



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO

EXPLORACIONES DEL TIEMPO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE
MAESTRA EN ARTES VISUALES

PRESENTA:
LOURDES ÁVILA GONZÁLEZ

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. EDUARDO ACOSTA ARREOLA
(FAD)

SINODALES:

MTRO. ESTANISLAO ORTIZ ESCAMILLA
(FAD)
MTRO. NOÉ MARTÍN SÁNCHEZ VENTURA
(FAD)
MTRA. DIANA YURIKO ESTÉVEZ GÓMEZ
(FAD)
LIC. JOSÉ LUIS AGUIRRE GUEVARA
(FAD)



MÉXICO, D.F. MAYO DE 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- ¡No se espante! El lenguaje en ocasiones está en primera persona y es fluido (por no decir coloquial).
- En esta tesis irradia mi personalidad (persona poco clara, que pocas veces se dio a entender lo que quería lograr, pero que con el **TIEMPO** se dio cuenta que en realidad había sido una búsqueda de ella misma y sus múltiples problemas, crisis y reflexiones que tiene con el mundo)
- Pretende ser una tesis **HONESTA** en sus alcances

ÍNDICE

Introducción	I
1. ÉRASE UNA VEZ	1
1.1 ¿Cómo definir el tiempo?	18
1.1.1 Desde una concepción social	
1.1.2 Desde una concepción filosófica	
1.2 La influencia de los medios de comunicación en la experiencia del tiempo	26
1.3 La representación del tiempo en el arte	29
1.3.1 El tiempo en la fotografía	
1.4 La ciudad a través de la fotografía	39
2. FLUJO DE TIEMPO	43
3. HOY	53
4. EINSTEIN	61
Conclusiones	73
Bibliografía	77

INTRODUCCIÓN

¿Cómo desarrollar una investigación en el campo del arte? ¿Cómo conceptualizar o darle el sentido teórico sin caer en la tesis que muchas veces es un compendio de información y que poco habla del proceso creativo? ¿Cómo se debe de escribir una persona que trabaja con el arte? ¿Se escribe en tercera o en primera persona?

Para empezar hay que recordar que el fenómeno del arte no se debe a un rigor científico tal como sucede en las ciencias naturales o exactas, y además "no puede ser demostrada su funcionalidad por medio de procesos lógicos, ya que la función de la actividad redonda fundamentalmente en la experiencia sensible, suceso que sólo puede ser vivido por el individuo."¹

Partiendo de lo anterior, es viable pensar y reflexionar desde mi producción, desde mi hacer artístico, cómo construyo y me relaciono con el mundo. El artista trabaja con lo más sublime y profundo de su ser, es decir con lo inmaterial; y por más de que trate de ser objetivo siempre se verá su mirada, su forma de representar y hablar de la realidad. Como bien menciona Joshua Reynolds: "En el estudio de nuestro arte, como en el de todos los demás, una parte es el resultado de nuestra propia observación de la naturaleza; la otra, que no es poca, es el efecto del ejemplo de aquellos que han estudiado la misma naturaleza antes que nosotros, y que han cultivado antes que nosotros el mismo arte, con diligencia y con éxito."² Entonces, se podría pensar que aquello que creamos es el resultado de cómo nos relacionamos con nuestra realidad y de las influencias artísticas, culturales, sociales, económicas, y políticas que han estado presentes en nuestra vida.

Lo que usted encontrará en este documento es una línea de tiempo de mi proceso creativo, una especie de diario, el cual **no** está contado de forma cronológica, debido a que mi proceso no fue lineal y siempre hubo variaciones. Es por eso que incluí dos tiempos en la narración: el presente y el pasado, los cuales se van intercalando en el escrito tratando de hacer énfasis en lo que fui aprendiendo en el transcurso del tiempo. En el escrito hay dos tipos de narradores: uno que es en primera persona y otro en tercera. El narrador en primera persona es con la finalidad de que conozcan a la productora con sus inquietudes personales sobre el mundo que la rodea. Por otro lado, la tercera persona es la que observa y analiza el objeto desde fuera, dando así peso a la investigación.

¹ CHAVEZ, Julio. *Arte, fenomenología y humanismo*. p.133

² PROUST, Marcel. *En busca del tiempo perdido*. 2. A la sombra de las muchachas en flor. p.53

La forma más indicada para explicar mi tesis de acuerdo a la narración y como está presentada es el termino autoetnografía, la cual “produce un espacio subjetivo que combina al antropólogo e informante, al sujeto y el objeto de la mirada, bajo el signo de una identidad”³. La autoetnografía es un concepto que se aplica al cine, más específicamente a una variación del *cine- ensayo*⁴. Pero también es parte de las nuevas propuestas teóricas de los métodos cualitativos, que se basa en “la perspectiva epistemológica que sostiene que una vida individual puede dar cuenta de los contextos en los que vive la persona en cuestión”⁵ Es decir, yo me convierto en oradora de la historia y adopto opiniones subjetivas, sin embargo el colocarlos dentro de un contexto y análisis le da un carácter objetivo.

La autoetnografía es una forma de presentar mi trabajo, es una combinación entre lo cultural y la experiencia vivida, entre la investigación y la persona que se encuentra en un contexto social.

¿Cuál es el contenido o de qué se va hablar? El tema que une a toda la investigación es el tiempo, del cual hago varias *exploraciones*⁶ tratando de averiguar qué es y de qué manera me veo afectada por él. Durante el proceso fui descubriendo diversas teorías, artistas, fotógrafos que hicieron que viera el fenómeno desde diversos puntos. Más que entrar en el conflicto teórico del tiempo, la finalidad fue colocarlo, desde distintas preocupaciones personales y a partir de ahí abordarlo en la fotografía. En este sentido, la teoría, se convierte en guía, aproximación y contextualización al resultado artístico.

Si bien el tema del tiempo, no es para nada innovador, y sabemos que gran cantidad de artistas lo han estudiado y ha servido de inspiración para grandes obras, la importancia en esta investigación radica en dotar a la obra de contexto y contenido. La obra se contextualiza a partir de la reflexión de como el tiempo externo y el espacio social afectan el tiempo individual, y por otro lado saber la relación que hay entre fotografía y tiempo hoy en día.

El origen de esta investigación nace de mi insatisfacción por el tiempo social, un tiempo que me hace ver la vida de una forma rápida. Como ser social, me desplazo en una

³ RUSSELL, Catherine. “Autoetnografías: viajes del yo”, Revista La fuga en http://www.lafuga.cl/autoetnografia-viajes-del-yo/446_08/03/2015

⁴ “El cine – ensayo es una película que no obedece a ninguna de las reglas que rigen generalmente el cine como institución: género, duración, standard, imperativo social. Es una película “libre” en el sentido de que debe inventar, cada vez, su propia forma, que sólo le valdrá a ella”. Por Bergala, citado por WEINRICHTER, Antonio. *Desvíos de lo real. El cine de no ficción*. p. 89

⁵ BLANCO, Mercedes. “¿Autobiografía o autoetnografía”, en *Desacatos*, Núm. 38, p.170

⁶ Retomo el concepto de exploración geográfica, el cuál es la actividad de viajar con el propósito de descubrir, examinar, sean pueblos o espacios desconocidos. Es a través de este concepto que lo traslado al fenómeno tiempo con el objetivo de descubrirlo.

sociedad y en una cultura con ciertas características. No podría entender mis afecciones y mis problemas con el mundo sin antes ubicarme dentro de un espacio y un contexto.

Estamos en un mundo donde se gobierna la rapidez e inmediatez; medios de comunicación, publicidad e imágenes por doquier; saltamos de una noticia a otra con solo dar click; vivimos sobresaturados de información con ritmos de vida apresurados; cada quien va ensimismado en su mundo; no nos detenemos y mucho menos apreciamos la vida con calma, todo es rápido y superfluo, tenemos miles de pendientes por resolver, corremos y al final del día nos damos cuenta que nos ahoga el tiempo.

En una sociedad donde el cambio es la norma, donde las horas de trabajo valen, el tiempo simplemente es dinero. Se cree que estamos viviendo en una época de inmediatez en donde se privilegia el presente, el aquí y el ahora. Sin duda no se puede generalizar esta postura para todos los países o culturas. Este tiempo externo influye en el tiempo de las personas y por supuesto la manera de relacionarse con las imágenes, especialmente la fotografía.

Hoy la fotografía ayudada por los programas de edición, redes sociales y otras herramientas tecnológicas está cambiando nuestra concepción del mundo y la manera de relacionarnos con el tiempo y el arte. ¿Cuál es la relación que hay entre tiempo y fotografía? ¿Qué aspectos me afectan del tiempo social y del espacio? ¿Cuál es la relación que mantenemos con las imágenes hoy en día?

Mis hipótesis de trabajo al respecto son:

1. El tiempo externo (tiempo social) y el espacio (ciudad) en los que me encuentro con características sociales, culturales, económicos y espaciales hacen que mi experiencia de tiempo sea acelerada y fragmentada generando un grado de indiferencia hacia el pasado y hacia el futuro.
2. La relación de tiempo y fotografía han cambiado. Mientras antes la fotografía la relacionábamos con el pasado y con "la huella" de que algo era real; ahora se le puede ver como una construcción de la realidad. También al cambiar la forma de producción y consumo han hecho que nuestra concepción del tiempo cambie, pues cada vez tenemos una relación más rápida y efímera con las imágenes.

El trabajo se presenta en forma de cuatro crónicas que narran el proceso creativo:

El primer capítulo es la base teórica de mi trabajo fotográfico. En esta primera parte se encontrarán los conceptos de tiempo, fotografía, espacio, ciudad y medios de comunicación y como se relacionan con mi obra fotográfica.

En ÉRASE UNA VEZ

- En este apartado encontrará un breve ensayo de como es vista la fotografía actual, el cual es realizado con la finalidad de fijar una postura en cuanto a la fotografía y como productora de imágenes.
- Ubico al tiempo dentro del terreno de la sociología y la filosofía. Desde lo social con el objetivo de comprender el tiempo externo y de situarme en un contexto específico, que influye mi manera de concebir y vivir el tiempo. Y desde la filosofía, con el fin de conocer diversos teóricos que han estudiado el tiempo, lo cual me permitirá analizar y tener una mejor comprensión del mismo.
- Explico en qué medida los medios de comunicación son determinantes en la experiencia de tiempo.
- Describo las dimensiones de tiempo que serán encontradas en las series fotográficas.
- Describo la relación que ha habido de tiempo y fotografía y cómo ha cambiado en la actualidad.
- Y por último, explico porque elegir a la ciudad como el espacio y escenario para la realización del trabajo.

Los siguientes capítulos son crónicas de cómo fue el desarrollo de la obra plástica.

FLUJO DE TIEMPO Es una fotografía que surge de la necesidad de querer ver el paso del tiempo de cada instante y momento, algo totalmente imposible, debido que la fotografía sólo nos brinda fragmentos. Es una fotografía en la que también es una reflexión del contexto que estamos viviendo en la imagen, en donde la sobresaturación de imágenes hace que tengamos poca relación con ellas y a su vez con nuestro pasado.

Con la unión de huellas y de varias exposiciones en la fotografía intento alejarme de la fotografía del instante, y generar así una imagen en la que todo un ciclo de tiempo deja su marca en la imagen, la idea es porque considero que el tiempo es un fluir, pero en este fluir lleva una relación tanto con el pasado como con el futuro.

HOY Es una serie que surge a partir del contexto en el que me encuentro: mi experiencia de tiempo, que me hace ir rápido bajo esta idea de "aprovechar el tiempo", son estas condiciones que me hacen ir en mi propio mundo y de no tener plena consciencia del mundo que me rodea.

Es por eso que concibo a un tiempo fragmentado, pues ante la inmediatez en la que me encuentro sólo voy tomando pedazos de la realidad. Ante el malestar de este tiempo

social, con la imagen trato de "unir" esos pedazos inconexos para unir el tiempo como una totalidad y también para darle un tiempo de lectura más lento.

EINSTEIN. En este apartado realizo una serie de fotografías a partir de la relación tiempo-espacio, con la finalidad de observar los cambios que tiene un espacio en diferentes momentos del día. A su vez relato cómo es mi experiencia temporal en varios espacios como el metro y algunas avenidas en las que hago mis recorridos en la ciudad. Partiendo desde la teoría de la relatividad de Einstein, realicé una serie de fotografías con el objetivo de comprender mi tiempo subjetivo dentro de los espacios.

CONCLUSIONES

Breves reflexiones y resultados de la investigación.

Érase una vez...

Este trabajo surge a partir de la pérdida de un ser querido. Al sentirme destrozada y vulnerable ante su muerte, fue ahí cuando empecé a preguntarme ¿qué importancia tiene el tiempo en la vida? ¿qué es el tiempo? ¿qué valor le damos al tiempo? ¿qué calidad le damos a tiempo? y ¿cómo es que tan fácil nos permitimos desvalorar los millones de instantes que ocurren por ejemplo en un abrir y cerrar de ojos?

Encontrándome en este punto de reflexión en mi vida, decidí enfocar mi trabajo de tesis a conocer y explorar el tiempo a través de la fotografía.

Siendo el tiempo un concepto tan estudiado y a la vez tan desconocido, el apoyarme en otros recursos artísticos, como la música fue una necesaria coincidencia. En el inicio de mi búsqueda tuve la fortuna de encontrarme con las siguientes dos obras, cuyo valor reflexivo está en su contenido, no siendo tan obvio como el propio título de las obras mismas:

TIME ALAN PARSON'S PROJECT

Time, flowing like a river
Time, beckoning me
Who knows when we shall meet again
If ever
But time
Keeps flowing like a river
To the sea

Goodbye my love,
Maybe for forever
Goodbye my love,
The tide waits for me
Who knows when we shall meet again
If ever
But time
Keeps flowing like a river (on and on)
To the sea, to the sea

Till it's gone forever
Gone forever
Gone forevermore

Goodbye my friends,
Maybe forever
Goodbye my friends,
The stars wait for me
Who knows where we shall meet again
If ever
But time
Keeps flowing like a river (on and on)
To the sea, to the sea

Till it's gone forever
Gone forever
Gone forevermore

TIME PINK FLOYD

Ticking away the moments that make up a dull day
You fritter and waste the hours in an off hand way
Kicking around on a piece of ground in your home town
Waiting for someone or something to show you the way

Tired of lying in the sunshine staying home to watch the rain
You are young and life is long and there is time to kill today
And then one day you find ten years have got behind you
No one told you when to run, you missed the starting gun

And you run and you run to catch up with the sun, but it's sinking
And racing around to come up behind you again
The sun is the same in the relative way, but you're older
Shorter of breath and one day closer to death

Every year is getting shorter, never seem to find the time
Plans that either come to naught or half a page of scribbled lines
Hanging on in quiet desperation is the English way
The time is gone, the song is over, thought I'd something more to say

Home, home again
I like to be here when I can
And when I come home cold and tired
It's good to warm my bones beside the fire
Far away across the field
The tolling of the iron bell
Calls the faithful to their knees
To hear the softly spoken magic spells.

¿Qué elementos reflexivos extraigo de estos recursos?: el tiempo es flujo, es continuo, se lleva instantes que atesora celosamente en el pasado al cual hoy no podemos acceder, existe un entendimiento de que “el tiempo se va”, pero a ¿dónde se va?; sin mencionar que incontables son los esfuerzos de dimensionar la cantidad de acontecimientos y situaciones que ocurren en “un momento, en un instante”; pero me pregunto ¿cuánto es “un instante de tiempo”?

De la primera canción Time de Alan Parson's Project, el tiempo es un ciclo, dónde alguien se despide. Al ver que ya no está la persona, la cosa o el espacio, lo que queda es la nostalgia y la tristeza de lo que fue.

Por otro lado, la canción de Time de Pink Floyd, invita a la reflexión y a la forma de como el tiempo nos come la vida, los sueños, los anhelos y todo eso que se pierde si no hay un rumbo que seguir.

¿Cómo detener el tiempo? ¿Cómo regresar a él? ¿Cómo aceptar lo que ya se fue? Muchas veces a cuantos de nosotros no nos gustaría regresar el tiempo para volver a repetir momentos, para cambiar cosas que hicimos mal, para disfrutarlo o aprovecharlo de otra forma. Tal vez en la realidad no lo podamos hacer, pero con la ayuda de la fotografía podemos recrear esos anhelos, podemos viajar en el tiempo y hacer que nuestros deseos sean órdenes.

La fotografía como recurso artístico tiene la capacidad de romper con ciertos paradigmas del tiempo, es a través de ella que se permiten atesorar momentos a través del corte espacio-temporal de la realidad, por ejemplo cada vez que nos sacamos una foto, es un momento irrepetible en el tiempo y en el espacio, es por eso que guardamos las fotografías de momentos que son importantes para nosotros. Ahora con los programas de edición digital podemos jugar con los colores, matices, brillos, borrar objetos o bien ir a lugares que siempre hemos querido a través del fotomontaje, es decir se pueden crear espacios imaginarios según sean nuestros deseos, etc.

Tal vez nunca alcancemos el tiempo o nunca podamos detenerlo, sin embargo la fotografía nos da la posibilidad de aferrarnos a momentos que no queremos que se olviden, de crear espacios o escenas en las que nos gustaría estar, es como si nos diera la posibilidad de ir al pasado o al futuro de una forma imaginaria.

También las dotamos de una carga significativa muy fuerte. Cada fotografía ya sea con fines políticos, documentales, mercadológicos o artísticos tiene un poder evocativo muy fuerte, debido a su similitud con la realidad.

La manera de comunicarnos y entendernos con el mundo es través de signos y símbolos. El

Dr. Fernando Zamora Águila cita Cassirer: "La noción de "formas simbólicas" fue acuñada por Cassirer para referirse a esas mediaciones gracias a las cuales nos acercamos al mundo, lo conocemos, lo pensamos o lo configuramos, en suma: lo representamos."⁷

Según E. Cassirer "el conocimiento y el lenguaje, el mito y el arte: todos ellos no se comportan a manera de simple espejo que refleja las imágenes que en él se forman de un ser dado, exterior o interior, sino que, en lugar de ser medios indiferentes, son las auténticas fuentes luminosas, las condiciones de la visión y los orígenes de la configuración⁸. La fotografía tiene ese poder luminoso del que habla Cassirer, ya que nos hace recordar, nos lleva a la persona amada, nos causa emoción y tristeza, colocamos en la imagen nuestros anhelos y esa forma tan mágica de relacionarnos con el mundo.

Agosto 2011

He decidido que a través del recurso fotográfico y su mutua reflexión sobre el tiempo presentaré este ensayo acerca de cómo se concibe hoy a la fotografía, pues considero antes que nada, que como productora de imágenes debo tener una postura en cuanto a la imagen para poder abordarla y así presentar mi trabajo.

Hay el sentimiento de que estamos presenciando una nueva era: el de la Postfotografía. A partir de esta afirmación ¿En qué medida ha cambiado nuestra manera de producir y relacionarnos con la fotografía? Leí a ciertos autores que me permitieron tener una visión actual como VILÉM FLUSSER, PHILIPPE DUBOIS, FRED RITCHIM, MARTIN LISTER y esto fue lo que resultó:

Hablar de la fotografía implica reflexionar acerca de su proceso y de todas significaciones y re-significaciones que generó a lo largo de la historia, sin embargo algunas de ellas como su discusión acerca de sí es arte o no, ya está superada. Con el inicio de las Vanguardias⁹, y con todas las exploraciones, experimentaciones que se hicieron anunciaron que la fotografía seguiría transformándose. Ya en el siglo XX y XXI hemos sido testigos de los cambios que ha sufrido la fotografía: ha pasado de lo analógico a lo digital, del blanco y negro al color, por mencionar algunos.

El panorama actual no es nada fácil sobre todo por la superproducción y *superconsumo* de imágenes debido al desarrollo de la nueva tecnología electrónica digital para la grabación, manipulación y almacenamiento de imágenes; lo anterior ha generado un panorama en el

⁷ ZAMORA, Fernando. *Filosofía de la imagen: lenguaje, imagen y representación*. p.313

⁸ *Ibidem*

⁹ El término vanguardismo (del francés *avant-garde*), término del léxico militar que designa a la parte más adelantada del ejército, la que forma la «primera línea» de avanzada (en exploración y combate), se utilizó posteriormente para denominar, en el terreno artístico, las llamadas vanguardias históricas, una serie de movimientos artísticos de principios del siglo XX que buscaban innovación en la producción artística.

que se discute el papel de las imágenes por encima de lo real. Como ejemplo de ello vemos gran cantidad de fotografías manipuladas en los medios de comunicación: publicidad con cuerpos de mujeres previamente manipulados en *photoshop* o la edición de foto y video con algún fin político o publicitario. Fred Ritchim en su libro *Después de la fotografía* menciona que “en la transición hacia lo digital. Toda creación es reconfigurada, es más maleable, está hecha para la manipulación humana y en consecuencia se convertirá en lo que el consumidor finalmente decida”¹⁰. Intentando descifrar y analizar las palabras de Fred Ritchim, considero que hoy las personas que trabajan la imagen no están trabajando con materiales tangibles, sino con píxeles, puntos en un ordenador que pueden ser fácilmente manipulables, los cuáles pueden perseguir ciertos fines.

Incluso hay algunos autores más drásticos como Kevin Robins, el que comenta que “la muerte de la fotografía es algo anunciado. Hay un sentimiento creciente de que estamos presenciando el nacimiento de una nueva era, el de la posfotografía.”¹¹ Esta afirmación nos lleva a cuestionarnos sobre la imagen, reflexionar sobre el panorama actual y ver si realmente nació una nueva era y ver cuál es el papel de todos aquellos que nos dedicamos a producir imágenes en el terreno del arte.

No podemos continuar con dicha reflexión, no sin antes saber que es el acto fotográfico. El poder entablar un diálogo con autores que han estudiado y establecido conceptos teóricos con respecto a la fotografía, es con la finalidad de ver si siguen siendo vigentes a pesar de la revolución tecnológica y digital que está atravesando la fotografía. Según Susan Sontag afirma que “todas las fotografías son *memento mori*. Hacer una fotografía es participar en la mortalidad, vulnerabilidad y mutabilidad de una persona (o cosa).”¹² Por otro lado Philippe Dubois resalta la parte creativa y proceso de la fotografía, en la que menciona que no sólo es imagen, sino también un acto icónico, el cual incluye un acto de recepción y contemplación. Para este autor la fotografía es considerada como huella de lo real, en donde toda fotografía pertenece al *index*¹³ Por lo tanto el acto se lee desde el sujeto o cosa a fotografiar y desde el que hace la fotografía. Por un lado el objeto o sujeto son capturados en un espacio y tiempo específicos, es así que ese momento es único e irrepetible; sin embargo en el momento en que ese instante se convierte en papel es una forma de inmortalizar ese momento. Y por otro lado, el sujeto que hace la fotografía captura momentos e instantes pasados.

