

CRVC



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONCURSO ARCH MEDIUM "CAMELOT RESEARCH AND
VISITORS CENTER"
SOUTH CADBURY, ENGLAND

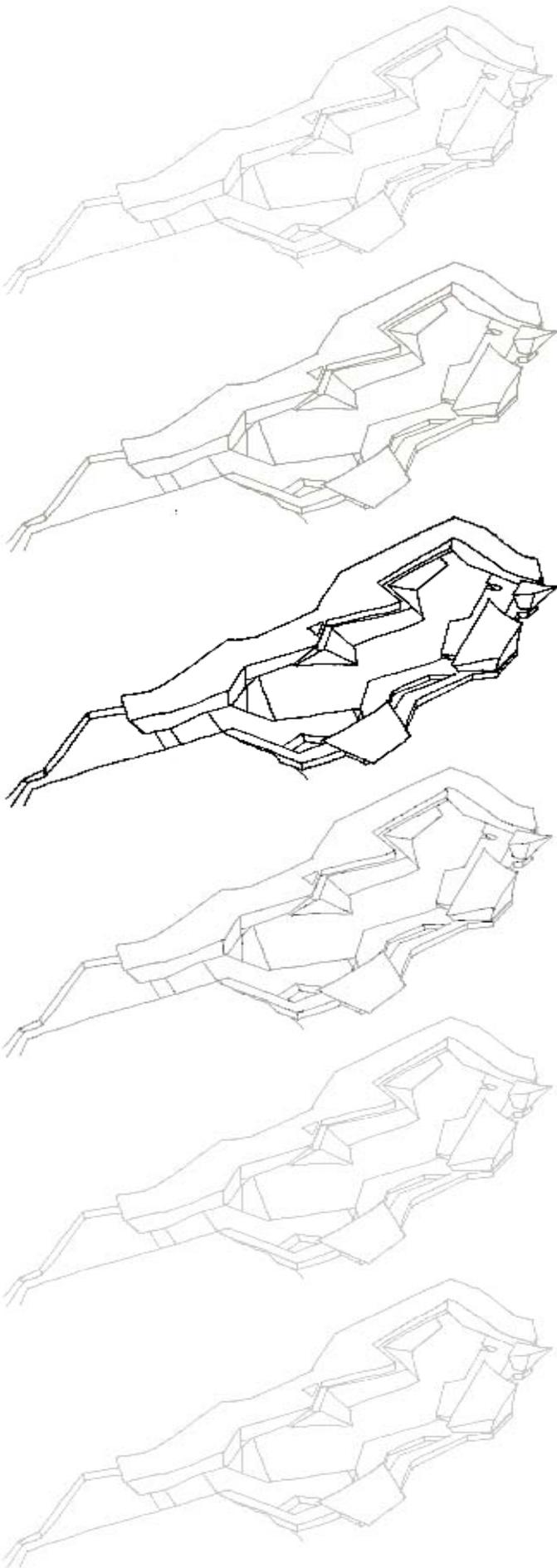
MAYO 2015

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
PRESENTAN:

MANUEL ALEJANDRO HUERTA ZÚÑIGA	305172934
ISAAC MARTÍNEZ MELENDEZ	409115080
JONATHAN RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ	304121647

SINODALES:

ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HERNÁNDEZ
ARQ. ALEJANDRO GONZÁLEZ CÓRDOVA
ARQ. EDUARDO JIMÉNEZ DIMAS





Universidad Nacional
Autónoma de México

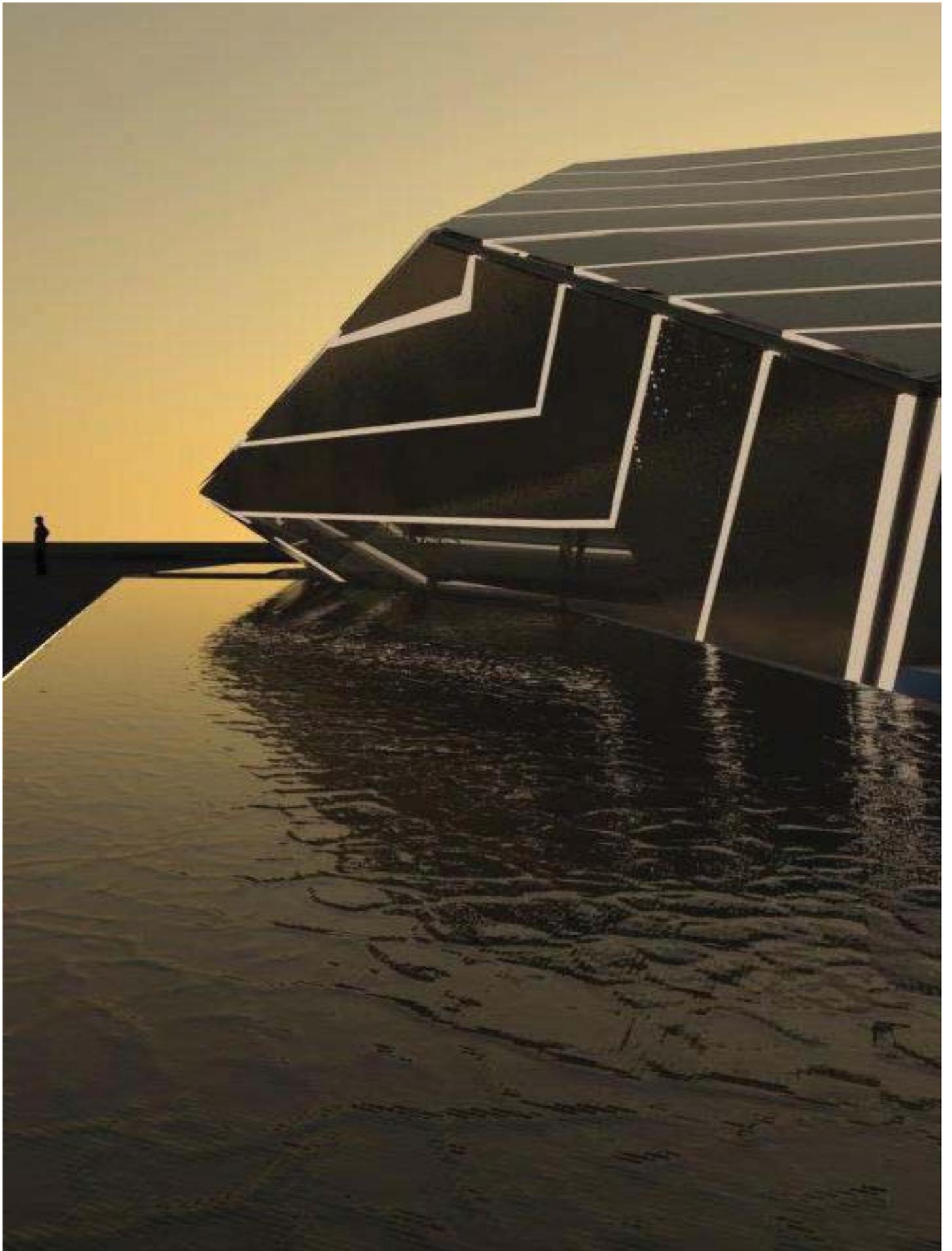


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





CRVC

CAMELOT RESEARCH & VISITORS CENTER

ETAPA 1 CONCEPCIÓN

a). INTRODUCCIÓN	8
-Bases académicas	11
-Concurso CRVC	12
b). ANÁLISIS	23
-Características físicas	25
-Marco histórico	32
c). FUNDAMENTACIÓN	39
-Análogos	40
.Catedral de sal	42
.Ronchamp	46
.Villa Savoye	50
.Biblioteca Virgilio Barco	54
d). EXPLORACIONES	57
-Las formas del siglo XX	59
-Exploraciones	
.Surrealismo	62
.Caos	68
.Energías	74
.Organicismo	80
-Exploración en Láminas	84
-Exploración Final	90

ETAPA 2 PROYECTO BÁSICO

e). CONCEPTUALIZACIÓN	103
-Conceptos	104
-Bocetos del Espacio	108
-Maqueta Conceptual	110
f). ANTEPROYECTO	113
-Planta General de Conjunto	116
-Descripción Formal / Programa Arquitectónico	119
-Imágenes Formales del Proyecto	122
g). LÁMINAS DE CONCURSO	127
-Lámina 1	128
-Lámina 2	130
-Lámina 3	132
-Lámina Final	134



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

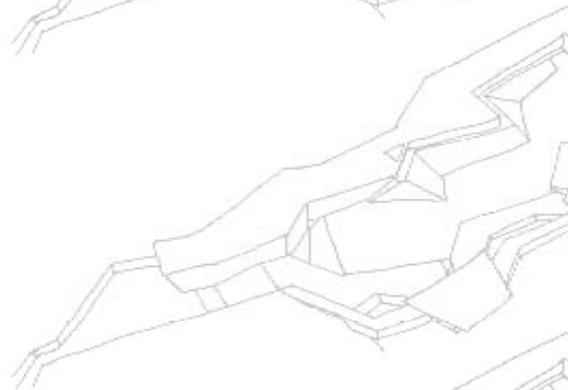
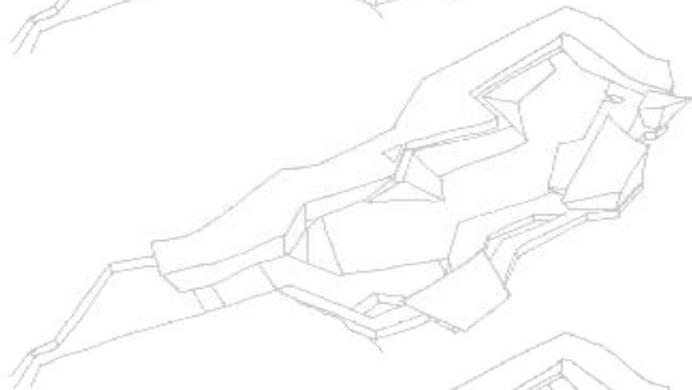
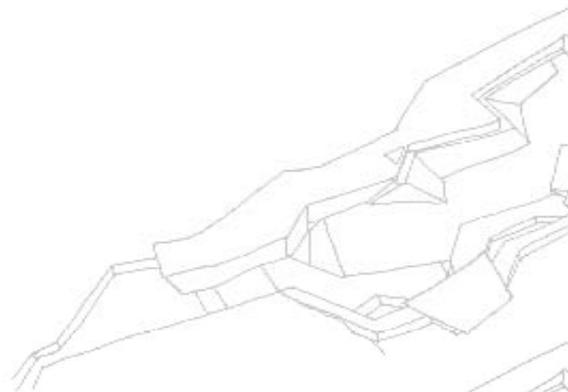
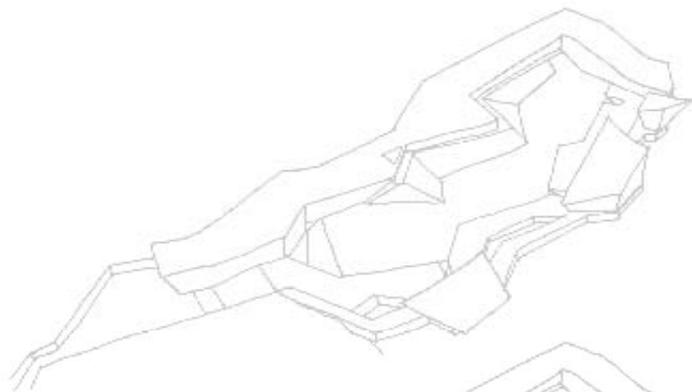
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

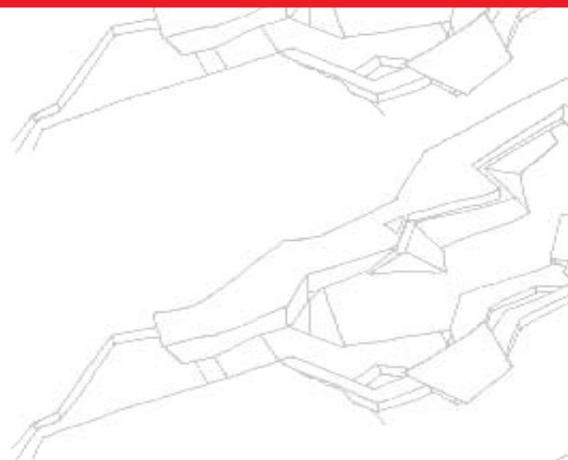
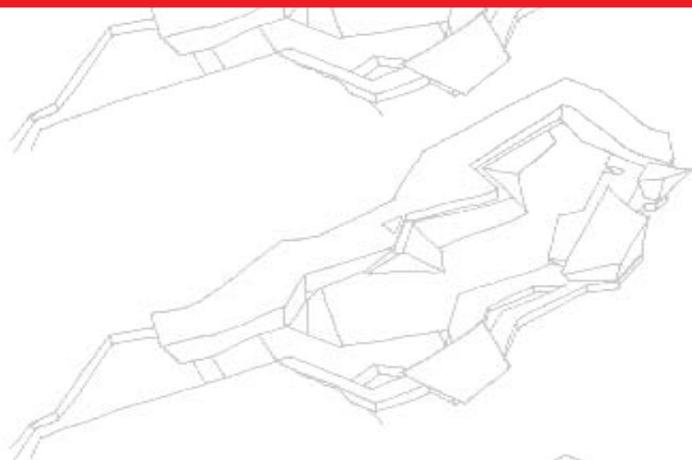
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ETAPA 3 PROYECTO EJECUTIVO

h). DEFINICIÓN DEL PROYECTO	140
-Las Piedras	142
-Centro de Visitantes e Investigación	150
-El Auditorio	156
i). FACTIBILIDAD TÉCNICA	165
-Memoria Estructural	166
-Memoria de Iluminación	169
j). DESARROLLO ARQUITECTÓNICO	173
APARTADO DE PLANOS 1 ARQUITECTÓNICO	
-Arquitectónicos	
-Albañilerías	
-Acabados	
-Cancelerías	
-Trazo	
APARTADO DE PLANOS 2 ESTRUCTURAL	
-Cimentación	
-Estructura	
APARTADO DE PLANOS 3 INSTALACIONES	
-Eléctrica	
-Hidráulica	
-Sanitaria	
-Contra Incendio	
-Circuito Cerrado	
k). CONCLUSIONES	174
-Reflexiones y Conclusiones	176
-Bibliografía y Fuentes Electrónicas	186



ETAP A 1





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

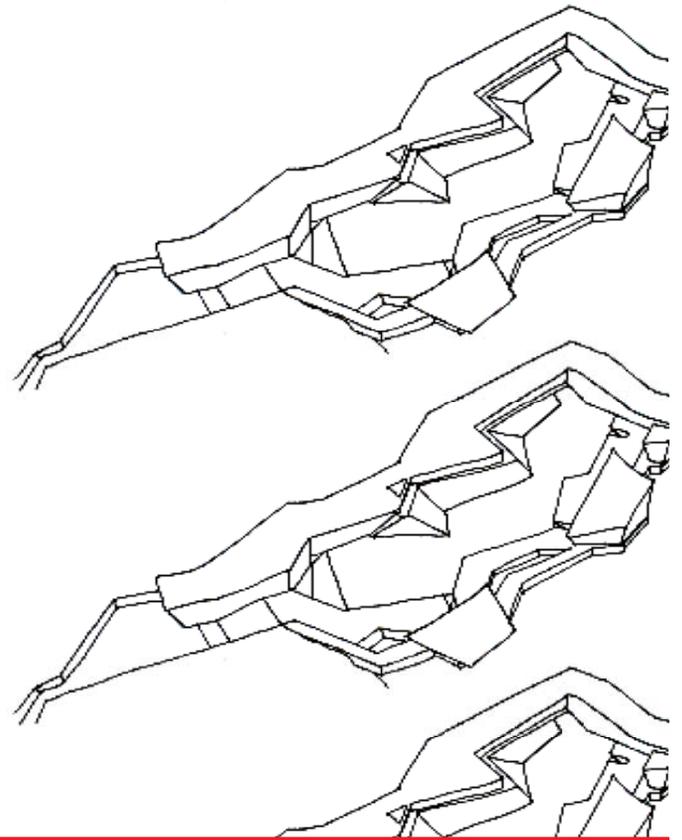
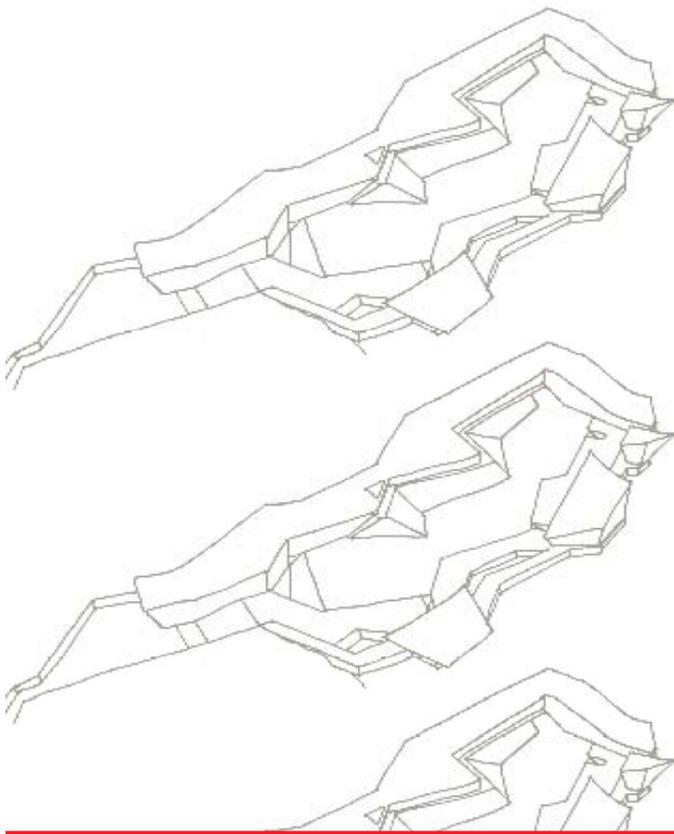


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

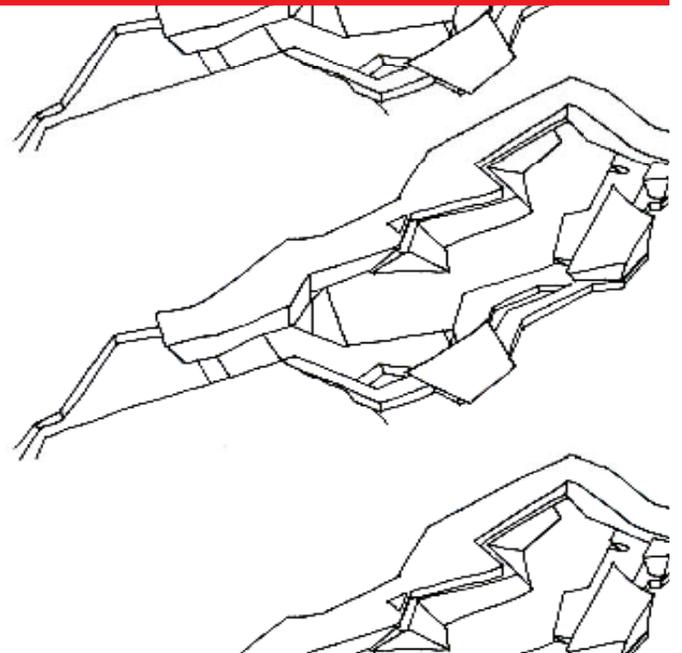
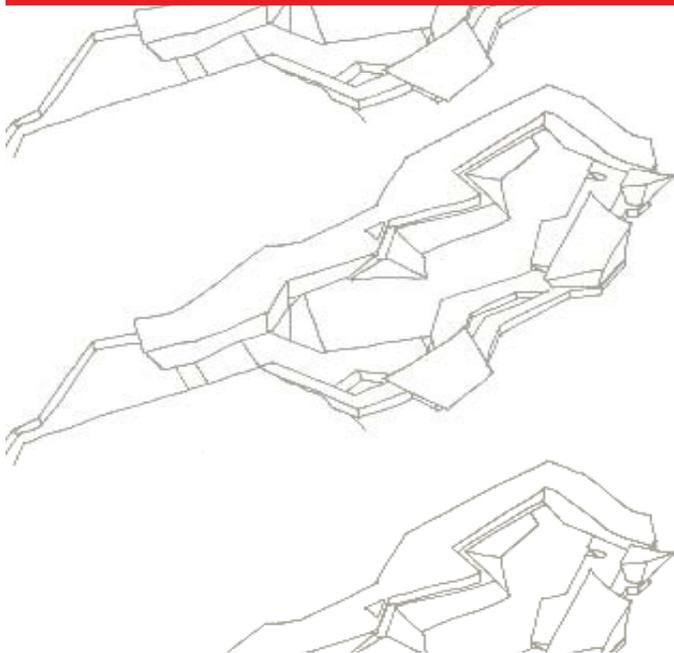
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

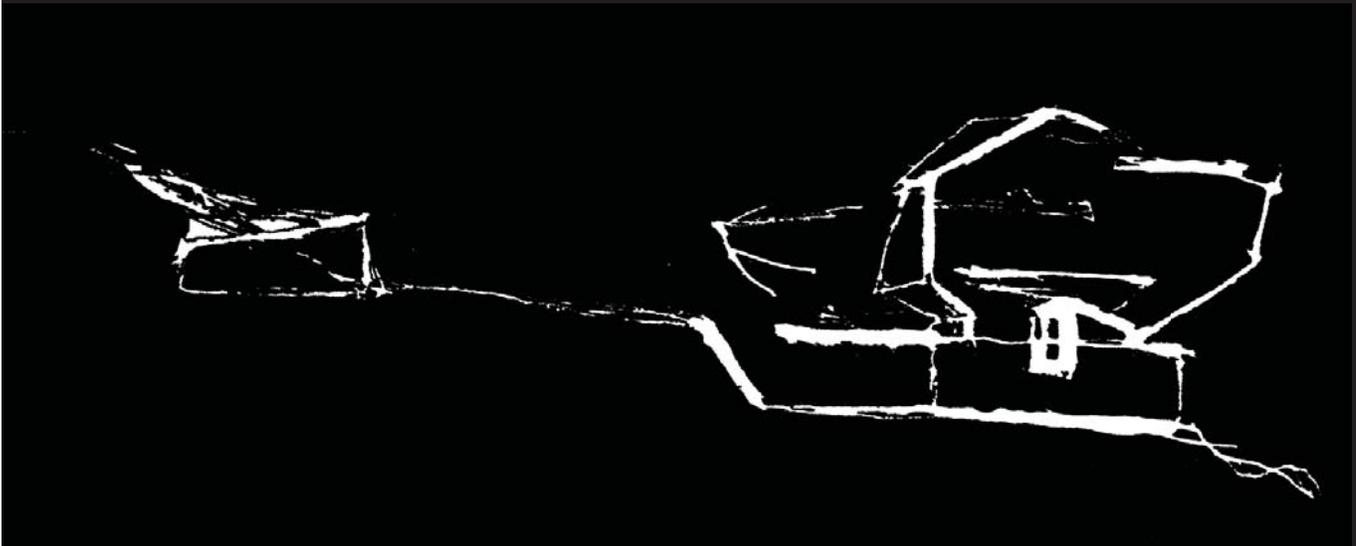
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CONCEPCIÓN

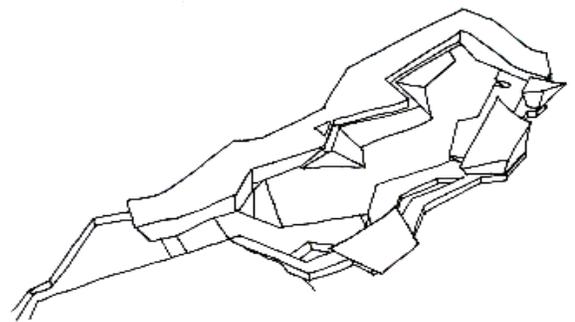




En la naturaleza, con todas sus implicaciones: físicas, biológicas, e incluso históricas, cualquier tipo de movimiento, acción, o cambio, puede generar una serie de modificaciones incalculables en el sistema, incluso dicta que un sistema físico estable tiende a desestabilizarse.

Josep María Montaner

a). INTRODUCCIÓN

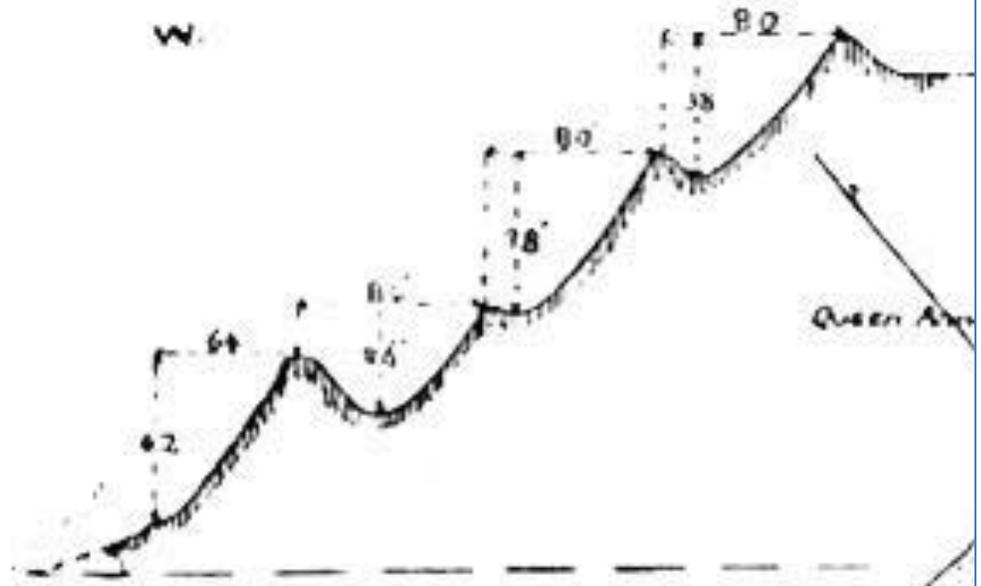


CRVC

Introducción

E

l seminario de titulación en el taller Carlos Leduc Montaña, tiene como objetivo en su primera etapa, el desarrollar un proyecto arquitectónico con base a la búsqueda de un concepto, el cual resulta a partir de una serie de acercamientos literarios mediante el libro "**Las formas del siglo xx**" de Joseph María Montaner; el cual explora las diversas maneras de abordar el proceso de diseño por medio del concepto.



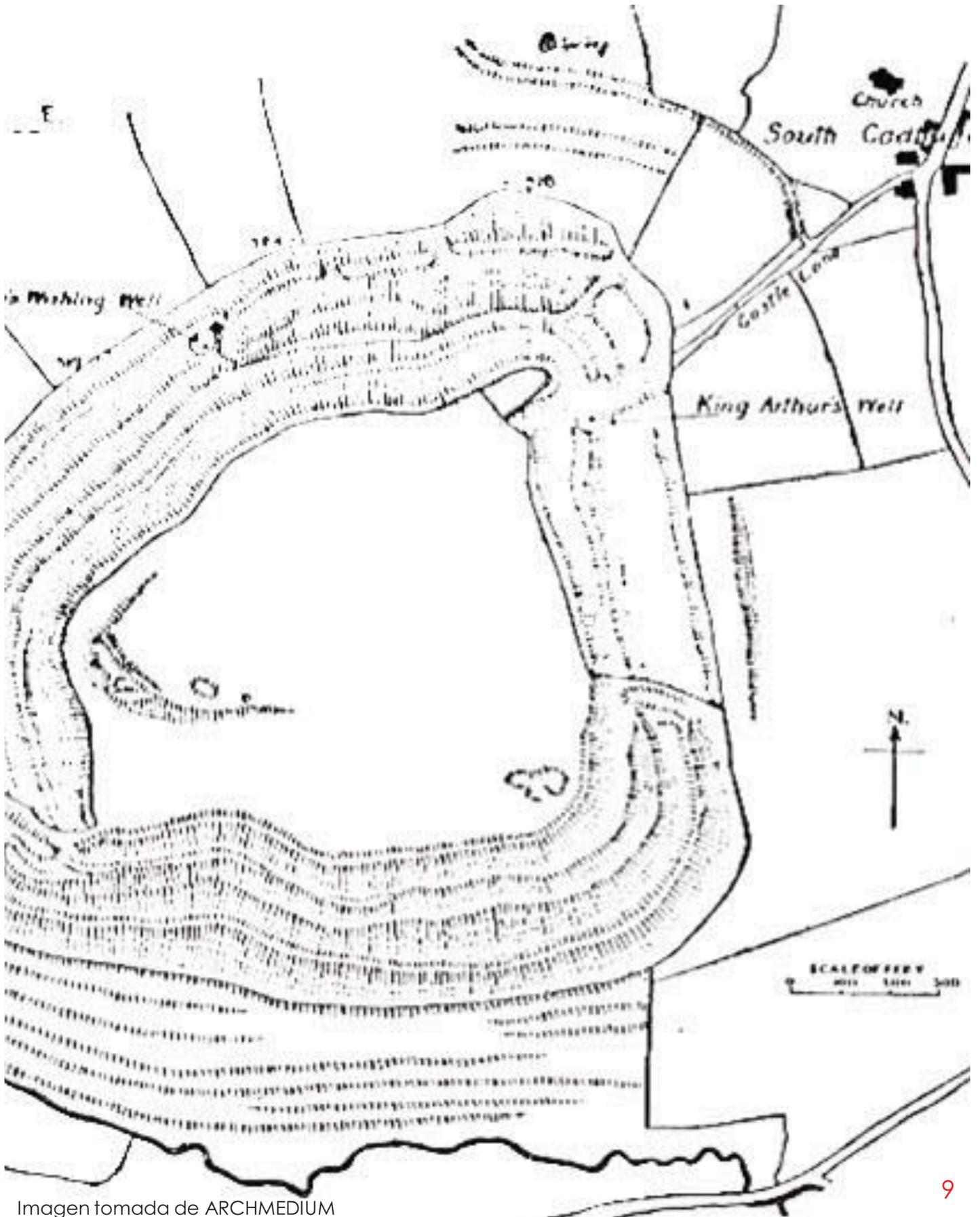
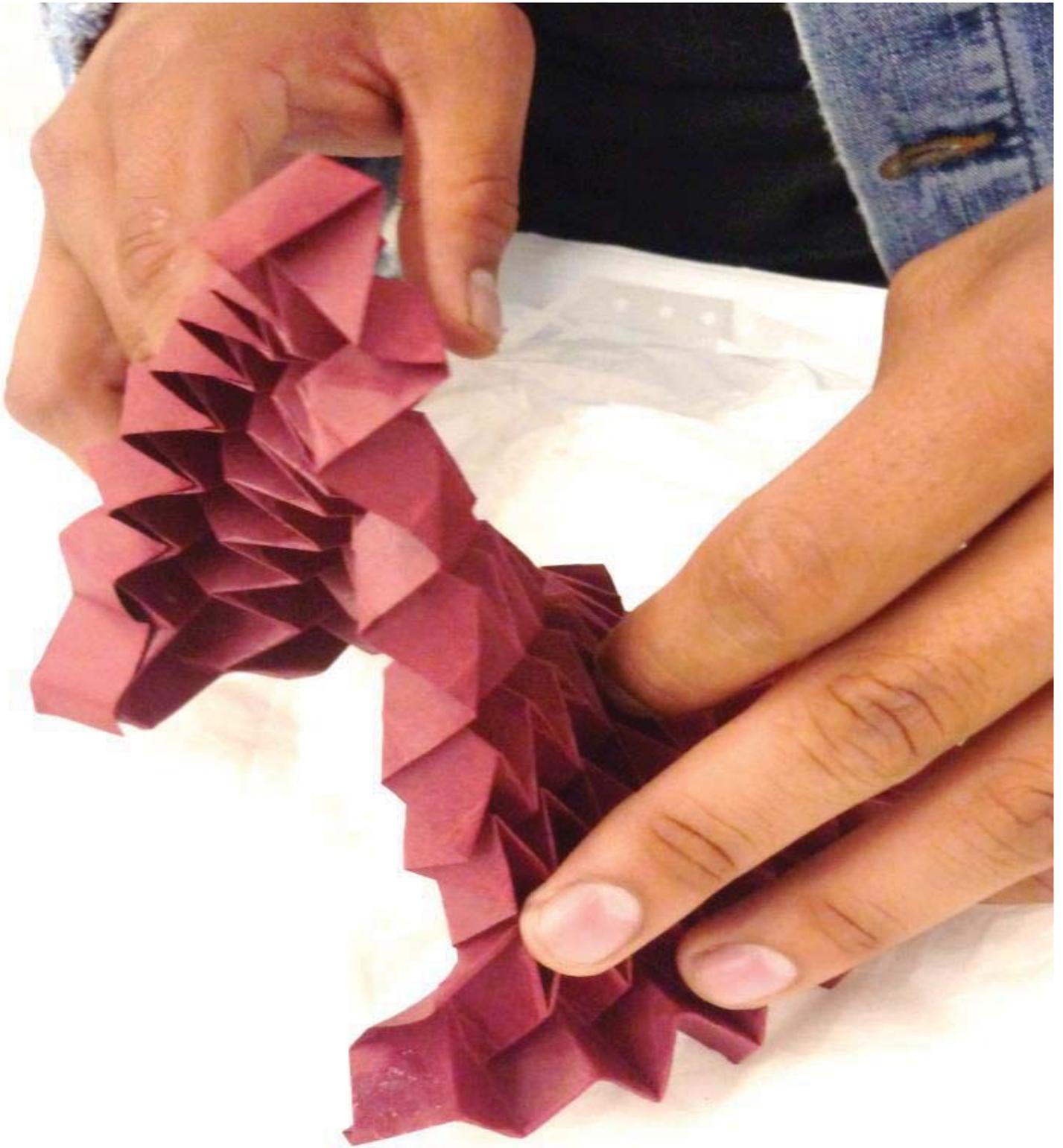
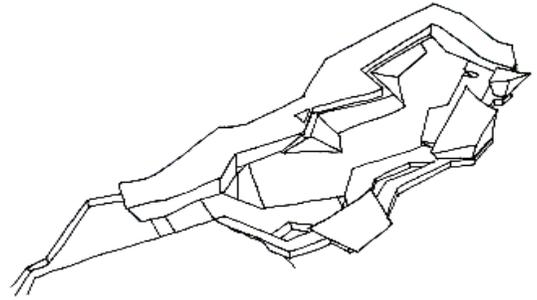


Imagen tomada de ARCHMEDIUM



Fotografía de exploración primera etapa



Bases académicas

Basándonos en la dinámica de un concurso internacional, el curso se llevará a cabo bajo los parámetros de un taller / seminario en donde la exploración y el trabajo constante podrán ser generadores de resultados para el enriquecimiento del proceso de diseño. El grupo general de alumnos del semestre formará grupos secundarios de 4 a 5 integrantes para al final dar origen a equipos que elaborarán una propuesta para el concurso internacional; esta respuesta será enriquecida a lo largo del curso por exposiciones de cada uno de los equipos y evaluada por los arquitectos y profesores que asesorarán todos los proyectos para poder tener los mejores resultados posibles en el proyecto final de cada uno de los equipos.

El concurso CRVC

Se propone la creación de un centro de investigación donde los textos centenarios que ilustran la leyenda se reúnan en un mismo lugar y se conserven en las mejores condiciones para que expertos puedan consultarlos. A su vez, será un centro de visitantes para todo aquel que quiera aprender sobre la Inglaterra medieval y la leyenda del Rey Arturo.

El concurso se desarrollará en *South Cadbury*, un pequeño poblado de la campiña inglesa donde se cree que se ubicaba Camelot. En la colina de la ciudad se alzaba el castillo de Cadbury, donde la leyenda sitúa la corte del Rey Arturo. En la actualidad no hay restos físicos del castillo ni de Camelot.

Imagen tomada de ARCHMEDIUM



An aerial photograph of a lush green valley with rolling hills and a winding path. A white rectangular text box is overlaid on the left side of the image.

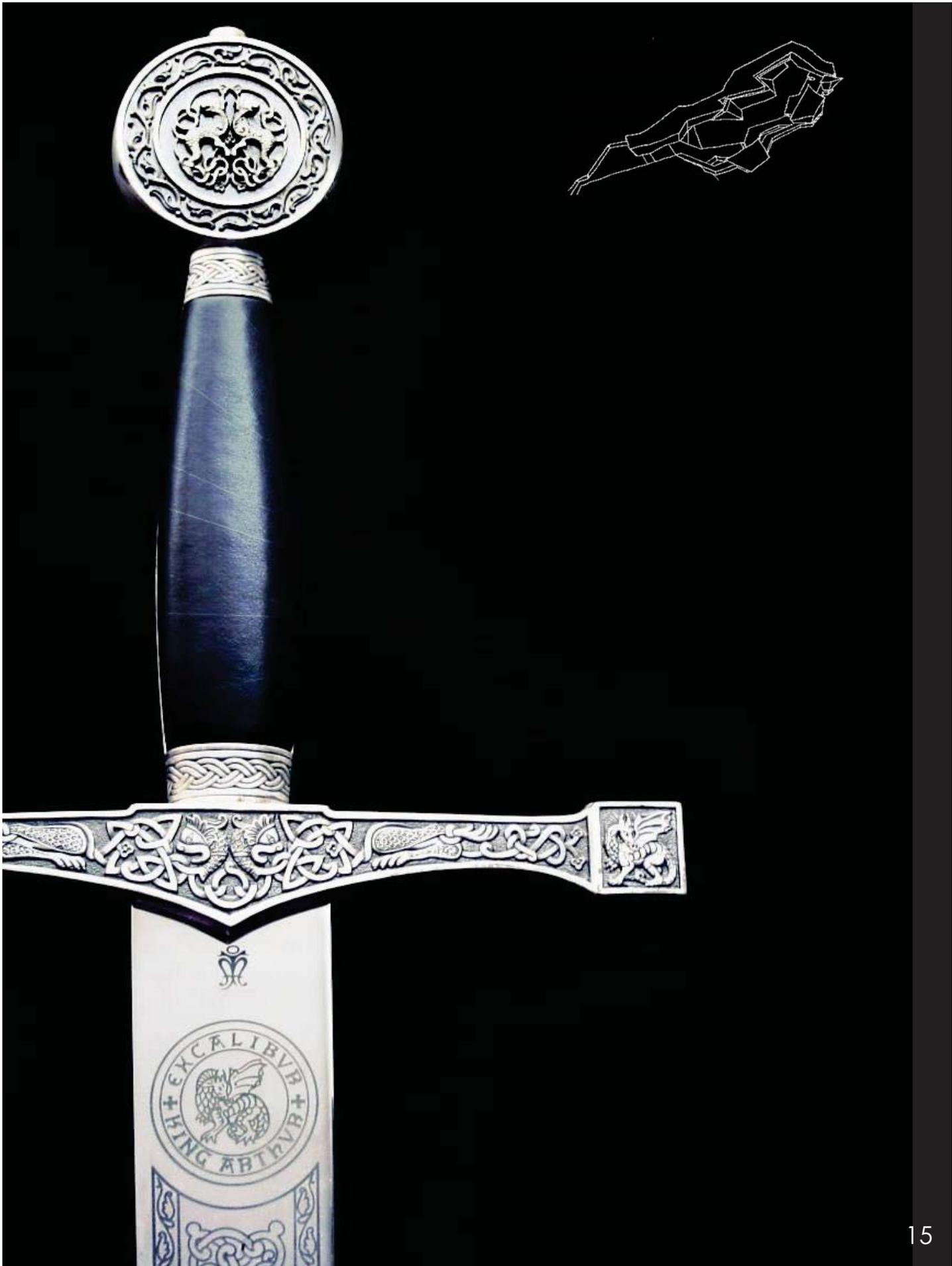
ARCHMEDIUM
WEBSITE DEVELOPMENT

**CAMELOT
RESEARCH &
VISITORS
CENTER**

El concurso CRVC

En este último año de la carrera, el reto al que nos enfrentamos consiste en diseñar un centro de investigación equipado con la más avanzada tecnología, ubicado en **South Cadbury** en la campiña inglesa, en el mismo lugar que se inspiró la leyenda de **Camelot** y el **Rey Arturo**.



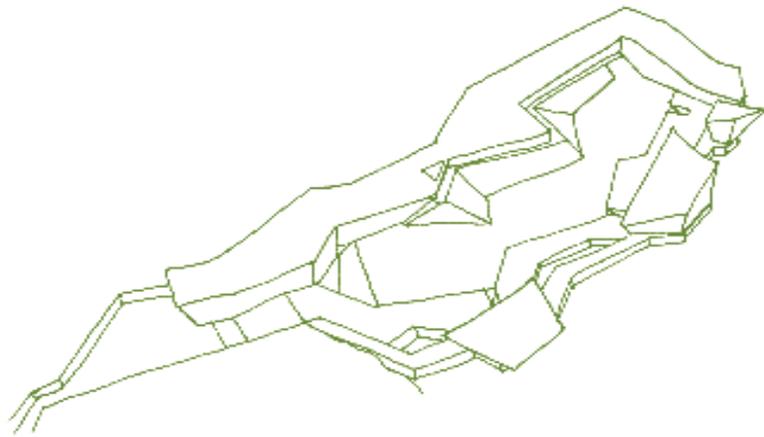


Bases

El **Camelot Research & Visitors Center (CRVC)** estará equipado con la última tecnología en materia de conservación, almacenamiento y restauración de manuscritos, muchos de los cuales pueden tener más de mil años de antigüedad. Será a la vez centro de investigación, museo y centro de visitantes para turistas y curiosos. Uno de los puntos clave del proyecto será saber combinar estos distintos usos para que convivan dentro del mismo, sin que las diferentes necesidades de cada uno de ellos entren en conflicto.

Fotografía de South Cadbury , Wikipedia





Bases



La topografía del terreno resulta irregular, tiene pendientes pronunciadas en todos sus lados y un único punto de acceso desde la carretera principal que hacen de este emplazamiento un lugar muy apropiado para una reino, por la facilidad de ser defendido de los enemigos que lo acechaban.

Fotografía de South Cadbury , Wikipedia



La cima de la colina es un semiplano muy extenso, en el pasado no sólo ubicó al castillo principal, sino también a una serie de edificios secundarios como establos y graneros. El **CRVC** no pretende abarcar todo el terreno y será decisión de los participantes decidir dónde ubicar su proyecto dentro del área de trabajo propuesta.

Programa Arquitectónico

- **Archivo. Centro de Investigación**
- Hall/recepción 40m²
- Depósito de manuscritos 250m²
- Sala de Catalogación 30m²
- Taller de Restauración 60m²
- Administración 3uni x 20m²
- Sala de Consulta de libros 150m²
- Salas de Consulta privadas 3uni x 10m²
- Servicios 2uni x 10m²

- **Centro de Visitantes**
- Hall / Sala de espera y lectura 120m²
- Cafetería / Comedor + cocina 110m²
- Tienda/Librería 90m²
- Servicios 2uni x 20m²

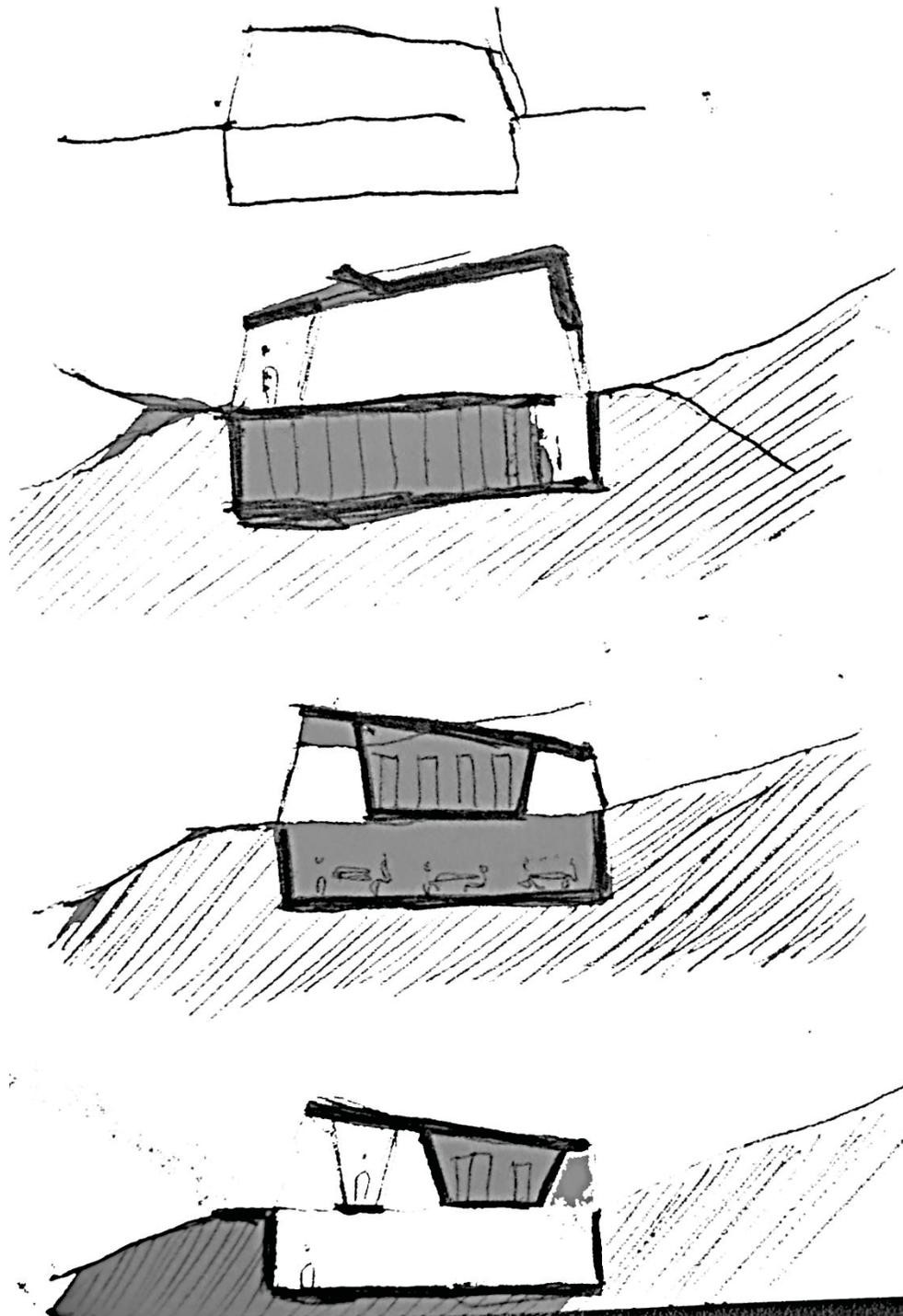
- **Salas de Exposición**
- Sala "South Cadbury" 300m²
- Sala "de la Leyenda" 700m²
- Sala "la Leyenda hoy" 200m²

- **Total (aprox.) 2200m²**

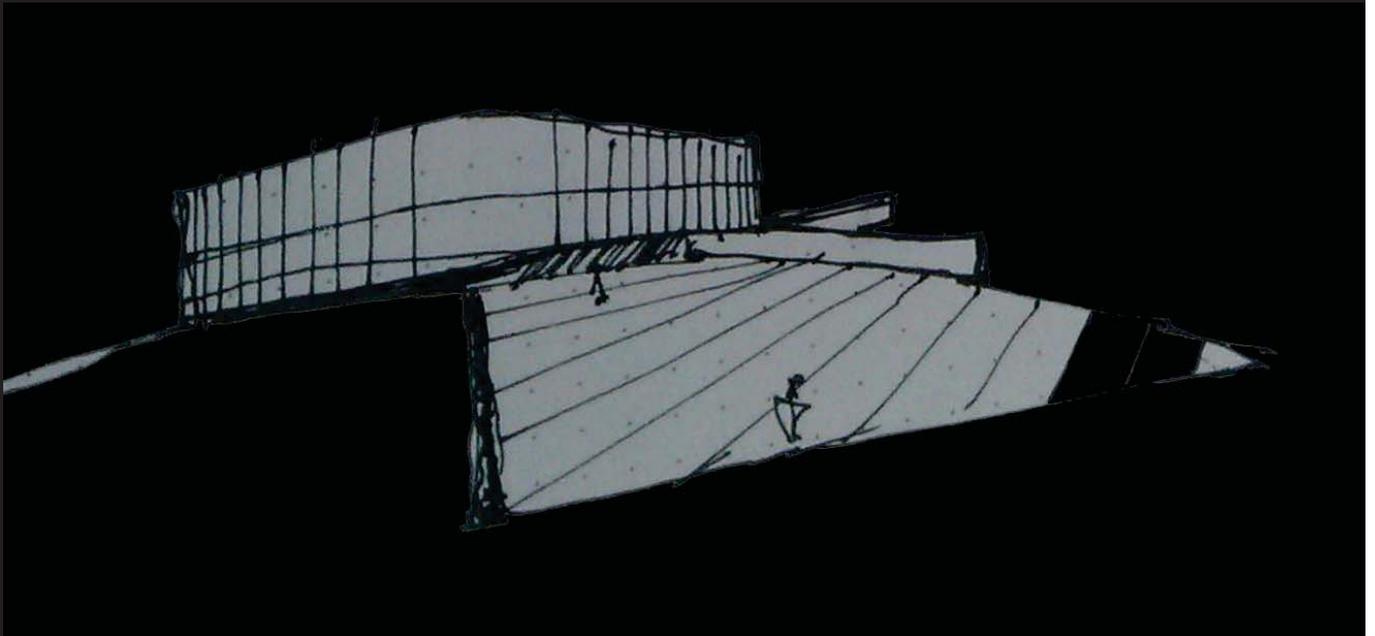
El programa establecido por el concurso corresponde a las necesidades planteadas en el proyecto, siendo flexible en cuanto a la propuesta de áreas y una tolerancia clara en los metros cuadrados disponibles para el proyecto.

*Al ser este un concurso de ideas, las áreas propuestas en estas bases deben tomarse como orientativas. Se trata de un buen punto de partida hacia lo que podría ser un proyecto completo y correctamente proporcionado, sin que esto implique que los participantes no puedan sugerir nuevas áreas no propuestas en este documento, y eliminar o combinar algunas de las ya mencionadas

El total de m² edificables es de 2200m² (+-10%).



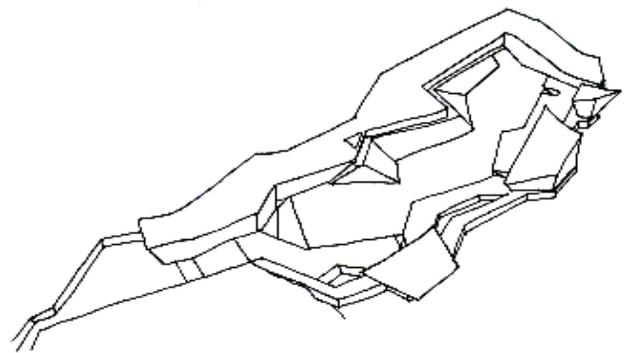
Primera impresión del centro de visitantes



"Se deduce que en la creación infinita, se produce una transformación de los materiales y la formación de nuevos ensamblajes energéticos."

Malevich

b). ANÁLISIS



CRVC

Fotografía de South Cadbury ,
www.britainexpress.com



Características físicas

South Cadbury

Es un típico pueblo de la campiña inglesa, lleno de graneros y gente trabajadora, con construcciones de piedra, caminos embarrados y uno que otro "pub" donde los vecinos se reúnen a beber cerveza después de un duro día de trabajo. Se trata de un pueblo tranquilo y humilde, donde hace varios siglos se forjó una leyenda.



Prospect of Camalet Castle . 15 Aug. 1723 .

Stubley De

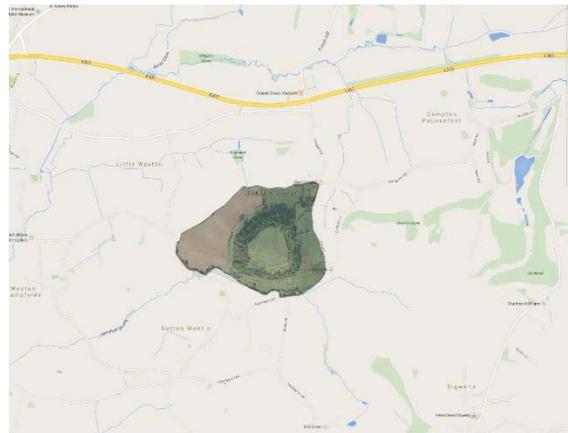
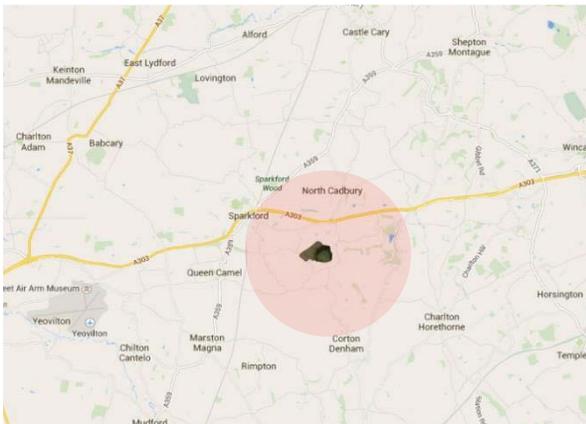
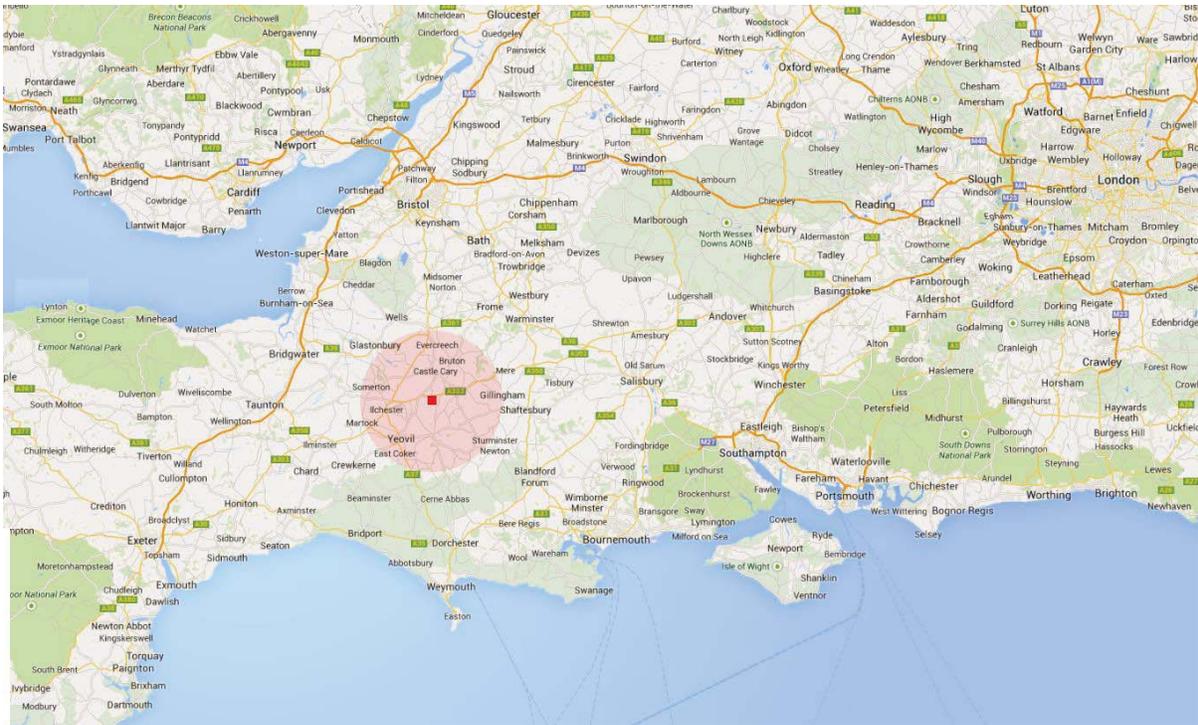
Fotografía de South Cadbury ,www.britainexpress.com

Características físicas



Imagen extraída de Google Earth, modificada por el equipo.

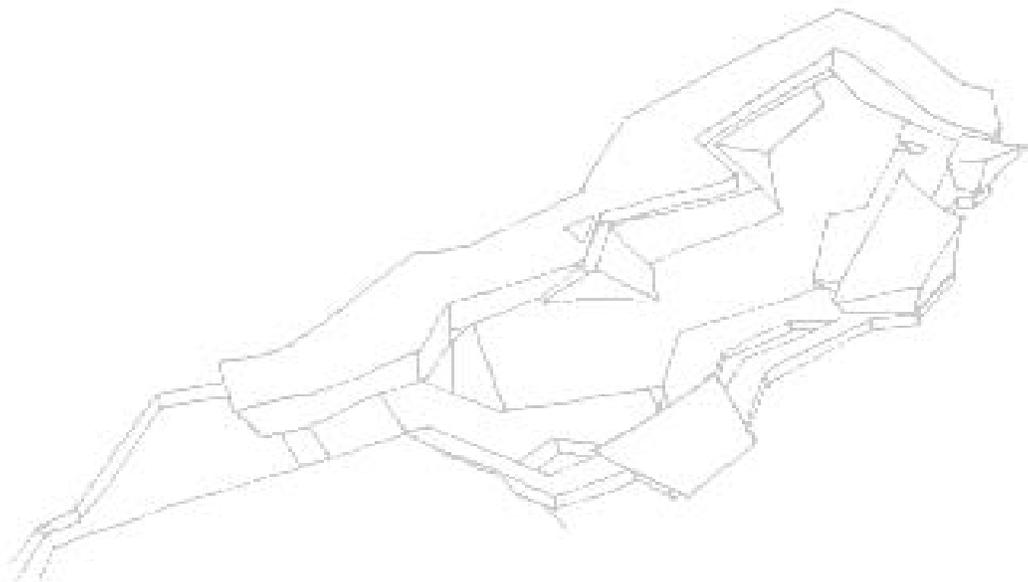
Camelot se encuentra situado geográficamente en las coordenadas **51° 01' 41.37" norte** y **2° 31' 52.48" oeste** con una elevación de 73 metros sobre el nivel del mar, situada al sur de Londres Inglaterra en el Reino Unido. Históricamente es conocido como una zona protegida debido a su gran importancia dentro de las costumbres y creencias míticas de los habitantes de esta región, en especial en *South Cadbury*, que es el poblado más cercano a esta meseta en donde se emplazará nuestro objeto arquitectónico.



Imágenes extraídas de Google Earth, modificada por el equipo.

El contexto físico en esta región de Inglaterra, podría definirse como un clima frío y húmedo, en el cual se observa una gran formación de bosques con follaje denso y de gran colorido, que dan una cualidad muy específica a este espacio. La barrera de árboles que rodea a nuestro terreno delimita perfectamente el lugar de emplazamiento y nos invita a utilizar este gran contexto verde e integrarlo al proyecto en su totalidad.

Características físicas



El análisis del sitio consistió en estudiar por medio de herramientas virtuales las aproximaciones al terreno; teniendo en cuenta las orientaciones y los poblados cercanos al sitio.

Fotografía de South Cadbury, Wikipedia





Las vistas, la orientación y el clima son factores que nos ayudarán a la creación del proyecto y harán que exploremos las cualidades de este magnífico y mítico espacio; en donde los edificios que se propongan contarán en cada una de sus situaciones de emplazamiento, con una gran apología al paisaje, tratando de aportar características arquitectónicas a la belleza natural del sitio.



Norte

N



Sur

S



Marco Histórico



Dentro de un marco histórico rodeado por mitos y leyendas *South Cadbury*, dota a nuestro proyecto de una serie de alternativas para lograr un diseño conceptual.





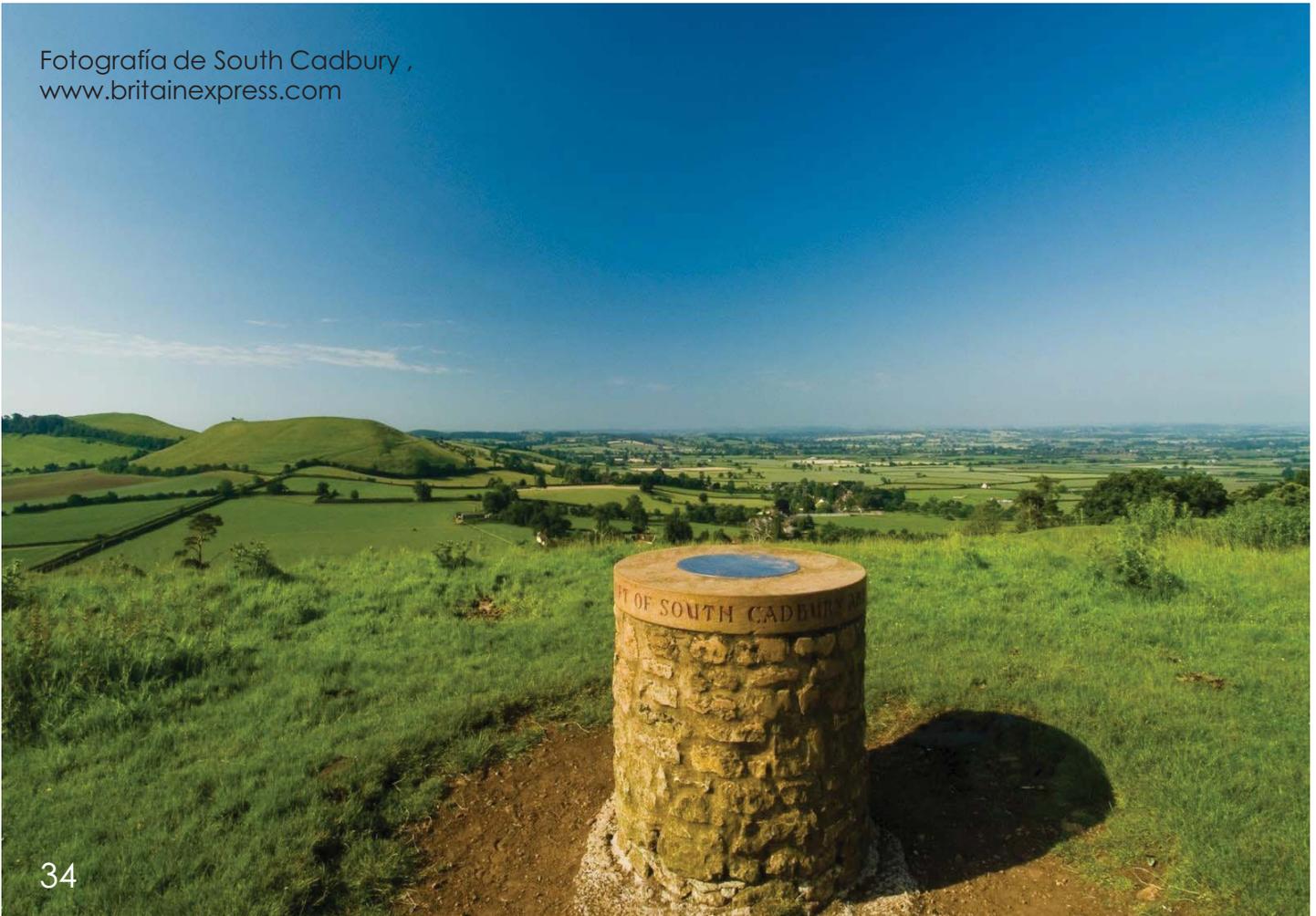
Camelot nos recuerda todas aquellas leyendas que nos enseñaron valores y lecciones cuando éramos niños y que nos siguen inspirando aún cuando ya no lo somos; las batallas ganadas, la búsqueda del Santo Grial, los poderes del mago Merlín, la magia de Excalibur, además de historias intrigantes como el dolor de ver cómo Guinevera abandonaba a Arturo para caer en los brazos de su cercano amigo Sir Lancelot.

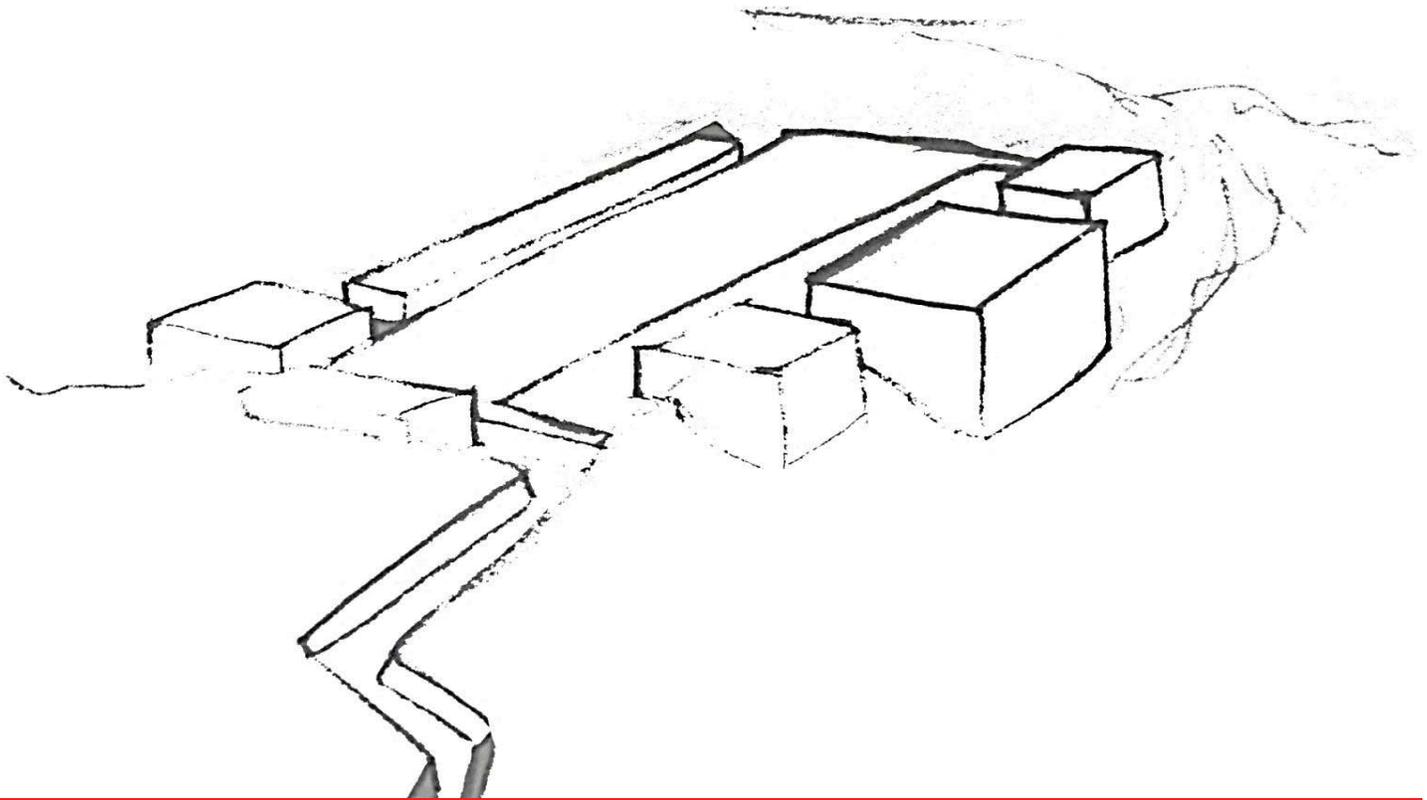


Marco Histórico

El nombre de *Cadbury* significa fortaleza de Cara y se refiere al Castillo de *Cadbury*, que se encuentra inmediatamente al suroeste de la aldea. Es un gran registro de la Edad de Hierro, con una superficie de alrededor de 20 acres (8 hectáreas). El sitio ha presenciado la ocupación humana desde el Neolítico hasta finales del período sajón. Fue parcialmente excavada por Leslie Alcock en la década de 1960, cuando, entre otras cosas, una sala de banquetes del Rey Arturo fue descubierta. Ha habido una especulación generalizada de que ésta era la ubicación de *Camelot*, desde que John Leland hizo referencia a que las tradiciones locales tenían conexión con la leyenda del Rey Arturo en el siglo XVI.

Fotografía de South Cadbury ,
www.britainexpress.com





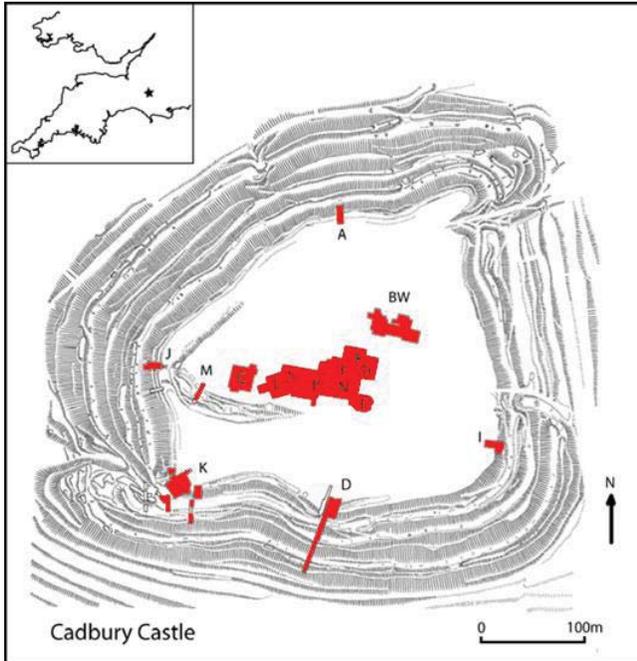
Dentro del proceso de conceptualización que llevamos a cabo, tuvimos un acercamiento literario al contexto histórico del sitio, también pudimos incurrir en un marco contextual mítico, el cual se basa en lecturas que hicimos en relación a la leyenda del Rey Arturo y las diversas concepciones de estos espacios míticos y legendarios para poder crear un lazo más grande con la leyenda, de la cual partirá el concepto base del proyecto.

Esta serie de lecturas fueron fundamentales para el desarrollo del concurso, pues los espacios diseñados se basan en los ambientes que logramos concebir gracias a estos.

Algunos de los instrumentos que fueron utilizados en la mayoría de los proyectos, partieron de la exploración de imágenes, películas y textos que fueron consultados en esta etapa del curso.

Entre estos elementos utilizados como remembranza, podemos encontrar materialidad de la época, métodos constructivos y emplazamiento de volúmenes en el terreno.

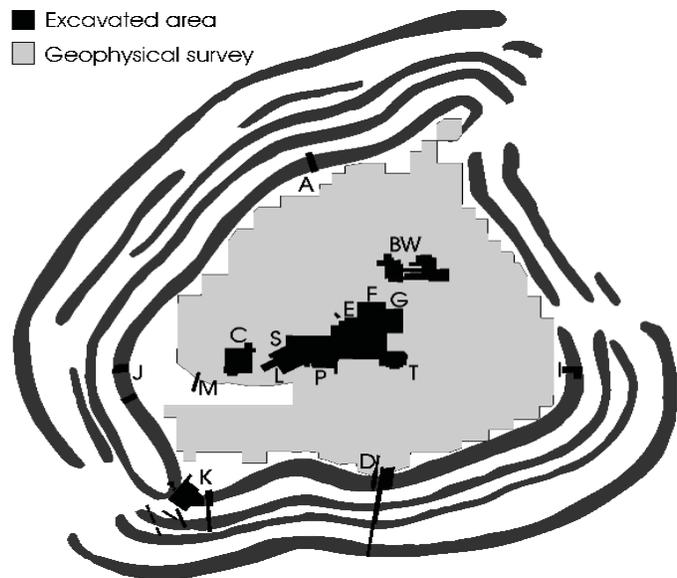
Marco Histórico



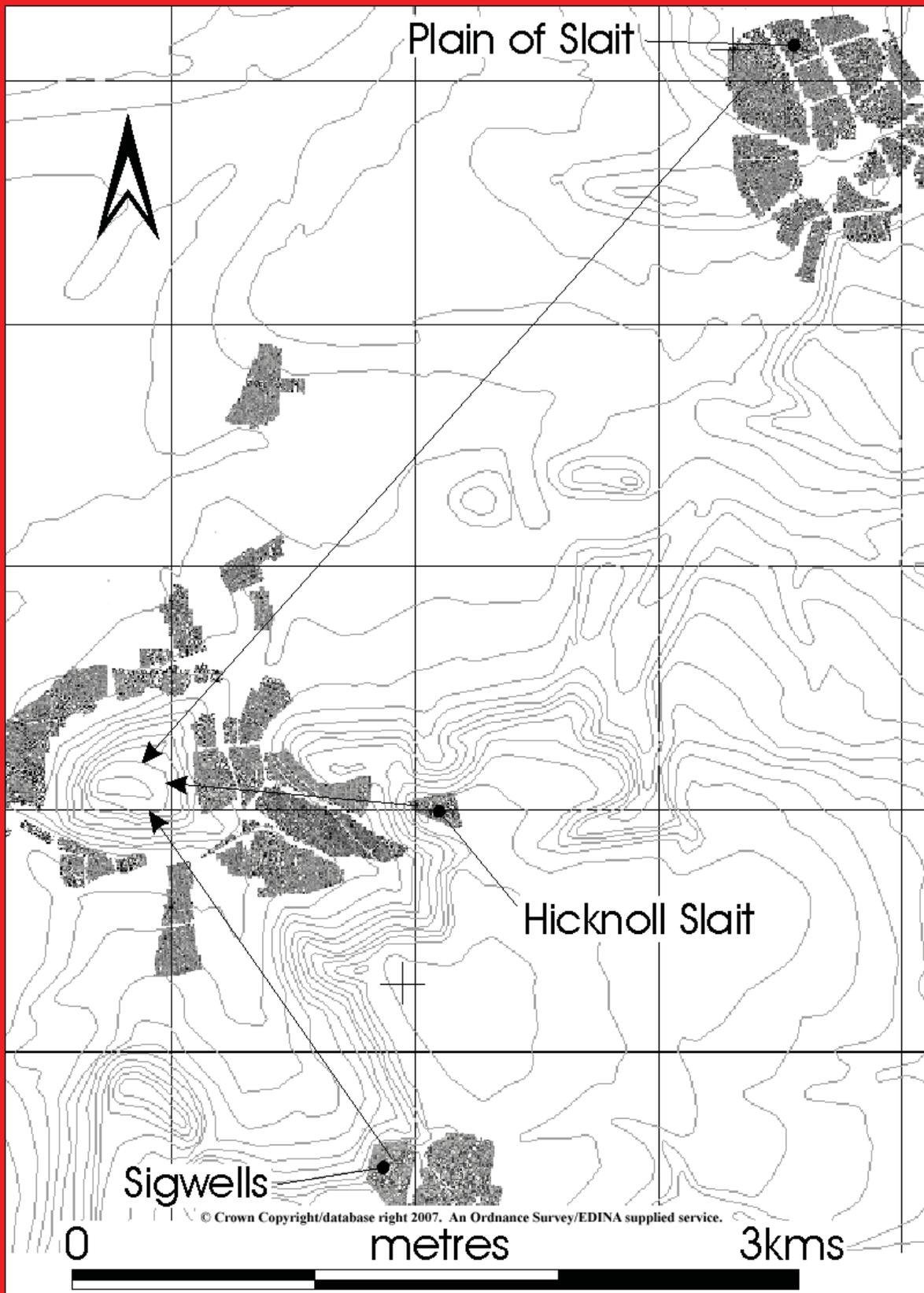
Fotografía de South Cadbury ,
www.britainexpress.com

En la meseta de *South Cadbury* se encontraron vestigios de una construcción, que pudo ser un castillo, probablemente fue resultado de algún reino en la antigüedad. Dentro de este marco histórico, el sitio cobra mayor valor, pues el único referente de la leyenda del Rey Arturo y su veracidad, es el conjunto de estas ruinas. Dicho mito ha cobrado fuerza pasando de generación en generación por los habitantes de la zona.

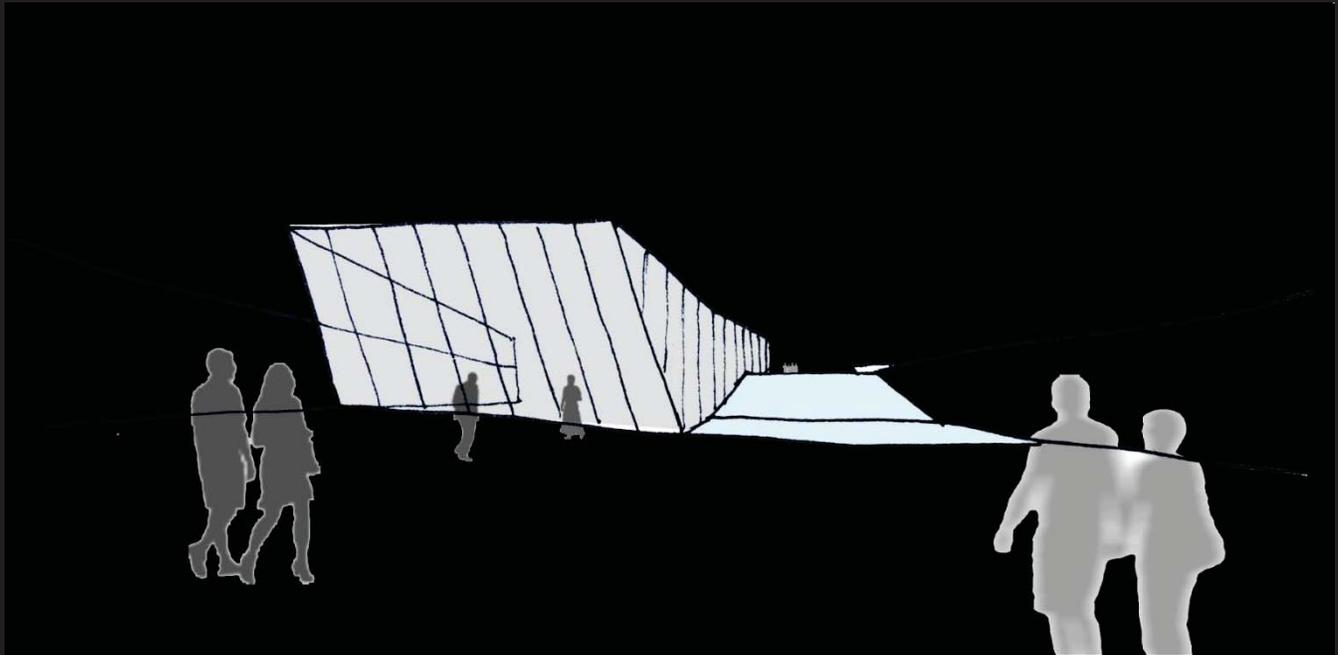
Para fines del proyecto, la parte arqueológica cobra importancia, pues a partir de ella podemos asumir una postura de conservación y adecuarla, ganando una posibilidad de entender el proyecto por medio de la integración cultural e histórica del sitio mismo.



Fotografía de South Cadbury ,
www.britainexpress.com



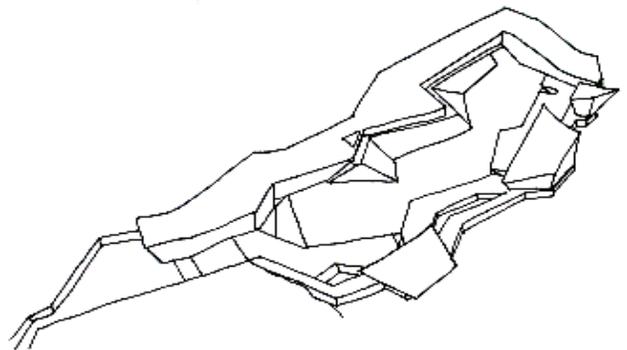
Aproximaciones existentes a la zona arqueológico de South Cadbury



“Dar vida a la leyenda, procurando espacios que transmitan sensaciones semejantes a las que sería posible percibir en ese tiempo y espacio, pero congruente con nuestro momento específico”.

Manuel Alejandro Huerta Zúñiga

c). FUNDAMENTACIÓN



CRVC

Análogos

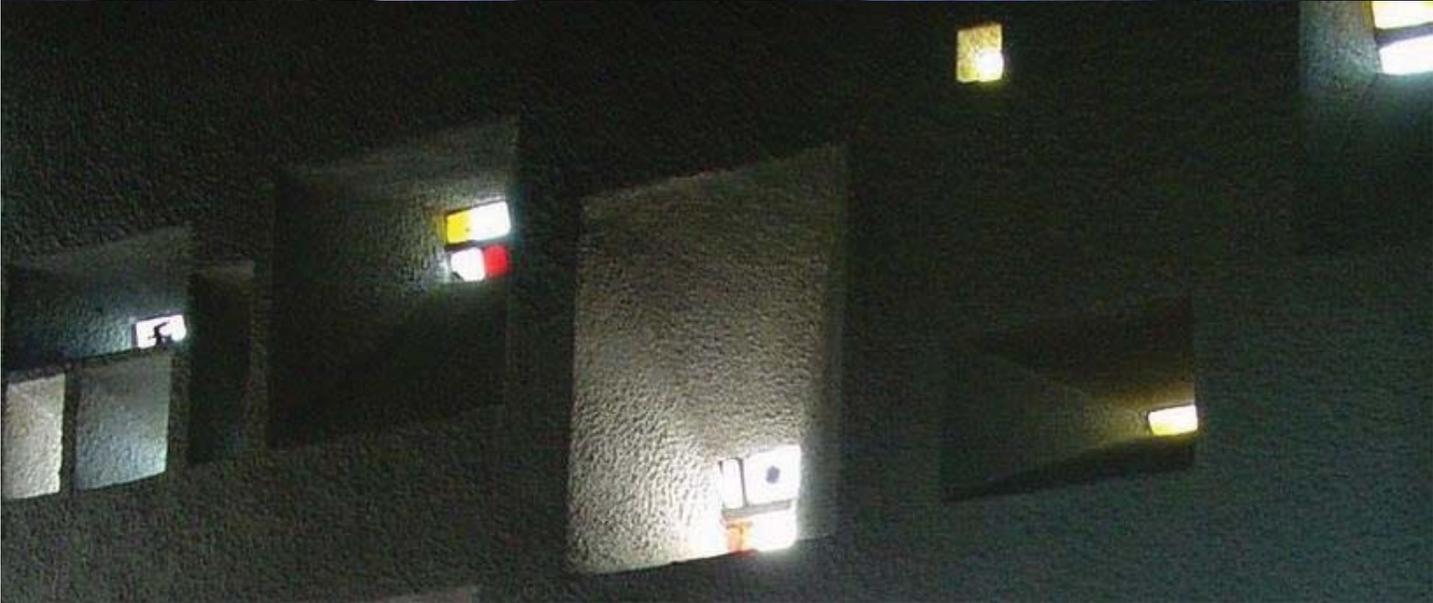
Para la labor arquitectónica, los análogos ayudan en la parte creativa, utilizándolos como primeras impresiones de lo que nuestro proyecto puede llegar a ser.

De esta manera el seminario de titulación nos permite explorar las diferentes formas que puede llegar a tener un proyecto con características similares a las que debemos desarrollar en el planteamiento del concurso.

Es fundamental entender estos análogos como una base para comprender conceptualmente el proyecto, y no como una guía de diseño arquitectónico.

Los análogos utilizados en la elaboración del proyecto guardan un vínculo estrecho con los conceptos que pudimos extraer de las exploraciones en el marco histórico, así como en el contexto físico, social y económico.

Fotografías extraídas de Wikipedia

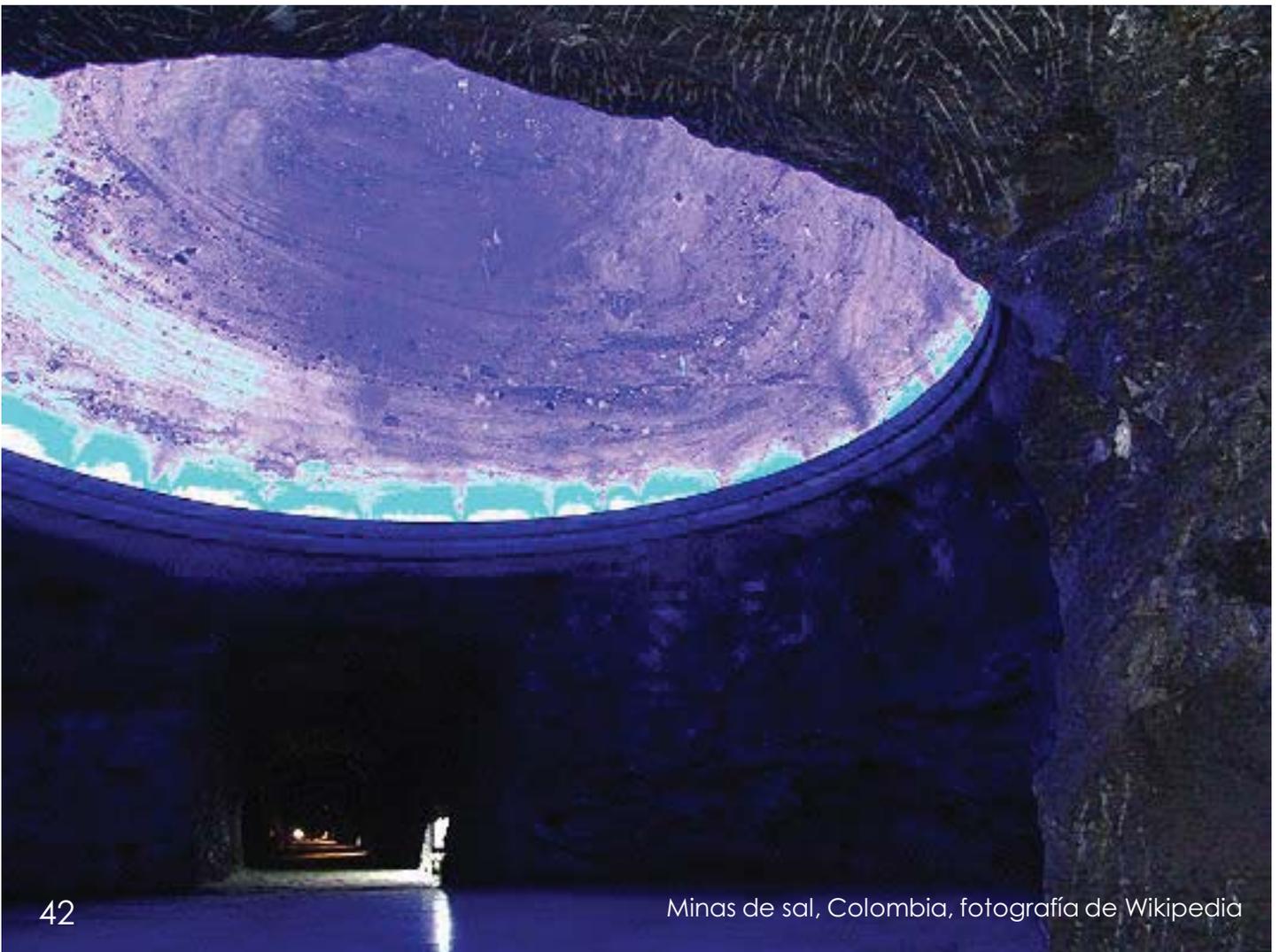


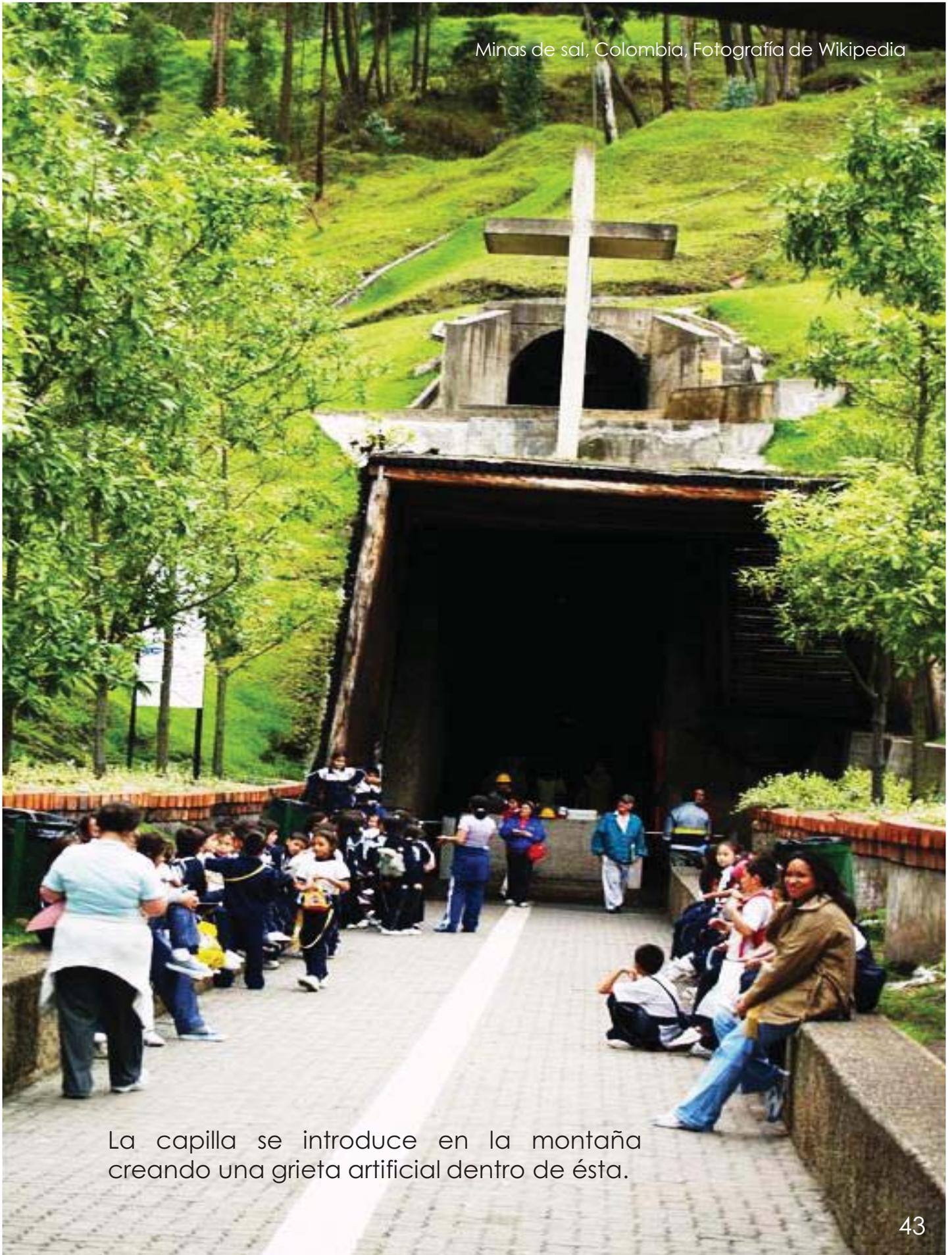
Análogos

Catedral de sal

Zipaquirá, Colombia

La Catedral de Sal es un recinto construido en el interior de las minas de sal de Zipaquirá dentro del área Metropolitana de Bogotá, Colombia. El diseño arquitectónico y artístico de la misma corrió a cargo del arquitecto bogotano Roswell Garavito Pearl, el cual fue seleccionado de 44 propuestas en un concurso convocado por la Sociedad Colombiana de Arquitectos en 1990; mientras que la dirección técnica de ingeniería fue ejecutada por el ingeniero bogotano Jorge Enrique Castelblanco Reyes.





La capilla se introduce en la montaña creando una grieta artificial dentro de ésta.



Este proyecto fue elegido como uno de nuestros análogos por varias de sus características conceptuales, que requirió una producción proyectual como la de nosotros; las ideas generadoras que influyeron con este análogo fueron la inclusión del proyecto en un entorno natural de una forma muy poco convencional, la idea de no solo incrustar el edificio en la montaña, sino meterlo en ella como parte de su arquitectura natural. Adaptar un recinto creado por la naturaleza para que la arquitectura tome forma y desarrolle un programa arquitectónico completo con una mimesis constante.

Análogos

Las aproximaciones al sitio del proyecto en cuestión, tienen una serie de pasadizos laberínticos con un contacto directo a la materialidad de las minas salinas, así vemos como la tipología es importante en el concepto que adecuaremos. También este símil que hace el complejo cultural con las grietas en la piedra, nos remonta a las callejuelas y pasajes de antiguas ciudades medievales. Así también el control de la luz, la sombra y la penumbra son puntos importantes en donde se analizó el paralelismo del proyecto.



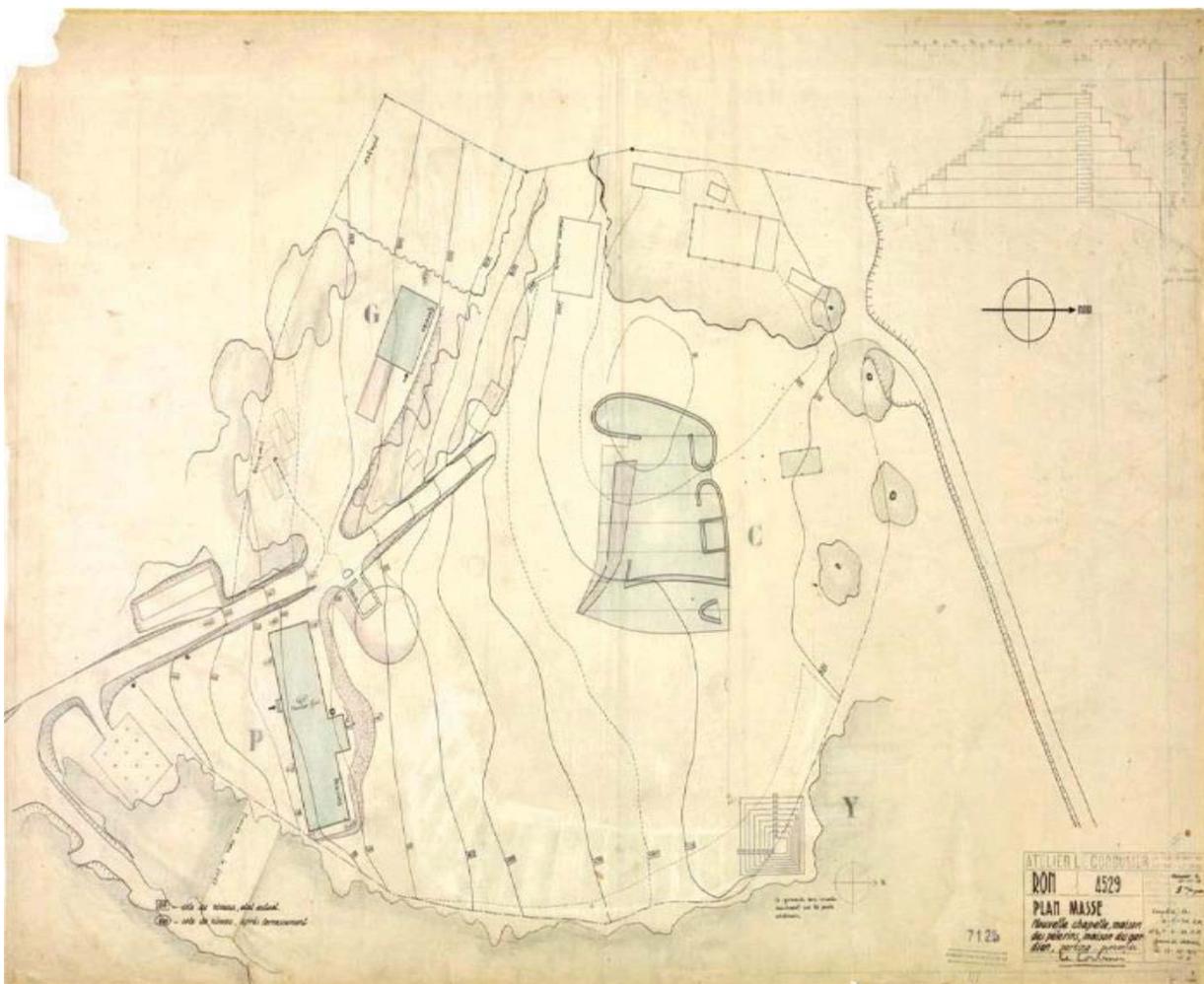
Minas de sal, Colombia, fotografía de Wikipedia

Ronchamp

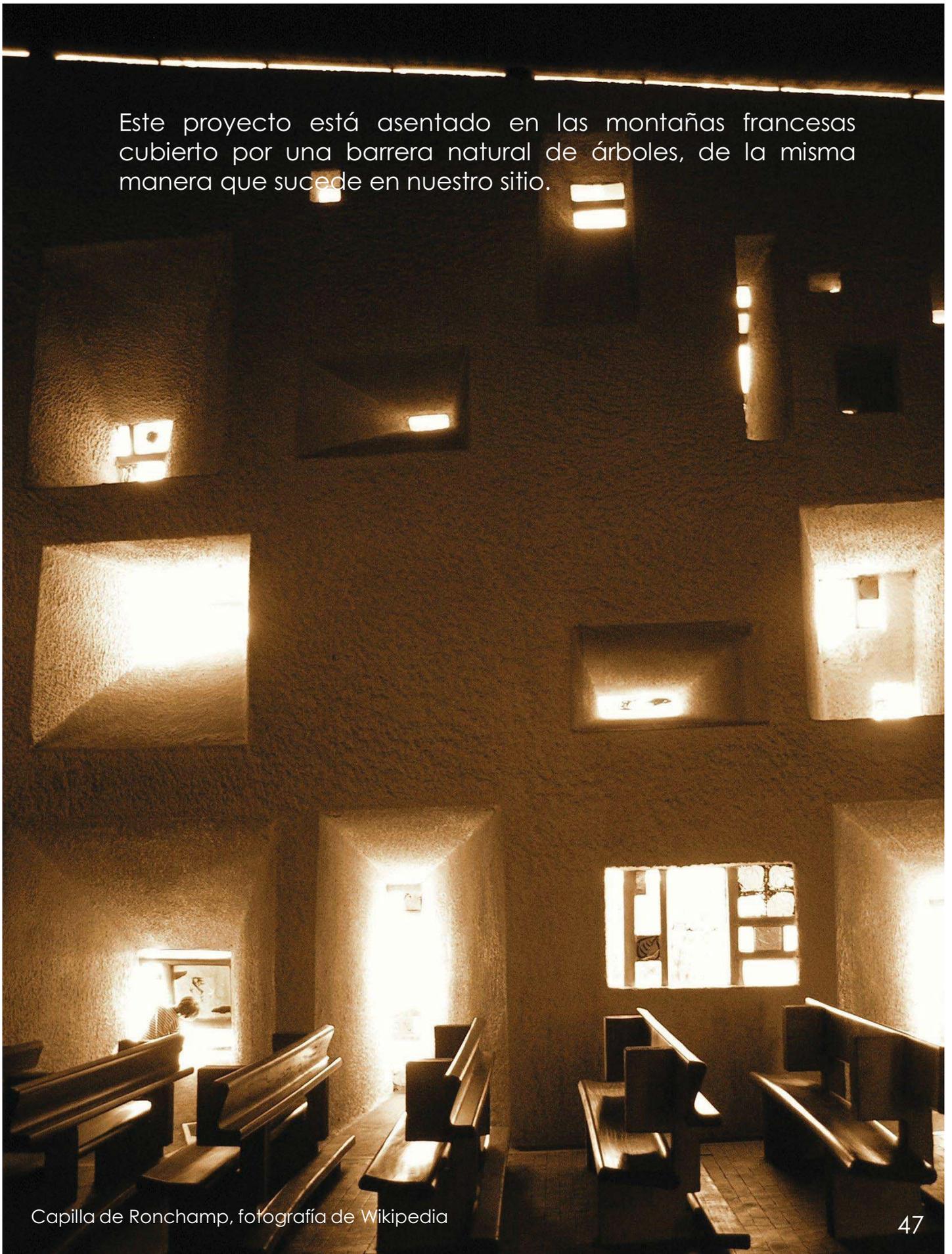
Le Corbusier

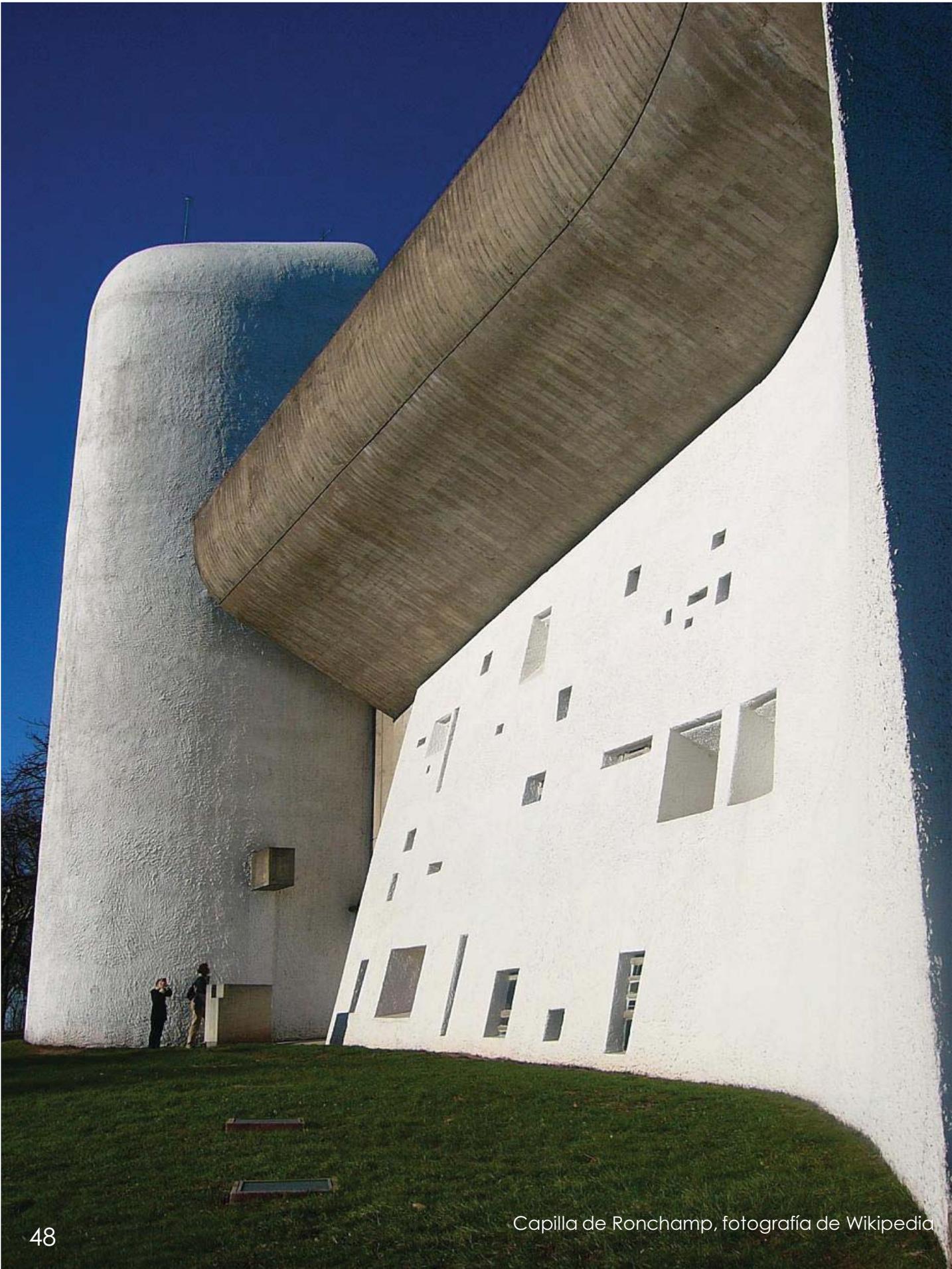
Ronchamp es una capilla de culto católico que fue construida entre 1950 y 1955, es una creación del arquitecto francosuizo Le Corbusier, y uno de los ejemplos más importantes y más acertados de la arquitectura religiosa del siglo XX. Le Corbusier en este edificio se sale de sus principios de estandarización y de la máquina estética, dando lugar a una respuesta de sitio específica. Dicho por él mismo, “el horizonte visible en los cuatro lados de la colina y su herencia histórica como lugar de adoración, era el sitio que proporcionó los lugares geométricos necesarios para la respuesta”.

También detectó una relación sagrada del sitio con sus alrededores, las montañas del Jura a la distancia y de la colina misma que domina el paisaje.



Este proyecto está asentado en las montañas francesas cubierto por una barrera natural de árboles, de la misma manera que sucede en nuestro sitio.





Análogos

La elección de éste análogo, partió de su ubicación, el sitio y la comprensión del mismo juegan con la forma y con los recorridos, de tal manera que el proyecto se involucra con el entorno y al mismo tiempo con el usuario.

La plasticidad del monumental volumen, habla del magnetismo que tienen los materiales con el contexto natural inmediato y la pureza que en ellos habita. Los visitantes de la obra arquitectónica hacen este espacio cambiante y metamórfico. Los pasajes y recorridos que llegan a la capilla, son complicados e inciertos, en ocasiones abierto y de pronto estrechos, logrando caminos de asombro e inesperados para el usuario.

Villa Savoye

Le Corbusier

Es un edificio situado en Poissy, a las afueras de París, Francia; construido en 1929 y proyectado por Le Corbusier, uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX. La Villa Savoye es considerada como el paradigma de la arquitectura internacional y de la nueva manera de construir edificios de viviendas en el pasado siglo.

Poissy se encuentra a menos de una hora de viaje desde París, y es uno de los típicos suburbios de la capital francesa, con largas calles y unifamiliares con jardín. La Villa ocupa uno de estos terrenos, situándose más próximo a la naturaleza que a la calle y liberando un gran espacio verde a su alrededor.



El contexto natural nos define el espacio y forma un vínculo fuerte desde sus aproximaciones hasta su volumetría.



Vista aérea de la Villa Savoye, Google Earth

El contexto juega una parte importante en el proyecto a desarrollar, ya que la meseta de *Camelot* está rodeada por una barrera natural de grandes árboles y densa vegetación endémica. En este caso la villa de Le Corbusier entiende el contexto y se integra a él por medio de una pantalla natural en donde el edificio en ocasiones se vuelve definido en su volumetría y en otras se pierde con la textura de los grandes árboles que lo rodean.

El recorrido involucra al usuario a través del proyecto y formula una serie de caminos sorpresivos en donde la intención de mimetizar el edificio con el entorno es evidente.

Análogos

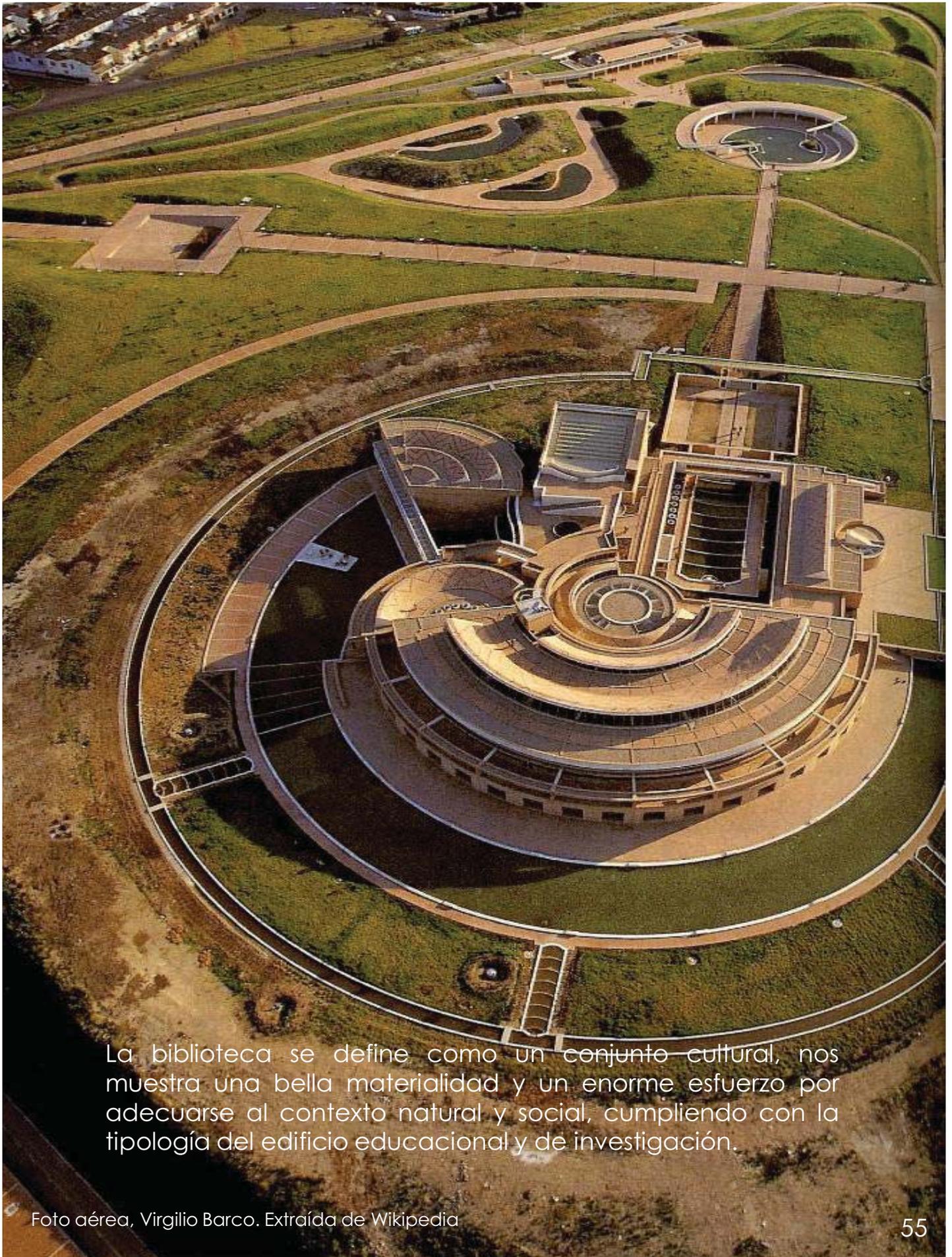
La villa nos ayuda a comprender cómo el entorno forma parte fundamental del proyecto, en el concepto del centro de visitantes para nuestro concurso, el medio natural jugará una parte fundamental, ya que el proyecto se basa en la inclusión del mismo con la naturaleza del sitio y que sea lo menos invasivo a éste; teniendo en cuenta que debemos de resaltar el espacio y la meseta de *Camelot*, en donde será un punto de encuentro para enaltecer a la leyenda.



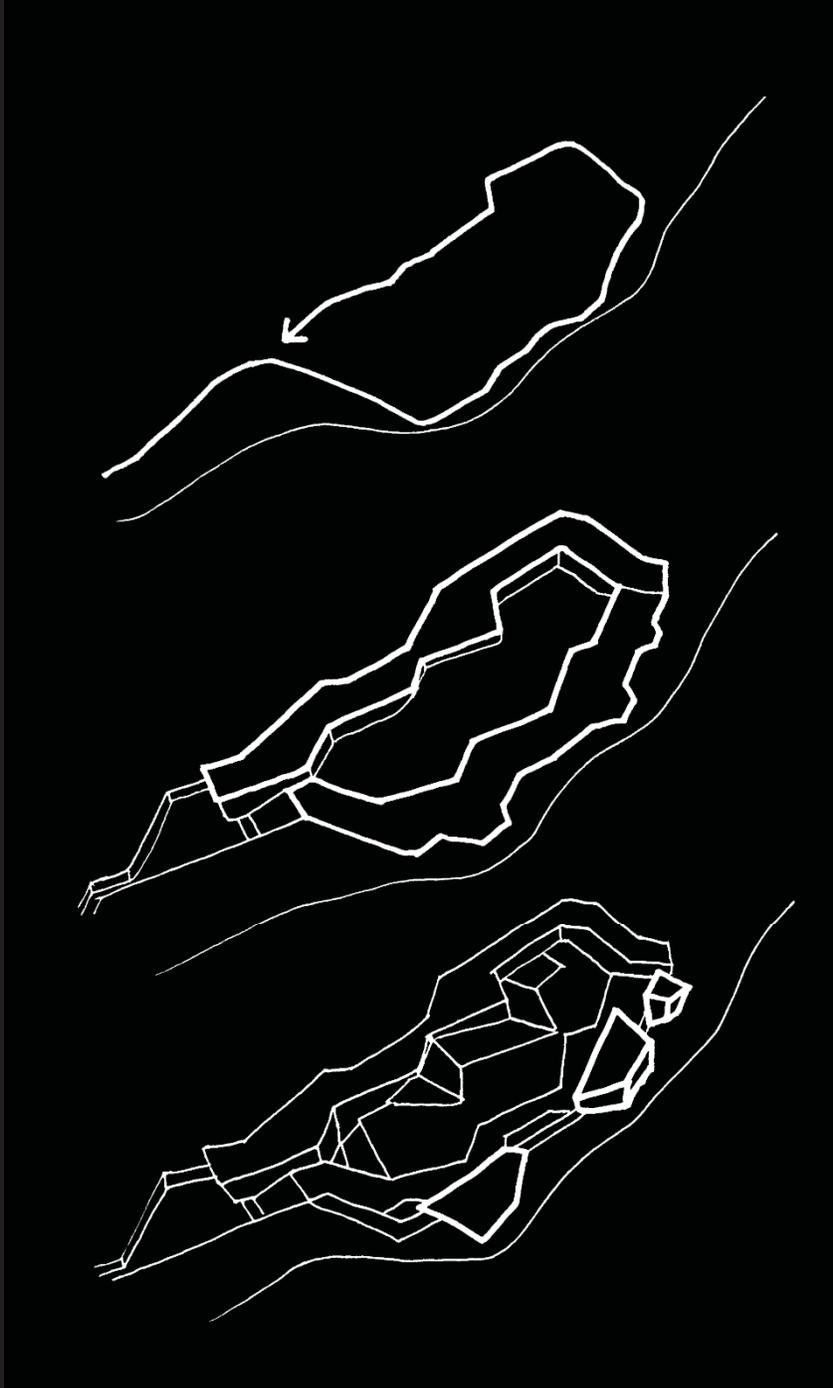
Biblioteca Virgilio Barco

Rogelio Salmona

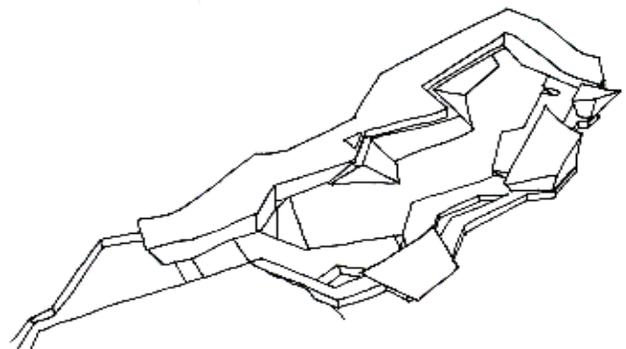
Se ubica en el occidente de Bogotá, y forma parte del Plan Maestro del Parque Simón Bolívar. En sus 14 hectáreas la biblioteca posee un restaurante, un gran jardín compuesto por canales, canalones y atarjeas que conducen aguas pluviales, ciclo rutas, y zonas de estacionamiento para vehículos y bicicletas. La biblioteca fue diseñada por el arquitecto Rogelio Salmona, su arquitectura plantea crear rincones donde el visitante descubra y se apropie del espacio. El diseño presenta una estructura circular, tiene tres pisos, sin embargo, desde los andenes que la circundan se percibe como una estructura de baja altura que se integra a los cerros orientales de Bogotá.



La biblioteca se define como un conjunto cultural, nos muestra una bella materialidad y un enorme esfuerzo por adecuarse al contexto natural y social, cumpliendo con la tipología del edificio educacional y de investigación.



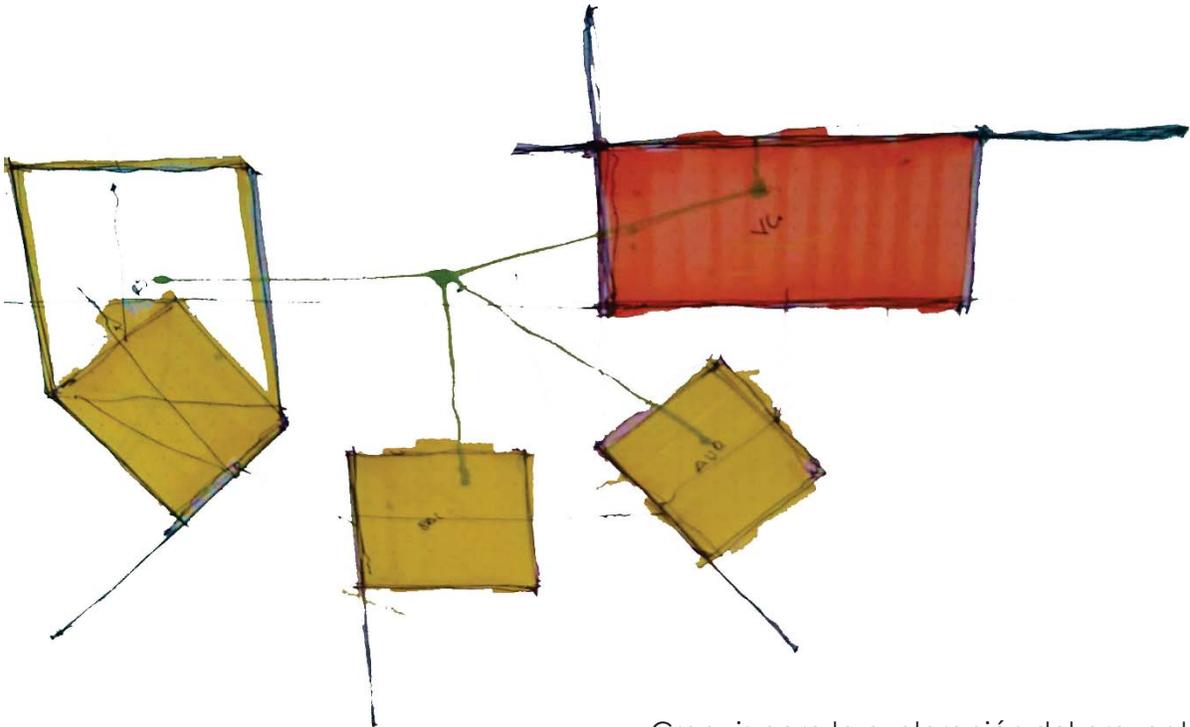
d). EXPLORACIONES



CRVC

Los conceptos que se definieron en la exploración del marco histórico/mítico, los cuales se utilizaban en la arquitectura medieval y podemos rescatar para nuestro proyecto son los siguientes:

- Penumbra
- Materialidad
- Escalas magnificas
- Pesadez
- Sombras en movimiento
- Incidencia de la luz
- Proporción de los muros
- Estereotomía
- Recorridos de incógnitas
- Pasadizos sorprendentes
- Angustias
- Sentidos alterados/exigidos
- Transiciones, aproximaciones paulatinas
- Piedra-acero
- Suciedad-limpieza



Croquis para la exploración del proyecto

Las Formas del siglo XX

Josep María Montaner



El curso tiene como base teórica la exploración de varios fragmentos tomados del libro de **Josep María Montaner "Las formas del siglo XX"**, una lectura que nos hace comprender una serie de corrientes arquitectónicas explicadas desde su visualización más pura, origen y culminación en un elemento arquitectónico, tomando referencias artísticas de todo tipo y ejemplo de cómo se aplicaron a cada una de las obras de arte (pintura, escultura, arquitectura.)

Este texto nos da la fundamentación teórica para explorar al menos cuatro formas de obtener un concepto arquitectónico.

Las Formas del siglo XX
Josep María Montaner



La forma es estructura esencial e interna, construcción del espacio y de la materia, y por tanto, considerada el motivo central, el concepto clave, del arte y la arquitectura. Las formas, a pesar de los intentos de los Modernos por negar cualquier carga semiótica en sus formas vanguardistas, siempre transmiten valores éticos, remiten a los marcos culturales, comparten criterios sociales y siempre se refieren a significados. El argumento del texto pretende demostrar, que detrás de cada uno de los conceptos formales básicos existe una visión del mundo, una concepción del tiempo y una idea definida del sujeto.

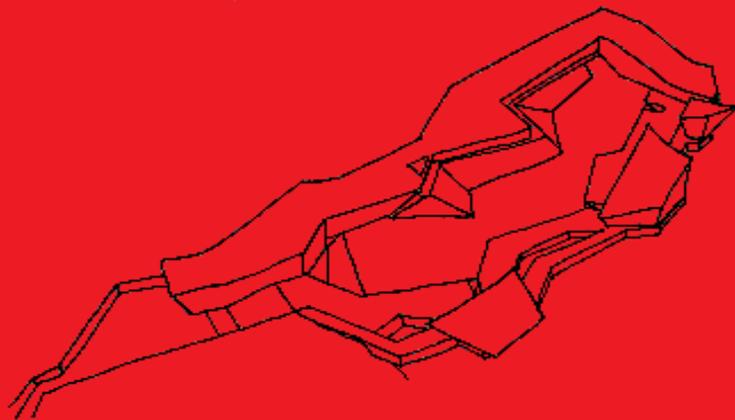
Josep María Montaner

La etapa de exploraciones tiene como finalidad que los alumnos puedan identificar una forma de concebir el diseño de diferente manera, basándose en el contenido de un libro que servirá como un potencializador, para llevar el proyecto conceptual a su más pura expresión.

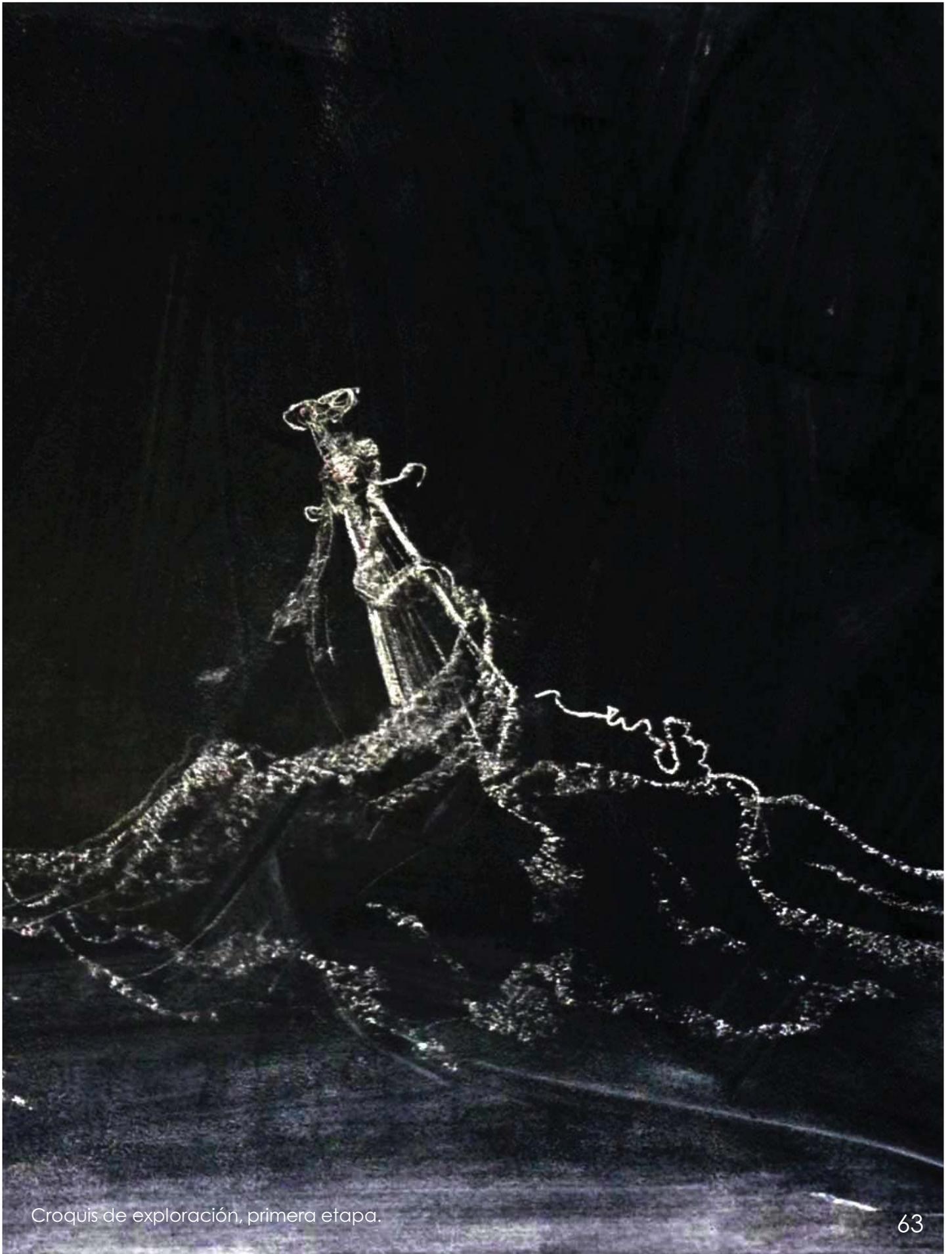
La mecánica a partir de éste punto se basa en realizar exploraciones dependiendo de las lecturas del libro y realizar trabajos con maquetas y gráficos que ayudan a acercarse al concepto, en donde los alumnos debatirán sobre cada una de las propuestas que se generen y retroalimentarán a sus compañeros.

EXPLORACIONES

Surrealismo



En este capítulo Montaner refiere a él origen del surrealismo como un resultado inequívoco de la concepción de la mente y los sueños en su máxima expresión, toma como referencia las bases que argumentaban los Dadaístas y su comulgar y contrapunteo con las teorías inconclusas de Freud, para expresar el contenido onírico de los sueños y el subconsciente.



Croquis de exploración, primera etapa.

EXPLORACIONES

La conclusión más franca y sincera a la que lleva el texto, es a la experimentación de la materialidad conforme a la expresividad que le podamos dar al sitio, así como la maleabilidad del mismo terreno; la analogía podría ser un método interesante para sumergirnos y sería muy relevante para el proyecto en medida que podamos desarrollar un vínculo con la leyenda de la cual proviene nuestro ejercicio y ésta misma usarla de pretexto para pensar en materiales y volúmenes, sin descartar el hecho de la experimentación en la exploración de cuerpos y espacios.





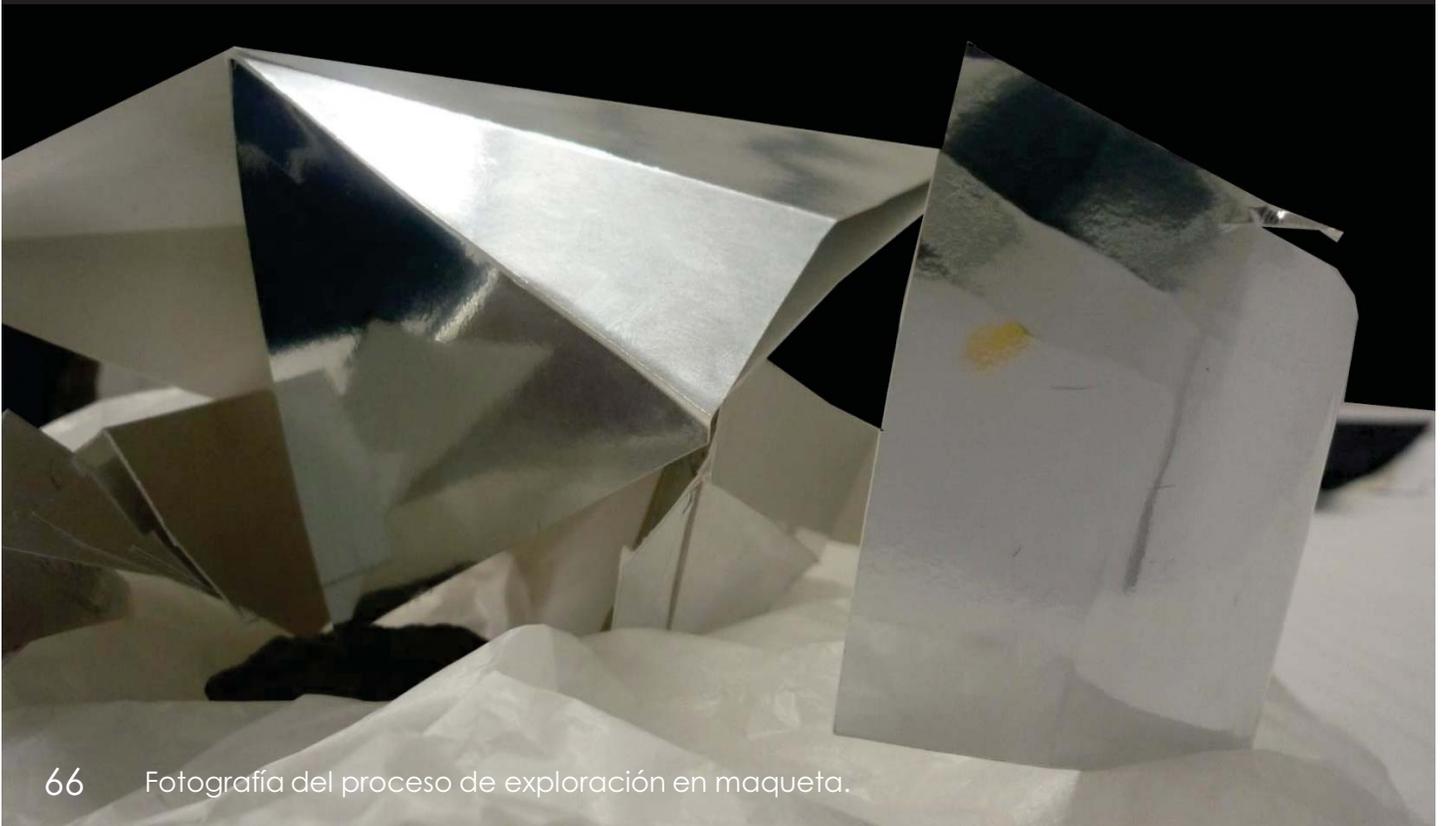
Primer acercamiento a la forma y a las texturas



La materialidad y el manejo de los volúmenes forman parte fundamental de esta primer exploración.

EXPLORACIONES

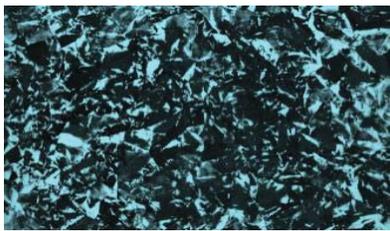
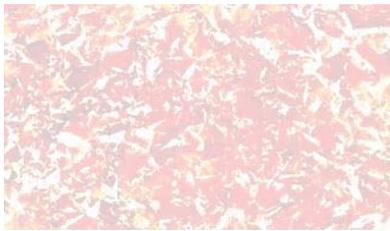
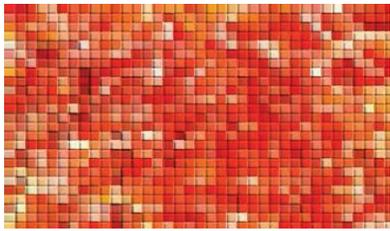
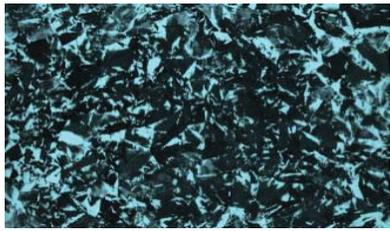
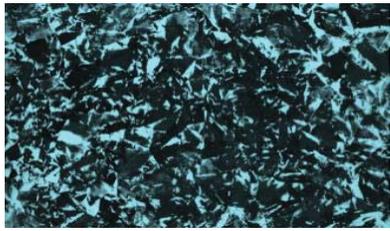
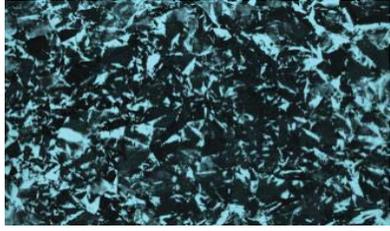
Las exploraciones del surrealismo fueron vinculadas directamente con la forma y la relación conceptual que estas guardan con el proyecto, es decir; partimos del punto de diseño mas básico y de la idea más pura para crear un primera imagen del proyecto. Podemos destacar dos puntos fundamentales en el proyecto, la generación de una forma que refleje a la leyenda y en segundo lugar la composición del conjunto por una serie de diversos volúmenes.



El emplazamiento de primera mano, nos sitúa en la parte norte del terreno; en donde la orientación será favorable para el proyecto, por tener como base para el mismo un espacio de restauración y consulta de documentos históricos que hablan sobre el mito y la leyenda, y al mismo tiempo el conjunto comienza a tener un acercamiento a los primeros volúmenes que serán las futuras salas de exposición.

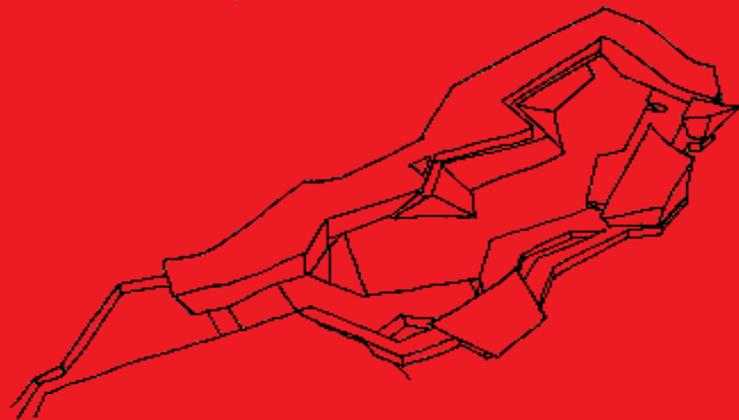


Fotografía del proceso de exploración en maqueta.



