

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL PIZZICA EN MELPIGNANO, ITALIA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO



PRESENTAN:

César David Barreto Oliver
Ana Karen Bravo Guzmán
Martín Alejandro García López

SINODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Córdoba
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

JUNIO 2015





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo es resultado de esfuerzo y dedicación no sólo de nosotros, sino también de los personajes que hicieron posible un broche de oro en esta etapa llamada Carrera.

Agradecemos de corazón a nuestros maestros, tutores y amigos:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández

Arq. Alejandro González Córdova

Arq. Eduardo Jiménez Dimas

Por su talento y capacidad de motivarnos todas las semanas, preocupándose por sus estudiantes y su crecimiento profesional. Sabemos que no siempre es valorada su vocación pero queremos aprovechar para decirles que son la base fundamental de La Universidad Nacional Autónoma de México, y que estamos orgullosos de haber sido instruidos por profesionales que desbordan conocimiento, humanismo y buenas ideas. También esta tesis va dedicada a ustedes.

A nuestros padres.

Son nuestro apoyo oportuno e invariable en nuestros momentos flacos, con ustedes celebramos el fin de una maravillosa etapa y el comienzo de una aventura inolvidable.

Con respeto y cariño, GRACIAS.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
.El ¿Qué?	
.El ¿Por Qué?	
ANTECEDENTES	11
.Danza Pizzica	
.Noche de la Tarántula	
CASOS DE ESTUDIO	18
.Festivales y Espacios	
ANÁLISIS DE SITIO	46
.Factores Físicos y Naturales	
METODOLOGÍA	59
.El ¿Cómo?	
CASOS DE ESTUDIO	81
.Intenciones de Diseño	
DESARROLLO CONCEPTUAL	96
.Propuestas	
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	112
ANTEPROYECTO	117
DESARROLLO ESTRUCTURAL	127
INTENCIONES BIOCLIMÁTICAS	138
PROYECTO EJECUTIVO	146
.Renders	
.Proyecto Arquitectónico	
.Estructura	
.Instalaciones	
.Cancelería	
.Albañilería	
CONCLUSIONES	270
BIBLIOGRAFÍA	272

INTRODUCCIÓN

El seminario de Titulación esta comprendido de tal forma que el estudiante de Arquitectura, compruebe las habilidades, conocimientos y aptitudes que ha adquirido en las etapas formativas anteriores, y poder así formular y desarrollar una propuesta de tesis acorde con sus intereses vocacionales.

En el desarrollo de la formación como arquitectos, los alumnos deben ser capaces de investigar, analizar, cuestionar y sintetizar la problemática que ha sido expuesta, trabajando en conjunto, con el objetivo de desarrollar una visión más amplia de solución, siempre tomando en cuenta integrar en el proyecto las determinaciones del contexto cultural, histórico, social y económico, enfrentándose con a una problemática urbano-arquitectónica concreta. Se debe considerar que la arquitectura y la ciudad se presentan como fenómenos inseparables, al interrelacionarse las características del sitio por edificar y la del ámbito urbano.

Nuestro primer semestre de Seminario de Titulación consiste en buscar y seleccionar entre diferentes concursos de arquitectura, uno que logre cubrir académicamente los objetivos del curso, para que logremos obtener las herramientas necesarias a la hora de salir y enfrentarnos a un mundo laboral cada vez mas competitivo.

Una vez seleccionado dicho concurso entre académicos y estudiantes entramos a una etapa de investigación y teoría apoyándonos en algunos textos enfocados al tema; al término de cada lectura, se logra reforzar con exposiciones y reflexiones grupales, para que de esta manera podamos rapidamente dar un resultado plástico basádonos en todas las características y condicionantes ya establecidas, logrando así abrir nuestro panorama y enriquecer la parte del desarrollo conceptual.

El proceso de diseño arquitectónico permite al estudiante hacer uso de sus habilidades tomando en cuenta todas las condicionantes que llevan a responder a un proyecto completo, que busca tener la eficiencia y satisfacción de la persona, comunidad o grupo social a quien va dirigido.



El contenido de este documento se desarrolla a partir de un amplio proceso de investigación y cuestionamiento. A base de lecturas, análisis, reflexión y experimentación nos llevó a generar una amplia gama de propuestas, para provocar nuestra capacidad de diseño y respuesta.

El trabajo con maquetas fue esencial para entender las distintas corrientes arquitectónicas que están presentes a nuestro alrededor; esto con el fin de abrir visiones y lograr ser mas críticos a la hora de dar una respuesta.

Martín



García

Karen



Bravo

David



Barreto

ARCHI**START**

Architectural competitions for students

Archistart es una organización sin fines de lucro ofrece concursos de arquitectura a estudiantes y graduados recientes. La idea básica de su propuesta es proporcionar a los jóvenes diseñadores una plataforma donde se busca profundizar en problemas urbanos y arquitectónicos.

El proyecto es meramente conceptual y nace con el objetivo de incentivar a los interesados creando nuevos caminos de participación. La idea surge de la voluntad de transformar el conocimiento elaborado en el entorno universitario en una experiencia que pone en contacto para trabajo práctico de un diseñador. Dicha convocatoria, fomenta la diversidad de enfoques con el fin de dar vida a un concurso que permita a los jóvenes poner a prueba sus habilidades.

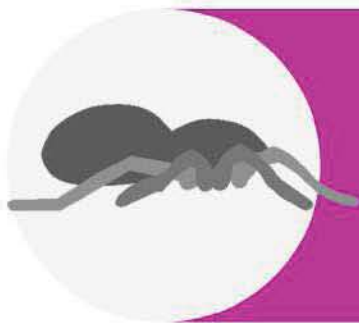
Archistart tiene la intención de dar a conocer el proyecto y las propuestas de investigación que serán promovidas a través de exposiciones y conferencias y portales de internet. A partir de propuestas como estas se motiva la entrada de jóvenes diseñadores a desarrollar su creatividad. Al potenciar su competitividad y guiándolos en los primeros pasos, podrán encontrar oportunidades de colaboración en el futuro, potenciando la comparación y fomentar competitividad.

Notte della Taranta (Noche de la Tarántula) es el festival de música más importante de Italia dedicado a la recuperación de la tradición pizzica y su fusión con otros lenguajes musicales que van desde la música del mundo para el rock, desde el jazz a la sinfonía. Cada verano desde 1998, la última semana de Agosto, un gran concierto con más de cien mil personas se lleva a cabo en Salento.

Anualmente se convoca a un concurso, el objetivo es generar una propuesta de edificio multifuncional para alojar eventos y espacios didácticos y expositivos para mantenerlo activo todo el año, siempre con el fin de heredar a las nuevas generaciones, locales e internacionales, la cultura Pizzica.



Melpignano se ubica en el tacón de la bota italiana. En la provincia de Lecce, al sureste italiano.



Pizzica es la música que acompaña el ritual de la recuperación de la mordedura imaginaria de tarántula, que era la peligrosa araña. Según la tradición, con el fin de liberar el víctima, generalmente una mujer, la cual baila sin cesar hasta que se libera del encantamiento.

Junto con la música, una danza obsesiva y repetitiva tuvo lugar, ayudando al consumo del tóxico. La música junto con la danza obsesiva y repetitiva dan lugar a la sanación de la picadura. Los mejores y más prestigiosos músicos de Salento interpretan la música tradicional junto con la orquesta local. También tienen como invitados músicos internacionales para formar parte de la música del festival.

El éxito de este evento con competencias, eventos, y actividades variadas, genera un flujo turístico y una movilidad internacional de los jóvenes usuarios enriqueciendo la zona.



BASES DEL CONCURSO

La noche de Taranta se ha convertido en un espectáculo de disfrute mundial. Por lo que este concurso estableció una zona próxima al lugar del evento, en la ciudad de Melpignano. Es aquí donde se propone un edificio multifuncional que de vida al festival todo el año.

La zona es un lugar desocupado junto al ex Convento Agustino de Melpignano, el cual, durante el show Noche de La Tarántula, se convierte en una mezcla de escenografía sugerente en los colores y los ritmos de la etapa. Durante el evento, la zona objeto del proyecto es ocupada por stands promocionales y gastronómicas abiertas al público.

Como se muestra en la imagen, el área en color verde será destinada para el desarrollo de la propuesta, ya que en la otra se dará lugar al festival.



panorámicos del terreno.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

- **Vestíbulo:** (200 m²)
- **Café Taranta:** (150 m²)
- **Área de encuentro:** (150 m² Máx.)

Equipadas con tecnología (tabletas, pantallas, computadoras).

- **Hemeroteca:** (150 m²)

Consulta de documentos locales y foráneos.

- **Laboratorios de Música, Canto y Danza:** (200 m², cada uno) Para la práctica del arte Pizzica.

- **Área de Exhibición:** (Espacio libre)

Para exposiciones de todo tipo.

- **Teatro Experimental:**

Para albergar un número de trescientas personas. Un espacio dedicado a la puesta en escena del arte Pizzica.

Fechas del concurso:

Inicio de inscripciones:
1 de Junio del 2013

Fin de Inscripciones:
15 de Octubre del 2013

Fecha límite para subir
propuesta:
21 de Octubre de 2013

Resultados:
28 de Octubre del 2013

JURADO Y PREMIOS

Arq. Toti Semerano

Como arquitecto y artista, en 2005 abrió El Laboratorio de Arquitectura de Salento como una extensión del estudio profesional de Padua. Ahora trabaja principalmente en el paisaje histórico, en la restauración de antiguas fincas señoriales en Salento. Ha recibido recientemente importantes premios: El proyecto de De Masi casa (2008), premiado en la Bienal Internacional de Arquitectura Barbara Cappochin 2009, fue exhibido en el Día Mundial de la Arquitectura en Tokio.



Arq. Alfredo Foresta

Desde 1997, ha trabajado como arquitecto, diseñador y empresario en Salento. En 1999 fundó el estudio de arquitectura "Gruppo Foresta-Studio". Entre sus principales proyectos se encuentra La Galería Alberga, edificio conocido como el primer edificio construido en Salento basados en las reglas de la vida sostenible de acuerdo al Protocolo ITACA



Ing. Alessandro Delli Noci

Presidente del Observatorio urbano TEKNE y Profesor Titular de Historia de las Doctrinas Políticas; Presidente de Academia de Bellas Artes de Lecce; Director del Departamento de Ciencias Sociales y de la Comunicación, cada año preside el premio asignado a un pueblo que mejores que otros se ha destacado en la construcción ex novo o restaurar obras que así se integran con la historia artística y cultural de la Casa Consistorial.



Arq. Simona Serafino

Joven arquitecto de Salento, se graduó de la Facultad de Arquitectura Valle Giulia, Universidad de Roma. Ha participado en competiciones internacionales como el Langhu Parque Yangcheng en China, el proyecto de la plaza de la Konzil de Constanza y de la carretera de circunvalación de Amberes. En 2011 ganó el concurso de ideas "Swimming to Manhattan" en el proyecto de la Bahía de Nueva York, expuestos más adelante en el Centro de Arquitectura de Nueva York.



Premios

1° Lugar: 1000 € + Exhibición + Publicación

2° Lugar: 500€ +Exhibición + Publicación

3° Lugar: 250 € + Exhibición + Publicación

Mención Especial: Exhibición

OBJETIVOS



La noche de Taranta es uno de los festivales más importantes a nivel global. Gracias a sus competencias, a sus actividades y eventos recreativos el festival ha generado un gran flujo turístico. Es por esto que es requerido un edificio con el objetivo de dar servicio al festival con espacios didácticos y expositivos para mantener vivo el festival todo el año. Se parte de una base como en cada idea las condiciones variarán de acuerdo al proyecto.

El proyecto deberá ser presentado en una tabla DIN-A1. Deberá tener código de registro del equipo que será enviado al líder del equipo vía correo electrónico.

Taranta Power Station debe ser un centro de cultura donde habitantes y turistas puedan conocer y disfrutar la tradición Pizzica a través de áreas de encuentro, donde se dará a conocer la historia del festival; una hemeroteca Pizzica donde se guarde, ordene, conserve y clasifiquen diarios, revistas y otras publicaciones, archivados para su consulta; laboratorios de canto, música y danza; áreas de exhibición, teatro experimental donde se lleven a cabo presentaciones y cafetería como espacio de descanso y encuentro.

Como se ha mencionado los festivales de música incentivan el intercambio cultural e ideológico, por esta razón también pensamos al edificio como equipamiento para la ciudad. El edificio no será concebido como temporal, sino como un ente permanente, que de respuesta a las necesidades culturales de la región; un espacio abierto en todos los sentidos, abierto a las vistas, al pensamiento divergente y nuevo, que el edificio logre abrazar al usuario que busca conocer la cultura Pizzica.



Objetivo General:

Empapándonos de la cultura Pizzica, nos dimos cuenta de la importancia que tiene la música en los rituales, es como una generadora de ambientes místicos. Podemos observar que está el músico generando vibraciones que traducimos en sonidos, por otra parte están los bailarines pizzica que, son suficientemente sensibles para captar esas vibraciones y transformarlas en movimiento. Este movimiento es el que a nosotros, a los espectadores, nos conmueve y emociona.

El ondulante palpar del vestido del artista es nuestra principal inspiración y como objetivo general, mantener un lenguaje de curvas delicadas simulando la vibración musical, un hecho cargado de simbolismo y significado más allá que un simple movimiento. La búsqueda de un edificio avocado al baile, cinético y rítmico. Priorizar la generación de espacios de convivencia donde se reciban actividades artísticas y culturales de gran escala. Crear ambientes dinámicos y flexibles, donde los sentidos se deleiten, justo como lo es la danza Pizzica.

Nuestro Objetivo Particular

Dar un homenaje al pasado, representado por el hito local, el excovento Agustino enmarcándolo con un elemento arquitectónico. Los habitantes de Melpignano mantienen un especial interés y aprecio en este edificio que antes sirvió como iglesia. Ahora funciona como decoración para el festival, es un edificio histórico, que estamos conscientes, es de vital importancia resaltar en el festival.



ARTE PIZZICA
LA NOCHE DE LA TARÁNTULA



ARTE PIZZICA

Origen: Puglia (Italia) Pizzica significa pellizcos, es una danza popular hoy en día particularmente atribuido a Salento, pero realmente se practicó hasta los años 70's del siglo XX. en todo el centro y sur de Puglia y Basilicata.

Es parte de la gran familia de la Tarantella , grupo de danza del sur de Italia durante la Edad Moderna.

Esta danza está vinculada a los ritos tradicionales para curar a aquellos mordidos (real o simbólicamente) por una araña, los cuales encontraban alivio de su sufrimiento en el baile. Hoy en día el fenómeno del tarantismo desapareció, este antiguo significado de la pizzica o pellizco, como una danza terapéutica, y se ha convertido en un estilo de danza con fines de entretenimiento.

La danza pizzica se baila en parejas, no necesariamente compuestos de individuos de diferente sexo. A diferencia de lo que muchos imaginan, Pizzica no era necesariamente una danza de cortejo. Para mayor claridad, hemos de distinguir hoy formas de pizzica tradicional, que también varía de una zona a otra, desde

a mediados de los años 90's se creo el término "neopizzica" que se refiere a la reinterpretación por los bailarines jóvenes de los pasos tradicionales.

Las características básicas del baile son:

Ranza (delantero)

Ronda

Rotaciones

Las posturas y actitudes de los bailarines fueron influenciados por una fuerte y enérgico lenguaje corporal pero sin perder la seriedad tradicional del ritual.

Los "neo-pizzicas" ha tomado las formas de ambientes de danza folclórica más populares de hoy y la imitación de los modelos de los medios de comunicación choreutic (tango, flamenco, etc.), ensalzando las intenciones y emociones de los bailarines.

Característico de la danza Pizzica es el pañuelo, accesorio imprescindible en la ropa del pasado, al agitarlo invitaban a su pareja a bailar con ellos. Hoy en día se guarda la creencia de que el pañuelo es un "símbolo de amor".



Baile colectivo Pizzica.



Bailarina en Festival de Taranta.



Espectadores bailando al ritmo de la música Pizzica.



Bailarina Maya Belén en Festival.

LA NOCHE DE LA TARÁNTULA

El festival

La celebración, convertida en una de las manifestaciones más importantes del sur de la península itálica, tiene su ritmo, la 'pizzica'. Se prolonga durante quince días, las dos semanas centrales del mes de Agosto, en el corazón de Salento. Y en la actualidad atrae a la fiesta final de Melpignano a más de 100.000 personas, en diez años se ha triplicado el número de espectadores. Es el mayor homenaje a la [pizzica salentina](#) y su fusión con otras músicas.

Todo empezó a finales de los noventa cuando varios pueblos decidieron organizar un festival para la recuperación de la pizzica y, de paso, o sobre todo, revitalizar la economía de la región. En la revista Mandomix, Phillipe Krümm asegura que muchos asistentes entre 20,000 y 40,000 cada noche, llevan tambores para sumarse de forma entusiasta a los ritmos del escenario y que, al final de la noche, no es raro cruzarse con jóvenes que tienen las manos ensangrentadas.

La tradición está representada por veteranos como el cantante Uccio Aloisi o los Cantori di Carpino, pero hay jóvenes como los Tamburellisti di Torre Paduli o Ariacorte a los que pueden añadirse grupos innovadores como Nidi D'Arac, presentes también este verano en La Mar de Músicas. Cuenta Tiziana Sforza que, hace siete años, nació el [Ensamble La Noche de la Taranta](#), absorbiendo a otros conjuntos y enriqueciéndose de todas las secciones de instrumentos de una orquesta. La tarea de dirigir el concierto de clausura, en Melpignano, la han ejercido desde Joe Zawinul a Stewart Copeland, que firmó el disco del concierto del 17 de Agosto de 2003 y al que han sido entregadas las llaves de la localidad. También han llevado la batuta Daniele Sepe, Piero Milesi, Vittorio Cosma, Ambrogio Sparagna y Mauro Pagani.

Para el etnomusicólogo Giuseppe Gala, la pizzica convertida hoy casi en 'rave' es baile y mucho más; un [emblema](#), un poderoso reclamo, la garra de un nuevo mito cultural que crea tendencia, espectáculo, turismo, mercado editorial y musical. Aún así, detrás de la cuestión de la danza popular, falta en Salento una investigación profunda acerca de los bailes antiguos y unos adecuados estudios etnocoreográficos. Las distintas 'neo-pizzicas' que circulan por los conciertos han sido reinventadas sin un cotejamiento real ni una compenetración recíproca coherente entre los modelos tradicionales.



Uccio Aloisi



Nidi D'Arac



El ensamble de la Taranta





Horas previas al concierto.



Festival Noche de la Tarántula.



Ritual de la Tarántula



Al fondo: Exconvento San Agustino.

ANÁLOGOS DE FESTIVALES





41 FESTIVAL
INTERNACIONAL
CERVANTINO

GUANAJUATO
9 - 27
OCTUBRE 2013



Representación de grupo Teatro Universitario de Guanajuato.



Representación de la conquista de México.





El Festival Internacional Cervantino, popularmente conocido como «El Cervantino», es un festival que se realiza desde 1972 en la ciudad de Guanajuato, en la región del Bajío mexicano. Cuenta con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la colaboración del Gobierno del Estado de Guanajuato, la presidencia municipal y la Universidad de Guanajuato.



El festival nació a mediados del siglo XX cuando aún se representaban en las plazas de diversas ciudades guanajuatenses los entremeses de Miguel de Cervantes eran llevados a escena por el maestro Enrique Ruelas Espinosa. En la década de 1970 se incluyeron más actividades artísticas a las representaciones tradicionales para reforzar la dimensión internacional del festival. Desde entonces ha crecido hasta convertirse en uno de los cuatro mayores festivales de su género en el mundo. El FIC es miembro de la Asociación Europea de Festivales y de la Asociación Asiática de Festivales Teatrales. El festival recibe, además de los patrocinios gubernamentales, contribuciones de patrocinadores privados. Durante la última década del siglo XX participaron en el festival artistas como el Trío de Guitarras de Ámsterdam, las Voces del Cambio, el Quinteto de Viena, Guadalupe Pineda, Krzysztof Jakowicz, Krystyna Borucinska, Kronos Quartet, Madredeus, el Teatro Abierto de Belgrado, la Compañía Lindsay Kemp y la Royal Shakespeare Company.

A partir del año 2000 se inició la costumbre de designar a estados mexicanos y a países o regiones geográficas como invitados especiales. En el 2001 la región invitada fue Oceanía, junto con el Estado de Veracruz. Las actuaciones de esos años incluyeron las de Hélene de Grimaud, Eugenio Toussaint, Juan Formell y Los Van Van, la Sinfónica de Viena, Enrique Bunbury, Los Tigres del Norte, Panteón Rococó, Meno Fortas y Les 7 Doigts de la Main.



Salas

Los espectáculos se realizan en los cuarenta y nueve teatros, las plazas y los otros lugares afines de la ciudad. Asimismo, hay espectáculos que se llevan a cabo en otras plazas del estado y otras ciudades del país de manera simultánea. El festival aprovecha estos numerosos lugares, tanto al aire libre como en espacios cerrados, que incluyen: el Teatro Juárez, el Teatro Principal y el Teatro Cervantes. Además, se utilizan: el Patio de la Facultad de Relaciones Industriales y el Auditorio Estatal; la Plaza San Roque, la explanada de la Alhóndiga de Granaditas y el Teatro Minas. Por otra parte, se cuenta también con la Iglesia Valenciana y la Exhacienda de San Gabriel Barrera. Para las exposiciones también se recurre a las salas de siete museos distintos.



Teatro Juárez

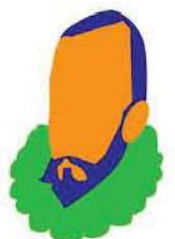
Alhóndiga de Granaditas

Teatro Cervantes

El festival representa la llegada de turistas e ingresos económicos. En 2010 se calcula que los ingresos fueron de 423 millones de pesos, cifra que representó un incremento del 53% con respecto al año anterior, además de un aumento de la ocupación hotelera en un 39%. La cantidad total de visitantes, en el 2010, se estimó en 179,000, con 463,000 boletos vendidos para los diversos espectáculos. Otros 125 000 turistas visitaron treinta y siete ciudades y diecisiete estados de México en viajes relacionados con el festival.

Tipos de espectáculo

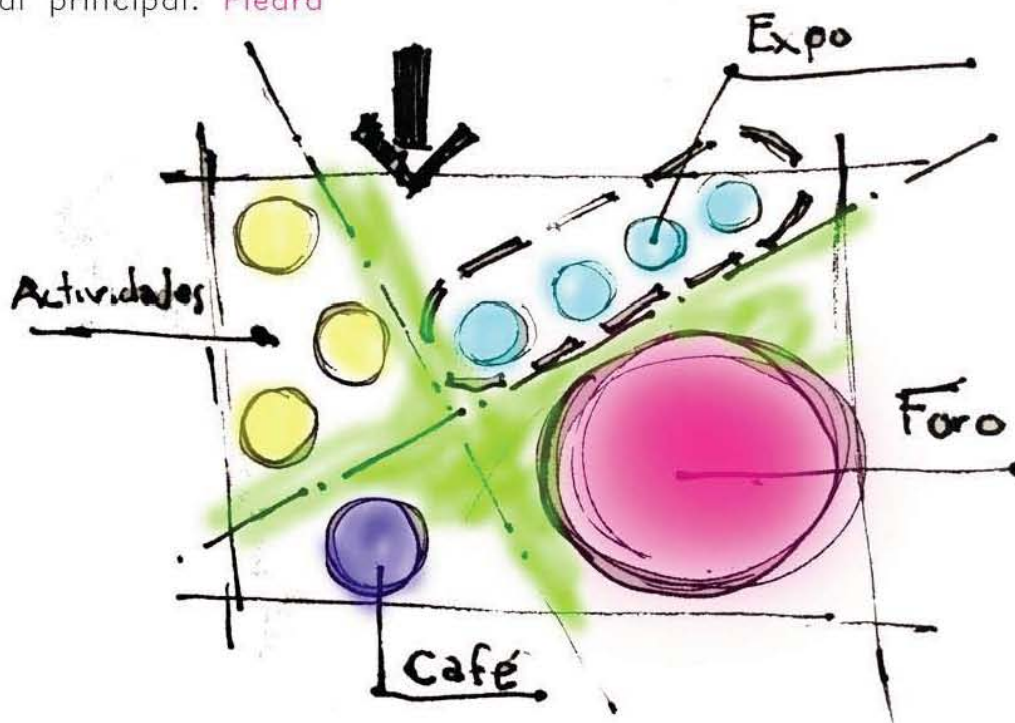
El festival hace hincapié en las creaciones literarias en lengua española, por lo que mantiene la propuesta original de que el Grupo Teatro Universitario de Guanajuato represente los entremeses. El aspecto internacional consiste en crear un espacio de investigación e intercambio. El Ballet Folklórico de México, bajo la dirección de Amalia Hernández, se ha presentado desde su comienzo. Los más variados espectáculos (música clásica, danzas regionales mexicanas o acróbatas chinos) fueron invitados de todas partes del mundo. El festival atrae cada año a artistas de todo el mundo que representan los aspectos típicos de la cultura de cada país. Todo tipo de espectáculos hallan su lugar en el festival: la ópera, la música y la danza; el teatro, espectáculos al aire libre y las artes visuales; el cine y la literatura, así como conferencias o coloquios. El festival también firmó un acuerdo con el MUTEK Festival de Montreal con el fin de difundir, principalmente entre el público mexicano, nuevos espectáculos de música electrónica.



Inspirados en Cervantino...

Las características del Festival Cervantino que nos inspiran a recrear adaptándolas a Italia y al Festival Noche de la Tarántula, son los siguientes:

- + Una actividad urbana intensa, las actividades no se quedan dentro de un recinto, si no que se encuentran a lo largo y ancho del centro de Guanajuato.
- + Traza urbana laberíntica y con mucha carga histórica.
- + Material principal: **Piedra**



Zona de Exposiciones con trazo laberíntico y material sólido, basado en la sorpresa que causa pasear por lugares sin ejes compositivos evidentes sino llevados por la sorpresa y el encanto.



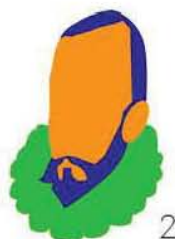
Inspirados en Cervantino...

El foro contiene las inspiraciones que tenemos en El Cervantino, un ambiente libre de muros, al aire libre, contenido únicamente por piedra natural y endémica creando una fortaleza de cultura. Pareciera un ambiente espontáneo y tan cómodo como estar en el centro de la ciudad.

El foro está rodeado de esculturas naturales hechas de piedra, fortaleciendo el concepto de materialidad sólida y rústica.



Imagen objetivo del foro





El Festival Internacional de Música y Danza de Granada,

en su programación, en sus contenidos y en la forma de exponerlos al público es un instrumento vivo de acción cultural, educativa, turística y socio-económica, cuyo común denominador es la **EMOCIÓN**.

Emoción al compartir propuestas artísticas de calidad excepcional, emoción al disfrutar de los espacios más bellos y singulares de Granada y provincia, emoción al descubrir que el destino Granada ofrece una experiencia única de turismo cultural, que es apreciado cada año por personas de muchos rincones de España y del extranjero, emoción y satisfacción al constatar que el Festival de Granada se convierte durante unas semanas en un verdadero motor de la economía de la ciudad, gracias a los miles de artistas, orquestas, compañías y visitantes que acuden puntualmente a esta Fiesta de los sentidos.

Los palacios nazaritas y jardines centenarios de la Alhambra de Granada son la mejor tarjeta de presentación de este Festival y el marco sobresaliente para sus actividades. A principios de verano, cientos de espectadores disfrutaban de la música y la danza al olor de la profusa vegetación de los jardines de la Alhambra y bajo el impacto de la bellísima arquitectura nazarita, renacentista o romántica, que convirtió a Granada en la llamada Puerta del Sur.



Escenarios para los eventos del festival.

Pero junto con las actividades programadas en la Alhambra, se extiende por la ciudad de Granada y su provincia un amplio mosaico de opciones artísticas destinadas al disfrute ciudadano, el FEX o extensión del Festival en la ciudad y provincia de Granada. Los más bellos espacios monumentales de la ciudad (Catedral de Granada, Capilla Real, Monasterio de San Jerónimo, Abadía del Sacro Monte, La Cartuja, Real Chancillería, Casa de Castril, Casa de los Tiros, iglesias, etc.), junto con los contemporáneos, las múltiples plazas o el cruce de las calles, convierten al Festival en un acontecimiento ciudadano vivido por miles de personas, a las cuales se suman todos los visitantes y turistas que acuden a Granada durante el Festival. Granada no es sólo la ciudad, sino la provincia también. En ella más de una decena de municipios se suman anualmente a esta **fiesta cultural** con una programación que igualmente recorre los espacios más singulares e idóneos de cada lugar.





Este ambiente extraordinario incluye asimismo una decidida vocación educativa y de formación. Los Cursos Internacionales Manuel de Falla siguen siendo, transcurridos cuarenta y un años de su creación, un lugar especial para completar la formación de alto nivel. Cientos de jóvenes cada año escogen los cursos porque **atienden a disciplinas diversas en el campo de la creación, la investigación, la interpretación musical, la fotografía escénica, la danza o los talleres de arte y discapacidad.** Todos los Cursos Manuel de Falla incluyen formación académica, práctica y exhibición de actividades, talleres, conciertos de profesores y alumnos, muestras escénicas, exposiciones, publicaciones, etc. comparten el día a día del Festival.



San Jerónimo



Catedral de Granada



Capilla Real

La vocación social del Festival se ha ido conformando en múltiples aspectos con el paso de los años, favoreciendo la garantía de accesibilidad e igualdad de oportunidades a todos, ofreciendo precios especiales para jóvenes y jubilados, programando ciclos específicos destinados a niños y adolescentes, incluyendo programas de carácter didáctico/familiar y ciclos destinados a los discapacitados físicos o psíquicos, así como actividades dirigidas a segmentos de población en riesgo de exclusión social, programas participativos, promoción de jóvenes valores, etc.

Este es un festival que revive las tradiciones más ricas de España;

El Flamenco, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Su origen surge del mestizaje cultural que se dio en Andalucía (oriundos, musulmanes, gitanos, castellanos, judíos, etc.) Teniendo un impacto cultural impresionantemente amplio, muchos seguidores de este género se congregan para disfrutar las actividades y conciertos del Festival, aprender más de la cultura Flamenca y hasta pasos de baile.

Rescatamos el orgullo cultural que tienen los españoles, el entorno artístico al rededor del Festival, su círculo de influencia tan grande al mezclarse, así como El Cervantino, en las calles, en las iglesias y plazas más importantes de la ciudad.



Bailaora
Belén
Maya



27 1 3 5 7 27
 26 1 3 5 7 26
 25 1 3 5 7 25
 24 1 3 5 7 24
 23 1 3 5 7 23
 22 1 3 5 7 22
 21 1 3 5 7 21
 20 1 3 5 7 20



36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 19
 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 18
 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 17
 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 16
 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 15
 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 14
 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 13
 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 12
 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 11

19 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21
 18 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21
 17 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21
 16 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21
 15 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21
 14 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23
 13 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23
 12 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23
 11 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23

48 46 44 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 10
 48 46 44 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 9
 48 46 44 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 8
 48 46 44 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 7
 48 46 44 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 6
 48 46 44 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 5
 48 46 44 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 4
 48 46 44 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 3
 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 2
 42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 1

Patio de los Aljibes





Intención: Recrear el movimiento

GLAS TON BURY

Festival
June 26 • 27 • 28 2013
www.glastonburyfestival.com



El Glastonbury Festival of Contemporary Performing Arts,

(en español: Festival de Glastonbury de las Artes escénicas contemporáneas) comúnmente abreviado como **Glastonbury** o incluso **Glasto**, es un festival artes escénicas que tiene lugar cerca de Pilton, Somerset (Inglaterra), conocido por su música contemporánea y también por la danza, comedia, teatro, circo, cabaret y otras artes.



Led Zepellin



Pilton, Somerset



El rancho original



Michael Eavis

El organizador del festival, Michael Eavis, un agricultor en un valle de Somerset dijo que decidió organizar el primer festival, entonces llamado Festival de Pilton, después de ver un concierto al aire libre de Led Zeppelin en el Festival de blues y música progresiva de Bath de 1970. Los primeros festivales en la década de 1970 se vieron influidos por la ética hippie y el movimiento de festivales gratuitos. El festival mantiene vestigios de esta tradición, como la zona de Campos Verdes, que incluye **Futuros Verdes y el Campamento de la Curación**. Después de la década de 1970 el festival se llevó a cabo casi todos los años y creció en tamaño, con el número de asistentes siendo a veces hinchados por colados. Los principales artistas de pop y rock han encabezado con miles de otros apareciendo en escenarios pequeños y áreas de interpretación. El festival también ha dado lugar a películas y álbumes y se reporta extensivamente en la televisión y en periódicos.

El tamaño y la naturaleza del festival, celebrado durante tres o cuatro días al aire libre, con los artistas, equipo y asistentes del festival quedándose en tiendas de campaña, caravanas y autocaravanas, le da gran importancia al clima. Asisten alrededor de **150,000** personas requiriendo una amplia infraestructura en materia de seguridad, transporte, agua y suministro de energía eléctrica. La mayoría del personal son voluntarios, ayudando al festival para **recaudar millones de libras para causas nobles**.

El festival fue influido por la ética hippie y el movimiento de festivales gratuitos en la década de 1970, empezando con el Festival de la Isla de Wight, que contó con las actuaciones de The Who, entre otros artistas.



Su relación con nuestro proyecto

La razón por la que elegimos Glastonbury como análogo de un festival tradicional, siendo este carente de historia antigua o tradiciones milenarias, es por su afluencia de gente, Glastonbury recibe a más de 150,000 personas todos los años y su funcionamiento es muy interesante, a diferencia de los análogos anteriores, no se extiende por toda la ciudad, sino que está limitado a un predio (como nuestro proyecto TPS), dentro del cual deben organizarse espacial y temporalmente las actividades.

Organización

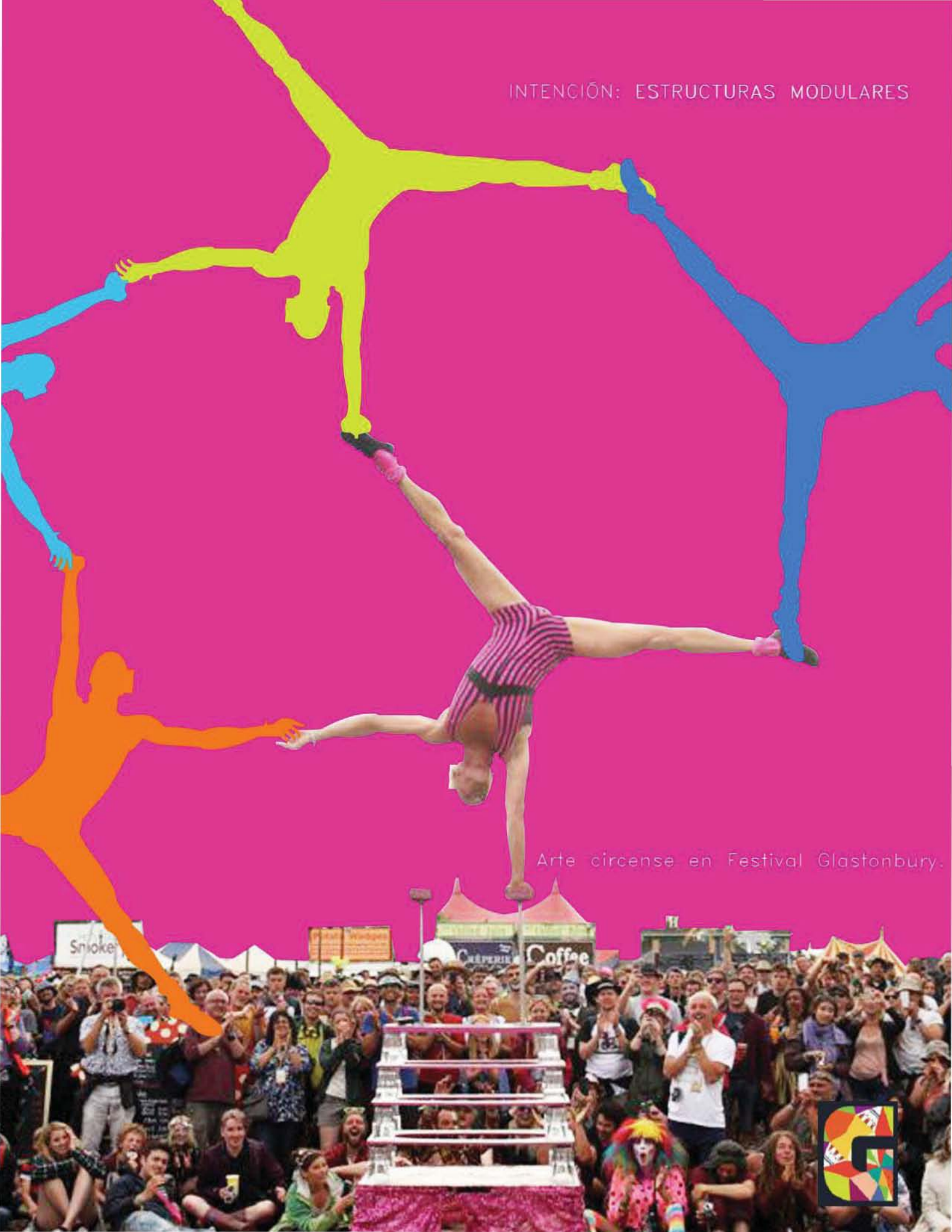
Un ejemplo de las esculturas y otras obras de arte se muestra a través del sitio. El festival es organizado por el granjero local y el propietario del emplazamiento, Michael Eavis (a través de su compañía Glastonbury Festivals Ltd.). Michael era ayudado por su esposa Jean hasta su muerte en 1999, desde entonces colabora con su hija Emily Eavis. Desde 2002, Festival Republic (una empresa que consta de ambos Live Nation y MCD) se encarga de la dirección de la logística y seguridad por un interés del 40% en la empresa directora del festival. Cada año, una empresa, en conjunta propiedad de Glastonbury Festival Ltd y Festival Republic, se crea para organizar el festival, con los beneficios destinados a las empresas matrices. Glastonbury Festival Ltd dona la mayor parte de sus ganancias a obras de **caridad**, incluyendo donaciones a obras de caridad locales y grupos comunitarios y el pago por la compra y restauración del Granero de los Diezmos en Pilton.



Importantes operaciones logísticas tienen lugar para que la gente llegue al festival mediante transporte público cada año. Trenes adicionales del festival se proporcionan a la estación Castle Cary, la mayoría de Londres Paddington. La estación funciona como un mini centro esperando a autobuses que transfieren a los pasajeros de Castle Cary a la sede del festival como es requerido. Esta es una operación intensiva el miércoles y jueves de cada año, con autobuses locales y empresas de autocares proporcionando estos autobuses durante los dos días. Autobuses adicionales normalmente proporcionados por Go South Coast van desde Bristol al festival. El lunes, los pasajeros que son transferidos de vuelta en un solo día con autobuses adicionales proporcionados para cumplir con el requisito del aumento. National Express ofrece autocares directos adicionales a la sede del festival de las principales ciudades del Reino Unido y gran parte de este trabajo se subcontrata a empresas de autocares más pequeños para proporcionar la capacidad requerida.



INTENCIÓN: ESTRUCTURAS MODULARES



Arte circense en Festival Glastonbury.







Performance dentro de las actividades culturales del Festival Glastonbury.



Vista nocturna de área de acampado.



Cartel de invitados a participar en el Festival Glastonbury 2015.

GLASTONBURY

FESTIVAL 2015
CONTEMPORARY PERFORMING ARTS
24TH 28TH JUNE

PATTI SMITH
RUDIMENTAL
DEADMAU5
THE VACCINES
THE MACCABEES
SUEDE
THE CHEMICAL BROTHERS
BELLE & SEBASTIAN
CLEAN BANDIT
JUNGLE
JAMIE XX
GREGORY PORTER
SUPER FURRY ANIMALS
JON HOPKINS
FATHER JOHN MISTY
SHARON VAN ETEN
KATE TEMPEST
WOLF ALICE
PERFUME GENIUS
FAT WHITE FAMILY
LA ROUX
DEATH CAB FOR CUTIE
KASAI ALLSTARS
FFS (FRANZ FERDINAND & SPARKS)
MODESTEP
CIRCA WAVES
PEACE
YOUNG FATHERS
THE MOODY BLUES
COURTNEY BARNETT

FOO FIGHTERS
KANYE WEST
SPECIAL GUESTS
FLORENCE & THE MACHINE
PHARRELL WILLIAMS
ALT-J
LIONEL RICHIE
MOTÖRHEAD
MARY J. BLIGE
ALABAMA SHAKES
PALOMA FAITH
THE WATERBOYS
THE FALL
GEORGE EZRA
CHRONIXX

MAVIS STAPLES
FKA TWIGS
CARIBOU
GOAT
FUTURE ISLANDS
RUN THE JEWELS
HOT CHIP
FLYING LOTUS
AZEALIA BANKS
TODD TERJE & THE OLSENS
RYAN ADAMS
SPIRITUALIZED
ROY AYERS
THE MOTHERSHIP RETURNS:
GEORGE CLINTON, PARLIAMENT,
FUNKADELIC & THE FAMILY STONE
JAMIE T
BEN HOWARD
MARK RONSON
IBEYI
RAE MORRIS
ENTER SHIKARI
LIANNE LA HAVAS
JESSIE WARE
DEATH FROM ABOVE 1979
YEARS & YEARS
SLEAFORD MODS
CHARLI XCX
THE POP GROUP
CATFISH & THE BOTTLEMEN
ELLA EYRE
HOZIER

PLUS MANY MORE ACTS AND ATTRACTIONS TO BE ANNOUNCED ACROSS MORE THAN ONE HUNDRED STAGES!
SUPPORTING OXFAM, WATERAID, GREENPEACE AND OTHER WORTHY CAUSES



GLASTONBURY

ANÁLOGOS DE ESPACIOS

A continuación mostraremos gráficamente nuestras intenciones apoyándonos en proyectos ya existentes. Los espacios que estamos estudiando son:

Teatro Experimental
Laboratorio de Danza
Laboratorio de Música
Hemeroteca
Área de Exposición
Cafetería

A photograph of the interior of the Bengt Sjoström Teatro Starlight. The stage is a large, dark, curved structure with a complex lighting rig above it. The audience seating is visible in the foreground, and the overall atmosphere is dark and dramatic.

Bengt Sjoström Teatro Starlight:
Studio Gang Arquitectos.

TEATRO EXPERIMENTAL:

El teatro experimental es un producto intelectual artístico que reúne: letras, artes y tecnología en sitio o lugar en que se realiza la acción ante espectadores o participantes. Generalmente se presenta en locales pequeños y, a menudo, en representaciones excepcionales.

Lo pueden realizar no sólo jóvenes y adultos sino también niños. Donde es más importante la construcción artística que el argumento.

A photograph of the Teatro al aire libre de Taichung at night. The theater is a large, white, curved structure with a prominent archway. It is illuminated from within, and a large crowd of people is gathered in front of it. In the background, there are tall buildings and billboards, including one for 'HERI' and another for 'HERI' with an arrow pointing up.

Teatro al aire libre de Taichung, Taiwán
Arq. Makoto Sei Watanabe.



Clase de Danza contemporánea

LABORATORIO DE DANZA:

El interés se centra en la comprensión y experimentación de los principios organizadores del movimiento; el proceso creador; la vivencia estética; el cultivo de la atención y de la autoobservación sensible, en donde el sujeto despliega su facultad de autoexpresión y objetivación aprendiendo a manifestar su sí mismo en la creación de la propia danza.



Escuela de Danza de Liria, España,
Hidalgomora arquitectura



LABORATORIO DE MÚSICA:

“El entrenamiento musical es un instrumento más potente que cualquier otro porque el ritmo y la armonía encuentran su camino en los más profundo rincones del alma”. Platón.

El espacio requiere de cierto nivel de acústica para crear un buen sonido con poco eco, dependemos de materiales y tecnología acústica.

Taller de composición musical



Cafetería Estruch, España, Barcelona.



CAFETERÍA

Es una cafetería moderna donde desayunar o comer mientras esperas tu clase. Perfecto para quedar con los amigos a conversar sobre el arte pizcica. Imaginamos el espacio con una magia envolvente, que contenga las mejores platicas de arte y cultura, un ambiente muy iluminado y ventilado.

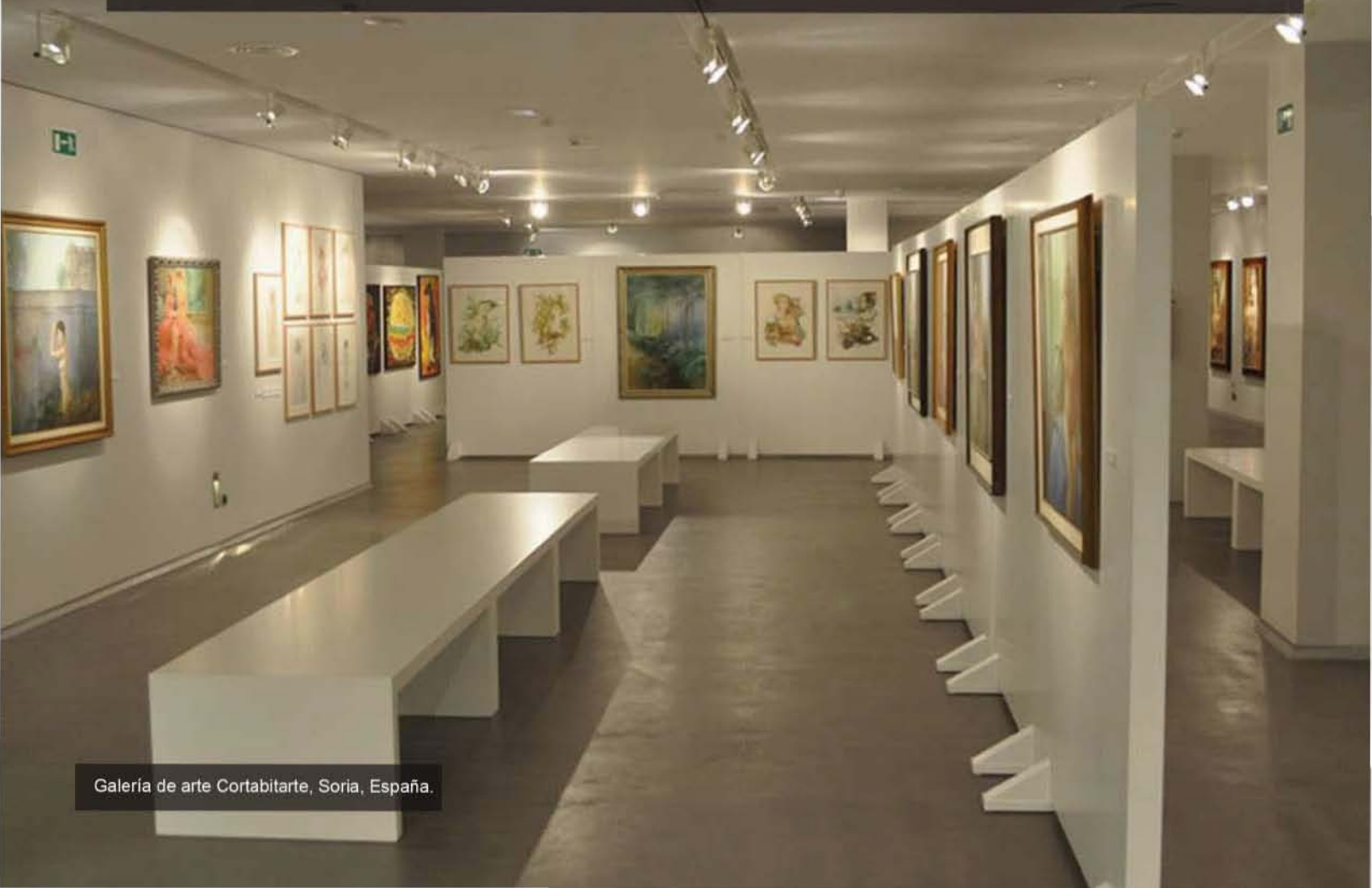
Cafetería Doncafé, Buenos Aires, Argentina.



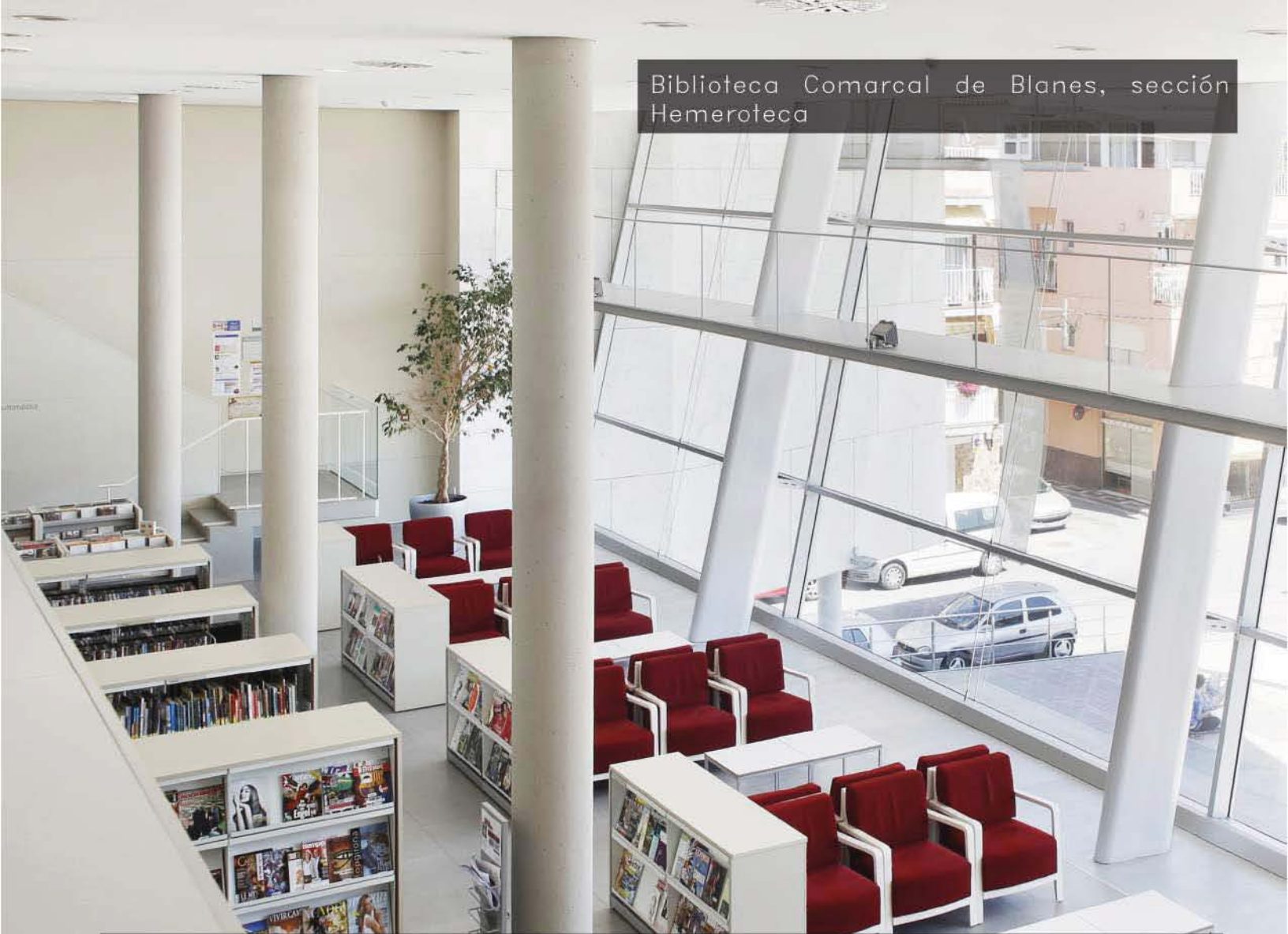


GALERÍA DE ARTE

Una Galería de arte es un lugar en el que se pueden ver y comprar obras de arte de artistas emergentes, consagrados o maestros. Hay que tener en cuenta que una galería de arte no es una tienda de cuadros, sino que es un punto de encuentro donde se dan cita aquellos que aman el arte.



Biblioteca Comarcal de Blanes, sección Hemeroteca



HEMEROTECA:

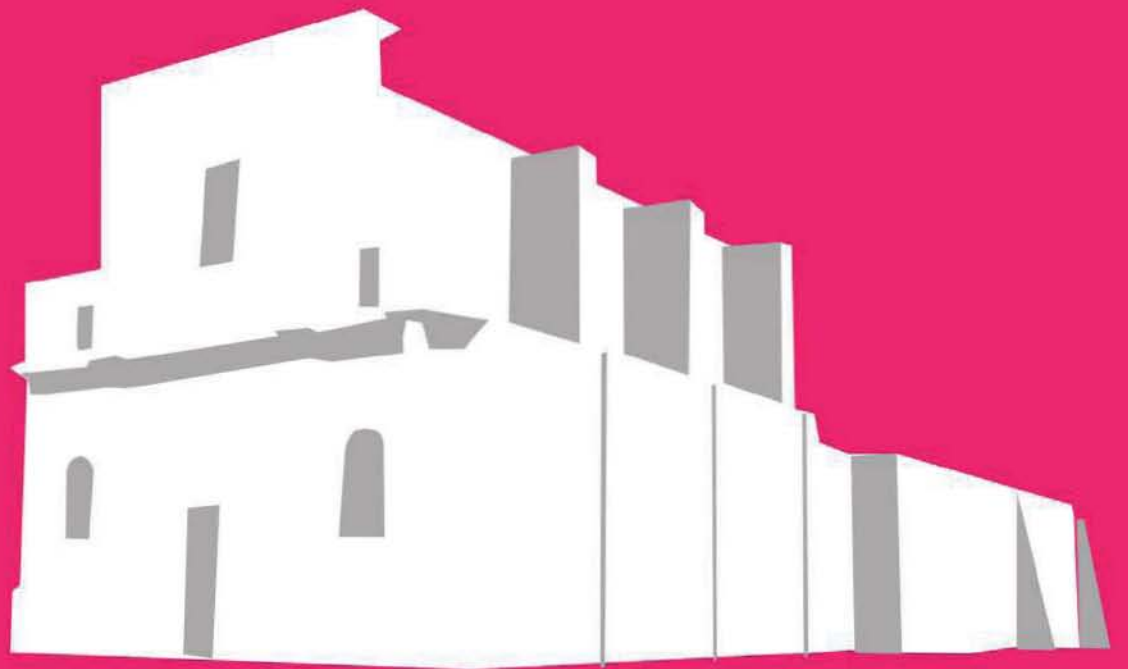
hemeroteca: Colección de revistas, diarios y publicaciones periódicas, es un edificio, sala, o página web donde se guardan, ordenan, conservan y clasifican diarios, revistas y otras publicaciones periódicas de prensa escrita, archivados para su consulta, sobre todo se tratan de publicaciones de arte, danza y cultura pizca. Su escala es chica, pues es únicamente complementaria.

Biblioteca Comarcal de Blanes, Hemeroteca



CUATRO

ANÁLISIS DE SITIO



EL SITIO



Melpignano es un pequeño pueblo y comunidad en la provincia de Lecce en Apulia, Italia. Es uno de los nueve poblados de Grecia Salentina, tiene una población de 2,209 habitantes y una superficie de 10.93 kilómetros, teniendo así una densidad de población de 202.1 habitantes por kilómetro cuadrado. Se encuentra a sólo 89 metros sobre el nivel del mar.

Se caracteriza por tener un clima mediterráneo, el cual tiene inviernos templados y lluviosos, mientras que los veranos son secos y calurosos, los otoños y primaveras varían tanto en temperaturas como en precipitaciones.



Las lluvias, frecuentes en otoño e invierno son alrededor de los 626 milímetros cúbicos de lluvia al año, la primavera y el verano significan largos periodos de sequía en la zona de Apulia.

Refiriéndose al viento, los municipios al Este de Salento están fuertemente influenciados por el viento a través de las corrientes frías de origen balcánico y caliente de origen africano.

Colonizada por los romanos, se quedó más de cinco siglos bajo el dominio de los bizantinos-griegos, ésto influyó radicalmente en los usos y la lengua local. La cultura griega todavía persiste y se encuentra en las tradiciones y el folclor.

Con el fin del feudalismo en 1806, se unió a Melpignano, que en conjunto forman un sólo municipio desde 1837.



Ex Convento Agustino (Siglo XVII)

El Exconvento San Agustino

El monasterio fue construido en el año 1573, cuando la iglesia Carmine del siglo XVI, fue confiada a la Orden de los Agustinos.

La obra forma parte de la serie de conventos y monasterios que la Iglesia latina tomó para imponer su presencia en un área fuertemente ligada al rito griego.

En 1638, el complejo fue restaurado por el arquitecto Manuli Cori Glianese Francesco Giuseppe Lecce Zimbalo. La iglesia fue terminada en 1662.

La fachada de la iglesia, es un claro ejemplo del estilo Barroco del siglo XVII, cuenta con un portal de entrada que está formado por dos pares de columnas, decoradas y descansadas sobre bases giradas 45 grados, que soportan el entablamento coronado por una estatua de piedra de la Virgen del Carmen.



Exconvento San Agustino

El Exconvento San Agustino

Dos nichos laterales albergan las estatuas de Santa Mónica y San Agustín. En la parte superior de un friso elaborado, el orden superior está adornada con una ventana central con frontón arqueado y volutas laterales con bustos de querubines.

Abandonado durante décadas, el monasterio ha sufrido algunas obras de restauración y se utiliza actualmente para albergar actividades culturales. El claustro de 1644 los restos de un pórtico muy decorado, con muchos grabados latinos, y un eje sobre el cual se talló el águila de dos cabezas, un signo de la presencia de la familia noble Castriota Scanderbeg.

En el amplio espacio delante se celebra cada año en el concierto de clausura del Festival de la noche de la tarántula.



Exconvento de los Agustinos. (Siglo XVII)

FACTORES NATURALES

Melpignano es una localidad italiana de la provincia de **Lecce**, región de **Puglia**, en **Italia**, con 2.215 habitantes. Para entender las decisiones tomadas en cuanto a orientación, ubicación y la elección de especies vegetales es necesario conocer las condiciones ambientales de la región.

Ubicación 40°9'0"N 18°18'0"E
 Altitud 89 msnm
 Promedio Anual de Lluvias: 615 mm
 Altitud: 23.00 msnm

LA TEMPERATURA POR MES EN LECCE

Mes	Máxima	Minima	Precip
mar	13°C	5°C	9 cm
abr	17°C	7°C	6 cm
may	22°C	12°C	4 cm
jun	27°C	16°C	2 cm
jul	30°C	19°C	1 cm
ago	30°C	18°C	2 cm



Ubicación geográfica

LAS CONDICIONES ATMOSFERICAS ACTUALES EN MELPIGNANO

Distancia	39 km desde Melpignano	Visibilidad	16.09 km
Temperatura	11°C	Humedad	77%
Comodidad	8.96°C	Barómetro	1008.13 milibares
Punto de rocío	7°C	Visibilidad	16.09 km
Viento	16.68 km/h desde 280° O →	Última actualización	mar, 25 de mar de 2014, 12:55 a.m. GMT+01:00
Barómetro	1008.13 milibares		



Menhir Minonna, encontrado por Cosimo De Giorgi, a finales del Siglo XIX.



Dolmen Stabile. Descubierto en 1893 por Pasquale Maggiulli.

CULTURA

Menhires y dolmenes. La presencia de menhires y dolmenes, de la edad de bronce el origen, indica los primeros asentamientos en la zona.

Un menhir es la forma más sencilla de monumento megalítico.

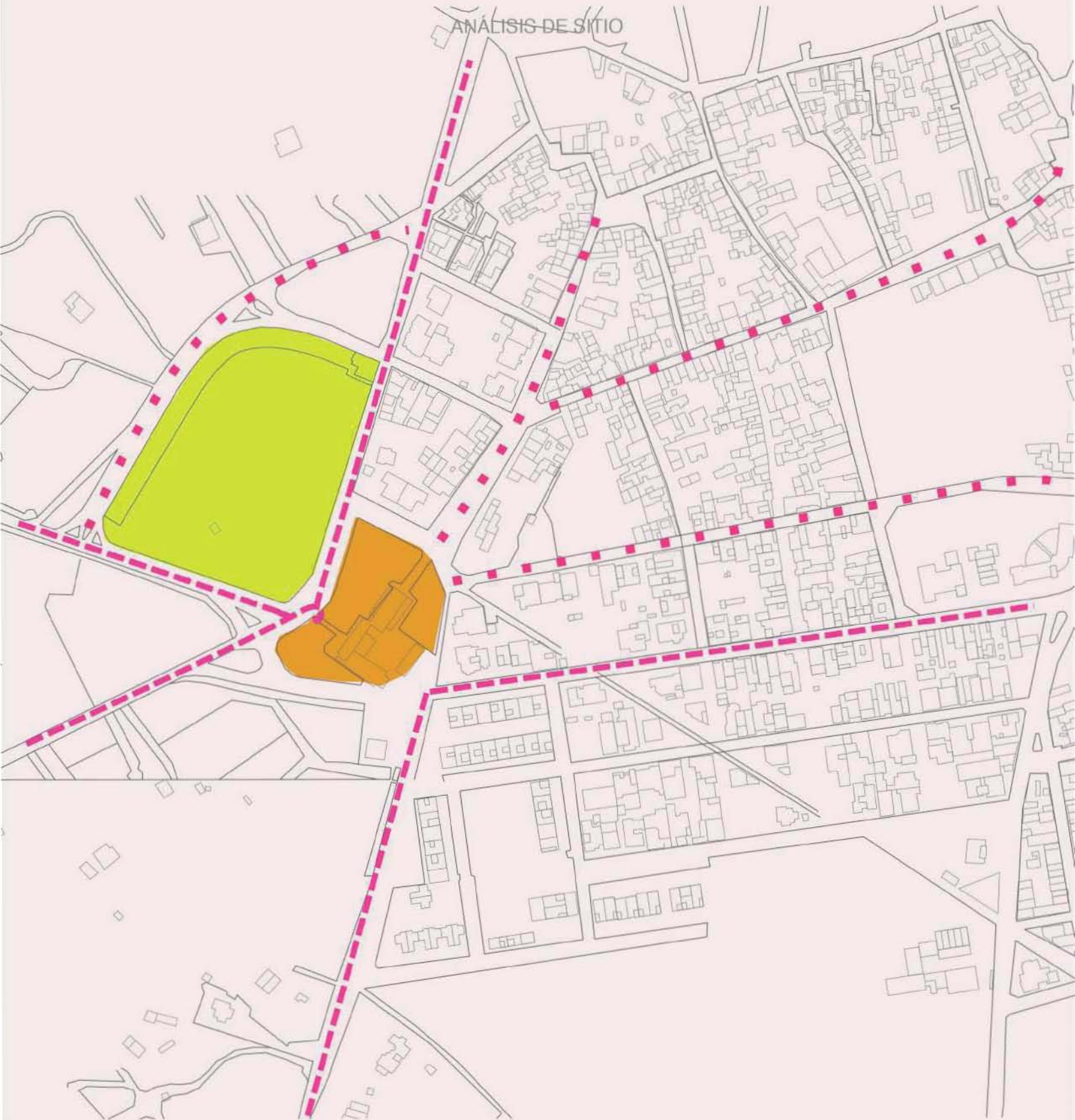
Consiste en una piedra por lo general alargada, en bruto o mínimamente tallada, colocada de modo vertical y con su parte inferior enterrada en el suelo para evitar que caiga. Se denomina menhir a un único megalito prehistórico nada o apenas trabajado. Algunos presentan grabados. Otros están esculpidos, a menudo antropomórficamente,

aunque en este caso cabe hablar de estelas o ídolos y no de menhires en sentido estricto. Un dolmen, que en bretón quiere decir 'mesa grande de piedra', es una construcción megalítica consistente por lo general en varias losas (ortostatos) hincadas en la tierra en posición vertical y una losa de cubierta apoyada sobre ellas en posición horizontal. El conjunto conforma una cámara y está rodeado en muchos casos por un montón de tierra de sujeción o piedras que cubren en parte las losas verticales, formando una colina artificial tùmulo, distinguible como marca funeraria.



ÁREA VERDE

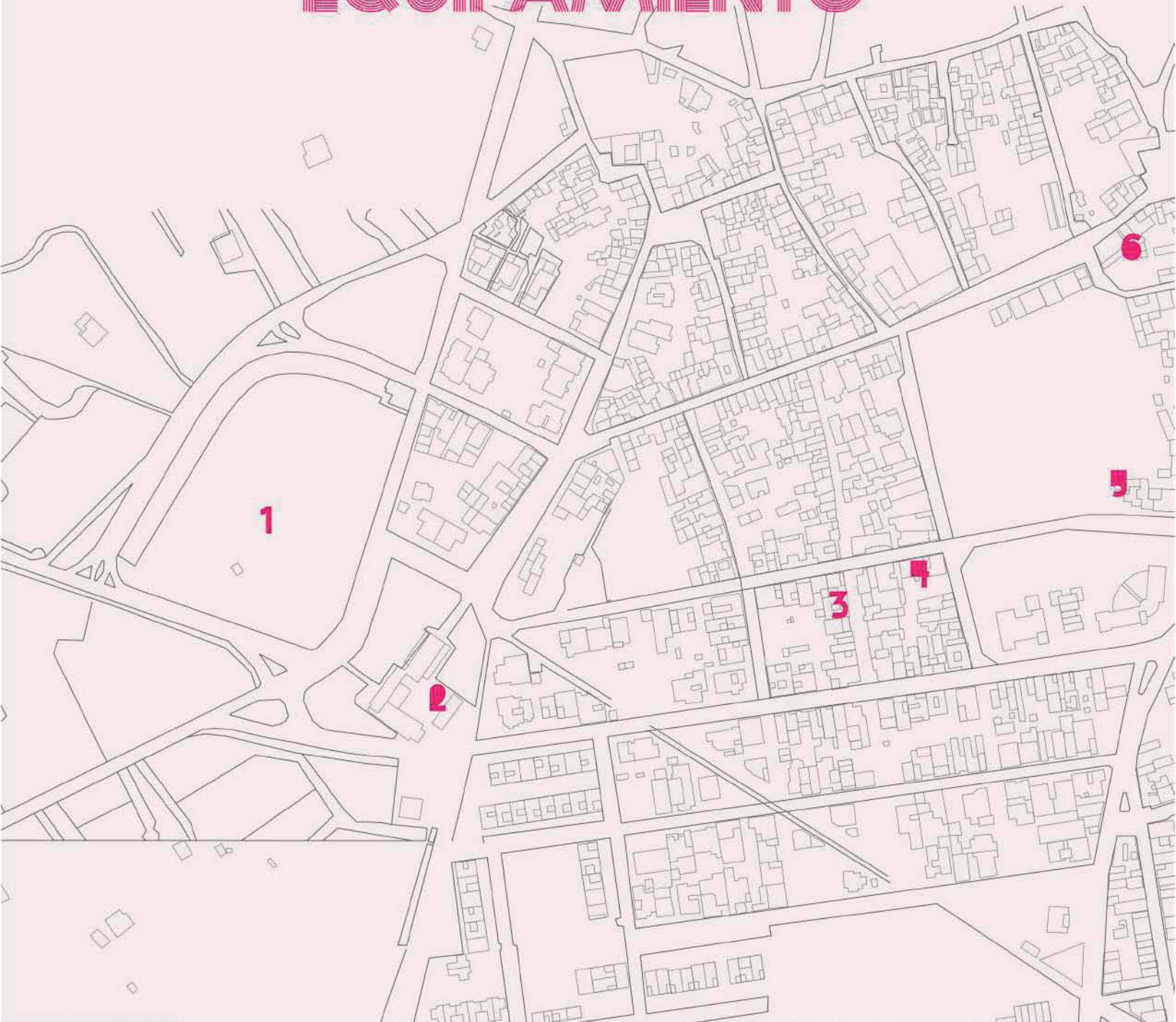
El 85% del territorio de Melpignano corresponde a área verde, siendo esto un extenso valle, donde solo predomina la baja altura de las viviendas. El predio tiene un área total 27,070 m² del cual 22, 788 m² es área verde y 4,124 m², una explanada.



VIALIDADES

-  Vialidad Principal
-  Vialidad Secundaria
-  Exconvento de los Agustinos
-  Taranta Station Power

EQUIPAMIENTO



1 Festival Taranta 2 Ex convento de los Agustinos 3 Tecno Congress 4 Municipio de Melpignano
5 Castillo del Barón 6 Iglesia de San Gregorio



VISUALES

Parte del análisis nos lleva a la observación y valoración de apoyos visuales como lo son las fotografías, para reconocer puntos focales estratégicos y así tener un mayor reconocimiento con el predio y su contexto inmediato, es decir el ex convento de los Agustinos.



ASOLEAMIENTO



ANÁLISIS DE SITIO



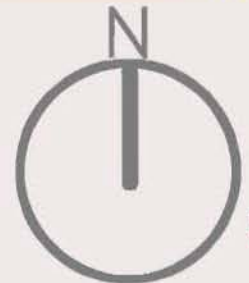
VIENTO



Vientos Dominantes en Invierno.
De Sureste al Noroeste.



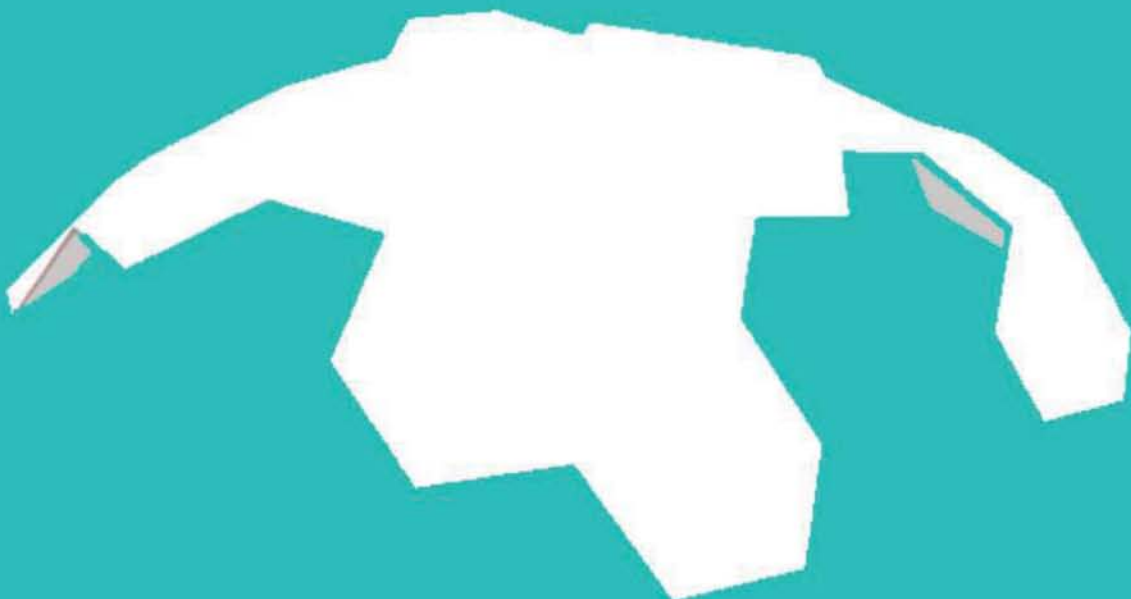
Vientos Dominantes en Verano.
De Noroeste al Sureste



CINCO

METODO LOGÍA

DE TRABAJO



OBJETIVOS

La visión del seminario de titulación **es dirigir el proceso creativo como una fase experimental, pretendiendo incorporar una enseñanza activa a partir de la exploración, conocimiento y análisis** de diversos autores, diversas corrientes y escuelas para así estructurar un proceso en esta etapa que nos pueda llevar a cuestionamientos de interés grupal, para conducirnos a construir una propuesta arquitectónica básica a partir de las discusiones hechas en el taller al finalizar cada lectura de apoyo, fomentando la fundamentación, definiendo enfoques y posturas en el proceso de Diseño Arquitectónico. Para llevar a cabo los ejercicios de reflexión y fundamento del proyecto se tomó como referencia la obra del libro "Las formas del siglo XX escrito por Josep María Montaner, editorial Gustavo Gili.



GG

Josep Maria Montaner



GG

Josep Maria Montaner



ABS

TRACCIÓN

Bajo el signo de los avánces de la ciencia y de la técnica, la abstracción constituye el impulso intelectual y formal más característico, sintético y renovador de todas las artes del siglo XX, es la transposición estética de la confianza en el progreso y el futuro, configurando un nuevo espacio infinito y libre, unas nuevas formas plásticas y musicales radicalmente opuestas a la tradición.

Dentro de esta nueva búsqueda de un nuevo universo abstracto en la Escuela de la Bauhaus, se establecieron los tres estados básicos del nuevo arte abstracto: LA SUPERFICIE, EL VOLUMEN Y EL ESPACIO.

La SUPERFICIE se correspondería con la antigua pintura, y ella predominaría la materia y la textura, el color y las formas.

El VOLUMEN se correspondería con lo que fue la escultura y se basaría con formas en espacio, materiales encontrados, mecanismos y piezas horadadas o interpenetradas que tanto podrían ser obras de arte como convertirse en muebles.

Por último y como culminación y síntesis, el omnipresente e inmaterial ESPACIO sería la materia básica de la arquitectura, siguiendo unos principios eminentemente neoplasticistas.



Filosofía estética de Mondrian

La consideración aislada de las cualidades esenciales de un objeto, o del mismo objeto en su misma esencia o noción.

Esta acción constituye el impulso intelectual y formal mas característico, sintético y renovador del arte abstracto. Esta búsqueda fue un paso a lo desconocido, un grito de "tierra y libertad" al despertarse la creatividad artística, innata pero dormida, descubierta por Sigmund Freud y sus explicaciones de la importancia de los sueños y de la subconsciencia.

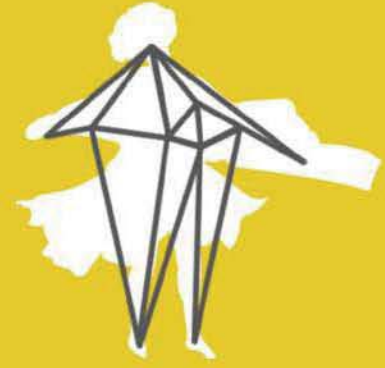
De este modo, cada autor desarrollo su manera peculiar de experimentar el paso de las imágenes naturalistas hacia las formas abstractas.

Cuando el arte abstracto se consolidó, generó sus propias leyes compositivas y sus diversas corrientes: cubismo, neoplasticismo, constructivismo, suprematismo.

En el trabajo artístico y teórico cada autor logró aportar respuestas distintas a las cuestiones esenciales que planteaba la búsqueda del nuevo universo de formas abstractas: la emancipación de la naturaleza, la ruptura de la representación convencional en perspectiva, la superposición de figuras creando un nuevo tipo de transparencia que no era literal, sino perceptiva y fenomenológica, la síntesis entre la razón y creatividad.



Filosofía estética de Mondrian



Nuestro ejercicio comenzó eligiendo un elemento ícono del tema a trabajar; el arte de la danza pizzica. Después la imagen pasó por filtros que diluyeron la realidad, empezando por la imagen real, luego el dibujo en acuarela, la silueta de la bailarina y finalmente la unión de los puntos vitales hablando de una bailarina; cabeza, brazos, piernas y corazón. Se originó un trazo a

base de triángulos, sus aristas fueron sesgadas y dobladas generando figuras que imaginamos como edificios.

Cada integrante realizó el mismo ejercicio para dotar de aleatoriedad al ejercicio, marcó sus propios puntos vitales y dobló su figura. Cada uno de nosotros dejó una parte del subconsciente al crear propuestas totalmente diferentes.

RACIONALISMO

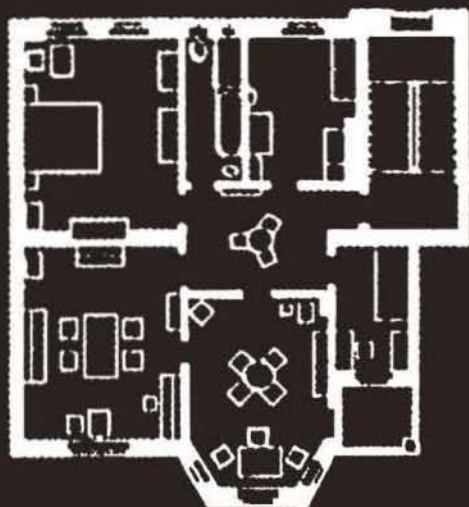
Abstracción y racionalismo parten de los mismos métodos reductivos de la ciencia clásica: La descomposición de un sistema en sus elementos básicos, La caracterización de unidades elementales simples y la construcción de la complejidad a partir de lo simple. Pero aunque la abstracción y el racionalismo se complementan conceptualmente, sus mecanismos generan formas distintas: Las primeras relacionadas con la omnipresencia de geometrías elementales y abstractas y las segundas inspiradas en el ensamblaje y montaje del mundo de la máquina. En las búsquedas de la abstracción se aceptan ingredientes espirituales y plásticos que el racionalismo más radical y productivista considera secundarios.



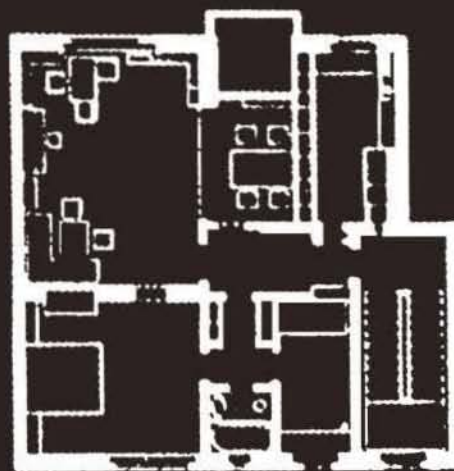
La tradición racionalista y mecanicista que eclosiona en la arquitectura de principios de siglo, reforzada por la confianza en el futuro y por la idea de progreso, es el resultado del avance del conocimiento científico desde el siglo XVIII. Constituye una continuación del paradigma de lo mecánico, que posee referencias iniciales en las cuatelas metodológicas planteadas por René Descartes en su discurso del método (1637) y en las concepciones científicas definidas por Isaac

Newton, y se despliega a partir de las aportaciones tecnológicas de la sociedad industrial: la máquina y la metrópoli sustituyen a la naturaleza como modelo.

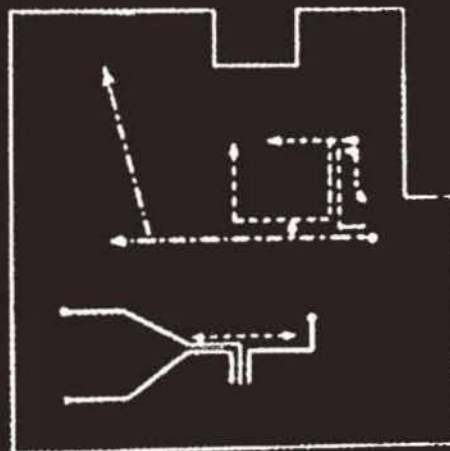
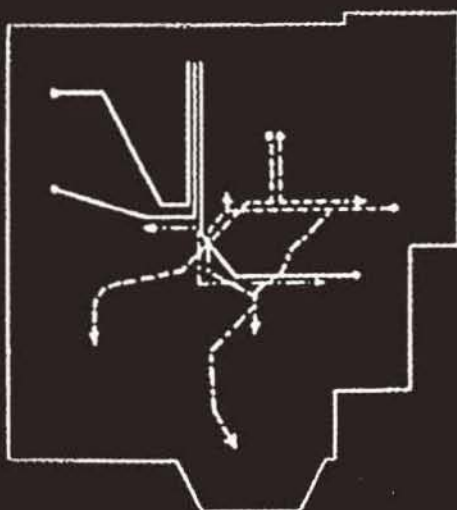
En arquitectura y diseño, la aspiración al racionalismo máximo se identifica con otro objetivo: alcanzar la máxima funcionalidad. Es decir, la forma intenta seguir exclusivamente las exigencias de la función a pesar de que este sea un objetivo



A. Mal Ejemplo



B. Buen Ejemplo



conceptualmente inalcanzable: la función nunca es delimitable de manera estática y definitiva. El racionalismo persigue formas precisas perfectas y repetitivas de la automatización y la producción en serie, formas que se oponen totalmente a lo orgánico, que se basa en el crecimiento y el cambio, y la imprevisibilidad e individualidad de lo humano y lo manual.

