a un grupo lector en especial, para ser útil en su búsqueda.

### **1.1.2 Aproximación a la bibliografía**

Definir la bibliografía es muy complicado, pues como muchos autores han señalado, “el concepto sufre por su nombre, debido a los usos excesivos del vocablo en diferentes épocas y situaciones históricas y culturales” (Figuerola, 2006. p. 48).

Con el pasar del tiempo el término "bibliografía" ha ido evolucionando en uso y definición, Schneider habla de la bibliografía como:

Para una plena existencia de la bibliografía es indispensable una abundante manufactura de obras, porque establece la necesidad de listados organizados y accesibles, que permiten tener conocimiento de una obra o más que sean de interés del posible lector. (Schneider, citado por Morales, 2008. p.22).

Aunque el mismo Schneider también señala que la bibliografía se restringe a los libros impresos, afirmación muy cuestionable, pues se puede interpretar que los manuscritos no son objeto de estudio de la bibliografía, negando así que estos documentos son fuentes de información, además de omitir trabajos bibliográficos anteriores a la imprenta, como el trabajo de Calímaco y sus *Pinakes*

[...] Calímaco (305-240 a.C.), bibliotecario de Alejandría, quien de acuerdo con Blum se encargó de conformar los *Pinakes*, que, Blum considera como la primera bibliografía, puesto que se trataba de la lista de las obras de la literatura griega existentes en la biblioteca de Alejandría, con los datos biográficos del autor y una síntesis de cada obra con su análisis literario, por lo que según Blum a Calímaco se le debe considerar pionero de la crítica de textos literarios, así como precursor de la bibliografía crítica o analítica. (Morales, 2008. p. 21)

Este es un ejemplo de muchos otros trabajos realizados antes de la imprenta y que, pueden ser considerados bibliográficos, además de proporcionar un primer indicio de a quién se le puede considerar como precursor de una de las ramas de la bibliografía, tema que se mencionará más adelante.

Igualmente la cita anterior, proporciona una idea del conflicto existente entre especialistas del tema, a través de los años, se han elaborado muchas definiciones de bibliografía.

En su *Manual de metodología y técnicas bibliográficas*, Gloria Escamilla, menciona entre otros aspectos de la disciplina, una definición que a su parecer, se acerca más a todo lo que incluye la bibliografía:

La bibliografía es el conocimiento de todos los textos impresos y está basada en la investigación, transcripción, descripción y clasificación de estas obras con objeto de elaborar los instrumentos de trabajo intelectual, llamados repertorios bibliográficos o bibliografías. (Malclès, citado por Escamilla, 1973. p. 12)

En esta definición se aclara mucho la actividad que se lleva a cabo, la misión de crear un repertorio bibliográfico, aunque sigue tomando en cuenta únicamente los materiales impresos.

Es notable esta gran división entre las definiciones de bibliografía proporcionadas por especialistas, más que nada sobre el tipo de materiales que incluye la misma; en México, la influencia de la escuela francesa es mucho mayor que otras, en cuanto a las tendencias bibliográficas y, pocas veces alejamos tanto la mirada como para llegar a enterarnos del trabajo que se realiza en Rusia por ejemplo:

In the strict sense and narrow of the word is book description. Its task is to make know, describe, and give the history of books and manuscripts. It can consist of information about books of a particular period, or country, or people, or of information about particular collection of books (Gennadi, citado por Morales, 2008. p. 38)

Con esta definición de Gennadi se abarcan tanto impresos como manuscritos, además de proporcionar una visión de la bibliografía como una herramienta que proporciona información, parte importante de la misma y ausente en otras definiciones, así mismo, puede entenderse que no sólo hay un tipo de bibliografía, sino varios y que se puede ver el ítem desde diferentes puntos de vista y así especializarse, para cubrir y satisfacer diferentes necesidades de información, tanto en profundidad como en variedad.



Para llegar a estas divisiones, el proceso fue tan largo como la misma aclaración de la bibliografía, tema que, hasta la fecha sigue vigente por el desarrollo de las tecnologías de información que nos dan como resultado documentos electrónicos o digitales. Regresando a las divisiones de la bibliografía, Idalia García menciona:

No será hasta el siglo XVIII cuando se comienza a extender una forma de registro descriptivo que será definido como campo de la bibliografía descriptiva, textual e histórica y que podemos anotar como antecedentes de la bibliografía material [...] si la cuestión es identificar el tiempo histórico en que apareció la bibliografía material como tal, debemos comprender una sustancial diferencia. Si bien ya se hacía descripción de libros como objetos físicos desde el siglo XVIII, este hacer no era de ninguna manera un concepto, sino más bien una práctica que se retoma a finales del XIX y principios del XX con una nueva perspectiva y finalidad histórica que antes no tenía. (García, 2008. p. 19, 20).

Como se señala, las ramificaciones de la bibliografía son lo suficientemente antiguas, en el momento en que el nombre del autor y el título, ya no son suficientes para la identificación de un documento, dentro de todo el universo bibliográfico generado, las divisiones surgen gracias a las diferentes necesidades que la humanidad ha tenido para conocer la producción del nuevo conocimiento que ha generado.

La bibliografía que García menciona como material es la descripción de los libros desde un punto de vista físico, que otros autores denominan bibliografía analítica.

Los libros son todo un mundo creado por el ser humano; el conocimiento acumulado y conservado a lo largo del tiempo es muy variado y, cada tanto aparece una nueva y "mejorada" expresión del mismo, todos elaborados con la

esperanza de compartir el conocimiento con alguien, justo como la segunda y tercer ley de Ranganathan señalan "a cada lector su libro y a cada libro su lector". Este mundo como todo, merece la atención de los especialistas, de su estudio, de su organización, difusión, etc.; esta ciencia o disciplina:

Se encarga de ofrecer la posibilidad de estudiar los fenómenos que ocurren dentro del universo bibliográfico, al interactuar las entidades bibliográficas entre sí, es la bibliografía, tanto en su vertiente analítica o crítica, también denominada bibliografía material, como en su perspectiva enumerativa o sistemática, orientada a la preparación de bibliografías de diverso tipo. (Figueroa, 2006. p. 46).

Con el tiempo las organizaciones y especialistas en el tema, han aclarado cada vez más los alcances de esta disciplina que, parece extenderse cada vez más y más, desprendiendo ramas como la bibliografía analítica o la sistemática.

Como se ha mencionado anteriormente, el universo bibliográfico, es tan extenso que una sola disciplina sin especialidades o ramas que se desprendan de ella, no podría abarcar de forma satisfactoria todos los aspectos y características de las diferentes expresiones documentales; es por eso que, no sólo se puede hablar de una bibliografía, sino de muchas especialidades que estudian desde diversos enfoques cada parte de un documento.

Cada una de estas ramas demanda mucha atención a sus autores, se elaboran con una intención en específico y, con toda su evolución, cumplen con ciertos elementos (más o menos) que proporcionan a sus lectores información suficiente del tema que verse.

### 1.1.3 Dos grandes ramas de la Bibliografía

Los diversos tipos de bibliografía se han definido con el paso del tiempo, Figueroa, al igual que Harmon las engloban en dos categorías: la Bibliografía analítica o crítica y la Bibliografía enumerativa o sistemática; dentro de las mismas integran otros tipos:

- Bibliografía analítica:
  - Histórica
  - Textual
  - Descriptiva
- Bibliografía enumerativa:
  - De Autor
  - Por materia o temática
  - Catálogos bibliográficos
  - De comercio editorial
  - Nacionales
  - Selectiva
  - Guías a la literatura o bibliográficas
  - Bibliografía de bibliografías

- Universal

Con fines prácticos, únicamente se proporciona una vista general a la bibliografía analítica y a sus divisiones, al contrario de la bibliografía enumerativa (sistemática), en particular sobre la temática y la bibliografía selectiva, puesto que estos tipos sirven para definir la forma de abordar el grueso del trabajo, desarrollado más adelante sobre el Fondo de la Academia de San Carlos entre los años de 1801 a 1821.

### **1.1.3.1 La bibliografía analítica**

La bibliografía analítica o crítica, es una de las grandes divisiones de la bibliografía y, como su nombre lo indica tiene como propósito la descripción e identificación precisa y natural de los materiales bibliográficos, vistos como objetos físicos es decir, como unidades bibliográficas (Harmon, citado por Figueroa, 2006. p. 50) en palabras del propio Figueroa y de forma más simple es:

Aquella disciplina que nos permite comprender cómo, por qué y a través de qué medios ha llegado determinado texto a nuestras manos. Igualmente, permite apreciar las variaciones, alteraciones y cambios sufridos por las entidades bibliográficas a través de los años, desde una perspectiva eminentemente material [...] con la finalidad de comprenderlos no sólo como transmisores de obras, sino como objetos con características peculiares, hechos de páginas, de tintas, marcas, texturas, ornamentos, etcétera. (Figueroa, 2006. p. 48)

Como se puede observar, esta bibliografía no tiene nada de simple en su realización, pues requiere de paciencia y conocimientos previos por parte del

bibliógrafo, además proporciona datos precisos de los libros descritos, permitiendo la identificación de los mismos e incluso elementos para identificar un ejemplar único o para diferenciarlo de algún impresor.

Robert Harmon, habla sobre la bibliografía analítica, y su definición coincide con lo anteriormente dicho, considerando además, la historia de los impresores y libreros, la descripción del papel, su encuadernación y cuestiones del texto que puedan aparecer durante el proceso del manuscrito hasta el ítem publicado (Harmon, 1981. p. 100), este detalle integra a la expresión bibliográfica, un nivel de complejidad y de conocimiento aún más profundo y especializado, proporcionando así, una justificación más a algunos autores sobre la importancia de ésta como disciplina, pues exige que el compilador tenga un conocimiento profundo sobre diversos temas que la bibliotecología por sí misma no aborda con tanta profundidad, pues el nivel de descripción que puede necesitar un libro antiguo, requiere de conocimientos especializados en estilos de encuadernación, tipografía, procedencia del papel, etc.; conocimientos que se adquieren en bibliotecología, aunque de forma general, por lo que, aquel estudiante que quiera aprender más sobre el tema, deberá recurrir al estudio de otras disciplinas que completen estos conocimientos.

Siguiendo la línea de información que proporciona Harmon, en palabras cortas explica las divisiones de la bibliografía analítica

The study of analytical bibliography may be divided into several types: (1) historical bibliography, which deals with the placing and dating of individual items; (2) textual bibliography, which concerns the study and comparison of texts and their

transmission through editions and printings; and (3) descriptive bibliography, which deals with the identification of the "ideal copy" and all its variants. (Harmon, 1981. p. 100)

Con esto se refuerza la idea anterior de que este tipo de bibliografías necesitan del apoyo de otras disciplinas, complementándose unas a otras y, permitiendo así la generación de nuevas líneas de conocimiento.

### **1.1.3.2 La bibliografía enumerativa**

A la bibliografía enumerativa, también se le conoce como bibliografía sistemática y, como su nombre lo indica, en términos generales se trata de una lista que enumera una serie de documentos que tienen un elemento en común, el cual es definido por el bibliógrafo o compilador, en función del tipo de usuarios a los que se encuentre dirigido.

A diferencia de la bibliografía analítica, ésta se encarga de estudiar a los documentos como entidades intelectuales, claro que en una versión idealizada desde el punto de vista bibliotecológico, lo mejor es intentar abordar a los documentos desde ambos puntos de vista, es decir, tanto material como intelectual.

Antes de abordar completamente el tema, es apropiado hacer una aclaración sobre las diferencias existentes entre un repertorio bibliográfico y un catálogo ya que, en algunos lectores, esto puede causar una gran confusión, la cual es aclarada por López Yepes (1989, p. 90-91).

Catálogos	Repertorios Bibliográficos
Registro del fondo de una biblioteca	Registros de documentos que se pueden localizar en diferentes catálogos o colecciones de bibliotecas
Sirve para localizar un libro de forma inmediata	Refiere al lugar donde se puede localizar el documento.
Registro de unidades documentales físicas, tanto bibliográficamente aisladas (un volumen impreso de una serie) o completas (todos los volúmenes impresos de una serie)	Incluyen desde unidades documentales física o bibliográficamente aisladas o completas, hasta una descripción de obras dentro de una misma unidad física o documental, brindando a los usuarios la ubicación dentro de la unidad física y de la colección que la contiene.
Su única limitación son los fondos de la biblioteca.	Puede ser completa o selectiva y las limitaciones son establecidas por los compiladores.
Da servicio en la biblioteca a cualquier usuario que se acerca a ella o que está autorizado para consultar la colección	Se hace a solicitud o necesidad de un usuario o grupos de usuarios y se entrega al interesado o interesados.

Tabla 1 *Diferencias entre catálogos y repertorios bibliográficos* (López en

Naumis, 2006. p. 66)

Es evidente que no todas estas condiciones se cumplen como un requisito obligatorio pero en vistas generales, es lo que diferencia un tipo del otro, así mismo es conveniente considerar el tiempo en que esta tabla fue publicada, pues algunas especificaciones se convierten en relativas, como ejemplo el término de lo físico, pues es bien conocido que, un catálogo ya no lo encontramos únicamente dentro de la biblioteca, sino que podemos consultarlo en línea. La diferencia sustancial se encuentra en las limitaciones de cada uno, aunque existen algunos casos de catálogos colectivos que incluyen los registros de varias bibliotecas.

Ya aclarada esta diferencia, se puede entrar de lleno en lo que se denomina bibliografía enumerativa que, definida de alguna manera se dice que:

Estudia los materiales gráficos como unidades intelectuales o literarias. Es un listado en orden alfabético o cronológico. De manera estrecha está vinculada con la comunicación del conocimiento en su sentido más general [...] El objetivo de una bibliografía enumerativa es recolectar y listar información sobre libros individuales y su material relacionado, teniendo un orden lógico y útil. (Cortés s/a. en línea).

Cortés proporciona una idea general sobre la bibliografía enumerativa, ofrece un elemento a señalar, como es, la mención de algunas formas de clasificarlas tales como la forma alfabética y cronológica. Referente a las características de las bibliografías enumerativas Stokes dice:

The basic idea of enumerative bibliography [...] the listing of the salient details about a particular group of books which have some kind of factor. A number of issues, however, which are equally as pertinent to a full understanding of the whole subject, are more controversial [...] the function of a bibliography of any type [...] can never



be fully realized unless the method chosen to display the material is really adequate  
(Stokes, 1969. p. 26, 118).

Como ya se ha dicho, esta bibliografía se encarga del estudio de la expresión intelectual de los documentos, considerando las partes identificables en ellos; en bibliotecología es conocido como descripción documental, estas consideraciones que se toman de los antecedentes como las ISBD (International Standard Bibliographic Description) o las RCAA2 (Reglas de Catalogación Anglo Americanas Segunda edición) son la base para el desarrollo del grueso del trabajo por razones prácticas, puesto que esta descripción es la más utilizada en el país; así mismo en el catálogo propiamente dicho, los registros se encuentran con un formato de tablas similares a los catálogos en línea, pues se intenta facilitar la consulta al lector con una presentación con la que esté más familiarizado.

Ahora bien, considerando que la bibliografía sistemática también es una de las grandes divisiones de esta disciplina, por consiguiente se divide en distintas categorías las cuales son:

Bibliografía de autor, Bibliografía por materia o temática, Catálogos bibliográficos, Bibliografía del comercio editorial, Bibliografía Nacional, Bibliografía selectiva, Guías a la literatura o guías bibliográficas, Bibliografías de bibliografías y Bibliografía Universal. (Figueroa, 2006. p. 53-54).

Simplemente con leer el nombre de la bibliografía, se puede inferir cómo se aborda cada una, ahora bien, para ahondar un poco en el caso específico del Fondo de la Academia de San Carlos, es pertinente hacer mención de las categorías que se ajustan más al mismo.

Por un lado se encuentra la bibliografía temática, la cual incluye una compilación de documentos que se relacionan debido al tema que abordan, así mismo, estos documentos pueden ser actuales o retrospectivos, incluyentes o selectivos y pueden o no incluir anotaciones (Harmon, 1981. p. 71).

Hecha ya esta aclaración, el FASC contiene diversas temáticas que, considerando el propósito de la Academia se relacionan entre sí para satisfacer las necesidades de educación de sus estudiantes, en este caso, el conocimiento de las artes incluyendo la arquitectura.

Aunado a esto, es necesario hacer hincapié en la siguiente división, que en palabras de Robert Harmon:

Selective or elective Bibliographies of this kind lists selected items, which are arranged systematically, usually according to subject. They are most useful in selecting retrospective material, especially for small and medium-sized libraries [...] Selective or elective, bibliographies may be either retrospective or current, and most vary in terms of format and coverage. (Harmon, 1981. p. 75-76.)

La razón por la que este tipo de bibliografía se ajusta al caso del FASC es que, como se ha mencionado en un párrafo anterior, el fondo en divisiones actuales, puede decirse que constituye una biblioteca especializada en artes y arquitectura, incluyendo materias que se adaptan a las mismas; por ejemplo en el caso de los libros publicados entre 1801-1821, predominan las materias científicas y tecnológicas por encima del campo de las artes como, la mecánica, el cálculo, etc.

Con esto se puede decir que, naturalmente la bibliografía elaborada debe ser selectiva pues, en primera instancia, se tiene un rango de tiempo específico; en segunda la temática del fondo no es general.

Así mismo esta bibliografía se puede incluir en el ámbito de los catálogos, pues supone la compilación, aunque sólo una parte, de un fondo perteneciente a una biblioteca, pensada para que el usuario interesado pueda tener acceso al documento que satisfaga su necesidad de información por lo que, no hay otro camino más adecuado que el de llamar a este trabajo un catálogo bibliográfico selectivo.

## **1.2 Patrimonio bibliográfico**

El concepto de patrimonio se divide en muchas ramas que, a su vez se relacionan entre ellas, por ejemplo patrimonio cultural, patrimonio mueble o inmueble, tangible o intangible, patrimonio histórico, etc. Todos con algo en común, son la acumulación de creaciones de la cultura en un sentido general.

El caso particular del patrimonio documental y bibliográfico es el que concierne a esta parte del presente trabajo.

Existen al menos dos vertientes para la definición de los documentos que contienen información, mismas que dependen directamente del tipo que se esté trabajando, si es una hoja, un disco, un libro, o un PDF, todos estos, y en general, cualquier cosa que contenga información puede entrar en el concepto de

patrimonio documental, dependiendo directamente de la importancia o antigüedad de la información que contiene y de la cultura o al país al que pertenece.

Ahora bien, el concepto de patrimonio documental está íntimamente relacionado con el patrimonio bibliográfico, en otras palabras, todo patrimonio bibliográfico es, a su vez documental, pero no en sentido contrario.

En lo que respecta a una definición clara del patrimonio documental Fernández de Zamora señala que:

Como patrimonio documental debemos entender el conjunto de bienes documentales heredados del pasado, pero también los creados por las generaciones recientes, pues este patrimonio no se refiere únicamente a documentos y libros antiguos sino a todo documento de carácter singular, único o valioso, del presente o del pasado [...] Hay que subrayar que el patrimonio documental [...] comprende toda clase de documentos que se manejan y resguardan en una biblioteca, un archivo o un centro de documentación (Fernández, 2012. p. 206)

Como señala Fernández, el patrimonio documental se refiere a cualquier tipo de documento pero no únicamente libros, por otro lado hay algunos autores que manejan ambos conceptos, tanto bibliográfico como documental, lo cual hace difícil una clara definición del bibliográfico, un ejemplo es el de Juan Palma, que menciona lo siguiente

El patrimonio bibliográfico y documental puede pensarse como: aquellas expresiones artísticas, históricas, culturales, folklóricas, educativas, intelectuales, científicas, entre otras, [...]; que a su vez, han sido objetivadas en manuscritos, impresos, medios audiovisuales, documentos electrónicos, etc., cuya finalidad es

almacenar, transmitir, preservar, conservar, comunicar y difundir la suma de conocimientos. Una clasificación en la que se aprecian los documentos que integran el patrimonio bibliográfico y documental, en el caso de México, es la siguiente:

- Colecciones de manuscritos: prehispánicos, coloniales, modernos, contemporáneos.
- Colecciones de impresos: S. XV a 1821; S. XIX: 1821-1910; S. XX: 1910-2000.
- Colecciones de archivo: antiguas y modernas: administración pública y religiosa, archivos personales, de las propias bibliotecas y otras instituciones, ONG's.
- Colecciones de microformatos: películas, fichas.
- Colecciones o fondos audiovisuales: fotografías, discos, casetes, Cd's, películas, diapositivas, archivos de radio y televisión.
- Colecciones digitales: documentos digitales: portales Web, libros, revistas.

(Palma, 2011. En línea)

Esta división que afortunadamente se presenta referente a México, si bien no distingue entre patrimonio documental y patrimonio bibliográfico, muestra las diferencias existentes entre los distintos tipos de formatos en los que se puede encontrar la información, mismos que forman parte del patrimonio documental y bibliográfico, en el caso del segundo sólo se incluyen los que se definen como libros, ya sean manuscritos o impresos.

