

# ENSAYO ETNOGRÁFICO

Paradigmas Constructivos: San Salvador Cuauhtenco, Milpa Alta.

“Tesis que para obtener el título de arquitecta presenta: Helena González Herrera”

No. de cuenta: 410132690

Sinodales: Arq. Francisco Hernández Spínola

Arq. Lucía Vivero Correa

Arq. Daniel Bronfman Rubli

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Ciudad de México

Mayo 2015





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# Índice:

<b>1. Introducción</b>	<b>6</b>
<b>2. Justificación</b>	<b>7</b>
<b>3. Objetivos</b>	<b>8</b>
<b>4. Hipótesis</b>	<b>9</b>
<b>5. Metodología</b>	<b>11</b>
<b>6. Marco Teórico</b>	<b>15</b>
<b>7. Desarrollo</b>	
<b>7.1. San Salvador Cuauhtenco</b>	
7.1.1. Contexto Físico	30
7.1.2. Contexto Histórico-Social	40
<b>7.2. Casos de estudio</b>	<b>46</b>
<b>8. Consideraciones Finales</b>	<b>72</b>
<b>9. Bibliografía</b>	<b>86</b>
<b>10. Anexo</b>	
10.1 Esquemas	88
10.2 Analogías	91
10.3 Mapas	98



## A G R A D E C I M I E N T O S   y   D E D I C A T O R I A

La elaboración de este proyecto es la culminación de un proceso de aprendizaje extenso y acompañado de diversos personajes que han permitido la maduración de mis reflexiones y el arraigo de las mismas a la realidad que nos contiene. Dedico este proyecto a mis padres, Bernardo González y Ruth Herrera quienes han sido un pilar en mi formación personal y académica, nutriéndome de herramientas para interpretar de manera crítica y propositiva el aprendizaje obtenido, gracias por la asesoría que me permitió concluir esta investigación. Agradezco la oportunidad de formar parte de la UNAM, y haber experimentado mi formación como arquitecta con profesores y compañeros que enriquecieron de manera significativa mi crecimiento personal. Gracias a Jorge por tu compañía y apoyo perpetuo en la realización de este trabajo, a la familia de amigos que me han acompañado y con quienes he compartido tantas reflexiones. A mi hermano por su apoyo incondicional.

Agradezco a mis asesores Francisco Hernández y Lucia Vivero por refinar mi trabajo, y brindarme herramientas de aproximación adecuadas. A Daniel Bronfman y Adrián Ramos por acompañarme en profundas reflexiones sobre el habitar. Agradezco la participación de las familias de San Salvador Cuauhtenco Milpa Alta, por permitirme entrar en la intimidad de sus hogares y compartir el relato de una vida conmigo.

Agradezco a los investigadores, Martha Olivares, Iván Gómez-Cesar, Armando Bartra y Bertha Pech por enriquecer las reflexiones que aquí se presentan.

Dedico este trabajo a las comunidades rurales alrededor del mundo, a los pueblos originarios en continua resistencia a los modelos impuestos, a reivindicación de los saberes ancestrales y a la producción de conocimiento continuo. A los pueblos de mi natal Nicaragua.

C o n s i d e r a c i o n e s

P r e l i m i n a r e s

Las fotografías que contiene este trabajo fueron logradas con el consentimiento de las personas reflejadas, tomadas en el sitio de estudio para la elaboración de este ensayo etnográfico.

Fotógrafos: Helena González Herrera  
Jorge Gabriel Del Callejo

Las entrevistas e historias de vida aquí reflejadas son compartidas con la autorización de las personas participantes, realizadas en el sitio de estudio para la elaboración de este ensayo etnográfico.

“No sólo en los monumentos habita la memoria de los pueblos, la tradición no se guarda en castillos, fortalezas y templos, también existe una escala de lo doméstico que genera cultura” (Tillería, 2010)

“La «cultura» se refiere tanto a la invención como a la preservación, a la discontinuidad como a la continuidad, a la novedad como a la tradición, a la rutina como a la ruptura de modelos, al seguimiento de las normas como a su superación, a lo único como a lo corriente, al cambio como a la monotonía de la reproducción, a lo inesperado como a lo predecible.” (Bauhman, 2002)



Fotografía: Vivienda Gabriela Vergara no.1 Nombre: “Pequeña casa”

## I N T R O D U C C I Ó N :

La motivación de este proyecto de investigación originalmente estaba orientada a identificar la problemática latente en el tema de la vivienda rural, en un plano general, y la posible implementación de soluciones técnico-constructivas; sin embargo en el transcurso del análisis preliminar tomé conciencia de la necesidad de conocer las causas de buena parte de los retos que enfrentan las comunidades de origen campesino en el ámbito de la auto-construcción de la vivienda unifamiliar y la importancia de arraigar dichas reflexiones al estudio de un contexto con características singulares, que permitieran trascender generalidades originalmente asumidas en la aproximación al tema. Surge entonces la necesidad de focalizar las reflexiones a un sitio de estudio determinado, ya que un ejercicio de trabajo de campo permitiría validar en condiciones reales las hipótesis formuladas.

Entre las premisas más importantes para adentrarnos en la investigación, estaba la necesidad de conocer qué condicionantes determinaron que las viviendas e infraestructura social, en la comunidad objeto de estudio, reflejaran las características que poseen, y relacionar ésta con los cambios experimentados en la vida de las familias. Es decir implementar un estudio arquitectónico que tenga en cuenta las variables cualitativas de los sujetos que transforman y habitan los espacios.

Conocer el contexto histórico del sitio abordado, permitió interrelacionar su memoria histórica con determinadas prácticas constructivas y la progresiva apropiación de los espacios. El acercamiento a la realidad de los pueblos asentados en la periferia sur de la Ciudad de México, particularmente San Salvador Cuauhtenco, Milpa Alta, implicó analizar y apreciar la dimensión del fenómeno campo-ciudad, que hoy en día cobra tal vigencia ante el avance perpetuo de la urbe sobre el campo.

La realización de este proyecto de investigación esta abordada desde un enfoque que responda a una perspectiva arquitectónica, los parámetros de estudio se han basado en la distri-

bución de los espacios construidos, los materiales, técnicas constructivas utilizadas, la disponibilidad a servicios básicos y el acceso a equipamiento urbano, así como una comprensión general de los patrones de asentamiento experimentados.

Dichos datos han permitido la cuantificación de indicadores que ayudan a entender, desde un plano material, la realidad de los sujetos que la habitan; sin embargo es la investigación cualitativa, desarrollada mediante la práctica etnográfica, la que enriquece la información obtenida, de los usos y costumbres adoptados por los habitantes en su cotidianidad, aportando reflexiones que permiten una correlación directa entre un análisis arquitectónico y una visión arraigada a temas de estudio de antropología social.

Las viviendas como producto del trabajo realizado por las familias entrevistadas han sido estudiadas no únicamente como objetos materiales dignos de una descripción aislada, sino teniendo como eje transversal su contexto histórico, político, cultural y socio-económico, que condiciona y al mismo tiempo permite entender la realidad que contiene a las expresiones constructivas analizadas, a fin de analizar los sucesos que han determinado y siguen determinado las tendencias predominantes hacia donde se encausan los procesos inacabados de construcción de los pueblos, así como la estrecha relación que guardan las manifestaciones socio-espaciales con la construcción de una identidad, tanto individual como social colectiva.

Esta tesis presenta además del marco teórico pertinente al tema, casos estudios realizados con cuatro familias que comparten el mismo contexto, las observaciones y reflexiones derivadas de interrelacionar las variables cualitativa con las prácticas constructivas están expresadas en conclusiones que sintetizan las principales apreciaciones obtenidas, las cuales pueden ser un punto de partida para una búsqueda de alternativas en materia de auto-construcción asistida.

## J U S T I F I C A C I Ó N :

La delegación Milpa Alta, el pueblo de San Salvador Cuauhtenco, como caso de estudio particular, se han caracterizado por haber pasado en las últimas décadas, de un envolvente espacial rural, asociado a la actividad agrícola y ganadera del sitio, a una configuración urbano-rural caracterizada por un pronunciado incremento de viviendas y comercios a pequeña escala, edificados (en su mayoría) mediante procesos de auto-construcción, auto-diseño y auto-gestión. Dichos procesos han sido una respuesta colectiva ante la ausencia de planificación gubernamental frente al acelerado crecimiento poblacional generado por la alta tasa migratoria del campo a la ciudad, que la búsqueda de oportunidades de vida ha generado.

La dinámica de supervivencia que el sistema económico actual plantea se ha manifestado en una marcada tendencia de procurar una vida asociada a la ciudad y a las actividades económicas que ésta ofrece, dicha tendencia urbano-arquitectónica puede ser observada tanto en San Salvador Cuauhtenco, como en diferentes pueblos en la periferia de las ciudades y zonas rurales (México y Latinoamérica), pese a las características particulares de cada sitio. Existen constantes en los modos de apropiación del espacio en las zonas que han vivido una transición de lo rural a lo urbano de manera acelerada y sin una planificación aparente.

La importancia de este trabajo es el voltear la mirada a una realidad que parece haber sido olvidada ante la demanda de producción arquitectónica asociada al capital financiero. La implementación de una metodología de investigación cualitativa en materia urbano-arquitectónica nos permite sistematizar el trabajo obtenido de la interacción con las familias y los espacios que habitan, dicha información es de gran utilidad para comprender las necesidades en torno a la situación de la vivienda rural y el proceso de transformación que experimenta; de la cual derivan numerosos temas de estudio y posibilidades de intervención en materias tanto de ordenamiento territorial y planeación urbana como metodolo-

gías de diseño y auto-construcción participativa.

Lo rural y lo urbano como realidades traslapadas donde lo rural adquiere otras características para adaptarse a las prácticas desenvueltas por la ciudad. Un tema de estudio que contiene una profundidad de variantes dignas de procesos de investigación en el campo de acción del arquitecto. La interpretación de la casa como objeto de producción intercultural es fundamental en la generación de propuestas como alternativas al desarrollo (comunales, gubernamentales, estatales, etc.) donde se involucre una lectura “entre líneas” de los diversos procesos sociales inmersos en los modos de auto-producción el hábitat.

Las motivaciones personales que me llevan a considerar la importancia del estudio del paisaje rural, derivan de una ausencia de dicho concepto en lo referido a los ejercicios de diseño desempeñados durante mi formación como estudiante de arquitectura, que contrapuesto a la vital importancia que tiene para la economía de la cual dependemos en las ciudades y la relevante herencia cultural que en la vida rural esta depositada, me hace concebir como fundamental el voltear la mirada a este tema de estudio, ya que es ahí donde encontramos expresiones arquitectónicas violentamente transformadas y también devastadas ante un modelo de desarrollo modernista. Mediante la elaboración de este proyecto de investigación pretendo compartir la información brindada por las familias y académicos colaboradores para generar un reflexión crítica y brindar herramientas de aproximación asociadas al trabajo del arquitecto como actor social.



**O B J E T I V O S :****G E N E R A L :**

Generar un producto analítico que refleje los aspectos cualitativo de la vivienda, sus procesos constructivos y la interacción cotidiana de las familias con los ambientes locales y su relación con el crecimiento progresivo de la gran mancha urbana de la Ciudad de México. Mediante la elaboración de una investigación etnográfica de cuatro viviendas y sus respectivos usuarios, como casos de estudio en la población de San Salvador Cuauhtenco Milpa Alta.

**E S P E C Í F I C O S :**

1. Realizar un acercamiento a la comunidad de San Salvador Cuauhtenco Milpa Alta con el fin de obtener datos que permitan reflejar las características del sitio y las realidades de los sujetos que lo habitan.
2. Obtener información sobre los procesos de auto-construcción de la vivienda habitada y auto-gestión de servicios, así como proyecciones de crecimiento y necesidades, con el fin de describir e interpretar elementos significativos presentes en el espacio habitado, partir de la experiencia con las familias entrevistadas
4. Vincular el análisis de las referencias bibliográficas documentales consultadas en torno a los procesos de transformación de la vivienda rural y la situación campo ciudad, con la información obtenida de los casos de estudio.
5. Generar conclusiones que contengan un planteamiento de aproximación a la búsqueda de soluciones basadas en una concepción de la vivienda como objeto intercultural asociada a una organización comunal.



Fotografía: Vivienda Gabriela Vergara no.2 Nombre: "Compañía canina"

## H I P Ó T E S I S

### **HIPÓTESIS A:**

#### **Dinámica Socio-cultural en la construcción de vivienda.**

La contradicción y ambivalencia entre lo rural y lo urbano evidencia una dinámica socio-económica que ha generado profundas transformaciones en el modo de vida de los habitantes de zonas rurales, sin embargo, para estos sujetos dicho paisaje adquiere una normalidad reconfortante.

Desde la visión de esta investigación, es ahí, en esa construcción material de lo cotidiano, donde se depositan las referencias de este mundo globalizado y las políticas de gestión colonizadoras sobrepuestas sobre herencias y tradiciones ancestrales, existiendo múltiples manifestaciones socio-culturales que ahondan en este fenómeno actual, siendo los procesos de construcción de la vivienda uno de ellos.

Los patrones de asentamientos experimentados en la periferia sur de la Ciudad de México, han generado un mercado de oferta y demanda de materiales y formas constructivas que se alimentan recíprocamente.

### **HIPÓTESIS B:**

#### **Pertinencia de análisis cualitativo en el proceso constructivo de vivienda.**

Con la elaboración de esta tesis, propongo demostrar que por medio de un ensayo etnográfico en materia arquitectónica, donde se reflejen los aspectos subjetivos (narrativas históricas y uso cotidiano de los ambientes) y las características físico-constructivas de las cuatro viviendas analizadas en los casos de estudio elaborados, es posible interpretar los factores determinantes en la toma de decisiones que han definido los procesos de auto-construcción y auto-gestión espacial (migración, políticas públicas, propaganda, dinámicas socio-económicas, etc. ), que asociados a una reflexión socio-antropológica en torno a la situación urbano-rural que experimentan los pueblos de la periferia sur de la Ciudad de México permitirían el desarrollo de herramientas de aproximación al panorama arquitectónico vigente.



Fotografía: Entorno construido en San Salvador Cuauhtenco no.1 Nombre: "Tras los alambres"



Fotografía: Entorno construido en San Salvador Cuauhtenco no.2 Nombre: "Bocho amarillo"

### **HIPÓTESIS C**

#### **La vida comunitaria y las formas de organización en la gestión espacial**

Los modelos de organizativos que los grupos sociales han experimentado a lo largo de la historia han sido una respuesta ante las necesidades planteadas en una mejora de calidad de vida tanto individual como colectiva. Si bien los procesos auto-gestivos experimentados por numerosas y diversas familias han permitido la edificación de asentamientos en la periferia de la Ciudad de México, existe actualmente, una ruptura en lo referente al desarrollo de procesos asociados a una vida comunitaria, donde la dinámica de sobrevivencia económica que experimentan la mayoría de los pobladores los mantiene enfocados en la resolución de problemáticas en el núcleo familiar, mermando las relaciones inter-vecinales como estrategia alternativa a la resolución de problemas locales, particularmente en el ámbito de resolución de requerimientos urbano-arquitectónicos.

Los procesos de auto-construcción de la vivienda, gestión de infraestructura y equipamiento urbano están mayormente regidos por intereses individuales y los consensos colectivos logrados, difícilmente trascienden a modelos de desarrollo que articulen la identidad colectiva de la comunidad. Los mecanismos de gestión socio-espacial implementados por los gobiernos de turno han incrementado la tendencia a una alargada espera de programas de asistencia que promueven respuestas homogéneas ante problemáticas que corresponden a circunstancias particulares y realidades diversas.

### **HIPÓTESIS D**

#### **La labor del arquitecto frente a la problemática social.**

A pesar de tratarse de una problemática de gran importancia actual y cuya repercusión es de gran impacto en la dinámica expansiva de la Ciudad de México, no existen suficientes tratamientos por parte de las instituciones de educación superior, particularmente las escuelas de arquitectura, que aborden el complejo proceso de urbanización que las zonas rurales experimentan.

Las metodologías de trabajo asociadas al estudio de procesos sociales, permite que desde un enfoque urbano-arquitectónico sean identificadas las problemáticas presentes en el sitio de estudio, donde el acercamiento a la realidad social, sea una herramienta fundamental en la labor del arquitecto. La implementación de metodologías cualitativas en los proyectos de asistencia técnica es una vertiente de trabajo teórico-práctica que permiten vincular a los centros de educación superior con los procesos de apropiación espacial que los pueblos conurbados experimentan.

## M E T O D O L O G Í A :

La elaboración de esta práctica de investigación cualitativa implicó la consulta de diversos autores y asesorías personalizadas, para poder comprender e implementar los mecanismos de aproximación a la realidad estudiada, derivando de ello la metodología implementada en el trabajo de campo y el procesamiento de datos posterior. A continuación presento las herramientas de las cuales me he apoyado para la captura y síntesis de datos.

### Técnicas de investigación cualitativas:

Las técnicas de investigación cualitativa se caracterizan por ser exploratorias, flexibles, abiertas que permiten la construcción de categorías a partir de la recolección de información o desde el comienzo en un interjuego entre ambas. (García de Coretto y Giacobe 2009). El trabajo de planteamientos destaca por procurar aproximaciones :

- Abiertas
  - Expansivas, que paulatinamente se van enfocando en conceptos relevantes de acuerdo con la evolución del estudio.
  - No direccionadas en su inicio
  - Fundamentadas en la experiencia e intuición
  - Se aplican a un menor número de casos
  - El entendimiento del fenómeno en todas sus dimensiones, internas y externas, pasadas y presentes
  - Se orientan a aprender de experiencias y puntos de vista de los individuos, valorar procesos y generar teorías fundamentadas en las perspectivas de los participantes.
- (Sampieri, Fernández Collado y Baptista 2010)



Fotografía: Entorno construido en San Salvador Cuauhtenco no.3 Nombre: "Intimidación cotidiana"



Fotografía: Entorno construido en San Salvador Cuauhtenco no.4 Nombre: "Esperando el agua"

#### **Observación no participante:**

"Consiste en observar lo que sucede y registrar los hechos, intentando implicarse lo menos posible." (García de Coretto y Giacobe 2009).

"Observar los eventos que ocurren en el ambiente ( desde los mas ordinarios hasta cualquier suceso inusual o importante). Aspectos explícitos o implícitos sin imponer puntos de vista y tratando en la medida de lo posible de evitar el desconcierto o interrupción de actividades de las personas en contexto. Tal observación es sofisticada ( como un "todo" unitario y no en piezas fragmentadas) , pero también toma en cuenta la participación de los individuos en su contexto social, El investigador entiende a los participante , no únicamente registrar hechos" (William Unrau y Grinnell, 2005)

Mediante el uso de una bitácora de registro, una cámara fotográfica y de video registrar la experiencia de acercamiento al sitio, reflejando así las percepciones advertidas en los diferentes niveles de aproximación que me llevaron hasta el objeto de estudio (la vivienda), donde la configuración del perfil urbano, ordenamiento territorial y dinámicas de interrelación barrial me son componentes de una descripción integral de las realidades observadas. Así mismo abordar el encuentro con las familias colaboradoras a partir de un registro fotográfico de los integrantes, sus modos de vida y el espacio que habitan, las configuraciones espaciales y los elementos que denoten significantes particulares asociados a la historia de vida de los habitantes.

Esta fase de la investigación se prolonga a todos los encuentros programados y las visitas efectuadas, y debe de constar de una sensibilidad por parte del investigador a la no invasión de la privacidad de las familias colaboradoras y el respeto a su vivienda.



Fotografía: Vivienda Bonifacio Jiménez no.1 Nombre: "Conversando en la cocina"

#### **Entrevista no estructurada:**

"Un intercambio verbal cara a cara entre dos o mas personas, una de las cuales, el investigador, intenta obtener información o manifestación de opiniones o creencias de la otra u otras personas." (Padua 1979). "Se asemeja a una conversación, es mas fluida y permite que el investigador profundice en un tema y adecue sus preguntas según la persona entrevistada. Previamente no se formulan preguntas si no un listado de ejes o temas a tratar." (García de Coretto y Giacobe 2009).

Las entrevistas se efectuaron en las viviendas de los entrevistados, con una duración de 2 a 3 horas, iniciando la conversación con preguntas sobre aspectos generales (edad, ocupación, procedencia, etc) para luego ir profundizando en el relato de los eventos determinantes que permitieron la edificación de su vivienda y condicionaron la configuración de la misma. Mediante ésta aproximación ha sido posible adentrar en narrativas íntimas sobre los sujetos y sus respectivas familias, reflejando las dificultades y facilidades experimentadas en los procesos personales, logrando así, mediante el planteamiento de interrogantes asociadas a la vivienda que habitan, una aproximación a profundidad en la historia particular de cada familia.

A partir de dicho acercamiento ha sido posible el desarrollo de fichas donde la información recopilada en las entrevistas pueda verse, organizarse y presentarse en un formato que unifique las lecturas de las diversas experiencias de los participantes, asociándolas al relato de vida, profesión desarrollada, estructura familiar y proceso constructivo de la vivienda. Facilitando así la lectura de los factores que juegan un rol importante en los procesos de configuración espacial en cada familia, aprovechando las diferencias entre cada entrevistado y familia para enriquecer de significantes y referencias la investigación.

Los ejes de acercamiento abordados en las entrevistas realizadas fueron : los materiales utilizados en la construcción de la vivienda, el acceso a dichos materiales en relación a la época constructiva y la actividad económica que sustentó el acceso a recurso así como las motivaciones implícitas en la toma de decisiones que definieron la construcción de la vivienda.

Las entrevistas efectuadas a los académicos consistieron en una conversación abierta sobre los ejes temáti-

cos en los que se basa ésta investigación en relación a la experiencia profesional de cada uno de ellos. Obteniendo percepciones y datos que enriquecen la reflexión teórica sobre la que se fundamenta el proyecto, así una aproximación a la realidad en los pueblos de la periferia sur de la Ciudad de México y los procesos que éstos han experimentados, ya que el material bibliográfico referente es parcialmente limitado.

#### **Entrevistas a académicos:**

Realizadas con el fin de obtener reflexiones sobre los procesos sociales experimentados por los pobladores del sitio de estudio, los argumentos y comentarios expresados por lo académicos, son el resultado de el trabajo de investigación realizado de manera especializada por cada uno de ellos, lo cual ha permitido el enriquecimiento de opiniones expertas en la configuración del marco teórico, el contexto general de los pueblos de Milpa Alta y finalmente la síntesis de conclusiones en la búsqueda de alternativas.

- Dra. Martha Olivares (experta en situación campo ciudad y desarrollo rural UACM )
- Dr. Iván Gomez-César (experto en procesos históricos Milpa Alta UACM)
- Dr. Armando Bartra (experto en temas de desarrollo rural UAM)
- Lic. Bernardo González (experto en economía social y situación campo ciudad UACM)

#### **Historias de vida:**

Brindan un estudio longitudinal acerca de la vida de una persona como miembro de una cultura, contextualizada en un espacio y en un tiempo. Son relatos obtenidos por el investigador- mediante una secuencia de entrevistas-, con el propósito de mostrar el testimonio de una persona; entrar en su subjetividad. Son documentos que describen como percibe la persona su propia historia , pueden reducirse a buscar información sobre un período en particular. (García de Coretto y Giacobe 2009)

Utilizando la “entrevista abierta” como técnica de aproximación ha sido posible la obtención de datos relevantes en la historia personal de cada individuo. La construcción de historias de vida permite la interrelación de los eventos vividos por las familias abordadas con el proceso constructivo de la vivienda, así mismo asociada a los sucesos históricos que de manera general ha experimentado la ciudad de México, Delegación Milpa Alta y el pueblo de San Salvador Cuauhtenco.

#### **Elaboración de Fichas de trabajo:**

Con el fin de sintetizar la información obtenida en las entrevistas realizadas a las familias colaboradoras y las visitas a sus viviendas, se ha desarrollado un formato de fichas de trabajo, donde es posible unificar la lectura de los diferentes casos de estudios, con sus respectivas particularidades, facilitando el ordenamiento de la información y la asociación de los comentarios pertinentes a cada fotografía.

La elaboración de este método de trabajo corresponde a la necesidad del investigador de facilitar la comprensión de los lectores en el estudio de los aspectos cualitativos y cuantitativos obtenidos de cada caso de estudio, y su relación con el planteamiento teórico desarrollado.

# MARCO TEÓRICO



Fotografía: Entorno construido en San Salvador Cuauhtenco no.5 Nombre: "Enmarcando la madera"



## NUEVA RURALIDAD: REFLEXIONES EN TORNO A LA TRANSFORMACIÓN DE LAS ZONAS RURALES EN RELACIÓN AL PARADIGMA DE DESARROLLO URBANO. (IDENTIDAD, INTERCULTURA Y TERRITORIALIDAD)



Fotografía: Entorno construido en San Salvador Cuauhtenco no.6 Nombre: "Lluvia en el Valle de México"

La investigación etnográfica que recoge este proyecto de tesis es el resultado de una serie de interrogantes planteadas en torno al tema de la vivienda rural y el concepto de identidad-cultura. Las condiciones presentes en los paradigmas constructivos, encontrados en la zona de estudio, incitan el interés de la investigadora a encuadrar los datos obtenidos y las realidades capturadas a partir de técnicas cualitativas, en una reflexión socio-antropológica que resguarde y soporte los fenómenos sociales observados.

Por tratarse de un proyecto de tesis que responde a la licenciatura en arquitectura, debo aclarar que el trabajo aquí expuesto corresponde a una aproximación desde un enfoque sociológico que pretende asociar elementos físico-arquitectónicos con personajes, historias de vida, circunstancias individuales y colectivas, así como a contextos históricos, políticos y socio-económicos. Por lo mismo ha sido necesaria la incursión en un campo de investigación (cualitativo) que hace posible vincular las críticas y reflexiones en materia social para así generar conclusiones que articulen los temas de estudio.

El estudio elaborado en torno a las familias y sus respectivas viviendas en el poblado de San Salvador Cuauhtenco, Milpa Alta, está encaminado a una comprensión de los paradigmas constructivos, donde se profundice en los significantes que contiene la configuración física del espacio habitado y la relación con los sujetos que lo habitan.

Como punto de partida está la contextualización del sitio de estudio en el concepto campo-ciudad donde los componentes que configuran el espacio habitado están en continua transformación y los patro-

nes de asentamiento y dinámicas sociales propias del sitio, migran de un panorama arraigado al trabajo de la tierra y a una herencia milenaria, hacia paradigmas de desarrollo establecidos por la cercanía a la urbe y el sistema económico-político vigente. Se hace referencia al concepto de “pueblos conurbados” utilizado por Emilio Duhau en el texto “La ciudad informal: ¿precariedad persistente o hábitat progresivo?”, con el fin de enriquecer el análisis del proceso experimentado en las zonas periféricas a la ciudad.

*Pueblos conurbados: Se trata de localidades originalmente de carácter rural que se integraron paulatinamente al tejido metropolitano después de 1929, quedando, de este modo, incorporadas a la conurbación. Por regla general, su urbanización se ha dado y se sigue dando de modo irregular, es decir, sin referencia a las normas vigentes en materia de urbanización, usos del suelo y construcción, y la producción de las viviendas es progresiva. Los espacios resultantes en cuanto a traza, loteo y construcciones son muy variados y heterogéneos. (Duhau, 2013)*

La referencia de la tesis “La permanencia como alternativa al desarrollo en los pueblos originarios de la ciudad de México. La montaña de Xochimilco”, para optar al doctorado en Desarrollo Rural, elaborada por la Doctora Martha Olivares, me ha permitido enmarcar la reflexión teórica que acompaña el trabajo realizado en campo. En su tesis, desglosa un análisis sobre la condición que experimentan en la actualidad los pueblos originarios de la montaña de Xochimilco. El trabajo presenta una perspectiva que incita a una reflexión sobre los procesos de construcción indentitaria que dichos pueblos han vivido y siguen viviendo, y su correlación directa a un territorio determinado, donde se traslapan el contexto urbano el rural.

A partir de mi experiencia personal en el acercamiento a la comunidad de San Salvador Cuauhtenco, es posible realizar una correlación entre la reflexión teórica en la que se basa esta investigación y la realidad registrada en el sitio de estudio, y las reflexiones plasmadas en este escrito son el resultado de ese encuentro teórico-vivencial.



Fotografía: Entorno construido en San Salvador Cuauhtenco no.7 Nombre: “Cristal roto”

El panorama observado en la localidad de estudio guarda numerosas similitudes con el análisis planteado por la autora, tanto por la condición campo-ciudad que se experimenta de manera similar como por la proximidad física entre las comunidades. Esto deriva en dinámicas socio-económicas parcialmente compatibles y un contexto histórico-cultural similar, propio de los pueblos originarios de la periferia sur de la Ciudad de México.

Como punto de partida en la reflexión teórica que sustenta ésta investigación, considero pertinente una visión introductoria a las dinámicas socio-económicas que rigen a la ciudad y su trascendencia en la vida rural.

### **Transformación de conceptos cercanía y distancia en torno al concepto de globalización:**

La historia de la humanidad no había sufrido una transformación tan radical en materia de comunicación y transporte, como la que hemos experimentado en las últimas décadas. La vida de un gran número de grupos sociales y sus respectivos individuos ha sido transformada en muchos aspectos por los resultados del avance tecnológico y la tecnificación que actualmente experimentamos, derivando de ello una red de conexiones donde el flujo de información y objetos de consumo se distribuyen desde cualquier fuente de origen hacia diversos destinos. Este fenómeno conocido como globalización, instaurado por el sistema económico vigente, ha alcanzado una evolución exponencial en las últimas décadas, permeando a diferentes sectores de la sociedad y generando con ello una serie de implicaciones que corresponden a una re-adaptación de casi todas las poblaciones a nivel global.

En la definición expuesta por Anthony Giddens se hace referencia a la relación entre la distancia concebida dentro de las interacciones sociales, siendo este eje sobre el cual quisiera abordar el tema: *“La globalización puede definirse como la intensificación en todo el mundo de las relaciones sociales, mediante las cuales se vinculan localidades distantes, de tal manera que acontecimientos locales se conforman a muchas millas de distancia”* (Giddens 1999)



Fotografía: Entorno construido en San Salvador Cuauhtenco no.8 Nombre: “Tabiques en el techo”

El interés de ahondar en éste tema recae en observar los cambios experimentados por el paisaje rural donde se percibe una migración hacia paradigmas de desarrollos mas cercanos a los urbanos, profundizando en un análisis de los patrones de asentamiento y características constructivas y su relación con las dinámicas socio-económicas sobre las que el concepto de modernidad está construido.