En la sociedad de masas, la arquitectura de raíz racionalista

interpreta que la lógica técnica, mecánica y constructiva es la esencia de la forma construida, y la estructura del edificio quiere ser como la de una máquina. Por esta razón el proyecto opta por la primicia de las medidas, el elementalismo y el acento en el detalle técnico, la creación a partir de prototipos, proyecto a base de la repetición modular, la subdivisión de lo global en volúmenes eficaces y la imaginación de complejas megaestructuras.



El embrión metodológico de la arquitectura racionalista radica en la herencia del atomismo de descartes: la previa descomposición de la realidad en elementos simples permite ir articulando los mas complejos, de la misma manera que las distintas piezas se van montando en una máquina.

Los racionalistas funcionaban de una forma muy peculiar, a base de sistemas, diseñar algo complejo con el fin de lograr un módulo perfectamente bien dise-

ñado, concepto inspirado en el montaje y ensamblaje de las máquinas.

La belleza, ahora, se mide por la efectividad del diseño y por su velocidad de ensamblaje, por eso diseñamos un módulo bien pensado y lo multiplicamos a partir del espacio que deseabamos lograr. El módulo se concibe como un rombo con uniones en sus cuatro vértices donde se conectarán otros rombos formando hexágonos, formando un cascarón flexible y adaptable.

METODOLOGÍA

Un mayor acento en las condiciones de la realidad se relaciona con la paulatina consolidación del paradigma posmoderno de la complejidad. Con la expansión de un nuevo realismo para la sociedad de masas, los grandes conceptos de la era de la máquina — la simplicidad, el mecanicismo y el racionalismo— van siendo sustituidos por los nuevos conceptos de complejidad, pluralismo, contradicción y ambigüedad. El paso del realismo y el existencialismo de los años cincuenta al estructuralismo y la cultura pop significa el paso paulatino de lo simple a lo complejo, de una realidad que se pretende única a la inclusión de muy diversas realidades. Con actitud realista, la cultura pop integró las imágenes de los *medios*— la publicidad, el cine y la televisión, los periódicos y revistas—, y se aproximó a los mecanismos de la pintura hiperrealista en su celebración de la realidad metropolitana tal cual es.

Teorías de la complejidad

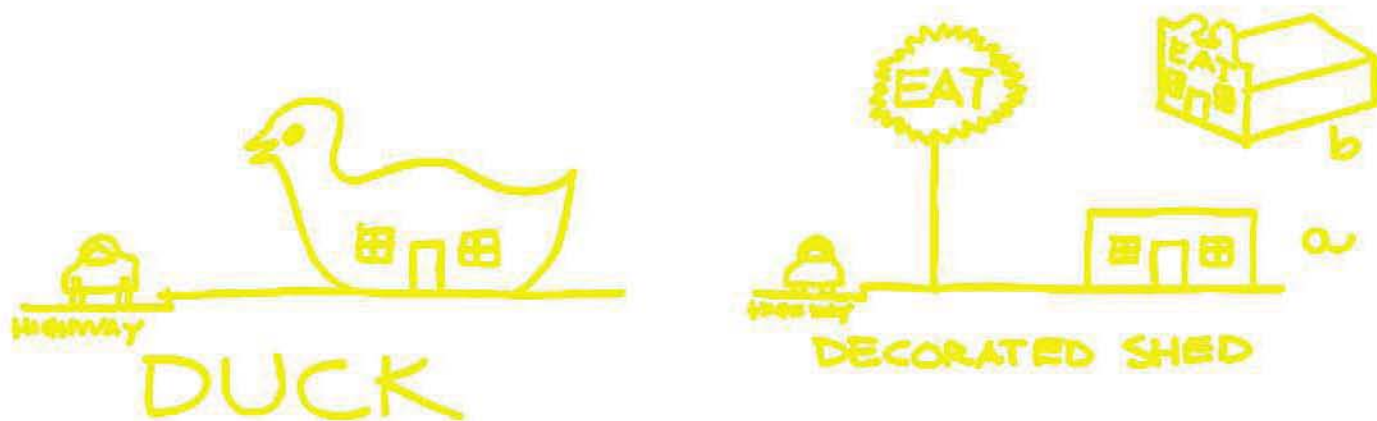
Edgar Morin (1921), uno de los principales fundadores del pensamiento capaz de tratar de dialogar, de negociar, con lo real” y añade: “ se trata de evi-

tar la visión unidimensional, abstracta”. Según Morin: “el pensamiento complejo aspira al conocimiento mutidimensional”.

El pensamiento complejo se opone diametralmente a la herencia del cartesianismo que creyó que el corte arbitrario sobre lo real era lo real mismo. De esta manera, se ha empezado a superar el paradigma de la ciencia clásica, de una realidad única y universal, y se han intuido nuevos paradigmas según los cuales lo real es igual a lo diverso. La racionalidad en crisis va siendo sustituida por nuevos paradigmas de pensamiento: del principio de la universalidad se pasa a la aceptación del azar, de lo imprevisible y del caos ; de la causalidad lineal se pasa a un pensamiento basado en redes y sistemas; del principio de aislamiento del experimento en la observación científica se evoluciona hacia la conciencia de la inmersión del objeto en los ecosistemas y en los marcos culturales de referencia. Las interpretaciones posmarxistas vuelven a aceptar el mecanismo de lo narrativo y la evidencia de que cada hecho es diverso, reconociendo que lo diferente siempre es mayor que lo similar.

Dibujo de la casa Vanna Venturi, por Robert Venturi





Todo ello conlleva a la configuración de una familia de nuevos conceptos, en torno a los cuales se van a centrar propuestas sociológicas, científicas, filosóficas y artísticas a partir de los años sesenta, complejidad, contradicción, ambigüedad, pluralidad, desorden, incertidumbre, desequilibrio.

Formas de la contradicción

Complejidad y contradicción en la arquitectura de Robert Venturi (1966) se convirtió en el emblema de los conceptos e interpretaciones que este nuevo realismo comportaba en arquitectura, expresándolos en estrecha relación con la cultura popular urbana y con el pop art. Significaba la introducción a los conceptos de complejidad, diversidad, contradicción y ambigüedad.

Sin embargo, las formas y las obras que ha creado Robert Venturi defraudan las expectativas que ha creado con su libro inicial sobre una posible arquitectura de la complejidad, contradicción y ambigüedad. En realidad, las obras se quedan en manifiestos empíri-

cos que exploran incansablemente nuevos mecanismos: el edificio anuncio, interpretando la arquitectura de manera mediática, como un rótulo comercial, el tinglado decorado, separando por una parte la función y el programa del edificio, y por otra el significado que se

establece en la fachada, en la decoración o los rótulos, el aplique, tratando exclusivamente la epidermis de unos contenedores funcionales. Contra el dominio tardío de las formas abstractas y heroicas del espacio moderno, de la retórica de la estética industrial e inge-

nieril, Venturi propone una arquitectura genérica, con dimensiones y símbolos humanos, a base de superficies hechas de iconografías electrónicas y flexibles dentro de una estética electrónica y complejidad natural. Intuido el nuevo universo de la complejidad, por ironía, empirismo y pragmatismo radical, renunciando adentrarse en él de manera decidida, tan solo lo pone en evidencia de manera clarividente, dejando yuxtapuestos los fenómenos contradic-



I AM
A
MONU
-MENT

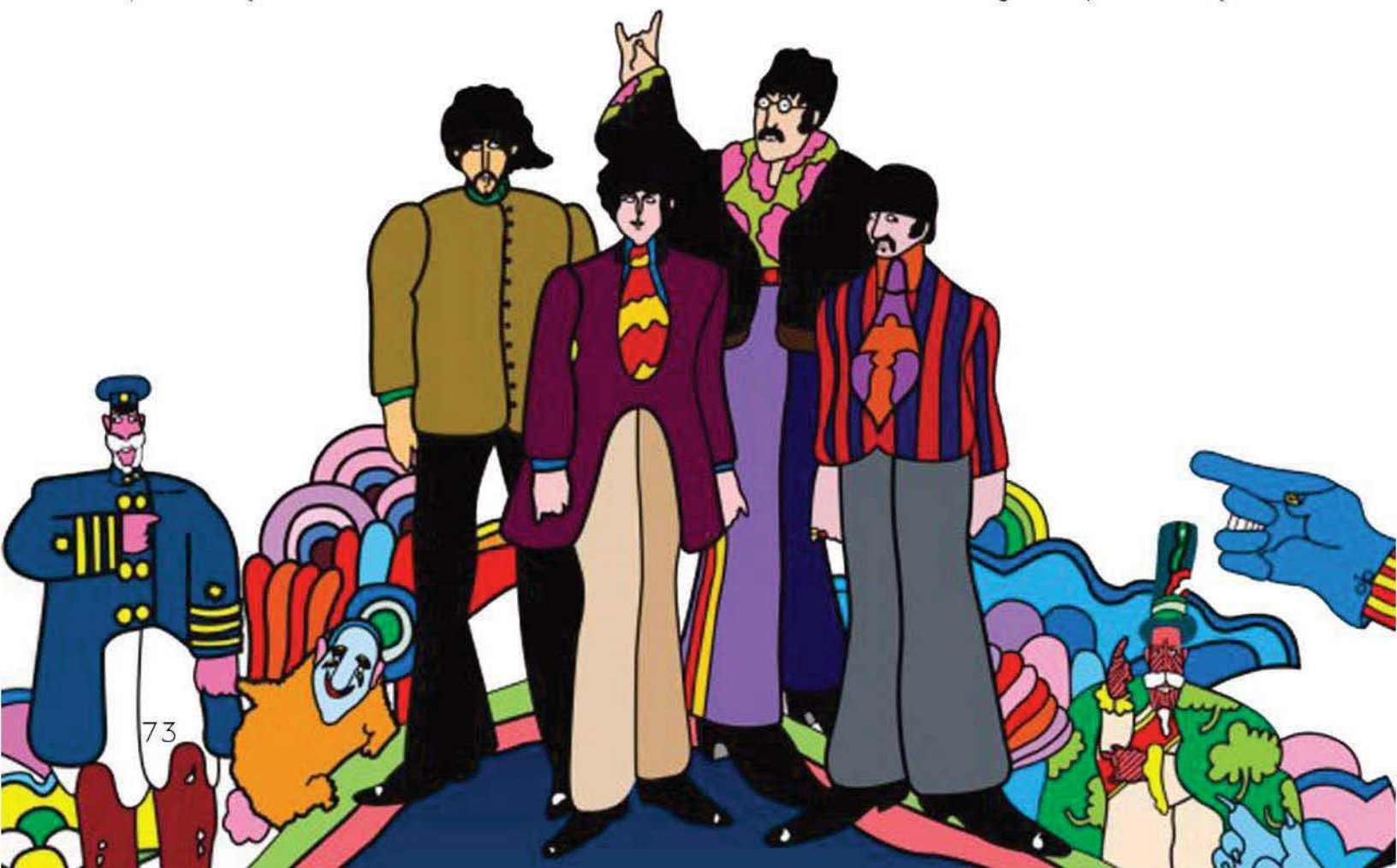
-ROBERT VENTURI

torios. Pero su arquitectura de a pretendida complejidad se queda en un juego visual de lenguajes y pierde los atributos espaciales y estructurales.

Formas de la ambigüedad: Andy Warhol y el pop norteamericano. El arte y la arquitectura del pop poseen unas raíces híbridas. Están influidos por la semiología y las teorías de los signos, pero al mismo tiempo adoptan el mecanismo del objeto encontrado proveniente del surrealismo. Un objeto que ha perdido voluntad subversiva y visionaria de los surrealistas y se ha convertido en pura imagen. Un arte pop que enfatiza siempre el universo formal de la metrópoli y de los medios de comunicación. Las pinturas de Andy Warhol (1928–1987) reproducían objetos e íconos de personajes emblemáticos de la

cultura de masas, imitando en sus cuadros las técnicas que dichos medio de comunicación utilizaban para reproducir las imágenes como las cuatricomias de la impresión, la trama de la reproducción fotográfica, el punteado y la paleta de colores de las pantallas de televisión.

Un auténtico arte y arquitectura de la complejidad quedan aún por explorar, autores pop como Venturi y Warhol fueron los primeros que los plantearon como superación de la modernidad; un arte y una arquitectura que partían de una admiración por una realidad compleja correspondiente a un tiempo híbrido, superpuesto y complejo, pensado para el sujeto cuya existencia se desarrolla bajo el dominio de los medios de comunicación, hedonista y consumista, ávida de iconologías y mensajes.





La cultura pop contradice al pensamiento racionalistas, ya que trabajan con un todo sin pensar en el estudio aislado del elemento, conocen la importancia de su entorno cultural, social y el contexto político. Con la llegada los medios de comunicación masiva, se abrió el conocimiento de un mundo entretenido y emocionante, con gente que se sentía atraída o en contra de los mismos temas.

El arte pop es totalmente mediático, utilizando íconos de los medios y construyó una crítica gráfica del estilo de vida norteamericano, superficial, hedonista y consumista.

Algunas palabras que reflejan la esencia de la cultura pop son: ambigüedad, contradicción, pluralidad, desorden y desequilibrio, anunciando su descontento por la imitación a las máquinas, los humanos tenemos algo que las máquinas nunca tendrán: imaginación y pasión.

Para la experimentación de este ejercicio, tratamos de encontrar las raíces híbridas de esta corriente tan influida por la semiología y las teorías de los signos, enfatizando el universo formal de la metrópoli y de los medios de comunicación, convirtiendo nuestra propuesta en un colage muy dinámico.



METODOLOGÍA

ENER
GÍAS



«La Maison de verre» de Pierre Chareau, construida entre 1928 y 1931, en la rue Saint-Guillaume, de París.

Desde el inicio hasta el final, el siglo XX ha sido el siglo de la energía. La expansión de la energía eléctrica en las primeras décadas, generando espacios y ciudades iluminados de noche, comportó una total transformación de los modos de vida y las condiciones de trabajo. Al final del siglo, con la conciencia de la centralidad del concepto energía, se interpreta que desde la actividad humana hasta la misma constitución del universo están hechas de flujos energéticos.

En las obras de arte y arquitectura ha ido aumentando la conciencia de pertenecer al mundo de los ciclos energéticos;

la arquitectura siempre ha formado parte del medio ambiente, pero hasta ahora no se había conceptualizado en el espacio ambiental, la lógica de los ecosistemas y flujos planetarios de energía: en los materiales que utiliza en su construcción, en el acondicionamiento del interior, en su funcionamiento y consumo, en su derribo o reciclaje. Por otra parte, el aumento de la entropía está relacionado con el aumento de información. La arquitectura es, cada vez menos, sólida estructura tipológica. Y las ciudades son estructuras disipativas: reciben energía y materia del exterior y producen entropía y desorganización, desechos y contaminación.

A lo largo del siglo, la luz natural y la luz artificial, se han convertido en el más genuino material de diseño. Manejando la luz se maneja algo que no puede deter minarse exclusivamente de manera racional y funcional; suino que tambien intervienen factores de la intuición y la sensiblilidad, elementos simbólicos culturales y perceptivos. En la utilización de la luz natural y artificial queda un margen para lo imprevisible. La luz puede convertir os cuerpos, los objetos y los materiales en sustancias luminosas, radiantes y llenas de energía, evanecentes, expansivas e ingravidas; puede privilegiar la movilidad, creando objetos efímeros a partir del mismo acto de la mirada.

La Búsqueda de transparencia, luminosidad e inmaterialidad.

La veneración por el vidrio y la transparencia ha sido una característica de arte del siglo xx, desde los expresionistas, los surrealistas y los racionalistas, hasta el arte postminimalista y las arquitecturas de alta tecnología. Pero la búsqueda, el deseo mágico que en la obra no haya otra materia que la luz y la energía, ya se había manifestado antes. En la Edad Media a favor de los vitrales en las iglesias, que se convertirán en las catedrales góticas, con su atmósfera mágica de luz elevada entrando por el claristorio, entre las columnas, como troncos de árboles en un bosque espeso.



Mies van der Rohe, Casa de Cristal en la dera, 1934, dibujo tomado de el Museo de Arte Moderno.

METODOLOGÍA

LESS IS MORE

- LUDWIG MIES VAN DER ROHE



Croquis de los puntos de vista de Mies van der Rohe estaba imaginando para los Apartamentos Lake Shore Drive.

La luz en la arquitectura manifiesta valores intemporales que pertenecían a lo espiritual y religioso, reformulados ahora con los espectaculares medios de la electrónica y las tecnologías avanzadas. Remite al fenómeno primigenio de los rayos, cuando la tierra y el cielo retumban, se estremecen, se dan la mano, hablan su antigua lengua luminosa. Con ello se desarrollan intuiciones del expresionismo en la arquitectura como la Arquitectura alpina o la Corona de la ciudad, se basaban en formas cristalinas y escalonadas, en estallidos de luz y energía procedentes de naturaleza pura.

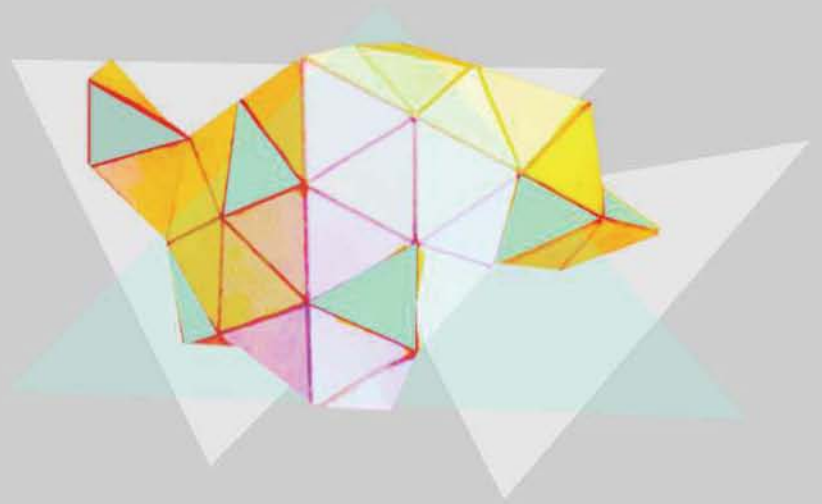
Entre las obras más emblemáticas realizadas en las últimas décadas podemos destacar una veintena de ejemplos ilustrativos de arquitectura de la energía y la transparencia. Una transparencia que no es la transparencia literal de la arquitectura moderna realizada por Gropius, Mies o Hiberseimer, que se basaban en la transpa-

rencia inherente del vidrio, sino que arranca de una transparencia fenomenológica que, al mismo tiempo que muestra, oculta; que esta hecha de luces y sombras, de diafanidad y opacidad; que responde a un tipo de visión que invierte el paradigma del panóptico mediante el uso de elementos filtrantes, correderos y translúcidos, reflejantes o basados en proyecciones de imágenes.

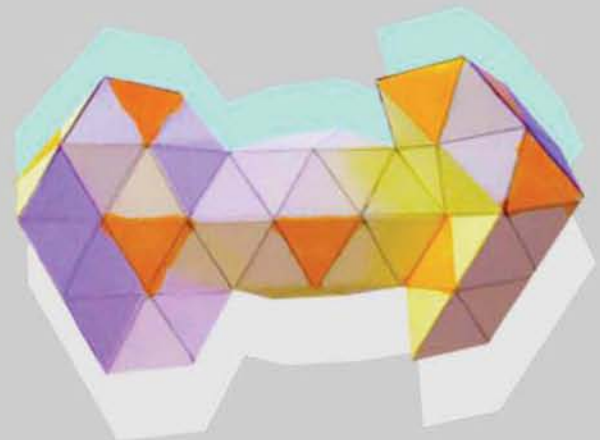
Mies van der Rohe persiguió al máximo la desmaterialización de los elementos de cada edificio con los reflejos de las fachadas de cristal o con los pilares tan ligeros y desmaterializados, en forma de cruz y recubrimiento de acero cromado como en el pabellón de Barcelona.

Tal como lo reflejan algunas obras de Peter Zumthor y de Herzog & Meuron, allí donde se manifiesta predominante esta arquitectura desmaterializada de luz y energía, es en la superficie, en la piel del contenedor.

En el Siglo XX surgió la energía como un concepto importante. La energía fluye en todo, y es la energía la que transforma a la materia. Con el descubrimiento de la electricidad fue sólo cuestión de tiempo para que todo el mundo la tuviera, la corriente continua cambió a alterna, el transporte de la energía fue sustituido por el cableado de alta tensión y el cambio de la energía térmica por la hidráulica dieron paso a un sinfín de desarrollos energéticos.

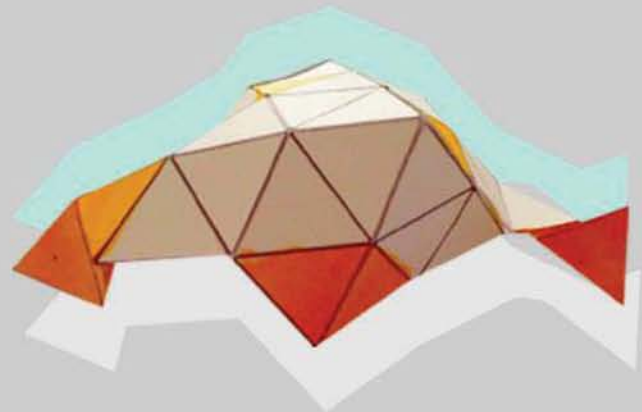


La luz natural y artificial en el diseño se hicieron muy importantes, la luz puede convertir los cuerpos, los objetos y los materiales en sustancias luminosas, radiantes, expansivas e ingravídas: inmateriales.



Alcanzar la sensación de inmaterialidad es posible con la ayuda de la luz y el cristal que ambos lograrán ilusiones, juegos ópticos y el reflejo como elemento de diseño.

Para el ejercicio mantuvimos la premisa de la imaterialidad, la entendimos concibiendo la piel del edificio únicamente como un reflector de luz y sombras, reflejos de realidad e imaginación, dentro de los cuales el movimiento contribuiría en este gran espectáculo.



s e i s

análogo
**POR TIPO DE
EDIFICIO**



Juilliard | DANCE
DRAMA
MUSIC



Taller de música.



Danza contemporánea.



Taller de música.

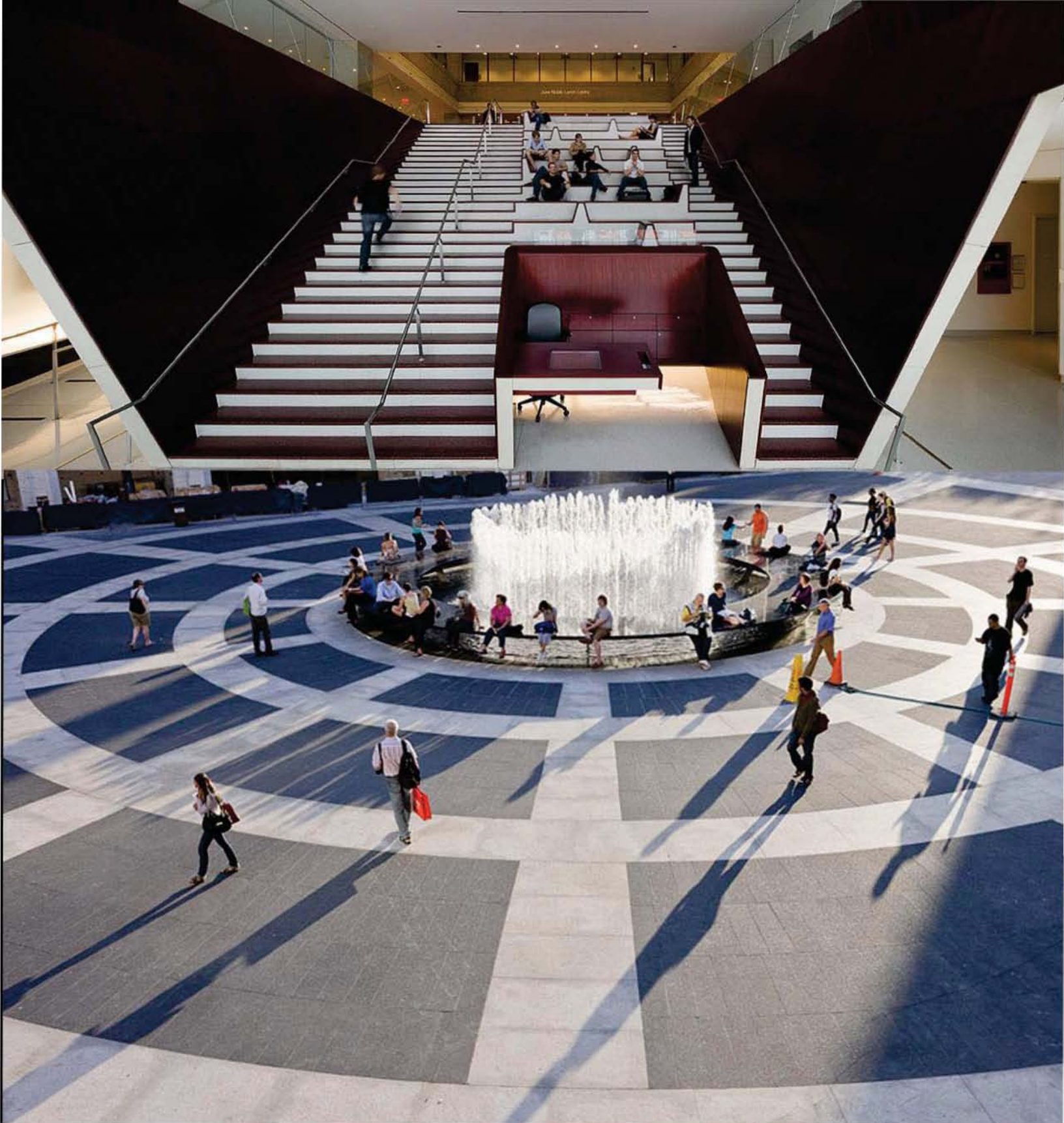


Ballet.



Salón de usos múltiples.

The Juilliard School es un conservatorio de artes situado en Nueva York. Se le identifica informalmente como Juilliard, e instruye en música, danza y teatro. Situada en la actualidad (2009) en el Lincoln Center, la escuela instruye a cerca de 800 estudiantes de pregrado y de grado.



Fue fundada en 1905 como Instituto de Arte Musical, hasta que en 1920 se creó la Fundación Juilliard, gracias al aporte económico de un mercader textil. Pocos años después, las dos instituciones musicales se unieron para formar The Juilliard School of Music.

Originalmente una academia de música, se fue ramificando para incluir también una rama de danza y otra de teatro. En 1969 se mudó al Lincoln Center y el nombre de la institución se le cambió por el actual.



HEYDƏR ƏLİYEV
MƏRKƏZİ





vestíbulo

La oficina Zaha Hadid Architects fué nombrada para el diseño del Centro Heydar Aliyev tras un concurso en 2007. El centro, diseñado para convertirse en el edificio principal de los programas culturales de la nación, descansando de la arquitectura soviética rígida y a menudo monumental tan frecuente en Bakú, aspirando a expresar la sensibilidad de la cultura azerí y el optimismo de una nación que mira hacia el futuro.

El diseño del Centro de Heydar Aliyev establece una relación continua y fluida entre su plaza circundante y el interior del edificio. La plaza, como la superficie del suelo, al alcance de todos como parte del tejido urbano de Bakú, se eleva para envolver un espacio igualmente público interior y definir una secuencia de espacios para eventos dedicados a la celebración colectiva de la cultura contemporánea y tradicional azerí. Elaborando formaciones tales como ondulaciones, bifurcaciones, pliegues e inflexiones, modifica esta superficie de la plaza en un paisaje arquitectónico que lleva a cabo una multitud de funciones: la bienvenida, el cobijo, y la dirección a los visitantes a través de diferentes niveles del interior. Con este gesto, el edificio difumina la distinción convencional entre objeto arquitectónico y el paisaje urbano, construyendo una envolvente y una plaza urbana, como figura y fondo, interior y exterior.



Auditorio.

análogo
AMBIENTES



HEYDƏR ƏLİYEV MƏRKƏZİ

Uno de los elementos más críticos y desafiantes del proyecto fue el desarrollo de la arquitectura de la piel del edificio. Para lograr nuestra ambición de lograr una superficie continua que parezca homogénea, se requiere una amplia gama de funciones diferentes, lógicas de construcción y sistemas técnicos que tuvieron que ser reunidos e integrados en la cubierta del edificio. La computación avanzada permitía el control continuo y la comunicación de estas complejidades entre los numerosos participantes en el proyecto.



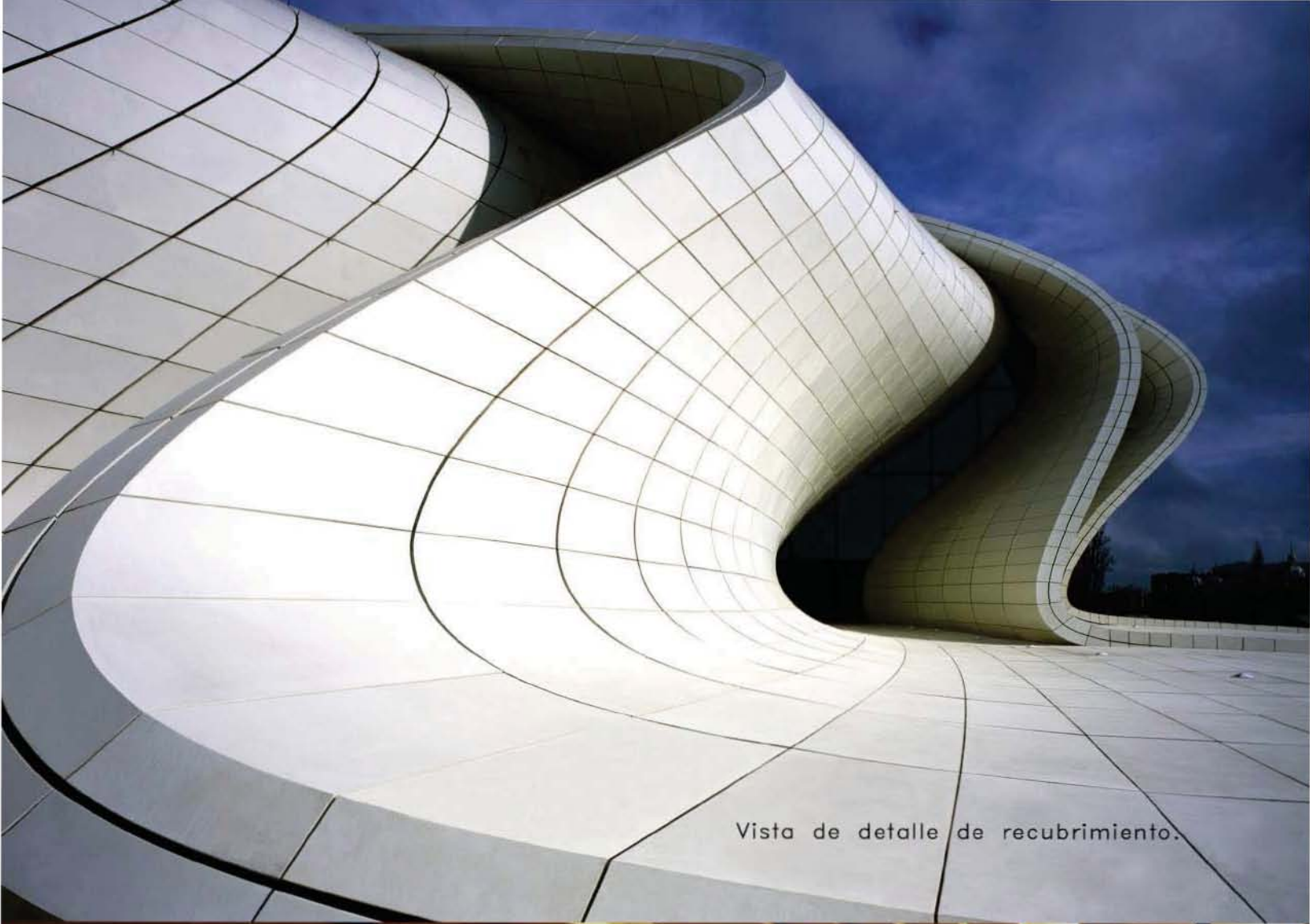


Vestíbulo de recinto.

El sistema de estructura espacial permitió la construcción de una estructura de forma libre y el ahorro de tiempo significativo a lo largo del proceso de construcción, mientras que la infraestructura se ha desarrollado para incorporar una relación flexible entre la rejilla rígida de la estructura espacial y la forma libre de costuras del revestimiento exterior. Estas costuras se derivan de un proceso de racionalización de la compleja geometría, el uso, y la estética del proyecto. La fibra de vidrio de hormigón armado (GFRC) y de fibra de vidrio reforzado de poliéster (PRFV), fueron elegidos como materiales de revestimiento ideales, ya que permiten la poderosa plasticidad del diseño del edificio al tiempo de responder a exigencias funcionales muy diferentes relacionadas con una variedad de situaciones: plaza, zonas de transición y la envolvente.



Fachada lateral.



Vista de detalle de recubrimiento.




Vista de detalle de recubrimiento 90
en interior de auditorio.

En esta composición arquitectónica, si la superficie es la música, a continuación, las costuras entre los paneles son el ritmo. Numerosos estudios se llevaron a cabo en la geometría de la superficie para racionalizar los paneles, manteniendo la continuidad en todo el edificio y el paisaje. Las costuras promueven una mayor comprensión de la escala del proyecto. Hacen hincapié en la continua transformación y el movimiento implícito de su geometría fluida, ofreciendo una solución práctica a los problemas de construcción, tales como la fabricación, la manipulación, el transporte y el montaje, y respondiendo a cuestiones técnicas como la capacidad para el movimiento debido a la deformación, las cargas externas, el cambio de temperatura, actividades sísmicas y la carga de viento.



The National
Assembly for Wales
Richard Rogers



Esta es la vista previa del interior de El Senedd, un nuevo y moderno edificio de la Asamblea Nacional de Gales. Este diseño edilicio interior excepcional e impresionante es creado por Richard Rogers arquitecto, un arquitecto británico conocido por su modernismo y diseños funcionalistas.



Centro Creativo de la Uni-
versidad de Bangkok
Supermachine Studio.



Descripción de los arquitectos. El proyecto consiste en el diseño interior de dos niveles del centro recreativo para los nuevos edificios de la Universidad de Bangkok, diseñados por 49 Group.

En una superficie de 600 m² se introducen diferentes programas para los estudiantes, como talleres, un área de exhibición, una librería, una sala de proyección y oficinas. Por ser un centro recreativo, el espacio debía ser lúdico, abierto, flexible y libre con el fin de fomentar e incentivar la creatividad y el desarrollo de los estudiantes.

En el acceso se instala un muro hecho de módulos móviles de diferentes colores, que se asemejan a una imagen de píxeles, cubriendo una superficie de 180 m² con 10.000 piezas de plástico diseñadas especialmente para este proyecto.

En el taller se instala una cápsula verde que encierra el área de internet y que puede ser trasladada por el espacio libre y abierto.

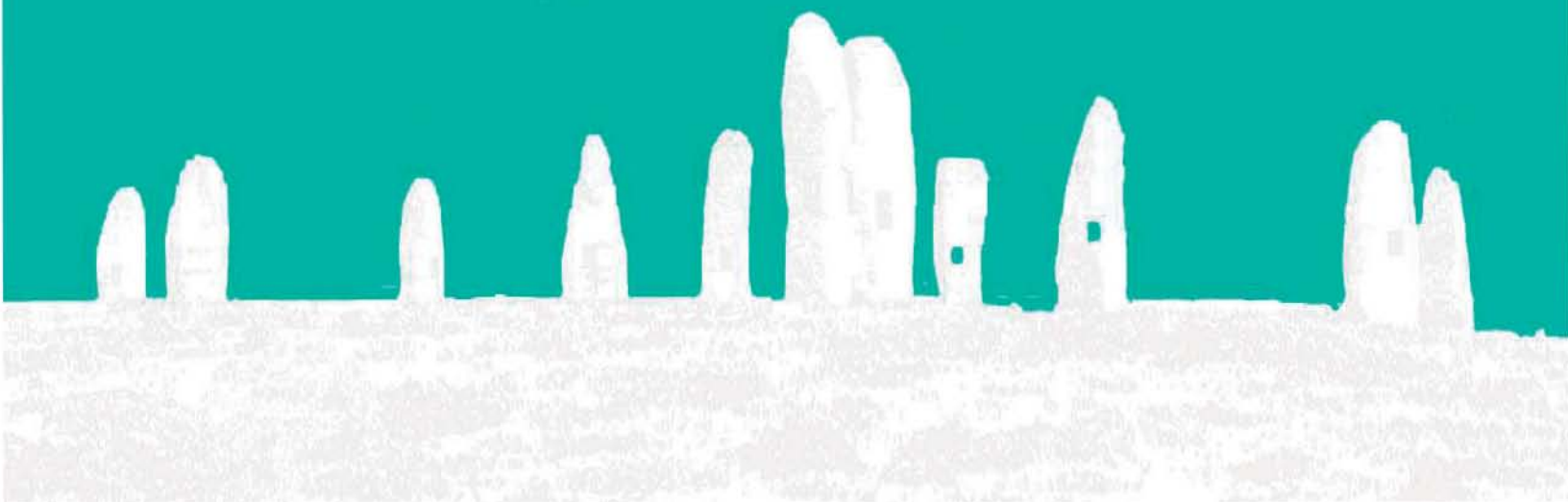


SIETE

DESARROLLO CONCEPTUAL

Dentro del equipo de trabajo decidimos dividirnos para así poder desarrollar tres propuestas conceptuales, en las cuales se verían sintetizados los elementos que creyéramos destacables con respecto a las lecturas de abstracción, racionalismo, cultura pop, energías. Así como el análisis previo de sitio. Una interacción entre las intenciones y el entorno.

Propuesta UNO●

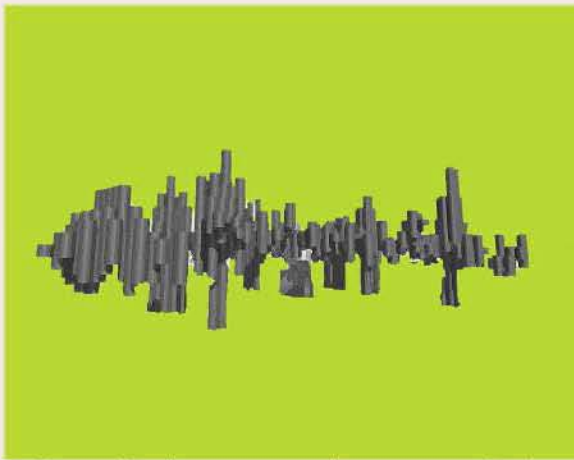




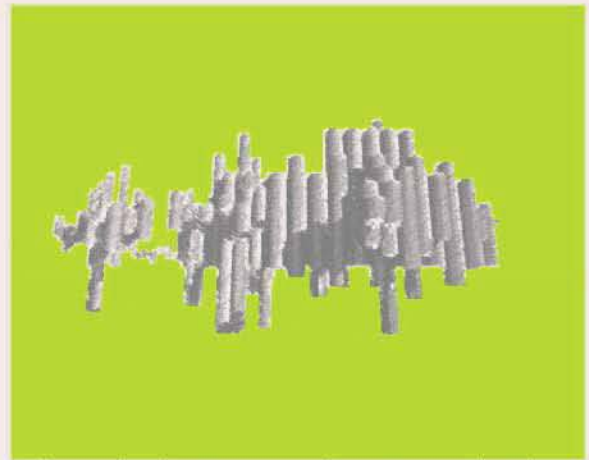
Fotografía de Menhri. Melpignano.



Fotografía de Menhri. Melpignano.



Croquis de propuesta conceptual.



Croquis de propuesta conceptual.

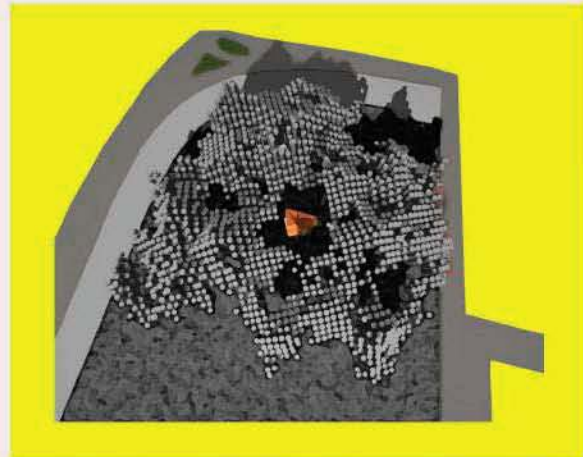
En esta primer idea nos basamos en generar una gran cubierta, recreando los primeros asentamientos registrados de la ciudad, un reconocimiento a los antepasados, los menhires, los cuales son un elemento fundamental en Melpignano. Retomándolo nos enfocamos en la creación de una cubierta irregular, sobresaliendo de la escala actual en la ciudad, la cual no sobrepasa los diez metros de alto, generando un hito al acceso de esta misma, así como la facilidad de enmarcar toda esta traza urbana y principalmente al exconvento de los Agustinos, elemento fundamental del festival.

Factor importante es la materialidad proponiendo una gran armadura recubierta por paneles de acero corten, esto genera una sensación de permanencia, de que este elemento arquitectónico siempre ha formado parte de la ciudad. Los apoyos se proponen uniformemente teniendo como ventaja este juego de alturas, el ritmo que generan la ubicación de cada menhir, logrando así la facilidad de tener un apoyo vertical en cualquier momento que sea necesario.

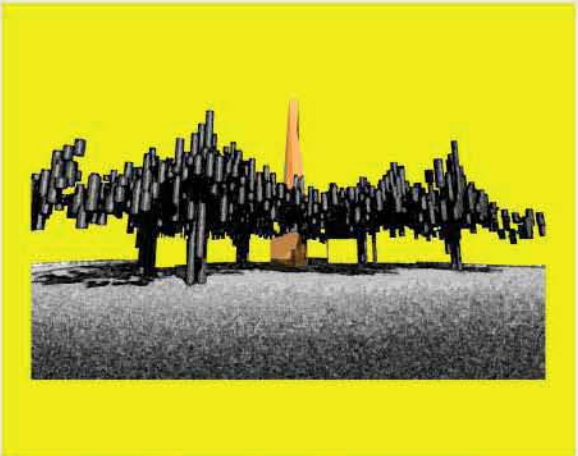
**ESCALA / MATERIALIDAD /
CONEXIÓN CON EL PASADO.**



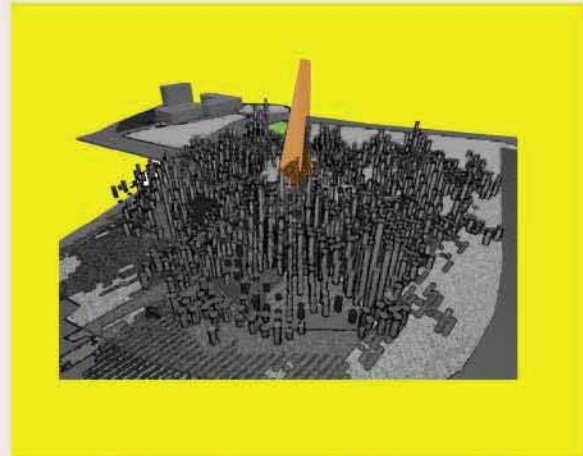
Vista de hito dentro de la propuesta.



Vista de hito dentro de la propuesta.



Vista Frontal de Propuesta.



Vista de aerea del predio.

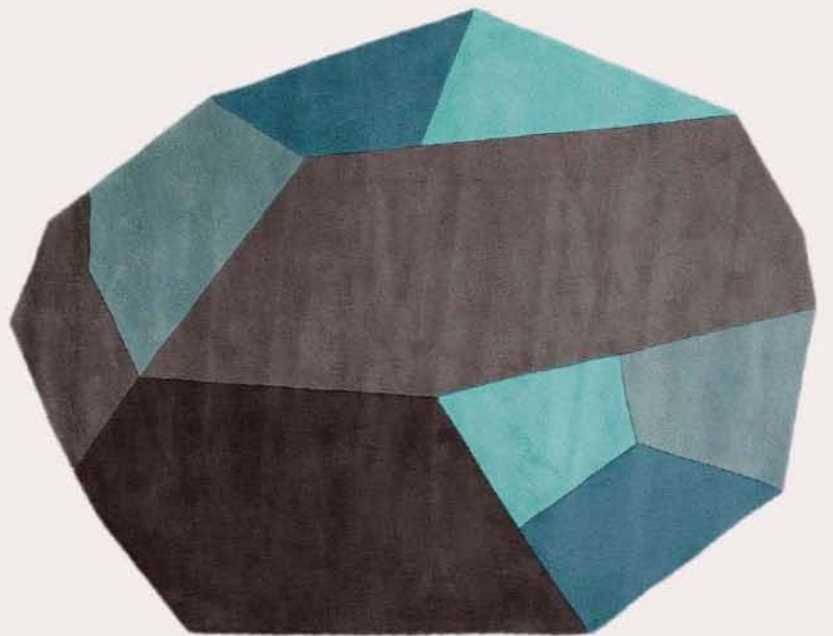
En esta propuesta no se pretende crear un edificio de una manera literal, es realmente una estructura sensorial, donde puedas pasar por debajo de ella, sin un acceso definido como tal, que debajo de ella pueda albergar las necesidades del usuario durante el festival y el resto del año funja como hito y espacio de convivencia para los habitantes de Melpignano.

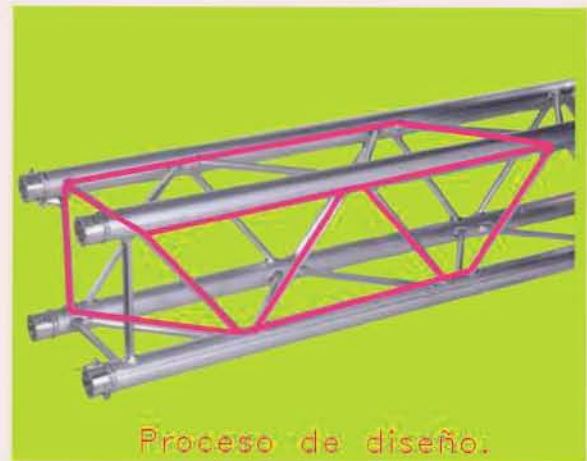
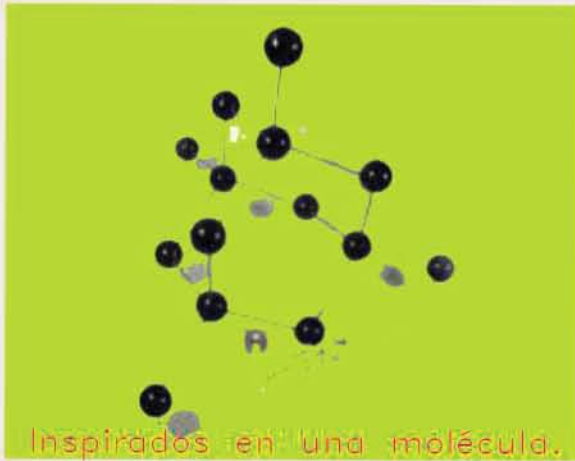
Dentro de esta gran cubierta estructural, se propone los

espacios de recreación al aire libre, logrando así la completa interacción entre los visitantes, ésto se logra generando una planta libre, sin obstáculos visuales, y así poder disfrutar el festival desde la estructura y de igual manera los eventos dados en ella.

Dentro de las necesidades del proyecto, existe la idea de un espacio que funja como punto de encuentro, por ello, al centro de nuestra propuesta resalta un menhir monumental, del cual emana luz.

Propuesta DOS



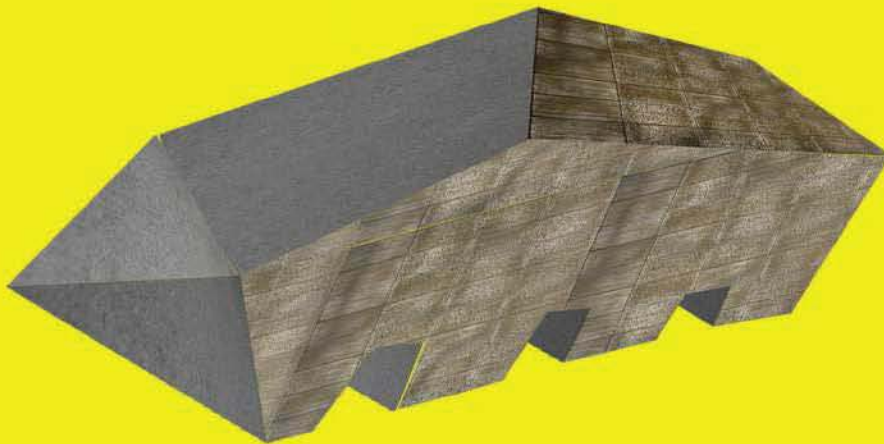
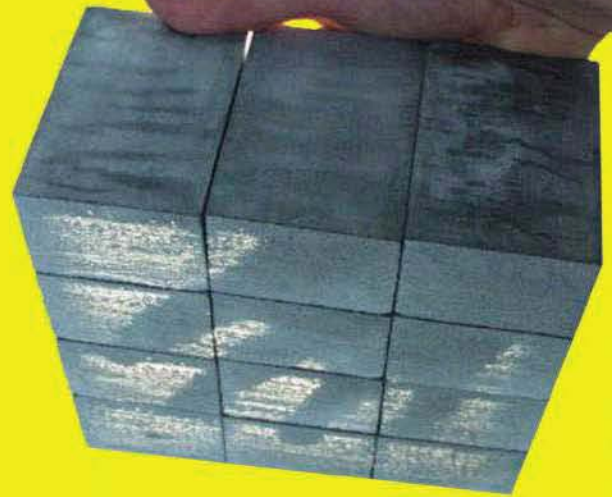


Una de las intenciones del Festival Taranta ha sido la exposición del arte pizzica y la integración de diversas culturas, siempre abierto a la diversidad cultural, teniendo así visitantes de todas partes del mundo, retomando este factor de diversidad, llegamos a la conclusión que la cultura y arte es un motivo de convivencia, una unidad de diferentes visiones de un mismo tema. Esta unidad es retomada en la segunda propuesta conceptual, donde partiendo de la reinterpretación de una

molécula la cual es un gran ejemplo de unidad y universalidad, un detonante de vida.

Dentro del concepto se rescatan principios del racionalismo, como lo es la predilección por las formas geométricas simples, con criterios ortogonales. Teniendo el trazo hexagonal de una molécula, surgiendo así un elemento sólido con vértices evidentemente marcados, como lo es una estructura metálica.

TRAZO / SOLIDEZ / UNIDAD



La **MATERIALIDAD** de esta propuesta es fundamental, queriendo lograr lo contrario a la forma (la forma se caracteriza por su masividad), proponiendo un material que pudiera contrastar con ella y a su vez poder mantener los espacios inmersos, con una **RELACIÓN DIRECTA** con el exterior sin perjudicar las necesidades funcionales de cada uno de estos espacios.

Por ello se propone **CONCRETO TRASLÚCIDO** es un concreto polimérico diseñado bajo patente mexicana, que incluye cemento, agregados y aditivos. Permite el paso de la **LUZ** y desarrolla características mecánicas superiores a las del concreto tradicional. Este producto permite levantar paredes casi **TRANSPARENTES**, más resistentes y menos pesadas que el cemento tradicional.



Emplazamiento dentro del predio.

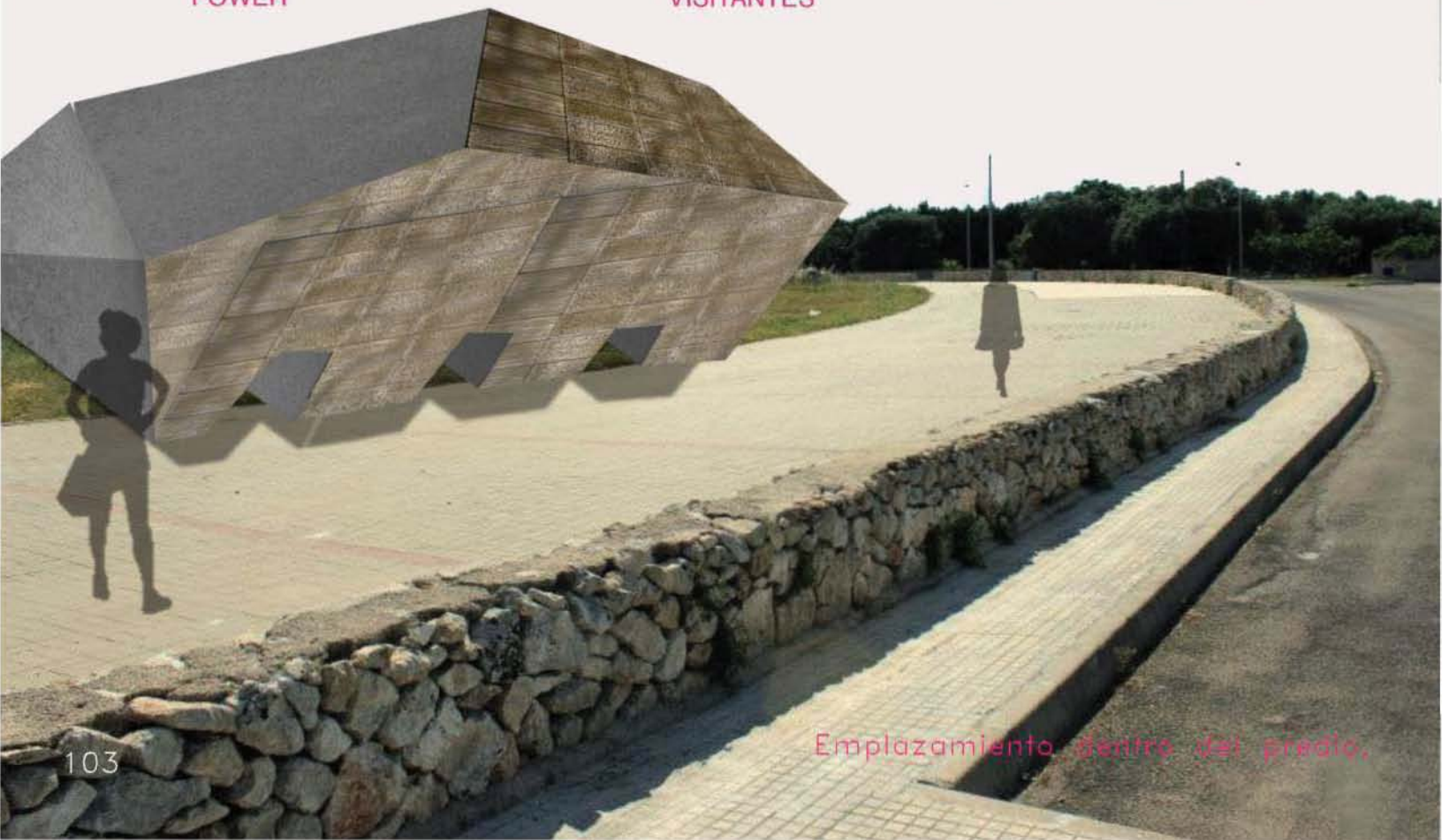
TARANTA STATION
POWER

ÁREA VERDE

ÁREA PARA
VISITANTES

ESCENARIO

EX CONVENTO



Emplazamiento dentro del predio.

Propuesta
TRES





"El movimiento como concepto principal del festival, dinamitando la actividad cultural y social. Retomando el eco visual que forma la máscara y el vestido de la bailarina generando el elemento arquitectónico."

MOVIMIENTO LUEZ ESCALA COLOR

En la tercer propuestas conceptual, el festival es parte fundamental para desarrollar esta idea, este festival es ícono de la música popular en Italia, la esencia de este festival es el baile. Nos enfocamos a lo sensorial, tomando en cuenta los factores primordiales de la danza y la música, la manifestación de ambas, el movimiento, siendo el momento cumbre del arte pizzica.

Partiendo del movimiento podemos desenvolver otros elementos como lo son la ligereza, la simplicidad. Todo ésto regresando a la idea principal, el movimiento. El ondulante palpar del ves-

tido del artista. Hablar del vestido del artista abarca hablar de como es el reflejo de toda esta cultura, música, desenfreno y vida del arte pizzica.

El vestido cuenta como características, su ligereza, color y amplio "vuelo" el cual le permite dar movimientos rápidos y concisos generando una serie de olas libres, coronado por la euforia de sonidos y gritos que se desencadenan por la patrulla, es decir, un círculo compuesto por músicos, bailarines y curiosos, que se forman espontáneamente a dar luz en el momento de la danza.

La "danza pizzica" es interpretada por hombres y/o mujeres no necesariamente cortejándose. La pareja puede ser compuesta por familiares, amigos, hermanos, etc. y se lleva a cabo en un momento de celebración o juego. La mujer, que está bailando en el contexto de un cortejo simulado, ya sea bailando en una especie de jugueteo, con un pañuelo, anteriormente utilizado para invitar a la pareja a bailar. Este pañuelo añade emoción a la coreografía y el baile. La tarea de la mujer es expresar completamente su femineidad, no sólo a través del uso del pañuelo, también con faldas amplias y bufanda ancha, manteniendo el cabello suelto y bailando siempre de una manera recta y misteriosa. Pero el papel del hombre es expresar virilidad, la fuerza y la masculinidad, la participación en los movimientos más decididos y marcados. Corresponderá a la mujer animar el baile ahora acercándose al hombre invitándolo con sus ojos, repentinamente mirando a otro lado.

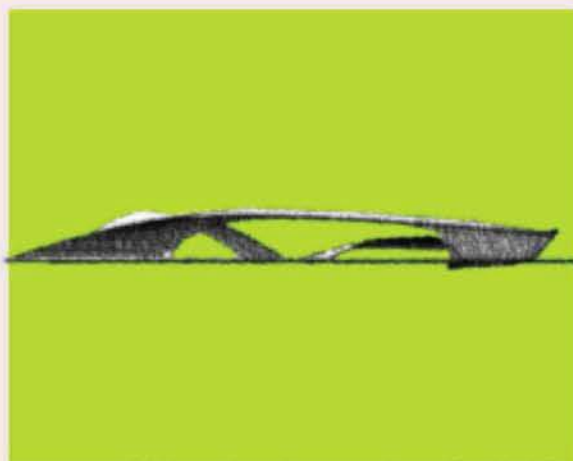


Imagen extraída de La noche de Taranto. Melpignano, Italia.

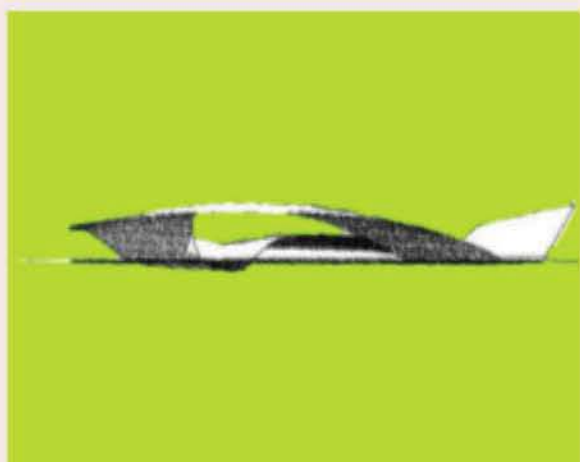
Es común que en verano la danza pizzica este presente en las playas, en las fiestas, en cualquier plaza en la region de Melpignano en un esfuerzo por mantener viva la tradición y el atractivo de esta danza.



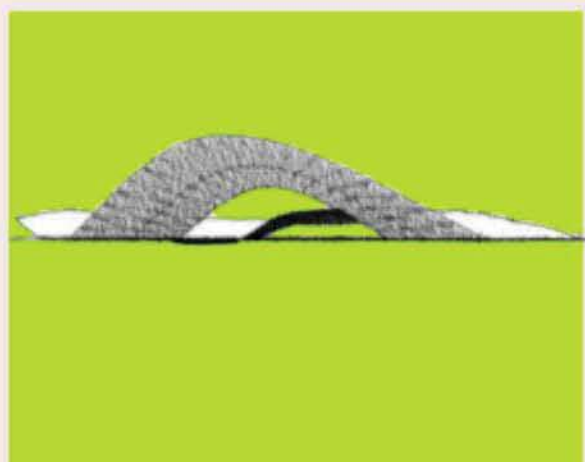
Vista aérea de propuesta.



Vista de desarrollo de listón.



Vista de desarrollo de listón.



Vista de desarrollo de listón.

Plasmando el concepto nos dimos a la tarea de desarrollar una cubierta ligera la cual empezaría su desarrollo a nivel del terreno, generando así un desenvolvimiento muy natural, y libre, este desarrollo sería continuo finalizando en la integración al terreno. La materialidad es de suma importancia, una cubierta ligera de un color claro, teniendo así una mayor sensación de movimiento y limpieza en el proyecto.

Parte primordial es, siguiendo este juego de curvaturas, el generar un arco de acceso el

cual sirva de conexión visual directa entre el exconvento de los Agustinos y una plaza de acceso al edificio, dándole la importancia que tiene el exconvento de los Agustinos con la realización del Festival Taranta y por consecuente la creación de este complejo de arte propuesto.

La utilización de parte de la curvatura, para el acomodo del área de espectadores del teatro experimental, logrando así un elemento multifuncional, no exclusivamente como cubierta, sino dando el mayor aprovechamiento.



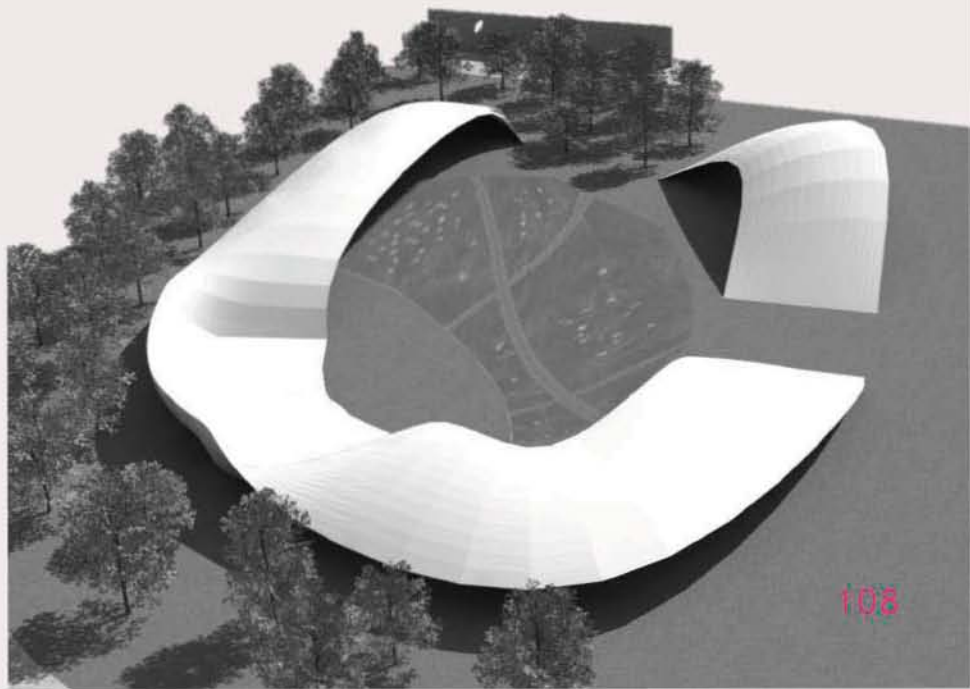
PROGRAMA:

1. Vestíbulo (200 m²)

2. Laboratorios (200 m² c/u)
Hemeroteca (150 m²)

3. Teatro experimental para
300 personas (400 m²)

4. Área y exposición (150 m²)
Área de encuentro (150 m²)
Cafetería (150 m²)



EMPLAZAMIENTO

Después de la exposición de tres propuestas conceptuales, dentro del equipo; elegimos la propuesta que lograba expresar en una idea la esencia del proyecto Taranta Power Station.

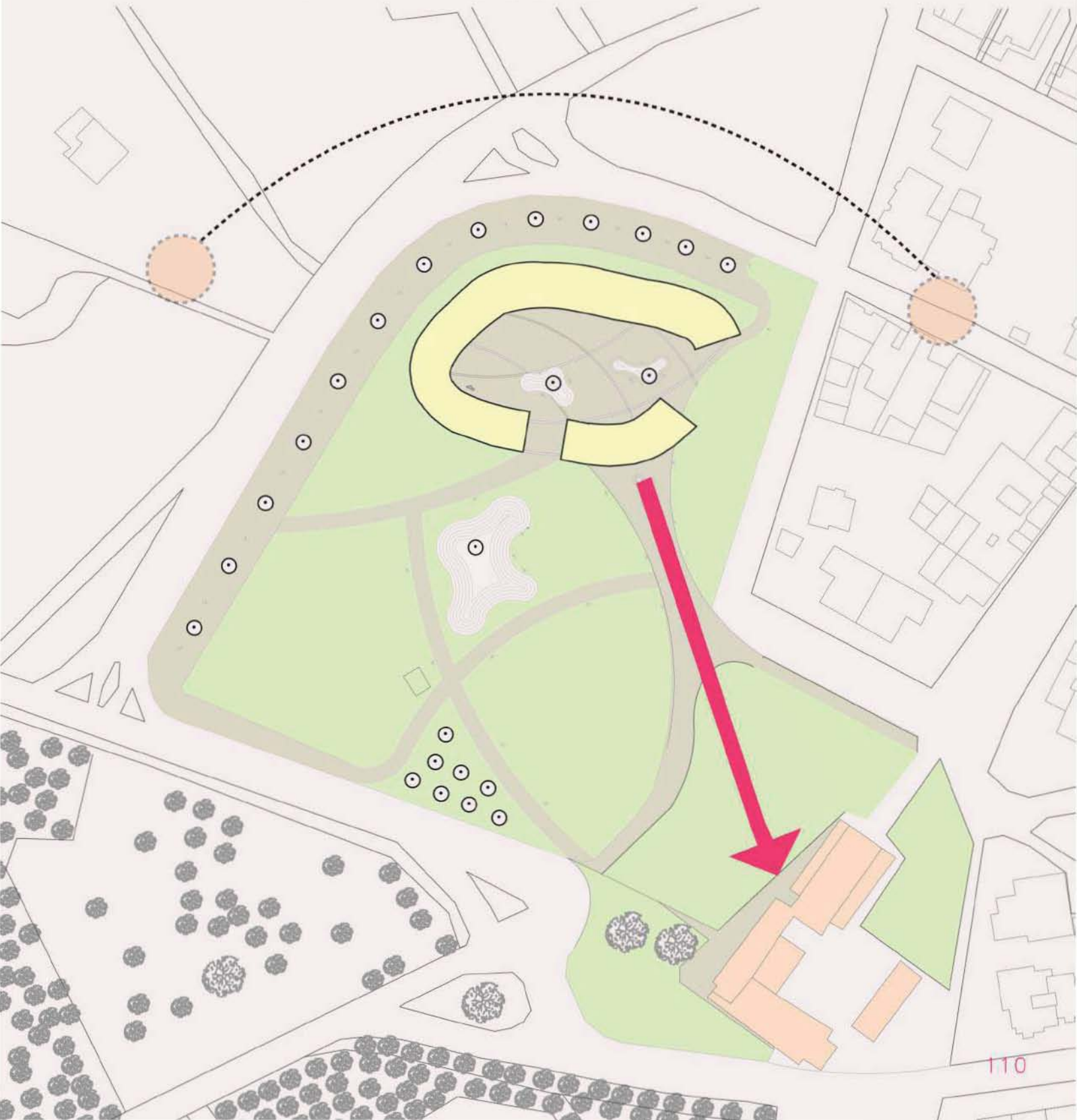
La propuesta seleccionada fue en la cual el movimiento es el punto regente del proyecto, el desarrollo libre de una cubierta ligera, la cual se desenvuelve dando lugar a los espacios requeridos, en esta propuesta vimos mayor fundamentación en la conceptualización, logrando así plasmar un lugar que le diera identidad al lugar, al festival de la tarántula.

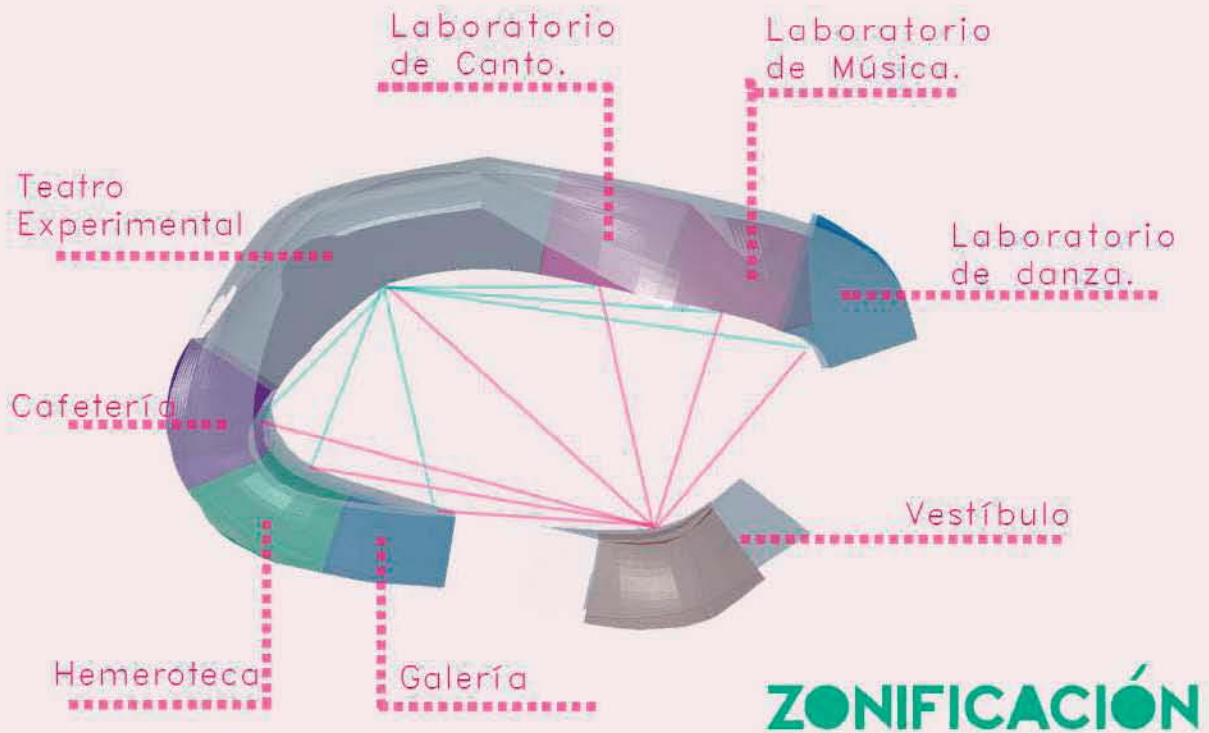
La idea regente del proyecto, el movimiento, apoyado por el dinamismo, todo esto surge, como anteriormente se mencionó, del baile energético pizzico, fundamentado en la adoración a Dionisio, Dios de la vendimia y el vino, así como por la ubicación del mismo, esta necesidad de libertad así como la interacción visual directa entre el exconvento, el escenario del festival de la tarántula y la propuesta.



DESARROLLO CONCEPTUAL

Vinculación directa con el exconvento, logrando así una vestibulación muy clara, utilización de la mitad superior del predio, dando lugar al área utilizada por los espectadores del festival. Arco que vincule el convento y el proyecto, generando un patio "interior" en el cual funge como segundo vestíbulo y así poder llevar al usuario a las áreas tanto públicas como privadas, logrando la máxima interacción entre las personas.





La decisión de separar el área pública de la privada se debe para poder concentrar los servicios del lado más próximo al festival, dándole más serenidad a los laboratorios, ambas "alas" están vinculadas por el teatro experimental, donde se prevé la unificación y demostración de la magia creada en estos laboratorios.

En el interior se crea un pequeño patio, el cual sirve como extensión del teatro experimental así como para las demás áreas, logrando un espacio flexible, sin ninguna barrera, pero siendo contenido por ambas alas del proyecto y el arco vestibular.

Tratando de maximizar el uso del espacio, se plantea tener medios sótanos en los extremos del proyecto, donde este pasa de una altura de 5 metros a integrarse al nivel del terreno, para lograr tener la altura necesaria para el desarrollando de las actividades de los espacios localizados ahí. Es decir el laboratorio de danza y la hemeroteca.



ocho

concurso
TARANTA
POWER
STATION

CONCURSO TARANTA POWER STATION

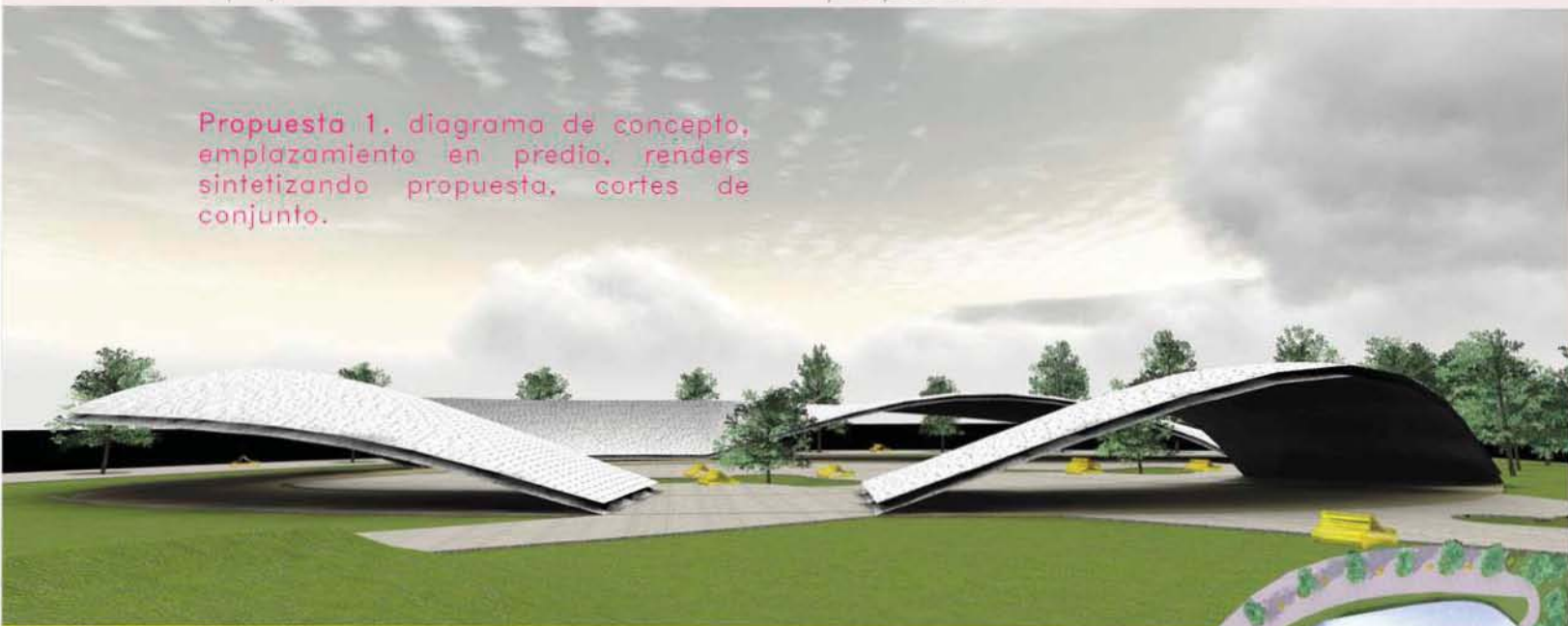
Para el desarrollo de la lámina del concurso tomamos muchos factores en cuenta, principiando por las especificaciones que se mencionan en las bases del concurso. El uso exclusivo de una sola lámina con formato DIN-A1 (59.4 cm x 84 cm), el peso máximo del archivo debe ser 1.10 Mb.

Para la propuesta de lámina, vimos los elementos que deberían conformarla, tratando que fuera lo mas sintética y explícita posible, tomando así: El emplazamiento en planta del proyecto, un diagrama espacial, cortes esquemáticos del conjunto, un diagrama del concepto en sí, y los apoyos

visuales, renders. Realizamos distintas propuestas para lograr la definitiva, en estas propuestas incluimos color, formato horizontal y vertical, tomando como punto de partida la intención de proponer una lamina que atrajera miradas en el primer instante, ya que dentro de muchas láminas enviadas, necesitamos resaltar primera para dar lugar al concepto.

La lámina que seleccionamos finalmente, esta en un formato vertical, resaltando un render y el diagrama del concepto, logrando sintetizar las intenciones en un párrafo y llenarlo de vida a través del color rosado propuesto.

Propuesta 1. diagrama de concepto, emplazamiento en predio, renders sintetizando propuesta, cortes de conjunto.

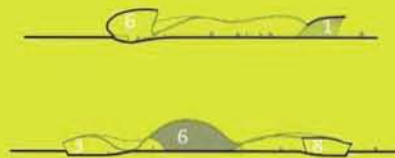


Abbiamo trovato l'eternità in abito ondeggiante artista pulsare...

T a r a n t a P o w e r S t a t i o n



1. Hall
2. Area Espositiva
3. Meeting area
4. Emeroteca
5. Taranta Cafe
6. Teatro sperimentale
7. Laboratorio di Canto
8. Laboratorio di Musica Popolare
9. Laboratorio di Pizzica e Danza popolare



CONCURSO TARANTA POWER STATION

Esta lamina es nuestra segunda propuesta, el contenido es el mismo, un render que enfatiza la intención primordial (enmarcar el exconvento), una planta de conjunto para explicar el emplazamiento y diversos diagramas para comunicar nuestro proceso creativo.

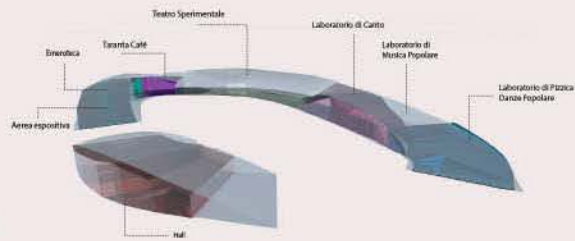
Es una lámina mas franca, sin tener un abuso en el color, resaltando la propuesta conceptual.

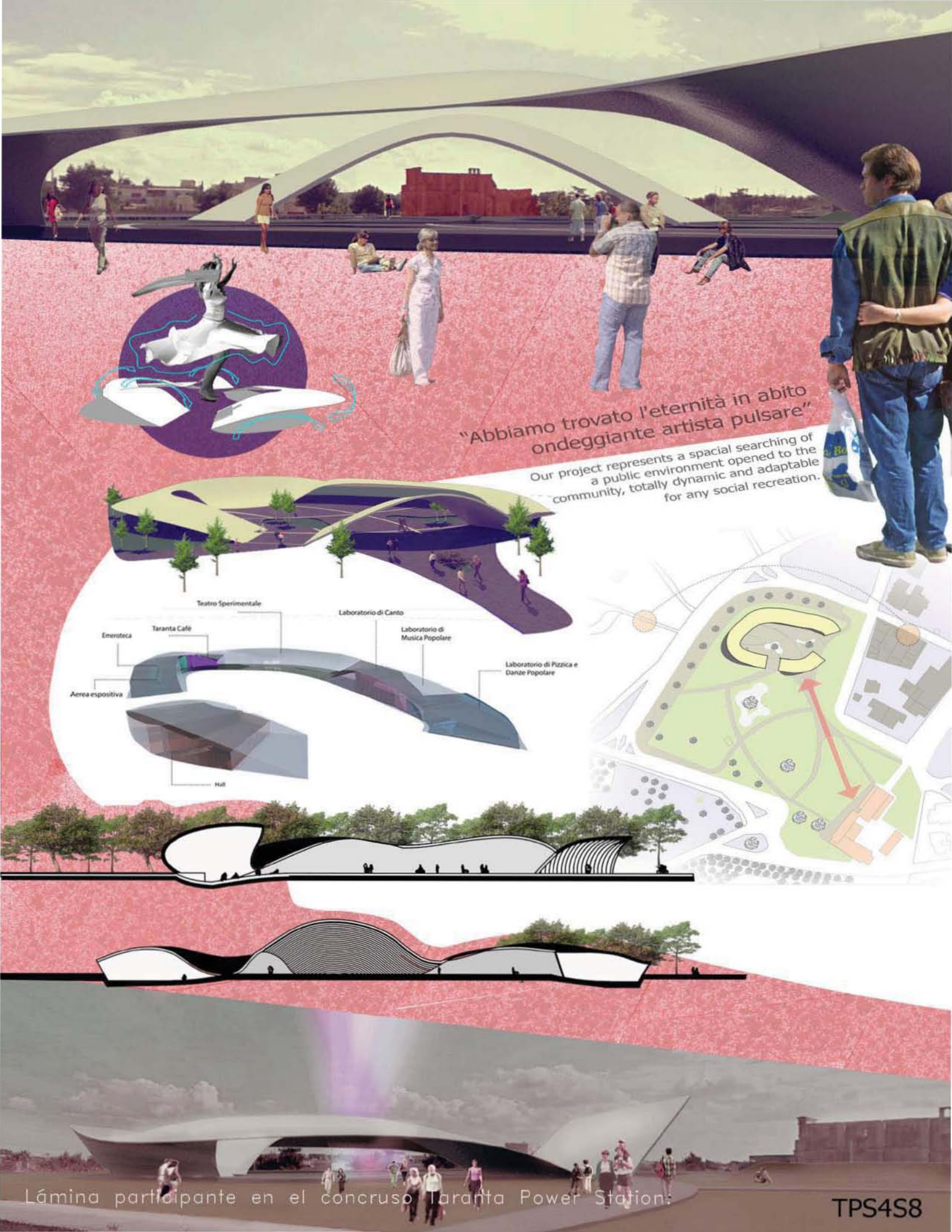
En las dos propuestas vemos ciertas deficiencias las cuales completamos en la lamina definitiva, logrando así el resumen de este proceso creativo que se llevó durante la primer parte del seminario de titulación.