Sin embargo, a partir del surgimiento de la imagen digital, se pone en entredicho el que actué la fotografía como una huella de la realidad, eso debido a la vulnerabilidad que posee la imagen mediante los procesos de manipulación por diversos programas.

¹⁰ RITCHIM, Fred. *Después de la fotografía*. p.22

¹¹ LISTER, Martín. *La imagen fotográfica en la cultura digital*. p.49

¹² SONTAG, Susan. *Sobre la fotografía*. p.15

¹³ Los index son signos que mantienen o han mantenido un momento dado del tiempo, con su referente (su causa) una relación de conexión real, de contigüidad física, de copresencia inmediata, mientras que los iconos se definen más bien por una simple relación de semejanza atemporal y los símbolos por una relación de convención general. en DUBOIS, Philippe. *El acto fotográfico*. p. 56

Lo anterior debido a que muchas veces las imágenes pasan por un proceso analógico y posteriormente se digitalizan para finalmente manipularlas. O bien puede ocurrir que la creación de una imagen surja desde el ordenador sin tener un referente de la realidad. Actualmente las nuevas tecnologías permiten que la imagen trabaje con otro tipo de medios, un ejemplo de ello es que "las imágenes puedan transformarse en música y la música en texto, o pueden ser creadas por un algoritmo o transformadas por una cadena de espectadores anónimos y remotos"¹⁴. El problema sería que la gente tome como verdaderas imágenes que no lo son. Sin embargo hay que recordar que en toda fotografía está la visión y manipulación del fotógrafo como bien lo menciona Fontcuberta:

Pero en el límite, la elección de una entre diversas posibilidades representa una pequeña dosis de "manipulación": encuadrar es una manipulación, enfocar es una manipulación, seleccionar el momento del disparo es una manipulación. La suma de todos estos pasos se concreta en una imagen resultante, una "manipulación" sin paliativos. Crear equivale a manipular, y el mismo término de "fotografía manipulada" constituye una flagrante tautología¹⁵

Algunos autores, entre ellos Mitchell William han definido a este tipo de fotografía digital como posfotografía¹⁶. La definición de este teórico da la capacidad a este tipo de fotografía de crear, manipular y una de las más importantes, la liberación de representar la realidad. ¿cuál sería entonces la diferencia con la fotografía? ¿Podemos hablar de fotografía todavía?

La tendencia actual quiere oponer la fotografía análoga con la fotografía digital. Por un lado "un punto de vista, el realista, se mantiene relacionado (de una forma menos sutil pero más apasionada) con la fotografía; el otro, el que podría llamarse la oposición constructivista, se ha trasladado a lo digital."¹⁷ Sin embargo me parece que esta afirmación es querer regresar al debate que en un principio enfrentó la fotografía de querer verla como un análogo, es decir como evidencia del mundo físico.

Hay que recalcar que la fotografía no funciona como un espejo de la realidad, más bien es una interpretación de aquel que mira, y en donde en el acto fotográfico intervienen otros factores como la cámara, el punto de vista del fotógrafo y el tipo de salida que vaya a tener la fotografía.

Como hemos visto tanto la fotografía como la posfotografía se pueden manipular, pues lo mismo que se hace hoy con las imágenes fotográficas digitales se hacía antes con la fotografía analógica, sólo que hoy es más rápida su producción, manipulación y difusión. Al

¹⁴ RITCHIM, Fred. Op. Cit. p.20

¹⁵ FONTCUBERTA, Joan. *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. p. 125

¹⁶ La posfotografía es la fotografía de la era electrónica, que ya no reclama retratar el mundo sino que se vuelve sobre sí misma para explorar las posibilidades de un medio liberado de la responsabilidad de indexar la realidad.

¹⁷ LISTER, Martín, Op. Cit. p.24

parecer la fotografía y postfotografía conviven juntas, se enriquecen las dos. Sin embargo yo resaltaría la definición de Mitchell en cuanto a que la postfotografía explora las posibilidades del medio y no reclama retratar al mundo. Finalmente considero que la postfotografía no sustituye a la fotografía, y que el papel del productor de imágenes debe centrarse en el contenido.

Coincido en que el papel de la fotografía ha cambiado y que desde su aparición hubo una confusión en quererla ver como un "espejo de la realidad" o como una "huella" que representaba la verdad; cuando nunca ha sido así, más bien es una interpretación de aquel que mira detrás del lente. Lo que hizo la revolución digital es evidenciar realmente el papel de la fotografía que va por el lado de interpretar, construir y comunicar.

Entonces sí cambian las formas de hacer y producir imágenes también hay cambios en las maneras de ver e interpretar el mundo. En ese sentido el papel del productor de imágenes es de suma importancia para modificar y afectar los modelos de vivencia de las personas. "Si recibimos modelos artísticos nuevos, esto puede venir a estremecer, a poner en cuestión, toda nuestra vida." Al enfrentarnos a nuevos modelos, nos enfrentamos a nuevas formas de comprender y "estar en el mundo"¹⁸.

El problema en la actualidad es que con las nuevas tecnologías según Vilém Flusser menciona "que en la situación anterior a la actual revolución el objeto informado, la obra, se constituyó en memoria rígida interpuesta entre el emisor y el receptor del mensaje. Actualmente las memorias artificiales son elásticas y pueden ser reprocesadas tanto por el emisor como por el receptor de mensajes."¹⁹ Todo ello ha generado que se tenga un desprecio por la obra, debido a qué es algo que se consume rápidamente y libera al hombre de su tarea productora para convertirse en un programador. Es por eso que los productores de imágenes hoy tenemos un reto mucho mayor pues la intención es crear fotografías que salgan y se opongan al flujo de imágenes redundantes que hay afuera, y que tengan el objetivo de ser fotografías que contengan información.

Sí, estamos ante una revolución tecnológica en donde la fotografía se empieza a fusionar con otros medios, en donde lo analógico es cosa casi del pasado, y ante una problemática de saber sí lo que estamos viendo es real o imaginario, lo importante sería que como productores de imágenes seamos capaces de utilizar la tecnología a nuestro favor y enfocarnos en el mensaje que deseamos transmitir. En este caso nosotros podemos modificar el código a "fin de hacerlo más rico y permitir que transporte mensajes de nuevo tipo."²⁰ Lo ideal es poder modificar el "código", es decir que vayamos más allá de lo programable y fácil, que exige un mayor esfuerzo. Centrarnos en este último punto y en su

¹⁸ FLUSSER, Vilém. *Cómo explicar el arte. Explicar la recepción*. p.4

¹⁹ FLUSSER, Vilém. *Cómo explicar el arte. Explicar la producción*. p.4

²⁰ FLUSSER, Vilém. *Cómo explicar el arte. Explicar la recepción*. p.2

intencionalidad, ya que estamos viviendo una masificación de imágenes en donde vemos miles de imágenes a diario, que no contienen información, que sólo son bellas y seductoras y se consumen rápidamente. En este trabajo se pretende dotar a la fotografía de contenido mediante un proceso creativo libre, en donde la fotografía sólo sea el medio artístico que permita comunicar mis inquietudes con el tiempo.

Abril 2013

Ahora puedo entender mi papel como productora de imágenes dentro de un contexto social. Durante la investigación pude entablar y concebir a la fotografía como una construcción de la realidad, como una pantalla en la que colocamos una realidad propia. En este sentido el productor de imágenes se vuelve una persona "proactiva", es decir, lo que propone es una visión de la realidad. "Somos nosotros quienes proyectamos significados sobre el mundo. Y las imágenes técnicas son este tipo de proyecciones. Ya sean fotos o filmes, ya sean videos o imágenes de computadora, tienen el mismo significado: otorgar un sentido a lo absurdo"²¹

Producto de esta investigación, la exploración y la experimentación, logré generar tres series fotográficas mediante fotografía analógica como digital; en donde éstas a su vez fueron manipuladas por programas de edición digital, las cuáles surgen a partir de la exploración del tema tiempo.

Para contextualizar mejor la forma en que trabajé, es necesario hacer mención de Otto Steinert²² teórico que propone la siguiente división de la fotografía dependiendo el plano técnico y subjetivo:

1. La imagen fotográfica que tiende a la reproducción
2. La imagen fotográfica que tiende a la representación
3. La creación fotográfica que tiende a la representación
4. La creación fotográfica absoluta.

Mis fotografías se encuentran dentro de las tres últimas.

Según Otto Steinert la fotografía con tendencia a la representación es aquella en la que el creador propone una visión personal de aquello que fotografía.

La creación fotográfica que tiende a la representación según Fontcuberta se da cuando: "El objeto, o el motivo ya no se toma por su valor propio, sino que se trae de una situación en la

²¹ FLUSSER, Vilém. *Hacia el universo de las imágenes técnicas*. p.46

²² TABOADA, Martínez Oswaldo. *San Juan del Río desde otra óptica*. Tesis de Maestría en Artes Visuales, UNAM – ENAP, México, 2008. p. 81

cual tenía su propio valor a otra en la cual se transforma en objeto de una intención creativa. De la transformación productiva y de la situación de la simple representación fotográfica del objeto nace la imagen del concepto que el hombre se hace de ese objeto y de sus relaciones con el mismo."²³ Es así que esta forma de hacer fotografía cuenta con valores e intenciones mucho más creativas que brindan al fotógrafo mucho más libertad a la hora de crear.

Por otro lado, Fontcuberta menciona que "la creación fotográfica absoluta en su aspecto más libre renuncia a toda reproducción de la realidad; o bien desmaterializa el objeto por procedimientos de variación fotográficos, o bien transforma su visión en algo tan abstracto que se convierte simplemente en un elemento formal, una piedra en la obra de composición."²⁴

Con lo anterior podemos decir que la creación fotográfica representativa y absoluta están dentro de los campos de la fotografía subjetiva y abstraccionista²⁵, las cuáles brindan al fotógrafo la libertad para crear, pues es el acto creativo que determina en última instancia a la imagen.

Es sobre este tipo de fotografía que se construyeron las piezas fotográficas que se presentan, debido a que el tema del tiempo sólo podía ser abordado desde mi subjetividad, es decir, desde mis preocupaciones individuales.

Septiembre 2011

Septiembre ha llegado. He estado investigando a artistas que han trabajado con el tiempo y por fortuna acabo de encontrarme con la revista Luna Córnea No. 19, Número que está dedicado a la reflexión del tiempo a través de varios artistas y fotógrafos. Puedo ver que artistas como Vicente Guijosa en su proyecto temporal hace que los propios espectadores revelen y fijen la imagen a su gusto o bien dejen desaparecer las imágenes.

Otro como Ken Kitano explora la luz que se genera con la densidad de gente en las horas pico de Tokio. La fotografía "Hora Pico" que analizaremos fue realizada en 1990 en Tokio por Ken Kitano, fotógrafo japonés nacido en Tokyo en 1968, que se caracteriza por realizar fotografías de múltiples exposiciones.

²³ FONTCUBERTA, Joan. *Estética fotográfica*.p.279

²⁴ *Ibidem*

²⁵ La fotografía abstracta "la definimos como la fotografía cuyas imágenes rompen con los parámetros de nitidez, claridad y composición tradicionales del discurso fotográfico común generalmente ligado con la fotografía realista explícita por su naturaleza, y que obviamente resulta mucho más sencilla de interpretar, entender y digerir, por el espectador" por TABOADA, Martínez Oswaldo. *San Juan del Río desde otra óptica*. Tesis de Maestría en Artes Visuales. p.79

La fotografía "Hora Pico" pertenece a la serie *City Flow and Fusion*, Tokyo, 1990. Ken Kitano menciona al respecto: "Las primeras fotografías que tomé fueron de las multitudes en las horas pico, en el centro de Tokyo. Aquellas que tomé en películas de 35 mm, en blanco y negro, con exposiciones de segundos, dejaron en la imagen resultante sólo las estructuras de la ciudad inorgánica, hecha por el hombre, de cuyos perfiles las multitudes habían desaparecido por completo: sentía como si la fotografía hubiera capturado, para mí, precisamente ese aspecto de mi visión del mundo. De algún modo me sentí maravillosamente liberado cuando vi que las partículas de la multitud en movimiento se volvían equivalentes a elementos de la foto, como granos de plata en la película y me vi a mí mismo como una de esas partículas (...) En otras palabras, yo mismo era una partícula en el tiempo y en el presente. Me pareció en ese momento que lo instantáneo de mi propia existencia era al mismo tiempo una confirmación de certeza y de la inmensidad del universo".²⁶



Fig.1 Ken Kitano, *Hora pico*, Tokio, 1990

Análisis

Datos generales

Título: *Hora pico*

Autor: Ken Kitano

Año: 1990

Procedencia de la imagen: Tokio

No pertenece a ningún movimiento

Parámetros técnicos

Orientación: Cuadrado

Blanco y Negro

Formato de cámara: 35mm

Soporte: Desconocido

En el plano *Sintáctico* se observa un rectángulo vertical en la parte central acompañado por un ovalo en su base, la cual tiene puntos negros y blancos. En la parte superior del rectángulo se observan tres triángulos invertidos en color negro y uno blanco que

²⁶ KITANO, Ken. *Luna Córnea*. No. 19. p.29

finaliza en la punta. En su esquina superior izquierda hay líneas diagonales de izquierda a derecha y continúan de derecha a izquierda. En la parte inferior se pueden apreciar puntos blancos y negros. De lado superior derecho hay una diagonal con varias líneas verticales con puntos negros en la parte inferior. La fotografía tiene poca nitidez. Sin embargo tiene un fuerte contraste tonal en blanco y negro.

Verdad Sintáctica.- Desde el punto de vista sintáctico nos encontramos con una imagen con una fuerza expresiva por el contraste del blanco y negro. Cabe señalar que el peso de la imagen recae en el rectángulo de en medio y los puntos blancos y negros que lo rodean forman un ovalo, que conforme se va expandiendo se van difuminando. En el parte superior izquierda salen unas líneas difusas formando un ángulo que al seguir su curso rodean el ovalo.

En el nivel **Semántico** en la parte central se encuentra una torre, la cual a su alrededor hay gente aglomerada. Al fondo derecho arriba se ve la estructura de un edificio con algunas jardineras. A los lados se puede observar una corriente de humo y líneas que se formaron en la fotografía por la gran cantidad de gente que se desplazó por ese espacio.

Verdad Semántica.- La torre queda rodeada de personas, que gradualmente se va haciendo más difusa su presencia, quedando manchas o humo. El mayor peso de la imagen recae en la torre y la gente que está a su alrededor.

En el nivel **Pragmático** se sabe que las grandes ciudades albergan gran cantidad de personas y más los espacios públicos, en este caso el metro de Tokio, Japón. En la imagen la gran conglomeración de gente ha dejado su huella, dejando una especie de "masa" o "río" de manchas blancas, que son las personas que se han desplazado rápidamente, mientras las que permanecen en el centro de la imagen son las que "esperan" o se han quedado en ese sitio por más tiempo.

Verdad Pragmática. Sólo las personas que tienen un conocimiento visual pueden reconocer que las líneas y manchas son la huella de personas que se han desplazado. Probablemente otras personas con escaso lenguaje visual dirían que son manchas o humo. En esta fotografía se aprecian esas manchas como un río que envuelve a la torre. Es una fotografía en la que se ha capturado el movimiento de las personas a través del tiempo de exposición.

Esta revista me ha permitido conocer otras maneras en que artistas abordan el concepto y estudio del tiempo a partir de la fotografía, y por ende ampliar mi visión. Me encontré que el tiempo puede ser visto desde múltiples formas, y uno de los primeros fotógrafos del que tuve contacto con su trabajo fue Ken Kitano que vio en la anterior fotografía el tiempo a partir de verse reflejado como una "partícula" más de la foto, como si fuera alguien "diminuto" ante la inmensidad del universo, en un contexto de hora pico en Tokyo.

Así como él, pude observar el trabajo de otros fotógrafos, algunos trabajos asociaban el tiempo con la muerte, otros con objetos viejos por los que ya había pasado el tiempo; yo, en este momento quiero reflexionar acerca del tiempo que se experimenta el vivir en la ciudad.

En el proceso de producción empiezo a trabajar con la cámara Holga (cámara de formato medio de plástico y cuyo lente genera ciertas distorsiones en la imagen como el foco suave y

aberración cromática). La idea que quiero llevar a cabo es hacer la toma de un lugar caótico con una exposición prolongada, en donde pretendo que se quede grabado sólo lo estático, todo eso con la finalidad de que la imagen genere un estado de tranquilidad.

El sitio que he elegido es el Palacio de Bellas Artes por la ubicación de sus avenidas, la Avenida Juárez y el Eje Central, que son de las avenidas más transitadas en el Distrito Federal, tanto por carros como por personas. Desaparecer el movimiento y el caos que genera este espacio, en mi imaginario me da la posibilidad de poder experimentar tranquilidad. El resultado: fotografías sobreexpuestas

Tratando de hacer un segundo intento, esta vez le he colocado a la cámara un lente para soldar, con la finalidad de que funcione como filtro, entre menos luz y así lograr una exposición muy prolongada. Ahora, el resultado ha sido que el negativo no ha logrado captar la luz.

Es hasta la tercera vez que he logrado obtener el siguiente tipo de fotografías, en las que el parámetro de exposición es de alrededor de 15 segundos.



Primeras pruebas, 2011

A partir de estas primeras imágenes me pude percatar, que el fotógrafo está limitado, y que muchas veces los objetivos no se logran, porque dependen de la cámara que se esté utilizando. Debemos recordar que cada cámara tiene características específicas que dan resultados únicos en la fotografía. Aún así, estas imágenes me dan la idea de movimiento por las personas que no se grabaron en la imagen debido a que pasaron apresuradamente. También me hace pensar que se tratan de fotos que se tomaron hace mucho tiempo, por la luz y la distorsión que genera la cámara.



Primeras pruebas, 2011

Octubre 2011

Ha llegado el momento de la primera revisión de mi trabajo. El profesor de producción me ha sugerido seguir experimentando y a NO ver o representar el tiempo como movimiento. Entonces me doy a la tarea de seguir investigando el tema y como lo han trabajado otros artistas.

Estoy estudiando a varios fotógrafos, entre ellos a Francis Alys, que logra representar el tiempo (Fig. 2), a través de la sombra proyectada del asta bandera en el Zócalo. En la imagen se puede apreciar a la gente utilizando la sombra para protegerse del sol, que desde la altura parece la figura de un reloj.



Fig. 2 Francis Alys, de la serie *Time Lapse*, 2001

Francis Alys es un conocido artista belga, que llegó a la Ciudad de México en 1986 y cuyo trabajo se ha centrado en el estudio del entorno y lo cotidiano.

La fotografía que presento es parte de una serie que se llama "Time Lapse", que tiene origen en el video que realiza Francis Alys 1998 en colaboración con Rafael Ortega en el Zócalo del Distrito Federal. Alys registra este fenómeno como situación escultórica, en la que la gente sigue la sombra del mástil, generando así una especie de reloj/humano.

Análisis

Datos generales

Título: *Time lapse*

Autor: Francis Alys

Año: 1986

Procedencia de la imagen: México

No pertenece a ningún movimiento

Parámetros técnicos

Orientación: Horizontal

Foto a color

Formato de cámara: Desconocido

Soporte: Desconocido

Pasando a la parte del análisis, en el plano **Sintáctico** observamos una línea vertical de lado derecho, con un triángulo rojo en la parte de arriba; y desde el punto inferior inicia una línea perpendicular que termina hasta el primer tercio de la foto. Del primer tercio de la imagen de arriba abajo observamos dos líneas horizontales y una perpendicular que inicia en la segunda línea de derecha a izquierda. Por último, en la parte del centro están varias figuras antropomorfas situadas sobre la perpendicular, y otras, que están aleatoriamente.

Verdad Sintáctica. La atención se centra en la línea vertical y perpendicular que están en la parte derecha del plano, estas dos líneas al juntarse forman un ángulo de más de 90 grados.

En el plano Semántico. Hacia el fondo se observa un edificio en color café con muchas ventanas y enfrente hay una avenida en la cual circulan varios automóviles. Posteriormente se encuentra una explanada en donde hay gente en distintas direcciones, y del lado derecho y al centro hay un asta bandera, de la cuál vemos un pedazo en color rojo de la bandera. Del asta se proyecta una sombra hacia el lado izquierdo, donde se encuentra gente parada.

Verdad Semántica. El asta bandera proyecta una sombra sobre la plancha del zócalo, en la cual hay gente cubriéndose del sol, estos son los elementos de mayor importancia en el plano.

En el plano Pragmático esta explanada tiene un significado cultural y simbólico muy importante para los mexicanos por su historia y todo lo que representa la Plaza de la Constitución. En esta imagen observamos el asta bandera portando la bandera de México y de su sombra que proyecta se encuentra gente protegiéndose del sol. Esta imagen desde la perspectiva y el lugar en la que fue tomada parece un gran reloj solar, en donde el asta bandera, un elemento de gran carga simbólicamente, "protege" a la gente de los rayos del sol.

Verdad Pragmática. Es en el centro del país es en donde se toman las decisiones más importantes del país, las personas se manifiestan, se reúnen en eventos, además es en donde se ha desarrollado gran parte de nuestra historia como mexicanos. Y el hecho de que se encuentre un gran reloj solar desde el asta bandera y además la gente se "proteja"

del sol en su sombra; simbólicamente significa que ese gran reloj marca el ritmo del país y de la vida nacional, pues desde el centro se toman las decisiones más importantes del país.

Me pareció muy interesante el trabajo de Francis Alys, sobre todo porque había generado una pieza escultórica a partir de una situación cotidiana. Sin embargo, me pude percatar que mi intención no era representar el tiempo, sino generar obra fotográfica a partir de las sensaciones que me genera vivir en este tiempo actual.

También observé el trabajo de Yuji Saiga de la serie *Gunkanjima*, cuya serie fue realizada en 1974 en una isla que poco tiempo después sería abandonada. Yuji empezó a documentar la isla, cuando una de las minas se estaba cerrando y su población abandonaba la isla. Tiempo después regresaría para documentar su lento deterioro, su tranquila atmósfera solitaria en fotografías que resaltan las texturas y el deterioro, captando así el paso del tiempo.