Es pertinente preguntarnos qué está ocurriendo en las comunidades rurales, particularmente aquellas que están inmersas en una relación de co-dependencia económica con la urbe, pues existe la idea de que este mundo globalizado se concentra en la ciudades y es ahí donde se manifiesta en su totalidad; sin embargo, la idea nostálgica del campo como un refugio ante la avasallante modernidad, asumida muchas veces por los pobladores urbanos, está aislada de los procesos de transformación de las comunidades rurales ante la cada vez mas cercana influencia de paradigmas urbanos.

En la actualidad la reflexión en torno al concepto de cercanía nos evidencia un cambio radical en los procesos de construcción del conocimiento. Tanto los medios de comunicación social como los medios de transporte han experimentado un gran desarrollo en un período de tiempo muy breve, ésta condición ha generado mayores posibilidades de acercamiento (físico y virtual) e interacción entre diferentes grupos sociales alrededor del mundo, lo cual por sí solo no representa ninguna condición negativa, pero sí facilita la apropiación de soluciones prefabricadas y estandarizadas, sobrepuestas a la herencia cultural de un pueblo (transmisión generacional de conocimientos).

Desde diferentes perspectivas el fenómeno de globalización puede tener diversas connotaciones, pero, para el caso de análisis pertinente a la auto-producción de la arquitectura rural, retomo el enfoque planteado por Zaki Laïd, *“Definiremos la globalización como un movimiento planetario en el que las sociedades renegocian su relación con el espacio y tiempo por medio de concatenaciones que ponen en acción una proximidad planetaria bajo su forma territorial (el fin de la geografía), simbólica (la pertenencia a un mismo mundo) y temporal (la simultaneidad)”*, donde la relación espacio-tiempo modifica los procesos de acceso a la información y obtención de materiales, así como las prácticas constructivas que experimenta un sitio determinado.

El replanteamiento del concepto “lo cercano” ha conllevado una exclusión total de la condición de proximidad espacial. Como menciona Zygmunt Bauman en su escrito “La cultura como Praxis” donde ubica la reflexión sobre “el dentro y el fuera” como elementos que guardan una relación estrecha con nuestra



Fotografía: Entorno construido en San Salvador Cuauhtenco no.9  
Nombre: “Camino alternativo”

manera de interpretar el mundo, donde “el dentro” implica la seguridad del hogar -lo conocido y lo cercano-, en él está implícita la influencia que guarda el contexto inmediato en la construcción de nuestra identidad; y “el fuera” -lo desconocido y lejano- abarca aquello que se encuentra mas allá de las fronteras de lo experimentado, donde el intercambio de saberes a partir de la interacción entre mundos ajenos da lugar al crecimiento. Ahora no hay ventajas asociadas a las proximidad espacial respecto a la fuente de información, en este contexto la distinción entre “dentro” y “fuera” ha perdido razón de ser. (Bauhman, 2002)

El concepto de cercanía implica la interacción inmediata o por proximidad de un elemento con otro, en tiempos pasados esta concepción implicaba la cercanía espacial entre los actores involucrados, a partir de ésta el conocimiento era construido, basándose en la experimentación pura del sujeto con la realidad que lo envolvía y las posibles interpretaciones sobre ella, sustentada por una cultura colectiva (pueblo, sociedad o comunidad).

Siendo posible entonces, la acumulación de saberes, que expresados en las manifestaciones culturales construyen la identidad de un pueblo. Entre dichas manifestaciones encontramos la construcción del espacio habitable, la vivienda como núcleo fundamental para la supervivencia, como reflejo de las visiones individuales y colectivas de un determinado conglomerado, asociado a una región geográfica y a un momento histórico determinado, *“Un hogar recoge lo personal y lo privado y es, por eso, el espejo del alma, un campo indivisible de la memoria [...] no es resultado de las acciones humanas sino lo que concretiza el mundo que posibilita esas acciones...”* (Norberg Schulz, 2000). Esto explica que las características de la arquitectura de un sitio (formas, materiales, técnicas, distribuciones espaciales, tamaños, etc.) sean particulares respecto a las de otros territorios.

En un mundo enfrascado por el concepto de modernidad y globalización no hay ventajas asociadas a las proximidad espacial respecto a la fuente de información, en este contexto la distinción entre “dentro” y “fuera” ha perdido razón de ser. El complejo proceso que experimenta la sociedad moderna ante la acelerada transformación de las plataformas de interacción social, es un tema de profundas derivaciones e interpretaciones, la intención de aludir a ésta reflexión, recae en vincular el estudio arquitectónico de las viviendas construidas y los procesos de apropiación espacial experimentados, a un concepto de trascendencia integral, como es la cosmovisión de un pueblo o comunidad, entendiendo a ésta como *“...Una imagen o figura general de la existencia, realidad o “mundo” que una persona, sociedad o cultura se forman en una época determinada; y suele estar compuesta por determinadas percepciones, conceptualizaciones y valoraciones sobre dicho entorno.”* (Wilhelm Dilthey, 1916).

La transformación de la cosmovisión tanto de un individuo como colectivo, revela la repercusiones ante las dinámicas socio-económicas adoptadas, generando manifestaciones en diversos componentes de la realidad social, como son: alimentación, consumo de productos, comercio, técnicas de siembra y producción, y la vivienda, entre otros. Si bien en este escrito me enfoco de manera puntual en la construcción de la vivienda, cabe mencionar que una visión inclusiva e integral del panorama social permite alimentar reflexiones mas profundas en torno al tema de estudio.

La importancia de recalcar en el fenómeno de globalización, no es el generar una crítica impositiva ante las dinámicas derivadas de ello, sino revisar las consecuencias que ha generado en las comunidades de origen campesino adjuntas a la ciudad. Las comunidades rurales o pueblos originarios, desde una perspectiva personal, o al menos la que nosotros (los otros) le hemos atribuido, es que en ellas se depositan los remanentes de tradiciones culturales que vienen de un legado ancestral, siendo la arquitectura vernácula de un sitio una lectura de los procesos históricos experimentados. *“Se conoce como Arquitectura vernácula*



Fotografía: Entorno construido en San Salvador Cuauhtenco no.10 Nombre: "Obra con granizo"

*a aquella que implica: Uso de Materiales regionales, técnicas de construcción no especializadas -procesos artesanales- transmitidas de generación en generación y es reflejo de las aspiraciones y valores comunales, no individuales" (Amos Rapoport, 1969).*

### Situación Campo – Ciudad:

La Ciudad de México se ha consolidado como el centro de desarrollo político y económico del país, lo que ha derivado en la migración de numerosas familias en la búsqueda oportunidades de trabajo para mejorar su calidad de vida, así mismo la inversión en infraestructura y servicios para poder asegurar una operatividad efectiva de empresas e industrias que han ido instaurándose definiendo los centros productivos, fundamentándose como la principal oferta laboral a la que la población acude. (Anexos mapa 6. Crecimiento poblacional Cuenca del Valle de México)

La centralización que ha generado la Ciudad de México, deriva no sólo en una expansión territorial como tal, si no en una mayor concentración demográfica, por lo tanto mayor demanda de servicios. Los asentamientos sin regulación en la periferia de la capital ha incrementado la presencia de problemáticas como el deterioro ecológico, inseguridad, infraestructura, entre otras etc. *"El crecimiento acelerado de las ciudades modernas comenzó a desbordarse por la congestión y sobrepoblación. En la necesidad de espacios se fue extendiendo sobre tierras rurales, destruyendo anteriores bases históricas, borrando el pasado y cimentando desde cero o encima de las poblaciones ya existentes, las nuevas urbes."* (Olivares 2013)

Este modelo expansionista donde la ciudad es un proyecto inacabado y en constante crecimiento ha demostrado por si solo ser insostenible, pues para asegurar el desarrollo bajo esta visión será necesario urbanizar todos los espacios aún disponibles o terrenos agrícolas *"...En la sociedad moderna, lo rural es el espacio en vías de transformación de lo que aún no es urbano, es el símbolo del atraso y la falta de desarrollo y modernización."* (Olivares 2013)

Los pueblos originarios y su carácter rural se ven amenazados por una política de gestión espacial que avanza hacia la urbanización del campo, *“El modelo de producción del capitalismo ha sometido el campo a la ciudad”* (Olivares 2013) en lo concerniente a las tendencias urbanas que han y continúan dominando en las prácticas constructivas vale la pena mencionar la influencia arquitectónica que ha moldeado los estándares comúnmente aceptados como normas constructivas, sin que haya una reflexión en torno al origen de estas soluciones y a su vigencia frente a las particularidades físico-geográficas y culturales que cada sitio experimenta en distintas partes del planeta.

Al abordar la relación campo-ciudad se hace necesario definir que se entiende por esta categoría de análisis, que de acuerdo a Jiménez C. *“Lo rural se concibe como el campo, la agricultura y el mundo de los campesinos, es decir en términos generales, lo rural se define como un conjunto de relaciones sociales basadas en la cooperación ligada específicamente al uso y aprovechamiento de la tierra y los recursos naturales.”* Para efectos de esta tesis prevalece el enfoque de lo rural en cuanto no sólo al entendimiento del tipo de actores y su relación productiva (como concepto contrapuesto al concepto de ciudad), sino en tanto los procesos de transformación experimentados en la construcción del paisaje comunitario y en la evolución de la vivienda familiar en particular.

En estas circunstancias es pertinente establecer un puente de análisis entre los procesos que experimenta el sector rural y el “arribo” de la modernización a los pueblos periféricos de la ciudad, en el entendido de que los procesos de modernización llevaron a la práctica arquitectónica a transformar las bases que fundamentan el estudio y la producción de la vivienda, con la adopción de modelos estandarizados que han determinado en gran parte la configuración física que encontramos hoy en los proyectos de urbanización (en la campo y la ciudad). La experiencia de aprendizaje teórico en la formación como arquitecta me ha permitido reflexionar más allá del diseño, en los orígenes de los paradigmas arquitectónicos predominantes y su evolución histórica.

Por tal razón comparto lo que la síntesis que de la Dra. Martha Olivares realiza: *“Lo moderno se vuelve civilizatorio, civiliza a las personas, las instituciones, los espacios geográficos, hasta las cosas, las*



Fotografía: Entorno construido en San Salvador Cuauhtenco no.11 Nombre: “Esperas expuestas”



Fotografía: Vivienda Trinidad Aguilar no.1 Nombre: "Antiguas Caballerizas"

*costumbres y por supuesto los instrumentos técnicos de la vida cotidiana. Lo moderno es una tendencia inacabada que no termina de realizarse en pleno" (Olivares 2013)*

Este tema ha sido objeto en los últimos años de numerosos estudios que debaten de forma particular los aspectos relativos a los asentamientos humanos y fenómenos sociales que ellos conllevan. Así encontramos opiniones de reconocidos autores y entidades que se han pronunciado sobre esta problemática y de la importancia de generar soluciones integrales:

*"A medida que crecen las ciudades y la megalópolis, van dependiendo para su abastecimiento de agua, energía, alimento, materiales de construcción y otros recursos de zonas cada vez mas extensas. El crecimiento masivo de la demanda efectos nefastos en relación con la utilización de tierras, tanto próximas como alejados ecosistemas." (UNESCO, 1981)*

*"Lo urbano no esta únicamente en las ciudades ni lo rural únicamente en el campo" ([Diversos Autores coinciden que..], Lefebvre, Gaviria, Baigorri)*

*"Las áreas rurales mas próximas a las ciudades dejan de cumplir funciones de abasto relevantes, aunque la producción agrícola no desaparece del todo, combinándose con otras actividades y formas de ser modernizantes" (Link T, 2000)*

### **Identidad y Cultura:**

*"Durante un largo periodo histórico la Ciudad de México ha contenido en sus entrañas una gran diversidad cultural que ha sido difícil de palpar y reconocer. Esta diversidad se compone tanto por población migrante como por originarios, los cuales han tenido apropiaciones culturales distintas con respecto al espacio urbano.*

*Las poblaciones migrantes nutrieron con su presencia la ciudad, mientras que las poblaciones originarias preservaron formas culturales y de organización social que se complementaron poco a poco con lo*



*urbano, sin desaparecerlas por completo. Entonces las poblaciones originarias y migrantes han permanecido latentes dentro de la urbe con sus identidades particulares, expresadas en prácticas y discursos que se muestran en las fiestas, las formas de organización social, los rituales y los modos de vida que reproducen en la ciudad” (Olivares 2013)*

El acercamiento a la comunidad de San Salvador Cuauhtenco, Milpa Alta me ha permitido entender los múltiples ámbitos presentes en los casos de estudio. Desde los ambientes que configuran la vivienda, hasta la infraestructura urbana y los patrones de asentamiento nos evidencian elementos que sustentan la identidad tanto individual como social colectiva de un pueblo.

El estudio del tipo de infraestructura y paradigmas constructivos revela las formas de apropiación del espacio que determinadas familias han desarrollado en el pueblo de San Salvador Cuauhtenco, lo cual me ha permitido, como observadora no participante, obtener impresiones que van mas allá de la tipología y configuración del espacio habitado, y están relacionados con la identidad cultural de las familias analizadas. De esta experiencia han brotado diversos temas de estudio en los cuales no ahondaré en el desarrollo de este trabajo, pero si constituirán una parte esencial de la reflexión central que fundamenta mi investigación.

La vivienda, este espacio físico donde los personajes llevan a cabo su cotidianidad y aseguran una subsistencia diaria, ha dejado de ser para mi sólo un espacio material construido, y la reflexión meramente arquitectónica con la que pude empezar este proyecto, intentando explicar una estética o funcionalidad aparente, es rebasada por la carga de diversas y numerosas referencias que encuentro depositadas en cada elemento presente en las viviendas visitadas.



Fotografía: Vivienda Gabriela Vergara no.3 Nombre: "Tendedero trasero"

Los ambientes observados en los casos de estudio me han permitido establecer una correlación entre la configuración espacial y las realidades que experimentan las familias o individuos que los habitan. Es la vivienda entonces un contenedor de situaciones que reflejan los hábitos y costumbres de los sujetos que ahí desenvuelven su cotidianidad. Los cambios en la vivienda han sido a su vez un reflejo de la transformación de la familia misma.

Aunque *“El conjunto de saberes heredados de manera generacional, forman parte de un legado de conocimientos ancestrales que derivan de una interpretación e interacción con el entorno circundante, con el territorio habitado”* (Olivares 2013), la realidad estudiada nos revela que los procesos de apropiación del espacio están en continua reinención, las viviendas construidas nos permiten constatar un sincretismo cultural resultante de este mestizaje entre las tradiciones de los pueblos originarios y fenómenos sociales experimentados en las últimas décadas. Este proceso es visible mas allá de la vivienda, esta vigente en numerosas expresiones perceptibles en las costumbres y tradiciones de las comunidades. *“Los pueblos originarios de la Ciudad de México develan una transición identitaria, como es el dejar la lengua náhuatl no solo por una política encaminada a tal fin, si no también como estrategia de sobrevivencia y adaptación a la urbe”* (Olivares 2013)

El recorrido por la viviendas y la posibilidad de adentrar tanto a ambientes comunes como privados es una manera de aproximarme a la intimidad de las familias visitadas. Se observan diversos factores en las formas de habitar, que enlazados con las características particulares de cada núcleo familiar, brindan un panorama amplio de lecturas e interpretaciones.

Estas percepciones coinciden con el concepto de identidad sintetizado por la autora Martha O., *“La Interiorización de un conjunto de repertorios culturales (símbolos, valores, representaciones) a través de los cuales los sujetos (individuos o colectivos) demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás en una situación determinada, todo ello desde un espacio históricamente específico y socialmente estructurado.”* (Olivares 2013)

El estudio abordado en esta tesis, si bien corresponde a un momento histórico específico y hace referencia a una modernidad vigente, también atiende los sucesos vividos desde épocas pre-coloniales hasta el momento actual, ya que sólo partiendo de la construcción de una memoria histórica es posible un entendimiento integral de los fenómenos socio-culturales experimentados. El estudio de tal recorrido histórico evidencia una ruptura en la continuidad de una transmisión cultural de generación a generación, contrapuesto a un aparente olvido de las prácticas ancestrales por parte de las comunidades, entre ellas la manera de relacionarse con la naturaleza y en particular la conservación de la misma, así como la noción del uso de materiales locales y de origen natural como solución ante la necesidad de una vivienda auto-producida. Por tal razón cobra vigencia la reflexión que hace la autora Martha O. *“...Esto significa que la identidad se reproduce en el seno de una comunidad que ha desarrollado a lo largo de generaciones y en un territorio, significados y significaciones de mundo, que han expresado en diversas prácticas, saberes y sentires, mediante la tradición y en la realización cooperativa y comunitaria de una vida puesta en común, que se reafirma y se reinventa en el tiempo”.* (Olivares 2013)

La conquista en el Valle de México determinó la instauración de un nuevo modelo de gobierno, que rompió con los valores y prácticas económicas, sociales y culturales que regían la vida de los pueblos originarios, y la magnitud de los cambios provocados trasciende al sistema político vigente, mismo que aún en la actualidad establece la organización socio-política de los pueblos urbano-rurales de la Ciudad. *“En el caso particular de América Latina (limitaré mi argumento a esta parte del mundo), la ruptura de relaciones*



Fotografía: Vivienda Gabriela Vergara no.4 Nombre: "Miradas"

*coloniales y fundación de las repúblicas no acabó por completo con las formas de subordinación y/o exclusión de los pueblos indígenas de América, ni de los numerosos contingentes de población africana traída a América en condiciones de esclavitud y de sus descendientes" (Mato, 2005).*

San Salvador Cuauhtenco ha sido un ejemplo de cómo las prácticas adoptadas por los gobiernos de turno han generado condiciones propicias para la formación de asentamientos irregulares en la periferia de la capital, donde se constata el rezago resultante de la carencia de una política incluyente en materia de asistencia técnica y social, entre otras. *"Del tal forma que, no podemos pensar en la construcción/reproducción identitaria de los pueblos originarios, sin contextualizarla en la larga historia de dominio/resistencia que estos han tenido en el devenir desde la conquista hasta nuestros días."* (Olivares 2013)

La configuración política de las delegaciones en la Ciudad de México, particularmente Milpa Alta evidencia las contradicciones generadas entre los mitos fundacionales proclamados por los pueblos originarios en relación al territorio y las delimitaciones territoriales establecidas por voluntad de las autoridades federales, quienes adoptan políticas que trasgreden la herencia cultural de las comunidades afectadas. Ésta reflexión se aborda a mayor profundidad en el apartado destinado al conflicto fundacional del pueblo de San Salvador Cuauhtenco (contexto histórico).

Lejos de las concepciones implementadas por los gobiernos, donde el rescate de la cultura se reduce a conservar tradiciones con un enfoque folclorista, la construcción de identidad de un pueblo debe reflejarse en la apropiación que éste hace del espacio habitado, desde las formas de organización presentes hasta el lenguaje hablado. Ubicando a las expresiones constructivas dentro de este amplio espectro de manifestaciones culturales.

Coincido con la reflexión planteada por Daniel M. en sus reflexiones sobre interculturalidad donde define, *"Las relaciones jerárquicas entre dos tipos de saber, uno pretendidamente universal y otro definido como local, son parte de estas dinámicas... ésta descalificación es también una forma más de la existencia*

de esos tipos de relaciones que también son interculturales, sí, pero no de colaboración, sino de dominación y/o subordinación, y, consecuentemente, de conflicto” (Mato, 2005). De esta premisa derivan conceptos como el subdesarrollo, pobreza, pre-moderno, entre otros, que han sido destinados a justificar las relaciones de dominio entre los gestores que determinan las políticas y normativas para los núcleos poblacionales y los habitantes dichos asentamientos.

*“La condición más aguda de la pobreza es la exclusión de carácter político, históricamente producida, mantenida y cultivada. Así, ser pobre no es tanto “tener” menos, sino “ser” menos. [Esto] lleva a visualizar, desde luego, que la pobreza expresa una situación de confrontación histórica entre los que son menos y más desiguales, apareciendo bajo múltiples formas concretas” (Demo, 1997).*

La concepción del progreso se ha asociado a un supuesto bienestar social, donde los avances tecnológicos y la urbanización del espacio habitado cobran protagonismo y se transforman en consignas de fácil manipulación política, olvidando no sólo la identidad cultural de los pueblos sino sus procesos de organización comunal y sus reivindicaciones autónomas. *“El progreso llevaría a la humanidad a un estado de supremacía civilizatoria mediante la racionalidad instrumental” (Olivares 2013)*

En el análisis de este fenómeno se recurre a la categoría de interculturalidad, la cual persigue explicar el resultado de interacción entre varias culturas. La vigente discusión respecto al concepto de cultura, desde la visión de ésta investigación, carece de pertinencia, ya que los aspectos observados a partir del acercamiento directo a la comunidad estudiada, determinan por si solos la lectura cultural apreciada. Apoyando dicha reflexión con el postulado extraído del trabajo, La cultura como identidad y la identidad como cultura, por G. Giménez *“La cultura es la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en “formas simbólicas”, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados, porque para nosotros, sociólogos y antropólogos, todos los hechos sociales se hallan inscritos en un determinado contexto espacio-temporal.”*

Donde la apreciación de “lo intercultural” es la capacidad analítica de identificar la interrelación de diversos procesos colectivos correspondientes a grupos sociales o tradiciones determinadas. Las manifestaciones culturales derivantes de dichos procesos brindan características tanto de diferenciación (hacia afuera) como unidad (hacia adentro) a los individuos y grupos sociales, permitiendo la aparición de “límites o fronteras” que facilitan la lectura de “particularidades” propias del sitio; Sin embargo la permeabilidad entre dichas “fronteras” es una condición que alimenta la mutación constante de las identidades. En el caso de estudio de los pueblos originarios frente a la urbanización moderna, se aprecia en la realidad cotidiana y en sus expresiones constructivas, una simbiosis de referencias culturales que han migrado o persistido para readaptarse a los cambios experimentados en las últimas décadas, cuya vigencia recae en el testimonio percibido en los hábitos diarios de los pobladores de una localidad.

*“La cultura no debe entenderse nunca como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, puede tener a la vez “zonas de estabilidad y persistencia” y “zonas de movilidad” y cambio. Algunos de sus sectores pueden estar sometidos a fuerzas centrípetas que le confieran mayor solidez, vigor y vitalidad, mientras que otros sectores pueden obedecer a tendencias centrifugas que los tornan, por ejemplo, más cambiantes y poco estables en las personas, inmotivados, contextualmente limitados y muy poco compartidos por la gente dentro de una sociedad.” (Giménez)*



Fotografía: Entorno construido en San Salvador Cuauhtenco no.12 Nombre: "Ventana al cerro"

*"Así, el orden global más urgido de uniformidad generó una verdadera rebelión de los distintos, una irrefrenable insurgencia pluralista que incluye tanto identidades negadas pero preexistentes, que a su vez son cruzadas por identidades transversales y salpicadas por identidades efímeras, transitoria e intermitentes, identidades de entrada por salida [...] agazapadas, resistiendo los vientos uniformadores, esperando la oportunidad de alzarse y poner en crisis a los grandes conglomerados canónicos (Bartra, 2008)."*

Precedente a los conceptos de identidad y cultura, surge como una variable el elemento de "permanencia" como forma de resistencia que adoptan los grupos sociales ante la incontenible transformación generada, tanto por la dinámica socio-económica que vivimos, como por los fenómenos migratorios experimentados en las últimas décadas. *"Permanecer constituye ser miembro de algún grupo, o tener permanencia... involucra dinamismo y adaptación, transformación y cambio, paradójicamente sin dejar de ser."* (Olivares 2013)

El hablar de una arquitectura vernácula desde una noción historicista nos limita a enfascar dicho concepto a un significado correspondiente al "pasado", *"Lo vernáculo no es un escenario de volúmenes pintados de añil, sino un complejo ignorado sistema socio-espacial-constructivo que habita la memoria de los territorios."*(Tillería, 2010), si bien lo vernáculo nos remite al estudio de una tradición constructiva, cuyo reconocimiento y valor es fundamental para la construcción de una memoria histórica vigente, también el reconocimiento de su evolución progresiva nos permite entender los procesos experimentados por los pueblos trastocados por el modelo modernista. Una violenta adaptación como forma de sobrevivencia está depositada en los paradigmas constructivos actuales, para el caso preciso de esta investigación en una tipología de vivienda derivada de los condicionantes, tanto íntimas y como generales, experimentados por los pueblos conurbados.

Esta condición material es un reflejo de permanencia, de adaptación, de transformación, y por consiguiente la aproximación al estudio del “habitus” de los pobladores en la localidad de estudio, concepto entendido por Bourdieu como el *“conjunto de esquemas generativos a partir de los cuales los sujetos perciben el mundo y actúan en él”* (Bourdieu 1979), siendo parte de éste el análisis de su entorno inmediato y respectivas viviendas, constituyen un ejercicio de profundización social que infiere en reflexiones propias del investigador sobre aspectos vigentes de la realidad social.

*“...Nos permite considerar la cultura preferentemente desde el punto de vista de los actores sociales que la interiorizan, la “incorporan” y la convierten en sustancia propia. Desde esta perspectiva podemos decir que no existe cultura sin sujeto ni sujeto sin cultura.”* (Giménez)

Apoyada en el trabajo de los diversos autores consultados en la elaboración de este marco teórico se ha examinado el panorama integral que contiene a los casos de estudio, en relación a las características de sus viviendas y el uso de los espacios habitados, la existencia de infraestructura social y acceso a servicios básicos, así como las reflexiones sobre las modificaciones progresivas experimentadas en los usos, costumbres y tradiciones adoptados por los pobladores de la montaña de Milpa Alta; apreciando un proceso de transformación en lo referente a su identidad individual y social-colectiva, así como la relación que establecen con el territorio habitado, y la transformación progresiva del mismo.



Fotografía: Vivienda Irving Rojas no.4 Nombre: “Trapos limpios”

# CONTEXTO

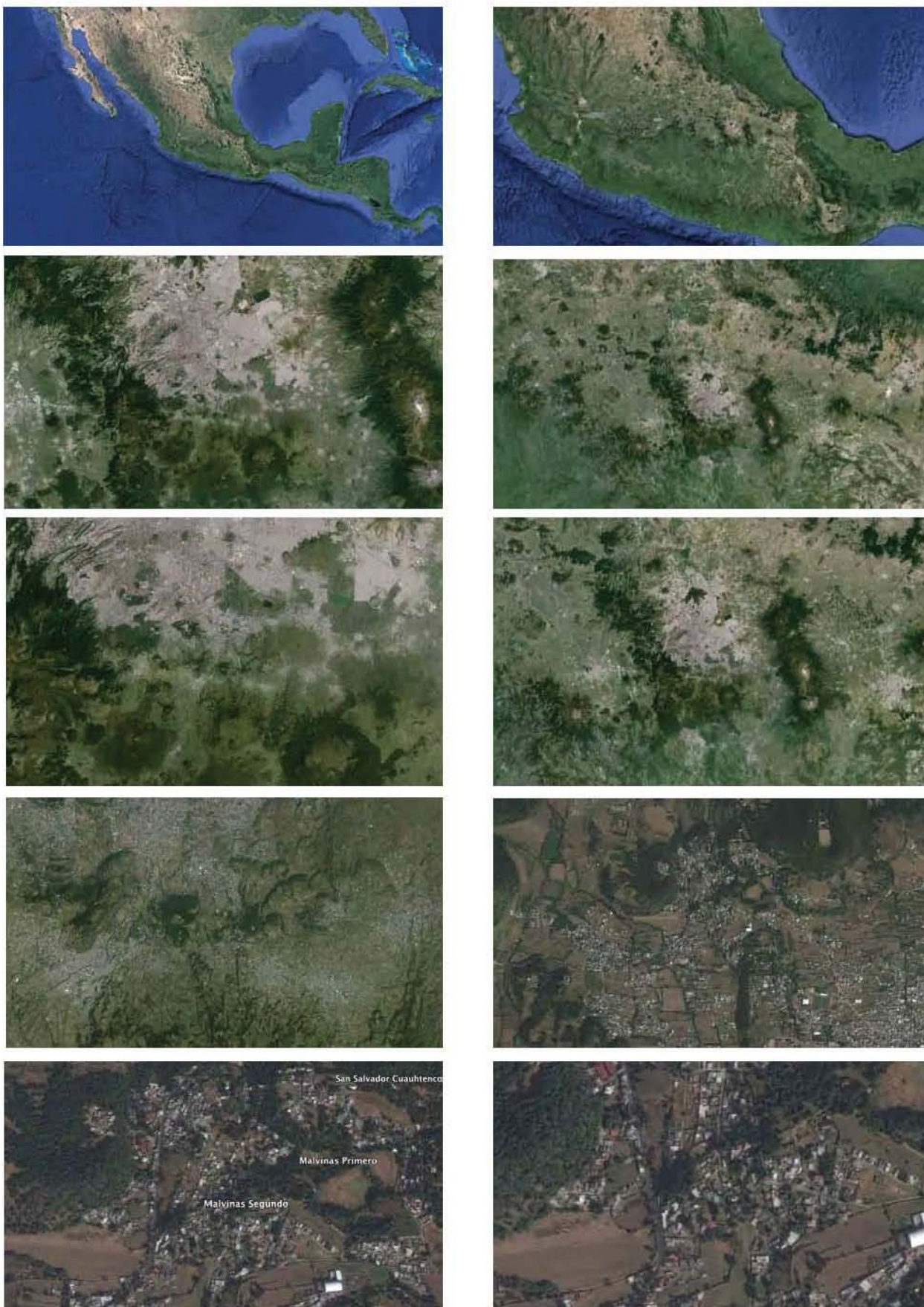
FÍSICO

SOCIAL

HISTÓRICO



Fotografía: Contexto Físico no. 1



Imágenes satelitales obtenidas de Google Earth, donde se hace un acercamiento progresivo iniciando en la República mexicana para concluir en la comunidad de San Salvador Cuauhtenco, Milpa Alta.



## U B I C A C I Ó N

La Delegación Milpa Alta se ubica al sureste del Distrito Federal, limita al norte con las Delegaciones Tláhuac y Xochimilco, al oeste con Tlalpan y Xochimilco, al este con los municipios de Chalco, Tenango del Aire y Juchitepec del Estado de México, al sur con los municipios de Tlalnepantla y Tepoztlán del Estado de Morelos, ocupa una superficie total de 28, 375 Has., que representan el 19.06% del área total del Distrito Federal, superficie que en su totalidad se encuentra catalogada como Suelo de Conservación.

Sus coordenadas geográficas extremas son 19º 11' 26" latitud norte y 99º 01'19" longitud oeste, con una altitud promedio de 2,420 m.s.n.m., con importantes variaciones topográficas, la pendiente promedio en los Poblados Rurales es del 15 %,mientras que en las laderas de los cerros circundantes es del 25%.

### SAN SALVADOR CUAUHTENCO

#### Localización:

- Ubicado en la delegación Milpa Alta en la Sierra sur (eje volcánico) del Distrito Federal, al sur de la delegación Xochimilco.