Taranta Power Station

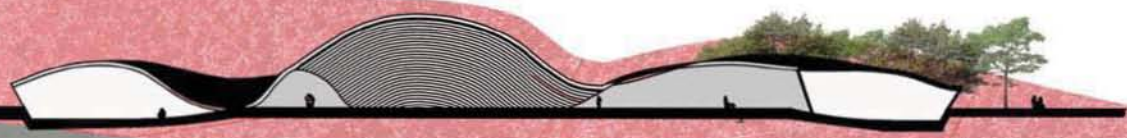
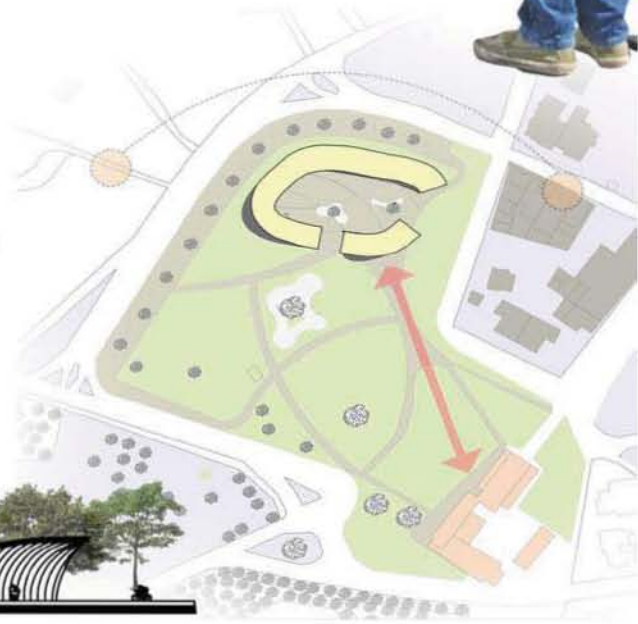
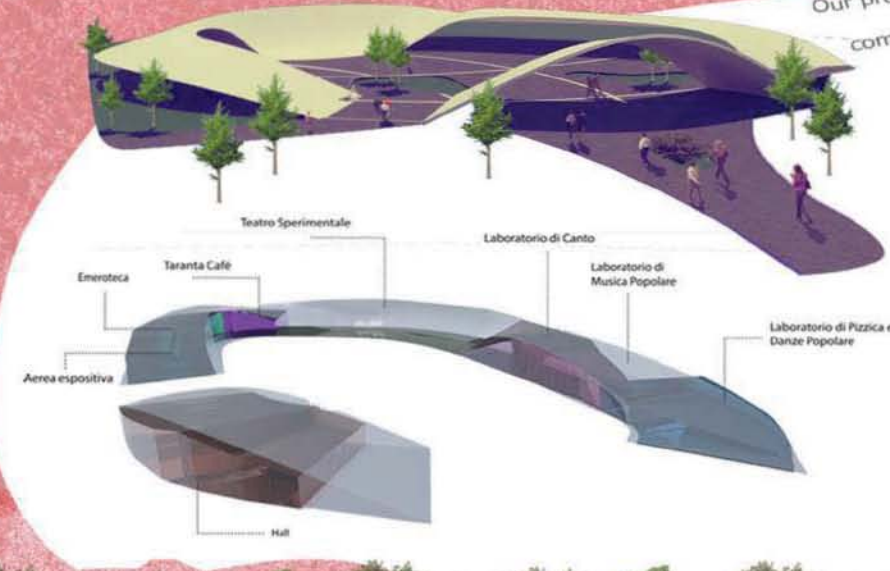
Abbiamo trovato l'eternità in abito ondeggiante artista pulsare...





"Abbiamo trovato l'eternità in abito ondeggiante artista pulsare"

Our project represents a spacial searching of a public environment opened to the community, totally dynamic and adaptable for any social recreation.



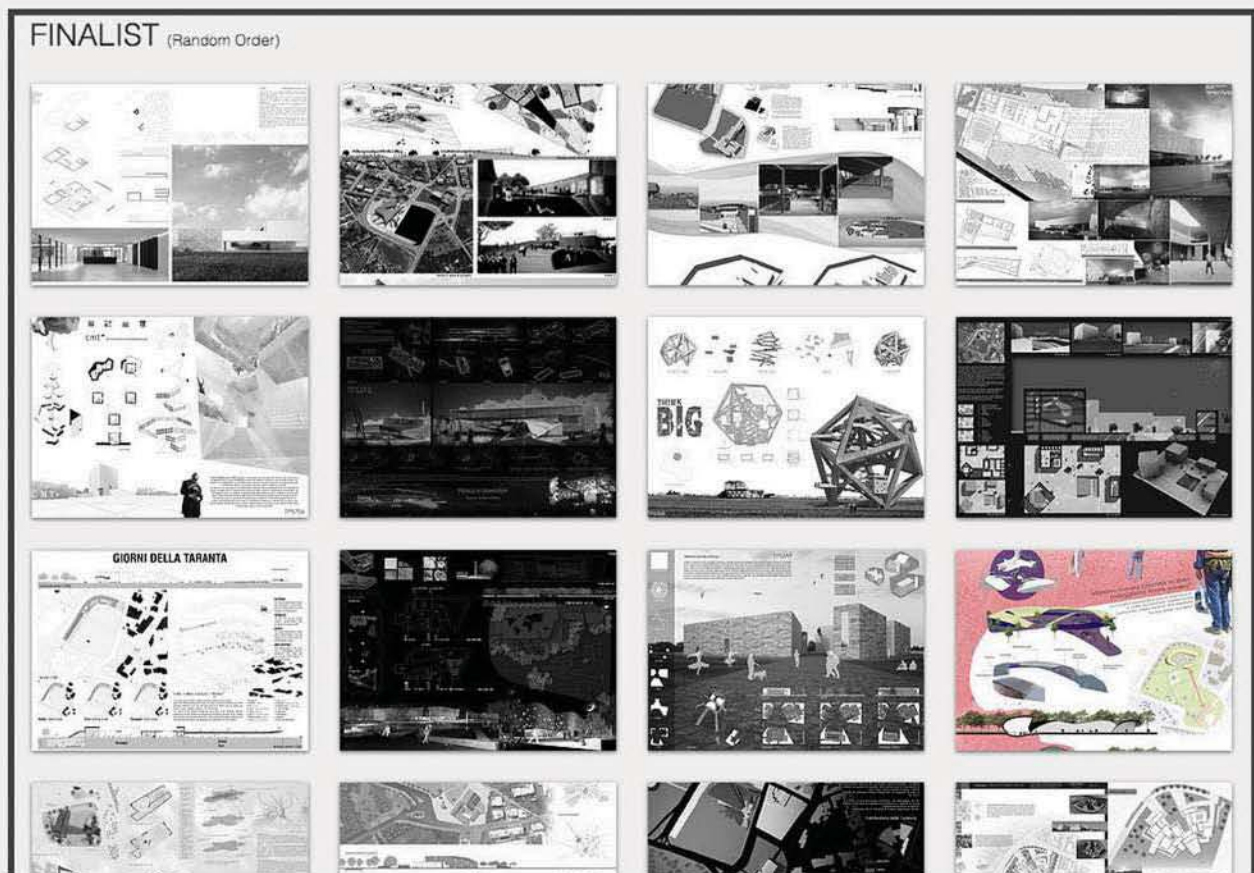
CONCURSO TARANTA POWER STATION

La Asociación Cultural archiSTART, bajo el patrocinio del municipio Melpignano (LE), presenta los resultados del concurso internacional de diseño de la idea de "Taranta Power Station" dirigido a estudiantes y jóvenes graduados que como proyecto sujeto tenía un edificio de uso mixto. El diseño se supone que es adecuado para dar la bienvenida a las áreas de servicio para el evento Notte della Taranta, así como áreas de educación y museos que participan en el festival.

El concurso ganó un eco notable tanto a nivel local como a nivel internacional, con la participación de más de 500 propuestas de jóvenes de todo el mundo. 92 proyectos han llegado a la etapa final de la competencia (65 de Italia, 10 de Europa, 12 de América y 5 de Asia) con propuestas originales y diferentes enfoques.

De las cuales solo 22 lograron poner su propuesta entre las finalistas, 8 menciones honoríficas y 3 ganadores, dentro de las propuestas finalistas, destaca el proyecto conceptual realizada en por los autores de esta tesis, siendo un gran orgullo para nosotros y nuestros asesores.

Este proyecto ha destacado por la capacidad de entender el territorio a través de la proyección de un edificio que mejora el área de interacción y destaca la Notte della Taranta.



NUEVE

nuestra PROPUESTA

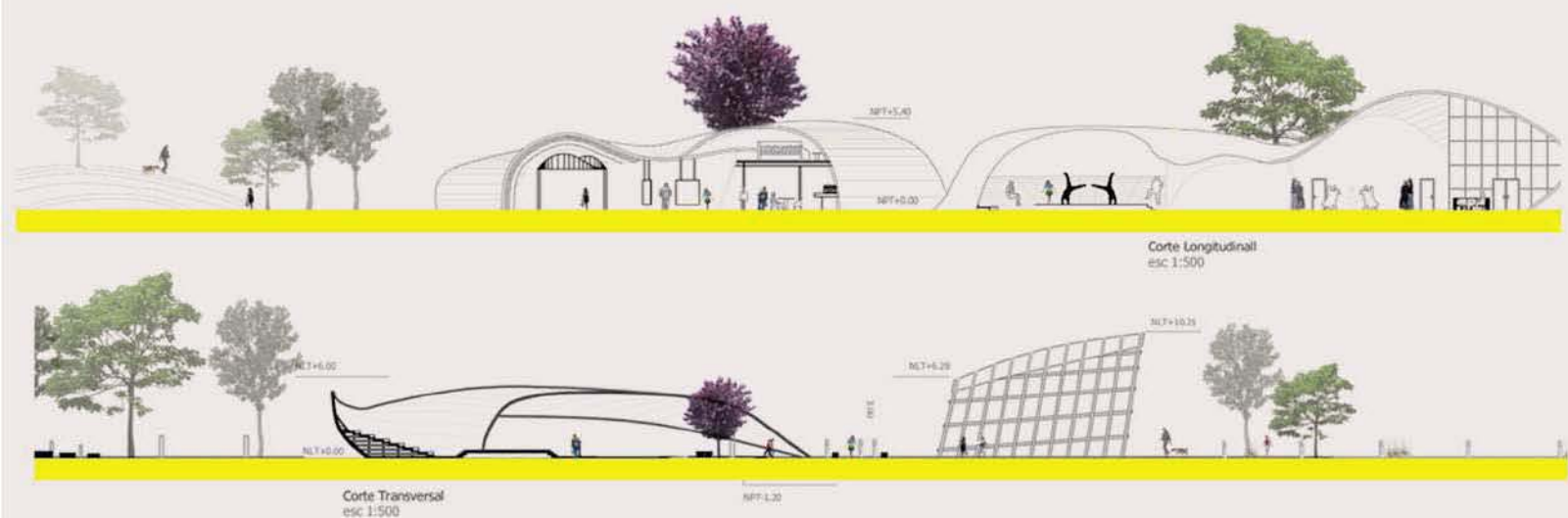


ANTEPROYECTO

Es importante denotar la esencia del proyecto, el movimiento natural del vestido de una bailarina. En los cortes es interesante ver el juego de curvas que realzan el complejo cultural. Son movimientos amables y más humanos.

La importancia de la escala en el proyecto, se verifica en este corte, en el cual podemos apreciar que no intentamos generar un elemento imponente dentro de la ciudad, sino la integración de la manera más natural posible al contexto, generando así un proyecto básicamente horizontal.

De igual manera la integración del entorno natural, rescatando los árboles existentes y proponiendo nuevos, tomando en cuenta las especies endémicas.



ANTEPROYECTO

Taranta Power Station Equipo 6
Planta de Conjunto

Via Giuseppe Garibaldi

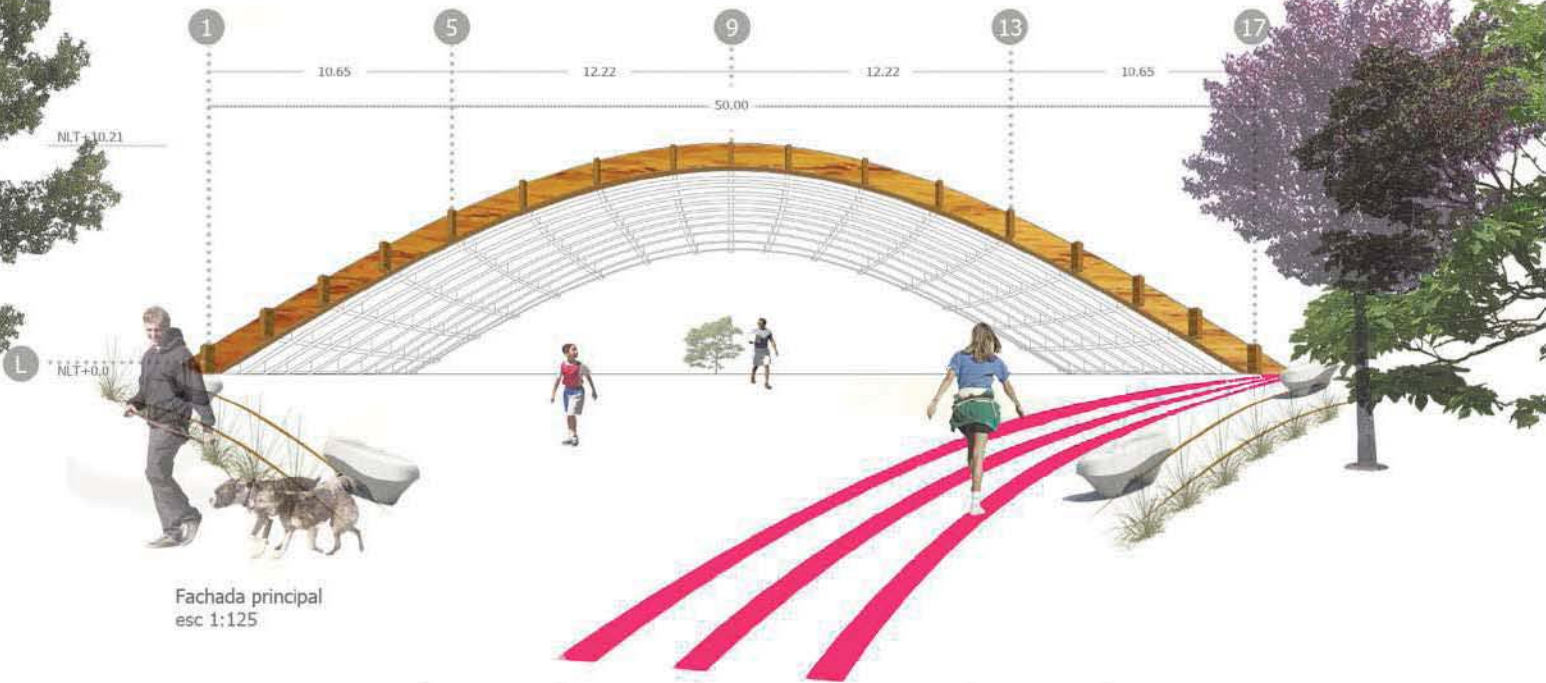
N



- 1 Vestíbulo
- 2 Laboratorios
- 3 Foro abierto
- 4 Cafetería
- 5 Hemeroteca y Tablets

Nuestro concepto consiste en crear un espacio complementario al evento anual del Festival Taranta, pero sobre todo un lugar donde la cultura pizzica se comparta a las nuevas generaciones en un entorno agradable y artístico. Esta planta es el resultado de la primer propuesta general y una adaptación arquitectónica a los factores naturales y artificiales del contexto.

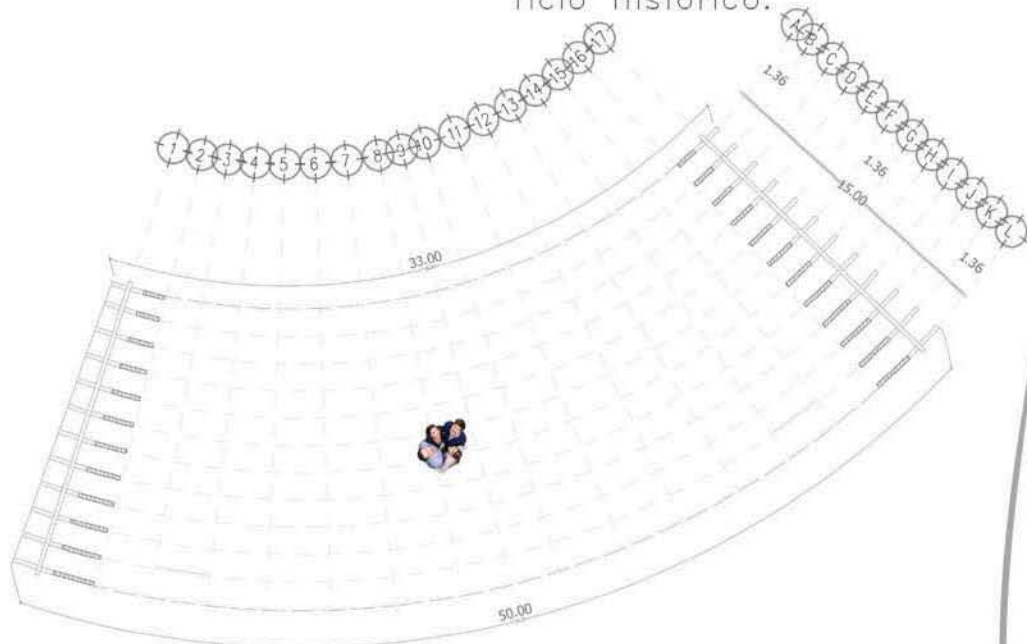
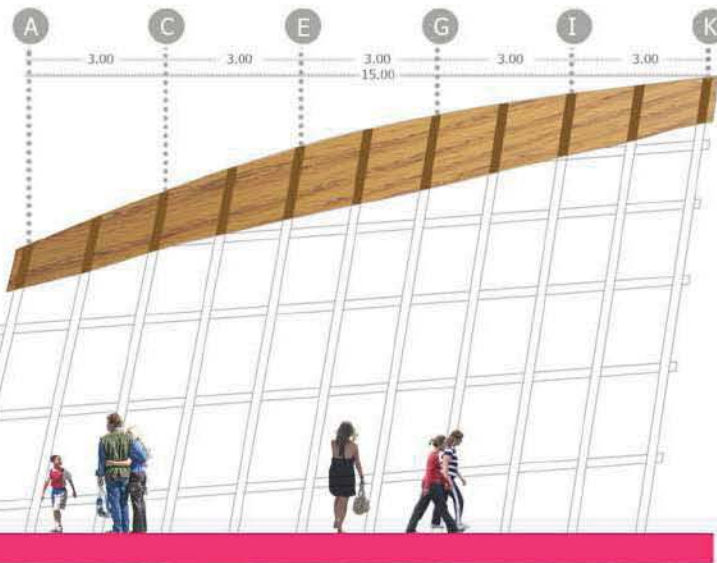
ANTEPROYECTO



VESTÍBULO: Hito fundamental del diseño

El hito fomenta la visita al complejo cultural, su volumetría es reconocida como una amable bienvenida.

Este elemento finalmente fue sintetizado y diseñado en material de acero por cuestión de durabilidad y costos. Este elemento es el más importante del conjunto en términos de conceptualización, ya que sirve de marco para el Ex-convento Agustino, la persona que pase por el arco tendrá como remate visual, dicho edificio histórico.



ANTEPROYECTO



Fachada principal
esc 1:50

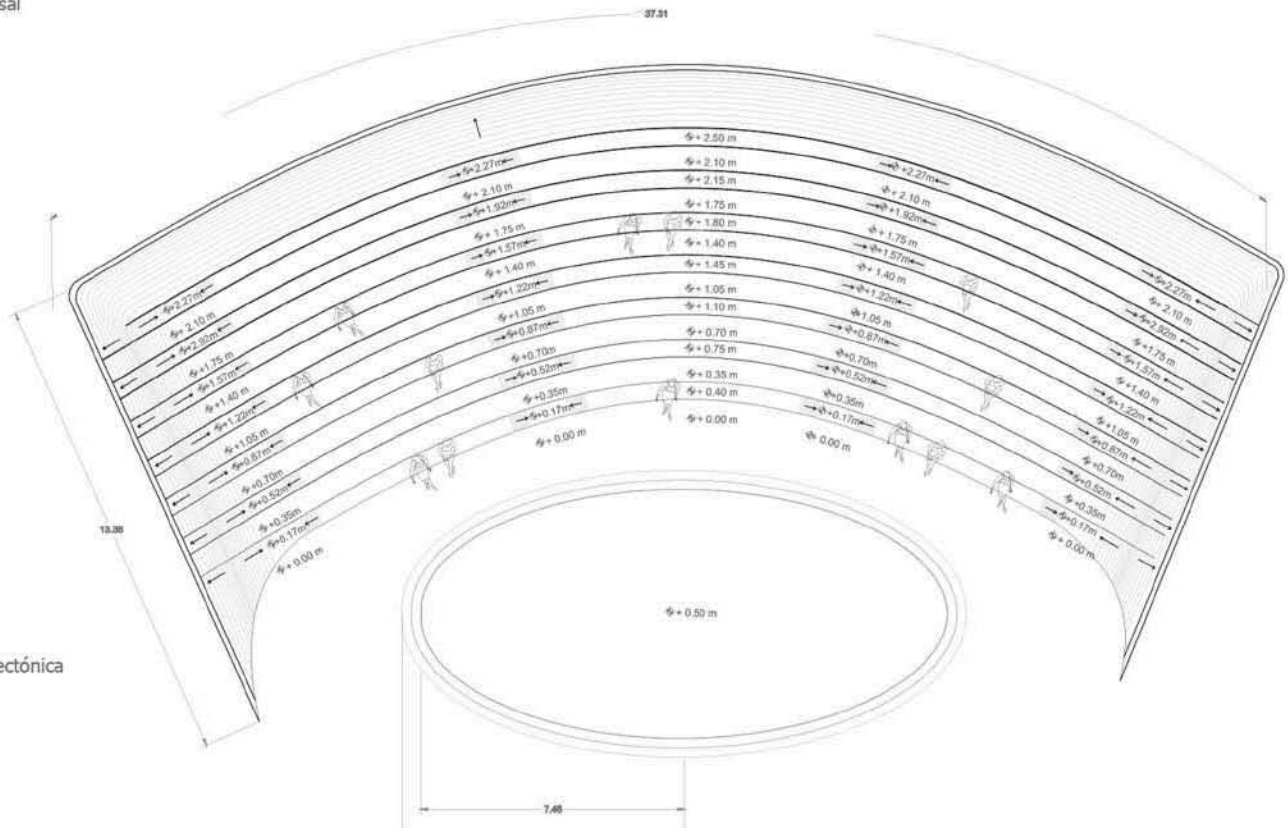
TEATRO EXPERIMENTAL Un lugar para la fantasía

La actividad cultural y artística es fundamental para el desarrollo humano, este espacio complementa a la escuela de arte pizzica para exhibir las obras trabajadas a la comunidad. La flexibilidad del foro permite cualquier tipo de espectáculo y de dimensiones variadas, no existe una fuerte separación entre el artista y el espectador lo que crea un ambiente de atención y colaboración en la obra.



N.P.T. + 2.50
N.P.T. + 2.15
N.P.T. + 1.80
N.P.T. + 1.45
N.P.T. + 1.10
N.P.T. + 0.75
N.P.T. + 0.40
N.T.N. 0.00

Corte Transversal
esc 1:50



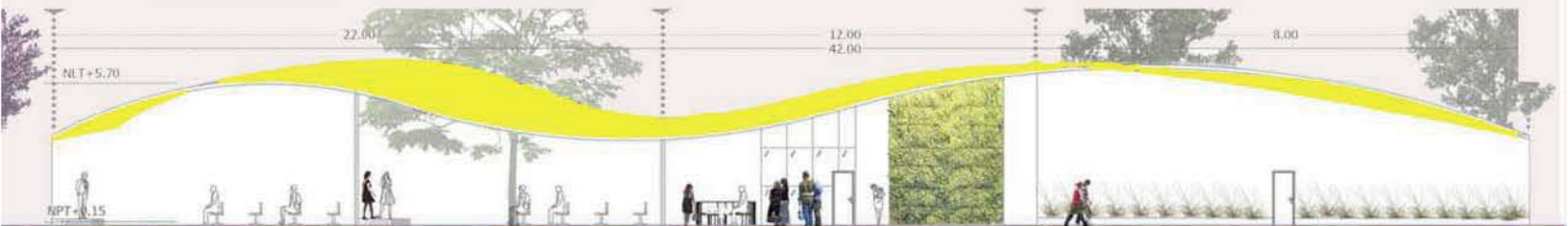
Planta arquitectónica
esc 1:50

ANTEPROYECTO



Laboratorios: Espacios de entrenamiento pizzica. Son en estos laboratorios de música, canto y danza, donde la comunidad encontrará el espacio perfecto para continuar la herencia cultural local, la danza popular pizzica.

Se trata de un edificio amplio, cerrado por cristales y dotado de servicio de sanitario, vestidores, administración y bodega. El laboratorio de música cuenta con instalaciones profesionales y dos estudios de grabación. El complejo funge como puente entre la antigua y nueva generación, esperando que carguen el legado tradicional, por eso es un edificio dedicado a la comunidad.



Café Taranta Lugar para compartir



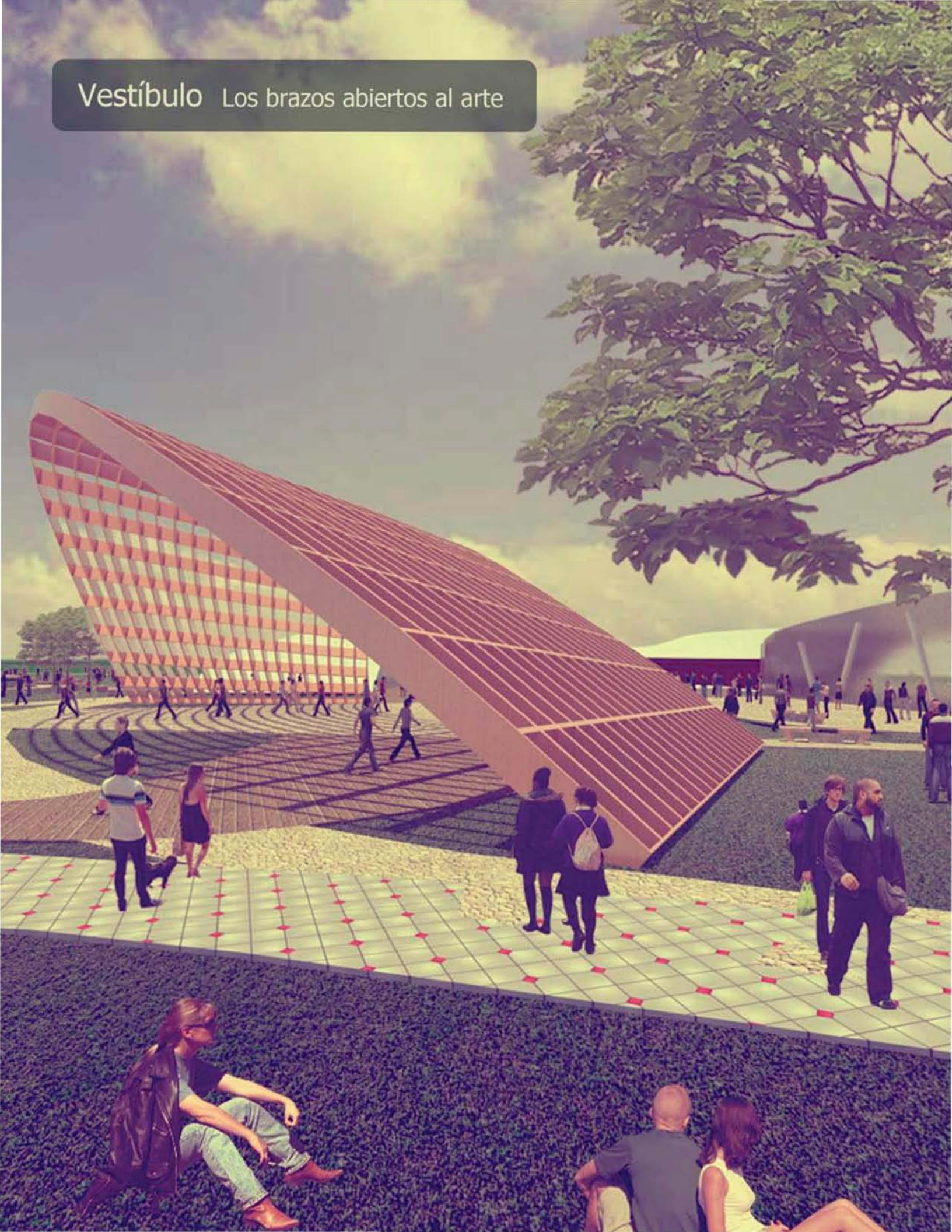
Zona de encuentro Tecnología



Laboratorios Lugar para aprender

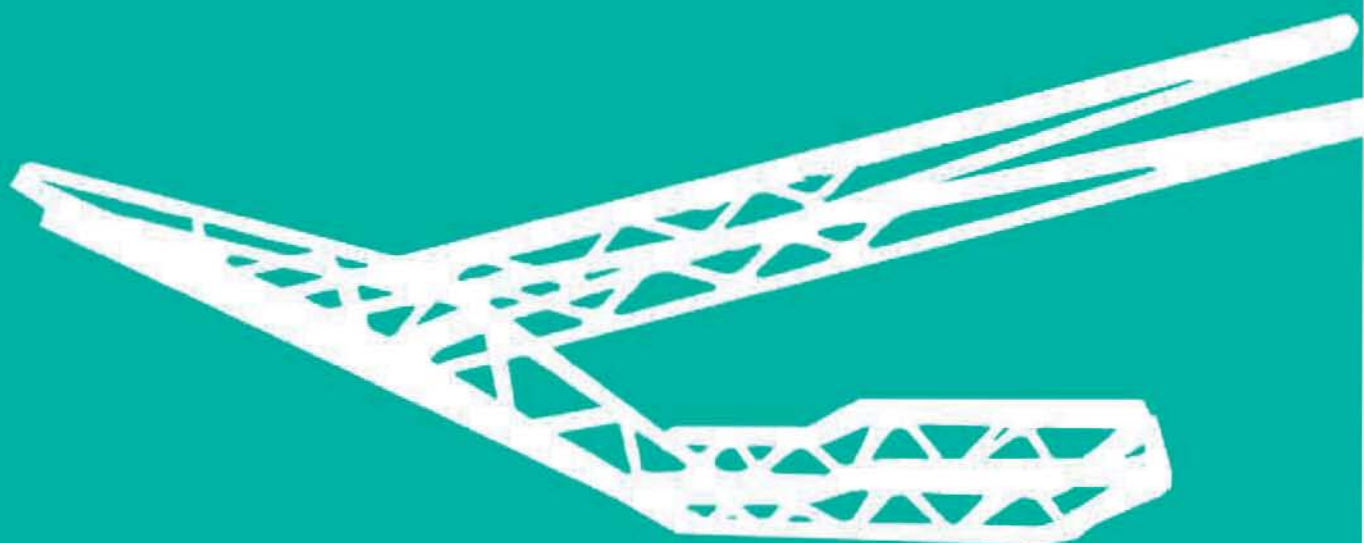


Vestíbulo Los brazos abiertos al arte



DIEZ

PROPUESTA ESTRUCTURAL



análogo UNO

ESTRUCTURA

Centro Acuático de los Juegos Olímpicos de Londres 2012

Arquitectos: Zaha Hadid Architects

Ubicación: Londres, Reino Unido

Área: 15950.0 m²

Año Proyecto: 2011

El concepto arquitectónico del Centro Acuático de Londres es inspirado por las geometrías fluidas del agua en movimiento, creando espacios en un ambiente alrededor que reflejen los paisajes de la costa del Parque Olímpico.

Una cobertura ondulada se eleva a partir del suelo como una onda — claustrando las piscinas del Centro con un gesto unificador de fluidez, al mismo tiempo que describe el volumen de las piscinas de natación y el buceo.

La geometría de la doble curvatura fue usada para crear una estructura en un arco parabólico que proporciona una característica singular de cobertura.



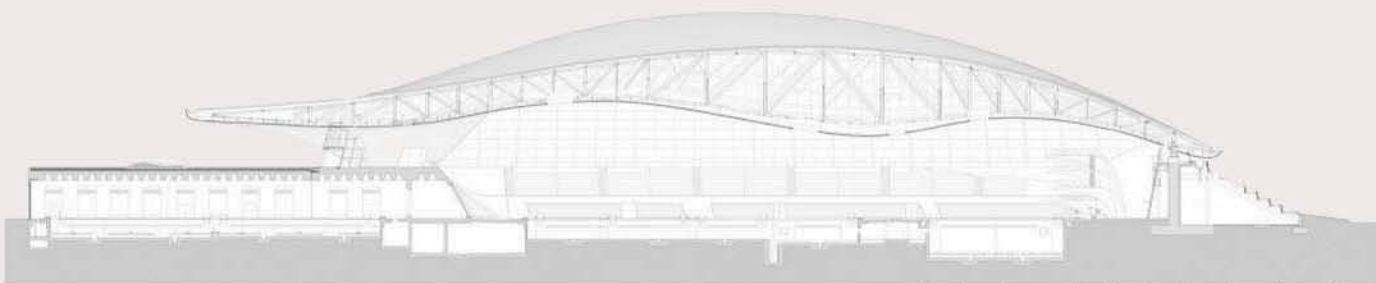
Vista exterior del Centro Acuático.



Vista exterior del Centro Acuático.



Vista exterior del Centro Acuático.



Corte Longitudinal, Centro Acuático.

PROPUESTA ESTRUCTURAL

Estructuralmente, la cobertura es fijada al suelo en las tres primeras posiciones con la abertura entre la cobertura y el podio utilizado para asientos adicionales para el público durante los Juegos Olímpicos, y luego se cierra con vidrio en la parte delantera para su uso después del evento.

Esta integrado al mismo nivel de la base del edificio, una especie de podio de aspecto macizo sobre el cual se ubica la cubierta, mucho más liviana y de mayor ligereza estructural y visual.

La construcción de la cubierta se realizó a la par de la construcción de la parte externa, esta cubierta fue construida con acero y recubierta con paneles de aluminio (reciclado en 50%).

Las piezas de acero vinieron listas para ensamblarse, lo cual facilitó el proceso constructivo, para levantar dichas piezas se necesitó de grúas especializadas con gran capacidad de soporte.

Los sistemas estructurales de vector activo son sistemas portantes formados por elementos lineales (barras), en la que la transmisión de la fuerza se realiza por descomposición vectorial.



Apoyos de Concreto armado.



Estructura Metálica, Centro Acuático.



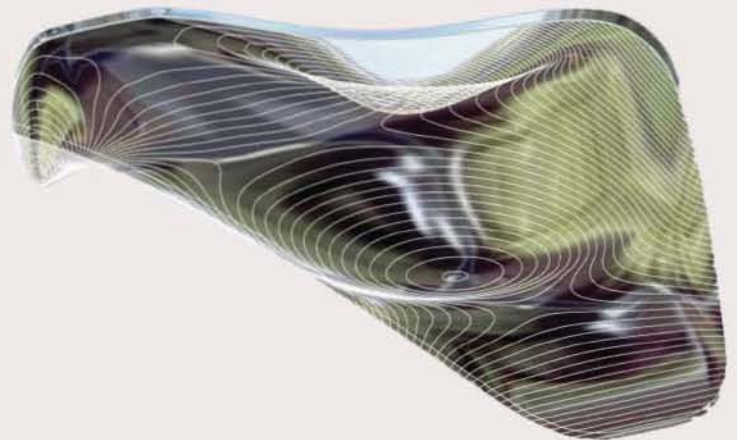
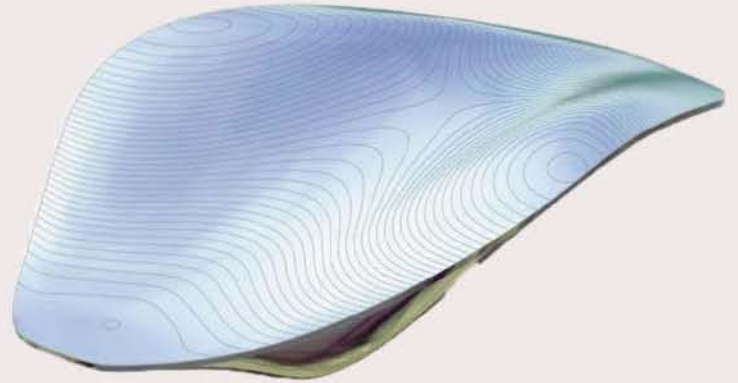
Estructura Metálica, Centro Acuático.

PROPUESTA ESTRUCTURAL

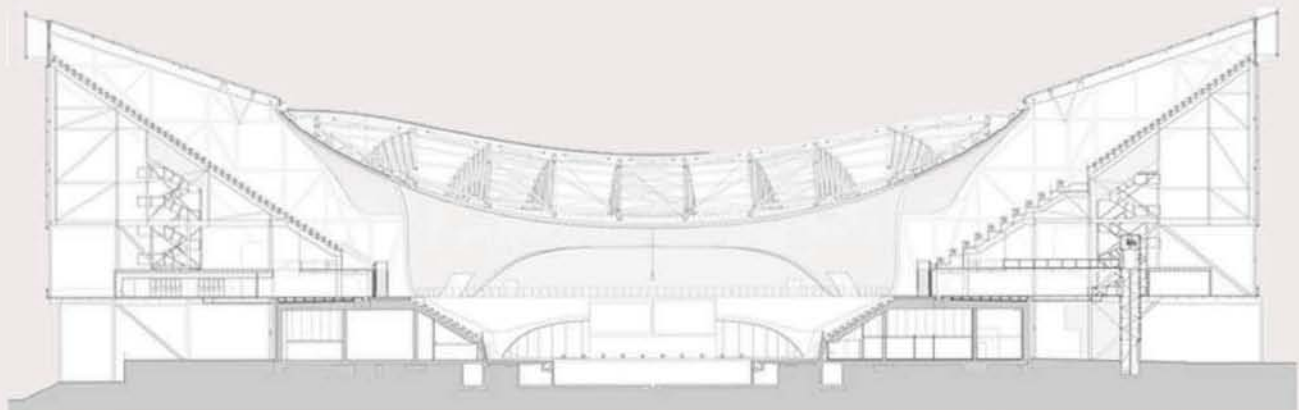
En este sistema se cambia la dirección de las fuerzas dividiendo las cargas en diferentes direcciones a través de dos o más barras y las equilibran.

El esqueleto del edificio tiene un peso de 2000 toneladas, y está realizado a base de cerchas de acero; 1000 m² los cuales se apoyan en tres puntos, como trípode. Las cerchas son ensambladas a postes de acero, las dos columnas de apoyo necesitarán postes de acero, donde cuatro cerchas se proyectan desde cada poste, juntas soportan el 60% del peso total de la cubierta.

Al principio se tuvieron que agregar cerchas exteriores y gatos hidráulicos montados en la pared sur levantando gradualmente la cubierta de los caballetes. Posteriormente fueron retirados los caballetes y así posa la cubierta sobre las cerchas exteriores. Finalmente retiraron todas las cerchas exteriores, teniendo así una estructura apoyada en tres puntos.



Modelado de Volumetría de cubierta.



análogo dos **ESTRUCTURA**

Centro deportivo Milson Island.

Arquitectos: Allen Jack+Cottier Architects

locación: Hawkesbury River Information Centre, 5 Bridge Street, Brooklyn NSW 2083, Australia

Área: 690.0 m²

Año: 2010

Desde el arquitecto Allen Jack + Cottier adoptó un enfoque imaginativo de materiales, estructura y forma en el diseño de esta sala de usos múltiples en Milson Island en el río Hawkesbury, Australia.

Milson Island es un campamento de vacaciones, totalmente centrado en la salud y la equidad social, un pabellón multiusos deportivo que se utilizará para los deportes de interior como el baloncesto y voleibol, así como actuaciones de teatro, danza y exposiciones.

El edificio se inspiró en la canoa tradicional utilizado por los aborígenes en el río Hawkesbury. Estas canoas fueron hechas de una sola pieza de la corteza, despojado de un árbol Stringybark.



Vista exterior.



Vista exterior.



Vista interior.

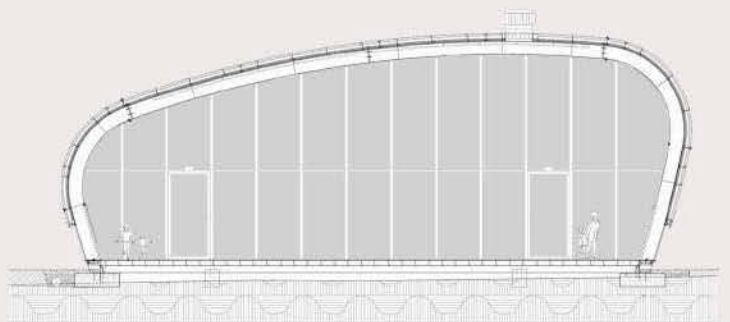
PROPUESTA ESTRUCTURAL

El diseño aprovecha las propiedades inherentes de la madera contrachapada con la forma del edificio diseñado para descargar las fuerzas del viento en este sitio expuesto, reduciendo así el peso de la estructura en un 30%. El recubrimiento interior del edificio también es de madera, mediante duelas, lo cual facilita el seguimiento de la curvatura generada por la estructura principal.

La estructura esta basada en vigas metálicas roladas, formando así un arco metálico, el cual esta apoyado en dados de cimentación, a su vez esta conformado por vigas secundarias metálicas, las cuales están dispuestas en el sentido contrario a las principales. Para la unión de dichas vigas primarias y secundarias, se soldaron ángulos metálicos en las vigas, donde serían sujetas las secundarias.



Proceso constructivo.



Corte transversal,

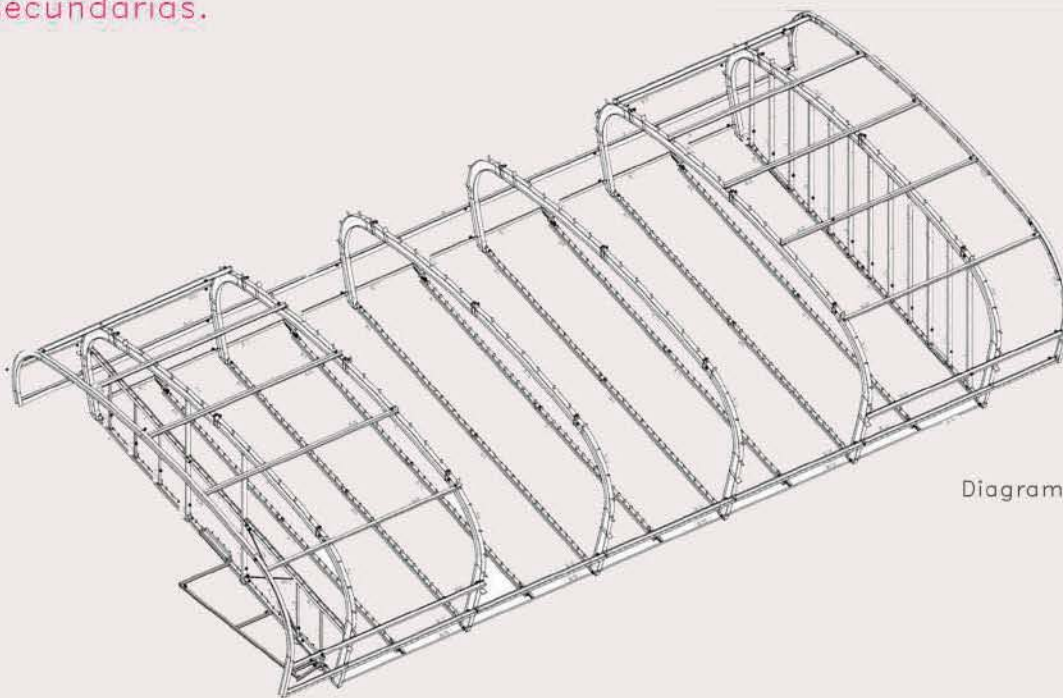


Diagrama de estructura metálica

análogo tres **ESTRUCTURA**

Arquitectos: Zaha Hadid Architects

Ubicación: Baku, Azerbaijan

Área Proyecto: 101801.0 m²

Año Proyecto: 2013

El diseño del Centro de Heydar Aliyev establece una relación continua y fluida entre su plaza circundante y el interior del edificio.

Elaborando formaciones tales como ondulaciones, bifurcaciones, pliegues e inflexiones, modifica esta superficie de la plaza en un paisaje arquitectónico que lleva a cabo una multitud de funciones: la bienvenida, el cobijo, y la dirección a los visitantes a través de diferentes niveles del interior.



Detalle de Fachada.



Fachada Principal.

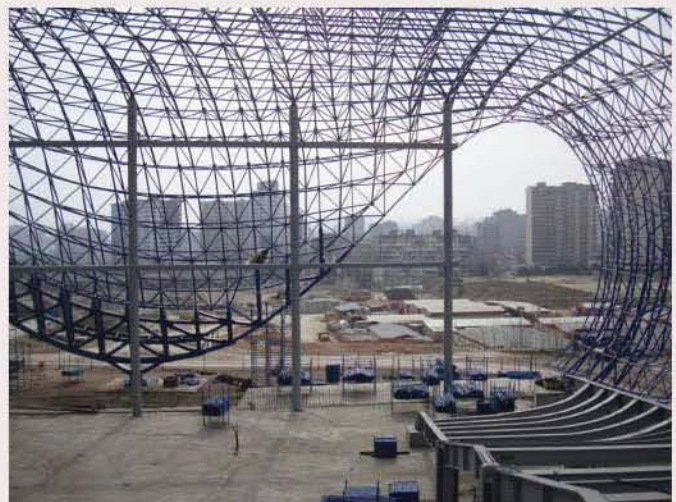
Uno de los elementos más críticos y desafiantes del proyecto fue el desarrollo de la estructura de la piel del edificio. Para lograrlo una superficie continua que parezca homogénea, se requiere una amplia gama de funciones diferentes.

El Centro Heydar Aliyev, principalmente consiste en dos sistemas colaboradores: una estructura de concreto combinado con un sistema de estructura espacial. Con el fin de lograr espacios libres de columnas de gran escala, los elementos estructurales verticales son absorbidos por la envolvente y el sistema de muro cortina. La geometría de la superficie determinada fomenta soluciones estructurales no convencionales, tales como la introducción de las "columnas de arranque" curvas.

El sistema de estructura espacial permitió la construcción de una estructura de forma libre y el ahorro de tiempo significativo a lo largo del proceso de construcción, mientras que la infraestructura se ha desarrollado para incorporar una relación flexible entre la rejilla rígida de la estructura espacial y la forma libre de costuras del revestimiento exterior.



Vista de estructura espacial.



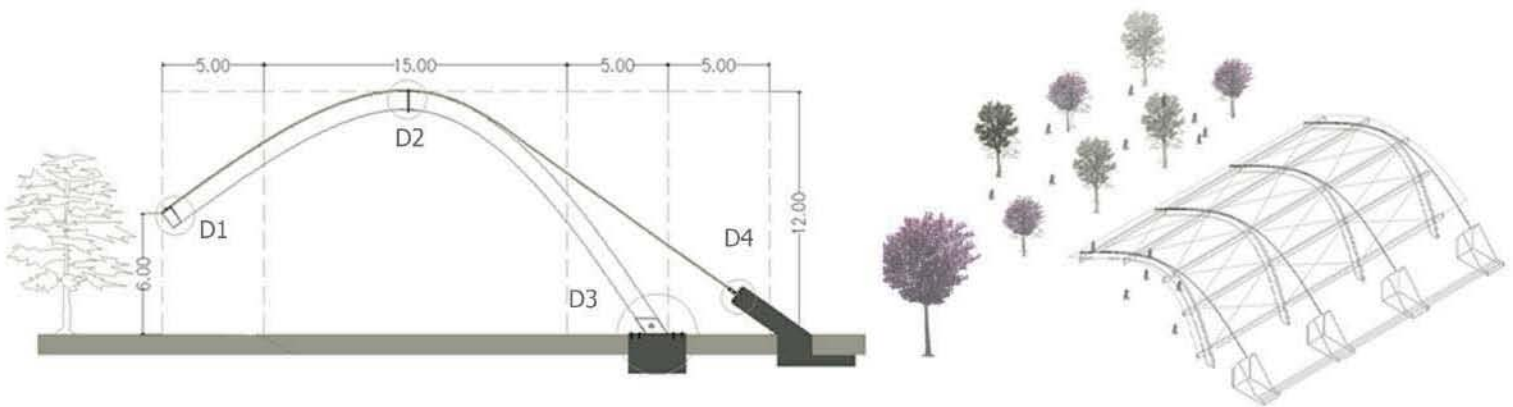
Vista de estructura espacial.



Detalle de estructura espacial.

SISTEMA ESTRUCTURAL

PROPUESTA UNO



Esta propuesta arranca a partir del análogo del equipo de Holtza, expertos en estructuras de madera y su proyecto del Club Hípico en España. Es un reto al pensar que únicamente cuenta con apoyo en un costado. Podemos ver que existen tres elementos importantes: El primer elemento es la viga de madera laminada que está cimentada en el segundo elemento. El segundo elemento es un 'muerto' de concreto que mantiene contra pesada toda la estructura, uniéndola al suelo. El tercer elemento es el tensor/tirante de acero que mantendrá el equilibrio contrarrestando la caída de la viga de madera.

EL CUARTO Y ÚLTIMO ELEMENTO ES EL CONTRAVENTEO, PIEZA METÁLICA QUE RIGIDIZARÁ LA ESTRUCTURA.

D2 Unión de cable con viga

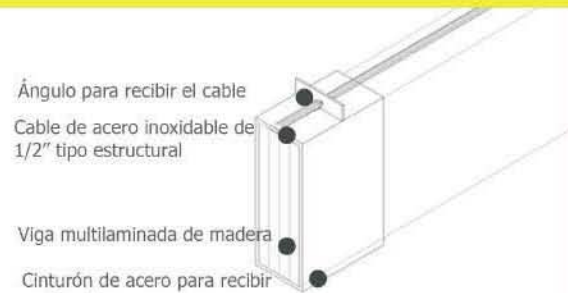
Cable de acero inoxidable de 1/2" de tipo estructural
Candado tipo "perro" tipo estructural
Viga multilaminada de madera



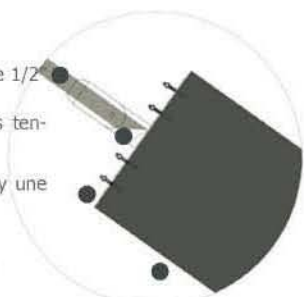
D1 Coronación de viga principal

Ángulo para recibir el cable
Cable de acero inoxidable de 1/2" tipo estructural

Viga multilaminada de madera
Cinturón de acero para recibir en ángulo



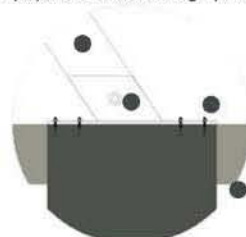
Cable de acero inoxidable de 1/2" de tipo estructural
Broche especial para cables tensores
Placa que recibe al broche y une con el muerto
Muerto de concreto armado



D4 Unión de cable con muerto

D3 Apoyo articulado de viga principal

Viga multilaminada de madera
Apoyo articulado de acero
Placa de unión de cimentación con ..articulación y viga
Zapata aislada de concreto



SISTEMA ESTRUCTURAL PROPUESTA DOS

Basándonos en las estructuras auto portantes, las cuales tienen como principio el no generar apoyos centrales, proponemos una cubierta seccionada mediante vigas roladas, conservando así la idea rectora del proyecto, EL MOVIMIENTO; así mismo nos permite el cambio de dirección así como en la cubierta y en la estructura, tanto en un plano horizontal como vertical.



Fibra de vidrio reforzado de poliéster (PRFV)

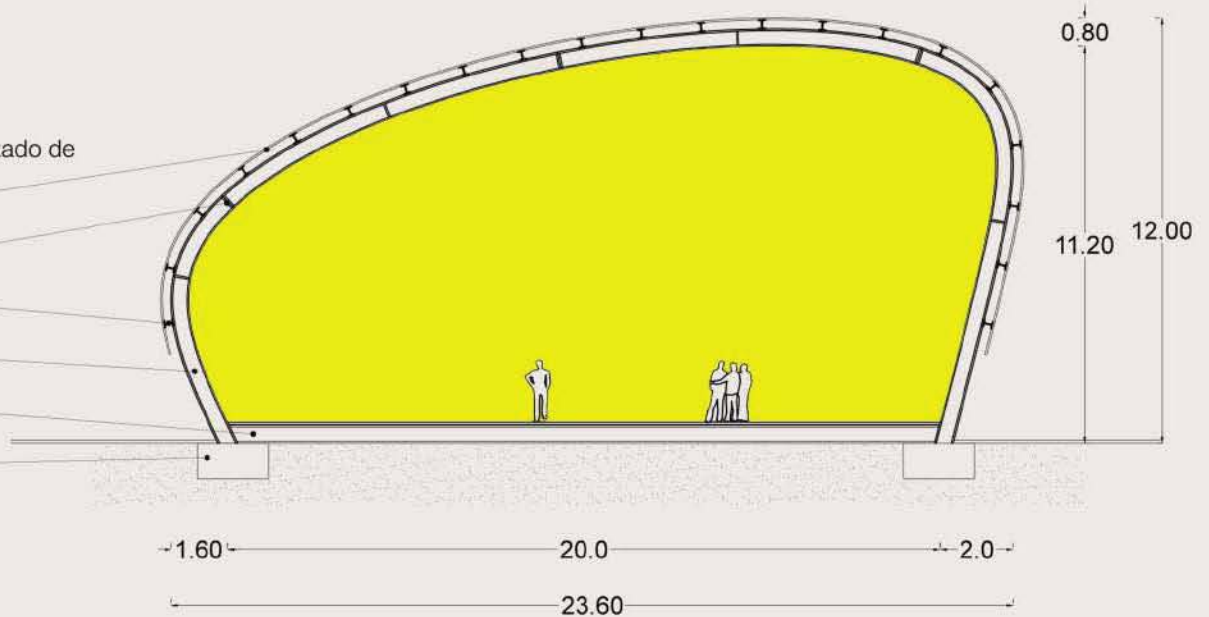
Atiesadores

Viga Secundaria

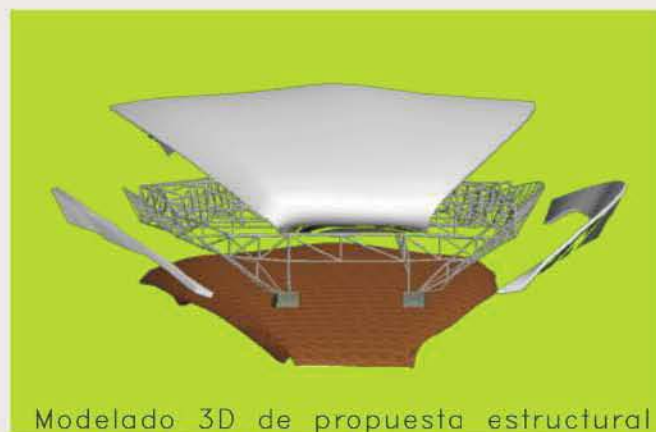
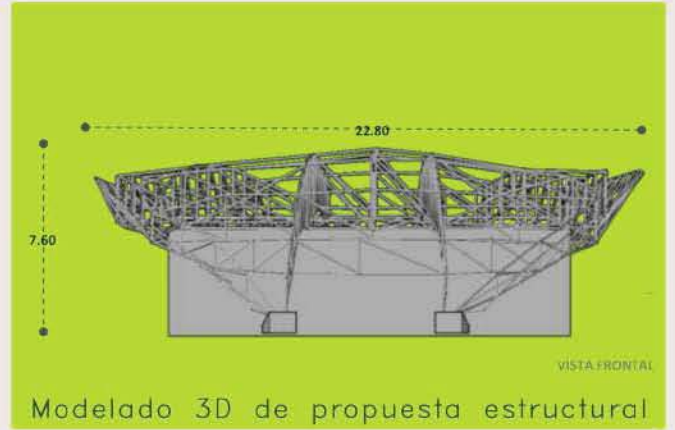
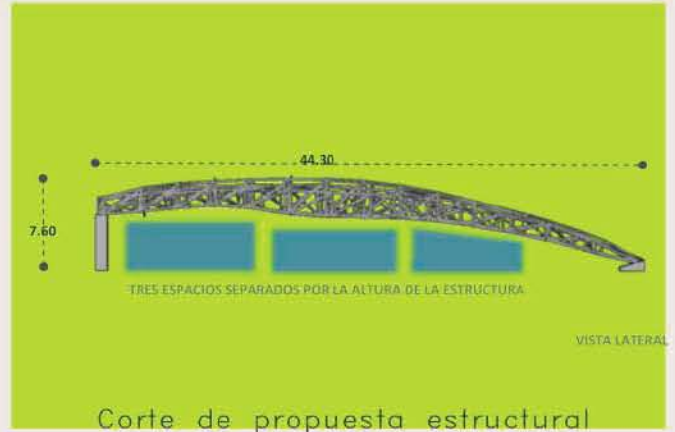
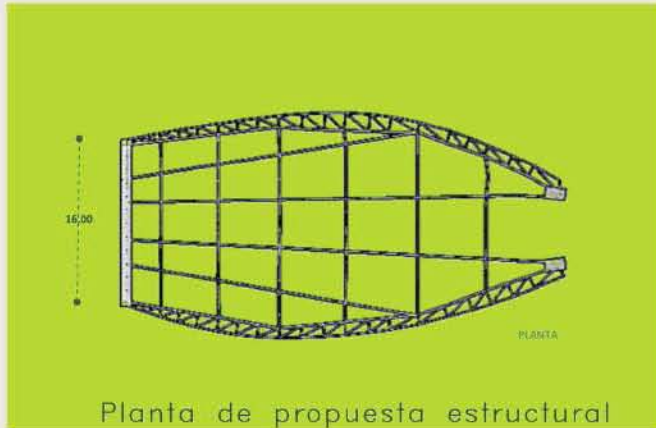
Viga IPR Rolada

Viga IPR

Zapara Aislada



SISTEMA ESTRUCTURAL PROPUESTA TRES



Estructura metálica a base de cerchas que libran el claro necesario, con diferentes alturas en sus secciones para definir distintos usos.

Apoiada sobre tres macizos de concreto, dos en el piso para lograr un efecto de emerger desde la tierra y un muro al otro extremo para lograr la altura deseada.

O N C E

INTENCIONES BIOCLIMÁTICAS



ASOLEAMIENTO

aprovechamiento de energía solar.

En la arquitectura se habla acerca del asoleamiento cuando se trate de la necesidad de permitir el ingreso de luz solar en ambientes interiores o espacios exteriores donde se busca alcanzar el confort higrotérmico, un concepto utilizado en la arquitectura bioclimática.

En Melpignano, debido a la latitud dentro del globo terráqueo, tenemos aproximadamente 14 horas de Sol en verano y así mismo 10 horas en invierno para el afelio. Ésto hace que surja la idea y necesidad de aprovechar toda esta energía que se nos regala debido al clima y a las peculiaridades de nuestro proyecto, ya que es un proyecto expansivo, un proyecto con una horizontalidad muy marcada.

Domos inteligentes. Iluminación Cenital.

Domos que rastrean la mejor posición con respecto a captación lumínica, y se mueven siguiendo la trayectoria solar. Ésto hace que siempre tengamos la misma incidencia, secundado por el funcionamiento interno del mismo domo, que por medio de reflectores, transmite la luz hacia el interior del edificio.

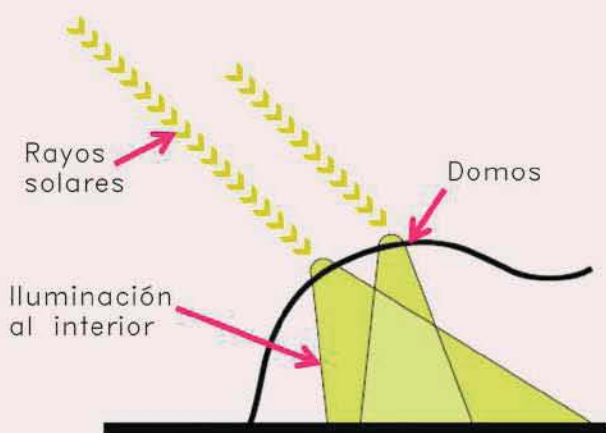


Diagrama de domos inteligentes.

Celdas fotovoltaicas y almacenamiento de energía.

La cubierta del edificio, debido a su geometría, estará conformada por laminas de titanio, mismo laminado se intercalara, según la orientación, con celdas fotovoltaicas, mismas que durante el día, ayudaran a alimentar gran parte de la energía eléctrica del edificio, debido a la extensión del edificio, las celdas fotovoltaicas generaran un excedente al consumido durante el día por el edificio, dicho excedente se almacenará para la iluminación del conjunto durante la noche.

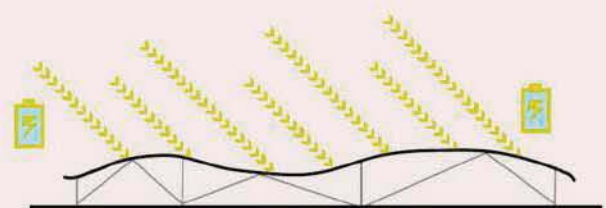


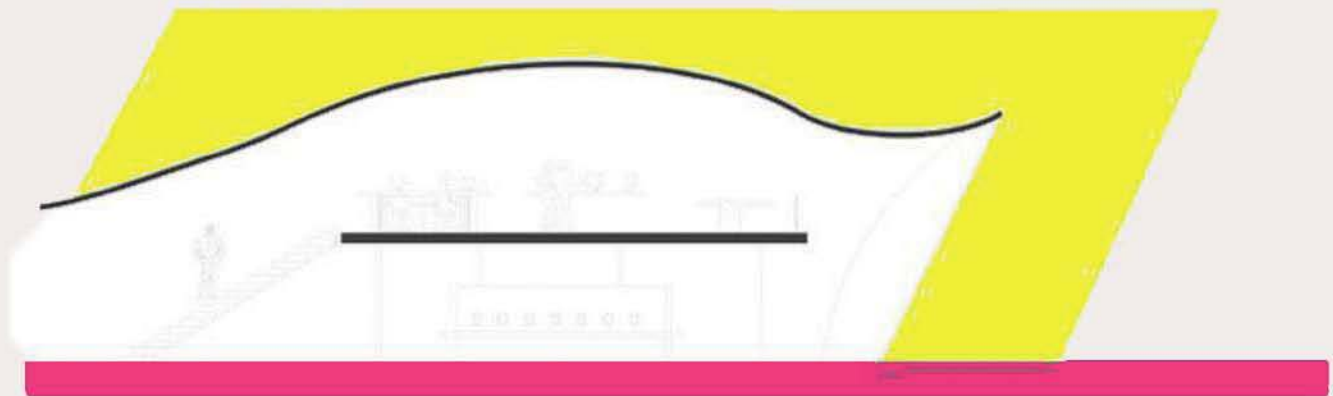
Diagrama de incidencia solar.

INTENCIONES BIOCLIMÁTICAS

Al estudiar la incidencia solar, saltan orientaciones recomendables para abrir vanos, otras que son neutrales y otras orientaciones que debemos cuidar por la alta incidencia solar que se presenta.

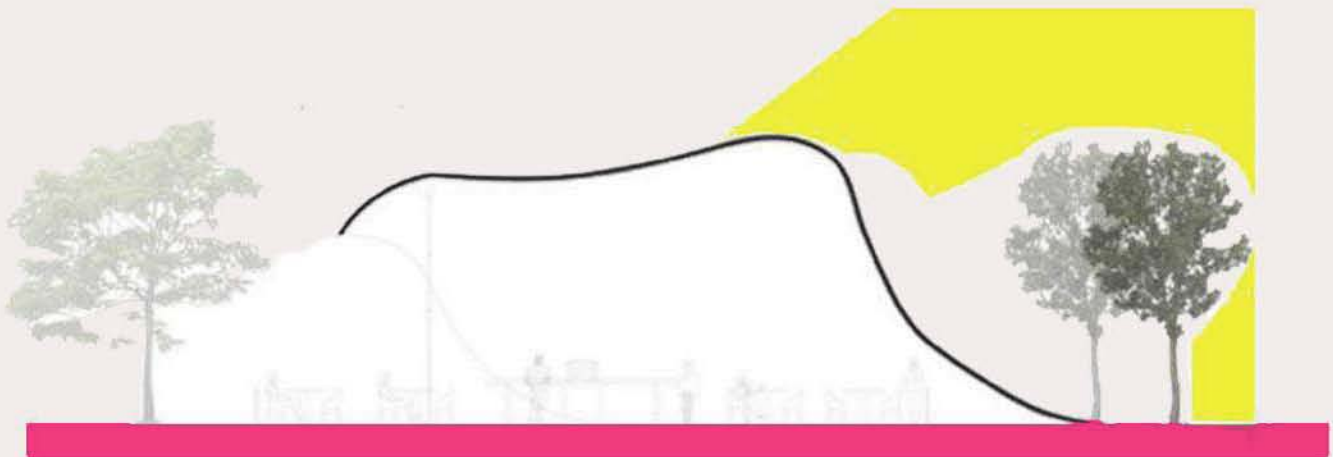
Prolongar cubierta:

De la misma manera en que una gorra protege la cara del Sol, así mismo la cubierta debe proteger el interior.



Pantalla Vegetal:

Recurrir a la plantación de árboles para crear sombra en la fachada más incididas por el sol, ahora el interior se sentirá más fresco.



MANEJO DEL AGUA

Reciclaje del agua pluvial.

El agua de lluvia tiene varias características ventajosas:

- Suele ser mucho más limpia, en comparación con las otras fuentes de agua dulce.
- Aunque intermitente y en ocasiones impredecible, es un recurso gratuito y que no depende de un suministro centralizado.
- En lugares con regímenes pluviales regulares, el agua de lluvia puede reducir drásticamente el consumo de agua entubada y, a través de sistemas de potabilización, puede incluso garantizar el autoabastecimiento de agua.
- Se requiere una infraestructura sencilla y poco costosa para captar, almacenar y distribuir aguas pluviales.

Techumbres curvas: Para la captación pluvial, la mejor opción es lograr la superficie posible para luego canalizarla, almacenarla y reutilizarla.



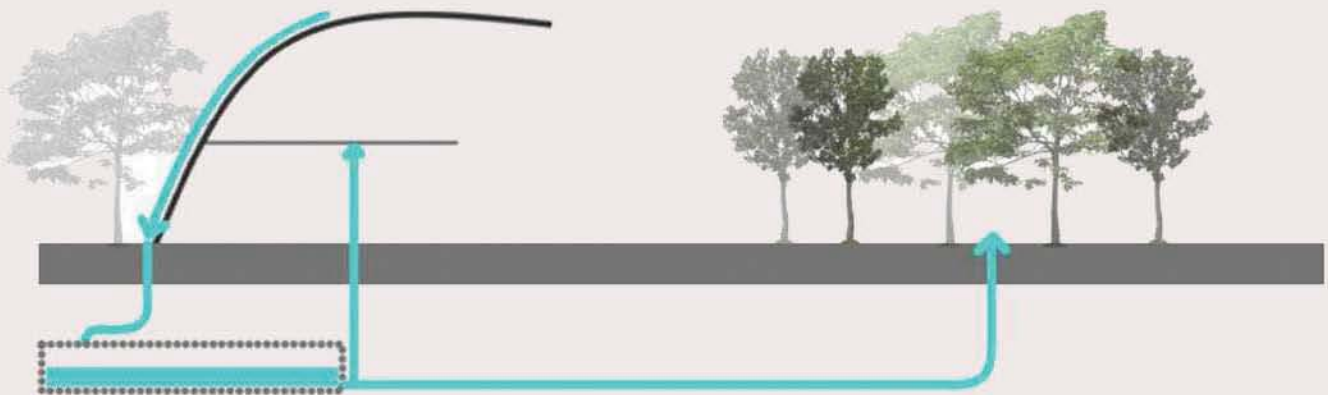
Se pretende un ahorro de 60–80% de agua mediante el reuso de agua pluvial en temporadas de lluvia y un ahorro del 30–40% de agua en temporadas de sequía.



Sistema de captación de agua en la base de las cubiertas.

Reciclaje de aguas grises. Se tratarán las aguas grises para ser útiles para riego.

Reciclaje de aguas negras. Expertos creen que los residuos fecales controlados pueden ser compostados y usados como fertilizantes en jardines y huertos.



Se canaliza el agua pluvial a una cisterna donde se almacenará, se tratará para su limpieza y luego distribuirla para su reuso en muebles de baño, regaderas, para limpieza y riego.

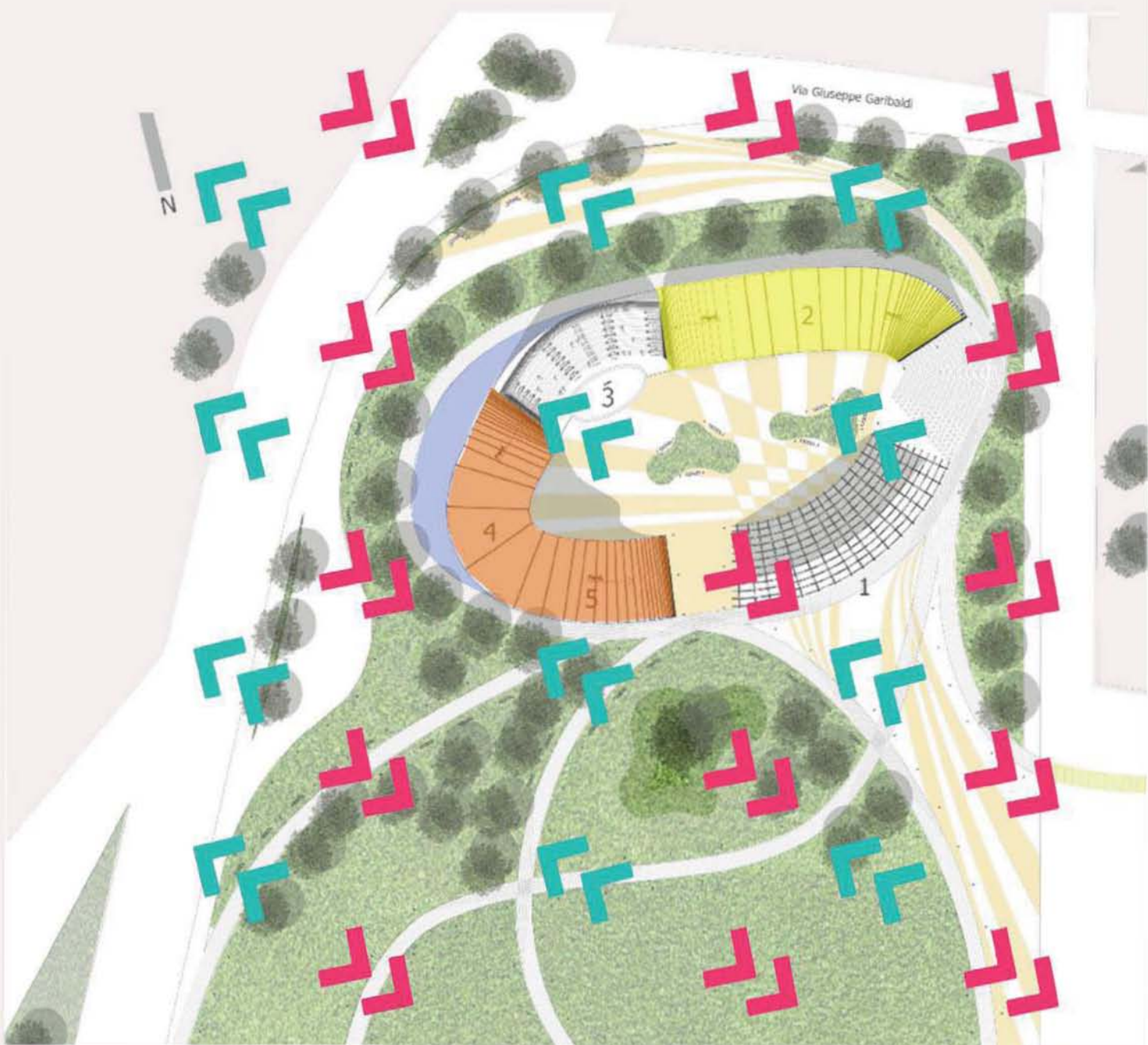
El predio tiene alta densidad de especies vegetales que requieren mantenimiento y agua, la captación de agua pluvial significa un claro ahorro de agua potable para riego.

VIENTO ●

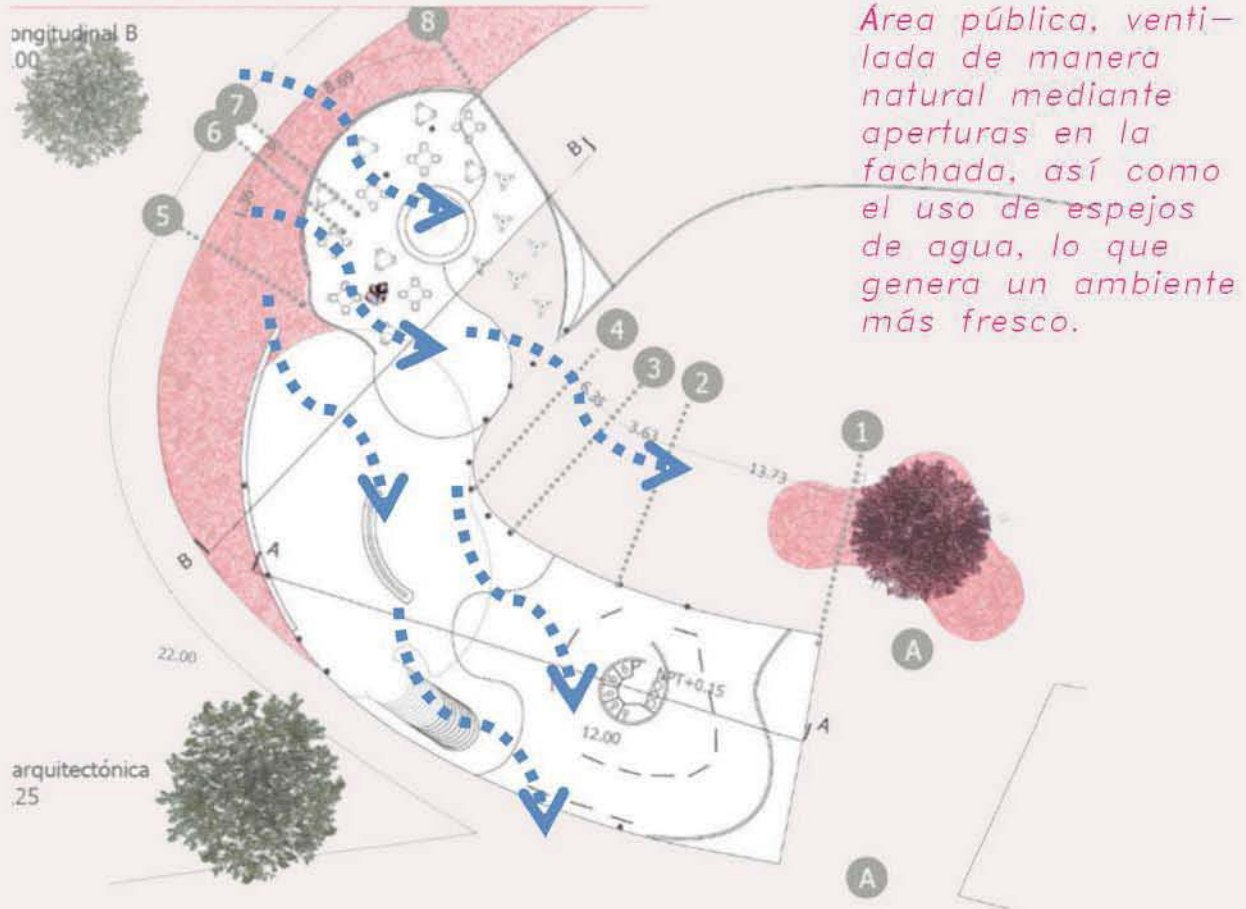
critérios de ventilación.

Dentro del proyecto, ubicamos los elementos arquitectónicos por áreas, una privada, la cual ésta conformada por los laboratorios, necesitando así, ventilación continua e indirecta.

Área pública, conformada por cafetería, hemeroteca, área de encuentro, que dado el movimiento y las actividades realizadas dentro de este espacio, se dispone de un área mas abierta, con opción a utilizar los espacios aledaños.



INTENCIONES BIOCLIMÁTICAS

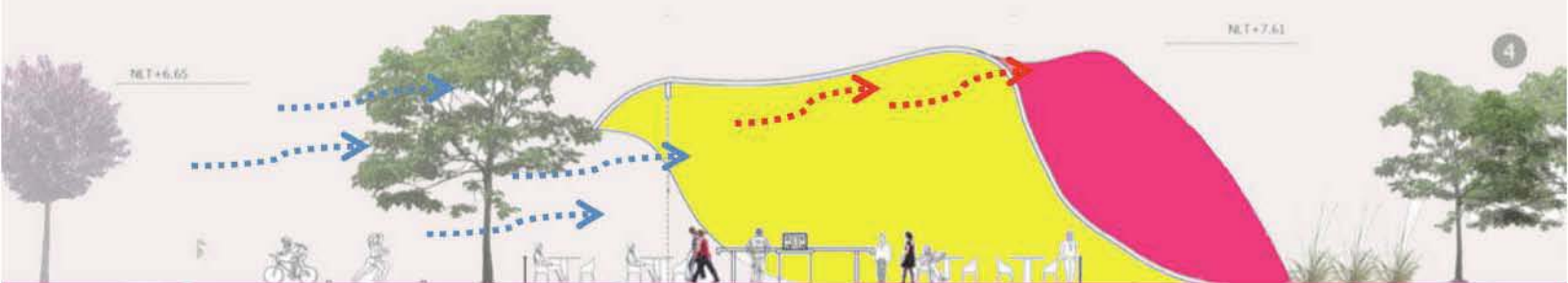


Barrera vegetal, como modulador de vientos.

