



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO**

**DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS APLICADAS EN LA INICIACIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES,  
PARA PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN**

TESIS  
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:  
MAESTRA EN DOCENCIA EN ARTES Y DISEÑO

**PRESENTA:  
ELIZABETH MEJÍA GARCÍA**

**DIRECTOR DE TESIS  
DR. JESÚS MACÍAS HERNÁNDEZ  
(FAD)**

**SINODALES**  
DR. ANTONIO SALAZAR BAÑUELOS  
(FAD)  
MTRO. LAURO GARFIAS CAMPOS  
(FAD)  
DR. JESÚS FELIPE MEJÍA RODRIGUEZ  
(FAD)  
MTRA. MARÍA SOLEDAD ORTÍZ PONCE  
(FAD)

MÉXICO, D. F., MAYO 2015



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## AGRADECIMIENTOS

Al Dr. Jesús Macías Hernández, quien marcó las pautas para el desarrollo de la tesis con su apreciable guía en momentos decisivos, al Dr. Felipe Mejía Rodríguez por la atención comprometida en las revisiones de la investigación, a la Maestra María Soledad Ortíz Ponce por haber mostrado interés y sensibilidad en las observaciones para estructurar la misma, al niño Fernando Hervíaz Martínez como digno representante de la expresión plástica de personas con Síndrome de Down, cuya imagen ilustra la portada y algunas páginas interiores de la tesis, por haber aceptado el uso icónico de uno de sus maravillosos dibujos, y finalmente, al centro educativo “Comunidad Down”, A. C., por su valiosa colaboración y disposición en la selección de la muestra que permitió la consumación del proyecto de esta tesis.





## DEDICATORIA

Con todo el amor, a mi hijo Carlos, por haberme animado en mis propósitos, a las personas que me acompañaron y mostraron afecto y solidaridad durante la estructuración de esta tesis: a la Maestra Socorro Cardeña Gopar, por su inducción para iniciar este camino, al Dr. Antonio Salazar Bañuelos que orientó y ayudó para mejorar las investigación en sus diferentes etapas, a mi querido hermano Arturo Mejía García por su afecto manifiesto y la valiosa colaboración en una parte de la corrección de estilo, a la LEB. Victoria Ávila Hernández y a la Dra. Laura Mendoza Kaplan por estar en momentos complejos de mi vida y, a todos los estudiantes con Síndrome de Down que he conocido a lo largo de los años durante mi práctica docente en las Artes Visuales, quienes fueron la motivación central de este proyecto.







Santiago Mendoza Rangel  
*Esquemas circulares*  
4 años  
24 x 34 cm.  
2013



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>17</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>30</b>
<b>La importancia del conocimiento de las características del Síndrome de Down para comprender y abordar las barreras de aprendizaje que enfrentan las personas que tienen esta condición genética de vida</b>	
<b>1.1 Circunstancias que generan el Síndrome de Down y sus repercusiones</b> .....	<b>30</b>
1.1.1 Tipos de alteración cromosómica .....	31
1.1.2 Consecuencias en la salud y el aprendizaje .....	33
1.1.3 Expectativas de vida .....	34
<b>1.2 La situación en el Síndrome de Down, comprendida desde su desarrollo psicocognitivo y sociocultural</b> .....	<b>36</b>
1.2.1 Orientación en el ámbito familiar hacia el infante .....	37
1.2.2 Consideraciones en el desarrollo psicológico y la formación socio-educativa .....	38
1.2.3 Perspectivas de aprendizaje .....	40
<b>1.3 Importancia de un vínculo pertinente entre el estudiante y el docente, desde el área psicológica, en el aula escolar</b> .....	<b>40</b>
1.3.1 Manejo de la afectividad .....	41
1.3.2 Reglas y límites en su formación .....	41
1.3.3 Conocimiento del perfil y estilo de aprendizaje del estudiante .....	42
<b>1.4 Referencias educativas en las Artes Visuales de personas con Síndrome de Down</b> .....	<b>43</b>
1.4.1 Situación actual en implementación de estrategias didácticas .....	43

1.4.2 En la educación pública e inclusiva .....	44
1.4.3 En la educación particular .....	46
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>55</b>
<b>Aprendizaje y metodología en Artes Visuales para personas con Síndrome de Down</b>	
<b>2.1 Características de estilos de aprendizaje para una planificación pertinente en la enseñanza-aprendizaje, de la asignatura de Artes Visuales .....</b>	<b>55</b>
2.1.1 Rango de competencias en el perfil de los estudiantes .....	55
2.1.2 Barreras para el aprendizaje y la participación .....	56
2.1.3 Estilos de aprendizaje de los estudiantes .....	58
<b>2.2 Particularidades de las estrategias didácticas en Artes Visuales para personas con Síndrome de Down .....</b>	<b>59</b>
2.2.1 Planeación de un concepto significativo .....	60
2.2.2 Detección de barreras en el aprendizaje .....	62
2.2.3 Rutas en el proceso de aprendizaje .....	64
2.2.4 Secuencia de contenidos .....	65
<b>2.3 Peculiaridades de un ambiente favorecedor para un desarrollo pertinente en la educación de las Artes Visuales dirigido a estudiantes con Síndrome de Down.....</b>	<b>66</b>
2.3.1 Sugerencias de reglas y límites en el aula .....	67
2.3.2 Un perfil docente esperado .....	67
2.3.3 El papel del estudiante .....	70
2.3.4 Procesos de avance en la enseñanza-aprendizaje en las personas con Síndrome de Down .....	70

<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>77</b>
<b>Estructura metodológica sobre el desarrollo de estrategias didácticas para personas con Síndrome de Down</b>	
<b>3.1 Conformación de la estructura metodológica .....</b>	<b>77</b>
3.1.1 Conceptos teóricos en los que se sustenta la orientación de las estrategias .....	79
3.1.2 Observaciones y detección de barreras en el aprendizaje .....	82
3.1.3 Condiciones propicias para la realización del proyecto .....	83
<b>3.2 Enfoque y fundamentación del diseño de estrategias didácticas .....</b>	<b>84</b>
3.2.1 Características del diseño de las estrategias didácticas .....	86
3.2.2 Funciones, beneficios y consecuencias de la práctica de las Artes Visuales .....	88
<b>3.3 Importancia y perspectiva de la educación formal en Artes Visuales en la población Down .....</b>	<b>89</b>
3.3.1 Promoción del centro educativo de la enseñanza aprendizaje de las Artes Visuales .....	90
3.3.2 Alcances posibles en el desarrollo del proyecto .....	90
<b>3.4 Puesta en marcha del curso de formación para docentes del centro educativo “Comunidad Down” A. C., encaminado a la sensibilización, reflexión y detección de barreras para el aprendizaje en la iniciación de las Artes Visuales para personas con Síndrome de Down, como propuesta del centro educativo .....</b>	<b>90</b>
3.4.1 Perfil de los docentes .....	92
3.4.2 Objetivos del curso .....	93
3.4.3. Análisis de campo y Resultados .....	94
<b>3.5 Clases frente a grupo, en detección y aplicación de estrategias didácticas .....</b>	<b>95</b>
3.5.1 Teoría y práctica .....	96
3.5.2 Análisis de resultados .....	96
3.5.3 Implementación y viabilidad .....	96

<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>103</b>
<b>Propuestas de planeación para la integración de estrategias didácticas en la enseñanza-aprendizaje de las Artes Visuales, en el centro educativo “Comunidad Down”, A. C.</b>	
<b>4.1 Planeación didáctica .....</b>	<b>103</b>
4.1.1 Importancia de conocer el perfil de ingreso y egreso de los estudiantes .....	104
4.1.2 Propuesta de un concepto como eje rector en el desarrollo de la planificación didáctica .....	105
4.1.3 Secuencia Didáctica .....	106
4.1.4 Planeación Didáctica .....	107
<b>4.2 Unidades temáticas de las estrategias didácticas .....</b>	<b>112</b>
4.2.1 Etapa de organización y sensibilización .....	112
4.2.2 Etapa de desarrollo de habilidades .....	112
4.2.3 Etapa de asimilación de conceptos .....	113
<b>4.3 Alternativas de evaluación .....</b>	<b>114</b>
4.3.1 Evaluación .....	115
4.3.2 Autoevaluación .....	116
<b>4.4 Diseño de estrategias didácticas .....</b>	<b>117</b>
4.4.1 Objetivo General .....	117
4.4.2 Objetivo particular .....	117
<b>Conclusiones .....</b>	<b>133</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>137</b>
<b>En sitios electrónicos .....</b>	<b>138</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>140</b>
<b>Fuentes electrónicas .....</b>	<b>142</b>
<b>Otras fuentes de consulta .....</b>	<b>143</b>

<b>Artículo de periódico .....</b>	<b>143</b>
<b>Bibliografía comprendida en la planeación didáctica .....</b>	<b>144</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>145</b>
<b>Glosario .....</b>	<b>150</b>





Ximena García García

***Esquemas circulares***

8 años

24 x 34 cm.

2013



## INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene la intención principal de contribuir en el diseño de estrategias didácticas específicas, en la iniciación de la enseñanza de las Artes Visuales para las personas con Síndrome de Down, ya que en gran medida no se mencionan en planeaciones educativas halladas en forma documentada en los centros escolares representativos, donde es atendida buena parte de la población con Síndrome de Down.

Estas estrategias fueron generadas con base en mi experiencia docente y a través de diversas acciones apoyadas en una metodología de tipo etnográfico, aplicadas en el centro educativo “Comunidad Down”, A. C., ubicado en Calzada de las Águilas No. 1681, colonia Lomas de Guadalupe, delegación Álvaro Obregón en el Distrito Federal.

Tener conciencia de que el Síndrome de Down es una forma más de ser en la diversidad humana, nos permite percibir que al igual que todos, las personas con Síndrome de Down, tienen sus peculiaridades y potencialidades, a las cuales es preciso potenciar por medio de la estimulación temprana a lo largo de su formación educativa, con una metodología específica para su

mejor desarrollo psicosocial, observando que las diferencias son menores comparadas con las semejanzas de población sin el Síndrome, lo cual da certidumbre de que este sector será capaz de expresarse en diferentes áreas del conocimiento si se aplica una educación pertinente a sus necesidades, la cual se verá reflejada en el logro de una vida autónoma y digna

Para el propósito de este proyecto es prioridad conocer las circunstancias generadoras de esta condición de vida, mismas que biológicamente fueron identificadas por el médico inglés John Langdon Down en el siglo XIX; posteriormente el doctor Jérôme Lejeune descubriría su fundamentación genética.

Este síndrome es actualmente conceptualizado: “como un trastorno de vida cromosómica caracterizado por la presencia de un cromosoma extra en el par 21 (o parte esencial de él), que aparece en el mapa genético (cariotipo) de las personas que lo padecen, y que es responsable de las alteraciones de tipo morfológico, bioquímico y funcional que se producen en diversos órganos que repercuten en su salud y especialmente en el cerebro, durante distintas etapas de la vida...”

La estructura molecular del cromosoma 21 evidencia una serie de anomalías genéticas (específicas del Síndrome de Down y que por lo tanto no se dan en otros síndromes o alteraciones cromosómicas), que a su vez originan anomalías también específicas sobre la estructura, función del cerebro, del sistema nervioso y sobre el aprendizaje además de la conducta de las personas con Síndrome de Down...

El Síndrome de Down puede manifestarse en tres tipos principales de estructura cromosómica: Trisomía 21, que se da en un 95%, Translocación del cromosoma adicional, en un 3-4% y Mosaico, en un 1-2%...

El tipo de estructura cromosómica no determina la existencia de diferencias sustanciales en las dificultades de aprendizaje que suelen acompañar al Síndrome de Down. Las personas que tienen el Síndrome de Down de tipo mosaico pueden estar menos retrasadas en algunas áreas de desarrollo pero presentan un perfil similar en dificultades de aprendizaje y lenguaje...

Se desconoce la causa del Síndrome de Down, qué es lo que provoca esta alteración cromosómica. En la mayoría de los casos se produce espontáneamente, sin que exista un problema

en ninguno de los progenitores. No obstante, existe una relación entre la edad de la madre y las probabilidades de tener un hijo con Síndrome de Down, riesgo que aumenta con la edad: a los 20 años 1/1500-2000 niños nacidos vivos; a los 45 años 1/45 niños nacidos vivos...

Además, existe un mínimo porcentaje de factor hereditario, esto ocurre cuando uno de los padres, siendo sano, es portador pasivo de un cromosoma extra que traspasa a su hijo. No depende de la raza o nivel sociocultural de las familias: cualquiera puede tener un hijo con Síndrome de Down. Es un trastorno frecuente: es la causa más común de retraso mental de origen genético en la infancia. El índice de casos: uno de cada 1000 niños nacidos vivos... La expectativa de vida de las personas con Síndrome de Down oscila entre los 45-55 años, pero algunos llegan incluso a los 60 o 70 años. Puesto que estas personas van a vivir tantos años, es esencial que les proporcionemos las oportunidades educativas, sociales y laborales que aseguren que el día de mañana serán personas independientes y productivas, capaces de integrarse en la sociedad y al mundo laboral. Para ello deberemos poner a su alcance los recursos oportunos para responder a sus necesidades individuales y específicas” (Perera: 2003).

¿Qué significa el conocimiento de estos aspectos presentados en el Síndrome de Down? ¿Nos despierta curiosidad esta circunstancia de vida? ¿Accedemos a saber quiénes son las personas con Síndrome de Down? ¿Cómo son?

Al percibirlos ¿Nos detenemos a pensar en las implicaciones de vivir con esta condición de vida y las repercusiones en su desarrollo individual y social? ¿Nos ayuda a reflexionar sobre lo que somos? ¿Nos sensibiliza la comprensión de la existencia de esta diversidad? Al respecto, (Perera: 1988) percibe y define el Síndrome de Down como: "una forma peculiar, determinada genéticamente, de ser y estar en el mundo, de la que las personas que nos llamamos normales tenemos mucho que aprender".

Como docentes frente a grupo, saber las consecuencias de esta condición de vida, induce a estar conscientes de que la tarea que se ha de realizar, requiere de la creación de un andamiaje socioeducativo y psicosocial para la formación educativa de personas con Síndrome de Down, donde la actitud y la capacidad de comprensión y colaboración estarán presentes de manera profesional, buscando siempre alternativas didácticas que favorezcan el avance en su desarrollo psico-cognitivo y

socio-cultural. Para todo ello, es trascendente indagar sobre las condiciones intelectuales que presentan en la adquisición de aprendizajes a niveles de pensamiento abstracto, condición para acceder a conocimientos más complejos, como la comprensión y el razonamiento ya que sus fortalezas se encuentran más desarrolladas en el rango de la inteligencia concreta que comprende las habilidades manuales y corporales.

Aun desconociendo la causa que provoca la alteración cromosómica que genera el Síndrome de Down, en determinadas personas hasta ahora es irreversible, pero es posible y oportuno realizar intervenciones efectivas para su desarrollo físico, educativo, social, cultural y atención psicoterapéutica desde los primeros días, pues de ello depende la calidad y avance en su desarrollo.

Gran parte de su potencial se encuentra en su capacidad de imitación, comprensión lingüística y visual, más que en la expresión verbal; su capacidad lúdica es también notoria, la mayoría de ellos suelen ser tenaces, aspectos a considerar para forjar su voluntad. Son cooperativos, amigables y sociables; además de detectar con agudeza los estados de ánimo de las personas con las que interactúan.

Las citadas características dieron la pauta para desarrollar un programa escolar donde se considera la importancia de aplicar el enfoque sustentado en las metas globales del paradigma Humanista, que plantea el autorreconocimiento, como fundamental para la toma de consciencia de sí mismos.

Para tal efecto es pertinente una planeación didáctica donde se involucren aprendizajes significativos vinculados con su existencia y las vivencias relacionadas con su ser, siendo éstas, condiciones primordiales para el incremento paulatino de sus capacidades y su desarrollo cognitivo, que se verá evidenciado en su vida escolar como bien se menciona en la siguiente frase: “Ayudar a desarrollar la individualidad de las personas, apoyar a los alumnos para que se reconozcan como seres humanos únicos y contribuir a que los estudiantes desarrollen sus potencialidades” (Hamachek: 1987, citado por Hernández 2012p. 171).

Ante esta perspectiva, cabe destacar la importancia que presupone favorecer el desarrollo de potencialidades de expresión visual como parte de una formación educativa integral, tendiente a favorecer su desarrollo en el área de la comunicación y el progreso de la maduración de un lenguaje artístico propio,

que permita mostrar su visión del mundo con profesionalismo y además propicie su emancipación.

Al respecto, ¿qué panorama presenta el Distrito Federal en la procuración de la educación artística para las personas Down? Según la información oficial presentada en el marco del Modelo de Atención de los Servicios de Educación Especial (MASSE), implementado a partir del año 2011, la impartición de la asignatura de Artes Visuales en el Distrito Federal para personas con discapacidad, está considerada como parte de una educación integral impartida como opcional en la asignatura de educación artística, a cargo de los servicios escolarizados de la dirección de Educación Especial, cuyo modelo son los Centros de Atención Múltiple (CAM), donde se concentra una parte de la población estudiantil Down y otras discapacidades excluidas de una educación específica y particular, como es el caso de la educación promovida por asociaciones o fundaciones con fines análogos.

Actualmente el estado que guarda la enseñanza de las Artes Visuales en la programación educativa de las instituciones —asociaciones o fundaciones—, en Educación Especial para personas con Síndrome de Down en el Distrito Federal, según

informes de la Confederación Mexicana de Organizaciones en favor de la Persona con Discapacidad Intelectual (CONFEDI), de las ocho instituciones que la conforman, solo tres tienen contemplada la asignatura como parte de la formación integral en la educación de los estudiantes.

Dentro de las instituciones que han dado importancia relevante al desarrollo de las Artes Visuales en el Distrito Federal que muestran evidencia del trabajo realizado se encuentran, la Fundación John Langdon, A.C., con experiencia de 40 años en la atención educativa de personas con Síndrome de Down, la cual tiene el mérito de haber creado la “Escuela Mexicana de Arte Down” (EMAD).

Por otra parte, existe el centro educativo “Comunidad Down” A. C., con 38 años de existencia, donde la implementación de la asignatura de Artes Visuales es parte del currículum escolar en todos los niveles escolares, este se caracteriza por el fomento de una educación integral para sus estudiantes, incluyendo la formación con tendencia a profesionalizarlos en la disciplina. Dentro de las actividades que se han creado con este propósito se encuentran: exposiciones y la integración de un acervo de obras seleccionadas bajo la custodia de la institución.

El proyecto tuvo como objetivo demostrar la necesidad de incluir estrategias didácticas pertinentes para la enseñanza-aprendizaje de las Artes Visuales dirigida a las personas con Síndrome de Down. Desde su inicio, a partir de la búsqueda de una institución con población Down dispuesta y adecuada para realizar el trabajo de campo, fue en el centro educativo “Comunidad Down”, A. C., donde hubo una extraordinaria disposición y trabajo colaborativo institucional para integrar la muestra.

Para lograr lo anterior, se asumió un enfoque metodológico cualitativo para la investigación cuyo punto de partida fue una evaluación diagnóstica utilizando las siguientes técnicas e instrumentos: observación pasiva y participante frente al grupo susceptible para la detección de barreras en el aprendizaje y la consecuente aplicación de estrategias didácticas; la realización de entrevistas y aplicación de cuestionarios a directivos y docentes de la institución; la impartición de un curso de formación para docentes en Artes Visuales, en centro educativo y a petición de la coordinadora de la institución, con la finalidad de incrementar sensibilidad hacia la actividad, generar empatía y consciencia acerca de las dificultades de aprendizaje que enfrentan los estudiantes, además de impulsar la posibilidad de que las docentes creen estrategias didácticas pertinentes ante

las barreras de aprendizaje detectadas, así como la elaboración cotidiana de bitácoras.

La programación se estructuró para ejecutarse en el lapso de tres semestres, lo que permitió obtener datos para el desarrollo e integración de la investigación, abarcando el análisis de viabilidad, los resultados, las propuestas de estrategias didácticas, la evaluación y conclusiones del proyecto.

Asimismo se recurrió al sustento de la Didáctica como una disciplina que se encarga de estudiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, a la orientación de otras disciplinas, entre ellas la Pedagogía, la Psicología, la Filosofía, la Sociología y las Neurociencias, como soportes imprescindibles en el desarrollo y planeación de estrategias didácticas, cuya ocurrencia permitió a la docente resolver barreras en el aprendizaje, logrando así la integración del proceso enseñanza-aprendizaje en las Artes Visuales. También se utilizaron propuestas de la docente para el constructo de actividades con el enfoque de estrategias experimentales, enfatizando sobre la reflexión constante de estrategias requeridas, su aplicación y cómo se genera y estructura la información dirigida al estudiante. En este sentido, se entiende a las estrategias didácticas específicas, como la forma y los recursos con que se guía y ayuda, mediante

procedimientos que el docente utiliza en forma reflexiva y flexible para promover aprendizajes significativos en los estudiantes; detectar dificultades de aprendizaje que presenta el estudiante Down. Las estrategias también incluyen el respeto al proceso de desarrollo personal y estilo particular de aprender de los sujetos.

La tesis se encuentra conformada por cuatro capítulos: en el primero, se exponen situaciones de discapacidad que enfrentan las personas con Síndrome de Down en los aspectos sociocultural, intelectual, de desenvolvimiento psicológico y de salud, también se muestra una perspectiva del estado actual de la educación en la enseñanza de las Artes Visuales en el área de educación especial para las personas con Síndrome de Down en el Distrito Federal y el impacto que tiene en los aspectos socioculturales y psicológicos en el aula. Asimismo se indagó sobre la existencia de estrategias didácticas específicas, acerca de la planificación diseñada por los docentes a cargo y se obtuvieron testimonios de los directivos escolares.

En este capítulo se hace la presentación del contexto donde se observó la muestra del objeto de estudio, resaltando la importancia que tiene el vínculo entre el estudiante, docente y estrategias didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje,

como preámbulo del ambiente deseable en la educación, de la misma manera se destaca la importancia que conllevan los avances testimoniales en el aprendizaje de las personas con Síndrome de Down.

En el segundo capítulo, se describen las características de aprendizaje de las personas con Síndrome de Down, como base esencial del conocimiento de sus potencialidades y limitaciones, sustento que permite realizar el diseño de estrategias didácticas pertinentes en la implementación de la enseñanza-aprendizaje de las Artes Visuales.

Para lograr buenos resultados al aplicar estrategias de aprendizaje, es necesario disponer de un entorno áulico amable y favorecedor como se recomienda desde diversas posturas que permean la educación, a saber: Constructivista Psicogenética, Sociocultural, Humanista y el enfoque por Competencias que dan sustento a la intervención formativa del perfil del estudiante con Síndrome de Down.

El tercer capítulo engloba la estructura metodológica del proyecto, el sustento teórico del diseño y la implementación de las estrategias didácticas específicas en clases muestra. Dado que la investigación tiene un enfoque de tipo cualitativo y se

sustentó en los resultados del análisis, la reflexión y recopilación de experiencias, en el curso impartido para la formación de docentes efectuado en el centro educativo, "Comunidad Down", A. C. La recopilación de información obtenida para la detección y diseño de estrategias didácticas específicas se realizó a partir de la observación pasiva y participante frente al grupo de estudiantes; la viabilidad para su implementación consideró la ubicación y análisis de las características que presentó la institución.

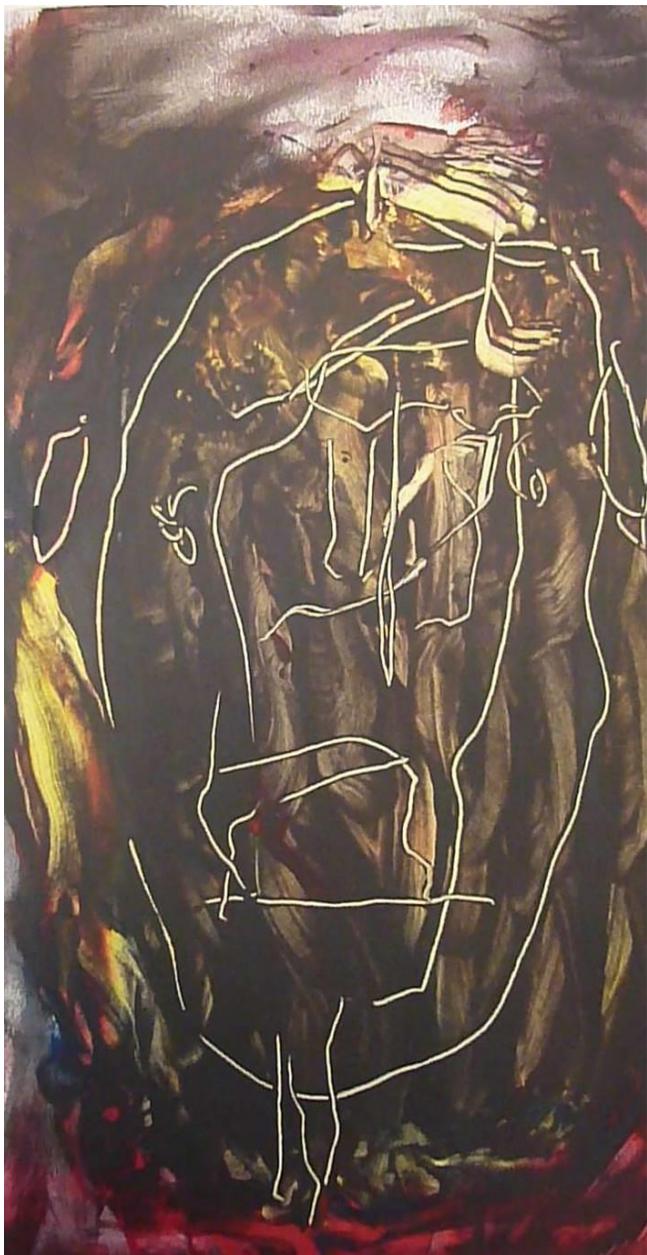
En las acciones propuestas del párrafo anterior, se argumenta sobre la importancia de intervenir a favor del avance y bienestar educativo de las personas con Síndrome de Down, asumiendo el reto desde la creación de un plan para detectar dificultades específicas que enfrentan en el aprendizaje, donde la interrelación entre la institución, los docentes y la infraestructura desempeña un papel relevante en el diseño de estrategias didácticas específicas que coadyuvan al aprendizaje de los estudiantes. Dicho aspecto requiere de la evaluación de resultados a corto, mediano y largo plazo y la convicción de que tal medida repercutirá a través de su existencia, favoreciendo así la transición hacia una mejor calidad de vida. Del mismo modo se fundamenta la relevancia que tiene la enseñanza de la

asignatura de las Artes Visuales en la formación de los estudiantes, dirigida hacia un mejor desarrollo de su sensibilidad estética y en las áreas cognitiva, psicosocial y sociocultural.

En el cuarto capítulo se diseñaron quince estrategias didácticas específicas orientadas a disminuir las barreras en el aprendizaje y la participación de los estudiantes con Síndrome de Down, las cuales contribuirán al fortalecimiento y desarrollo del aprendizaje de las Artes Visuales, incidiendo también en el potencial de los estudiantes del primer nivel escolar. Para ello se presentó una planificación didáctica que integró las estrategias didácticas específicas, en cuya elaboración se tomaron en cuenta las

características del perfil de ingreso y egreso de los estudiantes, a fin de definir los objetivos alusivos a los temas pertinentes y las alternativas de evaluación y autoevaluación, como elementos que faciliten la mejora continua y la proyección de evidencias para retroalimentar el proceso.

Finalmente se presentan como anexos, las herramientas del trabajo de campo que sirvieron para examinar el contexto prevaleciente, también para la generar ideas que a través de la reflexión y análisis dieran como resultado estrategias didácticas específicas para las barreras que presentan durante el aprendizaje los estudiantes con Síndrome de Down.



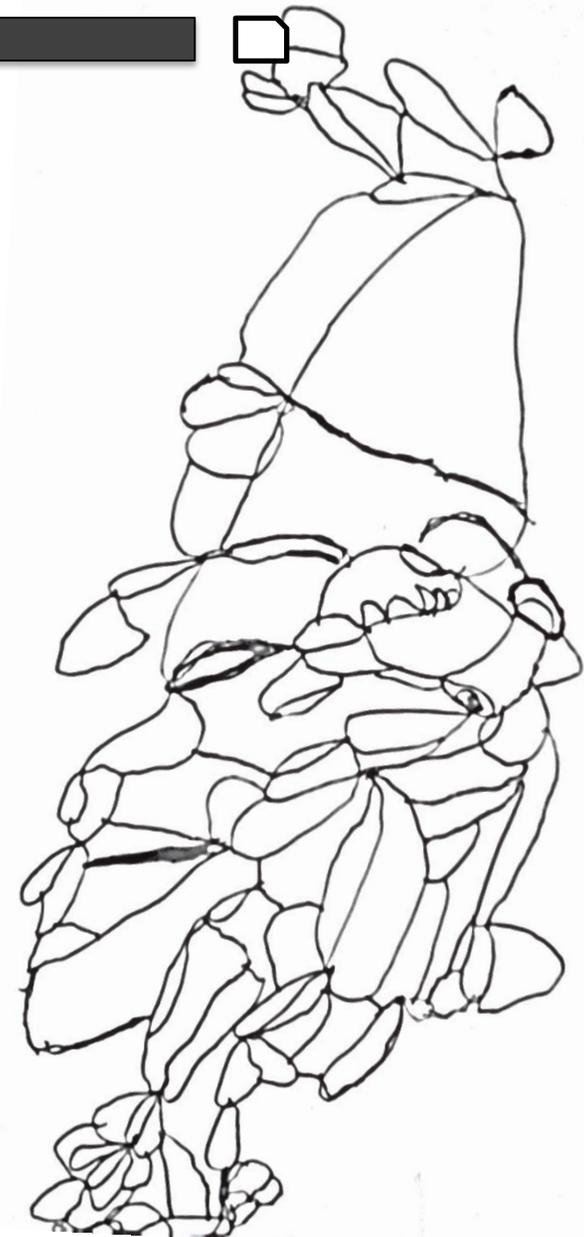
Juan Pablo Romero González  
***Autorretrato***  
13 años  
Esgrafiado  
33 x18 cm.  
2014



---

## CAPÍTULO I

LA IMPORTANCIA DE CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DEL SÍNDROME DE DOWN, PARA COMPRENDER Y ABORDAR LAS BARRERAS DE APRENDIZAJE QUE ENFRENTAN LAS PERSONAS QUE TIENEN ESTA CONDICION DE VIDA





## CAPÍTULO I

### La importancia del conocimiento de las características del Síndrome de Down para comprender y abordar las barreras de aprendizaje que enfrentan las personas que tienen esta condición genética de vida

#### 1.1 Circunstancias que generan el Síndrome de Down y sus repercusiones

Una de las instituciones que a nivel mundial ha dedicado mayores esfuerzos a las prácticas educativas pertinentes y continuadas, así como al desarrollo y aplicación de acciones asistenciales sobre la salud y gestión activa de apoyo en todo lo que implica el Síndrome de Down, es la Fundación Síndrome de Down de Cantabria.