La UNESCO con su programa de "Memoria del mundo" en un esfuerzo por proteger el patrimonio documental y bibliográfico mundial se dio a la tarea de

definir los objetos que son susceptibles de pertenecer al mismo y, por lo tanto de ser protegidos por entidades internacionales como nacionales.

La definición de patrimonio documental comprende elementos que son: • movibles: consistentes en signos/códigos, sonidos y/o imágenes • conservables (los soportes son elementos inertes) • reproducibles y trasladables: el fruto de un proceso de documentación deliberado. [...] Se considera que un documento consta de dos componentes: el contenido informativo y el soporte en el que se consigna. Ambos pueden presentar una gran variedad y ser igualmente importantes como parte de la memoria. (UNESCO, 2002. En línea)

Esta definición se aproxima bastante a la proporcionada anteriormente por Palma en lo que refiere al soporte y sus componentes como ejemplo el papel y la tinta con la que se hizo, tomando en cuenta también la importancia o singularidad del contenido, esta característica, como antes lo señala Fernández de Zamora, no depende necesariamente de su soporte, aunque no por esto los documentos con más historia son menos importantes que los modernos.

Así mismo la UNESCO aclara las instituciones que son responsables de resguardar y difundir los materiales que pertenecen al patrimonio bibliográfico y documental

[...] Una pieza del patrimonio documental puede ser un solo documento de cualquier tipo, o bien un grupo de documentos, como una colección, un fondo o unos archivos. Una colección es una serie de documentos seleccionados individualmente. Un fondo es una colección o serie de colecciones que obran en poder de una institución o una persona, o un fondo o conjunto de documentos, o una serie de documentos que obra en poder de un archivo. Estas instituciones

pueden ser bibliotecas, archivos, organizaciones de tipo educativo, religioso e histórico, museos, organismos oficiales y centros culturales. (Ibíd.)

Con esto, ya es posible definir al Fondo de la Academia de San Carlos, el cual se encuentra bajo resguardo de la Biblioteca Nacional de México, como parte del patrimonio bibliográfico y documental, pues reúne las características antes proporcionadas por los diferentes autores e instituciones antes citados, ya que son libros pertenecientes a uno de los periodos señalados por Palma, que son impresos del siglo XV a 1821, poseen las características físicas, como lo son la encuadernación, el papel, las tintas y un nivel artístico característicos de la época, que además tuvieron una influencia directa en el desarrollo de las ciencias, arquitectura y artes de México.

## **Capítulo 2. El Fondo de la Academia de San Carlos**

Cuando se habla de alguna escuela o universidad, los estudios generalmente se enfocan a los directores, los alumnos, a su trascendencia histórica y, en el caso de la Academia de San Carlos atienden su producción artística y arquitectónica.

Frecuentemente, las bibliotecas de estas escuelas, pasan a un segundo plano, este es el caso concreto de la biblioteca de la Academia que, por mucho tiempo quedó a la sombra de los estudios realizados a la institución.

En este capítulo se aborda de forma general lo ocurrido a la biblioteca de la Academia de San Carlos, bibliografía que existe sobre el tema es escasa, aunque

recientemente se publicó *La biblioteca de la Academia de San Carlos* coordinado por la Doctora Silvia Salgado que, como bien señala el título habla específicamente sobre la biblioteca e incluye estudios recientes sobre la misma pero que por razones de tiempo, no ha sido posible su consulta en el presente trabajo.

## **2.1 La Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España**

Para la segunda mitad del siglo XVIII las ideas de la ilustración tuvieron su efecto en los gobiernos de la mayoría de los países europeos, los monarcas adoptaron muchas de las ideas de este movimiento y dieron origen a las monarquías déspotas, en las que el gobierno comenzó a promover el desarrollo del pueblo mediante los avances conseguidos hasta entonces a sus gobernados, entre ellos las escuelas, que hasta entonces solo eran accesibles para las clases acomodadas.

Es aquí cuando las escuelas comienzan a ser responsabilidad del gobierno, principalmente respecto a la financiación de las mismas, como resultado se encuentran los comienzos de los planes de estudio y la búsqueda de resultados. Uno de los resultados en España de este tipo de gobierno es la Academia de San Fernando que es el antecedente principal de la Academia de San Carlos de la Nueva España.



En México durante la colonia se encuentra uno de las primeras mezclas culturales en América si bien, la española fue mucho más dominante por encontrarse en el poder, la aportación mexicana es evidente, un ejemplo claro se encuentra en las artes, que comenzaron a ser impartidas en conventos como parte de la enseñanza a indígenas.

El primer antecedente de una escuela de artes se atribuye a fray Pedro de Gante

La primera escuela dedicada expresamente a la enseñanza artística fue la que fundó fray Pedro de Gante en el Convento de San José, la que funcionó hasta principios del Siglo XVIII. A partir de entonces los artistas se formaban con su propio esfuerzo o con las enseñanzas esporádicas que les impartían los artistas peninsulares que llegaban a la Nueva España. (Garibay, 1990. p. 3).

Con esto se nota que la enseñanza de las artes en la Nueva España fue inconstante, a pesar del talento de los nativos, mismo que reconocieron tanto frailes como españoles.

Con el crecimiento de la Nueva España y la llegada de nuevos peninsulares, no tardaron en surgir muchas necesidades e ideas propias de la ilustración; como ejemplos, se hacen caminos, y se crea la Escuela de Medicina.

Entre estos cambios se encuentra la necesidad de la Real Casa de Moneda para la acuñación de las mismas, es así que para 1778 llega a la Nueva España don Jerónimo Antonio Gil (1731-1798), académico de mérito de la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid; arriba con el título de Tallador Real de la Casa de Moneda nombrado por Carlos III, para instruir a los locales sobre el arte del grabado en hueco y capacitar al personal. "Entre las primeras cajas de

instrumentos de grabar y libros que trajo consigo, estaba un ejemplar de los Estatutos de la Academia de San Fernando" (Báez, 2010. p. 41), así, este y otros documentos traídos por Gil, serían los primeros en formar parte de la biblioteca de la Academia y la base para su creciente colección.

Sin pedir permiso a nadie, Jerónimo Antonio Gil trae a "su escuela" los tratados de Euclides, Marolois, Newton, Lavoissier, Monge; los tratados de anatomía de Vesalio, de Cowper, de Monro, de Halles y las mejores obras sobre teoría de la arquitectura, pintura y grabado impresos en España, en Italia o en Francia (Guerra, 2005. p. 91-92)

Esta cita permite apreciar las materias que Gil consideró pertinentes para su desarrollo en la Nueva España, así como el inicio de la integración de la biblioteca de la Academia, aún antes de que esta se convirtiera en un proyecto real,

Después de un tiempo Gil se propone fundar una escuela que se dedicará a impartir artes; la propuesta es llevada hasta el virrey en turno Martín de Mayorga, que a su vez, decide elevar el proyecto al Rey Carlos III.

La Academia abrió sus puertas el 4 de noviembre de 1781, día del santo del monarca y en honor del cual se llamó Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos, pintura, escultura y arquitectura. Su sede siguió siendo la misma de la Casa de Moneda. Su primer director fue, como era justo, don Jerónimo Antonio Gil. (Garibay, 1990. p. 5)

La Academia obtuvo su título después de un constante seguimiento por parte del rey, quien una vez convencido por los resultados obtenidos por Gil, "decidió expedir la Provisión Real por la que el 18 de noviembre de 1784 quedaba

oficialmente erigida con el nombre de Real Academia de San Carlos de la Nueva España" (ibíd.), además de conceder una de sus más apremiantes peticiones que, justamente era la de llenar las plazas vacantes con profesores españoles.

Con la Provisión Real queda oficialmente inaugurada la Academia con sede en la Casa de Moneda, y con esto la llegada de profesores enviados desde la Real Academia de San Fernando, quienes fueron asumiendo las direcciones de sus respectivas especialidades, encabezados por Gil como director general, quien también asumió la dirección de grabado en hueco.

La solicitud de profesores capaces de impartir clases en la Academia, fue acompañada por la insistencia de Gil, para que le fueran enviados materiales necesarios para la enseñanza de las diferentes asignaturas destinadas a impartirse, algunos ejemplos de los documentos solicitados son mencionados por Báez:

La insistencia de Gil en el uso de los tratados [...] Palomino y Pacheco si era para pintura, Vitruvio, Alberti, Bails, Tosca y Vignola si era para arquitectura. Para los grabadores se agregaban Drebed, Deling y el muy interesante José de Rueda, en el que el autor explica con abundancia todas las técnicas del grabado en ese momento conocidas. Para los escultores, la enseñanza se dificultaba más, por falta de tratados específicos, y lo más cercano que he encontrado está en el precioso libro *Las proporciones del cuerpo humano* del francés Gerard Audran [...] El resto del aprendizaje se llenaba con los libros que se fueran pidiendo a España como las alegorías de Ripa y la Historia de España del padre Mariana. (Báez, 2010. p. 43)

Con estos ejemplos se pueden localizar otros ejemplos sobre la integración de la biblioteca, recordando que todas se forman en función de las necesidades de sus

usuarios, en este caso, la primera necesidad de la Academia considerada por Gil y los primeros directores de las distintas materias, es el de cubrir lo que consideraban básico para la enseñanza de sus materias; al respecto Salgado menciona lo siguiente:

El principal valor de la naciente biblioteca estribó en el uso de sus libros como modelos e instrumentos didácticos. Por eso, la colección bibliográfica refleja la forma como se concibió y practicó la enseñanza artística, los métodos de estudio, las técnicas plásticas, así como las corrientes, las ideas estéticas y los estilos artísticos de interés para la Academia. Su organización bibliográfica no obedece a un orden alfabético o temático arbitrario, ajeno al origen y sentido de la institución, sino a la función pedagógica que vinculó íntimamente a la Academia con su biblioteca. (Salgado, 2010. p. 29)

Es así que se confirma que como todas las bibliotecas ésta, se forma en función de las necesidades de sus usuarios y de la enseñanza que se lleva a cabo en la institución educativa a la que pertenece. Respecto a la forma de organización de los libros el tema se aborda en el capítulo siguiente.

Así mismo Brown también llega a mencionar un poco sobre la integración de la colección de la biblioteca, aunque los datos son un poco vagos

En 1791 uno de los alumnos de Gil, José Esteve, inventarió la biblioteca de San Carlos; tenía solamente 49 libros, incluyendo el *Compendio de matemáticas* de Bails, el *Vitruvius* de Castañeda, un libro de grabados de Rafael, varios tomos de arquitectura italiana, un volumen de geometría de Euclides, un texto de física, una introducción al dibujo y varios tratados más [...] En 1786 Jerónimo Gil registró 43 títulos que había traído de España; informaba también sobre 32 libros que había adquirido San Carlos después de su fundación; ambos grupos de libros hacían un

total de 75. El inventario de los bienes de la Academia de 1786 señala 89 volúmenes. [...] con toda seguridad se puede decir que antes de 1792 la biblioteca contenía menos de cien títulos diferentes. (Brown, 1976. p. 15)

Se pueden observar algunas coincidencias entre lo mencionado anteriormente por Báez, Brown y Guerra, sobre la lenta integración de la colección, como Vitruvio o Bails, como fundamento para la enseñanza dentro de la Academia. Así mismo es importante notar lo mencionado por Brown que, aunque se encuentran fuera de las fechas a tratar, brinda un antecedente cuantitativo de los libros existentes dentro de la biblioteca para finales del siglo XVIII que, aunque suene poco, da una visión de la formación académica de entonces, la cual tiene su fundamento en el cálculo, arquitectura, etc.

Dado que la mayoría de los libros conservados en el FASC, publicados en las fechas de 1801-1821, versan principalmente sobre ciencias duras, como matemáticas o cálculo, es importante mencionar a grandes rasgos la enseñanza de la arquitectura, puesto que, es probable que dadas las necesidades de esta disciplina, se formara gran parte del fondo de los años antes mencionados.

La formación del arquitecto consistía en estudiar los tratados de arquitectura a la par que se hacía la práctica al lado de un arquitecto o maestro de obras experimentado, aunque también se había concedido un lugar de primera importancia al estudio de las matemáticas, y junto a los directores de escultura, pintura, arquitectura y grabado, hubo un director de matemáticas, con el mismo rango, voz y voto [...] el primer director de este ramo fue nada menos que el ingeniero militar Miguel Costansó. Igualmente el libro de los *Elementos* de Euclides fue imprescindible en la biblioteca, junto a los de Bails, Tosca y otros del mismo género (Báez, 2010. p. 45).

El autor menciona la afirmación previa de Guerra, el cual es uno de los libros importantes que comenzaron a formar parte del acervo de la biblioteca, los *Elementos* de Euclides, coincidiendo de nuevo con Brown y proporcionando además un título, ratificando la importancia de las matemáticas dentro de la Academia.

Así se muestra que, para el aprendizaje de todas las disciplinas o especialidades a las que podría aspirar el alumno y, si es que poseía el talento necesario y el interés (que al parecer sólo unos cuantos tenían), antes debían de comprender las materias que le permitieran continuar con su especialidad, entre ellas, matemáticas, cálculo y dibujo, para posteriormente ser evaluado mediante el examen que impusiera el director de la disciplina a la que el alumno quisiera aspirar. Al respecto Brown menciona que:

La mayoría de los alumnos eran artesanos pobres que venían a la Academia para aprender unos cuantos rudimentos de dibujo, o bien muchachos jóvenes o tenderos que se inscribían en los cursos de matemáticas para aprender un poco de aritmética. Por ejemplo, en 1795, de ochenta estudiantes admitidos, veintisiete expresaron el deseo de aprender solamente los principios del dibujo. En ese mismo grupo, casi treinta se inscribieron en cursos de matemáticas o de aritmética. Sólo tres o cuatro pidieron su admisión a la clase de pintura y uno solamente quiso estudiar arquitectura. (Brown, 1976. p. 43)

Es notable que la mayoría de los estudiantes acudía a la Academia por necesidades específicas de conocimientos prácticos para desenvolverse mejor en un oficio o en la vida diaria, como por ejemplo las matemáticas que les permitieran

hacer mejor sus cálculos en gastos, o en cobranza de algún producto, así esta situación estaba en armonía con la intención de la Academia de difundir “conocimientos útiles y prácticos” (Brown, 1976. p. 44); por otro lado, aún con la baja demanda de solicitudes para poder estudiar alguna profesión como arquitectura, es reconocible el talento que emanó de la Academia.

## **2.2 La formación de la Biblioteca**

Tomando en cuenta las citas del subtema anterior y recordando que, la bibliografía existente del tema es muy poca, con la intención de proporcionar un antecedente más sólido que la mención de la consulta y revisión del Archivo de la Academia (que se llevó a cabo), el siguiente paso en el presente trabajo es el de confirmar la existencia de los siguientes títulos y autores, mediante la consulta del actual catálogo Nautilo de la Biblioteca Nacional de México (BNM), así como la revisión de los mismos de manera presencial en el Fondo Antiguo.

Juntando las referencias que proporcionan, Báez, Brown y Guerra se obtiene la siguiente lista:

- Autores
  - Palomino, Rafael, Alberti (pintura)
  - Vitruvio, Tosca, Vignola, Marolois (arquitectura)
  - Audran (escultura)

- Drebed, Deling, José de Rueda (grabado)
  - Ripa, Padre Mariana (otros)
  - Euclides, Bails, (Matemáticas)
  - Newton (Física)
  - Vesalio, Monro, Cowper (Anatomía)
  - Castañeda, Lavoissier, Monge, Halles
- Títulos
- Compendio de matemáticas
  - Grabados
  - Geometría
  - Elementos
  - Introducción al dibujo
  - Alegorías
  - Las proporciones del cuerpo humano

Contando el total de referencias proporcionadas, se obtiene la suma de 23 autores y 7 títulos, de los cuales, coincidiendo, tanto autores, títulos y años aproximados, dentro del actual Fondo de la Academia en la BNM se localizaron las siguientes obras, presentadas en orden alfabético:



**Clasificación XII-408**

Bails, Benito, 1730-1797. Elementos de matemáticas / Por D. Benito Bails. Madrid : Por D. Joachin Ibarra, 1779. 3 v. : diagrs. ; 23 cm.

\*El Fondo cuenta con vols. 3, 4,5

**Clasificación XL-4FF**

Cowper, William, 1666-1709. Anatomia corporum humanorum centum et viginti tabulis maxima parte ad naturalem magnitudinem singulari artificio, nec minori elegantia : ab excellentissimis, qui in Europa sunt, artificibus ad vivvm expressis, atque in aes incisus illustrata. Amplius explicata, multisque novis anatomicis inventis, medicis chirurgicisque observationibus / aucta a Gulielmo Cowper ; Acceddunt ejusdem introductio in oeconomiam animalium et nunc primum supplementum ad appendicem Latinitate donata. Curante Gulielmo Dundass... Hanc novam... editionem una cum novo indice... ; promulgare curavit. Rudolphus Schomberg. Ultrajecti : Apud Nicolaum Mundendam, 1750. [142] p. : il., 119 láms. (algunas pleg.) ; 54 cm.

**Clasificación XII-401**

Euclides. Los seis primeros libros, y el undécimo, y duodécimo de los elementos de Euclides / tr. de nuevo sobre la versión latina de Federico Comandino conforme a la fiel, y correctísima edición de ella publicada modernamente por Roberto Simson-- con notas críticas y geométricas del mismo autor. Madrid : Por D. Joachin Ibarra, 1744. 360 p. ; 25 cm.

**Clasificación XVII-88FF**

Hamilton, Gavin, 1730-1797. Schola italica picturae, sive, Selectae quaedam svmmorvm schola italica pictorvm tabvlae aere incisae cvra et impensis / Gavini Hamilton. Romae : [s.n.], 1773. 39 láms. ; 67 cm.

**Clasificación III-69**

Mariana, Juan de, 1536-1624. Historia general de España / compuesta, enmendada y añadida por el padre Juan de Mariana, con el sumario y tablas. 15a impr. Madrid : Andrés Ramírez, 1780-82. 2 v. ; 31 cm.

**Clasificación XI-32**

Marolois, Samvel, -----.Opera mathematica : ou oeuvres mathematiques traictans de geometrie perspective, architectvre, et fortification / Samvel Marolois ; nouveau reueue, augmentée et corrigée, par Albert Girard. Amsterdam : chez Ian Ianfsen, 1651. 5 t. en 1 v. : il, diagsr. pl. ; 31 cm.

**Clasificación XII-217**

Monge, Gaspard, 1746-1818. Description de l'art de fabriquer les canons : faite en exécution de l'arrêté du Comité de Salut public, du 18 pluviôse de l'an 2 de la Republique francaise / par Monge Gaspard. Paris : L'Imprimerie du comité de Salut Public, [1794]. 231 p. : diagsr. pl. ; 26 cm.

**Clasificación XL-3FF**

Monro, M. Traité raité d'osteologie / traduit de l'anglois de M. Monro ; où l'on a ajouté des planches en taille-douce, qui représent au naturel tous les os de l'adulte & du faetus, avec leurs explications par M. Sue. Paris : Guillaume Cavelier, 1759. 2 v. : ils. ; 56 cm.

**Clasificación XII-406**

Newtono, Isaaco, 1642-1727. Philosophiae naturalis mathematica / Auctore Isaaco Newtono ; perpetuis commentariis illustrata, communi studio pp. Thome Le Seur & Francisci Jacquier. Genevae : Typis Barrillot & Fili Bibliop. & Typogr., 1739-1742. 3 t. : diagsr. ; 25 cm.

El tomo 3 cuenta con 2 volúmenes.

**Clasificación XII-407**

Newton, Isaaco, 1642-1727. Optice : sive de reflexionibusm refractionibus, inflexionibus et coloribus, lucis / Auctore Isaaco Newton ; latine reddidit Samuel Clarke. Lausanne : Marci-Michaelis Busquet, 1740. 363 p. : diagsr. pl. ; 25 cm.

En portada "Libri tres". Sólo se encuentra este tomo.

**Clasificación XV-283**

Palomino de Castro y Velásco, Acisclo Antonio, 1653-1726. El museo pictórico, y escala óptica / Don Antonio Palomino Velasco. Madrid : Por la viuda de Juan García Infancon, 1724. 3 v. ; 31 cm.

\*El Fondo cuenta con el v.2

**Clasificación XI-135**

Ripa, Cesare. Della novissima iconologia / Cesare Ripa pervgino. Padova : Pietro Paolo Tozzi, 1625. 3 ptes. en 1 v. : grab. ; 23 cm.

**Clasificación XII-414**

Tosca, Tomás Vicente, 1651-1723. Compendio mathematico en que se contienen todas las materias mas principales de las ciencias que tratan de la cantidad / que compuso el doctor Thomas Vicente Tosca. 3a impr., corr. y enmendada. Valencia : En la Imprenta de Joseph García, 1757. 9 v. : il. ; 19 cm.