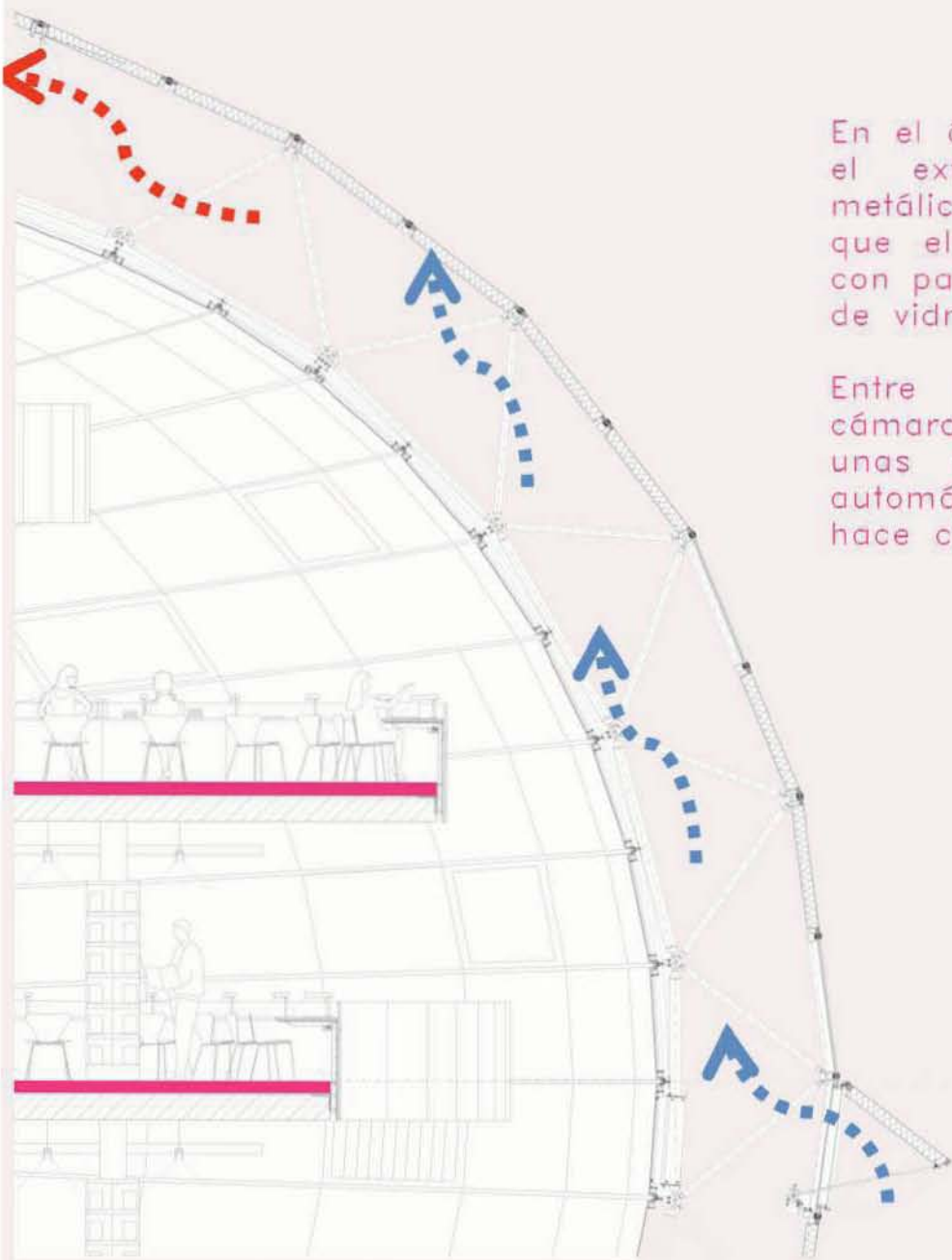
Espacios abiertos que permitan la circulación directa del viento.

Fachada de cristal que permita el libre acceso y salida del aire.

Espejos de agua, refresca el ambiente en verano.

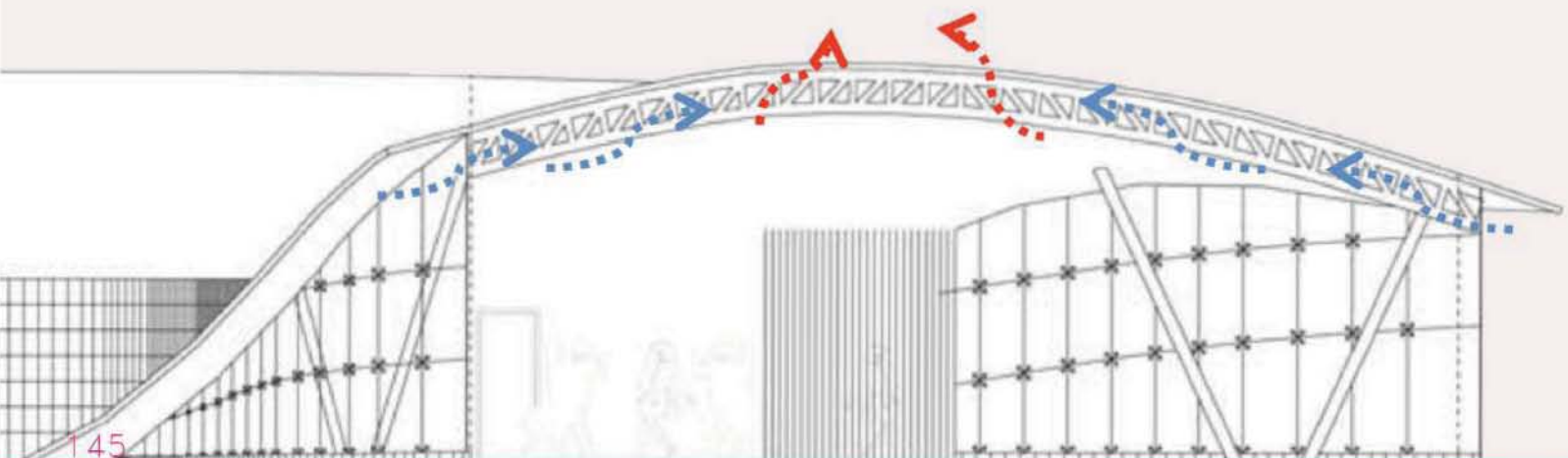


INTENCIONES BIOCLIMÁTICAS



En el área de los laboratorios, el exterior alterna paneles metálicos y de vidrio mientras que el interior está realizado con paneles traslúcida de fibra de vidrio .

Entre ambos se deja una cámara de aire que, gracias a unas trampillas de apertura automática, acumula calor o hace circular el aire.



D O C E

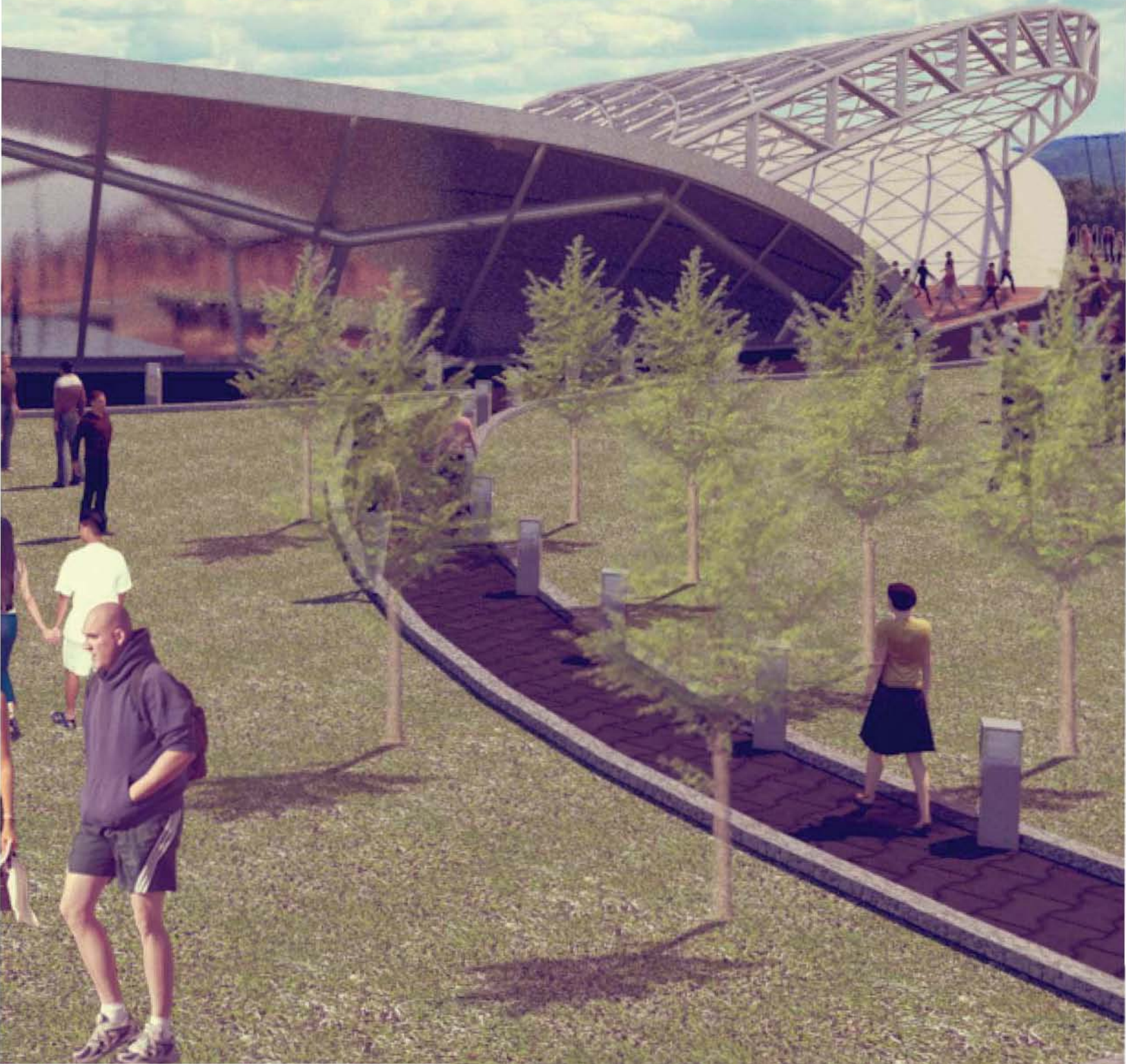
PROYECTO ejecutivo

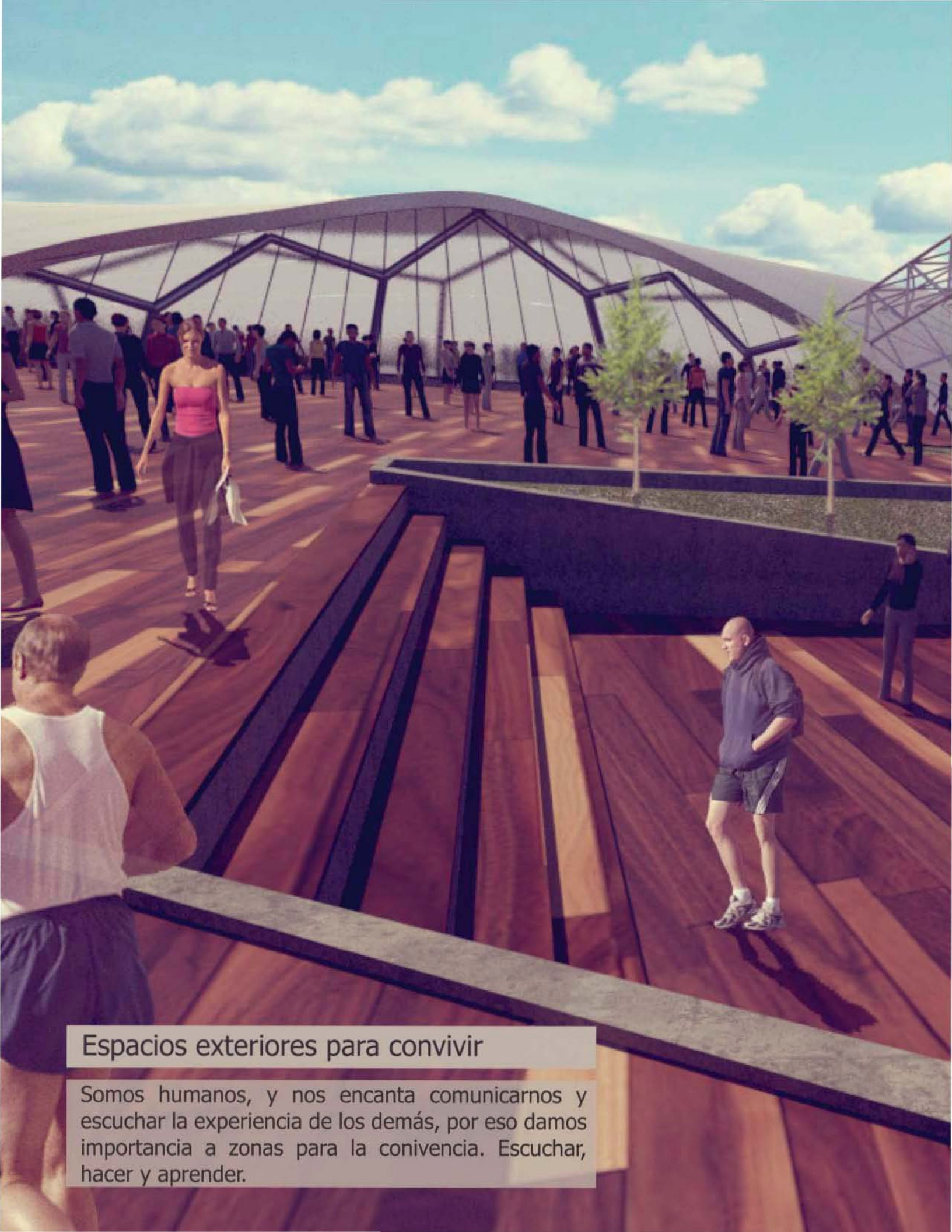




El ondulante palpitar del vestido del artista

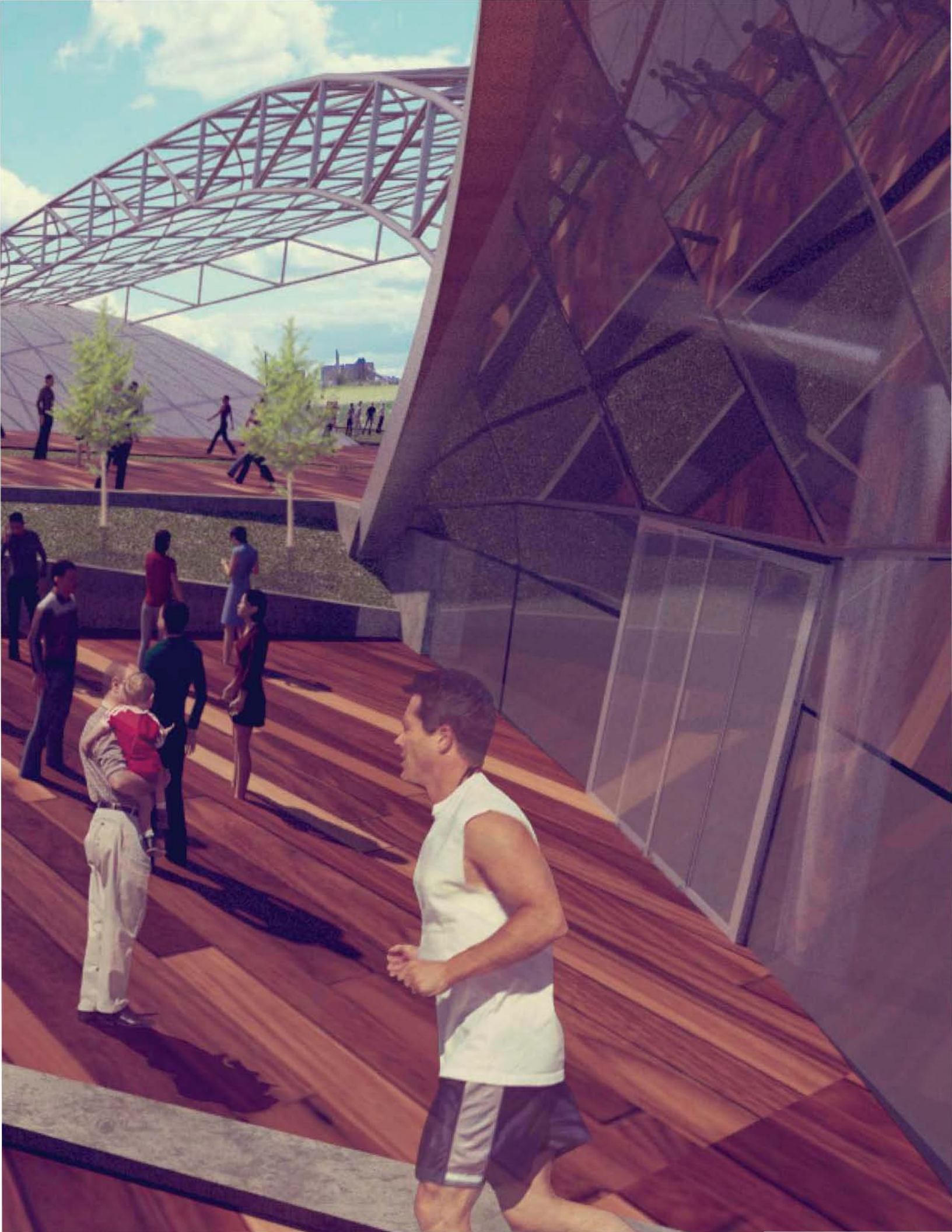
Es nuestra principal inspiración, un hecho cargado de emociones y simbolismos más allá que un simple movimiento, es la poética traducción de toda una cultura.





Espacios exteriores para convivir

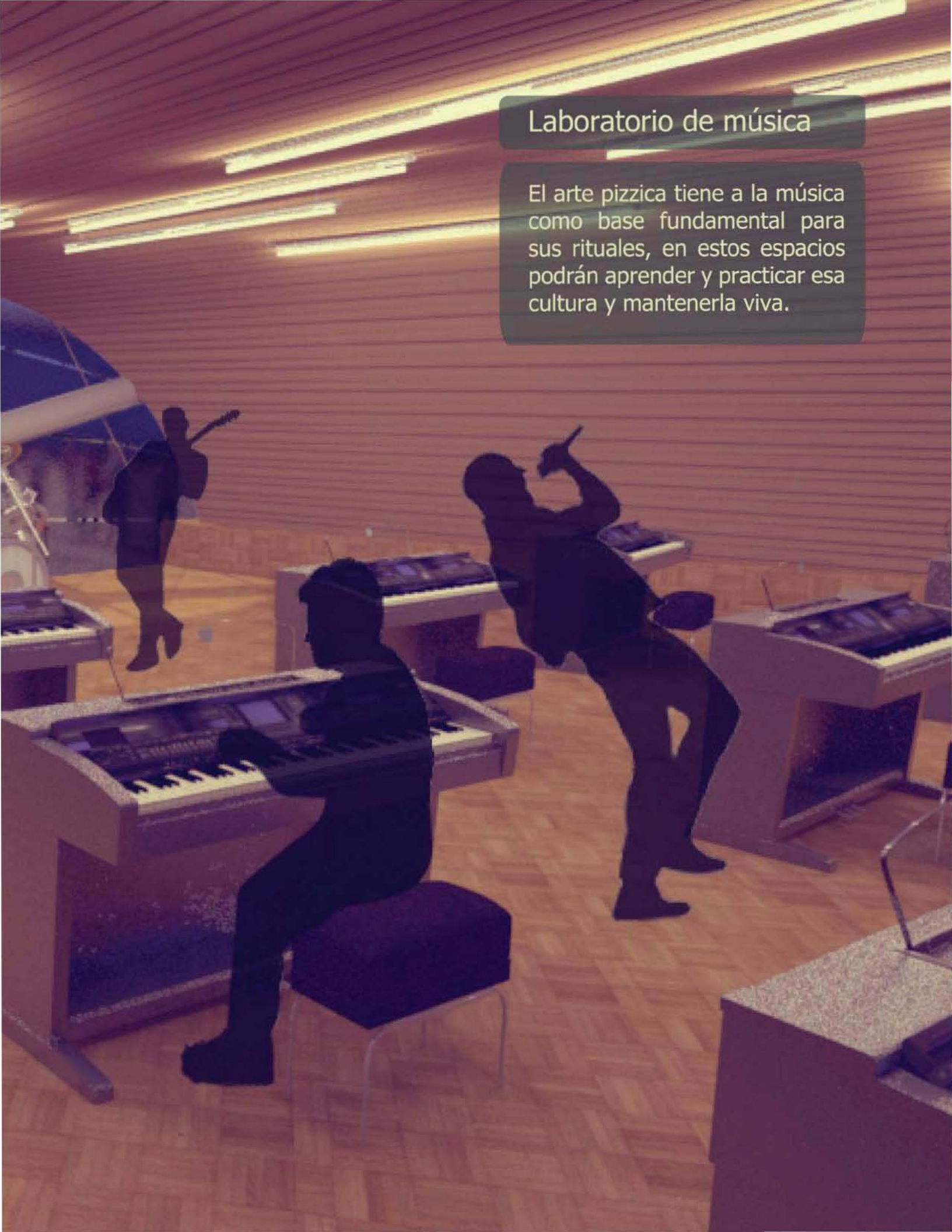
Somos humanos, y nos encanta comunicarnos y escuchar la experiencia de los demás, por eso damos importancia a zonas para la convivencia. Escuchar, hacer y aprender.





Laboratorio de música

El arte pizzica tiene a la música como base fundamental para sus rituales, en estos espacios podrán aprender y practicar esa cultura y mantenerla viva.





Cafetería, espacio para pensar

Es complemento al festival y al centro cultural, en esta zona se crearán historias de todo tipo y todo a partir de un café; el arte es el tema principal.



PROYECTO
ARQUITECTÓNICO



1. GENERALIDADES

1.1 Características del terreno

Ubicación del terreno: Melpignano, Lecce, Italia.

Proyecto: Taranta Power Station.

Propietario: Comunidad de Melpignano.

Características del terreno: La superficie del predio es de 27,051 m². El terreno se encuentra con una forma irregular, que tiene curvaturas en las partes norte y sur, con sus laterales oriente y poniente respectivamente. Presenta las siguientes dimensiones y colindancias, al poniente 161 m con colindancia a la Avenida de Raffaello, al sur 137 m. con colindancia a la Avenida Enrico Ferme, al norte 98 m. de colindancia en calle curva, y al este 205 m. con la colindancia a la Avenida del Convento.

Antecedentes del proyecto: El proyecto denominado Taranta Power Station (TPS) se genera debido a la necesidad de albergar un festival de gran tradición en Italia, el festival conocido como "La Notte Della Taranta". De este hecho tomamos nuestro concepto, así como los requerimientos base para generar un programa arquitectónico. El hecho de que nuestro proyecto se ubique en la clásica comunidad de Melpignano en el Departamento de Lecce, nos genera la inquietud y necesidad social de aportar algo útil a dicha comunidad, misma que nos está permitiendo construir un proyecto de gran magnitud y escala en su ciudad, donde la tipología es muy marcada y aun tanto contraria a la necesaria por el concepto e impacto planteados para nuestro proyecto.

1.2 Reflexión sobre el tema

Tenemos que tomar en cuenta, que nuestro proyecto debido a sus requerimientos, desde su concepción plantea dos dudas muy grandes.

¿Debe nuestro proyecto ser considerado como itinerante?

¿Debe nuestro proyecto ser fijo, con una estructura establecida en el terreno?

De ser tomada la última opción, nacen las siguientes preguntas, mismas que dieron sentido a nuestro proyecto.

¿Debe nuestro proyecto abrir sus puertas solamente unas cuantas semanas al año y esperar a que el festival este de regreso, para abrirlas nuevamente?

¿Debe nuestro proyecto, además del programa que contempla los requisitos para el festival, extender el mismo programa para cubrir necesidades afines no solamente al festival, si no también a algunas de las necesidades de la comunidad, para poder así cumplir también con una parte de la ética social, misma que está tan olvidada por la arquitectura proyectada en nuestros días?

Es debido a esta serie de preguntas planteadas, que tomamos la decisión de intervenir de la forma que este documento muestra y tomándose siempre en cuenta que este proyecto de Taranta Power Station, se planea pensando en ambas necesidades, tanto las del festival, como las de la comunidad de Melpignano en el distrito de Lecce Italia.

Dejando claro lo anterior, procedemos con un listado de las áreas contempladas por nuestro proyecto, seguida por los metros cuadrados de cada espacio y el porcentaje que posee en el proyecto total.

1.3 Tabla de áreas necesarias.

TABLA DE ÁREAS		
NIVEL	SUPERFICIE CONSTRUIDA m ²	% PORCENTAJE
ÁREA DE ENCUENTRO	220	7.72
GALERÍA	240	8.42
HEMEROTECA	295	10.34
COMEDOR	180	6.31
COMEDOR P.A.	100	3.51
ESCALERAS	20	0.70
BAÑO COMENSALES	35	1.22
BAÑO DE PERSONAL	3	0.11
BODEGA	3	0.11
ZONA DE PREPARACIÓN	18	0.63
CUARTO DE MÁQUINAS	20	0.70
ALMACÉN	18	0.63
ZONA DE LIMPIEZA	12	0.42
CÁMARA FRIGORÍFICA	13	0.46
ÁREA DE ENTREGA	10	0.35
LOCKERS	15	0.53
CIRCULACIONES	235	8.24
TEATRO EXPERIMENTAL	430	15.07
LABORATORIO DE CANTO	165	5.78
VESTÍBULO	320	11.22
LABORATORIO DE MÚSICA	170	5.69
BAÑO LABORATORIOS	80	2.80
RECEPCIÓN	20	0.70
VESTIDOR	20	0.70
LABORATORIO DE DANZA	210	7.36
	ÁREA TOTAL:	2852m ²

1.4 Descripción del Proyecto Arquitectónico.

Nuestro proyecto se forma inicialmente por el listado de necesidades marcadas en el proyecto arquitectónico y la incesante búsqueda del arquitecto por otorgar a dicho listado de necesidades, la capacidad plástica de dar un servicio digno y a tono con las características tan marcadas del festival bohemio para el que son requeridas.

Este listado de espacios son divididos en dos bloques básicos, aquel que engloba las artes como la música y la danza y el otro que lleva aquellas artes de carácter visual y tecnológico, ambas unidas por el teatro experimental.

Dicha explicación se ve materializada en el proyecto por medio de la cubierta, que unifica al mismo, emulando la tela con un "ondulante palpitar del vestido de la artista". Misma frase es tomada como el concepto general para nuestro proyecto y es tomado como respuesta generada en forma de analogía para que el proyecto de Taranta Power Station pueda entrar al tono bohemio del que hablábamos anteriormente.

Nuestro proyecto cuenta con una serie de plazas y vestíbulos, que no solamente ligan los espacios dentro de él, de una manera agradable y fluida, también dan al proyecto la capacidad plástica de tener un dialogo interior/ exterior, llevando este juego también al nivel urbano, Dicho juego se ve materializado mediante el acceso, mismo que enmarca el antiguo convento (actualmente hito de la zona y el festival), logrando un dialogo de simetría y contraste a nivel urbano, mismo que se ve potencializado por la intervención en el reacomodo de las áreas verdes, para su mejor aprovechamiento, haciéndolas así más efectivas no solamente para el festival, también para la comunidad de Melpignano en su uso diario de estas áreas.

1.5 Análisis de las áreas del proyecto.

REQUERIMIENTOS DE HABITABILIDAD/FUNCIONAMIENTO			
LOCAL	METROS CUADRADOS	TIEMPO DE ACTIVIDADES EN MINUTOS	CUMPLE
ÁREA DE ENCUENTRO	220	5 @ 30	SI
GALERÍA	240	30 @ 180	SI
HEMEROTECA	295	30 @ 240	SI
COMEDOR	180	15 @ 120	SI
COMEDOR P.A.	100	15 @ 120	SI
ESCALERAS	20	1 o menos	SI
BAÑO COMENSALES	35	5 @ 20	SI
BAÑO DE PERSONAL	3	5 @ 20	SI
BODEGA	3	1 @ 5	SI
ZONA DE PREPARACIÓN	18	60 @ 360	SI
CUARTO DE MÁQUINAS	20	2 @ 60	SI
ALMACÉN	18	1 @ 5	SI
ZONA DE LIMPIEZA	12	20 @ 360	SI
CÁMARA FRIGORÍFICA	13	1 @ 5	SI
ÁREA DE ENTREGA	10	5 @ 360	SI
LOCKERS	15	5 @ 20	SI
CIRCULACIONES	235	1 @ 15	SI
TEATRO EXPERIMENTAL	430	30 @ 240	SI
LABORATORIO DE CANTO	165	30 @ 90	SI
VESTÍBULO	320	5 @ 30	SI
LAB. DE MÚSICA	170	30 @ 90	SI
BAÑO LABORATORIOS	80	5 @ 20	SI
RECEPCIÓN	20	60 @ 360	SI
VESTIDOR	20	5 @ 20	SI
LAB. DE DANZA	210	30 @ 90	SI

1.6 Escaleras y rampas.

La escalera que encontramos dentro del edificio se localiza en el ala oeste y es la que nos genera el área de comedor a doble altura.

Este hecho nos implica considerar que las personas que suban al mismo, muy probable llevarán consigo una charola para sus alimentos de aproximadamente 60 cm, una vez mencionado esto procedemos a describir la misma.

La escalera se ve conformada por 18 peraltes de 16.66 cm subiendo así una altura total de 3 metros, cuenta así mismo con 18 huellas de 28 cm y un descanso a lo largo de su recorrido. El ancho de las escaleras es de 2 metros que se mantienen constantes de principio a fin.

Las rampas se pueden encontrar en ambas alas del proyecto, concentrando así los espacios de hemeroteca con área de exposición y el área de comedor en el ala poniente y en el ala oriente ligando el vestíbulo con los laboratorios de danza y música. Las 4 rampas que se integran en el proyecto tienen una pendiente constante de 10% a excepción de la del laboratorio de danza que cuenta con una pendiente del 5% planeada así para alargar su recorrido por motivos de diseño y estructura.

Dichas medidas fueron tomadas con base, de acuerdo al Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, que dentro del mismo dicta que, las dimensiones mínimas para escaleras en un edificio de tipo educacional, de exhibiciones y centros de información son con anchos de 120 cm en espacios públicos así como dentro de aulas o salones de clases y de 90 cm en los pasillos a interior de los espacios.

1.7 Requerimientos de iluminación

REQUERIMIENTOS DE ILUMINACIÓN		
Local	Especificaciones	Nivel de iluminación
ÁREA DE ENCUENTRO	COMODIDAD	100 lúmenes
GALERÍA	ACENTO	150 lúmenes
HEMEROTECA	TRABAJO/LECTURA	250 lúmenes
COMEDOR	COMODIDAD	100 lúmenes
COMEDOR P.A.	COMODIDAD	100 lúmenes
ESCALERAS	RECORRIDO	200 lúmenes
BAÑO COMENSALES	TRANQUILIDAD	50 lúmenes
BAÑO DE PERSONAL	TRANQUILIDAD	50 lúmenes
BODEGA	TRABAJO	200 lúmenes
ZONA DE PREPARACIÓN	TRABAJO/ACENTO	250 lúmenes
CUARTO DE MÁQUINAS	TRABAJO	200 lúmenes
ALMACÉN	TRABAJO	200 lúmenes
ZONA DE LIMPIEZA	TRABAJO	200 lúmenes
CÁMARA FRIGORÍFICA	TRABAJO ESPECIAL	150 lúmenes
ÁREA DE ENTREGA	TRABAJO	200 lúmenes
LOCKERS	TRABAJO/COMODIDAD	150 lúmenes
CIRCULACIONES	RECORRIDO	200 lúmenes
TEATRO EXPERIMENTAL	ACENTO ESPECIAL	25 @ 500 lúmenes
LABORATORIO DE CANTO	COMODIDAD/ACENTO	50 @ 250 lúmenes
VESTÍBULO	COMODIDAD	100 lúmenes
LAB. DE MÚSICA	COMODIDAD/ACENTO	50 @ 250 lúmenes
BAÑO LABORATORIOS	TRANQUILIDAD	50 lúmenes
RECEPCIÓN	TRABAJO/LECTURA	250 lúmenes
VESTIDOR	COMODIDAD/TRABAJO	150 lúmenes
LAB. DE DANZA	COMODIDAD/ACENTO	50 @ 250 lúmenes

1.8 Plafón y techos.

Nuestro proyecto nos generaba una serie de conflictos y problemas debido a las características del concepto y su impacto sobre el programa arquitectónico, la transición entre pasar de un concepto teórico a una forma física y tangible que por si sola sea capaz de expresar dicho concepto, es difícil. Sobre todo una vez que se está profundizando en el proyecto.

Desde un inicio teníamos planteada una forma curva y con mucho movimiento, que reflejara "El ondulante palpitar del vestido de la artista", para esto pasamos por una serie de experimentaciones y búsquedas, mismas que englobaron siempre la estructura para dicha cubierta y su impacto en el programa arquitectónico así como el acomodo de espacios albergados por dicha estructura, una vez que la forma fue determinada, aceptada y analizada en criterio estructural, pasamos a la parte de traer nuestra cubierta a la realidad.

Los materiales que debían utilizarse, tenían que cubrir varias características, entre las cuales se encontraban, que fuera modular, hasta cierto punto moldeable, resistente a la intemperie, a la corrosión, todo esto, para reducir su mantenimiento. Así mismo se requería que el material fuese ligero y con facilidad de reponer piezas o partes del mismo.

El material seleccionado fue el ALUMINIO COMPUESTO.

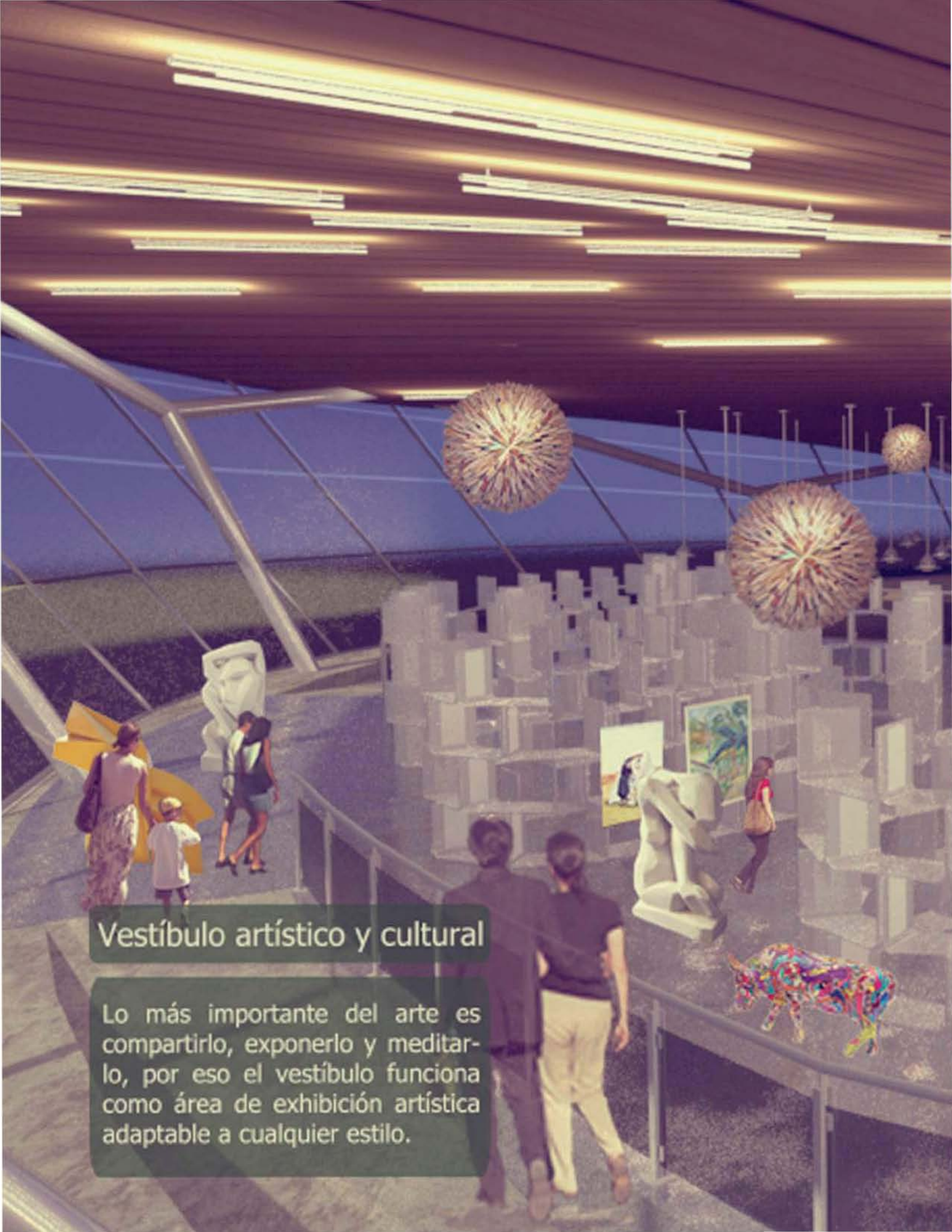
Dicho material, se encuentra formado por dos láminas de aluminio y un núcleo de polietileno termoplástico pretensado, cubierto en su cara exterior, por pintura PVDF que otorga protección a cambios climáticos hasta por quince años.

Para poder generar una continuidad en movimiento y concepto, determinamos que el plafón al interior de nuestro edificio, fuera a base de perfiles de madera en forma de tiras, mismas nos ayudarían a igualar los movimientos generados en la cubierta y así no tener que romper con la geometría del concepto, también formando así una continuidad visual interior-exterior, que ayudará a los usuarios a asimilar la geometría planteada por el concepto. La madera también nos genera un contraste visual generado por las diferencias entre la madera y el metal, así mismo la madera nos genera un cambio favorable a nivel térmico acústico, mismos que eran un requisito clave para poder llevar a cabo las actividades propuestas al interior del proyecto del Taranta Power Station.

1.9 Pavimentos

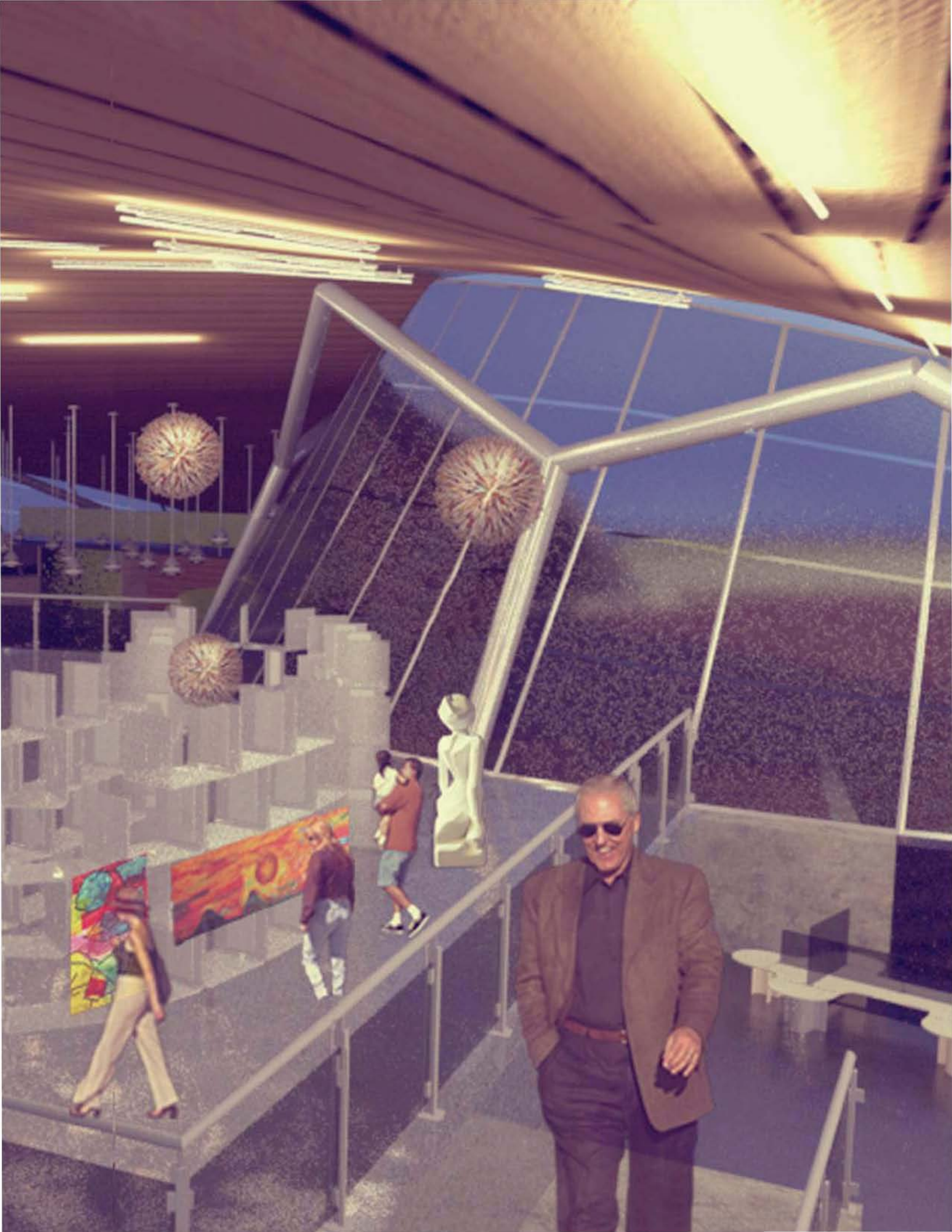
El proyecto de Taranta Power Station, es generado por la idea de Ética Social. Esta idea es desencadenada por la necesidad de dar una respuesta a la serie de proyectos a gran escala, que son formulados sin tomar en cuenta su impacto en el entorno y no solamente hablando de lo referente a un análisis de tipología, nos referimos y hacemos énfasis en el IMPACTO SOCIAL.

Nuestro proyecto apuesta gran parte de su éxito en su impacto social, tomando como base, la apropiación de nuestro proyecto por parte de los habitantes del pueblo de Melpignano. Para generar o fomentar lo antes mencionado, necesitamos modificar el predio en pro de encontrar respuestas a las necesidades de las personas que habitan en la zona . De igual manera, formas que respondan adecuadamente a todo lo que engloba el festival. Por lo antes mencionado, tomamos la decisión de generar un juego de espacios interior - exterior, que puedan despertar sensaciones distintas unas de otras por medio de diferentes pavimentos.



Vestíbulo artístico y cultural

Lo más importante del arte es compartirlo, exponerlo y meditarlo, por eso el vestíbulo funciona como área de exhibición artística adaptable a cualquier estilo.

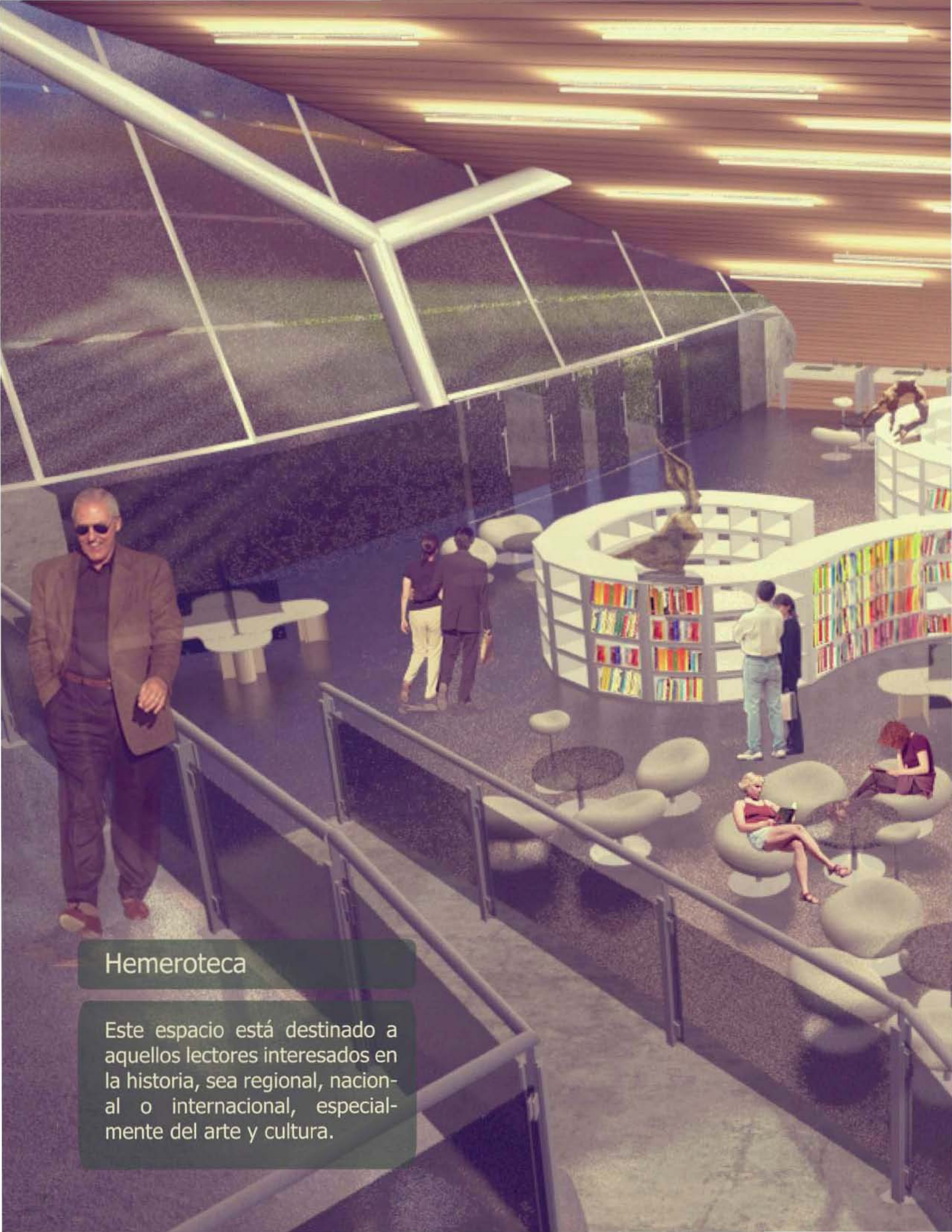




Cafetería, espacio para pensar

Sirve como ancla para atraer clientes que con la excusa de ir a tomar un café, terminarán visitando los demás espacios y finalmente interesándose por el arte pizlica.





Hemeroteca

Este espacio está destinado a aquellos lectores interesados en la historia, sea regional, nacional o internacional, especialmente del arte y cultura.

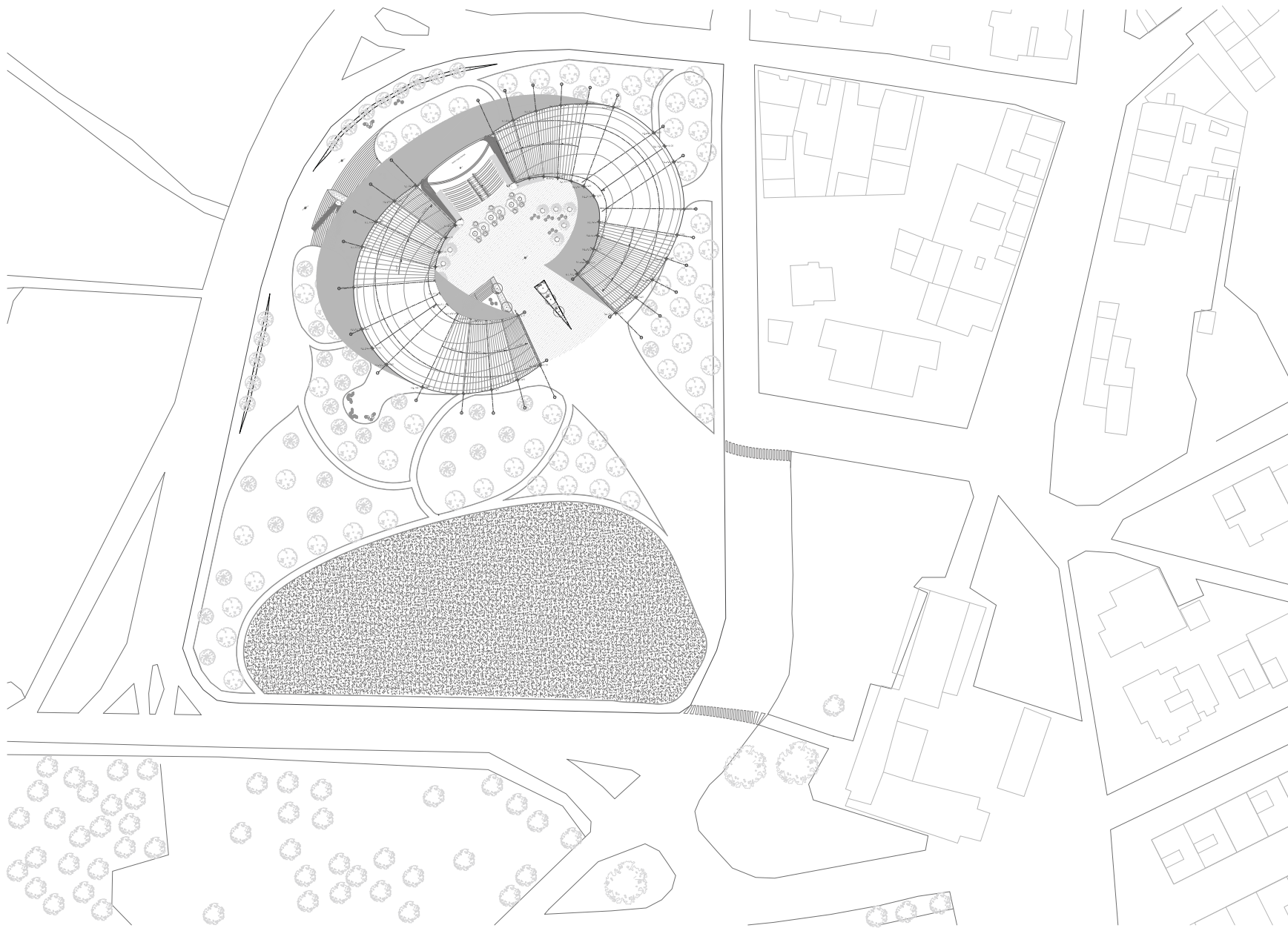




Homenaje al pasado

Le damos a la historia y cultura regional su merecido lugar, evitando competir por jerarquías, los edificios conviven en armonía.

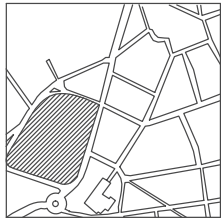




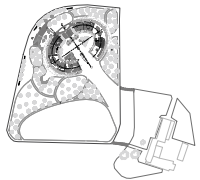
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

BARRERO OLIVER CESAR DAVID
 BRAVO GUINAY ALBA JARREN
 CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
 OCHOA RINCON JUAN CARLOS
 REJANA CALDERON CLAUDIA

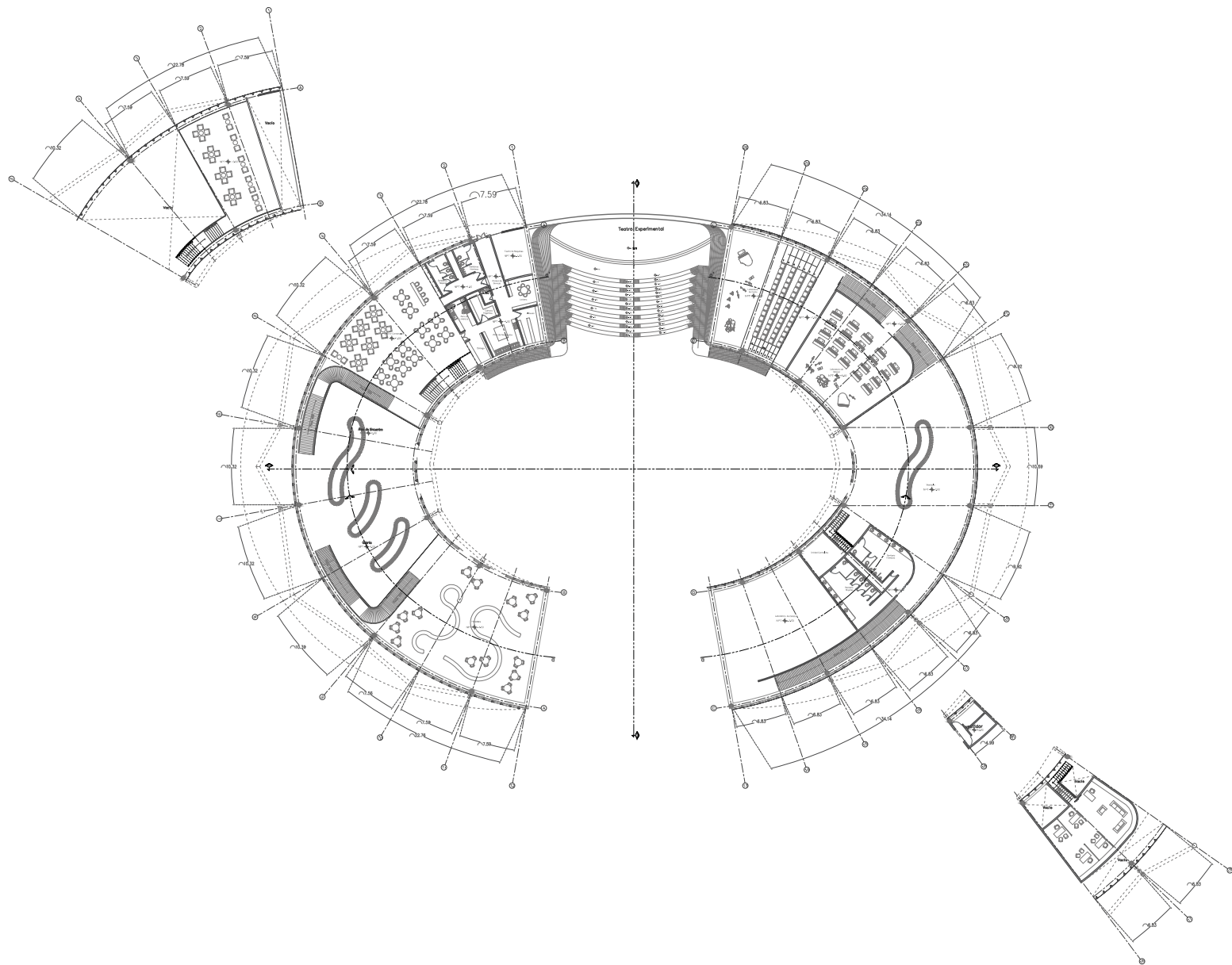
ESCALA Nº DE EQUIPO

1:100

6

PLANO CLAVE

Conjunto **A-01**



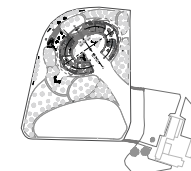
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

BARRERO OLIVER CESAR DAVID
 BRAVO GUDIAN ANA MARIE
 CALDERÓN VAQUERO OCTAVIO AUGUSTO
 GARCÍA LÓPEZ MARÍN ALEJANDRO
 OCHOA WILSON JUAN CARLOS
 ROSANA CALDERÓN CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

1:500 6

PLANO CLAVE

PLANTA ARQUITECTÓNICA A-02

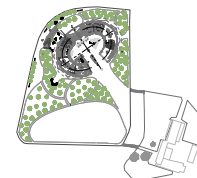
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

SARRETO OLIVER CESAR DAVID
SBAYO GUZMAN ANA KAREN
CALDERON VALDREZ OCTAVIO AUGUSTO
GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
GONZA RINCON JUAN CARLOS
REJANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA

Nº DE EQUIPO

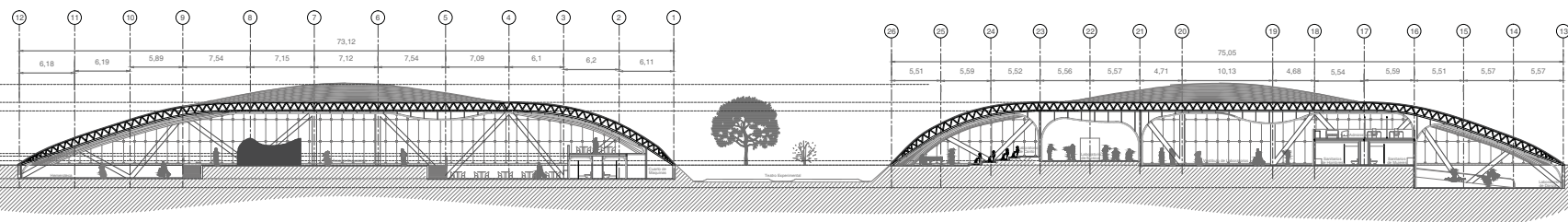
1:500

6

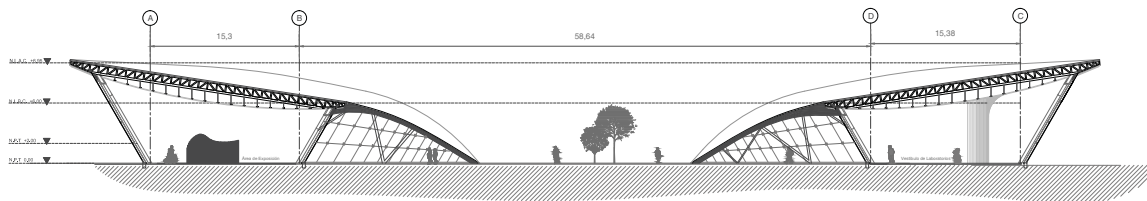
PLANO

CLAVE

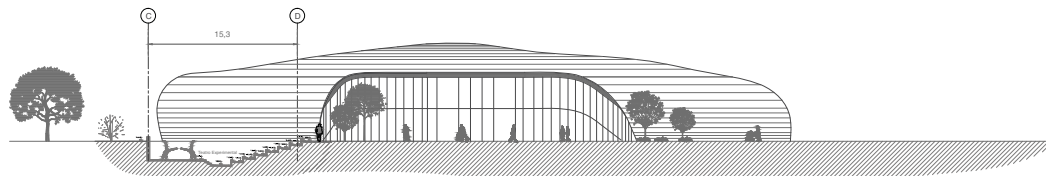
CORTES A-03



Corte A - A'



Corte B - B'



Corte C - C'

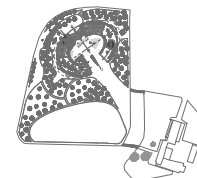
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

SARRETO OLIVER CESAR DAVID
SRAVO GUZMAN ANA KAREN
CALDERON VALEZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
OCHOA RINCON JUAN CARLOS
REJANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA

Nº DE EQUIPO

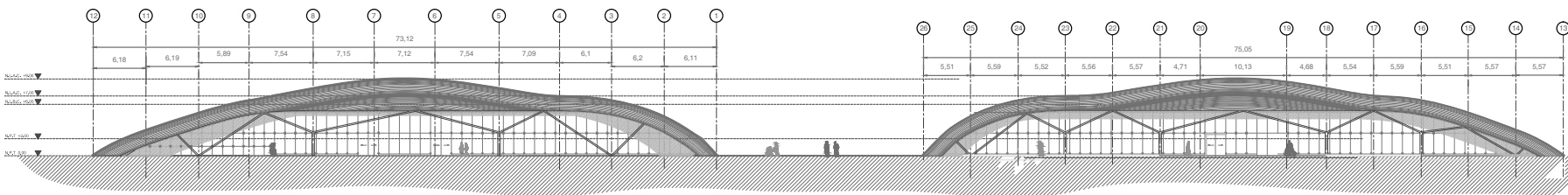
1:500

6

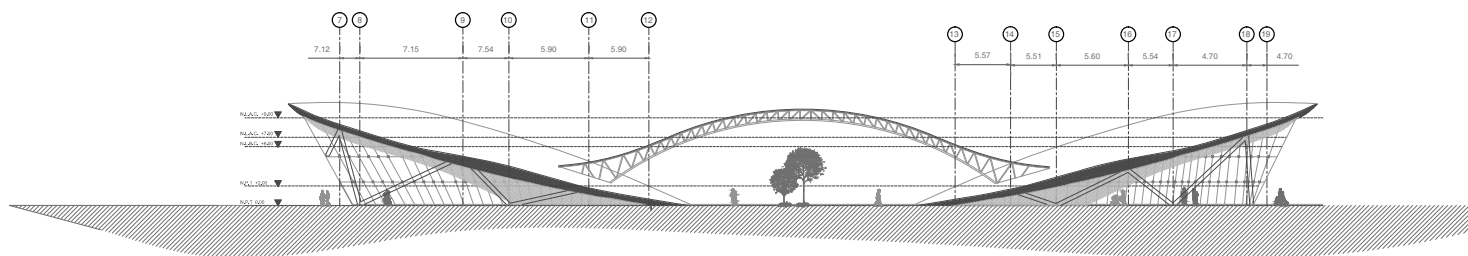
PLANO

CLAVE

Fachada de Conjunto **A-04**

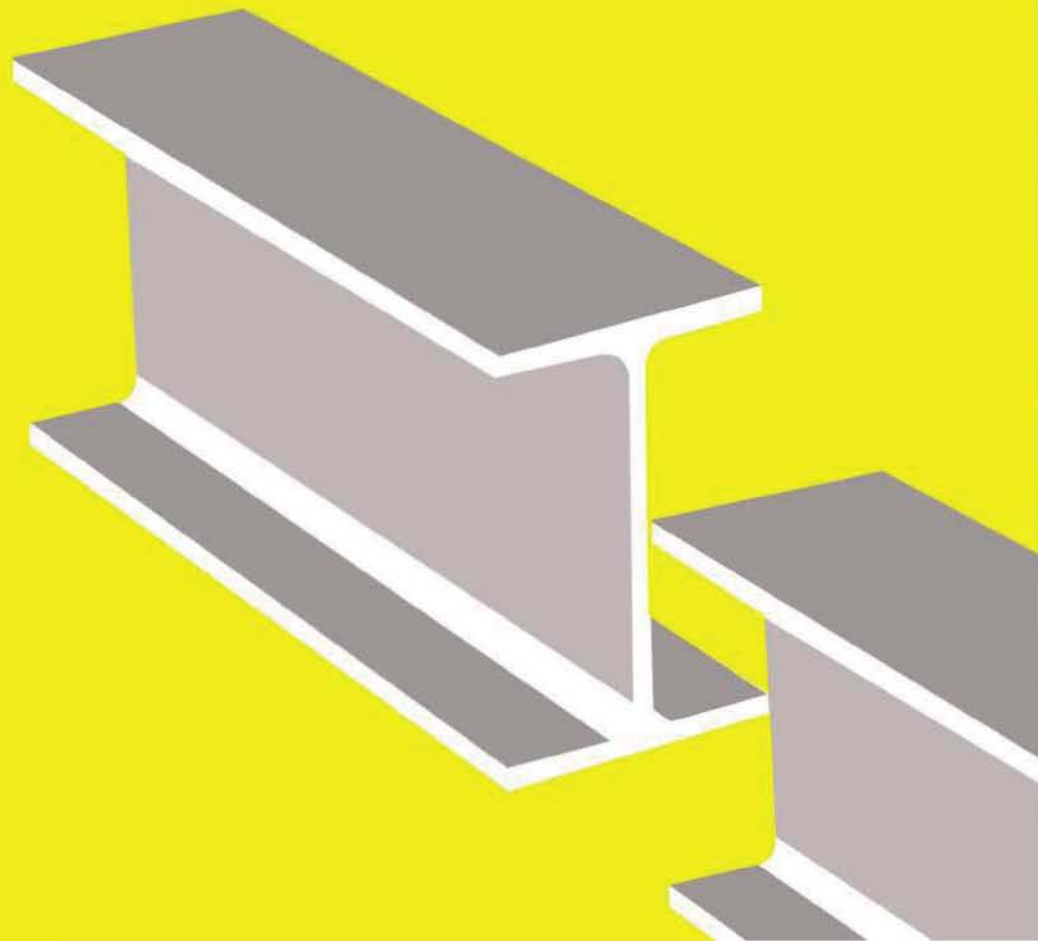


LARGUILLO FACHADA INTERIOR



FACHADA PRINCIPAL

proyecto
ESTRUCTURAL



MEMORIA ESTRUCTURAL

2. Criterios generales

A continuación revisaremos el porqué de las decisiones tomadas en torno a la estructura del edificio. Para empezar acotaremos la información para dar un contexto informativo.

El proyecto se trata de un edificio complementario al festival anual llamado "Taranta Power Station" en Melpignano, Italia. A pesar de que este evento dura tan sólo una semana al año, se plantea el edificio como un centro cultural especializado en la danza folklórica de esta región llamada danza "Pizzica", y que funcione todo el año como lugar donde se introduce a la nueva generación a la cultura folklórica.

La estructura, entonces y a nuestro criterio, debe librar claros amplios, dejando así, el interior libre de soportes verticales. Esto nos lleva a la primer decisión; El material.

EL MATERIAL

Al empezar la planeación del proyecto, nos preguntamos sobre el material idóneo. Las opciones fueron: concreto y acero, sin duda, ambos materiales presentan beneficios a la hora de la construcción.

Concreto:

- Es muy vulnerable a las cargas del corte
- Sistema constructivo más demorado, por la utilización de cimbra.
- Es muy restringido en el manejo de grandes claros.
- No resiste tensión
- Se contrae al fraguar
- Se agrieta
- Su resistencia por m² es mucho menos a la metálica
- El concreto nunca va sólo, requiere de otros componentes para su configuración estructural.
- El concreto es rígido y monolítico
- Su capacidad de carga es reducida

2.1 Propiedades del concreto.

- No tiene capacidad de tensión
 - Se deben contar con diversos tipos de cimbra para su puesta en obra
 - Tiene una menor confiabilidad ante un sismo
 - Por ser completamente rígido, no se identifica eficientemente su modo de falla
 - Es más durable.
 - Es más económico en construcciones pequeñas
 - En la fabricación del concreto se requiere menos tecnología
 - Es necesario la ejecución de demoliciones
 - Por el proceso constructivo se vuelve obra sucia
 - Lo ataca la carbonatación (corroe el acero)
 - La distribución de las cargas es menos eficiente
 - Soporta mejor la compresión
 - Su grado de eficiencia es bajo
 - El peso propio es elevado
 - Tiene tipología monolítica
 - Sus piezas son rígidas
 - Es vulnerable al impacto y a la vibración
 - Es muy susceptible a la acción sísmica.
- Por otro lado, las características del Acero:
- Posee mayor resistencia al corte
 - Mayor rapidez en el sistema constructivo
 - Posibilidad de tener claros mayores
 - Por su configuración estructural soporta muy eficientemente los momentos de tensión.
 - La resistencia por cm^2 es mayor que la del concreto
 - En la configuración estructural, el acero puede ir solo, con todos sus elementos metálicos.
 - El acero es más flexible a diseños novedosos
 - Mayor capacidad de carga
 - Requiere estructuras más livianas para resolver diseños
 - Tiene la capacidad de tensión

2.2 Propiedades del acero.

- Es más predecible su comportamiento y su producción más controlada
- Mayor confiabilidad ante un sismo.
- Es más dúctil con lo que su falla es predecible.
- Su durabilidad depende del tratamiento adecuado del sistema de protección de pintura.
- Se requiere del proceso de fundición.
- Para construcciones pequeñas el costo es elevado.
- Da posibilidad de diseñar estructuras más livianas para el mismo uso en concreto.
- Facilita las modificaciones y adecuaciones.
- Obra más limpia.
- Con un adecuado sistema de acabado en pintura es más duradero.
- Menos columnas por m² para la distribución de las cargas.
- No soporta eficientemente la compresión.
- Su grado de eficiencia es alto.
- El peso propio es bajo.
- Su tipología es entramada.
- No es vulnerable a la carga.
- Es tolerante a la acción sísmica.

2.3 Columnas

Elementos estructurales

Dado a que las características del acero se adaptan más a nuestro proyecto, este material cubre casi el 100% de nuestra estructura, a excepción de la cimentación.

Los elementos que generan el esqueleto o estructura del edificio son: Cimentación (que cuenta con su propia memoria descriptiva)

- Columnas
- Trabes
- Largueros

Columnas

Apostamos a la estética del perfil de acero tubular circular OR de 40 centímetros de diámetro, perfil que es amable al no contar con aristas, concuerda con nuestro concepto de fluidez y de movimiento elegante como la falta de una bailarina pizizca.



Ejemplo Columnas de árbol.

Este perfil se desplanta sobre una placa base unida a la cimentación por medio de seis varillas roscadas de 1" que se rigidizan por el trabajo engrapante de tuercas de acero. Estas columnas redondas se elevan con una inclinación, hacia el exterior del edificio, de 80°-60°, el edificio despegga del suelo en una planta curva para lograr una figura curveada parecida a una ola de mar, con una altura máxima de 10 metros, al llegar a la cima esta figura vuelve a clavarse delicadamente a la tierra, lo que resulta en un sistema de columnas de angulaje y altura variable.

Sin embargo, el criterio es el mismo: Un cilindro de acero que, inclinado resistirá el peso de la cubierta.

Por si no fuera poco, esta inclinación no es todo, esta columna ahora se llama de tipo "árbol" ya que del tronco se bifurcan dos derivaciones imitando las ramas de un árbol, como la imagen, la lógica es sencilla.

2.2 Trabes

Sin embargo, el criterio es el mismo: Un cilindro de acero que, inclinado resistirá el peso de la cubierta.

Por si no fuera poco, esta inclinación no es todo, esta columna ahora se llama de tipo "árbol" ya que del tronco se bifurcan dos derivaciones imitando las ramas de un árbol, como la imagen, la lógica es sencilla. Técnicamente se presentan esfuerzos en la unión del tronco y las ramas, como respuesta a esto, se diseñó un refuerzo de placas de 1" a manera de "X" que solda, por dentro, el tronco con la rama como ensamble machihembrado (Ver detalle 2 plano ES-02). La rama de esta columna tipo árbol esta diseñada con el mismo diámetro que el tronco y el acero del mismo calibre, la diferencia reside en la inclinación de los elementos ya que, si el tronco está inclinado en el eje x, las ramas estarán inclinadas, en el eje y. Son las ramas las que llegarán a la cúspide y se unirán con el siguiente elemento estructural; Las trabes.

Las trabes

Las trabes funcionan como elemento integrador al unir las columnas y completar la forma del edificio, además funcionan para rigidizar el esqueleto y soportar la cubierta. Este elemento puede configurarse de diferentes formas, nosotros elegimos las armaduras, estas figuras tienen como principal objetivo unir elementos rectos para formar triángulos; lo que permite soportar cargas transversales entre dos apoyos. Con estas estructuras es necesario un peralte proporcional (claro/20 resulta el peralte de la armadura) al claro que se desea librar.

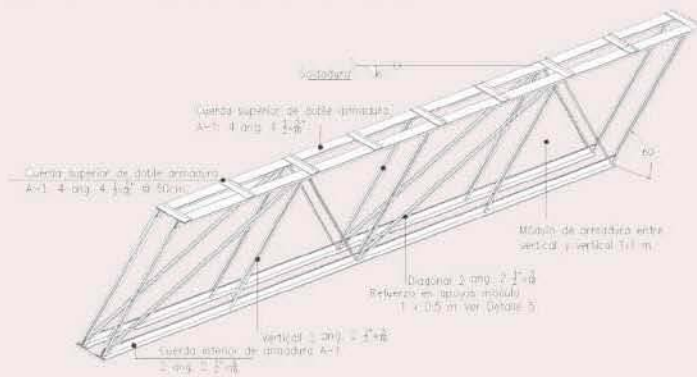


Ejemplo sistema de armaduras.

En este proyecto el claro máximo es de 20 metros lo que nos arroja un peralte de 1 metro. Al tratarse de elementos estructurales livianos se pueden aplicar cargas fuera de los nodos principales, o sea, aquellos que unen con las columnas, sino que se puede optar por cargas a lo largo de la armadura, tomando en cuenta los efectos de flexión y compresión.

La materialidad de estas armaduras principales es resultado de una reflexión simple: ¿Se van a ver o no?

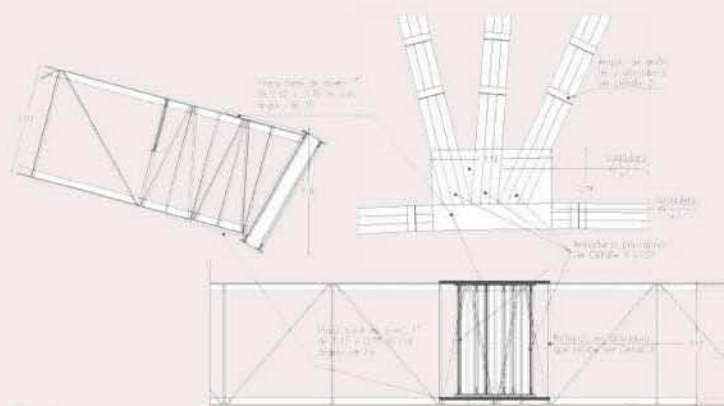
2.5 Armaduras



Las armaduras principales, o sea, aquellas que unen columnas, tienen un peralte de 1 metro, su cuerpo está formado por dos armaduras unidas por un ángulo de acero para formar un cajón. Sus elementos son:

- Cuerda superior: Formada por 4 ángulos de 4 1/2" x 1/16"
- Vertical: Formado por 4 ángulos de 2 1/2" x 3/16"
- Diagonal: Formado por 4 ángulos de 2 1/2" x 3/16" a 45°
- Cuerda inferior: Formada por 4 ángulos de 4 1/2" x 1/16"

Armaduras



Reforzo en unión de trabe (armadura) con columnas o con otras traveses.

Así se forma la armadura tipo, sin embargo, es necesario reforzar en las unión con las columnas aumentando el área de acero. Siendo el módulo entre vertical y vertical de 1 metro por 1 metro. Las traveses son complementadas en su acción con otro elemento esencial: Los largueros.

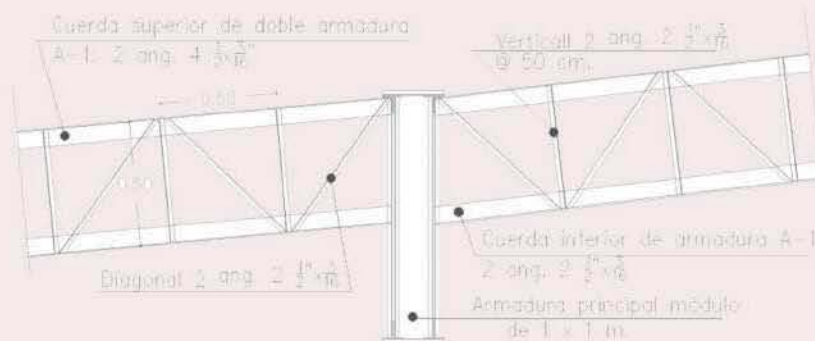
Los largueros

Son elementos estructurales que tienen como principal objetivo soportar a la cubierta, no obstante agudizan la rigidez del edificio. Los largueros tienen una relación íntima con el acabado final de nuestra cubierta; el panel de aluminio compuesto. Servirán también en una tarea muy importante; crear las curvas de la cubierta, la apariencia curva del edificio es resultado del manejo de los largueros.

2.6 Largueros.

La fisionomía de los largueros es la misma que las armaduras, pero en vez de ser un cajón será una armadura simple con 50 centímetros de peralte.

- Cuerda superior: Formada por 2 ángulos de $4\ 1/2'' \times 1/16''$
- Vertical: Formado por 2 ángulos de $2\ 1/2'' \times 3/16''$
- Diagonal: Formado por 2 ángulos de $2\ 1/2'' \times 3/16''$ a 45°
- Cuerda inferior: Formada por 2 ángulos de $4\ 1/2'' \times 1/16''$



Larguero formado por ángulos de acero.

Respaldo en el reglamento

Todas las decisiones fueron tomadas respecto a las normas establecidas en el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (RCDF-2004) y sus Normas Técnicas Complementaria, así como las Normas técnicas Complementarias para Diseño y Construcción de Estructuras Metálicas.

CONSIDERACIONES GENERALES

1.1 Alcance

En estas Normas se incluyen disposiciones para diseño y construcción de estructuras de acero para edificios urbanos y fabriles. Para puentes, tanques, torres para antenas, estructuras industriales no convencionales, y otras estructuras especiales, o de características poco comunes, pueden necesitarse reglas o recomendaciones adicionales.

1.3 Materiales

Los aceros que pueden utilizarse en estructuras diseñadas de acuerdo con estas Normas, así como los remaches, tornillos, conectores de cortante, metales de aportación y fundentes para soldadura, son los que se indican en las secciones 1.3.1 a 1.3.7. Pueden utilizarse otros materiales y productos, diferentes de los indicados, si son aprobados por el diseñador y la Administración. La aprobación puede basarse en especificaciones publicadas que establezcan las propiedades y características del material o producto, que lo hacen adecuado para el uso que se le pretende dar, o en ensayos realizados en un laboratorio acreditado por la entidad de acreditación reconocida en los términos de la Ley Federal sobre Metrología y Normalización.

En los Capítulos 5 (Conexiones) y 6 (Estructuras dúctiles) se incluyen recomendaciones adicionales. Los valores del esfuerzo de fluencia, F_y , y de ruptura en tensión, F_u , que se utilizarán en el diseño, serán los mínimos especificados en la norma correspondiente. No se emplearán en el diseño los valores reportados en certificados de ensayos de los productos laminados.

1.3.1 Acero estructural

B-254 (ASTM A36) Acero estructural.

B-99 (ASTM A529) Acero estructural con límite de fluencia mínimo de 290 MPa (2 950 kg/cm²).

B-282 (ASTM A242) Acero estructural de baja aleación y alta resistencia.

B-284 (ASTM A572) Acero estructural de alta resistencia y baja aleación al manganeso-vanadio.

(ASTM A588) Acero estructural de alta resistencia y baja aleación de hasta 100 mm de grueso, con límite de fluencia mínimo de 345 MPa (3 515 kg/cm²).

(ASTM A913) Perfiles de acero de alta resistencia y baja aleación, de calidad estructural, producidos por un proceso de tratamiento térmico especial.

(ASTM A992) Acero estructural para perfiles H laminados para uso en edificios.

B-177 (ASTM A53, grado B) Tubos de acero, con o sin costura.

B-199 (ASTM A500) Tubos de acero al carbono para usos estructurales, formados en frío, con o sin costura, de sección circular o de otras formas.

B-200 (ASTM A501) Tubos de acero al carbono para usos estructurales,

formados en caliente, con o sin costura. En la tabla 1.1 se indican los valores de los esfuerzos F_y y F_u de los aceros listados arriba.

PROPIEDADES GEOMÉTRICAS

2.1 Áreas de las secciones transversales

2.1.1 Generalidades

El área total de un miembro, A_t , es el área completa de su sección transversal, y las áreas netas, A_n , y neta efectiva, A_e , son las que se obtienen al hacer las deducciones que se especifican más adelante.

El área total A_t es igual a la suma de los productos del grueso por el ancho de todos los elementos que componen la sección, medidos en un plano perpendicular al eje del miembro.

2.1.2 Área neta de miembros en tensión El área neta de un miembro en tensión, A_n , se obtiene sumando los productos del grueso de cada una de las partes que lo componen por su ancho neto, que se determina como sigue:

a) En el cálculo del área neta de barras en tensión o en cortante, el ancho de los agujeros para remaches o tornillos se toma 1.5 mm (1/16 pulg.) mayor que el diámetro nominal del agujero, medido normalmente a la dirección de los esfuerzos.

b) Cuando hay varios agujeros en una normal al eje de la pieza, el ancho neto de cada

parte de la sección se obtiene restando al ancho total la suma de los anchos de los agujeros.

c) Cuando los agujeros están dispuestos en una línea diagonal respecto al eje de la pieza o en zigzag, se deben estudiar todas las trayectorias posibles para determinar a cuál de ellas le corresponde el ancho neto menor, que es el que se utiliza para calcular el área neta. El ancho neto de cada una de las partes que forman la sección, correspondiente a cada trayectoria, se obtiene restando del ancho total la suma de los anchos de todos los agujeros que se encuentran sobre la trayectoria escogida, y sumando para cada espacio entre agujeros la cantidad $s^2/4g$, donde s es la separación longitudinal centro a centro entre los dos agujeros considerados (paso) y g la separación transversal centro a centro entre ellos (gramil). El ancho total de ángulos se toma igual a la suma de los anchos de las dos alas menos el grueso. La distancia transversal entre agujeros situados en alas opuestas es igual a la suma de los dos gramiles, medidos desde los bordes exteriores del ángulo, menos el grueso de éste.

Al determinar el área neta a través de soldadura de tapón o de ranura no debe tenerse en cuenta el metal de aportación.

2.2.1 Relaciones de esbeltez

La relación de esbeltez $K L / r$ de los miembros comprimidos axialmente o flexocomprimidos se determina con la longitud efectiva $K L$ y el radiode giro r correspondiente. L es la longitud libre de la columna, entre secciones soportadas lateralmente, y K es el factor de longitud efectiva, que se calcula como se indica más adelante. Debe tenerse cuidado, en todos los casos, de utilizar la relación de esbeltez máxima del miembro, ya que K , L , y r , o cualquiera de esas cantidades, pueden tener varios valores diferentes en un mismo elemento, dependiendo del eje de las secciones transversales alrededor del que se presente el pandeo, de las condiciones en sus extremos y de la manera en que esté soportado lateralmente. La relación de esbeltez L/r de miembros en tensión se determina con su longitud libre L .