EXPLORACIONES

Caos



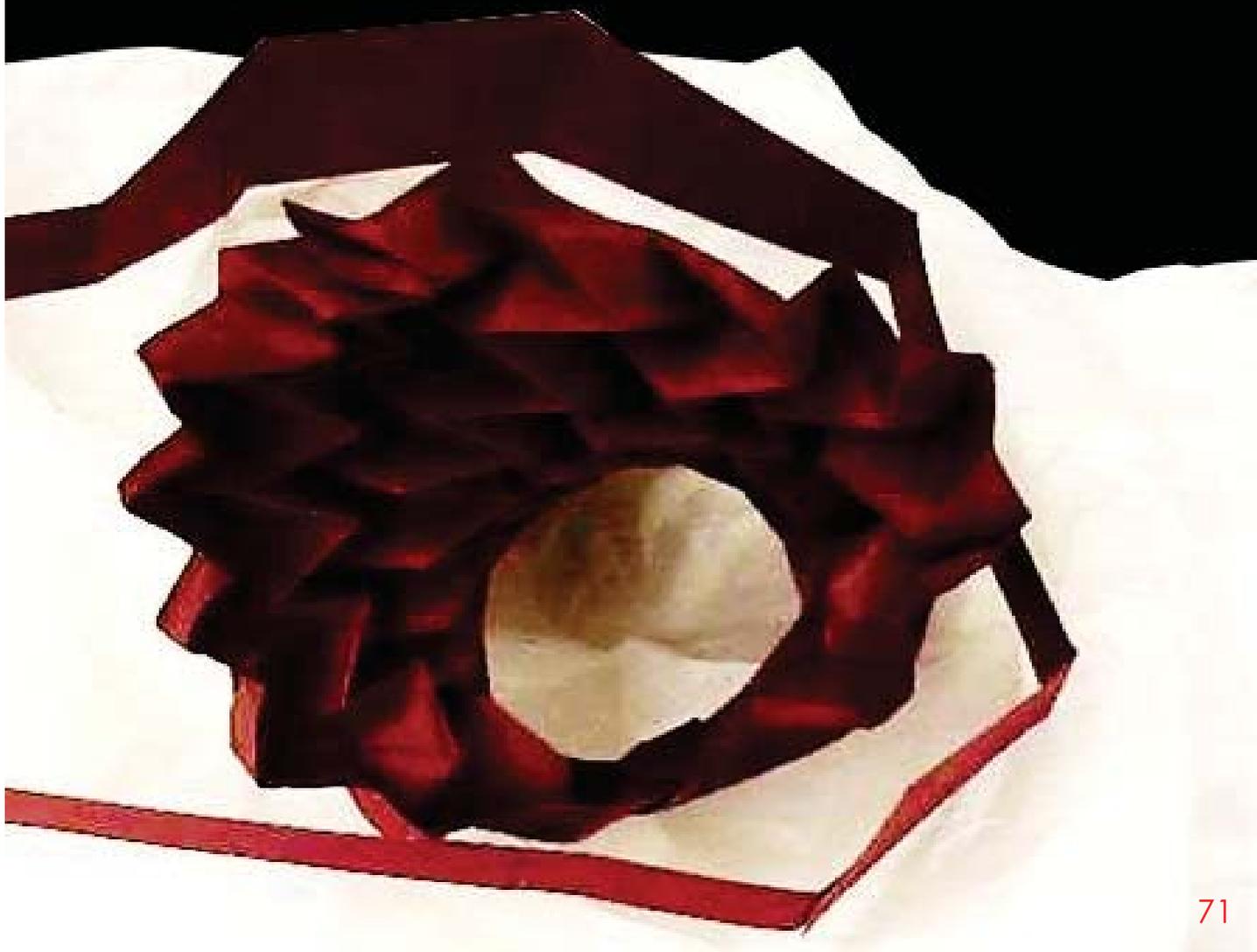
En este capítulo nos referimos a las diversas formas geométricas que son presentadas en la naturaleza, y que son generadoras de orden y espacio. Entendemos estas diversas exploraciones como causalidad de la interrelación entre la naturaleza del terreno y nuestro proyecto, para ver como una puede ser articuladora de la otra.

EXPLORACIONES

Las exploraciones en éste momento son basadas en la interpretación geométrica de la naturaleza y de las formas que puedan ser aprovechadas para el proyecto; en este caso nos llevó a una primera forma que podría ser la generadora de todo el proyecto por la tipología que tendría cada uno de los diferentes volúmenes.

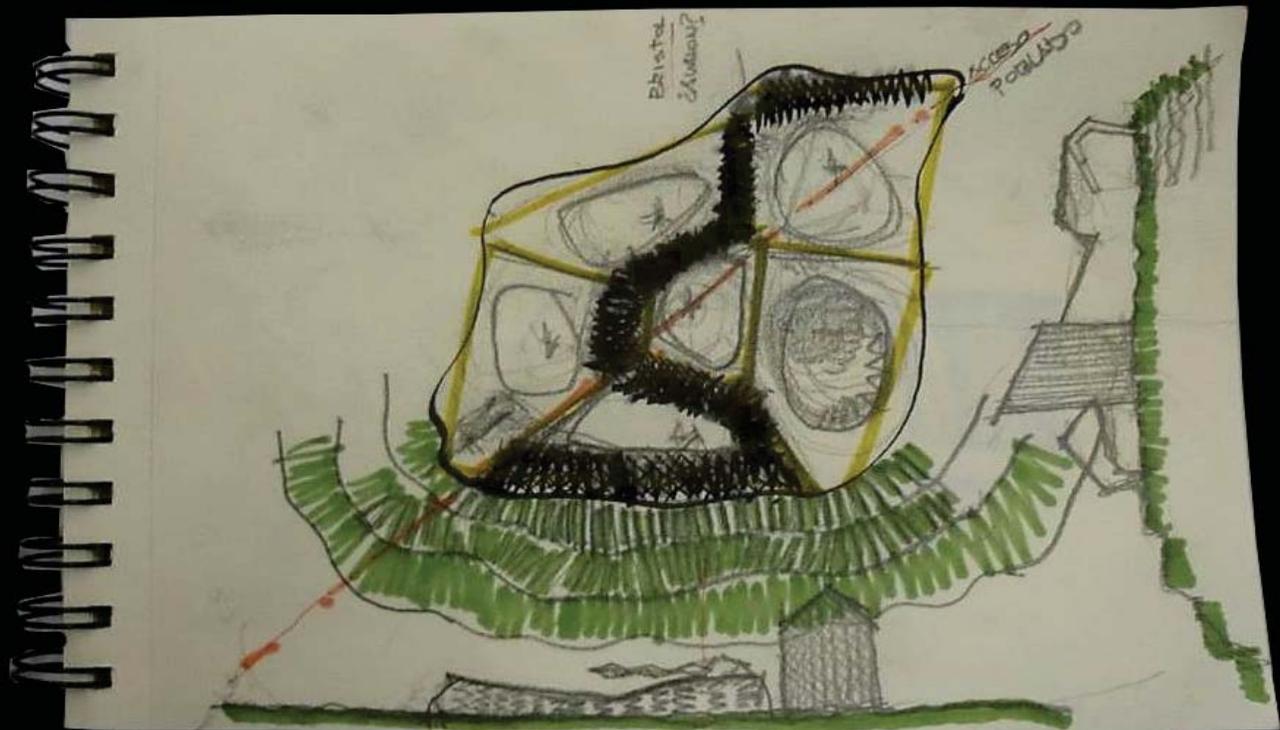


El volumen cambia y se mimetiza con la forma de la montaña e integra un método de recorrido en el proyecto que, en una primera imagen lo entendemos como una grieta en la montaña que llega al conjunto de edificios.



EXPLORACIONES

El proyecto desarrolla varios elementos conceptuales que comienzan a materializarse en volúmenes, recorridos y formas que darán ese primer acercamiento al conjunto cultural que queremos lograr. Como primer concepto tenemos la "grieta en la piedra", que hace un sutil recorrido en donde se forma una integración del usuario con la meseta de Camelot; el segundo acercamiento a otro concepto es la geometría que puede llegar a tener esta roca, de la cual el Rey Arturo sacó la espada, en la leyenda; y por último la idea que el conjunto formado por esta serie de diferentes edificios pueden tener un emplazamiento alrededor de una gran plaza o un gran paso de usuarios.



Croquis para la exploración del proyecto



La grieta funciona como una integración del exterior al interior y como el recorrido del conjunto.



Las formas naturales de la geometría de la roca.

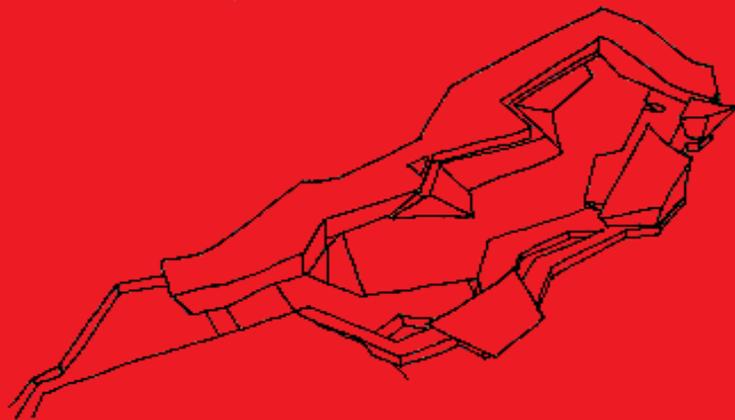
EXPLORACIONES



Túnel en Londres, fotografía Wikipedia.

EXPLORACIONES

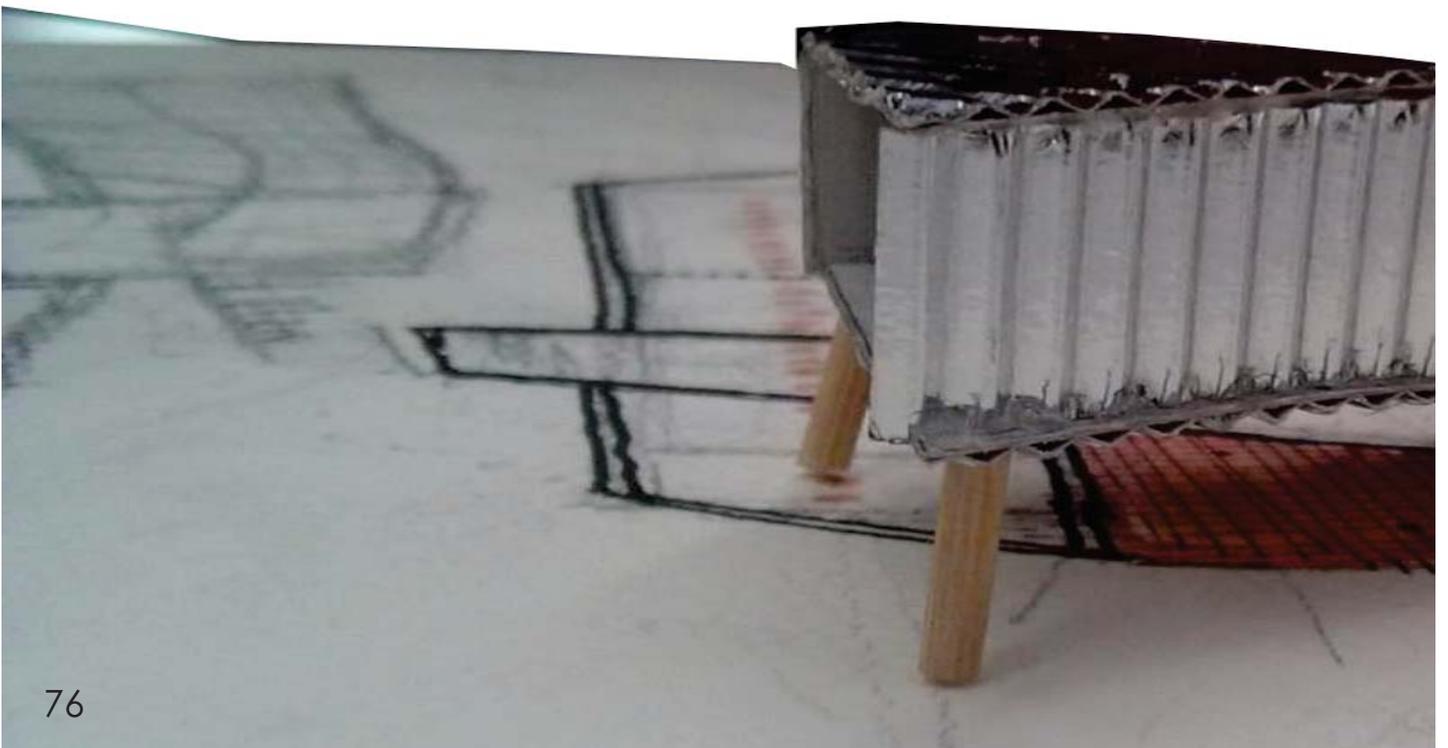
Energías



En el capítulo se muestran las formas en que la energía pura se ve reflejada en las corrientes artísticas. Dentro de este ejercicio exploramos varias concepciones de la forma, partiendo de la pureza de la misma y el contenido visual del elemento arquitectónico. La transparencia, la forma pura y la luminosidad forman parte integral del concepto final en esta propuesta y esta exploración.

EXPLORACIONES

Para explorar con el concepto de la energía, decidimos tomar en cuenta la materialidad de los elementos que predefinimos en el proyecto. Utilizando el acero que reforzaba el concepto de "la espada en la piedra" y la transparencia que hay en el agua que también forma parte de varias leyendas alrededor del mito del Rey Arturo.



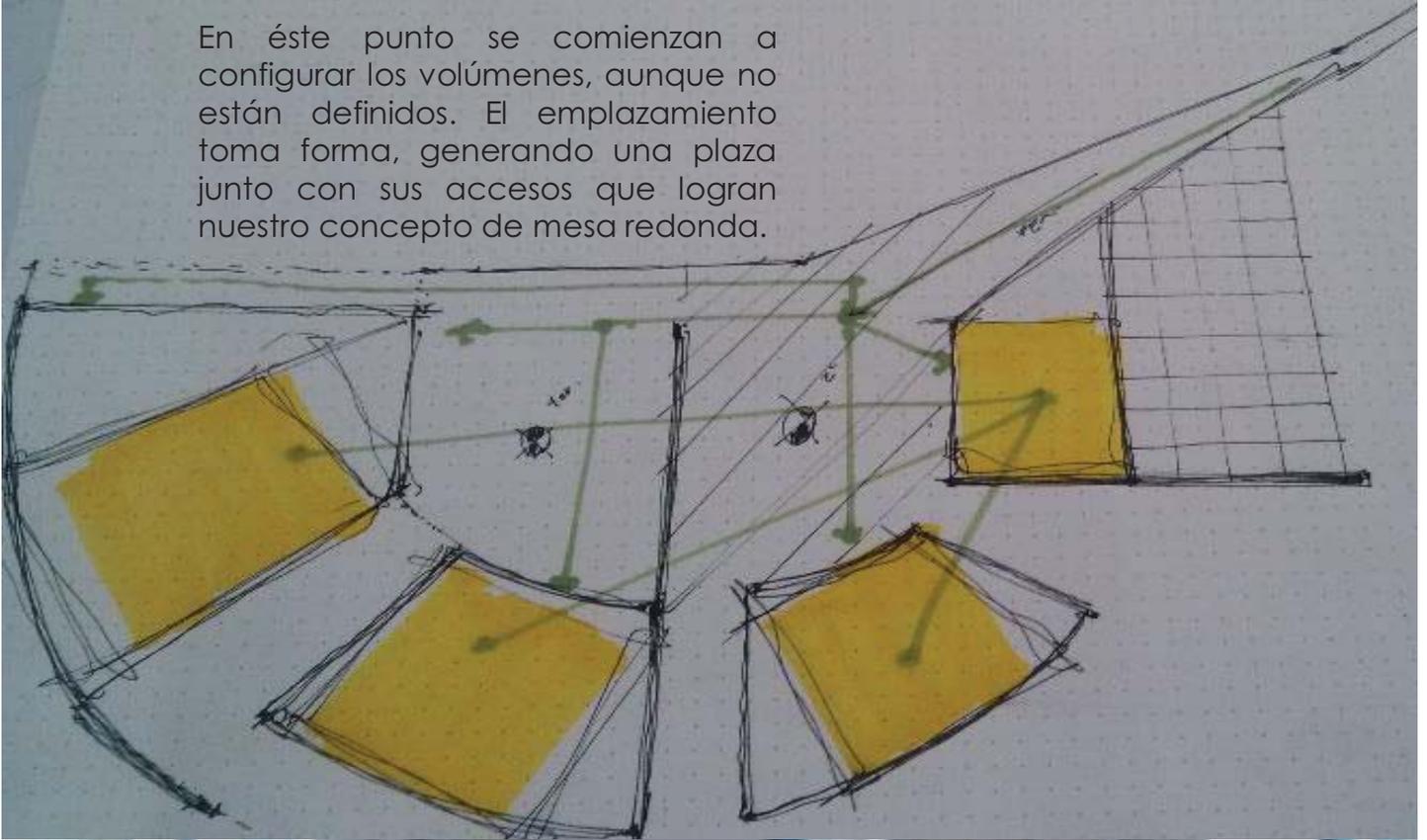
En esta última exploración, la cual es la más cercana a la interpretación final del proyecto; ya vemos un espacio mucho más definido en cuanto a la volumetría y a los ambientes que en ella se encuentran.

El proyecto a partir de este punto tomó un carácter muy estricto en la solución de los espacios a partir del programa arquitectónico que se da en las bases del concurso; y también se definió un programa que fue más allá de los requerimientos establecidos ya que el análisis previo nos arrojó pequeñas modificaciones y propone espacios nuevos y complementarios a los recomendados en el programa original.



Fotografía de exploración en maqueta

En éste punto se comienzan a configurar los volúmenes, aunque no están definidos. El emplazamiento toma forma, generando una plaza junto con sus accesos que logran nuestro concepto de mesa redonda.

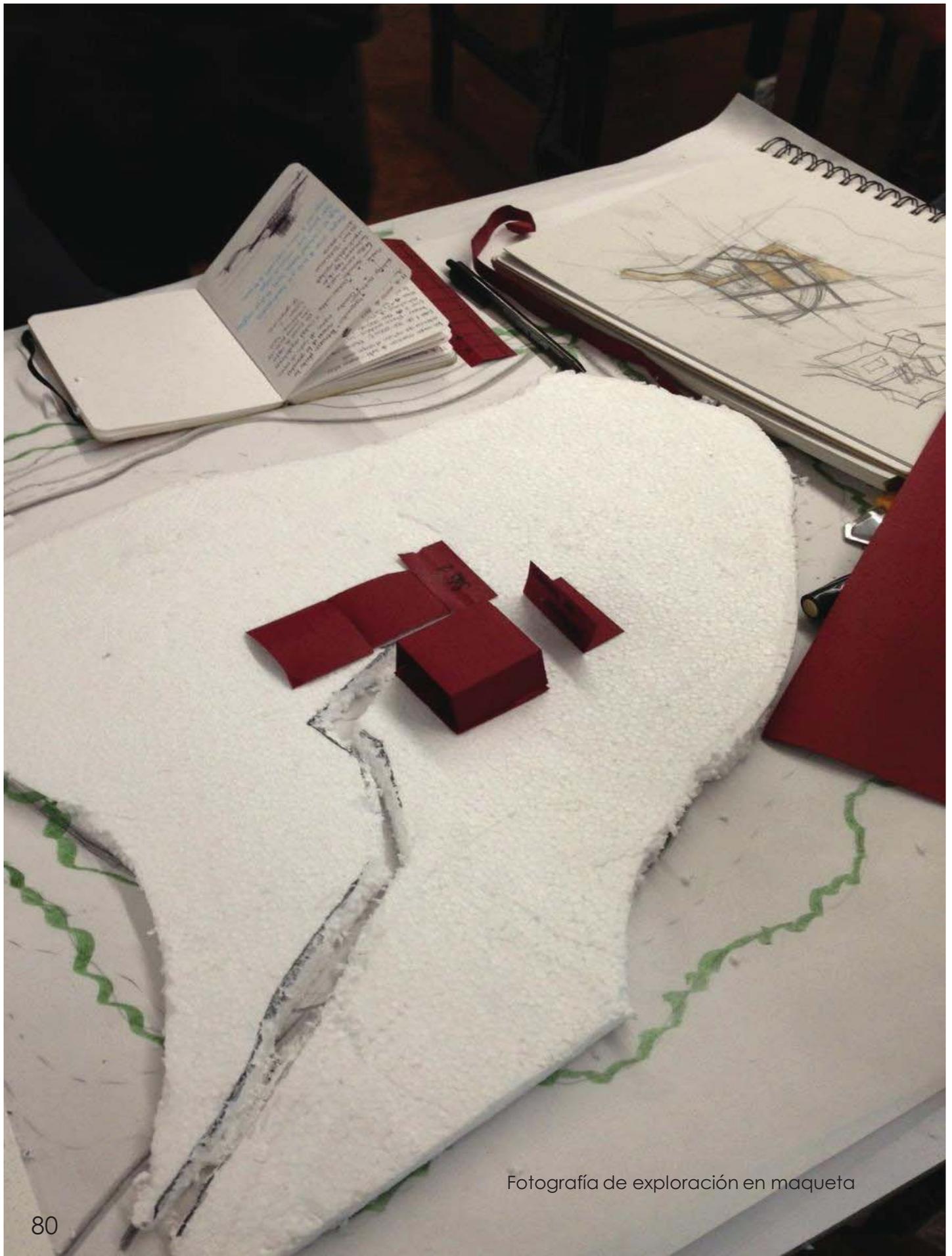


La entrada desde las orillas del terreno a el conjunto se dará por medio de la grieta que refuerza el concepto de inmersión en la naturaleza y en el conjunto arquitectónico.

Se definen los espacios en dos grandes núcleos; la zona de recreación cultural se encuentra al norte concentrada en un volumen donde estarán los espacios de exposición.

El cuerpo sur, donde se concentra el auditorio, el centro de visitantes y la zona de investigación para la leyenda.

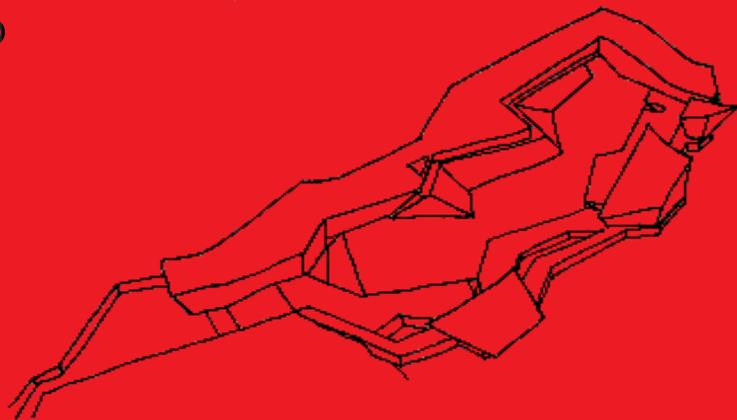
En el conjunto ya hay una plaza común que juntará las actividades de recreación cultural con la de investigación y consulta de datos duros sobre la leyenda.



Fotografía de exploración en maqueta

EXPLORACIONES

Organicismo



En este capítulo hay un entendimiento por el orden adquirido a partir de la forma natural y la adecuación al contexto, en la propuesta encontramos uno de los puntos más cercanos a nuestro proyecto final teniendo como base un elemento conceptual natural y lo llevamos a una geometrización a partir del programa arquitectónico.

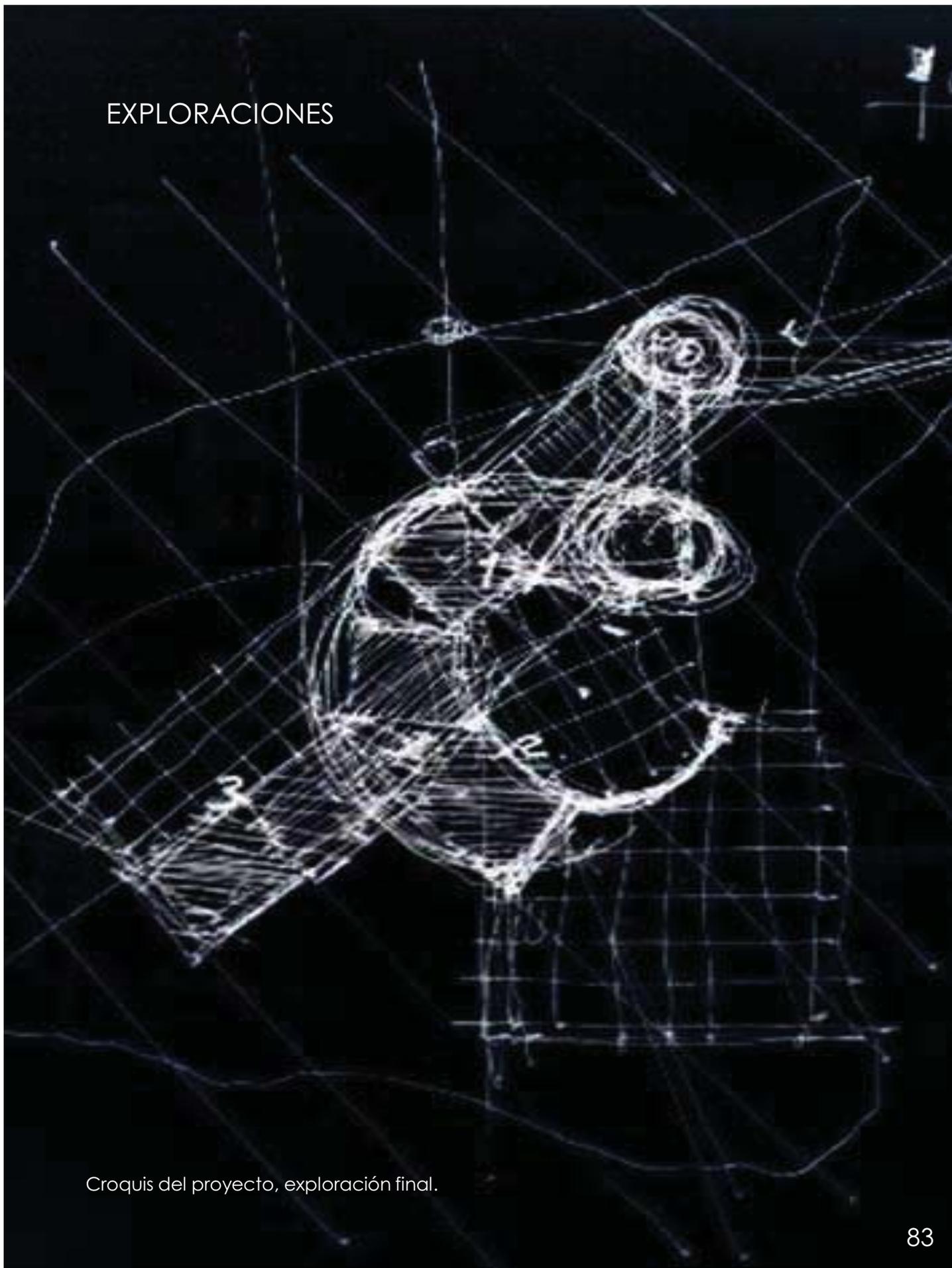


En esta parte de la exploración definimos los recorridos como uno de los conceptos más fuertes del proyecto y el cual rige a todas las circulaciones del mismo.



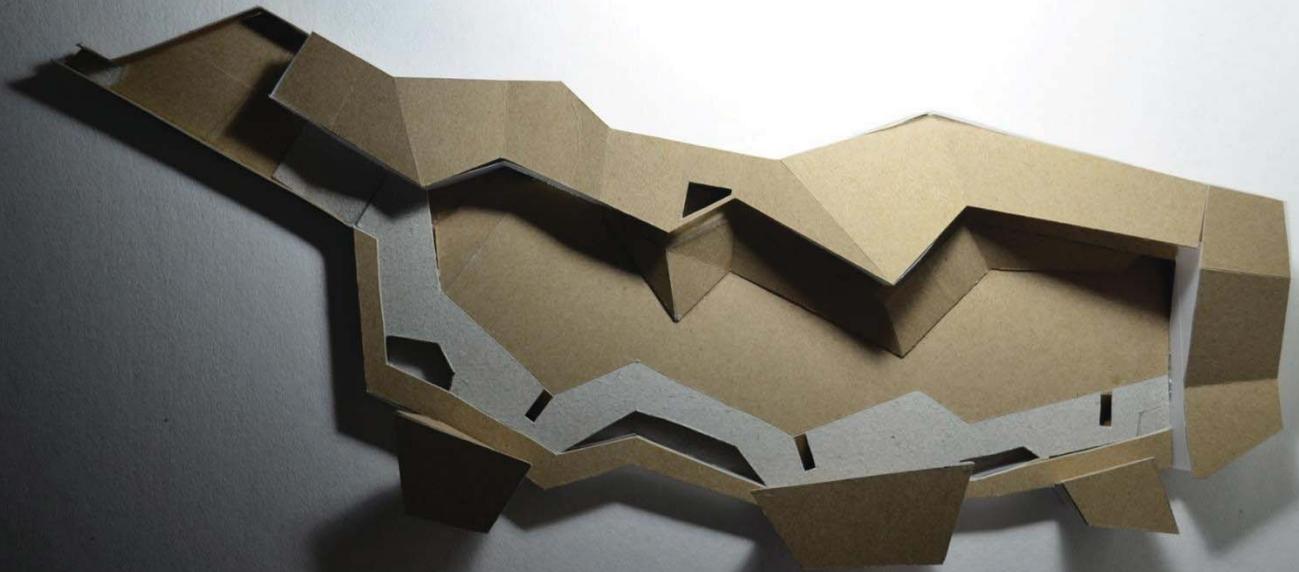
Se definió el emplazamiento en la orilla norte del terreno para que tenga una mayor accesibilidad con los medios de transporte y con *South Cadbury*.

EXPLORACIONES



Croquis del proyecto, exploración final.

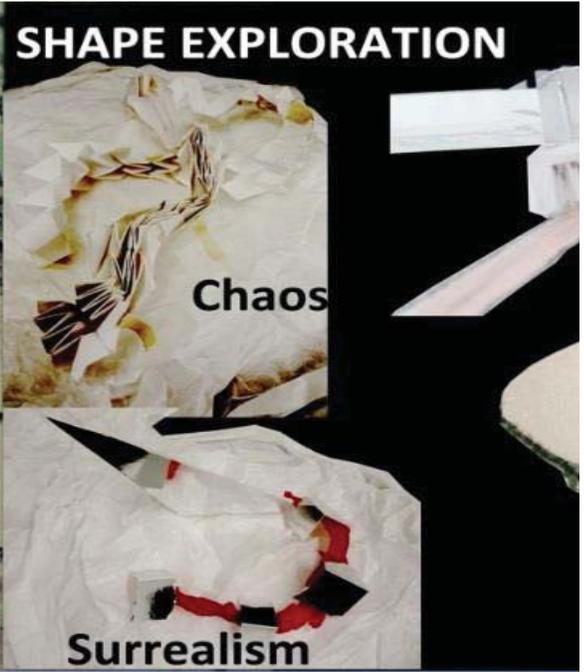
Exploración en láminas



Maqueta de proyecto final.



Después de las exploraciones volumétricas el curso solicitó plasmarlas en láminas que serían el primer acercamiento al concurso de **ARCH MEDIUM**, en las cuales el objetivo fué compartirlas con los compañeros del curso y escuchar las opiniones brindadas para mejorar la calidad de todas las láminas antes de la entrega final.



THE SWORD'S CLEFT INSIDE THE STONE CONTINUES ITS WAY TOWARDS SPLITTING AND GATHERING RESPECT FOR SCIENCE AS WELL AS LEGEND

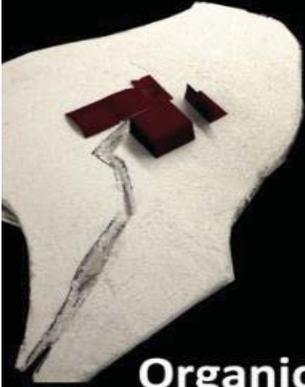


CAMELOT RESEARCH & VISITOR

Primer lámina conceptual



Energies

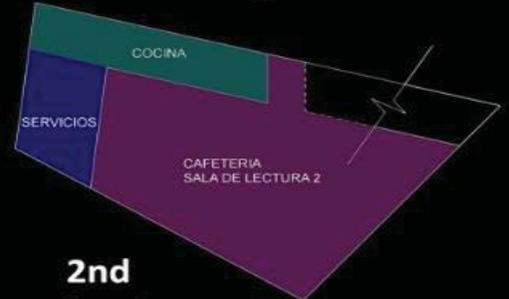


Organicism

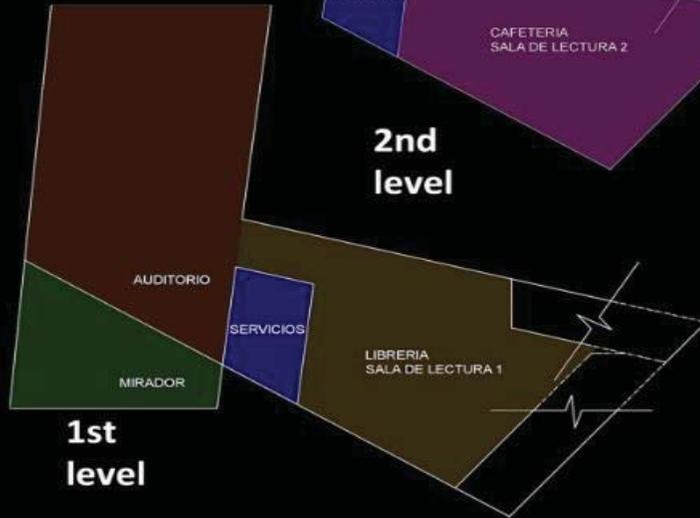
LIGHT AND KNOWLEDGE



**Acces
Plant**



**2nd
level**



**1st
level**

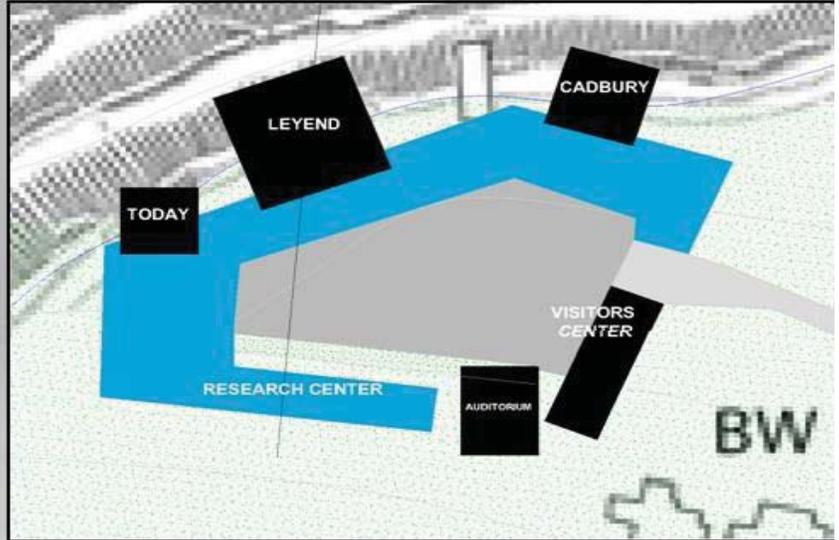
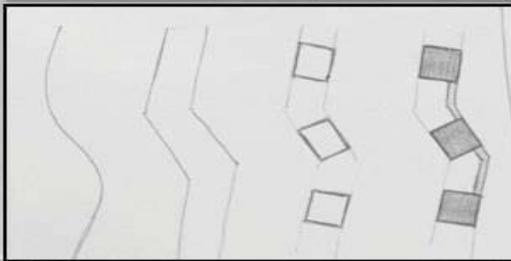
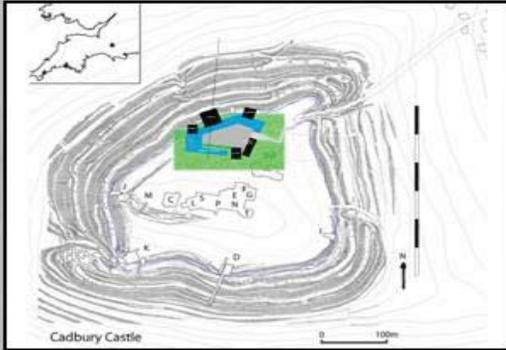


RS CENTRE

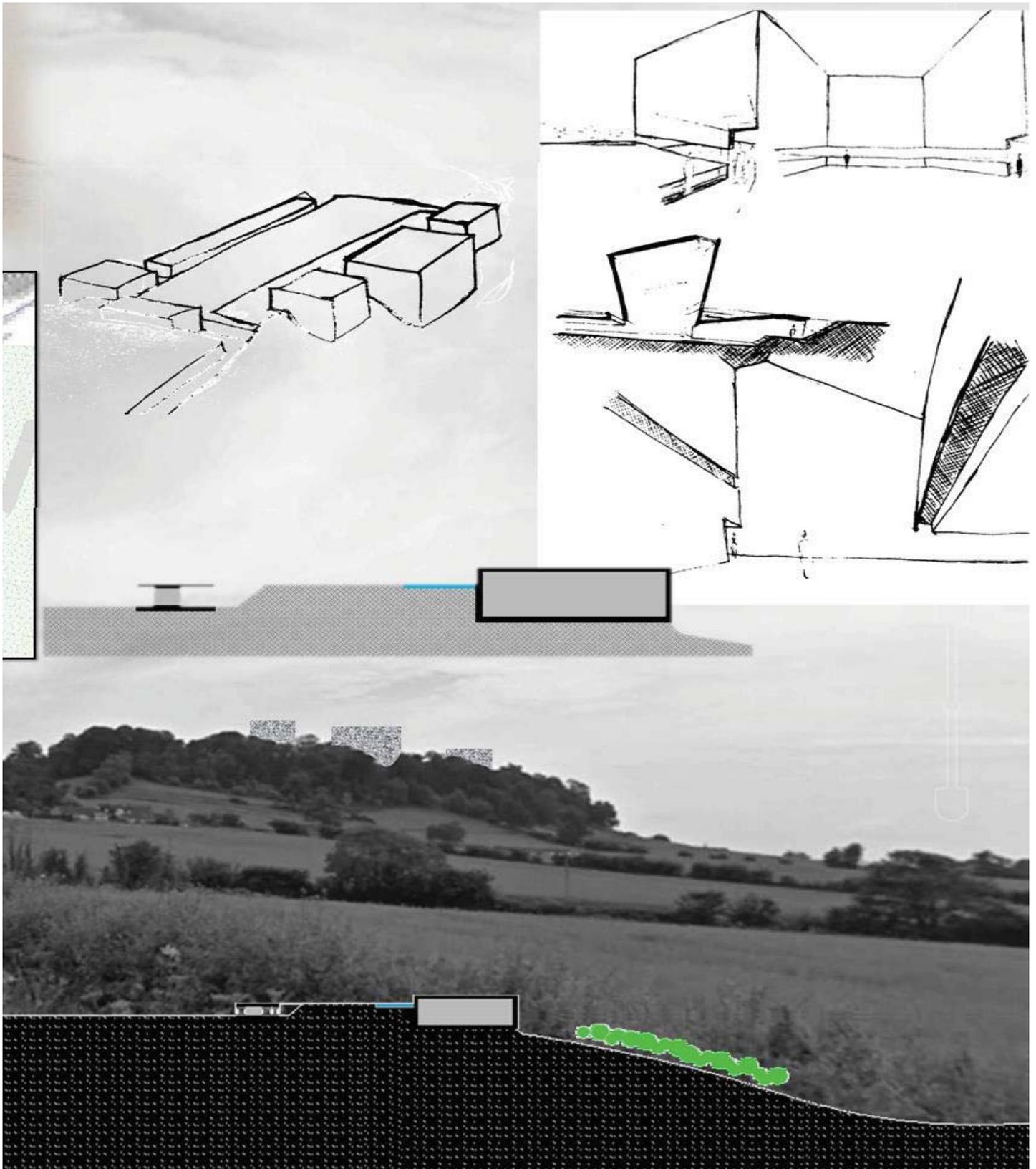
T2

En esta primera lámina hay acercamiento formal al concepto y a la primera imagen del proyecto; Aquí está definida la idea del conjunto como espacio arquitectónico base.

CRVC *Camelot Research and Visitors Center*



En la última exploración de la etapa, el concepto toma fuerza y ya podemos comenzar a definir el proyecto por conceptos firmes y un emplazamiento con el marco teórico ya analizado. Se define la forma y el programa completo.

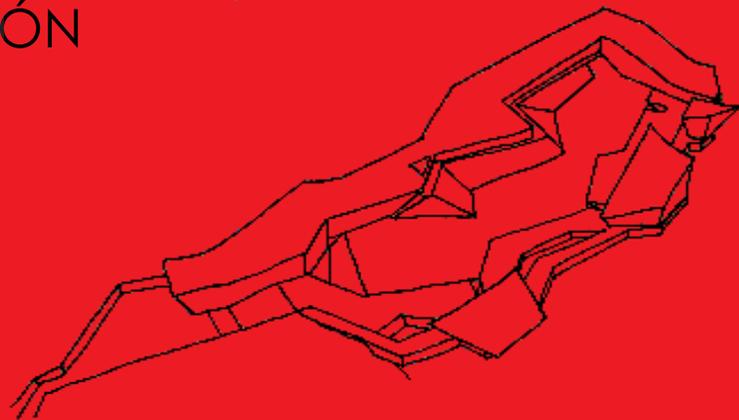


Segunda lámina conceptual



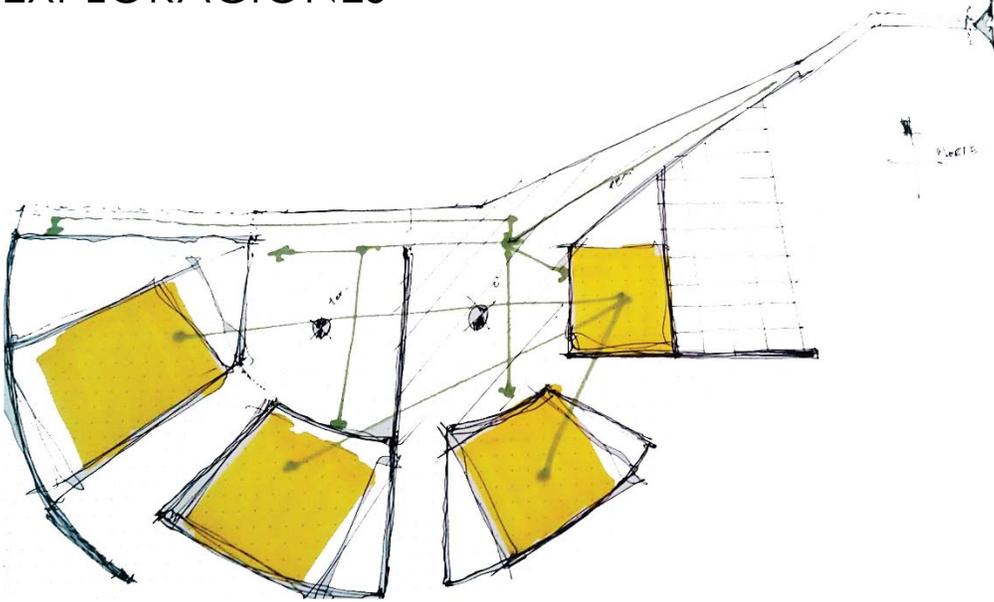
EXPLORACIONES

EXPLORACIÓN FINAL

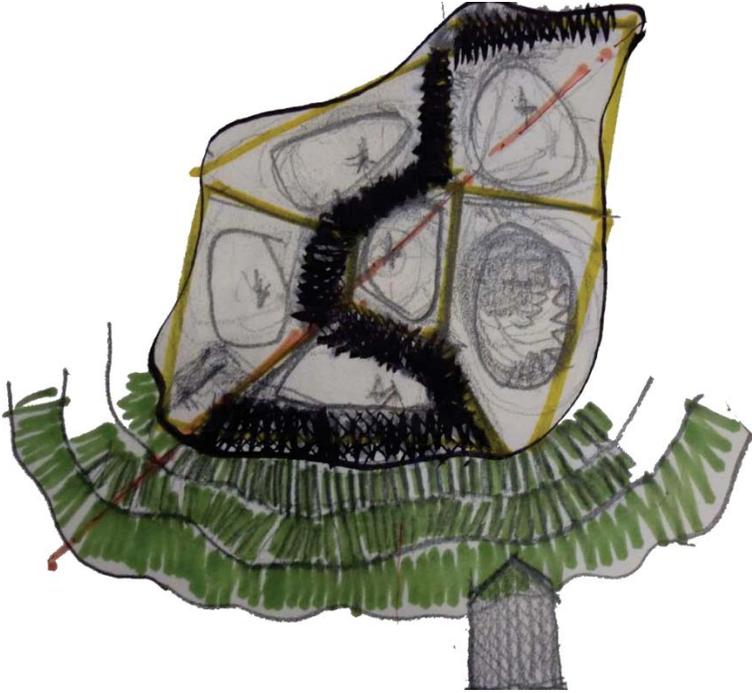


Con bases conceptuales totalmente definidas, en ésta ultima exploración se proyectan los volúmenes, recorridos y materiales que son indispensables para la realización conceptual.

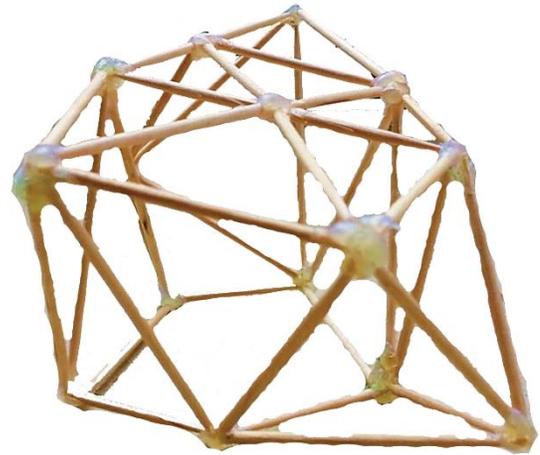
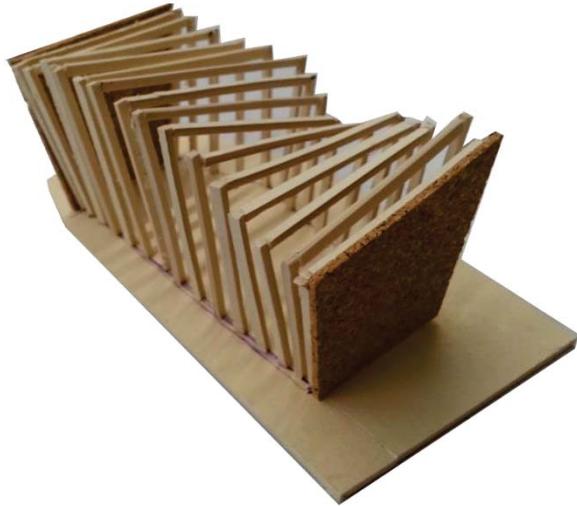
EXPLORACIONES



El emplazamiento de los volúmenes brinda un resguardo del exterior, en donde el usuario puede involucrarse con el espacio de una manera íntima y en donde la magia de la leyenda invade la mente del visitante del centro cultural. Los recorridos definidos por la grieta nos remontan a los antiguos callejones de las ciudades medievales, que van por todo el conjunto y nos dirigen individualmente a cada uno de los espacios en éste.

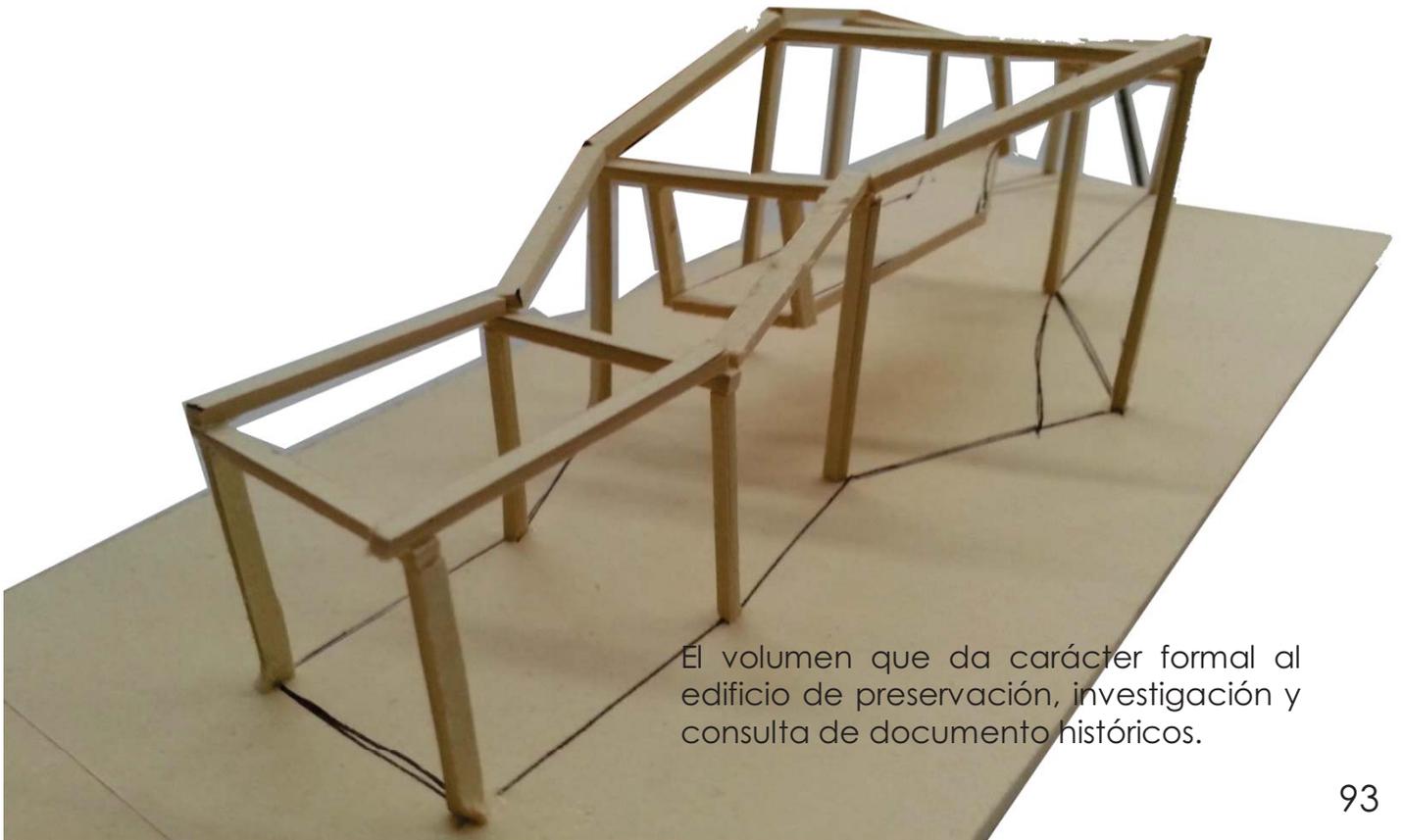


Acercamiento a los diferentes tipos de volúmenes dependiendo de su uso.



Los espacios de exposición tendrán una relación de forma con la leyenda dando vida a la piedra de donde Arturo extrajo su espada.

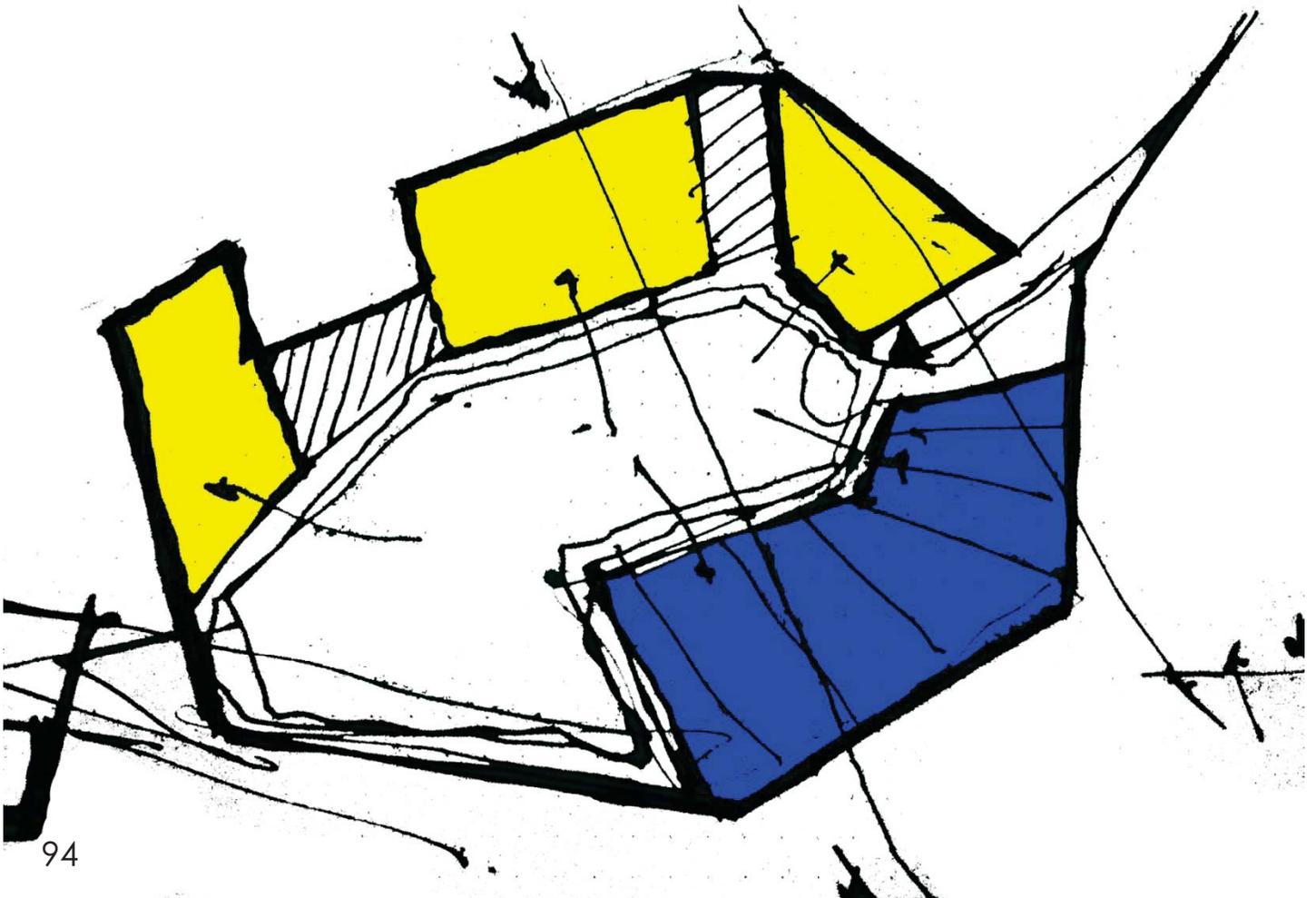
Propuesta de auditorio para presentaciones y conferencias, fuera del programa original del proyecto conceptual.



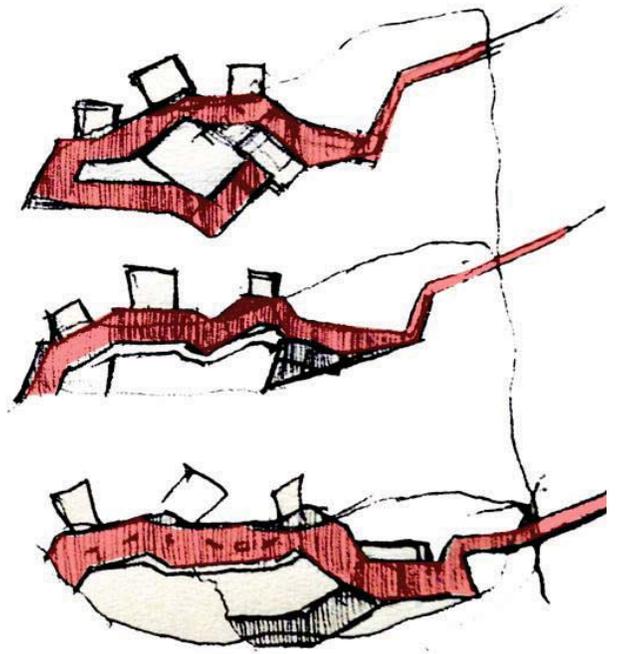
El volumen que da carácter formal al edificio de preservación, investigación y consulta de documento históricos.

EXPLORACIONES

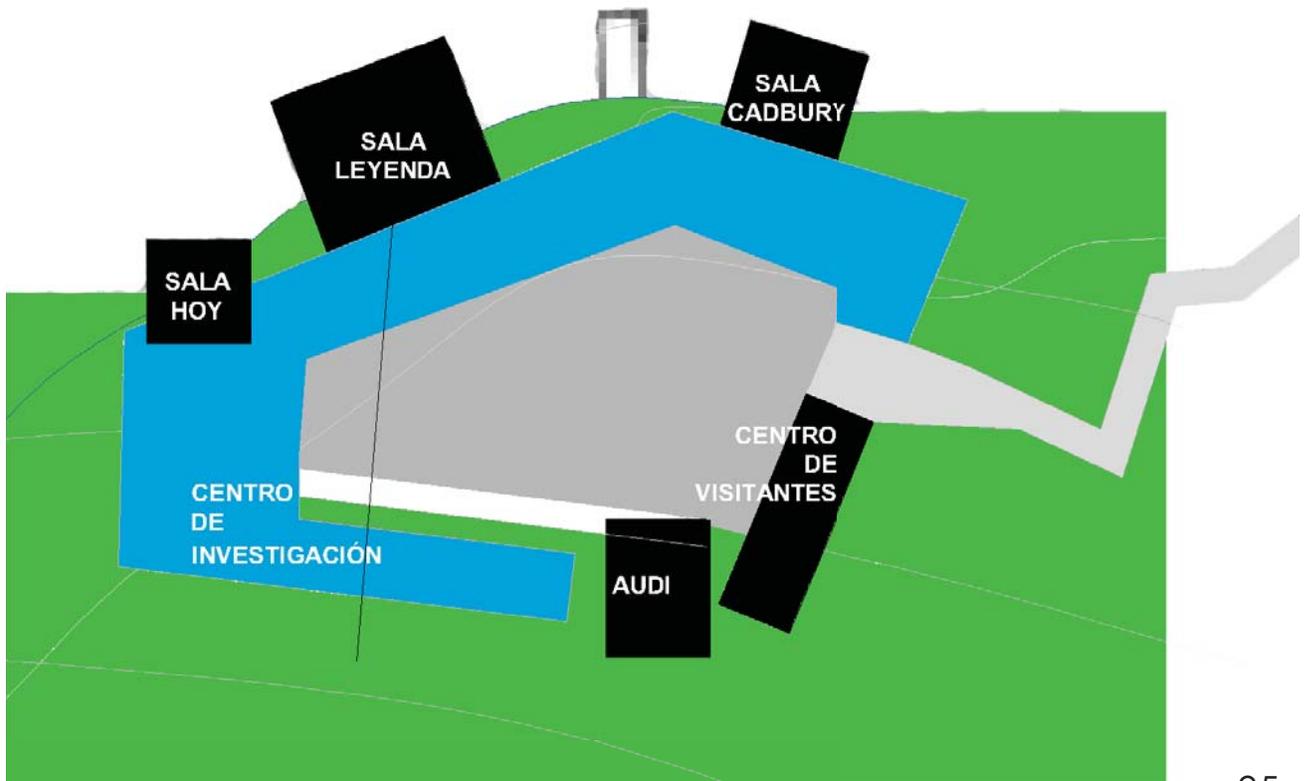
-  Este grupo de elementos se desempeñará como las salas de exposición que se requieren en el proyecto, dándole un giro al hacerlas independientes e interconectadas entre si con la plaza, la cual vincula todos los espacios diseñados.
-  Esta es la parte del conjunto que será el centro de visitantes, el área de investigación y el auditorio para presentaciones ó exposiciones.



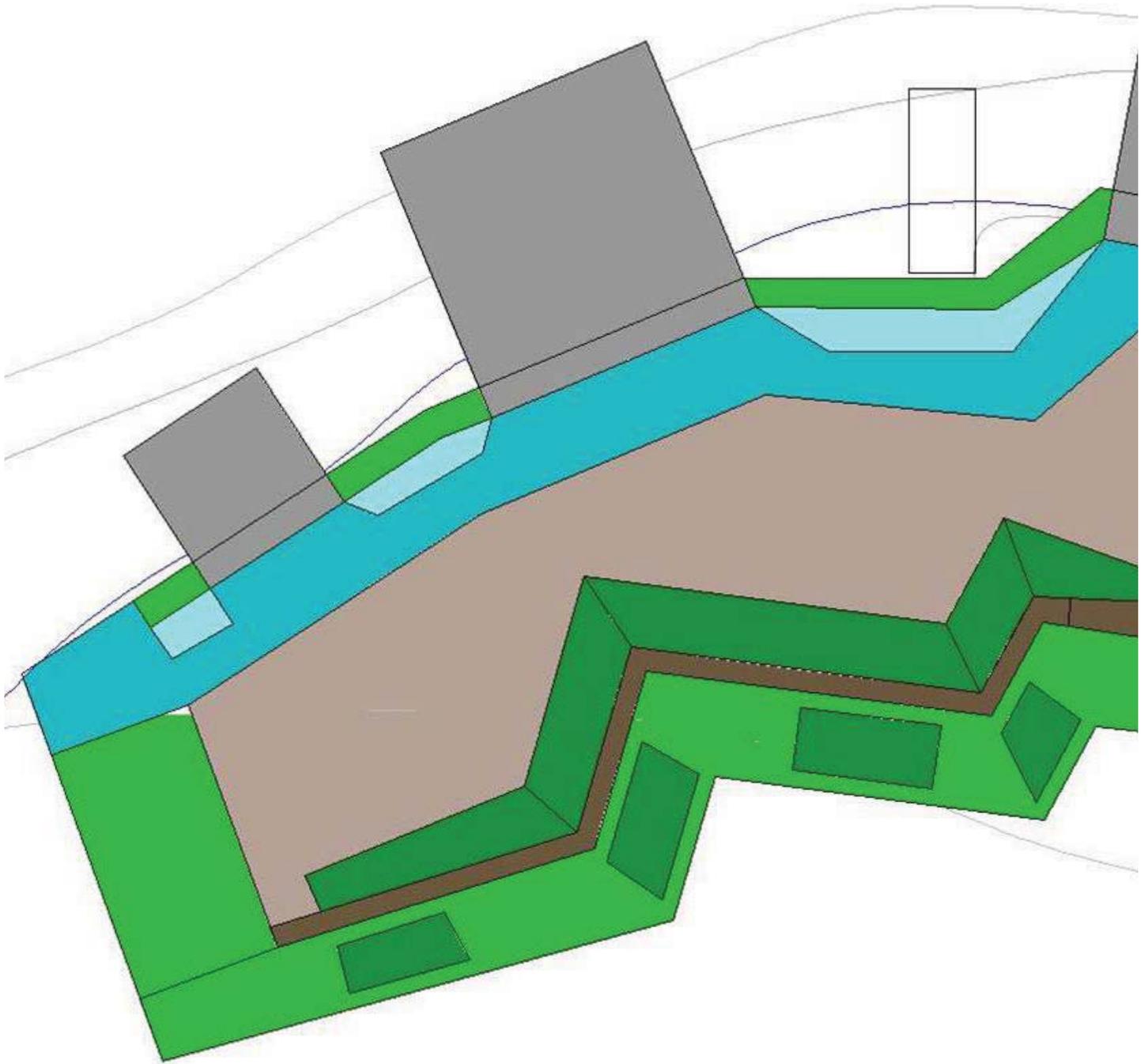
El mismo camino de acceso forma recorridos y pasajes por todo el proyecto, que conceptualmente funciona como la grieta que deja la "espada en la piedra".



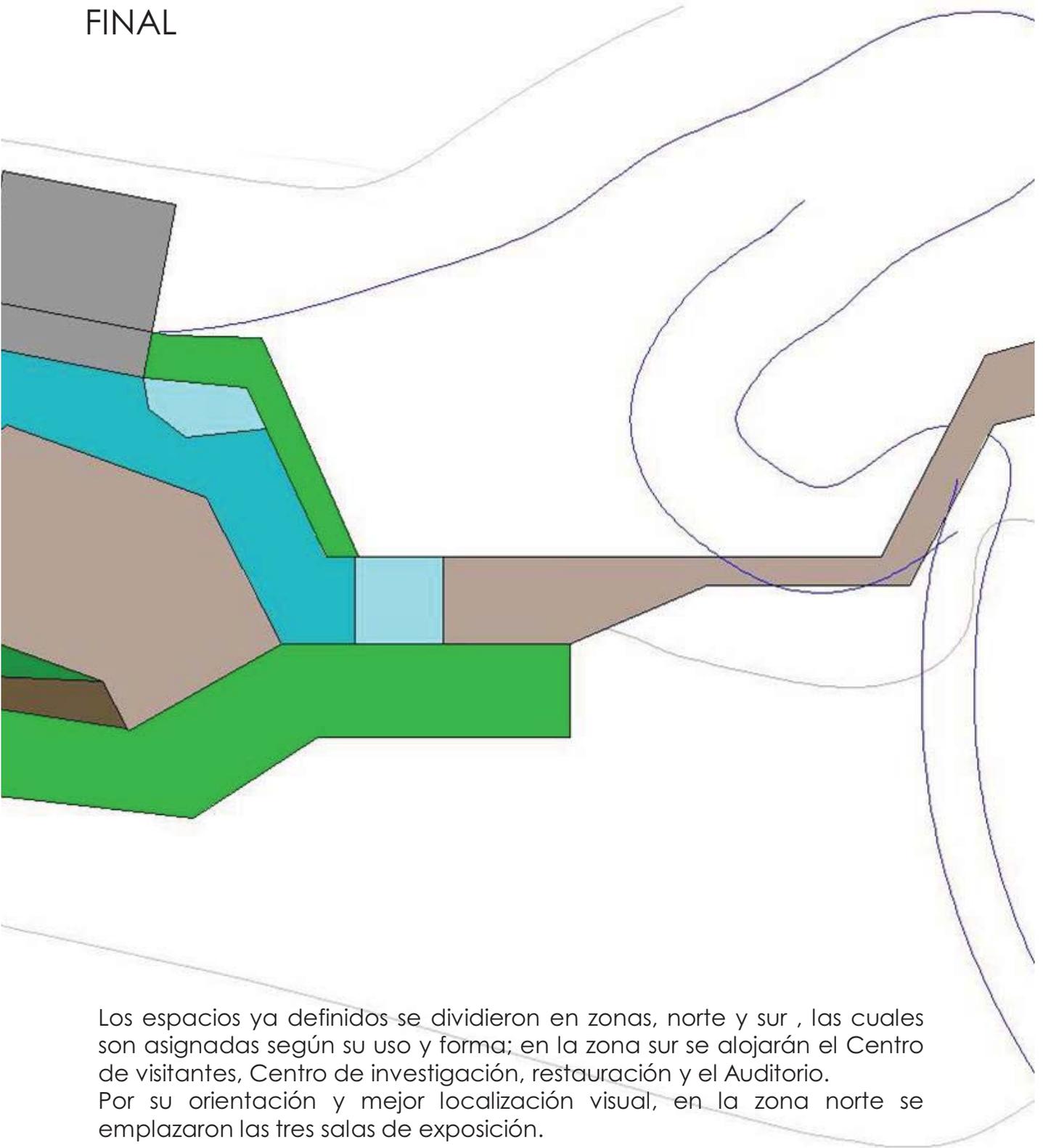
La plaza pública une a todos los edificios y es la conexión que hay entre la grieta y todos los recorridos exteriores, además de ser un espacio de reunión para todos los visitantes.



En éste último emplazamiento, podemos ver una forma mucho más definida de los espacios y los volúmenes del proyecto; hay un acercamiento a las áreas totales y algunas propuestas extras dentro del conjunto.

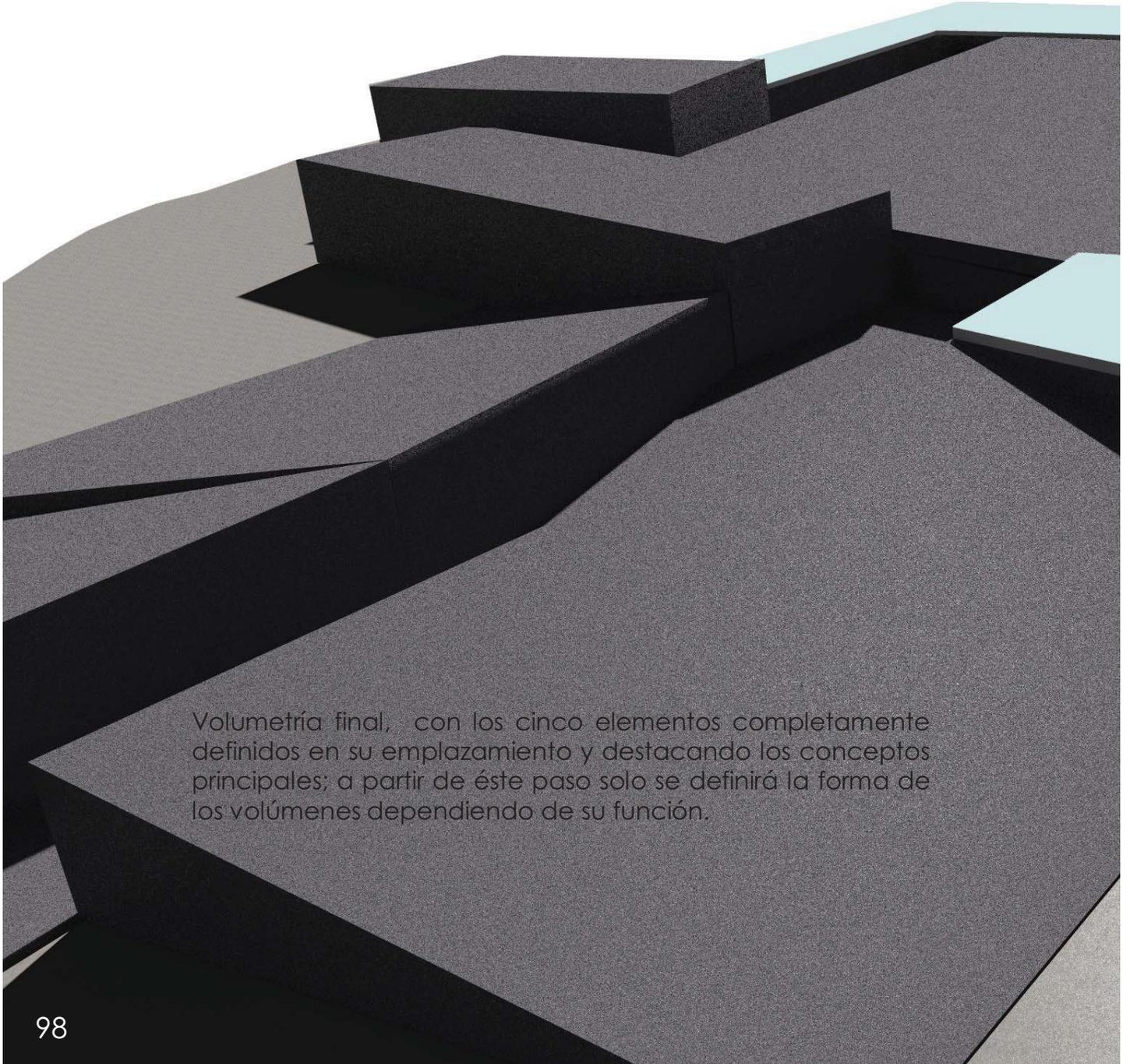


EXPLORACIÓN FINAL

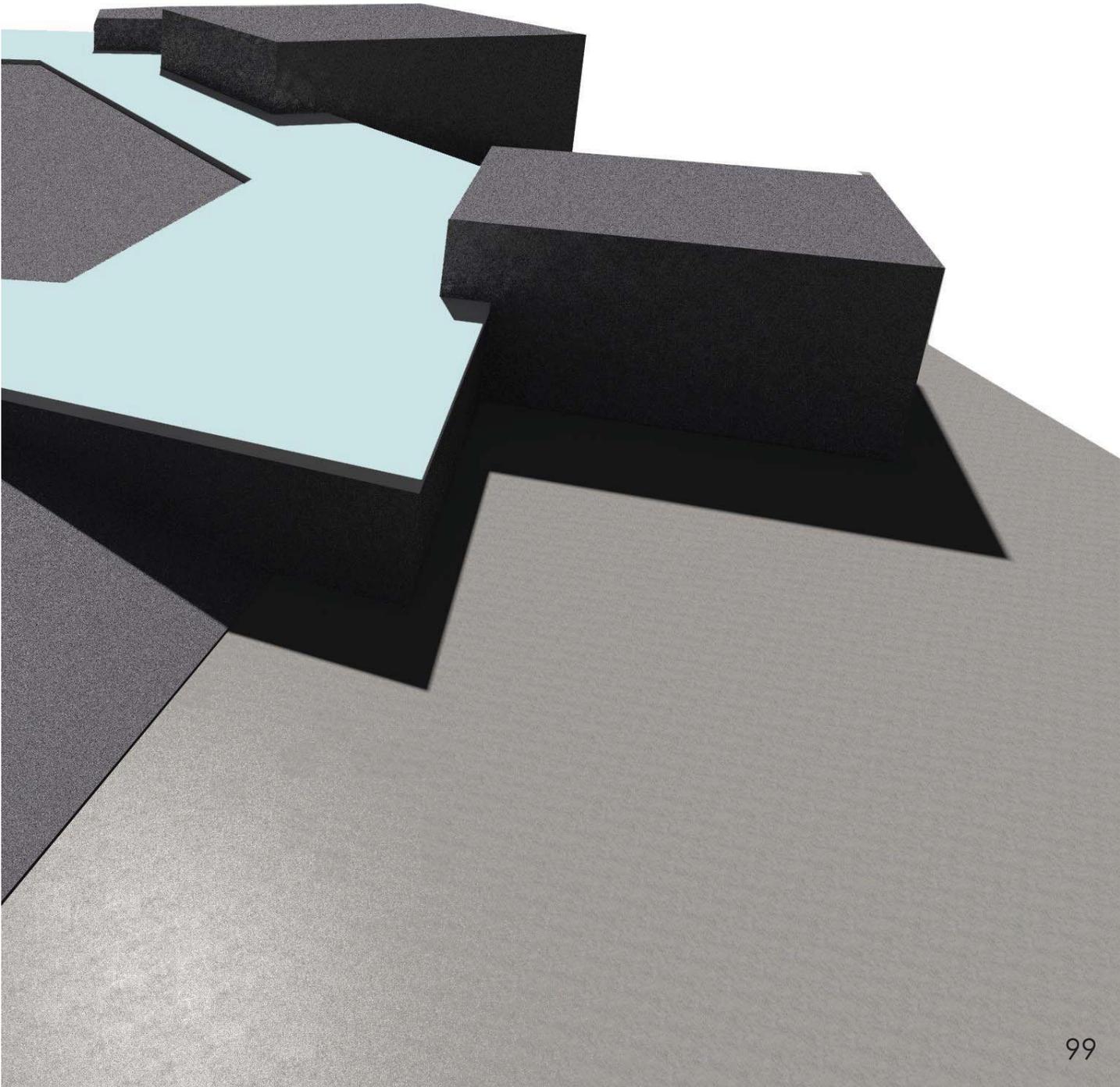


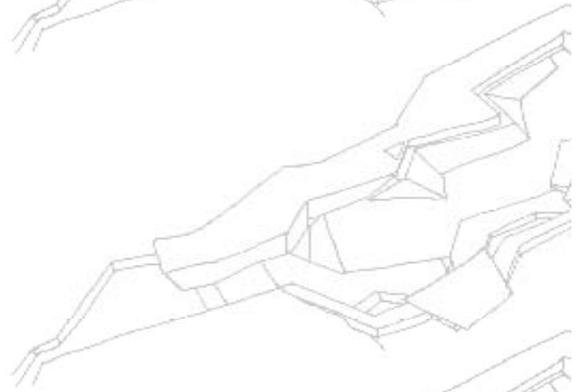
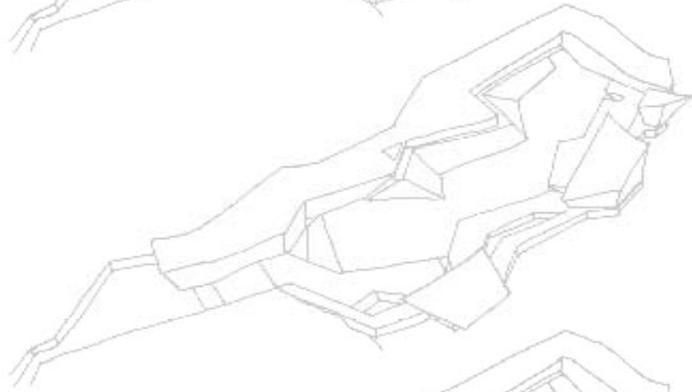
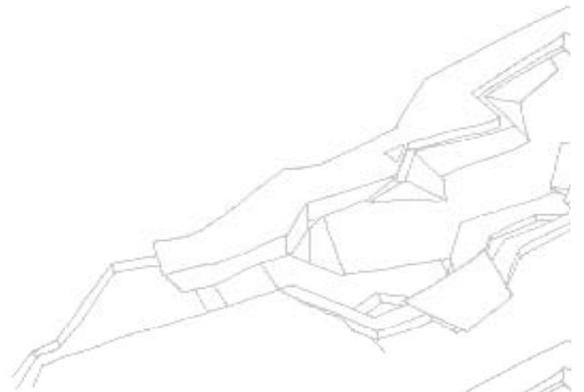
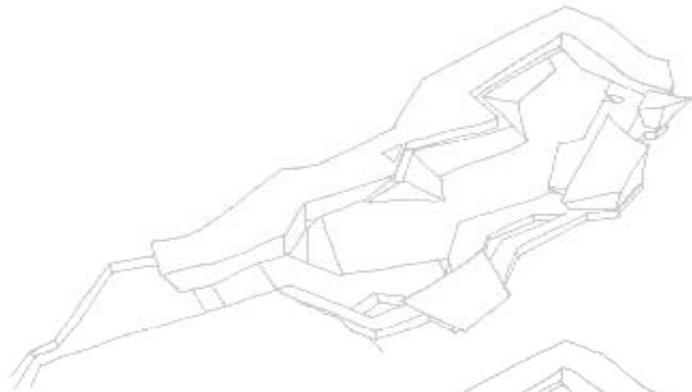
Los espacios ya definidos se dividieron en zonas, norte y sur , las cuales son asignadas según su uso y forma; en la zona sur se alojarán el Centro de visitantes, Centro de investigación, restauración y el Auditorio. Por su orientación y mejor localización visual, en la zona norte se emplazaron las tres salas de exposición.

EXPLORACIONES

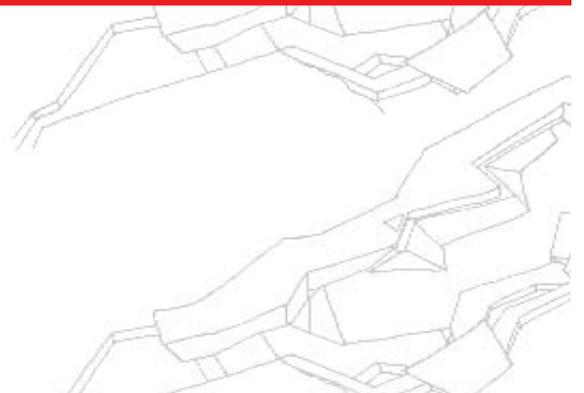


Volumetría final, con los cinco elementos completamente definidos en su emplazamiento y destacando los conceptos principales; a partir de éste paso solo se definirá la forma de los volúmenes dependiendo de su función.





ETAP A 2





Universidad Nacional
Autónoma de México

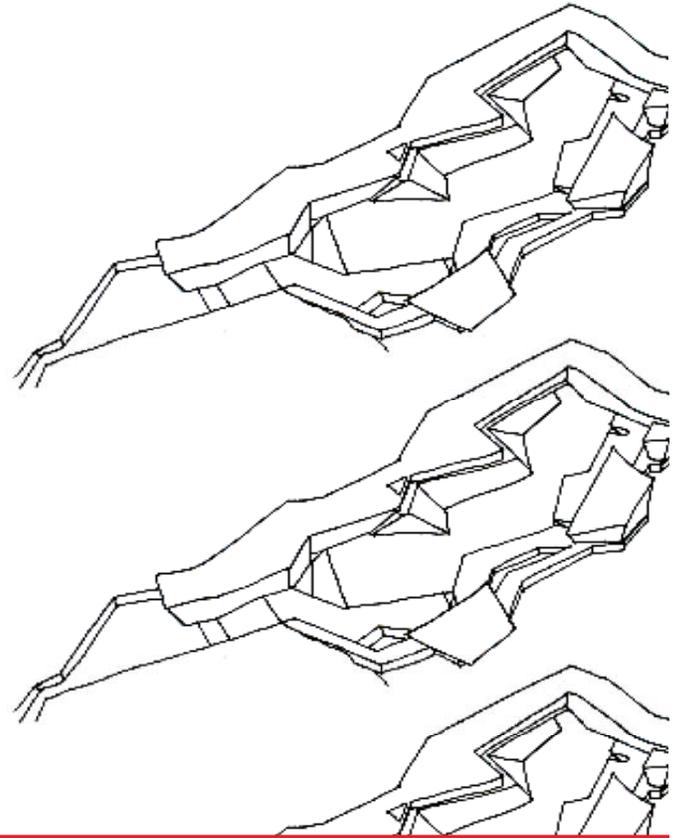
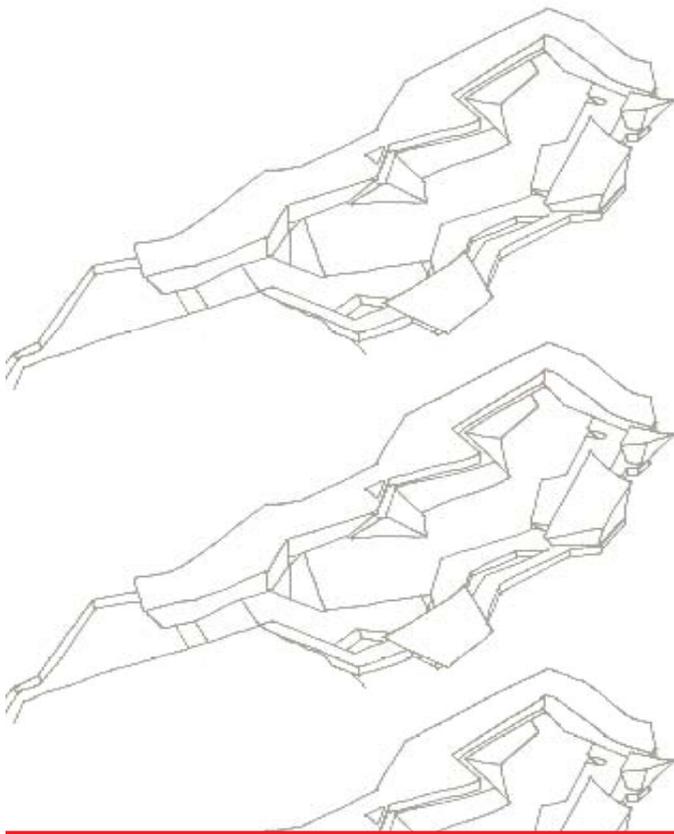


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

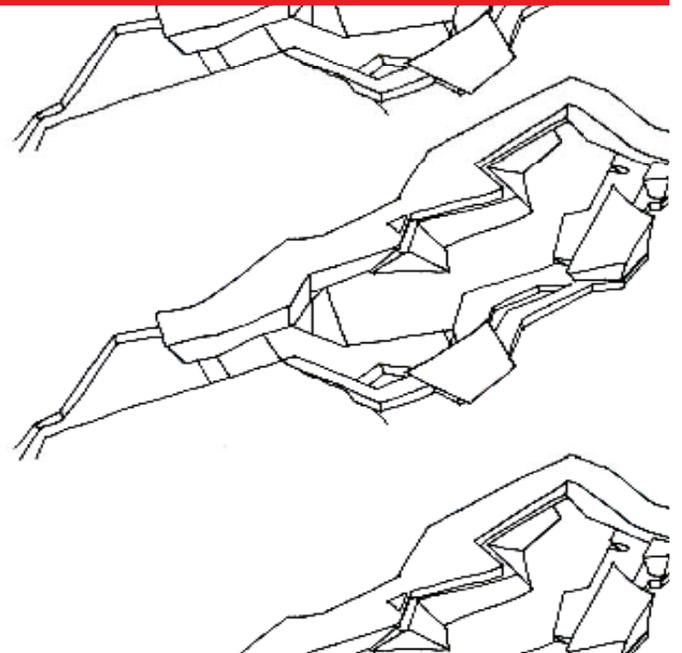
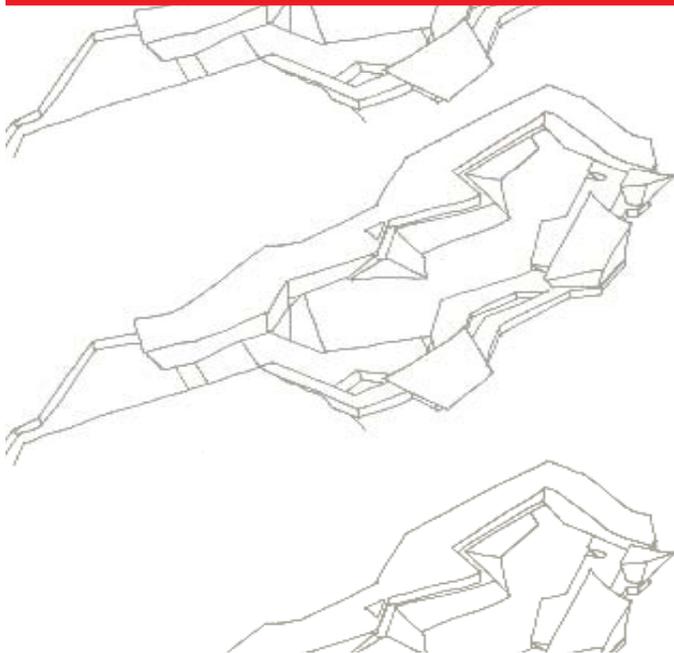
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

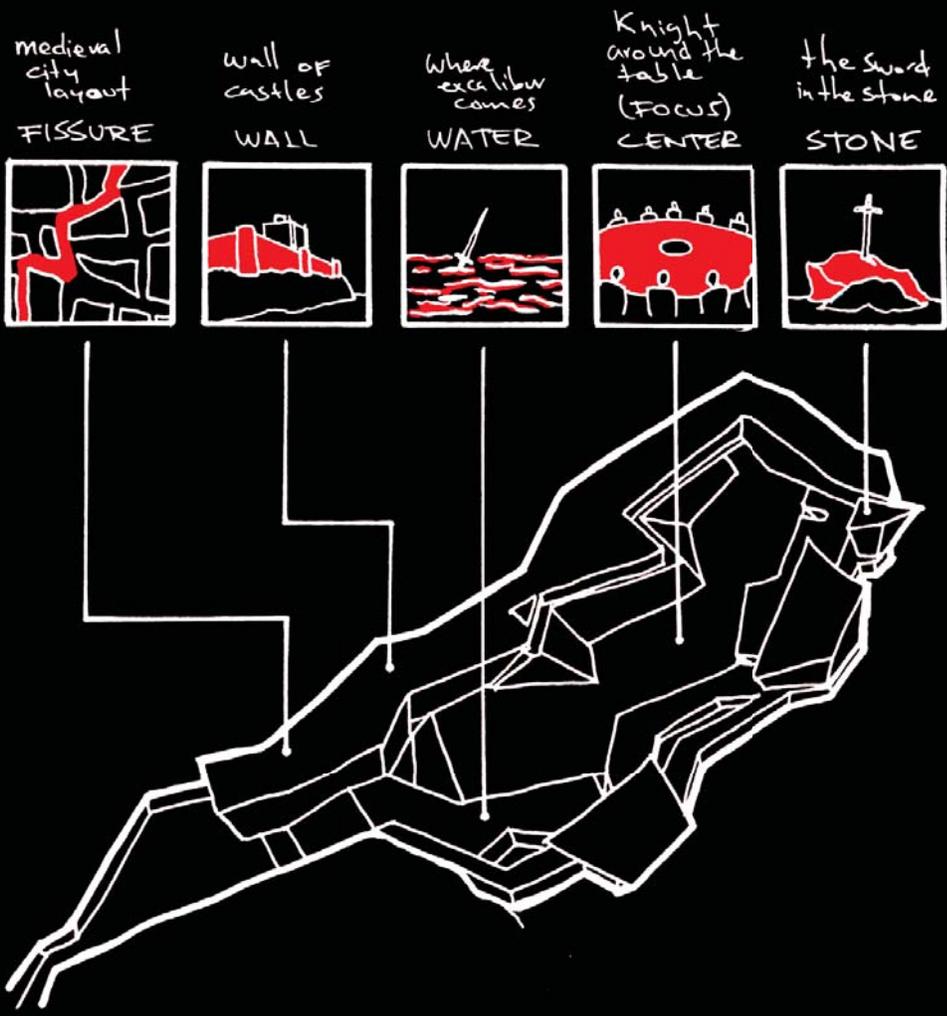
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



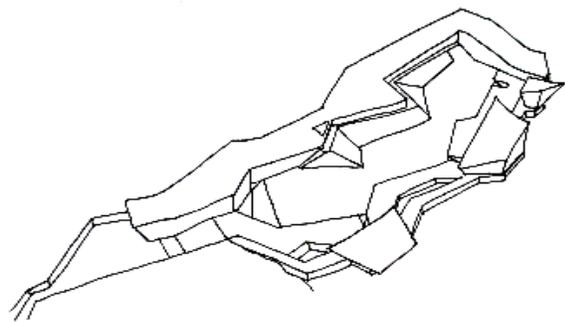
PROYECTO BÁSICO



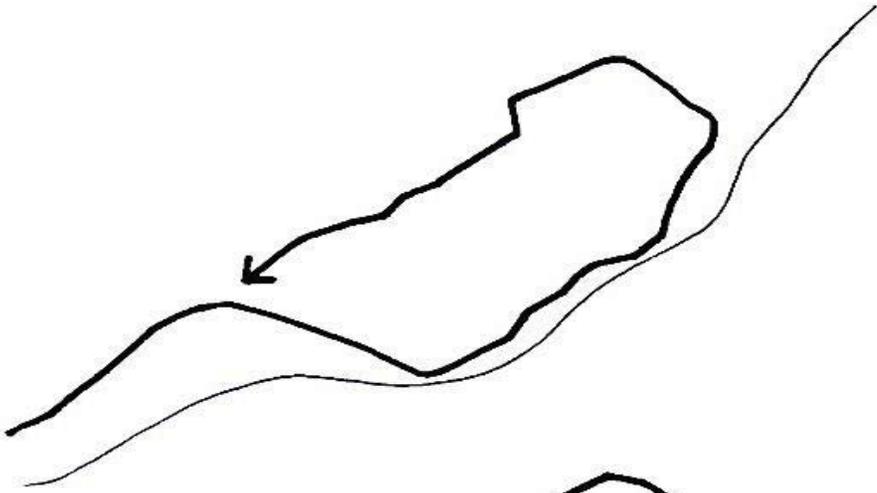


THE FISSURE LEFT BY THE SWORD CONTINUES ITS WAY TOWARDS LIGHT
KEEPING RESPECT FOR SCIENCE AS WELL AS LEGEND

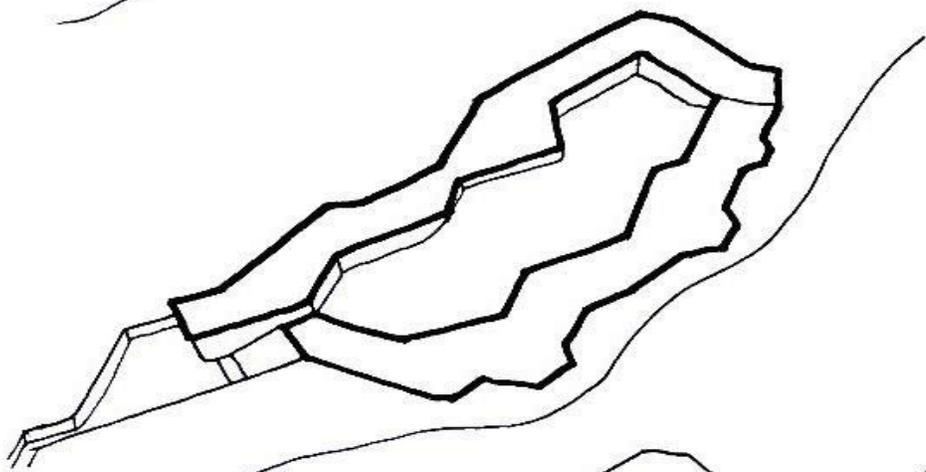
e). CONCEPTUALIZACIÓN



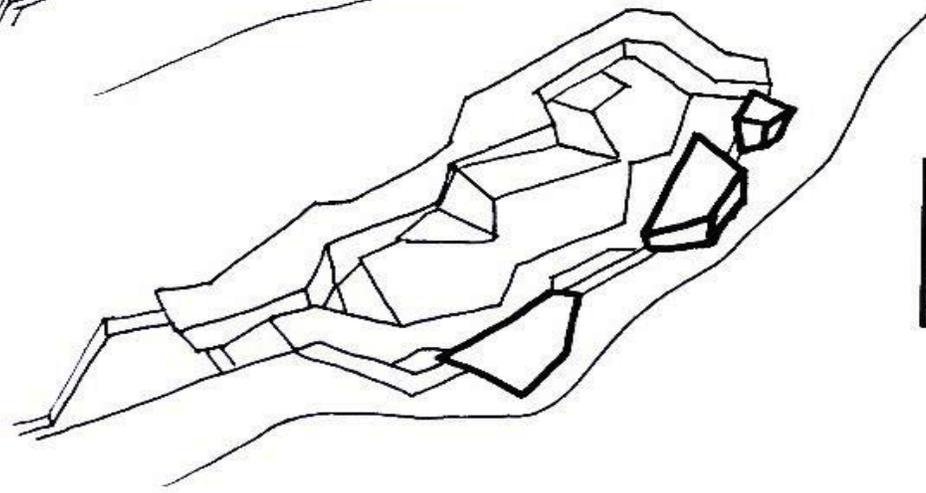
CRVC



↑
PATH
DEFINITION by
TOPOGRAPHY



⇕
PROPOSE
AREAS
ALONG the
PATH



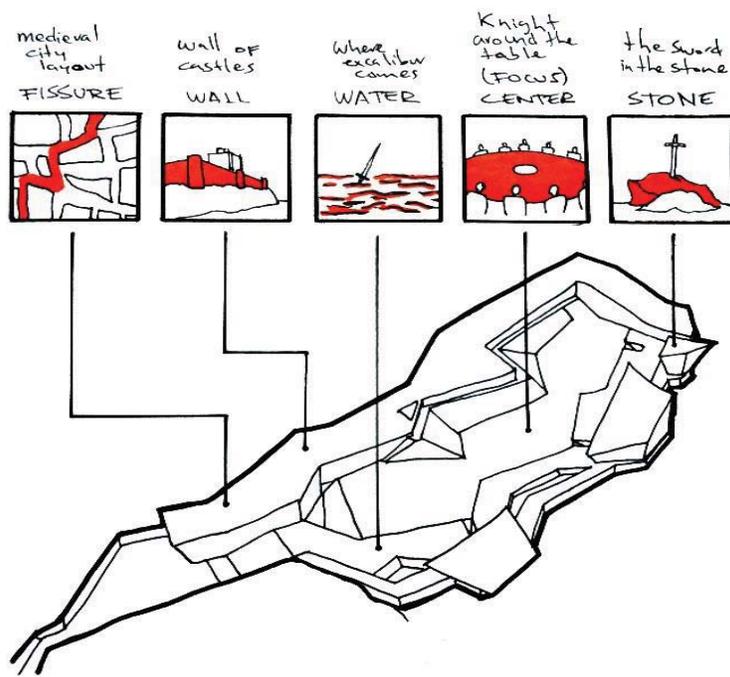
⇕
PLACING
the MAIN
VOLUMES

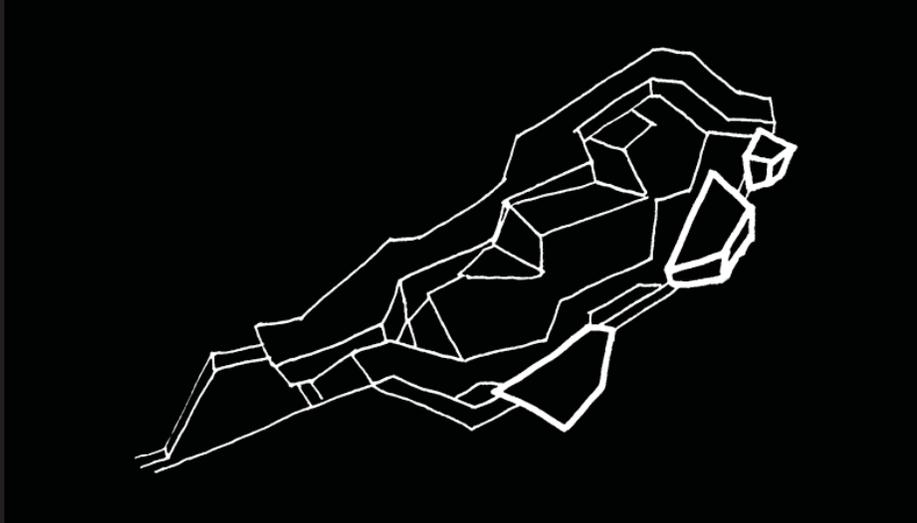
El concepto partió de tres ideas fundamentales:

LA GRIETA, es el concepto base de disposición para el emplazamiento y las circulaciones en el proyecto; el cual fue concebido a partir de la exploración orgánica de la forma de la montaña en el terreno y es una analogía a la grieta que deja la espada en la piedra de la leyenda mítica del Rey Arturo.

EL AGUA es otro de los conceptos básicos del proyecto que al igual que el anterior parte del mito. En nuestro proyecto es la articulación para entender la unión de los elementos volumétricos y definir las zonas públicas y privadas, y define la volumetría del conjunto junto con la grieta.

LAS PIEDRAS parten de la conceptualización del material de la montaña y el arraigo por la leyenda, este concepto le da forma a la volumetría del proyecto y define por completo los espacios del mismo, además de dividir el programa en un conjunto arquitectónico.

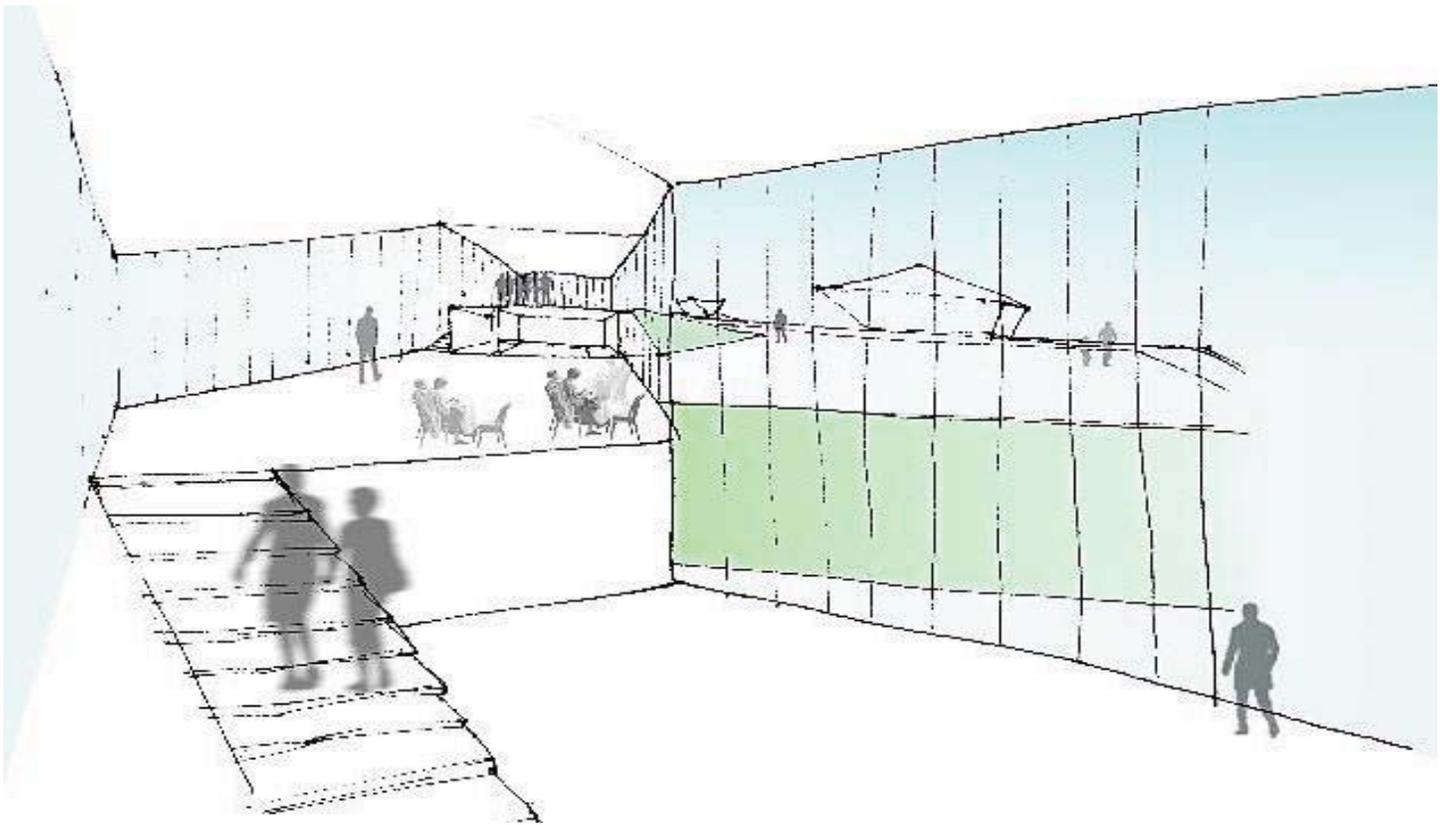




A partir de la idea generadora de los tres conceptos principales, se definieron las intenciones de los espacios y las primeras imágenes formales del proyecto conceptual.

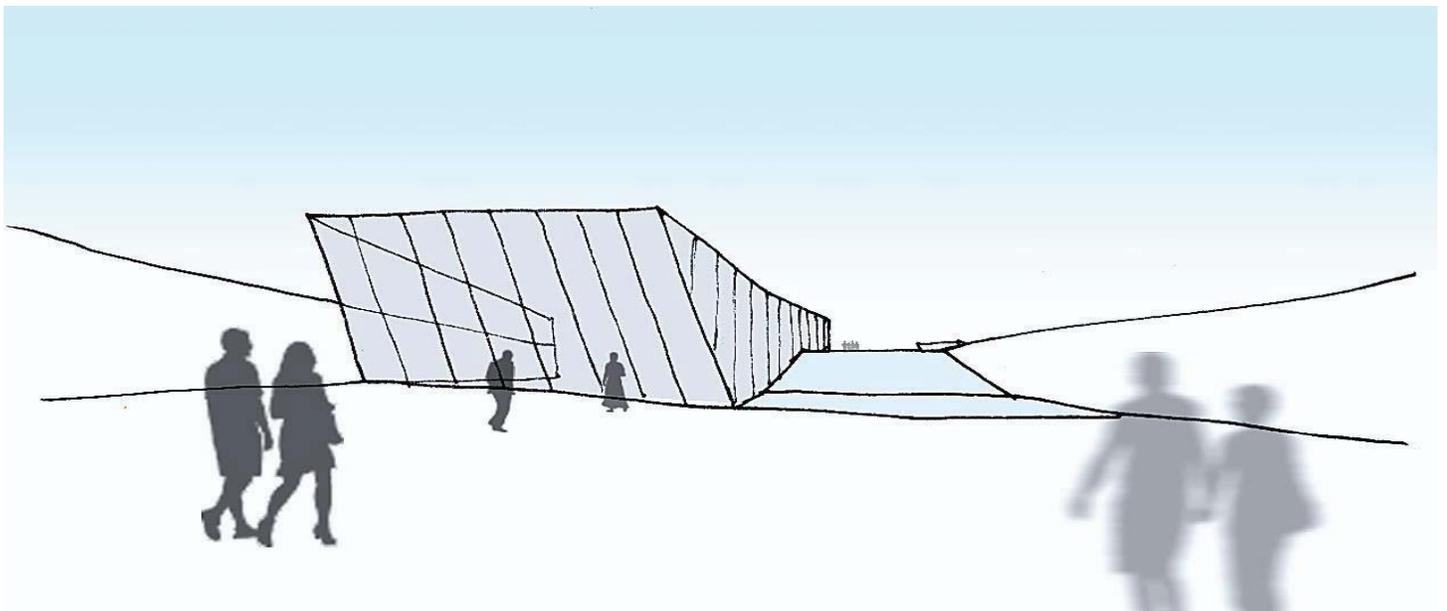


Fotografía de maqueta exploración final



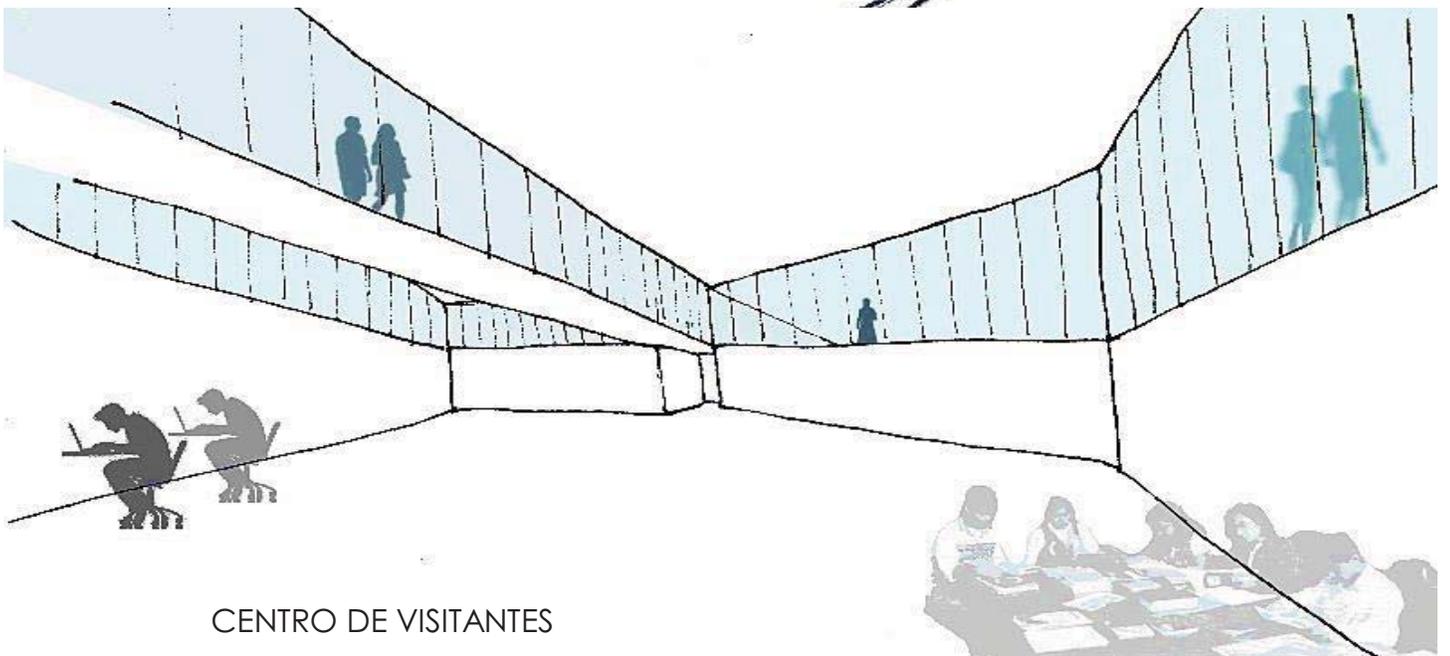
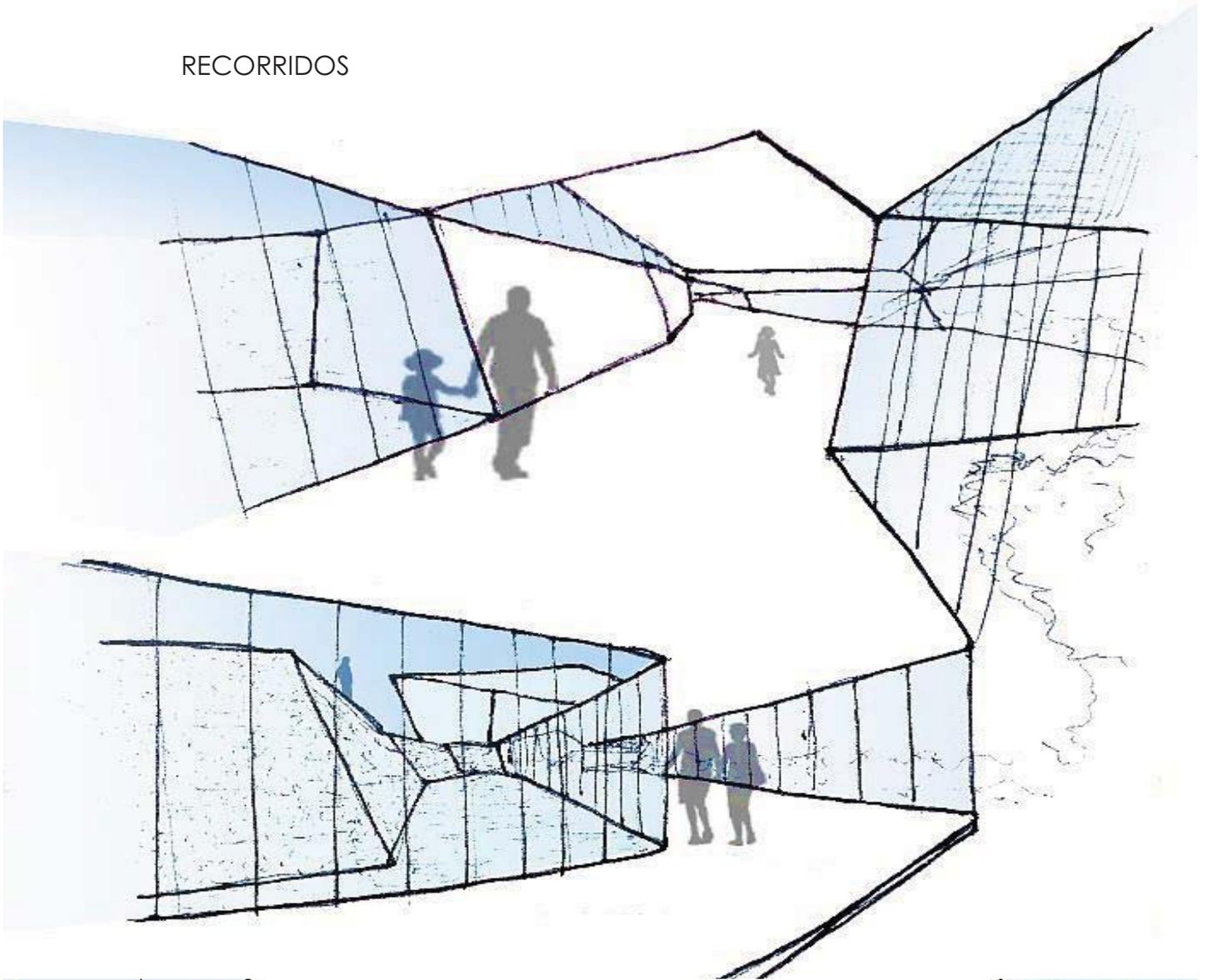
Vestíbulo Principal

El proyecto definido por sus áreas puede entenderse como espacios abiertos y con una gran transparencia y fuerza en la forma, además de dar movimiento a los volúmenes y recorridos laberínticos sorprendivos.



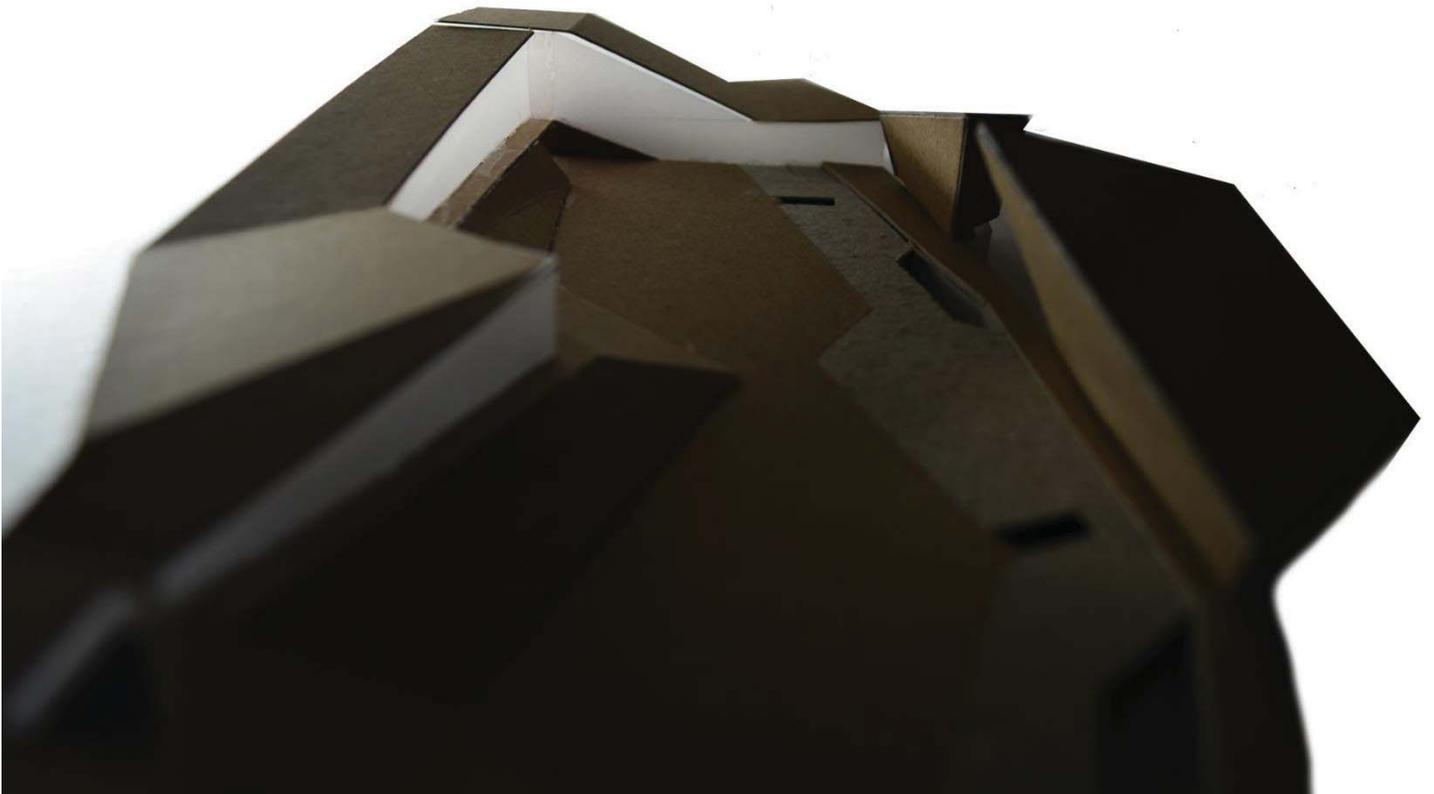
ACCESO

RECORRIDOS



CENTRO DE VISITANTES

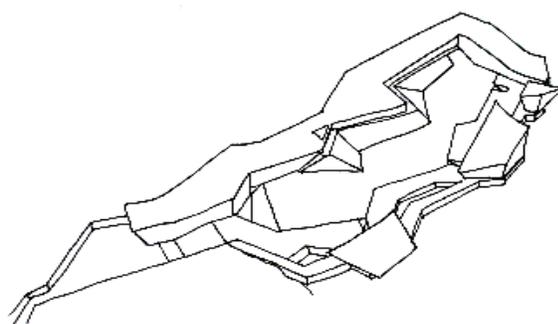




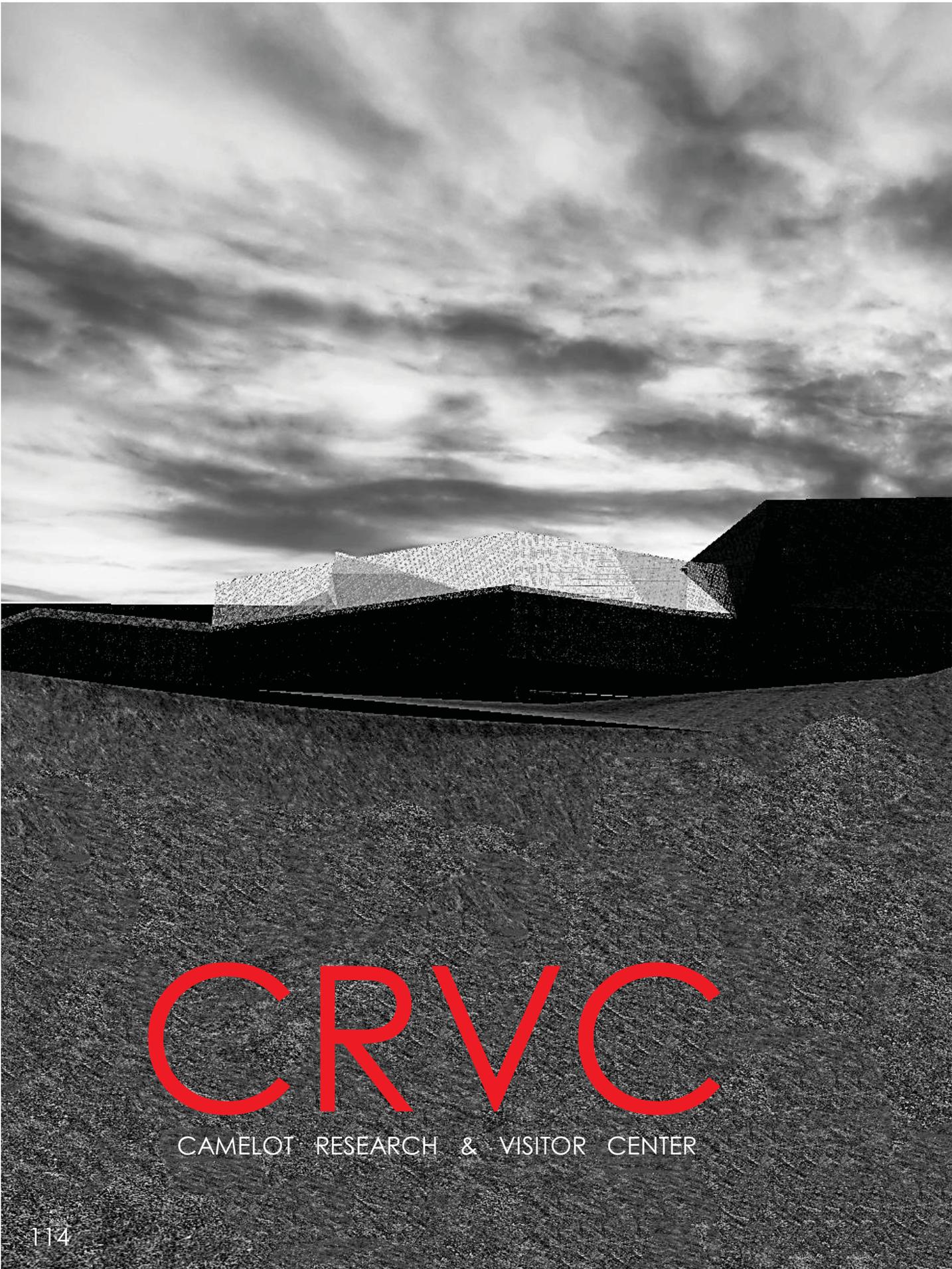


El conjunto definido a partir de la volumetría nos muestra claramente la intención espacial del proyecto y como está definido en el espacio y su juego volumétrico conceptual en el terreno, también denota cómo se definen cada uno de los elementos.

d). ANTEPROYECTO



CRVC



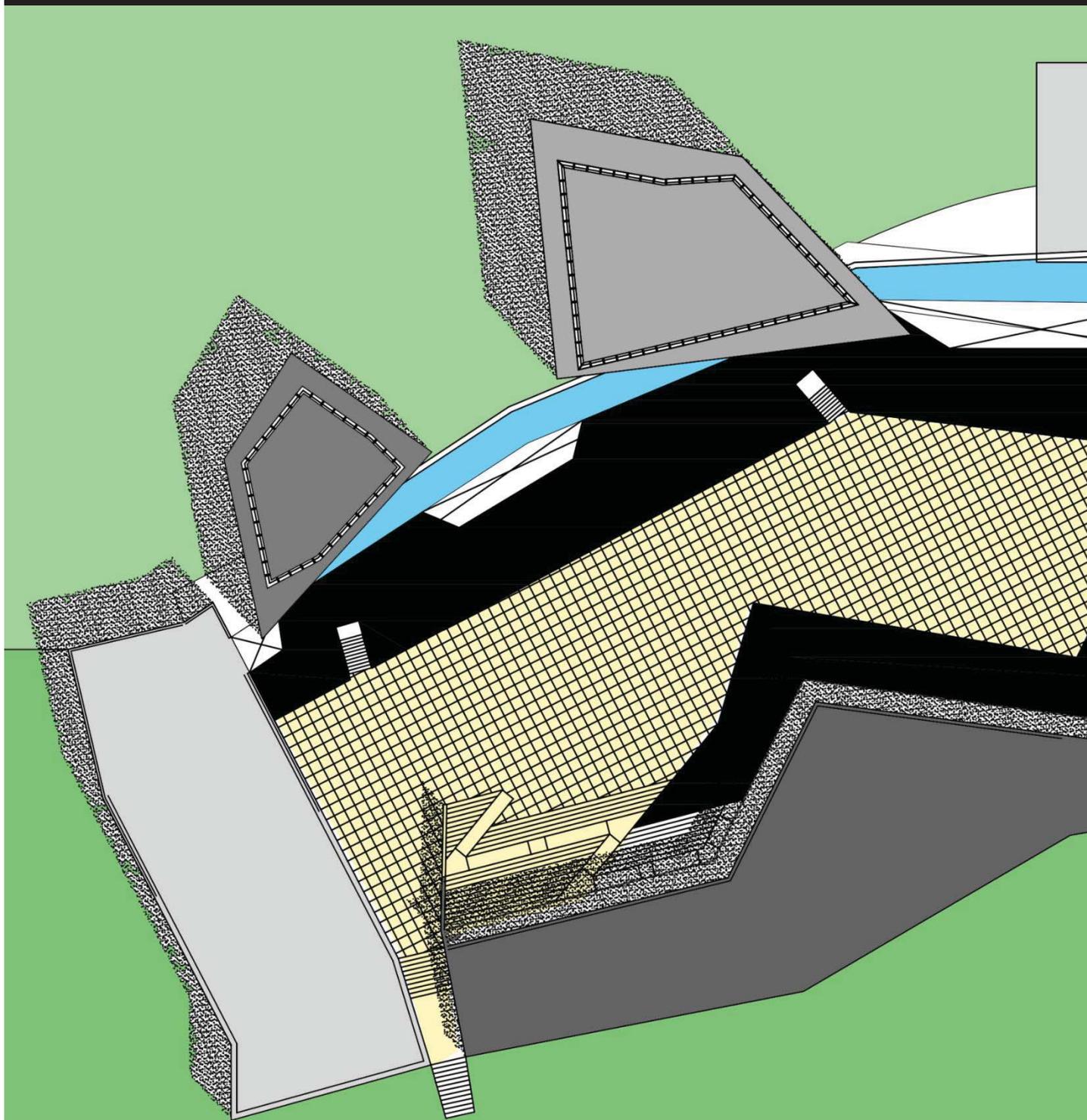
CRVC

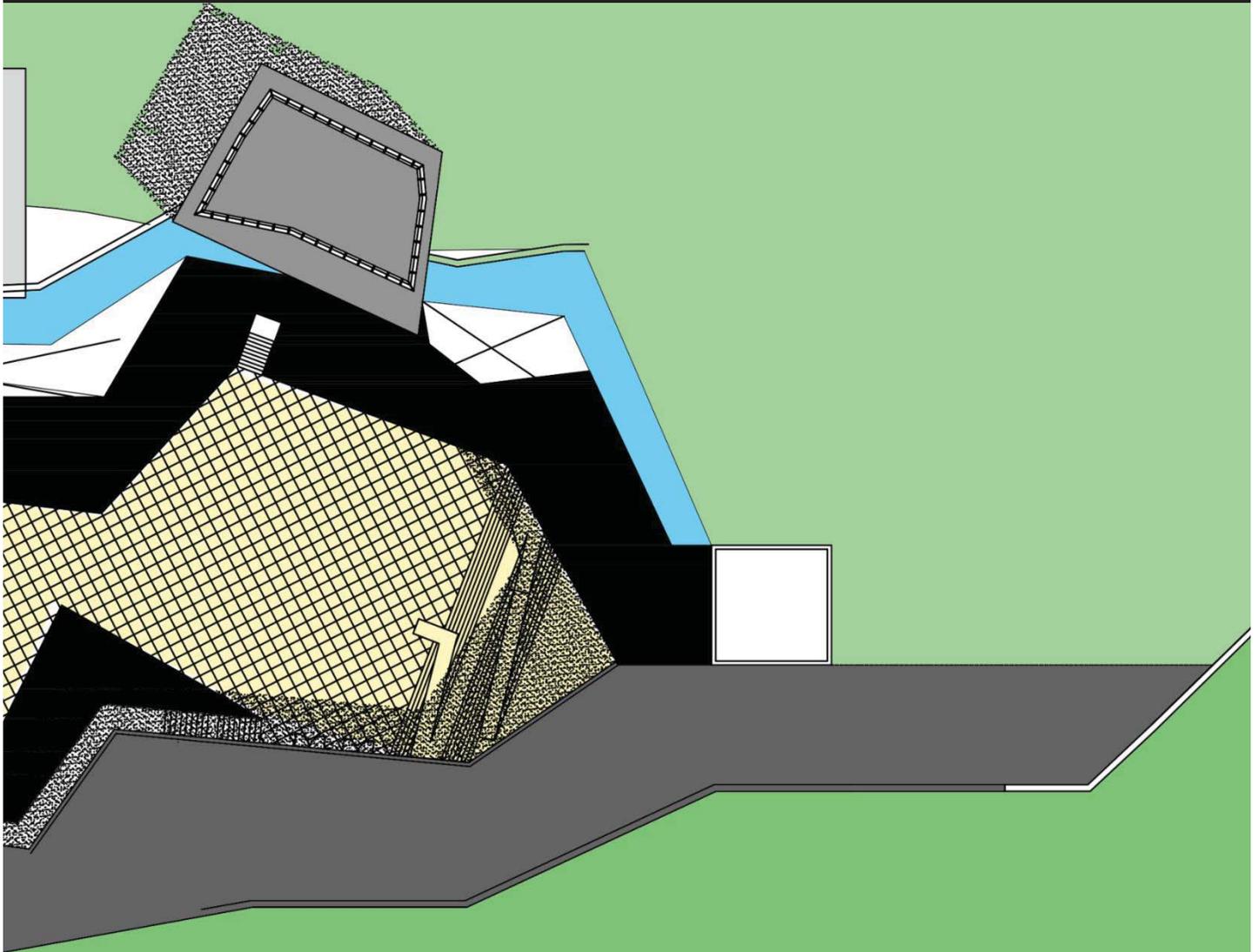
CAMELOT RESEARCH & VISITOR CENTER



Render final del proyecto conceptual

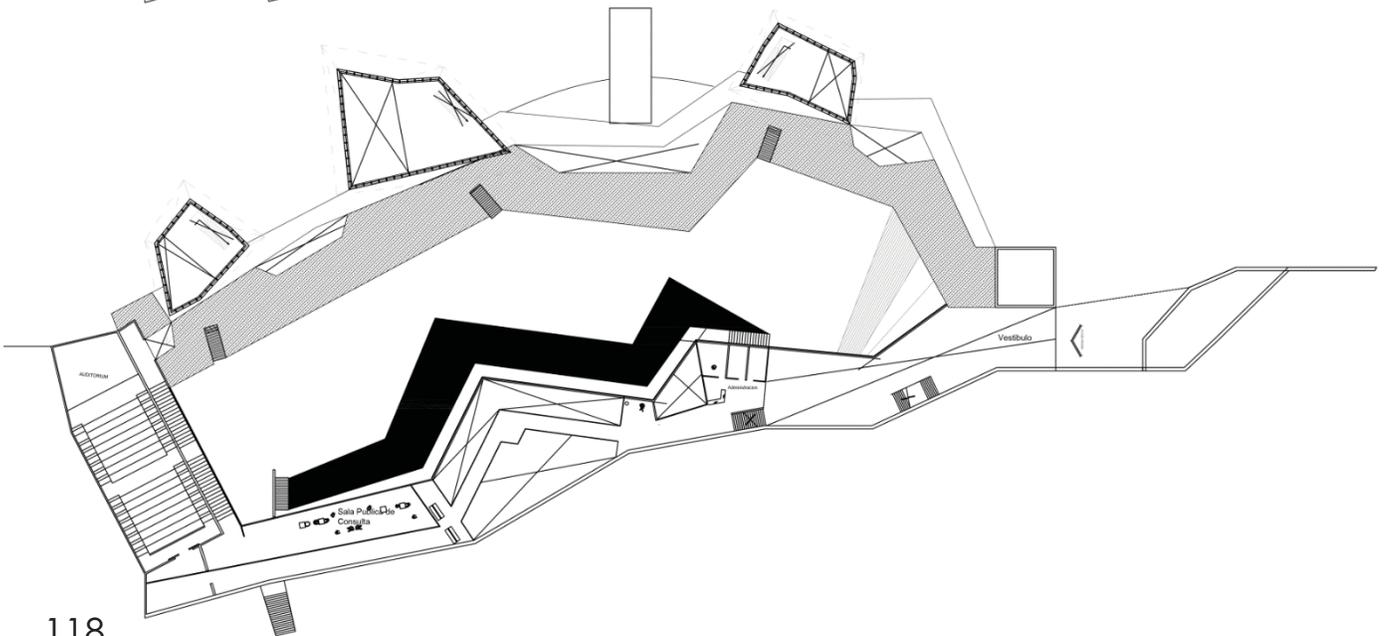
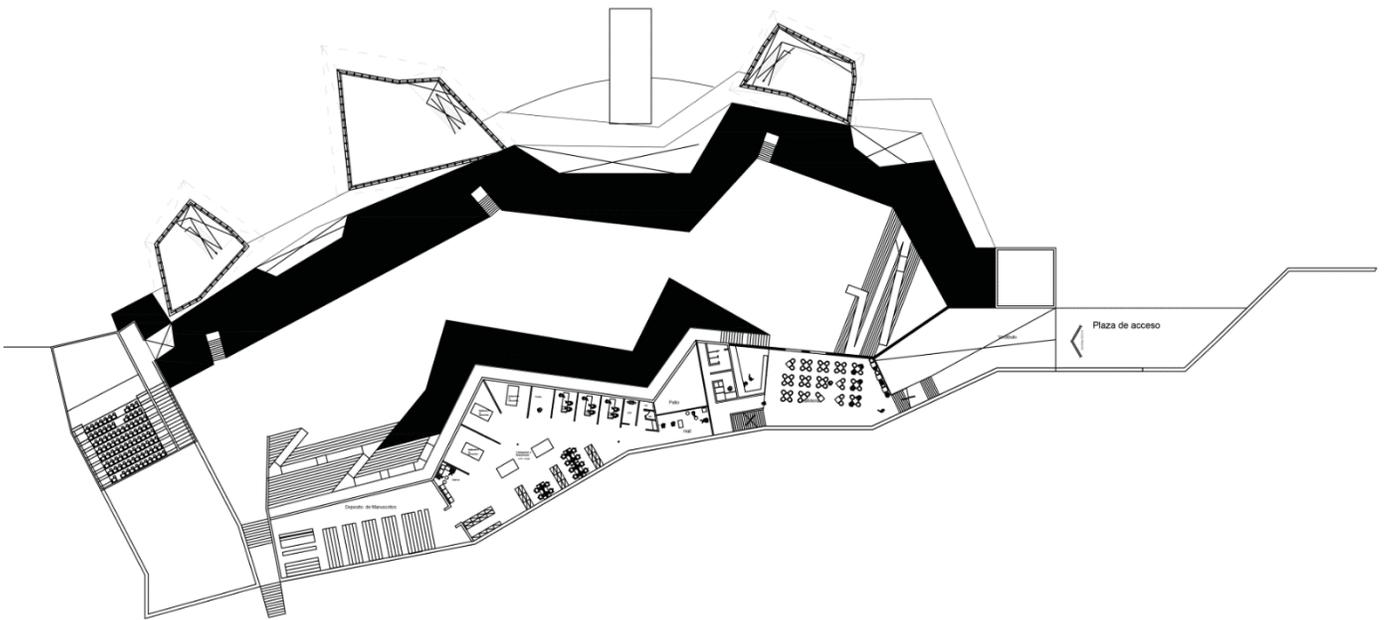
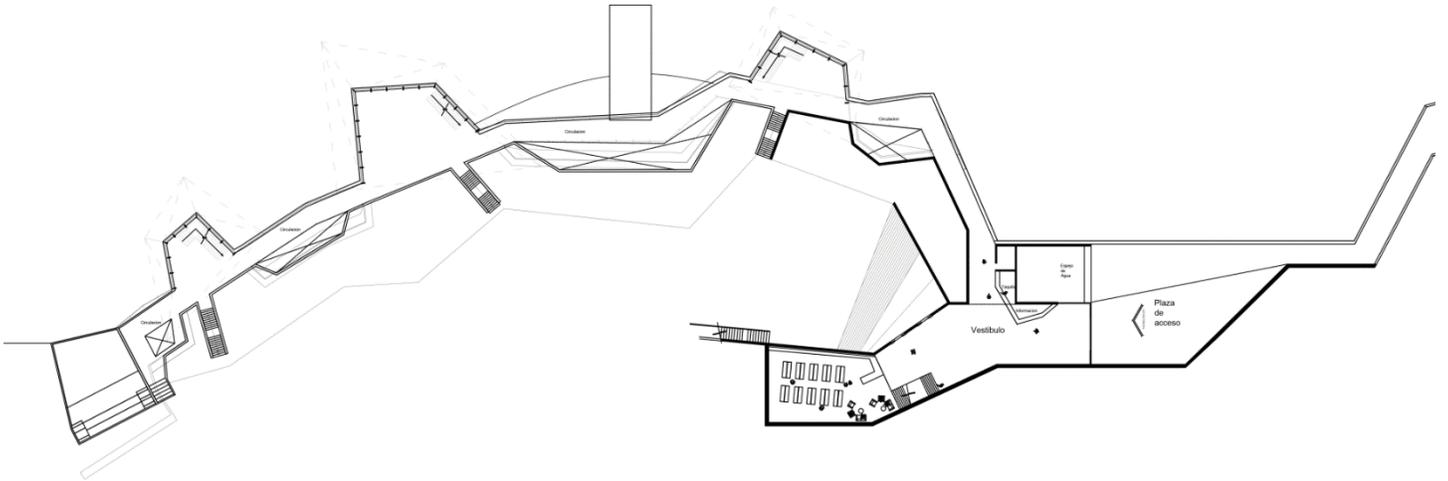
ANTEPROYECTO





El proyecto final consta de cinco volúmenes que se emplazan radialmente a una plaza central, que distribuirá las actividades sociales de los visitantes; tres grandes elementos que representan piedras con una geometría cambiante y diferente entre sí, alojarán a las tres salas de exposición, el volumen más largo alojará el centro de visitantes e investigaciones y el volumen final más alejado al acceso será propio del auditorio.