\*El Fondo cuenta con v.1-2, 4-9

**Clasificación XII-245F**

Vignola, Giacomo Barozio, 1507-1573. Le dve regole della prospettiva pratica / di M. Iacomo Barozzi da Vignola, con i comentarij del r.p.m. Egnatio Danti, all'ill. et ecell. seg. Iacomo Bvoncompagni, duca di Sora et d'Arce, signor d'Arpino, marchese di Vignola. Roma : per Francesco Zannetti, 1583. [12], 145, [5] p. : il. (incluye diagramas); 36 cm.

**Clasificación XI-3**

Vitruvius Pollio. De architectvra libri decem, cvm commentariis Danielis Barbari, electipatriarchae aqvileiense: mvltis aedificiorvm, horologiorvm, et machinarvm descriptionibvs, et figuris, una cum indicibus copiosis, auctis illustratis. Venetiis : ap. Franciscium Senensem, Ioan. Crugher Germanum, 1567. [20] h, 375 p. : il. ; 30 cm.

**Clasificación XI-93**

Vitruvius Pollio. L'architettura di Marco Vitruvio Pollione / di Marco Vitruvio Pollione ; tradotta e comentata dal marchese Berardo Galiani [manuscrito]. 1790. 241 p., 21, 55 h. : il. ; 29 cm.

**Clasificación XV-285**

Alberti, León Bautista. El tratado de la pintura / y los tres libros que sobre el mismo arte escribió León Bautista Alberti; tr. é il. con algunas notas por Diego Antonio Rejón de Silva. Madrid : Real, 1784. xviii, 266 p. : il. ; 25 cm.

Sumando los datos presentados anteriormente, se forma un total de 19 libros que, en teoría deberían seguir bajo el resguardo de la BNM, en cambio, se han localizado 17 libros.

Es muy probable que el resto de los libros se encuentre bajo resguardo de la biblioteca de la Facultad de Arquitectura o en la ahora Facultad de Artes y Diseño, ambas pertenecientes a la UNAM; sin embargo no hay un registro que los incluya como parte del fondo de la biblioteca de la Academia de San Carlos, por lo que su localización se torna aún más complicada debido a que los catálogos de estas instituciones se encuentran compilados dentro del catálogo LIBRUNAM, los cuales desgraciadamente no cuentan con las notas necesarias para poder asegurar su identificación como parte del Fondo de la Academia de San Carlos.

Así, aunque los números sean pequeños, se obtiene un antecedente real de la integración de la biblioteca, con documentos que aún permanecen bajo el resguardo de la BNM y la confirmación de la importancia de la enseñanza de las ciencias dentro de la considerada primera escuela de artes en México.

Como aclaración a la revisión del Archivo de la Academia, resguardado en la biblioteca de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, los datos encontrados sólo hacen referencia a la llegada de cajas llenas de libros y la mención de algunos títulos que coinciden con los antes mencionados.

### **2.3 La crisis durante la época de la Independencia**

A continuación se presenta un pequeño bosquejo sobre la crisis que tuvo que enfrentar la Academia durante el periodo de la Independencia.

Si bien, desde el inicio del conflicto, la situación de la Academia se ve seriamente afectada, ya que su entrada económica procedía directamente de la Corona, como de algunos “donativos” proporcionados por entidades del mismo gobierno, como de gente adinerada, la Academia permanece abierta, debido a la asistencia constante de algunos estudiantes que, probablemente evitaban ser enlistados mediante la protección de sus estudios, aunque con la guerra, se tuvo que lidiar con bastantes consecuencias monetarias:

El movimiento de independencia novohispano, seguramente gozó de pocas simpatías entre los profesores y alumnos del plantel, esta antipatía era justificada, ya que desde su fundación había recibido del gobierno virreinal generosas donaciones, las cuales fueron mermando conforme la guerra iba absorbiendo progresivamente los recursos del virreinato [...] En 1816, ante la crisis económica que vivía la Nueva España, se empezaron a tomar algunas diligencias para asegurar la subsistencia de la otrora bien protegida Real Academia de las Tres

Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España. La situación económica fue insostenible, la Academia dejó prácticamente de recibir las aportaciones que por ley debía proporcionársele, y aunque no cerró sus puertas en estos años su decadencia era total. (Estrada, 2005. En línea)

Con la falta de recursos económicos, la Academia se vio forzada a realizar cada vez más recortes, con el objetivo de permanecer abierta, pero con la entrada de lo que se conoce como “el primer imperio” dominado por Iturbide, las circunstancias llevaron al director Andrés Mendívil y Amirola junto con Francisco Manuel Sánchez de Tagle, para “el año de 1821 que, habiendo cesado la entradas de fondos [...] que no habiendo ya un real, tenían el dolor de participar que aquel establecimiento tan útil, tan protegido por los reyes de España, había llegado a su término, siendo forzoso cerrarlo.” (ibíd.).

Las puertas de la Academia se cerraron, a la espera de su reapertura, conservando tanto los materiales como los documentos que se resguardaban para la enseñanza de las artes, hasta el año de 1824, fecha en la que se realizó la reapertura de la Academia, al respecto Báez, realiza una cronología de la Academia, hasta su nombramiento de Escuela Nacional de Bellas Artes.

A grandes rasgos la Institución atravesó por las siguientes etapas: Real Academia de San Carlos, desde su fundación hasta 1821; Academia Imperial, efímera, con las dos primeras Regencias y la monarquía de Iturbide; Academia Nacional de Bellas Artes, desde que la nación se pronunció por la República, en 1824, hasta 1864, salvando un breve paréntesis en 1861, en que ya se le llamó Escuela Nacional de Bellas Artes. Volvió a ser Academia Imperial durante el gobierno usurpador de Maximiliano, entre 1864 y 1867 y, finalmente y en la que sería su etapa más

prolongada, se convirtió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, con la Ley Orgánica de Instrucción Pública para el Distrito Federal, promulgada el 2 de diciembre de 1867. (Báez, 2002. p. 37)

Con esta cita, se puede apreciar el segundo nombramiento para la reapertura en 1824 de la Academia como Nacional, además de apuntar todos los cambios que sufrió la misma y su pervivencia con el paso del tiempo.

## **Capítulo 3**

### **Los libros de la Academia de San Carlos publicados entre los años de 1801-1821**

#### **3.1 Características del Fondo de la Biblioteca de la Academia de San Carlos**

El Fondo de la Academia se encuentra bajo la protección y el cuidado de la BNM, dentro del fondo reservado, debido a sus características de temporalidad e importancia histórica.

Actualmente se lleva a cabo el proyecto de “La Biblioteca de la Academia de San Carlos”, dirigido por la Doctora Silvia Salgado Ruelas, el cual tiene como propósito final la difusión de los libros que se incluyen dentro del universo bibliográfico de la biblioteca de la Academia de San Carlos, con un catálogo aparte del Nautilo perteneciente a la BNM, este es un catálogo que contiene todos los fondos y

colecciones pertenecientes a la BNM, por lo que una búsqueda de una colección en particular se dificulta, razón por la cual, entre otras, se decidió emprender el proyecto previamente mencionado.

Dentro del Fondo Reservado, se ha respetado la clasificación topográfica previamente elaborada por Lino Picaseño anterior bibliotecario responsable de la colección entera de la Academia, esta se compone por la asignación del estante correspondiente al tema general de los libros que componen el fondo, mismos que fueron asignados a partir de la catalogación hecha entre los años de 1999-2000 por la Doctora Silvia Salgado; la asignación de los temas y estantes, es la siguiente:

Estante I: Literatura, viajes, paisajes.

Estante II: Obras de consulta

Estante III: Europa, comercio

Estante IV: Numismática, iconografía, heráldica, teatro, música

Estante V: Pintura, salones, museos, exposiciones, escultura, grabado y dibujo

Estante VI: Dibujo, grabado, geometría, perspectiva.

Estante VII: Mobiliario, museos, orfebrería

Estante VIII: Ornamentación

Estante IX: Costumbres, modas.

Estante X: Biografías de artistas.

Estante XI: Arquitectura

Estante XII: Ciencia y tecnología.

Estante XIII: Historia del arte

Estante XIV: Hidráulica, ciencia, escultura.

Estante XV: Miniaturas, dibujo, pintura, iconografía, escultura

Estante XVII: Dibujo, litografía, pintura.

Estante XVIII: Grabado.



Estante XIX: Museos, bellas artes

Estante XX: Paleografía, geografía, zoología, botánica, alfabetos, tipografía

Estante XXII: Relojes, pintores.

Estante XXV: Catálogos de exposiciones, premios, literatura

Estante XL: Anatomía

Estante XLI: Arte y religión

Los números romanos forman la primera parte de la clasificación, lo que indica el estante en el que se encuentran colocados, posterior a esto, es asignado un número arábigo, que corresponde al lugar en el que se encuentra colocado el libro dentro del estante, con lo que del número romano y el arábigo resulta la clasificación, por ejemplo XII-352, en algunos casos después de la clasificación asignada, aparece una F o FF, estas letras se refieren directamente al tamaño en folio o doble folio del libro; en el caso que el título cuente con más de un volumen, éste se identifica con una v. y el número con el que cuenta para diferenciarlos del mismo título

Igualmente se puede observar que los temas que contiene el fondo son muy variados y especializados, aunque es importante señalar que, dentro del presente catálogo muchos de estos estantes y temas no aparecen.

### 3.2 Metodología

Como se ha venido manejando, los libros revisados en el presente trabajo forman parte de la colección de la biblioteca de la Academia de San Carlos, y fueron publicados entre los años de 1801 a 1821, actualmente se encuentran resguardados dentro del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México.

La forma de selección de los mismos, se realizó con la ayuda de un documento Excel realizado previamente a petición de Silvia Salgado, coordinadora del Proyecto de investigación sobre la Biblioteca de la Academia de San Carlos desde 2010, al Departamento de Informática del IIB, el cual contiene un respaldo de todos los registros localizados de la Academia, provenientes de la Base de Datos de la BNM.

Como se ha mencionado anteriormente, la localización de los libros pertenecientes al fondo de la Academia dentro del catálogo Nautilo se complica debido a que se trata de un catálogo general que no despliega los materiales de cada colección en su totalidad, sino en determinada cantidad y combinando información de otras colecciones de la BNM, lo que dificulta la identificación de los libros pertenecientes al FASC y de cualquier otra colección en específico.

Posterior a la selección de los registros del documento Excel, se continuó con la búsqueda en el catálogo Nautilo para confirmar y completar datos que pudieran ser de utilidad. Se localizaron 72 registros, los cuales se acompañan por una nota relativa a *Colecciones Especiales* y a *Colecciones antiguas, raras*, información que puede confundir al usuario que busca libros de la Academia de San Carlos sin

conocimiento previo de esta nota, le sería prácticamente imposible localizar el documento dentro del fondo.

Es importante señalar que se tomaron en cuenta todos los registros localizados que estuvieran entre las fechas de 1801 a 1821, incluyendo aquellos que tuvieran más de un volumen anterior o posterior a las mismas fechas.

Una vez confirmados los registros, tanto en el documento Excel, como en Nautilo, se procedió a la revisión física de estos, se localizaron un total de 63 títulos y 181 volúmenes, los cuales se presentan descritos en el catálogo.

Los libros que aparecen corresponden a los estantes I, II, IV, V, IX, X, XI, XII, XVII, XIX y XXV, como se ha venido mencionando, la mayoría de estos, versan sobre matemáticas, geometría, etc., por lo que se encuentran englobados dentro de los temas generales de ciencia y tecnología, pertenecientes al estante XII.

Se presenta un catálogo bibliográfico selectivo, puesto que la bibliografía tiene un delimitante de espacio dentro del fondo reservado de una biblioteca en especial, esto se refiere a que todos los libros que se mencionan se encuentran dentro de un mismo recinto, siguiente a esto, el catálogo es selectivo, puesto que la biblioteca de la Academia versa sobre temas especializados enfocados en el aprendizaje de las artes y la arquitectura, además de tener una limitante de fechas de publicación entre 1801-1821.

La forma de descripción de los libros tiene como base las Reglas de Catalogación Anglo Americanas 2ª edición, también toma la forma de presentación de las fichas

catalográficas de los catálogos en línea, con el fin de que su consulta sea sencilla para cualquier lector.

Los registros se presentan en un formato de tablas que corresponden a cada uno de los libros localizados y se realiza una descripción física de los mismos con las notas consideradas pertinentes. Así mismo se encuentra ordenado con base en la clasificación que le corresponde.

Para una localización inmediata, al final se incluyen los índices onomástico, de títulos, lugar, editorial, idioma y año, que remiten al número de ficha correspondiente.

### 3.3 Catálogo Bibliográfico Selectivo del Fondo de la Academia de San Carlos

Clasificación	I-5	<b>1</b>
Autor	Buonarroti, Michelagnolo, 1475-1564.	
Título y mención de responsabilidad	Rime e prose / Michelagnolo Buonarroti	
Publicación, distribución, etc.	Milano : per Giovanni Silvestri, 1821.	
Descripción física	352 p. ; 16 cm.	
Notas	<p>Colofón: “Pubblicato il giorno XII Maggio M DCCC XXI Se ne sono tirate due sole copie in carta turchina di Parma.”</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Mayo 29 1918. Biblioteca Universidad Nacional de México Artes Plásticas.</p> <p>Sello realzado: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>Papel artesanal laxo</p> <p>En lomo hierros con motivos florales</p>	

Clasificación	II-10	<b>2</b>
Título y mención de responsabilidad	The repertory of art and manufactures : consisting of original communications, specifications of patent inventions and selections of useful practical papers from the transactions of the philosophical societies of all nations. Monthly intelligence relating to the useful arts, proceeding of learned societies, and notices of all patents granted for inventions	
Publicación, distribución, etc.	London : printed for G. and T. Wilkie, and G.G. and J. Robinson [et. al.], 1794 – 1809	
Descripción física	16 v. : il., planos ; 20 cm.	
Notas	<p>V. 1: en portada manuscrito Joseph Tilstone</p> <p>V. 2 – V. 13: printed for J. Wyatt</p> <p>V. 14 - V. 15: printed for the proprietors : and sold by W. H. Wyatt : Nichols and Son</p> <p>V.16: printed by Nichols and Son, 1802</p> <p>Todos los volúmenes tienen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sello tinta : Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca Mar 1 1913</li> <li>• Sello realzado : Escuela Nacional de Bellas Artes</li> </ul> <p>V.2 - V.16:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lomo título, vol.</li> </ul> <p>Todos los volúmenes tienen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel artesanal</li> <li>• Encuadernación en piel.</li> </ul>	

Clasificación	IV-7	<b>3</b>
Autor	Sáez, Liciniano, 1737-1809	
Título y mención de responsabilidad	Demostracion histórica de verdadero valor de todas las monedas que corrian en castilla durante el reynado del señor Don Enrique IV, y de su correspondencia con las del señor D. Carlos IV : con un apéndice de instrumentos que justifican el valor de las mismas : noticia de los precios de los granos, carnes, pescados, jornales de labradores y artistas en aquel tiempo, y su equivalencia á las monedas actuales; y algunos otros documentos útiles y curiosos / Padre Fray Liciniano Saez : monge benedictino del Monasterio de Santo Domingo de Silos, y académico de número de la Real Rcademia de la Historia.	
Publicación, distribución, etc.	[Madrid] : Casa de Sancha : Publícala la misma Academia, 1805	
Descripción física	xx, 582 p. : 3 láms. ; 26 cm.	
Notas	En segunda lámina: F. Miranda lo grabó en Madrid año de 1806 En cartera anterior: Ex biblioteca Joannis Ludovici Lembeye. Sellos tinta: Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas; Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 21 1913. Cantos en amarillo.	

Clasificación	V-3F	<b>4</b>
Autor	Accademia Ercolanese di Archeologia (Nápoles)	
Título y mención de responsabilidad	Hercvlandesivm volvminvm : qvae svpersvnt / Academici Herculenses	
Publicación, distribución, etc.	Neapoli : Ex Regia Typographia, 1793-1855	
Descripción física	11 v. : il. ; 39 cm.	
Notas	<p>Todos los volúmenes tienen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto en griego clásico y latín, a doble columna.</li> <li>• Dos partes: 1a. Parte, paleografía de pairos latinos; 2a parte, traducción de griego clásico a latín.</li> <li>• Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Mar 6 1913.</li> </ul> <p>Papel con filigrana</p> <p>En lomo, título y tomo grabado en piel.</p>	

Clasificación	V-11	<b>5</b>
Autor	Piroli, Tommaso, 1750-1824	
Título y mención de responsabilidad	Antiquités d’Herculanum / gravées par Th. Piroli, et publiées par F. et P. Piranesi, frères.	
Publicación, distribución, etc.	Paris : Chez Piranesi : Leblanc, 1804	
Descripción física	3 v. : il. ; 30 cm.	
Notas	<p>Los tres volúmenes contienen dos tomos.</p> <p>V. 1: 47 grabados en primer tomo, 48 grabados en segundo tomo.</p> <p>V. 2: 60 grabados en tercer tomo, 48 grabados en cuarto tomo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Contiene: Tome III peintures: Table des matières contenues dans les trois volumes de peintures des Antiquités d’Herculanum. --Tome IV Bronzes: Une explication par s. Ph. Chaudé[...], table des matières contenues dans le 4° volumen des Antiquités d’Herculanum, Tome 1er des Bronzes, Bas-Reliefs et Bustes.</li> </ul> <p>V.3: 54 grabados en quinto tomo, 49 grabados y un mapa plegable en sexto tomo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Contiene: Tome V Bronzes – Tome II: Table des matières contenues dans le 5° volumen des Antiquités d’Herculanum, tome II des bronzes (Staes) --Tome VI Lampes et candelélâbres: Carte pour servir à l’intelligence de la découverte d’Herculanum, et des autres villes anciennes détruites par les éruptions du Vésuve.</li> </ul> <p>Tome VI Lampes et candelélâbres : 50 grabados, el último es un mapa plegable “carte pour servir à l’intelligence de la découverte d’Herculanum, et des autres villes anciennes détruites par les éruptions du Vésuve”.</p> <p>En los tres volúmenes:</p> <p>Sellos tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca Mar 6 1913. Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Feb 9 1914</p> <p>Sello realizado: Escuela Nacional de Bellas Artes.</p> <p>En lomo título.</p> <p>Papel artesanal con filigranas</p>	

Clasificación	V-13F	<b>6</b>
Autor	Maio, Angelo, 1782-1854	
Título y mención de responsabilidad	Pictvrae antiqvissimae bellvm iliacvm repraesentantes nvnc primvm ex Homeri codice non side descriptionibvs editae /Angelo Maio	
Publicación, distribución, etc.	Venezia : dalla Tipografia di Alvisopoli, 1818.	
Descripción física	58 p. : LVIII il. ; 29 cm.	
Notas	<p>Primer hoja "Ex libris [...] Minetti [...] 18[...]"</p> <p>Última hoja, Ex libris "l 'originale de coteste pitture existe nalla Bill[a?] t[...] basi[...] In Milano , e precisamente nalla sala dei [su majestad] appartiene al quarto o quinto seculo dell'[... ] volgan[r]e "</p> <p>Sellos tinta: Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plástica. Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Mar 6 1913.</p> <p>Papel artesanal con filigrana "F A G", "F E"</p>	

Clasificación	V-84F	<b>7</b>
Título y mención de responsabilidad	Omaggio delle provincia venette alla maesta' di Carolina Augusta imperatrice d' Austria	
Publicación, distribución, etc.	Venezia : dalla Tipografia di Alvisopoli, 1818.	
Descripción física	[35] h. : xilografias. ; 47 cm.	
Notas	<p>La presente edizione e fatta per cura di Bartolomeo Gamba di Basano...I caratteri sono della Getteria di Gruseppe Picotti di Venezia, e a la carta della Fabbrica de' Fratelli Andreoli di toloscano</p> <p>Sellos tinta: Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas; Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Mar 6 1913. Escuela Nacional de Bellas Artes (diferente)</p> <p>Encuadernación deteriorada.</p> <p>En lomo: título, hierros de estrellas y curvas, nombre de la Academia.</p> <p>Papel artesanal con filigrana</p>	



Clasificación	V-94	<b>8</b>
Autor	Alighieri, Dante, 1265-1321	
Título y mención de responsabilidad	La Divina Commedia di Dante Alighieri cioè l'Inferno, il Purgatorio, ed il Paradiso / Compesto da Giovanni Flaxman, scultore Inglese ed inciso da Tommaso Piroli Rom[ano]	
Publicación, distribución, etc.	[Roma] : [s. n.], [1802]	
Descripción física	[1] h. : 110 il ; 21 cm.	
Notas	<p>En portada: Si vende dall' Incisore Sud: a Strada Gregoriana No 34.</p> <p>Sellos tinta: Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas; Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Mar 2 1913.</p> <p>Sello seco: Escuela Nacional de Bellas Artes.</p> <p>Solo ilustraciones b/n.</p>	
Observaciones	<p>Encuadernación deteriorada, falta lomo.</p> <p>Faltan ilustraciones 24,25, 26, 27.</p>	