#### Dimensiones:

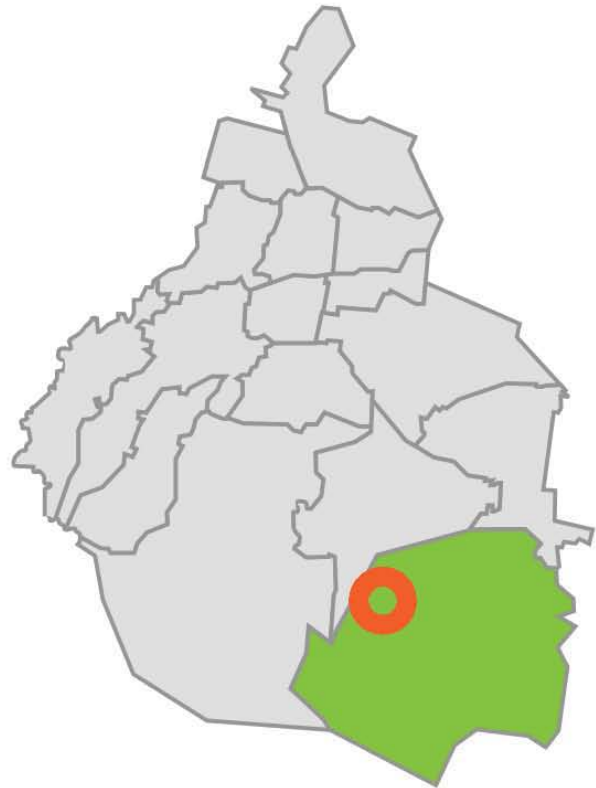
- Ocupa una extensión de 60.77 has.

#### Limites y Fronteras

- Al oriente colinda con el pueblo de San Pablo Oztotepec, al norte con el cerro Teocan y el pueblo Santa Cecilia Teotlapan, al oriente con San Francisco Tlalnepantla y a Sur con la Sierra de Chichinutzin y el pueblo de Tepoztlan (Edo.Morelos)

#### Descripción:

- El clima predominante es templado húmedo con lluvias en verano, presenta una temperatura media anual de 9.5°C. A una altitud media de 2,748 m.s.n.m. Cuenta con una población total de 13,856 habitantes (INEGI 2010).



Mapa esquemático de delegaciones del Distrito Federal, en color verde se indica Milpa Alta, acentuando con un círculo color naranja la ubicación del pueblo de San Salvador Cuauhtenco.



Marca naranja indica los límites que contienen al pueblo de San Salvador Cuauhtenco. Fuente; Google Earth



## DESCRIPCIÓN FÍSICO-AMBIENTAL DELEGACIÓN MILPA ALTA:

Es la segunda delegación mas grande en extensión (288410 m<sup>2</sup>) solo superada por Tlalpan y junto con esta conforman la reserva de bosques mas importante del Distrito Federal.

### **Vegetación**

Por lo que respecta a la vegetación, la mayor parte de la superficie que abarca la Delegación de Milpa Alta (49%), se encuentra ocupada por bosques de cedros, oyamel, madroños, ocote y encino, en tanto que el estrato arbustivo se encuentra conformado por hierba del golpe, palo loco y yuca; en las partes más bajas, escobilla, tabaquillo, tepozán predominando la especie cordata y magueyes de la especie Agave Ferox. En el estrato herbáceo se encuentran trompetillas, mirtos, jarritos de cuatro especies Penstemon roseus, Chusquea tonduzii, Clethra alcocerii y Eysenhardtia polystachya. Las gramíneas son abundantes, entre ellas destacan los pastos silvestres e introducidos, los cuales cubren el 18% del total de la superficie de la Delegación.

### **Problemática Ambiental**

La dinámica urbana actual y el desarrollo de ciertas actividades económicas, impactan directamente sobre los recursos naturales que posee el Suelo de Conservación. El crecimiento de la zona urbana de los Poblados Rurales entre 1994 y 2000, se desarrolló en 1,197 Ha. consideradas como Suelo de Conservación, y en 1,182.7 Ha. de uso agrícola, cambios que afectan directamente a la cantidad y calidad de los recursos naturales con que cuenta el Suelo de Conservación.

Los cambios de uso, incrementan la susceptibilidad a la erosión del suelo, traduciéndose en la degradación de la cubierta forestal, causada principalmente por la extracción de madera, tierra y contaminación; y en la vulnerabilidad de la zona a la pérdida de suelo. Anualmente se pierden entre 10 y 50 toneladas de tierra.

### **Aprovechamiento actual del suelo**

El 100% de la superficie ocupada por la Delegación, se encuentra catalogada como Suelo de Conservación; sin embargo, actualmente el 10% se encuentra ocupado por los núcleos urbanos de los 12 Poblados Rurales en que se divide esta Delegación Política. El 41% de dicha superficie esta dedicada al desarrollo de actividades agropecuarias y en el 49% restante se encuentran las zonas boscosas, que representan áreas Tlalnepantla y a Sur con la Sierra de Chichinautzin y el pueblo de Tepoztlán (Edo. Morelos)

**NIVELES DE APROXIMACIÓN:**

La importancia de definir los niveles de aproximación se fundamenta en una metodología de diagnóstico social, donde la perspectiva con la que se aborda la problemática en cuestión parte de una visión integral del contexto socio-político-geográfico que la contiene. Apoyada en el trabajo, de María José Aguilar y Ezequiel Ander-Egg donde expresan:

“Decimos, en primer lugar que el modo de abordaje debe ser sistémico. La realidad es sistémica, los problemas son sistémicos; consecuentemente todo el modo de abordaje debe ser sistémico. Cada hecho, fenómeno o proceso que se analiza y cada acción o intervención que se propone, debe ser considerada como un aspecto de la totalidad social de la forma que parte. Sólo dentro del sistema que lo incluye, se entiende la significación últimos de algún aspecto de la realidad.”

**El macrosistema**

A veces se llamado la escala macro social. Constituye el marco general mas englobante.

La ciudad de México, englobante macro de la investigación. El ubicarnos en ella nos permite, por una parte asociar los casos de estudio desarrollados a un esquema de gobierno y administración pública que corresponden las políticas de gestión del Distrito Federal y las dinámicas socio-económicas que en ella se desarrollan. Así mismo es preciso señalar que muchos de los fenómenos sociales se repiten en diferentes pueblos de la periferia de la ciudad, compartiendo características entre ellos.

**El exosistema:**

Se trata de un marco mas inmediato, donde el individuo o grupo desarrolla su vida, pero en el que no interactúa “cara a cara”. Sin embargo en el marco “pasan cosas que les afectan” o que inciden en su vida. En ese ámbito se da una multiplicidad de planos y niveles de intercambios, interacciones y retro-acciones en las que están inmersos aquellos que son los destinatarios de los programas, actividades o servicios sociales.

El estudio de la delegación Milpa Alta como nivel de aproximación mediano, me ha permitido asociar tanto datos demográficos como narrativas históricas, a la investigación desarrollada. Como única delegación formada únicamente por pueblos de origen rural, y es escenario de manifestaciones culturales que la brindan de particularidades frente a las demás delegaciones.

**El mesosistema:**

Constituido por el conjunto de microsistemas que configuran redes de interacciones, y que supone que el individuo o grupo actúa en una multiplicidad de marcos.

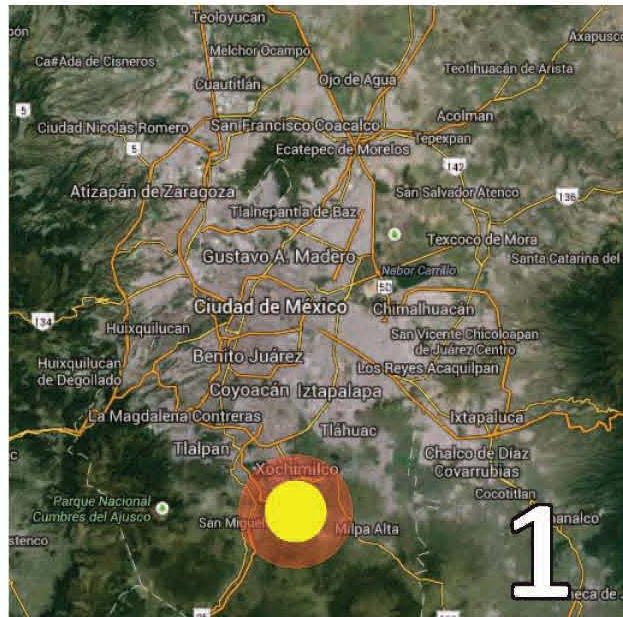
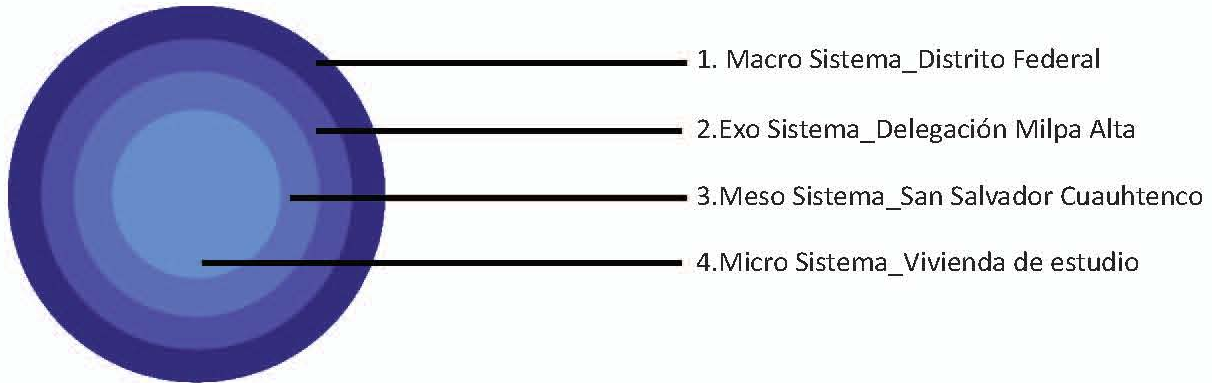
El pueblo de San salvador Cuauhtenco, ha fungido referencia socio-espacial directa para el desarrollo de esta tesis, las características particulares de este asentamiento me han permitido asentar diversas reflexiones.

**El microsistema**

“...Donde los individuos y grupos actúan “cara a cara” es un ámbito de cercanía vital.”

La vivienda como eje fundamental de ésta investigación ha sido el objeto de estudio que valida la información obtenida en el trabajo de campo. Es el contenedor de las “situaciones” y reflejo de las dinámicas socio-culturales que sustentan las reflexiones de éste trabajo.

NIVELES DE APROXIMACIÓN

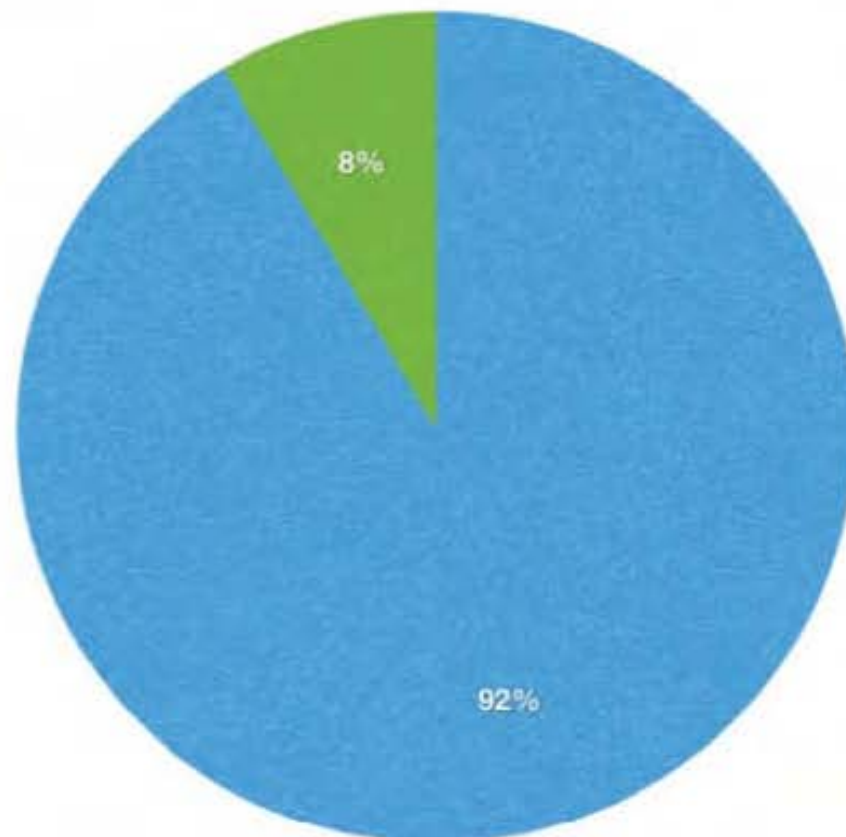


**DATOS RELEVANTES****-Gráfica Pisos:**

La presencia de elementos pre-fabricados y cemento como forma predilecta de construcción de pisos en la delegación Milpa Alta en contra parte a los pisos de tierra, pueden interpretarse como un indicador de mejora en la calidad de vida, sin embargo, éste dato también revela la inserción de materiales promovidos por la industria constructiva y la oferta de mercado.

**P I S O S**

<b>Materiales</b>	<b>Cantidad</b>
Cemento, mosaico, madera y otro recubrimiento	19,552
Tierra	1,798



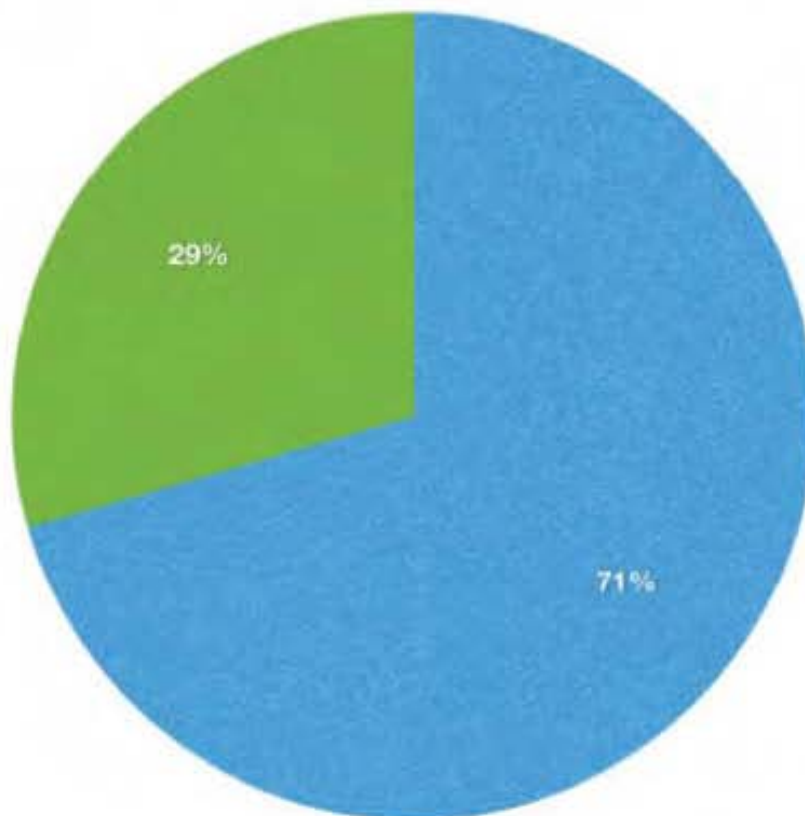
\*Datos obtenidos del Plan de Desarrollo Urbano Milpa Alta 2010

**DATOS RELEVANTES****-Gráfica Techos:**

La presencia de elementos pre-fabricados y concreto como forma predilecta de construcción de techos en la delegación Milpa Alta en contra parte al uso de materiales de origen natural, pueden interpretarse como un indicador de mejora en la calidad de vida, ya que la posibilidad de acceder a materiales de origen industrial implicada una capacidad adquisitiva mayor, sin embargo las técnicas de construcción con elementos naturales ha sido desplazada de manera significativa.

**T E C H O S**

<b>Materiales</b>	<b>Cantidad</b>
Losa de concreto, tabique o ladrillo o terrado con vigería	15,011
Materiales ligeros, naturales y precarios	6,254



\*Datos obtenidos del Plan de Desarrollo Urbano Milpa Alta 2010

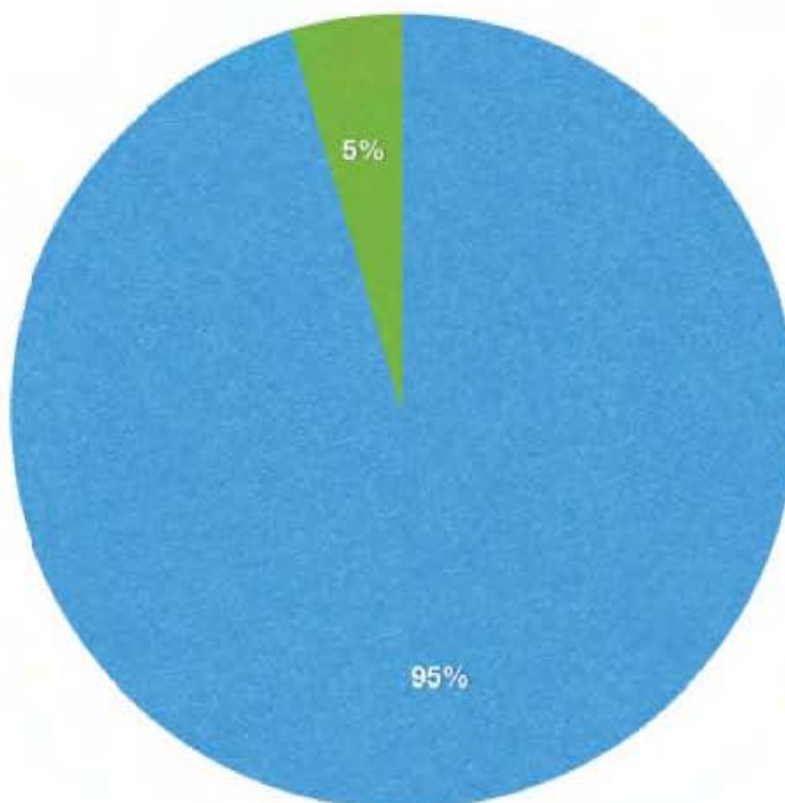
**DATOS RELEVANTES**

**-Gráfica Paredes:**

Los datos reflejados por los censos aplicados en la Delegación Milpa Alta revelan que un porcentaje casi total de las viviendas están edificadas utilizando muros de materiales prefabricados o concreto, esto nos refleja una predilección por las técnicas constructivas asociadas a dichos materiales, donde los materiales de origen natural y asociados a técnicas de construcción tradicionales son desplazados casi en la totalidad.

**P A R E D E S**

Materiales	Cantidad
Tabique, ladrillo, Block, piedra, cantera, cemento o concreto	20,299
Materiales ligeros, naturales y precarios	983



\*Datos obtenidos del Plan de Desarrollo Urbano Milpa Alta 2010

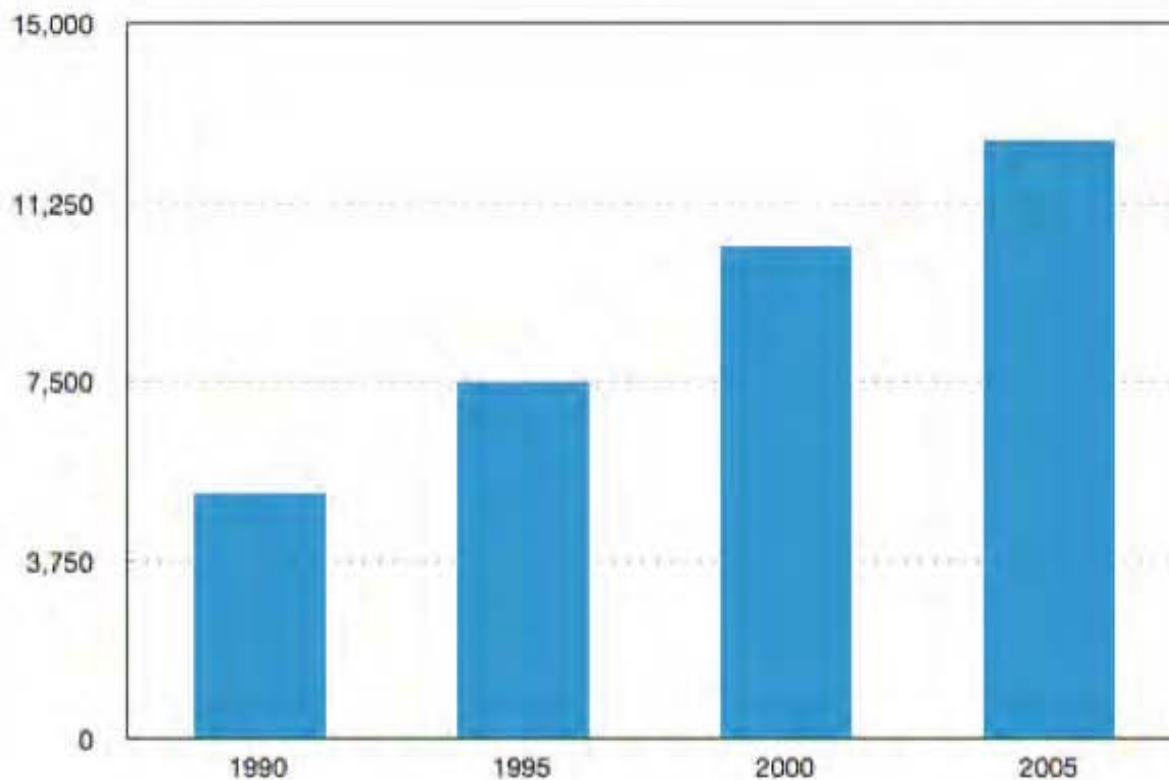


**DATOS RELEVANTES****-Gráfica Incremento de vivienda:**

El incremento en el número de viviendas percibido en el poblado de San Salvador Cuauhtenco hace alusión al desarrollo exponencial de los asentamientos periféricos en la zona sur de la Ciudad de México, a partir del reconocimiento de éstos datos es posible ahondar en la reflexión de la expansión demográfica y búsqueda de alternativas a la vivienda e infraestructura urbana como elementos que desencadenan el crecimiento de la urbe sobre zonas rurales y de preservación ambiental.

**I N C R E M E N T O   D E   V I V I E N D A S**

<b>Poblado</b>	<b>1990</b>	<b>1995</b>	<b>2000</b>	<b>2005</b>
San Salvador Cuauhtenco	5,153	7,499	10,323	12,543



\*Datos obtenidos del Plan de Desarrollo Urbano Milpa Alta 2010

## CONTEXTO\_ SOCIAL\_ HISTÓRICO

La aproximación al estudio de la historia de la delegación Milpa Alta y particularmente el pueblo de San Salvador Cuauhtenco ha sido desarrollada a partir del trabajo del investigador historicista Dr. Iván Gómez-cesar Hernández, quien ha dedicado una labor exhaustiva a la reconstrucción de la historia de los pueblos originarios de Milpa Alta y elaborar una cronología de los hechos mas relevantes de las últimas décadas. Así mismo la consulta de los datos reflejados en el PDDU Milpa Alta permitieron complementar la investigación histórica abstrayendo de éste datos relevantes.

A partir de una entrevista realizada al Dr. Iván Gomez-César y la consulta de su publicación “Para que sepan los que aun no nacen. Construcción de la historia de Milpa Alta” ha sido posible correlacionar los datos históricos particulares con el trabajo de investigación en campo y la temática desarrollada.

Apoyándome en una línea del tiempo, elaborada a partir de la secuencia de eventos registrados, se han jerarquizado los datos de mayor relevancia en relación a los sucesos que han marcado de manera decisiva el desarrollo y estado actual de los pueblos de Milpa Alta, y en particular San Salvador Cuauhtenco. (Pág. 46)

Para adentrarnos en una reflexión sobre la situación actual de los pueblos de Milpa Alta considero pertinente el abordar los sucesos históricos desde una conciencia crítica de los sucesos vividos, guardando una auténtica relación con la línea de estudio que planteo, pues considero que los datos aquí plasmados constituyen parte del fundamento de la reflexión que sustenta la investigación.

La aproximación a la historia estudiada es mediante el conocimiento y orden cronológico de una serie de eventos registrados o bien obtenidos a partir de relatos orales e interpretaciones de vestigios arqueológicos, entre otros. Si bien dicha información nos permite identificar y parcialmente entender el origen de los patrones de asenta-

mientos en el pueblo de San Salvador Cuauhtenco, Milpa Alta, la información referente a hechos históricos aquí plasmada deriva del análisis de los autores encargados de recopilarla, la decisión de la autora de retomar dichos documentos. Añadiendo a la reflexión condición de sesgo informativo presente en el acceso a diversos datos históricos o la preferencia institucional al rescate de una “historia oficial”. Por lo cual no se pueden considerar como verdades absolutas, sino reflexiones asociadas al planteamiento teórico que ésta investigación plantea.

Este documento contiene una referencia histórica abstraída del Plan de Desarrollo Urbano Milpa Alta 2010, la cual se presenta con el fin de generar en el lector una noción general sobre la delegación Milpa Alta, sin aseverar con ello la veracidad de los datos utilizados por los autores originales:

“Los orígenes de la historia de Milpa Alta se ubican aproximadamente en el año de 1240, fecha en el que nueve tribus chichimecas procedentes de Amecameca se asentaron en esta región. Durante el predominio de los tenochcas en el Valle de México, se establecieron siete tribus provenientes de esta región a partir de 1409 bajo el mando de Huellitlahuilanque el señorío de Malacachtepec Momoxco o Malacaticpac. A partir de esta época la región logró un rápido desarrollo demográfico hasta que la conquista española se hizo presente mientras gobernaba Huellitlahuilli.

La reacción de los indígenas frente a los ataques de los conquistadores no se hizo esperar, en 1528 Huellitlahuilli reunió a los representantes de los entonces pueblos fundados de Tecómitl, Ixtayopan, Tulyehualco, Oztotepec, Atocpan, Tlacoyucan, Tlacotenco, Tepenahuac, Miacatlán, Tecoxpa, Ohtenco y Villa Milpa Alta para actuar en defensa de los límites territoriales, sin embargo, la resistencia dura solamente un año, pues en 1529 da inicio la conquista formal por parte de los españoles. Ese mismo año la Real Audiencia les reconoce a los indígenas las propiedades comunales (tierras, montes, pedregales y aguas) y el derecho a elegir sus propios gobernantes, esto bajo la condición de que

los calpullis adoptaran a los Santos Católicos como sus patronos.

El territorio de la actual Delegación Milpa Alta recibió el nombre de la Asunción Malacachtepec y formó parte del Señorío de Xochimilco. En el año de 1542 los indígenas de San Antonio Tecómil son víctimas de una gran matanza al haberse rebelado contra la explotación por parte de los españoles. Para el año de 1570 el territorio se separa de Xochimilco y es declarado cabecera de doctrina.

Después de la declaración de Independencia, Milpa Alta fue parte del Estado de México y es hasta 1854 cuando se incluyó en la ampliación del Distrito Federal. En 1862, por decreto del Presidente Benito Juárez, se integró al Partido de Xochimilco. Durante 1864, con la formación del Partido de Tlalpan, las municipalidades de Milpa Alta y San Pedro Atocpan quedaron incorporadas a ese territorio. Posteriormente, el 16 de Septiembre de 1899, bajo el régimen de Porfirio Díaz, Milpa Alta, Atocpan y Oztotepec se suman a la Prefectura de Xochimilco.

Durante el Porfiriato en Milpa Alta importantes fracciones del bosque fueron desmontadas para construir una vía férrea que daría servicio a la hacienda de Tetelco. De acuerdo a los datos que se conocen del censo de 1900, en los pueblos de Milpa Alta poco más del 82% de los hombres adultos se clasificaban como “peones” y el 5% agricultores. Es decir que en gran medida el eje organizador de la vida de los milpaltenses era el trabajo en los ranchos, y las grandes haciendas cuyas propiedades se extendían sobre tierras del Distrito Federal y los Estados de México y Morelos.

En ese contexto se suscitaron algunos de los acontecimientos más relevantes que marcaron el desarrollo de Milpa Alta, pues las comunidades de los Poblados Rurales de San Antonio, Santa Ana, San Agustín, San Francisco, San Jerónimo y San Juan, fueron despojados de gran parte de sus tierras.

El 26 de marzo de 1903 se expide la Ley de Organización Política y Municipal del Distrito Fede-

ral, en la que se establece su división en 13 municipalidades: México, Guadalupe Hidalgo, Azcapotzalco, Tacuba, Tacubaya, Mixcoac, Cuajimalpa, San Ángel, Coyoacán, Tlalpan. Xochimilco, Milpa Alta e Iztapalapa.

La Revolución Mexicana tuvo gran significado para la población de Milpa Alta, pues debido a su cercanía con el Estado de Morelos se estableció una relación muy estrecha con la lucha campesina por la tierra y el movimiento encabezado por Emiliano Zapata. En el año de 1914 los zapatistas ratificaron el Plan de Ayala en San Pablo Oztotepec y Emiliano Zapata estableció su cuartel general, en un edificio que actualmente es un sitio histórico. Entre los sucesos ocurridos en Milpa Alta todavía se recuerda el fusilamiento de 160 milpaltenses, asesinados por las fuerzas federales en represalia por sus vínculos con los zapatistas.

En 1928 se inauguró la carretera que comunicó a Villa Milpa Alta con la Ciudad de México y también en este año se registran los primeros antecedentes de lo que ahora es la industria del mole en San Pedro Atocpan.

En 1929, Milpa Alta fue reconocida como una de las doce delegaciones y junto con la Ciudad de México, formaron las trece entidades político administrativas del Distrito Federal y también en ese año se reconoció la propiedad comunal de los pueblos originarios y se inició el proceso de dotación de tierra en régimen ejidal a los núcleos agrarios que se habían formado en Milpa Alta.” (PDDU Milpa Alta, 2010)

### **Configuración socio-espacial de Milpa Alta:**

Milpa Alta no presenta registros de asentamientos humanos de gran magnitud, el vestigio arqueológico de mayor importancia son terrazas de cultivo que se remontan a tiempos previos a la llegada de los españoles al Valle de México, lo cual nos invita a reflexionar sobre la constitución originaria de estos pueblos, quienes al parecer, desde entonces establecieron un estrecho vínculo de trabajo con la tierra, él cual permanece hasta el día

de hoy. La condición de productividad les permitió a los pueblos de la montaña de Milpa Alta cierta autonomía en tiempos coloniales, el trabajo de la tierra y la producción agrícola fue la condición que dio lugar a una negociación con las autoridades.