ANTEPROYECTO



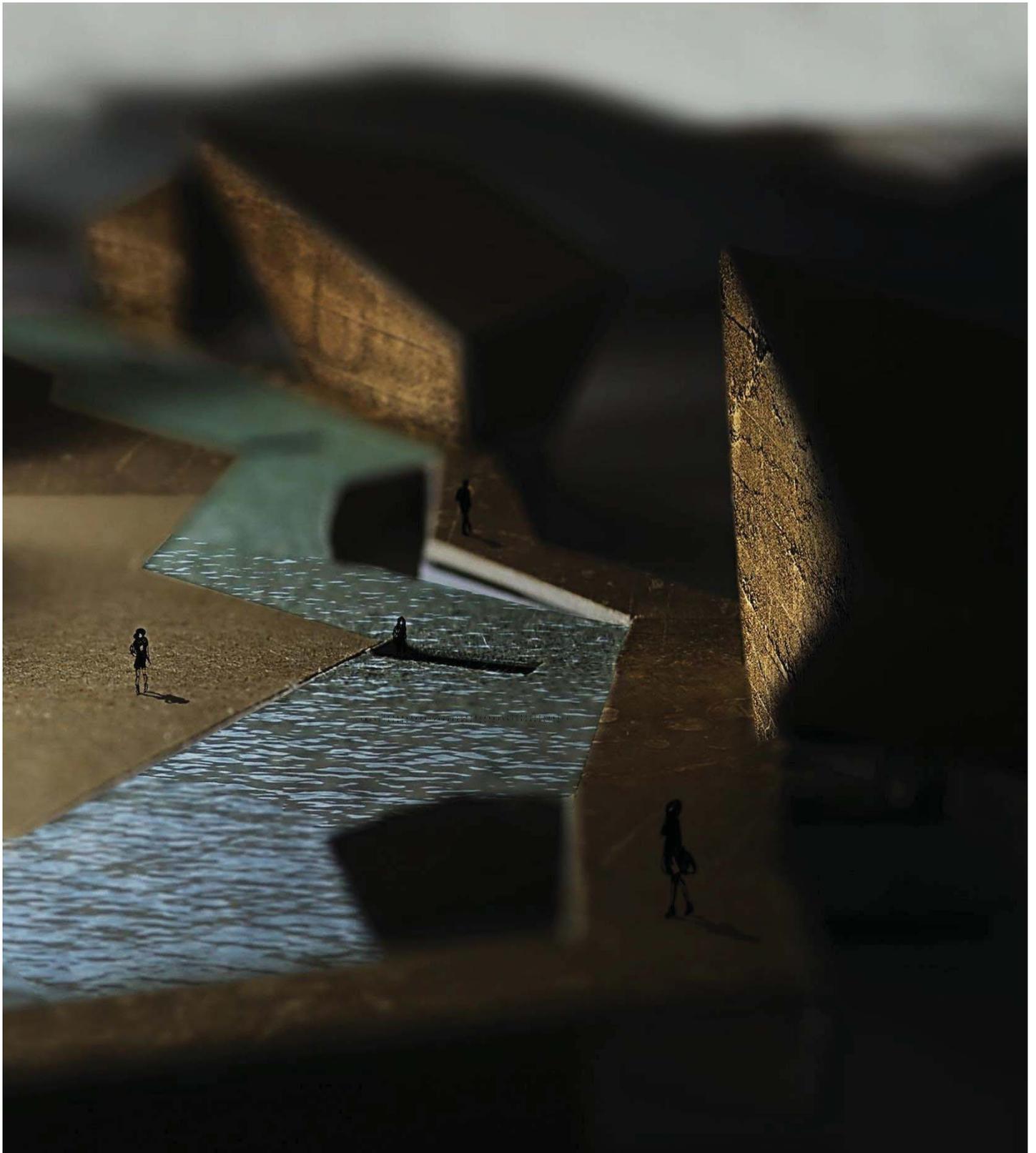
En el primer nivel se localiza el acceso, que se conecta inmediatamente con el vestíbulo principal, en donde la grieta se convierte en el paso hacia el primer nivel de las salas de exposición y el centro de visitantes, también es una conexión directa a la plaza central del proyecto.

El segundo nivel es el de la plaza central que se conecta con el centro de visitantes, cafetería y el primer espacio de restauración de documentos, además de acceder al auditorio por la plaza. Éste nivel también se dirige hacia la zona arqueológica.

En el último nivel de los edificios se aloja la zona de oficinas y el área de consulta de documentos históricos que se encuentra en el volumen del centro de visitantes y restauración; también está el acceso posterior al auditorio y los últimos niveles de exposición de las salas en forma de piedras.

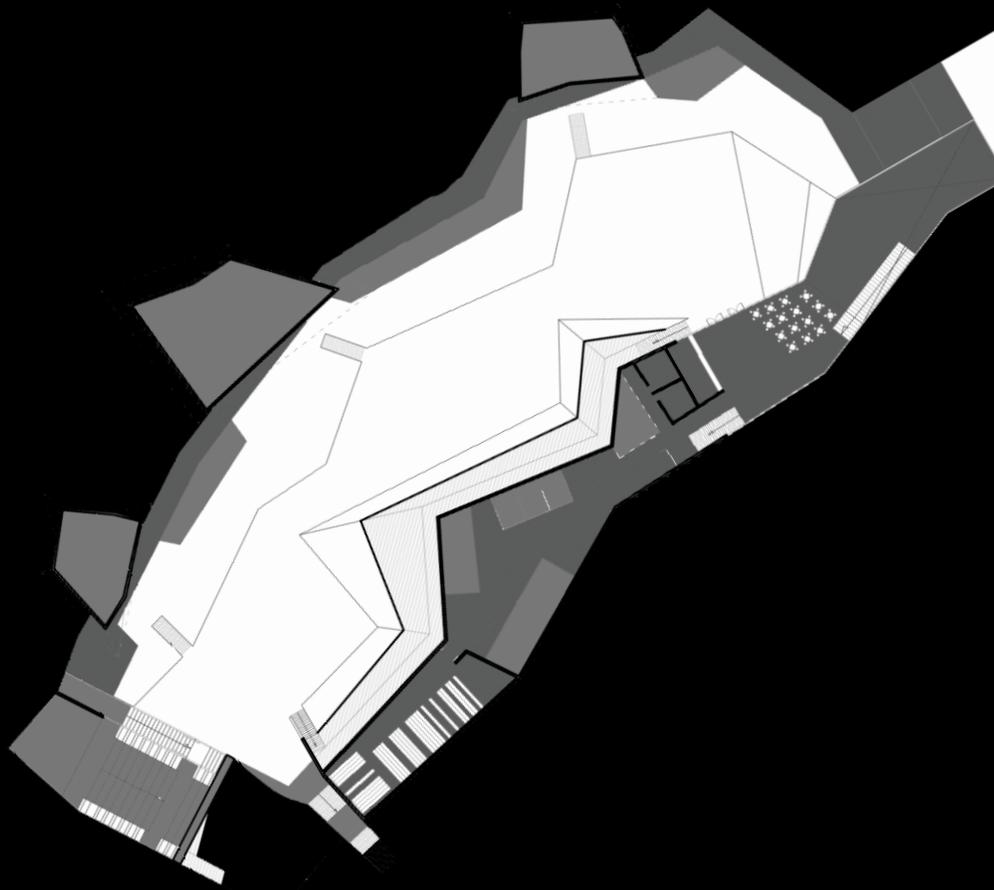
ANTEPROYECTO



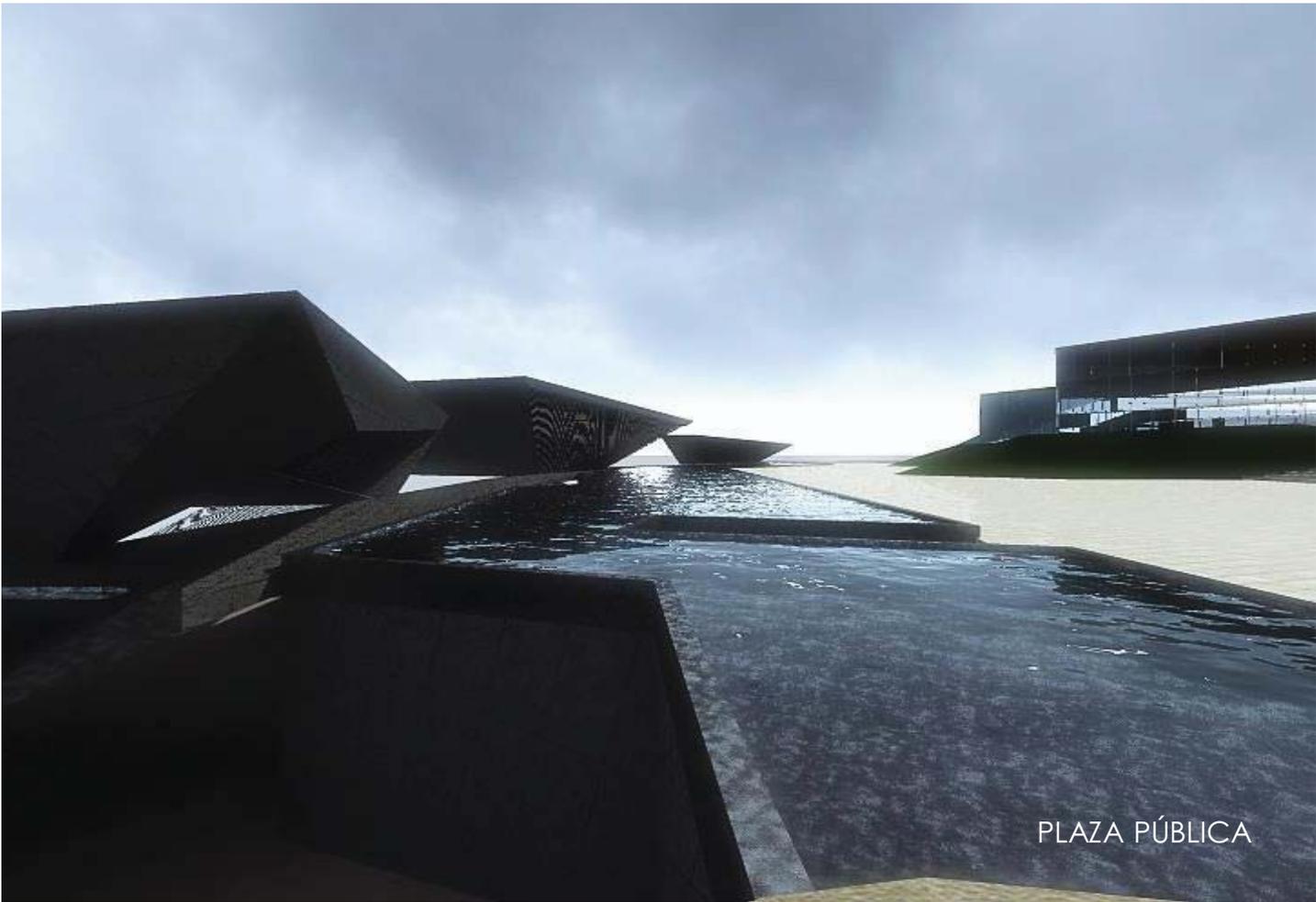


Primer boceto del conjunto, se percibe la integración de los volúmenes y como juegan en escala con el usuario y con el contexto.

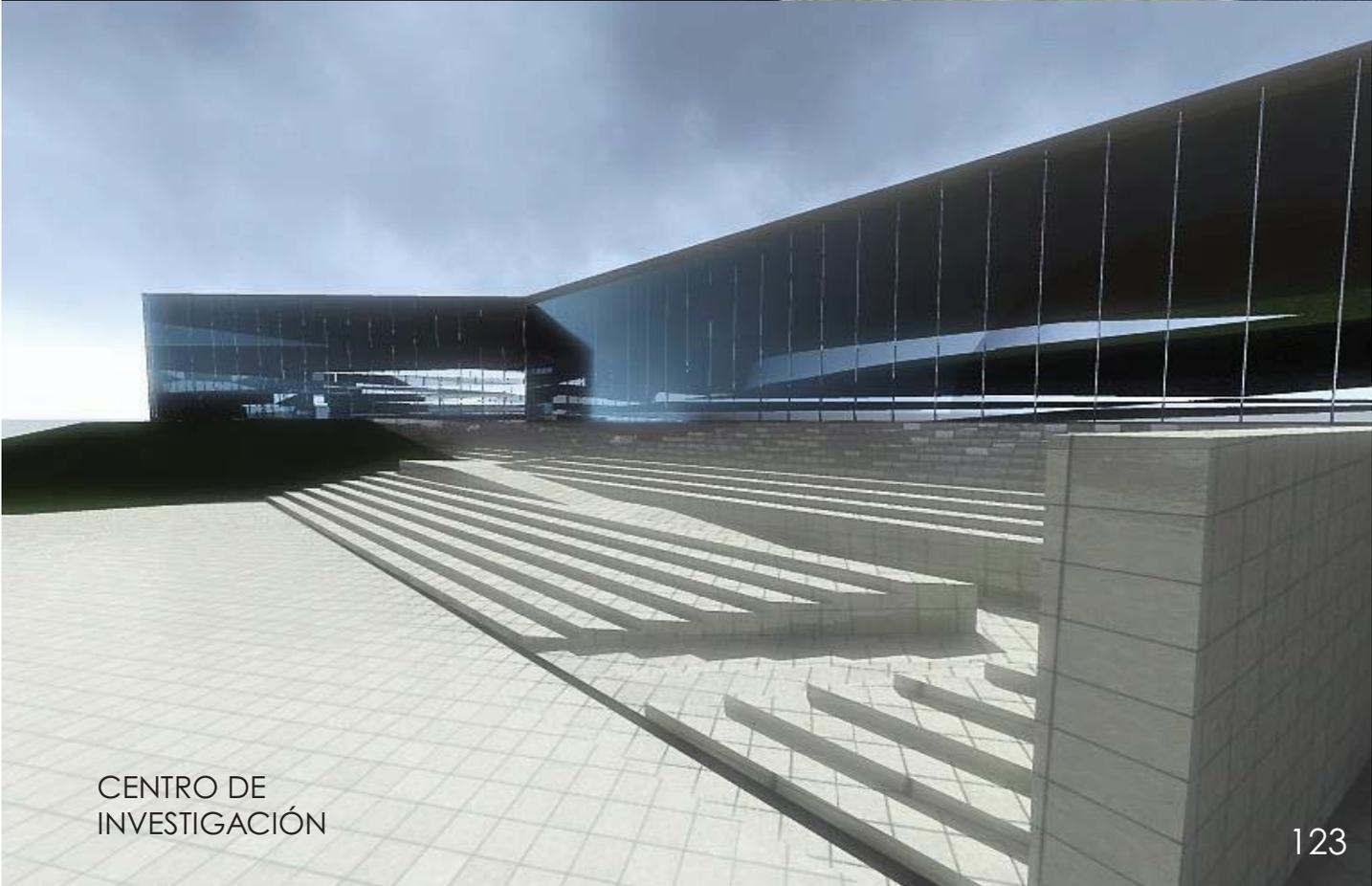
IMÁGENES FORMALES



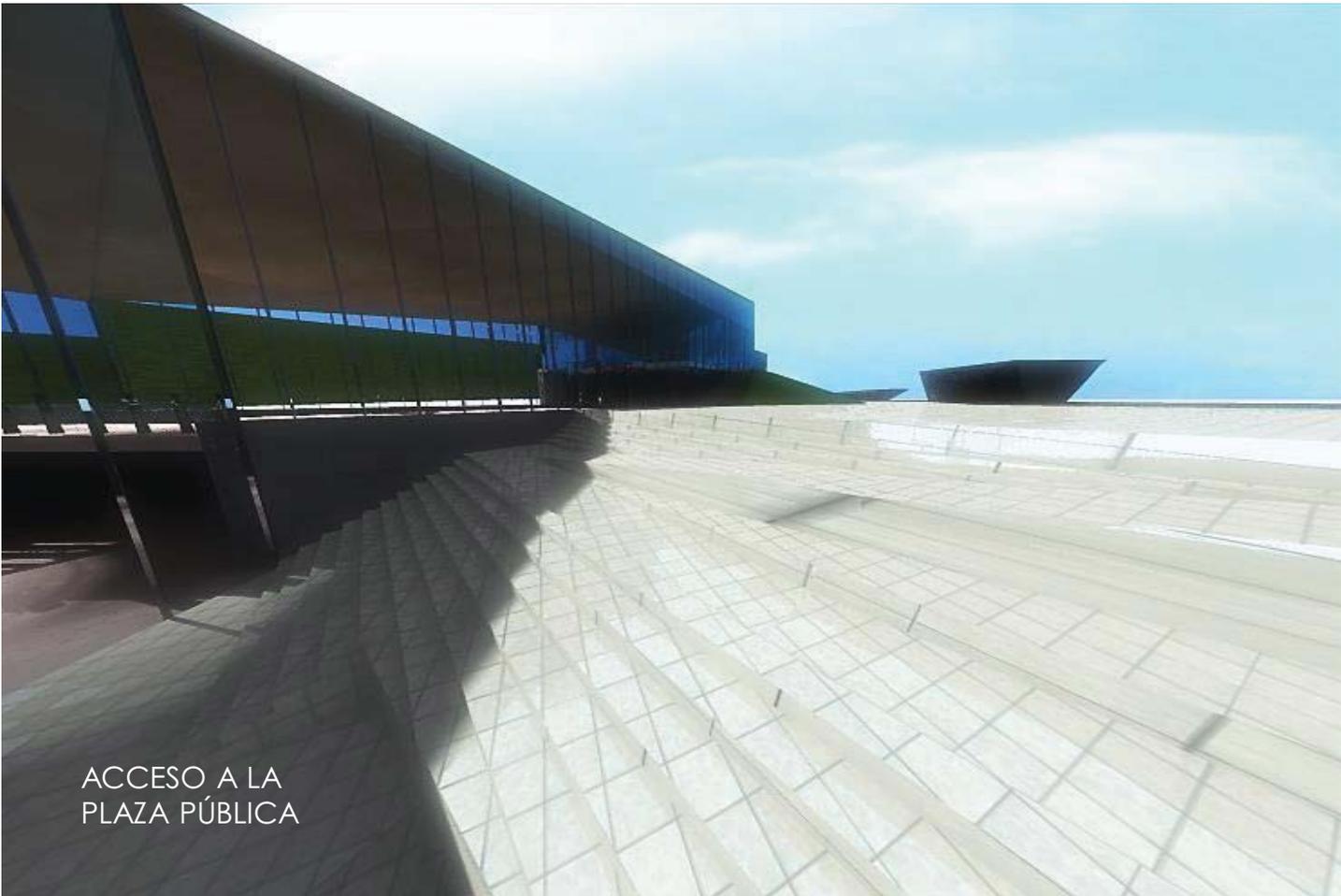
A partir del anteproyecto se generaron digitalmente estas imágenes tridimensionales para poder apreciar el espacio de una mejor manera y tener una idea más clara de la conclusión constructiva del proyecto.



PLAZA PÚBLICA



CENTRO DE
INVESTIGACIÓN



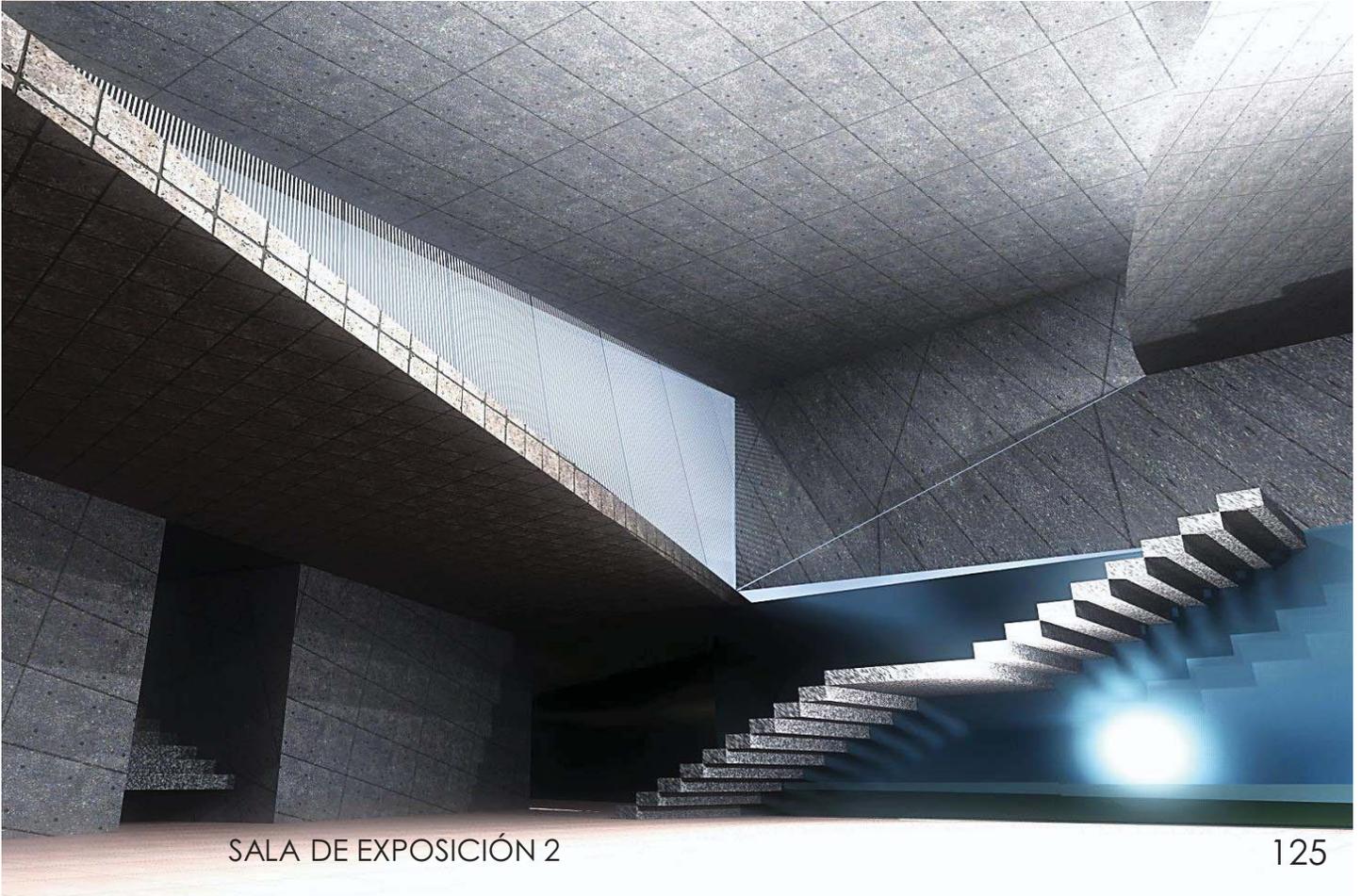
ACCESO A LA
PLAZA PÚBLICA



CENTRO DE VISITANTES
Y CAFETERÍA



SALA DE EXPOSICIÓN



SALA DE EXPOSICIÓN 2

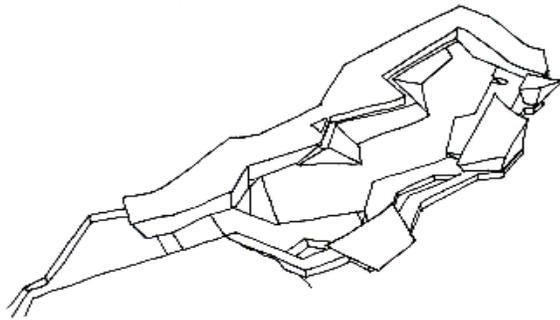
AUDITORIO Y CENTRO DE VISITANTES



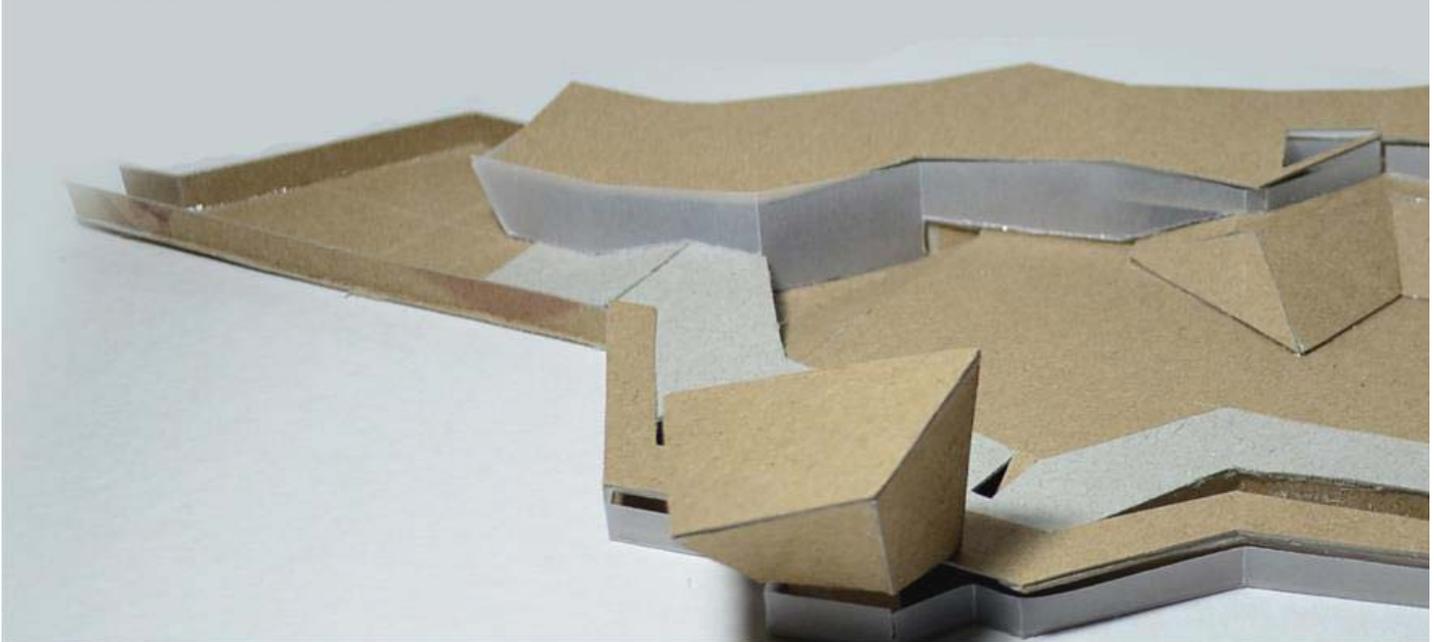
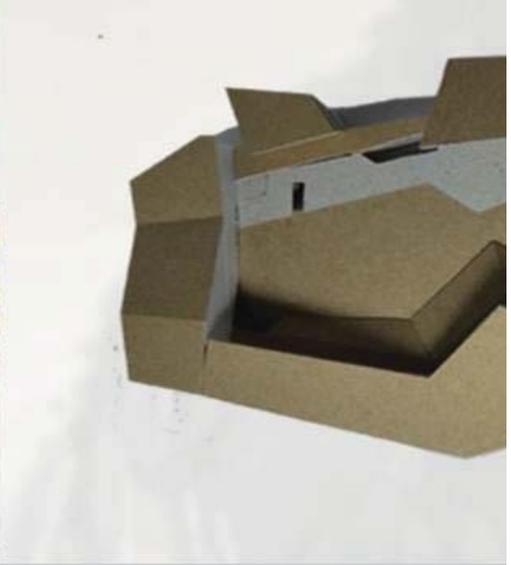
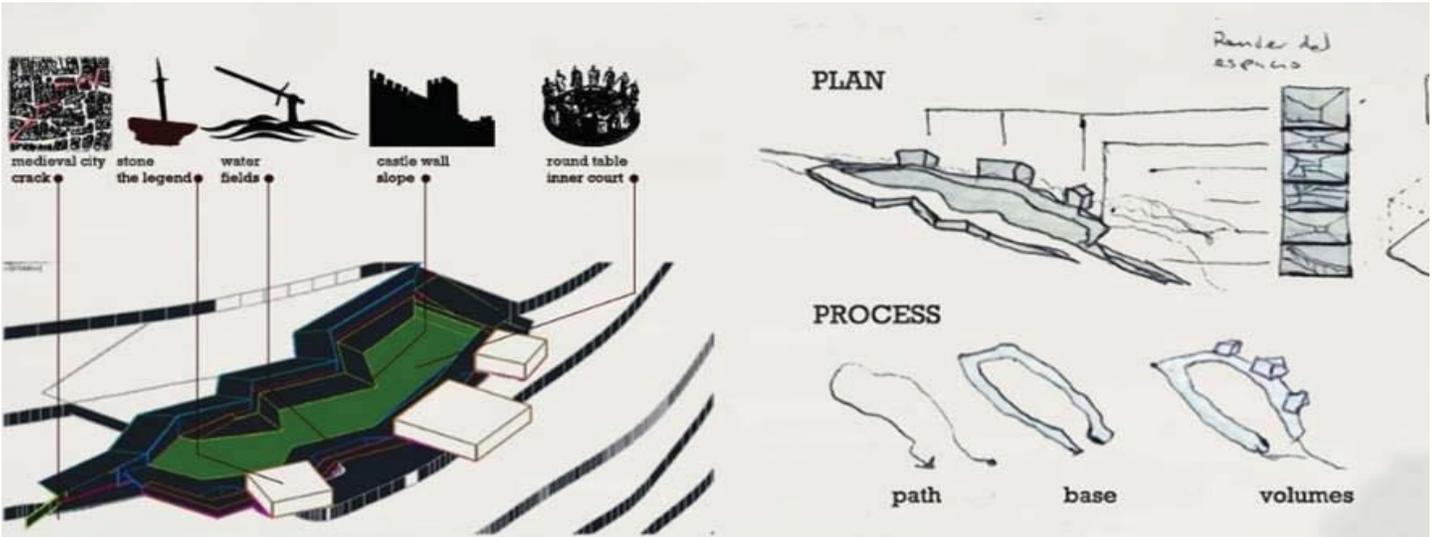
FACHADA NORTE DEL CONJUNTO



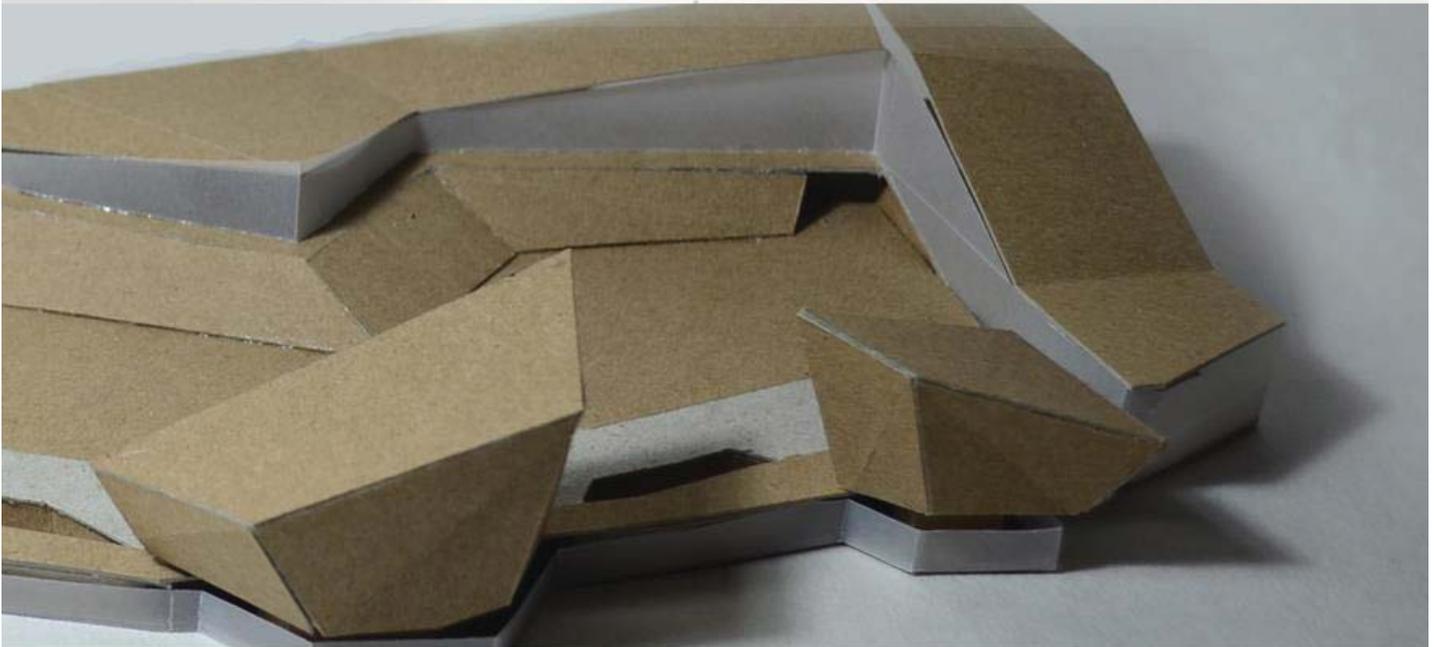
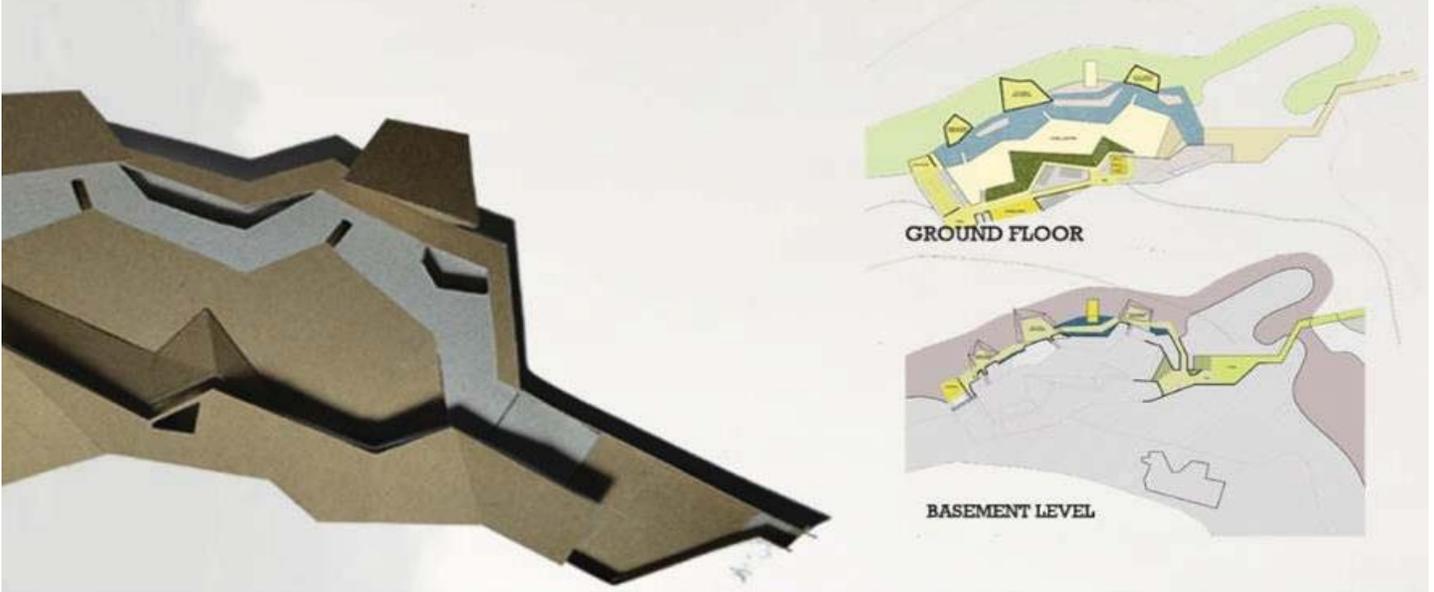
g). LÁMINAS PARA EL CONCURSO Y SUS VARIANTES

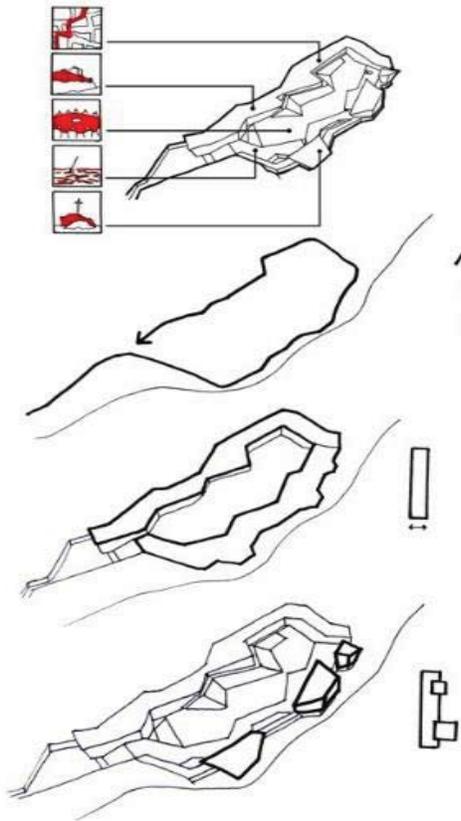


Para esta etapa se requirió plasmar en láminas el desarrollo de proyecto conceptual, así como las exploraciones e intensiones del proyecto para el concurso de **ARCHMEDIUM**; para esto se llevaron a cabo varias pruebas en donde la retroalimentación entre los participantes del seminario fue fundamental para un mejor diseño de las mismas.



CAMELOT RESEARCH AND VISITORS CENTER

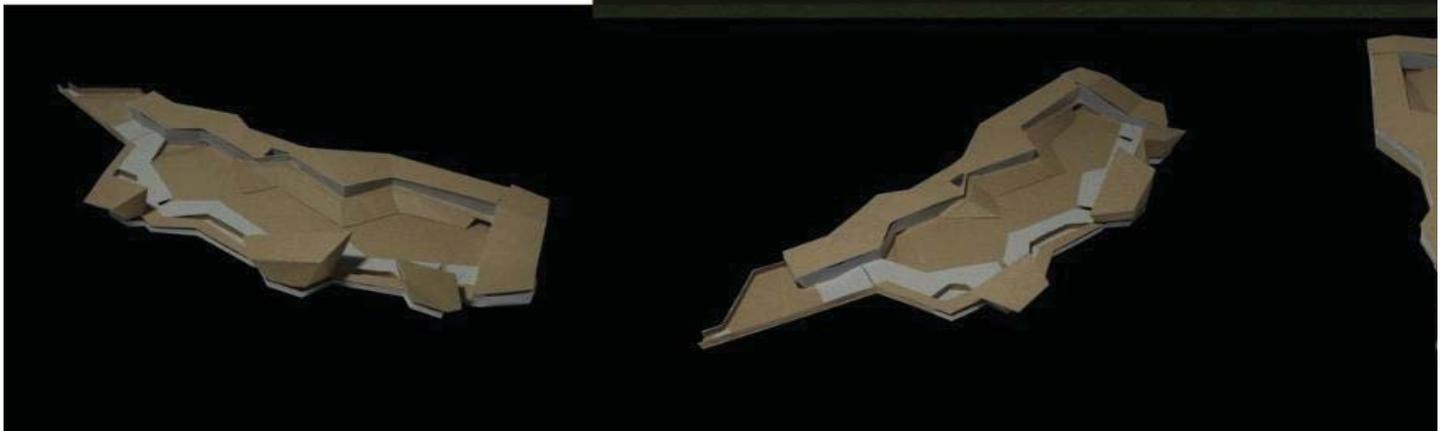


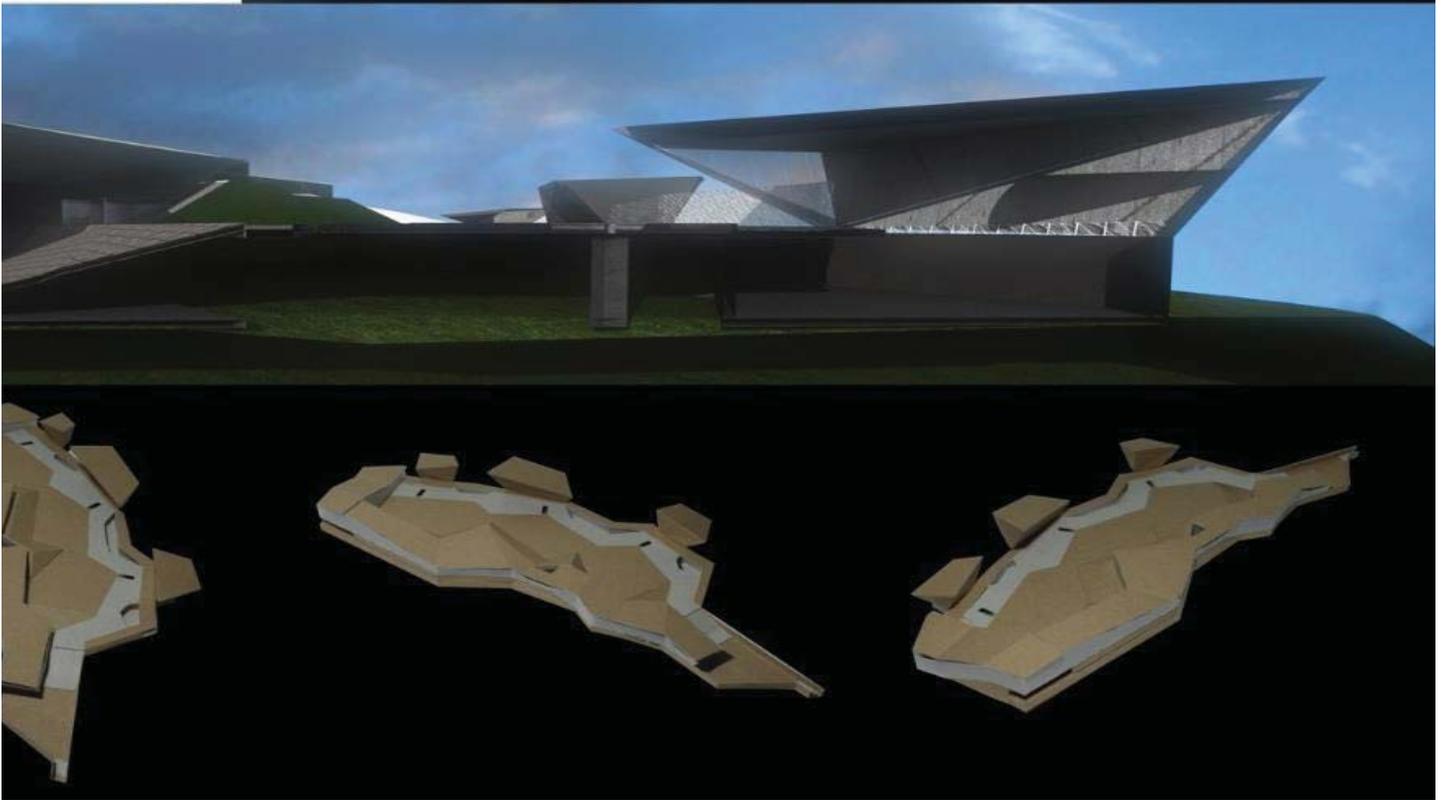
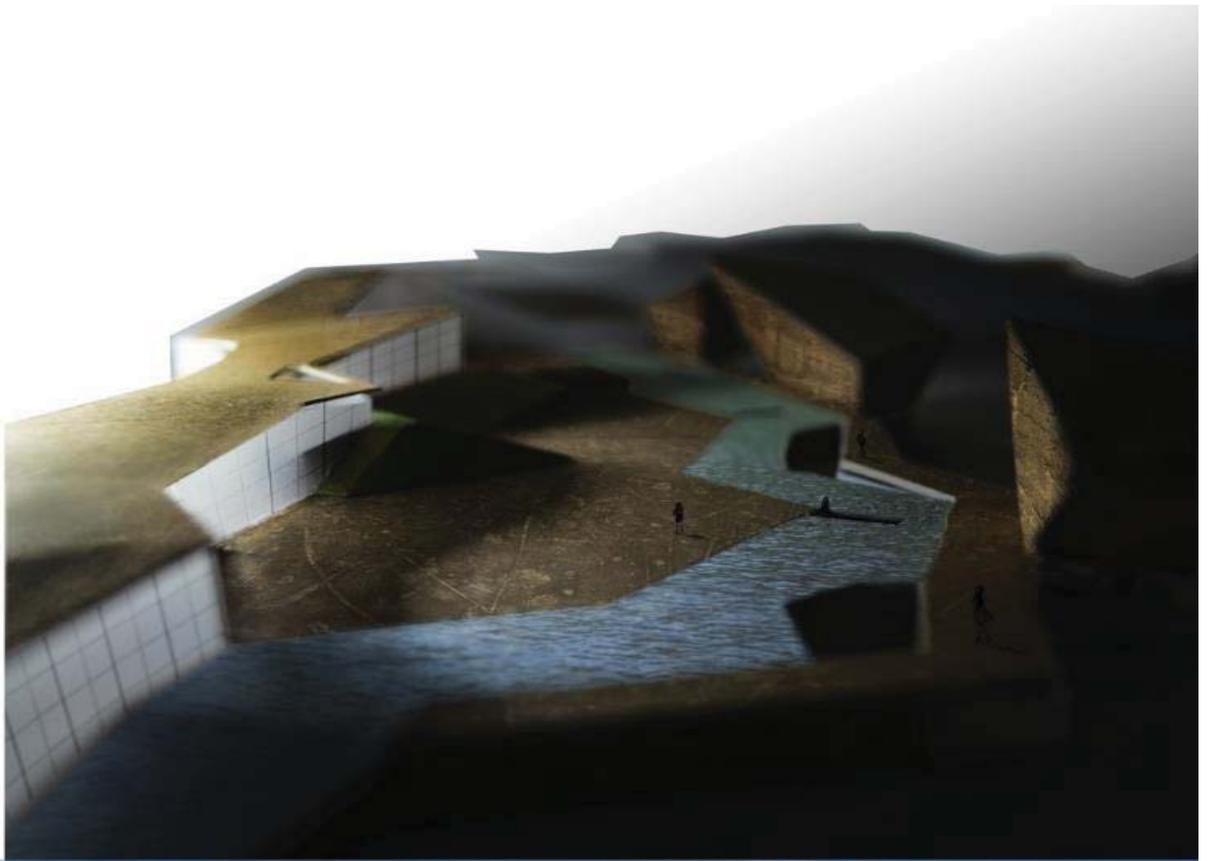


CRVC

CAMELOT RESEARCH & VISITORS CENTER

THE SWORD'S CLEFT INSIDE THE STONE
CONTINUES ITS WAY TOWARDS LIGHT
AND KNOWLEDGE SPLITTING AND GATH-
ERING RESPECT FOR THE SCIENCE AS
WELL LEGEND

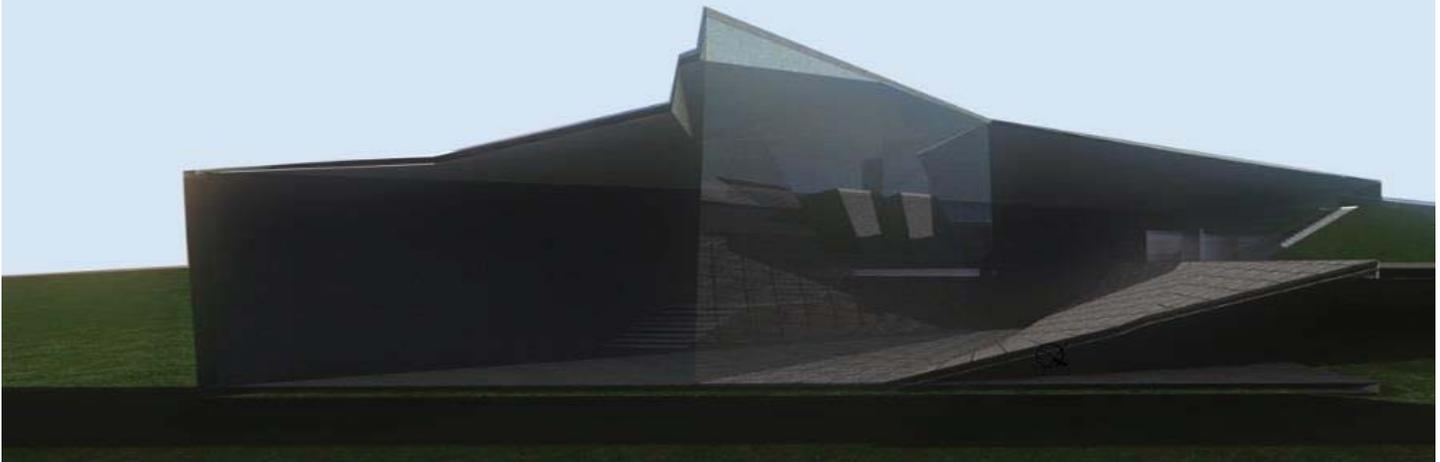
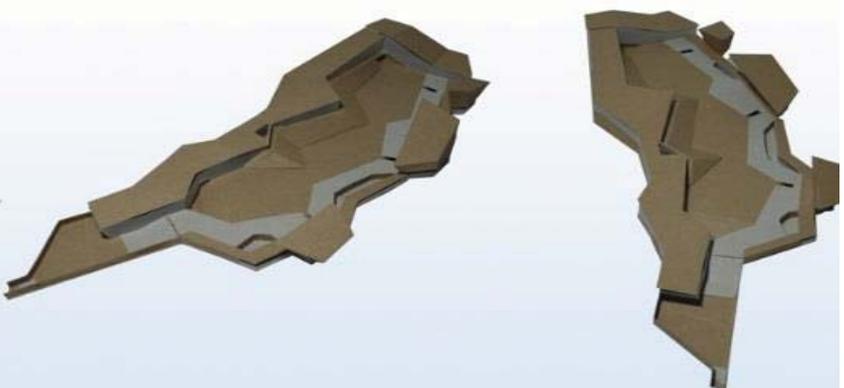
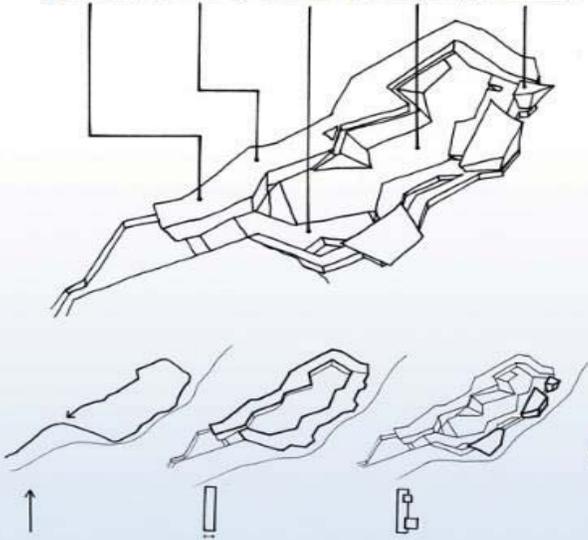
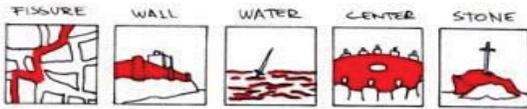
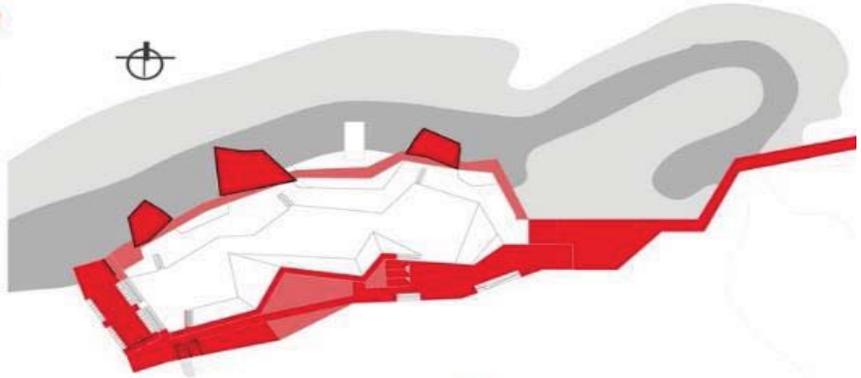


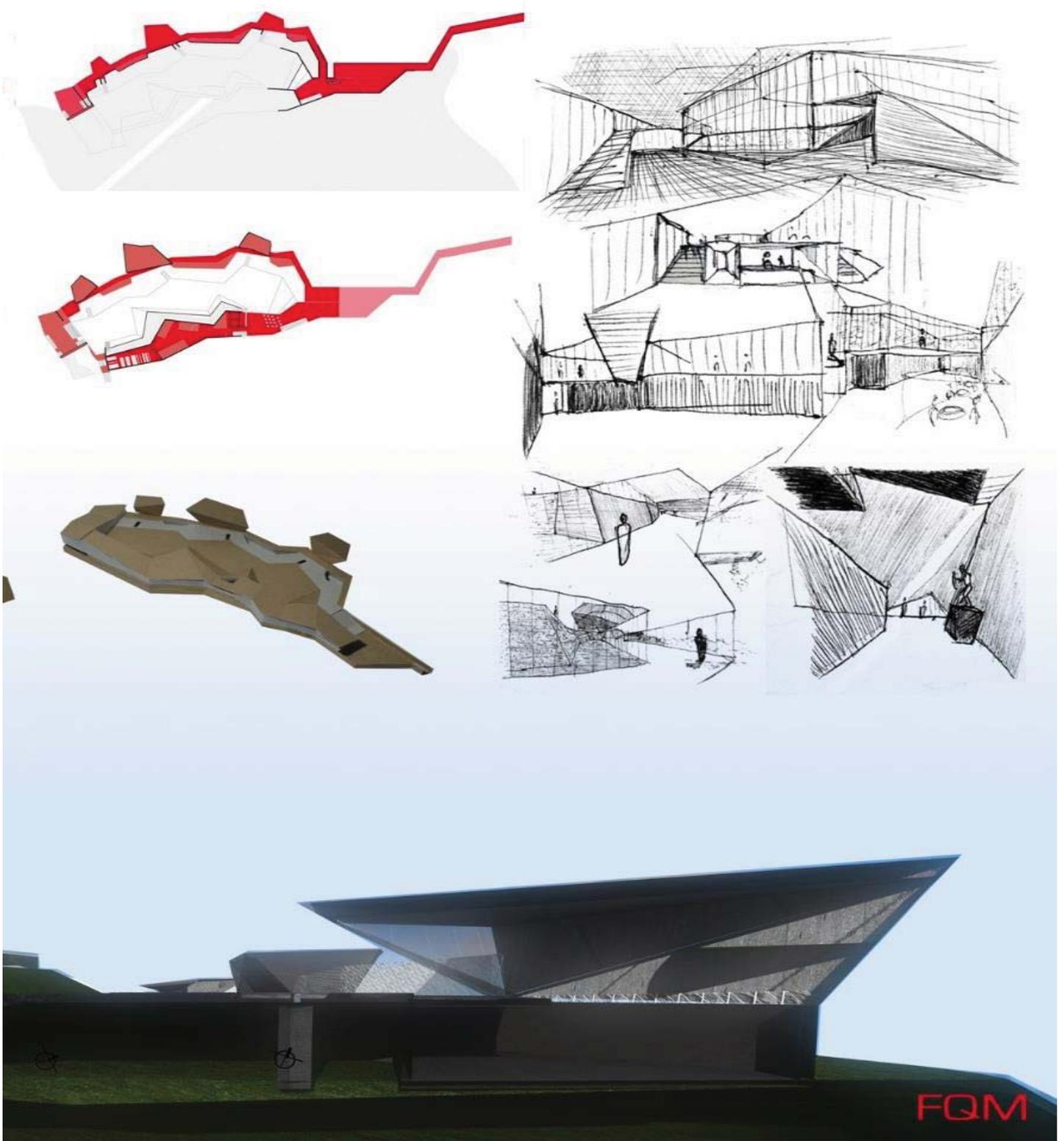


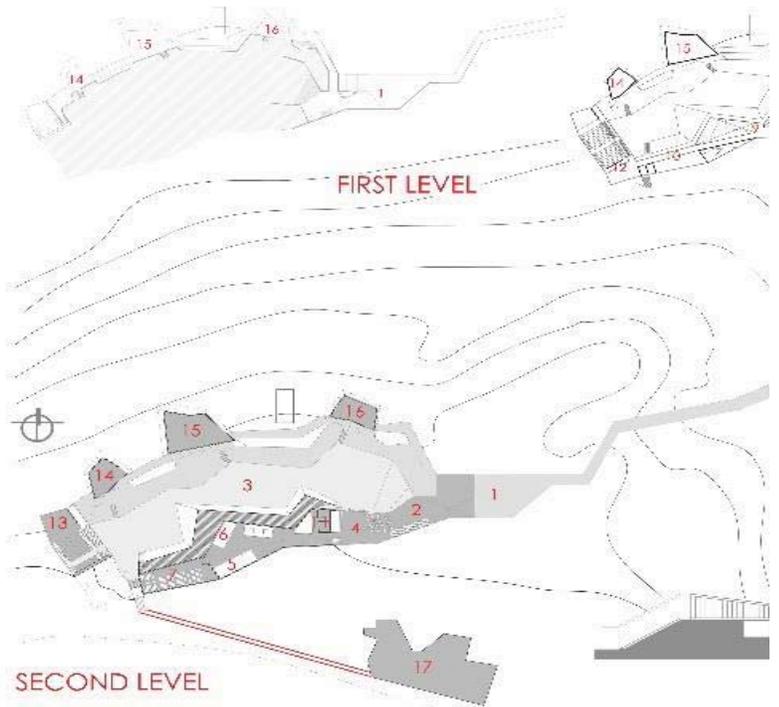
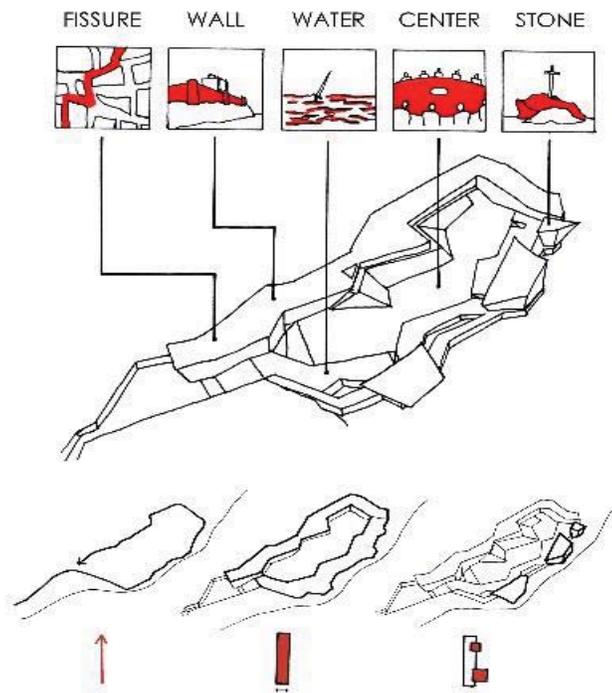
CRVC

CAMELOT RESEARCH & VISITORS CENTER

THE SWORD'S FISSURE INSIDE THE STONE CONTINUES ITS WAY TOWARDS LIGHT AND KNOWLEDGE SPLITTING AND GATHERING RESPECT FOR THE SCIENCE AS WELL LEGEND

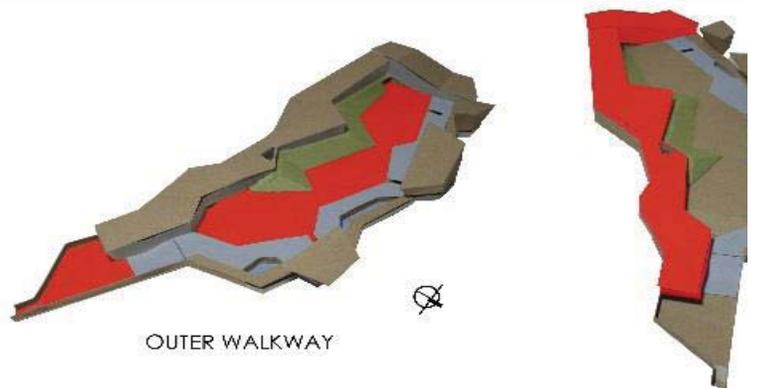


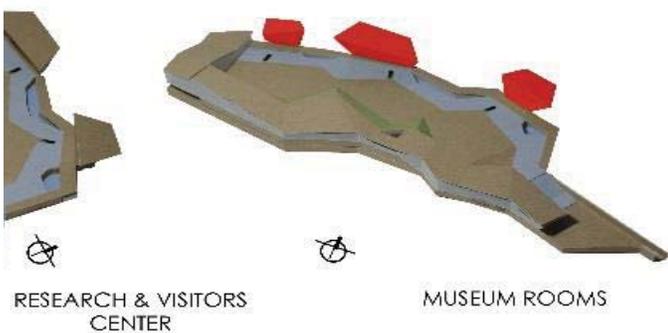
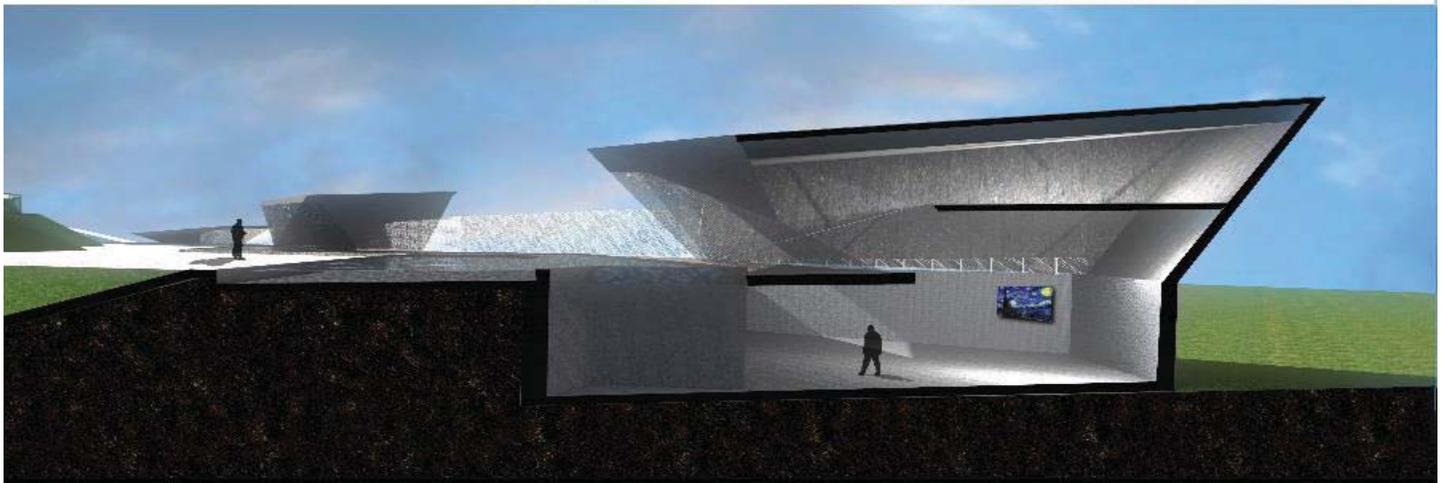
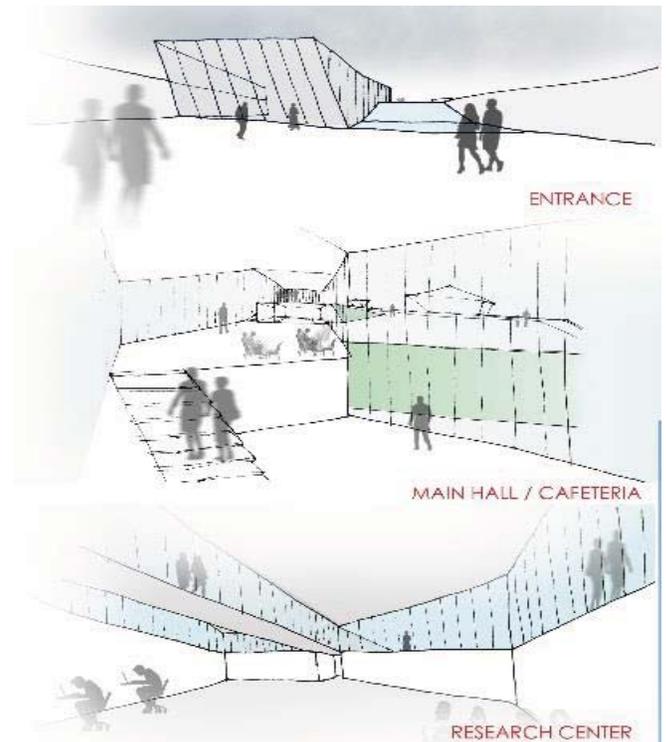
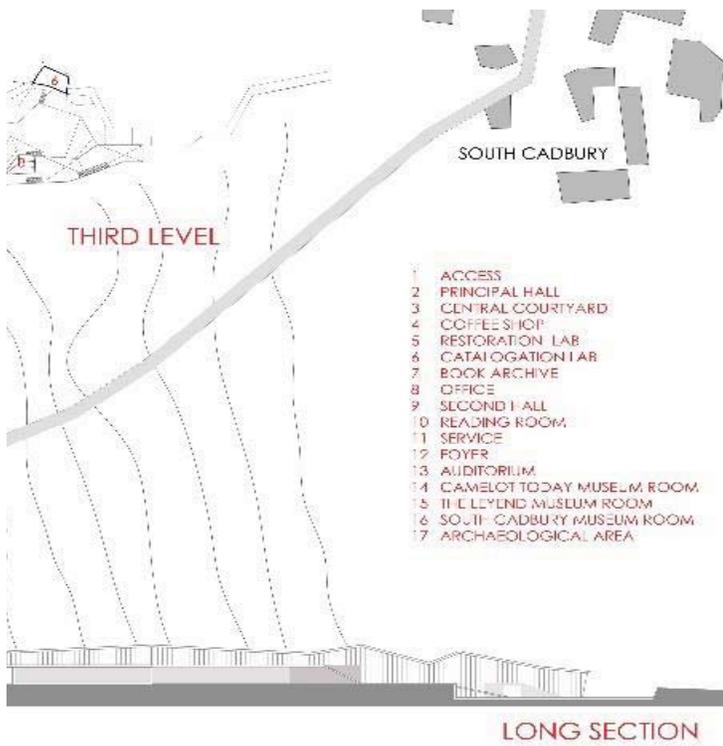


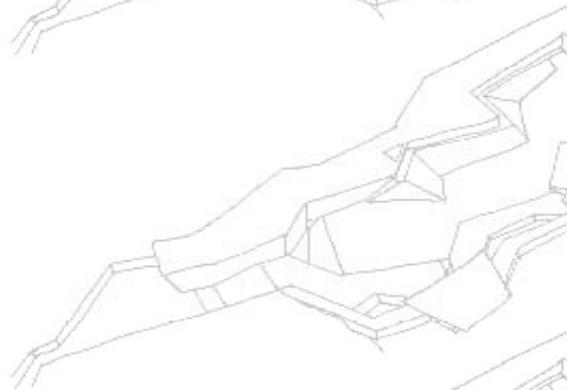
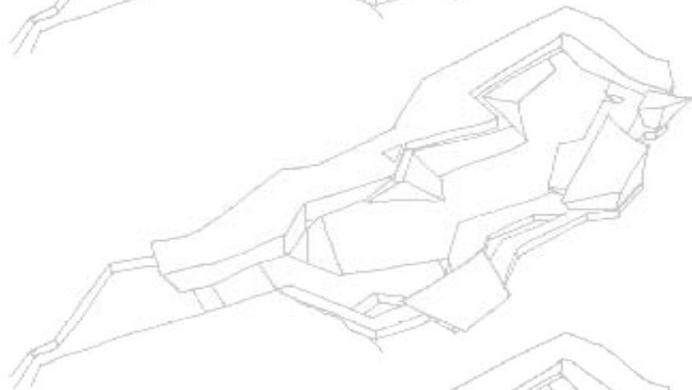
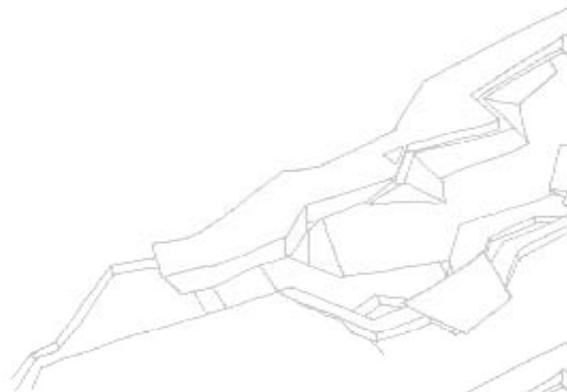
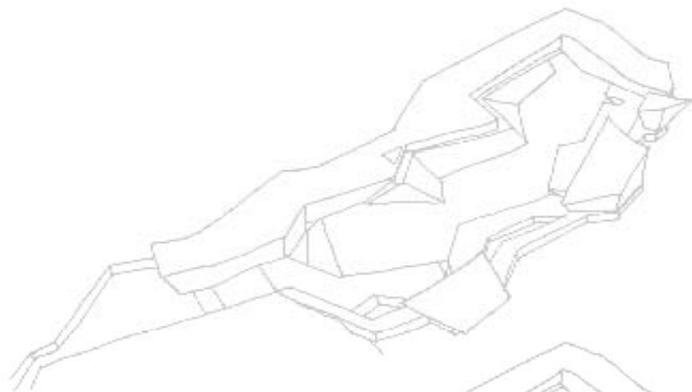


THE FISSURE LEFT BY THE SWORD
CONTINUES ITS WAY TOWARDS LIGHT
AND KNOWLEDGE, SPLITTING BUT
KEEPING RESPECT FOR SCIENCE AS
WELL AS LEGEND.

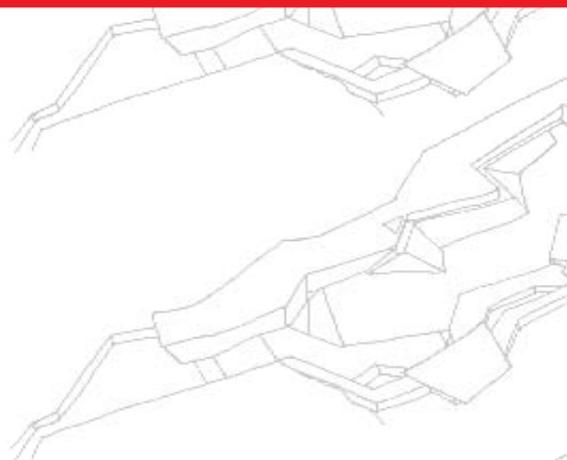
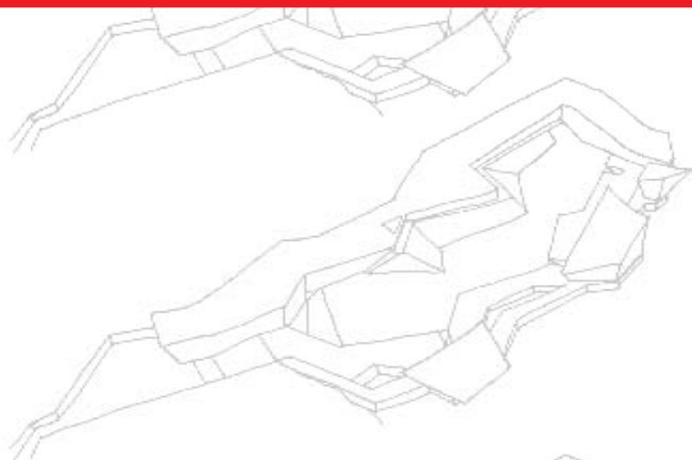
CRVC
CAMELOT RESEARCH & VISITORS CENTER







ETAP A 3





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

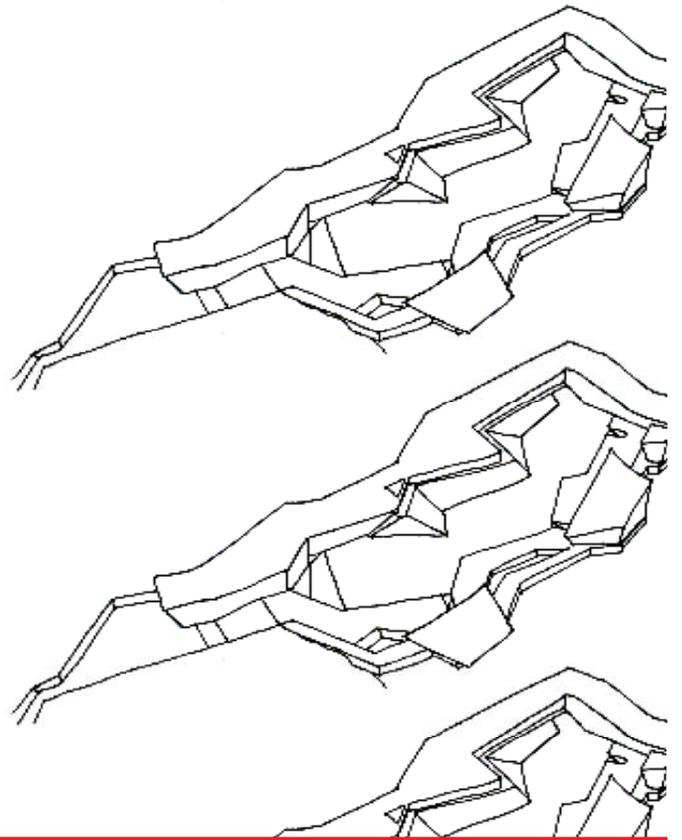
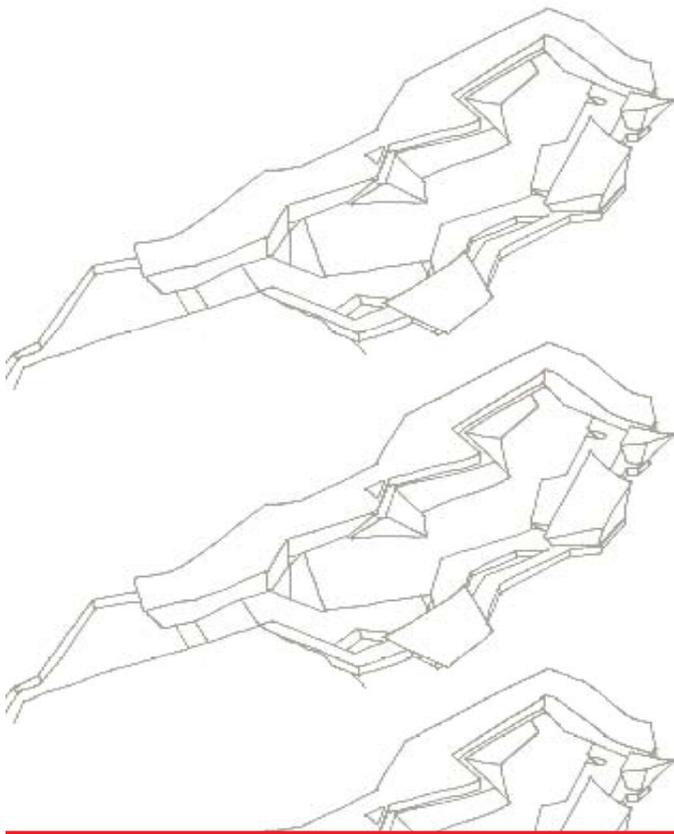


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

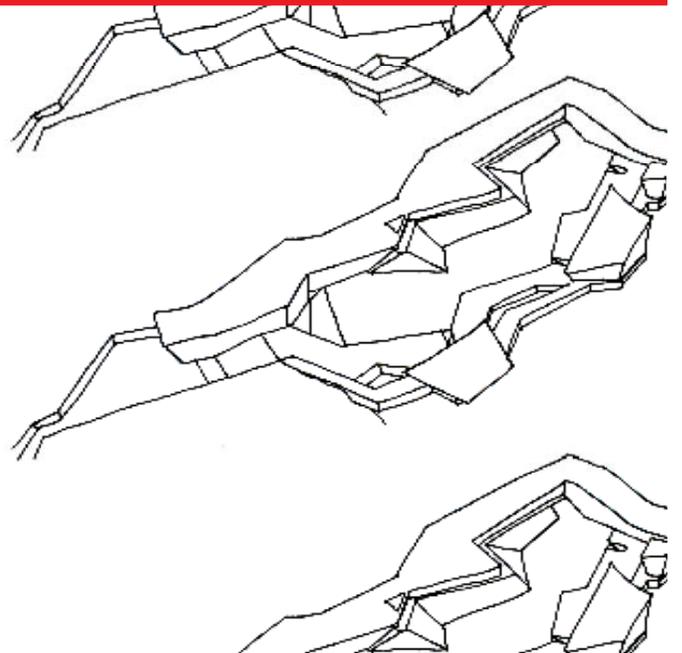
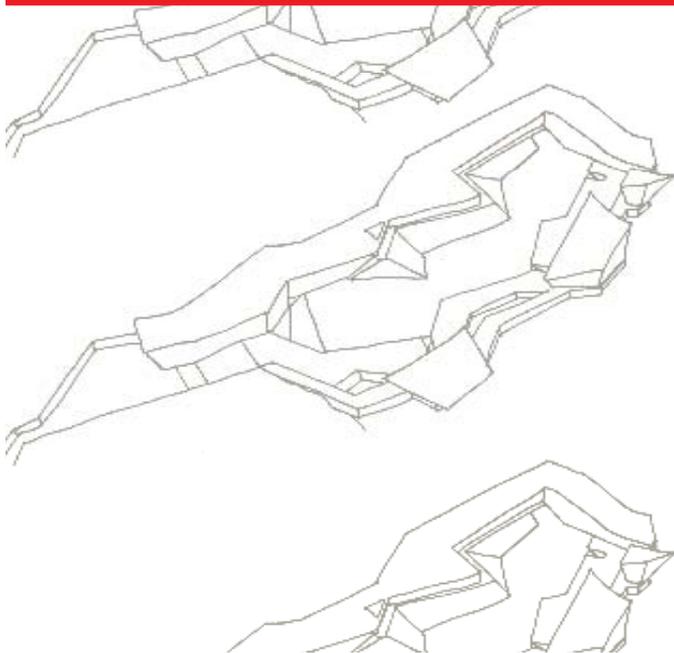
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



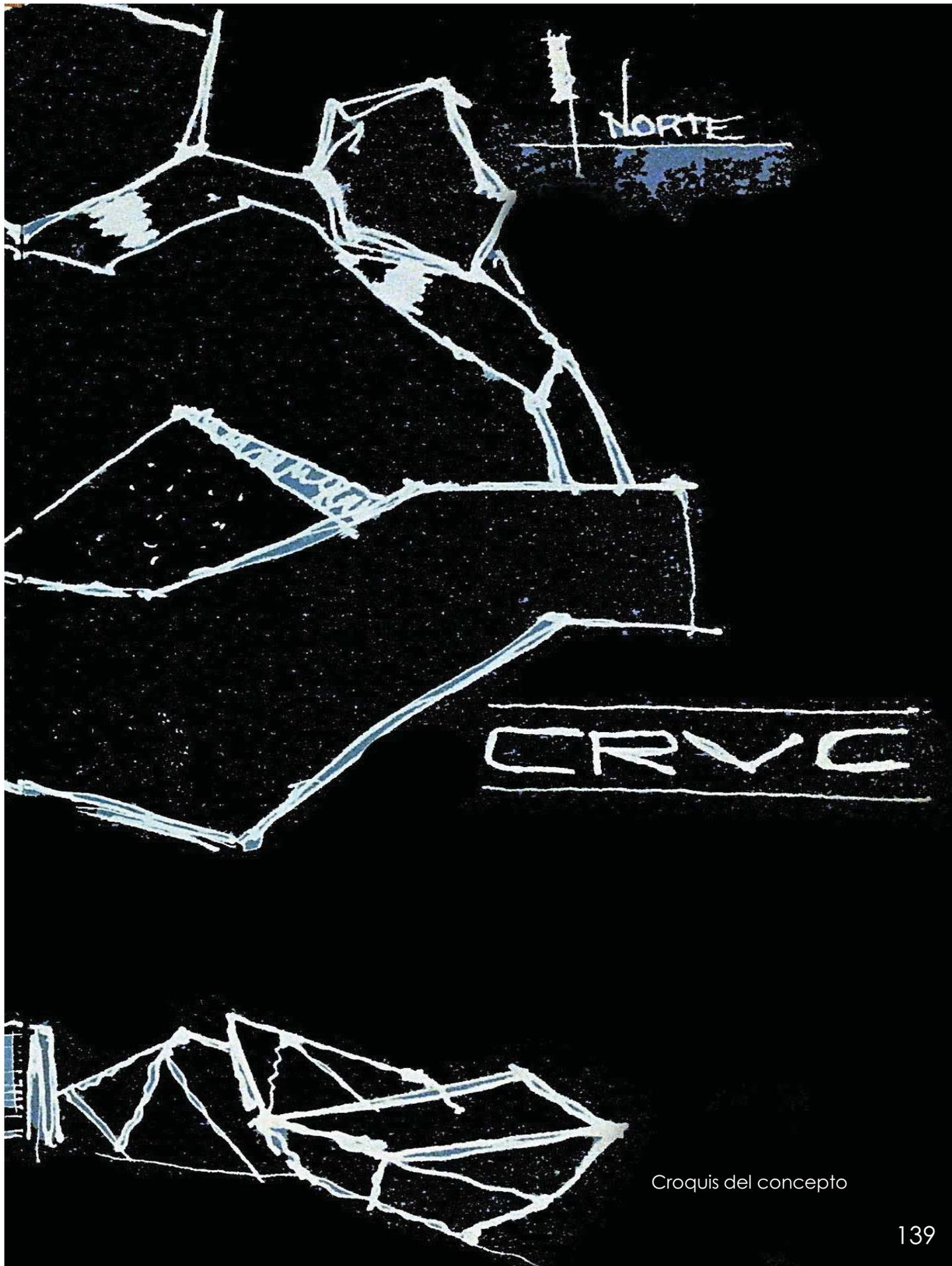
PROYECTO EJECUTIVO



EL PROYECTO FINAL

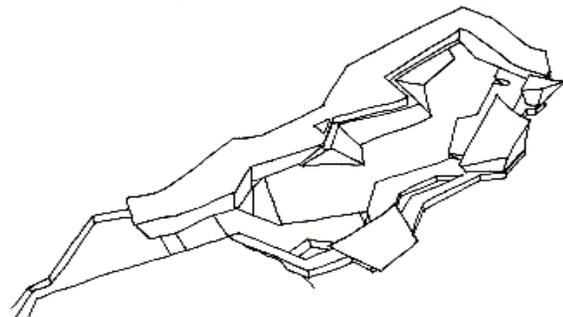


ZONA
ARQUEOLOGICA



Croquis del concepto

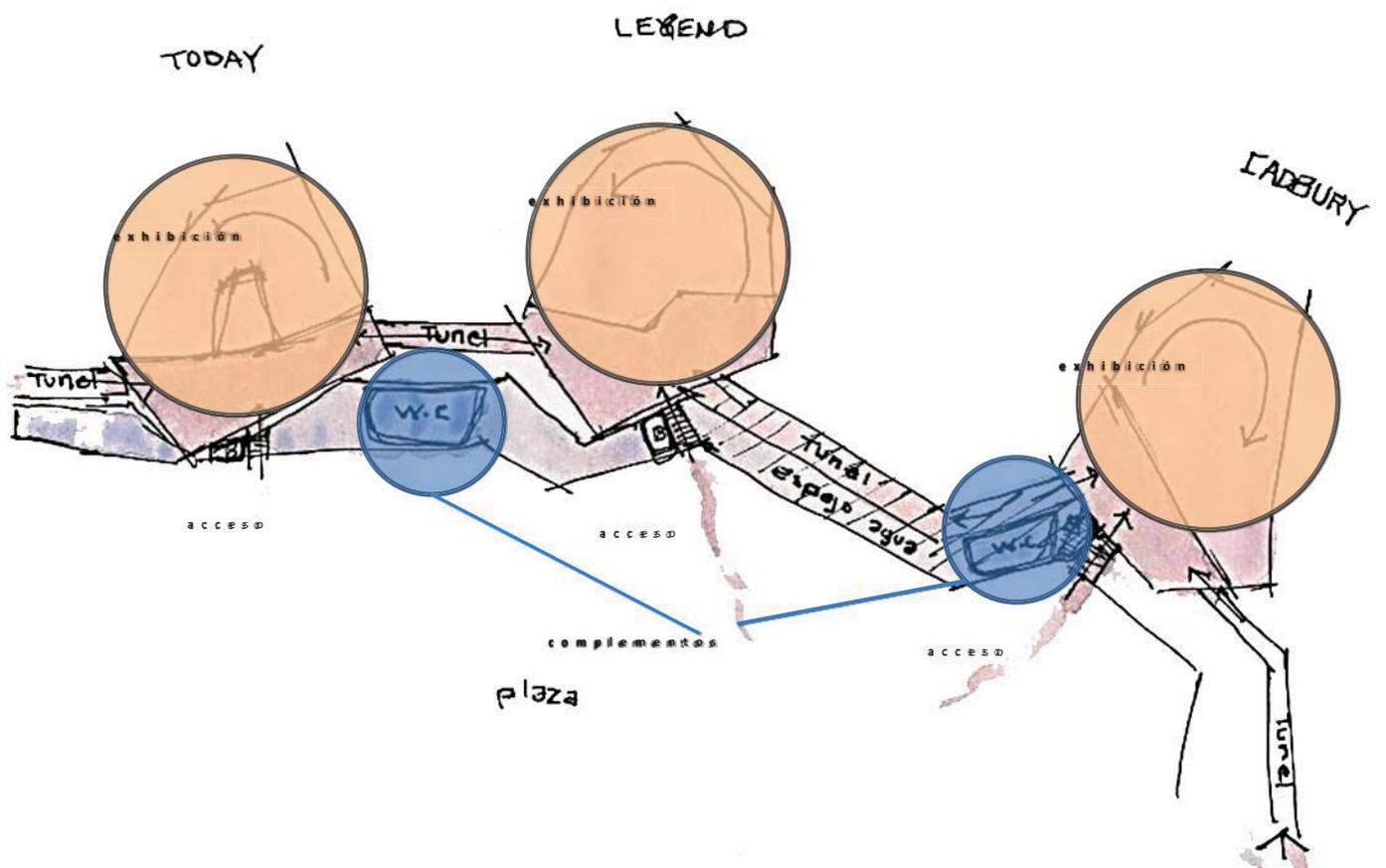
h). DEFINICIÓN DEL PROYECTO



En ésta ultima etapa del seminario, después del concurso **ARCHMEDIUM** el proyecto tiene que ser desarrollado de un modo ejecutivo, con el fin de que el alumno desarrolle y practique el hacer de un proyecto conceptual llevado a un plano de realización profesional

·
A partir de éste punto, el proyecto toma un sentido más técnico que conceptual, para ello se lleva a cabo un último desarrollo de proyecto en conjunto con la viabilidad constructiva.

Definición del proyecto



Definición del proyecto

Las Piedras

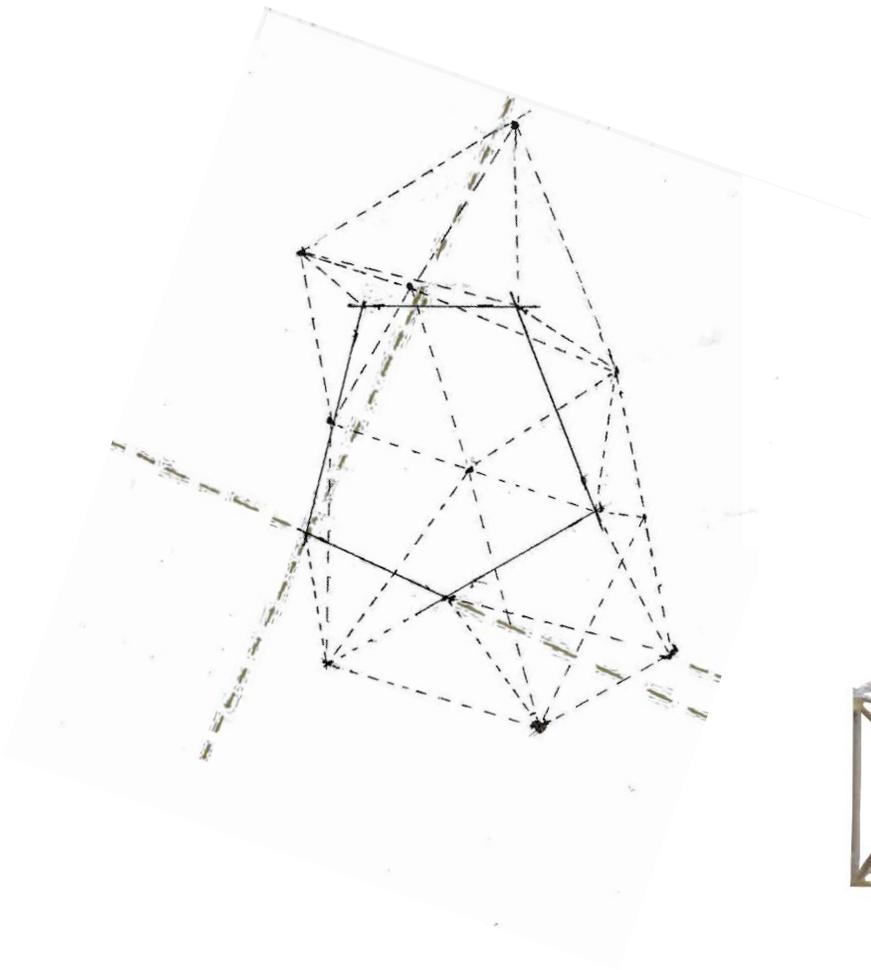
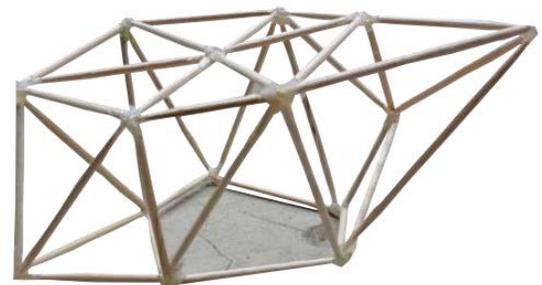
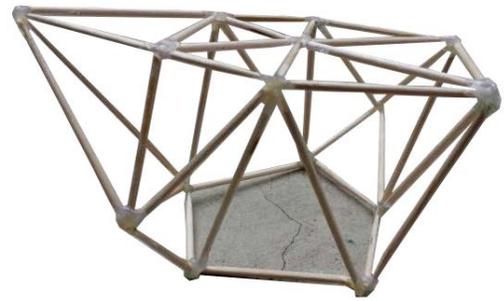
Salas de Exhibición



Las salas de exhibición fueron definidas como elementos que sobresaldrían por su forma orgánica y de gran impacto visual, esto parte de un concepto base en nuestras exploraciones e investigaciones del proyecto conceptual.

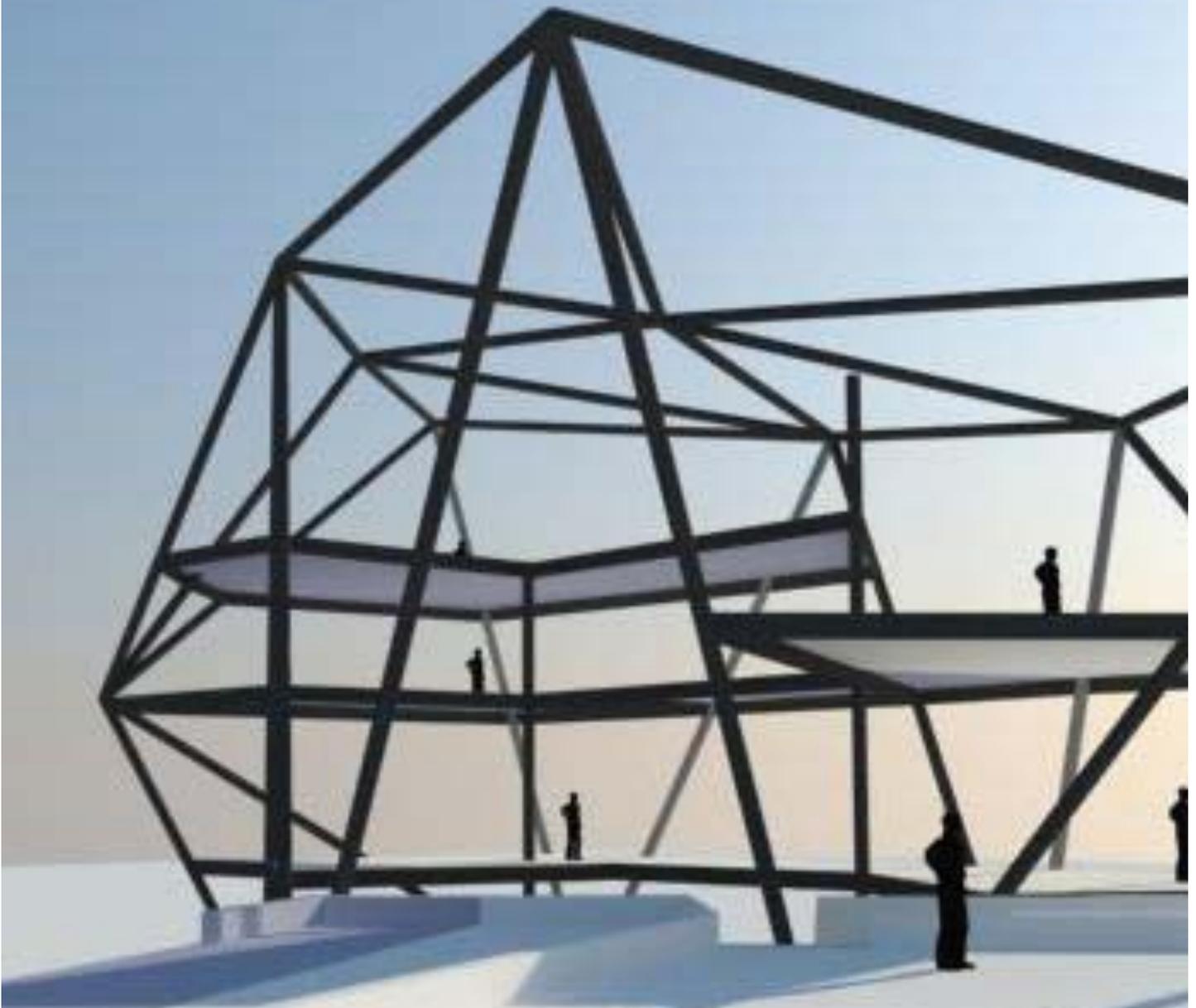
Exploraciones / Estructura Primaria

Para generar la intención principal de las piedras se optó por una estructura portante que resolvería la forma diseñada y que podría ser noble con el material utilizado, para recubrir los volúmenes y hablar un lenguaje muy honesto entre forma y función.



Las Piedras

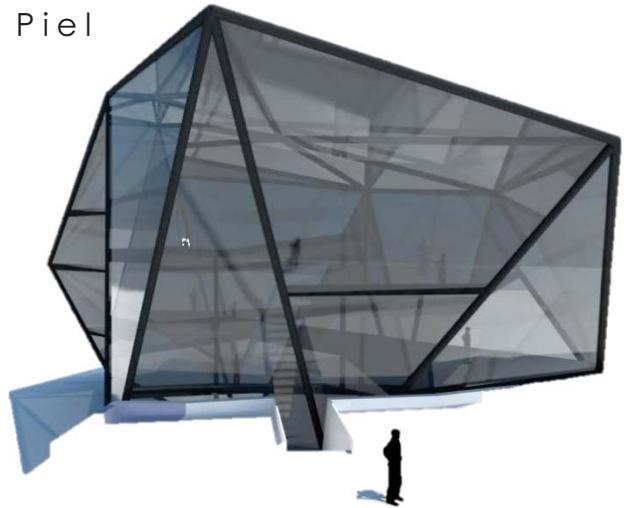
Salas de Exhibición



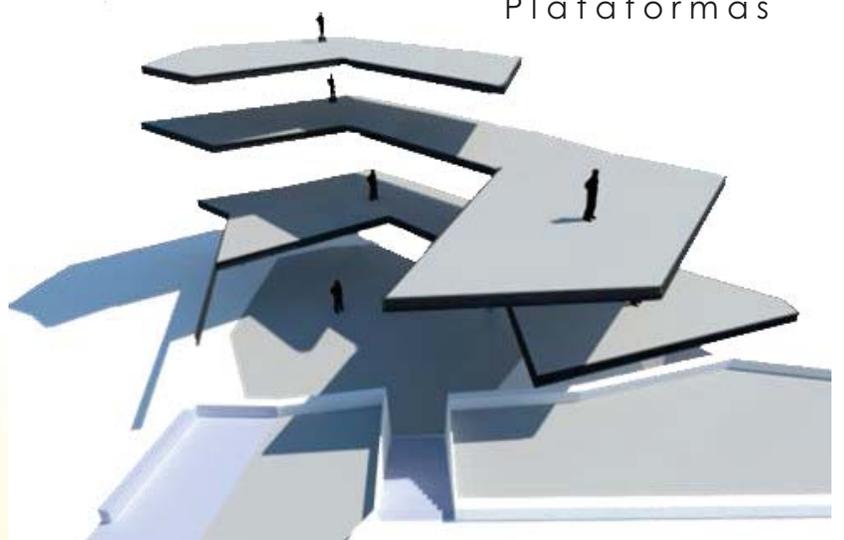
La geometrización de la estructura se basó en formas naturales. La estructura permite que las plataformas de las salas se comuniquen de una manera vertical dando una continuidad espacial al proyecto.



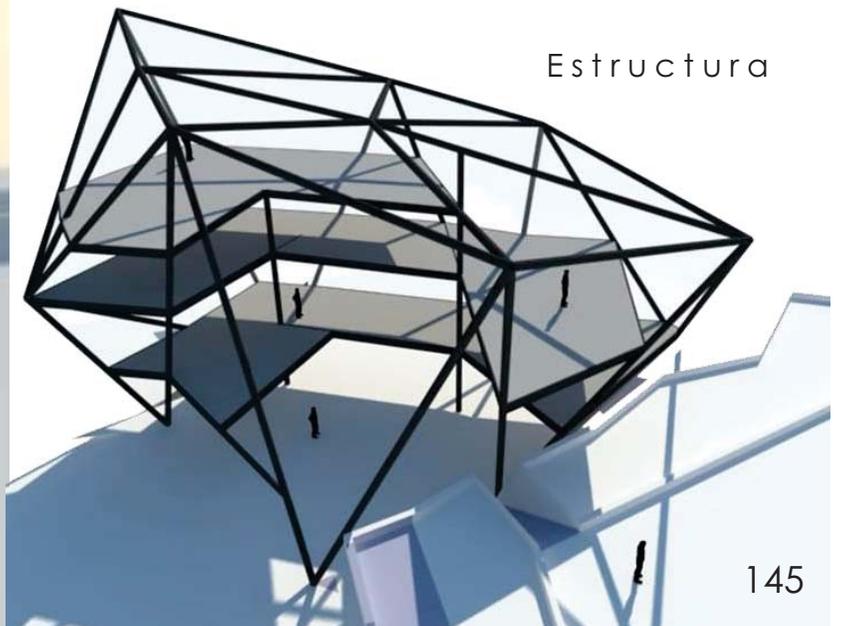
Piel



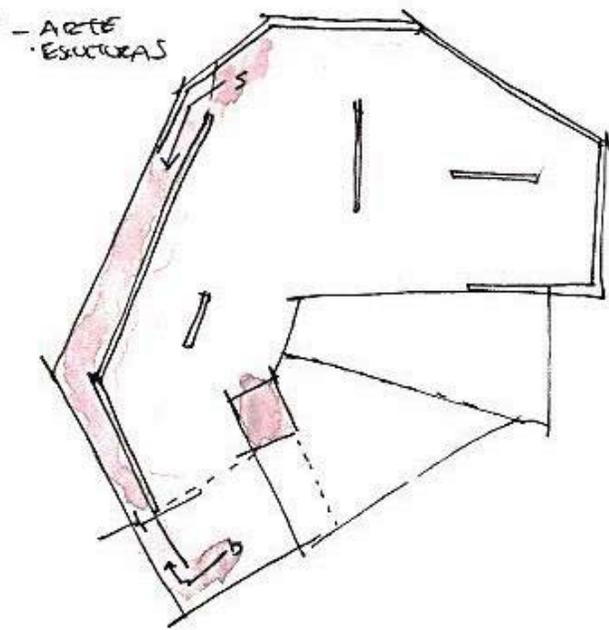
Plataformas



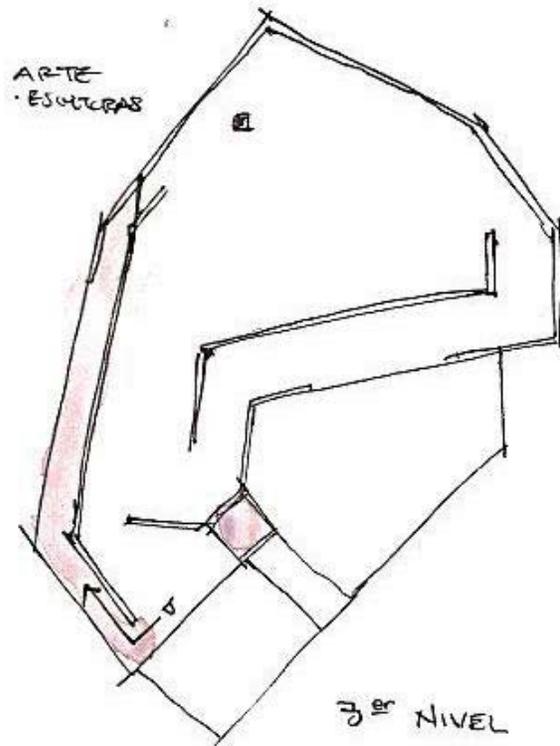
Estructura



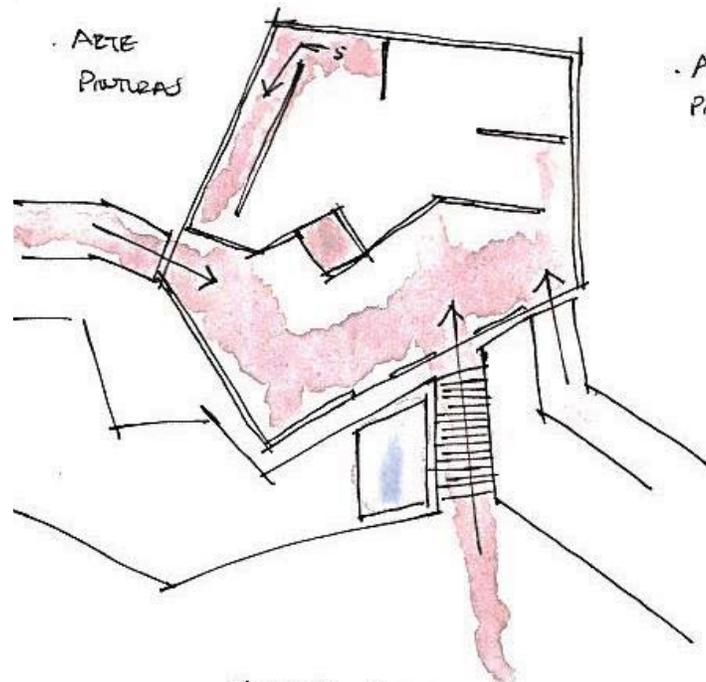
Las Piedras Salas de Exhibición



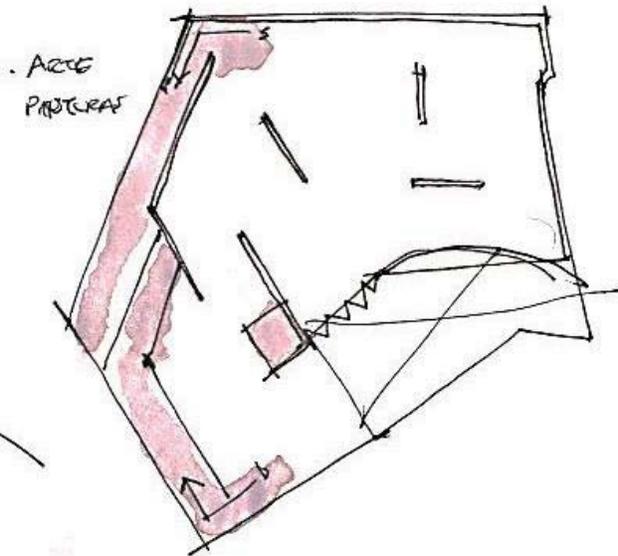
2^{do} NIVEL



3^{er} NIVEL

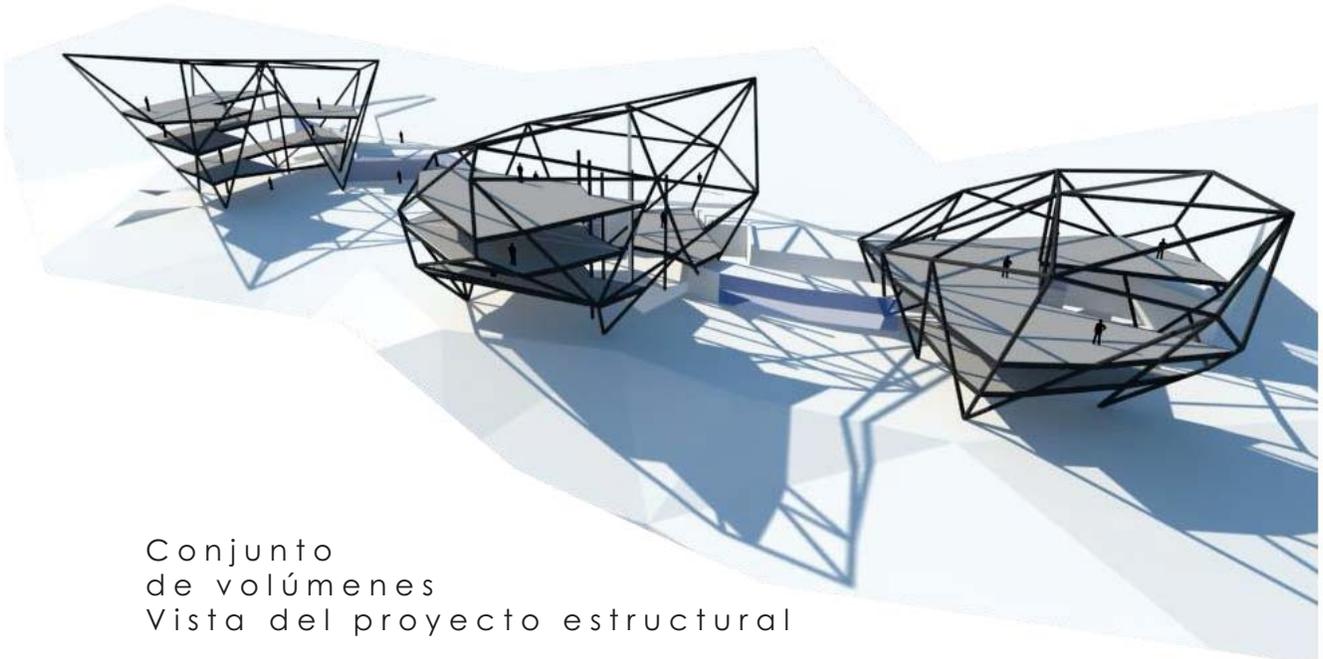


PLANTA BAJA



1^{er} NIVEL

La estructura es revestida con una piel de aluminio que hará remembranza a la época donde el hierro y su manejo eran predominantes.



Conjunto
de volúmenes
Vista del proyecto estructural



Las Piedras

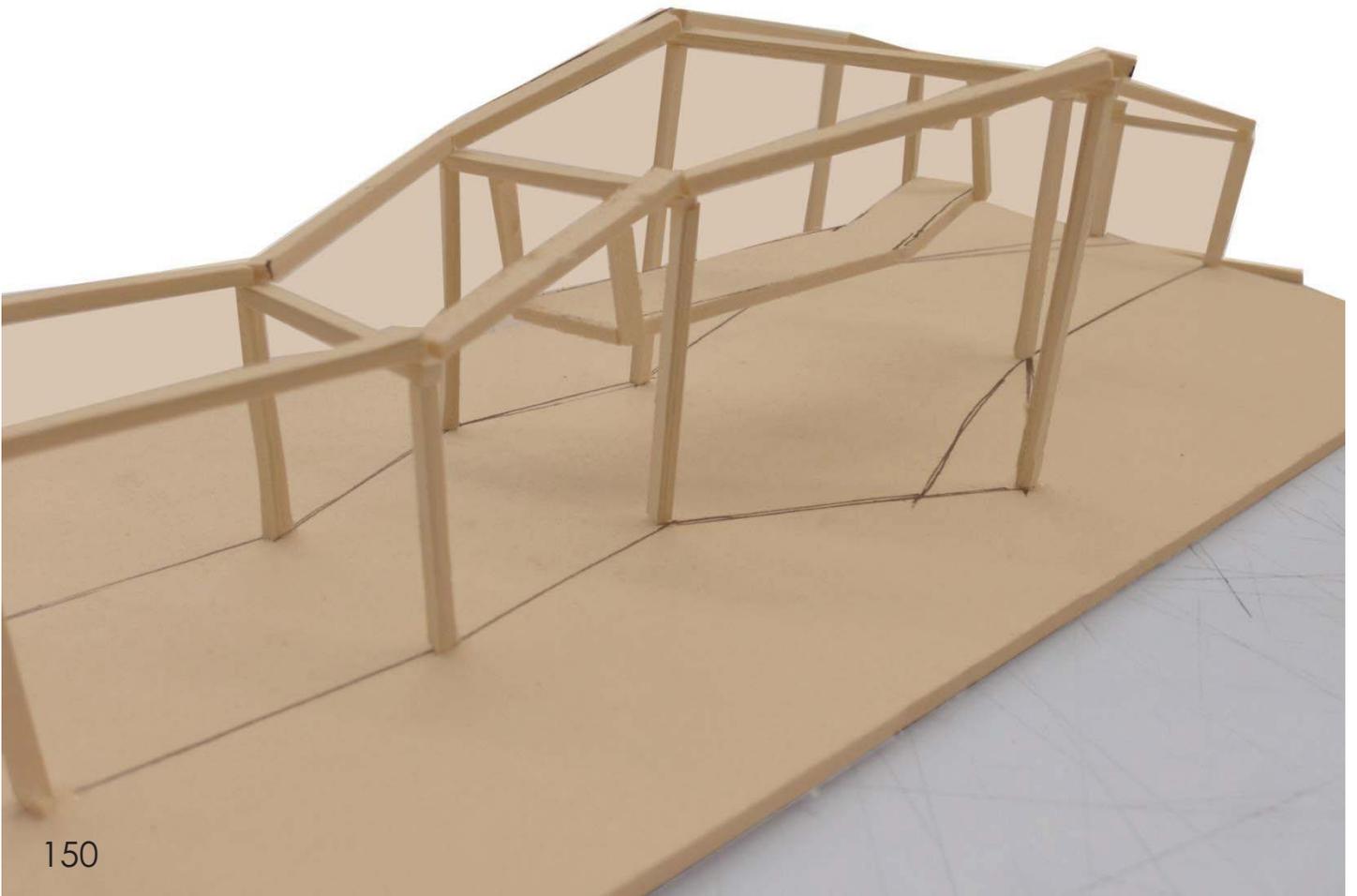
Salas de Exhibición



Definición del proyecto

Centro de visitantes e investigación

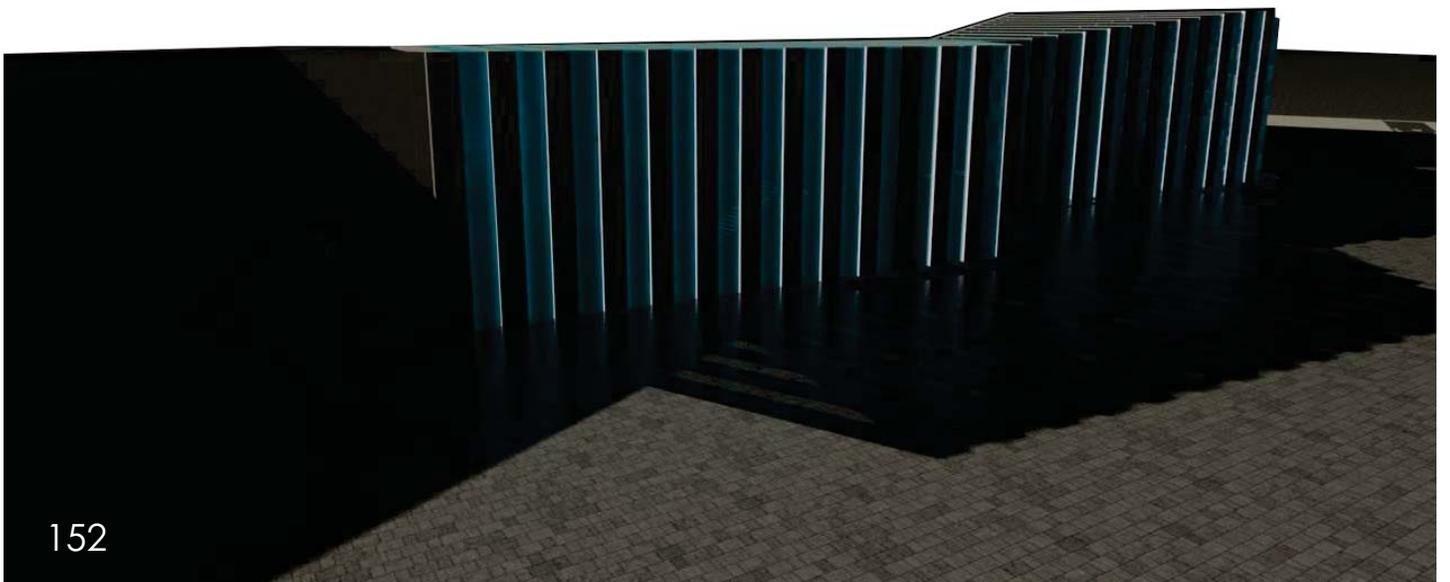
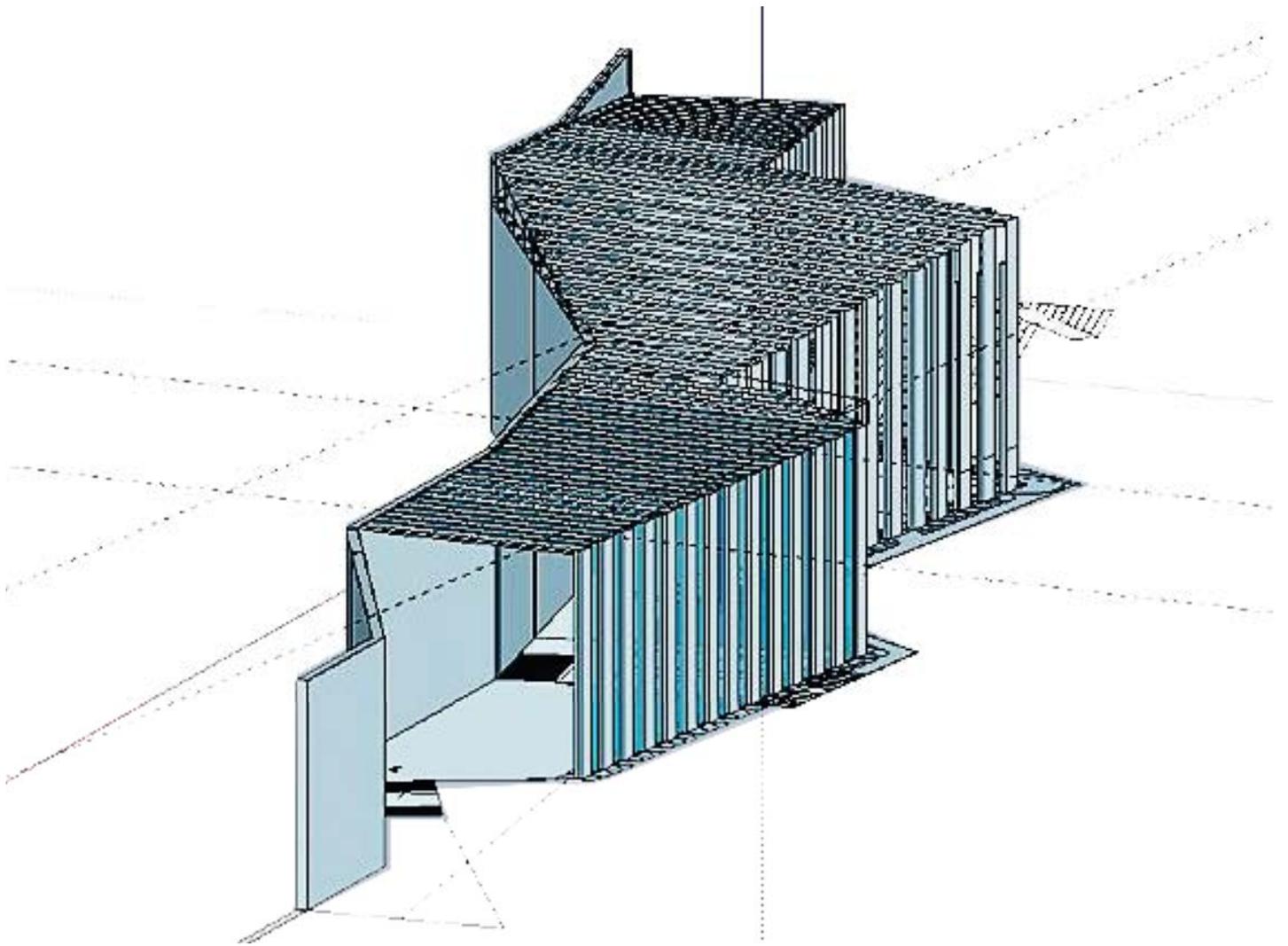
El edificio más sobrio del conjunto, el cual tiene como misión albergar el centro de investigación y preservación de documentos históricos relacionados con la leyenda del Rey Arturo. Por otro lado también aloja el centro de visitantes que dará la bienvenida a los usuarios en un proyecto en donde se le vuelve a dar vida a la historia.

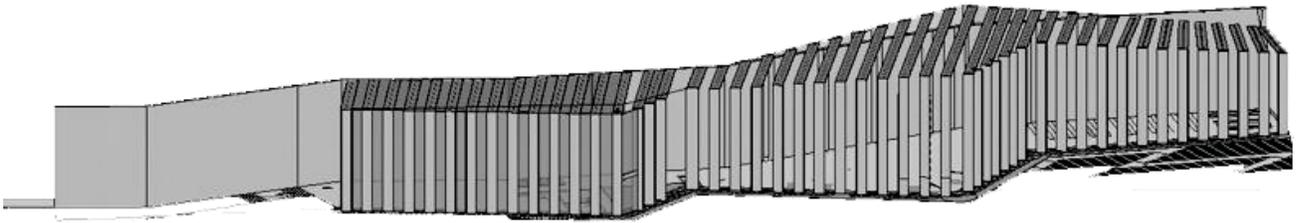


Exploraciones / Estructura Primaria



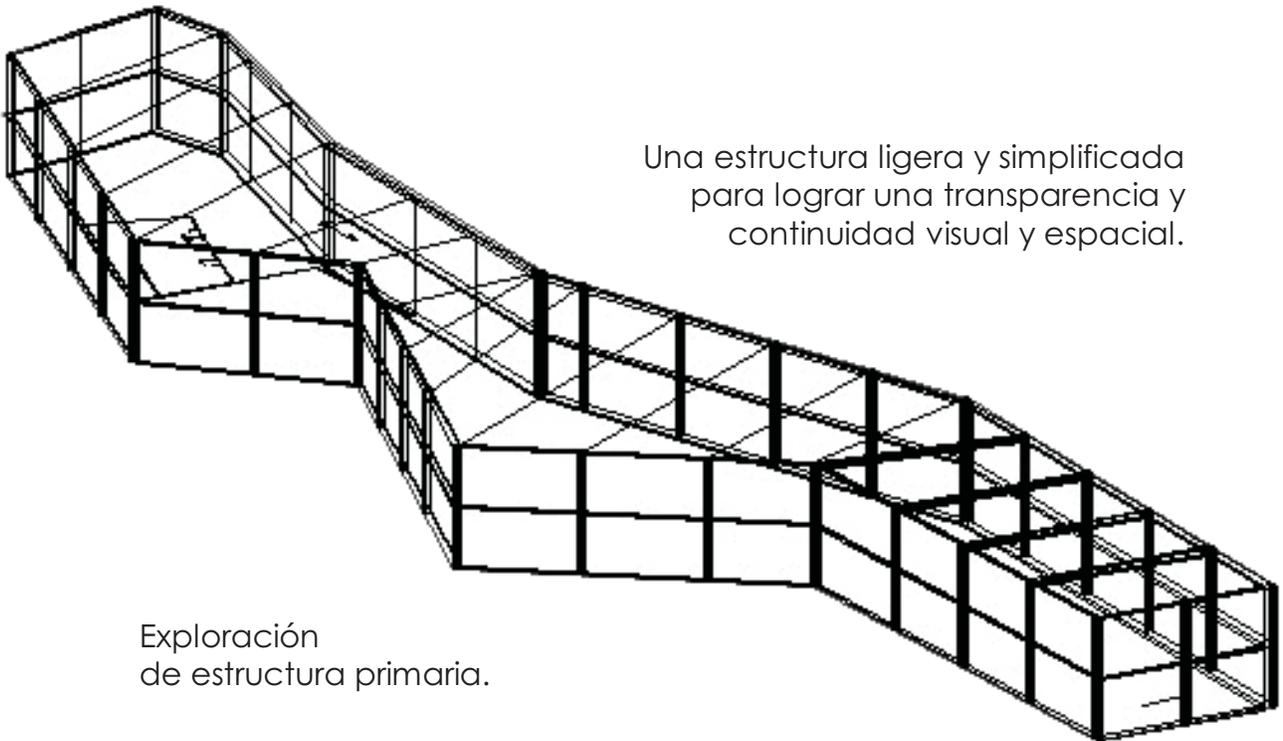
Exploraciones / Estructura Primaria





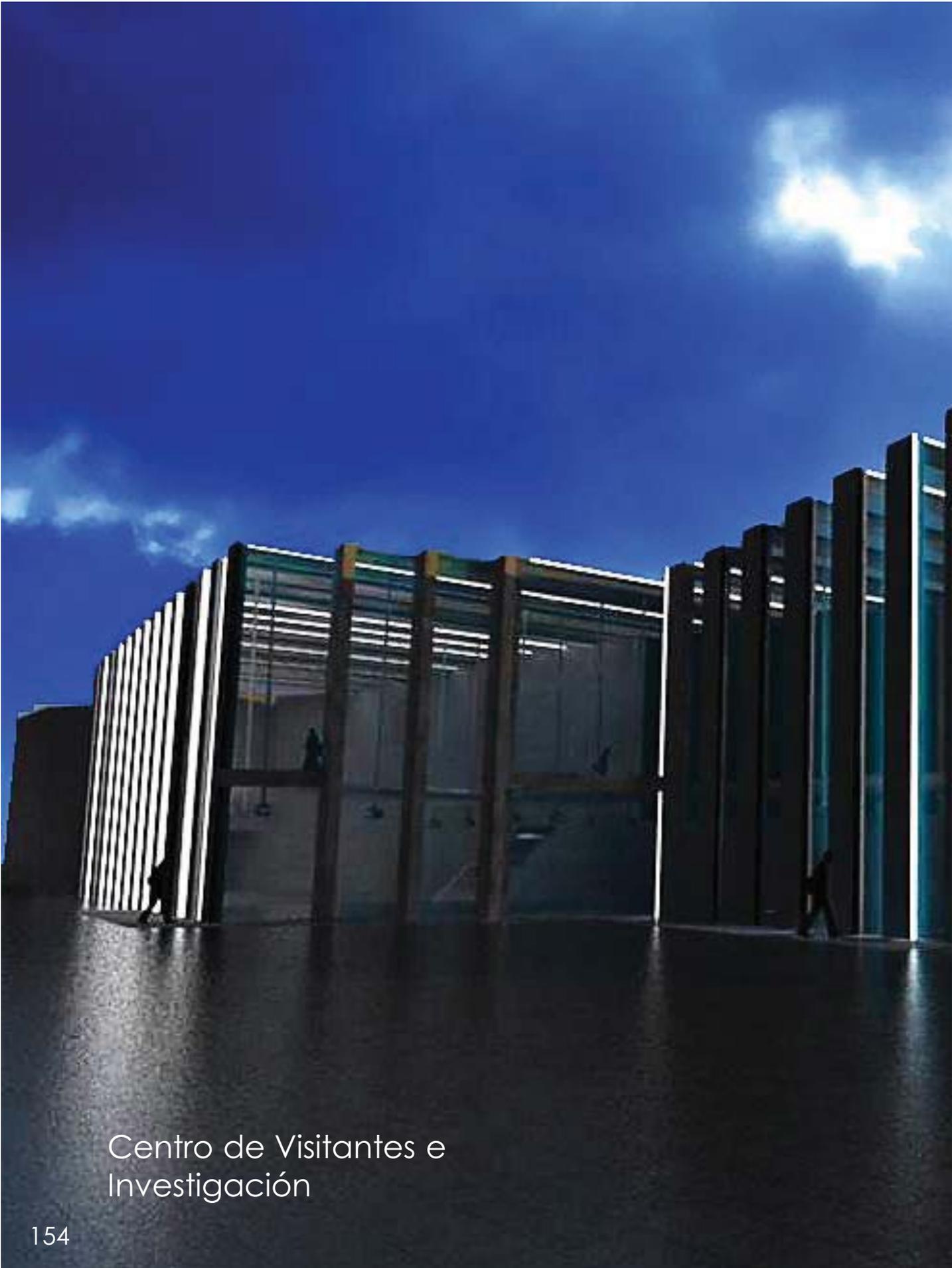
Intención primaria de la estructura, en donde la solución esta basada en la exploración de estructuras portantes.

La exploración de este edificio fue orientada a una solución técnica del proyecto, en donde la construcción era primordial y el sentido de espectacularidad del edificio pasaba a segundo termino, pensando en que el proyecto debía albergar el instituto de investigaciones y el centro de visitantes, y sin ser protagónico en su forma arquitectónica, ni competir con los volúmenes de las salas de exposición.

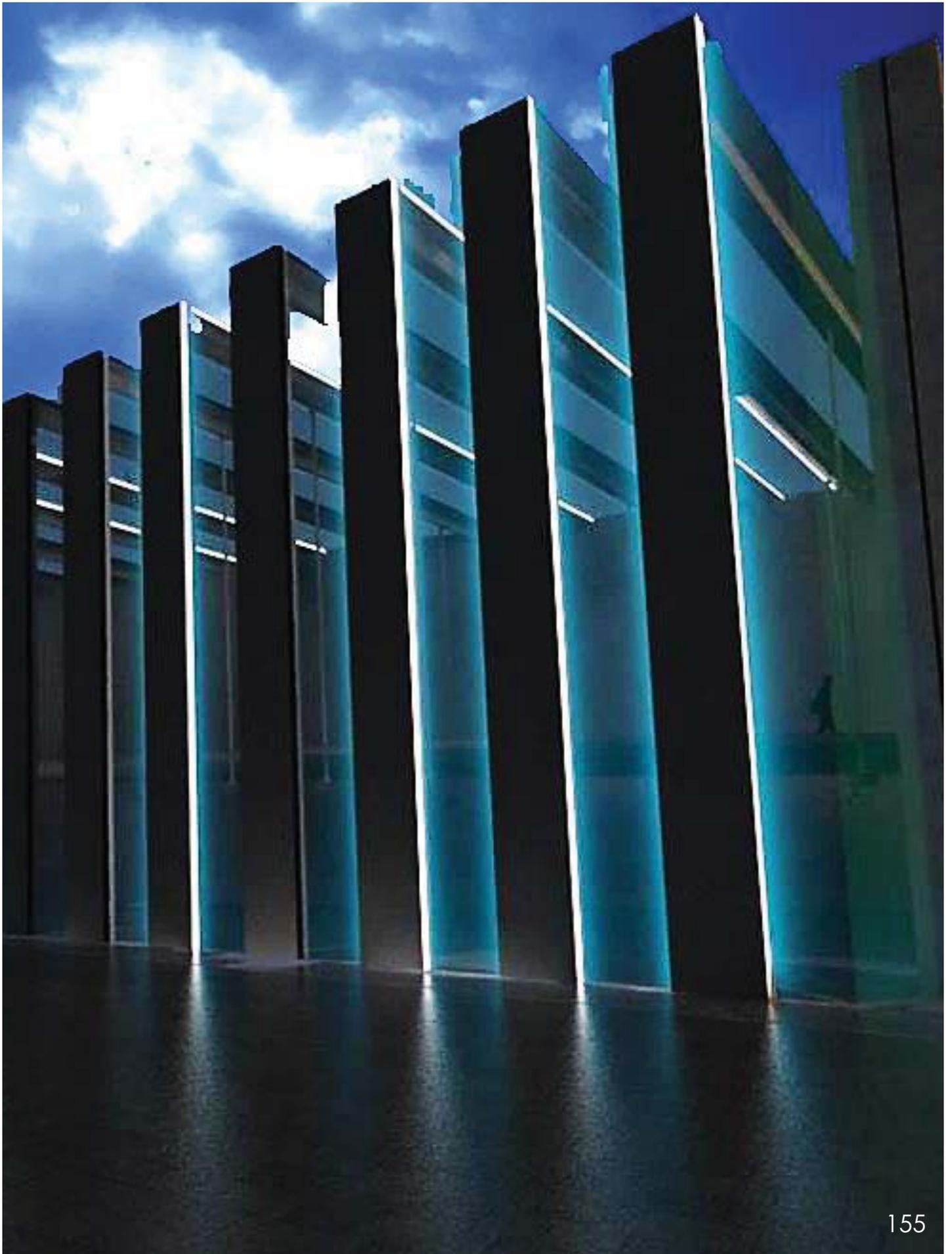


Una estructura ligera y simplificada para lograr una transparencia y continuidad visual y espacial.