“Todo tipo de ruina conlleva, por lo general, una sensación de muerte, pero esta isla artificial en la noche, alineada con filas de departamentos deshabitados era, en verdad, la muerte misma. Por el contrario, el mar que la rodeaba, era la madre de la vida, y el muro que divide a ambos. Sentí que podía ver el tiempo y el espacio representando a Chu – un concepto budista que alude a los cuarenta y nueve días durante los cuales los muertos aún no han llegado al mundo. Hasta entonces, “la Vida, Chu-u, y la Muerte” habían sido sólo concepto en mi mente. Ahora se me revelaban de pronto como una escena visible de la realidad del mar, del muro y de Gunkanjima.”²⁷



Fig. 3 Yuji Saiga, de la serie *Gunkanjima*, 1988

Análisis

Datos generales

Título: De la serie *Gunkanjima*

Autor: Yuji Saiga

²⁷ SAIGA, Yuji. “Gunkanjima” en *Luna Córnea*, p. 174

Año: 1988

Procedencia de la imagen: Gunkanjima, Japón

No pertenece a ningún movimiento

Parámetros técnicos

Orientación: Vertical

Blanco y Negro

Formato de cámara: Desconocido

Soporte: Desconocido

En el *plano Sintáctico* se puede apreciar un rectángulo vertical negro de lado izquierdo y un triángulo invertido en su base. Le siguen dos líneas verticales que empiezan en la parte inferior y se van juntando hasta llegar al primer tercio de la imagen, un espacio que está en color gris y blanco. Desde aquí inicia una línea horizontal que termina en el primer tercio superior derecho.

Del lado derecho inferior tenemos una figura de cuatro lados diferentes, en color negro y en medio se puede apreciar una figura ovalada en la parte superior derecha, seguido por otra figura antropomorfa.

Verdad Sintáctica. Hay un rectángulo vertical que sobresale de todos los demás elementos por sus tonos en blanco con gris; divide asimétricamente el campo inferior inclinándose hacia el lado izquierdo y sus líneas hacen un punto de fuga hasta el horizonte del plano.

En el *plano Semántico*. En la parte izquierda es un edificio del cual logramos ver dos caras de sus fachadas: una de frente en negro y otra que da hacia el mar en un color gris claro. Posteriormente le sigue un muro de piedra que inicia desde la parte inferior de la foto y termina en el primer tercio de la imagen, en donde se puede apreciar otra estructura. Después, del lado derecho está el mar en un tono gris oscuro. En la parte de en medio encontramos dos estructuras, la primera de arriba abajo es ovalada, y le sigue otra más pequeña del lado izquierdo, las dos son de piedra, pareciera que son ruinas.

Verdad Semántica. Un muro tomado desde el cenit que va desde el inicio-centro del plano hasta la línea de horizonte del mar, es el elemento más llamativo. De igual manera dos elementos verticales, pequeños que sobresalen en color negro.

En el *plano Pragmático*. Para empezar la imagen está realizada en blanco y negro, lo que le da más dramatismo a los elementos contenidos en ella. Al ver la fotografía y los elementos como el edificio, el muro, y las ruinas en medio del mar y éste a su vez en un estado quieto, dan la sensación de un espacio en total tranquilidad y sin vida.

Verdad Pragmática. Una imagen, la cual sólo tiene elementos de piedra y un mar estático dan la sensación de paz y tranquilidad. Esta imagen para entender su significado depende en gran parte del contexto histórico de Japón.

Los anteriores trabajos me han ayudado como primeras referencias e influencias para mi investigación. Sin embargo, me pude percatar que lo que quería expresar tenía que venir desde mi interior, y que aunque viera otras tantas referencias, eso sólo podía lograrse con el trabajo de producción.

Noviembre 2011

El estar en paz por un momento en mi azotea me ha dado un poco de calma, la percepción del tiempo se me ha hecho lenta. Me puedo percatar de sonidos y cosas que generalmente no pongo atención, porque mi mente siempre está ocupada pensando en muchas otras cosas más y no precisamente en hacerme consciente del ahora en todas sus representaciones sensoriales. De ahí me ha surgido el interés por reflexionar acerca del tiempo, y cuánto de éste lo dedicamos a cosas poco valiosas. A veces siento que vivo a un ritmo acelerado y que no le doy importancia a los pequeños detalles de la vida.

Febrero 2013

¡Quiero flores que duren en mis manos! Cuacuauhtzin Poeta mexicano

Cada quien tiene un proceso para trabajar, investigar y crear. El querer explorar el fenómeno me llevo a trabajarlo de distintas formas en cada uno de los semestres. A pesar de eso, mi hilo conductor y por el cual me guié para hacer mi producción fue mi intencionalidad²⁸, una preocupación que va más por el interés de querer detener el tiempo, de sentir la sensación de que “va más lento”, y entonces sentir cierta tranquilidad.

²⁸ “Término filosófico que es utilizado en la Fenomenología y que se refiere tanto al contenido de la mente o la conciencia, como a la relación entre la conciencia y el mundo, y que en pocas palabras es ¿qué resuelvo de mi relación con la realidad?” Notas de la clase del Mtro. Noé Sánchez Ventura

¿Cómo definir el tiempo?

Lunes, martes, miércoles... ayer, pasado, antes, después, futuro, ahora, ya, temprano, muy tarde.

Para empezar debo decir que el mismo mundo se nos ofrece como una realidad que cambia constantemente y el tener consciencia de éste cambio nos da la idea de tiempo. Sabemos que ha pasado el tiempo de la niñez, el tiempo de Navidad, el tiempo de vacaciones, el tiempo de traslado de un lugar a otro por la duración y por los cambios que percibimos. En fin no cabe duda que tenemos una experiencia del tiempo y tenemos varios objetos para medirlo, como el clásico reloj, el calendario, el curso del sol, el día, la noche. Pero ... ¿qué es realmente el tiempo?

La palabra tiempo, "viene del latín tempus, temporis en acusativo tempus; que se refiere a tiempo, espacio, intervalo, razón, ocasión, oportunidad; puede referirse a un periodo; como el siglo, estación del año, parte de un ciclo o e un incidente; calamidad, desgracia suceso, acontecimiento, en lingüística a una forma verbal; tiempo de un verbo, cantidad de una sílaba".²⁹

A continuación algunas concepciones y expresiones del tiempo que han dado algunos autores³⁰

¿Qué es el tiempo? La sombra del día, el sonido del despertador, el flujo de la arena, el día y la noche, el verano, el invierno, los meses, los años, los siglos – todo esto no son sino signos arbitrarios y aparentes, las medidas del tiempo, no el tiempo mismo. El tiempo es la vida del alma.

Henry Wadsworth Longfellow (1807- 1822)

El tren del tiempo es un tren que se desplaza por sus vías, el río del tiempo es un río que bordea sus orillas. Los viajeros se mueven entre las paredes fijas y los suelos fijos del tren, pero los suelos fijos y las paredes se mueven (...) en relación a lo que permanece fuera del tren en reposo.

Robert Musil (1880 – 1942)

²⁹ SORIA, Valdés, Laura Cristina. *El tiempo real en los medios audiovisuales*. Tesis de Maestría en Artes Visuales, UNAM – ENAP, México, 2009, p.16

³⁰ BERIAN, Josetxo. *Aceleración y tiranía del presente. La metamorfosis en las estructuras temporales de la modernidad*. p.21

Tu pudieras retrasarte, pero el tiempo no. ¿Amas la vida? Entonces no derroches el tiempo, ya que es la substancia de la que está hecha la vida.
Benjamin Franklin (1706- 1790)

Estas breves concepciones del tiempo me han permitido observar ver la multiplicidad de concepciones que se han formulado acerca del tiempo. El concepto de tiempo no es un concepto unívoco, es decir tiene muchas formas de mirarlo, por lo que tal indistinción genera muchas dificultades en su comprensión. Soy consciente de su dificultad epistemológica, por tal motivo es necesario decidir desde que perspectiva (s) lo voy a trabajar.

El tiempo como tema se puede estudiar y ver desde diversas disciplinas:

- A) La concepción filosófica del tiempo
- B) La concepción científica del tiempo
- C) La concepción psicológica del tiempo
- D) La concepción biológica del tiempo
- E) La concepción social, e histórica del tiempo

Los conceptos que tengo en mente en cuanto al tiempo son : el primero es el tiempo físico, se refiere al tiempo objetivo, homogéneo, susceptible de ser medido y calculado; el segundo, es el tiempo psicológico, el cual se refiere al tiempo de vida según nuestra propia experiencia y percepción, éste a diferencia del primero es subjetivo y variable dependiendo las circunstancias en las que se encuentre cada persona; para algunos por ejemplo puede transcurrir muy deprisa y para otros muy despacio, en pocas palabras es nuestra parte vivencial del tiempo. Y en tercer lugar tenemos el tiempo histórico, que se refiere al conjunto de procesos que ocurren en una determinada época. Este último nos permite comprender nuestro tiempo personal dentro de un contexto determinado.

Primero hay que entender que son varios los factores que han contribuido a que tengamos una consciencia y una actitud actual frente al tiempo. Para poder abordar el tema me acerque desde una concepción filosófica y social. Desde la filosofía porque a través de ella se intenta explicar la realidad y "el fenómeno tiempo era y sigue siendo objeto de consideraciones filosóficas."³¹ Y desde un punto de vista social porque sería bueno preguntar qué influencia tiene el tiempo social en el individuo y en mi experiencia de tiempo.

³¹ PLATTNER, Ilse E. *El estrés del tiempo*. p. 13

Desde una concepción social

Para hacer este breve análisis del tiempo, empezaré por colocarme dentro de un tiempo social, en donde lo "(social, se entiende) es un producto de la vida social (y no al revés), más concretamente del conjunto de relaciones significativas –de metáforas que representan el transcurso social."³²El significado de tiempo es construido por las personas a través de las relaciones que se forjan entre ellos a partir de símbolos, significaciones que configuran el ritmo social, y que a su vez pautan el recuerdo y la manera de experimentar el tiempo de una determinada forma. Así cada cultura construye y tiene su conjunto de huellas temporales que determinan sus ritmos de vida.

Cada sociedad crea sus propias marcas en el tiempo, que generan una memoria cargada de momentos y acontecimientos que tienen una consistencia específica. Para dar cuenta del sentido del tiempo que concibo en la actualidad, retomo a la metáfora como forma de conceptualizar el tiempo a partir de las tres metáforas que propone Josexo Berian: el círculo, la flecha y el punto.

El símbolo del círculo pone de manifiesto la relación que hay entre naturaleza, universo y hombre. Este tipo de metáfora la encontramos en las culturas antiguas como la china, la india, las americanas nativas y la cultura greco-occidental, por mencionar algunas. Los pueblos nativos dan cuenta del tiempo a través de sus quehaceres diarios. Por ejemplo "los nativos de Cross River dicen: 'el hombre murió en menos tiempo que el maíz tarda en tostarse completamente', es decir, en menos de aproximadamente quince minutos; 'el tiempo en que uno puede cocer unas verduras', es decir, una hora."³³

La influencia o la imagen que emerge de la cultura griega en cuanto al tiempo se deben principalmente a filósofos tales como Heráclito, Parménides, Platón y Aristóteles. "Dominados por el ideal de inteligibilidad, logos, razón que encuentra su ser auténtico en lo que es en sí mismo, en lo eterno e inmutable, los griegos miran el movimiento y el cambio como grados inferiores de realidad, en la que la identidad puede ser comprendida en la forma de permanencia y perpetuidad, por tanto de recursividad. El movimiento circular que asegura la supervivencia de las mismas cosas a través de su repetición, originando su retorno continuo, es la expresión más perfecta de la inmovilidad absoluta en la cumbre de la jerarquía."³⁴ Lo anterior me lleva a pensar bajo esta concepción que nada muere, es decir la vida de cualquier cosa retorna sobre sí misma, algo difícil de imaginar para nuestro tiempo.

La metáfora del círculo sería reemplazada más tarde por la flecha con la tradición judeo-cristiana. Con la Edad Moderna y el Cristianismo cambia totalmente la visión y concepción

³² BERIAN, Josexo. Op. Cit. p.27

³³ NILSON, M. *Primitive Time Reckoning*. p.42 en BERIAN, Josexo, Op. Cit. p. 36

³⁴ ARISTÓTELES, Física, VIII, 9. 265^a- 266^a en BERIAN, Josexo, Op. Cit. p. 41

del tiempo, que se fundamenta en la salvación de las personas al final de la vida. “La Edad Moderna es heredera de esta idea, despojada de su ropaje religioso y expresada en términos de progreso, de riqueza de las naciones, de revolución, de tiempo que fluye hacia su propia extinción, hacia un sin- tiempo para el que todos los estadios previos son sólo una preparación. (...)Ésta es la idea que impulsa a la industrialización del siglo XIX y que trae consigo la gran transformación del mundo occidental que se proyecta hasta la configuración actual del planeta.”³⁵

Como vemos esta concepción del tiempo no transcurre en círculo sino en línea recta, en donde progresa hacia un final, hacia un objetivo. El mundo del Cristianismo tiene un principio y un final, el cual empieza con el Génesis y termina con el Apocalipsis, es un tiempo finito, los eventos que suceden en él jamás se repetirán. Como opuesto a los griegos, el mundo de los cristianos se crea pero se termina en el tiempo.

Y por último la metáfora del punto. Antes de seguir, la pregunta que cabría hacerse es ¿cómo pudo perder potencia explicativa la flecha del tiempo? Según Jostein Gaarder la metáfora pierde lugar al encontrarnos en un contexto en donde tenemos un futuro incierto. Ya desde el siglo XVI la noción del tiempo empieza a sufrir cambios, eso debido al progreso de la ciencia que provoca una aceleración en el tiempo en la vida de las personas. El trayecto desde la alta edad media hasta finales de la misma se considera fundamental para nuestra actual concepción del tiempo. Uno de los aparatos que vendría a hacer un cambio radical en nuestra percepción del tiempo es la invención del reloj, que surge en Europa con la finalidad de sincronizar los tiempos de oración en los monasterios y que, con su desarrollo pasaría luego a iglesias, castillos y así hasta terminar en la muñeca de los individuos.

Ahora es impensable llevar una vida sin reloj, difícilmente hay otro aparato técnico que condicione nuestra vida tanto como el reloj. De él parte la noción de horario, pues lo más característico de la vida monástica era cumplir con un ritmo diario de actividad. Con la invención del reloj pudo formarse la conciencia de que el tiempo *pasa*³⁶, rompe con los ciclos temporales de la naturaleza, creando precisión. “Esto comporta una *desnaturalización* de la experiencia del tiempo debido a la introducción de factores de aceleración asociados a la ciencia y a la técnica.”³⁷ Ya Aristóteles en su libro Física lo había predicho, cuando consideraba al *tiempo*³⁸ como el número que fija el antes y el después del movimiento.

Con el reloj se formaliza el tiempo para fijar horarios, para aumentar la velocidad en el trabajo, para fijar plazos, fechas y así ahorrar tiempo. Vivimos con un reloj en la cabeza, es paradójico pero cuanto más ganamos tiempo con el desarrollo tecnológico, sin embargo, tenemos menos tiempo.

³⁵ BERIAIN, Jostein. Op. Cit. p. 43

³⁶ PLATTNER, Ilse E. Op. Cit. p. 26

³⁷ BERIAIN, Jostein. Op. Cit. p. 58

³⁸ ARISTOTELES. *Física*. p.271

Ya bien decía Heidegger al respecto:

¿Hacia dónde va el tiempo? Precisamente el ser ahí que calcula el tiempo y vive con el reloj en la mano, este ser ahí que calcula el tiempo, dice constantemente: 'no tengo tiempo'³⁹

Con la llegada de la modernidad que empieza a finales del siglo XVIII, que trae consigo una narrativa de progreso, se va transformando en tener una sobrevaloración del presente, del momento. Vivimos para el hoy, para satisfacer nuestros deseos de forma inmediata, de hecho un ejemplo cotidiano son las tarjetas de crédito que posibilitan a las personas el poder comprar el futuro aquí y ahora.

Ser moderno es parte de un universo en el que como decía Marx:

Todo lo jerárquico y estable se desvaneces en el aire⁴⁰

Zygmunt Bauman menciona que estamos en un tiempo líquido:

En primer lugar, el paso de la fase "sólida" de la modernidad a la "líquida": es decir a una condición en la que las formas sociales (las estructuras que limitan las elecciones individuales, las instituciones que salvaguardan la continuidad de los hábitos, los modelos de comportamiento aceptables) ya no pueden (ni se espera que puedan) mantener su forma por más tiempo, porque se descomponen y se derriten antes de que se cuente con el tiempo necesario para asumirlas y, una vez asumidas, ocupar el lugar que se les ha asignado⁴¹

Esta experiencia del tiempo acelerada, el no poseer la certidumbre de un futuro prometedor, en donde toda cambia continuamente, Josetxo Berian lo resume en la metáfora del punto, en donde explica que "estamos inmersos en medio de un movimiento entre puntos desconectados, una secuencia de momentos que fluyen y cuyo significado radica en que el futuro del presente desaparece como desapareció el pasado del presente, reduciéndose el presente a una mera marca, a un punto dentro de una serie abstracta de puntos en la que el anterior y el posterior nada tienen que ver entre sí. Es como si el último punto hiciera tabula rasa del que le precedía en la serie. Es precisamente esta experiencia, nuestra percepción del tiempo como una secuencia discontinua asimilable a un punto, lo

³⁹ HEIDEGGER, Martín. *El concepto del tiempo*. p.49

⁴⁰ Ver el trabajo BERMAN, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Madrid, 1988

⁴¹ BAUMAN, Zygmunt. *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*. p.7

que ha dado lugar a una nueva metáfora temporal, la del punto.”⁴²Esta metáfora privilegia el presente y la rapidez como formas de vivir el mundo, en donde el presente es el tiempo mismo.

El haber dado este breve panorama social de cómo ha cambiado la forma de experimentar y concebir el tiempo, me lleva a tener una mejor comprensión actual del mismo. Ahora puedo comprender que la concepción del tiempo va de acuerdo al contexto que esté viviendo la persona y que las sociedades se basan en ciertos mecanismos para una sistematización del tiempo y manejo de la temporalidad.

Como manera de vivir y experimentar el tiempo me puedo identificar con la metáfora de la flecha del tiempo y con la del punto. Mi consciencia del tiempo interno está unido al tiempo externo social, este tiempo que es heredero del desarrollo industrial y de la cultura cristiana, que en gran medida contribuyeron en generar una conciencia del tiempo, y que fomenta a que hoy consideremos el tiempo como “un bien precioso”, que es necesario aprovechar. Pero por otro lado me encuentro en un sistema económico que privilegia el momento presente, que lo podemos ver reflejado en los hábitos de consumo a través de la moda y de la inmediatez con la que funcionan los medios de comunicación. Este contexto me hace sentir un tipo de estrés por el tiempo, de no vivirlo plenamente, de sentirme preocupada por el futuro y a la vez por el presente.

⁴² BERIAIN, Josetxo. Op.Cit. 50

Desde una concepción filosófica

Para un tema como el tiempo, siempre es bueno ver desde distintos puntos de vista y después confrontarlos, para finalmente generar uno propio. Durante el proceso de investigación me pude dar cuenta que el tiempo es y ha sido un tema muy tratado en la filosofía.

Para términos de este trabajo se retomaron diferentes concepciones, entre las que destacan la de Aristoteles, Henri Bergson's y la filosofía moderna de Edmund Husserl y Martín Heidegger.

Independientemente de que el hombre perciba el tiempo o no, el tiempo existe a través del cambio. Nuestra idea actual de tiempo proviene desde la definición aristotélica del tiempo. "Para Aristóteles (384 -322 a C.) el tiempo sólo es posible si se da un cambio que se llama movimiento. El tiempo es así la medida del movimiento desde un antes a un después."⁴³A partir de esta concepción se entiende al tiempo como algo que existe, a partir de los cambios que sufren los cuerpos en el espacio.

Por otro lado tenemos de la filosofía moderna a Edmund Husserl y Martin Heidegger, en donde se concibe al tiempo como algo accesible y objetivo.

Husserl concebiría al tiempo como un flujo, donde el tiempo presente conserva el instante del pasado. Maurice Merleau Ponty da un ejemplo a través de una pieza musical:

Yo escucho una pieza de música. Es evidente que no registro una sucesión de notas aisladas: una simple sucesión no me daría nunca un tema o una melodía. Escuchar una melodía es oír resonar la primera nota a través de todas las notas que la siguen, hasta la última. Nuestra audición no es puntual, por tanto, limitada a la nota instantánea: cubre el conjunto de la sonata o de la sinfonía, y es gracias a esto como hay diferencia entre ruidos y música.⁴⁴

Es así que el tiempo presente se compone por ese flujo que se acompaña de instantes pasados, una especie de cometa que arrastra la memoria. Ese conocimiento anterior nos permite tener conciencia del tiempo. En donde cada instante presente se desliza hacia el pasado.

⁴³ PLATTNER, Ilse E. Op. Cit. p. 14

⁴⁴ MERLEAU- PONTY, Maurice. *Fenomenología de la percepción*. p. 13

Otro filósofo que trata el tiempo como flujo es Henri Bergson's (1859 – 1941), para el la realidad consiste en un flujo, esencialmente el movimiento de tiempo. "*The essence of time is that it goes by*" he wrote in his immesely influential book, *Matter and Memory*, 1896 (*La esencia del tiempo es que pasa, él escribió en su libro Materia y Memoria*).⁴⁵

En mi obra presento el tiempo como este flujo que menciona Husserl, como este transito continuo, y que de alguna forma trato de retener mediante la fotografía, tratando de "inmovilizar" la huella de ese "río" llamado tiempo que pasa y no se detiene. Pero en este flujo, estoy yo, mí tiempo interno que es el depositario de todas mis experiencias con el mundo. Heidegger explica el concepto del tiempo:

En la cotidianeidad el *ser ahí* no es el *ser* que *yo soy*; más bien la cotidianeidad del *ser ahí* es aquel *ser* que *uno es*. Y de acuerdo con ello el *ser ahí* es el tiempo en que se está con los otros: el tiempo del "uno". El reloj que uno tiene, cualquier reloj, muestra el tiempo del ser-uno-con-otros-en-el-mundo.⁴⁶

Heidegger plantea el ser ahí como la temporalidad, que se refiere al estar en el presente, que junto con el pasado y el futuro conforman el tiempo. Heidegger se refería al tiempo interno que cada persona tiene en el mundo.