Dicha fundación además de difundir información asequible, comprensible y actualizada sobre aspectos educativos, profesionales, médicos, psicológicos y familiares, ha dirigido sus esfuerzos a la mejora de las condiciones de vida y avance formativo de las personas con este síndrome.

Jesús Flórez y Emilio Ruiz, dos de sus miembros más destacados en la investigación sobre el Síndrome de Down, señalan la situación que prevaleció durante mucho tiempo como

consecuencia de la concepción que del síndrome se tuvo, limitando en gran medida el progreso de las personas con esta condición de vida puesto que:

En épocas anteriores se les consideraba como sujetos con deficiencia mental grave o profunda o, como mucho, “entrenables” pero “no educables”. Esta calificación les llevó a ser ingresados en instituciones para enfermos mentales o deficientes graves. En el mejor de los casos, eran “entrenados” en niveles elementales de autonomía, como el aseo, el vestido o la comida independiente. Salvo raras excepciones, nadie les preparaba para tareas académicas (Flórez y Ruiz, 2004).

Actualmente se observa que gran parte de la población con Síndrome de Down, ha superado expectativas gracias a la oportuna y constante atención en aspectos sanitarios, además

de la participación y perseverancia de las familias implicadas y a las orientaciones curriculares pertinentes en los programas educativos, tanto en la institución pública e inclusiva, como en la privada —asociaciones y fundaciones—.

Prueba de los avances de realización profesional son los dos casos mencionados en el capítulo dos, de personas que lograron grados académicos superiores y destacan en diversas actividades artísticas.

Lo anterior coincide con la información de la Fundación Síndrome de Down de Cantabria, la cual advierte que:

Hoy en día contamos con chicos y chicas con Síndrome de Down con cocientes de inteligencia cercanos a 40 que leen, escriben, cogen el autobús de forma autónoma, manejan el ordenador navegando por Internet e incluso ¡trabajan en empresas ordinarias! No se pueden predecir las posibilidades futuras de un sujeto con base al C.I. exclusivamente (Emilio Ruiz: 2015).

Ante este panorama alentador para el desarrollo de las personas con Síndrome de Down, resulta oportuno conocer el origen de esta condición de vida, que se presenta a causa de un trastorno genético en las personas que nacen con un cromosoma de más en el par 21 (trisomía 21), en lugar de dos normales; este hecho repercute en sus características físicas e intelectuales, que pueden ir de severas a moderadas.

Dependiendo de la alteración que se presente en el proceso de división celular llamado meiótico, da lugar a tres tipos principales de estructura cromosómica que derivan en Síndrome de Down.

### **1.1.1 Tipos de alteración cromosómica**

Perera (2003), proporciona datos sobre los tres tipos de trisomía que existen en el Síndrome de Down, aclarando que el tipo de estructura cromosómica no determina la existencia de diferencias sustanciales en las dificultades de aprendizaje, pero sí es preciso considerar las particularidades que presentan las personas con el Síndrome de Down, en su estilo de aprendizaje como consecuencia de los vacíos que hayan tenido en su formación temprana, así también por la existencia en casos particulares donde se asocie con otro tipo de discapacidad.

**Trisomía 21:** que se presenta en un 95%, donde el par cromosómico 21 del óvulo o del espermatozoide no se separa como debiera y alguno de los dos gametos contiene 24 cromosomas en lugar de 23. Cuando uno de estos gametos con un cromosoma extra se combina con otro del sexo contrario, se obtiene como resultado una célula llamada cigoto con 47 cromosomas.

El cigoto, al multiplicarse por mitosis para ir formando el feto, da como resultado células iguales a sí mismas, es decir, con 47 cromosomas, produciéndose así el nacimiento de un niño con Síndrome de Down. Esta es la trisomía regular o la trisomía libre.

**Translocación cromosómica adicional:** En menor proporción e incidencia (3-4%), existe el caso que, durante el proceso de meiosis un cromosoma 21 se rompe y alguno de esos fragmentos, o el cromosoma completo, se unen de manera anómala a otra pareja cromosómica, generalmente al 14. Esto significa que además del par cromosómico 21, la pareja 14 tiene una carga genética extra: un cromosoma 21, o un fragmento suyo roto durante el proceso de meiosis.

Los nuevos cromosomas reordenados se denominan cromosomas de translocación, de ahí el nombre de este tipo de

Síndrome de Down. No será necesario que el cromosoma 21 esté completamente triplicado para que estas personas presenten las características físicas típicas de la trisomía 21, pero éstas dependerán del fragmento genético translocado.

**Mosaicismo o trisomía en mosaico en un 1-2%:** Una vez fecundado el óvulo —formado el cigoto—, el resto de las células se originan por un proceso mitótico de división celular. Si durante dicho proceso el material genético no se separa correctamente, podría ocurrir que una de las células hijas tuviera en su par 21 tres cromosomas, y la otra sólo uno.

En tal caso el resultado será un porcentaje de células trisómicas y el resto con su carga genética habitual. Las personas que presentan esta estructura genética se conocen como mosaico cromosómico, pues su cuerpo mezcla células de tipos cromosómicos distintos.

Los rasgos físicos y su potencial de desarrollo dependerán del porcentaje de células trisómicas que presente su organismo, aunque por lo general poseen menor grado de discapacidad intelectual. Su detección puede realizarse en el embarazo mediante análisis de sangre, extracción de líquido amniótico o ecografía prenatal.

### 1.1.2 Consecuencias en la salud y el aprendizaje

Los problemas de salud que presentan las personas con Síndrome de Down a lo largo de su vida, ocasionan una asistencia escolar irregular, ya que de no ser atendidos y vigilados adecuadamente, su evolución puede culminar en tratamientos quirúrgicos urgentes.

Cerca de un 50% de esta población tiene padecimientos como consecuencia del exceso de proteínas sintetizadas por el cromosoma de más, situación que puede dar lugar a patologías del corazón, sistemas digestivo y endócrino. En el aspecto físico presentan miopía y atonía muscular generalizada —falta de tono muscular adecuado— lo que se ve reflejado en dificultades para el aprendizaje motriz, que es superable con intervenciones pertinentes.

El Síndrome de Down no es un trastorno degenerativo, ya que éste suele presentar el siguiente patrón: primero el desarrollo se hace más lento, después ese progreso se interrumpe, y más tarde llega la pérdida de capacidades adquiridas, en cambio las personas con Síndrome de Down tienen un desarrollo y aprendizaje continuo, aunque más lento que sus compañeros de desarrollo típico, pero en la adolescencia y adultez continúan

adquiriendo capacidades y tienen avances en todas las áreas de su desarrollo (lenguaje, independencia, habilidades sociales, etc.).

El diagnóstico del Síndrome de Down en las personas que lo portan no determina su progreso, aunque sí es indicador de ciertos problemas de salud y de aprendizaje.

Actualmente el Síndrome de Down no es curable, se considera irreversible, pero es posible y deben realizarse intervenciones efectivas para un buen desarrollo físico, educativo, cognitivo y social desde los primeros días de su vida. El objetivo es el de lograr que sean personas plenas, felices e integradas a la sociedad (Perera: 2003).

En el momento de la intervención educativa es necesario considerar que los estudiantes con Síndrome de Down, si bien tienen necesidades comunes a todas las personas, sus requerimientos en aspectos educativos son especiales y específicos, por no coincidir con los de otras discapacidades intelectuales (Perera: 2003).

Es pertinente considerar que existen diversas formas y estilos de aprendizaje en cada estudiante que padece el Síndrome de

Down, por lo que antes de tener cualquier idea prejuiciada en la intervención educativa, es importante ponderar la apreciación de expertos que nos muestran lo que a través de la práctica docente e investigación se ha constatado sobre la personalidad de esta población, donde es ésta una fuente inagotable de enseñanza de vida, además de dar cauce a una constante retroalimentación en beneficio mutuo, como bien se resume en el siguiente párrafo:

Las personas con Síndrome de Down nos enseñan capacidad de sorpresa ante el milagro de lo cotidiano. Nos enseñan paciencia en un mundo que rinde pleitesía a la velocidad. Nos enseñan constancia en un mundo que premia la superficialidad y la tarea rápida y poco cuidadosa. Nos enseñan tranquilidad en un mundo prisionero del reloj. Nos enseñan amor desinteresado en un mundo de intereses. Nos enseñan a vivir el ahora en un mundo preso del ayer y del mañana. Nos enseñan amor por la vida en un mundo violento y agresivo. Nos enseñan entusiasmo por lo natural en un mundo en el que todos están de vuelta de todo y se lo

saben todo. Nos enseñan a estar pendientes de los sentimientos de los demás en un mundo en el que cada uno va a lo suyo. Nos enseñan a valorar los pequeños logros en un mundo en el que solamente unos pocos, los mejores, los número uno, son valorados y admirados. Nos enseñan a agradecer, en un mundo permanentemente insatisfecho (Ruiz, E: 2011, p. 130).

### **1.1.3 Expectativas de vida**

Actualmente la expectativa de vida de las personas con Síndrome de Down varía entre 45 y 55 años, pero algunas pueden llegar a los 60 o 70 años de edad (Perera: 2014). Referente de gran importancia ya que implica como sociedad garantizar su independencia y autonomía.

Antaño, la expectativa era mucho menor a causa de que este grupo no estaba incluido socialmente, por prejuicios e ignorancia, lo cual limitó la atención psico-educativa y por consecuencia impidió su integración a la sociedad, alejándolos de sus derechos humanos, particularidad importante para la procuración de una existencia digna.

En la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), se afirma que las personas con discapacidad deben poder ejercer sus derechos y deberes civiles, políticos, sociales y culturales en igualdad de condiciones que el resto de los ciudadanos. Lo mismo ocurrió en la Convención de Derechos de la Persona con Discapacidad en la ONU (2006).

Estas afirmaciones influyen en los proyectos que se han implementado en diversas instituciones públicas y privadas, que proporcionan educación a las personas con Síndrome de Down y las cuales, cuentan con programas educativos de estimulación temprana y apoyos psicopedagógicos.

En ellos se establece colaboración con la familia para el seguimiento del desarrollo de los estudiantes. De esta manera se obtienen avances en su integración social que se reflejan en la mejora de su autoestima. También existen programas de salud adecuados para el seguimiento de enfermedades y complicaciones que los afectan. Otro aspecto primordial es el cambio de mentalidad en la sociedad, con respecto a la aceptación de las personas Down y la creación de medios ambientes favorecedores para el desarrollo de sus potencialidades y mejoramiento en su calidad de vida.

Al respecto, en nuestro país existen ahora reformas legales que han abierto camino, como lo menciona la Confederación Mexicana de Organizaciones en Favor de la Persona con Discapacidad Intelectual, A. C., (CONFED), además de otras iniciativas de instituciones educativas en los niveles medio y superior, entre las cuales destacan a saber:

- En 1993, la Dirección de Educación Especial (DEE) de la SEP dio a conocer los lineamientos para la educación especial, que enfatiza la terminación de un sistema paralelo de educación: uno para los niños y niñas con discapacidad y el otro para los considerados normales, posteriormente las escuelas de educación especial se transforman en Centros de Atención Múltiple (CAM), se crean las Unidades de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) para las escuelas primarias, se da la conversión de los Centros de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (CAPEP) en servicios de apoyo para los jardines de niños y se crean las Unidades de Orientación al Público (UOP), así también se crea el Programa Nacional de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa (PFEEIE, 2002).

- La Confederación Mexicana de Organizaciones en Favor de la Persona con Discapacidad (CONFE), crea una agencia de contratación laboral para discapacitados intelectuales en empresas regulares en el año 1995.
- El 13 de marzo del 2002, se dio a conocer el Programa de Integración Educativa (PIE), cuyo objetivo general fue el de fortalecer los servicios de educación especial y el proceso de Inclusión Educativa (IE) para que los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE) recibieran la atención que requirieran y pudieran tener acceso a una mejor calidad de vida.
- La realización de modificaciones importantes a la Constitución Mexicana en las que se incluyó, entre otras, el concepto de Derechos Humanos, en el 2011.
- La Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad que se promulgó y firmó el 27 de mayo del 2011.
- La instalación del Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad, el 29 de junio del 2011.

- Existen cursos de formación artística, para las personas con discapacidad auspiciados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).
- Realización del proyecto “Somos Uno Más”, de inclusión a nivel de educación superior para personas con discapacidad intelectual, auspiciado por la Universidad Iberoamericana, en la Ciudad de México (2014).

### **1.2 La situación en el Síndrome de Down, comprendida desde su desarrollo psicocognitivo y sociocultural**

Con base a las investigaciones de (Perera: 2003), donde señala que el desarrollo psicocognitivo de las personas con Síndrome de Down, dependerá en gran medida de la atención que se les brinde desde su nacimiento, comenzando con la preparación inmediata de cuidados específicos para su salud, estimulación temprana y aspectos psicológicos que se deben prodigar en el ámbito familiar y social, ya que serán determinantes en el avance o retroceso de su formación integral como personas. Asimismo es indispensable que los cuidados y la atención sea proporcionada por profesionales en todas las áreas pertinentes,

ya sea a través de instituciones públicas o privadas para garantizar una buena condición de vida.

Además de atender lo inherente a su desarrollo sociocultural, con la integración inmediata del infante en los diversos contextos sociales de convivencia, desde las relaciones interfamiliares hasta aquellas que se realizan con los diversos núcleos sociales, como normalmente sucede con los demás niños que no presentan el Síndrome de Down. Colaborando así con una futura normalización en la integración de las personas con Síndrome de Down, donde también estén incluidas actividades de tipo cultural a lo largo de su vida, como todos los seres humanos en pleno derecho de su desarrollo social y cognitivo.

Cabe mencionar la importancia vital que tiene la procuración de una formación educativa en las personas con Síndrome de Down, por la necesidad de garantizar una pertinente preparación para la vida —comprendida como la capacidad de actuar con habilidad para resolver las diferentes problemáticas que se presentan en su vida diaria en todos los contextos—, en concordancia con la habilitación cognitiva de forma simultánea, para consolidar una identidad personal con el propósito de adquirir autonomía e independencia, y así dar paso a la

autonomía e independencia, y así dar paso a la transición hacia la vida adulta con una mejor calidad de vida. De acuerdo a esta perspectiva, se visualiza que la formación educativa integrada de este modo, contribuye a que las personas con Síndrome de Down desarrollen sus potencialidades para crecer como personas y seres productivos en cualquier área dentro de la cultura, siendo factible si se tiene constancia en su formación, como es el caso de artistas visuales reconocidos dentro de la pintura, cerámica u otras disciplinas que son mencionadas en el apartado: 2.3.4, incluyendo a los integrantes de la Escuela Mexicana de Arte Down (EMAD) y a los artistas visuales de la “Comunidad Down”, A. C., evidenciándose el reconocimiento como personas en pleno derecho.

### **1.2.1 Orientación en el ámbito familiar hacia el infante**

Los recién nacidos con Síndrome de Down tienen una mayor predisposición a sufrir los padecimientos mencionados en el apartado 1.1.2; y sucede que, generalmente a los padres que tienen un hijo con Síndrome de Down, les produce un estado de emocional alterado, de negación y rechazo que hace perder de vista a los familiares, la urgencia de atención que el recién nacido amerita en diversos aspectos de tipo médico y afectivo.

Es aquí donde se debe incidir para generar tranquilidad en el ámbito familiar y en su momento, obtener la disposición de ser informados sobre el problema genético, los apoyos tanto familiares como profesionales que se requerirán para atender esta condición de vida. Es importante sensibilizar y brindar información amplia para lograr la aceptación y responsabilidad que les corresponde (Perera: 2003).

En relación a lo anterior, cabe la reflexión de los beneficios que se proyectarán en el contexto familiar a través de estas intervenciones que se verán reflejadas en el logro de un mejor equilibrio de vida, mismo que se inicia con la oportunidad de aprendizaje y crecimiento, Priorizando la calidad afectiva hacia el infante, que más tarde ayudará a consolidar seguridad en su personalidad.

El paso siguiente será la búsqueda de los recursos y canales adecuados para la atención en el desarrollo psicocognitivo y sociocultural de las personas Down, ya sea en instituciones públicas inclusivas o particulares, para obtener desde sus primeros años una oportuna estimulación temprana, que devendrá en beneficios dentro del núcleo familiar y por consiguiente en la sociedad.

Esto significa que se deben tomar medidas oportunas para brindarles una formación educativa que garantice su desarrollo, pues tienen todo el derecho a la integración socio-educativa (Perera: 2003). La orientación sugerida va encaminada hacia la estimulación e intervención temprana en la atención médica y de aprendizaje del infante, con ayuda de instituciones experimentadas en la atención del Síndrome de Down, ya que de ello depende un mejor avance en su desarrollo psicomotor y áreas del desarrollo intelectual. Entre las instituciones que en el Distrito Federal, que proporcionan esta orientación y canalización de especialistas y escuelas, incluso asesoría legal, se encuentran las asociaciones civiles para personas con Síndrome de Down, la Confederación Mexicana de Organizaciones en Favor de la Persona con Discapacidad (CONFE), entre otras.

### **1.2.2 Consideraciones en su desarrollo psicológico y su formación socio-educativa**

Las personas Down son, por lo general, cariñosas, afables, cooperativas, pero dependiendo de las diferentes situaciones socio-afectivas y con algunas alteraciones fisiológicas, presentan un carácter temperamental extremo. Por lo general, tienden a ser hipersensibles, difícilmente se acercan a aquellos que los

rechazan o les muestran poco afecto, detectan con agudeza los estados de ánimo de las personas con las que interactúan. Toda esta situación repercutirá a lo largo de su vida, tanto en el aprendizaje como en el desenvolvimiento social.

Ante los retos que presenta el síndrome, resulta vital detectar las barreras en el aprendizaje y obstáculos que le eviten participar en la vida escolar, a fin de generar medidas pertinentes para superarlas, iniciando desde las características de su estilo de aprendizaje, como a continuación se señala:

“La lentitud en el funcionamiento de sus circuitos cerebrales repercute en la adquisición y el progreso en los aprendizajes... El proceso de consolidación tarda más tiempo, ya que aprenden más despacio... [Por lo tanto requieren de] más años de escolaridad para alcanzar los propósitos curriculares... Presentan dificultades en el procesamiento de la información... Les cuesta correlacionarla y elaborarla para tomar decisiones secuenciales y lógicas... Se mueven en el rango de la inteligencia concreta lo que les dificulta el

acceso a conocimientos de carácter abstracto... [Así también se presenta], la inestabilidad de lo aprendido, de forma que no es infrecuente que aparezcan y desaparezcan conceptos que se creían ya consolidados... lo que aprenden en un contexto determinado no siempre saben generalizarlo a otros entornos... En cuanto a su forma de abordar los aprendizajes muestran escasa iniciativa... no son capaces de descifrar dónde está la dificultad y, por ende no saben qué demanda han de hacer... Les cuesta además, trabajar solos y realizar tareas sin una atención directa e individual (Ruiz, E: 2012, pp.11-13). Muestran deficiencias en la denominada función ejecutiva... que comprende habilidades como la inhibición de la conducta, la capacidad para el cambio, el control emocional, la iniciación, la memoria operacional, la planificación, la organización de materiales y el seguimiento de uno mismo (Flórez y Cabezas 2010, citado por Ruiz 2012, p.14).

### **1.2.3 Perspectivas en el aprendizaje**

Sobre este rubro, se sugiere para superar las barreras de aprendizaje presentadas por los estudiantes con este síndrome, el establecimiento temprano y oportuno de estrategias didácticas específicas, una constante intervención educativa apoyada con recursos didácticos implementados de manera sistematizada, para que los resultados a corto, mediano y largo plazo, sean positivos, a pesar de las características cognitivas del síndrome. Cabe señalar que en la implementación de estrategias didácticas dentro de programas específicos de la enseñanza-aprendizaje en la educación artística para personas con necesidades educativas especiales, en instituciones públicas e inclusivas y privadas que comprenden fundaciones y asociaciones —con población estudiantil Down— del Distrito Federal, se han tomado medidas al respecto, mismas que se mencionan en el apartado: 1.4.1.

Es preciso señalar que estas circunstancias de discapacidad confrontan a los estudiantes con la homogeneidad imperante en los centros educativos; sin embargo, si se considera la creación de un contexto didáctico de clase escolar, en el cual se abarquen todas las formas posibles de percepción en la enseñanza-aprendizaje y se reconoce el estilo de aprendizaje particular que

presenta cada estudiante, podrán advertirse avances en su aprendizaje (Ruiz: 2012). Existen casos evidentes de personas con Síndrome de Down que han alcanzado mayor desarrollo cognitivo a las expectativas de tiempos pasados, gracias a la difusión e investigación científica y a los cambios en el ambiente educativo, social y familiar en el que se desarrollan, pues han estado en contextos ricos y estimulantes que les han ayudado a generar conductas de superación y les han dado impulso en el desarrollo de su capacidad cognitiva (Perera: 2003).

### **1.3 Importancia de un vínculo pertinente entre el estudiante y el docente, desde el área psicológica, en el aula escolar**

Es de suma importancia en el proceso de la enseñanza-aprendizaje la interacción docente-estudiante, siendo la determinante en esta relación el manejo de la afectividad entre las dos entidades, ya que ésta va a suscitar una respuesta del estudiante, la cual puede ir en sentido positivo o negativo en la realización de la actividad de aprender. El docente tendrá que prepararse en aspectos formativos de la conducción psicológica del estudiante con Síndrome de Down, para poder apoyar con actitudes y aptitudes pertinentes que faciliten los aprendizajes planeados en la asignatura.

### **1.3.1 Manejo de la afectividad**

Para las personas Down, el mundo afectivo tiene una dimensión no imaginada y de importancia vital para interactuar, donde es notorio observar cómo reconocen y aprecian con facilidad los rasgos afectivos de aceptación o rechazo que observan en otras personas.

En la cotidianidad se observa cómo muestran desentusiasmo para interactuar gratamente con las personas si no perciben el desdén. Es así como el lenguaje corporal transmitido por el docente, será siempre crucial y significativo para personas Down ya que éste es percibido por ellas y de su procesamiento, dependerán los resultados de aprendizaje y participación. El tono afectivo positivo del docente tiende a favorecer la adquisición de conocimientos y fomenta la percepción positiva que tienen de sí mismos. Su deseo de agradar o de ser felicitado también se ha de considerar, ya que va en favor de su autoestima.

Al respecto en comentario, les sucede lo mismo que a cualquier persona que teme al rechazo y tiende a bloquearse. Será una actitud sensible, afectuosa, ética, respetuosa y de confianza por parte del docente, la que determine la evolución o retroceso en el aprendizaje de los estudiantes. Es necesario que el docente

tenga conciencia de lo importante que es para los estudiantes sentirse seguros y queridos, pues una de las principales características en su personalidad es la memoria emocional (Ruiz: 2004).

### **1.3.2 Reglas y límites en su formación**

Como parte de una formación educativa pertinente para los estudiantes con Síndrome de Down y obtener una mejor integración social, es preciso establecer reglas y límites en sus actividades, con igualdad de derechos y obligaciones, tal como sucede con las personas en situación de vida regular. Se requiere también cuidar los aspectos de relación personal, el ambiente en la clase, el nivel de ayuda —no sobreproteger, ya que no favorece en su desarrollo— y procurar un trato respetuoso y relajado; ya que todo ello ayudará en la autoestima y cuidado de vida.

Al respecto (Ruiz: 2012), propone los siguientes aspectos en beneficio de los estudiantes —en educación regular y con Síndrome de Down— en el aula escolar inclusiva: se debe recordar que no se le proporcione ayuda cuando no sea necesario, la importancia que tiene la actitud del docente en la relación personal con los estudiantes con Síndrome de Down, ya

que esta detona la actitud de los demás estudiantes. Con base en la experiencia como docente, observo que las siguientes reglas y límites dentro del aula con personas con Síndrome de Down, son de gran beneficio para mejorar el nivel de atención, entre ellas está el establecer y cumplir con los horarios establecidos en las actividades escolares, el mantenimiento y buen estado de la infraestructura del aula escolar, así como de los recursos y materiales a usar, repetición de hábitos de orden, toma y colocación de materiales usados en las actividades escolares, practica del escuchar a los demás y respeto al turno y momento de intervención durante la actividad programada, ello, hasta que las reglas y límites se consoliden

### **1.3.3 Conocimiento del perfil y estilo de aprendizaje del estudiante**

Conocer el estilo de aprendizaje y los rasgos del perfil del estudiante es imprescindible, pues implica reconocer a la persona con quien vamos a interactuar en el terreno de la enseñanza-aprendizaje; sólo así podrá emprenderse la planeación y programación de contenidos acordes a los intereses y necesidades determinadas de esta población estudiantil.

Aquí cabe mencionar la importancia que tiene el recurrir a información inicial sobre cada uno de los estudiantes asignados en el ciclo escolar para establecer un perfil previo, el cual puede consultarse en el departamento psicopedagógico escolar o en una área análoga, así como a documentación profesional sobre el Síndrome de Down, para realizar un diagnóstico que posteriormente se puede enriquecer a través de la observación y práctica durante el curso escolar.

El diagnóstico se puede ampliar con la información proporcionada por familiares y otros docentes de la institución, con la finalidad de conocer un perfil ampliado de cada uno de los estudiantes y así, considerar las diferencias existentes en cada uno de ellos con el fin de: “adaptar el currículo a las necesidades concretas de un determinado alumno, a sus intereses y motivaciones, a su estilo de aprendizaje, a su forma de aprender, de hacer y de ser” (Ruiz, E: 2012, p.47).

Independientemente de que la programación sea común al grupo, ya que no se pueden soslayar las referencias de los estilos particulares en el aprendizaje de los estudiantes para diseñar una planificación didáctica pertinente.

Esto permitirá el enriquecimiento en las formas del abordaje en la enseñanza-aprendizaje y en todo lo que implica implementar estrategias didácticas específicas de manera acertada.

De igual modo, en la intervención pedagógica es conveniente recurrir a alternativas didácticas para una intervención pertinente ante las reacciones emocionales de las personas Down, en el caso de dificultades de percepción o en la interpretación de los hechos, ya que suelen ser poco reactivas cuando la situación es de una gran carga emocional, y también puede suceder lo contrario: que capten con exageración el tono emocional de un acontecimiento. Lo referido se debe a la: “falta o penuria de inhibición que las áreas neocorticales más frontales suelen ejercer sobre los núcleos más primitivos del cerebro límbico implicado en la conducta emocional” (Flórez, J.: 1999).

#### **1.4 Referencias educativas en las Artes Visuales de personas con Síndrome de Down**

Reconociendo que el Síndrome de Down es una condición de vida, considerada como la causa de discapacidad intelectual de origen genético más frecuente en el mundo, según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), actualmente la incidencia estimada del síndrome es de uno en cada 1,100

nacidos vivos. Cada año, de 3,000 a 5,000 niños nacen con ese trastorno cromosómico; esto exige a la sociedad actual buscar opciones pertinentes para su formación educativa desde edades tempranas, ello, con el fin de mejorar su desarrollo y garantizar una sana inclusión social con disfrute de sus derechos humanos.

Actualmente, el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI), no tiene censada la cantidad de personas con Síndrome de Down que habitan en el Distrito Federal, solamente se encontró una referencia por parte de la Fundación John Langdon (2012), que en su página de internet publica una cifra estimada de 150 mil personas en la República Mexicana, asimismo, tampoco se encontraron datos en los informes de la Secretaría de Salud del D. F. y del Modelo de Atención de los Servicios de Educación Especial (MASSE), aspectos que deben ser valorados por las instituciones que realizan censos y en aprecio de la utilidad que tienen para la realización de investigación de tipo educativo o médico.

##### **1.4.1 Situación actual en la implementación de estrategias didácticas**

El imperativo de la propuesta para generar estrategias didácticas específicas dentro de la programación escolar, ha sido

documentado a través del Modelo de Atención de los Servicios de Educación Especial (MASSE), creado por la Dirección de Educación Especial de la Secretaría de Educación Pública, donde a nivel educativo general se habla sobre la necesidad de implementarlas, en consideración a las diversas discapacidades.

En cambio, en los programas de la educación particular Down, de la cual se tomaron como referencias la Fundación John Langdon, A. C., de la que depende su centro educativo y la Escuela Mexicana de Arte Down (EMAD), además del centro educativo “Comunidad Down” A. C., en relación a la planificación de la asignatura escolar correspondiente a las Artes Visuales, no se encontraron evidencias documentales de estrategias didácticas específicas para disminuir o eliminar las barreras en el aprendizaje y la participación.

#### **1.4.2 En la educación pública e inclusiva**

En el currículo de la asignatura de Artes Visuales dirigida a los estudiantes con diversas discapacidades que cursan el nivel de educación básica (preescolar, primaria y secundaria) dentro de la educación pública inclusiva, en el documento *“Educación Inclusiva y Recursos para la Enseñanza: estrategias Específicas y Diversificadas para la atención educativa de alumnos y*

*alumnas con discapacidad”* (2012, p.8), sí se incluyen estrategias didácticas de manera general y homogeneizada para las diversas discapacidades, lo cual demerita su eficacia en el aprendizaje, tomando en cuenta las características propias del Síndrome de Down. Dicho documento fue creado por la Dirección de Educación Especial (DEE) que rige a los Centros de Atención Múltiple (CAM), mismos que atienden a población con distintos tipos de discapacidad y también son vigentes para las escuelas de educación básica e inclusiva, con la correspondiente orientación de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER), que promueve la Secretaría de Educación Pública del Distrito Federal.

También la estrategias didácticas se sugieren en el documento *Modelo de Atención de los servicios de Educación Especial (MASEE)* que publica la Dirección de Educación Especial de la Secretaría de Educación Pública (2011), además de otras acciones dirigidas hacia la disminución o eliminación de las barreras presentadas en el aprendizaje y la participación de los estudiantes con necesidades educativas especiales, entre las que se encuentran las discapacidades auditivas, visuales, autismo y las capacidades sobresalientes. Es a través de la propuesta de procuración de una formación actualizada de los

docentes para la realización de una planeación didáctica y la creación de estrategias didácticas específicas dentro del currículum escolar, como el docente debe diseñarlas y aplicarlas, por ser quién está en contacto directo y continuo de los estudiantes.