2.2.2 Factor de longitud efectiva y efectos de esbeltez de conjunto En la determinación del factor de longitud efectiva K deben considerarse las características generales de la estructura de la que

forma parte el miembro que se está diseñando, y tenerse en cuenta las condiciones de sujeción en sus extremos. Se consideran tres casos:

a) Miembros con extremos fijos linealmente Los efectos de esbeltez son ocasionados por las deformaciones del miembro entre sus extremos. El factor de longitud efectiva K suele tomarse igual a

1.0, pero pueden emplearse valores menores si se justifican con un estudio adecuado que tenga en cuenta las restricciones angulares en los extremos. Los puntales de contraventío y las barras comprimidas y flexocomprimidas que forman parte de armaduras se encuentran en este caso.

b) Miembros en los que pueden despreciarse los efectos de esbeltez debidos a desplazamientos lineales de sus extremos Estos efectos pueden despreciarse en las columnas de entrepisos de marcos rígidos de cualquier altura que forman parte de estructuras regulares, cuando el índice de estabilidad del entrepiso, I , no excede de 0.08.

El índice de estabilidad de un entrepiso se calcula con la expresión $H/LPQI$ u $OH(\Sigma)\Sigma\Delta$ = (2.6) donde ΣP_u fuerza vertical de diseño en el entrepiso en consideración (peso de la construcción por encima de él, multiplicado por el factor de carga correspondiente); incluye cargas muertas y vivas; Q factor de comportamiento sísmico, definido en el Capítulo 5 de las Normas Técnicas Complementarias para Diseño por Sismo. En diseño por viento se toma $Q = 1.0$; ΔOH desplazamiento horizontal relativo de primer orden de los niveles que limitan el entrepiso en consideración, en la dirección que se está analizando, producido por las fuerzas de diseño; ΣH suma de todas las fuerzas horizontales de diseño que obran encima del entrepiso en consideración. (Fuerza constante de diseño en el entrepiso, en la dirección que se está analizando); y L altura del entrepiso. En el cálculo de los desplazamientos se toma en cuenta la rigidez de todos los elementos que forman parte integrante de la estructura. Cuando los desplazamientos son producidos por sismo, se determinan multiplicando por el factor Q los causados por las fuerzas sísmicas de diseño reducidas.

Las columnas de edificios regulares rigidizados lateralmente por medio de marcos contraventeados, muros, o una

combinación de ambos, y la mayoría de las columnas de marcos rígidos de uno o dos pisos, aunque no tengan muros ni contraventeos, suelen estar en este caso. En un edificio dado, los efectos de esbeltez producidos por los desplazamientos laterales de los niveles pueden ser despreciables en unos entrepisos y en otros no. El comportamiento puede cambiar también de una a otra dirección de análisis. El factor de longitud efectiva K para pandeo en el plano del marco suele tomarse igual a 1.0, pero pueden emplearse valores menores si se justifican por medio de un estudio adecuado. En el pandeo fuera del plano del marco deben considerarse la longitud libre de la columna y las condiciones de apoyo de sus extremos.

Una estructura sin muros de rigidez ni contraventeos puede tener rigidez propia suficiente para que los efectos de esbeltez debidos a los desplazamientos laterales de sus niveles sean despreciables.

c) Miembros en los que no pueden despreciarse los efectos de esbeltez debidos a desplazamientos lineales de sus extremos. Estos efectos no pueden despreciarse en las columnas de marcos rígidos que forman parte de estructuras regulares, cuando el índice de estabilidad del entrepiso, I , excede el límite indicado en el inciso

2.2.2.b. Suelen estar en este caso las columnas de edificios de varios pisos cuya estabilidad lateral depende exclusivamente de la rigidez a la flexión de columnas y vigas unidas entre sí por medio de conexiones rígidas. Los efectos de segundo orden producidos por la interacción de las cargas verticales con los desplazamientos laterales de los entrepisos se evalúan como se indica en la sección

1.5.1, y se incluyen en el diseño de columnas y vigas. Si el índice de estabilidad I es mayor que 0.30 en alguno o algunos de los entrepisos, debe aumentarse la rigidez de la estructura completa, o de parte de ella, para disminuir los desplazamientos ΔOH y reducir el valor de I , en todos los entrepisos, a no más de 0.30.

El factor de longitud efectiva K para pandeo en el plano del marco suele tomarse igual a 1.0, pero pueden emplearse valores menores si se justifican por medio de un estudio adecuado. Para pandeo fuera del plano del marco deben considerarse la longitud libre de la columna y las condiciones de apoyo de sus extremos.

2.2.3 Relaciones de esbeltez máximas La relación de esbeltez $K L/r$ de miembros en compresión no excederá de 200. La relación de esbeltez

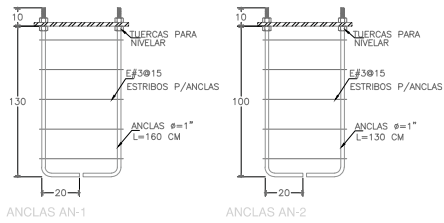
L/r de miembros en tensión puede tener cualquier valor, pero conviene que no pase de 240 en miembros principales, ni de 300 en contraventeos y otros miembros secundarios, especialmente cuando están sometidos a cargas que puedan ocasionar vibraciones. Si el miembro en tensión es una varilla no se pone límite a su relación de esbeltez, pero se recomienda pretensionarla para evitar vibraciones o deformaciones transversales excesivas.

2.3 Relaciones ancho/grueso y pandeo local.

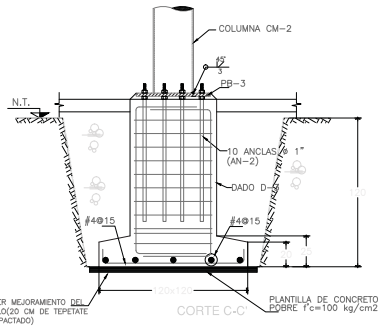
2.3.1 Clasificación de las secciones.

Las secciones estructurales se clasifican en cuatro tipos en función de las relaciones ancho/grueso máximas de sus elementos planos que trabajan en compresión axial, en compresión debida a flexión, en flexión o en flexocompresión, y de acuerdo con las condiciones que se especifican más adelante.

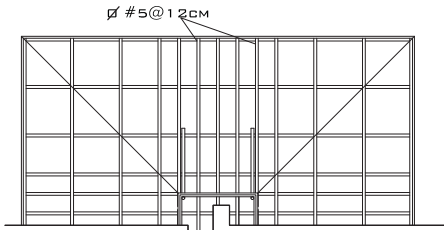
Las secciones tipo 1 (secciones para diseño plástico y para diseño sísmico con factores Q de 3 ó 4) pueden alcanzar el momento plástico en vigas, y el momento plástico reducido, y para desarrollar las ductilidades adoptadas en el diseño de estructuras construidas en zonas sísmicas.



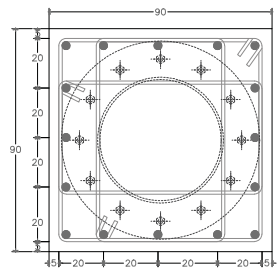
ANCLAS



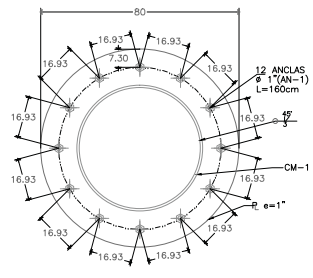
DETALLE DE ZAPATA AISLADA Y DESPLANTE DE COLUMNA METALICA CM



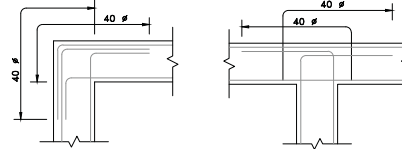
ARMADO ZAPATA DE CONCRETO



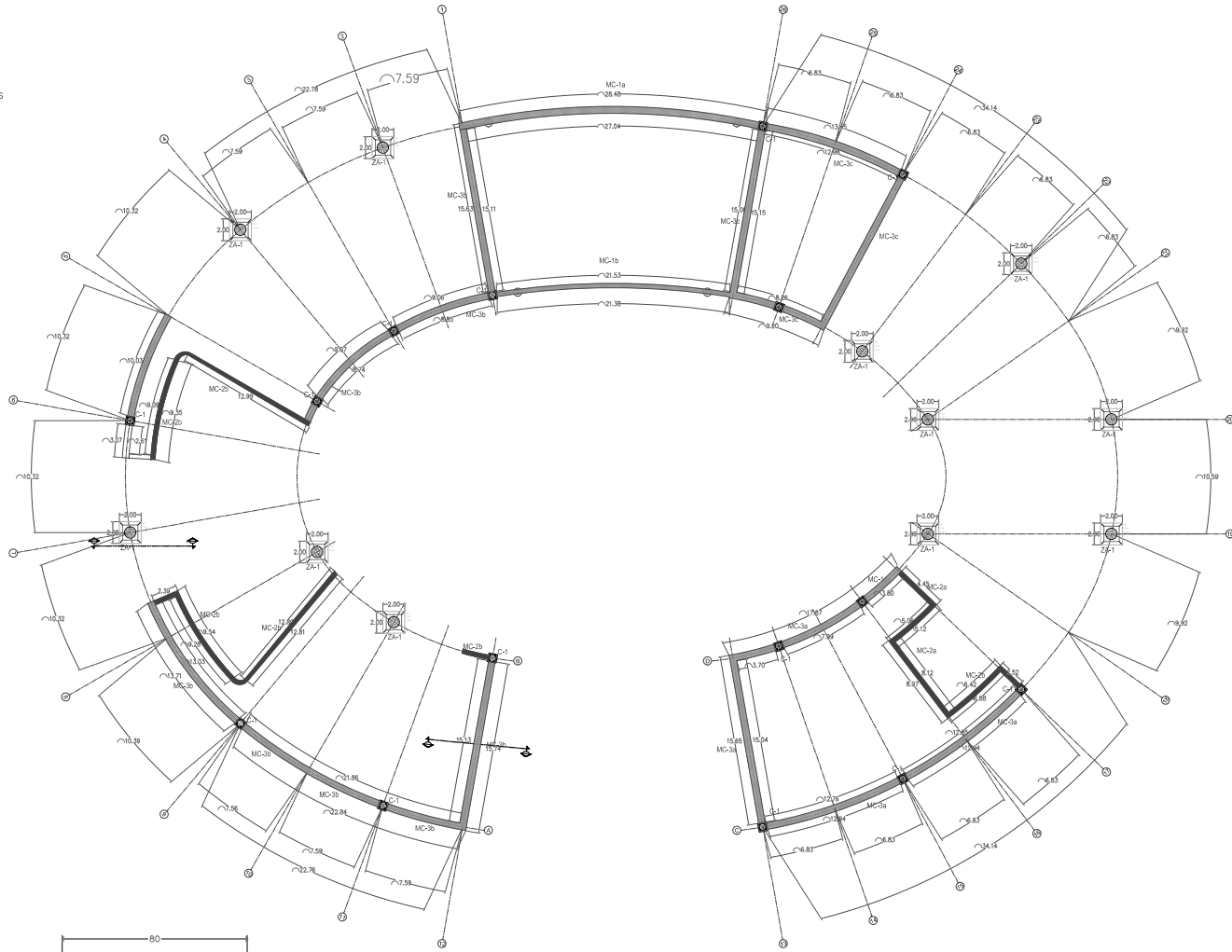
DADO



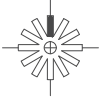
PLACA BASE



ANCLAJES EXTREMOS



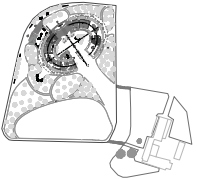
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES

ACERO ESTRUCTURAL
 1.- ACERO ESTRUCTURAL A-36 fy=2530 kg/cm²
 2.- TODAS LAS SOLDADURAS SERAN TIPO E-70XX
 3.- LAS SOLDADURAS EN MILIMETROS, ESPESORES DE PLACAS EN PULGADAS Y CENTIMETROS.
 4.- ACOTACIONES EN CENTIMETROS.
 5.- LAS SOLDADURAS DE TODA LA ESTRUCTURA DEBERAN REALIZARSE POR SOLDADORES CALIFICADOS.
 6.- SE DEBERA CONTRATAR A UN LABORATORIO CALIFICADO PARA EL CONTROL DE LAS CONEXIONES.
 7.- SE REALIZARA LA INSPECCION AL 30% DE LAS SOLDADURAS, LOS METODOS Y PROCEDIMIENTOS SERAN LOS QUE INDICA LA AMERICAN WELDING SOCIETY(AWS).
 8.- TODAS LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARAN POR MEDIO DE RADIOGRAFIAS(RAYOS X) DE ACUERDO LO REQUERIDO POR EL CÓDIGO AWS ULTIMA EDICION.
 9.- NO SE REALIZARAN SOLDADURAS CON ELECTRODOS INMEDIOS, NI BAJO LLUVIA.
 10.- LAS ANCLAS SON A BASE DE REDONDOS CON UN EXTREMO ROSCADO DE ALTA RESISTENCIA fy=3500 Kg/cm².
 11.- LOS PERFILES TIPO OC SERAN DE ACERO A-50 fy=3800 kg/cm².



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

BARRO OLIVER CESAR DAVID
 BRAVO GUIDIAN ANA KAREN
 CALDERON VAQUERO OSCARDO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
 OCHOA RINCON JUAN CARLOS
 REYANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA

Nº DE EQUIPO

1:200

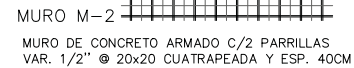
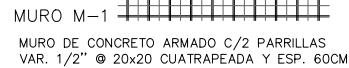
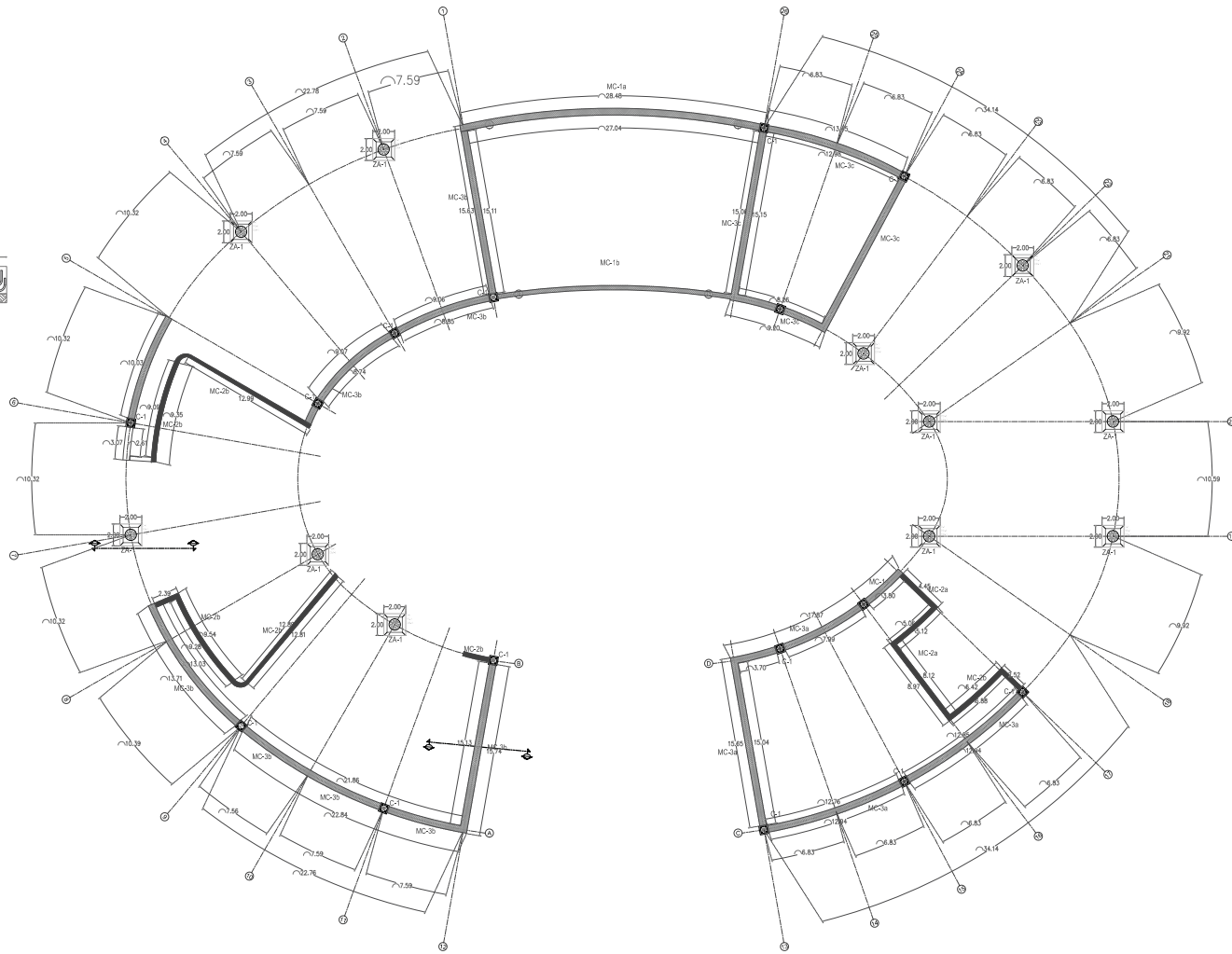
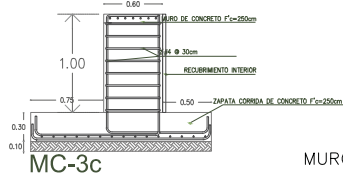
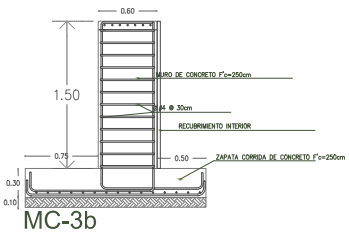
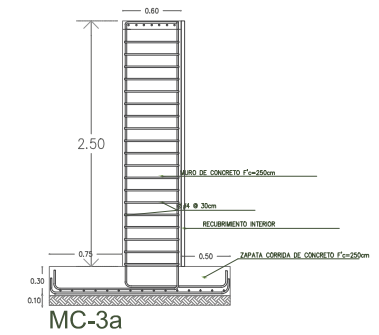
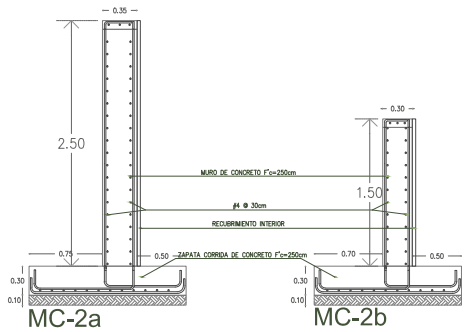
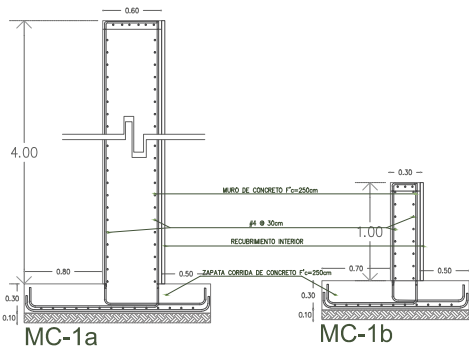
6

PLANO

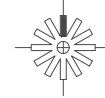
CLAVE

PLANTA CIMENTACION

ES-01



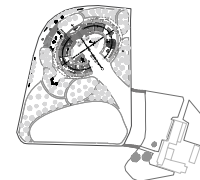
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES

1. MATERIALES: CONCRETO ARMADO C/2 PARRILLAS VAR. $1/2'' \text{ } \phi 20 \times 20$ CUATRAPEADA Y ESP. 60CM.
 2. MODO DE EJECUCIÓN: SE DEBE EJECUTAR EN UN ÚNICO VADO.
 3. REVISIÓN: REVISIÓN DE PLANTAS Y CANTIDADES.
 4. OBSERVACIONES:



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

BARRETO OLIVER CESAR DAVID
 BRAVO GILMAN ANA KAREN
 CALDERON VAQUERO OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
 OCHOA RINCON JUAN CARLOS
 RETANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA

Nº DE EQUIPO

1:200

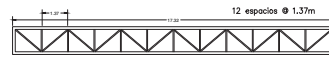
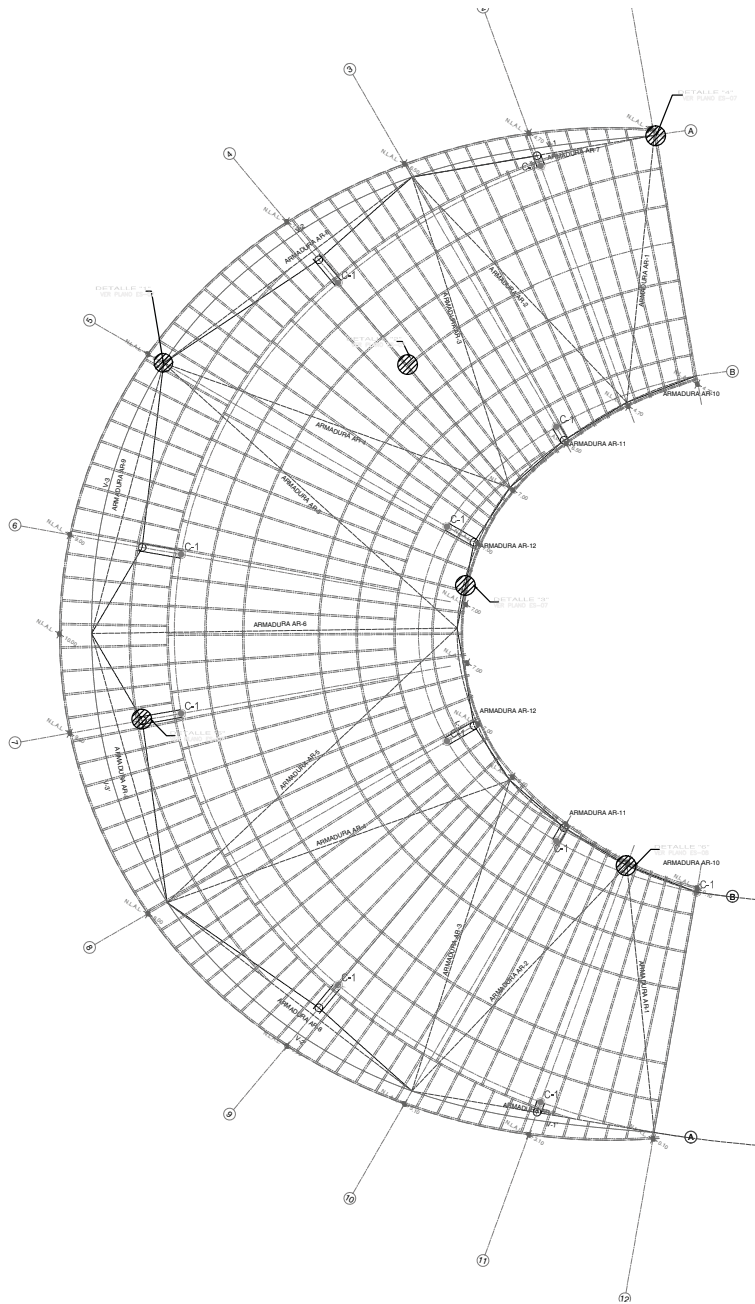
6

PLANO

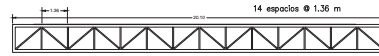
CLAVE

PLANTA
GIMIENTACION

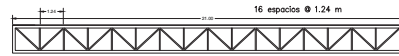
ES-02



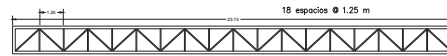
ARMADURA AR-1



ARMADURA AR-2



ARMADURA AR-3



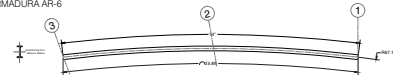
ARMADURA AR-4



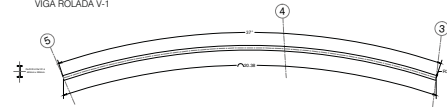
ARMADURA AR-5



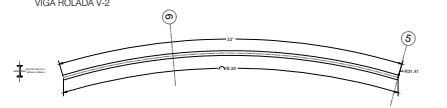
ARMADURA AR-6



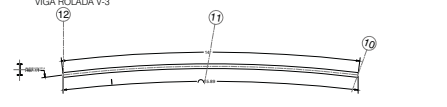
VIGA ROLADA V-1



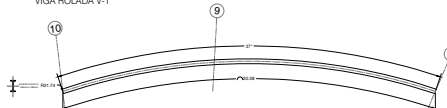
VIGA ROLADA V-2



VIGA ROLADA V-3



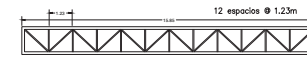
VIGA ROLADA V-1'



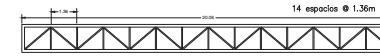
VIGA ROLADA V-2'



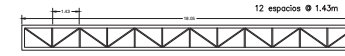
VIGA ROLADA V-3'



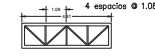
ARMADURA AR-7



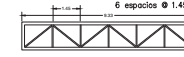
ARMADURA AR-8



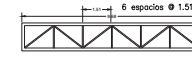
ARMADURA AR-9



ARMADURA AR-10



ARMADURA AR-11

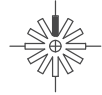


ARMADURA AR-12

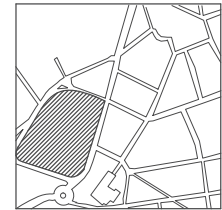
ACERO ESTRUCTURAL:

- 1.- ACERO ESTRUCTURAL A-36 fy=250 kg/cm²
- 2.- TODAS LAS SOLDADURAS SERAN TIPO E-PURE
- 3.- LAS SOLDADURAS EN MILIMETROS, ESPESORES DE PLACA EN PARALELO Y PERPENDICULO.
- 4.- ADOPTACIONES EN CENTIMETROS.
- 5.- LAS SOLDADURAS DE TODA LA ESTRUCTURA DEBERAN REALIZARSE POR SOLDADORES CALIFICADOS.
- 6.- SE DEBERA EE CONTRATAR A UN LABORATORIO CALIFICADO PARA EL CONTROL DE LAS CONDICIONES.
- 7.- SE REALIZARA LA INSPECCION AL ROS DE LAS SOLDADURAS, LOS METODOS Y PROCEDIMIENTOS SERAN LOS QUE HAN LA AMERICAN WELDING SOCIETY(AWS).
- 8.- TODAS LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARAN POR METO DE RADIOGRAFIA(SI) DE ACUERDO LO REQUERIDO POR EL DISEÑO MAS ULTIMA EDICION.
- 9.- NO SE REALIZARAN SOLDADURAS CON ELECTRODOS REVERTIDOS, NI BAJO LLUVIA.
- 10.- LAS BUCAS SON A BASE DE REDONDOS CON UN EXTREMO BORDADO DE ALTA RESISTENCIA fy=3000 kg/cm².
- 11.- LAS PERFILES TIPO 00 SERAN DE ACERO fy=2500 kg/cm².

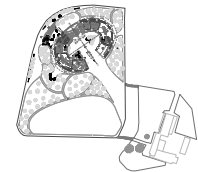
NORTE



UBICACION



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGIA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

BARRETO OLIVER CESAR DAVID
 BRAVO GUZMAN ANA KATER
 CALDERON VAQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
 GONCALO BRUNO JUAN CARLOS
 RETANA CALDERON CLAUDEA

ESCALA

Nº DE EQUIPO

1:200

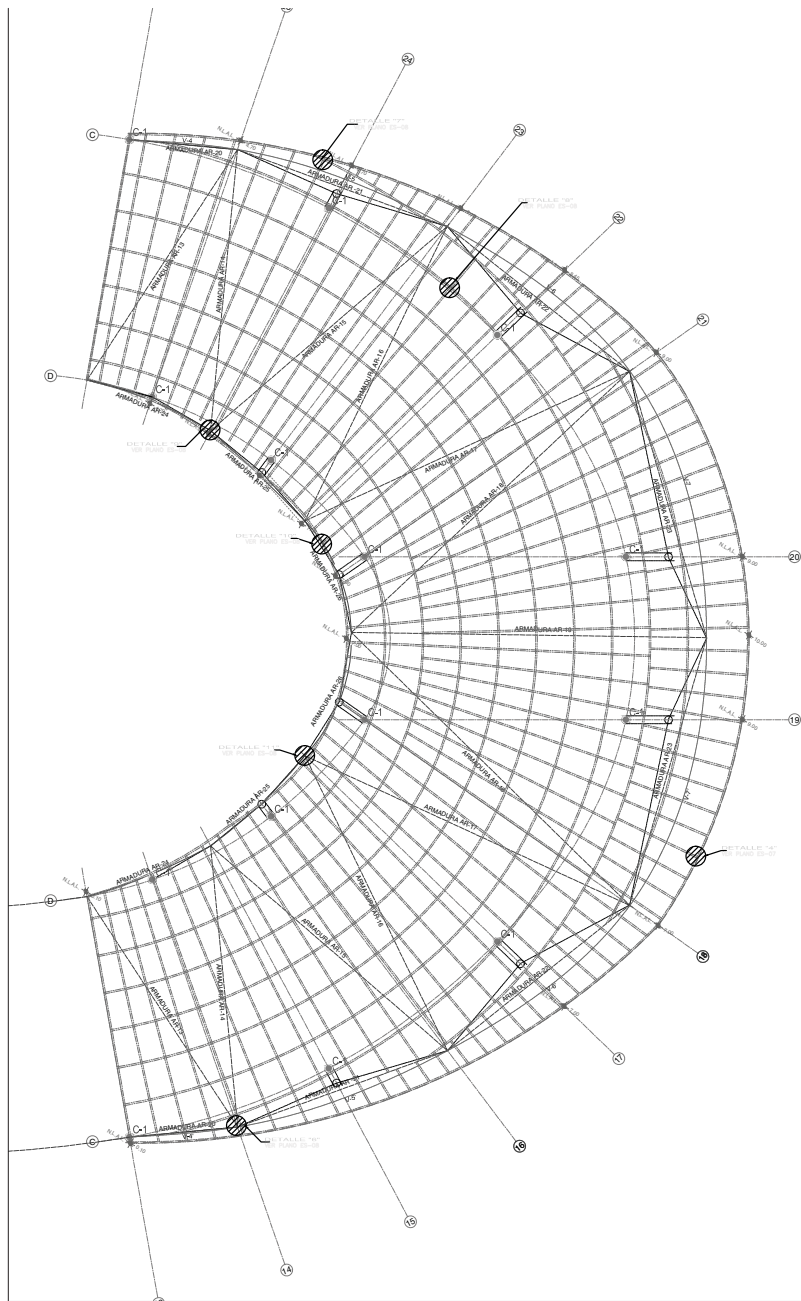
6

PLANO

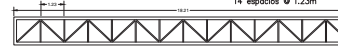
CLAVE

ESTRUCTURAL

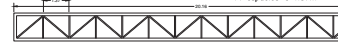
ES-03



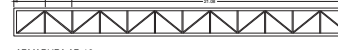
ARMADURA AR-13



ARMADURA AR-14



ARMADURA AR-15



ARMADURA AR-16



ARMADURA AR-17



ARMADURA AR-18



ARMADURA AR-19



VIGA ROLADA V-4



VIGA ROLADA V-5



VIGA ROLADA V-6



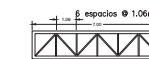
VIGA ROLADA V-7



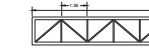
VIGA ROLADA V-4



VIGA ROLADA V-5



ARMADURA AR-20



ARMADURA AR-21



ARMADURA AR-22



ARMADURA AR-23



ARMADURA AR-24



ARMADURA AR-25



ARMADURA AR-26



VIGA ROLADA V-6

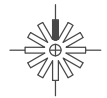


VIGA ROLADA V-7

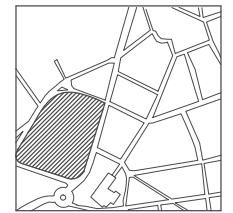
ACERO ESTRUCTURAL

- 1.- ACERO ESTRUCTURAL A-36 fy=2350 kg/cm²
- 2.- TODAS LAS SOLDADURAS SERAN TIPO E-70XX
- 3.- LAS SOLDADURAS EN MILIMETROS, ESPESORES DE PLACAS EN PULGADAS Y CENTIMETROS.
- 4.- ADOPTACIONES EN CENTIMETROS.
- 5.- LAS SOLDADURAS DE TODA LA ESTRUCTURA DEBERAN REALIZARSE POR SOLDADORES CALIFICADOS.
- 6.- SE DEBERA DE CONTRATAR A UN LABORATORIO CALIFICADO PARA EL CONTROL DE LAS CONEXIONES.
- 7.- SE REALIZARA LA INSPECCION AL 50% DE LAS SOLDADURAS, LOS METODOS Y PROCEDIMIENTOS SERAN LOS QUE INDICA LA AMERICAN WELDING SOCIETY(AWS).
- 8.- TODAS LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARAN POR MEDIO DE RADIOGRAFIAS(RAYOS X) DE ACUERDO LO REQUERIDO POR EL CODIGO AWS ULTIMA EDICION.
- 9.- NO SE REALIZARAN SOLDADURAS CON ELECTRODOS HUMEDOS, NI BAJO LLUVIA.
- 10.- LAS ANCLAS SON A BASE DE REDONDOS CON UN EXTREMO ROSCADO DE ALTA RESISTENCIA fy=3500 kg/cm².
- 11.- LOS PERFILES TIPO OC SERAN DE ACERO fy=3500 kg/cm².

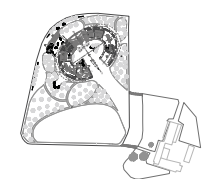
NORTE



UBICACION



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGIA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

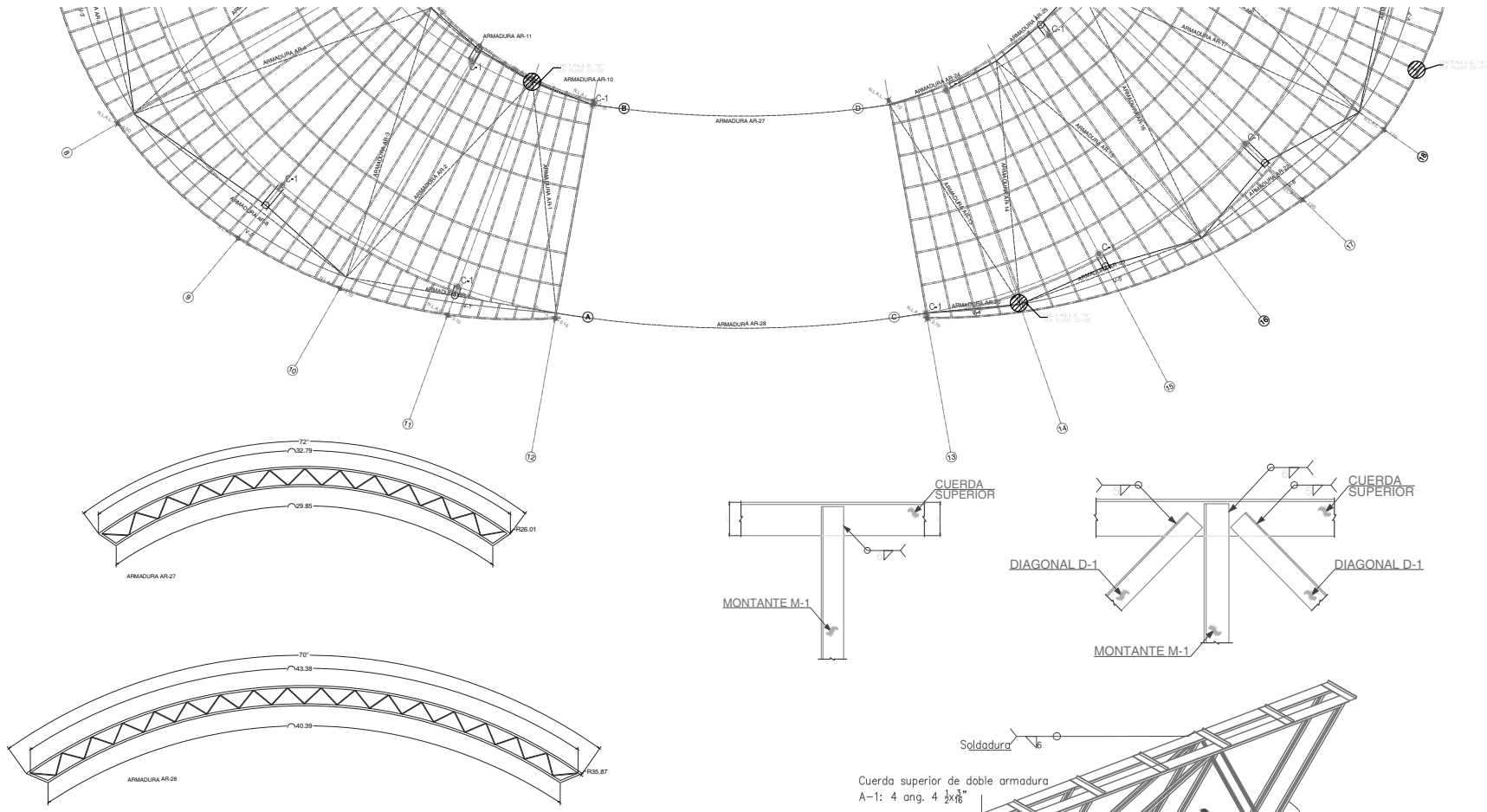
BARRETO QUIVER CESAR DAVID
 BRAVO GULMAN ANIA KARIN
 CALDERON VAQUERO OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
 OCHOA RINCON JUAN CARLOS
 RETANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

1:200 6

PLANO CLAVE

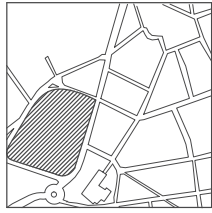
ESTRUCTURAL ES-04



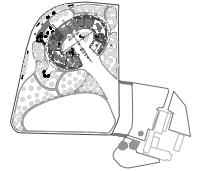
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

BARRETO OLIVER CESAR DAVID
 BRAVO GUZMAN ANA GABRIEL
 CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
 GONCALVES RINCON JUAN CARLOS
 RETANA CALDERON CLAUDIA

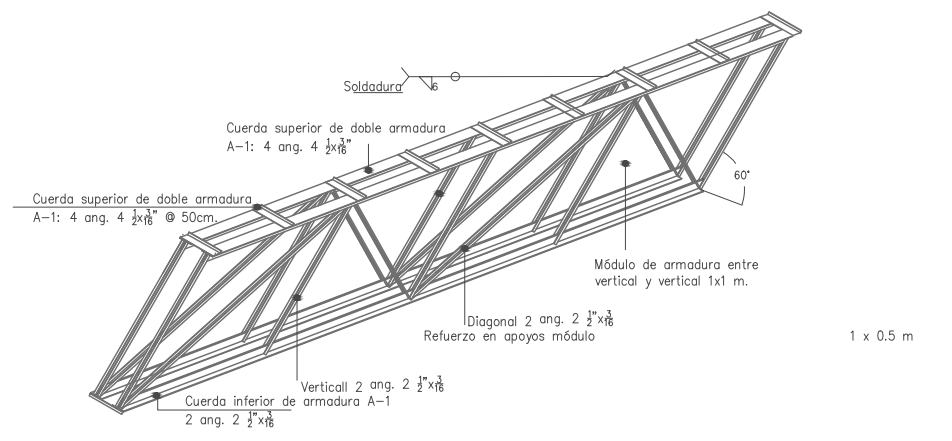
ESCALA Nº DE EQUIPO

1:200 6

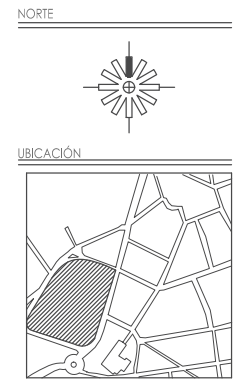
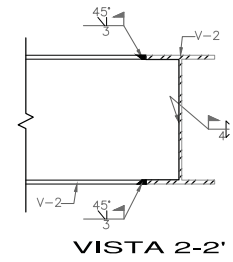
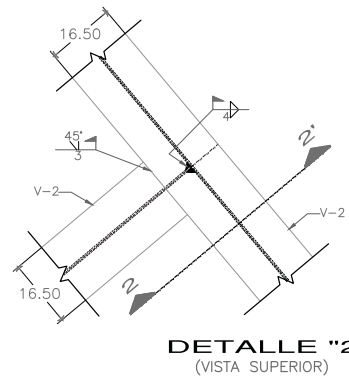
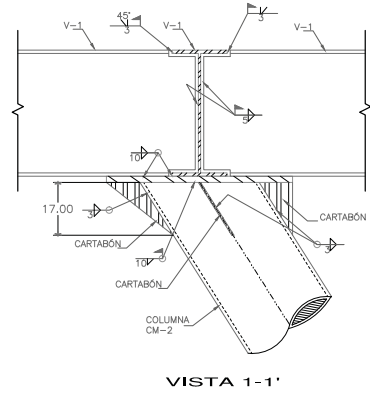
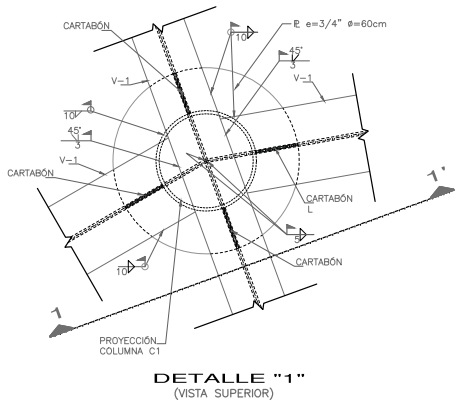
PLANO CLAVE

ESTRUCTURAL ES-05

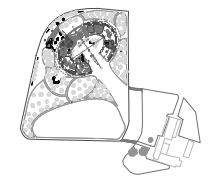
- ACERO ESTRUCTURAL
- 1.- ACERO ESTRUCTURAL A-38 fy=500 kg/cm²
 - 2.- TODAS LAS SOLDADURAS SERAN TIPO E-7018
 - 3.- LAS SOLDADURAS EN HILMETRO, ESPESORES DE PLACAS EN PLANCHAS Y CENTRIMETROS.
 - 4.- AGOTADORES EN CENTRIMETROS.
 - 5.- LAS SOLDADURAS DE FOMA LA ESTRUCTURA DEBEN REALIZARSE POR SOLDADORES CALIFICADOS.
 - 6.- SE DEBERA DE CONTRATAR A UN LABORATORIO CALIFICADO PARA EL CONTROL DE LAS CONDICIONES.
 - 7.- SE REALIZARA LA INSPECCION AL 50% DE LAS SOLDADURAS, LOS METODOS Y PROCEDIMIENTOS SERAN LOS QUE HAYAN LA AMERICAN WELDER SOCIETY(S).
 - 8.- TODAS LAS SOLDADURAS DE INSPECCIONARAN POR MENCIO DE MANIOBRAS(MANUOS X) DE ACCESO LO REQUERIDO POR EL CODIGO AISC ULTIMA EDICION.
 - 9.- NO SE REALIZAN SOLDADURAS CON ELECTRODOS HUMBIDOS, NI BAJO LLUVIA.
 - 10.- LAS ANCLAS SON A BASES DE REDONDO CON UN EXTREMO ROSCADO DE ALTA RESISTENCIA fy=500 kg/cm².
 - 11.- LOS PERFILES TIPO OC SON DE ACERO fy=500 kg/cm².



1 x 0,5 m



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA

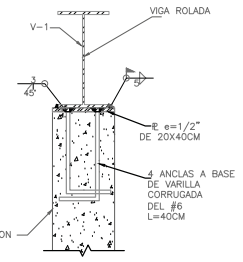
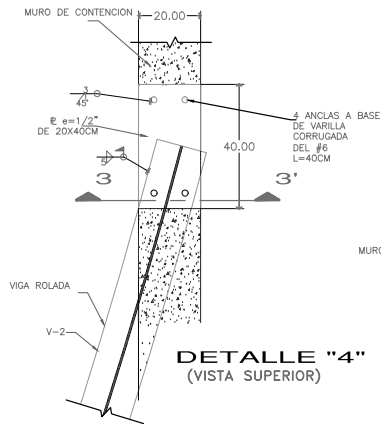
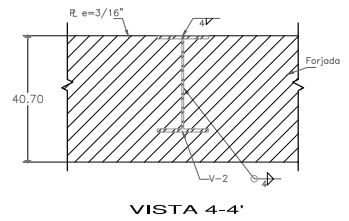
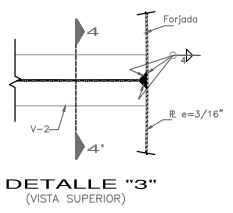
ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER
 MELPIGNANO, LECCE, ITALIA
 EQUIPO
 BARRERO OLIVER CESAR DAVID
 BRAVO OLIVARIANA YARELI
 CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
 OCHOA RINCON JUAN CARLOS
 RETANA CALDERON CLAUDIA

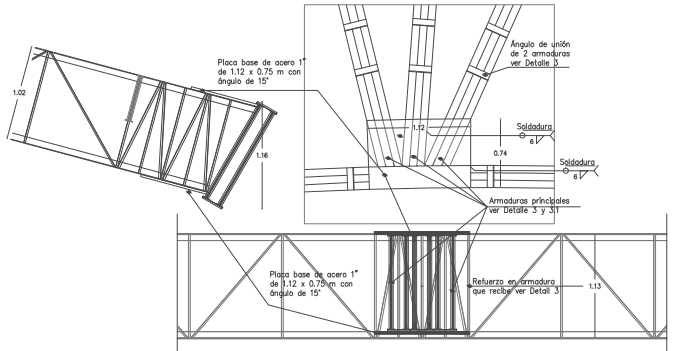
ESCALA 1:200 Nº DE EQUIPO 6
 PLANO CLAVE

ESTRUCTURAL ES-06

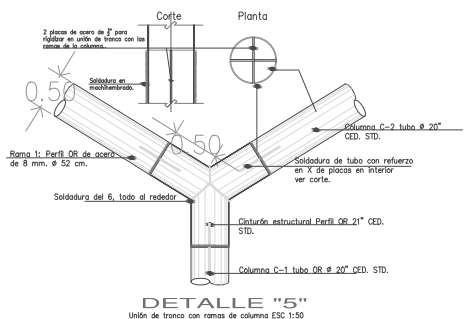


DETALLE '4' (VISTA SUPERIOR)

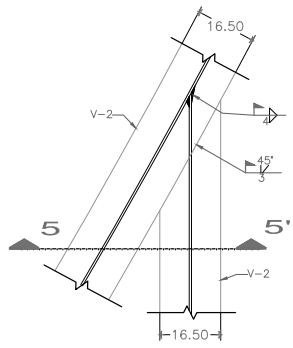
VISTA 3-3' ALZADO



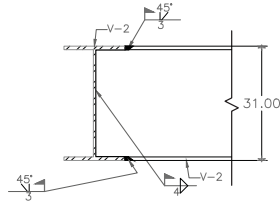
DETALLE '6' Cajón de placas de acero para recibir más de una armadura



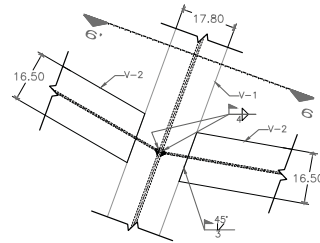
DETALLE '5' Unión de travesa con ramas de columna ESC 1:50



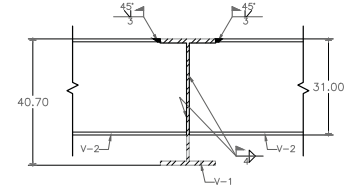
DETALLE "7"
(VISTA SUPERIOR)



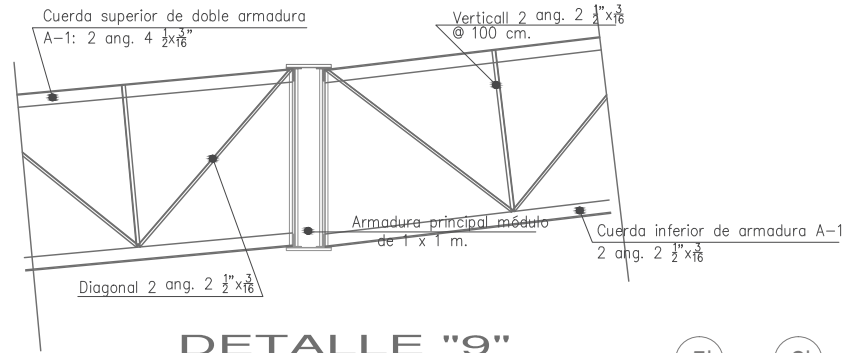
VISTA 5-5''



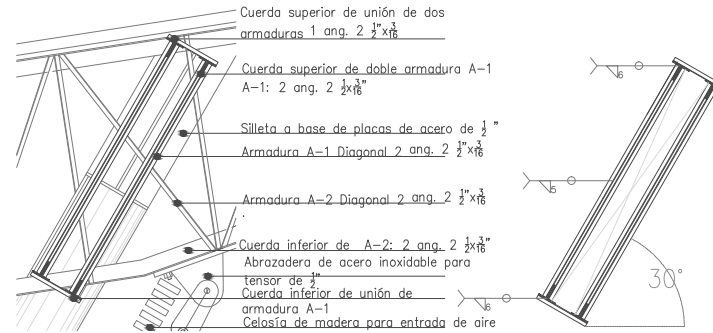
DETALLE "8"
(VISTA SUPERIOR)



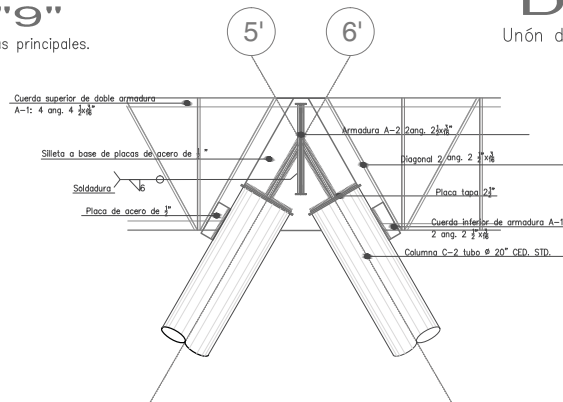
VISTA 6-6''



DETALLE "9"
Largueros de acero y su unión con armaduras principales.

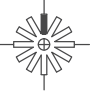


DETALLE "10"
Unión de armaduras y columna OR en corte

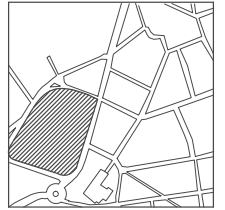


DETALLE "11"
Unión de armaduras y columna OR en alzado ESC 1:50

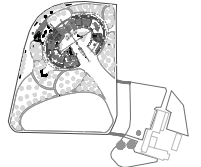
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

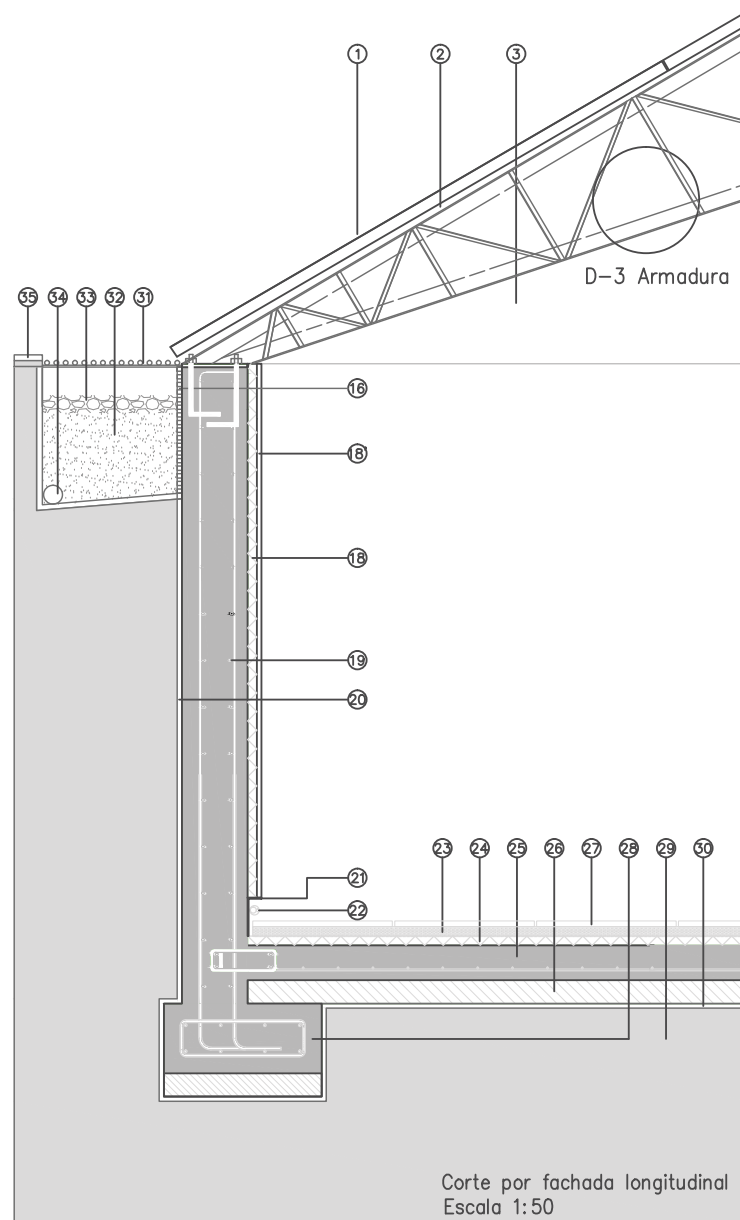
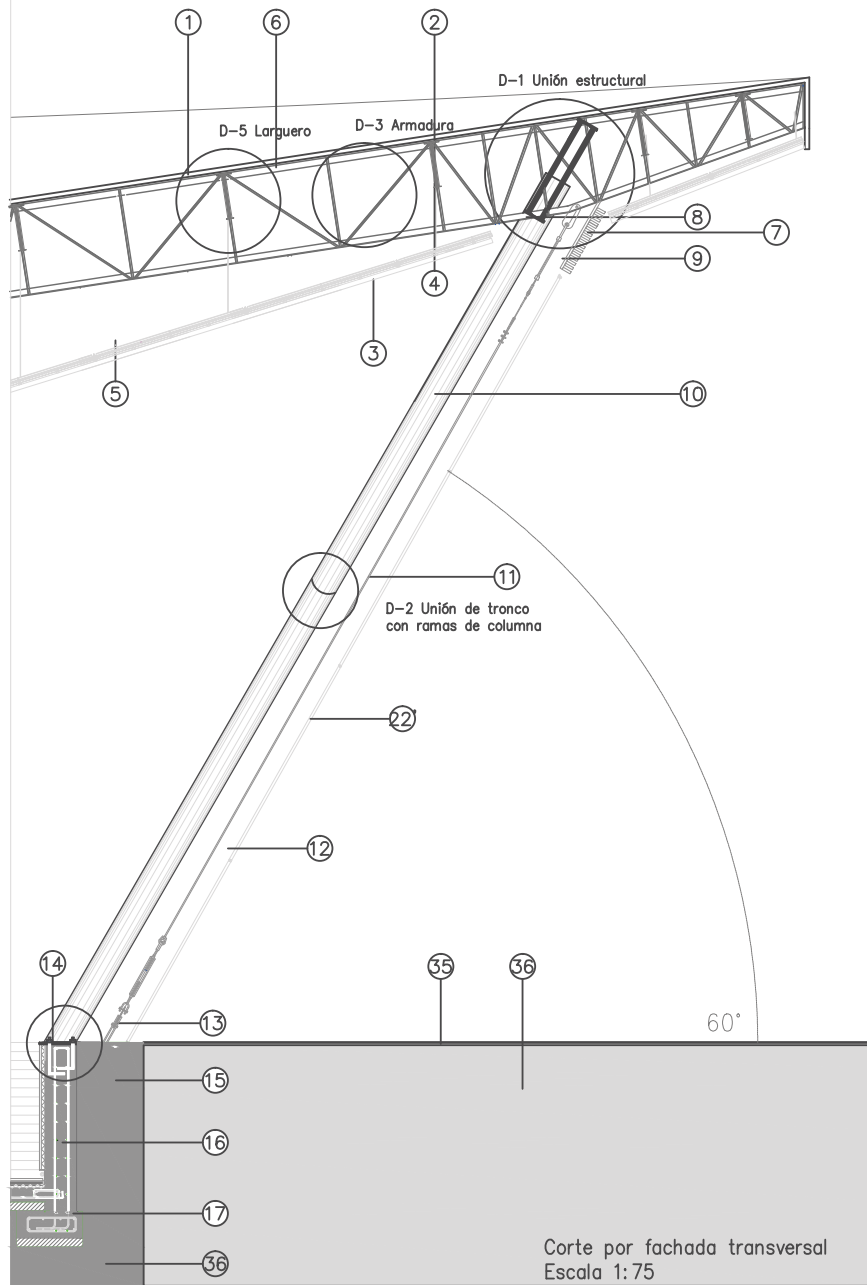
BARRERO OLIVER CESAR DAVID
BRAYDO GILMAN ANA GAREH
CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
COPCHA BRONCO JUAN CARLOS
RETANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

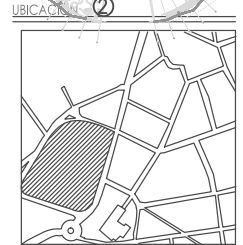
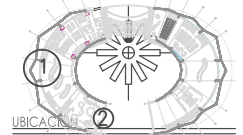
1:200 6

PLANO CLAVE

ESTRUCTURAL **ES-07**



NORTE



MEMORIA DE MATERIALES

- CUBIERTA**
- 1.- Pavimento de granito pulido
 - 2.- Armadura de acero galvanizado por frío de 1.25 mm
 - 3.- Falso de acero galvanizado de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 4.- Contrapiso estructural secundario de acero estructural
 - 5.- Sistema de aislamiento con celdas mono Armstrong
 - 6.- Rejilla por su sistema de concreto color 12

- MURO DE CEMENTO**
- 1.- Armadura de acero inoxidable para tener de 1/2"
 - 2.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 3.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 4.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 5.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 6.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 7.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 8.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 9.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 10.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 11.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 12.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 13.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 14.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 15.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 16.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 17.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 18.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 19.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 20.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 21.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 22.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 23.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 24.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 25.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 26.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 27.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 28.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 29.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 30.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 31.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 32.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 33.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 34.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 35.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)
 - 36.- Acople en concreto de 1/2" x 1/2" x 1/2" (1.25 mm)



EQUIPO

BARRETO OLIVER CESAR DAVID
 BAYO GUINAN ANA ELSER
 CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
 OCHOA RINCON JUAN CARLOS
 REJANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO
 1:25 6
 PLANO CLAVE

CF-01 CORTES POR FACHADA

sección
INSTALACIONES



MEMORIA DE INSTALACIONES

INSTALACION HIDRÁULICA



3. ANTECEDENTES

En el proyecto con el nombre clave de TARANTA POWER STATION, nos vemos con la necesidad de implementar instalaciones hidráulicas para abastecer los requerimientos en varias áreas y espacios del proyecto.

El área total del terreno es de: 27,051m²

El área ocupada por la construcción: 3,108m²

El TARANTA POWER STATION es un proyecto pensado para dar servicio a la comunidad de Melpignano y en momentos extraordinarios recibir el festival de TARANTA.

Por lo mencionado anteriormente, tenemos la necesidad de abastecer un flujo mínimo constante de personas y en eventos, poder las instalaciones para recibir una magnitud que supera el 200% de la media del resto del año.

No podemos olvidar que el proyecto debe ser pensado con las bases de la sustentabilidad, no como una moda, sino como una forma de reducir tanto como se puedan los gastos en recursos y en el impacto ambiental. Esto ayudará a que el proyecto pueda mantenerse sin gastos fuertes y mantenimiento constante en las áreas que, en este apartado, conciernen a las INSTALACIONES HIDRÁULICAS

Las instalaciones hidráulicas para TARANTA POWER STATION, se describen de la siguiente manera.

3.1 Captación y almacenaje de agua pluvial

CISTERNA 1. Contamos con una serie de rejillas Irving para captación de agua pluvial alrededor del patio central interno del proyecto.

La disposición ovalada del mismo, nos genera un recorrido a forma de medios círculos, mismos que dividimos en ocho partes, para su mejor funcionamiento y reducir las pendientes al recorrido de los mismos, dichos recorridos tienen a lo largo de su trayectoria una pendiente de 5%, misma que es acentuada por la disposición interior de las canaletas con pendientes hacia el centro y el tubo de captación central de 6" colocado a media caña, todos estos recorridos de captación, están colocados de manera registrable con tapas de rejilla Irving, se soporta por medio de un marco al perímetro de la excavación, mismo que queda ahogado por el acabado de aplanado que se dispone al interior de los canales de captación.

Los canales de captación, se ven dirigidos a 2 canales mayores (conformados por tubos de PVC de 8") estos dos canales mantienen la misma pendiente de 5% y se dirigen a un registro de oxidación y tratamiento de sanidad para aguas pluviales, el registro cuenta con una serie de rejillas especiales donde se deben colocar las pastillas de purifi-

cación Bioxol. El registro debe abrirse una vez cada dos semanas para instalar una pastilla en la ranura dispuesta en la parte superior del registro de purificación. El agua ya tratada, se almacena en una cisterna ubicada al centro del patio, a una profundidad de 1.50 m a la tapa de la cisterna.

La cisterna (CISTERNA 1) de veinte mil litros de capacidad y cuenta al exterior con una tapa metálica anti-derrapante, misma tapa permite el acceso al cajón interior donde se encuentra la cisterna prefabricada y una bomba automática de 1hp que trabaja por medio de un electro nivel.

La cisterna prefabricada de plástico pesado, se encuentra protegida por un muro perimetral que baja hasta encontrarse con la plantilla base que cuenta con un espesor de 10 cm y se encuentra a una profundidad de 3.70m sobre esta plantilla se coloca la cisterna, misma funciona como base y desplante de los muros.

La cisterna se encuentra rodeada con una capa de arena de 50cm, esto es para prevenir que sea aplastada por el peso del terreno, así mismo como deformidades a causa de falta de soporte. A la misma se puede tener acceso por medio de una escalera anclada a los muros y soldada a la puerta exterior de la cisterna.

3.2 Cálculo de demanda

CALCULO DE DEMANDA

CON FESTIVAL	SIN FESTIVAL
Número de usuarios aproximados	Número de usuarios aproximados
Baños comedor: 84	Baños comedor: 48
Baños laboratorios: 100	Baños laboratorios: 24
TOTAL: 184 usuarios por hora	TOTAL: 72 usuarios por hora
Consumo por usuario aproximado de 5 Lts	Consumo por usuario aproximado de 5 Lts
TOTAL DE LITROS POR HORA: 920 litros	TOTAL DE LITROS POR HORA: 360 litros

Tomando como base los datos anteriores se decidió colocar la bomba hidroneumática con un tanque de reserva de 200 litros. Pensando en disminuir el desgaste de la bomba, se calcula que la misma no deba encender en un lapso menor a 8 minutos, nuestros cálculos determinan que un tanque de 200 litros hace que durante el festival la bomba tenga un intervalo de encendido de más de 13 minutos.

Los cálculos fueron los siguientes:

CALCULO DE MINUTOS CON FESTIVAL

Total de litros por hora: 920 litros

Litros por minuto: 15.33 Minutos entre cada descarga

$200\text{Lts} / 15.33\text{Lts}/\text{minuto} = 13.05$

minutos TOTAL: 13.05 minutos por descarga SIN FESTIVAL

Total de litros por hora: 360 litros

Litros por minuto: 6.00

Minutos entre cada descarga

$200\text{Lts} / 6.00\text{Lts}/\text{minuto} = 33.33$ minutos

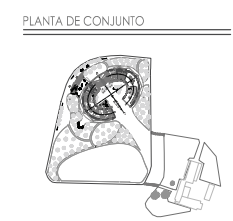
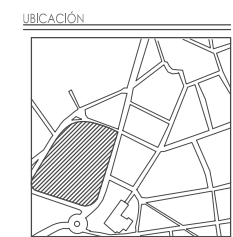
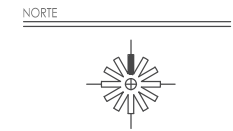
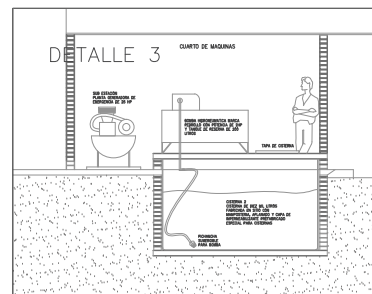
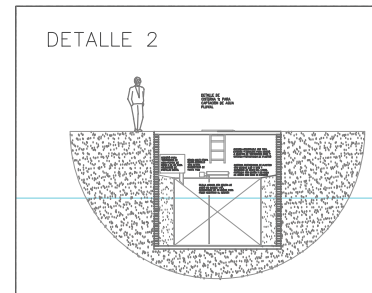
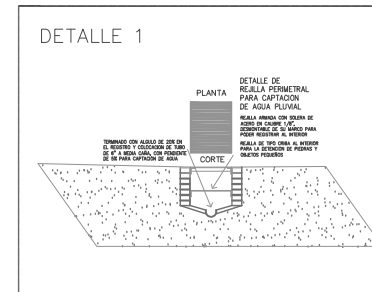
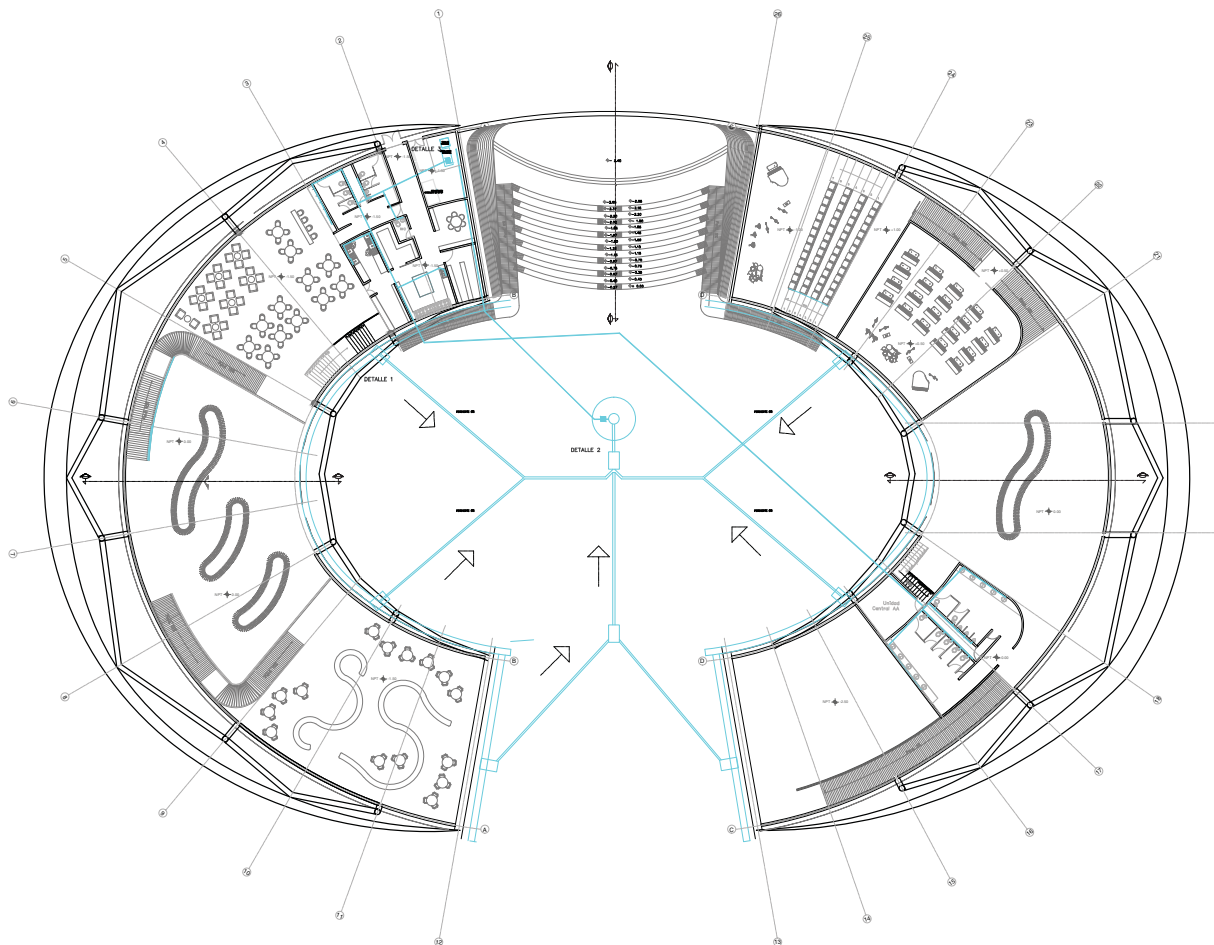
TOTAL: 33.33 minutos por descarga

La alimentación a los muebles sanitarios se da por medio de la alimentación principal, una tubería central de cobre de una pulgada y media de diámetro, que se reduce a 1" para las tasas de baño y a 3/4" para todos los lavamanos, mingitorios y lava trastes.

3.3 Aprovechamiento de aguas tratadas y áreas exteriores.

La tubería utilizada para las áreas y conexiones exteriores, está pensada de tubería de termo fusión, por la practicidad y durabilidad, tiene la característica de no ser tan rígida como el PVC, y no ser tan pesada y costosa como las tuberías metálicas. Esta es la que utilizamos para la toma de alimentación, que manejamos de manera preventiva, para la cisterna¹. Misma tubería sale de la toma municipal hasta dicha cisterna y solo es utilizada en caso de que nuestro reciclaje de agua pluvial sea insuficiente.

La tubería de termo fusión también se utiliza saliendo desde las cisternas 3 y 4 (las cisternas 3 y 4 se analizan en la memoria sanitaria) una vez que pasan el tratamiento y el agua reciclada se almacena en las cisternas 3 y 4 son utilizadas en el sistema de riego para áreas verdes, la ubicación de las cisternas está planeada para dividir el regado en dos zonas del terreno la zona A (norte) y la zona B (sur) de esta forma las aguas tratadas dentro del conjunto se utilizan en el mantenimiento del mismo, y cerramos de tal manera el concepto y la aplicación de la sustentabilidad que fue planeada desde el diseño y concepto de nuestro conjunto TARANTA POWER STATION.



SIMBOLOGÍA

- ESPECIFICACIONES
- DIAMETROS EN TUBO DE PVC CAPTACION DE AGUA PLUVIAL 8"
 - CANALES CENTRALES 6"
 - CANALES PERIMETRALES 6"
 - DIAMETROS EN TUBO DE COBRE TUBO DE COBRE PERIMETRAL 2"
 - TUBO DE COBRE EN W.C./MINICORROS 1"
 - TUBO DE COBRE LAVAMANOS 3/4"



TARANTA STATION POWER
MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

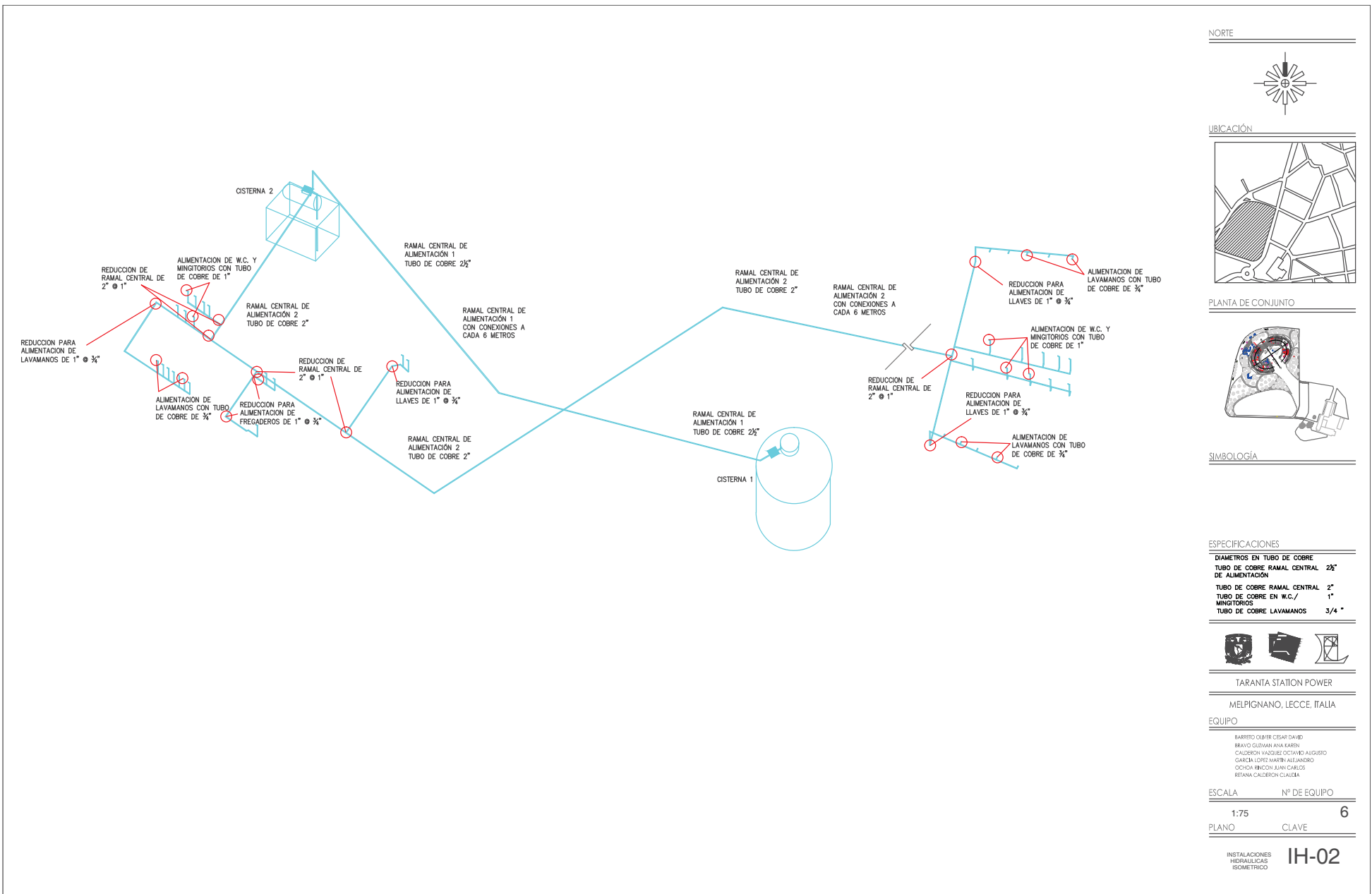
EQUIPO

- BARRETO OLIVER CESAR DAVID
- BRAVO GUZMAN ANA KAREN
- CAJONSON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
- GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
- OSCHIA FINCONI JUAN CARLOS
- RESTAINA CALDERON CLAUDIA

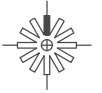
ESCALA Nº DE EQUIPO
1:200 6

PLANO CLAVE

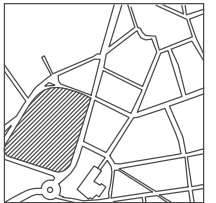
INSTALACIONES HIDRAULICAS **IH-01**



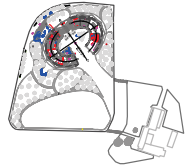
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA

ESPECIFICACIONES

- DIAMETROS EN TUBO DE COBRE
- TUBO DE COBRE RAMAL CENTRAL 2½"
- DE ALIMENTACIÓN
- TUBO DE COBRE RAMAL CENTRAL 2"
- TUBO DE COBRE EN W.C./
- MINGITORIOS 1"
- TUBO DE COBRE LAVAMANOS ¾"



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

- BARRO OLIVER CESAR DAVID
- BRAVO GUZMAN ANA BARRI
- CAJON VAZQUE OCTAVIO AUGUSTO
- GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
- OSCHA INCON JUAN CARLOS
- REYANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

1:75 6

PLANO CLAVE

INSTALACIONES
HIDRAULICAS
ISOMETRICO **IH-02**

INSTALACIÓN SANITARIA.

4. Antecedentes

En el proyecto con el nombre clave de TARANTA POWER STATION, nos vemos con la necesidad de implementar instalaciones sanitarias para abastecer los requerimientos en la descarga sanitaria de varias áreas y espacios del proyecto.

El área total del terreno es de: 27,051m² El área ocupada por la construcción: 3,108m²

El TARANTA POWER STATION es un proyecto pensado para dar servicio a la comunidad de Melpignano y en momentos extraordinarios recibir el festival de TARANTA.

No podemos olvidar que el proyecto debe ser pensado con las bases de la sustentabilidad, no como una moda, sino como una forma de reducir tanto como se pueda los gastos en recursos y en el impacto ambiental. Esto ayudará a que el proyecto pueda mantenerse sin gastos fuertes y mantenimiento constante en las áreas que, en este apartado, conciernen a las INSTALACIONES SANITARIAS

Las instalaciones sanitarias para TARANTA POWER STATION, nos llevaron a plantear y buscar formas de reducir los desechos y descargas que se tiran al ambiente todo lo posible, llegando incluso al planteamiento de que los desechos descargados por el proyecto se disminuyesen hasta el cero, dichas instalaciones se describen de la siguiente manera.

4.1 Descripción de áreas A y B. Muebles de baño, descargas y reciclaje.

Debido a la geometría que tiene nuestro proyecto, en conjunto con nuestra búsqueda por reducir los desechos y el impacto ambiental al máximo, tenemos la necesidad de dividir las instalaciones sanitarias en dos áreas, área A y área B. El área A esta ubicada al norte del proyecto y el agua que se pretende reciclar en los contenedores del área A, están diseñados para el riego de la zona norte de las áreas exteriores del terreno donde se dispone el TARANTA POWER STATION.

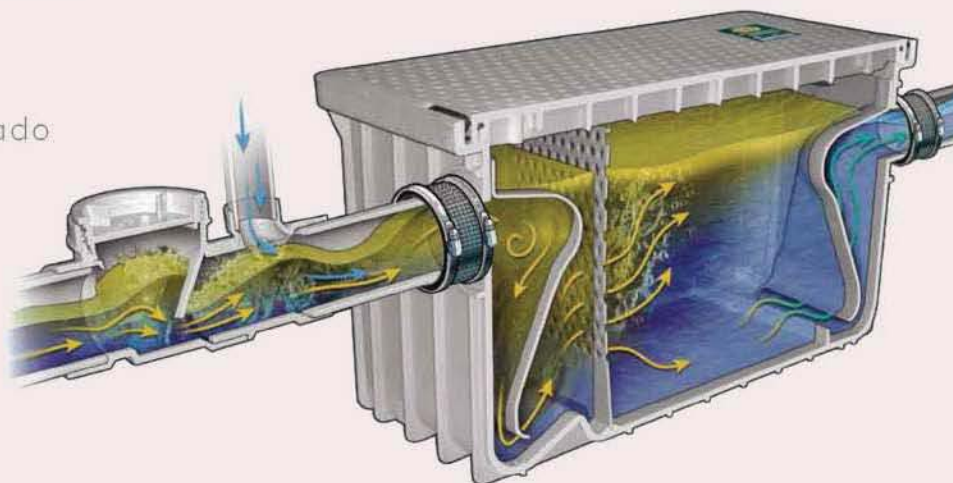
El área A es el área más compleja en cuanto a instalaciones sanitarias se refiere, ya que concentra y trata, las aguas residuales, provenientes de:

Baños de comensales.

Baño de personal

Cocina

Área de Lavado



Sistema de filtración de aguas negras.

Las aguas provenientes de la zona de lavado y de la cocina, pasan por un primer filtro, colocado por reglamentación, que es la trampa de grasas, que limpia el agua de los residuos de difícil tratamiento debido a su ph, pasando este filtro, conectamos estas aguas al ramal central del cuarto de mantenimiento.

4.2 Ramal central y descargas.

El ramal central del área de mantenimiento recibe la continuación del área de cocina y lavado. Y va recibiendo durante su recorrido, las descargas de los w.c. y mingitorios, para seguir a conectar dicho ramal central a un registro ubicado al exterior del TARANTA POWER STATION.