El reloj es probablemente el utensilio y la forma más democratizadora de vivir el tiempo, sin embargo cada quien tiene una forma de experimentar su propio tiempo.

En mi obra no pretendo transgredir las formas externas sociales de medir el tiempo, sino hacer diferentes exploraciones fotográficas a través de mis experiencias internas del tiempo, que a su vez están influidas por el tiempo social.

Querámoslo o no, todos los seres humanos estamos inmersos en el tiempo, algunos luchan por querer detenerlo, otros por planificarlo, otros por querer saber lo que pasará en el futuro. Yo, quiero detenerlo, quiero olerlo, sentirlo, llenar mis horas con experiencias de todo tipo, un tiempo que no sólo sea medido sino sentido.

⁴⁵ RUSH, Michael. *New media in Art*. p.12

⁴⁶ HEIDEGGER, Martin. Op.Cit p.52

La influencia de los medios de comunicación en la experiencia del tiempo

Es importante mencionar la importancia que tienen los medios de comunicación en la construcción o representación del tiempo y en qué medida han contribuido a que tengamos una determinada experiencia del tiempo. La historia nos ha mostrado que conforme aparece un nuevo medio de comunicación cambian las formas y maneras en cómo se relacionan las personas con el mundo. Proceso que bien explica McLuhan⁴⁷:

Aquellos que padecen la primera embestida de una nueva tecnología, sea el alfabeto o la radio, responden muy intensamente por que las nuevas proporciones de los sentidos establecidas inmediatamente por la dilatación tecnológica del ojo o del oído, ofrecen al hombre un sorprendente mundo nuevo, que evoca una nueva y vigorosa conclusión, o nuevo modelo de interacción entre todos los sentidos en su conjunto. Sin embargo la primera conmoción se va disipando gradualmente a medida que la comunidad entera asimila el nuevo hábito de percepción en todas las áreas de su trabajo y asociación. La verdadera revolución se produce en esa más tardía y prolongada fase de ajuste de toda la vida social y personal al nuevo modelo de percepción establecido por la nueva tecnología.

Con la llegada de la Globalización y los nuevos medios de comunicación, generarían una revolución cultural y tecnológica. El hombre moderno vive con un reloj en la cabeza, y es que a pesar de que el internet y otros medios han acortado distancias y se pensaría que el hombre tendría más tiempo libre, la verdad es que no es así. El hombre se desconecta de su medio natural, las ciudades se vuelven anónimas y la prisa es el motor de todas nuestras acciones con la finalidad de economizar cada segundo, rindiendo culto a una velocidad que no nos hace ser mejores.

Uno de los primeros medios que vino a revolucionar el arte y la manera de concebir y experimentar el tiempo fue la cámara fotográfica. Con el nuevo aparato se podía detener el tiempo a través de dos instantes "aquel en que ha sido captada y aquel en que es mirada. Un puente en el tiempo que también lo es en el espacio (...) puede acercarnos a paisajes no visitados, a objetos desconocidos y a rostros y cuerpos nunca antes vistos."⁴⁸

⁴⁷ MCLUHAN, Marshall. *La galaxia de Gutenberg*. pp. 37 -38

⁴⁸ LEVIS, Diego. *La pantalla ubicua: comunicación en la sociedad digital*. p.46

Por otro lado, sin duda los medios de comunicación y transporte han sido de gran importancia para que el tiempo se perciba y experimente de determinada manera. Los medios de transporte permitieron acortar las distancias y disminuir los tiempos para trasladar a las personas de un lado a otro, y el avance de los medios de comunicación permitiría transportar información de una forma más rápida y eficaz. Hay que reconocer que los avances que hubieron y han habido en estos campos es bajo esta idea de economizar el tiempo. La comunicación prácticamente en la era actual está regida por la inmediatez y lo instantáneo, y con la aparición del ciberespacio, denota la prioridad del tiempo sobre el espacio. Con las diversas telecomunicaciones o tecnologías de la información se produce información instantánea en todas las partes del mundo, es por eso que el tiempo nos parece que se acelera. La inmediatez de la que hablaba anteriormente genera la sensación de que el tiempo y la distancia no existen.

Como vemos los medios de comunicación y transporte, además de otros factores como la cultura determinan la forma de percibir y experimentar el tiempo.

En el contexto en que me encuentro se privilegia la velocidad, entre más rápido se produzca y se hagan las cosas mejor. Para las maquinas y aparatos no parece haber limite, por ejemplo el desarrollo de la tecnología y el internet hacen posible que se produzca todo en un tiempo cada vez más corto. Nosotros sin saberlo intentamos mantener el paso con ese desarrollo y queremos realizar más de lo que hacemos, de hecho, por lo general sin que nos demos cuenta de ello. Como ejemplo de ello hay un anuncio de google chrome que en su publicidad hace énfasis en la rapidez⁴⁹:

El tiempo pasa cada vez más rápido: todo es más emocionante, curioso, impresionante. En un microsegundo puede pasar de todo: el ahora, ya es pasado; lo pasajero, inolvidable. De lo que todos hablaron ayer, hoy ya es historia. Si te dormiste, perdiste, te llevo la corriente. Si no estás conectado, no estás enterado. La alegría, la emoción, la sorpresa; todo es ahora. Puedes navegar a mundos nuevos, estar en cualquier lado. Puedes disfrutarlo. Puedes amarlo. Puedes decir yo lo vi, yo lo viví sí estás en el momento indicado. Porque lo importante es llegar, para poder ser parte, para poder estar, para vivir lo inesperado no hay tiempo que perder.

Por un internet más rápido, google chrome

Con el anterior anuncio vemos como se incita a la rapidez, a estar en el ahora, en disfrutar el presente, y en no perder el tiempo. Sin embargo, nosotros a diferencia de las maquinas no somos tan rápidos, nos cansamos, y vivimos estresados al querer estar en todos lados con la mayor parte de experiencias posibles.

⁴⁹ Información obtenida en: <http://www.youtube.com/watch?v=l7VLSr8pg8k> 11/10/2012

Otra característica vivencial del tiempo a partir de las nuevas tecnologías, es estar en contacto en una mezcla de tiempos en los medios. Al respecto dice Castells "Si las enciclopedias han organizado el conocimiento humano por orden alfabético, los medios electrónicos proporcionan acceso a la información, la expresión y la percepción según los impulsos del consumidor o las decisiones del productor. Al hacerlo, todo el ordenamiento de los sucesos significativos pierde su ritmo cronológico interno y queda dispuesto en secuencias temporales que dependen del contexto social de su utilización."⁵⁰

"En la era de la información el yo es dispersado, descentrado, multiplicado, conducido a una permanente inestabilidad (...) Los artefactos de la era de la información son extensiones del yo, pero los yoes (...) son también artefactos de los procesos sociales que nos crean. Las nuevas tecnologías de la comunicación y el conocimiento presuponen y activan un sujeto heterogéneo y conexo a un entorno múltiple: inmediato, virtual, selectivo y masivo, local y global, posicional y nómada al mismo tiempo."⁵¹ Todo ello genera confusión acerca del contexto en el que se vive, pero de lo que sí se puede estar seguro es que todo avanza y nada para.

Es así que la Globalización y en especial los nuevos medios de comunicación hacen que tengamos una ansiedad en querer obtener resultados inmediatos, o bien adquirir productos y experiencias vivenciales cada vez más rápido, todo ello lo que nos genera es un estrés por el estar de "prisa" todo el tiempo. La base de todo radica en el deseo de "tener cantidad" (nivel de vida) en contraposición a "tener en calidad". La reflexión al respecto es ¿qué es mejor cantidad o calidad de tiempo?

Es precisamente a través del arte, en este caso de la fotografía que intento hacer reflexionar sobre esta aceleración del tiempo que hay en las grandes ciudades. La fotografía en el acto de hacerla y contemplarla es un hecho que implica detenerse. Mi intención es generar esa pausa en la gente que vea mis fotografías, que se pregunten por la fotografía y el discurso que hay en ellas.

⁵⁰ CASTELLS, Manuel. *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*. Vol. 1. La sociedad Red. Págs. 296- 297

⁵¹ ABRIL, G. *Teoría general de la información*. p.43

La representación del tiempo en el arte

El tiempo a pesar de ser algo imperceptible, insípido e inodoro sabemos que existe cuando percibimos el cambio que tienen las cosas, las personas y todo lo que nos rodea. Las formas de manifestación del tiempo o bien su reflexión ha intrigado e inspirado a artistas de todas las épocas.

Quizá el arte sea la forma más pura que el hombre puede tener de reafirmar y dejar su huella a través de esa búsqueda de perduración del tiempo. Pero ¿cómo es representado en las artes? Para entrar más a profundidad en ello, Laura Cristina Soria⁵² en su tesis *El tiempo real en los medios audiovisuales*, hace dos clasificaciones: la primera, es explicada por Manuel López Monroy en su tesis *Tiempo y movimiento en algunas manifestaciones de las artes visuales* citando a Eco y a Calabrese; y la otra es por Etienne Souriau en su Enciclopedia Estética.

La primera clasificación que hace Manuel López Monroy lo divide en dos dimensiones: un tiempo de la expresión y un tiempo del contenido⁵³:

- El tiempo de la expresión.- Es la capacidad propia de las disciplinas artísticas de existir en el tiempo, aludiendo tanto al autor y su proceso creativo como el espectador y su tiempo de recorrido o contemplación de la obra.
- El tiempo del contenido.- Es definido como la "capacidad de la obra para representar el tiempo"⁵⁴, sobre todo en las obras donde se presente una "serie temporal de hechos"⁵⁵

La otra clasificación es la de Etienne Souriau en su Enciclopedia Estética, en donde describe 5 dimensiones del tiempo en la obra de arte de acuerdo a la estética, que son : el tiempo

⁵² SORIA, Valdés, Laura Cristina. Op.Cit. p.70

⁵³ Ibídem

⁵⁴ Citado por Soria Valdés, Laura Cristina en López Monroy, Manuel Elías, *Tiempo y movimiento en algunas manifestaciones de las Artes Visuales, Tesis de Maestría en Artes Visuales*. UNAM – ENAP, México, 2003, p.158

⁵⁵ Ibídem

como objeto estético, el tiempo como dimensión de la obra de arte, el tiempo de la contemplación, el tiempo diegético y el tiempo expresado⁵⁶.

- Tiempo como objeto estético.- Es el que se refiere al tiempo como tema.
- Tiempo como dimensión de la obra de arte: En este la autora Souriau da dos vertientes: El arte en el tiempo; y la conservación y transformación de la obra en el tiempo.
- Tiempo de la contemplación. Se refiere al tiempo de recorrido en que el observador mira la obra.
- Tiempo diegético. Es el tiempo construido al interior de la obra. En palabras de la autora "la diégesis, tiene sus propias dimensiones de espacio y tiempo"⁵⁷.
- Tiempo expresado. La posibilidad que tiene cualquier forma artística para expresar o simbolizar el tiempo.

Este trabajo partió como ya lo había mencionado de hacer una exploración a través del tema del tiempo a partir de la fotografía, en donde se encuentran las dimensiones: *el tiempo de contemplación*, *el tiempo como objeto estético* y *el tiempo expresado*.

El tiempo de contemplación es una dimensión que se encuentra en mi obra fotográfica con la finalidad de que el espectador le de un tiempo de observación lento a la fotografía. Las piezas que presento son fotografías unidas, que juntas forman fotografías tipo "panorámico". Muchas veces la forma en que lees una fotografía depende del soporte que le des. La idea de presentarlas así es porque quiero expresar el tiempo como un "todo", es por eso que uní fotografías tomadas en distintos espacios y tiempos, así como también para darle importancia al espacio, en este caso la ciudad.

El tema central de la tesis es el tiempo, por lo tanto fue tomado en cuenta como *objeto estético* para la elaboración de las distintas piezas fotográficas. Y por último, se puede encontrar la dimensión de *tiempo expresado*, presente en cada una de las piezas, las cuáles a pesar de no contar con una narrativa temporal interna, el objetivo es representar mis experiencias de tiempo.

⁵⁶ Citado por Soria Valdés, Laura Cristina en Etienne Souriau, Diccionario Akal de la Estética, Madrid, Ed. Akal, 1998, p.1026

⁵⁷ Ibídem p.1027

Octubre 2014

El tiempo en la fotografía

El hombre se comunica a través de símbolos e imágenes, pues "el símbolo es la verdadera apariencia de la realidad; es la forma concreta en que la realidad se revela a nuestra conciencia, o más bien es esa particular conciencia de la realidad. El símbolo no es la realidad – que nunca existe desnuda, por decirlo así- , sino su manifestación, su revelación."⁵⁸ Es bien sabido que en tanto representación, cada época construye y sostiene sus propias concepciones sobre el tiempo debido a que existen elementos que los unen creando aspectos de diferenciación de una época a otra.

"La fotografía es un medio de comunicación que ha terminado transformando nuestra forma de ver el mundo, ya que el conocimiento de la realidad está mediatizado por la fotografía"⁵⁹ Y yo añadiría que también ha cambiado nuestra forma de relacionarnos con el tiempo. Es a partir de la imagen y en especial de la fotografía que las sociedades empiezan a participar en la manipulación del tiempo.

Tiempo y memoria, ambas son la sustancia por la cual está hecha la fotografía.

With photography, humans began to participate in the manipulation of time itself: capturing it, reconfiguring it, and creating variations on it with time lapses, fast forward, slow motion, and all those other time – related phrases which are proper to the art and science and photography⁶⁰

(Con la fotografía, los seres humanos comenzaron a participar en la manipulación del tiempo mismo: La captura de él, su reconfiguración, y las variaciones sobre el mismo con la técnica de "time lapses": avance rápido, cámara lenta, - frases relacionadas, las cuales son propias del arte, la ciencia y la fotografía)

¿Cuál ha sido nuestra relación con el tiempo a través de la fotografía? Con el surgimiento de ésta vendrían cambios significativos en la cultura, en la manera de ver y concebir a la imagen y por supuesto la relación con el tiempo. Desde el nacimiento de la fotografía ha estado ligada con el tiempo, por un lado desde un punto de vista técnico, cuando se le da un *tiempo* determinado a la emulsión fotosensible para que reciba la luz y de esta forma se grabe la imagen; y por otro lado, el tema del tiempo en la fotografía, con uno de los

⁵⁸ BERIAN, Josetxo, Op. Cit., p. 71

⁵⁹ MARZAL, Javier. *¿Cómo se lee una fotografía?* p.70

⁶⁰ RUSH, Michael. Op. Cit. p.12

elementos que intervienen en la creación fotográfica, que inicia desde el momento que se aísla un instante en el flujo del tiempo, y posteriormente cuando la fotografía impresa se convierte en un documento.

La fotografía es un medio que nos permite acercarnos a nuestra realidad, su surgimiento fue todo un acontecimiento, pues la exactitud con la que mostraba la realidad provocó considerarla la imitación más perfecta que había de ella, es decir *como un espejo de lo real*. Y es que nace "en el contexto de un modelo de representación dominante: el modelo realista, que concebía el arte como mimesis"⁶¹, fue así que liberó a la pintura de la necesidad de representar la realidad.

Por otro lado se le daba esa credibilidad por el proceso mecánico, en el que se creía que no intervenía la mano del hombre. Así la fotografía sería percibida "como una especie de prueba que certifica lo acontecido en el pasado, en la historia personal y cotidiana de todos nosotros."⁶² Uno de los primeros usos fue utilizarla como "documento social" y una de sus primeras manifestaciones fue con el retrato, que sería adoptado por la naciente burguesía para manifestar dicho ascenso. Un ejemplo de fotografía de retrato lo fue el fotógrafo francés Gaspard-Félix Tournachon o mejor conocido como Nadar, que hizo múltiples retratos a escritores, artistas y políticos franceses.



Fig. 4 Felix Nadar, *Sarah Bernhardt*, 1865

Así se convertiría la fotografía en un testimonio visible de la historia y rápidamente pasaría a formar parte en la vida cotidiana de las personas, siendo una forma de expresión visible y palpable para la sociedad, pero sobre todo cambiaría nuestra relación con el tiempo, pues vendría a crear una relación con el pasado, con lo que "fue", sería la prueba irrefutable de que "existió" lo que se mostraba en la foto. "Durante la segunda y tercera década del siglo pasado, América vio el desarrollo de la fotografía documental social como objeto principal

⁶¹ MARZAL, Javier. Op. Cit. p.56

⁶² *Ibidem* p.57

de la fotografía. Un protagonista de este género fue Lewis Hine, que en 1930 empezó sus series 'los hombres que construyeron el Empire State Building'.⁶³



Fig. 5 Lewis Hine, *Lunch time*, 1931

Si en los inicios de la fotografía se ponía énfasis en la fotografía como mimesis, en el siglo XX se comienza a insistir en que es una herramienta de transformación de la realidad. Algunos autores en este siglo insisten en el hecho de que la representación fotográfica no es neutra, ni inocente, sino que esta mediada y codificada desde puntos de vista: cultural, técnico, sociológico, estético, etc. Es entonces que se deja de ver como una verdad absoluta, y se empieza a relacionar más con el mensaje y con una "verdad interior", que implica al develar la codificación de la fotografía. Discurso que responde y se opone a la fotografía como mimesis. Uno de esos autores, Rudolf Arnheim en *Film as Art*, hace una enumeración de las diferencias que la fotografía tiene con respecto de lo real: algunas de esas son: la fotografía ofrece sólo dos dimensiones a diferencia de la realidad que es tridimensional; por otra parte la fotografía excluye sensaciones olfativas o táctiles y sólo muestra un punto preciso de espacio y tiempo, entre otras.

Posteriormente surgiría la posición de que la fotografía fuera vista como huella de la realidad, es decir, que más allá de los códigos culturales (selección del tema, tiempo de exposición, técnicas y posteriormente su difusión) que hay en la fotografía, se afirma la existencia del referente en la foto, es decir el instante fugaz que se graba la imagen y representa la conexión física con la realidad.

Barthes en *La Cámara Lúcida* hace hincapié en el referente de la foto y dice así

"Llamo referente fotográfico no a la cosa facultativamente real a la cual me remite una imagen o un signo sino a la cosa necesariamente real que ha sido colocada ante el objetivo y a falta de la cual no hubiera habido fotografía"⁶⁴

⁶³ MIBELBECK, Reinhold. *La fotografía del siglo XX*. Museum Ludwig Colonia.p.7

⁶⁴ BARTHES, Roland. *La cámara lucida*. p.120

Joan Fontcuberta nos habla de la relación física del objeto y la luz que refleja, que al final lo que se queda es el rastro/memoria:

“La fotografía es un signo que, efectivamente requiere para su consecución una relación de causalidad física con el objeto. El objeto se representa a sí mismo mediante la luz que refleja. La imagen no es más que el rastro del impacto de esa luz sobre la superficie fotosensible: un rastro almacenado, un rastro – memoria”⁶⁵

Y Roland Barthes establece que la fotografía implica una consciencia del estar ahí ⁶⁶:

“El tipo de conciencia que la fotografía implica es realmente algo sin precedentes, pues establece no sólo una conciencia del estar –ahí de la cosa (que toda copia podría provocar), sino la conciencia del haber-estado-ahí). Lo que tenemos es una nueva categoría de espacio-tiempo: inmediatez espacial y anterioridad temporal, donde la fotografía es una conjunción ilógica entre el aquí-ahora y el allí-entonces”

Cómo hemos visto las anteriores concepciones de la fotografía tienen una relación con el pasado y con la memoria. Antes la fotografía era una puerta al pasado, era la “prueba” de que realmente se había estado en “tal lugar” o había ocurrido tal “hecho”; hoy, por el contrario, no se puede afirmar que realmente existió lo que está en la foto, además ya no guardamos las fotografías, en cuestión de segundos las tomamos, para después transformarlas.

La fotografía como imagen, nos hace creer que “regresamos” al lugar en el que crecimos, que aún tenemos “cerca” a la persona que murió, o que la foto que vimos en el periódico, es el testimonio de que simplemente pasó; pero hoy, no sólo tenemos un acercamiento al “pasado”, sino también podemos imaginar nuestro futuro, ya que nos permite acercarnos a lugares que no hemos conocido; “transformamos” nuestro cuerpo, escenarios y objetos en algo que siempre quisimos, recreamos paisajes y sucesos que nunca pasaron. Hoy, más que en otra época en la historia de fotografía tenemos las herramientas y las posibilidades técnicas para “jugar” con el tiempo. La fotografía como bien dice Marzal, Javier “aparece como una tentativa de alcanzar o poseer otra realidad”⁶⁷.

“No soy historiador, yo creo la Historia. Estas imágenes son movimiento antidecisivo. Es posible crear cualquier imagen que a uno se le ocurra; esta

⁶⁵ FONTCUBERTA, Joan. Op. Cit. p.78

⁶⁶ Citado por BATCHEN, Geoffrey. *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*. p.194

⁶⁷ MARZAL, Javier. Op. Cit. p.71

posibilidad está, naturalmente, supeditada a la capacidad de pensar y crear. La principal fuente potencial de la imaginería fotográfica es la mente.”⁶⁸



Fig. 6 Giuseppe Mastromatteo, de la serie *Indepensense*, 2014

No podemos dejar de lado la relación de la tecnología en el aparato de la cámara fotográfica y la forma en que se ha representado el tiempo. En un principio era toda una hazaña lograr una fotografía para que no saliera desenfocada o barrida. Cuando aparecieron las primeras cámaras fotográficas los fotógrafos que hacían retratos tenían que lograr que las personas permanecieran inmóviles por grandes cantidades de tiempo, con tal de lograr una imagen estática. Ahora todo es diferente, se puede captar el movimiento en centésimas o milésimas de segundo.

Cabe mencionar que conforme se fueron perfeccionando los aparatos fotográficos, se puso énfasis en el tiempo como tema. Después de mediados de los 60's, el crítico y curador Anne – Marie Duguet dijo: “Time emerged not only as a recurrent theme but also as a constituent parameter of the very nature of an art work (*El tiempo surgió no sólo como un tema recurrente, sino también como un parámetro constituyente de la propia naturaleza de una obra de arte.*)”⁶⁹ Un ejemplo de esa relación: tiempo y avance tecnológico, se puede observar en las fotografías *Caballo al galope* tomadas por *Eadweard Muybridge*, quien inventó uno de los primeros obturadores para una cámara. A través de una docena de fotografías podía apreciarse el movimiento del caballo. La velocidad de obturación reduciría significativamente los tiempos de exposición, con ello la fotografía empezaba a jugar un papel muy importante en la inmediatez de los hechos, y de capturar el instante preciso en que ocurrían.