Las viviendas originalmente en eran conocidas como Tecalli, cuyo significado es “Casa de piedra”, son pocas las que encontramos con estas características en la zona hoy en día, son las familias con mayor capacidad de ingresos las que han logrado preservarlas, y es en el pueblo de San Pedro donde encontramos las casas mejor conservadas. Hoy en día es común encontrar las “casas tipo californianas” en los diferentes pueblos de la delegación, reflejo de paradigmas resultantes de procesos migratorios.

La distribución predial de las casas es particular en relación al resto de la ciudad, pues es predominante la presencia de un terreno cultivo o patio extenso. Milpa Alta se caracteriza por una configuración de la vivienda de carácter familiar, es posible apreciar la presencia de múltiples núcleos familiares bajo un mismo techo, donde el progresivo crecimiento de los miembros de la familia se refleja en un proceso constructivo inacabado y sobrepuesto.

Una característica fundamental de los pueblos en Milpa Alta es el hecho de estar organizados a nivel territorial bajo la premisa de propiedad comunal, donde no pasan de mas de 4 hectáreas las propiedades, evitando así la existencia de latifundios. Ésta política de gestión territorial es un logro que deriva de la época revolucionaria. “Socialmente se democratizó la estructura de la propiedad de la tierra, se llegó a un estado de equidad social a partir de la revolución, Milpa Alta es una constelación de pueblos, que a diferencia de los ocurrido en otros sectores de la ciudad ha lograr una injerencia directa en los modos de gestión interna de la tierra.”(Gómez-Cesar, 2010)

La herencia nopalera es un vestigio vivo de la tradición agrícola precolombina, la cual permanece vigente hasta hoy día constituyéndose como

la actividad económica que ha permitido la independencia política de los pueblos de Milpa Alta frente a la urbe. El entender ésta actividad económica nos permite adentrar en las derivaciones socio-culturales que ha generado en la población y el paisaje mismo, a partir del trabajo del nopal inicia un proceso migratorio hacia Milpa Alta, pero una migración controlada, no como la vemos en otras zonas de la ciudad.

Consistió en una migración indígena, destinada al trabajo de la tierra, este evento marcó la trayectoria histórica de los pueblos, pues inicia con ello con un lento proceso de trans-culturización que permanece hasta hoy día. Dicho proceso se ha acelerado en los últimos años por un incremento poblacional, en 1990 el 80% de la población era originaria de Milpa Alta, convirtiéndose en los últimos 20 años en la zona del Distrito Federal con la tasa de crecimiento poblacional mas elevada. Los pueblos de Milpa Alta se configuran hoy como pueblos pluri-étnicos urbanos, un concepto que recae en la cualidad identitaria producto de migraciones, de pobladores procedentes de toda la república, a la Ciudad de México en búsqueda de alternativas de trabajo e ingresos.

San Salvador no es una zona buena para el nopal, por razones de calidad de la tierra, lo que ha derivado en una economía mucho mas débil y desintegrada, en comparación con los pueblos vecinos, tampoco tiene la producción de mole que tiene San Pedro. El componente económico ha sido determinante en el proceso histórico de San Salvador, la falta de un arraigo a una actividad económica (asociada al trabajo de la tierra) que asegure una estabilidad, tanto el núcleo familiar como colectiva, lo ha dejado en una condición de vulnerabilidad ante los modelos de crecimiento planteados por el esquema urbano.

### **San Salvador Cuauhtenco y el conflicto fundacional de los pueblos:**

Entre los pueblos de San Salvador Cuauhtenco y los 9 pueblos de la confederación de Milpa Alta ha existido un conflicto territorial desde

épocas virreinales. La disputa radica en el derecho al uso y posesión comunal de 27 mil hectáreas de bosque, ya que ambas partes aseguran la legitimidad de su lucha frente al control de dicho territorio. Si nos remontamos al origen de éste conflicto podremos comprender con mayor claridad las causas del mismo. Los pueblos originarios han trazado sus límites y nociones de pertenencia territorial basados en historias fundacionales que están estrechamente asociadas a la cosmovisión que como pueblo comparten, con la llegada de los españoles y la fundación de la colonia y posteriormente la nación mexicana, las políticas de gestión espacial han generado contradicciones y conflictos territoriales entre los habitantes originarios.

*“Nuestra propiedad consta de veinte pieles de venado adultos de siete puntas y ésta propiedad debe ser comunal; cada uno de vosotros tiene el mismo derecho sobre su perímetro, dentro de las leyes que tal vez nos rijan, vosotros vais a ser los que vais a dar la noticia: que de generación en generación seguirá el testimonio perenne de su existir y nadie podrá violar la determinación ni menos el valor moral de un esfuerzo colectivo para un fin común”* Abuelo Yollotl.

La historia fundacional de San Salvador Cuauhtenco establece un vínculo de herencia Xochimilca, a diferencia de los 9 pueblos de la confederación que retoman sus orígenes fundacionales a los habitantes de Malacachtepec Momoco y sus nueve barrios, siendo el nombre que refiere los orígenes de los 9 pueblos de la confederación de Milpa Alta, *“ellos no se consideran ni xochimilcas, ni tlahuicas, ni mexicas, ellos se saben de momozcas”* (Gómez-cesar 2010), quienes han disputado la extensión de más de 7 mil hectáreas de bosque con los habitantes de Cuauhtenco.

Fragmento del relato fundacional de San Salvador Cuauhtenco:

*“Por relatos de ancianos de buena memoria, se sabe que el rey Izcoatl, conociendo que del lado sureste de Tenochtitlan había montes con bastante flora y fauna, comisionó a Teocuauhtla, Dios y Se-*

*ñor del bosque con siete capitanes y sus respectivas familias, para que cuidaran de esas tierras donde abundaba el Águila Real, que cazaban para adornar los penachos de los caballeros águila; también abundaban los ocelotes, cuya piel distinguía a los caballeros tigre.*

*Para cumplir su misión, Teocuauhtla dividió a sus mejores hombres por todo ese territorio: Al capitán Cuauhzián correspondió la montaña de Cuauhzián, donde estaba el desfiladero de Techichili, lugar en el que anida el águila real.*

*Al capitán Tulmiactzin correspondió cuidar del manantial del Tulmiac, le dejó a Tetzacuah-tezin, donde se encierran las serpientes; al capitán Chichinautzin la montaña de Chichinautzin, donde se cría el venado; a Hecahuatzin en la montaña de Hecahuazac, donde habita el conejo Zacatuch, a Ocozacatzin la montaña Ocozacayo, lugar donde se obtenía la brea de los ocores y al capitán Ocelotzin, donde abunda la hermosa flor llamada oceloxó-chitl.*

*En sus recorridos para recolectar ofrendas que le estaban encargadas, Teocuauhtla descubrió un paraje que por su hermosura fue convertido en sitio de descanso para sus guerreros, ese lugar lo llamo Cuauhtenco, “a la orilla del bosque”. Eso fue antes de que llegaran los españoles y nos llenaran de santos.”*

Hasta la fecha el documento colonial más importante en materia histórica en Milpa Alta es el conocido como títulos primordiales. Este es el nombre genérico de un tipo de documento elaborado en la segunda mitad del siglo XVII, cuando las comunidades indígenas del centro de México se vieron obligadas a demostrar su propiedad sobre la tierra, por el riesgo que implicó la política de composición de la Corona.

Se trataban de documentación que empleaba como prueba en los juicios agrarios que implicó la política de composición colonial -aparecieron allí donde la documentación original se había perdido o nunca existió-. Según Gruzinski provienen “de un medio desligado de los saberes historiográficos tradicionales, de una esfera distinta de las noblezas”

*[“Aquí les damos razón, nosotros sus abuelos, que ganamos la tierra para ustedes (...) sepan que nosotros se los dejamos dicho, y de igual forma ustedes se lo dejarán dicho a sus hijos, a los que comienzan a levantarse, para los que aún no han nacido” Los títulos primordiales fueron concebidos para la conservación de la memoria de generación en generación. Con esto las comunidades indígenas usaron la historia como un recurso esencial para sobrevivir, como un instrumento esencial de su resistencia a la dominación que se les imponía”.]*  
(Gómez-cesar 2010)

Por razones poblacionales, políticas, geográficas decidieron juntar en una sola delegación al pueblo de San Salvador Cuauhtenco con el resto de pueblos de Milpa Alta, por un lado unificando regionalmente a dicho sector de la Ciudad de México, por otro generando con ello tensiones internas que permanecen hasta hoy día.

La concesión de los bosques a la papelería Loreto y Peña Pobre, en los años 40, donde la industria intervino especialmente y de manera incisiva un territorio en disputa, donde las 7 mil hectáreas que se encuentran “indefinidas” entre la confederación y San salvador, quedaron a concesión de agentes externos, restringiendo a los pobladores locales el acceso a los recursos del bosque. A partir de este hecho inicia un conflicto en Milpa Alta que será de trascendental importancia, pues los pobladores se enfrentan ante la imposición de entrar al bosque y poder aprovechar los recursos naturales que históricamente le correspondían.

El conflicto fue resuelto en el año 1951, pronunciando la resolución con 7mil hectáreas correspondientes a S.Salvador C. y 17 mil hectáreas a favor de los 9 pueblos de la confederación, instaurándose a partir de éste año el reglamento de bienes comunales con la intención de restringir las concesiones de tierra y regular la administración de la misma. Si bien este conflicto fortaleció a Milpa Alta en su esquema organizativo, también perjudicó enormemente las plataformas de trabajo respecto al manejo de recursos locales.

# LINEA DEL TIEMPO



# CASOS DE ESTUDIO



Fotografía: Vivienda Trinidad Aguilar no.2 Nombre: "Vista desde el patio"



## INFORMACIÓN GENERAL

**Nombre:** José Trinidad Aguilar Hernández  
**Edad:** 79 años  
**Sexo:** Masculino  
**Originario:** Santa María Amealco, Querétaro.  
**Ocupación:** Agricultor

## Estructura Familiar:



**METODOLOGÍA:** OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE  
 ENTREVISTA ABIERTA / HISTORIA DE VIDA  
 FOTOGRAFÍA  
 CROQUIS

**EJES DE LA ENTREVISTA:** PROCEDENCIA, TRAYECTORIA, PROCESO DE AUTO-CONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA, CAMBIOS EN LA EDIFICACIÓN.



Nace en el seno de una familia agricultora, dedicándose a trabajar la tierra desde los 9 años de edad. Llega a México DF en 1964, primero a la locación de Huipilco y luego Xochimilco, posteriormente se traslada a Milpa Alta. Su primer trabajo formal fue en la cantera de piedra volcánica del estadio Azteca. Al llegar a Milpa Alta le agradó la locación, en primera instancia rentó una casa donde vivir, posteriormente conoció a un señor que le vendió un terreno a un precio favorable. Vivía desde ese entonces con su esposa, quien era originaria de San Salvador Cuauhtenco. Ya en posesión del terreno donde habita rentaba terreno para sembrar, ahí cultivaba maíz, frijol y haba. En 1968 decide construir su casa, con una inversión de 13,000 pesos. El puso el dinero para la obra y unos albañiles de Santa Cecilia se encargaron de la construcción. La construcción, comenta, fue la primera casa de la zona (paraje de chalchihuitle) Comenta que había visto otras casas en México DF, que lo inspiraron en el diseño de su casa, además de recuerdos de la casa donde vivió toda su infancia. Comenta que su casa en Querétaro era muy espaciosa y su familia acostumbraba a invitar a los vecinos en días especiales, por lo que decidió dejar un espacio amplio en el patio para poder hacer fiestas e invitar a muchas personas. En materia de servicios, compartió que el agua la traía desde Xochimilco en garrafones y nunca tuvo servicio de agua potable o drenaje. La instalación de luz la trajeron por "el monte" entre varios vecinos, desde la escuela de San Salvador (a unos 500 m de distancia) donde estaba la instalación mas cercana. Compraron un poste de luz entre los vecinos y a inicios de la década de los 80's ponen formalmente el sistema de luz eléctrica. Para asegurar el consumo de agua construye una cisterna de concreto de 2.50 x 2 x 3 en el patio de su casa. La piedra volcánica con la que construyó parte de su casa "la trajo de arriba" de un rancho cercano, en esa época tenía caballos y los usó para transportar la piedra hasta su casa. Comenta que gran parte del material con el que construyó lo trajo de Huilpulco. En 1980 decide hacer las caballerizas traseras, y el área de gallinas, tenía mayor estabilidad económica. Sus cuatro hijos crecieron en esta casa, estudiaron en la escuela de "Las Malvinas". La construcción del techo de losa de la vivienda original fue una decisión tomada por los albañiles a cargo de la obra, así como gran parte de las soluciones constructivas. La casa donde vive ahora fue una construcción posterior (1990), originalmente proyectada como tienda de abarrotes, al enfermar su esposa no tuvo quien lo ayudara y se vió obligada a cerrar, posteriormente él habitó ese espacio, al dejarle su casa a uno de sus hijos y su nueva familia. Éste inició una construcción de un segundo nivel hace 3 años, comenta que su hijo optó por utilizar tabique rojo por que "quería una casa bonita y el ladrillo rojo le agrada mucho", decidió hacer una ventana pero por falta de conocimiento constructivo le quedo muy grande. Luego abandonó la obra por problemas familiares con su respectiva esposa, Don Trini no cree que la vaya a terminar nunca. Don Trini presenta una salud delicada, vive con su nuera y dos nietos, quienes habitan la casa original del predio, el habita la casa de construcción posterior, pero cada vez le es mas difícil valerse por si mismo, sus actividades agrícolas han sido descuidadas por falta de ayuda.



DESCRIPCIÓN DE LA VIVIENDA

El lote donde se disponen las edificaciones es de aproximadamente 25 m x 30m.

Materiales:

- Piedra volcánica
- Bloque de concreto
- Concreto
- Varilla metálica
- Tubo metálico
- Cancelería de hierro
- Puerta de latón

Sistema constructivo:

**Cimentación:**

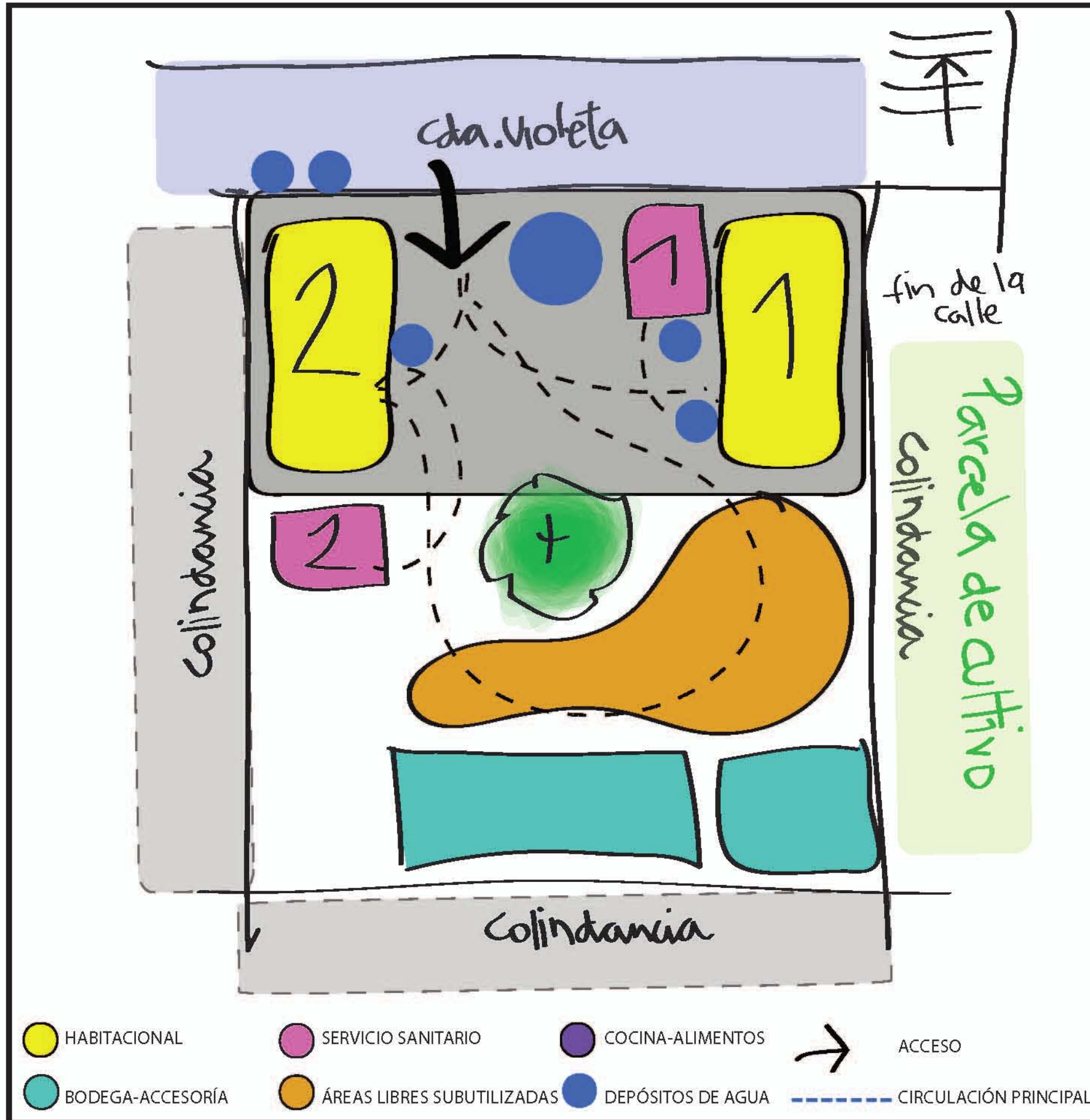
Cimentación ciclónica.

**Muros:**

Mampostería de bloque de concreto  
Columnas de concreto reforzado

**Techo:**

Losa de concreto armado  
Estructura metálica de tubo metálico.



- |   |   |   |  |   |  |  |  |
|---|---|---|--|---|--|--|--|
| <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: yellow; border: 1px solid black; border-radius: 50%;"></span> HABITACIONAL | <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: pink; border: 1px solid black; border-radius: 50%;"></span> SERVICIO SANITARIO | <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: purple; border: 1px solid black; border-radius: 50%;"></span> COCINA-ALIMENTOS | <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: lightblue; border: 1px solid black; border-radius: 50%;"></span> BODEGA-ACCESORÍA | <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: orange; border: 1px solid black; border-radius: 50%;"></span> ÁREAS LIBRES SUBUTILIZADAS | <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: blue; border: 1px solid black; border-radius: 50%;"></span> DEPÓSITOS DE AGUA | <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; border-bottom: 2px dashed black;"></span> CIRCULACIÓN PRINCIPAL | <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; border-left: 2px solid black;"></span> ACCESO |
|---|---|---|--|---|--|--|--|

DORMITORIO



Originalmente una accesoria (tienda de abarrotes), ahora utilizada como dormitorio. Éste espacio se ubica como el lugar donde Don Trini descansa, almacena sus objetos personales, alimentos y electrodomésticos, convirtiéndose en un ambiente de múltiples usos a distintas horas del día. Es notoria la escasa iluminación natural por tener una única ventana.

ESTANCIA - COMEDOR



Ambiente de múltiples usos y mayor jerarquía en la vivienda, en esta habitación Don Trini comparte tiempo con sus nietos, y lee en las tardes. La ausencia de paredes divisorias permite que el espacio tenga amplitud para la circulación con andarivel. La cocina está inmersa al ambiente común y denota la falta de convivencia familiar, aquí Don Trini prepara sus alimentos únicamente para él. El estudio de este espacio nos permite asociarlo a la obtención de alimentos del campo, donde la dieta del maíz, frijol y calabaza sigue vigente en la tradición culinaria.

COCINA



FACHADA  
1



El estudio de la fachada me permite asociar la historia personal de Don Trini con el estado actual de la vivienda, pueden observarse tanto los procesos constructivos incompletos, como las diferentes técnicas constructivas y materiales utilizados en las distintas fases que han ido configurando la vivienda.

La fachada me permite también identificar elementos como tinacos, calentadores de agua, tanques de gas, tanques, medidores de luz, entre otras cosas, que facilitan la lectura de servicios básicos disponibles.

FACHADA  
2



PATIO - EXPLANADA



El patio que unifica las construcciones presentes en el lote me brinda información sobre la relación que se guarda con la tierra, la presencia de arboles frutales y una milpa refleja la tradición agrícola de Don Trini ha tenido a lo largo de su vida. Un patio con estas dimensiones es propio de un contexto rural, la tendencia en la urbe es a rellenarlo con construcciones a medida que la familia crece. Éste fue el único caso de estudio donde pude identificar la presencia de una milpa y el auto-consumo de la misma.

MILPA



B  
A  
Ñ  
O  
S

La presencia de letrinas en la construcción es un indicador de la ausencia de infraestructura para el manejo aguas negras. Es un ambiente que se encuentra ubicado en el exterior de la vivienda, distinto a los paradigmas constructivos encontrados en las urbes, la inexistencia de un sistema de drenaje conllevó a la construcción de una fosa séptica subterránea. Así mismo se puede observar la ausencia de sistema de agua potable por la ausencia de muebles hidrosanitarios (lavabo o lavamanos) integrados al núcleo de baño. Las soluciones implementadas por Don Trini y su familia han consistido en el almacenamiento en cisternas de concreto y el uso del vital liquido mediante mangueras.

La vivienda presenta los baños como dos construcciones independientes a los ambientes comunes o habitaciones, con acceso independiente desde el patio, con un vano de acceso y sin vanos de ventana, es posible observar como fueron adosadas a las construcciones existente de manera posterior y no presentan acabados. Son soluciones prácticas y de bajo presupuesto que albergan la letrina y fungen parcialmente como bodegas.

A  
L  
T  
A  
R



La importancia de resaltar la presencia del altar en el estudio de los ambientes recae en la relación que existe entre la cultura religiosa del sujeto con el uso de los espacios en la cotidianidad. La lectura de los símbolos encontrados, asociados al contexto de estudio, permiten identificar elementos con los que Don Trini se identifica y como los ha integrado a su forma de vida.

C  
A  
B  
A  
L  
L  
E  
R  
I  
Z  
A



La presencia de una caballeriza en el patio trasero nos permite observar como la actividad económica predominante en la vida de Don Trini guardó una estrecha relación con la producción agrícola y la crianza de animales. El estado de abandono de la misma denota una ruptura con el estilo de vida rural, los hijos de Don Trini no continuaron con una tradición agrícola. Los materiales de edificaciones posteriores han ido permaneciendo en el patio como remanencia de procesos constructivos incompletos.



## INFORMACIÓN GENERAL

**Nombre:** Bonifacio Jiménez García  
**Edad:** 60 años  
**Sexo:** Masculino  
**Originario:** San Salvador Cuauhtenco, Milpa Alta  
**Ocupación:** Jubilado por incidente de trabajo / ex empleado federal, camión de basura.

## Estructura Familiar:



**METODOLOGÍA:** OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE  
 ENTREVISTA ABIERTA / HISTORIA DE VIDA  
 FOTOGRAFÍA  
 CROQUIS

**EJES DE LA ENTREVISTA:** PROCEDENCIA, TRAYECTORIA, PROCESO DE AUTO-CONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA, CAMBIOS EN LA EDIFICACIÓN.



Su familia es Originaria del Pueblo de San Salvador Cuauhtenco, de tradición agricultora, sembraban maíz, avena, etc, tenían vacas, caballos y toros de engorde. Él creció en el pueblo y en su juventud decide hacerse su propia casa, es entonces cuando su padre le brinda el terreno donde vive ahora. Inicia la construcción de su casa hace 35 años, siendo el primero en abrir la brecha para meter el material de construcción, la cual se sigue utilizando como calle de acceso hasta hoy en día.

Comenta haber realizado los trabajos de preparación de terreno con ayuda de otras personas, con pico y pala preparó el terreno para la construcción. El tabicón gris utilizado lo compró en xochimilco, frente a los laboratorios alemanes, y lo llevó hasta allá en un camión que tenía su familia.

Trajo la luz desde el transformador mas cercano y colocó una luminaria que alumbraba los terrenos

Comenta que el diseño de la casa estuvo a cargo de su padre y el albañil que éste contrato para encargarse de la obra, iniciando con la primera planta de la vivienda y que posteriormente decide ampliar por el crecimiento de la familia, haciendo un cuarto en un segundo y tercer piso, él cual ahora ocupa su hijo mayor. Los motivos de la contracción originalmente fueron para comodidad personal, sin embargo con el paso del tiempo y la conformación de su familia pasaron a ser el asegurar la subsistencia de sus hijos, "si ellos deciden hacerse su propia casa será su decisión", comenta.

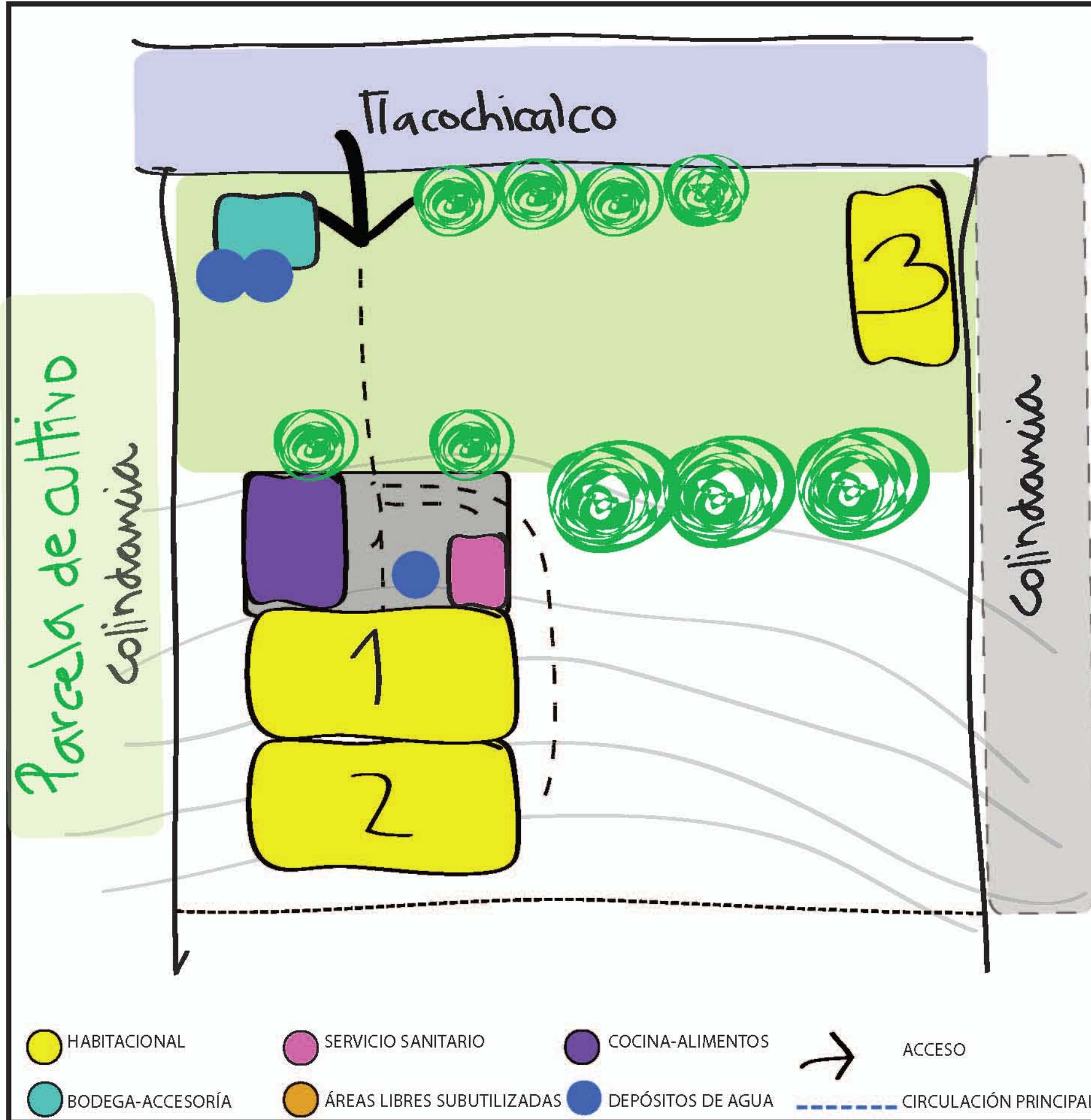
Las construcciones aledañas a la principal surgieron de la idea de rentar un espacio dormitorio, pero terminó utilizándolo un enteñado de la familia, además su esposa probó abrir una pequeña tienda pero no subsistió el negocio.

Asegura no haber sido beneficiado por ningún programa estatal, "ellos llegaban cuando ya estaba todo hecho" comenta, sin embargo si mencionó la presencia de algunos programas estatales en apoyo a la vivienda.

"Hace 5 años inició el cobro por tenencia de la tierra y por inmueble" comenta que funcionarios públicos se acercaron a su casa para informarle sobre los cobros estatales, él comenta nunca haber pagado nada, y que nunca lo hará, los funcionarios no regresaron después de esa ocasión.

Así mismo fue un programa de fosas sépticas, que buscaba una regularización de fosas sépticas para evitar la contaminación de mantos acuíferos, él comenta haber construido su fosa séptica desde el inicio de la obra, de 2m de profundidad por 2 de ancho, utilizando la misma arena de la excavación para filtrar el agua, no fue beneficiado por el programa por alegar que ya había realizado su obra con las precauciones necesarias, teniendo ésta 25 años de uso sin ningún problema.

Al comentarle sobre la elección en el uso de materiales comentó haber decidido utilizar bloque gris, cemento y lamina metálica por que había mas facilidades para construir, mayor trabajo especializado y era posible construir en un tiempo mas rápido, haciéndose mas efectivo para él el uso de esos materiales, a pesar de estar enterado de las técnicas constructivas tradicionales del sitio. Comenta que la delegación como parte del PRO CAMPO SAGARPA ha ofrecido programas de financiamiento de bultos de cemento y laminas de cartón



DESCRIPCIÓN DE LA VIVIENDA

El lote donde se disponen las edificaciones es de aproximadamente 58 m x 50m.

Materiales:

- Piedra volcánica
- Ladrillo rojo recocido
- Bloque de concreto
- Concreto
- Varilla metálica
- Cancelería de hierro

Sistema constructivo:

**Cimentación:**

Losa de cimentación.

**Muros:**

Mampostería de bloque de concreto  
Columnas de concreto reforzado

**Techo:**

Losa de concreto armado

**Piso:**

Cerámica y firme de concreto



D  
O  
R  
M  
I  
T  
O  
R  
I  
O

El dormitorio analizado se ubica en la tercera planta de la vivienda, es la última fase constructiva de la misma, aquí duerme el hijo mayor de Don Bonifacio, él lo ha pensado como un espacio que eventualmente pueda servir como apartamento independiente a la casa, hoy en día es utilizado también como estancia para visitas y es donde se ubica el altar de la vivienda. Los acabados denotan un buen mantenimiento y reciente construcción.