Clasificación	IX-21	<b>9</b>
Autor	Roccheggiani, Lorenzo, 1780-1817	
Título y mención de responsabilidad	Nuova raccolta di cento tavole reppresentante i costumi religiosi civil, e militari degli antichi egizlani, etruschi, greci e romani : tutti dagli anticho monumento pero uso de' professori delle belle arti / disegnate da Lorenzo Roccheggiani ed incise de Pietro Ruga.	
Publicación, distribución, etc.	Roma : Agapito Franzetti, 1806-1809.	
Descripción física	100 p. : il. ; 21 cm.	
Notas	<p>Un grabado por página, acompañado de su descripción.</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 20 1913. Bibiloteca Universidad Nacional de México Artes Plásticas.</p> <p>Sello seco: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>Papel artesanal con filigranas.</p> <p>En lomo hierros de título.</p> <p>Encuadernación deteriorada.</p>	

Clasificación	X-17	<b>10</b>
Autor	Cellini, Benvenuto, 1500-1571	
Título y mención de responsabilidad	Vita de Benvenuto Cellini : orefice e scultore fiorentino da lui Medesimo scritta : nella quale si leggono molte importante notizie appartenenti alle Arti ed alla storia del secolo XVI ora per la prima volta ridotta a buona lezione ed aecompagnata con note / da Gio. Palamede Carpani	
Publicación, distribución, etc.	Milano : Società Tipográfica de' Classici Italiani, 1806-1811	
Descripción física	2 v. ; 21 cm.	
Notas	Sello tinta : Escuela Nacional de Bellas Artes México Papel artesanal laxo con filigrana "F" Encuadernación en piel, deteriorado	

Clasificación	X-80F	<b>11</b>
Título y mención de responsabilidad	Incisioni delle opere del pittore Cav.(re) Andrea Appiani / dedicate a S. A. I. Il Granduca Michele di Russia ; e publicate dall'incisore Michele Bisi	
Publicación, distribución, etc.	Milano : per Nicoló Bettoni, 1820	
Descripción física	[27] h : 12 il. ; 46 cm.	
Notas	Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Mar 7 1913. Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas. Sello realzado : MB en todas las ilustraciones Papel artesanal Lomo en piel deteriorado. Cantos deteriorados. En lomo hierros con título, editor y Escuela de Bellas Artes	

Clasificación	X-126FF	<b>12</b>
Autor	Vatout, Jean, 1792-1848	
Título y mención de responsabilidad	Galerie lithographiée de son altesse royale Monseigneur duc d'Orléans dédiée a son altesse royale Madame la duchesse d'Orléans / J. Vatout & J. P. Quênot.	
Publicación, distribución, etc.	Paris : Bureau de la Galerie Lithographiée de S.A.R.Mgr. le Duc d'Orléans, [1808]	
Descripción física	[50] h : [40] il. b/n ; 61 cm.	
Notas	<p>Poema (firmado por Casimir Delavigne): A son altesse Royale La princesse Marie Amélie, Duchesse d'Orleans</p> <p>En portadilla: Galerie Lithographiée des tableaux / de L. A. R. Mguerv. Le Du d'Orleans.</p> <p>Sello realzado: Galerie Lithographiée de S.A.R.Mgr. le Duc d'Orléans en cada litografía.</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Mar 7 1913; Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas</p> <p>Por cada poema que aparece, al final se encuentra una litografía.</p> <p>Filigrana [Sargeme?]</p>	

Clasificación	XI-37FF	<b>13</b>
Autor	Murphy, James Cavanah, 1760-1814	
Título y mención de responsabilidad	The Arabian Antiquities of Spain / James Cavanah Murphy	
Publicación, distribución, etc.	London : Cadell & Davis, June 1st 1815	
Descripción física	2 p., I, 21 p., [1] h., XCVII, 102 planos ; 68 cm.	
Notas	<p>Año J.C 1813 Año HEG 1228</p> <p>En p. 22 (parece Colofón) Just published, Elegantly printed in one Volume Quarto, with a Map shewing the principal Conquests of the Arabs under the Khalifsof Successors of Mahomet ; Price 1 l. 16 s. in boards.</p> <p>Designed as an Introduction to the Arabian Antiquities of Spain, by James Cavanah Murphy, architect. Printed for T. Cadell and W. Davis, Strand, London.</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 22 1913. Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas.</p>	

Clasificación	XI-48            V.1	<b>14</b>
Título y mención de responsabilidad	Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui on été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française / Publiée par C. L. F. Panckouke.	
Mención de edición	2e èd.	
Publicación, distribución, etc.	Paris : C. L.F. Panckouke, 1821-1830	
Descripción física	24 v. ; 22 cm.	
Notas	<p>V.1: Préface historique. -- Antiquités descriptions.  V.2 – V.5: Antiquités. -- Descriptions  V.6 - V.8: Antiquités. -- Mémoires.  V.9: Antiquités. -- Mémoires et description.  V.10, 11: Antiquités. -- Explication des planches.  V.12 – V.18 pte. 1, 2, 3: Etat moderne.  V. 19: Histoire naturelle. -- Botanique-météorologie.  V.20: Histoire naturelle.  V. 21: Histoire naturelle. -- Mineralogy-zoologie.  V. 22: Histoire naturelle. -- Zoologie animaux invertébrés (suite).  V.23: Histoire naturelle. -- Zoologie animaux invertébrés (suite) -- Animaux vertébrés.  V. 24: Histoire naturelle. -- Zoologie.</p> <p>Todos los volúmenes tienen en portada: Dédiee au roi</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Feb 27 1933. Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas.</p> <p>En lomo: título, capítulo, volumen.</p> <p>Papel artesanal.</p> <p>Encuadernación en buen estado.</p>	

Clasificación	XI-48FF	15
Título y mención de responsabilidad	Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été en Égypte pendant l'expédition de l'armée française / publiée par C. L. F. Panckoucke	
Mención de edición	2e éd.	
Publicación, distribución, etc.	Paris : imprimerie de C. L. F. Panckoucke, 1820 – 1826	
Descripción física	11 v. : il. ; 72 cm.	
Notas	<p>2 ejemplares de cada volumen</p> <p>V. 1. Ej. 1: testigo entre hojas 9 y 10.</p> <p>V. 1 – V. 5: Antiquités</p> <p>V. 6: Atlas géographique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ “CARTE TOPOGRAPHIQUE DE L'ÉGYPTE et de plusieurs parties des pays limitrophes, levée pendant l'expédition de l'armée française par les ingénieurs-géographes, les officiers du génie militaire et les ingénieurs des ponts et chaussées ; assujettie a aux observations des astronomes, construite par M. Jacotin, Colonel au corps royale des ingénieurs-géographes militaires, chevalier de l'ordre royale et militaire de Saint-Louis et de la légion d'honneur, membre de l'institut d'Égypte ; gravée au dépôt général de guerre, à l'échelle de 1 millimètre pour 100 mètres. Publiée par ordre du gouvernement. Paris”.</li> </ul> <p>V. 7: État moderne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Últimas 16 hojas con texto sobre la piedra Roseta</li> </ul> <p>V. 8: État moderne, tome deuxième</p> <p>V. 9: Histoire naturelle, tome première</p> <p>V. 10: Histoire naturelle, tome deuxième</p> <p>V. 11: Histoire naturelle, tome deuxième [bis]</p> <p>En todos los volúmenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sellos tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca Mar 8 1913.-- Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes</li> <li>○ En ejemplares 2: Biblioteca de la Academia de Altos Estudios Univ. Nac. México</li> <li>• Sello realizado: Esfinge.--“publiée par Panckoucke</li> </ul> <p>V. 1. Ej. 1: Las placas 96 y 97 se encuentran al inicio y al revés.</p> <p>V. 4. Ej. 2: Faltan ilustraciones no. 3, 6, 7, 10, 16, 19, 20, 26, 29, 51, 53, 54.</p> <p>V. 5. Ej. 2: Faltan ils. no. 6, 7, 8, 14, 15, 33, 44.</p> <p>V. 7. Ej. 2: Faltan placas no. 19, 41, 42, 43, 61, 67</p> <p>V. 8. Ej. 2: Placa LXXIV en el lugar de la XXIV. Faltan placas no. 24, 88, 97, 98, 103, JJ</p> <p>En todos los ejemplares 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lomo hierros de título y volumen. Etiqueta con el contenido en español.</li> <li>• En cartera posterior etiqueta “ Fratelli Binda Milano”</li> </ul> <p>La mayoría de los ejemplares 2, se encuentran deteriorados</p>	

Clasificación	XI-65 1812 [V.2]	<b>16</b>
Autor	Durand, Jean Nicolas Louis, 1760-1834	
Título y mención de responsabilidad	Précis des leçons d'architecture : données à l'École Royale Polytechnique / J. N. L. Durand	
Publicación, distribución, etc.	Paris : Chez l'Auteur, á l'École Royale Polytechnique, 1821	
Descripción física	104 p., 32 il. ; 29 cm.	
Notas	<p>Sellos tinta: Biblioteca de la Universidad Nacional de México Arquitectura y Artes Plásticas. Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas</p> <p>Sello seco: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>Cuerpo del libro en mal estado. Tapa anterior desprendida.</p> <p>Papel artesanal con galerías y manchas de humedad.</p>	

Clasificación	XI-74	<b>17</b>
Autor	Milizia, Francesco, 1725-1798	
Título y mención de responsabilidad	Principij di Architettura Civile / Francesco Milizia ; Gio. Battista Cipriani Sanese [Ilus.]	
Mención de edición	3a ed.	
Publicación, distribución, etc.	Bassano : Giuseppe Remondini e Figli, 1813	
Descripción física	3 v. : diagrs. ; 23 cm.	
Notas	<p>V.1: 10 diagramas plegados al final del texto, 26 cm.</p> <p>V.2: 1 diagrama plegado al final del texto, 16 cm. 12 diagramas plegados al final del texto, 26 cm.</p> <p>V.3: Tabla plegada 39 cm. 8 diagramas plegados, 19 cm. 5 diagramas plegados, 27 cm.</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca Feb 8 1913. 1 Oct 1974.</p> <p>V.1, 3: Encuadernación deteriorada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Algunos diagramas dañados.</li> </ul> <p>V.3: Diagramas entre p. 176-177 encuadernados al revés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Diagrama 5 al final del texto encuadernados al revés.</li> </ul> <p>V.2: Papel laxo.</p>	

Clasificación	XI-75	<b>18</b>
Autor	Márquez, Pedro José, 1741-1820	
Título y mención de responsabilidad	Dell'ordine dorico ricerche / Pietro [Giuseppe] Marquez Messicano	
Publicación, distribución, etc.	Roma : Il Salomoni, 1803 con permesso	
Descripción física	xii, 196 p. : 10 il. ; 21 cm.	
Notas	<p>Dedicatoria: Alla Reale Academia delle Belle Arti di Saragoza. Firma impresa umo., ossequiotiss., devotis. serv. Pietro Giuseppe Marquez.</p> <p>Foja xi Nota del impresor: "Imprimatur: si videbitur Reverendissimo Patri Magistro Sacri Palatii" . "Approvazione" firma impresa, Vito Maria Giovenazzi. "Imprimatur": Fr. Joannes Baptista Chiesa Socius Revmi P. Mag Sac. Palat. Apost.</p> <p>En cartera posterior escrito a mano: Obras del Pe. Marquez. "Delle cafe di citté dei signori romani, secondo la dottrina di Virtuvio. Roma, presso il Salomoni, 1795, 1 vol. In 8°. Della Villa di Plinio il giovane. Roma, presso il Salomoni, 1796, 1 vol in- 8°.</p> <p>Dell'ordine dorico richerche. Roma, presso il Salomoni, 1803, 1 vol. In- 8°. Dei antichi monumenti di architectura messicana illusirati, Roma, presso il Salomoni, 1804, 1 vol., in 8° . Esercitationi architec[ic]he sopra gli scettacoli de gli antichi. Roma, pesso il Salomoni, 1808, 1 vol. In- fol. Villa di Mecenare. M S. x con appendice sul bello in generale."</p> <p>Sellos tinta: Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas; Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Feb 8 1913.</p> <p>Sello seco: Escuela Nacional de Bellas Artes.</p> <p>Cantos miniados, encuadernación en pergamino.</p>	

Clasificación	XI-123F	<b>19</b>
Título y mención de responsabilidad	Les antiquités d'Athènes / mesurées et dessinées par J. Stuart et N. Revett ; Ouvrage traduit de l'anglais, par L.F.F.	
Publicación, distribución, etc.	Paris : l'Imprimerie de Firmin Didot, 1808-1822	
Descripción física	4v. : planchas ; 46 cm.	
Notas	<p>V.1 : Contiene: portique Dorique d'Athènes, portique Dorique à Athènes. -- Temple Ionique sur l'Ilissus. -- Tour octogone d'Anronic Cyrhestes. -- Monument choragique de Lysiscrates, appelé vulgairement Lanterne de Démosthènes. -- Stoa ou Portique, que l'on prend communément pour les restes du Temple de Jupiter Olympien.</p> <p>V.2: Contiene: Temple Minerve. -- Temples de Erechthée, de Minerve Poliade et de Pandrose. -- Théâtre de Bacchus. -- Monument choragique de Thrasyllus. -- Les Propylées.</p> <p>V.3: Contiene: Le Temple de Thésée. -- Le Temple de Jupiter Olympien appelé aussi les Colonnes d'Adrien. -- L'Arc de Thésée ou d'Adrien. -- Le monument de Philopappus. -- Le pont sur l'Ilyssus et le Stade Panathénaïque. -- L'Oléum de Régille. -- Quelques autres antiquités moins importantes à cause de l'état de dégradation dans lequel elles se trouvent. -- Le temple de Corinthe. -- Ruines à Salonique qui portent le nom de l'Incartade. -- L'île de Délos.</p> <p>Tabla con los nombres modernos de las villas, monasterios, granjas, etc., con los nombres antiguos que les corresponde, p. 25-38</p> <p>V.4 : Contiene: L'Amphithéâtre de Pola. - Le temple de Rome et d'Auguste à Pola.-- L'arc de Sergius à Pola, Sculpture du Parthénon. -- Mélanges d'Antiquités continent de la Grèce. -- Mélanges d'Antiquités iles de la Grèce. -- Observations et corrections pour les trois premières volumes, par N. Revett.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o El editor cambia : Chez Bance Ainé, Éditeur-Propriétaire, 1822.</li> </ul> <p>Lomo en piel, con autor, título y tomo.</p> <p>Cantos desgastados</p> <p>Papel artesanal.</p>	

Clasificación	XI-137F	<b>20</b>
Autor	Stevens, Francis, 1781-1823	
Título y mención de responsabilidad	Views of cottages and farm-houses in England and Wales / Francis Stevens	
Publicación, distribución, etc.	London : R. Ackermann, publisher : L. Harrison : J. C. Leigh, printers, 1815	
Descripción física	vi, 36 p. : 53 il. ; 35 cm.	
Notas	<p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca Feb 28 1913</p> <p>Sello realizado: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>Encuadernación desprendida y deteriorada</p> <p>Papel artesanal laxo</p>	



Clasificación	XI-199	21
Autor	Britton, John, 1771-1857	
Título y mención de responsabilidad	The architectural antiquities of Great Britan : represented and illustrated in a series of views, elevations, plans, sections, and details, of various ancient english edifices, with historical and descriptive accounts of each / by John Britton.	
Publicación, distribución, etc.	London : Longman, Rees, and Orme : J. Taylor and the author ; 1807-1826	
Descripción física	5 v. : il. ; 30 cm.	
Notas	<p>V.1: "To the most noble Granville-Levenson Gower, Marquis of Stafford [...] John Britton, March 21 1807."</p> <p>V.5: Tres portadas. La segunda indica el año de 1820.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o En tercera portada: Chronological history and graphic illustrations of Christian architecture in England : embracing a critical inquiry into the rise, progress, and perfection of this species of architecture, also eight six plates of plans, sections, elevations, and views, historical and descriptive accounts of each edifice and subject, alphabetical lists ancient churches, sepulchral monuments, pulpits, fonts, stone crosses, etc. a dictionary of architectural terms, and indexes 1826.</li> </ul> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 24 1913. Biblioteca Nacional de México Artes Plásticas.</p> <p>Sello realizado: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>Papel artesanal.</p> <p>Encuadernación deteriorada.</p> <p>En lomo: título, autor, volumen.</p>	

Clasificación	XI-212F	22
Autor	Antonini, Carlo, 1740-	
Título y mención de responsabilidad	Manuale di varj ornamenti component la serie de' vasi antichi : si' di marmo che di bronzo esistenti in Roma e fuori / opera raccolta disegnata ed incisa da Carlo Antonini	
Publicación, distribución, etc.	Roma : nella Stamperia de Romanis con Licenza de' Superiori, 1821.	
Descripción física	3 v. : xilografías ; 34 cm.	
Notas	<p>V.1: 71 xilografías plegadas, 31 cm.</p> <p>V.2-V.3: 60 xilografías plegadas, 33 cm.</p> <p>En portada: "che contiene i vasi esistenti nel Museo pio-clementino e chiamamonti al Vaticano dedicata alla Santita' di noctro signore Papa Pio Settimo felicemente regnante"</p> <p>Dedicatoria: al "Beatissimo Padre"</p> <p>Sello seco: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>Sello realizado: Escuela Nacional de Bellas Artes</p>	
Observaciones	<p>Papel artesanal con filigrana "M", "1833"</p> <p>En lomo hierros con motivos florales, desprendido.</p>	

Clasificación	XI-280FF	<b>23</b>
Título y mención de responsabilidad	Antichita di Milano / pubblicate da Carlo Amati	
Publicación, distribución, etc.	Milano : co' tipi di Giovanni Pirota, 1821.	
Descripción física	28 p. : 24 xilografías. 15 p. : 4 xilografías ; 53 cm.	
Notas	<p>Dos portadas dentro del ejemplar: Antichita di Milano essistenti presso S. Lorenzo / pubblicate da Carlo Amati. 1821</p> <p>Sellos tinta: Academia Nacional de Bellas Artes, Feb 25 1913. Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas.</p> <p>Papel artesanal laxo</p> <p>En lomo hierros del título, procedencia y año.</p>	

Clasificación	XI-295FF	<b>24</b>
Título y mención de responsabilidad	Le rovine di Veleia / misurate e diseguate da Giovani Antonio Antolini	
Publicación, distribución, etc.	Milano : Societá Tipográfica de' Classici Italiani, 1819	
Descripción física	vii, 55 p. : 18 il. ; 47 cm.	
Notas	<p>Ejemplar dividido en dos tomos</p> <p>Dedicatoria : Alla Maesta di Maria Luigia arciduchessa d' Austria principessa di Parma Piacenza e guastalla.</p> <p>Ilustraciones al final de cada parte.</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Feb 28 1913</p> <p>Sello realizado: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>Lomo deteriorado</p> <p>Papel laxo</p>	

Clasificación	XI-339F	25
Autor	Langlés, Louis Mathieu, 1763-1824	
Título y mención de responsabilidad	Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan : décrits sous le double rapport archéologique et pittoresque et précédés d'une notice géographique, d'une notice historique, et d'un discours sur la religion, la législation et les mœurs des Hindous / par L. Langlés ; dressées par M. Barbié Dubocage	
Publicación, distribución, etc.	Paris : de l'Imprimerie de P. Didot, l'Aine, 1821.	
Descripción física	2 v. : il., mapas, planos, tablas ; 39 cm.	
Notas	<p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes, Ene 22 1913</p> <p>Sello realizado: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>Papel artesanal, laxo con filigrana "T"</p> <p>En lomo Academia N[acion]al de San Carlos</p>	

Clasificación	XI-368	26
Autor	Bélidor, Bernard Forrest de, 1697?-1761	
Título y mención de responsabilidad	La science des Ingénieurs: dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile / Bélidor	
Mención de edición	Nouv éd.	
Publicación, distribución, etc.	Paris : Firmin Didot Imprimeur de l'Institut, Libraire pour les Mathématiques, la Marine, l'Architecture hydraulique, etc., 1813.	
Descripción física	viii, 596 p. : tablas, diagrs. ; 29 cm.	
Notas	<p>Tabla plegada, 37 diagramas plegados de 34 cm., 4 diagramas plegados de 36 cm., 2 diagramas plegados de 46 cm., 8 diagramas plegados de 20 cm.</p> <p>Avec des notes, par M. Navier, ingénieur ordinaire des Ponts et Chaussées</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 13 1913</p> <p>Sello seco: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>En lomo Academia Nacional de San Carlos</p>	

Clasificación	XI-373FF	27
Título y mención de responsabilidad	Le fabbriche piu cospicue di Venezia : misurate, illustrate, ed intagliate / dai membri della veneta Reale Accademia di Belle Arti.	
Publicación, distribución, etc.	Venezia : Dalla tipografia di Alvisopoli, 1815	
Descripción física	2 v. : il. ; 25 cm.	
Notas	<p>En ambos volúmenes:</p> <p>En portada: Advertimento ai legatori dei due volume.</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Feb 25 1913. Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca Feb 7 1913.</p> <p>Sello realizado: Escuela Nacional de Bellas Artes.</p> <p>Encuadernación dañada.</p> <p>En lomo hierro con número de volumen.</p>	