⁶⁸ A.D. Coleman. “El método dirigido. Notas para una definición” en RIBALTA, Jorge Efecto real. *Debates posmodernos sobre fotografía*. p.137

⁶⁹ RUSH, Michael. Op.Cit. p.12



Fig. 7 Eadward Muybridge, *Caballo a galope*, 1869

Desde los orígenes de la fotografía, los procedimientos de registro han optado por la fragmentación y por la captura del momento a velocidades cada vez más rápidas. Pero no fue hasta la llegada del flash que se consiguieron captar momentos en millonésimas de segundo. El 19 de diciembre de 1937, el ingeniero Harold E. Edgerton divulgaba su último experimento, el flash; un artefacto que al disparar una luz muy potente y sincronizarlo con la velocidad de la cámara, permite captar fotografías, que sin el flash sería imposible captarlas.



Fig. 8 Harold E. Edgerton, *Milk Coronet*, 1957

Nuestra vista necesita tiempo para recibir y transmitir al cerebro dichas imágenes, pero un movimiento más rápido de lo esperado no puede ser retenido, por lo que la información que llega a nuestro cerebro nunca será completa. Edgerton sería el primero en captar en imágenes de todo aquello que no alcanza a ver nuestra vista, con ello se lograba captar el movimiento y congelarlo como el trayecto de una bala o el aleteo de un colibrí.

Pasando a la parte de la producción, y consumo de imágenes, hoy, en cuestión de segundos podemos tomarnos una fotografía y compartirla al otro lado del mundo, en cambio en 1820 hubiéramos necesitado algo más que paciencia para fotografiarnos, pues para lograr la fotografía tendríamos que haber estado quietos por algunas horas.

Como hemos visto la fotografía ha pasado por diversos contextos históricos, en los cuáles está relacionada la tecnología de los aparatos fotográficos y la manera en como concebimos y nos relacionamos con la imagen fotográfica. Esta relación de alguna forma también afecta nuestra visión con el mundo, por ejemplo "cobramos conciencia del mundo que habitamos cuando vimos la primera imagen de nuestro planeta vista desde el espacio."⁷⁰ La fotografía ha pasado por diversos contextos históricos. Después de pasar por un periodo en que la fotografía era mimesis (copia), para luego ser un símbolo o índice de la realidad, hoy se llega a un periodo en el que estamos ante una nuevas formas de ver, producir, postproducir, distribuir, y consumir imágenes fotográficas.

Pero hoy más que nunca estamos inmersos en medio de miles de imágenes en nuestra vida cotidiana, están en todos lados, se multiplican en forma de fragmentos. "Sería legítimo plantearse la cuestión de la densidad de imágenes por metro cuadrado o por metro cúbico, tanto en el espacio global de la ciudad como en el espacio personal y centrípeto de la organización del mundo que nos rodea."⁷¹

La imagen fotográfica y en especial la imagen digital en este contexto en donde el cambio es constante, refuerza el sistema social mediante imágenes efímeras y que se encuentran en todas partes. Jean Baudrillard dice que la promiscuidad y la ubicuidad de las imágenes, la contaminación viral de las cosas por las imágenes son las características de nuestra cultura.

En mi trabajo artístico el tiempo social histórico en el que me desenvuelvo es el punto de partida, pues a partir de él y de las sensaciones que me genera vivir en un tiempo así, generó mis fotografías. En este sentido veo a la fotografía como una pantalla, en la que no sólo nos sirve para capturar fragmentos del pasado, sino que también nos ayuda a plasmar nuestros anhelos, deseos y situaciones que pueden ser imaginarios. Al respecto Robert Castel en *Imágenes y Fantasmas* dice "la lectura de una fotografía siempre es, en consecuencia, la percepción de una intención consciente, aun cuando no siempre se sospeche conscientemente. Por eso la fotografía es cualquier cosa menos un calco de a realidad. Es exactamente lo contrario: ella "des-realiza" aquello mismo que fija."⁷²

El tiempo es flujo y movimiento, sin embargo la fotografía es sólo un fragmento del tiempo, en el que detiene el movimiento en curso, se vuelve un punto atemporal. Paul Virilio apunta que la esencia de la representación de la que va depender Occidente es: lo inmóvil

⁷⁰ MATA, Francisco en: <http://www.cua.uam.mx/index.php/noticias/620-la-fotografia-contemporanea-no-solo-construye-sino-que-tambien-fabrica-irrealidades-destaca-el-profesor-investigador-francisco-mata> 20/10/2014

⁷¹ MOLES, Abraham. *La comunicación y los mass media*. Bilbao: Mensajero. 1975. p. 65

⁷² CASTEL, Robert. "Imágenes y Fantasmas" en BOURDIEU, Pierre. *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. p.336

hace visible y las artes plásticas serían una inmovilización del movimiento que daría la ilusión de ver, de tener tiempo de ver.⁷³

Mi intención es alejarme de la fotografía del instante, que elimina al tiempo como flujo y es también una forma de revelarme contra la velocidad, la instantaneidad y la fragmentación. En este contexto, mi obra fotográfica se basa en fotografías individuales que al unirse forman panorámicas, van de la fragmentación a una totalidad.

⁷³ VIRILIO, Paul. *El arte del motor*. Manantial. Buenos Aires. 1996 en <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/univfoto/num1/ftiempo.htm> 20/10/2014

La ciudad a través de la fotografía

Pareciera que el desarrollo de la cámara fotográfica ha ido a la par que el desarrollo y crecimiento de la ciudad. "Es posible observar que una de las consonancias entre el despliegue tecnológico que ha tenido la fotografía desde sus inicios y el desarrollo urbano, tiene que ver con el tiempo. Parece que hay una ecuación donde interviene, por un lado el continuo aceleramiento urbano y por el otro, la cada vez más sofisticada capacidad del aparato fotomecánico por detener ese ritmo y congelarlo en imagen. Así como el compás de la vida en la ciudad adquiere velocidad, así la fotografía se vuelve más eficiente en la tarea de detener el tiempo."⁷⁴

Mi ciudad es mi contexto inmediato. Lugar con múltiples aciertos y desaciertos, la que veo como un contenedor en el cual se depositan fragmentos de todo; como un collage de situaciones y manifestaciones culturales, económicas, sociales y políticas. Abordar la ciudad es difícil debido a toda la multiplicidad de espacios y sucesos que pasan en ella. Uno de los investigadores que ha estudiado la ciudad, Eduardo Nivón, define lo urbano⁷⁵ como:

... el proceso de lo urbano es ante todo un proceso de cambio, factor determinante que otorga a la urbe una de sus características específicas y que permite diferenciarla diacrónica y sincrónicamente. Ante la dificultad de definir a la ciudad en sí misma, se han desarrollado conceptualizaciones que la miran más bien como un lugar o un contexto donde ocurren una serie de procesos sociales. Dicho contexto no es de ninguna manera neutral; consiste en un flujo continuo de experiencias determinadas y ritmos, lo cual es apreciado de distinta manera por los sujetos que los presentan y las instituciones que buscan encausarlo.

Por otro lado en este apartado tenemos que dejar claros los conceptos de "ciudad" y "urbano" porque tienden a ser confundidos. Se piensa que lo urbano pertenece únicamente espacio de la ciudad y viceversa, cuando no es así pues lo urbano puede trascender sus fronteras.

⁷⁴ BALBUENA, Mejía Yoatzin. *Sobre la construcción contemporánea de la imagen fotográfica de la ciudad*. Tesis de Maestría en Artes Visuales. UNAM – ENAP. México. 2010. p.27

⁷⁵ NIVÓN, Eduardo. *La cultura urbana y los movimientos sociales*. p.15

Para Manuel Delgado en su texto *Ciudad Líquida, Ciudad Interrumpida*, la diferencia es:

"En una ciudad, vemos estructuras, articulaciones, instituciones, familias, iglesias, monumentos, centros, estaciones, palacios, mercados. En cambio, ninguna de esas cosas corresponde propiamente a lo urbano. La ciudad siempre está en la ciudad, mientras que lo urbano trasciende sus fronteras físicas, se ha generalizado y lo encuentra uno por doquier"⁷⁶

"Lo mismo podría aplicarse a la distinción entre la historia de la ciudad y la historia urbana. La primera remite a la historia de una materialidad, la segunda a la de sus utilizadores, es decir sus usuarios."⁷⁷

Teniendo en cuenta lo anterior lo urbano trasciende y va más allá de la ciudad, va hacia el aspecto cualitativo, las actitudes, formas de expresión y actividades que presentan las personas.

Así la ciudad no sólo es estructura o de lo que se compone materialmente, sino es el resultado también de todas las relaciones sociales que en el convergen, lo cual genera ciertas cargas afectivas y simbólicas. Las personas que conviven mucho en un espacio, la misma interacción hace que con el tiempo ese espacio se convierta en un lugar significativo para esos sujetos. Néstor García Canclini refuerza esta idea al decir que "las ciudades no son sólo un fenómeno físico, un modo de ocupar el espacio, de aglomerarse, sino también lugares donde ocurren fenómenos expresivos que entran en tensión con la racionalización, con las pretensiones de racionalizar la vida social."⁷⁸

Las ciudades generan conocimiento, valores, construcciones simbólicas a través de nuestra relación con sus espacios. Percibimos y hacemos una construcción de lo urbano de acuerdo a estándares muy diferentes, por ejemplo "la condición social (el vendedor de coches de lujo o el ambulante vendiendo chicles), la velocidad (percibir desde el coche o como peatón), los usos (transitar o permanecer en el espacio), la capacidad mental para orientarse y otros factores más definen el acto de percibir."⁷⁹ Cada persona vive y experimenta y genera una construcción de la ciudad de acuerdo a sus imaginarios, su contexto y su experiencia.

Según Rosalyn Deutsche⁸⁰ la historia del arte ha recogido cuatro relaciones que hay entre arte y ciudad:

⁷⁶ DELGADO, Manuel. *Ciudad Líquida, Ciudad Interrumpida*. p.10

⁷⁷ DELGADO, Manuel. Op.Cit. p. 11

⁷⁸ CANCLINI, Néstor. *Imaginarios Urbanos*. p. 72

⁷⁹ KRIEGER, Peter. *Paisajes urbanos*.p.255

⁸⁰ DEUTSCHE, Rosalyn. "Alternative Space" en Wallis Brian, *If you lived here: the city in art, theory and social activism*, a Project by Martha Rosler, p. 110 -120

1. La ciudad como tema del arte
2. El arte público o arte para la ciudad
3. La ciudad como obra artística
4. La ciudad como influencia sobre la experiencia perceptual o emocional de los artistas que se "refleja" posteriormente en la obra.

De estas cuatro relaciones la que me interesa es la número cuatro, en donde la ciudad se convierte en un espacio que influye mi forma de pensar y percibir el mundo de una forma determinada. Mi interés es acercarme a ella desde una visión muy personal, en donde su estructura la veo determinante para que el tiempo se experimente de una forma muy particular. A partir de los recorridos que hago en la ciudad es posible representar interpretaciones personales, emitir y enunciar desde mi perspectiva de creadora de imágenes. Considero que es a través de los trayectos que uno entra en contacto con el ambiente, con el espacio y con todo lo que hay en él. "Los recorridos por las ciudades trazan mapas que muestran un espacio, mapas que pierden el acto de pasar, de ser tránsito, de imaginar trayectorias."⁸¹

Me encuentro en una ciudad que es diseminada, es decir que no se sabe en donde empieza y donde termina; sería algo imposible hablar de la ciudad en su totalidad, pues como ya había mencionado cada quien experimenta la ciudad desde su pequeño contexto, desde su recorrido. Caminar deambular por la ciudad significa entrar en su ritmo, dejarse envolver por cada uno de sus espacios, pero no "sólo hacemos la experiencia física de la ciudad, no sólo la recorremos y sentimos en nuestros cuerpos lo que significa caminar tanto tiempo o ir parado en el ómnibus, o estar bajo la lluvia hasta que logremos conseguir taxi, sino que imaginamos mientras viajamos, construimos suposiciones sobre lo que vemos, sobre quienes se nos cruzan, las zonas de la ciudad que desconocemos y tenemos que atravesar para llegar a otro destino, en suma qué nos pasa con los otros en la ciudad. Gran parte de lo que nos pasa es imaginario, porque no surge de una interacción real."⁸²

Las ciudades son espacios culturales y significativos para la sociedad, las imágenes individuales y colectivas que presenta el paisaje urbano conectan al habitante con la ciudad, ya que provee de símbolos y asociaciones fuertes con el lugar. Pero estas asociaciones simbólicas que hacemos en los espacios de la ciudad van más allá de la identidad del lugar, sino que posibilitan que haya un sistema de comunicación y experimentación, y no sólo como objeto pasivo de contemplación.

⁸¹ Véase MORA, Martín. *Maneras de mirar el espacio. Un ensayo sobre artefactos, trashumancias y extranjeros*, Barcelona, Universitat Autònoma, 1998.

⁸² CANCLINI, Néstor. Op.Cit.p.89

Las anteriores condiciones generan posibilidades para todo tipo de artistas y en especial para fotógrafos o productores de imágenes. En la producción estética las ciudades han ocupado un lugar central, desde que el ritmo urbano comenzó a dictar el compás del hombre moderno. "Una de las más antiguas y famosas duplas fotográficas de la ciudad, de las que se tiene noticia es, *Dos vistas del Boulevard du Temple*, París, realizadas el mismo día, lograda por *Louis – Jacques- Mandé Daguerre* en 1838. Se trata de dos daguerrotipos que muestran la vista desde el departamento de su autor; lo que se ve en las imágenes es una organización moderna del espacio urbano parisino."⁸³



Fig. 9 – Louis – Jacques – Mandé Daguerre
Boulevard du Temple, París, 1938

A principios del siglo XIX la fotografía de Ciudad era más bien descriptiva, un tanto documental, conforme ha pasado el tiempo la fotografía artística ha evolucionado, y ahora la visión se torna subjetiva. De hecho la mayoría de los fotógrafos contemporáneos se relacionan intelectualmente y afectivamente con los hechos, personas, y fenómenos que retratan; entonces el resultado de sus producciones fotográficas se vuelven representaciones para que sean descifradas, es ahí cuando la imagen se convierte en discurso.

Los productores de imágenes que utilizamos la ciudad como espacio de trabajo, sabemos que es un excelente escenario que posibilita la inspiración y que a la vez invita a que se le descubra y se le confronte, es decir se le investigue.

⁸³ BALBUENA, Mejía Yoatzin. Op. Cit. p.22

Noviembre 2011

FLUJO DE TIEMPO

El arte es mi puente de comunicación, a partir de la fotografía puedo expresar qué es para mí el tiempo y de qué forma me influye. Considero que el tiempo es un flujo constante que viaja hacia al infinito y lo percibimos sólo por la huella que deja a su paso, en el caso de la "huella" que deja la fotografía ha sido importante en la configuración del pasado, pero ahora yo diría que estamos ante nuevo panorama en la forma de producir y consumir imágenes, que ha provocado que no tengamos una relación tan profunda con nuestro pasado como lo había antes. Joan Fontcuberta lo reafirma al decir "las fotos ya no sirven para almacenar recuerdos, ni se hacen para ser guardadas. Sirven como exclamaciones de vitalidad, como extensiones de unas vivencias, que se transmiten, se comparten y desaparecen, mentalmente y /o físicamente"⁸⁴

La fotografía registra el "presente", una vez realizada la foto se evidencia el pasado y por lo tanto ha estado vinculada con la preservación de la memoria. Sin embargo en la actualidad este rol ha cambiado con la fotografía digital, el panorama es diferente: las personas toman fotografías no para guardarlas, sino para presentarlas de forma instantánea a través de redes sociales y medios de comunicación. El valor que se da a la acción de fotografiar se ha devaluado, cualquier momento es bueno para fotografiarlo, sea lo que sea. Es tanta su proliferación que convivimos con cientos de ellas a diario, el problema radica en que son efímeras y entre más llegan a nosotros, les vamos dando menos importancia. "La saturación de imágenes dentro del espacio comunicativo es un fenómeno de los tiempos más recientes."⁸⁵ Las noticias caducan de un día para otro, de lo que pasó ayer tal vez en un par de días sea un asunto olvidado.

"La cantidad de horas que un ciudadano del mundo moderno pasa contemplando imágenes se ha incrementado. La tendencia que se manifiesta es la unión entre la privatización y la multiplicación de la imagen (...) El ser humano contemporáneo pasa muchas horas diarias contemplando y consumiendo imágenes de periódicos, revistas y libros, o delante de la televisión, del video, de una película de cine o de los ordenadores. Pero la alta velocidad con la que los medios de comunicación procesan la información y la gran cantidad de información procesada hace que la asimilación de ésta resulte imposible de forma

⁸⁴ FONTCUBERTA, Joan en: http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Joan-Fontcuberta-fotografia-realidad_o_820717940.html 03/11/2011

⁸⁵ CASAIS, E. "Fotoperiodismo y fotoarte". *Sala de prensa*. Núm 64. Año V, Vol. 2 en <http://www.saladeprensa.org/art531.htm> 10/11/2011

completa.”⁸⁶

En este contexto “es precisamente la lejanía del pasado, la pérdida o quiebra de la “experiencia transmitida”, lo que propicia la inundación desordenada de pasados, posible, creemos, por la reproductibilidad técnica de éstos. Una reproducción que, gracias a esa ruptura puede destruir la condición externa del pasado a que le arrojaba la velocidad del capitalismo, e incluirlo, por así decir, en un interior de acceso libre y desregulado. Un pasado fetiche que no es, a nuestro entender, nostálgico de sí mismo, sino del presente que lo engendra.”⁸⁷

Enero 2012

Es así, que mi objetivo en esta pieza es ver al tiempo como una totalidad, porque el tiempo para mí no es un instante, sino la unión de instantes; la unión de pasado, presente y futuro. No podemos entender nuestro presente, ni saber hacia donde vamos sino hay esa conexión hacia el pasado, en este sentido en esta pieza mi intención es querer que los instantes se prologuen y se fusionen en una sola fotografía.

A veces la misma experimentación va dando la pauta para el trabajo, en mi caso ya había experimentado con varias tomas, algunas con exposiciones prolongadas y otras realizando varias exposiciones en un solo fotograma. Algunas de esas primeras pruebas fueron las siguientes:

La primera foto que me influye la realicé en el cruce de una avenida en la noche, dejando el obturador abierto mientras caminaba y llegaba del otro lado de la avenida. En ella se había captado el tiempo del transcurso del caminar por la avenida, en la que se pueden apreciar los fantasmas de la gente que caminaba en ese momento.



El semáforo, Impresión digital, 2011
18 x 12cm

⁸⁶ RENOBELL, Víctor. “Hipervisualidad. La imagen fotográfica en la sociedad del conocimiento y de la comunicación digital” en: <http://www.uoc.edu/uocpapers/1/dt/esp/renobell.pdf> 15/01/2012

⁸⁷ SANZ, Miguel Ángel. “Memoria y posmodernidad. Espacio, tiempo y sujeto” en: <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/30/99/13lorono.pdf> 28/01/2012

Pero no fue hasta las siguientes fotografías, que me inspiraron a seguir trabajando con las múltiples exposiciones en un solo fotograma. No sólo me agradaba el tipo de estética que generaban, sino que en verdad me daban esa sensación de movimiento y de flujo de tiempo; sin embargo la foto aislada me parecía que seguía siendo la foto del instante, separada, fue entonces cuando decidí crear una foto del tamaño del rollo fotográfico (película).



Pruebas. *Sin nombre*
15x 15 cm, Impresión digital, 2011

La idea de hacer la foto en gran formato fue para que se sintiera ese flujo de instantes que van unos tras otros, para ello no utilicé la división del cuadro en la foto, tal como lo muestro en la siguiente fotografía.



Pruebas. *Sin nombre*
14x 6 cm, Impresión digital, 2011

La pieza final *Soñé con detenerte* recoge fragmentos de diferentes momentos y espacios de un recorrido que hago por Tlatelolco y el Centro Histórico. Su proceso fue el siguiente: se utilizó una cámara Holga, que como ya había mencionado anteriormente, posibilita que varias exposiciones queden en un solo fotograma. La idea era hacer una numeración de exposiciones, es decir, en el primer fotograma, tener una foto; en el segundo, dos exposiciones; en el 3, tres exposiciones y así sucesivamente hasta llegar a 7, y a partir de ésta volver a repetir la misma acción hasta completar el número 14. Se decidió que llegaran hasta el número 7, porque ya se había hecho una prueba con más de siete exposiciones y la imagen se perdía por completo, entonces fue que decidí que fuera un número en donde

todavía se percibiera la imagen. La decisión de que se repitiera, es porque me parece que así es el tiempo, trabaja con los ciclos : hoy terminará el día con la noche, pero mañana se añadirá otro día, y así sucesivamente otro. Lo mismo sucede con las imágenes que nos conforman, es cómo si con el tiempo se fueran añadiendo capas a nuestra memoria transformando las anteriores. Monica Lobatto comenta que el tiempo “es un jugo gástrico de la memoria. Ahí están las imágenes descomponiéndose, desapareciendo, entre una diaria ingesta de otras imágenes, que van a parar al mismo sitio, para perder exactitud y nutrir la historia que nos conforma.”⁸⁸

⁸⁸ FLORES, Lobatto. Mónica en la Revista *Luna Cornea* No. 19 p. 99



Soñé con detenerte, Impresión digital, 2011
136 x 15 cm

En ella podemos apreciar que algunas formas se diluyen en otras, conformando así otras nuevas, en donde se puede apreciar que conforme avanza el número de exposiciones en un solo fotograma, la imagen tiende a deshacerse. De igual forma así pasa con el tiempo en la vida, entre más transcurre, todo se va transformando: las personas se hacen más viejas, los objetos y los espacios tienden a deteriorarse, la arquitectura se fusiona con otra más moderna, las cosas pasan de moda y tal vez con el paso del tiempo esa huella desaparezca.

Pero este tipo de fotografía que se diluye y se desvanece es una característica de la relación que mantenemos con las imágenes. Intento hacer una reflexión del tiempo actual y también la relación que tenemos con las imágenes, pues vivimos con una sobresaturación de ellas, que es casi efímera la manera en que convivimos con ellas. Contemplamos las imágenes por segundos, las editamos de una forma fácil, después las guardamos en nuestro ordenador y pocas veces las imprimimos. En esta imagen pongo en evidencia que la fotografía tiende a desaparecer en cuanto a forma y contenido entre más avance el número de fotogramas en una sola fotografía, es decir entre más nos saturamos con imágenes menor nuestra relación con ellas.