A  
L  
T  
A  
R

El altar corresponde a una creencia católica, donde el nacimiento y la imagen de la virgen de Guadalupe guardan una jerarquía notoria. Éste elemento identitario denota el arraigo de las tradiciones religiosas presentes en la sociedad mexicana, y como se fundamenta en el seno de la familia al destinarle un espacio debidamente ornamentados y cargado de símbolos.



C  
O  
C  
I  
N  
A

La cocina se ubica en un ambiente con acceso independiente al resto de la vivienda, es una habitación de amplias dimensiones que contiene a las actividades de preparación y almacenaje de alimentos así como consumo de los mismos. Podemos apreciar la presencia de una estufa, lavabo, mueble de guardado, comedor y una televisión.

La principal usuaria de este espacio es la esposa de Don Bonifacio, quien se encarga en su totalidad de la preparación de comida, ella es quien permanece una buena parte del día en este espacio, dedicada a la limpieza de la vivienda por igual, reflejando prácticas familiares usuales en la sociedad mexicana.

La cocina denota un vínculo familiar fuerte, pues es en este espacio donde todos los integrantes de la familia comparten los tiempos de comida, así mismo nos permite apreciar las tradiciones culinarias aún vigentes, en las fotografías presentadas se captura el momento en el que la señora prepara tamales para vender y asegurar el consumo hogareño.

La presencia de la televisión es también un elemento digno de atención, pues se configura como un "acompañante" presente a lo largo del día, para los usuarios de la cocina y los miembros de la familia presentes.



La presencia de letrinas en la construcción es un indicador de la ausencia de infraestructura para el manejo aguas negras. Es un ambiente que se encuentra ubicado en el exterior de la vivienda, distinto a los paradigmas constructivos encontrados en las urbes, la inexistencia de un sistema de drenaje conllevó a la construcción de una fosa séptica subterránea. Así mismo se puede observar la ausencia de sistema de agua potable por la ausencia de muebles hidro-sanitarios (lavabo o lavamanos) integrados al núcleo de baño. La vivienda cuenta con un único servicio sanitario, ubicado en la planta baja, Don Bonifacio construyó la fosa séptica que está enterrada debajo del sistema de baño seco que opera como sistema de infiltración de aguas negras.

Los acabados del cuarto son básicos y el piso es de concreto pulido, el mueble de baño es de cerámica, lo cual me refleja que el nivel adquisitivo de la familia es mejor que el de los otros casos de estudio y hay mayor conocimiento técnico sobre instalaciones hidro-sanitarias.

La vivienda no cuenta con servicio de agua potable continuo, pero poseen tinacos que aseguran la recolección y tambos que llenan al recibir servicio de pipas. La situación en materia de servicios hidráulicos ha llevado a la Don Bonifacio a implementar soluciones auto-construidas desde el momento que decidió construir la vivienda.

P  
A  
T  
I  
O



Don Bonifacio como personaje originario de San Salvador Cuauhtenco tuvo la oportunidad de adquirir un terreno de amplias dimensiones que hoy en día aun conserva. La necesidad de ingresos complementarios han llevado a la construcción de edificaciones en los extremos frontales y laterales de la propiedad, los cuales se disponen como apéndices constructivos. La presencia de arboles frutales en el terreno aseguran a la familia de cierta producción alimentaria.



F  
A  
C  
H  
A  
D  
A  
1



La fachada lateral de la propiedad nos refleja la pronunciada pendiente sobre la que esta cimentada la vivienda, dando lugar a un juego de niveles entre los diferentes ambientes. Los recorridos entre ambientes se disponen al aire libre. La fachada frontal nos refleja la composición total de la construcción, el predio que alberga a la vivienda abarca parte de la colina, la tendencia de crecimiento aparenta ser en un patrón escalonado ascendente.

F  
A  
C  
H  
A  
D  
A  
2



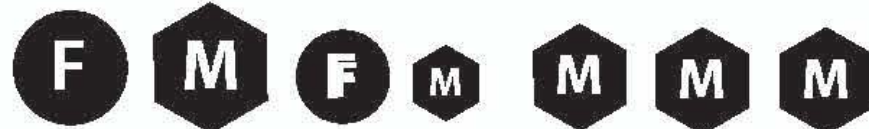
## INFORMACIÓN GENERAL

**Nombre:** Irving Roclas Trujillo  
**Edad:** 60 años  
**Sexo:** Masculino  
**Originario:** Zacapa, Guatemala.  
**Ocupación:** Constructor / Jubilado.

**METODOLOGÍA:** OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE  
 ENTREVISTA ABIERTA / HISTORIA DE VIDA  
 FOTOGRAFÍA  
 CROQUIS

**EJES DE LA ENTREVISTA:** PROCEDENCIA, TRAYECTORIA, PROCESO DE AUTO-CONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA, CAMBIOS EN LA EDIFICACIÓN, RELACIÓN CON LA URBE.

## Estructura Familiar:



Originario de una zona rural en Zacapa, Guatemala, migra a México en busca de oportunidades de trabajo hace 36 años. El primer lugar donde se asienta es el barrio de Santo Domingo, Coyoacán en la zona sur de la Ciudad de México, ahí encuentra trabajo en una constructora y desempeña la labor de albañilería. Posteriormente se asienta en San Pablo, Milpa Alta, donde construye una casa pequeña, por la escasez de agua y el frío deciden mudarse. Hace 25 años se traslada a vivir en San Salvador Cuauhtenco, motivado por la búsqueda de una tierra donde tener casa propia. Comenta que al llegar al lote que ahora habitan no existía nada, era baldío. Con ahorros familiares lograron comprar el terreno y contrataron a albañiles que se encargaron de la construcción de la vivienda, el proceso constructivo fue progresivo y escalonado, iniciando con la planta alta de la vivienda para luego desarrollar los niveles inferiores.

Los cimientos fueron contruidos utilizando piedra volcánica del sitio. Para la edificación de las paredes se optó por utilizar tabique gris, comenta Don Irving "ya que al ser la primera casa que se construía, buscamos la opción mas barata y salía mejor en cantidad de material utilizado", los castillos, vigas corona y sísmicas son de concreto. El techo de la vivienda originalmente era todo de lámina metálica, pero con el paso del tiempo se cambió a losa de concreto ya que la primera opción generaba mucho frío dentro de los dormitorios. El trabajo de las ventanas fue solucionado con "fierro" y vidrio, comenta que esas decisiones fueron tomadas por orientación de los albañiles contratados.

Don Irving nos comparte que al llegar a la zona ya existía la conexión a luz eléctrica y teléfono, no existía drenaje de aguas negras, por lo que fue necesaria la construcción de una fosa séptica.

Al consultarle el proceso de toma de decisiones en la configuración espacial, comenta que fueron los albañiles encargados de la obra los que decidieron la distribución de los ambientes, ellos aceptaron dicha configuración y de adaptaron a ella.

La primera fase contaba con un servicio sanitario (letrina) y 3 dormitorios, una sala y una cocina. Hace 8 años concluyeron la segunda fase constructiva, como necesidad ante el crecimiento de la familia, la cual fue desarrollada utilizando bloque de concreto por la factibilidad económica y accesibilidad a mano de obra que representaba, al comentarle sobre la posibilidad de construcción con los recursos locales, me comenta que la madera no era una opción, pues "no había bosque para sacarla".

Hoy la vivienda se compone de 3 niveles y consta con 3 servicios sanitarios. Existen planes de crecimiento ya que se considera necesaria la ampliación de la vivienda por el crecimiento progresivo de la familia, se contempla la construcción de 3 dormitorios donde habitaría la familia de uno de sus hijos.

Con respecto al "confort" general de las habitaciones, Don Irving nos platica que en épocas de frío padecen las bajas temperaturas, sin embargo con el paso del tiempo se han acostumbrado, dejando de ser un tema de mayor importancia para ellos.

Al consultarle sobre la presencia de actividad agrícola en su vida, comentó que el lugar de donde él proviene tiene una fuerte conexión con la agricultura, y él aún se dedica a esta labor, tiene su milpa en un terreno que le prestan para cultivar, de ahí obtienen parte del alimento que consume la familia.

Sobre los programas de asistencia a la vivienda nos comenta que su familia nunca ha sido beneficiada por ninguno, y a nivel comunitario no ha existido nunca una integración fuerte entre vecinos, "cada uno busca como resolver lo que ha necesitado", su familia se encargó de hacer la calle que lleva a su casa, es una cerrada que unicamente utilizan los habitantes de ésta vivienda.

Nos comenta también que antes su actividad económica lo obligaba a transportarse continuamente a la ciudad, utilizaba el camión pues la carretera ya existía y es la única forma de acceso.



DESCRIPCIÓN DE LA VIVIENDA

El lote donde se disponen las edificaciones es de aproximadamente 27 m x 14 m.

Materiales:

- Piedra volcánica
- Bloque de concreto
- Concreto
- Varilla metálica
- Tubo metálico
- Cancelería de hierro
- Puerta de latón
- Lámina de cartón

Sistema constructivo:

**Cimentación:**

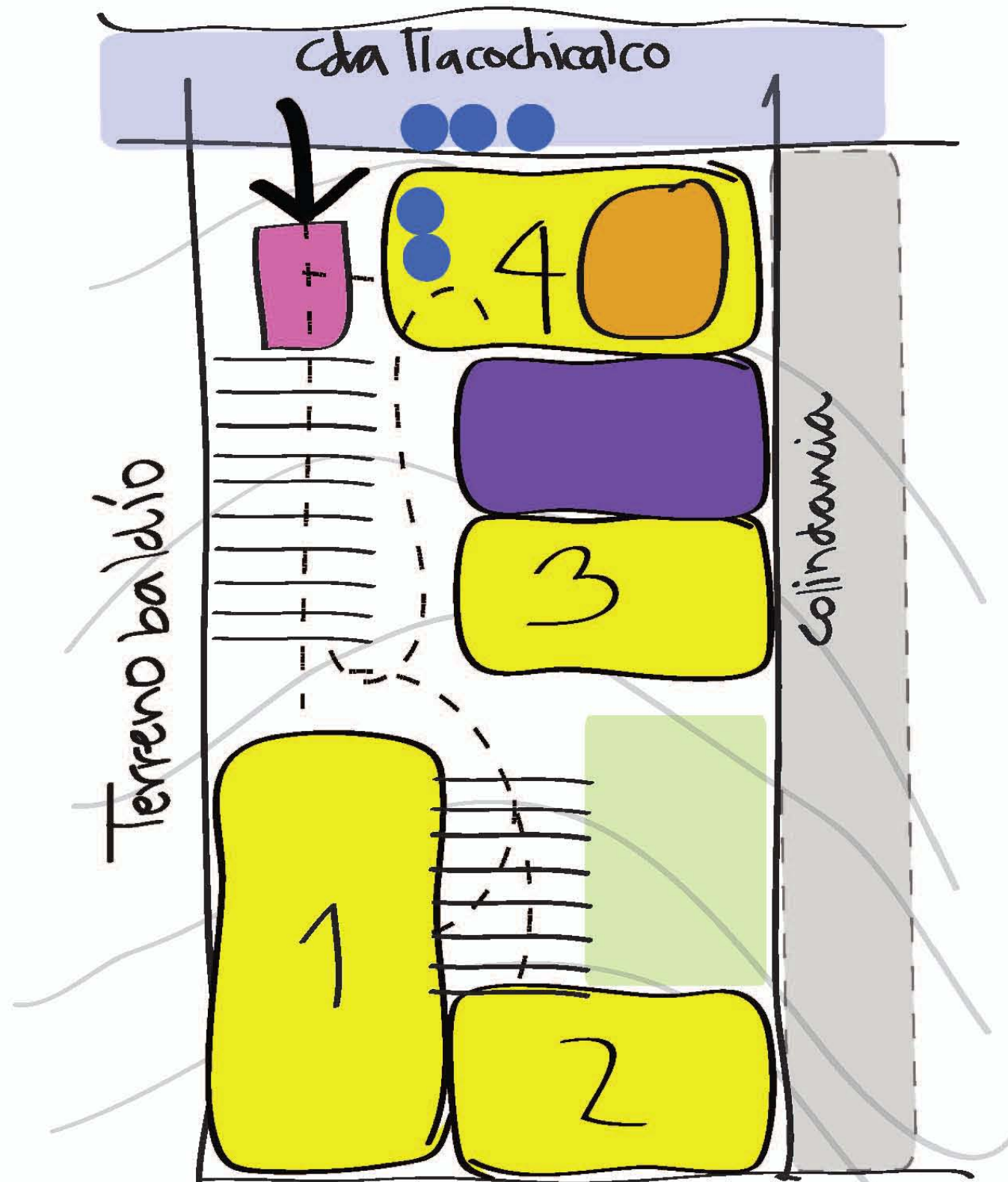
Cimentación ciclópea.

**Muros:**

Mampostería de bloque de concreto  
Columnas de concreto reforzado

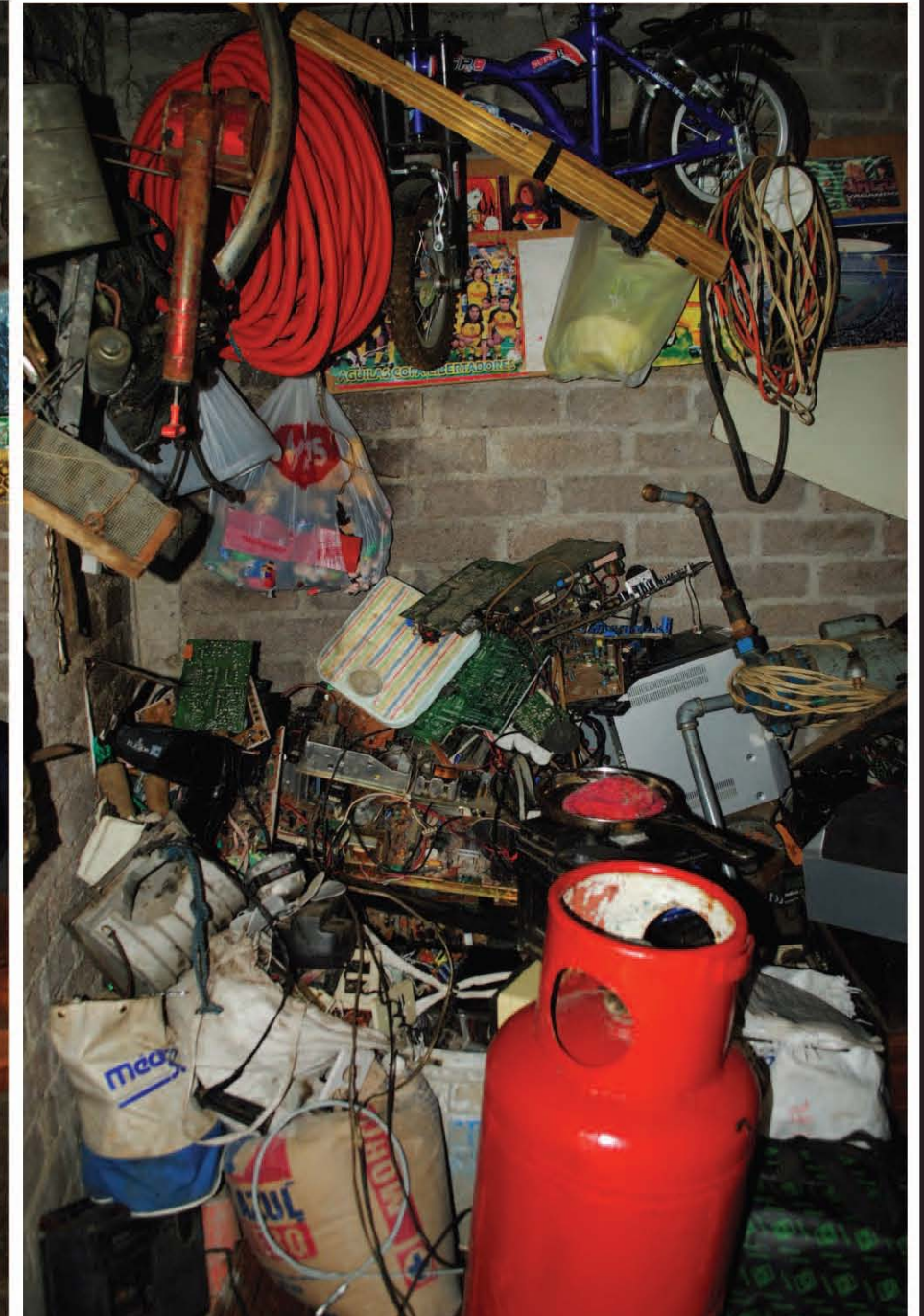
**Techo:**

Losa de concreto armado  
Estructura de madera con  
Lámina troquelada metálica o  
Lámina de cartón



\*LOS NUMERALES INDICAN LAS FASES CONSTRUCTIVAS EN LAS QUE SE EDIFICACIÓN LAS CONSTRUCCIONES

- |                  |                            |                   |                       |
|------------------|----------------------------|-------------------|-----------------------|
| HABITACIONAL     | SERVICIO SANITARIO         | COCINA-ALIMENTOS  | ACCESO                |
| BODEGA-ACCESORÍA | ÁREAS LIBRES SUBUTILIZADAS | DEPÓSITOS DE AGUA | CIRCULACIÓN PRINCIPAL |

D  
O  
R  
M  
I  
T  
O  
R  
I  
O

El dormitorio visitado corresponde a uno de los hijos de Don Irving, éste se dedica a la refracción de electrodomésticos y equipo electrónico, por lo que es posible apreciar la excesiva acumulación de repuestos y desperdicios electrónicos (computadoras, equipos de sonido, radios, entre otros), convirtiendo el dormitorio en un espacio que cumple diferentes funciones, entre ellas almacenamiento y área de trabajo. Las divisiones internas del dormitorio, elaboradas mediante la colocación de muebles de guardado, generan una distinción entre la zona de descanso con el resto de la habitación. Es posible apreciar un estado de depreciación en techos y paredes, por la falta de mantenimiento ante la humedad. La ausencia de acabados nos permite observar los materiales y técnicas constructivas utilizadas. El piso del dormitorio es de tierra compactada con cemento, lo cual refleja la posibilidad de acceso al agente económico para la obtención de determinados materiales como cerámica o concreto. Las vigas que componen esta construcción son de madera, contando incluso con una columna central de madera que sostiene el entramado. La presencia de técnicas constructivas mixtas revela la necesidad de asegurar un espacio de resguardo con los materiales que dicha familia ha podido acceder en relación a sus condicionantes económicas particulares.

La organización que se ha destinado a los objetos almacenados genera una reducción en cuanto a posibilidades de aprovechamiento del espacio, perjudicando el nivel de confort general que se pueda tener como ocupante cotidiano, además de complejizar las rutinas de limpieza y mantenimiento de la habitación.



El patio en esta vivienda se compone de los espacios residuales contenidos entre las construcciones existentes, así como el aprovechamiento de las losas de los ambientes de la primera planta. A pesar de contar con un lote de dimensiones considerables, la disposición de los ambientes y las características topográficas del terreno no permitieron el aprovechamiento de extensiones de tierra, ya sea con fines decorativos o espacio de siembra. La familia comenta que para satisfacer las necesidades alimentarias rentan un terreno en las cercanías, donde cultivan maíz y algunas hortalizas.

El acomodo de los espacios abiertos, no fue parte de un proceso de diseño planificado, sino la conclusión de las diferentes fases constructivas que han configurado la vivienda, ésto es perceptible en los espacios de circulación que conectan unas áreas con otras, las cuales se articulan mediante pasajes, escaleras o caminos de angostas dimensiones y sin techumbre que proteja de la intemperie. A lo largo de los recorridos y en ciertos espacios es posible apreciar por un lado, la disposición de objetos de uso cotidiano como son, lavaderos, tendedero de ropa, utensilios de cocina, tanque de gas, entre otros; y por otro lado, la acumulación de materiales de construcción de obras pasadas, retacería de madera y desperdicios que por diversas razones se han seguido acumulando.

La condición de esta familia numerosa y los procesos constructivos experimentados los ha llevado a utilizar las áreas verdes y terrazas como espacios de almacenaje y donde a su vez se realizan actividades de limpieza, cocina y servicios generales, generando con ello una particular distribución de las áreas de circulación, siendo éstas el resultado de dinámicas cotidianas propias de la familia en estudio.



COCINA



La cocina-comedor corresponde a un espacio compartido, los muebles y electrodomésticos han determinado la disposición espacial del ambiente. Esta cocina es utilizada por todos los miembros de la familia, y en fechas especiales es aquí donde preparan los alimentos de las celebraciones. Es posible observar que el área destinada a el almacenamiento de comida y utensilios es insuficiente, lo cual genera un mal aprovechamiento del espacio de trabajo.

Este ambiente se ha configurado como la zona de compartir y convivencia familiar de la vivienda, los ambientes no cumplen funciones únicas ni existe una distinción entre los privado y lo público

La estancia y uno de los dormitorios de la vivienda, están integrados en la misma habitación. La necesidad de solucionar los ambientes requeridos, ha derivado en espacios reducidos, que se traslapan unos con otros. La dinámica familiar que desenvuelven los habitantes de esta vivienda, se ha adaptado a la disposición de los ambientes de manera compartida, a partir del testimonio de Don Irving es posible identificar como existe una satisfacción general respecto a la adecuación de cada uno de los ambientes, al permitir realizar las funciones básicas.

ESTANCIA - COCINA - DORMITORIO



## INFORMACIÓN GENERAL

**Nombre:** Gabriela Vergara  
**Edad:** 43 años  
**Sexo:** Femenino  
**Originario:** Llano Grande, San Marcos ,Edo. Guerrero  
**Ocupación:** Limpieza de casas - cuidar a su bebé

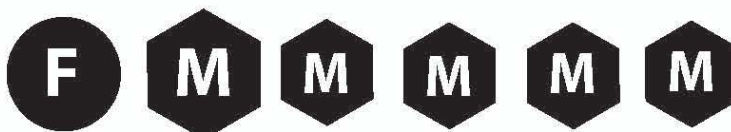
## METODOLOGÍA:

OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE  
 ENTREVISTA ABIERTA / HISTORIA DE VIDA  
 FOTOGRAFÍA  
 CROQUIS

## EJES DE LA ENTREVISTA:

PROCEDENCIA, TRAYECTORIA, PROCESO DE AUTO-CONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA, CAMBIOS EN LA EDIFICACIÓN, RELACIÓN CON LA URBE.

## Estructura Familiar:



Pertenece a una familia agricultora, migra a la ciudad de México en busca de oportunidades de trabajo. En su pueblo natal tuvo la oportunidad de concluir la primaria. Al llegar al Distrito Federal se asienta en Xochimilco, donde conoce a su esposo y se casa. Permanecen viviendo en Xochimilco un par de años hasta que surge la oportunidad de adquirir un terreno en San Salvador Cuauhtenco por ayuda de la familia de su esposo.

Al llegar a San Salvador comenta que el número de casas que existían era mucho menor, el lote donde ahora viven se encontraba vacío en su momento.

Para poder habitar el terreno fue necesario idear una solución de refugio inmediata, por lo mismo recurrieron a la ayuda de su cuñado quien se encargó de realizar el diseño de la vivienda y conseguir ayuda de amigos para la construcción de la misma.

La idea de hacer la casa de madera fue de su cuñado, quien consideró que era la mejor opción por razones de factibilidad económica. Originalmente la casa contaba con 2 cuartos y una sala, a medida que fue creciendo la familia surge la necesidad de anexar una habitación más. Esta última fase constructiva se realizó con bloque de concreto, pues la experiencia con la madera no significó positiva para los miembros de la familia, al enfrentarse a la humedad del ambiente, ésta se ha ido deteriorando y ciertas vigas y partes de la techumbre han colapsado, requiere mucho más mantenimiento que el bloque de concreto, por lo que Gabriela expresa que hubiera preferido que su casa fuera de concreto.

Al llegar al lote que habitan ya existía la conexión a luz eléctrica, su cuñado fue responsable de realizar la instalación previa. Ya contaban con servicio de teléfono. En materia de servicios sanitarios, se construyó un baño seco en el patio, sin nunca hacer una fosa séptica respectiva.

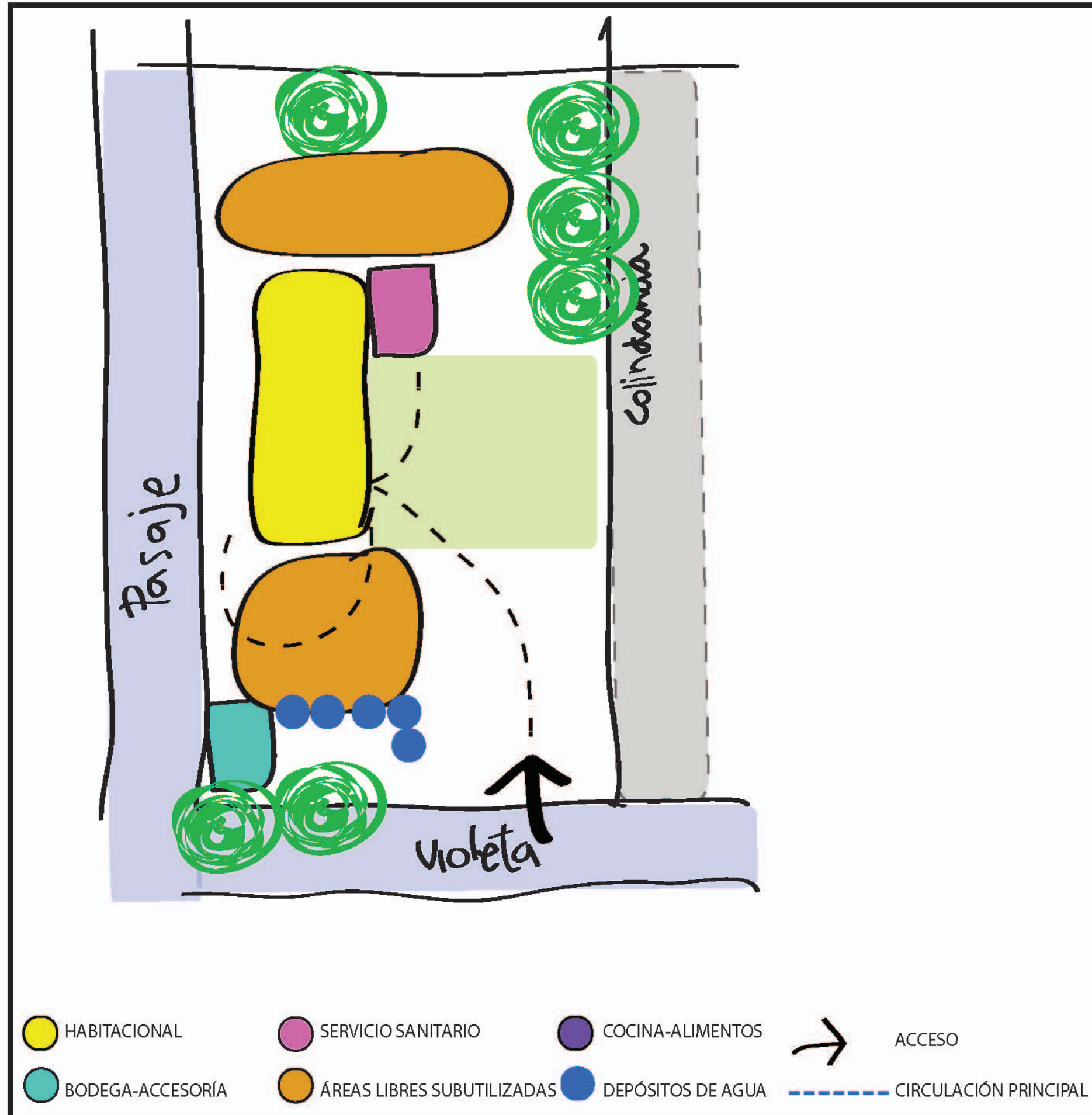
Al comentar sobre el uso de madera "local" y el aprovechamiento de recursos asociados al bosque, Gabriela compartió la reflexión "sólo los nativos del lugar tienen acceso al bosque", ellos sacan madera para comercializar o hacer muebles, lo cual ha sido una razón de conflicto y por lo tanto prefieren mantenerse al margen de dicha situación. En relación al apoyo que los programas de asistencia social promueven, comenta no haber sido beneficiada por encontrarse en zona de preservación ecológica, comenta que únicamente las viviendas ubicadas en el pueblo pueden acceder a dichos programas.

Un aspecto importante compartido por Gabriela, es en relación al confort térmico de la vivienda, comenta que en temporada de frío la temperatura baja de manera significativa y en temporada de calor ocurre lo opuesto, las temperaturas promedio en el interior se eleva. El diseño de la vivienda no favorece el confort de la familia.

La familia guarda una estrecha relación con la urbe, pues sus actividades económicas de sustento diario dependen de viajes cotidianos a la ciudad ( en el caso de su esposo de manera particular), utilizando el sistema de micro buses y camiones para transportarse. Comenta que anteriormente los caminos "internos" del pueblo se utilizaban mucho para comunicarse, actualmente siguen siendo usados, pero con menos frecuencia por el uso de la carretera principal. Sus hijos menores asisten a las escuelas de San Pablo y Xochimilco y se transportan en micro buses.

Comenta que para abastecerse de agua cada 8 días una pipa realiza un recorrido para llenar los tambos de plástico.

Gabriela solía sembrar maíz, calabaza y algunas especies en su patio, por falta de tiempo al cuidar a su hijo menor ha dejado las prácticas de agricultura casera.



MICRO-LOCALIZACIÓN



DESCRIPCIÓN DE LA VIVIENDA

El lote donde se disponen las edificaciones es de aproximadamente 22 m x 24m.

Materiales:

- Bloque de concreto
- Láminas de madera
- Vigas de Madera
- Lámina de cartón

Sistema constructivo:

**Cimentación:**

No tiene

**Muros:**

- Mampostería de bloque de concreto
- Paneles de madera y armado de madera

**Techo:**

- Viguetas de madera
- Lámina de cartón

COCINA



La estancia-comedor se configura como el ambiente que articula el acceso a la vivienda con las habitaciones, en ella se desenvuelven muchas de las actividades de carácter social e íntimo, resaltando por la diversidad de usos que este ambiente contiene. La ausencia de una cocina establecida genera un traslape entre los muebles de guardado asociados a un ambiente de descanso y recreación, con electrodomésticos y zonas de guardado, preparación e ingesta de alimento.