Clasificación	XI-519FF V.2	28
Autor	Rusca, Luigi, 1758-1822	
Título y mención de responsabilidad	Raccolta dei disegni di diverse fabbriche costrutte in Pietroburgo, e nell'interno dell'impero russo = Recueil des dessins de différens batimens construits a Saint-Pétersbourg, et dans l'intérieur de l'empire de Russie / Luigi Rusca	
Publicación, distribución, etc.	Parigi=Paris : Della Samperia di Crapelet, [1810].	
Descripción física	[3] h., p. 58-69 : il., LXIV planos, XXXV planos ; 62 cm.	
Notas	<p>Papel artesanal con filigrana en plano XV</p> <p>Falta un volumen</p> <p>Encuadernación deteriorada</p>	

Clasificación	XII-51	<b>29</b>
Autor	Coulomb, Charles Augustin de, 1736-1806	
Título y mención de responsabilidad	Théorie des machines simples : en ayant égard au frottement de leurs parties et à la roideur des cordages. / par C. A. Coulomb.	
Mención de edición	Nouv éd.	
Publicación, distribución, etc.	Paris : Bachelier Libraire : Imprimerie de Huzard-Courcier, 1821.	
Descripción física	viii, 368 p. : diagrs. ; 26 cm.	
Notas	<p>10 diagramas plegados al final del texto, 30 cm.</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca Ene 9 1913. Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas.</p> <p>Sello realizado: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>Papel artesanal laxo</p> <p>En lomo hierros del título, Academia Nal. de San Carlos.</p>	

Clasificación	XII-67	<b>30</b>
Autor	Poisson, Siméon Denis, 1781-1840	
Título y mención de responsabilidad	Traité de Mécanique / S. D. Poisson	
Publicación, distribución, etc.	Paris : Chez Mme. Veuve Courcier, Imprimeur-Libraire pour les Mathématiques, 1811	
Descripción física	2 v. : diagrs. ; 21 cm.	
Notas	<p>V.1: 5 diagramas plegados al final del texto, 39 cm.</p> <p>V.2: 3 diagramas plegados al final del texto, 39 cm.</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca Ene 9 1913.</p> <p>Sello realizado: Escuela Nacional de Bellas Artes.</p> <p>Cantos en amarillo.</p> <p>Encuadernación piel, deteriorada.</p>	

Clasificación	XII-75	<b>31</b>
Autor	Delambre, Jean Baptiste Joseph, 1749-1822	
Título y mención de responsabilidad	Histoire de l'astronomie ancienne / M. Delambre	
Publicación, distribución, etc.	Paris : Mme. Ve. Courcier Imprimeur-Libraire pour les Sciences, 1817.	
Descripción física	lxxij, 556 p. : tablas ; 27 cm.	
Notas	<p>Falta v.2</p> <p>Tablas dentro del texto</p> <p>Contiene: Livre premiér Notions générales. -- Astronomie traditionnelle. Livre II: des chinois. -- Des indiens [...]</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 13 1913</p> <p>Sello seco: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>En lomo título, hierros de estrellas, nombre de la Academia en dorado</p> <p>Papel artesanal con filigrana: B. E. D.</p>	

Clasificación	XII-76	<b>32</b>
Autor	Delambre, Jean Baptiste Joseph, 1749-1822	
Título y mención de responsabilidad	Astronomie théorique et pratique / M. Delambre	
Publicación, distribución, etc.	Paris : Mme Ve Courcier, Imprimeur-Libraire pour les Mathématiques, 1814.	
Descripción física	2 v. : diagrs. ; 27 cm.	
Notas	<p>V. 1: 10 diagramas plegados al final del texto, 39 cm.</p> <p>V. 2: 8 diagramas plegados al final del texto, 47 cm</p> <p>En ambos volúmenes:</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 13 1913</p> <p>Sello realizado: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>Papel artesanal con filigrana</p> <p>En lomo Academia Nacional de San Carlos</p>	

Clasificación	XII-77	<b>33</b>
Autor	Delambre, Jean Baptiste Joseph, 1749-1822	
Título y mención de responsabilidad	Histoire de l'astronomie du moyen age / M. Delambre	
Publicación, distribución, etc.	Paris : Mme Ve Courcier, Imprimeur-Libraire pour les Sciences, 1819.	
Descripción física	lxxxiv, 640 p., diags. ; 27 cm.	
Notas	<p>17 diagramas plegados al final del texto, 32 cm.</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca Ene 13 1913.</p> <p>Sello seco: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>Lomo de piel con hierros en forma de estrella, parte inferior nombre de la Academia</p> <p>Papel artesanal intonso</p>	

Clasificación	XII-79	<b>34</b>
Autor	Delambre, Jean Baptiste Joseph, 1749-1822	
Título y mención de responsabilidad	Histoire de l'astronomie moderne / par M. Delambre	
Publicación, distribución, etc.	Paris : Mme. Ve. Courcier, Libraire pour les Sciences : de l'imprimerie de Huzard-Courcier, 1821	
Descripción física	2 v. : diags. ; 27 cm.	
Notas	<p>V. 1: 9 diagramas plegados al final del texto, 40 cm.</p> <p>V.2: 8 diagramas plegados al final del texto, 40 cm.</p> <p>En ambos volúmenes:</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 13 1913. Escuela Nacional de Bellas Artes.</p> <p>Sello seco: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>Papel artesanal</p> <p>En lomo hierros con autor, título, tomo, Academia Nal. de San-Carlos y en forma de estrella. Deteriorado.</p>	

Clasificación	XII-87	<b>35</b>
Autor	Delambre, Jean Baptiste Joseph, 1749-1822	
Título y mención de responsabilidad	Tables écliptiques des satellites de Jupiter : d'après de la théorie de M. le Marquis de Laplace, et des observations faites depuis 1662 jusqu'a l'an 1802 / M. Delambre	
Publicación, distribución, etc.	Paris : Mme. Ve. Courcier Imprimeur-Libraire pour les Sciences, 1817.	
Descripción física	lvij, 67 h., 10 p. : 134 tablas ; 27 cm	
Notas	<p>Tablas dentro del texto</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca ,Ene 13 1913. Biblioteca de la Universidad Nacional de México.</p> <p>Sello realizado: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>En lomo título, hierros de estrellas, nombre de la Academia en dorado</p> <p>Papel artesanal con filigrana</p>	

Clasificación	XII-104F	<b>36</b>
Autor	Gauss, Karl Friedrich, 1777-1855	
Título y mención de responsabilidad	Theoria motvs corporvm coelestivm in sectionibvs conicis solem ambientivm / Carolo Friederico Gavss	
Publicación, distribución, etc.	Hamburgo : Perthes : I. H. Besser, 1809	
Descripción física	xi, 227 p. : tablas ; 30 cm.	
Notas	<p>20 tablas</p> <p>Sellos tinta: Biblioteca de la Universidad Nacional de México, Artes Plásticas. Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 13 1913</p> <p>Sello realizado: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>Papel artesanal con filigrana.</p> <p>En lomo Academia Na[cional] de San-Carlos.</p>	



Clasificación	XII-109	<b>37</b>
Autor	Delambre, Jean Baptiste Joseph, 1749-1822	
Título y mención de responsabilidad	Abrégé d'Astronomie, ou Leçons Élémentaires d'Astronomie Théorique et Pratique / M. Delambre	
Publicación, distribución, etc.	Paris : Mme. Ve. Courcier, Imprimeur-Libraire pour les Mathématiques, 1813.	
Descripción física	xvj, 552 p., [1] h. : diagrs. ; 21 cm.	
Notas	<p>Avec des notes, par M. Navier, ingénieur ordinaire des Ponts et Chaussées.</p> <p>En cartera anterior: Se vend Chez DELAUNAY, Libraire PALAIS ROYAL Péristyle Valois Grande Galerie de Pierre Nos. 182 et 183 A Paris.</p> <p>Sellos tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 13 1913. Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas</p> <p>Sello realizado: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>Cartera anterior desprendida.</p>	

Clasificación	XII-135	<b>38</b>
Autor	Biot, Jean Baptiste, 1774-1862	
Título y mención de responsabilidad	Traité de physique expérimentale et mathématique / J. B. Biot	
Publicación, distribución, etc.	Paris : De l'Imprimerie de Crapelet : Chez Deterville, Libraire, 1816	
Descripción física	4 v. : diagrs., tablas ; 21 cm.	
Notas	<p>V. 1: 1 tabla plegada, 45 cm. 5 diagramas plegados, 36 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Con dedicatoria a: A Monsieur Berthollet Membre de l'Institute</li> <li>○ Contiene: Livre premier Des phénomènes généraux, et des moyens d'observations</li> <li>○ Testigo en p. 3</li> </ul> <p>V.2: 4 diagramas plegados, 36 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Livre second De l'Acoustique. -- Livre troisième De l'Électricité</li> </ul> <p>V. 3: 6 diagramas plegados, 36 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Livre Quatrième Du Magnétisme. -- Livre Cinquième De la Lumière</li> </ul> <p>V. 4: 1 tabla plegada, 23 cm. 1 tabla plegada, 24 cm. 7 diagramas plegados, 36 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: continuación Livre Cinquième De la Lumière. -- Livre Sixième De La Polarisation de la Lumière. -- Livre Septième Du Calorique, soit rayonnant, soit latent</li> </ul> <p>V. 2 - V. 4: Cambia el editor Chez Deterville, Librair</p> <p>En lomo Academia Nal de San Carlos</p>	

Clasificación	XII-172	<b>39</b>
Autor	Caventou, Joseph Bienaimé, 1795-1877	
Título y mención de responsabilidad	Nueva nomenclatura química : según la clasificación adoptada por Mr. Thenard / Mr. J. B. Caventou ; Higinio Antonio Lorente, traducción.	
Publicación, distribución, etc.	Madrid : Imprenta de la Calle de la Greda, 1818.	
Descripción física	xx, 330 p. : tablas ; 17 cm.	
Notas	<p>Tabla plegada, 33 cm.</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 10 1913. Biblioteca de la Universidad Nacional de México.</p> <p>Sello realizado: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>En lomo título, hierros con motivos florales en dorado.</p> <p>Papel artesanal</p>	

Clasificación	XII-188	<b>40</b>
Autor	Pujoulx, Jean Baptiste, 1762-1821	
Título y mención de responsabilidad	Leçons de physique de l'école polytechnique : sur es propriétés générales des corps, et principalement sur les phénomènes observés dans les Tubes capillaires... / J. B. Pujoulx ; Guérin, del, et sculp.	
Publicación, distribución, etc.	París : Librairie Économique, 1805	
Descripción física	xliv, 291 p. : 10 il. b/n ; 20 cm.	
Notas	<p>Sello seco: Escuela Nacional de Bellas Artes.</p> <p>Lomo deteriorado.</p>	

Clasificación	XII-218	<b>41</b>
Autor	Du Bourguet, J. B. E	
Título y mención de responsabilidad	Traité de navigation / par J. B. E. du Bourguet	
Publicación, distribución, etc.	Paris : Chez l'auteur : Chez Mme. Ve. Courcier, 1808-1814	
Descripción física	xvi, 494 p., lxiv : 4 diagrs., tablas ; 26 cm.	
Notas	<p>En portada: Ouvrage, approuvé par l'institut de France, et mis à la portée de tous les navigateurs.</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Mar 10 1913. Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas.</p> <p>Sello realizado: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>En lomo título, autor.</p> <p>Encuadernación desprendida.</p> <p>Papel artesanal</p>	

Clasificación	XII-234	<b>42</b>
Autor	Tarbé des Sablons, Sébastien-André, 1762-1837	
Título y mención de responsabilidad	Manuel pratique et élémentaire des poids et mesures, des monnaies et du calcul décimal / S. A. Tarbé	
Mención de edición	Nouv éd.	
Publicación, distribución, etc.	Paris : J. S. Merlin, 1813	
Descripción física	viii, 531 p. ; 14 cm.	
Notas	Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca Ene 22 1914 Sello seco: Escuela Nacional de Bellas Artes	

Clasificación	XII-286	<b>43</b>
Autor	Pommiés, Michel	
Título y mención de responsabilidad	Manuel de l'ingénieur du cadastre / M. Pommiés.	
Publicación, distribución, etc.	Paris : de l'Imprimerie Impériale, 1808	
Descripción física	xxxvi, xlvi, 213 p. : 11 láms., tablas ; 26 cm.	
Notas	En contraportada: se trouve à Paris, chez Courcier, Imprimeur-Libraire pour les Mathématiques En portada: Précédé d'un traité de trigonométrie rectiligne, par A. A. L. Dedicatoria del autor: A M. Hennem, commissaire impérial du Cadastre, Chevalier de la Légion d'honneur, Membre de l'Académie Impériale de Turin. Sello seco: Escuela Nacional de Bellas Artes Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Feb 28 1913 Falta lámina 5.	

Clasificación	XII-311	<b>44</b>
Autor	Dutens, Joseph Michel, 1765-1848	
Título y mención de responsabilidad	Mémoires sur les travaux publics de l'Angleterre : suivis d'un mémoire sur l'esprit d'association et sur les différents modes de concession, et de quinze planches avec une carte générale de la navigation intérieure, indiquant les deux systèmes des grands et des petits canaux de ce pays. / J. Dutens	
Publicación, distribución, etc.	Paris : de l'Imprimerie Royale, 1819	
Descripción física	xx, 374 p. : il., mapa ; 27 cm.	
Notas	Al final del texto 14 ilustraciones plegadas, 46 cm. 1 mapa plegado, 83 cm. Dedicatoria : A Mousier Becquey, Chevalier de l'Ordre royal de la Légion d'honneur, Conseiller d'Etat, Membre de la Chambre des Députés, Directeur général des Pouts et Chaussées et des Mines, etc. Firma Dutens. Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 13 1913. Sello seco: Escuela Nacional de Bellas Artes Encuadernación deteriorada En lomo hierros con el título	

Clasificación	XII-330	45
Autor	Montucla, Jean Etienne, 1725-1799	
Título y mención de responsabilidad	<p>Histoire des mathématiques : dans laquelle on rend compte de leurs progrès depuis leur origine jusqu'à nos jours ; où l'on expose le tableau et le développement des principales découvertes dans toutes les parties des mathématiques, les contestations qui se sont élevées entre les mathématiciens, et les principaux traits de la vie des plus célèbres.</p> <p>Nouvelle édition, considérablement augmentée, et prolongée jusque vers l'époque actuelle / par J. F. Montucla.</p>	
Publicación, distribución, etc.	Paris : Chez Henri Agasse, [1799]-1802	
Descripción física	4 v. : diagrs. ; 25 cm.	
Notas	<p>V. 1: Contiene: Hasta parte III, libro V.</p> <p>V. 2: Contiene: Desde parte IV, libro I hasta parte IV, libro IX.</p> <p>V.3: Solo en este volumen cambia el editor Chez H. Asselin, Libraire pour les Sciences et les Arts, Mai 1802</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contiene: Desde parte V, libro I hasta parte V, libro IV.</li> </ul> <p>V. 4: Contiene: Desde parte V, libro V hasta parte V, libro IX.</p> <p>Todos los volúmenes tienen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divididos en partes.</li> <li>• Sellos tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 9 1913.</li> <li>• Sello seco : Escuela Nacional de Bellas Artes</li> </ul> <p>En lomo autor, título, volumen, Academia Nal de San-Carlos.</p> <p>Encuadernación en piel</p> <p>Papel artesanal.</p>	

Clasificación	XII-347	<b>46</b>
Autor	Lacroix, Silvestre François, 1765-1843	
Título y mención de responsabilidad	Traité du calcul différentiel et du calcul intégral / par S. F. Lacroix	
Mención de edición	2e éd. rev. et augm.	
Publicación, distribución, etc.	Paris : Chez Courcier, Imprimeur-Libraire pour les Mathématiques, 1810-1819	
Descripción física	3 v. : diagrs. ; 27 cm.	
Notas	<p>V.1: Contiene: Introduction. -- Première partie du calcul différentiel.</p> <p>V. 2: Seconde partie du calcul intégral</p> <p>V. 3: Contiene: Troisième partie des différences et des séries.</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 9 1913.</p> <p>Sello realizado: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>Papel artesanal</p> <p>Encuadernación en buen estado.</p> <p>En lomo: autor, título, volumen, Academia Nal de San-Carlos.</p>	

Clasificación	XII-352	<b>47</b>
Autor	Lagrange, Joseph Louis, 1736-1813	
Título y mención de responsabilidad	Mécanique analytique Nouvelle édition, revue et argumentée par l'auteur / par J.L. Lagrange.	
Publicación, distribución, etc.	Paris : Mme Ve. Courcier, Imprimeur-Libraire pour les Mathématiques, 1811.	
Descripción física	2 v. ; 27 cm.	
Notas	<p>Sellos tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 10 1913. Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas.</p> <p>Sello realizado : Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>Lomo en piel, con autor, título y tomo.</p> <p>Papel artesanal.</p>	

Clasificación	XII-355	<b>48</b>
Autor	Gauss, Karl Friedrich, 1777-1855	
Título y mención de responsabilidad	Recherches Arithmétiques / M. Ch. - Fr. Gauss ; A. C. M. Pouillet-Delisle (trad.)	
Publicación, distribución, etc.	París : Chez Courcier, Imprimeur-Libraire pour les Mathématiques, 1807	
Descripción física	[3 h] ; xx, 502 p. : 6 tablas ; 27 cm.	
Notas	<p>Aclaración y dedicatoria del traductor.</p> <p>Fojas xii-xv Dedicatoria y prefacio del autor.</p> <p>En las p. 490-491: adiciones del autor</p> <p>En las p. 492-496 notas del traductor</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 10 1913</p> <p>Sello seco: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>En lomo Academia Na[cional] de San-Carlos.</p>	

Clasificación	XII-357	<b>49</b>
Autor	Cagnoli, Antoine, 1743-1846	
Título y mención de responsabilidad	Trigonométrie rectiligne et sphérique / Antoine Cagnoli ; N. M. Chompré [trad.]	
Mención de edición	2e èd.	
Publicación, distribución, etc.	Paris : Chez Courcier, Imprimeur-Libraire pour les Mathématiques, 1808	
Descripción física	xvi, 511 p. : tablas, láms ; 25 cm.	
Notas	<p>9 tablas y 7 láminas dentro del texto.</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 9 1913</p> <p>Sello seco: Escuela Nacional de Artes Plásticas</p> <p>En lomo: Academia Nal de San-Carlos</p>	

Clasificación	XII-358	<b>50</b>
Autor	Bernoulli, Jacques, 1654-1705	
Título y mención de responsabilidad	L'art de conjecturer / Jacques Bernoulli ; avec des observations, éclaircissement et additions par L. G. F. Vastel	
Publicación, distribución, etc.	Caen : G. Le Roy, Imprimeur-Libraire, An X - 1801	
Descripción física	[2] h., vi, 180 p. ; 27 cm.	
Notas	<p>Sellos tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 9 1913; Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas.</p> <p>Sello seco: Escuela Nacional de Bellas Artes.</p> <p>Papel artesanal con filigrana.</p> <p>En lomo: título, hierros con motivos florales y nombre de la Academia en dorado.</p>	

Clasificación	XII-364	<b>51</b>
Autor	Garnier, Jean Guillaume, 1766-1840	
Título y mención de responsabilidad	Analyse algébrique : faisant suite a la première section de l'algèbre / J. G. Garnier : ancien professeur à l'École Polytechnique, Docteur des Sciences, et Instituteur à Paris	
Mención de edición	2e éd.	
Publicación, distribución, etc.	Paris : Mme Ve Courcier, Imprimeur-Libraire pour les Mathématiques, 1814.	
Descripción física	xvii, 668 p. : diag. ; 21 cm.	
Notas	<p>1 diagrama plegado al final del texto, 21 cm.</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 10 1913</p> <p>Sello seco: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>En lomo Academia Nal de San Carlos</p>	

Clasificación	XII-369	<b>52</b>
Autor	Dealtry, William, 1775-1847	
Título y mención de responsabilidad	The principles of fluxions : designed for the use of students in the Universities / William Dealtry	
Publicación, distribución, etc.	Cambridge : J. Smith printer of the University : J. Deighton and Sons, 1816	
Descripción física	[1] h., v, 466 p. ; 21 cm.	
Notas	<p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 9 1913</p> <p>Sello seco: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>Papel laxo con cuatro tipos de filigrana: 1. Corona dentro de un círculo. 2. Flor de lis. 3. Fratelli Picardo. 4. Escudo con un león. 5. Balanza de la justicia dentro de un escudo.</p> <p>Cantos deteriorados</p>	

Clasificación	XII-374	<b>53</b>
Autor	Francoeur, Louis Benjamin, 1773-1849	
Título y mención de responsabilidad	La goniométrie, ou, L'art de tracer sur le papier des angles dont la graduation est connue : et d'évaluer le nombre de degrés d'un angle déjà tracé, accompagné d'un table des cordes pour le rayon 10000 / L.B. Francoeur	
Publicación, distribución, etc.	Paris : de l'imprimerie de Huzard-Courcier, 1820	
Descripción física	7 p. : 11 tablas, 1 diagrama ; 23 cm.	
Notas	<p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 9 1912.</p> <p>Sello seco: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>En lomo hierros "Academia de San Carlos"</p>	