Me influyó Michael Wesely, fotógrafo alemán que crea sus propias cámaras estenopeicas inventando técnicas con el fin de trabajar con tiempos de exposición extremadamente largos (horas, días, incluso años). En las imágenes que realiza se queda "atrapada" la huella de ese flujo de tiempo como en la siguiente imagen.



Fig. 10 Michael Wesely, *Leipziger Platz*, Berlin, Alemania
Larga exposición de 14 meses del año de 1999 a 2000

En la serie Postdamer Platz documenta dos años de exposición de la Plaza Postdamer Platz, en las cuales se puede apreciar la demolición de viejos edificios tras la caída del muro y el levantamiento de un nuevo tipo de arquitectura. La técnica: una cámara fija, abertura ínfima de diafragma y filtros de gran densidad, este fotógrafo logra retardar el impacto de la

luz, utilizando exposiciones largas, tanto como para captar la huella del lapso de dos años en la que la cámara tiene el obturador abierto. (1997 – 1999) El resultado imágenes que desafían la exposición fotográfica.

En vista de que este fotógrafo fue pieza clave para mi trabajo, me parece pertinente la realización de un análisis de la imagen a partir de la hermenéutica en su plano sintáctico, semántico y pragmático.

Análisis

Datos generales

Título: *Leipziger Platz*

Autor: Michael Wesely

Año: 1999- 2000

Procedencia de la imagen: Berlin, Alemania

No pertenece a ningún movimiento

Parámetros técnicos

Cuadrado

Blanco y Negro

Formato de cámara: Estenopeica

Sintáctico. En el primer tercio del plano de arriba abajo, podemos observar líneas diagonales blancas y grises que van de izquierda a derecha.

En los siguientes dos tercios vemos la combinación de líneas horizontales y verticales y rectángulos en negro.

Verdad Sintáctica. Es un plano en donde el mayor peso e importancia recae en las líneas horizontales y verticales. Por otro lado en el primer tercio sobre salen unas líneas inclinadas que van de izquierda a derecha hacia el primer tercio de la imagen.

Semántico. En el primer tercio de arriba abajo están líneas diagonales en blanco y gris que van de izquierda a derecha. En los siguientes dos tercios se puede apreciar varias capas de estructuras de edificios y algunas ventanas.

Verdad Semántica. Es un plano en donde las estructuras de edificios quedan unas sobre otras. Tiene una línea de horizonte que le permite darle más peso e importancia a la parte de abajo, es decir a las estructuras. Y en el primer tercio de la imagen sobresalen unas líneas inclinadas en blanco que van de izquierda a derecha.

Pragmático. En la imagen se puede apreciar las estructuras de edificios en varias capas, este aspecto es el que tiene más peso en la imagen. Sin embargo, un elemento que llama mucho la atención son las líneas inclinadas de izquierda a derecha; alguien puede imaginar que han sido las estrellas o tal vez el sol con el movimiento de rotación y traslación de la tierra que han dejado su marca en la emulsión fotográfica.

Verdad Pragmática. Todos los críticos y personas que hablan de su trabajo lo hacen como el fotógrafo que capta el movimiento y la transición de fenómenos en el tiempo; que se puede apreciar mediante las capas que se difuminan cuando algo desaparece y

sólo se va quedando lo estático en la imagen. Un aspecto interesante que coinciden las personas que han visto su trabajo, son las líneas que se forman en la fotografía en el cielo, éstas pertenecen al sol que va dejando su marca por el movimiento de rotación y traslación.

No puedo dejar de mencionar a Hiroshi Sugimoto, fotógrafo japonés, que me influye la manera en que reflexiono sobre el tiempo. Hiroshi lo que hace es a través de una cámara fija y con aberturas mínimas de diafragma, utiliza el tiempo de exposición que dura la proyección de una película, de esta forma consigue que todas las imágenes proyectadas queden registradas en una sola imagen blanca. Lo interesante de su trabajo es que estas fotografías las hace en lujosos teatros construidos en los años 50, en donde las proyecciones son películas de la época dorada de Hollywood (Fig.11). Aquí resulta lo atractivo, ya que no se limita a evocar la memoria del pasado con espacios ostentosos que ahora lucen vacíos. Si no que coloca una reflexión conceptual del tiempo en cuanto al movimiento de éste y de las imágenes y de lo efímeras que son.



Fig. 11 Hiroshi Sugimoto, *Teatro Canton Palace, Ohio, 1980*

Análisis

Datos generales

Título: Teatro Canton Palace

Autor: Hiroshi Sugimoto

Año: 1980

Procedencia de la imagen: Ohio, EUA

No pertenece a ningún movimiento

Parámetros técnicos

Orientación: Horizontal

Blanco y Negro

Formato de cámara: Desconocido

Soporte: Desconocido

Plano Sintáctico. En esta fotografía es utilizado un lente gran angular que nos permite tener una visión más amplia del espacio a retratar.

Descripción. De arriba abajo, hay una figura semicircular dorada acompañada a su alrededor por puntos blancos. Posteriormente en el segundo tercio en medio, le siguen en dorado figuras antropomorfas, después tres semicírculos, el de en medio es el más angosto. Del extremo derecho e izquierdo sobresalen varias líneas en vertical color dorado; de bajo de los semicírculos encontramos dos rectángulos en blanco y le sigue un semicírculo del mismo color.

Ya hasta al final vemos rectángulos pequeños en negro.

Verdad Sintáctica. Es una fotografía con los elementos bien distribuidos. Resalta en la imagen los elementos en blanco, que son los dos rectángulos y el semicírculo.

Plano Semántico. Es un teatro decorado con varias columnas doradas de varios estilos al lado del escenario principal. En la parte de arriba del escenario encontramos las cortinas en un tono gris con amarillo y arriba de éstas hay una decoración con muchos elementos. En la parte del techo hay una figura ovalada de color amarillo y a su alrededor muchos puntos en blanco.

El escenario está totalmente en blanco. Y hasta bajo se encuentran las butacas formando un semicírculo.

Verdad Semántica. El elemento principal es el escenario en un blanco resplandeciente, que queda en el primer tercio de la imagen de abajo, resaltando sobre el total de la imagen

Plano Pragmático. Es un elegante teatro de otra época con mucho diseño y decoración en su interior. El escenario está totalmente en blanco y en sus butacas no hay ninguna persona, parece ser una fotografía para apreciar la arquitectura y diseño del mismo.

Verdad Pragmática. Fotografía en la que el fotógrafo reflexiona sobre el tiempo y la relación que tenemos con las imágenes de una manera conceptual, para ello es necesario conocer el contexto y la forma en la que realizó la imagen. Sugimoto trabaja con auditorios y teatros en los que se proyectan películas y deja el obturador abierto de la cámara durante el lapso que duren las películas.

El resultado son escenarios totalmente blancos. En esta imagen, el espacio en blanco o la "nada" es el resultado de lo que ahí se vio.

"Su forma de manejar el tiempo con el uso de exposiciones largas, contrapone sus imágenes al concepto del instante fotográfico, el tiempo de exposición no refleja un instante sino un periodo de tiempo más largo e indefinido en el cual la imagen se va transformando mediante la toma. El uso del tiempo como elemento fundamental de la obra. El concepto de lo efímero queda sepultado en una imagen que muestra algo que ha ocurrido en una sucesión de instantes que han ido produciendo esos cambios en la imagen."⁸⁹

Por otro lado, sino conociéramos el contexto se podría pensar que es una imagen en la que se está fotografiando la arquitectura y diseño de estos hermosos teatros.

De esta manera Michael Wesely e Hiroshi Sugimoto lo que hacen es trabajar con tiempos de exposición largos a diferencia de las instantáneas o del momento decisivo de Henry Cartier Bresson⁹⁰. En ese sentido relaciono mi pieza, pues de mi parte es también un

⁸⁹ ROA, Rafael. "Hiroshi Sugimoto" en: <http://www.rafaelroa.net/blog/2013/07/hiroshi-sugimoto.html> 28/01/2012

⁹⁰ Henri Cartier Bresson, fue un célebre fotógrafo francés que siempre predicó la idea de atrapar el instante decisivo.

intento de querer atrapar ese flujo de tiempo, que si bien no trabaje con una exposición prolongada, se puede apreciar que ese tiempo queda fusionado por la unión de las formas y las huellas en toda la fotografía, que en su conjunto representa todo un ciclo de tiempo, que en este caso se trata de un recorrido que hago por la ciudad.

La fotografía envejece una vez que aparece, y la cámara fotográfica es una maquina de medir el tiempo, pues controla un haz de luz haciendo un corte espacio - temporal. Tanto Michael Wesely como Hiroshi Sugimoto hacen un nuevo manejo del tiempo con la cámara, lo que le da otra dimensión a la fotografía, otra manera de leerla.

Michael Wesely me influye en la estética de su trabajo, e Hiroshi Sugimoto en la parte de reflexiva del tiempo. En este sentido esta pieza es una reflexión y crítica acerca de este contexto actual y nuestra forma de relacionarnos con las imágenes, debido a la velocidad con que se producen y consumen, provocando que gran parte de ellas carezcan de contenido. La consecuencia de ello, es engendrar un pasado "borroso" a través de imágenes que no dicen nada, y al no tener bases solidas sobre cuales guiar nuestro presente, hacen que estemos en un futuro incierto.

Febrero 2013

El reloj que uno tiene, todo reloj, muestra el tiempo del ser uno con otro en el mundo, apunta Martin Heidegger, es un tiempo social intersubjetivo, es el tiempo que pauta, que regla el ritmo de las actividades, coordinándolas de forma que sean compatibles, pero ese tiempo social no es el tiempo propio, auténtico, del ser ahí.⁹¹

HOY

Hoy ha sido un día común en la ciudad de México, ya no hay mucha diferencia entre las horas pico, en resumen: gente a todas horas. La línea Indios verdes- universidad sigue siendo un caos. 50 min parada en el metro. El PRI en la silla presidencial. Miles de mensajes aparecen en el timeline de Facebook y twitter. Tesis. Sale la nueva mini Ipad. Capitalismo. ¿Posmodernismo? Moda. Arte. Cambio climático. El vecino compra nuevo coche. España en crisis. Publicidad a todas horas. Reelección de Obama. Narcotráfico. Pobreza. Crisis económica. Nuevos medios. Fotografía. Ciudad. Sobrepoblación. Marcas. Escuela. Pasado. Presente. Futuro. Yo.

Ideas, conceptos, palabras que me llevan a darles un poco del contexto en el que vivo, y es que cada uno de nosotros nos insertamos en un tiempo social e histórico con determinadas características, cultura, economía, objetos y productos que nos hacen tener una determinada experiencia de tiempo.

Febrero 2012

He decidido trabajar con cámara digital no sólo por su practicidad en el proceso de revelado de la fotografía, sino porque me parece que para reflejar mejor este tiempo y esta época debe de ir de acuerdo a sus objetos y aparatos.

Marzo 2012

A cada persona le corresponde un tiempo social que influye su tiempo interno. En mi caso siento que cada vez corro más y sin embargo tengo la sensación de tener menos tiempo. Considero que el mismo sistema económico y el contexto en que me encuentro me ha

⁹¹ HEIDEGGER, Martin, citado por BERIAIN, Josexo. Op. Cit. p.101

llevado a tener una vida que me empuja a ir más rápido. Estoy en un sistema económico que está basado en la producción, productividad y consumo, donde el tiempo es oro.

En este ir de prisa y “no tener tiempo” porque “hay muchas que hacer” con la finalidad de sacarle el mayor provecho al tiempo, por un miedo a que se nos escape la vida, dejamos de tener consciencia de lo que acontece a nuestro alrededor. Pero “paradójicamente ese mismo miedo nos impide vivir la vida real tal como es, percibirla de una manera consciente con sus aspectos bellos y feos, y sentirnos así a nosotros mismos como parte de esa vida; en vez de eso corremos detrás de una vida no asumida, y por lo mismo ficticia, huyendo de nosotros mismos.”⁹²

A partir de lo anterior, me hace experimentar el tiempo como un flujo fragmentado, “como si fuera una recolección de algo suelto, una secuencia arbitraria de momentos presentes.”⁹³ Las causas son muchas: estamos sometidos a una sobrecarga de estímulos visuales y auditivos en la ciudad; información que nos invade a través de los medios de comunicación en sus diferentes espacios (reales, imaginarios y virtuales); un sistema que nos invita al cambio y la renovación constante en donde se privilegia la individualidad y lo más importante, tenemos una consciencia social temporal en donde hay que aprovechar el tiempo. Esto genera que haya una fragmentación de lazos sociales ante un escenario desbordado, que las personas no tengan seguridad ante estas fluctuaciones de cambios permanentes y que haya indiferencia hacia el mundo que nos rodea. Gilles Lipovetzki reafirma esta idea al decir:

Hoy vivimos para nosotros mismos, sin preocuparnos por nuestras tradiciones y nuestra posteridad: el sentido histórico ha sido olvidado de la misma manera que los valores y las instituciones sociales.⁹⁴

Desde la influencia de mi contexto temporal social me interesa resaltar la forma en cómo percibo y experimento el tiempo. Me siento en una realidad donde todo es efímero y rápido, y por lo mismo de incertidumbre. A veces siento que cada vez nos hacemos más insensibles a lo que pasa a nuestro alrededor y que vamos por la vida pensando sólo en nosotros mismos.

Abril 2012

A diferencia de otros días mi recorrido empieza por la estación Indios verdes. la gente camina apresurada por los pasillos, nadie se detiene, todos llevan prisa. En cambio yo hago una pausa, bajo la cámara a la altura de la cintura, la levanto, y disparo. Debo hacer énfasis

⁹² PLATTNER, Ilse E. Op. Cit. p. 56

⁹³ BAUMAN, Zygmund. Op.Cit. p.113

⁹⁴ LIPOVETSKY, Gilles. *La era del vacío*. p.51

que la cámara estaba en modo manual. Mi trayecto continúa hasta la parada de Bellas Artes y de ahí al Zócalo. En todo el camino tomo fotografías azarasas, en donde utilizo prácticamente la misma exposición para todas ellas. El resultado: fotografías desenfocadas, barridas, sobreexpuestas, otras bien, otras mal, en algunas no se percibe lo que es.

Estoy en el análisis de las imágenes, proceso de selección y edición de las mismas, justo en este momento vienen a mi mente pensamientos de la época que estoy viviendo. El hecho de haber trabajado con el azar en la toma, en no detenerme y analizar lo que estaba fotografiando, me han hecho pensar que es justamente el tiempo en el que me encuentro donde las personas van de un lado a otro, donde no hay tiempo para detenerse, y entre más concreto y rápido sea lo que viven, mejor.

Pero no fue hasta que me acordé de una película que ya hace mucho tiempo había visto, *Collateral* (2004) dirigida por Michael Mann. El trama de esta película gira en torno Max (Jamie Fox) un taxista que en una noche recoge a un hombre llamado Vincent (Tom Cruise), en donde este último le ofrece una cantidad fuerte de dinero a Max con tal de que en el trayecto haga varias paradas. Lo que empieza como una simple parada se convierte en una noche complicada, cuando Max se da cuenta que Vincent es un asesino. La parte que me interesa de esta película es la parte final, cuando Vincent muere en el tren subterráneo de Los Ángeles, y su cuerpo no es declarado muerto hasta varios días después.



Fig. 12 Una de las escenas finales de *Collateral*, dirigida por Michael Mann, 2004

Fue hasta el momento cuando recordé el final de la película, que pensé que las imágenes que había tomado me hablaban de esa indiferencia que hay en las grandes ciudades, pues estamos tan acostumbrados en ir corriendo o en nuestro propio mundo, que no hay ojos ni consciencia para lo que hay en nuestro alrededor.

Pensando en la película hago la selección de fotografías, elijo imágenes desenfocadas, partes de lugares y objetos, sombras de personas, con el común denominador de no presentar su totalidad. La decisión es porque estas imágenes me hacen pensar como si

tuviera una "vista nublada", la cual sólo percibe sombras y fragmentos de la realidad, que no me dejan ver su totalidad. Es como si ante esa aceleración de tiempo fuera por la vida atrapando pedazos de momentos inconexos, ya que el ir presionada por "aprovechar el tiempo", no me doy la pausa de apreciar el mundo que me rodea de una forma tranquila y en su totalidad.

Regresando al proceso de posproducción para el revelado elijo un alto contraste en blanco y negro, influencia que tengo de un fotógrafo australiano llamado Trent Parke, que trabaja principalmente con la fotografía de ciudad en Australia (fig.13). La utilización de este recurso es con el propósito de resaltar el motivo principal de la imagen y de generar misterio, pues considero que ante una "vista nublada" siempre se tiene la incertidumbre e inseguridad de no saber qué es lo que hay detrás (fig.13)



Fig.13 Trent Parke, de la serie *Dreamlife & Beyond*, 2001

Era claro que la práctica había sido casual y accidental en un principio, sin embargo estas imágenes al darles un proceso de posproducción se convierten en fotografías metafóricas en donde van más hacia el lado de resaltar mi visión personal del tiempo.



Prueba. *Sin nombre*
17.78 cm x 11.85 cm, Digital, 2012



Prueba. *Sin nombre*
17.78 cm x 11.85 cm, Digital, 2012

Mayo 2012

He observado el trabajo de David Claerbout, artista belga mejor conocido por sus instalaciones en las que combina fotografía, video y dibujo. Su obra reflexiona sobre el tiempo, sobre todo del movimiento y rapidez con la que se consumen las imágenes ofrecidas por los medios de comunicación; para contrarrestarlo ofrece imágenes pausadas y poéticas.

Una de sus instalaciones *La habitación americana* (fig.14 y 14.1) consiste en una secuencia de imágenes de un mismo instante a través de varios puntos de vista. "Al ver *La habitación americana* da la sensación de que las imágenes hubieran sido recogidas por varias cámaras de video simultáneamente. Pero lo cierto es que el video se elaboró a partir de imágenes fotografiadas de cada espectador que después se incorporaron en un espacio tridimensional virtual, lo cual permite la creación de los movimientos de cámara. En esta obra, David Claerbout redimensiona el tiempo, prolongando la duración del instante."⁹⁵

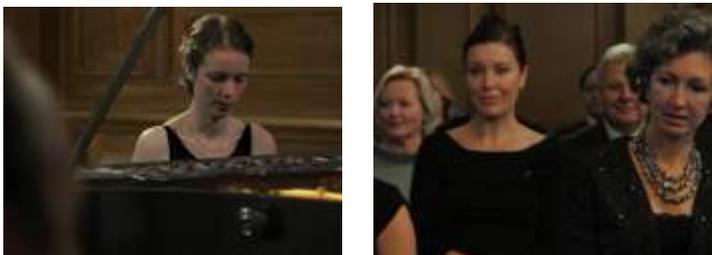


Fig. 14 y 14.1 David Claerbout, *La habitación americana*, 2009

⁹⁵ Nota obtenida de :<http://lostonsite.com/2010/07/21/cuando-se-reflexiona-sobre-el-tiempo/08/05/2012>

Otro ejemplo de obra contemporánea y que relaciono con el tiempo es ciudad espiral y otros placeres artificiales de la autora Melanie Smith. En el 2002 registra en video y fotografías fijas desde un helicóptero la ciudad, en donde se observa la mancha urbana . La producción es sencilla: Smith utiliza un punto de vista en donde elimina elementos decorativos que tiene la urbe, lo que posibilita que el espectador tenga una apreciación distante, es decir alejada de los espacios de concreto, bullicio y gente que contiene la ciudad, para de esta forma concentrarse en lo abstracto.



Fig.15 Melanie Smith, *Ciudad Espiral*, 2002

Me interesan estos dos artistas, sobre todo en la parte de como redimensionan el tiempo. Tanto David Claerbout como Melanie Smith nos conducen a sentir el tiempo de una forma tranquila y pausada. Algo difícil de hacer en nuestro contexto postmoderno y más aun en las grandes ciudades en donde estamos expuestos a una gran cantidad de estímulos tanto de información, personas, ruido que propician que las personas vayan en su propio mundo.

Quiero sentir tranquilidad, un tiempo en donde pueda disfrutar de cada momento y cada instante, pero de una forma calmada en la que pueda ser consciente del mundo que me rodea. Considero que cada vez más son menos las personas que se detienen de una forma contemplativa a observar lo que les rodea, por ejemplo la naturaleza o pequeños detalles cotidianos.

Junio 2012

El haber observado y analizado el trabajo de los anteriores artistas, me hizo pensar en la forma en cómo podía presentar las imágenes.

En un contexto en donde gobierna lo efímero y la aceleración constante, no pretendo representar el tiempo de una forma fragmentaria, pues esa concepción de tiempo social es la que me causa malestar y estrés en mi actuar frente a la realidad.

Es así que decido presentarlas en una sola imagen, tal como lo había hecho en la primera pieza. La razón: unificar el tiempo, pensándolo como un flujo de momentos que se unen y no como puntos inconexos. Además posibilita que el espectador al observar la imagen se detenga y haga una pausa en el tiempo de contemplación



Melodía Impresión digital, 2012
136cm x 15 cm

Con el uso de la imagen, especialmente de la fotografía me facilita el poder detenerme en ese flujo de tiempo que corre y no se detiene, me posibilita percibir el mundo de una manera más pausada, Susan Sontag menciona "que las fotografías pueden ser más memorables que las imágenes móviles, pues son fracciones de tiempo nítidas, que no fluyen."⁹⁶

Febrero 2013

Uno de los factores que me permitieron la realización de esta pieza al igual que la anterior, fue la experimentación. Hay que recordar que muchas veces "el estudio de los errores permite aprehender mejor el conjunto de elementos que constituyen la fotografía: el autor, la técnica y el tema."⁹⁷

⁹⁶ SONTAG, Susan. Op. Cit. p.35

⁹⁷ CHÉROUX, Clément. *Breve Historia del error fotográfico*, 2009, p.67

Agosto 2012

EINSTEIN

Las 9:30 AM. Estación Potrero. ¡Milagro! ¡No hay gente! Mi mente expresó en aquel momento. Descubro un asiento del lado derecho y me dirijo hacia él. El tren prosigue su marcha y de repente hace una pausa. Un minuto, dos minutos, tres minutos hasta llegar a siete, creo. La verdad no lo recuerdo, sólo sé que esos minutos en el metro son eternos y más cuando llevas prisa.