FACHADA 1



El estudio de fachadas en esta vivienda nos permite analizar el estado de depreciación de los materiales utilizados, así como los remiendos que con el tiempo la familia ha ido haciendo para solventar el deterioro de la madera y la lámina de cartón. El ambiente orientado a la calle peatonal principal es la zona donde encontramos el almacenaje de tambos, herramientas de limpieza, entre otras cosas. La fachada que contiene el acceso principal revela el cuerpo central de la vivienda. Es el único elemento externo que nos permite apreciar un acabo de pintura utilizado.

FACHADA 2



D  
O  
R  
M  
I  
T  
O  
R  
I  
O  
S

El análisis de dormitorios representa una oportunidad de adentrarse en la intimidad de los usuarios, es posible obtener una lectura de la configuración y apropiación físico-espacial que los habitantes realizan de manera cotidiana, en este caso en particular es posible observar que las habitaciones son compartidas, una por sus hijos mayores, quienes duermen cada uno en una cama. Uno de los hijos de Gabriela se encuentra temporalmente habitando otra casa, por lo cual es posible apreciar que su cama ha sido utilizada como depósito de guardado temporal. Esta habitación fue construida en una segunda fase constructiva, por lo mismo es de bloque de concreto y piso de concreto, y ha sido menos afectada por la humedad. Sin embargo el uso de madera como en el sistema de entramado del techo, continuó como una constante.

La habitación donde habitan Gabriela, su esposo y sus dos hijos menores presenta una condición de saturación de objetos y ropa, que complejizan la distinción de los espacios de circulación, zonas de reposo y muebles de guardado. Por razones personales se ha optado por utilizar la habitación de menores dimensiones por 4 miembros de la familia, mientras que existe una habitación con áreas subutilizadas. Esta habitación compartida corresponde a la primera fase constructiva de la casa, elaborada con madera, por lo cual presenta un deterioro producto de humedad tanto en vigas como paredes.

ÁREAS VERDES



Las áreas verdes en la parte posterior y frontal del lote han sido utilizadas como depósito de almacenaje a la intemperie, en gran medida ante la ausencia de un área cubierta destinada a tal fin. Sin embargo los jardines presentes en el acceso a la vivienda revelan una apropiación a partir de la siembra de plantas medicinales y decorativas. Así mismo es posible observar la acumulación de basura inorgánica en ciertas partes del terreno.



ÁREAS RESIDUALES



S  
E  
R  
V  
I  
C  
I  
O  
S

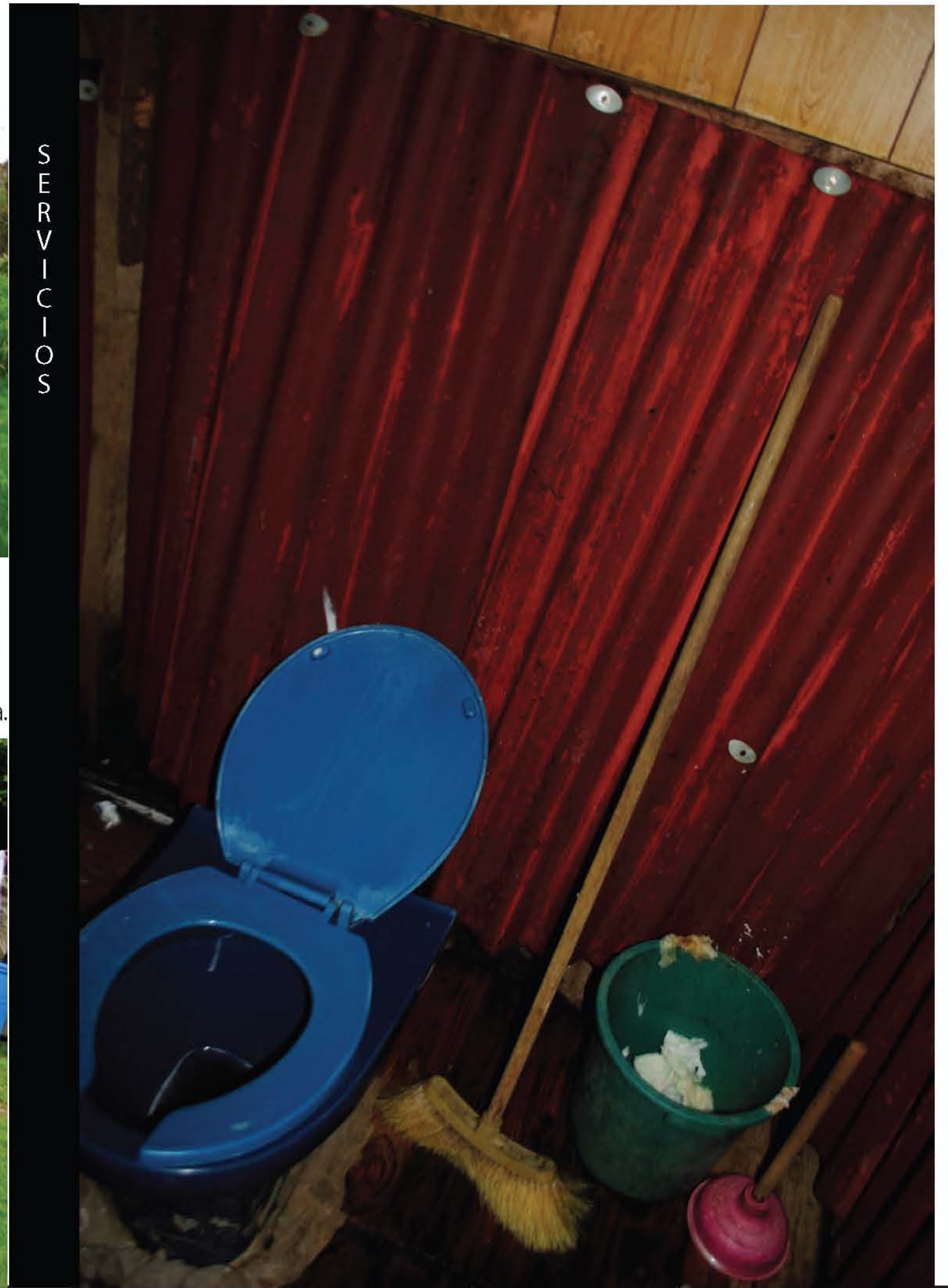


En relación a la infraestructura de servicios sanitarios y abastecimiento de agua, es posible apreciar la presencia del baño seco mencionado en el testimonio, una estructura de retazos de madera y lamina metálica que presenta un deterioro ante la lluvia y humedad. La acumulación de un gran número de tambos de plástico hacen alusión a la ausencia del servicio de agua y la necesidad de almacenar el vital liquido. Es posible observar un a construcción ligera que opera como área de servicio de limpieza general y lavado de ropa.

S  
E  
R  
V  
I  
C  
I  
O  
S



S  
E  
R  
V  
I  
C  
I  
O  
S





En materia de servicios básicos, es posible observar como éstos se han concentrado en la terraza generada por la losa que cubre el primer nivel de la vivienda. La recolección de agua es tambos de plástico es lo que permite el suministro del vital líquido, los tambos están ubicados en el acceso y segunda planta, ocupando una parte del área utilizada como bodega al aire libre, de igual forma se cuenta con un tinaco en la última planta que permite el depósito de agua en altura. La colocación de éstos mantiene una relación con el ambiente de preparado de alimentos y la letrina (en ese momento en fase constructiva).

La zona destinada a la construcción de la letrina se ubica en la segunda planta, este aspecto constructivo en lo particular revela la necesidad de solucionar el acceso a servicio sanitario y la falta de áreas verdes disponibles para la construcción de una fosa subterránea, complejizando la labor constructiva de manera significativa.

Los conocimientos constructivos de Don Irving y sus hijos han sido aplicados en las diferentes instalaciones a servicios, valiéndose de diversos recursos para la progresiva adecuación de los servicios requeridos.

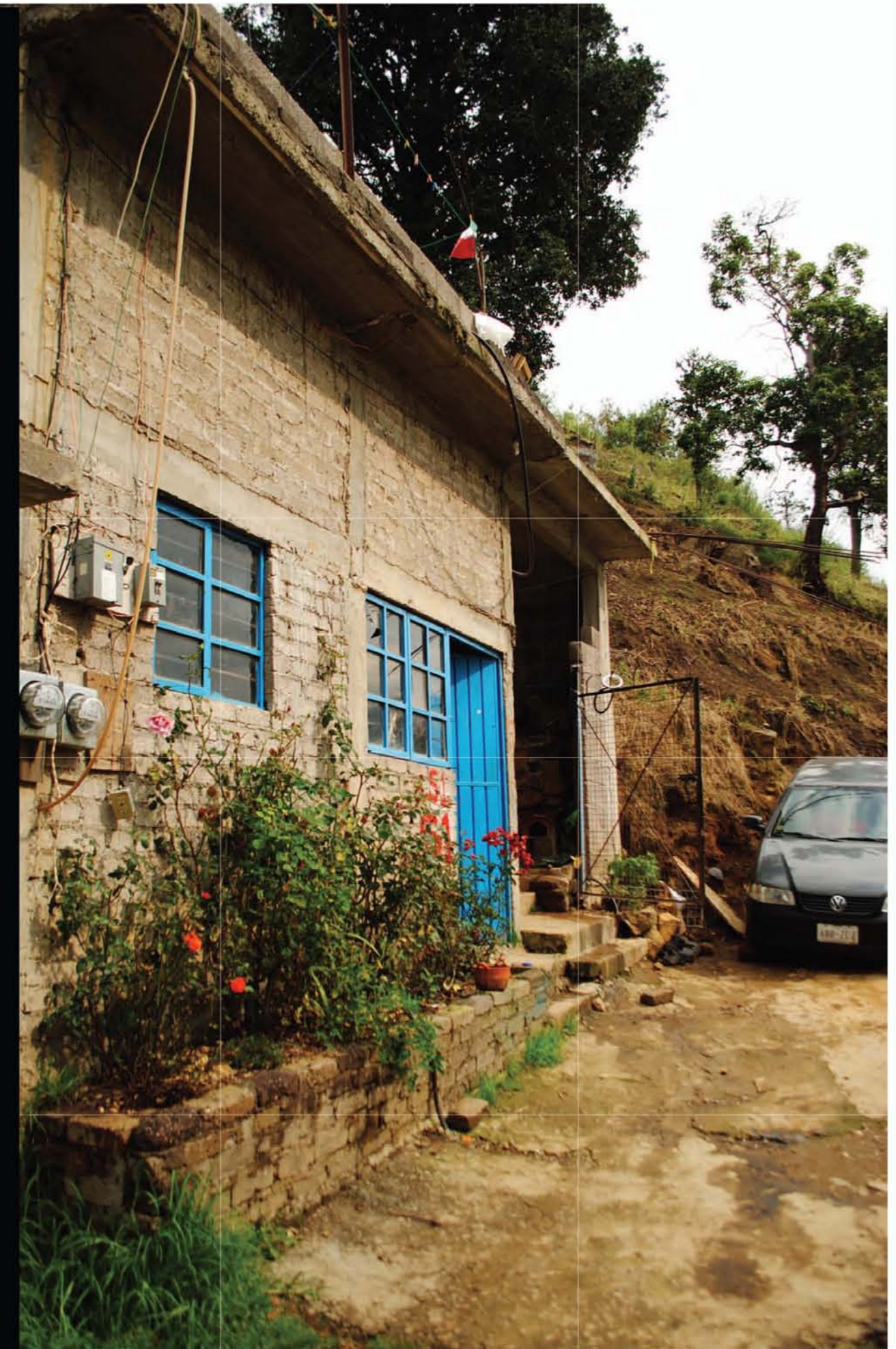


A  
L  
T  
A  
R

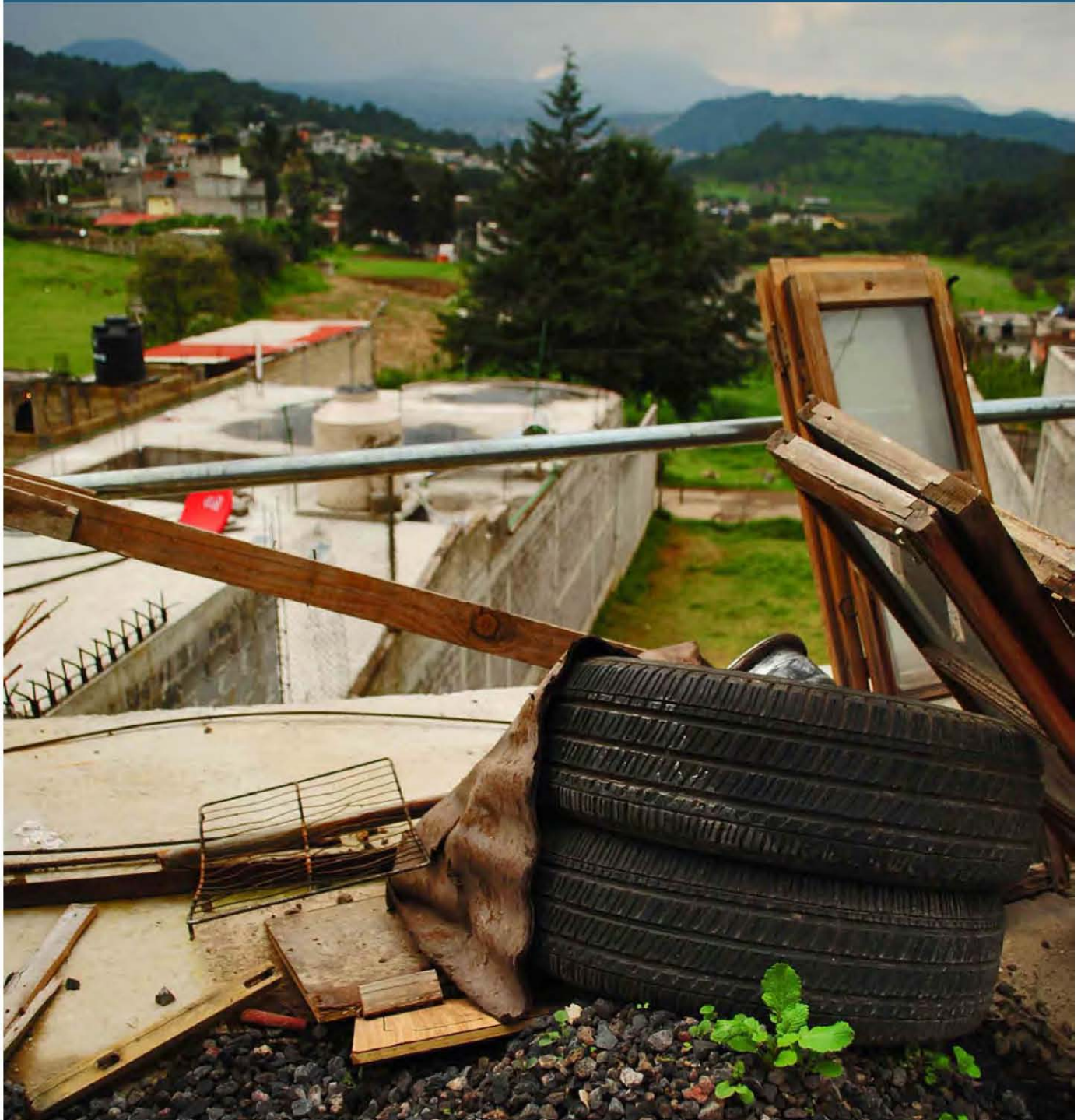
El altar en la vivienda es un elemento que representa una herencia cultural católica, característica de la sociedad mexicana. La presencia del altar en el espacio de convivencia cotidiana, es un reflejo del componente religioso como elemento de cohesión familiar. Como parte del ejercicio de construcción del espacio habitable, es interesante observar la importancia del altar como elemento que adquiere una jerarquía considerable en la decoración interna del hogar.

La fachada principal nos permite apreciar diferentes elementos dignos de consideración en el estudio de la vivienda. La calle que lleva hasta la entrada es de terracería, fue construida por los mismo habitantes al momento de adquirir el lote, es una calle cerrada que termina en el inicio del lote colindante. Al momento de edificar el muro frontal, se consideró la construcción de una jardinera donde pudieran sembrarse plantas de ornato. Los ambientes en la planta baja (última fase constructiva) corresponden Don Irving y su esposa, quienes destinaron las habitaciones superiores (primera fase constructiva) a sus hijos.

El acceso a la vivienda es de amplias dimensiones, sin embargo el área vestibular ha sido utilizada como bodega y unas escaleras angostas permiten el acceso a los niveles superiores. La lectura de fachada nos permite identificar la presencia de medidores de luz y paneles de control, así como la condición actual de la instalación eléctrica realizada. La ausencia de acabados finales en los muros exteriores nos permite apreciar la técnica y materiales constructivos utilizados. Siendo el uso de bloque de concreto la opción predilecta para la edificación de toda la vivienda.

F  
A  
C  
H  
A  
D  
A  
  
P  
R  
I  
N  
C  
I  
P  
A  
L

# Consideraciones Finales



Fotografía: Vivienda Irving Rojas no.5 Nombre: "Germinando en grava"

Las consideraciones finales que a continuación se presentan corresponden a una síntesis de las reflexiones, que a partir del acercamiento a la comunidad de estudio y el ejercicio de profundización en la lectura de los elementos que componen el paisaje urbano-arquitectónico, se han consolidado en argumentos que fundamentan la propuesta teórica de ésta investigación, donde los planteamientos iniciales de la misma (hipótesis) se contraponen a la experiencia en campo y la incorporación de consideraciones elaboradas por expertos en los temas abordados.

#### **A. Dinámica Socio-cultural en la construcción de vivienda.**

La visión socio-cultural con la que éste trabajo aborda a la comunidad de San Salvador Cuauhtenco, Milpa Alta ha sido enriquecida de manera significativa tanto por la investigación documental, como por las entrevistas a académicos especializados en el tema. A medida que la búsqueda de información sobre el sitio continúa expandiéndose es posible establecer un enfoque de análisis de mayor profundidad en los fenómenos sociales experimentados por los habitantes, en otras palabras, la comprensión detallada del contexto posibilita el desarrollo de una visión integral para aproximarnos a los casos de estudio.

La realidad construida debe ser contextualizada como un aspecto de la totalidad social de la que forma parte, entendiendo dicho contexto como “un sistema” que por su misma naturaleza se constituye como una complejidad organizada (cita), sólo dentro de ésta concepción es posible entender la significación última de los elementos arquitectónicos observados en la experiencia de campo realizada.

En la realidad social existe una complicada red de intercambios y retroacciones, los cuales se llevan a cabo en diferentes escalas o niveles de aproximación, si bien como ciudadanos formamos parte de dicha red de manera cotidiana, no fácilmente somos capaces de abstraer la correlación de hechos presentes en nuestras actividades o modos de vida. La distinción de estos niveles nos permite un mejor entendimiento de los procesos que ocurren de manera simultánea y cotidiana en la ciudad. Los aspectos percibidos y analizados en los casos de estudio no están aislados de las dinámicas que como sociedad hemos adoptado, sino que corresponden a un reflejo de las circunstancias particulares de éstas familias y la relación con los eventos socio-culturales que las contienen.

El trabajo realizado en la delegación Milpa Alta permitió el desarrollo de reflexiones de gran interés en torno al tema de relación campo-ciudad experimentado por los asentamientos de la periferia sur de la ciudad de México. La comprensión de los procesos históricos experimentados por este sector de la población ha sido de gran importancia en la formulación de conclusiones, ya que la evolución progresiva de la urbe sobre las zonas rurales es resultado tanto de políticas fundamentadas en un modelo administrativo que deriva de una gestión colonial, como de formas de resistencia y adaptación social de los pueblos originarios y población migrante ante el desarrollo inminente de la ciudad moderna.

La vivienda es entonces, una manifestación física de complejos procesos que se vienen experimentando desde épocas remotas y está en transformación continua; en ella se depositan distintas referencias como consecuencia de una interacción constante entre los sujetos que la habitan y el entorno, particularmente la urbe, frente la relación de dependencia que experimentan los pueblos periféricos con la ciudad.

Si bien los procesos de apropiación del espacio de los pueblos de la periferia de la Ciudad de México, comparten importantes similitudes en la configuración de patrones de asentamientos, técnicas constructivas, procesos de auto-construcción y auto-gestión de servicios; el entendimiento de las circunstancias

particulares de cada uno de éstos asentamientos nos brinda herramientas de interpretación a los problemas que actualmente experimenta cada poblado de manera particular y consecutivamente estrategias de aproximación a la búsqueda de soluciones.

San Salvador Cuauhtenco, un pueblo que data de tiempos pre-hispánicos, pertenece hoy a la configuración política de la Ciudad de México, habiendo quedado sujeto por normativa oficial a la delegación Milpa Alta. A partir del estudio de la historia del lugar, es posible identificar, como la diferencia de relatos fundacionales entre los pueblos de la confederación de Milpa Alta y San Salvador Cuauhtenco ha derivado en conflictos territoriales de gran magnitud y repercusiones para ambas partes de la disputa. La disposición oficial de la Corona, en tiempos de virreinato, de exigir títulos que demostraran la pertenencia de tierras a los pobladores originarios de las mismas, desencadenó un enfrentamiento entre las comunidades que habitaron dicha región y ha trascendido hasta tiempos actuales.

La reflexión gira en torno a la situación de San Salvador Cuauhtenco frente a sus procesos históricos y la evolución de un paisaje construido que corresponde a una identidad social-colectiva. La presencia de la papelera Loreto y Peña Pobre, precisamente en las tierras en conflicto, imposibilitó a los habitantes de Milpa Alta el acceso a los recursos del bosque. En las entrevistas realizadas, al abordar el tema de la obtención de recursos locales para la edificación de viviendas, los sujetos expresaron no contar con la posibilidad de obtención de madera como material constructivo (entrevista 03); si bien, ante la intención de preservar las hectáreas de bosque existentes, es ilegal la extracción de madera, tampoco ha existido nunca un programa enfocado a que los pobladores locales de las comunidades cercanas al bosque puedan establecer una relación de usufructo supervisado de los recursos locales (entrevista 02). Los eventos históricos de conflicto en torno a los territorios forestados, han sido una determinante mas en la exclusión total de alternativas de desarrollo y prácticas constructivas alternativas.

Originalmente un pueblo de tradición agrícola y asociado a un patrimonio forestal relevante, hoy en día padece un estado de subordinación ante las dinámicas económicas que la ciudad experimenta. A diferencia de los demás pueblos de Milpa Alta, San Salvador Cuauhtenco no cuenta con un suelo apto para el cultivo de nopal, ni ha desarrollado una actividad económica representativa como es el caso de San Pedro Atocpan y la feria del mole, lo cual lo ha dejado en un estado de vulnerabilidad económica ante las referencias de sobrevivencia que el modelo de ciudad presenta.

A partir del acercamiento a las historias de vidas de los sujetos entrevistados, y sus respectivas familias, es posible identificar como en el proceso personal de auto-construcción de la vivienda que hoy habitan, la actividad económica de los responsables fue determinante en la toma de decisiones en el diseño y construcción de la misma. Fueron la búsqueda de oportunidades las que motivó a los individuos a migrar hacia la ciudad y asentarse en las periferias, en el caso de la población proveniente de otros estados y eventualmente fue el acceso a recursos monetarios, ligado a la actividad económica que la ciudad ofrece, y una latente oferta publicitaria, asociada a la calidad de vida, progreso, facilidad adquisitiva y constructiva, lo que motivó la introducción de bloque de concreto y lamina metálica como solución pragmática ante el estilo de vida adoptado por los habitantes de estos poblados periféricos emergentes.

Sin embargo es pertinente establecer un enfoque de análisis que permita trascender las dicotomías asumidas en diversas reflexiones en torno al tema campo y ciudad, donde conceptos como modernidad y tradición, industrial y artesanal, se han contrapuestos con la intención de generar significados a partir de un antagonismo aparente. Si bien las expresiones de las comunidades rurales, se han concebido como la contraparte a la idea de modernidad y progreso, establecida por casi todas las economías globales, la cate-

gorización dentro de concepciones cerradas nos limita a la posibilidad de entender los complejos procesos de hibridación experimentados. Las estrategias de homogenización, que caracterizan a la tendencias urbanizadoras, han permitido el éxito de las estrategias mercantiles y una dependencia a procesos industriales, sin embargo, dicha dinámica ha derivado, particularmente en los contextos rurales, de diversos procesos de adaptación.

La vivienda auto-construida nos brinda una posible lectura de referencias culturales, la riqueza y pluralidad de circunstancias en cada una de las familias que ahí habitan, el paisaje urbano-rural que hoy caracteriza al pueblo de San Salvador Cuauhtenco es el resultado de diversos y complejos procesos de adaptación a las dinámicas sociales derivadas de los procesos históricos experimentados, dando como resultado hoy una manifestación cultural inacabada y en continua transformación; el análisis personalizado de la misma ha permitido tanto arraigar el estudio del entorno socio-cultural que la contiene, como brindado numerosas interrogantes y vertientes de profundización en la continuación del tema, por lo mismo es relevante la importancia del estudio de la misma como un componente fundamental en la interpretación de una sociedad.

### **B. Pertinencia de análisis cualitativo en el proceso constructivo de vivienda.**

La sistematización de los datos cualitativos obtenidos de las experiencias en campo abre una nueva línea de reflexión, que si bien se complementa del trabajo de contextualización realizado, implica una labor interpretativa, pues la complejidad en la variantes presentes en los casos de estudio se intensifica al momento de adentrarnos en los modos, costumbres y manifestaciones culturales de los sujetos abordados. El asociar la información obtenida, en la lectura de las variables identificadas en el estudio físico-espacial de las viviendas visitadas, con los aspectos cualitativos de las historias de vida analizadas conlleva la noción de sensibilidad por parte del investigador ante el panorama que contiene e integra la pluralidad de circunstancias observadas.

*“La poética del espacio, donde concluye que la relación entre habitante y espacio habitado va o debería ir más allá de la mera y simple utilización de los compartimientos. Por tanto, el espacio en la vivienda debe ofrecer condiciones para que en ella se pueda vivir y convivir en lugar de simplemente realizar funciones. Por ejemplo, la cocina, proyectada para que en ella quepan ciertos equipamientos básicos y responda a las necesidades de preparación de alimentos, puede ser, al mismo tiempo, el espacio de convivencia más representativo de la casa, pues no siempre será usado para cocinar o comer, sino también para múltiples actividades (recreación, reuniones familiares y de visitas, etcétera)”*(Chugar Z., 2013).

A partir de la implementación de técnicas de investigación cualitativas es posible establecer una aproximación a las familias de la comunidad de San Salvador Cuauhtenco que de otra manera no hubiera podido abordar, pues el trabajo con las historias de vida de los pobladores me permitió conocer aspectos de sus vidas que no se reflejan en elementos materiales ni el estado de los mismos. El experimentar como arquitecta una metodología de trabajo arraigada a una investigación etnográfica fue sumamente enriquecedora, pues ha sido para mí el descubrimiento de una herramienta de trabajo que me permite canalizar las reflexiones no desde una concepción individual de las mismas, sino como reflejo de una interacción con un entorno cargado de significantes. Considero que en materia de trabajo, el entendimiento del “sitio de estudio” nunca había estado dotado de tantas particularidades, y no por tratarse de una zona extravagante o fuera de lo común, todo lo contrario, sino por haber establecido un enfoque de acercamiento que como punto de partida no pretendía brindar soluciones a una problemática observada.

La información obtenida en las diversas visitas al sitio me permitió fundamentar un trabajo teórico

que no corresponde únicamente a las reflexiones identificadas en el pueblo de San Salvador Cuauhtenco, sino a un fenómeno de transición campo-ciudad experimentado en diferentes partes de Latinoamérica y el mundo (anexo “analogías”), y cuyo campo de análisis se extiende a diferentes disciplinas de trabajo, permitiendo con ello una complementación inter y trans-disciplinarias.

### **C. La vida comunitaria y las formas de organización**

Los procesos históricos experimentados por los pobladores de Milpa Alta, incluyen la evolución organizativa que ellos mismos han conformado como forma de reivindicación ante las imposiciones coloniales y modernas. La cualidad particular de la delegación Milpa Alta deriva de un consenso colectivo por parte de los pueblos para mantener una imagen urbana y configuración espacial que prevalezca asociado a una vida rural.

Los pueblos de Milpa Alta han desarrollado un esquema de organización territorial altamente efectivo ante la necesidad de proteger su patrimonio físico y cultural, por una parte estableciendo una premisa de propiedad territorial no mayor a las 4 hectáreas, lo cual impide la existencia de latifundistas y presencia de urbanizaciones masivas, manteniendo de esta manera un esquema de distribución territorial en núcleos familiares y a su vez procurando la conservación de áreas de cultivo y bosque. Por otro lado la ausencia de grandes centros comerciales, bancos, cines, y demás paradigmas de desarrollo presentes en la urbe, ha permitido que los pueblos guarden cierta resistencia ante el estilo de vida impuesto por el sistema económico que predomina en el modelo de ciudad.

Desde tiempos virreinales la organización interna de Milpa Alta se caracterizó por poseer autonomía económica a partir de su actividad productiva, la cual se vio amenazada por el acoso de los hacendados a los campesinos en tiempo de porfirato. La presencia zapatista en la delegación en a inicios de siglo pasado, y durante los procesos revolucionarios, marcaron una influencia importante en los modelos ideológicos asumidos por los pueblos, la reivindicación de la tierra y el trabajo campesino ha sustentado la lucha frente a los intentos de invasión y dominación por parte de la industria y los proyectos urbanísticos. La presencia del cultivo de nopal como actividad económica primaria en 8 de los pueblo, donde el 95% de la tierra tiene un destino de cultivo, administrado de manera auto-gestiva por esquemas de organización familiar, sin depender de créditos agrarios, marca un distintivo dentro de la Ciudad de México. La confederación de pueblos de Milpa Alta, junto con la coordinación territorial es la única forma de gobierno interno existente en la Ciudad de México donde los procesos de organización comunal a nivel rural son integrados a los consensos asumidos .

Si bien lo anterior nos permite entender la trascendencia de los procesos autogestivos en la delegación Milpa Alta, también puede apreciarse como la “contraparte” ante la fragmentación de procesos comunales, que el modelo de ciudad ha promovido. A partir de los esfuerzos por los pueblos de establecer una autonomía gubernamental también ha existido una fuerte campaña de “urbanización” por parte de los gobiernos centrales, promoviendo el crecimiento de la ciudad y estableciendo una centralización del poder por medio de gestiones federales. En lo últimos 20 años la población de Milpa Alta se duplicó, generando un estado de tensión ante la rápida necesidad de edificar las condiciones que alberguen a la población emergente.

Después de los procesos revolucionarios, se experimenta en los pueblos de Milpa Alta una eclosión en la economía campesina, siendo en ese momento mayormente productores de maguey, maíz y pulque, se ve fuertemente afectada por la persecución al pulque por parte de las entidades federativas, por inicia-

tiva de prohibición de dicha bebida tradicional, esto deriva en la implementación de nopal como actividad económica principal, cesando parcialmente la migración a E.E.U.U en búsqueda de trabajo.