Clasificación	XII-402	<b>54</b>
Autor	Euclides, 300 a.C.	
Título y mención de responsabilidad	Les ouvres d'Euclide, en grec, en latin et en français : d'après un manuscrit très-ancien qui était resté inconnu jusqu'à nos jours / par F. Peyrard	
Publicación, distribución, etc.	Paris : Chez M. Patris, 1814	
Descripción física	3 v. : diagrs. ; 25 cm.	
Notas	<p>V. 1: Contiene: Liber primus - Liber septimus</p> <p>V. 2: Contiene: Liber octavus - Liber decimus.</p> <p>V. 3: Contiene: Liber undecimus - Liber decimus-tertius.</p> <p>Todos los volúmenes contienen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En portada: Ouvrage approuvé par l'Institut de France. Dédié au roi. Tome Premier.</li> <li>• Texto trilingüe en griego, latín y francés; a dos columnas.</li> <li>• Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 13 1913. Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas.</li> <li>• Sello realizado : Escuela Nacional de Bellas Artes</li> </ul> <p>Papel artesanal.</p> <p>Encuadernación en buen estado.</p> <p>En lomo: título, volumen, Academia Nal de San Carlos.</p>	



Clasificación	XII-416	55
Autor	Monge, Gaspard, 1746-1818	
Título y mención de responsabilidad	Traité élémentaire de statique : a l'usage des écoles de la marine / Gaspard Monge	
Mención de edición	5e éd.	
Publicación, distribución, etc.	Paris : chez Courcier Imprimeur-Libraire pour les Mathématiques, 1810	
Descripción física	204 p. : diagrs. ; 20 cm.	
Notas	<p>5 diagramas plegados al final del texto, 26 cm.</p> <p>En portada: revue par M. Hachette, Instituteur de l'École Impériale Polytechnique, professeur de mathématiques des pages de LL. MM. II. et RR.</p> <p>Sello tinta: Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas.</p> <p>Sello realzado: Compagnie d'Assurances de Bordeaux. Escuela Nacional de Bellas Artes.</p> <p>Deteriorado, con galerías.</p> <p>Encuadernación deteriorada, tapas de cartón en mal estado.</p>	

Clasificación	XII-418	56
Autor	Francoeur, Louis Benjamin, 1773-1849	
Título y mención de responsabilidad	Eléments de statique / L. B. Francoeur	
Publicación, distribución, etc.	Paris : J. Klostermann Fils : Imprimerie de H. L. Perronneau, 1810	
Descripción física	xv, 166 p. : diagrs. ; 21 cm.	
Notas	<p>3 diagramas plegados al final del texto, 26 cm.</p> <p>En portada: Ouvrage destiné aux candidats de l'École impériale Polytechnique et aux Élèves des Lycées</p> <p>Dedicatoria a: M. Le Comte Laplace; firmado por el autor con fecha de 12 mai 1810</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Feb 6 1913 Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas</p> <p>Sello seco: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>En lomo: Academia Nacional de San Carlos</p> <p>Papel artesanal intonso</p>	

Clasificación	XII-440	<b>57</b>
Autor	Poinsot, Louis, 1777-1859	
Título y mención de responsabilidad	Mémoire sur l'application de l'algèbre a la théorie des nombres / M. Poinsot	
Publicación, distribución, etc.	Paris : de l'Imprimerie Royale, 1819	
Descripción física	71 p. ; 24 cm.	
Notas	<p>Encuadernado con: Recherches sur l'analyse des sections angulaires / par M. Poinsot. Paris , Bachelier (successeur de Mme. Ve. Courcier), 1825. 80 p.</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 9 1912. Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas.</p> <p>Sello realizado: Escuela Nacional de Bellas Artes</p> <p>En lomo hierros Academia de San Carlos</p>	

Clasificación	XII-581FF	<b>58</b>
Autor	Krafft, Johann Karl, 1764-1833	
Título y mención de responsabilidad	Plans, coupes et élévations de diverses productions de l'art de la charpente : exécutées tant en France que dans les pays étrangers / J. Ch. Krafft	
Publicación, distribución, etc.	Paris : Chez l'auteur : de l'imprimerie de Levrault, 1805	
Descripción física	Primera parte [2 h], 27 p. : xxx láms. Segunda parte 27 p. : 80 láms. Tercera parte 18 p. : 63 láms. Cuarta parte 9 p. : 28 láms. ; 53 cm.	
Notas	<p>Dedicatoria del autor: A Monsieur Le Lage Ingénieur en chef, Inspecteur des Etudes á l'école des Pouts et Chaussées</p> <p>En cartera anterior escrito a mano: [...] proprietà a [...] Felice Pi[.qalli?] e Gialio [Aluifeti?]</p> <p>Sellos tinta: Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas ; Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 31 1913</p> <p>La foliación se divide cada vez que comienza un capítulo.</p> <p>Varios autores de los grabados.</p> <p>Encuadernación deteriorada, cartera posterior casi desprendida.</p> <p>Anotaciones a lápiz en diversas láminas.</p>	

Clasificación	XII-582FF	<b>59</b>
Título y mención de responsabilidad	Traité sur l'art de la charpente : theorique et pratique = Anweisung : zur theoretisch-praktischen zimmermanns-kunst = Treatise on the art of carpentry : with the theory and practice / published by J. Ch. Krafft.	
Publicación, distribución, etc.	Paris : Chez Firmin Didot, 1819.	
Descripción física	2 v. : diagrs. ; 53 cm.	
Notas	V. 1: Dividido en 5 partes. Faltan la 2ª y 3ª parte. V. 2: Dividido en 3 partes, comienza con la 2ª parte. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4ª parte con portada distinta : VI partie Construction des théâtres première section / le texte de cette VI partie a été rédigé par M. le Colonel A.F. Lomet [título en alemán e inglés]</li> </ul> Ambos volúmenes tienen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto a tres columnas, trilingüe.</li> <li>• Sellos tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Ene 23 1913. Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas.</li> <li>• Sello realizado : Escuela Nacional de Bellas Artes</li> </ul>	
	Papel artesanal con filigrana Encuadernación en piel. Tapa anterior casi desprendida.	

Clasificación	XVII-97FF	<b>60</b>
Autor	Lasinio, Carlo, 1757-1839	
Título y mención de responsabilidad	Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa / intagliate da Carlo Lasinio	
Publicación, distribución, etc.	Firenze : Presso Guiseppe Molini e Comp., 1819.	
Descripción física	[40] h. : xilografías ; 60 cm.	
Notas	Únicamente xilografías Sello tinta: Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas. Encuadernación deteriorada. Lomo desprendido Papel artesanal laxo	

Clasificación	XIX-3 t.1	<b>61</b>
Autor	Zani, Pietro, 1748-1821?	
Título y mención de responsabilidad	Enciclopedia metódica critico-ragionata delle belle arti / dell'abate D. Pietro Zani fidentino.	
Publicación, distribución, etc.	Parma : dalla Tipografia Ducale, 1819-1824	
Descripción física	18 v. : tablas ; 23 cm.	
Notas	<p>V.1: Dedicatoria: Alla maestá di Maria Luigia principessa imperiale archiduchessa d'Austria Duchessa di Parma Piacenza e Guastalla.</p> <p>V.2: Bibliografía de autores. De la A-AZ</p> <p>V. 3: Bibliografía de autores. De la B-BE.</p> <p>V.4: Bibliografía de autores. De la BE-BO.</p> <p>V. 5: Bibliografía de autores. De la BR-BY.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas a algunos autores.</li> </ul> <p>V. 6: Bibliografía de autores. De la C-CO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas a algunos autores.</li> </ul> <p>V.7: Bibliografía de autores. De la CO-DO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas a algunos autores.</li> </ul> <p>V.8: Bibliografía de autores. De la DR-FE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas a algunos autores.</li> </ul> <p>V. 9: Bibliografía de autores. De la FI-GH.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas a algunos autores.</li> </ul> <p>V. 10: Bibliografía de autores. De la GI-HY.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas a algunos autores.</li> </ul> <p>V. 11: Bibliografía de autores. De la IA-LH.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas a algunos autores.</li> </ul> <p>V. 12: Bibliografía de autores. De la LI-MA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas a algunos autores.</li> </ul> <p>V. 13: Bibliografía de autores. De la MA-MY.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas a algunos autores.</li> </ul> <p>V. 14: Bibliografía de autores. De la NA-PA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas a algunos autores.</li> </ul> <p>V. 15: Bibliografía de autores. De la PE-QU.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas a algunos autores.</li> </ul>	

	<p>V. 16: Bibliografía de autores. De la RA-SA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas a algunos autores.</li> </ul> <p>V. 17: Bibliografía de autores. De la SA-SP.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas a algunos autores.</li> </ul> <p>V. 18: Bibliografía de autores. De la SQ-UY.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas a algunos autores.</li> </ul> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Mar 4 1913.</p> <p>Papel artesanal laxo con filigrana</p> <p>En lomo hierros con autor, título, número de parte, volumen, procedencia y fecha.</p>
--	---

Clasificación	XIX-3 t.2	<b>62</b>
Autor	Zani, Pietro, 1748-1821?	
Título y mención de responsabilidad	Enciclopedia metódica critico-ragionata delle belle arti : parte seconda vol. I / dell'abate D. Pietro Zani fiorentino.	
Publicación, distribución, etc.	Parma : dalla Tipografia Ducale, 1817.	
Descripción física	9 v. ; 23 cm.	
	<p>V. 1: Bibliografía descriptiva de las biblias más hermosas de Francia, Alemania e Italia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía cronológica-descriptiva S. XV-XVI.</li> <li>• Bibliografía descriptiva de impresores y su trabajo en dichas biblias.</li> </ul> <p>V. 2: Bibliografía descriptiva de las biblias más hermosas de Francia, Alemania e Italia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía cronológica-descriptiva S. XVI, XVII, XVIII, XIX.</li> <li>• Bibliografía descriptiva de impresores y su trabajo en dichas biblias.</li> </ul> <p>V. 3: Bibliografía analítica-descriptiva de los libros de la biblia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía descriptiva de escultores y sus obras religiosas</li> <li>• Bibliografía descriptiva de biblias.</li> </ul> <p>V. 4: Bibliografía analítica y descriptiva de las secciones y personajes del Viejo Testamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía analítica-descriptiva con anotaciones de los hechos del Nuevo Testamento.</li> <li>• Reflexiones, observaciones y anotaciones a las secciones descritas.</li> </ul> <p>V. 5: Bibliografía analítica-descriptiva con anotaciones de los hechos del Nuevo Testamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiones, observaciones y anotaciones a las secciones descritas.</li> </ul> <p>V. 6: Bibliografía analítica-descriptiva con anotaciones de los sujetos y las secciones del Nuevo Testamento.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiones, observaciones y anotaciones a las secciones descritas.</li> </ul> <p>V. 7: Bibliografía analítica-descriptiva con anotaciones de los sujetos y las secciones del Nuevo Testamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiones, observaciones y anotaciones a las secciones descritas.</li> </ul> <p>V. 8: Bibliografía analítica-descriptiva con anotaciones de los sujetos y las secciones del Nuevo Testamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiones, observaciones y anotaciones a las secciones descritas.</li> </ul> <p>V. 9: Bibliografía analítica-descriptiva con anotaciones de los hechos y sujetos del Nuevo Testamento.</p> <p>Todos los volúmenes tienen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas.</li> <li>• Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Mar 4 1913.</li> </ul> <p>Papel artesanal con filigrana</p> <p>En lomo hierros con autor, título, número de parte, volumen, procedencia y fecha.</p>
--	---

Clasificación	XIX-3a	<b>63</b>
Autor	Zani, Pietro, 1748-1821?	
Título y mención de responsabilidad	Materiali per servire alla storia dell' origine e de' progressi dell'incisione in rame e in legno esposizione dell'interessante scoperta d'una stampa originale del celebre Maso Finiguerra / Pietro Zani	
Publicación, distribución, etc.	Parma : Dalla Stamperia Carmignani, 1802 con approvazione	
Descripción física	248 p. : il. ; 22 cm.	
Notas	<p>Dedicatoria (impresa): A sua alteza reale Don Fernando I. Di Bobone infante di Spagna duca di parma Piacenza Guastalla</p> <p>Pie de Grabado: Copie Gravé en 1802 par L. Paquet. D'après Maso fini guerre. Orfebre De Florence</p> <p>Sello tinta: Academia Nacional de Bellas Artes Biblioteca, Mar 4 1913.</p> <p>Papel artesanal, intonso.</p>	

Clasificación	XXV-14 V.6	64
Autor	Junta General de la Real Academia de San Fernando	
Título y mención de responsabilidad	Distribucion de los premios concedidos por el rey nuestro señor a los discipulos de las tres nobles artes / hecha por la real academia de S. Fernando en la junta general de 3 de Junio de 1763.	
Publicación, distribución, etc.	Madrid : en la Imprenta de Don Gabriel Ramírez, Impresor de la Academia, 1763-1802	
Descripción física	4 v. ; 25 cm.	
Notas	<p>Únicamente se encuentran los volúmenes 6, 14, 16 y 18</p> <p>Dedicatoria: Al Rey Nuestro Señor. La Academia de las Artes.</p> <p>Sello tinta: Academia nacional de Bellas Artes Biblioteca, Mar 3 1913. Biblioteca de la Universidad Nacional de México Artes Plásticas.</p> <p>V. 6: En hojas de guarda: anterior, dibujo de persona, remarcado con tinta; posterior dibujo a lápiz, silueta de un caballo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tapa anterior casi desprendida.</li> </ul> <p>V. 14, 16, 18: hojas de guarda decoradas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sin encuadernación</li> </ul> <p>V. 16, 18: Cambia a la Imprenta de la Viuda de Ibarra</p> <p>Papel artesanal.</p>	

La descripción de los libros, si bien no incluyen un asentamiento de materia, se realizó de forma exhaustiva, ya que se procedió a revisar todos los libros individualmente, y en algunos casos hoja por hoja buscando las peculiaridades que pudiera contener.

Cabe mencionar que incluso con los libros ya catalogados en Nautilo se identificaron algunos errores dentro de la descripción, por lo que de primera instancia se decidió que la descripción se realizara directamente de los datos encontrados en el libro.

Dentro de la portada se localizan datos como autor, editor, título y año, en este caso siempre se revisa si el libro cuenta con un colofón para confirmar la fecha; en la portada algunas veces se puede identificar al ilustrador, aunque esta mención igualmente se puede encontrar en alguna parte del texto o en las mismas ilustraciones o grabados. En algunos casos, se dificultó la identificación de los puntos necesarios de acceso, sobre todo de los autores o menciones de responsabilidad.

En el caso de la numeración de las páginas se respetó tal cual como aparecen dentro de los libros y en el caso de la inexistencia de foliación, se procedió a contar hoja por hoja.

Dentro de la revisión se identificaron tanto la aparición de filigranas en el papel artesanal, las cuales se distinguen al ver el papel a contraluz, si se hiciera un estudio de análisis de estas, es posible identificar al maestro papelerero y así identificar la procedencia del papel. En el caso de los libros que tengan papel con esta característica, se menciona dentro del área de notas, de no ser así el dato se omite. Igualmente, en la mayoría de los libros aparecen sellos de pertenencia a otras bibliotecas, sobre todo de la Biblioteca Nacional de Bellas Artes.

Finalmente se revisaron las dimensiones del libro, así como el estado de conservación en el que se encuentran. Una de las características recurrentes es el del papel artesanal laxo, propiedad que adquieren con la humedad.

Para finalizar en el Anexo 1, se muestran las portadas de algunos de los libros que aparecen mencionados en el catálogo, no se muestran todas las portadas por



motivos de tiempo, pero las mismas podrán ser consultadas en detalle dentro del próximo Catálogo de la Biblioteca de la Academia de San Carlos, las fotografías se presentan gracias a la ayuda de la Diseñadora Gráfica Gisel Aguilar.

### 3.4 Índices

A continuación se presentan índices de título, onomástico, editorial, idioma y año para facilitar la consulta del catálogo e identificación de datos; al final de cada índice se agrega una gráfica que muestra la cantidad de volúmenes, en el caso de los títulos, y el número de ejemplares, producidos para los otros índices.

#### 3.4.1 Índice de título

<b>Título</b>	<b>Tabla</b>
<b>A</b>	
Abrégé d'Astronomie, ou Leçons Élémentaires d'Astronomie Théorique et Pratique	37
Analyse algébrique	51
Antichita di Milano	23
Antiquités d'Athènes, Les	19

Antiquités d'Herculanum	5
Arabian Antiquities of Spain, The	13
Architectural antiquities of Great Britan, The	21
Art de conjecturer, L'	50
Astronomie théorique et pratique	32
<b>D</b>	
Dell'ordine dorico ricerche	18
Demostracion histórica de verdadero valor de todas las monedas [...]	13
Description de l'Égypte [...]	14, 15
Distribucion de los premios concedidos por el rey nuestro señor a los discipulos de las tres nobles artes	64
Divina Comedia di Dante Alighieri cioè l'Inferno, il Purgatorio, ed il Paradiso, La	8
<b>E</b>	
Elémens de statique	56
Enciclopedia metódica critico-ragionata delle belle arti	61, 62
<b>F</b>	
Fabbriche piu cospicue di Venezia, Le	27

## **G**

Galerie lithographiée de son altesse royale Monseigneur duc d'Orléans [...]	12
Goniométrie, ou, L'art de tracer sur le papier des angles dont la graduation est connue, La	53

## **H**

Hercvlanesivm volvminvm	4
Histoire de l'astronomie ancienne	31
Histoire de l'astronomie moderne	34
Histoire des mathématiques	45
Histoire de l'astronomie du moyen age	33

## **I**

Incisioni delle opere del pittore Cav.(re) Andrea Appiani	11
---	----

## **L**

Leçons de physique de l'école polytechnique	40
---	----

## **M**

Manuale di varj ornamenti component la serie de' vasi antichi	22
Manuel de l'ingénieur du cadastre	43
Manuel pratique et élémentaire des poids et mesures, des monnaies et du calcul décimal	42

Materiali per servire alla storia dell' origine e de' progressi dell'incisione in rame e in legno esposizione dell'interessante scoperta d'una stampa originale del celebre Maso Finiguerra 63

Mécanique analytique 47

Mémoire sur l'application de l'algèbre a la théorie des nombres 57

Mémoires sur les travaux publics de l'Angleterre 44

Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan 25

## N

Nueva nomenclatura química 39

Nuova raccolta di cento tavole peppresentante i costumi religiosi civil, e militari degli antichi egizlani, etruschi, greci e romani 9

## O

Omaggio delle provincia venette alla maesta' di Carolina Augusta imperatrice d' Austria 7

Ouvres d'Euclide, en grec, en latin et en français, Les 54

## P

Pictvrae antiqvissimae bellvm iliacvm repraesentantes nvnc primvm ex Homeri codice non side descriptionibvs editae 6

Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa 60

Plans, coupes et élévations de diverses productions de l'art de la charpente 58

Précis des leçons d'architecture 16

Principij di Architettura Civile 17

Principles of fluxions, The 52

## **R**

Raccolta dei disegni di diverse fabbriche costrutte in Pietroburgo, e nell'interno dell'impero russo 28