Por un momento se ha detenido el tiempo, hay un silencio inquietante, pareciera que la gente se ha acostumbrado al ruido y no lo soporta, en mientras el gusano anaranjado sigue su trayecto por ese túnel negro, que parece infinito. Llegamos a la raza. La experiencia de ciudadina me ha hecho creer que cada estación de metro tiene su propia personalidad, y en la raza, es una estación que sube mucha gente y de la cual se percibe un olor a palomitas de maíz. Mi vagón recoge a un montón de mujeres, que parece como si todas fueran una.

Prosigue su marcha el tren, y en el trayecto, una chica parada en una de las esquinas de las puertas, se va pintando con gran maestría. En verdad admiro a todas estas chicas que lo hacen. Llegamos a Tlatelolco, el vagón recoge a dos mujeres más y proseguimos el camino.

En el camino voy pensando en sí a pesar de haber vivido toda mi vida aquí ¿porqué hay ocasiones en que me agobia tanto la ciudad que quisiera huir de ella? ¿Será acaso que sólo hay espacios que me hacen sentir ese malestar y me hacen generalizar por igual? Como bien lo dice Héctor Quiroz Rothe en "El malestar por la ciudad contemporánea a través del cine" : "Mas allá de la subjetividad de las emociones, el problema del malestar adquiere otra dimensión cuando recurrimos a los estadísticas que periódicamente son difundidos por los organismos internacionales. Las cifras, con toda su objetividad, nos confirman que desde hace 200 años la humanidad se encuentra en un proceso definitivo de urbanización, dentro del cual existen aun notables diferencias regionales."⁹⁸ Tal es el caso de la ciudad de México y de otras metrópolis que se

⁹⁸ QUIROZ, Héctor. "El malestar por la ciudad contemporánea a través del cine" en <http://www.art-mirall.org/proyecto/quiroz2.pdf> 22/08/2012

encuentran en países en vías de desarrollo donde su crecimiento es acelerado y anárquico.

La forma de relacionarme con la ciudad son sus espacios públicos, pues es ahí en donde interactué con las personas, donde se alberga la vida cotidiana y lo más característico de la ciudad; son precisamente estos espacios los que le dan identidad a la ciudad y los cuales me hacen experimentar el tiempo.

Los espacios tienen personalidad; tienen ciertas características que los hacen ser únicos por sus estructuras, por el ritmo que contienen, por la gente que los habita, y por la relación que se forja entre personas y espacios. Muchas veces un espacio "no se reduce sólo a considerar este último como el marco físico donde se desarrolla la conducta sino que se traduce también en un verdadero "diálogo" simbólico, en el cual el espacio transmite a los individuos unos determinados significados socialmente elaborados y éstos interpretan y reelaboran estos significados en un proceso de reconstrucción que enriquece ambas partes. Esta relación dialogante constituye la base de la identidad social asociada al entorno."⁹⁹

Tal vez yo que estoy habituada a la ciudad, ya me haya acostumbrado a su ritmo y forma de vida; sin embargo con el paso del tiempo los problemas que aquejan la ciudad como la sobrepoblación, el tráfico, el ruido, la falta de espacio, la contaminación y el hacinamiento han hecho que yo, y gran parte de la población sienta un tipo de malestar hacia ciertos espacios, sintiendo algunos repudio, rechazo y porque no una desapropiación¹⁰⁰; pues llega un punto en que abruma el ritmo de vida y el tiempo que demanda la misma ciudad, y cuando por fin uno logra salir de todo este complejo, simplemente es un respiro que se agradece. La problemática va más a fondo pues de acuerdo a Massimo Cacciari, estudioso de la ciudad dice al respecto que "deseamos la ciudad como 'regazo', como 'madre' y, al mismo tiempo, como 'maquina' como 'instrumento'; queremos que sea ethos en el sentido originario de morada y estancia y, al mismo tiempo, un medio complejo de funciones; le pedimos seguridad y 'paz' y, al mismo tiempo, pretendemos que tenga una eficiencia, eficacia y movilidad extremas. La ciudad está sometida a preguntas contradictorias. Querer superar tales contradicciones es una mala utopía"¹⁰¹

Últimamente he creído que mi relación con el metro es complicada, a veces lo odio, y otras, me agrada por toda la gran manifestación de cultura y vida que hay dentro. El

⁹⁹ POL, Enric y Sergi Valera. *El concepto de Identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental*. p. 4

¹⁰⁰ La desapropiación de acuerdo a Paul Henry Chombart de Lauwe se refiere a todos aquellos procesos o medios que hacen que el sujeto, individualmente o en grupo, sienta que el espacio no le pertenece, le es ajeno.

¹⁰¹ CACCIARI, Massimo, *La ciudad*, p.7

metro como aparato, estructura y espacio contiene un ritmo, una vida que se desenvuelve dentro de él. El tiempo que experimento es relativo a los espacios en donde me encuentro. Definitivamente en la ciudad hay espacios que te envuelven y llevan hacia otra dinámica; algunos son tranquilos y otros simplemente estresan. Cada espacio exige un tipo de movilidad de acuerdo a su estructura y la hora del día.

Mi experiencia de tiempo en el Centro Histórico es caótica, al igual que en el metro ¿Pero a qué se debe esto? ¿Es un problema de los espacios y de la organización que hay en la ciudad? Probablemente y demás factores que intervienen en ellos como la saturación de personas, el ruido, coches, gente por doquier, espacios reducidos, etc.

Cada vez es más común que los habitantes tengan poca relación con sus espacios, y aunque no se puede generalizar para todas las personas, sin embargo es una constante, pues la gente está de un lado a otro; eso propicia que tengan poca relación y apego a los lugares, o bien que acepten más fácil los cambios que va dictando la propia ciudad. Es por eso que "uno se encuentra en una ciudad que es y no es casa, donde se está y no se está, una ciudad que vive como una contradicción."¹⁰² Este tipo de opinión la comparte también Walter Benjamin (1882- 1940). "Para Benjamin, las grandes ciudades podían ser al mismo tiempo bellas y bestiales; fuente de regocijo y esperanza, pero también de repugnancia y desesperación. Fascinado por el bombardeo de sensaciones del fluir metropolitano, intentó describir la ciudad contemporánea dominada por el segmento, lo efímero, lo eventual y lo espontáneo, logrando finalmente captar un aspecto esencial del problema del habitar moderno, el vacío y la falta de identidad"¹⁰³

Considero que hay espacios en la ciudad que no se pueden modificar en su arquitectura o estructura, sin embargo se pueden hacer acciones o pequeñas modificaciones que pueden hacer cambiar la percepción hacia estos lugares; y así generar otro tipo de relación de experiencia de tiempo. En este terreno es en donde entran los artistas visuales, con la capacidad de generar otras imágenes hacia esos lugares, o bien evidenciar a través del arte los problemas de la ciudad.

Septiembre 2012

2:00 PM . Hora de salida. El centro se ha convertido en mi espacio. Es ahí donde como, donde saco fotos, y donde paso la mayor parte del tiempo desde que estoy en la Maestría. Una de las calles que más camino es la calle Francisco I. Madero, me agrada

¹⁰² CACCIARI, Massimo. Op. Cit. p.36

¹⁰³ AMENDOLA, Giandomenico. *La ciudad Postmoderna*. p.99

porque puedes encontrar lugares para comer, comprar y distraerte; pero cada vez la veo más llena de gente, si bien antes podías caminar y disfrutar de la arquitectura o simplemente recargarte en una de sus jardineras, eso ya es cosa del pasado debido a su saturación.

Bien lo dice Massimo Cacciari "El territorio posmetropolitano ignora el silencio; no nos permite pararnos, "recogernos" en el habitar."¹⁰⁴ Los espacios son reducidos, ante la sobrepoblación genera un ambiente caótico y de falta de espacio. "La venganza del espacio es que lo sintamos como un impedimento, una condena. Se vive el espacio como una condena; y por otro, pedimos que la ciudad se organice en lugares y que además sean acogedores."¹⁰⁵

Tomando en cuenta la importancia del espacio público y todos los elementos que lo componen (gente, objetos, automóviles, ruido, tránsito, mobiliario urbano, arquitectura, etc.) las personas pueden experimentar un tiempo rápido o lento, mismo que les pueda provocar sensación de placer o malestar, es por eso que he decidido trabajar con un espacio de la ciudad. El espacio que he elegido es el Centro Histórico del D.F. y muy particularmente la calle de Francisco I. Madero, porque esos lugares son con los que me identifico, conozco y regularmente tránsito. Conforme he ido avanzando el proyecto, me he dado cuenta la importancia que tiene el espacio como contenedor de cultura, vida, y ritmo, que provoca que las personas experimenten el tiempo de una determinada forma.

Octubre 2012

He estado pensando que podría hacer una instalación de sillas en la calle de Madero, todo con la finalidad de poder cambiar la percepción del tiempo a las personas que transitan por el lugar, pero tengo el tiempo limitado. Me parece que para llevar este tipo de trabajos requieren de más tiempo y de toda una planeación. Es una lástima que hasta este momento se me haya ocurrido la idea.

Aún a pesar de abandonar la idea anterior, he seguido trabajando a través de la exploración del lugar, la que he realizado a través de fotografía, todo con la finalidad de documentar las características del espacio: las personas y el uso que le dan; el flujo de personas y elementos en diferentes horarios; la huella como parte de la apropiación del lugar; su arquitectura, el mobiliario urbano, etc.

¹⁰⁴ CACCIARI, Massimo. Op. Cit. p. 35

¹⁰⁵ CACCIARI, Massimo. Op. Cit. p. 57



Documentación del lugar
17cm x 12.7 cm, 2012

Noviembre 2012

Me he dado cuenta que tengo mucho material visual que he recopilado de la calle de Madero. Quiero trabajar con ese material de forma que se pueda observar cómo se transforma el espacio en diferentes horarios. ¿Cómo hacerlo?

La idea surge a partir de que veo una foto publicada en Internet (fig.16), de Sam Javanrough, la cual hizo en 2006 en Toronto Canadá, en donde se puede apreciar el curso del tiempo, desde la tarde hasta la noche en 6 fotografías que son captadas en dos horas. Se ve que cada una de las fotografías fue hecha con la misma toma con la finalidad de encimarlas como si fueran capas y se pudiera ver esta diferencia del transcurso del tiempo.



Fig.16 Sam Javanrough, *Time Lapse*, Toronto, 2006

Análisis

Datos generales

Título: Time Lapse

Autor: Sam Javanroug

Año: 2006

Procedencia de la imagen: Toronto, Canadá

No pertenece a ningún movimiento

Parámetros técnicos

Orientación : Horizontal

A color

Formato de cámara : Digital

Es una fotografía que está conformada por 6 diferentes fotografías.

Plano Sintáctico.

De izquierda a derecha en el primer rectángulo (la primera fotografía) encontramos un azul claro en el primer tercio de la imagen, posteriormente tres rectángulos verticales en tonos grises, el de en medio sobre sale de los otros dos. Continuando hacia abajo hay un cuadrado seguido de un rectángulo vertical y en su interior hay líneas verticales y horizontales.

En la *segunda fotografía* de arriba abajo, se puede apreciar un azul más oscuro que la anterior foto, además de presentar líneas difuminadas en blanco. Continuando el recorrido encontramos tres rectángulos grises de forma vertical en color crema. Ya en la parte de abajo se puede apreciar un rectángulo en verde y hacia abajo líneas verticales, a la derecha de éste se encuentra un cubo beige con gris, y hasta abajo y del lado izquierdo, se encuentra un prisma, del cual se aprecian dos de sus caras: la base, que es gris y uno de sus lados en café oscuro. Del lado izquierdo hay en pequeño figuras antropomorfas sobre una base gris.

Tercera foto. De arriba abajo, en el primer tercio hay un azul más oscuro que el anterior. En la mitad de la imagen sobresale una estructura rectangular en gris con puntos negros. Le siguen dos prismas en blanco con líneas horizontales en negro. Y en menor tamaño hasta abajo se aprecian las caras de cuatro prismas rectangulares en color gris oscuro.

En la *cuarta fotografía* de izquierda a derecha, el azul en el primer tercio de la imagen es más oscuro que la anterior foto, ya no hay líneas difusas en blanco en su interior. En la parte de en medio hay prismas verticales en gris con diminutos rectángulos en verde. Siguiendo el recorrido hacia la parte de abajo hay puntos en rojo, líneas en negro. Y hasta el final encontramos la continuación de los prismas de la foto anterior en un color más oscuro.

Quinta foto. El tono del azul en el primer tercio de la imagen es más intenso. Posteriormente se encuentran dos prismas rectangulares en gris oscuro con cuadros verdes en su interior, más abajo está una estructura más pequeña, y después dos líneas en diagonal conducen la mirada hacia la izquierda. Dentro de éstas se encuentran varios puntos y figuras.

Sexta Foto. En ésta la tercera parte de arriba abajo, el tono del azul es ya más oscuro. En la parte de en medio sobre sale un rectángulo en negro y a su lado hay puntos en verde y amarillo. Ya en el último tercio hay un prisma rectangular con pequeños cuadros en amarillo, negro y verde en su interior, seguido de unas líneas diagonales que van de derecha a izquierda, y para finalizar algunas figuras antropomorfas.

Verdad Sintáctica

Este plano está compuesta por 6 rectángulos. En cada rectángulo encontramos varios elementos: combinación de cuadrados, rectángulos, líneas verticales y horizontales. Éstos a su vez cambian de tonalidad y de color de izquierda a derecha. Hay un equilibrio de figuras, pues no hay ningún elemento que tenga más peso sobre otro en la imagen. Como plano total hay una línea de horizonte que está casi en el centro, haciendo que hay un equilibrio en el plano.

Plano Semántico.

Primera foto, de izquierda a derecha. En esta primera foto vemos en el primer tercio de la imagen un cielo en azul claro acompañado por nubes. Hacia abajo vamos a encontrar, primero tres edificios, el de en medio sobresale en altura y color sobre los otros dos. Guiando la mirada hacia abajo encontramos otro edificio con líneas verticales en blanco y negro; y a la derecha de éste encontramos otros dos en menor tamaño.

Hasta abajo encontramos en primer plano un edificio con espejos y una línea blanca vertical en el extremo derecho.

Segunda foto. Aquí el cambio de cielo es más oscuro. Hay dos edificios en color crema y del lado derecho hay otro en color blanco con cristales en negro.

En el último tercio se puede apreciar la calle, algunos automóviles transitando y otros, estacionados. En la parte inferior izquierda está un condominio café, del cuál podemos apreciar su azotea, y en la calle de enfrente hay dos construcciones pequeñas.

Tercera Foto. En el primer tercio, el cielo tiene otro tono azul y con nubes en blanco y rojo. En la parte de en medio prosigue parte del edificio blanco de la anterior foto y a su derecha de éste, hay otro con las mismas características: blanco y espejos horizontales en negro. Y hasta abajo se aprecian las azoteas de varios edificios en gris oscuro.

Cuarta foto. El cielo ya está despejado y se ve más oscuro. En medio sobresalen dos edificios en gris con ventanas verdes. En la parte baja, se pueden apreciar las azoteas continuación de la anterior fotografía y en un tono más oscuro de gris.

Quinta foto. El cielo tiene un tono más oscuro. Sobresalen dos edificios, uno más alto que otro. En éstos hay luces prendidas en los apartamentos y el tono gris es más oscuro.

En el primer tercio se puede apreciar una avenida con varios automóviles, la cual tiene un aspecto naranja debido al alumbrado público. Y por último del lado izquierdo están dos edificios pequeños.

Sexta Foto. El cielo ya tiene un aspecto entre negro y azul. Se distingue en medio la sombra de un edificio, y a lo lejos luces de departamentos y oficinas. Al principio está un estacionamiento, un edificio y una avenida.

Verdad Semántica

Esta imagen está compuesta por seis fotografías, las cuales presentan diferente tonalidad. En la primera, de izquierda a derecha, presenta un cielo claro, el cual se va tornando más oscuro en las siguientes fotografías hasta que queda en un azul marino. Lo mismo sucede con los edificios y demás elementos que cambian de tonos cálidos a fuertes. Como imagen total hay una línea imaginaria de horizonte que divide el cielo de los edificios, haciendo que haya un equilibrio en la fotografía.

Plano Pragmático

En esta imagen vemos el transcurso de la tarde en la noche a través de seis fotografías que fueron tomadas en distintos momentos, y que en la edición se juntaron en una sola fotografía. Una imagen mostrándonos los cambios que sufre el espacio en luz, tonalidades, colores en diferentes momentos del día. Nos muestra el tiempo como cambio y transformación.

Verdad Pragmática

La fotografía nos revela el tiempo a través del cambio que sufren los espacios en diferentes horas del día.

Comienzo a seleccionar los lugares que me den la posibilidad de dejar la huella de mi cámara, para de esta forma regresar a ese mismo sitio y hacer la toma durante varios momentos del día.



Huella de la cámara en la Calle de Madero, Digital, Centro Histórico, 2012



Huella de la cámara en la Calle de Madero, Digital, Centro Histórico, 2012
17cm x 12.7 cm

Diciembre 2012

La siguiente imagen, es la calle Moneda, una de las más transitadas al Centro Histórico, debido que desemboca al Zócalo y alberga al Palacio Nacional. En ella podemos apreciar el día y la noche. En la mañana podemos ver como este espacio contiene una dinámica diferente: puestos de vendedores ambulantes, grupos de personas que se detienen a comprar cosas, una chica que camina y un hombre que espera en una bicicleta. La noche por el contrario, es una imagen que no contiene tantos elementos y en la cual la fotografía sólo ha capturado la luz de un coche que ha pasado. La dinámica del espacio es totalmente diferente a ciertas horas del día, de esta forma la percepción del tiempo cambia, hay ocasiones que se nos pueda hacer lento o muy rápido dependiendo las circunstancias, es decir el tiempo es relativo.



Sin nombre, Impresión digital, 2012
17cm x 12.7 cm

Este espacio en la mañana va acompañado de una dinámica rápida, misma que me hace sentir un tiempo rápido; por el contrario en la noche, que no hay tantos elementos y personas, el tiempo simplemente se experimenta de una forma más lenta.

Albert Einstein, autor de la teoría de la relatividad, postuló en dicha teoría que el tiempo está unido al espacio y éstos son relativos. "La relatividad del tiempo depende de cómo nos estemos moviendo. La experiencia del tiempo se encuentra relacionada con el observador individual. El espacio y el tiempo son flexibles para Einstein y se mueven según el movimiento del observador"¹⁰⁶. De acuerdo a esta teoría cada individuo tiene su propia medida de tiempo y ella va depender del lugar y de cómo se mueva en ese espacio. Bien lo explica Einstein en una simple frase "Cuando cortejas a una bella muchacha, una hora parece un segundo. Pero te sientas sobre carbón al rojo vivo, un segundo parecerá una hora. Eso es relatividad"¹⁰⁷

El tiempo individual depende del espacio y contexto que envuelve a la persona, según Sandra Bonfiglioli, profesora de Milán y pionera en los estudios y propuestas sobre el tiempo, actualmente coordina junto con Jean-Yves Boulín y Ulrich Mückenbergl a un grupo de investigadores alemanes, franceses e italianos, "los cuales afirman que el espacio adquiere características propias en función del tiempo, cuyo planteamiento abarca la conciliación de la vida laboral y familiar sus consecuencias sobre horarios de la administración pública, del comercio; el papel específico de la mujer; los permisos por causas familiares (cuidado de niños y ancianos); la coincidencia de actividades incompatibles en el mismo lugar (ocio y descanso en áreas urbanas), o la organización de los transportes urbanos."¹⁰⁸

Dice que desde el punto de vista de las políticas temporales, la ciudad es una ciudad de cronotopos: lugar físico animado por ritmos originados por la presencia y ausencia de

¹⁰⁶ CORRES, Patricia. *Espacios y tiempos múltiples*. p.44

¹⁰⁷ EINSTEIN, Albert en: <http://www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/cinco-frases-de-einstein-sobre-la-relatividad> 09/12/2012

¹⁰⁸ Nuevos enfoques y nuevos retos en la movilidad en: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3211773.pdf> 10/12/2012

los ciudadanos y de los habitantes temporales. Por ejemplo la movilidad de las personas cambia a ciertas horas dependiendo sus horarios de trabajo, escuela, etc.

Tal vez es la ciudad la que se apropia del tiempo de las personas, tal vez ella se ha apropiado de mi tiempo y soy yo la que tiene que amoldarse a sus espacios y múltiples contradicciones.

A través de la imagen intento reflexionar sobre esa relación que hay con los espacios en los que me desplazo en diferentes momentos del día, y cómo en su uso los vamos transformando dejando nuestra huella en ellos.

En la siguiente pieza no sólo vemos el transcurso del día a la noche, sino varios tiempos: primero, el tiempo que fluye en diferentes momentos del día y qué hace que el tiempo se experimente de diferente manera; dos, la huella de la cámara que ha quedado plasmada en el espacio como una forma de evidenciar la fotografía y la presencia del aparato; tres, el tiempo que captura la cámara a través de su haz de luz; y por último el tiempo social e histórico en el que me encuentro.

La forma de presentarlas es la misma que en las anteriores series, como un flujo de momentos que se unen, y que a su paso va dejando huella.



Einstein, Impresión digital, 2012
200cm x 15 cm

Abril 2013

Yo me muevo en los espacios de la ciudad, ellos me hacen experimentar el tiempo a través de sus personas, su estructura, sonidos y objetos. Hay que entender que el manejo del tiempo me resulta importante como un gestor de emociones, de expectativas propias e incluso de mi propio comportamiento. Tarkovski dice al respecto que "el tiempo no puede desaparecer sin dejar rastro, ya que es una categoría subjetiva, espiritual y el tiempo que hemos vivido se instala en nuestra alma como una experiencia en el tiempo."¹⁰⁹

¹⁰⁹ TARKOVSKI, Andrey. *Esculpir en el tiempo*. p.66

CONCLUSIONES

Palabras que nacen de mirar hacia atrás, de ver mi pasado y cómo fue la experiencia en el trayecto, un camino en el cual el proyecto se fue transformando y conforme fue pasando el tiempo, me di cuenta que en efecto el tiempo social y el contexto afectan en mi manera de entender y vivir el tiempo; pero más que eso estaba buscando una respuesta de mirar hacia mi interior.

Tal vez no pueda cambiar el mundo que me rodea, pero el arte me puede hacerlo más tolerable o simplemente reflexionar sobre él. Es a través de la fotografía que puedo expresar mi sentir con el tiempo, y así intentar dar solución a mis diferentes inquietudes.