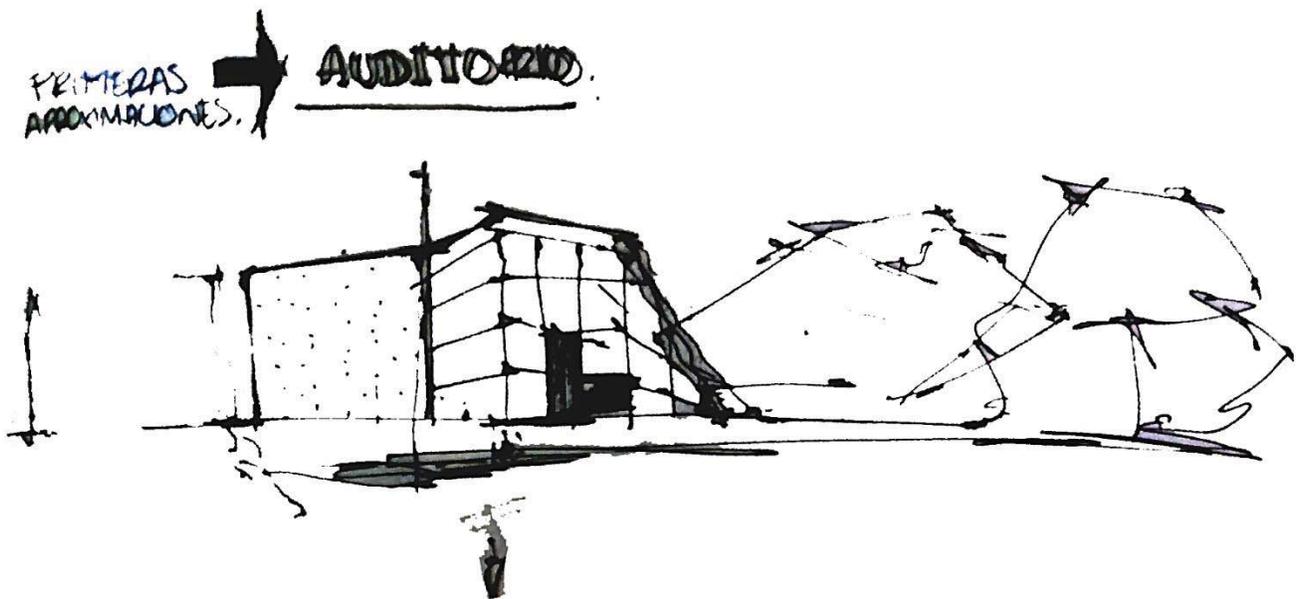
Exploración de estructura primaria.



Centro de Visitantes e
Investigación

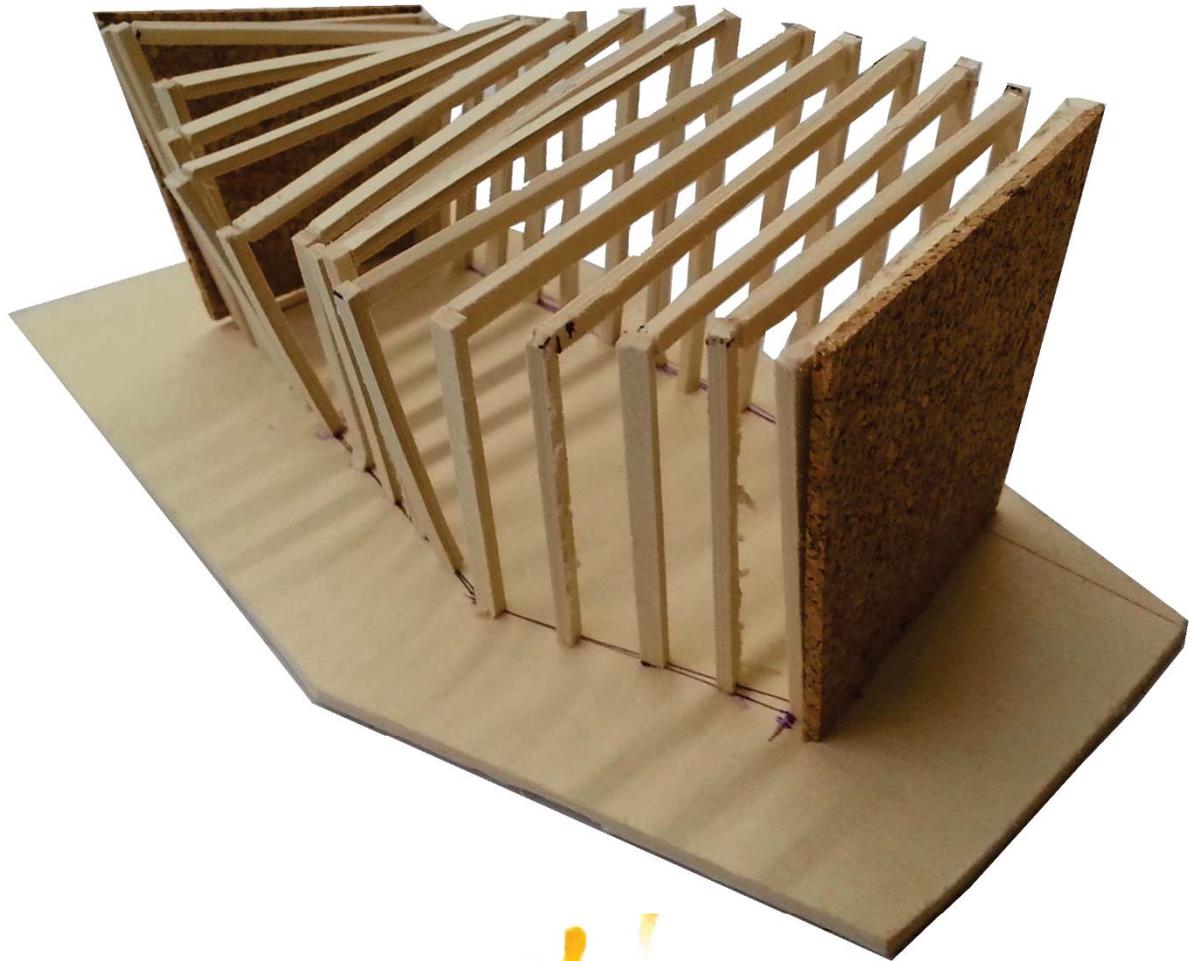


El Auditorio

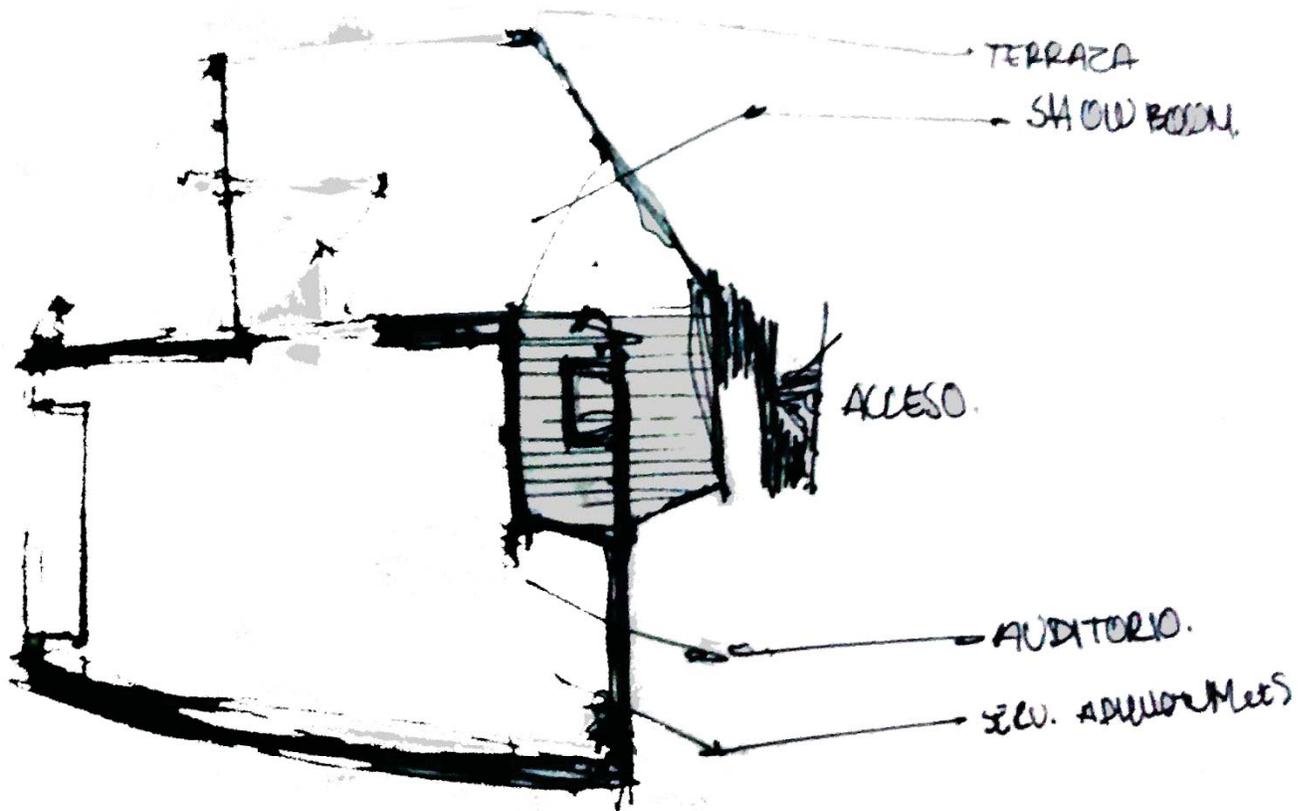
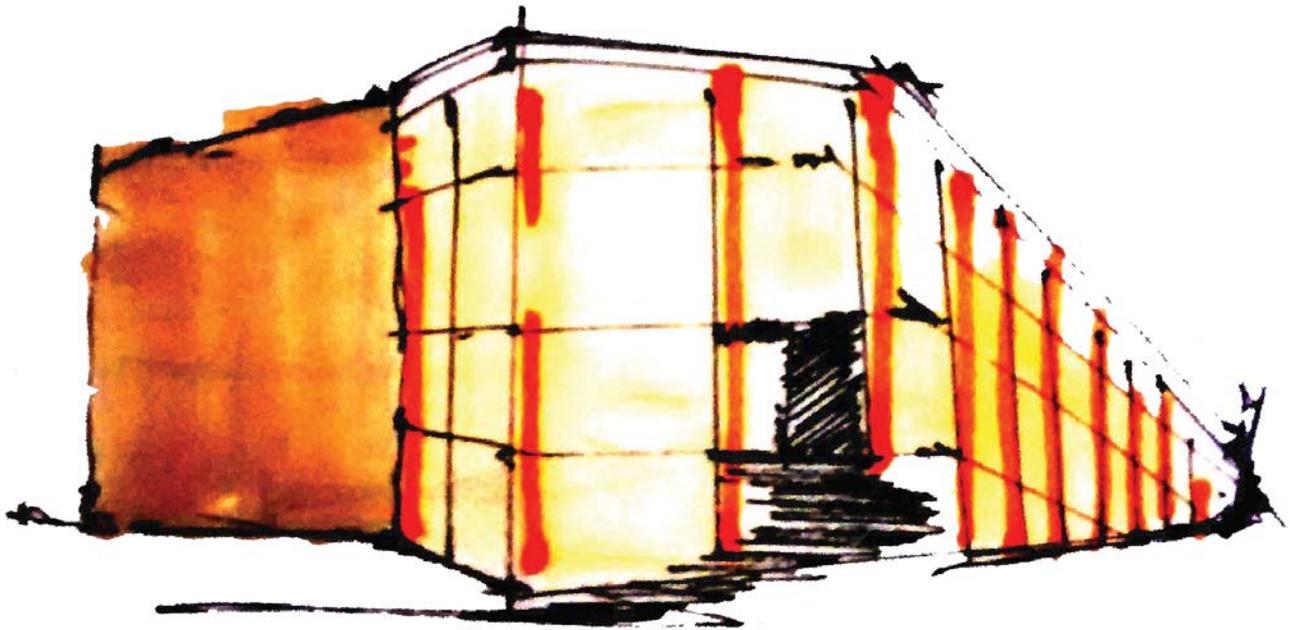


En el proyecto se necesitaba un elemento arquitectónico que fuera la transición adecuada entre la formalidad y sobriedad del centro de visitantes y las formas irregulares de las salas de exposición; por ello el auditorio propuesto trata de conjugar estas formas, reinterpretarlas, crea una nueva expresión, para vincular un elemento arquitectónico con otro.

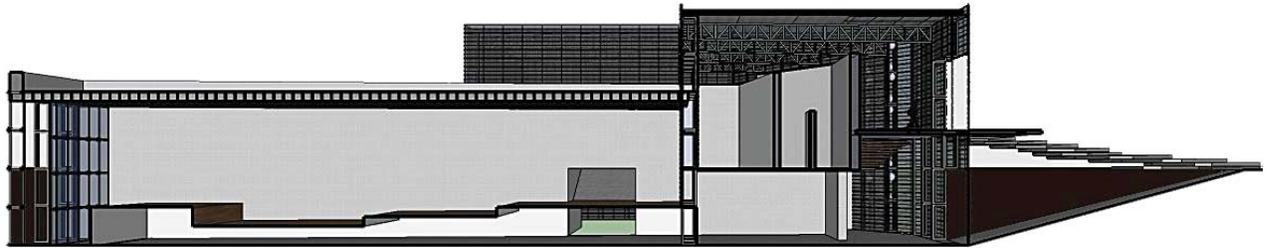
Exploraciones / Estructura Primaria



Definición del proyecto



Exploración de los espacios interiores y exteriores.



Exploración de estructura primaria.

Para el auditorio los espacios exteriores cobran una importancia primordial, ya que este edificio es el conector visual del proyecto y su emplazamiento crea una congruencia entre los espacios y los volúmenes.

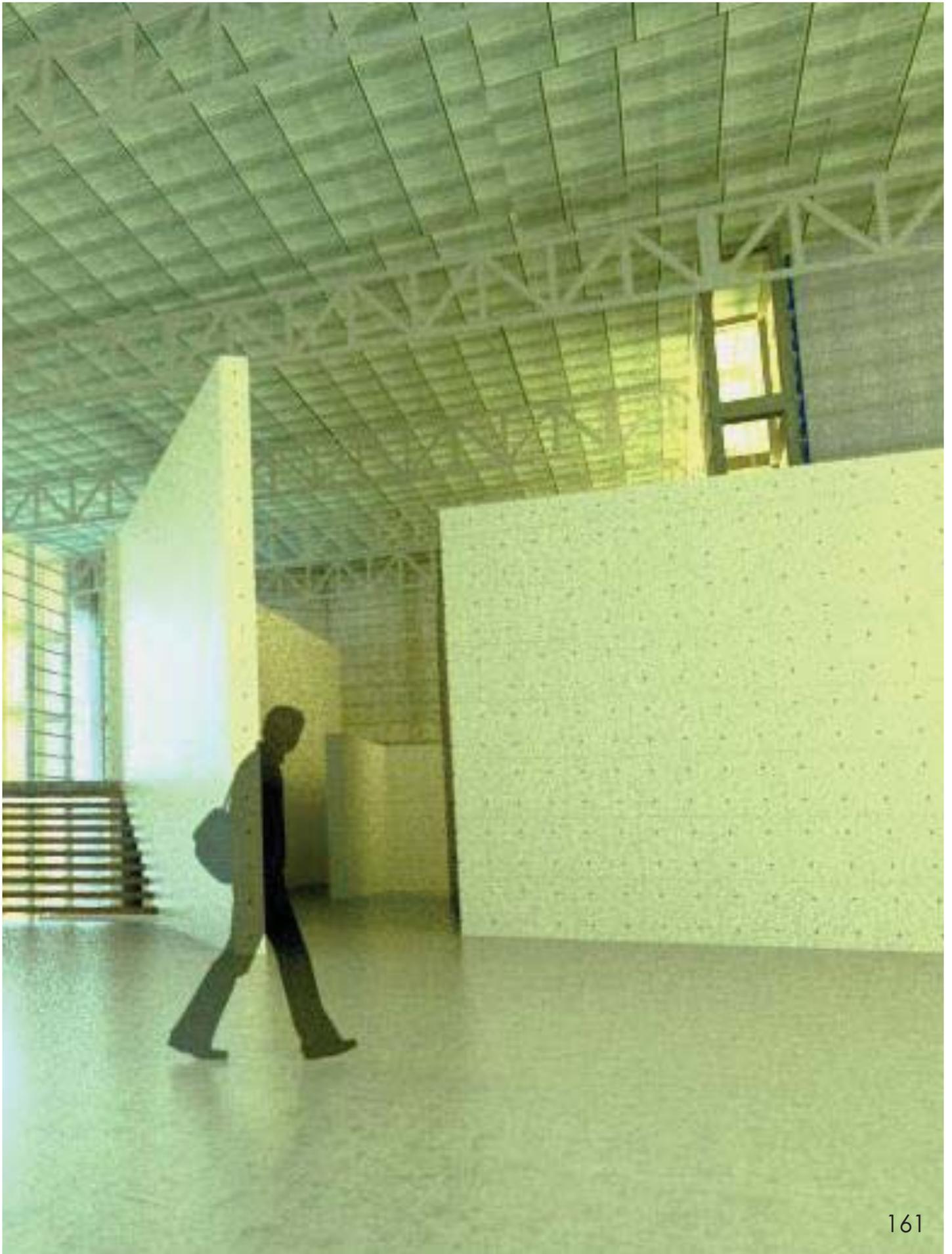
La luz y materialidad son importantes para la expresión conceptual que queremos lograr en el proyecto, pues los remates visuales y la mimesis entre volúmenes es primordial para entenderlo.

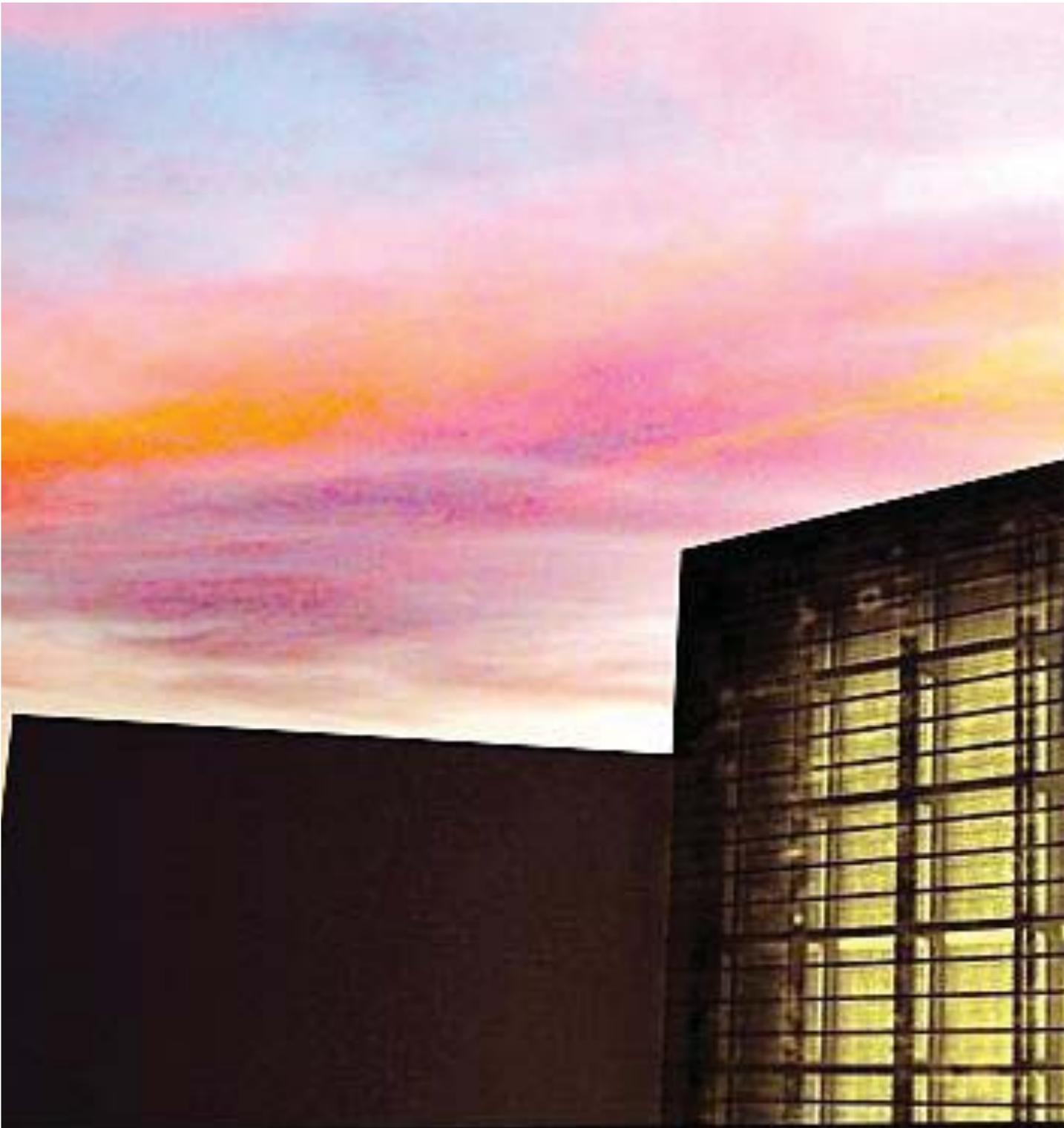




El Auditorio

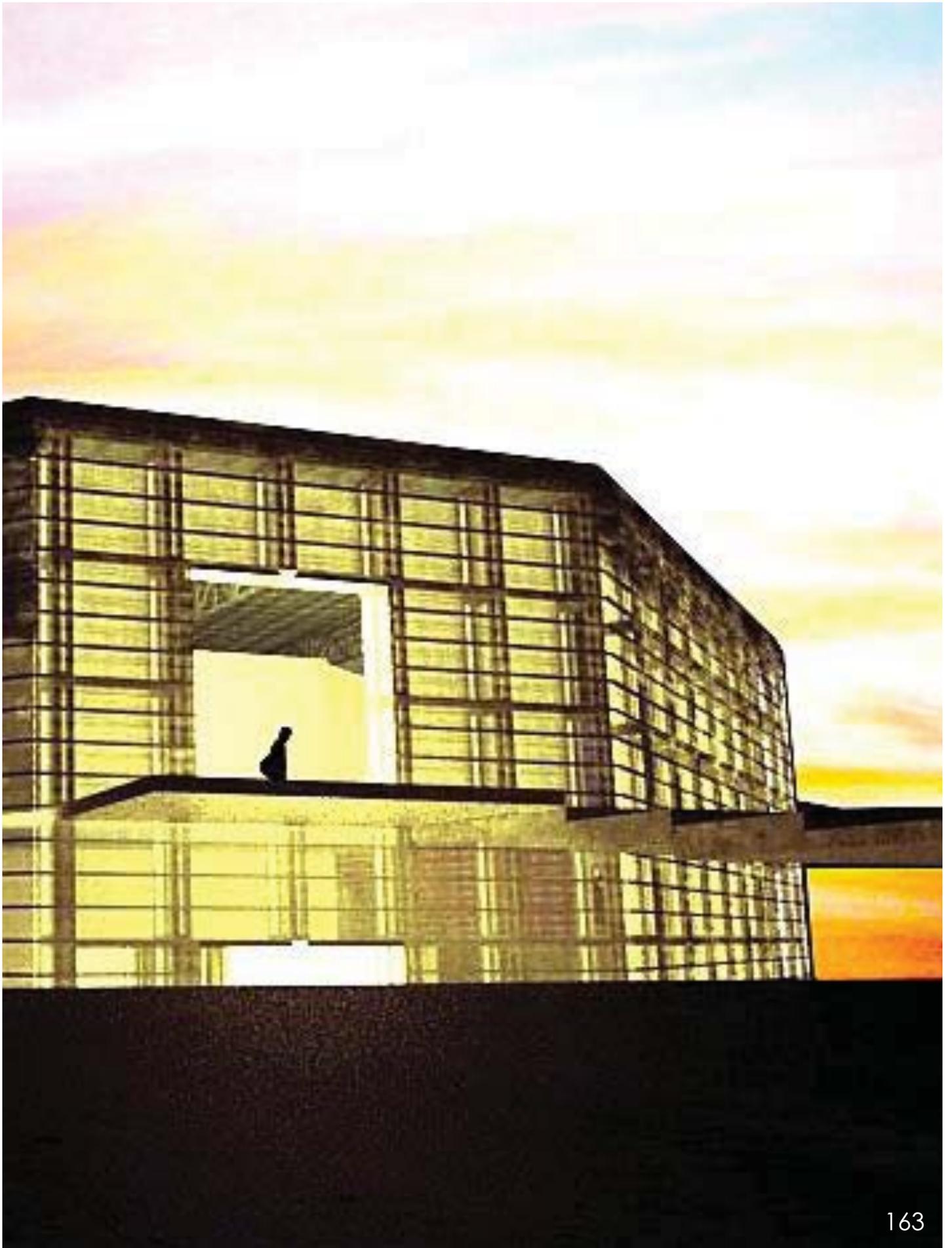
Vista Interior

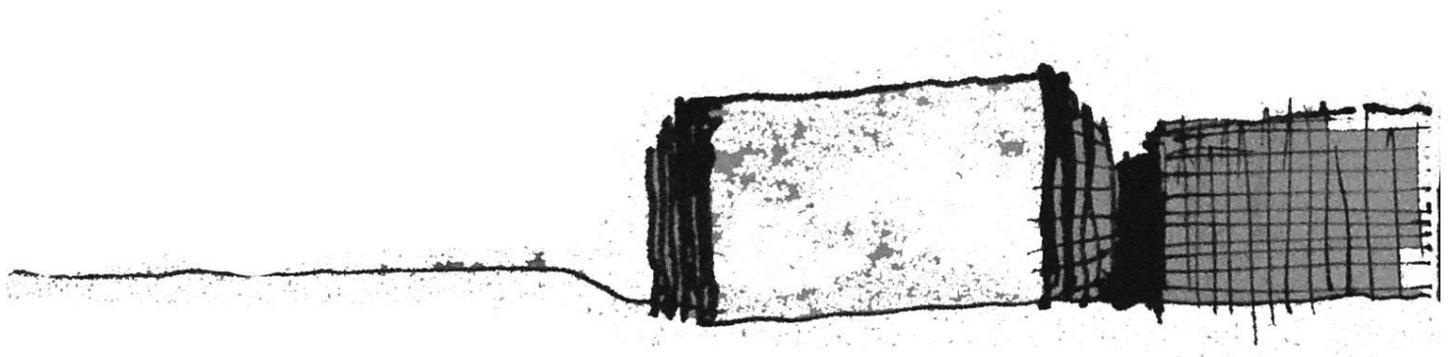




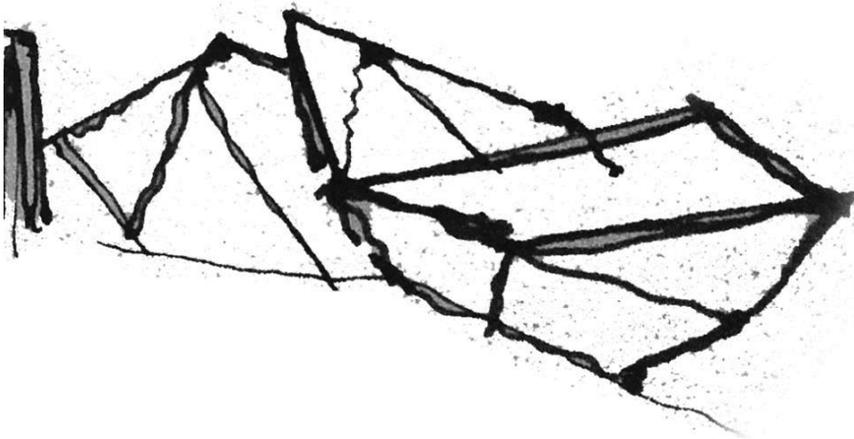
El Auditorio

Vista Exterior





i).FACTIBILIDAD TÉCNICA



Memoria Descriptiva Estructural

1.- Generalidades

Alcance

Se describen las bases y criterios de análisis que se consideraron para el diseño del conjunto de edificios de *Camelot Research and Visitors Center, South Cadbury, England*.

Descripción de las Estructuras.

LAS PIEDRAS

Sala Cadbury (Exposición 1): Estructura conformada por Planta Baja y 3 Niveles, de distintas áreas, tipo hueca, irregular, una pendiente principal en la cubierta. Con 23 tubulares metálicos verticales y diagonales tipo "O" (excepto la cubierta), con marcos irregulares en ángulos agudos principalmente. Según el diseño arquitectónico.

Sala Legend (Exposición 2): Estructura conformada por Planta Baja (285.20m²) y 3 Niveles, de áreas similares, abarcando casi toda la extensión del edificio, irregular, semi hueca, con una pendiente principal en la cubierta, a un agua. Se estructura con 27 tubulares metálicos verticales y diagonales tipo "O" (excepto la cubierta), con marcos irregulares en ángulos agudos principalmente. Según el diseño arquitectónico.

Sala Today (Exposición 3): Estructura conformada por Planta Baja (193.57m²) y 2 Niveles, de áreas entre 150 y 200m², con oquedades para ventilación y escaleras. irregular, semi hueca, con una pendiente principal en la cubierta, a un agua. Se estructura con 27 tubulares metálicos verticales y diagonales tipo "O" (excepto la cubierta), con marcos irregulares en ángulos agudos principalmente. Según el diseño arquitectónico.

AUDITORIO:

Estructura conformada por Planta Baja (1099 m²) y 1 Nivel (598 m²) con forma regular trapezoidal. El área de foro será a doble altura, librando 34.8m de claro en el sentido longitudinal y 22m en sentido trasversal. La estructura completa de dicho edificio está diseñada a base de muros de concreto armado colados en obra con cimbra metálica aparente, con un espesor de 0.30m. Los muros están reforzados con columnas macizas de concreto armado, de 1m de largo por el ancho mismo del muro, emplazadas a una distancia de 3.5m de paño a paño exterior. La cubierta se resolvió de dos maneras: en el área de foro (744m²) por medio de losa encasetonada, colada en sitio, con nervaduras de 0.35m de peralte, con una capa de compresión de 0.05m entre ellas, armada con malla electro soldada. El resto del edificio (591m²) se solucionó con cubierta ligera metálica, armada con IPR de 4" para los soportes verticales, y canalón doble de 4" para los largueros. El peralte total de la cubierta es de 0.9m, adicionalmente tiene una capa de compresión de concreto 200kg/cm² de 0.10m de espesor.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN:

Estructura conformada por sótano (510m²), planta baja (1156 m²) y planta alta (608m²) con forma irregular alargada. La estructura consta principalmente de una máscara exterior de columnas de concreto pre colado de 1.0m x 0.30m x altura variable (promedio de 14m) espaciadas a cada metro, separadas por un cristal templado de 9mm de la misma altura que las columnas. La cubierta está realizada a base de perfiles T pretensados de 1m x 1m de perfil, descansados sobre bases especiales ancladas a las columnas de la máscara exterior, y del lado contrario, anclados al muro M-02 de 0.50m de espesor. La losa de la planta alta es conceptualmente una losa flotante, que está completamente suspendida por medio de tensores de acero anclados a las trabes pretensadas, los cuales en su parte inferior están unidos a grapas de acero templado, entre las cuales está fija la losa flotante de concreto, de 15cm de espesor.

2.- Materiales para todas las estructuras

- Acero:
 - Acero Estructural ASTM A-36 de $f_y = 2530$ y Modulo de Elasticidad $E = 2,100,000.00 \text{ kg/cm}^2$
 - Acero de refuerzo ASTM 615/A615M, $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
 - Electrodo para soldadura AWS-A-51 Serie E-70xx
- Concreto:
 - Concreto clase I $f'_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ para losas y columnas
 - Concreto clase I $f'_c = 350 \text{ kg/cm}^2$ para estructuras pretensadas

3. – Dimensionamiento Estructural

- Para el dimensionamiento estructural de los elementos se tomaron en cuenta los criterios básicos de armados por temperatura, pre dimensionamiento de elementos con base en claros por cubrir y estándares mínimos por reglamento mexicano, el cual se pretende empalmar con un estándar internacional que pueda aplicar en cualquier estructura, siempre y cuando se tenga la información principal de tipo de suelo y sus propiedades, así como las características climáticas e históricas de registros de viento y precipitaciones.

4.- Cimentación

- Con base en información recopilada del tipo de suelo que hay en el lugar, principalmente suelo de caliza y arenisca, por su altura con respecto al nivel de mar, se llegó a la conclusión de que nos encontramos con un suelo tipo I, de alta resistencia a la deformación y una capacidad de carga de más de 20 ton/m^2 a profundidades superficiales. Aun así la cimentación se diseñó a una profundidad tal que pudiera lograrse una condición de compensación, por lo que se eligió el desplante de las zapatas a una profundidad promedio de 2.0 m independientemente de su emplazamiento en el terreno.

5.- Estabilización de muros

- Las excavaciones realizadas para la grieta artificial se planean estabilizar por medio de troqueles metálicos que apuntalen los muros uno contra otro, comenzando primero con el hincado de tablestacas a lo largo de ambas contenciones de la grieta, hasta el nivel de piso terminado, para posteriormente iniciar la excavación entre ambos muros, dejando troqueles a cada metro, que al final quedarán embebidos en la estructura cuando se coloque la cubierta que entrecierre la grieta.

Memoria Descriptiva de Iluminación

1.- Generalidades

Se mostraran las bases conceptuales y técnicas que se utilizaron para poder desarrollar el sistema de iluminación en el proyecto, así como la catalogación de las tecnologías que se ocuparon.

Describiendo de una manera breve cada uno de los edificios y el criterio que se asignó para cada uno.

2.- Materiales y tecnologías

Para el desarrollo de la iluminación fue una elección tomar como referencia el catalogo internacional para alumbrado profesional de luminarias *PHILIPS*, ya que cumplían con los requerimientos y variedad de lámparas y luminarias en general que requeríamos para las intensiones propuestas.

Nuestro catalogo asignado para este proyecto comprende iluminación tanto exterior como interior. Cada edificio cuenta con luminarias específicas y otras comparten fichas técnicas dependiendo del desempeño de estas.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN:

El diseño de iluminación que requerimos para este espacio era de una gran capacidad lumínica dado que es un edificio que no solo serviría como centro de investigadores, sino que también como centro para visitantes, los cuales debían de ver la complejidad del edificio y su función como núcleo de trabajo de todo el proyecto. Para ello la iluminación interior debía ser abundante y enmarcar la estructura que portaba a la función de este recinto.

AUDITORIO:

En este caso tenemos como prioridad generar una iluminación en donde el misterio y la serenidad sean protagonistas para el edificio, las luminarias deberían de estar empotradas en los muros y causar la sensación de que los espacios son grandes y con una iluminación concentrada en donde el usuario tendría la sensación de poder presenciar un gran espectáculo o una magna presentación.

En el exterior la piel metálica que rodea al auditorio tenía que ser la mimesis entre la sobriedad que presenta el centro de visitantes e investigaciones y lo atípico y surrealista que pueden parecer las piedras; en este sentido y para darle ese carácter de unión, otorgamos a esta piel de luz con luminarias de gran potencia dentro de los elementos estructurales del auditorio, los cuales harían parecer que este edificio era la luz que culminaba con el recorrido del conjunto y a donde llevaban todos los caminos del proyecto.

LAS PIEDRAS:

Dado que este es un espacio de exposición la iluminación debía de ser más restringida en el interior y con una buena distribución, pero al mismo tiempo discreta y que no fuera protagonista, para ello en este espacio se plantearon luminarias que pudieran ser dirigibles y regulables para procurar las obras que en estos edificios se exhibieran.

Por otro lado la iluminación exterior debía causar mayor impacto ya que estos elementos arquitectónicos son la pieza principal del conjunto, por tanto se optó por una iluminación espectacular en donde líneas de luz atravesarán los edificios en un juego de geometrías orgánicas y de continuidad para darle a las piedras fuerza y jerarquía sobre las demás edificaciones.

LUMINARIA 1

CoreLine empotrable



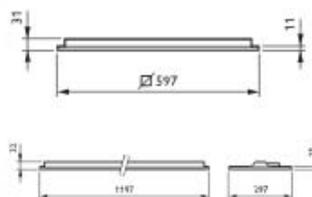
TRADE



CoreLine empotrable

Class I IP 20 IK 20 CE B

					EOC	EUROS
RC120B	LED37	840	PSU	W60L60	89755199	198,00
RC120B	LED26	840	PSU	W60L60	89756899	188,00
RC120B	LED37	840	PSU	W30L12	89757599	198,00
RC120B	LED26	840	PSU	W30L12	89758299	188,00
RC120B	LED36	830	PSU	W60L60	26810900	198,00
RC120B	LED25	830	PSU	W60L60	26811600	188,00
RC120B	LED36	830	PSU	W30L12	26812300	198,00
RC120B	LED25	830	PSU	W30L12	26813000	188,00



LUMINARIA 2

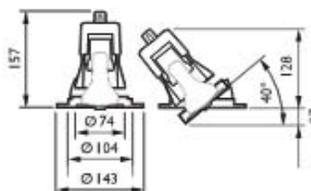
Fugato



Fugato Mini

Class I IP 20 40° 125 mm CE B

					EOC	EUROS
Versión Orientable (cardan)						
MBS254	1xCDM-TC35W/930	EB 36°	PI	WH	78514100	230,00
MBS254	1xCDM-TC70W/930	EB 36°	PI	WH	78519600	230,00



LUMINARIA 3

Rotaris empotrable



Rotaris empotrable para techo modular

Class I IP 20 CE B

Perfil visto					EOC	EUROS
TBS74I	TLSC60W/840	HF-P	P	IP WH	74492600	369,00
TBS74I	TLSC60W/840	HF-P	O	IP WH	63916100	369,00
TBS74I	TLSC60W/830	HF-P	P	IPL WH	63491300	370,00
Preparada para anclajes ZBS300 SMB incluidos						
TBS74I	TLSC60W/830	HF-P	P	BR IP WH	63493700	397,00
TBS74I	TLSC60W/830	HF-P	O	BR IP WH	63494400	397,00
TBS74I	TLSC60W/830	HF-P	P	BR IPL WH	63495100	401,00
TBS74I	TLSC60W/830	HF-P	O	BR IPL WH	63496800	401,00

Opciones

Incremento aprox. por regulación (respecto a HF-P)	EUROS
HF-R Balasto electrónico Regulación	63,00
HF-D Balasto electrónico DALI	63,00

Incremento aprox. por emergencia



LUMINARIA 4

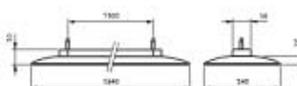
SmartBalance



SmartBalance suspendida

Clase I IP20 CE LED B

Distribución de luz directa	EOC	EUROS
SP480P W24L134 LED35S/840 PSD ACC-MLO PI WH	26757700	640,00
SP480P W24L134 LED35S/840 PSD AC-MLO PI WH	27355400	640,00
Distribución de luz directa/indirecta	EOC	EUROS
SP482P W24L134 LED40S/840 PSD ACC-MLO PI WH	26758400	700,00
SP482P W24L134 LED40S/840 PSD AC-MLO PI WH	27359200	700,00
SP482P W24L134 LED40S/840 PSD PC-MLO PI WH	27363900	725,00



LUMINARIA 5

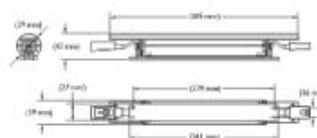
Cove MX PowerCore



eW Cove MX Powercore

Clase I IP20 CE LED B

30,5 cm	EOC	EUROS
BCX416 10xLED-HB/2700 100-277V WB	37625599	170,00
BCX416 10xLED-HB/3000 100-277V WB	37626299	170,00
BCX416 10xLED-HB/3500 100-277V WB	37627999	170,00
BCX416 10xLED-HB/4000 100-277V WB	37628699	170,00
BCX416 18xLED-HB/2200 100-277V WB	79629899	195,00



LUMINARIA 6

Filo



PHILIPS
IndaL



Filo individual

Clase I IP23 CE LED B

	I2NC	EUROS
RC405B 1x39W HF O PI	9123 000 12014	183,00
RC405B 1x54W HF O PI	9123 000 12015	196,00
RC405B 1x49W HF O PI	9123 000 12016	221,00

Filo línea continua

Clase I IP23 CE LED B

Inicio de línea	I2NC	EUROS
RC405B 1x39W HF LB PI	9123 000 12017	183,00
RC405B 1x54W HF LB PI	9123 000 12020	196,00
RC405B 1x49W HF LB PI	9123 000 12023	221,00
Continuación de línea	I2NC	EUROS
RC405B 1x39W HF LF PI	9123 000 12018	162,00
RC405B 1x54W HF LF PI	9123 000 12021	177,00
RC405B 1x49W HF LF PI	9123 000 12024	205,00
Fin de línea	I2NC	EUROS
RC405B 1x39W HF LE PI	9123 000 12019	176,00
RC405B 1x54W HF LE PI	9123 000 12022	189,00
RC405B 1x49W HF LE PI	9123 000 12025	215,00

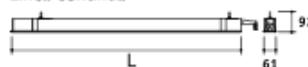


Dimensiones (mm)

Dimensiones (mm)	L
24W	605
39W	905
54W	1.205
49W	1.505



Línea continua



Dimensiones (mm)

Dimensiones (mm)	L	Fin línea	Inicio Línea	Módulo intermedio
39W		815	815	725
54W		1.115	1.115	1.025
49W		1.415	1.415	1.325

LUMINARIA 7

LuxSpace 

LuxSpace Mini



Versiones Estándar

UGR 22. No regulable						EOC	EUROS
BBS480	1XDLED-3000	PSU-E	CLII	PI	WH	93653300	215,00
BBS480	1XDLED-4000	PSU-E	CLII	PI	WH	93654000	215,00

UGR 19. No regulable

BBS481	1xDLED-3000	PSU-E	CLII	PI	GR	93665600	230,00
BBS481	1XDLED-4000	PSU-E	CLII	PI	GR	93666300	230,00

Versiones HE (Alta Eficacia)

UGR 22. No regulable

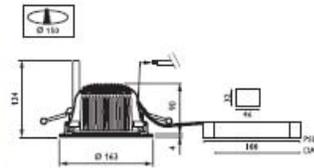
BBS488	DLED-3000	PSU-E	C	CLII	WH	00061700	240,00
BBS488	DLED-4000	PSU-E	C	CLII	WH	00062400	240,00

UGR19. No Regulable

BBS489	DLED-3000	PSU-E	C	CLII	WH	00065500	250,00
BBS489	DLED-4000	PSU-E	C	CLII	WH	00066200	250,00

Versiones Adosadas

BCS480	DLED-3000	PSU-E	C		WH	01448500	310,00
--------	-----------	-------	---	--	----	----------	--------



LuxSpace Mini BBS 480



LuxSpace Mini BBS 481 (UGR19)



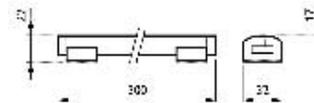
LUMINARIA 8

Vaya Cove 

Vaya Cove RGB



30cm					EOC	EUROS
SM440L I	15XLED-HB/RGB 24V	CQC	CE		79860599	55,00
60cm					EOC	EUROS
SM440L I	30XLED-HB/RGB 24V	CQC	CE		79927599	80,00
1,2m					EOC	EUROS
SM440L I	60XLED-HB/RGB 24V	CQC	CE		79935099	135,00



SM440L



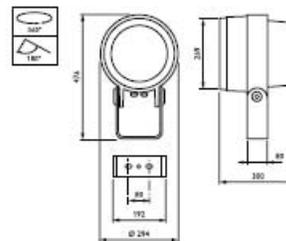
LUMINARIA 9

DecoFlood²

DecoFlood² descarga cilindrico grande



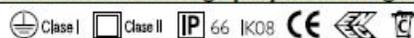
						EOC	EUROS
DVP627	CDM-T250W/830 I	4°	CO	GR		87142100	1025,00
DVP627	CDM-T250W/830 I	10°	CO	GR		87144500	1025,00



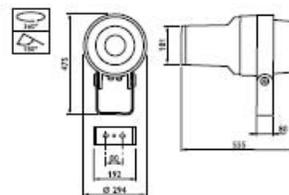
DVP627



DecoFlood² descarga proyector imágenes



						EOC	EUROS
DVP628	CDM-SA/T150W/942	EB I	CO	GR	MBA	34851100	1.724,00
DVP628	CDM-SA/T150W/942	EB II	CO	GR	MBA	34852800	1.724,00

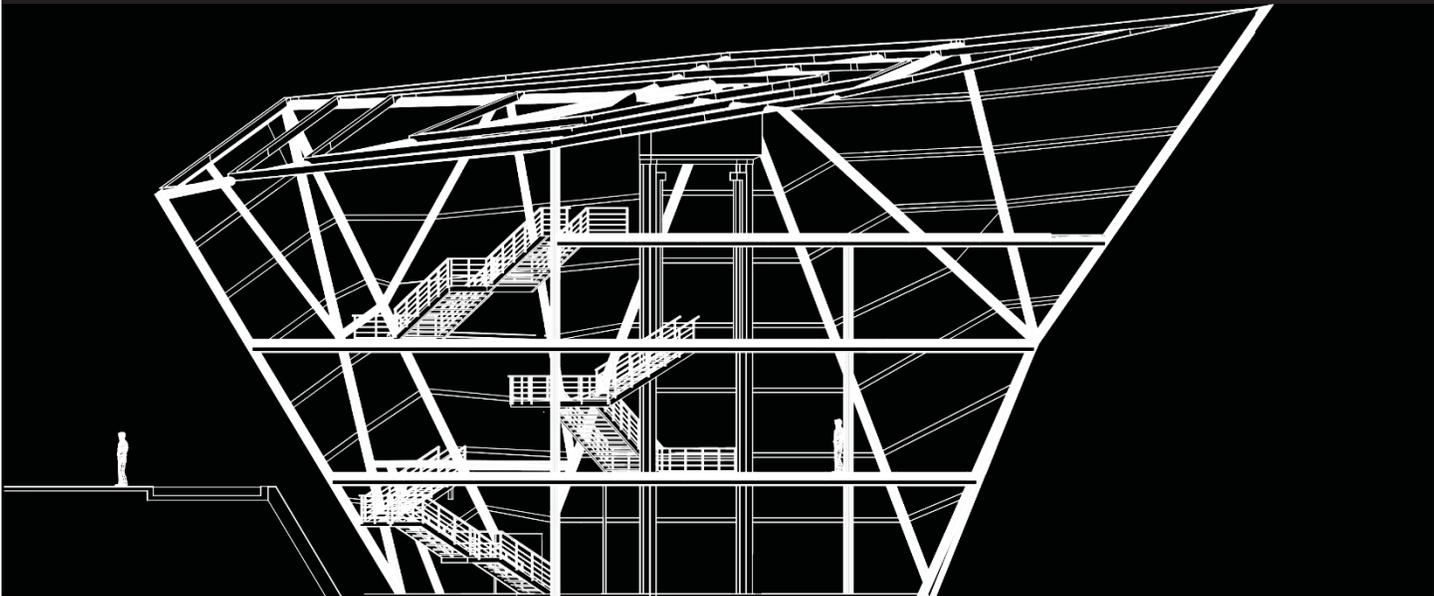


DVP628

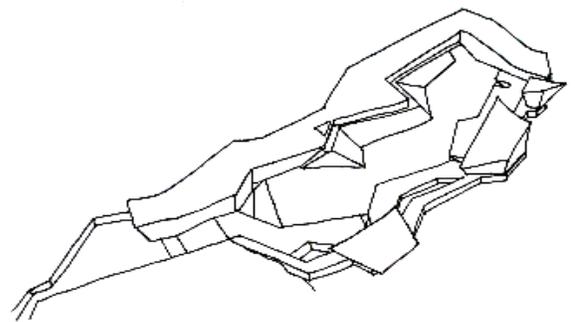


2.- Catálogo de luminarias

CENTRO DE VISITANTES	PLANTA BAJA
	L1. Core Line empotrable Phillips RC 120 B
	L2. Fugato MINI Phillips MB 5250
	L3. Rotaris Empotrable Phillips TBS 741 IPL
	L4. Smart Balance Suspendida Phillips SP480 P
	L6. Filo Linea Continua Phillips RC405 B
	L7. Lux Space Phillips BBS 470 LXD LED
	L9. Deco Flood Phillips DVP 628 DVP 627
	PLANTA ALTA
	L1. Core Line empotrable Phillips RC 120 B
L5. Cove Max Power Core Phillips LS 425 LED4 405B	
L6. Filo Linea Continua Phillips RC405 B	
L8. Vaya Cove RGB Phillips SM 440L 60 x LED	
AUDITORIO	PLANTA BAJA
	L1. Core Line empotrable Phillips RC 120 B
	L3. Rotaris Empotrable Phillips TBS 741 IPL
	L4. Smart Balance Suspendida Phillips SP480 P
	L5. Cove Max Power Core Phillips LS 425 LED4 405B
	L7. Lux Space Phillips BBS 470 LXD LED
	L9. Deco Flood Phillips DVP 628 DVP 627
	PLANTA ALTA
	L2. Fugato MINI Phillips MB 5250
	L4. Smart Balance Suspendida Phillips SP480 P
L5. Cove Max Power Core Phillips LS 425 LED4 405B	
L7. Lux Space Phillips BBS 470 LXD LED	
SOTANO	
L1. Core Line empotrable Phillips RC 120 B	
L2. Fugato MINI Phillips MB 5250	
L3. Rotaris Empotrable Phillips TBS 741 IPL	
L4. Smart Balance Suspendida Phillips SP480 P	
L5. Cove Max Power Core Phillips LS 425 LED4 405B	
L8. Vaya Cove RGB Phillips SM 440L 60 x LED	
CENTRO DE EXPOSICIÓN "PIEDRAS"	INTERIOR
	L2. Fugato MINI Phillips MB 5250
	L4. Smart Balance Suspendida Phillips SP480 P
	L9. Deco Flood Phillips DVP 628 DVP 627
	EXTERIOR
L5. Cove Max Power Core Phillips LS 425 LED4 405B	
L9. Deco Flood Phillips DVP 628 DVP 627	



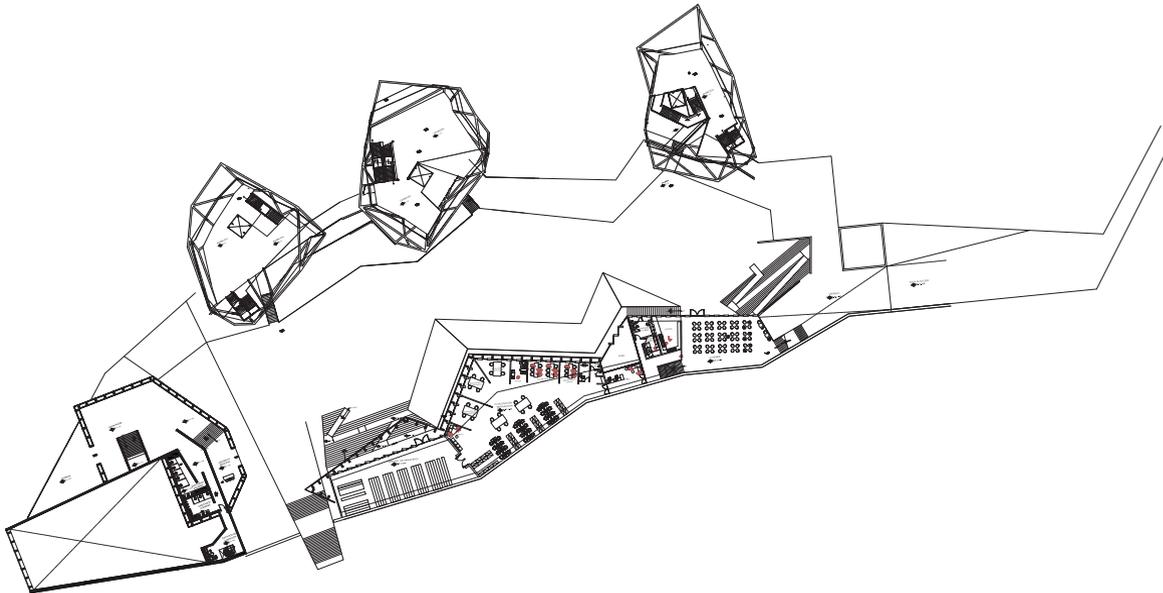
j). DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



CRVC

ARQ

APARTADO DE PLANOS 1 / **ARQUITECTÓNICO**



PLANTA 1er NIVEL

Conjunto

ESC: 1:350



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



- Simbología**
- ↑ INDICA SUB ESCALERA O BARRA
 - INDICA SUB ESCALERA O BARRA
 - INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - INDICA VER DETALLE EN COBRE EN PLANO
 - INDICA PROYECCIÓN

Tests
Camelot Research And Visitors Center

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dinos
Arq. Alejandro González Córdoba

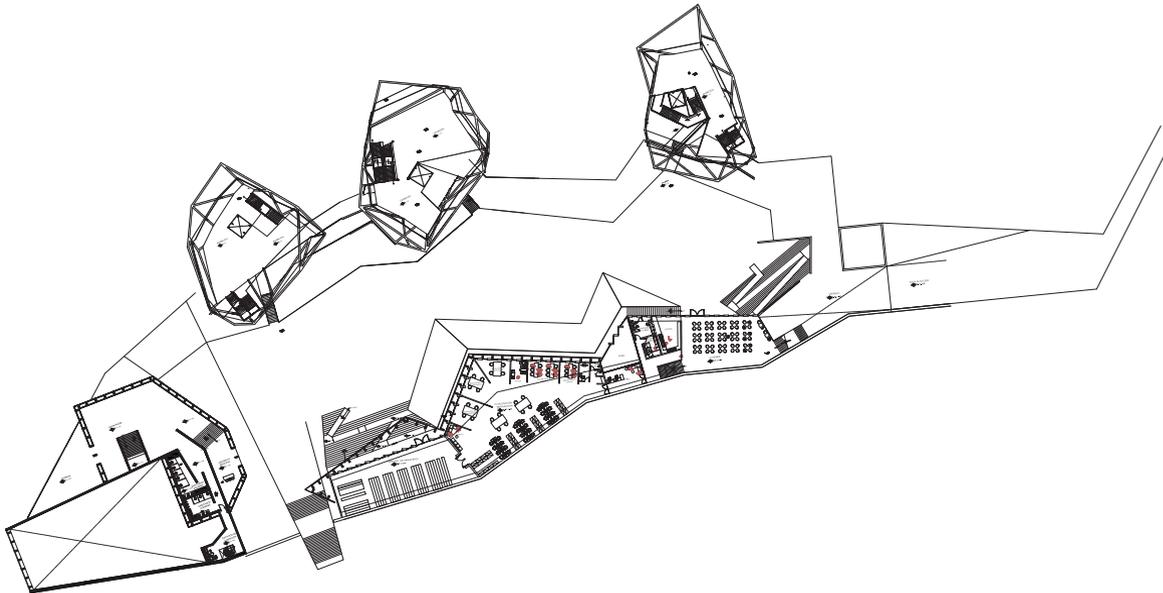
Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuñiga Manuel
Martinez Melendez Isaac
Rodriguez Rodriguez Jonathan

Proyecto
CONJUNTO

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
CONJUNTO

Escala 1:350	Fecha OCTUBRO 14	Clave Conjunto
Acoloración Métrica	CRVC	ARO-02





PLANTA 1er NIVEL

Conjunto

ESC: 1:350



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



- Simbología**
- ↑ INDICA SUB ESCALERA O RAMPA
 - ↔ INDICA SUB ESCALERA O RAMPA
 - INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - ↕ INDICA VET DETALLE EN COBRE EN PLANO
 - INDICA PROYECCIÓN

Tests
Camelot Research And Visitors Center

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dinos
Arq. Alejandro González Córdoba

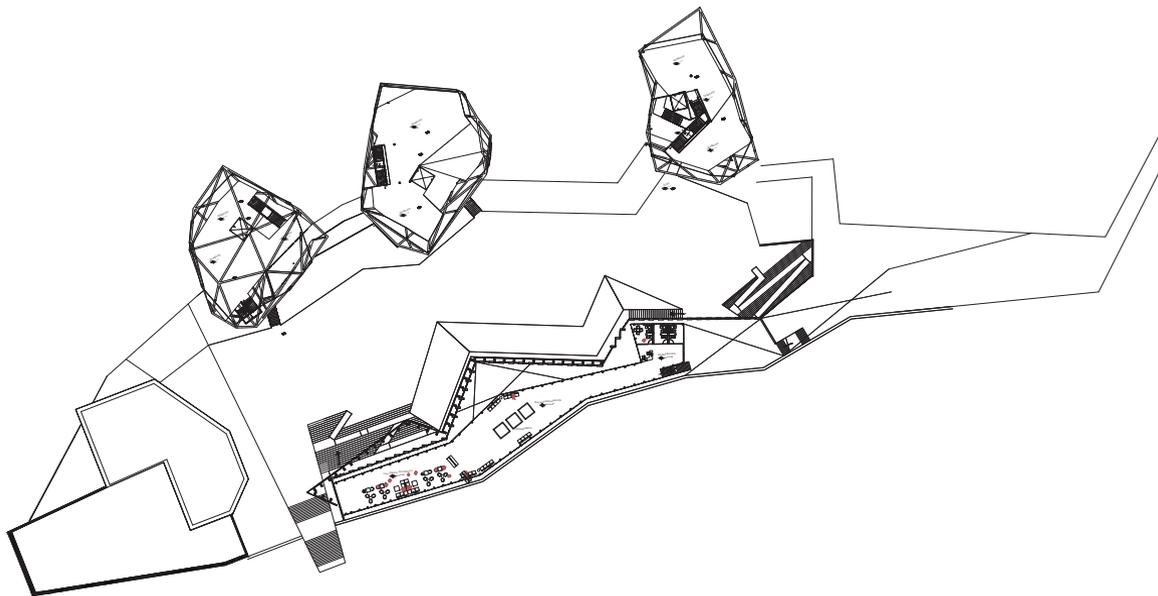
Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuñiga Manuel
Martínez Hernández Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CONJUNTO

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
CONJUNTO

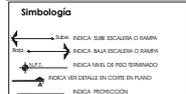
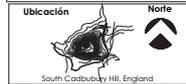
Escala 1:350	Fecha DICIEMBRE 14	Clave Conjunto
Acolación Métrica	CRVC	ARO-02





Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Testis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de testis:
Arq. Jorge Brimario Alonso Hermandez
Arq. Eduardo Amador Dávalos
Arq. Alejandro Gonzalez Cordoba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuñiga Manuel
Martinez Melendez Isaac
Rodriguez Rodriguez Jonathan

Proyecto
CONJUNTO

**PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
CONJUNTO**

Escala 1:350	Fecha Diciembre 14	Clave Conjunto
Acotación Métrica	CRVC	ARO-03



PLANTA 2do NIVEL

Conjunto

ESC: 1:350

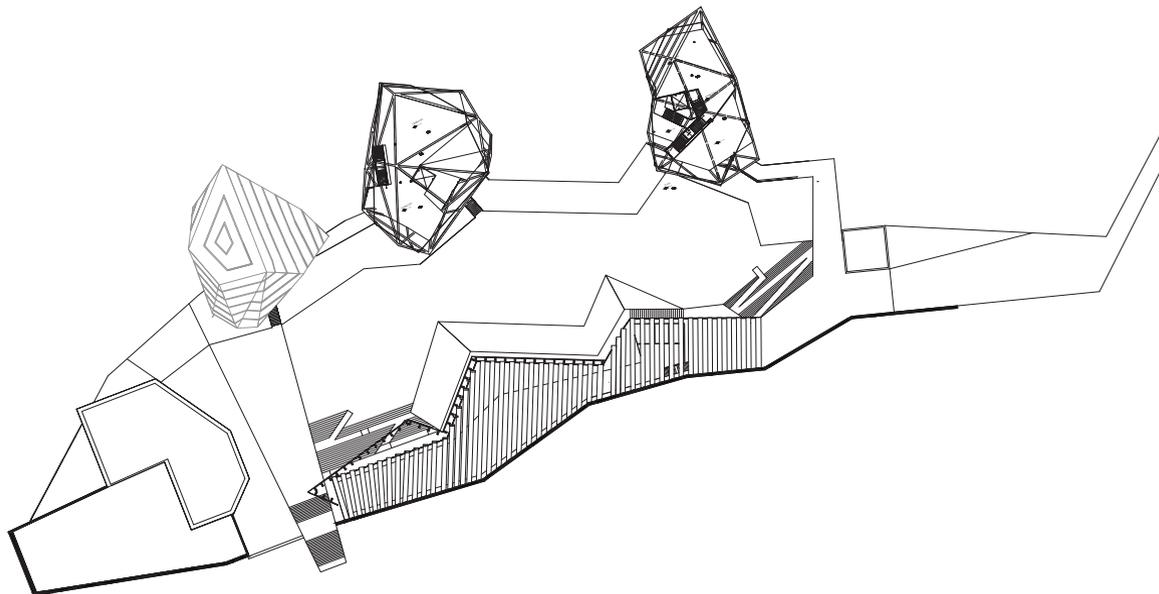
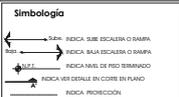


Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



South Cambridgeshire Hill, England



Tests
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tests:
Arq. Jorge Brinzo Alonso (Remón) Díaz
Arq. Eduardo Amador Díaz
Arq. Alejandro González Córdoba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuñiga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CONJUNTO

**PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
CONJUNTO**

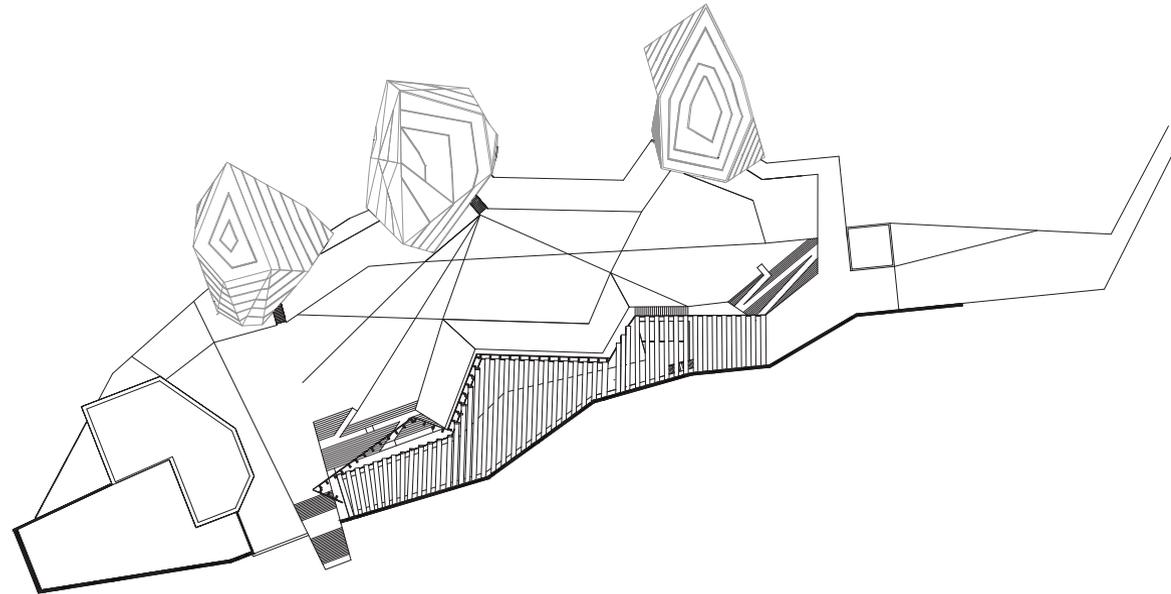
Escala 1:350	Fecha OCTUBRO 14	Clave Conjunto
Acolación ARQ	CRVC	ARO-04



PLANTA 3er NIVEL

Conjunto

ESC: 1:350

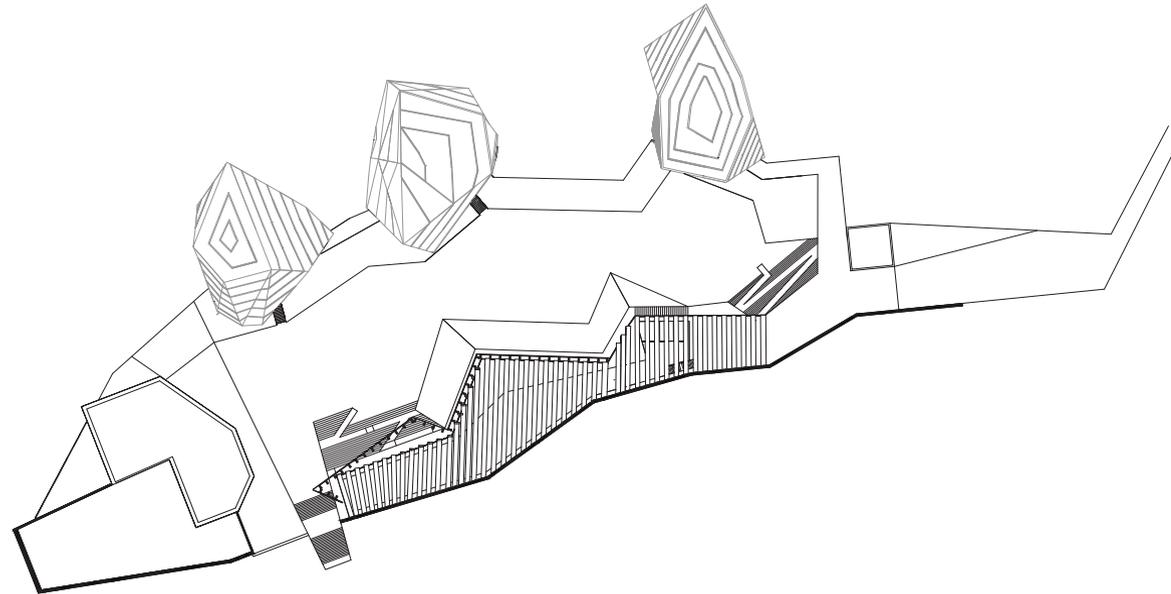


PLANTA CUBIERTA

Conjunto

ESC: 1:350

<p>Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura</p>		
<p>Taller : Carlos Leduc Montaño</p>		
<p>Ubicación</p> <p>South Cambridge Hill, England</p>	<p>Norte</p>	
<p>Esquema</p>		
<p>Simbología</p> <p> INDICA SUB ESCALERA O BARRA INDICA SUB ESCALERA O BARRA INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO INDICA VER DETALLE EN COBRE EN PLANO INDICA PROYECCIÓN </p>		
<p>Tests CAMELOT RESEARCH AND VISITORS CENTER</p>		
<p>Asesores de tests: Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández Arq. Eduardo Amador Dávalos Arq. Alejandro González Córdoba </p>		
<p>Equipo Chi Andrade Luis Samuel Huerta Zuñiga Manuel Martínez Meléndez Isaac Rodríguez Rodríguez Jonathan </p>		
<p>Proyecto CONJUNTO</p>		
<p>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS CONJUNTO</p>		
<p>Escala 1:350</p>	<p>Fecha OCTUBRO 14</p>	<p>Clave Conjunto ARO-05</p>
<p>Acreditación ARQUITECTA</p>		<p>CRVC</p>



PLANTA DE CONJUNTO
 Conjunto

ESC: 1:350

<p>Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura</p>		
<p>Taller : Carlos Leduc Montaño</p>		
<p>Ubicación</p> <p>South Coastway Hill, England</p>	<p>Norte</p>	
<p>Esquema</p>		
<p>Simbología</p> <p> INDICA SUB ESCALERA O BARRA INDICA SUB ESCALERA O BARRA INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO INDICA VER DETALLE EN COBRE EN PLANO INDICA PROYECCIÓN </p>		
<p>Tests Camelot Research And Visitors Center</p>		
<p>Asesores de tests: Arq. Jorge Brinzo Alonso (Hernández) Arq. Eduardo Amador Dávalos Arq. Alejandro González Córdoba</p>		
<p>Equipo Chi Andrade Luis Samuel Huerta Zuñiga Manuel Martínez Meléndez Isaac Rodríguez Rodríguez Jonathan</p>		
<p>Proyecto CONJUNTO</p>		
<p>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS CONJUNTO</p>		
<p>Escala 1:350</p>	<p>Fecha JUNIO 14</p>	<p>Clave Conjunto ARO-05</p>
<p>Acreditación ARCA</p>	<p>CRVC</p>	



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

	INDICA: SISE ESCALERA O BARRA
	INDICA: SALA ESCALERA O BARRA
	INDICA: TABL DE PISO TERMINADO
	INDICA: HSB DETALLE EN CORES EN PLANO
	INDICA: PROYECCION

Testis
Camelot Research And Visitors Center

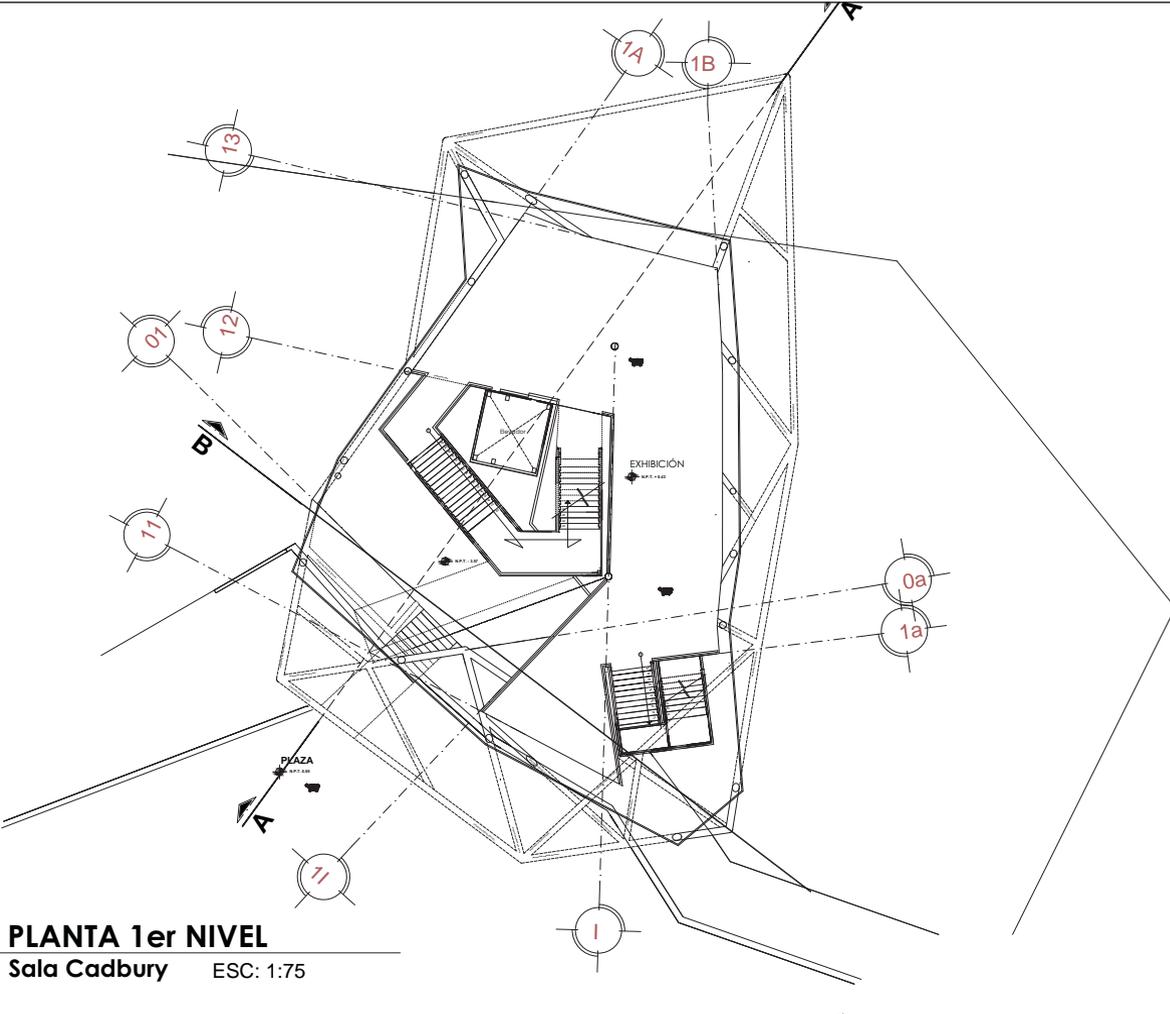
Asesores de testis:
Arq. Sergio Ernesto Alvarado Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dinos
Arq. Alejandro González Córdoba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerfía Zuñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

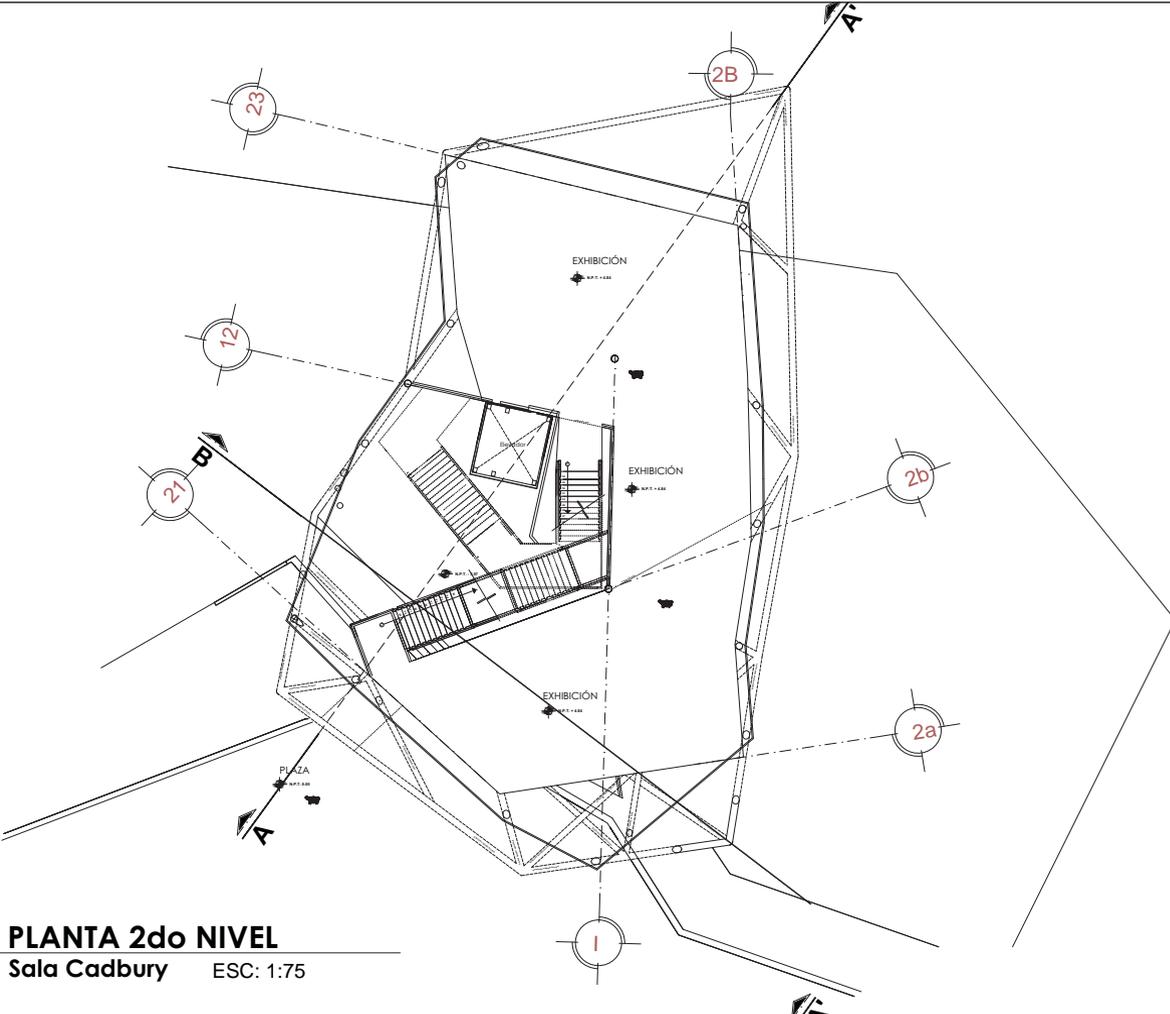
Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
PLANTA 1er NIVEL

Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave SALAS ARO-02
Acabación Alétrica	CRVC	

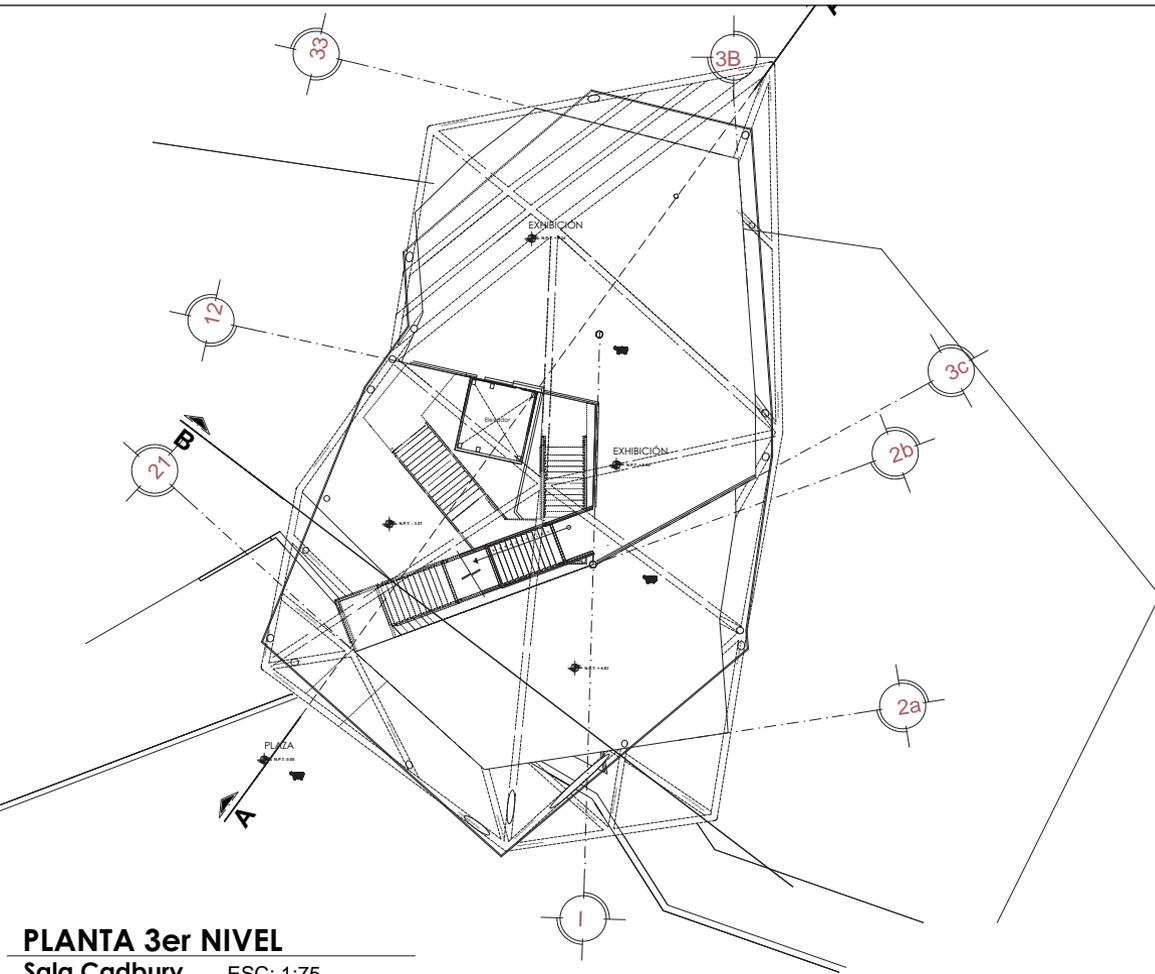


PLANTA 1er NIVEL
Sala Cadbury ESCA: 1:75



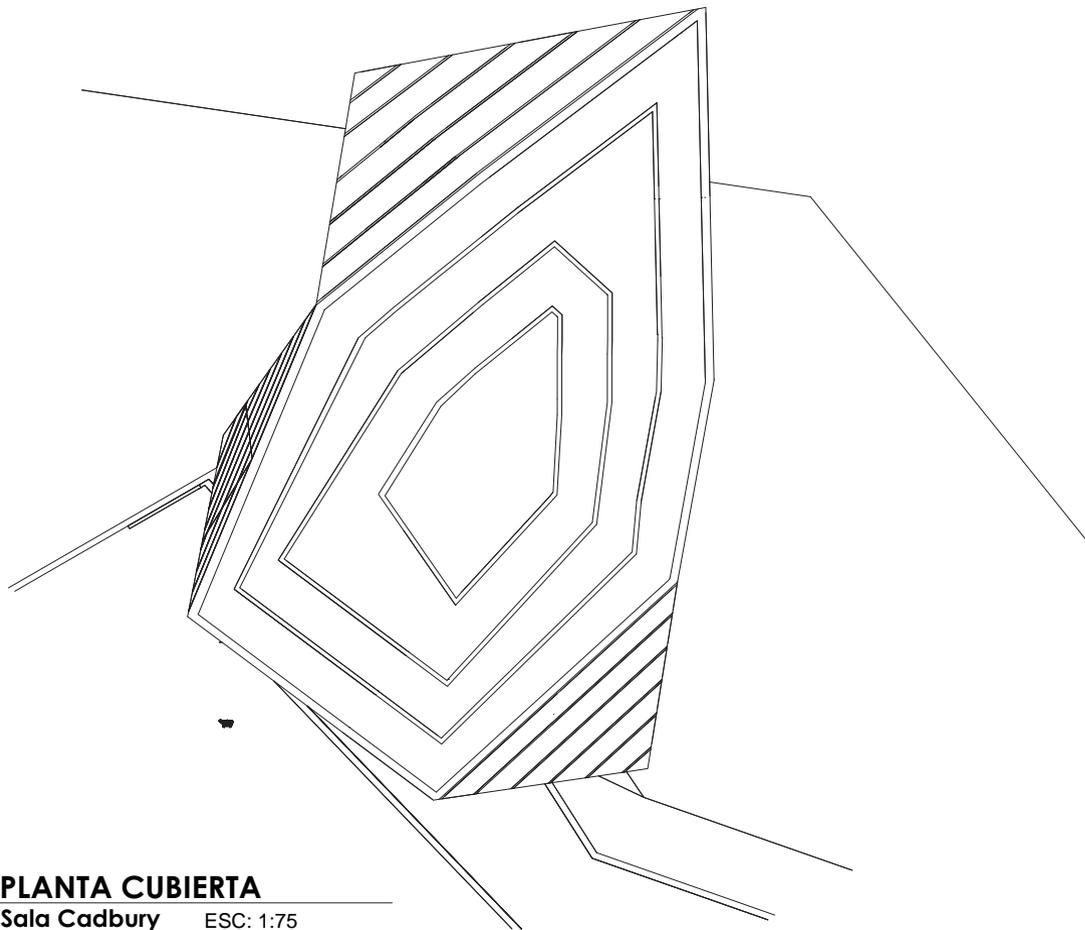
PLANTA 2do NIVEL
Sala Cadbury ESC: 1:75

Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura		
Taller : Carlos Leduc Montaña		
Ubicación		
South Cadbury, Hill, England		
Esquema		
Simbología		
———> INDICA: ISE ESCALERA O BARRA ———> INDICA: SALA ESCALERA O BARRA ———> INDICA: TABL DE PISO TERMINADO ———> INDICA: ISE DETALLE EN CORRE EN PLANO - - - - - INDICA: PROYECCION		
Testis Comelot Research And Visitors Center		
Asesores de testis: Arq. Sergio Ernesto Alvarado Hernández Arq. Eduardo Jiménez Dimas Arq. Alejandro González Córdoba		
Equipo Chi Andrade Luis Samuel Huerta Zúñiga Manuel Martínez Hernández Isaac Rodríguez Rodríguez Jonathan		
Proyecto SALA DE EXHIBICIÓN 1		
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS PLANTA 2do NIVEL		
Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave SALAS ARQ-03
Acabación Alética:	CRVC	



PLANTA 3er NIVEL
 Sala Cadbury ESC: 1:75

Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura		
Taller : Carlos Leduc Montaña		
Ubicación	Norte	
South Cradbury Hill, England		
Esquema		
Simbología		
Tejis Camelot Research And Visitors Center		
Asesores de tejis: Arq. Sergio Ernesto Alvarado Hernández Arq. Eduardo Jiménez Dimas Arq. Alejandro González Córdoba		
Equipo Chi Andrade Luis Samuel Huerta Zúñiga Manuel Martínez Meléndez Isaac Rodríguez Rodríguez Jonathan		
Proyecto SALA DE EXHIBICIÓN 1		
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS PLANTA 3er NIVEL		
Escala 1:75	Fecha 07/NOV/14	Clave SALAS ARQ-04
Acabación Alética: CRVC		



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaña



Simbología

- INDICA USE ESCALERA O RAMPA
- INDICA SALA ESCALERA O RAMPA
- INDICA TABEL DE PISO TERMINADO
- INDICA SER DETALLE EN CORES EN PLANO
- INDICA PROYECCION

Testis
Comelot Research And Visitors Center

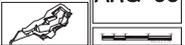
Asesores de testis:
Arq. Sergio Ernesto Alarazo Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Córdoba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerfía Zuñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

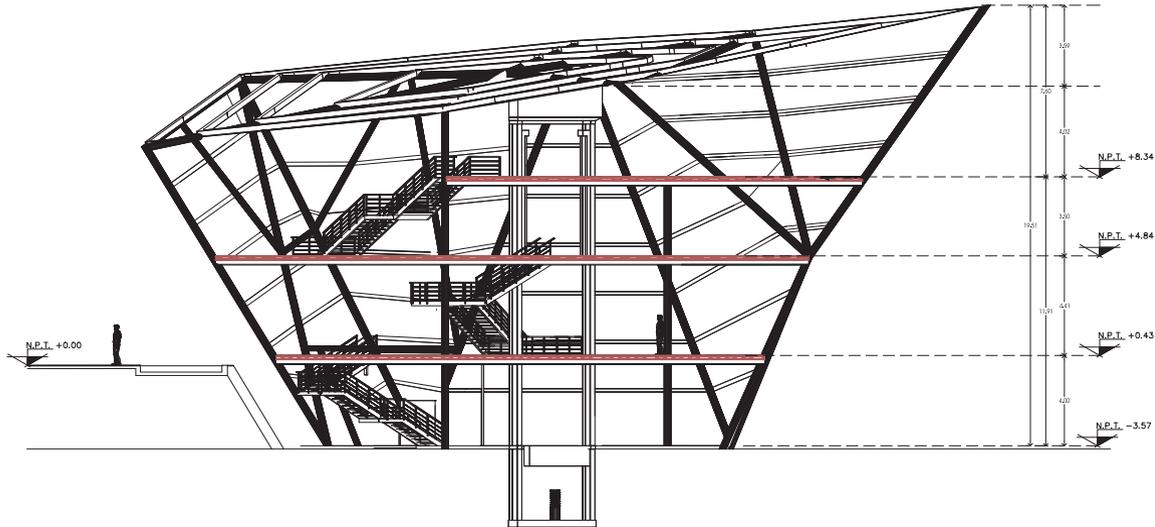
Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
PLANTA CUBIERTA

Escala 1:75	Fecha 07/11/2014	Clave SALAS ARO-05
Acabación Aléctica	CRVC	



PLANTA CUBIERTA
Sala Cadbury ESC: 1:75



CORTE LONGITUDINAL

Sala Cadbury

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

	INDICA USE ESCALERA O RAMPA
	INDICA SALA ESCALERA O RAMPA
	INDICA TUBO DE PISO TERMINADO
	INDICA VER DETALLE EN CORES EN PLANO
	INDICA PROYECCION

Testis
Comelot Research And Visitors Center

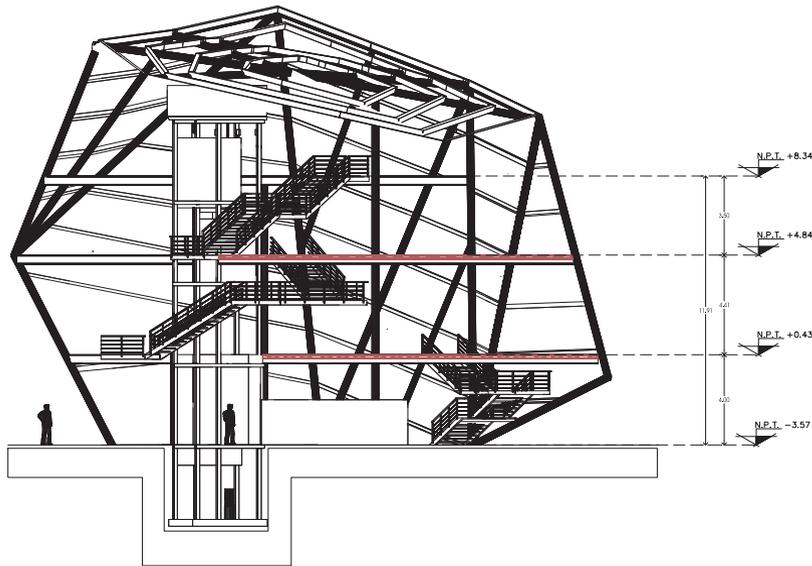
Asesores de testis:
Arq. Serge Ernesto Alarazo Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro

Equipo
Gallardo Baez Claudia Alejandra
Huerta Zuñiga Manuel
Martinez Melendez Isaac
Rodriguez Rodriguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

CORTES ARQUITECTÓNICOS
CORTE LONGITUDINAL

Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave SALAS ARQ-06
Acabación Arquitecta	CRVC	



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación **Norte**

South Cadbury Hill, England

Esquema

Simbología

- INDICA BASE ESCALERA O RAMPA
- INDICA SALA ESCALERA O RAMPA
- INDICA TUBO DE PROY. TERMINADO
- INDICA VISO DETALLE EN CORTE EN PLANO
- INDICA PROYECCION

Testis
Comelot Research And Visitors Center

Asesores de testis:
Arq. Sergio Ernesto Alvarado Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Córdoba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerfía Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

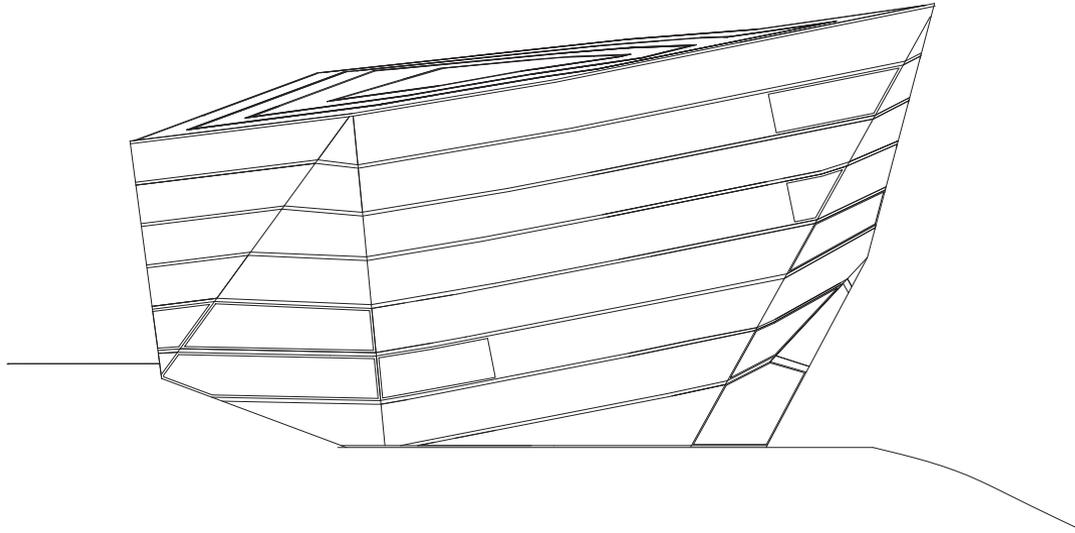
Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

CORTES ARQUITECTÓNICOS
CORTE TRANSVERSAL

Escala	1:75	Fecha	07/09/2014
Acabación	CRVC	Clave	SALAS ARO-07

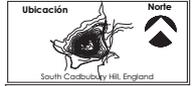
CORTE TRANSVERSAL

Sala Cadbury ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaña



Simbología

Tejís
Comelot Research And Visitors Center

Asesores de tejís:
Arq. Serge Ernesto Alaraz Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dinos
Arq. Alejandro González Córdoba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

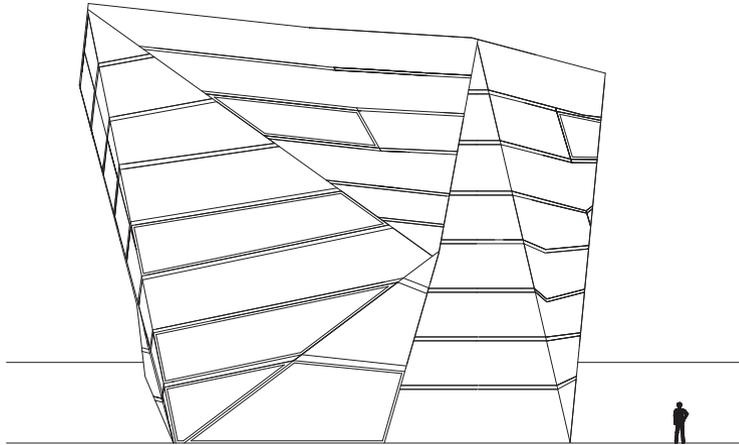
**FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
FACHADA ESTE**

Escala 1:75	Fecha 01/11/2014	Clave
Acabación Metalica	CRVC	SALAS ARO-08

FACHADA ESTE

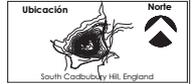
Sala Cadbury

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaña



Simbología

Tejido
Comelot Research And Visitors Center

Aseores de tejido:
Arq. Serge Ernesto Alaraz Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dinos
Arq. Alejandro González Córdoba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerfía Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

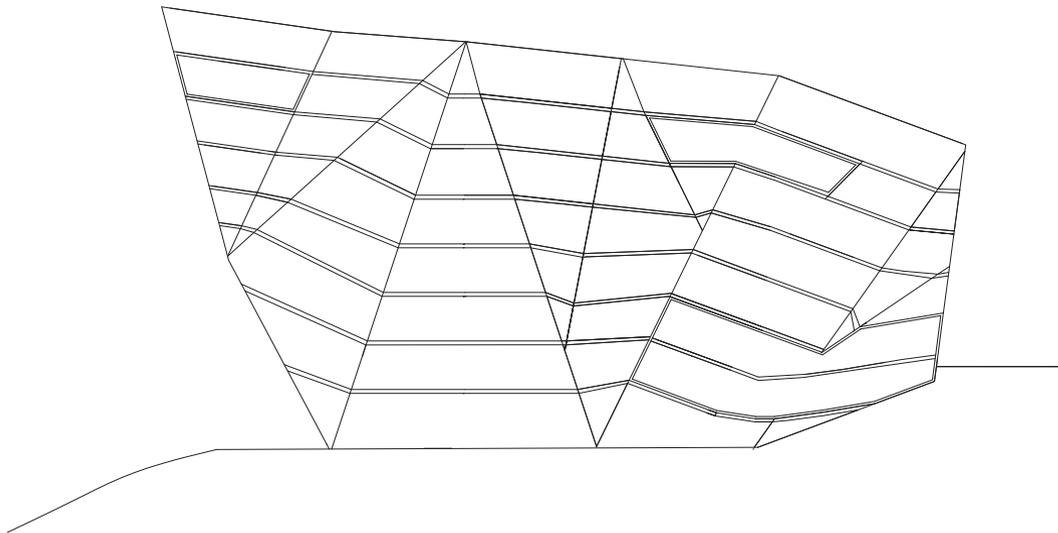
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
FACHADA NORTE

Escala 1:75	Fecha 01/06/2014	Clave SALAS ARO-09
Acabación Metalica	CRVC	

FACHADA NORTE

Sala Cadbury

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaña



Simbología

Tejido
Comelot Research And Visitors Center

Aseores de tejido:
Arq. Serge Emelio Alarico Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Córdoba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerfía Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

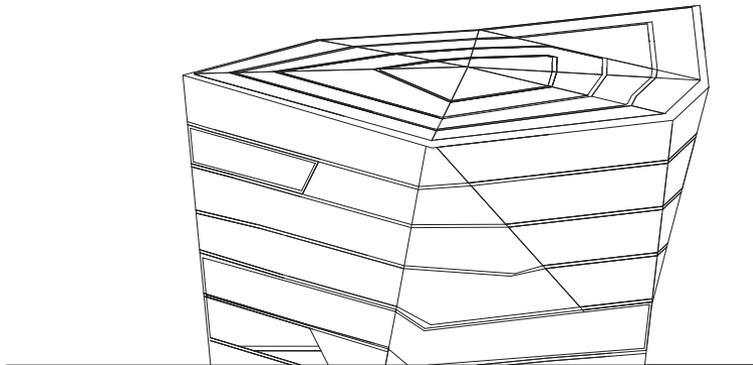
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
FACHADA OESTE

Escala 1:75	Fecha 01/09/2014	Clave
Acabación Aléctica	CRVC	SALAS ARO-10

FACHADA OESTE

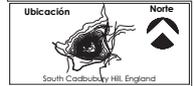
Sala Cadbury

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

Testis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de testis:
Arq. Sergio Ernesto Alarazo Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro

Equipo
Gallardo Baez Claudia Alejandra
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

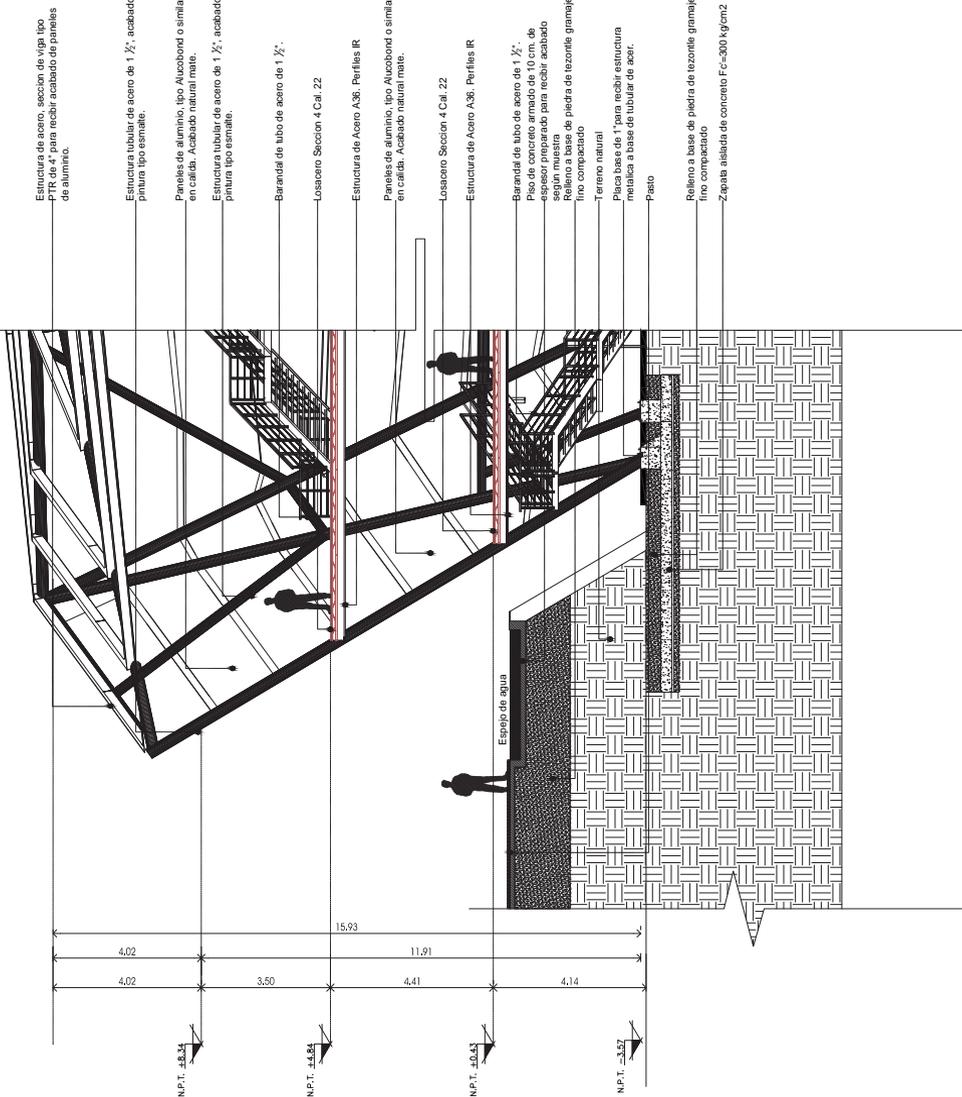
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
FACHADA SUR

Escala 1:75	Fecha 01/11/2014	Clave SALAS ARO-11
Acabación Metálica	CRVC	

FACHADA SUR

Sala Cadbury

ESC: 1:75



Estructura de acero, seccion de viga tipo PTR de 4" para recibir acabado de paneles de aluminio.

Estructura tubular de acero de 1 1/2"; acabado pintura tipo esmalte.

Paneles de aluminio, tipo Alucobond o similar en color. Acabado natural mate.

Estructura tubular de acero de 1 1/2"; acabado pintura tipo esmalte.

Baranda de tubo de acero de 1 1/2".

Losanono Seccion 4 Cal. 22

Estructura de Acero A36; Perfiles IR

Paneles de aluminio, tipo Alucobond o similar en color. Acabado natural mate.

Losanono Seccion 4 Cal. 22

Estructura de Acero A36; Perfiles IR

Baranda de tubo de acero de 1 1/2".

Piso de concreto armado de 10 cm. de espesor para recibir acabado según muestra.

Releño a base de piedra de tezontle gramaje fino compactado.

Terreno natural.

Placa base de 1" para recibir estructura metálica a base de tubular de acor.

Paso

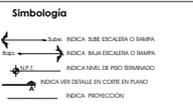
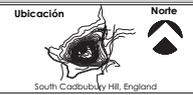
Releño a base de piedra de tezontle gramaje fino compactado.

Zapata aislada de concreto Fc=500 Kg/cm².



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro Gonzalez Cordova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

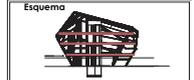
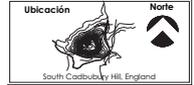
CORTES POR FACHADA
SALA CADBURY

Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave
Acolación Metros	CRVC	SALAS CFX-01



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaña



Simbología

- PARED: PARED ESCALERA O BARRA
- ESCALERA: SALA ESCALERA O BARRA
- TUBO: TUBO DE PISO TERMINADO
- PISO: PISO EN DETALLE EN CORES DE PLANO
- PROTECCION

Testis
Comelot Research And Visitors Center

Asesores de testis:
Arq. Sergio Ernesto Alvarado Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dinos
Arq. Alejandro González Córdoba

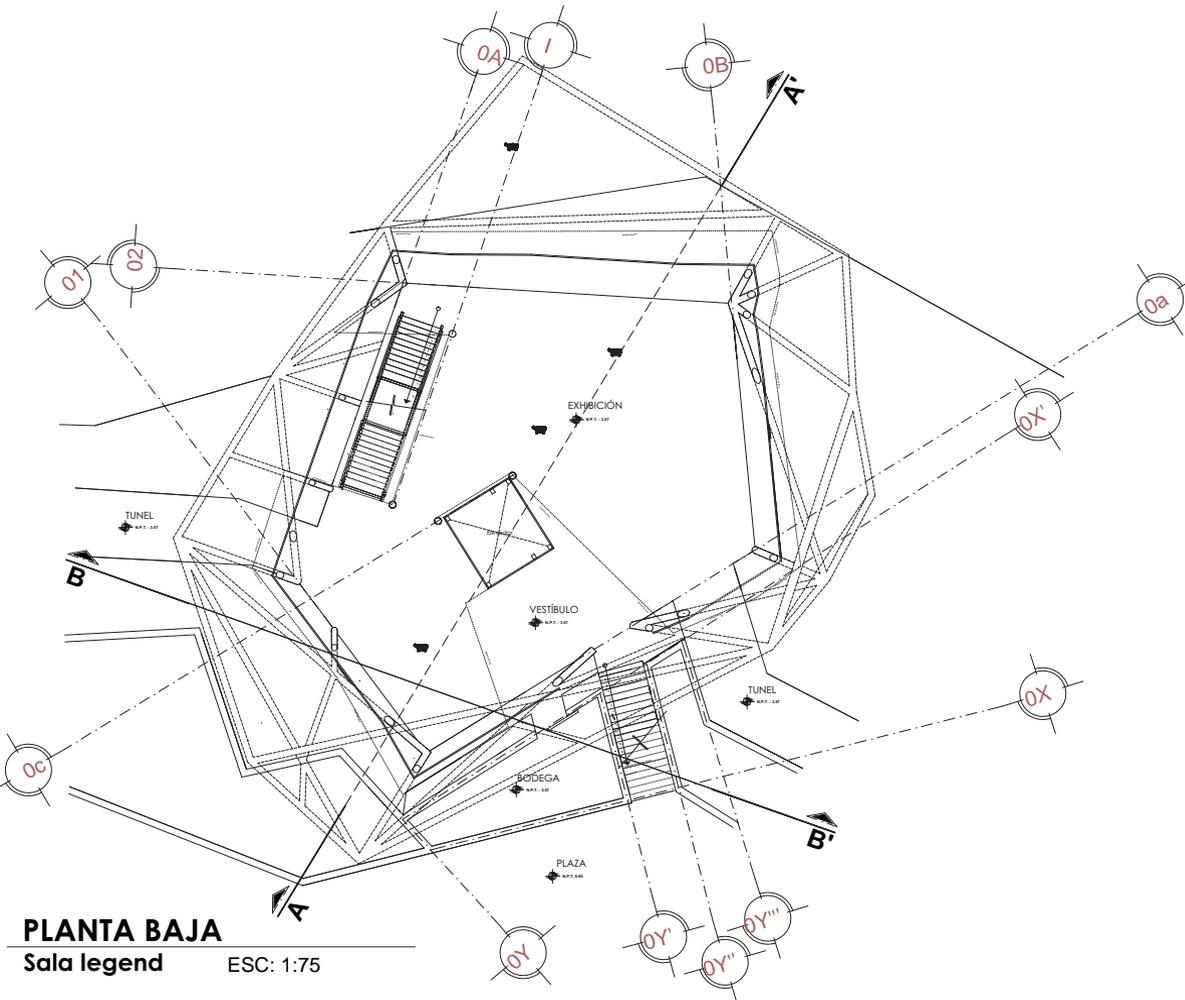
Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerfía Zuñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
PLANTA BAJA

Escala 1:75 Fecha 07/NOV/14
Acabación eléctrica CRVC

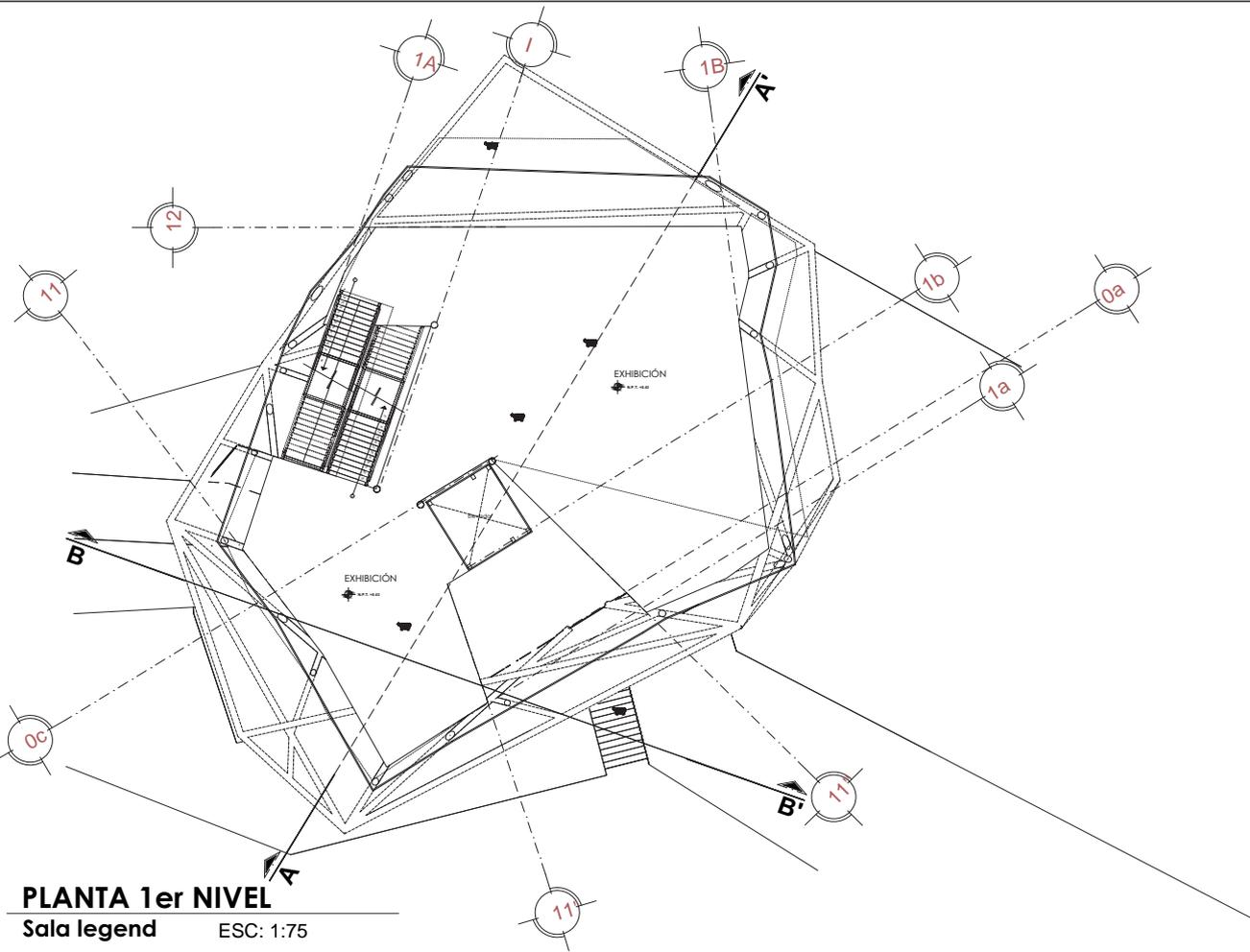
Clave
**SALAS
ARO-12**



PLANTA BAJA

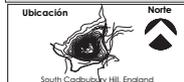
Sala Legend

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaña



Simbología

	INDICA: MISE ESCALERA O BARRA
	INDICA: SALA ESCALERA O BARRA
	INDICA: TUBO DE PISO TERMINADO
	INDICA: SER DETALLE EN CORRE DE PLANO
	INDICA: PROYECCION

Testis
Comelot Research And Visitors Center

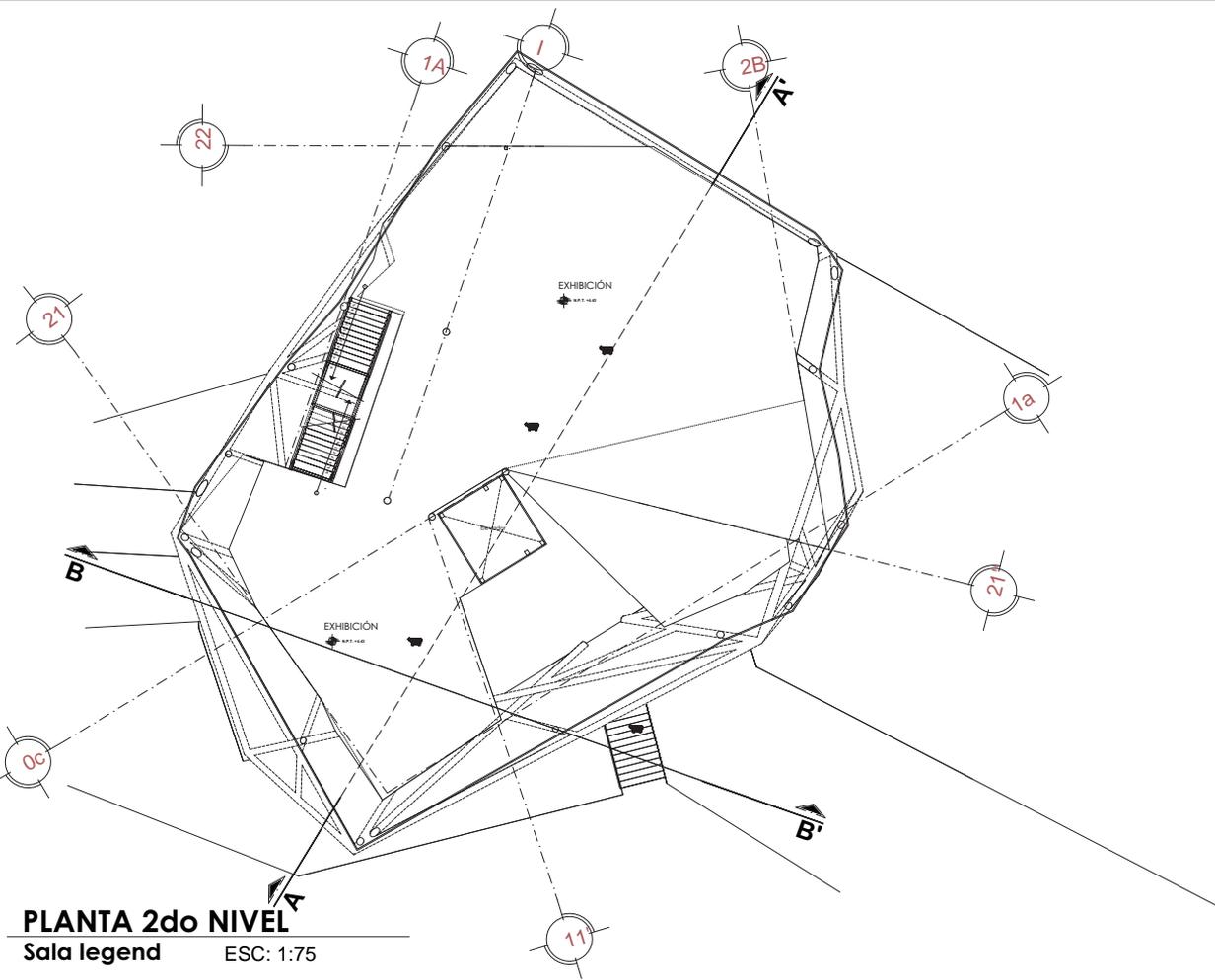
Asesores de testis:
Arq. Sergio Ernesto Alvarado Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Córdoba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huentia Zuñiga Manuel
Martinez Mendez Isaac
Rodriguez Rodriguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

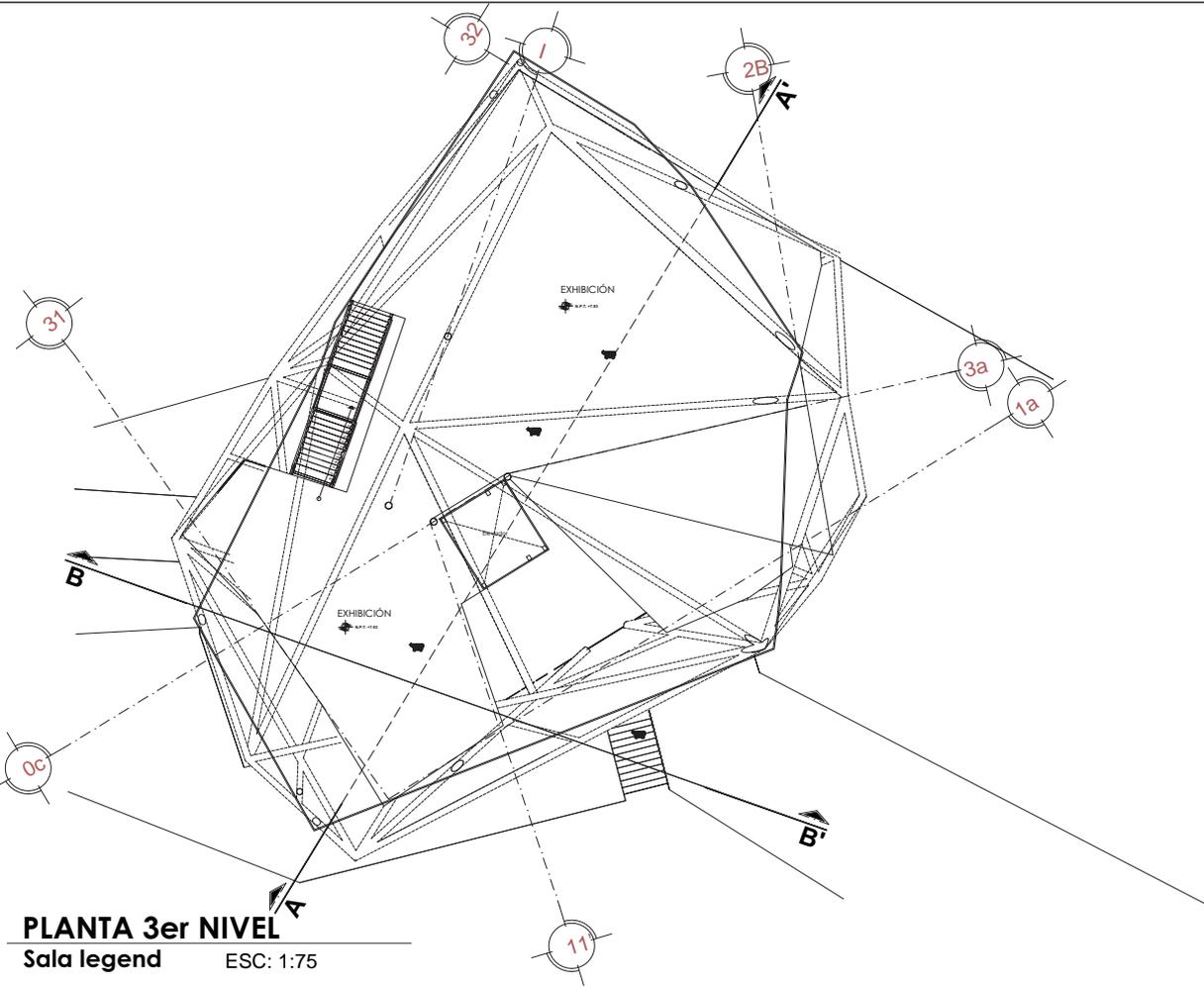
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
PLANTA 1er NIVEL

Escala 1:75	Fecha 07/06/2014	Clave SALAS ARO-13
Acabación Alética	CRVC	



PLANTA 2do NIVEL
Sala Legend ESC: 1:75

Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura		
Taller : Carlos Leduc Montaña		
Ubicación		
Esquema		
Simbología	<ul style="list-style-type: none"> INDICA USE ESCALERA O RAMPA INDICA SALA ESCALERA O RAMPA INDICA NUBLE DE PISO TERMINADO INDICA VISO DETALLE EN CORES DE PLANO INDICA PROYECCION 	
Testis	Comelot Research And Visitors Center	
Asesores de testis:	Arq. Sergio Ernesto Alvarado Hernández Arq. Eduardo Jiménez Dimas Arq. Alejandro González Córdoba	
Equipo	Chi Andrade Luis Samuel Huerta Zúñiga Manuel Martínez Meléndez Isaac Rodríguez Rodríguez Jonathan	
Proyecto	SALA DE EXHIBICIÓN 2	
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS PLANTA 2do NIVEL		
Escala	Fecha	Clave
1:75	07/06/2014	SALAS
Acabación	CRVC	ARO-14



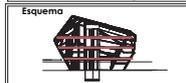
PLANTA 3er NIVEL
 Sala Legend ESC: 1:75

Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura		
Taller : Carlos Leduc Montaña		
Ubicación		
Esquema		
Simbología	<ul style="list-style-type: none"> PARED: PARED ESCALERA O BARRERA REDICA: SALA ESCALERA O BARRERA REDICA: SALA DE PROY. TERMINADO REDICA: SER. DETALLE EN CORRE DE PLANO REDICA: PROYECCION 	
Testis Camelot Research And Visitors Center		
Asesores de testis: Arq. Sergio Ernesto Alvarado Hernández Arq. Eduardo Jiménez Dinos Arq. Alejandro González Córdoba		
Equipo Chi Andrade Luis Samuel Huerta Zuñiga Manuel Martínez Meléndez Isaac Rodríguez Rodríguez Jonathan		
Proyecto SALA DE EXHIBICIÓN 2		
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS PLANTA 3er NIVEL		
Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave SALAS ARO-15
Acabación Aléctica	CRVC	



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

	INDICA: RISE ESCALERA O BARRA
	INDICA: SALA ESCALERA O BARRA
	INDICA: TUBO DE PISO TERMINADO
	INDICA: RISA DETALLE EN CORRE DE PLANO
	INDICA: PROYECCION

Testis
Comelot Research And Visitors Center

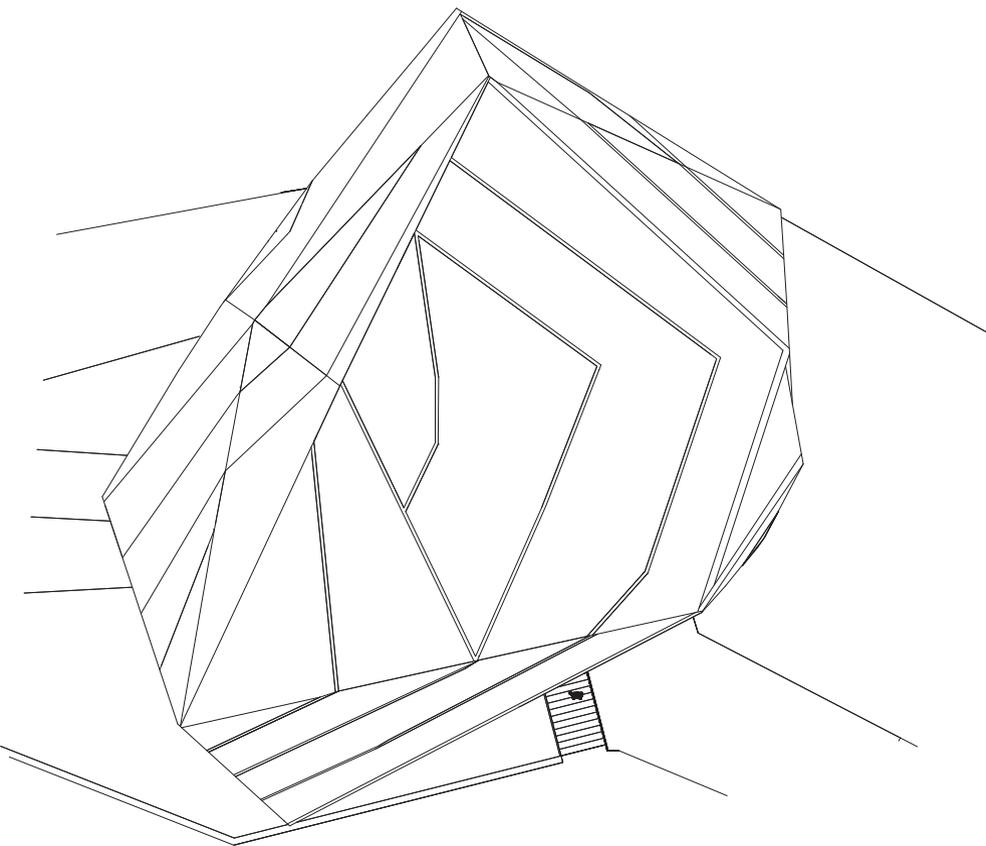
Asesores de testis:
Arq. Sergio Ernesto Alarazo Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Córdoba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerfía Zuñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
PLANTA CUBIERTA

Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave SALAS ARO-16
Acabación Métrica:	CRVC	



PLANTA CUBIERTA

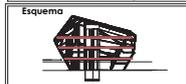
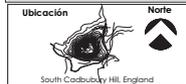
Sala legend

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

Tejido
Comelot Research And Visitors Center

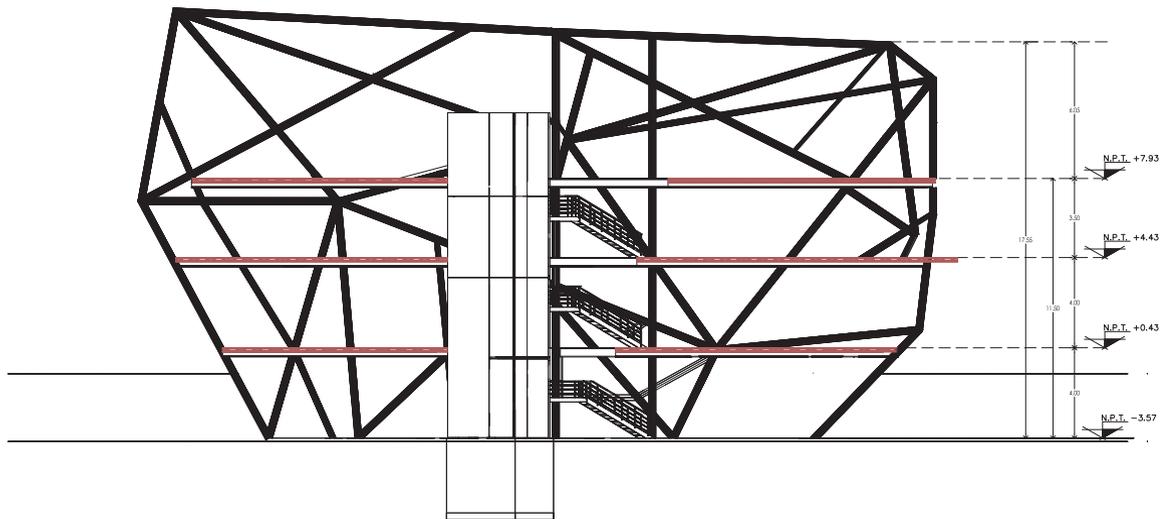
Asesores de tejido:
Arq. Sergio Ernesto Alarico Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dinos
Arq. Alejandro González Córdoba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerfía Zuñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

CORTES ARQUITECTÓNICOS
CORTE LONGITUDINAL

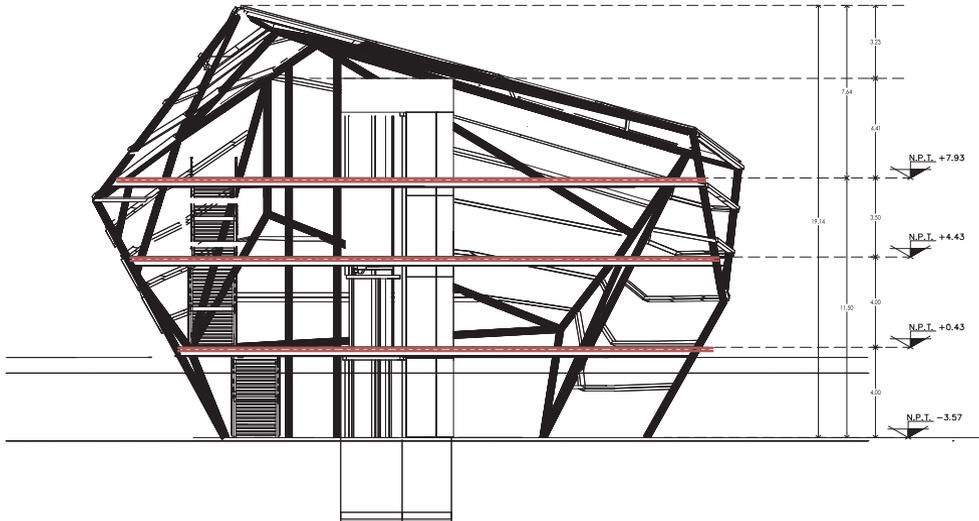
Escala 1:75	Fecha 07/06/2014	Clave SALAS ARQ-17
Acabación Aléscia	CRVC	



CORTE LONGITUDINAL A-A'

Sala legend

ESC: 1:75



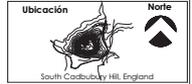
CORTE TRANSVERSAL B-B'

Sala legend ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

Tejista
Comelot Research And Visitors Center

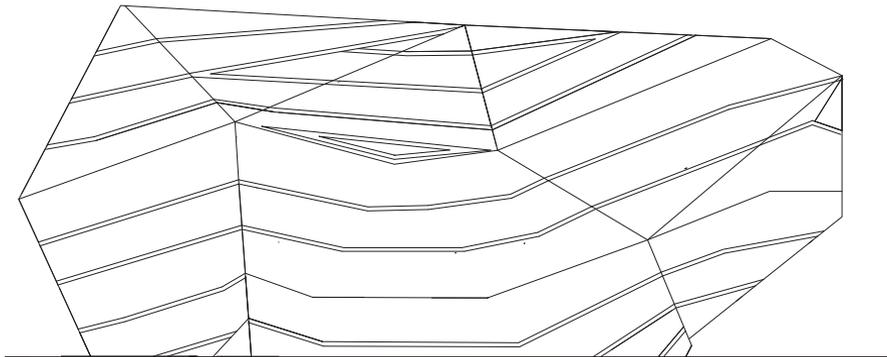
Asesores de tesis:
Arq. Serge Ernesto Alarico Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dima
Arq. Alejandro González Córdoba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerfía Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

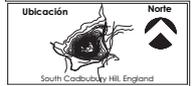
CORTES ARQUITECTÓNICOS
CORTE TRANSVERSAL

Escala 1:75	Fecha 01/06/2014	Clave SALAS ARQ-18
Acabación Métrica CRVC		



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaña



Simbología

Tejido
Comelot Research And Visitors Center

Asesores de tejido:
Arq. Sergio Ernesto Alarico Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Córdoba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerfía Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

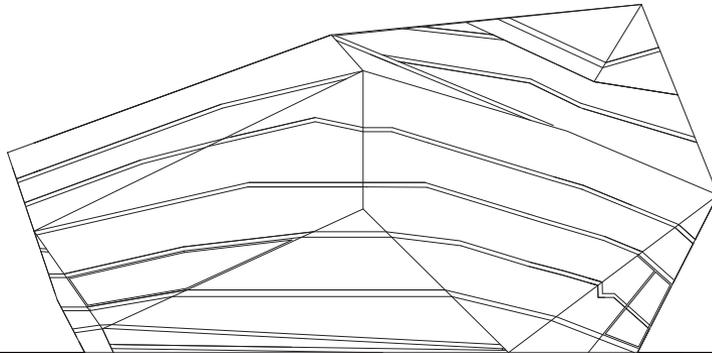
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
FACHADA ESTE

Escala 1:75	Fecha 01/06/2014	Clave
Acabación Metalica	CRVC	SALAS ARO-19

FACHADA ESTE

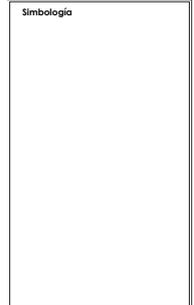
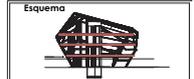
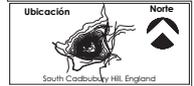
Sala legend

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Testis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de testis:
Arq. Sergio Ernesto Alarazo Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Córdoba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerfía Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

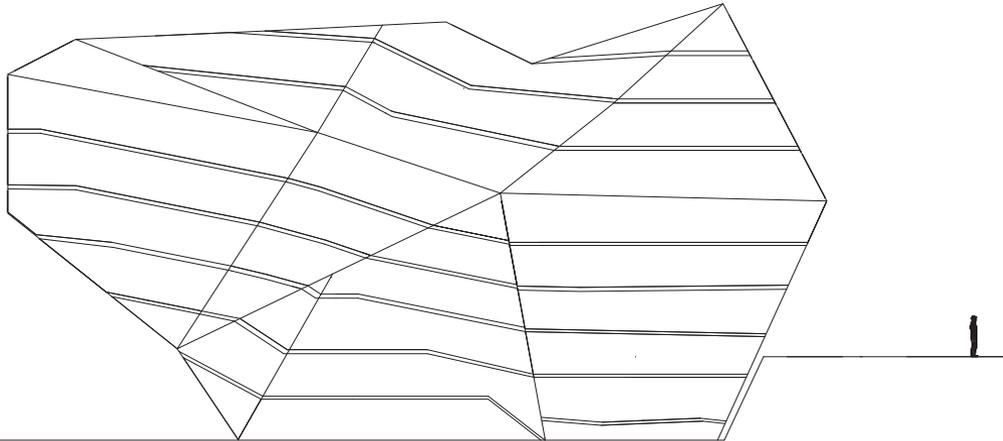
**FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
FACHADA NORTE**