Sin embargo, en el documento no se mencionan las necesidades de aprendizaje específicas de las personas con Síndrome de Down, ni que las estrategias estén diseñadas para una enseñanza heterogénea para las discapacidades arriba señaladas. A pesar de esto, se advierten en el documento, valiosas sugerencias para el docente, encaminadas a que realice las acciones didácticas pertinentes para advertir las dificultades de aprendizaje de cada estudiante en particular, y consecuentemente, proceda al diseño e implementación de las estrategias correspondientes.

La solución de problemas que presenta la educación para grupos con necesidades específicas, implica advertir una diversidad de perfiles, en los cuales existen coincidencias y divergencias por discapacidades que se presentan entre los estudiantes, y también las que se muestran dentro de un mismo tipo de discapacidad, aspecto que enfrentará el docente frente a grupo,

donde la gestión en la formación continua y orientación profesional sobre la forma de abordar las barreras en el aprendizaje, será un detonante para la realización profesionalizada de una planificación acorde con los estilos particulares de aprendizaje de cada situación presentada, de tal forma que en el ámbito escolar se pueda controlar la diversidad, con la particularidad requerida en grupos homogéneos. En el mismo sentido, J.P. Perrenoud esclarece el tema de la siguiente manera:

Concebir y dirigir las situaciones problemas, ajustadas al nivel y a las posibilidades de los alumnos... —quienes— no abordan las situaciones con los mismos medios y no se encuentran con los mismos obstáculos. Para no volver a una diferenciación por grupos de nivel, es necesario llegar a controlar la heterogeneidad (Perrenoud: 2004, p.32, 35).

En relación con la impartición de educación artística, en las escuelas públicas de educación regular e inclusiva y los Centros de Atención Múltiple (CAM), la enseñanza de Artes Visuales es opcional entre otras asignaturas artísticas, asimismo no se

encontraron documentos que describan estrategias didácticas específicas para cada situación de discapacidad; y según informes del Modelo de Atención de los Servicios de Educación Especial (MASSE), actualmente las asignaturas de educación artística están a cargo de especialistas a quienes correspondería la elaboración de estrategias didácticas específicas, de acuerdo a lo especificado en este documento.

Las instituciones dedicadas a la Educación Especial y Específica para la atención de personas con Síndrome de Down en el Distrito Federal son ocho, entre asociaciones civiles y fundaciones, según datos recabados en la Confederación Mexicana de Organizaciones en favor de la Persona con Discapacidad Intelectual (CONFE), pero solo una mínima parte de ellas tiene considerada la enseñanza de las Artes Visuales como disciplina fundamental para el desarrollo de sus estudiantes.

#### **1.4.3 En la educación particular**

De las escuelas particulares Down se seleccionó una institución que reúne características idóneas para el estudio, tras recabar información en diez asociaciones análogas, incluidas dos que no están registradas en la CONFE, se encontró que el 70% de las

instituciones educativas considera que la impartición del taller de Artes Visuales no es una prioridad y se denotó mínima diferenciación entre las actividades de manualidades y la enseñanza de Artes Visuales; en un 10% la impartición de la asignatura no está programada para toda la población escolar y tampoco se mostró una planificación didáctica donde estén contenidas las estrategias didácticas; en el 20% restante, la actividad se contempla como parte integral del currículo escolar, pero tampoco se encontraron estrategias didácticas documentadas en sus programas de estudio de la asignatura. Entre estas instituciones educativas que atienden a población 100% con Síndrome de Down, destaca la Fundación John Langdon, A. C., que ha valorado y procurado el desarrollo de las Artes Visuales, incorporándolas como prioridad en la formación profesional de jóvenes hacia este perfil definido. La Fundación John Langdon da atención educativa a personas con Síndrome de Down desde hace 40 años. En 1996 se creó la Escuela Mexicana de Arte Down (EMAD), donde se imparten talleres de Artes Visuales en forma profesional a jóvenes y adultos.

Después de su fundación, con la producción artística de sus miembros se editó el primer libro de arte Down en el mundo; en él se muestran pinturas, grabados y litografías de 29 creadores,

obras que han sido expuestas en diversos museos y galerías de 38 ciudades de América, Europa y Asia.

Actualmente, la EMAD tiene un acervo de 400 obras, las cuales forman parte del “Programa Cultural de México en el Extranjero”, de la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores, que apoya a la difusión de obra artística de personas con discapacidad desde hace más de cuatro años, (Fundación John Langdon, A. C., 2011). La Fundación John Langdon de la que depende la EMAD, informa sobre la misión de esta escuela en su página de internet.

“promover la integración social, reafirmar la identidad y elevar la autoestima de las personas con Síndrome de Down a través de la educación artística, con los propósitos de fomentar el desarrollo del pensamiento abstracto, así como impulsar la integración en la comunidad artística, tanto en los espacios de formación como expositivos, difundiendo la obra plástica en foros y escenarios adecuados para lograr que la sociedad confiera a las personas con Síndrome de Down la categoría

de creadores culturales y no de meros espectadores” (Fundación John Langdon, A. C.: 2011).

Acerca de la metodología aplicada en la enseñanza de las Artes Visuales en la Escuela Mexicana de Arte Down de la Fundación John Langdon, el único testimonio encontrado en internet es un artículo periodístico donde los profesores encargados de la impartición de los talleres son, Daniel Pérez y Alan Planeéis, egresados de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, explican sobre el programa de artes plásticas y su metodología: “llevan materias como: educación artística y visual, definición del arte, los sentidos y la imaginación; observación de objetos y noción espacial. Historia del arte con visitas a museos y centros culturales; biografías de artistas universales, diferentes escuelas de pintura y arte mexicano. También reciben clases de expresión y apreciación gráfica; forma y contenido; interpretación y apreciación; encuadre, proporción y volumen; así como herramientas y uso de materiales” (Cristina Pérez Stadelmann: 2011).

Con respecto a la indagación de la existencia de estrategias didácticas específicas en la planeación didáctica del programa de

Artes Visuales de la Escuela de Arte Down de la Fundación John Langdon, se me indicó, enviar un cuestionario a la coordinación de la institución, recibí respuesta de que solo contestarían algunas preguntas, pero a la fecha no han sido enviadas.

Por el contrario en el centro educativo “Comunidad Down” A. C., lugar donde se realizó el trabajo de campo<sup>1</sup> se encontró una total disposición a la investigación del proyecto de la tesis: “Diseño de estrategias didácticas aplicadas en la iniciación de la enseñanza de las Artes Visuales para personas con Síndrome de Down”, lo cual resulta significativo por la experiencia en el tema durante un periodo de 30 años.

La asignatura de Artes Visuales en el centro educativo “Comunidad Down” A. C., se imparte en todos los niveles —de desarrollo— escolares: 1, 2, 3, 4, y 6, con una duración de 45 minutos cada sesión, una vez por semana, es parte de una formación integral y además se imparte un taller continuo, en el que los estudiantes del centro tienen la libertad de elegir si continúan hacia su profesionalización. En la actualidad el taller está conformado por estudiantes de 18 años de edad en adelante, que cubren un horario de dos horas todos los días de

---

<sup>1</sup> Calzada de Las Águilas Núm. 1681, Col. Lomas de Guadalupe, Delegación Álvaro Obregón, C.P. 01720 México, D. F.

la semana, impartido por una docente egresada de la licenciatura de Artes Visuales de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) UNAM.

A diferencia de la Fundación John Langdon, A. C., que en su centro educativo de formación básica solo atienden la enseñanza de música, danza y teatro, y en su Escuela Mexicana de Arte Down (EMAD), las Artes Visuales son exclusivamente para jóvenes y adultos con Síndrome de Down, con un perfil definido hacia esta disciplina.

La filosofía del centro educativo “Comunidad Down” A. C., donde se desarrolló la investigación respalda su trabajo en:

“un modelo constructivista de enseñanza-aprendizaje que destaca la importancia de la interacción entre los diversos elementos didácticos, en el que se enfatizan las fortalezas de cada alumno para que aprendan a ir construyendo su propia identidad como persona, con la confianza de desarrollarse en su contexto familiar, social, educativo y laboral con seguridad, dignidad y autorrealización” (“Comunidad Down”, A. C.: 2013).

Los programas educativos que se utilizan en la “Comunidad Down”, A. C., fueron elaborados por personas especializadas en el Síndrome de Down. El objetivo que se persigue con el aprendizaje de las Artes Visuales es el de enriquecer los potenciales de percepción, expresión e imaginación en los estudiantes, así como reforzar los contenidos aprendidos en otras materias de manera lúdica y creativa.

Este centro educativo fue seleccionado para realizar la investigación, por sus características y buena disposición al permitir que se desarrollara el trabajo de campo, incluso para recibir recomendaciones encaminadas a la mejora de sus prácticas docentes.

Al verificar sobre la existencia de estrategias didácticas alusivas al problema planteado en la tesis, o bien, que estas de manera implícita se estuviesen aplicando en la práctica docente cotidiana, se desprende la necesidad de contextualizar desde los ámbitos cultural, económico y sociopolítico institucional para que en base al escenario, se diera viabilidad al proyecto teniendo como eje central la promoción de mejoras en el aprendizaje de los estudiantes con síndrome de Down. La institución referida manifiesta que no se encuentra de manera documentada en la

planificación de la asignatura, la existencia de estrategias didácticas específicas para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, ante ello, se procedió a la realización del trabajo de campo, dirigido a la detección de las barreras que obstaculizan en el aprendizaje de los estudiantes con Síndrome de Down, ya que hasta ese momento la institución no había considerado necesario el diseño de estrategias didácticas y se guiaban con ejercicios sugeridos para el desarrollo de los diversos contenidos del programa de Artes Visuales — no sistematizados como diseño de estrategias didácticas—, sustraídos del texto Educación Sensorial a través del Arte de (Ángeles Chávez: 2004).

Finalmente se concretó la práctica de detección de las dificultades que los estudiantes enfrentan en el aprendizaje de las Artes Visuales en este centro educativo, acción que formó parte del proceso de la investigación para elaborar las estrategias didácticas, observando una generosa disposición y colaboración en todo lo que implicó la investigación de campo, en la fase experimental mediada con la aplicación de las estrategias didácticas específicas para facilitar la comprensión y ejecución de los contenidos curriculares relativos a la asignatura

y enfocados al aprendizaje de los estudiantes con Síndrome de Down, al evaluar resultados fue evidente la necesidad sugerida inicialmente. Algo sumamente alentador en la realización de este proyecto, fue el percibir diversos cambios de actitud que el mismo provocó en los participantes involucrados, en especial en la docente titular del taller de Artes Visuales, Juana Inés Luna Torres del centro educativo “Comunidad Down” A. C., quien

expresó sentirse motivada con la implementación de las estrategias didácticas que se diseñaron, manifestando la importancia que tienen como apoyo de la enseñanza-aprendizaje, su efectividad en la disminución y eliminación de las dificultades que frenan el aprendizaje de los estudiantes atendidos en el centro educativo “Comunidad Down” A. C., del cual forma parte



Miguel Ángel Silva Rocha  
***Autorretrato***  
11 años  
Monotipo  
32 x 24 cm.  
2014





---

## CAPÍTULO II

APRENDIZAJE Y METODOLOGÍA EN ARTES VISUALES PARA  
PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN





## **CAPÍTULO II**

### **Aprendizaje y metodología en Artes Visuales para personas con Síndrome de Down**

#### **2.1 Características de aprendizaje, para una planeación pertinente en la enseñanza-aprendizaje, en el área de las Artes Visuales**

El conocer las características del aprendizaje en las personas con Síndrome de Down, permite estructurar una planificación educativa pertinente en el área de las Artes Visuales. Para tal fin es necesario considerar que las Artes Visuales son un campo de conocimiento que permite enriquecer potenciales de percepción, expresión e imaginación en los estudiantes, mismas que activarán en forma lúdica y creativa su desarrollo cognitivo.

Es a partir de lo anterior, como se generan las herramientas necesarias para afrontar las barreras en el aprendizaje de los estudiantes con Síndrome de Down. Por ello, es aconsejable realizar una evaluación diagnóstica mediante la recolección de datos, la observación participante y entrevistas de carácter cualitativo en el ámbito escolar. Lo expresado permite detectar problemáticas presentadas en el aprendizaje de la asignatura

que aún no han sido resueltas en el aula. Estas técnicas de acopio de información se analizan, reflexionan y procesan para descubrir las dificultades y cuáles serán las estrategias útiles y pertinentes a implementar en lo general, y en cada caso particular

##### **2.1.1 Rangos de competencias en el perfil de los estudiantes**

Reconocer cuál es el rango de sus competencias, nivel de desarrollo, virtudes y estilo de aprendizaje, a través de un diagnóstico es parte medular en la estructuración de estrategias.

Así mismo es importante considerar que a los estudiantes con Síndrome de Down, les es más fácil el aprendizaje por imitación como bien lo señala (Ruiz, E: 2012, p.14) “ya que su capacidad de observación y de imitación también deben aprovecharse para favorecer y reforzar la adquisición de los distintos aprendizajes, utilizando el denominado aprendizaje por observación o vicario siempre que sea posible”. Otros aspectos dentro de sus competencias son: mayor desarrollo de la capacidad visual sobre

el lenguaje oral o escrito, la capacidad de permanecer concentrados por largo tiempo en alguna actividad que sea de su interés y la sensibilidad que poseen para percibir sentimientos y emociones que ellos pueden expresar por medio del lenguaje de las Artes Visuales. Con la aplicación de estrategias didácticas pertinentes, los rangos de competencia mencionados mejoraran los procesos de aprendizaje.

La reflexión sobre la eficacia de la enseñanza-aprendizaje en cualquier ámbito educativo, resulta importante para determinar si las estrategias actuales son adecuadas o se deben reestructurar.

Además, comprender la profundidad de estos conceptos en el proceso de enseñanza aprendizaje, ayuda en la resolución de dificultades recurrentes, en el aspecto psicológico: la deficiencia de su capacidad adaptativa, escasas habilidades en la inhibición de la conducta, incapacidad al cambio y control emocional; así como en su capacidad intelectual que es inferior al promedio.

Las características observadas en el aspecto intelectual son: lentitud en la adquisición y progreso de los aprendizajes, así

también se presenta dificultad en el proceso de consolidación de lo aprendido. El aprendizaje que un estudiante en educación regular realiza en un tiempo determinado, para ellos representa un periodo de tiempo mayor, que puede ser el doble o triple de tiempo, según sea el caso.

### **2.1.2 Barreras en el aprendizaje y la participación**

Es necesario hacer acopio de información documentada de expertos en el tema, acerca de las barreras para el aprendizaje y la participación de los estudiantes, a fin de establecer de manera provisional algunas propuestas de acciones que coadyuven a superarlas, paso previo para determinar las estrategias didácticas que favorezcan el aprendizaje de las Artes Visuales.

En la columna izquierda de la siguiente tabla se exponen las barreras de aprendizaje que, a lo largo de su experiencia como docente e investigador (Ruiz: 2012) ha detectado. Coincidiendo con sus observaciones y en base a la experiencia propia, expongo las propuestas de estrategias didácticas pertinentes a estas observaciones.

<b>Barreras para el aprendizaje y la participación</b>	<b>Propuestas de estrategias didácticas</b>
Manifiestan problema en el procesamiento de la información, tanto al inicio de la misma como con los procesos para elaboración de conceptos.	Ante esta situación se recurre a mapas mentales con imágenes, exposición de conceptos de manera más accesible: por medio de una interacción se ejemplifican experiencias personales.
Complicación para el manejo de información simultánea.	Se la introduce secuencialmente.
Dificultad de abstracción y de conceptualización, se encuentran en el rango de la inteligencia concreta.	Pueden aprender a abstraer si además de la concepción teoría se les llevan a los procesos vivenciales.
La memoria explícita es más limitada que la implícita.	Reforzarla a través de descripción de pictogramas.
Inestabilidad de lo aprendido, ya que aparecen y desaparecen conceptos que se creen consolidados.	Repetición constante y de forma secuencial de los contenidos de aprendizaje en el ámbito escolar, familiar y otros.
El aprendizaje en el aula no garantiza que lo sepan generalizar a otros entornos.	Establecer compromisos entre la escuela y los familiares para que los aprendizajes adquiridos se refuercen en ambos ámbitos.
Menor capacidad de respuesta y reacción frente al ambiente.	Establecer una relación afectiva de reflexión constante y de intuición que permita cambiar a alternativas propuestas por ellos.
Mínima o nula iniciativa, en pedir ayuda por no poder descifrar dónde se encuentra la dificultad.	Desarrollar actitudes de: receptividad, observación, intuición y sensibilidad a esta situación presentada por el alumno.
Episodios de resistencia al esfuerzo en la realización de tareas, poca motivación e inconstancia en la ejecución por falta de interés, rechazo o miedo al fracaso.	Observar y seguir sus intereses, establecer una disciplina pertinente, reforzar su autoestima con una conversación afectuosa para investigar los motivos de la actitud y presentarle una argumentación accesible sobre la tarea de forjar la voluntad.
Les cuesta trabajar solos y realizar tareas sin atención directa e individual.	Es superable, si en el entorno escolar y familiar el apoyo individual se retira gradualmente, hasta que pueda hacerlo por sí mismo.
Eluden las tareas empleando “estrategias” de evasión: sonreír, hablar con el docente, elogiarle, cambiar de tema, etc., cuando la actividad les representa dificultad o no es de su interés.	Poner límites y dar argumentos accesibles a su etapa de maduración según el tipo de dificultad, reforzar la autoestima o emplear estrategias de ubicación y atención como: preguntarle cuál es su nombre, dónde se encuentra en ese momento, y que actividad está haciendo.

### 2.1.3 Estilos de aprendizaje de los estudiantes

Para interactuar con estudiantes con síndrome de Down en el terreno de la enseñanza-aprendizaje, una condición imprescindible es la de indagar y comprender los estilos de aprendizaje y los rasgos del perfil individual, herramientas significativas para lograr una adecuada interacción

El estilo de aprendizaje es el modo de cómo cada persona utiliza un método o conjunto de estrategias para aprender, que en el que las personas con Síndrome de Down suele observarse que seleccionan la información para su aprendizaje de manera más accesible, haciéndolo en forma visual y kinestésica, lo cual indica que mediante estas vías se pueden potenciar. Además se sugiere en la medida de lo posible, integrar otras formas de representación en el ambiente escolar que favorezcan el desarrollo de otros tipos de inteligencia.

Al respecto (Howard Gardner:1983) plantea la existencia de distintos tipos de inteligencia en cada persona: la naturalista, donde se muestra la capacidad de observación, experimentación y reflexión de los diferentes medios ambientes; la musical, que

permite reconocer, recordar y asociar sonidos; la visual-espacial, que implica la capacidad de dibujar e imaginar tanto de forma bidimensional como tridimensional; la verbal-lingüística, que opera con las funciones de las palabras y el lenguaje; la corporal kinestésica, que consiste en la capacidad para controlar los movimientos del cuerpo y el manejo de objetos con destreza; la interpersonal e intrapersonal, que tiene que ver con la capacidad de entender las emociones propias y las de los demás; la lógico matemática, que reside en la capacidad de usar los números de manera efectiva, de razonar adecuadamente, ser perceptivo a esquemas y relaciones lógicas y la inteligencia emocional, que es la capacidad para resolver problemas reales con las emociones para la toma de decisiones, complemento indispensable en la relación con uno mismo y con los demás y en la adquisición de seguridad en nuestras acciones.

El investigador, psicólogo y pedagogo Howard Gardner, también advierte que no solamente se nace inteligente, sino que a través de la educación se puede adquirir. Sugiere que todas las personas tienen la capacidad de desarrollar las nueve inteligencias hasta un nivel razonablemente alto de desempeño, si reciben el estímulo, el enriquecimiento y la instrucción

adecuada; además de advertir que las inteligencias interactúan entre sí. Todos estos factores han de considerarse al atender la educación de los estudiantes con Síndrome de Down que presentan una menor capacidad en el desarrollo de la mayoría de estas inteligencias, resaltando la importancia que tiene apoyarse didácticamente de todas las formas de representación de los estilos de aprendizaje en la enseñanza-aprendizaje.

## **2.2 Particularidades de las estrategias didácticas en Artes Visuales para personas con Síndrome de Down.**

Se fundamenta en la consideración de que, dentro de la didáctica es importante tomar en cuenta la interrelación entre las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje, sobre las que Díaz Barriga, F. y Hernández: 2010 definen de la siguiente manera:

Estrategia de aprendizaje: procedimientos que el alumno utiliza en forma deliberada, flexible, heurística y adaptativa para mejorar sus procesos de aprendizaje significativo. El componente metacognitivo y condicional es

crucial para su empleo porque ponen en marcha procesos de toma de decisiones constantes.

Estrategias de enseñanza: procedimientos y arreglos que los agentes de enseñanza utilizan de forma flexible y estratégica para promover la mayor cantidad y calidad de aprendizajes significativos en los alumnos. Debe hacerse un uso inteligente adaptativo e intencional de ellas, con la finalidad de prestar la ayuda pedagógica adecuada a la actividad constructiva de los alumnos. p. 377.

De las anteriores propuestas, se desprende la construcción de estrategias didácticas específicas, que en este trabajo de investigación se definen como la forma y los recursos con los que se guía y ayuda utilizando procedimientos que el docente emplea en forma reflexiva y flexible para disminuir o eliminar las dificultades de aprendizaje y la participación, accediendo así a la promoción y apropiamiento de aprendizajes significativos en los estudiantes; sin prescindir del respeto al proceso de desarrollo

personal y el estilo particular de aprender. Disponer de un diseño de estrategias didácticas definido, permitirá que el docente lleve a cabo una actividad educativa sistemática, que implementada de manera habitual reforzará y consolidará los aprendizajes adquiridos por el estudiante, mejorando también la retención y comprensión dada su fragilidad.

La práctica docente, la intuición y la creatividad adquirida así como la experiencia educativa, determinan que sea el docente titular quien estructure las estrategias didácticas, ya que posee la información específica para satisfacer ese propósito. De esta manera el docente contribuye a la mejora de la calidad educativa enfocada a la mejora en la calidad de la educación artística de las personas con Síndrome de Down.

Asimismo, las estrategias didácticas ideadas y documentadas para las necesidades de aprendizaje han de manifestarse de manera clara y bien estructurada, para que cualquier auxiliar o docente recurra, las entienda y pueda aplicarlas en casos imprevistos o en ausencia del titular y así dar continuidad a la secuencia del aprendizaje en los estudiantes, para evitar retrocesos que perjudiquen su avance y consolidación.

Los rasgos que presentan las estrategias didácticas dependerán del nivel de competencias y los estilos de aprendizaje que muestren los estudiantes. Para conocerlos se puede recurrir a información preexistente sobre el tema, así como al acopio de observaciones realizadas en la práctica frente a grupo, cuando de manera concreta los estudiantes muestran el modo de enfrentar o resolver las actividades presentadas.

### **2.2.1 Planeación de un tema como eje rector**

#### **La importancia del tema de construcción de una identidad como eje rector en la planeación del programa escolar**

Se sugiere que la planeación del programa escolar se inicie con la creación de un tema basado en la realidad de los estudiantes y, que además el contenido sea significativo, este será el primer paso para la programación del curso escolar.

La propuesta está dirigida hacia la “construcción de una identidad”, asumiendo que en la historia de las personas con discapacidad, una de las situaciones que enfrentan es la discriminación social, reflejada en la falta de información, insensibilidad, inconsciencia y rechazo a la diversidad de

discapacidades físicas e intelectuales; factores que durante mucho tiempo han afectado su autoestima negándoles —en diferentes aspectos socioculturales— derechos como ciudadanos y en sí, la identidad como personas.

Esta es la razón por la cual se planeó que el programa escolar en la iniciación de las Artes Visuales, se inicie con el citado objetivo.

La construcción de identidad, permitirá desarrollar diversos propósitos vinculados a contenidos significativos en la vida diaria de los estudiantes, a la par de favorecer la sistematización del proceso, donde tema, contenidos y estrategias didácticas se entrelazan con su desarrollo y estilo de aprender. Su implementación individual y grupal, se adaptará según sea la pertinencia en las situaciones presentadas en el ámbito escolar.

Los contenidos de aprendizaje deben provenir de la problematización y necesidades reales de los estudiantes, con la debida exploración de sus intereses como individuos sensibles, que perciben desde diversos ámbitos, los cuales generalmente

son establecidos por ellos en orden de importancia lúdica y afectiva, dependiendo del estadio de maduración en el que se encuentren, cobrará mayor relevancia la imaginación como elemento esencial para crear y recrear ideas.

Será saludable que en el aula escolar se recree un medio ambiente amable y deseable, en el cual prepondere la armonía y cordialidad e idealmente la empatía, eliminando cualquier elemento que amenace la integridad física, moral y emocional de los estudiantes. En un medio semejante habrá más posibilidades que el estudiante con Síndrome de Down sienta agrado por el aprendizaje como recomienda Á, Díaz Barriga:

Algo que se encuentra inscrito en el origen de la didáctica es que un sentido de la profesión docente se encuentra articulado con el interés del profesor por enseñar de forma que el alumno acuda con agrado a estudios y experimente placer intrínseco en el acto de aprender ( Á, Díaz Barriga: p.143. 2012).

### **2.2.2 Detección de barreras en el aprendizaje**

Las estrategias didácticas implementadas por el docente también permiten la detección de dificultades que el estudiante presenta en el aprendizaje. Su identificación, en gran medida depende de la experiencia frente a grupo y pueden resolverse inicialmente de manera intuitiva para después, recurrir a la información de expertos.

Otras rutas importantes para su detección, podrán ser: la indagación en el núcleo familiar, en el departamento psicopedagógico de la institución que en caso de existir, se consultará en la documentación profesional, que se tenga del historial del estudiante, y la que se obtenga en la socialización con el profesorado y otros protagonistas de la acción educativa,

donde es posible conseguir información acerca de las características que cada estudiante presenta en relación a: comunicación verbal, motricidad gruesa y fina, atención, memoria, afectividad, relaciones interpersonales, el carácter y discapacidades asociadas al síndrome. Además de la revisión de las bitácoras que se realizan en cada clase por parte de la docente titular y las auxiliares de la asignatura de Artes Visuales y el registro de la autoevaluación del estudiante, aunadas a estas herramientas se propone la siguiente guía de observación, que permitirá tomar en cuenta el tiempo pertinente de observación así como el uso de la información obtenida para que con base en ello se puedan registrar barreras en el aprendizaje y plantear alternativas didácticas que permitan fortalecer y potenciar el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje en el aula escolar.

**Guía de observación**

Observador: \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante:	Grado o nivel en el que se encuentra:	Fecha de observación:
Antecedentes familiares:	Antecedentes escolares:	Nombre de la escuela:
Indicadores de observación	Descripción de lo observado	
Atención a la instrucción		
Desarrollo de la instrucción (tiempo)		
Ejecución y/o comprensión de la instrucción		
Actitud mostrada en el proceso		
Resultado o producto de la instrucción		
Actitud mostrada en el alcance de la meta (emoción, entusiasmo, frustración, coraje, enojo, etc.)		

### 2.2.3 Rutas en el proceso de aprendizaje

Se debe mencionar que para la creación de estrategias didácticas dirigidas a las personas con Síndrome de Down, es necesario clarificar que éstas, se inician desde el estilo particular que cada estudiante posee para aprender, y sólo con la constancia de la observación de las rutas que el estudiante sigue en su proceso de aprendizaje, será posible detectar si avanza o permanece en el mismo sitio, consecuentemente el momento de intervenir con estrategias didácticas pertinentes estará condicionado por la valoración y las dificultades encontradas, mismas que pueden definirse como: "...los procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos" (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolff, 1991 citados por Díaz Barriga, F y Hernández 2010p.118).

Las rutas a diferencia de las estrategias, son el conjunto de pasos que el educando sigue en aras del objetivo planteado por el docente. Se pueden dar a corto, mediano y largo plazo, dependiendo del ritmo de asimilación del estudiante.

Estas rutas presentan diferentes formas, una de ellas puede ser que el estudiante reciba la instrucción y logre resolver el objetivo emitido en un tiempo razonable, otra más sería que tarde más tiempo en asimilar un aprendizaje y una tercera, cuando no haya comprensión a pesar de varios intentos resultado que corrobora la existencia de una barrera en el aprendizaje.

En la medida que el docente posea sensibilidad y aptitudes para identificar situaciones de conflicto en el aprendizaje dentro del aula escolar, y que además desarrolle la capacidad para buscar alternativas que trasciendan al alumno en las barreras del aprendizaje, como bien se alude en el siguiente párrafo: "La metodología de enseñanza se construye en la síntesis de la elaboración conceptual y la experiencia educativa, marcada por la creatividad y la sensibilidad del docente": (Díaz Barriga,2012, p.116).

Parte importante en el seguimiento de estas rutas ocurre en el momento de sus logros, donde el docente debe reconocerlos y enfatizarlos cada vez que se repita la misma actividad, acción tendiente a incrementar la autoestima de los educandos.

#### 2.2.4 Secuencia de contenidos

Con el objetivo de crear una estructura en su desarrollo mental, el tipo de estrategias didácticas en la representación gráfico-visual, están pensadas para seguir una secuencia en los contenidos a desarrollar, como un proceso natural que contempla los siguientes pasos: observación, diseño y desarrollo.

A través de ellos, se pueden asimilar elementos del estado de la naturaleza: el sentido de verticalidad-horizontalidad, esquemas geométricos y ubicación espacial.

De igual modo, al emular los pasos que los primeros seres humanos confrontaron en la tierra, al descubrir las huellas de sus manos y pies y ver el reflejo de su rostro en el agua, además de observar la propia imagen en otros seres humanos, reconociéndose como semejantes y describirse en escenas grupales como parte de sus vivencias, trasladan al estudiante a un proceso primario de reconocimiento como base del aprendizaje.

El retomar la esencia de este proceso como parte de un reconocimiento facilita llegar al autoconocimiento con el propósito de resarcir y construir una identidad, proporcionándole

significado al comienzo de un aprendizaje inherente al campo de las Artes Visuales. En esta lógica el estudiante se preguntará ¿quién soy? y ¿cómo soy? así como otras interrogantes, todas ellas derivadas de este proceso, a las cuales paulatinamente encontrará respuestas que ampliaran su visión del mundo, empezando con situaciones de la vida cotidiana y su entorno social, sin dejar de lado el desarrollo de la imaginación.