Los registros ubicados afuera del área construida del TARANTA POWER STATION son dos básicos y uno central,

El primero de los básicos lleva los residuos del baño de personal, ubicado detrás del cuarto de máquinas.

El segundo registro básico lleva el agua jabonosa proveniente de los lavamanos de comensales.

Los tres registros exteriores, se conectan a uno central, ubicado estratégicamente para recibir el caudal de todas las descargas sanitarias del área A.

Mismo registro central, corre hacia un registro de purificación que tiene especificaciones a seguir, como la rejilla a 45 grados en forma inversa, colocada, no para filtrar los desechos, es con dicha forma para poder disponer en su interior objetos especiales para poder disolver las aguas y separarlas de sus desechos, en la rejilla mencionada es donde se deben colorar 2 pastillas especiales Bioxol de manera semanal.

4.3 Tanque ecológico DYSA área de riego.

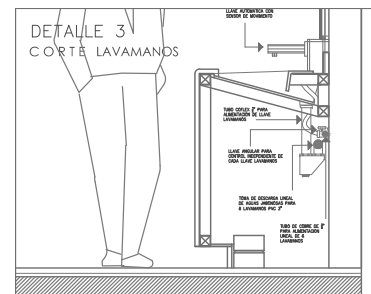
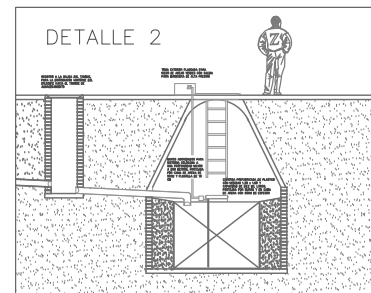
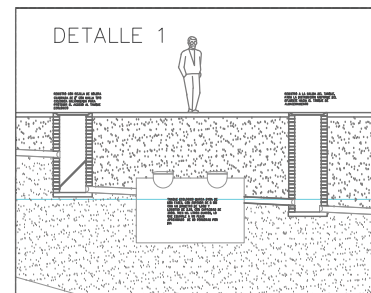
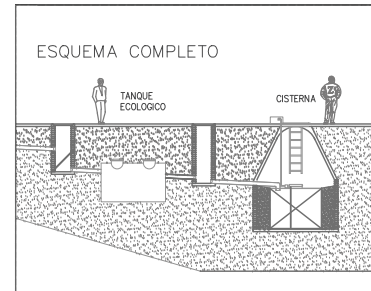
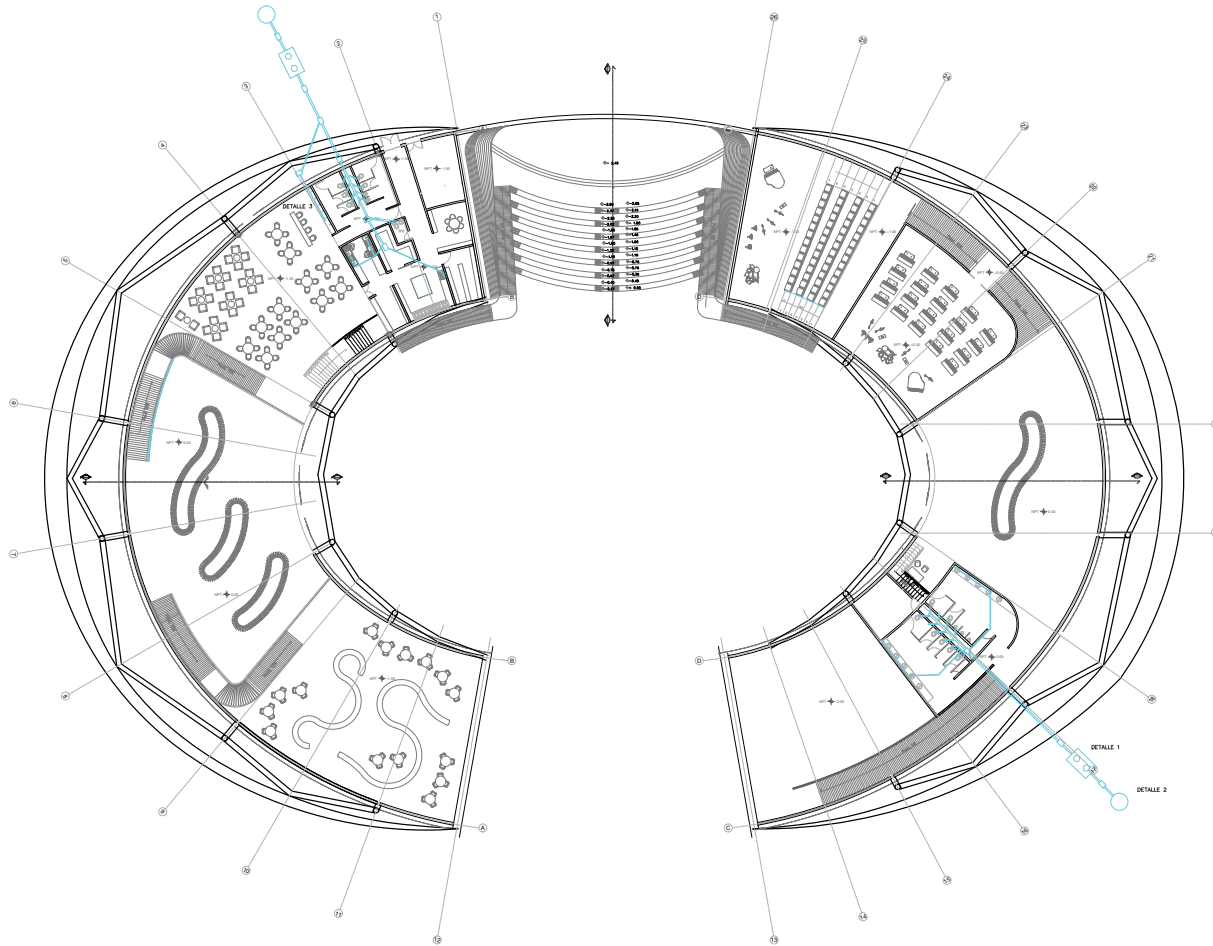
Del primer registro de purificación, pasamos al tanque séptico DYSA, mismo tanque se dedica a purificar por cuatro procesos químicos el agua, negra y jabonosa por igual, el tanque DYSA cuenta con dos tapas tipo registro en caso de que llegue a enselvarse de manera irregular alguna de las dos cámaras de filtrado. El mantenimiento para el tanque ecológico DYSA que seleccionamos está planeado para cada 5 años.

El Tanque tiene la capacidad de tratar tres mil litros diarios, que es la descarga correspondiente a 600 personas en nuestros W.C. de 6 litros por descarga. Dicha capacidad, es la capacidad máxima diaria, que en caso de sobre pasarse, podríamos causar el ensolve de las cámaras uno y dos del tanque.

Una vez que el tanque pasa el agua por las 4 cámaras, el agua está lista para almacenarse. Y nosotros la almacenamos en un tanque prefabricado de veinte mil litros, mismo tanque se encuentra en el subsuelo, listo para ser utilizado por medio de una bomba autocebante de marca pedrollo de 0.5hp. misma de conecta a una llave de la cual se toma el agua para el riego de la zona A (norte) del proyecto de TARANTA POWER STATION, cerrando de esta forma el ciclo de reciclaje y aprovechamiento de agua.



Tanque ecológico DYSA



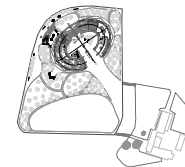
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA

REGISTRO SANITARIO 60X90

ESPECIFICACIONES

DIAMETROS EN TUBO DE PVC
SANITARIO
TUBO DE PVC EN
MINUTERIOS 2.5"
TUBO DE PVC EN W.C. 4"
TUBO DE PVC EN LAVAMANOS 1.5"
TUBO DE PVC RAMAL CENTRAL 6"



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

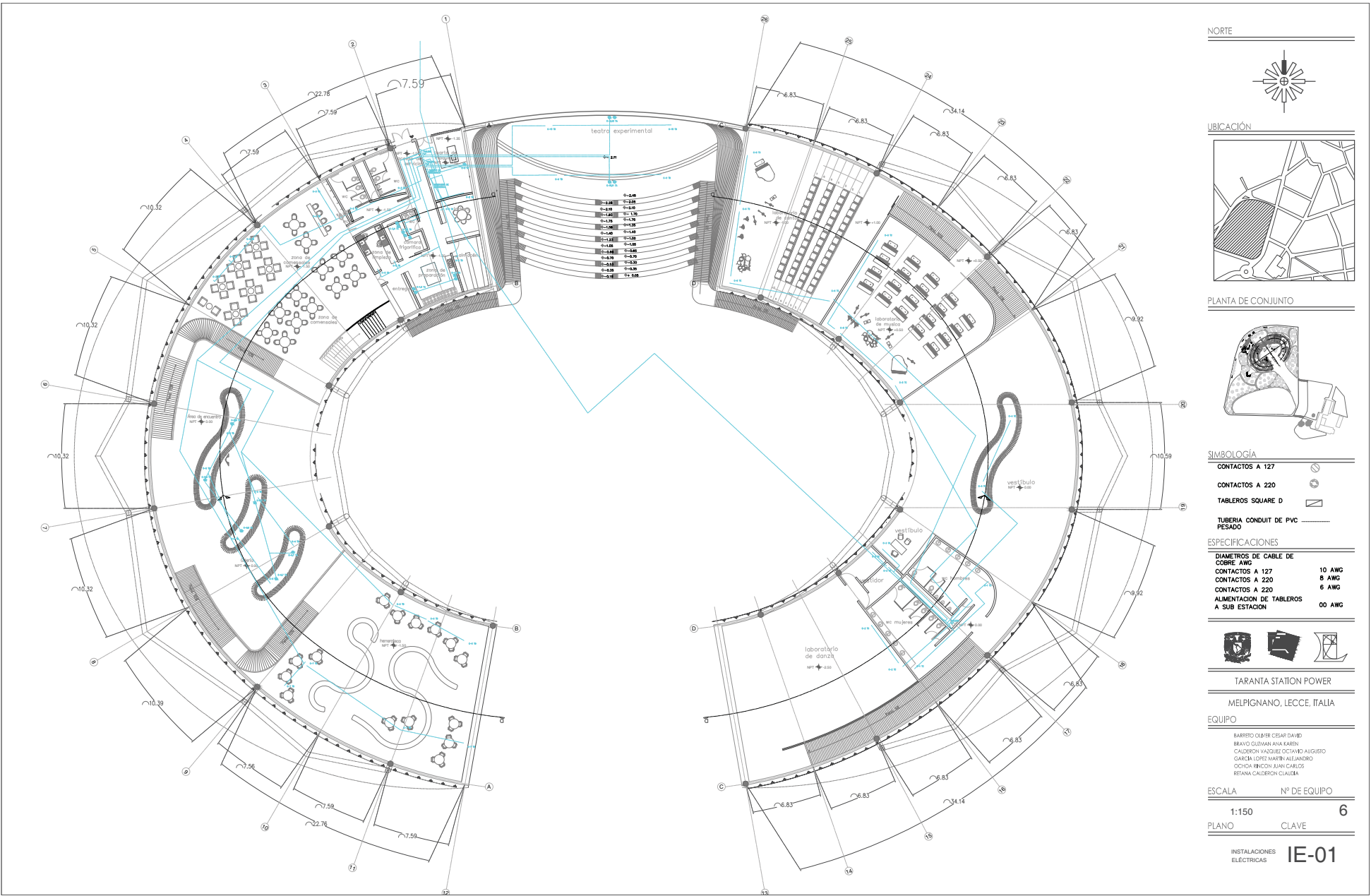
BARRETO CHEFFER CESAR DAVID
BRIVIO GUBBIANINI KUBER
CALDERON VARGUES OCTAVIO AUGUSTO
GARCIA LOPEZ MARIN ALEJANDRO
OCHOA-BRICON JUAN CARLOS
RETANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

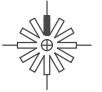
1:200 6

PLANO CLAVE

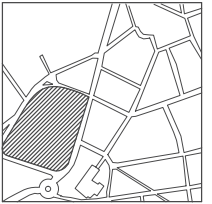
INSTALACIONES
SANITARIAS IS-01



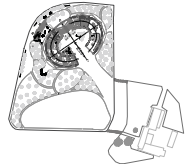
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA

- CONTACTOS A 127
- CONTACTOS A 220
- TABLEROS SQUARE D
- TUBERIA CONDUIT DE PVC PESADO

ESPECIFICACIONES

DIAMETROS DE CABLE DE COBRE:	
CONTACTOS A 127	10 AWG
CONTACTOS A 220	8 AWG
ALIMENTACION DE TABLEROS A SUB ESTACION	6 AWG
	00 AWG



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

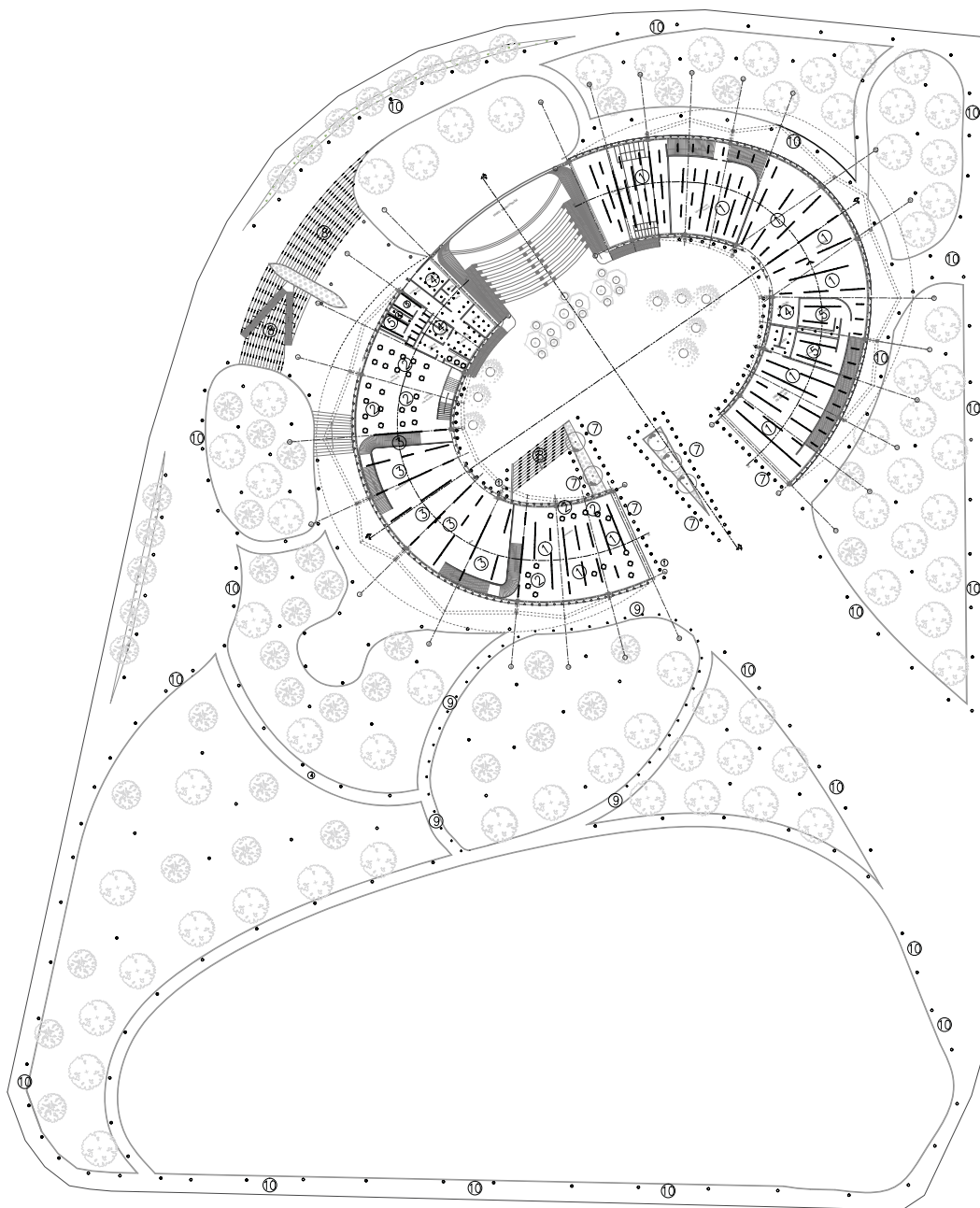
- BARBERO OLIVER CESAR DAVID
- BRAYO GUDMAN ANA KARRI
- CAJALON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
- GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
- OSCHIA FINCON JUAN CARLOS
- RESTANI CALDERON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

1:150 6

PLANO CLAVE

INSTALACIONES ELECTRICAS IE-01



Lampara fluorescente Celino TBS298 c/2 lampara de 35 Watts con pantalla de una lampara y panel de aluminio de(1220x71) iluminacion general difusa.



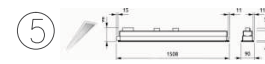
Lampara fluorescente ROTAFIS c/1 lampara de 80 Watts con pantalla de una lampara y panel de cristal de(547x1608) iluminacion semidirecta.



Lampara fluorescente StyID Compact c/1 lampara de 73 Watts con pantalla de una lampara y panel de cristal de(73x88) iluminacion semidirecta.



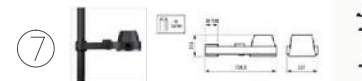
Lampara fluorescente Rotafis TBS741 c/1 lampara de 80 Watts con pantalla de una lampara y panel de cristal de(597x88) iluminacion semidirecta.



Lampara fluorescente TBS417 c/2 lampara de 49 Watts con pantalla de una lampara y panel de aluminio de(1220x71) iluminacion general difusa.



Lampara fluorescente Celino TPS680 c/2 lampara de 35 Watts con pantalla de una lampara y panel de aluminio de(1220x71) iluminacion general difusa.



Lampara URBANSCENE CGP700 c/2 lampara de 80 Watts con rejilla interna (RL) visor antideslumbramiento de(728.5x337) iluminacion general difusa.



Lampara Amazon LED 6 LEDs, panel de aluminio de(90x65x94) iluminacion general difusa.



Lampara Asklepios HGP424 c/2 lampara de 18 Watts con pantalla de una lampara y panel de aluminio de(150x20) iluminacion general difusa.



Lampara HGP428 c/2 lampara de 220 v con pantalla de louvers de acrilico y panel de policarbonato, de(1700x20) iluminacion general difusa.

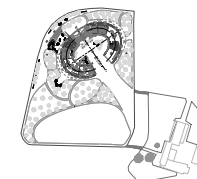
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

BARRETO OLIVER CESAR DAVID
 BRAVO GUZMAN ANA KAREN
 CALDERON VANDRE OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
 OCHOA NINON JUAN CARLOS
 RETANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

1:750

6

PLANO CLAVE

Iluminación

I-01

Aire Acondicionado.

5. Antecedentes.

En el proyecto con el nombre clave de TARANTA POWER STATION, nos vemos con la necesidad de implementar instalaciones especiales de aire acondicionado para mantener la temperatura de confort y sanidad del aire en varias áreas y espacios del proyecto.

El área total del terreno es de: 27,051m²

El área ocupada por la construcción: 3,108m²

El TARANTA POWER STATION es un proyecto pensado para dar servicio a la comunidad de Melpignano y en momentos extraordinarios recibir el festival de TARANTA.

Por lo mencionado anteriormente, tenemos la necesidad de abastecer un flujo mínimo constante de personas y en eventos, poder tener las instalaciones para recibir una magnitud que supera el 200% de la media del resto del año.

No podemos olvidar que el proyecto debe ser pensado con las bases de la sustentabilidad, no como una moda, sino como una forma de reducir tanto como se puedan los gastos en recursos y en el impacto ambiental. Esto ayudará a que el proyecto pueda mantenerse sin gastos fuertes y mantenimiento constante en las áreas que, en este apartado, conciernen a las INSTALACIONES ESPECIALES DE AIRE ACONDICIONADO.

Las instalaciones especiales de aire acondicionado para TARANTA POWER STATION, se describen de la siguiente manera.

5.1 Áreas consideradas para aire acondicionado.

Las áreas a considerar para la instalación de aire acondicionado, por los requerimientos térmicos y de uso de las mismas son divididas en dos apartados Climatización y extracción.

El listado de espacios considerados es el siguiente:

Tabla de áreas		
LISTADO DE ÁREAS	CLIMATIZACIÓN	EXTRACCIÓN
ÁREA DE ENCUENTRO	X	
GALERÍA	X	
HEMEROTECA	X	
COMEDOR	X	X
COMEDOR P.A.	X	X
BAÑO COMENSALES		X
BAÑO DE PERSONAL		X
ZONA DE PREPARACIÓN		X
CUARTO DE MÁQUINAS		X
CIRCULACIONES	X	
LABORATORIO DE CANTO	X	
VESTÍBULO	X	
LABORATORIO DE MÚSICA	X	
BAÑO LABORATORIOS		X
RECEPCIÓN	X	
LABORATORIO DE DANZA	X	X

Fuente: Elaboración Personal.

5.2 Horarios de funcionamiento.

Las áreas consideradas para la climatización, se representan el plano con la leyenda VENT en los ductos destinados a la ventilación, sobre los ductos señalados, a la finalización de la instalación de climatización, se realizarán dos puestas en marcha, correspondiendo a los modos de frío y calor y coincidiendo con las épocas de aplicación (verano e invierno).

5.2 HORARIOS DE FUNCIONAMIENTO

Son determinados en base al uso previsto para los diferentes espacios.

Y se verán reflejados en la velocidad de la circulación de aire tratado por las máquinas reguladoras y nos servirán como base para determinar los parámetros de cargas térmicas.

Horarios		
LISTADO DE ÁREAS	8HRS	12HRS
ÁREA DE ENCUENTRO		X
ÁREA DE TECNOLOGÍAS		X
HEMEROTECA		X
COMEDOR	X	
COMEDOR P.A.	X	
BAÑO COMENSALES		X
BAÑO DE PERSONAL		X
ZONA DE PREPARACIÓN	X	
CUARTO DE MAQUINAS		X
CIRCULACIONES		X
LABORATORIO DE CANTO	X	
VESTÍBULO		X
LABORATORIO DE MÚSICA	X	
BAÑO LABORATORIOS		X
RECEPCIÓN		X
LABORATORIO DE DANZA	X	

Fuente: Elaboración Personal.

5.3 Bases del cálculo

5.3.1 normativas

- ASHRAE Conditioning Engineers).
(American Society of Heating, Refrigeration and Air
- SMACNA (Sheet metal and Air Conditioning Engineers).
- ASA (American Standard Association).
- NOM011ENER2006 (Secretaría de Energía).
- INIFED (Normas Y Especificaciones Para Estudios, Proyectos, Construcción E Instalaciones).

5.4 Descripción del proyecto

5.4.1 introducción

Debido a la geometría que tiene nuestro proyecto, en conjunto con nuestra búsqueda por reducir el impacto ambiental al máximo, tenemos la necesidad de dividir las instalaciones de aire acondicionado en dos áreas, Área A y Área B.

El área A está ubicada al norte del proyecto, y su instalación es más compleja en cuanto a recorridos y requerimientos térmicos, en comparación con el área B (sur), empezaremos por el listado de áreas para:

El área A:

Baños de comensales
Baño de personal
Cocina
Comedor
Área de tecnologías Hemeroteca
Cuarto de máquinas

Listado para el área B:

Baño de laboratorios
Laboratorio de canto
Laboratorio de música
Laboratorio de danza
Vestíbulo

La división en dos áreas del proyecto y el aire acondicionado, nos obliga a tener dos unidades térmicas ubicadas en los respectivos cuartos de máquinas

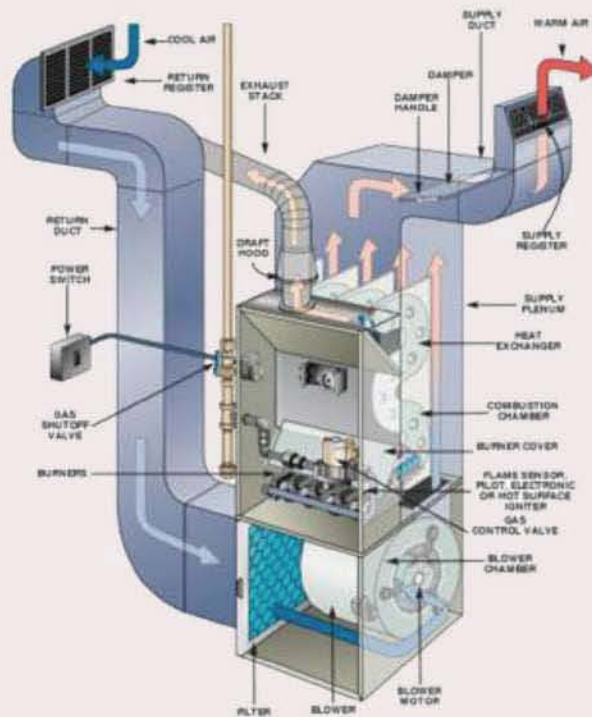
5.5.2 sistema de aire acondicionado

Las plantas de enfriamiento de agua estarán conformadas por una Unidad Enfriadora de Agua (Chiller), con compresores tipo tornillo y con condensadores enfriados por aire y refrigerante ecológico R-134A. La capacidad del Chiller será de 202 Toneladas de Refrigeración.

El sistema de agua helada propuesto es de volumen variable con retorno inverso y contará con 02 electrobombas en el sistema secundario y 03 electrobombas en el sistema primario, así mismo, deberán usarse válvulas de 02 vías para los Fan Coils.

La ubicación y lugar de operación de dicha unidad será en el cuarto de maquinas propuesto del área B, área de laboratorios. En el área A encontraremos un sistema de enfriado HVAC, con alimentación y extracción en ductos implementados en el cuarto de máquinas.

El manejo de aire a lo largo de las alas del conjunto, se realizarán mediante equipos Fan Coils, ductos metálicos, ductos flexibles, difusores y rejillas; es importante indicar que todos los Fan Coils deberán contar con Filtros sintéticos de 30% de eficiencia.



El sistema de agua helado

5.6 Ductos para climatización

Los ductos que se implementaran en el proyecto de Taranta Power Station se plantean con base en la sustentabilidad, buscando los ductos que mejor se acoplen a éste concepto.

Por lo antes mencionado, los ductos a implementar, deberán tener como características clave, el aislamiento térmico, tanto al interior, como al exterior de los ductos. Al exterior para evitar la contaminación de la climatización que se intenta lograr en los espacios, y al interior de los ductos, para asegurar la temperatura a lo largo de los mismos y así, poder garantizar el nivel térmico que se requiere para cada uno de los distintos espacios.

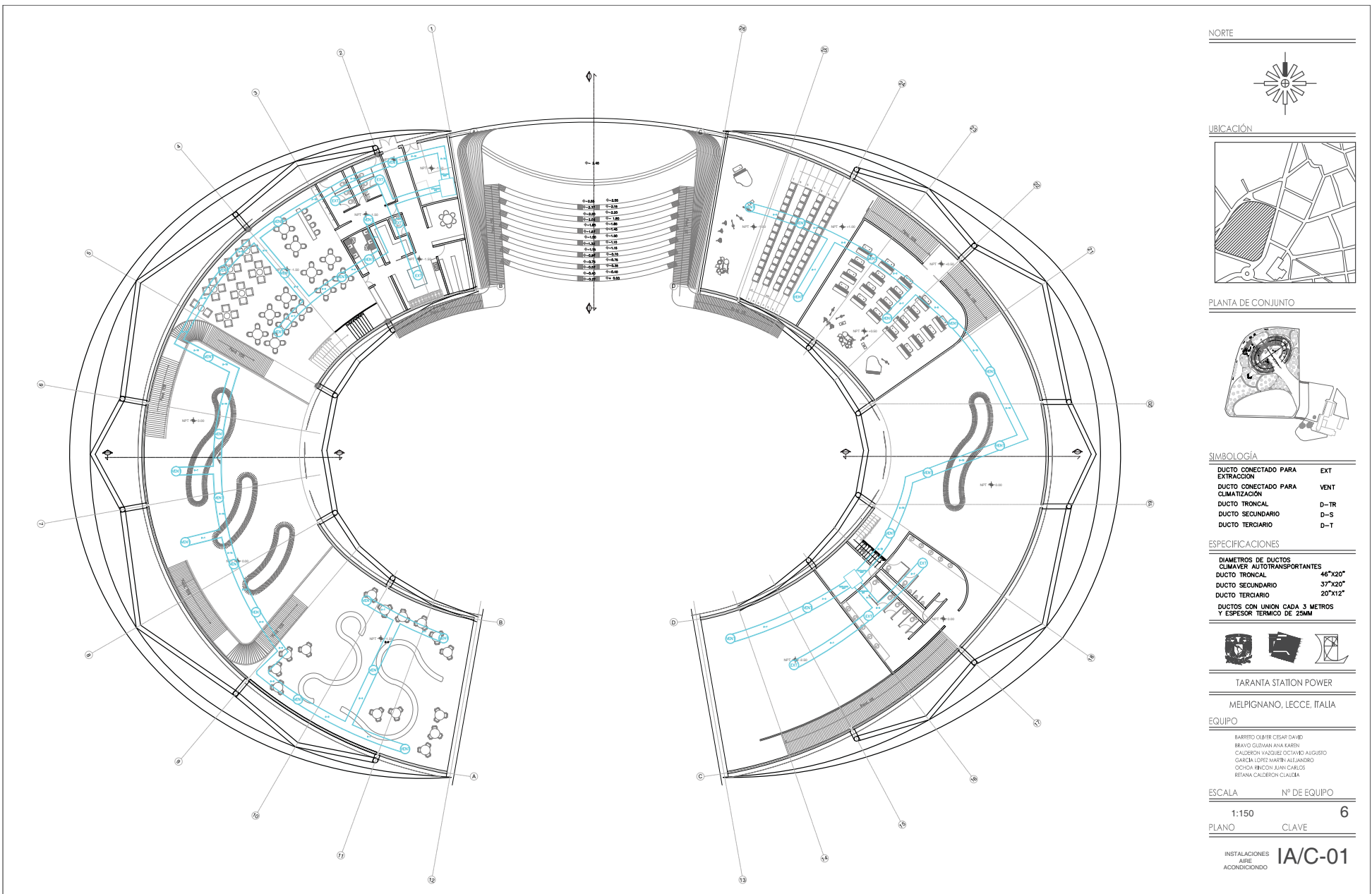
Los ductos elegidos para nuestro proyecto son de una marca de la comunidad europea, que opera con el nombre de ISOVER.

En la marca isover, encontramos una amplia gama de ductos para climatización, por las necesidades antes mencionadas, decidimos seleccionar la gama CLIMAVÉR.

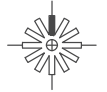
Los conductos CLIMAVÉR, son autoportantes y se fabrican in-situ mediante corte y plegado de los paneles de lana mineral según la sección del conducto requerida. Ofrecen un óptimo aislamiento térmico y acústico.



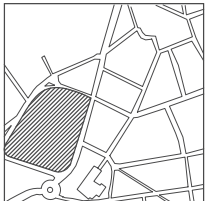
Los conductos CLIMAVÉR



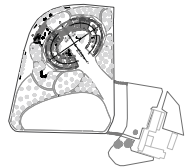
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA

DUCTO CONECTADO PARA EXTRACCIÓN	EXT
DUCTO CONECTADO PARA CLIMATIZACIÓN	VENT
DUCTO TRONCAL	D-TR
DUCTO SECUNDARIO	D-S
DUCTO TERCARIO	D-T

ESPECIFICACIONES

DIAMETROS DE DUCTOS CLIMAVER AUTOTRANSPORTANTES	
DUCTO TRONCAL	46"X26"
DUCTO SECUNDARIO	37"X20"
DUCTO TERCARIO	20"X12"
DUCTOS CON UNION CADA 3 METROS Y ESPESOR TERMICO DE 25MM	



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

- BARRO OLIVER CESAR DAVID
- BRAYO GUZMAN ANA KATRY
- CAJONON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
- GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
- OSCHKA FINCON JUAN CARLOS
- REYANA CALDERON CLAUDIA

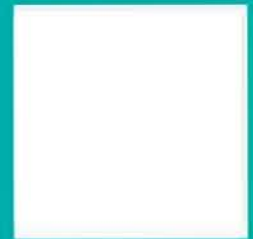
ESCALA Nº DE EQUIPO

1:150 6

PLANO CLAVE

INSTALACIONES AIRE ACONDICIONADO **IA/C-01**

sección ACABADOS



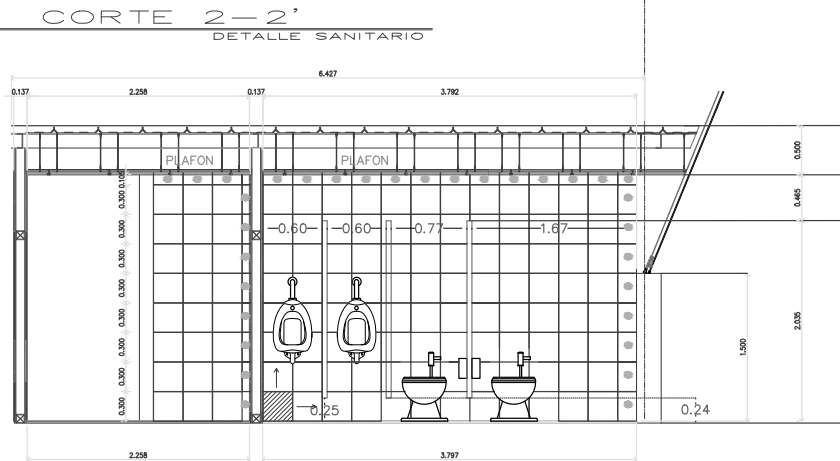
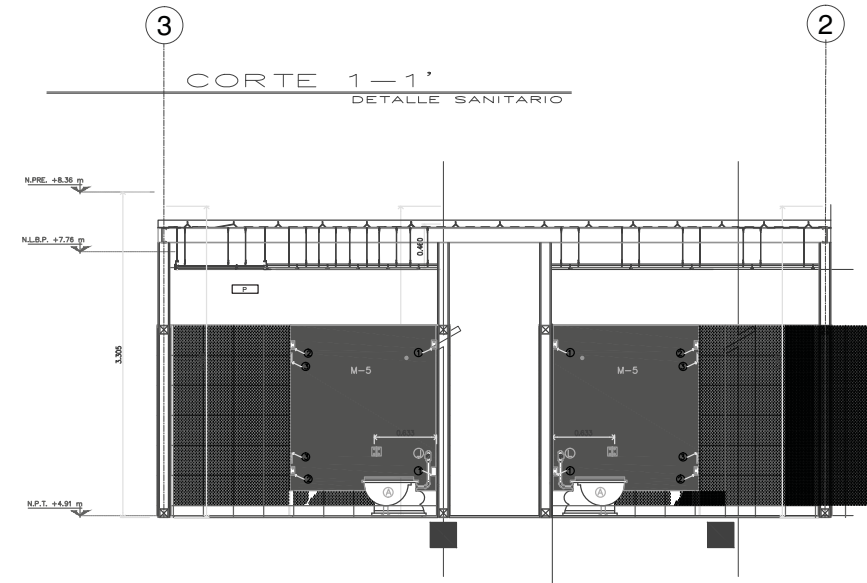
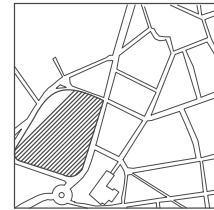


TABLA DE MUEBLES Y ACCESORIOS				
CLAVE	CONCEPTO	PIEZAS	COLOR	H. COL.
2	WC GRAVITA MOD. ED 1604 15 DE UNA SOLA PIEZA CON SISTEMA DUAL FLUSH INCLUYE TAPA Y ABIERTO	9 PZAS.	BLANCO.	N.P.T.
3	INSGITARIO GRAVITA MOD. MG 1631 15 FLOJOMETRO FC-185-18-1 DE HEVEX PARA SPUD DE 19 MM ACABADO CROMO	3 PZAS.	BLANCO.	0.70
1	OVALYN CHICO DE SOBREPONER DE AMERICAN STANDARD CON CONTRA Y CESPIL ACABADO CROMO	10 PZAS.	BLANCO.	1.20
4	LUNA ESPEJO DE 8 mm SOBRE BASE DE TRIPLAY DE PINO DE 18 (SELLADO SILICON CON CORREJO O SIMILAR) Y SOPORTE EN MADERA DE MAPLE (SUPERIOR E INFERIOR) CON CANTO BOLIDADO - Y BARNIZADO DE 0.500mm. DE ANCHO	3 PZAS.		
5	MAMPARA SANLOCK EN ACABADO INOXIDABLE SEGUN MUESTRA FUD CON ESQUADRAS	10 PZAS.		
6	BARRA DE SEGURIDAD DE HEVEX ACABADO CROMO	6 PZAS.	CROMO	
7	DESPACHADOR HIGIENICO JUMBO JR MOD. 94310 HUMO DE KIMBERLY CLARK	9 PZAS.	HUMO	0.50
8	JABONERA DE CARTUCHO MOD. 94019 DE KIMBERLY CLARK	2 PZAS.	BLANCO/ ACERO	1.30
9	SECADORA DE MANOS CON SENSOR ELECTRONICO DE HEVEX MOD. MB-1010	2 PZAS.	BLANCO	1.30
10	DESPACHADOR DE TOALLAS NON TOUCH INSGITARIO KIMBERLY CLARK	2 PZAS.	HUMO	1.30
11	LANCHO PARA COLORIR C/O. LAURENCE DRH185C	12 PZAS.	CROMO	1.70

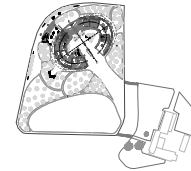
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGIA



ESPECIFICACIONES

Sección y detalles de obra.
Sección y detalles de obra.
Sección y detalles de obra.
Sección y detalles de obra.
Sección y detalles de obra.
Sección y detalles de obra.



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

BARRETO OLIVER CESAR DAVID
BRAVO GILIBIAN ANA GAREI
CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
OCHOA RINCON JUAN CARLOS
RETANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

1:10 6

PLANO CLAVE

BAÑOS ACABADOS **ACA-02**

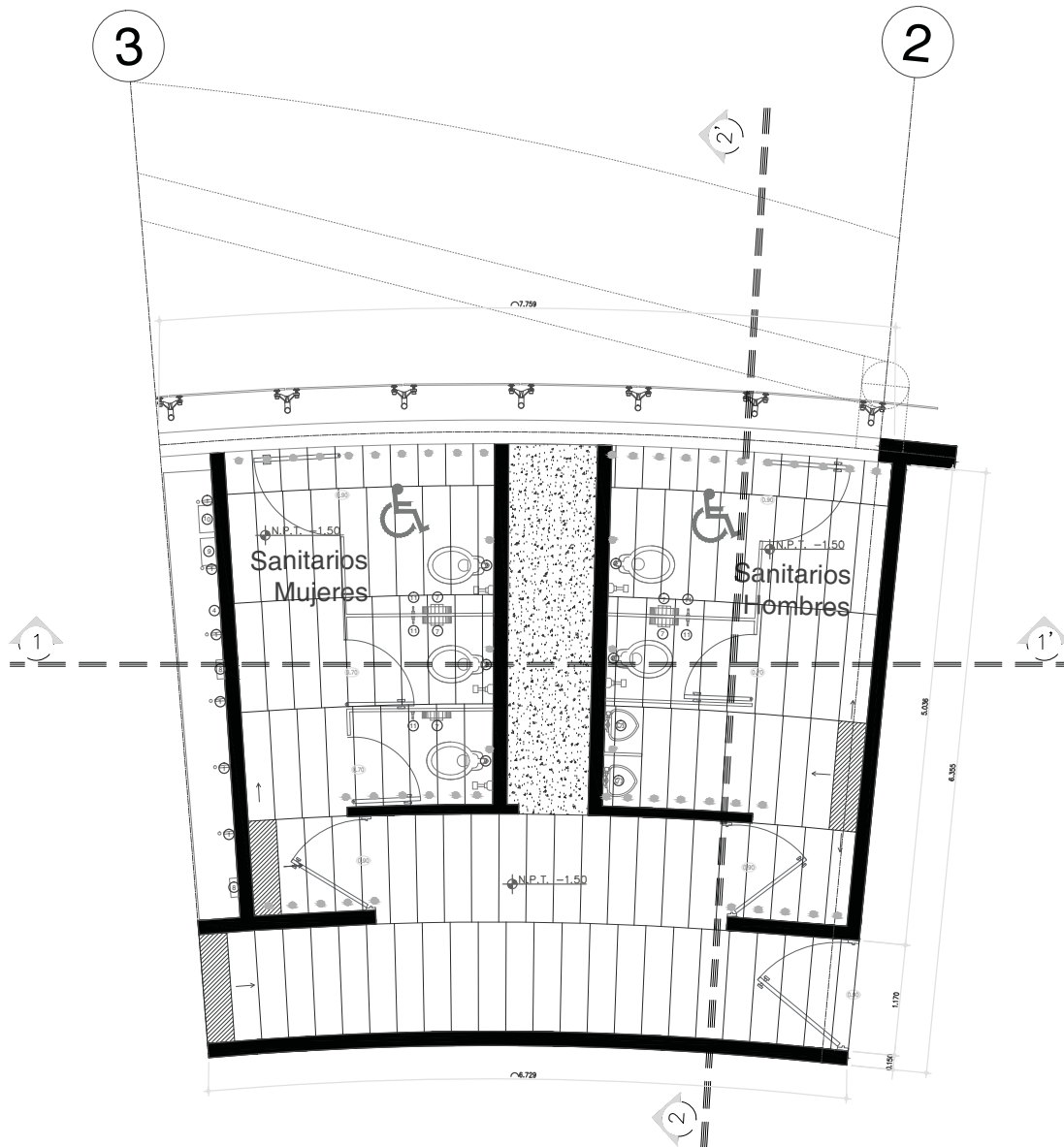


TABLA DE MUEBLES Y ACCESORIOS				
CLAVE	CONCEPTO	PIEZAS	COLOR	H. COL.
2	WC. GRAVITA MOD. ED 1804 15 DE UNA SOLA PIEZA CON SISTEMA DUAL FLUSH INCLUSIVE TAPA Y ASIENTO	9 PZAS.	BLANCO	N.P.T.
3	MINISTORIO GRAVITA MOD. MG 1831 15 FLUXOMETRO FC-188-19-1 DE HELVEX PARA SPID DE 10 MM ACABADO CROMO	3 PZAS.	BLANCO	0.70
1	OVALYN CHOCO DE SOBREPONER DE AMERICAS STANDARDS CON CONTRA Y CESPOL ACABADO CROMO	10 PZAS.	BLANCO	1.20
4	LUNA ESPEJO DE 6 mm SOBRE BASE DE TRIMAT DE PISO DE 18 (BELLADO SILLON DOWN CORNING O SIMILAR) Y SOPORTE EN MADERA DE MAPLE (SUPERIOR E INFERIOR) CON CANTO BOLSADO Y BARRIZADO DE 0.90 cms. DE ANCHO	2 PZAS.		
5	MAMPARA SANLOCK EN ACABADO INOXIDABLE SEGUN MUESTRA FUD CON ESCUADRAS	12 PZAS.		
6	BARRA DE SEGURIDAD DE HELVEX ACABADO CROMO 11a MB-68-C (INODORO) 11b MB-68-C (MINISTORIO)	6 PZAS.	CROMO	
7	DESPACHADOR HIGIENO JUMBO JR MOD. 8450 HUMO DE KIMBERLY CLARK	9 PZAS.	HUMO	0.50
8	JARONERA DE CARTUCHO MOD. 94219 DE KIMBERLY CLARK	2 PZAS.	BLANCO/ACERO	1.30
9	SECADORA DE MANOS CON SENSOR ELECTRONICO DE HELVEX MOD. MB-1010	2 PZAS.	BLANCO	1.30
10	DESPACHADOR DE TONILLOS NON TOUCH IN-SIGHT KIMBERLY CLARK	2 PZAS.	HUMO	1.30
11	BANCHO PARA COLGAR C.R. LAURENCE (PINTOS)	12 PZAS.	CROMO	1.70

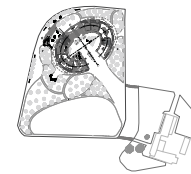
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES

Sección de obra: ...
 Proyecto: ...
 Fecha: ...
 Escala: ...



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

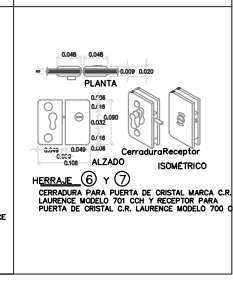
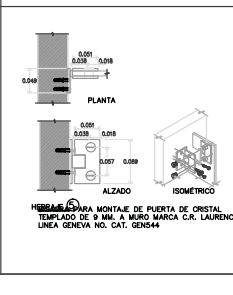
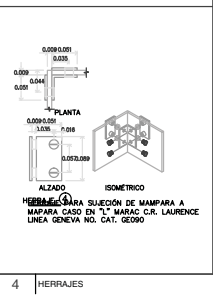
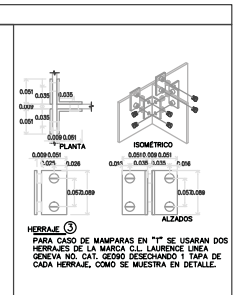
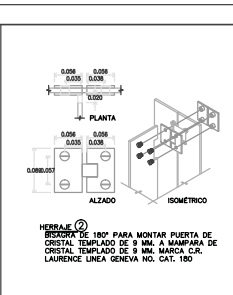
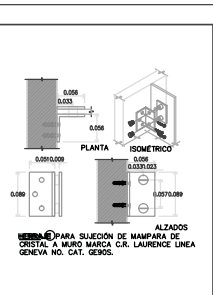
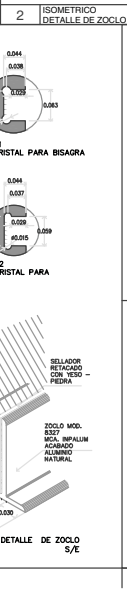
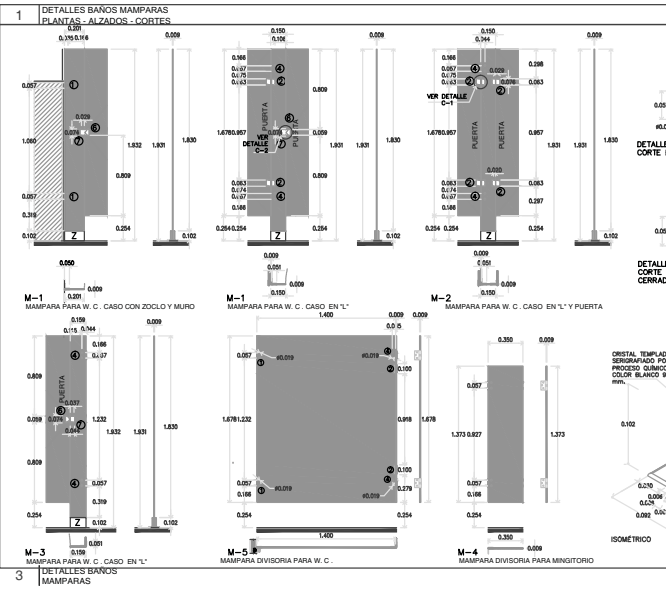
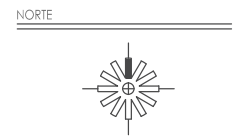
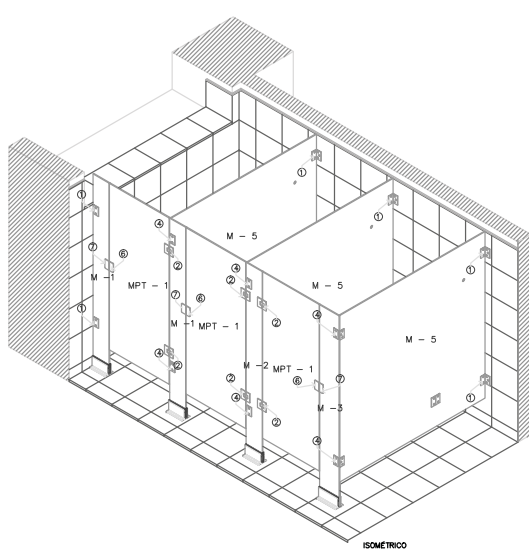
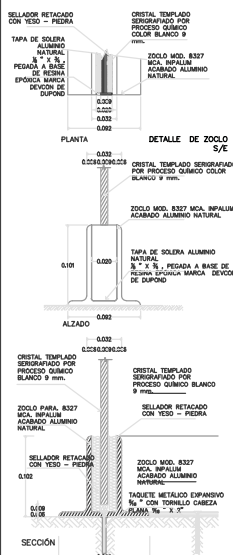
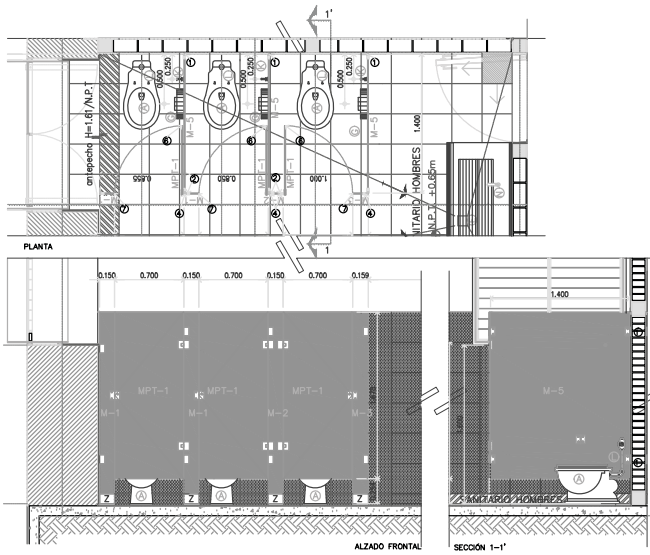
SABRITO OLIVER CÉSAR DAVID
 BRAVO GUZMAN ANA KAREN
 CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPE MARTA ALEJANDRO
 OCHOA RINCON JUAN CARLOS
 RETANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

1:10 6

PLANO CLAVE

BAÑOS ACABADOS ACA-03



1 DETALLES BAÑOS MAMPARAS PLANTAS - ALZADOS - CORTES

2 ISOMÉTRICO DETALLE DE ZOULO

3 HERRAJES

4 HERRAJES



ESPECIFICACIONES

SECCIONES Y MATERIALES
 - CRISTAL templado de 9 mm. marca C.R. LAURENCE LINEA GENEVA NO. CAT. GEORG
 - SELLADOR RETACADO CON YESO - PIEDRA
 - ZOLO para MAMPARAS EN "T" SE USARAN DOS HERRAJES DE LA MARCA C.R. LAURENCE LINEA GENEVA NO. CAT. GEORG DESECHANDO 1 TAPA DE CADA HERRAJE, COMO SE MUESTRA EN DETALLE.

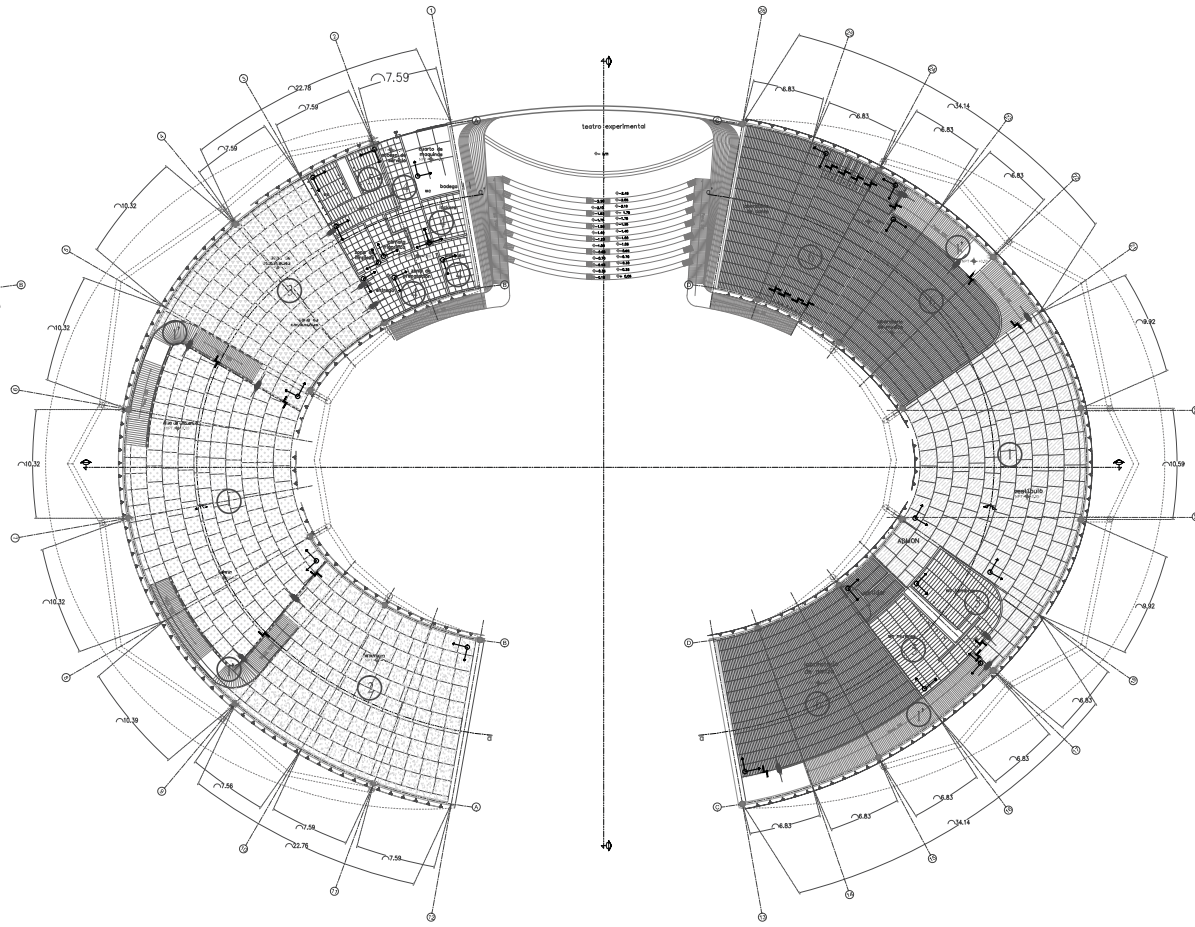
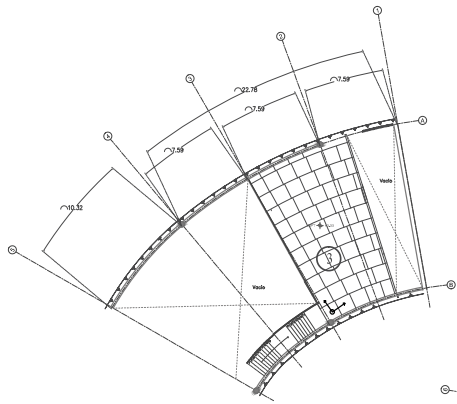


TARANTA STATION POWER
 MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO
 BARRERO OLIVER CESAR DAVID
 BRAVO GUZMAN ANA IARELI
 CALDERON VAQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ MARIN ALEJANDRO
 OCHOA FERRON JUAN CARLOS
 RETANA CALDERON CLAUDIA

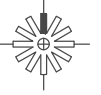
ESCALA 1:10
 PLANO CLAVE

BAÑOS ACABADOS ACA-04

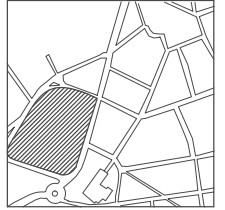


- 1 TIPO DE PISO CONCRETO PULIDO
- 1' TIPO DE PISO CONCRETO PULIDO CON ACABADO ESTRADO PARA RAMPA
- 2 TIPO DE PISO CONCRETO PULIDO COLOR NEGRO
- 3 TIPO DE PISO DE CONCRETO PULIDO EN COLOR NEGRO CON ACABO REFLEJANTE
- 4 LOSETA ANTIDERRAPANTE COLOR BLANCO Nanopulido ETT Material: PEI IV 60cm x 60c, Marca INTERCERAMIC, ASENTADO CON ADHESIVO GRIS PISO INTERCERAMIC, JUNTEADO A HUESO.
- 5 LOSETA INTERCERAMIC MARBLE COLLECTION F81a, Gris Mate ETT Alto PEI II 48,1cm x 98,2cm, ASENTADO CON ADHESIVO GRIS PISO INTERCERAMIC, JUNTEADO A HUESO.
- 6 Deck de Madera (COLOR CAFE INTENSO) de 0.3845m espesor sobre una estructura de aluminio de 12 mm. LA COLOCACION DE ZOCLOS Y MOLDFRASES SERA DEL MISMO COLOR DEL PISO LAMINADO, DEJANDO UNA PREPARACION CON DISTANCIADORES DE LOS MOLDOS PERIMETRALES, CON UNIDADES A 60° EN LA UNIÓN DE CADA PANEL, SE COLOCARA SELLADOR CONTRA HUMEDAD MARCA COMEX PARA PROTEGERLO CONTRA DERRAMES DE LIQUIDOS.

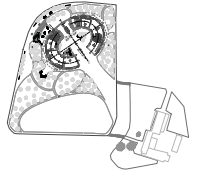
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEATRO EXPERIMENTAL DE TARRANTA. LOCALIDAD DE TARRANTA, PROVINCIA DE CÁDIZ, ESPAÑA. AÑO 2014. ARQUITECTOS: BARRETO OLIVER, CESAR DAVID; BRAVO GILMARI ANA MARIE; CALDERON VAQUEZ OCTAVIO AUGUSTO; GARCIA LOPEZ MARIN ALEJANDRO; OCHOA RINCON JUAN CARLOS; REJANA CALDERON CLAUDIA.



TARRANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

BARRETO OLIVER CESAR DAVID
BRAVO GILMARI ANA MARIE
CALDERON VAQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
GARCIA LOPEZ MARIN ALEJANDRO
OCHOA RINCON JUAN CARLOS
REJANA CALDERON CLAUDIA

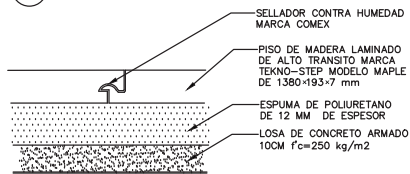
ESCALA Nº DE EQUIPO

1:500 6

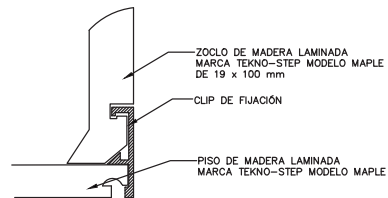
PLANO CLAVE

ACABADO PISO AP-01

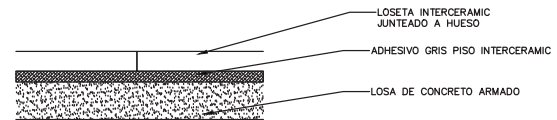
1 DETALLE: COLOCACIÓN PISO LAMINADO

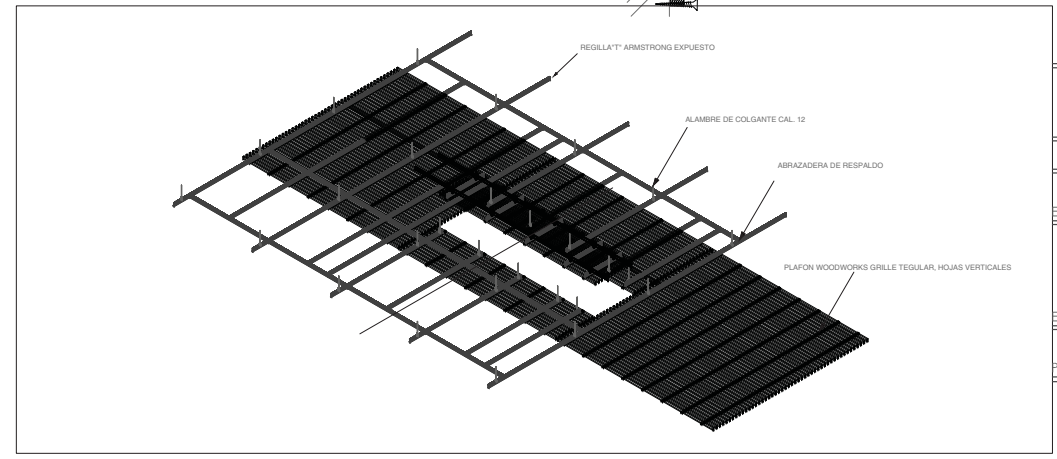
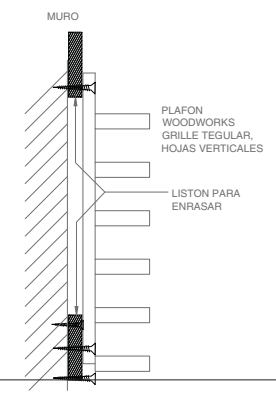
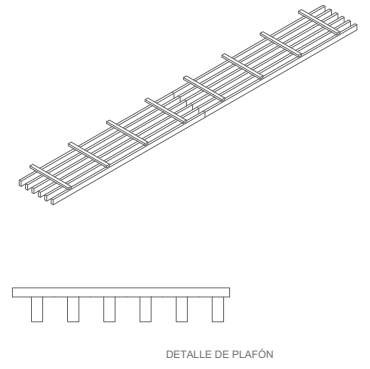
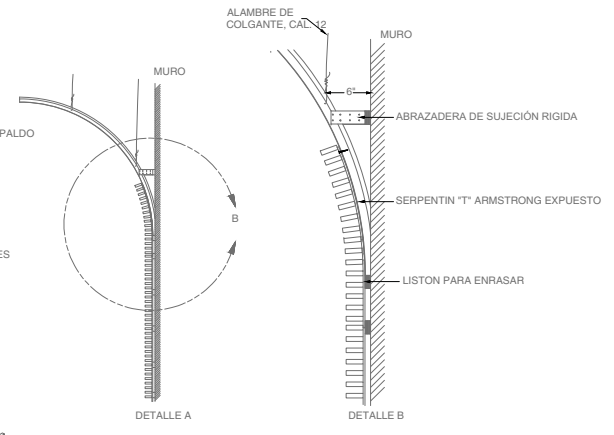
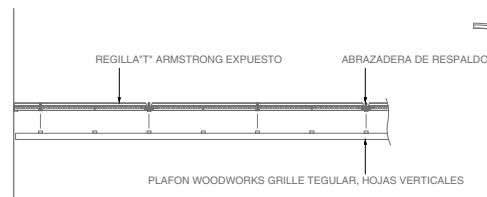
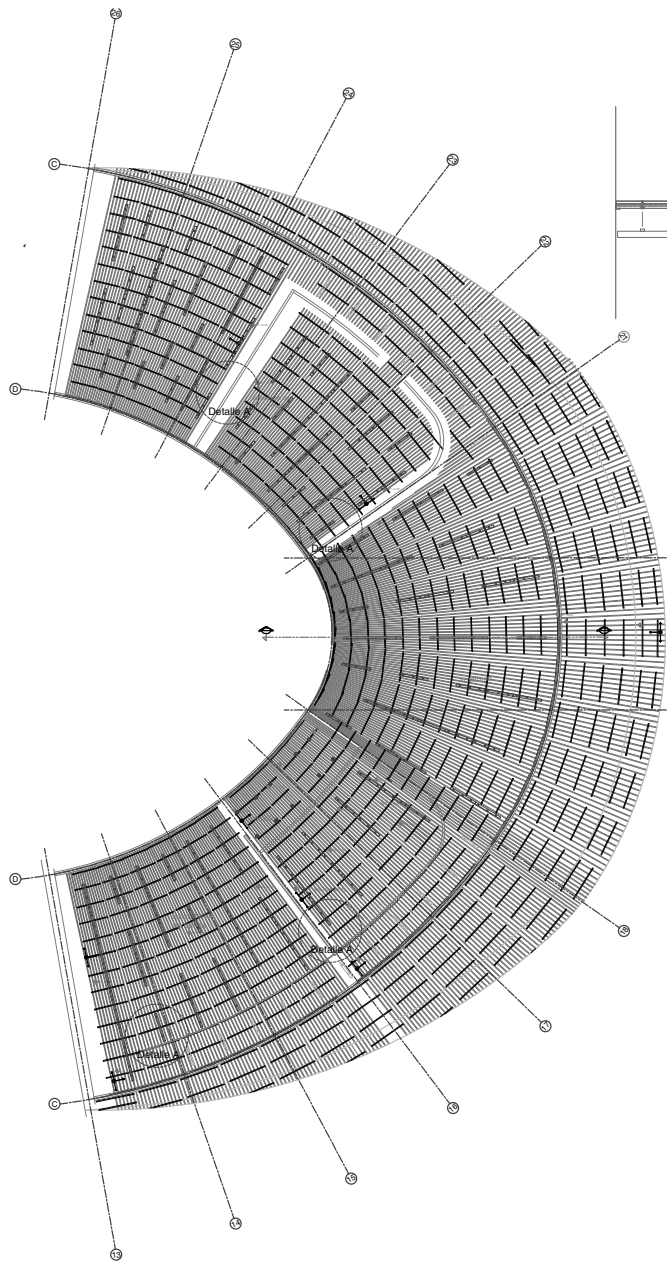


2 DETALLE: COLOCACIÓN DE ZOCLO EN PISO LAMINADO

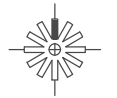


3 DETALLE: COLOCACIÓN LOSETA

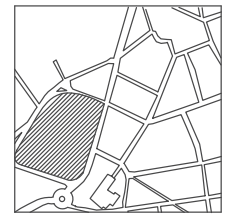




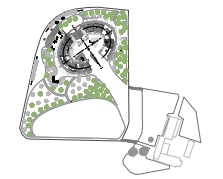
NORTE



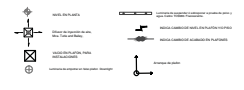
UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES

Plafón Acústico Armstrong Linear de madera con abrazaderas integrales, color Cherry de 2400 x 50 mm, y espesor de 0.21" suspendida mediante un sistema de suspensión superior por un alambre de colgante calibre 12.



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

BARRERO OLIVER CESAR DAVID
 BRAVO GUZMAN ANA KAREN
 CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
 OCHOA IBRCON JUAN CARLOS
 REYANA CALDERON CLAUDIA

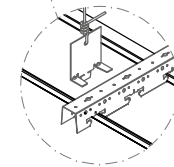
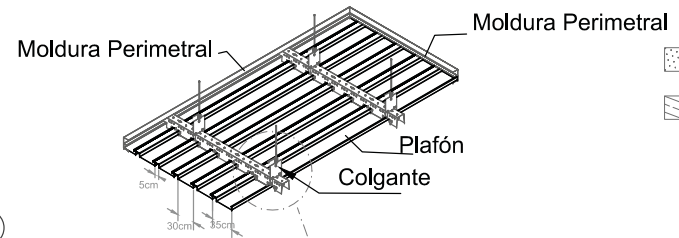
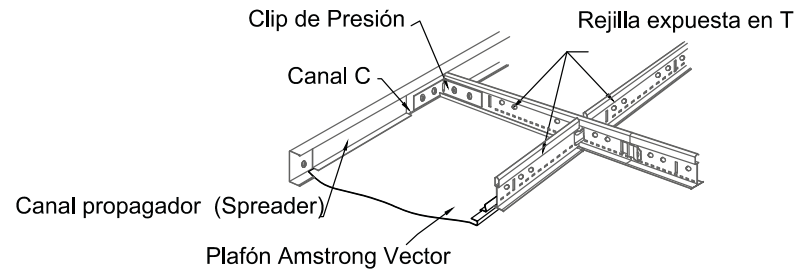
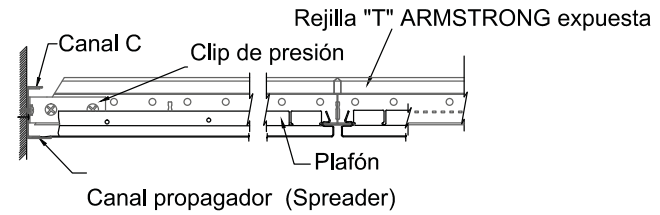
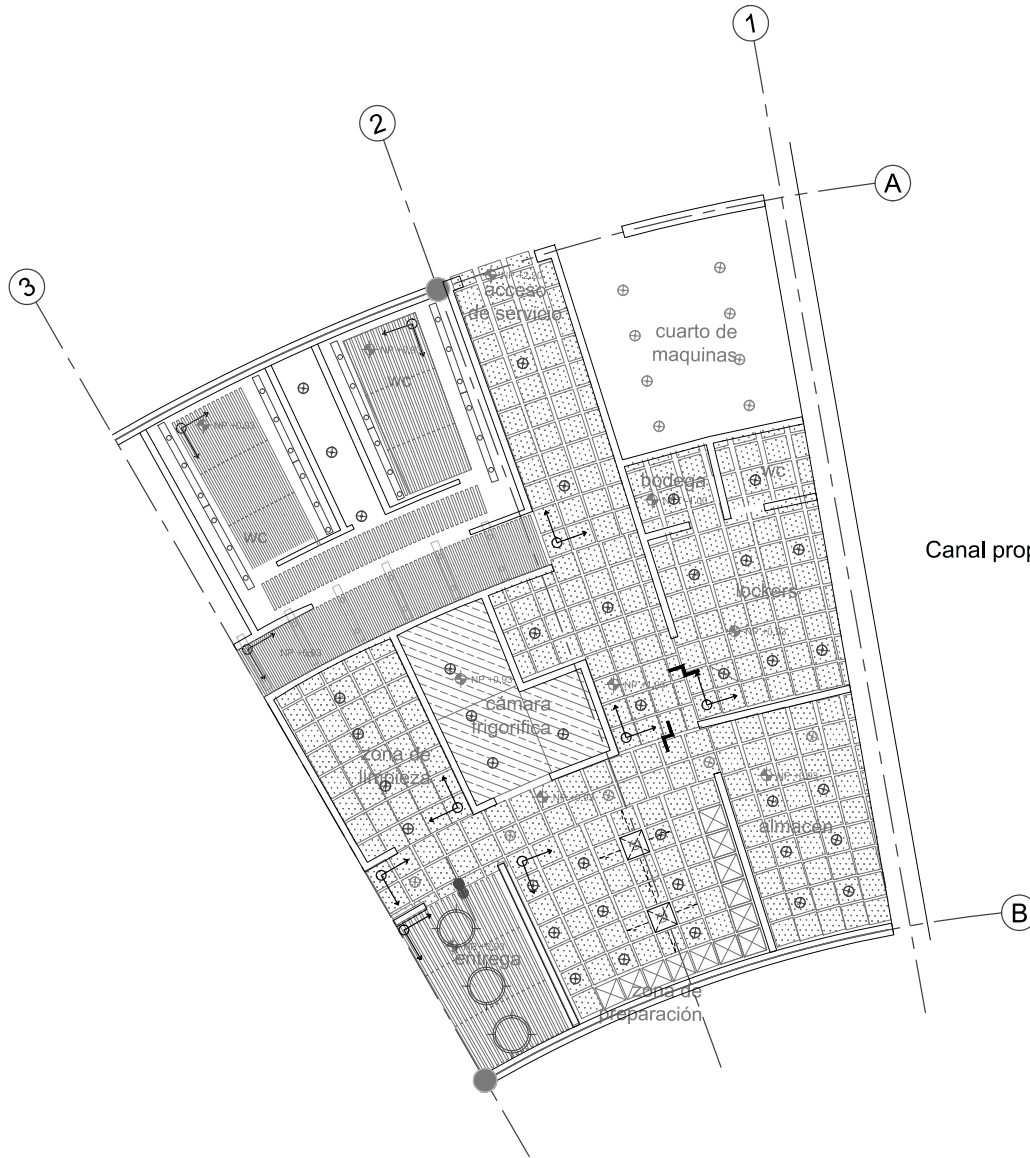
ESCALA Nº DE EQUIPO

1:150 6

PLANO CLAVE

PLAFONES P-01

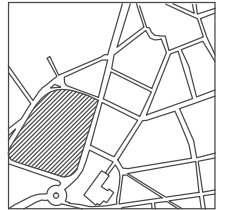
Detalles - Plafón Armstrong Vector



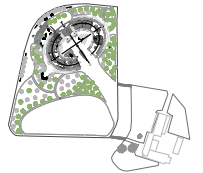
NORTE



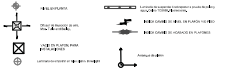
UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES

- Plafón Armstrong Vector de aluminio, color natural de 60 x 60 cm, s/p con suspensión armstrong tipo Moldura para detalle de intersección con moldura (B) en L de ángulo perimetral fibroso de borlas expuestas preinstalada (modelo 7504), de dimensiones 144 x 915 x 1510 en color Blanco (ver Detalle A)
- Plafón de panel de PVC para techo, color blanco de 200 x 200 cm, s/p con fijación por medio de tornillos y tacos, sobre perfiles perimetrales de 10x5cm a cada 70 centímetros.



TARANTA STATION POWER

MELPICIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

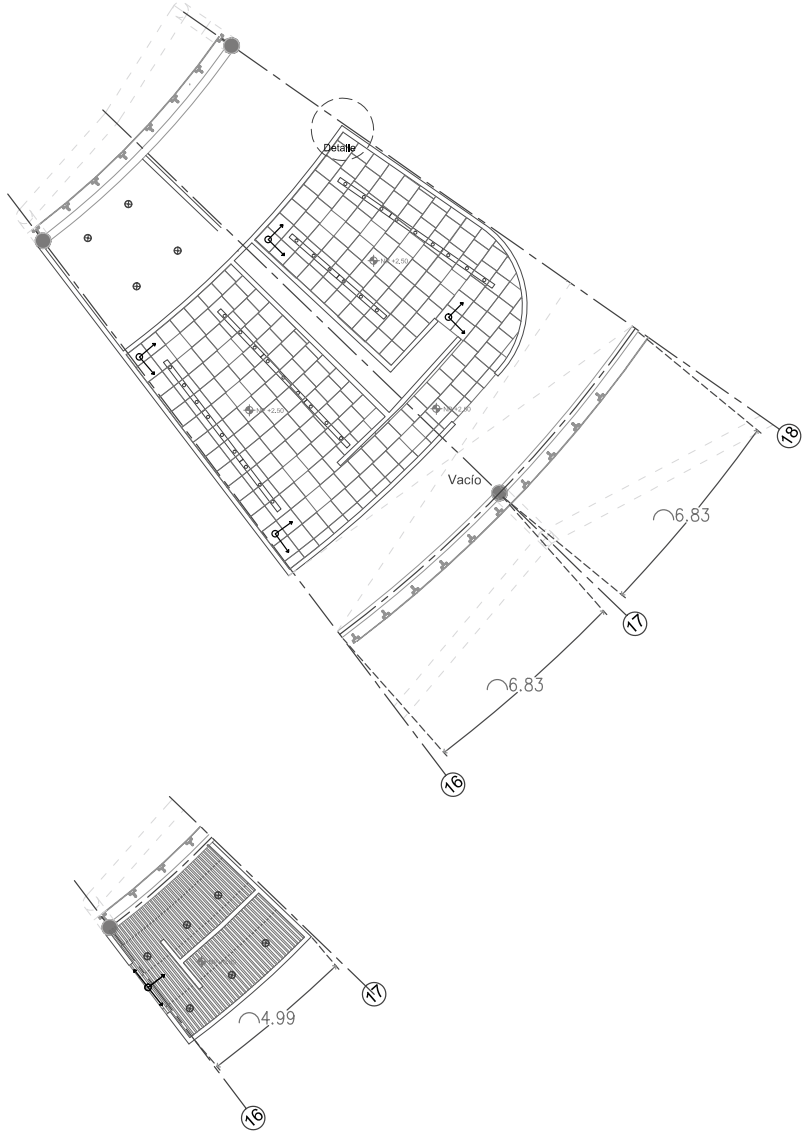
- BARRERO OLIVER CESAR DAVID
- BRAYO GUIMAN ANA MARIE
- CAJEDON VAQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
- GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
- DOYDA RINCON JUAN CARLOS
- REJANA CAJEDON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

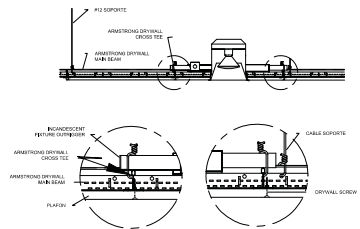
1:100 6

PLANO CLAVE

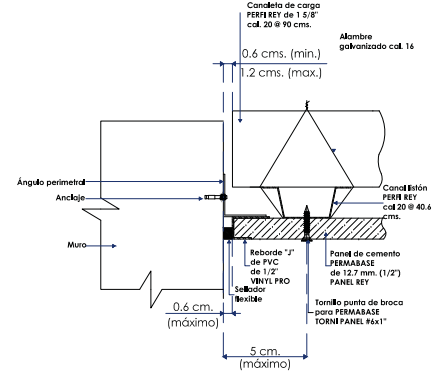
PLAFONES P-02



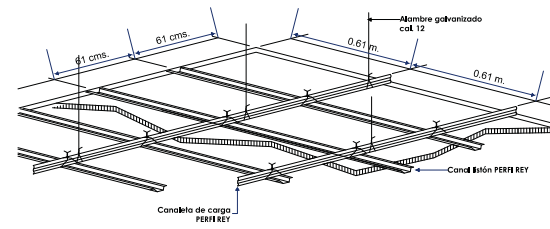
DETALLE DE SUJECIÓN DE LUMINARIA A PLAFÓN DE YESO



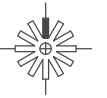
DETALLE DE PLAFÓN A MURO



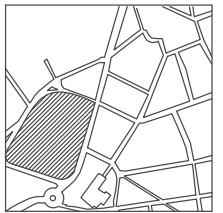
DETALLE DE PLAFÓN DE YESO DE 0.61 X 0.61 M.



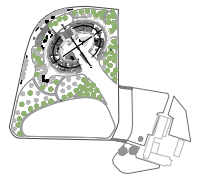
NORTE



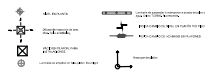
UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES

Plafón a base de paneles de yeso, 120x120 cm, s/s con suspensión tipo. Muestra para detalle de intersección con muro en L de ángulo perimetral ribeteado de bordes espiguetos preacabados (modelo 7804) de dimensiones 144 x 216 x 150 mm en color Blanco.