Escala 1:75	Fecha 07/05/2014	Clave
Acabación Aléctica	CRVC	SALAS ARQ-20

FACHADA NORTE

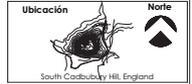
Sala legend

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

Tesis
Comelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Sergio Ernesto Alarico Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Córdoba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerfía Zuñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
FACHADA OESTE

Escala 1:75	Fecha 01/05/2014	Clave SALAS ARQ-21
Acabación Métrica	CRVC	

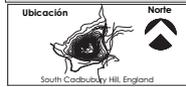
FACHADA OESTE

Sala legend ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaña



Simbología

Tejido
Comelot Research And Visitors Center

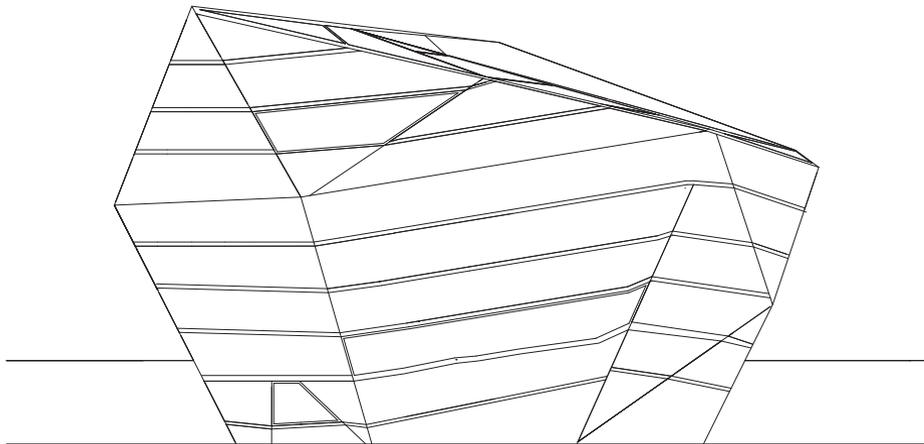
Asesores de tejido:
Arq. Sergio Ernesto Alarazo Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Córdoba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerfía Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
FACHADA SUR

Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave SALAS ARQ-22
Acabación Metalica	CRVC	



FACHADA SUR

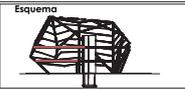
Sala legend

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

- ↑ INDICA SUBE ESCALERA O BARRA
- ↓ INDICA BAJA ESCALERA O BARRA
- INDICA NIVEL DE PISO ENTERRADO
- INDICA UN DETALLE EN CORTE EN PLANO
- INDICA PROYECCION

Tesis
Camelet Research And Visitors Center

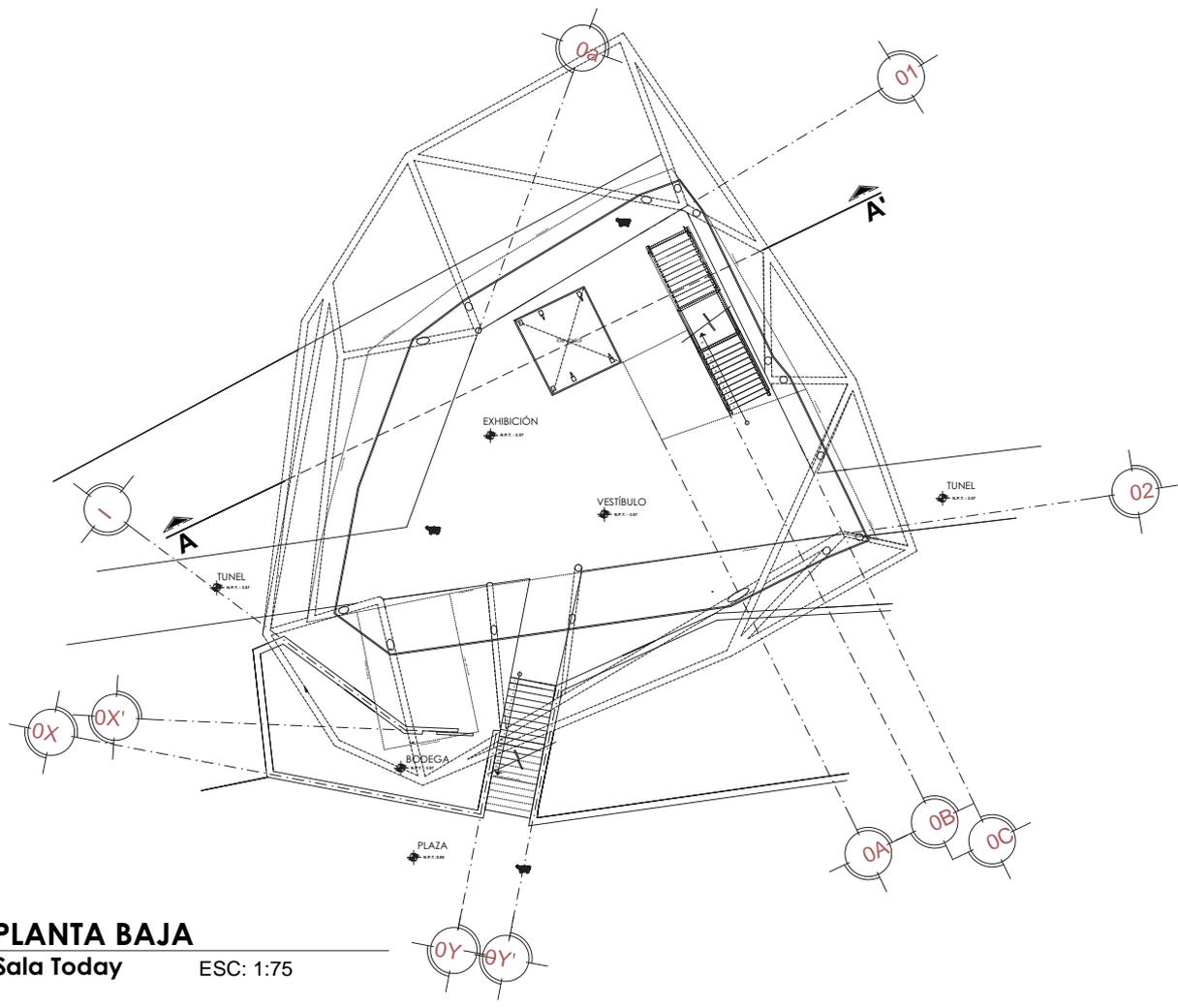
Asesores de tesis:
 Ara, Jorge Ernesto Alarcon Hernández
 Ara, Eduardo Jiménez Dimas
 Ara, Alejandro Gonzalez Cardova

Equipo
 Chi Andrade Luis Samuel
 Huerta Zulfiga Manuel
 Martínez Meléndez Isaac
 Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
PLANTA BAJA

Escala 1:75	Fecha JANUARI-14	Clave
Acolación Médicos	CRVC	SALAS ARQ-01



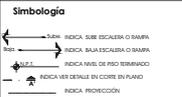
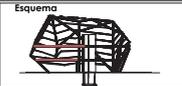
PLANTA BAJA
 Sala Today

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Tesis
Carnelot Research And Visitors Center

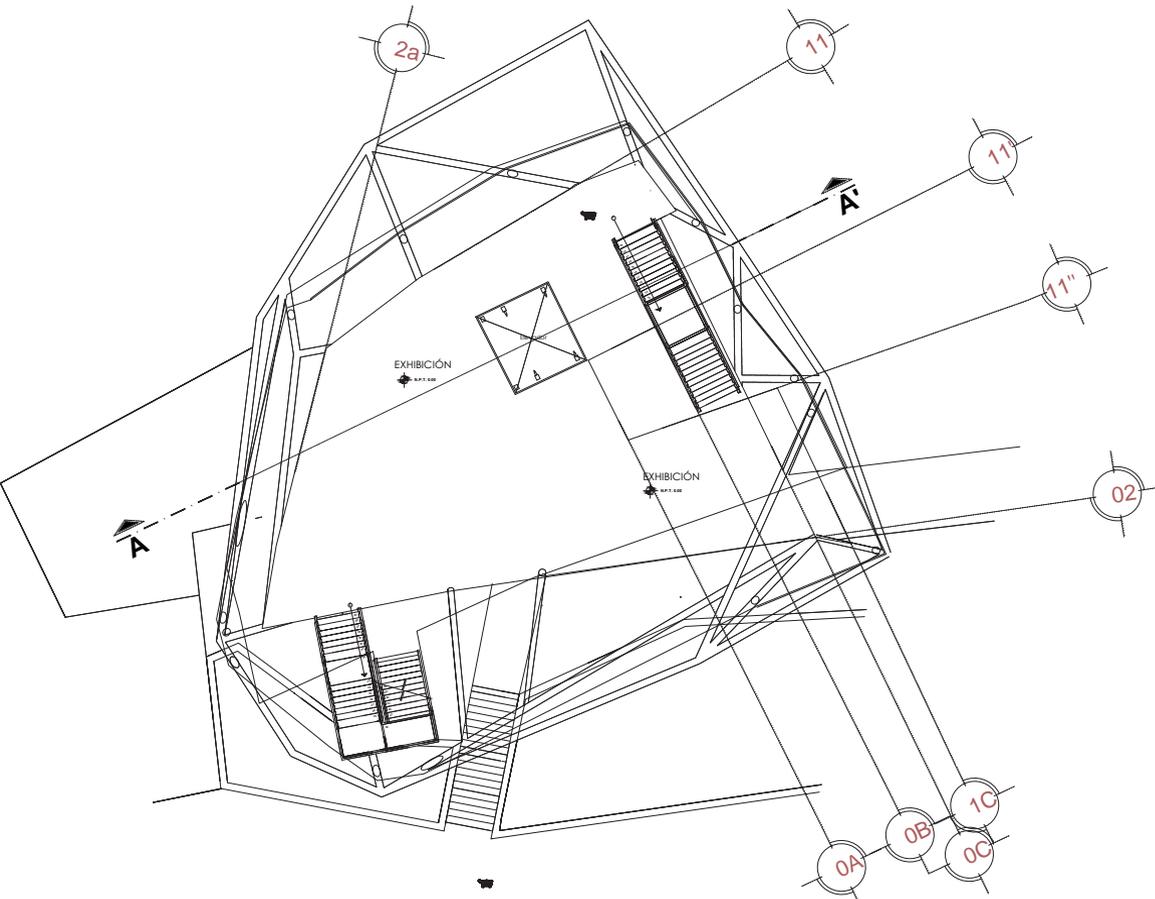
Asesores de tesis:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dimas
Ara, Alejandro González Cardova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Muñoz Zulfiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
PLANTA 1er NIVEL

Escala 1:75	Fecha JANUARI-14	Clave
Acolación Médicos	CRVC	SALAS ARQ-02



PLANTA 1er NIVEL

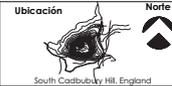
Sala Today

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

↑ INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA
↓ INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA
□ INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
→ INDICA VET DERECHA EN CORTE EN PLANO
— INDICA PROYECCION

Tesis
Carnelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alarcon Hernández
Arq. Educarde Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Cardova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Mueña Zulfiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

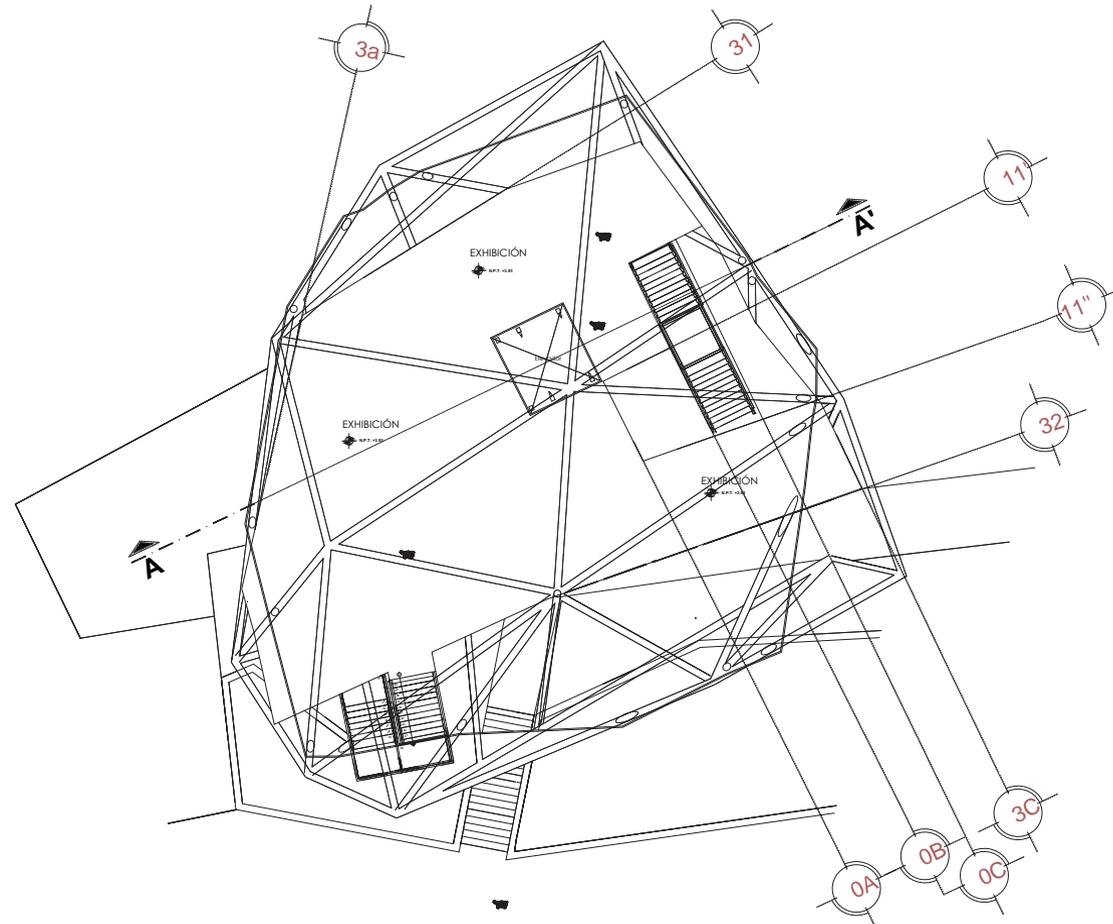
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
PLANTA 2do NIVEL

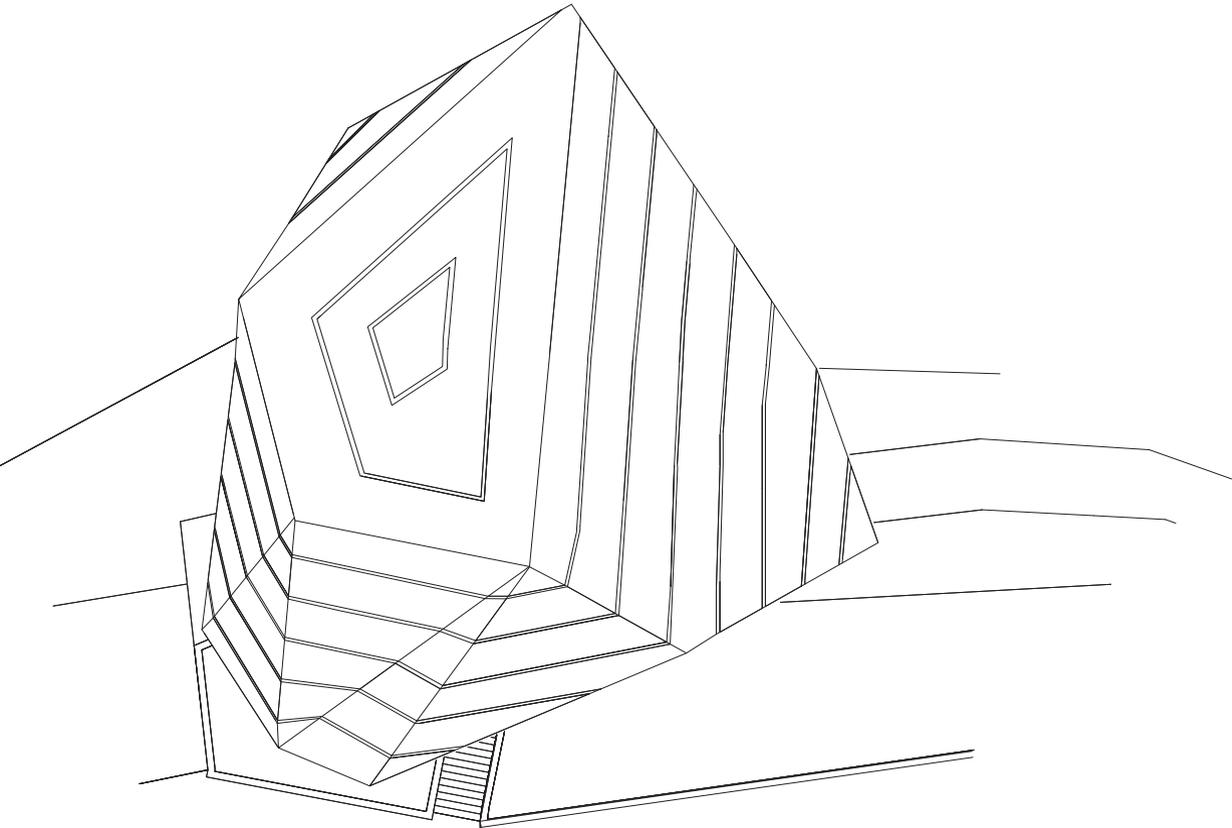
Escala 1:75	Fecha JANUARI4	Clave
Acolación Médicos	CRVC	SALAS ARQ-03

PLANTA 2do NIVEL

Sala Today

ESC: 1:75





PLANTA CUBIERTA

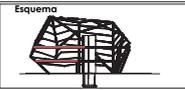
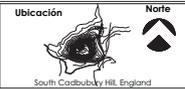
Sala Today

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

- ↑ INDICA: SUBE ESCALERA O BARRA
- ↓ INDICA: BAJA ESCALERA O BARRA
- INDICA: NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA: SER DEFALTE EN CORTE EN PLANO
- INDICA: PROYECCION

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Educarde Jiménez Dimas
Ara, Alejandro González Cardova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerfano Zulfiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

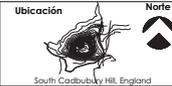
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
PLANTA CUBIERTA

Escala 1:75	Fecha JANUARIAS	Clave
Acollación Medios	CRVC	SALAS ARQ-04



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



South Cadzowbury Hill, England



Simbología

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

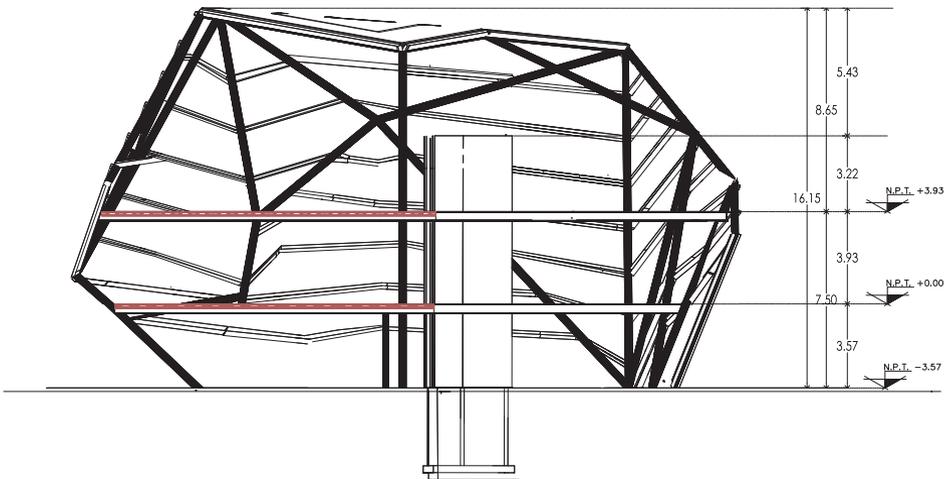
Asesores de tesis:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dimas
Ara, Alejandro González Cardova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

CORTES ARQUITECTÓNICOS
CORTE LONGITUDINAL

Escala 1:75	Fecha JANUARI 14	Clave
Acotación Métrico	CRVC	SALAS ARQ-05



CORTE TRANSVERSAL

Sala Today

ESC: 1:75



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

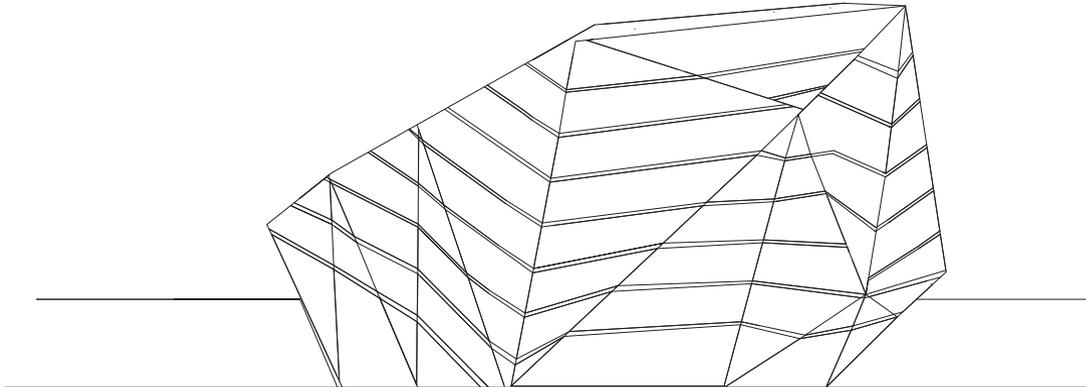


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



FACHADA NORTE

Sala Today

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

Tesis
Camelet Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dimas
Ara, Alejandro González Cardova

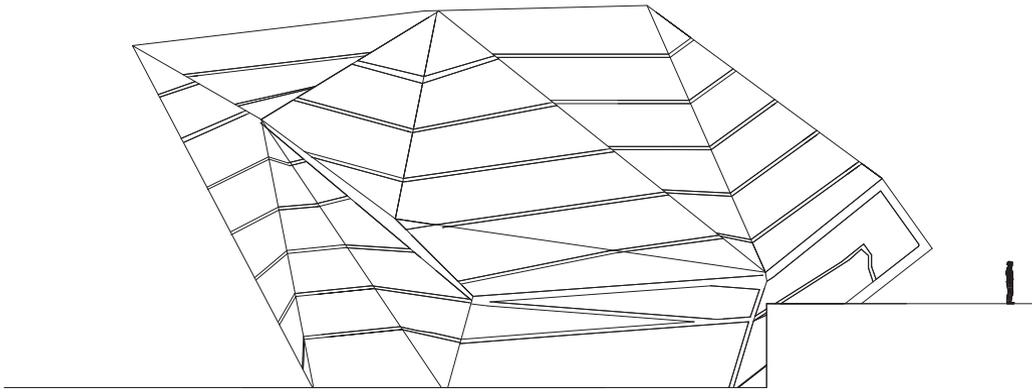
Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
FACHADA NORTE

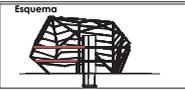
Escala 1:75	Fecha JANUARI 14	Clave
Acotación Métrico	CRVC	SALAS ARQ-06





Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

Tesis
Carnelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Educarde Jiménez Dimas
Ara, Alejandro González Cardova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

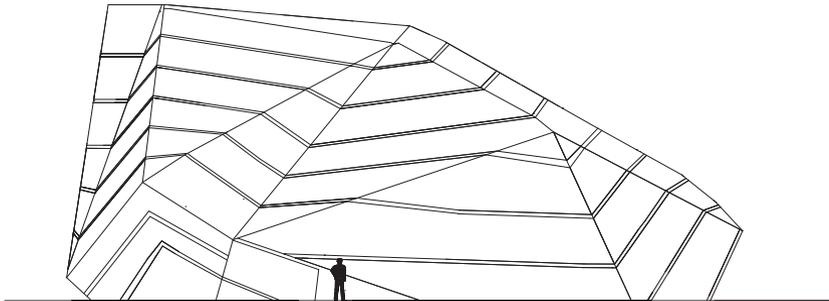
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
FACHADA OESTE

Escala 1:75	Fecha JANUARI 14	Clave
Acolación Medios	CRVC	SALAS ARQ-07

FACHADA OESTE

Sala Today

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

Tesis
Camelet Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dimas
Ara, Alejandro González Cardova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

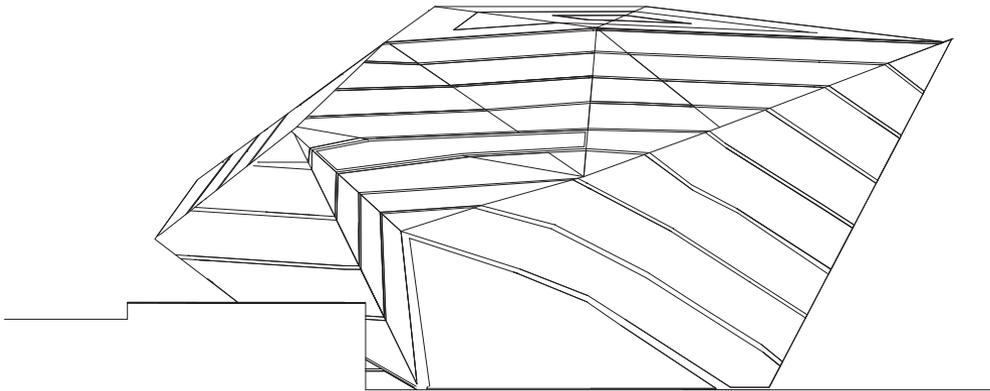
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
FACHADA SUR

Escala 1:75	Fecha JANUARI 14	Clave
Acolación Medios	CRVC	SALAS ARQ-08

FACHADA SUR

Sala Today

ESC: 1:75



FACHADA ESTE

Sala Today

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Ubicación Norte



Esquema

Simbología

Tesis
Carnelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dimas
Ara, Alejandro González Cardova

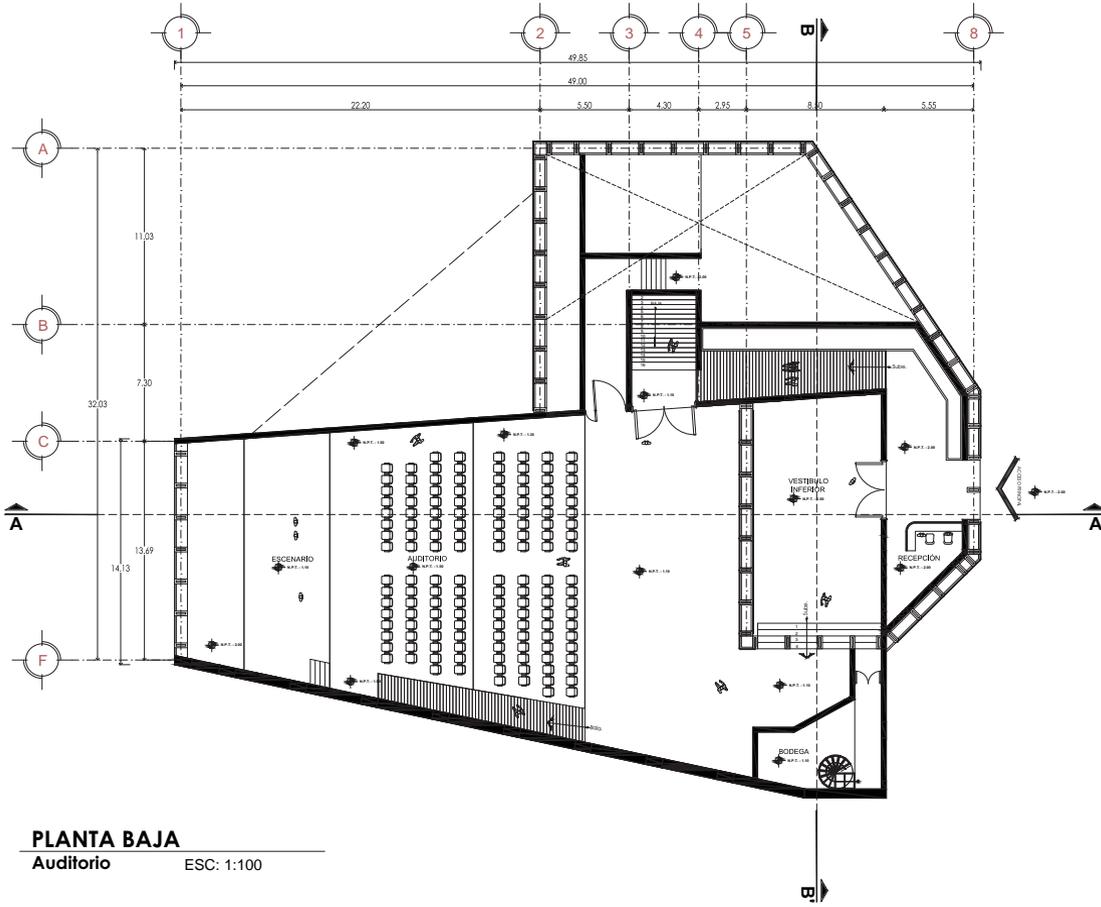
Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
FACHADA ESTE

Escala 1:75	Fecha JANUARI 14	Clave
Acolación Médicos	CRVC	SALAS ARQ-09





PLANTA BAJA
Auditorio ESC: 1:100



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación Norte

South Coahuaculcay Hill, England

Esquema


Simbología

- INDICA SUB ESCALERA O BARRA
- INDICA SUB ESCALERA O BARRA
- INDICA SUB ESCALERA O BARRA
- INDICA VESTIBULO EN COBRE EN PIANO
- INDICA PROTECCION

Tests
Carmelot Research And Visitors Center

Asesores de tests:
Arq. Jorge Ernesto Alarain Hernández
Arq. Eduardo Jimenez Olvera
Arq. Alejandro Gonzalez Cordoba

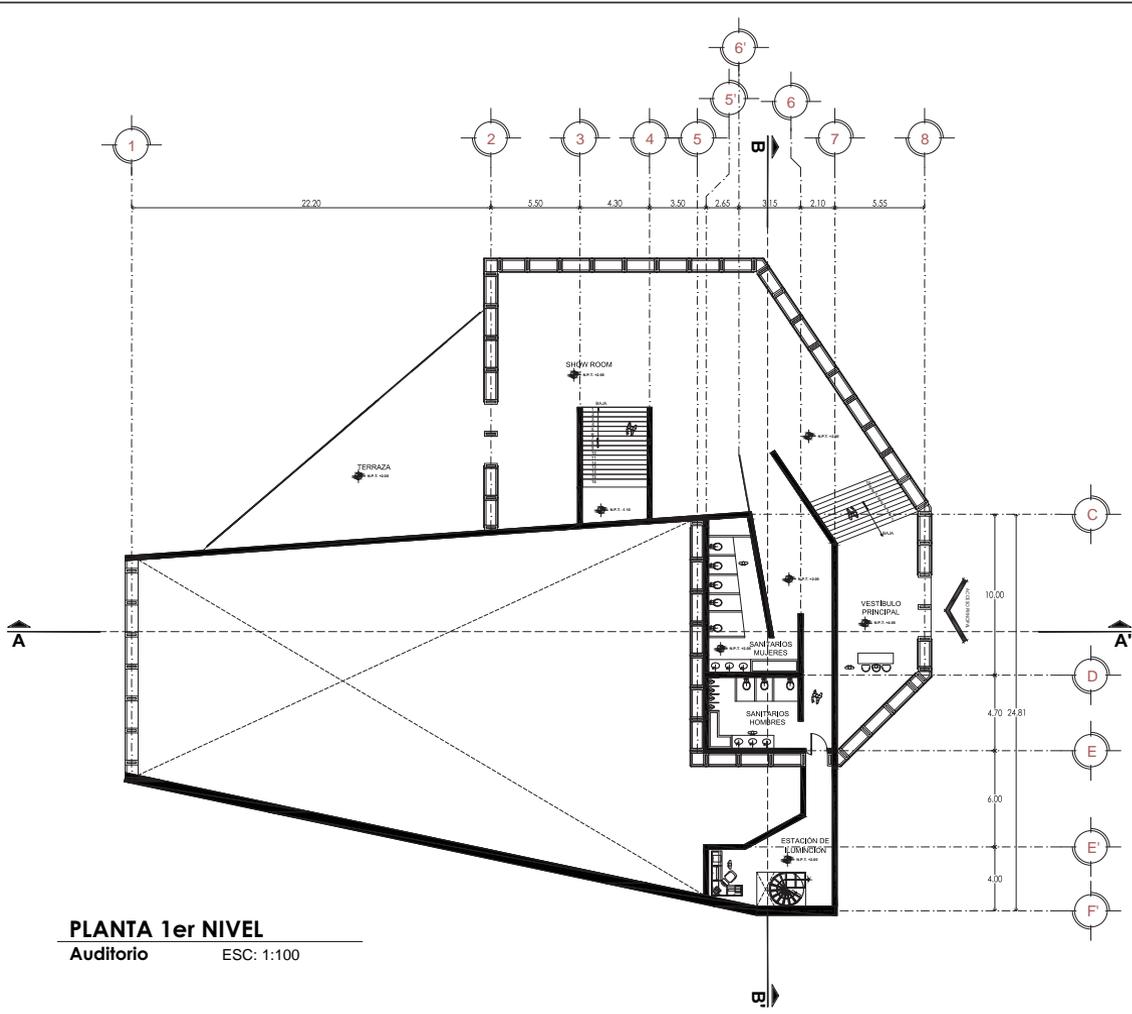
Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodriguez Rodriguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
PLANTA BAJA

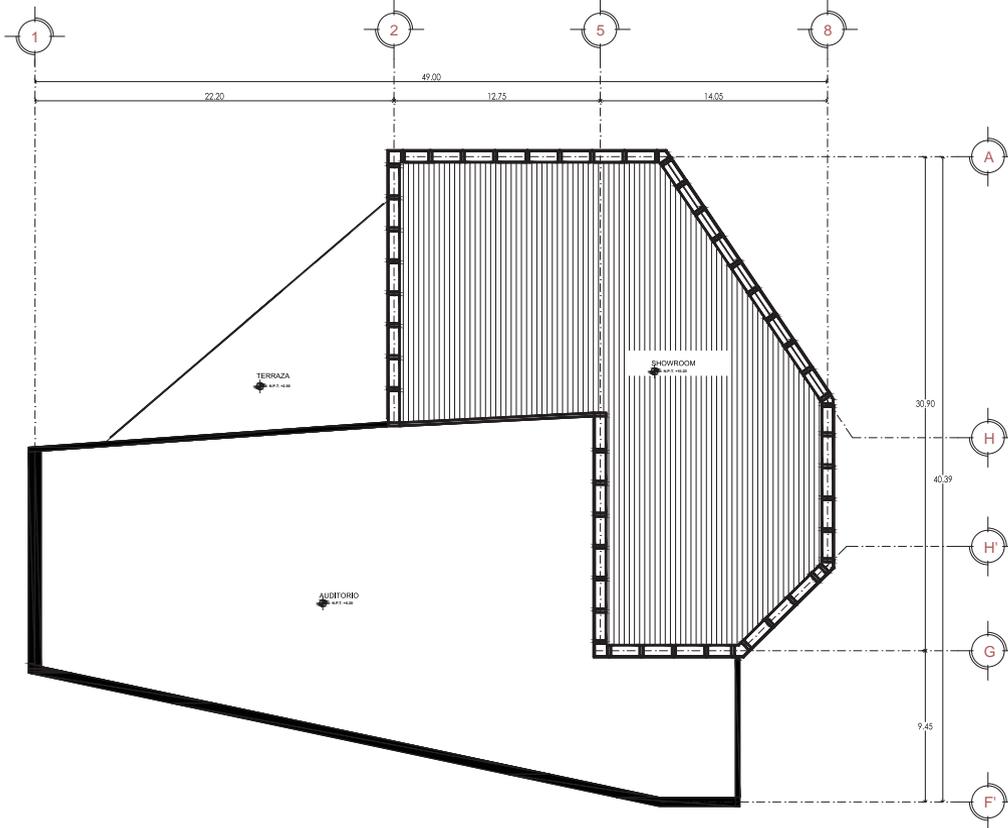
Escala 1:100	Fecha 07/ENE/14	Clave
Acabados Metros	CRVC	AUDITORIO ARO-01





PLANTA 1er NIVEL
Auditorio ESC: 1:100

Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura		
Taller : Carlos Leduc Montaño		
Ubicación 	Norte 	
South Coahuila, Mex. England		
Esquema 		
Simbología ← STAIR INDICA SUBE ESCALERA O BARRA → STAIR INDICA BAJA ESCALERA O BARRA → ELEV INDICA VESTIBULO DE PROY. TERMINADO → ELEV INDICA VESTIBULO EN COBRE EN PUNTO - - - - - INDICA PROTECCION		
Tests Camelot Research And Visitors Center		
Asesores de tests: Arq. Jorge Ernesto Alarazo Hernández Arq. Eduardo Jiménez Dávila Arq. Alejandro González Córdoba		
Equipo Chi Andrade Luis Samuel Huerta Zurfiga Manuel Martínez Meléndez Isaac Rodríguez Rodríguez Jonathan		
Proyecto AUDITORIO		
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS PLANTA 1er NIVEL		
Escala 1:100	Fecha 07/ENE/14	Clave AUDITORIO ARO-02
Alcabalado Mtro. CRVC		



PLANTA AZOTEA

Auditorio

ESC: 1:100



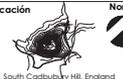
Universidad Nacional Autónoma de

México

Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación **Norte**



South Coahuila, Mex. England

Esquema



Simbología

- ← T.M. INDICA SUB ESCALERA O BARRA
- INDICA SUB ESCALERA O BARRA
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA VES DETALLE EN COBRE EN PLANO
- INDICA PROYECCION

Tesis

Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

- Arq. Jorge Ernesto Alarico Hernández
- Arq. Eduardo Jiménez Sáenz
- Arq. Alejandro González Córdoba

Equipo

- Chi Andrade Luis Samuel
- Huerta Zurfiga Manuel
- Martinez Meléndez Isaac
- Rodríguez Rodríguez Jonathan

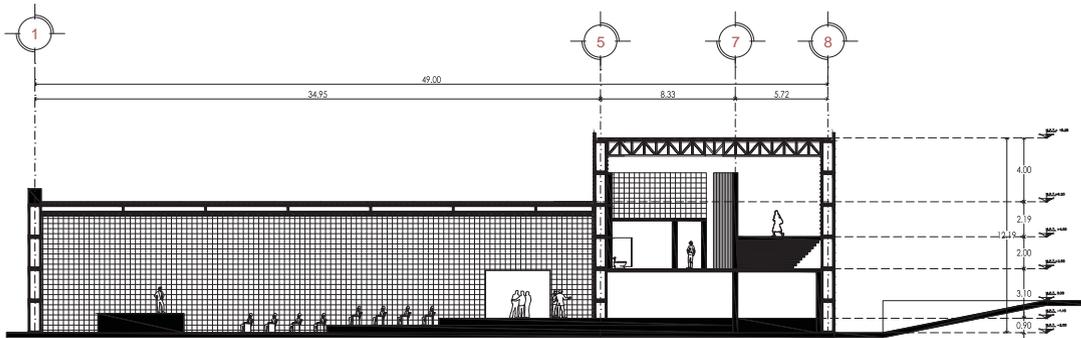
Proyecto

AUDITORIO

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

PLANTA AZOTEA

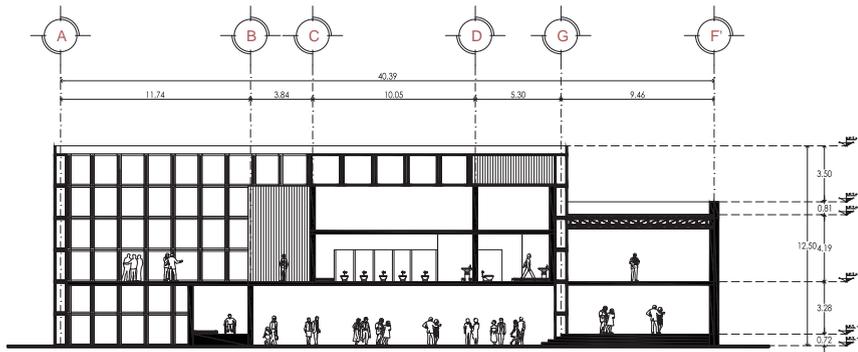
Escala	Fecha	Clave
1:100	07/ENE/14	AUDITORIO
Acabados Medios	CRVC	ARQ-03
		



CORTE A-A'

Auditorio

ESC: 1:100

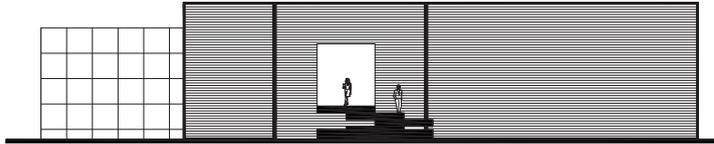


CORTE B-B'

Auditorio

ESC: 1:100

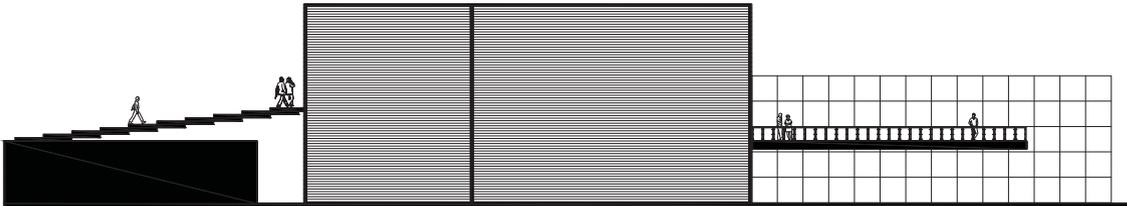
Universidad Nacional Autónoma de Córdoba Facultad de Arquitectura		
Taller : Carlos Leduc Montaño		
Ubicación 	Norte 	
South Córdoba Hill, Córdoba, Argentina		
Esquema 		
Simbología ← NUBR. INDICA SUB ESTRUCTURA O MURTO --- INDICA BARRERAS O DIVISOR --- INDICA MUEL DE PROY. TERMINADO --- INDICA VER DETALLE EN COBRE EN PLANO --- INDICA PROYECCION		
Tesis Camelot Research And Visitors Center		
Asesores de tesis: Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández Arq. Eduardo Jiménez Gómez Arq. Alejandro González Córdoba		
Equipo Chi Andrade Luis Samuel Huerta Zúñiga Manuel Martínez Meléndez Isaac Rodríguez Rodríguez Jonathan		
Proyecto AUDITORIO		
CORTES ARQUITECTÓNICOS CORTES		
Escala 1:100	Fecha 07/ENE/14	Clave AUDITORIO ARQ-04
Academias Miestros	CRVC	



FACHADA ORIENTE

Auditorio

ESC: 1:100



FACHADA NORTE

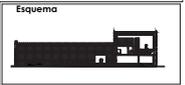
Auditorio

ESC: 1:100



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



- Simbología**
- ← 5.00m INDICA SUBE ESCALERA O BARRA
 - 5.00m INDICA BAJA ESCALERA O BARRA
 - 10.00m INDICA PASILLO DE CIRCULACIÓN
 - 10.00m INDICA PASILLO DE PISO TERMINADO
 - INDICA VES DONDE EN COBRE EN PLANO
 - INDICA PROYECCIÓN

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Omas
Arq. Alejandro González Córdoba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zurfiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

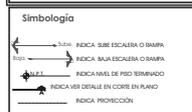
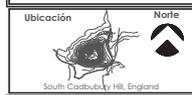
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
FACHADAS

Escala 1:100	Fecha 07/06/2014	Clave AUDITORIO
Acabados Muebles	CRVC	ARQ-05



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaña



tesis
Corneliet Research And Visitors Center

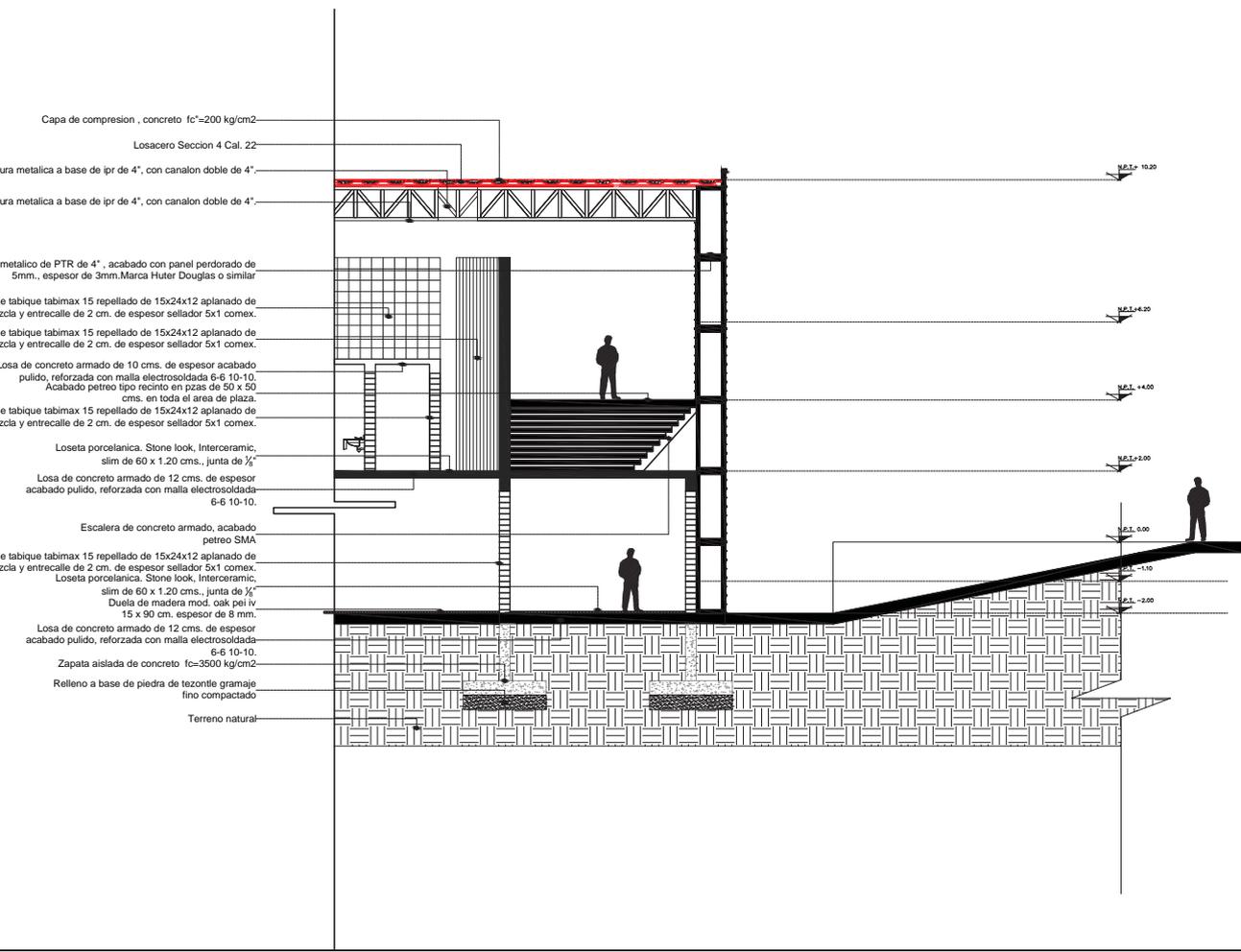
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Cordova

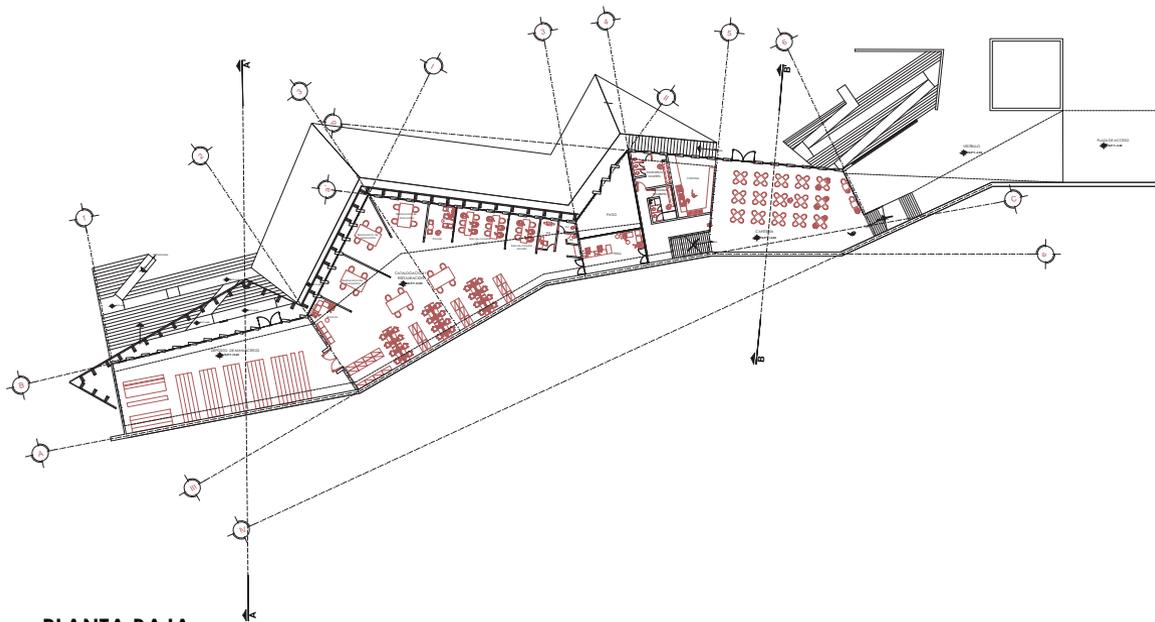
Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerfano Rodrigo Manuel
Martínez Hernández Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

CORTES ARQUITECTÓNICOS
CORTES

Escala 1:100	Fecha 07/ENE/14	Clave
Acotación Métrica	CRVC	AUDITORIO ARO-04





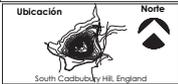
PLANTA BAJA

Centro de Investigación ESC: 1:200



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



- Simbología**
- ← Escal. INDICA SUBE ESCALERA O BAJA
 - Escal. INDICA BAJA ESCALERA O SUBE
 - ⊗ INDICA VUELO DE ESTRUCTURA
 - ⊙ INDICA VUELO EN COSE EN PARED
 - INDICA PROTECCION

Teñis
Camelet Research And Visitors Center

Asesores de teñis.
Arq. Jorge Ernesto Alberto Hernández
Arq. Esteban Jiménez Dumas
Arq. Alejandra González Córdoba

Equipo
Ch Andrade Luis Samuel
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Medelina Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

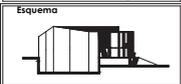
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
PLANTA BAJA

Escala 1:200	Fecha 24/04/2014	Clave
Acabado Muebles	CRVC	INVESTIGACIÓN ARO-01



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



- Simbología**
- ← INDICA SUB ESCALERA O BARRA
 - INDICA BAJA ESCALERA O BARRA
 - INDICA VUELO DE PASADIZO
 - INDICA VUELOS EN COBRE EN PLANO
 - INDICA PROTECCIÓN

Tests
Camelet Research And Visitors Center

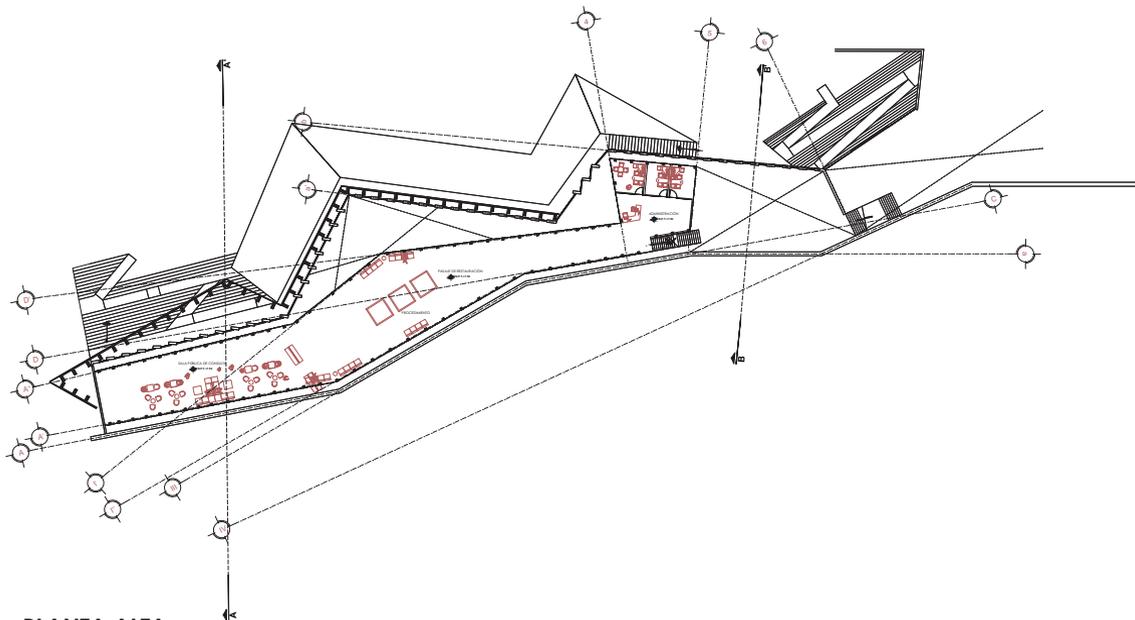
Asesores de tests:
Arq. Jorge Emilio Alberto Hernández
Arq. Ericka Jiménez Días
Arq. Alejandra González Córdoba

Equipo
Ch. Andrade Luis Samuel
Huerta Júpiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

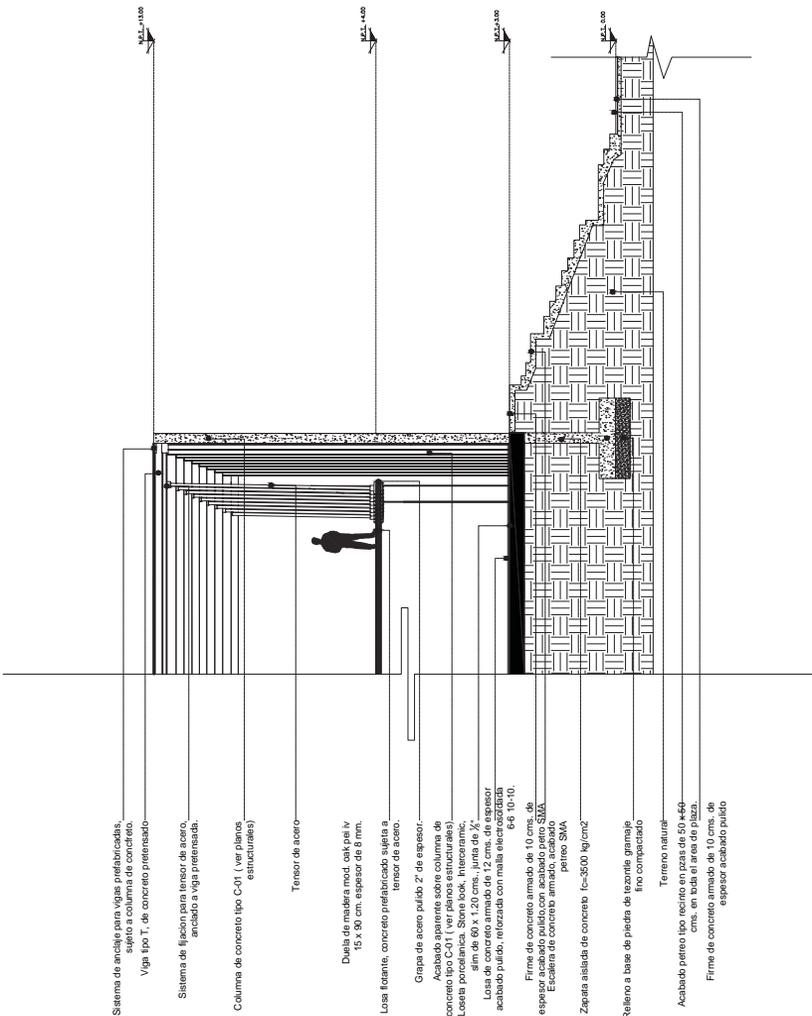
Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
PLANTA ALTA

Escala 1:200	Fecha 04 MARZO 11	Clave
Acabados Metros	CRVC	INVESTIGACIÓN ARO-02



PLANTA ALTA
Centro de Investigación ESC: 1:200



Sistema de acedós, para vías perforadas, sienta a columna de concreto.

Viga tipo T, de concreto pretensado.

Sistema de fijación para tensor de acero, anclado a viga pretensada.

Columna de concreto tipo C-01 (ver planos estructurales)

Tensor de acero

Duela de madera mod. oak pie iv 15 x 30 cm. espesor de 8 mm.

Losa fletada, concreto prefabricado, sienta a tensor de acero.

Grapa de acero pulido Z, de espesor.

Acabado sinterado sobre columna de concreto. Stone look, Inceramic, Losas porcelánicas. Stone look, Inceramic, s/alm de 60 x 1,20 cms., junta de 1/8".

Losa de concreto armado de 12 cms. de espesor acabado pulido, reforzada con malla electrosoldada 164 10-10.

Firme de concreto armado de 10 cms. de espesor acabado pulido con acabado perfo SMA.

Escala de concreto armado, acabado pulido SMA

Zapata aislada de concreto f'c=3500 kg/cm2

Releño a base de piedra de resorte granaje fino compactado

Tiempo natural

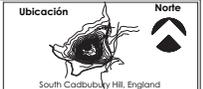
Acabado perfo tipo recinto en pozas de 50 x 60 cms. en toda el área de plaza.

Firme de concreto armado de 10 cms. de espesor acabado pulido

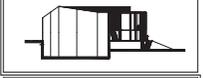


Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Ubicación Norte
South Coatsworth Hill, England



Esquema



Teis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dímias
Arq. Alejandro González Córdova

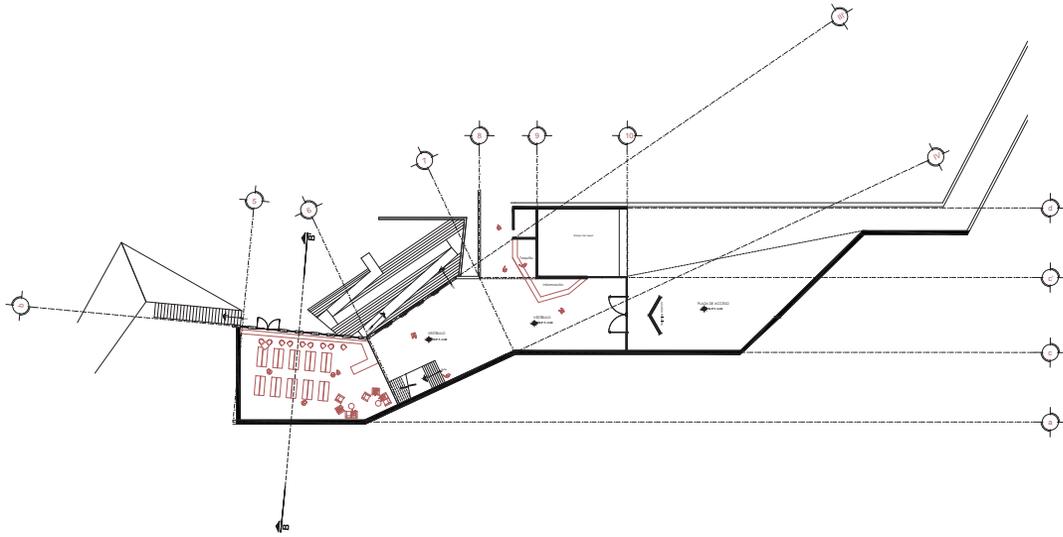
Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zurigo Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

CORTES POR FACHADA
CENTRO DE INVESTIGACION

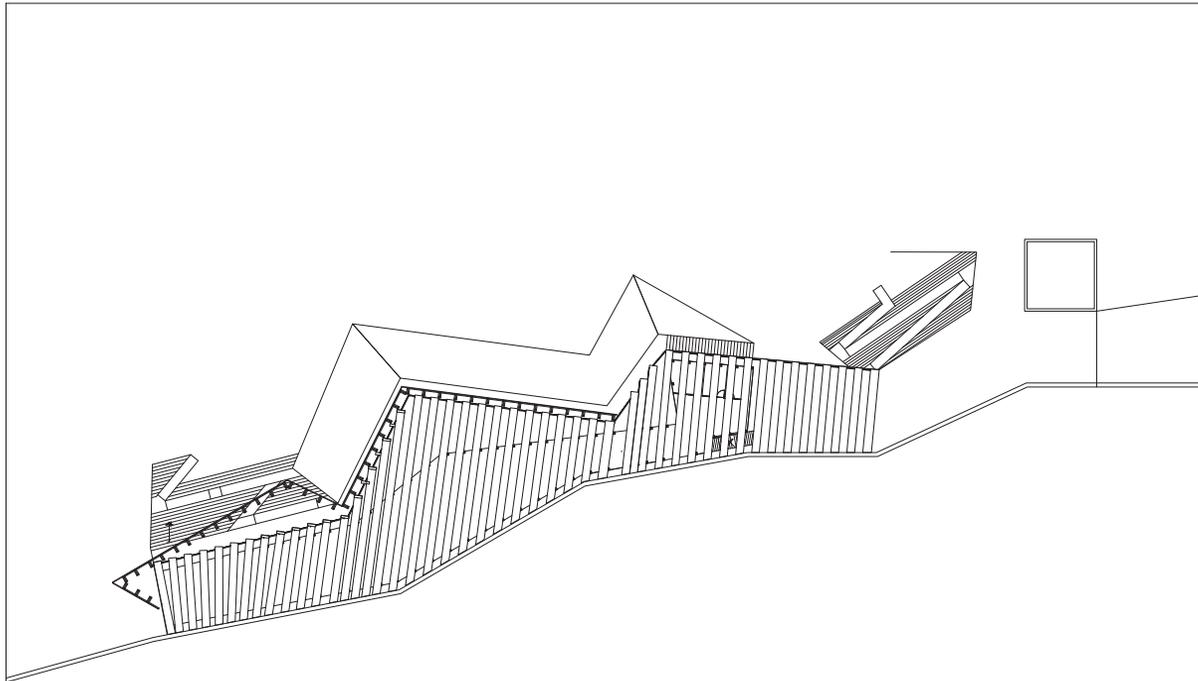
Escala 1:200	Fecha 04/MAR/14	Clave
Acotación Metros	CRVC	INVESTIGACIÓN CFX-02





PLANTA SÓTANO
 Centro de Investigación ESC: 1:200

<p>Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura</p>		
<p>Taller : Carlos Leduc Montaño</p>		
<p>Ubicación</p>		<p>Norte</p>
<p>South Carbury Hill, England</p>		
<p>Esquema</p>		
<p>Símbología</p>		
<p>← SENA INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA</p>		
<p>→ SEDA INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA</p>		
<p>— INDICA LINEA DE CORTES SEÑALADO</p>		
<p>— INDICA VISTO DETALLE EN CORTES EN PLANO</p>		
<p>— INDICA PROTECCION</p>		
<p>Tesis</p>		
<p>Camelot Research And Visitors Center</p>		
<p>Aseores de tesis:</p>		
<p>Arq. Jorge Ernesto Alvarez Hernández Arq. Eduardo Jiménez Dimas Arq. Alejandro González Córdoba</p>		
<p>Equipo</p>		
<p>Chi Andrade Luis Samuel Huerta Zurfiga Manuel Martínez Meléndez Isaac Rodríguez Rodríguez Jonathan</p>		
<p>Proyecto</p>		
<p>CENTRO DE INVESTIGACIÓN</p>		
<p>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS</p>		
<p>PLANTA SÓTANO</p>		
<p>Escala</p> <p>1:200</p>	<p>Fecha</p> <p>04/2014</p>	<p>Ciave</p>
<p>Asociación</p> <p>México</p>	<p>CRVC</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>ARQ-03</p>



PLANTA AZOTEA

Centro de Investigación ESC: 1:200



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

- INDICA SIBE ESCALERA O BAÑER.
- INDICA SALA ESCALERA O BAÑER.
- INDICA AREA DE PISO TERMOAISLADO.
- INDICA VENTILACION EN COBRE DE PUNTO.
- INDICA PROTECCION.

Tejido
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tejido:
Arq. Jorge Ernesto Acosta Hernández
Arq. Esdras Jiménez Dumas
Arq. Alejandro González Córdoba

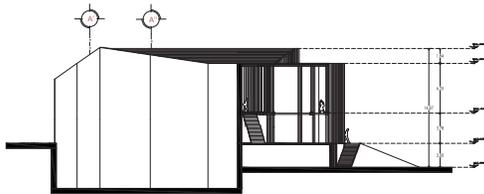
Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zurfiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
PLANTA AZOTEA

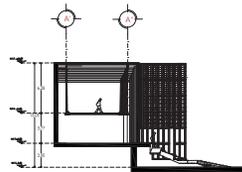
Escala 1:200	Fecha (año/mes/día) 14	Ciave INVESTIGACIÓN ARQ-04
Colectión Métrica	CRVC	





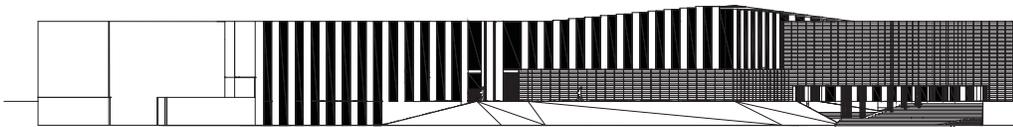
CORTE B-B'

Centro de Investigación ESC: 1:200



CORTE A-A'

Centro de Investigación ESC: 1:200



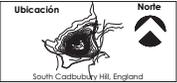
FACHADA NORTE

Centro de Investigación ESC: 1:200



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



South Carabubá y Hill, England



Símbología

- ← SUELA INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA
- SUELA INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA
- ↑ INDICA NIVEL DE PISO SUBSANO
- ↓ INDICA VISO DETALLE EN CORTE EN PLANO
- INDICA PROTECCIÓN

Texto
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Almaraz Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Ormas
Arq. Alejandro González Córdoba

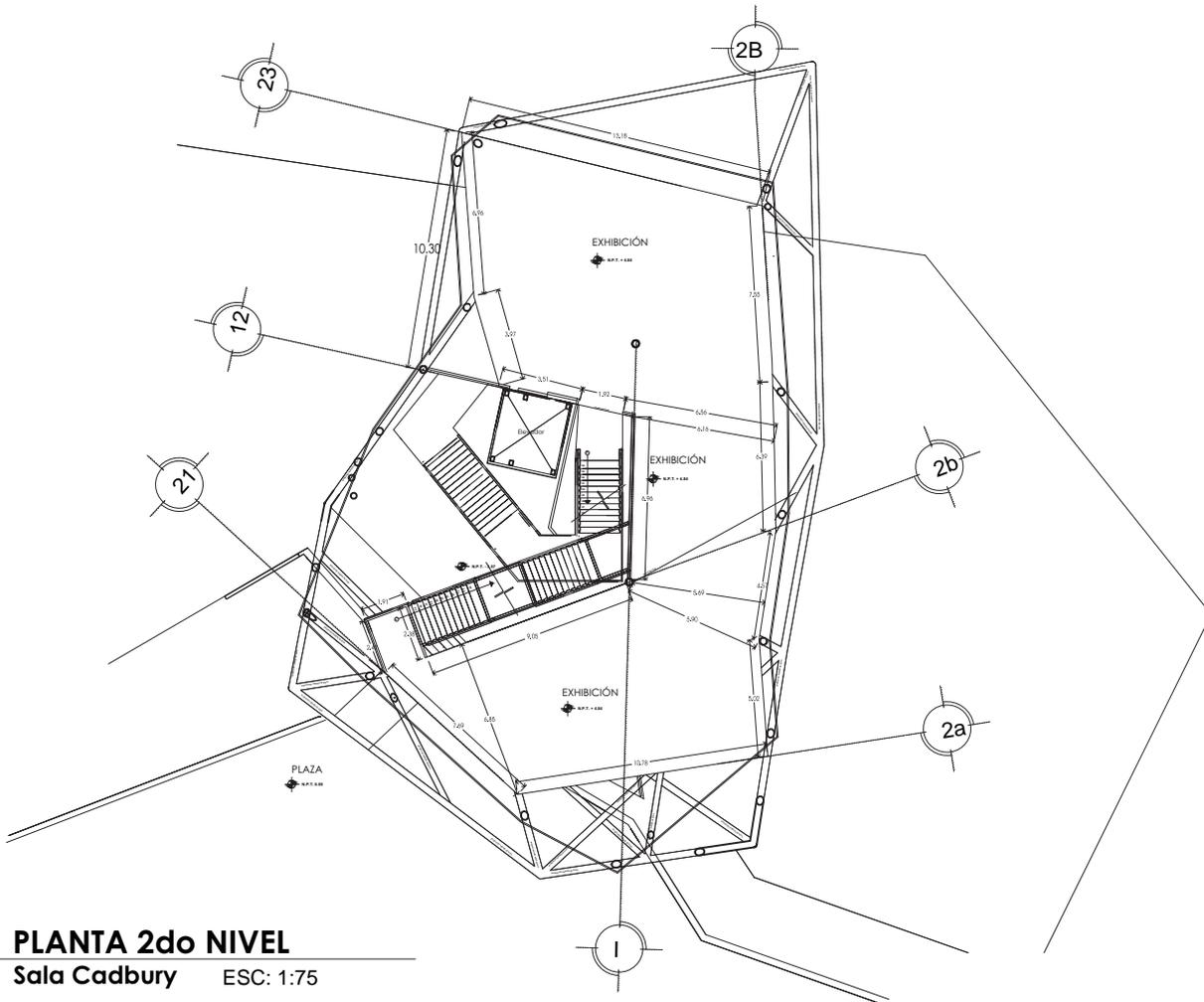
Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zurriaga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

CORTES Y FACHADAS
ARQUITECTÓNICAS

Escala 1:200	Fecha 04/2014	Clave INVESTIGACIÓN ARQ-05
Asesoración México	CRVC	





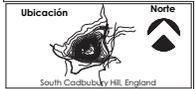
PLANTA 2do NIVEL

Sala Cadbury ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

- ↑ INDICA: SUBE ESCALERA O BARRA
- ↓ INDICA: BAJA ESCALERA O BARRA
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA: SER DETALLE EN COBRE EN PLANO
- INDICA: INDICACION

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
 Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
 Arq. Eduardo Jiménez Díez
 Arq. Alejandro González Cordova

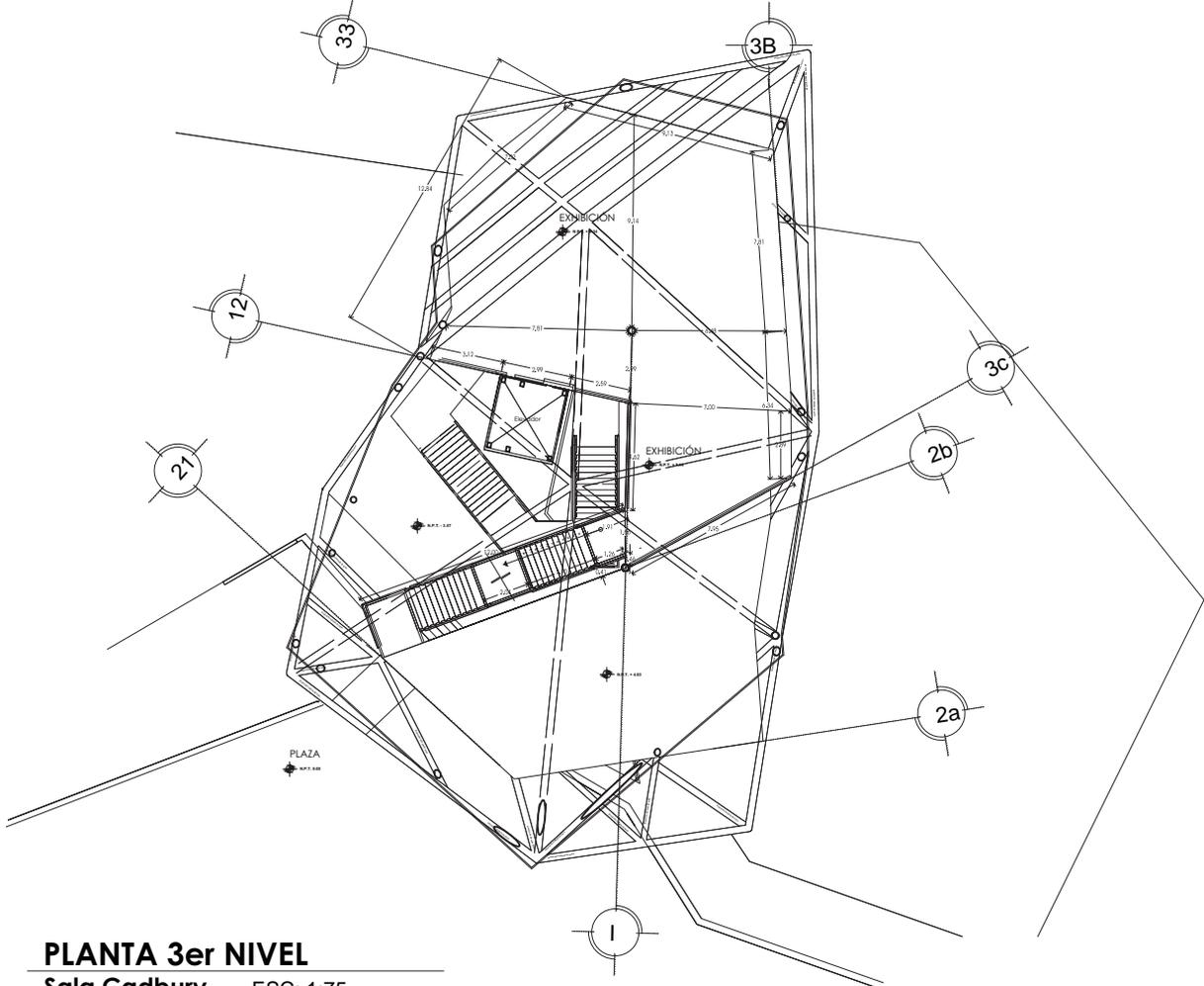
Equipo
 CHI Andrade Luis Samuel
 Huerto Zúñiga Manuel
 Martínez Meléndez Isaac
 Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

ALBAÑILERÍAS
PLANTA 2do NIVEL

Escala 1:75	Fecha 06/MAR/14	Clave
Acotación Métricos	CRVC	SALAS ALB-03



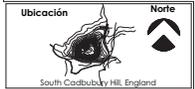


PLANTA 3er NIVEL
Sala Cadbury ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

←	STAIR	INDICA: SUBE ESCALERA O BAJAR
→	STAIR	INDICA: BAJA ESCALERA O BAJAR
→	STAIR	INDICA: NIVEL DE PISO TERMINADO
→	STAIR	INDICA: SER DETALLE EN COBRE EN PLANO
→	STAIR	INDICA: INDICACION

Tesis
 Camelot Research And Visitors Center

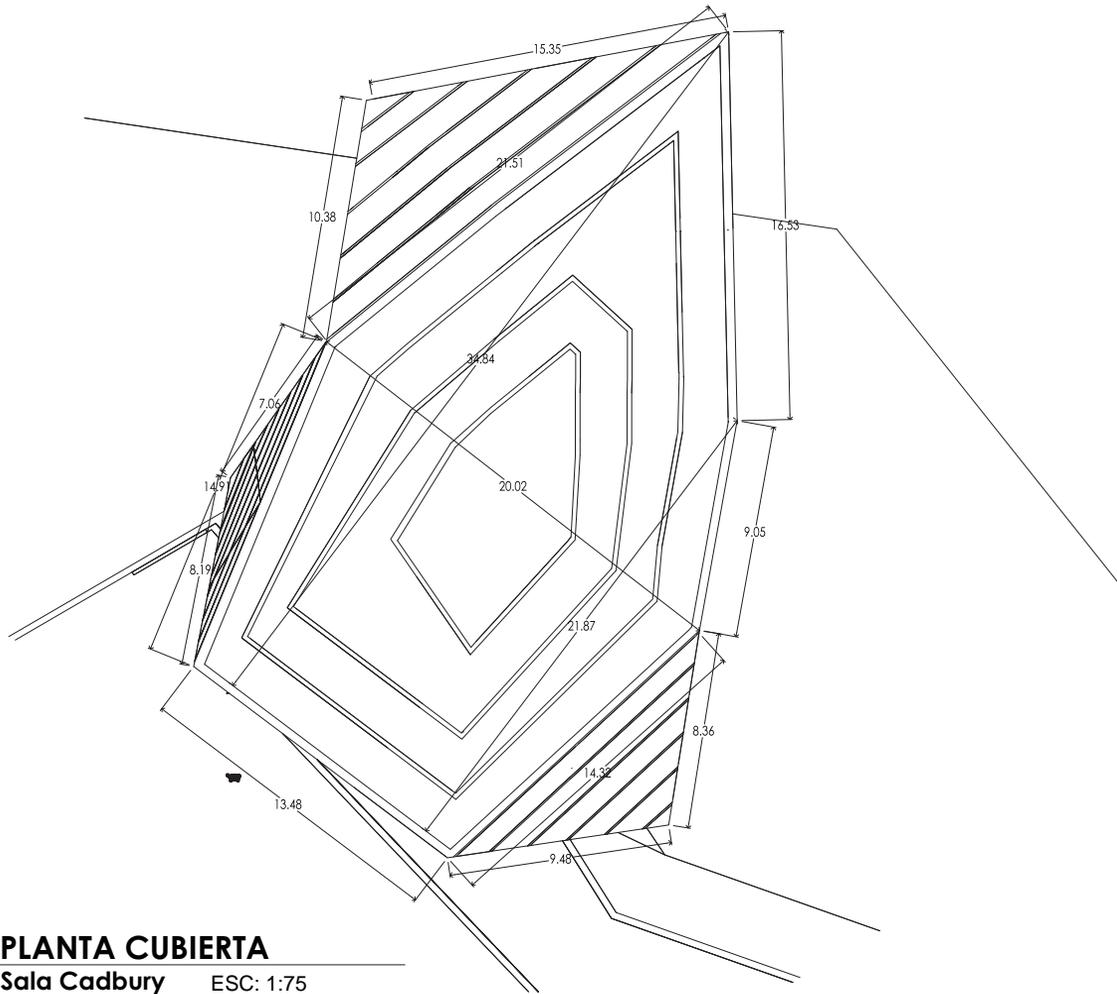
Asesores de tesis:
 Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
 Arq. Eduardo Jiménez Díez
 Arq. Alejandro González Cordova

Equipo
 CHI Andrade Luis Samuel
 Huerto Zúñiga Manuel
 Martínez Meléndez Isaac
 Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

ALBAÑILERÍAS
PLANTA 3er NIVEL

Escala 1:75	Fecha 26/MAR/14	Clave
Acotación Métrico	CRVC	SALAS ALB-04

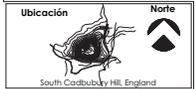


PLANTA CUBIERTA
Sala Cadbury ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

→	TERR.	INDICA SUB ESCALERA O BARRA
→	ESC.	INDICA SALA ESCALERA O BARRA
→	PLANTA	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
→	DET.	INDICA VER DETALLE EN COBRE EN PLANO
→	INDIC.	INDICA INDICACION

Tesis
 Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
 Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
 Arq. Eduardo Jiménez Díez
 Arq. Alejandro González Cordeiro

Equipo
 CHI Andrade Luis Samuel
 Huerta Zúñiga Manuel
 Martínez Meléndez Isaac
 Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

ALBAÑILERÍAS
PLANTA CUBIERTA

Escala 1:75	Fecha SEPTIEMBRE 14	Clave
Acreditación Métricos	CRVC	SALAS ALB-05



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación



South Cadbury, England

Esquema



Simbología

- ← S: INDICA SUBE ESCALERA O BARRA
- B: INDICA BAJA ESCALERA O BARRA
- N.P.T.: INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA SER DETALLE EN CORE SECTION
- INDICA HORIZONTAL

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

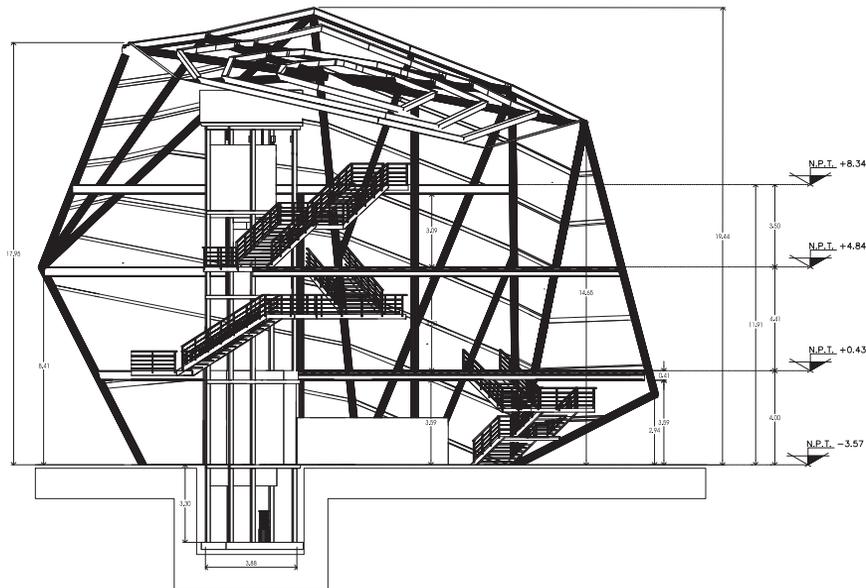
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dímaz
Arq. Alejandro González Cordova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

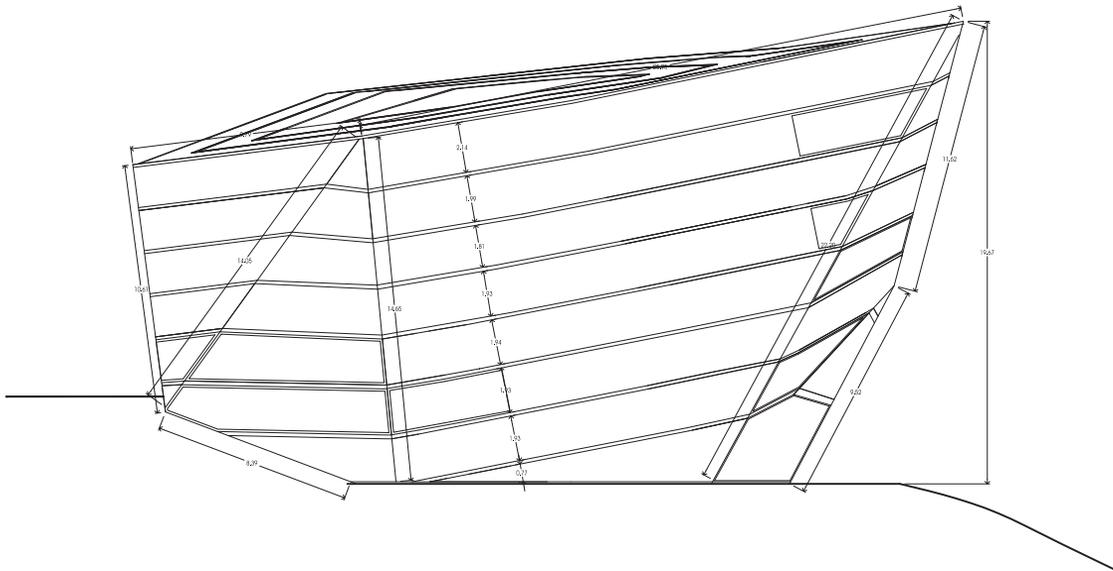
ALBAÑILERÍAS
CORTE TRANSVERSAL

Escala 1:75	Fecha 06/MAR/14	Clave
Acotación Métricos	CRVC	SALAS ALB-07



CORTE TRANSVERSAL

Sala Cadbury ESC: 1:75



FACHADA ESTE

Sala Cadbury ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación Norte



South Cadbury, UK, England

Esquema



Simbología

Tesis
Carnelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Díez
Arq. Alejandro González Cordova

Equipo

Ch. Andrade Luis Samuel
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

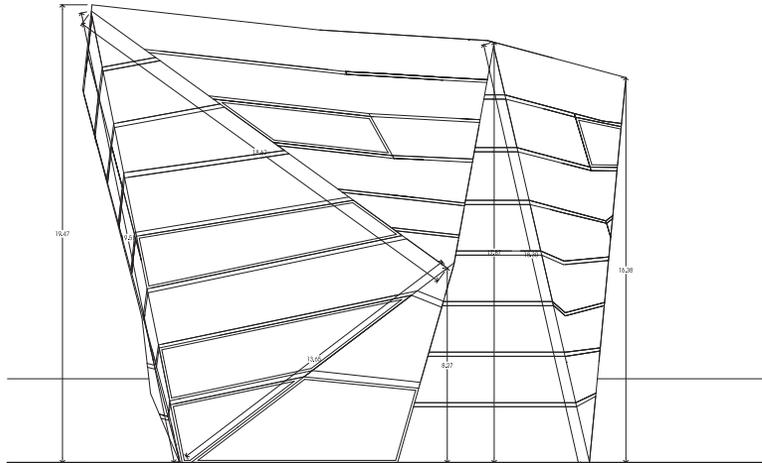
Proyecto

SALA DE EXHIBICIÓN 1

ALBAÑILERÍAS
FACHADA ESTE

<p>Escala 1:75</p>	<p>Fecha 06/MAR/14</p>	<p>Clave SALAS ALB-08</p>
<p>Acotación Metros</p>	<p>CRVC</p>	





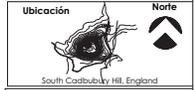
FACHADA NORTE

Sala Cadbury ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



South Cadbury Hill, England



Simbología

Tesis
Camelet Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Cordova

Equipo

Chi Andrade Luis Samuel
Huerto Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto

SALA DE EXHIBICIÓN 1

ALBAÑILERÍAS

FACHADA NORTE

Escala 1:75	Fecha 04/04/2015	Clave
Acotación Metros	CRVC	SALAS ALB-09



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación



Norte



South Cadbury, Wilt, England

Esquema



Simbología

Tesis
Carnelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Díez
Arq. Alejandro González Cordova

Equipo

Ch. Andrade Luis Samuel
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

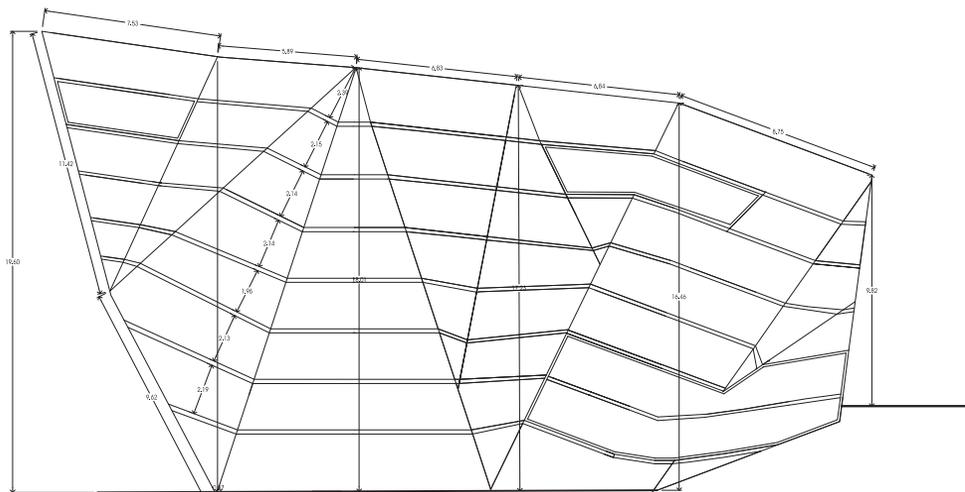
Proyecto

SALA DE EXHIBICIÓN 1

ALBAÑILERÍAS

FACHADA OESTE

Escala 1:75	Fecha 06/MAR/14	Clave
Acotación Metros	CRVC	SALAS ALB-10



FACHADA OESTE

Sala Cadbury ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación



Norte



South Cadbury Hill, England

Esquema



Simbología

Tesis
Camelet Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Díez
Arq. Alejandro González Cordova

Equipo

Ch. Andrade Luis Samuel
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

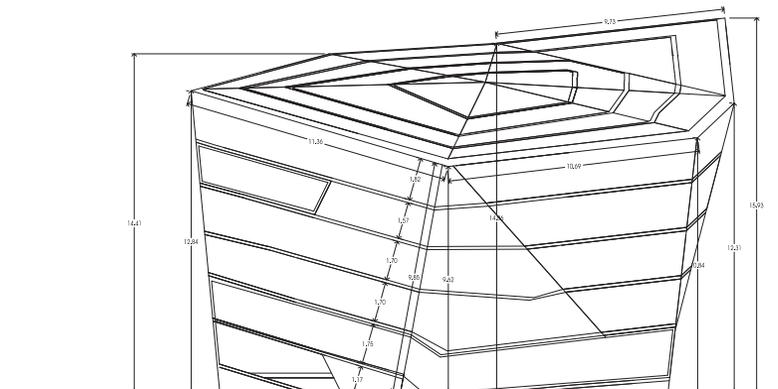
Proyecto

SALA DE EXHIBICIÓN 1

ALBAÑILERÍAS

FACHADA SUR

Escala 1:75	Fecha 06/MAR/14	Clave
Anotación Metros	CRVC	SALAS ALB-11



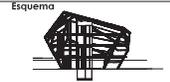
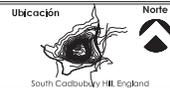
FACHADA SUR

Sala Cadbury ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



- Simbología**
- ← Sub-INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA
 - Baja INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA
 - S.N.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - INDICA VER DETALLE EN CORTE EN PLANO
 - - - INDICA PROYECCION

Tejts
Carnelot Research And Visitors Center

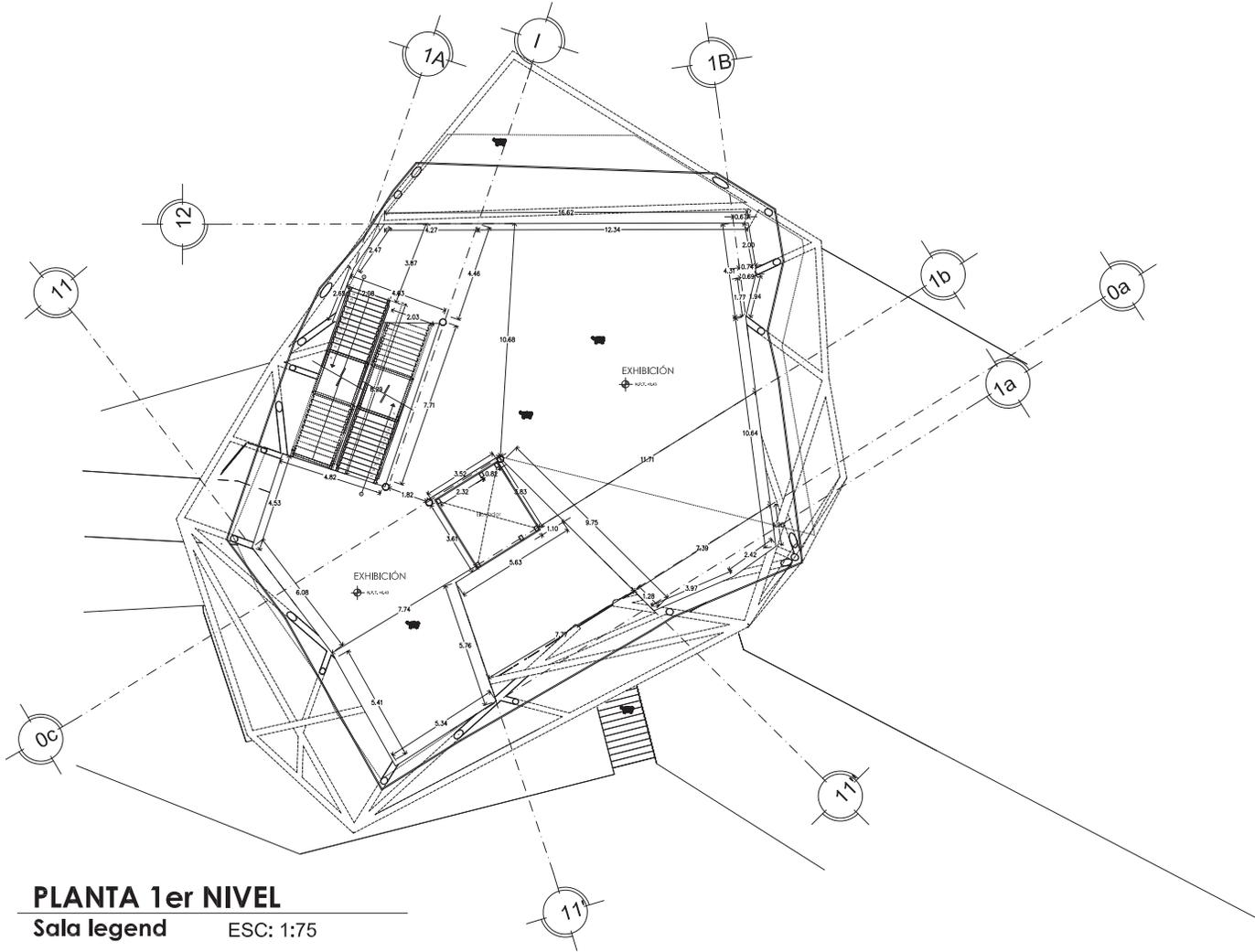
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dímaz
Arq. Alejandro

Equipo
Gildardo Bóez Claudio Alejandro
Huerfano Zurigaga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

ALBAÑILERÍAS
PLANTA 1er NIVEL

Escala 1:75	Fecha 04/MAR/14	Clave
Anotación Metros	CRVC	SALAS ALB-02



PLANTA 1er NIVEL
Sala legend ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



- Símbología**
- ← Sub-INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA
 - Sub-INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA
 - Roja — INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA
 - ◆ N.E.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - ▲ INDICA VER DETALLE EN CORTI EN PLANO
 - - - - INDICA PROYECCION

Tejts
Carnelot Research And Visitors Center

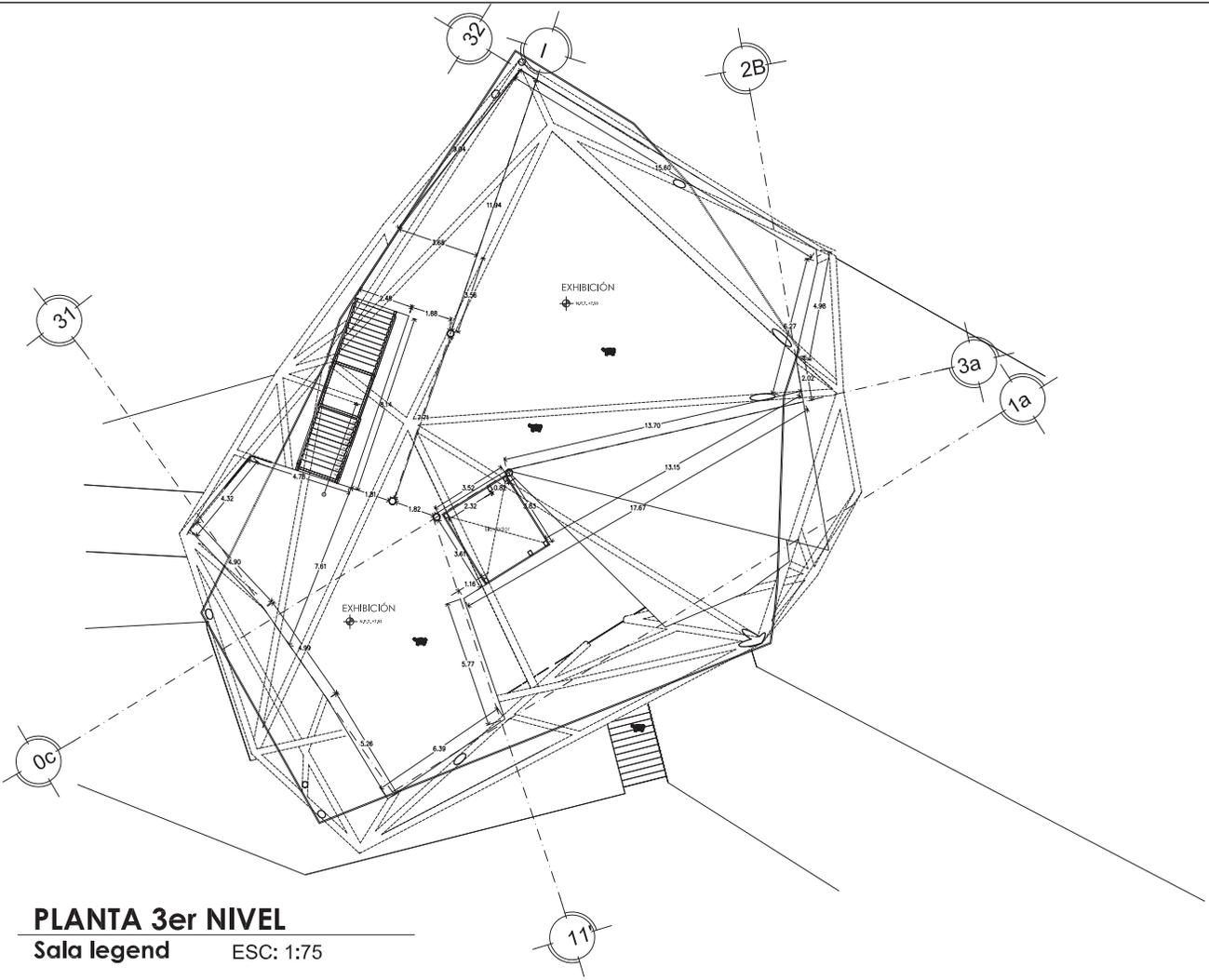
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dumas
Arq. Alejandro

Equipo
Gildardo Bóez Claudio Alejandro
Huerfano Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

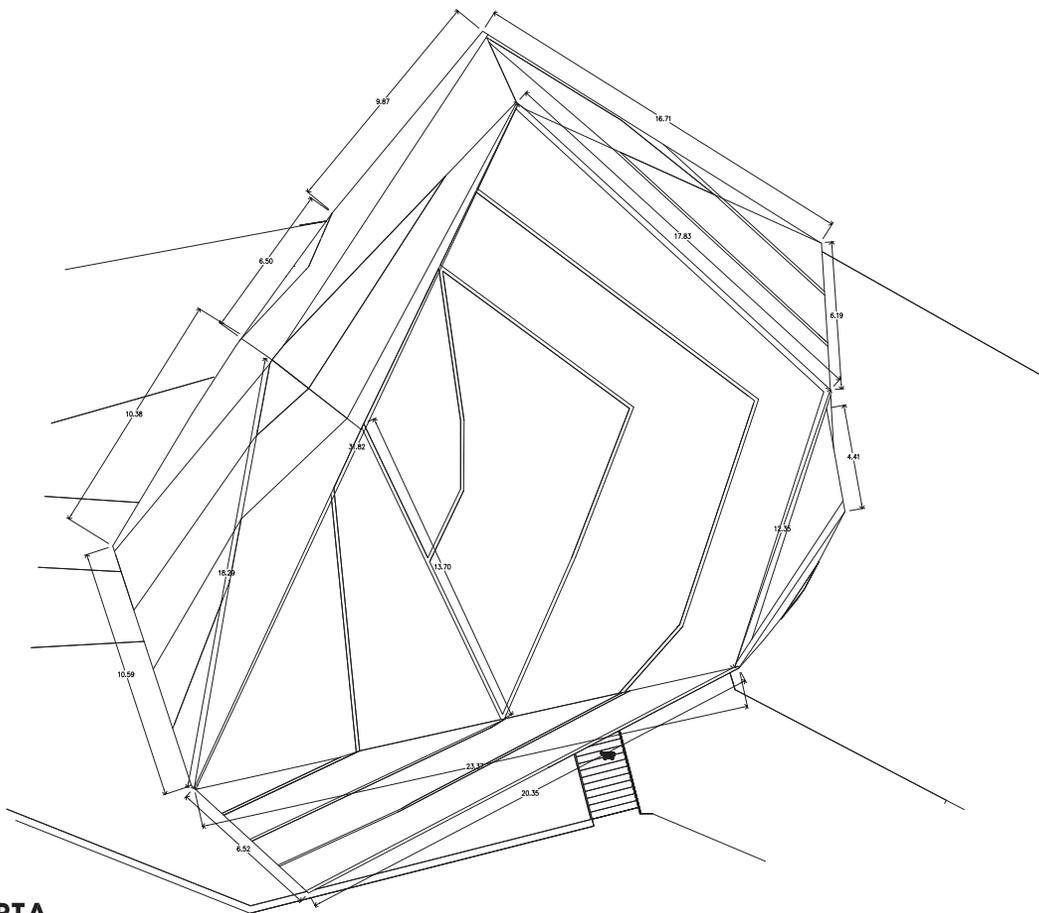
Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

ALBAÑILERÍAS
PLANTA 3er NIVEL

Escala 1:75	Fecha 04/MAR/14	Clave SALAS ALB-04
Acolación Metros	CRVC	



PLANTA 3er NIVEL
Sala legend ESC: 1:75



PLANTA CUBIERTA

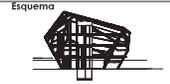
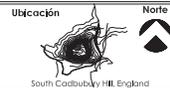
Sala legend

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

← Sub-INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA
 → INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA
 --- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 --- INDICA VER DETALLE EN CORTE EN PLANO
 - - - - - INDICA PROYECCION

Tejts
Cornelot Research And Visitors Center

Asesores de tejts:
 Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
 Ara, Eduardo Jiménez Dímaz
 Ara, Alejandro

Equipo
 Guillermo Bóez Claudio Alejandro
 Huerta Zuriga Manuel
 Martínez Velázquez Isaac
 Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

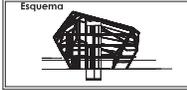
ALBAÑILERÍAS
PLANTA CUBIERTA

Escala 1:75	Fecha 04/MAR/14	Clave
Acolación Metros	CRVC	SALAS ALB-05

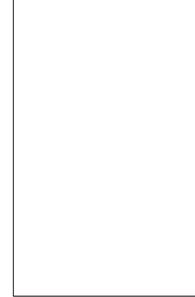


Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología



Tejido
Carnelot Research And Visitors Center

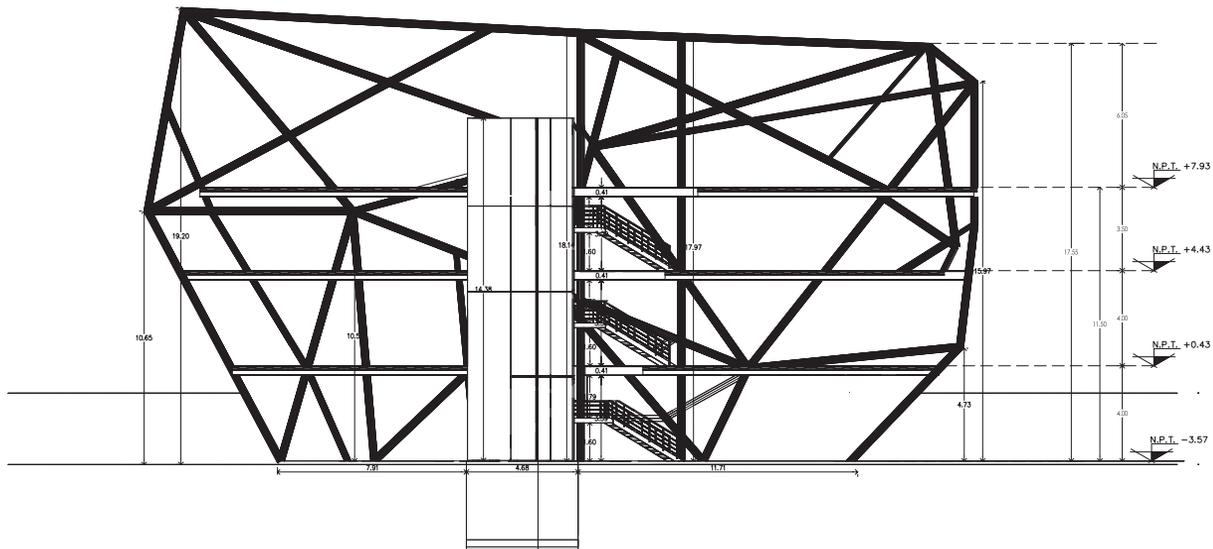
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro

Equipo
Gildardo Bóez Claudio Alejandro
Huerfano Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

ALBAÑILERÍAS
CORTE LONGITUDINAL

Escala 1:75	Fecha 04/MAR/14	Clave
Acolación Metros	CRVC	SALAS ALB-06

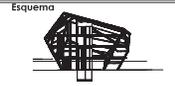


CORTE LONGITUDINAL
Sala legend ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

Tejós
Cornelot Research And Visitors Center

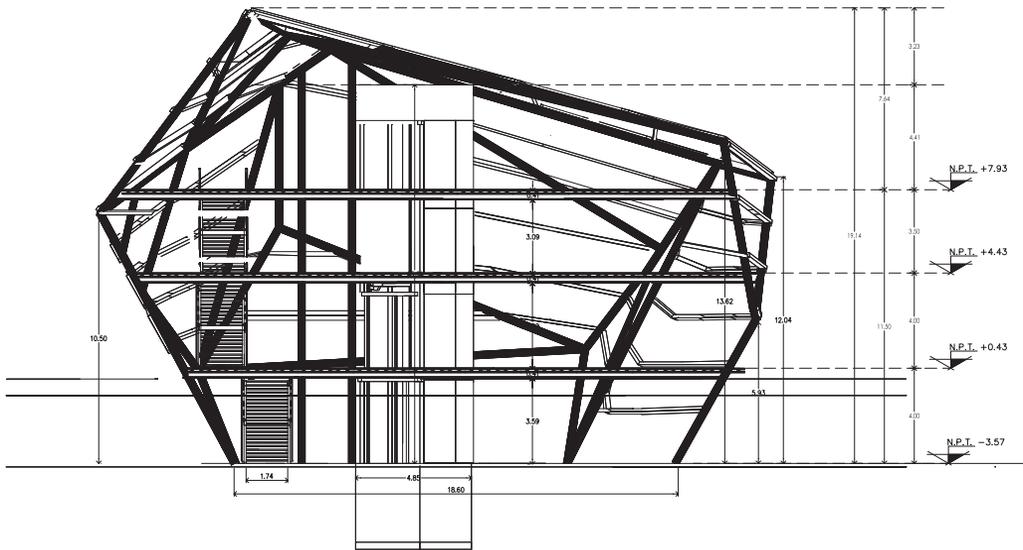
Asesores de tesis:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dumas
Ara, Alejandro

Equipo
Gildardo Bóez Claudio Alejandro
Huerfía Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

ALBAÑILERÍAS
CORTE TRANSVERSAL

Escala 1:75	Fecha 04/MAR/14	Clave
Acreditación Métricos	CRVC	SALAS ALB-07



CORTE TRANSVERSAL

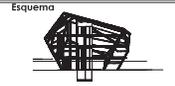
Sala legend

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

Tejidos
Camelet Research And Visitors Center

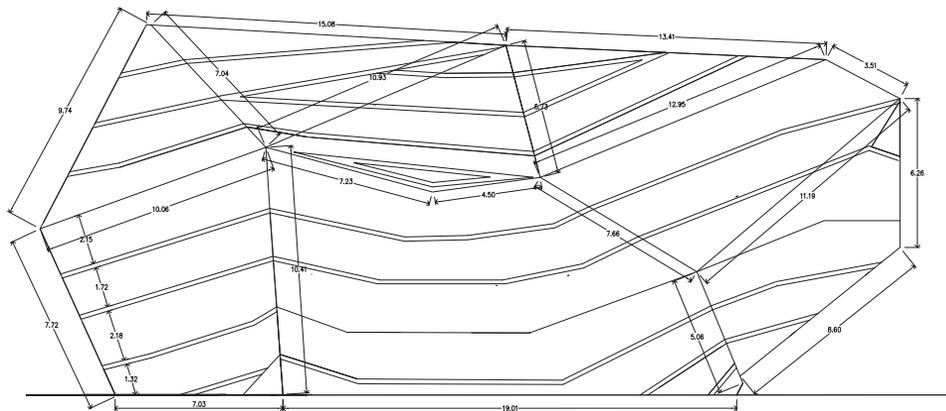
Asesores de tesis:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dumas
Ara, Alejandro

Equipo
Gallardo Bóez Claudia Alejandra
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

ALBAÑILERÍAS
FACHADA ESTE

Escala 1:75	Fecha 04/MAR/14	Clave
Acolación Metros	CRVC	SALAS ALB-08



FACHADA ESTE

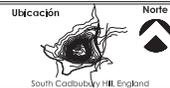
Sala legend

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

Tejido
Camelet Research And Visitors Center

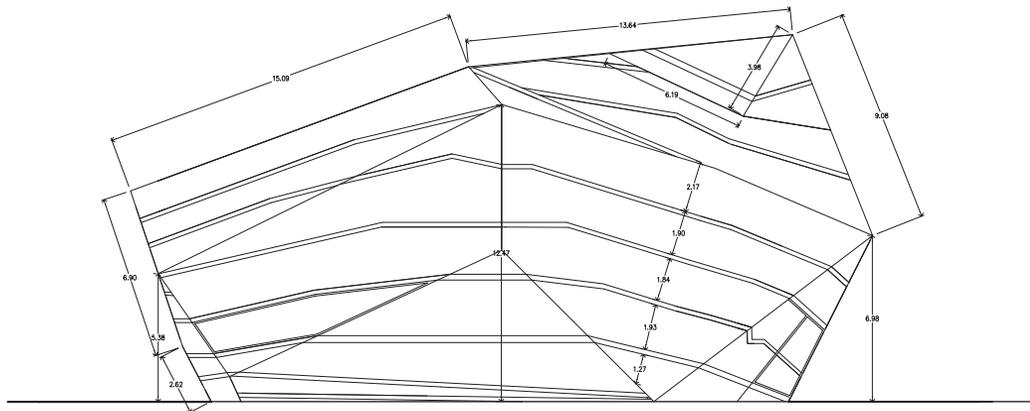
Asesores de tesis:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dinos
Ara, Alejandro

Equipo
Gutiérrez Bóez Claudio Alejandro
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

**ALBAÑILERÍAS
FACHADA NORTE**

Escala 1:75	Fecha 04/MAR/14	Clave
Acreditación Metros	CRVC	SALAS ALB-09



FACHADA NORTE

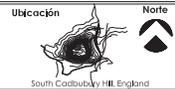
Sala legend

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

Tejido
Camelet Research And Visitors Center

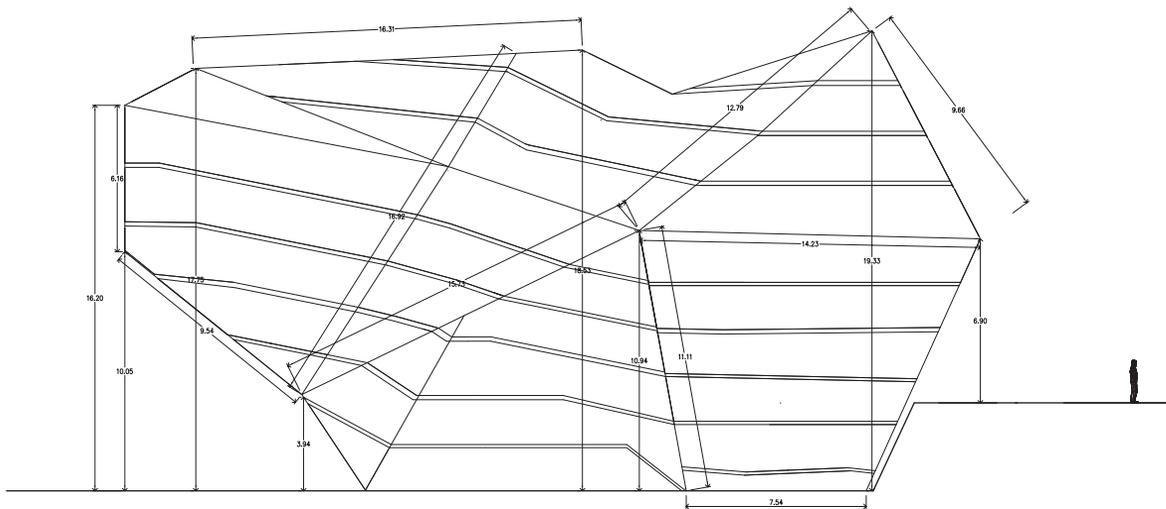
Asesores de tejido:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dinos
Ara, Alejandro

Equipo
Gallardo Bóez Claudio Alejandro
Huerta Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

ALBAÑILERÍAS
FACHADA OESTE

Escala 1:75	Fecha 04/MAR/14	Clave
Acolación Metros	CRVC	SALAS ALB-10



FACHADA OESTE

Sala legend

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

Tejts
Carnelot Research And Visitors Center

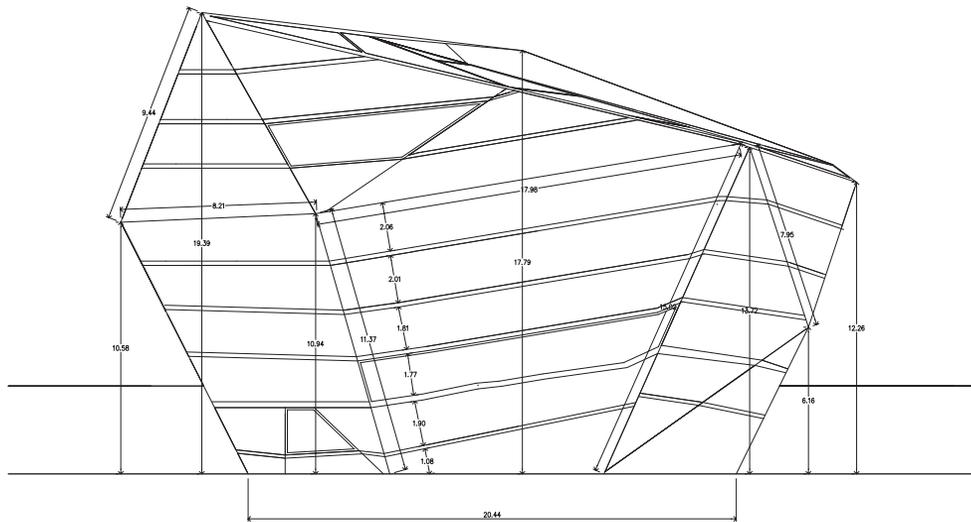
Asesores de tejts:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dímaz
Ara, Alejandro

Equipo
Gallardo Bóez Claudio Alejandro
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

ALBAÑILERÍAS
FACHADA SUR

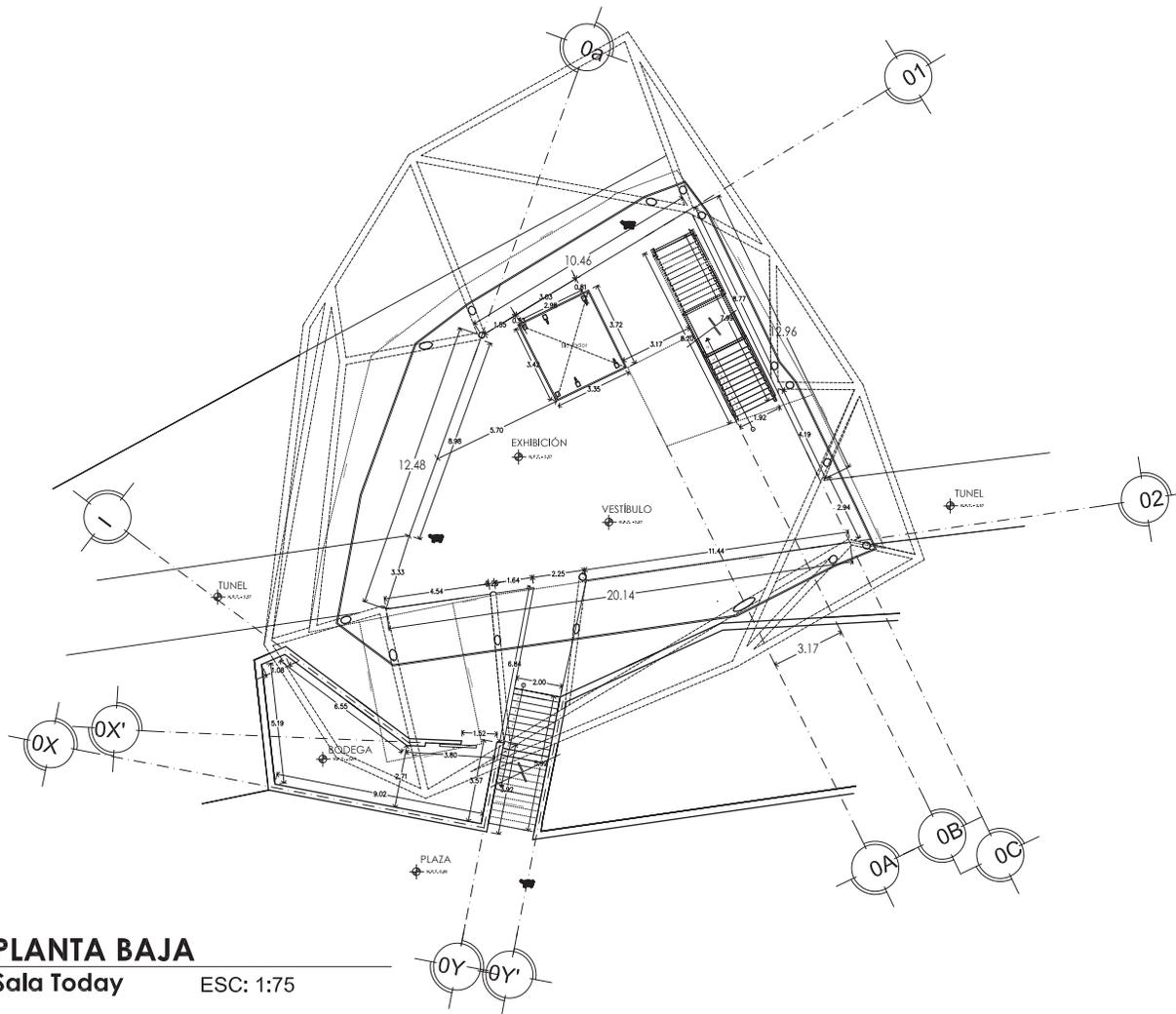
Escala 1:75	Fecha 04/MAR/14	Clave
Acolación Metros	CRVC	SALAS ALB-11



FACHADA SUR

Sala legend

ESC: 1:75



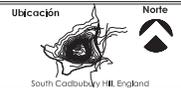
PLANTA BAJA
Sala Today

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



- Símbología**
- ← Sub-INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA
 - INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA
 - INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - INDICA VER DETALLE EN CORTE EN PLANO
 - - - - INDICA PROYECCION

Tejts
Carnelot Research And Visitors Center

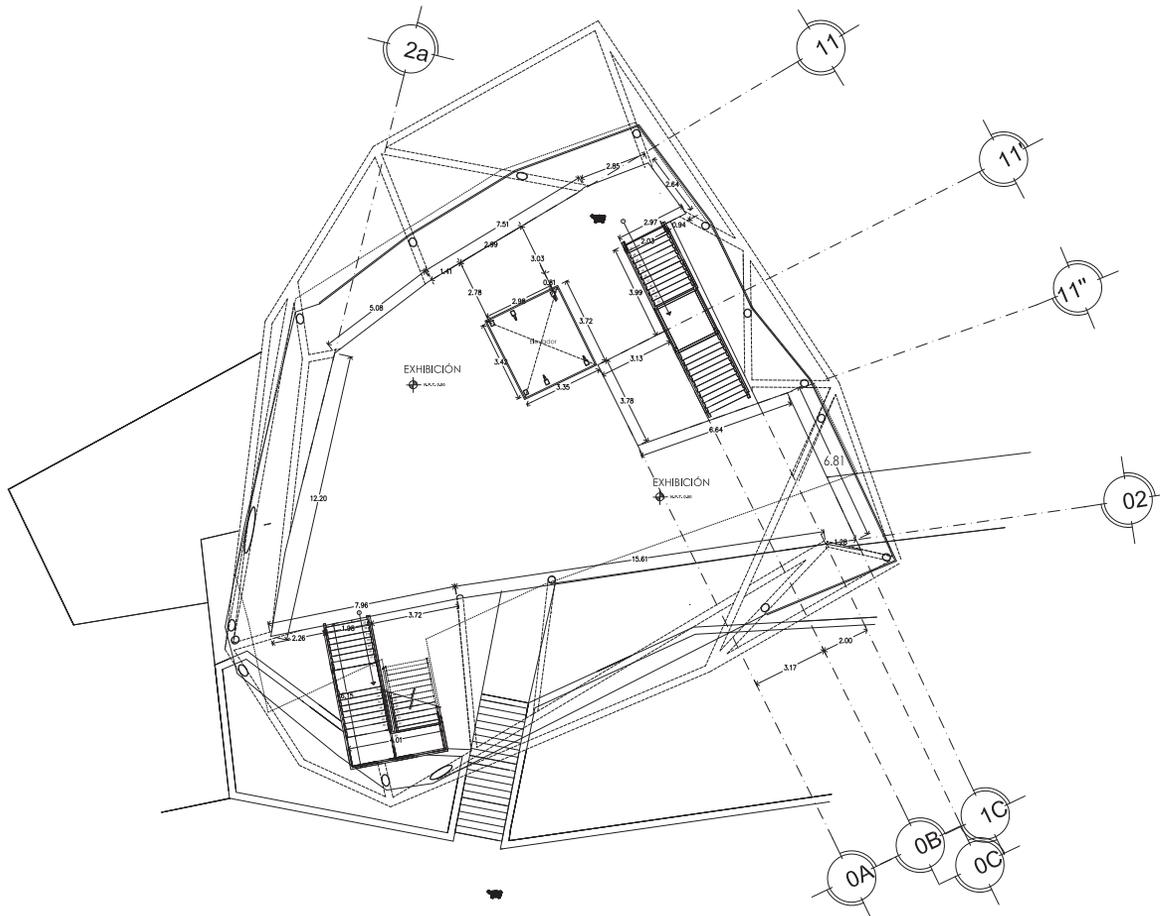
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dímaz
Arq. Alejandro

Equipo
Gildardo Bóex Claudio Alejandro
Huerfano Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

ALBAÑILERÍAS
PLANTA BAJA

Escala 1:75	Fecha 04/MAR/14	Clave
Acreditación Métricos	CRVC	SALAS ALB-01



PLANTA 1er NIVEL

Sala Today

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montañó

Ubicación



South Crossbuck y Hill, England

Norte



Esquema



Símbología

- ← Sub-INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA
- INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA VER DETALLE EN CORTE EN PLANO
- - - - - INDICA PROYECCIÓN

Tesis
Cornelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dumas
Arq. Alejandro

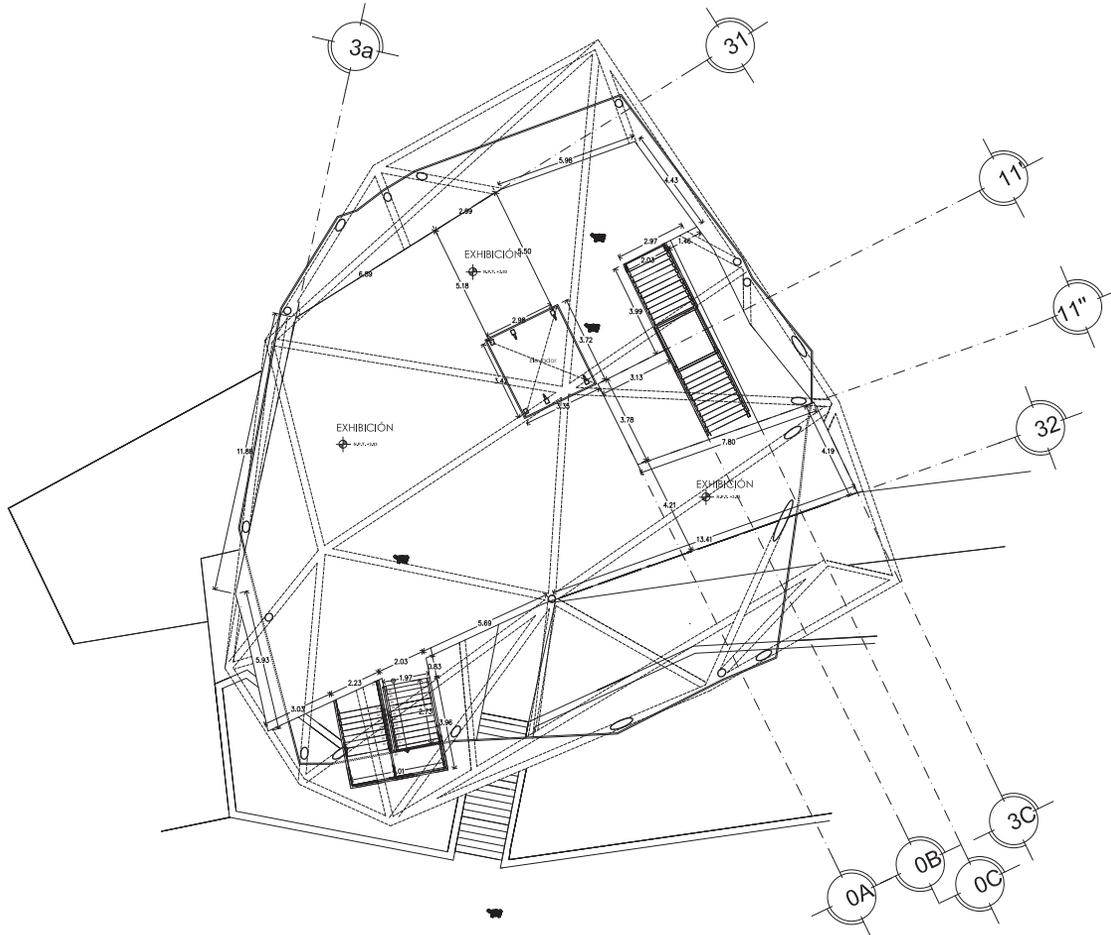
Equipo
Gildardo Bóez Claudio Alejandro
Huerfano Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

ALBAÑILERÍAS
PLANTA 1er NIVEL

Escala 1:75	Fecha 04/MAR/14	Clave
Anotación Metros	CRVC	SALAS ALB-02





PLANTA 2do NIVEL

Sala Today

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación



South Crossbuck y Hill, England

Norte



Esquema



Simbología

- ← Sub. INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA
- Baja INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- ▲— INDICA VER DETALLE EN CORTE EN PLANO
- - - - - INDICA PROYECCION

Tejts
Camelet Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dímias
Ara, Alejandro

Equipo

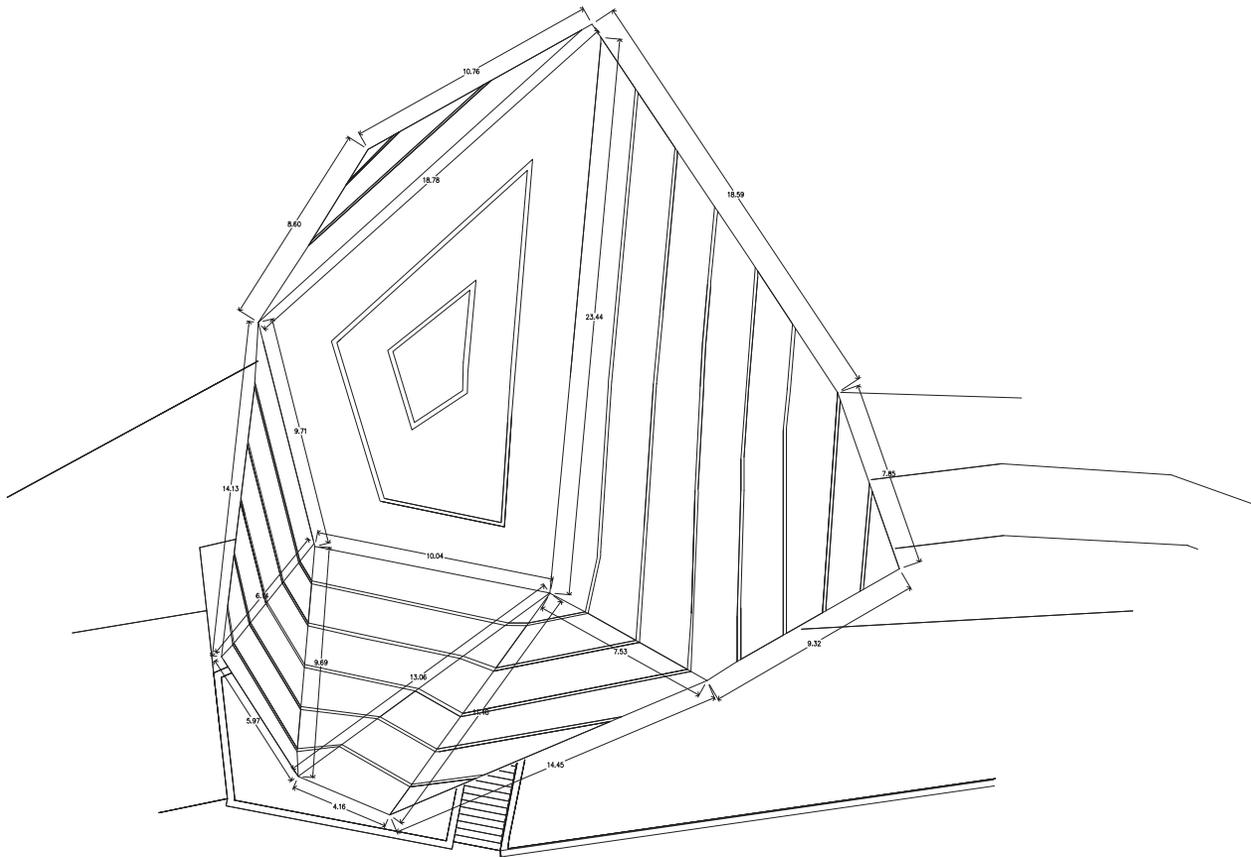
Gilberto Bóez Claudio Alejandro
Huerfía Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

ALBAÑILERÍAS
PLANTA 2do NIVEL

Escala 1:75	Fecha 04/MAR/14	Clave
Acolación Metros	CRVC	SALAS ALB-03





PLANTA CUBIERTA

Sala Today

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Símbología

Sub. INDICA SUBE ESCALERA O RAMPA
Baja. INDICA BAJA ESCALERA O RAMPA
N.B.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
INDICA VER DETALLE EN CORTJE EN PLANO
INDICA PROYECCION

Tejts
Carnetot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dímaz
Ara, Alejandro

Equipo
Gildardo Bóez Claudio Alejandro
Huerfano Zurigaga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

ALBAÑILERÍAS
PLANTA CUBIERTA

Escala 1:75	Fecha 04/MAR/14	Clave
Acolación Metros	CRVC	SALAS ALB-04



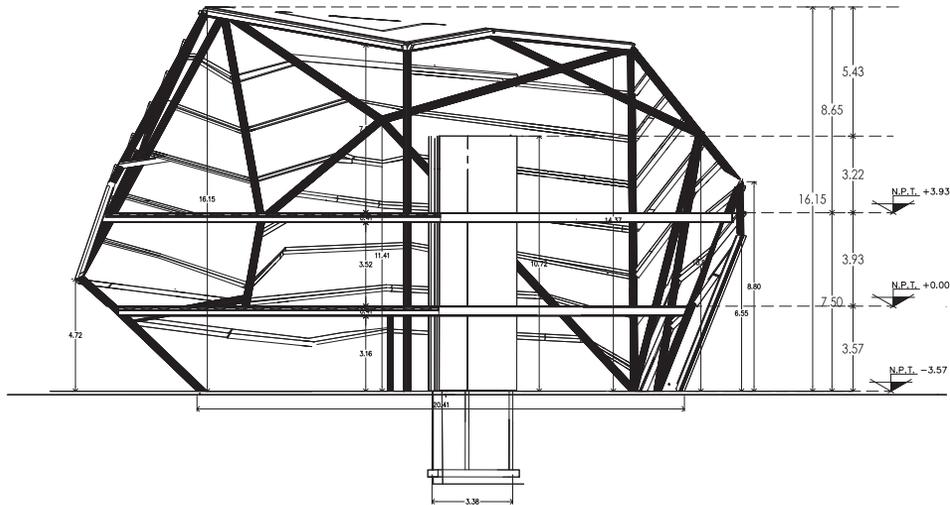


Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología



CORTE TRANSVERSAL

Sala Today

ESC: 1:75

Tejido
Carnegie Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dinos
Ara, Alejandro

Equipo
Gildardo Bóez Claudio Alejandro
Huerfano Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