Alusivo a lo anterior, (Perrenuod: 2004), habla de lo importante que es trabajar a partir de las representaciones de los estudiantes y propone lo siguiente: “Reestructurar su sistema de comprensión del mundo. Esta reestructuración requiere un importante trabajo cognitivo. Sólo se inicia para restablecer un equilibrio roto, controlar mejor la realidad, a nivel simbólico y práctico” (p.21). De esta manera es posible planificar en una secuencia los contenidos pertinentes a las necesidades educativas especiales, en los que deben estar implícitos el aspecto cognitivo, psicológico, sociocultural y los que parten del interés de los estudiantes. Así, la planeación con propósitos específicos tendrá el siguiente orden: el autorreconocimiento, las situaciones de vida con los afectos más cercanos como la familia y la interrelación con los siguientes ámbitos: el medio ambiente natural, la escuela, la sociedad y el contexto mundial; ya que de

otra manera cualquier aprendizaje planteado en dirección contraria, tenderá a eludir un aprendizaje significativo.

Tal concepción fue analizada y referida por David P. Ausubel, quien lo manifiesta como a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre el nuevo contenido que aprender y lo que se halla en la estructura cognitiva de la persona.

Lo expresado justifica la necesidad de iniciar con este planteamiento la realización pertinente del diseño de estrategias didácticas, aunado al establecimiento de la conexión que debe existir entre las diferentes asignaturas que se imparten en el ámbito escolar, para que el aprendizaje adquiera un sentido de unidad, donde las partes y el todo se unifiquen para la comprensión de los contenidos curriculares que se lleven a cabo en la institución.

### **2.3 Peculiaridades de un medio ambiente favorecedor para un desarrollo pertinente en la educación de las Artes Visuales dirigido a estudiantes con Síndrome de Down**

Para obtener resultados eficaces en el desempeño escolar, es necesario disponer de una infraestructura y ambiente propicio,

preparado de manera adecuada para la edad y crecimiento de los estudiantes, donde no existan barreras que obstaculicen su desarrollo, y se proporcionen los medios pertinentes para ejercitar sus facultades, ya que de estos depende una relación integral con el medio ambiente, donde los elementos básicos del espacio destinado para las actividades del taller de Artes Visuales sean: libertad, estructura y orden, con una organización previamente diseñada para las actividades a realizar de acuerdo a los contenidos programados, dando importancia a la organización de materiales y utensilios de manera didáctica y a disposición de sus posibilidades anatómicas, así como de un espacio iluminado, tranquilo y cómodo, estas características tendrán consecuencias en la construcción de hábitos, adquisición de una disciplina de trabajo y consecuentemente en la mejora de la estructura de pensamiento.

Cabe mencionar los efectos positivos que genera esta situación estructural en el ánimo del estudiante, evidenciándose en su carácter, disposición en su disciplina, atención, socialización, satisfacción personal, mostrada emocionalmente, así como en sus logros y en el tiempo de permanencia en la actividad. Al integrar la práctica de una filosofía de vida, esta debe ser congruente entre la institución y el quehacer educativo en el aula

escolar, donde las necesidades de construcción psico-afectivas sean constantemente procuradas para la mejora del desarrollo psico-cognitivo, considerando la importancia que reviste este aspecto como un buen inicio y el establecimiento de una comunicación comprensible, en promoción de responsabilidades, actitudes y valores entre docentes y estudiantes.

### **2.3.1 Sugerencias de reglas y límites en el aula:**

Se sugiere que el docente como agente directivo, desde el inicio del curso escolar determine reglas y límites conductuales encaminados a la funcionalidad y al aprendizaje de valores, ya que esto coadyuva para un mejor desarrollo en la sociabilización y el aprendizaje, el cual se verá reflejado en un aceptable desarrollo del estudiante con síndrome de Down en los diferentes contextos.

Otras sugerencias a considerar serán: el ejercicio de igualdad de derechos y obligaciones en el grupo; cuidado en las relaciones personales, creación de un ambiente en la clase donde el nivel de ayuda no implique la sobreprotección, por no ser favorecedor del desarrollo psicocognitivo; implementar estrategias para la contención de desbordamientos emocionales, mantener un trato

respetuoso y relajado en el aula, así como establecer tiempos determinados para cada actividad, aspectos que favorecerán la consolidación de la personalidad

La labor constante que el docente realice en cumplimiento de las reglas establecidas, dará como resultado cierto orden en el pensamiento del estudiante que se verá evidenciado en su seguridad emocional, mejorando su integración socioeducativa en los aspectos colaborativos, actitudinales y procedimentales. El establecer reglas y límites favorece el desempeño en las actividades escolares del estudiante con Síndrome de Down ya que le permite obtener mayor concentración y dominio de su voluntad, lo que se verá reflejado en el desarrollo de un criterio propio y el ejercicio de decisiones con responsabilidad.

### **2.3.2 Un perfil docente esperado**

El docente como parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ha de concientizar el significado del papel tan importante que tienen su actitud y aptitud, ya que estas influirán en el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes, lo que se verá reflejado al evaluar el avance del cumplimiento de los objetivos enunciados en la planificación escolar.

Es indispensable que el docente posea la capacidad de reflexionar a partir de un análisis, sobre los aspectos que se requieren para una planificación sistematizada y bien estructurada.

En la misma vertiente, si bien la teoría es necesaria no es menor la adquisición de herramientas que mejoren la capacidad de observación, ya que solo así será posible enriquecer la experiencia con un mayor dominio sobre el perfil del estudiante.

La satisfacción de este aspecto, requiere vocación por parte del docente, expresada a través de la superación e iniciativa en su formación profesional continua, al respecto la Dra. Frida Díaz Barriga Arceo (2006) expone en el siguiente párrafo, de manera aspectos coincidentes con este planteamiento a partir del enfoque constructivista:

Un profesor reflexivo adopta un enfoque constructivista en su enseñanza puesto que, además de preocuparse por el contenido académico o por las habilidades básicas que tienen que desarrollar sus alumnos, se pregunta a si mismo por la manera en que aprenden los alumnos, por la relación entre lo

que trata de enseñar con los intereses y experiencias personales de éstos (p. 15).

Dentro de la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con Síndrome de Down, es prioridad que el docente incluya en la planeación didáctica los intereses y experiencias personales de ellos, ya que estos conceptos conforman su cotidianidad y los preparan para la vida. Por otra parte, es necesario abordar el tema de la reconstrucción de la identidad del estudiante con Síndrome de Down como eje altamente significativo y fundamental en su formación educativa.

El docente como guía y mediador debe tener en cuenta el manejo de la afectividad, la cual influirá en la respuesta a las actividades de aprendizaje, así: cuando el estudiante percibe aceptación — responde en sentido positivo—, en caso contrario responderá en forma negativa. Se requiere ser intuitivo y crear empatía para percibir lo que el estudiante siente, ello facilita la detección de las dificultades que él no sabe comunicar en los momentos del aprendizaje.

Al respecto en el documento: Guía didáctica de sensibilización del programa de Desarrollo de Inteligencias del Arte (Dia), sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje se señala: “el mediador,

padre, maestro o tutor es aquella persona que teniendo la intención de influir en el desarrollo del niño, selecciona los estímulos para iniciar un proceso de aprendizaje y transformación” (Feuerstein: 2002) p. 61. La Importancia que tiene conocer los intereses, las circunstancias de vida y el modo de pensar y sentir del estudiante con Síndrome de Down, permitirán desarrollar una sensibilidad y actitud favorables en el docente, que aunadas al respeto y la confianza mutua, determinarán la evolución o retroceso en el desarrollo educativo y psicosocial del estudiante.

Lo esencial es crear conciencia para que ellos se sientan seguros, aceptados y bien queridos, ya que lo contrario debido a la “falta o penuria de inhibición que las áreas neocorticales más frontales suelen ejercer sobre los núcleos más primitivos del cerebro límbico implicado en la conducta emocional” (Flórez, J.: 1999), su conducta se ve severamente dominada por las emociones.

Asumir la tarea de formar hábitos que conduzcan a reflexionar tanto en la vida diaria como en la práctica de las actividades que enfrenta el estudiante para la resolución de problemas propios de

la asignatura de Artes Visuales, significará ejercitar o habilitar los recursos inherentes del pensamiento como lo propone Dewey (1998), en la siguiente cita:

“Cuanto más consciente sea el maestro de las experiencias anteriores de los estudiantes, de sus esperanzas, deseos e intereses principales, mejor comprenderá las fuerzas operativas que tiene que dirigir y utilizar para la formación de hábitos reflexivos” (p. 48). Entre las funciones que corresponden al docente, está la de obtener conocimiento sobre los estudiantes para realizar el estudio de los perfiles globales asignados y así planificar pertinentemente la asignatura.

Buscar orientación en el departamento psicopedagógico de la institución, así como recurrir a la recopilación de datos que contienen las bitácoras realizadas semanalmente por los docentes, para lo cual es conveniente disponer de acceso al centro de cómputo de la institución. Esto permite también tener el seguimiento de situaciones relevantes acaecidas en las clases, como conocimiento de problemáticas, avances o retrocesos que se presenten en los estudiantes y así retroalimentar el ejercicio docente con propuestas para la mejora del aprendizaje.

El grado de compromiso que el docente presente en la preparación de los estudiantes para que realicen la autoevaluación, es parte medular para el desarrollo de conciencia de sus acciones y logros realizados en su aprendizaje, como bien lo sintetiza Eisner (2004) al mencionar los usos evaluativos en las artes: “El enseñante se debe centrar en lo que los estudiantes han tenido que pensar para conseguir los resultados que han obtenido y en lo que han aprendido como consecuencia” (p.235, 236). Aquí cabe destacar la importancia que tiene la observación que el docente realice del proceso de aprendizaje y la manera en que aprende el estudiante, para diseñar estrategias didácticas específicas, si el caso lo requiere.

### **2.3.3 El papel del estudiante**

El desempeño del estudiante, será un termómetro que permita observar avances o retrocesos en su desarrollo psicocognitivo y en su adaptación social, donde intervienen factores como: situación familiar, estado de salud o indicios de que en la enseñanza- aprendizaje algo no está siendo funcional. Habrá que revisar para detectar dónde está el origen y cambiar, si es el caso, las estrategias didácticas que disminuyan o eliminen las barreras para potenciar los avances. Para la detección se

sugiere llevar un seguimiento meticuloso del día a día, a través de una autoevaluación y observaciones en la bitácora de cada estudiante; dentro de las funciones que le corresponden para su buen desarrollo educativo se consideran: comprender contenidos, desarrollar actitudes de colaboración y responsabilidad en la puntualidad, en el término de trabajos y manejo adecuado de materiales y herramientas en el taller, lograr concentración, mantener atención, receptividad y disposición hacia los valores, presentar interés, empeño y esfuerzo para superar las dificultades, tener disposición para acatar reglas, aprender límites para el mejor desempeño escolar, desarrollar habilidades sociales y de autonomía.

### **2.3.4 Procesos de avance en la enseñanza-aprendizaje en las personas con Síndrome de Down**

Actualmente existen evidencias de personas con Síndrome de Down realizadas notoriamente en su profesión. Este es el caso del Maestro de origen español Pablo Pineda con Síndrome de Down, tipo trisomía 21 —quien genéticamente no tendría grandes posibilidades en su avance educativo— el cual resulta ser un ejemplo, ya que ha logrado un título universitario de diplomado en Magisterio y otro en Psicopedagogía en educación

regular inclusiva y pública, además de ser escritor y actor, quien al respecto declara: “Las diferencias no se explican genéticamente, se explican culturalmente.

Ahí es donde se marca la diferencia entre un Down que puede llegar a estudiar y otro que no” (Pineda: 2003). En el campo de la enseñanza de las Artes Visuales, uno de los aspectos decisivos para el avance del desarrollo de la expresión gráfico-visual de los estudiantes, —independientemente de la edad, habilidad o discapacidad que se presente—, es tener presente la comprensión y conocimiento del paso por los diferentes estadios del desarrollo de la forma, que han de transitar como parte del proceso de maduración en la expresión de un lenguaje.

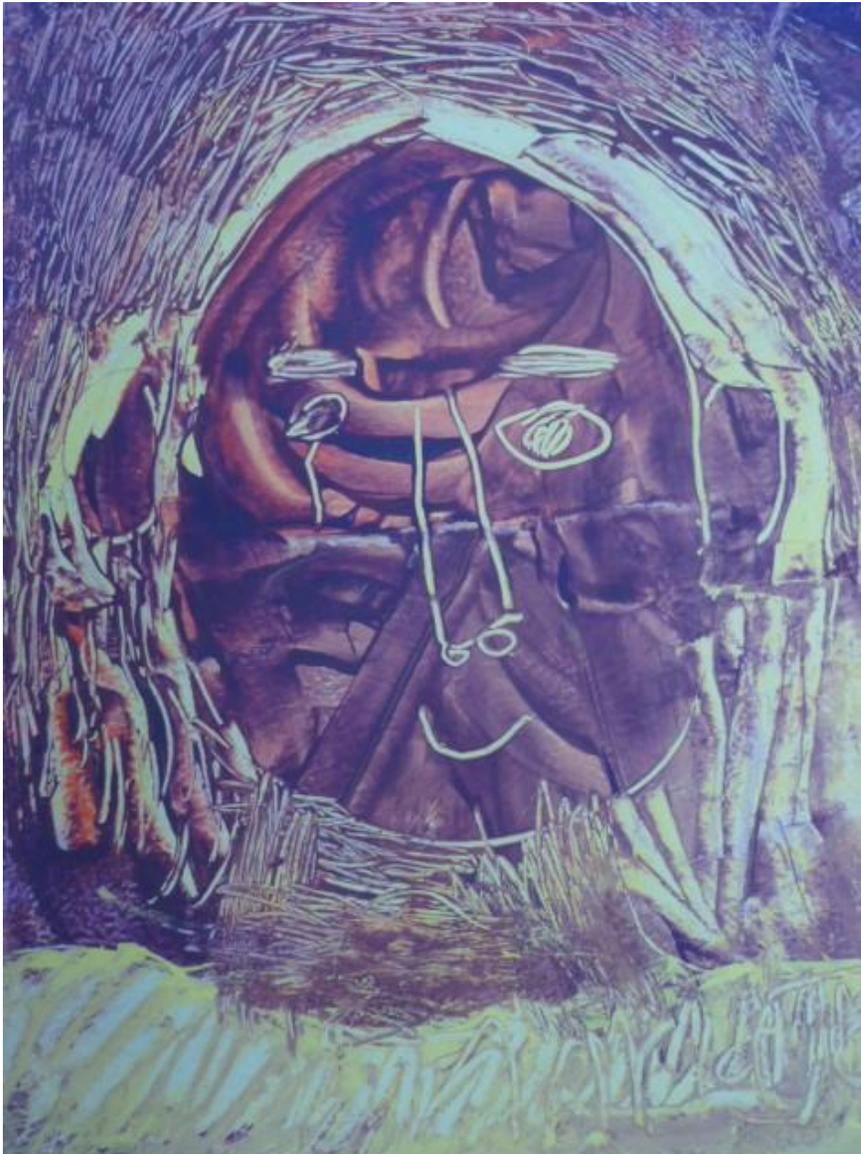
Permitir que transite de manera consecuente, iniciar de lo simple a lo complejo, de forma lúdica y acorde a su ritmo posibilitará ver resultados genuinos en la expresión de un lenguaje visual propio, apreciando que: “cada estadio tiene su propia justificación, sus propias capacidades de expresión, su propia belleza” (Arnheim, 2011, p.213). En este proceso es más importante el disfrute sensorial que experimente el estudiante en la iniciación de esta

actividad, que pretender obtener resultados apresurados que solo demeriten la autenticidad de una expresión artística en proceso.

Cabe señalar que en los testimonios de artistas visuales con Síndrome de Down, coexisten los que han tenido esta disposición hacia la expresión gráfico visual y han luchado por su educación artística, como es el caso de Alan Carmona Téllez, radicado en el puerto de Veracruz, quien ha demostrado que aún en circunstancias de adversidad, la realización profesional es asequible, con una voluntad firme y el valioso poder del entorno familiar que le impulsa, no solo moralmente sino buscando los medios pertinentes.

A diferencia de los que han tenido la buena circunstancia de disponer del apoyo de instituciones que procuran la formación hacia esta disciplina, que les ha permitido desarrollarse en el campo de las Artes Visuales de una manera más afortunada, como es el caso del centro educativo “Comunidad Down”, A. C., y la Fundación John Langdon con su Escuela de Arte Down (EMAD), por mencionar un loable ejemplo.





**María José Islas Patrón**  
***Autorretrato***  
15 años  
Esgrafiado  
32 x 24 cm.  
2014



---

## CAPÍTULO III

ESTRUCTURA METODOLÓGICA SOBRE EL DESARROLLO DE  
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PERSONAS CON SÍNDROME DE  
DOWN





## CAPITULO III

### Estructura metodológica para el desarrollo de estrategias didácticas para personas con Síndrome de Down

#### 3.1 Conformación de la estructura metodológica

La metodología empleada en este proyecto es un diseño etnográfico que se aplicó a personas con Síndrome de Down, puesto que “implica la descripción e interpretación profunda de un grupo, sistema social o cultural” (Creswell, 2009, citado por Hernández, Fernández-Collado y Baptista, 2010. p.501).

Este proyecto está dirigido al ámbito educativo y en concreto al aprendizaje de las Artes Visuales concordando así con lo señalado por Álvarez Gayou (2003):

El propósito de este tipo de investigaciones etnográficas es describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente; así como los significados que le dan a ese comportamiento realizado bajo circunstancias comunes o especiales, y finalmente, presentan los resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural (Álvarez Gayou: 2003, citado por Hernández, Fernández-Collado y Baptista, 2010. p.501).

La clasificación de este diseño es clásica ya que “se trata de una modalidad típicamente cualitativa en la cual se analizan temas culturales y las categorías son inducidas durante el trabajo de campo” (Creswell, 2005, citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2010.p.503).

En el presente caso, la investigación se inició con la indagación de la existencia documentada de estrategias didácticas específicas para el aprendizaje en las Artes Visuales para las personas con Síndrome de Down, a través de diversos medios: libros, fuentes electrónicas, instituciones públicas y privadas con población Down en el Distrito Federal, puesto que en el enfoque cualitativo “el investigador comienza examinando el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría coherente con los datos, de acuerdo a lo que observa, frecuentemente denominada *teoría fundamentada*” (Esterberg, 2002, citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2010p.9). “En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis estas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos o son

un resultado del estudio” (Hernández, Fernández y Baptista: 2010, p. 9).

Se eligió una población muestra donde la conveniencia y accesibilidad del centro educativo coincidiera con los requerimientos para efectuar la investigación de campo; y que existiera una infraestructura apropiada, se impartiera la asignatura y además hubiera evidencia de antecedentes de investigación en la educación de las Artes Visuales.

Para este objetivo se realizó la solicitud de ingreso pertinente, ajustándose a lo mencionado por (Esterberg: 2002):

La primera tarea es explorar el contexto que se seleccionó inicialmente. Lo que significó visitarlo y evaluarlo para cerciorarnos que es el adecuado. Incluso, para considerar nuestra relación con el ambiente por medio de una serie de reflexiones y resolver cualquier relación que pueda entorpecer el estudio (Esterberg 2002 citado por Hernández, R., Fernández, C y Baptista, P. 2010 p. 371).

La investigación estuvo conformada de la siguiente manera: realización de observaciones frente a grupo en la asignatura de Artes Visuales en el centro educativo “Comunidad Down”, A. C., entrevistas cualitativas a la docente titular del taller, profesoras de áreas académicas y complementarias, auxiliares de la asignatura en cuestión y coordinadoras; curso de formación dirigido a docentes de la institución sugerido por la coordinación; cuestionarios sobre los resultados obtenidos en el curso, cuya etapa final fue la observación participante frente al grupo de primero y segundo nivel y con un grupo de jóvenes y adultos en formación hacia las Artes Visuales, en la que se detectaron las barreras en el aprendizaje de los estudiantes y se implementaron las estrategias didácticas específicas estructuradas.

De todas estas actividades se generaron bitácoras de las observaciones frente a grupo, documentos de la planeación del curso formativo de las docentes y fotografías de las prácticas frente a grupo durante la aplicación de las estrategias didácticas específicas. Los referentes para esta investigación fueron la observación en instituciones Down, en el taller del centro educativo “Comunidad Down”, A. C., en centros de atención múltiple (CAM), la entrevista cualitativa con los docentes titulares

y auxiliares de la asignatura de Artes Visuales, revisión de literatura e investigaciones escritas sobre Síndrome de Down.

Se consultaron también fuentes electrónicas vía internet en las que existe casos extraordinarios documentados de personas Down, mismos que se han preparado como profesionistas en ejercicio y como ciudadanos en pleno derecho; así también se revisó información en revistas digitales de investigación científica y educativa de asociaciones reconocidas por sus aportes, logros y años de experiencia con las personas con Síndrome de Down.

De la misma manera se consultó documentación de importantes organismos institucionales implicados en la educación especial del país, que se rigen por la Dirección de Educación Especial (DEE), la cual planifica y coordina a través de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) la orientación en las intervenciones educativas con la educación inclusiva en las escuelas públicas y los Centros de Atención Múltiple (CAM), que actualmente contemplan la inclusión del Modelo de Atención de los Servicios de Educación Especial (MASEE), en el cual se contemplan las metas y objetivos de las nuevas políticas educativas a nivel básico en educación regular y especial, establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo 2007-

2012 y el Programa Sectorial de Educación 2008-2012 donde de modo importante, se han hecho notables actualizaciones curriculares que se han impulsado a través de programas, con propuestas de estrategias específicas y diversificadas para la atención educativa de alumnos y alumnas con discapacidad (ver anexo 1).

### **3.1.1 Conceptos teóricos en los que se sustenta la orientación de las estrategias**

Las teorías en las que se sustenta la orientación de las estrategias didácticas son: el constructivismo psicogenético del doctor en Filosofía y Psicología Jean Piaget, que se considera fundamental para la comprensión del desarrollo cognitivo en los estudiantes con Síndrome de Down, asumiendo la importancia que representa en los niños el paso por los procesos de crecimiento: “organización, adaptación y equilibración” (Papalia, Wendkos y Duskin, 2005, p.38), el cual permite saber cómo piensan. Entender estos procesos ayuda a la procuración de una instrucción adecuada en la enseñanza-aprendizaje de las Artes Visuales para un mejor desarrollo en el pensamiento gráfico-visual; otro aspecto es el conocimiento del “proceso de información” (Papalia, Wendkos y Duskin, 2005, p.182), con el

que autores como Philip David Zelazo, Jankowski, Borstein y Carriger, han llevado la teoría Piagetiana a los límites de la neurociencia. Conceptos como velocidad de procesamiento, la habituación y las habilidades de la recuperación de la atención, el tiempo de reacción visual, memoria de reconocimiento visual, etc., son hoy en día temas obligados a tomar en cuenta a la hora de adecuar las estrategias didácticas pertinentes al estilo de aprendizaje de cada estudiante, en beneficio de una mejor percepción visual.

Otra de las teorías es el Constructivismo en interrelación con el enfoque por Competencias en el que se promueve la construcción de significados a partir de experiencias propias, formando así aprendizajes que les sean realmente significativos para los estudiantes, contemplando una estructura indispensable para la planeación didáctica en la cual los procedimientos, las técnicas, la organización y los recursos didácticos, son los instrumentos para desarrollar procesos del pensamiento de manera sistematizada y permanente. Para un primer nivel de enseñanza en Artes Visuales, las competencias serán aquellas que desplieguen los estudiantes en su aprendizaje en forma autónoma, —que se verán reflejadas en el desarrollo de una identidad reafirmada—, las que propicien criterios propios a la

hora de decidir, elegir y actuar en cada contexto y las que fomenten habilidades sociales fundamentales que permitan comportamientos adecuados.

Asimismo el paradigma Humanista, representa una parte medular de la investigación, ya que se enfoca hacia una educación integral donde el desarrollo de la persona, en lo que concierne a su autorrealización y la educación de los procesos afectivos, están íntimamente vinculados, aspectos relevantes en la formación de las personas con Síndrome de Down para reafirmar su autoestima, al promover su desarrollo psicocognitivo.

Entre los modelos de desarrollo de este paradigma, el presente proyecto se sustenta en la idea del “desarrollo de la identidad genuina ”del autoconcepto (Miller,1976, citado en Sebastián 1986, citado en Hernández Rojas: 2012: p.105), que en esta propuesta está encauzada hacia el “autoconocimiento, crecimiento y decisión personal” (Maslow, 1988,Sebastián 1986(sic)citado en Hernández, 2012p.106:), y aplicada desde el aspecto significativo vivencial, en su vida cotidiana ubicada en la <<conciencia del aquí y el ahora>>gestáltico de (Perls), para promover conductas creativas, estimular y proporcionar

herramientas para que los estudiantes realicen su evaluación personal y así favorecer mayor autonomía.

Todo lo anterior ha dado forma a un concepto orientado a la construcción de una identidad como eje estratégico para el desarrollo integral y armónico de los estudiantes con Síndrome de Down, con una secuencia de temas pertinentes en la planificación de un programa educativo en Artes Visuales para un primer nivel —que corresponde al primer grado en la enseñanza regular— para la integración de estrategias didácticas.

Otra teoría indispensable para el desarrollo de la propuesta es la llamada *zona de desarrollo proximal* (ZDP) del psicólogo ruso Lev, S. Vygotsky, que presupone el paso entre lo que los niños “ya son capaces de hacer y lo que aún no puede lograr por sí mismos”(Papalia, Wendkos y Duskin, 2005, p. 46), aplicando el andamiaje en el sentido de ayudar a dirigir y organizar el aprendizaje de un niño antes de que este, pueda dominarlo e interiorizarlo, dicho proceso será una constante de ayuda del docente hasta que gradualmente el alumno pueda realizar la actividad en forma autónoma.

Asimismo se ha considerado la valiosa contribución de uno de los principios fundamentales del método de la doctora María Montessori, en el cual alude a la necesidad de “un ambiente particularmente preparado”, (Montessori: 1996, p.280).

En la enseñanza-aprendizaje de las Artes Visuales también es necesario contar con un lugar nutritivo para el niño, proyectado para cubrir las necesidades de autoconstrucción, de desarrollo de la personalidad y de patrones de crecimiento, donde la disciplina será un factor importante para fomentar o mantener el sentido natural del orden y organización para consolidar la estructura de pensamiento, así como la importancia que estriba en la procuración de materiales didácticos específicos que aludan al interés y la disminución de las diversas situaciones que confronta el estudiante en el aprendizaje, como bien lo señala María Montessori (1996).

...el niño que realiza sus experiencias en un ambiente preparado se perfecciona, pero le resulta indispensable un material de trabajo especial. Una vez conseguida la concentración, podrá mantenerla a través de

todo tipo de actividades y será más activo cuanto menos lo sea el educador, hasta que éste quedará casi al margen (p.307).

Y la notable contribución del psicólogo y filósofo, Rudolph Arnhem, cuyo estudio sobre el desarrollo y percepción de la forma en las Artes Visuales, a través de diversos estadios en los niños, permite conocer, apreciar y comprender estas tempranas expresiones y lleva a reflexionar sobre la importancia de respetar los ritmos propios de desarrollo en que se encuentre la expresión gráfico-visual de los estudiantes, y no interrumpir estos procesos a menos que nazca de una necesidad interna.

Como docente, es preciso estar atento a su requerimiento y no a las expectativas personales, ya que el querer apresurar dichos procesos puede resultar contraproducente para el desarrollo de un lenguaje genuino (Arnhem, 2011, pp.173-226).

### **3.1.2 Observaciones y detección de barreras en el aprendizaje**

Una parte medular para realizar la detección de las dificultades que enfrenta el estudiante en el aprendizaje, reside en la observación que no es simplemente ver, sino que “implica

adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.411).

De este modo se recolectaron todos estos datos y en especial, la manera en que los estudiantes abordaron el aprendizaje, permitiendo recopilar valiosa información, que posteriormente pasó a un proceso de análisis y reflexión de la propia práctica docente, el cual implicó la aplicación de la capacidad intuitiva, la experiencia y conocimientos didácticos.

Se realizaron dos tipos de observaciones: pasiva y participante, definidas por la metodología etnográfica, en la primera, sólo se procedió a observar sin interactuar con los estudiantes y en la segunda, la participación y observación fue con intervenciones constantes durante las clases en el taller.

La finalidad de las observaciones fue detectar las barreras de aprendizaje que confrontaron los estudiantes en el aula escolar, así como el modo en que aprenden y para conocer su estilo de aprendizaje. A partir de este conocimiento, se diseñaron estrategias en una primera fase de forma intuitiva y basadas en

la experiencia docente, posteriormente, sustentaron teóricamente con investigaciones pertinentes.

Con todos estos elementos se creó una red de conocimientos que estarán interaccionando y que han de quedar documentados en las instituciones escolares para consulta, empleo y continua aportación de nuevas experiencias suscitadas en el ámbito educativo. Al respecto se menciona:

...que estamos en un proceso dialéctico que genera teoría a partir de la práctica y practica a partir de la teoría. Es así porque esta modalidad de investigación ejercida directamente por el profesorado hace aflorar explicaciones de procesos y soluciones a problemas reales, y es también producción de pensamiento y de discurso pedagógico (N. Giné y A. Parcerisa, 2011, p. 104.).

La documentación de estas experiencias enriquecidas se verá reflejada en estrategias didácticas para su posterior implementación, las cuales contribuirán a la comprensión de las actividades en el aula escolar y al bienestar psicopedagógico del estudiante.

Para la conformación de las estrategias didácticas en la iniciación de las Artes Visuales, al proyecto de esta investigación, han sido incorporadas, las aplicadas en mi experiencia como docente, las generadas a través de las observaciones pasivas y participantes realizadas previamente con los estudiantes con Síndrome de Down.

Además se retomaron las ideas de las docentes a partir del análisis y reflexión de sus experiencias anteriores en la práctica escolar y del curso de formación de docentes del centro educativo “Comunidad Down, A. C.

### **3.1.3 Condiciones propicias para la realización del proyecto**

Se solicitó y obtuvo la aprobación de la institución para la realización del proyecto, mediante la presentación de documentación requerida: solicitud de ingreso, que contenía el trabajo de campo, observaciones frente a grupo, curso de formación a docentes a petición de la coordinadora, clases muestra frente al grupo de estudiantes, programación y propósitos correspondientes.

Posteriormente se efectuó la indagación sobre su modelo educativo, su infraestructura, su visión y prevalencia de un

ambiente favorable, así como la existencia de estrategias didácticas específicas en su programa de estudios, constatando que el centro educativo cuenta con las características pertinentes para la realización del proyecto, sin embargo no se encontraron estrategias didácticas específicas documentadas en su programa de Artes Visuales.

Por esta razón se elaboró una propuesta de planificación didáctica para la asignatura de Artes Visuales en su etapa inicial (vigencia anual), dirigida hacia el primer nivel de escolaridad, incluyendo en el mismo documento quince estrategias didácticas que la complementan.