Recherches Arithmétiques 48

Repertory of art and manufactures, The 2

Rime e prose 1

Rovine di Veleia, Le 24

## **S**

Science des Ingénieurs, La 26

## **T**

Tables ecliptiques des satellites de Jupiter 35

Theoria motvs corporvm coelestivm in sectionibvs conicis solem ambientivm 36

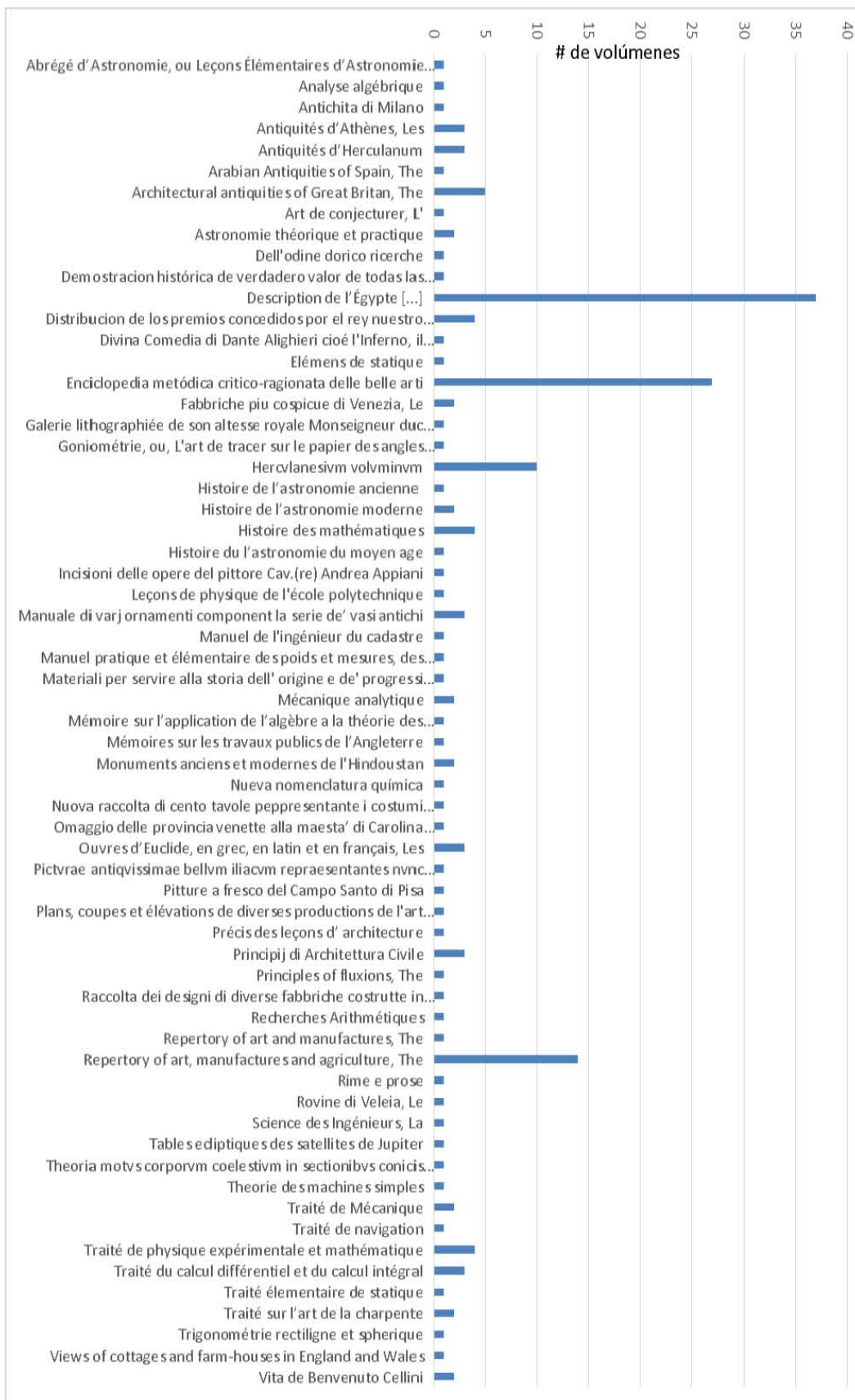
Theorie des machines simples 29

Traité de mécanique 30

Traité de navigation 41

Traité de physique expérimentale et mathématique 38

Traité du calcul différentiel et du calcul intégral	46
Traité élémentaire de statique	55
Traité sur l'art de la charpente	59
Trigonométrie rectiligne et spherique	49
<b>V</b>	
Views of cottages and farm-houses in England and Wales	20
Vita de Benvenuto Cellini	10



### 3.4.2 Índice Onomástico

<b>Nombre</b>	<b>Tabla</b>
<b>A</b>	
Academici Herculaneses	4
Alighieri, Dante	8
Amati, Carlo	23
Antonini, Carlo	22
Antolini, Giovanni Antonio	24
<b>B</b>	
Bélidor, Bernard Forrest de	13
Bernoulli, Jacques	50
Biot, Jean Baptiste	38
Bisi, Michele	11
Britton, John	21
Buonarroti, Michelagnolo	1
<b>C</b>	
Cagnoli, Antoine	49



Carpani, Palamede	10
Caventou, Joseph Bienaimé	39
Cellini, Benvenuto	10
Chaudé, S. Ph.	5
Chompré, N. M.	49
Coulomb, Charles Augustin de	29

## **D**

Dealtry, William	52
Delambre, Jean Baptiste Joseph	31 - 35 , 37
Du Bourguet, Jean-Baptiste d'Estienne	41
Dubocage, M. Barbié	25
Durand, Jean Nicolas Louis	16
Dutens, Joseph Michel	44

## **E**

Euclides	54
----------	----

## **F**

Flaxman, Giovanni	8
-------------------	---

Francoeur, Louis Benjamin 53, 56

## G

Garnier, Jean Guillaume 51

Gauss, Karl Friedrich 36, 48

Guérin 40

## K

Krafft, J. Ch. 58, 59

## L

L.F.F. 19

Lacroix, Silvestre François 46

Lagrange, Joseph Louis 47

Langlés, Louis Mathieu 25

Lasinio, Carlo 60

Lorente, Higinio Antonio 39

## M

Maio, Angelo	6
Marquez, Pietro Giuseppe	18
Milizia, Francesco	17
Monge, Gaspard	55
Montucla, Jean Etienne	45
Murphy, James Cavanah	13

## P

Panckoucke, C. L. F.	14, 15
Peyrard, F.	54
Piroli, Tommaso	5, 8
Poinsot, Louis	57
Poisson, Siméon Denis	30
Pommiés, M.	43
Pouillet-Delisle, A. C. M.	48
Pujoulx, J. B.	40

## Q

Quênôt, J. P. 12

## R

Reale Accademia di Belle Arti. 27

Revett, N. 19

Roccheggiani, Lorenzo 9

Ruga, Pietro 9

Rusca, Luigi 28

## S

Saez, Liciniano, Fray 3

Sanese, Battista Cipriani 17

Stevens, Francis 20

Stuart, J. 19

Sin autor 2, 7

## **T**

Tarbé des Sablons, Sébastien-André 42

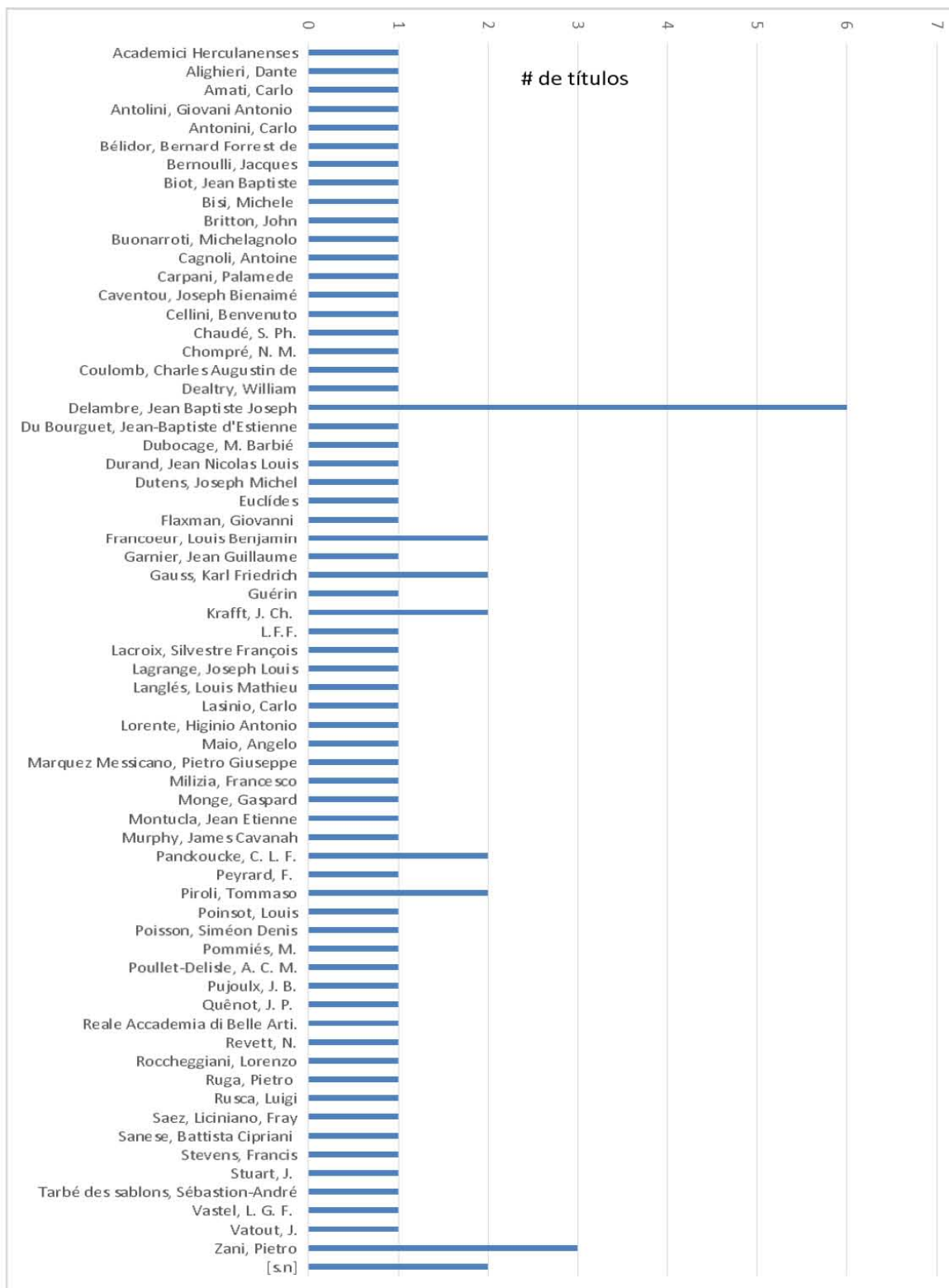
## **V**

Vastel, L. G. F. 50

Vatout, J. 12

## **Z**

Zani, Pietro 61 – 63



### 3.4.3 Índice Editorial

<b>Nombre</b>	<b>Tabla</b>
<b>A</b>	
Ackermann, R.	20
Agasse, Henri	45
Asselin, H.	45
<b>B</b>	
Bachelier	29
Bance Ainé	19
Besser, I. H.	36
Bettoni, Nicoló	11
Bourguet, J. B. E. du	41
Britton, John	21
Bureau de la Galerie Lithographiée de S.A.R. Mgr. le Duc d'Orléans	12
<b>C</b>	
Cadell & Davis	13
Carmignani	63

Casa de Sancha	3
Courcier	46, 48, 49, 55
Courcier, Mme Ve	30 - 35, 37, 41, 47, 51
Crapelet	28, 38

## **D**

Deighton, J. and Sons	52
Deterville	38
Didot, Firmin	19, 26, 59
Didot, P.	25
Ducale	61, 62
Durand, Jean Nicolas Louis	16

## **E**

Ex Regia Typographia	4
----------------------	---

## **F**

Franzetti, Agapito	9
--------------------	---



## **G**

G.	2
G.G.	2

## **H**

Harrison, L.	20
Huzard-Courcier	29, 53

## **I**

Ibarra, Viuda de	64
Imprenta de la Calle de la Greda	39
Imprimerie Impériale	43
Imprimerie Royale	44, 57

## **K**

Klostermann, J. Fils	56
Krafft, J. Ch.	58

## **L**

Le Roy, G.	50
Leblanc	5

Leigh, J. C.	20
Levrault	58
Librarie Économique	40
Longman, Rees, and Orme	21

## **M**

Merlin, J. S.	42
Molini, Giuseppe e Comp.	60

## **N**

Nichols and Son	2
-----------------	---

## **P**

Panckoucke, C. L. F	14, 15
Patris, M.	54
Perronneau, H. L.	56
Perthes	36
Piranesi	5
Pirotta, Giovanni	23

## **R**

Ramírez, Gabriel Don	64
----------------------	----

Real Academia de la Historia	3
Remondini, Giuseppe e Figli	17
Robinson, J.	2
Romanis	22

## **S**

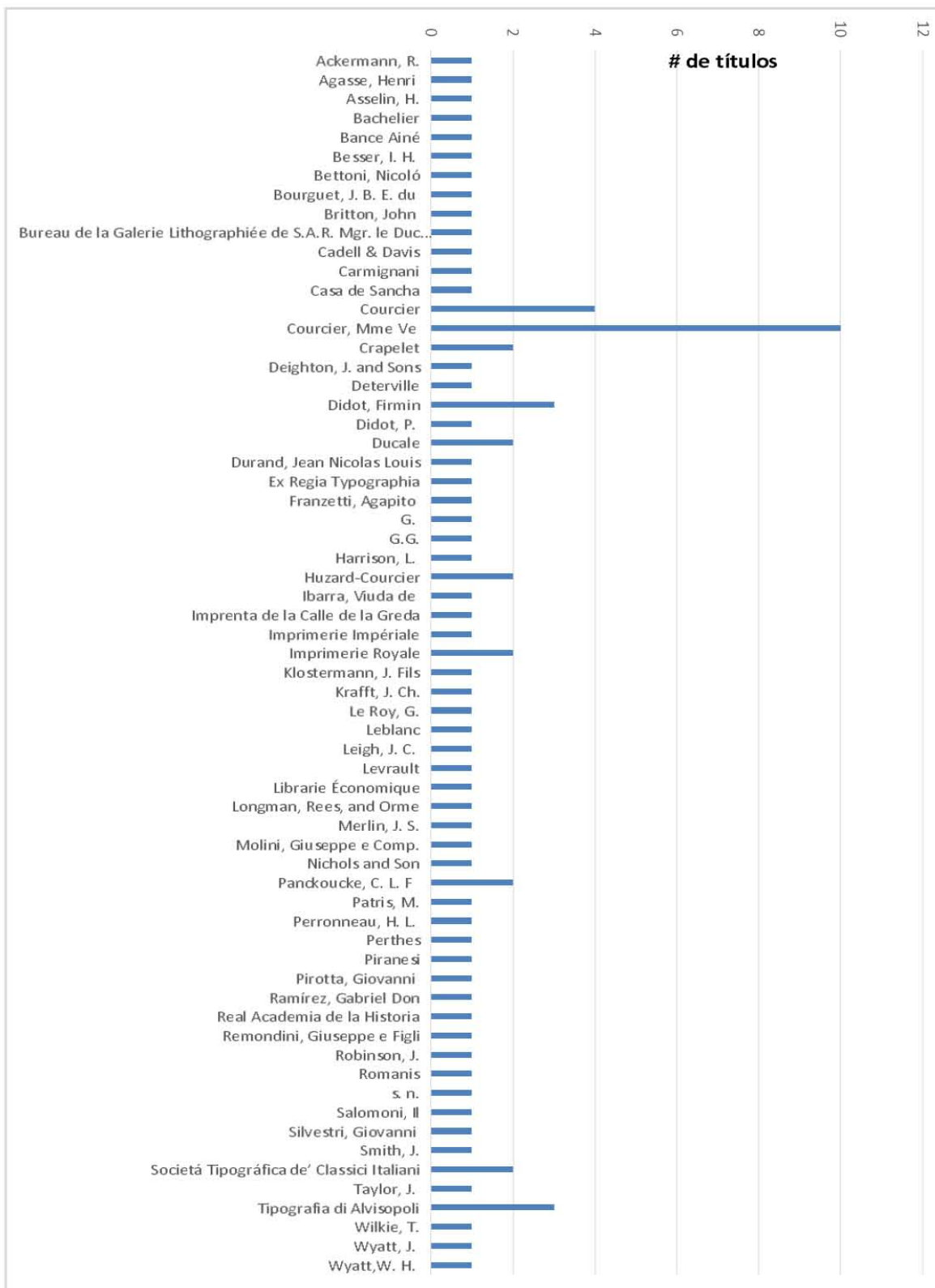
Sin editor	8
Salomoni, Il	18
Silvestri, Giovanni	1
Smith, J.	52
Società Tipografica de' Classici Italiani	10, 24

## **T**

Taylor, J.	21
Tipografia di Alvisopoli	6, 7, 27

## **W**

Wilkie, T.	2
Wyatt, J.	2
Wyatt, W. H.	2

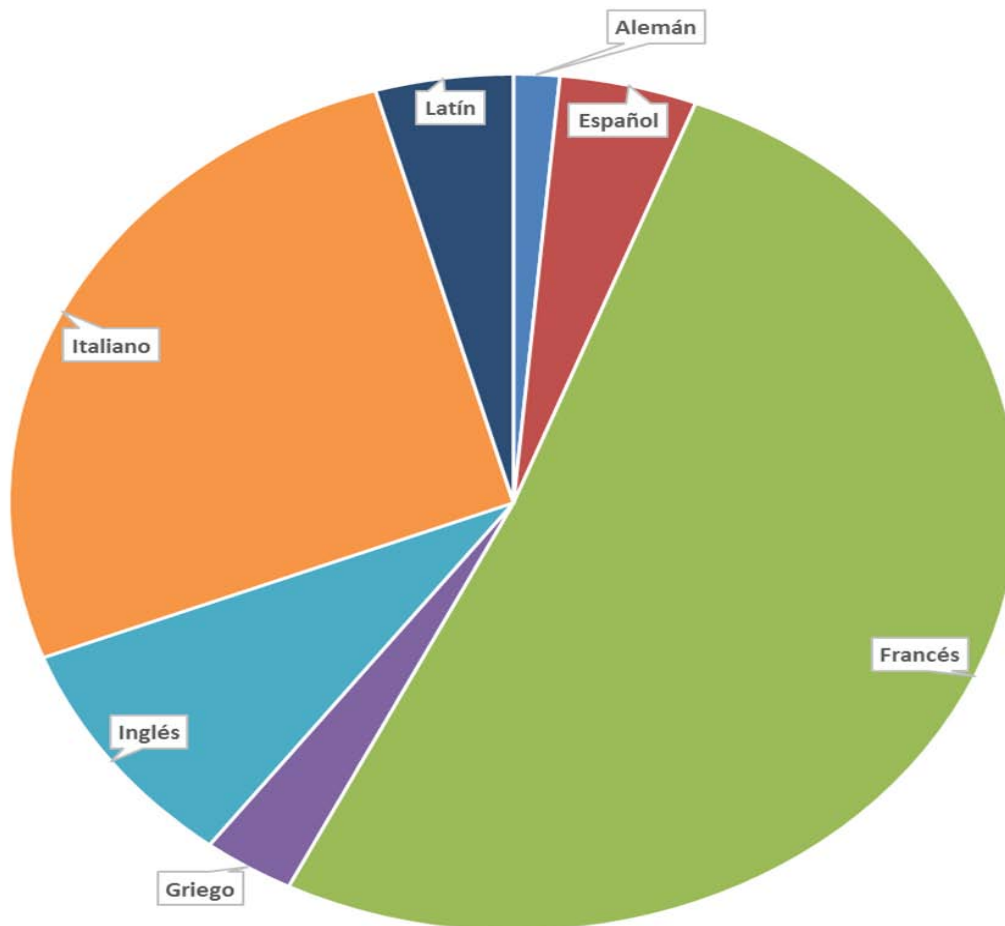


### 3.4.4 índice Idioma

#### Idioma

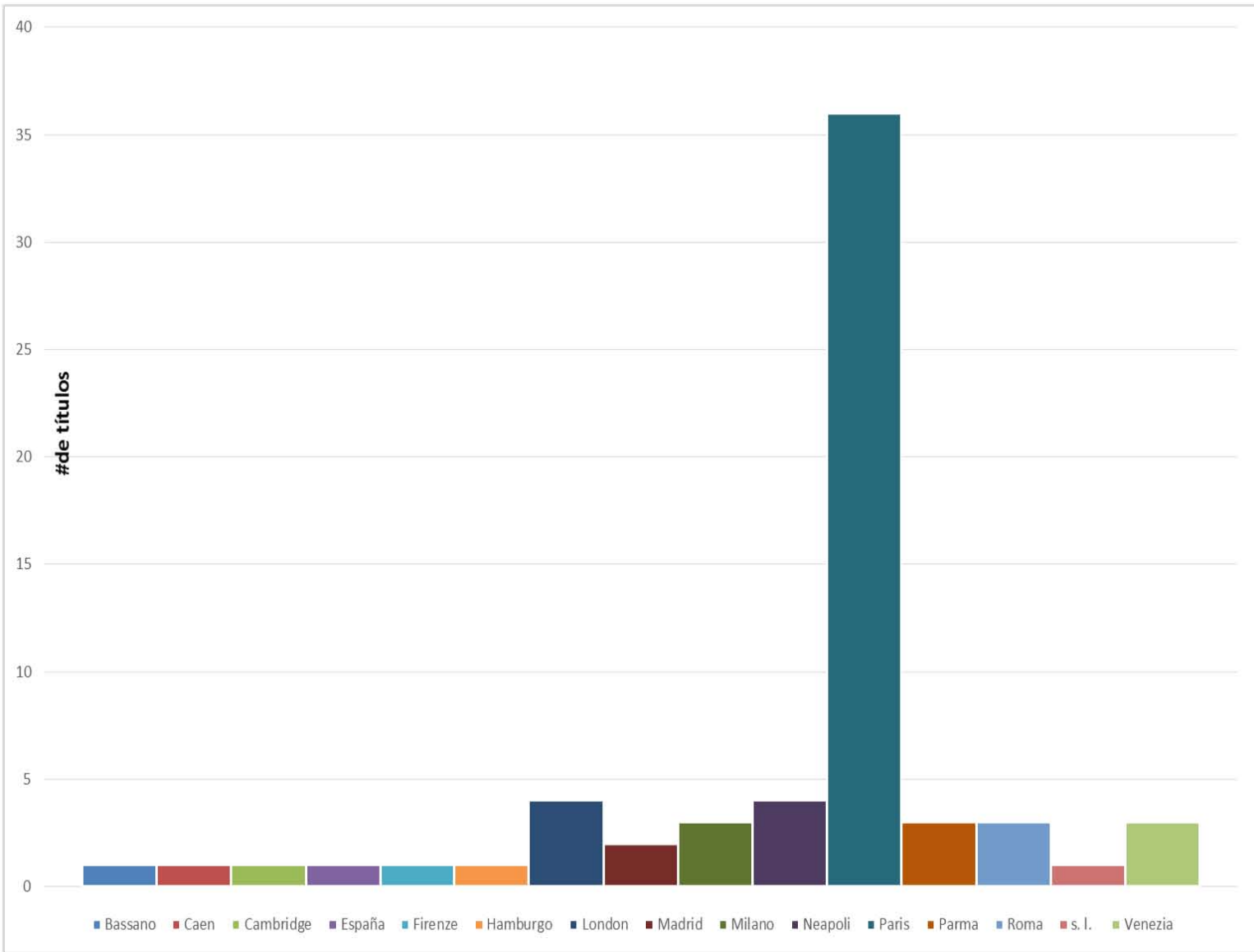
#### Tabla

Alemán	59
Español	3, 39, 64
Francés	5, 12, 14 - 16, 19, 25, 26, 29 - 35, 37, 38, 40 - 50, 53 - 59
Griego	4, 54
Inglés	2, 13, 20, 21, 52, 59
Italiano	1, 6 - 11, 17, 18, 22 - 24, 27, 28, 53, 61 - 63
Latín	4, 36, 54