ALBAÑILERÍAS
CORTE LONGITUDINAL

Escala 1:75	Fecha 04/MAR/14	Clave
Acreditación Métricos	CRVC	SALAS ALB-05





Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

Tejidos
Cornelot Research And Visitors Center

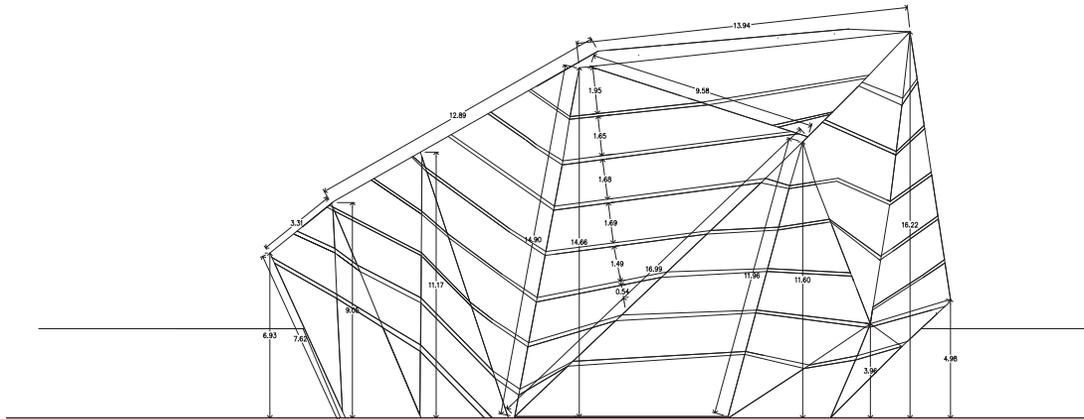
Asesores de tesis:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dinos
Ara, Alejandro

Equipo
Gallardo Bóez Claudio Alejandro
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

ALBAÑILERÍAS
FACHADA NORTE

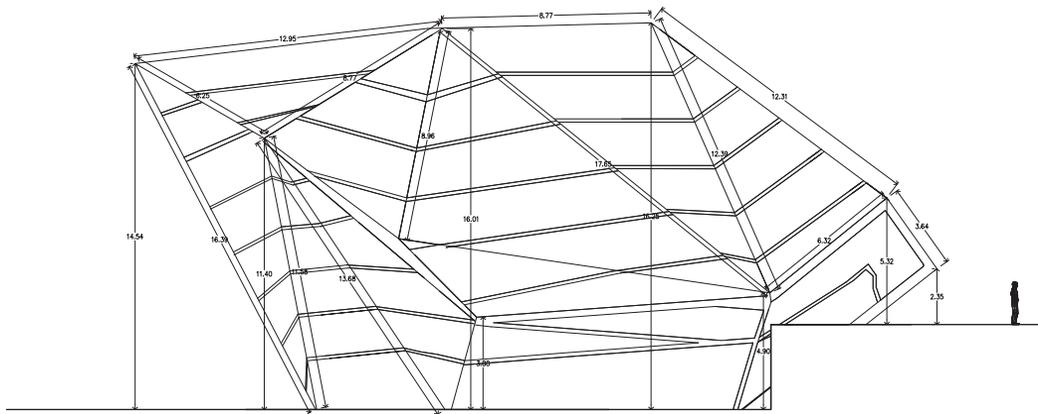
Escala 1:75	Fecha 04/MAR/14	Clave
Acolación Metros	CRVC	SALAS ALB-06



FACHADA NORTE

Sala Today

ESC: 1:75



FACHADA OESTE

Sala Today

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

Tejts
Carnelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dimas
Ara, Alejandro

Equipo
Gallardo Bóez Claudio Alejandro
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

ALBAÑILERÍAS
FACHADA OESTE

Escala 1:75	Fecha 04/MAR/14	Clave
Acolación Metros	CRVC	SALAS ALB-07



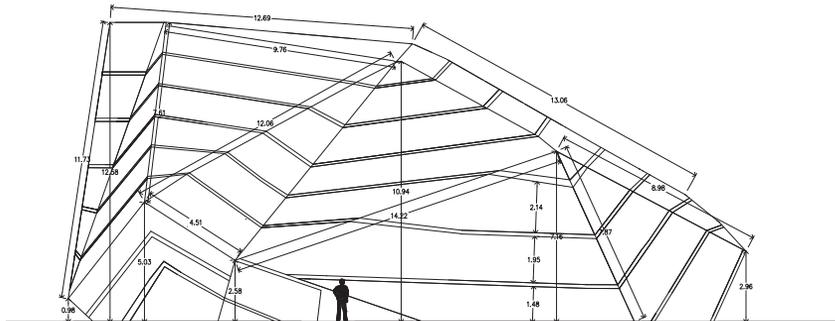


Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología



FACHADA SUR

Sala Today

ESC: 1:75

Tejido
Carnelot Research And Visitors Center

Asesores de tejido:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dinos
Ara, Alejandro

Equipo
Gallardo Bóez Claudio Alejandro
Huerta Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

ALBAÑILERÍAS
FACHADA SUR

Escala 1:75	Fecha 04/MAR/14	Clave
Anotación Metros	CRVC	SALAS ALB-08





Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

Tejido
Camelet Research And Visitors Center

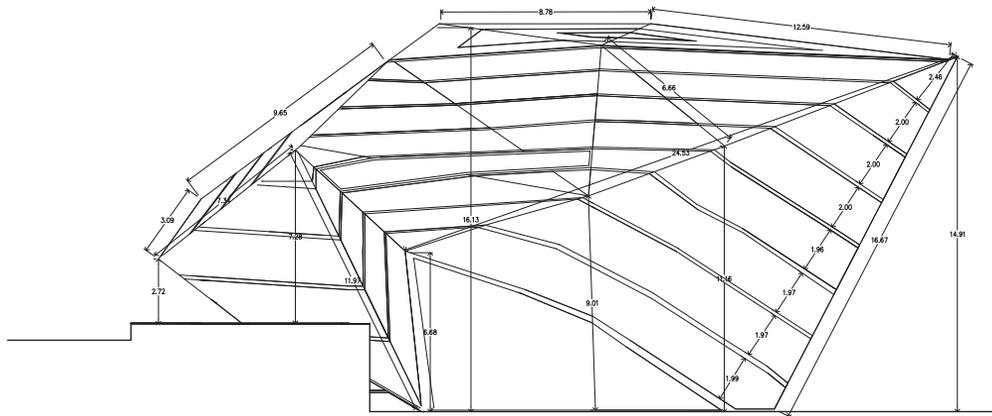
Asesores de tesis:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dimas
Ara, Alejandro

Equipo
Gallardo Bóez Claudio Alejandro
Huerta Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

ALBAÑILERÍAS
FACHADA ESTE

Escala 1:75	Fecha 04/MAR/14	Clave
Acolación Metros	CRVC	SALAS ALB-09



FACHADA ESTE

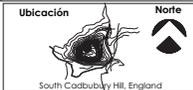
Sala Today

ESC: 1:75

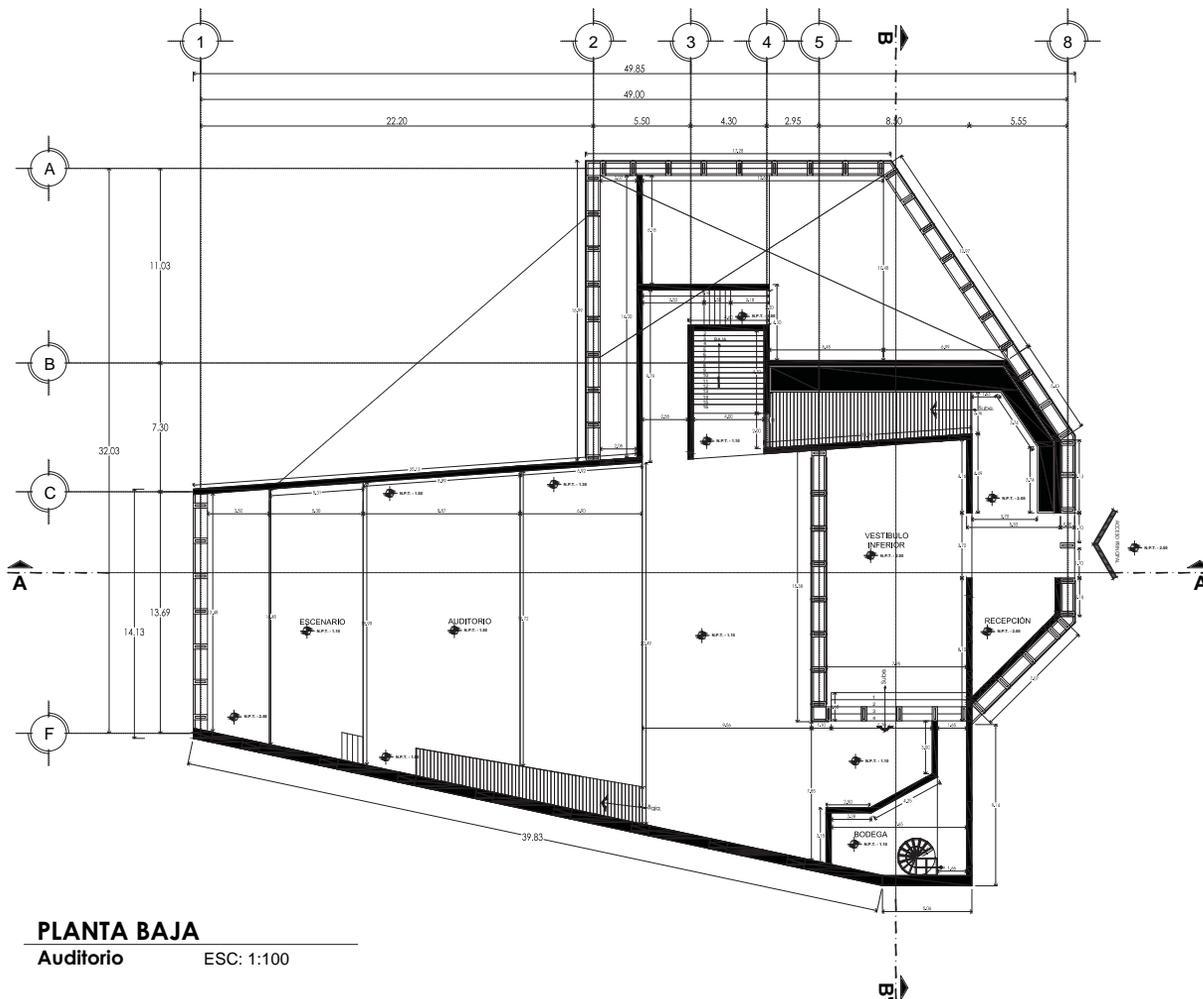


Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología



PLANTA BAJA

Auditorio

ESC: 1:100

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dumas
Ara, Alejandro González Cardova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

**ALBAÑILERÍAS
PLANTA BAJA**

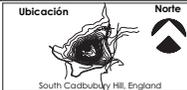
Escala 1:100	Fecha 04/MAR/14	Clove
Acolación Mefros	CRVC	AUDITORIO ALB-01





Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología



Tesis
Camelart Research And Visitors Center

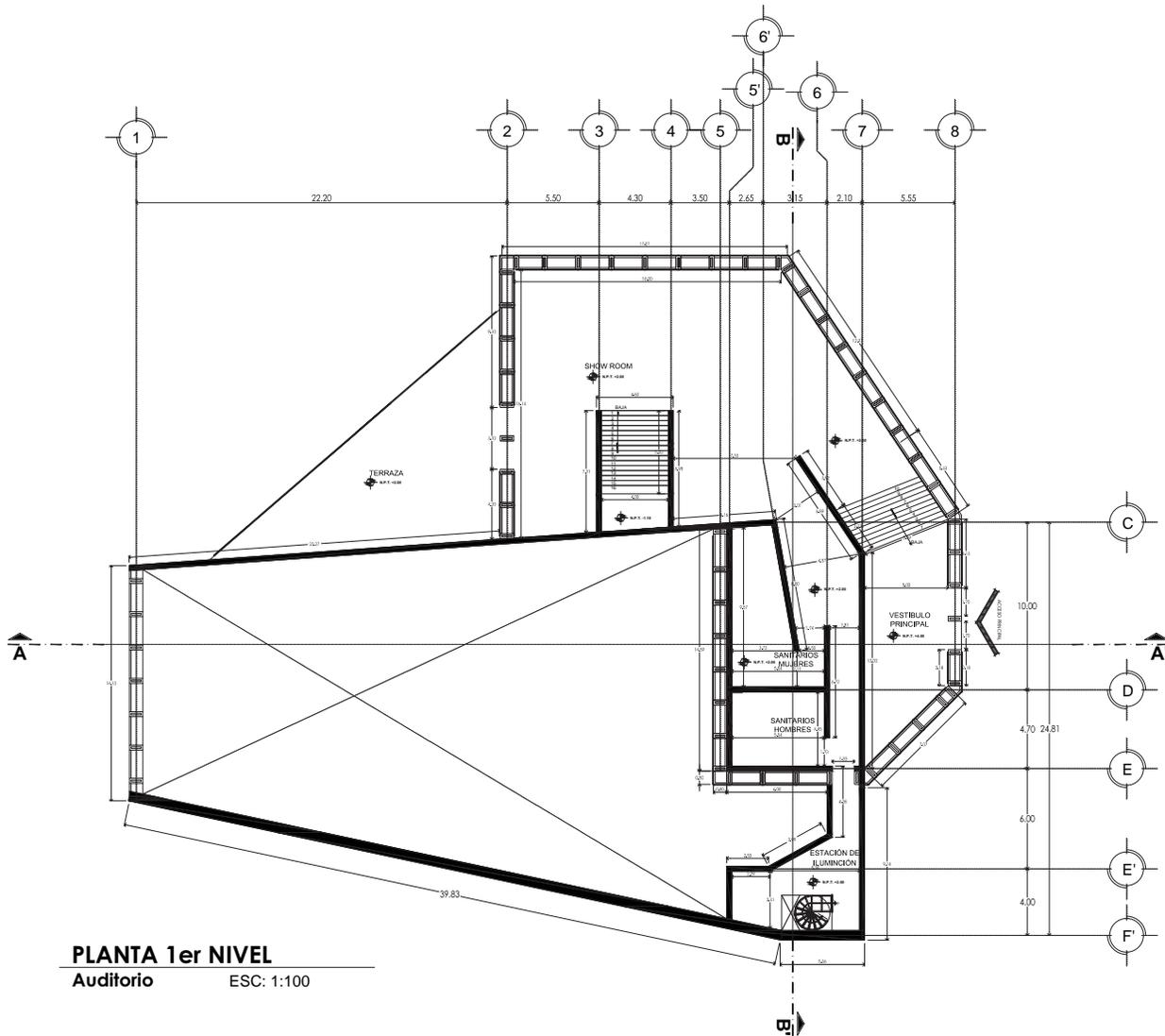
Asesores de tesis:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Gómez
Ara, Alejandro González Cardova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

ALBAÑILERÍAS
PLANTA 1er NIVEL

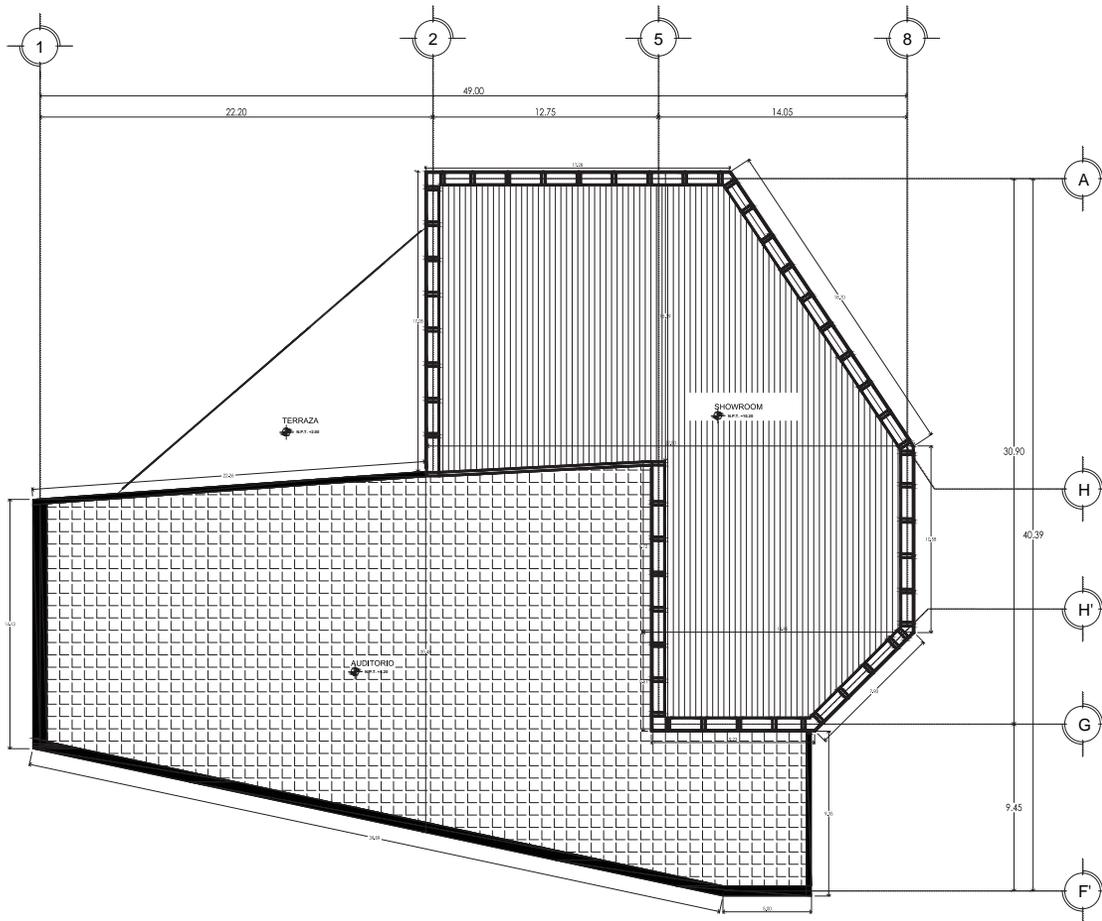
Escala 1:100	Fecha 04/MAR/14	Clave AUDITORIO
Aceleración Métricos	CRVC	ALB-02



PLANTA 1er NIVEL

Auditorio

ESC: 1:100



PLANTA AZOTEA

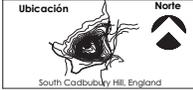
Auditorio

ESC: 1:100



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

- ↑ Subir INDICA: SUBE ESCALERA O BARRA
- ↓ Bajar INDICA: BAJA ESCALERA O BARRA
- 0.27 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA VEBI DETALLE EN CORRE EN PLANO
- INDICA PROTECCIÓN

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dímias
Arq. Alejandro González Cardova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

**ALBAÑILERÍAS
PLANTA AZOTEA**

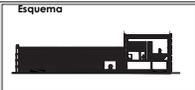
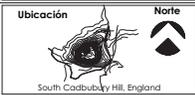
Escala 1:100	Fecha 04/MAR/14	Clave
Acolación Métricos	CRVC	AUDITORIO ALB-03



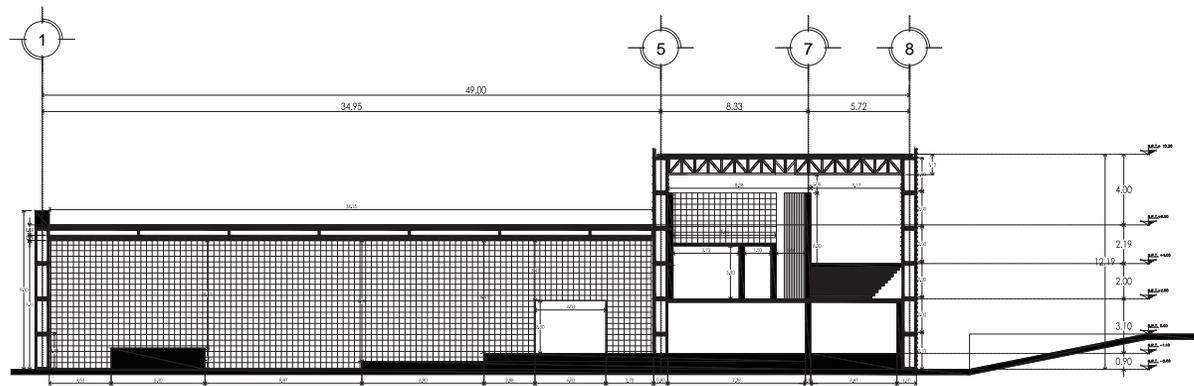


Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

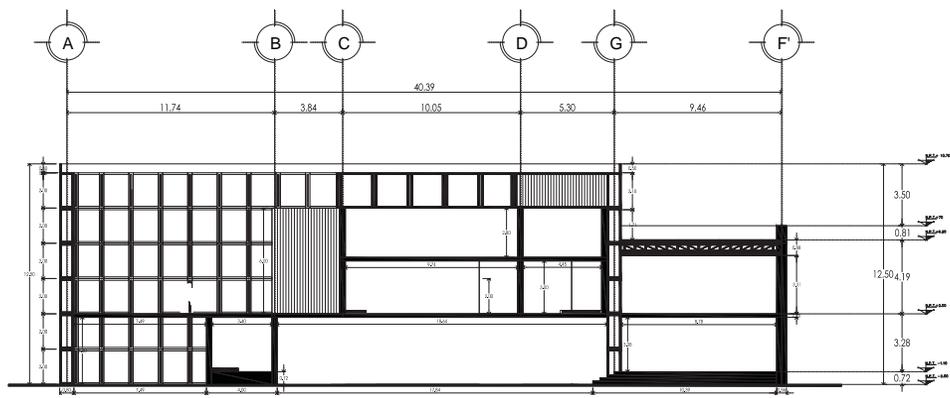
Taller : Carlos Leduc Montaño



- Simbología
- ← Subir INDICA SUBE ESCALERA O BAÑIA
 - Bajar INDICA BAJA ESCALERA O BAÑIA
 - INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - INDICA VER DETALLE EN CORTE EN PLANO
 - INDICA PROYECCIÓN



PLANTA A-A'
Auditorio ESC: 1:100



CORTE B-B'
Auditorio ESC: 1:100

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Deras
Arq. Alejandro González Cardova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

**ALBAÑILERÍAS
CORTES**

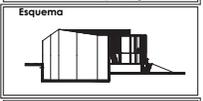
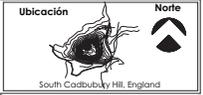
Escala 1:100	Fecha 04/MAR/14	Clove
Acolación Metros	CRVC	AUDITORIO ALB-04





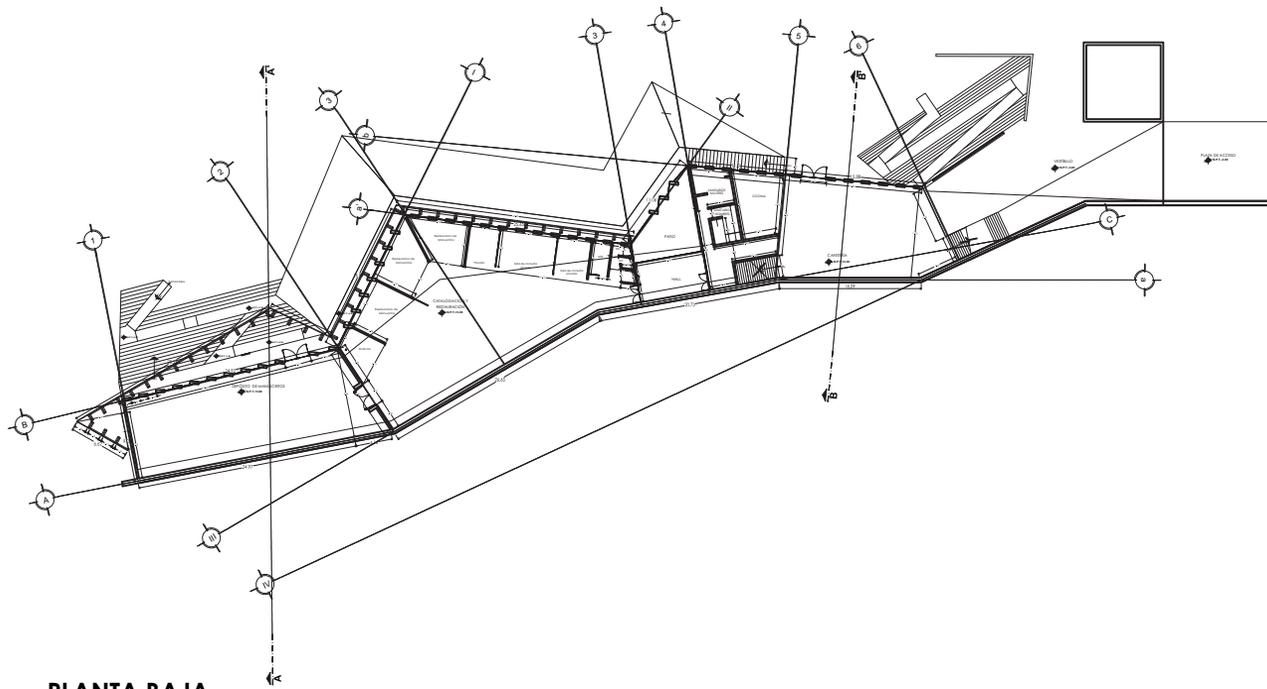
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

- ← Sube INDICA: SUBE ESCALERA O BAIRIA
- Baja INDICA: BAJA ESCALERA O BAIRIA
- N.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA VEB DETALLE EN CORE EN PLANO
- INDICA PROYECCIÓN



Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dímias
Arq. Alejandro González Cardóva

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

ALBAÑILERÍAS
PLANTA BAJA

Escala 1:200	Fecha 04/MAR/14	Clave INVESTIGACIÓN
Acotación Metros	CRVC	ALB-01



PLANTA BAJA
Centro de Investigación ESC: 1:200



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

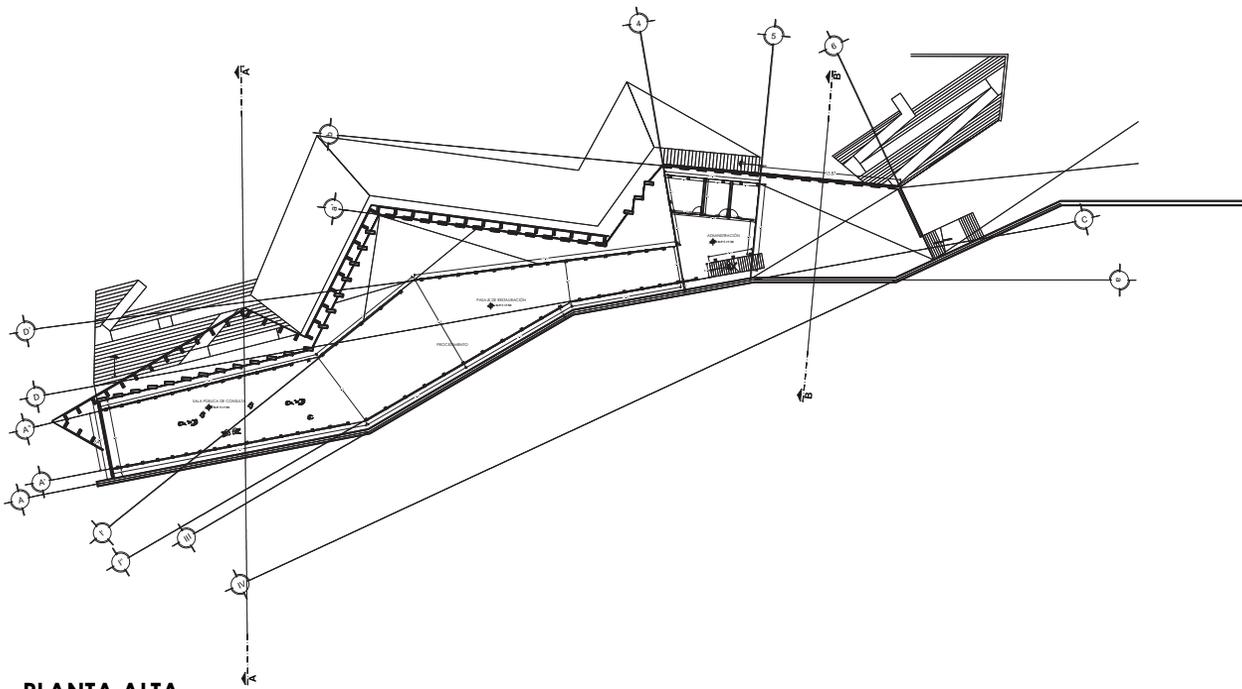
Taller : Carlos Leduc Montaño



South Coddubobly Hill, England



- Simbología**
- ← SUBE INDICA: SUBE ESCALERA O RAMPA
 - BAJA INDICA: BAJA ESCALERA O RAMPA
 - NIVEL INDICA: NIVEL DE PISO TERMINADO
 - - - INDICA: VER DETALLE EN CORE EN PLANO
 - INDICA: PROYECCIÓN



Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arc. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arc. Eduardo Jiménez Dímias
Arc. Alejandro González Cordova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

**ALBAÑILERÍAS
PLANTA ALTA**

Escala 1:200	Fecha 04/MAR/14	Clave INVESTIGACIÓN ALB-02
Acotación Metros	CRVC	

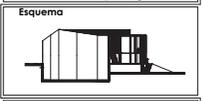
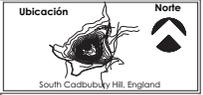


PLANTA ALTA
Centro de Investigación ESC: 1:200



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

- ← Subir INDICA: SUBE ESCALERA O BARRA
- Bajar INDICA: BAJA ESCALERA O BARRA
- N.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- - - INDICA VEB DETALLE EN CORE EN PLANO
- INDICA PROYECCIÓN

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

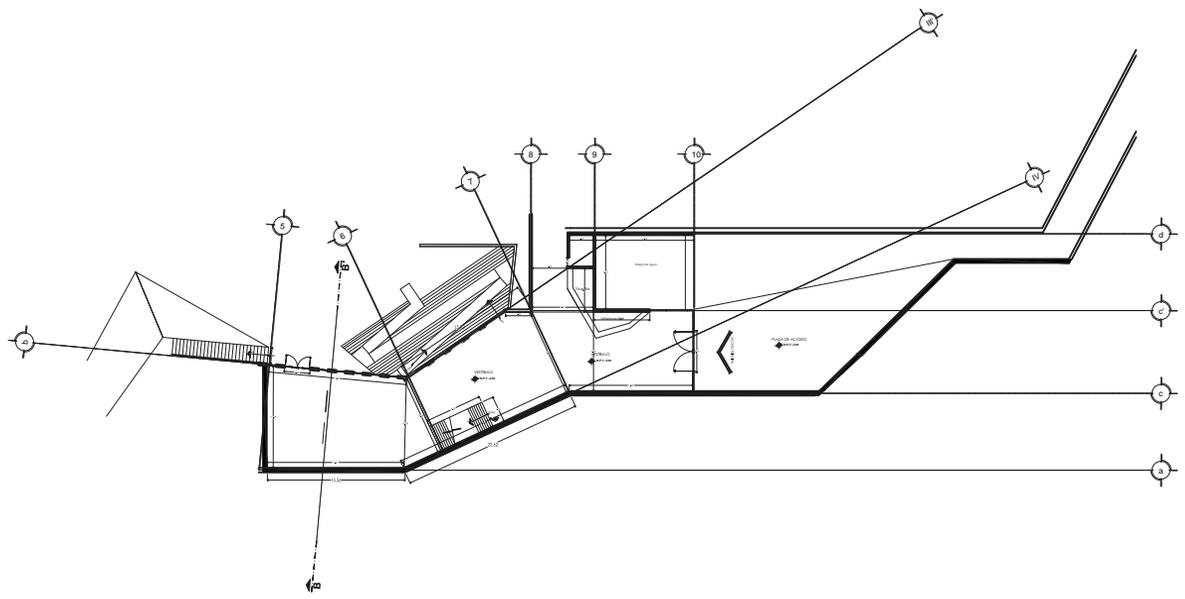
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dumas
Arq. Alejandra González Cordova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

ALBAÑILERÍAS
PLANTA SÓTANO

Escala 1:200	Fecha 04/MAR/14	Clave INVESTIGACIÓN
Acotación Metros	CRVC	ALB-03

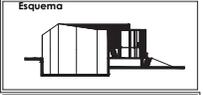
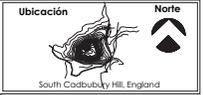


PLANTA SÓTANO
Centro de Investigación ESC: 1:200



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

- ← Sube → INDICA: SUBE ESCALERA O BANIA
- Baja → INDICA: BAJA ESCALERA O BANIA
- N.L.T. — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- - - INDICA VEB DETALLE EN CORE EN PLANO
- INDICA PROYECCIÓN

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

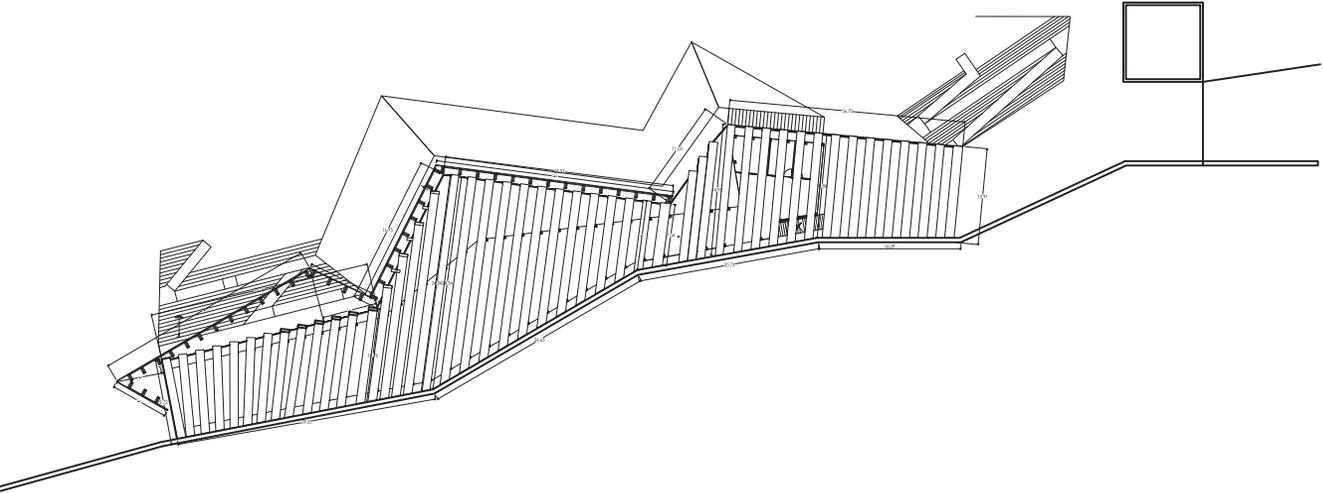
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dímias
Arq. Alejandro González Cordova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

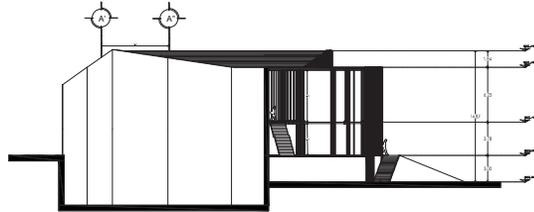
Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

**ALBAÑILERÍAS
PLANTA AZOTEA**

Escala 1:200	Fecha 04/MAR/14	Clave
Acolectación Metros	CRVC	INVESTIGACIÓN ALB-04

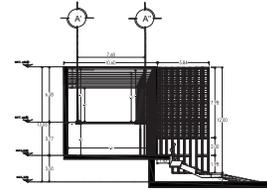


PLANTA AZOTEA
Centro de Investigación ESC: 1:200



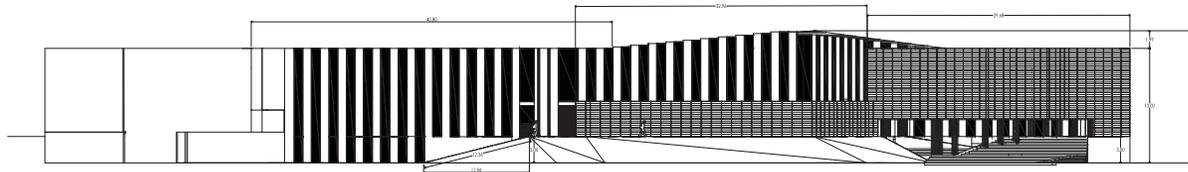
CORTE B-B'

Centro de Investigación ESC: 1:200



CORTE A-A'

Centro de Investigación ESC: 1:200



FACHADA NORTE

Centro de Investigación ESC: 1:200



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

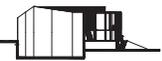
Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación **Norte**



South Cobubly Hill, England

Esquema



Simbología

- ← Sube INDICA: SUBE ESCALERA O SAIMA
- Baja INDICA: BAJA ESCALERA O SAIMA
- INDICA: NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA: VBI DETALLE EN CORE EN PLANO
- INDICA: PROYECCIÓN

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dávalos
Arq. Alejandro González Córdova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

ALBAÑILERÍAS
CORTES Y FACHADAS

Escala 1:200	Fecha 04/MAR/14	Clave INVESTIGACIÓN	
Acotación Metros	CRVC	ALB-05	





Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

- Subir: INDICA SUBE ESCALERA O BAMBIA
- Bajar: INDICA BAJA ESCALERA O BAMBIA
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA VEB DETALLE EN CORTE EN PLANO
- INDICA PROTECCIÓN

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

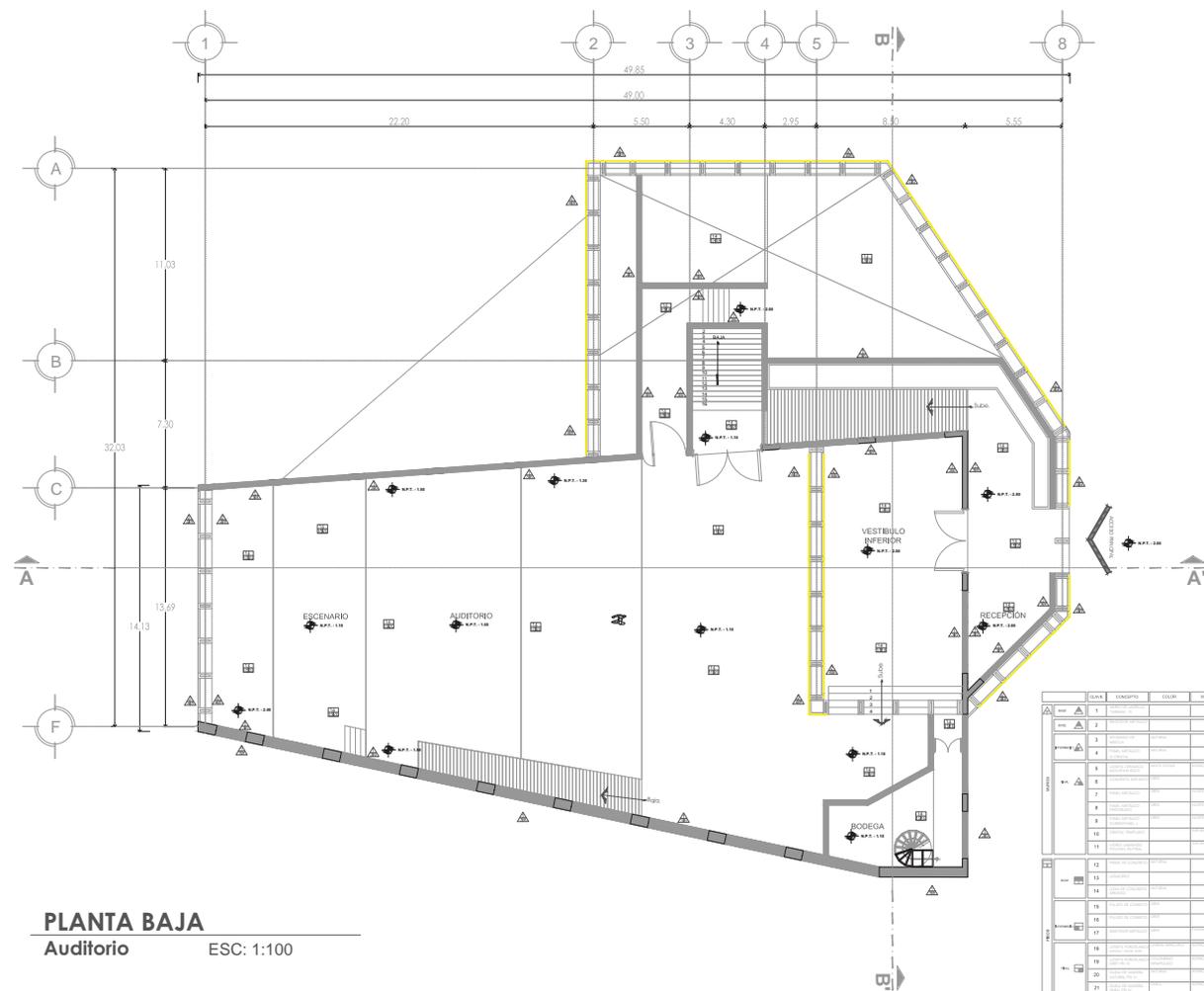
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dávila
Arq. Alejandro González Cardova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Puentes Zurigo Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

ACABADOS PLANTA BAJA

Escala: 1:100
Fecha: 04/MAR/14
Acreditación: CRVC
Clave: **AUDITORIO ACA-01**



	CLAVE	DESCRIPCIÓN	COLOR	TEXTURA	USOS/NOTAS
PARED	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
PISO	11
	12
	13
	14
	15
	16
	17
	18
	19
	20

PLANTA BAJA
Auditorio ESC: 1:100



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

- ↔ Subir INDICA SUBE ESCALERA O BAMBRA
- ↔ Bajar INDICA BAJA ESCALERA O BAMBRA
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA VEB DETALLE EN COBRE EN PLANO
- INDICA PROYECCIÓN

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

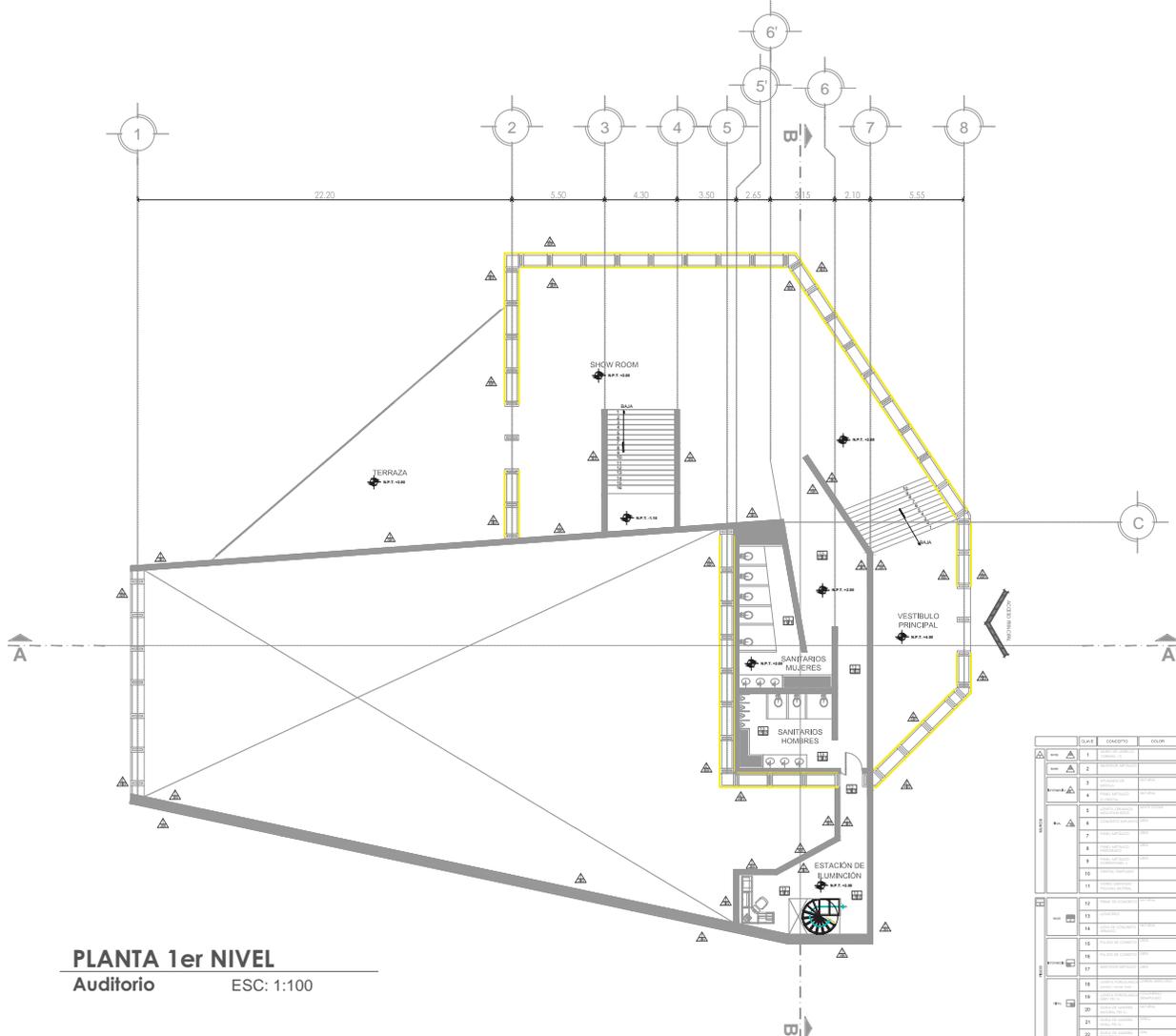
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Cordova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

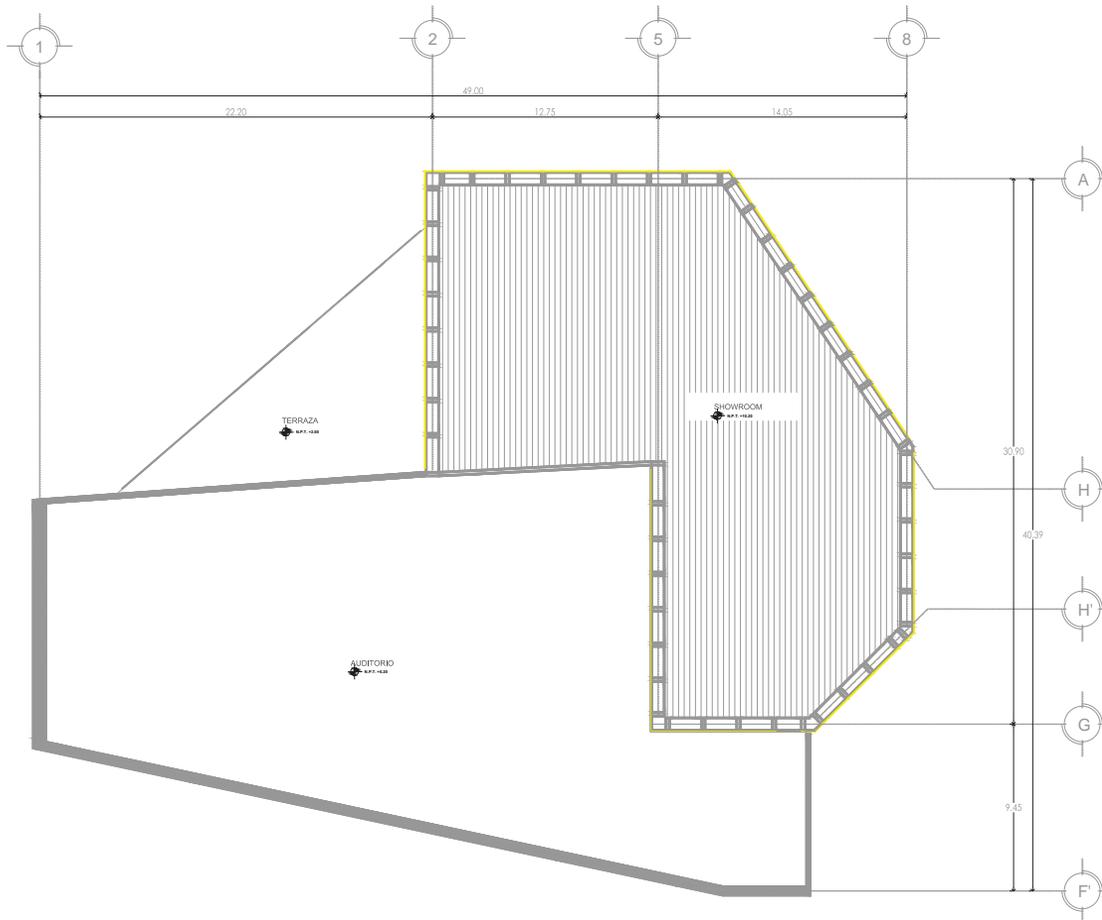
ACABADOS
PLANTA 1er NIVEL

Escala 1:100 Fecha 04/MAR/14
Acabación Métrica CRVC
Clave **AUDITORIO ACA-02**



	CLAVE	COMPRO	COLOR	BRANCO	DESCRIPCION
PARED	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
PISO	11
	12
	13
	14
	15
	16
	17
	18
	19
	20
TUBERIA	21
	22
	23
	24
	25
	26
	27
	28
	29
	30

PLANTA 1er NIVEL
Auditorio ESC: 1:100



PLANTA AZOTEA

Auditorio

ESC: 1:100



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

- ↑ Sube INDICA SUBE ESCALERA O BANJA
- ↓ Baja INDICA BAJA ESCALERA O BANJA
- F.L.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA VEB DETALLE EN CORTE EN PLANO
- INDICA PROTECCIÓN

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dimas
Ara, Alejandro González Cardova

Equipo

Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

ACABADOS
PLANTA AZOTEA

Escala 1:100	Fecha 07/ENE/14	Clave AUDITORIO
Acabación Metros	CRVC	ACA-03



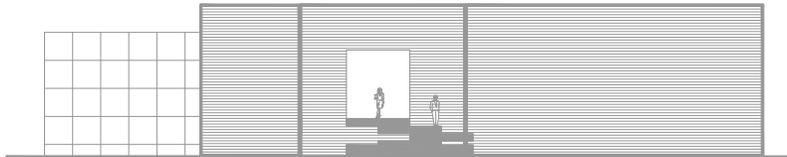


Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



- Simbología**
- Sube: INDICA SUBE ESCALERA O BANCA
 - Baja: INDICA BAJA ESCALERA O BANCA
 - S.N.L.: INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - INDICA VEB DETALLE EN CORE EN PLANO
 - INDICA PROTECCIÓN



FACHADA ORIENTE

Auditorio ESC: 1:100



FACHADA NORTE

Auditorio ESC: 1:100

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Gómez
Ara, Alejandro González Cardova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

**ACABADOS
FACHADAS**

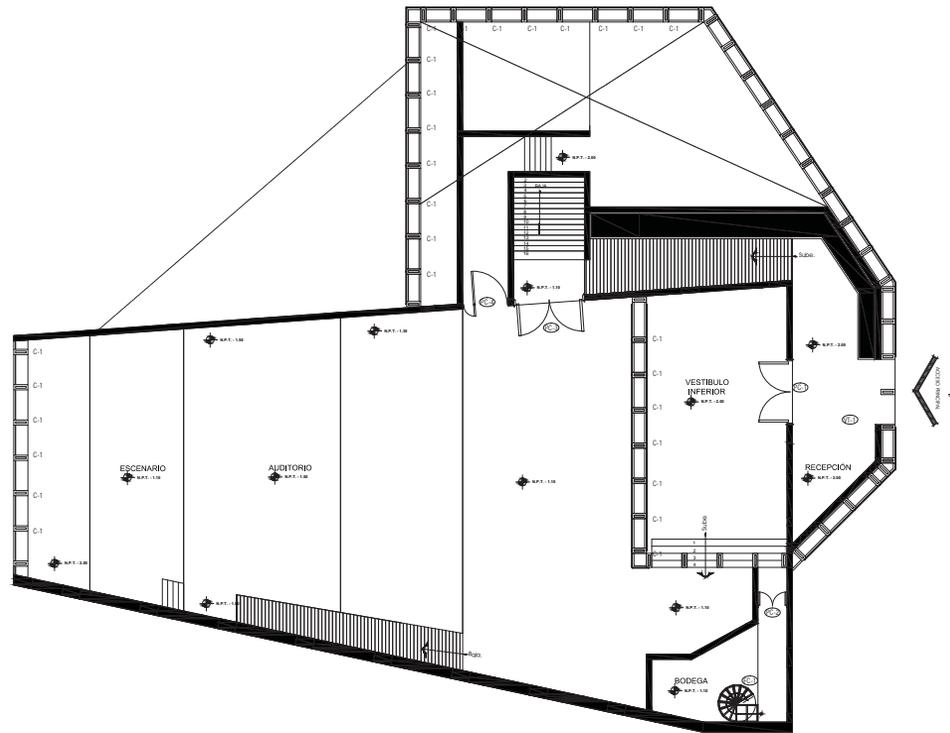
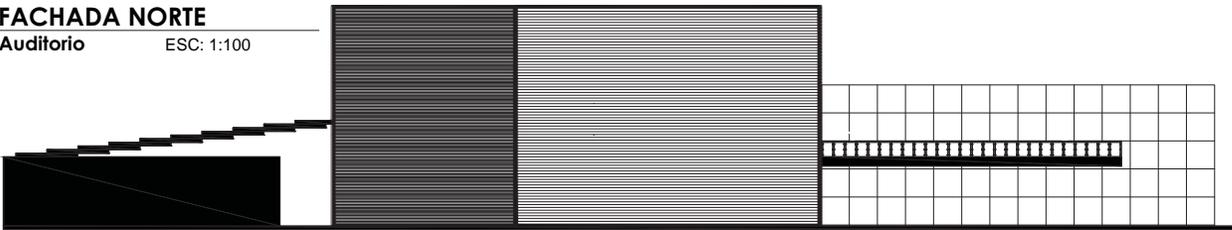
Escala 1:100	Fecha 07/ENE/14	Clave AUDITORIO
Acabación Metros	CRVC	ACA-04



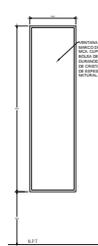
FACHADA NORTE

Auditorio

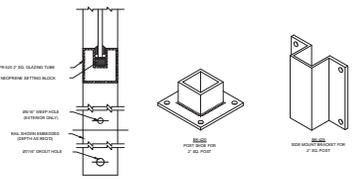
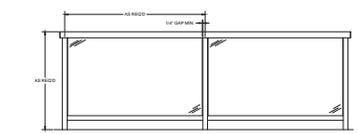
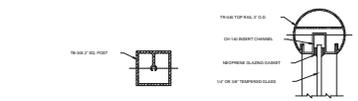
ESC: 1:100



Ventana en fachada de doble altura 2 pzas



Bodega

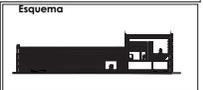


Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación **Norte**

South Cadbury Hill, England



Simbología

→ Suire INDICA: BAIR ESCALERA O BAIRFA
 ← Baga INDICA: BAIR ESCALERA O BAIRFA
 B.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 — INDICA VBI DETALLE EN CORE EN PLANO
 — INDICA PROIECCION

Legenda

P INDICA PUERTA
 P.C INDICA PUERTA DE CRESTAL
 F.C INDICA FLO DE CRESTAL
 F.M INDICA FLO DE MADERA
 P.E INDICA PUERTA ESPECIAL
 J.H INDICA JUNTA A HUESO
 C.P INDICA CANTO PULIDO
 M.A INDICA MAMPARA
 V.T INDICA VITRINA
 — INDICA ESQUINA A HUESO
 V-1 INDICA VENTANA

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
 Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
 Arq. Eduardo Jiménez Dimas
 Arq. Alejandro

Equipo
 Gallardo Bóez Claudia Alejandra
 Huerta Zúñiga Manuel
 Martínez Meléndez Isaac
 Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

CANCELERIA
FACHADAS

Escala 1:100 Fecha 07/ENE/14
 Acolación Métras **CRVC**

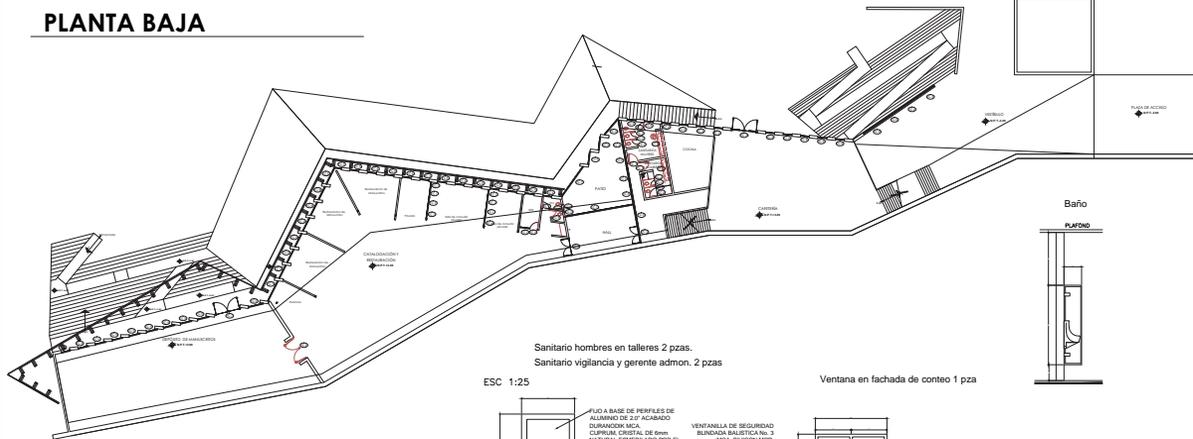
Clave **AUDITORIO CA-02**

PLANTA BAJA

Auditorio

ESC: 1:100

PLANTA BAJA



Sanitario hombres en talleres 2 pzas.
Sanitario vigilancia y gerente admon. 2 pzas

ESC 1:25



FLUJO A BASE DE PERFILES DE ALUMINADO DE 2" F ACABADO DURANDIC/MCA. CUPRUM MOD. SOLSA DE 1" ACABADO DURANDIC Y FLUJOS DE CRISTAL DE 6 mm. DE ESPESOR COLOR NATURAL. ESMERILADO POR EL INTERIOR.

VENTANILLA DE SEGURIDAD ESTANDEA BALUSTICA No. 3 MCA. SEVICON MOD. ATENCION A PUBLICO.

VENTANA CORREDOJA ARRIBA A BASE DE PERFILES DE ALUMINADO DE 2" ACABADO DURANDIC/MCA. CUPRUM MOD. SOLSA DE 1" ACABADO DURANDIC Y FLUJOS DE CRISTAL DE 6 mm. DE ESPESOR COLOR NATURAL. ESMERILADO POR EL INTERIOR Y JALISERA DE CIERRE AL CENTRO MCA. PHILLIPS MOD. 3000-ANE.

ALZADO
PLANTA

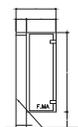
Ventana en fachada de conteo 1 pza



VENTANA A BASE DE MARCO DE ALUMINADO MCA. CUPRUM MOD. SOLSA DE 1" ACABADO DURANDIC Y FLUJOS DE CRISTAL DE 6 mm. DE ESPESOR COLOR NATURAL.

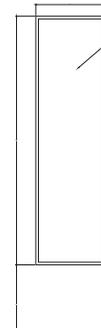
POSTE VERTICAL INTERMEDIO A BASE DE ALUMINADO MCA. CUPRUM/MOD. SOLSA DOBLE DE 3" ACABADO DURANDIC.

N.P.T



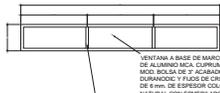
PLASTRA DE 0.30 x1.80

Ventana en fachada de doble altura



VENTANA A BASE DE MARCO DE ALUMINADO MCA. CUPRUM/MOD. SOLSA DE 1" ACABADO DURANDIC Y FLUJOS DE CRISTAL DE 6 mm. DE ESPESOR COLOR NATURAL.

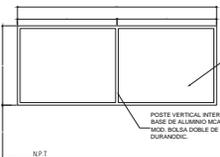
Sanitarios



VENTANA A BASE DE MARCO DE ALUMINADO MCA. CUPRUM MOD. SOLSA DE 1" ACABADO DURANDIC Y FLUJOS DE CRISTAL DE 6 mm. DE ESPESOR COLOR NATURAL. ESMERILADO AL INTERIOR.

POSTE VERTICAL INTERMEDIO A BASE DE ALUMINADO MCA. CUPRUM/MOD. SOLSA DOBLE DE 3" ACABADO DURANDIC.

Ventanas en sala de consulta



VENTANA A BASE DE MARCO DE ALUMINADO MCA. CUPRUM MOD. SOLSA DE 1" ACABADO DURANDIC Y FLUJOS DE CRISTAL DE 6 mm. DE ESPESOR COLOR NATURAL.

POSTE VERTICAL INTERMEDIO A BASE DE ALUMINADO MCA. CUPRUM/MOD. SOLSA DOBLE DE 3" ACABADO DURANDIC.

Ventana en restauracion



VENTANA A BASE DE MARCO DE ALUMINADO MCA. CUPRUM MOD. SOLSA DE 1" ACABADO DURANDIC Y FLUJOS DE CRISTAL DE 6 mm. DE ESPESOR COLOR NATURAL.

N.P.T

Acceso a zona de oficinas 1 pza.



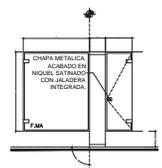
PUERTA BATIENTE COMERCIAL ACABADO DURANDIC DE 1.700 CON DOPLO 1100 CUPRUM CON CRISTAL DE 3 mm. COLOR NATURAL.

PERILLA ANTI-FORZADO PIVOTE PARA PUERTAS DE ABITRADO 3000-ANE MCA. PHILLIPS INCLUIE CONTRA ELECTRICIDAD PARA PREVENIR DE PUERTAS A LARGA DISTANCIA MCA. PHILLIPS MOD. 310-C.

CHAPA PARA PERFILES DE ALUMINADO CON JALISERA EXTERIOR Y MANILA INTERIOR MCA. PHILLIPS MOD. 080-AN-02.

N.P.T

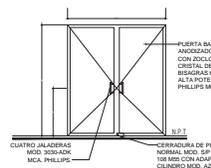
Baño hombres y mujeres



CHAPA METALICA ACABADO EN INOXID. SANTIAGO CON JALISERA INTERIOR.

N.P.T

Acceso a manuscritos



CANCEL A BASE DE MARCO DE ALUMINADO DE 2" MCA. CUPRUM LINEA SOLSA ACABADO DURANDIC Y FLUJOS DE CRISTAL DE 6 mm. DE ESPESOR COLOR NATURAL.

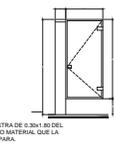
PUERTA BATIENTE COMERCIAL ACABADO NATURAL DE 1.700 CON DOPLO 1100 CUPRUM CON CRISTAL DE 6 mm. COLOR NATURAL Y ESCUADRA METALICA DE PISO DE ALTA POTENCIA Y DOBLE ACCION MARCA PHILLIPS MOD. 1000.

CUATRO JALISERAS MOD. 3000-SH MCA. PHILLIPS.

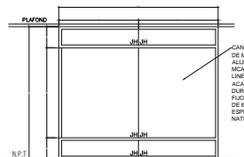
CERAMICA DE PISO DE CILINDRO NORMAL MCA. SEP 1000-AN CLAVE 100 mm CON ADAPTACION DE CILINDRO MOD. AZBE 1000-CLAVE A2-10 MCA. ALE.

N.P.T

NOTA: LAS ESPECIFICACIONES APLICAN A TODAS LAS MAMPARAS - AJUSTAR MEDIDAS VARIABLES EN OBRAS

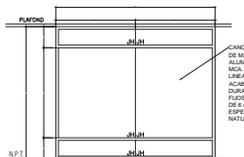


PLASTRA DE 0.30 x1.80 DEL MISMO MATERIAL QUE LA MAMPARA.



CANCEL A BASE DE MARCO DE ALUMINADO DE 2" MCA. CUPRUM LINEA SOLSA ACABADO DURANDIC Y FLUJOS DE CRISTAL DE 6 mm. DE ESPESOR COLOR NATURAL.

N.P.T



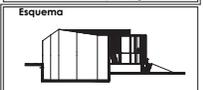
N.P.T



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación Norte
South Coast/Babaly Hill, England



Simbología

- SUBA: INDICA SUBE ESCALERA O BARRA
- ← BAJA: INDICA BAJA ESCALERA O BARRA
- ↑ ↓ INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA VER DETALLE EN CORE TERMINADO
- P INDICA PROTECCION
- F INDICA PUERTA
- P/C INDICA PUERTA DE CRISTAL
- F/C INDICA FLUJO DE CRISTAL
- FM INDICA FLUJO DE MADERA
- FE INDICA PUERTA ESPECIAL
- JH INDICA JANEA A HECHO
- C/P INDICA CANTO PULIDO
- MCA INDICA MAMPARA
- VI INDICA VENTANA
- V INDICA VENTANA
- INDICA ESQUINA A HECHO

TIPODO ALUMINO USADO EN PUERTAS LEVANTA-FEPA
TIPODO LOS ACCESORIOS COMO BARRERAS, BARRAS,
CHAPAS, SENORES CHARCOTONES, PIVOTES/EC. SENOR
DE PUERTAS Y SENORES ANTI-FORZADO,
CHARCOTONES, PIVOTES/EC. SENOR DE ISO PUERTO Y
DE SENORES PARA ALUMINO.
TIPODO LOS CRISTALES CON JANEA A HECHO LEVANTAN
CANTOS PULIDOS.
MAMPARAS CRISTAL CON JANEA A HECHO LEVANTAN
CANTOS PULIDOS.
MAMPARAS CRISTAL CON JANEA A HECHO LEVANTAN
CANTOS PULIDOS.
TIPODO LAS PUERTAS LEVANTAN TIPODES DE COCOO
PARA PISO MCA. PHILLIPS MOD. 56-C.

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

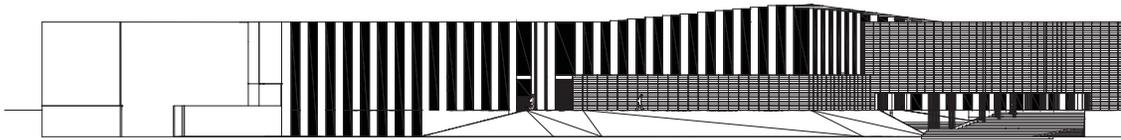
Asesores de tesis:
Ara. Jorge Emilio Alonso Hernández
Ara. Eduardo Jiménez Dávila
Ara. Alejandro González Córdoba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Puerto Zurigo Manuel
Martínez Meléndez Isidro
Rodríguez Rodríguez Jonathan

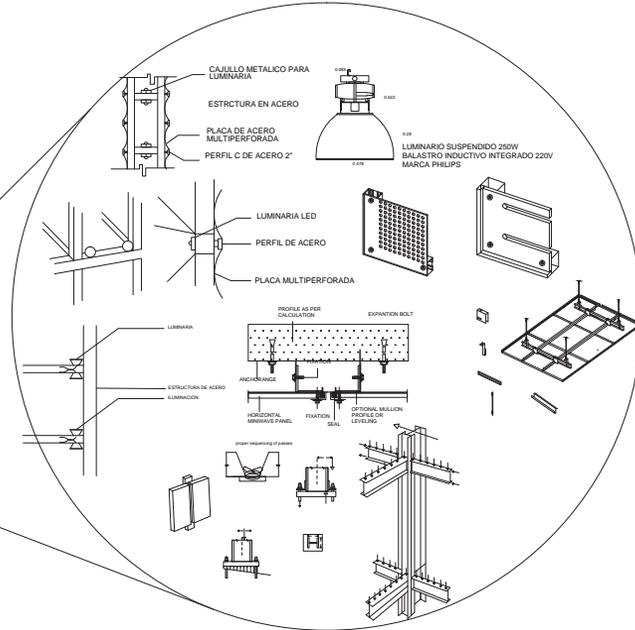
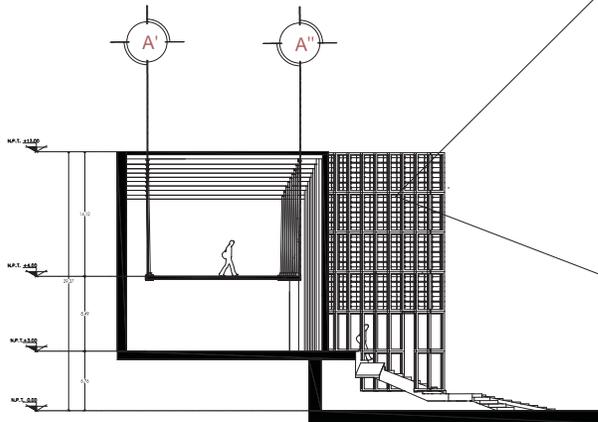
Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

CANCELERIA

Escala 1:200	Fecha 4/MAR/14	Clave INVESTIGACION CA-01
Acotación Métricos	CRVC	



FACHADA NORTE



CORTE A-A'

Centro de Investigación



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación **Norte**



Esquema



Simbología

- ← Subir → INDICA: SUBE ESCALERA O BAIRRA
- Bajar ← INDICA: BAJA ESCALERA O BAIRRA
- N.P.T. — INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- - - INDICA VEB DETALLE EN CORE EN PLANO
- INDICA PROYECCION

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Ara. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara. Eduardo Jiménez Dimas
Ara. Alejandro

Equipo

Galtardo Bóez Claudia Alejandra
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

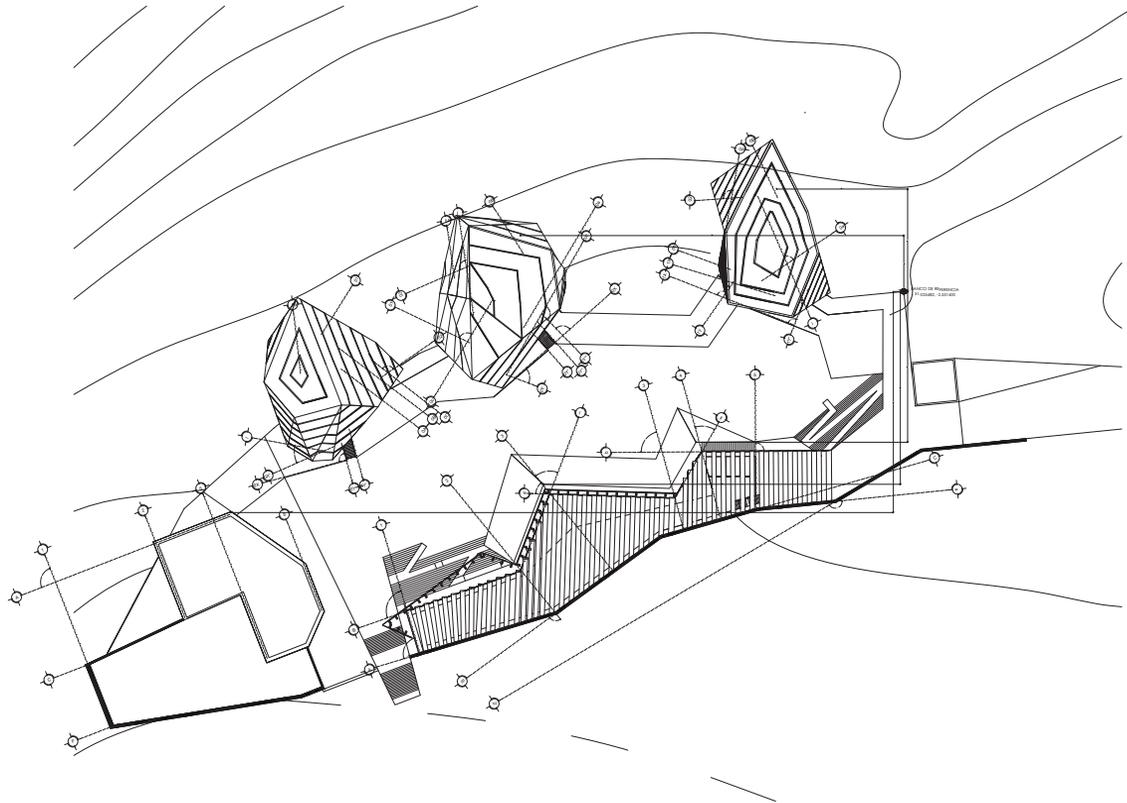
Proyecto

CENTRO DE INVESTIGACIÓN

**DETALLES ILUMINACION Y
DETALLE MURO**

Escala 1:200	Fecha 4/MAR/14	Clove
Acolectión Métricos	CRVC	INVESTIGACIÓN CA-02





PLANTA DE TRAZO

Conjunto

ESC: 1:350



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



- Simbología**
- ↑↓: INDICA SUBE ESCALERA O BARRA
 - : INDICA BAJA ESCALERA O BARRA
 - ↔: INDICA NIVEL DE PISO TRANSICIVO
 - : INDICA VES DENTRO EN CERRES EN PLANO
 - : INDICA PROYECCIÓN

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alvarado Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Córdoba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zurigaga Manuel
Martínez Hernández Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto **TRAZO**

**PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
TRAZO**

Escala 1:150	Fecha Diciembre 2014	Clave
Acotación Métricos	CRVC	Conjunto TRA-02

EST

APARTADO DE PLANOS 2 / **ESTRUCTURAL**



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

- ← SINAL: PIEZA SUB ESCALERA O BARRA
- SINAL: BARRA ESCALERA O BARRA
- ↔ SINAL: BARRA ESCALERA O BARRA
- ▲ SINAL: PIEZA DE TIPO TERMINADO
- ▲ SINAL: VERIFICAR EN COBRE EN PLANO
- ▲ SINAL: VERIFICAR EN

Testis
Carnegie Research And Visitors Center

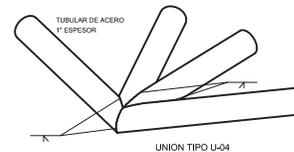
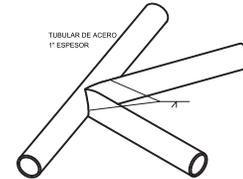
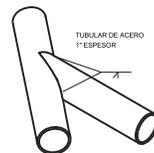
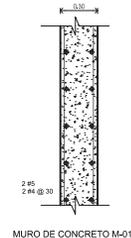
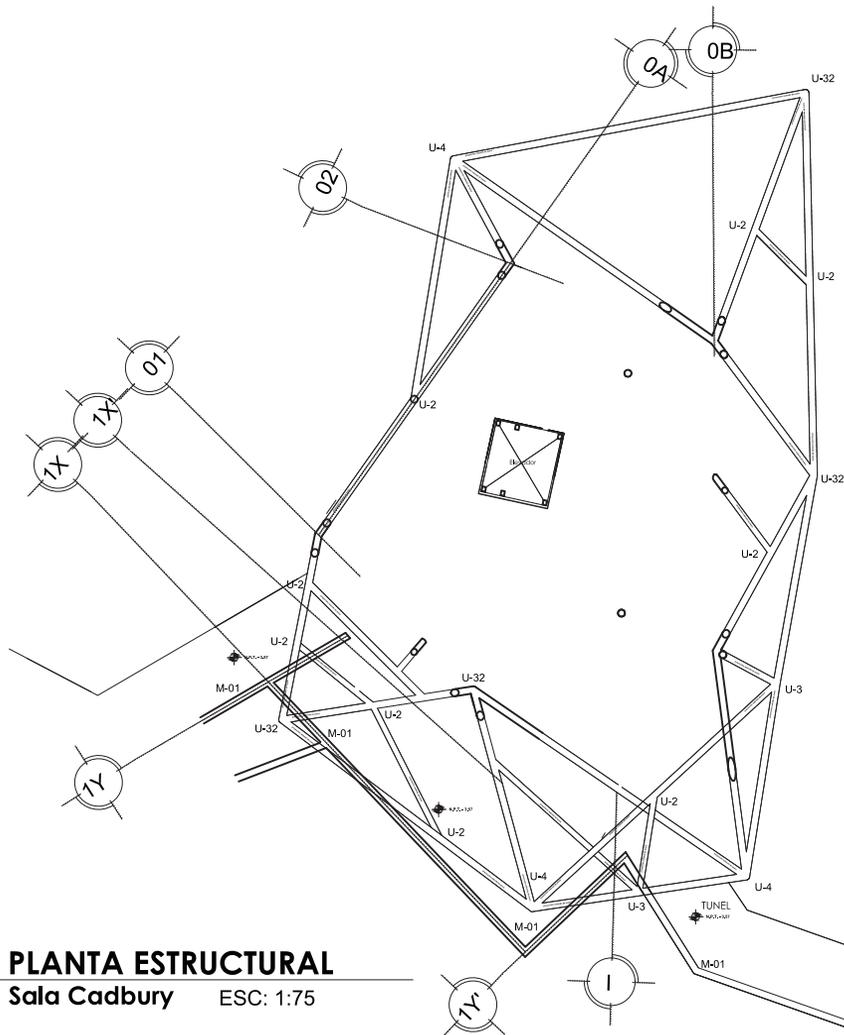
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alfonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandra González Castañeda

Equipo
Cfr. Andrade Luis Samuel
Huerfano Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

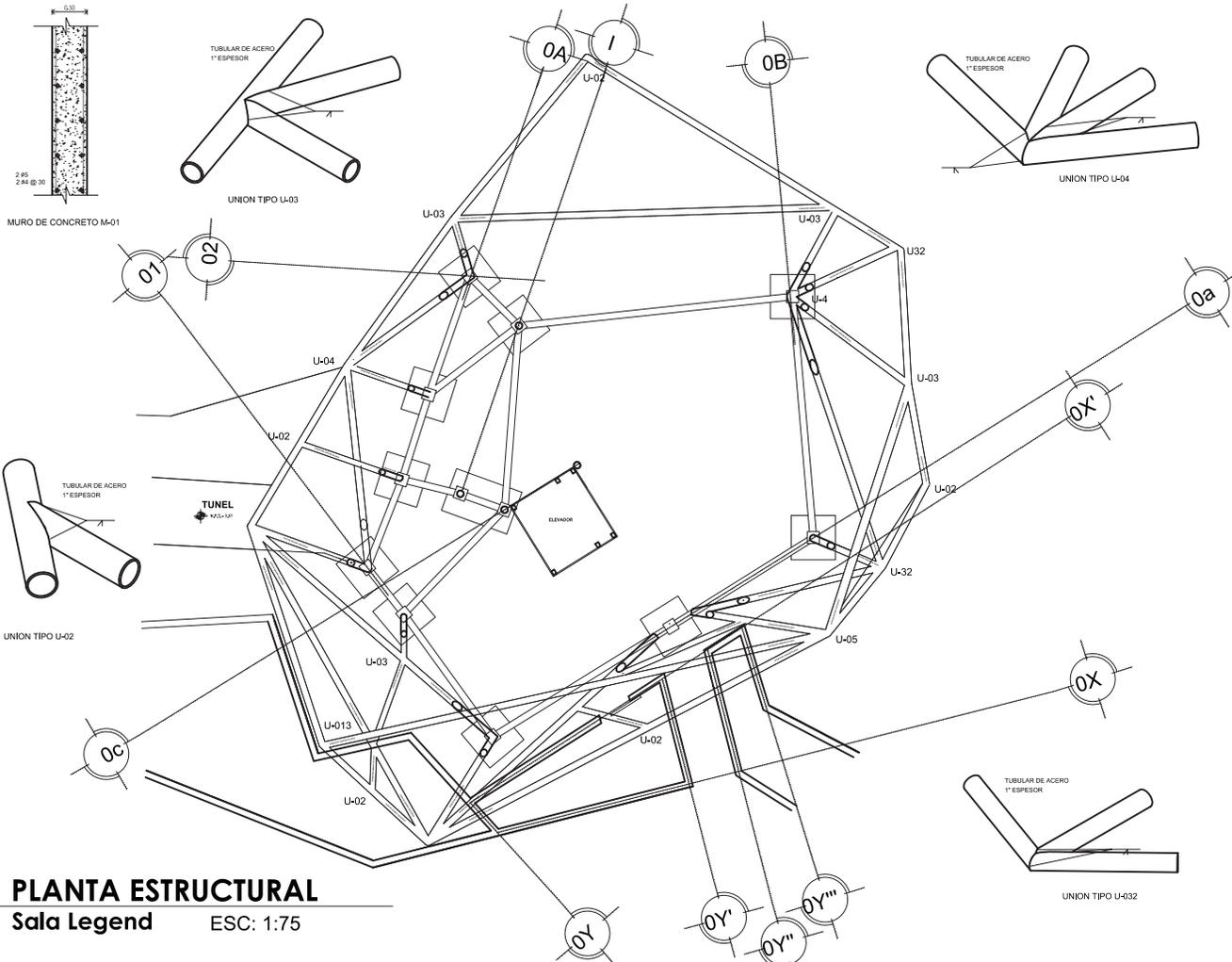
Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

PLANTA ESTRUCTURAL

Escala: 1:75 Fecha: 4/MAR/14 Clave: SALAS EST-01
Acotación: CRVC



PLANTA ESTRUCTURAL
Sala Cadbury ESC: 1:75

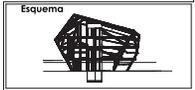
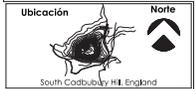


PLANTA ESTRUCTURAL
Sala Legend ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

- ← TIPO: PIEZA: SUB ESCALERA O BARRA
- TIPO: PIEZA: BARRA ESCALERA O BARRA
- TIPO: PIEZA: BARRA DE TIPO TERMINADO
- TIPO: PIEZA: VERTICAL EN CORRE EN PLANO
- TIPO: PIEZA: HORIZONTAL

Tesis
 Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
 Arq. Jorge Ernesto Alfonso Hernández
 Arq. Eduardo Jiménez Dimas
 Arq. Alejandra González Castañeda

Equipo
 CFE Andrade Luis Sarmuël
 Huerto Zúñiga Manuel
 Martínez Meléndez Isaac
 Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

PLANTA ESTRUCTURAL

Escala 1:75	Fecha 4/MAR/14	Clave
Acotación MÉTROS	CRVC	SALAS EST-03



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación



South Cotswold Hill, England

Esquema



Simbología



Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandra González Cardona

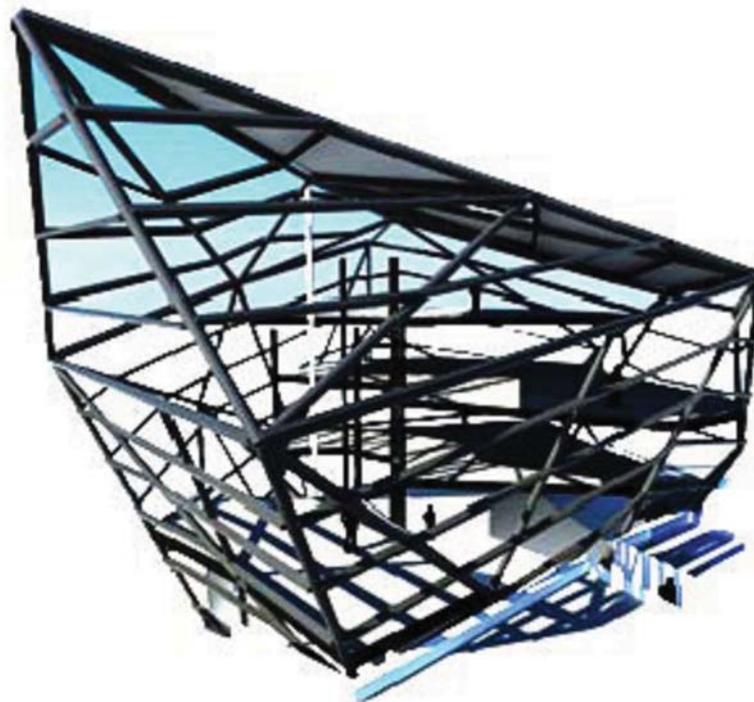
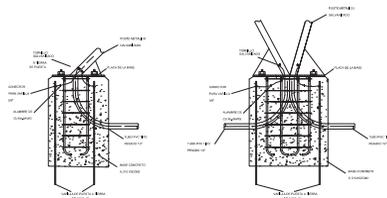
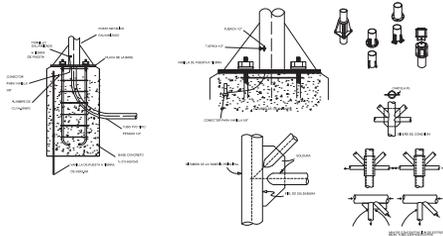
Equipo
Ché Andrade Luis Samuel
Huerta Zúñiga Mariel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

ESTRUCTURA

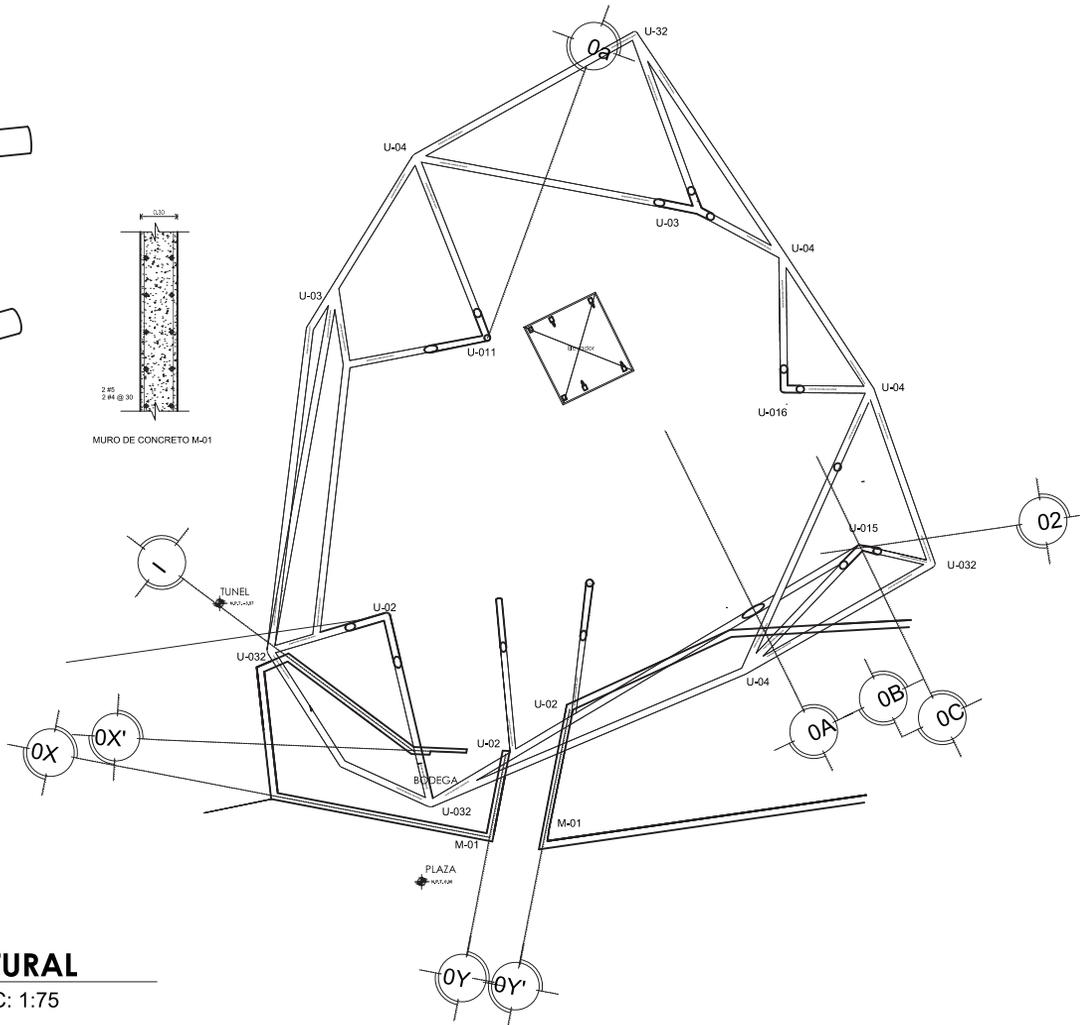
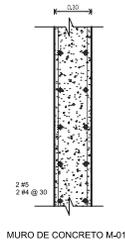
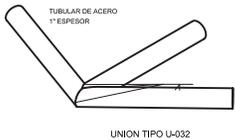
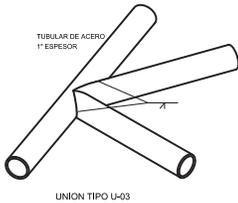
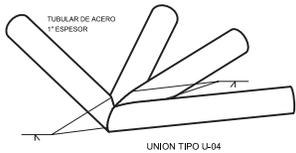
Escala 1:75	Fecha 4/MAR/14	Clave
Acotación MÉTRICOS	CRVC	SALAS EST-04

DETALLE DE ANCLAJE



ESTRUCTURA
Sala Legend

ESC: 1:75



PLANTA ESTRUCTURAL

Sala Today

ESC: 1:75

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación Norte

South Coahuila, Hill, England

Esquema

Simbología

- ← TUB. BARRA SUBE ESCALERA O BARRA
- TUB. BARRA BAJA ESCALERA O BARRA
- TUB. BARRA DE TIPO TERMINADO
- TUB. BARRA VERGAL EN CORRE EN PLANO
- TUB. BARRA VINCULADA

Tesis
Carnelot Research And Visitors Center

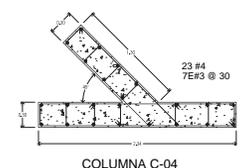
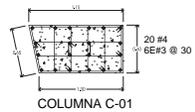
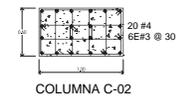
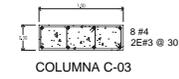
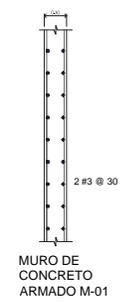
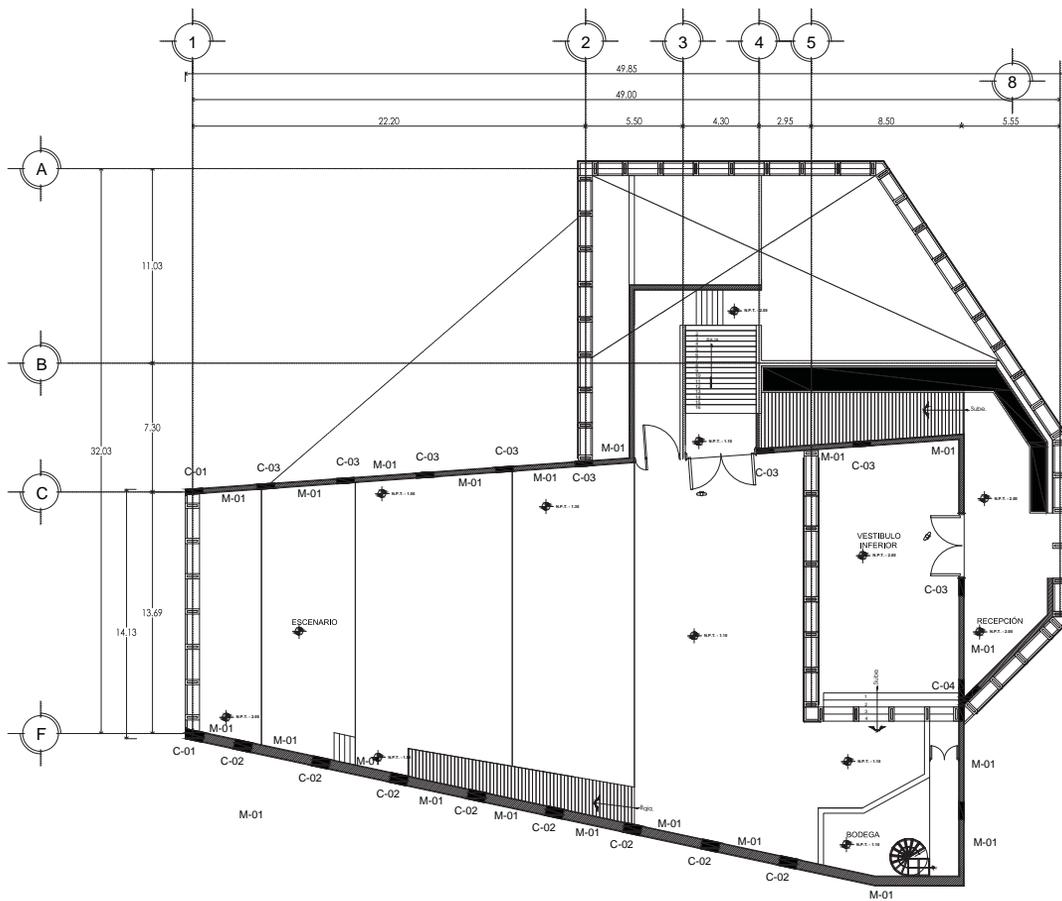
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandra González Coaraya

Equipo
Ché Andrade Luis Samuël
Huanter Zúñiga Marañel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

PLANTA ESTRUCTURAL

Escala 1:75	Fecha 4/MAR/14	Clave
Acotación MÉTRICOS	CRVC	SALAS EST-05



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

↑ BARRA INDICA: SUBE ESCALERA O BARRA
 ↓ BARRA INDICA: BAJA ESCALERA O BARRA
 --- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 --- INDICA VEB DETALLE EN COBRE EN PLANO
 --- INDICA PROYECCION

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
 Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
 Arq. Eduardo Jiménez Gómez
 Arq. Alejandro González Cardova

Equipo
 Chi Andrade Luis Samuel
 Puerta Zurigo Manuel
 Martínez Meléndez Isaac
 Rodríguez Rodríguez Jonathan

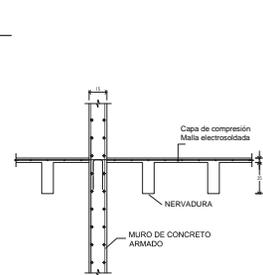
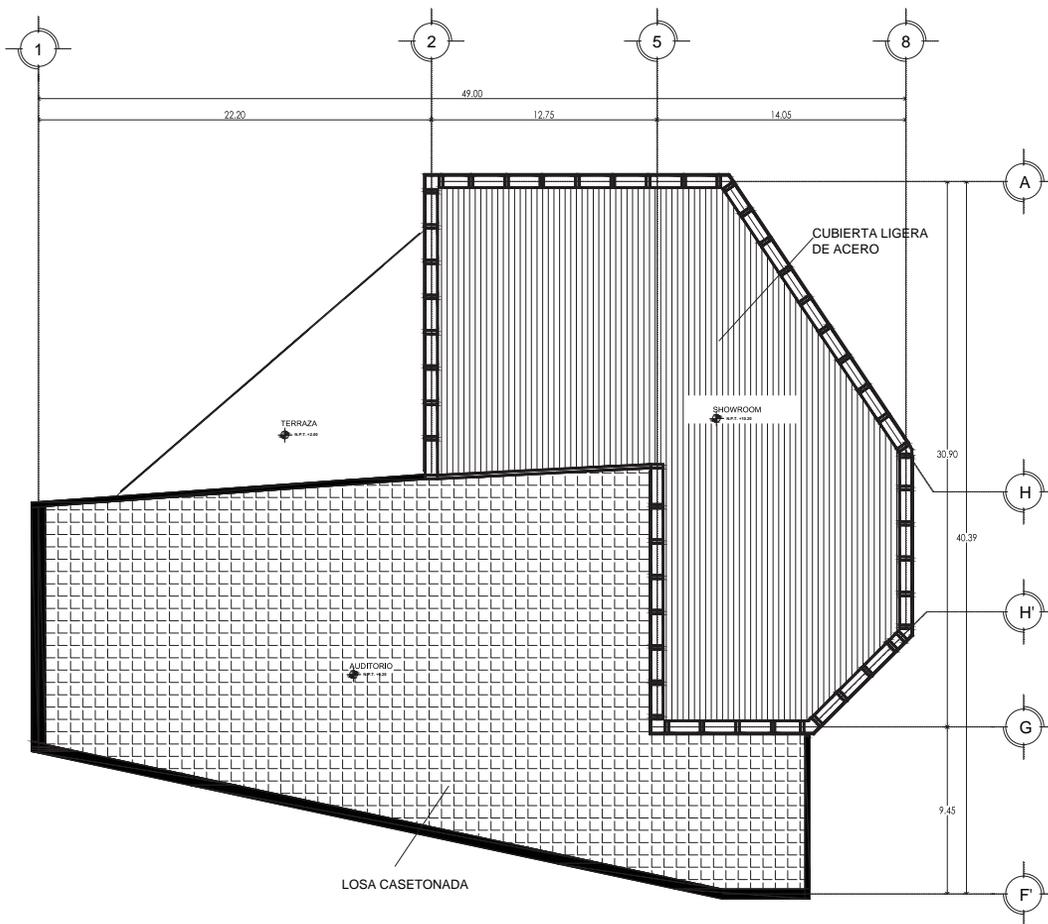
Proyecto
AUDITORIO

PLANTA ESTRUCTURAL

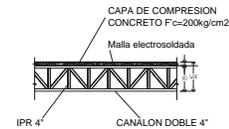
Escala 1:100	Fecha 4/MAR/14	Ciudad AUDITORIO
Acotación Metros	CRVC	EST-01



PLANTA BAJA ESTRUCTURAL
Auditorio
ESC: 1:100



DETALLE DE LOSA CASETONADA CON MURO DE CONCRETO

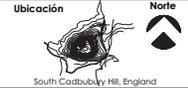


DETALLE DE CUBIERTA LIGERA DE ACERO



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

- ← Subir → INDICA: SUBE ESCALERA O BAMBRA
- Bajar ← INDICA: BAJA ESCALERA O BAMBRA
- INDICA: NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA: VEB DETALLE EN COBRE EN PLANO
- INDICA: PROYECCION

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Gómez
Ara, Alejandro González Cardova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

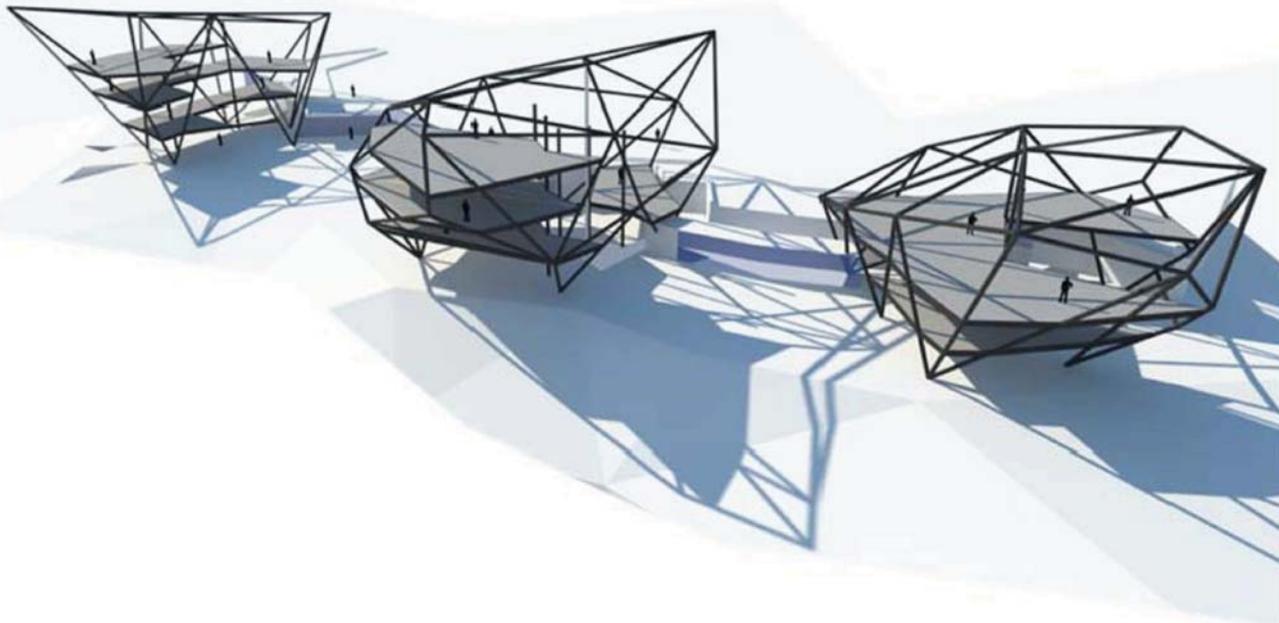
PLANTA ESTRUCTURAL

Escala 1:100	Fecha 4/MAR/14	Clave AUDITORIO
Acolación Metros	CRVC	EST-02



PLANTA AZOTEA ESTRUCTURAL
Auditorio

ESC: 1:100



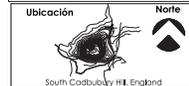
CONJUNTO ESTRUCTURA

Salas de Exposición



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



South Coast, Weymouth, England

Esquema

Simbología

Tesis
Carnelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alfonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Cordeiro

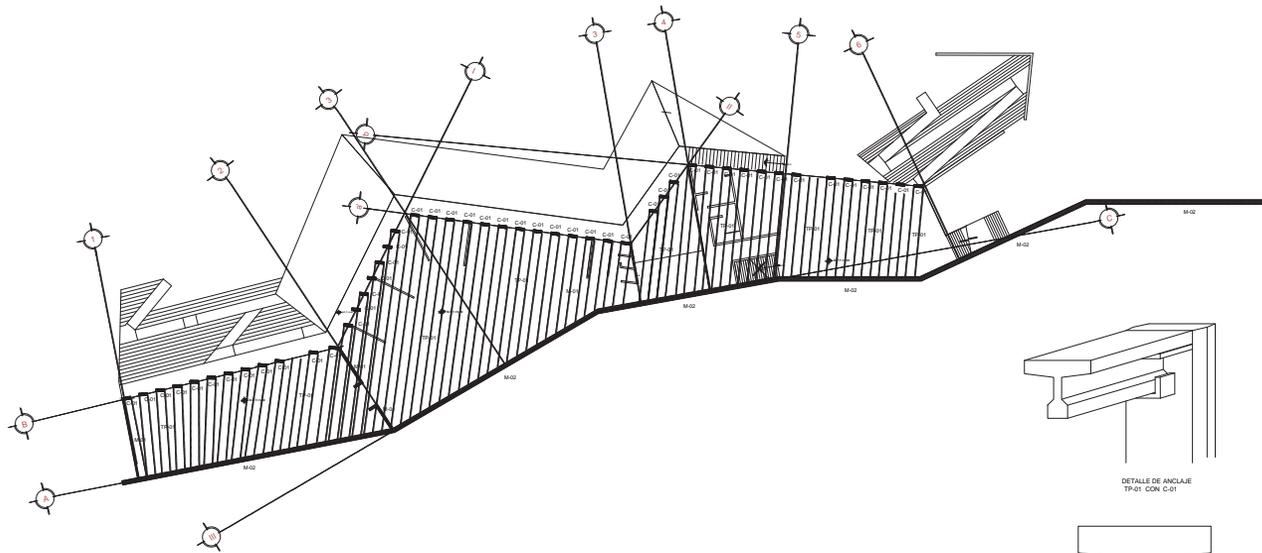
Equipo
Cfr. Inés de Luis Samuël
Huerfano Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALAS DE EXHIBICIÓN

ESTRUCTURA CONJUNTO

Escala 1:75 Fecha 4/MAR/14 Clave
Acotación CRVC EST-07

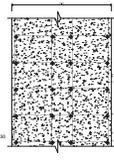




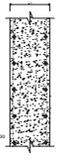
COLUMNA C-01



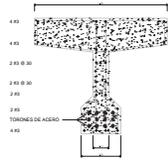
MURO DE CONCRETO M-01



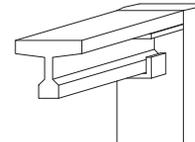
MURO DE CONCRETO M-02



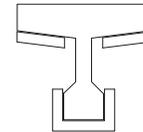
MURO DE CONCRETO M-03



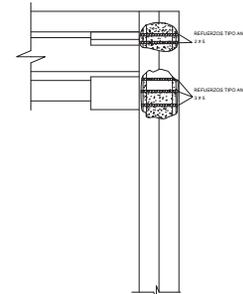
TRABE PRETENSADA TP-01



DETALLE DE ANCLAJE TP-01 CON C-01



VISTA FRONTAL DE ANCLAJE TP-01 CON C-01



DETALLE LATERAL DE ANCLAJE TP-01 CON C-01

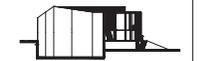


Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Ubicación Norte



Simbología

- ← Sube → INDICA: SUBE ESCALERA O RAMPA
- Baje → INDICA: BAJE ESCALERA O RAMPA
- N.T. — INDICA NIVEL DE FINO TERMINADO
- INDICA VSI DETALLE EN COBRE EN PLANO
- INDICA PROYECCION

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Ara. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara. Eduardo Jiménez Dímias
Ara. Alejandro González Carlóva

Equipo

Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

PLANTA ESTRUCTURAL

Escala 1:200	Fecha 4/MAR/14	Clove
Acolectación Métricos	CRVC	INVESTIGACIÓN EST-01



PLANTA BAJA ESTRUCTURAL
Centro de Investigación ESC: 1:200



Universidad Nacional
Autónoma de México



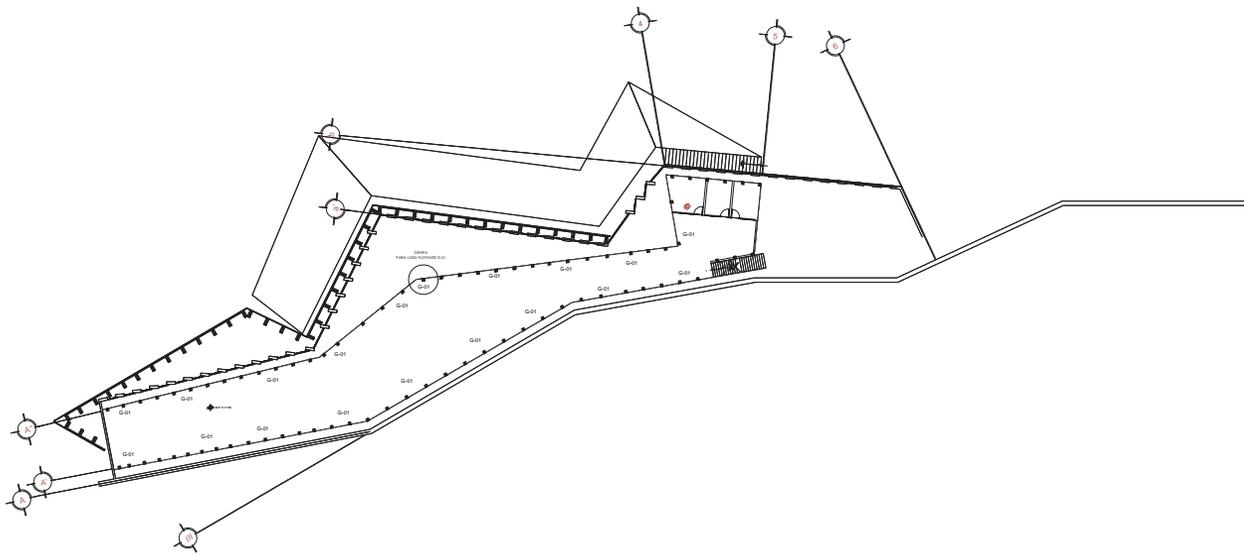
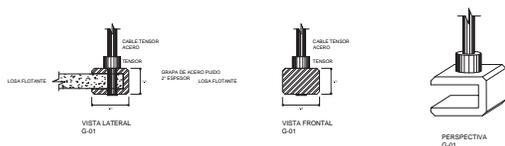
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DETALLE DE GRAPA PARA LOSA FLOTANTE

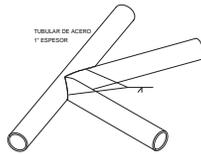


PLANTA ALTA ESTRUCTURAL
 Centro de Investigación ESC: 1:200

Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura		
Taller : Carlos Leduc Montaño		
Ubicación		
South Coastbury Hill, England		
Esquema		
Simbología		
		INDICA: SUBE ESCALERA O RAMPA
		INDICA: BAJA ESCALERA O RAMPA
		INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
		INDICA VEB DETALLE EN CORE EN PLANO
		INDICA PROYECCIÓN
Tesis Camelot Research And Visitors Center		
Asesores de tesis: Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández Arq. Eduardo Jiménez Dimas Arq. Alejandro González Corón		
Equipo Chi Andrade Luis Samuel Huerta Zuriga Manuel Martínez Meléndez Isaac Rodríguez Rodríguez Jonathan		
Proyecto CENTRO DE INVESTIGACIÓN		
PLANTA ESTRUCTURAL		
Escala 1:200	Fecha 4/MAR/14	Clave INVESTIGACIÓN EST-02
Colección Mefras	CRVC	



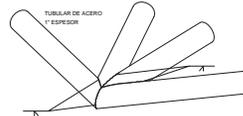
UNION TIPO U-02



UNION TIPO U-03



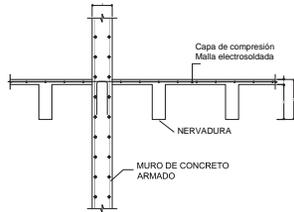
UNION TIPO U-032



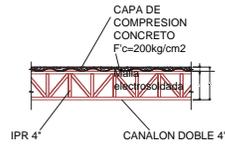
UNION TIPO U-04

DETALLES ESTRUCTURAS SALAS DE EXPOSICION

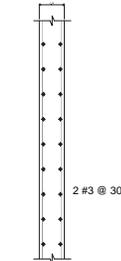
SIN ESCALA



DETALLE DE LOSA
CASETONADA
CON MURO DE CONCRETO



DETALLE DE CUBIERTA
LIGERA DE ACERO

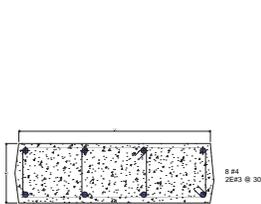


MURO DE CONCRETO
ARMADO M-01

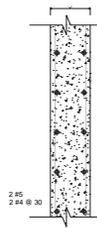


DETALLES ESTRUCTURA AUDITORIO

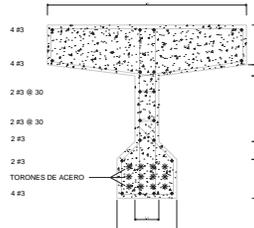
SIN ESCALA



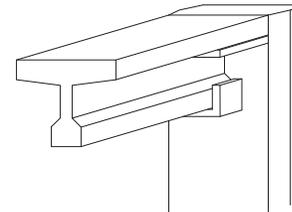
COLUMNA
C-01



MURO DE
CONCRETO
M-01



TRABE
PRETENSADA
TP-01



DETALLE DE
ANCLAJE
TP-01 CON C-01

DETALLES ESTRUCTURA CENTRO DE INVESTIGACION

SIN ESCALA



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación



South Coastbury Hill, England

Esquema

Simbología



Tesis

Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Ara. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara. Eduardo Jiménez Dimas
Ara. Alejandro González Cardova

Equipo

Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto

CRVC

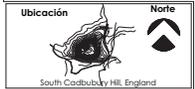
ESTRUCTURALES

Escala 1:200	Fecha 4/MAR/14	Clove
Acotación Métricos	CRVC	GENERAL
		DET-EST



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



- Simbología**
- ← T-01 INDICA SUBE ESCALERA O BAJADA
 - T-02 INDICA BAJA ESCALERA O BAJADA
 - Z-01 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - Z-02 INDICA NIVEL DETALLE EN CORE EN PARED
 - INDICA HORIZONTAL

Testis
Camelot Research And Visitors Center

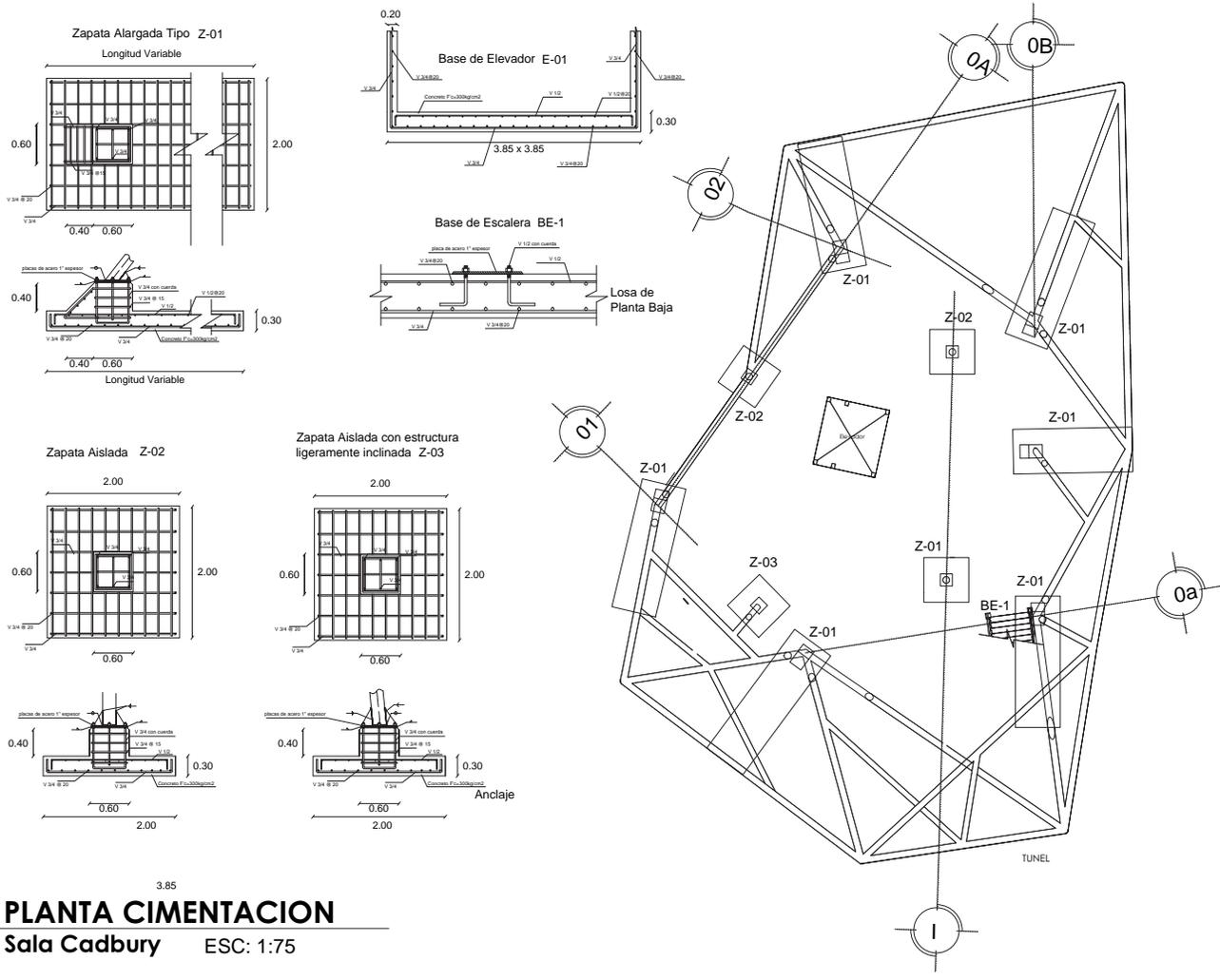
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Díez
Arq. Alejandro González Cardoza

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerfano Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

PLANTA CIMENTACION

Escala 1:75	Fecha 4/10/2014	Clave
Acatóción Eléctrica	CRVC	SALAS PC-11



3.85

PLANTA CIMENTACION

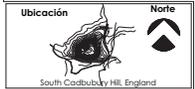
Sala Cadbury

ESC: 1:75

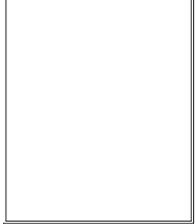


Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



- Simbología**
- ← T-01 INDICA SUB ESCALERA O BARRA
 - T-02 INDICA BARRA ESCALERA O BARRA
 - INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - INDICA SER DETALLE EN CORE EN PLANO
 - INDICA HORIZONAL



Testis
Camelot Research And Visitors Center

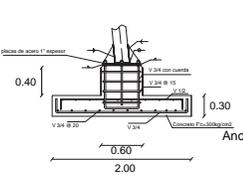
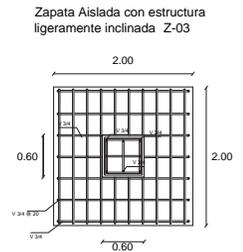
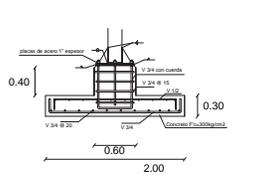
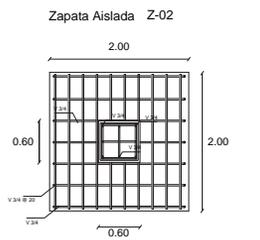
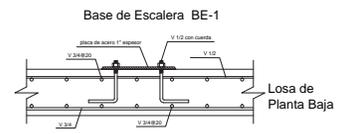
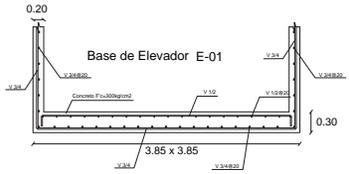
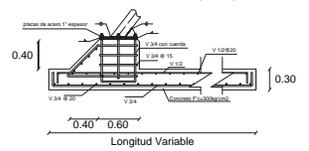
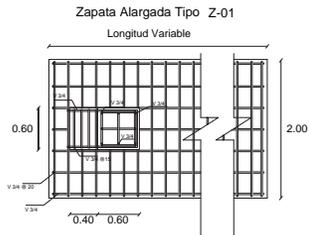
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Díez
Arq. Alejandro González Cardoza

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerfano Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

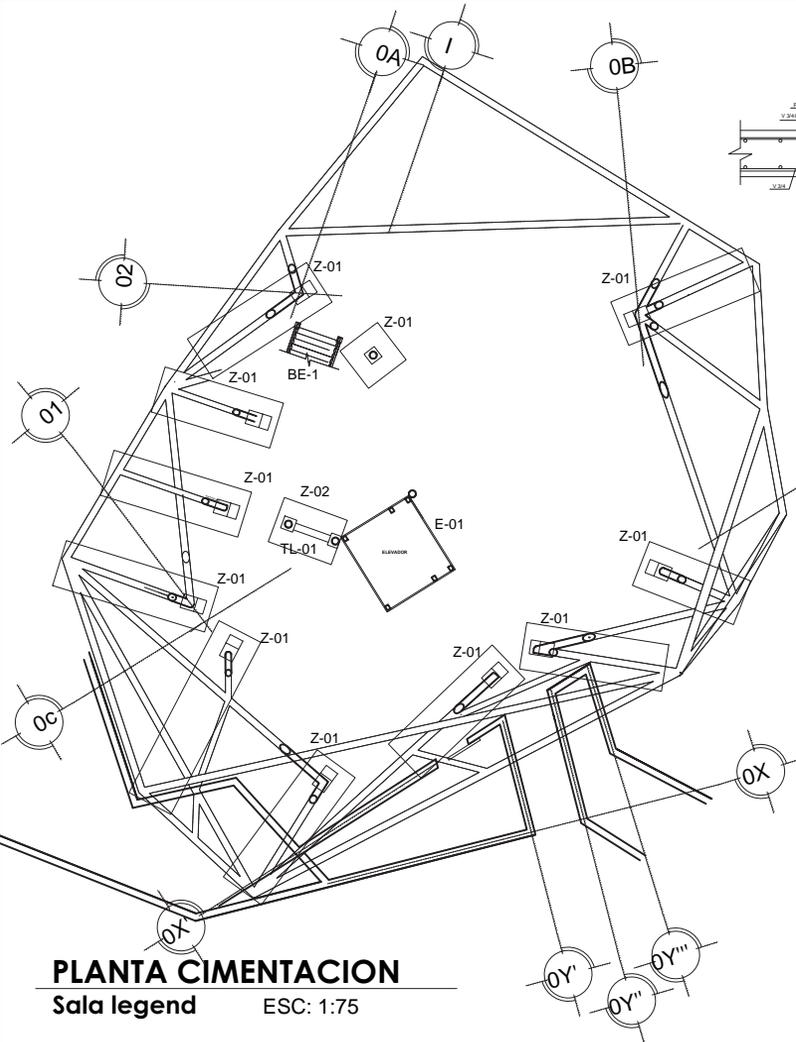
Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

PLANTA CIMENTACION

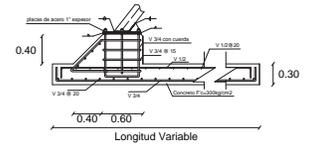
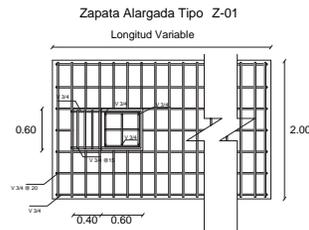
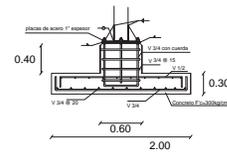
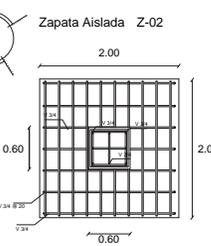
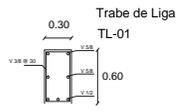
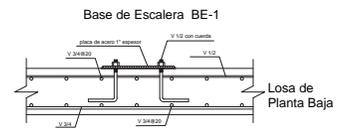
Escala 1:75	Fecha 4/10/2014	Clave
Acatóción Eléctrica	CRVC	SALAS PC-11



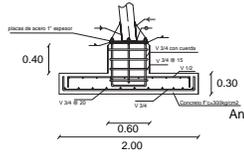
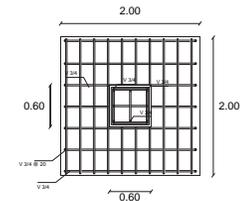
3.85
PLANTA CIMENTACION
Sala Cadbury ESC: 1:75



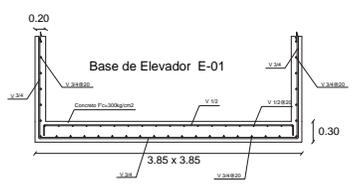
PLANTA CIMENTACION
 Sala legend ESC: 1:75



Zapata Aislada con estructura ligeramente inclinada Z-03



Anclaje



Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación Norte

South Carabubuky Hill, England

Esquema

Simbología
 Sala INDICA SALA DE ESCALERA O SALA
 Sala INDICA SALA DE ESCALERA O SALA

Tesis
 Carmel Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
 Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
 Arq. Eduardo Jiménez Dimas
 Arq. Alejandro González Cardova

Equipo
 Chi Andrade Luis Samuel
 Huerto Zúñiga Manuel
 Martínez Meléndez Isaac
 Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

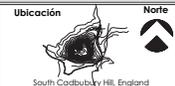
PLANTA CIMENTACION

Escala 1:75 Fecha 07/ENE/14 Clave SALAS
 Acotación Métrica CRVC PC-2.1



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Esquema



Simbología

Testis
Carnelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Cordeira

Equipo

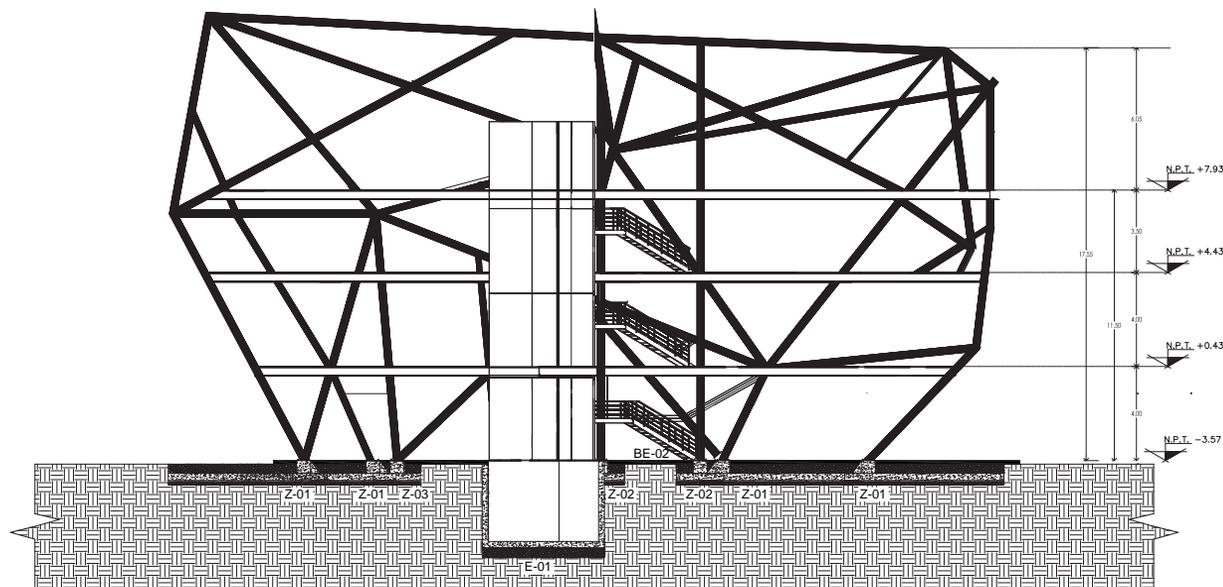
Chi Andrade Luis Samuel
Huerto Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto

SALA DE EXHIBICIÓN 2

**CORTES CIMENTACION
LONGITUDINAL**

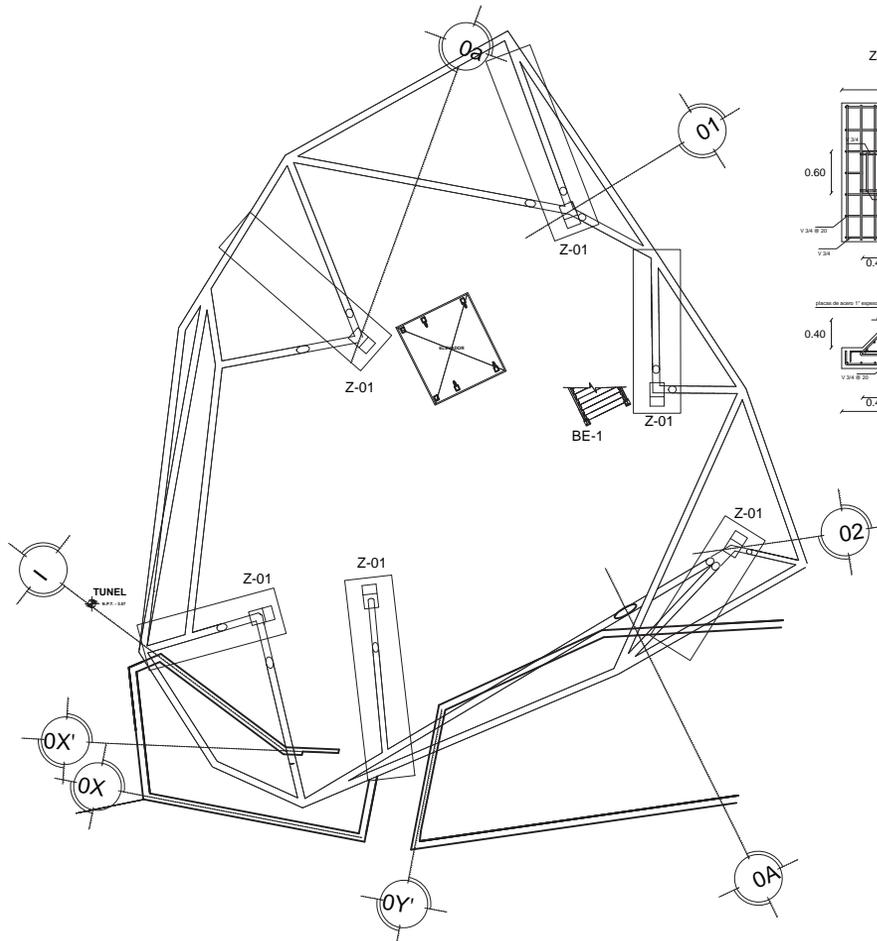
Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave SALAS PC-2.2
Anotación Materia:	CRVC	



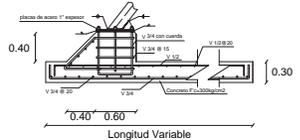
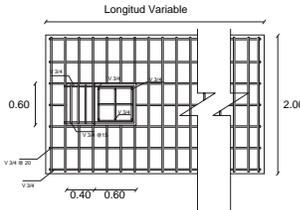
CORTE LONGITUDINAL

Sala legend

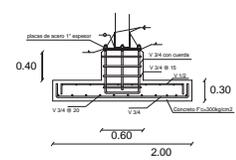
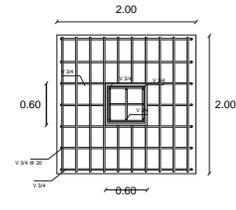
ESC: 1:75



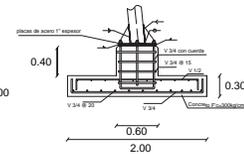
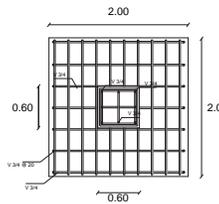
Zapata Alargada Tipo Z-01



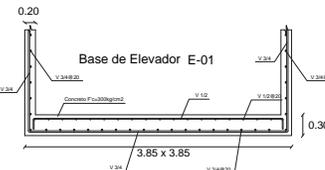
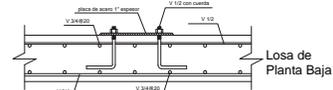
Zapata Aislada Z-02



Zapata Aislada con estructura ligeramente inclinada Z-03



Base de Escalera BE-1



PLANTA CIMENTACION

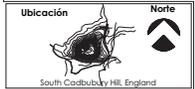
Sala Today

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



- Simbología**
- T— INDICA SUB ESCALERA O BARRA
 - INDICA BARRA ESCALERA O BARRA
 - INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - INDICA SER DETALLE EN COBRE EN PLANO
 - INDICA PROYECCION

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Cordova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerfano Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

PLANTA CIMENTACION

Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave
Acoación Eléctrica	CRVC	SALAS PC-31



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación



Norte



South Carolina y Hill, England

Esquema



Simbología

Tesis
Carnelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Díez
Arq. Alejandro González Cordova

Equipo

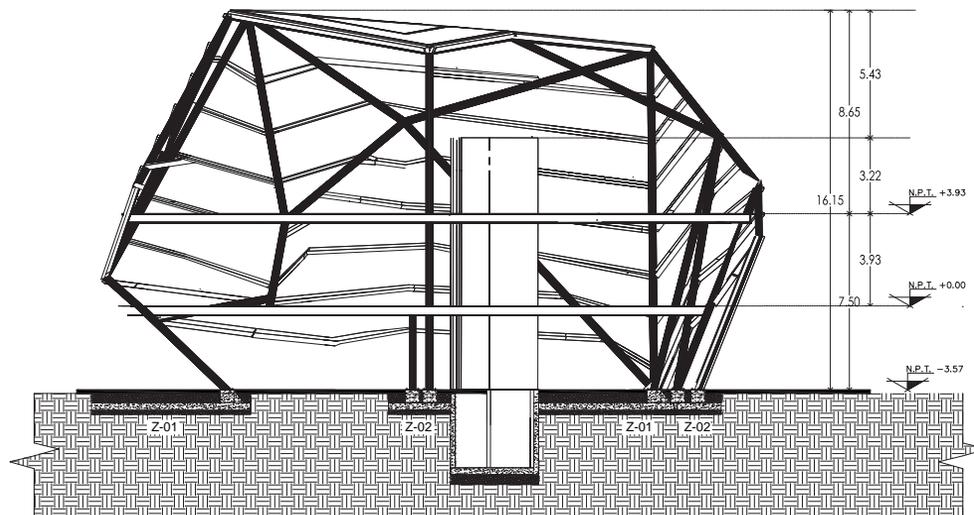
Chi Andrade Luis Samuel
Huerfano Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto

SALA DE EXHIBICIÓN 3

**CORTES CIMENTACION
LONGITUDINAL**

Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave
Acotación Metros	CRVC	SALAS PC-3.2



CORTE LONGITUDINAL CIMENTACION

Sala Today

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

- ↑ INDICA SUBE ESCALERA O BARRA
- ↓ INDICA BAJA ESCALERA O BARRA
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA VEH DETALLE EN COBRE EN PLANO
- INDICA PROYECCIÓN

Tesis
Cameo! Research And Visitors Center

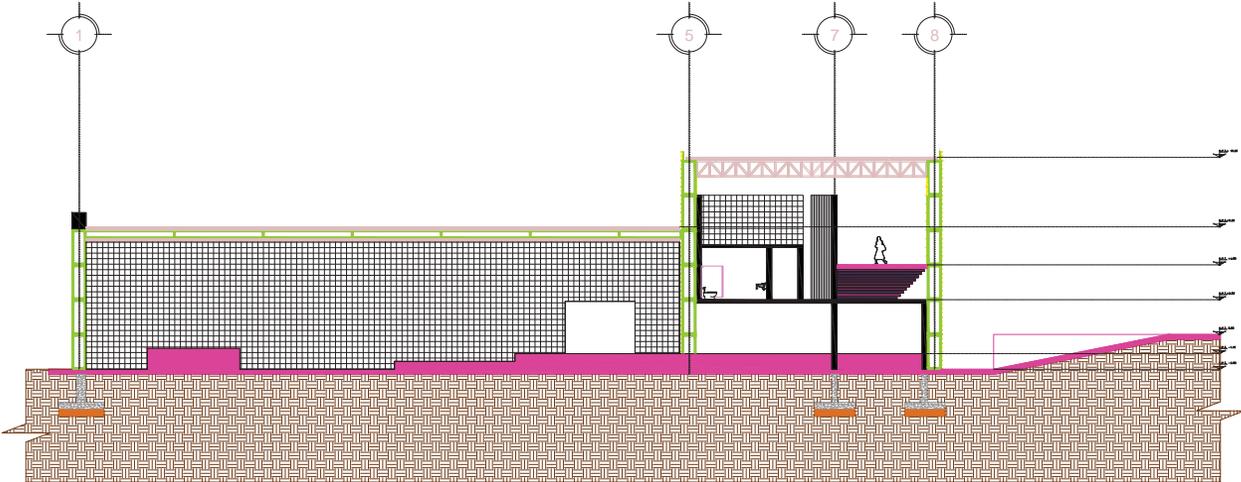
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Cordova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Hernández Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