### **3.2 Enfoque y fundamentación del diseño de estrategias didácticas**

A partir de los años 90's la revolución de la información, generada por la inclusión de los ordenadores en los diferentes ámbitos de la vida humana, comenzó a demandar nuevos requerimientos a nivel individual y social. Era necesario un ser humano capaz de buscar su propia información, de promoverse a sí mismo y de desarrollar en este proceso otro tipo de habilidades sociales en un mundo cada vez más tangible y competitivo. En los últimos quince años ha surgido, con base a

esta vasta influencia, una clara necesidad de replantear la sociedad, así como su institución formadora: la escuela. Se trata de una reforma en la que todos sus miembros, incluidos las personas con diversas discapacidades, asuman en la medida de sus posibilidades, la responsabilidad de sus conocimientos como base de sus potencialidades.

De este modo surgió a principio del siglo XXI el informe DeSeCo (Definition and Selection of Competencies) auspiciado por la OCDE, que respondía a las demandas internacionales de un nuevo sistema educativo basado en el desarrollo de diversas habilidades humanas de cara a un mundo dominado por la producción económica pero que trasciende al desarrollo del individuo.

Entre los teóricos que han aportado y enriquecido este enfoque destacan Jacques Delors, Howard Gardner, Edgar Morín, Maurice Tardiff y Philippe Perrenoud. El concepto de competencia, entendida como la “capacidad para movilizar varios recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones” establecida por Perrenoud (2004,p.11) y lo dicho por Díaz Barriga y Hernández (2010) quienes mencionan que “dichos recursos cognitivos incluyen conocimientos, técnicas,

habilidades, aptitudes, entre otros, que son movilizados por la competencia considerada para enfrentar una situación generalmente inédita” (p.15), sitúan este proyecto en un enfoque por competencias donde el diseño de las estrategias ha de tener varios propósitos entre los que podemos mencionar:

- ” Trabajar a partir de las representaciones de los alumnos.
- Trabajar a partir de los errores y los obstáculos al aprendizaje
- Concebir y hacer frente a situaciones problema ajustadas a los niveles y posibilidades de los alumnos.
- Observar y evaluar a los alumnos en situaciones de aprendizaje, según un enfoque formativo.
- Practicar el apoyo integrado, trabajar con los alumnos con grandes dificultades.

- Suscitar el deseo de aprender, explicitar la relación con el conocimiento, el sentido del trabajo escolar y desarrollar la capacidad de autoevaluación en el niño.
- Favorecer la definición de un proyecto personal del alumno” (Perrenoud, P. 2007 p.15).

El diseño de estrategias didácticas específicas en este proyecto, ha sido definido como una manera de estructurar la información en forma secuenciada donde la presentación de la clase requiere de un orden (inicio, desarrollo y cierre) y una descripción del modo de llevar a cabo la estrategia; habiéndose creado con el propósito particular de lograr superar las barreras en el aprendizaje, basada en la detección de las mismas.

Aquí cabe señalar un aspecto primordial acerca de la importancia que tiene promover recursos cognitivos necesarios para el aprendizaje, como un derecho largamente postergado a las diferentes condiciones de vida, como es el caso de las personas con Síndrome de Down y que bien se refiere en el documento: *Educación Inclusiva y Recursos para la Enseñanza: estrategias*

*Específicas y Diversificadas para la atención educativa de alumnos y alumnas con discapacidad*, diseñado en la Dirección de Educación Especial (2012), y que refieren a las estrategias específicas y diversificadas como los:

recursos que favorecen y apoyan el derecho a recibir una educación de calidad a través de medios que promuevan el aprendizaje significativo, de acuerdo con las condiciones que resulta de cada discapacidad y de las necesidades particulares de cada alumna y alumno (p.15).

El diseño de estrategias didácticas que se propone está orientado a su implementación como recurso metodológico y didáctico, retomando los puntos arriba citados en la planificación de la asignatura, con la finalidad de ayudar a la mejora del aprendizaje en los estudiantes y como motivación hacia los docentes para la creación de más estrategias didácticas específicas que se acrediten y dispongan en forma documentada en las instituciones escolares correspondientes.

Si se toma en cuenta que en los diferentes contextos donde reciben instrucción artística las personas con Síndrome de Down

en el Distrito Federal, no se encontraron evidencias de estrategias didácticas contenidas en sus planificaciones escolares, se propone la implementación del siguiente diseño de estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje en la iniciación de las Artes Visuales.

### **3.2.1 Características del diseño de las estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas se originan en la observación y la reflexión sobre las grandes dificultades que confrontan los estudiantes en el aula.

Dentro de las peculiaridades que presentan se observa que para su existencia tiene que haber una intención didáctica e impulso para concebir, examinar y elaborar ideas sobre formas o métodos que ayuden a eliminar o disminuir las barreras para el aprendizaje, con la iniciativa y creatividad del docente como primer paso. Entre sus características se encuentran que:

- Promueven la creación de herramientas eficaces para la comprensión de contenidos, conceptos e información a través de rutas diversas, dependiendo de las dificultades que presente el estudiante con síndrome de Down.

- Cuentan con una estructura comprensible para su mejor ejecución en la práctica docente, donde se visualice la secuencia formativa y que garantice los resultados esperados
- Se proyectan pensando que un estudiante puede aplicarla, recurriendo a varios sentidos vitales, a través de los cuales se adquiere la información para llegar así al fin programado
- Tienen la particularidad de funcionar para diferentes contenidos
- Se pueden aplicar las veces necesarias para consolidar el aprendizaje
- Su aplicación suele contener atributos lúdicos

Será prioridad informarse previamente de las características cognitivas y físicas que presentan los estudiantes: limitación auditiva, visual, verbal, oral, del pensamiento abstracto, de dificultad en la transferencia de formas visuales primarias, en la percepción viso-espacial, etc., para identificar donde se presentan las barreras para el aprendizaje y así proceder con base a la observación, reflexión y experimentación de formas o métodos para la elaboración de estrategias didácticas. Se sugiere recurrir constantemente al sustento de teorías en

educación, de estudios de Psicología de la educación, de estudios del desarrollo y percepción de la forma a través de diversos estadios en los niños y básicamente de fuentes docentes expertas.

En correlación con estas características y de forma subsecuente se propone al docente elaborar de manera consciente sus estrategias didácticas a partir de la selección de un tema o acción para un propósito determinado y adecuado para el nivel escolar correspondiente, escogiendo el procedimiento donde las formas de representación sean pertinentes para la comprensión en los distintos estilos de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico) que coexisten en los estudiantes, priorizando el qué más predomine entre los alumnos como vía de entrada a la comprensión del tema, sin dejar de exponer el mismo tema en los otros estilos de aprendizaje y estableciendo los procedimientos en una serie de acciones secuenciadas. En relación con la planificación de los temas, se ha de considerar que éstos, han de surgir de situaciones y momentos significativos para los estudiantes, tanto personales como cognitivos y socioculturales, para determinar los tiempos de concentración que son capaces de asumir, y establecer sus horarios pertinentes de más atención. También es importante que la

selección de técnicas a implementar en las artes visuales no represente alteración a su salud y además se procure un ambiente estructurado predecible para que no se sientan desorientados. Además debe tomarse en cuenta el proyecto educativo y curricular de la institución y sus intenciones formativas, para establecer correspondencias.

### **3.2.2 Funciones, beneficios y consecuencias de la práctica de las Artes Visuales**

¿Cuáles son las funciones? ¿Este medio de comunicación sensibiliza y permite conocer y conocerse? ¿Ayuda a estructurar el pensamiento? ¿Mejora la percepción? Cuáles son los beneficios: ¿Terapéuticos? ¿Activan funciones motrices? Las Artes Visuales son una disciplina cuya característica principal es la comunicación a través de la forma, su práctica resulta entonces pertinente en el aprendizaje de las personas con Síndrome de Down, ya que el lenguaje oral y escrito está menos habilitado que su capacidad viso-motora, siendo esta última esencial para el desarrollo de sus fortalezas.

Cabe distinguir que desde el punto de vista psico-cognitivo, la actividad artística produce placer y crea armonía, cumpliendo una función terapéutica, al encauzar energía a través de la

manifestación de sentimientos y emociones, generando salud mental y espiritual.

También ayuda a registrar estadios de desarrollo cognitivo que pueden no corresponder a una edad física y mental determinada, siendo entonces necesario promover actividades y estrategias didácticas para la rehabilitación o habilitación en aspectos de motricidad fina, tono muscular y percepción viso-motora.

Además en el aspecto intelectual posibilita la habilitación del pensamiento abstracto, contribuye a la formación integral, habilita las funciones del ojo-cerebro-mano, favorece el desarrollo de la imaginación y creatividad, incrementa la capacidad de comunicar ideas, sentimientos, emociones y experiencias significativas, activa el desarrollo de esquemas, desarrolla la memoria visual e incrementa la capacidad en la percepción de los sentidos; desarrolla sensibilidad y gusto estético, además de que involucra disciplina de taller —hábitos funcionales para el trabajo—, responsabilidad, respeto y reafirma la identidad.

En cuanto a los resultados de la observación de campo, existe evidencia de una práctica intuitiva de algunas estrategias didácticas, pero sin la sistematización requerida para su mayor

efectividad, con la evidencia de que no existe diseño alguno de ellas en la planificación del programa escolar. Ante este panorama resulta importante promover su creación e implementación, para dar paso a una profesionalización de la enseñanza-aprendizaje de las Artes Visuales para las personas Down y su inminente avance en el desarrollo educativo. Cabe referir que en los casos de la educación pública inclusiva y la especial dentro de los centros de atención múltiple, aún no se cuenta con estrategias de intervención pertinentes para cada necesidad educativa en particular. Al respecto el responsable de la orientación psicopedagógica en la Fundación Síndrome de Down de Cantabria, España, que tiene amplia experiencia en la enseñanza y conocimiento sobre didáctica aplicada con las personas Down señala que:

“La presencia generalizada de niños con diferentes necesidades educativas en los colegios hace ineludible que los profesores conozcan las características de cada tipo de alumnos y dispongan de estrategias de intervención adecuadas para atenderlos” (Ruiz, 2012, p.5).

Esta situación se tendrá que considerar con prontitud, ya que la tendencia va en el sentido de inclusión o normalización de la educación en todos los ámbitos educativos.

### **3.3 Importancia y perspectiva de la educación formal en Artes Visuales en la población Down**

Su importancia es fundamental ya que se tienen evidencias de que la práctica de las Artes Visuales en las personas con Síndrome de Down favorece el desarrollo psicocognitivo y sociocultural.

Esto la hace parte indispensable de una educación integral desde los primeros niveles escolares, ya que permite potencializar su aprendizaje utilizando una de sus principales fortalezas: su capacidad visual y su habilidad como extraordinarios observadores. Independientemente de esta actividad que sirve para su formación integral, se prevé que varios de ellos se integrarán para continuar una formación más profesional en el taller de Artes Visuales, el cual se imparte diariamente en la institución.

### **3.3.1 Promoción del centro educativo de la enseñanza aprendizaje de las Artes Visuales**

Dentro del panorama educativo integral de la institución, se observa que la importancia y el valor del aprendizaje de la asignatura, radica por una parte, en la promoción de las capacidades de percepción, imaginación y de comunicación a través de la expresión en el lenguaje de las Artes Visuales, tanto para bienestar psicosocial, como para que el crecimiento cognitivo se construya en forma interdisciplinaria con las demás asignaturas escolares, consolidando así conceptos significativos en la formación académica, sociocultural y psico-afectiva; y por otra parte con respecto a la proyección de los productos artísticos generados por los estudiantes; la institución conserva una cantidad considerable de obras seleccionadas dentro de su acervo, para futuros proyectos, ya sea exposiciones o difusión cultural. Además se crean objetos utilitarios para su comercialización, como tazas, calendarios, separadores de libros, etc., los cuales contienen imágenes de obras creadas por los estudiantes, cumpliendo así funciones formativas y socioculturales que les abren camino en la integración social, en la inserción en el trabajo laboral para la preparación hacia la independencia y la autonomía.

### **3.3.2 Alcances posibles en el desarrollo del proyecto**

Para llegar a propuestas didácticas en las Artes Visuales, ha sido necesario elaborar un escenario donde las metas sean reales y alcanzables, una vez que se estableció disponibilidad y accesibilidad en las actividades requeridas y programadas para el desarrollo del proyecto en la institución seleccionada, se indagó sobre el plan curricular y el modelo educativo de la institución, la interrelación entre institución, docentes e infraestructura, ya que son parte medular en las posibles coincidencias con la propuesta del proyecto y la viabilidad de la investigación e implementación del diseño de estrategias didácticas específicas, que coadyuven al aprendizaje de los estudiantes.

### **3.4 Puesta en marcha del curso de formación para docentes del centro educativo “Comunidad Down”, A. C., encaminado a la sensibilización, reflexión y detección de barreras para el aprendizaje en la iniciación de las Artes Visuales para personas con Síndrome de Down, como propuesta del centro educativo**

Se programó un curso teórico práctico de formación para docentes y auxiliares, con el interés particular de la institución

para la formación continua del personal educativo, a fin de ampliar y enriquecer sus perspectivas académicas. El objetivo fue sensibilizar y crear conciencia sobre el papel profesional que se busca para su mejor desempeño, tarea constante de toda institución que se precie de la trascendencia en su calidad académica.

Cabe preguntarse si el docente al practicar la disciplina de las Artes Visuales adquiere sensibilidad. Para responder a esta interrogante, se consideró que si se conoce la disciplina que se está enseñando, tanto en la teoría como en la práctica desde sus primeras manifestaciones, habrá más posibilidad de comprender los procesos de desarrollo de la expresión de la forma, en los estadios tempranos de las manifestaciones artísticas.

En consecuencia el curso se enfocó hacia la percepción y sensibilización de los sentidos, desarrollo de la imaginación construcción y descripción de ideas, sentimientos y emociones, orientación y el fortalecimiento de las capacidades de y los docentes donde se provocó continua reflexión sobre su práctica docente, durante la experimentación personal, a través de la cual los docentes hicieron significativa la experiencia.

De este modo al practicar una actividad donde las docentes se enfrentaron a situaciones parecidas a la de los estudiantes en clase, experimentando consigo mismas un ejercicio de detección de las barreras de aprendizaje durante la ejecución de expresiones gráfico -visuales, les generó más empatía y les despertó más sensibilidad hacia lo que sus estudiantes experimentan en clase.

Además, se proporcionó un marco teórico para entender, comprender y seguir los procesos de aprendizaje por la que transitan los estudiantes con Síndrome de Down, acordes a sus estadios de maduración en el desarrollo del lenguaje de las Artes Visuales, de este modo se robustece la preparación de las docentes.

El significado del papel tan importante que tiene la actitud y la aptitud, ha de concientizarse en el día a día, pues el olvido de estos aspectos equivale a retrocesos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que estas características, determinan en gran medida los logros en el desarrollo de potencialidades de los estudiantes, si el docente cultiva ambos aspectos como valores y lo procura en su formación profesional.

### 3.4.1 Perfil de los docentes

El lugar donde se realizó el curso de formación a docentes fue el centro educativo “Comunidad Down,” A. C, localizado en Calzada de Las Águilas No. 1681, Col. Lomas de Guadalupe, Delegación Álvaro Obregón, C.P.01720 México, D.F.

El grupo estuvo constituido por 12 participantes y el perfil que presentaron fue el siguiente: En relación a su puesto de desempeño escolar se encontraron: coordinadoras de servicios, profesoras de clases académicas, auxiliares, capacitadoras de talleres laborales: encuadernación y manualidades; profesores de clases complementarias: computación y artes plásticas.

En cuanto a su formación profesional se encontró que el 66% de las participantes cuentan con una licenciatura con titulación, el 8% en grado de pasante, el 8% en un nivel técnico, el 16% educación media.

Con respecto a la formación académica continua, sólo una de las docentes afirma estar en esta situación. Las participantes fueron en su totalidad del sexo femenino, el rango de edad fue de los 26 a los 54 años, el promedio de experiencia laboral es de 10 años. La docente titular de la asignatura de Artes Visuales es egresada de la licenciatura en Artes Visuales de la U.N.A.M.

### 3.4.2 Objetivos del curso

Este curso versó sobre la importancia de ser, conocer, experimentar y disfrutar la práctica de la iniciación en las Artes Visuales, con el objetivo general de sensibilizar a los docentes hacia la actividad, generar incremento en la empatía para comprender, analizar, reflexionar y crear consciencia acerca de las dificultades que enfrentan en el aprendizaje los estudiantes con Síndrome de Down.



Docentes en el inicio del curso de formación

Para ello se presentó un marco referencial sobre los estadios de desarrollo de la forma, en sus aspectos de expresión gráfica y viso-espacial por los que transitan los niños, además de revisar los fundamentos y trascendencia en la intervención educativa, a fin de advertir la importancia que reviste integrar estrategias didácticas específicas en sus programas para la práctica docente y considerar la pertinencia de que este aprendizaje artístico se inicie con actividades sensoriales, cuyos propósitos particulares fueron: sensibilizar e incrementar capacidad en la percepción de los sentidos, habilitar la relación: ojo-cerebro-mano para desarrollar en un lenguaje personal, la forma gráfico-visual, expresar ideas, sentimientos y emociones.



Docentes en exploración sensorial

Que permitirán ejercitar su memoria episódica a corto, mediano y largo plazo y habilitar el pensamiento abstracto, por ejemplo la identificación de las partes del rostro hasta completar la imagen facial en su totalidad, como parte de autorreconocimiento. También se experimentaron diversas actividades secuenciadas que comprendieron los siguientes temas: percepción sensorial, percepción visual, desarrollo de la forma, desarrollo de la imaginación, establecimiento de temporalidad e imagen corporal.

Programación que corresponde a un primer nivel escolar, donde se aplicaron diversas técnicas de pintura y estrategias didácticas específicas a dificultades con las que se enfrentaron las docentes, permitiendo reflexionar sobre lo que los estudiantes experimentan en el proceso de aprendizaje, con la expectativa de diseñar y promover estrategias didácticas específicas en su práctica docente.



Aplicación de técnica de monotipo

### 3.4.3 Análisis de campo y resultados

Se observó incremento en la reflexión por parte de las docentes, al experimentar dificultades para resolver alguna actividad del curso, confrontándose así con sus particulares barreras en el aprendizaje, cuestión que les permitió establecer analogías con los estudiantes. Como consecuencia, se detectaron actitudes más empáticas en la comprensión de las situaciones ante las dificultades para el aprendizaje que han observado en los estudiantes.

Al final del curso la mayoría de las integrantes manifestaron sentirse más conscientes de cómo realizan su quehacer docente, además de experimentar el beneficio terapéutico y reconocerse como creadoras de imágenes artísticas en un lenguaje poco experimentado por la mayoría de ellas.



Docente titular concluyendo la actividad

En relación a la comprensión y entendimiento de aspectos teóricos, a la mayoría les representó retos significativos, que en la práctica del lenguaje visual fueron relacionándolo. Posteriormente se realizó entre las participantes una encuesta en relación a la generación de estrategias didácticas específicas en su práctica docente, sólo un 32% manifestó emplearlas, un 66% se manifiesta con la intención de aprender a estructurarlas para realizar un diseño, dentro de la especialidad que cada una de ellas tiene asignada en el centro educativo, con la formación académica pertinente para elaborarlo.



Docente en pleno desarrollo de creatividad

El resultado que hasta el momento se ha manifestado en la práctica y actitud del desempeño de la docente titular de la asignatura de Artes Visuales, ha sido positivo; se observa reflexión sobre su práctica intuitiva, registra disposición para la mejora de su quehacer docente, tiene consciencia de la necesidad de cambios y renovación en metodologías que coadyuven en la calidad de la enseñanza-aprendizaje, existe interés en continuar su preparación formativa.

### **3.5 Clases frente a grupo, en detección y aplicación de estrategias didácticas**

Con el propósito de que la docente titular del taller de Artes Visuales del centro educativo “Comunidad Down”, A. C., tuviera una muestra vivencial de la impartición de clase, como parte de la cimentación de lo visto en el curso a docentes, se impartieron algunas clases muestra frente a grupo, para que la profesora titular observara el proceso que se lleva a cabo en la secuencia didáctica en sus fases: inicial —estudiantes y docentes deben ponerse en situación de aprender—, de desarrollo —en la que se realizan los aprendizajes— y de cierre —en la que se estructura y se pretende consolidar los aprendizajes—. En las últimas sesiones, la docente impartió la clase, esto me permitió realizar

observaciones ante las barreras que se presentaron en el aprendizaje de los estudiantes, además de practicar la secuencia formativa que está establecida en la planificación con la implementación de estrategias didácticas específicas.

### **3.5.1 Teoría y práctica**

Las clases frente a grupo que impartí a estudiantes de primer nivel de 4 -6 años y segundo nivel de 6 -11 años, en las cuales se implementaron tanto las estrategias didácticas específicas resultantes de la primera fase del trabajo de campo —realizadas con la observación pasiva previa y la detección de dificultades en el aprendizaje—, así como las obtenidas de las observaciones manifestadas por las docentes en su curso de formación y las que se originaron de mi experiencia personal como docente, se desarrollaron a través de varias sesiones con los estudiantes de los niveles mencionados.

### **3.5.2 Análisis de los resultados**

Al implementar las estrategias didácticas, se observó que los estudiantes respondieron con interés, agrado y atención en la ejecución de la estrategia en turno que a través del constante empleo de ellas en diversas actividades, se observó mayor comprensión de los contenidos programados.

De la misma manera los docentes han manifestado la efectividad en su empleo tanto en la asignatura de Artes Visuales como en las otras asignaturas, ya que los estudiantes recurren con frecuencia a estas estrategias en diferentes momentos y contextos que se presentan en las barreras para su aprendizaje.

### **3.5.3 Implementación y viabilidad**

En la parte final del trabajo de campo en el centro educativo “Comunidad Down”, A. C., donde a través de la —observación participante—, se atestiguó la implementación de gran parte de las estrategias didácticas diseñadas para la disminución de las dificultades que presentan en el aprendizaje los estudiantes con Síndrome de Down.

Vista la compatibilidad con la institución, la implementación de las estrategias didácticas específicas mencionadas resultó viable, por la pertinencia al contar con ellas de modo documentado, según manifestó la docente a cargo de los grupos

en que se imparte la asignatura de Artes Visuales, de la misma forma la coordinadora de los talleres observa la importancia de la colaboración con este recurso metodológico y didáctico.

Hasta el momento se registra que la implementación es efectiva, ya que actualmente forman parte cotidiana de la didáctica en la enseñanza-aprendizaje en las Artes Visuales en el centro educativo “Comunidad Down”, A. C., donde la docente a cargo de la asignatura ha corroborado cambios sustanciales en el avance de los estudiantes, según testimonio manifestado a través de un cuestionario.

Entre los cambios experimentados después de esta intervención educativa se menciona: una mayor organización en el aula

escolar de herramientas y materiales de acuerdo al tema a tratar en cada actividad programada, la secuencia de cada actividad se ha sistematizado para crear orden y organización en el pensamiento de los estudiantes.

El cambio de perspectiva ha llevado a los diferentes agentes educativos a indagar más sobre posibilidades alternativas en la educación, además de crearles un cuestionamiento, reflexión, análisis y cambios sobre su práctica docente.

Se solicitó por parte de la institución educativa “Comunidad Down. A. C., un ejemplar de esta tesis, para consulta y como testimonio del trabajo realizado en el centro educativo.





Adriana Torres Pérez  
*Luto por papá*  
24 años  
Pastel  
32 x 24 cm.  
2013



---

## CAPÍTULO IV

PROPUESTAS DE PLANEACION PARA LA INTEGRACIÓN DE  
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LAS ARTES VISUALES, EN EL  
CENTRO EDUCATIVO "COMUNIDAD DOWN", A. C





## **CAPÍTULO IV**

### **Propuestas de planeación para la integración de estrategias didácticas en la enseñanza-aprendizaje de las Artes Visuales, en el centro educativo “Comunidad Down”, A.C**

En este capítulo se diseñan las estrategias pertinentes para el desarrollo educativo en las Artes Visuales para estudiantes con Síndrome de Down correspondiente al primer nivel de la enseñanza de la asignatura, con el propósito de contribuir al fortalecimiento de la enseñanza-aprendizaje. Para ello se realiza una propuesta de planeación didáctica con la finalidad de ubicar las estrategias didácticas específicas en un contexto didáctico pertinente, donde el propósito de los objetivos correspondan a los temas que se tratarán en la iniciación de la enseñanza-aprendizaje de las Artes Visuales, conservando una secuencia coherente con el eje rector de la planificación que será la “Construcción de una Identidad”

#### **4.1 Planeación didáctica**

La planeación didáctica está orientada hacia el desarrollo pertinente de la estructura de pensamiento, ante las características que presenta el estudio de caso —estudiantes

con Síndrome de Down—. La programación educativa está planteada para la impartición que corresponderá a un año escolar regular dirigido al primer nivel, dividido en tres unidades, mismo que se puede repetir cuando se inicie el segundo nivel, para la cimentación de conocimiento, si se considera necesario, con base en las observaciones de los avances o retrocesos en el aprendizaje de los estudiantes. Las sesiones programadas están diseñadas para efectuarse una vez por semana durante una hora, con la posibilidad de tomar acciones pedagógicas: repetirlas dos o tres veces para lograr consolidar el aprendizaje, dado que presentan inestabilidad ante conceptos anteriormente aprendidos que a diferencia de estudiantes de educación regular a ellos le cuesta el doble o triple de tiempo asimilarlos; cabe señalar que para el seguimiento de una planificación, se han de considerar aspectos de flexibilidad en la adaptación, o cambios de actividad si las circunstancias lo requieren, dadas las diversas discapacidades que coexisten en el Síndrome de Down.

#### 4.1.1 Importancia de conocer el perfil de ingreso y egreso de los estudiantes

Para la programación fue esencial referir un perfil de ingreso y egreso de los estudiantes, a partir de este, se elaboró una guía previa de los propósitos y temas con base a los cuales finalmente se desarrolló la planificación didáctica

#### PERFIL DE INGRESO Y EGRESO

<p style="text-align: center;">INGRESO Niños con Síndrome de Down en un rango de 4 a 8 años</p>	<p style="text-align: center;">EGRESO Habilidades a desarrollar en el alumno</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inestabilidad en conceptos aprendidos.</li> <li>- Escasa capacidad de abstracción: dificultad en el acceso a conocimientos más complejos, la comprensión y el razonamiento.</li> <li>- Mínima memoria explícita.</li> <li>- Mínima capacidad de imaginación.</li> <li>- Escasa coordinación motriz fina.</li> <li>- Perfil psicológico: hipersensibles, deficiencia en su capacidad adaptativa, incapacidad al cambio y control emocional, escasas habilidades en la inhibición de la conducta, eluden las tareas empleando "estrategias" de evasión cuando la actividad les representa dificultad.</li> <li>- Mínima o nula iniciativa para pedir ayuda por no poder descifrar donde se encuentra la dificultad.</li> <li>- Mínimo manejo de esquemas primarios.</li> <li>- Tienen mejor manejo del lenguaje visual.</li> <li>- Curiosidad y entusiasmo por conocer.</li>   <li>- Padecen de dependencia física y emocional.</li> <li>- Dispersos, inconstantes.</li> <li>- Presentan discapacidad en la memoria operacional, la planificación, la organización de materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con base en la repetición de las actividades se consolidarán los aprendizajes.</li> <li>- Generará y activará capacidad de abstracción.</li>   <li>- Activará memoria explícita.</li> <li>- Desarrollará imaginación.</li> <li>- Habilitará y coordinará motricidad fina.</li> <li>- Potenciará su capacidad de comunicar ideas, sentimientos, emociones y experiencias significativas.</li> <li>- Reafirmará su identidad.</li>   <li>- Desarrollará iniciativa.</li>   <li>- Activará su percepción de esquemas primarios.</li> <li>- Habilitará el desarrollo del cerebro-ojo-mano.</li> <li>- Reafirmación de sus capacidades a través de la elaboración de diversos productos artísticos.</li> <li>- Usará nuevas estrategias en su aprendizaje de autocontrol e independencia</li> <li>- Aumentará el rango de concentración.</li> <li>- Generará mayor estructura de pensamiento, y autonomía.</li> </ul>

## GUÍA PREVIA

PROPÓSITOS	TEMAS
Sensibilizar e incrementar la capacidad en la percepción de los sentidos	Percepción sensorial
Habilitar la relación: ojo-cerebro-mano	Percepción visual
Desarrollar la forma gráfico-visual	Desarrollo de la forma
Expresar ideas, sentimientos y emociones	Desarrollo de la Imaginación
Ejercitar su memoria episódica a corto plazo	Establecimiento de temporalidad
Desarrollar pensamiento abstracto	Autorretrato
Identificar el cuerpo	Imagen corporal

### 4.1.2 Propuesta de un tema como eje rector en el desarrollo de la planificación didáctica

Al observar la relevancia significativa que la “Construcción de una Identidad” representa en la vida de las personas Down, se propone este tema como eje rector en la planificación didáctica, construyendo para ello la siguiente secuencia: percepción sensorial, percepción visual, desarrollo de la forma, desarrollo de la imaginación, establecimiento de la temporalidad, autorretrato e imagen corporal.

Estos subtemas se programarán en interrelación con sucesos y acciones de su vida cotidiana que les sean significativos, además de estar vinculados con los contenidos de las otras asignaturas, para que el alumno establezca sincronía entre los saberes, reforzando así el sentido y significado a los aprendizajes.

#### **4.1.3 Secuencia Didáctica**

En cuanto a la programación de la secuencia didáctica, se contempla que la enseñanza-aprendizaje se realice en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, fases de secuencia formativa que comparten varios autores entre ellos, Giné y Parcerisa: (2003).

...que señalan la importancia de la programación de la secuencia didáctica... fase inicial: en la cual los educandos y educadores deben ponerse en situación de aprender, fase de desarrollo, en la que se realizan los aprendizajes, fase de cierre: en la que se estructura y se consolidan los aprendizajes (p.35).

Al efectuar una planeación se considera indispensable implementar una de las estrategias didácticas básicas al inicio de cada sesión, que consiste en la muestra vivencial del contenido a

tratar en clase, así como el empleo del material didáctico, presentación de la infraestructura y funcionamiento del taller, para crear una disciplina en hábitos pertinentes en los estudiantes, con el objeto de crear una sólida estructura del pensamiento. A continuación se ha de proceder a la división de los contenidos y acciones a realizar en pasos intermedios, para que los estudiantes comprendan las partes del todo.

Las muestras vivenciales de las actividades de la planeación didáctica, se llevarán a cabo las veces necesarias para la comprensión del aprendizaje de los contenidos, hasta que el docente perciba la pertinencia de que los estudiantes las resuelvan sin supervisión.