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

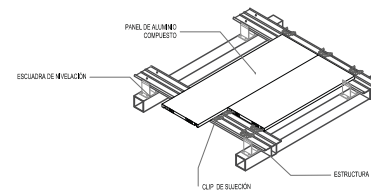
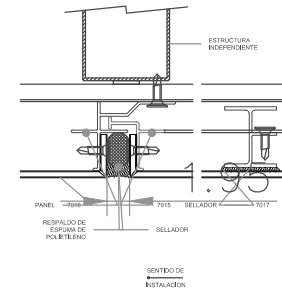
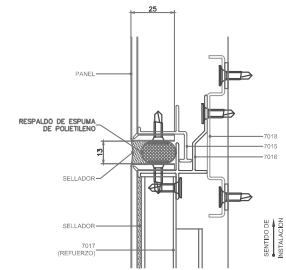
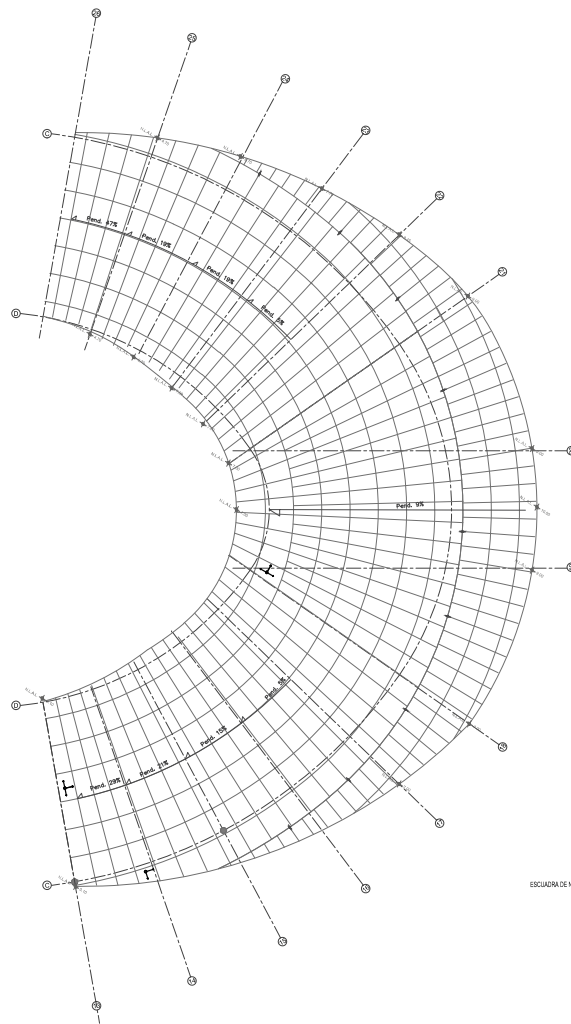
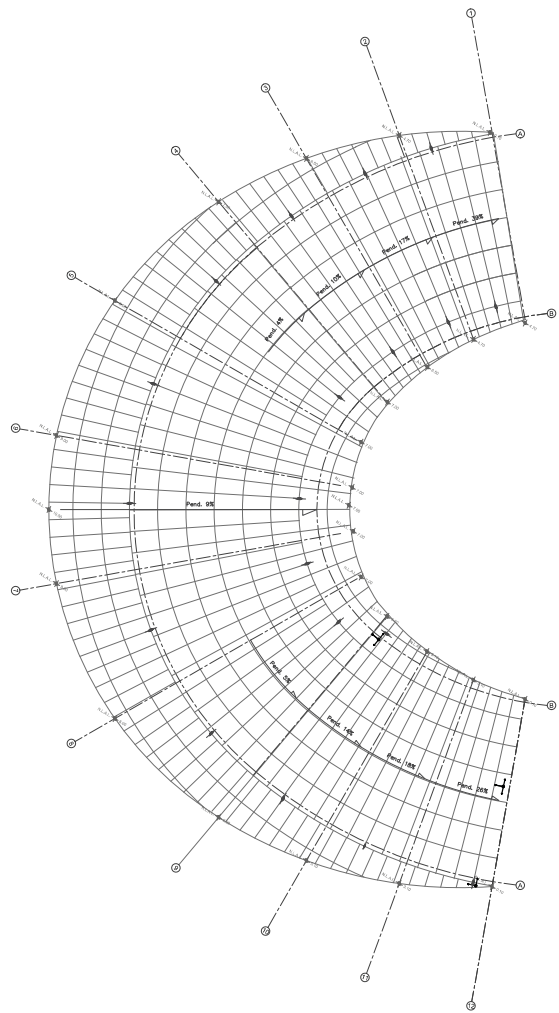
BARRETO OLIVER CESAR DAVID
 BRAVO GUZMAN ANA MARIE
 CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ MARINA ALEJANDRO
 OCHOA BRINCON JUAN CARLOS
 RETANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

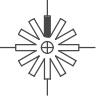
1:150 6

PLANO CLAVE

PLAFONES P-03



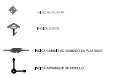
NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES

Panel de Aluminio Compuesto (ACP) Metal Experts de 4 mm de espesor, de 1.22x2.44 color Pure White RAL 9010 colocado mediante angulos de aluminio 20x20cm @30cm, sujetados con tornillos autoperforantes sobre una estructura de acero de perfil cuadrado de 10x10cm



TARANTA POWER STATION

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO:

SARRIETO OLIVER CESAR DAVID
BRAVO GUZMAN ANA KAREN
CALDERON VAZQUEZ OSCAR AUGUSTO
GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
OCHOA PINZON JUAN CARLOS
REYANA CALDERON CLAUDIA

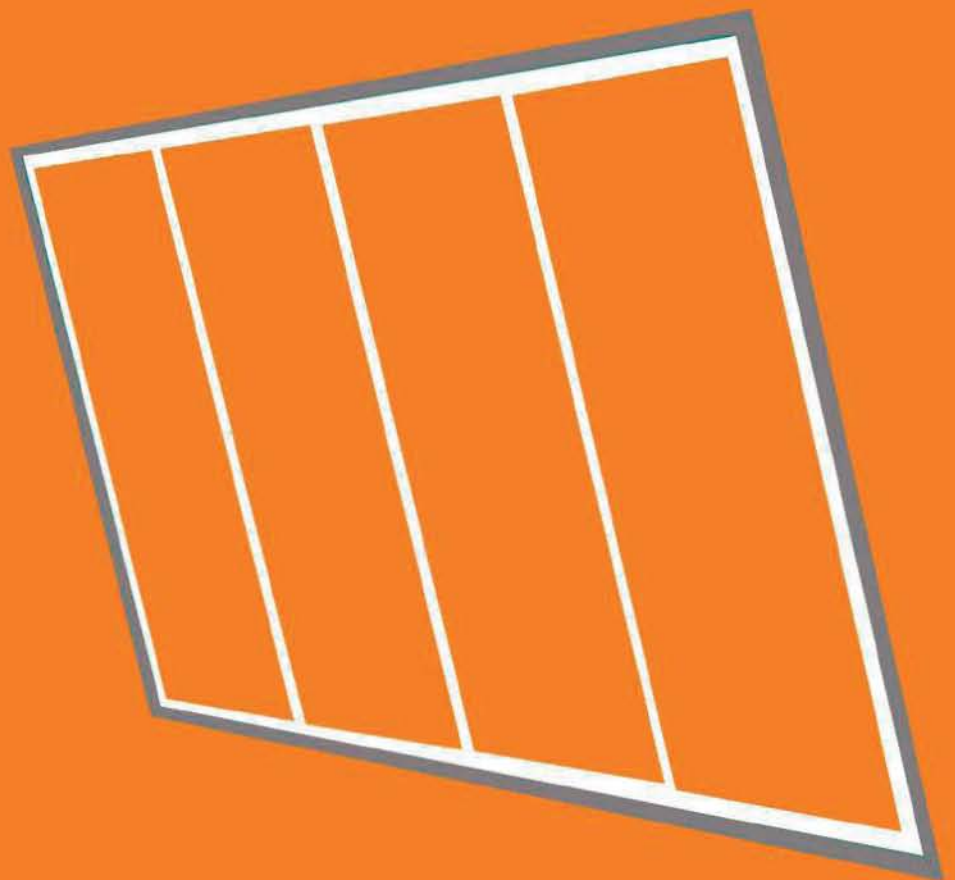
ESCALA 1:200 NUMERO DE EQUIPO 6

CLAVE PLANO

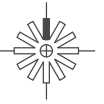
ES-04

PLANTA
CUBIERTA

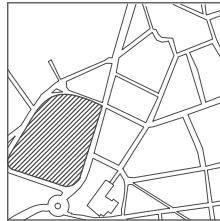
sección
CANCELERIA



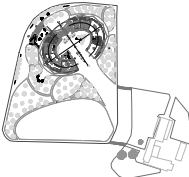
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

BARREIRO OLIVER CESAR DAVID
BRAVO QUIMAN ANA KAREN
CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
OCHOA RINCON JUAN CARLOS
REJANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

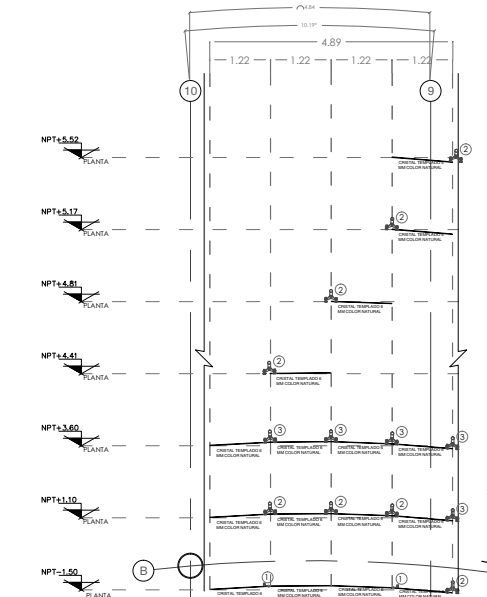
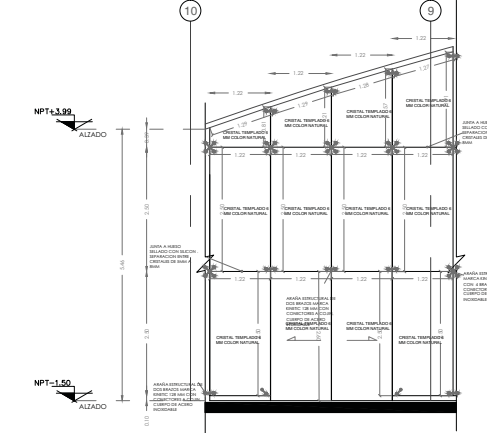
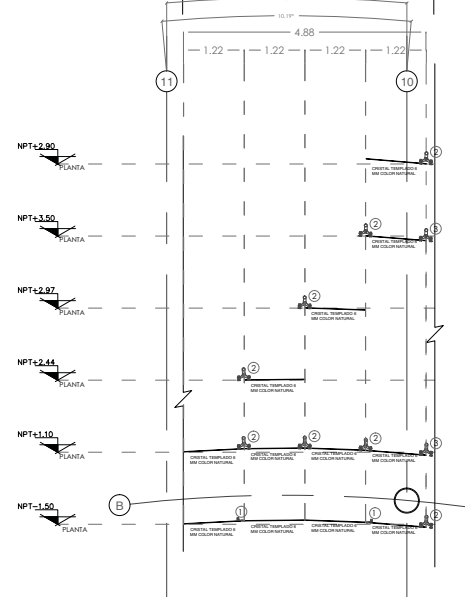
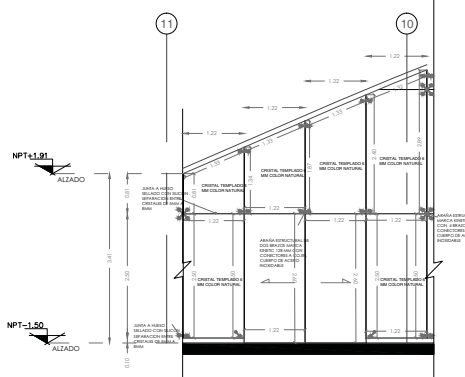
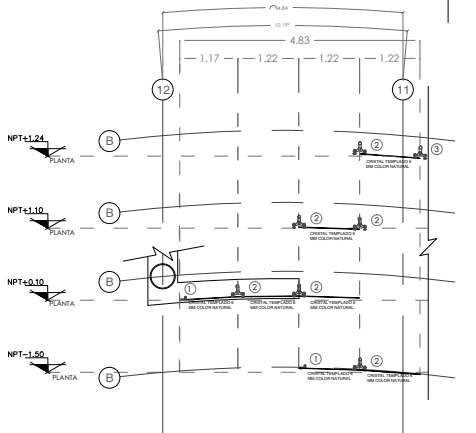
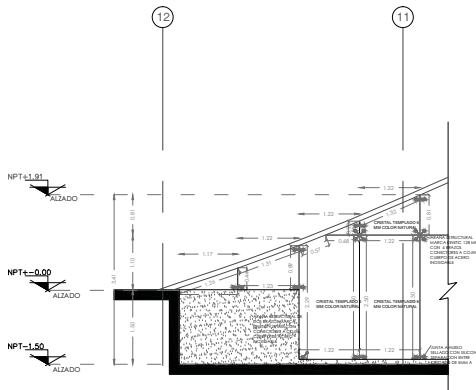
1:250

6

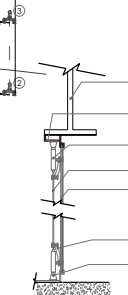
PLANO CLAVE

CANCELERIA
FACHADA

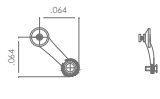
k-01



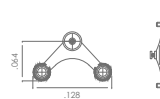
4 DETALLE SISTEMA DE SUJECION DE FACHADA DE CRISTAL A ESTRUCTURA, SIN ESC.



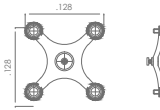
1 ARANJA ESTRUCTURAL DE UN BRAZO MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.



2 ARANJA ESTRUCTURAL DE DOS BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.



3 ARANJA ESTRUCTURAL DE CUATRO BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.



VIGA IPB 2412 604 x 2231

CERRAMIENTO DE PISOS DE COBRECERAMICA A ESTRUCTURA

SOPORTE DE ALUMINIO ADORNADORA A ESTRUCTURA

SOPORTE DE ALUMINIO ADORNADORA A ESTRUCTURA

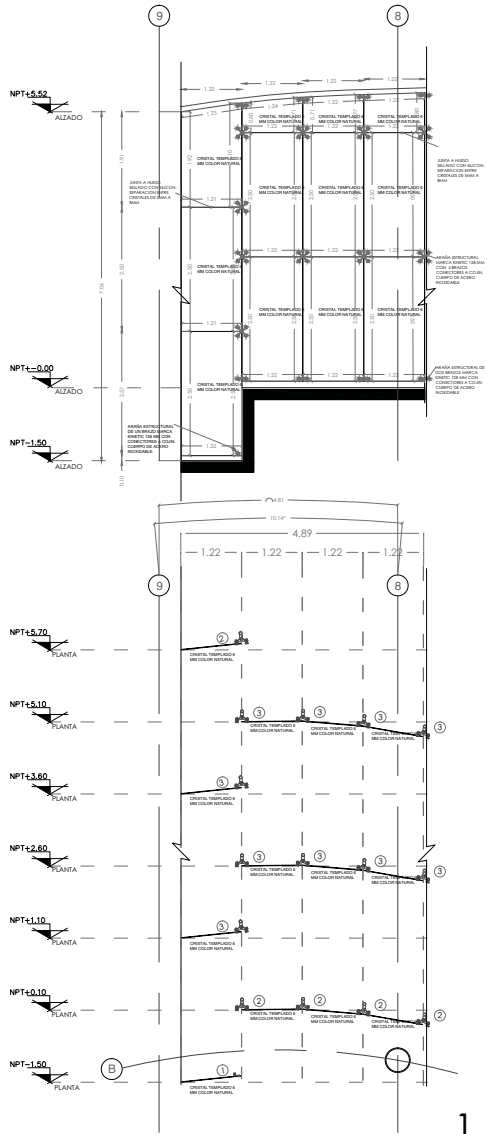
SISTEMA DE FACHADA

COJIN

ARANJA ESTRUCTURAL A COLUMNAS DE COBRECERAMICA A ESTRUCTURA

SOPORTE DE ALUMINIO SERRANA

CARBOTECH DE 'VENICE' ADORNADORA A FACHADA



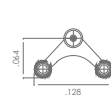
1

ARAÑA ESTRUCTURAL DE UN BRAZO MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.



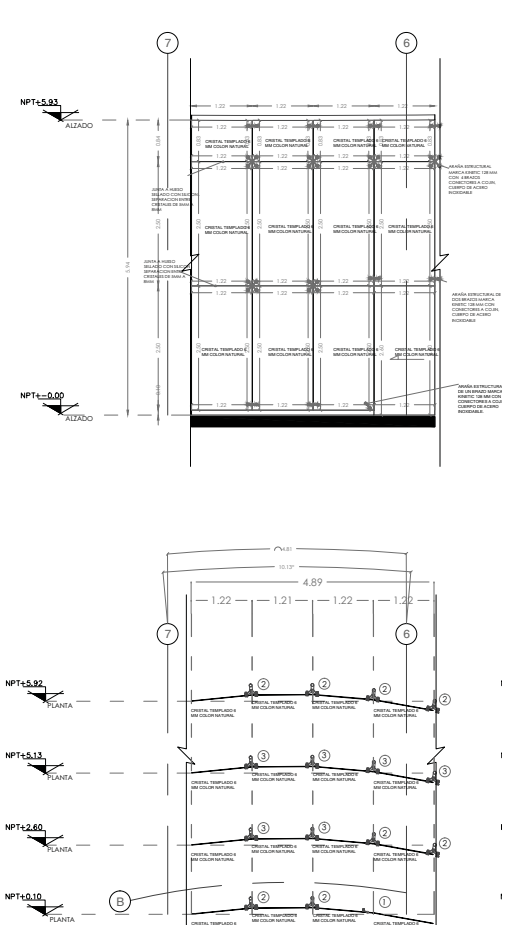
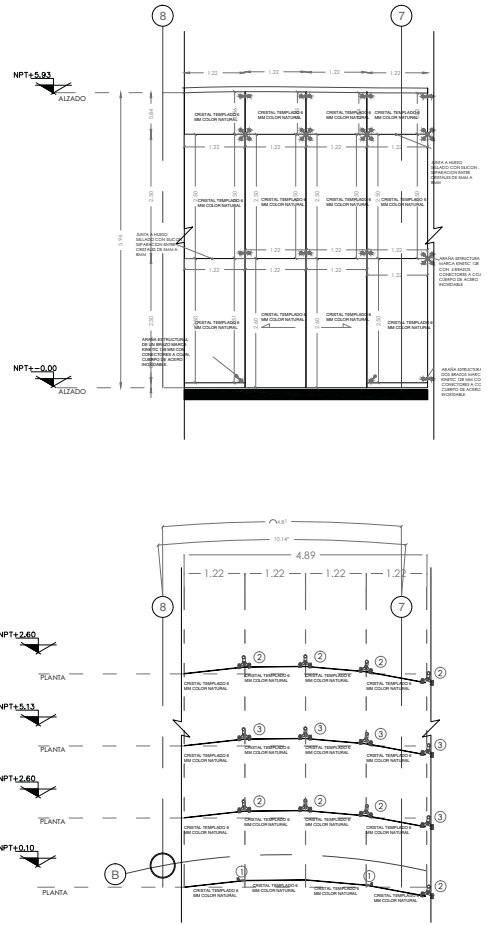
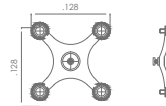
2

ARAÑA ESTRUCTURAL DE DOS BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.

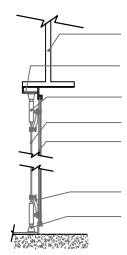


3

ARAÑA ESTRUCTURAL DE CUATRO BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.

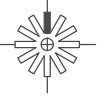


4 DETALLE SISTEMA DE SUJECION DE FACHADA DE CRISTAL A ESTRUCTURA, SIN ESC.

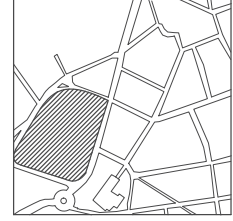


VIGA IPB 24x12 60x4 3030
 CERRAMIENTO DE PIEDRA DE COQUE ADOSADA A ESTRUCTURA
 CERRAMIENTO DE ALUMINIO ANODIZADO A
 CERRAMIENTO DE COQUE
 CABLE DE ACERO DE 8 MM
 SISTEMA DE FACHADA
 CABLE DE ACERO DE 8 MM
 CUBETA DE FACHADA
 TRAVESADO Y FIBRO DE
 BANDA DE SILENCIO Y AISLAMIENTO
 CUBETA ACCESORIO CLAMP PLUS
 CONTROL SILENCIO Y VIBRACION
 ESTRUCTURA DIMENSIONES
 FACHADA
 ARAÑA ESTRUCTURAL A COLUMNAS DE DOS BRAZOS MARCA KINETIC DE CUERPO DE ACERO
 SOPORTE DE ALUMINIO ANODIZADO
 CABLES DE ACERO 8x8

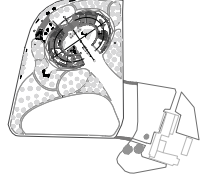
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

BARRETO OLIVER CESAR DAVID
 BRAVO GUGMAN ANA KAREN
 CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ HERRIN ALEJANDRO
 OCHOA RINCON JUAN CARLOS
 RETANA CALDERON CLAUDIA

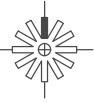
ESCALA Nº DE EQUIPO

1:250 6

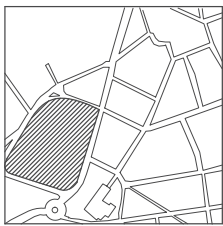
PLANO CLAVE

CANCELERIA FACHADA k-02

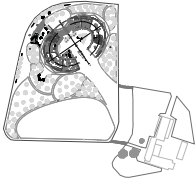
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

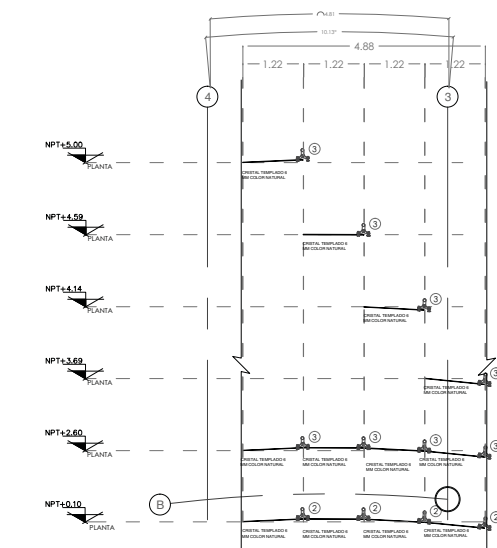
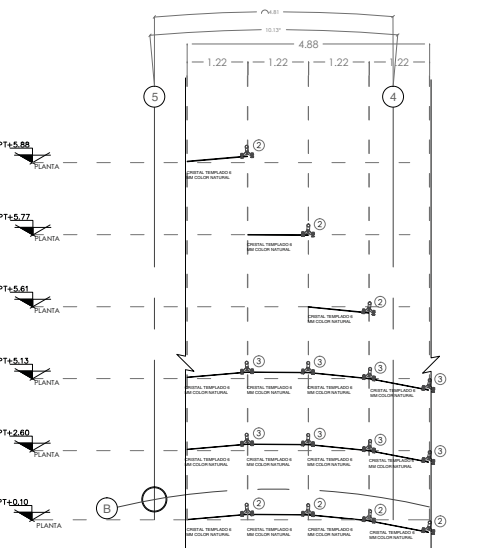
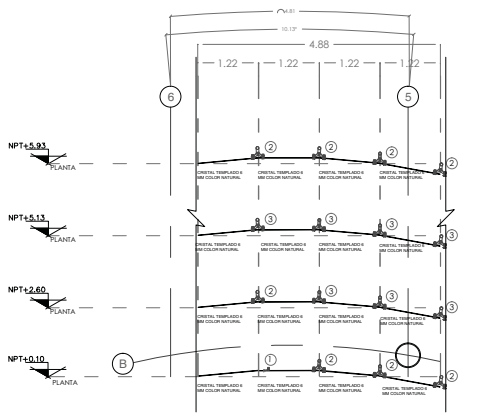
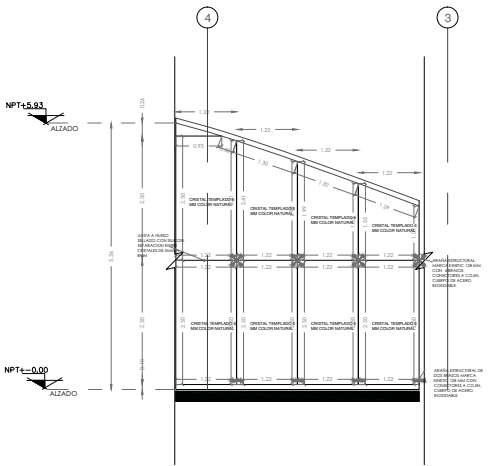
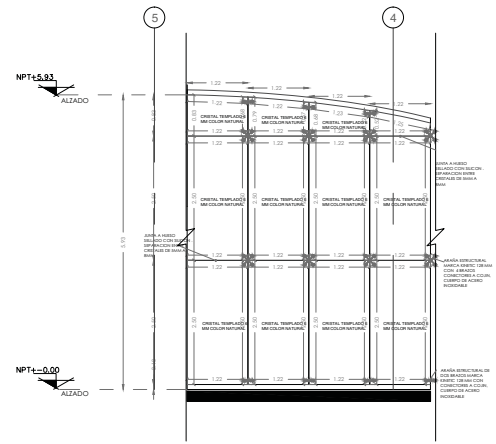
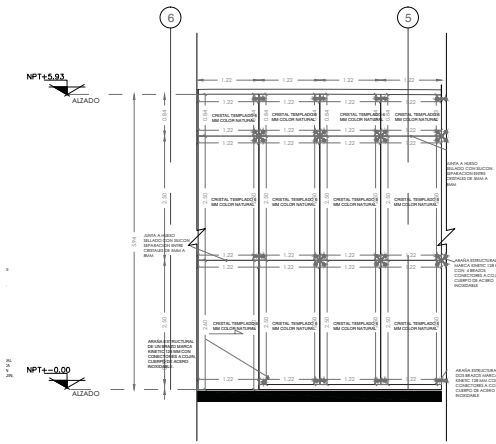
SARRETO OJIBER CESAR DAVID
BRAVO GUDMAN ANA KAREN
CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
OCHOA RIVCON JUAN CARLOS
RETANA CALDERON CLAUZIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

1:250 6

PLANO CLAVE

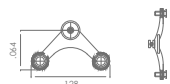
CANCELERIA
FACHADA **k-03**



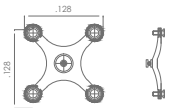
1 ARAÑA ESTRUCTURAL DE UN BRAZO MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN. CUERPO DE ACERO INOXIDABLE. SIN ESC.



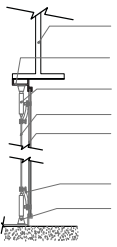
2 ARAÑA ESTRUCTURAL DE DOS BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN. CUERPO DE ACERO INOXIDABLE. SIN ESC.



3 ARAÑA ESTRUCTURAL DE CUATRO BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN. CUERPO DE ACERO INOXIDABLE. SIN ESC.



4 DETALLE SISTEMA DE SUJECION DE FACHADA DE CRISTAL A ESTRUCTURA. SIN ESC.



VIGA IPB 2412 604 x 2023
CERRAMIENTO DE PIEDAS DE COJIN SOLICITADA A ESTRUCTURA
SOPORTE DE ALUMINIO ANODIZADO A
CERRAMIENTO DE SOLERA
CABLE DE ACERO 608 6 x 160
SISTEMA DE FACHADA
CABLEADO Y FIBRA DE CARBONO
CUBIERTA PERFORADA
CUBIERTA ACCESORIO CLAMP PLUS
CONTROL SOLAR Y FANAL
SISTEMA DE DIVERSIFICACION
FACHADA
ARAÑA ESTRUCTURAL A COLUMNAS DE DOS BRAZOS MARCA 'KINETIC' DE CUERPO DE ACERO
SOPORTE DE ALUMINIO OBTINIDA 'CABLETIC' DE 'KINETIC' ANODIZADA A COJIN

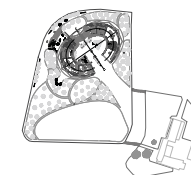
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

BARRETO OLIVER CESAR DAVID
BRAVO GUTMAN ANA KAREN
CALDERÓN VAQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
CARICIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
OCHOA RINCON JUAN CARLOS
RETANA CALDERON CLAUDIA

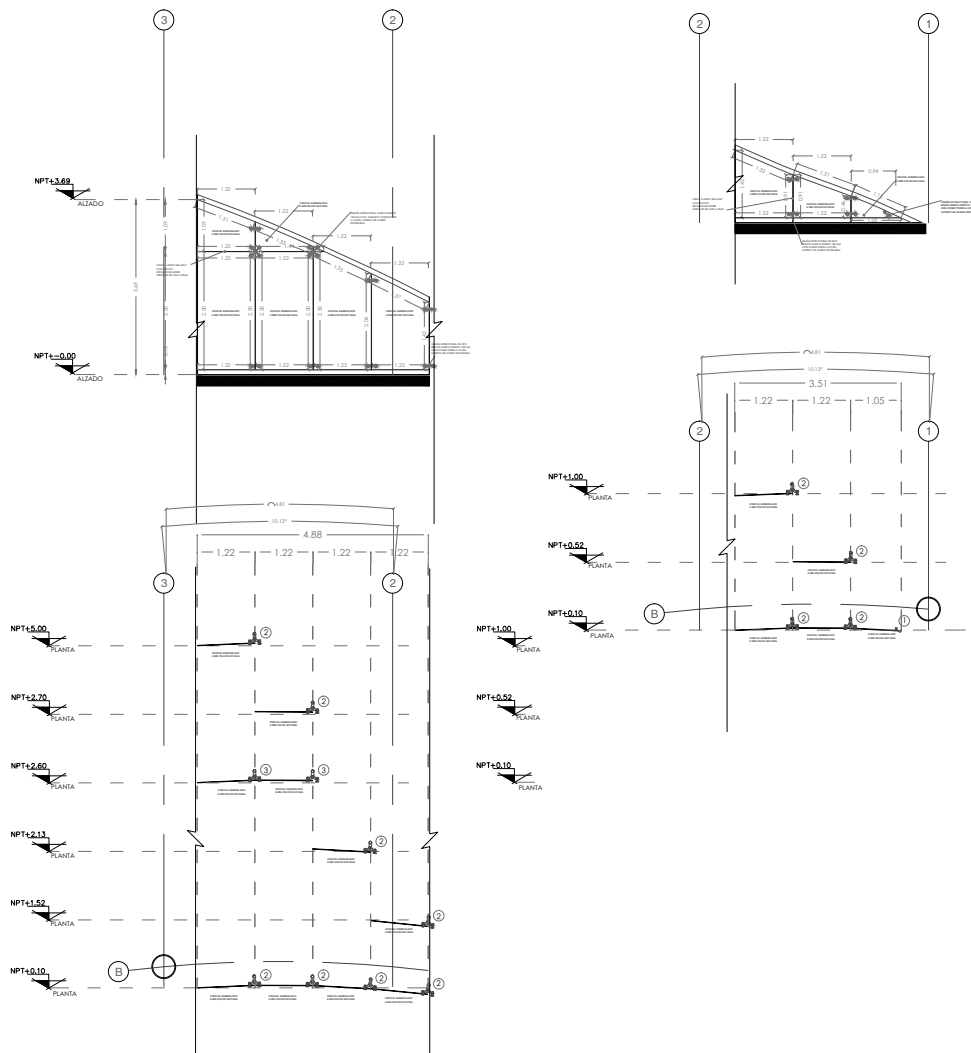
ESCALA Nº DE EQUIPO

1:250 6

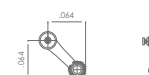
PLANO CLAVE

CANCELERIA
FACHADA

k-04



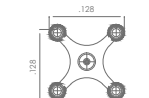
1 ARANA ESTRUCTURAL DE UN BRAZO MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.



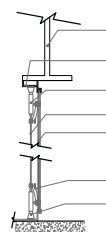
2 ARANA ESTRUCTURAL DE DOS BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.



3 ARANA ESTRUCTURAL DE CUATRO BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.



4 DETALLE SISTEMA DE SUJECION DE FACHADA DE CRISTAL A ESTRUCTURA, SIN ESC.



VIGLA PER 1417 401A
x 103 B

CERRAMIENTO DE PERAL DE
VIDRIO, SUJECION A
ESTRUCTURA

SOPORTE DE ALUMINIO
ANTIRREFLEJO

CERRAMIENTO DE SOSTEN
SISTEMA DE FACHADA

CABLES ACORDEON EN
CABLES METALICOS

CRISTAL DOBLE
BARRIDO EN VENTANA

SISTEMA DE SUJECION
SOSTEN EN VENTANA

CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

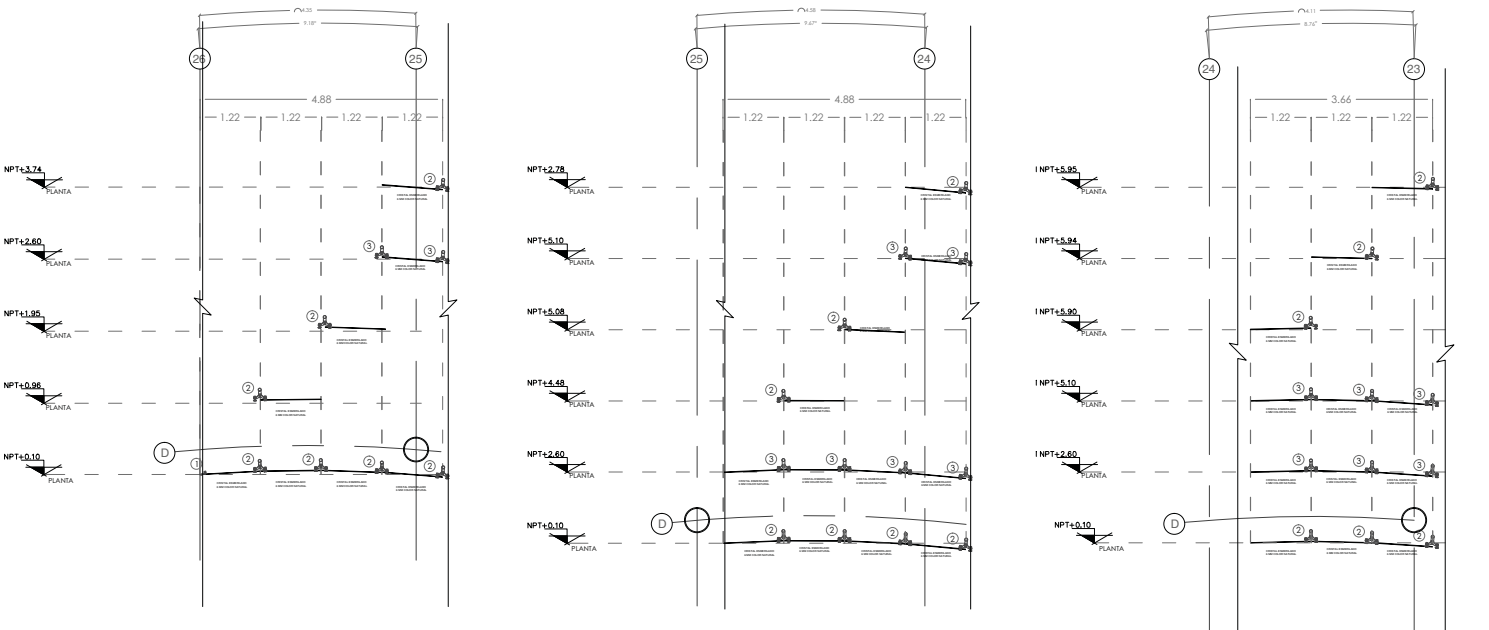
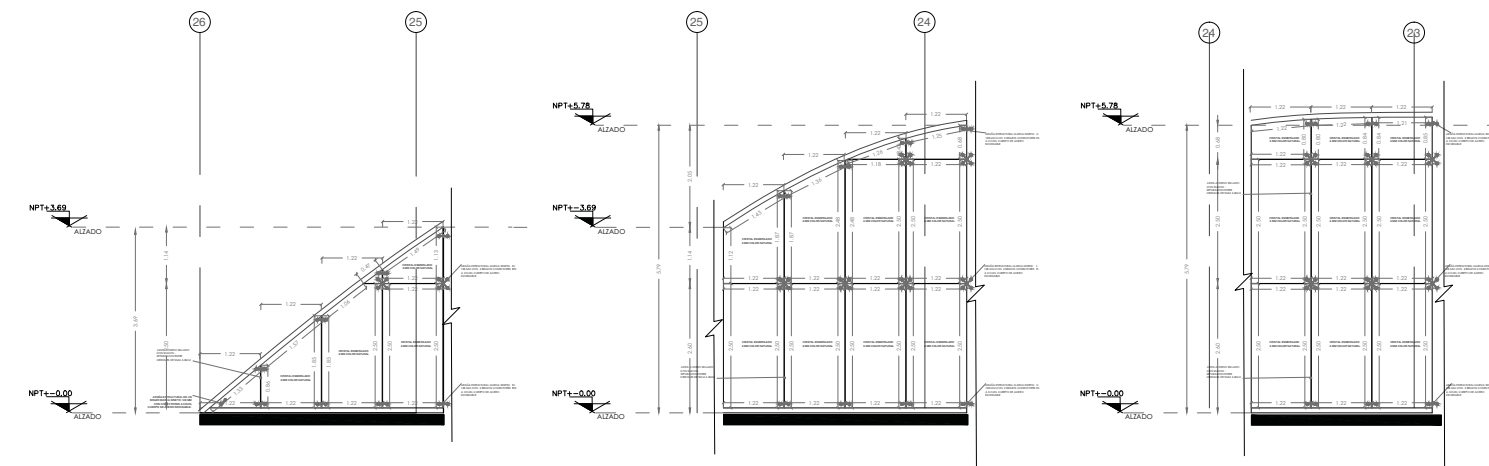
CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

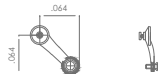
CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA

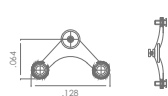
CRISTAL ANTIRREFLEJO
SOSTEN EN VENTANA



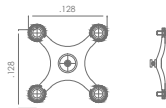
1 ARAÑA ESTRUCTURAL DE UN BRAZO MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN. CUERPO DE ACERO INOXIDABLE. SIN ESC.



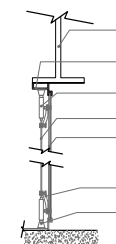
2 ARAÑA ESTRUCTURAL DE DOS BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN. CUERPO DE ACERO INOXIDABLE. SIN ESC.



3 ARAÑA ESTRUCTURAL DE CUATRO BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN. CUERPO DE ACERO INOXIDABLE. SIN ESC.

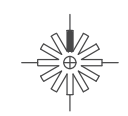


4 DETALLE SISTEMA DE SUJECION DE FACHADA DE CRISTAL A ESTRUCTURA. SIN ESC.



VIGA IPB 241/2 600 A 400/210
 CERRAMIENTO DE PIEDRAS DE VIDRIO SOLICITADA A ESTRUCTURA
 SOPORTE DE ALUMINIO ANODINADO A LA ESTRUCTURA
 CERRAMIENTO DE SOLERA
 CABLES DE ACERO 6000 Y 8000
 SISTEMA DE FACHADA
 CABLES TERNERHOLD
 TRAZADOS Y FIJES DE BARRAS DE ACERO
 CONTROL SOLAR Y VENTILACION
 CONTROL DIMENSIONES
 ESTRUCTURA
 ANAYA ESTRUCTURAL A COJIN DE DOS BRAZOS MARCA KINETIC DE CUERPO DE ACERO
 SOPORTE DE ALUMINIO ANODINADO
 CABLES DE ACERO 6000 Y 8000

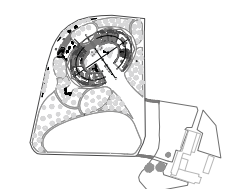
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER
 MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

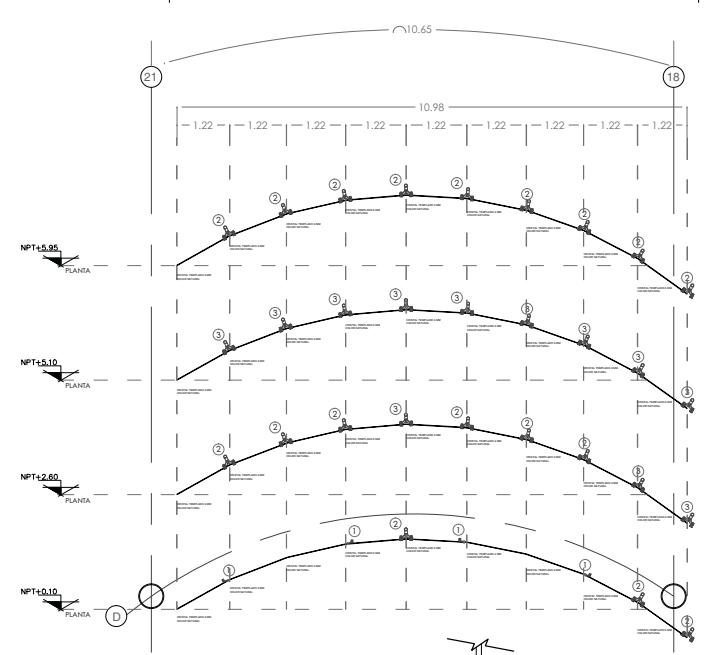
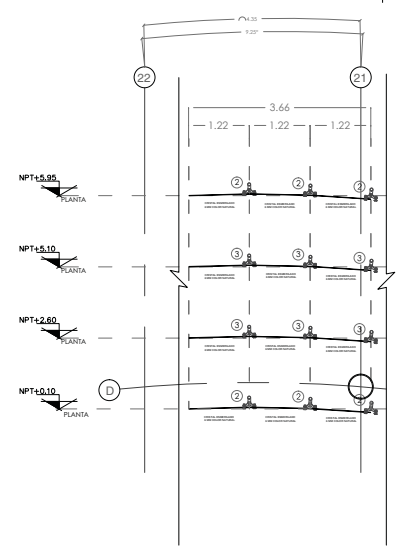
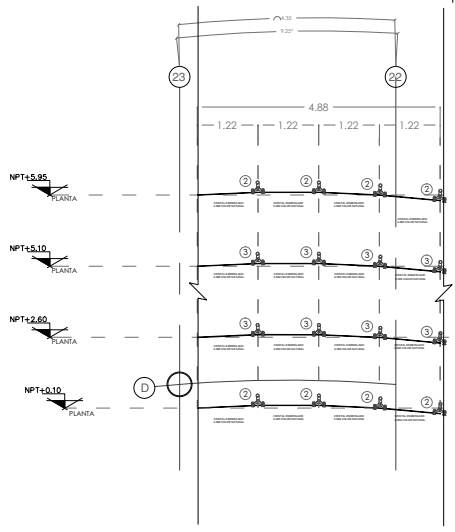
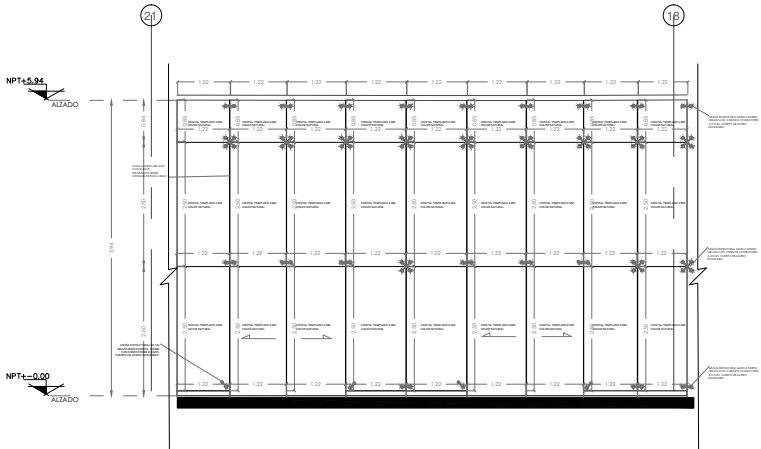
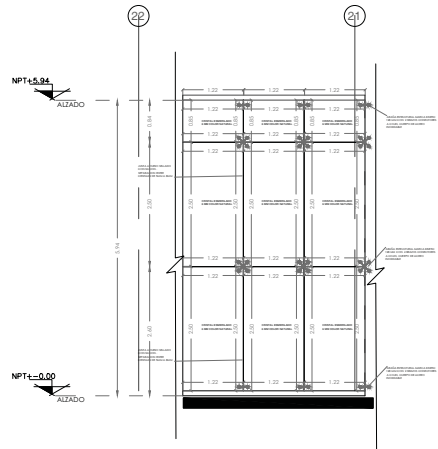
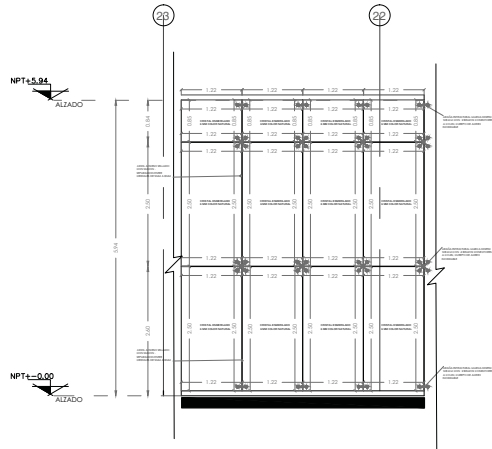
BARRETO OLIVER CESAR DAVID
 BRAVO OLIVER ANA KAREN
 CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ MARIN ALEJANDRO
 OCHOA RINCÓN JUAN CARLOS
 RETANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

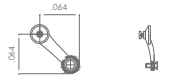
1:250 6

PLANO CLAVE

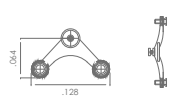
CANDELERIA FACHADA **k-05**



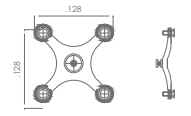
1 ARAÑA ESTRUCTURAL DE UN BRAZO MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.



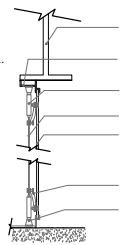
2 ARAÑA ESTRUCTURAL DE DOS BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.



3 ARAÑA ESTRUCTURAL DE CUATRO BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.

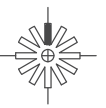


4 DETALLE SISTEMA DE SUJECION DE FACHADA DE CRISTAL A ESTRUCTURA, SIN ESC.

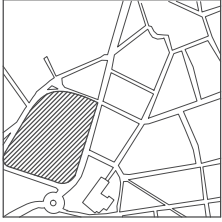


VIGA PER DRITS 40x4 + 3x12.8
 CERRAMIENTO DE PERAL DE CRISTAL INCLUIDA A ESTRUCTURA
 SOPORTE DE ALUMINIO ANTI-UV/IR
 CERRAMIENTO DE SOLERA
 CABLE DE ACERO DE 4 MM
 ESTRIBO DE ACERO
 CRISTAL IMPACTO
 TRANSDUCTOR PUNTO DE BASTO (V. JAMAC) LAMP
 CORDON ACERO 3x16x16
 CORDON ACERO 3x16x16
 CORDON ACERO 3x16x16
 BIFOROS 2x100x100x12
 2x10x10x16
 ARAÑA ESTRUCTURAL A COJIN DE DOS BRAZOS MARCA KINETIC CUERPO DE ACERO
 SOPORTE DE ALUMINIO SISTEMA
 CABLES DE ACERO
 ANCLAJE A VIGA

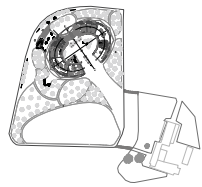
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

BARRILE OLIVER CESAR DAYD
 BRAVO OLIVIER ANA KAREN
 CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
 OCHOA RINCON JUAN CARLOS
 RETANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA

Nº DE EQUIPO

1:250

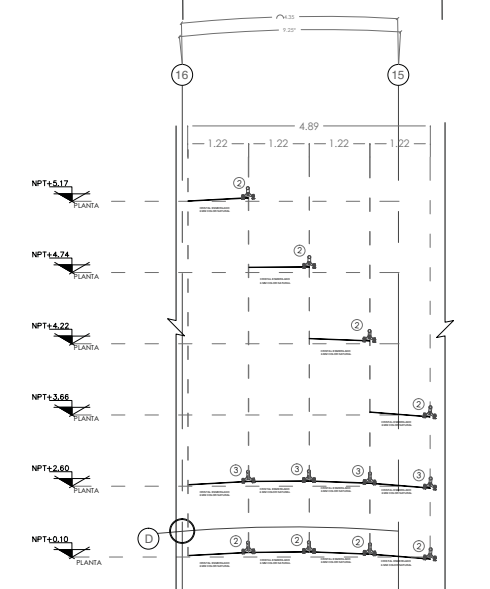
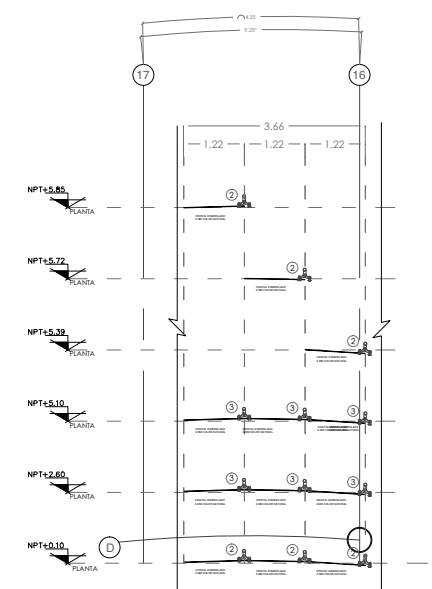
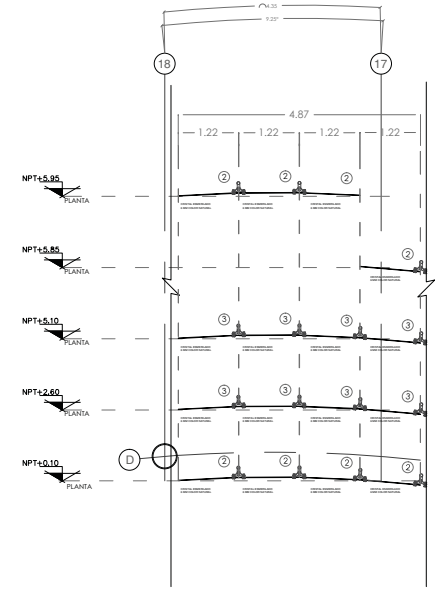
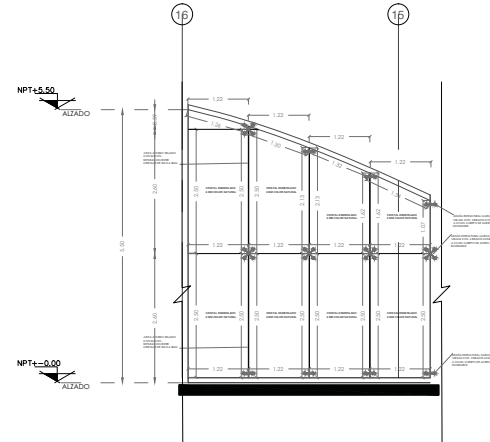
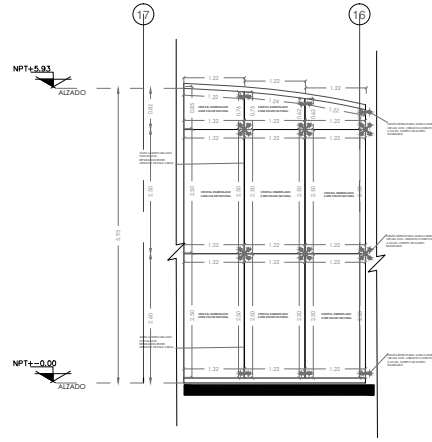
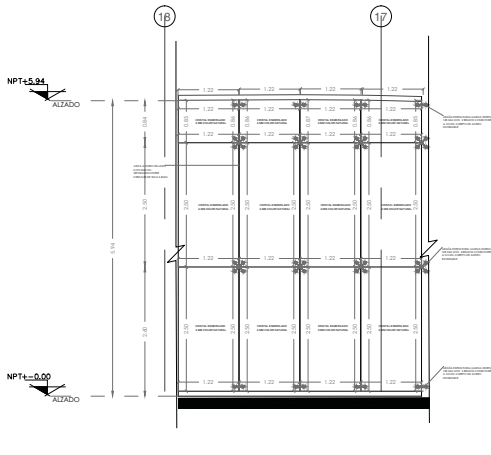
6

PLANO

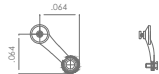
CLAVE

CANCELERIA
 FACHADA

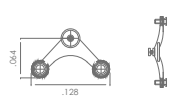
k-06



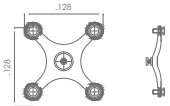
1 ARAÑA ESTRUCTURAL DE UN BRAZO MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN. CUERPO DE ACERO INOXIDABLE. SIN ESC.



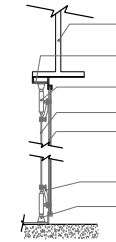
2 ARAÑA ESTRUCTURAL DE DOS BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN. CUERPO DE ACERO INOXIDABLE. SIN ESC.



3 ARAÑA ESTRUCTURAL DE CUATRO BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN. CUERPO DE ACERO INOXIDABLE. SIN ESC.



4 DETALLE SISTEMA DE SUJECION DE FACHADA DE CRISTAL A ESTRUCTURA. SIN ESC.

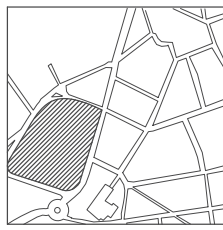


VIGA IPB 24x12 400 A
40231
CERRAMIENTO DE PIEDAS DE VIDRIO SOLICITADO A ESTRUCTURA
SOPORTE DE ALUMINIO ANODIZADO EN PLATA
CERRAMIENTO DE VIDRIO
CABLE DE ACERO 809 6 8098
SISTEMA DE FACHADA
CABLES TERMOACUSTICOS
TRASPASADOS + FIBRA DE VIDRIO
CONTROL DE CALOR Y RUIDO
CONTROL DE HUMEDAD Y VENTILACION
EJECUCION: DIMENSIONES
FARMACIA
ARAÑA ESTRUCTURAL A COJIN DE DOS BRAZOS MARCA "KINETIC" DE CUERPO DE ACERO
SOPORTE DE ALUMINIO OXIDADO EN PLATA
CABLES DE "KINETIC"
ACROPLASTIC A VIGIA

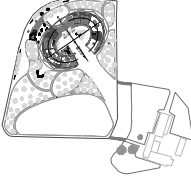
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCO, ITALIA

EQUIPO

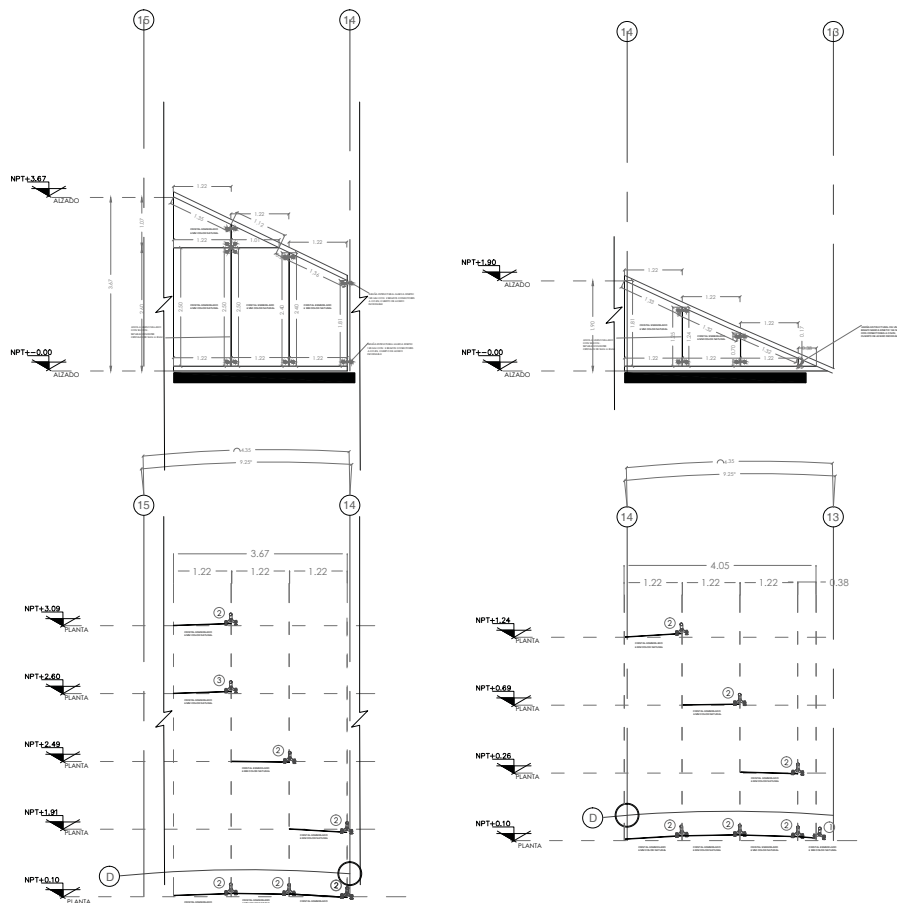
BARRETO OLIVER CESAR DAVID
BRAVO QUIJMAN ANA KAREN
CALDERÓN VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
GARCÍA LÓPEZ MARTÍN ALEJANDRO
OCHOA IBÑICÓN ALAN CARLOS
RETANA CALDERÓN CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

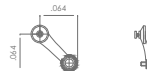
1:250 6

PLANO CLAVE

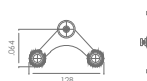
CANCELERIA FACHADA **k-07**



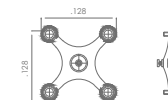
1 ARAÑA ESTRUCTURAL DE UN BRAZO MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN. CUERPO DE ACERO INOXIDABLE. SIN ESC.



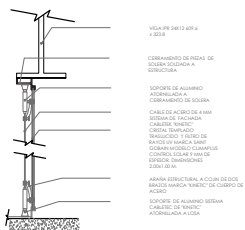
2 ARAÑA ESTRUCTURAL DE DOS BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN. CUERPO DE ACERO INOXIDABLE. SIN ESC.



3 ARAÑA ESTRUCTURAL DE CUATRO BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN. CUERPO DE ACERO INOXIDABLE. SIN ESC.



4 DETALLE SISTEMA DE SUJECION DE FACHADA DE CRISTAL A ESTRUCTURA. SIN ESC.



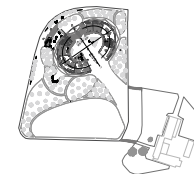
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELIPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

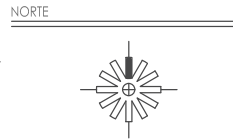
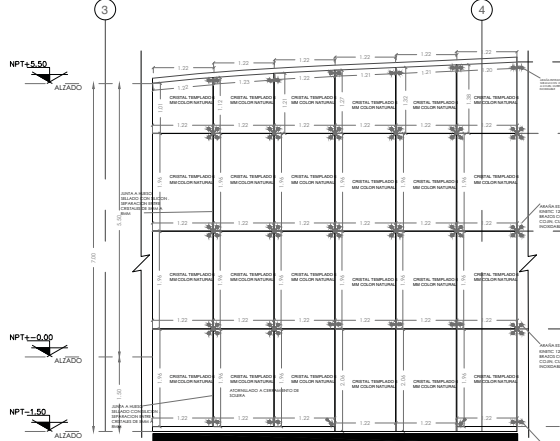
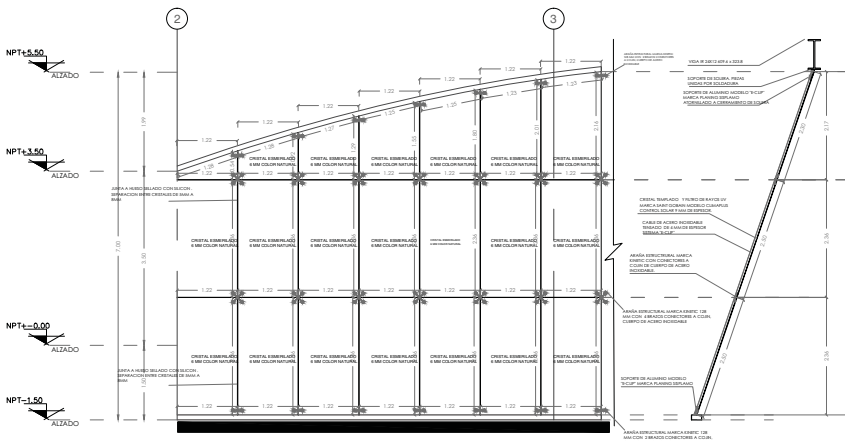
BARRETO OLIVER CESAR DAVID
BRAVO GIZANANI ANA KAREN
CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
OCHOA BANCON JUAN CARLOS
RETANA CALDERON CLARETA

ESCALA Nº DE EQUIPO

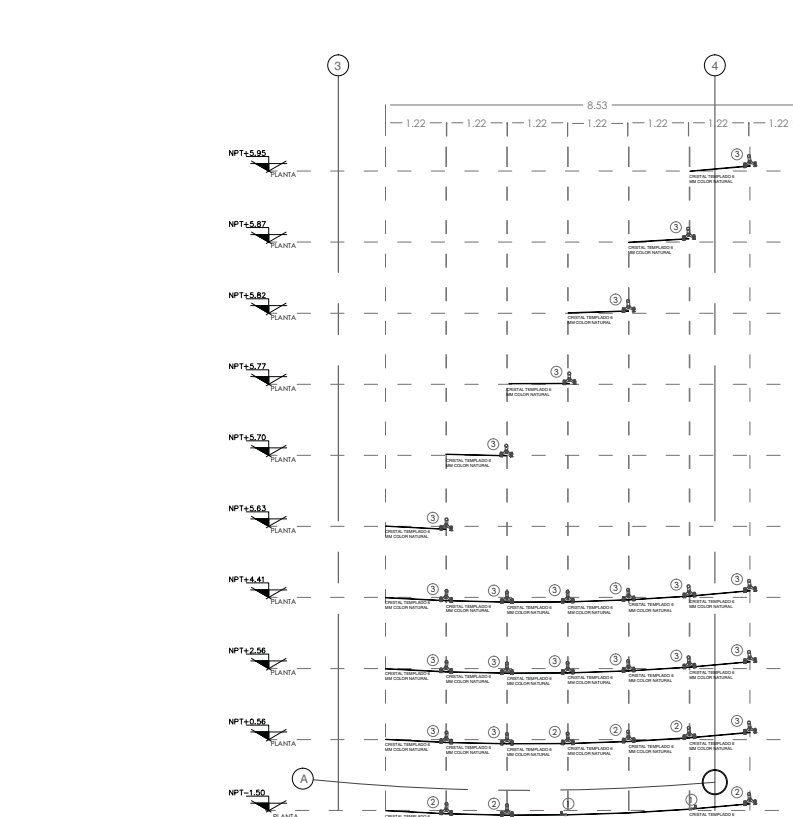
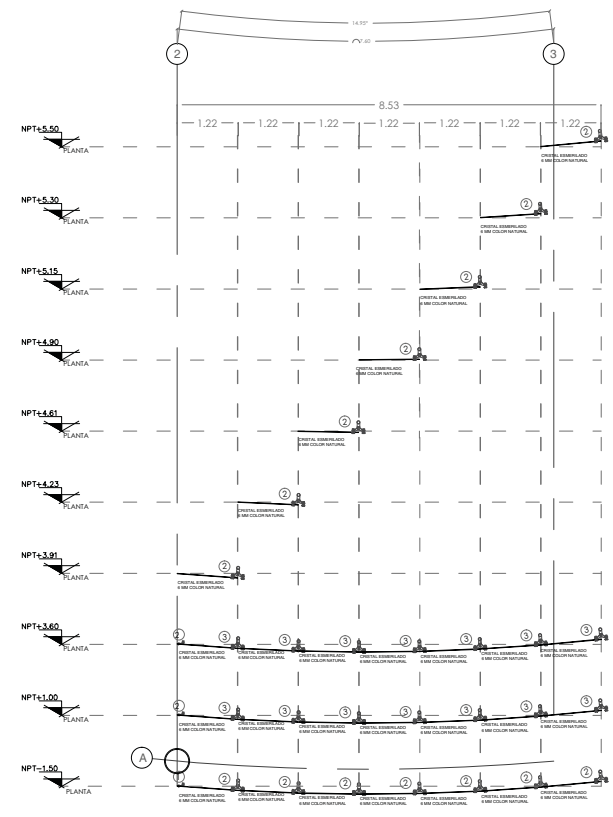
1:250 6

PLANO CLAVE

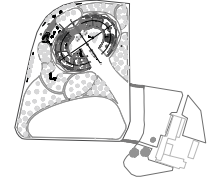
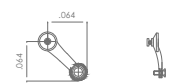
CANCELERIA Nº DE EQUIPO
FACHADA k-08



PLANTA DE CONJUNTO



1 ARANA ESTRUCTURAL DE UN BRAZO MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN. CUERPO DE ACERO INOXIDABLE. SIN ESC.



SIMBOLOGIA

2 ARANA ESTRUCTURAL DE DOS BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN. CUERPO DE ACERO INOXIDABLE. SIN ESC.



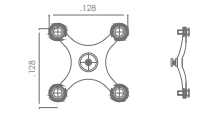
ESPECIFICACIONES



TARANTO STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

3 ARANA ESTRUCTURAL DE CUATRO BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN. CUERPO DE ACERO INOXIDABLE. SIN ESC.



EQUIPO

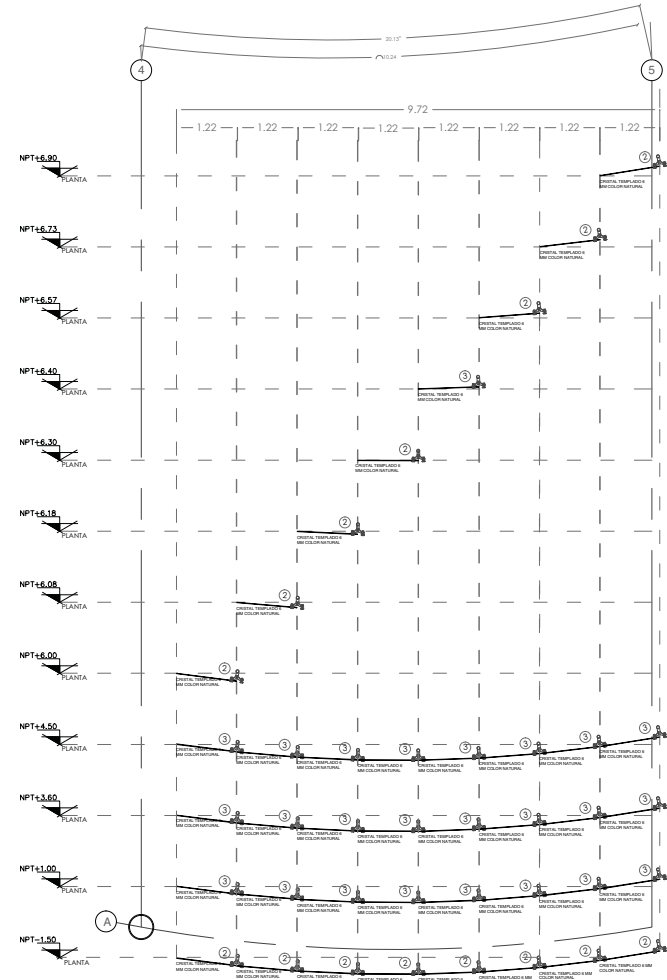
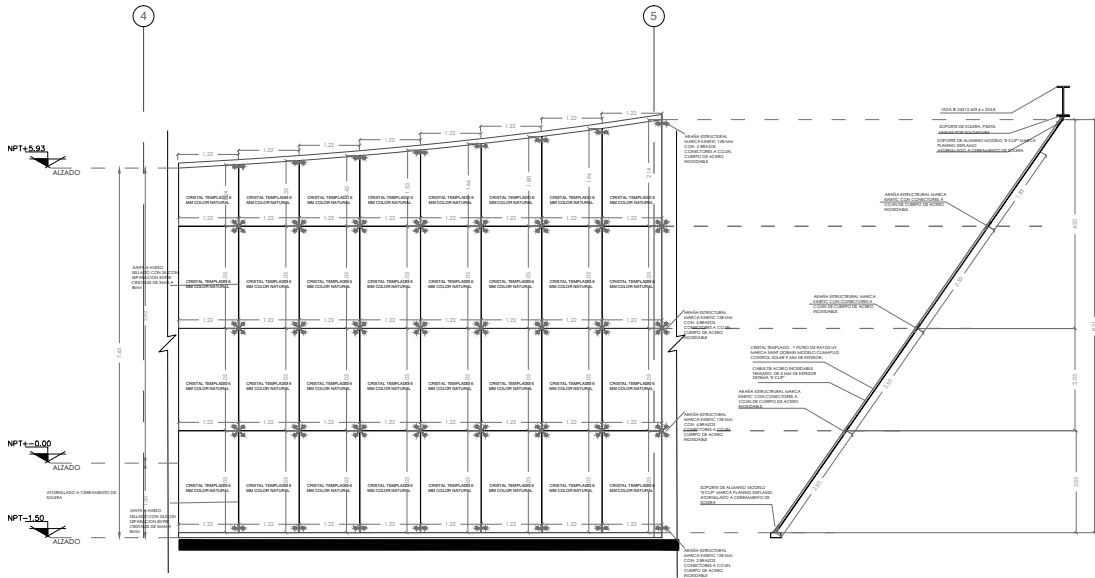
BARRETO OLIVER CESAR DAVID
 BRAVO GUZMAN ANA KAREN
 CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
 GONCALVES RINCON JUAN CARLOS
 REYANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA N° DE EQUIPO

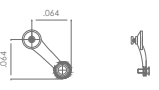
1:250 6

PLANO CLAVE

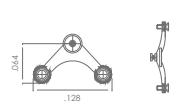
CANCELERIA FACHADA **K-09**



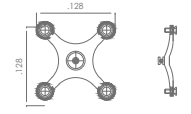
1 ARaña ESTRUCTURAL DE UN BRAZO MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE. SIN ESC.



2 ARaña ESTRUCTURAL DE DOS BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE. SIN ESC.



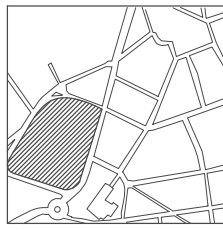
3 ARaña ESTRUCTURAL DE CUATRO BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE. SIN ESC.



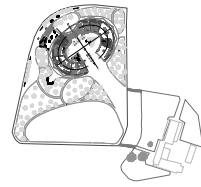
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

BARRETO OLIVER CESAR DAVID
 BRAVO GUZMAN ANA KAREN
 CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
 OCHOA IBRICON JUAN CARLOS
 RETANA CALDERON CLAUDIA

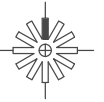
ESCALA Nº DE EQUIPO

1:250 6

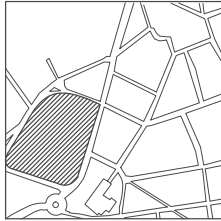
PLANO CLAVE

CANCELERIA FACHADA **K-10**

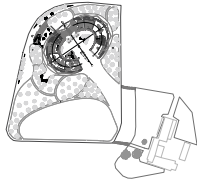
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

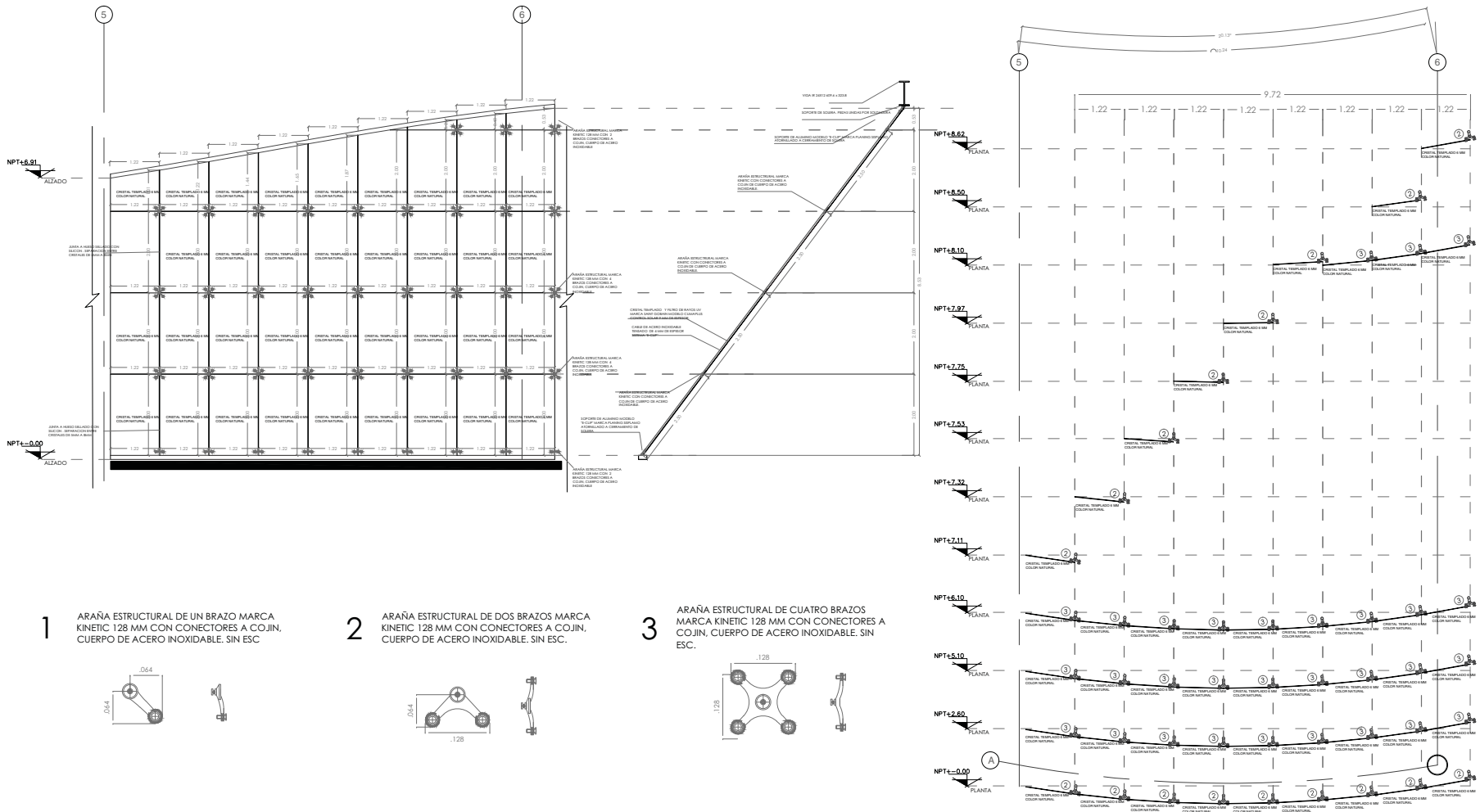
BARRETO OLIVER CESAR DAVID
 BRAVO GUDMAN ANA KASHI
 CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
 OCHOA INCON JUAN CARLOS
 RITANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

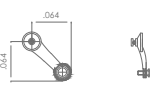
1:250 6

PLANO CLAVE

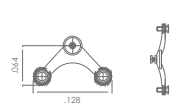
CANCELERIA FACHADA K-11



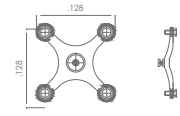
1 ARAÑA ESTRUCTURAL DE UN BRAZO MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.



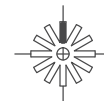
2 ARAÑA ESTRUCTURAL DE DOS BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.



3 ARAÑA ESTRUCTURAL DE CUATRO BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.



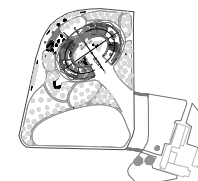
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

BARRETO OLIVER CESAR DAVID
 BRAVO GUZMAN ANA KAREN
 CALSIRON VADEE OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
 OCHOA RINCON JUAN CARLOS
 RETANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

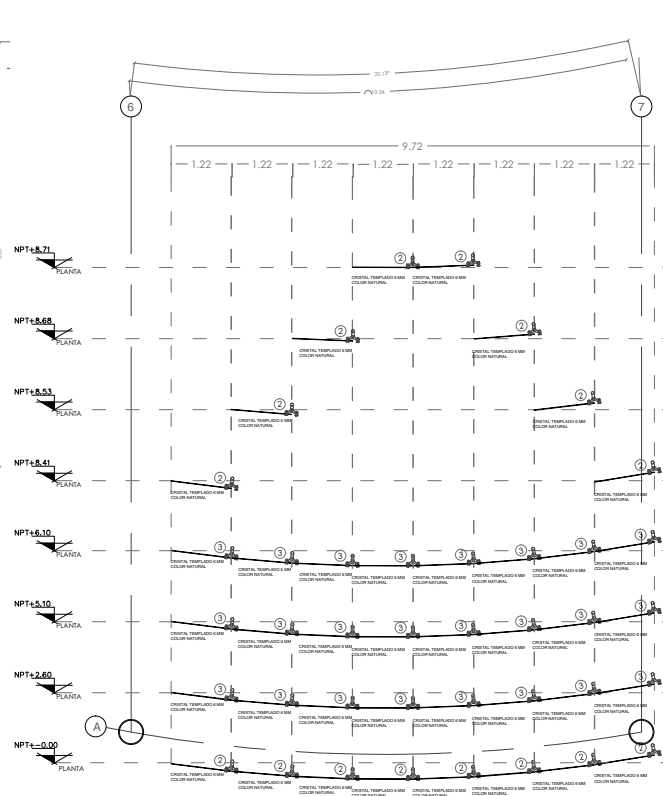
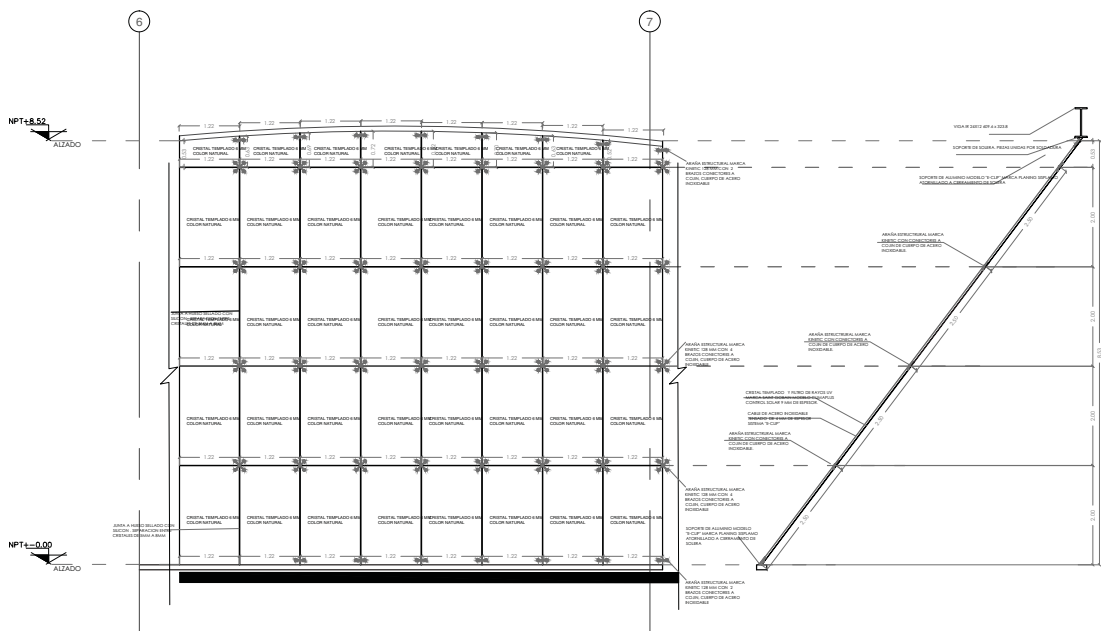
1:250

6

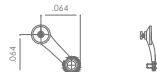
PLANO CLAVE

CANCELERIA
 FACHADA

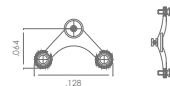
K-12



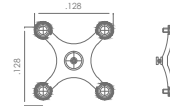
1 ARAÑA ESTRUCTURAL DE UN BRAZO MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC

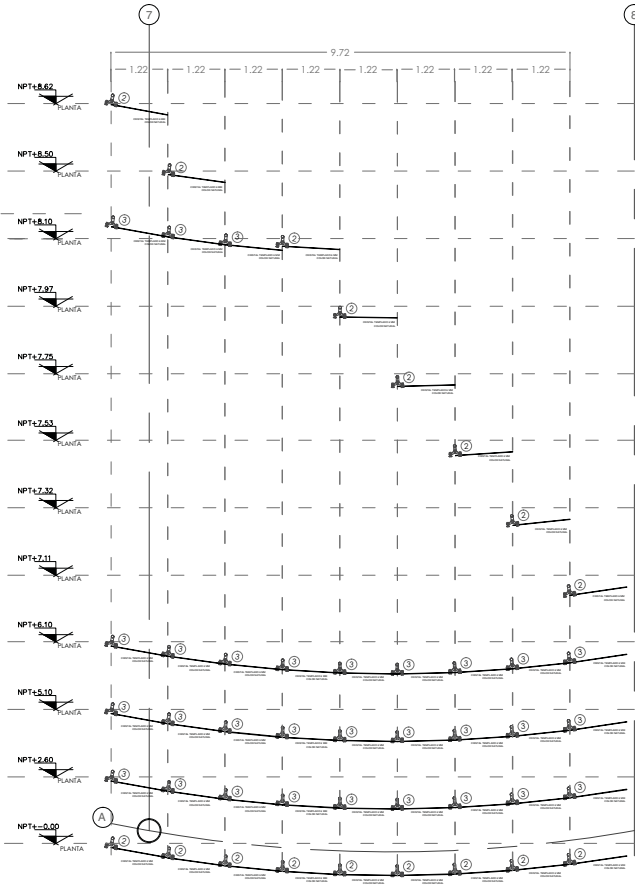
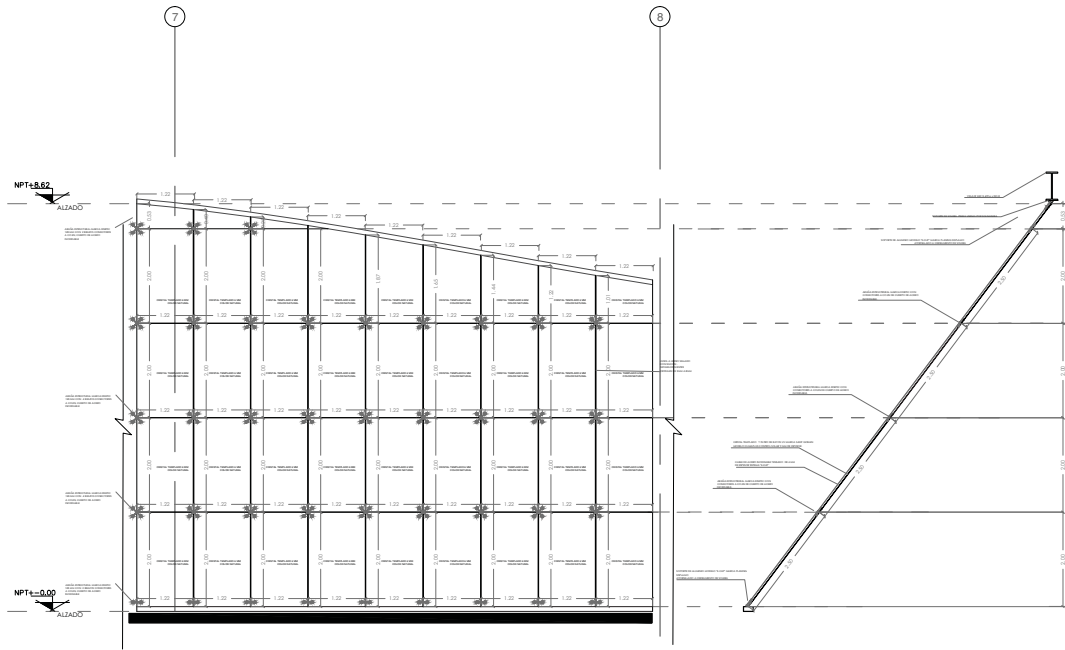


2 ARAÑA ESTRUCTURAL DE DOS BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.

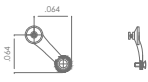


3 ARAÑA ESTRUCTURAL DE CUATRO BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.





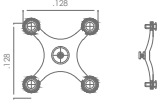
1 ARAÑA ESTRUCTURAL DE UN BRAZO MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.