CORTES CIMENTACION LONGITUDINAL

Escala 1:100 Fecha 14/MAR/14 Clave
Acotación Metros **CRVC** **AUDITORIO FC-02**



CORTE LONGITUDINAL CIMENTACION
Auditorio ESC: 1:100



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

- ← S/0.6 → INDICA: BIBE ESCALERA O BAMBRA
- B/0.2 → INDICA: BAJA ESCALERA O BAMBRA
- 0.27 — INDICA: NIVEL DE PISO TERMINADO
- 0.15 — INDICA: VEB DETALLE EN CORRE EN PLANO
- — INDICA: PROYECCIÓN

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandra González Cordova

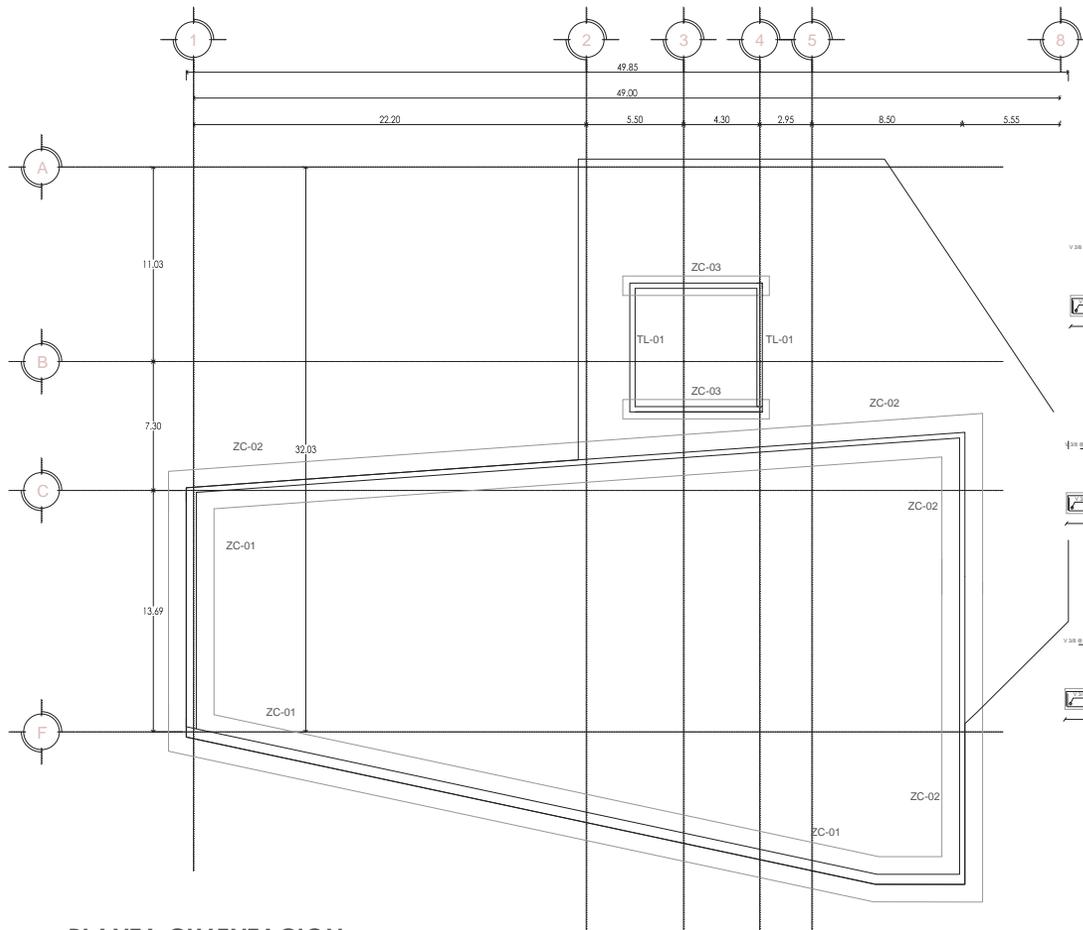
Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

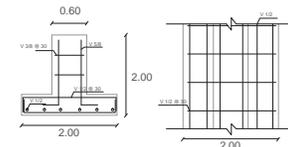
PLANTA CIMENTACION

Escala 1:100 Fecha 4/MAR/14
Acotación Metros CRVC

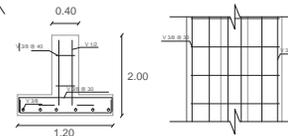
Clave
AUDITORIO
FC-01



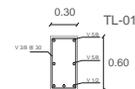
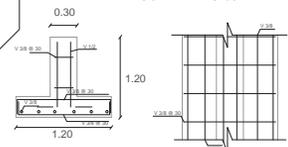
ZAPATA CORRIDA ZC-01



ZAPATA CORRIDA ZC-02



ZAPATA CORRIDA ZC-03

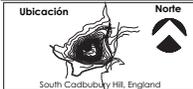


PLANTA CIMENTACION
Auditorio ESC: 1:100



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

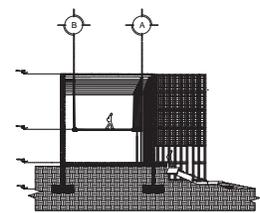
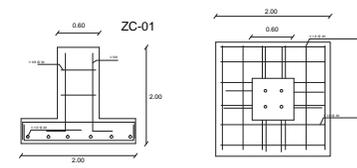
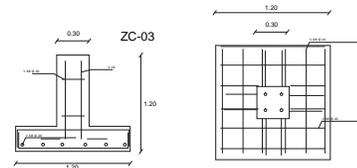
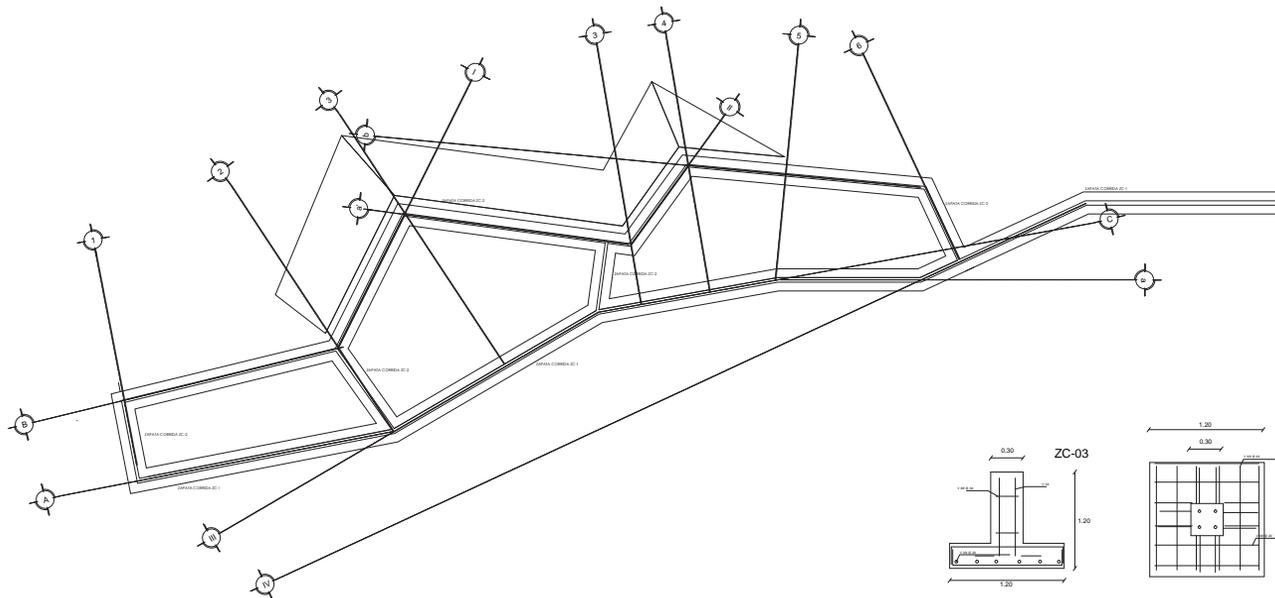


Ubicación Norte



Esquema

- Simbología**
- ↑ ↓ INDICA: SUBE ESCALERA O BAMBIA
 - ↔ INDICA: BAJA ESCALERA O BAMBIA
 - INDICA NIVEL DE FINO TERMINADO
 - INDICA VER DETALLE EN CORTE EN PLANO
 - INDICA PROYECCIÓN



PLANTA CIMENTACION
Centro de Investigación ESC: 1:200

CORTE B-B'
Centro de Investigación

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Ara. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara. Eduardo Jiménez Dimas
Ara. Alejandro González Córdoba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zurigo Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

PLANTA CIMENTACION

Escala 1:200 Fecha 4/MAR/14 Clave INVESTIGACIÓN RC-01
Acoñación Métricas CRVC



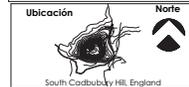
INST

APARTADO DE PLANOS 3 / **INSTALACIONES**



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

	NIVEL EN PLANTA
	N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
	CONTACTO DE DOS POLOS
	APAGADOR SENCILLO
	PALCO DE CONCRETE ELECTRICA POR PLAFON
	PALCO DE CONCRETE ELECTRICA POR TIERRA
	Luminaria 1 COE MAX POWER CORE Philips LS 401 LED 4
	Luminaria 1 COE/NE EMPOTRABLE Philips RC 125 B
	Luminaria 2 FUGATO MINI Philips MS 120
	Luminaria 3 ROTARIS EMPOTRABLE Philips TRS 741 P/L
	Luminaria 4 SMART BALANCE SUSPENDIDA Philips SP 480 P
	Luminaria 5 LUX SPACE Philips BSS 475 LEDLED
	Reflector 6 DECO FLOOD Philips DVTRC 01P027
	Luminaria 6 FIL LINEA CONTINUA Philips RC 405 B
	Luminaria 6 VAYA COE RGB Philips SR 461 160LED

Tests
Camelot Research And Visitors Center

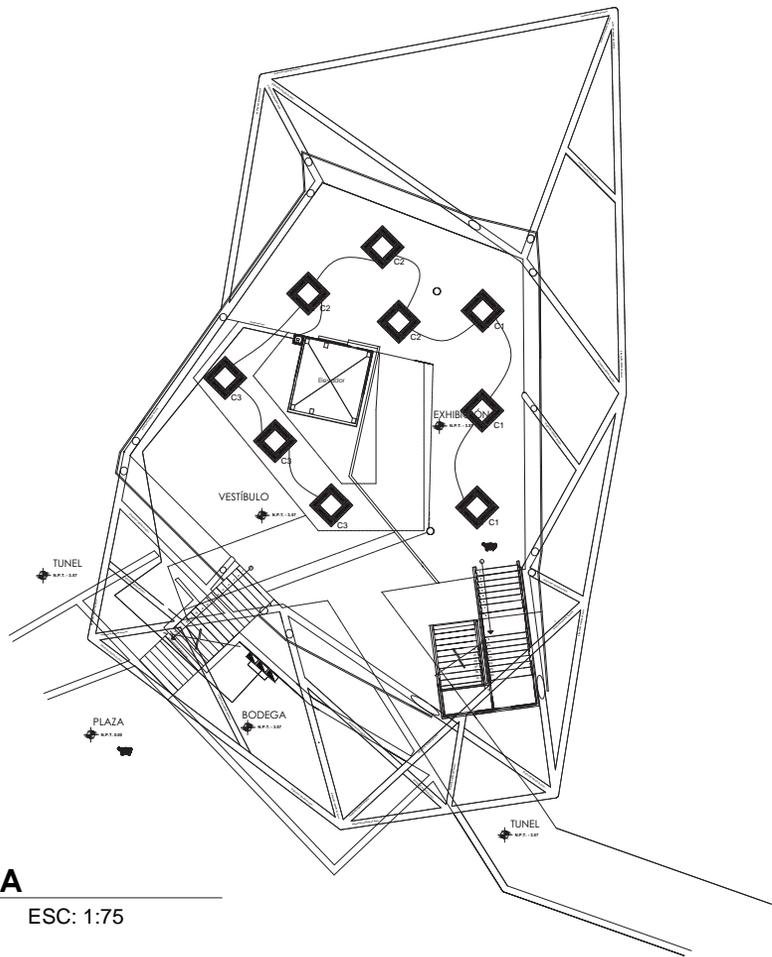
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Díez
Arq. Alejandro González Cordeira

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zurúiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

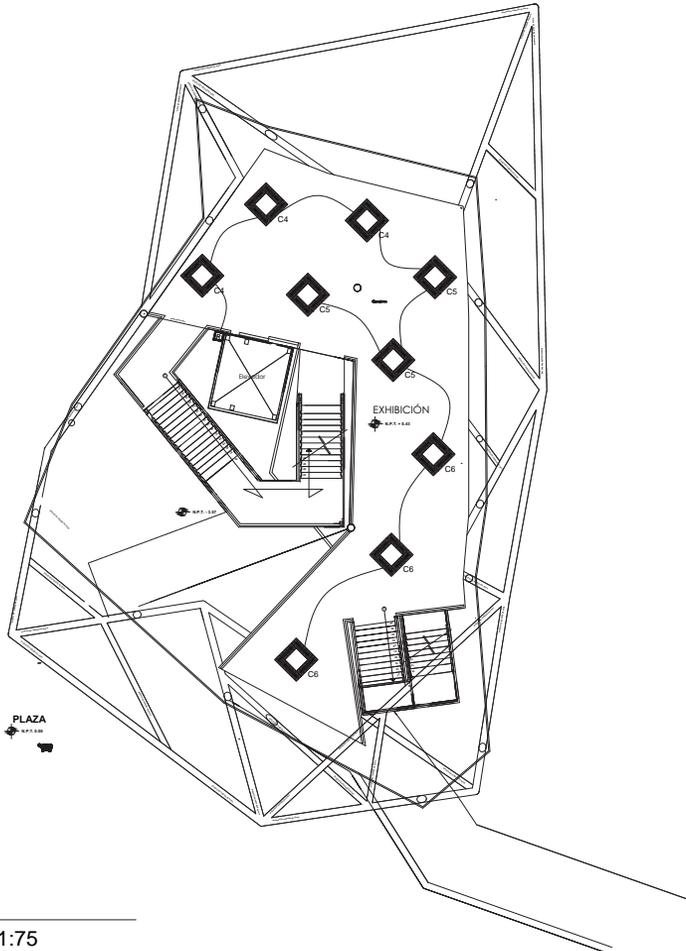
Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA BAJA

Escala 1:75	Fecha 06/MAR/14	Clave
Acotación Métrica	CRVC	SALAS IE-01



PLANTA BAJA
Sala Cadbury ESC: 1:75



PLANTA 1er NIVEL

Sala Cadbury ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación



Norte

South Cadbury Hill, England

Esquema



Simbología

- NIVEL EN PLANTA
- N.R.P. TERMINADO
- CONTACTOS DE LOS PUESTOS
- APARATOS SENCILLOS
- APARATOS DE SENCILLO SENCILLO
- INSTALACIONES DE SENCILLO
- ELECTRICA POR RAJON
- INSTALACIONES DE SENCILLO
- INSTALACIONES DE SENCILLO
- Luminaria 1 COE E MAX POWER COE Philips LS 401 LED A
- Luminaria 2 COE LINE EMPOTRABLE Philips RC 125 B
- Luminaria 2 FUGATO MINI Philips MS 120
- Luminaria 3 ROTARI EMPOTRABLE Philips TRS 741 P/L
- Luminaria 4 SMART BALANCE SUSPENDIDA Philips SP 480 P
- Luminaria 5 LUX SPACE Philips BSS 475 L/DLED
- Reflector 6 DECO FLOOD Philips DYNAC DYN27
- Luminaria 6 FIL LINEA CONTINUA Philips RC 405 B
- Luminaria 8 VATA COE RGB Philips SR 461 1/0LED

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Ciriza
Arq. Alejandro González Cardona

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerto Zurfiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA 1er NIVEL

Escala 1:75	Fecha 06/MAR/14	Clave
Acreditación AMETEC	CRVC	SALAS IE-02



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación



South Carolina, Hill, England

Esquema



Simbología

- Nivel Finalizado
- Nivel Finalizado
- Contratos de Proceso
- Aparador Sencillo
- Apagador Sencillo
- Interruptor Sencillo
- Toma Eléctrica por Plafón
- Instalación de Plafón
- Lámpara 1 COE MAX POWER CORE
Philips LS 401 LED
- Lámpara 2 COE LINE EMPOTRABLE
Philips RC 125 B
- Lámpara 3 FUGATO MINI
Philips MS 120
- Lámpara 4 ROTARIS EMPOTRABLE
Philips TRS 741 SPL
- Lámpara 5 SMART BALANCE SUSPENDIDA
Philips SP 489 P
- Lámpara 6 LUX SPICE
Philips BSS 474 LUXLED
- Reflector 8 DECO FLOOD
Philips DVTRC DFM27
- Lámpara 9 FILOLINEA CONTINUA
Philips RC 405 B
- Lámpara 6 VATA COE RGB
Philips SR 461 60LED

Tests
Camelot Research And Visitors Center

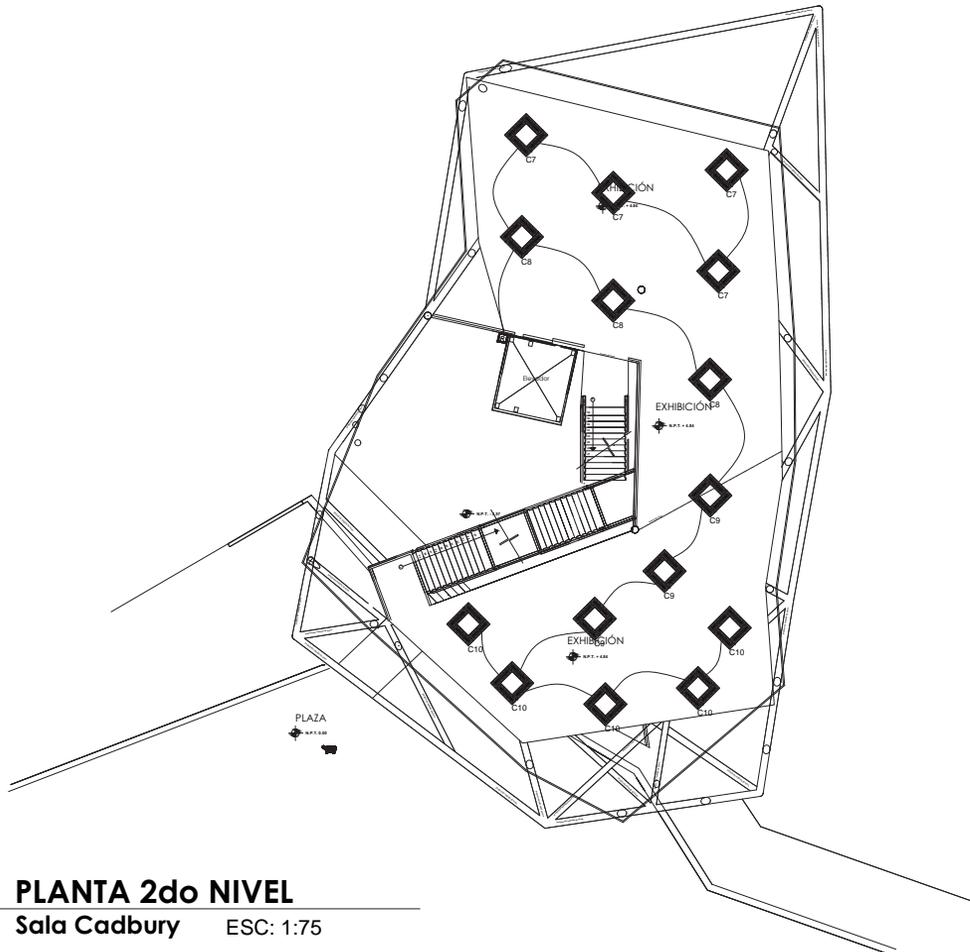
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Cardona

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zurúiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

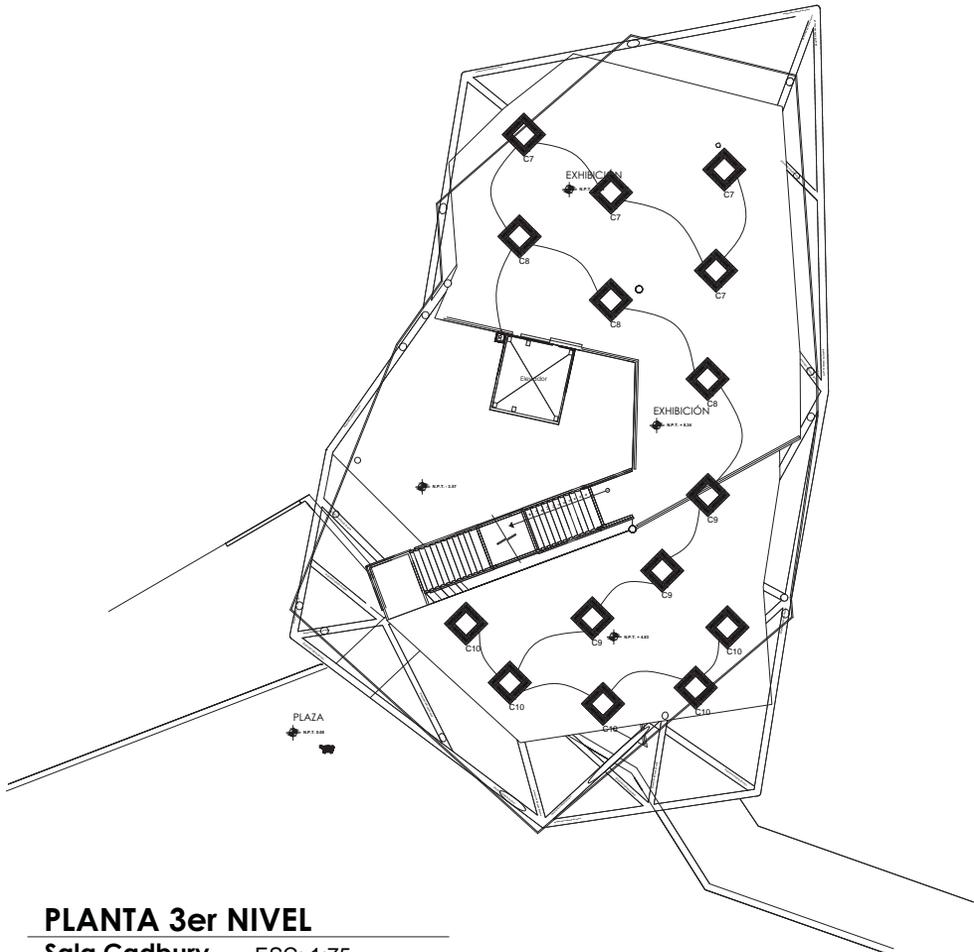
INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA 2do NIVEL

Escala 1:75	Fecha 06/MAR/14	Clave
Acreditación EMETEC	CRVC	SALAS IE-03



PLANTA 2do NIVEL

Sala Cadbury ESC: 1:75

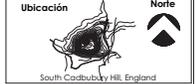


PLANTA 3er NIVEL
Sala Cadbury ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



- Simbología**
- N.N.P. NIVEL EN PLANTA
 - N.N.P. T. NIVEL FINO-TERMINADO
 - CONTRATELIEROS PEGGOS
 - APAGADOR GENERAL
 - APAGADOR SENCILLO
 - INTERRUPTOR DE FUSIÓN
 - ELECTRICA POR FUSION
 - INDICACION DE PUERTAS
 - INDICACION DE PUERTAS
 - Luminaria 1 COE E MAX POWER CORE Philips LS 407 LED 4
 - Luminaria 1 COE LINE EMPOTRABLE Philips RC 125 B
 - Luminaria 2 FUGATO MINI Philips MS 120
 - Luminaria 3 ROTARIOS EMPOTRABLE Philips TRS 741 P/L
 - Luminaria 4 SMART BALANCE SUSPENDIDA Philips SP 489 P
 - Luminaria 5 LUX SPICE Philips BSS 470 L/DLED
 - Reflector 6 DECO FLOOD Philips DYNICO DYN027
 - Luminaria 6 FILOLINEA CONTINUA Philips RC 405 B
 - Luminaria 6 VATA COE RGB Philips SR 461 6/0LED

Tests
 Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
 Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
 Arq. Eduardo Jiménez Díez
 Arq. Alejandro González Cardona

Equipo
 CHI Andrade Luis Samuel
 Huerto Zurfiga Manuel
 Martínez Meléndez Isaac
 Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

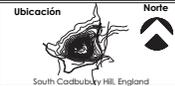
INSTALACION ELECTRICA
PLANTA 3er NIVEL

Escala	Fecha	Clave
1:75	06/MAR/14	SALAS
Acreditación	CRVC	IE-04
Autores		



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



- Simbología**
- ◆ NIVEL EN PLANTA
 - ◆ N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - ⊙ CONTACTO DE DOS POLOS
 - ⊖ APAGADOR SENCILLO
 - PISO DE CONCRETE ELECTRICA POR FLUSION
 - PISO DE CONCRETE ELECTRICA POR TIERRA
 - Luminaria 1 COLE MAX POWER CORE
Philips LS 401 LED 4
 - Luminaria 1 COBULE EMPOTRABLE
Philips RC 125 B
 - Luminaria 2 FUGATO MINI
Philips MS 120
 - Luminaria 3 ROTARIS EMPOTRABLE
Philips TRS 741 SPL
 - Luminaria 4 SMART BALANCE SUSPENDIDA
Philips SP 480 P
 - Luminaria 5 LUX SPACE
Philips BSS 475 L0LED
 - Luminaria 6 DECO FLOOD
Philips DVTRC 01P027
 - Luminaria 6 FILOLINEA CONTINUA
Philips RC 405 B
 - Luminaria 8 VAYA COLE RGB
Philips SR 461 L 06LED

Tests
Camelot Research And Visitors Center

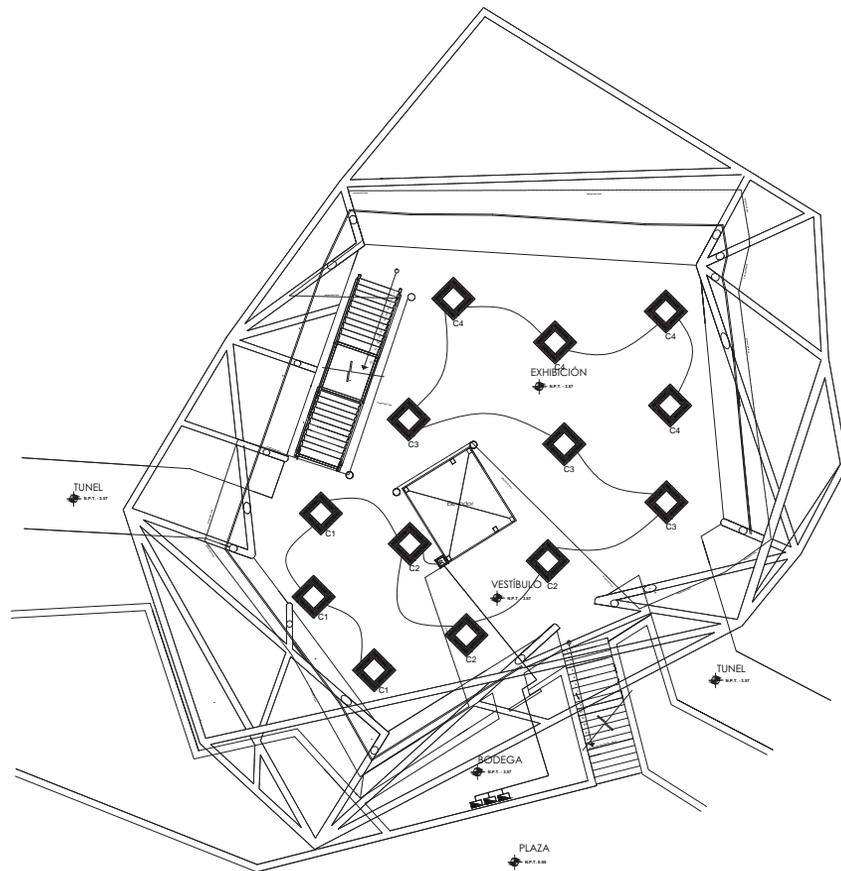
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Cordova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zurüiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA BAJA

Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave SALAS IE-01
Acotación Eléctrica	CRVC	



PLANTA BAJA

Sala legend

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación



South Carolina, Hill, England

Norte



Esquema



Simbología

- ◆ NIVEL EN PLANTA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- ⊙ CONTACTO DE DOS POLOS
- ⊖ APAGADOR BENCILLO
- ~ PISO DE CONCRETO ELECTRICA POR FLUJON
- PISO DE CONCRETO ELECTRICA POR TIERRA
- Luminaria 1 COLE MAX POWER CORE Philips LS 401 LED 4
- Luminaria 1 COBULNE EMPOTRABLE Philips RC 125 B
- Luminaria 2 FUGATO MINI Philips MS 120
- Luminaria 3 ROTARIS EMPOTRABLE Philips TRS 741 SPL
- Luminaria 4 SMART BALANCE SUSPENDIDA Philips SP 480 P
- Luminaria 5 LUX SPACE Philips BSS 475 L0LED
- Luminaria 6 DECO FLOOD Philips DVFLCQ 01P027
- Luminaria 6 FILOLINEA CONTINUA Philips RC 405 B
- Luminaria 8 VIVA COLE RGB Philips SR 461 L0LED

Tests

Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Díez
Arq. Alejandro González Cordova

Equipo

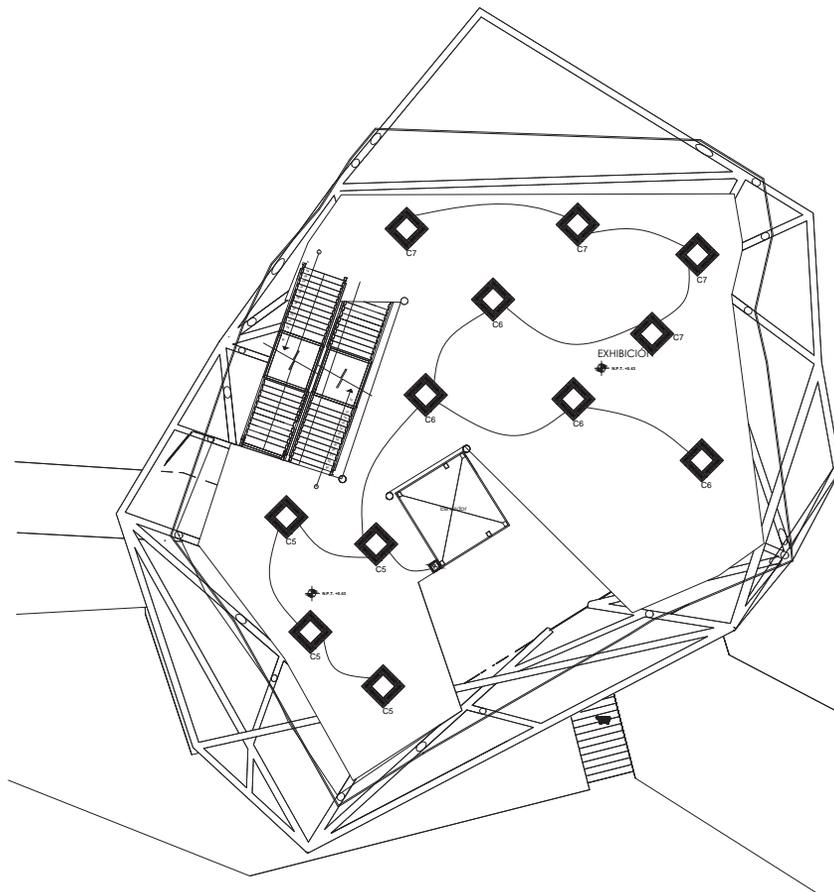
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zurriaga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto

SALA DE EXHIBICIÓN 2

INSTALACION ELECTRICA
PLANTA 1er NIVEL

Escala 1:75	Fecha 06/MAR/14	Clave
Acotación Métrica	CRVC	SALAS IE-02



PLANTA 1er NIVEL

Sala legend

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación Norte



South Cadubukly Hill, England

Esquema



Simbología

- ◆ NIVEL EN PLANTA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- ⊙ CONTACTO DE DOS POLOS
- ⊖ APAGADOR SENCILLO
- ~ PISO DE CORRIENTE ELECTRICA POR FLUJON
- ~ PISO DE CORRIENTE ELECTRICA POR TIERRA
- Luminaria 1 COU-E MAX POWER CORE Philips LS 401 LED 4
- Luminaria 1 COB LINE EMPOTRABLE Philips RC 125 B
- Luminaria 2 FUGATO MINI Philips MS 120
- ⊖ Luminaria 3 ROTARIOS EMPOTRABLE Philips TRS 741 SPL
- Luminaria 4 SMART BALANCE SUSPENDIDA Philips SP 480 P
- Luminaria 5 LUX SPACE Philips BSS 475 LUXLED
- ⊖ Reflejos 6 DECO FLOOD Philips DVTRC-DY1027
- Luminaria 6 FIL LINEA CONTINUA Philips RC 405 B
- Luminaria 8 VAYA COU-E RGB Philips SR 461 L 0610D

Tests
Cameo! Research And Visitors Center

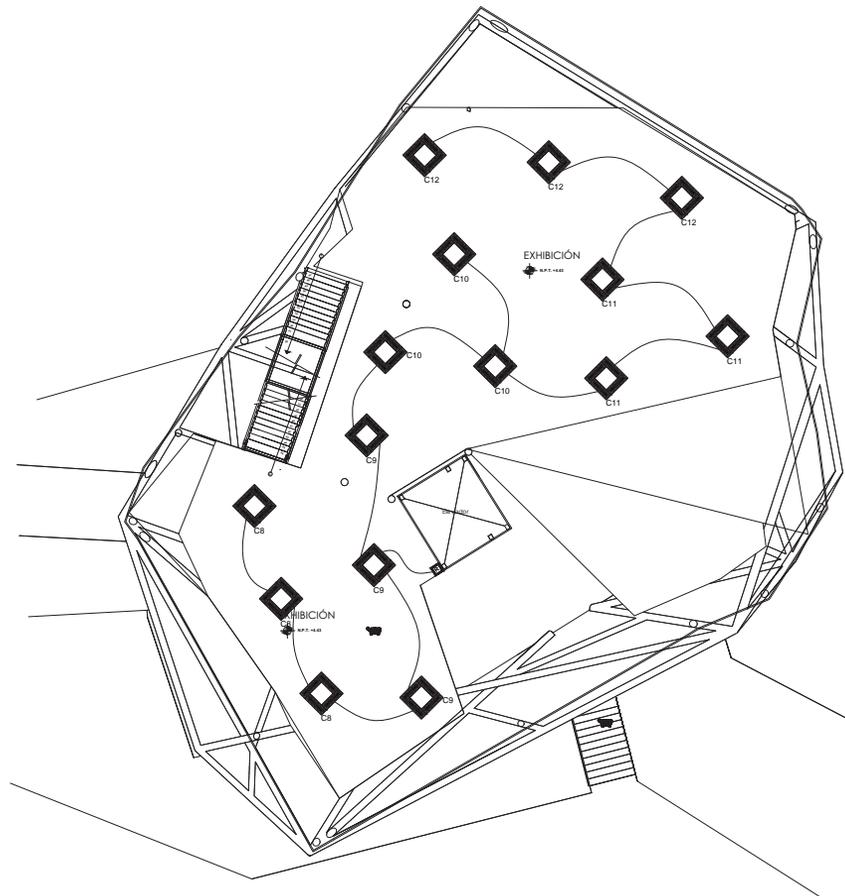
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Ciriza
Arq. Alejandro González Cordova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zurüiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

INSTALACION ELECTRICA
PLANTA 2do NIVEL

Escala 1:75	Fecha 06/MAR/14	Clave
Acreditación Electrica	CRVC	SALAS IE-03



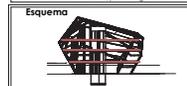
PLANTA 2do NIVEL

Sala legend ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

	NIVEL EN PLANTA
	N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
	CONTACTO DE DOS POLOS
	APAGADOR SENCILLO
	PADO DE CORRIENTE ELECTRICA POR FLESON
	PADO DE CORRIENTE ELECTRICA POR TIERRA
	Luminaria 1 COE MAX POWER CORE Philips LS 412 LED 4
	Luminaria 2 COE NE EMPOTRABLE Philips RC 125 B
	Luminaria 2 FUGATO MINI Philips MS 120
	Luminaria 3 ROTARIIS EMPOTRABLE Philips TRS 741 SPL
	Luminaria 4 SMART BALANCE SUSPENDIDA Philips SP 480 P
	Luminaria 5 LUX SPACE Philips BSS 475 LUXLED
	Reflector 6 DECO FLOOD Philips DVTRC DYM027
	Luminaria 6 FIL LINEA CONTINUA Philips RC 405 B
	Luminaria 8 VIVA COE RGB Philips SR 461 L 0610LD

Tests
Camelot Research And Visitors Center

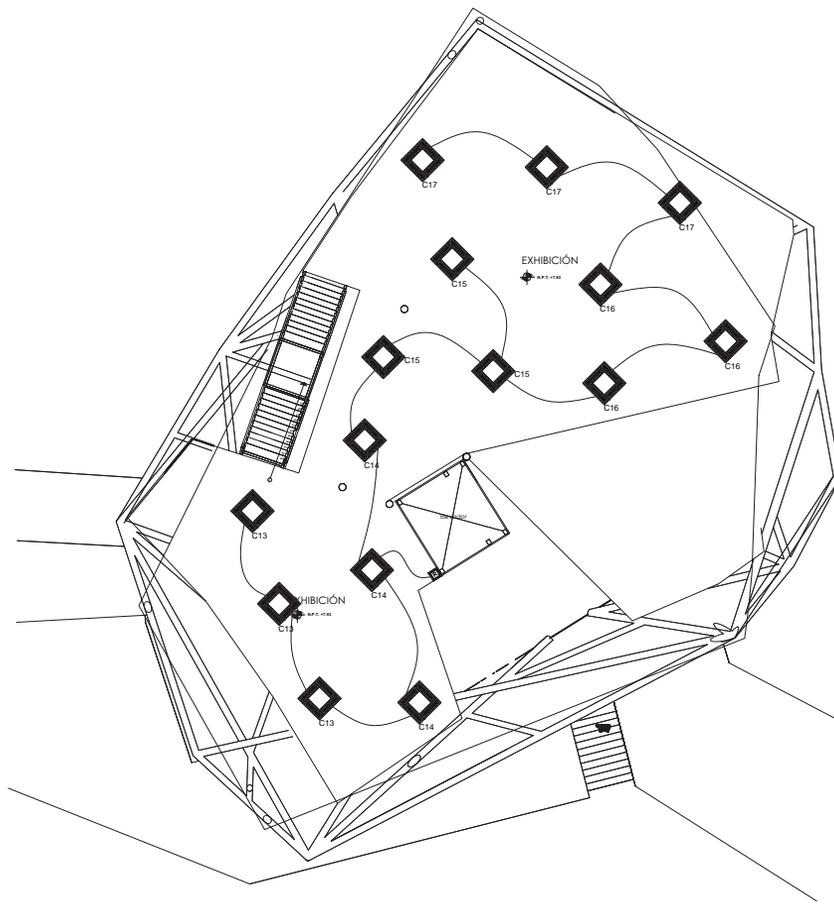
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Díez
Arq. Alejandro González Cardoza

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zurriaga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

**INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA 3er NIVEL**

Escala 1:75	Fecha 06/MAR/14	Clave
Acreditación Electro	CRVC	SALAS IE-04



PLANTA 3er NIVEL

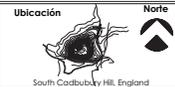
Sala legend

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



South Carolina, Hill, England

Esquema



Simbología

- ◆ NIVEL EN PLANTA
- ◆ N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- ⊙ CONTACTO DE DOS POLOS
- ⊙ APAGADOR SENCILLO
- ~ PADO DE CORRIENTE ELECTRICA POR FLUFON
- ~ PADO DE CORRIENTE ELECTRICA POR TIERRA
- Luminaria 1 COU-E MAX POWER CORE
Platja LS 411 LED 4
- Luminaria 1 COBOLINE EMPOTRABLE
Platja RC 125 B
- Luminaria 2 FUGATO MINI
Platja MS 120
- Luminaria 3 ROTARIIS EMPOTRABLE
Platja TRS 741 SPL
- Luminaria 4 SMART BALANCE SUSPENDIDA
Platja SP 480 P
- Luminaria 5 LUX SPACE
Platja BSS 475 LADLED
- Luminaria 5 DECO FLOOD
Platja DVTRC DYP027
- Luminaria 6 FILOLINEA CONTINUA
Platja RC 405 B
- Luminaria 6 VAYA COU-E RGB
Platja SR 461 L 06LED

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

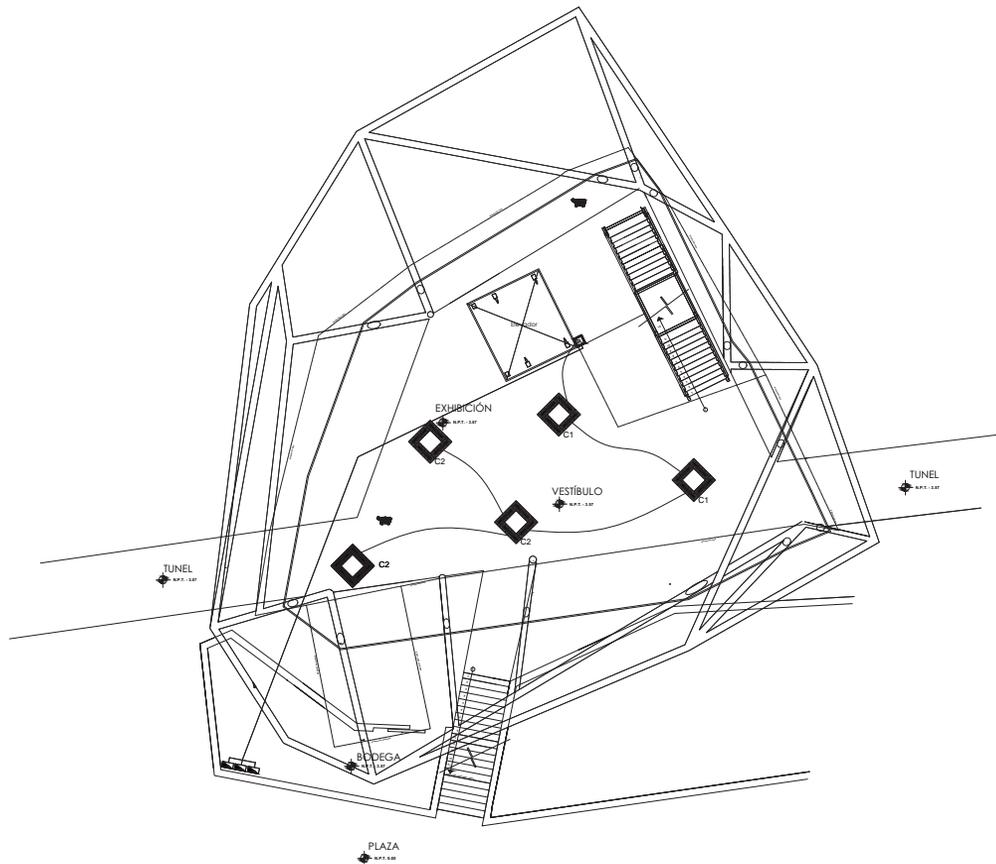
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Díez
Arq. Alejandro González Cordeira

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zurúiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA BAJA

Escala	Fecha	Clave
1:75	06/MAR/14	SALAS
Acreditación Electrica	CRVC	IE-01



PLANTA BAJA

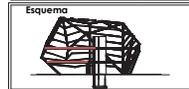
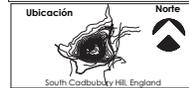
Sala Today

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

	NIVEL EN PLANTA
	N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
	CONTACTO DE DOS POLOS
	AFAGADOR SENCILLO
	PLAQUÉ DE CORRIENTE ELÉCTRICA POR FUSIÓN
	PLAQUÉ DE CORRIENTE ELÉCTRICA POR TIERRA
	Luminaria 1 COU-E MAX POWER CORE Philips LS 401 LED *
	Luminaria 2 COU-ONE EMPOTRABLE Philips RC 125 B
	Luminaria 3 FUGATO MINI Philips MS 120
	Luminaria 4 ROTARIS EMPOTRABLE Philips TRS 741 SFL
	Luminaria 5 SMART BALANCE SUSPENDIDA Philips SP 480 P
	Luminaria 6 LUX SPACE Philips BSS 475 L0LED
	Luminaria 7 DECO FLOOD Philips DVTRC-DY1027
	Luminaria 8 FILOLINEA CONTINUA Philips RC 405 B
	Luminaria 9 VAYA COU-E RGB Philips SR 461 L 0LED

tesis
Camelot Research And Visitors Center

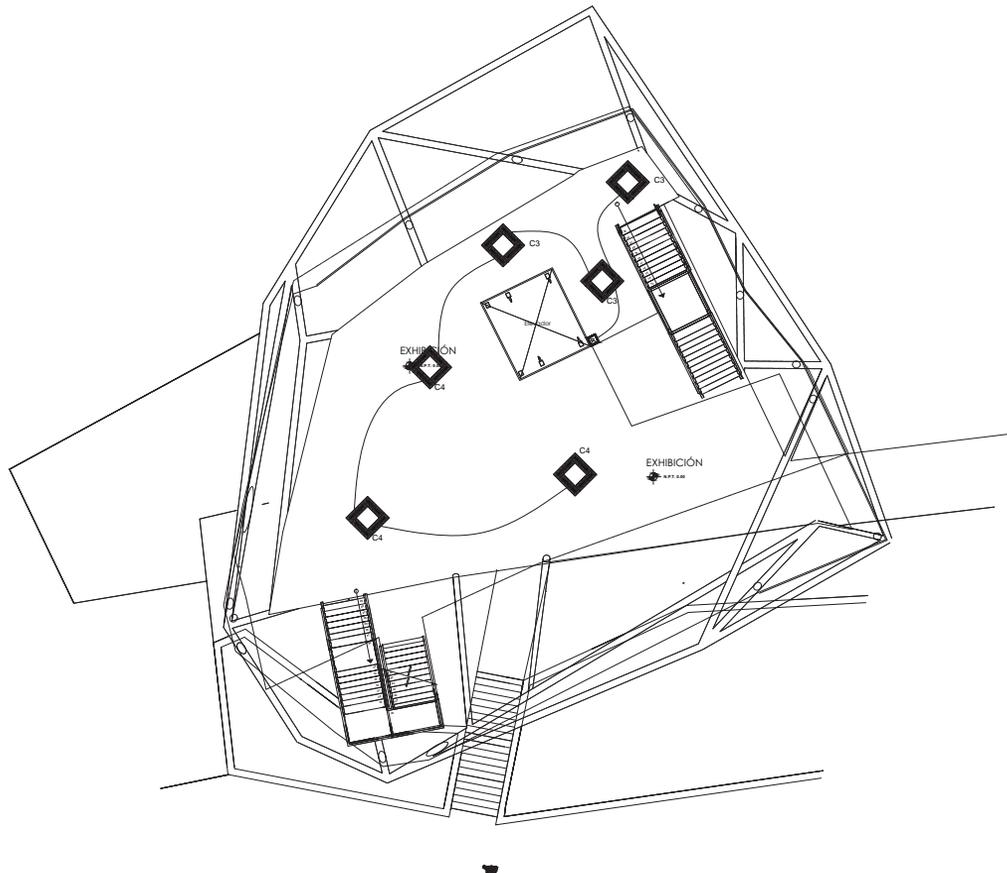
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Díez
Arq. Alejandro González Cardona

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zurfiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA 1er NIVEL

Escala 1:75	Fecha 02/MAR/14	Clave
Acreditación Electro	CRVC	SALAS IE-02



PLANTA 1er NIVEL

Sala Today

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Ubicación



South Carabuba Hill, England

Esquema



Simbología

- ◆ NIVEL EN PLANTA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- ⊙ CONTACTO DE DOS POLOS
- APAGADOR SENCILLO
- PADO DE CONCRETE ELECTRICA POR FLUSON
- PADO DE CONCRETE ELECTRICA POR TIERRA
- Luminaria 1 COLE MAX POWER CORE
Philips LS 401 LED A
- Luminaria 1 COB/LED EMPOTRABLE
Philips RC 125 B
- Luminaria 2 FUGATO MINI
Philips MS 120
- Luminaria 3 ROTARIAS EMPOTRABLE
Philips TRS 741 P/L
- Luminaria 4 SMART BALANCE SUSPENDIDA
Philips SP 480 P
- Luminaria 5 LUX SPICE
Philips BSS 475 L/LED
- Reflector 6 DECO FLOOD
Philips DVTRC D/1007
- Luminaria 6 FIL/LINEA CONTINUA
Philips RC 405 B
- Luminaria 8 VAYA COLE RGB
Philips SR 461 L/LED

Tests
Camelot Research And Visitors Center

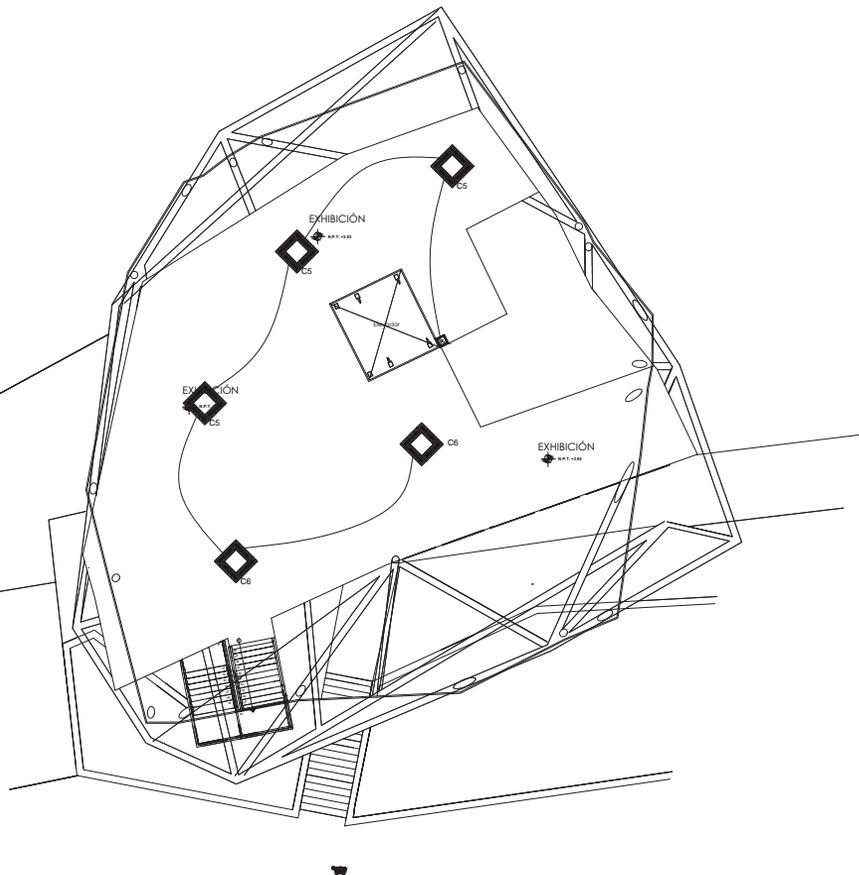
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Ciriza
Arq. Alejandro González Cardona

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huanzi Zurüiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA 2do NIVEL

Escala 1:75	Fecha 06/MAR/14	Clave
Acotación Métrica	CRVC	SALAS IE-03



PLANTA 2do NIVEL

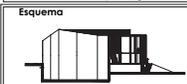
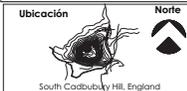
Sala Today

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaña



Simbología

- NIVEL EN PLANTA**
- NIVEL PISO TERMINADO**
- CONTACTO DE DOS PÓLOS**
- APAGADOR BENCILLO**
- PASO DE CORRIENTE ELÉCTRICA POR TIERRA**
- Luminaria 1 COMBLINE EMPOTRABLE Philips HC L5-B**
- Luminaria 2 PUGATO MINI Philips MB 500**
- Luminaria 3 ROTARIS EMPOTRABLE Philips T52 3x1 P/6**
- Luminaria 4 SMART BALANCE SUSPENDIDA Philips SP 480**
- Luminaria 5 LUX OFFICE Philips BBS 470 LXDLED**
- Refletores 6 BICO FLOOD Philips DVPCEA DVPCE7**
- Luminaria 6 PULO LINEA CONTINUA Philips HC 40-B**
- Luminaria 8 VAYA COVE RGB Philips BR 4x4 LUGLES**

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

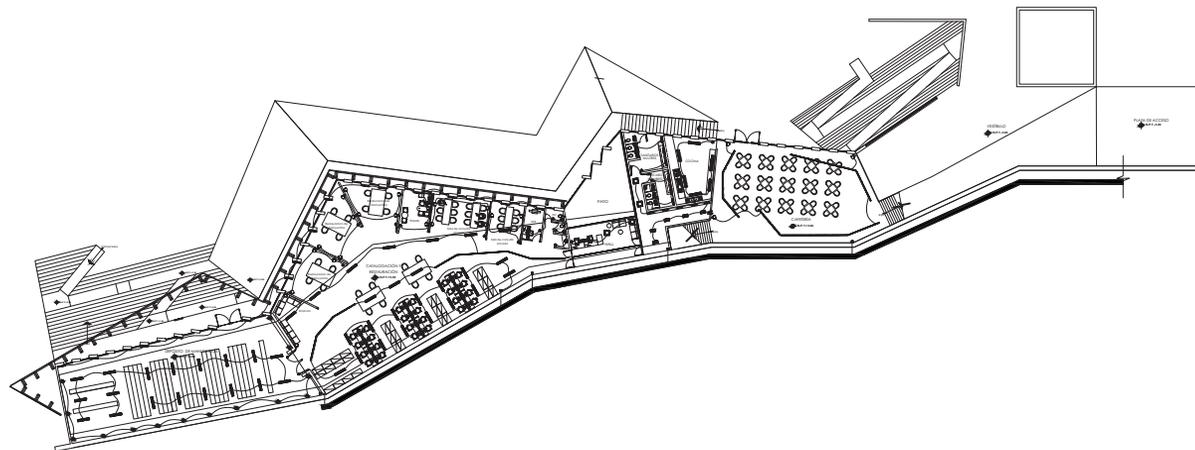
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Catalina

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA BAJA

Escala 1:200	Fecha 04/MAR/14	Clove
Acolectación Metros	CRVC	INVESTIGACIÓN IE-01

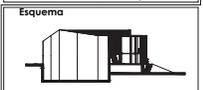
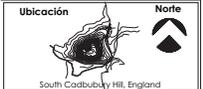


PLANTA BAJA
Centro de Investigación ESC: 1:200



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



- Simbología**
- NIVEL EN PLANTA
 - N.P.L. NIVEL PISO TERMINADO
 - CONTRATO DE DOS PISOS
 - APAGADOR SENCILLO
 - PISO DE CORRIENTE ELECTRICA POR PLANTA
 - PISO DE CORRIENTE ELECTRICASERVICIO
 - Luminaria 4 CODE NAU POWER CODE Philips LE 425 LED 4
 - Luminaria 1 CODE RE EMPOTRABLE Philips RC 125 B
 - Luminaria 2 FUGATO MINI Philips LED 250
 - Luminaria 3 ROTARY EMPOTRABLE Philips TRS 241 SP
 - Luminaria 4 SMART BALANCE SUSPENDIDA Philips SP 400 P
 - Luminaria 1 LUX SPACE Philips 470 LUX SPACE
 - Reflector ESCO FLOOD Philips DYNAR. DYNR27
 - Luminaria 6 FLEX LINEA CONTINUA Philips RC 425 B
 - Luminaria 8 VAYA CODE 800 Philips SM 463 800LED

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

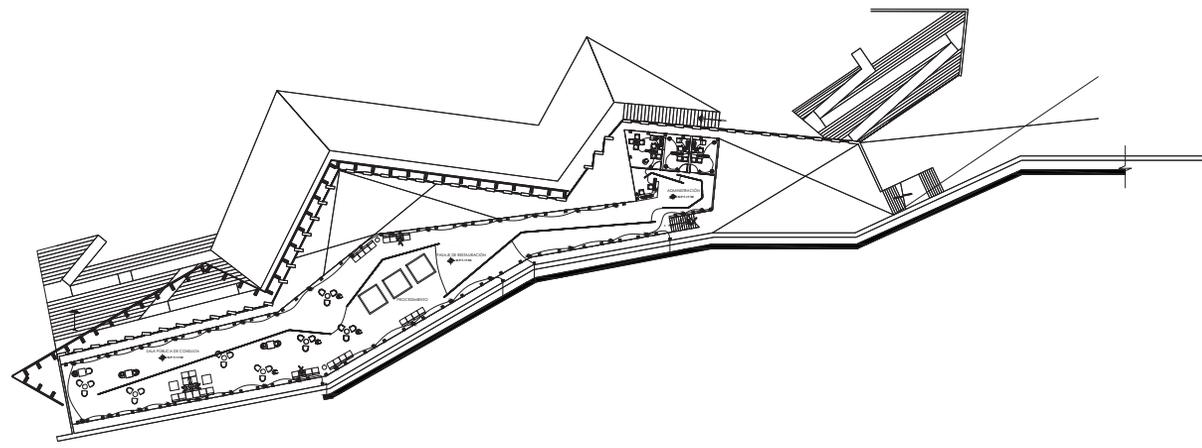
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Córdoba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA ALTA

Escala 1:200	Fecha 04/MAR/14	Ciudad Culiacán
Acotación Metros	CRVC	INVESTIGACIÓN IE-02

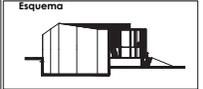
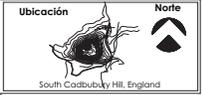


PLANTA ALTA
Centro de Investigación ESC: 1:200



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



- Simbología**
- ⊕ NIVEL EN PLANTA
 - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - Ⓢ CONTACTO DE DOS PÓLOS
 - Ⓢ AFAGADOR SENCILLO
 - Ⓢ PAGO DE CORRIENTE ELECTRICA POR PUNTO
 - Ⓢ PAGO DE CORRIENTE ELECTRICA POR TERMO
 - Ⓢ PAGO DE CORRIENTE ELECTRICA POR TERMO
 - Ⓢ Luminaria 5 COE E MAX POWER CODE Philips SA 425 LED 4
 - Ⓢ Luminaria 1 CORELINE EMPOTRABLE Philips RC 205
 - Ⓢ Luminaria 2 FUSGATO MINI Philips MB 525
 - Ⓢ Luminaria 3 ROTARIA EMPOTRABLE Philips TBS 741 9L
 - Ⓢ Luminaria 4 SMART BALANCE SUSPENDIDA Philips SP 402 F
 - Ⓢ Luminaria 7 LUX SPACE Philips B85 85 L0LED
 - Ⓢ Reflector 9 DECO FLOOD Philips DMCKA DUNEST
 - Ⓢ Luminaria 6 FILD LINEA CONTINUA Philips RC 405 S
 - Ⓢ Luminaria 8 VATA COVE RGB Philips SM 440 L 80LED

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

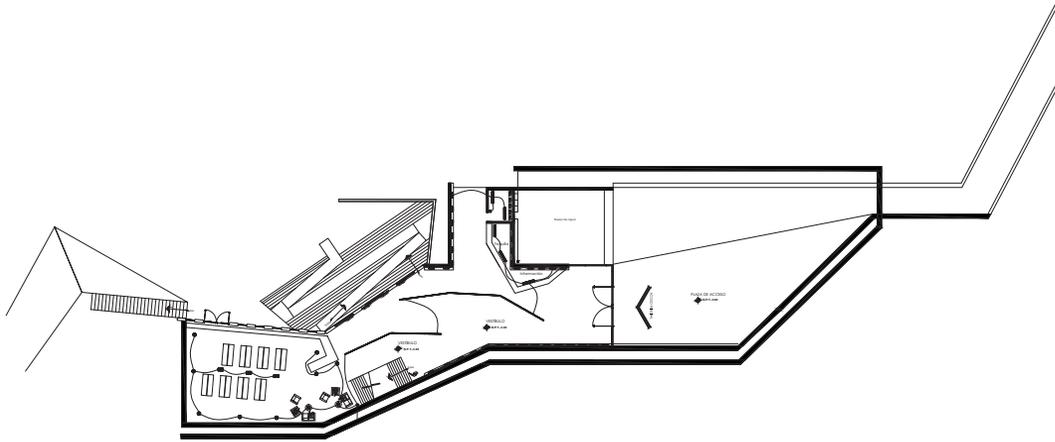
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Corónva

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zurigo Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA SÓTANO

Escala 1:200	Fecha 04/MAR/14	Clove
Acotación Metros	CRVC	INVESTIGACIÓN IE-03

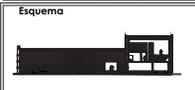


PLANTA SÓTANO
Centro de Investigación ESC: 1:200



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



- Simbología**
- NIVEL EN PLANTA
 - N.P.T.
 - TUBERÍA DE AGUA FRIA
 - TUBERÍA DE AGUA CALIENTE

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

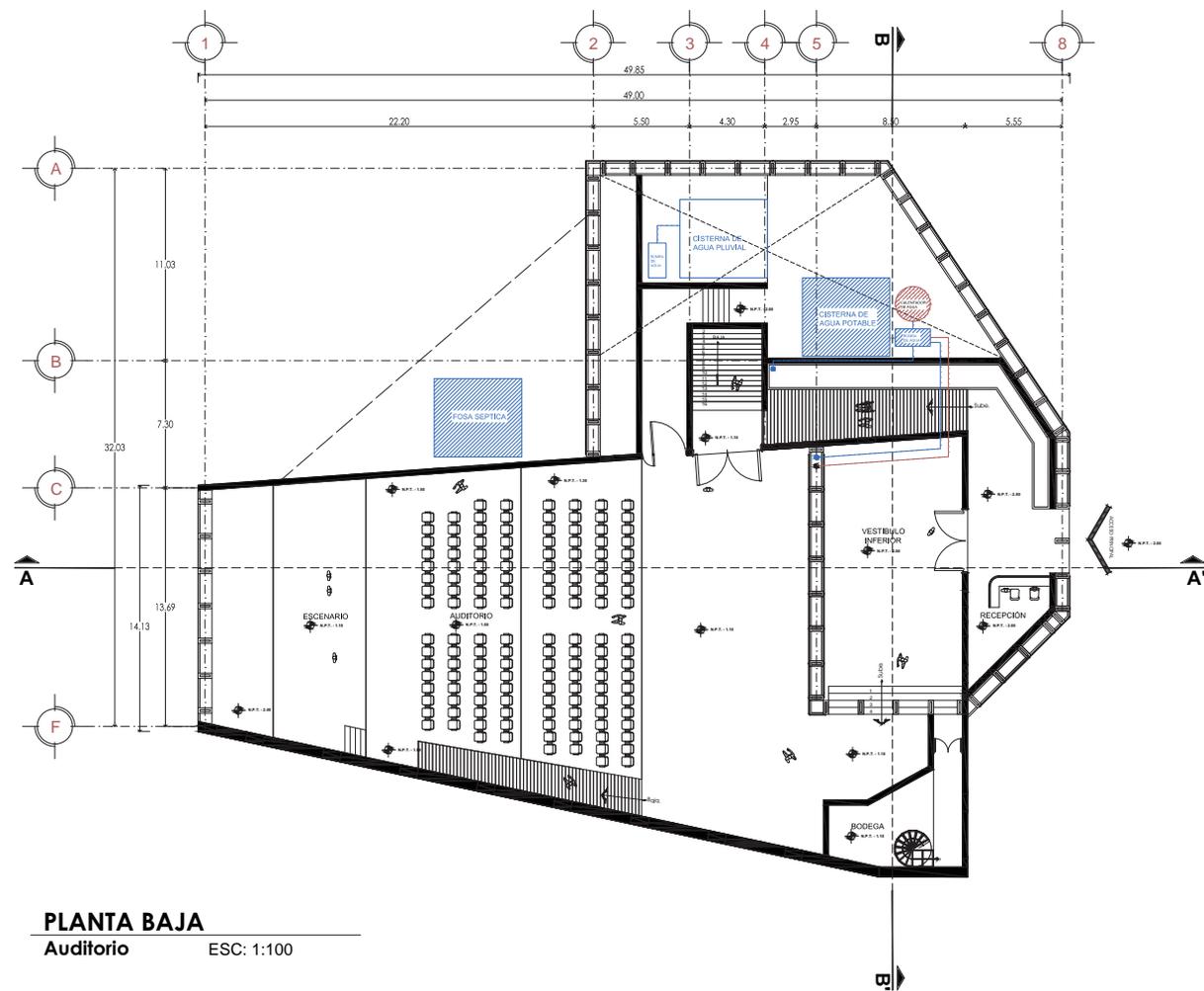
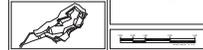
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dumas
Arq. Alejandro González Cardova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Puentes Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

INSTALACIÓN HIDRAULICA PLANTA BAJA

Escala 1:100	Fecha 07/ENE/14	Ciave
Acolación Metros	CRVC	AUDITORIO IH-01



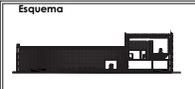
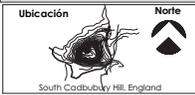
PLANTA BAJA
Auditorio

ESC: 1:100



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL PISO TERMINADO
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE

Tesis
Carmelo Research And Visitors Center

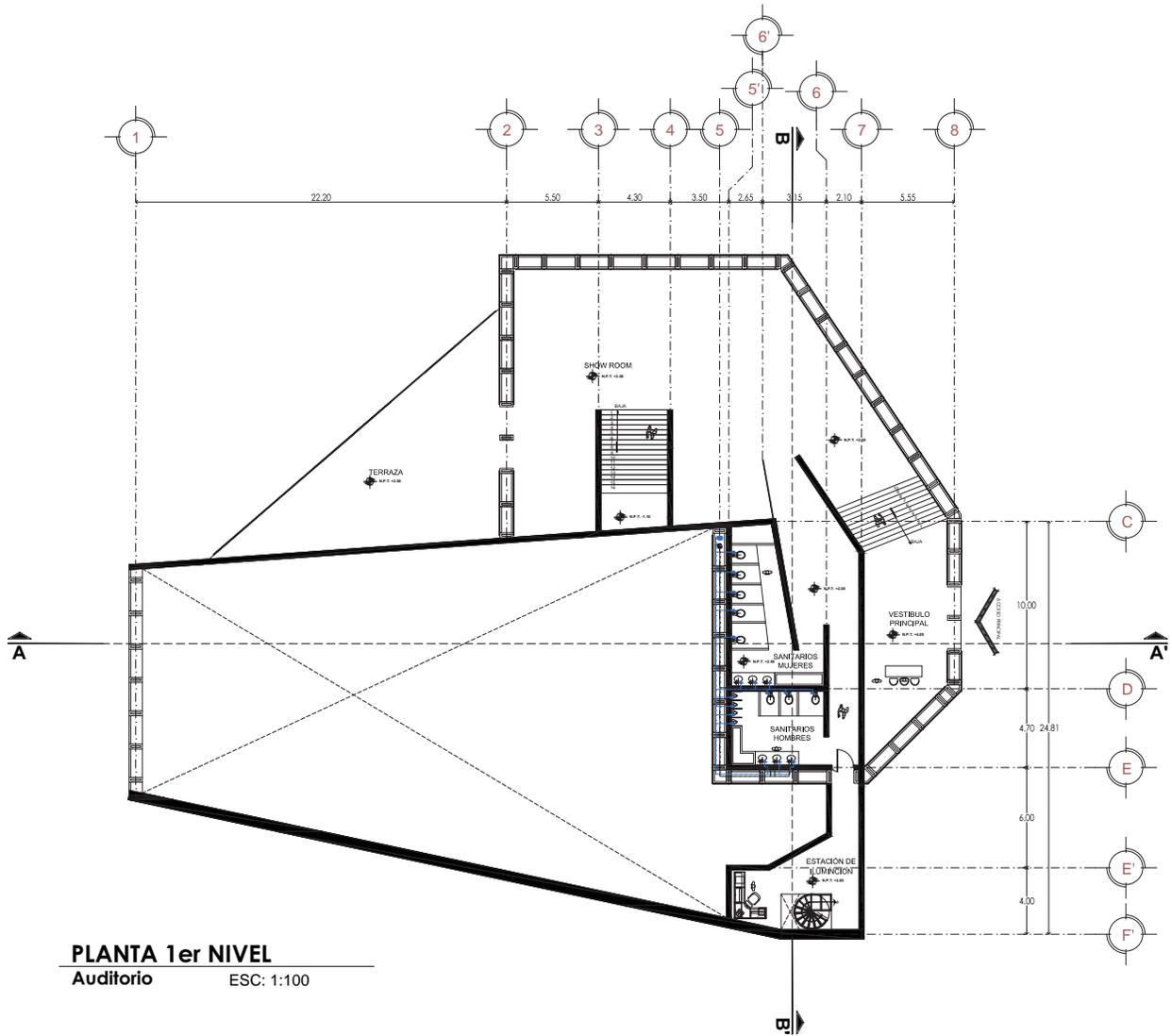
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dirias
Arq. Alejandro González Cordova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuñiga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodriguez Rodriguez Jonathan

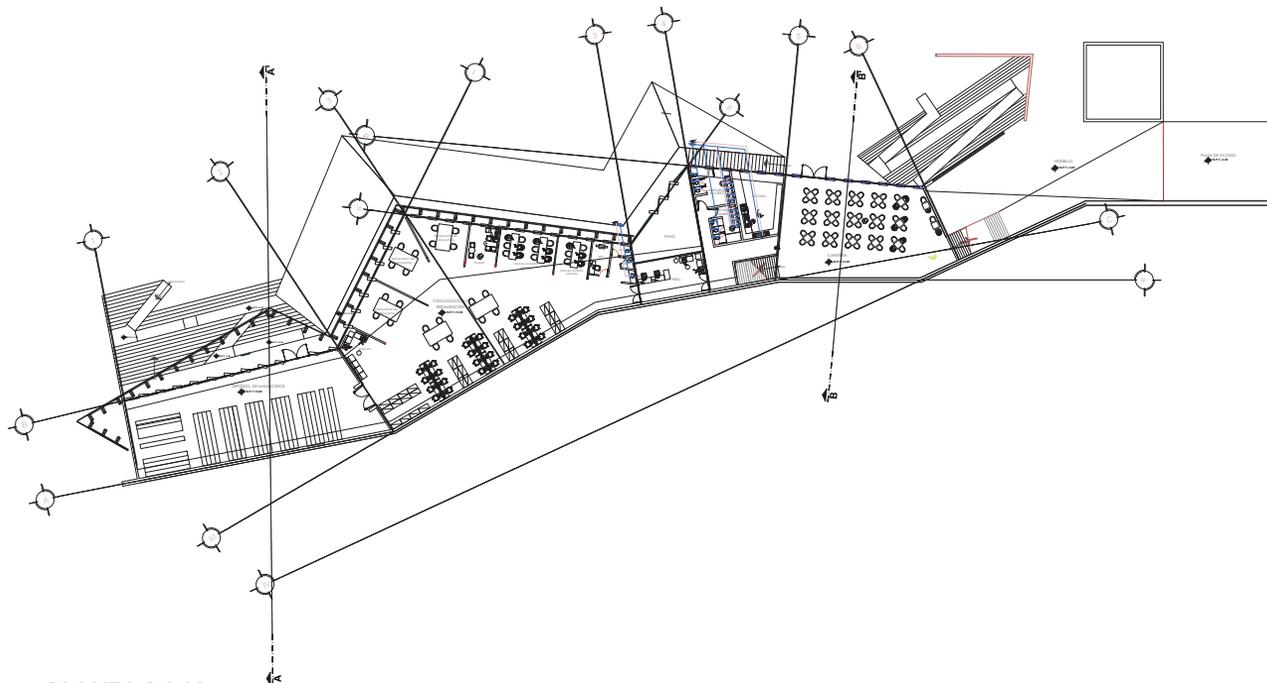
Proyecto
AUDITORIO

**INSTALACIÓN HIDRAULICA
PLANTA 1er NIVEL**

Escala 1:100	Fecha 04/MAR/15	Ciave AUDITORIO
Acotación Métricos	CRVC	IH-02



PLANTA 1er NIVEL
Auditorio ESC: 1:100



PLANTA BAJA

Centro de Investigación ESC: 1:200



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Ubicación Norte
South Coobubaby Hill, England



Esquema

Simbología

- ◊ NIVEL DE PLANTA
- NIVEL DE PLANTA
- NIVEL DE PLANTA
- NIVEL DE PLANTA

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Ara. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara. Eduardo Jiménez Dimas
Ara. Alejandro

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Puerto Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

**INSTALACIÓN HIDRAULICA
PLANTA BAJA**

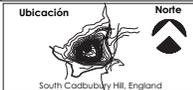
Escala 1:200	Fecha 04/MAR/14	Clave
Acotación Metros	CRVC	INVESTIGACIÓN IH-01





Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



- Simbología**
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - TUBERIA DE PVC 2"
 - CODO 180° 6"
 - TUBERIA PVC 1" CON SALIDA DE 1"
 - TUBERIA DE PVC 1" CON SALIDA DE 1/2"
 - REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
 - TUBERIA DE PVC 1/2"
 - TAPON

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

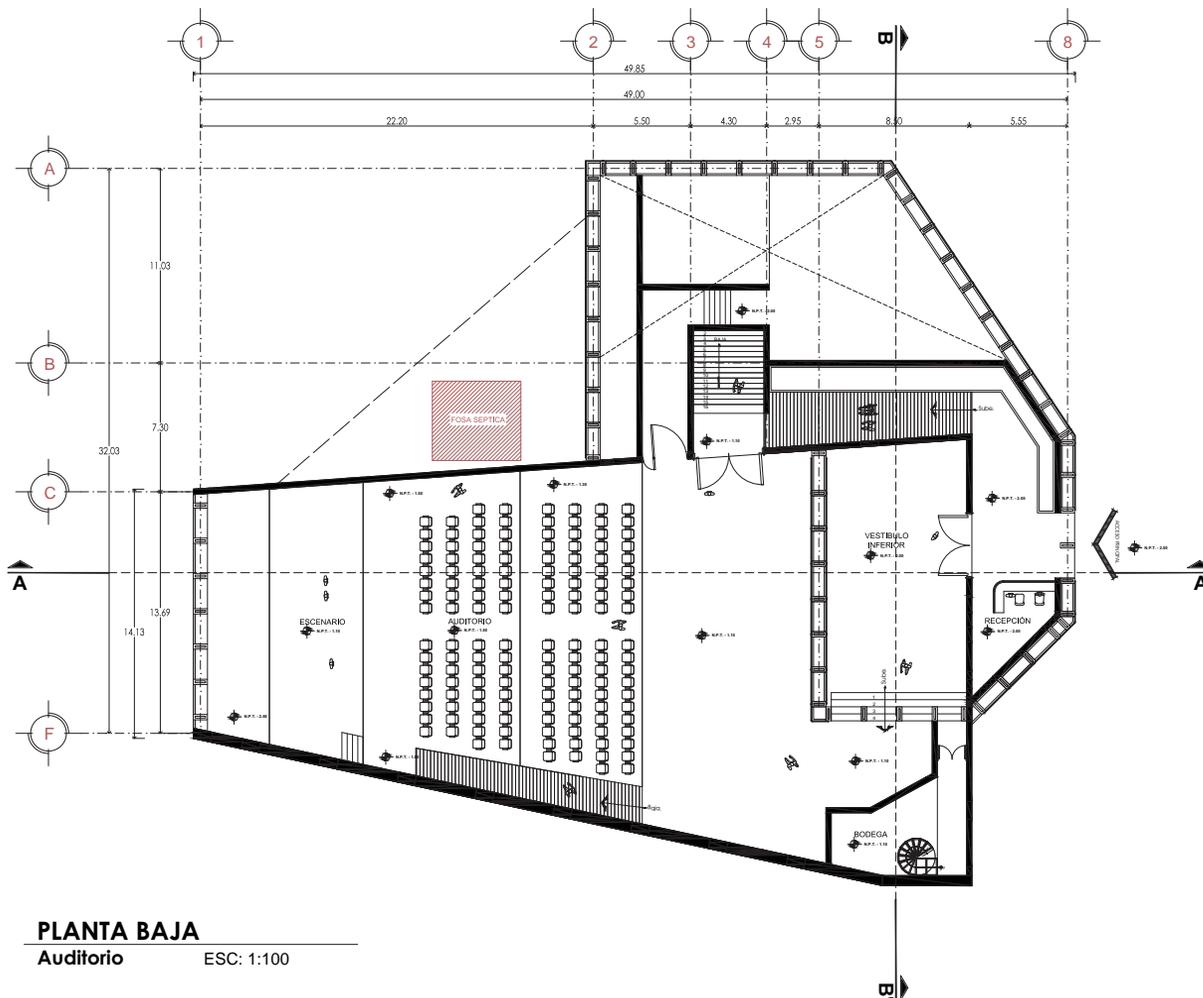
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Olmos
Arq. Alejandro

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Puentes Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

INSTALACIÓN HIDRAULICA PLANTA BAJA

Escala 1:100	Fecha 07/ENE/14	Clove
Acolación Metros	CRVC	AUDITORIO IH-01



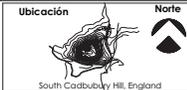
PLANTA BAJA
Auditorio

ESC: 1:100



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

- BALAJA DE AGUAS NEGRAS
- TUBERIA DE PVC 2"
- CODO 180° 6"
- TUBERIA PVC 1" CON SALIDA DE 6"
- TUBERIA DE PVC 1" CON SALIDA DE 4"
- REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- TUBERIA DE PVC 4"
- TAPON

Tesis
Camelart Research And Visitors Center

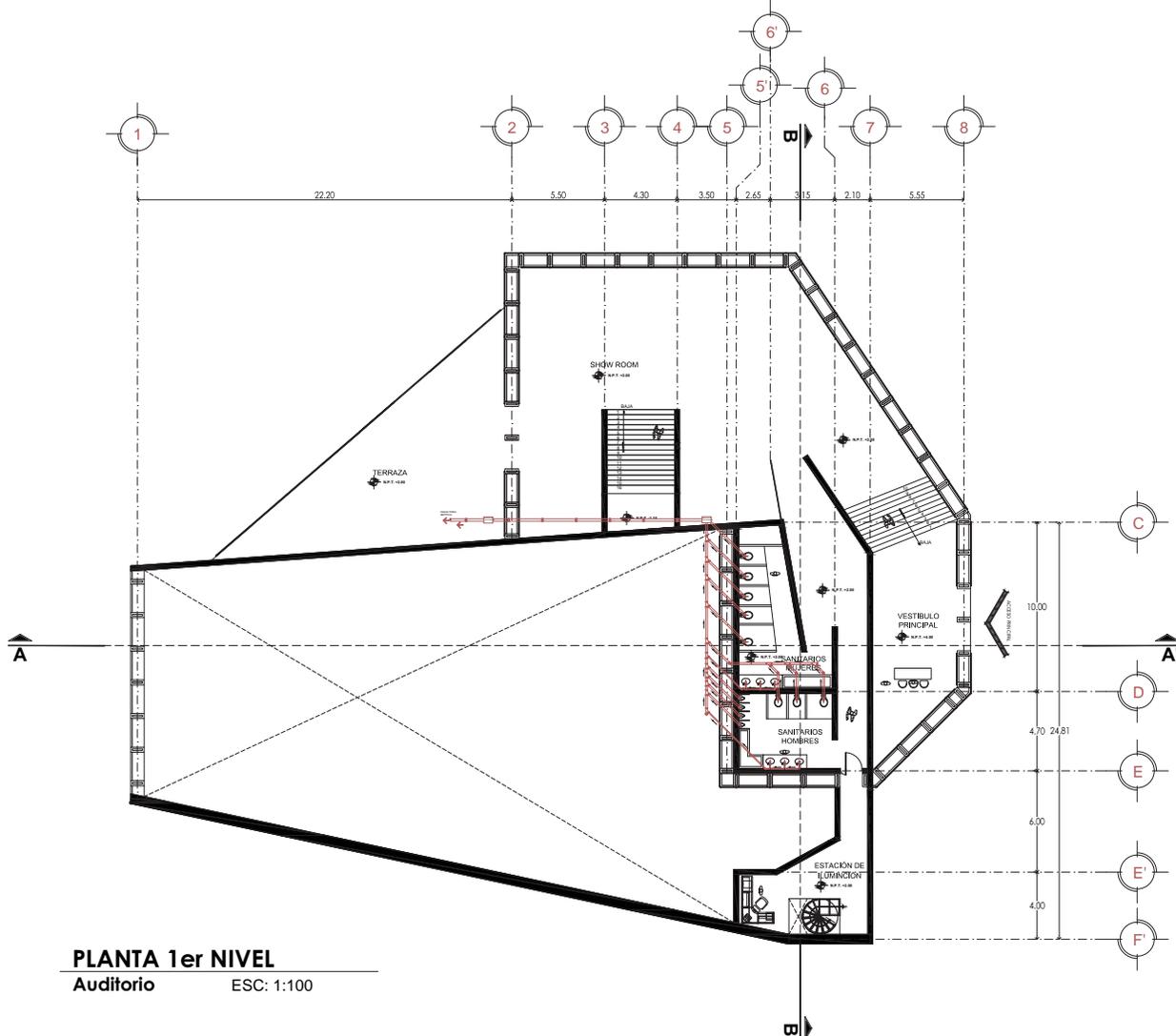
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dumas
Arq. Alejandro

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

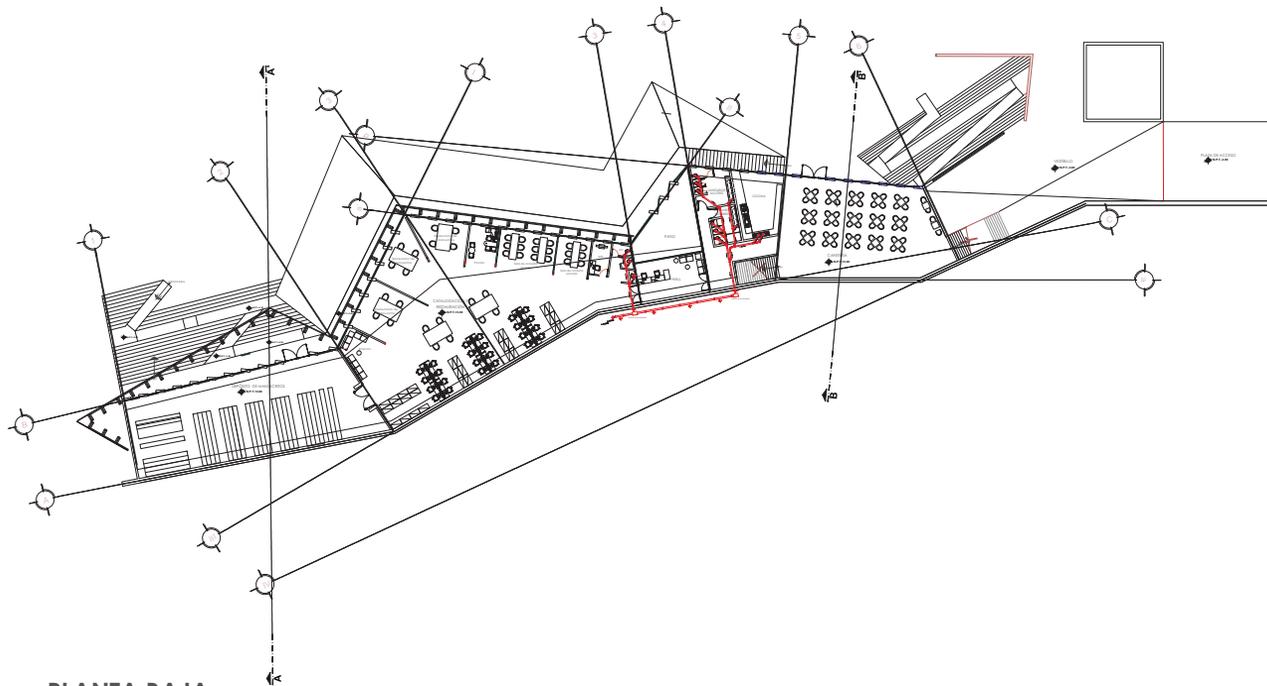
Proyecto
AUDITORIO

**INSTALACIÓN HIDRAULICA
PLANTA 1er NIVEL**

Escala 1:100 Fecha 04/MAR/14
Acolación CRVC
Clave **AUDITORIO
IH-02**



PLANTA 1er NIVEL
Auditorio ESC: 1:100



PLANTA BAJA

Centro de Investigación ESC: 1:200



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- TUBERIA DE PVC 2"
- CODO 135° 6'
- TUBERIA PVC "Y" CON SALIDA DE 4"
- TUBERIA DE PVC "Y" CON SALIDA DE 4"
- REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- TUBERIA DE PVC 4"
- TAPON

Teis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de teis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Coroloba

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

**INSTALACIÓN SANITARIA
PLANTA BAJA**

Escala 1:200	Fecha 04/MAR/14	Clave INVESTIGACIÓN IS-01
Acotación Metros	CRVC	





Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio. CM 24 100 w tipo sovatica 24 zonas
- Caja de paso (4x4")
- Estación manual con difusor de sonido modelo tipo sovatica
- Estación manual simple
- Detector de térmico tipo 135FF modelo 601 s tipo sovatica
- Detector de humo
- ↗ Sube tubería
- ↘ Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera L=30m. extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- Sistema para conexión cuerpo de bomberos.
- Lampara de emergencia superficial.
- Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería EMT
- Tubería ASTM 120
- Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- ↓ Sensor de presión
- ↑ Sensor de flujo
- Lampara de emergencia

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Díez
Arq. Alejandro González Cardona

Equipo
ChE Andrade Luis Samuel
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

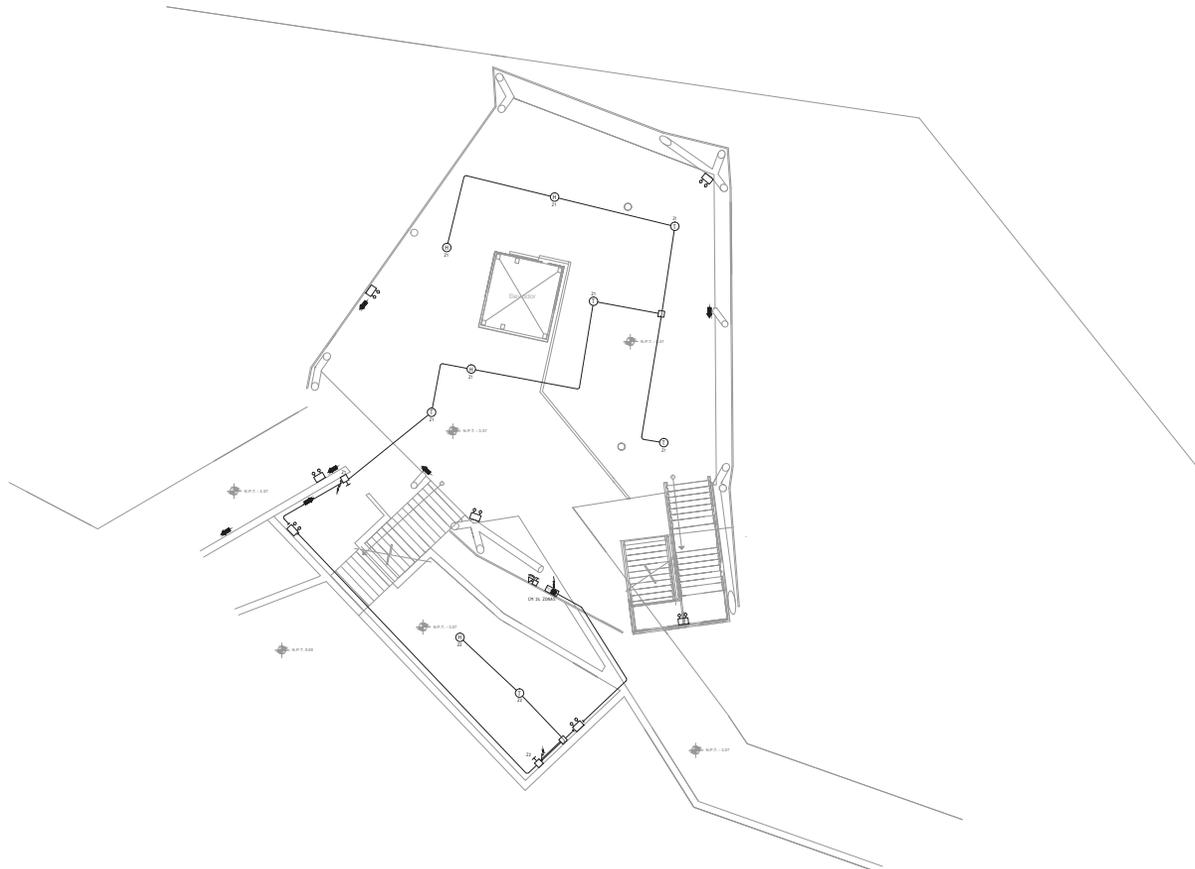
INSTALACION CONTRA INCENDIO PLANTA BAJA

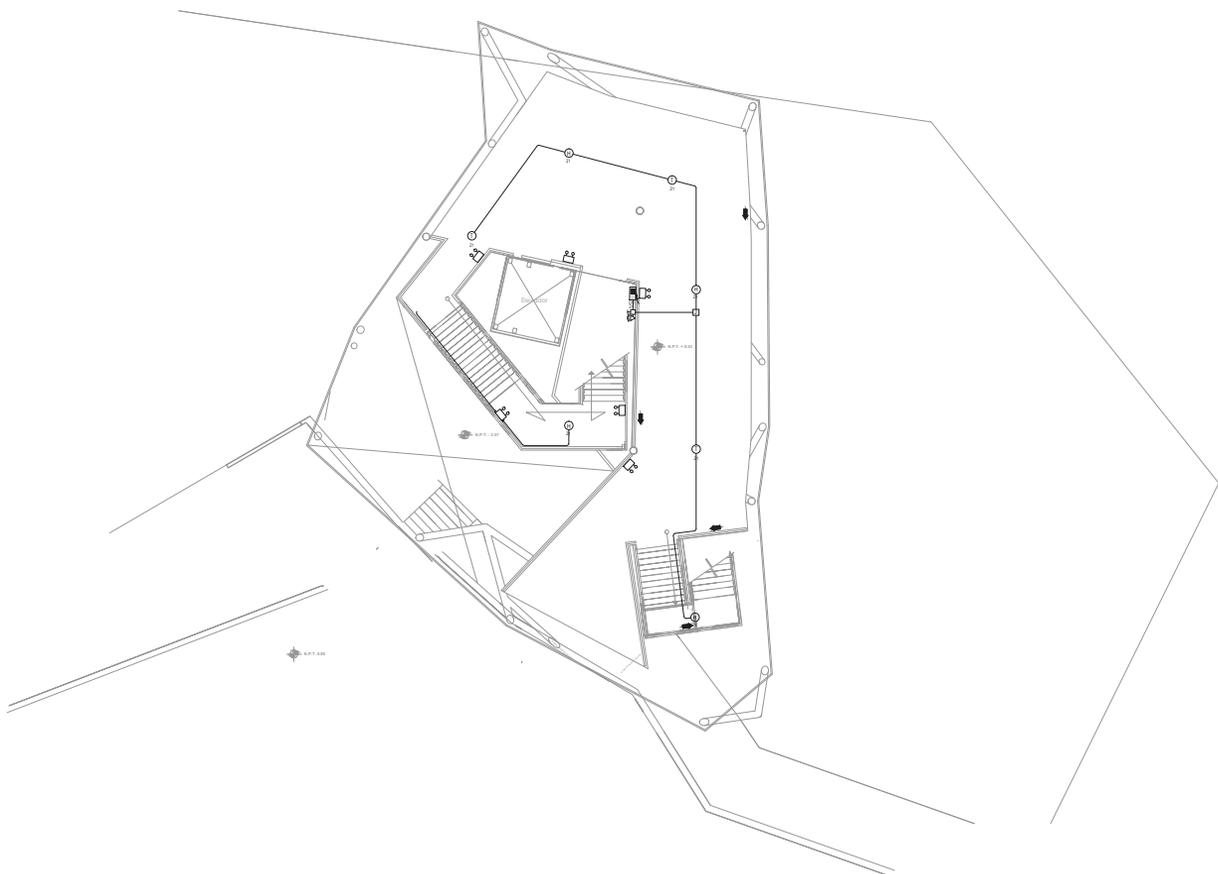
Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave
Acotación Eléctrica	CRVC	SALAS ICI-01



PLANTA BAJA SISTEMA CONTRA INCENDIO

Sala Cadbury ESC: 1:75





PLANTA 1er NIVEL SISTEMA CONTRA INCENDIO

Sala Cadbury ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio. CM 24 100 w tipo sovica 24 zonas
- Caja de paso (4x4")
- Estación manual con difusor de sonido modelo tipo sovica
- Estación manual simple
- Detector de térmico fijo 135°F modelo 601 s tipo sovica
- Detector de humo
- ↗ Sube tubería
- ↘ Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera L=30m. extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- Sistema para conexión cuerpo de bomberos.
- Lampara de emergencia superficial.
- Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería EMT
- Tubería ASTM 120
- Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- ↓ Sensor de presión
- ↑ Sensor de flujo
- Lampara de emergencia

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

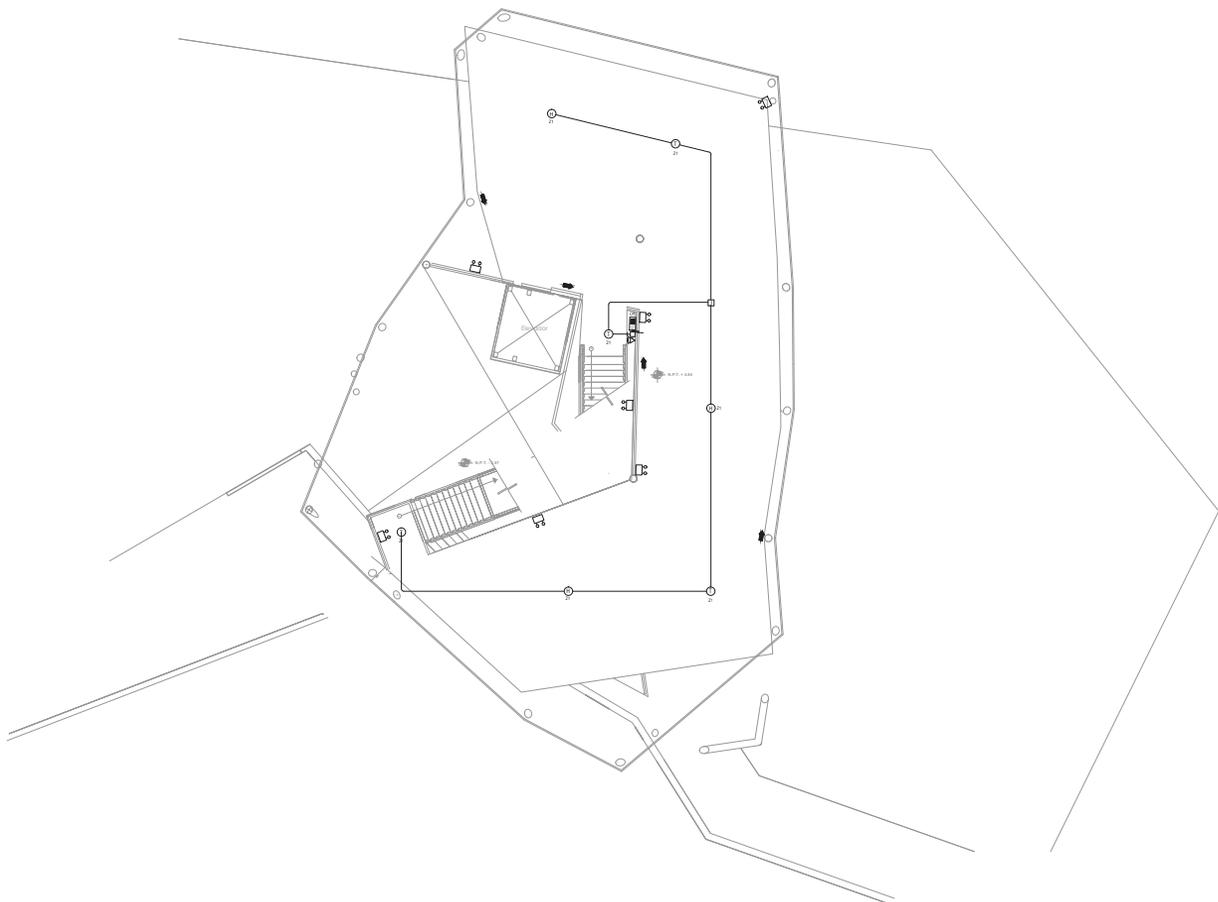
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dima
Arq. Alejandro González Cardona

Equipo
Ché Andrade Luis Samuel
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

INSTALACION CONTRA INCENDIO
PLANTA 1er NIVEL

Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave
Acotación Métrica	CRVC	SALAS ICI-02



PLANTA 2do NIVEL SISTEMA CONTRA INCENDIO

Sala Cadbury ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

- Simbología:**
- Tablero de electricidad
 - Central para detección de incendio. CM 24 100 w tipo sovica 24 zonas
 - Caja de paso (4x4")
 - Estación manual con difusor de sonido modelo tipo sovica
 - Estación manual simple
 - Detector de térmico tipo 135FF modelo 601 s tipo sovica
 - Detector de humo
 - ↗ Sube tubería
 - ↘ Baja tubería
 - Gabinete adosado con boca de agua manguera L=30m. extintor.
 - Gabinete adosado con boca de agua y extintor
 - Sistema para conexión cuerpo de bomberos.
 - Lampara de emergencia superficial.
 - Señalización vías de escape
 - Cable TF 18
 - Tubería EMT
 - Tubería ASTM 120
 - Bomba contra incendio de 20HP
 - Válvula mariposa de 2 1/2"
 - ↓ Sensor de presión
 - ↑ Sensor de flujo
 - Lampara de emergencia

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
 Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
 Arq. Eduardo Jiménez Dima
 Arq. Alejandro González Cardona

Equipo
 CHI Andrade Luis Samuel
 Huerta Zúñiga Manuel
 Martínez Meléndez Isaac
 Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

**INSTALACION CONTRA INCENDIO
PLANTA 2do NIVEL**

Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave
Acreditación Electro	CRVC	SALAS ICI-03

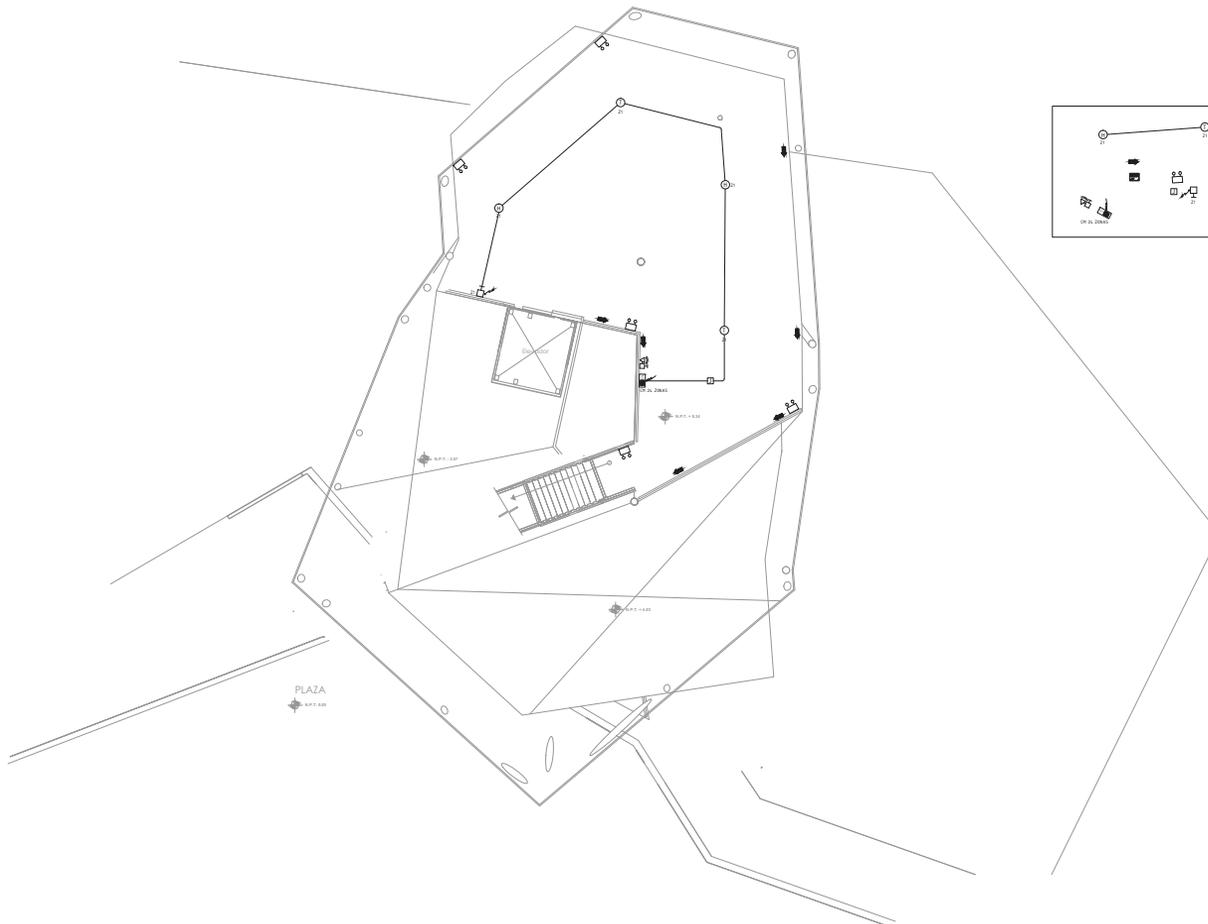
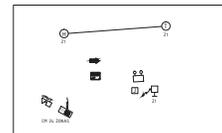


Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio, C.M. 24.100 w tipo soviaca 24 zonas
- Caja de paso (4x4")
- Estación manual con difusor de sonido modelo tipo soviaca
- Estación manual simple
- Detector de térmico fijo 133°F modelo 601 s tipo soviaca
- Detector de humo
- ↗ Sube tubería
- ↘ Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera L=30m, extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- Sistema para conexión cuerpo de bomberos.
- Lampara de emergencia superficial.
- Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería EMT
- Tubería ASTM 120
- Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- ↓ Sensor de presión
- ↑ Sensor de flujo
- Lampara de emergencia



PLANTA 3er NIVEL SISTEMA CONTRA INCENDIO

Sala Cadbury ESC: 1:75

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Cardona

Equipo
Ché Andrade Luis Samuel
Huerta Zurfiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

INSTALACION CONTRA INCENDIO
PLANTA 3er NIVEL

Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave
Acreditación Electro:	CRVC	SALAS ICI-04



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio.
CM 24 100 w tipo sovica 24 zonas
- Caja de paso (4x4")
- Estación manual con difusor de sonido modelo tipo sovica
- Estación manual simple
- Detector de térmico fijo I33FF modelo 601 s tipo sovica
- Detector de humo
- ↗ Sube tubería
- ↘ Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera L=30m, extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- Sistema para conexión cuerpo de bomberos.
- Lámpara de emergencia superficial.
- Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería EMT
- Tubería ASTM 120
- Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- ↓ Sensor de presión
- ↑ Sensor de flujo
- Lámpara de emergencia

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro

Equipo

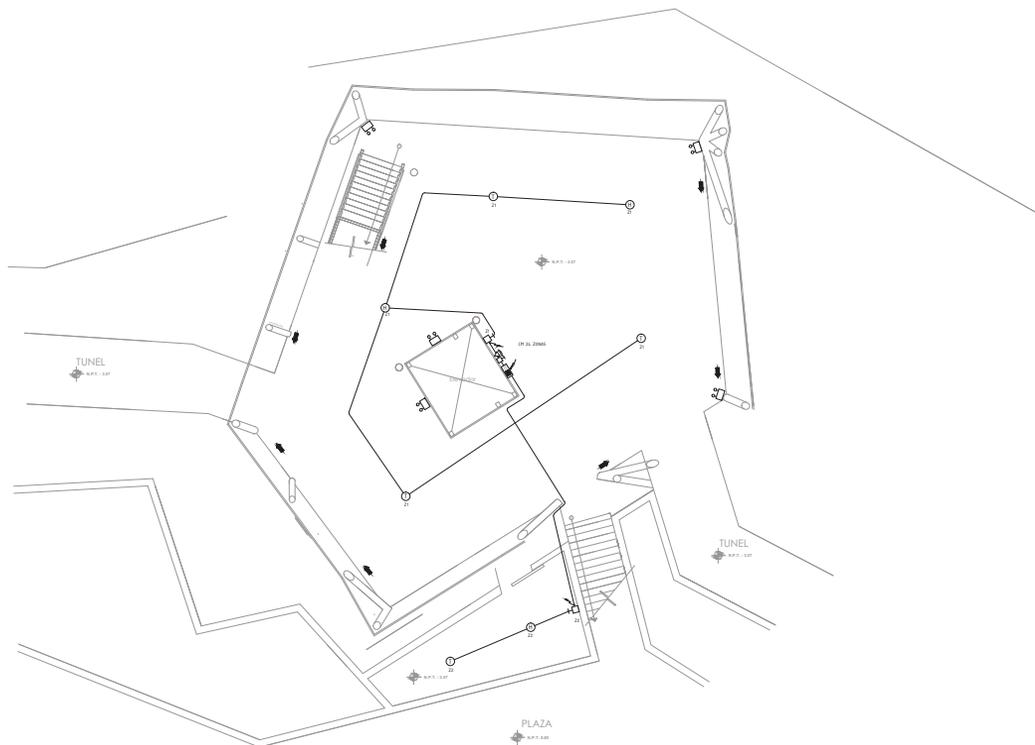
Gallardo Bóez Claudia Alejandra
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto

SALA DE EXHIBICIÓN 2

**INSTALACION CONTRA INCENDIO
PLANTA BAJA**

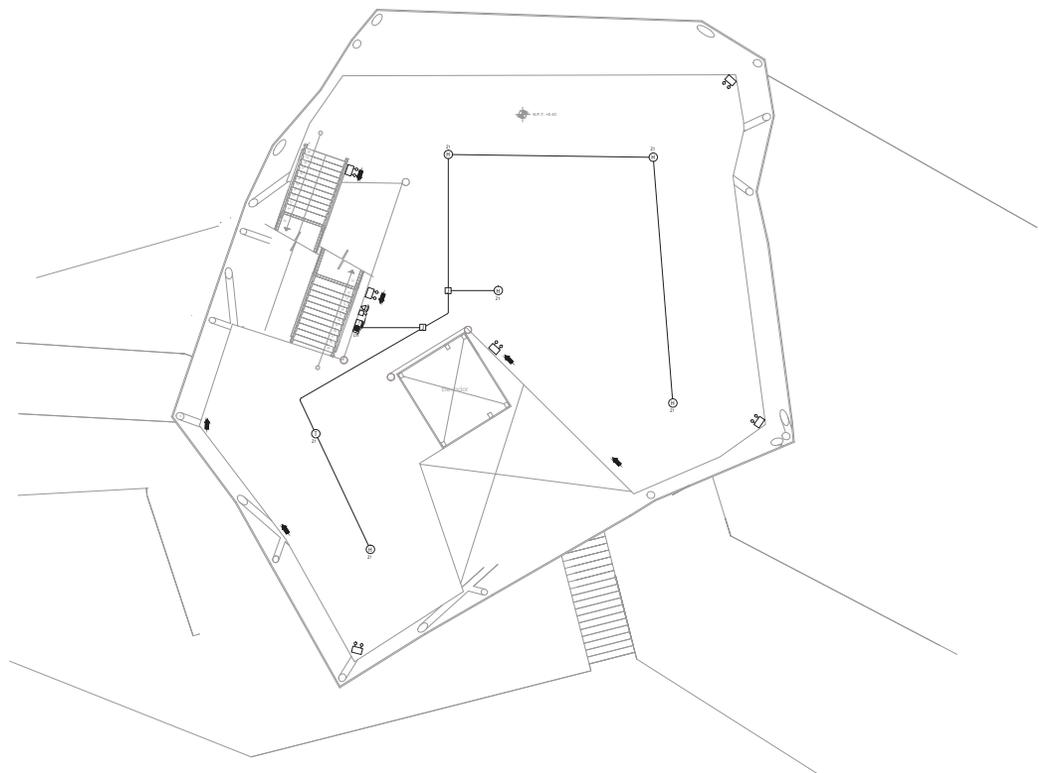
Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave
Acreditación Electrica	CRVC	SALAS ICI-12



PLANTA BAJA SISTEMA CONTRA INCENDIO

Sala legend

ESC: 1:75



PLANTA 1er NIVEL SISTEMA CONTRA INCENDIO

Sala legend ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio. CM 24 100 w tipo sovica 24 zonas
- Caja de paso (4x4")
- Estación manual con difusor de sonido modelo tipo sovica
- Estación manual simple
- Detector de térmico fijo 135°F modelo 601 s tipo sovica
- Detector de humo
- ↕ Sube tubería
- ↕ Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera L=30m. extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- Sistema para conexión cuerpo de bomberos.
- Lámpara de emergencia superficial.
- Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería EMT
- Tubería ASTM 120
- Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- ↓ Sensor de presión
- ↑ Sensor de flujo
- Lámpara de emergencia

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro

Equipo
Gallardo Bóez Claudia Alejandra
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

INSTALACION CONTRA INCENDIO
PLANTA 1er NIVEL

Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave
Acreditación Electro	CRVC	SALAS ICI-13



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio. CM 24 100 w tipo sovica 24 zonas
- Caja de paso (4x4")
- Estación manual con difusor de sonido modelo tipo sovica
- Estación manual simple
- Detector de térmico fijo 133FF modelo 601 s tipo sovica
- Detector de humo
- ↗ Sube tubería
- ↘ Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera L=30m. extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- Sistema para conexión cuerpo de bomberos.
- Lámpara de emergencia superficial.
- Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería EMT
- Tubería ASTM 120
- Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- ↓ Sensor de presión
- ↑ Sensor de flujo
- Lámpara de emergencia

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro

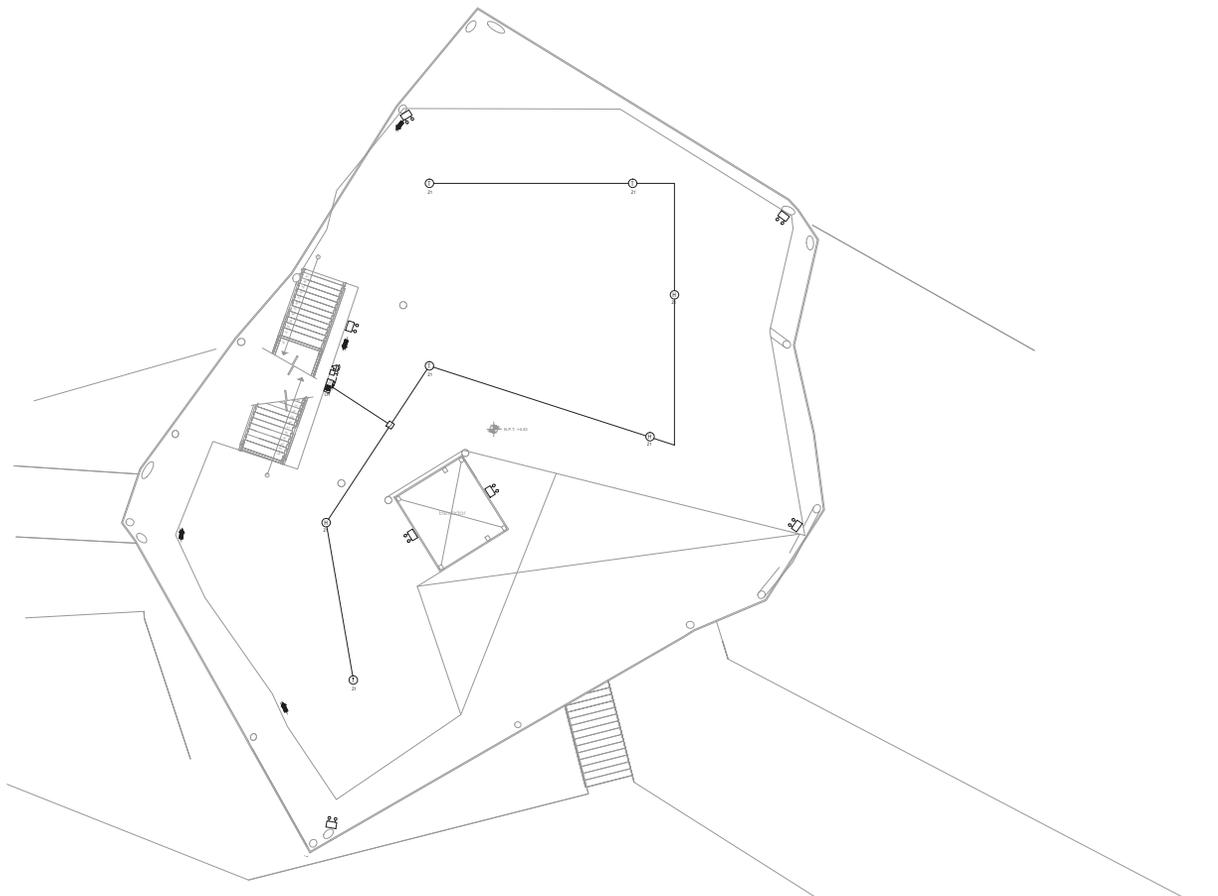
Equipo
Gallardo Bóez Claudia Alejandra
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

**INSTALACION CONTRA INCENDIO
PLANTA 2do NIVEL**

Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave
Acotación Eléctrica	CRVC	SALAS ICI-14





PLANTA 2do NIVEL SISTEMA CONTRA INCENDIO

Sala legend ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio.
CM 24 100 w tipo sovica 24 zonas
- Caja de paso (4x4")
- Estación manual con difusor de sonido modelo tipo sovica
- Estación manual simple
- Detector de térmico fijo 135°F modelo 601 s tipo sovica
- Detector de humo
- ↗ Sube tubería
- ↘ Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera L=30m, extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- Sistema para conexión cuerpo de bomberos.
- Lámpara de emergencia superficial.
- Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería EMT
- Tubería ASTM 120
- Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- ↓ Sensor de presión
- ↑ Sensor de flujo
- Lámpara de emergencia

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro

Equipo

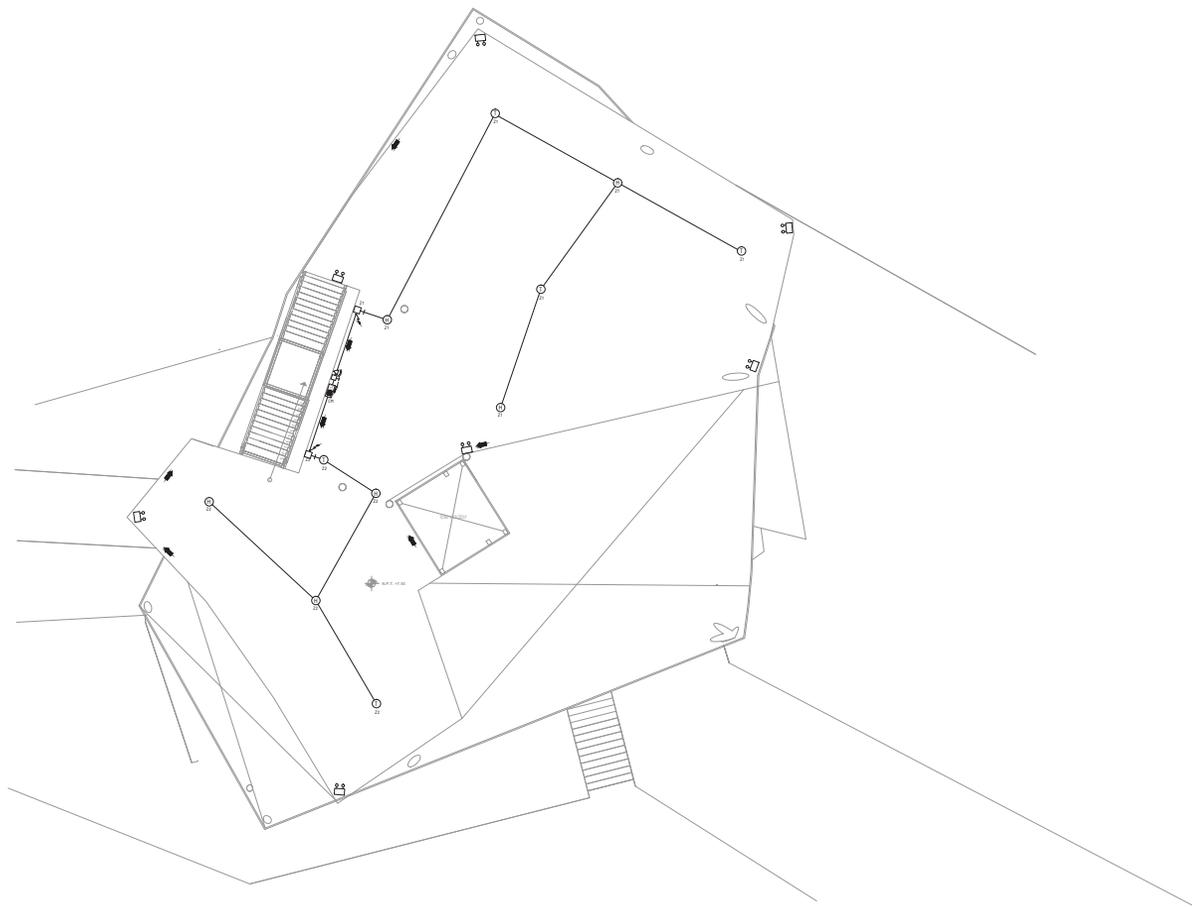
Gallardo Bóez Claudia Alejandra
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto

SALA DE EXHIBICIÓN 2

INSTALACION CONTRA INCENDIO
PLANTA 3er NIVEL

Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave
Acreditación Electro	CRVC	SALAS ICI-15



PLANTA 3er NIVEL SISTEMA CONTRA INCENDIO

Sala legend

ESC: 1:75

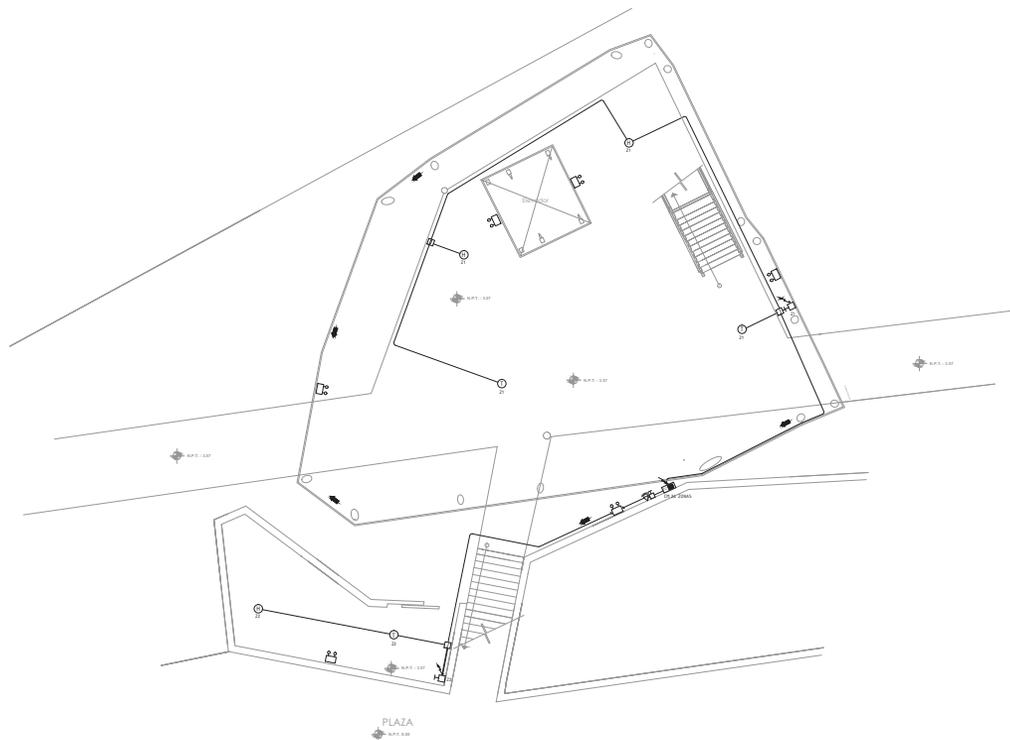


Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio, CM 24 100 w tipo sovica 24 zonas
- Caja de paso (4x4")
- Estación manual con difusor de sonido modelo tipo sovica
- Estación manual simple
- Detector de térmico tipo 135FF modelo 601 s tipo sovica
- Detector de humo
- ↗ Sube tubería
- ↘ Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera L=30m, extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- Sistema para conexión cuerpo de bomberos.
- Lámpara de emergencia superficial.
- Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería EMT
- Tubería ASTM 120
- Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- ↓ Sensor de presión
- ↑ Sensor de flujo
- Lámpara de emergencia



PLANTA BAJA SISTEMA CONTRA INCENDIO

Sala Today

ESC: 1:75

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Díez
Arq. Alejandro González Cordeiro

Equipo

Ché Andrade Luis Samuel
Huerta Zurriaga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto

SALA DE EXHIBICIÓN 3

INSTALACION CONTRA INCENDIO
PLANTA BAJA

Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave
Acotación Eléctrica	CRVC	SALAS ICI-23





Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio, CM 24 100 w tipo soviaca 24 zonas
- Caja de paso (4x4")
- ⊕ Estación manual con difusor de sonido modelo tipo soviaca
- ⊕ Estación manual simple
- Detector de térmico fijo I33FF modelo 603 s tipo soviaca
- Detector de humo
- ↗ Sube tubería
- ↘ Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera L=30m, extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- Sistema para conexión cuerpo de bomberos.
- Lámpara de emergencia superficial.
- Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería EMT
- Tubería ASTM 120
- Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 X'
- ⬇ Sensor de presión
- ⬆ Sensor de flujo
- Lámpara de emergencia

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

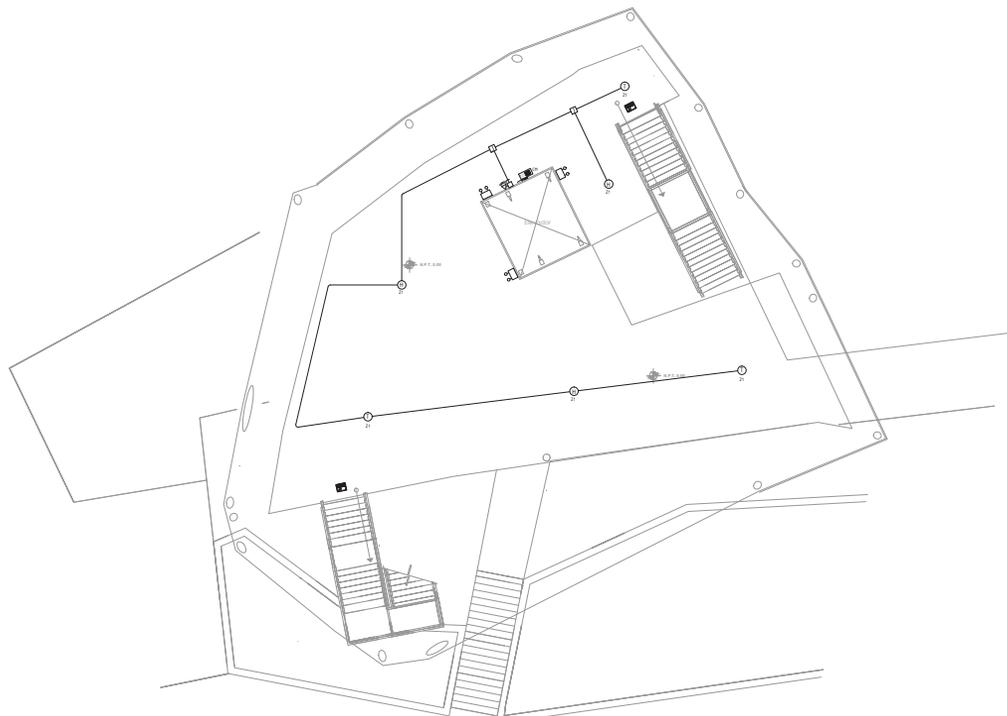
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Díez
Arq. Alejandro González Cordeira

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zurfiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

INSTALACION CONTRA INCENDIO
PLANTA 1er NIVEL

Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave
Acotación Métrica	CRVC	SALAS ICI-24



PLANTA 1er NIVEL SISTEMA CONTRA INCENDIO

Sala Today

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio, CM 24 100 w tipo sovica 24 zonas
- Caja de paso (4x4")
- Estación manual con difusor de sonido modelo tipo sovica
- Estación manual simple
- Detector de térmico tipo 133FF modelo 601 s tipo sovica
- Detector de humo
- ↗ Sube tubería
- ↘ Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera L=30m, extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- Sistema para conexión cuerpo de bomberos.
- Lámpara de emergencia superficial.
- Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería EMT
- Tubería ASTM 120
- Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- ↓ Sensor de presión
- ↑ Sensor de flujo
- Lámpara de emergencia

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Díez
Arq. Alejandro González Cordeira

Equipo

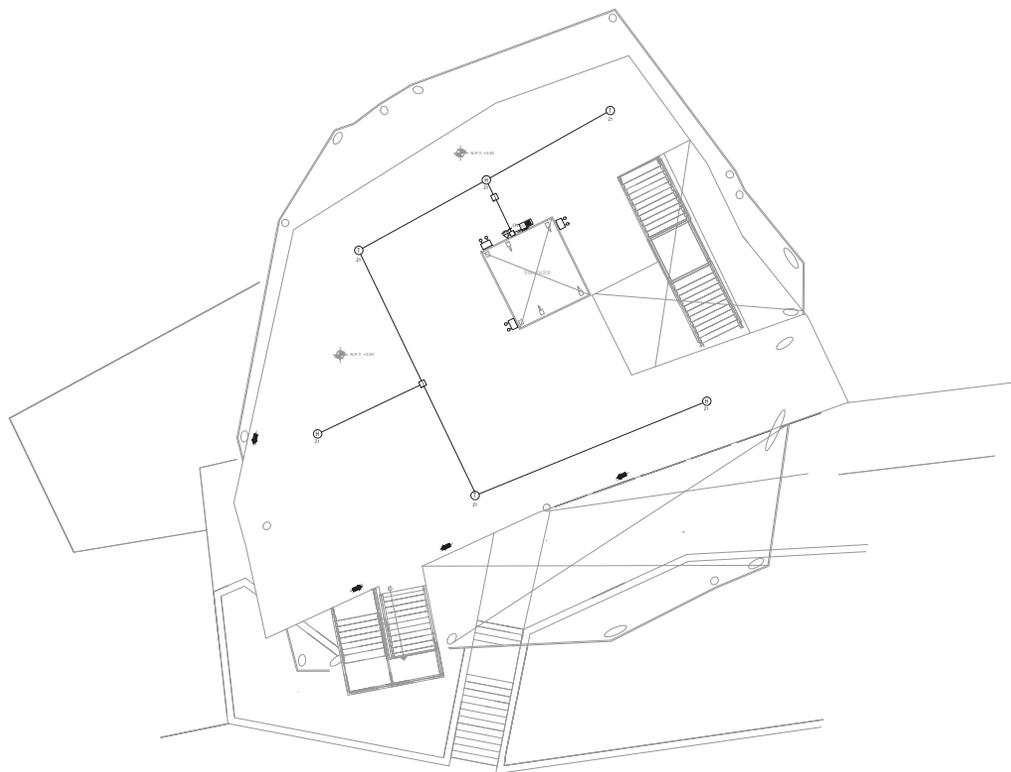
ChE Andrade Luis Samuel
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto

SALA DE EXHIBICIÓN 3

INSTALACION CONTRA INCENDIO
PLANTA 2do NIVEL

Escala 1:75	Fecha 07/ENE/14	Clave
Acreditación Electro	CRVC	SALAS ICI-25



PLANTA 2do NIVEL SISTEMA CONTRA INCENDIO

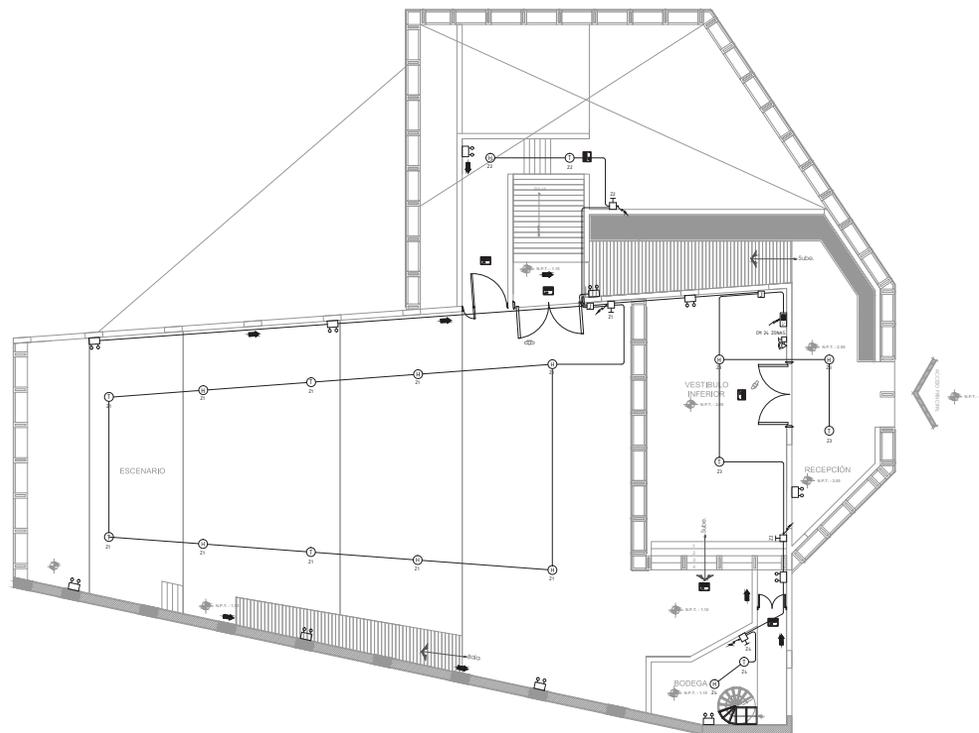
Sala Today

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio
- C.M 24 100 w tipo sovíca 24 zonas
- "Caja de paso (4x4)"
- Estación manual con difusor de sonido modelo tipo sovíca
- Estación manual simple
- Detector de térmico tipo 135°F modelo 601-s tipo sovíca
- Detector de humo
- Sube tubería
- Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera L=30m, extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- Sistema para conexión cuerpo de bomberos.
- Lámpara de emergencia superficial.
- Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería EMT
- Tubería ASTM 120
- Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- Sensor de presión
- Sensor de flujo
- Lámpara de emergencia

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dimas
Ara, Alejandra González Cardova

Equipo

Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

INSTALACION CONTRA INCENDIO
PLANTA BAJA

Escala 1:100	Fecha 07/ENE/14	Clave AUDITORIO
Acotación Metros	CRVC	ICI-01



PLANTA BAJA SISTEMA CONTRA INCENDIO
Auditorio ESC: 1:100

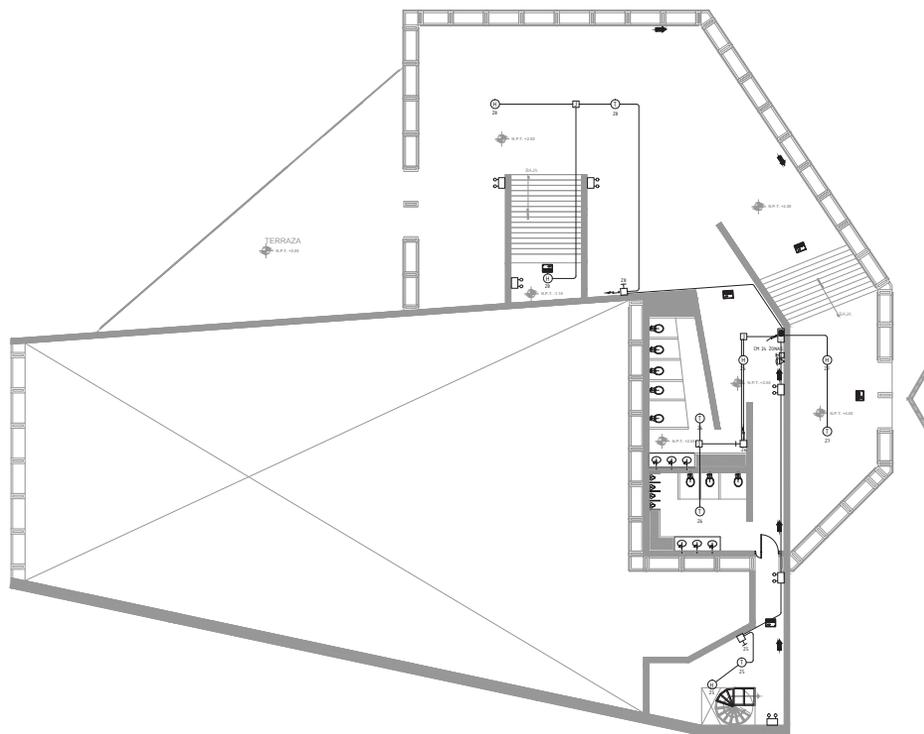


Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio, CM 24 100 w tipo soviica 24 zonas
- Caja de paso (44")
- Estación manual con difusor de sonido modelo tipo soviica
- Estación manual simple
- Detector de térmica tipo 135°F modelo 601-s tipo soviica
- Detector de humo
- Sube tubería
- Baje tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera 1x30m, extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- Sistema para conexión cuerpo de bomberos.
- Lampara de emergencia superficial.
- ➔ Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería EMT
- tubería ASTM 120
- Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- Sensor de presión
- Sensor de flujo
- Lampara de emergencia



PLANTA 1er NIVEL SISTEMA CONTRA INCENDIO

Auditorio ESC: 1:100

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dimas
Ara, Alejandro González Cardova

Equipo

Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodriguez Rodriguez Jonathan

Proyecto

AUDITORIO

INSTALACION CONTRA INCENDIO
PLANTA 1er NIVEL

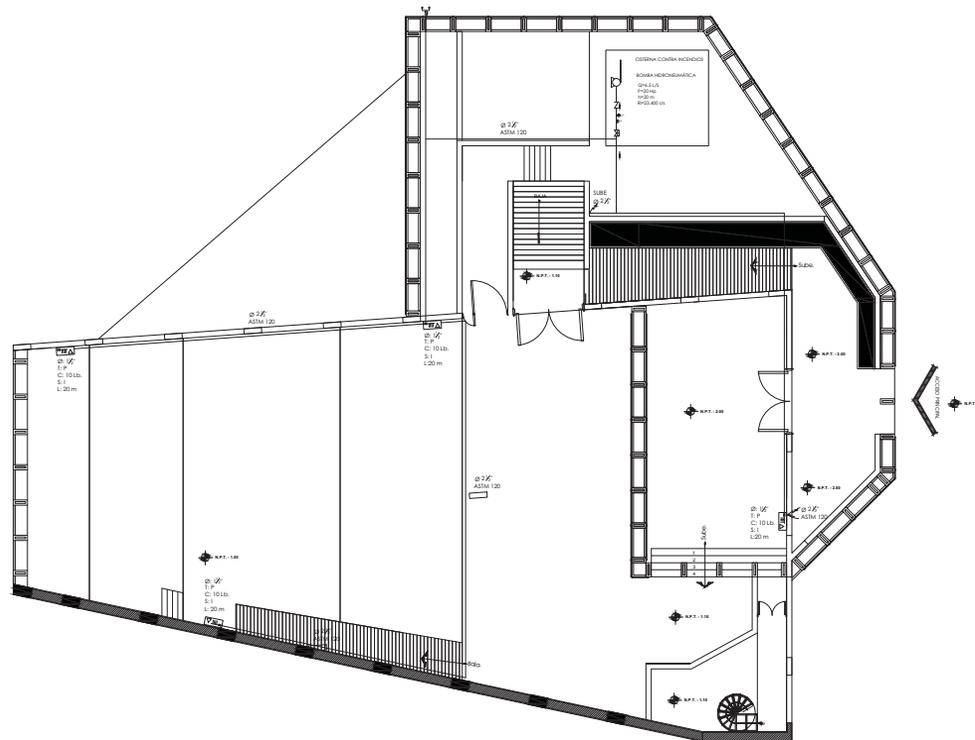
Escala 1:100	Fecha 07/ENE/14	Clave
Acotación Métricos	CRVC	AUDITORIO ICI-02





Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio.
- CM 24 100 w tipo soviaca 24 zonas
- "Caja de paso (4x4)"
- Estación manual con difusor de sonido modelo tipo soviaca
- Estación manual simple
- Detector de térmica fija 135°F modelo 401-s tipo soviaca
- Detector de humo
- Sube tubería
- Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera L=30m, extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- Sistema para conexión cuerpo de bomberos.
- Lámpara de emergencia superficial.
- Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería EMT
- Tubería ASTM 120
- Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- Sensor de presión
- Sensor de flujo
- Lámpara de emergencia

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Jimeno
Arq. Alejandro González Cardoza

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

INSTALACION CONTRA INCENDIO
PLANTA BAJA

Escala 1:100	Fecha 07/ENE/14	Ciudad Clave
Aceleración Metros	CRVC	AUDITORIO ICI-03

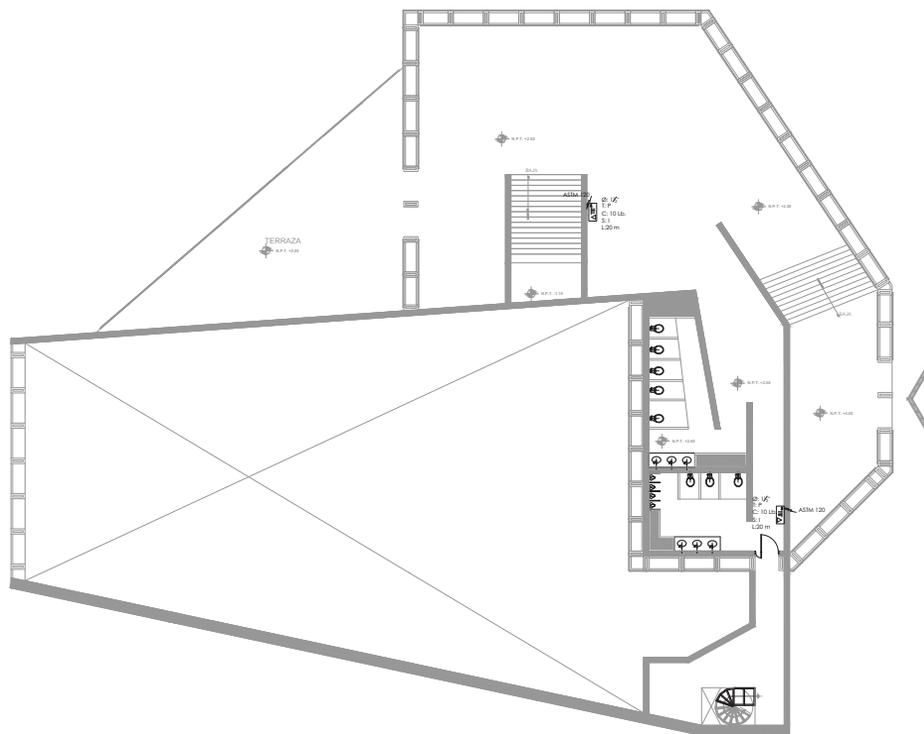


PLANTA BAJA SISTEMA CONTRA INCENDIO EXTINCION
Auditorio ESC: 1:100



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio
- CM 24 100 w tipo soviica 24 zonas
- Caja de paso (444)
- Estación manual con difusor de sonido modelo tipo soviica
- Estación manual simple
- Detector de térmico fijo 133°F modelo 60-1-tipo soviica
- Detector de humo
- Sube tubería
- Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera Lx30m, extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- Sistema para conexión cuerpo de bomberos.
- Lampara de emergencia superficial.
- ➔ Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería EMT
- tubería A5TM 120
- Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- Sensor de presión
- Sensor de flujo
- Lampara de emergencia

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro González Cardova

Equipo

Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodriguez Rodriguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

INSTALACION CONTRA INCENDIO
PLANTA 1er NIVEL

Escala 1:100 Fecha 07/ENE/14
Colección Métricas **CRVC** Clave **AUDITORIO
ICI-04**



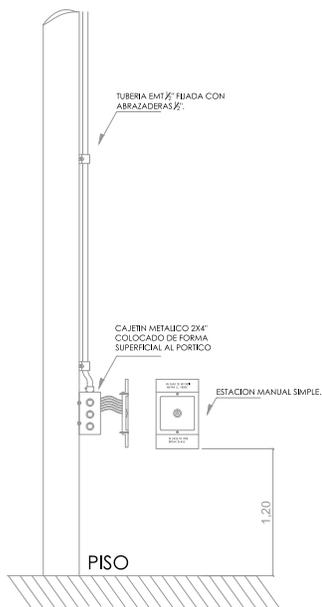
PLANTA 1er NIVEL SISTEMA CONTRA INCENDIO EXTINCION
Auditorio ESC: 1:100



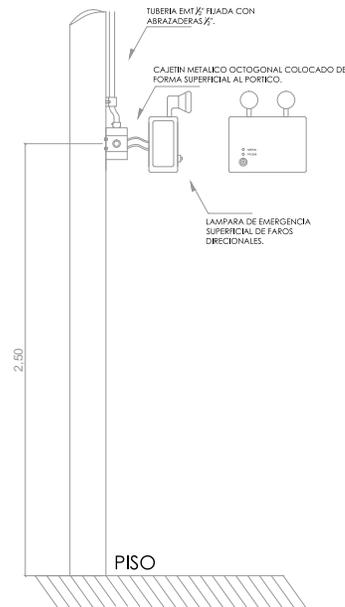
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

DETALLE ESTACION MANUAL SIMPLE SUPERFICIAL EN SOTANO.