Posteriormente realizará las actividades en forma autónoma permitiéndole así, que se percate de la evidencia de sus avances o errores. Esta estrategia hace visibles los logros en autonomía y ayuda a la consolidación del aprendizaje.

## 4.1.4 Planeación Didáctica

**NOMBRE DE LA MATERIA:** Iniciación en las Artes Visuales dirigida a personas con Síndrome de Down

**OBJETIVO GENERAL:** Impulsar la manifestación de las primeras etapas de construcción de la expresión gráfico-visual

**UNIDAD I:** Percepción de los sentidos y desarrollo de la forma

**Objetivo:** Sensibilizar e incrementar capacidad en la percepción sensorial para habilitar funciones de ambos hemisferios en el cerebro

Tema	Contenidos	Objetivos del Aprendizaje	Estrategia de aprendizaje	Actividad del aprendizaje	Criterio de evaluación	Duración	Recursos	Bibliografía
1.1 Garabateo	1.1.1 Garabateo simple  1.1.2 Garabateo controlado	-Percibir y describir experiencias sensoriales de manera lúdica a través de grafismos  -Describir esquemas circulares en diferentes dimensiones a través del dibujo	Presentación vivencial de cada ejercicio con la <b>estrategia didáctica: “Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula”</b> El estudiante: -Utilizará la <b>estrategia didáctica: “bandeja de arena”</b> : arena vertida sobre una bandeja de plástico para expresar, sentimientos y emociones por medio del dibujo libre, con dedos y manos, mientras escucha música barroca  - Utilizará la <b>estrategia didáctica: “práctica gemela”</b> : donde el docente apoya la mano sobre la del alumno con suavidad para guiar la descripción del esquema, hasta que el alumno esté listo para realizarlo en forma autónoma  Para la ejecución de contenidos no comprendidos se recurrirá a: -Describir esquemas circulares -Aplicar estrategia de repetición: -Realizar un dibujo como expresión de la experiencia vivencial anterior	El estudiante:  -Realizará grafismos sobre la bandeja de arena, utilizando sus dedos y manos de manera libre  -Dibujará grafismos circulares sobre la bandeja de arena, utilizando sus dedos y manos  -Recordará y describirá las experiencias anteriores a través del dibujo, sobre papel  -Realizará un dibujo de auto-expresión, antes o después de las actividades programadas, según lo requiera el estudiante	-Realizó en totalidad el ejercicio -Fue de su interés -Comprendió la actividad -Lo realizó en forma autónoma -Tuvo disposición -Lo realizó con ayuda física -Lo realizó con ayuda gestual -Lo realizó con ayuda verbal	1 hora	<b>Infraestructura de taller</b> Mesas, sillas, luz, toma de agua, anaqueles, grabadora, música barroca: Albinoni, Pachelbel, Vivaldi.  <b>Materiales</b> Bandejas de plástico, arena, hojas de papel bond tamaño carta s/rayas, plumines de colores.	1,6,10
1.2 Esquemas lineales	1.2.1 Sentido vertical  1.2.2 Sentido horizontal  1.2.3 Combinación de Ambos sentidos	-Reconocer e identificar sentidos de dirección y cualidades genéricas por asociación -Habilitar y desarrollar coordinación fina -Activar ambos hemisferios cerebrales	Presentación vivencial de cada ejercicio con la <b>estrategia didáctica: “Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula”</b> El estudiante:  -Utilizará la <b>estrategia didáctica: “bandeja de arena”</b> : -Coordinará ambas manos -Observará sentidos verticales en esquema corporal -Recurrirá a la <b>estrategia didáctica: “práctica gemela”</b> : para la ejecución de contenidos no comprendidos -Describirá esquemas verticales -Describirá los dos esquemas con ambas manos	El estudiante:  -Realizará esquemas verticales y posteriormente horizontales, sobre la “bandeja de arena” -Combinará esquemas horizontales y verticales con ambas manos -Recordará y describirá la experiencia anterior a través del dibujo, sobre papel -Realizará un dibujo de auto-expresión, antes o después de las actividades programadas, según lo requiera el estudiante	-Realizó en totalidad el ejercicio -Fue de su interés -Comprendió la actividad -Lo realizó en forma autónoma -Tuvo disposición -Lo realizó con ayuda física -Lo realizó con ayuda gestual -Lo realizó con ayuda verbal	1 hora	<b>Infraestructura de taller</b> Mesas, sillas, luz, toma de agua, anaqueles, grabadora, música barroca.  <b>Materiales</b> Tinas de plástico, arena, hojas de papel bond tamaño carta s/rayas, plumines de colores.	1,6,10

1.3 Esquemas solares	1.3.1 -En la mano  1.3.2 -En diversas partes de la naturaleza	-Percibir y describir experiencias sensoriales  -Reconocer partes de sus manos	Presentación vivencial de cada ejercicio de la <b>estrategia didáctica: "Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula"</b>  El estudiante: -Utilizará la <b>estrategia didáctica: "bandeja de arena"</b> para realizar diversos esquemas solares -Observará sus manos y describirá partes y formas -Se manejará la <b>estrategia didáctica: "práctica gemela"</b> -Utilizará <b>estrategia didáctica de: "pictogramas y observación de modelos vivos"</b> -Activará memoria explícita	El estudiante:  -Estampará sobre papel sus manos  -Estampará sobre papel esquemas primarios: Sol, flor, árbol  -Realizará un dibujo de auto-expresión, antes o después de las actividades programadas, según lo requiera el estudiante	-Realizó en totalidad el ejercicio -Fue de su interés -Comprendió la actividad -Lo realizó en forma autónoma -Tuvo disposición -Lo realizó con ayuda física -Lo realizó con ayuda gestual -Lo realizó con ayuda verbal	1 hora	<b>Infraestructura de taller</b> Mesas, sillas, luz, toma de agua, anaqueles, grabadora, cd.  <b>Materiales:</b> Tinas de plástico, arena, hojas de papel marquilla, pinceles, acuarelas, recipientes de plástico, esponja, papel absorbente.	1,6,10
1.4 Texturas	1.4.1 -Por percepción táctil  1.4.2 -Por identificación visual	-Reconocer y discriminar diferencias en texturas -Desarrollar sensibilidad táctil y percepción visual -Identificar diversas formas contenidas en diferentes contextos -Registrar por asociación y semejanza esquemas anteriores	Presentación vivencial de cada ejercicio de la <b>estrategia didáctica: "Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula"</b>  El estudiante: -Explorará y experimentará diversas sensaciones de texturas a través del tacto  -Aplicará en el plano gráfico visual esta experiencia  -Se manejará la <b>estrategia didáctica: "práctica gemela"</b> , al calcar el contorno de su mano, sobre papel	El estudiante:  -Iluminará un dibujo libre con la técnica de "Frottage"  -Calcará sus manos sobre papel  -Iluminará las manos dibujadas con la técnica de "Frottage"  -Realizará un dibujo de auto-expresión libre antes o después de las actividades programadas, según lo requiera el estudiante	-Realizó en totalidad el ejercicio -Fue de su interés  -Comprendió la actividad  -Lo realizó en forma autónoma  -Tuvo disposición  -Lo realizó con ayuda física  -Lo realizó con ayuda gestual  -Lo realizó con ayuda verbal	1 hora	<b>Infraestructura de taller</b> Mesas, sillas, luz, toma de agua, anaqueles, grabadora, cd.  <b>Materiales</b> Texturas diversas, hojas de papel bond tamaño carta s/rayas, plumines de colores, crayolas.	6

## UNIDAD II: Desarrollo de la imaginación

**Objetivo: incrementar la capacidad de visualizar, exponer al alumno a nuevos retos visuales, como inicio de su capacidad creadora**

Tema	Contenidos	Objetivos del Aprendizaje	Estrategia de aprendizaje	Actividad del aprendizaje	Criterio de evaluación	Duración	Recursos	Bibliografía
2.1 Creación en el plano bidimensional	2.1.1 -En Imagen mental  2.1.2 -Por descubrimiento visual  2.1.3 -Dibujo de inventiva	-Desinhibir la expresión gráfico-visual  -Desarrollar la capacidad para suscitar una imagen en tramas  -Activar la memoria  -Desarrollar la imaginación  -Activar diversas lecturas visuales	Presentación vivencial de cada ejercicio de la <b>estrategia didáctica: “Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula”</b> El estudiante: -Manifestará en forma verbal o gestual, observaciones de formas encontradas en imágenes accidentales -Usará la <b>estrategia didáctica: “Juego con Manchas”</b> -Transportará ritmos gráfico- visuales, a través de: oído-cerebro-mano -Usará la <b>estrategia didáctica: “Juego con mancha”</b> -Descubrirá imágenes por asociación y semejanza en los entramados realizados	El estudiante: -Verterá e intervendrá, manchas accidentales, y describirá lo observado  -Dibujará la experiencia auditiva -Iluminará el ejercicio realizado  -Realizará un dibujo de auto-expresión, antes o después de las actividades programadas, según lo requiera el estudiante	-Realizó en totalidad el ejercicio -Fue de su interés -Comprendió la actividad -Lo realizó en forma autónoma -Tuvo disposición -Lo realizó con ayuda física -Lo realizó con ayuda gestual -Lo realizó con ayuda verbal	1 hora	<b>Infraestructura de taller</b> Mesas, sillas, luz, toma de agua, anaqueles, grabadora, música determinada.  <b>Materiales</b> Hojas de papel bond, blancas y a color, tintas, esponjas, lápices de color, plumines de colores y marcadores.	1
2.2 Creación con papel	2.2.1 -Tiras rectas  2.2.2 -Esferas  2.2.3 -Máscara	-Incrementar la capacidad de manipulación por asociación y semejanza de formas en papel  -Desarrollar la capacidad de transformar la materia de manera creativa  -Activar posibilidades de expresión desde la tridimensionalidad  -Activar su capacidad de observación	Presentación vivencial de cada ejercicio de la <b>estrategia didáctica: “Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula”</b> El estudiante: -Usará <b>estrategia didáctica de: “Rasgado, enrollado, moldeado y pegado”</b>  -Adicionará las partes de estas formas para crear un objeto nuevo  -Utilizará pictogramas de máscaras, como motivación para una creación nueva	El estudiante:  -Producirá formas diversas con papel -Crearé un objeto lúdico  -Construiré la representación de un rostro fantástico  -Realizaré un dibujo de auto-expresión, antes o después de las actividades programadas, según lo requiera el estudiante	-Realizó en totalidad el ejercicio -Fue de su interés -Comprendió la actividad -Lo realizó en forma autónoma -Tuvo disposición -Lo realizó con ayuda física -Lo realizó con ayuda gestual -Lo realizó con ayuda verbal	1 hora	<b>Infraestructura de taller</b> Mesas, sillas, luz, toma de agua, anaqueles, grabadora, música determinada.  <b>Materiales</b> Hojas de papel bond tamaño carta, blancas y de colores, pegamento esponjas, lápices de color y plumines.	
2.3 Creación con Barro	2.3.1 -Pastillaje  2.3.2 -Formas ovoides  2.3.3 -Objeto de invención	-Incrementar coordinación fina  -Desarrollar capacidad de transformar la materia de manera creativa  -Activar imaginación -Crear un objeto lúdico	Presentación vivencial de cada ejercicio de la <b>estrategia didáctica: “Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula”</b> El estudiante: -Usará <b>estrategias didácticas de: “Pastillaje” y “rodar dedos contra cuerda”</b> -Usará <b>estrategia didáctica de: “práctica gemela”</b>	El estudiante: -Moldeará “cuerdas” en diversos tamaños -Moldeará formas ovoides -Construirá un objeto de su invención, con cuerdas y formas ovoides, sobre una tablilla de barro -Imprimirá textura a partes del objeto creado -Realizará un dibujo de auto-expresión, antes o después de las actividades programadas, según lo requerido por él	-Realizó en totalidad el ejercicio -Fue de su interés -Comprendió la actividad -Lo realizó en forma autónoma -Tuvo disposición -Lo realizó con ayuda física -Lo realizó con ayuda gestual -Lo realizó con ayuda verbal	1 hora	<b>Infraestructura de taller</b> Mesas, sillas, luz, toma de agua, anaqueles, grabadora, música.  <b>Materiales</b> Barro, esponjas, plumines de colores, marcadores.	

**UNIDAD III: Reconocimiento del medio ambiente y autorreconocimiento, para entrar en contacto con su entorno y su identidad**

**Objetivo: Identifique y describa en el plano gráfico visual: fases del día, partes y formas de su rostro**

Tema	Contenidos	Objetivos del Aprendizaje	Estrategia de aprendizaje	Actividad del aprendizaje	Criterio de evaluación	Duración en horas	Recursos	Biblio_ grafía
3.1 Día	3.1.1 -Mañana  3.1.2 -Tarde  3.1.3 -Noche	-Identificar características de cada fase  -Establecer efectos del cambio de fases  -Asociar actividades con el cambio de fases  -Identificar elementos de la naturaleza y de la vida cotidiana que están implicados  -Practicar memoria episódica	Presentación vivencial de cada ejercicio en la que se promoverá la descripción verbal o gestual para la comprensión del tema  El estudiante: -Utilizará las <b>estrategias didácticas: "pictogramas"</b> para observar las fases del día y asociarlos con actividades de la cotidianeidad -Utilizará las siguientes estrategias para la comprensión del tema - <b>"Preguntas guía"</b> - <b>"Línea de tiempo"</b> - <b>"Matriz de inducción"</b> - <b>"Descripción verbal y gestual"</b> - <b>"Transferencia de modalidades"</b>	El estudiante:  -Dibujará "la mañana" -Dibujará "la tarde" -Dibujará "la noche" -Utilizará la <b>técnica del "Monotipo"</b>  -Pintará con la técnica de Acuarela  -Realizará un dibujo de auto-expresión, antes o después de las actividades programadas, según lo requiera el estudiante	-Realizó en totalidad el ejercicio -Fue de su interés -Comprendió la actividad -Lo realizó en forma autónoma -Tuvo disposición física -Lo realizó con ayuda gestual -Lo realizó con ayuda verbal	1 hora	<b>Infraestructura de taller</b> Mesas, sillas, luz anaqueles, grabadora, música barroca.  <b>Materiales</b> Hojas de papel bond, blancas, pinceles, acuarelas, pintura acrílica, recipientes de plástico, esponja, papel absorbente, rodillo, micas individuales, un paño de tela.	3,5,7,8,9
3.2 Autorretrato	3.2.1 -Rostro: partes y formas  3.2.2 -Sentido de verticalidad  3.2.3 -Sentido de horizontalidad  3.3.4 -Sentido de circularidad  3.3.5 -Simetría 3.3.6 -Conteo de partes del rostro	- Identificar formas y partes del rostro  -Observar y describir cada una de las partes contenidas en el rostro  -Ubicar cada parte del rostro dentro del contorno ovoide  -Comprender las cualidades genéricas que contiene cada parte del rostro  -Advertir cantidades de elementos contenidos en el rostro y sus nombres	Presentación vivencial de cada ejercicio El estudiante:  -Empleará <b>las estrategia didáctica de: "Descripción gestual de sentidos espaciales —vertical y horizontal—, en las partes del rostro"</b> con la que:  -Observará su rostro en el espejo y:  -Retendrá la imagen de su rostro  -Empleará <b>la estrategia didáctica de: "Traslación gráfica visual de cada parte de formas contenidas en el rostro"</b> , con la que:  -Dibujará su rostro -Empleará <b>la estrategia didáctica de: "Observación en forma gestual y verbal"</b> de cantidad, nombre y función de cada elemento contenido en el rostro	El estudiante:  -Dibujará cada parte de su rostro  -Pintar cada parte del rostro  -Realizará un dibujo de auto-expresión, antes o después de las actividades programadas, según lo requiera el estudiante	-Realizó en totalidad el ejercicio -Fue de su interés -Comprendió la actividad -Lo realizó en forma autónoma -Tuvo disposición física -Lo realizó con ayuda gestual -Lo realizó con ayuda verbal	1 hora	<b>Infraestructura de taller</b>  Mesas, sillas, luz, toma de agua, anaqueles, grabadora, música barroca.  <b>Materiales</b> Hojas de papel marquilla, espejo, rodillo, acrílico, acuarelas, recipientes de plástico, esponja, papel absorbente.	1,3,5

3.3 Imagen corporal	3.2.1 -Cuerpo: partes y formas  3.2.2 -Sentido de verticalidad  3.2.3 -Sentido de horizontalidad  3.3.4 -Sentido de circularidad  3.3.5 -Simetría  3.3.6 -Conteo de partes del cuerpo	-Reconocer la silueta del cuerpo  -Observar y describir cada una de las partes contenidas en el cuerpo  -Comprender las cualidades genéricas que contiene cada parte del cuerpo  -Advertir cantidades y repetición de elementos contenidos en el cuerpo  -Aprender nombres de los elementos del cuerpo	Presentación vivencial de cada ejercicio El estudiante:  Utilizará las <b>estrategias didácticas de:</b>  - <b>"Dibujar el contorno de su cuerpo, en posición horizontal, con ayuda de otro compañero"</b>  - <b>"Descripción gestual de sentidos espaciales -vertical y horizontal- en las partes del cuerpo"</b> con la que:  - Observará su cuerpo en el espejo  - <b>"Traslación gráfica visual de cada parte de formas contenidas en el cuerpo"</b>  -Dibujará las partes contenidas en su cuerpo, mediante una técnica mixta  - <b>"Observaciones en forma gestual y verbal"</b> de cantidad, nombre y función de cada elemento contenido en el cuerpo	El estudiante:  -Reconocerá la silueta de su cuerpo  -Dibujará cada parte de su cuerpo donde corresponda  -Pintará cada parte del cuerpo  - Realizará un dibujo de auto-expresión, antes o después de las actividades programadas, según lo requiera el estudiante	-Realizó en totalidad el ejercicio  -Fue de su interés  -Comprendió la actividad  -Lo realizó en forma autónoma  -Lo realizó con ayuda física  -Lo realizó con ayuda gestual  -Lo realizó con ayuda verbal	1 hora	<b>Infraestructura de taller</b>  Mesas, sillas, luz, toma de agua, anaqueles, grabadora, música barroca.  <b>Materiales</b> Pliegos de papel "Kraft", pliegos de papel "Bond", espejo, marcadores, acuarelas, pinceles, crayolas, recipientes de plástico, esponja, papel absorbente.	1.3.5
------------------------	---	--	---	--	--	--------	---	-------

## **4.2 Unidades temáticas de las estrategias didácticas**

### **4.2.1 Etapa de organización y sensibilización**

En la primera unidad temática se integran varias estrategias, una de las más importantes para favorecer el desarrollo y permanencia de la estructura de pensamiento, es la correspondiente al establecimiento de un orden y organización en el taller de Artes Visuales, éste se ejecutará al inicio y cierre de todas las actividades educativas, hasta que el estudiante llegue a realizarla en forma autónoma a corto, mediano o largo plazo.

También están ahí las estrategias didácticas que ayudarán a manifestar la expresión gráfico-visual del estudiante, comenzando con actividades encaminadas a la sensibilización

para despertar los sentidos de forma lúdica, que en esta propuesta inicia con la percepción auditiva y táctil, donde el acto de escuchar, percibir, transportar y describir —expresiones artísticas de manera lúdica e imaginativa—, se realiza a la par de la actividad cerebral necesaria para desarrollar las capacidades de expresión gráfico-visual.

### **4.2.2 Etapa de desarrollo de habilidades**

En la segunda unidad se aplicarán las estrategias que permitirán mejorar habilidades y capacidades de los estudiantes en aspectos de coordinación y afinación de percepción táctil, en los que se recurre a andamiajes que permiten el reforzamiento de los aprendizajes de los estudiantes.

### 4.2.3 Etapa de asimilación de conceptos

En la tercera unidad se consolida la capacidad del pensamiento abstracto al realizar y comprender conceptos como el autorretrato y el cuerpo humano, que van encaminados al autorreconocimiento como parte del conocimiento de la identidad, que se considera parte esencial y significativa en la vida de las personas con Síndrome de Down. Con el objetivo de tener un orden de ubicación de las estrategias didácticas en las tres unidades que se verán en el transcurso de un año escolar, se presentan como tres unidades temáticas en la siguiente tabla:

#### UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD I ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	UNIDAD II ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	UNIDAD III ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>-“Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula”</li> <li>- Bandeja de arena</li> <li>- Práctica gemela</li> <li>- Pictogramas y observación de modelos vivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego con manchas.</li> <li>- Rasgado, enrollado, moldeado y pegado</li> <li>- Pictogramas</li> <li>- Pastillaje</li> <li>- Rodar dedos contra cuerda</li> <li>- Práctica gemela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación de pictogramas de las fases del día y asociación con actividades de la cotidianidad</li> <li>-Preguntas guía</li> <li>- Línea de tiempo</li> <li>- Matriz de inducción</li> <li>- Descripción verbal y gestual</li> <li>-Transferencia de modalidades</li> <li>- Descripción gestual de sentidos espaciales —vertical y horizontal—, en las partes del cuerpo</li> <li>-Traslación grafica visual de cada parte de formas contenidas en el rostro</li> <li>- Dibujar el contorno de su cuerpo, en posición horizontal, con ayuda de otro compañero</li> </ul>

### 4.3 Alternativas de evaluación

Al realizar la evaluación y la autoevaluación es necesario reflexionar y considerar que en esta etapa se proporcionan evidencias del desempeño en el aprendizaje escolar.

En este proyecto se consideró la evaluación de tipo cualitativo a fin de establecer una valoración pertinente al tipo de situación presentada por cada uno de los estudiantes ante sus particularidades.

La evaluación debe realizarse en forma integral: inicial –de diagnóstico–, formativa –durante el proceso de desarrollo– y sumativa –de comprensión y habilidades–, con el propósito de

realizar ajustes en la organización y secuencia de las experiencias del proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde el inicio de las actividades de taller será pertinente elaborar una carpeta-proceso que evidencie el desarrollo en las actividades de los estudiantes, siendo un instrumento indispensable para verificar los avances, retrocesos y resultados que presenten, siendo también un elemento para la evaluación, que posteriormente se integre en fichas de evaluación –realizada por el docente– y autoevaluación del estudiante, con el propósito de contar con un monitoreo que es de gran utilidad para el docente y en beneficio del estudiante en su formación educativa.

### 4.3.1 Evaluación

Para el proceso de evaluación del estudiante, se propone tomar en cuenta tres aspectos: el registro de cada trabajo realizado en las actividades de clase, las autoevaluaciones diarias por parte del educando y el registro de bitácoras realizadas por asistentes y docente; Que podrán estar contenidas en una carpeta-proceso. Se sugiere el formato siguiente para la evaluación final del estudiante.

<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	1	2	3	4	5	6	<p><b>CLAVE PARA EVALUACIÓN</b></p> <p>1.No realiza la actividad 2.Comprende la actividad 3.Realiza la actividad con ayuda física 4.Realiza la actividad con ayuda verbal 5.Realiza la actividad con ayuda gestual 6.Realiza la actividad con independencia total</p> <p><b>ACTITUD EN CLASE</b></p> <p>A -Mantiene buena atención B - Presenta receptividad C -Es observador-a D -Se distrae con facilidad E -Presenta cansancio F -Tiene actitud colaborativa G -Presenta desinterés</p>	OBSERVACIONES
Discrimina diferencias en texturas táctiles		X						
Dibuja esquemas circulares					X			
Reconoce y dibuja formas y partes contenidas en rostro y cuerpo		X		X	X			
Reconoce características y diferencias entre las fases del día		X		X				
Manejo adecuado de materiales y herramientas del taller		X				X		
<b>ACTITUD EN CLASE</b>	A	B	C	F	G			

### 4.3.2 Autoevaluación

También es importante que los estudiantes comiencen a ejercitarse en la autoevaluación con el propósito de generar confianza en sí mismos, esta será realizada en un principio con la ayuda del profesor o auxiliar durante el proceso de aprender a autoevaluarse, para que después de manera paulatina, la realicen de forma autónoma. Los criterios en el inicio, serán aportados por el docente en el transcurso de su desarrollo, en

cambio dependerán cada vez más de los que desarrollen los estudiantes sobre su desempeño. La autoevaluación se efectuará de acuerdo a los contenidos comprendidos por los estudiantes, registrando sus respuestas al final de la realización de la actividad programada, en fichas elaboradas con los siguientes parámetros, que en este caso será con el ejemplo para un estudiante de 6 años de primer año de escolaridad.

REALIZACION DE LA ACTIVIDAD	INDICADORES				
Nombre de la actividad "Autorretrato"	SI	NO	¿CÓMO ME SENTÍ?		
			BIEN	MAL	¿POR QUÉ?
Comprendí la actividad	x				
Me gustó, fue de mi interés	x			x	cansancio
Lo realicé en su totalidad		x			
Quedó inconcluso					
Lo hice solo		x			
Me ayudaron		x			
Tuve buena disposición		x			
Utilicé los materiales e instalaciones de manera adecuada	x				

## **4.4 Diseño de estrategias didácticas**

### **4.4.1 Objetivo General**

Este objetivo tiene el propósito de que el estudiante con Síndrome de Down, disponga de diversas estrategias didácticas específicas en las situaciones presentadas frente a las barreras del aprendizaje que acontecen en las actividades escolares de la asignatura de Artes Visuales.

Están diseñadas también con la intención de que se consolide el conocimiento a corto, mediano y largo plazo, según sea el caso de cada estudiante y poniendo énfasis en el desarrollo del autoaprendizaje interactivo, colaborativo, procedimental y actitudinal.

### **4.4.2 Objetivo particular**

Crear un orden en la secuencia formativa, que genere mejoría en la estructura del pensamiento al realizar con autonomía diversas

acciones dentro del aprendizaje, mismas que se reflejarán en la toma de decisiones y a su vez proporcionarán bienestar emocional al logro y disfrute en las actividades que se realicen.

Acciones de aprendizaje que llegarán a realizarlas en forma autónoma, después de un tiempo considerable, acorde a su propio ritmo; donde la finalidad última será incrementar no solo cualitativamente sino cuantitativamente la capacidad en sus saberes.

De manera específica se proponen las siguientes estrategias, que estarán sujetas a la constante observación de las características que presenta el estudiante en las diversas modalidades que coexisten en el Síndrome de Down.

## Estrategia 1

**Objetivo particular:** Fomentar un sentido del orden y la organización para favorecer la estructura de pensamiento y establecer hábitos pertinentes para el buen desarrollo en las actividades escolares que se verán reflejadas en una mayor autonomía

Dificultad que el estudiante presenta	Actividad de Enseñanza-Aprendizaje	Recursos	Estrategia 1 “Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula”
Muestran dependencia física y emocional, dispersión e inconstancia en sus actividades, discapacidad en la memoria operacional, la planificación y la organización de materiales.	<p><b>Inicio:</b> explicación del contenido de la experiencia y propósito de la actividad a realizar, de manera teórico-vivencial: Presentación del espacio, memorización de la colocación de herramientas y materiales además del uso adecuado.</p> <p><b>Desarrollo:</b> presentación general de la infraestructura del taller, organización del medio ambiente escolar —herramientas y materiales dispuestos en forma accesible y adecuada a su anatomía—, y muestra vivencial de la técnica a usar en los contenidos programados en la sesión, que comprende: pasos secuenciales que realizarán cada vez en clase.</p> <p><b>Cierre:</b> con la estrategia didáctica: “Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula”. Donde se manifiesta el reconocimiento al resultado obtenido del alumno, con la recapitulación de la actividad y una evaluación de tipo cualitativa de los resultados observados por parte del alumno y docente. Finalizando con el fomento de disciplina de taller —orden y organización—, en el manejo y colocación de materiales empleados y ubicación del trabajo realizado en su carpeta-proceso de forma autónoma. El tiempo considerado para la sesión es aproximadamente de una hora.</p>	<p><b>Infraestructura de taller</b> Luz, toma de agua, accesorios de limpieza, mesas, sillas, anaqueles, grabadora, música barroca.</p> <p><b>Materiales</b> Los que el docente considere para la actividad programada: de pintura, de cerámica, etc.</p>	-Recorrido asistido en el taller por el docente donde el estudiante realizará cada acción observada en la muestra vivencial — que comprende la organización del medio ambiente en el taller y la manera en que el material esté dispuesto para que el estudiante disponga de él autónomamente—, se realizará hasta que él estudiante la realice en forma independiente.