A partir de la entrevista realizada al Dr. Armando Bartra en relación a los procesos comunitarios en zonas rurales, nace una línea de análisis donde *“no se habla de paradigmas de vivienda o familia sino de una idea de comunidad”* (Bartra, 2014), la visión con la que se abordan las problemáticas en torno al tema de vivienda no puede desligarse de una noción comunitaria. Bartra plantea en la mesa diversos incisos que pueden desglosarse de la idea de vivienda y familia, cuestionando de manera crítica la toma de decisiones que persiste dentro de las familias en relación a la edificación del “hogar”; “Las decisiones sobre la vivienda tienen que ver sobre decisiones de modelo de vida” donde el trabajo y la vida, el habitar y producir están en una íntima relación, siendo la casa hoy en día un elemento “expresivo de uno mismo” que refleja un status, así como una identidad “es el rostro hacia afuera”. Por lo cual el trabajo entorno al estudio de paradigmas constructivos y su posible transformación no puede desligarse del componente económico, la actividad productiva y las vías de financiamiento para los procesos de apropiación espacial con las que los pobladores del sitio cuentan.

Los programas de asistencia social juegan un papel fundamental en la posibilidad de generar soluciones comunitarias, los aspectos agrícolas y en materia de vivienda han sido dos ejes primarios en los programas implementados por los gobiernos de turno en las últimas décadas. Éstos se han convertido en los mecanismos gubernamentales de asistencia social, mediante los cuales los pobladores de determinadas poblaciones reciben soluciones sistematizadas por las instituciones correspondientes. La participación por parte de la sociedad civil en dichas propuestas rara vez trasciende de la consulta colectiva de un tema en agenda.

A partir de las entrevistas llevadas a cabo en los casos de estudio, fue posible identificar la ausencia de asistencia gubernamental en las experiencias de auto-construcción de vivienda y auto-gestión de servicios. Los cuatro casos trabajados, a pesar de sus condiciones y características particulares comparten el testimonio de no haber sido beneficiados por ningún programa social, comentan estar enterados de la existencia de ellos, pero nunca haber sido asistidos en ningún aspecto.

La entrevista 03 en particular revela que los pobladores de la zona de San Salvador Cuauhtenco se vieron en la necesidad de generar soluciones individuales a temas como abastecimiento de agua, manejo de aguas servidas, infraestructura de accesos, caminos, luz eléctrica, entre otras; eventualmente las instituciones comenzaron un proceso de “regularización” de servicios y mejora de infraestructura, pero en ese momento, los habitantes ya habían edificado las soluciones correspondientes, con lo que tuvieron a su alcance. Los programas de asistencia social hasta ahora implementados pierden validez cuando están aislados de los procesos de auto-gestión experimentados por las comunidades.

A esto se suma el hecho que la estrategia de asistencia social que las instituciones gubernamentales han adoptado como premisa a la mejora de una “calidad de vida” conlleva el asumir como soluciones pragmáticas el uso de determinados materiales y técnicas constructivas como son el bloque de concreto, cemento y prefabricados (anexo “paradigmas”) frente a la práctica de técnicas de conocimiento ancestral o la transformación de éstas. La gestión gubernamental pareciera estar planteada como una receta de integración a la urbe, aplicable en diversos aspectos de la realidad social (alimentación, cultivos, educación, etc).

*“La política de sustitución de cultivos no afecta, en principio la integridad territorial. Pero el cambio de la agricultura diversificada por otra de monocultivo tienen los mismos efectos destructivos sobre la civili-*

*zación mesoamericana por que atenta con el sistema productivo en que descansa una economía orientada a hacia la autosuficiencia y sujeta a los campesinos a la dependencia, del crédito, del mercado, de la tecnología y hasta de la administración, en ámbitos que antes estaban bajo su control. Lo mismo puede decirse, por su puesto de los programas de modernización y mecanización de la agricultura.” (Bonfil, 1987)*

En el caso de San Salvador Cuauhtenco en particular, el tema de acceso al drenaje público y abastecimiento de agua, es en la actualidad uno de los principales problemas en materia de “calidad de vida”, sin embargo no perfila en las políticas de asistencia implementadas hasta ahora. Los pobladores han determinado como solución la recolección de agua en tinacos y cisternas propias de cada vivienda.

Al momento de consultarle a los habitantes la relación vecinal existente y la posibilidad de establecer soluciones colectivas, todos casos mencionaron la ausencia total de plataformas de interrelación vecinal que permitan la construcción de soluciones colectivas, las personas en general tienden a una búsqueda de soluciones que aseguren el bienestar familiar. Sin embargo, al momento de indagar sobre las aspiraciones respecto a la vivienda, todos compartieron un anhelo en la mejora de sus hogares, infraestructura en materia de servicios, ampliaciones progresivas ante el crecimiento de la familia y mejor equipamiento urbano.

#### **D. La labor del arquitecto frente a la problemática social.**

La toma de decisiones comunitarias deben de contemplar un modelo integral, siendo la arquitectura un componente mas de este conjunto, es necesaria una visión asociativa, que empalme a una política social con los programas de desarrollo. El descifrar las motivaciones detrás de las decisiones colectivas e individuales y aportar a la lógica de la gente en la búsqueda de soluciones integrales, conlleva el desarrollo de metodologías que permitan operativizar la asistencia debida. Una visión trasndisciplinaria es fundamental en el intento de formular plataformas de trabajo integrales entre actores y facilitadores. La labor del arquitecto en materia de asistencia social debe de ser un tema en constante discusión y adaptación frente a los procesos de transformación social experimentados.

La importancia de replantear el enfoque con el cual la labor profesional es concretada en tiempos actuales, recae en la existencia de una distancia considerable entre las aspiraciones académicas y profesionales, y los sujetos que protagonizan la realidad social, en esta ciudad, en este país y en numerosos ejemplos dignos de reflexión en Latinoamérica y el mundo.

*“La distancia entre la educación y el México profundo crece conforme se avanza en los niveles de escolaridad. Los modelos de la enseñanza universitaria, sus paradigmas, sus contenidos, provienen de afuera, de los centros avanzados, en el mejor de los casos, de la civilización occidental. Se rechaza cualquier posibilidad de vinculación orgánica con el saber del México profundo; esa sabiduría se ignora pero se niega. Los arquitectos desconocen los sistemas tradicionales de construcción y el sentido y función de los espacios que no correspondan a las aspiraciones de los sectores urbanos medios y altos; los médicos ignoran y desprecian la farmacopea popular; los abogados no tienen la menor idea del derecho consuetudinario que regula la vida cotidiana de la mayoría de l@s mexican@s; los agrónomos no toman en cuenta el conocimiento de los campesinos que continúan una tradición agrícola de 7000 años, desde la invención misma de la agricultura, aquí; los economistas dejan de lado lo que sucede en los “circuitos informales” con los que resuelven gran parte de sus problemas de sobrevivencia millones de mexican@s por lo que no los conocen; y la lista de ejemplos podría continuar indefinidamente.” (Bonfil, 1987)*



Los centros de educación superior se configuran como espacios de producción de conocimiento y como tales, aportan enormemente al desarrollo de estrategias de asistencia social, sin embargo, apartir de la experiencia académica en la carrera de arquitectura, es posible identificar una ausencia parcial en oportunidades de investigación, elaboración y ejecución de metodologías o proyectos relacionados a las problemáticas vigentes en materia de vivienda rural.

Como menciona Emilio Martínez en su reflexión sobre el pensamiento de H.Lefebvre en su trabajo *Configuración urbana, hábitat y apropiación del espacio*:

*“La arquitectura moderna (nivel micro) y el urbanismo funcionalista (nivel macro) se habían erigido en ese tiempo como la teoría y práctica de referencia en la configuración del espacio, perfilando una completa “programática” sobre el destino de la ciudad y de la vida social en ella. Además, por sus intervenciones, proyección y capacidad para concebir un plan global de intervención, este urbanismo se antojaba el instrumento por excelencia de la estrategia capitalista y estatal de producción y dominación del espacio (de ahí su acomodo para con el Estado, el capitalismo de Estado y el socialismo de Estado)” (Martínez, 2014)*

Ha existido en la práctica arquitectónica, y por lo tanto en su enseñanza, una tendencia a modelos de desarrollo dictados por el capital. Considero pertinente ésta crítica, ante la importancia que el trabajo de arquitectos y urbanistas representa en los procesos de configuración espacial y adecuación urbana. Ante un inminente y continuo crecimiento de la urbe sobre las zonas rurales y pueblos originarios, las estrategias de asistencia deben refinarse y estar dotadas de herramientas que permitan una aproximación respetuosa.

*“La asistencia técnica calificada permitiría, también, mejorar, de forma gradual, la calidad de la vivienda, así como reducir los costos de construcción –racionalizando recursos con menos desperdicio y menos impacto ambiental– y generar más fuentes de trabajo.”(Chugar Z., 2013).*

Como profesionales de la arquitectura es importante considerar el estudio de una “arquitectura vernácula” no como un elemento estático de tradición ancestral, si no como un elemento dinámico en constante transformación. Partiendo de la tradición constructiva (conocimiento ancestral) propia de una determinada región geográfica hacia la suma de conocimientos y tecnologías que contribuyan a una mejora en la calidad de vida. Una propuesta donde el reconocimiento del entorno inmediato juegue un papel fundamental en la identificación de posible soluciones arquitectónicas.

La elaboración de esta investigación permite ahondar en la importancia del estudio vivienda y su relación con numerosos procesos sociales. *“El bienestar doméstico es una necesidad humana fundamental que está profundamente enraizada en las personas. Considerando que la vivienda es un espacio indispensable para desenvolver ese bienestar del hombre y la mujer, para habitar se debe tener una vivienda satisfactoria que responda a las necesidades del grupo social al que se pertenece.”(Chugar Z., 2013).* A partir del acercamiento a las familias, fue posible una interpretación espacial que sobrepasa los aspectos formales de la arquitectura, el simbolismo depositado en cada elemento edificado evidencia complejas circunstancias individuales y colectivas. La labor arquitectónica frente al reconocimiento del “bienestar doméstico” se enriquece de una sensibilidad en el abordaje de problemáticas y la formulación de soluciones ya no deriva de una intensión basada en una técnica o estética aprendida, sino en el reconocimiento y empatía frente a aspectos íntimos de las familias abordadas.

*“Destaca la complejidad de la vivienda como objeto de estudio: su papel simbólico, al lado de su papel funcional, le confiere matices difíciles de aprehender. La vivienda revela y refleja los valores esenciales*

*de un grupo humano, sus prácticas sociales, su cultural. Reconocer a la vivienda más allá de su concreción física implica una crítica a los enfoques funcionalistas que pretender caracterizarla únicamente en términos de su materialización y su función de otorgar a los usuarios privacidad, protección y espacios adecuados para sus actividades cotidianas[...] se vincula estrechamente con cuestiones de identidad, tanto individual como colectiva, y con procesos sociales.” (Ettinger, 2010)*

### **Empoderamiento comunitario como alternativa.**

En la realización de ésta investigación surge la oportunidad de adentrar en temas de estudio relacionados con psicología comunitaria, cuya implementación en el campo arquitectónico considero pertinente en relación a las reflexiones que este trabajo expone. Producto del acercamiento a la comunidad de San Salvador Cuauhtenco, y la importancia que adquiere el estudio de los procesos sociales en la práctica arquitectónica, nace la necesidad de asociar la información obtenida en una metodología de trabajo que permita la canalización de soluciones especializadas en un campo de trabajo incluyente.

La conferencia de Swampscott celebrada en 1965 en Boston marca el nacimiento de la psicología comunitaria. A partir de este hito, los esfuerzos por sentar las bases científicas de esta joven y nueva disciplina orientada a la resolución de los problemas sociales, son muy numerosos e importantes. *“El concepto de empowerment refleja el interés por proporcionar protagonismo en la vida social, tanto de los individuos como de las organizaciones y las comunidades. Una de las primeras consecuencias de esta forma de analizar los problemas es cómo se manejan los valores de los participantes y cómo se trabaja con la diversidad cultural”* (Musitu y Buelga,2004)

Un aspecto importante sobre el trabajo de empoderamiento, es la gestión de recursos disponibles y el manejo de las circunstancias particulares de cada poblado e individuo. Una de los postulados de mayor relevancia, es el entender a las problemáticas sociales, y los niveles de calidad de vida como derivación de una mala distribución de los recursos disponibles por una sociedad, siendo la desigualdad social un fenómeno que se traduce en un desbalance de oportunidades y derechos entre ciertos sectores de la sociedad frente a otros.

La intervención no pretende plantearse como la panacea a las problemáticas identificadas, ni depende de ello la transformación radical del panorama. La intensión principal es el fomentar el desarrollo de las potencialidades identificadas, con el fin de generar en la comunidad un bienestar general a partir de la toma de decisiones que manifiesten la toma de control de los individuos involucrados. *“El interés del empowerment se dirige específicamente a la influencia mutua que se produce entre la persona y los sistemas ambientales en los que se desenvuelve.”* (Musitu y Buelga,2004)

A partir de la experiencia del campo, y el estudio de los elementos arquitectónicos en las viviendas visitadas, la noción de una diversidad cultural cobra vigencia a partir de las particularidades de cada individuo, familia o grupo social. El trabajo de empoderamiento, permite trascender el etnocentrismo del que los mecanismos de aproximación social se han valido para determinar las “soluciones” a las problemáticas experimentadas. Por lo mismo considero esta vertiente de trabajo como una conclusión pertinente a las consideraciones elaboradas a raíz del trabajo de campo.

El rol del profesional cambia radicalmente, en comparativa a los modelos estudiados y experimentados en la experiencia académica, la comunicación entre el investigador y los sujetos adquiere una cualidad de horizontalidad, que permite un aprendizaje continuo por parte de todos los participantes, donde la “ver-

dades” o “saberes” no son asumidos como hechos absolutos, ni se pretende una ilustración donde el profesional brinde las respuestas a las personas participantes. El proceso de investigación esta continuamente presente, los diálogos establecidos, las dinámicas organizativas experimentadas, los espacios habitados, todo forma parte de un proceso de estudio de la realidad. La dinámica investigación-acción implementada por este método de trabajo, brinda la posibilidad de incursionar en acciones de manera paralela y continua a los proceso de investigación, permitiendo un dinamismo que enriquece los procesos de toma decisiones colectivos, y la apropiación del conocimiento generado.

*“Desde una perspectiva epistemológica, este rol del profesional supone la ruptura del binomio clásico de sujeto y objeto de investigación. Aquí, todos son sujetos y objetos de investigación, tanto el profesional como los participantes forman parte de un sistema social en el que se genera un conocimiento basado en un proceso de influencia mutua.”*(Musitu y Buelga,2004)

*“La finalidad última de la intervención, es que la comunidad sea la auto-gestora del proceso de transformación, que se apropie de él, y que tenga un control operativo (saber hacer), lógico (entender) y crítico (juzgar) de este proceso.”*(Musitu y Buelga,2004)

El proceso de empoderamiento, fundamenta la noción de no existir soluciones únicas ni pre-determinadas, sino propias a cada caso de estudio. En lo relacionado a la autoproducción del la vivienda y autogestión de servicios, dicho planteamiento adquiere pertinencia, pues los paradigmas constructivos analizados en éste trabajo, si bien son consecuencia de condicionantes particulares, también reflejan aspectos semejantes en los casos de estudio, como son las técnicas constructivas utilizadas, los materiales, y ciertos patrones de asentamiento vigentes en la tipología habitacional; aspectos que forman parte de un bagaje cultural, y por lo tanto de complejo tratamiento en programas de asistencia técnica.

La búsqueda de soluciones que deriven de una comprensión única de los procesos experimentados por una comunidad, permite al profesional insertarse en la “psiquis” colectiva o individual, donde el fortalecimiento de sus propias potencialidades conlleve a expresiones auténticas. *“Este modelo de colaboración define en realidad el rol del profesional. Éste no actúa como experto y consejero utilizando su autoridad desde una posición unilateral para realizar un diagnóstico del problema que le permita conseguir el compromiso de la comunidad en las acciones del cambio.”*

La metodología de trabajo planteada por el empoderamiento conlleva la concepción de niveles de trabajo, entendiendo la interrelación que los procesos de fortalecimiento (en diferentes niveles) pueden tener a partir del desglose de las posibles intervenciones:

*“Así Zimmerman (2000) establece una comparación entre los procesos y resultados que operan a nivel individual, organizacional y comunitario:”* (Tabla pág. 83)

Niveles de análisis	Proceso de potenciación (empowering)	Resultados de la potenciación (empowered)
Individual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje de habilidades para la toma de decisiones</li> <li>• Manejo de recursos</li> <li>• Trabajar con los demás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentido de control</li> <li>• Conciencia crítica</li> <li>• Comportamiento participativo</li> </ul>
Organizacional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oportunidades en participar en la toma de decisiones</li> <li>• Responsabilidades compartidas</li> <li>• Liderazgo compartido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia efectiva en manejo de recursos</li> <li>• Redes de trabajo: coaliciones entre organizaciones</li> <li>• Influencia política</li> </ul>
Comunitario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acceso a recursos de la comunidad</li> <li>• Apertura de estructuras mediadoras</li> <li>• Tolerancia a la diversidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coaliciones organizacionales</li> <li>• Liderazgo plural</li> <li>• Habilidades participativas de los residentes en la vida comunitaria</li> </ul>

Fuente: Zimmerman (2000, pp.47)

### Nivel Individual:

- Las creencias sobre la propia competencia.

Dentro del planteamiento presentado, en este inciso cobran vigencia tres conceptos primordiales en el trabajo personal:

**El locus del control:** El locus de control representa una disposición que incluye una expectativa generalizada sobre la relación entre las propias acciones y los resultados o logros obtenidos.

**La autoeficacia :** El sentido de control se relaciona también con la autoeficacia.

Conjunto de creencias que una persona tiene respecto a su habilidad para realizar determinadas acciones con éxito (Bandura,1982).

**Motivación de competencia:** Controlar el entorno satisface la necesidad intrínseca que tienen las personas de influir sobre el mismo. (Musitu y Buelga,2004)

Los aspectos presentes en las capacidades de cada individuo sobre la concepción de sus capacidades personales y las condicionantes externas, comúnmente es asumido por los actores autogestivos, sin destinar una reflexión pertinente a ello, sin embargo el estudio de las posibilidades con las que cada actor cuenta, permite exponer los logros alcanzados, asociándolos a un proceso de integración comunitaria.

- La comprensión del entorno socio-político.

*“Se refiere al desarrollo del conocimiento crítico. Concepto que alude a la capacidad de analizar y comprender las situaciones políticas y sociales en términos de poder social, de relaciones de poder entre los grupos, de influencia y estrategias para lograr el cambio social.”* (Musitu y Buelga,2004)

Este aspecto hace alusión a las reflexiones desarrolladas anteriormente, sobre el auto reconocimiento de los procesos históricos experimentados. Como lo menciona Martha Olivares, “Una reconstrucción identitaria colectiva, donde la reactivación del pasado en el presente permite construir un futuro.” El ejercicio de acompañamiento histórico y reflexión crítica sobre los fenómenos sociales permite una interpretación de la realidad construida, y del envolvente arquitectónico como parte de la misma.

- Los esfuerzos por ejercer un control sobre el entorno:

Este aspecto hace alusión a la capacidad de reconocer la participación activa como herramienta de profundas transformaciones, no en particular la búsqueda de determinados objetivos puntuales, sino el fomento a las formas de organización y su práctica constante.

*“Fomentar la participación ciudadana en organizaciones de la comunidad, tales como asociaciones de vecinos, organizaciones de voluntariado, grupos cívicos, o Iglesia o en movimientos sociales, favorece el desarrollo del sentido del control personal, el conocimiento crítico y el conocimiento de conductas que resultan apropiadas para alcanzar unos objetivos comunes.” (Musitu y Buelga,2004)*

### **Nivel organizacional**

Como antes se menciona, el empoderamiento opera en multiniveles, estando éstos en una continua relación de fortalecimiento, siendo el nivel individual el núcleo esencial que sustenta este proceso colectivo, ya que la psicología de cada participante determina las intensiones conjuntas que se llevarán a cabo.

Como nivel organizacional se considera las organizaciones sociales o ciudadanas, a nivel político o apolítico. Pudiendo distinguir entre organizaciones sociales/comunidades potenciadoras (procesos) y organizaciones potenciadas (resultados). Donde la participación de los individuos esta efectuada a partir de las responsabilidades asumidas, tomando parte activa para la generación de consensos. El aprendizaje en torno al “como participar” se efectúa mediante la práctica misma de dialogar, compartir opiniones, escuchar, etc.

Considero que la labor del arquitecto como profesionista en este marco de trabajo, conlleva una noción de consideraciones sociológicas y psicológicas, que rara vez son abordadas en el plano formativo de arquitectura, por lo mismo la intensión de recalcar la importancia de la inter y trans-disciplinaridad en la academia y los planes de estudio. Las consideraciones sobre formas organizativas en relación a los ejercicios de gestión y configuración espacial que abordamos a lo largo de la carrera, no permiten trascender a planes de acción en panoramas reales, y las aproximaciones teórico prácticas efectuadas frecuentemente estan destinadas a un estudio físico-geográfico del sitio y no sus implicaciones político-sociales.

*“El ser humano, el grupo, la sociedad, están inmersos en un mundo de objetos y de relaciones cuyo significado emana fundamentalmente del modo en que han sido definidos por aquellos con quienes se ha interactuado.” (Musitu y Buelga,2004)*

### **Nivel Comunitario**

*“Una comunidad fortalecida es una comunidad que trabaja para el bien común o colectivo. Para ello, obviamente, debe ser una comunidad que sepa gestionar o adquirir los recursos necesarios. De ahí, que una comunidad potenciada disponga de unos recursos accesibles para todos los residentes de la comunidad. Desde las infraestructuras (vivienda, zonas verdes y de recreo, deporte, servicios de protección/segu-*

*ridad como policía o bomberos) a medios de comunicación social, son recursos de la comunidad.” (Musitu y Buelga,2004)*

El nivel comunitario hace alusión a los esfuerzos trabajados en los niveles anteriores, pero en plano organizacional de mayores dimensiones y alcances, donde las aspiraciones individuales han logrado cohesionarse en un planteamiento colectivo, y éstas trascienden a la ejecución de acciones concretas que significan una mejora auténtica en la calidad de vida de los pobladores.

Como se plantea en los niveles de aproximación trabajados en éste proyecto (pág. 32), tanto las escalas de estudio como de intervención juegan un papel fundamental en la implementación de soluciones integrales, ya que permiten la inclusión de diferentes aspectos, que a nivel únicamente macro o micro, pueden perderse o no tomarse en cuenta. La labor urbano-arquitectónica guarda una estrecha relación con el uso de escalas de aproximación pues como tanto como ejercicio de representación como de comprensión espacial permite el trabajo de elementos que articulan sistemas. El planteamiento de la metodología de trabajo de empoderamiento comunitario considero entonces, guarda una estrecha relación con los mecanismos de aproximación estudiados a lo largo de la carrera, con la diferencia que en el estudio meramente físico de la realidad se esta obviando el factor humano y por consiguiente los aspectos subjetivos.

Los planteamientos teóricos aquí presentados forman parte de un estudio en psicología comunitaria de amplias dimensiones, y por lo mismo, dignos de profundizar en ellos, para fines prácticos de ésta investigación he presentado los aspectos que considero mas relevantes en torno a la reflexión planteada. Considero que el panorama actual al que los arquitectos nos enfrentamos, va mas allá de las soluciones de diseño que continuamente desarrollamos en la formación académica, por lo cual, la realización de este trabajo integra la búsqueda personal de herramientas de trabajo que permitan articular mi formación profesional con los fenómenos sociales que motivan mi práctica cotidiana.

## Reflexiones finales

El estudio de los procesos históricos vividos en Milpa Alta nos permite una comprensión detallada de las condicionantes presentes en la construcción identitaria de los pueblos, desde una remanencia prehispánica que ha sobrevivido en la memoria de los habitantes hasta la secuencia de acciones derivadas de la conquista española y la imposición de una forma de gobierno colonizante. El manifiesto cultural presente en las técnicas constructivas que configuran el paisaje artificial del pueblo de San Salvador Cuauhtenco, se configura como reflejo de la identidad de los habitantes y gestores de dicho espacio.

Los procesos de apropiación espacial deben ser abordados desde una perspectiva que pretenda fomentar alternativas de desarrollo para los pueblos originarios y la condición urbano-rural de los mismos, englobando una reflexión donde los paradigmas constructivos vigentes hoy en día se aprecien no meramente como una solución arbitraria por parte de los sujetos que la conciben, si no como el desenlace histórico de una “permanencia” ante el modelo de desarrollo implementado desde la instauración del colonialismo como forma de gobierno.

Cabe mencionar que éste es un trabajo inconcluso, cuya finalidad es el generar una reflexión crítica respecto a la situación de la vivienda rural en un contexto determinado, los planteamientos aquí abordados pretenden aportar a la discusión de temas de vigencia en torno a la reflexión del habitar y la auto-producción social del hábitat. Con la elaboración de esta investigación no se pretende brindar soluciones definitivas ni planteamientos estáticos que permanezcan con vigencia absoluta, los temas aquí abordados corresponden a un momento histórico determinado y a la visión crítica de la autora, y continuarán enriqueciéndose en la medida que sean debatidos, cuestionados y replanteados.

La intención final de este documento es complementar y alimentar trabajos existentes y futuros ejercicios de investigación, elaborados desde la formación académica, los cuales permitan trabajar la sensibilidad en el rol del arquitecto como facilitador en la búsqueda de soluciones integrales y participativas, procurando el cultivar un enfoque de trabajo, que de manera particular aborde las circunstancias presentes en la vida de los habitantes de zonas marginadas y violentadas por los paradigmas de desarrollo modernistas.

# BIBLIOGRAFÍA

**Aguilar Idañez M., Ander-Egg E.** (1999) *Diagnóstico Social. Conceptos y Metodología.* (segunda edición) Buenos Aires, Argentina. Grupo editorial Lumen.

**Bauman, Z.**(1999) *La cultura como praxis.* Londres, Inglaterra. Traducción Albert Roca Álvarez. Editorial Paidós.

**Bonfil Batalla, G.** (1987). *México Profundo* (Primera ed.). México D.F., Debolsillo.

**Coordinadores: Teolinda Bolívar y Jaime Erazo Espinosa** (2013) *Los lugares del hábitat y la inclusión* .(primera ed.) Quito, Ecuador. Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda.

Compilación de autores consultados:

**Chugar M.** Viviendas autoconstituidas: la satisfacción de los moradores en relación a la calidad de la edificación

**Delgadillo V.** Hábitat popular en la ciudad de México: entre la producción habitacional masiva y la exclusión social

**Duhau E.** La ciudad informal: ¿precariedad persistente o hábitat progresivo.

**Ettinger, C.** (2010). *Transformación de la vivienda vernácula en Michoacán.* (Primera ed.). Morelia, Michoacán.

**García Canclini, N.** *Mapas de Interculturalidad. Diferentes, desiguales y desconectados*

**García Ceretto J., Giacobbe M.** (2009) *Nuevos desafíos en investigación. Teoría, métodos, técnicas e instrumentos.* (primera edición) Rosario, Argentina. Ed. Homo sapiens.

**Giménez, G.** *La cultura como identidad y la identidad como cultura.* Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

**Gómez-Cesar, I.**(2010) *Para los que aun no nacen, Milpa Alta la historia de la historia.* Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

**Gutiérrez de MacGregor, M. González Sánchez, J. Zamorano Orozco, J.** (2005). *La cuenca y de México y sus cambios demográfico-espaciales* (Primera ed.). México DF, Instituto de Geografía UNAM

**Hernández Sampieri, R., Fernández Collado C., Baptista Lucio P.** (2012). *Metodología de la investigación* (primera ed.). México DF, Mc Graw Hill.

**Mato, D.**(2005). *Interculturalidad, producción de conocimientos y prácticas socio-educativas*

**Musitu, G & Buelga S.** (2004) *Desarrollo comunitario y potencialización.*

**Olivares, M.** (2013) *La permanencia como alternativa de desarrollo en los pueblos originarios de la ciudad de México. La montaña de Xochimilco.* Tesis Doctoral en Desarrollo Rural. Universidad Autónoma Metropolitana.

Programa de Desarrollo Urbano Milpa Alta (2010). Gobierno de Ciudad de México.

**Tillería González, J.** (2010, 12). La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula. AUS, 1, 12-15.



# A N E X O S

1. Los esquemas aquí presentados forman parte del proceso de análisis desarrollado a lo largo de ésta investigación, éstos permitieron asentar conceptos que posteriormente derivaron en la conformación del marco teórico que sustenta la reflexión.

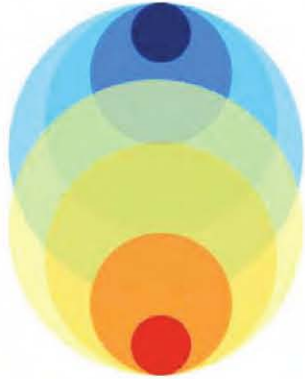
2. Las fotografías presentadas mediante la técnica de “collage” en el apartado de analogías, son el resultado de una recolección virtual de fotografías, utilizando la plataforma virtual como herramienta de búsqueda, haciendo uso de palabras claves como “vivienda rural” “vivienda vernácula” “vivienda Latinoamérica” “vivienda rural México”, “Venezuela, Nicaragua, Colombia, Haití, India, Perú, Indonesia, entre otras” “Programas de asistencia a la vivienda”. La autoría corresponde a diversos autores de quienes no se tiene registro particular, pero la intención de compartirlas corresponde a una muestra visual de los paradigmas constructivos experimentados al rededor del mundo.

Así mismo se presentan imágenes relacionadas a programas de asistencia social en relación a la vivienda rural, con la intención de manifestar de manera gráfica las tendencias constructivas impulsadas por los gobiernos mediante la “asistencia” y su relación a campañas políticas electorales.

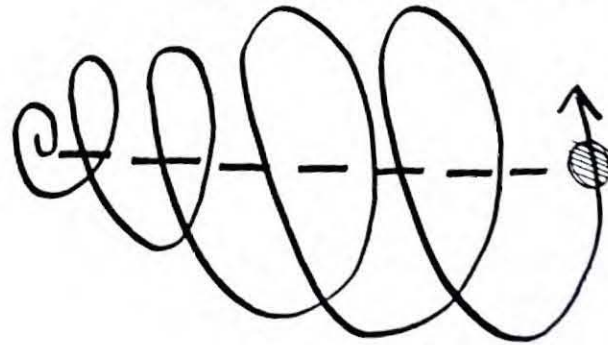
3. Los mapas aquí presentados han sido obtenidos del libro La cuenca de México y sus cambios demográfico-espaciales, con la intención de complementar la información en lo referente a la transformación de la cuenca del Valle de México y el crecimiento poblacional experimentado.