DETALLE LAMPARAS DE EMERGENCIA SUPERFICIAL EN SOTANO.



Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio, C.M 24 100 w tipo soviica 24 zonas
- "Caja de paso (4x4)"
- Estación manual con difusor de sonido modelo tipo soviica
- Estación manual simple
- Detector de térmico tipo 135°F modelo 60 1-4 tipo soviica
- Detector de humo
- ↖ Sube tubería
- ↗ Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera L=30m, extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor.
- Sistema para conexión cuerpo de bomberos.
- Lámpara de emergencia superficial.
- Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería EMT
- tubería ASTM 120
- Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- Sensor de presión
- Sensor de flujo
- Lámpara de emergencia

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandra González Cardova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Puerta Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

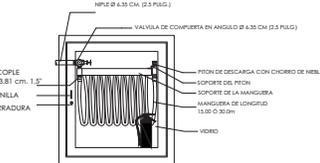
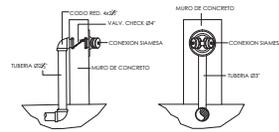
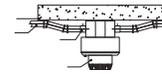
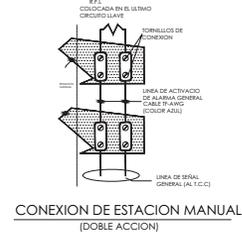
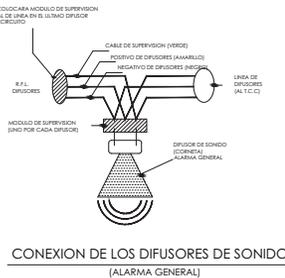
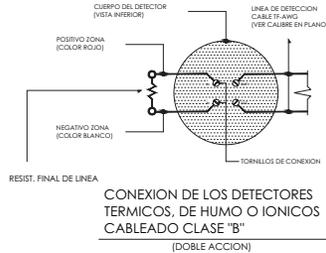
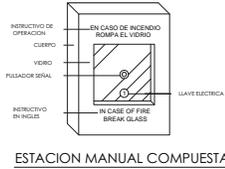
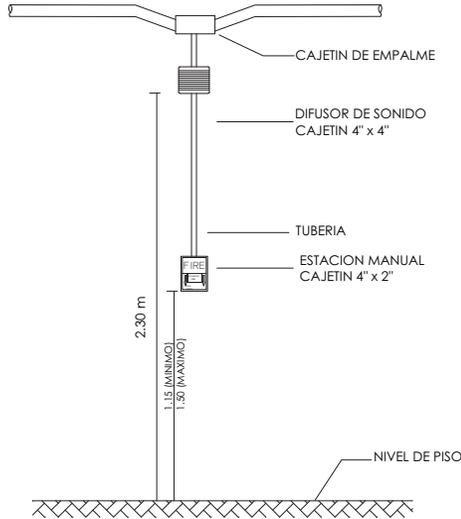
INSTALACION CONTRA INCENDIO
DETALLES

Escala 1:100	Fecha 07/ENE/14	Clave AUDITORIO ICI-05
Acotación Metros	CRVC	



DETALLES

INSTALACION TIPICA DE ESTACION MANUAL Y DIFUSOR DE SONIDO



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

- Simbología:**
- Tablero de electricidad
 - Central para detección de incendio.
 - CM 24 100 w tipo soviaca 24 zonas
 - Caja de paso (4x4")
 - Estación manual con difusor de sonido modelo tipo soviaca
 - Estación manual simple
 - Detector de térmica fija 135°F modelo 401-4 tipo soviaca
 - Detector de humo
 - Sube tubería
 - Baja tubería
 - Gabinete adosado con boca de agua manguera (1x30m, extintor.
 - Gabinete adosado con boca de agua y extintor
 - Siamesa para conexión cuerpo de bomberos.
 - Lámpara de emergencia superficial.
 - Señalización vías de escape
 - Cable TF 18
 - Tubería EMT
 - Tubería ASTM 120
 - Bomba contra incendio de 20HP
 - Válvula mariposa de 2 1/2"
 - Sensor de presión
 - Sensor de flujo
 - Lámpara de emergencia

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandra González Cardona

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martinez Melendez Isidro
Rodriguez Rodriguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

INSTALACION CONTRA INCENDIO
DETALLES

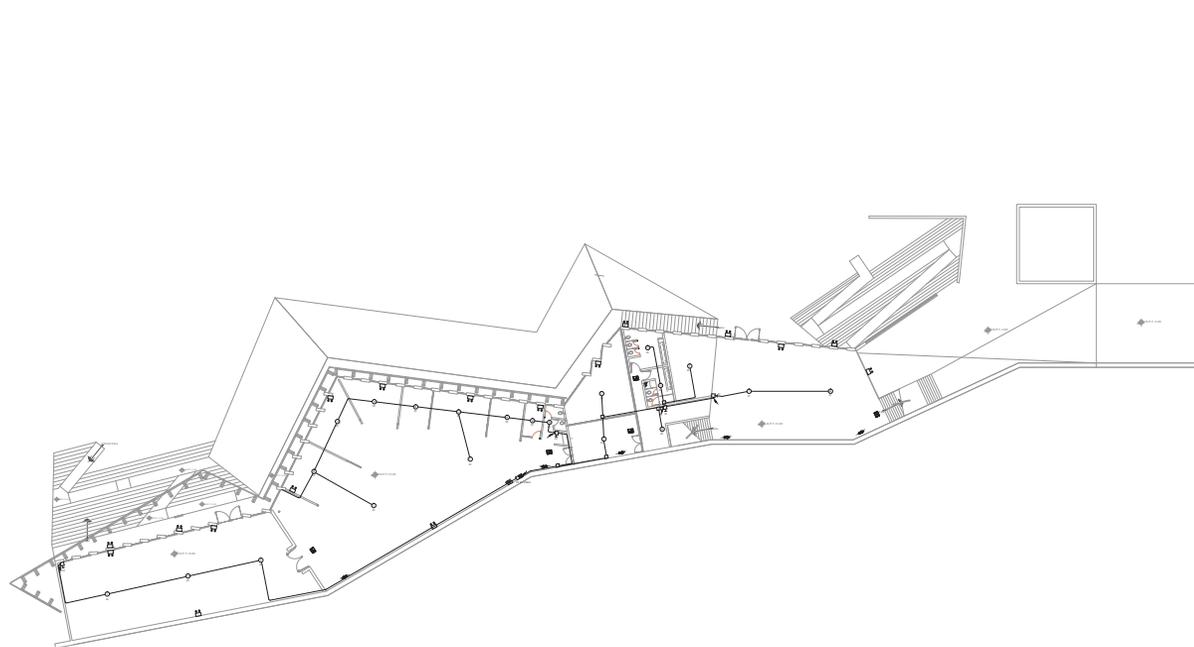
Escala 1:100
Fecha 07/ENE/14
Acabación Metros
Clave
CRVC
AUDITORIO
ICI-06





Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio.
- CM 24 100 w tipo sovíca 24 zonas
- Caja de paso (4x4)
- Estación manual con difusor de sonido modelo tipo sovíca
- Estación manual simple
- Detector de térmica tipo 135°F modelo 601-4 tipo sovíca
- Detector de humo
- ↖ Sube tubería
- ↘ Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera L=30m, extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- ▲ Bómba para conexión cuerpo de bomberos
- ▲ Lámpara de emergencia superficial.
- ◀ Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería EMT
- Tubería ASTM 120
- ▲ Bómba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- ▲ Sensor de presión
- ▲ Sensor de flujo
- Lámpara de emergencia

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro

Equipo

Gallardo Báez Claudia Alejandra
Huerta Zurriaga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto

CENTRO DE INVESTIGACIÓN

INSTALACION CONTRA INCENDIO
PLANTA BAJA

Escala
1:200
Acoleccion
Metros

Fecha
07/ENE/14
CRVC

Colección
INVESTIGACIÓN
ICI-01

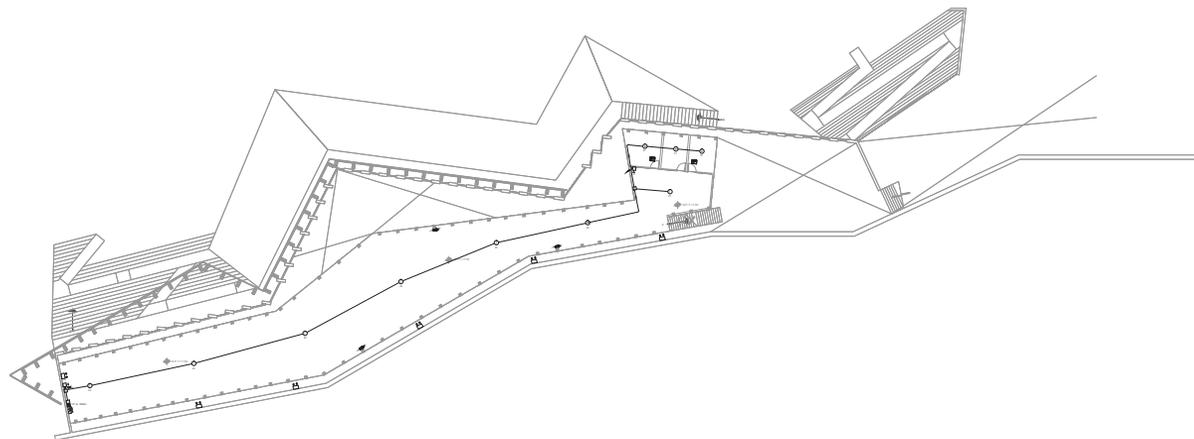


PLANTA BAJA SISTEMA CONTRA INCENDIO
Centro de Investigación ESC: 1:200



Universidad Nacional Autónoma de
México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología:

- Tablero de electricidad
- ☐ Central para detección de incendio.
- ☐ CM 24 100 w tipo soviaca 24 zonas
- Caja de paso (4x4)
- ☐ Estación manual con difusor de sonido modelo tipo soviaca
- ☐ Estación manual simple
- Detector de térmica fig 135°F modelo 601-4 tipo soviaca
- Detector de humo
- ↗ Sube tubería
- ↘ Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua mangueta L=30m, extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- ▲ Semeza para conexión cuerpo de bomberos
- ☐ Lámpara de emergencia superficial.
- ▼ Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería BMT
- Tubería ASTM 120
- ▲ Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- ♦ Sensor de presión
- ◆ Sensor de flujo
- Lámpara de emergencia

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dimas
Ara, Alejandro

Equipo

Gallardo Báez Claudia Alejandra
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto

CENTRO DE INVESTIGACIÓN

INSTALACION CONTRA INCENDIO
PLANTA ALTA

Escala 1:200	Fecha 07/ENE/14	Clave
Acercación Metros	CRVC	INVESTIGACIÓN ICI-02

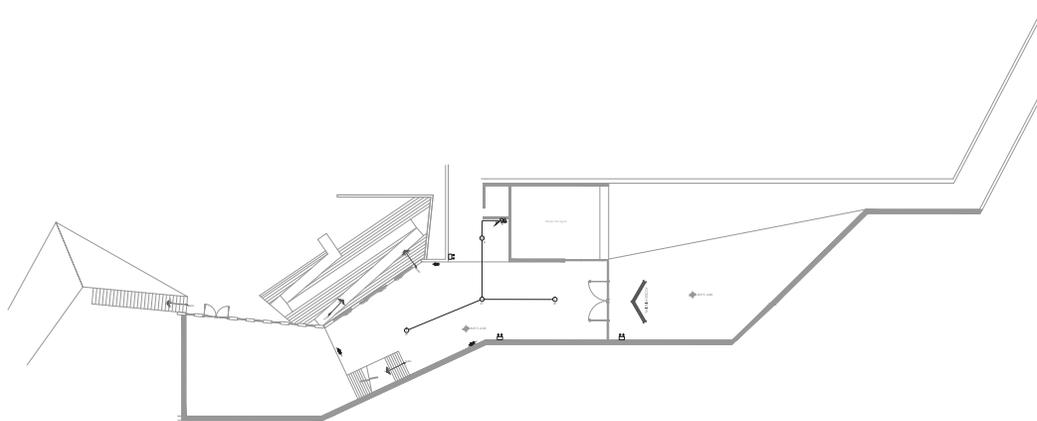
PLANTA ALTA SISTEMA CONTRA INCENDIO

Centro de Investigación ESC: 1:200



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio.
- CM 24 100 w tipo sovieta 24 zonas
- Caja de paso (4x4")
- Estación manual con difusor de sonido modelo tipo sovieta
- Estación manual simple
- Detector de térmico fijo 135°F modelo 601-4 tipo sovieta
- Detector de humo
- ↗ Sube tubería
- ↘ Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera L=30m, extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- ▲ Siamesa para conexión cuerpo de bomberos.
- Lámpara de emergencia superficial.
- Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería EMT
- Tubería ASTM 120
- Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- Sensor de presión
- Sensor de flujo
- Lámpara de emergencia

Tesis
Carnelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro

Equipo
Gallardo Bdez Claudia Alejandra
Huerta Zurilga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

INSTALACION CONTRA INCENDIO
PLANTA SOTANO

Escala 1:200	Fecha 07/ENE/14	Clave
Aceleración Métrica	CRVC	INVESTIGACIÓN ICI-03



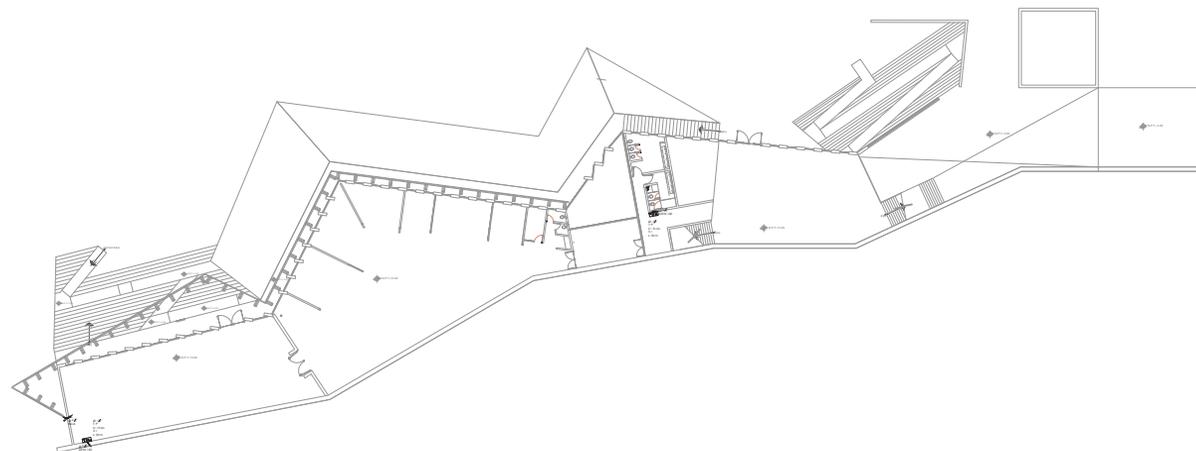
PLANTA SÓTANO SISTEMA CONTRA INCENDIO

Centro de Investigación ESC: 1:200



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio, CM 24 100 w tipo sovica 24 zonas
- Caja de paso (4x4)
- Estación manual con difusor de sonido modelo tipo sovica
- Estación manual simple
- Detector de térmica tipo 135°F modelo 601-4 tipo sovica
- Detector de humo
- ↖ Sube tubería
- ↗ Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera L=30m, extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- ▲ Bombas para conexión cuerpo de bomberos
- Lámpara de emergencia superficial.
- ◀ Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería EMT
- Tubería ASTM 120
- ▲ Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- ▲ Sensor de presión
- ▲ Sensor de flujo
- Lámpara de emergencia

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro

Equipo

Gallardo Báez Claudia Alejandra
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto

CENTRO DE INVESTIGACIÓN

INSTALACION CONTRA INCENDIO
PLANTA BAJA

Escala 1:200	Fecha 07/ENE/14	Clove
Acerción Metros	CRVC	INVESTIGACIÓN ICI-04



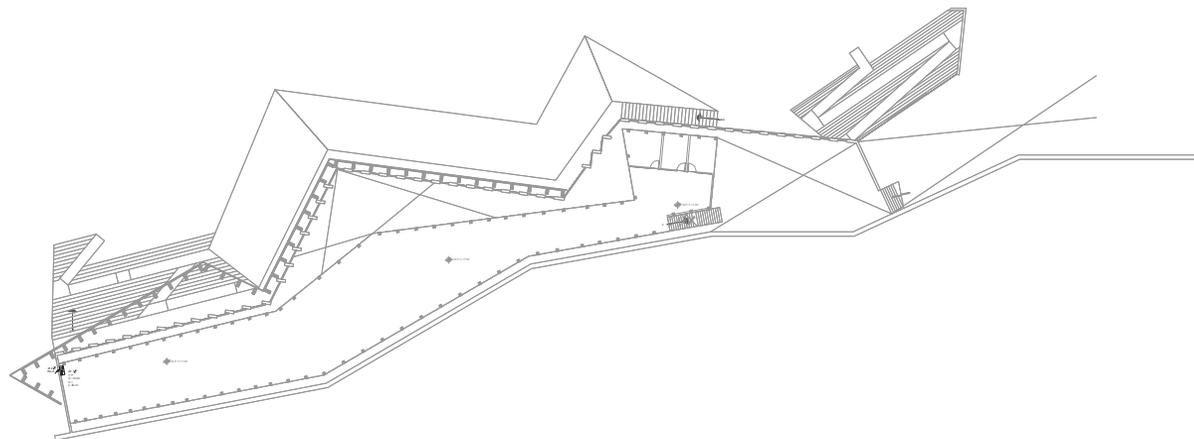
PLANTA BAJA SISTEMA CONTRA INCENDIO EXTINCION

Centro de Investigación ESC: 1:200



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio.
- CM 24 100 w tipo soviaca 24 zonas
- Caja de paso (4x4)
- Estación manual con difusor de sonido modelo tipo soviaca
- Estación manual simple
- Detector de térmico fig 135°F modelo 601-4 tipo soviaca
- Detector de humo
- Sube tubería
- Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera L=30m, extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- ▲ Semeja para conexión cuerpo de bomberos
- Lámpara de emergencia superficial.
- ▼ Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería BMT
- Tubería ASTM 120
- ▲ Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- ◆ Sensor de presión
- ◆ Sensor de flujo
- Lámpara de emergencia

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro

Equipo

Gallardo Báez Claudia Alejandra
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

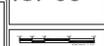
Proyecto

CENTRO DE INVESTIGACIÓN

INSTALACION CONTRA INCENDIO
PLANTA ALTA

Escala
1:200
Fecha
07/ENE/14
Colección
Metros
CRVC

Clave
INVESTIGACIÓN
ICI-05



PLANTA ALTA SISTEMA CONTRA INCENDIO EXTINCION

Centro de Investigación ESC: 1:200

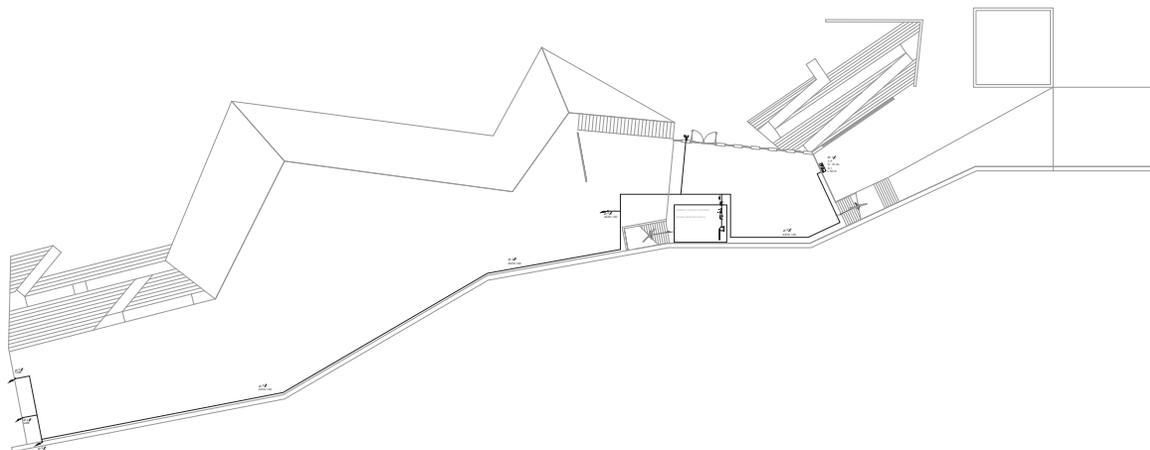


Universidad Nacional Autónoma de
México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio.
- CM 24 100 w tipo soviaca 24 zonas
- Caja de paso (4x4)
- Estación manual con difusor de sorbiab modelo tipo soviaca
- Estación manual simple
- Detector de térmica fig 135°F modelo 601-4 tipo soviaca
- Detector de humo
- Sube tubería
- Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera L=30m, extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- ▲ Semeja para conexión cuerpo de bomberos.
- Lampara de emergencia superficial.
- ◀ Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería EMT
- Tubería ASTM 120
- Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- Sensor de presión
- Sensor de flujo
- Lampara de emergencia



PLANTA SÓTANO SISTEMA CONTRA INCENDIO EXTINCION

Centro de Investigación ESC: 1:200

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro

Equipo
Gallardo Báez Claudia Alejandra
Huerta Zurriaga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

INSTALACION CONTRA INCENDIO
PLANTA SOTANO

Escala 1:200	Fecha 07/ENE/14	Clove
Acabación Métricos	CRVC	INVESTIGACIÓN ICI-06

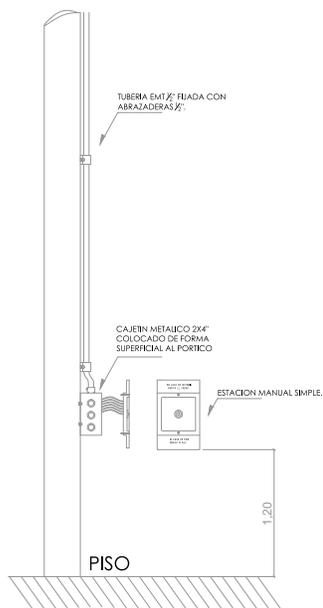




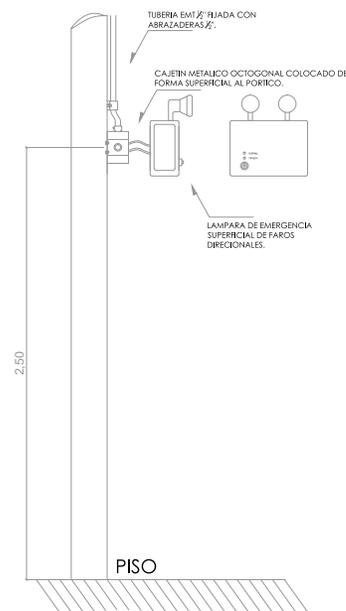
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

DETALLE ESTACION MANUAL SIMPLE SUPERFICIAL EN SOTANO.



DETALLE LAMPARAS DE EMERGENCIA SUPERFICIAL EN SOTANO.



Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio
- CM 24 100 w tipo soviica 24 zonas
- Caja de paso (4x4")
- Estación manual con difusor de sonido modelo tipo soviica
- Estación manual simple
- Detector de térmico fijo 133°F modelo 601-3 tipo soviica
- Detector de humo
- ↗ Sube tubería
- ↘ Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera L=30m, extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- ▲ Sistema para conexión cuerpo de bomberos.
- Lámpara de emergencia superficial.
- Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería EMT
- tubería ASTM 120
- Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- ↑ Sensor de presión
- ↓ Sensor de flujo
- Lámpara de emergencia

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dimas
Ara, Alejandra

Equipo
Gallardo Báez Claudia Alejandra
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACION

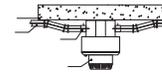
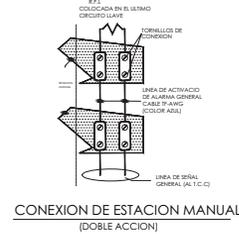
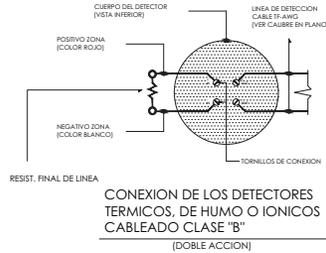
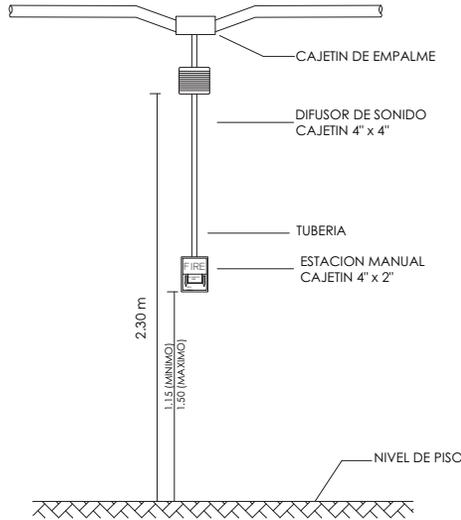
INSTALACION CONTRA INCENDIO
DETALLES

Escala 1:100	Fecha 07/ENE/14	Clave INVESTIGACION
Aceleración Metros	CRVC	ICI-07

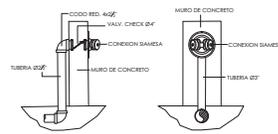


DETALLES

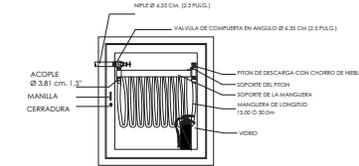
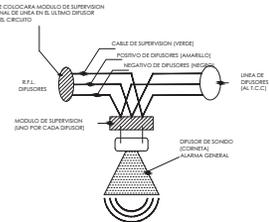
INSTALACION TIPICA DE ESTACION MANUAL Y DIFUSOR DE SONIDO



DETALLE DE DETECTORES



DETALLE SIAMESA



GABINETE PARA SIEMSA FIJO DE EXTINCION CON AGUA



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño

Simbología:

- Tablero de electricidad
- Central para detección de incendio.
- CM 24 100 w tipo soviaca 24 zonas
- Caja de paso (4x4")
- Estación manual con difusor de sonido modelo tipo soviaca
- Estación manual simple
- Detector de térmico tipo 133FP modelo 601-s tipo soviaca
- Detector de humo
- ↗ Sube tubería
- ↘ Baja tubería
- Gabinete adosado con boca de agua manguera L=30m, extintor.
- Gabinete adosado con boca de agua y extintor
- ▲ Siamesa para conexión cuerpo de bomberos.
- Lámpara de emergencia superficial.
- Señalización vías de escape
- Cable TF 18
- Tubería EMT
- tubería ASTM 120
- Bomba contra incendio de 20HP
- Válvula mariposa de 2 1/2"
- ▲ Sensor de presión
- ▲ Sensor de flujo
- Lámpara de emergencia

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Ara, Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara, Eduardo Jiménez Dirras
Ara, Alejandro

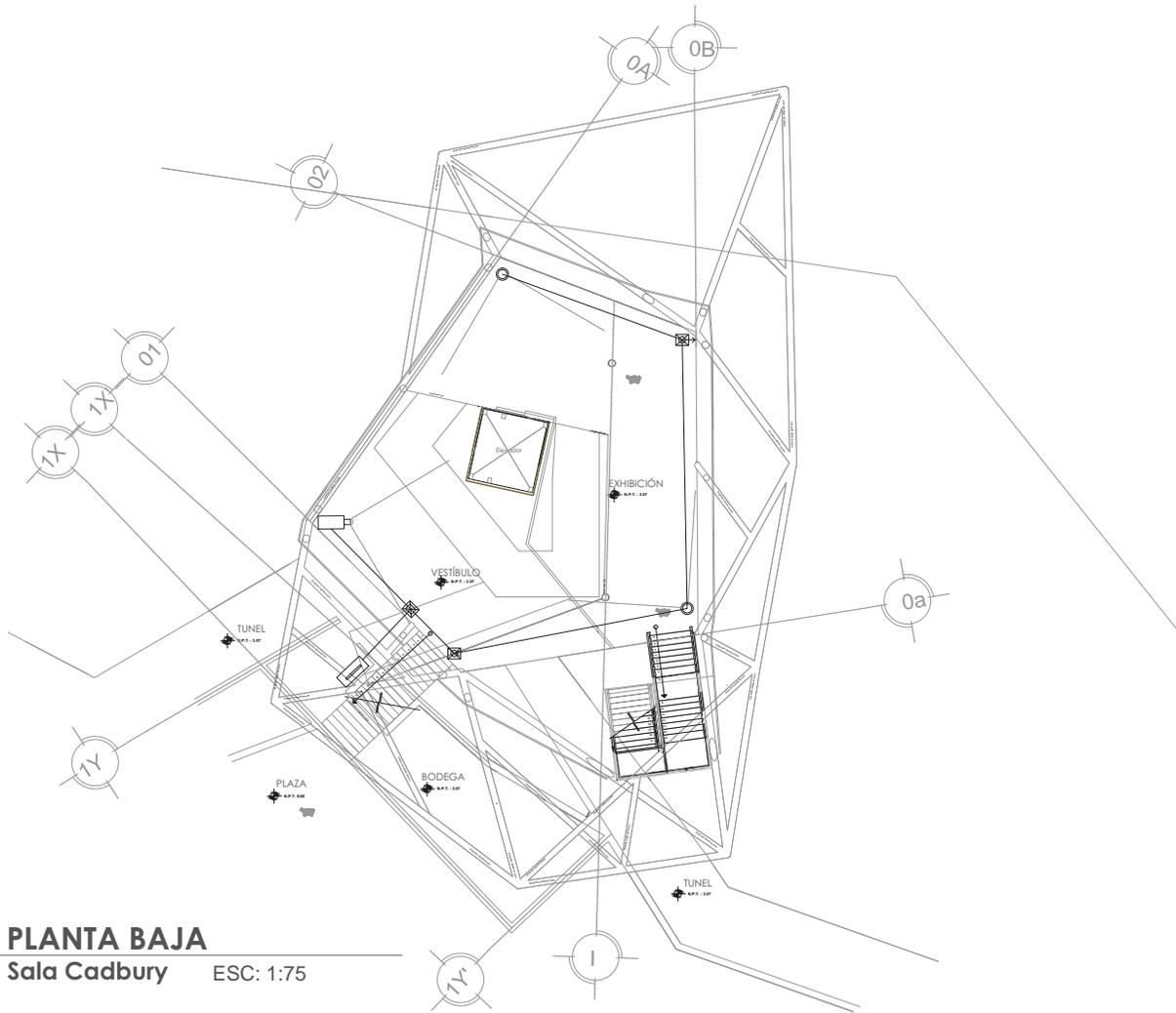
Equipo
Gallardo Báez Claudia Alejandra
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACION

INSTALACION CONTRA INCENDIO
DETALLES

Escala 1:100
Fecha 07/ENE/14
Aceleración Metros
Clave INVESTIGACION
ICI-08



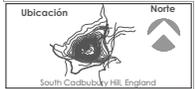


PLANTA BAJA
Sala Cadbury ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

	CÁMARA (HERRIO-DES DIBUJANTE)
	CÁMARA (HERRIO-DES DIBUJANTE)
	ZONA DE EXHIBICIÓN (FORMACIÓN)
	ZONA DE EXHIBICIÓN (FORMACIÓN)
	INDICA ÁNGULO DE VISIÓN
	CAJA DE BODEGA
	SUB CABLEADO
	BAJA CABLEADO

Tesis
 Camelot Research And Visitors Center

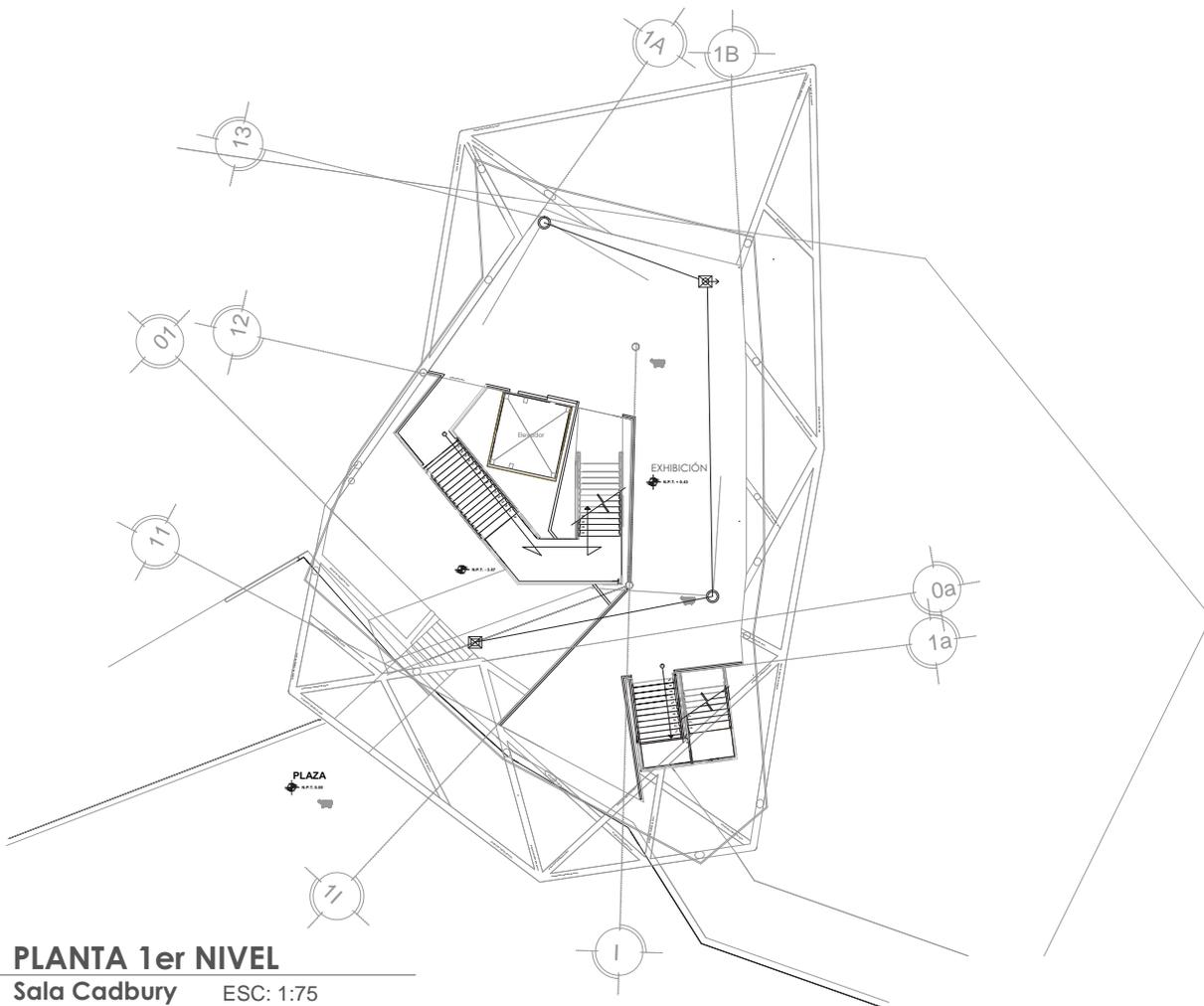
Asesores de tesis:
 Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
 Arq. Eduardo Jiménez Dimas
 Arq. Alejandro González Cordeira

Equipo
 Ché Andrade Luis Samuel
 Huerto Zúñiga Manuel
 Martínez Meléndez Isaac
 Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

PLANTA CIRCUITO CERRADO
PLANTA BAJA

Escala 1:75	Fecha 04/MAR/14	Clave
Acreditación EXTERIOR	CRVC	SALAS CIC-01

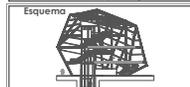
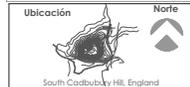


PLANTA 1er NIVEL
Sala Cadbury ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

	CAMARA INTERIO-DES DIAGONAL
	CAMARA INTERIO-DES HORIZONTAL
	ZONA DE MONITORIO Y ORGANIZACION
	INDICA RECORRIDO DE CABLEADO
	INDICA ANGULO DE VISION
	CAMA DE BIBECCO
	SIRE CABLEADO
	BAIR CABLEADO

Tesis
 Camelot Research And Visitors Center

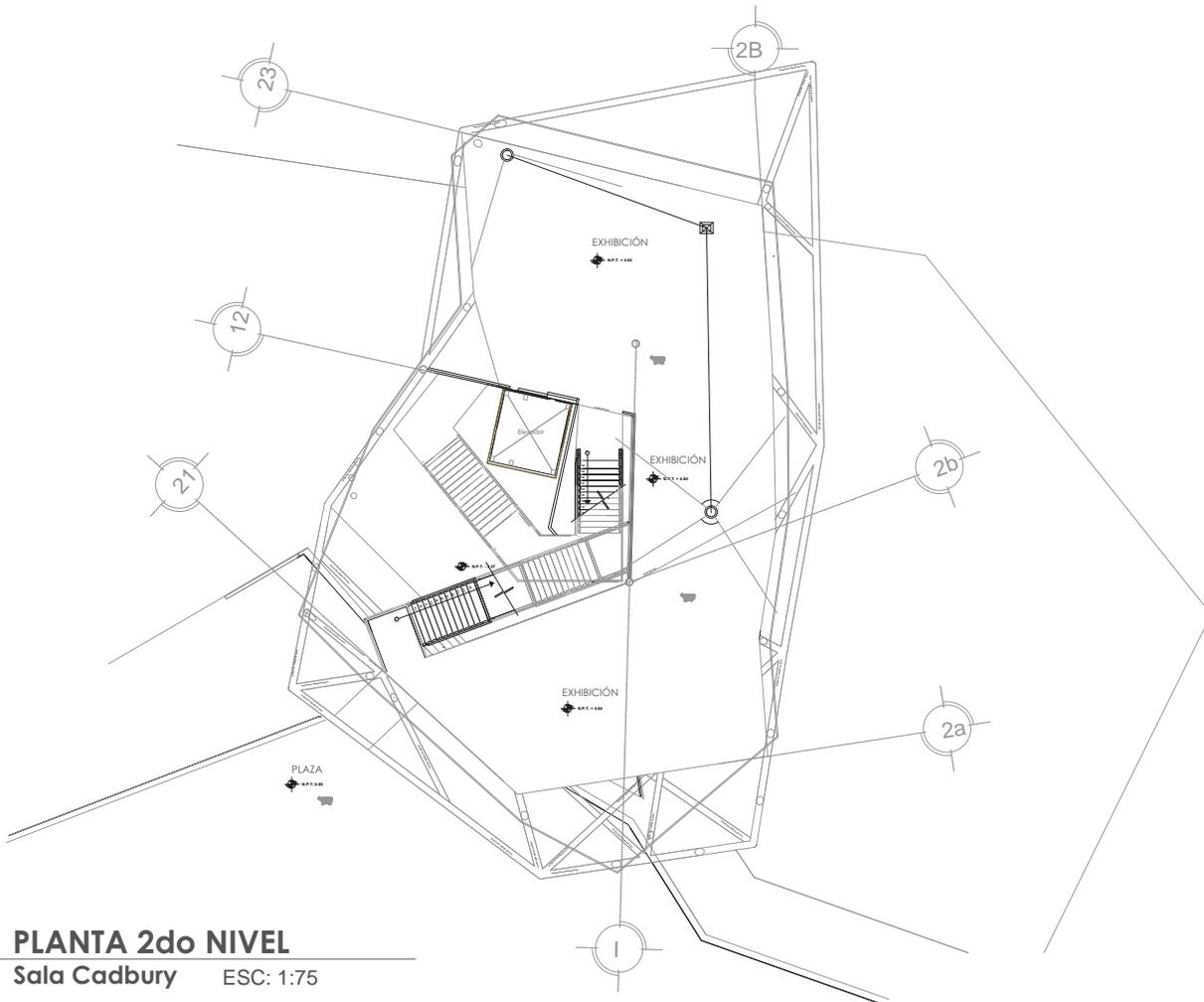
Asesores de tesis:
 Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
 Arq. Eduardo Jiménez Dima
 Arq. Alejandro González Cardona

Equipo
 CHI Andrade Luis Samuel
 Huerto Zúñiga Manuel
 Martínez Meléndez Isaac
 Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

PLANTA CIRCUITO CERRADO
PLANTA 1er NIVEL

Escala 1:75	Fecha 06/04/2014	Clave
Acreditación EXTERIO	CRVC	SALAS CIC-02



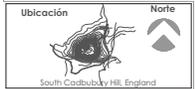
PLANTA 2do NIVEL

Sala Cadbury ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

	CAMARA EXHIBICIÓN
	CAMARA VISITAS DIDACTICAS
	ZONA DE MONITORIO Y ORGANIZACION
	INDICA RECORRIDO DE CABLEADO
	INDICA ANGULO DE VISION
	CAJA DE BISIENNA
	SUBE CABLEADO
	BAJA CABLEADO

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

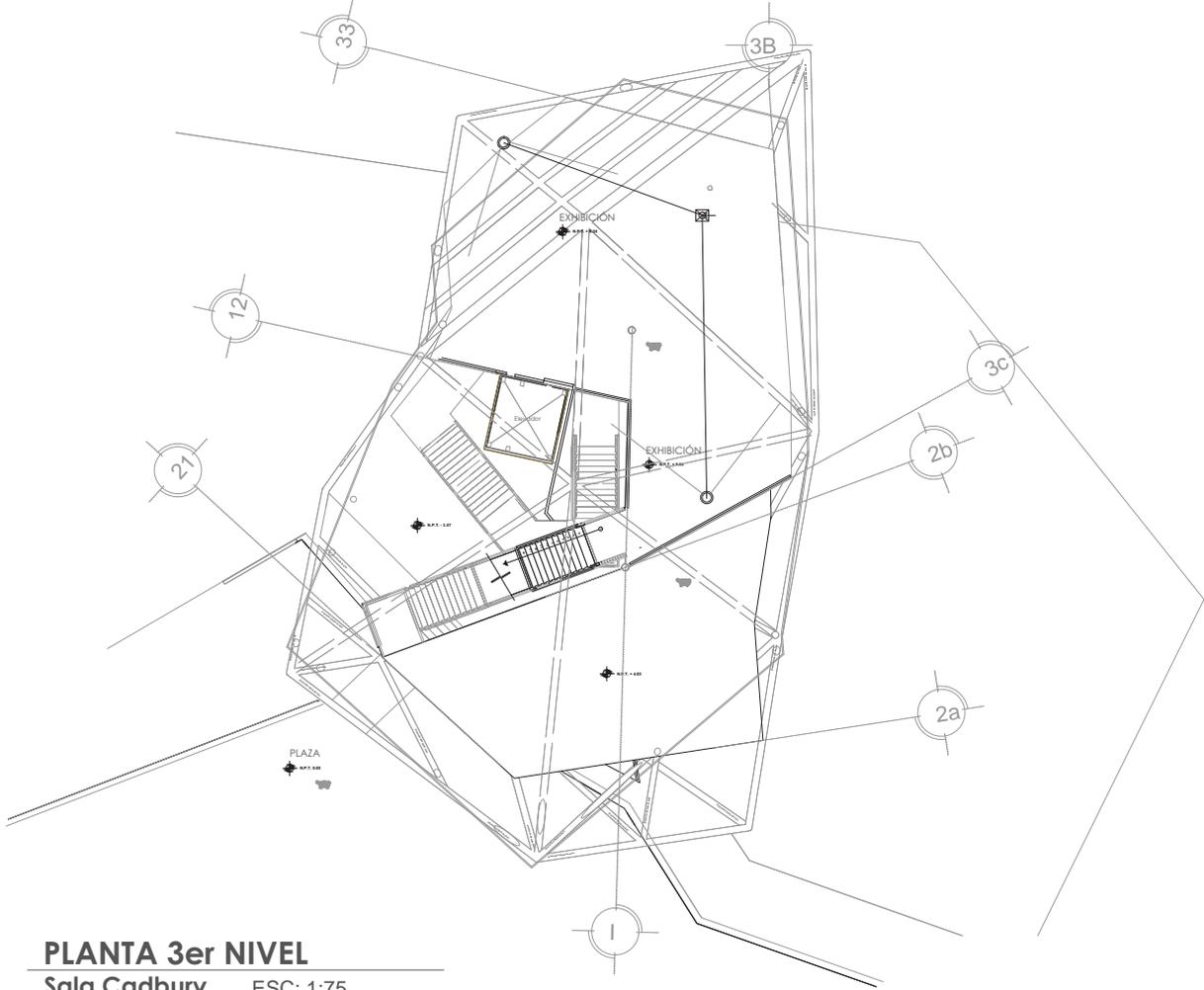
Asesores de tesis:
 Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
 Arq. Eduardo Jiménez Dimas
 Arq. Alejandro González Cordova

Equipo
 Ché Andrade Luis Samuel
 Huerto Zúñiga Manuel
 Martínez Meléndez Isaac
 Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

**PLANTA CIRCUITO CERRADO
PLANTA 2do NIVEL**

Escala 1:75	Fecha 26/MAR/14	Clave
Acreditación MEXTRIS	CRVC	SALAS CIC-03

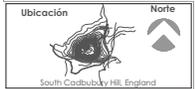


PLANTA 3er NIVEL
Sala Cadbury ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

	CAMARA IMPRESO-DES DIBUJOS
	CAMARA IMPRESO-DES DIBUJOS
	ZONA DE MONITORIO Y MANEJO
	INDICA RECORRIDO DE CABLEADO
	INDICA ANGULO DE VISION
	CAJA DE BISIÑO
	SIRE CABLEADO
	SAIR CABLEADO

Tesis
 Camelot Research And Visitors Center

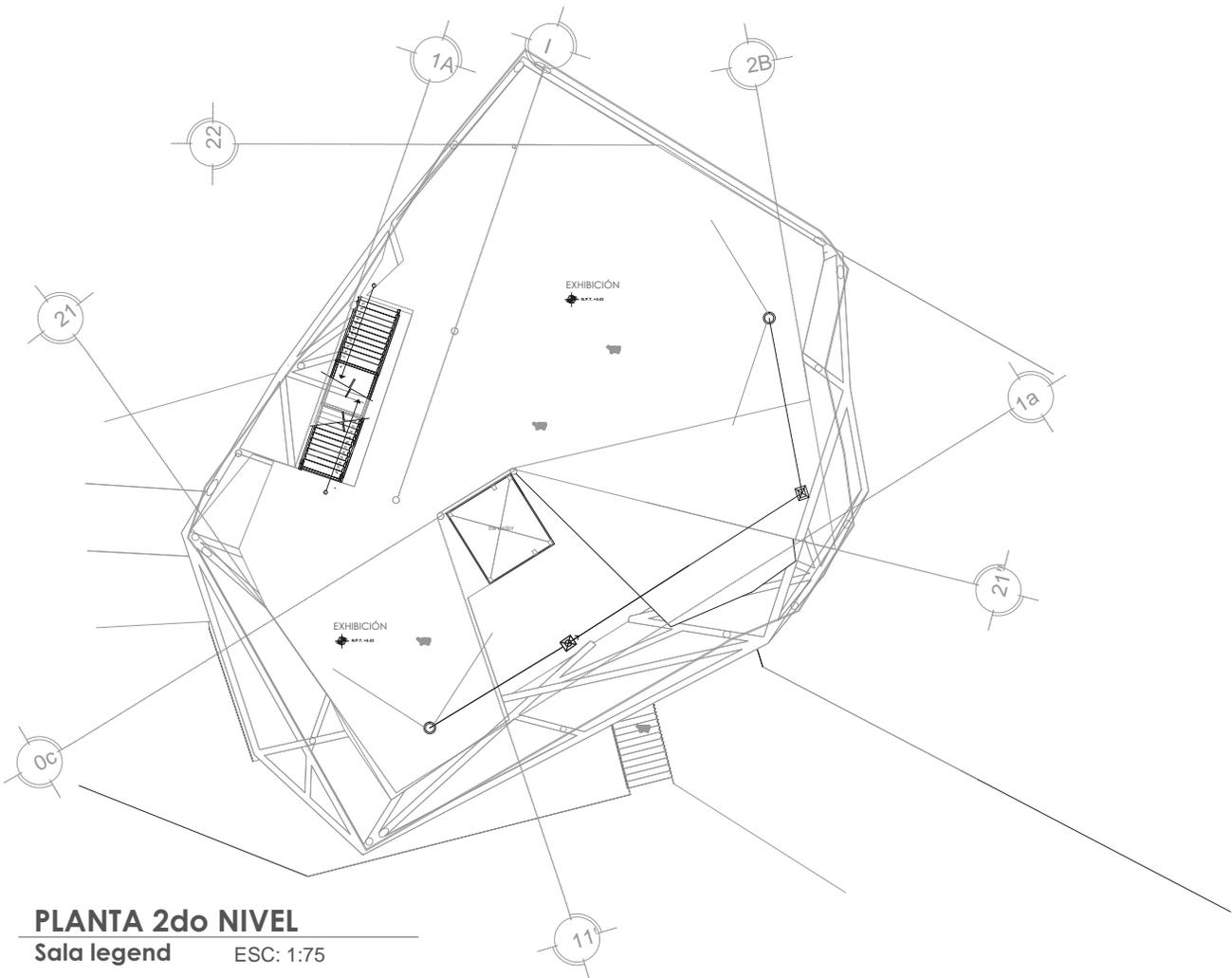
Asesores de tesis:
 Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
 Arq. Eduardo Jiménez Dima
 Arq. Alejandro González Cardoza

Equipo
 Ché Andrade Luis Samuel
 Huerto Zúñiga Manuel
 Martínez Meléndez Isaac
 Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 1

PLANTA CIRCUITO CERRADO
PLANTA 3er NIVEL

Escala 1:75	Fecha OCTUBRO-14	Clave
Acreditación EXTERNO	CRVC	SALAS CIC-04



PLANTA 2do NIVEL

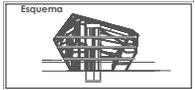
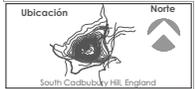
Sala legend

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

	CÁMERA TRIPULADA
	CÁMERA
	ZONA DE MICROFONO Y GRABACIÓN
	INDICA RECORSO DE CERRADO
	INDICA ANGLIO DE VISTA
	SALA DE EXPOSICIÓN
	SALA CERRADA
	SALA CERRADA

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
 Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
 Arq. Eduardo Jiménez Dima
 Arq. Alejandro González Cordeiro

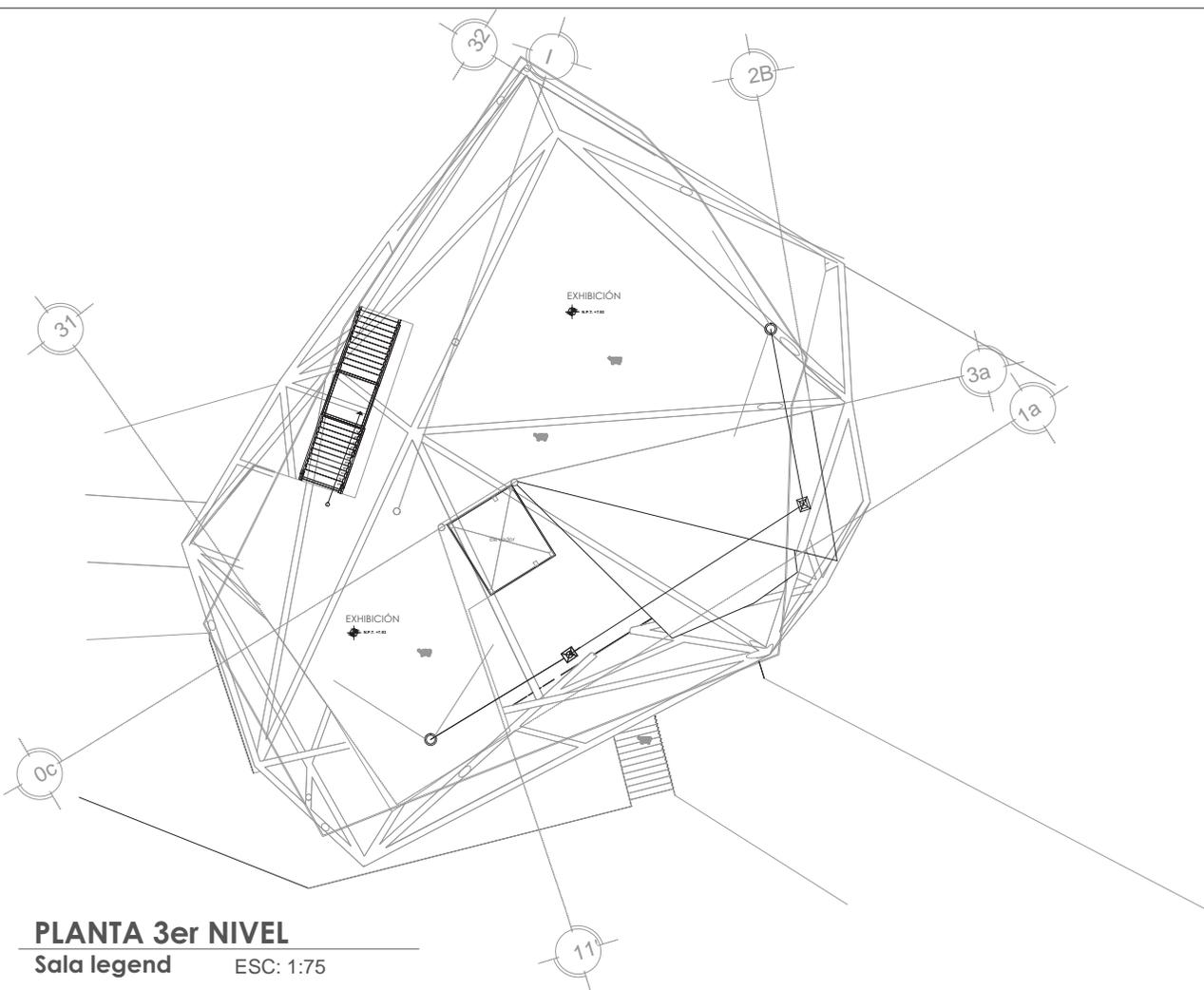
Equipo
 CHI Andrade Luis Samuel
 Huerta Zúñiga Manuel
 Martínez Meléndez Isaac
 Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

**PLANTA CIRCUITO CERRADO
PLANTA 2do NIVEL**

Escala 1:75	Fecha Diciembre 14	Clave
Acreditación Métrica	CRVC	SALAS CIC-03





PLANTA 3er NIVEL

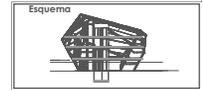
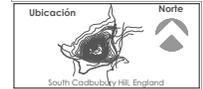
Sala legend

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

	CAMARA MICRO-ORGANISMOS
	CAMARA MACRO-ORGANISMOS
	CIRCUITO CERRADO
	CIRCUITO CERRADO MICRO-ORGANISMOS
	CIRCUITO CERRADO MACRO-ORGANISMOS
	ANGULO DE VISIÓN
	ESCALERA
	CIRCUITO CERRADO MICRO-ORGANISMOS
	CIRCUITO CERRADO MACRO-ORGANISMOS

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
 Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
 Arq. Eduardo Jiménez Díez
 Arq. Alejandro González Cordeiro

Equipo
 CHI Andrade Luis Samuel
 Huerta Zúñiga Manuel
 Martínez Meléndez Isaac
 Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 2

**PLANTA CIRCUITO CERRADO
PLANTA 3er NIVEL**

Escala 1:75	Fecha OCTUBRO-14	Clave
Acotación Métricos	CRVC	SALAS CIC-04

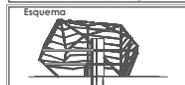


Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



South Carolina, U.H.I. England



Simbología

- CAMARA EMPRO-ES DINAMICO
- CAMARA VENT-ES DINAMICO
- ZONA DE INGENIERO Y CONSERVACION
- INDICA RECORDERO DE CABLEADO
- INDICA ANILLO DE VIGILA
- CAJA DE BURGOS
- SUB CABLEADO
- BAJA CABLEADO

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

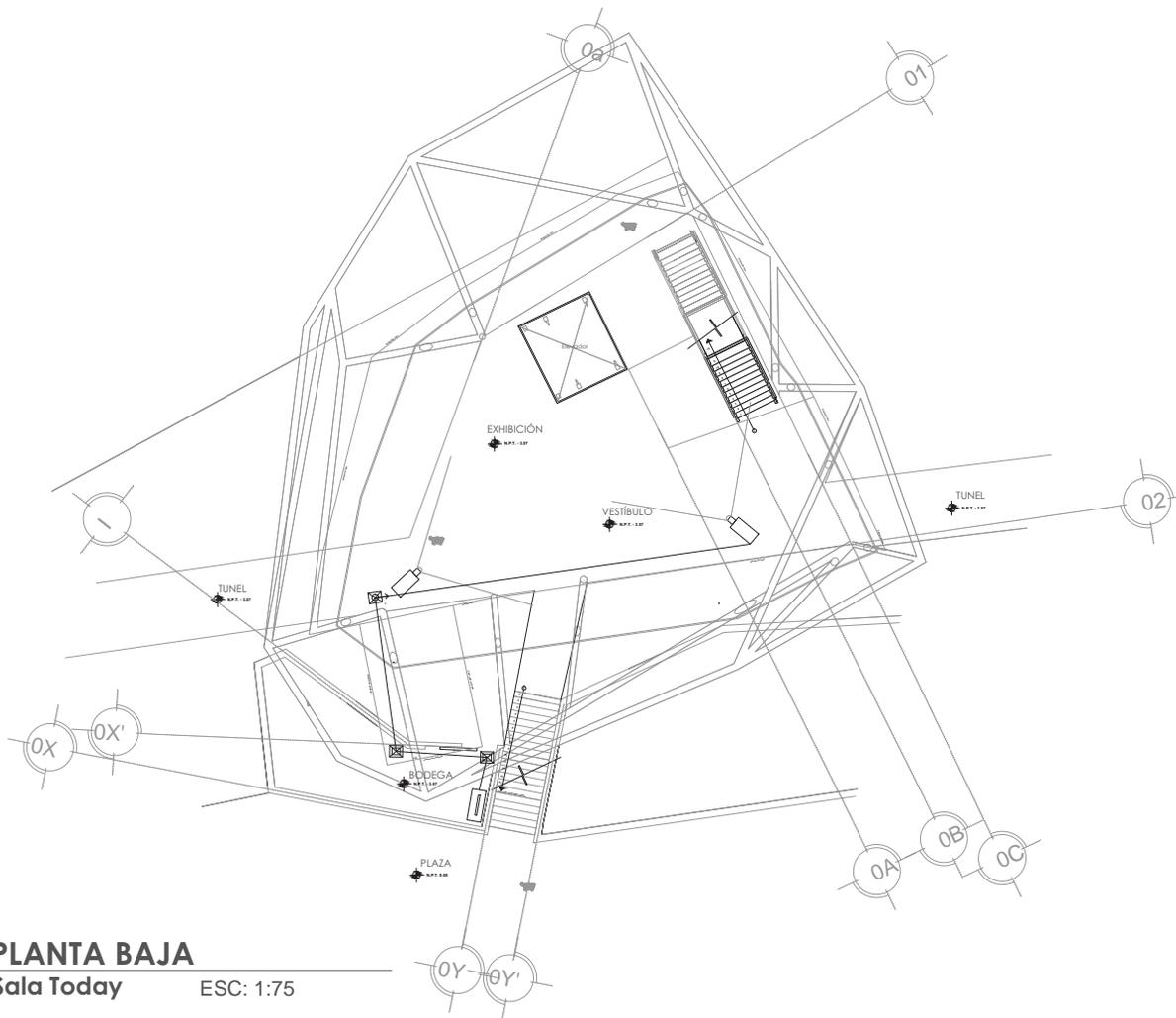
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Díez
Arq. Alejandro González Cordova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

PLANTA CIRCUITO CERRADO
PLANTA BAJA

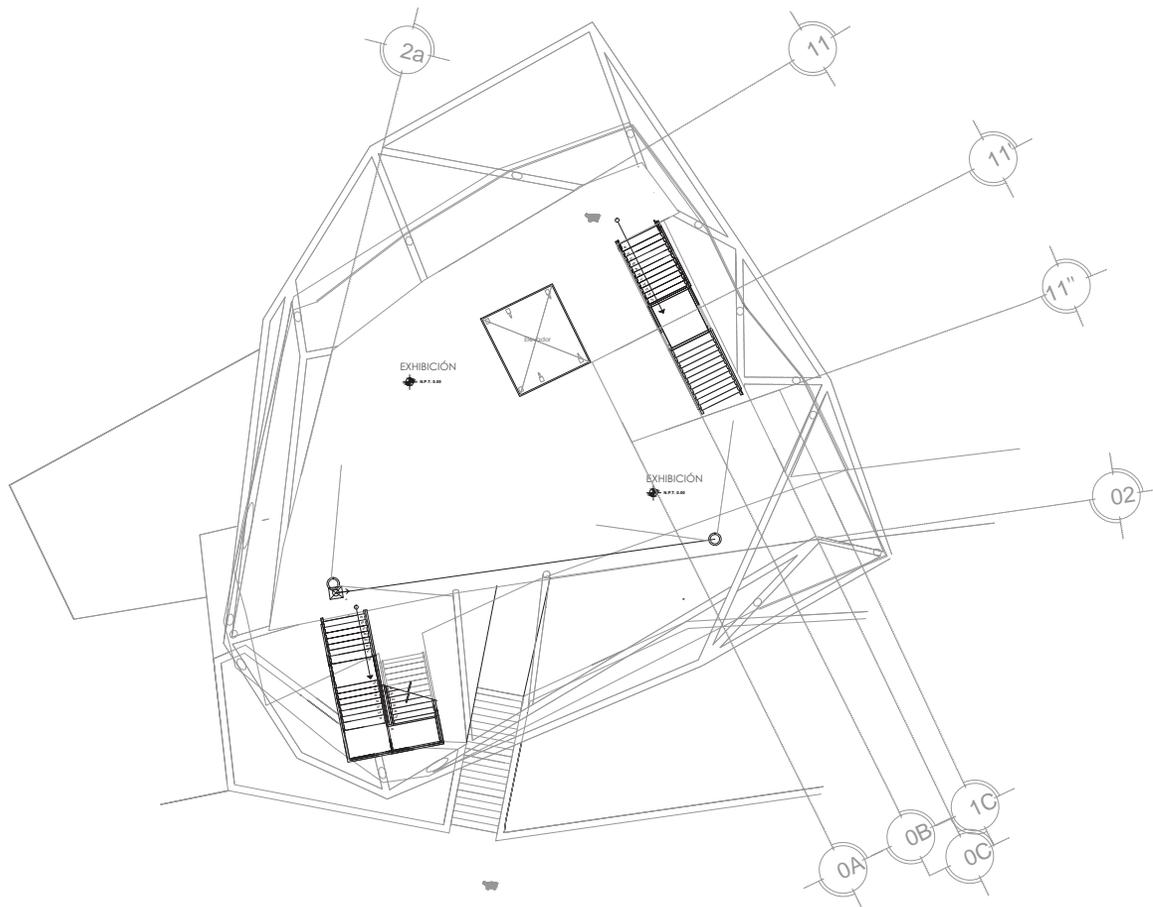
Escala 1:75	Fecha 2016/01/14	Clave
Acreditación EXTERNO	CRVC	SALAS CIC-01



PLANTA BAJA

Sala Today

ESC: 1:75



PLANTA 1er NIVEL

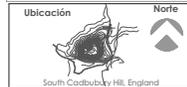
Sala Today

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

	CAMARA EMPRO-883 DANVICOS
	CAMARA VINO-83 DANVICOS
	ZONA DE MONITOREO Y COORDINACIÓN
	INDICA RECIBIDO DE CABLEADO
	INDICA RIGIDO DE VIGAS
	CAJA DE REGISTRO
	SUB CABLEADO
	RAIL CABLEADO

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

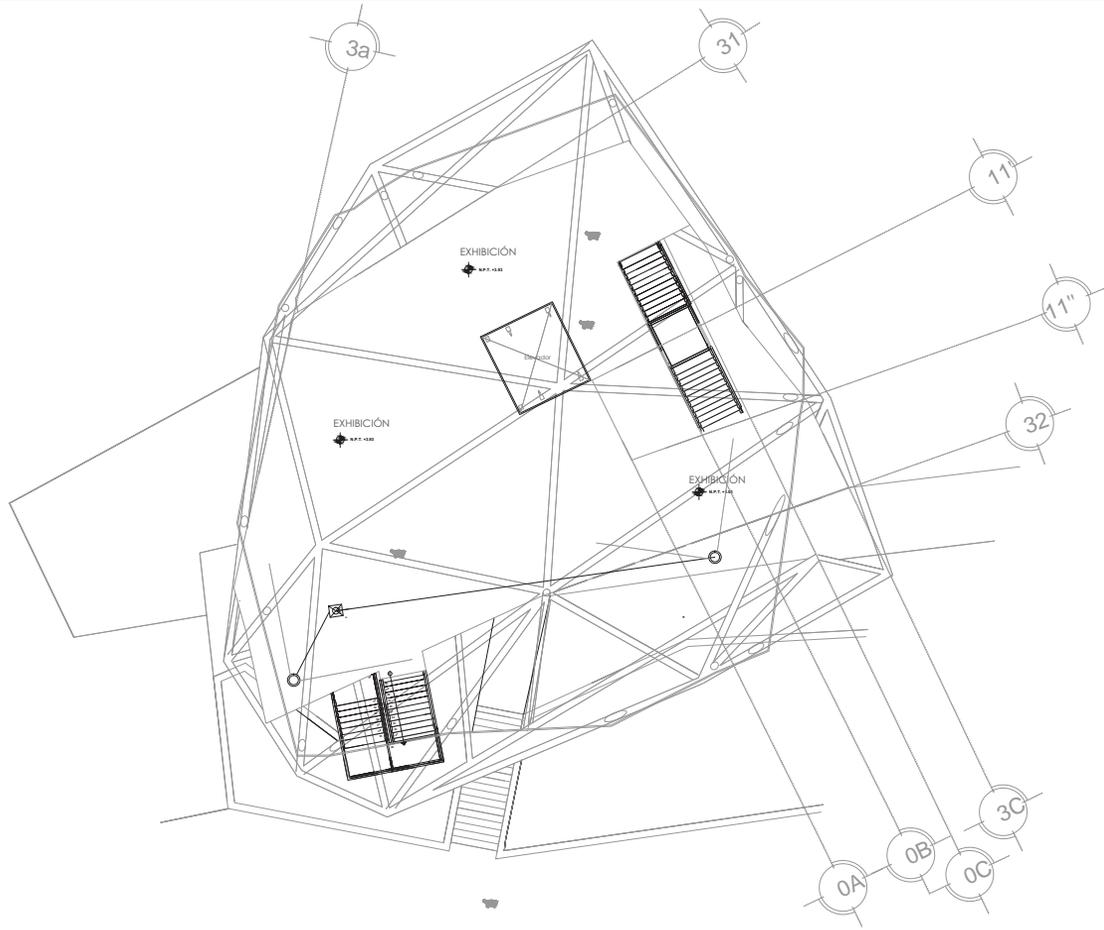
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Cimma
Arq. Alejandro González Cordova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

PLANTA CIRCUITO CERRADO
PLANTA 1er NIVEL

Escala 1:75	Fecha 02/MARZO/14	Clave
Acreditación EMETRO	CRVC	SALAS CIC-02



PLANTA 2do NIVEL

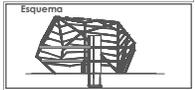
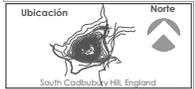
Sala Today

ESC: 1:75



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

	CAMARA EMPRO-883 DANFORSSE
	CAMARA VED-83 DANFORSSE
	ZONA DE MOVIMIENTO Y CIRCULACIÓN
	INDICA RECIBIDO DE CABLEADO
	INDICA PUNTO DE VISIÓN
	CAJA DE REGISTRO
	SUB CABLEADO
	BAJA CABLEADO

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Cirina
Arq. Alejandro González Cordova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zúñiga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
SALA DE EXHIBICIÓN 3

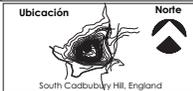
PLANTA CIRCUITO CERRADO
PLANTA 2do NIVEL

Escala 1:75	Fecha OCTUBRO-14	Clave
Acreditación EXTERNO	CRVC	SALAS CIC-03



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



- Simbología**
- CAMARA HIPO-80 DIANOCHE
 - CAMARA HI85 DIANOCHE
 - ZONA DE MONITOREO Y GRABACION
 - INDICA RECORDIO DE CABLEADO
 - INDICA ANGULO DE VISION
 - CAJA DE REGISTRO
 - SUBE CABLEADO
 - BAJA CABLEADO

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

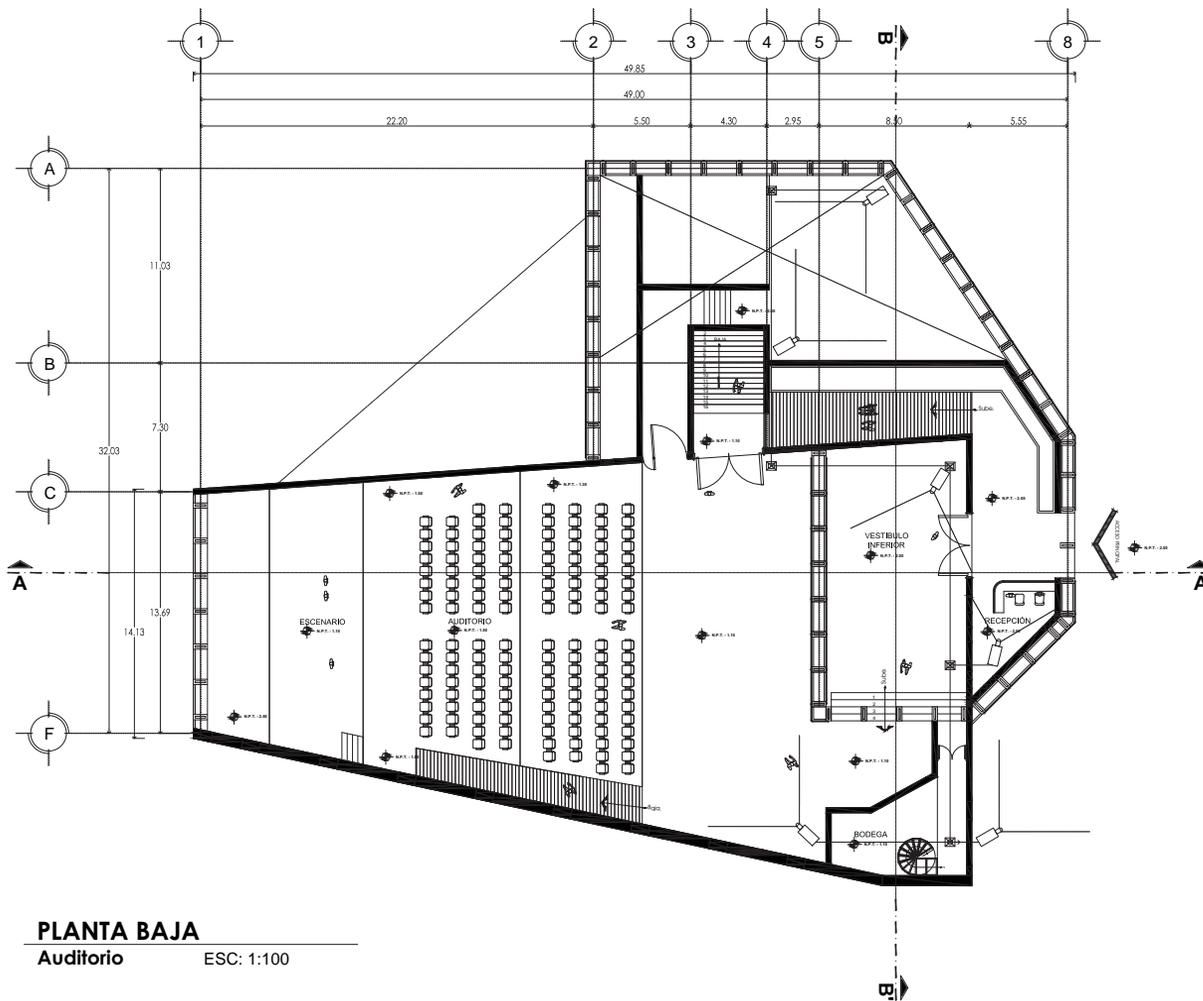
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dumas
Arq. Alejandro González Cardova

Equipo
Chi Andrade Luis Samuel
Puenta Zuriga Manuel
Martinez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
AUDITORIO

**PLANTA CIRCUITO CERRADO
PLANTA BAJA**

Escala 1:100	Fecha 04/MAR/14	Clave AUDITORIO CIC-01
Acolación Metros	CRVC	



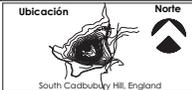
PLANTA BAJA
Auditorio

ESC: 1:100



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

-  CAMARA HIRRO-85 DIANOCHE
-  CAMARA HMD-53 DIANOCHE
-  ZONA DE MONITOREO Y GRABACIÓN
-  INDICA RECORRIDO DE CABLEADO
-  INDICA ÁNGULO DE VISIÓN
-  CAJA DE REGISTRO
-  SUBE CABLEADO
-  BAJA CABLEADO

Tesis
Camelart Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Ara. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Ara. Eduardo Jiménez Gómez
Ara. Alejandro González Cardova

Equipo

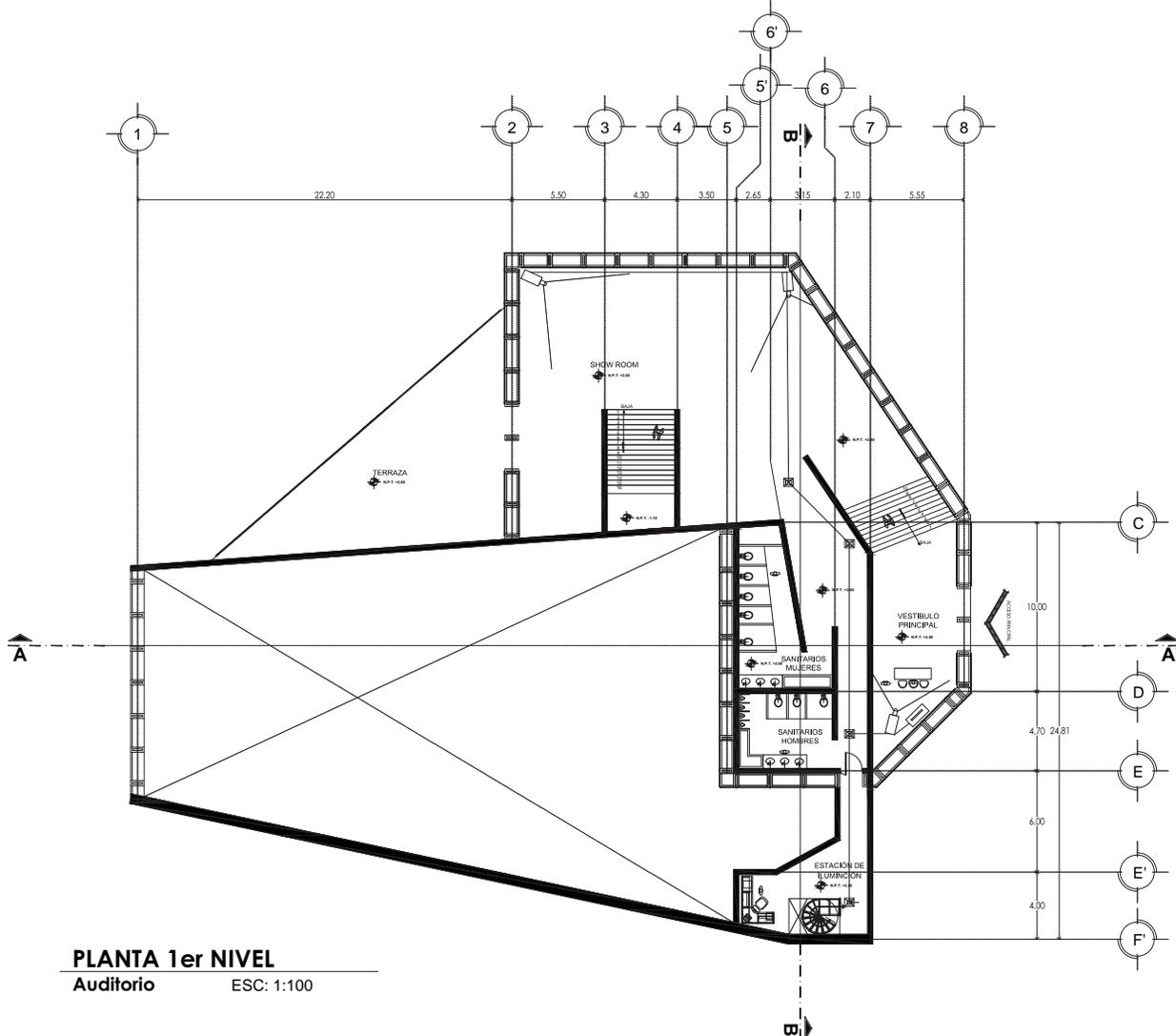
Chi Andrade Luis Samuel
Huerta Zuriga Manuel
Martinez Melendez Isaac
Rodriguez Rodriguez Jonathan

Proyecto

AUDITORIO

PLANTA CIRCUITO CERRADO
PLANTA 1er NIVEL

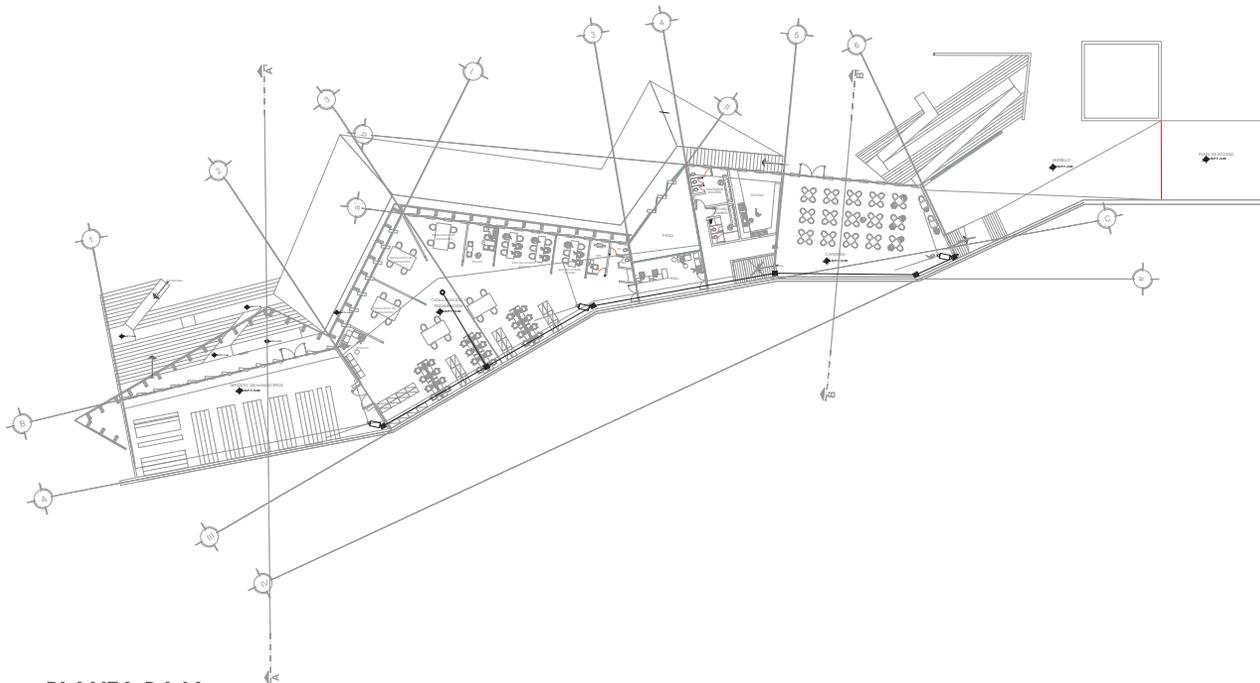
Escala 1:100 Fecha 04/MAR/14
Acreditación Métricas **CRVC** Clave **AUDITORIO CIC-02**



PLANTA 1er NIVEL

Auditorio

ESC: 1:100



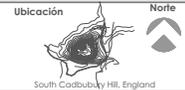
PLANTA BAJA

Centro de Investigación ESC: 1:200

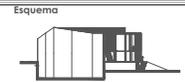


Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Ubicación Norte
South Coddobury Hill, England



Simbología

- CAMERA 1400-1403 DANISCO
- CAMERA 1404-1405 DANISCO
- ZONA DE MOVIMIENTO Y CIRCULACIÓN
- INDICA RECORRIDO DE CIRCULACIÓN
- INDICA ANGULO DE VISIÓN
- CLAVE DE ACCESO
- CIRCULO CERRADO
- CIRCULO ABIERTO

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

Asesores de tesis:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro

Equipo

Gallardo Bóez Claudia Alejandra
Puerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

PLANTA CIRCUITO CERRADO
PLANTA BAJA

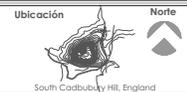
Escala 1:200 Fecha 04/MAR/14
Colección CRVC
Clave INVESTIGACIÓN
CIC-01





Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



South Coadbuckly Hill, England



Simbología

- CAMERA HRPD-485 DIANOCHÉ
- CAMERA HRPD-53 DIANOCHÉ
- ZONA DE MONITOREO Y ORIENTACIÓN
- INDICA RECORRIDO DE CERRADO
- INDICA ANGULO DE VISION
- CAJA DE REGISTRO
- SUB-CUBIERTO
- BIJA-CUBIERTO

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

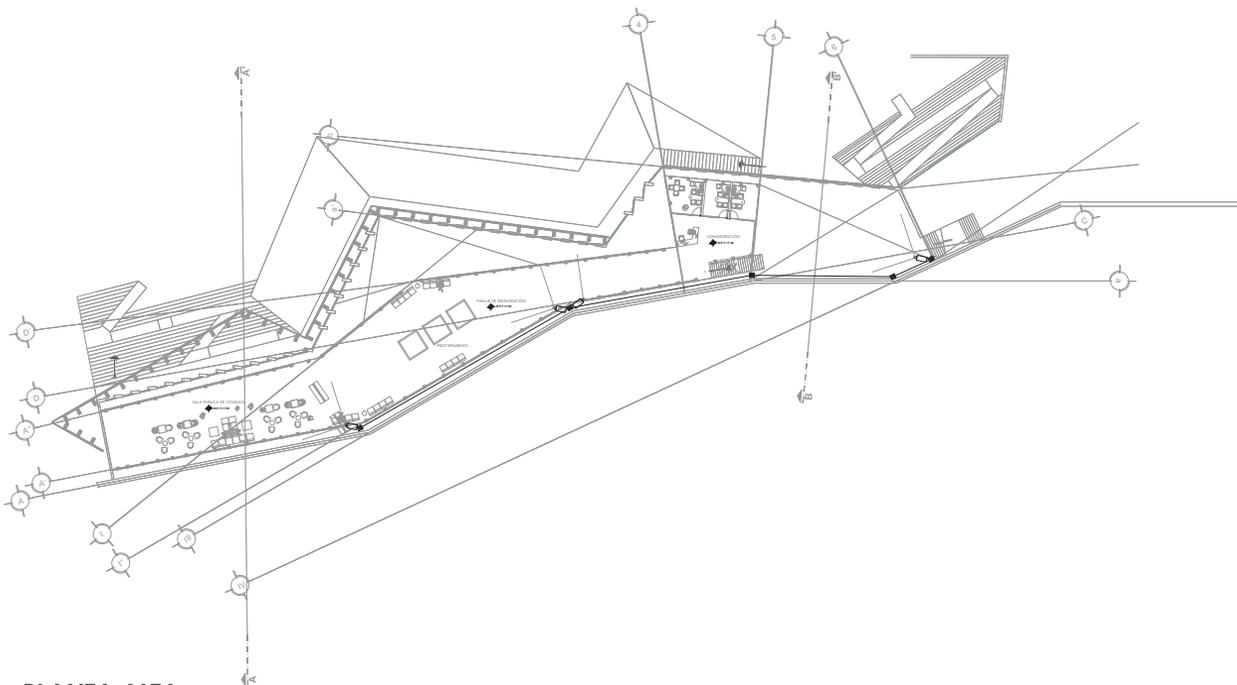
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro

Equipo
Gallardo Báez Claudia Alejandra
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

PLANTA CIRCUITO CERRADO
PLANTA ALTA

Escala 1:200	Fecha 04/MAR/14	Clave
Acolectación Métricos	CRVC	INVESTIGACIÓN CIC-02



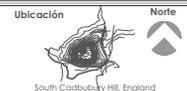
PLANTA ALTA

Centro de Investigación ESC: 1:200



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller : Carlos Leduc Montaño



Simbología

- CAMERA H16D-485 DIANOCHE
- CAMERA H16D-53 DIANOCHE
- ZONA DE MONITOREO Y ORIENTACION
- INDICA RECORRIDO DE CERRADO
- INDICA ANGULO DE VISION
- CAJA DE RESETO
- SUB-CUBIERTO
- SUP-CUBIERTO

Tesis
Camelot Research And Visitors Center

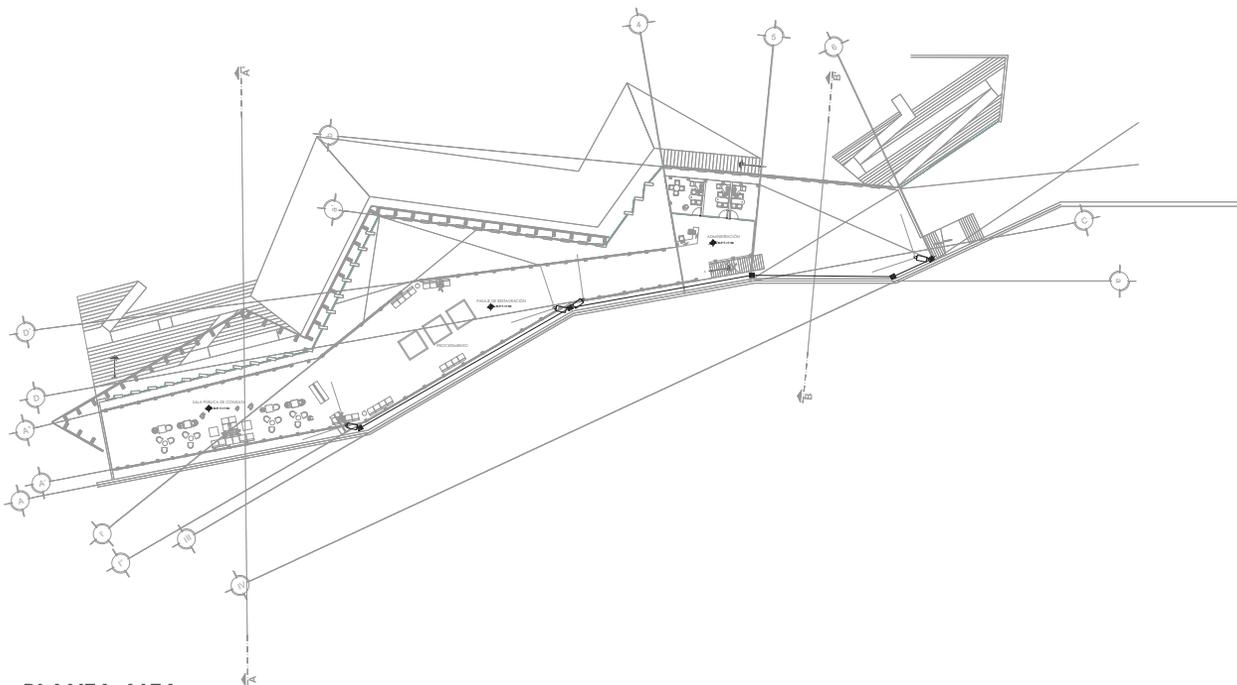
Asesores de tesis:
Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Eduardo Jiménez Dimas
Arq. Alejandro

Equipo
Gallardo Báez Claudia Alejandra
Huerta Zuriga Manuel
Martínez Meléndez Isaac
Rodríguez Rodríguez Jonathan

Proyecto
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

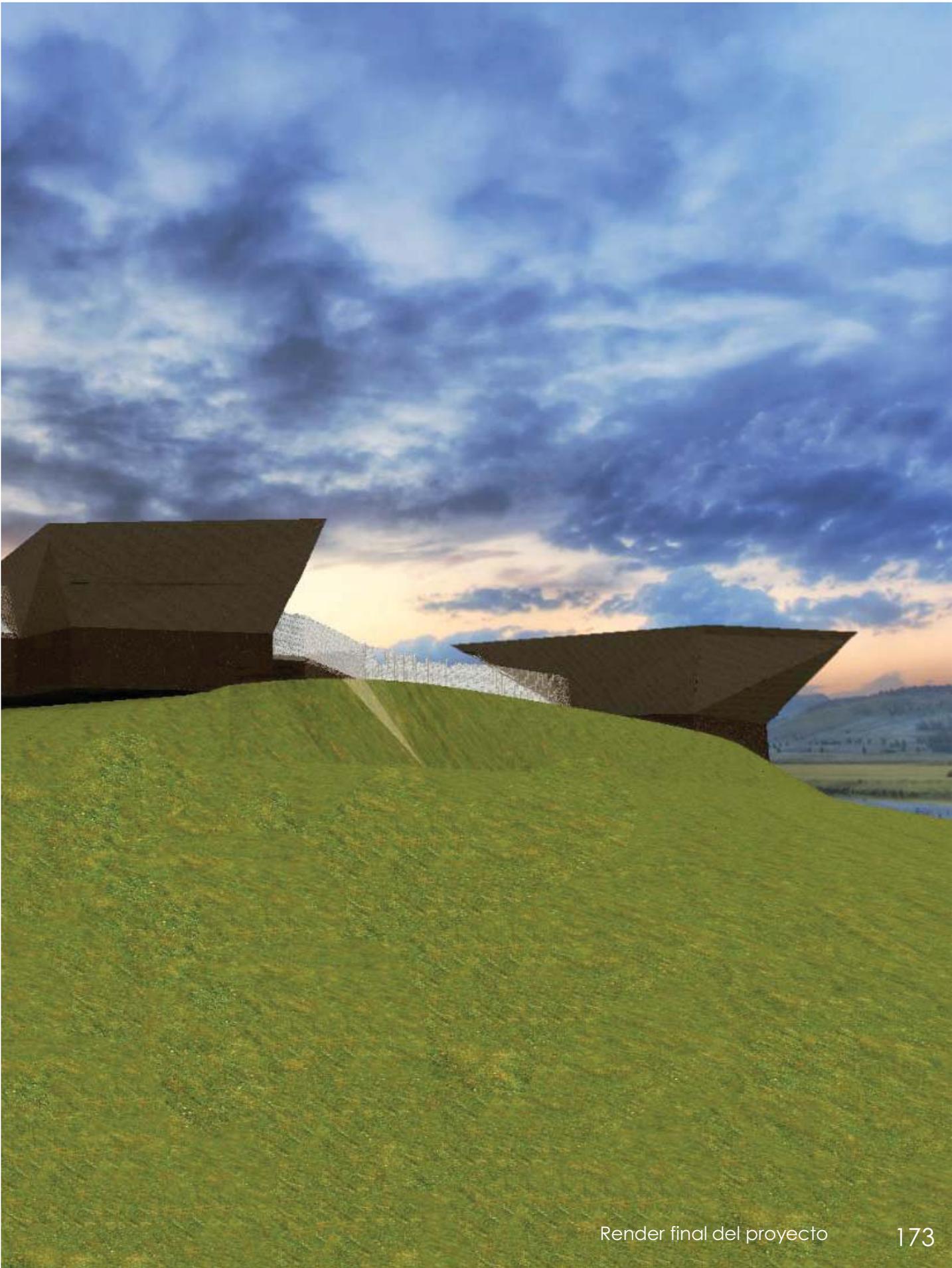
**PLANTA CIRCUITO CERRADO
PLANTA ALTA**

Escala 1:200	Fecha 04/MAR/14	Clave
Acolectación Métricos	CRVC	INVESTIGACIÓN CIC-02

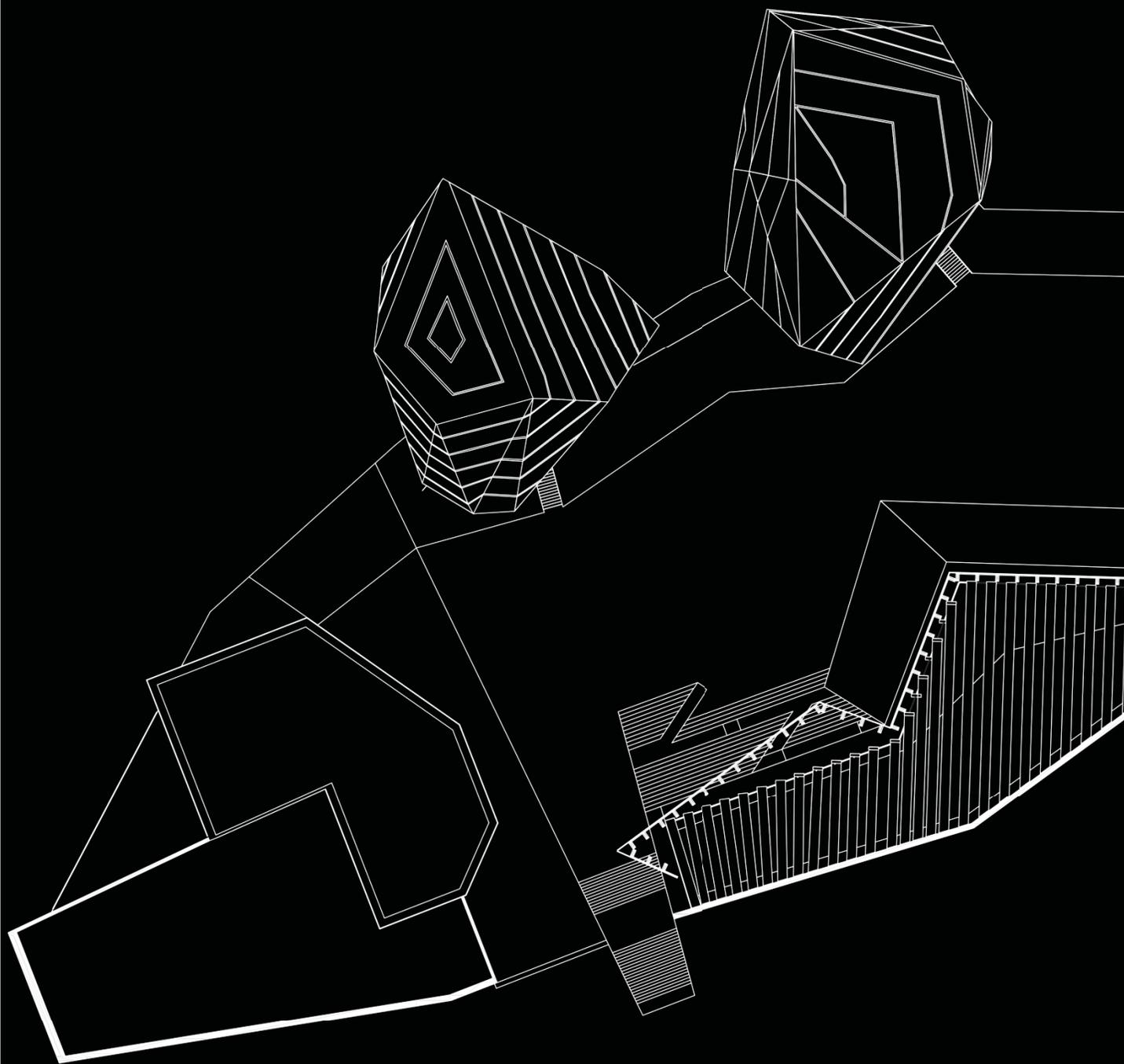


PLANTA ALTA

Centro de Investigación ESC: 1:200



k).CONCLUSIONES





Universidad Nacional
Autónoma de México

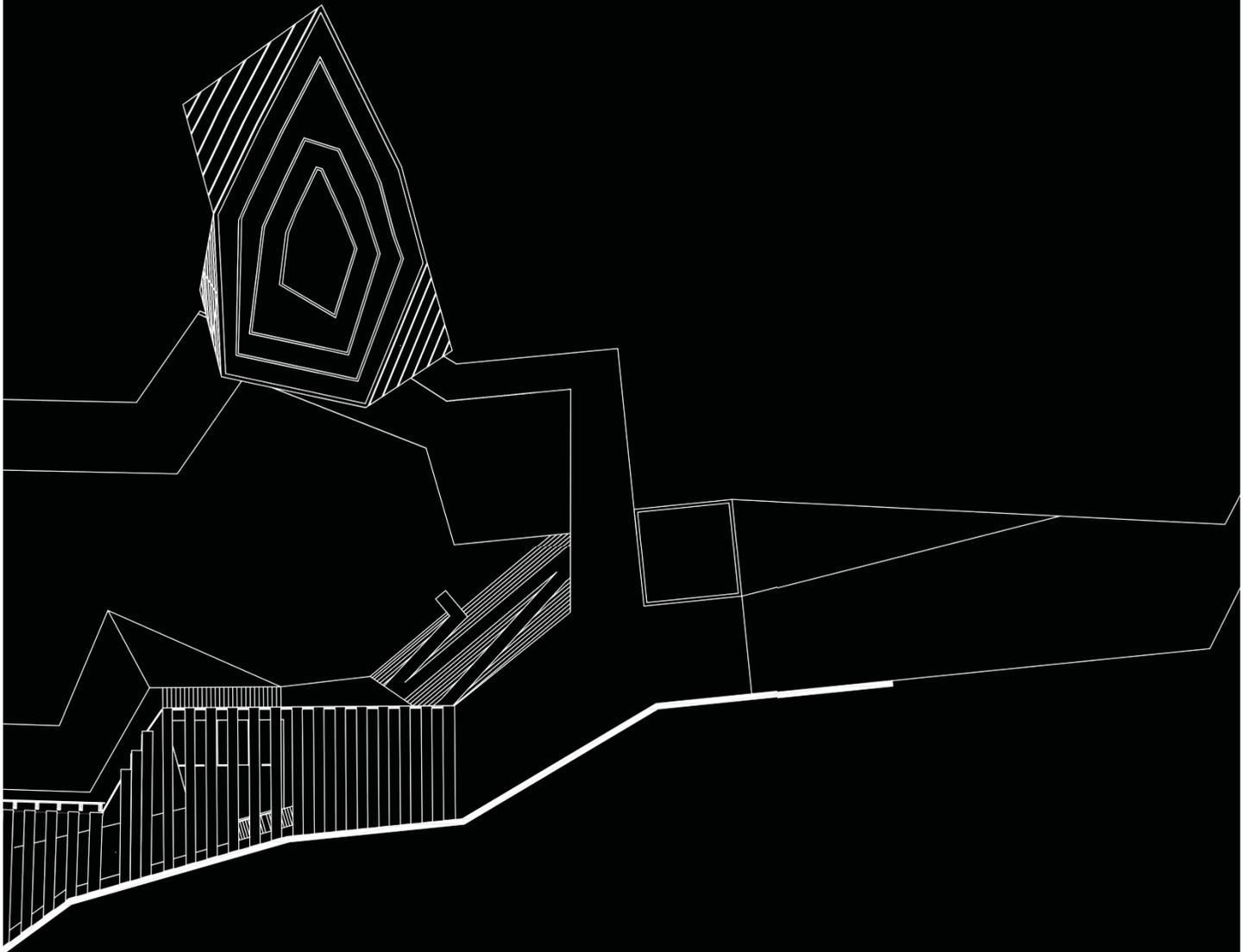


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



“No se pueden repetir formas arbitrarias, como grandes cubos, rascacielos singulares o cubiertas sinuosas, despreciando el entorno.”

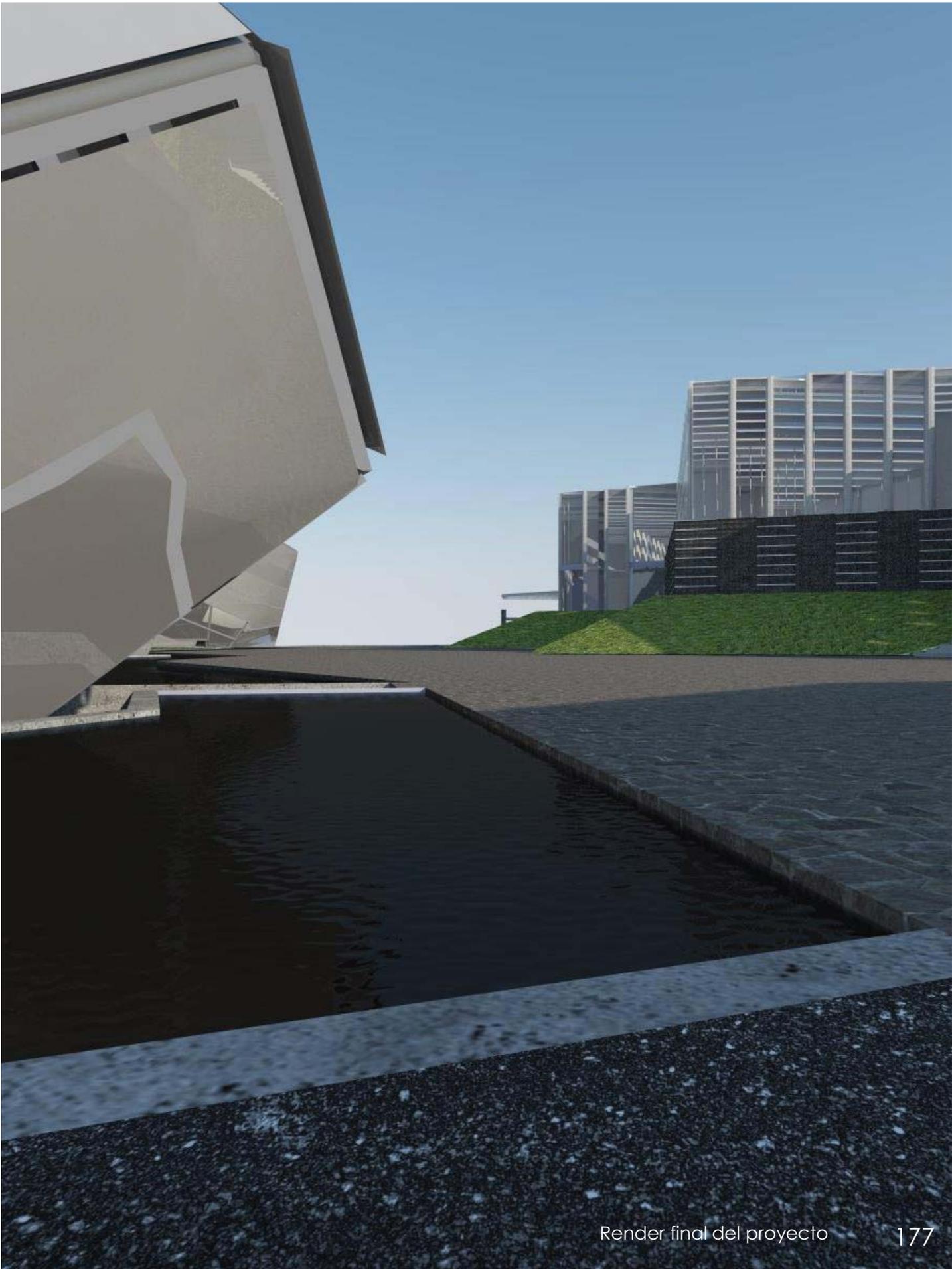
Josep María Montaner

REFLEXIONES Y CONCLUSIONES

A partir de las bases académicas que son propuestas por el programa del curso; comprobar y desarrollar las habilidades, conocimientos y aptitudes que ha adquirido el estudiante en las etapas formativas anteriores que van de primero a octavo semestre, logramos crear un proyecto arquitectónico que evoca los estándares de diseño contemporáneo y da como resultado una integración nueva con el entorno y respeta cada una de las bases impuestas en el concurso CRVC, en donde la confirmación del equipo para el trabajo implicó una gran constancia y dedicación para generar una adecuada exploración.

La experimentación en este proyecto fue fundamental para el desarrollo de la tesis, teniendo en cuenta que en la última etapa formativa para la carrera se contaba con una oportunidad única para trabajar con elementos creativos de diseño, que en el ámbito laboral no son tan frecuentes en su utilización.

El proyecto desarrollado trajo consigo un gran aprendizaje laboral, pues el concurso *ARCHMEDIUM* en el que se participó fue un trabajo muy demandante y competido, que se elaboró en un tiempo escaso; pasando por todas las etapas de diseño; desde la investigación y concepto, hasta la experimentación y producto final. La realización de ésta tesis incentivó el trabajo en equipo, la confrontación de puntos de vista para un buen análisis del proyecto y la retroalimentación en la toma de decisiones de diseño fundamentales en el proyecto.



Desde ARCHmedium queremos agradecer al equipo MIJCE formado por los integrantes:

ISAAC MARTINEZ MELENDEZ
MANUEL ALEJANDRO HUERTA ZUÑIGA
CHI ANDRADE LUIS SAMUEL
ESTEFANIA CLAVIJO MURCIA
JUAN DAVID PIÑEROS TORRES

su participación en el concurso de ideas para estudiantes CRVC organizado por ARCHmedium con el soporte de la Universidad Politécnica de Catalunya (UPC), the Chartered Institute of Architectural Technologists (CIAT) and the Roca London Gallery.

Con su propuesta han sabido abordar un proyecto que el propio jurado ha definido como de “gran dificultad” debido a su compleja implantación en un entorno natural sin referencias urbanas cercanas. Su proyecto ha contribuido a la diversidad y originalidad de las propuestas recibidas gracias a su visión particular del proyecto. Es por ello que el jurado compuesto por Carl Turner, Joe Morris, Marjan Colletti, Luke Pearson y Assemble Studio ha considerado apropiado resaltar su gran labor en este evento.



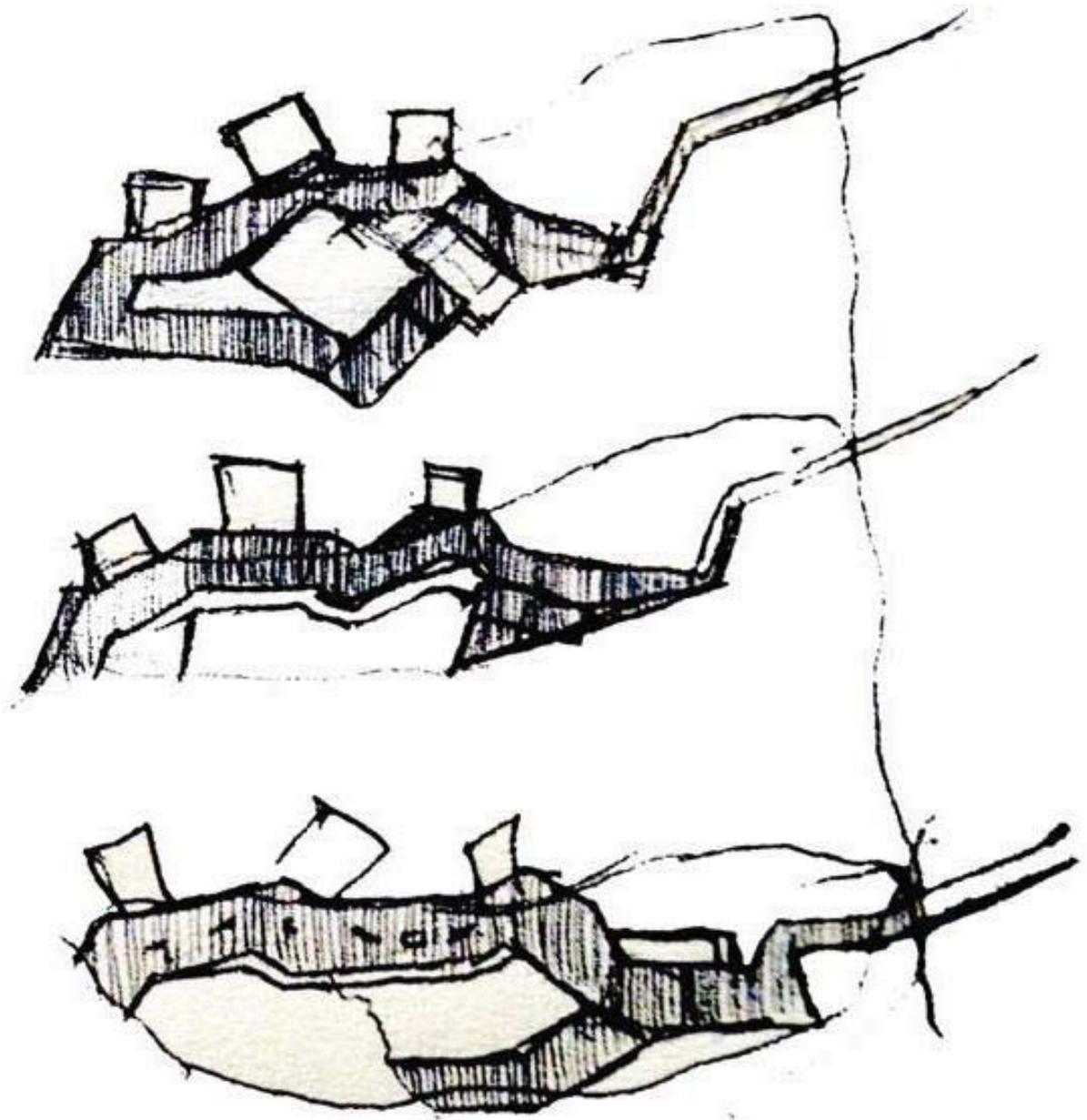
Guillermo Carone
Co-fundador ARCHmedium



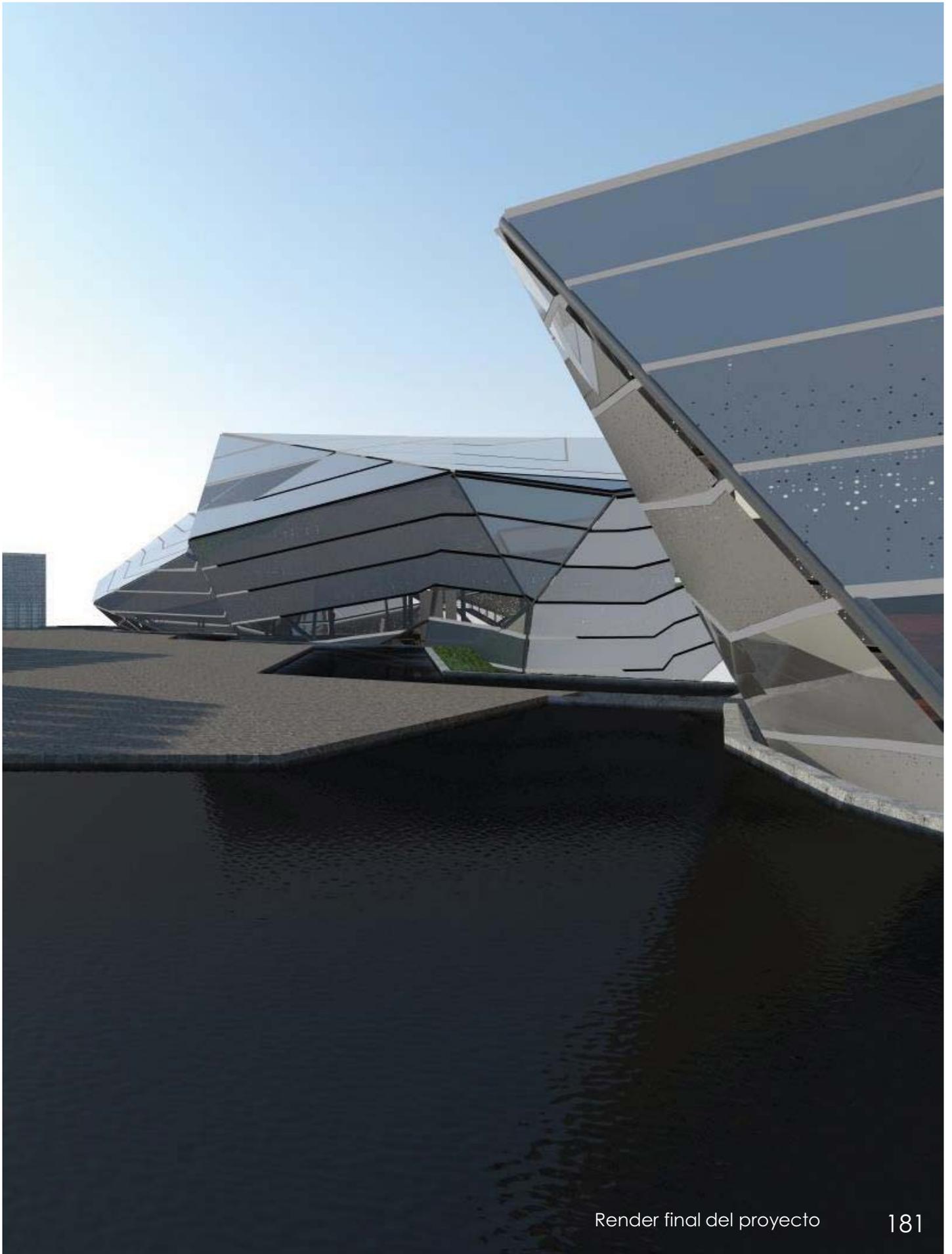
Gastón Saboulard
Co-fundador ARCHmedium



Carl Turner
Presidente del jurado







La conclusión que tuvo el proyecto fue satisfactoria para todos los participantes del equipo y se logró el objetivo académico que tiene el seminario de titulación, que es poner a prueba el conocimiento adquirido en la academia.

Pensamos que el ejercicio proyectual que se llevó a cabo, tiene la virtud de ir de la mano con un proceso escolarizado al alumno, sin que las condiciones de investigación y elaboración del proyecto ejecutivo sean escasas. El proyecto se concentra en dar la mejor solución arquitectónica que se puede alcanzar con un proceso de diseño tan amplio en donde las prioridades fueron las condiciones de experiencia del usuario para con el complejo cultural.

Este es un proceso que va en conjunto con una elaborada condición de diseño y de experimentación de la arquitectura, para lograr la mejor imagen posible; y aunque el detalle técnico no es un desarrollo exacto y puntual, los parámetros de ejecución para toda esta parte son de un estudio profundo de todas las tecnologías que pudieron complementar este proyecto conceptual, que concluyó con un diseño muy estudiado y bien solucionado en el hacer del diseño arquitectónico.

Para concluir tomaremos en cuenta un fragmento de un entrevista a la persona que cuyo libro propició el desarrollo experimental de esta tesis; Josep María Montaner.

“Esta decadencia de la arquitectura convertida en la marca repetitiva de ciertas firmas tiene relación con la ausencia de valores éticos cuando se aceptan encargos inapropiados, sin hacerse responsables de las consecuencias ni tener en cuenta la insostenibilidad de ciertos proyectos y tipologías. Podemos constatarlo en obras monumentales en los Emiratos Árabes, China y otros países emergentes, hechas por arquitectos conocidos sin el menor escrúpulo con relación al contexto y a lo que se elimina; al sistema político, las condiciones de trabajo y los derechos humanos, o al despilfarro de recursos.

Tener en cuenta estos factores de decadencia podría ser positivo para potenciar sus antídotos y enriquecer aquellas maneras de hacer que superan estas limitaciones y que tienen que ver con tener valores éticos, proyectar atendiendo a la calidad y al tiempo necesario, desde la cultura del lugar, haciendo arquitectura sostenible socialmente, y aprendiendo de cada encargo y contexto social para poder experimentar y no repetirse. Estos criterios para evitar abusos y repeticiones deberían ser un referente dentro de la enseñanza de la arquitectura, en los principios de los jurados para otorgar premios y en las normativas y criterios a seguir en los encargos públicos.”

Josep María Montaner

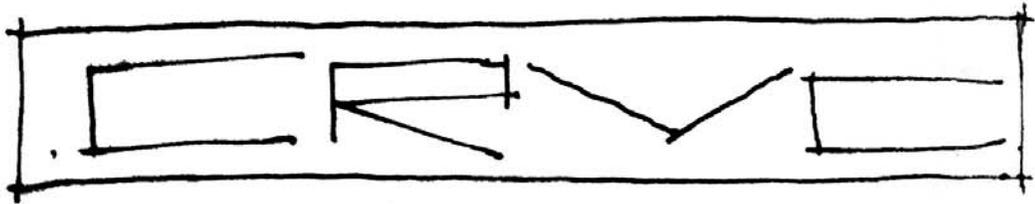
PROYECTO EJECUTIVO



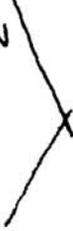
DESARROLLO DEL PROYECTO EJECUTIVO DE CAMELOT.



CAMELOT RESEARCH AND VISITORS CENTER.

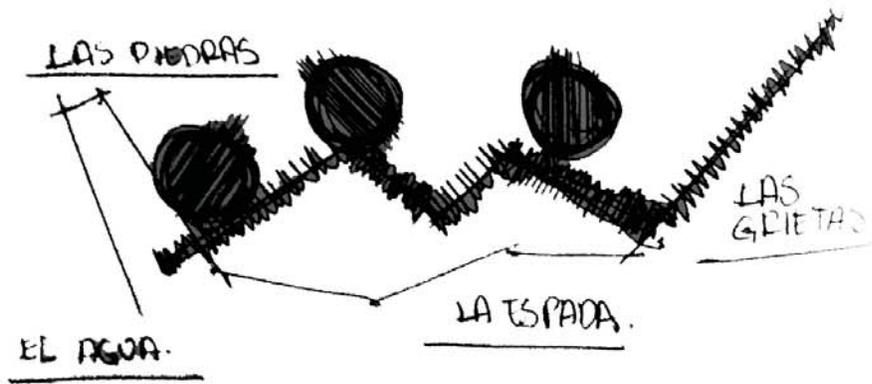


EXPERIMENTACIÓN DENTRO DE LA COMPETITIVIDAD Y SUSTENTABILIDAD DEL PROYECTO.

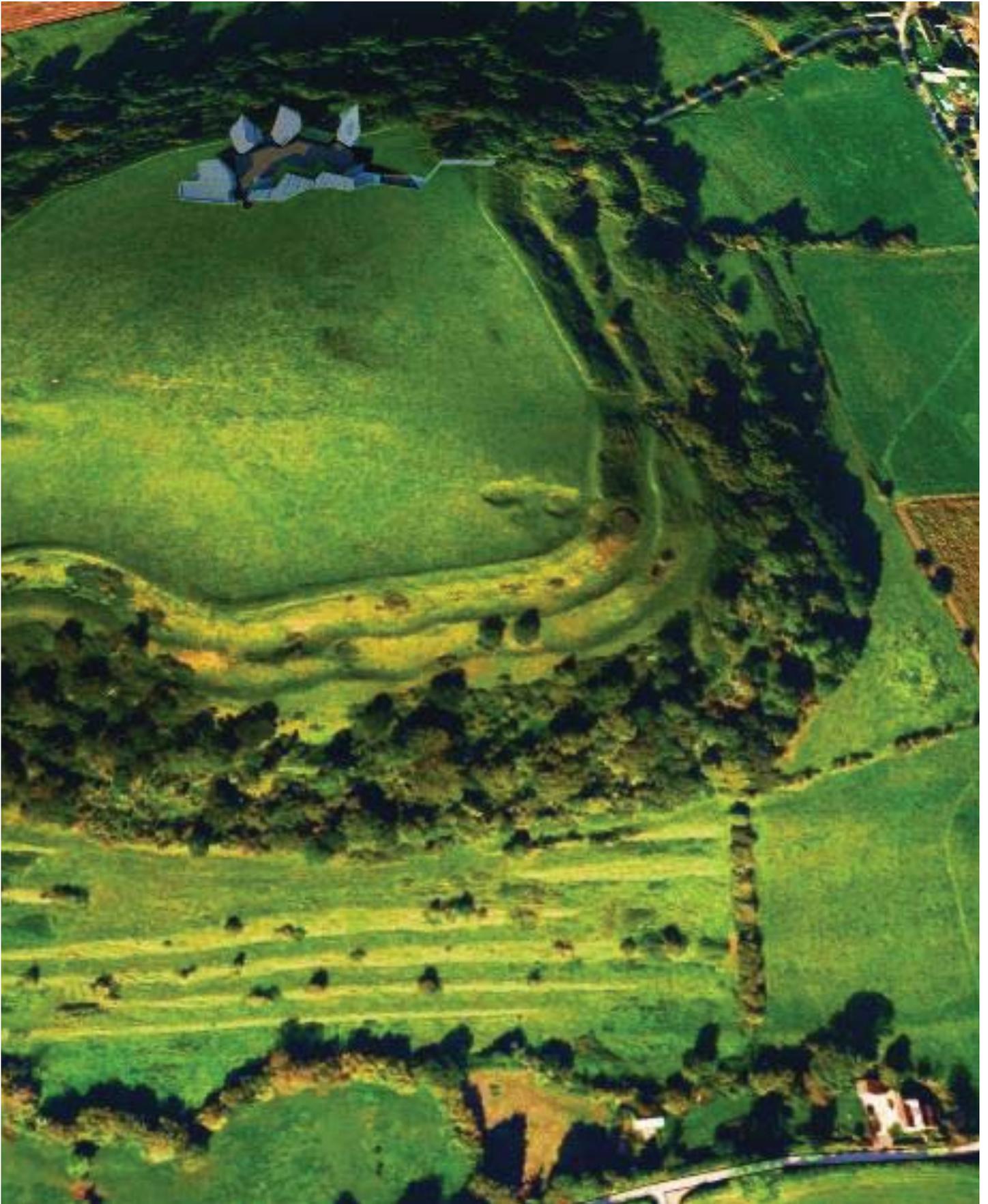


FACTIBILIDAD.

EL EFECTO DE LA ARQUITECTURA TÉCNICA EN LA INTENSIÓN DEL PROYECTO.







Bibliografía

Libros consultados:

1.-LAS FORMAS DEL SIGLO XX

Josep María Montaner

Gustavo Gili 2002

2.-PAQUETE DE INFORMACION DIGITAL

ARCH MEDIUM / CONCURSO CAMELOT RESEARCH AND VISITROS CENTER

ARCH medium 2013

3.-"BY SOUTH CADBURY IS THAT CAMELOT": EXCAVATIONS AT CADBURY CASTLE 1966-70"

Leslie Alcock

4.-"EXCALIBUR: LA NOVELA DEL REY ARTURO"

Bernard Cornwell

Ediciones Península.

Fuentes electrónicas:

1.- http://en.wikipedia.org/wiki/South_Cadbury

2.- http://es.wikipedia.org/wiki/Josep_Maria_Montaner

3.- http://es.wikipedia.org/wiki/Rey_Arturo

4.- <https://www.google.com.mx/maps/place/South+Cadbury>

5.- http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Sal

6.- <http://es.wikipedia.org/wiki/Ronchamp>

7.- [http://es.wikipedia.org/wiki/Villa_Saboya_\(arquitectura\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Villa_Saboya_(arquitectura))

8.- http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Virgilio_Barco



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Fotografía de South Cadbury ,
www.britainexpress.com









CREDITOS:

MANUEL HUERTA ZUÑIGA
ISAAC MARTÍNEZ MELENDEZ
JONATHAN RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
LUIS SAMUEL CHI ANDRADE
ESTEFANÍA CLAVIJO MURCIA
JUAN DAVID PIÑEROS TORRES