Estudiante, con asistencia de la docente



Hábitos de orden y organización en el taller



Colocación del material empleado en la actividad escolar, en forma autónoma

## Estrategia 2

**Objetivo particular:** sensibilizar los sentidos de manera lúdica y dirigida para aprender y reconocer esquemas primarios y desarrollar la psicomotricidad

Dificultad que el estudiante presenta	Actividad de Enseñanza- Aprendizaje	Recursos	Estrategia Didáctica 2 "Bandeja de arena"
<p>Mínimo manejo de esquemas primarios, falta de coordinación fina, inhibición en la expresión gráfico-visual, mínima o nula iniciativa en pedir ayuda por no poder descifrar donde se encuentra la dificultad, al realizar la actividad, escasa habilitación en ambos hemisferios cerebrales.</p>	<p><b>Inicio:</b> explicación del contenido de la experiencia y propósito de la actividad a realizar, de manera teórico-vivencial</p> <p><b>Desarrollo:</b> Presentación individual del material "bandeja de arena"</p> <p>-Realización de ejercicios, percepción libre con sus dedos en la bandeja de arena</p> <p>-Realización de ejercicios con esquemas lineales —verticales y horizontales—, circulares y combinación de ambas para crear esquemas solares con sus dedos</p> <p>-Realización de dibujos de los mismos esquemas sobre hojas de papel.</p> <p>Apoyo de la estrategia didáctica, en los casos requeridos</p> <p><b>Cierre:</b> con la estrategia didáctica: <b>"Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula"</b> Donde se manifiesta el reconocimiento al resultado obtenido del alumno, con la recapitulación de la actividad y una evaluación de tipo cualitativa de los resultados observados por parte del alumno y docente. Finalizando con el fomento de disciplina de taller —orden y organización—, en el manejo y colocación de materiales empleados y ubicación del trabajo realizado en su carpeta-proceso de forma autónoma. El tiempo considerado para la sesión es aproximadamente de una hora.</p>	<p><b>Infraestructura de taller:</b> mesas, anaqueles, sillas, materiales de pintura, toma de agua, accesorios de limpieza, luz.</p> <p><b>Materiales:</b> bandejas de plástico, arena, hojas de papel, plumines de colores.</p>	<p>Estrategia que consiste en desplazar ambas manos en una tina de plástico con arena realizando ejercicios en tres fases:</p> <p>1º, se explora de manera libre; 2º, en forma asistida por el docente y 3º, el estudiante expresa las experiencias de manera gráfico-visual sobre el papel.</p> <p>En esta actividad, como en otras, se emplea la estrategia didáctica de la "práctica gemela" —si el estudiante queda detenido frente a la actividad por tiempo considerable, muestra en su expresión corporal incomprensión de la misma, o realiza el ejercicio a su entender, sin que tenga que ver con las indicaciones del profesor, es entonces cuando se hace necesaria la intervención del docente— Es importante que el alumno sienta confianza cuando se practique la estrategia.</p>



Explorando la actividad de manera lúdica



Muestra teórica vivencial de la actividad correspondiente



Practicando esquemas horizontales con ambas manos



Practicando esquemas circulares con ambas manos

### Estrategia 3

**Objetivo particular:** ayudar al aprendizaje del estudiante a través del andamiaje

Dificultad que el estudiante presenta	Actividad de Enseñanza-Aprendizaje	Recursos	Estrategia Didáctica 3 “Práctica gemela”
<p>Mínima o nula iniciativa en pedir ayuda por no poder descifrar donde se encuentra la dificultad, al realizar la actividad.</p>	<p><b>Inicio:</b> explicación del contenido de la experiencia y propósito de la actividad a realizar, de manera teórico-vivencial</p> <p><b>Desarrollo:</b> Presentación individual de la actividad</p> <p>La estrategia es aplicable en varias actividades en el inicio y cuando se considere pertinente.</p> <p>Algunos ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de esquemas lineales</li> <li>-Realización de ejercicios de rasgado</li> <li>-Percepción táctil de formas ovoides</li> <li>-Afinación de pegado en piezas de modelado en barro</li> </ul> <p><b>Cierre:</b> con la <b>estrategia didáctica:</b> <b>“Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula”</b></p> <p>Donde se manifiesta el reconocimiento al resultado obtenido del alumno, con la recapitulación de la actividad y una evaluación de tipo cualitativa de los resultados observados por parte del alumno y docente. Finalizando con el fomento de disciplina de taller –orden y organización–, en el manejo y colocación de materiales empleados y ubicación del trabajo realizado en su carpeta-proceso de forma autónoma. El tiempo considerado para la sesión es aproximadamente de una hora.</p>	<p><b>Infraestructura de taller:</b> mesas, anaqueles, sillas, materiales de pintura, toma de agua, accesorios de limpieza, luz.</p> <p><b>Material:</b> será diverso de acuerdo al tipo de actividad programada.</p>	<p>Estrategia que consiste en colocar la mano del docente sobre la del estudiante, si este queda detenido frente a la actividad por tiempo considerable, muestra en su expresión corporal incompreensión de la misma, o realiza el ejercicio a su entender, sin que tenga que ver con las indicaciones del profesor, es cuando se hace necesaria la intervención del docente.</p> <p>Es importante que el alumno sienta confianza cuando se practique la estrategia.</p>



**Docente asistiendo en la práctica gemela**



**Precisión en la coordinación fina con “práctica gemela”**

## Estrategia 4

**Objetivo particular:** Activar memoria explícita a corto, mediano y largo plazo

Dificultad que el estudiante presenta	Actividad de Enseñanza-Aprendizaje	Recursos	Estrategia Didáctica 4 “Pictogramas y observación de modelos vivos”
<p>Reconocer y dibujar partes y formas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-manos</li> <li>-esquemas simples –sol, flor y árbol–</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> explicación del contenido de la experiencia y propósito de la actividad a realizar, de manera teórico-vivencial</p> <p><b>Desarrollo:</b> Presentación individual del material</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de dibujos con esquemas lineales, circulares y solares</li> <li>-Realización de dibujos de las manos</li> </ul> <p><b>Cierre con la estrategia didáctica: “Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula”</b> Donde se manifiesta el reconocimiento al resultado obtenido del alumno, con la recapitulación de la actividad y una evaluación de tipo cualitativa de los resultados observados por parte del alumno y docente. Finalizando con el fomento de disciplina de taller –orden y organización–, en el manejo y colocación de materiales empleados y ubicación del trabajo realizado en su carpeta-proceso de forma autónoma. El tiempo considerado para la sesión es aproximadamente de una hora.</p>	<p><b>Infraestructura de taller:</b> Mesas, anaqueles, sillas, materiales de pintura, toma de agua, accesorios de limpieza y luz.</p> <p><b>Material:</b> Imágenes fotográficas de esquemas simples –sol, flor, árbol–. Modelo vivo: manos. Hojas de papel, esponja, acuarela, plumines, pinceles, papel absorbente.</p>	<p>La estrategia consiste en observarlas cualidades genéricas: sentidos lineales –verticales, horizontales e inclinados– y formas primarias –circulares y rectangulares– contenidas en la naturaleza y en las imágenes fotográficas de los esquemas simples –flor, sol y árbol–, y también de las manos –como modelo vivo–.</p> <p>Y de manera asistida por el docente quien señalará el contorno de los modelos –fotográficos y vivos–, que simultáneamente expresará, de manera verbal, el nombre de partes y formas, para que después el estudiante los dibuje.</p> <p>El estudiante también puede realizar la actividad, observando un objeto y simultáneamente dibujándolo sin ver el papel.</p>



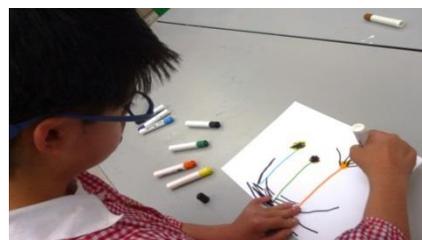
Observando propiedades genéricas



Observando sentidos lineales



Transportación del elemento observado



Transportación del elemento observado

## Estrategia 5

**Objetivo particular:** Activar memoria explícita e imaginación

Dificultad que el estudiante presenta	Actividad de Enseñanza-Aprendizaje	Recursos	Estrategia Didáctica 5 “Juego con manchas”
<p>-Escasa o nula iniciativa en la capacidad de imaginar y crear</p> <p>-Dificultad de abstracción del pensamiento</p>	<p><b>Inicio:</b> explicación del contenido de la experiencia y propósito de la actividad a realizar, de manera teórico-vivencial</p> <p><b>Desarrollo:</b> presentación individual del material y técnica de “mancha de Rorschach”</p> <p>-Realizará acciones de <b>verter, observar y describir</b>, manchas accidentales y señalará imágenes presentadas en el aula que presenten asociación y semejanza con las manchas, y en sus posibilidades lo expresará verbalmente</p> <p>-Realizará un dibujo de autoexpresión, antes o después de las actividades programadas, según se presente la situación requerida por el alumno</p> <p><b>Cierre:</b> con la <b>estrategia didáctica: “Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula”</b> Donde se manifiesta el reconocimiento al resultado obtenido del alumno, con la recapitulación de la actividad y una evaluación de tipo cualitativa de los resultados observados por parte del alumno y docente. Finalizando con el fomento de disciplina de taller –orden y organización–, en el manejo y colocación de materiales empleados y ubicación del trabajo realizado en su carpeta-proceso de forma autónoma. El tiempo considerado para la sesión es aproximadamente de una hora.</p>	<p><b>Infraestructura de taller:</b> Mesas, sillas, luz, toma de agua, anaqueles.</p> <p><b>Materiales:</b> Hojas de papel bond blancas, tintas, esponjas y plumines.</p>	<p>La estrategia consiste en verter tinta sobre un papel y doblarlo a la mitad, enseguida abrirlo para que el estudiante observe la imagen accidental y por asociación y semejanza halle objetos, personas o animales, expresándolo de manera verbal o gestual, señalando imágenes previamente colocadas en el aula de acuerdo a lo hallado en las manchas realizadas.</p> <p>Después el docente procederá a escribir lo manifestado por los estudiantes en el trabajo realizado con la ficha de referencias correspondiente: nombre del estudiante, edad y fecha de ejecución.</p>



**Descubriendo formas**



**Manifestando lo hallado**

## Estrategia 6

**Objetivo particular:** Activar memoria explícita e imaginación

Dificultad que el estudiante presenta	Actividad de Enseñanza-Aprendizaje	Recursos	Estrategia Didáctica 6 “Transportación gráfica de ritmos audiográficos”
<p>-Escasa o nula iniciativa en la capacidad de imaginar y crear</p> <p>-Escasa capacidad de abstracción</p>	<p><b>Inicio:</b> explicación del contenido de la experiencia y propósito de la actividad a realizar, de manera teórico-vivencial</p> <p><b>Desarrollo:</b> Presentación individual del material.</p> <p>-Realizará acciones de escuchar, transportar, describir, observar e iluminar, sonidos determinados</p> <p>-Dibujara la experiencia auditiva con los ojos cerrados</p> <p>- Iluminará el dibujo realizado asociando formas con imágenes de su memoria o las existentes en el medio ambiente del aula con los ojos abiertos</p> <p>-Realizará un dibujo de autoexpresión, antes o después de las actividades programadas, según se presente la situación requerida por el alumno.</p> <p><b>Cierre:</b> con la <b>estrategia didáctica: “Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula”</b></p> <p>Donde se manifiesta el reconocimiento al resultado obtenido del alumno, con la recapitulación de la actividad y una evaluación de tipo cualitativa de los resultados observados por parte del alumno y docente. Finalizando con el fomento de disciplina de taller –orden y organización–, en el manejo y colocación de materiales empleados y ubicación del trabajo realizado en su carpeta-proceso de forma autónoma. El tiempo considerado para la sesión es aproximadamente de una hora.</p>	<p><b>Infraestructura de taller:</b> Mesas, sillas, luz, toma de agua, anaqueles, grabadora, música clásica.</p> <p><b>Materiales:</b> Hojas de papel bond blancas, y plumines.</p>	<p>La estrategia consiste en que el estudiante describa sonidos musicales programados –que también pueden ser del medio ambiente–, con los ojos cerrados mientras la mano se desliza con un plumín sobre una hoja de papel en línea continua. El docente cuidará que no se saturé el entramado creado, suspendiendo la actividad pertinentemente.</p> <p>Enseguida se abren los ojos, para observar la imagen accidental y se interviene con la iluminación de superficies. Esta puede ser de varias formas: con colores alternados, o identificando figuras, etc.</p> <p>Después el docente procederá a escribir lo manifestado por los estudiantes en el trabajo realizado con la ficha de referencias correspondiente: nombre del estudiante, edad, título y fecha de ejecución.</p>



**Establecimiento de la relación:  
Oído-cerebro-mano**



**Descubriendo imágenes**

## Estrategia 7

**Objetivo particular:** habilitar la coordinación fina y habilitar capacidad de abstracción

Dificultad que el estudiante presenta	Actividad de Enseñanza-Aprendizaje	Recursos	Estrategia Didáctica 7 “Rasgado, enrollado, pegado moldeado y pegado”
<p>Mínimo desarrollo creativo en el plano tridimensional</p> <p>Escasa capacidad de observación, asociación y semejanza</p> <p>Escaso desarrollo de la motricidad fina</p>	<p><b>Inicio:</b> explicación del contenido de la experiencia y propósito de la actividad a realizar, de manera teórico-vivencial</p> <p><b>Desarrollo:</b> Presentación individual del material</p> <p>-Realización de rasgado de papel en sentidos lineales –vertical y horizontal–</p> <p>-Realización de enrollado de papel</p> <p>-Realización de moldeado de papel</p> <p>-Realización de moldeado y pegado</p> <p>-Construcción de objetos lúdicos –instrumento musical y máscara–</p> <p><b>Cierre:</b> con la <b>estrategia didáctica:</b> “<b>Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula</b>”</p> <p>Donde se manifiesta el reconocimiento al resultado obtenido del alumno, con la recapitulación de la actividad y una evaluación de tipo cualitativa de los resultados observados por parte del alumno y docente. Finalizando con el fomento de disciplina de taller –orden y organización–, en el manejo y colocación de materiales empleados y ubicación del trabajo realizado en su carpeta-proceso de forma autónoma. El tiempo considerado para la sesión es aproximadamente de una hora.</p>	<p><b>Infraestructura de taller:</b> mesas, sillas, luz, toma de agua, anaqueles, grabadora, música clásica.</p> <p><b>Materiales:</b> hojas de papel bond blancas, pegamento blanco, papel china, y plumines.</p>	<p>La estrategia consiste en que el estudiante manipule con las manos sin ayuda de tijeras, acciones de rasgado, enrollado, moldeado y moldeado-pegado de papel, para después adicionar las partes de estas formas para crear objetos lúdicos y significativos que le permitirán incrementar la afinación de la motricidad y habilitar capacidad de abstracción al efectuar analogías.</p> <p>Sugerencias: Los estudiantes observarán su rostro en el espejo para la creación de máscaras.</p>



Afinando motricidad



Explorando su utilidad



Niños disfrutando de sus creaciones



Elaboración de representaciones

## Estrategia 8

**Objetivo particular:** desarrollar la percepción táctil, habilitar la coordinación fina y la capacidad creativa

Dificultad que el estudiante presenta	Actividad de Enseñanza-Aprendizaje	Recursos	Estrategia Didáctica 8 “Pastillaje ”
<p>-Escasa coordinación fina</p> <p>-Mínima capacidad de inventiva</p> <p>-Escasa imaginación</p>	<p><b>Inicio:</b> explicación del contenido de la experiencia y propósito de la actividad a realizar, de manera teórico-vivencial</p> <p><b>Desarrollo:</b> Presentación individual del material</p> <p>-Realización de ejercicios de percepción libre, con las manos sobre la arcilla</p> <p>- Realización de moldeado de formas ovoides</p> <p>- Realización de ejercicios de moldeado de “cuerdas” en diversos tamaños</p> <p>- Construcción de un objeto de su invención, con cuerdas y formas ovoides, sobre una tablilla de barro</p> <p>-Imprimirá textura a partes del objeto creado.</p> <p><b>Cierre:</b> con la <b>estrategia didáctica: “Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula”</b></p> <p>Donde se manifiesta el reconocimiento al resultado obtenido del alumno, con la recapitulación de la actividad y una evaluación de tipo cualitativa de los resultados observados por parte del alumno y docente. Finalizando con el fomento de disciplina de taller –orden y organización–, en el manejo y colocación de materiales empleados y ubicación del trabajo realizado en su carpeta-proceso de forma autónoma. El tiempo considerado para la sesión es aproximadamente de una hora.</p>	<p><b>Infraestructura de taller:</b> Mesas, sillas, luz, toma de agua, anaqueles, grabadora, música.</p> <p><b>Materiales:</b> Arcilla, esponjas, bastidores: tabla de madera cubierta con manta, barbotina, pincel, recipientes de plástico, estiques y texturas.</p>	<p>Consiste en colocar una porción de arcilla entre las manos o sobre la tabla y girar con una o ambas manos para formar una forma ovoide.</p> <p>Se elaborarán varias esferas ya que una mitad de ellas servirán para transformarlas en “pastillajes” –esferas aplanadas con la mano, hasta parecer una tortilla– y las otras en “cuerdas” –cuerpos cilíndricos delgados–</p> <p>Estas estructuras podrán unirse con “barbotina” estrategia arcilla diluida con agua) para crear formas solares u otras de inventiva propia.</p> <p>De ser necesario se recurrirá a la estrategia de la “<b>práctica gemela</b>” para animar al estudiante en el aspecto de comprensión y afinación de movimientos.</p>



Percepción táctil por imitación



Realizando cortes con precisión



Uniendo partes y creando formas

## Estrategia 9

**Objetivo particular:** desarrollarla coordinación fina e imaginación

Dificultad que el estudiante presenta	Actividad de Enseñanza-Aprendizaje	Recursos	Estrategia Didáctica 9 "Rodar dedos contra cuerda"
<p>-Escasa coordinación fina</p> <p>-Mínima capacidad de inventiva</p> <p>-Escasa imaginación</p>	<p><b>Inicio:</b> explicación del contenido de la experiencia y propósito de la actividad a realizar, de manera teórico-vivencial</p> <p><b>Desarrollo:</b> Presentación individual del material</p> <p>-Realización de percepción libre con la arcilla</p> <p>-Realización de ejercicios de moldeado de "cuerdas" en diversos tamaños</p> <p><b>Cierre:</b> con la <b>estrategia didáctica: "Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula"</b> Donde se manifiesta el reconocimiento al resultado obtenido del alumno, con la recapitulación de la actividad y una evaluación de tipo cualitativa de los resultados observados por parte del alumno y docente. Finalizando con el fomento de disciplina de taller –orden y organización–, en el manejo y colocación de materiales empleados y ubicación del trabajo realizado en su carpeta-proceso de forma autónoma. El tiempo considerado para la sesión es aproximadamente de una hora.</p>	<p><b>Infraestructura de taller:</b> mesas, sillas, luz, toma de agua, anaqueles, grabadora, música.</p> <p><b>Materiales:</b> arcilla, esponjas, bastidores: tabla de madera cubierta con manta, barbotina, pincel, recipientes de plástico, estiques y texturas.</p>	<p>La estrategia consiste en rodar una esfera de arcilla sobre la mesa de trabajo, con movimientos, hacia adelante y hacia atrás, para transformarla en un cuerpo cilíndrico; primero se manipula con una mano para después incorporar ambas manos y finalizar con el rodamiento del cuerpo cilíndrico con los dedos a fin de lograr una "cuerda". las formas obtenidas se complementan con la <b>estrategia No. 8.</b></p> <p>De ser necesario se recurrirá a la estrategia de la "<b>práctica gemela</b>" para animar al estudiante en el aspecto de comprensión y afinación de movimientos.</p>



Docente en muestra teórico vivencial



Desarrollando motricidad final

## Estrategia 10

**Objetivo particular:** Desarrollar memoria episódica a corto plazo y establecer temporalidad por asociación

Dificultad que el estudiante presenta	Actividad de Enseñanza-Aprendizaje	Recursos	Estrategia Didáctica 10 “Observación de pictogramas de las fases del día”
<p>-Tiene poco desarrollo en la memoria episódica</p> <p>-Manifiesta problemas en el procesamiento de la información, tanto al inicio de la misma, como con los procesos para elaboración de conceptos</p>	<p><b>Inicio:</b> explicación del contenido de la experiencia y propósito de la actividad a realizar, de manera teórico-vivencial</p> <p><b>Desarrollo:</b> Presentación individual del material y técnica a emplear: monotipo y acuarela</p> <p>-Observará los pictogramas y las fotografías de sí mismo</p> <p>-Plasmará gráfica y pictóricamente su imagen en relación a las fases del día</p> <p><b>Cierre:</b> con la <b>estrategia didáctica: “Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula”</b> Donde se manifiesta el reconocimiento al resultado obtenido del alumno, con la recapitulación de la actividad y una evaluación de tipo cualitativa de los resultados observados por parte del alumno y docente. Finalizando con el fomento de disciplina de taller –orden y organización–, en el manejo y colocación de materiales empleados y ubicación del trabajo realizado en su carpeta-proceso de forma autónoma. El tiempo considerado para la sesión es aproximadamente de una hora.</p>	<p><b>Infraestructura de taller:</b> Luz, mesas, sillas, anaqueles, grabadora, música barroca.</p> <p><b>Materiales:</b> Hojas de papel bond blancas pinceles, acuarelas, pintura acrílica, recipientes de plástico, esponja, papel absorbente, rodillo, micas individuales, un paño de tela, pictogramas de fases del día, fotografías de los estudiantes.</p>	<p>La estrategia comienza con la observación de los pictogramas secuenciados de las tres fases del día: mañana, tarde y noche, así como las fotografías personales del estudiante —en actividades significativas en relación a las tres fases del día— mismas que observará, mientras a través de estrategias tales como preguntas-guía, línea de tiempo y matriz de inducción, se establece un diálogo sobre su cotidianidad significativa realizada en cada una de las fases del día, para después plasmarla en papel mediante la técnica de monotipo* y posteriormente pintarla con acuarela.</p> <p>*Monotipo: consiste en entintar con pintura acrílica y un rodillo, una superficie lisa de acrílico para que el estudiante dibuje con el dedo y se imprima la imagen, de forma inmediata sobre una hoja, frotando con la mano.</p>



Exposición teórico vivencial



Expresando su interpretación del tema



Desarrollo del tema en colaboración

## Estrategia 11

**Objetivo particular:** establecer propiedades de un objeto

Dificultad que el estudiante presenta	Actividad de Enseñanza-Aprendizaje	Recursos	Estrategia Didáctica 11 "Transferencia de modalidades"
<p>Dificultad en la capacidad de representar la circularidad –esquema primario: círculo–, en donde el alumno no logra registrarlo con el sentido de la vista.</p>	<p><b>Inicio:</b> explicación del contenido de la experiencia y propósito de la actividad a realizar, de manera teórico-vivencial</p> <p><b>Desarrollo:</b> Presentación individual del material</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Examinará con sus manos y sin la vista un objeto esférico</li> <li>-Realizará de forma inmediata un dibujo del objeto que examinó</li> </ul> <p><b>Cierre:</b> con la <b>estrategia didáctica:</b> "Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula"</p> <p>Donde se manifiesta el reconocimiento al resultado obtenido del alumno, con la recapitulación de la actividad y una evaluación de tipo cualitativa de los resultados observados por parte del alumno y docente.</p> <p>Finalizando con el fomento de disciplina de taller –orden y organización–, en el manejo y colocación de materiales empleados y ubicación del trabajo realizado en su carpeta-proceso de forma autónoma.</p> <p>El tiempo considerado para la sesión es aproximadamente de una hora.</p>	<p><b>Infraestructura de taller:</b> Luz, mesas, sillas, anaqueles, grabadora, música barroca.</p> <p><b>Materiales:</b> Papel, plumines una esfera de madera, unicel o plástico.</p>	<p>La estrategia consiste en que el alumno, cierra los ojos y el docente le coloca una esfera en las manos, reconociendo la forma con el tacto durante unos segundos.</p> <p>Posteriormente el docente retira la esfera y el alumno con los ojos abiertos describe con un plumín sobre papel, la forma que percibió con sus manos.</p>



Un sentido guía a otro



Percepción a través del sentido del tacto

## Estrategia 12

**Objetivo particular:** desarrollar la capacidad de observación y establecer información simultánea

Dificultad que el estudiante presenta	Actividad de Enseñanza-Aprendizaje	Recursos	Estrategia Didáctica 12 “Descripción verbal y gestual”
<p>-Complicación en el manejo de información simultánea</p> <p>-Problemas en el procesamiento de información</p>	<p><b>Inicio:</b> explicación del contenido de la experiencia y propósito de la actividad a realizar, de manera teórico-vivencial</p> <p><b>Desarrollo:</b> Presentación individual del material</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Señalamiento de cualidades genéricas</li> <li>-Señalamiento de contornos y formas</li> <li>-Realización de dibujos de los motivos observados</li> </ul> <p><b>Cierre:</b> con la estrategia didáctica: <b>“Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula”</b></p> <p>Donde se manifiesta el reconocimiento al resultado obtenido del alumno, con la recapitulación de la actividad y una evaluación de tipo cualitativa de los resultados observados por parte del alumno y docente.</p> <p>Finalizando con el fomento de disciplina de taller –orden y organización–, en el manejo y colocación de materiales empleados y ubicación del trabajo realizado en su carpeta-proceso de forma autónoma.</p> <p>El tiempo considerado para la sesión es aproximadamente de una hora.</p>	<p><b>Infraestructura de taller:</b> Luz, mesas, sillas, anaqueles, grabadora, música barroca.</p> <p><b>Material:</b> Hojas de papel, plumines, crayolas o lápices de color.</p>	<p>La estrategia consiste en que el docente señale de forma gestual con el dedo índice o algún objeto adecuado, las cualidades genéricas. —Sentido de verticalidad, horizontalidad e inclinación— que existen en las personas, objetos o animales.</p> <p>Posteriormente se realiza el recorrido de contornos de formas exteriores e interiores contenidas en los mismos elementos.</p> <p>Este recorrido gestual se realiza simultáneamente con indicaciones gestuales y verbales para favorecer la observación, la comunicación verbal y establecer la conexión ojo-cerebro-mano.</p>



Exposición del tema de manera gestual y verbal



Guía con la “práctica gemela”

## Estrategia 13

**Objetivo particular:** establecer orden a través de la secuencia de las partes y el todo de un concepto

Dificultad que el estudiante presenta	Actividad de Enseñanza-Aprendizaje	Recursos	Estrategia Didáctica 13 "Traslación de partes y formas"
<p>Mínimo registro de partes y formas de conceptos — rostro y cuerpo—.</p>	<p><b>Inicio:</b> explicación del contenido de la experiencia y propósito de la actividad a realizar, de manera teórico-vivencial</p> <p><b>Desarrollo:</b> Presentación individual del material</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observará partes de su rostro</li> <li>- Realizará dibujo de su rostro</li> <li>- Observará partes de su cuerpo</li> <li>- Realizará dibujo de su cuerpo</li> </ul> <p><b>Cierre:</b> con la <b>estrategia didáctica: "Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula"</b>. Donde se manifiesta el reconocimiento al resultado obtenido del alumno, con la recapitulación de la actividad y una evaluación de tipo cualitativa de los resultados observados por parte del alumno y docente. Finalizando con el fomento de disciplina de taller –orden y organización–, en el manejo y colocación de materiales empleados y ubicación del trabajo realizado en su carpeta-proceso de forma autónoma. El tiempo considerado para la sesión es aproximadamente de una hora.</p>	<p><b>Infraestructura de taller:</b> Luz, mesas, sillas, anaqueles, grabadora, música barroca.</p> <p><b>Materiales:</b> Hojas de papel, Plumines, crayolas o lápices de color espejo.</p>	<p>La estrategia consiste en la observación que el estudiante realiza frente al espejo de formas y partes de su rostro y posteriormente su cuerpo, en un orden de elementos exteriores a interiores. Esta actividad se realiza con la ayuda de la estrategia No.12, para facilitar la traslación, parte por parte, de cada una de las formas observadas para la elaboración del dibujo.</p>



Aplicación de la estrategia en forma autónoma



Descripción de cada una de las formas contenidas en el rostro

## Estrategia 14

**Objetivo particular:** autorreconocimiento de su rostro

Dificultad que el estudiante presenta	Actividad de Enseñanza-Aprendizaje	Recursos	Estrategia Didáctica 14 "Descripción simultánea"
<p>Presenta dificultad moderada en establecer y describir gráficamente la información visual</p>	<p><b>Inicio:</b> explicación del contenido de la experiencia y propósito de la actividad a realizar, de manera teórico-vivencial</p> <p><b>Desarrollo:</b> Presentación individual del material</p> <p>- Realización de dibujos en diversas técnicas y de diversos motivos</p> <p><b>Y cierre con la estrategia didáctica: "Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula"</b></p> <p>Donde se manifiesta el reconocimiento al resultado obtenido del alumno, con la recapitulación de la actividad y una evaluación de tipo cualitativa de los resultados observados por parte del alumno y docente. Finalizando con el fomento de disciplina de taller –orden y organización–, en el manejo y colocación de materiales empleados y ubicación del trabajo realizado en su carpeta-proceso de forma autónoma. El tiempo considerado para la sesión es aproximadamente de una hora.</p>	<p><b>Infraestructura de taller:</b> Luz, mesas, sillas, anaqueles, grabadora, música barroca.</p> <p><b>Material:</b> Hojas de papel, plumines, crayolas o lápices de color.</p>	<p>La estrategia consiste en que el estudiante reciba, de manera simultánea en forma verbal, gestual y vivencial, la información de: cantidad, nombre y función de cada parte de la estructura de diversos elementos (personas, objetos, animales o cosas) que posteriormente dibujará o pintará.</p>



Percibiendo el recorrido de formas y partes



Transportando simultáneamente con la guía visual

## Estrategia 15

**Objetivo particular:** Autorreconocimiento de su cuerpo

Dificultad que el estudiante presenta	Actividad de Enseñanza-Aprendizaje	Recursos	Estrategia Didáctica 15 "Aprendizaje entre pares"
<p>- Mínimo desarrollo en el pensamiento abstracto</p> <p>- Incapacidad para pedir ayuda ante las dificultades de aprendizaje</p>	<p><b>Inicio:</b> explicación del contenido de la experiencia y propósito de la actividad a realizar, de manera teórico-vivencial</p> <p><b>Desarrollo:</b> Presentación individual del material</p> <p>-Realización del dibujo de contorno del cuerpo</p> <p>-Realización de partes contenidas en el cuerpo</p> <p><b>Cierre con la estrategia didáctica: "Presentación asistida del espacio de trabajo en el aula"</b></p> <p>Donde se manifiesta el reconocimiento al resultado obtenido del alumno, con la recapitulación de la actividad y una evaluación de tipo cualitativa de los resultados observados por parte del alumno y docente. Finalizando con el fomento de disciplina de taller –orden y organización–, en el manejo y colocación de materiales empleados y ubicación del trabajo realizado en su carpeta-proceso de forma autónoma. El tiempo considerado para la sesión es aproximadamente de una hora.</p>	<p><b>Infraestructura de taller:</b> Luz, mesas, sillas, anaqueles, grabadora, música barroca.</p> <p><b>Material:</b> Hojas de papel kraft, Plumines o marcadores crayolas o lápices de color.</p>	<p>La estrategia consiste en que uno de los estudiantes realice el dibujo del contorno del cuerpo de otro, colocado horizontalmente sobre un pliego de papel del tamaño de su cuerpo.</p> <p>Posteriormente se recurre al empleo de las estrategias 12, 13 y 14, en ese orden para complementar la actividad.</p>



Ayuda entre pares



Ayuda entre pares



Dibujando partes de su imagen corporal

## Conclusiones

Las estrategias didácticas son parte intrínseca en el proceso de enseñanza-aprendizaje del ser humano. Se trata de herramientas que todos hemos usado alguna vez y que permiten interactuar con los esquemas internos del estudiante incidiendo en sus barreras, permitiéndole superarlas a través del establecimiento de rutas alternas de conocimiento.

Con base en mi experiencia como docente con estudiantes que presentan el Síndrome de Down, fui interesándome por la elaboración del diseño de estrategias didácticas específicas para su estilo de aprendizaje y llegué a la conclusión de que se tiene que presentar de manera estructural y sistematizada con sustento en alguna teoría que promueva la interacción, lo cual se convertirá en una herramienta útil que permitirá a los docentes elevar la calidad de la educación, esto como producto de la experiencia personal docente y de la investigación.

La información reunida en la presente investigación, permitió inferir la hipótesis inicial que dio motivo a este trabajo: la carencia de estrategias didácticas específicas para el aprendizaje para

estudiantes con Síndrome de Down, que en el marco de las instituciones exploradas —que conforman el grupo más representativo de los centros escolares con población estudiantil Down del Distrito Federal— no se encontraron pruebas documentadas de que en la enseñanza-aprendizaje de las Artes Visuales se implementen estrategias didácticas de manera organizada, esto se confirma con lo percibido durante el curso formativo dirigido a docentes y asistentes, quienes manifestaron estar llevando a cabo de modo intuitivo, la práctica de algunas estrategias, sobre las cuales no habían reflexionado acerca de la importancia de tenerlas documentadas como acervo ni de realizar planeaciones didácticas donde se incluyeran las mismas.