2 ARAÑA ESTRUCTURAL DE DOS BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.



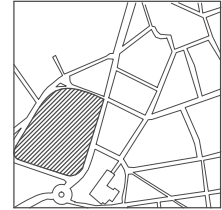
3 ARAÑA ESTRUCTURAL DE CUATRO BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.



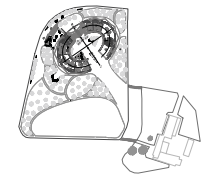
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGIA



ESPECIFICACIONES



TARANTO STATION POWER

MELIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

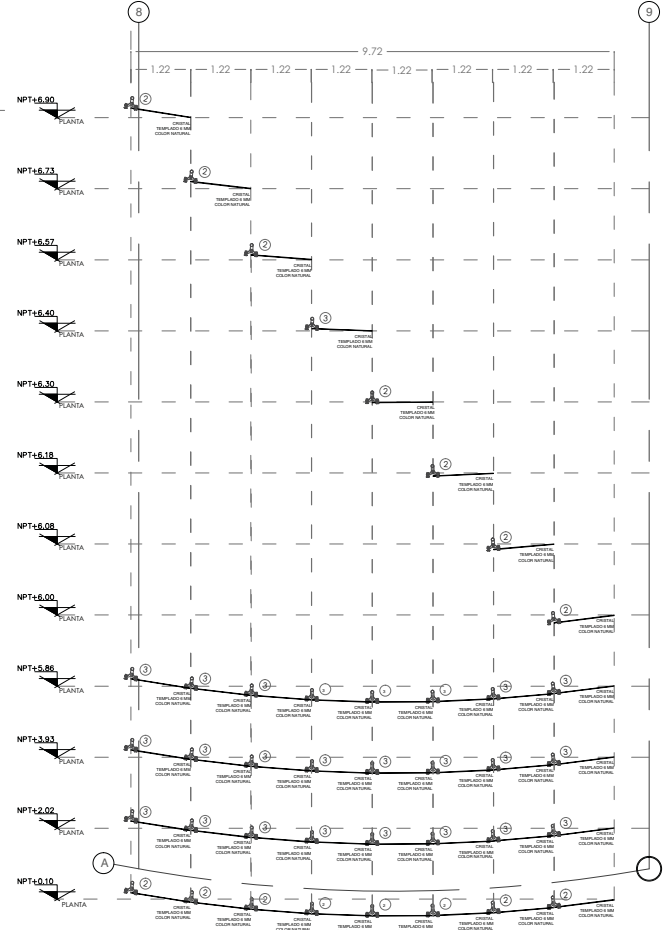
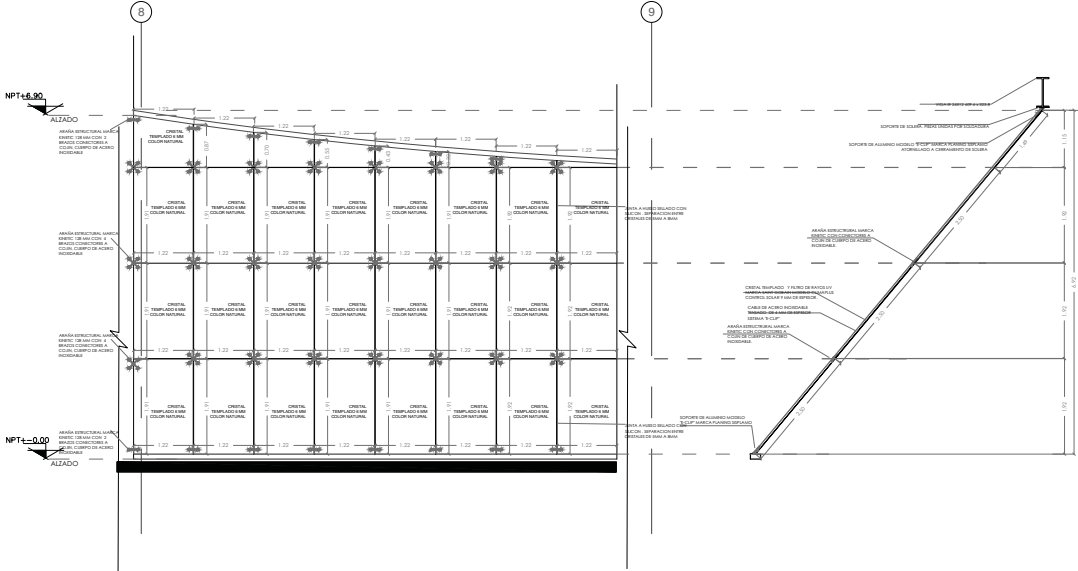
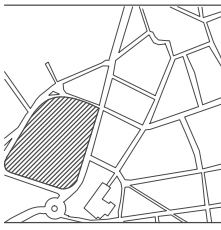
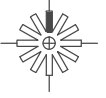
BARRETO OLIVER CÉSAR DAVID
 BRAVO GUDRAY ANA MAREK
 CALDERON VASQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
 GONZA SIMON JUAN CARLOS
 RETANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA N° DE EQUIPO

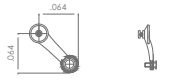
1:250 6

PLANO CLAVE

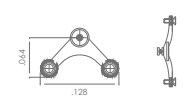
CANCELERIA FACHADA K-13



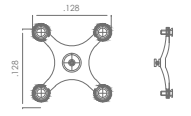
1 ARAÑA ESTRUCTURAL DE UN BRAZO MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC

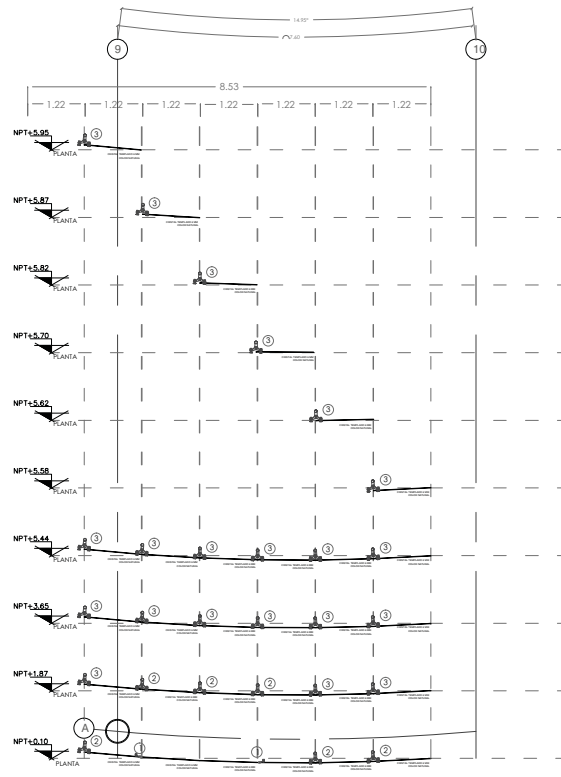
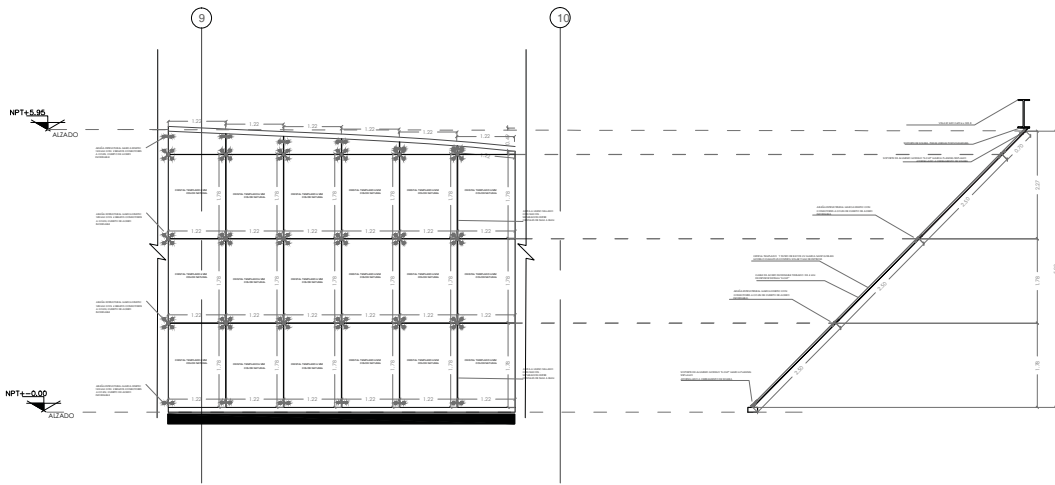


2 ARAÑA ESTRUCTURAL DE DOS BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.

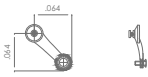


3 ARAÑA ESTRUCTURAL DE CUATRO BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.





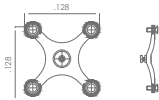
1 ARAÑA ESTRUCTURAL DE UN BRAZO MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.



2 ARAÑA ESTRUCTURAL DE DOS BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.



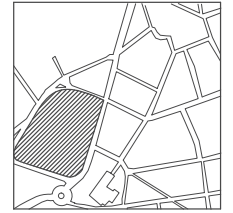
3 ARAÑA ESTRUCTURAL DE CUATRO BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN, CUERPO DE ACERO INOXIDABLE, SIN ESC.



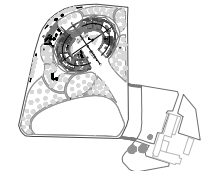
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

- BARRIETO OJIVER CESAR DAVID
- BRavo GUIDANI ANA KAREN
- CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
- CARTEJA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
- OCHOA PINCON JUAN CARLOS
- RETANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA

Nº DE EQUIPO

1:250

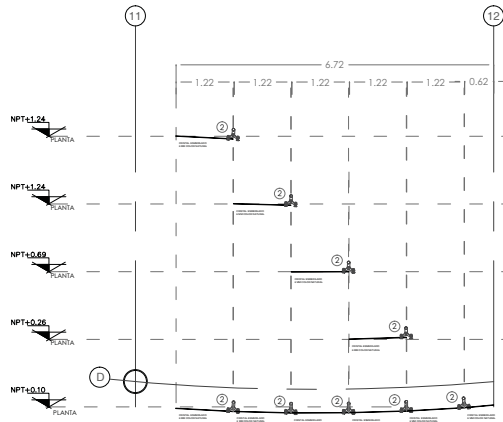
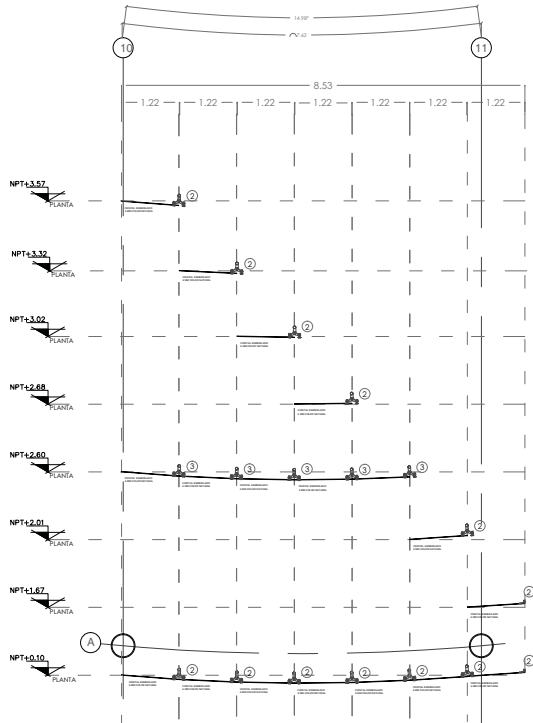
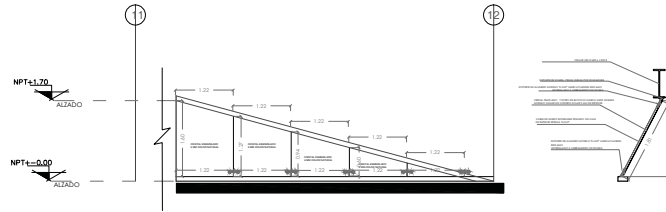
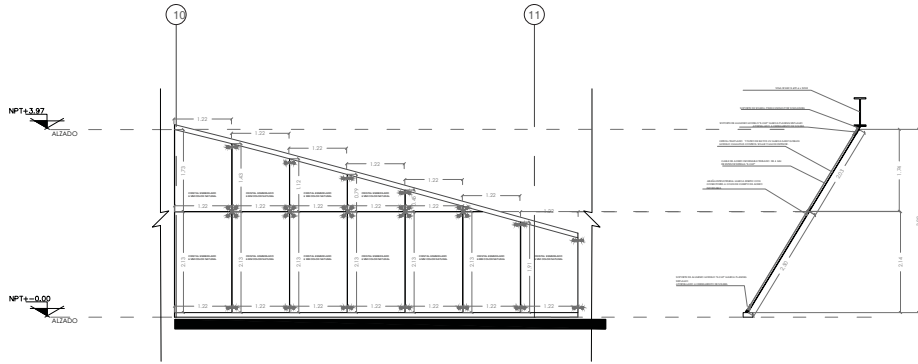
6

PLANO

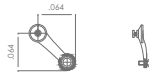
CLAVE

CANCELERIA
FACHADA

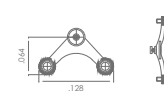
K-15



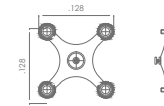
1 ARAÑA ESTRUCTURAL DE UN BRAZO MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN. CUERPO DE ACERO INOXIDABLE. SIN ESC.



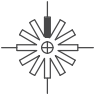
2 ARAÑA ESTRUCTURAL DE DOS BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN. CUERPO DE ACERO INOXIDABLE. SIN ESC.



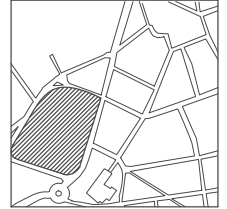
3 ARAÑA ESTRUCTURAL DE CUATRO BRAZOS MARCA KINETIC 128 MM CON CONECTORES A COJIN. CUERPO DE ACERO INOXIDABLE. SIN ESC.



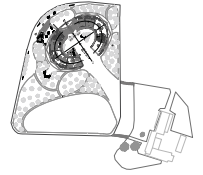
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

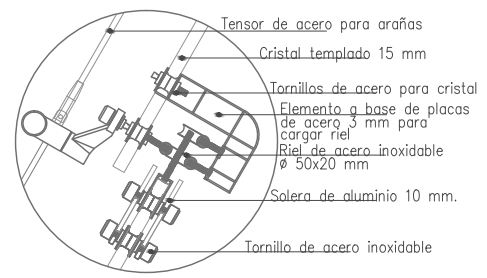
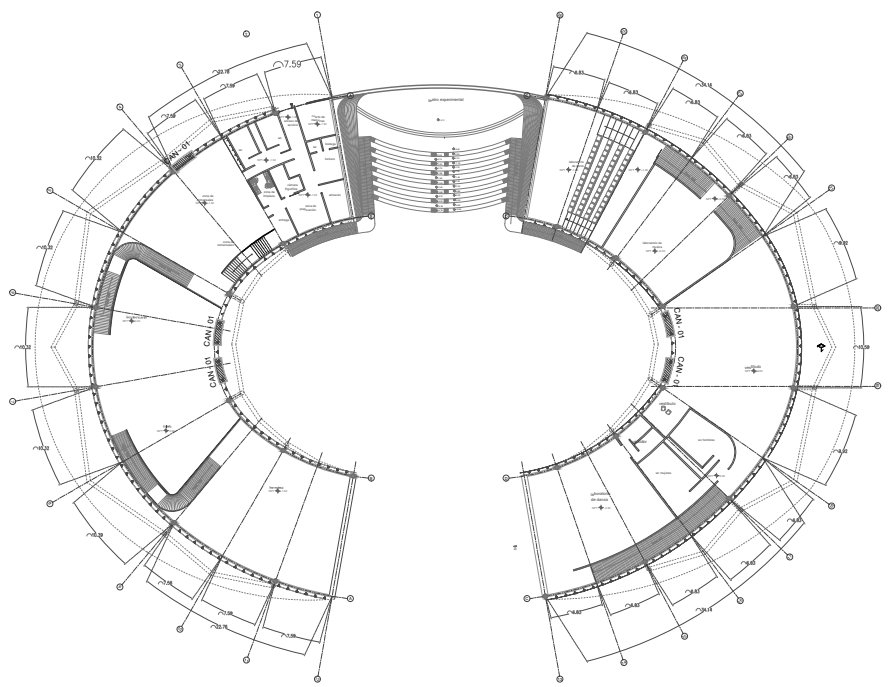
BARRETO OLIVER CESAR DAVID
BRAVO GUDMAN ANA KAREN
CALDERÓN VARQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
GARCÍA LÓPEZ MARTÍN ALEJANDRO
OCHOA RINCÓN JUAN CARLOS
RETANA CALDERÓN CLAUDIA

ESCALA N° DE EQUIPO

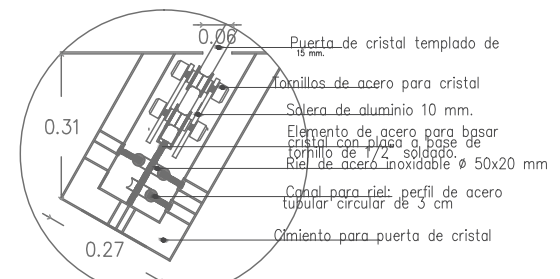
1:250 6

PLANO CLAVE

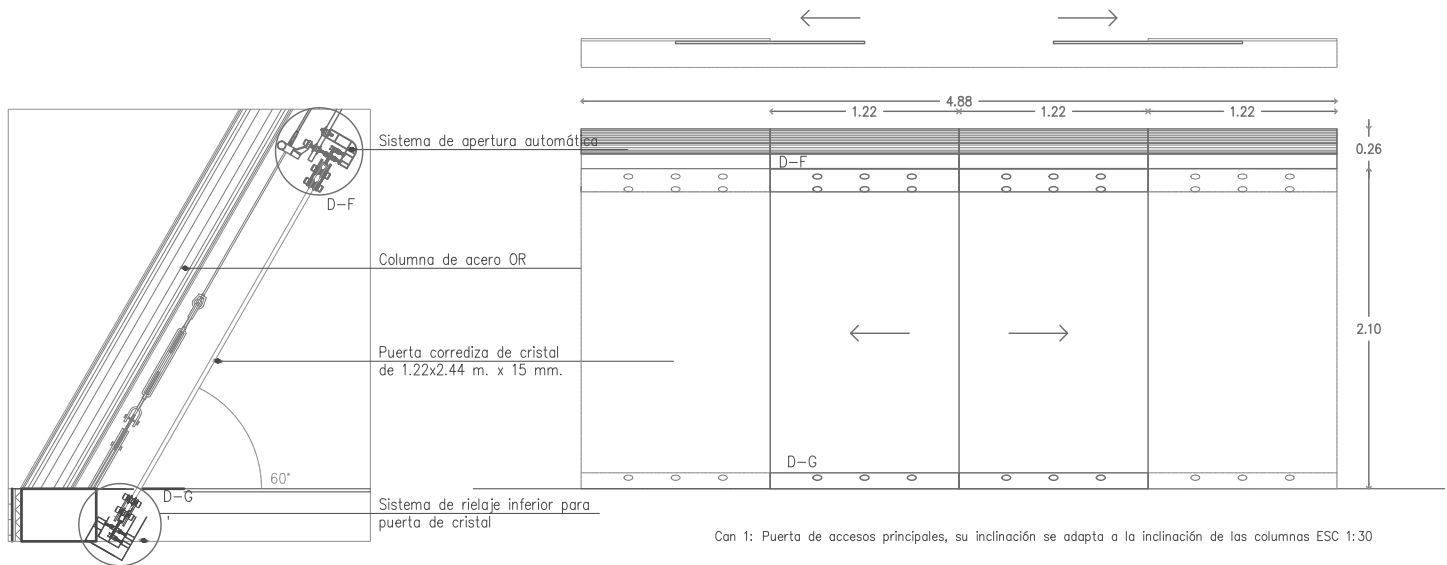
CANCELERIA FACHADA K-16



D-F Riel superior de puerta ESC 1:10



D-G Riel inferior de puerta ESC 1:10

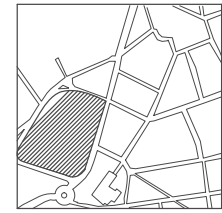


Can 1: Puerta de accesos principales, su inclinación se adapta a la inclinación de las columnas ESC 1:30

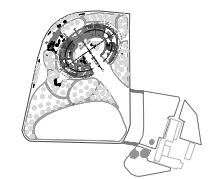
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

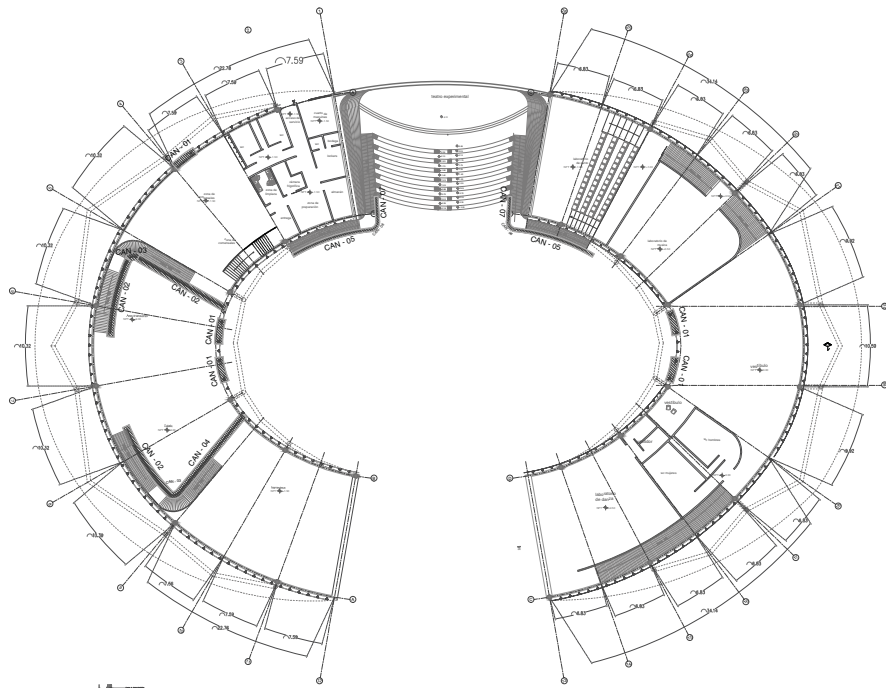
- SARRETO OLIVER CESAR DAVID
- BRAYO GUTMAN ANA GABRIEL
- CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
- GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
- OSORIO BENSON JUAN CARLOS
- REBANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

1:200 6

PLANO CLAVE

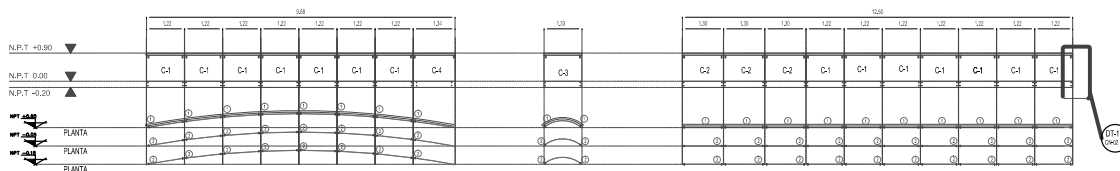
CANCELERIA **K-17**



CAN - 02

CAN - 03

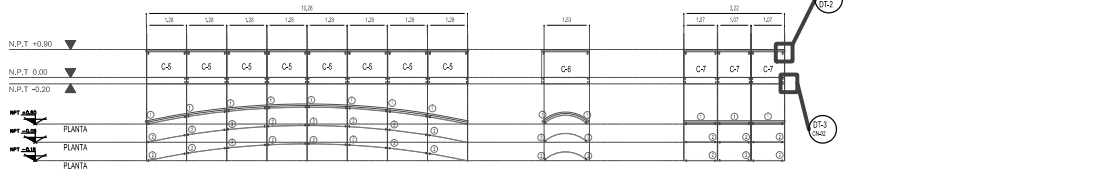
CAN - 04



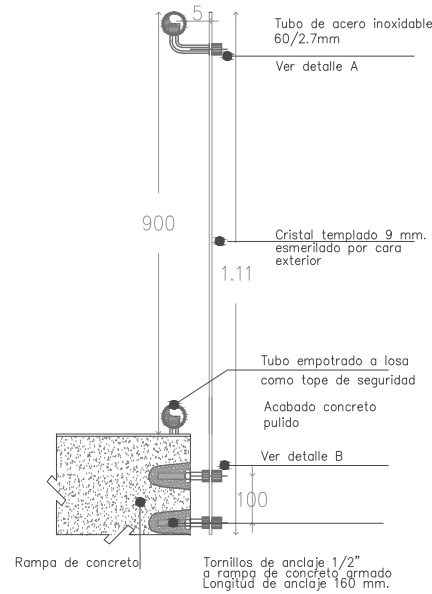
CAN - 05

CAN - 06

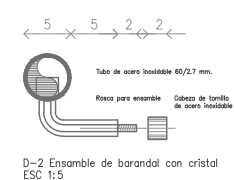
CAN - 07



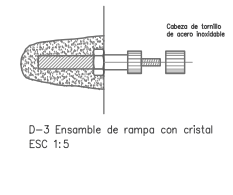
DESPIECE BARANDAL ESC. 1:150



DETALLE BARANDAL ESC. 1:10

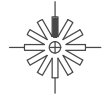


D-2 Ensamble de barandal con cristal ESC 1:5

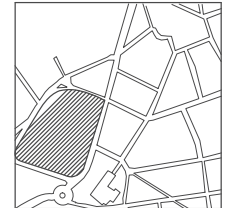


D-3 Ensamble de rampa con cristal ESC 1:5

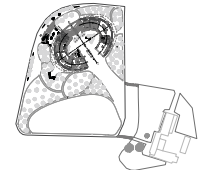
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCION
C-1	CRISTAL TEMPLADO MARCA SAINT GOBAIN MODELO 6 MM DE ESPESOR, DIMENSIONES 1,10X1,22 M.
C-2	CRISTAL TEMPLADO MARCA SAINT GOBAIN MODELO 6 MM DE ESPESOR, DIMENSIONES 1,30X1,10 M.
C-3	CRISTAL CURVO TEMPLADO MARCA SAINT GOBAIN MODELO 6 MM DE ESPESOR, DIMENSIONES 1,33X1,10 M. RADIO 0,95M.
C-4	CRISTAL TEMPLADO MARCA SAINT GOBAIN MODELO 6 MM DE ESPESOR, DIMENSIONES 1,34X1,10 M.
C-5	CRISTAL TEMPLADO MARCA SAINT GOBAIN MODELO 6 MM DE ESPESOR, DIMENSIONES 1,28X1,10 M.
C-6	CRISTAL CURVO TEMPLADO MARCA SAINT GOBAIN MODELO 6 MM DE ESPESOR, DIMENSIONES 1,53X1,10 M. RADIO 1,00M.
C-7	CRISTAL TEMPLADO MARCA SAINT GOBAIN MODELO 6 MM DE ESPESOR, DIMENSIONES 1,07X1,10 M.



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCCE, ITALIA

EQUIPO

BARRERO OLIVER CESAR DAVID
BRAVO GUDMAN ANA KAREN
CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
OCHOA RINCON JUAN CARLOS
RETANA CALDERON CLAUDIA

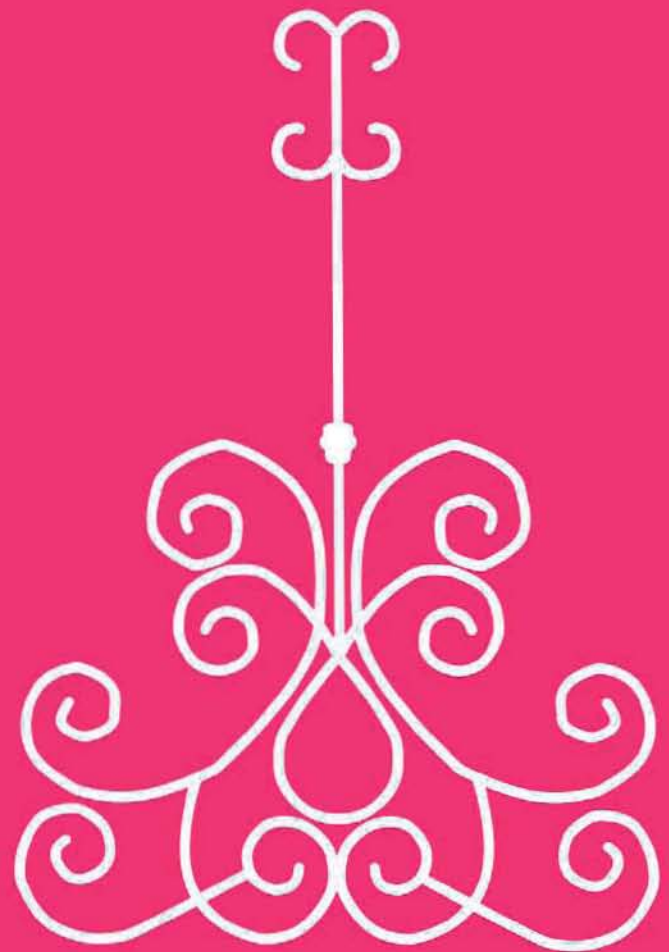
ESCALA Nº DE EQUIPO

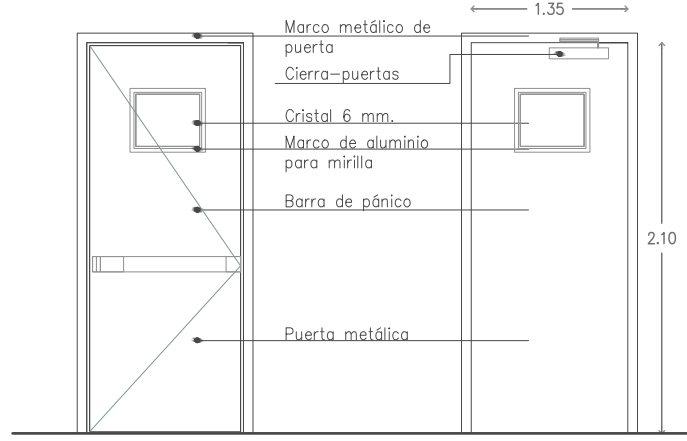
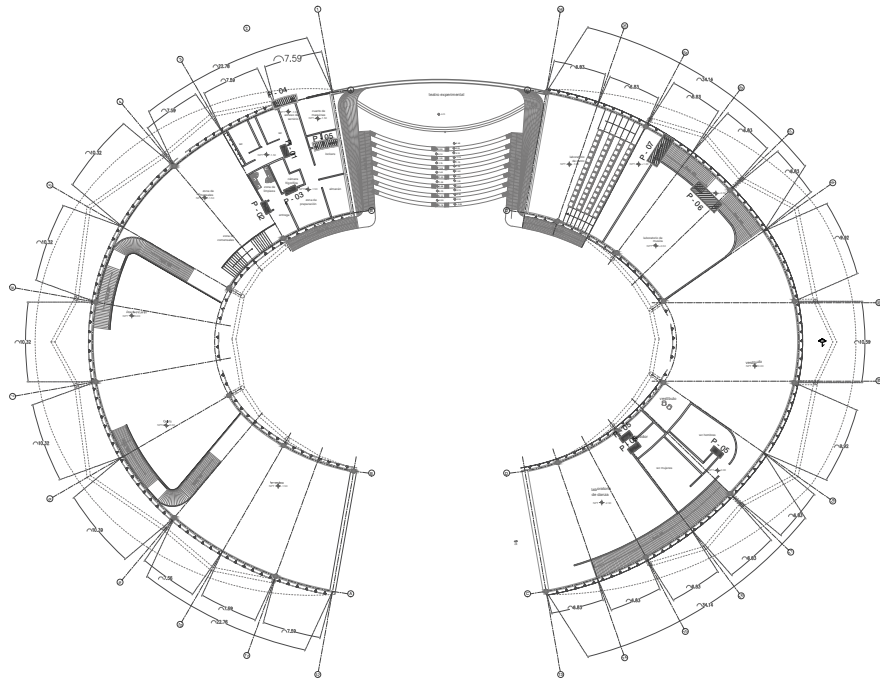
1:200 6

PLANO CLAVE

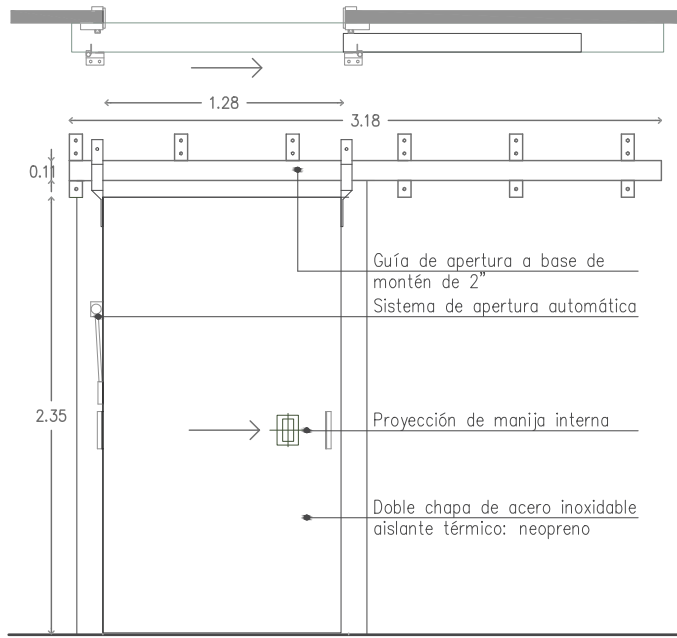
CANCELERIA K-18

sección
HERRERIA

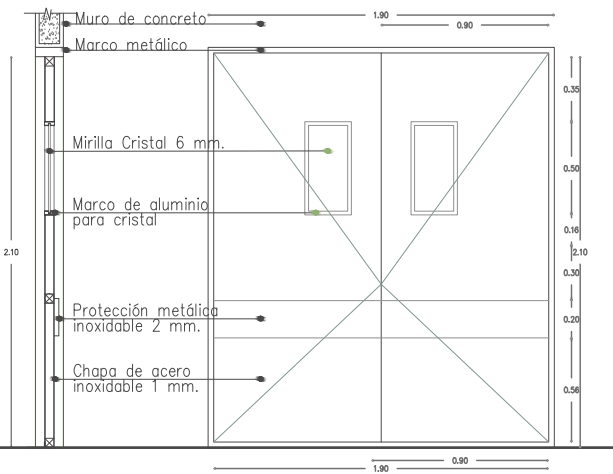




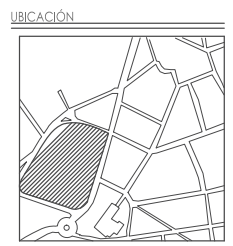
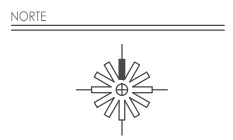
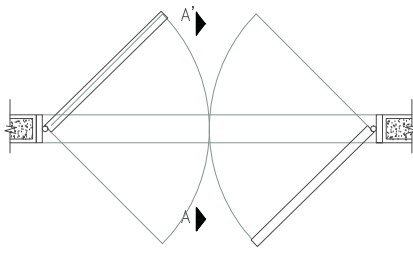
P-1 Puerta de emergencia



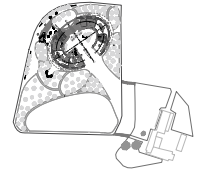
P-3 Puerta aislante para refrigerador ESC 1:25



Corte Alzado
Puerta 2: Acceso a cocina ESC 1:25



PLANTA DE CONJUNTO



ESPECIFICACIONES

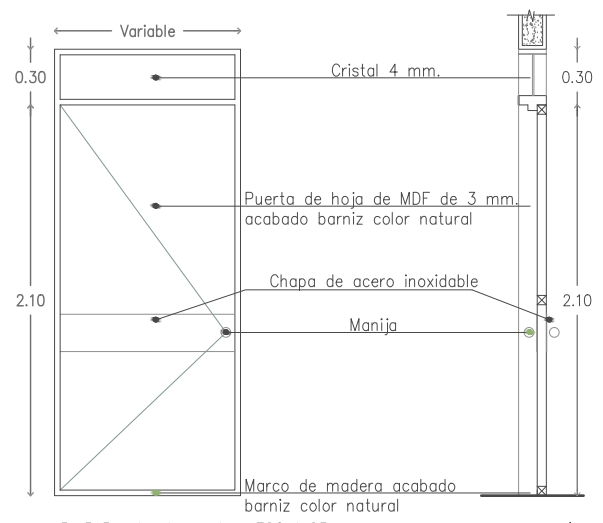
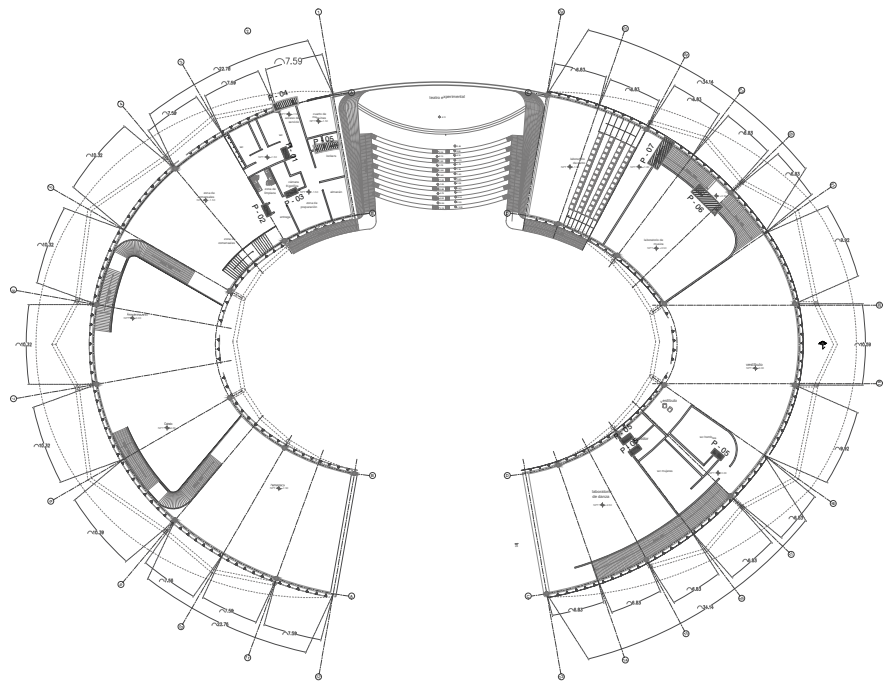


TARANTA STATION POWER
MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

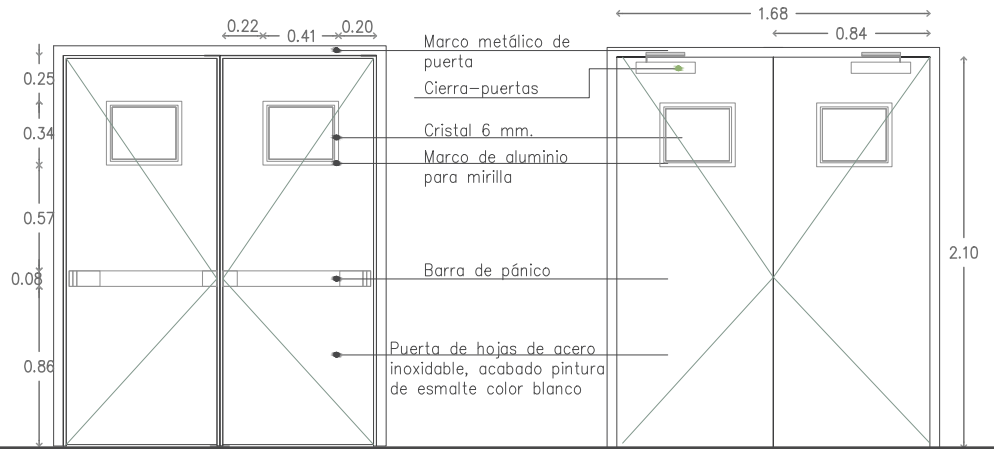
EQUIPO
BARRERO OLIVER CESAR DAVID
BRUNO GILMAN YANA KARIN
CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
OCHOA RINCON JUAN CARLOS
RETANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO
1:200 6
PLANO CLAVE

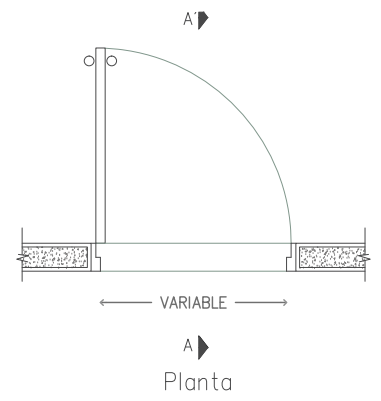
PUERTAS P-01



P-5 Puerta de madera ESC 1:25 P-5 Corte A-A' ESC 1:25



P-4 Entrada de servicio y salida de emergencia ESC 1:25



Planta

NORTE

UBICACIÓN

PLANTA DE CONJUNTO

SIMBOLOGÍA

- WALL IN PLAN
- WALL CORE

ESPECIFICACIONES

TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

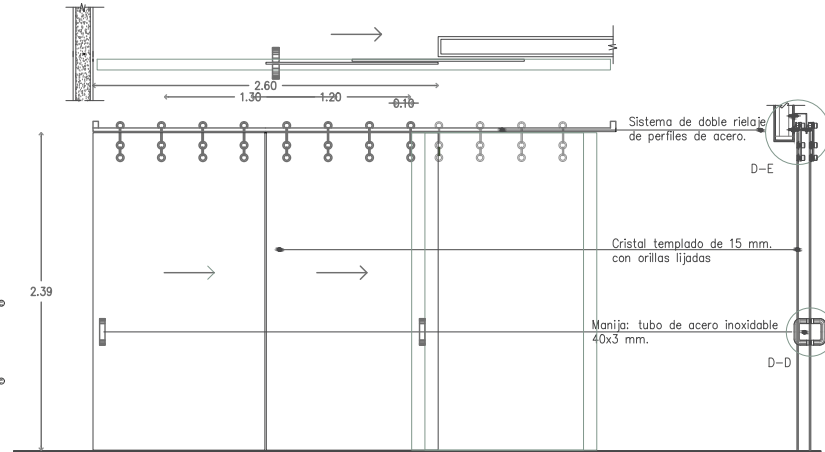
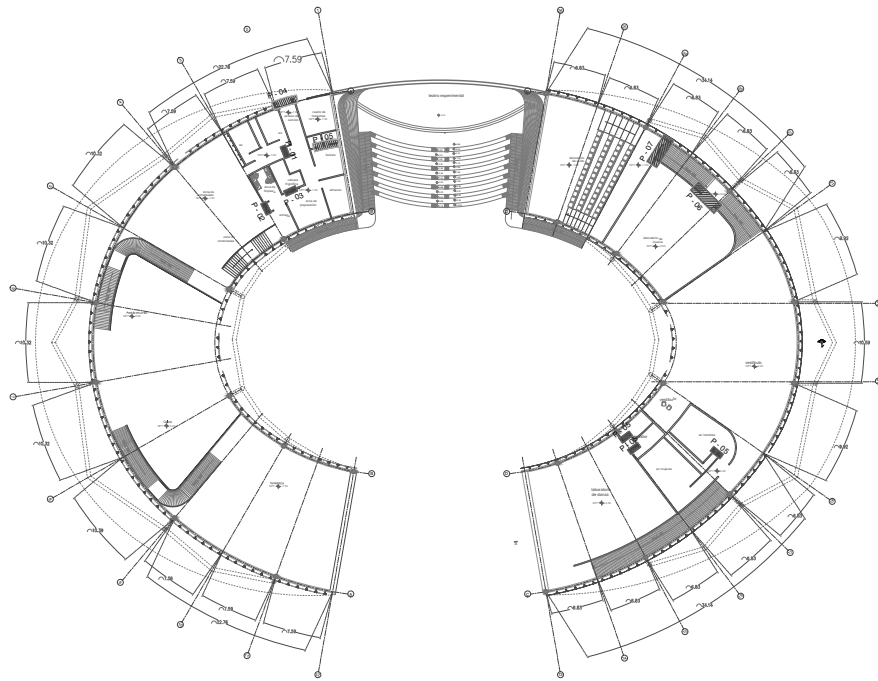
BARRERO OMBER CESAR DAVID
 BRAVO GUTMAN ANA KAREN
 CALDERON VAQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
 COPIGA BRICON IRAN CARLOS
 RETANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

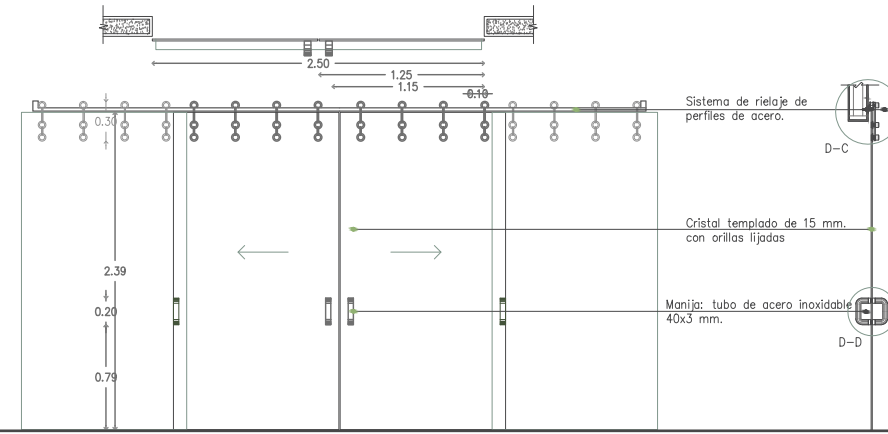
1:200 6

PLANO CLAVE

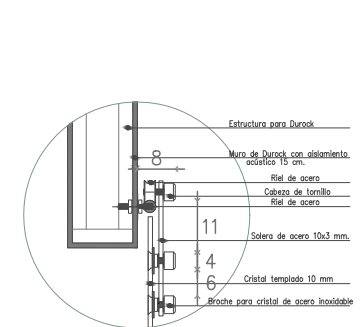
PUERTAS **P-02**



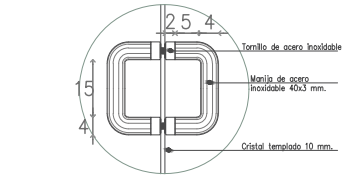
P-7 Puerta corrediza a un sentido, de cristal ESC. 1:35



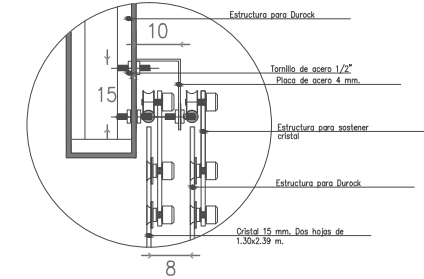
P-6 Puerta corrediza a dos sentidos, de cristal ESC 1:35



D-C Riel de puerta corrediza ESC 1:10



D-D Manija de puerta corrediza ESC 1:10

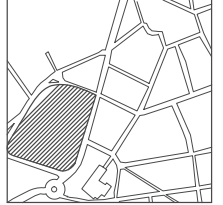


D-E Doble riel de puerta corrediza ESC 1:10

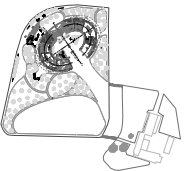
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

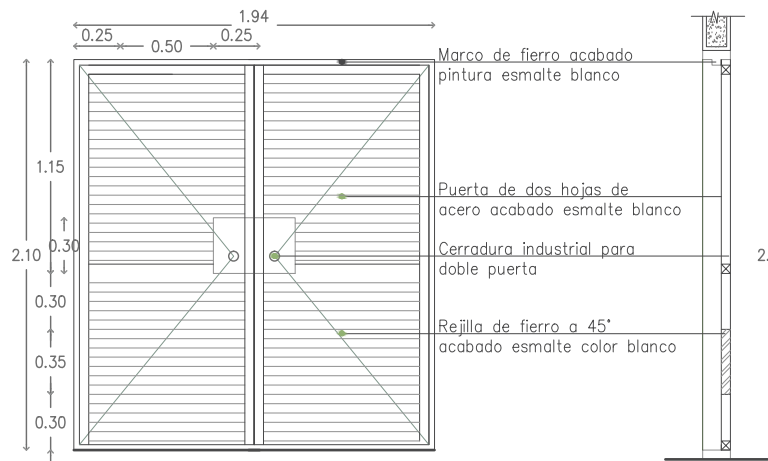
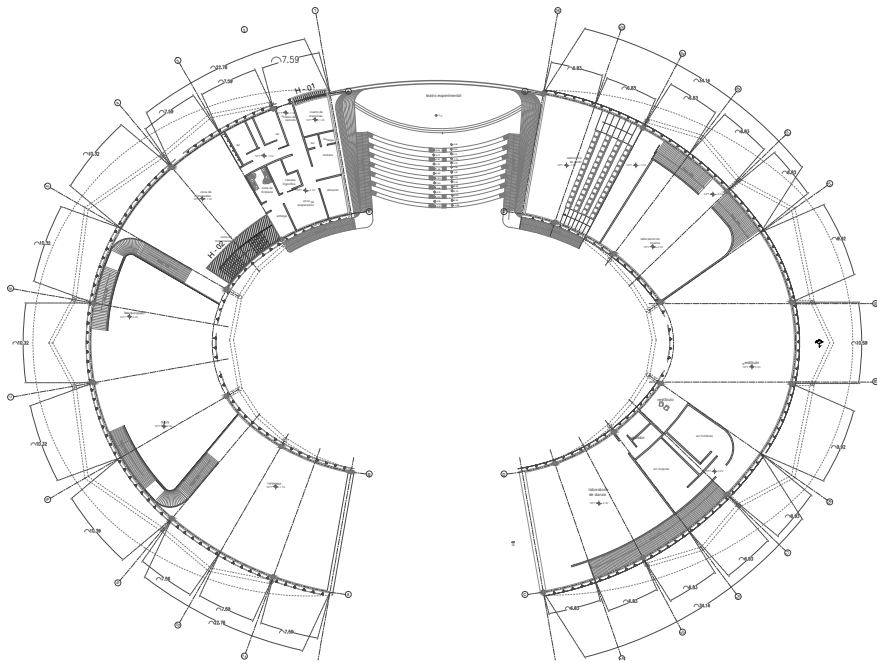
- BARRERO OLIVER CESAR DAVID
- BRAYO GUIDMAN ANIA KAREN
- CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
- GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
- OCHOA RINCON JUAN CARLOS
- RETANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

1:200 6

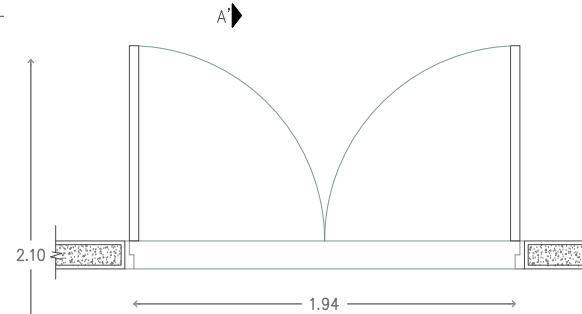
PLANO CLAVE

PUERTAS P-03



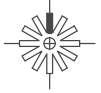
P-4 Puerta de cuarto de máquinas

P-4 Corte A-A'

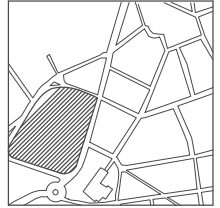


P-4 Planta

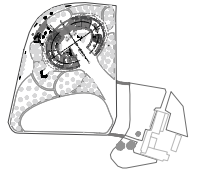
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

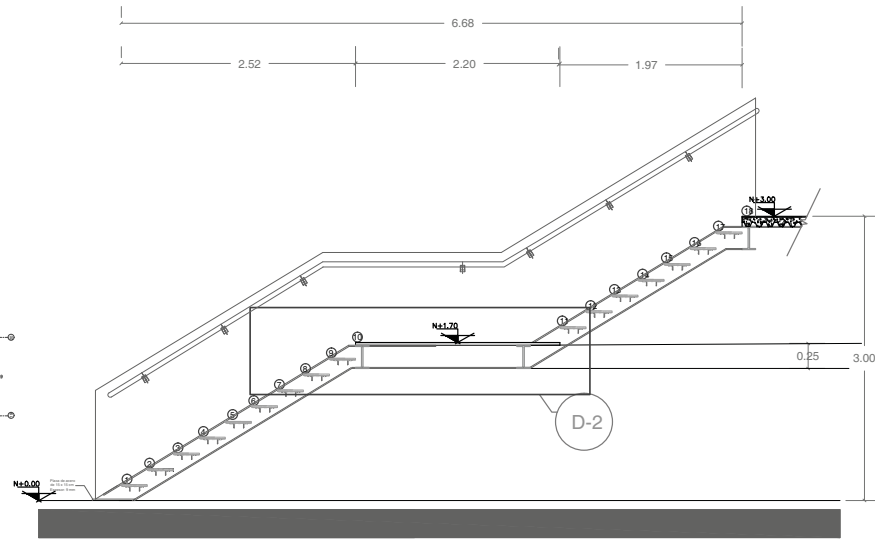
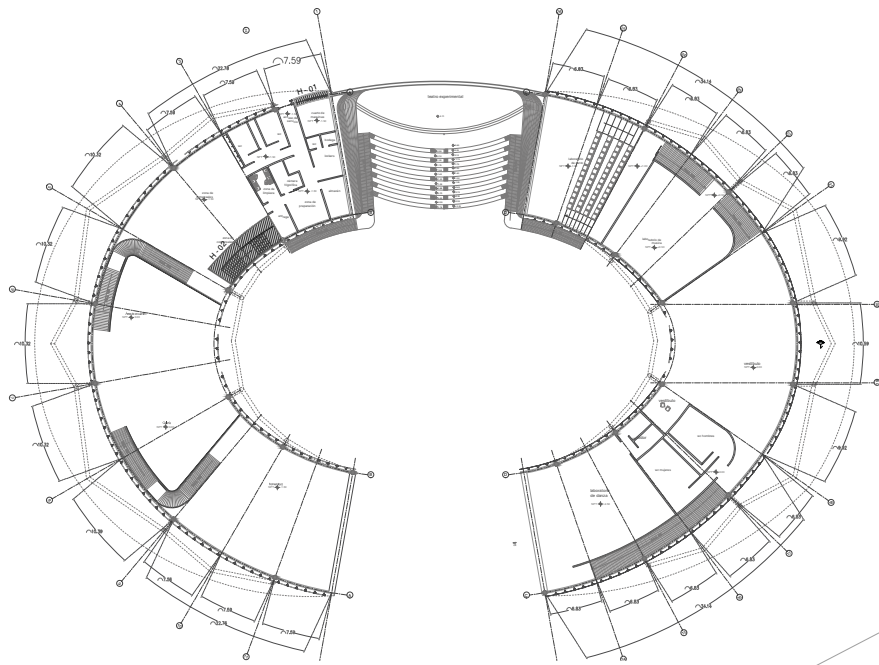
BARRETO CESAR DAVID
 BRAVO GUTMAN ANA KAREN
 CALDERON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
 GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
 GONZALEZ BINCION JUAN CARLOS
 RETANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

1:200 6

PLANO CLAVE

HERPERIA H-01

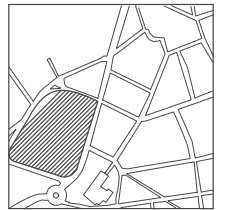


DETALLE DE ESCALERA TIPO CORTE ESC 1:50

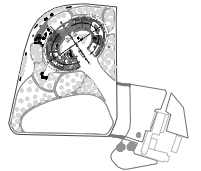
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES

BARANDAL DE ACERO INOXIDABLE TUBULAR DE 2" X 1200 MM MARCA SUVIRE



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

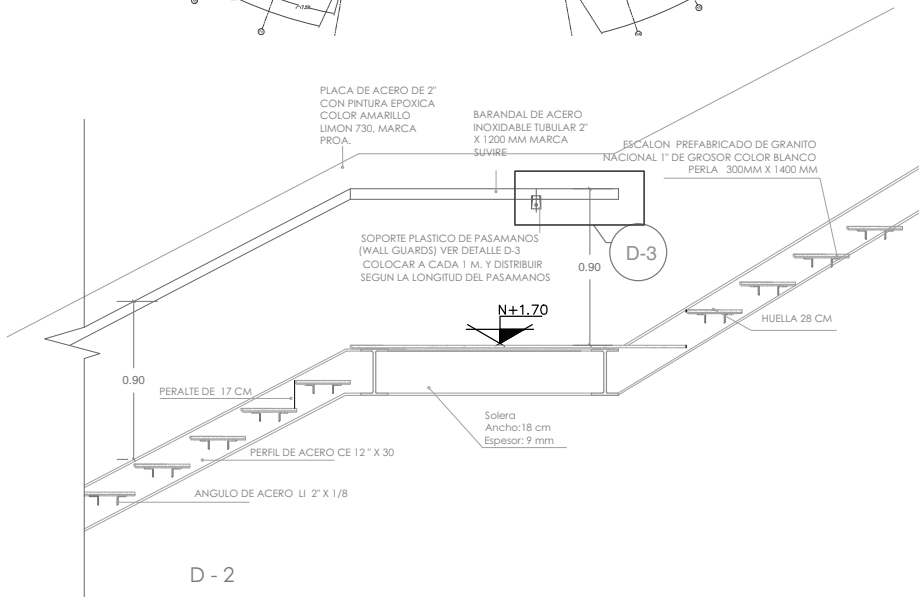
SARRETO OLIVER CIGAR DAVID
BRAVO GUMMAN ANA GAREN
CALDERON VASQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
CORDERA BRONCO JUAN CARLOS
RETANA CALDERON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

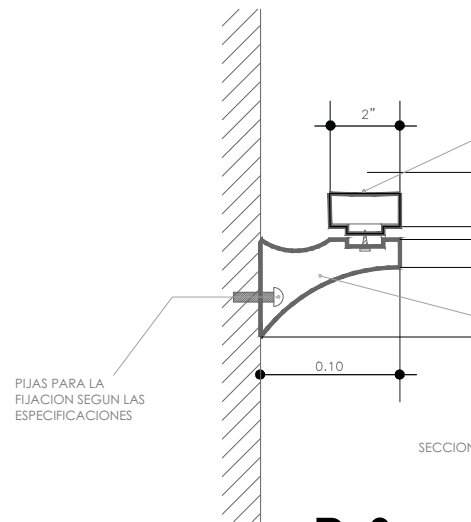
1:200 6

PLANO CLAVE

HERPERIA H-02



D-2



PLIJAS PARA LA FIJACION SEGUN LAS ESPECIFICACIONES

SECCION

D-3 DETALLE PASAMANOS ESC 1:15

PLACA DE ACERO DE 2" CON PINTURA EPOXICA COLOR AMARILLO LIMON 730, MARCA PROA.

BARANDAL DE ACERO INOXIDABLE TUBULAR 2" X 1200 MM MARCA SUVIRE

ESCALON PREFABRICADO DE GRANITO NACIONAL 1" DE GROSOR COLOR BLANCO PERLA 300MM X 1400 MM

SOPORTE PLASTICO DE PASAMANOS (WALL GUARDS) VER DETALLE D-3 COLOCAR A CADA 1 M. Y DISTRIBUIR SEGUN LA LONGITUD DEL PASAMANOS

N+1.70

HUELLA 28 CM

0.90

PERALTE DE 17 CM

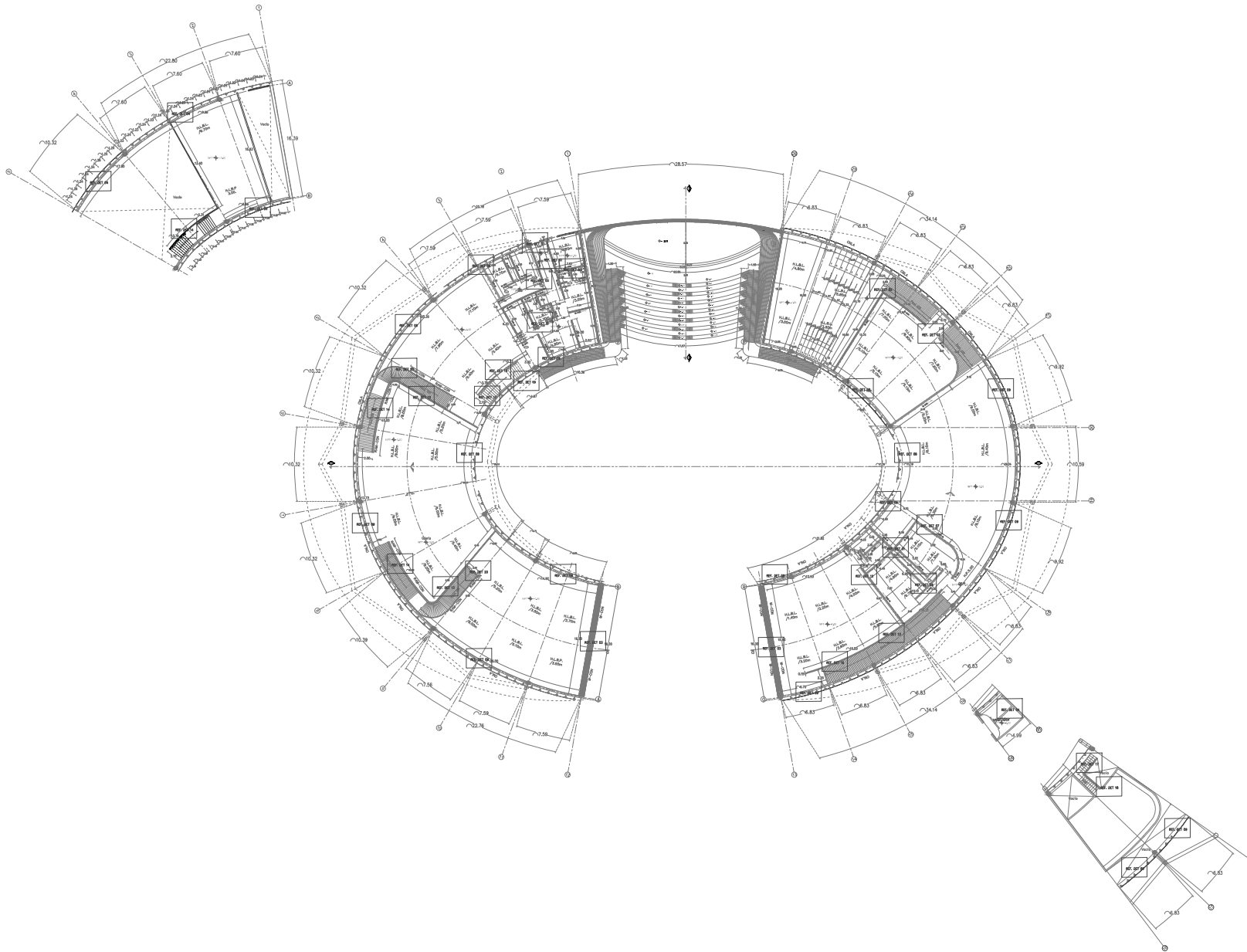
Solera Ancho: 18 cm Espesor: 9 mm

PERFIL DE ACERO CE 12" X 30

ANGULO DE ACERO L1 2" X 1/8

sección
ALBAÑILERÍA

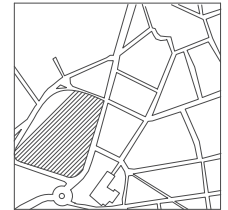




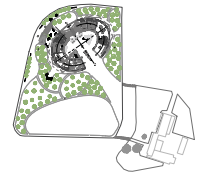
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES

- AREA DE EQUIPO REPRESENTADA POR UN OVALO
- AREA DE EQUIPO REPRESENTADA POR UN OVALO CON REJILLA DE COORDENACIÓN
- AREA DE EQUIPO REPRESENTADA POR UN OVALO CON REJILLA DE COORDENACIÓN Y CRUCE
- AREA DE EQUIPO REPRESENTADA POR UN OVALO CON REJILLA DE COORDENACIÓN Y CRUCE Y UN PUNTO
- AREA DE EQUIPO REPRESENTADA POR UN OVALO CON REJILLA DE COORDENACIÓN Y CRUCE Y UN PUNTO Y UNA LINEA



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

BARRERO OLIVER CÉSAR DAVID
 BERRO GUDIAN ANA IRENE
 CALDERÓN VAQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
 GARCÍA LÓPEZ MARTÍN ALEJANDRO
 OCHOA HERNÁNDEZ JUAN CARLOS
 ROSANA CALDERÓN CLAUDIA

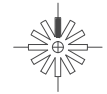
ESCALA Nº DE EQUIPO

1:500 6

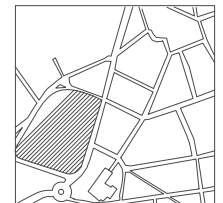
PLANO CLAVE

PLANTA ARQUITECTÓNICA **ALB-01**

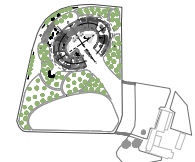
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGÍA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

BARRO OLIVER CESAR DAVID
BRAVO GILMAN ANA KATRI
CAUSON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
GARCIA LOPEZ MARIN ALEJANDRO
OCHOA FINCON JUAN CARLOS
REYNA CALDERON CLAUDIA

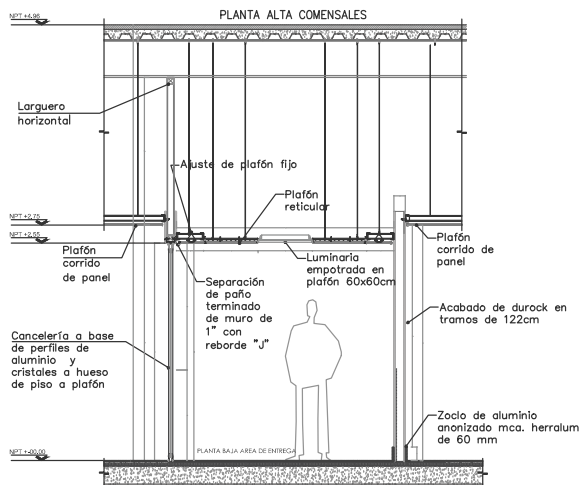
ESCALA Nº DE EQUIPO

S/E 6

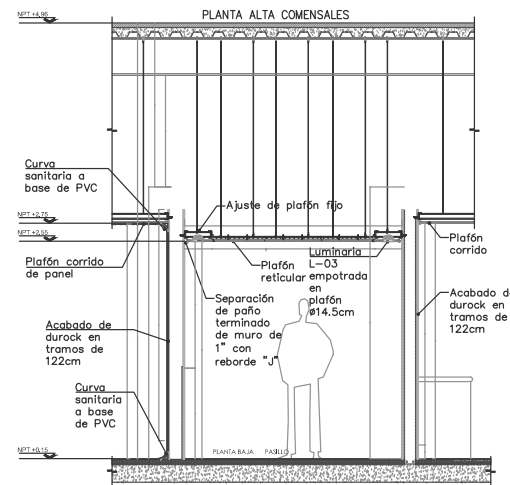
PLANO CLAVE

ALB-03

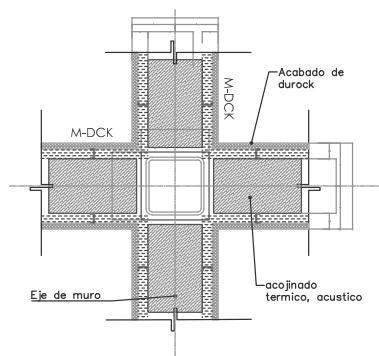
DETALLES ALBAÑILERIA



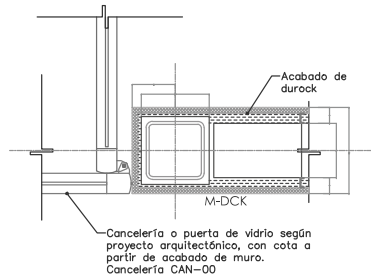
SECCIÓN ÁREA DE ENTREGA



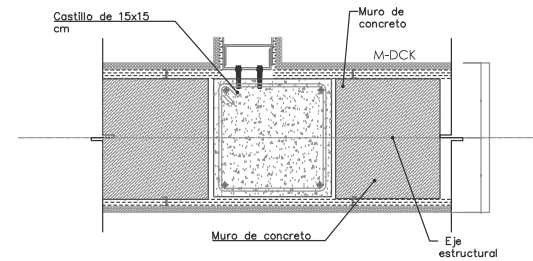
SECCIÓN PASILLOS



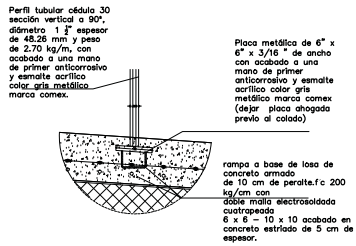
DET -01 DETALLE UNION DE MUROS



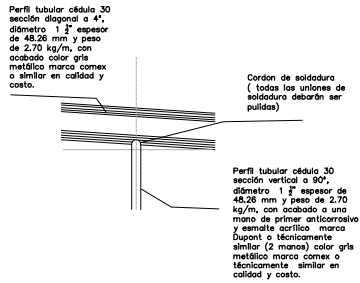
DET -02 DETALLE UNION PUERTA DE CRISTAL A DE MUROS



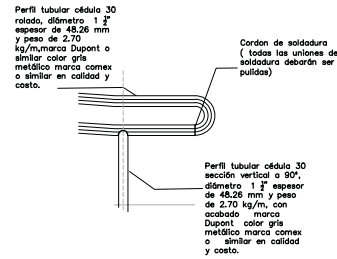
DET -03 DETALLE MURO DE CONCRETO



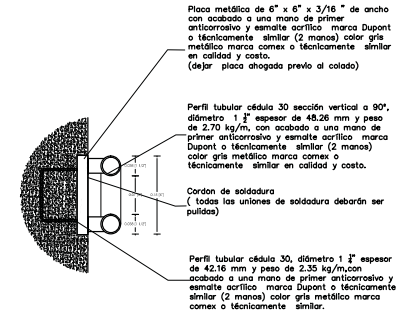
DET-13 DETALLE DE PASAMANOS A ANCLAJE DE PISO



DET-14 DETALLE DE PASAMANOS

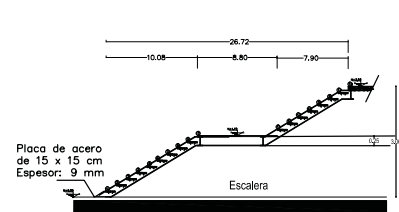


DET-15 DETALLE DE UNION DE PASAMANOS

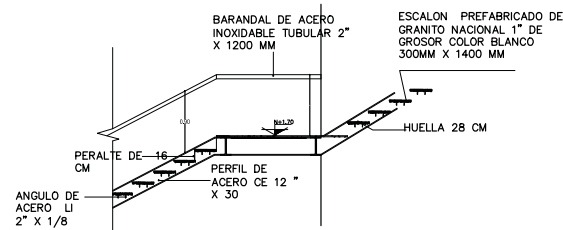


DET-16 DETALLE DE PASAMANOS ANCLAJE A MURO

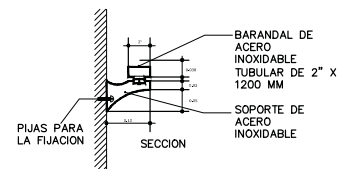
DETALLES DE ESCALERA



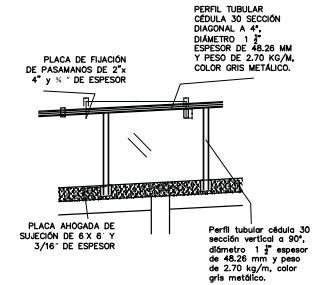
DET-17 DETALLE DE ESCALERA



DET-18 DETALLE DE ESCALERA

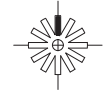


DET-19 DETALLE PASAMANOS DE ESCALERA

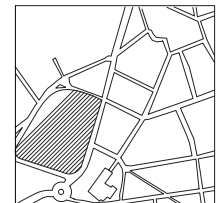


DET-20 DETALLE DE ANCLAJE EN RAMPA

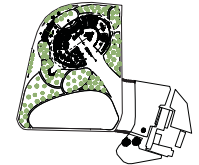
NORTE



UBICACIÓN



PLANTA DE CONJUNTO



SIMBOLOGIA



ESPECIFICACIONES



TARANTA STATION POWER

MELPIGNANO, LECCE, ITALIA

EQUIPO

BARRETO OLIVER CESAR DAVID
BRAVO GUZMAN ANA KATRYN
CAUSON VAZQUEZ OCTAVIO AUGUSTO
GARCIA LOPEZ MARTIN ALEJANDRO
OCHOA RINCON JUAN CARLOS
REINAGA CALDERON CLAUDIA

ESCALA Nº DE EQUIPO

S/N 6

PLANO CLAVE

DETALLES ALBANILERIA ALB-05

Conclusión

Rem Koolhaas, era escritor y arquitecto: dice que las dos profesiones tienen mucho que ver y así lo describe "Para las dos hay que concebir un plan, hay que desarrollar episodios y crear un montaje para que la trama sea interesante, planificar una imagen de los edificios, así la trama resulta más atractiva dotándole de suspenso"

CONCLUSIÓN

Diferentes aspectos determinaron el rumbo de este documento, se realizó el planteamiento conceptual de la propuesta y posteriormente la integración a un proyecto arquitectónico y ejecutivo, todo esto sin perder la vitalidad del concepto.

En un principio, partiendo desde cero, empezamos con la revisión y análisis de una serie de lecturas, para así llegar a conceptualizar, lo cual nos iba dejando crear propuestas mas estables. Este apartado fue de suma importancia ya que sin este análisis no se podría haber fundamentado a un planteamiento conceptual tan solida como el expuesto dentro de esta tesis.

Hablar del proyecto ejecutivo nos lleva a la utilización de tecnologías vanguardistas, informarnos de nuevos procedimientos tanto en un apartado de sustentabilidad, como constructivo. Lo cual surge saliendo de una zona de confort de información dada en nuestra formación como arquitectos, la cual fue muy completa en la Facultad de Arquitectura, pero esta investigación nos lleva un poco mas allá, a la profundización de estos temas claves, el entendimiento de estos, así como su interpretación y relación necesaria con el proyecto presentado.

El documento de tesis, Centro Cultural Pizzica en Melpignano, Italia, logra amalgamar estos procesos, tanto plástico, teórico, constructivo, teniendo así un proyecto completo, sustentado y eficiente.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE INFORMACIÓN

Libros

- *Fonseca, Xavier. *Las medidas de una casa: Antropometría de la vivienda*, D.F. Editorial Pax México.
- *Montaner, María Josep. *Formas del Siglo XXI*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2002.
- *Simón, Luis Arnal ; Max Betancourt Suárez. *Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal Comendado*, D.F. Editorial Trillas.
- *Wong, Wicious. *Fundamentos del Diseño*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

Páginas digitales

- *History Channel, *Rem Koolhaas y la arquitectura moderna (2007)*
https://www.youtube.com/watch?v=Uhb_E-Ela5M
- *Gerrit Rietveld, *Pabellón Sonsbeek*. Arquitectura y contextos – Documentos de arquitectura, urbanismo, arte y diseño
<http://tecnne.com/arquitectura/gerrit-thomas-rietveld-sons-beek-pavillion/>
- **Arquitectura: Abstracción en la arquitectura*.
<http://noticias.arq.com.mx/Detalles/15767.html>
- * *El arte de Wassily Kandinsky*.
<http://www.quotessays.com/gallery/wassily-kandinsky-3.jpg.html>
- * *La Cafetería Estruch*.
<http://www.interioresminimalistas.com/2012/07/23/una-clasica-cafeteria-rejuvenecida-por-antoni-arola-isern-serra-y-sylvain-carlet/>
- **Escuela de Música " Taller de Música"*
<http://www.dom-arquitectura.com/proyectos/interiorismo/escuela-demusica-taller-de-musics/>
- **Escuela de Danza de Liria / hidalgomora arquitectura*.
<http://www.archdaily.mx/mx/02-276420/escuela-de-danza-de-liria-hidalgomora-arquitectura>

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE INFORMACIÓN

- *Laboratorio de Terapia a partir de la Danza.* Chile
20/Abril/15 Disponible en: <https://labcorporalidad.wordpress.com/>
- *Centro Cultural Miguel Delibes .* España, 15/Abril/14 Disponible en:
<http://stendartcityguides.com/destino/Valladolid/punto/Muse-os%20y%20centros%20culturales/ficha/CENTRO%20CULTURAL%20MIGUEL%20DELIBES>
- *El Arte Pizzica en Italia.* Italia 13/Marzo/14 Disponible en:
<http://www.italia.it/it/idee-di-viaggio/cultura-espettacolo/puglia-in-musica-la-pizzica.html>
- *Curso de arte libre Pizzica en Salento.* 15/Marzo/14 Disponible en:
<http://www.salento.com/il-salento/varie/corso-di-pizzica-al-laboratorio-liberal-arte-a-gallipoli>
- *Historia de La Noche della Taranta* 20/Marzo/14 Disponible en:
<http://www.lanottedellataranta.it/>
- *Competencia Taranta Power Station* 02/Febrero/14 Disponible en:
<http://www.archistart.it/#!winners-taranta-power-station/cpxk>
- *Festival Internacional Cervantino* 04/Marzo/14 Disponible en:
http://es.wikipedia.org/wiki/Festival_Internacional_Cervantino
- *Festival Internacional de Danza y Música de Granada* 07/Marzo/14
Disponible en: <http://www.granadafestival.org/>
- *Glastonbury Festival* 15/Marzo/14 Disponible en: <http://www.glastonbury-festivals.co.uk/line-up/>
- *Información sobre Melpignano* 01/Abril/14 Disponible en:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Melpignano>
- *Información climática de Melpignano* 03/Abril/14 Disponible en:
<http://www.tiempo.com/melpignano.htm>
- *Danza Pizzica* 15/Abril/14 Disponible en: <http://it.wikipedia.org/wiki/Pizzica>
- *Video de bailarines Pizzicas* 19/Abril/14 Disponible en: www.youtube.com/watch?v=hjmNWAXQeFw