### 3.4.5 índice Lugar

<b>Lugar</b>	<b>Tabla</b>
Bassano	17
Caen	50
Cambridge	52
España	3
Firenze	60
Hamburgo	36
London	2, 13, 20, 21
Madrid	39, 64
Milano	1, 10, 24
Neapoli	4
Paris	5, 12, 14 - 16, 19, 25, 26, 28 - 35, 37, 38, 40 - 49, 51, 53 - 59
Parma	61 - 63
Roma	8, 9, 22
Sin locación	18
Venezia	6, 7, 27

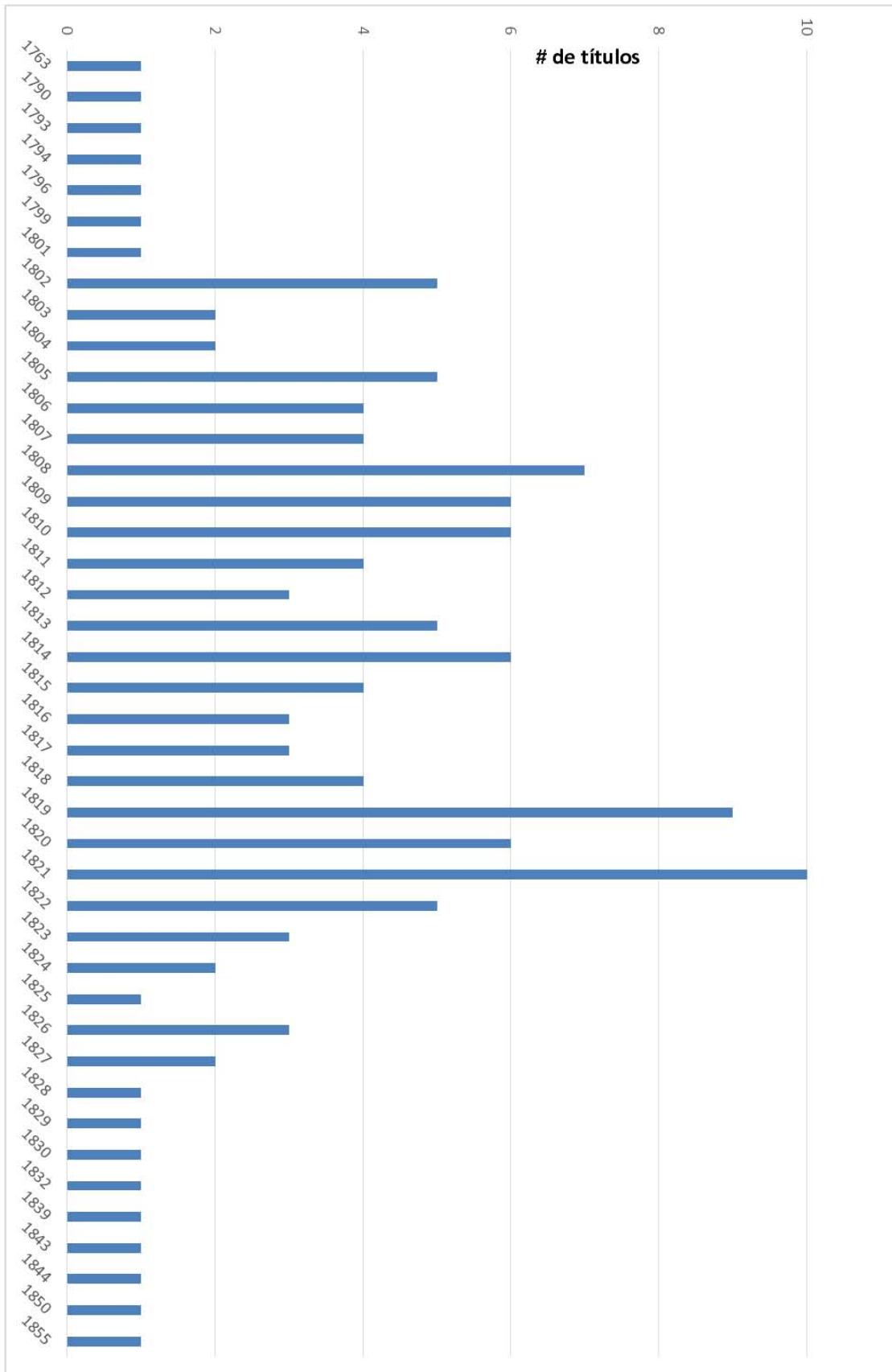


### 3.4.6 índice Año

<b>Año</b>	<b>Tabla</b>
1763	64
1790	64
1793	4
1794	2
1796	64
1799	45
1801	50
1802	2, 8, 45, 63, 64
1803	2, 18
1804	2, 5
1805	2, 3, 5, 40, 58
1806	2, 5, 9, 10
1807	2, 9, 21, 53
1808	2, 9, 12, 19, 41, 43, 49
1809	2, 4, 9, 21, 36, 41
1810	19, 28, 41, 46, 55, 56
1811	10, 30, 41, 47
1812	19, 21, 41
1813	17, 26, 37, 41, 42
1814	21, 32, 41, 46, 51, 54
1815	13, 20, 27, 47
1816	38, 52, 54



1817	31, 35, 62
1818	6, 7, 39, 54
1819	24, 33, 44, 46, 57, 59 - 62
1820	11, 15, 53, 59, 61, 62
1821	1, 14, 15, 16, 22, 23, 25, 29, 34, 61
1822	14, 15, 19, 61, 62
1823	14, 15, 61
1824	14, 61
1825	14
1826	14, 15, 21
1827	4, 14
1828	14
1829	14
1830	14
1832	4
1839	4
1843	4
1844	4
1850	4
1855	4



## Conclusiones

El Fondo de la Academia de San Carlos, se compone de libros especiales para la enseñanza de las artes en México. Es cierto que dentro del trabajo no se puede afirmar que la colección siga intacta o que los libros de las fechas seleccionadas sean el total de los existentes dentro del fondo; sin embargo es posible decir que son la mayoría.

Los libros que aún permanecen bajo el resguardo de la Biblioteca Nacional de México constituyen una parte importante de la biblioteca de una de las grandes instituciones del país que influyó directamente en el desarrollo de las artes y la arquitectura.

Estos libros, debido a su antigüedad, nivel artístico, temáticas que contribuyeron al desarrollo de las artes y siendo resguardados por una institución de carácter Nacional, cumplen con todos los factores físicos y de contenido para formar parte del patrimonio bibliográfico y documental considerado por instituciones de carácter nacional e internacional como la UNESCO.

Gracias a la metodología llevada a cabo que, a grandes rasgos, consistió en la búsqueda de los datos necesarios para la identificación de los libros pertenecientes al periodo de 1801-1821 dentro del catálogo Nautilo de la Biblioteca Nacional y la comparación de los mismos con los libros revisados físicamente dentro del Fondo Reservado; es posible la generación de datos puntuales de las características que conforman el catálogo previamente expuesto.

La mayoría de los títulos que se incluyen pertenecen al estante XII de ciencia y tecnología, número que pertenece a la clasificación topográfica proporcionada dentro del catálogo, compuesto por 32 títulos; seguido por el estante XI integrado por 17 títulos, que temáticamente pertenecen a la arquitectura. Esta muestra es el más claro indicador de las necesidades e intereses de los primeros usuarios de este acervo.

Las artes, durante el periodo de tiempo trabajado, quedan en segundo lugar; aunque no por esto dejan de ser importantes, es así que se puede decir que las ciencias son la base para el desarrollo de las habilidades necesarias para las artes, pues son éstas las que a partir del Renacimiento forman parte crucial en el perfeccionamiento de las mismas, incluyendo a la arquitectura.

Otro punto destacable es la presencia de libros impresos en París, pues es cierto que durante estas fechas, es Francia el modelo a seguir de las artes y las ciencias. La capital no es sólo un lugar de convergencia para los estudiosos del momento, es también el parteaguas en la Ilustración; su producción libraria, artística, tecnológica y científica, la hacen ser el origen por excelencia de los conocimientos, así como el modelo a seguir para el resto de las naciones en desarrollo.

Como parte de la misma área de descripción, se encuentra el curioso caso de la editora francesa Mme. Ve. De Courcier quien editó 10 títulos que versan sobre ciencias, en especial sobre las matemáticas; si bien éstos no son comparables con los 36 volúmenes realizados por Panckoucke, los cuales integran un título sobre la

descripción de Egipto, si es algo digno se resaltar; primero es ella quien abarca la mayor cantidad de títulos, segundo ocupa un papel destacado en la imprenta de París algo bastante inusual dada la época.

Siguiendo la línea de análisis, el autor que aparece más dentro del Fondo es Jean Baptiste Delambre con 7 libros escritos por él y una vez más su principal tema es el de las ciencias.

Asociando los resultados anteriores, se puede decir que la población que consultó el acervo de la Academia tenía claras necesidades de conocimiento en el cálculo, geometría, propiedades físicas de los materiales, etc.; así como de reconocer las técnicas, tanto contemporáneas como anteriores, en México y el resto del mundo con la intención de formarse integralmente en alguna de las especialidades ofrecidas por la Academia.

Es así que, a través del análisis anterior, puedo afirmar que la realización del catálogo permite no sólo tratar y resaltar las cualidades físicas del acervo; si no también conocer a la población de la Academia tanto de los estudiantes como de las necesidades que tenían los profesores, lo que para estudios futuros compone un avance sobre el conocimiento y estudio de la biblioteca de la Academia, aunque solo sea dentro de un periodo de tiempo determinado.

La biblioteca de la Academia contiene libros muy valiosos en el saber tanto mexicano como europeo y corresponde a una línea de conocimiento que en estos días debe ser considerada vigente o, al menos, de mucha ayuda para el estudio de las artes y las ciencias.

Así mismo, mediante el uso y la consulta del presente catálogo, espero contribuir a la difusión de la información contenida en una pequeña parte de los libros que resguarda la BNM; los cuales han jugado un papel imprescindible en el desarrollo de la educación en México.

Finalmente, a manera personal, el acervo de la Biblioteca de la Academia de San Carlos me abrió la posibilidad de reconocer que contrario a lo que pensaba, son las ciencias un pilar fundamental en el desarrollo de las bellas artes. Es así que puedo afirmar la necesidad universal y atemporal de la interdisciplinariedad, pues quien si no, es la Academia de San Carlos la muestra perfecta del desarrollo de una educación integral.

## Obras Consultadas

Báez, E. (2010). La enseñanza de las Bellas Artes en México en el siglo XIX. En Reyes, A. de los (coord.), *La enseñanza del arte en México*. (p. 39-58)  
México : UNAM.

Báez, E. (2002). *Historia de la Academia de Bellas Artes de San Carlos (1801 – 1910)*. (Tesis de Doctorado). México : UNAM.

Brown, T. (1976). *La Academia de San Carlos de la Nueva España : II. La Academia de 1792 a 1810*. México : SEP.

Cortés, F. (s/a). *Bibliografía: una introducción*. Consultada el 09 de octubre de 2013, de: <http://fabiola47.tripod.com/ensayo1.html>

Escamilla, G. (1973). *Manual de metodología y técnica bibliográfica*. México : UNAM.

Estrada, S. (2005) *La Academia de San Carlos en el segundo imperio. Tesis que para obtener el título de Licenciado en historia*. México : UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

Garibay, R. (1990). *Breve historia de la Academia de San Carlos y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*. México : UNAM.

Guerra, J. (2005). Las artes en México, 1800-1820. En García, T. (coord.). *Independencia Nacional*. (p. 89-101). México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Fernández, R. (2012). La labor de los profesionales de la información en la valoración del patrimonio documental. En Fernández, R. (coord.). *De patrimonio documental y bibliotecología en México : miradas diversas*. (p. 201-216) México : UNAM

Figuroa, H. (2006). Panorama de la bibliografía. En Figuroa, H (coord.).

*Recursos bibliográficos y de información*. (p. 45-62) México : UNAM.

García, Idalia. (2008). Entre páginas de libros antiguos: la descripción bibliográfica material en México. *Investigación bibliotecológica*, 22 (45), p. 13-40.

Harmon, R. (1981). *Elements of bibliography: a simplified approach*. New Jersey : The Scarecrow Press.

Malclès, L. (1960). *La bibliografía*. [Buenos Aires] : Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Morales, V. (2008). *La bibliotecología y estudios de la información: análisis histórico conceptual*. México : El Colegio de México.

Naumis, C. (2006). La bibliografía como disciplina y la metodología del repertorio bibliográfico. En Figuroa, H (coord.). *Recursos bibliográficos y de información*. (p. 63-94). México : UNAM.

Palma, J. (2011). La socialización del patrimonio bibliográfico y documental de la humanidad desde la perspectiva de los derechos culturales. En *Revista general de información y documentación*. Consultada 10 de marzo de 2015, en <http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/291-312>



Reglas de Catalogación Angloamericanas (2002). 2ªed. rev. 2002, enmiendas 1999 y 2001. Santafé de Bogotá, D.C : Rojas Eberhard.

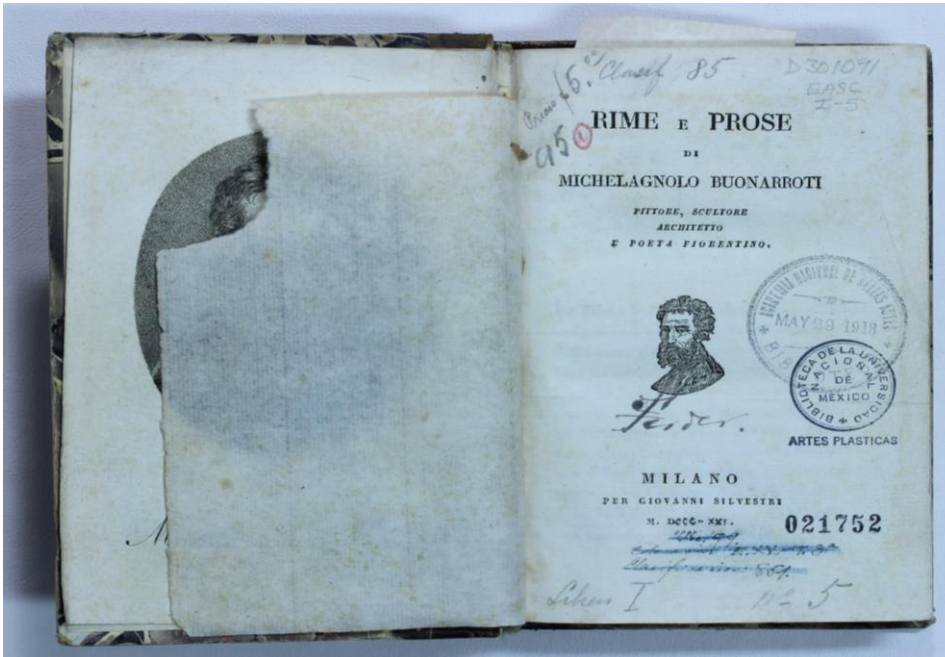
Salgado, S. (2015). *La biblioteca de la Academia de San Carlos en México*. México : UNAM, IIB.

Salgado, S. (2010). De los orígenes de la biblioteca de la Academia de San Carlos, México. En *Gramática del ornamento : repertorios de los siglos XVIII y XIX*. (p. 25-31). México : Museo Nacional de San Carlos.

UNESCO. (2002). *Memoria del mundo : directrices para la salvaguardia del patrimonio documental*. Consultada el 11 de marzo de 2015, en <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001256/125637s.pdf>

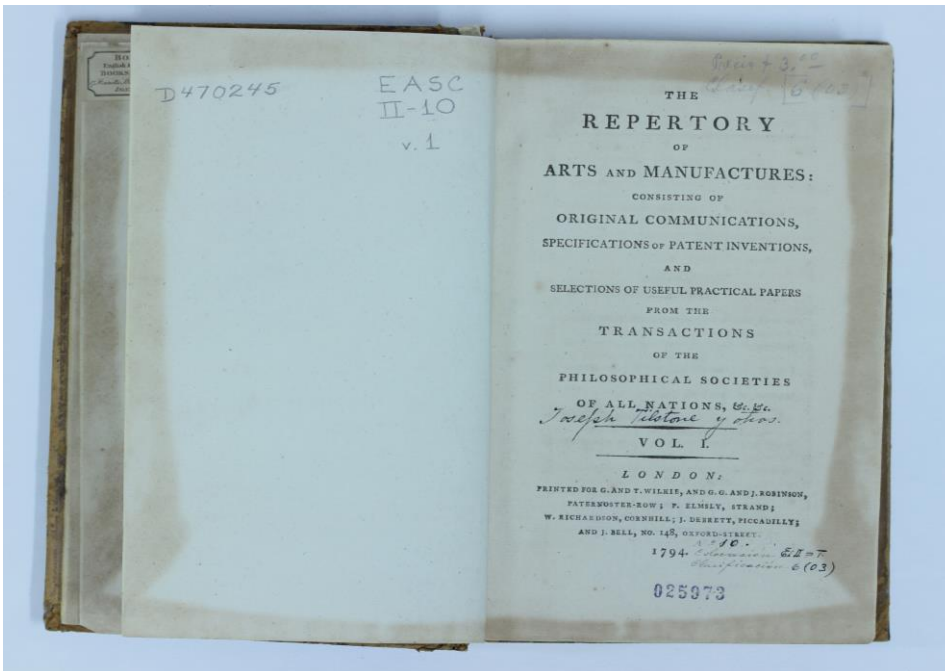
Clasificación I-5

Tabla 1



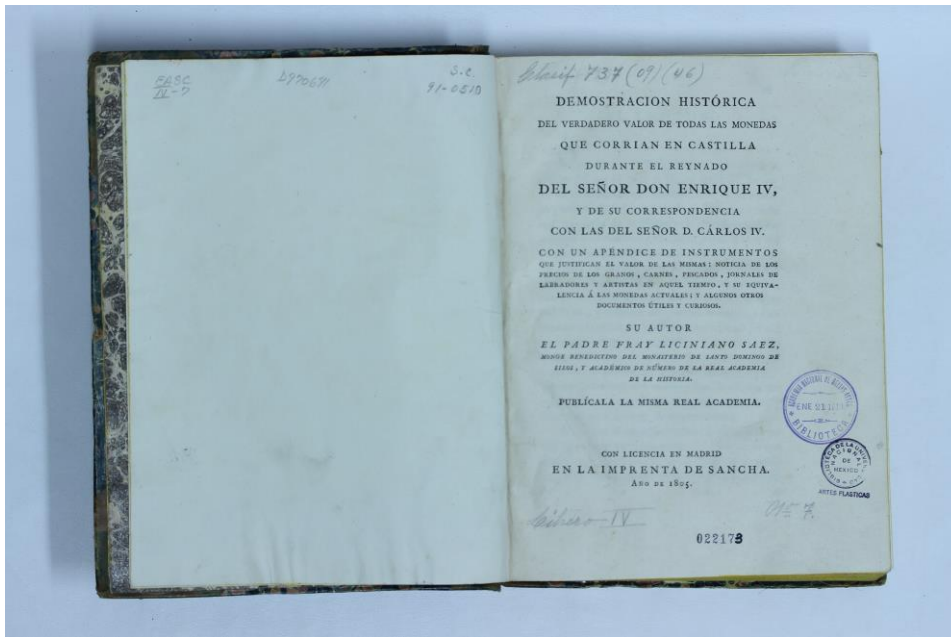
Clasificación II-10

Tabla 2



Clasificación IV-7

Tabla 3



Clasificación IX-21

Tabla 9