El estado del arte Down en el Distrito Federal, muestra muchas situaciones disímiles; por una parte, para la Fundación John Langdon, representa uno de los aspectos más elevados de la capacidad de las personas Down, digno de ser promovido a través de una formación profesional, a nivel internacional mediante exposiciones y ediciones de libros, en cambio en el centro educativo, “Comunidad Down”, A. C., su importancia

radica en cultivar este lenguaje como parte integral de la educación en todos los niveles escolares, con posibilidad de continuar hacia su profesionalización. Por el contrario la investigación encuentra que en gran parte de los centros escolares Down, se considera la expresión en las Artes Visuales a nivel de las manualidades. Esto es un reflejo de la falta de consenso que existe acerca de la importancia que requiere la promoción de la enseñanza-aprendizaje de las Artes Visuales y la adopción de métodos pertinentes en la educación de los estudiantes entre las instancias de educación pública inclusiva y centros escolares Down.

Es necesario reconsiderar el papel tan importante que juega la expresión visual para el infante con Síndrome de Down. Por una parte, como para cualquier niño, la comprensión de los esquemas básicos es fundamental para la percepción más organizada de su entorno y su propia corporeidad, que cimentará su estética; por otra parte, este medio visual les permite muchas veces expresar más claramente lo que en su capacidad verbal y escrita no pueden.

Resulta imprescindible establecer lineamientos claros en la educación de los estudiantes Down. En un marco así, las estrategias didácticas cobran un relieve preponderante pues su

efectividad permite al docente elaborar rutas de aprendizaje alternas para superar barreras y así favorecer la comprensión de los contenidos curriculares en el área de las Artes Visuales.

La creación de estrategias didácticas específicas, realizadas durante la práctica de campo, representa un primer esfuerzo para conjuntar estas herramientas y ofrecerlas al sector docente, esta contribución cognoscitiva estuvo delimitada a las primeras etapas de construcción de la expresión y el desarrollo de la percepción de los sentidos, así como a los esquemas primarios en la forma, dentro de las Artes Visuales (pintura dibujo, modelado y estampa), posteriormente se creó una planeación didáctica pertinente donde estas se incluyeron, para conformar un documento completo.

Cada centro educativo Down, tendrá que contar con un repertorio documentado de las estrategias didácticas específicas implementadas con su respectiva planeación didáctica similar a la propuesta, lo cual será de mayor provecho para sus docentes al estar imbuidos de lo que realmente estas herramientas constituyen para el aprendizaje.

Por ello se considera necesario que desde las instituciones privadas y públicas se brinden cursos de formación, –impartidos

por especialistas como, Pedagogos y Licenciados en Educación Especial– que permitan a los docentes concebir claramente estas herramientas así como sus bases teóricas, percibir sus ventajas, captar sus interrelaciones, elaborar sus propias variantes, tener acceso a prácticas que permitan enriquecer su desempeño docente y compartir puntos de vista.

En el futuro es necesaria la existencia de un sitio apropiado donde se realice intercambio de ideas y aportes de estas herramientas e incluso promoción de congresos en los que todos los maestros de Artes Visuales de las diferentes asociaciones civiles Down para analizar el estado de la enseñanza de dicha asignatura, estableciendo líneas de acciones conjuntas y más específicas. Las posibilidades de desarrollo en este aspecto son variadas.

Se considera que el aporte a la Facultad de Artes y Diseño (FAP) es de gran utilidad para las generaciones de egresados de las licenciaturas afines, que pretendan ingresar al campo laboral docente en la enseñanza de las Artes Visuales para estudiantes con Síndrome de Down, para quienes puede constituir un punto de partida sólido a la hora de establecer sus planeaciones didácticas. También puede ser un buen material de referencia para quienes ya se encuentran laborando como docentes con

esta población estudiantil, e incluso para quienes en el futuro estén interesados en el diseño de las estrategias didácticas adecuadas para los niveles subsiguientes. A este respecto me atrevo a suponer que las mismas estructuras de las estrategias aquí descritas pueden servir para los demás niveles, siempre y cuando varíen los contenidos de las posteriores planificaciones.

Teniendo en cuenta que la incorporación educativa de los estudiantes con discapacidad intelectual a niveles universitarios es inminente e ineludible, sería pertinente ofrecer una adecuación pertinente en los programas educativos para la preparación del camino a la profesionalización de esta población estudiantil.

Contribuir a que las personas con discapacidad intelectual desarrollen su creatividad, habilidades y disfruten de los bienes y servicios socioculturales a los que como seres humanos tienen derecho, es parte fundamental de una sociedad sensible y consciente en la que todos importamos y aprendemos mutuamente ante la diversidad.

El acceso a bienes y servicios socioculturales es uno de los principales logros que las asociaciones civiles Down han logrado

transmitirle al mexicano mediante muchos esfuerzos sostenidos, corresponde así al estado asumir el papel correspondiente para que a través de las políticas educativas reivindique la atención que se demanda en la formación educativa de esta población. Cabe mencionar la labor tan importante que han desempeñado

las asociaciones civiles Down, al orientar, informar y canalizar todo lo que implica esta condición de vida. Corresponde también al estado, asumir el papel correspondiente para que, a través de las políticas educativas conducentes, se reivindique la atención que se demanda en su educación.

## Referencias bibliográficas

Arnheim, R. (2011). Cap. 4 El Desarrollo. En *Arte y Percepción Visual*. Madrid, España: Alianza Editorial.

Dewey, J. (1998). Recursos innatos del pensamiento. *Como Pensamos*. España: Paidós.

Díaz, B. Á. (2012). *Didáctica y currículum*. México: Paidós Educador.

Díaz Barriga, A.F. (2006). *Enseñanza situada*. México: Mc Graw Hill.

Díaz Barriga, A.F y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, Una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill.

Eisner, W.E (2004). Usos educativos de la evaluación en las artes. *El arte y la creación de la mente*. España: Paidós Educador.

Hamachek (1987), citado por Hernández, R.G. *Paradigmas en psicología de la educación*, México: Paidós educador, 2012.

Hernández, R., Fernández, C y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Maslow. (1988), Sebastián. (1986), citados por: Hernández, R.G. *Paradigmas de Psicología en la educación*. México: Paidós Educador.

Montessori, M. (1996).Cap.24 El error y su control. En *La mente absorbente del niño*. México: Ed. Diana.

Papalia, D., Wendkos, O y Duskin, F. (2005). *Desarrollo humano*. México: Mc Graw Hill.

Perrenoud, J.P. (2004).Gestionar la progresión de los aprendizajes. *Diez nuevas competencias para enseñar*. México: Talleres Quebecor Word, Gráficas Monte Albán, Biblioteca para la actualización del maestro, publicaciones de la SEP.

## En sitios electrónicos

Dirección de Educación Especial (2012). *Educación Inclusiva y Recursos para la Enseñanza: estrategias Específicas y Diversificadas para la atención educativa de alumnos y alumnas con discapacidad*. Recuperado el 25/10/2014 de:

<http://educacionespecial.sep.pdf.gob.mx/documentos/estrategias-especificas-diversificadas-atencion-educativa.pdf>

Flórez, y Ruiz (2004). *El Síndrome de Down: aspectos biomédicos, psicológicos y educativos*. Recuperado el 12/04/2014 de

<http://www.down21.org/web/n/index.php>

Flórez, J. (1999). *Patología cerebral y sus repercusiones cognitivas en el Síndrome de Down*, recuperado el 25/10/2014 de

<http://www.downcantabria.com/articuloN1.html>

Flórez, J. y Cabezas, D. (2010). *Funciones ejecutivas en las personas con Síndrome de Down: dificultades y posibilidades de entrenamiento*.

Síndrome de Down: Vida adulta2: 78-82, 2010. En <http://www.down21.org/revistaAdultos/revista6/funciones-ejecutivas.asp>, recuperado el 25/10/2013.

Flórez y Ruiz (2009). Fundación Iberoamericana Down 21, en: [www.down21.org](http://www.down21.org)

Perera, Mezquida. J. (1988), *El desarrollo de las personas con Síndrome de Down*, recuperado el 04/04/2013 de [www.asnimo.com](http://www.asnimo.com).

Perera, Mezquida. J. (2003), *El desarrollo de las personas con Síndrome de Down*, recuperado el 22/07/2013 de [www.asnimo.com/sindrome.html](http://www.asnimo.com/sindrome.html)

Ruiz, Rodríguez. E. (2011), *Tenemos tanto que aprender: Lo que nos enseñan las personas con Síndrome de Down*, recuperado el 27/05/14 de

[www.downcantabria.com/revista/111/130.pdf](http://www.downcantabria.com/revista/111/130.pdf).

Ruiz, Rodríguez. E. (2012), *Programación educativa para escolares con Síndrome de Down España*, recuperado el 16/03/12, en

<http://www.down21materialdidactico.org/libroEmilioRuiz/libroemilioruiz.pdf>. pp.11-14

Ruiz, Rodríguez. E. (2012), *Programación educativa para escolares con Síndrome de Down España*, recuperado el 16/03/12, en

<http://www.down21materialdidactico.org/libroEmilioRuiz/libroemilioruiz.pdf> p.47

Ruiz, Rodríguez. E. (2015), *Evaluación de la capacidad intelectual de personas con Síndrome de Down*. España, recuperado el 13/03/15, en

<http://www.downcantabria.com/articuloP1.htm>

Centro digital de recursos de educación especial, *Modelo de Atención de los Servicios de Educación Especial (MASEE 2011)*. Recuperado el 08/11/2012, en <http://educacionespecial.sepdf.gob.mx>

Dirección de Educación Especial. (2010), *Orientaciones para la Planeación Didáctica en los Servicios de Educación Especial en el Marco de la Reforma Integral de la Educación Básica*. México, recuperado el 08/11/2012 de <http://educacionespecial.sepdf.gob.mx>

Boletín de prensa (2011), *Presentación del libro "Escuela mexicana de Arte Down"*. México, recuperado el 14/05/2013 de [www.fjldown.org.mx/.../presentacion\\_libro\\_escuela\\_mexicana\\_de\\_arte ...](http://www.fjldown.org.mx/.../presentacion_libro_escuela_mexicana_de_arte...)

Cristina Pérez Stadelmann. (2011), *Sensibilidad artística de los niños Down*. México, recuperado de [www.eluniversal.com.mx/nación/185627.html](http://www.eluniversal.com.mx/nación/185627.html)

## Bibliografía

Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Madrid, España: Paidós Estética.

Arnheim, R. (2011). *Arte y Percepción Visual*. Madrid, España: Alianza Editorial.

Ausubel, D., Novak, J., Hanesian, H. (2012). *Psicología Educativa*. México: Trillas.

Contreras, D.J. (1990). La didáctica y los procesos de enseñanza-aprendizaje. *En Enseñanza, currículo y profesorado*. Madrid. Ed. Akal.

Dewey, J. (1998). Recursos innatos del pensamiento. *Cómo Pensamos*. España: Paidós.

Díaz B, Á. (2012). *Didáctica y currículum*. México: Paidós Educador.

Díaz Barriga, A.F. (2006). *Enseñanza situada*. México: Mc Graw Hill.

Díaz Barriga, A.F y Hernández, R.G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, Una interpretación constructivista* (3ª. Ed.). México: McGraw Hill.

Eisner, W. (2004). Usos educativos de la evaluación en las artes. *El arte y la creación de la mente*. España: Paidós Educador.

Gardner, H. (2011). *Educación artística y desarrollo humano*. España: Paidós.

Gardner, H. (2012). *Inteligencias Múltiples*. España: Paidós.

Gardner, H. (2012). *Estructuras de la mente*. México: Fondo de Cultura Económica.

Giné, F.N., Parcerisa, A.A., Llena, B.A., Paris, P.A., Quinquer, V.D. (2003). *Planificación y análisis de la práctica educativa*. España: Graó.

Hernández, R. G. (2012). *Paradigmas de Psicología en la educación*. México: Paidós Educador.

Montessori, M. (1996). *La mente absorbente del niño*. México: Diana.

Montessori, M. (2002). *El secreto de la infancia*. México: Diana.

Morín, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación*. México: Dower.

Ontoria, A. (1992). *Mapas conceptuales*. Una técnica para aprender. Madrid: Narcea.

Papalia, D., Wendkos, O y Duskin, F. (2005). *Desarrollo humano*. México: Mc Graw Hill.

Piaget, J. (1983). *La psicología de la inteligencia*. España: Crítica.

Vygotsky, L. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal, S. A.

## Fuentes electrónicas

14/05/2013. [www.fjdown.org.mx](http://www.fjdown.org.mx)

04/04/2013. [www.down21.org](http://www.down21.org)

11/05/2013. <http://educacionespecial.sepdf.gob.mx>

11/05/2013. [www.sep.gob](http://www.sep.gob)

11/05/2013. [www.sepdf.gob.mx](http://www.sepdf.gob.mx)

04/ 04/ 2013. [www.asnimo.com](http://www.asnimo.com) Asociación Síndrome de Down de Baleares: Perera, M.J. (2003).

08/11/2012. <http://educacionespecial.sepdf.gob.mx>, Centro digital de recursos de educación especial, publicación: Modelo de Atención de los Servicios de Educación Especial (MASEE 2011).

15/04/2014. <http://www.asnimo.com>

05/10/2014. [www.uia.mx/web/site/tpl-Nivel2.php?menu=mgAcademia](http://www.uia.mx/web/site/tpl-Nivel2.php?menu=mgAcademia)

05/10/2014. <http://www.unesco.org/new/es/education/themes/strengthening-education-systems/inclusive-education/people-with-disabilities/>

05/10/2014. [www.confe.org.mx/informacion/revistas/revistaCONFEv24Num2.pdf](http://www.confe.org.mx/informacion/revistas/revistaCONFEv24Num2.pdf)

06/10/2014. <http://www.confe.org.mx/documentos/InformeCONFEE2008.pdf>

20 /10/2014. [http://lectura.dgme.sep.gob.mx/formacion/docs/edomex\\_dieznuevascomp.pdf](http://lectura.dgme.sep.gob.mx/formacion/docs/edomex_dieznuevascomp.pdf)

(Perrenoud Philippe. Diez nuevas competencias para enseñar. Biblioteca para la actualización del maestro. México. 2004,)

25/10/2014. <http://www.downcantabria.com/articuloN1.htm> Memoria emocional 2ª parte

### **Otras fuentes de consulta**

Reuven Feuerstein citado en la **Guía didáctica** de sensibilización del programa día-Desarrollo de Inteligencias a través del Arte. México, D. F., Claudia Madrazo e investigadores *día*. (2002).

### **Artículo de periódico:**

Alameda, S. (2003,29 de diciembre). Entrevista al Maestro Pablo Pineda. Periódico el País, España en su suplemento semanal. Recuperado el 10 de marzo del 2013 de <http://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-29873-2003-12-29.html>.

Cristina Pérez Stadelmann (2011, 21 de mayo) Sensibilidad artística de los niños Down: artículo del periódico El Universal: Recuperado el 10 de mayo de 2013 de <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/185627.html>

## **Bibliografía comprendida en la planeación didáctica**

1. Arnheim, R. (2011). Arte y Percepción Visual. Madrid: Alianza Editorial.
2. Díaz B. Á. (2012). Didáctica y currículum. México: Paidós Educador.
3. Díaz Barriga, A.F y Hernández, R.G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, Una interpretación constructivista (3ª. Ed.). México: McGraw Hill.
4. Gardner, H. (2011). Educación artística y desarrollo humano. España: Paidós.
5. Hernández, R. G. (2012). Paradigmas de Psicología en la educación. México: Paidós Educador.
6. Piaget, J. (1983). La Psicología de la inteligencia. España: Crítica.
7. Ontoria, A. (1992). Mapas conceptuales. Una técnica para aprender, Madrid: Narcea.
8. Papalia, D., Wendkos, O y Duskin, F. (2005).
9. Pimienta, P. J. (2008). Constructivismo, Estrategias para aprender a aprender. México: Pearson Educación.
10. Polk, P. (1989). Un enfoque moderno al método Montessori. México: Diana.

## **ANEXOS**

### **Cuestionarios:**

#### **Cuestionario para la detección de estrategias didácticas específicas en las Artes Visuales, aplicado a directivos y coordinadores de asociaciones civiles Down y fundaciones Down**

**Nombre de la institución**

**Lugar y fecha**

**Nombre y cargo del entrevistado**

- 1.- ¿Todos los grupos de la escuela reciben la clase de Artes Visuales?
- 2.- ¿Cuáles son los criterios que aplican para la ubicación —grados o niveles escolares— de los estudiantes en los grupos o talleres de Artes Visuales?
- 3.- ¿Es considerada la actividad en forma extracurricular o está integrada al currículo escolar?
- 4.- ¿Cuántas horas de Artes Visuales se imparten a la semana por grupo?
- 5.- ¿Cuál es el método para su iniciación?
- 6.- ¿Dispone el centro educativo de un programa de estudios en las Artes Visuales?
- 7.- ¿Se encuentran descritas las estrategias didácticas específicas estructuradas para el aprendizaje de las mismas?
- 8.- ¿Cuál es el propósito de procurar formación profesional como artistas visuales a los estudiantes?
- 9.- ¿Se realizan muestras de sus obras artísticas? y ¿Con qué frecuencia?
- 10.- ¿Llevan un seguimiento del desarrollo profesional en las Artes Visuales de los estudiantes egresados de la institución?
- 11.- ¿Existe formación continua para los docentes de la asignatura de Artes Visuales? ¿Por parte de la institución o por iniciativa personal?
- 12.- ¿Cuál es el grado máximo de escolaridad de los docentes que están a cargo de la impartición de la asignatura de Artes Visuales?

**Cuestionario para la detección de resultados en la implementación de estrategias didácticas específicas en las Artes Visuales, aplicado a la docente titular y asistentes de la misma**

**Nombre de la institución**

**Lugar y fecha**

**Nombre y cargo del entrevistado**

- 1.- ¿Se están implementado las estrategias didácticas específicas que se diseñaron como resultado de las observaciones pasivas y que se mostraron en el transcurso de las observaciones participantes?
- 2.- ¿Que evidencias se observan en el aprendizaje de los estudiantes?
- 3.- ¿Los estudiantes recurren de manera autónoma a las estrategias didácticas implementadas?
- 4.- ¿Cómo auxiliar en docencia, que cambios notorios observas en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, con la implementación de las estrategias que se han diseñado?
- 5.- ¿Cuáles son los beneficios observados en la interrelación enseñanza como docente y aprendizaje en los estudiantes?
- 6.- ¿Que te genera como docente este cambio de visión en el aprendizaje de los estudiantes?
- 7.- ¿Cuáles son tus metas como docente a partir de esta experiencia?
- 8.- ¿Has diseñado alguna estrategia didáctica específica en el aprendizaje de las Artes Visuales?
- 9.- De acuerdo con tus experiencias psicopedagógicas y didácticas dentro de la enseñanza de las Artes Visuales para estudiantes con Síndrome de Down ¿Cuáles son tus expectativas?
- 10.- ¿Cómo docente auxiliar o titular, que opinión tienes acerca de la realización de algún foro inter-escolar con otras asociaciones civiles Down, para intercambiar experiencias y generar nuevas propuestas en el ámbito educativo de la enseñanza de las Artes Visuales?

**Bitácora COL, para la detección de estrategias didácticas específicas en las Artes Visuales, aplicada a docentes y asistentes que recibieron el curso de formación en la iniciación a las Artes Visuales**

Nombre de la institución: \_\_\_\_\_

Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

Nombre del docente o asistentes: \_\_\_\_\_

Actividad que desempeña en la institución: \_\_\_\_\_

1.- ¿Qué vi?

2.- ¿Cómo me sentí?

3.- ¿Qué aprendí?

4.- ¿Con qué barrera del aprendizaje me enfrenté y cómo la resolví?

5.- ¿Qué barrera en el aprendizaje he observado que enfrentan los estudiantes en el taller de Artes Visuales?

4.- ¿Qué estrategia didáctica propongo para que la superen?

## FORMATO DE ENCUESTA SOBRE IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Nombre del docente		
Edad		
Sexo		
Nivel máximo de estudios: Título o diploma		
Aplica estrategias didácticas en su práctica docente	SI	NO
De manera intuitiva	SI	NO
De manera estructurada	SI	NO
Realiza estudios actualmente de formación académica	SI	NO

**TABLA DE DATOS UTILIZADA EN LAS OBSERVACIONES FRENTE A GRUPO PARA LA DETECCIÓN DEL ESTILO DE APRENDIZAJE Y LAS BARRERAS QUE ENFRENTAN LOS ESTUDIANTES**

Lugar y fecha	
Nombre del observador	
Número de sesión	
Actividad	
Horario	
Nivel o grado del grupo	
Cantidad de estudiantes	
Cantidad de docentes asistentes	

**BITÁCORA DE COL**

¿Qué pasó?	
¿Qué sentí?	
¿Qué aprendí?	
¿Que propongo?	

## GLOSARIO

**Actividades:** medios para alcanzar los propósitos previstos. Se suele establecer diferentes tipos de actividades que abarcan la recogida de ideas previas, actividades introductorias, de desarrollo, de síntesis y de expresión en diferentes ámbitos.

**Analizar:** descomponer una totalidad o un tema en sus partes —pueden ser conceptos— y exponer cada una de ellas de modo ordenado y sistemático, de manera que se dé cuenta de la complejidad del tema.

**Andamiaje:** (scaffolding) metáfora de Jerome Bruner basada en la idea de zona de desarrollo próximo de Vigotsky, que permite explicar la función tutorial de soporte o establecimiento de puentes cognitivos que cubre el docente con sus alumnos. Implica que las intervenciones tutoriales del profesor deben mantener una relación inversa con el nivel de competencia en la tarea de aprendizaje manifestado por el alumno, de manera que el control sobre el aprendizaje sea cedido y traspasado progresivamente del docente hacia el alumno.

**Áreas neocorticales:** es la denominación que reciben las áreas más evolucionadas del córtex o cerebro racional. Estas áreas constituyen la "capa" neuronal que recubre los lóbulos pre frontal y, en especial, frontal, de los mamíferos. Se encuentra muy desarrollada en los primates y destaca su desarrollo en el homo sapiens.

**Autismo:** trastorno penetrante del desarrollo del cerebro, caracterizado por la falta de interacción social normal, deterioro de la comunicación y la imaginación y un rango altamente restringido de habilidades e intereses.

**Autoestima:** el juicio que hace una persona de su autovalía.

**Autoevaluación:** aquella valoración que el alumno realiza de sus propias producciones y/o procesos de aprendizaje y que conducen a una reflexión sobre sus logros y limitaciones, así como a plantear acciones correctivas y nuevas metas de aprendizaje.

**Autoconcepto:** sentido del yo, imagen mental descriptiva y evaluativa de las habilidades y rasgos propios.

**Aprendizaje:** elaboración por parte del receptor de la información recibida para relacionar los datos recibidos en función de sus propias características.

**Aprendizaje significativo:** ocurre cuando la información nueva por aprender se relaciona con la información previa ya existente de la estructura cognitiva del estudiante de forma no arbitraria ni al pie de la letra; para llevarlo a cabo debe existir una disposición favorable del aprendiz, así como significación lógica en los contenidos o materiales de aprendizaje.

**Aprendizaje kinestésico:** lo que se aprende con la memoria muscular, lo que sabemos con nuestro cuerpo, la persona necesita moverse, al estudiar necesitan pasear o balancearse para satisfacer la necesidad de movimiento. Buscan cualquier excusa para levantarse y moverse.

**Barreras para el aprendizaje y la participación:** es un elemento central de la educación en inclusión donde se articulan estrategias de análisis, identificación y sistematización de los factores y contextos que dificultan y/o limitan el pleno acceso a la educación y a las oportunidades de aprendizaje de alumnos y alumnas, con la intención de actuar proactivamente para su disminución o eliminación.

**Bitácora COL (Comprensión Ordenada del Lenguaje):** es una estrategia didáctica que consiste en un apunte que recoge, a manera de diario de campo, cierta información, la cual despierta, desarrolla y perfecciona habilidades y actitudes en quien la realiza. Tiene tres niveles: Los componentes del primer nivel son las preguntas: ¿Qué pasó?, ¿Qué sentí? y ¿Qué aprendí? Los componentes del nivel avanzado son las preguntas: ¿Qué propongo?, ¿Qué integro? y ¿Qué invento? Los componentes del nivel experto, son el manejo de las seis preguntas anteriores y algunas que conviene añadir para ciertos fines, por ejemplo: ¿Qué quiero lograr?, ¿Qué estoy presuponiendo?, ¿Qué utilidad tiene?, etc.

**Cariotipo:** elemento cromosómico típico de una célula arreglado de acuerdo a la clasificación de Denver y dibujado en sus verdaderas proporciones, basado en el promedio de medidas determinadas en un número de células.

**Célula:** unidad microscópica de función y estructura que forma la base del tejido organizado de los seres vivos.

**Cerebro límbico:** es un sistema formado por varias estructuras cerebrales que gestionan respuestas fisiológicas ante estímulos emocionales. Está relacionado con la memoria, atención, instintos sexuales, emociones (por ejemplo placer, miedo, agresividad), personalidad y la conducta. Está formado por partes del tálamo, hipotálamo, hipocampo, amígdala cerebral, cuerpo caloso, septo y mesencéfalo. Todo lo que ocurre en el medio exterior es procesado en nuestro cerebro límbico, dándole el matiz emocional al experimentarlo. Son comportamientos mamíferos: el amor, el odio, el altruismo, el deseo, los celos, la angustia, el temor, la culpa, etcétera.

**Cigoto:** organismo unicelular que resulta de la fertilización.

**Cromosoma:** parte del núcleo de una célula que contiene y transmite la información genética.

**Competencias:** conjuntos complejos de conocimientos, habilidades, actitudes, valores, emociones y motivaciones que cada individuo o cada grupo pone en acción en un contexto concreto, para hacer frente a las demandas peculiares de cada situación.

**Conceptos:** es el conocimiento de los rasgos y propiedades esenciales y generales de los diferentes objetos o fenómenos de la realidad objetiva, así como de los nexos y relaciones entre ellos.

**Contenidos:** saberes organizados de manera armónica y que se enuncian como conceptos, procedimientos y actitudes.

**Curriculum:** conjunto de propósitos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación dentro de un sistema educativo que regula la práctica docente.

**Cognición:** es el conjunto de grandes funciones neuropsicológicas que permiten a un individuo adquirir información sobre su medio ambiente e interactuar con su entorno.

**Empatía:** es el conjunto de capacidades que nos permiten reconocer y entender las emociones de los demás, sus motivaciones y las razones que explican su comportamiento.

**Estrategias de aprendizaje:** son las que utilizan los estudiantes, estas son procesos mentales, dada esta naturaleza no son observables, pero si son detectables.

**Estilos de aprendizaje:** la forma en que se aprende utilizando un método propio o conjunto de estrategias, que dependen de lo que se quiere aprender. Cada persona tiende a desarrollar unas preferencias o tendencias globales (que no son fijas e inmutables, sino en continua evolución) más unas determinadas maneras de aprender.

**Esquema:** es una representación gráfica o simbólica de una serie de ideas o conceptos vinculados entre sí en distintos ámbitos de estudio.

**Funciones cognitivas:** (capacidad de atención, diversas formas de memoria, diversos tipos de razonamiento, tratamiento de la información espacial y temporal, solución de problemas prácticos, lenguaje, aptitud musical, aptitud propioceptiva, intuición y comprensión social, etc.) que sólo están ligeramente relacionadas entre sí.

**Gameto:** Célula reproductora masculina o femenina de un ser vivo.

**Mapas mentales:** (o mapas conceptuales), desarrollados por Tony Buzan, presentan la información tal y como la procesa el hemisferio holístico.

**Memoria explícita:** es intencional, consciente, voluntaria y requiere esfuerzo.

**Memoria episódica:** memoria a largo plazo de experiencias o eventos específicos, asociados con un tiempo y lugar.

**Memoria a largo plazo:** almacenamiento de capacidad prácticamente ilimitada, el cual conserva la información por periodos muy prolongados.

**Mapa conceptual:** se representa no sólo la información, sino también las relaciones entre las distintas ideas. Utilizan palabras, colores, dibujos. Es decir, presentan la información de tal forma que sea comprensible para los dos hemisferios. En un mapa conceptual se prima la búsqueda del todo, de las interrelaciones y la información sensorial.

**Memoria implícita:** es inconsciente, involuntaria, se desarrolla tempranamente y es muy robusta, almacena información sin consciencia de ello, como andar en bicicleta o usar las reglas gramaticales.

**Meiosis:** tipo de división del núcleo de una célula (generalmente dos divisiones sucesivas), que producen células hijas que tienen la mitad de cromosomas que la célula madre original. (Véase célula, cromosoma).

**Metodología:** estilo de enseñanza, organización de los grupos, tiempos, espacios y materiales empleados.

**Monotipo:** Técnica de impresión derivada de la estampa, a la que se transfiere por contacto la imagen pintada o dibujada en un soporte rígido cuando la pintura está todavía fresca con capacidad de reproducción de una sola imagen.

**Propósitos didácticos:** coherentes con los propósitos y referenciales. Es una enunciación de las capacidades previstas que debe alcanzar el alumnado al final de la unidad.

**Observación participante:** método en el cual el observador vive con la gente o participa en la actividad que es observada.

**Pictograma:** es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir, de este modo, una información también convencionalizada.

**Potencialidades:** son determinadas por la genética, pero se pueden desarrollar dependiendo del medio ambiente, las experiencias, la educación recibida, etc.

**Ritmo de aprendizaje:** este depende de la constitución cerebral, motivación, bagaje cultural previo y edad.

**Síndrome:** conjunto de síntomas que se presentan juntos y son característicos de una enfermedad o de un cuadro patológico determinado provocado, en ocasiones, por la concurrencia de más de una enfermedad.

**Translocación:** es un tipo de anomalía cromosómica estructural. Implica un intercambio entre dos fragmentos de dos cromosomas.

**Unidad didáctica:** son unidades de programación de enseñanza en un tiempo determinado, es una propuesta de trabajo programada en unidades y con referencia a un proceso de enseñanza-aprendizaje completo.

**Zona de desarrollo próximo (ZDP):** permite establecer la existencia de un límite inferior dado por el nivel de ejecución que logra el alumno que trabaja independientemente y sin ayuda, mientras que existe un límite superior al que el alumno puede acceder de forma progresiva con ayuda de un docente capacitado o un compañero más avanzado.