# 1. Esquemas

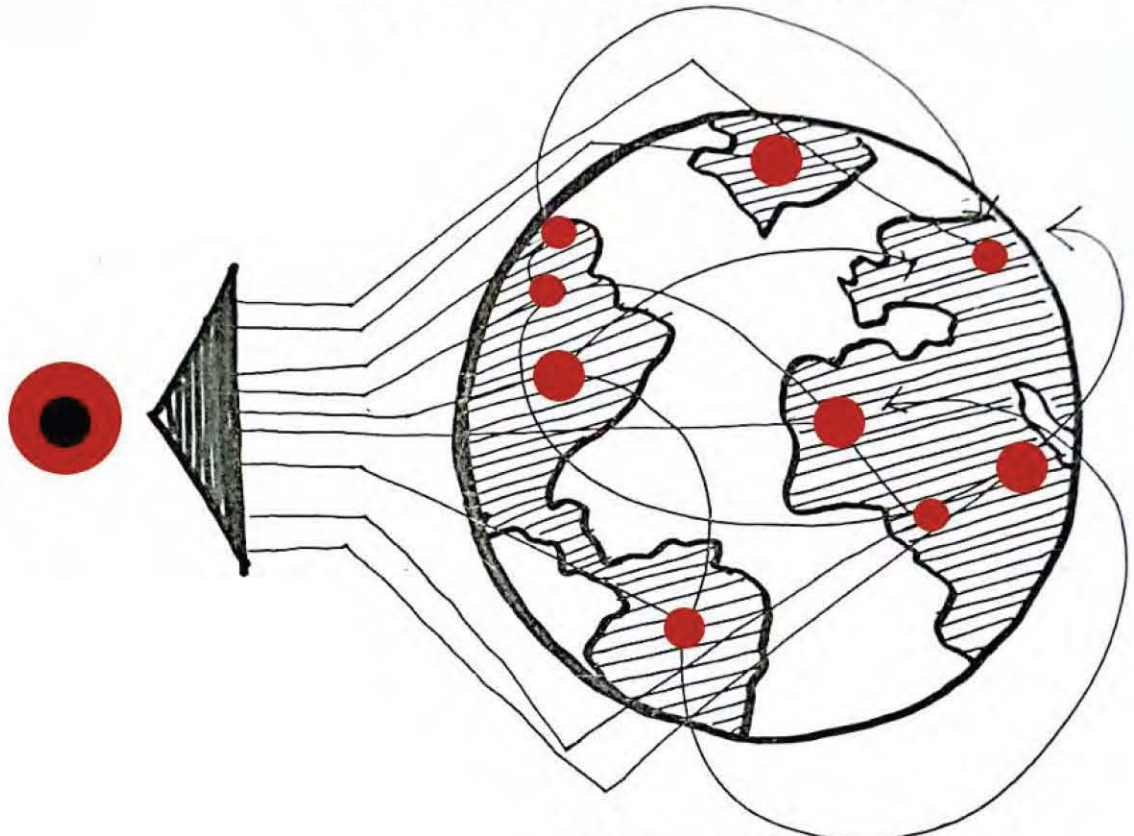
Cercanía



PROGRESO

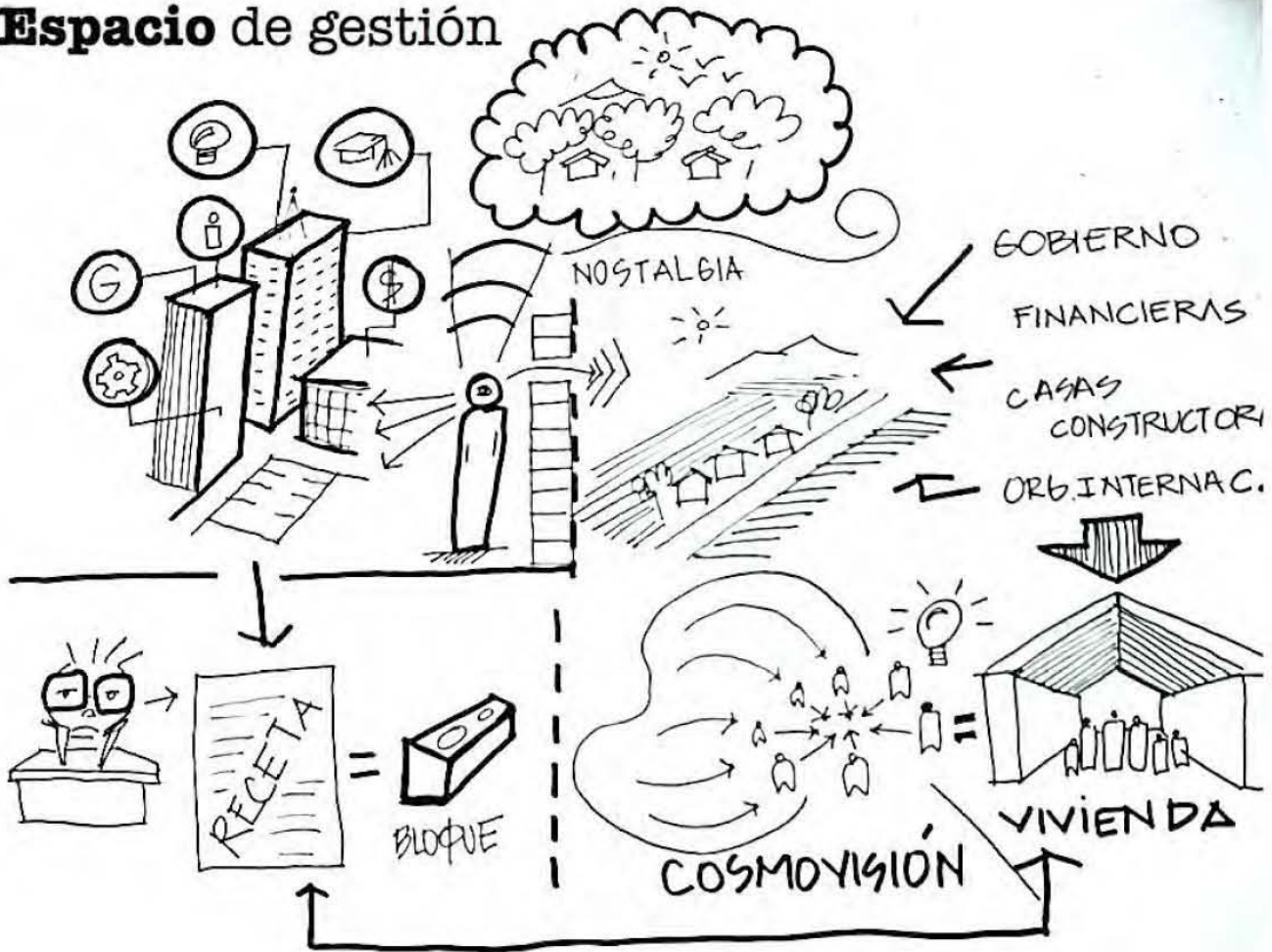


Nueva Cercanía

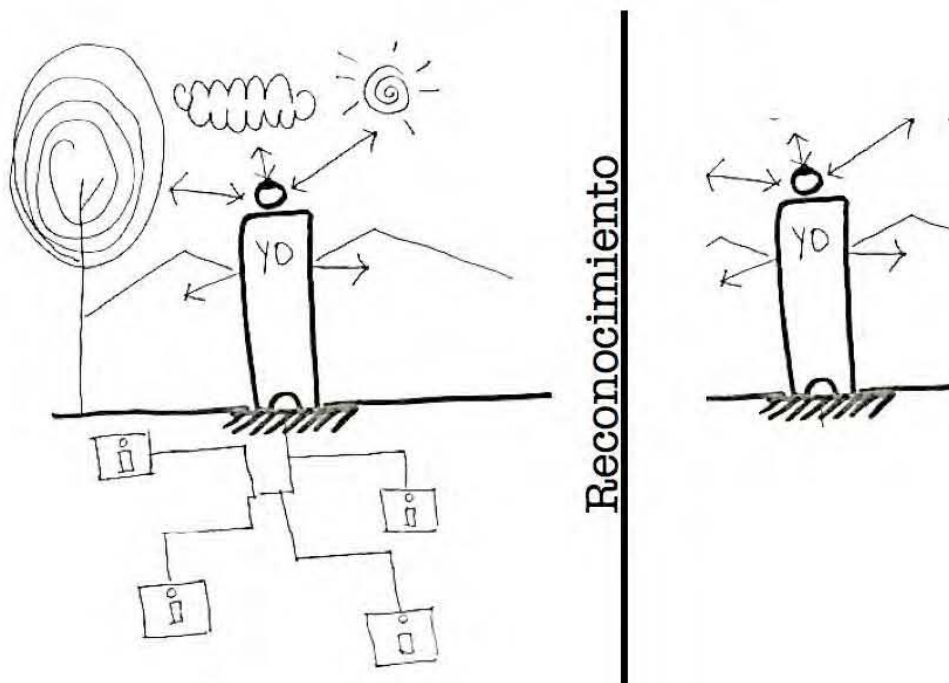


W.W.W

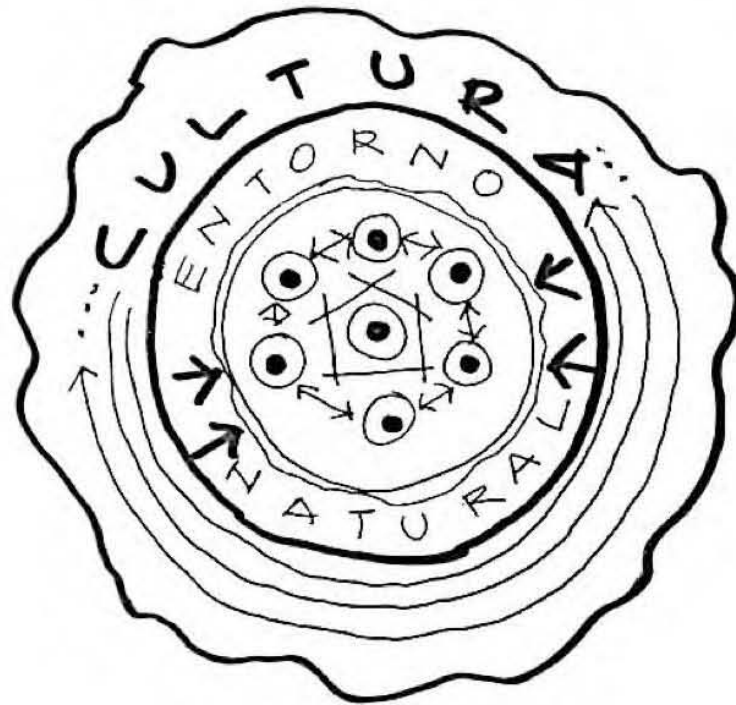
# Espacio de gestión



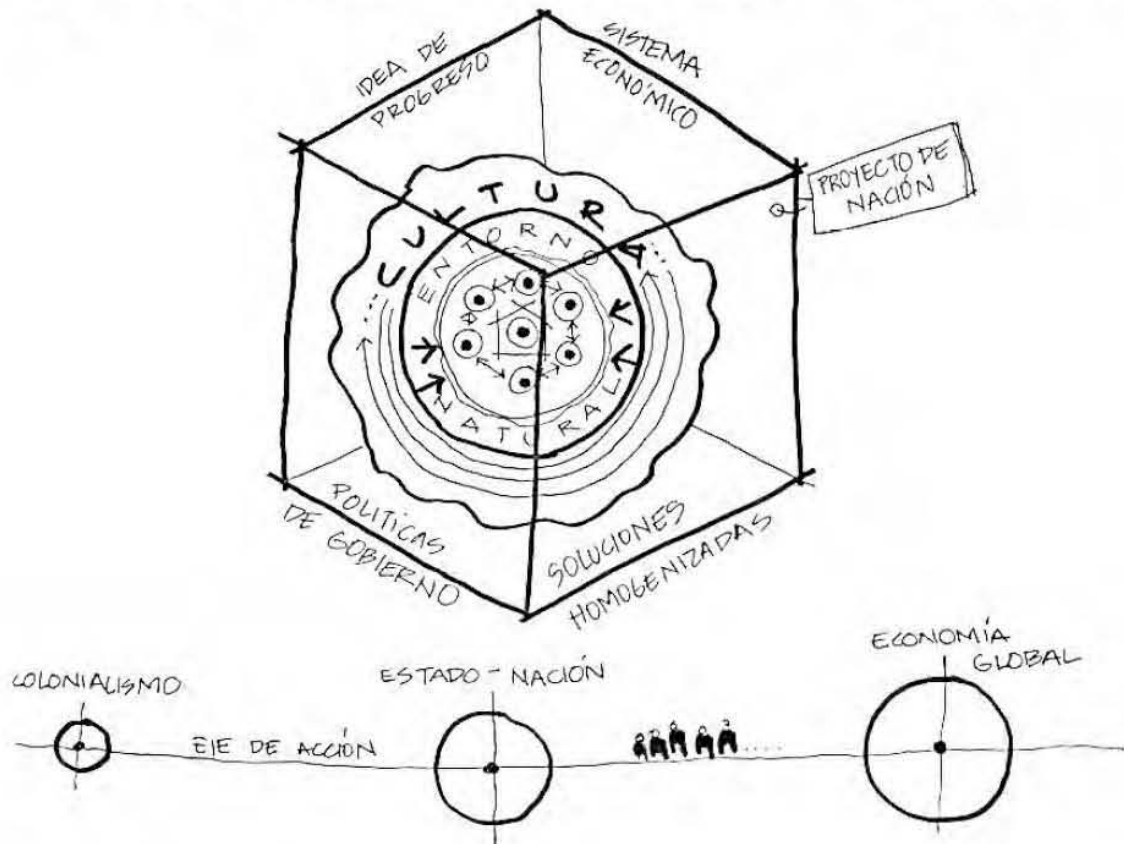
# Identidad



# Identidad Social Colectiva

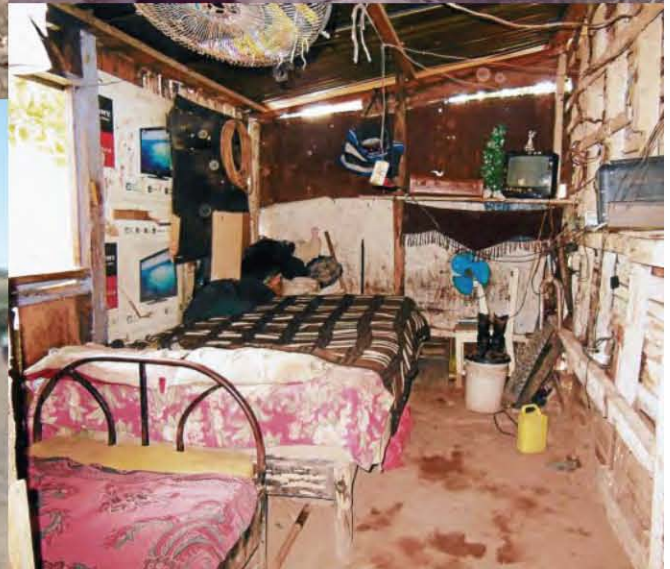


# Enfrascamiento cultural



## 2. Analogías











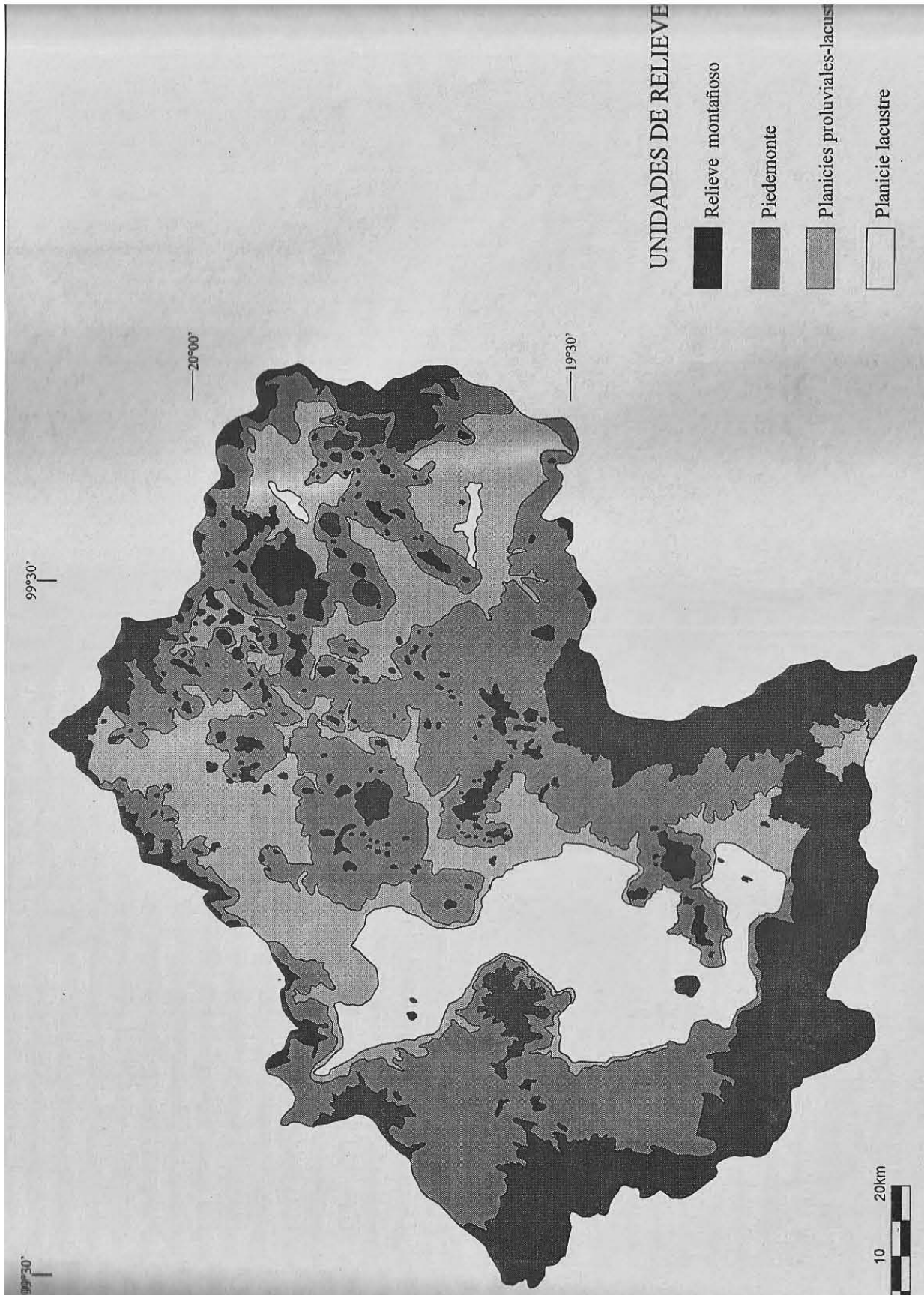




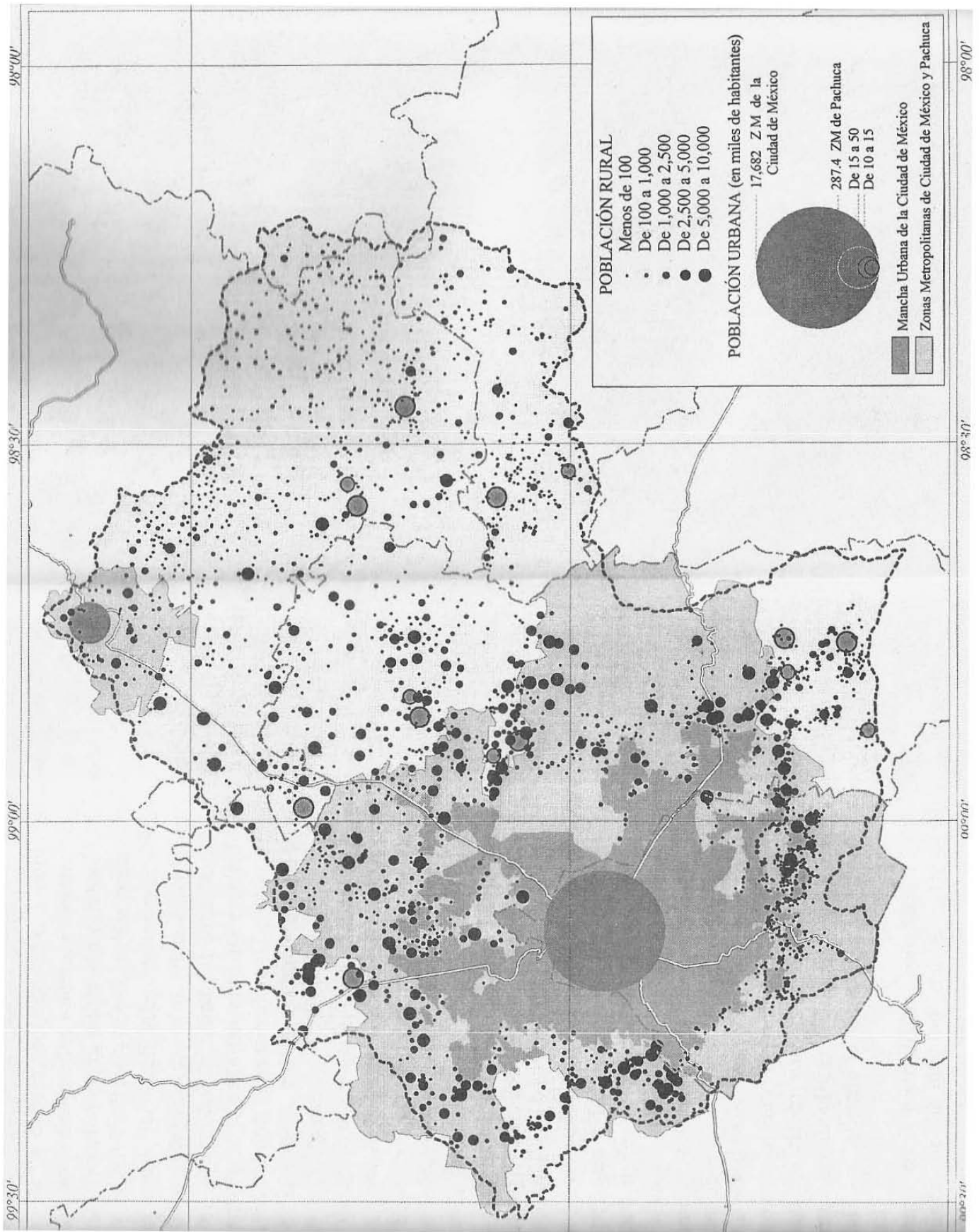
GÓMEZ PALACIO  
CRECIENDO JUNTOS  
R. ESTADÍSTICA Y CÁLCULO



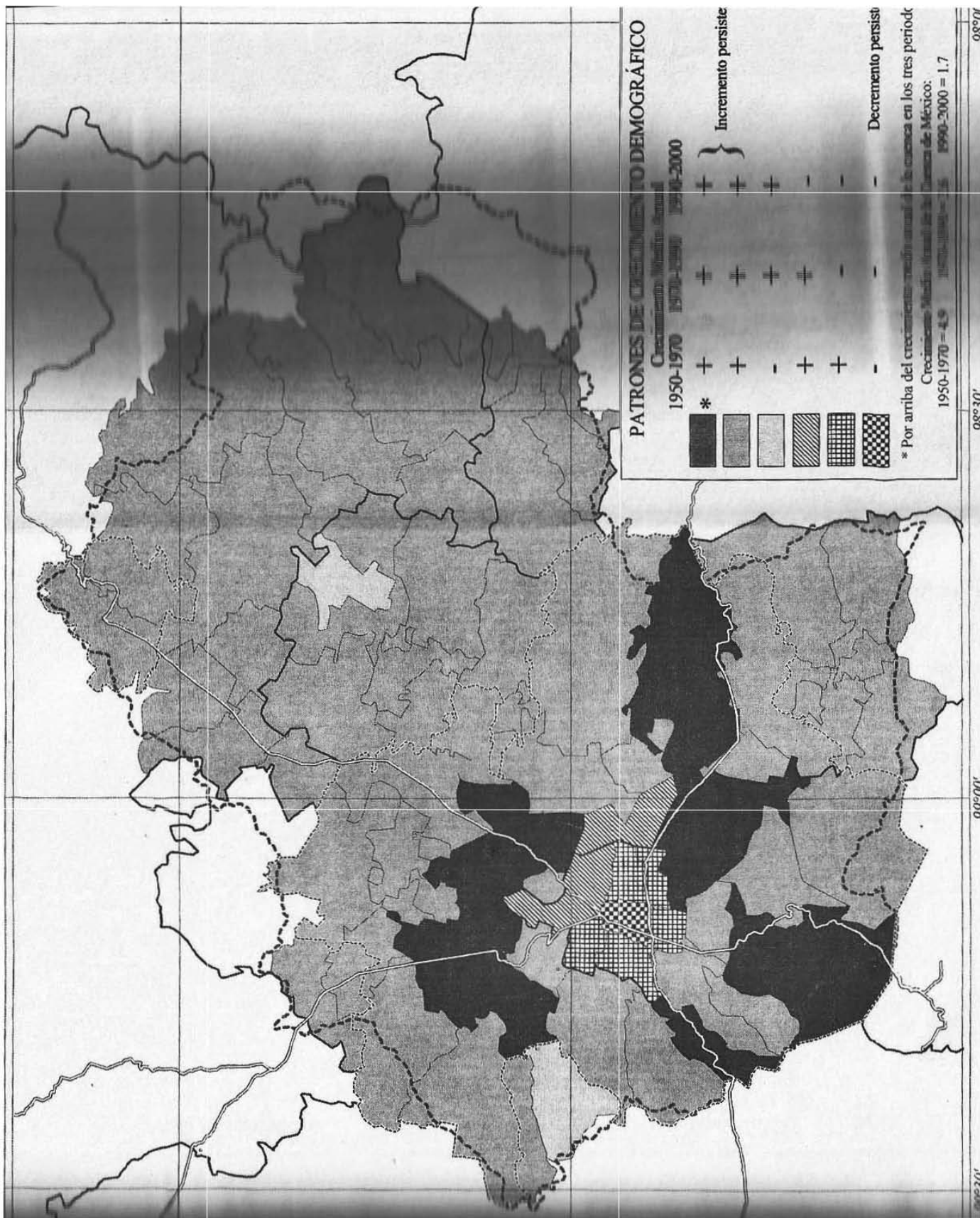




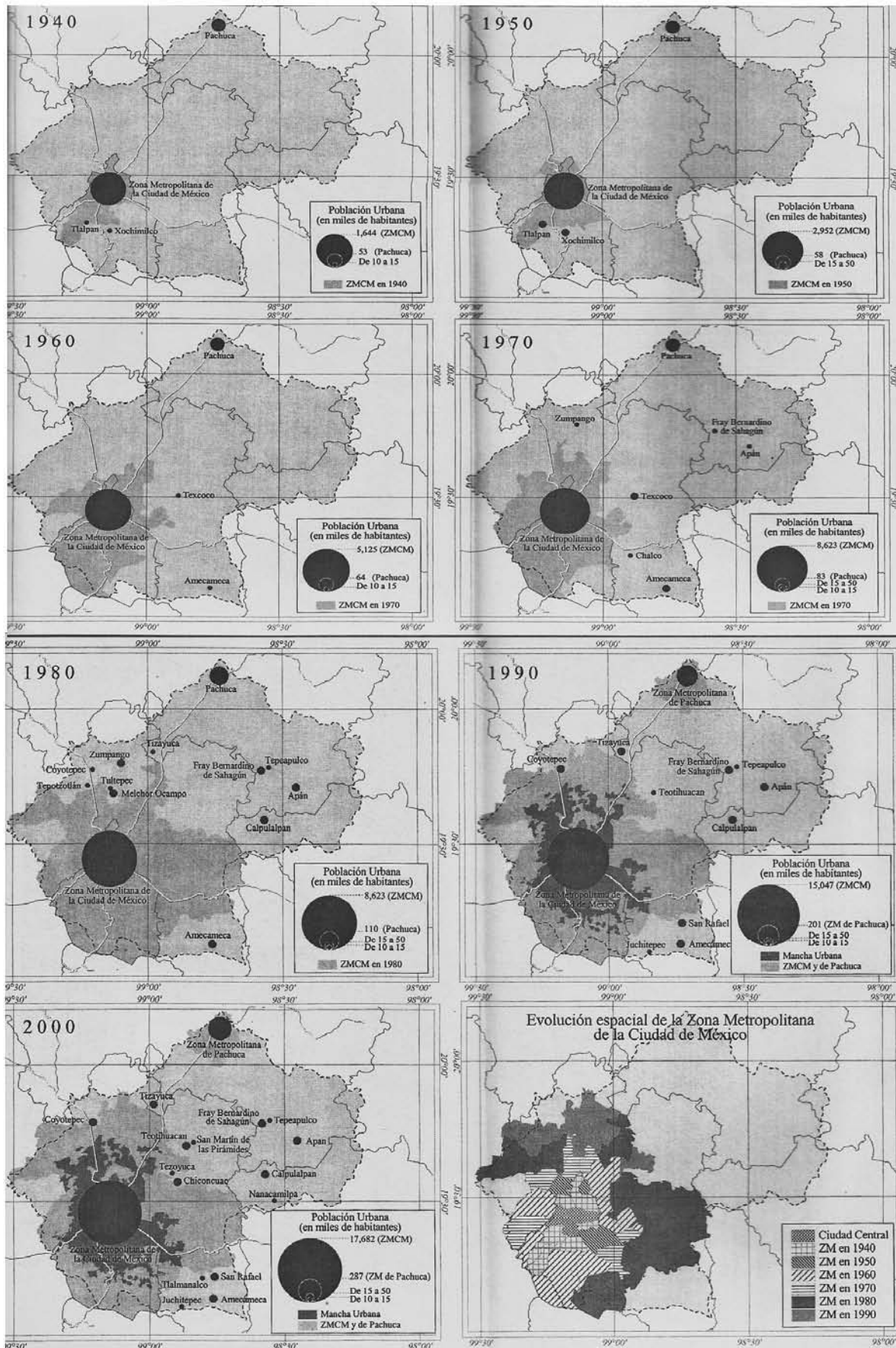
Mapa 3. Principales unidades de relieve de la Cuenca del Valle de México



Mapa 4. Distribución de la población de la Cuenca del Valle de México 2000



Mapa 5. Patrones de crecimiento demográfico de la Cuenca del Valle de México 1950-2000



Mapa 6. Evolución de la red urbana de la Cuenca del Valle de México 1940-2000