Fue a través de la exploración práctica y después de mi encuentro con la teoría que pude entender mi obra y lo plasmado en la imagen. Muchas veces el hacer artístico es inconsciente, no se puede explicar lo que se hace; uno simplemente responde a una fuerza intuitiva que te empuja a hacerlo; sin embargo lo realmente importante en el Arte es tratar de sustraer el "origen" que te llevo a hacer tal cosa y comunicarlo. Lo que intento hacer con estas series es compartir mi visión del tiempo, cómo lo veo, lo experimento y me gustaría que fuera.

Creo que todo ser humano experimenta en sí mismo un proceso de conocer la vida y a sí mismo. Con este trabajo trate de relacionarme con el tiempo desde una visión externa e interna, en el cual fue un viaje tratando de llegar a lo más profundo e indagar qué es lo que me aflige.

La experiencia en la investigación no fue sencilla en un inicio. Primero, porque me tope que el tema del tiempo puede ser abordado desde distintas perspectivas y disciplinas. En un principio sabía que quería trabajar con el tiempo y la ciudad, pero no sabía cómo, así que lo único que hice fue experimentar con el tiempo de exposición tanto de la cámara analógica (Holga) como la digital. El resultado obtenido fueron fotografías captando el movimiento de las personas, sin embargo después de hacer un análisis de las imágenes, me di cuenta que eso no era lo que quería comunicar.

Ya posteriormente investigando y analizando el trabajo de algunos fotógrafos como Ken Kitano, Francis Alys o Yuji Saiga comprendí que por más que viera el trabajo de otros fotógrafos, lo que quería expresar sólo iba a salir de mi interior. A través de la lectura, la investigación y la producción fue que me fui acercando al tiempo de una forma exploratoria. Mi trabajo fotográfico en un principio fue de forma intuitiva, pero conforme fui leyendo, fui entendiendo mi proceso creativo y las razones del mismo.

Mi concepción del tiempo en un principio estaba más acercada a una concepción lineal del tiempo y la experiencia del tiempo simplemente la veía como movimiento o cambio, algo que se percibe en mis primeras imágenes. Posteriormente y conforme fue avanzando la investigación y la producción concebí a un tiempo fragmentario en el que se privilegia el presente y el instante, en el que lo importante es el "ahora".

Para mí la importancia del tiempo radica no en aprovechar cada instante, sino de "estar" en el momento, es decir ser consciente de lo que te rodea, percibir el tiempo en un estado espiritual, que lo relaciono a estar conectado con el todo, en donde sólo en ese estado puedes tener plena consciencia de todas las manifestaciones a través de los sentidos. Es por eso que muestro en mi trabajo artístico fotografías unidas y de gran formato con la finalidad de hacer una experiencia pausada en la que se tiene contacto con diferentes instantes.

En las tres piezas fotográficas, mi intención es reflexionar sobre el tiempo social, que responde a un cambio cultural en todos los sentidos de la vida cotidiana que nos exige ir rápido y de vivir la mayor parte de experiencias posibles, en la que se sobrevalora el presente y el instante, consecuencia de ello me genera una sensación de ir más rápido, y de experimentar un tiempo que es a base de fragmentos, es decir siento que estoy en el presente pero no con la consciencia que debería, sino que voy por la vida recogiendo pedazos que no están entrelazados. Es como si me encontraré en una realidad en la que no soy consciente y en la que suceden miles de cosas en el momento, y sólo alcanzo a tener relación con estas imágenes de forma fugaz.

Debo reconocer que desde el principio mi intención fue la de grabar en un solo fotograma un lapso relativamente grande de tiempo, pero debido a que las diferentes cámaras con las que experimenté no lograban tal propósito, empecé a unir las tomas con la finalidad de que no fuera la fotografía instantánea, sino que hubiera una duración más grande de tiempo en la fotografía.

El objetivo en mis piezas es ver el tiempo como un flujo que lleva instantes ligados a otros, en el que se tiene esa conexión con el todo. Al ver las imágenes pareciera que es un tiempo lineal, pero no lo es, porque lleva en su interior instantes que pertenecen a diferentes tiempos y espacios. El acto de unir las fotografías, es una característica que se puede observar en todas mis piezas, es una forma de ir en contra de la fragmentación y de la inseguridad que me provoca vivir en un tiempo así, en el cuál no tengo plena consciencia de lo que acontece a mi alrededor. Formar fotografías estilo panorámico a partir de fragmentos me permite y le permite al lector tener una vista más amplia del espacio generando así cierto grado de seguridad de lo que se observa.

Por otro lado la utilización panorámica también fue con el objetivo de darle el peso a la ciudad, ya que el espacio juega un papel importante en mi forma de experimentar el tiempo. En mis piezas trato de explicar visualmente el espacio que me rodea, esas características y peculiaridades que pertenecen a esta ciudad y que de alguna forma determinan mi tiempo.

Otro elemento presente en mis imágenes son las capas. El encimar las fotografías y a su vez unir las responde a esta forma de experimentar el tiempo en la ciudad que se da por la saturación de elementos visuales y sobre carga de información que no llego del todo a comprender. Del mismo modo es una crítica al contexto de sobreproducción y sobreconsumo de imágenes que hace que tengamos una relación efímera y rápida con las mismas.

Pude llegar a la conclusión de que la fotografía es una interpretación y a la vez una construcción de la realidad, pues a través de ella no sólo comunicamos e informamos sobre nuestro acontecer, sino también podemos recrear nuestros anhelos y fantasías, simplemente hace visible lo invisible. Con la revolución digital atrás quedaron las asociaciones en donde se miraba a la fotografía como una "huella" o como un "espejo", en las cuales se creía que era una especie de copia real de aquello que se estaba fotografiando. Se le ha quitado el peso de comunicar la verdad sobre la realidad y gracias a eso existen más posibilidades de creación y producción fotográfica. Estos cambios en la fotografía y en el aparato fotográfico han hecho que cambie nuestra relación con el tiempo. Si en un principio había sólo una relación con el pasado, hoy gracias al avance tecnológico, también podemos recrear nuestro futuro. Hoy podemos construir espacios y objetos que nunca existieron, "ir" a lugares que siempre hemos querido, modificar en nuestras imágenes cosas que nos disgustan, recrear nuestros deseos, o proyectar nuestras inquietudes con el mundo, en fin, tenemos muchas posibilidades técnicas y artísticas que nos permiten tener una relación tanto con el tiempo pasado como con el futuro.

Con el trabajo de investigación pude corroborar que las formas de producir y consumir imágenes han hecho que nuestra experiencia de tiempo cambie, antes era un tiempo más largo de producción y también de contemplación, se hacían fotografías para guardarlas o bien para colgarlas en una pared; por el contrario, ahora las imágenes se nos presentan de forma instantánea, ya ni siquiera las guardamos o imprimimos, ahora tienen el objetivo de ser presentadas de forma efímera. Una forma que responde y pone en evidencia el contexto social en el que vivimos y privilegia el presente, provocando que haya una indiferencia hacia el pasado y una incertidumbre hacia el futuro.

Concluyo que el tiempo no es algo que podemos tocar, sino es una forma de posicionarse y experimentar en la vida, es por eso que cada quien tiene una idea de tiempo. A partir de la fotografía pude plasmar mi experiencia y mi forma de concebir el tiempo, que no es una

concepción estática, sé que probablemente en unos días o en unos años piense totalmente diferente.

Veo esta tesis como una compilación, como una forma de darle estructura a mi trabajo de producción. No lo veo como un capítulo cerrado, al contrario la veo como una guía que me puede servir para hacer futuras piezas artísticas.

Es importante decir que siempre se deja espacio al análisis de quien mira la obra. Y que las pequeñas reflexiones que hago son desde mi experiencia.

Time is on my side...

The Rolling Stones

BIBLIOGRAFIA

- ABRIL, G., Teoría General de la Información. Catédra. Madrid. 1997.
- AMENDOLA, Giandomenico. La ciudad Postmoderna. Madrid. Celeste Ediciones. 1997.
- ARISTOTELES. Física. Libro IV. Madrid.1998.
- BATCHEN, Geoffrey. Arder en deseos. La concepción de la fotografía. Gustavo Gili. 2004.
- BAUMAN, Zygmund. Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre. Ensayo Tusquets Editores. México. 2008.
- BERIAIN, Josetxo. Aceleración y tiranía del presente. España. ANTHROPOS. 2008.
- BERMAN, Marshall. Todo lo solido se desvanece en el aire. Siglo XXI Editores. México. 1988.
- BONFIGLIOLI, S Y ZEDDA, R. "Comune di Pesaro. Piano dei tempi e degli orari della città di pesaro". En Urbanística Quaderni, suplemento al No.10
- BORDIEU, Pierre. Un arte medio. Gustavo Gili. Barcelona. 2003.
- CACCIARI, Massimo. La ciudad. Barcelona. Gustavo Gili. 2010.
- CALVINO, Italo. Las ciudades invisibles. Minotauro. 1995.
- CASTELLS, Manuel. La cuestión urbana. Alianza. Madrid. 1972.
- CASTELLS, Manuel. La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol.1.La sociedad Red. Madrid.1997.
- CHAVEZ, Guerrero, Julio. "Arte, fenomenología y humanismo" en Arte y Diseño. Experiencia, creación y método. ENAP. UNAM. 2010.
- CHÉROUX, Clément. Breve historia del error fotográfico. Ediciones Ve. México. 2009.
- CORRES, Ayala Patricia. Espacios y tiempos múltiples. Fontamara. México.2006.
- DELGADO, Manuel, Sociedades Movedizas: Pasos hacia una antropología de las calles. Anagrama. Barcelona. 2007.
- DELGADO, Manuel. Ciudad Líquida, Ciudad Interrumpida. Universidad de Barcelona. 1999.
- DEUTSCHE, Rosalyn. "Alternative Space" en Wallis Brian, If you lived here: the city in art, theory and social activism, a Project by Martha Rosler. Dia Art Foundation Discussions In Contemporary Culture. núm. 6. Seattle. 1991.

- DOU, Alberto. El tiempo: tiempo, relatividad y saberes. Universidad Pontificia Comillas de Madrid. 1995.
- FONTCUBERTA, Joan. Fotografía: Conceptos y Procedimientos, una propuesta metodológica. Barcelona. 1990.
- FONTCUBERTA, Joan. El beso de Judas. Fotografía y verdad. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1997.
- FONTCUBERTA, Joan. Estética fotográfica. España. Gustavo Gili. 2013.
- FOSTER, HAL, "Polémicas (Post)modernas" en J. Picó ed. Modernidad y Postmodernidad. Alianza Editorial. Madrid. 1988.
- FLUSSER, Vilém. Hacia una filosofía de la fotografía. Trillas. México. 1990.
- FLUSSER, Vilém. Hacia el universo de las imágenes técnicas. ENAP. 2011.
- FLUSSER, Vilém. Cómo explicar el arte. Explicar la recepción. Conferencia.
- FLUSSER, Vilém. Cómo explicar el arte. Explicar la producción. Conferencia.
- GARCÍA, Canclini, Néstor. Imaginarios Urbanos. Argentina. Editorial Universitaria de Buenos Aires. 2005.
- GARCÍA, Canclini, Néstor, Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalbo. México. 1990.
- GEHL, Jan. La humanización del espacio urbano. Gustavo Gili. Barcelona. 2002.
- GONZÁLEZ, Flores Laura. Fotografía y pintura: dos medios diferentes. Gustavo Gili S.A Ediciones. México, 2005.
- HABERMAS, J. Escritos políticos. Editorial Península. Barcelona. 1988.
- HEIDEGGER, Martín. El concepto del tiempo. Editorial Trotta. Madrid. 2003.
- HIPONA, San Agustín. Cap. XI Sobre el tiempo. Las confesiones. Folio. Barcelona. 2007.
- KOOLHAAS, Rem. La ciudad genérica. Barcelona. Gustavo Gili. 2008.
- LEVINAS, Emmanuel. Descubriendo la existencia. Con Husserl y Heidegger. Editorial Síntesis. Madrid. 2005.
- LEVIS, Diego. La pantalla ubicua: comunicación en la sociedad digital. Buenos Aires. Ed. Ciccus. La crujía. 1999.

- LIPOVETSKY, Gilles. La era del vacío. Anagrama. España, 2008.
- LISTER, Martín. La imagen fotográfica en la cultura digital. Paidós. España, 1997.
- MIBELBEK, Reinhold, Thielemann, Bieger, Gérard A. Goodrow, Lilian Haberer, Otros. La fotografía del siglo XX. Museum Ludwig Colonia. Taschen. Austria. 1997.
- MCLUHAN, Marshall. La galaxia de Gutenberg. Madrid. Ed. Aguilar. 1972.
- MOLES, Abraham. La comunicación y los mass media. Bilbao. Mensajero. 1975.
- NIVÓN, Eduardo. La cultura urbana y los movimientos sociales. México. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Iztapalapa. Dirección General de Culturas Populares, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1998.
- NILSON, M. Primitive Time Reckoning. Londres.1920.
- PLATTNER, Ilse. El estrés del tiempo: un sufrimiento contemporáneo y su terapia. Herder. Barcelona. 1995.
- POL. E. La apropiación del espacio en L. Iñiguez y E. Pol (Coord) Cognición, representación y apropiación del espacio. Barcelona. Publicaciones Universitat de Barcelona. Monografies Psico/Socio/Ambientals No.9. 1996.
- PONTY M. Maurice. Fenomenología de la percepción. Editorial Alianza. Barcelona. 1975.
- PROUST, Marcel. En busca del tiempo perdido. 2. A la sombra de las muchachas en flor. Alianza. España. 2003
- QUIROZ ROTHE, Héctor. "Los espacios urbanos del siglo XX" en Las ciudades mexicanas del siglo XX. UNAM, Facultad de Arquitectura. México. 2008.
- RITCHIM, Fred. Después de la Fotografía. Ediciones Ve. México. 2009.
- RIBALTA, Jorge. Efecto real. Debates posmodernos sobre la fotografía. Gustavo Gili. España. 2004.
- ROLAND, Barthes. La cámara lucida. Paidós. Barcelona. 2004.
- RUSH, Michael. New Media in Art. Thames &Hudson world of art. London. 2005.
- WEINRICHTER, Antonio. Desvíos de lo real. El cine de no ficción. Madrid. T&B Editores. 2005.

SOLÁ-Morales, Ignasi, "Las ciudades capitales de Walter Benjamin". Solà - Morales, Ignasi y Costa, Xavier (eds.), *Metrópolis. Ciudades, redes, paisajes*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 2005.

SONTAG, Susan. *Sobre la Fotografía*. Alfaguara. México. 2006.

TARKOVSKI, Andrey. *Esculpir en el tiempo*. UNAM. México. 2013.

TESIS

TABOADA, Martínez Oswaldo. *San Juan del Río desde otra óptica*. Tesis de Maestría en Artes Visuales. UNAM – ENAP. México. 2008.

SORIA, Valdés, Laura Cristina. *El tiempo real en los medios audiovisuales*. Tesis de Maestría en Artes Visuales. UNAM – ENAP. México. 2009.

BALBUENA, Mejía Yoatzin. *Ciudad e imagen de ciudad. Sobre la construcción contemporánea de la imagen fotográfica de la ciudad*. Tesis de Maestría en Artes Visuales. UNAM – ENAP. México. 2010.

NAVA, García, Emelina, *Estructura Urbana Policéntrica y movilidad: Exploraciones en torno a la distancia y el tiempo de desplazamiento en el área metropolitana de la ciudad de México*, Tesis de Doctorado en Urbanismo, UNAM, México, 2009.

MIRANDA, Tapia, Eunice, *Memoria cero: una mirada fotográfica*, Tesis de Maestría, UNAM-ENAP, México, 2008.

PASCUAL, Pérez, Adriana. *Graficando a partir de la interpretación del tiempo y su huella en el espacio materia*. Tesis de Maestría en Artes Visuales. UNAM – ENAP. México. 2013.

HEMEROGRAFÍA

Luna Córnea, Número 19, enero – abril, 2000

PÁGINAS DE INTERNET

1. http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Joan-Fontcuberta-fotografia-realidad_o_820717940.html 03/11/2011
2. <http://www.saladeprensa.org/art531.htm> 10/11/2011
3. <http://www.uoc.edu/uocpapers/1/dt/esp/renobell.pdf> 15/01/2012

4. <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/30/99/13lorono.pdf> 28/01/2012
5. <http://www.rafaelroa.net/blog/2013/07/hiroshi-sugimoto.html> 28/01/2012
6. <http://lostonsite.com/2010/07/21/cuando-se-reflexiona-sobre-el-tiempo/> 08/05/2012
7. <http://www.art-mirall.org/proyecto/quiroz2.pdf> 22/08/2012
8. <http://www.youtube.com/watch?v=l7VLSr8pg8k> 11/10/2012
9. <http://www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/cinco-frases-de-einstein-sobre-la-relatividad> 09/12/2012
10. <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3211773.pdf> 10/12/2012
11. <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/univfoto/num1/ftiempo.htm> 20/10/2014
12. <http://www.cua.uam.mx/index.php/noticias/620-la-fotografia-contemporanea-no-solo-construye-sino-que-tambien-fabrica-irrealidades-destaca-el-profesor-investigador-francisco-mata> 20/10/2014
13. <http://www.lafuga.cl/autoetnografia-viajes-del-yo/446> 08/03/2015

MÚSICA

Time – Alan Parsons Project

Time – Pink Floyd

Time i son my side – Rolling Stones

PELÍCULAS

Collateral, dirigida por Michael Mann, 2004

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig.1 Ken Kitano, *Hora pico*, de la Serie *Fusión y Flujo de la Ciudad*, B/N, Tokio, 1990. p. 10
En : http://issuu.com/c_imagen/docs/lunacornea_19



Fig. 2 Francis Alys, de la serie *Time Lapse*, México, 2001, p. 13
En: <http://www.ruralc.com/2013/11/paisajes-en-la-coleccion-de-fotografia.html>



Fig. 3 Yuji Saiga, del libro *Tsuki no michi- Frontera*, B/N, Japón, 1993. p.15
En: http://issuu.com/c_imagen/docs/lunacornea_19



Fig. 4 Felix Nadar, *Sarah Bernhardt*, B/N, París, 1865, p. 32
En: http://www.all-art.org/history658_photography13-6.html



Fig. 5 Lewis Hine, *Lunch time*, B/N, 1931, p. 33
En: <http://artzorder.next.co.uk/scripts/zoom/zoom.pl?pid=330249>



Fig. 6 Giuseppe Mastromatteo, de la serie *Indepensense*, 2014, p.35
En : <http://worldofarts.eu/surreal-photography-and-photo-manipulation-works-by-giuseppe-mastromatteo/>



Fig. 7 Eadweard Muybridge, *Caballo a galope*, 1869, p.36

En: <https://fotorollo.wordpress.com/2011/04/09/muybridge-y-el-movimiento-de-los-animales/>



Fig. 8 Harold E. Edgerton, *Milk Coronet*, 1957, 24.8 x 20 cm, p. 36

En: http://www.moma.org/collection/object.php?object_id=49855



Fig. 9 Louis – Jacques – Mandé Daguerre, *Boulevard du Temple*, París, 1938, p. 42

En: <http://www.alistairscott.com/daguerre/>



Fig.10 Michael Wesely, *Leipziger Platz*, Berlin, Alemania, p.48

En : <http://www.nuncalosabre.com/2012/03/fotografia-de-larga-exposicion.html>



Fig. 11 Hiroshi Sugimoto, *Teatro Canton Palace*, Ohio, 1980. p.50

En: <http://www.c4gallery.com/artist/database/hiroshi-sugimoto/movie-theatres-theaters/sugimoto-ohio-theater-1980.jpg>



Fig. 12 Una de las escenas finales de *Collateral*, dirigida por Michael Mann, 2004, p.55

En: <http://blogs.lanacion.com.ar/cine/el-mejor-papel-de/el-mejor-papel-detom-cruise/>



Fig.13 Trent Parke, de la serie *Dreamlife & Beyond*, 2001, p.56

En : <http://www.streetphotographyworkshops.info/portfolio/trente-parketrente-parke-contemporary-master-street-photographer/>



Fig. 14 y 14.1 David Claerbout, *La habitación americana*, 2009, p. 57

En: <http://lostonsite.com/page/23/>



Fig.15 Melanie Smith, *Ciudad Espiral*, 2002, p. 58

En: <http://www.theblogazine.com/2011/05/pabellon-de-mexico-biennale-di-venezia/>



Fig. 16 Sam Javanroug, *Time Lapse*, 2006, p.65

En: <http://photointerview.ru/2011/05/sam-javanrouh-storms-and-rainbows-in-the-city/>



ÍNDICE DE OBRA

1. Lourdes Ávila. Primeras pruebas – *Sin nombre*, Holga/Impresión digital, 2011, págs. 12 y 13



2. Lourdes Ávila. *El semáforo*, Digital, 18 x 12cm, 2011, p. 44



3. Lourdes Ávila, Prueba - *Sin nombre*, 15x 15 cm, Formato Holga/Impresión digital, 2011.p.45



4. Lourdes Ávila, Prueba - *Sin nombre*, 14x 6 cm, Formato Holga, Impresión digital, 2011, p.45



5. Lourdes Ávila. *Soñé con detenerte*, Formato Holga, Impresión digital, 135x15cm, 2011, p.47



6. Lourdes Ávila. *Prueba-Sin nombre*, 17.78 cm x 11.85 cm, Digital, 2012, p.56



7. Lourdes Ávila, *Prueba -Sin nombre*, 17.78 cm x 11.85 cm, Digital, 2012, p.57



8. Lourdes Ávila, *Melodía*, Digital, 135cm x 15 cm, 2012. p.59



9. Lourdes Ávila, Documentación del lugar- *Sin nombre*, Digital, 17cm x 12.7 cm, 2012, p. 65



10. Lourdes Ávila, Huella de la cámara en la calle de Madero - *Sin nombre*, Digital, Centro Histórico, 2012, p.68



11. Lourdes Ávila, Huella de la cámara en la calle de Madero - *Sin nombre*, Digital, 17x 12.7 cm, Centro Histórico, 2012, p.68



12. Lourdes Ávila, *Sin nombre*, Digital, 17x 12.7 cm, 2012, p. 69



13. Lourdes Ávila, *Einstein*, Impresión digital, 200cm x 15cm, 2012, p. 71



